



UNILA
Universidad Latina

UNIVERSIDAD LATINA

3344-23

**CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL EN
ESTUDIANTES DE BACHILLERATO. FRENTE A LA
PEDAGÓGICA INTERCULTURAL.**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A

STEPHANIA AURORA SUÁREZ MUÑIZ

ASESOR:

MTRO. LUIS ALFONSO GARCÍA BUENDÍA

CIUDAD DE MÉXICO, 20 MAYO 2021.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a todas aquellas personas que confían en mí, comenzando por mis padres Guillermina y Mario, quienes siempre me han brindado su apoyo y motivación para alcanzar todas las metas que me he propuesto.

A mis hermanos Jennifer, Uriel y Dania por llenar mi vida de amor incondicional.

A mis tías, Guadalupe y Ángeles por ser el pilar más importante para la realización de este proyecto brindándome su apoyo y cariño.

Al hombre de mi vida, Orlando, quien me ama tal y como soy, por siempre estar para mí.

A los profesores que no sólo me transmitieron conocimiento, sino que dejaron huella en mi vida.

A ti, abuela por ser el ángel que me cuida.

A mi amado país, México.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por regalarme vida, salud y fuerza para llegar a este momento tan importante en mi formación profesional.

Gracias a mi familia por ser siempre un ejemplo porque supieron enseñarme a valorar las cosas importantes de la vida, y por inculcarme valores como el amor, la humildad y el respeto a los demás, por dejarme crecer libre y feliz, por permitirme construir mi propia identidad, sin ningún tipo de imposición o atadura, por enseñarme a ver más allá de las apariencias y a estar orgullosa de mis raíces, pero sobre todo gracias por respetar y apoyar mis decisiones, como mi forma de pensar. Además, por no intentar cambiarme en ningún aspecto y amarme tal cual soy.

Gracias al amor de mi vida, Orlando, por amarme y apoyar todas mis locuras.

Gracias a mis queridas maestras, Norma, Mariana y Martha quienes no solo me transmitieron conocimientos académicos, sino lecciones de vida, por entregar el alma en cada clase y por siempre tener el objetivo de ayudarnos a crecer profesional y personalmente.

Infinitas gracias a mi asesor y maestro Luis Alfonso por la paciencia y dedicación que me brindó a lo largo de este recorrido, por ayudarme a resignificar mi realidad y a mirar el mundo de una manera más reflexiva, a mis amigos, todos aquellos que hacen de mis días los más divertidos.

ÍNDICE

Introducción.....	6
1. Referente teórico metodológico.....	12
1.1. Planteamiento del problema.....	12
1.1.1. Objetivos.....	14
1.1.2. Preguntas de investigación.....	15
1.1.3. Justificación.....	15
1.2. Supuestos de partida.....	16
1.3. Antecedentes de investigación.....	24
1.4. Metodología.....	47
1.4.1. Delimitación de referente empírico.....	48
1.4.2. Selección y dominio de técnicas de información.....	50
2. Adolescencia e identidad.....	52
2.1. Adolescencia: desarrollo cognitivo.....	55
2.2. Adolescencia: desarrollo social.....	60
2.3. La Teoría psicosocial de Erik Erikson.....	63
2.4. Construcción identitaria del adolescente.....	65

3. Identidad cultural y educación intercultural.....	67
3.1. Identidad cultural.....	69
3.2. Construcción de identidad cultural del adolescente.....	72
3.3. Educación intercultural.....	75
3.4. El docente intercultural y su formación.....	87
4. Crisis identitaria y fortalecimiento de la identidad cultural.....	77
4.1. Crisis identitaria.....	78
4.2. Construcción y fortalecimiento de la identidad cultural en el aula de clases.....	81
4.3. Estrategias didácticas para construir y fortalecer la identidad cultural en los adolescentes.....	83
5. Propuesta de intervención pedagógica. Taller pedagógico para la formación docente: “La fiesta de los muertos”.....	89
6. Conclusiones.....	139
7. Fuentes de consulta.....	143
8. Anexos.....	151

INTRODUCCIÓN

Esta investigación parte del interés de analizar el proceso de construcción de identidad cultural de los adolescentes que cursan el bachillerato, así mismo, buscamos destacar la importancia del papel del docente dentro de este proceso tan significativo en la vida de los jóvenes, puntualizando el rol de la escuela como medio de formación identitaria.

Para comprender de manera más adecuada dicho proceso, construimos el análisis teórico con la perspectiva psicosocial de Erik Erikson, las proposiciones socioculturales como la zona de desarrollo próximo de Lev Vygotski y los estadios de desarrollo cognitivo de Jean Piaget. Como base teórica nos permiten analizar las etapas por las que atraviesa un adolescente con respecto a su edad y a su entorno, las relaciones sociales y las crisis en las que se ve sumergido a lo largo de su desarrollo: intelectual, personal y social.

En el primer apartado del referente teórico-metodológico se ubican nuestros objetivos principales, el general como los específicos. Al realizar esta investigación, se busca desarrollar una mejor relación docente-alumno, fortaleciendo así, el proceso de enseñanza y aprendizaje, promoviendo específicamente el aprendizaje significativo de los adolescentes, es ahí donde nuestra propuesta pedagógica se encamina hacia una concientización educativa, sobre el relevante papel que desempeñan los docentes dentro del aula de clases, ayudando a los alumnos a no perderse dentro de la complejidad que involucra la construcción y consolidación de identidad cultural.

La metodología utilizada para esta investigación consistió en la realización de entrevistas semiestructuradas a 20 jóvenes que cursaban de cuarto a sexto semestre de

bachillerato, en escuelas públicas, diez hombres y diez mujeres, con las cuales se logró conocer un poco acerca de su contexto familiar, social, y escolar, recabando esta información pudimos realizar un análisis del referente empírico. Estas entrevistas se complementaron con la observación no participante durante las visitas que los adolescentes realizaban al Museo Nacional de Culturas Populares.

En el segundo capítulo abordaremos tanto el desarrollo social del adolescente, como los procesos cognitivos que involucran la construcción de su identidad cultural. El contexto sociocultural, la modernidad y el aula de clases serán los escenarios principales, para plantear interrogantes sobre el papel de la escuela en este proceso de construcción identitaria cultural, y la manera en la que se desenvuelven los adolescentes en un aula de clases, esto último abordado desde la perspectiva de la teoría psicosocial de Erikson y la concepción histórico-cultural de Vygotski.

Para el capítulo tercero no podemos hablar de identidad cultural y práctica docente sin abordar a la interculturalidad tanto en su concepto como en su relación con la educación. Por otro lado, tenemos dos protagonistas más, la cultura y la identidad cultural, por ello en este apartado nos aproximaremos a sus conceptos y su relación con la educación, dejando claro que no sólo se abordarán desde la perspectiva del alumno y su proceso de aprendizaje, también desde el proceso de enseñanza y la práctica docente.

En el cuarto capítulo, nuestra investigación nos aproximará a una de las cuestiones más importantes que respectan a la identidad cultural: las crisis identitarias, específicamente las crisis que atraviesan los adolescentes que cursan el bachillerato, definiéndolas y cuestionando cómo se desarrollan, señalando así las consecuencias que producen, el eje rector de este capítulo es la importancia de la educación intercultural para contrarrestar los efectos negativos de estas crisis.

Para concluir este apartado, describiremos un modelo pedagógico que tiene como objetivo, ayudar a los jóvenes en el proceso de construcción y consolidación de su identidad cultural y donde la aprehensión de su cultura, las costumbres y tradiciones serán los instrumentos para facilitar dicho proceso.

En el quinto y último capítulo, se desarrollará una propuesta pedagógica dirigida a los docentes de bachillerato cuyo objetivo está centrado en concientizarlos sobre el importante papel que desempeñan para ayudar a sus alumnos a construir una identidad cultural sólida

Para ello se diseñó un taller que proporcionará a los docentes técnicas que les permitan planear sesiones interculturales que partan del respeto, reconocimiento y valoración de la diversidad cultural, lo que resulta fundamental para el desarrollo y la educación integral del adolescente, buscando mitigar elementos que dificulten la convivencia entre los alumnos como la discriminación, el racismo y la exclusión.

1. REFERENTE TEÓRICO METODOLÓGICO

1.1. Planteamiento del problema.

Este trabajo pretende analizar el rol del docente de bachillerato dentro de un contexto educativo intercultural, destacando la importancia que éste tiene para apoyar a sus alumnos a construir una identidad cultural sólida y bien definida.

En pleno siglo XXI parecería difícil que un joven resultase falto de información acerca del mundo que lo rodea, con tantas herramientas de comunicación principalmente internet es bastante fácil tener un panorama muy amplio de lo que sucede en el mundo, así como las modas y tendencias actuales; lo que genera un bombardeo desmedido de información que proviene no solo de México sino de todos los rincones del mundo.

Cabe mencionar, que la mayoría de las veces esta información digital carece de credibilidad y formalidad. Este panorama mundial tiene implícitos un sinnúmero de factores como la economía, las nuevas tecnologías, la política y por su puesto lo que nos atañe, la identidad, la cultura, la educación y la interculturalidad.

No podemos obviar que este panorama, tiene una influencia muy importante en la construcción de identidad cultural, ya que el estudiante, se plantea interrogantes como ¿quién soy?, ¿quién me gustaría ser? o ¿quién debería ser? todo esto bajo un marco personal y social de lo que el individuo considera válido, porque “el ser humano es un ser social por naturaleza y no puede construirse en el aislamiento” (Rousseau, 1762, p. 52).

Uno de los retos más grandes a los que se enfrentan los docentes de educación media superior, es reconocer las diferencias entre sus alumnos, dejando atrás los estándares y prejuicios: respetando y celebrando la diversidad identitaria. Este reconocimiento, puede traer consigo beneficios, es decir, una mejor relación docente-alumno y la búsqueda de la formación integral del adolescente, ayudándole a reconocerse a sí mismo como un individuo único, aceptarse, respetarse y por su puesto aceptar, reconocer y respetar a los demás, despertando en cada uno un fuerte sentido de pertenencia a su comunidad.

Como podemos recordar, la educación por su fundamento social no cuenta con fórmulas o leyes en las que podamos basarnos para generalizar o estandarizar casos, menos aun cuando se trata de la educación de adolescentes; por su naturaleza cambiante y compleja estos actores dentro del proceso educativo son especialmente vulnerables a los cambios del mundo que los rodea, estas variaciones tienen implícitos factores culturales, económicos, políticos, éticos, sociales, etcétera.

