



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

POSGRADO EN CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN

**EL DISCURSO EMPLEADO POR *LA AFICIÓN, ESTO Y OVACIONES* EN LA
CARACTERIZACIÓN DE LOS MEDALLISTAS PARALÍMPICOS MEXICANOS**

TESIS

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:

MAESTRA EN COMUNICACIÓN

PRESENTA:

CINTHYA SELENE CORTÉS RAMÍREZ

TUTORA

DRA. FRANCISCA ROBLES

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES – UNAM

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MÉXICO

JUNIO 2021



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

SR. PABLO ALBERTO CUEVAS GONZALEZ

Una mañana lóbrega encontré en la mirada de un niño una singular clase de amor y aquel perfume que desprendía se convirtió en el aroma con el que dormiría y despertaría todos los días. Miraste al demonio que vivía dentro de mí y aun así decidiste caminar hasta el tártaro vociferando una promesa de amor para siempre. Gracias por alimentar mi espíritu y calmar mi hambre, gracias por enseñarme a perdonar y bendecir a quien me hiere, gracias por la magia que tienen tus brazos para calmar las tormentas y curar mi aflicción.

Sirvan estas pequeñas líneas como homenaje a la extensa faena que realizas día con día por mantener nuestro matrimonio y familia a flote. Pablo, pertenece a ti mi corazón y vida entera. Te amo, esposo querido.

PABLO SANTIAGO

Tuvieron que arrancarte de mis brazos mientras gritabas mamá, me despedía de ti con la imagen de tu carita triste y tu llanto inconsolable camino a la escuela. Fuiste un niño muy valiente y cada segundo, hora o día que no pasamos juntos intenté dar lo mejor para que valiera la pena tu ausencia. Santiago el día que naciste creí profundamente en Dios, lloré al admirar su bella creación en mi vida y pido porque nunca se apague tu voz, pueda contemplar por siempre tu hermosa sonrisa y seas la mejor versión posible de ti, mamá y papá trabajan muy duro para lograrlo.

MAURICIO

Llegaste a mi vida cuando terminaba este proyecto, me sentaba a leer y escribir extensas líneas mientras te sentía en mi vientre, tu concepción fue una luz de esperanza en mi vida, lucharé para que siempre te sientas amado y encuentres en tu hermano las más maravillosas anécdotas de tu infancia. Te espero mi amor, te imagino y sueño con el ser que pronto estará en mis brazos.

SR. ALEJANDRO CORTÉS Y LICENCIADA ELENA RAMÍREZ

Gracias por mi castillo de hierro forjado con tus manos padre (mi hogar), por todos esos días en que quitaste el pan de tu boca para dármelo a mí, tu piel ruscada y lastimada fue el aliciente en mis días de estudio. La fuerza, voluntad e inteligencia que puede existir en mí sólo es una absurda imitación de lo que tú eres, gracias mamá por no soltar jamás mi mano, limpiar mis lágrimas o compartir mis alegrías sigue iluminando mi vida por favor, vuélvete eterna.

A MIS HERMANOS JESSICA, ALEJANDRA Y YAIR

Que los días de juego, complicidad y honestidad permanezcan hasta el fin de nuestros días.

Gracias Alejandra por darme el tiempo de estudio que necesité para ingresar a la maestría, que nos sigan bendiciendo esos seres que ahora nos cuidan en el cielo.

DRA. FRANCISCA ROBLES

Nunca imaginaré cómo cambió mi vida desde que la conocí en la licenciatura, gracias por sus palabras, exigencias y apoyo. ¡Qué Dios le siga dando fuerza para continuar iluminando generaciones futuras!

Dr. JERÓNIMO REPOLL Y DR. RODRIGO MARTÍNEZ

Gracias por su compromiso, orientación y aportaciones desde el inicio de esta investigación, ustedes lograron que mis ideas dispersas tomaran rumbo.

POSGRADO DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

Gracias por proporcionar a los mejores maestros, es un gozo y privilegio presenciar cada clase. Gracias a mi amada Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, sigue siendo un honor recorrer sus aulas y encontrar grandes compañeros en ellas. A la **maestra Hermelinda Osorio** y a la **doctora Ariadna Razo** por su valiosa ayuda.

Gracias al **Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología** por todos los recursos que otorgan a favor del conocimiento, por creer en “pequeños” grandes proyectos y financiar este trabajo de investigación.

ÍNDICE

PÁGINA

Introducción	1
Capítulo 1. El discurso periodístico en la construcción de la realidad y esquemas sociales	5
1.1 El discurso periodístico	6
1.2 El discurso en la construcción social.....	10
1.3 Texto y contexto.....	12
1.4 Nominar al sujeto	13
1.4.1 Discapacidad y estereotipos	14
Capítulo 2. Contexto histórico del objeto de estudio	20
2.1 Una época de contrastes, el gobierno de Luis Echeverría.....	20
2.1.1 María Esther Zuno, la otra cara del gobierno	23
2.2 Panorama internacional	24
2.3 Olimpismo en Alemania, el primer desencuentro	24
2.4 Sangre judía vuelve a derramarse.....	27
2.5 Cuando dispararon sobre los niños, Sudáfrica	30
2.6 Modelos de la discapacidad.....	33
2.7 El entorno incide en el discurso	37

Capítulo 3. El periodismo deportivo en México y la incorporación del atleta paralímpico	39
3.1 Origen.....	39
3.2 Los primeros diarios especializados.....	43
3.3 El atleta paralímpico y su figura en el medio	48
3.3.1 La Afición.....	48
3.3.2 Esto.....	55
3.3.3 Ovociones	62
3.4 Secciones deportivas	67
3.4.1 Excélsior.....	68
3.4.2 El Heraldo de México.....	76
3.4.3 El Universal.....	83
3.5 El referente actual.....	85
3.5.1 La Afición.....	85
3.5.2 Esto.....	88
3.5.3 El Universal.....	92
3.6 Un corpus de gran valía.....	98
Capítulo 4. La construcción del medallista paralímpico mexicano	101
4.1 El primer discurso [1976]. Periódicos deportivos	102
4.1.1 La Afición.....	104
4.1.2 Esto.....	108
4.1.3 Ovociones	116
4.1.4 La acentuación de una normalización corporal.....	120
4.2 El primer discurso [1976]. Secciones deportivas	124
4.2.1 Excélsior.....	125
4.2.2 El Heraldo de México.....	131
4.2.3 El Universal.....	135
4.2.4 Un acto de construcción semejante	135

4.3 El discurso actual (2016). Periodismo deportivo en línea.....	137
4.3.1 La Afición.....	138
4.3.2 Esto.....	143
4.3.3 El Universal.....	148
4.3.4 Transformaciones discursivas de una imagen convencional.....	153
Conclusión.....	155
Fuentes consultadas.....	161
Anexos	
Anexo 1. El desarrollo académico antes que el deporte. Lourdes Morales.....	167
Anexo 2. Un mensaje de disciplina y superación. Patricia Valle.....	178

INTRODUCCIÓN

En el interior de un delimitado acervo hemerográfico se manifestó un conjunto de noticias que convidó su estudio a la ciencia de la comunicación, el fin era circunscribir las particularidades del tema discapacidad dentro del periodismo deportivo para ello fue necesario advertir factores culturales, nociones y elementos construidos en el pasado los cuales exigían contemplarse con cautela, este retorno en el tiempo fue clave para comprender la exigencia y demanda de la que es objeto el periódico que desde la evaluación social y académica, no logra establecer un estilo que erradique conceptualizaciones negativas o estigmatizantes con las que representan a las personas con discapacidad.

Discernir la construcción discursiva que medios y secciones deportivas empleaban en la temática discapacidad—deporte, presentaba un cúmulo de perspectivas que surcaban propósitos diferentes a los establecidos en su origen, fue preciso establecer límites y alcances regidos por una figura principal: el atleta de élite con discapacidad, aquel que lograba posicionarse entre los tres mejores de un acontecimiento olímpico con la gran particularidad de que tal imagen tuvo su origen en 1976, las noticias publicadas en agosto de ese año se convirtieron en un experimento (ensayo y error), que construyó a posteriori un periodismo que en la actualidad no acierta en su progreso.

El objetivo de esta tesis fue analizar el discurso periodístico presentado por tres diarios deportivos: *La Afición*, *Esto* y *Ovaciones* en la caracterización de los medallistas paralímpicos tal fin se llevó a cabo en dos periodos, 1976 y 2016. La primera etapa era de suma importancia pues era la génesis del objeto de estudio, escudriñar sus privativas, discernir sus elementos y atribuirles un valor discursivo ordenaba establecer diferencias y similitudes con el trabajo que dichos periódicos desarrollan en tiempos “actuales”; el nacimiento del medallista paralímpico surgió en los quintos juegos paralímpicos celebrados en Toronto. La segunda etapa buscó responder a un criterio de modernidad recurriendo al último evento paralímpico celebrado: Río 2016, décimo quinta edición.

Por su carácter histórico, reconocimiento y vigencia fueron seleccionados tres periódicos cuyo contenido principal era el deporte, la aparición de estos en la década de los treinta y cuarenta innovó la manera de informar un género hasta ese momento en formación, pasó de transmitir los acontecimientos de recreación de la aristocracia hasta describir el deporte, sus exigencias y nacientes estrellas. Ante los debates actuales que devalúan el género deportivo lo cierto es que *La Afición*, *Esto* y *Ovaciones* crearon generaciones de periodistas especializados en las modernas disciplinas, apostaron por una estética y formato que se ha mantenido a través de los años y, lo más importante, tenía cabida una cantidad sustancial de deportes, entre ellos el adaptado. Gran hallazgo fue descubrir entre sus páginas la cronología del movimiento paralímpico, dieron testimonio —de manera sucinta— del primer encuentro internacional (Roma 1960) y las posteriores ediciones.

Con el fin de obtener una variedad de productos periodísticos se añadieron otros diarios que obedecen a las características de sus similares deportivos, se han mantenido en el gusto de su público a través de los años y han ampliado su mercado: *Excélsior*, *El Heraldo de México* y *El*

Universal. El corpus se extendió con el fin de encontrar un discurso contrastante con la mirada que imprimían los “improvisados reporteros deportivos”, más adelante se observará que dicha diferencia se manifestó tenuemente, pero ofreció un panorama más enriquecedor; notas, entrevista y un artículo de opinión en la primera fase de la investigación. Si bien internet permitió que los diarios seleccionados desarrollaran nuevas narrativas, algunos aspectos negativos continúan posicionándose en el tema paralímpico pues continúa tratándose como una bagatela, de ello da cuenta la segunda parte.

La relación entre los medios y las formas discursivas con las que presentan a los atletas con discapacidad cuenta con una bibliografía pertinente, los ejes de investigación se enfocan en la manera en que se comunica la “anormalidad”. Los periódicos, la radio, el cine o la televisión —a conclusión de algunos autores— son agentes que perpetúan la imagen equívoca de la discapacidad y reproducen una construcción errada de la otredad; se reclama un óptimo desempeño al ser agentes que influyen en el tema por lo que un discurso adecuado puede dar apertura a la concientización entre sus receptores, tal visión es compartida por Campos y Martínez (2014) en el texto, “Tratamiento del deporte adaptado en el periodismo español”:

Los medios de comunicación cumplen un rol fundamental para superar las barreras que excluyen a las personas con discapacidad. La exclusión de la agenda de los medios de los Juegos Paralímpicos y en general de las personas de este colectivo tienen graves repercusiones, considerando la influencia que tiene la agenda de los medios en la agenda pública y política (p. 4).

He aquí la importancia de analizar la caracterización que los diarios, así como las secciones deportivas realizaron de los atletas, advertir su concepción resulta una faena escabrosa que deviene de un sesgo históricamente desventajoso, su entendimiento naufragó entre las tormentas míticas y religiosas antes de ondear en embarcar en la parte médica. Una vez instalada en una nueva disciplina inéditos términos designaron al conjunto de limitaciones físicas o mentales (trastornos psíquicos, alteraciones químicas, traumáticas o perinatales), proporcionando modelos íntegros que ofrecieron dar respuesta y solución a las nuevas enfermedades identificadas. La parte médica reinó. La raíz de los juegos paralímpicos porta sus nociones y conceptos por lo que prescindir de categorías que a luz de nuestros días resultan estigmatizantes contravienen lo dispuesto en las normas establecidas para cada disciplina que compone el programa olímpico, de tal suerte que al periodismo se le exige referir pormenorizadamente el tema de discapacidad cuando aún no encuentra consenso para su correcto tratamiento desde la parte académica y social.

Esta tesis tomó los conceptos que el periodismo deportivo efectuaba en el tema paralímpico indagando en la construcción discursiva que realizaban de los atletas paralímpicos por lo que enfocar esta investigación desde la perspectiva teórica del análisis del discurso permitió entender la relación entre el texto y la realidad mediática, un contexto específico para una temática tan liada en dos tiempos diferentes. Conocer el comportamiento del objeto de estudio —sus particularidades e historia— ofrece un panorama más asertivo en la comprensión de los temas medios-discapacidad que, en ocasiones, su abordaje resulta enrevesado.

El Análisis del Discurso incluye los correspondientes espectros de lo que puede decirse en su gama cualitativa y en su acumulación, así como en todas

las afirmaciones que se dicen o pueden decirse en una determinada sociedad y en un determinado momento. También incluye las estrategias con las que por un lado se amplía el espectro de lo que puede decirse junto con las que por otro, se restringen por ejemplo las estrategias de negación, las estrategias para relativizar, entre otras (Sánchez. 2006:24).

El discurso es una correspondencia entre un evento y la estructura social en la que se desarrolla, es y forma identidades, relaciones o situaciones que se dan en aquella configuración social. Los elementos lingüísticos son seleccionados de acuerdo a la interacción que hacen los seres humanos con sus pares, se reproducen con la influencia que tiene el individuo de su entorno, los objetivos del productor del discurso a los destinatarios de este.

En la primera parte del análisis se recabaron un total de treinta y un notas, para la segunda, se contabilizaron dieciséis. Se organizó el material en tres importantes ejes: 1) identificación de temáticas, personajes y acontecimientos de cada nota, 2) análisis de los titulares y 3) análisis de las noticias que caracterizaban únicamente a los atletas mexicanos. Esta disposición permitió hallar actitudes discordantes respecto a la construcción del deportista nacional contra la de otros países, lo que en titulares exaltaban de un extranjero no aplicaba con el desempeño de un mexicano; de manera iterativa en los titulares se apreciaba lo mismo. Un conjunto de palabras, designaciones y sustantivos sugestivos fueron detectados para la caracterización conceptual del medallista, el comportamiento respondió, por un lado, a las conceptualizaciones de la discapacidad en aquellos años y, por otro, a las narrativas generalmente utilizadas para el deporte, una actuación que permea hoy en día, claro está, bajo vocablos propios de nuestro tiempo.

Si bien este trabajo se circunscribe en la ciencia de la comunicación, particularmente bajo la línea de investigación del lenguaje y discurso, era importante tener una comprensión del tema discapacidad, lo ideal sería presentar una vasta y detallada recopilación de enfoques sociológicos, psicológicos, médicos o históricos, pero se corre la suerte de perdernos en un extenso mar de corrientes que perderían la brújula de esta tesis. Se presenta un sumario que desarrolla los modelos de la discapacidad, permiten entender la construcción social que durante décadas se aplicó a las personas con limitaciones físicas o mentales, cada corriente definió y dirigió la discapacidad de acuerdo a su entorno, algunas percepciones se arraigan en el proceso deportivo.

La organización de esta tesis se vio marcada por los objetivos particulares que se habían planteado, desarrollar cómo el discurso da significado a la experiencia humana así como los esquemas sociales compartidos, analizar los elementos discursivos que se perfilaron en la práctica periodística en la cobertura de los medallistas paralímpicos mexicanos, conocer el contexto en que las notas fueron producidas y entender que la realidad mediática responde a intereses más allá de lo informativo, fue el esquema que dio forma a su capitulación. Abre con el primer capítulo que establece los conceptos principales como la definición del análisis del discurso, estereotipo, arquetipo y una serie de recursos que van más allá de la parte escrita, es una aproximación teórica que rescata la importancia que tienen investigaciones bajo esta línea sin perder de vista a las empresas periodísticas y la importancia de quienes registran el acontecimiento para el medio.

Otro elemento primordial es la cuestión del contexto, puesto que el lenguaje atiende las condiciones y características de su tiempo, resulta erróneo atacar los discursos emitidos con anterioridad sin conocer que el fenómeno de la discapacidad no encontraba una definición idónea. Conocer cuál y cómo influye la creación de los estereotipos en el ámbito de la discapacidad, una imagen elaborada a partir de los parámetros de lo establecido como “normal”, una manufacturación desigual para un segmento de la población, pero también, en la parte periodística, se juega con arquetipos que fomentan un elemento emocional en el lector.

El segundo capítulo expone acontecimientos que circundan la temporalidad de la década de los setenta: lo acontecido en el ámbito nacional —desde la mirada político-económica de México—, conflictos internacionales que dañaron al olimpismo, la propaganda política de supremacía a través de un acontecimiento deportivo y el periodo de dictaduras que permanecían o se establecían en América Latina. Aspectos políticos, económicos, geográficos e incluso religiosos habrían menoscabado las cualidades positivas de los juegos olímpicos, repercutiendo en su versión paralímpica. Los juegos se convirtieron en esa década en un escenario óptimo que publicitaba a nivel mundial mensajes de aversión, convirtiendo el combate deportivo en una reyerta donde sangre derramada evocó periodos tristes en la historia contemporánea. En este apartado se exponen elementos esenciales referentes al estudio de la discapacidad para identificar la evolución del tema y sus complejas interacciones, permitió discriminar en el proceso de análisis categorías cuyo origen se insertaba en algún modelo ya establecido con anterioridad. El contexto que rodeó a los textos presentados en cada periódico.

El tercer capítulo presenta el conjunto de textos que se destinaron al análisis e investigación, explicando las posturas y contexto histórico de los periódicos deportivos y de información general de los cuales fueron extraídos: *La Afición*, *Esto*, *Ovaciones*, *Excélsior*, *El Heraldo de México* y *El Universal*, los primeros informaban exclusivamente del ámbito deportivo (algo inusual en su tiempo), los tres últimos ofrecían información general, pero sus secciones deportivas eran nutridas con los acontecimientos más importantes del momento, contaban con un espacio reducido en comparación a sus contrincantes, cedieron campo para dar cobertura a un fenómeno inédito. Su desempeño en la producción de noticias paralímpicas en la actualidad es vasto.

El cuarto capítulo da cuenta de la metodología empleada, los elementos dentro del análisis del discurso que fueron aplicados en las notas seleccionadas; la tematización y análisis empleado en la caracterización del medallista paralímpico. Los estereotipos y arquetipos que ofrecieron los textos seleccionados —el corpus—, concediendo respuesta a la pregunta eje: ¿cómo se caracterizaron a los medallistas mexicanos paralímpicos en *La Afición*, *Esto*, *Ovaciones* y las secciones deportivas de *Excélsior*, *El Heraldo de México* y *El Universal* en los juegos paralímpicos de Toronto, 1976 donde México obtuvo por primera vez medallas. Ofrece los hallazgos sobre la actuación de la prensa ante un fenómeno desconocido en el pasado pero arraigado en el presente. Se insertó el testimonio de Lourdes Morales y Patricia Valle, con la finalidad de conocer sus percepciones respecto a la figura del atleta con discapacidad en los medios de comunicación, así como su trayectoria más allá de las competencias olímpicas. Estas declaraciones se encuentran en un anexo posterior a los capítulos. Las siguientes páginas abordan todo lo que, en este breve espacio, se ha expuesto con la intención de aportar desde el campo de la comunicación y en especial de periodismo una temática que cuenta con escasas aproximaciones en su estudio.

CAPÍTULO UNO. EL DISCURSO PERIODÍSTICO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD Y ESQUEMAS SOCIALES

Los medios de comunicación que abordan el tema deportivo toman los atributos de una disciplina y crean con ello noticias, entrevistas, crónicas o reportajes producidos de las múltiples fuentes que los dota el deporte: club o federación, atletas o futbolistas, directivos y técnicos, tal diversidad consiente promover las actividades físicas desde una corriente económica, política y social, ejemplo de ello son los juegos olímpicos. Su origen está en la antigua ciudad de Olimpia, cada cuatro años se reunían los hombres más fuertes de cada región para competir en actividades como lucha, lanzamiento de jabalina y disco, pancrancio, salto, carreras de caballos o de carros, el vencedor obtenía el respeto y admiración de sus contrincantes y era coronado con una tiara de olivo, fomentaba no solo el desarrollo íntegro de los hombres sino cohesión y paz entre las naciones. Con la llegada de Teodosio I, tales actividades llegaron a su extinción. A finales del siglo XIX un grupo de investigadores, entre ellos el célebre Pierre de Coubertin, rescataron el programa deportivo celebrando en 1896 los primeros juegos de la edad moderna, celebrados en Atenas.

Los juegos se insertaron en una modernidad compleja que arrebató los ideales de fraternidad y pureza para añadir un aspecto mercantil, esta renovación deportiva creó un fenómeno social que captó el interés de millones de adeptos alrededor del mundo, los periódicos tomaron este acontecimiento para registrarlo en sus páginas. Poco a poco los juegos como el periodismo deportivo encontraron su estilo e impregnaron una redacción particular, sin embargo, aparecería un nuevo agente: el deporte para personas con discapacidad, en 1960, el reto fue mayúsculo, el enfoque no estaba esclarecido. La primera noticia de los juegos paralímpicos exaltó una temática y una figura que no eran los protagonistas (la recepción del Papa en el Vaticano a un grupo de lisiados). Qué se debía decir, cuál era el evento noticioso y cómo construir la imagen de un nuevo tipo de atleta quedó supeditado al periodista. Su ideología, formación y cultura influyó en el discurso que se estableció a través de los años.

Para entender la caracterización del medallista paralímpico se deben analizar los primeros vestigios que se asentaron en las prácticas periodísticas y así determinar si se reconfiguró o permaneció en las narrativas transmedia que operan hoy en día. El análisis del discurso es una herramienta importante que permite conocer el proceso de creación y establecimiento que tuvo la discapacidad en los periódicos de su época, pone en evidencia las costumbres, normas y conceptos que permearon en la selección de cualidades o características con las que representaron al atleta. Todo discurso periodístico está adherido a un contexto, un espacio-tiempo que revela la concepción que se tiene sobre un referente; construye identidades, refuerza ciertas creencias o costumbres e influye en los acontecimientos sociales, pero no se debe olvidar que es el resultado de un proceso corporativo donde se le ha asignado un valor al acontecimiento develado.

En este capítulo se hará una disertación de las definiciones, enfoques y argumentos que se tomaron como punto de partida para la ejecución del análisis, se hace referencia al discurso periodístico como constructor de esquemas sociales, construcciones establecidas por una idea predeterminada hacia una minoría que fue adscrita en una posición social poco o nada favorable.

El discurso periodístico también influye en la identidad de ciertos colectivos con el establecimiento de características que su entorno y organización social establecen de ellos, se construye la imagen de sujetos creando estereotipos, una vez establecidos e identificados los medios de comunicación reafirman esos modelos de conducta a través de los años.

1.1 EL DISCURSO PERIODÍSTICO

El discurso permite a través de códigos construir la realidad, influye en la forma de pensar respecto al entorno en que nos desenvolvemos, las costumbres establecidas, el modo de vida o la opinión pública; se trata de una transmisión de información o conocimiento que es influenciado y creado para entender el referente, impera —en esta acción de transmitir—, la pluralidad de significados a partir de un solo significante, las formas lingüísticas ponen en funcionamiento la comunicación, así como una representación del mundo, sea real o imaginario. Es una correspondencia entre un evento y la estructura social en la que se desarrolla, forma identidades, relaciones o situaciones que se dan en aquella configuración social. Los elementos lingüísticos son seleccionados en la interacción que hacen los seres humanos con sus pares, dependen o se reproducen con la influencia que tiene el individuo de su entorno, los objetivos del productor del discurso y de sus destinatarios.

Los psicólogos y los especialistas en lingüística cognitiva adoptan un enfoque más empírico hacia el significado y dicen que no se trata tanto de que el discurso “tenga” un sentido intrínseco, sino de que el sentido es algo que los usuarios del lenguaje asignan al discurso. Este proceso de asignación de sentido es lo que todos conocemos como “comprensión” o “interpretación”. En este caso, se asocia el sentido a la mente de los usuarios del lenguaje. (Van Dijk, 2001, p. 31).

Las palabras, oraciones, párrafos o relatos orales permiten conocer la realidad, pero responden a un orden, los referentes atienden a una clasificación y experiencia de los individuos amalgamando, a través del discurso, la cultura, realidad y el tiempo. Blai Guarné (2004), ejemplifica a la sociedad como un gran collage que se ve recortado por la articulación constante de nuevos significados el cual desarrolla “una gran competencia en el arte de la clasificación de los sucesos, en buscar sentido entre el diptongo y el hiato. La elección no ha sido gratuita, sino construida sobre la base de exclusiones y prejuicios, de agencias y mitos” (p. 56). De tal modo que el lenguaje responde a una sistematización para argumentar, introducir o proponer un fenómeno que interesa, su origen puede residir en una persona así como un grupo que interactúa, respondiendo al consenso social que determina la construcción de ese hecho u objeto para ser utilizado en otros medios de interacción.

El lenguaje, los signos o las imágenes sirven para representar, producir sentido entre los miembros de una cultura: conocer o ubicar fenómenos que ocurren dentro de ella, responde a la facultad para comprender cualidades y relaciones de las cosas, por ejemplo, permite conocer cómo los significados se producen y comparten entre los individuos teniendo a su disposición amplias formas discursivas. El trabajo periodístico es una interpretación de la realidad que materializa a través de la palabra la cual está delimitada por el contexto.

Las frases, enunciados y estructuras lingüísticas extraídas de cada nota están enmarcadas en una cultura y momento específico, estas características influyen en la forma en que son

elaborados y comprendidos por la sociedad, la interpretación que hace el público de ellos es de suma importancia pues, indica Schrøder (2014), “los discursos construyen la realidad social” (p.184), la idea que se concibió del atleta con discapacidad influyó en el público y en su idea de discapacidad, los periódicos fueron importantes medios de información en la emisión de la caracterización de los medallistas.

Guy Durandin (1995), expresa que para entender la realidad se debe compartir un código de comunicación común, una referencia y conocimiento, pues el valor de un discurso recaerá en el dominio e intelecto que posea el emisor —que sea lo más exacto al momento de comunicar— se espera que el destinatario tenga la capacidad para comprender lo que le ha sido expuesto. Cuando un individuo recurre a los diarios para informarse de lo que acontece en el mundo va formando una idea de aquello que desconoce, da significados a eventos que se desarrollaron bajo el análisis e interpretación del reportero, quien analiza el acontecer desde su concepción particular, el periodista “se vale del discurso para informar los sucesos; describir situaciones, los personajes y los escenarios; relatar los acontecimientos; evaluar los hechos y comentar las noticias” (González, 2005, p.7).

Apoyado de una investigación, recurriendo a datos concretos, observando el entorno, escuchando las voces de los implicados es que el periodista describirá alguna situación que es relevante para su audiencia, puede ser o no testigo directo de aquellos eventos no obstante cuenta con elementos que sirven para conducir la información (qué, quién, cuándo, dónde, para qué o por qué y cómo). Los periodistas dan un testimonio de una interacción sucedida en su contemporaneidad, ofrecen a los otros la oportunidad de recrear –a través de su lente- los sucesos que considera más importantes en la construcción de sus discursos. Pero es importante reconocer los criterios informativos de los que parte el periodista y la empresa donde trabaja, Peña (2009), señala que tal relación influye en la producción de los textos y “es en el trabajo de la enunciación donde los periodistas producen los discursos, que, sometidos a una serie de operaciones y presiones sociales, constituyen lo que el sentido común de las redacciones llama noticia” (p.138).

Valores empresariales e intereses económicos son aspectos que influyen en la elaboración de la noticia, de modo que el conocimiento que adquirimos del entorno son hechos que construyen una realidad mediática, Robles (2006) advierte que dicha realidad “procesa los hechos para, a través de mensajes concretos, expresar la manera en que cada medio percibe y enjuicia la realidad” (p.175), su percepción se encuentra influenciada por criterios de comercialización, consumo y espectáculo pues al momento de ingresar en el mercado de la información, únicamente los sucesos que presentan condiciones óptimas para su venta, aseguran ganancias de una inversión —por ejemplo los costos que genera la cobertura de un evento— o exponer la vida pública y privada de un personaje comercial, tendrán un espacio en la agenda de los medios.

Asimismo, esos deportistas estrella logran concentrar, al influjo de sus nombres, cifras impresionantes de personas en las arenas deportivas, además de las que siguen sus exhibiciones por televisión, radio y prensa, y que los medios de comunicación se encargan de ensalzar, al obtener, al influjo de esos deportistas profesionales, mayores cuotas de audiencias productoras de la elevación en las tiradas de los diarios y el aumento de los anuncios en radio y televisión (Alcoba, 2005, p.22).

Alcoba López marca un referente en especial: el deportista, expone aquí que su aparición en los medios sirve para elevar la audiencia, su imagen y discurso deben seducir al potencial comprador, para ello se cuentan con recursos narrativos que apelan al arquetipo de héroe, conocer su historia de vida permite jugar con las emociones de los receptores, su nombre y efigie representan éxito o prestigio, elementos que alimentan una basta publicidad también el declive de dichos personajes contribuye en las arcas del periódico. Otro recurso es la explotación de la parte física del atleta, fomentan e idealizan “el cuerpo perfecto”, en los hombres se espera un abdomen marcado y en las mujeres belleza innata. Los medios influyen en las conductas sociales, dictaminan pautas o modas que colectividades emplearan dentro de sus relaciones sociales, los individuos construyen su identidad o rol de acuerdo a los referentes que observa y con los que interactúa.

Estas consideraciones encuentran una desventaja ante el deporte adaptado, no existen grandes estrellas, la imagen inocente de la persona con discapacidad suele prevalecer en los medios, las grandes compañías no los persiguen con tentadores convenios y mucho menos se busca explotar su imagen, no cumplen con los estándares impuestos ni siquiera los ideales sino de cuerpos “normales”, sus nombres son importantes mientras el escenario olímpico lo permite, una vez terminado el ciclo, vuelven a ser desconocidos para los medios. Su presencia implica un reconocimiento, visualiza cuerpos y estilos de vida que existen dentro de cualquier cultura, apelar por su introducción en la vida mediática facilita su integración en lo social.

Así pues, el periódico, los periodistas y los contenidos impresos constituyen elementos determinantes en la historia de la prensa porque conforman un espacio que comparte percepciones sociales y valores para conservar tradiciones, usos y costumbres o generar nuevos patrones de comportamientos, actitudes y opiniones en una misma época. La revisión minuciosa de la prensa en un determinado momento histórico permite un seguimiento pormenorizado no solamente de la vida de una sociedad sino también el desarrollo y características de la práctica periodística, así como el perfil de sus creadores. (Hernández C., 2006, p. 96).

Se descubrió en los procesos de caracterización del medallista paralímpico rasgos particulares que influyeron en el estilo, la forma de narrar el acontecimiento o presentar a los personajes, tenían nulo valor de noticiabilidad pues se excluían dentro de la agenda mediática. No obstante, la actividad periodística desarrolló narrativas, expresiones lingüísticas, prácticas sociales que se vieron drásticamente modificadas desde los primeros juegos paralímpicos en Roma 1960, hasta la Río 2016. Investigadores en el tema han puesto especial énfasis por desdeñar, marcar la forma equívoca en que los medios cubren el deporte adaptado sin comprender que quizá es una práctica que reproduce (probablemente de manera inconsciente), viejos esquemas que se consideraban adecuados en la construcción de eventos paralímpicos. Aquellas representaciones discursivas que a lectura de nuestro tiempo resultan desatinadas, en su momento contestaron a una concepción histórica que se entendía sobre discapacidad. Importante y necesario entonces escrutar en aquellas primeras producciones periodísticas para comprender el porqué de la poca o nula visibilidad del tema en los medios de comunicación.

El texto escrito puede ser consultado, analizado, y, al permanecer invariable, es el testimonio de la historia del individuo y de la comunidad. Permite, además, que la producción lingüística se extienda a destinatarios diversos y

lejanos, sin que se tenga que circunscribir a lo inmediato y local. De ahí que la escritura tenga esa capacidad de difundir información con carácter estable, ya que siempre se puede volver sobre lo escrito para confirmarlo, revisarlo, rebatirlo o servir de testimonio. (Calsamiglia y Tusón, 2002, p. 73).

Los primeros discursos emitidos para construir al atleta con discapacidad hicieron uso de designaciones médicas como el enfermo, impedido, inválido o subnormal, su significación evocó los términos aceptados y desarrollados para el conjunto de anomalías conocidas. La investigación clínica, las medidas de salud pública, el avance de la medicina si bien representó un progreso en este campo, años después se denunciaría el excesivo ideal que el modelo médico rehabilitador colocó el éxito o fracaso de su recuperación al discapacitado, este modelo, asegura el sociólogo británico Mike Oliver, surgió a partir de la industrialización, cuando la producción de bienes a gran escala requería que el hombre manipulará las innovadoras máquinas y contribuyera al sistema de producción, al verse como individuos que no representaban mano de obra se convirtieron en un “problema social para el estado capitalista”, apartándolos de las actividades productivas y resguardándolos en instituciones médicas.

Cualquiera que fuese el destino de los discapacitados antes del advenimiento de la sociedad capitalista, y cualquiera que sea en el mundo feliz del siglo XXI, con la llegada de aquella padecemos la exclusión económica y social. Como resultado de esta exclusión, la discapacidad adquirió una forma determinada: un problema individual que requería tratamiento médico. La transición hacia el último capitalismo (la sociedad postindustrial, como la han llamado algunos autores, o su manifestación de modas reciente, el postmodernismo) ha llevado aquellas exigencias de integración de aquellos que anteriormente habían estado excluidos (Oliver, 1998, p. 44).

La construcción de identidad para la persona con discapacidad tuvo como fundamento el valor que la sociedad otorga al cuerpo, su función dentro del proceso de producción: la capacidad de contribuir en la economía de una sociedad. Por lo anterior su representación discursiva se estableció de acuerdo a su funcionamiento en la vida social, la nula participación en la creación, distribución y consumo de bienes materiales o riqueza. Como seres económicamente improductivos obtuvieron un rezago y desinterés a partir de la implementación de máquinas en los procesos laborales, este acontecimiento pregonó lo que décadas más tarde arrasaría el neoliberalismo, poniendo mayor énfasis en la vulnerabilidad de la que son objeto las personas con discapacidad. Autores como Rodríguez y Toboso (2015), aseguran que el neoliberalismo globalizado condenó a las personas con discapacidad, ya no solo a la exclusión, sino a la inexistencia social.

Es común que cuando nos referimos a la discapacidad inmediatamente las imágenes (acústicas) construidas estén relacionadas, como una condición orgánica, situada del lado del déficit y, como situación deficitaria, colmada de la imposibilidad y la sinrazón, permitiendo pensar a aquel que la habita, como un cuerpo vulnerable cuya fragilidad detenta un menor valor al no estar en condiciones para conformar un determinado capital, un cuerpo devenido en una máquina tan necesaria como imposible en esta era industrial y tecnológica...(Broyna, Zardel y Cruz, 2016:5).

Esta ideología quedó asentada en diferentes producciones discursivas de la época, poco a poco grupos sociales marginados comenzaron a reclamar otro tipo de reconocimiento, una de estas exigencias recayó en los medios de comunicación, los cuales presentaban la discapacidad bajo el enfoque victimista, conservadora de roles y estereotipos desfavorables, afectando la construcción de identidad que tales sujetos creaban de sí mismos.

Sin duda, estudiar la historia de la prensa significa aspirar a comprender el comportamiento del periodismo, desentrañar las formas de expresión existentes en una época o la manera en que las exigencias sociales y políticas pueden influir o determinar las estructuras informativas, conocer la participación de los periodistas, así como la manera de expresarse, los géneros periodísticos que utilizaron y sus puntos de vista sobre determinado tema o situación. (Hernández, C., 2006, p. 96).

En síntesis el discurso periodístico se refiere a las estructuras textuales que se encuentran en las noticias y las cuales están condicionadas por los procesos de producción, permiten extraer las construcciones sociales creadas en el pasado para analizarlas en el presente entendiendo los comportamientos producidos en una sociedad y cómo los medios incidieron en su permanencia.

1.2 EL DISCURSO EN LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL

El discurso también puede determinar circunstancias o hechos que ocurren desde lo individual a lo general pues es “el fluir que determina los hechos individuales o colectivos, así como la acción formativa que moldea la sociedad y que, de este modo, ejerce el poder” (Jäger, 2003, p.63), contribuyen incluso a otros intereses. Existe un diálogo entre las prácticas sociales, el suceso discursivo, las instituciones y las estructuras sociales que le dan forma al discurso, autores como Ruth Wodak (1997), mencionan que también sirve para sostener-reproducir el statu quo pues ayuda a crear relaciones de poder entre clases sociales, clases de género o entre culturas, de acuerdo a su posicionamiento.

El discurso caracteriza razones de poder desiguales producidas desde el texto, Tanius Karam (2005), en su artículo *Una introducción al estudio del discurso y al análisis del discurso*, retoma los postulados de Pecheux y Robin para señalar al discurso “como una práctica social vinculada a sus condiciones sociales de producción, y a su marco de producción institucional, ideológica cultural e histórico-coyuntural. Los autores piensan que el sujeto-emitente no está en el origen del significado del discurso, sino que está determinado por las posiciones ideológicas puestas en juego en los procesos sociales en los que se producen las palabras” (p.4).

Las expresiones lingüísticas establecidas en textos responden a una construcción de ideas que ubican al individuo dentro de ciertas estructuras sociales, estas pueden ser reforzadas o crear relaciones nuevas, el discurso devela los efectos que tiene en la producción del sentido, describe la interacción entre los actores sociales —la estructuración del poder— a través de mecanismos de expresión. Pero también omite conceptos o figuras que una sociedad determina como incorrectas o correctas, las costumbres, creencias, tradiciones o conductas pueden delimitar el acervo lingüístico empleado en la caracterización de nuevas identidades.

El surgimiento de estas estrategias señalan a su vez el hecho de que existen afirmaciones que en una determinada sociedad y en un determinado instante temporal no pueden decirse, o que ya no pueden seguir diciéndose, a menos que se utilicen «trucos» especiales con el fin de poder expresarlos sin hacerse acreedor a algún tipo de sanción. Es posible restringir el espectro de lo que puede decirse, o pueden realizarse intentos encaminados a superar sus límites, mediante prohibiciones directas y deslindes, delimitaciones, implicaciones o creación de tabúes explícitos. (Jäger, 2003, p. 64).

Para entender la realidad que el discurso nos transmite, se debe advertir (durante el proceso de su interpretación), el contexto en que fue creado: estudiar las características de su entorno, el proceder de su sociedad, así como la idiosincrasia en que fue desarrollada. El discurso da cuenta de cómo la cultura en la que fueron inscritos infirió en ellos, el lector acepta un consenso en el que se comparten sentidos, producidos en la esfera social, Foucault por ejemplo, identificó que esta práctica discursiva podía regular la conducta de los otros, moderando modos de habla, escritura o formas de comportamiento determinando lo que es aceptable o no: “el mismo discurso, característico de un modo de pensar o de un estado del conocimiento en un determinado tiempo (lo que Foucault llamaba episteme), aparecerá a través de un rango de textos, y como una forma de conducta, en un número de diferentes sitios institucionales dentro de la sociedad” (Hall, 1997, p. 27).

El concepto de discapacidad ha resultado en un razonamiento abstruso que dista de un consenso y una definición acertada, una que determine las condiciones correctas para su tratamiento. Desde el aspecto médico, el concepto de anormalidad fue la terminología que permeó en su representación, descollando una realidad “distinta” para las personas minusválidas pues algunas definiciones se recrearon a partir de la otredad. Símbolos, códigos e imágenes que ofrecen la interpretación del incapacitado (la idea o noción), han sido estructuradas no en el seno de aquella “otra realidad” sino en la construcción social dominante donde mecanismos de legitimación han establecido formas de conducta, roles o funciones a desempeñar, condenaron la carencia de facultades físicas o mentales a una función que no puede proveer “sentido” en el ámbito económico.

Pero estas construcciones que se producen e incorporan dentro de la sociedad no permanecen estáticos, cambian y modifican los fenómenos para crear nuevos comportamientos haciendo visible, por ejemplo, un grupo y su condición desigual. Pese a que existen construcciones sociales arraigadas existe la posibilidad de personificar adecuadamente una figura errada. Fue en la realidad mediática que dicho proceso se ha suscitado; con el transcurso de las décadas se respondió a las exigencias que una minoría —conceptualizadas en otras realidades— demandaba. Permearon en las prácticas discursivas eliminando la denotación peyorativa de las expresiones discapacidad-discapacitado, se reconoció a partir de una nueva significación.

Los seres humanos, indica Jarpa (2002), “somos lo que somos debido a la cultura lingüística en la crecemos y a nuestra posición en el sistema de coordinación, de la coordinación del comportamiento (esto es, del lenguaje) al que pertenecemos. El individuo no solo es construcción lingüística, es también una construcción social” (p.93), dicha configuración presenta enfoques difíciles para situar a las personas con discapacidad ya que sus delimitaciones los excluyen de una normalidad al no cumplir con las conductas esperadas, es importante

identificar que su construcción social se dio a partir del conocimiento de una otredad incapaz de evaluar las características de este grupo.

A través de los siglos la sociedad puso énfasis en las condiciones físicas y psíquicas distintas que presentaban las personas con discapacidad, esta fue traducida como un estado muy inferior de las funciones intelectuales que presentaban los individuos promedios, las características orgánicas así como las cognitivas fueron clasificadas entre la dicotomía normal-anormal dentro de esta última.

1.3 TEXTO Y CONTEXTO

El espacio, lugar y tiempo en que se inscribe un discurso se hace presente en la creación del texto, los elementos extralingüísticos, así como el aspecto histórico y cultural. El carácter textual concede la oportunidad al lector de estar en contacto con un marco de referencia que configura la realidad: los ámbitos de la vida social, sus prácticas, valores y conceptualizar de acuerdo a su época la identidad de los seres humanos. Calsamiglia y Tusón (2001), señalan que todo el texto “debe ser entendido como un hecho (acontecimiento o evento) comunicativo que se da en el transcurso de un devenir espacio-tiempo” (p. 18), para las autoras el contexto reclama mirar con mucha atención el marco en que se producen, elaboran y son interpretadas las obras discursivas.

Por ejemplo, aquellos bocetos que civilizaciones prehispánicas asentaron en las cuevas dejando un registro de sus prácticas sociales puede sugerir una interpretación de cuál era la ideología de esos grupos, su cosmovisión del mundo. Así pues, entender que un hecho comunicativo está situado en un espacio-tiempo, parece enmarcar las principales teorías que el análisis del discurso exige en su actuar. Klaus Krippendorf destaca cómo las exposiciones y argumentaciones deben ser examinadas a la luz del tiempo en que surgieron:

Un discurso se ocupa de una porción limitada de la realidad o alguno de sus rasgos experienciales. Puede tener su origen en una sola persona o en un grupo de personas que interactúan; puede definir su propio asunto o tema, permanecer abierto a la introducción de nuevos hechos y aceptar la modificación de los que anteriormente se creían verdaderos. (Krippendorf, 2002, p. 60).

Los discursos construidos para los atletas con discapacidad respondieron a una parcela de la realidad donde este tópico no era de conocimiento general, su construcción discursiva estuvo a cargo de una empresa periodística y un reportero que poco o nada sabía del tema, el antecedente del movimiento paralímpico. Se debe reconocer el esfuerzo que significó para aquellos periodistas relatar un suceso extraordinario fuera del contexto deportivo para cumplir con las características informativas que exigía su medio, diarios de gran circulación en la Ciudad de México. Aquellos textos periodísticos tan remotos replicaron la percepción social que se tenía de la discapacidad, retomar tales textos a un análisis actual sirve para identificar el comportamiento del tema a través de los años, examinando el papel de los medios de comunicación en este proceso.

El concepto de contexto ha servido tradicionalmente de puente para relacionar las estructuras del lenguaje con las estructuras sociales. Sociolingüística,

etnometodología, etnografía del habla, incluso la llamada pragmática han hecho notar la necesidad de tener en cuenta el contexto en que se situaría la producción lingüística. Si no se tomase en cuenta, las expresiones lingüísticas adolecerían de una necesaria ambigüedad, cuando no de completa incomprensibilidad. (Lozano, Peña y Abril, 2002, p. 43).

Para entender el significado que tiene la caracterización de un individuo o grupo en un momento específico se debe analizar los factores cognitivos y sociales, las condiciones, límites o consecuencias de todas las estructuras textuales, así como su contexto económico, cultural e histórico (Van Dijk, 1990). En consecuencia, los esquemas sociales que se perciben e interpretan son resultado de un proceso relacionado con su economía, la organización de los grupos sociales y todo lo que esta adquiere, aprende y transmite.

Lozano, Peña y Abril (2002) expresan que es necesario contextualizar el discurso porque “se podría distinguir, pensamos, entre la contextualización que el analista u observador hace y la que puede efectuar el propio participante. El participante en la interacción social [discursiva] posee una competencia que le permitirá contextualizar” (p. 45). Enmarcar las referencias espacio-tiempo permite entender la particularidad de ciertos elementos que son producto de la cultura humana: tradiciones, modos de ser, cómo fue y es la interacción del individuo en un contexto sociocultural, identificar situaciones de marginación, etcétera.

[...] los problemas sociales se expresan mediante discursos públicos y privados que moldean la definición de estos problemas mientras, al mismo tiempo, dificultan un cambio social productivo. El lenguaje acompaña a gran parte de lo que decimos. El análisis crítico del discurso es un programa de análisis social que analiza críticamente el discurso —es decir, el lenguaje en uso— como un medio para abordar los problemas del cambio social. (Scollon, 2003, p. 215-216).

En conclusión, el contexto sirve para ubicarnos y compartir la ideología de una sociedad en particular en un tiempo determinado, pero falta involucrar aquí el contexto en que se desarrolla la lectura del discurso, su interpretación no siempre se desarrolla en escenarios idénticos a sus producciones. Sin embargo, pese a la heterogeneidad de concepciones discursivas, el sentido del discurso exige tener un bagaje inmerso al tema que se expone, retomando a Durandín, se espera que el receptor de la información sea capaz de entender, procesar e interpretar un conocimiento (pasado), tratando de ser lo más exacto posible.

1.4 NOMINAR AL SUJETO

Así como el discurso permite ordenar la experiencia humana y construye nuestra percepción de lo real o imaginario, también da sentido o existencia a la constitución de identidades sociales las cuales pueden relacionarse con pretensiones económicas, religiosas, políticas o morales, organizaciones que han creado ciertas culturas; pueden garantizar una cohesión social permitiendo una atención favorable respecto a sus intereses o demandas. El hombre es un ser que fragmenta su rol dentro de una totalidad social, en relación con una situación y ante un grupo determinado: como miembro de una familia o un partido político;

dentro de una institución laboral o una comunidad religiosa; desarrolla una serie de relaciones con los demás individuos, así como organismos públicos o privados en los cuales interactúa.

Teóricos como Gilberto Giménez clasifican, por ejemplo, la identidad individual y colectiva, la primera refiere a la concepción que hemos creado de nuestra persona y que nos difiere de los demás, mientras que la segunda sería el resultado de interacciones individuales que se dan en el proceso de sociabilización, importante es conocer estas dinámicas de grupo puesto que dentro de ella se infieren ciertos estereotipos dentro de su cultura.

En efecto si éstas se definen prospectivamente por un proyecto compartido, y retrospectivamente por una memoria también compartida, resulta obvio que no se podría compartir nada si no existiera un proceso permanente de comunicación entre los miembros del grupo o de la colectividad considerada, incluso a través de rituales y celebraciones conmemorativas destinadas a mantener viva la memoria (Giménez, 2011, p. 125).

Puesto que una vez establecidos los códigos que valoran lo que es correcto o no dentro de las relaciones sociales, dice Giménez, la cultura trabaja bajo una construcción de status reconocido por los interlocutores, la comunicación refleja aquellas pertenencias socioculturales que comparten cualquier emisor —quien emite el discurso en este caso— y su receptor. Por ejemplo, los productos periodísticos utilizan estas operaciones pre construidas para fomentar las percepciones que se tiene de lo correcto o normal.

1.4.1 DISCAPACIDAD Y ESTEREOTIPOS

La vinculación entre individuo-sociedad conlleva a participar en un ejercicio donde se establecen reglas o dinámicas que exigen conductas determinadas, ejecutadas por algunos de sus miembros, en las organizaciones sociales existen ciertas características que identifican a las personas que la conforman y, dentro de su estructura, pueden influir en la conducta de un individuo o colectivo. Maingueneau (2009) hace una relación importante donde destaca tres elementos en el discurso: el contrato, el rol y el juego. El primero, supone las reglas y sanciones que aceptan los participantes, para el último, coinciden las metáforas del contrato y el teatro, de manera que las interacciones sociales son un espacio teatral donde representamos roles:

Hablar de rol es insistir en el hecho de que cada género discursivo implica a los intervinientes a través de un estatus determinado, no en todas sus determinaciones posibles [...]. Esta metáfora teatral, sin embargo, tiene sus límites: si un actor puede afirmar que no es Hamlet o Harpagón, quienes participan en géneros discursivos, salvo situaciones muy particulares, no pueden dejar sus trajes en sus camerinos (p. 62).

Es en la interacción social donde ciertas características relacionadas con las normas o forma de organización, se vuelven pautas que determinan ciertas posiciones, la presentación de los roles puede parecer un fenómeno subjetivo que de forma inconsciente adoptamos y que representamos en el juego, se espera que con la asignación de roles se desarrollen conductas esperadas. En la acción, el hombre actúa de acuerdo al juego establecido dentro de su cultura condicionado por los diferentes espacios en que se desenvuelve, las funciones sociales ejercidas

por el rol responden a una aceptación generalizada, pero puede ser impuesta por algunos individuos con la finalidad de dominar a otros para establecer el orden y la disciplina, dando lugar a un bien común.

Estas relaciones se van configurando en el contrato donde influyen los intereses de ciertos grupos los cuales se ven beneficiados con concepciones hegemónicas. Una representación social puede definir una condición o posición donde el discurso hace más sentido, “llegan a ser 'sujetos' mediante la 'sujeción' a sus sentidos, poder y regulación. Todos los discursos, por tanto, construyen posiciones-sujeto, desde los cuales solo ellos hacen sentido” (Hall, 1997, p. 38).

La posición del sujeto dentro del discurso es significativa aunque no definitiva, pues aquella asignación genera una contraposición, prueba de ello son los discursos contra la percepción que se estableció a las personas con discapacidad, los sujetos que han sido incapacitados a través del discurso recurren a él para reconstruirse. Es dentro de las relaciones sociales donde se espera que las identidades, ya sean individuales o colectivas, pongan en acción el cumplimiento de una función específica, deben seguir pautas que exige el juego y la posición que se toma dentro de este, lo que se exige del rol —su posición, aspectos o desenvolvimiento— dentro de la cultura provee un modelo a reproducir.

Un estereotipo es «una imagen convencional que se ha acuñado para un grupo de gente», es decir, la forma habitual en que se suele presentar a un grupo de gente. Esto convierte el estereotipo en una forma simple de pensar sobre la gente, ya que podemos considerarla en términos de imágenes ya acuñadas. También facilita el comunicar nuestras ideas sobre determinados grupos, puesto que podemos suponer que todo el mundo está familiarizada con el estereotipo. El estereotipo, por tanto, actúa como atajo y simplifica la comunicación (Quin y McMahan, 1997, p. 137).

Guarné indicaba que ante los acontecimientos polifacéticos que suceden en el mundo hemos preparado un collage que nos permite crear ideas generales sobre cómo funciona el orbe, los académicos Robin Quin y Barrie McMahan lo señalan con la cita anterior pues los estereotipos sintetizan una idea que se comparte dentro de la construcción social, se transforma en un conocimiento que contiene juicios sobre ciertos individuos y que se desarrollan dentro de las representaciones sociales. Permean hasta la identidad colectiva pues definen opiniones y creencias que se producen dentro de las interacciones sociales, sirven para clasificar una experiencia, dar sentido al conocimiento social.

Estas identidades e interacciones se establece dentro de una cultura, autores como Sandra Araya, encuentran que son el origen de una representación social el cual pasa por un proceso en el que se obtiene información de un sujeto para después inscribirlo dentro de un grupo al que pertenece, afirmando que este suceso responde a la función de economía psíquica en el procesamiento de categorización social.

Los intercambios verbales de la vida cotidiana exigen algo más que la utilización de un mismo código lingüístico. Exigen que se comparta un mismo trasfondo de representaciones sociales, aunque sea para expresar posturas contrapuestas. Este trasfondo común suple el estricto rigor discursivo que es necesario para transmitir sin ambigüedades los significados adecuados [...] Es así como a partir de las representaciones sociales, las personas producen los

significados que se requieren para comprender, evaluar, comunicar y actuar en el mundo social (Araya, 2002, p. 38).

Los estereotipos además de organizar la vida cotidiana expresan también una categoría de valor que se convierte en referente de cómo la gente debe actuar o ser, catalogar a los individuos dentro de un grupo mayoritario se trata de una representación que expone las características de dicho grupo. Dichas propiedades derivan de una amplia selección de atributos que otro grupo ha instaurado en ellos cargados de opiniones, juicios o criterios que descubren una opinión (generalmente negativa), que refleja un consenso sobre las cualidades de un grupo, se adopta dentro de la colectividad: la lectura compartida de la imagen o figura que se constituye como el estereotipo.

Ante la interpelación de quién crea los estereotipos se suelen identificar dos elementos: la sociedad y los medios de comunicación, pues estos nacen de una comunidad y encuentran en programas de televisión, radio e internet, así como en los periódicos la constante reproducción y reforzamiento en sus contenidos. Atendiendo a lo desarrollado por esta tesis tales acciones responden al interés económico pues el uso de estereotipos permite exaltar imágenes reconocidas para aumentar ventas.

Los medios de comunicación necesitan audiencias masivas; de otro modo los propietarios de las compañías no ganarían dinero. La producción de una obra para una audiencia masiva obliga a los creadores a utilizar personajes que sean reconocibles para un gran número de personas, de todas las edades y condición. Los estereotipos pueden ser comprendidos incluso por niños pequeños. Los estereotipos tienen una gran trascendencia económica al poder ser entendidos con tanta facilidad; cuanto más gente los vea o compre, mayor será los beneficios (Quin y McMahon, 1997, p. 149).

Los medios de comunicación recurren a estereotipos para provocar una lectura donde fácilmente se identifiquen roles que pueden ser modificados para mantener la atención de una audiencia, los autores usan un término importante: personajes, las caracterizaciones que los medios hacen de los individuos, son extraídos de la realidad y explotados en la vida mediática, como indica Elena Galán (2009), “un periódico no es solo un espacio de información, sino una fuente de los dramas y conflictos humanos padecidos por personas que la ficción eleva a la categoría de personajes” (p. 58), para la autora un diario permite explotar narrativas dramáticas que se pueden incrustar en diferentes productos televisivos como telenovelas o reality shows, “en ocasiones, los datos extraídos de la ficción coincidirán con su referente real, aunque en la mayor parte de los casos se reproducen tópicos y estereotipos” (p.59). El personaje sirve como modelo o ejemplo de perfección por lo que da la pauta para que la audiencia lo imite.

El atleta encuentra diversas aristas mercantiles en la que se aprovecha su imagen: lo físico, el éxito que posee, el estilo de vida que frecuenta y la riqueza que genera su nombre, un modelo que las masas aspiran a ser. Estas imágenes sirven como arquetipos, Carl Jung (1969) señalaba que su origen estaba en el inconsciente colectivo escondido en leyendas ocultas, pero cuando tales afirmaciones se trasladan a la figura del paralímpico rompe con esa cualidad de lo que es perfecto, no genera un interés por reproducir su estilo ni condición de vida.

Dentro de la psicología analítica el concepto de arquetipo refiere a una función que forma estructuras dominantes de la psique (1969), “los arquetipos son, por definición, factores y

motivos que ordenan los elementos psíquicos en ciertas imágenes, caracterizadas como arquetípicas, pero de tal forma que solo se pueden reconocer por los efectos que producen” (p. 149). De manera que los hombres se ven impulsados hacia algo y, dice el autor, al mismo tiempo son seres que representan algo, el arquetipo de la persona es la imagen que le damos a los demás, la figura pública que cada individuo tiene. En la argumentación presentada por Jung se puede evidenciar que los arquetipos actúan sobre los sujetos gracias al inconsciente colectivo, todos aquellos símbolos que se presentan en las diferentes culturas en el mundo demuestran que las sociedades generalmente se sostienen de una parte emocional y cognitiva que se encuentra ajeno a un conocimiento propio.

Los arquetipos están dados en la estructura del psíquico del individuo tanto en forma de posibilidades latentes como de factores biológicos e históricos, los cuales surgen como producto preformado de la fantasía creadora donde se hacen visibles imágenes primordiales, de las cuales surge el carácter universal y son observables en temas mitológicos (Jung, 1984, p.159).

Una de las finalidades del estereotipo es que a través de una percepción elaborada por determinados grupos sea comprendida la realidad por parte de los individuos, aunque se trate de una generalización consensuada a partir de ciertas características predominantes en algunos grupos sociales, también hay autores que determinan una función literaria que ayuda en su capacidad de entender su entorno.

El estereotipo tiene también una función literaria porque puede servir de nexo entre autor y lector [...] Por otro lado, hay que subrayar que sin el lector la obra está incompleta. La fusión de la acción de ambos, escribir y leer, es la que da el significado completo a una lectura; significado que puede ser distinto según quién sea el lector porque no existe lazo inevitable ni natural entre significante (la palabra) y significado (concepto mental, la idea). (Fernández, 2016, p.61-62).

El estereotipo es parte del proceso de significación donde el discurso periodístico ejerce cierta influencia sobre sus audiencias, dentro de este aspecto literario que rescata Fernández-Montesinos se refiere a que en la narrativa nos presentan personajes, acontecimientos y escenarios que, en conjunto, ejemplifican dentro del texto las funciones y definiciones que se han desarrollado. La discapacidad alude desde la parte en que se representa y significa el término, los factores culturales, sociales e incluso morales por tanto se trata de una correspondencia con un otro que percibimos a través de los estereotipos.

La discapacidad se ha construido a través de la diferencia, la oposición binaria de la normalidad, la palabra manifiesta el estado de déficit que sufre el discapacitado pero con base en las significaciones que han construido los grupos mayoritarios —los capacitados—, teniendo como eje una realidad construida bajo otras significaciones, es decir, las diferencias que en la lógica de la interacción social son desiguales. Bajo la posición lingüística la discapacidad está designada a su relación de contigüidad lógica: capacidad, designando el efecto que tiene el nombre de la causa y viceversa, encontrando sentido a través de su símbolo opuesto, la palabra pasa de una expresión a una condición que ejecuta la práctica social que norma al individuo.

La existencia de los márgenes, tanto físicos, tanto en el cuerpo como en lo social, debe entenderse como un intento por sistematizar la experiencia

desordenada del mundo, mediante la exageración de la diferencia de los contrastes binarios, entre lo impuro, lo sagrado y lo profano, lo masculino y lo femenino, con el propósito último de construir la ilusión del orden. (Guarné, 2004, p. 66-67).

En efecto la discapacidad se ha vislumbrado bajo una óptica desigual que puso acento en la referencia de “extraño” o “lejano”, un acontecimiento que no es próximo a las circunstancias que rodean la cotidianidad, el juicio tuvo como base las interacciones sociales establecidas desde el origen de las civilizaciones, su clasificación fue creada por los grupos que ejercían poder sobre este grupo vulnerable en esta acción de clasificar se atentó contra todo sentido humano creando una identidad negativa, resultado del binarismo presente que iba en contra del comportamiento humano en cuanto al bien y el mal.

[...] cómo intervienen los elementos prerreflexivos y antepredicativos en la génesis y en la validez del juicio moral. Entendiendo por éstos no las orientaciones axiológicas o las relaciones de poder —ambas muy importantes— de las comunidades históricas, sino aquellos elementos (como el de la corporalidad, por ejemplo) que aunque nos son exclusivamente principios formales no se circunscriben a una tradición específica, y que muestran que el juicio moral está ínsito en un reconocimiento intersubjetivo no mediado reflexivamente. Este tema es importante porque los problemas de reconocimiento, de la exclusión del otro o de los frágiles asideros de nuestra identidad práctica remiten a la génesis de la subjetividad. (Reyes, 2016, p. 30).

La construcción del sujeto involucra la existencia de un “otro”, reconocer que su singularidad tiene existencia en el espacio social en el que convive, en la interacción con los demás da inicio la construcción de identidades sociales o colectivas, se adquiere una posición que es resultado de una formación entre nuestro mundo (la forma personal en que lo concebimos), pero esta es subjetiva indica Reyes.

Estos esquemas pueden pensarse como información general sobre las características distintivas básicas del grupo (la apariencia, la posición social, etc.), así como sobre sus normas, valores objetivos e intereses compartidos. Los esquemas personales y grupales también explican cómo perciben e interpretan los miembros sociales las acciones de otros miembros sociales y cómo se almacena esta información. (Van Dijk, 1990, p. 159).

La relación entre el conocimiento que tenemos del mundo y la posición subjetiva que tenemos en él se debe a un proceso de significado que solo se construye con la interacción social, por ello la noción que se tiene de un individuo siempre estará ligada al reconocimiento de un otro gracias a los significados que interpretamos dentro de una misma referencia.

El eje articulador de este proceso es el significado. Las personas actúan hacia los objetos en función del significado que éstos tienen, significados que se construyen en la interacción interpersonal y que son recreados permanentemente en el proceso social. Los significados son los grandes articuladores del proceso social, constituyendo tanto a la sociedad como a las

personas. De este modo, la noción de sí mismo está indisolublemente ligada al reconocimiento del otro, en tanto atribución de significados compartidos en el espacio social. (Seidmann, 2015, p. 348).

