



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES

ARAGÓN

“Entre cuerdas y guantes. Videorreportaje”

TRABAJO PERIODÍSTICO Y COMUNICACIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

PRESENTAN:

Míriam Daniela Díaz León
Mara Isabel Valadez Pruneda

ASESOR: Mtro. Miguel Ángel Quemain Sáenz



Ciudad Nezahualcóyotl, Edo de México

mayo de 2021



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Quiero dedicar este proyecto y logro a mis padres, Sandra y Miguel, quienes han estado conmigo en cada etapa y reto de mi vida. Quienes se esfuerzan cada día para dar lo mejor que tienen para cada uno de sus hijos. Gracias por su cariño y enseñanzas.

Quiero agradecer a mi abuelita Imelda, por encaminarme durante estos años de mi vida. Por guiarme con su fuerza y ternura. Por creer en mí y enseñarme a creer en mí y por motivarme todos los días. Espero que estés orgullosa donde quiera que estés.

A mis tíos y hermanos por acompañarme y apoyarme este tiempo.

*Le agradezco a mi asesor y profesores que me compartieron su conocimiento para poder iniciar mi camino en la vida profesional. Gracias por compartir este momento conmigo. **Isabel Valadez***

Quiero agradecer a mis padres Rafael y Rita, por apoyarme en todo momento con los medios que tuvieron y de la mejor forma en que pudieron hacerlo.

Agradezco a mis hermanas Alo, Abi y Ale, y a mi hermano Ricardo, por su comprensión, motivación y por acompañarme en este difícil y apasionante camino.

También mi reconocimiento y agradecimiento por aquellos profesores que me enseñaron, orientaron y guiaron en el mundo del periodismo.

Por último, agradezco al hombre que ha estado conmigo desde aquel noviembre en que nos conocimos y me ha demostrado todo su cariño, confianza y, sobre todo, paciencia: mi querido Orlando.

Toda mi gratitud para ustedes,

Daniela Díaz

Índice

Introducción	4
Justificación	6
Desarrollo de la investigación	8
1. Antecedentes y contexto de la disciplina boxística	8
Origen del boxeo	8
Puños rosas en México	11
2. Experiencias dentro y fuera del ring	13
¿Quién fui, quién soy y quién seré?	15
¿Cómo vives el boxeo?	17
Un deporte que las une	19
3. La importancia del apoyo incondicional	20
4. Situación actual del boxeo: problema inminente	23
¿Qué se debe cambiar y cómo lograrlo?	24
Intenciones y alcances	26
Producción	27
1. Escaleta	27
2. Escaleta (para edición)	30
3. Guion técnico	33
4. Breakdown	44
5. Presupuesto	51
6. Plan de producción	53
7. Guion de edición	56
Fuentes de consulta	81
Conclusiones y comentarios	84
Anexos	87

Introducción

La participación de las mujeres en el boxeo ha cobrado notoriedad hasta lograr la aceptación social, a tal grado que ha dejado de considerarse un deporte exclusivo para hombres, como lo expresó el sociólogo Wacquant (2006): “El boxeo es para hombres, sobre hombres y son los hombres. Hombres que pelean con otros hombres para determinar su valor, es decir, su masculinidad, excluyendo a las mujeres. Aunque no exista una barrera formal para su participación, las mujeres no son bienvenidas en la sala porque su presencia perturba el orden simbólico del universo pugilístico”.

Con grandes esfuerzos, las mujeres boxeadoras han logrado abrirse camino en un espacio que se consideraba exclusivo para el género masculino. Actualmente en nuestro país, en el boxeo profesional y de aficionados, encontramos a mujeres y niñas que destacan por su desempeño en el cuadrilátero.

Al día de hoy existen 14 campeonas mundiales mexicanas, pero no se difunden sus logros en comparación con sus homólogos masculinos. Como ocurre en otros deportes, los salarios tampoco son equitativos.

Hay poca apertura mediática para el boxeo femenino; en muchas ocasiones las boxeadoras terminan pagando por pelear y gastan más en su preparación física para una pelea que lo que cobran. Sin embargo, son más grandes el amor y la pasión por el boxeo: eso las mantiene en pie para eliminar estas barreras y hacerse notar por su esfuerzo y talento.

¿De dónde surgen estas deportistas destacadas?, ¿quiénes son sus sucesoras? ¿Quiénes son las boxeadoras, cuyas carreras inician, que aspiran alcanzar un reconocimiento internacional? ¿Qué retos enfrentan y qué sacrificios tienen que hacer para alcanzar sus metas? Se busca que dichas preguntas sean resueltas en esta investigación. Sabemos que exponer sus relatos vitales permitirá fomentar el respeto, contribuir a la eliminación de prejuicios y buscar la equidad dentro del boxeo.

Este videoreportaje muestra las experiencias de cuatro boxeadoras de Nezahualcóyotl que están despegando en el ámbito boxístico, el gusto y dedicación para su entrenamiento a pesar de los obstáculos, tanto económicos como emocionales e incluso físicos que pueden llegar a sufrir.

Quisimos mostrar la manera de reorganizar sus actividades académicas, al grado de optar por el boxeo y suspender sus estudios; así como las formas de convivencia con sus familias por las dietas que llevan, la administración de su esparcimiento (las fiestas que dejan de lado) y el tiempo dedicado a los entrenamientos.

Mostramos también el papel de sus entrenadores en sus vidas. La relación que llevan con ellos, quienes desempeñan varios roles: amigos, maestros y consejeros. Por último, presentamos los espacios donde entrenan: el Club de Box Condesa y el Gimnasio México; este templo sagrado para el boxeador, donde adquiere todas las herramientas necesarias para lograr obtener una victoria.

Como señala Wacquant, el gimnasio es la forja en la que nace el púgil, el taller donde se fabrica ese cuerpo-arma y escudo que él lanza al ataque en el ring. Además, es una escuela de moralidad, una máquina de fabricar el espíritu de la disciplina, la vinculación al grupo, el respeto tanto por los demás como por uno mismo y la autonomía de la voluntad (Wacquant, 2006, pág. 30).

Justificación

Dar a conocer y tratar de ofrecer elementos para la comprensión de las necesidades, logros, fracasos y luchas que enfrentan algunas mujeres boxeadoras en sus experiencias cotidianas por salir adelante y abrirse camino en este deporte, nos parece un camino de ejemplaridad para las generaciones venideras de deportistas. Historias de vida que merecen ser contadas, consideradas como un camino para alcanzar una equidad en el boxeo que vaya desde el amateurismo hasta el profesionalismo.

Esta investigación permitirá que la exposición de sus relatos ponga las cartas sobre la mesa: que muestre la situación real para contribuir al logro de esa equidad.

Muchas mujeres perciben que no son tomadas en cuenta como es el caso de los hombres. Algunas piensan que su esfuerzo y sacrificio es el mismo y buscan una igualdad económica y mediática que respalde su esfuerzo.

Las mujeres del boxeo tienen muchas anécdotas sobre lo difícil que resulta destacar no sólo como mujer sino como boxeadora. El pugilismo es una actividad física muy demandante que exige horas de dedicación y entrenamientos arduos, sacrificar su mente y su cuerpo.

Es de gran interés social y valor cultural conocer la vida de diferentes practicantes de esta disciplina que no sólo cuentan una historia de vida sino de superación personal: desde su incursión al boxeo para erradicar el sobrepeso y mejorar su salud, hasta apasionarse de tal forma que buscan dedicarse a esto por el resto de sus vidas, o hasta que una lesión les impida continuar.

En 2005, se publicó un libro fundamental para comprender el mundo social; esta forma de ejercicio periodístico que se asoma a los vínculos de los sujetos estudiados con sus múltiples entornos culturales. *Una Invitación a la Sociología Reflexiva* (2005) de Pierre Bourdieu y Loïc Wacquant –este último abre el trabajo de manera ejemplar e inspiradora para profundizar en el campo del boxeo–. Campo, concepto que desarrolló Bourdieu para entender el modo de comportamiento de un objeto

que construye el sociólogo, quien no deja de observar un fenómeno como el que ahora proponemos, lleno de matices.

Así, elegimos a cuatro boxeadoras de ciudad Nezahualcóyotl –municipio del Estado de México de donde han salido campeones mundiales como Ana María “La Guerrera” Torres y Humberto “La Chiquita” González–, quienes a través de sudor, lágrimas y sangre han logrado destacar en esta disciplina; además, también buscan que, al igual como alguien las inspiró para soñar con ser campeonas mundiales, en algún momento ellas también puedan ser un ejemplo para las siguientes generaciones.

Nezahualcóyotl, como en su momento el barrio de Tepito, comparten características identitarias en lo popular, los vinculan rasgos como la vida vecinal, la preponderancia de los oficios y el comercio y el incipiente desarrollo de jóvenes profesionistas. Todavía está pendiente el reconocimiento de este municipio como un espacio de desarrollo y legado para el resto del país.

Desarrollo de la investigación

1. Antecedentes y contexto de la disciplina boxística

Origen del boxeo

Desde tiempos remotos, las personas –principalmente los hombres– buscaban defender sus opiniones y/o propiedades a través de las peleas; incluso realizaban combates para decidir quién era el individuo más fuerte, el más valiente y, por tanto, el más apto para proteger a las tribus.

Dentro del ámbito deportivo, la batalla entre dos personas cuyas armas son únicamente los puños, es mejor conocida como boxeo. La finalidad de esta lucha es vencer al oponente a través de la fuerza de los golpes y, de ser posible, impedirle ponerse de pie y volver al combate.

En la actualidad, esta disciplina consta de una serie de reglas para salvaguardar la integridad de los participantes, pero anteriormente no era así: la práctica ha sufrido una serie de modificaciones según los contextos e incidentes que han surgido en diferentes épocas.

El arte de fistiana, pugilismo o boxeo, remonta su historia a la antigua Grecia cerca del año 884 a.C., cuando fue adoptado para formar parte de los Juegos Olímpicos. Se utilizaban sacos de semillas para el entrenamiento (*Khórycoi*) y los peleadores protegían sus puños con cintas de cuero de becerro que vendaban hasta los codos (*spahira*).

En ese entonces no existía una regulación sobre el tiempo de los combates, y para determinar a un ganador debían llegar al cansancio, presentar contusiones y heridas severas o incluso hasta la muerte.

El deporte fue retomado por los ingleses, quienes realizaban sus contiendas a puñetazos con la mano desnuda. El primer campeón reconocido fue James Figg, sucedido por Jack Broughton; este último provocó la muerte de su oponente George

Stevenson en 1741, lo que conmocionó a Broughton y decidió implementar las reglas básicas del boxeo, como la prohibición de golpear al rival mientras está en el suelo y el conteo de protección entre cada caída.

Sin embargo, fue hasta 1865 cuando John Douglas, marqués de Queensberry, introdujo 12 lineamientos para formar la regulación que conocemos en el presente. Entre otros aspectos, estableció: realizar las peleas en un ring, duración límite de tres minutos por asalto y un minuto de descanso entre cada uno, así como el uso de equipo adecuado: guantes y zapatillas deportivas. Además, se determinaron categorías de peso para hacer combates con rivales más adecuados y sin ningún tipo de ventaja.

La presencia de esta disciplina en Inglaterra fue creciendo y ganando terreno en otros países; tanta fue su difusión que llegó a Estados Unidos alrededor del año 1763. A finales del siglo XIX, la fiebre boxística se introdujo en espacios no anglosajones, principalmente en México, Argentina, Uruguay, Cuba y Puerto Rico.

Posteriormente, nuestro país se convirtió en un semillero de campeones, por lo que con el apoyo del entonces presidente Adolfo López Mateos se creó el 14 de febrero de 1963 el Consejo Mundial de Boxeo (CMB), con el mexicano Luis Spota como presidente, para unificar la práctica boxística en el mundo y controlar la expansión de este deporte.

Con la llegada de este organismo surgieron algunas reglas que revolucionaron el pugilismo. Entre ellas, destaca el pesaje obligatorio 24 horas antes de las peleas, la creación de divisiones intermedias y los exámenes antidopaje después de las contiendas.

Para el año 1982, tras el lamentable fallecimiento del boxeador Duk Koo Kim luego de los golpes que le propinó su adversario Ray Mancini, el entonces presidente del CMB, José Sulaimán, optó por reducir el número de rounds de 15 a 12.

Hasta aquí sólo hemos mencionado el mundo del boxeo varonil, pues las mujeres no tenían acceso a practicar el deporte. Las mujeres que decidían practicarlo lo hacían en condiciones más hostiles y con menores oportunidades.

Así, en un espacio considerado exclusivo para hombres, el hecho de que las mujeres se introdujeran y participaran en él era un gran reto. Luego de un largo tiempo y muchos obstáculos, las boxeadoras poco a poco fueron abriéndose paso en el ambiente boxístico.

El origen del pugilismo femenino se remonta a principios del siglo XVIII en Inglaterra, donde el exboxeador James Figg fundó una academia para entrenamiento y organización de combates femeniles. Para ese entonces, todavía no estaba reglamentado el uso de guantes, las peleas eran a puño limpio.

De ahí surgió Elizabeth Wilkinson, de quien se tiene registro como la campeona más antigua en el deporte de los puños al vencer a Marta Jones en 1722, aunque su campeonato no quedó respaldado por ninguna federación boxística.

Durante esa época, ella combatió contra hombres y mujeres por igual, demostrando que el sexo de una persona no determina su fuerza ni su capacidad física. Sin embargo, al llegar la época victoriana, se construyó una moral de represión sexual con la que se recalcan los valores conservadores y la infravaloración de la mujer.

Bajo el gobierno de la reina Victoria se generó un modelo de división estricta en la vida social, lo que se conoce como “moral victoriana”, reforzando el autoritarismo patriarcal dentro del seno familiar y relegando a las mujeres al ámbito del hogar (Espín, 2012: 22).

Con el paso del tiempo, se creó un contexto poco fértil para que las mujeres se desarrollaran profesionalmente; como consecuencia, el boxeo femenino no se difundió. Sin embargo, tampoco llegó a su etapa final: se crearon espacios donde se les permitía practicar este deporte.

Aunado a ello, con el estallido de la Primera Guerra Mundial, la mujer se insertó en el ámbito laboral, lo que trajo como consecuencia la emancipación femenina al estar

presente en la vida pública, desafiando las conductas impuestas y socialmente aceptadas.

Durante los Juegos Olímpicos realizados en Estados Unidos en 1904, se presentó por primera vez una pelea de mujeres como deporte de exhibición. Medio siglo más tarde, en 1957, se transmitió por primera vez una pelea de boxeo femenino por radio, donde combatió una de las peleadoras más famosas, Barbara Buttrick “El átomo poderoso del ring”.

Tres años después, ganó el primer campeonato mundial reconocido. En 1990, fundó la Federación Internacional de Boxeo Femenil (WIBF, por sus siglas en inglés), de la que fungió como presidenta. Una frase de Buttrick para defenderse de las críticas sociales que recibió fue: “La idea de que la mujer no debe boxear es anticuada. Las chicas ya no son florecillas delicadas como solían ser” (Mochón, 2018:1, recuperado de as.com).

Puños rosas en México

Laura Serrano es considerada la pionera del boxeo femenino. Estudió en la Facultad de Derecho de la UNAM en la generación 86-90, donde también inició su práctica boxística. En un inicio lo tomó sólo con fines de acondicionamiento físico; sin embargo, más tarde se enamoraría por completo de esta disciplina y tomaría la decisión de dedicarse de lleno.

Luego de soportar bastantes ataques verbales en los gimnasios –pues los entrenamientos se consideraban exclusivos de hombres– y de ocultarle a sus padres que practicaba este deporte, tuvo su primer enfrentamiento como profesional el 7 de mayo de 1994 en el reconocido MGM Grand de Las Vegas, contra la estadounidense Christy Martin.

Puesto que el boxeo femenino profesional estaba prohibido en nuestro país, viajó sin entrenador para evitar una sanción; incluso con esto en contra, con el

desconocimiento del idioma y la discriminación por ser mexicana, logró dar una buena función y obtuvo un empate.

Al año siguiente, el 20 de abril, peleó de nuevo, esta vez ante Deirdre Gogarty en el Casino Aladdin, también en Las Vegas y obtuvo el título peso pluma de la WIBF, convirtiéndose en la primera mujer latinoamericana campeona del mundo.

Desde 1947, se había decretado una prohibición en la Ciudad de México que impedía a las mujeres boxear. De esta manera, para consolidar una buena carrera deportiva tuvo que quedarse a vivir en Estados Unidos. Aunque no pudo pelear en su país de origen, esta situación abrió la puerta para que otras mujeres pugilistas pudieran combatir sin tener que enfrentar todas las barreras que se le interpusieron a ella.

Mauricio Sulaimán, actual presidente del CMB, escribió de ella: “Pioneras del boxeo, como Laura Serrano, abrieron el camino a estas mujeres que se tenían que lidiar a golpes de manera clandestina y tuvieron que sufrir el abuso y la discriminación en gimnasios donde no existían baños para damas, y tenían que subir al ring a entrenar con hombres que abusaban de ellas en el sparring” (Sulaimán 2017:1, recuperado de heraldodemexico.com.mx/opinion/el-boxeo-femenil).

La primera contienda boxística femenil televisada, librada en la Ciudad de México, se realizó el 3 de julio de 1999, en la Arena México, donde se enfrentaron a cuatro rounds Ana María “La Guerrera” Torres y Mariana “La Barby” Juárez, promovida por el fallecido Raúl Cruz.

En 2004, Erik “El Terrible” Morales le propuso al CMB iniciar el campeonato mundial femenil. Y así se hizo, con José Sulaimán como presidente de este organismo; bajo supervisión y estudios médicos en la Universidad de California, se fundó una normativa y se creó el comité femenil para sancionar esta disciplina.

Al año siguiente, el 30 de mayo, la pugilista Jackie Nava se coronó como la primera campeona mundial del CMB, en Tijuana.

2. Experiencias dentro y fuera del ring

Aunque el boxeo femenino mexicano aún no está en su mejor momento, ha ido cobrando fuerza desde sus inicios. Contamos con campeonas mexicanas reconocidas en el mundo como Mariana “La Barby” Juárez, Ana María “La Guerrera” Torres y Jackie “La Princesa Azteca” Nava, por mencionar algunas. Son mujeres deportistas que tuvieron un comienzo muy difícil antes de convertirse en lo que son.

Muchas boxeadoras profesionales como ellas, antes de llegar a ser campeonas, se forman en el gimnasio, se foguean en peleas de barrio, participan en torneos de boxeo amateur; la mayoría niñas y jovencitas de ocho a 16 años, quienes tienen como metas representar a México en unos Juegos Olímpicos y ganar un campeonato mundial en una categoría profesional.

Ellas son las boxeadoras que permanecen en las sombras, cuyos sacrificios, miedos, derrotas y triunfos son ignorados. Proviene de zonas y comunidades de escasos recursos. Casi todas cuentan con el apoyo de sus padres, tanto emocional como económicamente, quienes las acompañan a hacer realidad sus metas en el ámbito boxístico.