La información indiscriminada que reciben y a la que están expuestos los adolescentes los deja sumamente vulnerables a cualquier tipo de contenido, sea o no apropiado para su edad, ya que se encuentran en una etapa en la que son muy receptivos. Es por ello, que nuestra prioridad como profesionales de la educación, es brindar a los alumnos herramientas que les permitan construir bases sólidas con respecto a su identidad cultural y como se perciben dentro de la sociedad en la que viven, con el objetivo de generar un sentido de pertenencia y que reconozcan y respeten a sus compañeros de clases, es decir a sus pares, sea cual sea su origen étnico, su género, sus creencias religiosas o su estatus económico.

Con base en las entrevistas realizadas a los estudiantes de bachillerato podemos percibir que muchos de ellos se encuentran sumergidos en lo que Erik Erikson denomina *crisis identitaria*, en palabras de este autor, una crisis identitaria “se presenta cuando el

mundo de la infancia da paso a un universo ideológico que coexiste durante algún tiempo con el conocimiento acumulativo de la realidad” (Erikson, 1971, p. 68).

Lo anterior refiere a una especie de distanciamiento entre el mundo de la infancia y el universo ideológico de la realidad, los cuales coexisten hasta que el adolescente comienza su proceso de individualización, este proceso lo viven con su grupo de pares, con los que se identifican y llevan a cabo nuevas formas de comunicación, comparten estilos, valores e ideales que sellarán sus preferencias y elecciones, lo que formará parte de la cimentación identitaria cultural.

Si bien el proceso de individualización está presente desde los primeros años de vida, y continúa de manera ininterrumpida a lo largo de esta, es en la adolescencia donde cobra mayor fuerza para definir la identidad; es por ello, que en esta etapa de la vida consideramos que se necesita mayor apoyo, una guía pedagógica que ayude a los adolescentes a encontrarse a ellos mismos de la manera más genuina posible.

Otra problemática con el que tienen que lidiar los adolescentes, es la estigmatización social del periodo que están viviendo, en ocasiones algunos grupos sociales, como los padres de familia, los directivos de las escuelas o la iglesia se empeñan en describir a la adolescencia como una etapa conflictiva y complicada, lo que nos lleva a pensar que la inestabilidad emocional, la inadaptación social y las actitudes violentas son propias de la edad, lo que se puede representar como actitudes bastantes típicas. Así, algunos problemas derivados de esta estigmatización social que se concretan en una individualización problemática, para el adolescente, pueden ser: rebeldía, problemas de aprendizaje, aislamiento, cambios bruscos de humor y timidez.

Con todo ello, esta construcción problemática de la realidad social para los jóvenes estudiantes puede derivar en casos más serios que comprometan la integridad del joven

estudiante como: trastornos alimenticios (bulimia y anorexia principalmente) alteraciones del sueño, depresión, ansiedad, pensamientos suicidas, alcoholismo, drogadicción, auto lesiones, etcétera.

Ante estas situaciones el docente no puede mostrarse indiferente a la corresponsabilidad de guiar a sus alumnos para construir o consolidar su identidad cultural, en su práctica educativa, está la posibilidad de apoyar a los jóvenes para que, en su proceso de individualización y reconocimiento identitario, no se pierdan a sí mismos y no tropiecen con las problemáticas enunciadas, llevándolos de la mano hacia una formación integral y al fortalecimiento de la relación docente-alumno.

Es muy importante aclarar que el docente no es el único participante dentro de este proceso, ya que el adolescente se verá influenciado por su familia, amigos y por la sociedad en general, su responsabilidad será entonces compartida con más actores, sin embargo, el docente será el eje principal de nuestra investigación, por lo que resaltaremos sus cualidades y responsabilidades, sobre las de los demás actores.

Finalmente, para contextualizar esta problemática en un marco actual, tomaremos como ejemplo dos situaciones que cada vez son más comunes dentro de la sociedad y no sólo en México sino alrededor del mundo.

Nuestro país cuenta con 68 pueblos indígenas y 25 millones 694,928 personas que se reconocen como indígenas (INALI, 2019), y a pesar de ese número tan significativo, el sistema educativo no cuenta con planes ni programas de estudio que consideren la educación interculturalidad en su planeación, y diseño. Así, esta situación provoca en la mayoría de los alumnos que pertenecen a comunidades indígenas, que no puedan expresar libremente su cultura, mucho menos compartirla y se limitan a “encajar” en la cultura dominante; para ello, aprenden una segunda lengua, (el español) y adoptan como suyas las costumbres, tradiciones

de los alumnos que son la mayoría, sin tener la oportunidad de compartir con sus compañeros o docentes sus propias costumbres, tradiciones, rituales o lenguaje, lo que conlleva a problemas de discriminación, rezago o deserción para estos estudiantes.

Estas problemáticas la viven día con día, estudiantes que provienen de otro Estado de la República y que migran para estudiar a la Ciudad de México el bachillerato; aunado a esto, los planes y programas de estudio no cuentan con contenidos o actividades que les permitan adaptarse, desarrollarse y compartir experiencias con sus compañeros.

Estas problemáticas no afectan sólo a estudiantes que provienen de otros estados de la República mexicana, sino también a aquellos estudiantes que migraron de países centroamericanos debido al crecimiento del flujo migratorio de 2019, superando en 200% el del año 2018 (INAMI, 2019). Debido a este incremento tan acelerado el sistema educativo nacional, no está preparado para cubrir las necesidades de adaptación y desarrollo de los jóvenes inmigrantes de comunidades indígenas, de los diferentes estados de la República o de otras nacionalidades.

De esta forma, las diferencias a partir de la identidad generan que estos contextos de adaptación no sean exclusivos de México, también se pueden observar en los jóvenes que emigran hacia Estados Unidos, en donde también enfrentan dificultades de adaptación sufriendo discriminación y acoso. Otro ejemplo más crítico es lo que ha vivido Europa en los últimos cinco años, en donde el flujo migratorio ha crecido de manera desmedida, un caso concreto es el de Francia, donde existe mucha discriminación y falta de inclusión de los jóvenes no solo al aula de clases sino a la sociedad en general.

Según datos de la ONU hasta el año 2019 Francia, tenía 8.334.875 inmigrantes, lo que supone un 12,44% de su población, los principales países de donde provienen los inmigrantes son: Argelia, Marruecos, Turquía Siria, y Yemen, naciones donde la mayoría de

su población es musulmana o practicante del islam; mientras que en Francia la religión que predomina es el catolicismo, seguida por un alto porcentaje de ciudadanos ateos.

Bajo ésta atmósfera, se presenta en la sociedad francesa un choque cultural con las personas que llegan de estos países y que se encuentran sumergidos en conflictos sociales desde hace casi una década. los inmigrantes llegan a Francia en calidad de refugiados de guerra o inmigrantes ilegales teniendo que adaptar su estilo de vida a un país nuevo y completamente diferente al suyo.

Esto supone un escenario en donde los adolescentes son más vulnerables, debido a que se enfrentan a una doble transición: la de pasar de niños a adultos y la de adaptar su vida a una comunidad diversa, que no comparte sus costumbres, tradiciones, lenguaje y estilo de vida en general.

Considerando lo anterior, el adolescente al llegar al aula de clases, le puede ser difícil generar un sentido de pertenencia, es decir, una construcción identitaria, ya que el plan de estudios no cuenta con un enfoque intercultural que permita una formación integral para los jóvenes, en donde se respete y se reconozca a las diferentes identidades ; así, este sujeto, al no sentirse identificado con los elementos del nuevo lugar en el que radica, se vuelve vulnerable para ser reclutado por grupos extremistas que buscan jóvenes a los cuales puedan manipular para llevar a cabo actos terroristas, en nombre de sectas religiosas, grupos radicales o ideologías políticas.

No es casualidad que Francia tenga este grave problema, ya que al flujo de inmigrantes se suma la carencia de un enfoque intercultural en su sistema educativo debido a que en 1984 el Ministerio de Educación Nacional (MEN) decidiera retirar el término *intercultural* de todo el discurso y la planeación educativa a sólo seis años de haberlo planteado por primera vez en el *Bulletin Officiel de l'Éducation Nationale* (BOEN) cuya

intención era diseñar actividades académicas interculturales que se llevarían a cabo en todos los niveles educativos con la finalidad de reconocer y valorar a las culturas de origen de los alumnos que llegaran a sus aulas provenientes de otras naciones.

Sin embargo, lo que existe en la realidad social de Francia es un modelo educativo en cuya planeación y diseño curricular el término *intercultural* le cede su lugar a otra terminología (por ejemplo, pluralidad de orígenes, sociales y culturales o inserción social) basada sólo en la apertura cultural, y la pluralidad, obviando toda referencia a la integración, evocándola sólo en casos de estudiantes con alguna discapacidad, en ningún plan se hace alusión a alumnos extranjeros o inmigrantes. Esta omisión o intención ideológica:

“parece tener sus orígenes en la ideología republicana la cual ve a la diversidad cultural como un obstáculo para los principios de igualdad sobre todo cuando las culturas se manifiestan en espacios públicos, de aquí la decisión del Ministerio de Educación Nacional de excluir a la interculturalidad de las instituciones educativas”. (Lorcerie, 2002, p. 170).

Cuando Lorcerie menciona a la ideología republicana, hace referencia al modelo republicano francés de igualdad, el cual se estableció después de la Revolución francesa cuyo lema es Libertad, igualdad, fraternidad (Liberté, égalité, fraternité) por ello esta autora, manifiesta que específicamente en Francia, la ideología republicana tiende a lidiar con la pluralidad de culturas como un obstáculo para su principio de igualdad, especialmente cuando una cultura se manifiesta en un espacio público como en un aula de clases.

1.1.1. Objetivos.

General.

Analizar cuáles son los elementos socioculturales que conforman a la identidad cultural del adolescente para diseñar un taller intercultural encaminado a proporcionar al docente herramientas didácticas que permitan mejorar su práctica educativa con el fin de fortalecer el proceso de construcción y consolidación de la identidad cultural de los estudiantes de bachillerato.

Específicos.

- I.** Analizar las características socioeducativas de la construcción de identidad cultural de los adolescentes que cursan el bachillerato.
- II.** Describir cuales son los elementos teóricos que integran la vinculación de la educación intercultural con respecto a práctica docente y la identidad cultural.
- III.** Identificar los procesos que participan en la realidad tanto social como educativa del adolescente que cursa el bachillerato, con respecto a la crisis identitaria y fortalecimiento de la identidad cultural.
- IV.** Diseñar un taller para la formación docente “La fiesta de los muertos”, que permita vincular un modelo pedagógico identitario con estrategias educativas didácticas para el desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural.