Pero en este proceso de construcción convergen múltiples elementos: la memoria, los sentimientos, tradiciones, creencias, es decir la cultura en la que nos desarrollamos; en la creación de ese sujeto subjetivo se dan las pautas o significados de lo que se debería ser o no porque la identidad sirve para ubicarnos dentro del espacio social, aunque ciertos intereses nos acerquen con otras representaciones sociales (que son idénticos a uno), la divergencia también permite asumir una identidad. Los conceptos de oposición nos alertan sobre las variaciones que suceden en la realidad:

La influencia de la psicología ha sido notable en esta área de la cognición social; muchas de las nociones se han estructurado en términos de 'esquemas'. Desgraciadamente, estas aplicaciones de términos cognoscitivos típicos a veces han sido algo superficiales. Por ejemplo, a pesar de las muchas referencias que se hacen a esquemas de grupo, tales esquemas rara vez especifican detalladamente. (Van Dijk, 2014, p. 108).

La percepción de un grupo “normalizado” modifica la concepción de identidad sobre uno discapacitado porque en su construcción de especie toma lo aceptado —colectivamente— de lo que los significados sociales admiten como “correcto”, la ideología determina las representaciones, es decir las ideas que caracterizaron a esta colectividad, su formación social, modos de producción a través de la historia donde las ideologías particulares del grupo dominante instruyeron a una clase dominada: las personas con discapacidad.

Una vez establecida la importancia que tiene el análisis del discurso dentro del campo de comunicación, su pertinencia y relación con este trabajo de investigación, los datos enriquecedores que aportan para la temática de discapacidad así como la identificación de los estereotipos y arquetipos es momento de atender otra de sus cualidades: el contexto donde surgió la nota periodística. Es oportuno identificar a través de los textos periodísticos encontrar los elementos señalados con anterioridad, poniendo énfasis en el marco que rodea la producción de información, es decir, conocer el contexto de la nota para dar un análisis acertado.

CAPÍTULO DOS. CONTEXTO HISTÓRICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

Adentrarse al análisis del texto es ubicarnos en un periodo de tiempo, condiciones económicas o políticas distintas a las acontecidas actualmente, su importancia fue crucial para los fines de esta investigación. Este capítulo tiene como objetivo exponer las circunstancias contextuales que acompañan al discurso, sacando los hilos con los cuales fue tejido el corpus seleccionado. Las noticias responden a un proceso de producción, criterios de valor únicos que, añadiendo el aspecto temporal en el que se suscitó un acontecimiento, deben considerarse en el análisis del discurso, entender cómo se construyó la realidad mediática en ese espacio-tiempo, los elementos que se desarrollaron en la creación de estereotipos asignados a un grupo social determinado se buscó en este apartado.

Inicia con un recorrido por México en los años setenta, un ambiente de clara oposición que emitían dos figuras principales en el gobierno: el presidente y la primera dama, mientras que uno apostaba por el asistencialismo y promoción de la cultura nacional, el otro repetía esquemas corruptos y violentos que no dejaban espacio para la libertad de expresión o la crítica. Estos claroscuros permitieron implementar programas de atención que mejoraron la calidad de vida de las personas con discapacidad, más adelante ofrecieron un escenario óptimo para el deporte.

Fue durante esta década que las disidencias entre países de todo el orbe impactaron en el espacio comprendido para el deporte, la prensa deportiva debía añadir los conflictos históricos para dar explicación a sucesos inconcebibles que se presentaron en dos juegos olímpicos, entender dichos acontecimientos requiere analizar ciertos pasajes de la historia que surgieron en el momento que se realizó el análisis de los textos periodísticos.

Finalmente se desarrollan conceptos fundamentales para entender la palabra discapacidad presentando un compendio de las diferentes perspectivas que lograron establecer académicos e investigadores para su abordaje, conceptos y desarrollos que en su momento respondieron al proceso o contexto en el que fueron estudiados.

2.1 UNA ÉPOCA DE CONTRASTES, EL GOBIERNO DE LUIS ECHEVERRÍA

La primera vez que el lábaro patrio se situó por encima de grandes potencias deportivas fue en la justa olímpica celebrada en Montreal, en agosto de 1976, los atletas mexicanos representaron una nación que pasaba por crisis económicas, incremento de la deuda externa, inflación, estancamiento en la economía así como la devaluación del peso; Luis Echeverría Álvarez estaba a meses de concluir su sexenio. El nacido en la Ciudad de México el 17 de enero de 1922, ganó las elecciones y fue nombrado presidente el 1º de diciembre de 1970, obteniendo el ochenta y seis por ciento de los votos, su arribo a la presidencia contaba con algunos contrastes por un lado, ofreció un clima de cambio político en el país con la llamada apertura política de Echeverría por otro, enfrentaba un juicio social por su intervención en la matanza ocurrida en la Plaza de las Tres Culturas dos años atrás.

Disminuyó la inversión privada, duplicó la producción de petróleo, electricidad, acero, la red camionera y la deuda externa, creó el Instituto Mexicano de Comercio Exterior, la Secretaría de Turismo y Reforma Agraria, el Infonavit, Instituto y Procuraduría del Consumidor, la

Universidad Autónoma Metropolitana y el Colegio de Bachilleres. Fortaleció las relaciones con Cuba y Chile, a este último siempre manifestó su simpatía y más por la figura de Salvador Guillermo Allende Gossens, su presidente; llegó a brindar asilo a cientos de chilenos tras el cuartelazo que lo derrocó rompiendo relaciones con el gobierno de Augusto Pinochet.

Echeverría llegó al poder con un discurso renovado que intentó acercarse a los intelectuales y estudiantes. Fue así que muchos intelectuales se acercaron al gobierno con la promesa de que al ser escuchados participarían activamente en la reforma del país. Sin embargo, muchos otros prefirieron mantenerse al margen y en la oposición de un régimen que, no conforme con haber heredado el peso de la represión de 1968, se había estrenado dando muestra de su autoritarismo con la represión de una manifestación de estudiantes el 10 de junio de 1971 (Carreño, 2004, p. 230).

Bajo su discurso de crear una administración que renovaría el sistema Echeverría buscó promover una economía que impulsara a la industria nacional donde empresarios y Estado harían frente a la iniciativa privada pero todo se estancó en una demagogia pues aquellas promesas resultaron difíciles de cumplir: “el déficit público empezó en 2.5 por ciento del PIB en 1971 y en 1975 ya era de 9.3 por ciento. Echeverría recibió un país con una inflación de 4.6 por ciento en 1970 y en 1975 terminó en 11.3 por ciento” (Quintana, 2018).

El desarrollo económico estaba perfilándose hacia una práctica excesiva por proteger la industria nacional agregando otra serie de condiciones económicas que llevarían al completo declive de la economía mexicana: el rechazo del sector privado ante la intervención del Estado, la aceleración y freno del gasto público, desequilibrios comerciales y financieros provocando una inflación que crecía cada vez más. La crisis económica internacional convergió con el déficit en la balanza comercial haciendo más aguda el desequilibrio existente en la economía, culminando con la devaluación del peso en 1976.

Los años de 1972 y 1973 presencian lo que sería la tónica del sexenio de Echeverría: el sector privado recibe con alarma y rechazo las nuevas medidas del Estado, como las tendientes a regular la inversión extranjera o las dirigidas a establecer una mayor participación del Estado en la economía, y reduce fuertemente la inversión; el sector público adopta una política de recurrente aceleración y freno del gasto público. El resultado económico de esos dos años se resume en un mayor crecimiento, pero también en mayores desequilibrios comerciales y financieros, y en una inflación cada vez mayor. A fines de 1973 el Estado sabe que ha emprendido un viaje sin regreso: ha comenzado un proceso de ajuste que promete poner fin a la estructura económica anquilosada que se heredó del “desarrollo estabilizador”. Si se detiene ahí no logrará nada o aún podrá perder terreno; si avanza, tiene la posibilidad de alcanzar sus objetivos. Sin embargo, continuar el ajuste conlleva serios riesgos. Ya en 1973 se advierte que el proceso iniciado está desencadenado de manera creciente el efecto de las contradicciones heredadas del modelo anterior, especialmente en balanza de pagos y situación fiscal (Peña, 1979).

Las condiciones sociales al inicio de la década de los setenta era un escenario lejano al ideal de modernidad que se buscaba implementar, a continuación se presentan algunas

generalidades tomadas del IX Censo General de Población 1970, aplicado en el Distrito Federal y publicada un año después.

1970		
EDUCACIÓN	VIVIENDA	SALUD
El 22 por ciento de la población mayor a seis años había completado la primaria.	El 69 por ciento de las viviendas en el país no tenían más de dos cuartos; 40 por ciento contaba sólo con uno.	Veinticuatro por ciento de la población era derechohabiente de alguna institución de seguridad social en manos del Estado.
Cerca de 8 millones de personas mayores de diez años no sabían leer ni escribir.	No disponían de agua entubada 39 por ciento de la población.	
El 59 por ciento de la población entre seis y catorce años asistía a la primaria.	Utilizaban leña o carbón 44 por ciento. No contaban con drenaje el 59 por ciento de los habitantes.	

Datos obtenidos del texto *Historia de México II. Del siglo XIX a nuestros días*, Tania Carreño.

Otra conducta execrable de Luis Echeverría se dio en la esfera de la libertad de expresión cuando un ocho de julio de 1976, se da un golpe al periódico *Excélsior*, comandado por Julio Scherer García, medio distinguido por sus editoriales y reportajes con fuertes críticas hacia el gobierno en turno. Un grupo de ejidatarios liderados por Humberto Serrano, líder del Consejo Agrarista Mexicano, invadieron el fraccionamiento Paseos de Taxqueña los cuales pertenecían a la cooperativa del medio. La irrupción al desarrollo urbanístico desencadenó un proceso desestabilizador dentro de las oficinas del periódico orquestados por Regino Díaz Redondo, trabajadores, personal de administración y miembros infiltrados por el gobierno decidieron terminar con el derecho de informar a cambio de obtener un interés personal derrocando a Scherer; reporteros, caricaturistas, intelectuales y columnistas decidieron abandonar las instalaciones.

El ciclo presidencial de Luis Echeverría Álvarez fue un periodo que enfrentó grandes desafíos que encontraron respuesta en viejas prácticas de represión social y comenzó a establecer un modelo populista que buscaba la aceptación del pueblo dejando un panorama crítico para su próximo sucesor: José López Portillo. El nuevo presidente, licenciado en derecho por la UNAM, definió su relación con la prensa bajo la idea de “que no pagaría para que le pegaran”, retirando así la publicidad gubernamental a publicaciones que examinaban y juzgaban su gestión exaltando los elementos negativos. Por otro lado, tuvo que lidiar con problemas de los sindicatos de electricistas y telefonistas a los cuales dio una solución, aunque con elementos desfavorables para tales organizaciones.

2.1.1 MARÍA ESTHER ZUNO, LA OTRA CARA DEL GOBIERNO

Sara Sefchovich la describió como “la primera dama más sencilla”, una mujer que no se distinguió por lujos o excentricidades que realizaría, por ejemplo, su sucesora Carmen Romano. María Esther Zuno Arce (Guadalajara, Jalisco, 8 de diciembre de 1924-Ciudad de México, 4 de diciembre de 1999), sería una pieza importante para el destino de los atletas con discapacidad, pues, dentro de sus proyectos de asistencia social se encontraba atender y fomentar el deporte.

Las imágenes que se encuentran registradas en los periódicos de la época muestran a una mujer madura que portaba trajes típicos de la nación —que hasta en su fétero portó—, exaltaba el folclor mexicano, el amor por la patria e incluso exhortaba a las féminas de su época a ser más participativas ante los problemas que enfrentaba la nación pronunciando un cambio en el papel de la mujer mexicana.

Al igual que su esposo ella fue simpatizante del gobierno chileno, cuando el régimen fue derrocado amparó a Hortencia Bussi, esposa de Salvador Allende, se dice que éste le dirigió una carta donde le solicitaba proteger y arropar a todos los exiliados, también ayudó al poeta español León Felipe en sus últimos días de vida.

Zuno Arce favoreció los programas realizados por el Instituto Nacional de Protección a la Infancia (INPI), el cual desde 1961 y por influencia de la ex primera dama Eva Sámano quien tenía el objetivo de suministrar a estudiantes servicios asistenciales como la distribución de desayunos escolares. Años más tarde agregaría asistencia de guarderías, jardín de niños, banco de leche y centros de rehabilitación para las personas con discapacidad. Para 1975 se cambió el nombre por el Instituto Mexicano de la Infancia y la Familia que para 1977 se fusionaría con el Instituto Mexicano de Asistencia para la niñez (IMAN), precedente a lo que hoy se conoce como el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF).

Los 105 programas del IMPI estaban agrupados en 16 áreas de trabajo, a saber: Programa nutricional, Paternidad responsable, Desarrollo de la comunidad, Procuraduría de la defensa del menor, Parques populares, Orientación familiar, Salud, Centros familiares, Reforma administrativa, Promotores voluntarios, Protección al ingreso familiar, Rehabilitación, Programa cultural, Programa cívico, Programa deportivo y Capacitación de promotores de grupos infantiles rurales (Valles, 2006, p. 121).

Otro programa importante que desarrolló fue para la educación de las mujeres campesinas (Zuno Arce las consideraba como el pilar de las familias mexicanas) para que fueran capacitadas, con ayuda de otras instituciones, en su formación como parteras empíricas. También ofreció campañas de alfabetización e impulsó el papel de la mujer desde diferentes ángulos, creía que la asistencia social era un excelente medio para atender las necesidades del pueblo. Se tiene recuerdo de más de ciento cinco programas implementados durante el sexenio, la lectura de este tipo de asistencia podía despertar una especie de símil ante el populismo empleado por Luis Echeverría, pero aplicado a una imagen de maternidad que, para algunos, rememoraba a Eva Sámano Bishop, ejemplo a seguir para la jalisciense.

Carlos Silva, doctor en Historia por la UNAM, en su artículo *GINECEO: Esther Zuno de Echeverría, “La compañera”*, destaca que pese a la pulcritud que se extendía en su trabajo y compromiso, es un ejercicio imposible no relacionarla con el gobierno que dirigió su esposo

pues su gestión sería recordada como de las más ineficientes, cínicas, dispendiosas y corruptas del México contemporáneo (2016).

Sumado a ello el protagonismo que años más tarde obtendría su hermano Rubén Zuno Arce, quien fuera el vocal ejecutivo de *Conasupo* durante la presidencia de Echeverría. En 1978 fue señalado como responsable del asesinato de dos agentes de la Policía Judicial Federal, aunque fue absuelto; siete años después se relacionó en un nuevo escándalo donde se le involucró con la muerte de un miembro de la Administración para el Control de Drogas (DEA), Enrique Camarena.

Finalmente, en 1989, fue condenado a cadena perpetua por el gobierno de los Estados Unidos, por aquel homicidio. El ex diputado local por Jalisco era socio de los líderes más importantes del narcotráfico en México: Miguel Ángel Félix Gallardo, Rafael Caro Quintero y Ernesto Fonseca Carrillo, figuras que controlaban el mercado; se presume que eran utilizadas avionetas y camiones de *Conasupo* para traficar marihuana.

El dieciocho de septiembre del dos mil doce, falleció a los ochenta y dos años Rubén Zuno, en una prisión de Florida a causa del cáncer que padecía. Llevaba veintitrés años preso.

2.2 PANORAMA INTERNACIONAL

Al igual que su predecesora la década de los setenta significó una revolución en múltiples vertientes, causaba agitación o alboroto una cinta pornográfica y la mítica imagen de la niña de Napalm; los jóvenes continuaban manifestándose ante el sistema social mientras el gobierno enfrentaba las repercusiones que las drogas causaban en ellos; Richard Nixon no solo acosaba opositores, activistas, funcionarios o ciudadanos utilizando la Oficina Federal de Investigaciones y la Agencia Central de Inteligencia durante su mandato, también se relacionó a esta última como la institución que logró establecer gobiernos dictatoriales en América Latina.

Importantes conflictos bélicos surgieron durante este periodo que cimbraron el mundo del deporte creando incertidumbre y miedo en la máxima justa, la disputa entre árabes e israelís así como la masacre ocurrida en Sudáfrica marcaron para siempre la historia del olimpismo. Importante es conocer los eventos que acapararon los titulares de los diarios deportivos de la década y que opacarían lo hecho por los atletas paralímpicos mexicanos en 1976.

2.3 OLIMPISMO EN ALEMANIA, EL PRIMER DESENCUENTRO

Un sentimiento de dolor, desconsuelo y pena hicieron vibrar el mundo deportivo doblegando los ideales de Pierre de Coubertin —padre de los juegos olímpicos modernos—, cuando el seis de septiembre de 1972 la vida de nueve atletas procedentes de Israel fue extinguida a manos de un grupo palestino. Aquella renuncia de los conflictos bélicos o el cese de la guerra durante los periodos de celebración, una cualidad histórica que solo lograba la justa olímpica, era ignorada. Los orígenes de la mayor festividad deportiva en todo el país tenían un carácter religioso que lograba fortalecer la hermandad entre las ciudades en la antigua Grecia, específicamente en la ciudad de Olimpia. Los mejores atletas de cada pueblo eran reclutados para participar en una nueva contienda una forma diferente de batalla en la que no se derramaba sangre ni mucho menos se cuantificaban el número de muertos.

Se celebraban durante la segunda o tercera luna llena después del solsticio de verano. Meses antes de su comienzo, los heraldos recorrían las ciudades anunciando la fecha en que daría inicio, cada ciudad seleccionaba a sus representantes. Se precedían con una tregua sagrada, los conflictos bélicos colapsaban, quien infringía el precepto renunciaba a su derecho para participar en futuros eventos (Cortés, 2015, p.11).

En 1896 se celebraron nuevamente los Juegos Olímpicos teniendo como sede una moderna Atenas, la locación rendía homenaje a las actividades helénicas donde se habían desarrollado cerca de doscientas noventa y tres olimpiadas, para iniciar tal acontecimiento una antorcha fue encendida con el fuego de Olimpia simbolizando justicia, pureza y paz entre las naciones aunque no pudo ser emulada en tres ocasiones: 1916, 1940 y en 1944 la justa tuvo que ser suspendida a causa de la Primera y Segunda Guerra Mundial. Alemania marcaría una singular relación con la máxima competencia deportiva primero en 1916 cuando albergarían la sexta edición sin embargo por el enfrentamiento mundial tuvo que ser cancelada, en la segunda ocasión (veinte años más tarde), se convocó en Berlín a los mejores deportistas de su época pero aquella influencia en contra de los judíos se haría presente desde su planificación.

Las relaciones de Hitler con el Comité Organizador atravesaron un momento crítico cuando el primero exigió la destitución de dos de sus miembros, uno de ellos el presidente, Theodor Lewald, por ser de ascendencia judía. El mayor Comité Olímpico Internacional tomó cartas en el asunto. Su presidente, el conde de Baillet-Latour, a quien no le fue fácil obtener audiencia, le amenazó con cambiar las sedes de los Juegos de verano y de invierno (que debían celebrarse en Garmisch-Partenkirchen, al sur de Alemania) si tales destituciones tenían lugar. Baillet-Latour solicitó asimismo del Führer garantías de igualdad para con los judíos alemanes. Hitler transigió de palabra: ya había comprendido que los juegos podrían convertirse en una magnífica plataforma propagandística y no estaba dispuesto a dejar escapar la oportunidad de utilizarlos. Pero sus promesas no serían más que papel mojado (Asín, 1998, p.9).

Desde 1931 el Comité Olímpico Internacional aceptó y aprobó la candidatura alemana pero con la llegada de Adolfo Hitler al poder algunos miembros comunistas y socialistas exhortaban al COI para revocar la decisión, los juegos modernos ya habían demostrado —como indica Asín Fernández—, un importante impulso no solo propagandístico también económico. El aspecto deportivo no era importante para el líder de Alemania, el dominio nazi representado en sus atletas o en el territorio así como la actitud racista fue lo que permeó durante la celebración.

Los mandatos establecidos por Coubertin retomados de la antigua Grecia como la fraternidad entre las naciones fueron ignorados y sustituidos por una idea de superioridad, siendo los judíos una contraposición de lo que ellos creían era el prototipo de perfección; Hitler sin ser aficionado al deporte alentaba eventos que disputaban sus connacionales. De forma inmediata atletas judíos eran discriminados o castigados sin la posibilidad de representar a su nación por ejemplo los boxeadores Eric Seeling y Joham Trollmann, fueron privados de sus

títulos y posteriormente fueron echarlos de la federación alemana bajo el argumento de ser judíos (Seeling) y por razones sociales (Trollmann).

La llama olímpica dio inicio el primero de agosto de 1936, cerca de cuatro mil participantes peleaban por colocarse en la cúspide de la gloria, Alemania terminaría con el poderío estadounidense en cuatro justas y lo colocaría en segundo lugar, los teutones obtuvieron ochenta y nueve medallas, Estados Unidos se quedó con cincuenta y seis. Si bien figuras como la de Jesse Owens, John Woodruff o Cornelius Johnson, las victorias de japoneses en las pruebas de maratón, así como en natación, la fuerza de los norteamericanos y los triunfos de los afroamericanos ponían en duda la superioridad aria que Hitler infundía, Owens “el negro que humilló a Hitler”, fue uno de los personajes más importantes de aquel evento.

Claro que, para entonces, (luego, con la guerra, cambiarían de interesada opinión) tampoco le hacía gracia que, además de los negros, triunfaran los amarillos, siempre razas inferiores. Porque, además del recital que después darían en natación, los japoneses —también raza inferior— ganaron en triple salto, donde Tajima siguió la tradición de las dos olimpiadas anteriores. Y, para colmo, la maratón la conquistó con suma facilidad el presunto japonés Kitei Son que, treinta años después, al conquistar Corea su independencia sería reivindicado como nacido en los alrededores de Seúl (Asín, 1998, p.11).

El escenario de discriminación no solo se llevaba a cabo en suelo alemán pues el clima de desigualdad social era un aspecto histórico que afectaba en mayor medida a las personas de raza negra, Owens lo sufrió pese a ser la figura que minimizó el poder ario igual que Woodruff, su regreso al continente americano no fue para celebrar a un campeón olímpico sino desprestigiar lo conseguido por negros.

El mismo Jesse Owens afirma en sus memorias “que recibió una felicitación oficial por escrito del gobierno alemán, y que sin embargo el presidente Franklin D. Roosevelt no invitó al atleta a las celebraciones en la Casa Blanca, puesto que estaba inmerso en las elecciones y necesitaba el voto del sur americano.” A quienes de verdad pareció molestar el fabuloso triunfo del negro Owens fue a sus paisanos de Alabama, donde los medios de comunicación le ignoraron olímpicamente. El racismo norteamericano, el sureño en particular, fue más duro que el nazi con el triunfador de Berlín y con sus compañeros de equipo negros (Solar, 2011, p. 100).

Así la onceava edición de las olimpiadas fueron recordadas por la gran maquinaria innovadora que aplicó Alemania, la excelente organización y una ostentosa propaganda orquestada por Joseph Goebbels; el escándalo de la atleta estadounidense Helen Stephens quien, al superar la marca de Estanislava Walasiewicz (quien resultó ser hombre), desafió a su compañera para demostrar su sexo ante un comité que validara ser mujer; aquel entrañable saludo del dictador en el estadio el cual no volvió a repetir ante las victorias de Owens o el boicot que judíos, comunistas y anti nazis apelaron para que la celebración olímpica cambiara de ciudad, movimiento orquestado por Estados Unidos sin tener éxito alguno.

2.4 SANGRE JUDÍA VUELVE A DERRAMARSE

Una nueva y moderna Alemania había nacido los daños producidos por la guerra poco a poco habían sido superados y bajo la idea de mostrar al mundo esta imagen renovada optaron por albergar después de treinta y seis años unos juegos. El uso frecuente de la esvástica, la imagen exacerbada del atleta indogermánico y el ambiente militarizado que habían caracterizado su pasada actuación eran los componentes que deseaban eliminar en el colectivo buscando, en ese momento, manifestar una actitud contraria. Bautizado como “las olimpiadas de la paz y la felicidad”, dieron inicio un veintiséis de agosto de 1972, contando con la participación de siete mil ciento treinta y cuatro atletas provenientes de más de cien países distribuidos en cerca de doscientas disciplinas, con la idea principal de mostrar un país menos militar donde se llevarían a cabo unas olimpiadas lo más pacífica posible.

Después de tres décadas de la gran matanza en contra de los judíos la delegación representante de Israel ondeaba su bandera con gran brío y energía mientras hacia su entrada en el Estadio Olímpico de Múnich. “Fuimos a Alemania para demostrar a los nazis que seguíamos vivos, los juegos de México, ni de Tokio fueron importantes para mí. Los atletas judíos de Israel volvían a Alemania”, describiría el esgrimista Dan Alon en el documental: *Sobreviví a Múnich 1972*, la comisión desfiló en el Olympiastadion München ante sesenta y nueve mil espectadores a solo trece kilómetros del campo de concentración ubicado en Dachau, en Bavaria (al sur de Alemania). En este sitio liderado por Theodor Eicke se habían cometido castigos físicos, psicológicos y realizado un importante número de pruebas experimentales hacia judíos.

Dos semanas de competición se habían desarrollado donde se destacaron rápidamente figuras como el nadador norteamericano Mark Andrew Spitz quien insólitamente logró posicionarse como el número uno en siete ocasiones rompiendo marca mundial en cada una de sus actuaciones; una final de basquetbol donde sus protagonistas sobrellevaban en la duela un conflicto armado, tecnológico y económico importante pues se enfrentaron la selección de Estados Unidos en contra la URSS, inesperadamente la Unión Soviética se coronó campeón y los norteamericanos se rehusaron a recoger las medallas del segundo puesto.

Pero la madrugada del cinco de septiembre un grupo de terroristas palestinos arribaron en la villa olímpica evadiendo la escasa seguridad que protegía los edificios, ocho hombres vestidos de forma deportiva buscaron en la villa olímpica los departamentos ubicados en la calle de Connollystrasse que resguardaban a los atletas israelíes, llevaban consigo granadas y pistolas AK-47. Siendo las cuatro treinta de la madrugada el grupo de palestinos tomó desprevenidos a los entrenadores y jueces que habitaban el primer apartamento de cinco que ocupaba el representativo, tomaron como rehenes a seis de ellos obligándolos a dirigirlos con el resto de sus compañeros, Moshé Weinberg (entrenador de lucha) decide llevarlos al piso donde se encontraban atletas de halterofilia y lucha pensando que ellos podrían derribar a los palestinos.

Tras haberlos conducidos al departamento Weinberg atacó a uno de los terroristas pero fue acribillado por uno de ellos mientras su compatriota Yossef Romano (luchador), había muerto en su habitación por un disparo su cuerpo herido quedó abatido en la puerta mientras la sangre que escurría de su cabeza pintaba de rojo el lugar; el cadáver de Moshé Weinberg se encontraba en el pasillo de las instalaciones. David Berger, Ze'ev Friedman, Joseph Gutfreund, Eliezer Halfin, André Spitzer, Amitzur Shapira, Kehat Shorr, Mark Slavin y Yakov Springer, eran retenidos en contra de su voluntad por los miembros del grupo palestino *Septiembre Negro*, liderados por Luttfif Afif llevaron a cabo la segunda etapa de su plan con el que pretendían exigir a Israel soltar a doscientos treinta y cuatro prisioneros de origen palestinos, de ser negada su

exigencia matarían a un atleta cada hora. Alemania no actuó correctamente ante el acontecimiento terrorista.

Durante el recorrido que los guerrilleros habían realizado entre los apartamentos un luchador de peso mosca enfrentó a uno de sus captores y logró emprender huida, recibiendo dos balas en el cuerpo siendo el único de los sobrevivientes del apartamento tres, Gad Tsobari. Mientras que un grupo de ocho atletas que se encontraba descansando en el apartamento dos percibieron lo que estaba ocurriendo logran escapar.

Israel se encontraba en una guerra histórica con Palestina frecuentes bombardeos y ataques entre ambos era un escenario habitual pero en los juegos olímpicos no transmitían aquella sensación de lucha armada Dan Alone (2012), describía que “en la villa hablábamos constantemente con deportistas sirios, con atletas libaneses, ¡yo me reuní con los egipcios antes de que Israel hiciera la paz con Egipto! Hablábamos de deporte, no hablábamos de política con nadie”. A finales de la década de los cincuenta, Yasir Arafat fundó Al Fatah, organización que se declaraba a favor de una lucha armada contra Israel, para ello en 1964 funda la Organización de Liberación Palestina y el Frente Popular para la liberación de Palestina, cuyo objetivo era destruir aquel país, en septiembre de 1970 el rey Hussein de Jordania mató a miles de fedayines y civiles palestinos como respuesta se crea el grupo Septiembre Negro, el cual tenía como objetivo la vindicta en contra del rey; su ataque más conocido fue lo realizado en Múnich.

Cuando el primer deporte del programa olímpico se llevaba a cabo dos israelíes habían muerto y nueve estaban secuestrados, en un principio los miembros del comité habían hecho mutis ante tal situación sin embargo televisoras y radiodifusoras comenzaron a situarse alrededor del ahora campo de batalla. La difusión del evento fue tal que en diferentes puntos del orbe cientos de manifestantes exigían la cancelación de los juegos para liberar a los cautivos. “La villa continuaba rebotante de vida, todo estaba en orden, todo parecía normal. Sonaba la música, la gente paseaba y se reía”, narra el esgrimista Yehuda Weinstain (2012), quien veía asombrado como una parte de la localidad pasaba por un verdadero terror mientras el resto continuaba con sus actividades cotidianas.

Avery Brundage, presidente del Comité Olímpico, no deseaba que los juegos fueran cancelados, pero al observar la gran presión mediática que se había destapado a las tres con cincuenta y un minutos, del cinco de septiembre, suspende todos los eventos. Dos operaciones de rescate resultaron fallidas, figuras de altos mandos iban y venían de los edificios sin lograr nada a cambio, años más tarde en el documental (ganador del Óscar en el año 2000) titulado *Un día de septiembre*, se reveló que la orden principal era la reanudación de la olimpiada lo sucedido con el equipo de Israel quedó en segundo plano, pese a que el jefe de la agencia de inteligencia de Israel, el Mossad, Zvi Zamir se encontraba presente, Alemania nunca solicitó su asesoría.

¿Por qué el gobierno alemán no permitió que Israel participara en la operación de rescate? ¡Nosotros somos los mejores en ese tipo de operaciones!, nadie tiene más experiencia que nosotros. Aquello me pareció un insulto, ellos no sabían cómo afrontar aquella situación y se negaron a pedir ayuda cuando era evidente que había muchas vidas en juego (Melamed, 2012).

Contrario al país germano Israel contaba con un programa especializado en antiterrorismo el cual fue ignorado mientras continuaban las operaciones sin estructura. En punto de las seis de la tarde una nueva demanda marcaría el destino de los rehenes, se solicitaba de forma expresa un avión que los transportara a Egipto, dos helicópteros trasladaron a los

terroristas y atletas a la base aérea de Fürstfeldbruck, un avión Boeing 727 estaría esperando en la pista mientras un grupo de policías se harían pasar por tripulantes además francotiradores cercarían la zona para que al momento de abordar los helicópteros el equipo establecido en el lugar matase a los palestinos. Sin embargo se percataron de la presencia de los alemanes por lo que solicitan un autobús que los transporte el cual llega en punto de las diez de la noche.

Cuando el grupo comienza a ingresar al autobús el cuerpo alemán descubre que son en realidad ocho los palestinos los que orquestaban el secuestro en todo ese tiempo habían contemplado a cinco pese a la gran sorpresa jamás mantuvieron comunicación con el sector que se encuentra esperando órdenes en la base aérea. La falsa tripulación que se hallaba dentro del avión decide abortar su misión repentinamente sin comunicarlo a la central esto provocó que el desarrollo de la operación recayera en cinco hombres aficionados a practicar tiro, no contaban con alguna formación debido a que los militares o cualquier fuerza especializada tenía prohibido participar en un asunto olímpico. Su armamento carecía de mira telescópica para una mayor precisión en su disparo o tener largo alcance en su tiro así como equipo de comunicación.

A las diez con treinta minutos de la noche aterrizaron los helicópteros con los terroristas y rehenes cuando el líder y un acompañante descubren que el avión estaba vacío, corren para la aeronave mientras un francotirador logra herir a la escolta del cabecilla provocando que los alemanes abrieran fuego. Los atletas israelíes se encontraban atados en los helicópteros cuando uno de los fedayines lanzó una granada destruyendo el transporte. Respecto al segundo helicóptero no se ha esclarecido si la muerte de los deportistas restantes se debió a un ataque de los terroristas o dirigido por los alemanes quienes ante la falta de comunicación se presume pudieron ser responsables de la masacre.

Jim McKay, periodista deportivo, realizó una cobertura exhaustiva para la NBC News, reportó al mundo un evento muy diferente a lo acontecido pues aseguró que los rehenes estaban a salvo gracias a la eficacia de los agentes alemanes y que los terroristas habían perdido su batalla, horas más tarde se revela la triste y terrorífica verdad: once israelíes asesinados, un policía alemán muerto, tres terroristas acibillados y tres detenidos, el rescate resultó en un sonoro fracaso. El ataque perpetrado en la ciudad de Alemania duró veinte horas tiempo en que familiares, jefes de estado y gran población en Israel se mantuvieron al hilo, la tristeza y el desconcierto entre la población hebrea se contraponen al comportamiento del comité olímpico el cual determina la continuación de las competencias.

“Me pareció absurdo que dijeran que los juegos tenían que continuar...y continuaron sí, pero habían matado su espíritu”, declaraba Yehuda Weinstain (2012), sobreviviente del ataque quien al día siguiente se presentaba junto con el flanco de los atletas judíos al estadio olímpico para celebrar una ceremonia, había banderas colocadas alrededor del inmueble sin embargo la de Israel así como veinte países árabes permaneció a media asta. Avery Brundage, presidente del Comité Olímpico Internacional, recitó un discurso muy particular pues aunque en apariencia se trataba de un homenaje para los atletas, entrenadores y jueces abatidos por comandos terroristas, Brundage nunca mencionó lo acontecido ni mucho menos nombró a las víctimas, su mensaje reflejó la única preocupación de los alemanes así como de los miembros del olimpismo: “los juegos deben continuar y nosotros debemos continuar esforzándonos por mantenerlos limpios y justos” señalaba el seis de septiembre de 1972.

Brundage era un personaje muy conocido por los teutones pues fue un gran aliado para que los juegos de Berlín en 1936 se llevaran a cabo, logró convencer al resto de los miembros pese a que la Alemania transgredía lo establecido en la carta olímpica su acción le valió ser

instaurado como presidente del COI en 1952. El reportaje presentado por *Unpacked* en su canal de youtube ofrece una serie de datos importantes que en fechas recientes han sido develadas sin tener mayor impacto, a continuación, se presenta de manera breve lo más sobresaliente dentro de su investigación periodística.

- Múnich fue un momento clave para el terrorismo puesto que las olimpiadas facilitaban una audiencia mundial gracias a los medios de comunicación que daban cobertura al evento.
- Antes de Múnich se desconocía la causa palestina, pero en palabras de un terrorista sobreviviente, tras el ataque lograron hacerse conocer en todo el mundo.
- Golda Meir aprueba la operación Cólera de Dios con el fin de buscar y posteriormente dar muerte a todos los involucrados que organizaron el ataque.
- Se logra asesinar a importantes miembros de la OLP, en especial de integrantes de Septiembre Negro, se dice que la operación sirvió para infundir en la OLP el miedo y así detuvieran más ataques terroristas.
- En 1974, Yasir Arafat quien había respaldado los ataques del grupo terrorista fue recibido con una gran ovación en las instalaciones de la ONU.

Los tres terroristas que estaban bajo el resguardo de Alemania tuvieron que ser liberados poco tiempo después porque otro grupo secuestró un avión exigiendo la liberación de sus compañeros a cambio de los catorce pasajeros, se descubrió que miembros germanos se organizaron con Al Fatah en la planeación y ejecución de dicho secuestro bajo la promesa de que no volverían a perpetrar ningún otro acto de esa índole en el país, los restos de los palestinos caídos fueron llevados a Libia donde se les recibió como héroes. Mientras, en Múnich, después de veinticuatro horas de haber suspendido temporalmente toda actividad deportiva se reanudó la competencia pero el resto de los miembros israelitas (pese a que algunos competirían en las finales de sus categorías como Esther Roth-Shahamorov), llenos de rabia y disgustados por la forma intrascendente en que la comunidad olímpica tomó el asunto se retiraron.

Sangre judía había sido esparcida en territorio alemán pero nuevamente aquella comunidad solo pudo contemplar con injusticia la situación adversa, la matanza hacia los israelíes había dejado un sentimiento profundo de pena declarando duelo en todo el país. Los atletas que habían sobrevivido retornaban a su lugar de origen con su sueño olímpico terminado y una profunda cicatriz en el alma. “Regresamos a Israel con los ataúdes y uno de los momentos más tristes fue cuando abrieron las puertas del avión y vimos a la gente que nos estaba esperando”, expresaba Dan Alone.

2.5 CUANDO DISPARARON SOBRE LOS NIÑOS, SUDÁFRICA

El dieciséis de junio de 1976 un suceso aciago y nefasto ocurría en Sudáfrica, alrededor de quince mil estudiantes se habían reunido en Soweto un área urbana situada a veinticuatro kilómetros al suroeste de Johannesburgo, en la provincia de Gauteng, se manifestaban en contra del apartheid, el violento régimen racista que continuaba en el país. Aquella sosegada

concentración terminó en masacre, cientos de estudiantes fueron asesinados con brutalidad, tal fenómeno político y social creó una intensa impresión emocional durante los quintos juegos paralímpicos de verano —que eran realizados en Toronto—. Ante el clima discriminatorio que aún se ejercía en Sudáfrica para la población de raza negra, Canadá había solicitado que no invitaran a África del Sur, pero ante la respuesta negativa diferentes países decidieron retirarse de las olimpiadas expresando su descontento.

Ciertas condiciones de diferencia en la forma de vida, educación o desarrollo político eran aspectos que desde el pasado se presentaban en Sudáfrica, mientras boers y afrikanners generaban gran riqueza la población nativa vivía en condiciones desfavorables. Una de sus ideologías más arraigadas en el país se centraba en su sistema político y social, el cual se constituía en la disociación por razones étnicas o racial un trato discriminatorio dirigido a sus habitantes de raza negra.

Apartheid, en la lengua del principal grupo blanco de Sudáfrica, el afrikáans, derivado del holandés del siglo XVII, significa separación. Se le da el significado de desarrollo separado. Los anglófonos, que son la mayoría de la población negra, blanca e india, utilizan el sonido similar en su pronunciación de apart (separado) y hate (odio). Esta acepción indica claramente la idea de lo que este sistema constituye: una separación impuesta coercitivamente contra la dignidad humana (Riesgo, 1993, p. 5).

El profesor Gerardo Denegri, en la Revista de Relaciones Internacionales, expone que desde 1896 se había instaurado una restricción nombrada como “barrera de color”, para 1910, constitucionalmente se establecía el nulo derecho al voto así como la imposibilidad de ser propietarios de una tierra, incluso se crearon normas que obligaban a los nativos a trabajar para los blancos a cambio de un sueldo mísero. Las tierras eran en su mayoría propiedad de los blancos quienes representaban un diez por ciento de la población total, en ellas trabajan personas de color las cuales eran explotadas, no tenían derecho de buscar un mejor empleo pues la renuncia a sus puestos se tomaba como un acto criminal, tras años de vivir bajo la opresión movimientos de personas de color no se hicieron esperar sin embargo esos orígenes de protesta fueron mitigadas con más control y sometimiento.

Bajo el objetivo de mantener la supremacía blanca, en 1948 el Partido Nacionalista establece “una segregación territorial” entre bantúes y blancos, los primeros eran reconocidos como ciudadanos que emigran por ende no se reconocían derechos para ese grupo. La doctrina que colocaba a la raza blanca como superior encontraba su origen en las primeras civilizaciones holandesas que se habían asentado en 1652 quienes calificaban como salvajes a los nacidos en comunidades africanas y a los cuales se debían domesticar para someterlos, también podían comprar o venderlos como si fueran mercancía. Balthazar Johannes Vorste era el primer ministro del país sudafricano en 1978, aplicó leyes que provocaron una desigualdad en diferentes rubros (social, político y económico) aplicada entre la comunidad negra, se establecieron tres sectores en la población: blanco, de color y africano —para el segundo grupo entraban los asiáticos—, esta división permitió crear normas para cada raza por ejemplo los negros para trasladarse requerían un pase expedido por el gobierno y otras acciones poco a poco fueron legitimadas:

A la Ley de Zonas de Agrupamiento le sucedió una lista de declaraciones en la que se estableció determinadas áreas para que las ocupe exclusivamente uno u otro grupo de la población. La Ley de Extensión de la Enseñanza

Universitaria de 1959 propuso reemplazar la asistencia de los no blancos a las universidades, abiertas hasta entonces a todos los grupos raciales, con la creación de instituciones especiales para los africanos, para los asiáticos y para los ciudadanos de color, extendiéndose la división entre los africanos mismos según sus orígenes tribales. Así, la tendencia del apartheid se manifestó en el sentido de una discriminación racial más rígida que la ya existente, con desigualdades cada vez mayores en la clase de trabajo que se ofrecía a los no blancos (Denegri, 2015, p. 8).

Otra figura importante en la creación del apartheid fue Hendrik Werwoerd, durante su administración en la ciudad con mayor población (Johannesburgo), inmigrantes de países cercanos, gente sin hogar y personas de color vivían en casas maltrechas elaboradas con materiales de desecho sin condiciones habitables establecidas alrededor de la ciudad, el pensamiento “blanco” hacia caso omiso ante tal situación pues justificaban que esta era la forma tradicional de vida de los africanos. Años más tarde creó ciudades residenciales en la zona, construyó edificios utilizados como viviendas unifamiliares lujosas y concebidas para figuras políticas este modelo fue aplicado a la zona de South West Town conocida como Soweto, el escenario que posteriormente se vincularía con el mundo deportivo, aunque de forma negativa.

Con la llegada de los primeros grupos de colonos europeos nació un sistema despiadado y feroz que atentaba contra la vida, la integridad física y moral de un mayoritario grupo, se legitimó a través de una serie de leyes que se fueron creando desde épocas tan antiguas, estableciendo una relación de poder, inició con la adquisición y explotación de negros hasta otorgar pagos mínimos por extensas jornadas laborales, vetar cualquier participación política (no tener derecho al voto o aspirar a cargos públicos), delimitar su traslado, restringir su asistencia en ciertos espacios y si lograban ingresar en algún colegio no podían estar cerca de personas blancas además contaban con un sistema de educación deficiente.

Desde la década de los cincuenta la Asamblea General de las Naciones Unidas hacia un llamado para detener todas aquellas represiones —muertes, escarmiento público o encarcelamiento—, condenaba todas las acciones en contra de las personas de color destacando que el país no respetaba los acuerdos establecidos en la Carta de las Naciones Unidas pues omitían crear condiciones de bienestar, la organización buscó fueran respetados los derechos humanos, la libertad, condiciones sanitarias y educacionales, así como la no distinción ya sea por raza, sexo o religión. El 30 de noviembre de 1973 fue aprobada la convención sobre el apartheid, tuvo 91 votos a favor; Estados Unidos, Portugal, Reino Unido y Sudáfrica votaron en contra.

Tres años después estudiantes del Instituto de Orlando West se manifestaron (en calles exclusivas para negros), exigiendo la abolición del decreto que imponía el estudio del afrikáner buscaban también un trato igualitario, cientos de jóvenes comenzaron a integrarse ante esta organización, dos años antes se había decretado que en todas las escuelas del país se impondría el idioma inglés así como el afrikáner el cual era utilizado únicamente por la minoría blanca quienes controlaban la política y economía. La población segregada deseaba continuar estudiando en su lengua por lo que estudiantes de Soweto comenzaron a realizar actos de resistencia contra la ley, realizaron reuniones secretas hasta organizarse en una mítica marcha, alrededor de diez mil manifestantes integraron la concentración que sobrepasaba la participación de estudiantes y profesores, se integraron poco a poco ciudadanos, la policía (que

ya había cercado la zona), comenzó su ataque soltando perros en contra de los asistentes para después abrir fuego, la respuesta de los alumnos fue lanzar piedras en contra de la bofia quienes contaban con armas de largo alcance, mil setecientos policías debían restablecer el orden a cualquier precio; las cifras institucionales arrojaron la muerte de veintitrés escolares, aunque se contabilizaron cerca de setecientos y más de mil heridos.

Varios países comenzaron a manifestarse en contra de Sudáfrica por la implementación de sus leyes racistas muchos se proclamaron por el fin del apartheid y, mientras algunos decidieron no establecer relaciones económicas con el país, el mundo del olimpismo decidió excluirlo de los juegos realizados en Montreal en 1976, pese a que el COI vetó a Sudáfrica por su política de segregación cuestiones políticas se ligaron con el deporte provocando un boicot masivo.

La exclusión de Sudáfrica era un aspecto de común acuerdo entre los países participantes empero, un enfrentamiento entre la selección de rugby de Nueva Zelanda en contra de los sudafricanos se había llevado a cabo, provocando la irritación de los estados africanos quienes sabotearon la vigésima primera olimpiada al exigir que el país de Oceanía fuera echado de la justa veraniega. La posición del Comité Olímpico Internacional fue no atender a las exigencias proclamadas lo que provocó que veintiocho naciones no participaran en los juegos: Argelia, Camerún, Chad, Congo, Irak, Kenia, Marruecos, Nigeria, Sudán, Uganda, Zambia e incluso —aún se recordaba lo acontecido en Múnich— Egipto.

2.6 MODELOS DE LA DISCAPACIDAD

En el primer capítulo se abordó con muy corta extensión la visión de la discapacidad dirigida principalmente en el tema de economía que, como explicaba Mike Oliver, se percibía a los sujetos discapacitados como elementos que no aportaban en la producción de capital. Otra de las visiones que se erigió en torno a ello era el modelo médico rehabilitador, que se infiltró en la gramática empleada por los diarios en cuanto al tema. Para este apartado se retomó las concepciones establecidas en las diferentes épocas de la historia, interpretados y establecidos por los tres modelos que se han producido para su estudio, se relatan aquí los conceptos desde la antigüedad hasta los procesos actuales de manera concisa con el objetivo de familiarizar al lector de esta investigación con algunos términos, presentando un esbozo de lo más importante acontecido en su estudio.

¿Cómo podemos identificar que los discursos expuestos por los medios deportivos fueron erróneos u adecuados? La respuesta se encuentra en los mismos criterios que los estudiosos del discurso periodístico establecen: conocer el entorno social y lingüístico que envuelve a cada palabra, oración o párrafo y que da coherencia a un texto para entender su significado y así apelar a una exacta interpretación. Desde el origen de las civilizaciones quedó asentando ya sea por imágenes o por sus sistemas de escrituras creados, que la discapacidad era un fenómeno que acompañó a la humanidad en cada etapa de su historia, para entender dicho acontecimiento se tomaron desde posturas religiosas donde al discapacitado se le concedía el grado de divinidad —en la India, a una persona que presentaba alguna deformación corporal se relacionaba con algunos de sus dioses— o, contrariamente, se relacionaba con acciones demoníacas y castigos divinos.

Algunas sociedades alrededor del mundo optaron por creer que en efecto las personas con alguna alteración física eran portadoras de grandes y terribles maleficios, castigos que

designaban la vida de aquellos individuos como intrascendente, provocó el aniquilamiento, exterminio y el confinamiento en lugares de asistencia médica, en Grecia, por ejemplo, se registraron casos en los que el Estado intervenía para evitar que sus ciudadanos fueran deformes de manera que los recién nacidos que presentaban alguna anomalía eran arrojados desde el monte Taigeto para evitar contemplarnos dentro de su comunidad, en Roma empleaban una técnica para sacrificar niños con malformación donde se les colocaba en una piedra de mármol y se utilizaba otra para aplastar su cráneo.

La discapacidad era un concepto que no tenía espacio, visibilidad ni mucho menos una participación dentro de algunas estructuras sociales pues era ligada como una desacreditación para las familias, esta manera de entender la discapacidad engendró las primeras ideas negativas pues se trata de un término que fue acuñado con una carga perjudicial enorme que caía en actos de extrema violencia. Se puede entender entonces, partiendo del análisis del discurso, que la palabra traía consigo toda una carga histórica que reflejó una falta de espacio dentro del entorno social pues eran sujetos de exterminio o de aislamiento pero inexistentes por la mayoría de la población. A este primer acercamiento autores como Palacios y Romañach los identifican en el primer (de tres) modelos de tratamiento que existen: el modelo de prescindencia.

En la edad media se presenta una nueva forma de entender tal fenómeno a las personas con discapacidad se les estableció una relación con pobres y mendigos siendo objeto de burlas algunos lograban ocupar puestos de diversión como bufones dentro de las cortes, eran usados para amenizar encuentros, festividades o ciertos eventos en los castillos, otros vivían una situación totalmente diferente pues eran obligados a vivir fuera de las ciudades, eran excluidos por completo. Aunque comienza (de forma lenta y gradual) una visión de asistencialismo, algunas figuras de la iglesia católica que eran miembros de las órdenes religiosas mendicantes a partir del siglo XIII renuncian a ciertas riquezas materiales y ayudan a grupos marginados comenzando por atender a enfermos psíquicos o deficientes mentales.

Durante el Renacimiento se da un giro importante en su tratamiento pues se aleja la concepción religiosa y se toman elementos de la ciencia para reparar "lo que presencias divinas" habían decidido, surge así el segundo modelo: médico o rehabilitador el cual tiene como objetivo comprender que las deficiencias físicas tienen una resolución médica aunque, para algunos investigadores, si bien deja de creer que la existencia de las personas con discapacidad es innecesaria, ejerce en ellos un designio donde su valor depende de su capacidad para ser curadas o rehabilitadas:

Es decir, el fin primordial que se persigue desde este modelo es "normalizar" a las personas que son diferentes, aunque ello implique forzar la desaparición o el ocultamiento de la diferencia (Palacios y Romañach, 2006). Así, sitúa el "problema" de la discapacidad en el individuo, quien requiere tratamientos médicos para ser rehabilitado; asimismo, entiende a la persona con discapacidad como objeto de análisis clínico, de seguridad social, de cuidado médico o de caridad, alejándose de la idea de considerarla como un sujeto titular de derechos (INEGI, 2013, p. 14).

Se dan importantes avances en el campo de la mecánica y física la cual aporta instrumentos para la rehabilitación, su mayor auge se da al finalizar la Segunda Guerra Mundial con el incremento el número de personas con alguna deficiencia, los nuevos mecanismos daban

una esperanza de normalidad porque contaban con tratamientos de rehabilitación, comienza el desarrollo de medios para la prevención de deficiencias otorgando una posibilidad para una integración social. Con la creación de múltiples artefactos y ejercicios físicos el foco de la problemática con la discapacidad recae entonces en la persona que lo porta, es decir, se creía que si un individuo no lograba tener un mejoramiento adecuado era porque éste no quería rehabilitarse tenía entonces dos caminos: el incorporarse de manera efectiva dentro de su comunidad (y ser un sujeto productivo) o caer en el asistencialismo primitivo.

Con un enfoque más social donde se entendía que las personas con discapacidad aún teniendo una posición de desventaja podían aportar dentro de sus comunidades surgió a finales de la década de los sesenta el modelo social, el cual nace en Estados Unidos y el Reino Unido gracias al cúmulo de movimientos que inician personas, así como organizaciones, de individuos con discapacidad poniendo mayor énfasis en las barreras arquitectónicas y sociales que enfrentaban. Se elimina al sujeto como problema y comienza a entrar en juego elementos que no se habían considerado como el potenciar una vida digna e independiente; libertad personal, accesibilidad universal; respeto humano, no discriminación; normalización del entorno, una verdadera inclusión social, este modelo demuestra que —aunque una persona adquiera los mecanismos físicos para su rehabilitación—, la sociedad debe proveer de herramientas necesarias para su integración.

En particular durante la década de los setenta (periodo en que se llevan a cabo los quintos juegos paralímpicos), ante las diversas y opuestas terminologías, la Organización Mundial de la Salud propone desarrollar una clasificación que se aplique en todos los campos donde el tema de discapacidad era abordado, finalmente en 1980, para complementar la Clasificación Internacional de Enfermedades se publica la Clasificación Internacional de las Deficiencias, Discapacidades y Minusvalías CIDDM. Se clasificaron enfermedades y trastornos tal aportación conceptual permitió dotar una serie de políticas que impactaban en la esfera social: la oportunidad de integrar en el ámbito laboral y educativo a las personas con discapacidad así como fomentar relaciones de equidad, protección, visibilidad, incluso integración legislativa a un sector de la población que desde la antigüedad estaba destinado a la exclusión o exterminación.

La aportación de la CIDDM en relación con otros trabajos fue clasificar la información en forma integral; es decir, no aplica exclusivamente criterios vinculados a la enfermedad, porque su objetivo es ser de utilidad no solo a médicos sino también a otros profesionales y planificadores (INEGI, 2000). Por ello, la CIDDM fue el primer marco conceptual de este tipo que incorporó las influencias de los factores personales, sociales y ambientales en las personas con discapacidad, y el primer marco para el análisis de asuntos de discapacidad que era compatible con el entendimiento emergente de que la restauración médica, la rehabilitación, los aparatos de asistencia y la asistencia personal pueden reducir las limitaciones funcionales de las personas con discapacidad... (INEGI, 2012, p. 15-16).

Se buscó un cambio desde la esfera política con la creación de una legislación en derechos humanos, las personas con discapacidad buscaban explicar de manera exacta cuáles eran sus necesidades, se hace una distinción entre deficiencia y discapacidad, la primera refiere a una condición del cuerpo y la mente mientras que la segunda son las restricciones sociales que se

experimentaban. La noción de accesibilidad tomó una condición importante pues se buscaba una equidad de condiciones, integrar todas las esferas para que las personas con discapacidad participaran en la vida social.

El modelo social que, al igual que como se ha visto en los modelos antes expuestos, se basa en dos presupuestos: uno relacionado con sus causas y el otro con el rol de la persona en la sociedad. En primer lugar, para el modelo social las causas que originan la discapacidad no son ni religiosas ni científicas, sino sociales. En efecto, según los defensores de este modelo, no son las deficiencias individuales las raíces del problema, sino las limitaciones de la propia sociedad, que no es capaz de asegurar que las necesidades de las personas con discapacidad sean tenidas en cuenta dentro de la organización social. En cuanto al segundo presupuesto –que se refiere a la utilidad de la persona para la comunidad– se considera que las personas con discapacidad tienen tanto que aportar a la sociedad como aquellas que no lo son. De este modo, partiendo de la premisa de que toda vida humana es igualmente digna, desde el modelo social se sostiene que lo que puedan aportar a la sociedad las personas con discapacidad se encuentra íntimamente relacionado con la inclusión y la aceptación de la diferencia (Velarde, 2011, p. 131).

En resumen, este modelo integra la igualdad de oportunidades pero también un reconocimiento jurídico para las personas con discapacidad, pasar de un acto de beneficencia a una atención sanitaria adecuada así como una participación real y activa en diferentes esferas: político, social, económico, deportivo o cultural con ecuanimidad de condiciones que las personas sin discapacidad.

Entender el significado de discapacidad resulta una tarea incluso más difícil pues su correcta interpretación o definición no ha logrado un consenso entre la comunidad académica, organizaciones o figuras destacadas que presentan una discapacidad, la Real Academia Española lo define como a una cualidad de discapacitado, señala que se trata de una persona que tiene impedida alguna de sus actividades cotidianas ya sea por alteración de sus funciones intelectuales o físicas sin embargo va más allá de un impedimento corporal, una concepción que es más genérica pero ofrece una completa descripción de la palabra es la desarrollada por la Organización Mundial de la Salud, la cual se puede consultar de su página en internet:

Discapacidad es un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación. Las deficiencias son problemas que afectan a una estructura o función corporal; las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar tareas, y las restricciones de la participación son problemas para participar en situaciones vitales. Por consiguiente, la discapacidad es un fenómeno complejo que refleja una interacción entre las características del organismo humano y las características de la sociedad en la que vive.

La propuesta para definir la discapacidad engloba su historia y estudio, expresa que si bien existe una deficiencia corporal también inciden estructuras físicas, económicas, culturales, etcétera que vuelven vulnerable a la persona, la discapacidad puede ir desde la deficiencia en el

organismo hasta la ineficacia de una comunidad, región o nación por no considerar otro tipo de vías para la movilización, salud, educación o desarrollo íntegro. Una concepción semejante se establece en el texto *Las personas con discapacidad ante los nuevos paradigmas*, elaborada por la Comisión Nacional de los Derechos Humanos en años más recientes (2018), la cual define a las personas con discapacidad de la siguiente forma:

No existe una definición precisa sobre quién es una persona con discapacidad, debido a que este concepto es dinámico y sus características pueden variar de acuerdo al contexto. No obstante, el artículo 1 de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, establece directrices básicas para la construcción de un concepto propio por los estados partes, señalando: “...Las personas con discapacidad incluyen a aquellas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con diversas barreras, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás” (CNDH, 2018, p.14).

Dichas conceptualizaciones recorren los procesos históricos en los cuales se fue identificando la discapacidad ambas establecen que trata de un término complejo, pero señalan que el individuo presenta y afronta una serie de limitantes en su organismo y entorno social por lo que su participación activa se ve restringida ante la negligencia de su ambiente. El objeto de estudio de este trabajo sitúa dos escenarios: 1976 y 2016, cuarenta años de distancia, cuatro décadas de cambios con importantes transformaciones para visualizar una existencia que desde su origen no encontraba explicación, posteriormente se generalizó como una enfermedad en la cual el éxito o fracaso dependía del paciente hasta comprender que tanto el entorno como la sociedad creaban mecanismos discapacitantes. Ahora que se ha concebido cada enfoque o estudio podemos identificar en las notas periodísticas si estos elementos estuvieron presentes en los discursos e incluso determinar si correspondían a la ideología establecida en su tiempo.

2.7 EL ENTORNO INCIDE EN EL DISCURSO

Dentro de los inicios de este capítulo se descubrió que pese al difícil contexto político y social por el que atravesaba el país se establecieron los cimientos para la atención de las personas con discapacidad esto repercutió para que años más tarde, a unos meses de finalizar el sexenio, un contingente mexicano se posicionara en el medallero internacional de unos quintos juegos en su versión para personas con discapacidad. Se expuso también cómo las ambiciones humanas lograron quebrantar el espíritu deportivo utilizando las olimpiadas para reproducir un mensaje de odio y discriminación al mundo (1936), años más tarde la máxima justa deportiva daba una segunda oportunidad al país alemán pero respondieron con desinterés provocando un clima de impotencia y enojo ante el deceso de jueces, deportistas y entrenadores que perdieron la vida al cumplir su sueño deportivo.

Cuando la sombra del terrorismo había quitado el brillo de las olimpiadas otro acontecimiento se pronunciaba con fuerza entre las naciones: erradicar la discriminación, el odio entre los seres humanos, voz que no tuvo eco para la política que maneja el deporte —COI—, en una protesta declarada abiertamente más de veinte países deciden retirarse, un apoyo simbólico que permitió conocer lo que aún sucedía en Sudáfrica. Dichos sucesos expusieron que el tema

económico era más importante que el discurso de imitación de los antiguos encuentros, incluso al momento de elaboración de este trabajo el mismo comité preponderaba las inversiones monetarias como principal argumento para llevar a cabo los Juegos Olímpicos de Tokio 2020, empero, ante las constantes advertencias de organismos de salubridad así como la voz de algunos atletas finalmente se postergaron.

Se presentó además los tres modelos de la discapacidad que dieron pauta en su conocimiento, el contexto histórico lo que permitió una evolución en su tratamiento e incluso un modelo establecido por los mismos sujetos con discapacidad. Su definición así como enfoques varían en el establecimiento de un concepto unificado y aprobado de manera consensual, sin embargo, se han presentado en los últimos años nociones que integran tanto elementos físicos u orgánicos así como legales o humanos, donde se exige un amplio entorno que permita un desarrollo favorable, esto permitió entender todos los factores que engloban un ambiente que incapacita a ciertos sujetos.

CAPÍTULO TRES. EL PERIODISMO DEPORTIVO EN MÉXICO Y LA INCORPORACIÓN DEL ATLETA PARALÍMPICO

Los primeros registros asentados en primitivos documentos hicieron constar de manera oficial que la práctica deportiva constituía un elemento fundamental para antiguas civilizaciones, no solo era un juego de recreación pues tenía un significado particular de acuerdo a la región y ubicación de los diferentes grupos humanos, mientras que el juego de pelota maya simboliza el enfrentamiento entre el bien y el mal (que según el Popol Vuh se trata de una recreación de cómo se formó el universo; la pelota figura al movimiento de los astros), en China, el emperador Huan Ti, daba a sus tropas una bolsa de seda para que la golpearan con la punta del pie con el objetivo de mantener ágiles y fuertes las piernas de todos sus guerreros.

Filósofos exaltaron la formación íntegra que el deporte dotaba a los hombres dentro de la sociedad, para Platón era la amalgama perfecta entre el fortalecimiento del cuerpo y la mente para elevar el alma en un rango cercano a la perfección; entre los cronistas más antiguos se encuentra Aristóteles, él recababa las victorias de algunos atletas, se cree que era pentatleta y que en los juegos píticos llevaba las estadísticas de los ganadores. El deporte podría tuvo una cualidad única que fue su permanencia a través de los años pero con importantes modificaciones: cambios en la configuración del juego, normas o reglamentación, equipo especial así como la creación de novedosas disciplinas.

Tales variaciones provocaron una transformación respecto a la forma en que se informaba sobre cada deporte, incluso su significado cambió con los siglos, Alexis Vásquez (1991), retoma una acepción del sociólogo George Magnane quien une el concepto del esfuerzo físico con el juego: “es una actividad de placer (asuetto) cuya dominante es el esfuerzo físico, que participa a la vez del juego y el trabajo, y que es practicada de forma competitiva, que comporta reglamentos e instituciones específicas y es susceptible de transformarse en una actividad profesional” (p. 18).

Antes de presentar el objeto de estudio que conforma este proyecto de investigación es necesario abordar cómo se concibió el ejercicio periodístico deportivo en el país, pues sirve para entender la evolución de dicha práctica. Este conocimiento permite situarse en el papel del periodista novicio, el periódico (empresa) inexperto y el desarrollo de una temática inédita en este campo, contando con las herramientas necesarias para examinar de mejor manera los discursos presentados, se une aquí otro contexto —importante de entender— acerca del periodismo deportivo.