Se saben mujeres valientes, fuertes y ambiciosas; algunas han tenido que abandonar sus estudios académicos para dedicarse de lleno al boxeo. Lo toman como “una carrera”, mientras que otras han tenido que ajustar sus horarios para dividir y limitar sus actividades al ámbito escolar y el entrenamiento.

Ellas confirman cuán acertado es el refrán que reza: “El que mucho abarca, poco aprieta”. De acuerdo con sus experiencias, les resulta complicado hacer ambas cosas (estudiar y entrenar), y tienen que sacrificar otras cuestiones como dormir –que afecta su rendimiento deportivo– o no poder entregar ciertos trabajos escolares que impacta en sus calificaciones, por eso en ocasiones requieren solicitar apoyo en sus instituciones académicas para que sean comprensivos por su desempeño como atletas.

Al momento de enfrentarse con la presión –familiar o social– de estudiar una carrera universitaria se ven en la necesidad de hacer una pausa en su trayectoria boxística para cumplir a cabalidad con la demanda de una profesionalización. O por el contrario, algunas otras deciden suspender sus estudios y enfocarse de lleno en el boxeo.

El respeto por la libertad personal es una condición para su desarrollo deportivo. La mayoría de los miembros de la familia les permiten decidir; en algunos casos les advierten sobre la importancia de una formación académica porque una lesión puede dar fin a su calidad como atletas, además les comentan que la educación las prepara para ser más aptas a la hora de colocarse en el mercado del boxeo e incluso evitar que las engañen con sus contratos.

El apoyo del círculo social cercano repercute en su desarrollo boxístico, según la personalidad de la pugilista. Por ejemplo, puede que a una boxeadora sin apoyo de su familia le dé motivación y la impulse para salir adelante sola y demostrarles que no necesita de ellos para lograr sus metas; a diferencia de otra quien es motivada por sus seres queridos quienes creen en ella y, a su vez, como agradecimiento, ella quiere darles una carrera exitosa y retribuir económicamente lo que le ofrecieron.

Como deportistas de alto rendimiento tienen que llevar dietas estrictas para tener un buen desempeño en cada contienda y para dar el peso pactado, dejar de lado fiestas familiares y salidas con amigos, así como tener un buen descanso para recuperarse del agotamiento físico que representan los entrenamientos. Éstos son algunos de los sacrificios en que las boxeadoras tanto amateurs como profesionales coinciden, pero también afirman que todo vale la pena cuando al finalizar la pelea es su mano la que alza el referí en señal de victoria.

Además de soportar largas y arduas jornadas de entrenamiento, tienen que aguantar la dureza de la adversidad emocional, como envidias, rivalidades y desmotivaciones. Cuando alguien te pone un obstáculo, aunque seas una máquina entrenando, puedes venirte abajo.

¿Quién fui, quién soy y quién seré?

Tras una sonrisa amiga se esconde Elizabeth “Polvorita” Cruz, quien cada vez que se sube al ring transforma su mirada en astucia para medir a su rival y soltar una combinación de golpeo.

A sus 16 años de edad, y con un lustro entrenando esta disciplina, pelea en peso minimosca y ha ganado muchos torneos amateurs. Entre los campeonatos que ha ganado se pueden mencionar: Puños Rosas 2016 y 2018, Reina del Ring 2018, Campeón del barrio 2019 y Campeonato regional en Atlixco, Puebla.

Eli se inició en el boxeo porque tenía sobrepeso. Luego de dos años de puro entrenamiento, decidió subirse al ring para saber lo que se sentía enfrentarse a un rival. Al término de su primer combate, la mano de Eli fue alzada por el réferi en señal de victoria; con esta motivación comenzó su carrera boxística. Al terminar su formación básica, con el apoyo de sus padres, decidió dejar de lado sus estudios escolares para dedicarse completamente al boxeo.

A diferencia de ella, Cristina “La Depredadora” Jiménez ha tenido que llevar una buena organización para dividirse entre sus responsabilidades académicas como estudiante de bachillerato y sus entrenamientos en el Club de Box Condesa, ubicado en el municipio de Nezahualcóyotl.

Motivada por su tía, quien le narraba cómo ella hacía sparring, quiso acercarse al mundo boxístico; así, junto con su papá J. César y su hermana menor Isabel, comenzaron a entrenar.

En los seis años que lleva entrenando, Cris ha logrado ganar diversos campeonatos olímpicos a nivel nacional. Obtuvo medalla de plata en la Olimpiada Nacional 2018 y bronce en 2019, además de colgarse el oro en el Festival Olímpico 2018, luego de ser seleccionada para participar en el campamento del Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento (CNAR).

Su compañera de gimnasio, Rubí Avendaño, lleva tres años con ella en el Club de Box Condesa y cuatro desde que se inició en el boxeo. A los 17 años, con una estatura de 1.57 y 86 kilos de peso, decidió ingresar al deporte de los puños, y hasta la fecha no ha bajado la guardia.

Sus destellos de boxeadora la hicieron brillar desde el momento en que pisó un ring, todos la alentaron a que continuara entrenando y preparándose. Vieron cualidades y un talento nato que la llevaría muy lejos.

Durante sus estudios de bachillerato se enfrentó a lo complicado de combinar sus entrenamientos con el ámbito académico, le resultó muy agotador: en las mañanas entrenar, correr y hacer tareas; estudiar de 2 de la tarde a 9 de la noche y al salir regresar a un entrenamiento nocturno. Por esta razón optó por suspender sus estudios y enfocarse de lleno en el boxeo con miras a un debut profesional.

El salto del amateur a profesional es completamente diferente, como lo asegura Monserrat "Magnífica" Vázquez. Lleva nueve años entrenando y tres años desde su debut como profesional; ella creció entre cuerdas y guantes, pues su papá Agustín Vázquez fue boxeador y actualmente es su entrenador en el Gimnasio México, además su hermano Luis "Bailarina" Vázquez también es boxeador profesional.

Su debut profesional fue en la Arena Azteca Budokan, en Nezahualcóyotl, en compañía de "su gente". Llegó nerviosa, todos le decían que era muy distinto al boxeo aficionado, que ahora no usaría protección (careta) y los golpes son más contundentes; sin embargo, ella se aventuró a vivir ese salto por su cuenta.

Cuando ella ingresó a la Universidad en la UAEM, les contó a sus compañeros que era boxeadora, pero en realidad ni siquiera entrenaba; posteriormente salió un torneo interuniversitario, y se vio presionada a inscribirse. Le comentó a su papá, decidió entrenarla y, sorpresivamente resultó vencedora.

Luego de su triunfo, la Universidad le otorgó una beca y otros apoyos que la motivaron; de ahí no paró en su preparación como boxeadora, ni en su formación académica, culminando su Licenciatura en Derecho.

¿Cómo vives el boxeo?

El boxeo es un deporte muy costoso, que contrasta con su contexto de carencias: de barrio y para el barrio; además, la mayoría de los gimnasios reconocidos se ubican en zonas marginales de escasos recursos. Ahí se forjan los futuros campeones, muchos de ellos menores y jóvenes que buscan cumplir en algún momento su sueño de convertirse en campeón mundial.

Como lo declara Lenin Patiño en el diario *Milenio* (2018, recuperado de milenio.com/deportes/boxeo): Todos los pugilistas profesionales tienen que vivir una etapa amateur, la cual está alejada de lo opulento que observamos en las funciones transmitidas por TV”, que es el mundo al que aspiran esos talentos ocultos para las pantallas.

En este sentido, Muhammad Ali explora el complemento de esta idea: “La pelea se gana o se pierde lejos de testigos, tras las cortinas, en el gimnasio y en la carretera, mucho antes de que me ponga a bailar bajo las luces del ring”.

Las experiencias de los boxeadores durante sus primeros pasos sobre el ring están llenas de carencias: equipo prestado, camisetas holgadas, guantes y caretas rotas, ring improvisado, licras en lugar de uniforme, vendas desgastadas y los tenis que usan para entrenar sustituyen las zapatillas de boxeo.

Sin embargo, esto sólo es el comienzo. A lo lejos alcanzan a vislumbrar un futuro donde su nombre es voceado por un presentador oficial; su rostro es el que brilla bajo los reflectores de las pantallas; entran a un ring en una arena conocida y abarrotada, la gente corea sus apodos y, luego de sentir su mano en el aire, se les coloca un cinturón de campeonato...

Para nuestras entrevistadas esta imagen es tan tangible que las impulsa a resistir y sortear cualquier obstáculo que se les presente, ya sea económico, emocional e incluso físico.

En el caso de Elizabeth, ella sabe que para lograr realizar su sueño de pelear por un campeonato mundial del Consejo Mundial de Boxeo (CMB) tiene que pasar un largo proceso de entrenamiento y foguearse en peleas amateur para dar el salto al profesional, requiere de mucha disciplina, constancia y nunca dejar de aprender. “Quiero lograr algo grande en el boxeo”, confiesa con una gran sonrisa dibujada en su rostro que refleja completa sinceridad.

Su entrenador actual, Agustín Vázquez, le puso el apodo de “Polvorita”; según él cuando se prende saca todo su potencial en las peleas.

En su experiencia, la relación de Monserrat con Agustín, su padre, es diferente, porque también es su entrenador. Ella comenta que es difícil sobrellevarlo pues discuten constantemente porque tiene un coach que le impone disciplina 24/7. Sin embargo, algo que la ha motivado es que luego de su debut profesional, la Comisión de Box Profesional de la CDMX le otorgó el reconocimiento “Novata del Año” en 2017.

El enfoque que tiene Cristina es más una trayectoria olímpica; también sueña con convertirse en campeona mundial profesional, pero no sin antes haber tenido la oportunidad de participar en unos Juegos Olímpicos.

Rubí tuvo la oportunidad de viajar a China gracias a un intercambio cultural de boxeo para mostrar a la selección extranjera el estilo mexicano. Ella nunca había salido del país ni viajado en avión, eso la hace sentir muy orgullosa y satisfecha de haber formado parte de ese proyecto, gracias a su padrino Carlos Bondojo, presidente de la asociación Unión Mexicana de Boxeo Espartaco (UMBE).

Pasión y disciplina, así definen al boxeo Eli, Cris, Monse y Rubí: mujeres imparables, guerreras, valientes y fuertes. Con la vista al frente, la guardia arriba y los pies bien plantados para impedir que caigan, van en busca de su objetivo.

Un deporte que las une

Expresa Wacquant (2006) que “el boxeo consiste en una serie de intercambios estratégicos en los que los errores se pagan en el acto”. Es por esta razón que se requiere de una gran preparación e intensa disciplina para salir victorioso en el ring. Y es que no se juega al boxeo; se puede jugar futbol, se puede jugar basquetbol, pero no se puede jugar boxeo.

Los pugilistas se arriesgan la vida en cada contienda, y puede sonar exagerado, lo hacen como mero espectáculo de entretenimiento para un público que los mira desde el sillón, que los critica o aplaude sin mover un solo dedo. Este sinsentido cobra significado hasta que lo vives como boxeador, hasta que vendas tus manos, te colocas unos guantes y, tras pasar las cuatro cuerdas, entras al cuadrilátero.

La adrenalina es indescriptible cuando el réferi da indicaciones y hace la señal para que comience el combate. Tras el primer impacto, no hay marcha atrás: golpeas o eres golpeado, ganas o pierdes, eres tú o el otro. Y no hay nadie más contigo, si bien a cada minuto de descanso el coach se acerca para darte indicaciones, tú eres quien reparte y recibe los golpes, nada más, estás solo arriba.

Así, te ves obligado a dar lo mejor de ti, a entregarlo todo, a brindar una gran función, sobre todo por aquellas personas quienes te han apoyado en todo momento, que te gritan “tú puedes”, “más duro”, “la tienes”, “es tuya”.

Sin embargo, a pesar de todo el coraje y la determinación, así quieras acabar con tu rival en ese momento, al término de la pelea le abrazas y reconoces que, al igual que tú, tuvo que entrenarse duro y también dio lo mejor de sí. En el ring son rivales, no hay compasión; perder o ganar, golpear o ser golpeada. Pero una vez afuera del ring se mantiene una buena relación.

3. La importancia del apoyo incondicional

El núcleo familiar ha sido fundamental y el principal motor de las boxeadoras para continuar con su carrera deportiva, incluso la práctica de esta disciplina ha unido a los miembros de sus familias, pues ahora tienen un tema en común: a la hora de la comida hablan de boxeo y de los entrenamientos, y cuando buscan recrearse se reúnen y disfrutan viendo las veladas boxísticas transmitidas por televisión. “En la casa ahora sólo hay una religión: el boxeo”, bromea Osvaldo Avendaño, papá de Rubí.

Los padres de Rubí y Cristina siempre las acompañan al Club Condesa para verlas entrenar, e incluso apoyan al coach Antonio Navarro con sus discípulos. En el caso de Eli, normalmente es su mamá quien la lleva al gimnasio y ambos padres están presentes durante sus peleas, mientras que su hermano es quien la apoya con su imagen en las redes sociales a través de fotografías y videos. Es evidente que en lo que respecta a Monserrat, su padre siempre está presente en el gimnasio como entrenador.

En el aspecto económico también son sus padres quienes solventan la mayoría (si no es que todos) los gastos: en caso de requerir equipo nuevo como guantes, ropa deportiva o tenis, ellos los pagan, pero si se pueden reparar o remendar, así lo hacen. También son ellos quienes se encargan de curarles sus heridas, por ejemplo, bajar la hinchazón con hielo luego de los combates.

Como se comentó anteriormente, en el caso de Eli y de Rubí, sus padres las apoyaron en todo momento cuando decidieron dejar sus estudios académicos para concentrarse de lleno en el deporte de los puños.

Aunado a esto, los padres de familia fungen como sus amigos y brindan apoyo emocional cuando piensan que ya no pueden más; cuando quieren tirar la toalla, ellos están ahí para motivarlas, para recordarles sus sueños y no les permiten rendirse (aunado a lo mucho que les han invertido a sus carreras).

La señora Mary, madre de Elizabeth, expresa que lo más complicado es brindarle apoyo emocional: “Como mamá me pongo muy nerviosa cada que pelea, entonces ese apoyo es el más difícil para mí porque le tengo que dar la confianza que ella necesita para subir al ring [...]; es lo más complicado que me ha tocado hacer”.

El hecho de ver a sus hijas en el cuadrilátero dando y sobre todo recibiendo golpes es muy duro para ellos, más cuando surge esa impotencia de no poder subir con ellas; lo único que pueden hacer es confiar en el trabajo de las boxeadoras para que salgan victoriosas, o por lo menos bajen con bien del ring.

También es por esto que les exigen mucho en cada entrenamiento, que las motivan para que cada mañana se levanten a correr para adquirir gran condición física a fin de que a la hora de subirse a pelear y con el conocimiento de que hicieron una gran preparación, sus padres se sientan un poco más seguros de su desempeño durante el combate.

Es importante señalar, de igual manera, que el apoyo no solamente viene del núcleo familiar. Como se indicó arriba, los compañeros de gimnasio también tienen un papel importante, desde el momento en que te ayudan a hacer sparring –un combate amistoso que sirve de preparación para las peleas–, hasta que te prestan o donan equipo, principalmente a quienes empiezan y muestran dedicación y disciplina. De dicho compañerismo pueden surgir grandes amistades.

Los entrenadores también desempeñan un rol muy importante, pues además de enseñarles la parte técnica y la disciplina, también las motivan y les dan apoyo emocional. Algunas de las entrevistadas mencionan que se vuelven sus amigos y les pueden contar cosas que no se sienten capaz de decirle a sus padres. Es una relación de respeto, y si bien es cierto que muchos entrenadores pueden utilizar esta confianza para aprovecharse de las boxeadoras, no es el caso de Antonio Navarro ni de Agustín Vázquez.

Otro respaldo fundamental es el apoyo de los patrocinadores, quienes han decidido acompañar el inicio de la trayectoria boxística de estas cuatro chicas, ya sea a través

de becas en su alimentación, protectores bucales, equipo de pelea, uniformes o sesiones de fisioterapia; a su vez los promotores les buscan peleas en torneos importantes a nivel nacional.

Por último, hay que destacar el apoyo del público, espectadores, aficionados que disfrutan el espectáculo que ofrecen las boxeadoras en cada combate, quienes gritan, aplauden y se emocionan ante cada combinación de golpes que sueltan a las rivales.

A ellas, por su parte, les gusta que el público vea y reconozca el esfuerzo que hacen en cada preparación, en cada gota de sudor que expulsan durante el entrenamiento, en cada lágrima que sueltan cuando piensan que ya no pueden dar más. Y, aunque el público no logre verlo, ellas de igual manera lo dan, se entregan, porque así no queda en ellas, incluso aunque los jueces den una decisión que no les favorezca (pues el boxeo tampoco se salva de la corrupción ni el favoritismo) las boxeadoras estarán satisfechas con su trabajo.

Pero, así como hay apoyo, también hay detractores. “Una de las paradojas del boxeo es que el espectador habita una conciencia tan distinta a la del boxeador que sugiere un antimundo” (Oates, 2012, pág. 192). De ahí surgen los llamados *haters* que con sus comentarios dan a entender que ellos pueden hacerlo mejor; dirán que es fácil, que cualquiera puede hacerlo. Y lo peor es que no tienen idea de lo que hablan, personas que si se pusieran unos guantes y se subieran a pelear no aguantaría ni un solo round. Mas ellas no dejan que esos comentarios les afecten, no se rinden; y si se caen, se levantan y con la frente en alto continúan con su objetivo incluso con más coraje.

Las cuatro boxeadoras coinciden en que entre sus metas está retribuir a quienes las apoyaron; principalmente a sus familias y en lo que se refiere al aspecto económico: comprarles una casa, invitarles un viaje, poder mantener a sus padres cuando ya sean mayores y no puedan trabajar... Con eso en mira, un objetivo bien definido, mantienen el ímpetu para hacer realidad sus sueños.

4. Situación actual del boxeo: problema inminente

Si bien es cierto que las mujeres se han abierto camino en este deporte de contacto y que ha habido un gran avance en cuanto a la situación del boxeo femenino profesional, aún queda mucho camino por recorrer.

Las mujeres no tienen la misma retribución económica que los hombres, a pesar de que cronistas y comentaristas deportivos afirman que en ocasiones ellas brindan mejor espectáculo pues son más aguerridas, ellas también estelarizan carteleras, cumplen una preparación física de la misma manera y se exponen a los mismos riesgos arriba del ring. No es de sorprender que incluso sea mayor la cantidad de dinero que invierten para su preparación que lo que reciben como compensación; en ese sentido en lugar de ganar, terminan pagando por boxear.