1.1.2. Preguntas de investigación.

- I.** ¿Qué papel desempeña la pedagogía dentro de la construcción de identidad cultural?
- II.** ¿Se puede favorecer la construcción de identidad cultural por medio de estrategias educativas interculturales?
- III.** ¿Cómo vive el adolescente el proceso de construcción identitaria?
- IV.** ¿La educación intercultural apoyaría a los adolescentes a desarrollar una identidad cultural sólida?
- V.** ¿Cuáles son las dificultades que atraviesa un adolescente al tener una crisis identitaria?
- VI.** ¿De qué manera influye el docente en la construcción de identidad cultural del adolescente?
- VII.** ¿Cuál es el papel que juega el docente dentro del proceso de construcción de identidad cultural?
- VIII.** ¿Qué importancia tiene utilizar la interculturalidad desde una perspectiva pedagógica para la construcción de identidad cultural?
- IX.** ¿Qué relación existe entre la identidad cultural y la interculturalidad?
- X.** ¿La educación intercultural apoyaría a los adolescentes a desarrollar una identidad cultural sólida?

1.1.3. Justificación.

Esta investigación pretende analizar el proceso que viven los adolescentes que cursan el bachillerato para construir identidad cultural, así como las dificultades por las que atraviesan al construirla. La adolescencia es una etapa crucial para la construcción y consolidación de identidad y en donde los individuos experimentan cambios físicos, cognitivos, sociales, morales y emocionales que definirán su actuar como adultos, dentro de la sociedad mexicana. El proceso del análisis socioeducativo, a partir de la participación pedagógica del museo que aborda esta investigación es de suma importancia, pues permitirá construir elementos educativos para permitir sustentos viables a la temática que desarrollamos: la construcción de la identidad cultural en los estudiantes de bachillerato.

En la actualidad, es una necesidad crucial preservar la identidad cultural, ya que el flujo de valores culturales y modelos extranjeros podría anular o distorsionar determinadas tradiciones culturales de nuestro país. El adolescente que se identifica con su país y con la región en la que vive, podría tener una identidad cultural mayor que acoge a todas las demás identidades, (nacional, individual, artística, religiosa, étnica, de género, etcétera) lo que forma un individuo con bases sólidas para actuar congruentemente con lo que piensa, siente y dice dentro del mundo en el que se desenvuelve.

La pérdida de identidad cultural es un peligro latente, en el que influyen diversos factores, como la globalización, la modernidad, la transculturación, la migración, o la falta de pertenencia a un grupo. Los adolescentes constantemente necesitan aprobación de otras personas para sentirse bien consigo mismos, y al no encontrar esa aprobación en ningún

ámbito, comienzan a experimentar un sentimiento de exclusión que, de llevarse a casos críticos, resultaría peligroso no solo para el adolescente sino para las personas que lo rodean.

El suicidio, la delincuencia, o las adicciones pueden ser algunas consecuencias de esta falta de pertenencia. Tan graves situaciones comprometen la integridad del adolescente, un ejemplo de esta falta de pertenencia podría ser el caso de algunos jóvenes de origen musulmán refugiados en Francia, estos se sienten desamparados y no integrados a la nueva sociedad a la que se insertan debido a que no pueden manifestar libremente su cultura o su religión sin ser señalados o estereotipados, pero tampoco son incluidos en la cultura francesa, y mucho menos pueden encontrar un equilibrio entre las dos, por lo que carecen de una identidad cultural sólida y al tener un choque ideológico entre su origen árabe (oriental) y su cotidianeidad en una sociedad europea (occidental) se presenta las condiciones idóneas para que se desarrolle una crisis identitaria, lo mismo ocurre con los jóvenes latinoamericanos que emigran a Estados Unidos o los jóvenes negros que viven en un barrio, cuya población es en su mayoría caucásica, y así muchos ejemplos más.

La pérdida de identidad cultural tiene diversas causas entre las que podemos destacar:

- La globalización económica y cultural.
- La transculturación.
- Los medios de comunicación masiva.
- Los estereotipos.
- La migración.
- La formación de valores (familia, amigos y escuela).

Por ello, los docentes deben estar conscientes de las problemáticas que presenta la sociedad y ayudar a sus alumnos a aceptarse y respetarse a sí mismos, con el fin, de que acepten y respeten a los demás.

Dentro del marco de la globalización, construir una identidad cultural sólida es pieza clave para la formación integral del adolescente, y es ahí donde el trabajo del docente cobra un papel protagónico, él tendrá la labor de guiar a sus alumnos por un camino de auto aceptación y auto respeto, lo que pondrá las primeras piedras para una buena cimentación con un conjunto de valores y acciones que desarrollarán una identidad cultural bien definida.

Esta investigación considera que la construcción de la identidad cultural es un proceso continuo, nunca se detiene y durará tanto como la vida de la persona que la posee empieza su desarrollo en el seno familiar a partir de relaciones con las personas que los cuidan, con las que conviven o rodean, en este caso el docente, tendrá la tarea de ayudar a sus alumnos a que no se pierdan dentro de este complejo proceso para llegar a ser adultos congruentes.

El Museo Nacional de Culturas Populares, nos otorgó un escenario empírico donde comenzar a realizar trabajo de campo, basándonos en nuestras observaciones no participantes comenzamos a percatarnos que los adolescentes que visitaban el museo tenían muchas dudas y dificultades para entender el contenido cultural de las salas, muchos de ellos no se sentían cómodos dentro del museo, pocas cosas llamaban su atención o en el peor de los casos sólo entraban al museo llevados por sus padres o condicionados por algún profesor con la promesa de puntos extra para su calificación.

Sin duda, al reconocer esta situación nos resultó alarmante. El museo muestra la Cultura Popular mexicana en todo su esplendor, el patrimonio cultural material e inmaterial, usos, costumbres y tradiciones de diferentes partes del país, por lo tanto, percibir que los

jóvenes no se sentían identificados o interesados por estos elementos deriva en una preocupación sumamente profunda.

1.2. Supuestos de partida.

I. Los docentes no tienen una percepción completa del papel tan importante que desempeñan dentro de la construcción de identidad cultural del adolescente.

II. Los docentes al contar con herramientas didácticas para favorecer la construcción de la identidad cultural, ayudarán a los adolescentes a desarrollarse de manera integral dentro del ámbito académico, social y afectivo.

III. La formación académica sustentada en la diversidad cultural por parte de los docentes, traerá consigo una formación integral del adolescente y una mejor relación docente-alumno.

IV. Los estudiantes de bachillerato al estudiar programas educativos interculturales podrán reconocer y respetar las diferencias sociales.

1.3. Antecedentes de investigación.

Para la realización de esta investigación, basamos nuestras indagaciones en documentos que abordan temáticas culturales, educativas, identitarias y hasta museísticas, tomando como

referencia a los siguientes autores: Torres (2015), Aguirre (2016) Tamayo (2010), Castillo (2013) y Rojas (2016).

Cada uno de ellos aportó parte fundamental para la construcción de este constructo, ya que dieron introducción al panorama general de la situación actual que vive nuestro país en materia de cultura, identidad y educación, además de las tendencias educativas y metodológicas que facilitan comprender, las actividades culturales dentro de las aulas de clases.

Es importante señalar, que el análisis de las investigaciones ubicadas en este apartado fue de gran utilidad, ya que estos nos dieron un primer acercamiento a nuestro objeto de estudio y a los autores que lo dominan, este fue nuestro primer paso para iniciar esta investigación. Posteriormente comparamos nuestras ideas principales con las ideas de los autores mencionados, de esta manera, nos permitió ubicar la viabilidad para realizar el sustento teórico, además de mejorar y delimitar nuestro tema de interés.

Cabe mencionar que estas referencias son también propósitos investigativos de diferentes niveles educativos (licenciatura y maestría), cómo de diferentes disciplinas lo que contribuyó a una diversidad de perspectivas, además de un trabajo multidisciplinario que se conjugó para realizar un solo objetivo.

Al realizar la compilación de información teórica de los documentos académicos revisados, nos dimos a la ardua tarea de encontrar autores que abordaran temas culturales e identitarios y más aún, encontrar aquellos que desarrollaran los términos identidad y cultura en uno solo. En México existen pocos proyectos investigativos con esta temática, por lo que la búsqueda de antecedentes de investigación nos resultó compleja.

Todas estas investigaciones tienen una estrecha relación con lo que se pretende estudiar en este trabajo, comenzando con Torres (2015), quien establece un primer

acercamiento a la definición de identidad y cultura. Esta autora nos proporciona una definición con tintes psicológicos, donde declara que la identidad se entiende como la relación que tiene un individuo consigo mismo a través del tiempo.

De esta forma, Torres (2015) nos aporta un factor sumamente importante en esta investigación, ya que se estudió al individuo incrustado en una etapa biológica sumamente importante para el desarrollo de las habilidades, sociales y cognitivas; además, en el segundo capítulo, comienza a fusionar de manera muy tenue los términos identidad y cultura para construir una sola categoría: identidad cultural.

A medida que avanzamos en la investigación nos resulta imperativo, relacionar la identidad cultural con la adolescencia, por lo que consideramos como segunda referencia el proyecto de Aguirre (2016), esta investigación fue uno de los pilares más importantes para esta investigación la realización de nuestro proyecto ya que aborda la identidad cultural de los jóvenes, Aguirre define la identidad cultural como como un sentido de pertenencia a un sector social que está directamente vinculado con el patrimonio cultural.

Cuando se habla de jóvenes e identidad, Aguirre (2016) aborda la temática desde una perspectiva muy amplia, ya que describe el contexto social, económico y educativo de una región determinada: Metepec, este análisis nos proporciona un panorama específico de cómo los jóvenes viven y construyen su identidad a partir de usos y costumbres en la sociedad en la que viven. Metepec es una de las regiones más representativas del país y de la que mayor afluencia de cultura popular se deriva, esto nos sirve como una pequeña muestra de los que sucede en todo el territorio nacional.

Por otro lado, Tamayo (2010) nos presenta un término que es inevitable cuando se habla de cultura e identidad: la Globalización, esta investigación nos guía a través de los procesos y cambios culturales a los que están expuestos los jóvenes que viven en un mundo

tecnológico que tiene como objetivo la homogenización de ideas, patrones y valores socioculturales, y por primera vez nos encontramos, con un referente que hable de factores que afectan el desenvolvimiento cultural y la construcción de identidad. Tamayo (2010) enlista una serie de factores que dificultan dichos procesos entre los que se encuentran:

- Pobreza extrema y marginación.
- Discriminación
- Desnutrición
- Manipulación política e ideológica
- Migración

Todos y cada uno de ellos dejan a la población vulnerable a los cambios que el sistema capitalista efectúa en su intento de unificar criterios y romper la multiculturalidad de las naciones, enterrando profundamente todas las tradiciones ancestrales y milenarias que no concuerden con su idiosincrasia, por ello el siguiente autor en el que basamos nuestras investigaciones preliminares aborda estrategias que rescatan costumbres y tradiciones, para ser más específicos la celebración de Día de Muertos.