3.1 ORIGEN

Escasas son las investigaciones con enfoque teórico que se han orientado al estudio de este tema existen importantes acercamientos que permiten dar un indicio, si bien la categoría del deporte, dentro del periodismo, ha sufrido desestimación entre el gremio su falta de información histórica pone mayor énfasis en su desvaloración. Aunque ensayos empíricos han

visto la luz y, con el apoyo de empresas editoriales, se puede leer la historia de grandes locutores que se han autoproclamado como los primeros cronistas deportivos pero solo presentan relatos de su experiencia profesional. Dentro de esta bibliografía se pueden consultar tesis de maestría o doctorado que logran un vínculo exitoso entre la veteranía y el análisis del periodismo deportivo.

Por su carácter teórico y gran indagatoria establecida el texto de Aníbal Santiago Fridman, *El nacimiento del periodismo deportivo en México (1882-1897)*, es un importante referente entre los estudiosos de este género pues su pesquisa permitió identificar su origen y desarrollo, un ejercicio que no contaba con antecedente alguno. El autor considera que el principio del periodismo deportivo surge entre 1882 y 1897 aunque, advierte, en los años cincuenta, sesenta, setenta, ochenta del siglo XIX surgieron elementos que comenzaron a identificarse dentro de las coberturas periodísticas.

Fridman identificó que el origen del periodismo estaba ligado con la fundación del Hipódromo de Peralvillo en 1882, las décadas anteriores las identificó como protoperiodismo. Los deportes, señala el autor, comenzaron a generar interés en el periodismo a mediados de mil ochocientos, ese auge repentino se debió a las actividades que realizaban las clases sociales más adineradas, los diarios se enfocaron en destacar a las personas que asistían como espectadores o participantes. El desarrollo, no solo del periodismo, sino del deporte mismo se relaciona también con un factor importante: el monetario, pues su evolución se dio a la par con la práctica entre las familias más acaudaladas en el país.

El estado de plenitud del deporte se derivó entonces de su creciente presencia en la alta sociedad — en México y gran parte de Europa—, siendo el recurso de la crónica el más utilizado ya que se relataba las actividades que los grupos más privilegiados hacían en sus reuniones recreativas, es decir, lo importante en esa época por comunicar era el entorno social, el tema se circunscribía en el vestuario, el clima, las charlas y no los componentes propios de la competición.

La tendencia a proveer información acerca de actividades hípicas había crecido en tres décadas de manera sobresaliente. La información sobre carreras de caballos eclipsaba a la mayoría de los ámbitos deportivos y se preparaba para asumir las riendas del periodismo nacional, que a punto estaba de mostrarse con frescura y abundancia y sistematicidad a partir de la inauguración del Hipódromo de Peralvillo (Santiago, 2001, p. 42).

Con la instalación de la pista destinada a carreras de caballos en Peralvillo (1882), se motivó a que los diarios insertaran noticias cortas que hablaron acerca del hipismo particularmente en primavera y otoño, pues eran las dos temporadas que abordaba el hipódromo durante el año, comenzó así otra clase de información donde los sujetos que practicaban un deporte ya no eran la noticia, aunque para otros autores la disciplina que propuso tal cambio en el periodismo fue la fiesta brava pues era publicada en las gacetillas de los periódicos. Rivadeneira (2015), define la gacetilla como un género de información que “está compuesta por no más de cuatro párrafos cortos” y cuya aparición puede responder a “la

importancia menor de un hecho noticiable que no merece un texto largo ni ensanchamiento del título a más de una columna, exceptuando la situación” (p. 219).

Santiago logró reconocer la posible primera crónica de un acontecimiento deportivo, se estableció entre febrero y mayo de 1849 en *El Monitor Republicano* donde se publicaron dos notas previas al arribo del luchador Mr. Charles a la capital, diarios extranjeros hablaban de él: se tuvo que suspender su actuación en La Habana debido a las numerosas apuestas y el calor que suscitaba su presencia. El “reportero” que debió cubrir tal suceso era *El Genio* cuya fuente a cubrir era teatro y al presentarse en el salón principal tuvo que realizar una crónica atípica en su ejercicio:

Finalmente, el 13 de abril de 1849, dos días después de verificado el combate, “El Genio” respetó su palabra de dar a conocer a detalle los avatares de la anhelada función, que incluyó tres duelos —dos de profesionales y uno de amateurs— y otro de pilón entre un aficionado que vociferaba que el enfrentamiento era una farsa y un público convencido de que en el escenario los nudos humanos eran brutales castigos. La extensa crónica del periodista teatral es una de las primeras descripciones formales de una competencia deportiva en un periódico mexicano. Como buen crítico, el autor lanza sin miramientos juicios de valor. Sostiene que pensar que las luchas fueron fingidas sería como “negar que alumbra la luz del sol”, y condena al espectador que con gritos e improperios se levantó indignado condenando las supuestas acciones falsas. Las líneas editorializadas se hacen acompañar de un ansia reporteril. “El Genio” destaca el altercado que conmovió al recinto, momento climático del evento y lo narra cuidadosamente (Santiago, 2001, p. 25).

Aníbal Santiago demuestra dos hechos importantes primero, lo que significó la elaboración de la primera crónica deportiva y cómo estuvo determinada por emociones que provocó en el autor, quien se dejó llevar por juicios de valor, uno de los aspectos que se acusa al espectáculo deportivo es la exaltación de los sentimientos, la representación de héroes o villanos que *El Genio* inició demostró. La inclinación por el deporte nació con la diversificación de las disciplinas en el país, si bien el hipismo fue el origen de la actividad periodística, las regatas, el ciclismo, el boxeo o los toros contaban ya con grandes cantidades de practicantes y espectadores ávidos en la prensa. Otro deporte que ocuparía el puesto de mayor interés con posterioridad sería el baompí, el cual se introdujo a finales del siglo XIX gracias a la comunidad inglesa que se estableció en el estado de Hidalgo.

Si bien el propósito de los ingleses era explotar los yacimientos mineros que se encontraban en Pachuca dejaron en los alrededores la costumbre de jugar fútbol, poco a poco las familias más acaudaladas de la región, atraídos por esa nueva práctica, comenzaron a imitarla. El primer equipo establecido en México fue Pachuca Athletic Club, “conformado por ingleses que jugaban sendos partidos a los que era obligatorio ir de rigurosa etiqueta y que culminaban con el consumo de una taza de té, eran a la vez eventos sociales” señala el artículo *Historia del Fútbol en México: todo empezó con el juego de pelota*, publicada en México Desconocido (2018). Las actividades físicas fueron adquiriendo popularidad en su práctica tomando espacios públicos e

integrándose como un elemento importante entre las sociedades, se cree que gracias a la tendencia en urbanización fue que las disciplinas deportivas tomaron gran fuerza. En cambio la situación fue más difícil con el estallido de la Revolución Mexicana: inestabilidad financiera, guerras internas en todo el país, una situación política enrevesada provocaron no solo que el deporte perdiera fuerza sino también el oficio de informar los acontecimientos. Las noticias que se comunicaban en los diarios eran sobre los conflictos bélicos suscitados, detallaban la situación social por la que atravesaba el país.

El deporte y los medios de comunicación masivos disponen de una historia centenaria e inherente. En México, esta relación tiene sus primeros registros durante el Siglo XIX; un periodo de guerras internas, donde, en sus postrimerías, se fomentó a través de políticas públicas, la inversión de capital económico europeo y la repoblación del territorio nacional por parte de habitantes del viejo continente. Los nuevos colonos trajeron consigo sus actividades físicas y pasatiempos. Los cuales, con el correr de las décadas y al establecerse las primeas asociaciones deportivas, adquirieron un carácter más serio y reglamentado. El paso de actividades físicas a deporte organizado dotó a esta práctica social del suficiente interés para ser observado por los medios de comunicación (Molina, 2019).

Pese a tal situación crítica poco a poco comenzó a ganar territorio en las publicaciones de los periódicos aún en pie, la asistencia a los eventos deportivos cobró mayor fuerza por lo que se tenían que considerar periodistas que cubrieran tales eventos, ya no se trataba de reflejar los nombres de altas figuras de la sociedad mexicana sino su actuar dentro del acontecimiento. El deporte dominante en México continuaba estableciéndose en el hipódromo, aunque gracias a él surgió el primer analista deportivo: Enrique Chávarri.

La crónica del 25 de abril, conducida por el polvo, los atuendos europeos y el entusiasmo del público, se aventuró a examinar, a la mitad de su recorrido, los acertijos que la prueba deportiva encerraba. Una insinuación de interpretación de la contienda se colaba entre comentarios que amenazaban sepultar ingratamente el motivo del magno acontecimiento: las pruebas de caballos [...]. Se inauguraba, casi por distracción, la respuesta al ¿y qué con las carreras?, que con el tiempo jamás se convirtió en eje de sus textos, más sí en pregunta recurrente que obligaba a Chávarri a inteligir unos instantes sobre la actuación de los raudos protagonistas de la gran pista de zacate y estiércol (Santiago, 2001, p. 49).

Chávarri comenzó a dar profundidad en su campo: hablaba de la condición de los corceles, el resultado de las carreras, la crianza de caballos, los jinetes o las condiciones del hipódromo, fue un innovador en el mundo del periodismo. Para 1893 *El Universal*, comienza a imitar las cualidades características de la prensa estadounidense por ello decide integrar imagen y texto en su sección deportiva.

Las disciplinas ecuestres y el ciclismo tuvieron su lugar en esta publicación y poco a poco se podría decir que, en un primer intento, la especialización se comenzó a concretar, ya que precisamente fue en torno al ciclismo que se podría decir se publicó la primera sección especializada en deportes llamada *Velocipedia*, en la que se registraban las noticias relacionadas con este deporte. Su periodicidad no era regular y su espacio tampoco, era escrita por el organismo que regía en ese entonces la disciplina y, aunque solo se publicó en un breve lapso, marcó la pauta en la idea de reunir en tono de un mismo espacio la información que hablaba de deportes (Sen, 2011, p. 65).

Importante recordar que *El Universal* de 1893 responde al dirigido por Rafael Reyes Spíndola —pertenecía al círculo cercano de Porfirio Díaz quién otorgaba apoyo financiero en la publicación del diario—, Sen subraya que el periódico tenía a su disposición la más alta tecnología, presentaba litografías para comprender mejor una nota. Con el fin de siglo se dejaron atrás los primeros ensayos del periodismo deportivo ofreciendo un nuevo análisis que las disciplinas exigían, de la misma forma la educación física ya no era exclusiva de las clases altas, la población menos favorecida reconocía y practicaba parte de ella, las actividades deportivas pasaron de ser recreativas a una forma de organización más sofisticada.

El deporte rebasó las expectativas o dimensiones de lo lúdico hasta acaparar la atención de todo el orbe, una actividad que fue pensada como distracción comenzó a tomar gran poder que incluso gobernantes, militantes religiosos y figuras políticas intervinieron en su desarrollo, mas la esfera que logró posicionarse de manera fructífera sería la monetaria. La comunicación deportiva, una vez que encontró la espectacularización, demarcó una peculiaridad en este género, una característica que permearía los años posteriores: la imagen, el renombre del atleta, incluso lo que representaba el escudo de algún equipo local serían aprovechados en las nacientes publicaciones orientadas a informar sobre el deporte.

3.2 LOS PRIMEROS DIARIOS ESPECIALIZADOS

Para 1900 los diarios *El Universal* y *Excélsior* daban apuntes de las actividades deportivas, en Europa ya existían ligas profesionales de fútbol, tenis, ciclismo y los juegos olímpicos comenzaron a ser reconocidos internacionalmente. Para 1926 se celebraron los primeros juegos centroamericanos y del Caribe en México. En 1925 se creó la liga profesional de béisbol, los partidos fueron emitidos por radio, un medio de comunicación que facilitó su accesibilidad entre el público.

Para la década de los treinta, el deporte mexicano seguía desarrollándose, la Liga Mexicana de Béisbol llevaba ya cinco años de vida; en el boxeo la época de ídolos empezaba a despuntar, eran los años de gloria de Rodolfo “Chango” Casanova; en 1926 México había sido ya la sede de los primeros Juegos Centroamericanos; toreros como Rodolfo Gaona, que ya había tomado la alternativa en 1925 en Madrid, robaban ovaciones en la Plaza de Toros México; y aunque el futbol se mantenía en su etapa amateur (así seguiría hasta 1943),

llamaba ya la atención que un equipo ganara cuatro títulos en cuatro años, el América (Sen, 2011, p. 68).

En la tercera década de mil novecientos surgió el primer periódico que ofrecía información exclusiva acerca de deportes, en él se hallaban datos de grandes figuras del boxeo, béisbol o toros, se trataba de *La Afición*, el diario delimitó y definió el ejercicio periodístico desde la trinchera del deporte. Un veinticinco de diciembre de 1930, Alejandro Aguilar Reyes, mejor conocido como Fray Nano, se había desempeñado como redactor en el periódico *El Universal*, dirigió la sección deportiva y ayudó a crear la liga de béisbol. Carlos Quirós y Mario Fernández, lo acompañaron en esta nueva faena periodística.

Aquella mítica publicación, la primera en su género, presentaba en portada dos fotografías de los equipos Necaxa y Real España, ocho planas informativas fue su carta de presentación y su costo era de cinco centavos. A partir de 1932 comenzó a editarse seis días a la semana, de lunes a sábado, con un tiraje de sesenta mil ejemplares a dieciséis planas. El lema que acompañó al medio fue presentado el 6 de noviembre de 1933, *Primer Diario Deportivo de México*, se apreciaba en la portada (registrado como tal), presumía de ser el primero en la historia en ofrecer contenido deportivo en todo el continente americano. El primer suplemento dominical se ofertó el 2 de diciembre de 1934, constaba de cuatro secciones distribuidas en treinta y cuatro páginas.

Sus páginas se convirtieron en una capilla en la que se adoró a los primeros ídolos del boxeo, los fanáticos los seguían día tras día en sus entrenamientos, conocían sus gustos, placeres, además de disfrutar sus victorias y sufrir con sus derrotas, tanto dentro como fuera del ring. Pero la misión especial de la querida “lechuguita” — como le decían sus lectores por el tono verde de sus primeras páginas— fue la de educar a un naciente público aficionado al deporte de los puños (Ruelas, 2009, p. 11).

Algunos cronistas deportivos consideran que *La Afición* fue el diario que marcó la pauta dentro del oficio del periodismo, en sus páginas daba cabida a importantes críticas, reflexiones e incluso notas históricas —por ejemplo, cómo inició la práctica del boxeo en México— firmados por Fray Nano, Monsabido o Don Facundo, su formato permitió explotar a los primeros ídolos que para muchos nacieron con el periódico pues era la pluma de sus reporteros los que crearon rivalidades entre equipos y figuras en la cima del éxito.

Para 1941 se creó el segundo periódico deportivo con una importante historia en México, el 2 de septiembre se fundó *Esto*, su innovación estaba en el distinguido color sepia que aplicaba en cada una de sus páginas, apostó por el poder de la imagen de modo que las fotografías eran su característica principal o su elemento de distinción. El coronel José García Valseca para los años cuarenta ya era propietario de diarios, cómics y revistas en algunos estados de la República Mexicana, en 1941 se aventuró por un diario rotográfico (siendo el primero) que alcanzó gran popularidad entre sus lectores y deportistas. Al igual que su rival jugó con los ídolos del momento quienes eran retratados como grandes héroes.

A finales de la década de los cuarenta nació otro rival dentro del periodismo deportivo: *Ovaciones*, fundado por Luciano Contreras el 26 de enero de 1947. Se publica el semanario taurino conformado por dieciséis páginas teniendo gran aceptación, supo aprovechar el auge que comenzaba por el fútbol tanto nacional como internacional aunque, tres años más tarde, fue comprado por Fernando González el cual crea la sociedad de Publicaciones e Impresiones Mexicanas (PEIMSA), además de la información característica deportiva decide agregar una sección de información general.

La creación de tales periódicos formó un estilo que se asentó en el tratamiento de la información aunado al gran interés que la población mantenía sobre el deporte: las jornadas taurinas gozaban de gran popularidad, el béisbol se mantenía como el deporte favorito nacional mientras que el balompié comenzaba a generar una atracción importante, si bien los diarios explotaban los sentimientos que el deporte producía, se enfrentaron con otros grandes medios de comunicación: la radio y la televisión. Una de las grandes desventajas (que ya había identificado García Valseca) fue el alto nivel de analfabetismo que enfrentaba al país, por lo que muchos mexicanos optaban por el primero cuando deseaban informarse. Desde los años treinta la XEW, XEB y XEX eran estaciones que poco a poco se centraron en la información deportiva, surgieron grandes comentaristas o locutores; uno de sus grandes precursores fue Alonso Sordo Noriega.

Al narrar los deportes su voz fue rica en inflexiones, en matices, en imágenes, en descripción de los detalles, de los colores, llevaba a los receptores el anticipo más cercano de la televisión, fue el primer mexicano en describir un partido de polo desde el campo Marte y una carrera de caballos desde el Hipódromo de las Américas. Acuñó la expresión “A...rrancan”, al inicio de cada carrera. Agustín González Escopeta, fue otro de los pioneros de la crónica deportiva, antes de dedicarse a los micrófonos, Agustín sintió la vocación futbolera y el primer equipo en el que jugó fue el México de San Pedro de Pinos. Dentro de los medios de comunicación destacó por su prudencia y objetividad (Ruelas, 2009, p.14).

Otra figura representativa en la crónica deportiva en México fue Pedro Septián Orozco, conocido como *El mago Septián*, tomó el micrófono de la XEQ en 1939 para transmitir espectáculos de box, lucha libre y béisbol, su fuerte. Aseguran que su capacidad narrativa permitía en el escucha recrear los encuentros que atinadamente describía, tenía un alto nivel de instrucción en su disciplina predilecta, era conocido como el latino con más conocimiento de beisbol. Fue locutor del primer evento deportivo transmitido por televisión el 22 de marzo de 1951 entre los Azules de Veracruz y los Diablos Rojos de México, en una ocasión mientras narraba un partido la transmisión se detuvo y decidió inventar lo que quedaba de aquel encuentro, de ahí el origen de su mote.

Sin bien los periódicos de esa década se orientaban en rendir culto a grandes figuras del deporte, Septián Orozco fue dentro del periodismo uno de ellos, tal como resume la revista Algarabía (2013), fue importante porque era “un gran conocedor de historia, de arte heráldica y del deporte. Es capaz de citar jugadas y estadísticas de juegos de la década de los 20 y los 30 de

forma vívida. Desde 1988 es miembro del Salón de la Fama del Béisbol Mexicano, en virtud de sus más de 6500 partidos y cincuenta y seis series mundiales narradas”, siendo una característica la exaltación de emociones que despertaban aquellos encuentros, como bien señala Alcoba:

[...] los primeros deportistas deportivos tuvieron que ser escritores subyugados por la emotividad de la competición deportiva, de las proezas de los deportistas y la expectación que esos juegos y personajes levantaban en todos los sectores de la sociedad, desde el pueblo llano a la aristocracia. Empero, es lógico que conforme el deporte adquiría mayor importancia y la prensa se decide a incluirlo como un género específico del periodismo, al lado de la política, la economía, la religión, las artes y las ciencias, requería de personas capacitadas para describir lo que sucede en las competiciones y explicar su desarrollo (Alcoba, 2005, p. 49).

El primero de septiembre de 1950 se creó el primer canal de televisión XHTV, Canal Cuatro, representó una revolución tecnológica que favoreció al periodismo deportivo coincidió con el reciente incremento que el balompié tenía a nivel nacional, la transmisión de los partidos tomó gran espacio en este nuevo medio, Emilio Azcárraga Milmo vio en el fútbol un nuevo modelo de negocio que incluso decidió invertir en un equipo propio. Tal disciplina presentó una gran ventaja para la publicidad pues al establecer los tiempos de duración de cada encuentro se podía ofertar espacios para promocionar productos una cualidad que el béisbol no podía emular pues los juegos tendían a extenderse acortando las menciones publicitarias.

En la década de los 60, con el crecimiento y el auge de la televisión, el fútbol se catapultó a otras instancias informativas y tecnológicas. El lenguaje cambia y surgen estrellas de la crónica como Ángel Fernández, Fernando Marcos, Daniel Pérez Alcaraz, Fernando Luengas, Roberto Guerrero Ayala, mientras se desarrollan, a la par de ellos, intelectuales y bohemios del fútbol como Jacobo Moret, Manuel Seyde y un gran escritor, Ramón Márquez; mientras Ignacio Matus era el cronista y el reportero por excelencia (Rodríguez, 2017, p.37).

No solo el periodismo encontraba nuevos medios de comunicación para replicar la información deportiva, el mismo ámbito del deporte lo hacía, la emisión de los juegos olímpicos, copas del mundo o importantes combates de box encontraron en la prensa, la radio y la televisión una excesiva promoción, grandes audiencias deseaban conocer cada detalle de dichos eventos, el reportero tenía entonces que estar informado de las nuevas estrellas, clubs o figuras importantes así como las características de cada disciplina que se desarrollaba tanto en el panorama nacional como internacional.

Uno de los eventos que demostró tal impacto fue en el combate entre Clay contra Foreman, texto que es retomado por Alexis Vásquez en *Deporte, ocio y sociedad* “el 29 de octubre de 1974, mil millones de espectadores tuvo aquel combate en el que George Foreman puso en juego su título mundial de los pesos pesados frente al aspirante Cassius Clay. Garantizan que ni siquiera el día en que el hombre pisó la luna por primera vez hubo semejante audiencia. Es, sin

duda, la mejor demostración de la importancia que ha adquirido el deporte en la sociedad de nuestros días; y más particularmente de la atracción que despierta el acontecimiento con carácter singular” (Vásquez, 1991, p. 20). La década de los setenta trajo consigo importantes revoluciones para el tratamiento del deporte en México donde especialistas en cada género deportivo replicaban su conocimiento en prensa, radio o televisión, aunque en el caso del primero poco a poco fue perdiendo la esencia de su origen exportando nuevas ideologías y dueños con la intención de modernizar la práctica periodística.

Clasificar el número de deportes existentes en el mundo resulta laberíntico cada disciplina tiene sus ramificaciones, a ello se debe añadir aquellas prácticas que sociedades antiguas continúan recreando: los deportes autóctonos, se agrega además los juegos de habilidad mental como el ajedrez o juegos de naipes que se desarrollan con una baraja francesa, de modo que entender las particularidades, reglas, ejecuciones y practicantes exige a un periodista especializado.

La variada gama de deportes se encuadra en áreas diferenciadas con el fin de acoplar a cada deporte su sitio según sea de invierno o de verano, se practique al aire libre o a cubierto, según los terrenos donde se practique, si la realización de los ejercicios se efectúa en tierra, mar o aire, la posibilidad de practicarse individual o asociativamente, en relación a los artilugios o aparatos que se utilizan (bolas, pelotas, balones, ruedas, armas, elementos de golpeo, etc.), si se precisan animales o requieren máquinas, e incluso si algunos no precisan teóricamente un esfuerzo físico y su desarrollo queda en la capacidad intelectual de los jugadores (Alcoba, 2005, p.53).

Los eventos encontraron simpatizantes en todo el orbe esto produjo que tuvieran difusión en los medios de comunicación logrando que los acontecimientos deportivos se expandieran: olimpiadas de verano e invierno, mundiales de fútbol, campeonatos mundiales de especialización, juegos panamericanos y centroamericanos, posteriormente se integraron las versiones paralímpicas de algunas disciplinas. La información tenía entonces que atender a la complejidad de los reglamentos y tecnicismos que enfrentaba cada práctica, los reporteros dejaron de ser improvisados intérpretes hasta convertirse en emisarios expertos.

La Afición, Esto y Ovaciones entendieron tales singularidades presentando información profunda, alejada del sensacionalismo y abordando todas las características del deporte en sus emisiones olímpicas, aquellas ediciones son el perfecto ejemplo de la especialización deportiva donde se exponía detalladamente de cada disciplina el ganador, categoría y récord olímpico o mundial obtenido, se complementaba con reportajes, editoriales y crónicas que emparentaban los aspectos sociales, geográficos o económicos que no podían percibirse detrás de una medalla.

Fueron medios informativos que surgieron con lentitud y cuyo origen estaba oculto entre las rejillas de lo social, las actividades de esparcimiento que ejecutaban acaudalados y años más tarde desdeñado a la práctica de menesterosos, sin embargo, encontró presurosamente su especialización aunque debía enfrentar un nuevo reto: entender al naciente deporte paralímpico.

3.3 EL ATLETA PARALÍMPICO Y SU FIGURA EN EL MEDIO

En el apartado anterior se presentaron tres importantes diarios en la Ciudad de México, surgidos en el periodo de 1931 a 1947 que impregnaron una práctica informativa, tales pioneros afrontaron cambios que impactaron en su organización editorial, pasaron de dar cabida a múltiples disciplinas a replicar los deportes con mayor espectacularización. Los criterios de selección para esta investigación fue su especialización en la temática deportiva, particularmente en su abordaje en el tema olímpico donde sus publicaciones reflejaban las características de cada disciplina, textos que unían el tema político, económico y social que influía detrás de un evento.

Esta triada periodística fue la única que dio atención a los juegos paralímpicos desde su primera edición en mil novecientos sesenta, las notas eran breves y nunca ocuparon la primera plana, sin embargo, ofrecieron crónicas y reportajes cortos que informaban de manera eficaz un espectáculo deportivo inédito en su momento, ofrecieron varias aristas: desde lo religioso hasta lo médico para su abordaje, pero ya en mil novecientos setenta y seis su enfoque era exclusivamente deportivo. Dar cobertura a un evento que no tuvo repercusión en más diarios da un valor importante a *La Afición*, *Esto* y *Ovaciones*, adicional a ello durante los quintos juegos realizados en *Toronto 1976* presentaron una cobertura aceptable, finalizando con noticias específicas del representativo mexicano.

Excélsior, *El Universal* y *Heraldo de México* por otro lado eran los mejores exponentes en información general su incursión en esta investigación fue con el objetivo de contrastar cómo dieron caracterización al atleta paralímpico, si bien no emularon la producción de los diarios enfocados al deporte era importante encontrar diversos géneros periodísticos que dieron reconocimiento a los juegos, se examinó a detalle su sección deportiva.

A continuación se exponen las noticias emitidas acerca de los juegos paralímpicos *Toronto 1976* (del tres al once de agosto), al ser un material antiguo su reproducción está limitada a una captura fotográfica, es importante destacar que el acceso a las notas solo se encuentra en el archivo que la Hemeroteca Nacional resguarda su presentación en versión online no está disponible.

Para la construcción de la segunda parte del corpus, la selección de notas emitidas en el año dos mil dieciséis, se delimitó a dos atletas con similares características: participaron en varias ediciones olímpicas, obtuvieron medallas y tienen una larga trayectoria deportiva se trata de Patricia Valle y Eduardo Ávila. Para delimitar los medios que se analizarían se apostó por la accesibilidad que sus versiones en internet ofrecían, fueron seleccionados los medios que dentro de su buscador facilitaban la búsqueda de ambos deportistas durante su actuación en *Río 2016* (celebrados del siete al dieciocho de septiembre), siendo los periódicos *El Universal*, *La Afición* (*Milenio*) y *Esto* los que cumplían con tal característica.

3.3.1 LA AFICIÓN

El primer número se publicó el 25 de diciembre de 1930 con un costo de cinco centavos, comenzó como un semanario que estaba enfocado exclusivamente en deportes (el primero en su género), fue fundado por Alejandro Aguilar Reyes, Carlos Quirós y Mario Fernández, la portada número uno relató el triunfo de Fabriles ante Peñoles acompañada por dos fotografías del

encuentro entre Necaxa y Real España. Nació bajo el deseo de Aguilar Reyes por dar mayor espacio al ámbito deportivo, contaba además con gran experiencia como periodista en dicha área en periódicos como *El Universal* y *El Universal Gráfico* era tanto su conocimiento y pasión que incluso fue uno de los fundadores de la Liga Mexicana de Verano de Béisbol.

Tenía la inquietud de fomentar un contenido diferente en el área de deportes ideal que compartía Monosabio (Quirós) y Don Facundo (Fernández), los tres personajes crearon un espacio para dar a conocer con mayor libertad crónicas, reportajes y notas periodísticas para las nacientes especialidades deportivas que iban surgiendo. Los fundadores buscaban libertad para desarrollar la temática deportiva, contaban con gran experiencia y olfato para su tratamiento, Fernández era un gran cronista de fútbol así como escritor:

Monosabio llevaba más de 18 años de prestar sus servicios en esa compañía, tenía a su cargo además de los deportes crónicas parlamentarias. Sin embargo, y bajo el pretexto de normas para aumentar los ingresos del periódico, sus trabajos empezaron a ser mutilados, siguiendo maniobras para que renunciara. Poco después, tal vez por las mismas razones de diferencia de criterio lo mismo ocurrió con Fray Nano a pesar de la oposición que hacía el director del diario en que aparecían sus informaciones, el cual era Ernesto Hidalgo. Al estar discutiendo con uno de sus jefes Fray Nano encontró la solución al problema cuando se le dijo, —vales no por ti mismo sino por el hecho de escribir en publicación de la compañía y si crees lo contrario ¿por qué no sacas un periódico? — (Morales, 2001, p. 103).

El padre de Alejandro, Juan Aguilar Vera, tenía una imprenta ubicada en Avenida San Cosme 124 donde se imprimieron las ocho páginas que conformaron *La Afición*, para su primer número se editaron cinco mil ejemplares que se agotaron el mismo día; en su décima edición se imprimieron veinte mil. Al inicio solo se publicaba un día a la semana pero fue tanto su éxito que al año y medio se presentó los días lunes, jueves y sábados, el 6 de noviembre de 1933 se convirtió en diario, las reseñas, crónicas, reportajes y editoriales de reporteros como Jorge Ventura, Francisco Camarena, Tomás Morales, Eduardo Canto, José Manuel Romo y Germán Núñez lograron atraer a un público fiel que adquiría día con día el periódico, siendo el béisbol la temática principal.

Años más tarde se trasladaron a la calle de Ignacio Mariscal —cerca de los grandes rotativos de la época—, en un edificio de cuatro pisos donde se encontraba también su taller de rotograbado, fue tan grande su éxito que el 23 de junio de 1938 salió un tiraje de 124 mil 82 ejemplares. Sin embargo, en 1961 muere Alejandro Aguilar Reyes por una afección cardiaca que se había complicado por la diabetes, se cuenta en la información recabada por el diario que Fray Nano acudió un día antes de su muerte a la redacción, aunque su presencia se había minorizado ya en años anteriores debido a su enfermedad. Antonio Andere tomó el cargo.

CINCO PAÍSES BOICOTEAN LA OLIMPIADA PARA PARAPLÉGICOS POR LA PRESENCIA DE SUDÁFRICA

TORONTO, Canadá, 4 de agosto. (AFP)— Cinco países boicotearon los Juegos Olímpicos para subnormales, inaugurados anoche aquí, debido, al parecer, a la presencia de África del Sur en ellos.

Ante más de doce mil personas, tres atletas subnormales del equipo canadiense transportaron por turno la llama olímpica hasta el estadio Woodbine D'Etobicoke, en los suburbios de Toronto.

Eugene Reimer, capitán del equipo canadiense de baloncesto en silla de ruedas, recordista mundial de lanzamiento de disco, pronunció luego el Juramento Olímpico.

Desde el comienzo de la ceremonia de apertura, el jefe de la delegación jamaicana anunció que los 26 atletas de su país se retiraban, a petición de su gobierno. Uganda e India ni se presentaron ni dieron a conocer las razones de su ausencia. Kenia y Yugoslavia informaron hace ya días de su retirada.

Las Olimpiadas para subnormales conocen así, como las Olimpiadas a secas, una confrontación a problemas políticos, comentaron los observadores.

La Unión Soviética, que recibirá los Juegos para subnormales en 1980, no había enviado hasta ahora ningún representante a los que empezaron en Canadá.

El gobierno canadiense había pedido reiteradamente a los organizadores que no invitaran a África del Sur. Decidió, por último, no conceder una subvención de quinientos mil dólares, luego del rechazo de aquellos a someterse a sus exigencias.

Más de 1.400 atletas participaron en el desfile de anoche. Los noventa del equipo británico encabezaban el cortejo. Los 88 del canadiense pueden esperar ganar, en opinión de los especialistas, varias medallas de oro, en natación y tiro, mayormente.

Estos mismos especialistas terminaron subrayando que, en las olimpiadas recién acabadas, Canadá no cosechó ninguna.

Diario La Afición, (AFP), 5 de agosto de 1976, pág 13.

SUDÁN SEXTO PAÍS QUE SE RETIRA DE LA OLIMPIADA DE SUBNORMALES

TORONTO, Canadá, 5 de agosto (AFP) — La primera jornada de los Juegos Olímpicos para subnormales fue marcada aquí el miércoles por la retirada de un sexto país, Sudán, para protestar contra la presencia de una delegación sudafricana.

Después de Jamaica, Uganda, India, Kenya y Yugoslavia la delegación sudanesa anunció que sus atletas habían abandonado Toronto rumbo a Montreal y que la delegación haría una declaración oficial para explicar su boicot de los juegos.

El gobierno canadiense había ya suprimido una subvención de 500 mil dólares a los juegos subnormales, a raíz de la negativa de los organizadores de anular la invitación dirigida a África del Sur.

El presidente del Comité Organizador de estos juegos, doctor Robert Jackson, expresó su profunda decepción ante la retirada de dichos seis países.

Por otra parte, problemas de organización crearon dificultades a los 1,400 atletas (en sillones de ruedas, amputados y ciegos), durante la primera jornada de las pruebas.

En cuanto a las competiciones deportivas, Canadá logró ya ganar dos medallas de oro, mientras que en Montreal el equipo canadiense tuvo que contentarse con simples medallas de plata y bronce.

Diario La Afición, (AFP), 6 de agosto de 1976, pág 9 y 11.

EE.UU., HOLANDA Y ALEMANIA A LA CABEZA EN LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE SUBNORMALES

TORONTO Canadá, 6 de julio (AFP) — Holanda, Estados Unidos y Alemania Federal encabezaban hoy la clasificación de los Juegos Olímpicos para Subnormales que se están disputando aquí, en los que participan 1.400 atletas.

El atleta australiano Eric Russel, que estableció un nuevo record mundial en lanzamiento del disco con 27.15 metros, rehusó recibir la medalla de oro en el podio para protestar contra las intervenciones gubernamentales en los juegos.

El mexicano Rubén Vázquez ocupó la tercera plaza en la categoría 10 de lanzamiento del disco.

En los 100 metros llanos para ciegos se impuso el norteamericano Winford Haynes, que corrió la distancia en 11s 6.

Varios records mundiales de la categoría fueron batidos en natación, atletismo, esgrima, levantamientos de pesas, tiro al arco y tiro.

Los atletas están divididos en categorías según su disminución física, y por primera vez amputados y ciegos participan en los Juegos Olímpicos.

Los juegos para Subnormales se han disputado en Italia (1960), Japón (1964), y Alemania Federal (1972).

Existen algunas dificultades para la realización de los Juegos Olímpicos para Subnormales en Moscú, en 1980 se indicó aquí.

Diario La Afición, (AFP), 7 de agosto de 1976, pág 14.

OTROS TRES PAÍSES SE RETIRARON DE LA OLIMPIADA PARA LOS ATLETAS SUBNORMALES

TORONTO, 7 de agosto (AFP) — Tres nuevos países se retiraron ayer de los Juegos Olímpicos para Subnormales para protestar contra la admisión del régimen racista de África del Sur, condenado repetidas veces por las Naciones Unidas.

Se trata de Cuba, Polonia y Hungría, que fueron precedidos el jueves por otros países: Jamaica, India, Kenya, Uganda, Yugoslavia y Sudán.

Diario La Afición, (AFP), 8 de agosto de 1976, pág 14.

HOLANDA A LA CABEZA EN LA OLIMPIADA PARA SUBNORMALES

TORONTO, Canadá, 8 de agosto. (FP).— Los atletas polacos de los Juegos Olímpicos para subnormales de Toronto, que se habían retirado el viernes para protestar contra la presencia de una delegación sudafricana, volvieron hoy a la cancha.

En cambio, Cuba mantuvo su abstención, junto con los otros siete países que abandonaron también los Juegos por dicho motivo. Hungría, India, Jamaica, Kenya, Uganda, Sudán y Yugoslavia.

El atleta parapléjico húngaro Imre Szeleny habría pedido asilo político a Canadá, después de haberse ocultado en el momento que se retiraba la delegación de su país.

Tras cuatro días de competiciones, los atletas subnormales holandeses se hallaban en cabeza en las medallas de oro, con un total de 22, seguidos por los Estados Unidos con 20 medallas, Polonia 18, Gran Bretaña 14, Alemania Federal 13, Austria 9, Canadá, Suecia y Australia 8.

Diario La Afición, (FP), 9 de agosto de 1976, pág 19.

LA MEXICANA JOSEFINA CORNEJO OBTUVO MEDALLA DE ORO EN LANZAMIENTO DE DISCO SUPERANDO EL RECORD MUNDIAL

TORONTO, Canadá, 9 de agosto (AP).— La mexicana Josefina Cornejo estableció hoy marca mundial de lanzamiento del disco, registrando 17.79 metros, para conquistar la medalla de oro de la categoría 1-A de los Juegos Olímpicos para Lisiados.

La marca anterior era de la canadiense Joyce Murland que hoy capturó la de bronce, con tiro de 12.01 metros.

Jean Paquette, canadiense de 15 años, quien es ciega de nacimiento, se adjudicó hoy su tercera medalla de oro.

Lucille Baillargeon y Peter Colistro dieron al Canadá medallas de oro, para totalizar el país 14 en seis días de competencia.

Gran Bretaña encabeza la tabla de medallas con 35, seguida de EE. UU. con 34 y Holanda con 33.

La señorita Paquette también ha ganado oro en la división de disco, clase A y en la carrera de 60 metros. En el tiro de jabalina, clase A, para competidores ciegos, derrotó a su compatriota Bey Stranger, de 13 años.

Cochius de Sudáfrica, ganó la medalla de oro con tiro de 27.02 metros en la competencia de mazo para atletas en sillas de ruedas.

Ahardm Panzinger, de Israel, ganó medalla de oro en los 100 metros varones para amputados clase C, con registro de 14.3 segundos.

POLONIA DEFINITIVAMENTE SE RETIRA

TORONTO, Canadá, 9 de agosto (FP).— Polonia, que se encontraba ayer domingo en tercera posición en la clasificación de medallas de oro (20), se retiró de los Juegos Olímpicos de Subnormales que se desarrollan aquí para protestar contra la presencia de Sudáfrica.

La retirada de Polonia, aparentemente definitiva, se efectuó tras el rechazo por siete votos contra uno de la protesta que este país presentó ante la Federación Internacional de Juegos de Subnormales para que se excluyera a Sudáfrica.

La Federación se negó señalando que Sudáfrica había respetado el reglamento, presentando un equipo mixto de 30 atletas blancos y ocho negros.

Según fuentes oficiales, Sudáfrica es uno de los tres países candidatos a organizar los próximos juegos de subnormales en 1980, pues la URSS no parece estar dispuesta a llevarlos a cabo como estaba previsto.

Cuba, Jamaica, Hungría, India, Kenya, Uganda, Sudán y Yugoslavia, se retiraron ya de los juegos por la misma razón que Polonia.

Diario La Afición, (AP Y FP), 10 de agosto de 1976, pág 15.

MEDALLA DE BRONCE PARA LA MEXICANA LOURDES MORALES EN LA OLIMPIADA PARA LISIADOS

TORONTO, Canadá, 10 de agosto, (AP) — La argentina Christina Benedetti ganó hoy la medalla de oro en el slalom clase 2 en silla de ruedas en los Juegos Olímpicos para Lisiados.

La mexicana Lourdes Morales con 1:47.07 conquistó la de bronce, detrás de Ruth Wendt, de Estados Unidos, en la clase slalom 1-A en silla de ruedas.

El país sede, Canadá, elevó a 17 su total de medallas de oro en esta V Olimpiada para Lisiados.

Otros trofeos de oro correspondieron a Lina Franzese, de Italia, en el evento de 1,500 metros clase F-1 para amputados (mujeres) y a Jorn Rieeles, de Dinamarca en el final de 1,500 metros para amputados clase E1.

Jean Byrns, conquistó la 16ª medalla de oro para Canadá, cuando finalizó en primer lugar en la clase abierta para amputados, en tiro.

En rifle, marcando 524 de 600 blancos. Nisson Philosofof, de Israel, terminó en 2o. lugar con 476.

Ralph Thibodeau fue el otro canadiense en lograr medalla de oro al triunfar en la final de tiro de rifle para hombres en sillas de ruedas al hacer blanco en 479 de 600 objetivos.

En los eventos de ayer, Canadá logró también una medalla de plata y una de bronce. Tom Parker terminó 2º en la final de 25 metros nado para participantes en sillas de ruedas cubriendo la distancia en 32.16 segundos mientras Robert Ocvirk de Estados Unidos, ganó la de oro en 31.42.

La canadiense Diane Piskalny ganó bronce en la clase de mujeres amputadas en la javalina de precisión con Sakuraba, de Japón como ganador y Hargeiter, de Austria en segundo lugar.

Diario La Afición, (AP), 11 de agosto de 1976, pág 14.

ESTADOS UNIDOS GANÓ FÁCIL LA OLIMPIADA DE LISIADOS

TORONTO, Canadá, 12 de agosto (FP).— Estados Unidos se clasificó campeón olímpico de baloncesto en los Juegos de Subnormales realizados aquí, tras derrotar a Israel en la final 59 a 46.

Los norteamericanos fueron asimismo quienes más medallas se adjudicaron, con 69 de oro, 38 de plata y 45 de bronce.

Holanda ocupó la segunda plaza con 45 medallas de oro, la mayor parte de las cuales las ganó en natación.

Israel obtuvo 38, Alemania Federal 35, Gran Bretaña 34, Canadá 25 y Francia 22.

Arnold Boldt, 18 años, de Saskatchewan, Canadá, fue proclamado el atleta por excelencia de los juegos y recibió honores particulares en ocasión de la ceremonia de clausura.

El joven Bold, que perdió una pierna a los tres años, ganó dos medallas de oro en salto alto (1.86 metros) y en salto largo.

Boldt, que integra asimismo el equipo canadiense de voleibol, juega a menudo con deportistas no amputados.

Diario La Afición, (FP), 13 de agosto de 1976, pág 4.

3.3.2 ESTO

José García Valseca, coronel que se había unido a las filas de Venustiano Carranza, inició su carrera empresarial con la adquisición de un almacén, un hotel, vendiendo artículos religiosos e incluso con la edición de un periódico pequeño todo ello sin éxito alguno, tras un nuevo fracaso con dos revistas que había fundado (Antequera y Provincias) decide apostar por los cómics teniendo un resultado triunfal en ventas con ello desarrolló más títulos: *Paquito*, *Paquita* y *Pepín* fueron los fundadores del diario deportivo, con las utilidades que generaron dichas historietas compró su propia maquinaria y creó un semanario especializado en deportes.

El 2 de septiembre de 1941 aparece *Esto*, apostando más por la imagen en su característico tono sepia, su primer número irónicamente tenía en su portada al presidente Manuel Ávila Camacho, ya que dieron cobertura al informe presidencial un día antes, contó con dieciséis páginas para abordar los sucesos deportivos de la jornada. Apostó más por el fútbol aprovechando el auge que comenzó a generar en el público mientras que su contrario (*La Afición*) mantuvo una preferencia notable por el béisbol, José García buscó generar un espacio donde tuviera cabida todas las opiniones dentro del diario.

Para ello contrató a un grupo de periodistas forjados en la caricatura y el reportaje deportivo en la revista *Mujeres y Deportes*; los comentarios deportivos estaban a cargo de José Octavio Cano, Joel Patiño, Juan Barón, y las fotografías eran de los hermanos Mayo y Adalberto Arroyo. A este elenco se agregaron escritores como Renato Leduc con sus secciones “Semana del Espectáculo” y “En cinco minutos”, además del poeta Efraín Huerta con la sección de crítica cinematográfica (Ruelas, 2009, p.12).

Esto informó de la actuación de México en las olimpiadas de Londres en 1948, las constantes noticias sobre el tema de ciclismo, un seguimiento histórico de la selección de fútbol (desde su origen) así como de los anecdóticos encuentros de un club de balompié que poco a poco marcó una pasión entre los mexicanos: Guadalajara, entre sus páginas estaban las grandes figuras de la época del “Campeonísimo” y su eterno rival América. También se convirtió en una escuela para la creación de reporteros especializados en el tema siendo su redacción una de las más importantes y formadoras de reporteros como Antonio Hernández, Javier Iriarte, Serafín Vázquez Jr., Alberto Reyes; entre los fotógrafos estaban Mario Rodríguez y Ornelas; Abel Quezada tenía una participación en la década de los sesentas. Dieron cobertura a disciplinas como tenis, bádminton, boxeo y toros, cuando se encontraban en jornadas olímpicas el diario se imprimía en color azul.

En la década de los setenta tras haber solicitado un préstamo al gobierno, García Valseca no logró pagar su deuda y cedió al gobierno de Luis Echeverría Álvarez su cadena de diarios —cerca de treinta periódicos publicados en toda la república—. Se dice que fue presionado ya que la línea editorial de sus periódicos era opuesta a la ideología o imagen que trataba de reflejar Echeverría. Una de las empresas periodísticas más importantes de toda América Latina estaba ahora al servicio de la figura presidencial, esto llevó a un cambio dentro de la empresa desde el enfoque de política hasta poner el deporte al interés del estado.

Noticias publicadas durante los Juegos Paralímpicos de Toronto 1976 por ESTO

OLIMPIADA DE PARAPLÉJICOS MEXICO INICIO BIEN, LOGRO DOS MEDALLAS

Fueron preseas de plata y bronce en tenis de mesa.
En pentatlón dos mexicanos fueron los primeros en 100 metros.

TORONTO, Canadá, agosto 4. – La actuación de los deportistas mexicanos en los recientemente inaugurados Juegos de la V Olimpiada para Subnormales ha sido como sigue:

En tenis de mesa, singles femenil de la clase 1-C Marta Sandoval alcanzó medalla de plata y Josefina Cornejo medalla de bronce en la misma categoría de la clase 1-A.

En basquetbol México sufrió la primera derrota ante el equipo de Holanda por marcador final de 69-53, en tanto que al iniciarse el pentatlón varonil clase 3, Carlos Cortina fue primero en los 100 metros. En clase 2 Juan Bautista también fue primero en la prueba de 100 metros.

TAMBIEN BOICOT

Cinco países boicotearon los Juegos Olímpicos para Subnormales inaugurados anoche, al parecer por la presencia de África del Sur.

Desde la ceremonia de apertura la Delegación de Jamaica anunció retirar a sus 26 atletas, Uganda y la India no se presentaron, Kenia y Yugoslavia anunciaron hace días su inasistencia y lo más notable es que la URSS que es sede de los Juegos para Subnormales en 1980, no envió delegación.

Periódico ESTO, 5 de agosto de 1976, pág 31.

JOSEFINA CORNEJO IMPUSO MARCA MUNDIAL CON EL DISCO

TORONTO, Canadá, agosto 9 (AP).— La mexicana Josefina Cornejo estableció hoy nueva marca mundial en el tiro del disco, registrando 17.79 metros, para conquistar la medalla de oro de la categoría 1 "A" de la olimpiada para lisiados.

La marca anterior era de la canadiense Joyce Murland que hoy capturó medalla de bronce, con tiro de 12.01 metros.

Gran Bretaña encabeza la tabla de medallas con 35, seguida de Estados Unidos con 34 y Holanda 33.

TORONTO, agosto 9 (AFP).— Polonia, que se encontraba ayer domingo en el tercer lugar de la clasificación de medallas de oro ganadas, se retiró de los Juegos Olímpicos de subnormales que se desarrollan aquí para protestar contra la presencia de Sudáfrica. Al momento de su retirada, Polonia contaba ya con 20 preseas doradas, detrás de Holanda con 25 y Estados Unidos con 23.

La retirada de Polonia, aparentemente definitiva, se registró tras el rechazo por 7 votos contra uno de la protesta que este país presentó ante la federación para que se excluyera a Sudáfrica. Se demostró que esta nación había respetado el reglamento, presentado a un equipo mixto de 30 atletas blancos y 8 negros. Además, Sudáfrica es uno de los tres países candidatos a organizar los juegos de 1980.

Cuba, Jamaica, Hungría, India, Kenya, Uganda, Sudán y Yugoslavia se retiraron ya de los juegos por la misma razón que Polonia.

Periódico ESTO, (AP), 10 de agosto de 1976, pág 29.

FELICES Y CARGADOS DE MEDALLAS LOS DEPORTISTAS PARAPLEJICOS INICIARON EL RETORNO A MEXICO

Ayer regresaron de Toronto 12 competidores y algunos directivos, este día arriba el complemento de los 30 deportistas que airosamente compitieron en la olimpiada para Incapacitados Físicos con cosecha de 47 medallas, 16 de oro, 17 de plata y 14 de bronce.

Mariachis, Flores, pancartas y porras hubo en la recepción que promovió el IMPI a los deportistas sobre sillas de ruedas que ayer en su primera avanzada retornaron de participar airosamente en los Juegos Olímpicos para Incapacitados Físicos que se realizaron en Toronto, Canadá, del 3 al 11 del presente.

Por su parte, los doce competidores que ayer regresaron también con algunos de sus directivos, profesores y médicos, venían felices y pronto se pusieron a entonar El Son de la Negra que fue la melodía mexicana con que el mariachi les dio la bienvenida en el aeropuerto internacional el mediodía de ayer.

Había gran movimiento en la sala doce del puerto aéreo, pues por primera vez en la historia una delegación representativa de México retorna con tantos lauros, 47 medallas fue la cosecha, de ellas son 16 de oro, en algunas imponiendo récord mundial de la especialidad, 17 de plata y 14 de bronce y lo que es más significativo, en los pasados Juegos Olímpicos para incapacitados físicos, realizados en su cuarta edición en Haydemberg, en 1972, no lograron una sola presea.

De ahí que el jefe de la delegación profesor Pedro Orozco Navarro haya manifestado: "Todos los países se sorprendieron del adelanto mostrado por el equipo de México. Este trabajo es de cuatro años, durante los cuales hemos machacado sobre las rutinas en que ahora participamos y de ahí nuestra lucha por llevar adelante con mayor promoción nuestros Juegos Nacionales, de los cuales mucha gente se mofaba y ya ve usted. Estos mexicanos enormes de corazón, pese a sus deficiencias físicas han logrado más que ningún otro deportista. Venimos muy contentos, satisfechos y alentados para seguir adelante. Nos trataron muy bien y creemos que hemos cumplido con uno de nuestros compromisos. Ahora la gente debe tener más fe en nosotros".

MULTIMEDALLISTAS

Ayer llegaron doce elementos, y este día lo hará el resto de la delegación, todo mundo buscaba a Chepina Cornejo, que dio el gran campanazo en lanzamiento de disco con tiro de 17.79 metros para récord mundial superando con 5 metros y pico la marca anterior y que además ganó medalla de plata en tenis de mesa y de bronce en otra rutina. Pero Chepina no llegó, pero ahí está Eusebio Valdés, tocado con tremendo gorro norteño y salidor y feliz, parecía chamaco con zapatos nuevos y no era para menos, muy ufano contaba que medallas de oro las tuvo en slalom, 200 metros y relevo de 4x 40, plata en 100 metros y bronce en relevos, cinco medallas que se reseñan pronto, pero que dicen de la alta calidad y amor propio del mexicano.

Lulú Morales, lucía orgullosa dos medallas, plata en slalom y bronce en 60 metros, Juan Almaraz oro en 60 metros y slalom plata en relevos, Juan Cornejo dos medallas de plata en pruebas atléticas.

Los doce elementos que ayer retornaron a la patria son Juan Cornejo, Nicolás García, Miguel Ángel Gaona, Carmen Casas, Lulú Morales, Lupita Martínez, Arturo Granados, Juan Almaraz, Carlos Pacheco, Tere Flores, Carlos Guadiana y Oscar Reséndiz.

Nuestra delegación compitió en atletismo, basquetbol, natación, tenis de mesa y arquería.

DE LA RECEPCION

El licenciado Héctor Hernández Shauer, subdirector técnico del IMPI, a nombre de la Señora María Esther Zuno de Echeverría dio la bienvenida a estos esforzados deportistas. Recalcó que la atención que se le ha dado al deporte sobre sillas de ruedas por parte de la institución que representaba será ampliada en vista de la demostración de correspondencia que habían dado en Toronto.

ANUNCIO

Se comentó que existe el ofrecimiento para que México realice los VI Juegos Panamericanos sobre sillas de ruedas, ya que Brasil tiene dificultades para realizarlos. Esto se resolverá muy pronto.

S
O

tos,
: la
a a
ran
dis-
ara
n 5
r y
ata
en
gó,
és,
or-
fa
no
n-
vo
de
n-
as
ie
or



EUSEBIO VALDES era uno de los más felices, regresó a la patria con 5 medallas, tres de oro, una de plata y otra de bronce.

Fueron tres medallas, la otra la traigo en la maleta, nos decía Juan Almaraz, que alcanzó oro en slalom y 60 metros y plata en relevos.

a
y
l-
n
s
s



EL LIC. Héctor Hernández Shauer en representación del IMPI, les llevó mariachis y flores a los deportistas que retornaban de Toronto.



MARIACHIS, pancarta alusiva y alegría hubo en la recepción a los deportistas sobre sillas de ruedas que retornaron ayer de Toronto de los V Juegos Olímpicos para incapacitados físicos.



LULU MORALES, plata en sláalom y bronce en 60 metros, cuenta con 18 años y solamente uno de hacer deporte, del equipo de la UNAM, estudia en Prepa.

SIN QUE HUBIERA LA EUFORIA DEL VIERNES LLEGO EL COMPLEMENTO DE LA DELEGACION DE PARAPLEJICOS

Pese a que venían los principales medallistas de nuestra delegación a los Juegos Olímpicos para incapacitados físicos, no hubo ni autoridades, ni mariachis, ni flores, ni pancartas en la recepción ayer en el aeropuerto.

Por Raúl MORAN R.

Fotos de Mario RODRIGUEZ

Si al arribo de la avanzada deportista sobre silla de ruedas el pasado viernes, quedamos maravillados por la cosecha de medallas en los Juegos Olímpicos para incapacitados físicos realizados en Toronto del 3 al 11 del presente, ayer fue mayúsculo nuestro asombro al llegar el complemento de la Delegación Mexicana a tales juegos.

Para fomentar nuestro azoro, citaremos que solamente tres elementos del IMDER –Instituto Mexicano de Rehabilitación, traían 23 medallas de diferentes tonalidades, ellos responden al nombre de Martha Sandoval, Josefina Cornejo y Eusebio Valdés, a quien equivocadamente se señaló entre los llegados el pasado viernes.

La realidad es que Marta Sandoval, nos impresionó a verla portar orgullosamente nueve preseas, tres de oro, por tres records mundiales impuestos, otras tantas de plata, en que incluyeron pruebas de natación, y tenis de mesa y otras tantas de bronce en tenis de mesa y natación, aparte “Me quedaron a deber otra en pentatlón, que también fue de oro, pero parece que se les había agotado el metal a los organizadores”, señaló Martita que es toda sencillez.

Josefina Cornejo también traía un racimo de medallas, nueve, pero ella las traía en su maleta, “pesan mucho y aparte las podría perder y son un tesoro”, señaló Chepina, quien obtuvo 4 de oro, 2 de plata y 3 de bronce. “Me gustaría especializarme en una sola prueba para futuras competencias, pero parece que por la carencia de competidores en las rutinas que ataco, tengo que seguir sobre diferentes pruebas”, comentó Chepina.

EUSEBIO VALDES, traía 4 medallas, tres de oro por primeros lugares en Slalom 200 y 400 de velocidad, plata en 100 planos y bronce en relevos de 4 x 60, pero esta presea también se la enviarán posteriormente.

Eduardo Monsalvo, también traía gran peso al cuello, con medallas en 60 metros y 25 metros de pecho en natación, la de plata fue por el relevo de 4 x 40 y la de bronce en 25 metros libres, aparte tuvo oro en Slalom.

René Corona estaba ufano por su medalla de plata en 1,500 metros planos, y bronce en los relevos de 4 x 60 y 4 x 50. Francisco de la Fuente traía medalla de plata en los 60 metros planos de la categoría 1- A y así fueron pasando lista los 17 elementos que ayer retornaron como complemento de la delegación que brillantemente representó a México en los Juegos Olímpicos para incapacitados físicos y cooperaron dentro de la cosecha de 47 medallas, 16 de ellas de oro, 17 de plata y 14 de bronce, participando en una justa que conjuntó a 1,700 deportistas sobre sillas de ruedas procedentes de los 45 países que estuvieron presentes en estos juegos.

Pero una gran diferencia hubo en la recepción de ayer sábado a la registrada el pasado viernes, no hubo autoridad deportiva que fuera a recibir a estos esforzados deportistas, ni hubo mariachis, ni flores, ni pancartas y a esto se unieron muchas quejas de las que hablaremos próximamente.

Periódico ESTO, Raúl Morán R., 15 de agosto de 1976, pág 27.



3.3.3 OVACIONES

Ovaciones nació gracias a la pasión por la tauromaquia que su fundador Luciano Contreras Contreras tenía por dicho deporte —además era torero profesional—, su primera publicación fue el 26 de enero de 1947 y ofreció dieciséis páginas en blanco y negro por diez centavos, imitando aquella línea editorial que ya habían asentado sus antecesores. Contreras comenzó su carrera en mil novecientos veinticinco en la plaza *El Toreo*, se presentó en Sevilla y Bogotá, pero a finales de los años cuarenta se retiró. En mil novecientos cuarenta y nueve se convirtió en un diario de mediodía estableciendo sus oficinas en la calle de Mercado 52 en la colonia Guerrero, tras haber fungido como director, Contreras Contreras, cede su puesto a César Hernández Palacios y en sus

primeros números contaron con las plumas de Octavio Alba, Fernando Marcos, Pepe Alameda, Ángel Estivil y Flavio Zavala Millet.

En mil novecientos cincuenta Fernando González compró los derechos de *Ovaciones* y construyó una sociedad de publicaciones llamada PEIMSA donde añadió una sección de información general, estableció las instalaciones y oficinas en Santa María La Ribera, once años después los talleres se incendiaron —incluso murieron dos empleados— por lo que se trasladaron a la calle de Lago Zirahuén 279. En mil novecientos sesenta y dos aparece la segunda edición que alcanza un gran tiraje y grandes ventas y que en ese momento se celebró el Campeonato Mundial de fútbol en Chile:

Ovaciones primera edición, era el tiraje matutino y contenía deportes, información general, espectáculos, cultura y cartelera cinematográfica. *Ovaciones* segunda edición, era la edición vespertina y contenía la información en el transcurso de la mañana con la particularidad de la página 3 o popularmente llamada “playboy de los pobres”; innovación en un diario impreso nacional mostrando a una modelo semidesnuda y compitiendo en precio para un mercado público más popular (Molina, 2017, p. 27).

Fernando González Parra estaba al frente de la edición en aquella época el cuál buscaba tener un estilo como el de las publicaciones inglesas, exigía a sus reporteros, columnistas y colaboradores impregnar en cada género informativo un estilo espectacular. Con la segunda edición, como bien menciona Daniel Molina, se apostó por atraer al lector con un lenguaje preciso que fuera fácil de entender pero que estuviera al alcance monetario del público. La segunda edición informaba lo transcurrido por el día y ofrecía un adelanto de las noticias importantes de México y el mundo, al coincidir con el mundial de Chile en mil novecientos sesenta y dos, se presentó lo más novedoso del evento. *Ovaciones* logró que algunos de sus tirajes rompieran récords de venta, para su versión vespertina se imprimían hasta doscientos cinco mil ejemplares que se ofertaban en las calles, avenidas o puestos de periódico. Para la década de los sesentas, ante el nuevo auge que tenía el diario, Fernando González Lombardo cede la dirección general a Fernando González Parra y en la gerencia a Ramón González.

En la segunda edición se armonizaba desde temas populares hasta escritos técnico- científicos. Se podían leer notas, crónicas, entrevistas, reportajes, poesía, cuentos, novela corta, ensayos, artículos de fondo, artículos editoriales, columnas y observar excelentes fotografías y caricaturas. Además, uno de sus ingredientes fundamentales fue presentar en la Página 3 desnudos artísticos de mujeres, acompañados con citas literarias, poemas y frases de los personajes más importantes del mundo de las letras, como: Pablo Neruda, Jorge Luis Borges, Octavio Paz, Mario Benedetti, entre otros (ibídem, 2017, p. 31).

Noticias publicadas durante los Juegos Paralímpicos de Toronto 1976 por OVACIONES

JAMAICA, UGANDA E INDIA TAMBIÉN EN LOS JUEGOS PARAPLÉGICOS ¡APARECIÓ EL BOICOT!

TORONTO, Canadá, 4 de agosto (A.F.P.) — Cinco países boicotearon los Juegos Olímpicos para Subnormales, inaugurados anoche aquí debido, al parecer, a la presencia de África del Sur en ellos.

Ante más de doce mil personas tres atletas subnormales del equipo canadiense se transportaron por turno la llama olímpica hasta el estadio Woodbine D'Etobicoke, en los suburbios de Toronto.

Eugene Reimer, capitán del equipo canadiense de baloncesto en silla de ruedas, recordista mundial de lanzamiento de disco, pronunció luego el juramento olímpico.

Desde el comienzo de la ceremonia de apertura, el jefe de la delegación jamaicana anunció que los 26 atletas de su país, se retiraban, a petición de su gobierno. Uganda e India ni se presentaron ni dieron a conocer las razones de su ausencia. Kenia y Yugoslavia informaron hace ya días de su retirada.

Las Olimpiadas para Subnormales conocen así, como las Olimpiadas a secas, una confrontación de problemas políticos, comentaron los observadores.

OVACIONES, (A.F.P.), 5 de agosto de 1976,
pág 22.