En cierta ocasión, la boxeadora Esmeralda “La Joya” Moreno, excampeona mundial minimosca del CMB, denunció: “Es una pelea que lastimosamente seguimos perdiendo las mujeres. Se nos sigue pagando muy por debajo de lo que gana un hombre [...]. No sólo es desigualdad en los pagos; también en oportunidades, hasta en el trato. A veces a un campeón mundial lo tratan diferente que a una campeona mundial” (Lenin, 2017:1, recuperado de milenio.com/deportes/desigualdad-de-genero).

Incluso la misma Mariana “La Barby” Juárez, campeona gallo del CMB, a pesar de haber sido la boxeadora mexicana mejor pagada –al cobrar una bolsa de 800 mil pesos en una pelea por el título Diamante del CMB–, reconoce que a los varones les pagan cantidades mayores. Para *Reporte Índigo* expresó que se debe vencer el machismo y los salarios injustos que reciben por ser mujeres, pues luego con más de 20 años de carrera boxística, sigue luchando por lograr mejores pagas.

No es de sorprender que “La Barby” cobrara dicha cantidad en 2012, a pesar de haber perdido la contienda, tras haber posado para la revista para caballeros *Playboy* tan sólo unos meses antes. Ella ha sabido vender su imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales; ha participado en programas

unitarios de televisión y reality shows; en lo que respecta al pesaje y durante sus combates, siempre utiliza trajes minúsculos.

Con esto no se pretende satanizar ni criticar lo que a ella le ha resultado para llegar hasta donde está. Lo que hace Mariana Juárez no es está mal, lo que está mal es que sea un requisito indispensable para destacar como boxeadora; es decir, que las mujeres tengan que sobresalir por su imagen, por cómo luce su cuerpo y no por su talento deportivo ni su trayectoria boxística.

Lo anterior concierne al deporte profesional, en tanto a nivel olímpico las condiciones no son más favorables. Algunas boxeadoras exigen que verdaderamente se destinen los recursos para los atletas del Comité Olímpico, también mencionan la necesidad de becas para solventar gastos, así como estímulos para apoyar su carrera.

Los representantes de la selección no son los mejores a nivel nacional; hay muchos boxeadores, hombres y mujeres, que son buenos deportistas pero que no están ahí porque no se les brinda la oportunidad de llegar, ya que en la Federación Mexicana de Boxeo ponen muchas barreras y obstáculos. “Las mejores no se enfrentan con las mejores”, “a pesar del esfuerzo y ganarte tu lugar, no te lo dan”, comentan las entrevistadas.

¿Qué se debe cambiar y cómo lograrlo?

Mauricio Sulaimán, presidente del CMB, afirma: “Nos hemos dedicado, a través de los años, a dignificar a la mujer, y a buscar ante todos los participantes, que se les brinde el lugar que merecen en todos los sentidos, tanto de actividad en carteleras, en mejorar de manera importante la paga, y muchas otras cosas más” (Sulaimán, 2019:1, recuperado de heraldodemexico.com.mx/opinion/el-poder-de-la-mujer).

A través de las Convenciones Femeniles que organiza el Consejo se busca reunir a boxeadoras y especialistas para intercambiar opiniones en beneficio del llamado

boxeo de puños rosas; en este espacio se abordan los desafíos, riesgos y posibilidades para una mayor inclusión femenina.

Pero no todo queda en manos del Consejo, pues los promotores son los encargados de la paga de las boxeadoras, quienes justifican que la ganancia de las pugilistas es menor comparada con la de los hombres por cuestión de tiempo: en peleas de campeonato ellas pelean 10 rounds de dos minutos; mientras que los varones, 12 asaltos de tres minutos. Así, la peleadora Jackie Nava expresó que estaría dispuesta a pelear el mismo tiempo que en el varonil, si las pagas son equitativas.

Sobre este asunto, Sulaimán señala que “existe una fórmula mágica en el boxeo: fatiga + deshidratación + golpe = lesión cerebral. Es por ello que el Consejo Mundial de Boxeo nunca aceptará peleas a más de dos minutos por round ni a más de 10 rounds [en la rama femenil]. Existen estudios claros y contundentes que demuestran que el riesgo que tiene una mujer podría llegar a ser mortal, si esos parámetros se modifican” (Sulaimán 2017:1, recuperado de heraldodemexico.com.mx/opinion/el-boxeo-femenil). Así, aunque ella y otras boxeadoras estén dispuestas a pelear más tiempo, es el CMB quien tiene la última palabra.

Esto no significa que Jackie Nava quiera arriesgar su salud con tal de ganar más, sino que expresa que sería bueno que le mostraran los estudios a los que Sulaimán refiere. De hecho, añade que al término de la pelea las mujeres siempre terminan enteras, hasta se quedan con ganas de más, por lo que considera que incrementar la duración de los combates femeniles no tendría ningún efecto perjudicial.

Por otro lado, en cuestión de la apertura mediática, queda claro que hace falta mayor difusión al boxeo femenil. De acuerdo con la especialista temas de género, deporte y comunicación, Claudia Pedraza, esto permitirá también la incursión de nuevas boxeadoras, pues no existe desinterés o disgusto de las mujeres hacia el boxeo, más bien siempre se les ha dicho que en ese espacio no pueden estar, que no es para ellas. Por eso, recalca que el que las niñas y jóvenes vean a boxeadoras que las inspiren, que sí logran trascender en esta disciplina, toman la decisión de adentrarse e iniciarse como pugilistas.

Intenciones y alcances

Este trabajo no se propone como parte de ninguna forma de activismo, aunque su configuración y edición se adhiere a los esfuerzos de muchas personas y organizaciones por mejorar las condiciones del deporte y sus participantes.

Tampoco es un trabajo elaborado bajo el sello de la militancia feminista, ni propone una perspectiva de género sostenida en una práctica marcada por las condiciones específicas que exige una perspectiva de género basada en leyes y programas.

Lo que nos propusimos fue observar y describir a la mujer boxeadora en un ring, con su familia y compañeros, frente al espejo de sus incertidumbres existenciales. Claro que de manera inevitable nuestras inclinaciones y subjetividad alcanzan un alto grado de expresión porque son portadoras de nuestro punto de vista político.

Por esas razones nos empeñamos en un grado de objetividad que consiste en tratar de trazar la distinción entre un boxeador y una boxeadora. No lo haríamos así si la aspiración no fuera lograr visibilizar la necesidad de equidad, de igualdad de condiciones laborales, salariales, de derechos.

Las mujeres que protagonizan este videoreportaje saben muy bien que el papel de la mujer en el boxeo –a causa de las características biológicas y los roles sociales establecidos– difiere al de los hombres, lo cual dificulta su desarrollo deportivo. El espectador sacará sus conclusiones de acuerdo a su grado de compromiso y su posición social frente a lo que significa ser mujer y boxeadora.

Por último, vale la pena acotar que, al término de la elaboración de este trabajo audiovisual, Elizabeth “Polvorita” Cruz y Rubí Avendaño debutaron en el boxeo profesional; ambas resultaron victoriosas. Rubí lleva tres victorias como boxeadora profesional.

A su vez, Cristina “La Depredadora” Jiménez participó en Festival Olímpico de Boxeo (2019) representando a la selección de Puebla, donde obtuvo medalla de plata.

Producción

1. Escaleta

PROGRAMA: Entre cuerdas y guantes

NO. DE EMISIÓN: Único

DURACIÓN: 52 minutos 58 segundos

PRODUCTOR: Mara Isabel Valadez Pruneda y Míriam Daniela Díaz León

No.	Segmento	Descripción (audio/video)
Bloque 1		
1	Collage de videos de las boxeadoras	Panorámica de las boxeadoras entrenando y sus gimnasios
2	Cortinilla	Nombre del reportaje: Entre cuerdas y guantes
3	Inicios del boxeo	Entrevistas a las boxeadoras donde explican sus inicios en el deporte
4	Gráfico	Epígrafe
5	Entrevistas a familiares y boxeadoras	Historias sobre el primer triunfo de las deportistas
6	Gráfico	Epígrafe
7	Entrevistas	Fragmentos de entrevistas sobre el apoyo de sus familiares y sus motivaciones
8	Gráfico	Epígrafe
9	Economía	Explicación sobre los costos que implica el deporte.
10	Gráfico	Epígrafe
11	Apoyo	Familiares expresan su sentir cuando ellas están en combate
12	Gráfico	Epígrafe

13	Relación entrenador-boxeadora	Las deportistas relatan su vínculo con sus instructores
Bloque 2		
14	Gráfico	Epígrafe
15	Sacrificios	Las boxeadoras y sus familiares narran los sacrificios y retos que han enfrentado dentro de este deporte
16	Gráfico	Epígrafe
17	Planes a futuro	Vivir o no del boxeo, lesiones, oportunidades para la mujer y patrocinadores
	Gráfico	Lista de los patrocinadores de las deportistas en el cual se explica a qué se dedica cada uno
18	Gráfico	Epígrafe
19	Criticas	Entrevistas donde enumeran las críticas que han recibido por dedicarse al boxeo
Bloque 3		
20	Gráfico	Epígrafe
21	Especialistas	Diversos especialistas en el tema dan su opinión sobre la situación del boxeo actual, los sueldos de las boxeadoras y la cobertura mediática
	Gráfico	Explica las diferencias entre el boxeo de paga y el aficionado
Bloque 4		
22	Gráfico	Epígrafe
23	Apoyo del gobierno	Problemas que enfrenta el boxeo en asuntos de apoyo económico
24	Gráfico	Corrupción en la Federación Mexicana de Boxeo
25	Gráfico	Epígrafe
26	Logros	Entrevistas donde explican cómo las hacen sentir sus logros obtenidos
27	Gráfico	Epígrafe

28	Campeonas mundiales	Las deportistas explican por qué quieren ser campeonas mundiales
29	Gráfico	Epígrafe
30	¿Qué es el boxeo?	Definición del boxeo según cada una de las boxeadoras
31	Gráfico	Epígrafe
32	Presentación	Cada una da su nombre boxístico. Finaliza con una frase de la boxeadora "Magnífica"
33	Salida	Las boxeadoras hacen "sombra a cuadro" y termina con una toma del gimnasio México
34	Agradecimientos	Gráfico con los nombres de las personas involucradas
35	Salida institucional	Gráfico con los datos del asesor, las alumnas y la Universidad

2. Escaleta (para edición)

PROGRAMA: Entre cuerdas y guantes

NO. DE EMISIÓN: Único

DURACIÓN: 52 minutos 58 segundos

PRODUCTOR: Mara Isabel Valadez Pruneda y Míriam Daniela Díaz León

No.	Segmento	Descripción (audio/video)	Total
Bloque 1			
1	Collage de videos de las boxeadoras	Panorámica de las boxeadoras entrenando y sus gimnasios	14''
2	Cortinilla	Nombre del reportaje: Entre cuerdas y guantes	20''
3	Inicios del boxeo	Entrevistas a las boxeadoras donde explican sus inicios en el deporte	4'14''
4	Gráfico	Epígrafe	4'27''
5	Entrevistas a familiares y boxeadoras	Historias sobre el primer triunfo de las deportistas	6'06''
6	Gráfico	Epígrafe	6'18''
7	Entrevistas	Fragmentos de entrevistas sobre el apoyo de sus familiares y sus motivaciones	12'20''
8	Gráfico	Epígrafe	12'31''
9	Economía	Explicación sobre los costos que implica el deporte.	13'06''
10	Gráfico	Epígrafe	13'22''
11	Apoyo	Familiares expresan su sentir cuando ellas están en combate	14'45''
12	Gráfico	Epígrafe	15'06''
13	Relación entrenador-boxeadora	Las deportistas relatan su vínculo con sus instructores	16'48''

Bloque 2			
14	Gráfico	Epígrafe	16'58''
15	Sacrificios	Las boxeadoras y sus familiares narran los sacrificios y retos que han enfrentado dentro de este deporte	20'28''
16	Gráfico	Epígrafe	20'38''
17	Planes a futuro	Vivir o no del boxeo, lesiones, oportunidades para la mujer y patrocinadores	25'26''
	Gráfico	Lista de los patrocinadores de las deportistas en el cual se explica a qué se dedica cada uno	26'19''
18	Gráfico	Epígrafe	26'29''
19	Criticas	Entrevistas donde enumeran las críticas que han recibido por dedicarse al boxeo	30'29''
Bloque 3			
20	Gráfico	Epígrafe	30'38''
21	Especialistas	Diversos especialistas en el tema dan su opinión sobre la situación del boxeo actual, los sueldos de las boxeadoras y la cobertura mediática	41'08''
	Gráfico	Explica las diferencias entre el boxeo de paga y el aficionado	41'37''
Bloque 4			
22	Gráfico	Epígrafe	41'47''
23	Apoyo del gobierno	Problemas que enfrenta el boxeo en asuntos de apoyo económico	45'30''
24	Gráfico	Corrupción en la Federación Mexicana de Boxeo	45'51''
25	Gráfico	Epígrafe	45'59''
26	Logros	Entrevistas donde explican cómo las hacen sentir sus logros obtenidos	48'43''
27	Gráfico	Epígrafe	48'53''
28	Campeonas mundiales	Las deportistas explican por qué quieren ser campeonas mundiales	50'06''

29	Gráfico	Epígrafe	50'15"
30	¿Qué es el boxeo?	Definición del boxeo según cada una de las boxeadoras	50'23"
31	Gráfico	Epígrafe	50'35"
32	Presentación	Cada una da su nombre boxístico. Finaliza con una frase de la boxeadora "Magnífica"	51'43"
33	Salida	Las boxeadoras hacen "sombra a cuadro" y termina con una toma del gimnasio México	52'02"
34	Agradecimientos	Gráfico con los nombres de las personas involucradas	52'27"
35	Salida institucional	Gráfico con los datos del asesor, las alumnas y la Universidad	52'59"

*Esta escaleta con tiempos se desarrolló como una guía para edición.

3. Guion técnico

PROGRAMA: Entre cuerdas y guantes

NO. DE EMISIÓN: Único

DURACIÓN: 52 minutos 58 segundos

PRODUCTOR: Mara Isabel Valadez Pruneda y Míriam Daniela Díaz León

Video	Audio
<p>Secuencia 1</p>	
<p>Fade in de negros a secuencia de imágenes: boxeadoras, entrenamientos y uniformes en corte directo sin transiciones con FX: damage in 6. Fade out Cross dissolve.</p> <p>FX: Cross dissolve a cortinilla de entrada. Texto: Entre cuerdas y guantes. Fade out Cross dissolve.</p>	<p>Fade in música, track Electronic Sport Action Music (No Copyright) hasta que la secuencia de imágenes termine.</p> <p>FX: box bell</p>
<p>Secuencia 2</p> <p>Fade in de negros a entrevistas en medium long shot y medium shot.</p> <p>Puente de imagen entre cada una de las presentaciones con transición de barrido entre cada una.</p> <p>1 In: “Entreno en el Gym México...” Out: “...entrenando 5 años”.</p> <p>2 In: “Entreno en Ciudad Neza...” Out: “...tengo 3 años”.</p>	<p>Entra audio de entrevistas.</p> <p>Entra audio original de entrenamiento.</p>

3 **In:** “Entreno en el Club de Box Condesa...” **Out:** “...entrenando 6 años”.

4 **In:** “Entreno en el Condesa Club de box...” **Out:** “...4 años van a ser”.

Entrevistas acompañadas de fotografías de archivo sobre sus inicios.

Entra Super de Cristina “La depredadora” Jiménez, boxeadora, entra en movimiento la pleca y se mantiene por 5 segundos hasta desaparecer con disolvencia.

In: “Cuando me interesó fue cuando...”
Out: “...fue ahí cuando me empezó a interesar”.

Entra Super de Monserrat “Magnífica” Vázquez, boxeadora, entra en movimiento la pleca y se mantiene por 5 segundos hasta desaparecer con disolvencia.

In: “Mi hermano es boxeador...” **Out:** “...entre cuerdas y guantes”.

Entra Super de Rubí Avendaño, boxeadora, entra en movimiento la pleca y se mantiene por 5 segundos hasta desaparecer con disolvencia.

In: “Mi papá, él entrenaba...” **Out:** “...gimnasio de box”.

Entra Super de Elizabeth “Polvorita” Cruz, boxeadora, entra en movimiento la pleca y se mantiene por 5 segundos hasta desaparecer con disolvencia.

Se mantiene audio de entrevistas

<p>In: “Mi primer acercamiento...” Out: “...fue el boxeo”.</p> <p>Las plecas de las boxeadoras, especialistas y familiares aparecen en movimiento cada que ellos están en pantalla y desaparecen con disolvencia.</p> <p>Entrevistas acompañadas de imágenes sobre su entrenamiento en medium long shot y full shot, con algunas fotografías de archivo sin pasar los 7 segundos para darle dinamismo al reportaje.</p> <p>Entra Super de Osvaldo Avendaño, papá de Rubí. Entra pleca en movimiento y se mantiene por 5 segundos hasta desaparecer con disolvencia.</p> <p>In: “Cuando me dijo...” Out: “... y es la fecha que no acaba”.</p> <p>Entra Super de Agustín Vázquez, entrenador y papá de la “Magnífica”. Entra pleca en movimiento y se mantiene por 5 segundos hasta desaparecer con disolvencia.</p> <p>In: “Fíjate que ella...” Out: “...en formas pausadas”.</p> <p>Fade in de negro a gráfico, un epígrafe. Cross dissolve a texto: “Flotar como una mariposa, picar como una abeja. Tus manos no le pueden pegar a lo que tus ojos no ven. -Muhammad Ali”.</p> <p>Se mantiene durante 6 segundos. Fade out a negros.</p>	<p>Se mantiene audio de entrevistas</p> <p>Keyframes para nivelar audios</p> <p>Fade in audio original de entrenamientos Track DSC_1177. Se mantiene hasta terminar el gráfico.</p> <p>Audio entrevistas.</p> <p>FX: gain</p>
--	--

<p>Entra Super de J. César Jiménez, papá de “Depredadora”. Entra pleca en movimiento y se mantiene por 5 segundos hasta desaparecer con disolvencia.</p> <p>In: “Fue aquí en Nezahualcóyotl...” Out: “... mucho nerviosismo”.</p> <p>Entra Super de Mary López, mamá de “Polvorita” Cruz. Entra pleca en movimiento y se mantiene por 5 segundos hasta desaparecer con disolvencia.</p> <p>In: “Más que nada su primer...” Out: “...teniendo ella 12 años, 13 años”.</p> <p>Se mantienen las imágenes sobre los entrenamientos de las boxeadoras en planos medium long shot y medium shot. Fade out a negros.</p> <p>Fade in de negros a gráfico, segundo epígrafe. Cross dissolve a texto: “El ritmo lo es todo en el boxeo. Cada movimiento que haces comienza con el corazón. -Sugar Ray Robinson”. Se mantiene durante 11 segundos. Fade out a negros.</p> <p>Continúan las entrevistas de las boxeadoras y sus familiares ilustradas con imágenes en planos two shot, medium shot, medium close up y over shoulder close up en algunos entrenamientos. Transiciones en dissolve y Grid 01, 03 y 04.</p> <p>Fade in de negros a gráfico, tercer epígrafe. Cross dissolve a texto: “Este</p>	<p>Fade in audio entrenamiento Track DSC_1180. Se mantiene hasta terminar el gráfico.</p> <p>Audios originales de entrevistas.</p> <p>Fade in audio entrenamientos Track DSC_1181. Se mantiene durante todo el gráfico.</p> <p>Audio original de entrevistas.</p>
--	---

<p>no es un mundo de hombres duros. Es un mundo de hombres inteligentes. -Mike Tyson". Se mantiene por 10 segundos. Fade out a negros.</p> <p>En esta parte los involucrados hablan sobre los gastos para el boxeo. Se ilustra con tomas en tight shot sobre las diferentes herramientas que usan las boxeadoras.</p> <p>Fade in de negros a gráfico, cuarto epígrafe. Cross dissolve a texto: "El héroe y el cobarde sienten lo mismo, pero el héroe usa su miedo y lo proyecta en el oponente, mientras que el cobarde huye. -Cus D'Amato". Se mantiene por 16 segundos. Fade out a negros.</p> <p>Fragmentos de entrevistas sobre lo que los familiares sienten cuando ellas pelean. Se ilustra en tomas medium shot, close up y full shot, con transiciones en barrido, arrastre, grid 01 y 03.</p> <p>Fade in de negros a gráfico, quinto epígrafe. Cross dissolve a texto: "Es menos sobre el entrenamiento físico que sobre la preparación mental: el boxeo es un juego de ajedrez. Tienes que ser lo suficientemente hábil y haber entrenado lo suficientemente duro para conocer muchas formas de contraatacar en cualquier situación, en cualquier momento. -Jimmy Smith". Se mantiene durante 21 segundos. Fade out a negros.</p>	<p>Fade in entrenamientos Tracks DSC_1171 y DSC_1170. Se mantiene durante todo el epígrafe.</p> <p>Audio original de entrevistas.</p> <p>Fade in audio entrenamiento Track DSC_1182. Continúa durante todo el epígrafe.</p> <p>Audio original de entrevistas.</p>
---	---

En esta secuencia de imágenes hablan sobre su vínculo con sus entrenadores. Tomas en tight shot, medium shot y full shot de ellos entrenando con las chicas.