La investigación de Castillo (2013) llamó fuertemente nuestra atención, ya que nuestra propuesta pedagógica tiene como tema central dicha celebración, esta investigación nos resulta bastante útil ya que nos muestra cómo realizar una propuesta encaminada al rescate de valores tradicionales. Por último, analizamos la investigación de Rojas (2016) con esta investigación, logramos vincular el arte popular y la identidad cultural, un análisis muy conveniente para transformar a la pedagogía en un dispositivo que puede utilizarse para la revalorización de nuestra cultura y el arte popular.

Todas estas investigaciones nos aportaron diferentes perspectivas de nuestro tema, ayudando a delimitarlo y especificarlo, además de mostrarnos una metodología de trabajo bastante eficiente cuando se trata de temas identitarios y culturales, donde se resaltan componentes que ayudan a los individuos a reflexionar acerca de su actuar en la sociedad y como se desenvuelven culturalmente.

La elaboración de este estado del arte nos introdujo de manera muy acertada a los conceptos básicos de esta investigación, nos brindaron un contexto clave para su desarrollo y una perspectiva interdisciplinaria que conjuga diferentes puntos de vista, diferentes miradas que hacen que este proyecto responda a uno de sus pilares básicos, la interculturalidad.

1.4. Metodología.

Para esta investigación partiremos del método dialéctico-crítico, ya que “la concepción epistemológica dialéctico-crítica, implica un proceso racional a través del cual se realiza la apropiación cognitiva de la realidad”. (Álvarez y Álvarez, 2003, p. 28).

Dentro del marco investigativo, la cognición es una pieza fundamental para sustentar el proyecto, al apropiarnos del objeto de estudio podemos darle un significado racional a través de un proceso epistemológico, la abstracción para reconocer objetos es la clave para entender la realidad, este proyecto al hablar de construcción identitaria cultural encaja perfectamente en este proceso continuo y permanente para entender la realidad.

Cuando comenzamos a construir el objeto de estudio, primero edificamos el término de identidad cultural, delimitado ese punto, dividimos la lógica del objeto y la lógica del

pensamiento del sujeto, dándole un significado al objeto real en sí y, otro significado de lo que el sujeto abstrae de ese objeto, además como lo significa dentro de la realidad.

La metodología que se utilizó dentro de la investigación se basó principalmente con entrevistas a profundidad, lo que nos permitió interpretar el punto de vista de los entrevistados, los cuales identificaremos con la letra E y el número de entrevistado, tomando su discurso para compararlo con la teoría e incluso contraponerlo; dentro de este análisis, descubrimos que el concepto de objeto para el individuo es fundamental, ya que para apropiarse cognitivamente del significado, primero debe investigarse, después debe comprenderse, y una vez comprendido el descubrimiento y entendido en su totalidad puede explicarse científicamente.

Como se mencionó anteriormente el método dialéctico-crítico, formula, o crea teoría no se utiliza para verificar hipótesis o marcos teóricos, con este método se descubren nuevos paradigmas para conocer objetos que ya están considerados en la teoría.

Para poder llegar al resultado científico las preguntas de investigación estarán enfocadas en hechos precisos para poder asimilar cada detalle que va presentando el objeto de estudio, la construcción del conocimiento científico desde este método, coincide a la perfección con lo que se concretó en la investigación, uno de los objetivos específicos ubica la vinculación de la cognición con relación a la construcción de la identidad cultural, lo que permitió descubrir nuevos enfoques y abrir horizontes, romper paradigmas y estereotipos, por lo que consideramos que este enfoque es la mejor opción para sustentar nuestra postura.

En este caso, el tema fue elección personal, la construcción del objeto de estudio se centra en una problemática que es de nuestro interés, partiendo desde nuestra subjetividad, para posteriormente someterlo a un proceso consiente y racional, que nos lleve a una visión objetiva del objeto de investigación.

Las perspectivas multidimensionales, abordadas dentro de nuestra investigación son puntos clave, para el análisis crítico de las diversas formas de percibir la realidad, los sujetos de investigación tienen habilidades cognitivas que le ayudan a percibir la realidad de una manera o de otra, la construcción del objeto de estudio está delimitada por la cognición, tal y como lo dice este apartado. La denominación del objeto de estudio se toma como base, en este caso la identidad cultural será la base de la investigación, la cognición y por supuesto la mediación pedagógica, mediación que será vista desde la perspectiva de Lev Vygotsky, Jean Piaget y Erick Erikson.

El conocimiento que se posee acerca de este tema será de suma importancia para identificar un problema, a diferencia de otros métodos, el dialéctico-crítico representa la construcción del conocimiento, el punto de llegada. Así, con este método asume que se llega a un conocimiento científico, lo que hace que la ciencia evolucione día con día.

Sustentando la construcción epistemológica a partir del método dialéctico-crítico asumimos nuestro objeto de estudio, parte desde nuestra subjetividad, aclarando el panorama a lo largo de la investigación, hasta llegar a un punto objetivo y racional; como mencionábamos anteriormente, este constructo parte de lo general a lo particular, con un análisis deductivo basándonos en la construcción del objeto, para después darle un significado científico.

1.4.1. Delimitación del referente empírico.

Para construir nuestras primeras interpretaciones, el trabajo de campo se realizó en un contexto familiarizado, debido a que fue el lugar donde se prestó servicio social, en el Museo

Nacional de Culturas Populares (MNCP), ubicado en el centro histórico de Coyoacán; sitio icónico de la ciudad de México donde se fusiona: la cultura originaria, como la imposición española, además de la cultura popular y la urbana. Gracias a su atractivo turístico jóvenes de todas las alcaldías de la Ciudad de México visitan el museo, lo que proporcionó una diversidad de respuestas bastante interesantes.

Comenzamos con entrevistas a profundidad a veinte adolescentes que asistieron al museo, ya sea por trabajos escolares o simple recreación, las edades de estos jóvenes oscilaban entre los dieciséis y los dieciocho años, todos ellos estudiantes de bachillerato; posteriormente, se realizaron entrevista a profundidad a cuatro padres de familia (P1) al director de servicios escolares del museo (D1), y a cinco docentes de bachillerato (DOC1).

De esta forma, se iniciaron entrevistas a los jóvenes para conocer la visión que tienen de ellos mismos, posteriormente se realizaron las entrevistas a los padres y así contrastar sus perspectivas con las de sus hijos; después fue el turno de entrevistar al director de servicios escolares del museo y por último a los docentes de bachillerato. Con este orden logramos establecer relaciones entre todos los actores educativos, pero teniendo siempre como eje principal la opinión de los adolescentes.

Nuestros sujetos de estudio o informantes clave, dentro del contexto museístico (adolescentes y padres de familia), fueron seleccionados basándonos en una breve observación del recorrido que realizaron dentro del museo, consideramos el tiempo que tomaron en recorrer las salas y el interés que mostraron en la exposición, también discurrimos si hacían preguntas al guía o algunas anotaciones de tópicos de su interés, intentando así, garantizar que al entrevistar a estos sujetos, sus respuestas fueran profundas y confiables.

Por otro lado, al momento de realizar la entrevista al área administrativa, consideramos viable entrevistar al director de Servicios Escolares sobre el director general

de la institución, pues el primero, tiene de manera constante contacto directo con los jóvenes visitantes, así como con las actividades pedagógicas que se realizan en el museo.

Los docentes entrevistados fueron, seleccionados con base en las materias que impartían en la institución donde laboran, y sus asignaturas debían estar relacionadas con ciencias sociales, o culturales además de la entrevista semi estructurada que se les realizó, también fue aplicada para los maestros, una breve encuesta relacionada con su práctica docente.

Para finalizar con el trabajo de campo, entrevistamos a cuatro padres de familia que acompañaban a sus hijos a los talleres de fin de semana que se impartían en el museo, seleccionamos a los padres que mostraban mayor interés en la elaboración de las artesanías y que compartían técnicas o consejos con sus hijos.

Hacer toda esta selección de actores, fue posible mediante la observación no participante, gracias a ella, pudimos elegir muestras confiables para la investigación. Es importante señalar que la observación no se limitó simplemente a la selección de sujetos de estudio, también nos concedió una introducción al contexto social, cultural y familiar de los adolescentes, como de las personas que los rodean, proporcionando así, un panorama más amplio y un referente viable para realizar esta investigación.

1.4.2. Selección y dominio de técnicas de información.

De acuerdo con Bernal (2006) debido a la información que precisábamos recabar, y al corte cualitativo de nuestra investigación, considerábamos pertinente utilizar técnicas e

instrumentos que nos permitieran sostener una relación de confianza con los participantes para obtener información confiable lo más apegada a la verdad de los entrevistados.

El primer instrumento que utilizamos fue el cuestionario de entrevistas, el cual fue diseñado para escudriñar en la vida cotidiana de los sujetos de investigación, las preguntas de este cuestionario se basaron, en el caso de los adolescentes, en sus gustos, su personalidad y su papel en la sociedad. El cuestionario para los docentes se basó en la visión que tienen de sus estudiantes, la perspectiva que tienen de ellos mismos, en su práctica educativa.

Cuando diseñamos el cuestionario para el director de servicios educativos, nos orientamos en las funciones educativas y culturales que se desarrollan en el museo, como se relacionan su área con el museo en general, además con los visitantes adolescentes. Finalmente, para los padres de familia los cuestionamientos estaban enfocados, en ubicar la relación que sostienen con sus hijos adolescentes y con la comunicación que establecen con ellos.

El segundo instrumento que aplicamos fue el cuestionario de encuesta, este fue implementado a los docentes, con la finalidad de proporcionar un panorama general de cómo se relacionan con sus estudiantes de bachillerato y de qué manera, su práctica educativa favorece a la construcción de identidad cultural en los jóvenes. Para los estudiantes, se aplicó una encuesta para reconocer si habían sufrido algún tipo de discriminación en la escuela o en su entorno social.

El instrumento más importante para la realización de esta investigación fue el análisis de contenido. Al analizar las entrevistas y las encuestas realizadas a los sujetos de estudio, logramos establecer una relación entre los participantes con su contexto, estudiando así, su desenvolvimiento en la cotidianeidad, como las dificultades que atraviesan durante los procesos de construcción identitaria.

Por otro lado, la aplicación de técnicas investigativas nos resultó bastante útil al momento de documentar la información que requeríamos analizar, las grabaciones de audio y la observación no participante, nos brindaron material valioso, que provenía directo del sujeto de investigación. Todas las entrevistas realizadas (treinta en total) fueron grabadas en audio, para analizarlas y utilizarlas como evidencia.

El análisis de las entrevistas se realizó mediante andamios cognitivos, estructura que nos auxilió para desarrollar nuevos conceptos. Un autor que mencionaremos con frecuencia a lo largo de este proyecto es Lev Vygotsky, quien sostiene, que el pensamiento consiste en establecer relaciones fundamentadas en acciones que los sujetos realizan con otras personas que actúan como mediadores, en este caso, nosotros como investigadores seremos mediadores entre el sujeto y su verdad.