TORONTO — Dos integrantes del equipo de Gran Bretaña, saludan a los espectadores en el desfile de inauguración de los Juegos Paraplégicos, que habrán de celebrarse en esta ciudad. Sin embargo el primer brote de insurrección corrió a cargo de Jamaica, que no asistió a la ceremonia de apertura.

MAS RETIROS DE PAISES EN JUEGOS SUBNORMALES

TORONTO, 7 de agosto, — (AF). — Tres nuevos países se retiraron ayer de los Juegos Olímpicos para Subnormales para protestar contra la admisión del régimen racista de África del Sur, condenado repetidas veces por las Naciones Unidas.

Se trata de Cuba, Polonia y Hungría, que fueron precedidos el jueves por otros seis: Jamaica, India, Kenya, Uganda, Yugoslavia y Sudán.

OVACIONES, (AF), 8 de agosto de 1976,
pág 19.



TORONTO — Bob Tusa, de Jackson, Minnesota, fue captado en el momento de lanzar la bala, durante las pruebas de campo correspondiente a la Olimpiada de Paraplégicos. Tusa es favorito también para vencer en la Clase 2 en Lanzamiento de Jabalina.

PROTESTÓ CONTRA DE SUDÁFRICA POLONIA TAMBIÉN SE RETIRÓ DE LOS JUEGOS PARAPLÉJICOS

TORONTO, Canadá 9 de agosto, (AFP).— Polonia, que se encontraba ayer domingo en tercera posición en la clasificación de medallas de oro, se retiró de los Juegos Olímpicos de Subnormales, que se desarrollan aquí para protestar contra la presencia de Sudáfrica.

Otro acontecimiento importantes de estos juegos fue también el salto alto de 1.86 metros realizado por el cojo canadiense Arnie Bolt.

En el momento de la retirada de Polonia, el equipo de éste país contaba con 20 medallas de oro, detrás de Holanda con 25 y Estados Unidos con 23.

La retirada de Polonia, aparentemente definitiva, se efectuó tras el rechazo por 7 votos contra 1 de la protesta que éste país presentó ante la Federación Internacional de Juegos de Subnormales, para que se excluyera a Sudáfrica.

La Federación se negó señalando que Sudáfrica había respetado el reglamento, presentando un equipo mixto de 30 atletas blancos y 8 negros.

Según fuentes oficiales, Sudáfrica es uno de los tres países candidatos a organizar los próximos juegos de subnormales en 1980, pues la URSS no parece estar dispuesta a llevarlos a cabo como estaba previsto.

Cuba, Jamaica, Hungría, India, Kenia, Uganda, Sudán y Yugoslavia se retiraron ya de los juegos por la misma razón que Polonia.

OVACIONES, (AFP), 10 de agosto de 1976, pág 7.

EN LA V OLIMPIADA SOBRE RUEDAS MEXICO REGRESO CON 45 MEDALLAS

Son: 16 de oro; 15 de plata y 14 de bronce

Los máximos ganadores de medallas de la delegación mexicana que participó en la V Olimpiada sobre Ruedas arribaron ayer, procedentes de Toronto, Canadá.

Josefina Cornejo, Martha Sandoval y Eusebio Valdéz afirmaron que han trabajado intensamente durante los últimos años.

Los jóvenes deportistas fueron entrevistados a su llegada al aeropuerto internacional de la ciudad de México.

Los tres triunfadores pertenecen al Instituto Mexicano de Rehabilitación.

El último contingente, de 17 competidores, llegó en un vuelo de AeroMéxico.

Eusebio Valdez afirmó que, personalmente, le ofreció al Presidente electo, licenciado José López Portillo, entregarle la primera medalla que ganara y ésta fue de plata, la cual ya es propiedad de JLP.

Josefina y Martha dijeron que las competencias fueron sumamente difíciles. Sin embargo, la primera de ellas impuso tres records mundiales.

Martha tiene tres años de haber iniciado su rehabilitación, y Josefina, seis.

México ganó en esta V Olimpiada Sobre Ruedas un total de 45 medallas, 16 de oro, 15 de plata y 14 de bronce.

OVACIONES, 15 de agosto de 1976, pág 13.

3.4 SECCIONES DEPORTIVAS

En los años setenta la información deportiva tenía medios especializados para su transmisión en radio, televisión o prensa contaba además con nuevos periodistas de renombre con una capacidad magnífica para recordar partidos, apellidos, cifras, alineaciones o estadísticas, mientras que en la primera plana de un diario competían deportes como fútbol o béisbol acompañados de imágenes que plasmaban la euforia de los espectáculos. El interés por dichos contenidos alcanzó a los periódicos de información general mucho antes de los especializados pues ya contaban una sección deportiva o social con tintes deportivos, aunque fueran cortos sus apartados e integraran pocas páginas dentro del rotativo, tenían especial atención por dar cabida a los acontecimientos más importantes.

De manera que en esos espacios también se encontraban grandes plumas, excelentes críticos y notas enriquecedoras, en temporada de juegos olímpicos algunos de ellos editaban suplementos especiales o enfocaban la mayor parte de su información en esta justa tan importante. Por ello era valioso prestar atención a las secciones que se encontraban en diarios de la época, fue esta la razón para elegir tres de ellos: *Excelsior*, *El Universal* y *El Herald de México*, dicho trinomio además de contar con gran popularidad se ha mantenido a través de los años en el gusto de la sociedad mexicana.

3.4.1 EXCÉLSIOR

Rafael Alducín fundó el 18 de marzo de 1917 el diario donde también fungió como director, deseaba dar primacía a lo acontecido fuera de México por lo que tenía una selección de cables internacionales y contaba con corresponsales, esto permitió que el lector tuviera conocimiento de primera mano para entender el ámbito político, social o económico del mundo. En sus primeros números dieron cobertura a diferentes eventos relacionados con la Revolución Mexicana y la Primera Guerra Mundial.

Excélsior buscó tener un diseño atractivo para la época, más no único. Adoptó la presentación del Times neoyorquino utilizando un formato desplegado a siete columnas; prefirió el tamaño de gran formato, tan popular en el periodismo norteamericano, frente al tabloide, más a la europea, por lo espectacular que resultaba al ilustrar y cabecear las notas. Esta era la línea seguida por El Universal, que inició sus actividades apenas en octubre de 1916, y por algunos otros diarios informativos que le precedieron, como El Imparcial y El Tiempo. La influencia de las agencias norteamericanas también influyó en la visión periodística elegida (Ruiz, 2005, p. 4).

“El periódico de la vida nacional” contenía ocho páginas, jugó con la tipografía con el fin de identificar los acontecimientos más importantes a los cuales adjuntaban un retrato o imagen discreta dependiendo del personaje del que se hablaba. Años posteriores evolucionaría su diseño y herramientas gráficas utilizadas dentro del diario.

El diario retomó de los que le antecedieron la parte de la experiencia periodística que creyó útil para su configuración; ya fuera para relacionarla con su diseño y presentación, con el manejo informativo, con los temas abordados o con su línea editorial que fue inicialmente combativa y crítica del constitucionalismo. Siguió técnicas y métodos de funcionamiento y organización de El Imparcial, al que Alducín estuvo ligado por su propia experiencia y por su amistad con Luis Reyes Spíndola, hijo de don Rafael Reyes Spíndola, y con los redactores y colaboradores del diario. Muchos de ellos trabajaban ya para él en Revista de Revistas, cuando creó el diario (Navarrete, 2001, p.109).

En el texto de Óscar Ruiz *La crisis del diario Excélsior (2005)*, rescata que una de las páginas en su primer año de publicación indicaba las secciones que lo conformarían: lo que pasó hace cien años, lo que interesa a las damas, instantáneas, escenarios y pantallas, editorial local y editorial extranjero, manchas de color, sociales, así como folletines de ajedrez (también considerado dentro del ámbito deportivo), novela y deportes. Sin embargo, tras siete años de su fundación, muere Rafael Alducín. Desde el gobierno de Plutarco Elías Calles, el diario mostró una posición crítica provocando el enojo del entonces presidente quien mandó a retirar publicidad oficial y la de empresas que se anunciaban en él, entran en un periodo de crisis económica por lo que sus trabajadores se van a huelga en mil novecientos treinta y uno.

Calles decide que el Banco de México compre el medio, coloca a Abel Pérez como presidente del Consejo de Administración con el propósito de acabar con *Excélsior*, nace así la sociedad cooperativa, aunque su línea informativa se vuelve más oficialista. Tras mantener una línea de clientelismo hacia el gobierno comienza el descontento entre los reporteros, comenzó una batalla interna por su control expulsando miembros y nombrado a Julio Scherer García como director general el 31 de agosto de 1968. Iniciaron un periodo de denuncia en el ámbito social, político o económico en el país provocando nuevamente el enojo del gobierno y otros grupos de poder aunado con los acontecimientos ocurridos en octubre de ese mismo año. Se enfrentan a boicots publicitarios, una nueva intervención ahora por parte de Luis Echeverría, sufriendo otra crisis económica en 1972:

Ello también propició inconformidad entre los cooperativistas debido a que se vieron afectados las finanzas del diario, aunado a la pretensión del grupo encabezado por Regino Díaz Redondo, director de Extra, y quien había fungido como presidente del Consejo de Administración, de hacerse del control del medio, apoyado por un grupo disidente expulsado de *Excélsior* en 1965, el cual supuestamente recibía ayuda económica, en especie y le confería el control de presuntos grupos de choque por parte del gobierno del entonces presidente Luis Echeverría Álvarez (Ruiz, 2005, p. 30).

Grupos de choque contra la ideología implementada por Scherer comienzan a difamar al periodista en diferentes medios, hasta que el 8 de julio de 1976, el Consejo de Administración decide expulsarlo. Octavio Paz, Abel Quezada, Miguel Ángel Granados Chapas entre otros importantes líderes de opinión presentan su renuncia. *Excélsior* ofreció algunas noticias de lo acontecido en Sudáfrica, si bien no mencionaban dentro de la información la relación que tenía ante el retiro o boicot en los juegos paralímpicos, servía para entender lo que estaba sucediendo en el continente africano.

CINCO PAÍSES BOICOTEARON LOS JUEGOS OLÍMPICOS PARA SUBNORMALES

TORONTO, Canadá, 4 de agosto (AFP) – Cinco países boicotearon los Juegos Olímpicos para subnormales, inaugurados anoche aquí, debido, al parecer, a la presencia de África del Sur en ellos.

Ante más de doce mil personas, tres atletas subnormales del equipo canadiense transportaron por turno la llama olímpica hasta el estadio Woodbine D'etobicoke, en los suburbios de Toronto.

Eugine Reimer, capitán del equipo canadiense de baloncesto en silla de ruedas, recordista mundial de lanzamiento de disco, pronunció luego el juramento olímpico.

Desde el comienzo de la ceremonia de apertura, el jefe de la delegación jamaicana anunció que los 26 atletas de su país se retiraban, a petición de su gobierno. Uganda e India ni se presentaron ni dieron a conocer las razones de su ausencia. Kenia y Yugoslavia informaron hace días de su retirada.

Las olimpiadas para subnormales conocen así, como las olimpiadas a secas, una confrontación a problemas políticos, comentaron los observadores.

La Unión Soviética, que recibirá los juegos para subnormales en 1980, no había enviado hasta ahora ningún representante a los que empezaron en Canadá.

El gobierno canadiense había pedido reiteradamente a los organizadores que no invitaron a África del Sur. Decidió, por último, no conceder una subvención de quinientos mil dólares, luego del rechazo de aquellos a someterse a sus exigencias.

Más de 1,400 atletas participaron en el desfile anoche. Los noventa del equipo británico encabezaron el cortejo. Los 88 del canadiense pueden esperar ganar, en opinión de los especialistas, varias medallas de oro, en natación y tiro, mayormente.

Estos mismos especialistas terminaron subrayando que, en las Olimpiadas recién acabadas, Canadá no cosechó ninguna.

EXCÉLSIOR, (AFP), 5 de agosto de 1976, página 6.

SUDÁN TAMBIÉN SE RETIRÓ DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS PARA SUBNORMALES

TORONTO, Canadá, 5 de agosto (AFP) - La primera jornada de los Juegos Olímpicos para subnormales fue marcada aquí el miércoles por la retirada de un sexto país, Sudán, para protestar contra la presencia de una delegación sudafricana.

Después de Jamaica, Uganda, India, Kenia y Yugoslavia la delegación sudanesa anunció que sus atletas habían abandonado Toronto rumbo a Montreal y que la delegación haría una declaración oficial para explicar su boicot de los Juegos.

El gobierno canadiense había ya suprimido una subvención de 500,000 dólares a los Juegos para subnormales, a raíz de la negativa de los organizadores de anular la invitación dirigida a África del Sur.

El presidente del Comité Organizador de estos Juegos, doctor Robert Jackson, expresó su profunda decepción ante la retirada de dichos seis países.

Por otra parte, problemas de organización crearon dificultades a los 1,400 atletas (en sillones de ruedas, amputados y ciegos), durante la primera jornada de las pruebas.

En cuanto a las competencias deportivas, Canadá logró ganar dos medallas de oro, mientras que en Montreal el equipo canadiense tuvo que contentarse con simples medallas de plata y bronce.

En la olimpiada de minusválidos, el baloncesto en silla de ruedas es uno de los quince deportes que practican los 1,700 participantes de cuarenta y seis naciones de todo el mundo.

De los cuatro grupos existentes, España no tuvo mucha suerte en el sorteo, pues además de Dinamarca y Alemania le correspondió la temible pareja de Argentina - G. Bretaña, con varios títulos europeos y mundiales en su haber

Frente a los ingleses, se consiguió un excelente empate a 38 puntos, debido principalmente a la gran labor defensiva de ambos equipos. Tras esta sorpresa se supone un éxito hispano, España perdió ante los argentinos por 46-74. Se acude el cansancio del encuentro anterior, sobre todo el final del segundo tiempo.

EXCÉLSIOR, (AFP), 6 de agosto de 1976. página 5.

HOLANDA, RFA Y EU, LÍDERES DE LOS JUEGOS PARA SUBNORMALES

TORONTO, Canadá, 6 de agosto (AFP) –Holanda, Estados Unidos y Alemania Federal encabezaban hoy la clasificación de los Juegos Olímpicos para subnormales que se están disputando aquí, en los que participan 1,400 atletas.

El atleta australiano Eric Russel, que estableció un nuevo récord mundial en lanzamiento del disco con 27.15 metros, rehúso recibir la medalla de oro en el podio para protestar contra las intervenciones gubernamentales en los Juegos.

El mexicano Rubén Vázquez ocupó la tercera plaza en la categoría 1 "C" de lanzamiento del disco.

En 100 metros llanos para ciegos se impuso el norteamericano Winford Haynes que corrió la distancia de 11.6.

Varios récords mundiales de la categoría fueron batidos en natación, atletismo, esgrima, levantamiento de pesas, tiro al arco y tiro.

Los atletas están divididos en categorías según su disminución física, y por primera vez amputados y ciegos participan en los Juegos Olímpicos.

Los Juegos para subnormales se han disputado en Italia (1960), Japón (1964) y Alemania Federal (1972).

Existen algunas dificultades para la realización de los Juegos Olímpicos para subnormales en Moscú en 1980, se indicó aquí.

EXCÉLSIOR, (AFP). 7 de agosto de 1976. página 4.

TRES PAÍSES SE RETIRARON DE LOS JUEGOS PARAPLÉJICOS

TORONTO, 7 de agosto. (AFP) – Tres nuevos países se retiraron ayer de los Juegos Olímpicos Parapléjicos para protestar contra la admisión del régimen racista de África del Sur, condenado repetidas veces por las Naciones Unidas.

Se trata de Cuba, Polonia y Hungría, que fueron precedidos el jueves por otros seis: Jamaica, India, Kenya, Uganda, Yugoslavia y Sudán.

*

QUEBEC, Canadá, 7 de agosto. – Canadá resolverá a fines del presente mes, en definitiva, si otorga o no asilo a los 7 atletas que defecionaron durante los Juegos Olímpicos.

Se trata de cinco atletas romanos, uno soviético y uno etíope.

Los organizadores de los Juegos ya estaban preparados para recibir solicitudes de asilo, pues en los Juegos Olímpicos anteriores se dieron muchos casos. En Canadá ya se tenía hasta personal preparado para recibir tales solicitudes.

EXCÉLSIOR, (AFP). 8 de agosto de 1976. página 6.

BAJO PROTESTA RETORNARON A LAS COMPETENCIAS LOS ATLETAS POLACOS EN TORONTO

TORONTO, Canadá, 8 de agosto. (Latin-Reuter) -Los atletas polacos que anunciaron ayer aquí su retiro de los Juegos Olímpicos Paraplégicos, decidieron hoy retornar a las competencias bajo protesta.

Los polacos se habían unido al boicot decretado por otros seis países, en desacuerdo con la política de segregación racial de Sudáfrica, que participan en estos Juegos.

Los otros países que se retiraron fueron Kenia, Uganda, Jamaica, India, Cuba y Sudán.

Ludwig Guttman, presidente de la Federación Internacional de los Juegos para Paraplégicos, dijo anoche que Polonia había presentado una protesta y añadió que, de acuerdo con las reglas del torneo, Sudáfrica podía competir y que ese país había presentado un equipo integrado.

Esa delegación, según Menzo Barriach, su administrador, incluye a ocho competidores de raza negra sobre un total de 38,

Barriach dijo que "nuestros representantes fueron elegidos sólo por sus méritos luego de torneos nacionales".

Un Paraplégico del equipo húngaro Imre Szeleny, abandonó su delegación luego de manifestar que pediría asilo en Canadá.

Szeleny no tiene parientes en el Canadá y dejó abandonada una silla de ruedas nueva.

Treinta y nueve países participan de los Juegos, en los que intervienen 1,400 atletas. Las competencias finalizarán el 11 de agosto.

Holanda marcha al frente de la tabla de medallas con 22 de oro, seguido por Estados Unidos con 20 y Polonia con 18.

México es el país latinoamericano mejor ubicado con cinco medallas de oro, cinco de plata y cinco de bronce.

Luego se ubica Argentina, con una medalla de oro, tres de plata y tres de bronce.

Perú sólo tiene una medalla de oro, mientras Brasil ganó únicamente una de plata, luego de cuatro días de competencia.

EXCÉLSIOR, (Latin-Reuter), 9 de agosto de 1976,
página 10.

IMPUSO MARCA MUNDIAL EN DISCO LA MEXICANA JOSEFINA CORNEJO

TORONTO, 9 de agosto, (AP)- La mexicana Josefina Cornejo estableció hoy marca Mundial en el tiro del disco, registrando 17.79 metros, para conquistar la medalla de oro de la categoría la de las olimpiadas para lisiados.

La marca anterior era de la canadiense Joyce Murland que hoy capturó la de bronce, con tiro de 12.01 metros.

Jean Paquette, canadiense de quince años quién es ciega de nacimiento, se adjudicó hoy su tercera medalla de oro en las olimpiadas

Lucille Baillargeon y Peter Colistro dieron al Canadá medallas de oro, para totalizar al país sede 14 en seis de competencia.

Gran Bretaña encabeza la tabla de medallas con 35 seguida de Estados Unidos con 34 y Holanda con 33.

La señorita Paquette también ha ganado oro en la división de disco clase A, y en la carrera de 60 metros. En el tiro de la jabalina, clase A, para competidoras ciegos, derrotó a su compatriota, Bev Stranger de 13 años

EXCÉLSIOR, (AP), 10 de agosto de 1976,
página 6.

ESPAÑA GANÓ OTRA DE ORO

TORONTO, Canadá, 10 de agosto (EFE)- Otra medalla de oro y tres de plata consiguió España en la Olimpiada de minusválidos.

Los amputados Palomo y Santos Mellazo se adjudicaron el oro y plata, respectivamente corriendo los 100 metros planos.

En la categoría de invidentes parciales, Julio Gutiérrez obtuvo la de plata, con un salto de longitud de 5.64 metros.

Los ciegos totales españoles, que pasaron a la final en salto de longitud, no pudieron rendir lo que en ellos es habitual, porque aquí les hicieron saltar sin carrera.

En natación, la atleta Maité Herreras, en su cuarta participación volvió a ganar una medalla de plata, en 25 metros mariposa, con 24"3. (Ya tiene una de oro, dos de plata y una de bronce).

Por un error de organización, esta niña vallisoletana no participó en la prueba de 25 metros espalda, donde tenía casi asegurado el primer puesto. Como compensación ha sido autorizada para realizar mañana una prueba en solitario, con el fin de homologar oficialmente su intento de mejorar los récords absolutos, mundial y olímpico de la especialidad.

EXCÉLSIOR, (EFE), 11 de agosto de 1976,
página 4.

“VENIMOS MUY SATISFECHOS, DIJERON LOS ATLETAS QUE PARTICIPARON EN TORONTO

Regresaron ayer de Toronto, Canadá los 30 integrantes de la delegación deportiva de México que compitió en los Juegos Olímpicos de 1976 para “incapacitados y en silla de ruedas” los cuales conquistaron 45 medallas, 16 de oro, 15 de plata y 14 de bronce.

El profesor Pedro Orozco Nava, jefe de la delegación de la cual figuran representantes del IMAN dijo que “venimos muy satisfechos por nuestro magnífico desempeño y ojalá que el gobierno de México, a través de las instituciones deportivas oficiales muestre un mayor interés en estos eventos, en donde creo, hicimos un buen papel”.

Los atletas lisiados compitieron en Toronto en atletismo, tenis de mesa, natación, clavados, arquería, esgrima, slalom “y en todas las pruebas dieron muestra de su fortaleza de espíritu y de lo que son capaces a pesar de su desgracia”, dijo el profesor Orozco Nava.

Los ganadores de medallas, quienes fueron atendidos por la oficina de relaciones públicas del aeropuerto, así como por la aduana, son:

Marta Sandoval en lanzamiento de disco se llevó el oro, también en la misma especial, Josefina Cornejo, de otra categoría obtuvo el oro Rubén Vázquez, en disco, obtuvo el bronce y en lanzamiento de clava el oro correspondió a Marta Sandoval y Rubén Vázquez.

Josefina Cornejo, en clava de precisión ganó el oro como en 60 metros planos, y en esa especialidad también obtuvo el oro, Lourdes Morales en varones, 60 metros planos, ganó el oro Juan Almaraz y Rubén Vázquez el bronce, Francisco de las Fuentes obtuvo la de plata. Otros ganadores fueron Eduardo Manzalvo, Juan Cornejo y Marta Sandoval con preseas de oro y plata, Carmen Casas ganó plata, Concepción Salguero el bronce, Eusebio Valdez la de plata y oro en 400 metros.

En pentatlón, Josefina Cornejo obtuvo el oro.

En 400 metros destacaron Sergio Zepeda con bronce, René Corona, plata y Concepción Salguero plata en 1,500 metros. Juan Almaraz obtuvo el oro en slalom así como Eduardo Manzalvo y Emilio Valdez.

Carmen Salas ganó la plata en 25 metros de nado libre; Eduardo Manzalvo ganó la de oro en especialidad y en nado de pecho; 25 metros de dorso la ganó el oro Carmen Casas y la de bronce para Marta Sandoval.

Antonio Castillo ganó el oro en 100 metros de nado de dorso y Antonio ganó también la plata en 100 metros estilo mariposa y combinado individual.

Cornejo, Sandoval, Casas y Tenorio ganaron el bronce en el relevo combinado de 4 por cincuenta en femenino y en varonil, Castillo, Coro, Villela y Gaona se llevaron el bronce.

En tenis de mesa Marta Sandoval ganó la plata en singles femeniles y Josefina Cornejo la de bronce. Luego estas dos ganaron el bronce en dobles. En el relevo de 4 por 60, Cornejo, Almaraz, Granados y Montalvo ganaron la plata.

En básquetbol, México perdió con Holanda por 53 a 60 y cayó ante Israel por 43 a 72 en tanto que ganó a Colombia por 63 a 28 y a Italia por 43 al 54.

EXCÉLSIOR, 14 de agosto de 1976. página 6.



3.4.2 EL HERALDO DE MÉXICO

La primera publicación de *El Heraldo de México* fue el 9 de noviembre de 1965, fundado por Gabriel Alarcón Chargoy, con un formato donde la imagen se imponía gradualmente al texto, convirtiéndose en una nueva tendencia dentro de la prensa nacional pues otro diario que se originó casi a la par (*El Sol de México*) también dejó atrás el formato monocromático popular en esos tiempos. Chargoy había dirigido una empresa familiar y otras pequeñas hasta que en mil novecientos treinta y ocho construyó —junto con Wiliam Jenkis— una cadena de exhibición de películas bautizada como Cadena Oro.

En mil novecientos cuarenta se asoció con Emilio Azcárraga y años más tarde fundaron su propia compañía productora de films. Creó un monopolio que se desplegó por toda la República Mexicana, algunos cineastas denunciaban que ante este poder que había adquirido despojaba a los productores independientes de cualquier ingreso en el mundo cinematográfico. Con la creación de *El Heraldo de México*, en la década de los sesenta, lo acompañaría en mil novecientos ochenta y cinco las ediciones de Puebla, Tlaxcala e Hidalgo. Gabriel Alarcón dirigió el diario ciudadano hasta el día de su muerte.

En su primer número *El Heraldo de México* se publica a siete secciones. La sección A contiene información general, nacional, internacional, deportiva y financiera, todo ello en un total de 16 páginas. Tanto las imágenes como la información registrada en esta edición provienen de agencias informativas como AFP, UPI, OLA, AP, siendo utilizadas estas solo para las noticias extranjeras, mientras que las fotos y las notas de corte nacional, que en su mayoría se publican sin firma, al parecer son propiedad del diario pues no se indica alguna otra fuente (Martínez, 2005, p.49).

Jesús Martínez señala que en el primer número la sección C (conformada por 12 páginas), ocupaba gran espacio las noticias sobre balompié, carrera de caballos, toros, béisbol, box, ciclismo e incluso fútbol americano, el espacio sobrante se completó con información de algunos estados del país, fue tan importante este apartado que para su segunda publicación ocupó toda la división B que posteriormente se convirtió en deportes. Además de la información de carácter nacional y del resto del mundo se encontraban las secciones para la mujer, cocina, turismo. Cuando irrumpió en la escena del periodismo en México contaba con grandes avances tecnológicos para su emisión uno de ellos era presentarse a color cuando sus pares utilizaban blanco y negro, el diario —ubicado en la colonia Doctores— contaba con las firmas de Xavier Escalada, Andrés Serra, Raúl Carranca, Luis Suárez, Ignacio Galindo, Guillermo Tardif, Alfonso Junco, Griselda Álvarez y Emilio Abreu Gómez.

Tal fue su impacto en el ámbito del entretenimiento que a partir del 15 de enero de 1966 el diario patrocinó los premios El Heraldo de México para celebrar lo mejor en cine, televisión, música y deportes, estos reconocimientos se llevaban a cabo anualmente y eran transmitidos por Televisa. Su inclinación por el medio deportivo se dio gracias a importantes eventos deportivos que se dieron años después: juegos olímpicos, México 68 y la novena edición de la Copa Mundial de Fútbol México 70, buscaron ser dignos rivales de los tres periódicos especializados en el tema. Raúl Sánchez Hidalgo, quien tenía amplia experiencia como editor en *La Afición*, llegó como director de sección, tiempo después se unió Teodoro Cano y Salvador González Pérez.

Poco a poco la sección deportiva se convirtió en el referente de quienes leían El Heraldo. El periódico se vendía por toda la ciudad gracias a su vistosa y bien documentada sección deportiva. El éxito de ésta se explica, básicamente, por tres razones: un elevado consumo de información deportiva en la capital dada la cercanía de la Olimpiada y la Copa del Mundo que se celebraría en México: la saturación de imágenes de las acciones del deporte que se publicaban a color y en espacios mayores a los otorgados por otras publicaciones; el eficiente equipo de editores, redactores, fotógrafos, reporteros y columnistas deportivos (Ortiz, 2010, p. 105).

Una de las características que emplearon para deportes fueron las imágenes que daban un efecto de paisaje, para ello emplearon un equipo fotográfico moderno así como el trabajo en conjunto de diseñadores y editores. Tal fue el éxito de su sección que en años posteriores sociales y deportes conformaban la información más notable dentro del periódico, algunos analistas aseguran que incluso rebasaba a *Esto*. Para su primera cobertura de una olimpiada hicieron que reporteros de otras fuentes se integraran con el fin de obtener la mayor información posible, ofrecieron noticias que iban desde crónicas hasta reportajes muy detallados: escenarios, el clima que se percibía entre los atletas en la Villa Olímpica, los entrenamientos e incluso en la portada del diario aparecía una cuenta regresiva para tener presente cuándo iniciaban los juegos.

La tipografía y nombre del diario cambiaba por *El Heraldo Olímpico* y entre sus periodistas se encontraban Pepe Alameda, Raúl Sánchez, Jesús García, Teodoro Cano, Ricardo Ramírez (Ric Ram), Enrique Keerlegand y Carlos Díaz. Se hacía mención también de lo ocurrido en Sudáfrica, como esta noticia publicada el 9 de agosto de 1976.

ASPECTO DE un funeral en Johannesburgo sobre el cadáver de un blanco asesinado por un negro en la zona de Soweto.

La Policía Abrió Fuego Contra Manifestantes Negros en Sudáfrica

La Elite Intelectual de los Blancos Parece Resuelta a Realizar el Máximo de Esfuerzos y Concesiones Para Encontrar Fórmulas de Convivencia con la Población de Color y Evitar que se Produzcan las Tensiones Raciales

JOHANNESBURGO (UPI). En la más severa reacción de violencia racial de esta ciudad durante la actual ola de disturbios en la población negra, la policía abrió fuego generalizado contra una horda de manifestantes en el pueblo de Port Elizabeth cuando a cuatro personas, dijo un periódico.

Afuera que decenas de personas atacaron a los policas del gobierno y otros policas sufrieron heridas cuando unos 1.000 negros que se movían para que una zona de tiendas, comercios y restaurantes quedaran cerrados.

El jefe policial de área y los policas que se enfrentaron a los manifestantes en Port Elizabeth, dijo un periódico.

La policía de Port Elizabeth informó un comunicado de la semana en otras zonas, entre ellas Soweto, el pueblo negro en la suburbia suroccidental de Johannesburg donde hasta el miércoles hubo otros violentos choques.

Nueve personas murieron en tres días anteriores, por lo menos tres de ellas por balazos policas, y 24 fueron hospitalizadas con heridas de tipo DEMANDAS.

Los altos funcionarios policas por primera vez respecto a la situación. El comisario de policía, general Curt Prinsloo, había dicho previamente que las demandas estudiantiles por la liberación de sus detenciones fueron irrazonables.

Para esta vez el ministro de policía y justicia, Jimmy Kruger declaró que "No se equivocan. El gobierno no se dará el rostro respecto a los choques raciales". Pero agregó que antes que nada el orden tenía que ser restablecido en las pobladas segregadas negras.

"No hay nada que se pueda hacer de todo, lo que está pasando en port Elizabeth, a Libano o a Alemania, con la gran huelga de huelga, (donde hay algún país que no tenga problemas", dijo Kruger.

El ministro de asuntos Exteriores, Michael Buthe, prometió un nuevo trato para los negros, de mayor autonomía en el gobierno de las pobladas. Pero no dijo detalles.

El periódico dominical estado en Atikaans, Report, señaló que existe evidencia respecto a que un número de blancos prepararon las manifestaciones, y que los estudiantes no han abandonado los planes para una marcha sobre Johannesburg en protesta contra la continuada detención de sus líderes.

Estos fueron arrestados luego de los choques raciales de junio, que dejaron un saldo de 170 personas en un semana. Según Report, los policas de las manifestaciones proyectan extender la violencia a todos los suburbios negros.

LOS BLANCOS (UPI). La elite intelectual de los blancos sudafricanos parece resuelta a realizar el máximo de esfuerzos y concesiones para encontrar fórmulas de convivencia con la población negra y evitar que se produzcan las tensiones raciales.

Sangrienta Manifestación en Sudáfrica

Violentos Disturbios en la Población Negra de Soweto.- La Policía Abrió Fuego Sobre las Cabezas de los Manifestantes.- "Están Dadas las Condiciones Para la Lucha Armada en Aqueel País"

JOHANNESBURGO (Latin Reuter, AP, UPI, AFP). Recrudescieron ayer los disturbios protagonizados por la población negra en la aldea de Soweto, suburbio de esta ciudad, y versiones no confirmadas indican que todas las fuerzas policas de Sudáfrica han sido puestas en estado de alerta.

Jóvenes negros, muchas veces ayudados por adultos, marcharon en desorden por las sucias calles de la localidad apedreando e incendiando omnibuses, automóviles y trenes. La policía irrumpió en camiones blindados y utilizó gas lacrimógeno para dispersar a los revoltosos. En varios sectores se oyeron estampidos de armas automáticas.

La policía dijo haber hecho fuego sobre las cabezas de los manifestantes y se atuvo a su informe original de que su intervención sólo causó la muerte de dos personas. Se trata de dos negros baleados al estallar los primeros disturbios el miércoles.

Cálculos extrajudiciales ubican en siete el total de los muertos en los incidentes, pero la cifra incluye a dos personas que cayeron o fueron empujados bajo las

ruedas de sendos trenes, una joven que murió pisoteada y un negro que se rompió el cuello al saltar de un omnibus de Soweto que era atacado con piedras.

El transporte fue el blanco principal de los manifestantes que trataban de obligar a los trabajadores negros a quedarse en sus casas. Pero pese al hostigamiento muchos hombres de color lograron llegar a sus ocupaciones en las oficinas y fábricas de Johannesburg.

Las condiciones para lanzar una lucha armada en Africa del Sur están actualmente dadas, declaró ayer aquí el jefe de la Organización de Liberación Sudafricana, Oliver Tambo.

"El enfrentamiento entre el pueblo y la represión seguirá intensificándose", añadió Tambo según un reportaje publicado por el diario argelino El Moudjahid.

UN CONVOY de la Cruz Roja llega al barrio musulmán de Beirut con heridos transportados desde el campo de refugiados de Tei al Zaatar. Amigos y familiares forman una larga valla en espera de noticias. (UPI)

Durante la realización de los juegos paralímpicos había una serie de publicidad insertada en las páginas del diario en la que se abordaba una discapacidad (el síndrome de Down), realizada por el Centro de Terapia Educativa A.C., lo interesante de dicha publicación es la forma en que nombraban el síndrome reduciendo a las personas con discapacidad como mongólicos.

Los niños mongólicos también son nuestros niños

No es culpa de nadie

Depende de nosotros

Tienen derecho a la vida

¡Gracias!

CTDUCA
CENTRO DE TERAPIA EDUCATIVA, A.C.

¿ un niño mongólico puede estar en su corazón?

Es algo que a veces nos preguntamos cuando vemos jugar a los niños en las plazas, cuando los vemos correr o salir de la escuela. A esos niños se llaman mongólicos en el corazón. (Pero a todos los niños). Una simple distribución en los cromosomas de sus células los hizo diferentes a los demás. Diferentes. Sí. Pero son tan diferentes como los de un chimpancé, un delfín, un elefante. Su capacidad de aprender y crear tiene un límite. Este límite no está en el cerebro ni en los nervios ni en el corazón. Pero pueden ser un buen ciudadano, un agricultor, un obrero, un escritor. Hasta ahora, hasta que la ciencia progresa un poco más. No, pero ellos no se frotan. Pero ellos son un ser humano. Y en ese ser humano hay un corazón. Y ese es "YO". YO en el momento de mamá, de papá. YO que camina en el mundo de la gente... En el mundo. Necesitamos un entendimiento más.

CTDUCA

En una ocasión la página 17 A mostró una nota para dar cuenta que durante la gestación o primeros meses de vida se presentaban lesiones cerebrales que afectaban a un treinta y dos por ciento de la población estudiantil, estas situaciones fueron expuestas por el director de Higiene Escolar de la Secretaría de Educación Pública, Andrés Olmos Sánchez, resaltando que tales fenómenos afectaban en el rendimiento escolar de los afectados. Los "problemas mentales" o "disfunciones cerebrales mínimos" debían ser detectados por los profesores para que éstos los

enviaran a servicios de higiene mental donde se otorgaría una correcta atención, específicamente identificar y atender a los niños-problemas.



Noticias publicadas durante los Juegos Paralímpicos de Toronto 1976 por El Herald de México

MÁS PAÍSES SE RETIRAN ¡SE FUGÓ UN PARAPLÉJICO!

TORONTO (Latin-Reuter). – Otros países anunciaron su decisión de retirarse de los juegos olímpicos de parapléjicos como protesta por la participación de Sudáfrica, mientras un atleta habría solicitado refugio político a Canadá.

Robert Jackson, presidente de los juegos, dijo a los periodistas que Hungría, Polonia y Cuba no competirán como consecuencia de su oposición a la política de discriminación racial imperante en Sudáfrica.

Kenya, Jamaica, Uganda, Yugoslavia y la India ya habían abandonado los juegos, contrapartida para personas parapléjicas de las olimpiadas que finalizaron recientemente en Montreal.

Jackson señaló que el atleta húngaro, Imre Szeleny, desapareció del alojamiento ocupado por sus compañeros y no estaba entre los miembros de la delegación que partió de regreso hacia su país.

Las autoridades explicaron que trataron de ubicar al deportista en los hospitales de la ciudad, sin que se pudiera lograr una pista sobre el paradero de Szeleny, razón por la que debemos considerar que desertó.

Se sabe que Szeleny tiene familiares en Canadá, aunque todavía no se los pudo ubicar.

EL HERALDO DE MÉXICO, (Latin-Reuter), 7 de agosto de 1976, página 6B.

SUBNORMALES: 3 PAÍSES MÁS SE VAN

TORONTO (AFP).- Tres nuevos países se retiraron de los Juegos Olímpicos para subnormales, para protestar contra la administración del régimen racista y de África del Sur, condenado repetidas veces por las Naciones Unidas.

Se trata de Cuba, Polonia y Hungría, que fueron precedidos el jueves por otros seis: Jamaica, India, Kenia, Uganda, Yugoslavia y Sudán.

EL HERALDO DE MÉXICO, (AFP), 8 de agosto de 1976, página 6B.

PAREJITOS: LANZAMIENTOS DE DISCO JOSEFINA CORNEJO DE MÉXICO LOGRÓ NUEVA MARCA MUNDIAL

TORONTO (AP).-La mexicana Josefina Cornejo estableció marca mundial en el tiro del disco, registrando 17.79 metros, para conquistar la medalla de oro de la categoría primera de las olimpiadas para lisiados.

La marca anterior era de la canadiense Joyce Murland que hoy capturó la de bronce, con tiro de 12.01 metros.

Jean Paquette, canadiense de quince años quién es ciega de nacimiento, se adjudicó hoy su tercera medalla de oro en las olimpiadas.

EL HERALDO DE MÉXICO, (AP), 10 de agosto de 1976, página 4B

JUEGOS PARAPLÉJICOS MEDALLA DE BRONCE A MÉXICO

TORONTO (AP).- La argentina Christina Benedetti ganó la medalla de oro en slalom clase 2 en silla de ruedas en los Juegos Olímpicos para Lisiados.

La mexicana Lourdes Morales con 1:47:07 conquistó la de bronce, detrás de Ruth Wendt, de Estados Unidos, en la clase slalom 1-A en silla de ruedas.

El país sede, Canadá, elevó a 17 su total de medallas de oro en esta quinta olimpiada para lisiados

Otros trofeos de oro corresponden a Lina Franzese de Italia, en el evento de 1,500 metros clase F1 para amputados (mujeres) y a Jorn Rielsen, de Dinamarca en el final de 1, 500 metros para amputados clase E1.

Jean Byrns, conquistó la décimo sexta medalla de oro para Canadá cuando finalizó en primer lugar en la clase abierta para amputados en tiro de rifle, marcando 524 de 600 blancos. Nisson Philosof, de Israel, terminó en segundo lugar con 476.

Ralph Thibodeau fue el otro canadiense en lograr medalla de oro al triunfar en la final de tiro de rifle para hombres en sillas de ruedas al hacer blanco en 479 de 600 objetivos.

EL HERALDO DE MÉXICO, (AP), 11 de agosto
de 1976, página 8B.

EU CON 48 PRESEAS DE ORO

TORONTO, Canadá, (AFP). Estados Unidos, con 48 medallas de oro, ocupaba el primer lugar en la séptima jornada de los Juegos Olímpicos de subnormales que se desarrollan aquí.

El segundo lugar está ocupado por Holanda, con 39 medallas de oro, seguido por Gran Bretaña 28, Israel 27, Alemania Federal 24, Francia 17, y Canadá 17.

Según el entrenador del equipo británico, Cliff Last, estos juegos son de un alto nivel y se desarrollan en un ambiente fraternal en razón de las sólidas amistades creadas por los participantes.

EL HERALDO DE MÉXICO, (AFP), 12 de agosto
de 1976, página 8B.

TÓNICO MAGNÍFICO DE LA VOLUNTAD

MAGDALENA ESPINOSA DE GUERRERO

CUANDO VEMOS LA noticia de que se va a realizar un evento deportivo de magnitud mundial para los inválidos sentimos vibrar profundamente nuestro ser al ver lo que es capaz de realizar la voluntad del hombre.

No es raro observar proezas en individuos con carencias en su persona, pues en muchos casos son ellos el mejor estímulo para su superación. Sin embargo, es triste ver a tantos hombres y mujeres que en pleno uso de sus facultades mentales y físicas están inmersos en la apatía, la mediocridad y la abulia.

La voluntad puede hacer maravillas: siempre y cuando se le encauce y se le motive. Para ello es indispensable, la educación, ya que sólo a base de constancia y disciplina pueden realizar los grandes objetivos de la vida.

Sabido es que en la antigua Grecia se dio una importancia máxima a la formación física de sus individuos, tan era así que la instrucción en las ciencias y en las artes ocupaba un lugar secundario.

En nuestro país no podemos afirmar que la educación de los jóvenes sea así, sino más bien es todo lo contrario, importa más la enseñanza de las disciplinas científicas humanas; a los deportes se les ha restado importancia. Siendo que en realidad viene a ser fundamental el ejercicio para la integración equilibrada de las personas. Tan es así que gran parte de la terapia y rehabilitación de algunos enfermos e inválidos se lleva a cabo con ejercicios.

EN NINGÚN MOMENTO se debe menospreciar la preparación intelectual: ella es básica; pero la buena cimiento de la misma puede lograrse a base de orden que genera un adiestramiento corporal adecuado.

A través del deporte se debe buscar no solo la formación individual del niño, sino que puede ser un medio de gran eficacia para ayudarlo a desarrollar su sentido social. Pueden enseñársele valores tan importantes como la disciplina y la solidaridad. El deporte puede permitir el trabajo en equipos, lo que se presenta para fomentar la colaboración y apreciar el valor de los semejantes.

Al pequeño se le inicia mediante un juego hacia el cumplimiento de sus obligaciones sociales que el día de mañana podrá realizar sin dificultad en su hogar y en su comunidad. Si se piensa en México en una Reforma Educativa, no puede dejarse a un lado, para que se logren mejores resultados y ser verdaderamente efectiva, la educación física. Este debe valorarse, pues resulta imprescindible para una formación completa del individuo. A través de ella el niño va a madurar física y mentalmente, sus actividades tendrán mejor coordinación y su razón más equilibrio.

Nuestra época está llena de agitación y de tensiones, vivimos rodeados de técnica y el hombre está cada día más relegado y más presionado: se ha vuelto hoy día una presa fácil de la angustia. Este es otro motivo por el que debe inculcarse el deporte, ya que al realizarlo, ahí se pueden dejar las tensiones y el cansancio en vez de encontrar desquites de agresión en los semejantes.

OJALA QUE LAS AUTORIDADES educativas en todos los niveles tengan presente que pueden contar con un gran aliado: el deporte, como excelente tónico de la voluntad.

En México existe ya una escuela de educación física que está formando y continuará indiscutiblemente haciéndolo, a deportistas e instructores del mañana. Complementario a ésta tenemos al Instituto Mexicano del Deporte, recientemente creada por el señor presidente Luis Echeverría Álvarez. Ambos organismos requieren nutrirse de la sangre joven del pueblo mexicano, en dónde están los atletas del futuro: busquémoslos con tesón y avidez. Sin perder de vista que la gran civilización de nuestros tiempos debe ir al reencuentro del hombre para compartir equitativamente la formación de cuerpos sanos y vigorosos con una preparación intelectual profunda y perseverante.

Una y otra constituyeron el todo cósmico de la cultura griega y México, raza púber, debe unir sus esfuerzos para renovar el amor al deporte: como lo tenían los viejos abuelos indígenas el juego de pelota. Así como insistir en la investigación científica, ya que para lograr con mayor avance cultural se requiere tanto de una como de la otra.

En la medida en que se encuentre el eco necesario tanto en el campo del deporte como en el de la investigación, podremos hablar con esperanza del futuro de nuestra Patria; pues en la medida que sus individuos logren superarse, ella podrá salir adelante.

3.4.3 EL UNIVERSAL

Periódico de gran trayectoria e historia en México publicado el 1 de octubre de 1916 su nacimiento se debe a Félix Fulgencio Palavicini quien buscó un medio para difundir los principios de la Revolución Mexicana, además formaba parte del Congreso Constituyente de Querétaro y fue secretario de instrucción pública durante el gobierno de Venustiano Carranza. El taller contaba con una rotativa Goss, máquina con la cual se había impreso la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en 1917, se ubicaban en el centro de la ciudad. Presentó diferentes ideologías y críticas que lo posicionaron como un periódico de apertura para expresar lo acontecido en el país, exponía las problemáticas que se presentaban en la época tanto en el interior de México como a nivel internacional, recibía información de agencias, así como de corresponsales en Texas, Nueva York, Laredo y San Antonio.

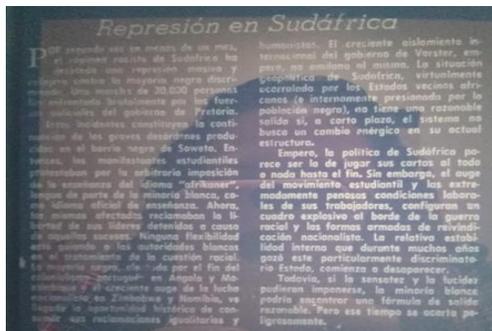
En mil novecientos veintiuno crearon el suplemento *El Universal Ilustrado* el cual través de imágenes daba cuenta de lo acontecido en lo social, político, cultural e incluso en lo deportivo. El 1 de febrero de 1922 se publicó una versión vespertina *El Universal Gráfico* dando prioridad a la información gráfica, oficinas y talleres cambiaron de sede estableciéndose en Bucareli e Iturbide, un año más tarde Félix Fulgencio dejó la dirección general para dedicarse a la política, posteriormente en mil novecientos veinticinco lanzó un nuevo diario informativo: *El Globo*.

Como parte de las innovaciones que implementó el empresario en *El Universal* las replicó también en *El Globo*, las cuales fueron: el contrato de servicios de agencias internacionales para la compra de información, Associated Press (AP), y United Press (UP), además de que envió al extranjero a corresponsales para cubrir los acontecimientos más sobresalientes. Al continuar con la brillante labor periodística, Palavicini editó en la década de los años 30 la revista *Todo*, en donde presentaba una amplia variedad de fotos para ilustrar los diferentes ensayos, artículos y reportajes en las más de sesenta hojas que conformaba la revista (Molina, 2019, p.24).

En mil novecientos dieciocho *El Universal* contaba con un tiraje de más de sesenta mil ejemplares, colocándolo como uno de los periódicos con mayor circulación, para Molina el éxito del diario radicaba en el manejo de las imágenes constituían un verdadero atractivo visual, aunque no denostaba la calidad de la información por el contrario era muy característico el fluir de su lectura. Fulgencio Palavicini promovió el periodismo durante la época del porfiriato a través de diferentes informativos que fundó y dirigió. Posteriormente el abogado, Miguel Lanz Duret asumió la gerencia y a su muerte en mil novecientos cuarenta su viuda, Francisca Dolores Valdés Delius, tomó el control de la empresa iniciando un periodo de crisis dentro del diario, sin tener los conocimientos periodísticos coloca a sus hermanos para dirigir *El Universal* lo que llevó un declive en cuanto a su reputación.

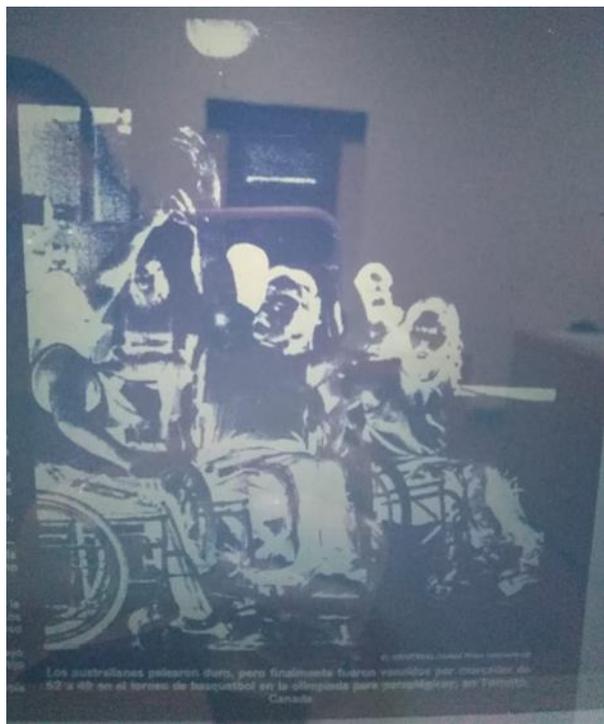
Ante tal panorama, el 23 de octubre de 1969, Juan Francisco Ealy Ortiz asume la presidencia y dirección general intentando rescatar al periódico de la mala situación económica por la que atravesaba, desintegró grupos sindicalistas que constantemente realizaban huelgas, equipó al diario con nuevas herramientas de impresión y se dedicó a promover contenidos de

acuerdo a lo acontecer en la sociedad, colocándolo como uno de los mejores en el país. incluso abordó el tema de lo acontecido en Sudáfrica durante la celebración de los juegos paralímpicos.



Noticias publicadas durante los Juegos Paralímpicos de Toronto 1976 por EL UNIVERSAL

El periódico no publicó nota alguna acerca de los medallistas mexicanos solo esta imagen que representa un duelo acontecido por el equipo de Australia en la “olimpiada para parapléjicos”.



3.5 EL REFERENTE ACTUAL

En la primera fase del análisis se utilizaron notas emitidas durante los juegos paralímpicos de 1976 con el propósito de identificar la caracterización de los primeros medallistas mexicanos, en este segundo apartado se atiende a una edición más actual Río de Janeiro 2016, cuarenta años separaran una justa de otra donde importantes cambios se dieron en el ámbito social, deportivo y periodístico pero lo más importante en la visión de las personas con discapacidad.

Hoy en día existen varias plataformas deportivas que ofrecen una mayor cobertura de los juegos paralímpicos, incluso los periódicos ofrecen en internet la información contenida en su versión impresa añadiendo vídeo, audio, galería de imágenes y mayor espacio para relatar lo acontecido, tales ventajas fueron consideradas para la segunda etapa de análisis ya que permitió consultar los medios utilizados en la primera fase. Para delimitar la cantidad de diarios y notas se optó en primer lugar por la facilidad con el que su buscador arrojaba el historial de noticias de dos atletas exclusivamente, con desencantó se observó que algunos medios no generaron respuesta, la misma situación pasó con la palabra *juegos olímpicos*.

Eduardo Adrián Ávila Sánchez y Patricia Valle Benítez fueron los multimedallistas seleccionados, Valle debutó en los juegos paralímpicos de Sídney en la disciplina de natación (cincuenta y cien metros libres S3 y cincuenta metros braza SB3), logro posicionarse en el medallero en ambas competencias, de su inicio hasta los juegos celebrados en dos mil dieciséis ha conseguido once medallas de diferentes tonalidades. Eduardo Ávila es un judoca que en Pekín 2008 (su debut) consiguió oro, repitió en Río 2016 y en Londres logró conquistar un bronce, es el máximo exponente en su categoría —menos 81 kilos—, tuvo mayor difusión cuando participó en un programa deportivo de la cadena TV Azteca en 2017.

Importante mencionar que entre los periódicos que no ofrecieron noticias de los atletas fueron *Ovaciones*, *El Heraldo de México* y *Excelsior*, los medios restantes dieron una cobertura más amplia a lo acontecido por Valle y Ávila ya que brindaron información respecto a sus palmarés, competencias que tendrían durante la jornada así como la obtención de sus medallas en los juegos. *La Afición*, *Esto* y *El Universal* mostraron entrevistas, reportajes y vídeos del deporte adaptado en general, las competencias, los principales exponentes nacionales e internacionales, de ofrecer una escasa cobertura en sus inicios se convirtieron en importantes exponentes informativos en el tema.

3.5.1 LA AFICIÓN

El periódico pasó a formar parte de Grupo Multimedios cuyo presidente del consejo de administración es Francisco A. González Sánchez; Carlos Marín, consejero editorial. Se convirtió en un suplemento deportivo. Actualmente cuenta con 157 mil seguidores en Facebook, 421 mil en Twitter y mil 690 en Instagram.

PATRICIA VALLE CONSIGUE EL BRONCE EN NATACIÓN DE RÍO

La nadadora mexicana sumó la medalla número 12 para la delegación, y lo hizo en los 50 metros pecho (SB3) de los Juegos Paralímpicos

Patricia Valle logró la medalla de bronce en la natación, 50 metros pecho (SB3) de los Juegos Paralímpicos de Río 2016, después de cronometrar 1:02'40 minutos.

Con este tercer lugar, la delegación nacional sumó 12 metales: cuatro oros, una plata y siete bronce.

Diario La Afición, La Afición, 14 de septiembre 2016.
Consultado abril 2020,
<https://www.milenio.com/deportes/patricia-valle-consigue-el-bronce-en-natacion-de-rio>

CONOCE A PATRICIA VALLE, MEDALLISTA DE BRONCE EN RÍO

Cinco Paralímpicos avalan la trayectoria de la multimedallista mexicana, quien enfrenta los que serían sus últimos Juegos en Brasil

La nadadora Patricia Valle consiguió para México la medalla número 12 para la delegación en los Juegos de Río 2016, un metal de bronce que sabe a oro por su exitosa trayectoria en Paralímpicos.

Sídney 2000, Atenas 2004, Beijing 2008, Londres 2012 y ahora Río 2016, sus credenciales; sin embargo, su logro más grande son sus dos hijas, a quienes siempre lleva en el corazón en cada competencia. Cada metal tiene algo de ellas.

Ahora, a sus 47 años de edad, Patricia se subió al podio en los 50 metros pecho (SB3) e incrementó su palmarés a 11 medallas en las magnas justas, leyenda del deporte paralímpico en México.

Diario La Afición, La Afición, 14 de septiembre 2016.
Consultado abril 2020,
<https://www.milenio.com/deportes/conoce-patricia-valle-medallista-bronce-rio>

JUDOCA EDUARDO ÁVILA ASEGURA MEDALLA PARA MÉXICO EN RÍO 2016

El deportista mexicano se enfrentará al coreano Jungmin Lee con quien se disputará la medalla de oro en los Juegos Paralímpicos

El judoca Eduardo Ávila aseguró la tercera medalla para México en Juegos Paralímpicos en Río de Janeiro tras clasificar a la Final en la categoría hasta 81 kilos.

El capitalino logró obtener una presea más para la delegación azteca al avanzar a la última fase, luego de eliminar al ucraniano Oleksandr Kosinov, donde se enfrentará al coreano Jungmin Lee con quien se disputará la medalla de oro.

Diario La Afición, La Afición, 9 de septiembre 2016.
Consultado abril 2020,
<https://www.milenio.com/deportes/judoca-eduardo-avila-asegura-medalla-mexico-rio-2016>

EDUARDO ÁVILA GANA MEDALLA DE ORO EN JUDO

El judoca mexicano se subió a lo más alto del podio, tras vencer al coreano Jungmin Lee

Eduardo Ávila consiguió la medalla de oro en los Juegos Paralímpicos de Río 2016, luego de vencer al coreano Jungmin Lee en la pelea final de la competencia.

En su camino a la final, el originario de la Ciudad de México tuvo que derrotar a:

Cuartos de final | Jose Efron de Argentina

Semifinales | Oleksandr Kosinov de Ucrania

Con este logro, Ávila sumó su tercera medalla olímpica, luego del oro en Pekín 2008 y el bronce en Londres 2012.

Diario La Afición, La Afición, 9 de septiembre 2016.
Consultado abril 2020,
<https://www.milenio.com/deportes/eduardo-avila-gana-medalla-oro-judo>

CONOCE A EDUARDO ÁVILA, ORO EN JUDO EN LOS JUEGOS PARALÍMPICOS

El mexicano fue eliminando rivales hasta la disputa por su presea dorada en la categoría de hasta 81 kilos en judo

Los triunfos siguen cayendo para la delegación paralímpica mexicana en los Juegos de Río 2016. La gloria en esta ocasión fue para el judoca mexicano Eduardo Ávila quien obtuvo oro en la categoría de los 81 kilogramos.

El bagaje deportivo en el judo le dio a Ávila el respaldo para culminar un ciclo paralímpico más con una nueva medalla; en estos sus terceros Juegos. Ávila presume una presea dorada en Beijín 2008 y en Londres 2012 agregó un bronce a su historial.

A nivel continental, Eduardo es tricampeón parapanamericano al adjudicarse el oro en Río 2007, Guadalajara 2011 y Toronto 2015.

A temprana edad, Eduardo se dedicó de tiempo completo al deporte probando suerte en distintas disciplinas, pero en gran medida, gracias a su padre, puso principal interés en el judo, una disciplina que le ayudó a sacar, adelante su padecimiento.

Eduardo Ávila padece retinosis desde una etapa prematura, una enfermedad ocular que limita su visión, pero gracias a ello y a la influencia familiar, el judoca ha registrado grandes logros a lo largo de su carrera deportiva. Con 30 años, el nuevo campeón paralímpico sumó la tercera medalla para México en el segundo día de competencia en Río de Janeiro.

Diario La Afición, La Afición, 9 de septiembre 2016.
Consultado abril 2020,
<https://www.milenio.com/deportes/conoce-eduardo-avila-oro-judo-juegos-paralimpicos>

3.5.2 ESTO

En dos mil dieciocho dejó de publicarse en su característico tono sepia para imprimirse a color aunque el diario se mantiene como un periódico único en deportes. Dejó de ser parte de la cadena que José García Valseca fundó en la década de los cuarenta, Mario Vázquez Raña la adquirió posteriormente colocándolo dentro de su Organización Editorial Mexicana. David Segoviano Ramos es el director general actual, Jorge Guzmán subdirector y Rafael Huesca González jefe de información. Cuenta con 355 mil seguidores en Facebook, 166 mil en Twitter y no tiene cuenta en Instagram.

MEXICANA PATRICIA VALLE SE QUEDA CON BRONCE EN RÍO 2016

Río de Janeiro, 14 Sep (Notimex).- La mexicana Patricia Valle se hizo de la medalla de bronce en la prueba de los 50 metros estilo pecho categoría SB3, dentro de la natación de los Juegos Paralímpicos Río 2016. A pesar de haber tenido un lento inicio, Valle, de 47 años de edad, detuvo el reloj en 1:02.40 minutos para lograr la segunda preseña para su país en esta jornada de la natación. Este es el segundo metal en la natación tras el conseguido por Pedro Rangel en los 100 metros pecho SB5, el domingo pasado.

La sirena mexicana, quien antes de participar en la justa paralímpica brasileña subió al podio en el Campeonato Can-Am en Canadá, marcó su destino en la recta final de la prueba, ya que la ucraniana Mariia Lafina salió con mejor ritmo para quedarse con la plata.

Con una brazada segura, la morelense dispuso de su experiencia para adueñarse del bronce en la distancia, en donde no permitió que la otra ucraniana, Olga Sviderska, se subiera al podio y al final ocupó la cuarta plaza.

La china, quien salió como amplia favorita para el oro, hizo valer la predicción y sin mucho esfuerzo se adjudicó el título olímpico con un tiempo de 58.28 segundos, pero lejos de las añejas marcas paralímpica y mundial de la japonesa Noriko Kajiwara. Kajiwara es poseedora desde Atlanta 96 de los registros paralímpico y mundial, con 54.21 segundos.

La otra ucraniana Mariia Lafina hizo un tiempo de 1:01.92 minutos para la plata.

Valle cumple de esta manera con su cuarta asistencia paralímpica luego de Sydney 2000 (tres oros), Atenas 2004 (dos oros y una plata) y Beijing 2008.

Periódico ESTO, Notimex, 14 de septiembre 2016.
Consultado abril 2020,
<https://www.esto.com.mx/208672-mexicana-patricia-valle-se-queda-con-bronce-en-rio-2016/>

EDUARDO ÁVILA PELEARÁ POR ORO EN JUEGOS PARALÍMPICOS

El judoca mexicano Eduardo Ávila dejó en el camino al campeón paralímpico de hace cuatro años y de este modo se colocó en la gran final de la categoría de los 81 kilogramos de la especialidad dentro de los Juegos Paralímpicos Río 2016.

Ávila Sánchez demostró que era de una las cartas fuertes de la delegación tricolor y cumplió con el hecho de alcanzar la final, en la que enfrentará al surcoreano Jungmin Lee para pelear por la medalla de oro.

El tricolor, campeón mundial en 2014, comenzó su actividad este viernes desde la ronda de cuartos de final gracias a su ranking y sorteo, instancia en la que se midió al argentino José Efron para imponerse en el tiempo asignado con un ippon y un yuko para una técnica ganadora de Kiken gachi cuando el reloj marcaba 4:39 minutos.

En semifinales, en el tatami de la Arena Carioca 3, el mexicano, de 30 años de edad, sostuvo un encuentro difícil contra el ucraniano Oleksandr Kosinov, quien era el vigente monarca de Londres 2012, y tal como ocurrió en el Mundial de hace dos años, Eduardo Adrián Ávila se impuso para afianzarse en la final.

El judoca tricolor, quien en Londres 2012 fue bronce pero en la categoría de los 73 kilogramos, elevó su peso y en los 81 kg tratará de subir a lo más alto del podio. Eduardo Ávila aplicó dos yuko al ucraniano para marcar la diferencia en el combate que cumplió con su duración de cinco minutos. Gracias a dicha técnica para nada le afectó al tricolor el hecho de acumular tres shido (sanciones).