Entra Super de Antonio Navarro, entrenador. Entra pleca en movimiento y se mantiene por 6 segundo sale en disolvencia. **In:** “Es muy buena...” **Out:** “...la comunión entre peleadora y entrenador”.

Secuencia 3

Fade in de negros a gráfico, sexto epígrafe. **Cross dissolve** a texto: “El boxeo es el deporte más duro y solitario del mundo. -Frank Bruno”. Se mantiene por 9 segundos. **Fade out** a negros.

En esta serie de imágenes se habla sobre los sacrificios y retos que han enfrentado dentro del deporte. Se acompaña de tomas en close up, full shot, tight shot y over shoulder close up, algunas en cámara lenta. Con transiciones en arrastre, barrido y grid.

Entra Super de Salvador Rodríguez, reportero en ESPN. Entra pleca en movimiento, se mantiene por 6 segundos y sale con disolvencia. **In:** “Desde mi experiencia...” **Out:** “...pero eso las saca adelante muchas veces”.

Entra Super de Miriam de la Torre, socióloga. Entra pleca en movimiento, se mantiene por 6 segundos y sale con

Fade in audio entrenamientos Track DSC_0025. Continúa durante todo el gráfico.

Audio original de entrevistas.

Fade in audio entrenamiento Track DSC_028. Se mantiene durante todo el gráfico.

Audio original de entrevistas.

<p>disolvencia. In: “El reto quizá de las...” Out: “...que impulse su elección”.</p> <p>Fade in de negros a gráfico, séptimo epígrafe. Cross dissolve a texto: “El boxeo me dio la oportunidad de crecer en la persona que soy hoy. -Alexis Argüello”. Se mantiene durante 11 segundos. Fade out a negros.</p> <p>Entrevistas sobre las diferentes opiniones de las personas que desean vivir del boxeo acompañadas con tomas sobre ellas entrenando o boxeando en close up, full shot y tight shot, algunas con un paneo. Imágenes de archivo con FX borde simple.</p> <p>Entra Super de Diana Ballinas, reportera. Entra pleca en movimiento, se mantiene por 6 segundos y sale con disolvencia.</p> <p>Fade in de negros a gráfico sobre los patrocinadores de las entrevistadas. Entra guante en movimiento en la parte superior, acompañado del texto “Patrocinadores”, aparecen los logos de las marcas con su nombre y qué producto o servicio ofrecen, cada cambio de logo se hace con cross dissolve. Se mantiene durante 47 segundos. Fade out a negros.</p> <p>Fade in de negros a gráfico, octavo epígrafe. Cross dissolve a texto: “Claro que la pelea estaba arreglada, la arreglé con mi mano derecha. -George Foreman”. Se mantiene por 11 segundos. Fade out a negros.</p>	<p>Fade in Dido Here with me, loop. Continúa hasta que termina el gráfico.</p> <p>Fade in audio entrenamiento Track DSC_0085.</p> <p>Audio original de entrevistas.</p> <p>Fade in audio entrenamiento Track DSC_2110. Continúa todo el gráfico.</p>
---	---

Bloque de críticas, los involucrados relatan los juicios a los que se han enfrentado las boxeadoras. Esto se viste con imágenes en long shot, medium shot y tight shot, así como cámara lenta. Fotos de archivo en zoom in y transiciones en Grid 01 y 03.

Secuencia 4

Fade in de negros a gráfico, noveno epígrafe. **Cross dissolve** a texto: “Yo no promuevo el boxeo, promuevo personas. -Don King”. Se mantiene durante 8 segundos. **Fade out** a negros.

En esta secuencia, los especialistas dan su opinión sobre la situación actual del boxeo, los sueldos y los espacio dedicados a ellas en los medios de comunicación. Tomas en full shot, over shoulder close up y en paneo algunas tomas.

Entra gráfico de gimnasio de boxeo en Nezahualcóyotl. Hecho en After Effects. Señala cada uno de los gimnasios de la zona y hace zoom in a la Escuela de boxeo olímpico y al Club de Box Condesa, donde entrenan las entrevistadas. El mapa también muestra las estaciones de metro más cercanas para ubicar al espectador. Se mantiene por 16 segundos. Sale con **cross dissolve**.

Entra gráfico, una tabla comparativa sobre las mejores bolsas recibidas para

Audio original de entrevistas.

Fade in Dido Here with me, loop. Continúa hasta que termina el gráfico.

Fade in audio entrenamiento Track DSC_0028. Continúa todo el gráfico.

<p>hombres y para mujeres, hecha en After Effects. Entra en movimiento y va mostrando cada una de las diferencias. Se mantiene por 22 segundos.</p> <p>Entra gráfico de After Effects, fotografías de portadas de periódico pasan con un efecto de dar vuelta a la página en blanco y negro. Se mantiene por 15 segundos.</p> <p>Entra gráfico, tabla comparativa sobre las diferencias entre boxeo de paga y boxeo aficionado. La tabla está animada en After Effects y va mostrando, punto por punto, las diferencias. Se mantiene durante 28 segundos.</p> <p>Secuencia 5</p> <p>Fade in de negros a gráfico, décimo epígrafe. Cross dissolve a texto: “La pregunta no es a qué edad me quiero retirar, es con qué ingresos. -George Foreman”. Se mantiene por 8 segundos. Fade out a negros.</p> <p>Las boxeadoras expresan los problemas actuales del boxeo. Se ilustra con fotografías de archivo con zoom in en cada una. Tomas en close up.</p> <p>Fade in de negros a gráfico sobre la corrupción en la Federación Mexicana de Boxeo. Entra guante con movimiento y aparece el texto en cross dissolve. Se mantiene por 18 segundos. Fade out a negros.</p>	<p>Fade in Dido Here with me, loop. Continúa hasta que termina el gráfico.</p> <p>Fade in audio entrenamiento Track DSC_2055.</p> <p>Audio original de entrevistas.</p> <p>FX: bag hit</p> <p>Audio original de entrevistas.</p> <p>Fade in audio entrenamiento Track DSC_2094.</p>
---	---

<p>Fade in de negros a gráfico, undécimo epígrafe. Cross dissolve a texto: “Para ser un campeón, lucha un round más. -James Corbett”. Se mantiene por 8 segundos. Fade out a negros.</p> <p>Las entrevistadas hablan sobre su sentir ante los logros obtenidos. Fotografías de archivo con movimiento zoom in y out. Tomas en full shot sobre sus peleas.</p> <p>Fade in de negros a gráfico, duodécimo epígrafe. Cross dissolve a texto: “El problema con el boxeo es que demasiado a menudo termina en tristeza. -Barry McGuigan”. Se mantiene por 9 segundos. Fade out a negros.</p> <p>Las deportistas y sus familiares hablan sobre su futuro. Tomas en medium close up, tomas en cámara lenta.</p> <p>Fade in de negros a gráfico, decimotercer epígrafe. Cross dissolve a texto: “El boxeo es realmente fácil. La vida es mucho más dura. -Floyd Mayweather Jr”. Se mantiene por 8 segundos. Fade out a negros.</p> <p>Las deportistas dan su definición de boxeo, tomas en medium close up.</p> <p>Fade in de negros a gráfico, decimotercer epígrafe. Cross dissolve a texto: “Tienes que saber que puedes ganar. Tienes que creer que puedes ganar. Tienes que sentir que puedes ganar. -Sugar Ray Leonard”. Se</p>	<p>Audio original de entrevistas.</p> <p>Fade in audio entrenamiento Track DSC_0078.</p> <p>Audio original de entrevistas.</p> <p>Puente: Fade in audio pelea Track DSC_0069.</p> <p>Fade in canción motivacional. Se mantiene durante toda la secuencia.</p> <p>Fade in audio entrenamiento track DSC_1217. Se mantiene hasta que termina el reportaje.</p> <p>FX: Ring bell</p>
--	--

mantiene por 11 segundos. **Fade out** a negros.

Las entrevistadas dan su nombre de boxeadora. Las tomas son en medium close up, seguido de un puente de la imagen de la “Polvorita” y por último la frase de la “Magnífica”. **Fade out** a negros.

Secuencia 6

Fade in de negro a secuencia de imágenes, tomas en close up de las boxeadoras haciendo sombra, en corte directo.

Fade in de negros a los agradecimientos. Entra guante en movimiento y van a pareciendo los nombres de todos los involucrados. Se mantiene por 24 segundos. **Fade out cross dissolve**.

Entra gráfico con los datos del reportaje. Entran guantes en movimiento que dan paso a los datos del asesor y las realizadoras. Se mantiene por 16 segundos. **Fade out** a negros.

Fade in de negros a los datos institucionales. Se mantiene hasta que termina el videoreportaje.

4. Breakdown

Fecha de grabación: 10 de noviembre de 2018

PROGRAMA: Entre cuerdas y guantes

NO. DE EMISIÓN: Único

DURACIÓN: 52 minutos 58 segundos

PRODUCTOR: Mara Isabel Valadez Pruneda y Míriam Daniela Díaz León

No. de cinta: 1

Contenido: Entrevista y aspectos

Duración: 3 horas 10 minutos

LOCACIÓN	INT/EXT	DÍA/NOCHE	HORA	EQUIPO
Escuela de boxeo olímpico y profesional "México". Oriente 30 esquina con Veracruz, Ejidos de San Agustín, 57850, Nezahualcóyotl, Méx.	Interior/ exterior Gimnasio	Día	11:00hrs.	<ul style="list-style-type: none">• 2 Cámaras de video• 1 Tripié• 2 Baterías• Micrófono• Cargador

Observaciones: Se entrevistó a la boxeadora Elizabeth "Polvorita" Cruz" y a su madre María Concepción López, así como a la pugilista Monserrat "Magnífica" Vázquez y a su padre y entrenador de ambas, Agustín Vázquez.

Fecha de grabación: 1 de diciembre de 2018

PROGRAMA: Entre cuerdas y guantes

NO. DE EMISIÓN: Único

DURACIÓN: 52 minutos 58 segundos

PRODUCTOR: Mara Isabel Valadez Pruneda y Míriam Daniela Díaz León

No. de cinta: 2

Contenido: Entrevista y aspectos

Duración: 2 horas 42 minutos

<u>LOCACIÓN</u>	<u>INT/EXT</u>	<u>DÍA/NOCHE</u>	<u>HORA</u>	<u>EQUIPO</u>
Club de box Condesa. Linda Vista 427, Villada, 57710, Nezahualcóyotl, Méx.	Interior Gimnasio	Día	12:00hrs.	<ul style="list-style-type: none">• 2 Cámaras de video• 1 Tripié• 2 Baterías• Micrófono• Cargador

Observaciones: Se grabaron entrevistas a las boxeadoras del Club de Box Condesa, Rubí Avendaño y Cristina “La Depredadora” Jiménez y a ambos padres de las pugilistas, Osvaldo Avendaño y Julio César Jiménez, respectivamente.

Fecha de grabación: 22 de diciembre de 2018

PROGRAMA: Entre cuerdas y guantes

NO. DE EMISIÓN: Único

DURACIÓN: 52 minutos 58 segundos

PRODUCTOR: Mara Isabel Valadez Pruneda y Míriam Daniela Díaz León

No. de cinta: 3

Contenido: Entrevistas

Duración: 1 hora 50 minutos

LOCACIÓN	INT/EXT	DÍA/NOCHE	HORA	EQUIPO
Oficinas De La Asamblea Legislativa del Distrito Federal. Gante 15, Centro, 06000, Ciudad de México, CDMX.	Interior Oficinas/ vestíbulo	Día	11:00hrs.	<ul style="list-style-type: none">• 2 Cámaras de video• 1 Tripié• 2 Baterías• Cargador• Micrófono
Club de box Condesa. Linda Vista 427, Villada, 57710 Nezahualcóyotl, Méx.	Interior Gimnasio	Noche	18:00hrs.	<ul style="list-style-type: none">• 2 Cámaras de video• 1 Tripié• 2 Baterías• Cargador• Micrófono

Observaciones: Se grabaron aspectos del Club de Box Condesa, así como las entrevistas al entrenador Antonio Navarro y a la especialista en género, Claudia Pedraza.

Fecha de grabación: 16 de febrero de 2019

PROGRAMA: Entre cuerdas y guantes

NO. DE EMISIÓN: Único

DURACIÓN: 52 minutos 58 segundos

PRODUCTOR: Mara Isabel Valadez Pruneda y Míriam Daniela Díaz León

No. de cinta: 4

Contenido: Entrevistas

Duración: 2 horas 25 minutos

LOCACIÓN	INT/EXT	DÍA/NOCHE	HORA	EQUIPO
Facultad de Estudios Superiores Aragón. Av. Hacienda de Rancho Seco S/N, Impulsora Popular Avícola, 57130, Nezahualcóyotl, Méx.	Exterior Jardín de la FES Aragón	Día	11:00hrs.	<ul style="list-style-type: none">• 1 Cámara de video• 1 Tripié• 2 Baterías• Cargador• Micrófono
ESPN México. Fuente Bella 3299, Conjunto Residencial del Pedregal, 14130, Ciudad de México, CDMX	Interior Oficinas de ESPN	Día	15:00	<ul style="list-style-type: none">• 1 Cámara de video• 1 Tripié• 2 Baterías• Cargador• Micrófono

Observaciones: Se grabaron entrevistas a la socióloga Miriam de la Torre y al periodista Salvador Rodríguez.

Fecha de grabación: 4 de mayo de 2019

PROGRAMA: Entre cuerdas y guantes

NO. DE EMISIÓN: Único

DURACIÓN: 52 minutos 58 segundos

PRODUCTOR: Mara Isabel Valadez Pruneda y Míriam Daniela Díaz León

No. de cinta: 5

Contenido: Entrevista

Duración: 1 hora 14 minutos

LOCACIÓN	INT/EXT	DÍA/NOCHE	HORA	EQUIPO
Parque Tolsá. Tolsá esquina con Calle de Balderas, Centro, 06000, Ciudad de México, CDMX	Exterior Parque Tolsá	Día	12:00hrs.	<ul style="list-style-type: none">• 2 Cámaras de video• 1 Tripié• 2 Baterías• Cargador• Micrófono

Observaciones: Se realizó una entrevista a la comentarista Diana Ballinas.

Fecha de grabación: 6 de julio de 2019

PROGRAMA: Entre cuerdas y guantes

NO. DE EMISIÓN: Único

DURACIÓN: 52 minutos 58 segundos

PRODUCTOR: Mara Isabel Valadez Pruneda y Míriam Daniela Díaz León

No. de cinta: 6

Contenido: Aspectos

Duración: 1 hora 20 minutos

LOCACIÓN	INT/EXT	DÍA/NOCHE	HORA	EQUIPO
Gimnasio Arena Azteca Budokan. Av. Chimalhuacán 424, Benito Juárez, 57000, Nezahualcóyotl, Méx.	Interior Arena	Día	16:00hrs.	<ul style="list-style-type: none">• 2 Cámaras de video• 1 Tripié• 2 Baterías• Cargador

Observaciones: Se grabaron aspectos de los enfrentamientos boxísticos.

Fecha de grabación: 20 de julio de 2019

PROGRAMA: Entre cuerdas y guantes

NO. DE EMISIÓN: Único

DURACIÓN: 52 minutos 58 segundos

PRODUCTOR: Mara Isabel Valadez Pruneda y Míriam Daniela Díaz León

No. de cinta: 7

Contenido: Aspectos

Duración: 1 hora 05 minutos

LOCACIÓN	INT/EXT	DÍA/NOCHE	HORA	EQUIPO
Ponte los Guantes. Calle Once 118, Las Águilas, 57900, Nezahualcóyotl, Méx.	Interior Gimnasio	Día	12:00hrs.	<ul style="list-style-type: none">• 2 Cámaras de video• 1 Tripié• 2 Baterías• Cargador

Observaciones: Se grabaron aspectos de los entrenamientos en el gimnasio Ponte los guantes.

5. Presupuesto

PROGRAMA: Entre cuerdas y guantes

NO. DE EMISIÓN: Único

DURACIÓN: 52 minutos 58 segundos

PRODUCTOR: Mara Isabel Valadez Pruneda y Míriam Daniela Díaz León

Recursos Humanos*

PUESTO	UNIDAD
Productor	1
Realizador	
Editor	
Camarógrafo	2
Operador	1
Musicalizador	
Guionista	
TOTAL	2

*Las actividades se repartieron entre Mara Isabel Valadez Pruneda y Míriam Daniela Díaz León.