Gracias a estas herramientas e instrumentos, nuestra investigación tiene un sustento empírico, que fundamenta nuestros supuestos de partida y la realización misma de este constructo.

2. ADOLESCENCIA E IDENTIDAD.

Según la Organización Mundial de la salud (OMS) la edad de un adolescente oscila entre los 10 y los 20 años (Organización Panamericana de la salud, 2017), esta etapa es considerada una de las más complejas en la vida de un individuo, ya que esta es una fase de construcción identitaria, y cambios físicos, emocionales, cognitivos, morales y sociales muy significativos para el desarrollo de todas las personas, este ciclo representa momentos de reflexión, transformación y vulnerabilidad (a conductas riesgosas antes mencionadas como drogadicción, aislamiento, depresión, problemas de aprendizaje etcétera).

En México, como en muchas sociedades alrededor del mundo, los adolescentes son estigmatizados al ser percibidos como los protagonistas de conflictos; individuos problemáticos y de carácter difícil de tratar, sin embargo, estos deben ser vistos como agentes de cambio, con un potencial enorme para contribuir a la sociedad, como participantes activos en el desarrollo del país.

Muchas veces, los comportamientos problemáticos que presentan los adolescentes son el resultado de su inmadurez emocional, por lo que su bienestar dependerá de la buena relación con su entorno inmediato (familia, amigos, escuela o comunidad), además necesitan desarrollar su autoestima, autoconocimiento, pero sobre todo un sentido de pertenencia.

Actualmente, en México hay 30.7 millones de jóvenes de 12 a 29 años, los cuales representan un 24.6% de la población total del país (INEGI, 2020), y se estima que entre un 25 y un 32% de la población joven, sufre las consecuencias de por lo menos un tipo de comportamiento riesgoso como desertar de la escuela, estar sin empleo, tener alguna clase de

adicción, tener conflictos con la ley o ser padres jóvenes: a propósito de esto último según cifras de la OCDE, (2020), México ocupa el primer lugar en embarazo adolescente con 77 nacimientos por cada mil jóvenes.

En México ser adolescente, significa mucho más que sólo atravesar por las dificultades propias de esta etapa de transición, sino también, enfrentarse a obstáculos y riesgos como la pobreza, la discriminación y la exclusión.

2.1. Adolescencia: desarrollo cognitivo.

Para comprender mejor el proceso de construcción identitaria del adolescente es importante considerar las bases de su cognición, para ello, fundamentamos este análisis en la concepción histórico-cultural de Lev Vygotsky, su sustento teórico nos permitirá explicar el desarrollo cognitivo y social del adolescente, crear lazos entre la identidad y la educación e incluso destacar el papel de la pedagogía en todo este complejo proceso de formación.

El enfoque histórico-cultural parte de la valoración del desarrollo psíquico destacando la interrelación entre los factores biológicos y sociales, considerando a estos últimos como los determinantes para el desarrollo de una persona, mientras que los factores biológicos cumplen la función de una base para que pueda ocurrir este desarrollo, la influencia social es la fuente de formación para los procesos psíquicos superiores.

Para Vygotski (1977, p. 293), el desarrollo cultural del adolescente aparece en escena dos veces, y en dos planos diferentes, primero como una escena social, y luego con una escena psicológica para posteriormente aparecer entre sus pares como un plano intersíquico

y luego en lo individual como un plano intrapsíquico, traduciéndolo, para este enfoque, lo biológico en el ser humano, resulta también social por ende todo está teñido por factores culturales.

Considerando esta correlación, no podemos deslindar a la educación de este proceso simbiótico tan importante para el desarrollo del adolescente. Sobre esta base estableceremos entonces el papel de la pedagogía, como esfera de conocimiento que tiene como objetivo analizar el proceso formativo integral.

Podemos definir a la formación integral como un proceso educativo que busca el desarrollo armónico de todas las dimensiones del ser humano por ejemplo lo ético, espiritual, cognitivo, afectivo, comunicativo, estético, corporal o lo socio-político, con el fin de alcanzar la realización plena del individuo. Desde la perspectiva pedagógica se pretende que los individuos piensen por ellos mismos, que sean críticos y actúen coherentemente con sus valores y principios. (Rincón 2008, p. 16).

Las entrevistas que realizamos a los jóvenes que cursan el bachillerato nos arrojaron datos alarmantes, desde la percepción que tienen de ellos mismos: 17 de los 20 jóvenes entrevistados, mencionaron que se encuentran en una etapa muy difícil en su vida, pero de esos 17, 15 no sabían explicar exactamente por qué consideran que la adolescencia es una etapa conflictiva; es muy probable que sólo estuvieran reproduciendo lo que sus padres o maestros pensaban de ellos. Igualmente, al analizar las cuatro entrevistas, el 100% de los padres de familia, arrojaron una visión negativa de la adolescencia, describiéndola como una sumatoria de defectos que son pasajeros o típicos de la edad, como la rebeldía, los cambios de humor, la pereza o la indecisión.

Si duda, la pedagogía debe tener como propósito el conocimiento de los diferentes tipos de necesidades educativas, como los estilos de aprendizaje, con el fin de plantear

objetivos educativos que permitan diseñar estrategias para emancipar las cualidades y respetar las diferencias entre los alumnos. De esta manera, se estructurarán medios adecuados que vinculen a la educación intercultural con la enseñanza desarrolladora y el aprendizaje significativo.

Uno de los aportes fundamentales de Vygotski fue la relación que entabló entre la enseñanza y el desarrollo psíquico, defendiendo la dependencia entre ellos, es decir, que la enseñanza dirige el desarrollo psíquico.

A propósito de las aportaciones de Vygotski a la educación, abordamos el desarrollo cognitivo desde la *zona de desarrollo próximo*, la cual determina la capacidad de resolver problemas de manera independiente, esto refleja el desarrollo cognitivo del adolescente, ya que bajo la guía de los adultos resuelve problemas que antes no podía resolver solo o de forma independiente, lo que nos confirma, que la fuente de desarrollo de los procesos cognitivos siempre tiene bases sociales, y posteriormente adquiere un carácter de individualidad.

Para Vygotsky es esencial la guía de alguien más experto para desarrollar habilidades y competencias no solo académicas sino sociales y afectivas como la empatía, la comunicación, el trabajo en equipo, el asertividad, la adaptabilidad, la autoestima y la motivación, este individuo debe ser alguien que posea un nivel de conocimiento y experiencia superior al del adolescente para que pueda proporcionarle una guía crítica y la instrucción adecuada para que pueda realizar tareas por su propia cuenta. (Vygotsky, 1988, p. 66).

Una de las tareas o problemas que el adolescente tiene que sortear son el desarrollo de habilidades comunicativas y de socialización, el autocontrol de emociones e impulsos, el autoconocimiento, la toma de decisiones, el manejo de tensión y estrés, la habilidad para

resolver todo tipo de conflictos y por su puesto la construcción y consolidación de su identidad cultural.

Este proceso progresivo de independencia toma fuerza durante esta etapa y refleja un cambio drástico en la capacidad del adolescente de representar y analizar el mundo, su pensamiento es cada vez más parecido al de un adulto con mayor capacidad de abstracción y entendimiento. Desde la perspectiva educativa, de lo que se trata, es de optimizar el desarrollo de las nuevas capacidades cognitivas adquiridas durante la etapa misma.

Por otro lado, Jean Piaget (1985, p.89) afirma que el desarrollo del ser humano se produce por etapas como el resultado de la interacción de la cognición del individuo con el medio; los adolescentes interactúan con sus pares más tiempo que con su familia, por ende, la escuela y los amigos serán el medio en donde el adolescente desarrollará su cognición.

Por consiguiente, con base en este postulado piagetiano el análisis empírico establece que los adolescentes se desarrollan a partir de las actividades que realizan de manera cotidiana, así como sus pasatiempos o aficiones, tal como lo menciona (E1) “me gusta jugar futbol, estoy en un equipo y juego todos los domingos a las nueve de la mañana y me gusta verlo en la tele, y otra cosa que hago en mi tiempo libre es salir con mis amigos, casi siempre salgo con ellos, voy al cine o nos reunimos en la casa de uno a jugar “play” también nos gusta ir a comer a alguna plaza o jugamos en línea. Cuando no nos podemos ver siempre platicamos por el grupo de “whats” o por Facebook”.

La escuela toma el protagonismo en el escenario del desarrollo cognitivo del adolescente, siendo el medio según Piaget (1923), donde interaccionan e imitan a sus pares, comenzando así el proceso de construcción y consolidación identitaria más intenso de la vida. Por otro lado, es la misma adolescencia una etapa donde el desarrollo cognitivo se produce a una velocidad vertiginosa que trae consigo aspectos de maduración mental.

Un considerable número de adolescentes entrevistados, afirmaron no pasar tiempo de convivencia con su familia, (salir de paseo, comer juntos, ver televisión o incluso sólo platicar sobre su día). De esta manera no se genera un vínculo tan marcado como el que tienen con sus pares.

Por lo tanto, en palabras del (E1), “pues la verdad no comparto mucho tiempo con mi familia. mis papás trabajan y llegan tarde y pues mis hermanos, llegan más tarde de la escuela y se ponen a hacer tarea o a jugar, cada quien está en los suyos. Algunos fines de semana vamos a casa de mi abuelita o a casa de mi tía, pero no siempre, es muy raro. Sólo la limpieza de la casa la hacemos todos, pero realmente no hacemos muchas cosas juntos. Los fines de semana mis papas descansan del trabajo y mis hermanos y yo jugamos; el domingo, que voy al *fut*, mis amigos pasan por mí”.

En particular (E1) señala que le gusta pasar tiempo con su familia “cuando son reuniones familiares me gusta ir porque están todos mis primos y me gusta jugar con ellos *play* o futbol y me divierto más”. Así la participación con sus primos representa una acción más divertida porque sus primos son más o menos de su edad, es decir, representan sus pares en la construcción de identidad, (E1) “ellos saben de videojuegos o la música que me gusta, como que me entienden más que mis papás, me gusta más estar con ellos.

Piaget en su Teoría del desarrollo cognitivo describe la evolución de este desarrollo a través de la sucesión de cuatro estadios que abarcan desde el nacimiento hasta la edad adulta, diferenciándose entre sí de manera cualitativa en función de las características estructurales del pensamiento, como el razonamiento que se desarrolla en cada etapa, cuando el ser humano llega a la adolescencia, entra primero al estadio de Operación concreta (7-11 años) y posteriormente sube un escalón al estadio de Operación formal (a partir de los 12

años), pasados estos dos estadios, el adolescente entra en una etapa de consolidación que se gesta entre los 12 y los 20 años (Wadsworth, 1992).