Ahora, el mexicano se medirá en la pelea por el oro contra el surcoreano Jungmin Lee, en busca de su segundo oro paralímpico, mismo que obtuvo en Beijing 2008.

Periódico ESTO, Notimex, 9 de septiembre 2016.
Consultado abril 2020,
<https://www.esto.com.mx/205969-eduardo-avila-peleara-por-oro-en-juegos-paralimpicos/>

JUDOCA EDUARDO ÁVILA SE CUELGA EL ORO EN LOS PARALÍMPICOS

El mexicano Eduardo Ávila consiguió la presea de oro en el judo de los Juegos Paralímpicos de Río 2016, luego de vencer al coreano Jungmin Lee, campeón paralímpico de Beijing 2008, en la categoría menor a los 81 kilos.

A sus 30 años de edad, el azteca dio al país la segunda medalla de oro para la delegación mexicana tras la conseguida por la tabasqueña María de los Ángeles Ortiz en lanzamiento de bala.

Ávila dio un paso importante en su carrera deportiva al mejorar el bronce de Londres 2012 en un combate en el cual recibió dos amonestaciones por dejar pasar tiempo y no entrar en combate, pero en el tercer asalto no dudó en dejar el marcador a su favor por 1-0 para llevarse el oro.

El duelo estuvo a punto de cancelarse debido a que el asiático sangró de la nariz y el juez tuvo que suspender por algunos segundos el combate para la revisión del rival. Al reanadarse, Lee emparejó el marcador a un punto, pero le fue retirado por pasividad para que al final el título quedará para el mexicano.

En la etapa semifinal, el judoca tuvo en el ucraniano Oleksandr Kosinov, quien era el vigente monarca de Londres 2012, a un duro sinodal y con entrega supo dominar el combate para estar en la final.

Este duelo en la antesala por la medalla de oro, Ávila manejó bien sus habilidades para someter al europeo tal y como sucedió en el Mundial del 2015.

De esta manera, Ávila dio al país la segunda medalla de oro dentro de los Juegos Paralímpicos de Río 2016. Además para el judoca esta ciudad carioca le sienta bien porque en los Juegos Para-panamericanos del 2007 también se apoderó del metal dorado.

Periódico ESTO, Notimex, 9 de septiembre 2016.
Consultado abril 2020,
<https://www.esto.com.mx/206032-eduardo-avila-se-cuelga-el-oro-en-los-paralimpicos/>

EDUARDO ÁVILA, ORGULLOSO DE SER MEXICANO

RÍO DE JANEIRO. - El campeón de la división -81kg en el judo de Juegos Paralímpicos Río 2016, Eduardo Ávilare cibió con emoción su tercera medalla paralímpica, ante la ovación del público que abarrotó las gradas del Arena Carioca 3.

"Tercera medalla en Juegos Paralímpicos lo que significa trabajo, tropiezos, derrotas, lesiones, he aprendido mucho en estos cuatro años, lo que significa el trabajo en equipo, los valores que me ha dado el deporte, una rehabilitación, una integración, estoy agradecido por el cambio que me dio el judo en mi vida y por poner a mi país en lo más alto", señaló el medallista de oro en Beijing 2008 y de bronce en Londres 2012.

Para coronarse, el Premio Nacional de Deportes 2014 superó la lesión que sufrió durante su combate en la semifinal.

"Cuando terminó la semifinal pensé que ya no podría competir la final porque me lesioné la pierna, tuve un desgarre, afortunadamente me ayudó nuestra fisiatra y el doctor, me dieron terapia en las dos horas que tuve de receso, honestamente no creí ganar la final, pero también recibí apoyo de mi psicóloga y hasta el último momento no abandoné, lo disfruté mucho", compartió.

Eduardo Ávila destacó su regreso al primer lugar del medallero, tras obtener el tercer sitio en Londres 2012. "En Londres tuve una lesión en hombro que me bajó hasta el bronce y aprendí, es extraño, me siento muy bien otra vez, orgulloso de decir que soy mexicano y de demostrar que México va hacia arriba"

El ganador de la segunda medalla de oro para México en los Juegos Paralímpicos Río 2016, reconoció que estuvo a punto de abandonar el deporte hace tres años.

"Fueron cuatro años muy pesados, en el 2013 estuve a punto de dejar el deporte por una fractura bastante grave de esternón, pasé por lesiones, frustraciones, pero también por victorias, triunfos, el deporte me ha dado lo mejor que tengo en la vida, estos cuatro años valieron la pena".

Por su parte, su entrenador Hilario Ávila, quien además es su padre, comentó: "Se dedicó durante este ciclo a entrenar muy fuerte, hicimos una preparación en la que contamos con todo el apoyo para poder realizarla y aquí está el fruto de nuestro trabajo. Estoy muy orgulloso de mi hijo y también del atleta Eduardo Ávila, porque ha representado de una manera magnífica a nuestro país".

Periódico ESTO, Esto, 9 de septiembre 2016
Consultado abril 2020.
<https://www.esto.com.mx/206146-eduardo-avila-orgullosode-ser-mexicano/>

3.5.3 EL UNIVERSAL

La sección de deportes del Gran Diario de México se ha posicionado como uno de los más importantes entre el público mexicano, es tan importante su cobertura que en dos mil siete José Ángel Martínez Parra obtuvo el Premio Nacional de Periodismo en la categoría de reportaje (periodismo de investigación), por evidenciar la apropiación injusta de un terreno adjudicado al equipo de fútbol Pachuca. Cuenta con 339 mil seguidores en Facebook, 68 mil en Twitter y tres mil 629 en Instagram.

PATRICIA VALLE, MEDALLA DE BRONCE EN NATACIÓN

La nadadora mexicana se hizo de la presea en la final de los 50 metros pecho

La nadadora Patricia Valle le dio la medalla número 12 para la delegación mexicana en los Juegos Paralímpicos.

La mexicana consiguió la medalla de bronce en la prueba de los 50 metros pecho en Río 2016.

Con un tiempo de 1:02:40, Patricia Valle logró subir al podio para México, que sigue en la lucha por alcanzar la meta de al menos 21 medallas.

Esta medalla se convierte en la segunda del día para la delegación mexicana, después de la obtenida por Rebeca Valenzuela en lanzamiento de bala.

El Universal, Redacción, 14 de septiembre de 2016.
<https://www.eluniversal.com.mx/articulo/deportes/mas-deportes/2016/09/14/patricia-valle-medalla-de-bronze-en-natacion>

PEÑA NIETO FELICITA A PATRICIA VALLE

El presidente envió un mensaje de agradecimiento a la competidora mexicana

El presidente de México, Enrique Peña Nieto, felicitó a la atleta mexicana Patricia Valle por conseguir la medalla de bronce.

EPN reconoció el esfuerzo de la nadadora paralímpica y envió el siguiente mensaje.

Con esto México obtuvo la medalla número 12 de la delegación mexicana en los Juegos Paralímpicos de Río 2016.

El Universal, Redacción, 14 de septiembre de 2016,
<https://www.eluniversal.com.mx/articulo/deportes/mas-deportes/2016/09/14/pena-nieto-felicita-patricia-valle>

NATACIÓN Y ATLETISMO DAN MÁS METALES

Patricia Valle, en los 50m pecho, y Rebeca Valenzuela en lanzamiento de bala, obtienen preseas de bronce

Río de Janeiro.- Por segundo día consecutivo México cosechó dos preseas de bronce en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro.

En esta ocasión fueron las seleccionadas Rebeca Valenzuela y Patricia Valle quienes subieron al podio en lanzamiento de bala y natación, respectivamente para que nuestro país sume hasta el momento un total de 12 medallas.

Valenzuela, bicampeona parapanamericana en Toronto 2015, conquistó su primer metal en unos Paralímpicos con una marca de 13:05 metros realizada en el estadio Olímpico Enganhao.

La atleta sonorensis de ciegos y débiles visuales tuvo un buen inicio, con 12.78 metros en su primer intento, pero fue en su tercer pase que logró su máximo registro.

El primer lugar fue para la italiana Assunta Legnane, de la categoría F11, con 15.74, mientras que la plata correspondió a Safiya Burkhanova de Uzbekistán, con 15.05, récord mundial de la categoría F12.

“Me siento emocionada, di lo mejor de mí, hice mi mejor marca, me esforcé al máximo y demostramos que sí se puede, el trabajo duro sí logra resultados”, aseguró.

“Hubo muchos momentos de tensión, pero estaba decidida, dije nadie me va a sacar de la medalla, es mía y así le gritaba a la ucraniana, [que quedó en cuarto lugar]. Gracias a Dios logré mi mejor marca, estoy muy contenta y este bronce me sabe a gloria”, reconoció la atleta, quien cumplió 24 años el pasado 1 de septiembre.

Valenzuela recordó que en Londres se quedó cerca del podio.

“Me saqué la espinita, porque en Londres me quedé en cuarto lugar y eso no se busca, ahora voy a pasar a mi premiación y no la voy a ver desde las gradas”, señaló.

En la modalidad varonil F53, el mexiquense Erick Ortiz Monroy, de 21 años y quien recientemente concluyó su etapa juvenil, se convirtió en el sexto mejor lanzador del mundo, al conseguir una marca de 6.70 metros en su último intento.

Natación suma segunda presea. Patricia Valle obtuvo el bronce en la prueba de los 50 metros pecho categoría SB3.

A pesar de haber tenido un lento inicio, la nadadora de 47 años de edad detuvo el reloj en 1:02:40 minutos para lograr la segunda presea para su país en la jornada.

Este es el segundo metal en la natación, tras el conseguido por Pedro Rangel en los 100 metros pecho SB5, el domingo pasado.

La sirena mexicana, quién antes de participar en la justa paralímpica brasileña subió al podio en el Campeonato Can-Am en Canadá, marcó su destino en la recta final de la prueba, ya que la ucraniana Mariia Lafina salió con mejor ritmo para quedarse con la plata.

Con una brazada segura, la morelense dispuso de su experiencia para adueñarse del bronce en la distancia, en donde no permitió que la otra ucraniana, Olga Sviders se subiera al podio y al final ocupó la cuarta plaza.

La china, quién salió como amplia favorita para el oro, hizo valer la predicción y sin mucho esfuerzo se adjudicó el título olímpico con un tiempo de 58.28 segundos, pero de lejos de las añejas marcas paralímpica y mundial de la japonesa Noryko Kajiwara quién es poseedora desde Atlanta 96 de los registros paralímpico y mundial, con tiempo de 54.21 segundos.

Hasta el momento la delegación mexicana, integrada por 69 atletas, ubica en el sitio 24 del medallero en Río de Janeiro.

El Universal, Redacción, 15 de septiembre de 2016,
<https://www.eluniversal.com.mx/articulo/deportes/mas-deportes/2016/09/15/natacion-y-atletismo-dan-mas-metales>

EL MEXICANO EDUARDO ÁVILA SEGURA LA PLATA EN JUDO

El judoca intentará ganar el oro al competir contra el representante de Corea del Sur, Jungmin Lee

El mexicano Eduardo Ávila Sánchez se aseguró hoy la medalla de plata en la competencia de judo en los Juegos Paralímpicos de Río 2016 al llegar a la final de la categoría, la cual disputará para intentar ganar el oro con el representante de Corea del Sur, Jungmin Lee.

En semifinales, el tatami de la Arena Carioca 3, el mexicano, de 30 años de edad, sostuvo un encuentro difícil contra el ucraniano Oleksandr Kosinov, quien era el vigente monarca de Londres 2012, y tal como ocurrió en el Mundial de hace dos años, Eduardo Adrián Ávila se impuso para afianzarse en la final.

El tricolor, campeón mundial en 2014, comenzó su actividad este viernes de la ronda de cuartos de final gracias a su ranking y sorteo, instancia en la que se midió al argentino José Efron para imponerse en el tiempo asignado con un ippon y un yuko para una técnica ganadora de Kiken gachi cuando el reloj marcaba 4:39 minutos

El judoca tricolor, quien en Londres 2012 fue bronce pero en la categoría de los 73 kilogramos, elevó su peso y en los 81 kg tratará de subir a lo más alto del podio.

Eduardo Ávila aplicó dos yuko al ucraniano para marcar la diferencia en el combate que cumplió con una duración de cinco minutos. Gracias a dicha técnica para nada le afectó al tricolor el hecho de acumular tres shido (sanciones).

Ahora, el mexicano se medirá en la pelea por el oro contra el surcoreano Jungmin Lee, en busca de su segundo oro paralímpico, mismo que obtuvo en Beijing 2008.

Con información de Notimex

El Universal, Redacción, 9 de septiembre de 2016,
<https://www.eluniversal.com.mx/articulo/deportes/2016/09/9/el-mexicano-eduardo-avila-asegura-la-plata-en-judo>

PEÑA NIETO FELICITA EDUARDO ÁVILA, SEGUNDO ORO PARALÍMPICO DE MÉXICO

Ávila consiguió la presea esta tarde en los Juegos Paralímpicos de Río 2016

El presidente, Enrique Peña Nieto felicitó esta tarde al judoca mexicano Eduardo Ávila, que consiguió la segunda medalla de oro para nuestro país en los Juegos Paralímpicos de Río 2016.

A través de su cuenta personal (@EPN), el mandatario tuiteó: “¡Muchas felicidades Eduardo Ávila! Tu medalla de #oro confirma el enorme talento mexicano presente en los #JuegosParalímpicos de #Río2016.

Peña Nieto felicitó antes a Luis Zepeda por su plata y ayer Ángeles Ortiz, quien abrió la cuenta para México en esta justa con su oro en lanzamiento de bala.

El Universal, Redacción, 9 de septiembre de 2016,
<https://www.eluniversal.com.mx/articulo/nacion/politica/2016/09/9/pena-nieto-felicita-eduardo-avila-segundo-oro-paralimpico-de>

JUDOCA EDUARDO ÁVILA RECONOCE QUE GANÓ MEDALLA DE ORO LESIONADO

Tras participar en los Juegos Paralímpicos de Río 2016, el atleta arribó esta mañana al Aeropuerto Internacional Benito Juárez de la Ciudad de México

El judoca mexicano Eduardo Ávila regresó feliz con la medalla de oro que ganó en el torneo de judo en categoría 81 kg de los Juegos Paralímpicos de Río 2016, a pesar de disputar la final con una lesión en la pierna izquierda.

“Tuve fuertes entrenamientos desde enero y en Río me lastimé contra el ucraniano, pero me sobrepuse y disputé la final para ganarla contra todos los pronósticos al coreano”, comentó Eduardo, quien arribó esta mañana al Aeropuerto Internacional Benito Juárez.

Ávila Sánchez fue recibido por su mamá Ana María y otros familiares y visiblemente emocionado mencionó que se sacó la espinita de los Juegos Paralímpicos de Londres 2012, donde se quedó con la medalla de bronce, después de conquistar el oro en Beijing 2008.

“Mi objetivo en Río fue el oro y con esa mentalidad competí. No tuve descanso desde enero con fuertes enfrentamientos y la motivación de mi familia y entrenadores salí adelante”, comentó.

En la final contra el coreano Jungmin Lee, comentó que su rival era amplio favorito e inclusive la premiación la realizó un funcionario de Corea, quién quedó sorprendido por la derrota de su paisano que se conformó con la plata.

“Tuve un año muy complicado, pero afortunadamente cumplí con el oro que dedico a México, mis entrenadores, mi familia y el apoyo de la Federación Mexicana de Judo”, finalizó.

El Universal, Notimex, 14 de septiembre de 2016,
<https://www.eluniversal.com.mx/articulo/nacion/politica/2016/09/9/pena-nieto-felicita-eduardo-avila-segundo-oro-paralimpico-de>

YA ME SAQUÉ LA ESPINITA: ÁVILA

El judoca festeja su oro en los Juegos Paralímpicos; superó bronce de Londres El judoca capitalino Eduardo

El judoca capitalino Eduardo Ávila Sánchez regresó a la Ciudad de México, después de ganar su tercera medalla y su segundo oro paralímpico en los Juegos de Río de Janeiro 2016.

El campeón de los 81 kilogramos manifestó su alegría por conquistar nuevamente el metal dorado, después de haber sido medallista de bronce en la edición realizada en Londres 2012.

"Ha sido un camino complicado estos últimos cuatro años: ha habido lesiones, derrotas, victorias; sobre todo aprendí mucho. Ya me saqué la espinita de hace cuatro años. Fueron cuatro años difíciles, pero que también disfruté mucho, me doy cuenta de todo el trabajo que hemos hecho."

Ávila confesó haber puesto en duda su participación en la final paralímpica, luego de sufrir una lesión al disputar la semifinal contra el ucraniano Oleksandr Kosinov, y señaló que escuchar el himno nacional mexicano una motivación para continuar luchando hasta arrebatar el oro al coreano Lee Jungmin.

"Tuve un desgarre inguinal que ya no me permite a mover bien la pierna. Fue complicado, por un momento pensé que ya tenía la plata y estuve a punto de no pelear la final, pero entre la psicóloga, en fisiatra y el médico hicieron un equipo bastante bueno para contrarrestar eso".

El triple campeón panamericano agradeció el apoyo que recibió de la Conade en su preparación.

"En el judo adaptado hemos sido bastante apoyados desde que empezamos nuestra participación internacional, estoy agradecido por lo que me han dado tanto a mí como al judo paralímpico".

Finalmente, Eduardo Ávila adelantó que tendrá un periodo de descanso antes de retomar sus entrenamientos, pues no descarta la posibilidad de estar presente en los Juegos Paralímpicos de Tokio 2020.

"En estos momentos sigue descansar, este año fue muy pesado, no he parado desde enero. Estuve entrenando en Brasil, Europa, Japón, Estados Unidos, en Conade con el equipo olímpico, ahora toca un poco de descanso y retomar los entrenamientos porque no lo quiero dejar. Espero aguantar cuatro años más".

También arribaron a la Ciudad de México los medallistas paralímpicos Pedro Rangel, medallista de bronce en natación y Luis Zepeda, quien logró la plata en lanzamiento de jabalina.

El Universal, Redacción, 15 de septiembre de 2016.
<https://www.eluniversal.com.mx/articulo/deportes/mas-deportes/2016/09/15/ya-me-saque-la-espinita-avila>

3.6 UN CORPUS DE GRAN VALÍA

En total fueron dieciséis notas presentadas en 1976 por *La Afición*, *Esto* y *Ovaciones*, estuvieron acompañadas por nueve fotografías, de este grupo se encontró que en tres ocasiones se utilizó la misma información, agencia e incluso imagen para dar cuenta del suceso:

- I. Cinco países se retiraron de los juegos paralímpicos: Jamaica, Uganda, India, Kenia y Yugoslavia.
- II. Cuba, Polonia y Hungría también se retiraron.
- III. Josefina Cornejo, atleta mexicana estableció una marca mundial en lanzamiento de disco.

LA AFICIÓN	ESTO	OVACIONES
<p>FECHA DE PUBLICACIÓN: 5 de agosto de 1976</p> <p>FUENTE: AFP</p> <p>TÍTULO: Cinco países boicotean la olimpiada para parapléjicos por la presencia de Sudáfrica.</p> <p>PÁRRAFOS: 9</p> <p>PÁGINA: 13</p>		<p>FECHA DE PUBLICACIÓN: 5 agosto de 1976</p> <p>FUENTE: AFP</p> <p>TÍTULO: También en los juegos parapléjicos ¡Apareció el boicot!</p> <p>PÁRRAFOS: 5</p> <p>PÁGINA: 22</p>
<p>FECHA DE PUBLICACIÓN: 8 de agosto de 1976</p> <p>FUENTE: AFP</p> <p>TÍTULO: Otros tres países se retiraron de la olimpiada para los atletas subnormales.</p> <p>PÁRRAFOS: 2</p> <p>PÁGINA: 14</p>		<p>FECHA DE PUBLICACIÓN: 8 de agosto de 1976</p> <p>FUENTE: AFP</p> <p>TÍTULO: Más retiros de países en juegos subnormales.</p> <p>PÁRRAFOS: 2</p> <p>PÁGINA: 19</p>
<p>FECHA DE PUBLICACIÓN: 10 de agosto de 1976</p> <p>FUENTE: AP y FP (así aparece en el periódico, pero es evidente que se trataba de AFP).</p> <p>TÍTULO: La mexicana Josefina Cornejo obtuvo medalla de oro en lanzamiento de disco superando el récord mundial</p> <p>PÁRRAFOS: 13</p> <p>PÁGINA: 15</p>	<p>FECHA DE PUBLICACIÓN: 10 de agosto 1976</p> <p>FUENTE: AP y AFP</p> <p>TÍTULO: Josefina Cornejo impuso marca mundial con el disco.</p> <p>PÁRRAFOS: 6</p> <p>PÁGINA: 29</p>	<p>FECHA DE PUBLICACIÓN: 10 de agosto de 1976</p> <p>FUENTE: AFP</p> <p>TÍTULO: Polonia también se retiró de los juegos parapléjicos.</p> <p>PÁRRAFOS: 6</p> <p>PÁGINA: 7</p>

Los periódicos no hicieron grandes modificaciones a partir de la información extraída de la agencia, se observan algunas variaciones en cuanto a la extensión, por ejemplo, *Ovaciones* recortó párrafos mientras que *La Afición* no omitió contenido. En el caso de Josefina Cornejo se mostraron tendencias importantes, mientras que *La Afición* y *Esto* refieren a la medallista desde su titular (con símil tipografía y ubicación), *Ovaciones* excluyó el logro de la mexicana enfocándose al retiro de Polonia.

En los titulares fue una constante la utilización de tres palabras para presentar los juegos y sus atletas: paraplégicos, subnormales o lisiados, tales referencias eran comunes para designar a las personas con discapacidad y por ende el evento de hecho, la designación de *Juegos Paralímpicos* se utilizó hasta 1984 cuando el Comité Olímpico Internacional reconoció y arropó dicho movimiento, “los juegos sobre sillas de rueda” u “olimpiadas para minusválidos” era la forma en que describía esta justa veraniega.

Es importante señalar que los periódicos especializados ofrecieron una cobertura importante a los múltiples deportes de la época: balompié nacional e internacional, toros, fútbol americano, lucha libre, automovilismo, tenis, ciclismo, boxeo, futbol americano universitario, béisbol, carreras del hipódromo, ajedrez, motociclismo, natación y olimpismo, incluso disciplinas que difícilmente hoy ocuparían un espacio en sus páginas como torneos de tenis infantil realizados por el Centro Deportivo Israelita, campeonatos mundiales de boliche (México era potencia), maratones, frontón, jai-alai, charrería, campeonatos nacionales fomentados por el IMSS o la incursión en algunos deportes de las mujeres —ligas que formaban—.

Contaban con una sección de espectáculos los tres, quizá por ello se refuerza la idea que deporte-entretenimiento dan información superficial enfocada solo para diversión del lector, presentaban entrevistas a grandes figuras del momento, así como secciones especiales los domingos, desde espacios destinados para comics, cultura o la belleza de la mujer.



El verano de mil novecientos setenta y seis la delegación mexicana (98 deportistas) se asentaron en territorio canadiense, sin embargo, la cosecha de condecoraciones fue muy escasa: dos preseas (un oro y un bronce), la delegación nacional se despidió de su XXI olimpiada con un marcador que reflejaba una constante en la historia deportiva. Tan solo dos días de finalizada la justa en Montreal un nuevo contingente actuó en los quintos Juegos Paralímpicos (la segunda participación de México), arribaron atletas, sillas de ruedas, muletas que sostenían a una nueva clase de deportistas —treinta y dos en total—, quienes obtuvieron dieciséis medallas de oro, catorce de plata y nueve de bronce; las escasas notas hicieron poco caso de esta hazaña, las páginas de los diarios continuaban reprochando la mala inversión, desarrollo y promoción del ámbito deportivo en el país.



Observar la conducta que los diarios y secciones deportivas realizaron del evento muestra un aspecto positivo, existió una cobertura (mínima) pero dio cuenta del acontecimiento, incluso hay registro desde su primera edición, el lado negativo fue encontrar a los medallistas como sujetos supeditados al acontecer político que ocurría en Sudáfrica. La construcción que realizaron de los atletas paralímpicos fue un discurso de gran trascendencia, ofrecieron el prototipo que moldeó consecutivos textos.

El no discriminar por géneros deportivos fue pertinente ya que se integró un corpus más variado, treinta notas integraron la primera parte del análisis, *La Afición* y *Excelsior* ofrecieron el mayor número de notas, ocho cada uno; *El Heraldo de México* presentó seis; *Ovaciones* y *Esto* cuatro mientras que *El Universal* resumió el evento con una fotografía. El transcurrir del tiempo colocó más atención al deporte y la producción de noticias aumentó tanto fue así que se debió delimitar la búsqueda a dos deportistas, dieciséis notas conformaron los textos destinados a su investigación. Fue en esta segunda parte que las cualidades en la caracterización fueron más evidentes, permitió crear una conexión entre el prototipo con el modelo actual.

CAPÍTULO CUATRO. LA CONSTRUCCIÓN DEL MEDALLISTA PARALÍMPICO MEXICANO

Este apartado tiene la función de presentar el análisis aplicado al corpus de trabajo, fue ineludible examinar los elementos que integraban el discurso periodístico: epígrafe, titular, lead y cuerpo de la noticia, era conveniente implementar una metodología que permitiera deducir cómo estos componentes infirieron en la construcción del atleta por lo que se recurrió a la tematización para conocer cómo fue la caracterización de los medallistas paralímpicos mexicanos. Dado que el análisis del discurso aborda las implicaciones ideológicas, contextuales e históricas éste se convirtió en la herramienta principal para el análisis,

Se presentaron dos periodos de estudio, el primero comprendió las notas relacionadas con los quintos juegos paralímpicos celebrados en Toronto en mil novecientos setenta y seis, la selección del evento correspondió a que fue en esta justa que México obtuvo medallas por vez primera, el evento olímpico tuvo lugar del tres al once de agosto, sin embargo, fueron seleccionadas las noticias publicadas entre los días cuatro y doce valorando que los periódicos llevaban un día de atraso. Este análisis va de lo general a lo particular por ello se muestra al inicio un esquema que visualiza el eje de la noticia y los actores de ésta (incluyéndose a los deportistas extranjeros).

El abordaje para cada discurso periodístico en esta fase primera detalla la imagen prototípica del atleta con discapacidad que permeó en el periodismo durante años, se trata de la construcción discursiva que reporteros establecieron como identidad para este sector, crearon una imagen convencional que repercutió en la construcción de la realidad. Por otro lado, su caracterización tomó de referencia productos preformados existentes en el ámbito deportivo, al crear una disonancia cognitiva en la persona que registró el hecho se produjo una caracterización única desde el punto de vista lingüístico.

El segundo periodo se ubicó en el año dos mil dieciséis cuando en Brasil se llevó a cabo el evento paralímpico, cuarenta años transcurrieron desde que se implementó la imagen del atleta con discapacidad hasta esa fecha, durante ese periodo de tiempo una serie de eventos encaminaron el tema de discapacidad a una profunda y constante resolución en cuanto a su abordaje en los campos social, político, médico, económico, así como mediático. De exigir su incursión en estas esferas pasó a reclamar un correcto tratamiento como la utilización de un lenguaje inclusivo, añadir los textos más recientes permitió identificar si el desarrollo del periodismo fue asertivo o permaneció constante el modelo establecido en la antigüedad.

La inmediatez que presumen los diarios en la actualidad permitió fijar el periodo de análisis entre el siete y dieciocho de septiembre del dos mil dieciséis, tiempo en que se desarrollaron los décimos quintos juegos, con tales avances en la parte discursiva y tecnológica se esperaban mejores contenidos, enfoques, herramientas visuales y narrativas para su difusión, sin embargo, se encontró con una constante: repetición de información, imágenes que no enfatizaban el desempeño de los atletas así como testimonios breves de los principales actores, algunos elementos de aquellas viejas prácticas se desarrollaron en la actualidad.

Se dividió en tres secciones el corpus:

1. Periódicos deportivos, notas publicadas en 1976.
2. Secciones deportivas, notas publicadas en 1976.
3. Notas publicadas en la versión web del periódico en 2016.

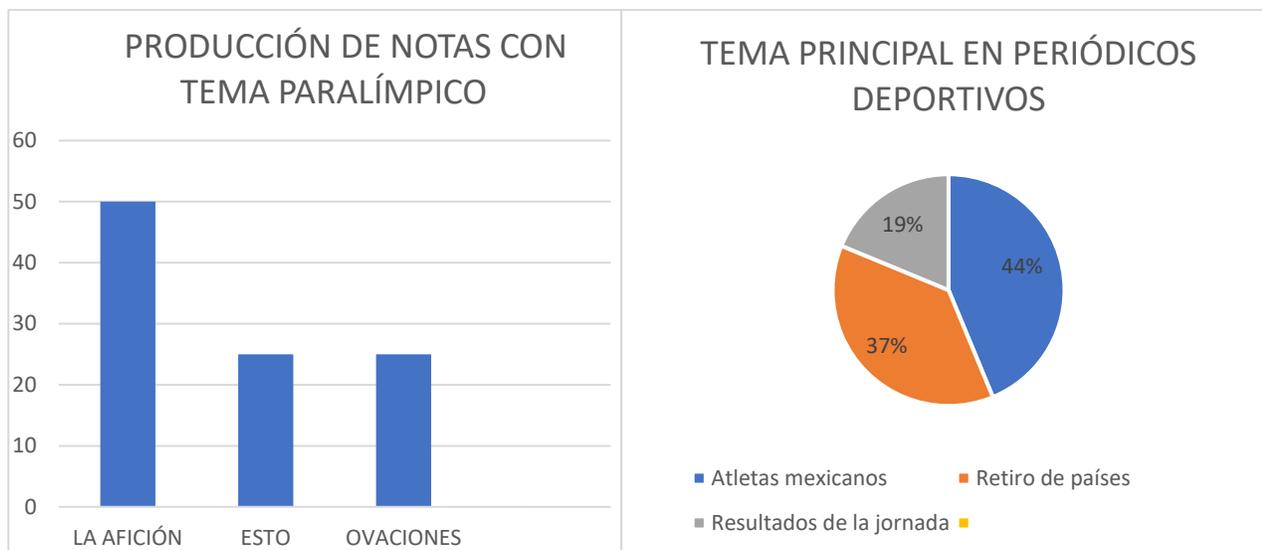
Dentro de los textos seleccionados se identificó en cuántas y cuáles de éstas se daba tratamiento al medallista mexicano, la notas que no abordaban a dichos personajes arrojaron otra temática que posteriormente se analizó. También las omisiones que los diarios hicieron respecto a los deportistas nacionales ofreció otra lectura importante que se utilizó para comparar con las caracterizaciones que sí rescataron de deportistas internacionales.

El análisis comenzó de lo general a lo particular, se identificaron las noticias publicadas de los juegos paralímpicos (16 en total), se registró el tema principal y secundario posteriormente la referencia que hacían de los participantes (nacionales e internacionales) para después apartar las notas que hacían referencia al atleta mexicano. Finalmente, la información expuesta sirvió para conocer la caracterización que dieron los medios deportivos de los participantes paralímpicos, en la última fase se hace alusión al recurso fotográfico utilizado para ilustrar la noticia, cuál fue su función, qué información dieron de los hechos.

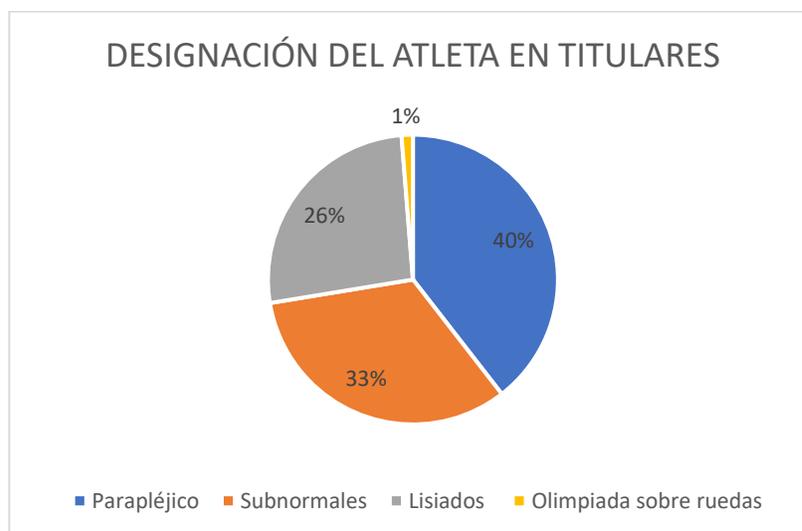
A continuación, se presenta el análisis, la metodología y los resultados obtenidos.

4.1 EL PRIMER DISCURSO (1976). PERIÓDICOS DEPORTIVOS

En la primera fase de análisis se descubrió que, de las dieciséis notas impresas emitidas por los periódicos deportivos, el cuarenta y tres por ciento mencionaba a uno o varios atletas mexicanos, el resto enfatizó en el boicot presentado en los juegos o la obtención de medallas por países. *La Afición* aportó el mayor número de notas (8), el cincuenta por ciento, *Esto* y *Ovaciones* con veinticinco por ciento cada uno (4 noticias cada medio).



Se identificó que dentro de los titulares no existió un sustantivo que denominara los juegos paralímpicos de manera unánime, las referencias eran recursos discursivos aceptados en su época, pero solo una nota lo llamó como hasta ese entonces era conocido el evento. Parapléjicos —e incluso se escribió con “G”— fue el sustantivo más utilizado (6), el menos “lisiados” (4); una nota se presentó como “olimpiada sobre ruedas”; subnormales apareció en cinco ocasiones.



Una vez presentadas estas características se presenta el análisis particular de cada medio.

4.1.1 LA AFICIÓN

Ocho noticias fueron publicadas por el medio utilizando el género periodístico de nota informativa. En dos titulares aparece el nombre de un atleta mexicano (Cornejo y Morales) aunque su intervención en la noticia es secundaria, también sucedió que la primera vez que nombraron a un deportista nacional no figuró en el título.

Para el periódico el hecho noticiable fue el fenómeno del boicot en los juegos y transcribió la información exactamente como lo envió la agencia informativa pese a que no todos los textos hacían referencia a los medallistas mexicanos se observa en la siguiente tabla la mención que hizo *La Afición* de aquellos deportistas extranjeros.

NOTA FECHA PUBLICACIÓN	TEMA PRINCIPAL	TEMA SECUNDARIO	REFERENCIA AL ATLETA	INFORMACIÓN ATLETAS MEXICANOS
5 agosto de 1976 Cinco países boicotean la olimpiada para parapléjicos* por la presencia de Sudáfrica.	Retiro de países	Inicio de las olimpiadas para subnormales	-Juegos olímpicos para subnormales. -Tres atletas subnormales. -Capitán del equipo. -El jefe de la delegación jamaicana. -Olimpiadas para subnormales. -Juegos para subnormales. -Atletas.	No hay mención.
6 de agosto de 1976 Sudán sexto país que se retira de la olimpiada para subnormales.	Retiro de países	-Problemas en la organización. -Canadá obtiene medallas.	-Juegos olímpicos para subnormales. -La delegación sudanesa. -Atletas. -Juegos subnormales. -Atletas (en silla de ruedas, amputados y ciegos).	No hay mención.
7 agosto de 1976 EE.UU., Holanda y Alemania a la cabeza en los juegos olímpicos de subnormales.	Retiro de países	Resultado de la jornada	-Juegos olímpicos para subnormales. -Atletas -El atleta australiano -El mexicano -El norteamericano. -Los juegos para subnormales.	El mexicano Rubén Vásquez ocupó la tercera plaza en la categoría 1C de lanzamiento de disco.
8 de agosto de 1976 Otros tres países se retiran de la olimpiada para los atletas subnormales.	Retiro de países	No hay	-Juegos olímpicos para subnormales. -El atleta parapléjico. -Los atletas subnormales.	No hay mención.

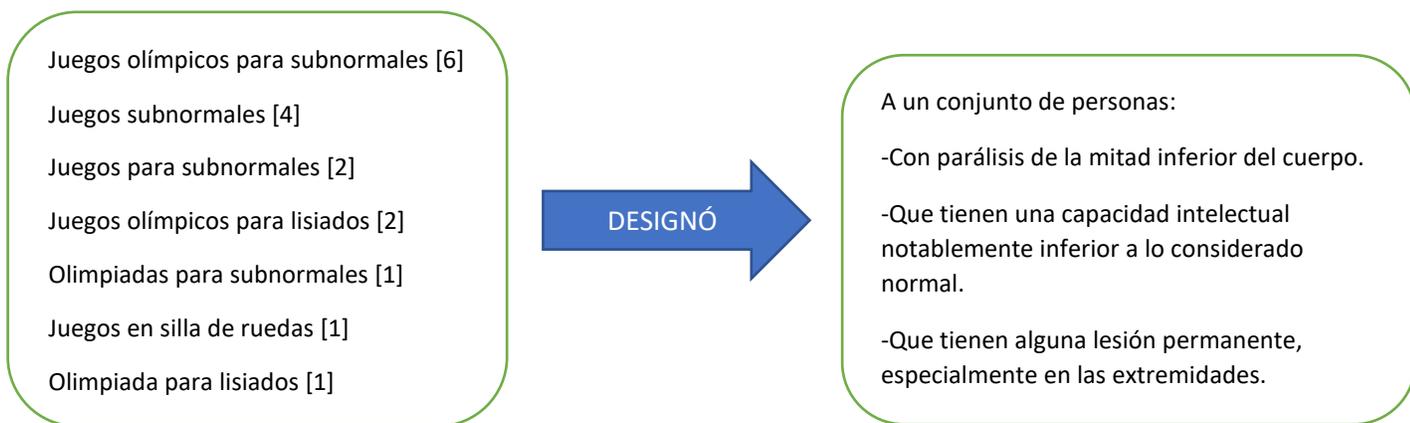
<p>9 de agosto de 1976</p> <p>Holanda a la cabeza en la olimpiada para subnormales.</p>	Resultado de la jornada	-Cuba mantiene abstención -Atleta pide asilo Canadá. -Resultado de la jornada.	-Juegos olímpicos para subnormales.	No hay mención
<p>10 de agosto 1976</p> <p>La mexicana Josefina Cornejo obtuvo medalla de oro en lanzamiento del disco superando el récord mundial.</p>	Atleta mexicana logra medalla y establece récord	Resultado de la jornada	-La mexicana -Juegos olímpicos para lisiados. -La canadiense... quien es ciega de nacimiento. -La señorita. -Varones para amputados clase "C". -Juegos olímpicos de subnormales. -Treinta atletas. -Juegos de subnormales (2).	La mexicana estableció marca mundial de lanzamiento del disco categoría 1-A.
<p>11 de agosto de 1976</p> <p>Medalla de bronce para la mexicana Lourdes Morales en la olimpiada para lisiados.</p>	Resultado de la jornada	Atleta mexicana logra medalla	-Juegos olímpicos para lisiados. -(Juegos) en silla de ruedas. -La mexicana. -Olimpiada para lisiados. -F-1 para amputados. -Amputados (2). -Hombres en silla de ruedas. Participantes en silla de ruedas. -Mujeres amputadas.	La mexicana Lourdes Morales conquistó la de bronce en slalom 1-A en silla de ruedas.
<p>12 de agosto de 1976</p> <p>Estados Unidos ganó fácil olimpiada de lisiados.</p>	Resultado de las olimpiadas	-Medallero -Arnold Bolt	-Juegos subnormales. -Los norteamericanos. -El atleta por excelencia. -Bolt perdió una pierna a los tres años. -Juega a menudo con deportistas no amputados.	No hay mención.

* Se decidió transcribir la palabra tal y como apareció en el texto.

Los hechos noticiables que predominaron fue el boicot generado por la presencia de África del Sur y la situación política-social ya que era un acontecimiento sin precedentes, como señala Robles (2006), este criterio de selección responde al factor sorpresa y estandarización lo

que le da su valor informativo, de las ocho notas presentadas tres contaron con información de atletas mexicanos medallistas.

La descripción del evento presentó adjetivos y sustantivos constantes que se advertían desde los titulares hasta los textos informativos en la construcción de los atletas. A continuación, se exponen cuáles y cuántas veces fueron empleados.



REFERENCIAS EMPLEADAS (FRECUENCIA)	CONDICIÓN FÍSICA DEL ATLETA
<ul style="list-style-type: none"> -Nacionalidad [7] -Amputado [6] -Atletas [6] -Atletas en silla de ruedas [4] -Ciego (a) [2] -Atletas subnormales [2] -Delegación [2] -Atleta parapléjico* [1] -Capitán del equipo [1] -Jefe de delegación [1] 	<ul style="list-style-type: none"> -“Por otra parte problemas de organización crearon dificultades a los 1, 400 atletas (en silla de ruedas, amputados y ciegos). -En la nota emitida el once de agosto se mencionó las discapacidades que integraban cada disciplina: clase slalom en silla de ruedas, clase F-1 para amputados, tiro de rifle para hombres en silla de ruedas, nado para participantes en silla de ruedas o clase de mujeres amputadas en javalina*. - “Jean Paquette, canadiense de quince años, quien es ciega de nacimiento”. - “El joven Bold, que perdió una pierna a los tres años”.

* Se decidió transcribir la palabra tal y como apareció en el texto.

Una vez identificada la caracterización empleada a los deportistas en general fueron extraídos los textos que únicamente informaban de lo acontecido por los medallistas mexicanos. Estos fueron los discursos emitidos por *La Afición*.

REFERENCIA	REPRESENTACIÓN DISCAPACIDAD	CARACTERIZACIÓN
El mexicano Rubén Vásquez ocupó la tercera plaza en la categoría 10 de lanzamiento de disco.	Sin tener el contexto que rodea este segmento, se desconoce el evento deportivo en que obtuvo el tercer puesto. No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.	Un mexicano ocupó una plaza en un evento que no se nombra, con un registro (metros) que tampoco se menciona, en una categoría que no se explica. No se reconoce como atleta sino como un mexicano que se apoderó de un lugar sin conocer sus méritos. Faltan responder elementos básicos de información que nunca fueron abordados.
La mexicana Josefina Cornejo estableció hoy marca mundial de lanzamiento del disco registrando 17.79 metros, para conquistar la medalla de oro de la categoría 1-A de los juegos olímpicos para lisiados.	Cornejo es una mexicana lisiada. No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.	Una mexicana que se presume es lisiada logró establecer récord y obtener medalla de oro, no se le reconoce como deportista solo se exalta su nacionalidad. No hay un perfil del personaje, no se conocen sus motivaciones y mucho menos sus circunstancias de vida. La información responde a elementos básicos, sin embargo, se trataba de un acontecimiento sin precedentes y solo se presentó en este párrafo.
La mexicana Lourdes Morales con 1:47.07 conquistó la de bronce, detrás de Ruth Wendt, de Estados Unidos, en la clase slalom 1-A en silla de ruedas.	Morales es una mexicana en silla de ruedas. No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad (por qué está en silla de ruedas) No hay información sobre la categoría en que participó.	Una mexicana conquistó bronce en silla de ruedas, no se reconoce como atleta. Se habla de su disciplina deportiva pero nunca se detalla en qué consiste, poner énfasis en la importancia de su resultado. Mencionan a una de sus rivales pero no ofrecen datos como el tiempo de las mujeres que obtuvieron el primer y segundo lugar para conocer el nivel de Morales. No se menciona el evento en que participa.

El periódico no mostró ningún recurso fotográfico.

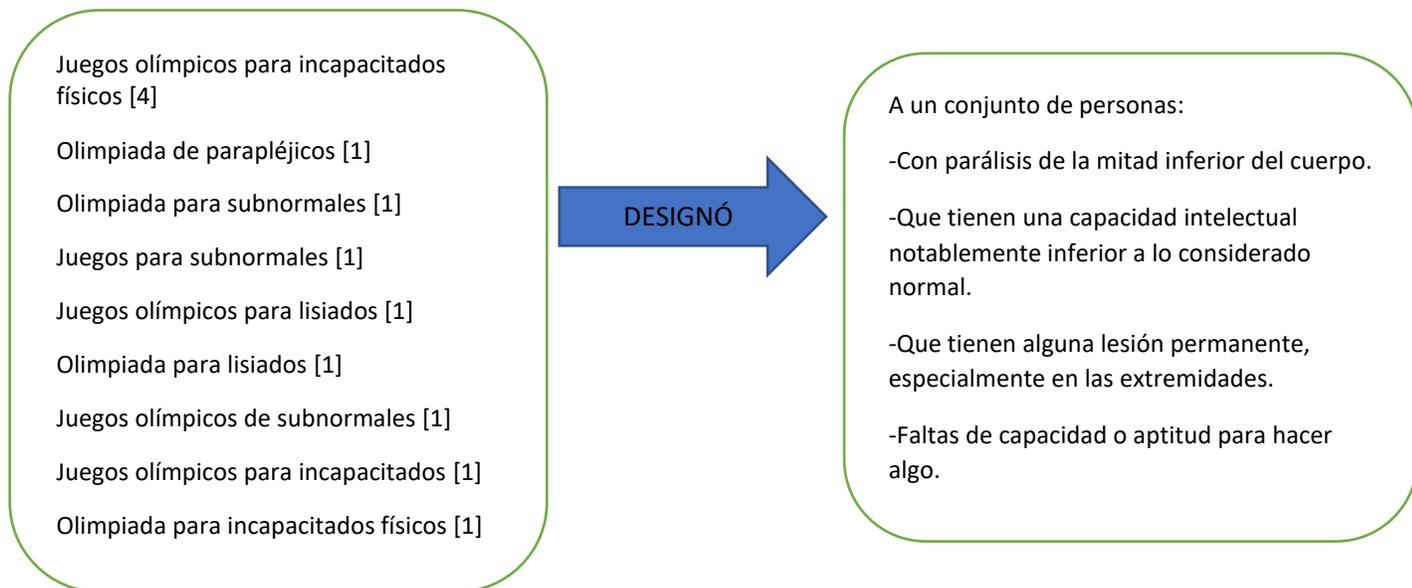
4.1.2 ESTO

Cuatro noticias fueron publicadas por el medio utilizando el género periodístico de la nota informativa. En todos los titulares se hace referencia a los atletas que representaban a México (fue el tema principal), siendo el boicot de los juegos y el resultado de la jornada los temas secundarios.

Se rescató la caracterización que hicieron del evento y del atleta con discapacidad a través de la tematización.

NOTA FECHA PUBLICACIÓN	TEMA PRINCIPAL	TEMA SECUNDARIO	REFERENCIA AL ATLETA	INFORMACIÓN ATLETAS MEXICANOS
5 agosto de 1976 México inició bien, logró dos medallas.	Actuación de deportistas mexicanos.	Retiro de países.	-Deportistas mexicanos. -México -Equipo de Holanda -Delegación de Jamaica. -Atletas. -Delegación	Dan información de sus resultados y categoría.
10 de agosto de 1976 Josefina Cornejo impuso marca mundial con el disco.	Resultados de la jornada	-Josefina Cornejo establece marca. -Polonia. -Medallero.	-Olimpiada para lisiados. -La canadiense. -Juegos olímpicos de subnormales. -Atletas.	La mexicana Josefina Cornejo estableció hoy nueva marca mundial en el tiro del disco registrando 17.79 metros, para conquistar la medalla de oro en la categoría de la olimpiada para lisiados.
14 agosto de 1976 Los deportistas parapléjicos iniciaron el retorno a México.	Los atletas mexicanos son recibidos en el aeropuerto.	-México logró por primera vez tantos laureles. -Deporte adaptado. -Resumen de atletas y medallas obtenidas.	-Competidores -Deportistas (3) -Deportistas sobre silla de ruedas. -Delegación representativa de México. -Equipo de México (2) -Mexicanos (2) -Delegación	Dan información de sus resultados y categoría.
15 de agosto de 1976 Llegó el complemento de la delegación de parapléjicos.	Medallistas continúan su arribo en el país.	Se reconocen logros y medallas de los atletas.	-Delegación de parapléjicos. -Juegos olímpicos para incapacitados físicos (3) -Medallistas. -Deportistas sobre silla de ruedas (2) -Competidores -Delegación -Deportistas.	Dan información de sus resultados y categoría.

La descripción del evento presentó adjetivos y sustantivos constantes que se advertían desde los titulares hasta los textos informativos para la construcción de los atletas. A continuación, se exponen cuáles y cuántas veces fueron empleados.



REFERENCIAS EMPLEADAS (FRECUENCIA)	CONDICIÓN FÍSICA DEL ATLETA
<ul style="list-style-type: none"> -Nombre del atleta [21] -Delegación [7] -Nacionalidad [5] -Competidores [2] -Deportistas sobre silla de ruedas [2] -México [2] -Esforzados deportistas [2] -Deportistas parapléjicos [1] -Atleta [1] -Equipo [1] -Elementos [1] -Deportista [1] -Delegación de parapléjicos [1] -Elementos del IMDER [1] -Medallistas [1] 	<ul style="list-style-type: none"> --"la recepción que promovió el IMPI a los deportistas en silla de ruedas". -“pese a sus deficiencias físicas han logrado más que ningún otro deportista”. -“la atención que se le ha dado al deporte sobre silla de ruedas”. -“la avanzada de deportistas sobre silla de ruedas”. -“una justa que conjuntó a 1, 700 deportistas sobre silla de ruedas”.

Una vez identificada la caracterización empleada a los deportistas en general fueron extraídos los textos que únicamente informaban de lo acontecido por los medallistas mexicanos. Estos fueron los discursos emitidos por *Esto*.

REFERENCIA	REPRESENTACIÓN DISCAPACIDAD	CARACTERIZACIÓN
La actuación de los deportistas mexicanos en los recientemente inaugurados juegos de la V olimpiada para subnormales.	Los deportistas que participan en la olimpiada son subnormales. No hay tipos de discapacidad, todos son subnormales.	Se les reconoce por primera vez como deportistas, sin embargo, se marca una diferencia importante: son atletas inferiores pues no tienen las capacidades de un deportista "normal". No explica cómo está estructurado esta olimpiada subordinada a los parámetros convencionales. El prefijo "sub" indica que el evento esta debajo de la norma pero no da mayores detalles por el cual está valorado así.
En tenis de mesa, singles femenil de la clase 1-C Marta Sandoval alcanzó medalla de plata y Josefina Cornejo medalla de bronce en la misma categoría de la clase 1-A.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información para determinar en qué consiste su categoría (tipo de discapacidad).	Esta información destaca su logro deportivo, se maneja dentro del discurso la discapacidad (clase uno "c" o "a") pero al no puede ser interpretado por el lector. Pese a ser un acontecimiento importante (dos mujeres mexicanas obtienen medalla en una disciplina), no hay más información.
En basquetbol México sufrió la primera derrota.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información para determinar en qué consiste su categoría (tipo de discapacidad).	Se integró a un grupo de personas con discapacidad como un conjunto que representó a todo el país. No ofrecen datos de ese conjunto: si eran hombres o mujeres, cuántos lo integraban, edad y categoría. Faltan responder elementos básicos de información.
Al iniciarse el pentatlón varonil clase 3, Carlos Corona fue primero en los 100 metros. En la clase 2 Juan Bautista también fue primero en la prueba de 100 metros.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información para determinar en qué consiste su categoría (tipo de discapacidad).	Dos sujetos obtuvieron primer lugar en lo que parece ser una disciplina deportiva. Sin el apoyo del titular se desconocería el evento la condición física de ambos, aún así no se puede inferir qué tipo de discapacidad presentan. Pese a ser un hecho importante (México no había obtenido dos veces el primer lugar en una prueba), no hay datos que profundicen el hecho.
La mexicana Josefina Cornejo estableció hoy nueva marca mundial de en el tiro del disco registrando 17.79 metros, para conquistar medalla de oro de la categoría 1 "A" de la olimpiada para lisiados.	Cornejo es una mexicana lisiada. No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.	Una mexicana que se presume es lisiada logró establecer récord y obtener medalla de oro, no se le reconoce como deportista solo se exalta su nacionalidad. No hay un perfil del personaje, no se conocen sus motivaciones y mucho menos sus circunstancias de vida.

		La información responde a elementos básicos, sin embargo, se trataba de un acontecimiento sin precedentes y solo se presentó en este párrafo.
Ayer regresaron de Toronto 12 competidores...este día arriba el complemento de los 30 deportistas que airosamente compitieron en la olimpiada para incapacitados físicos con cosecha de 47 medallas.	Deportistas con incapacidad física.	Se estructura por primera vez el concepto de deportista exitoso al colocar las medallas obtenidas. Incapacitados físicos han logrado una hazaña histórica al obtener tantas medallas, pese a ser individuos faltos de capacidad son garbosos y gallardos. Presentan el arquetipo de héroe.
Los doce competidores...venían felices y pronto se pusieron a entonar El Son de la Negra.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad en el párrafo.	Aunque en el párrafo no hay mención de su tipo de discapacidad, esta se generaliza desde el titular: son incapacitados físicos. Pero en esta oración se les presenta bajo el arquetipo de “inocente”, un discurso que a través de los años se empleó para enfatizar la parte “alegre” que tienen las personas con discapacidad a pesar de las circunstancias difíciles que enfrentan.
...por primera vez en la historia una delegación representativa de México retorna con tantos lauros, 47 medallas fue la cosecha, de ellas 16 de oro, en algunas rompiendo récord mundial de la especialidad...	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad en el párrafo.	Se presentan elementos que indican el porqué fue importante su logro: se trató de una jornada que a diferencia de su versión olímpica se obtuvieron más de cuarenta medallas, cuarenta años más tarde los atletas sin discapacidad no han logrado tal cifra. Se menciona el nivel de los participantes al indicar que algunos de ellos impusieron marca, no solo se colocaron entre los tres mejores sino que su tiempo o metros eran número que no se habían visto en otros juegos. Se trata de atletas de élite. Se presentó el arquetipo de “héroe”. El esquema social expuesto continúa reforzando la idea que pese a su discapacidad se pueden lograr hechos únicos en el ámbito deportivo.

<p>...llevar adelante con mayor promoción nuestros Juegos Nacionales, de los cuales mucha gente se mofaba y ya ve usted...la gente debe tener más fe en nosotros.</p>	<p>No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad en el párrafo.</p>	<p>Se trata de un discurso emitido por el jefe del representativo nacional, Pedro Orozco Navarro. Menciona que este éxito obtenido es resultado de un proceso de cuatro años, donde se pidió apoyo y recibieron burlas o escarnio hacia las personas con discapacidad. En este caso se infiere con algún personaje político o deportivo, si desde estas esferas cuando se solicitaba apoyo se dedicaban a mofarse se puede entender que tal acción tuviera réplica con toda la sociedad. Expresó un pensamiento de la época.</p>
<p>Estos mexicanos enormes de corazón, pese a sus deficiencias físicas han logrado más que ningún otro deportista.</p>	<p>Mexicanos con deficiencias físicas.</p>	<p>Los medallistas paralímpicos generalizados como mexicanos, pese a tener un funcionamiento físico inferior a lo normal tienen una gran motivación y fuerza en comparación a los atletas sin discapacidad. Se refuerza la idea del periodista ahora bajo los argumentos de uno de los que parece ser entrenador, que esta colectividad tiene un carácter de voluntad o “corazón” que los hace salir adelante, no se mencionan las discriminaciones que viven día con día, la falta de accesibilidad de un México que no piensa en ellos y ni si quiera se propone darles atención, todo trata de su “salir adelante”. Se repite también el discurso de éxito a comparación de los atletas olímpicos, pero se presenta solo en dos párrafos, no profundizan con textos, cifras o características que enfatizen su logro.</p>
<p>Multimedallistas</p>	<p>No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad en el párrafo.</p>	<p>Se indica y enfatiza que los atletas han obtenido más de una medalla.</p>
<p>Eusebio Valdés, tocado con tremendo gorro norteño y salidor y feliz, parecía chamaco con zapatos nuevos y no era para menos, muy ufano contaba que medallas de oro las tuvo en slalom...cinco medallas que se reseñan pronto, pero que dicen de la alta calidad y amor propio del mexicano.</p>	<p>No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad en el párrafo.</p>	<p>Se caracteriza al atleta como alguien (se desconoce si es adulto o joven), que transmite mucha felicidad y alegría de hecho se describe como niño. También se menciona que era muy presuntuoso o engreído al relatar cómo obtuvo sus medallas. Se hace referencia a él por su nombre, como un chamaco, por su forma de vestir, su nacionalidad pero nunca como deportista/atleta.</p>

Nuestra delegación compitió en atletismo, basquetbol, natación, tenis de mesa y arquería.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad en el párrafo.	Por primera vez dentro del discurso se menciona el programa deportivo empleado para los juegos paralímpicos. Se engloba a todos los participantes como delegación pero no como deportistas/atletas.
...la atención que se le ha dado al deporte sobre silla de ruedas por parte de la institución que representaba será ampliada en vista de la demostración de correspondencia que habían dado en Toronto	Los deportistas usaban silla de ruedas.	Se rescató el discurso del subdirector del IMPI, en nombre de María Esther Zuno de Echeverría, donde da cuenta que ante el éxito de los atletas paralímpicos será extendido su atención, podemos inferir que hablaba de crear una estructura para ampliar un proyecto que rindió frutos. Se menciona a Esther Zuno, pilar en la creación y desarrollo del deporte adaptado en México.
...venían los principales medallistas de nuestra delegación a los Juegos Olímpicos para incapacitados físicos...	Los medallistas eran incapacitados físicos.	Se hace referencia a los atletas en un grado máximo: medallistas, pues da por hecho que son figuras de éxito que lograron posicionarse como los mejores, sin embargo se clasifica al evento como juegos en los que participaron personas con carencias físicas.
...la avanzada de deportistas sobre sillas de ruedas...en los Juegos Olímpicos para incapacitados físicos.	Los deportistas usaban silla de ruedas. En los juegos participaban personas incapacitadas físicas pero no mencionan el tipo de discapacidad.	Se indicó que los participantes de los juegos eran atletas que utilizaban silla de ruedas. Durante la jornada se introdujo la imagen discursiva de atletas de éxito, mexicanos, quienes utilizaban un aparato para transportarse. Los clasifican como deportistas.
...citaremos tres elementos del IMDER -Instituto Mexicano de Rehabilitación-...	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad en el párrafo.	Tres participantes ingresaron al deporte paralímpico como medio de rehabilitación, pero no se hace mención de su tipo de discapacidad, en vez de señalarlos como atletas o medallistas se resumió como parte del IMDER. No se explica el origen, propósito de tal instituto en todo el texto.
(Marta Sandoval)...nos impresionó a verla portar orgullosamente nueve preseas, tres de oro, por tres récords mundiales...	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad en el párrafo.	Se caracteriza a una deportista de éxito que tan solo ella obtuvo nueve preseas al añadir que las de oro fueron con récord le añade más valor, pues estableció en sus disciplinas una marca que nunca otro atleta había logrado, dejó un parámetro muy alto por romper en futuras jornadas paralímpicas.

Josefina Cornejo también traía un racimo de medallas, nueve, pero ella las traía en su maleta...señaló Chepina, quien obtuvo 4 de oro, 2 de plata y 3 de bronce.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad en el párrafo.	Destacan las preseas obtenidas pero rompen con la formalidad al llamarla "Chepina", un sobrenombre que fue utilizado con mucha frecuencia en la noticia anterior. Aquí el reportero se toma el atrevimiento de nominar a Josefina no como multimedallista, recordista o deportista sino una derivación de su nombre.
Eusebio Valdez, traía 4 medallas, tres de oro por primeros lugares en slalom 200 y 400 de velocidad, plata en 100 planos y bronce en relevos de 4x60.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad en el párrafo.	No se caracteriza como un atleta de élite, solo se contabilizan sus metales y mencionan la categoría sin dar mayor profundidad del cómo las obtuvo o presentar un perfil del deportista. No se explica ni si quiera qué es slalom.
Eduardo Monsalvo, también traía gran peso al cuello, con medallas en 60 metros y 25 metros de pecho en natación, la de plata fue por el relevo de 4x40 y la de bronce en 25 metros libres, aparte tuvo oro en slalom.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad en el párrafo.	Su triunfo se iguala al peso que tienen sus medallas, si esta cualidad sería el enfoque del discurso no señala las exigencias que cada disciplina así como sus contrincantes representaron para Monsalvo. No hay datos de qué categoría participó, su tipo y grado de discapacidad.
René Corona estaba ufano por su medalla de plata en 1,500 metros planos, y bronce en los relevos de 4x60 y 4x50.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad en el párrafo.	El reportero vuelve a utilizar el adjetivo de una persona que presume de sí mismo colocando en seguida que es por las dos preseas obtenidas. Pero nuevamente el discurso queda corto y se enfoca en presentar al atleta como una persona orgullosa, no justifica el grado de competitividad que enfrentó Corona.
Francisco de la Fuente traía medalla de plata en los 60 metros planos de la categoría 1-A...	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad en el párrafo.	Este discurso aparece en el mismo párrafo donde el reportero enlista los logros de sus compañeros, es decir, el periodista para lista citando nombre y las medallas obtenidas. Repite el mismo patrón con de la Fuente y continúa citando una categoría que jamás se explica.
17 elementos...como complemento de la delegación que brillantemente representó a México en los Juegos Olímpicos para incapacitados físicos y cooperaron dentro de la cosecha de 47 medallas, 16 de oro, 17 de plata y 14 de bronce, participando en una justa que conjuntó a 1,700 deportistas sobre silla de ruedas.	Elementos incapacitados físicos representaron a México en unos Juegos Olímpicos para personas de su condición.	Se caracterizan como elementos que tuvieron una actuación con mucho lucimiento pero es un discurso superficial pues no dieron una cobertura ante el nivel "brillante" que los multimedallistas sí dieron. Se marca que los participantes no cuentan con la capacidad para hacer, recibir o aprender algo y se generalizó en que todos usaban silla.

El periódico presentó además recursos fotográficos que acompañaron algunas notas.

A continuación, se presenta el análisis a estos elementos.