Papelería

RECURSOS	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
Fotocopias	600	\$ 0.25	\$ 150.00
USB	4	\$130.00	\$ 520.00
Impresiones	550	\$ 1.00	\$ 550.00
	TOTAL	\$ 131.25	\$1,220.00

PROGRAMA: Entre cuerdas y guantes

NO. DE EMISIÓN: Único

DURACIÓN: 52 minutos 58 segundos

PRODUCTOR: Mara Isabel Valadez Pruneda y Míriam Daniela Díaz León

Material de grabación*

EQUIPO	CARACTERÍSTICAS	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
Cámara	Nikon D5200	2	\$11,200.00	\$22,400.00
Computadora	Mac Book Pro	1	\$9,800.00	\$9,800.00
Tripié	Bower para cámara de video	1	\$490.00	\$490.00
Disco duro	LaCie Rugged Minidisk	1	\$1,900.00	\$1,900.00
TOTAL			\$ 23,390.00	\$34,590.00

*Estas herramientas ya se tenían de uso personal y no fue necesario agregar el precio.

Gastos de producción

TIPO	CARACTERÍSTICAS	TOTAL
Transporte	Taxis	\$1,500.00
Alimentos	Comidas	\$1,000.00 (aprox.)
	TOTAL	\$2,500.00

6. Plan de producción

PROGRAMA: Entre cuerdas y guantes

NO. DE EMISIÓN: Único

DURACIÓN: 52 minutos 58 segundos

PRODUCTOR: Mara Isabel Valadez Pruneda y Míriam Daniela Díaz León

Locación	Interior/ exterior	Día/ noche	Equipo	Descripción
Escuela de boxeo olímpico y profesional "México". Oriente 30 esquina con Veracruz, Ejidos de San Agustín, 57850, Nezahualcóyotl, Méx.	Interior/ exterior	Día	<ul style="list-style-type: none"> • Dos cámaras de video • Tripié • Baterías • Micrófono • Cargador 	Entrevista a Elizabeth "Polvorita" Cruz y Monserrat "Magnífica" Vázquez. Grabación del entrenamiento y las instalaciones del gimnasio.
Escuela de boxeo olímpico y profesional "México". Oriente 30 esquina con Veracruz, Ejidos de San Agustín, 57850, Nezahualcóyotl, Méx.	Interior	Día	<ul style="list-style-type: none"> • Dos cámaras de video • Tripié • Baterías • Micrófono • Cargador 	Entrevista a Agustín Vázquez (entrenador y padre de la "Magnífica") y a María Concepción López (madre de la "Polvorita").
Club de box Condesa. Linda Vista 427, Villada, 57710, Nezahualcóyotl, Méx.	Interior	Día	<ul style="list-style-type: none"> • Dos cámaras de video • Tripié • Baterías • Micrófono • Cargador 	Entrevista a Cristina "La Depredadora" Jiménez y a su padre, Julio César Jiménez Lara.
Club de box Condesa. Linda Vista 427, Villada, 57710, Nezahualcóyotl, Méx.	Interior	Día	<ul style="list-style-type: none"> • Dos cámaras de video • Tripié • Baterías • Micrófono 	Entrevista a la boxeadora Rubí Avendaño y a su padre Osvaldo Avendaño.

Club de box Condesa. Linda Vista 427, Villada, 57710, Nezahualcóyotl, Méx.	Interior	Día	<ul style="list-style-type: none"> • Dos cámaras de video • Tripié • Baterías • Micrófono • Cargador 	Entrevista al entrenador Antonio Navarro Torres. Grabación de aspectos.
Oficinas De La Asamblea Legislativa del Distrito Federal. Gante 15, Centro Histórico de la Ciudad de México, 06000, Ciudad de México, CDMX	Interior	Día	<ul style="list-style-type: none"> • Dos cámaras de video • Tripié • Baterías • Micrófono • Cargador 	Entrevista a Claudia Pedraza, especialista en género, medios de comunicación y deporte.
Facultad de Estudios Superiores Aragón. Av. Hacienda de Rancho Seco S/N, Impulsora Popular Avícola, 57130, Nezahualcóyotl, Méx.	Exterior	Día	<ul style="list-style-type: none"> • Dos cámaras de video • Tripié • Baterías • Micrófono • Cargador 	Entrevista a la socióloga Miriam de la Torre.
ESPN México. Fuente Bella 3299, Conjunto Residencial del Pedregal, 14130, Ciudad de México, CDMX	Interior	Día	<ul style="list-style-type: none"> • Dos cámaras de video • Tripié • Baterías • Micrófono • Cargador 	Entrevista a Salvador Rodríguez, comentarista de boxeo. Grabación de aspectos en las oficinas de ESPN.
Parque Tolsá. Tolsá esquina con Calle de Balderas, Centro, 06000, Ciudad de México, CDMX	Exterior	Día	<ul style="list-style-type: none"> • Dos cámaras de video • Tripié • Baterías • Micrófono • Cargador 	Entrevista a Diana Ballinas, comentarista de boxeo en Televisa Deportes.

<p>Gimnasio Arena Azteca Budokan. Av. Chimalhuacán 424, Benito Juárez, 57000, Nezahualcóyotl, Méx.</p>	<p>Interior</p>	<p>Día</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Una cámara de video • Tripié • Baterías • Micrófono • Cargador 	<p>Grabación de aspectos generales del lugar y las peleas que se realizan en función boxística.</p>
<p>Ponte los Guantes. Calle Once 118, Las Águilas, 57900, Nezahualcóyotl, Méx.</p>	<p>Interior</p>	<p>Día</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Una cámara de video • Tripié • Baterías • Micrófono • Cargador 	<p>Grabación de aspectos de los entrenamientos que se realizan en ese gimnasio.</p>

7. Guion de edición

PROGRAMA: Entre cuerdas y guantes

NO. DE EMISIÓN: Único

DURACIÓN: 52 minutos 58 segundos

PRODUCTOR: Mara Isabel Valadez Pruneda y Míriam Daniela Díaz León

No. Cinta	IN	OUT	Video	T. parcial	T. Total
1	00:03:51	00:03:53	Full shot gimnasio	02"	00:00:02
2	00:04:25	00:04:27	Full shot parque	02"	00:00:04
1	00:05:15	00:05:17	Close up guantes	02"	00:00:06
1	00:02:00	00:02:01	Close up guantes vendaje	01"	00:00:07
1	00:11:00	00:11:01	Medium shot uniformes	01"	00:00:08
2	00:00:11	00:00:12	American shot entrenamiento ring	01"	00:00:09
2	00:00:15	00:00:16	Medium shot entrenamiento	01"	00:00:10
2	00:00:22	00:00:23	Medium shot entrenamiento gimnasio	01"	00:00:11
1	00:00:31	00:00:32	Medium shot entrenamiento Polvorita Cruz	01"	00:00:12
2	00:00:36	00:00:37	American shot mujer en el ring	01"	00:00:13
2	00:00:42	00:00:43	Close up guante en movimiento	01"	00:00:14
00	00:00:00	00:00:05	Texto en gráfico. Nombre del reportaje.	05"	00:00:19
1	00:00:53	00:00:57	Medium long shot entrevista Polvorita Cruz	04"	00:00:23
1	00:01:28	00:01:31	Medium shot golpeando costal (para ilustrar entrevista)	03"	00:00:26
1	00:08:01	00:08:04	Medium shot entrevista Magnífica Vázquez	03"	00:00:29
00	00:00:00	00:00:03	Zoom in foto archivo diferencia de edades de la Magnífica (para ilustrar entrevista)	03"	00:00:32

1	00:08:15	00:08:17	Medium shot entrevista Magnífica Vázquez	02''	00:00:34
1	00:08:26	00:08:28	Medium shot golpeando el costal (para ilustrar entrevista)	02''	00:00:36
2	00:15:25	00:15:27	Medium long shot entrevista La Depredadora	02''	00:00:38
00	00:00:00	00:00:02	Zoom in foto archivo con la comentarista Diana Ballinas y la boxeadora (para ilustrar entrevista)	02''	00:00:40
2	00:35:02	00:35:03	Medium long shot entrevista La Depredadora	01''	00:00:41
2	00:15:05	00:15:08	Full shot entrenamiento en el ring (para ilustrar entrevista)	03''	00:00:44
2	00:01:00	00:01:03	Medium shot entrevista Rubí Avendaño	03''	00:00:47
00	00:00:00	00:00:03	Zoom in foto archivo camisa Club de box Condesa (para ilustrar entrevista)	03''	00:00:50
2	00:04:02	00:04:04	Medium shot entrevista Rubí Avendaño	02''	00:00:52
2	00:05:03	00:05:05	Medium long shot entrenamiento en el ring (para ilustrar entrevista)	02''	00:00:54
2	00:05:06	00:05:19	Medium long shot y close up entrevista La Depredadora a dos cámaras	13''	00:01:07
1	00:03:00	00:03:07	Medium shot entrevista a dos cámaras Magnífica Vázquez	07''	00:01:14
00	00:04:00	00:04:02	Zoom in foto archivo team la Magnífica Vázquez (para ilustrar entrevista)	02''	00:01:16
2	00:06:02	00:06:07	Medium shot entrevista Rubí Avendaño	05''	00:01:21
00	00:00:00	00:00:03	Zoom in foto archivo Rubí y su papá (para ilustrar entrevista)	03''	00:01:24
2	00:15:13	00:15:18	Medium shot entrevista Rubí Avendaño	05''	00:01:29

2	00:08:17	00:08:20	Close up Rubí Avendaño con guantes (para ilustrar entrevista)	03''	00:01:32
1	00:09:12	00:09:15	Medium long shot entrevista Polvorita Cruz	03''	00:01:35
00	00:00:00	00:00:06	Foto archivo estática con borde simple. Polvorita con sobrepeso y zoom in foto archivo Polvorita en sus inicios (para ilustrar entrevista)	06''	00:01:40
2	00:15:28	00:15:34	Medium long shot entrevista La Depredadora	06''	00:01:46
00	00:00:00	00:00:03	Zoom in foto archivo La Depredadora y su mamá (para ilustrar entrevista)	03''	00:01:49
2	00:15:54	00:15:59	Medium long shot entrevista La Depredadora	05''	00:01:54
2	00:14:23	00:14:36	Medium shot entrevista Rubí Avendaño	13''	00:02:07
00	00:00:00	00:00:04	Zoom in y tilt up foto archivo Rubí con sobrepeso (para ilustrar entrevista)	04''	00:02:11
2	00:11:23	00:11:28	Medium shot entrevista Rubí Avendaño	05''	00:02:16
00	00:00:00	00:00:03	Zoom in foto archivo Rubí con un trofeo (para ilustrar entrevista)	03''	00:02:23
2	00:47:21	00:47:35	Medium shot entrevista a dos cámaras Osvaldo Avendaño	14''	00:02:37
1	00:08:25	00:08:32	Medium long shot entrevista Polvorita Cruz	07''	00:02:44
00	00:00:00	00:00:04	Zoom in con tilt down Polvorita Cruz y su mamá (para ilustrar entrevista)	04''	00:02:48
1	00:55:57	00:56:01	Medium shot entrevista Agustín Vázquez	04''	00:02:52
00	00:00:00	00:00:02	Zoom in foto archivo La Magnífica Vázquez en sus inicios (para ilustrar entrevista)	02''	00:02:54
1	00:13:31	00:13:36	Medium shot entrevista Magnífica Vázquez	05''	00:02:59

00	00:00:00	00:00:03	Zoom in y tilt down foto archivo entrenando con su papá (para ilustrar entrevista)	03''	00:03:02
1	00:52:17	00:52:24	Medium shot entrevista Agustín Vázquez	07''	00:03:09
1	00:11:56	00:13:10	Medium shot entrevista Magnífica Vázquez	01'13''	00:03:13
00	00:00:00	00:00:05	Zoom in foto archivo Magnífica uniforme escolar (para ilustrar entrevista)	05''	00:03:18
1	00:09:34	00:09:55	Medium shot entrevista a dos cámaras Magnífica Vázquez	21''	00:03:39
1	00:43:17	00:43:24	Medium shot entrevista Agustín Vázquez	07''	00:03:46
1	00:12:19	00:12:22	Medium shot entrevista Magnífica Vázquez	03''	00:03:49
00	00:00:00	00:00:05	Zoom in foto archivo escuela de la Magnífica (para ilustrar entrevista)	05''	00:03:54
1	00:14:40	00:14:53	Medium shot entrevista a dos cámaras Magnífica Vázquez	13''	00:04:07
00	00:00:00	00:00:03	Tilt down foto archivo Magnífica oficinas plaza olímpica (para ilustrar entrevista)	03''	00:04:10
1	00:34:44	00:34:48	Medium shot entrevista Agustín Vázquez	04''	00:04:14
00	00:00:00	00:00:12	Gráfico. Epígrafe 1	12''	00:04:26
2	00:25:46	00:25:53	Medium long shot entrevista César	07''	00:04:33
00	00:00:00	00:00:04	Zoom in foto archivo La Depredadora con trofeo (para ilustrar entrevista)	04''	00:04:37
2	00:31:07	00:31:15	Medium long shot entrevista César	08''	00:04:45
2	00:12:57	00:13:03	Medium shot entrenamiento ring La Depredadora (para ilustrar entrevista)	06''	00:04:51
2	00:28:22	00:28:28	Medium shot entrevista Osvaldo Avendaño	06''	00:04:57

00	00:00:00	00:00:05	Zoom in y tilt down foto archivo Rubí Avendaño y su papá (para ilustrar entrevista)	05''	00:05:02
2	00:07:23	00:07:33	Medium shot entrevista Rubí Avendaño	10''	00:05:12
2	00:55:09	00:55:12	Medium shot aspecto Rubí descansando (para ilustrar entrevista)	03''	00:05:15
2	00:49:44	00:49:51	Medium shot entrevista Osvaldo Avendaño	07''	00:05:22
1	00:36:11	00:36:18	Medium shot entrevista Mary López	07''	00:05:29
1	00:47:26	00:47:31	Medium shot con contra picada Polvorita vendándose (para ilustrar entrevista)	05''	00:05:34
1	00:55:52	00:55:57	Medium shot entrevista Mary López	05''	00:05:39
00	00:00:00	00:00:04	Zoom in foto archivo Polvorita rodeada de guantes (para ilustrar entrevista)	04''	00:05:43
1	00:44:19	00:44:25	Medium shot Magnífica Vázquez	06''	00:05:49
6	00:43:56	00:44:00	Full shot aspecto Arena Azteca (para ilustrar entrevista)	04''	00:05:53
1	00:54:44	00:54:48	Medium shot Magnífica Vázquez	04''	00:05:57
00	00:00:00	00:00:04	Zoom in foto archivo debut La Magnífica (para ilustrar entrevista)	04''	00:06:01
1	00:52:54	00:52:59	Medium shot Magnífica Vázquez	05''	00:06:06
00	00:00:00	00:00:11	Gráfico. Epígrafe 2	11''	00:06:17
1	00:49:13	00:49:25	Medium long shot entrevista Polvorita Cruz	11''	00:06:28
00	00:00:00	00:00:05	Zoom in foto archivo Polvorita y su papá (para ilustrar entrevista)	05''	00:06:33
1	00:47:32	00:47:36	Medium long shot entrevista Polvorita Cruz	04''	00:06:37
1	00:39:17	00:39:25	Medium shot entrevista Mary López	08''	00:06:45

1	00:39:58	00:40:03	Medium shot y zoom in aspecto entrenamiento Polvorita y su mamá (para ilustrar entrevista)	05''	00:06:50
1	00:53:06	00:53:12	Medium shot entrevista Mary López	06''	00:06:56
6	01:53:45	01:53:50	Medium shot Pelea polvorita (para ilustrar entrevista)	05''	00:07:01
1	00:55:01	00:55:05	Medium long shot entrevista Polvorita Cruz	04''	00:07:05
1	00:40:24	00:40:28	Two shot Polvorita y Magnífica Vázquez (para ilustrar entrevista)	04''	00:07:09
1	00:43:05	00:43:07	Medium long shot entrevista Polvorita Cruz	02''	00:07:11
00	00:00:00	00:00:04	Zoom in foto archivo Polvorita y su papá en el ring (para ilustrar entrevista)	04''	00:07:15
1	00:04:50	00:04:52	Medium shot entrevista Magnífica Vázquez	02''	00:07:17
00	00:00:00	00:00:04	Zoom in foto archivo Magnífica pelea Zócalo (para ilustrar entrevista)	04''	00:07:21
00	00:00:00	00:00:08	Video archivo municipio de Nezahualcóyotl (para ilustrar entrevista)	08''	00:07:29
1	00:01:50	00:01:58	Medium shot aspecto Magnífica golpeando el costal (para ilustrar entrevista)	08''	00:07:37
1	01:10:41	01:10:47	Medium shot entrevista Agustín Vázquez	06''	00:07:43
00	00:00:00	00:00:04	Zoom in foto archivo Magnífica y su papá en el ring (para ilustrar entrevista)	04''	00:07:47
1	00:07:02	00:07:11	Medium shot entrevista Magnífica Vázquez	09''	00:07:56
1	00:07:16	00:07:21	Medium shot aspecto Magnífica entrenando (para ilustrar entrevista)	05''	00:08:01
1	00:10:12	00:10:19	Medium shot entrevista Magnífica Vázquez	07''	00:08:08

00	00:00:00	00:00:06	Zoom in foto archivo Magnífica en el ring (para ilustrar entrevista)	06''	00:08:14
1	00:09:13	00:09:50	Medium shot entrevista Magnífica Vázquez	24''	00:08:38
1	01:12:51	01:13:14	Medium shot entrevista Agustín Vázquez	22''	00:09:00
2	01:13:43	01:13:56	Medium long shot entrevista J. César	05''	00:09:08
2	00:11:45	00:11:55	Medium long shot entrevista La Depredadora	05''	00:09:13
2	00:14:28	00:14:32	Two shot La Depredadora y su papá hidratándose (para ilustrar entrevista)	06''	00:09:19
2	00:14:41	00:14:48	Medium long shot entrevista La Depredadora	05''	00:09:24
00	00:00:00	00:00:04	Zoom in y tilt down foto archivo Familia de La Depredadora (para ilustrar entrevista)	04''	00:09:27
2	00:18:06	00:18:14	Medium long shot entrevista J. César	08''	00:09:35
2	00:18:24	00:18:32	Medium long shot entrevista a dos cámaras La Depredadora	08''	00:09:43
2	00:18:52	00:18:57	Medium long shot entrevista J. César	05''	00:09:48
00	00:00:00	00:00:04	Zoom in foto archivo J. César y su hija en el ring (para ilustrar entrevista)	04''	00:09:52
2	00:22:23	00:22:30	Two shot César poniéndole los guantes a su hija (para ilustrar entrevista)	07''	00:09:59
2	00:24:21	00:24:32	Medium long shot entrevista a dos cámaras La Depredadora	11''	00:10:10
2	00:25:20	00:25:25	Over shoulder shot entrenamiento La Depredadora (para ilustrar entrevista)	05''	00:10:15
2	00:26:39	00:27:11	Medium long shot y medium shot entrevista a dos cámaras La Depredadora	32''	00:10:47