Con todos estos elementos, esa es la raíz de nuestra problemática, ya que no todos los adolescentes adquieren globalmente este tipo de pensamiento formal, puesto que su adquisición (estadios anteriores) y su consolidación requieren una especie de ejercitación inicialmente desde las experiencias educativas propias del bachillerato como la socialización profunda, la consolidación de relaciones interpersonales, el desarrollo de pensamiento lógico y matemático, etcétera.

Es por ello que la educación media deberá servir como cause para una formación integral del adolescente, la importancia de visualizar su desarrollo cognitivo desde la perspectiva de Piaget, radica en comprender que los adolescentes no son pequeños adultos con una inteligencia limitada o con déficits que se cubrirán con el paso del tiempo, sino que son individuos que poseen sus propios esquemas para adaptarse a su entorno, y su propia percepción de la realidad, la cual es muy distinta a la de los adultos. Estos esquemas proporcionan al adolescente habilidades para interactuar con su entorno y resolver problemas que se presentan en su vida cotidiana.

Cuando hablamos de esquemas, nos referimos a patrones organizados de conducta utilizados por un individuo para reflexionar, como analizar situaciones y así, encontrar la manera más adecuada de actuar ante ellas, en este sentido estos esquemas se vuelven cada vez más complejos a medida que el niño o adolescente adquieren información de su entorno. Los esquemas que caracterizan el estadio del pensamiento formal según Piaget (1972) son:

- **Control sistemático de variables:** Es aquí donde el adolescente es capaz de analizar variables o factores que influyen en los problemas que se presentan en su vida y encontrar la causa de estos.

- **Acceso al pensamiento científico:** Este esquema le permite al individuo proceder ante los problemas de una forma científica, y generar propuestas o estrategias para abordar diversas situaciones o problemáticas, en él, el individuo es capaz de realizar argumentos y contrastar opiniones.
- **Dominio de los esquemas operacionales formales:** En este esquema el individuo logra operaciones formales como la combinatoria, la correlación o el equilibrio mecánico.
- **La metacognición:** este esquema le proporciona al individuo acceso al conocimiento sobre los procesos de pensamiento, es aquí donde se toma conciencia de las propias habilidades y capacidades.

De acuerdo con Vygotski, todos los seres humanos, se encuentran en la etapa de la adolescencia o no son producto de procesos sociales y culturales, la convivencia con el otro genera y condiciona el desarrollo de las funciones psicológicas superiores que son exclusivas de los seres humanos, por ejemplo, la memoria, la inteligencia, la imaginación, el lenguaje y la conciencia, todas ellas son el resultado directo de procesos básicos de comunicación lo que relaciona estrechamente estas funciones con la cultura y las relaciones sociales, además estos procesos de desarrollo no serían posibles sin la socialización y sin el contacto directo del individuo con un ambiente cultural. El aprendizaje pues, no tendrá lugar jamás en un individuo aislado, por lo que es importante que se tenga un mediador que ofrezca orientaciones, sugerencias y apoyo, para que potencie estas relaciones y el adolescente pueda aprender mejor.

Retomando el enfoque sociocultural, nuestra propuesta pedagógica, se inclina en un taller, en el que el docente será el promotor y mediador del proceso de enseñanza y

aprendizaje de los estudiantes de bachillerato, esto implica que el docente debe conocer a sus alumnos, así como sus habilidades, actitudes y valores para tender el andamiaje, que los impulse a desarrollar o consolidar su identidad cultural,

Aunado a esto, resulta imposible separar la maduración biológica del aprendizaje, por ello es tan importante comprender el desarrollo cognitivo del adolescente, ya que esto le permitirá al docente planear sus clases desde un modelo constructivista, el mismo modelo que tiene como protagonistas a Lev Vygotski y a Jean Piaget.

2.2. Adolescencia: desarrollo social.

Lo afectivo y lo cognitivo siempre van de la mano, son procesos interrelacionados y no existe una separación entre ellos, al contrario, los procesos afectivos, influyen en los procesos cognoscitivos durante el desarrollo de los jóvenes. Esta es una etapa en la que el adolescente toma decisiones sobre su vida, pero aún depende económicamente de sus padres.

Al convivir con sus pares, el adolescente establece nuevas formas de relacionarse y comunicarse, lo que desemboca en una búsqueda de aceptación dentro de su grupo social, es ahí donde comienza un nuevo nivel de autoconciencia, nuevas formas de percibir la realidad, y cuestionamientos de las normas morales aprendidas en casa, todo esto da pie a vertiginosos cambios en su identidad personal.

En las entrevistas que realizamos a los adolescentes, para la mayoría de ellos es muy importante encajar en su grupo de amigos, ya que en estos grupos notan afinidad en la forma de vestir, en la música que escuchan, o los intereses que comparten, sin embargo, algunos

jóvenes confesaron no sentirse completamente identificados con ese grupo y sólo se mantienen en ese círculo porque desean ser populares y permanecer ahí, les resulta el camino más viable.

En el caso de (E1), “pues no me identifico con todos mis amigos, porque a casi nadie les gustan las mismas cosas que a mi o no tenemos muchas cosas en común, o a veces vivimos en lugares diferentes y nos interesan cosas diferentes, y pues, si tengo muchos amigos, pero solo como con dos siento que me identifico; a veces les digo que si me gustan las mismas cosas para que no me dejen de hablar.

Lo anterior puede sugerir que los adolescentes desean ser populares porque esta es la manera más común en la que pueden reafirmar la seguridad en sí mismos, a medida que se desarrollan, sus cuerpos cambian de manera muy rápida, creándoles un sentimiento de extrañeza hacia la manera en la que se perciben, y es ahí, donde intenta erradicar ese sentimiento mediante la aceptación como el reconocimiento de los demás.

Por ello, comienzan a imitar estilos e ideologías de lo que ellos consideran modelos a seguir, para los jóvenes: un cantante, un actor o incluso otros compañeros de clase. Este comportamiento es muy común, ya que los adolescentes a veces no logran comprender que lo más importante, no es parecerse a un grupo de personas, sino celebrar las diferencias que los hacen seres únicos.

Con respecto al ámbito social, es muy importante considerar que el adolescente tendrá un estilo de socialización diferente al del niño o el del adulto, al encontrarse en una etapa intermedia, puede existir un desequilibrio entre la madurez física y mental. Sumado a esto, su grupo de pares (amigos), comienza a ejercer una mayor presión e influencia, tanto en su accionar social, como personal.

Entonces para el adolescente, la familia pasa a segundo plano y comienza a ser evaluada críticamente, es en esta etapa, donde se comienza a generar distanciamiento con esta institución, que se caracteriza precisamente en hechos como: la disminución de tiempo que pasan con esta; ahí la importancia del vínculo de la escuela en esta etapa de su vida, pues en ella socializarán con su grupo de pares, que no precisamente serán de la misma edad pero suelen estar dentro del mismo nivel de desarrollo y madurez física, emocional y cognitiva propiciando una socialización horizontal.

Este tipo de socialización educativa le permitirá al adolescente vivir situaciones similares a las de sus pares, compartir experiencias, fijar metas personales, construir su autoestima, controlar sus impulsos y mejorar su rendimiento académico, todo esto, considerando que cuenta con una influencia positiva dentro de su grupo de amigos, dentro esta realidad. No obstante, si la influencia es negativa en el núcleo de pares, la socialización traerá consigo factores perjudiciales para el desarrollo del adolescente y consecuencias como la conducta criminal, las adicciones, desadaptación, problemas personales y sociales.

Por ello, el docente al estar tan cerca del medio y de los personajes que intervienen en dicho proceso, (jóvenes, padres de familia, directivos, administrativos) tendrá la responsabilidad de guiar al adolescente para que logre una socialización positiva, y por ende, su construcción y consolidación identitaria en los jóvenes, será beneficiada, ya que en esta etapa de la vida se comienza a desarrollar una sociabilidad mucho más compleja, aquella que le dará a al adolescente las bases para convivir y desenvolverse en la vida adulta, debido a que resulta muy diferente, convivir en un aula de clases o con la familia, que salir y enfrentar al mundo y su realidad.

Hablando del proceso de socialización del adolescente, este comenzará a acrecentar su empatía y su sensibilidad social, bajo la guía del docente. Reiteramos a través de este

vínculo, las cualidades que comienzan a despertar en los jóvenes pueden tomar matices de reconocimiento y respeto hacia las personas que lo rodean, hacia su cultura, sus costumbres y tradiciones, su idiosincrasia, su etnia, etcétera.

Sin lugar a duda la adolescencia es una etapa de grandes cambios, pero también de gran apertura y percepción, la cual, los docentes deben tomar no como reto, sino como una oportunidad de formar jóvenes con gran convicción. Con el fin, de mejorar sus relaciones interpersonales, reconocerse y respetarse a sí mismos, aceptando y celebrando las diferencias que lo distinguen dentro de la sociedad.

2.3. Teoría psicosocial de Erikson.

Al hablar de desarrollo cognitivo y social es ineludible mencionar la teoría psicosocial de Erik Erikson. Este autor, al igual que Vygotski y Piaget, sentará una base teórica que permitirá sustentar y mantener nuestra visión acerca del rol que juega el docente en el proceso de construcción identitaria del adolescente.

En particular, para Erikson (1974) la autoestima es un aspecto muy importante en la construcción de identidad de un adolescente, ya que esta representa las actitudes que tomará ante la resolución de las problemáticas que presente a lo largo de su vida. Como lo mencionamos anteriormente, aunque la adolescencia representa una etapa de crecimiento, también representa una etapa de vulnerabilidad, debido a que existe mucha apertura y flexibilidad social e ideológica, es allí donde toma importancia la solidez de la identidad cultural, ya que le brindará a los jóvenes amparo ante la influencia de los medios de

comunicación masiva, los cuales podrían responder a poderes hegemónicos que intentan perpetuar los modelos establecidos que benefician solo a un sector limitado de la población.

Aunado a esto, la globalización facilita a la industria cultural, la transmisión de mensajes que buscan uniformar a los individuos, anulando sus particularidades, donde la cultura dominante se establezca como única, desapareciendo paulatinamente costumbres y tradiciones presentes en la cultura de las personas, que nutren la diversidad de los países.

La conservación de la cultura y la construcción de la identidad sortean desafíos ante el fenómeno de la globalización ya que el individuo puede resistirse a los cambios en su entorno inmediato, pero difícilmente puede evitar la influencia constante y desmedida de elementos culturales ajenos, como la moda, el lenguaje, la manera de comportarse, el arte, el estilo, la vestimenta, las costumbres o tradiciones.