INFORMA SOBRE LOS HECHOS	SOLO ACOMPAÑA LA NOTICIA	REGISTRA LA REALIDAD (EL ATLETA CON DISCAPACIDAD)
<hr/>	<p>Las fotografías empleadas en la noticia del 14 de agosto sirven para ilustrar la información expuesta. Se observan las pancartas, los mariachis y al conjunto de atletas alrededor. Es información expuesta en el epígrafe y en el discurso periodístico.</p>	<p>Durante la jornada paralímpica se generalizó que sus participantes utilizaban silla de ruedas, las imágenes demuestran que no todos estaban bajo esa condición: se observan multimedallistas con muletas de antebrazo y otros en silla de ruedas. Un atleta trae en su sudadera la palabra “México” pero todo el equipo no porta un uniforme En otra imagen mencionan a un representante del IMPI y tienen como figura central a dos personas en silla de ruedas y uno a su lado derecho, se identifica que dos de ellos son atletas por lo que se puede interpretar que el representante tenía algún tipo de discapacidad, sin embargo, muy al fondo hay un señor de traje y frente a la pancarta de bienvenida, no queda claro entonces quién es el licenciado al que se refieren.</p>
<hr/>	<p>Las fotografías empleadas en la noticia del 15 de agosto sirven para ilustrar la información expuesta. Se presentan a los deportistas reunidos en el aeropuerto posando ante la cámara del periódico. Es información expuesta en el epígrafe y en el discurso periodístico.</p>	<p>Se presenta al conjunto de medallistas tanto en silla de ruedas, con muletas de antebrazo pero en una de las fotografías se observa al deportista Valdés agacharse a la altura de sus compañeras (Cornejo y Sandoval) sin la ayuda de algún bastón o prótesis, en la segunda imagen se observa de pie nuevamente sin ayuda de algún medio. La ropa que visten los atletas es casual, no portan uniforme que los identifique como representantes de México. Aparecen un atleta recostado en el suelo, no se puede “visualizar” que incapacidad tenía este deportista.</p>

4.1.3 OVACIONES

Cuatro noticias fueron publicadas por el medio utilizando el género periodístico de la nota informativa. El tema principal fue la retirada de ciertos países ante la presencia de África del Sur, una nota presentada en la última fase de su cobertura resumió lo hecho por los medallistas mexicanos. Se rescató la caracterización que hicieron del evento y del atleta con discapacidad a través de la tematización.

NOTA FECHA PUBLICACIÓN	TEMA PRINCIPAL	TEMA SECUNDARIO	REFERENCIA AL ATLETA	INFORMACIÓN ATLETAS MEXICANOS
5 agosto de 1976 También en los Juegos Paraplégicos* ¡Apareció el boicot!	Boicot en los juegos por la presencia de África del Sur.	Ceremonia de apertura.	-Juegos paraplégicos -Juegos Olímpicos para subnormales. -Atletas subnormales. -Equipo canadiense (2). -Recordista mundial. -Jefe de delegación. -Atletas. -Olimpiadas para subnormales.	No hay mención.
8 de agosto de 1976 Más retiro de países en juegos subnormales.	Boicot en los juegos por la presencia de África del Sur.	El régimen racista de África del Sur es condenado por las Naciones Unidas.	-Juegos subnormales. -Juegos olímpicos para subnormales.	No hay mención.
10 agosto de 1976 Polonia también se retiró de los juegos paraplégicos.	Polonia se retiró definitivamente de los juegos.	El canadiense Arnie Bolt hizo un salto de 1.86 metros.	-Juegos paraplégicos. -Juegos Olímpicos de subnormales. -El cojo. -Federación Internacional de los Juegos de subnormales. -Atletas. -Juegos de subnormales.	No hay mención.
15 de agosto de 1976 México regresó con 45 medallas.	Actuación de multimedallistas mexicanos (resumen).	Se reconocen logros y medallas de los atletas.	-Olimpiada sobre ruedas (3). -Delegación mexicana. -Jóvenes deportistas. -Tres triunfadores. -Contingente. -Competidores	Dan información de sus resultados y categoría.

* Se decidió transcribir la palabra tal y como apareció en el texto.

La descripción del evento presentó adjetivos y sustantivos constantes que se advertían desde los titulares hasta los textos informativos para la construcción de los atletas.

A continuación, se exponen cuáles y cuántas veces fueron empleados.

- Olimpiada sobre ruedas [3]
- Juegos parapléjicos* [3]
- Juegos olímpicos para subnormales [2]
- Juegos subnormales [2]
- Olimpiadas para subnormales [1]
- Juegos parapléjicos [1]
- Juegos olímpicos de subnormales [1]
- Federación Internacional de los Juegos de los Juegos de Subnormales [1]
- Juegos de subnormales [1]



- A un conjunto de personas:
- Que andan encima de piezas mecánicas en forma de disco que giran alrededor de un eje.
 - Con parálisis de la mitad inferior del cuerpo.
 - Que tienen una capacidad intelectual notablemente inferior a lo considerado normal.
 - Que tienen alguna lesión permanente, especialmente en las extremidades.
 - Faltas de capacidad o aptitud para hacer algo.

* Se decidió transcribir la palabra tal y como apareció en el texto.

REFERENCIAS EMPLEADAS (FRECUENCIA)	CONDICIÓN FÍSICA DEL ATLETA
<ul style="list-style-type: none"> -Nombre del atleta [11] -Equipo canadiense [2] -Atletas [2] -Atletas subnormales [1] -Recordista mundial [1] -Jefe de la delegación [1] -El cojo [1] -Delegación mexicana [1] -Jóvenes deportistas [1] -Tres triunfadores [1] -Contingente [1] -Competidores [1] -Integrantes del equipo [1] 	<ul style="list-style-type: none"> --“capitán del equipo canadiense de baloncesto en silla de ruedas”. -“el salto alto de 1.86 metros realizado por el cojo canadiense Arnie Bolt”. -“los tres triunfadores pertenecen al Instituto Mexicano de Rehabilitación”. ”. -“Martha tiene tres años de haber iniciado su rehabilitación y Josefina, seis”.

Una vez identificada la caracterización empleada a los deportistas en general fueron extraídos los textos que únicamente informaban de lo acontecido por los medallistas mexicanos. Estos fueron los discursos emitidos por *Ovaciones*.

REFERENCIA	REPRESENTACIÓN DISCAPACIDAD	CARACTERIZACIÓN
En la V Olimpiada Sobre Ruedas México regresó con 45 medallas.	Los deportistas que participan en la olimpiada se desplazan sobre ruedas. No se reconocen como medallistas sino como país. No hay tipos de discapacidad, todos están sobre ruedas.	No existen multimedallistas se trata como un conjunto que representó un país. Se generaliza que todos los atletas andan “sobre ruedas” no especifican por qué y qué tipo.
Los máximos ganadores de medallas de la delegación mexicana que participó en la V Olimpiada sobre Ruedas...	Los deportistas que participan en la olimpiada se desplazan sobre ruedas. No hay tipos de discapacidad, todos están sobre ruedas.	Se les reconoce como los más grandes, que cualquier otro, en su deporte sin embargo se señala que fue en la olimpiada sobre ruedas, se entiende entonces que ésta se llevó a cabo encima de unas piezas mecánicas en forma de disco.
Josefina Cornejo, Martha Sandoval y Eusebio Valdez afirmaron que han trabajado intensamente durante los últimos años.	No hay tipos de discapacidad, todos están sobre ruedas.	No se menciona su disciplina, logros obtenidos y exigencias, se reduce su éxito como una acción realizada años anteriores. No se reconocen como deportistas, mucho menos multimedallistas.
Los jóvenes deportistas... Los tres triunfadores pertenecen al Instituto Mexicano de Rehabilitación.	Son deportistas que salieron del Instituto Mexicano de Rehabilitación.	Se hace referencia a ellos como personas que practican un deporte, no se menciona cuál ni por qué. Posteriormente se refiere a ellos como victoriosos, pero los destaca como elementos del instituto, se puede inferir entonces que su integración a las olimpiadas se dio como agente rehabilitador.
El último contingente, de 17 de competidores...	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad en el párrafo.	Se clasifica como un conjunto de personas, en este caso de un grupo que compitió en una olimpiada. Sin mencionar el gran éxito que tuvieron.
Valdez afirmó que, personalmente, le ofreció al Presidente electo, licenciado José López Portillo, entregarle la primera medalla que ganara y ésta fue de plata, la cual es ya propiedad de JLP.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad en el párrafo.	Este discurso, expuesto por el medallista, es rescatado por su valor político. El centro de la noticia no es el deportista sino el presidente. No se hace referencia a cómo, cuándo y contra quiénes obtuvo sus medallas. Falta profundidad en su logro y perfil del atleta.
Josefina y Martha dijeron que las competencias fueron sumamente difíciles. Sin embargo, la primera de ellas impuso tres récords mundiales.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad en el párrafo.	Se hace una pequeña referencia al nivel exigente de su competencia, pese a ello ambas multimedallistas lograron posicionarse como las mejores. Al final se menciona que Cornejo

		logró imponer una marca en tres ocasiones, ¡un hecho histórico! Pero no mencionan cifras, disciplinas o realizan una comparación del récord anterior y quién lo ostentaba.
Martha tiene tres años de haber iniciado su rehabilitación y Josefina, seis.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad en el párrafo.	Se caracterizan a las dos multimedallistas como mujeres que ingresaron al deporte como medio rehabilitador sin enfocarse cuáles fueron los avances de su programa, mejoras en los miembros “incapacitados”, cómo llegaron a la rehabilitación información que pudo ser de gran ayuda para los lectores en su misma situación.

El periódico presentó además recursos fotográficos que acompañaron algunas notas.

A continuación se presenta el análisis a estos elementos.

INFORMAR SOBRE LOS HECHOS	SOLO ACOMPAÑA LA NOTICIA	REGISTRA LA REALIDAD (EL ATLETA CON DISCAPACIDAD)
Las fotografías empleadas en la noticia del 5 de agosto sirven para dar una idea al lector de cómo fue la ceremonia de apertura. Se trata de algunos deportistas de Gran Bretaña que parece van en movimiento, tres hombres llevan sus manos en la rueda de sus sillas como poniéndose en marcha, mientras que el principal tiene su mano izquierda en el aire como si saludara. Se aprecia que todos llevan el mismo traje.	<hr/>	Muestra que las personas en silla de ruedas pueden participar en el deporte de manera profesional. Muestra una nueva realidad, otra opción para afrontar la discapacidad.
La fotografía empleada en la noticia del 8 de agosto demuestra cómo es una de las categorías que forma el programa paralímpico, lanzamiento de bala. Se observan al fondo, muy atentos, hombres que parecen ser los jueces. El atleta muestra una expresión en su cara de esfuerzo, su mano izquierda se apoya en un bastón mientras la derecha quedó suspendida en el aire. Se trata de un atleta de Estados	<hr/>	Es de gran valor esta imagen pues expone lo que muchos discursos no explicaron: en qué consiste una de las pruebas. Es importante mencionar que el epígrafe no menciona sus características ni explica en qué consiste la clase en la que participa el atleta.

Unidos, por la leyenda que se encuentra en su playera.		
--	--	--

4.1.4 LA ACENTUACIÓN DE UNA NORMALIZACIÓN CORPORAL

Los tres diarios especializados en deporte presentaron múltiples conceptos para enunciar el acontecimiento paralímpico y sus partícipes, la caracterización del medallista se designó desde una posición general (la enunciación de los juegos) hasta incluir elementos particulares para cada atleta. La primera imagen acuñada mostró a un grupo social que presentó deficiencias biológicas, físicas u orgánicas ponderando una regulación de su cuerpo a través de la coacción de una figura normativa, acentuar las alteraciones del esquema corporal pluralizó de forma gregaria a los deportistas creó un acontecimiento olímpico inferior al nombrar los juegos como un suceso destinado para personas paraplégicas —incluso se escribió la palabra de forma incorrecta—, subnormales y lisiados así como la falta de consentimiento entre los tres periódicos para denominar el evento.

Tal irresolución hizo que se exaltaran en especial tres discapacidades: parálisis, capacidad intelectual inferior y lesiones permanentes en extremidades (actualmente se designan como discapacidad intelectual para el segundo y traumatismo en las extremidades del cuerpo para el último), fueron presentadas de manera explícita al hacer mención de sustantivos como parapléjico, subnormal y lisiado pero nunca mencionaron los tipo de discapacidad que presentó cada deportista o bajo qué parámetro se identificó la parte intelectual, en un momento posterior expresaron con gran énfasis un dispositivo que compensaba sus disminuciones funcionales, la silla de ruedas, sin brindar información que explicara el uso de dicho mecanismo dentro de las prácticas deportivas.

En una nota presentada por *La Afición* el siete de agosto en la página catorce brindó algunas características de los juegos paralímpicos:

Los atletas están divididos en categorías según su disminución física, y por primera vez amputados y ciegos, participan en los Juegos Olímpicos.

Los juegos para Subnormales se han disputado en Italia (1960), Japón (1964) y Alemania Federal (1972).

Dos pequeños párrafos expusieron elementos de manera concisa y precisa respecto al fenómeno deportivo que se llevaba a cabo, permitió al lector asociar en textos posteriores que aquellas clasificaciones presentes (1A o 1C) determinaban el tipo de discapacidad de los participantes, aportó un dato importante al mencionar que por primera vez se integraban deportistas que estaban privados de la vista así como deportistas que tenían una extirpación de un miembro, fenómeno que permitió ampliar años posteriores todos los tipos de discapacidad.

Sin duda el tratamiento especializado que aplicaban los periódicos para la jornada olímpica no fue replicado en la parte paralímpica, faltó explicar clasificaciones, datos cuantitativos respecto

a los atletas y su tipo de discapacidad, cómo eran las disciplinas que componían el programa deportivo y cuáles eran las modificaciones ante su contraparte olímpica, un análisis crítico para entender las implicaciones más allá de lo deportivo. Los medios mostraron falta de interés y esfuerzo por emplear las técnicas de especialización que con anterioridad empleaban ante espectáculos de gran envergadura.

En la caracterización de los deportistas mexicanos fueron identificados elementos discursivos que difícilmente construían la imagen de prestigio en ellos primero, una omisión constante por denominarlos como practicantes de algún deporte de manera profesional incluso se utilizaba con mayor frecuencia su nacionalidad, hecho contrastante ante los sustantivos empleados para extranjeros donde había referencias jerárquicas como “el capitán del equipo”, “el jefe de delegación” o “proclamado atleta por excelencia”. Otra referencia constante fue encontrar que no eran designados bajo el sustantivo de multimedallista, atleta de élite o máximo ganador, los medios negaron con énfasis la superioridad de la delegación mexicana dentro de la justa.

Importante destacar el discurso empleado por el periodista Raúl Morán, elemento del periódico *Esto*, el cual decidió utilizar el mote de los atletas en vez del nombre propio por lo que rompe con la figura de éxito que intentaba construir de ellos, por ejemplo, en el caso de Josefina Cornejo quien había conquistado nueve medallas en Toronto, el autor la presenta como “Chepina”, llama a Martha Sandoval (otra figura importante) como “Martita”, Morán prefirió utilizar un discurso amigable para el público que ponderar una imagen de triunfo en ambas medallistas. Fue fácil identificar el arquetipo que el periodista empleó para los atletas paralímpicos: el inocente, los caracterizó como hombres y mujeres que presentaban cierta ingenuidad e infancia una advertencia que devela con la descripción que realizó de Eusebio Valdés, “tocado con tremendo gorro norteño y salidor y feliz, parecía chamaco con zapatos nuevos y no era para menos, muy ufana contaba que medallas de oro las tuvo en slalom”.

También existen aspectos discursivos que provocan en el lector más dudas que aciertos pues nunca se respondió a las características básicas del acontecimiento, de qué se trata la olimpiada, cuál es el programa deportivo, quiénes y cómo son sus participantes, qué significan los términos clase dos o clase uno “A”. La cualidad del periodismo especializado radica en las palabras, oraciones y frases que se presentan en el texto y que permiten que la información sea más precisa como señala Leopoldo Seijas (2003), quien define la especialización dentro del periodismo como “aquella estructura que analiza la realidad, proporcionando a los receptores una visión del mundo lo más acabada posible, acomodando el lenguaje utilizado al nivel propio de la audiencia del medio y profundizado en los intereses y necesidades de dicha audiencia” (p. 59).

La falta de consenso por nombrar a los juegos, errores ortográficos o inconsistencia en cuanto a las categorías demuestran que este suceso nunca fue entendido por parte de los tres periódicos, emplear un periodismo especializado en el deporte adaptado supuso un reto que fue ignorado desde la parte editorial, dejaron conceptos y referencias sin contexto que habían enviado las agencias informativas, importante era presentar información precisa de cada deporte, por ejemplo, a pesar de que la autora de esta investigación conoce los programas paralímpicos, resultó confuso entender la ejecución del slalom en mil novecientos setenta y seis.

La ejecución no imita nada a la práctica actual que se lleva a cabo solo en la edición de invierno (los deportistas descienden de una montaña utilizando bastones y sillas de esquí

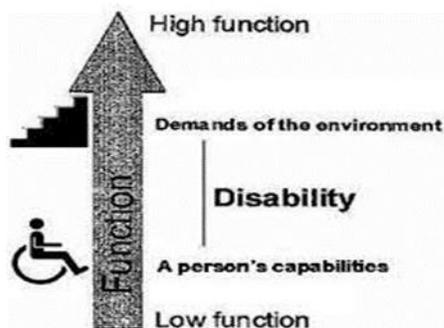
mientras esquivan obstáculos), la nota no daba referencias de utilizar un equipo especial y mucho menos que una mexicana contara con tales instrumentos, elementos informativos que clarificaran tal interrogante no se encontraron (ni en internet o libros) fue hasta la entrevista realizada a Lourdes Morales que se entendió en qué consistía tal práctica.

Al existir brechas informativas surgen perspectivas de crítica que posicionan la anormalidad como el elemento principal ante la falta de una representación mediática, se apela a que los medios de comunicación resalten las cualidades que un cuerpo normal puede realizar en las prácticas deportivas, por lo que se exige que los discapacitados cumplan tales expectativas, al no lograrlo se excluyen del imaginario social, entre los autores que comparten tal idea se encuentra Carolina Ferrante quien advierte lo siguiente:

Uno de los principales problemas asociados a la discapacidad es el aislamiento social derivado de la encarnación de una hexis no legítima, inconveniente que afecta especialmente a las personas con discapacidad motriz en las cuales el atributo estigmatizador resulta del orden de lo “evidente” y natural: la portación de una silla de ruedas, muletas, bastones o la exhibición de un muñón traducen una presunta anormalidad a partir de la cual la persona es reducida, por medio de la ideología, de la normalidad, al plano de lo “abyecto” (Ferrante, 2010, p.981).

Pero tal acción no puede ser contemplada con totalidad dentro de la evolución del evento paralímpico, los discursos periodísticos no centran su temática en evidenciar los límites que presentan los atletas mexicanos como menciona la autora, otros estudiosos señalan que las prácticas deportivas y su inserción en los medios legitiman la adaptación del individuo al medio, es decir, se refuerza la idea de que las personas con discapacidad deben lograr, en una olimpiada, las hazañas de atletas normales. Recordar que la época en que fueron emitidos los textos era común encontrar tales designaciones para las personas con discapacidad, sin embargo, no se encontraron referencias discursivas que evidenciaran un aislamiento social.

Respecto a enfatizar los cuerpos anormales hubo una constante en cuanto a la caracterización que los medios realizaron de los atletas extranjeros al mencionar si eran cojos o ciegos, por ejemplo, pero en el caso específico de los mexicanos se optó por generalizar el evento deportivo como una olimpiada en silla de ruedas, colocando en el imaginario del lector que todos los participantes utilizaban dicho objeto. Existe un postulado (Aslaksen et al., 1997) que reflexiona sobre la influencia que tiene el espacio físico en la discapacidad, asocia el nivel de funcionamiento de una persona y lo que demanda su entorno de él para realizar actividades.



Dentro de este modelo se integra el diseño universal el cual busca que a través de mecanismos el individuo pueda posicionarse en lo más alto del eje vertical, para ello se desarrollan dispositivos que modifican el espacio físico —rampas o elevadores— o ayudan a incrementar el funcionamiento ligado a las capacidades —silla de ruedas, bastones y medios audiovisuales—, con el propósito de “rebajar las demandas de funcionamiento que exigen los artefactos y el entorno para que sean aprovechados por un conjunto más amplio que el definido por el individuo promedio” (Toboso y Guzmán, 2010, p. 73), faltó entonces desarrollar dentro de los discursos cómo era que tales recursos ayudaron en la práctica deportiva a los atletas con discapacidad, al omitir tal referencia dieron una sensación de señalar el bajo nivel de capacidades.

Quedó identificado cuál era la idea construida para las personas con discapacidad en la época, se observó que este colectivo no era importante pues la mayor parte de las notas se enfocaron en el retiro de los países ante la presencia de Sudáfrica como tema principal, posteriormente al concentrarse en los aspectos deportivos jamás se relacionó el tema discapacidad-deporte, cuáles eran las discapacidades presentadas en los juegos, por qué las adquirieron o cómo surgió tal movimiento. Un recurso importante fue el visual presentado por *Ovaciones y Esto* pues expusieron un poco como eran los atletas, una de las competencias y en general las características físicas de los deportistas mexicanos se podía observar por ejemplo que no había débiles visuales entre ellos.

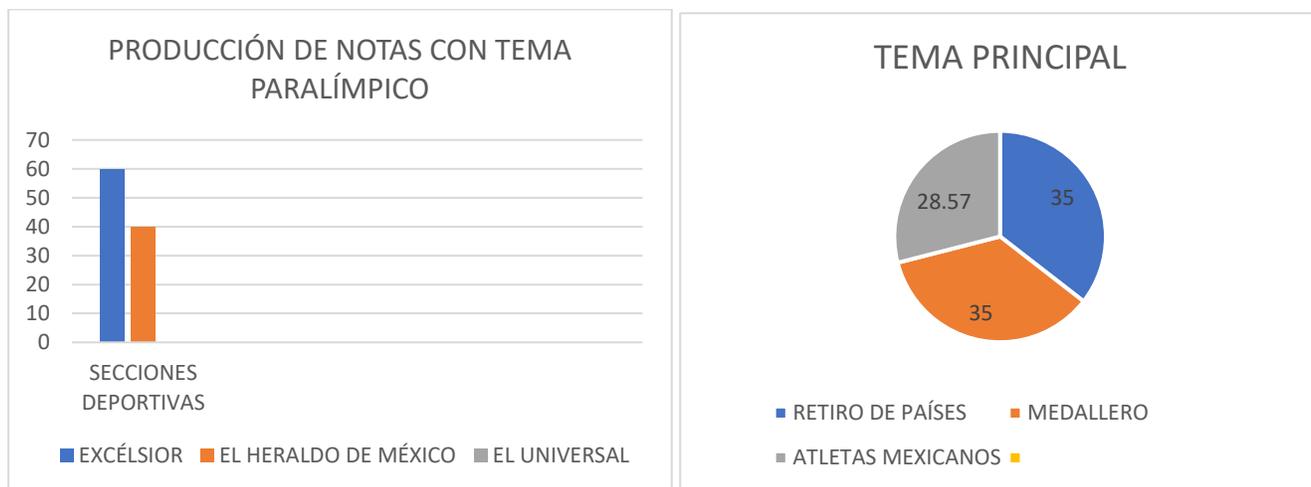
El discurso periodístico no brindó información para que el receptor de éstos entendiera la discapacidad y cómo en una disciplina podían converger diferentes tipos (muscular, visual, motora, etcétera), exponer que existían algunos mecanismos o dispositivos para su ejecución como silla de ruedas, bastón y banquillo, exponer además que la discapacidad no era un fenómeno exclusivo para ciertos sectores sociales y que cada individuo podía presentarlo en cualquier etapa de su vida, todos los seres humanos están expuestos a sufrir lesiones que impiden el correcto funcionamiento del cuerpo u organismo, se trataba de información importante que, desde la caracterización del medallista mexicano, debió tratarse.

Las particularidades del deporte paralímpico en México fueron expuestas de forma breve en palabras de Pedro Orozco, quien aparentemente es el responsable de la primera delegación de medallistas en juegos paralímpicos, al señalar que “muchas gente se mofaba”, se puede asegurar que el evento como sus partícipes no tenían la importancia de un atleta consagrado de ahí que en poco espacio dentro de los periódicos se presentaran solo nombres y preseas obtenidas, cifras y frases que ante la falta de contexto perdían importancia, ignoraron la historia personal y

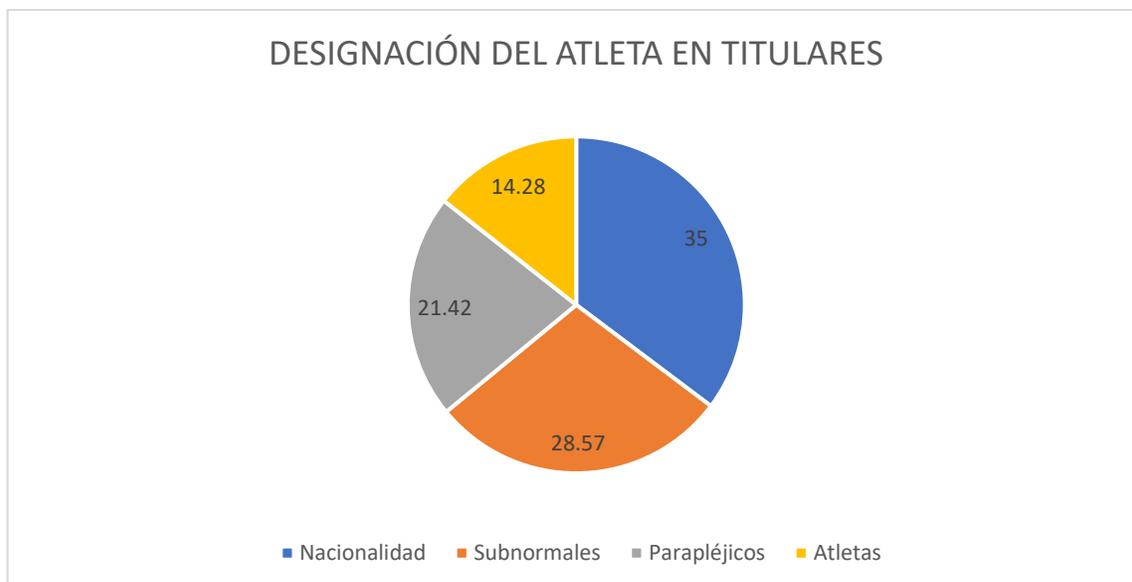
profesional del atleta (qué lo motivó a obtener esa medalla), se desvalorizó los récords, pódiums o éxitos pues siempre se hizo referencia que estaban por debajo de (sub) una construcción corporal muy diferente de lo que se podía considerar un deportista mexicano de alto nivel.

4.2 EL PRIMER DISCURSO (1976). SECCIONES DEPORTIVAS

En la primera fase de análisis, el año de mil novecientos setenta y seis, se encontró que de quince notas presentadas por los periódicos en su sección deportiva, solo el cuarenta por ciento mencionaban a un atleta mexicano, el resto enfatizó en el boicot presentado en los juegos o incluso lo hecho por otros países. *Excélsior* presentó el mayor número de notas (9), el sesenta por ciento, *El Heraldo de México* (6) el cuarenta por ciento mientras que *El Universal* no publicó noticias.



Se identificó que dentro de los titulares no existió un sustantivo que denominara los juegos paralímpicos de manera unánime, las referencias eran recursos discursivos aceptados en su época, subnormales fue el sustantivo más utilizado (10), el menos atleta (1).



Una vez presentadas estas características se presenta el análisis particular de cada medio.

4.2.1 EXCÉLSIOR

Nueve noticias fueron publicadas por el medio utilizando el género periodístico de nota informativa, en un titular aparece el nombre de un atleta mexicano (Cornejo) aunque su intervención es secundaria mientras que la primera actuación de un atleta nacional no figuró en el título. El periódico enfatizó el fenómeno del boicot en los juegos.

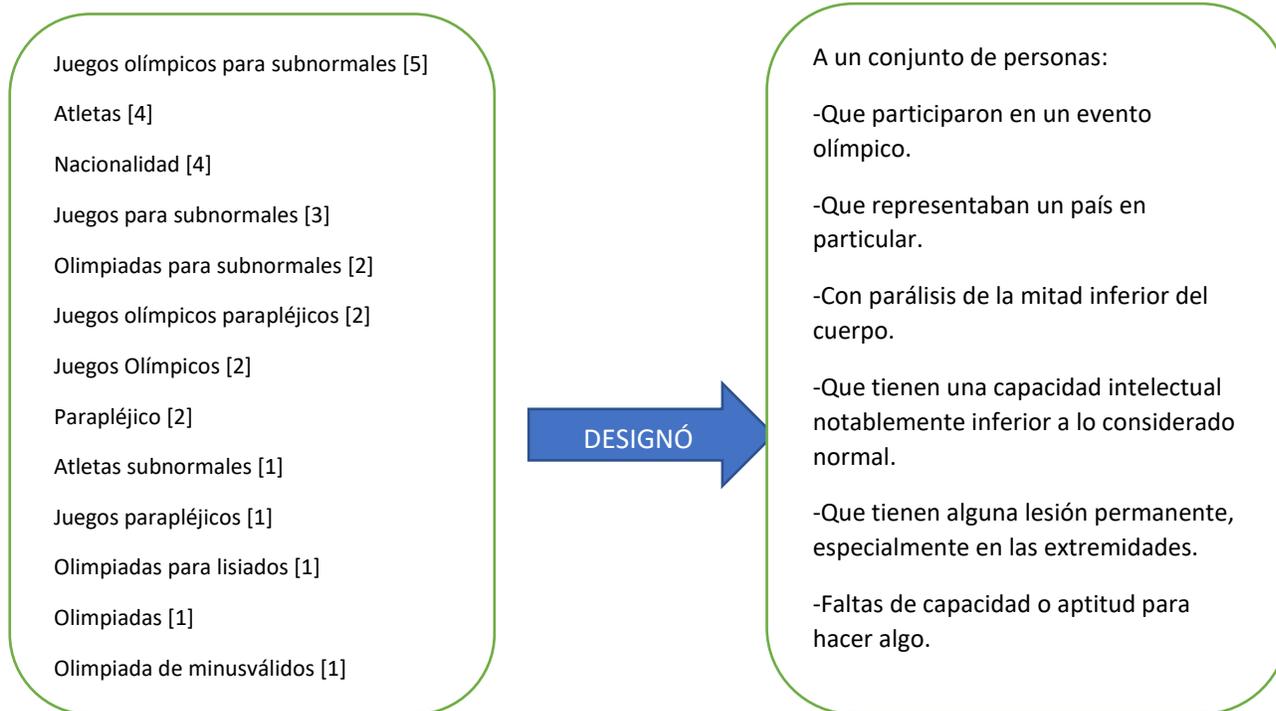
Pese a que no todos los textos presentados tienen como objetivo la caracterización exclusiva del medallista mexicano se rescató la construcción que hicieron del evento y atleta con discapacidad a través de la tematización.

NOTA FECHA PUBLICACIÓN	TEMA PRINCIPAL	TEMA SECUNDARIO	REFERENCIA AL ATLETA	INFORMACIÓN ATLETAS MEXICANOS
5 agosto de 1976 Cinco países boicotearon los juegos olímpicos para subnormales.	Retiro de países	Inicio de las olimpiadas para subnormales	-Juegos olímpicos para subnormales. -Atletas subnormales. -Capitán del equipo. -El jefe de la delegación jamaicana. -Olimpiadas para subnormales. -Juegos para subnormales. -Atletas.	No hay mención.

<p>6 de agosto de 1976</p> <p>Sudán también se retiró de los juegos olímpicos para subnormales.</p>	Retiro de países	<ul style="list-style-type: none"> -Problemas en la organización. -Canadá obtiene medallas. -Actuación de España. 	<ul style="list-style-type: none"> -Juegos olímpicos para subnormales. -Delegación sudanesa. -Atletas. -Juegos subnormales. -Atletas (en silla de ruedas, amputados y ciegos). 	No hay mención.
<p>7 agosto de 1976</p> <p>Holanda, RFA y EU, líderes de los juegos para subnormales.</p>	Retiro de países	Resultado de la jornada.	<ul style="list-style-type: none"> -Juegos olímpicos para subnormales. -Atletas. -El atleta australiano -El mexicano -El norteamericano. -Los juegos para subnormales. 	El mexicano Rubén Vásquez ocupó la tercera plaza en la categoría 1C de lanzamiento de disco.
<p>8 de agosto de 1976</p> <p>Tres países se retiraron de los juegos parapléjicos.</p>	Retiro de países	Canadá resuelve dar asilo a siete atletas.	<ul style="list-style-type: none"> -Juegos olímpicos parapléjicos. -Juegos parapléjicos. 	No hay mención.
<p>9 de agosto de 1976</p> <p>Bajo protesta retornaron a las competencias los atletas polacos en Toronto.</p>	Retiro de países.	<ul style="list-style-type: none"> -Ludwig Guttman apoya la participación de África del Sur. -Imre Szeleny abandonó su delegación. -México lleva cinco medallas de oro. -Medallero. 	<ul style="list-style-type: none"> -Atletas. -Juegos Olímpicos parapléjicos. -Juegos para parapléjicos. -Parapléjico. 	No hay mención
<p>10 de agosto 1976</p> <p>Impuso marca mundial en disco la mexicana Josefina Cornejo.</p>	Atleta mexicana logra medalla y establece récord	Resultado de la jornada	<ul style="list-style-type: none"> -La mexicana -Olimpiadas para lisiados. -La canadiense... quien es ciega de nacimiento. -La señorita. -Competidoras ciegos. 	La mexicana Josefina Cornejo estableció hoy marca mundial en el tiro de disco, registrando 17.79 metros, para conquistar la medalla de oro de la categoría de las olimpiadas para lisiados.
<p>11 de agosto de 1976</p> <p>España ganó otra de oro.</p>	Resultado de la jornada para los atletas españoles.	No hay.	-Olimpiada de minusválidos.	No hay mención.
<p>13 de agosto de 1976</p> <p>Estados Unidos fue campeón de parapléjicos, en basquetbol.</p>	Resultado de las olimpiadas	<ul style="list-style-type: none"> -Medallero -Arnold Bolt 	<ul style="list-style-type: none"> -Parapléjicos. -Juegos de subnormales. 	No hay mención.

<p>14 de agosto de 1976</p> <p>Venimos muy satisfechos, dijeron los atletas que participaron en Toronto.</p>	<p>Arribo de los atletas mexicanos.</p>	<p>No hay.</p>	<p>-Delegación deportiva de México. -Juegos olímpicos de 1976 para incapacitados y en silla de ruedas. -Atletas lisiados. -Los ganadores de medalla.</p>	<p>Se menciona al atleta, medalla y deporte en que fue obtenida.</p>
---	---	----------------	--	--

La descripción del evento presentó adjetivos y sustantivos constantes que se advertían desde los titulares hasta los textos informativos para la construcción de los atletas, a continuación, se exponen cuáles y cuántas veces fueron empleados.



REFERENCIAS EMPLEADAS (FRECUENCIA)	CONDICIÓN FÍSICA DEL ATLETA
<ul style="list-style-type: none"> -Nombre del atleta [40] -Subnormales [10] -Atletas [4] -Paraplégicos [6] - Atletas subnormales [1] -Jefe de la delegación [1] -Capitán del equipo [1] -Delegación deportiva de México [1] -Atletas lisiados [1] -Los ganadores de medalla [1] -Minusválidos [1] -Incapacitados y en silla de ruedas [1]. 	<ul style="list-style-type: none"> -“tres atletas subnormales”. -“atletas en sillones de ruedas, amputados y ciegos”. -“En cien metros llanos para ciegos”. -“dejó abandonada una silla de ruedas nueva”. -“quien es ciega de nacimiento”. -“clase A para competidoras ciegos”. -“Bold, que perdió una pierna a los tres años”.

Una vez identificada la caracterización empleada a los deportistas en general fueron extraídos los textos que únicamente informaban de lo acontecido por los medallistas mexicanos. Estos fueron los discursos emitidos por *Excélsior*.

REFERENCIA	REPRESENTACIÓN DISCAPACIDAD	CARACTERIZACIÓN
El mexicano Rubén Vásquez ocupó la tercera plaza en la categoría 10 de lanzamiento de disco.	Sin tener el contexto que rodea este segmento, se desconoce el evento deportivo en que obtuvo el tercer puesto. No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.	Un mexicano ocupó una plaza en un evento que no se nombra, con un registro (metros) que tampoco se menciona, en una categoría que no se explica. No se reconoce como atleta sino como un mexicano que se apoderó de un lugar sin conocer sus méritos. Faltan responder elementos básicos de información que nunca fueron abordados.
México es el país latinoamericano mejor ubicado con cinco medallas de oro, cinco de plata y cinco de bronce.	No hay especificaciones sobre algún tipo de discapacidad en el párrafo.	No se hablan de atletas, se unificó el desempeño de éstos en su representación como país. Pese a ello informa que se han conseguido quince medallas en la jornada destacando como una nación superior a sus pares en América Latina.
La mexicana Josefina Cornejo estableció hoy marca mundial en el tiro del disco registrando 17.79 metros, para conquistar la medalla de oro de la categoría 1-A de las	Cornejo es una mexicana lisiada. No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.	Una mexicana que se presume es lisiada logró establecer récord y obtener medalla de oro, no se le reconoce como deportista solo se exalta su nacionalidad. No hay un perfil del personaje,

<p>olimpiadas para lisiados.</p>		<p>no se conocen sus motivaciones y mucho menos sus circunstancias de vida. La información responde a elementos básicos, sin embargo, se trataba de un acontecimiento sin precedentes y solo se presentó en este párrafo.</p>
<p>30 integrantes de la delegación deportiva de México que compitió en los Juegos Olímpicos de 1976 para “incapacitados y en silla de ruedas” los cuales conquistaron 45 medallas.</p>	<p>Son deportistas faltos de capacidad o aptitud para hacer deporte además se encuentran en silla de ruedas, no se explican los grados de su incapacidad. Se generaliza la discapacidad.</p>	<p>Se hace referencia a ellos como personas que practican un deporte pero en un nivel inferior pues se nombra el adjetivo de incapacitado, se proyecta la imagen de que todos los participantes están en silla de ruedas. Se nombra por primera vez los juegos de esta manera, ningún otro medio lo llamó de esa forma.</p>
<p>Ojalá que el gobierno de México, a través de las instituciones deportivas oficiales muestre un mayor interés en estos eventos, en donde creo, hicimos un buen papel.</p>	<p>No hay especificaciones sobre los tipos de discapacidad en el párrafo.</p>	<p>Se da un llamado por la conformación de una estructura institucional que atendiera a estos nuevos deportistas de élite. Este discurso en la actualidad continúa expresándose por atletas o directivos.</p>
<p>Los atletas lisiados compitieron en Toronto en atletismo, tenis de mesa, natación, clavados, arquería, esgrima, slalom y “en todas las pruebas dieron muestra de su fortaleza de espíritu y de lo que son capaces a pesar de su desgracia”, dijo el profesor Orozco Nava.</p>	<p>Se indica que todos los participantes tenían una lesión permanente en alguna extremidad.</p>	<p>Este discurso, expuesto por Pedro Orozco, clasifica la discapacidad como una situación que representa dolor o pena y pese a ello estos individuos tomaron fuerza y vigor en un evento deportivo. Se complementa con información de aquellas disciplinas que conformaron el programa paralímpico aunque no explican bajo qué condiciones se realizaron, por ejemplo el caso de clavados, pues ni siquiera en los juegos más actuales se ha introducido ese deporte.</p>
<p>Los ganadores de medallas...son: Marta Sandoval en lanzamiento de disco se llevó el oro, también en la misma especial, Josefina Cornejo, de otra categoría obtuvo el oro Rubén Vázquez, en disco, obtuvo el bronce y en lanzamiento de clava el oro correspondió a Marta Sandoval y Rubén Vázquez.</p>	<p>No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad en el párrafo.</p>	<p>Se introduce a los atletas como los conquistadores de preseas, se lista el nombre del atleta y la posición en que quedó, pero no se da mayor profundidad del nivel olímpico al que se enfrentaron. Si contaban con experiencia deportiva, las condiciones económicas con las que asistieron a tal competencia. El discurso no permite conocer más a fondo a los medallistas.</p>

Josefina Cornejo, en clava de precisión ganó el oro como en 60 metros planos, y en esa especialidad también obtuvo el oro, Lourdes Morales en varones, 60 metros planos, ganó el oro Juan Almaraz y Rubén Vázquez el bronce, Francisco de las Fuentes obtuvo la de plata, Carmen Casas ganó plata, Concepción Salguero el bronce, Eusebio Valdez la de plata y oro en 400 metros.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad en el párrafo.	Se presenta en forma de lista al atleta, su disciplina y medalla obtenida, pero a través de una redacción confusa y errónea. Menciona que Morales también obtuvo oro, esa es información equívoca. Pese a que evocan el deporte en que participaron los atletas no se esfuerza por dar contexto a éstos.
En pentatlón, Josefina Cornejo obtuvo oro. En 400 metros destacaron Sergio Zepeda con bronce, René Corona, plata y Concepción Salguero plata en 1, 500 metros. Juan Almaraz obtuvo el oro en slalom así como Eduardo Manzalvo y Emilio Valdez.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad en el párrafo.	Se presenta en forma de lista al atleta, su disciplina y medalla obtenida pero nunca ofrecen información o contexto a lo acontecido por ellos.
Carmen Salas ganó la plata en 25 metros de nado libre; Eduardo Manzalvo ganó la de oro en la especialidad y en nado de pecho; 25 metros de dorso la ganó el oro Carmen Casas y la de bronce para Marta Sandoval.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad en el párrafo.	Se presenta en forma de lista al atleta, su disciplina y medalla obtenida pero nunca ofrecen información o contexto a lo acontecido por ellos.
Antonio Castillo ganó el oro en 100 metros de nado de dorso y Antonio ganó también la plata en 100 metros estilo mariposa y combinado individual.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad en el párrafo.	Se presenta en forma de lista al atleta, su disciplina y medalla obtenida pero nunca ofrecen información o contexto a lo acontecido por ellos.
Cornejo, Sandoval, Casas y Tenorio ganaron el bronce en el relevo combinado de 4 por cincuenta en femenino y en varonil, Castillo, Coro, Villela y Gaona se llevaron el bronce.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad en el párrafo.	Se presenta en forma de lista al atleta, su disciplina y medalla obtenida pero nunca ofrecen información o contexto a lo acontecido por ellos.
En tenis de mesa Marta Sandoval ganó la plata en singles femeniles y Josefina Cornejo la de bronce. Luego estas dos ganaron el bronce en dobles. En el relevo de 4 por 60, Cornejo, Almaraz, Granados y Montalvo ganaron la plata.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad en el párrafo.	Se presenta en forma de lista al atleta, su disciplina y medalla obtenida pero nunca ofrecen información o contexto a lo acontecido por ellos. Se menciona un Montalvo, queda en duda si quizá la referencia era Manzalvo.
En básquetbol, México perdió con Holanda por 53 a 60.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad en el párrafo.	No se menciona a un atleta sino al equipo formado para la disciplina de básquetbol, pese a que no era un caso de éxito se vuelve a utilizar el nombre del país en vez del sustantivo atletas o deportistas.

El periódico presentó además un recurso fotográfico que acompañó una nota.

INFORMA SOBRE LOS HECHOS	SOLO ACOMPAÑA LA NOTICIA	REGISTRA LA REALIDAD (EL ATLETA CON DISCAPACIDAD)
<hr/>	<p>Aparece una imagen en la portada de la sección deportiva, anunciado el regreso del contingente mexicano de los juegos parapléjicos.</p>	<p>Durante la jornada paralímpica se generalizó que sus participantes utilizaban silla de ruedas, las imágenes demuestran que no todos estaban bajo esa condición: se observan multimedallistas con muletas de antebrazo y otros en silla de ruedas.</p> <p>Atrás se lee la leyenda: ¡Bienvenidos! Atletas sobre sillas de ruedas. Se entiende que fue colocada por personal del IMPI, da una idea de cómo se llamaban los juegos.</p> <p>Es importante resaltar que desde el título de la fotografía se menciona la palabra atleta, ver ese referente en la pancarta es positivo pues se les reconocía como deportistas.</p>

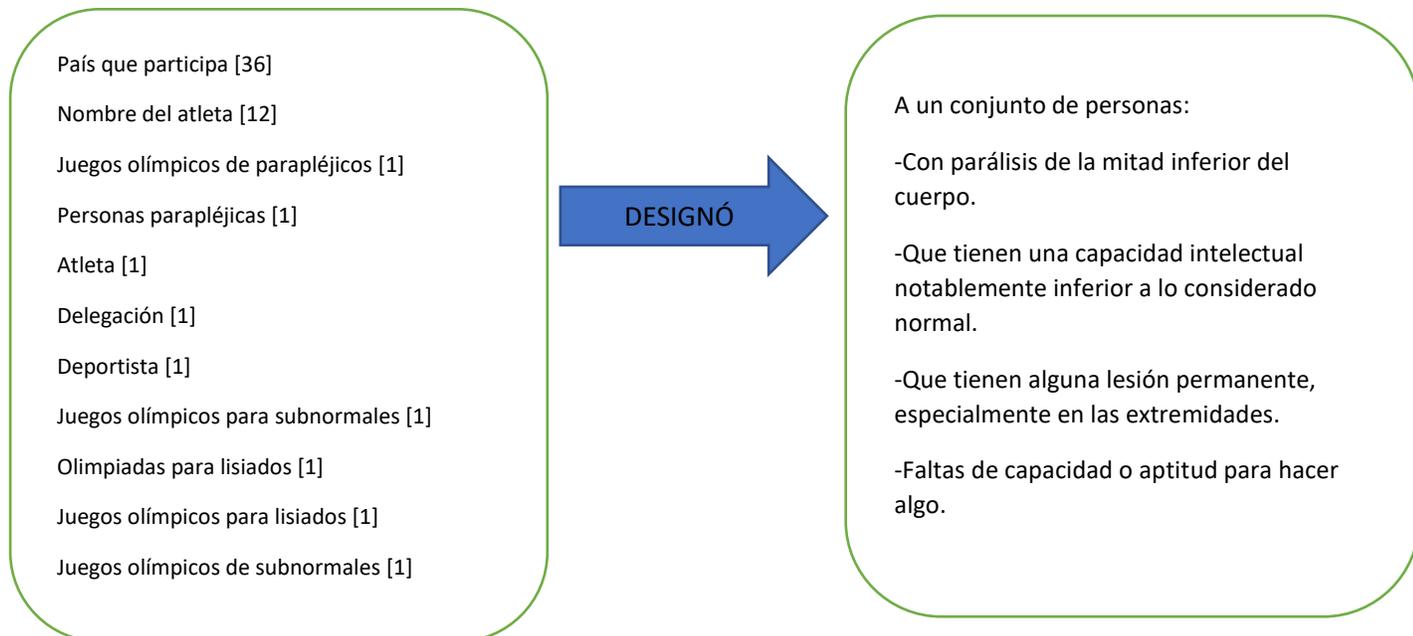
4.2.2 EL HERALDO DE MÉXICO

Seis noticias fueron publicadas por el medio utilizando el género periodístico de nota informativa, en un titular aparece el nombre de un atleta mexicano (Cornejo) aunque su intervención es secundaria, el primer atleta mexicano que menciona *El Heraldo de México* no aparece en el título de la noticia. El periódico enfatizó el fenómeno del boicot en los juegos.

Pese a que no todos los textos presentados tienen como objetivo la caracterización exclusiva del medallista mexicano se rescató la construcción que hicieron del evento y atleta con discapacidad a través de la tematización.

NOTA FECHA PUBLICACIÓN	TEMA PRINCIPAL	TEMA SECUNDARIO	REFERENCIA AL ATLETA	INFORMACIÓN ATLETAS MEXICANOS
7 agosto de 1976 Más países se retiran ¡Se fugó un paralímpico!	Retiro de países	Atleta húngaro desapareció del alojamiento que ocupaba su delegación.	-Juegos olímpicos de parapléjicos. -Personas parapléjicas. -Atleta. -Delegación. -Deportista. -País [10]. -Nombre [1].	No hay mención.
8 de agosto de 1976 Subnormales: 3 países más se van.	Retiro de países	No hay.	-Juegos Olímpicos para subnormales. -País [10].	No hay mención.
10 agosto de 1976 Parejitos: lanzamiento de disco Josefina Cornejo de México logró nueva marca mundial.	-Cornejo establece marca mundial.	-Resultados de tiro de disco.	-Olimpiadas para lisiados. -La mexicana. -La canadiense [2]. -Nombre [3].	La mexicana Josefina Cornejo estableció marca mundial en el tiro del disco, registrando 17.79 metros, para conquistar la medalla de oro de la categoría primera de las olimpiadas para lisiados.
11 de agosto de 1976 Juegos parapléjicos. Medalla de bronce a México.	-Resultado de la jornada.	-Triunfo de Lourdes Morales. -Triunfos de atletas canadienses.	-Juegos olímpicos para lisiados. -La mexicana. -Nombre [8]. -País [9].	La mexicana Lourdes Morales con 1:47:07 conquistó la de bronce, detrás de Ruth Wendt, de Estados Unidos, en la clase slalom 1-A en silla de ruedas.
12 de agosto de 1976 EU con 48 preseas de oro.	-Medallero.	-Declaraciones de Cliff Last.	-Juegos olímpicos de subnormales. -País [7]. -Participantes.	No hay mención.
15 de agosto de 1976 Tónico magnífico de la voluntad.	-El deporte en la formación educativa de los mexicanos.	No hay.	-Inválidos. -Individuos con carencias en su persona.	No hay mención.

La descripción del evento presentó adjetivos y sustantivos constantes que se advertían desde los titulares hasta los textos informativos para la construcción de los atletas. A continuación, se exponen cuáles y cuántas veces fueron empleados.



REFERENCIAS EMPLEADAS (FRECUENCIA)	CONDICIÓN FÍSICA DEL ATLETA
-País que participa [36] -Nombre del atleta [12] -Nacionalidad [3] -Parapléjicos [2] -Lisiados [2] -Subnormales [2] -Inválidos [1] -Participantes [1] -Atleta [1] -Deportista [1] -Delegación [1] -Individuos con carencias en su persona [1].	--“contrapartida para personas parapléjicas”. --“Jean Paquette, canadiense de quince años quién es ciega de nacimiento”. --en el evento de 1,500 metros clase F1 para a amputados (mujeres)”. --“en el final de 1,500 metros para amputados clase E1”. --“clase abierta para amputados en tiro de rifle”. --“tiro de rifle para hombres en silla de ruedas”.

Una vez identificada la caracterización empleada a los deportistas en general fueron extraídos los textos que únicamente informaban de lo acontecido por los medallistas mexicanos. Estos fueron los discursos emitidos por *El Heraldo de México*.

REFERENCIA	REPRESENTACIÓN DISCAPACIDAD	CARACTERIZACIÓN
<p>La mexicana Josefina Cornejo estableció marca mundial en el tiro del disco, registrando 17.79 metros, para conquistar la medalla de oro de la categoría primera de las olimpiadas para lisiados.</p>	<p>Los deportistas que participan en la olimpiada son lisiados. No se menciona la categoría en que participó, el tipo de discapacidad de Cornejo así como de sus contrincantes.</p>	<p>Se presenta por su nacionalidad para posteriormente indicar que ha establecido un logro importante en los juegos paralímpicos. Aunque no se da contexto de su disciplina, categoría o tipo de discapacidad. Ofrece información deportiva, el récord, marca y deporte, sin embargo no hay más contexto que permita al lector entender tal éxito realizado por Cornejo.</p>
<p>La mexicana Lourdes Morales con 1:47:07 conquistó la de bronce, detrás de Ruth Wendt, de Estados Unidos, en la clase slalom 1-A en silla de ruedas.</p>	<p>Morales es una mexicana en silla de ruedas. No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad (por qué está en silla de ruedas) No hay información sobre la categoría en que participó.</p>	<p>Una mexicana conquistó bronce en silla de ruedas, no se reconoce como atleta. Se habla de su disciplina deportiva pero nunca se detalla en qué consiste, poner énfasis en la importancia de su resultado. Mencionan a una de sus rivales pero no ofrecen datos como el tiempo de las mujeres que obtuvieron el primer y segundo lugar para conocer el nivel de Morales. No se menciona el evento en que participa.</p>
<p>Cuando vemos la noticia de que se va a realizar un evento deportivo de magnitud mundial para los inválidos sentimos vibrar profundamente nuestro ser al ver lo que es capaz de realizar la voluntad del hombre.</p>	<p>Se generaliza que las olimpiadas son para personas que tienen un defecto físico o mental que dificulta alguna de sus actividades.</p>	<p>La autora, Magdalena Espinosa, construye una imagen de fácil lectura donde se exalta la fuerza, dedicación y deseo por salir adelante sin comprender las vicisitudes que enfrentó el movimiento paralímpico y sus participantes.</p>
<p>No es raro observar proezas en individuos con carencias en su persona, pues en muchos casos son ellos el mejor estímulo para su superación.</p>	<p>A las personas con discapacidad les falta o están privadas de algún aspecto en su persona.</p>	<p>La autora cree que uno de los elementos fundamentales para vencer la adversidad es el ímpetu que pone el discapacitado (refleja el modelo rehabilitador), pero no puede reflejar las condiciones económicas, arquitectónicas o sociales que vivían aquellos atletas durante una década donde el tema no era con frecuencia expuesto.</p>

El periódico no mostró ningún recurso fotográfico.

4.2.3 EL UNIVERSAL

Durante toda la jornada de los juegos paralímpicos el periódico no mostró noticias, cartones o artículos de opinión que dieran cuenta del acontecimiento, sin embargo, el nueve de agosto presentó una imagen del evento.

INFORMA SOBRE LOS HECHOS	SOLO ACOMPAÑA LA NOTICIA	REGISTRA LA REALIDAD (EL ATLETA CON DISCAPACIDAD)
La imagen demuestra una de las actividades deportivas que se llevaban a cabo en ese momento en Toronto. Se trata de un duelo de básquetbol sobre silla de ruedas, la imagen plasma el momento en que están disputando el balón dos equipos.	No hay nota.	Muestra cómo es un encuentro de básquetbol dentro de los juegos paralímpicos. Es importante la imagen porque mostraba al lector del diario como eran las modificaciones del deporte para las personas con discapacidad.

4.2.4 UN ACTO DE CONSTRUCCIÓN SEMEJANTE

Las secciones deportivas presentaron una tendencia similar a los periódicos especializados en deportes como la falta de consenso para denominar el evento, generalizar en cuanto a los tipos de discapacidad así como ofrecer un perfil detallado del medallista mexicano y las condiciones en las que llegó al deporte o las exigencias físicas y económicas que debió afrontar. Utilizar las agencias que sus pares *La Afición*, *Esto* y *Ovaciones* emplearon hizo que la construcción del perfil del atleta paralímpico fuera semejante incluso la forma en que titularon las noticias.

Excélsior hizo una aportación importante respecto al evento deportivo, en la noticia presentada el catorce de agosto mencionan los juegos olímpicos de 1976 para “incapacitados y en silla de ruedas”, posteriormente tal leyenda aparece en la pancarta que se observa en la fotografía que ilustra la nota tal frase se aproxima más al nombre oficial que tenía en encuentro (conocida como *olimpiada para minusválidos*), además ofreció una breve explicación de la integración por vez primera de amputados y ciegos, sin embargo, en la misma nota se cometen un error grave al declarar que dentro del programa se encuentra la disciplina de clavados cuando desde mil novecientos sesenta hasta el dos mil dieciséis jamás se ha llevado a cabo.

Por otro lado, era una constante por parte de *Excélsior* dar cuenta o mayor información de lo que realizaba el contingente español, incluso omite la victoria que los otros diarios hicieron de Lourdes Morales y su medalla de bronce en slalom el once de agosto, en su lugar presentó una nota de la agencia EFE donde se presenta un resumen de las medallas obtenidas por españoles. El representativo de España conquistó en la quinta edición de los juegos dos medallas de oro, tres de plata y una de bronce, posicionándose en el lugar veintidós del medallero, en absoluto se compara con las cifras, desempeño —récords— que lograron los mexicanos, se entiende que el sentido de la información estuvo dirigido a los europeos al identificar la agencia informativa, sin embargo, es

desconcertante la elección que realizó la parte editorial al publicar el logro de un país diferente a lo acontecido el mismo día por un connacional.

El Herald de México presentó noticias mucho más breves que reflejaron las tendencias de sus pares, destacaron lo hecho por los mexicanos, hablaron del retiro que los países hacían por la presencia de África del Sur y daban cuenta del medallero hasta la séptima jornada, lo particular de su actuación fue no presentar información del arribo de la selección o presentar a los ganadores como lo habían hecho otros diarios, el periódico fue incluyente al ofrecer breves notas de los juegos pero fue evidente que no era su prioridad.

Gran sorpresa fue encontrar un artículo de opinión firmado por Magdalena Espinoza el quince de agosto una vez terminados los juegos, comienza citando lo importante que era hasta ese momento conformar un evento de carácter internacional, oficial y deportivo para las personas inválidas aunque colocar tal evento parecía de forma positiva transmitió una idea arquetípica de los deportistas: hombres y mujeres que pese a todas las barreras logran salir adelante gracias a su voluntad, agrega que es triste observar que “tantos hombres y mujeres que en pleno uso de sus facultades mentales y físicas están inmersos en la apatía, la mediocridad y la abulia”.

Dentro de la comparación que realiza la autora hacen falta más elementos críticos, justificar su éxito a un impulso interno que llevó a vencer obstáculos a un grupo marginado resulta un argumento pobre, podía señalar que tal evento deportivo era una lucha ante una construcción histórica injusta establecida para ellos, que muchos de los deportistas dejaron el asistencialismo y se convirtieron en sujetos autónomos desde el seno familiar, que estaban construyendo otras opciones de vida desde el deporte y que éste no les garantizaba un mejor futuro.

Informar quizá que el evento deportivo se vino gestando desde mil novecientos cuarenta y cinco y que el mismo Comité Olímpico Internacional no reconocía ni permitía se anunciara como parte de ellos, no fue solo la voluntad sino un cúmulo de esfuerzos inimaginables por reconocer y ejercer derechos para un colectivo y que jamás su historia de lucha puede ser equiparable por lo acontecido de un grupo “normalizado”. Espinoza pudo a apelar a circunstancias sociales, económicas, políticas y culturales que ella como periodista dominaba, pero apostó por un sentimentalismo que desde el modelo médico rehabilitador se gestó.

Por último, fue importante observar que un medio con gran historia no ofreció nota alguna de los juegos paralímpicos, *El Universal* hizo mutis ante la actuación de los medallistas mexicanos y solo en una ocasión presentó la imagen de uno de los encuentros celebrados, tal fenómeno fue valioso de percibir ya que en la actualidad es uno de los diarios que mayor cobertura ofrecen al deporte adaptado. Omitir dentro de la realidad mediática un acontecimiento de gran valor fue anular el origen de una nueva clase de deportista, una generación de élite que surgió en ese año y permaneció, el nivel deportivo creció, pero las condiciones de desigualdad persistieron.

Los medios cumplieron con dar pequeños informes de lo ocurrido en tierras canadienses, faltó exponer a detalle el acontecimiento, una clara exposición de las discapacidades y grados representados a través de sus clasificaciones, sin embargo, fue una aportación importante el arquetipo formado por las concepciones de la época, de una sociedad en particular y de su tratamiento en seis periódicos de gran importancia en el país, ahora queda develar cuáles de estos elementos cambiaron o permearon a través de los años en la práctica periodística.

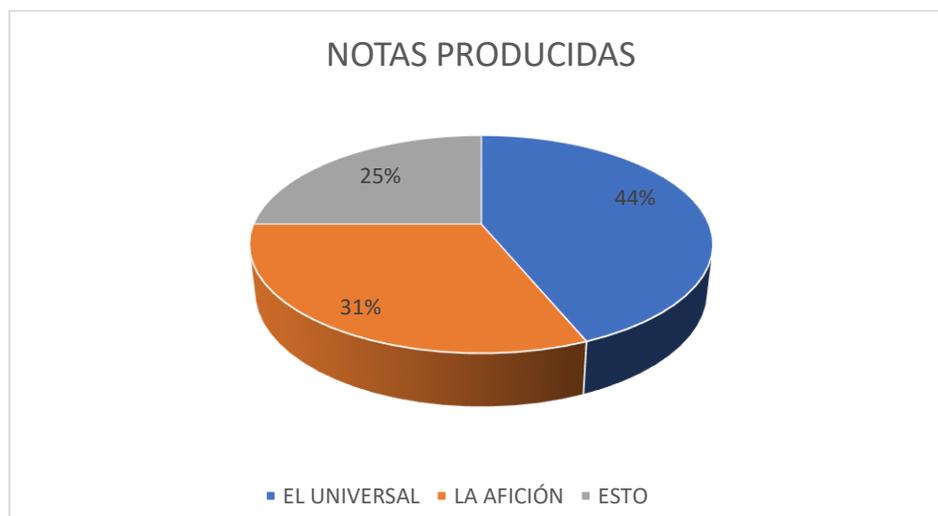
4.3 EL DISCURSO ACTUAL (2016). PERIODISMO DEPORTIVO EN LÍNEA

Cuando los periódicos reportaban triunfos o anécdotas de deportistas mexicanos que competían a nivel internacional y que presentaban alguna discapacidad era sorprendente la forma en que los describían, sin embargo, desde la integración y organización de aquellas primeras olimpiadas a la época actual se suscitaron múltiples movimientos que apelaron por reconocer, integrar y visibilizar el concepto de discapacidad entre las sociedades así como el uso de un lenguaje inclusivo para este sector tan vulnerable.

Una de las exigencias que se esperaba de los medios de comunicación fue una representación social que no perpetuara estereotipos estigmatizantes o negativos hacia los sujetos que presentaban una discapacidad, otro sector reclamó que dentro de los discursos periodísticos la figura de una persona con discapacidad resulta inexistente en la actualidad, información, imágenes y referencias están exentas de la realidad que la televisión, la radio o los periódicos presentan. Ineludible es que los medios influyen en la construcción de la realidad entre las sociedades por ello esta investigación se dirigió hacia el estudio sobre la construcción del medallista paralímpico concretamente en los diarios y secciones deportivas, con el fin de profundizar en los referentes empleados en la cobertura de los juegos, una vez analizada la primera fase de investigación era necesario comparar qué elementos permanecieron, fueron modificados o erradicados en un tiempo más “actual”.

En esta tercera fase de análisis el corpus fue seleccionado por la facilidad con que el periódico ofrecía información respecto al tema, los seis diarios con los que se trabajó en las primeras etapas contaban con su versión electrónica y contaban con un buscador dentro de su plataforma, a pesar de que algunos medios contaban con una hemeroteca digital en ellas no albergaban noticias tan antiguas como los juegos paralímpicos de Toronto pero sí de la justa en Río, específicamente de los dos atletas señalados para la delimitación de esta investigación.