2	00:26:50	00:26:53	Medium shot entrevista Rubí Avendaño	03''	00:10:50
00	00:00:00	00:00:16	Zoom in fotos de archivo Rubí, entrenador y su papá (para ilustrar entrevista)	16''	00:11:06
2	01:10:14	01:10:26	Medium shot entrevista a dos cámaras Osvaldo Avendaño	12''	00:11:18
00	00:00:00	00:00:10	Zoom in foto archivo Rubí Avendaño y papá (para ilustrar entrevista)	10''	00:11:33
2	01:07:04	01:07:12	Medium shot entrevista Osvaldo Avendaño	08''	00:11:41
2	01:09:27	01:09:32	Full shot aspecto entrenamiento Rubí en el ring (para ilustrar entrevista)	05''	00:11:46
2	01:09:34	01:09:51	Medium shot entrevista Rubí Avendaño	17''	00:12:03
3	00:01:49	00:01:57	American shot aspecto Rubí en el ring de espaldas (para ilustrar entrevista)	08''	00:12:11
2	00:22:23	00:22:31	Medium shot entrevista Osvaldo Avendaño	08''	00:12:19
00	00:00:00	00:00:11	Grafico. Epígrafe 3.	11''	00:12:30
2	00:29:59	00:30:02	Medium long shot entrevista La Depredadora	03''	00:12:33
3	00:22:34	00:22:42	Close up aspectos guantes, uniformes (para ilustrar entrevista)	08''	00:12:44
2	00:35:58	00:36:01	Medium shot entrevista Rubí Avendaño	03''	00:12:47
3	00:33:58	00:34:11	Close up aspectos caretas y guantes con paneo a la derecha (para ilustrar entrevista)	13''	00:13:00
1	00:31:34	00:31:40	Medium long shot entrevista Polvorita Cruz con aspecto de guantes (para ilustrar entrevista)	06''	00:13:06
00	00:00:00	00:00:15	Gráfico. Epígrafe 3	15''	00:13:21
2	00:09:49	00:09:55	Medium shot entrevista Agustín Vázquez	06''	00:13:27

3	00:03:36	00:03:41	Close up cinturón box (para ilustrar entrevista)	05''	00:13:32
00	00:00:00	00:00:14	Zoom in y tilt down foto archivo La Magnífica descansando en el ring (para ilustrar entrevista)	14''	00:13:46
3	00:04:33	00:04:38	Medium shot entrevista Agustín Vázquez	05''	00:13:52
1	00:07:04	00:07:08	Medium shot entrevista Mary López	04''	00:13:56
6	00:23:00	00:23:12	Full shot Polvorita subiendo al ring (para ilustrar entrevista)	12''	00:14:08
2	00:18:25	00:18:38	Medium long shot a close up a manos de J. César (para ilustrar entrevista)	13''	00:14:21
2	00:21:15	00:21:21	Medium shot entrevista Osvaldo Avendaño	06''	00:14:27
2	00:13:12	00:13:21	Medium close up Rubí Avendaño con guantes (para ilustrar entrevista)	09''	00:14:36
1	00:08:15	00:08:19	Medium shot entrevista Mary López	04''	00:14:40
6	01:42:12	01:42:18	Full shot Polvorita dando vueltas en el ring (para ilustrar entrevista)	06''	00:14:44
00	00:00:00	00:00:22	Gráfico. Epígrafe 4.	22''	00:15:06
3	00:08:27	00:08:34	Medium shot entrevista Antonio Navarro	07''	00:15:13
00	00:00:00	00:00:07	Zoom in foto archivo Navarro y la Depredadora. Foto archivo Navarro y Rubí (para ilustrar entrevista)	07''	00:15:20
2	00:24:12	00:24:22	Medium shot entrevista a dos cámaras Rubí Avendaño	10''	00:15:30
3	00:16:19	00:16:24	Medium shot entrevista Antonio Navarro	05''	00:15:35
3	00:25:20	00:25:32	Full shot con paneo a la derecha Club de box Condesa (para ilustrar entrevista)	12''	00:15:48
1	00:49:13	00:49:24	Medium shot entrevista Agustín Vázquez	11''	00:15:59

1	00:35:12	00:35:28	Close up camisa Polvorita Cruz (para ilustrar entrevista)	04''	00:16:03
1	01:16:15	01:16:23	Medium shot entrevista Agustín Vázquez	08''	00:16:12
1	02:28:12	02:28:24	Medium shot la Magnífica poniéndose los guantes y Agustín dándole indicaciones a la Polvorita (para ilustrar entrevista)	12''	00:16:24
3	00:38:16	00:38:19	Medium shot entrevista Antonio Navarro	03''	00:16:27
3	00:29:10	00:29:20	De full shot a medium shot de tomas de entrenamientos en el gimnasio (para ilustrar entrevista)	10''	00:16:37
3	00:25:11	00:25:21	Medium shot entrevista Antonio Navarro	10''	00:16:47
00	00:00:00	00:00:10	Grafico. Epígrafe 5.	10''	00:16:57
1	00:16:28	00:16:33	Medium long shot entrevista Polvorita Cruz	05''	00:17:02
1	00:17:02	00:17:10	Close up Polvorita boxeando en cámara lenta (para ilustrar entrevista)	08''	00:17:10
2	01:06:15	01:06:38	Medium shot entrevista a dos cámaras Rubí Avendaño	13''	00:17:33
2	01:07:18	01:07:24	American shot Rubí entrenando con manoplas (para ilustrar entrevista)	06''	00:17:39
2	00:15:02	00:15:25	Medium shot entrevista Rubí Avendaño	11''	00:17:50
3	00:15:36	00:15:42	Medium shot pies de las boxeadoras (para ilustrar entrevista)	06''	00:17:54
2	00:20:06	00:20:24	Medium shot entrevista Rubí Avendaño	18''	00:18:12
2	00:20:19	00:20:25	Medium long shot boxeadoras entrenando (para ilustrar entrevista)	06''	00:18:18
2	00:01:02	00:01:26	Medium shot entrevista Rubí Avendaño	21''	00:18:39
2	00:57:46	00:57:55	Medium shot entrevista Osvaldo Avendaño	09''	00:18:48

4	00:10:05	00:10:19	Medium shot entrevista Salvador Rodríguez	14''	00:19:02
3	00:02:13	00:02:18	American shot con paneo a la izquierda Club de box Condesa (para ilustrar entrevista)	05''	00:19:07
4	00:03:06	00:03:19	Medium shot entrevista Salvador Rodríguez	13''	00:19:20
2	00:08:10	00:08:15	Close up vendas de la boxeadora (para ilustrar entrevista)	05''	00:19:25
4	00:02:36	00:02:59	Medium shot entrevista Salvador Rodríguez	18''	00:19:42
00	00:00:00	00:00:11	Medium shot video archivo pelea de Rubí contra un hombre (para ilustrar entrevista)	11''	00:19:53
4	00:09:35	00:09:45	Medium shot entrevista Salvador Rodríguez	10''	00:20:03
2	00:11:45	00:11:54	Over shoulder shot boxeadora en el ring (para ilustrar entrevista)	09''	00:20:14
4	00:24:13	00:24:17	Medium shot entrevista Miriam de la Torre	04''	00:20:18
2	00:54:21	00:54:25	Full shot pared de fotos (para ilustrar entrevista)	04''	00:20:22
4	00:24:25	00:24:30	Medium shot entrevista Miriam de la Torre	05''	00:20:27
00	00:00:00	00:00:11	Gráfico. Epígrafe 6	11''	00:20:38
1	00:12:35	00:12:38	Medium shot entrevista Polvorita Cruz	03''	00:20:41
1	00:32:42	00:32:46	Medium shot Polvorita entrenando, esquivando (para ilustrar entrevista)	04''	00:20:45
1	00:22:33	00:22:47	Medium shot entrevista Polvorita Cruz	14''	00:20:59
1	00:45:21	00:45:29	Medium shot entrevista la Magnífica	08''	00:21:07
1	00:45:12	00:45:16	Medium shot la Magnífica ayudando a otra chica (para ilustrar entrevista)	04''	00:21:11
1	00:23:00	00:23:21	Medium shot entrevista a dos cámaras la Magnífica	21''	00:21:32

2	00:35:12	00:35:23	Medium long shot entrevista la Depredadora	11''	00:21:47
3	00:48:32	00:48:36	Close up guantes y caretas (para ilustrar entrevista)	06''	00:21:53
2	02:55:23	02:55:27	Medium shot entrevista Rubí Avendaño	04''	00:21:57
2	00:08:01	00:08:06	American shot Rubí Entrenado en el ring con manoplas (para ilustrar entrevista)	05''	00:22:02
2	00:45:12	00:45:24	Medium shot entrevista a dos cámaras Rubí Avendaño	12''	00:22:20
2	01:02:21	01:02:35	Medium shot entrevista Osvaldo Avendaño	14''	00:22:34
00	00:00:00	00:00:05	Zoom in foto archivo La Magnífica promocionando El Banquillo (para ilustrar entrevista)	05''	00:22:39
1	00:12:32	00:12:43	Medium shot entrevista la Magnífica	11''	00:22:50
3	00:45:21	00:45:26	Close up amarrando unos guantes (para ilustrar entrevista)	05''	00:22:55
1	00:14:26	00:14:45	Medium shot la Magnífica dando cursos (para ilustrar entrevista)	19''	00:23:14
1	00:21:32	00:21:40	Medium shot entrevista Magnífica Vázquez	08''	00:23:22
1	00:23:45	00:23:50	Full shot chicas haciendo sombra en clase (para ilustrar entrevista)	05''	00:23:27
1	00:45:21	00:45:29	Medium shot entrevista Magnífica Vázquez	08''	00:23:35
4	00:43:21	00:43:30	Medium shot entrevista Salvador Rodríguez	09''	00:23:46
3	00:12:42	00:12:50	Close up aspecto retratos de boxeadores en blanco y negro (para ilustrar entrevista)	08''	00:23:54
4	00:32:42	00:32:48	Medium shot entrevista Salvador Rodríguez	06''	00:24:10
5	00:08:01	00:08:14	Medium shot entrevista Diana Ballinas	13''	00:24:23

6	00:45:23	00:45:58	Full shot con paneo a la izquierda personas en las gradas (para ilustrar entrevista)	05''	00:24:28
7	00:23:51	00:24:06	Close up con paneo a la izquierda guantes y caretas colgados (para ilustrar entrevista)	15''	00:24:43
2	00:42:12	00:42:20	American shot entrenamiento en ring (para ilustrar entrevista)	08''	00:24:51
5	00:32:10	00:32:18	Medium shot entrevista Diana Ballinas	08''	00:24:59
00	00:00:00	00:00:25	Foto archivo la Barby Juárez en la revista Forbes y Playboy con borde simple ligado con un video de archivo de su pelea y foto archivo de su reality show (para ilustrar entrevista)	25''	00:25:24
00	00:00:00	00:00:53	Gráfico lista de patrocinadores	53''	00:26:17
00	00:00:00	00:00:12	Gráfico. Epígrafe 7	12''	00:26:29
1	02:56:23	02:56:35	Medium shot entrevista Mary López	12''	00:26:41
00	00:00:00	00:00:04	Zoom in y tilt down foto archivo Polvorita y su abuela (para ilustrar entrevista)	04''	00:26:45
1	02:32:12	02:32:30	Medium shot entrevista a dos cámaras Mary López	18''	00:27:03
1	00:06:04	00:06:09	Medium shot Polvorita de espaldas haciendo sombra (para ilustrar entrevista)	05''	00:27:08
1	02:35:12	02:35:23	Medium shot entrevista a dos cámaras Mary López	11''	00:27:19
6	00:08:01	00:08:08	Full shot pelea polvorita anuncian al campeón (para ilustrar entrevista)	07''	00:27:26
1	00:52:32	00:52:39	Medium shot entrevista la Magnífica	06''	00:27:32
1	00:42:32	00:42:43	Medium shot y travelling Magnífica golpeando un	11''	00:27:43

			costal (para ilustrar entrevista)		
1	00:42:30	00:42:40	Medium shot entrevista la Magnífica	10''	00:27:53
00	00:00:00	00:00:06	Zoom in foto archivo la Magnífica en el ring con su papá (para ilustrar entrevista)	06''	00:27:59
1	00:23:00:08	00:23:00	Close up y paneo a la izquierda pared de fotos y reconocimientos (para ilustrar entrevista)	08''	00:28:07
1	01:45:32:02	01:45:40	Medium shot entrevista Agustín Vázquez	08''	00:28:15
3	00:21:32:42	00:21:41	Close up llaveros de guante (para ilustrar entrevista)	07''	00:28:22
3	00:32:42	00:32:47	Close up muñeca (para ilustrar entrevista)	05''	00:28:27
1	01:32:12	01:32:22	Medium shot entrevista Agustín Vázquez	10''	00:28:37
2	00:45:32	00:45:37	Medium long shot entrevista la Depredadora	05''	00:28:42
1	00:37:45	00:37:50	Close up peras moviéndose (para ilustrar entrevista)	05''	00:28:47
2	00:08:01	00:08:11	Medium long shot entrevista a dos cámaras la Depredadora	10''	00:28:57
2	00:32:42	00:32:46	Medium shot entrevista Rubí Avendaño	04''	00:29:01
2	01:32:42	01:32:59	Medium shot aspecto de Osvaldo Avendaño riendo en cámara lenta ligado de una foto archivo de Rubí con un ojo morado (para ilustrar entrevista)	17''	00:29:18
2	00:21:41	00:21:46	Medium shot con paneo a la derecha aspecto Rubí posando con guantes (para ilustrar entrevista)	05''	00:29:23
2	00:13:02	00:13:08	Medium shot entrevista Rubí Avendaño	06'	00:29:29

00	00:00:00	00:00:05	Zoom in foto archivo Rubí y su abuela (para ilustrar entrevista)	05''	00:29:34
2	00:23:00	00:23:11	Medium shot entrevista Rubí Avendaño	11''	00:29:45
2	00:32:20	00:32:26	Full shot entrenamiento Rubí (para ilustrar entrevista)	06''	00:29:51
2	01:23:41	01:23:58	Medium shot entrevista a dos cámaras Osvaldo Avendaño	18''	00:30:09
2	00:34:24	00:34:30	Medium shot aspecto Rubí entrenamiento con manoplas (para ilustrar entrevista)	06''	00:30:15
2	01:41:21	01:41:35	Medium shot entrevista a dos cámaras Osvaldo Avendaño	14''	00:30:29
00	00:00:00	00:00:08	Grafico. Epígrafe 8	8''	00:30:37
4	00:45:21	00:45:33	Medium shot entrevista Salvador Rodríguez	12''	00:30:49
3	00:08:01	00:08:07	Over shoulder shot entrenamiento ring (para ilustrar entrevista)	06''	00:30:55
5	00:32:12	00:32:31	Medium close up entrevista Diana Ballinas	09''	00:31:04
6	01:31:10	01:31:16	Full shot presentación de box (para ilustrar entrevista)	06''	00:31:10
5	00:45:32	00:45:38	Medium close up entrevista Diana Ballinas	06''	00:31:16
3	00:65:21	00:65:26	Medium shot con paneo a la derecha aspecto boxeadora haciendo sombra en el ring (para ilustrar entrevista)	05''	00:31:21
4	00:45:48	00:46:00	Medium shot entrevista Miriam de la Torre	12''	00:31:33
3	00:74:56	00:75:01	Medium shot aspecto gimnasio entrenador (para ilustrar entrevista)	05''	00:31:38
4	00:35:21	00:35:30	Medium shot entrevista Salvador Rodríguez	09''	00:31:47

7	00:54:21	00:54:27	Close up aspecto anuncio pelea de box femenil (para ilustrar entrevista)	06"	00:31:53
6	01:14:35	01:14:49	Medium shot aspecto Polvorita con sus fans (para ilustrar entrevista)	14"	00:32:07
5	00:35:21	00:35:33	Medium shot entrevista Diana Ballinas	12"	00:32:19
6	00:08:01	00:08:07	Full shot aspecto presentación de boxeo (para ilustrar entrevista)	06"	00:32:25
5	00:04:21	00:04:34	Medium shot entrevista Diana Ballinas	13"	00:32:38
4	00:32:41	00:32:50	Medium shot entrevista Salvador Rodríguez	09"	00:32:47
2	00:45:42	00:45:47	Medium close up shot aspecto boxeadora en la esquina del ring con su entrenador (para ilustrar entrevista)	05"	00:32:52
4	00:36:45	00:36:54	Medium shot entrevista Salvador Rodríguez	09"	00:33:11
00	00:00:00	00:00:08	Zoom in foto archivo Alejandra Jiménez (para ilustrar entrevista)	08"	00:33:19
4	00:51:21	00:51:28	Medium shot entrevista Salvador Rodríguez	07"	00:33:26
2	00:21:45	00:21:50	Medium shot aspecto boxeadora entrenando con costal (para ilustrar entrevista)	05"	00:33:31
3	00:48:01	00:48:11	Medium close up shot entrevista Claudia Pedraza	10"	00:33:41
2	00:45:41	00:45:49	Medium shot aspecto boxeadora limpiándose el sudor (para ilustrar entrevista)	08"	00:33:49
00	00:00:00	00:00:23	Gráfico. Gimnasio de boxeo en Nezahualcóyotl	23"	00:34:12
7	00:23:00	00:23:10	Medium shot aspecto boxeadora pegándole al cojín de pared (para ilustrar entrevista)	10"	00:34:22

4	00:34:25	00:34:31	Medium shot entrevista Salvador Rodríguez	06''	00:34:28
2	00:45:23	00:45:28	Medium shot aspecto boxeadora golpeando la pera (para ilustrar entrevista)	05''	00:34:33
4	00:03:15	00:03:21	Medium shot entrevista Salvador Rodríguez	06''	00:34:39
5	00:16:42	00:16:52	Medium close up shot entrevista Diana Ballinas	10''	00:34:49
6	00:25:23	00:25:35	American shot aspectos presentaciones de boxeo femenino (para ilustrar entrevista)	12''	00:35:01
5	00:42:32	00:42:37	Medium close up shot entrevista Diana Ballinas	05''	00:35:06
4	00:08:01	00:08:04	Medium shot entrevista Salvador Rodríguez	03''	00:35:09
3	00:02:35	00:02:43	Medium shot con paneo a la derecha aspecto baños Club de box Condesa (para ilustrar entrevista)	08''	00:35:17
00	00:00:00	00:00:12	Gráfico. Mejor bolsa pagada	12''	00:35:39
3	00:49:10	00:49:16	Medium close up entrevista Claudia Pedraza	06''	00:35:45
2	00:07:42	00:07:52	Medium shot con paneo a la derecha boxeadoras haciendo sparring (para ilustrar entrevista)	10''	00:35:55
5	00:56:14	00:56:34	Medium close up shot entrevista Claudia Pedraza	20''	00:36:15
6	00:06:45	00:06:52	Medium shot aspecto personas en las gradas (para ilustrar entrevista)	07''	00:36:22
4	00:05:23	00:05:35	Medium shot entrevista Miriam de la Torre	12''	00:36:34
1	00:08:01	00:08:07	Medium shot y paneo a la derecha aspecto boxeadora con su cinturón (para ilustrar entrevista)	06''	00:36:40
4	00:23:12	00:23:22	Medium shot entrevista Salvador Rodríguez	10''	00:36:50