En tanto que una comunidad este dotada de conocimiento sobre sus raíces u origen se incrementará su aprehensión cultural por lo tanto el resultado de esto podría ser una disminución paulatina de la capacidad de manipulación de los medios de comunicación masiva y una reafirmación de la propia identidad cultural.

La cultura está constituida por la participación del individuo en la sociedad en la que se desenvuelve y en ella afloran valores, memoria histórica, costumbres y tradiciones que pasan de generación en generación hasta convertirse en el patrimonio de esa sociedad, del que no es fácil deshacerse, sin embargo, la globalización y los medios de comunicación masiva podrían ir desplazando estos elementos culturales hasta anularlos si la sociedad no está consciente del beneficio que su preservación tiene para sí misma. Al respecto Emile Durkheim afirma que las costumbres y tradiciones (los cuales son los elementos culturales más significativos) “mantienen juntas a las sociedades primitivas y parecen ayudarlas a sobrevivir” (Kroeber, 1998, p. 104).

Cabe aclarar que no se debe generar repudio a la globalización, mucho menos una oposición al desarrollo, a los avances tecnológicos o al intercambio cultural lo que sí es perjudicial es la imposición de intereses o elementos culturales extranjeros sin tomar en cuenta el valor autóctono, cuando se manipula a los individuos para obtener beneficios económicos o comerciales (por ejemplo) y cuando no se toman en cuenta las costumbres, historia, tradiciones o valores de un pueblo.

Para Erikson (1974), los procesos de construcción y consolidación son sumamente importantes para la formación integral del adolescente, su teoría psicosocial, se divide en ocho etapas vitales que configuran el desarrollo de una serie de competencias básicas, las cuales deben lograrse en un momento vital determinado.

Los estadios o etapas que conforman esta teoría están acompañadas por crisis psicosociales, que tendrán que ser superadas, con ayuda de la estimulación positiva, de padres, docentes o pares.

A través de sus diversas obras Erikson describe las etapas del desarrollo psicosocial, pero es en su obra infancia y sociedad (1993) donde hace una descripción más detallada de cada una de ellas. A continuación, revisaremos aquellas etapas que tienen mayor relación con el intenso desarrollo cognitivo, físico y social del adolescente:

- **Estadio de edad de juego (iniciativa vs culpa):** Este estadio va desde los tres a los cinco años, en este, el niño comienza a desarrollarse muy rápido, tanto física como intelectualmente, lo que despierta en él la curiosidad por relacionarse con otros niños y tomar la iniciativa de sociabilizar, Esta es una etapa donde los niños hacen muchas preguntas, y si los padres comienzan a responder con negativas a alguna de ellas, esto puede generar una sensación de culpabilidad o confusión.

- **Estadio de edad escolar (laboriosidad vs inferioridad):** Este estadio se produce entre los seis y siete años, hasta los 12, en el, el niño comienza a mostrar un interés genuino por el funcionamiento de las cosas e intenta ser lo más independiente posible, en esta etapa es muy importante la estimulación positiva en casa, en la escuela y entre los pares, siendo estos últimos los más trascendentales, ya que en caso de no ser bien acogido por ellos se generará en él una sensación es de inferioridad.
- **Estadio de la adolescencia (identidad vs confusión):** Este estadio como su nombre lo indica, comienza en la adolescencia, en él se formula una pregunta que es recurrente y muy importante entre los jóvenes: ¿Quién soy?, además el adolescente comienza a tomar distancia de sus padres, y a pasar más tiempo con sus amigos o compañeros, esto lo lleva a la exploración y apuntalamiento de su propia identidad, la cual se basará en las experiencias vividas, esta búsqueda o exploración causará que en ocasiones se sientan confundidos acerca de su identidad.
- **Estadio de juventud (intimidad vs aislamiento):** Este estadio comprende de los 20 hasta los 40 años aproximadamente, en esta etapa los jóvenes comienzan a priorizar las relaciones más íntimas que requieran compromiso, e intimidad, situaciones que generan confianza y seguridad, según Erikson si se evaden este tipo de relaciones se puede caer en la soledad o el aislamiento.

La importancia que tiene esta teoría para nuestra investigación radica en la explicación de las transformaciones que sufre el individuo a lo largo de su vida, en este caso, el adolescente, transformaciones que vienen acompañadas por conflictos, que permiten el desarrollo individual.

Al analizar el diálogo de los adolescentes, pudimos percatarnos que los estadios de la *edad de juego* y la *edad escolar* inciden en el actuar del individuo en su adolescencia, ya que aquellos individuos que señalaron tener más comunicación con sus padres mostraron más confianza y claridad sobre su plan de vida, tal como lo muestra (E2) “quiero estudiar Derecho y en 10 años me veo ejerciendo mi carrera o estudiando una maestría, mi mayor sueño es llegar a ser uno de los abogados penalistas más importantes del país para ayudar a gente inocente y hacer que se cumpla la ley. Por lo mientras quiero terminar la prepa con un buen promedio para alcanzar mi pase directo a la UNAM”.

En contraste el estudiante (E3) establece con respecto a su realidad social “me gusta el diseño gráfico, pero también la música aún no me decido porque las dos me gustan mucho igual y primero estudio diseño y ya si no me late pues ya estudio música, la cosa es probar, en 10 años me veo acabando mi carrera o tal vez ya este casado no sé. Ahorita lo más importante es terminar la prepa sin irme a ningún extra para poder sacar mi certificado”.

Como se puede observar el adolescente (E2) quien estableció tener una buena comunicación con sus padres, describió que quería estudiar y hasta la especialidad a la que se quería dedicar, no titubeo en sus planes académicos, mostraba claridad en las ideas como en el plan de vida que quería, nunca dudó o se retractó, de lo que desea realizar.

Por otro lado, (E3) quién mencionó tener una mala comunicación con sus padres, medito un largo tiempo y tardo en establecer con claridad su objetivo académico, no ha decidido que estudiar, mencionó que le gusta la música, pero también el diseño y no podría decidirse por alguna cosa, se notaba dubitativo, el análisis de sus metas sobre el futuro era limitado, además sus objetivos de vida no proyectaban una visión a largo plazo

La guía positiva desde lo educativo de estos jóvenes potencializará sus cualidades y encaminará a aquellos que no tengan claro su actuar dentro de la sociedad, a la que

pertenecen. Como se mencionó anteriormente, los docentes tendrán entonces, una responsabilidad compartida con las personas que interactúan en el entorno inmediato del adolescente; cada participante (docente, padres, familiares, etcétera), desde su ámbito, podrán ayudar al joven a encauzar sus acciones de manera positiva, para lograr una formación integral. Teniendo en cuenta lo que significa poseer una sincronía entre su pensamiento y su actuar, a partir de la cimentación de los factores señalados, permitirá que los jóvenes puedan cumplir sus metas, objetivos y planes de vida satisfactoriamente.

2.4. Construcción identitaria del adolescente.

“La identidad es un esfuerzo para lograr el sentido de sí mismo y el mundo. Es un proceso de toda la vida, pero se acelera más en la adolescencia”.

Erik Erikson.

En la actualidad, el término identidad, ha ganado protagonismo en el ámbito de las ciencias sociales, pero, ¿Qué es identidad?, etimológicamente, la palabra identidad tiene su origen en el año 1440, esta fue tomada del latín *identitas*, que deriva de la palabra *idem* que significa “lo mismo” retomando al escritor francés Amin Maalouf (1998) la identidad, es un conjunto de pertenencias que hacen única, irrepetible e irremplazable a una persona, las pertenencias son aquellos elementos culturales, ideológicos, religiosos, políticos económicos o étnicos que conforman la naturaleza social.

Por consiguiente, son todas esas piezas que están presentes y dan forma al individuo, no como un mosaico al que se le notan los parches, sino como una totalidad que se encuentra homogénea y que configura el actuar del sujeto dentro del sistema social.

La religión, la idiosincrasia, la cosmovisión, el lenguaje, la nacionalidad, el origen, los ancestros, etcétera son pertenencias que comparten las personas dentro de su entorno social, según Maalouf (1998). Por lo cual, todos estos factores sociales vinculan al individuo con el otro, y es la combinación de todas estas pertenencias lo que configura la identidad, estas combinaciones pueden tener un número infinito de variables, y eso es lo que hace a una persona totalmente diferente a otra.

Para que esta idea quede más clara pongamos como ejemplo a unos gemelos idénticos, ambos comparten muchísimas pertenencias, desde el día en que nacieron, la misma familia, apariencia, educación, crianza, actividades, cultura, e incluso su carga genética, pero cada gemelo crea su propia combinación de todas estas pertenencias, lo que hace que para uno sea más atractivo practicar deportes y para el otro, sea más atractivo tocar algún instrumento musical. Este mismo principio hace que un mexicano sea diferente a otro mexicano, o que un católico sea diferente a otro católico.

La identidad se va construyendo desde el nacimiento del individuo y es un proceso que jamás terminará. Cuando los padres de un niño le atribuyen cualidades como “es listo”, “es callado”, es “inquieto”, “es tímido”, éste va obteniendo una perspectiva de sí mismo y así durante este proceso constituye dos partes sumamente importantes, por un lado, construye su identidad con la pregunta ¿quién soy? y, por otro lado, construye su autoimagen con la interrogante ¿quién creo que soy?, así que, la imagen que se tiene de uno mismo, del sujeto, es necesaria para mantener un estado de bienestar y estabilidad emocional.

La construcción de identidad es un proceso constante y se gesta en el seno de las relaciones intersubjetivas, con su realidad social, es decir, estas se crean a partir de la relación que se tiene con el entorno inmediato, por lo tanto, no es un elemento que sea innato en los seres humanos esta se va construyendo y va cambiando a lo largo de toda la vida.

No obstante, según Erikson (1974), la adolescencia es una etapa donde la construcción de identidad es más acelerada y no sólo se construye, sino que se consolida. Tomando en cuenta que la identidad es un proceso permanente y es una constante histórica que se desarrolla a lo largo de toda la vida.

Entonces, la pregunta que debemos plantear sería ¿quién estoy siendo en este momento?, si bien la identidad se modifica dependiendo la etapa de la vida o los acontecimientos vividos, siempre habrá un hilo conductor que será inamovible dentro de la identidad que solidifica y sienta las bases de esas variaciones; por lo que podemos decir. que la identidad siempre estará ligada a la cultura a la cual pertenece el individuo.

Retomando los postulados de Erikson, el desarrollo del adolescente atravesará por dificultades o crisis identitarias, las cuales tendrán dos posibles soluciones: la solución favorable y la solución desfavorable. (Erikson 1993).

Por tanto, la resolución favorable traerá consigo la fidelidad, tanto con las personas que lo rodean, como consigo mismo, generando con ello, las relaciones significativas, profundas que facilitan la socialización positiva con los demás. Por otro lado, la resolución desfavorable traerá consigo miedos, inseguridades, psicopatía, frustración, inhabilidad para sociabilizar y para mantener relaciones profundas, como duraderas.