La accesibilidad que internet representa hoy en día fue la cualidad que marcó este periodo de investigación, únicamente tres medios cumplían con dicha característica: *La Afición*, *Esto* y *El Universal*. Durante esta fase (año dos mil dieciséis), fueron publicadas dieciséis noticias en total de los atletas Patricia Valle y Eduardo Ávila, *El Universal* aportó el mayor número de notas (7), *La Afición* el segundo (5) y *Esto* fue el que menos proporcionó (4).



Del total de noticias emitidas diez fueron dirigidas a los logros hechos por el judoca Eduardo Adrián Ávila Sánchez, mientras que seis restantes se destinaron a registrar los éxitos de Patricia Valle Benítez.



Los titulares presentaban el nombre del atleta, disciplina e intervención en los juegos paralímpicos, también se referían a ellos como parte de los “paralímpicos”, tal denominación no especifica algún tipo de discapacidad su significado es utilizado en alusión a que son paralelos de los juegos olímpicos e ilustra como los dos movimientos van lado a lado. Sin embargo, el uso constante por hacer notar la nacionalidad de los atletas aún permaneció como tendencia dentro de la construcción del medallista o aplicar el nombre propio del deportista.

Una vez presentadas estas características se presenta el análisis particular de cada medio.

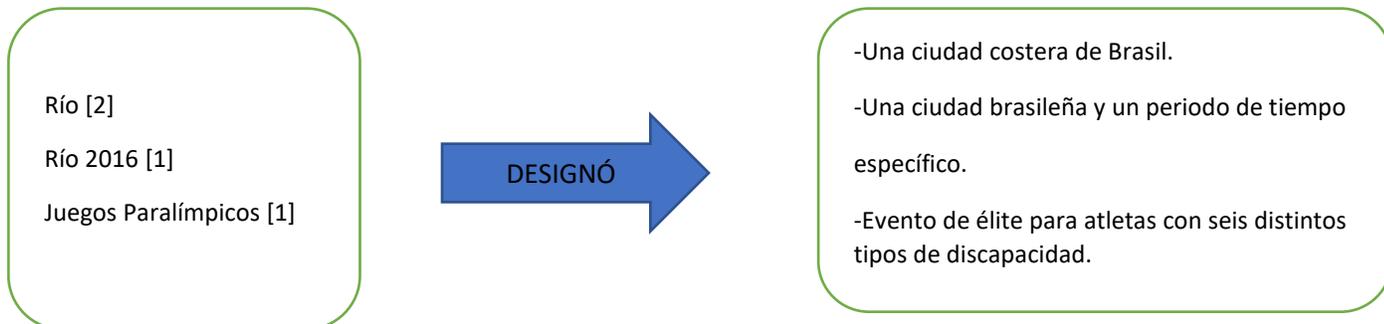
4.3.1 LA AFICIÓN

Cinco notas informativas publicadas por el medio, dos noticias dedicadas a Patricia Valle y tres para Eduardo Ávila. En los titulares se identificó el nombre del atleta, medalla obtenida y deporte, en una ocasión se caracterizó a un atleta como medallista. Se presentó información que advertía una posible medalla, resumen de la obtención de ésta y posteriormente una breve cronología de la carrera del atleta, se presentó como “Conoce a Patricia Valle” o “Conoce a Eduardo Ávila”. Los cinco discursos periodísticos tienen firma de *La Afición*, supone entonces que a partir de información externa el equipo de reporteros presentó la información.

NOTA FECHA PUBLICACIÓN	TEMA PRINCIPAL	TEMA SECUNDARIO	REFERENCIA AL ATLETA	INFORMACIÓN ATLETAS MEXICANOS
14 septiembre de 2016 Patricia Valle consigue el bronce en natación de Río.	Patricia Valle obtuvo medalla.	-Posición de México en el medallero.	-La nadadora mexicana. -Juegos paralímpicos. -Delegación. -Patricia Valle. -La delegación nacional.	Patricia Valle logró ganar medalla de bronce.
14 de septiembre de 2016 Conoce a Patricia Valle, medallista de bronce en Río	Trayectoria de Patricia Valle.	No hay.	-Multimedallista mexicana. -La nadadora Patricia Valle. -Leyenda del deporte paralímpico en México.	Es una semblanza de la trayectoria de Valle.
9 de septiembre de 2016 Judoca Eduardo Ávila asegura medalla para México en Río 2016	Eduardo Ávila clasificó a la final en judo.	No hay.	-El deportista mexicano. -Juegos Paralímpicos. -El judoca Eduardo Ávila. -El capitalino. Delegación azteca.	Eduardo Ávila aseguró una medalla tras pasar a la final.
9 de septiembre de 2016 Eduardo Ávila gana medalla de oro en judo.	Eduardo Ávila obtuvo medalla de oro en los juegos.	No hay	-El judoca mexicano. -Eduardo Ávila. -El originario de la Ciudad de México. -Ávila.	Ávila ganó la medalla oro.
9 de septiembre de 2016 Conoce a Eduardo Ávila, oro en judo en los juegos paralímpicos.	Trayectoria de Eduardo Ávila.	No hay	-El mexicano. -Delegación paralímpica mexicana. -Judoca mexicano. -Ávila. -Tricampeón parapanamericano. -El judoca. -El nuevo campeón paralímpico.	Es una semblanza de la trayectoria de Ávila.

Se presenta una diferencia discursiva importante entre la construcción de un multimedallista a otro, en el caso de Eduardo Ávila ofrecen más elementos deportivos que lo avalan como uno de los mejores a nivel continental y paralímpico, en el caso de Valle, citan algunas preseas, pero no profundizan en otros palmarés en los cuáles tuvo mucho éxito, la perfilan como una leyenda del deporte adaptado en el país.

En este periodo de tiempo la forma en que se presentó el evento no tuvo grandes variantes, las referencias eran constantes y semejantes. A continuación, se exponen los sustantivos y su frecuencia en los titulares de las notas analizadas.



REFERENCIAS EMPLEADAS (FRECUENCIA)	CONDICIÓN FÍSICA DEL ATLETA
<ul style="list-style-type: none"> -Nombre del atleta [16] -Deporte en que participa [10] -Nacionalidad [6] -Juegos Paralímpicos [4] -Medallista [2] -Leyenda del deporte paralímpico [1] -Deportista [1] -El capitalino [1] -El originario de la Ciudad de México [1] -Tricampeón [1] -Campeón paralímpico [1] 	<p>-“Eduardo Ávila padece retinosis desde una etapa prematura, una enfermedad ocular que limita su visión, pero gracias a ello y a la influencia familiar, el judoca ha registrado grandes logros a lo largo de su carrera deportiva”.</p>

A continuación, se presenta la caracterización que *La Afición* empleó para los multimedallistas durante su actuación en la décimo quinta edición de los juegos paralímpicos.

REFERENCIA	REPRESENTACIÓN DISCAPACIDAD	CARACTERIZACIÓN
La nadadora mexicana sumó la medalla número 12 para la delegación, y lo hizo en los 50 metros pecho (SB3) de los Juegos Paralímpicos.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.	Una mexicana añadió otra presea para la delegación dentro del evento deportivo paralímpico. Mencionan la competición, clasificación en que participó pero no su grado y tipo de discapacidad. Faltan responder elementos básicos de información que no fueron abordados.
Patricia Valle logró la medalla de bronce en la natación, 50 metros pecho (SB3) de los Juegos Paralímpicos de Río 2016, después de cronometrar 1:02'40 minutos.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. Hay información escasa sobre la categoría en que participó.	Repiten lo que en un párrafo anterior ya habían presentado solo agregan el tiempo que hizo la atleta. Mencionan la competición y clasificación en que participó pero no su grado y tipo de discapacidad. Faltan responder elementos básicos de información que nunca fueron abordados.
Cinco paralímpicos avalan la trayectoria de la multimedallista mexicana, quien enfrenta los que serían sus últimos juegos en Brasil.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad.	Se menciona por primera vez como multimedallista, se indica que a participado cinco veces en una justa olímpica, sin embargo, no detalla si en todas las ediciones logró presea.
La nadadora Patricia Valle consiguió para México la medalla número 12 para la delegación en los Juegos de Río 2016, un metal de bronce que sabe a oro por su exitosa trayectoria en Paralímpicos.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.	Se presenta a la multimedallista como una parte del conjunto nacional, su medalla es contabilizada como parte de lo que el país lleva en su totalidad. Se hace una referencia superficial de sus logros cuando mencionan que su tercer puesto "sabe" al primer lugar.
Sídney 2000, Atenas 2994, Beijing 2008, Londres 2012 y ahora Río 2016, sus credenciales; sin embargo, su logro más grande son sus dos hijas, a quienes siempre lleva en el corazón en cada competencia. Cada metal tiene algo de ellas.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.	Se demerita su logro deportivo ante su posición social como madre, este valor se desconoce si es determinado por el autor del texto o son palabras de Patricia Valle. Al no estar identificado la fuente de tal designación cae en un acto de desvalorización pues sus medallas, marcas y trayectoria no tiene peso ante su papel como madre. Interesante hubiera sido conocer de qué manera ser madre cambió su forma de entrenar, si dejó de asistir a preparaciones y en cuánto tiempo tras dar a luz logró

		regresar a competir, qué apoyo tuvo del Comité Olímpico, por ejemplo.
Ahora, a sus 47 años de edad, Patricia se subió al podio en los 50 metros pecho (SB3) e incrementó sus palmarés a 11 medallas en magnas justas, leyenda del deporte paralímpico en México.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. Hay información escasa sobre la categoría en que participó.	El texto dejó incertidumbres respecto a la discapacidad: qué significó SB3, cuáles eran las marcas de quienes obtuvieron el primer y segundo lugar. Las condiciones particulares de la competencia: cómo es el tipo de brazada, cuándo se puede tomar como descalificación, en qué influyó la edad de Valle. Del total de medallas cuántas de oro, plata o bronce. Hubo un reconocimiento discursivo a su papel como atleta de élite, sin embargo fue muy superficial.
El deportista mexicano se enfrentará al coreano Jungmin Lee con quien se disputará la medalla de oro en Juegos Paralímpicos.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.	Se exalta la nacionalidad del atleta. No hay información que permita entender la disciplina en que participa.
El judoca Eduardo Ávila aseguró la tercera medalla para México en Juegos Paralímpicos en Río de Janeiro tras clasificar a la final en la categoría 81 kilos.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. Hay información escasa sobre la categoría en que participó.	Primero se presenta como un judoca pero después lo integran como parte de la delegación mexicana pues añaden su logro con el resto de lo obtenido por sus compañeros. Nunca mencionan la discapacidad que presenta.
El capitalino logró obtener una presea más para la delegación azteca al avanzar a la última fase.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.	Se enfatiza que es de la ciudad, nuevamente se incorpora al atleta como parte de un todo, en este caso la delegación azteca.
El judoca mexicano se subió a lo más alto del podio, tras vencer al coreano Jungmin Lee.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.	Se hace referencia a su nacionalidad, No mencionan clasificación en que participó pero ni grado o tipo de discapacidad. Faltan responder elementos básicos de información que no fueron abordados.
Eduardo Ávila consiguió la medalla de oro en los Juegos Paralímpicos de Río 2016, luego de vencer al coreano Jungmin Lee en la pelea final de la competencia.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.	Se menciona el logro del atleta pero no su disciplina, tipo de discapacidad y categoría. Faltan responder elementos básicos de información que no fueron abordados.
Con este logro Ávila sumó su tercera medalla olímpica, luego del oro en Pekín 2008 y el bronce en Londres 2012.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.	Se menciona el logro del atleta pero no su disciplina, tipo de discapacidad y categoría. Faltan responder elementos básicos de información que no fueron abordados.

El mexicano fue eliminando rivales hasta la disputa por su presea dorada en la categoría de hasta 81 kilos en judo.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. Hay información escasa sobre la categoría en que participó.	Se menciona el logro del atleta pero no su tipo de discapacidad. Faltan responder elementos básicos de información que no fueron abordados.
La gloria en esta ocasión fue para el judoca mexicano Eduardo Ávila quien obtuvo el oro en la categoría de los 81 kilogramos.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. Hay información escasa sobre la categoría en que participó.	Se menciona el logro del atleta pero no su tipo de discapacidad. Faltan responder elementos básicos de información que no fueron abordados.
Ávila presume una presea dorada en Beijing 2008 y en Londres 2012 agregó un bronce a su historial. A nivel continental, Eduardo es tricampeón parapanamericano al adjudicarse el oro en Río 2007, Guadalajara 2011 y Toronto 2015.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. Hay información escasa sobre la categoría en que participó.	Se presenta en forma de lista sus medallas obtenidas, pero no hay referencia de las condiciones en que las obtuvo. Las diferencias entre sus títulos paralímpicos y panamericanos. Así como describir la categoría en la que participa y sus características.
Eduardo Ávila padece retinosis desde una etapa prematura, una enfermedad ocular que limita su visión, pero gracias a ello y a la influencia familiar, el judoca ha registrado grandes logros a lo largo de su carrera deportiva. Con 30 años, el nuevo campeón paralímpico sumó la tercera medalla para México en el segundo día de competencias en Río de Janeiro.	Hay información sobre su tipo de discapacidad, pero ésta no da elementos para entender cuál era su clasificación.	Se hace una referencia superficial de que el tipo de discapacidad de Ávila es visual, no explica el grado ni las condiciones en que afecta dentro de su participación en judo (por ejemplo, otros atletas con mayor nivel de ceguera utilizan mascadas mientras pelean). El autor del texto promueve que pese a esta situación logró una importante carrera deportiva, pero no mencionan cómo llegó a tal disciplina, los beneficios y desventajas que ha tenido que sobrellevar.

4.3.2 ESTO

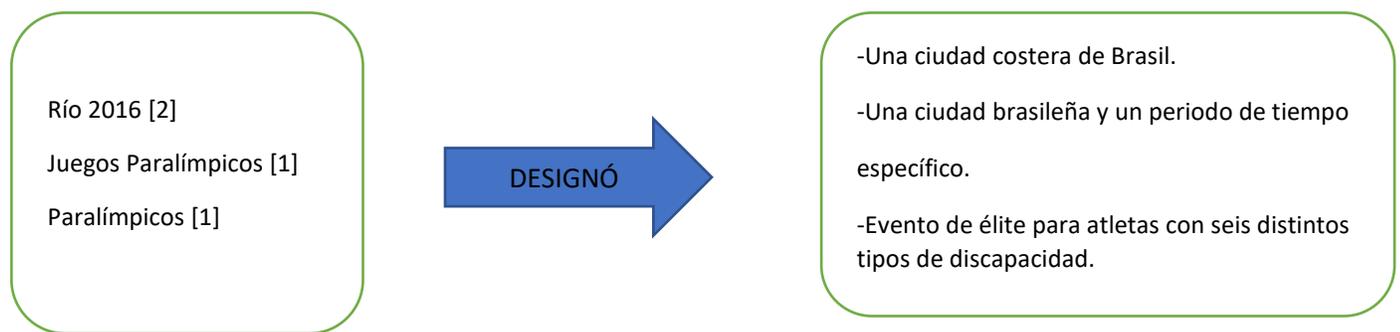
Cuatro notas informativas publicadas por el medio, una noticia dedicada a Patricia Valle y tres para Eduardo Ávila. En los titulares se identificó el nombre del atleta, medalla obtenida y deporte. Los discursos periodísticos tienen firma de *Notimex* y una de *Esto*, supone entonces que la mayor información expuesta no fue con recursos propios del periódico.

NOTA FECHA PUBLICACIÓN	TEMA PRINCIPAL	TEMA SECUNDARIO	REFERENCIA AL ATLETA	INFORMACIÓN ATLETAS MEXICANOS
14 septiembre de 2016 Mexicana Patricia Valle se queda con bronce en Río 2016.	Patricia Valle obtuvo medalla.	-Condiciones de la competencia de Valle.	-La mexicana Patricia Valle. -La sirena mexicana. -La morelense. -Valle (2).	Patricia Valle logró ganar medalla de bronce.

9 de septiembre de 2016 Eduardo Ávila peleará por oro en Juegos Paralímpicos.	Actividad de Eduardo Ávila.	No hay.	-El judoca mexicano Eduardo Ávila. -Ávila Sánchez. -El tricolor, campeón mundial. -El mexicano, de 30 años de edad. -El judoca tricolor. -El mexicano.	Eduardo Ávila aseguró una medalla tras pasar a la final.
9 de septiembre de 2016 Judoca Eduardo Ávila se cuelga el oro en los Paralímpicos.	Eduardo Ávila consiguió medalla de oro.	No hay.	-El mexicano Eduardo Ávila. -El azteca. -Ávila (3). -Mexicano. -El judoca.	Ávila ganó la medalla oro.
9 de septiembre de 2016 Eduardo Ávila orgulloso de ser mexicano.	Se dan detalles de su entrenamiento y las lesiones que enfrentó antes de la competencia.	No hay	-El campeón de la división. -Medallista de oro. -El Premio Nacional de Deportes 2014. -Eduardo Ávila. -El ganador de la segunda medalla de oro.	Ávila destacó que tuvo una pesada preparación aunque logró llevarse el oro.

Se presenta una diferencia importante entre el espacio destinado de un medallista a otro, incluso con Eduardo Ávila hacen mención de su clasificación a la gran final, con Valle solo dan cuenta de su preseña de bronce, posteriormente dan a conocer las peripecias que enfrentó el judoca antes y durante su competencia, de la nadadora no hay datos.

En este periodo de tiempo la forma en que se presentó el evento no tuvo grandes variantes, las referencias eran constantes y semejantes. A continuación, se exponen los sustantivos y su frecuencia en los titulares de las notas analizadas.



REFERENCIAS EMPLEADAS (FRECUENCIA)	CONDICIÓN FÍSICA DEL ATLETA
-Nombre del atleta [14] -Nacionalidad [8] -Deporte en que participa [3] -Sirena mexicana [1] -La morelense [1] -El tricolor, campeón mundial [1] -El judoca tricolor [1] -El azteca [1] -El campeón de la división [1] -Medallista de oro [1] -El Premio Nacional de Deportes [1] -El ganador [1].	No hay referencias.

A continuación, se presenta la caracterización que *Esto* empleó para los multimedallistas durante su actuación en la décimo quinta edición de los juegos paralímpicos.

REFERENCIA	REPRESENTACIÓN DISCAPACIDAD	CARACTERIZACIÓN
<p>La mexicana Patricia Valle se hizo de la medalla de bronce en la prueba de los 50 metros estilo pecho categoría SB3, dentro de la natación de los Juegos Paralímpicos Río 2016. A pesar de haber tenido un lento inicio, Valle, de 47 años de edad, detuvo el reloj en 1:02.40 minutos para lograr la segunda presea para su país en esta jornada de natación.</p>	<p>No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No se informa las características sobre la categoría en que participó.</p>	<p>Una mexicana añadió otra presea para la delegación dentro del evento deportivo paralímpico. Mencionan la competición, su tiempo y clasificación en que participó pero no su grado o tipo de discapacidad. Faltan responder elementos básicos de información que no fueron abordados.</p>
<p>La sirena mexicana, quien antes de participar en la justa paralímpica brasileña subió al podio en el Campeonato Can-Am en Canadá, marcó su destino en la recta final de la prueba, ya que la ucraniana Mariia Lafina salió con mejor ritmo para quedarse con la plata.</p>	<p>No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.</p>	<p>Se presenta como una ninfa marina que se preparó antes de los juegos en un campeonato de la especialidad. Su desempeño se vio opacado por Lafina quien le quitó el segundo lugar. El discurso relata brevemente cómo fue la competencia de Valle, desatinado llamarla sirena mexicana cuando existen otros sustantivos que reconocen el poder que tiene la nadadora.</p>

<p>Con una brazada segura, la morelense dispuso de su experiencia para adueñarse del bronce en la distancia, en donde no permitió que la otra ucraniana, Olga Sviderska, se subiera al podio y al final ocupó la cuarta plaza.</p>	<p>No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.</p>	<p>El discurso relata brevemente cómo fue la competencia de Valle, pero siguen sin ofrecer datos importantes como el tipo de discapacidad de las participantes, el tiempo de Sviderska, el nivel de la competencia.</p>
<p>Valle cumple de esta manera con su cuarta asistencia paralímpica luego de Sydney 2000 (tres oros), Atenas 2004 (dos oros y una plata) y Beijing 2008.</p>	<p>No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.</p>	<p>Se presenta en forma de lista sus palmarés sin dar mayor detalle. Enfatizan la parte deportiva sin presentar un perfil más profundo que permitiera conocer las motivaciones, sacrificios que la atleta enfrentó para obtener todas esas medallas.</p>
<p>El judoca mexicano Eduardo Ávila dejó en el camino al campeón paralímpico de hace cuatro años y de este modo se colocó en la gran final de la categoría de los 81 kilogramos de la especialidad dentro de los Juegos Paralímpicos Río 2016. Ávila Sánchez demostró que era una de las cartas fuertes de la delegación tricolor y cumplió con el hecho de alcanzar la final, en la que enfrentará al surcoreano Jungmin Lee para la pelea por la medalla de oro.</p>	<p>No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.</p>	<p>El discurso relata brevemente cómo fue el proceso de Ávila para llegar a la final. Pero no ofrece detalles técnicos acerca de la especialidad, ni da cuenta de las cualidades deportivas del otro finalista, Lee. Indican que el judoca era una de las promesas reales de medalla para el país. Tal reconocimiento se cimentó con la trayectoria de éxito con la que contaba el atleta.</p>
<p>El tricolor, campeón mundial en 2014, comenzó su actividad este viernes desde la ronda de cuartos de final gracias a su ranking y sorteo, instancia en la que se midió al argentino José Effron para imponerse en el tiempo asignado con un ippon y un yuko para una técnica ganadora de Kiken gachi cuando el reloj marcaba 4:39 minutos.</p>	<p>No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.</p>	<p>El discurso relata brevemente cómo fue el proceso de Ávila para llegar a la final. Agregan que obtuvo un punto perfecto cuando cayó el contrincante al tatami, con el yuko sumó cinco puntos en su clasificación. Por vez primera se ofrece un texto especializado que sin contexto o explicación queda en un conocimiento aislado para el lector.</p>
<p>El mexicano, de 30 años de edad, sostuvo un encuentro difícil contra el ucraniano Oleksandr Kosinov, quien era el vigente monarca de Londres 2012, y tal como ocurrió en el Mundial de hace dos años, Eduardo Adrián Ávila se impuso para afianzarse en la final.</p>	<p>No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.</p>	<p>El discurso relata brevemente cómo fue el proceso de Ávila para llegar a la final. Pero no ofrece detalles técnicos acerca de la especialidad da información sobre el personaje Kosinov, quien al ser campeón en la justa anterior era amplio favorito sobre Ávila, importante su victoria ante el ucraniano.</p>
<p>El judoca tricolor, quien en Londres 2012 fue bronce pero en la categoría de los 73 kilogramos, elevó su peso y en los 81 kg tratará de subir</p>	<p>No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.</p>	<p>El discurso relata brevemente cómo fue el proceso de Ávila para llegar a la final. se ofrece un texto especializado</p>

a lo más alto del podio. Eduardo Ávila aplicó dos yuko al ucraniano para marcar la diferencia en el combate que cumplió con su duración de cinco minutos. Gracias a dicha técnica para nada le afectó al tricolor el hecho de acumular tres shido (sanciones).		que sin contexto o explicación queda en un conocimiento aislado para el lector
Ahora, el mexicano se medirá en la pelea por el oro contra el surcoreano Jungmin Lee, en busca de su segundo oro paralímpico, mismo que obtuvo en Beijing 2008.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.	Informa del contrincante de Ávila, pero perfilan al mexicano como un retador difícil de vencer al haber obtenido ocho años antes la presea de oro.
El mexicano Eduardo Ávila consiguió la presea de oro en el judo de los Juegos Paralímpicos de Río, 2016, luego de vencer al coreano Jungmin Lee, campeón paralímpico de Beijing 2008, en la categoría menor a los 81 kilos.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No se informa las características sobre la categoría en que participó.	El discurso relata brevemente cómo fue el proceso de Ávila para obtener el primer lugar, menciona la categoría y el contrincante. Sin embargo, no mencionan la técnica, los puntos obtenidos ni la discapacidad que presentaban ambos atletas.
A sus 30 años de edad, el azteca dio al país la segunda medalla de oro para la delegación mexicana.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.	Faltan responder elementos básicos de información que no fueron abordados.
Ávila dio un paso importante en su carrera deportiva al mejorar el bronce de Londres 2012 en un combate en el cual recibió dos amonestaciones por dejar pasar tiempo y no entrar en combate, pero en el tercer asalto no dudó en dejar el marcador a su favor por 1-0 para llevarse el oro.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.	Abordan el combate de manera superficial, no colocan los puntos válidos con los cuales se consagró, la estrategia que implementó su rival y cuestiones básicas como la categoría y tipo de discapacidad.
De esta manera, Ávila dio al país la segunda medalla de oro dentro de los Juegos Paralímpicos de Río 2016. Además para el judoca esta ciudad carioca le sienta bien porque en los Juegos Para-panamericanos del 2007 también se apoderó del metal dorado.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.	Se refuerza la imagen de Ávila al mencionar que es el segundo oro que gana en un evento celebrado en Brasil, aunque no sea un evento olímpico.
El campeón de la división -81 kg en el judo de Juegos Paralímpicos Río 2016, Eduardo Ávila recibió con emoción su tercera medalla paralímpica, ante la ovación del público que abarrotó las gradas del Arena Carioca 3.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.	Tratan de transmitir el ambiente que se vivió cuando el mexicano obtuvo su medalla, indican el lugar y la categoría. Faltan responder elementos básicos de información que no fueron abordados.

<p>“Tercera medalla en Juegos Paralímpicos lo que significa trabajo, tropiezos, derrotas, lesiones, he aprendido mucho en estos cuatro años, lo que significa el trabajo en equipo, los valores que me ha dado el deporte, una rehabilitación, una integración, estoy agradecido por el cambio que me dio el judo en mi vida y por poner a mi país en lo más alto”, señaló el medallista de oro en Beijing 2008 y de bronce en Londres 2012.</p>	<p>No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.</p>	<p>A través de las palabras de Ávila se da a conocer los aspectos deportivos que enfrentó el medallista, es tan solo un ápice de lo que un atleta en México enfrenta. Expone o construye que la figura del multimedallista no es una figura idealista de éxitos, pese a los sacrificios, para el medallista es un honor representar a su país.</p>
<p>Para coronarse, el Premio Nacional de Deportes 2014 superó la lesión que sufrió durante su combate en la semifinal.</p>	<p>No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.</p>	<p>Esta construcción es importante pues lo denominan como un ganador, posteriormente mencionan que durante su recorrido por la preselección superó daños corporales.</p>
<p>Eduardo Ávila destacó su regreso al primer lugar del medallero, tras obtener el tercer sitio en Londres 2012. “En Londres tuve una lesión en hombro que me bajó hasta el bronce y aprendí, es extraño, me siento muy bien otra vez, orgulloso de decir que soy mexicano y de demostrar que México estuvo hacia arriba”.</p>	<p>No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.</p>	<p>El volverse a colocar como el mejor en una disciplina tras complicaciones físicas e incluso económicas construyen la figura de Ávila como un atleta fuerte desde el aspecto físico hasta mental. Nuevamente destaca la parte nacional, pero no es una construcción que realice el reportero o la editorial, es un papel que asume el propio medallista.</p>
<p>El ganador de la segunda medalla de oro para México en los Juegos Paralímpicos Río 2016, reconoció que estuvo a punto de abandonar el deporte hace tres años.</p>	<p>No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.</p>	<p>Expone o construye que la figura del multimedallista no es una figura idealista de éxitos.</p>
<p>“Fueron cuatro años muy pesados, en el 2013 estuve a punto de dejar el deporte por una fractura bastante grave de esternón, pasé por lesiones, frustraciones, pero también por victorias, triunfos, el deporte me ha dado lo mejor que tengo en la vida, estos cuatro años valieron la pena”.</p>	<p>No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.</p>	<p>Construye una imagen real de lo que enfrenta un atleta de élite en México, externa las vicisitudes, el proceso por el que atraviesan los medallistas en un proceso tan extenso en cuatro años, un camino que se esfuma en cuestión de minutos sobre un tatami.</p>

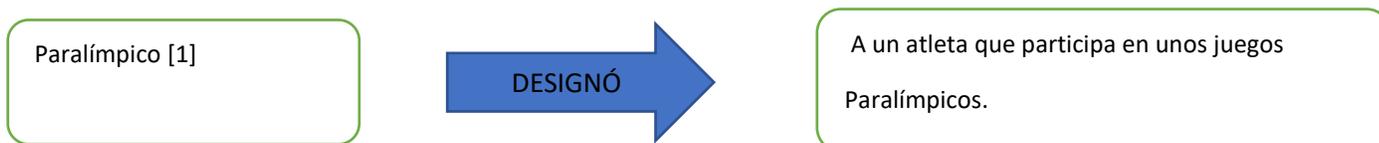
4.3.3 EL UNIVERSAL

Siete notas informativas publicadas por el medio. Tres noticias dedicadas a Patricia Valle y cuatro para Eduardo Ávila. En los titulares se identificó el nombre del atleta, medalla obtenida y deporte. Seis discursos periodísticos tienen firma de redacción y una de *Notimex*, supone entonces que a partir de información externa el equipo de reporteros presentó la información.

NOTA FECHA PUBLICACIÓN	TEMA PRINCIPAL	TEMA SECUNDARIO	REFERENCIA AL ATLETA	INFORMACIÓN ATLETAS MEXICANOS
14 septiembre de 2016 Patricia Valle, medalla de bronce en natación.	Patricia Valle obtuvo medalla.	Rebeca Valenzuela.	-La nadadora mexicana. -La nadadora Patricia Valle. -La mexicana. -Patricia Valle.	Patricia Valle logró ganar medalla de bronce.
14 de septiembre de 2016 Peña Nieto felicita a Patricia Valle.	El presidente envió un mensaje a Valle por su triunfo.	No hay.	-Competidora mexicana. -Atleta mexicana Patricia Valle. -Nadadora paralímpica.	Peña Nieto felicitó por Twitter a Valle.
15 de septiembre de 2016 Natación y atletismo dan más metales.	Rebeca Valenzuela obtuvo medalla.	Patricia Valle obtuvo medalla.	-Patricia Valle (3). -La nadadora. -La sirena mexicana. -La morelense.	Patricia Valle logró ganar medalla de bronce.
9 de septiembre de 2016 El mexicano Eduardo Ávila asegura la plata en judo.	Ávila confirma plata en judo.	No hay.	-El judoca. -El mexicano Eduardo Ávila Sánchez. -El tricolor, campeón mundial. -El mexicano, de 30 años de edad. -El judoca tricolor. -El mexicano.	Eduardo Ávila aseguró una medalla tras pasar a la final.
9 de septiembre de 2016 Peña Nieto felicita a Eduardo Ávila, segundo oro paralímpico de México.	El presidente envió un mensaje a Ávila por su triunfo.	No hay	-Ávila. -Judoca mexicano Eduardo Ávila.	Peña Nieto felicitó por Twitter a Valle.
14 de septiembre de 2016 Judoca Eduardo Ávila reconoce que ganó medalla de oro lesionado.	El medallista relata las condiciones físicas en que se encontraba el día de su pelea.	No hay.	-El atleta. -El judoca mexicano. -Ávila Sánchez. -Eduardo.	Eduardo Ávila venía de una temporada de lesiones antes de llegar a Río.
15 de septiembre de 2016 Ya me saqué la espinita: Ávila.	Ávila habla sobre la obtención de su medalla.	No hay.	-El judoca (2). -El judoca capitalino. -Eduardo Ávila (2). Sánchez. -El campeón de los 81 kilogramos. -Ávila. -Triple campeón panamericano.	Logró mejorar el tercer lugar obtenido en Londres.

Se presenta una diferencia discursiva importante entre la construcción de un multimedallista a otro, en el caso de Eduardo Ávila ofrecen más elementos deportivos que dan cuenta de los sacrificios que enfrentó el atleta por obtener su medalla de oro, con Valle no profundizan su victoria.

En este periodo de tiempo la forma en que se presentó el evento no tuvo grandes variantes, las referencias eran constantes y semejantes. A continuación, se exponen los sustantivos y su frecuencia en los titulares de las notas analizadas.



REFERENCIAS EMPLEADAS (FRECUENCIA)	CONDICIÓN FÍSICA DEL ATLETA
-Nombre del atleta [16] -Deporte en que participa [6] -Nacionalidad [6] -Competidora [1] -Atleta [1] -Nadadora paralímpica [1] -Nadadora [1] -Sirena mexicana [1] -La morelense [1] -El tricolor, campeón mundial [1] -El judoca tricolor [1] -Judoca capitalino [1] -Campeón de 81 kg [1] -Triple campeón panamericano [1]	No hay.

A continuación, se presenta la caracterización que *El Universal* empleó para los multimedallistas durante su actuación en la décimo quinta edición de los juegos paralímpicos.

REFERENCIA	REPRESENTACIÓN DISCAPACIDAD	CARACTERIZACIÓN
La nadadora mexicana se hizo de la presea en la final de los 50 metros pecho.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad.	Una mexicana añadió otra presea para su delegación, en una prueba de natación. Por las características del texto se podría interpretar que es de un evento no adaptado, se necesita el título de la nota para tener una referencia exacta.
La nadadora Patricia Valle le dio la medalla número 12 para la delegación mexicana en Juegos Paralímpicos. La mexicana consiguió la medalla de bronce en la prueba de los 50 metros pecho en Río 2016. Con un tiempo de 1:02:40 logró subir al podio para México.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No se informa las características sobre la categoría en que participó.	Mencionan algunas cualidades de su participación y cómo ésta abonó en el medallero para su país. Se destaca su nacionalidad y la presea como un elemento de un gran conjunto de preseas obtenidas hasta esa jornada.
El presidente de México, Enrique Peña Nieto, felicitó a la atleta mexicana Patricia Valle por conseguir medalla de bronce. EPN reconoció el esfuerzo de la nadadora paralímpica.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.	La figura principal es el presidente, se destaca su mensaje hacia la medallista únicamente, no hay una retroalimentación de lo que significó tal reconocimiento para Patricia Valle.
Patricia Valle obtuvo el bronce en la prueba de los 50 metros pecho categoría SB3. A pesar de haber tenido un lento inicio, la nadadora de 47 años de edad detuvo el reloj en 1:02:40 minutos para lograr su segunda presea para su país en la jornada.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No se informa las características sobre la categoría en que participó.	Valle añadió otra presea para la delegación dentro del evento deportivo paralímpico. Mencionan la competición, su tiempo y clasificación en que participó pero no su grado o tipo de discapacidad. Faltan responder elementos básicos de información que no fueron abordados.
La sirena mexicana, quien antes de participar en la justa paralímpica brasileña subió al podio en el Campeonato Can-Am en Canadá, marcó su destino en la recta final de la prueba, ya que la ucraniana Mariia Lafina salió con mejor ritmo para quedarse con la plata.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No se informa las características sobre la categoría en que participó.	Se presenta como una ninfa marina que se preparó antes de los juegos en un campeonato de la especialidad. Su desempeño se vio opacado por Lafina quien le quitó el segundo lugar. El discurso relata brevemente cómo fue la competencia de Valle, desatinado llamarla sirena mexicana cuando existen otros sustantivos que reconocen el poder que tiene la nadadora.
Con una brazada segura, la morelense dispuso de su experiencia para adueñarse del bronce en la distancia, en donde no permitió que	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.	El discurso relata brevemente cómo fue la competencia de Valle, pero siguen sin ofrecer datos importantes como el tipo de

la otra ucraniana, Olga Sviderska, se subiera al podio y al final ocupó la cuarta plaza.		discapacidad de las participantes, el tiempo de Sviderska, el nivel de la competencia.
El judoca intentará ganar el oro al competir contra el representante de Corea del Sur, Jungmin Lee.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.	Informa del contrincante de Ávila pero no dan un perfil del atleta mexicano.
El mexicano Eduardo Ávila Sánchez se aseguró hoy la medalla de plata en la competencia de judo en los Juegos Paralímpicos de Río 2016.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.	El texto hace referencia a que el atleta logró avanzar a la final logrando un resultado favorecedor pues se tiene la posibilidad de obtener medalla de oro o plata.
El mexicano, de 30 años de edad, sostuvo un encuentro difícil contra el ucraniano Oleksandr Kosinov, quien era el vigente monarca de Londres 2012, y tal como ocurrió en el Mundial de hace dos años, Eduardo Adrián Ávila se impuso para afianzarse en la final.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.	El discurso relata brevemente cómo fue el proceso de Ávila para llegar a la final. Pero no ofrece detalles técnicos acerca de la especialidad da información sobre el personaje Kosinov, quien al ser campeón en la justa anterior era amplio favorito sobre Ávila, importante su victoria ante el ucraniano.
El tricolor, campeón mundial en 2014, comenzó su actividad este viernes desde la ronda de cuartos de final gracias a su ranking y sorteo, instancia en la que se midió al argentino José Effron para imponerse en el tiempo asignado con un ippon y un yuko para una técnica ganadora de Kiken gachi cuando el reloj marcaba 4:39 minutos.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.	El discurso relata brevemente cómo fue el proceso de Ávila para llegar a la final. Agregan que obtuvo un punto perfecto cuando cayó el contrincante al tatami, con el yuko sumó cinco puntos en su clasificación. Por vez primera se ofrece un texto especializado que sin contexto o explicación queda en un conocimiento aislado para el lector.
El judoca tricolor, quien en Londres 2012 fue bronce pero en la categoría de los 73 kilogramos, elevó su peso y en los 81 kg tratará de subir a lo más alto del podio. Eduardo Ávila aplicó dos yuko al ucraniano para marcar la diferencia en el combate que cumplió con su duración de cinco minutos. Gracias a dicha técnica para nada le afectó al tricolor el hecho de acumular tres shido (sanciones).	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No se informa las características sobre la categoría en que participó.	El discurso relata brevemente cómo fue el proceso de Ávila para llegar a la final. se ofrece un texto especializado que sin contexto o explicación queda en un conocimiento aislado para el lector
Ahora, el mexicano se medirá en la pelea por el oro contra el surcoreano Jungmin Lee, en busca de su segundo oro paralímpico, mismo que obtuvo en Beijing 2008.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.	Informa del contrincante de Ávila, pero perfilan al mexicano como un retador difícil de vencer al haber obtenido ocho años antes la presea de oro.

El presidente, Enrique Peña Nieto felicitó esta tarde al judoca mexicano Eduardo Ávila, que consiguió la segunda medalla de oro para nuestro país en los Juegos Paralímpicos de Río 2016.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No hay información sobre la categoría en que participó.	La figura principal es el presidente, se destaca su mensaje hacia el medallista únicamente, no hay una retroalimentación de lo que significó tal reconocimiento para Eduardo Ávila.
El judoca mexicano Eduardo Ávila regresó feliz con la medalla de oro que ganó en el torneo de judo categoría 81 kg de los Juegos Paralímpicos de Río 2016, a pesar de disputar la final con una lesión en la pierna izquierda.	No hay especificaciones sobre su tipo de discapacidad. No se informa las características sobre la categoría en que participó.	Expresa el texto las condiciones físicas que presentaba el atleta cuando disputó la medalla de oro. Mencionan una parte de su categoría: la división (81 kg), pero jamás presentaron las características de su deporte, las modificaciones para su tipo de discapacidad y lo más importante, su discapacidad.

4.3.4 TRANSFORMACIONES DISCURSIVAS DE UNA IMAGEN CONVENCIONAL

El deporte adaptado, sus integrantes, nivel y adeptos en el mundo ha incrementado, cifras emitidas por el IPC lo confirman, el creciente interés por el movimiento paralímpico demandó de los medios de comunicación su integración en la realidad mediática, algunos lo hicieron mientras otros lo ignoraron. El caso mexicano es particular pues sus diarios deportivos anunciaron escuetamente desde el origen hasta los tiempos más recientes, sin embargo, el enfoque informativo del discurso a través de los años no empalma con las practicas especializadas que ejerce el periodismo en otros géneros deportivos, demuestra un ejercicio de discriminación al no presentar interés en el tema.

Dentro de este segundo momento de análisis se destacaron tres aspectos de valor: las empresas periodísticas no invierten en capital para su cobertura, el tratamiento que dan los medios respecto al deporte paralímpico no alude a un periodismo especializado, por último, hace falta describir los rasgos característicos del atleta y su disciplina, los tópicos del deporte paralímpico y sus estrellas aún no son factibles de comercializar, la discapacidad no es un hecho noticioso pese a la accesibilidad que herramientas como el internet han ofrecido. Por otro lado, aquellas exigencias de erradicar un periodismo que victimice o represente de manea errónea a las personas con discapacidad no tiene cabida ante las actuaciones de los medios aquí analizados.

La caracterización del atleta paralímpico fue una construcción institucionalizada cuyo origen estuvo en *Notimex*, los tres medios tomaron la información de la agencia y crearon símiles desde los titulares hasta el contenido, emulando lo realizado cuarenta años atrás por la prensa deportiva, es desconcertante la nula inversión económica ante el despliegue de recursos que los diarios realizan en las olimpiadas, seleccionan entre sus reporteros, fotógrafos y articulistas los elementos mejor preparados que brinden información exclusiva, en la versión paralímpica esto no importa pues solo emulan y reproducen lo que otras fuentes ya han declarado.

No hay originalidad, tópicos nuevos o incluso un epítome que explique el acontecimiento que se está desarrollando, conocer el perfil psicológico del deportista para añadir la temática de

discapacidad como un factor que vincule lo personal y social con la práctica deportiva que ejecuta, porque incluso dentro de los discursos se presenta una omisión constante por advertir el tipo de discapacidad que presentaban ambas figuras, su inserción en el texto servía para conocer su tipo de competición (débil visual, pérdida en las extremidades, discapacidad intelectual, baja estatura, etcétera), no para enfatizar que era un persona con algún impedimento.

Leopoldo Seijas (2003) advierte que algunos factores que fortalecen la información especializada son el tiempo de búsqueda, el tiempo de interpretación y selección así como el tiempo de codificación, estos tres aspectos son desarrollados por los periodistas o editores, la noticia es el resultado de un conocimiento entre el contexto y el acontecimiento prevaleciendo el ejercicio documental de la fuente que se está cubriendo, es decir la especialización atiende, documenta, analiza e interpreta un acontecimiento a fondo, aspecto que no se vio reflejado en lo presentado por *La Afición, Esto y El Universal*.

Una vez que el periodista estudió el tema puede entender qué género periodístico es el adecuado para abordar un fenómeno, hallar dentro del corpus el uso constante de nota informativa reflejó la ausencia de información pormenorizada, carente de análisis, una posición crítica, se debe reflejar el conocimiento de quien emite el mensaje y no “solo que ofrezca más detalles, sino también el que proporcione más veracidad y más profundidad” (Seijas, p.74).

Tal acción es importante ya que abordar e informar el deporte paralímpico es entender una confluencia que va más allá de lo deportivo, agentes sociales, factores políticos, geográficos, económicos e incluso tecnológicos influyen en la ejecución del evento, el periodista debe comprender todo ese enmarañado para interpretar adecuadamente el contenido: valorar las cifras, distancias, récords o habilidades mentales que el atleta realiza dentro de su competencia, tal sentido se adquiere cuando uno conoce el tema, por ello es importante la profesionalización del medio, ofrecer los elementos técnicos de manera acertada para que el lector entienda las características de este género deportivo.

Ofrecer el perfil más detallado del atleta implica conocer las circunstancias, desventajas y peripecias que enfrentó al entender su discapacidad pues son los primeros sujetos que van en contra del paternalismo o asistencialismo que siglos atrás se declaró como medio de vida, visibiliza también que la discapacidad no es exclusivamente una condición adquirida en el nacimiento sino que algunas enfermedades o circunstancias dentro de cualquier etapa del ser humano hacen que ésta se presente, por ejemplo, Eduardo Ávila cuando era niño tuvo un accidente en bicicleta lo que provocó pérdida de visión en la adultez.

En general la caracterización presentada en este periodo presentó una figura exitosa, sin particularidades en su presentación, un esquema informativo estructurado por un medio que encontró multiplicación en los periódicos expuestos. Es una figura arquetípica asociada con el éxito, pero sin dar conocimiento de cómo logró obtener éste, se presenta en una lectura sencilla, con información básica para su discapacidad y posición dentro de realidad mediática.

CONCLUSIÓN

La supresión del concepto discapacidad fue un fenómeno que se produjo históricamente desde las civilizaciones más antiguas, las cuales optaban por la aniquilación hasta la marginación social sin entender el origen de tales afectaciones biológicas o mentales, cuando las ciencias físicas, médicas e incluso psicológicas desarrollaron estudios para su entendimiento éstas aportaron sus propias tipologías y teorías, las personas con discapacidad se convirtieron en “enfermos”, ellos debían encontrar salud ante sus desviaciones físicas, neurológicas o ante las insuficiencias que presentaran, con la creación de prótesis o aparatos mecánicos lograron integrarlos a la vida social.

La creación de tal fundamento tuvo su origen en las diferencias entre lo normal y anormal interpretados bajo la imagen institucionalizada del cuerpo que cada cultura determinó, tiene como fundamento la idea de un funcionamiento corporal que empate con las características de su entorno. Bajo la construcción patológica se colocó al individuo como un sujeto que padece una enfermedad y es responsabilidad de éste sobrepasar sus deficiencias y lograr una autonomía, salud y aceptación social, una de las herramientas establecidas para su rehabilitación fue el deporte.

Las funciones corporales que presenta cada deportista: discapacidad intelectual, visual, física, parálisis y daño cerebral, permite establecer un grupo o clasificación donde convergen competidores que aparentemente se encuentran en una misma clase de delimitaciones para ejecutar su deporte o maniobrar alguna herramienta, proporcionando un ambiente equitativo y justo para los participantes con el propósito de exaltar así las cualidades deportivas del atleta en un ambiente de alto nivel competitivo, el esquema de competición establecido tomó la clasificación internacional que había sido emitido por la Organización Mundial de la Salud donde palabras como deficiencia, discapacidad y minusvalía eran conceptos aceptados y utilizados para entender el funcionamiento corporal, físico e intelectual de las personas con tales delimitaciones. El primer concepto indicaba una alteración en la función corporal, el segundo se enfocó a las limitaciones en las actividades mientras que el último indicó la incapacidad para desempeñar roles “normales” en la sociedad.

La parte médica volvió a entrar en el ámbito deportivo para ir depurando y delimitando las disciplinas paralímpicas, pues en un inicio el atleta podía participar en todos los deportes (tal es el caso de Josefina Cornejo o Marta Sandoval), se generalizaban las capacidades físico deportivas sin considerar adaptaciones específicas para las discapacidades sensoriales o psíquicas, por ejemplo, los deportistas serían valorados por un conjunto de parámetros que avalarían jurados certificados por una federación deportiva correspondiente, tal sistema de clasificación sigue presente en la actualidad. Con el paso de los años, la justa deportiva fue integrando organizaciones lo que exigió cambiar lineamientos establecidos con anterioridad, las primeras justas deportivas respondían a un carácter médico que replicó los criterios de su época el cual evolucionó con el desarrollo del movimiento deportivo, cambió y se adaptó a las exigencias que surgieron.

Una vez que las ciencias sociales penetraron en su estudio, específicamente la sociología, un panorama divergente transformó el concepto y la ideología establecida para su entendimiento, marcó con mayor intensidad que los aspectos limitantes, las deficiencias o anormalidades

clasificadas eran producto de los condicionamientos sociales, la idea reinante de la normalización de los enfermos pasó a ser aceptada y replicada sin considerar múltiples factores más allá de lo médico, poco a poco se dio cuenta de la necesidad por integrar a un colectivo que siempre estuvo marginado, por vez primera se planteó que la discapacidad era una construcción social edificada bajo la supresión y el olvido.

Uno de los recursos que permitía dar difusión a la discapacidad eran los medios de comunicación, se podía a través de estos deconstruir la idea negativa y proporcionar elementos para su comprensión, impactando en la ideología de una sociedad. Rescatar las primeras producciones que los periódicos deportivos o sus secciones realizaron de los atletas medallistas mexicanos permitió descubrir el bagaje que los medios, editores y reporteros mantenían sobre el tema y, lo más importante, cómo fue construido y transmitido a sus audiencias, se indagó en la historia para analizar el comportamiento de la prensa y observar así la transformación que sufrió el tema con el paso del tiempo.

En la primera fase se percató una gran dificultad a la hora de informar el suceso, los medios desconocían el origen y desarrollo de los deportes paralímpicos por lo que nombrar el evento representó el primer obstáculo, entender sus particularidades fue el segundo y por último la falta de especialización para entender las clasificaciones que determinaban el nivel y tipo de discapacidad que presentaban los deportistas, se encontraron errores evidentes en el proceso de informar sobre los juegos desde alterar los nombres propios de algunos atletas hasta creer que los clavados formaban parte del programa (disciplina que hasta la fecha no se ha integrado), evidente fue la falta de interés por especializarse en este nuevo género deportivo.

Los periódicos deportivos retomaron la información de una sola agencia replicó en múltiples notas la imagen estereotipada de la discapacidad, reforzaron la idea de que los atletas eran portadores de evidentes deficiencias o individuos de un rango inferior, los medios crearon una imagen negativa, paternalista y de diferencia al colocar en sus titulares adjetivos como lisiados, parapléjicos o al llamarlos subnormales, términos aceptados por la teoría médico-rehabilitador. Si bien es importante señalar que tales designaciones eran aceptadas por la época, se rescata aquí que la primera caracterización se construyó a partir de elementos negativos que legitimaron una desigualdad fundamentada desde la parte histórica y social, es decir, los medios de comunicación reforzaron opiniones establecidas en la época.

Después se encontró con el juego de un arquetipo emitido por Raúl Morán del periódico *Esto*, colocó al medallista en una imagen puramente positiva —incluso infantil—, para el autor el carácter inocente de los deportistas era más relevante, véase la referencia utilizada para Eusebio Valdés al que cataloga como cantador, ufano y feliz, Morán decide además presentar a los multimedallistas como *Lulú*, *Martita* o *Chepina*, aquellos diminutivos en su nombre refuerzan la imagen de personas con discapacidad que están exentos de malicia o picardía.

Otro discurso que imitó parcialmente esa línea fue el publicado por Magdalena Espinosa (*El Heraldo de México*), exaltó las condiciones físicas de los deportistas para argumentar que la fuerza de voluntad no tenía límites, impulsó una idea favorable ante condiciones de tragedia, desventaja o discriminación, pero ambos autores no presentaron elementos que visibilizaran la falta de inclusión, así como un nulo derecho por una vida digna. Más adelante en el anexo enfocado a la vida de Lourdes Morales se puede percibir que desde el seno familiar las personas con

discapacidad eran percibidas como individuos sin autonomía, con pocas oportunidades de desarrollar una vida profesional o económica, no fue fácil su independencia y progreso educativo.

Las aportaciones más profundas que reflejaron la lucha de los deportistas fueron aquellas emitidas por el profesor Pedro Orozco Nava, los periódicos que rescataron sus discursos informaron de una situación particular: nadie creía en sus logros y eran objetos de burlas, tal referencia explica el entorno en que nació el proyecto de integrar a jóvenes con discapacidad en una olimpiada, este colectivo era percibido como inferior y no se debía invertir para su desarrollo a nivel deportivo. Ya en el capítulo dos se alertó en el apartado *María Esther Zuno, la otra cara del gobierno*, que la iniciativa paralímpica fue impulsada por la figura de la primera dama, las fotografías y pocas notas que abordaron la llegada del contingente reafirmaron el apoyo político.

A las figuras femeninas, acompañantes de la máxima autoridad nacional, como Zuno o Sámano se les debe la creación del conjunto de medallistas paralímpicos mexicanos y, su aportación para la atención de los niños con discapacidad, sino fuera por el Instituto Nacional de Protección a la Infancia (INPI) personas como Lourdes Morales nunca hubieran encontrado en el deporte un proceso de rehabilitación íntegro y lo más valioso para ella un programa escolar. El INPI pasó de repartir desayunos a crear centros para niños con discapacidad que incluían transporte, ayuda alimentaria, recreación deportiva y artística bajo un ambiente de calidez humana, fue esta institución importante semillero, años más tarde a partir de la salida de Esther Zuno las siguientes primeras damas desatendieron este proyecto.

Los periódicos deportivos tenían la oportunidad de crear un antecedente que con el transcurso del tiempo hiciera un cambio gradual y consolidara una figura correcta del atleta paralímpico, determinar la especialización informativa desde su origen, ello exigía hacer partícipes a editores y periodistas en la búsqueda de un amplio bagaje respecto al tema discapacidad y deporte, demandaba de ellos una interpretación y codificación exacta del acontecimiento, existía un referente importante el desempeño de los diarios en el tema olímpico, sin embargo, decidieron dejar como precedente un conjunto de textos superficiales. Presentaron información sin antecedentes o guías para su entendimiento, nunca explicaron cuál era el significado de cada categoría, quiénes y cómo participaban los atletas con discapacidad o develar las condiciones de cada deporte adaptado.

Se debe considerar que el nacimiento del periodismo deportivo o, por lo menos la creación de diarios especializados, era muy reciente (1930), lo que resulta una obviedad de contenido hoy en día era inexistente en su origen, poco a poco se definió a los personajes, los eventos, escenarios y el eje de la noticia, cuando México arrasó por primera vez en una justa paralímpica, el periodismo nacional había formado una serie de estructuras narrativas claras, ya se pronunciaron las faltas en cuanto a contenido y profundidad, pero hallar errores ortográficos, inconsistencias en nombres de atletas nacionales o extranjeros y la falta de rigurosidad en datos presentados —en tres diarios se presentaron cifras diferentes en cuanto a la totalidad de preseas obtenidas—, demuestra claramente el desinterés de los medios por lograr una de las máximas en el periodismo: la veracidad de la información.

Respecto a la caracterización del medallista con discapacidad se debe pronunciar un punto positivo, pese a no indagar aspectos detallados de su vida profesional, deportiva y como personas con discapacidad en México, los medios dejaron un legado importante: el registro de los primeros

atletas ganadores en juegos paralímpicos de verano, un elemento informativo importante para quienes deciden analizar el tema, ante el escenario próximo de Tokio 2020 (llevados a cabo en agosto y septiembre de 2021) se puede apreciar cómo algunas fuentes informativas realizan una recopilación de las primeras figuras de éxito, citan adecuadamente las hazañas de Josefina Cornejo o el grupo de Toronto 1976.

Los periódicos permiten rescatar el pasado y hacer presente las aportaciones del primer grupo de medallistas mexicanos, aquellas notas presentadas por los diarios especializados o secciones deportivas que sólo informaron de manera superficial, sirven de consulta hemerográfica que brinda nombres, algunas disciplinas y referentes de quienes hicieron un papel importante en el progreso del deporte adaptado, información que difícilmente se encontrará dentro de los almanaques de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte o el propio Comité Paralímpico Mexicano.

Por otro lado la ejemplificación de logros obtenidos por los atletas mexicanos develó un interés minoritario respecto a lo acontecido, mientras utilizaban páginas y páginas para reclamar las pésimas actuaciones de los deportistas convencionales y sus múltiples fracasos en una olimpiada, contravinieron a sus demandas al presentar como pase de lista el nombre del atleta, medalla y disciplina obtenida, contadas oraciones los clasificaban como medallistas, pero la falta constante por nombrarlos deportistas, laureados, recordistas o atletas manifestó un nulo reconocimiento a su trayectoria en Toronto. Si bien el origen del movimiento paralímpico (1960) quedó asentado en los periódicos estos continuaron informando el suceso de manera frugal.

El análisis del discurso evidenció las implicaciones ideológicas de la época donde la discapacidad era un tópico difícil de posicionar, complicado era presentar dentro de la realidad mediática figuras arquetípicas de héroes a sujetos que se encontraban fuera de los límites de la normalidad, el discurso optó en un primer momento colocar como tema central un importante conflicto geopolítico, posteriormente los periódicos se enfrentaron a la caracterización del deportista lisiado, parapléjico o subnormal recurriendo en su descripción a sustantivos que recordaban sus deficiencias físicas, algunos optaron por nombrarlos de acuerdo a su país de origen o colocar el nombre propio. Ante el rechazo de proclamarlos deportistas o medallistas puede pensarse que los creadores del mensaje no creían que dentro del contexto económico, cultural y social los hombres con discapacidad fueran merecedores de tales referencias.

La designación no solo del atleta paralímpico sino del evento deportivo presentó una generalización que unió elementos de distintas discapacidades físicas y conformaron un grupo unificado: el de los lisiados o parapléjicos, construyendo en el imaginario del lector que todos los participantes presentaban afectaciones en miembros inferiores —piernas o pies—, al denominar los juegos sobre silla de ruedas se entiende además que los deportistas utilizaban tal dispositivo, las fotografías que acompañaron el arribo de la selección mostraron que no era así. Tal referente demuestra que incluso no se tenía conocimiento de los tipos y grados de discapacidad y era un ejercicio más sencillo para el medio exaltar así las limitantes.

El recurso fotográfico encontrado en *El Herald de México* refuerza la construcción de las personas con discapacidad en mil novecientos setenta y seis, primero con los anuncios emitidos por el Centro de Terapia Educativa, A.C. (CTDUCX), en cuyos textos anuncian la situación de los niños mongólicos y su urgente necesidad por atenderlos, se puede leer “no es culpa de nadie”,

“tienen derecho a la vida” y “¿un niño mongólico puede estar en su corazón?”, el uso del lenguaje ejemplifica la situación de rechazo para las personas con este trastorno genético, pero cuando se encuentran con argumentos que apelan al derecho por su existencia dejan una duda importante sobre la realidad que enfrentaban estos individuos.

La siguiente imagen muestra un artículo de carácter médico que relaciona algunos problemas de conducta en la niñez con importantes lesiones cerebrales que podían presentarse desde la gestación, se hace referencia no explícita a que esta discapacidad se originaba desde el desarrollo fetal, un texto que aporta contenido valioso ya que en aquella época no se hablaba de la importancia del ácido fólico o las alteraciones que eran provocadas por golpes durante el embarazo, es todavía más valioso leer que se hacía un llamado para que profesores identificaran entre el alumnado algunas características que daban cuenta de tales afectaciones, con el propósito de brindar una educación eficiente atendiendo las necesidades de esta población.

Cuarenta años después *La Afición*, *Esto* y *El Universal* demostraron una evolución en cuanto a la cobertura del evento paralímpico y los medallistas mexicanos, su lenguaje presentó cambios, se erradicaron titulares que denostaban a las personas con discapacidad, se ofertó más contenido: galerías, entrevistas, actualización del medallero y una constante vigilancia por los atletas que llegaban a estancias finales, posibles candidatos a preseas, fue evidente que existió una mejor interpretación por parte de las agencias, periódicos y reporteros, algunas modificaciones que colectivos han exigido a los medios fueron atendidos en la construcción de los mensajes emitidos, sin embargo, se continuó emulando algunas producciones discursivas que no contenían una explicación profunda para entender los deportes o las tipologías utilizadas, se encontraron algunas notas que presentaban de manera somera la información.

Entre las cualidades que presenta un estereotipo es la reproducción de una imagen convencional para dar una lectura fácil, los medios presentaron un esquema social de la discapacidad donde ofrecieron información básica de los deportistas, aún falta conocer si su arribo al deporte depende de la conexión rehabilitadora que se presenta ante la discapacidad, cuáles son los órganos gubernamentales y sociales que ayudan al atleta novel para encaminarse a uno de élite, los factores financieros que necesitan para posicionarse como medallistas y las adversidades que como ciudadanos enfrentan en un país que no posiciona la integración arquitectónica dentro de la agenda política.

Dentro de este nuevo periodo de análisis se encontró nuevamente una guía que abriera el camino para la comprensión de la discapacidad y su desarrollo en el ámbito deportivo, es decir, un periodismo especializado que buscara dar detalle exacto y preciso de aquellos tecnicismos presentes en el evento paralímpico, elementos que el periodista debió entender antes de desarrollar la noticia, es evidente la falta de inversión económica e intelectual por parte del medio, por ejemplo, al desarrollar una disciplina como el boccia se debe conocer que todos los participantes portan silla de ruedas, los atletas presentan graves afectaciones por parálisis cerebral, se juega con una bola blanca nombrada diana en un terreno de juego debe ser liso para que el fácil movimiento de los deportistas. Existen siete categorías en función del grado de discapacidad que tengan: BC1, BC2, BC3 Y BC4, todos los jugadores lanzan sus bolas con sus manos estando sentados en su silla de ruedas, los de mayor grado de discapacidad (BC4) cuentan con una canaleta, también utilizan un puntero que dirigen desde su cabeza, brazo o boca.

Tal indagación debería estar presente en las notas referidas al deporte paralímpico pero la constante de solo ofrecer los datos de su deporte, medallas obtenidas en su trayectoria y brevemente las circunstancias por las que ganaron su preseas son los recursos más fáciles empleados en el ejercicio periodístico, omitir un lenguaje especializado crea una barrera de entendimiento un obstáculo en el receptor de la información, por lo que no cumple su función en totalidad, el dar referencias técnicas injiere mayor conocimiento respecto a la relación discapacidad-deporte. No se trata de que el periodismo explique minuciosamente las teorías sociales o médicas entorno a la discapacidad, pero sí referir las circunstancias socio-deportivas que rodean a cada práctica y a cada atleta, la realidad mediática debe integrar las limitantes que viven las personas con discapacidad y construir una figura de éxito como un conjunto de medidas sociales, educativas y profesionales que empleó el multimedallista.

Por otro lado, el comportamiento de las empresas periodísticas, así como de sus reporteros develó una falta de preparación ante el tema, nuevamente se hace uso de información proporcionada por una agencia en particular que encuentra cabida en múltiples espacios, sigue sin considerarse como una temática que requiere de atención propia, que demande emplear grandes figuras dentro del periódico para su cobertura, aún no tiene el impacto de las olimpiadas. El periodista si bien no llega a la especialización, ni siquiera al correcto desempeño de su profesión, no está preparado para identificar errores de la fuente que consulta, desconoce las modificaciones que presentan las disciplinas o identifica las nuevas generaciones que se perfilan como favoritos ante cada jornada paralímpica, si bien Alcoba López mencionó que se trata de una faena titánica resulta importante construir una profesionalización del deporte adaptado desde quienes informan sus acontecimientos, registran sus avances y promueven su desarrollo.