2	00:35:42	00:35:48	Close up y tilt down aspecto guantes colgados (para ilustrar entrevista)	06''	00:36:56
4	00:23:45	00:23:55	Medium shot entrevista Salvador Rodríguez	10''	00:37:06
00	00:00:00	00:00:06	Zoom in foto archivo la Polvorita descansando (para ilustrar entrevista)	06''	00:37:12
4	00:32:12	00:32:17	Medium shot entrevista Salvador Rodríguez	05''	00:37:17
00	00:00:00	00:00:05	Zoom in foto archivo La Magnífica preparándose para la pelea (para ilustrar entrevista)	05''	00:37:22
5	00:03:45	00:04:01	Medium close up entrevista Diana Ballinas	15''	00:37:37
00	00:00:00	00:00:05	Zoom in foto archivo La Magnífica campeona en una pelea (para ilustrar entrevista)	05''	00:37:42
4	00:09:45	00:09:54	Medium shot entrevista Salvador Rodríguez	09''	00:37:51
00	00:00:00	00:00:18	Grafico. Páginas de periódicos con notas sobre boxeo femenino y varonil	18''	00:38:09
4	00:08:01	00:08:06	Medium shot entrevista Salvador Rodríguez	05''	00:38:14
00	00:00:00	00:00:05	Video archivo pelea Mariana Juárez y Terumi Nuki (para ilustrar entrevista)	05''	00:38:19
3	00:41:23	00:41:36	Medium close up shot entrevista Claudia Pedraza	13''	00:38:32
2	00:36:45	00:36:52	Medium shot aspecto boxeadora y entrenador (para ilustrar entrevista)	07''	00:38:39
5	00:52:49	00:52:58	Medium close up shot entrevista Claudia Pedraza	09''	00:38:48
7	01:32:42	01:32:48	Close up aspecto lona con el nombre de la Maravilla Hernández (para ilustrar entrevista)	06''	00:38:54
5	00:23:00	00:23:22	Medium shot entrevista Diana Ballinas	22''	00:39:16

00	00:00:00	00:00:06	Paneo a la derecha foto archivo plataforma Dazon (para ilustrar entrevista)	06''	00:39:22
4	00:06:23	00:06:38	Medium shot entrevista Salvador Rodríguez	15''	00:39:37
2	00:34:12	00:34:18	Medium shot aspecto boxeadoras haciendo sparring (para ilustrar entrevista)	06''	00:39:43
5	00:13:14	00:13:30	Medium shot entrevista Diana Ballinas	16''	00:39:59
6	00:01:21	00:01:28	Full shot aspecto personas en las gradas (para ilustrar entrevista)	07''	00:40:06
5	00:09:12	00:09:26	Medium shot entrevista Diana Ballinas	14''	00:40:20
4	00:23:12	00:23:23	Medium shot entrevista Miriam de la Torre	11''	00:40:31
6	00:08:01	00:08:11	Medium shot aspectos presentaciones de boxeo femenino (para ilustrar entrevista)	10''	00:40:41
4	00:16:23	00:16:26	Medium shot entrevista Miriam de la Torre	03''	00:40:44
6	00:07:45	00:07:51	Full shot aspecto familiares festejando (para ilustrar entrevista)	06''	00:40:50
6	00:16:24	00:16:31	Medium shot aspecto Polvorita recibiendo un cinturón (para ilustrar entrevista)	07''	00:40:57
4	00:35:42	00:35:54	Medium shot entrevista Salvador Rodríguez	12''	00:41:09
00	00:00:00	00:00:28	Gráfico. Tabla comparativa boxeo de paga y boxeo aficionado	28''	00:41:37
00	00:00:00	00:00:10	Gráfico. Epígrafe 9	10''	00:41:47
1	00:06:42	00:06:49	Medium long shot entrevista Polvorita Cruz	07''	00:41:54
1	00:23:00	00:23:03	Full shot aspecto Polvorita entrenando con costal (para ilustrar entrevista)	03''	00:41:57
1	00:36:42	00:36:46	Full shot aspecto costales moviéndose en cámara	04''	00:42:01

			lenta (para ilustrar entrevista)		
1	00:05:42	00:05:45	Medium long shot entrevista Polvorita Cruz	03''	00:42:04
1	02:36:42	02:36:58	Medium shot entrevista a dos cámaras Mary López	16''	00:42:20
00	00:00:00	00:00:05	Zoom in foto archivo Polvorita posando en el "Coyote" (para ilustrar entrevista)	05''	00:42:25
1	00:09:14	00:09:32	Medium shot entrevista la Magnífica	18''	00:42:43
00	00:00:00	00:00:06	Zoom in foto archivo medallas de la Magnífica (para ilustrar entrevista)	06''	00:42:49
1	00:11:25	00:11:28	Medium shot entrevista la Magnífica	03''	00:43:02
00	00:00:00	00:00:05	Zoom in foto archivo la Magnífica presentación en el Zócalo (para ilustrar entrevista)	05''	00:43:07
1	00:35:41	00:36:05	De medium shot a close up entrevista a dos cámaras la Magnífica	24''	00:43:31
1	01:36:12	01:36:22	Medium shot entrevista Agustín Vázquez	10''	00:43:41
1 y 2	00:02:42 00:32:54	00:02:47 00:33:01	Medium shot pantalla dividida La Magnífica y La Depredadora (para ilustrar entrevista)	05''	00:43:46
1	01:37:21	01:37:30	Medium shot entrevista Agustín Vázquez	09''	00:43:55
1 y 2	00:08:01 00:05:34	00:08:06 00:05:39	Medium shot pantalla dividida Rubí y La Polvorita (para ilustrar entrevista)	05''	00:44:00
1	01:23:24	01:23:47	Medium shot entrevista Agustín Vázquez	23''	00:44:23
2	00:19:42	00:19:55	American shot aspecto la Depredadora cansada en el ring (para ilustrar entrevista)	13''	00:44:30
2	00:06:12	00:06:17	Medium shot entrevista La Depredadora	05''	00:44:35
00	00:00:00	00:00:06	Zoom in foto archivo la Depredadora en la	06''	00:44:46

			Olimpiada Nacional (para ilustrar entrevista)		
2	00:36:42	00:36:51	Medium shot entrevista La Depredadora	09"	00:44:55
00	00:00:00	00:00:05	Zoom in foto archivo la Depredadora medallas (para ilustrar entrevista)	05"	00:45:00
2	00:42:56	00:43:01	Medium shot entrevista La Depredadora	06"	00:45:06
2	00:23:00	00:23:06	Medium shot entrevista Rubí Avendaño	06"	00:45:12
00	00:00:00	00:00:06	Tilt down foto archivo Rubí en las oficinas del Comité Olímpico (para ilustrar entrevista)	06"	00:45:18
2	00:39:12	00:39:23	Medium shot entrevista a dos cámaras Rubí Avendaño	11"	00:45:29
00	00:00:00	00:00:21	Gráfico. Corrupción en la Federación Mexicana de Boxeo	21"	00:45:50
00	00:00:00	00:00:09	Gráfico. Epígrafe 10	09"	00:45:59
2	00:17:32	00:17:39	Medium long shot entrevista La Depredadora	07"	00:46:06
00	00:00:00	00:00:05	Zoom in foto archivo medallas La Depredadora (para ilustrar entrevista)	05"	00:46:11
00	00:00:00	00:00:05	Zoom in foto archivo trofeos y cinturones de La Depredadora (para ilustrar entrevista)	05"	00:46:16
2	00:34:15	00:34:23	Medium long shot entrevista La Depredadora	08"	00:46:24
2	00:12:11	00:12:14	Medium shot entrevista Rubí Avendaño	03"	00:46:27
00	00:00:00	00:00:09	Zoom in fotos archivo Rubí Avendaño recibiendo medallas en el Comité Olímpico (para ilustrar entrevista)	09"	00:46:36
2	00:06:42	00:06:52	Medium shot entrevista Rubí Avendaño	10"	00:46:46

00	00:00:00	00:00:06	Zoom in y tilt down foto archivo Rubí en una calle de China (para ilustrar entrevista)	06''	00:46:52
00	00:00:00	00:00:04	Tilt down foto archivo Rubí en el aeropuerto (para ilustrar entrevista)	04''	00:46:56
2	00:01:25	00:01:29	Medium shot entrevista Rubí Avendaño	04''	00:47:00
00	00:00:00	00:00:05	Tilt down foto archivo Rubí en un restaurante chino (para ilustrar entrevista)	05''	00:47:05
2	00:23:52	00:23:59	Medium shot entrevista Rubí Avendaño	07''	00:47:12
00	00:00:00	00:00:08	Video archivo Rubí haciendo sparring en China (para ilustrar entrevista)	08''	00:47:20
2	00:05:23	00:05:31	Medium shot entrevista Rubí Avendaño	08''	00:47:28
00	00:00:00	00:00:05	Zoom in foto archivo Rubí haciendo sparring con una chica china (para ilustrar entrevista)	05''	00:47:33
2	00:08:01	00:08:09	Medium shot entrevista Rubí Avendaño	09''	00:47:42
00	00:00:00	00:00:06	Video archivo Rubí haciendo sparring en China (para ilustrar entrevista)	06''	00:47:48
2	00:23:42	00:23:46	Medium shot entrevista Rubí Avendaño	04''	00:47:52
1	00:19:23	00:19:32	Medium long shot entrevista Polvorita Cruz	09''	00:48:01
1	00:45:23	00:45:28	Close up cinturón Puños rosas Polvorita (para ilustrar entrevista)	05''	00:48:06
1	00:23:00	00:23:03	Close up cinturón WBC Polvorita (para ilustrar entrevista)	03''	00:48:09
1	00:12:31	00:12:34	Medium long shot entrevista Polvorita Cruz	03''	00:48:12
1	00:69:42	00:69:45	Close up paneo a la derecha cinturón rosa Polvorita (para ilustrar entrevista)	03''	00:48:15

1	00:38:25	00:38:30	Medium close up entrevista La Magnífica	05''	00:48:20
1	00:42:37	00:42:48	Paneo a la izquierda y close up en reconocimiento a la Magnífica (para ilustrar entrevista)	11''	00:48:31
1	00:33:44	00:33:46	Medium close up entrevista La Magnífica	02''	00:48:33
00	00:00:00	00:00:05	Zoom in foto archivo la Magnífica recibiendo el reconocimiento (para ilustrar entrevista)	05''	00:48:38
1	00:37:41	00:37:46	Medium close up entrevista La Magnífica	04''	00:48:42
00	00:00:00	00:00:10	Gráfico. Epígrafe 11	10''	00:48:52
1	00:01:56	00:02:00	Medium long shot entrevista Polvorita Cruz	04''	00:48:56
1	00:45:23	00:45:28	Medium shot aspecto para ilustrar entrevista entrenamiento Polvorita golpeando un costal	05''	00:49:01
1	00:15:53	00:15:55	Medium shot entrevista La Magnífica	02''	00:49:03
1	00:14:25	00:14:29	Medium shot aspecto para ilustrar entrevista en cámara lenta la Magnífica amarrándole los guantes a su alumna	04''	00:49:07
1	00:24:36	00:24:39	Medium shot entrevista La Magnífica	03''	00:49:10
2	00:06:52	00:06:56	Medium shot entrevista Rubí Avendaño	04''	00:49:14
2	00:09:42	00:09:49	Medium shot aspecto para ilustrar entrevista papá de Rubí quitándole los guantes	07''	00:49:21
2	00:14:42	00:14:44	Medium shot entrevista Rubí Avendaño	02''	00:49:23
3	00:17:23	00:17:28	Medium shot entrevista Antonio Navarro	05''	00:49:28
2	00:45:25	00:45:31	American shot aspecto para ilustrar entrevista La Depredadora entrenando en el ring	06''	00:49:34

2	00:54:17	00:54:24	Medium long shot entrevista César Jimenez	07"	00:49:41
3	00:23:00	00:23:06	Full shot aspecto para ilustrar entrevista en cámara lenta la Depredadora subiendo y bajando escaleras	06"	00:49:47
2	00:26:45	00:26:47	Medium long shot entrevista César Jimenez	03"	00:49:50
2	00:06:12	00:06:27	Medium shot entrevista Osvaldo Avendaño	15"	00:50:05
00	00:00:00	00:00:09	Gráfico. Epígrafe 12	09"	00:50:14
1	01:24:25	01:24:28	Medium shot entrevista La Magnífica	03"	00:50:17
1	00:45:22	00:45:23	Medium shot entrevista Polvorita Cruz	01"	00:50:18
2	00:04:45	00:04:47	Medium long shot entrevista La Depredadora	02"	00:50:20
2	00:09:45	00:09:47	Medium shot entrevista Rubí Avendaño	02"	00:50:22
00	00:00:00	00:00:13	Gráfico. Epígrafe 13	13"	00:50:35
2	00:33:25	00:33:35	Medium long shot entrevista La Depredadora	10"	00:50:45
1	00:42:48	00:42:52	Medium shot entrevista La Magnífica	04"	00:50:49
2	00:16:41	00:16:44	Medium shot entrevista Rubí Avendaño	03"	00:50:52
1	00:15:41	00:15:44	Medium shot entrevista Polvorita Cruz	03"	00:50:55
1	01:05:25	01:05:32	Medium shot aspecto para ilustrar entrevista Polvorita Cruz frente a un altar a la Virgen	07"	00:51:02
1	00:02:34	00:02:39	Medium shot entrevista Polvorita Cruz	05"	00:51:07
1	00:19:23	00:19:25	Medium shot aspecto para ilustrar entrevista en cámara lenta Polvorita riendo	02"	00:51:09
1	00:20:26	00:20:29	Medium shot aspecto para ilustrar entrevista en cámara lenta mamá de la Polvorita riendo	03"	00:51:12

1	00:03:12	00:03:16	Medium shot entrevista Polvorita Cruz	04"	00:51:16
1	00:34:02	00:34:05	Medium shot entrevista La Magnífica	03"	00:51:19
1	00:55:05	00:55:09	Close up aspecto para ilustrar entrevista La Magnífica pensando en cámara lenta	04"	00:51:23
1	00:36:42	00:37:02	Medium shot entrevista dos cámaras La Magnífica	20"	00:51:43
2	00:64:21	00:64:23	Medium shot aspecto Rubí Avendaño haciendo sobra a la cámara	02"	00:51:45
2	00:69:52	00:69:54	Medium shot aspecto La Depredadora haciendo sobra a la cámara	02"	00:51:47
1	00:23:00	00:23:03	Medium shot aspecto Polvorita Cruz haciendo sobra a la cámara	03"	00:51:50
1	00:35:42	00:35:45	Medium shot aspecto La Magnífica haciendo sobra a la cámara	03"	00:51:53
3	00:48:25	00:48:34	Close up letrero del gimnasio con la frase: "Por esta puerta está pasando el próximo campeón del mundo"	09"	00:52:02
00	00:00:00	00:00:24	Gráfico. Agradecimientos	24"	00:52:26
00	00:00:00	00:00:21	Gráfico. Datos institucionales	21"	00:52:47
00	00:00:00	00:00:12	Salida institucional	12"	00:52:59

Fuentes de consulta

- Bourdieu, Pierre (1988). *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, Taurus, Madrid, España.
- Bourdieu, Pierre (1998). *La dominación masculina*, Anagrama, España.
- Bourdieu, Pierre (1999). *Meditaciones Pascalianas*, Anagrama, España.
- Bourdieu, Pierre; Passeron, Jean-Claude; Chamboredon, Jean-Claude (2002). *El oficio del sociólogo*, Siglo XXI editores, Argentina.
- Bourdieu, Pierre; Wacquant, Loïc (2005). *Una invitación a la sociología reflexiva*, Siglo XXI editores, Argentina.
- Bourdieu, Pierre; Chartier, Roger (2011). *El sociólogo y el historiador*, Abada editores, España.
- Box al día (4 de mayo de 2019). *Perea no tuvo compasión de Mejía*. Recuperado de: <http://boxaldia.com/perea-no-tuvo-compasion-de-mejia/>
- Centro Nacional de Información y Documentación de Cultura Física y Deporte (2003). Recuperado de: <http://www.deporte.gob.mx/eventos/on2003/01paginas/02deportes/box.htm>
- Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (01 de septiembre de 2018). "Cristina Jiménez y Jacobo Guerra triunfan en el Festival Olímpico de Boxeo". *Gobierno de México*. Boletín 4356. Recuperado de: <https://www.gob.mx/conade/prensa/cristina-jimenez-y-jacobo-guerra-triunfan-en-el-festival-olimpico-de-boxeo>
- Consejo Mundial de Boxeo / World Boxing Council (2020). *La historia del WBC*. Recuperado de: <https://wbcboxing.com/wbc/historia/>
- Espín, Manuel (2012). *Mujeres en el Filo de la Navaja*, Corona Borealis, España.
- Mochón, Sonia (2018). "La lucha por subir al cuadrilátero. Historia del Boxeo femenino (III)". *Diario AS*. Recuperado de: https://as.com/ascolor/2018/03/21/reportajes/1521671245_178532.html
- Moreno, Hortensia (2011). "El boxeo como tecnología de la masculinidad". *Revista de Estudios de Género. La ventana*, vol. IV, núm. 33, julio 2011, pp. 152-196. Universidad de Guadalajara, México.

- Moreno, Hortensia (2018). "El cuerpo del/la boxeador/a: danza y representación". *Investigación Teatral. Revista de artes escénicas y performatividad*, vol. 9, núm. 13, 2018. Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Navas, Samuel (2015). "La historia del boxeo en 10 puntos clave". *FOX Deportes*. Recuperado de: <http://www.foxdeportes.com/boxeo/story/la-historia-del-boxeo-en-10-puntos-clave/>
- Oates, Joyce (2012). *Del boxeo*, Punto de lectura, Madrid, España.
- Occhiuzzi, Javier (02 de junio de 2015). "Boxeo femenino: trescientos años noqueando prejuicios". *La Izquierda Diario*. Recuperado de: <https://www.laizquierdadiario.com/Boxeo-femenino-trescientos-anos-noqueando-prejuicios>
- Ochoa, Alejandro (2008). "Boxeo, donde se combate con los puños". *CONADE*. Recuperado de: <http://conadeb.conade.gob.mx/Documentos/Publicaciones/Boxeo.pdf>
- Patiño, Lenin (29 de septiembre de 2017). "Desigualdad de género, una realidad en el boxeo". *Milenio*. Recuperado de: <https://www.milenio.com/deportes/desigualdad-de-genero-una-realidad-en-el-boxeo>
- Patiño, Lenin (10 de septiembre de 2018). "Los orígenes del boxeo en el barrio". *Milenio*. Recuperado de: <https://www.milenio.com/deportes/boxeo/los-origenes-del-boxeo-en-el-barrio>
- Redacción (03 de septiembre de 2018). "Cristina Jiménez, campeona nacional del Festival Olímpico de Boxeo". *Diario de Puebla*. Recuperado de: <http://diariodepuebla.com.mx/component/k2/item/9456-cristina-jimenez-campeona-nacional-del-festival-olimpico-de-boxeo>
- Rizo, Ana (18 de febrero de 2015). *Laura Serrano, pionera del boxeo para mujeres*. *Mujeres deportistas*. Recuperado de: <https://lasmujereseneldeportemexicano.wordpress.com/2015/02/18/laura-serrano-pionera-del-boxeo-para-mujeres/>
- Romero, Daniel (2012). *Las reglas de Queensberry*. SpaceBoxing. Recuperado de: <https://www.spaceboxing.com/las-reglas-de-queensberry/>
- Sebreros, Manuel (06 de junio de 2018). "Puñetazo a la inequidad salarial". *Reporte Índigo*. Recuperado de: <https://www.reporteindigo.com/fan/punetazo-a-la-inequidad-salarial-boxeo-femenil-deporte-ganancias-cmb/>

Conclusiones y comentarios

A lo largo de este trabajo, la investigación y el acceso a los testimonios de los participantes permite plantear aspectos que ya expresamos al inicio: la capacidad del género y sus herramientas para ofrecer las posibilidades de abordaje de un tema complejo, arraigado en la cultura mexicana, pero cuyos exponentes todavía padecen las limitaciones históricamente impuestas de un sexo sobre otro.