La especialización del tema paralímpico produciría la supresión de los constantes errores que algunos medios presentan, para ello cuentan con sugerencias que la propia comunidad con discapacidad a promovido, apelan a los principios, ética del reportero hasta su sentido común, el binomio periodismo-discapacidad contiene aproximaciones teóricas que facilitan el actuar del reportero, existe un gran acervo en cuanto a la deontología y autorregulación en comunicación que abordan el tema, se debe entonces dar contexto de la realidad y una representación ecuánime, algunos académicos del tema proponen impartir en las facultades de periodismo materias respecto a la discapacidad, una propuesta urgente de atender.

Finalmente tales disposiciones sobre las representaciones mediáticas debería ser un tema ya resuelto donde las nuevas teorías o análisis se enfoquen en la producción que nuevas tecnológicas están aportan desde la comunicación, sin embargo, mientras no existan espacios que permitan la reflexión, la capacitación de los medios y un mayor interés de las audiencias continuarán aquellos trabajos cuya línea de investigación sea el discurso en su forma de acción social, se continuarán revelando las implicaciones culturales o históricas que influyen en la constitución de un texto ante el tema de la discapacidad.

Este trabajo de investigación brindó una aproximación del comportamiento que los medios deportivos emplearon hacia los atletas paralímpicos mexicanos desde su origen hasta la actualidad, novato en una línea de investigación poco estudiada en el país, pero esperando abone en el desarrollo de una especialización académica para el tema periodismo-deporte-discapacidad, que encuentre nuevos horizontes, paradigmas y comunicólogos deseosos por seguir aportando.

FUENTES CONSULTADAS

- Alcoba** López, Antonio. (2005). *Periodismo deportivo*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Araya** Umaña, Sandra. (2002). *Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Costa Rica: Cuaderno de Ciencias Sociales 127.
- Aznar**, Hugo. (2005). *Ética de la comunicación y nuevos retos sociales. Códigos y recomendaciones para los medios*. Barcelona: Paidós.
- Baena** Paz, Guillermina. (2012). *El discurso periodístico. Hacia el futuro*. México: Trillas.
- Borrat**, Héctor. (1989). *El periódico, actor político*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Calsamiglia**, H. y Amparo Tusón. (2002). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. España: Ariel.
- Carreño** King, Tania. (2004). *Historia de México II. Del siglo XIX a nuestros días*. México: Santillana.
- Comisión** Nacional de los Derechos Humanos. (2018). *Las personas con discapacidad ante los nuevos paradigmas*. México: CNDH.
- Cortés** Ramírez, Cinthya Selene. (2015). *Paladines. El largo viaje de su anhelo vehemente*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.
- Cumming**, S. y Tsuyoshi Ono. (2001). El discurso y la gramática. En *El discurso como estructura y proceso* (171-206). Barcelona: Gedisa.
- Durandin**, Guy. (1995). *La información, la desinformación y la realidad*. Barcelona: Paidós.
- Fernández-Montesinos**, Andrea. (2016). Los estereotipos: definición y funciones. *Revista de estudios ibero-americanos. Iberic@l, Revue d'études ibériques et ibéro-américaines*, 53-63.
- Ferrante**, Carolina. (2010). *Rengueando el estigma: Modos de ser, pensar y sentir (se) discapacitado construidos desde la práctica deportiva adaptada*. *Revista Brasileira de Sociologia*, 980-1009.
- Galán** Fajardo, Elena. (2006). Personajes, estereotipos y representaciones sociales. Una propuesta de estudio y análisis de la ficción televisiva. *ECO-PÒS*, 58-81.
- Giménez**, Gilberto. (2011). Cultura y representaciones sociales. *Comunicación, cultura e identidad*, 122-132.
- González** Reyna, Susana. (2005). *Géneros periodísticos I: periodismo de opinión y discurso*. México: Trillas.
- (2012). *Géneros periodísticos: reflexiones desde el discurso*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Guarné** Cabello, Blai. (2004). Imágenes de la diferencia. Alteridad, discurso y representación. En *Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea* (47-126). Barcelona: UOC.
- Hall**, Stuart. (2003). Cap. 1 Representation. Meaning and Language. En *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices* (pp. 13-74). Londres: Sage Publications.

Hernández Carballido, Elvira. (2006). El periodismo durante la revolución mexicana entre la construcción de la realidad y la construcción de género. En *Espejismos de papel. La realidad periodística* (93-136). México: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Hernández Téllez, Josefina. (2006). Investigar, informar y formar opinión en el periodismo ...cuestión de género. En *Espejismos de papel. La realidad periodística* (137-172). México: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Jäger, Siegfried. (2003). Discurso y conocimiento: aspectos teóricos y metodológicos de la crítica del discurso y del análisis de dispositivos. En *Método de análisis crítico del discurso* (61-100). Barcelona: Gedisa.

Jung, C. G. (2003). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Barcelona: Paidós.

Klaus, Krippendorff. (2002). *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*. Barcelona: Paidós.

Lozano, Jorge, Cristina Peña-Marín y Gonzalo Abril. (1997). *El análisis del discurso Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid: Ed.Cátedra.

Mainueneau, Dominique. (2007). *Análisis de textos de comunicación*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Mas Manchón, Lluís. (2014). *Discurso informativo 2.0 La estructura formal, textual y oral de la noticia en el siglo XXI*. Barcelona: Editorial UOC.

Molina Beziés, Carlos Daniel. (2017). *Los primeros días en el periódico Ovaciones como director adjunto a la presidencia y dirección general*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Molina Sedeño, Jetzael. (2019). *Trabajos periodísticos acerca de las manifestaciones de la vida cultural en la Ciudad de México: informe de prácticas profesionales en el diario El Universal, sección metrópoli*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Morales Velez, Enrique. (2001). *Los juegos olímpicos de Atlanta, una retrospectiva analítica del atletismo en La Afición*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón.

Navarrete Maya, Guadalupe Laura. (2001). *Excélsior, sus primeros años*. Tesis de maestría. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Oliver, Mike. (1998). Capítulo 2. ¿Una sociología de la discapacidad o una sociología discapacitada? En *Discapacidad y sociedad* (35-58). Madrid: Morata.

Ortiz Murillo, Mario. (2010). *La importancia de la imagen y el discurso anticomunista en el Herald de México, la historia del diario que piensa joven (1965-2003)*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Quin, Robyn y Barne McMahon (1997). *Historias y estereotipos*. Madrid: Ediciones de la Torre.

Reyes Escobar, Jorge Armando. (2016). Gadamer y Levinas en diálogo: Más allá de la inclusión y el reconocimiento. En *Voces de la alteridad*. México: UNAM.

Riesgo, Juan Manuel. (1993). *El apartheid. Cuadernos del mundo actual*. Madrid: Universidad Complutense.

Rius Sanchis, Inma y Solves Almela, José Antonio. (2010). *Discapacidad y comunicación: periodismo especializado para públicos diversos*. Revista Comunicación y Hombre pp. 105-116.

Rivadeneira Prada, Raúl. (2015). *Periodismo. La teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación*. México: Trillas.

Rivarola, Mayra y Rodríguez Díaz, Raquel. (2015). *La discapacidad en los medios de comunicación: los Juegos Paralímpicos de Londres 2012*. Revista de Comunicación y Salud, pp.125 – 143.

Robles, Francisca. (2006). *Del espectáculo al testimonio: dos formas de presentar la realidad*. En Espejismos de papel. La realidad periodística (175-198). México: UNAM-FCPYS.

Romero Álvarez, Lourdes. (2006). *Espejismos de papel. La realidad periodística*. (Coordinadora). México: UNAM-FCPYS.

----- (2006). *La realidad construida en el periodismo. Reflexiones teóricas*. México: UNAM-Porrúa. (Coordinadora).

----- (2009). *Espejismos mediáticos. Ensayos sobre la construcción de la realidad periodística* (Coordinadora). México: UNAM-FCPYS.

Ruiz Hernández, Oscar Alejandro. (2005). *La crisis del diario Excélsior*. Tesis licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Saiz, Mario y Pilar Amézaga (2005). *Psiconeurociencia y arquetipos- Construyendo un diálogo entre psicología analítica y neurociencia* (95-117). Universidad Católica de Uruguay. Sociedad Uruguaya de Psicología Analítica.

Sánchez Salas, Gabriela. (2006). *La construcción periodística de la realidad de Tepito. Análisis de los contenidos de las noticias y los editoriales sobre los operativos de seguridad en Tepito en los periódicos Excélsior y La Jornada*. Tesis de maestría. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Scollon, Ron. (2003). Acción y texto: para una comprensión conjunta del lugar del texto en la (inter)acción social, el análisis mediato del discurso y el problema de la acción social. *Método de análisis crítico del discurso*. Barcelona: Gedisa.

Seidmann, Susana. (2015). Identidad personal y subjetividad social: educación y constitución subjetiva. *Cuadernos de pesquisa*. P. 344-357.

Seijas Candelas, Leopoldo. (2003). *Estructura y fundamentos del periodismo especializado*. Madrid: Editorial Universitat, S.A.

Sen Santos, Xochitl Andrea. (2011). *A la sombra del fuego olímpico. Los estereotipos manejados por la prensa especializada para las mujeres deportistas durante los juegos de México 68*. Tesis maestría. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Solar Cubillas, Luis V. (2011). Nazismo y deporte. Los juegos olímpicos de Berlín 1936. *En Citius, altius, fortius: humanismo, sociedad y deporte: investigaciones y ensayos*. P. 73-106.

Toboso, M. y Guzmán, F. (2010). Cuerpos, capacidades, exigencias funcionales... y otros lechos de Procusto. *Política y Sociedad*. P. 67-83.

Van Dijk, Teun. (1990). *La noticia como discurso*. Buenos Aires: Paidós.

----- (2014). *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo Veintiuno Editores.

----- (1980). *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*. Madrid: Cátedra.

Vásquez Henríquez, Alexis. (1991). *Deporte, política y comunicación*. México: Trillas.

Velarde Lizama, Valentina. (2012). Los modelos de discapacidad: un recorrido histórico. *Revista empresa y humanismo*. P. 115-136.

ENTREVISTAS

Morales Rodríguez, María de Lourdes, licenciada en Sociología y multimedallista en Toronto 1976.

Valle Benítez, Patricia. Maestra en Ciencias de la familia y medallista en Río, 2016.

HEMEROGRAFÍA

El Heraldo de México. México, del tres al dieciséis de agosto de 1976.

El Universal. México, del tres al dieciséis de agosto de 1976.

Esto. México, del tres al dieciséis de agosto de 1976.

Excélsior. México, del tres al dieciséis de agosto de 1976.

La Afición. México, del tres al dieciséis de agosto de 1976.

Ovaciones. México, del tres al dieciséis de agosto de 1976.

MESOGRAFÍA

Aguado Díaz, Antonio de León. (1995). *Historia de las deficiencias*. Escuela Libre Editorial, Fundación Once: Madrid. Recuperado de <http://sid.usal.es/idocs/F8/8.1-5051/librohistoriadelasdeficiencias.pdf>.

Asín Fernández, Enrique. (1997-1998). *La política de las olimpiadas de Berlín. 1936*. Barcelona: Centro de Estudios Olímpicos. Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de https://ddd.uab.cat/pub/worpaper/1998/hdl_2072_4951/WP080_spa.pdf.

Campos, F. y **Martínez**, M. (2014). *Tratamiento del deporte adaptado en el periodismo deportivo español*. Recuperado de:

[//idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/30122/TFG%20Tratamiento%20del%20deporte%20adaptado%20en%20el%20periodismo%20deportivo%20espa%C3%B1ol.pdf?sequence=1](http://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/30122/TFG%20Tratamiento%20del%20deporte%20adaptado%20en%20el%20periodismo%20deportivo%20espa%C3%B1ol.pdf?sequence=1).

Denegri, Gerardo. (2015). *Sudáfrica: su difícil camino hacia la libertad*. Argentina: Revista Relaciones Internacionales. Insituto de Relaciones Internacionales. UNLP. Recuperado de: http://www.iri.edu.ar/revistas/revista_dvd/revistas/cd_revista_49/historia/Sud%C3%A1frica.pdf.

Funes, Barbara. (2017). *A 41 años del golpe de Echeverría a Julio Scherer y Excélsior*. México: *La Izquierda Diario*. Recuperado de: <http://www.laizquierdadiario.com/A-41-anos-del-golpe-de-Echeverria-a-Julio-Scherer-y-Excelsior>.

Jasso Espinosa, Miguel Ángel. (2019). *Instantánea de José García Valseca*. México: Insituto Histórico. Recuperado de institutohistorico.org/instantanea-de-jose-garcia-valseca.

Karam, Tanius. (2005). *Una introducción al estudio del discurso y al análisis del discurso*. Global Media Journal, 2(3),ISSN: 2007-2031. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=687/68720305>.

Pappous, A., Marcellini, A., Leseleuc, E., Río-Valle, S., Cruz, F., García, M., Muñoz, A. (2009). *La representación mediática del deporte adaptado a la discapacidad en los medios de comunicación*. *Ágora para la Educación Física y el Deporte*. Recuperado de:

https://www.academia.edu/37561425/La_representaci%C3%B3n_medi%C3%A1tica_del_deporte_adaptado_a_la_discapacidad_en_los_medios_de_comunicaci%C3%B3n.

Peña Alfaro, Ricardo. (1979). *La política económica mexicana 1970-1976. Ensayo de una interpretación bibliográfica*. Nexos. Recuperado de: [https://www.nexos.com.mx/?p=3321#:~:text=Para%20Carlos%20Tello%20\(La%20pol%C3%ADtica,Estado%20y%20la%20iniciativa%20privada](https://www.nexos.com.mx/?p=3321#:~:text=Para%20Carlos%20Tello%20(La%20pol%C3%ADtica,Estado%20y%20la%20iniciativa%20privada).

Quintana, Enrique. (2018). *Los tiempos de Luis Echeverría*. El Financiero. Recuperado de <https://www.elfinanciero.com.mx/opinion/enrique-quintana/los-tiempos-de-luis-echeverria>.

Ros, Laia. (2019). *¿Qué era el 'apartheid'?* La Vanguardia. Recuperado de: <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20190503/462004443147/que-era-el-apartheid.html>.

S. A. (2013). *El mago Septián*. Revista Algarabía. Recuperado de algarabia.com/del-mes/el-mago-septien.

Villamil, Jenaro. *El golpe a Excélsior: 40 años del parteaguas del periodismo mexicano*. Proceso. Recuperado de: <https://www.proceso.com.mx/446630/golpe-a-excelsior-a-40-anos-del-parteaguas-del-periodismo-mexicano>.

PERIÓDICOS EN INTERNET

ESTO. Fecha de búsqueda: 6 al 19 de septiembre de 2016.

<https://www.esto.com.mx/>

EL UNIVERSAL. Fecha de búsqueda: 6 al 19 de septiembre de 2016. <https://www.eluniversal.com.mx/>

LA AFICIÓN-Milenio. Fecha de búsqueda: 6 al 19 de septiembre de 2016. <https://www.milenio.com/deportes>

VÍDEO

Brilliant, Yitz. [Unpacked]. (2019). *1972 Olympics: The Munich Massacre*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=D3K9VJ6dhNQ>.

History Channel [Al True]. (2012). *Sobreviví a Múnich*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=R36F78OWUMc>.

ANEXO UNO

EL DESARROLLO ACADÉMICO ANTES QUE EL DEPORTE. LOURDES MORALES

Tenía diecisiete o dieciocho años cuando fui a los juegos en 1976, era la más pequeña de todo el grupo pues cuando hicieron los trámites de registro yo no era mayor de edad, fueron mis primeros y últimos juegos ya que ocho o quince días después, cuando llegué a México tenía programada una operación de columna, de hecho, antes de ir a competir mi doctor me dio permiso de atrasar la fecha, apoyándome para vivir una gran experiencia, en palabras de él. Pero mi ilusión era caminar e irme a la escuela, no depender de la gente, yo siempre he sido enemiga de la dependencia, trato lo menos que se pueda pedir ayuda. Estoy muy educada a salir de mis broncas yo sola, claro que hay cosas que sí no puedo hacer, pero entre menos pida yo el favor mucho mejor.

Tenía amigos que ya los habían operado (hombres) y me decían: “Lulú —con lágrimas en los ojos— estábamos nosotros en el hospital, duele mucho, duele mucho esa operación, no te operes, no te operes”. Sí me dio miedo... y dije “¿qué hago?”, lo que hizo que sí me decidiera fue un día que salí con unos amigos de paseo, tuvimos que pedir un taxi, por lo mismo que yo andaba en silla de ruedas y regresando me acuerdo que mi amigo le dice al taxista: “¿cuánto es?”, éste le indica la cantidad y escuchó decirle: “oye, pero ¿por qué me cobras eso si el taxímetro está marcando menos?”, pero respondió que al ocupar mi silla un espacio en la cajuela era un costo extra. ¡Me dio tanto coraje! Pero yo pensaba: esto no lo vuelvo a pasar, yo tengo que caminar, tengo que usar los aparatos y caminar.

Soy María de Lourdes Morales Rodríguez, nací en la Ciudad de México el 21 de mayo de 1958, soy la mayor de cinco hermanos. Durante la época de los cincuenta estaba una epidemia de polio muy fuerte, mi padrino que estaba estudiando medicina les recomendó ponerme la vacuna cuando tenía seis meses y al poco tiempo me dio poliomielitis; mis papás nunca supieron si me dio por la vacuna o porque en realidad yo ya traía el virus ahí, ese es el dilema: ¿qué pasó? Porque dicen mis papás que a los seis meses ellos me daban la mano y yo ya caminaba, que estaba para soltarme.

Cuando a mí me empezaron a tratar de polio ya estaban mis hermanos, si acaso dos de ellos, como me empiezan a tratar mi mamá se tiene que ir conmigo a los hospitales y ellos se acostumbraron a quedarse con las abuelas. Mi vida infantil fue: escuela-hospitales, escuela-hospitales, ya que me daba a cada rato bronquitis o estaba internada porque me iban a operar las piernas.

Así que la lulú de niña se la pasó nomás estudiando y en hospitales, tengo memoria desde que iba al kínder, iba sentada como en una bicicleta con carrito, como un triciclo el cual una de mis hermanas iba pedaleando mientras estaba en la parte trasera, ella y yo estudiábamos en la misma escuela, cuando terminé mis papás me inscribieron en el INPI, al salir muy bien del preescolar me saltaron hasta segundo de primaria. Recuerdo que fue en sexto o quinto que me operaron por primera vez de la columna, cuando era más chica me habían operado las piernas porque los doctores no se explicaban el cómo no podía caminar, aunque ya tenía declarada la polio los médicos, como siempre, experimentando.

En ese periodo me operaron de la columna, no me hacían nada (no era para que mejorara), pero sí estaba yo muy desviada tenía la forma de una “s”, pero a pesar de todas las intervenciones quirúrgicas quedaba igual, me dijeron que ya no se podía hacer nada entonces me mandaron a poner un yeso de la cintura para arriba —me ponía muy rígida—, con él estuve cinco meses, después me mandaron un aparato que simulaba el yeso para estar muy muy derecha supuestamente. Era una especie de corrector.

Pero, aquí lo curioso, es que cuando yo entro al INPI el director, el doctor Ramos Méndez, tenía una visión pero grandísima, porque citaba cada mes a los papás para darles el reporte de qué se iba a hacer, qué se hizo o que habían maestros nuevos, todo ese informe, pero él lo primerito que le decía a los papás: “no me los traten como especiales, trátenlos igual que cualquiera de sus hijos. A las niñas me las ponen a lavar ropa, los trastes y, a los niños a ver cómo le hacen pero que también les ayuden, pero nada de que pobrecitos de mis hijitos. Si se caen que se levanten solos”.

Eran traviesos, pero traviesos buenos, traviesos que decías tú, ¿cómo es posible? Por ejemplo, uno de mis amigos del INPI nos cuenta que entre ellos jugaban así: el compañero que tuviera menos polio se agarraba de la silla de ruedas de otro, subía su pie como si fuera una patineta y comenzaban a hacer carreras ganaba quien tirara al otro de la silla. Hubo otra, al profe de educación física se la hicieron: dejaba su carro en la parte de afuera del INPI, dos tres se ponían de acuerdo, se saltaban la barda de la escuela con muletas o aparatos y echaban a andar su carro ¡y se iban hasta Las Lomas! Pues no puede mover uno el pie, otro no sabía manejar, bueno, pues el que sabía manejar no podía mover los pies, pues el otro se agachaba y le movía, otro les iba diciendo “¡vámonos por aquí!”.

Pero así —con todo y aparatos— se brincaban y nadie se daba cuenta, dejaban el carro exactamente donde lo dejaba el maestro, igualito. Así fueron muchas veces nunca se dio cuenta el profe hasta que no sé qué día sí los cachó, yo les digo: “¡ay, ustedes! Que si no les hubiera dado polio no serían cómo son”.

Y eso nos lo aplicaba en la escuela, nos lo aplicaba porque pues sí eran bien maldosos los compañeros, ¡hacían cada cosa!, entre ellos se pegaban y se llevaban pesado, sí se caían y todo, pero nadie los levantaba, entre nosotros nos ayudábamos ¿cómo le hacíamos? Quién sabe. Lo único que tenía la escuela es que en todas las paredes había un barandal, nada más, ya sea que te fueras arrastrando hasta el barandal, ya sea que alguno de una silla se acercara y te apoyara para poderte parar, pero nadie del personal estaba autorizado para ayudarnos; eso sí, nos tenía todo: comedor, terapia ocupacional, terapia física, escuela, todo nos tenía el director y él empezó desde su casa a hacer este instituto, después ya se pasó creo que a la esposa de Echeverría; Esther le dona un terreno y ahí empiezan a construir.

Cuando yo estoy chica le dicen a mi mamá: “¿por qué no la llevas ahí? Ahí hay mucho niño así y les dan escuela”, en ese momento había tres pero en donde yo fui están ahora las oficinas del DIF, estaba ubicada en Emiliano Zapata 340. Antes era una escuela muy bonita (ahora parece reclusorio), desde que entrabas veías un patio enorme ¡pero grandísimo!, había un teatro para cuando nos hacían fiestas, luego ya venían donde estaban todos los salones donde nos daban la terapia ocupacional: tejido, costura, mecanografía, taquigrafía, carpintería, dibujo y manualidades.

Los maestros eran muy lindos y exigentes, eran duros, pero eran también muy nobles con nosotros. Y sí ¡eh!, al menos yo gracias a ellos pues estoy en donde estoy, hasta la licenciatura.

Muchos que tuvieron la misma educación desgraciadamente no quisieron seguir, por ejemplo, a mí mis papás nada más terminé prepa y ya no me quisieron dar educación; que yo ya nada más en casa y entonces ahí dije “pues ¿sabes qué?, pues no”, me puse más contra mi papá porque era quien llevaba la batuta, ¿no? Entonces quiero pensar que a los compañeros eso fue lo que les faltó, ese esfuerzo por decir: “no, es que tengo que salir adelante”, y compañeros que estaban mejor que yo los llegué a ver pidiendo limosna, ellos que se movían mejor que yo estando en silla de ruedas.

Pero de los maestros todos eran muy buenas personas, los fisioterapeutas, todo el personal que nos atendía, los del comedor o los que nos daban clases de canto, ¡también hicimos un disco, ya nos iban a llevar a competir a los países! pero en eso ya cambia sexenio, cambia todo lo que se tiene políticamente y ya después lo quitan, entró nuevo gobierno y ya le dio en la torre ¡le dio en la torre!, bueno desde que entró el otro director, cuando quitaron a Ramos Méndez se vino todo abajo. Él ya no quiso apoyar para lo de la prepa, porque el doctor quería (contábamos con transporte), que pasaran por nosotros, nos dejaran en la escuela, en el INPI y que de ahí saliera otro camión que nos llevara a las prepas y el mismo proceso de regreso, pero no quiso, obviamente, pues dijo que eran gastos innecesarios.

Nos cobraba, pero según tus posibilidades, les hacían un estudio socioeconómico a las familias y según lo que pudieras pues te cobraban. Y sí, yo después supe por compañeros que había algunos que no pagaban ni un quinto porque no tenían sustento, el doctor Ramos les dio educación gratis. No tenía apoyo del gobierno en ese momento, ya hasta después, en un principio se sustentaba por lo que nosotros dábamos de cuota y a lo mejor él recibía algunas donaciones, eso no sé decir, porque sí nos tenía de lo mejor, los días diez de mayo, el día del maestro, el día del niño, no, no, no, parecía que éramos de la alta, a los papás, a las mamás les hacía cenas en el Club de Leones, el día del maestro igual les hacía sus buenas fiestas, el día del niño nos llevaban pistas, nos daban juguetes y nos hacían como kermes grandísimo en ese patio enorme.

Cuando entré a segundo de secundaria llegaron médicos del Teodoro Gil, nos hicieron revisión a todos los del INPI, todos teníamos polio, unos más fuerte y unos más leves, pero todos de una pierna o de las dos hasta de cintura para arriba, pero nos revisaron. A mí me dijeron que si yo me dejaba operar otra vez la columna sí podía yo caminar, porque ya andaba otra vez en silla de ruedas, me meten a tratamientos respiratorios porque tenía problemas con mi respiración, debíamos atender eso antes de someterme a otra operación de la columna, pues esto no los dejaba hacer nada.

El tratamiento fue exitoso y me dicen: “Ya, ya estás listas ahora sí para las que vengan”, pero aun así me daba miedo, pues estaba más grande, ya tenía conciencia. Pero aquí me pasó algo bien chistoso, que sí estaba yo dudando. Y eso fue cuando estaba yo en el deporte al cual llegué porque en la clase de educación física con el maestro Eleazar Hernández, que ya tenía un grupo aparte con compañeros que ya habían salido de la escuela —una especie de selección—, entrenaban en la universidad y él formó el equipo de Pumas.

LA HAZAÑA DEPORTIVA: DEL INPI HASTA LOS JUEGOS PARALÍMPICOS

No sé qué le llamaría la atención de mí, sólo recuerdo que me preguntó si me gustaría entrar al equipo y me empezó a explicar que los “compañeros que están saliendo de aquí, se va a entrenar

a CU, vamos a ver cuál sería tu fuerte: natación, carreras, basquetbol o tenis de mesa”. Ciudad Universitaria no estaba adaptado, nosotros entrenábamos donde está la alberca olímpica, a los lados o en el estadio, no sé ahorita, pero en ese entonces había puras escaleras para subir o bajar, entre los maestros nos ayudaban para trasladarnos, yo no usaba la pista que estaba a un costado de la cancha porque sólo ocupaba sesenta metros, no sé si los que hacían distancias más largas tomaban ese espacio.

Quedé encantada, le comenté que sí me gustaría, pero tenía un problema, que yo no me podía trasladar, sino que me tenían que llevar pues era menor de edad, mi maestro me dijo que no me preocupara me proporcionó transporte el cual me recogía y dejaba en mi casa. ¡No lo pensé dos veces cuando le respondí que sí! ¡Vámonos, vámonos! Venían por mí los fines de semana, nos íbamos sábado y domingo a entrenar. Y ya ahí él fue viendo qué era lo fuerte para mí, ya vio que en natación no por la respiración, nunca pude por eso, entonces él me canalizó, vio que era yo muy buena en el tenis de mesa y en las carreras de silla de ruedas, también me metió como reserva en basquetbol, pero pues no tenía la fuerza, después participé en juegos nacionales donde yo empecé a resaltar, me imagino que fueron en mi primer, segundo y tercer año de estar con ese profesor, gané medallas en lanzamientos y ping pong.

En esos juegos nacionales ya había entrenadores y jueces especiales en deporte adaptado, nos calificaban por grados, yo era de los más bajos pues había 1A, 1B y 1C, según la lesión, el primero era el que casi no se puede mover mucho —de la cintura para abajo nada mueves, a lo mejor un brazo sí—, pero también hay veces que muchos no pueden alzar el brazo; el último es que tienes las dos fuerzas muy bien en los brazos, al cien por ciento; luego viene la dos, 2A, 2B, 2C y así hasta la seis que es al que casi no se le nota la polio. El profesor Hernández jaló gente ahí mismo para que estuvieran en los juegos, él siempre se sentaba en una silla de ruedas para ver cómo podían moverse los que la utilizaban,

Además del profesor de educación física también conocí al maestro Sergio Durán, no sé si era ya también colaborador desde CU, pero que yo recuerde en INPI no estaba sin embargo los dos tenían la intención de impulsar el deporte adaptado, antes de ir a los olímpicos ya habían mandado años atrás a otro grupo de deportistas, tenían el equipo base nada más que fueron pocos y él lo que quería es que se fuera ampliando.

En el INPI no se veía al deporte como un medio de rehabilitación sólo era la materia en secundaria de educación física, el profesor se fijaba en las capacidades de cada uno y le daba una oportunidad a quien él creía podría dar un buen resultado, lo jalaba para pulirlo, en ese momento ya conocía las olimpiadas para las personas con discapacidad en la tele, con los maestros, el mismo Eleazar era el que nos decía: “¡podemos irnos a las olimpiadas!”. Yo lo empecé a enfocar desde que iniciamos en los nacionales porque todos me decían “no, sí estás buena para las olimpiadas” y por los compañeros de pumas.

Para llegar a Toronto me preparé para los juegos nacionales donde participé en ping pong, carreras, lanzamientos y slalom, había muchos competidores que representaban a diferentes instituciones: IMSS, ISSSTE, de Ferrocarriles de Hidalgo, Unión Independiente, DIF, en fin, alguien podía armar su grupo, le ponía nombre y competía, éramos bastantes. En esa contienda lograba ponerme en primer lugar o segundo, pero siempre obtenía una presea. Ya después nos avisaron que iríamos a Canadá a mis primeros y últimos olímpicos.

Nada más llevé lo que me pidieron mis papás para mis chuchulucos, para mis dulces, pero todo lo pagó... ¡no sé quién! No sé si fue el INPI, no sé si fue la Federación yo digo que fue CONADE los que se echaron el compromiso con toda la selección mexicana, aunque no nos proporcionaron equipo especial como las sillas de ruedas, yo incluso competí en Toronto con la silla que usaba diario para transportarme. Antes de partir nos concentraron en un edificio que estaba por Marina Nacional, estuvimos un mes antes de partir, teníamos todo: comida, cena, desayuno y dormitorios, horarios establecidos, todo lo demás era entrenar, entrenar y entrenar. Nos dieron unos uniformes que eran de color naranja con tiras verdes, nos ofrecieron todo, nosotros no gastábamos en nada, cuando llegó la fecha nos llevaron al aeropuerto para viajar.

Subí al avión muy contenta porque iba con mis amigos, pero no muy emocionada, ni si quiera por subir un avión, porque mi papá trabajaba en Aeroméxico y cada año nos sacaba a pasear en avión...para mí subirme a un avión no era gran cosa. Llegamos de noche y en el aeropuerto ya nos estaban esperando para llevarnos a hospedar en la Universidad de Toronto. Yo me imagino que ahí se quedaban alumnos o era época de vacaciones, no lo sé, pero no fue en hotel, nos quedamos en esa escuela. Al otro día nos pusimos el uniforme para ir a la inauguración, la cual no me gustó porque nos llevaron a lo que era el hipódromo, entonces nos metieron entre la tierra, aparte había mucha gente (atletas y entrenadores) y estaba todo oscuro, no lo disfruté para nada.

Había mucho público que nos aplaudía y cuando escuché que anunciaron a México sentí muy bonito, pero sí me hubiera gustado que haya sido más temprano o que no nos hubieran metido en ese lugar, de por sí nos costaba trabajo con las muletas, las sillas o aparatos que otros llevaban y luego entre la tierra pues peor, estuvimos ahí un buen rato, ya después nos llevaron a la fiesta donde había carpas y era como kermes, tú cogías y tomabas lo que te gustaba. Como nos hospedaban de tres o cuatro personas por cuarto a mí me tocó estar con Josefina Cornejo y Martha Sandoval.

En la villa olímpica el ambiente era muy bonito, ni sabíamos que ciertos países se estaban retirando, ni toda esa polémica que vi en los periódicos, en realidad estábamos todos contentos hasta en las pistas, siempre que terminábamos una competencia nos íbamos a nuestras carpas para convivir con los demás, pero no, nunca nos, bueno, al menos yo nunca me di cuenta que hubiera ese problema.

Finalmente llegó el día de mi competencia, aunque estando allá entré a lanzamientos, pero no di las marcas, y eso que iba preparada para esta disciplina, carreras y slalom, lamentablemente ping pong, en lo que yo era muy buena —incluso en México me ponían a competir con personas con menos polio—, siempre ganaba. Ahora no recuerdo bien en que deporte competí primero, pero bueno aquella que publicaron los periódicos fue en slalom (que es agilidad con la silla en un tiempo determinado), nos ponían en una cancha de básquet y colocaban unos conos que te indicaban la ruta que tenías que seguir, debías esquivarlos o seguir las flechas, dar vuelta de reversa, continuar con el trayecto se trata de ser ágil con la silla de ruedas, ganaba quien lo hiciera en el menos tiempo posible y mi otra presea fue en atletismo, era una carrera de sesenta metros.

Mi recorrido lo hice en un minuto, cuarenta y siete segundos, una vez que acabas tu participación te tienes que esperar a que cada país haga su recorrido así pasaron una, luego otra participante hasta la muchacha del primer lugar y luego pasé yo, hasta que nos dijeron que nos esperáramos porque estaban viendo las marcas. Y sí, quince minutos después nos hablaron a las

tres primeras, nos fueron mencionando: “fulana de tal, fulana de tal”, para subirnos al podio. Estaba bien contenta porque nunca me imaginé que iba a ser el segundo lugar, pero mi entrenador no peleó porque en otras he visto que es la misma marca, no sé por qué no nos dieron a las dos el primer lugar si hicimos el mismo tiempo.

Nuevamente el maestro Eleazar Hernández fue quien me preparó en estas disciplinas, él sabía de todo, Hernández me ponía en el patio una ruta, que yo no la he visto antes (la hacía en el momento), una vez que estaba en la línea de salida tenía que verla rápido y hacer una vuelta a la derecha o me podía encontrar una reversa, lo único en que me ayudaba el profesor era en tomar los tiempos me daba la salida e iba cronometrando, no teníamos maestros especializados en nuestros deportes en ese momento pero, por lo menos en mi caso, no se trataba de muchas cuestiones técnicas. En donde sí, era básquet y natación, tenían un especialista que era Sergio Durán y había otro, pero no recuerdo su nombre.

A las olimpiadas iban Eleazar, Durán, el otro profesor —que no recuerdo cómo se llama— pero no contábamos con nutriólogos o doctores, aunque dentro de las olimpiadas ¡ahí, sí! Estaba todo un equipo que nos atendía, hasta la comida era especial para nosotros los atletas, no nos daban cualquier cosa.

Pienso que en la competencia no hacían falta los africanos, porque cuando jugaban los fuertes del equipo mexicano sí se ponía emocionante, daban batalla a quien fuera, siempre nos acompañábamos, bueno si nos permitía nuestra actividad, la realizábamos y nos lanzábamos a apoyar al que fuera a tener evento. El maestro siempre trató que todos fuéramos equipo, que parecíamos compañeros caramelo, que estábamos pegados, siempre andaba detrás de nosotros, nunca nos dejaba solos.

En ese momento sí había favoritas pues habían países más fuertes, se percibía quiénes eran los que iban a ganar ya que estaban mejor preparados, en primer lugar Estados Unidos es un país que, como venían de la guerra, pues como que le puso más énfasis a la gente que quedó discapacitada, tienen más tecnología y nosotros no tanto, pues por eso ellos estaban más al día aunque nosotros logramos quedar en el lugar trece de toda la competencia (no está mal), la verdad yo era una chamaca que iba nada más a conocer pero que no le dio la importancia que tenía que haberle dado. Como dato curioso Martha, Juanita, Juana y yo fuimos las primeras mujeres de la selección mexicana que trajimos medalla.

Yo no quería que se acabaran los juegos porque Toronto es un país muy muy educado muy limpio, y a mí me sorprendió, me admiró cómo vivían allá. Que yo recuerde haber visto un perro suelto o un papel en la calle no, también daban prioridad el peatón, te veían que te ibas a atravesar y se paraba el carro, aunque tuviera el siga se detenía, eso me gustó muchísimo no me quería regresar, aparte porque como era yo la más chiquita de todos me cuidaban mucho todos, decían “¿Y Lulú, y Lulú? No, pues ya se fue con fulano, ya está con sultano”, “¡ah, bueno!”. Cuando nos llevaron al aeropuerto y subimos al avión pues te da tristeza, te queda un bonito recuerdo.

EL DESARROLLO ACADÉMICO ANTES QUE EL DEPORTE

Cuando obtuve mis medallas no se acercó ningún reportero a hacerme alguna entrevista, no sé cómo tuvieron la información los periódicos, sólo recuerdo que después el propio Raúl

Velasco nos invitó a Siempre en Domingo, un compañero me pasó una foto donde estamos casi todos los que ganamos medalla en el programa, yo estaba hasta adelante en primer plano, pero no era nada como hoy que se acercan a entrevistarte. Quizá a mis entrenadores sí, porque luego los llamaban a parte, pero a mí no. Incluso el día que llegamos al aeropuerto (las notas publicadas de nuestra recepción) no recuerdo que me hayan entrevistado, es que antes no se hablaba de esto, yo no sabía que había esta información.

¡Nunca me imaginé que mi nombre aparecería en el titular de un periódico! Y me vine a enterar en mi cumpleaños número sesenta y dos, cuando una joven me pidió que le diera una entrevista, me mandó la foto que tomó de un diario...cuando la vi me puse muy feliz, les conté a mis sobrinos, ellos me comentaron que estaban muy orgullosos de mí. Estaba joven y no le di importancia a las cosas, pero gracias a esas medallas que obtuve actualmente recibo una beca, gracias a un grupo que se formó de medallistas olímpicos, pero actualmente está en peligro de que se pierda, ¡ya no se sabe ni cómo defenderla porque está en un fideicomiso!, y el señor presidente quiere quitarlos, entonces ¡híjole!, estamos peleando.

Afortunadamente “yo estoy jubilada” (pensionada) pero no deja de ayudarte ese apoyo, me pregunto ¿y los compañeros que no tienen una jubilación?, porque desgraciadamente muchos no salieron adelante, ahí se quedaron porque pensaron que con el deporte iban a salir adelante y no, yo por eso ya no me quise quedar ahí dije “¿qué voy a hacer cuando ya no pueda? ¿De qué voy a vivir?”, ya mejor preparada voy a entrar a trabajar, a lo mejor no ejerciendo, pero sí ya con una preparación ¿no? Y fue lo que me abrió las puertas para trabajar, mi licenciatura.

Cuando llegamos de las olimpiadas decidí dejar el deporte, primero porque a los ocho o quince días de llegar me interné para mi operación pues mi ilusión siempre fue titularme, llegar a ser alguien, siempre fue la prioridad porque, es más, cuando regresé de los juegos, cuando ya me vieron caminando con el aparato sí me decían “regrésate, regrésate a los juegos, sigue entrenando”. Entrenar es quitar tiempo, es dedicarle tiempo y yo el tiempo lo quería para la escuela, por eso ya no regresé.

Ya que me programaron para ir al hospital, comenzar el tratamiento y al terminar la cirugía no me iba a poder parar un buen rato, entonces dije “¿qué voy a hacer? ¡voy a perder tiempo para estudiar! Ahí estaba yo, pensando un día qué iba a hacer, y ni modo, lo primero que me dijeron “es que no te tienes que levantar, debes estar sentada, acostada y acostada”, para no moverme me enyesaron todo hasta la pierna. Para suerte mía en Aeroméxico le dicen a los trabajadores que les van a dar el bachillerato abierto (mi papá trabajaba en esa empresa), pero si no querían tomarlo podían pasarlos a alguno de sus familiares y ya mi papá me dijo: “oye, fíjate ahí está este programa, ¿te inscribo?”. Le dije: “sí, adelante”, en esa época todavía no peleábamos, ahí todo era dulzura, el pleito ya fue cuando me quise incorporar, cuando dije “ya voy a hacer lo que yo quiero”.

Me inscribió, me mandaron a la trabajadora social que vio mi caso, cada materia estaba conformada por determinados módulos, podían ser tres o cuatro –módulos son los libros-. Entonces, ella me explicó: “mira, lo que podemos hacer tú escoges, por ejemplo, matemáticas, y hasta que termines todo lo de matemáticas no te pasas al otro módulo que sería de español, por decir, ya que acabes esas pasas a otro, a otra materia, y así”. Le digo “pero aquí dice que ha determinado tiempo tengo que ir a hacer examen”. “Sí, pero como no vas a poder, tú prepárate, tú prepárate todo lo que tú puedas cuando ya puedas incorporarte vamos a mandar a hacer los

exámenes”. “¡Ah, perfecto!”. Y así me eché año y medio estudiando, luego como ya me pude incorporar, me fui a inscribir al bachillerato número nueve en Aragón y me tomaron en cuenta lo que yo había estudiado en la abierta.

Duré todo un año en cama después me siguieron operando las piernas, o sea como que me empezaron a preparar para pararme. Hasta cuatro operaciones me hicieron ¡las aguanté! Sí me enderezaron la columna, me pusieron una barra para que no se fuera otra vez a desviar, quedé yo fascinada, hasta mis amigos del INPI me preguntaban: ¿con qué hojalatero fuiste para quedar igual? El problema fue que yo usaba un aparato que me daba desde la cadera hasta el cuello aparte yo me apretaba muy bien para sentirme segura al caminar con muletas. Me apreté tanto y duré tanto tiempo así que no dejé que mi tórax se expandiera, mis pulmones no trabajaban bien, se limitaron, se acostumbraron a trabajar poquito y ahora por eso me falta el oxígeno porque bloqueé el espacio, mi tórax está chiquito.

LA EDUCACIÓN, LA MEDALLA QUE VALE ORO

Yo quería ser administradora de empresas o psicóloga me llamó la atención eso, no sé, me gustaba. Y sobre todo cuando entré a bachilleres que ya me dieron a escoger, no me acuerdo cómo le dicen, pero te dan algo de la carrera que tú quieras, fue ahí donde más o menos ubiqué qué me gustaba organizar y planear va conmigo. Pero cuando hice el examen a la UNAM me mandaron para atrás, no me dejan hacerlo porque venía de bachilleres, porque ni siquiera el promedio fue bajo, era de ocho.

Yo ya no quería perder tiempo y alguien me proponen la UAM de Iztapalapa, pero me dijeron: “nada más para que quedes escoge una carrera que no sea de administración y psicología porque te van a retachar, es de las saturadas, cuando acabes el tronco común te cambias”, pero nunca me dijeron que no tenía que reprobar ni una materia. No fue una, ¡reprobé dos!, como no sabía que luego tienes que esperar un trimestre o no sé cómo, dije “no, yo no pierdo más tiempo”, pues una que se le parezca... sociología, pues órale sociología, me quedé ahí y me titulé.

¡Ah!, pero antes de entrar a la universidad dije voy a trabajar, mi hermana en ese entonces daba clases de ortografía en una academia, pero iba a dejar esa materia, yo me quedé en su lugar, le dije a mi papá y me dijo que no y que no y que no... y yo que sí, que sí y que sí, y pues sí, que me voy a trabajar. Luego ya que le digo voy a ir a la escuela “¡no, cómo te vas ir! ¿Y hasta a dónde?”, pero ya era para irme mañana ¡eh! ya había hecho el examen y todo. Unos compañeros de bachilleres, me llevaron a conocer la escuela, me enseñaron la ruta, qué pesero tenía que ser, cruzaba Zaragoza caminando, hasta dos calles después estaban las peseras y me regresaba igual caminando. Así fueron los cuatro años en la escuela.

Con mis muletas iba y venía, también trabajé, pero de repente me empezó a faltar el aire y a sentirme cansada, eran los bronquios y me puse muy mal, tuve que usar oxígeno primero sólo en las noches, pero cada vez me ponía peor, en una ocasión me perdí tres días, me entubaron porque no podía respirar. El doctor me dijo: “mira, vas a tener que usarlo mínimo diecisiete horas al día. Aunque tú no sientas que te falta te lo vas a tener que poner porque jalas muy poquito aire tus órganos no están funcionan bien”, aunque en esa época con mis muletas yo brincaba, bailaba, me iba de fiesta.

Soy la que hace maravillas, es raro encontrar una persona que quiera salir adelante, con todo que mi papá nunca me brindó su apoyo, aunque siempre hice lo que yo quería, pero era duro enfrentarte en ese tiempo con el jefe de familia, el que me ayudaba era mi hermano menor (con poquito) porque él comenzaba a trabajar, muchas veces no me compraba torta, ni refresco pues a mí lo que me apuraba era el pasaje, nada más el pasaje, así me la eché unos años. Mi papá me decía: “es que no tienes a qué salirte allá, aquí está la casa, aquí yo te mantengo y ¿a qué te sales?”. Yo dije: “sí, está bien, ¿y el día que te mueras? No voy a saber siquiera llenar una boleta al banco. ¿Quién va a ir a pagar la luz?”. “No, pero ahí van a estar tus hermanos, ayudando”. “¿Sabes qué? mis hermanos se van a casar y van a tener sus obligaciones y yo no voy a ser su obligación”.

Cuando me movía para el trabajo tenía que tomar un microbús por la del Valle, los choferes me hacían caras o me querían cobrar de más por mi silla de ruedas, eso me daba coraje y me motivó a querer comprar un carro, la necesidad hace a un lado todos tus miedos, tú lo que quieres es agarrar el auto y ¡vámonos! Mi papá pegó el grito en el cielo “¿es que cómo vas a manejar? Si uno que está normal todo lo que pasa y tú cómo crees que vas a poder”. “Bueno, déjame ver, si no puedo no pasa nada, lo vendo y ya. Pero déjame experimentar y demostrar que sí puedo”. Cuando entré a la universidad y al mismo tiempo quise trabajar ¡otro pleito! No quiso, no quiso y no quiso “¿para qué te sales? ¿Quién te va a llevar?”. “Pues yo voy a ver cómo le hago, pero yo me voy”. “No, yo te doy tres meses a que avientas la toalla”. “No, pues yo te pido tres años a que te traigo el título”.

Ese papel me sirvió para abrirme las puertas, porque yo trabajé en la SEP y entré al área administrativa a trabajar con: manuales, diagramas, procedimientos, todo eso, por eso digo que tengo dos carreras, una práctica y una teórica. Llegué ahí por mi hermana, ella entró primero era muy amiga del director del sector cuando yo empecé a buscar trabajo me pidió un currículum que entregó ahí. Me aceptó, pero me advirtió que me iban a poner a trabajar con una persona que era muy especial, no quería a las mujeres, pero yo ya estaba bien curtida de eso. Me ponía a archivar un chorro de cosas, yo lo hacía, yo no ponía peros, nunca hubo para mí un impedimento, yo me movía normal y si quería yo cargar algo pesado las ponía en la silla con ruedas que estaba en el escritorio o le pedía a algún compañero que me lo pasara a cierto lado.

Sí me llegué a topar con pared cuando iba a pedir trabajo no me lo decían directamente, pero desde el momento en que me veían no me aceptaban en las empresas, por ejemplo, fui a Hacienda y ahí me dijeron “no, es que no hay vacantes”, pero veía a las personas esperando para la entrevista o quien llegaba después de mí y a ellos no les decían nada, así fui como a dos o tres empresas, ya no me acuerdo ahorita cuáles fueron, pero sí me negaban el trabajo.

Fue muy normal la discapacidad para mí además convivía con personas que tenían la misma enfermedad que yo, mis papás de chiquita me enseñaron a ser independiente: yo me cambiaba sola, salía a la calle, me baña, nunca me gustó depender de nadie. Como decía antes, muchos de los que siguieron en el deporte no terminaron muy bien, yo ahora estoy a punto de irme a mi casa de Vallarta, sigo siendo independiente tanto física como económicamente gracias a que me dediqué a estudiar, por ejemplo, aunque mis hermanos sí se emocionaron cuando llegué con mis medallas mis papás más bien estaban temerosos por lo de la operación porque en el Centro Médico ya nos habían asustado de que yo ya no aguantaba otra, entonces eso fue lo que yo creo ahí los detuvo, porque pues mis hermanos a ellos qué, eran chicos, no le daban importancia a eso; pero sí se emocionaron de que yo me había ido a competir.

Seguí en contacto con alguno de mis compañeros de esas olimpiadas, digo algunos porque sí sabían por qué me había yo retirado, como todavía no había esa tecnología que existe hoy, si acaso por teléfono hablábamos (pero no con todos), totalmente me desaparecí, fui a algunos eventos pero ya de finales. Yo me enteré de la beca porque una compañera me aviso: “oye, se está formando una asociación de puros medallistas, ya sea que hayas traído una o más, pero el requisito es que seas medallista olímpica. ¿Le quieres entrar a la asociación? ¿Quieres pertenecer?”. “Pues sí”, le contesté. La que formó todo fue Juana Soto, quien era presidenta y Pedro Sandoval, vicepresidente, se tardó muchos años en crearse, nosotros íbamos en el setenta y seis y esto se formó en el dos mil — no recuerdo bien— pero parece ser que fue entre el dos mil uno o dos mil cinco, cuando ya se decidió que nos apoyarían.

Aunque ya no conozco a los atletas actuales me gusta ver por la tele los juegos, cuando hay eventos en la ciudad me gustaba ir más a las clausuras ahora ya no me puedo mover mucho. Cuando vi las notas de los periódicos me asombró mucho ver mi nombre, lo que hice, aunque no puedo creer que temas políticos hayan sido publicados en vez de dar a conocer quiénes eran los atletas, digo no todo, pero sí saber su profesión, su persona y carrera como deportista, para mí esos serían los puntos principales.

Creo que los medios deportivos atienden el tema de la discapacidad, pero todavía lo veo muy verde, o sea no le dan la oportunidad que debe de ser, para mí que toman de dulce o de chile y no se concentran en un evento desde que inicie hasta que termine y lo que pasa después. A lo mejor hay muy poca difusión por la cuestión política, hay mucha política ahí y no los dejan. Yo digo que no le dan la oportunidad de expandirse como lo quisiera el periodismo, como que los truncan, no los dejan ser.

Yo pienso que la forma en que deben representar al atleta con discapacidad sería pues ver desde el origen: de dónde viene el atleta, qué está pasando por ese momento el atleta y cuáles son las personas que están detrás del atleta, pero apoyándolo positivamente, que se diera a notar quién está detrás de ellos, porque como sabemos muchos no tienen el apoyo para salir, y aquí (las notas emitidas en Toronto) nunca lo dijeron, fue tal institución o los maestros. Hay que hablar quién es, qué hace y quiénes están detrás del atleta, no nada más porque quiera resaltar o tener un lugar en la comunicación por ser alguien o porque lo está viendo la mamá por la tele.

Cuando vi las fotografías de Esto en la recepción me emocioné de ver a mis compañeros, en la nota pusieron mal el nombre de uno de ellos, no es Eusebio era Juan Cornejo, además se ve a Sergio Durán y a Eleazar, de hecho, Cornejo —quien falleció— se aventaba cada cosa, decía que él quería ser maestro de educación física, pero él usaba dos bastones y una pierna la traía corta, para que no le pusieran aparato le tuvieron que fijar la pierna y así ya se pudiera apoyar. Cuando hizo su examen le debían hacer una prueba física cuando entró vieron su discapacidad y le dijeron: “pero no se va a poder, no va a poder ser maestro”. “¿Por qué?”, dice, “un profesor no debe tener un impedimento físico”. En lugar de enojarse, respondió: “¿cuál traigo”. Y él con las muletas aquí, o sea todavía lo tomó a burla, pero no lo aceptaron.

Al licenciado Hernández, que mencionan ahí no lo conozco pues ya en esas fechas yo ya no pertenecía al INPI, que también está bien escrito con M, uno era Instituto Nacional de Protección a la Infancia, y el otro es Instituto Mexicano de Protección a la Infancia, uno era nacional y el otro era mexicano. Tampoco reconozco a Pedro Orozco, pero tiene mucha razón con lo que dice, aunque

uno traiga medallas no dan apoyo ni creen en uno, me da tristeza porque les estás demostrando resultados y ellos dicen que no es cierto, entonces, ¿de dónde está saliendo todo esto? Si las preseas te lo están diciendo (los resultados), no quieren dar su brazo a torcer, quieren seguir con su política de que nada más otras cosas son prioritarias o sigue habiendo discriminación.

Respecto a la actuación de la prensa en ese año pienso que en su momento no podía hacer nada, yo digo que estuvo bien quisieron dar o resaltar a alguien, pero, ¿por qué no mencionar a toda la delegación?, yo imaginó que era por lo mismo que los tienen restringidos para explayarse, para comunicar lo que en ese momento pasó y quiénes resaltamos pues fuimos yo, Josefina y párale de contar, porque también me imagino limitaron el número de noticia. Merecíamos más difusión, me hubiera gustado ver ¿dónde están tales atletas? ¿Qué pasó? ¿Siguió o no siguió? ¿Por qué rezagarlo?, digo sí hizo algo por su país, pues por lo menos mencionarlo: ahora está aquí, está acá o ya no puede salir adelante.

A mí me hubiera gustado que se mencionaran a todos los que sacamos medalla, cuántas y en qué, pero todos y cómo, ¿por qué nada más unos cuando otros se trajeron más de dos? Yo hubiera entrevistado a los atletas, preguntarles cuál eran sus sueños, qué pretendía con esas olimpiadas, hasta dónde quiere terminar, saber su visión a futuro, cómo se visualizaba o si quería dejarlo como yo. Creo que no hay una evolución entre la forma que abordaron en mi época a la actual, la verdad todavía veo muy pobre el papel de la prensa.

Siento que falta hablar de la discapacidad, pero enfocado al deporte, más que nada eso, que se fuera a las instituciones donde se están realizando los equipos, no sé ahorita cómo estén tiene muchos años que me salí de ahí, pero por ejemplo, en ese entonces había una unión independiente, un equipo de ferrocarrileros, un equipo de INPI, ir a esas instituciones y platicar con ellos, ver cuáles son sus metas y también dar a conocer donde están esas futuras estrellas. De mis tiempos a ahorita se ha visualizado más, pero veo que depende el tema y para qué se habla, si es para resaltar algo político sí lo mencionan más, si es para resaltar algún logro personal como que no tanto.

Mi uniforme de aquellas olimpiadas no lo conservo, las medallas no sé dónde están, tengo muchas cajas y creo que deben estar por ahí, pero sigo creyendo que mi mayor aporte en el deporte hasta ahorita lo estoy viendo, mucha gente se enteró y saben que existo y, que fui una deportista destacada; en lo profesional y en la vida pues a mí me da gusto porque veo que esa Lourdes luchona siempre ha visto logros, sigo viendo que sí resalto.

Yo pienso que el tema de discapacidad es muy difícil de abordar porque mucha gente pues no acepta que tienes un impedimento que eso puede truncar el que tú sigas adelante, si desde uno empieza a limitarse pues no van a encontrar más opciones, uno debe ser consciente de lo que le pasó y buscar la manera de rebasar este problema e ignorar lo que otros piensan. Es una lucha que a lo mejor al momento no ves el logro, pero lo harás un poquito más adelante o puede ser que pronto.

Mi lucha fue poder trabajar y estudiar, eso fue lo que me abrió puertas: el estudio, mi lucha contra mis papás de tener mi licenciatura, de tener un resultado positivo, si yo me hubiera detenido desde que me dijo mi papá “no, es que tú no puedes salir”, pues hoy sería una maceta a su lado. Toda lucha es buena, toda lucha.

ANEXO DOS

UN MENSAJE DE DISCIPLINA Y SUPERACIÓN. PATRICIA VALLE.

Tenía un año tres meses cuando adquirí mi discapacidad fue por falta de una vacuna, tengo secuelas de poliomielitis, yo nací un siete de febrero de mil novecientos sesenta y nueve, en Cuernavaca, Morelos. Yo no tenía idea del deporte paralímpico de hecho yo comencé en este rubro por la invitación de un joven con discapacidad —él lo practicaba — su nombre es Enrique García. Convertí la natación en mi disciplina cuando conocí la libertad en el agua porque es un mundo donde todos somos iguales, lo tomé ya en otro nivel cuando calificué después de dos años de entrenamiento a mis primeros Juegos Paralímpicos en Atlanta 96. Llegar a esa altitud me exigió mucho: preparación, ejercitación exhaustiva, cubrir muchos kilómetros seis días a la semana, concentraciones de muchos meses en el centro paralímpico, también en Cuba, donde sólo vives para el cumplimiento que esos deberes requerían.

Todo ello fue con mis propios recursos pues en ese entonces nadie creía en el paralimpismo y no contábamos con los medios suficientes, nos cooperábamos todos los nadadores de Cuernavaca para asistir a la Ciudad de México, nos apoyábamos para comer o lo que necesitáramos, otro pilar importante era el sostén que nos daba la familia y, en mi caso, el que yo trabajara también era un plus. Mi primera experiencia en Atlanta fue padrísima, desde la villa se respiraba una verdadera fiesta, se percibía un gran poder, actitud y fortaleza. Era evidente que en otros países invierten no sólo en los atletas olímpicos sino de igual forma con los paralímpicos, en general le dan al deporte el reconocimiento y peso que debe tener, tristemente no es así en México. Tenía veintiséis años en esa ocasión, no obtuve medalla, pero me esforcé para conseguir una presea en los siguientes juegos.

Soy una mujer trabajadora, madre de familia y como deportista he tenido raspones, caídas, ¡de todo y en todos los aspectos! El detalle es que no me quedó tirada, cada tropiezo significaba que debía, una vez más, levantarme, por eso cuatro años después en Sídney, Australia (en el año dos mil), obtuve tres preseas: un oro en cien metros libre, un bronce en cincuenta metros libre, ambos en categoría S3, aunado a otro bronce, pero con la modalidad de braza.

Desde ese momento participé en cinco juegos paralímpicos más obteniendo de tres a dos medallas por edición, sin embargo, recuerdo que en los primeros eventos deportivos nunca había prensa mexicana, lo que hacían era enviar los informes y de ahí se tomaban para los periódicos o medios de comunicación, hasta hace muy poco ya mandaban a personas a cubrir las olimpiadas. Otro dato que me parece importante mencionar es que, de toda mi trayectoria deportiva, en la que he podido visitar diferentes continentes, naciones y países, puedo afirmar que Londres, Australia y Canadá sí tienen una cultura para la discapacidad, falta ver que nos espera en Tokio, será mi séptima participación.

Pese a que considero que el deporte ha tenido más tiempo de mí, me ha brindado más entusiasmo y pasión puedo decir que hace año y medio me titulé de la maestría en Ciencias de la Familia, en la Universidad Anáhuac, donde he desarrollado mi formación académica. Creo que para mí el papel más importante es el de Patricia Valle como persona, la madre de familia que es porque

todo eso implica una hermosa responsabilidad: guiar y acompañar a mis hijas, sin embargo, no niego que ser deportistas me hizo tener un giro de trescientos sesenta grados.

Más allá del deporte sí he vivido experiencias muy grotescas al pedir un empleo cuando aún no era una persona famosa, creo que no sólo era por el tabú o el estigma sino más bien porque yo tenía miedo y pedir trabajo representaba algo que dentro de mí costaba hacer, no poseía mucha confianza ni fe en mi persona. Mi lucha es la defensa de los derechos humanos para las personas con discapacidad, que no se nos vea como un gasto social sino como una inversión a corto plazo, estoy segura que todas las personas con discapacidad podían ser de mucha utilidad para nuestro estado o país, al mundo le hace falta una verdadera humanidad, saber que el orbe nos necesita y que todos nos necesitamos.

DE HISTORIAS Y ATLETAS EN EL DEPORTE PARALÍMPICO

Cuando veo las notas que hablan del paralimpismo siento que debe predominar el poder, la superación, el logro o las metas del atleta porque en un contexto bien manejado traería el mismo resultado que cuando lo enfocan a la parte de minusvalía, quiero decir que considero que en algunas ocasiones lo vuelven amarillista justo porque deja más aportaciones económicas al medio que si mostraran algo diferente. Hoy por hoy el mundo requiere de historias de superación, sobre todo en un mundo donde todos tiran la toalla al primer problema, nadie atiende el tema paralímpico a menos que haya unos juegos, cuando se apaga la llamarada pareciera que nosotros, los atletas, dejamos de existir.

Supongo que hay poca información del deporte y de paralimpismo porque no deja tanto dinero como el futbol o los deportistas convencionales, la imagen correcta que deben de mostrar de nosotros es el poder de la disciplina, de pasión y que sí se puede.

Me gustaría leer en los medios cosas muy lindas, un ejemplo es como cuando las personas se mueren y les hacen un enorme reconocimiento, hablan siempre de lo mejor de la persona sólo que hay un gran detalle: ¡esa persona ya no está para escucharlos! A mí sí me gustaría esos homenajes periodísticos o en cualquier medio, pero en vida, para saber que hice bien o qué me falta por hacer, pero si voy a esperar a que muera para que me lo hagan prefiero no escuchar nada.

Si yo fuera reportera quitaría todos los temas lastimeros, que muestran la parte dolorosa como lo hace el teletón, un programa que detesto porque solamente salen las personas llorando y, como le regalan la silla de ruedas, hacen que todo el mundo se doblegue. Sumaría la parte de actitud que tuvo para vencer los retos, las caídas, pero con su respectivo aprendizaje, aunque debo reconocer que sí hay un cambio desde que inicie hasta hoy, pues en realidad antes ni siquiera nos conocían y hoy, bueno, un poco más.

Mi mayor aporte ha sido generar esperanza en jóvenes y personas que con todas sus capacidades dudan de su gran poder interior, me dedicó también a dar conferencias donde transmito que es posible soñar, que es necesario trabajar y que la esperanza debe siempre prevalecer. Opté por la política actualmente porque si quiero ver un cambio debo ser parte de él, inyectando mis ideas e ideales, porque nadie pensará en nosotros —en las personas con discapacidad— más que nosotros mismos, visualizo un mundo donde todos tengamos los mismos derechos y las mismas oportunidades, ¡se vale soñar, pero yo no solo sueño, trabajo para ello!