Los prejuicios que todavía dividen y estigmatizan el mundo de los hombres y las mujeres hasta alcanzar territorios laborales, profesionales, éticos y de género contemplan a todo el país, no sólo a la zona donde se desarrolla este trabajo.

El periodismo y su vitalidad, su manera de establecer un diálogo, de plantear una conversación, permite abordar temas que si sólo se hicieran desde una sola disciplina dejarían incompletos algunos aspectos de la problemática que pudimos destacar aquí. Esta visión incluye la sugerencia de que es un material para la indagación sociológica por sus alcances: poblaciones, educativos, deportivos, sociales y políticos; pero también sería obvio para la antropología las posibilidades de encontrar significados profundos y formas de relación fundamentales en los vínculos de los protagonistas de estas historias de vida y de trabajo.

También mostramos la importancia de la colectividad y lo grupal en el entorno de estas mujeres que buscan afirmarse en colectivos masculinos que suelen rechazar la presencia femenina, las relaciones tan agresivas entre manejadores, entrenadores, federativos, que cambian de signo cuando se trata de ofrecer una valoración para el esfuerzo femenino y considerar que la igualdad consiste en reconocer características distintas entre un sexo y otro.

La idea misma de "puños rosas" habría que ponerla en cuestión pues alude a cuestiones estereotipadas sobre la falsa atribución de las características de uno y otro sexo: a los niños de azul, a las niñas de rosa y los atributos de los colores que serán los signos de identidad que se le han endilgado a los hombres que "no deben llorar" y a las niñas que son "todo corazón y desborde sentimental".

Es importante reconocer el papel que tienen los medios de comunicación, el periodismo especializado en deportes, en salud y educación para atender un fenómeno que no sólo tiene una arista deportiva, que es un aspecto social y cultural en el más amplio sentido. Hemos acudido a recoger la opinión de especialistas de probada calidad, pero son todavía muy pocos los que tienen la preparación y la autoridad y por ende tampoco hay espacios periodísticos suficientes para dar cuenta de las problemáticas de los actores del boxeo, del boxeo femenino en particular.

En cuanto a la retribución como reporteras, durante la elaboración de este trabajo generamos grandes aprendizajes tanto personales como profesionales. A pesar de algunas dificultades como los horarios de las entrevistas, pues la demanda de las actividades de las boxeadoras y los especialistas hicieron que se pospusieran en diversas ocasiones las fechas, se cumplieron los objetivos.

Cabe mencionar que una de las boxeadoras amateurs que teníamos en mente entrevistar, nos dio largas y a la mera hora no quiso dar la entrevista sin recibir remuneración económica porque no era para un medio reconocido. De igual manera, originalmente se contempló añadir aspectos de las pugilistas en su vida cotidiana, en el transporte público, para conocer cómo viven su día a día; mas las entrevistadas se negaron.

Otra de las complicaciones que enfrentamos fue el ruido ambiente en los lugares que grabamos, como en los gimnasios y al aire libre, sin embargo, se logró hacer un gran trabajo en postproducción para que el audio tuviera buena calidad. Por ejemplo, en el caso de la reportera Diana Ballinas, se programó grabar en su oficina, pero minutos antes cambió la locación a un restaurante que estaba en remodelación y el ruido de los trabajadores resultaba evidente en el micrófono; por esta razón se decidió grabar en un parque, aunado a que la entrevistada recalcó que su agenda estaba apretada y no podía dedicarnos tiempo suficiente para buscar otro espacio más adecuado.

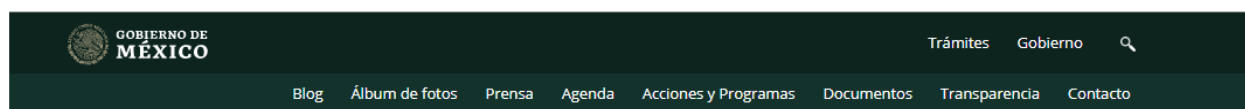
Este proyecto nos permitió desarrollar y pulir nuestras habilidades y conocimientos adquiridos durante nuestra formación universitaria. Es importante mencionar que, al ser nuestro primer acercamiento formal a un trabajo periodístico, nos faltó experiencia para lograr un mayor acercamiento e interacción con cada persona entrevistada y conseguir ahondar más en su vida personal.

Asimismo, al realizar este videoreportaje, se amplió nuestra visión sobre la situación actual de las mujeres no sólo en el boxeo, sino en otras disciplinas deportivas, así como el panorama de la corrupción que se vive en el ámbito boxístico.

Finalmente, nos ayudó para aprender a reconocer el arduo trabajo de las boxeadoras cuyo talento está ahí, pero que es ignorado y no sale a la luz, por lo que nosotras quisimos mostrar un poco de lo mucho que se esfuerzan por perseguir sus sueños y seguir luchando por terminar con las injusticias que enfrentan en este medio.

Anexos

Cristina “La Depredadora” Jiménez



Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte > Prensa

Aa+
Aa-


Cristina Jiménez y Jacobo Guerra triunfan en el Festival Olímpico de Boxeo

** Los boxeadores agradecieron la confianza que ha depositado la Academia CONADE para lograr sus objetivos // Boletín 4356

Ciudad de México, a 01 de septiembre de 2018 (CONADE).- En la búsqueda de talentos deportivos y con el objetivo de llevar a los jóvenes mexicanos a desarrollarse en el alto rendimiento, la Academia CONADE, forjó como en otras disciplinas a los boxeadores, Cristina Jiménez Ramírez y Jacobo Guerra Vargas, atletas que a través de este proyecto lograron coronarse campeones en el III Festival Olímpico de Boxeo, 2018.

La justa deportiva que se llevó a cabo en el Comité Olímpico Mexicano, vio nacer a dos nuevos campeones, en donde a través de fuertes entrenamientos, de dos sesiones diarias y mentalidad ganadora, se colocaron como los mejores del certamen. Jiménez en la categoría 54 kg y Guerra en 75 kg, detallaron que gracias al trabajo que se realizó en el Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento (CNAR), de la CONADE, cumplieron el objetivo.

Jiménez Ramírez, aseguró que ser finalista no fue fácil, sin embargo, la concentración, técnica y determinación, la llevaron a colgarse el metal dorado, objetivo que se planteó desde el inicio de sus adiestramientos.

/cms/uploads/image/file/437116/WhatsApp_Image_2018-09-01_at_1.02.21_PM__2_.jpeg

Para Cristina, el proyecto de Academia CONADE, cambió su vida como atleta, debido a que esta oportunidad le otorgó concentrarse por completo en su deporte y desarrollar sus habilidades como peleadora.

A pesar de llevar siete meses en el alto rendimiento, la boxeadora mexicana se ha colgado plata en la Olimpiada Nacional 2018 y oro en el Festival Olímpico, resultados que la motivan a mejorar como deportista y llegar a representar a México en unos Juegos Olímpicos.



Para Cristina, el proyecto de Academia CONADE, cambió su vida como atleta.

Autor
Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte

Fecha de publicación
01 de septiembre de 2018

Categoría
Comunicado

*La página del Gobierno de México publicó un comunicado acerca del desempeño de Cristina Jiménez en el Festival Olímpico de Boxeo 2018, tras ser aceptada en el CNAR de la CONADE.

Cristina Jiménez, campeona nacional del Festival Olímpico de Boxeo

Lunes, 03 Septiembre 2018 00:11
 Escrito por Redacción



tamaño de la fuente | Imprimir | Email

Cristina Alejandra Jiménez quien forma parte del Programa J500 y viste los colores del Club Alpha, se proclamó campeona en el Festival Olímpico de Boxeo 2018 que la Federación Mexicana de este deporte llevó a cabo en las instalaciones del Comité Olímpico Mexicano, donde se reunió lo más destacado del pugilismo nacional.

Con un desempeño prácticamente perfecto y reafirmando el porqué es considerada una de las mejores exponentes de este deporte, Cristina Jiménez obtuvo la medalla de oro, ganando la final de la división de menos de 54 kilogramos en la categoría elite.

Este triunfo le permitió a Cristina Jiménez ser tomada en cuenta como integrante de la selección nacional que participará en el Torneo Internacional de Boxeo que se desarrollará del 2 al 6 de octubre en Guatemala.

Así que después de casi cinco años después, el Club Alpha de Puebla vuelve a tener una campeona de talla nacional en el boxeo, luego de que Shirley Ann Muñoz también subió a lo más alto del podio tanto en la Olimpiada Nacional como el Nacional de la especialidad en el año de 2013.

Otro logro del equipo de boxeo del Club Alpha en este Festival Olímpico Mexicana, llegó por medio de Isabel Jiménez, quien se quedó con el subcampeonato de la división de menos de 48 kilogramos de la categoría cadete.

Así que después de casi cinco años después, el Club Alpha de Puebla vuelve a tener una campeona de talla nacional en el boxeo, luego de que Shirley Ann Muñoz también subió a lo más alto del podio tanto en la Olimpiada Nacional como el Nacional de la especialidad en el año de 2013.

Otro logro del equipo de boxeo del Club Alpha en este Festival Olímpico Mexicana, llegó por medio de Isabel Jiménez, quien se quedó con el subcampeonato de la división de menos de 48 kilogramos de la categoría cadete.

Este logro se suma al que consiguió todo el equipo de los Titanes del Club Alpha en la pasada edición del Torneo de los Barrios de Boxeo donde se sumaron cinco cinturones de campeón por medio de Cristina Jiménez, Isabel Jiménez, Marco Hernández, Javier Camanillo, José Luis González, Pedro Armas y Luis Quilit.

Valora este artículo

Twitter Like

Etiquetado como #CRISTINA ALEJANDRA JIMÉNEZ #CLUB ALPHA #BOXEO



*El Diario de Puebla habló sobre el triunfo de “La Depredadora” en el Festival Olímpico de Boxeo 2018, donde obtuvo medalla de oro en los 54 kilogramos.

BOXEO DE ALTO IMPACTO

Torres Cabrera Producciones

PELEA ESTELAR
PESO GALLO
10 ROUNDS

RODOLFO HERNÁNDEZ vs **MARCO ANTONIO CHABLE**
CDMX vs VERACRUZ, VER.

19 Julio 2019 18:30 hrs

6 ROUNDS PESO PLUMA FLAVIO VALVERDE vs LUIS GÚZMÁN	4 ROUNDS PESO LIGERO RUBI AVENDAÑO vs GUADALUPE ZI	4 ROUNDS PESO LIGERO RAUL FLORES vs JIMAR "EL CAMALEÓN" OLVERA
4 ROUNDS PESO LIGERO JESSICA "LAVAQUERITA" JACUINDE vs SUSANY "LA TIGRESA" PEREZ	4 ROUNDS PESO MINI MOSCA DIEGO SUÁREZ vs JORGE JIMÉNEZ	4 ROUNDS PESO S/WELTER NÉSTOR GONZÁLEZ vs MARCOS ROMERO
4 ROUNDS PESO GALLO JOSUÉ GONZÁLEZ vs CRISTIAN SANTOS		

CENTRO DE ESPECTACULOS SALON SAGITARIO
Septima Avenida 54, Col. Estado de México, Cd. Neza, Edo. Mex.

MOBILITY ADO | | CADENA 4 | |

*Cartelera en la que aparece publicitada la pelea de Rubí como debut en el boxeo de paga, realizada en el municipio de Nezahualcóyotl.

Inicio » BOXEO MUNDIAL » Perea no tuvo compasión de Mejía

Perea no tuvo compasión de Mejía

Por admin - 4 mayo, 2019 514 0

Compartir



El experimentado boxeador Gabriel Perea, no tuvo piedad de su rival tlaxcalteca, José Luis Mejía, a quien noqueó en dos rounds, en lo que fue el encuentro estelar que se llevó a cabo la noche del viernes en un Salón Sagitario que registró una buena entrada, en Neza.

La conclusión de la riña se dio cuando Perea conectó un sólido gancho al hígado a su rival, quien ya no pudo reincorporarse ante el conteo del réferi. Pero desde que inició la riña, Gabriel fue ampliamente mejor sobre el ring. La pelea fue en peso superpluma.

En la pelea semifinal de la noche, Rubí Avendaño debutó en el boxeo de paga con un nocaut en el cuarto round ante Susany Pérez, en peso ligero; Jorge "Torito" González tuvo una pelea por demás complicada pero finalmente se alzó con el triunfo al ganar por decisión dividida en seis rounds a Edson Noria, en peso supermosca.

0 Fans

1,066 Seguidores

13,721 suscriptores

Recent Posts

EXPLOTA LA GUERRA MÉXICO VS VENEZUELA EN CANCÚN

admin - 22 agosto, 2019

Ana Espinola para reina el Instagram

admin - 11 octubre, 2018

Exitoso seminario de Oficiales de Ring en Dubai

admin - 8 abril, 2019

Verón-Moreschi por título latino OMB este viernes en Argentina

admin - 27 diciembre, 2018

CMB ordena libre negociación para revancha Wilder vs. Fury

admin - 16 enero, 2019



*El diario en línea, Box al día, mencionó el debut de Rubí como pelea semiestelar de la noche, donde obtuvo la victoria por la vía del K.O. técnico en el cuarto asalto.

Elizabeth "Polvorita" Cruz

★ ★ ★ **BOXEO DE ALTO IMPACTO** ★ ★ ★

Torres Cabrera Producciones

PELEA ESTELAR
8 ROUNDS PESO 73.00kg

GUSTAVO GARIBAY
VS
RAFAEL "PITBULL" ROCHA

4 ROUNDS PESO PAJA
SAYURI MEJIA
VS
ELIZABETH CRUZ

4 ROUNDS PESO PLUMA
BRAYAN JAVIER
VS
JULIO CESAR

4 ROUNDS PESO GALLO
JESUS FIGUEROA
VS
JORGE ZARATE

4 ROUNDS PESO S/PLUMA
IVAN RUIZ
VS
VICTOR VALENCIA

4 ROUNDS PESO S/MOSCA
CRISTIAN "EL RAYO" ORTIZ
VS
ANTONIO HERNADEZ

20 de Septiembre 2019 19:30 HRS

CENTRO DE ESPECTACULOS SALON SAGITARIO
Septima Avenida 54, Col. Estado de México, C.D. Neza, Edo. Méx.
NIÑOS MENORES DE 10 AÑOS ENTRAN GRATIS



  **CADENA H**  **Mexican**  **cilantro**

*Cartelera de la segunda pelea profesional de "Polvorita" Cruz en peso paja, donde obtuvo victoria por K.O.

YouTube ^{MX}

Elizabeth "Polvorita" Cruz afina su técnica para debutar como profesional

367 vistas · Publicado el 26 ene. 2019

3 0 COMPARTIR GUARDAR ...

Boxeo De Nocaut Informa
12 k suscriptores

SUSCRIBIRSE

Suma 45 pleas como aficionada, de las cuales ha ganado 41 y perdido 4. Espera debutar a mediados del presente año (2019) y además es campeona del Torneo Puños Rosas.

* *Boxeo de Nocaut Informa* entrevista a Eli sobre su debut como pugilista profesional.

Montserrat "Magnífica" Vázquez

YouTube ^{MX}

Montserrat "Magnífica" Vázquez vs Jackeline Cruz

6,476 vistas · Publicado el 23 oct. 2016

36 4 COMPARTIR GUARDAR ...

Promociones del Pueblo boxeo
32 k suscriptores

SUSCRIBIRSE

A continuación

REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA

- Esmeralda "Joya" Moreno vs Melissa "Mighty" McMorrow
Promociones del Pueblo boxeo
10 k vistas
- ROUND 6 MARQUEZ VS PACQUIAO 4ta PELEA
GIL MENDIVIL
1.9 M vistas
- los 30 MEJORES K Os DEL MUNDO 30 BRUTALES NOCAU...
zurdo y brandon Gomez troiano
381 k vistas
- Best BOXING knockouts of 2019
Kamil Kiyasov
5.4 M vistas
- Jaime Munguia vs Alvaro "Tyson" Robles
Boxeo Central
1 M vistas
- Canelo Es Odiado Por Esta Razón
Boxeo Central
1.9 M vistas

* Monse pelea a cuatro rounds en la Arena Coliseo para la empresa Promociones del Pueblo, donde obtiene una victoria más.

VIDEO: Monserrat 'Magnífica' Vázquez, una joven promesa del box en Neza

POR: Manuel Vázquez / 4 de septiembre de 2017



167



NEZAHUALCÓYOTL, Méx.- 15 DE AGOSTO DE 2017.- Monserrat Vázquez, vecina de la colonia San Agustín Atlapulco, perteneciente a este municipio, desde hace 5 años practica boxeo, llegando a las peleas profesionales invicta.

Con 87 peleas como amateur que le dejaron grandes experiencias y conocimientos, hasta el momento lleva 7 peleas como profesional, teniendo un récord invicto, por lo que el esfuerzo que ha realizado junto con su padre ha dado resultados.



"En estos momentos me encuentro de lleno en el boxeo, por las mañanas salgo a correr, regreso, descanso un rato y regreso al gimnasio, tengo mi nutrióloga por la dieta estricta que hay que llevar, pero todo tiene una recompensa", señaló Monserrat.

Con sus peleas invictas Monserrat "Magnífica" Vázquez espera con ansias su primera pelea de campeonato y que más le gustaría hacerla en su natal Nezahualcóyotl.



167

* El *Diario A Fondo* del Estado de México relata la trayectoria boxística de la "Magnífica", donde destacan sus 87 peleas amateur y sus 7 contiendas como profesional invicta.