Desde el punto de vista pedagógico la influencia de las teorías de Erikson, Piaget y Vygotsky es importante para la formación como para el quehacer docente ya que estas

ayudan a identificar los elementos o factores que intervienen en la creación de conocimientos además de favorecer las condiciones en las que se genera el aprendizaje.

Por ello el docente debe conocerlas, pero sobre todo utilizarlas a su favor para mejorar sus estrategias educativas, además de optimizar así los recursos y herramientas que utiliza en su práctica educativa para el proceso de enseñanza.

En conclusión, el desarrollo y consolidación de la identidad dependen de la superación favorable de los obstáculos y las crisis identitarias por las que atravesará el adolescente. Así mismo, el buen desarrollo de estas propiciará que los estadios post adolescencia fluyan de manera positiva, a lo largo de la vida adulta del individuo.

3. IDENTIDAD CULTURAL Y EDUCACIÓN INTERCULTURAL.

Cuando hablamos de identidad, inevitablemente se tiene que hablar de cultura, ya que en palabras de (Giménez, 2009), estos son dos términos indisolubles. Para comprender mejor su relación simbiótica o recíproca, definiremos que es cultura y qué relación tiene con la identidad, de esta manera podremos vislumbrar donde comienza y actúa una con otra, definiendo el término llamado *identidad cultural*.

La identidad de un individuo tiene su origen en la apropiación de ciertos elementos culturales que se encuentran inmersos en el contexto o en el grupo social, como lo mencionamos en el capítulo anterior.

Por tanto, la apropiación de diferentes pertenencias culturales configura un mosaico llamado identidad, la cual será pauta en el sujeto, para pensar o actuar dentro de la sociedad. La identidad además marca límites entre estos elementos culturales, lo que hace ser a la persona y lo que hace ser a los “otros”; por lo que esto puede entenderse, como un conjunto de rasgos o elementos culturales, que han sido interiorizados de forma distintiva por un sujeto.

La construcción de identidad de la persona, parte de significados culturales vinculados a símbolos, imágenes, a la familia, al lugar de estudio o de trabajo, a la ciudad de residencia, los referentes musicales, artísticos, a la gastronomía de la región, los amigos o los compañeros de trabajo, en resumen, la identidad basa su construcción en el entorno cultural donde participa el sujeto.

Retomando los esquemas cognitivos y su relación con la construcción de identidad Bourdieu (1985, p. 89) menciona, que los actores sociales interiorizan e incorporan la cultura, por lo que el sujeto no puede existir sin cultura, pero tampoco la cultura existiría sin un sujeto que se apropiará de ella, la identidad, será entonces la cultura que cada individuo incorpora a sí mismo, es decir, que incorpora a su identidad.

La construcción identitaria, además de ser un proceso de interiorización individual, requiere de elementos colectivos para consolidarse, como el reconocimiento de los demás individuos con los que presenta interacción; este reconocimiento lleva a una sensación de existencia social.

Esta dinámica es muy común en la vida cotidiana de un adolescente, el cual busca aceptación mediante la adopción de cierto tipo de conductas (comportamiento), la apariencia física, los logros escolares o deportivos, incluso el poder adquisitivo. La falta de esta aceptación generaría en el individuo una sensación de extrañeza o soledad, de ahí, la importancia de analizar el proceso de construcción de identidad cultural y su relación con la educación intercultural.

3.1. Identidad cultural.

En el capítulo anterior, definimos el concepto de identidad, ahora, abordaremos en un solo concepto a la identidad cultural, para ello será necesario definir, el término cultura. El significado de cultura tiene muchas acepciones, sin embargo, nosotros definiremos a la

cultura desde una concepción simbólica, recordando que la identidad se construye precisamente de la vinculación de símbolos, a partir, de los significados culturales.

Por ello, podemos definir a la cultura como un conjunto de hechos simbólicos presentes en una sociedad determinada, estas formas simbólicas aparecen en las prácticas sociales de la vida cotidiana, en forma verbalizada, por ejemplo: en el lenguaje, y el discurso o implícitas en los ritos, dogmas, mitos o gestos. Por otro lado, las costumbres, las tradiciones, los modos de organización, el vestido, el arte, la gastronomía, etcétera, serán el soporte de estas formas simbólicas (Giménez 2003, p. 67).

Entonces, la identidad cultural entendida como un término único, se define como el sentimiento de pertenencia a un grupo social determinado, en el cual, los individuos que forman parte de él comparten creencias, costumbres, tradiciones y valores. Como ya se ha mencionado anteriormente, la identidad surge a partir de la diferenciación y reafirmación frente al otro y trasciende fronteras geográficas. Por el contrario, la identidad cultural frecuentemente se vincula a un territorio y se define mediante muchos aspectos como la lengua, las relaciones sociales, los ritos y las ceremonias.

Es importante destacar que la identidad cultural, cumple un rol fundamental en la preservación de las particularidades de una nación, además, permite no sólo reconocernos a nosotros mismos, sino reconocer la otredad, por ello, es importante consolidarla, además de ser necesaria su preservación, ya que en el contexto actual la circulación indiscriminada de elementos o valores culturales ajenos al territorio, podrían afectar o incluso anular, tradiciones culturales de un país, al imponer modelos dominantes que buscan dar uniformidad a todas las regiones con la ayuda del fenómeno, de la globalización. Para un individuo es esencial reconocerse como parte de su localidad. Así pues, al identificarse con su lugar de origen, puede identificar mejor qué sitio ocupa dentro de su contexto, por lo tanto, se genera

en el individuo, un sentimiento de satisfacción, orgullo o compromiso con sus prácticas sociales y culturales, no perdiendo de vista, que la identidad es un proceso que conlleva emociones.

La preservación de la identidad cultural depende en cierta medida de la labor educativa, ya que el estudiante debe aprender a interrelacionarse de manera dinámica y creativa, siempre basado en los valores culturales de su país, o de su región, lo que propicia que estos jóvenes en construcción se reconozcan como parte de su localidad, beneficiando y fortaleciendo su proceso formativo, el cual implica el desarrollo de competencias académicas y sociales, el desarrollo de habilidades afectivas o cognitivas y el favorecimiento del aprendizaje significativo.

En consecuencia, lograr ese fortalecimiento debe ser una de las prioridades de la educación actual ya que, mediante ella, se debe encaminar a las identidades culturales hacia una convivencia integral, o sea a una interculturalidad; de lo contrario, las identidades culturales pueden llegar a desvirtuarse, promoviendo la xenofobia o diferentes tipos de discriminación.

La cultura juega un papel muy importante en el desarrollo de la educación, en lo social y personal de los adolescentes, por lo tanto, los docentes deben buscar el reconocimiento, como la valoración de las identidades de sus alumnos, mediante el planteamiento de diversas cuestiones, por ejemplo: ¿qué tipo de educación necesitan los adolescentes de la actualidad? y ¿qué aptitudes, competencias y capacidades necesitan para vivir en un mundo tan complejo matizado por la globalización capitalista, que afecta el ámbito de las comunicaciones, la cultura y la economía?

La respuesta a esta primera interrogante podría ser la educación para la diversidad, ya que “la escuela necesita preparar al ciudadano para participar en una sociedad planetaria. La

escuela tiene que ser local, como punto de partida, pero tiene que ser internacional e intercultural como punto de llegada” (Gadotti y Torres, 2001, p. 85), esto quiere decir, que para enseñar se requiere reconocer y asumir una identidad cultural, cuya construcción conlleva a la reflexión, reconocimiento, rupturas y crisis; por tanto, al igual que la identidad, esta se construye en un entramado de vínculos e interrelaciones con los *otros*, a través de la convivencia con las diferencias y particularidades, En consecuencia, por ningún motivo se construirá en el aislamiento.

La identidad cultural a través de la educación, puede ser generadora de aprendizaje significativo, además de desarrollar en los adolescentes capacidades y valores que los constituyan como individuos críticos y reflexivos, con un propósito dentro de la sociedad,

Sin duda, la identidad cultural se convierte en un recurso valioso en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que esta permite situarse en un espacio que es propio, en el que el alumno no se siente desconocido en su memoria y la cognición, le permite utilizar ideas y conocimientos previos como elementos básicos al momento de configurar su propio conocimiento, lo que facilita la interiorización y procesamientos de nuevos contenidos.

Por lo anterior, la educación deberá ser el medio por el cual se fortalezca y consolide la identidad cultural de los adolescentes, siendo el docente, el actor que guíe a sus alumnos en este proceso tan importante de su vida.

3.2. Construcción de identidad cultural del adolescente.

Al igual que la identidad, la construcción de identidad cultural parte de las relaciones y el reconocimiento de los *otros*, solo que, en el caso de la identidad cultural, esta se ve aún más

marcada por la delimitación de un territorio, o por los símbolos culturales que son compartidos en estas interrelaciones territoriales.

Se puede decir que la identidad cultural de los adolescentes se construye en tres dimensiones: la dimensión cognitiva, la dimensión afectiva y la dimensión relacional. (Erikson, 1974).

-Dimensión cognitiva.

Esta dimensión considera que cada alumno tiene diferentes estilos de aprendizaje, los cuales son formas de aprender y se conforma tanto de características personales como por experiencias, esta dimensión, establece que para que el aprendizaje sea significativo es esencial partir de los conocimientos previos, de esta manera, el docente debe diseñar actividades que además de favorecer los diferentes estilos permitan que los alumnos conecten los conocimientos nuevos con los anteriores.

-Dimensión afectiva.

Esta dimensión toma en cuenta los factores afectivos que intervienen directamente en los procesos de aprendizaje como la autoestima y la motivación, factores sumamente importantes en la etapa de la adolescencia, tanto la autoestima como la identidad cultural, se construyen a partir de las relaciones con los *otros*. Por ende, una persona que se siente discriminada por no pertenecer a un determinado grupo cultural no puede construir una autoestima sólida, por esta razón, la educación intercultural juega un papel muy importante para la formación integral del adolescente al tener como objetivo principal: fortalecer la identidad cultural de los alumnos, favoreciendo la convivencia en el aula, su aprendizaje y su participación.

-Dimensión relacional.

Esta última dimensión, le da preponderancia a la interacción de docentes y alumnos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, buscando siempre la consecución de los objetivos

educativos, para esta dimensión lo más importante es comprender la forma en que los alumnos interactúan entre sí. De esta manera, el docente deberá diseñar actividades individuales y grupales que tengan la finalidad de alcanzar objetivos, no sólo, personales sino comunitarios, siempre en sentido consciente de vivir en una sociedad, donde todos necesitamos del *otro* y, que las acciones repercuten o afectan a los demás.

3.3. Educación intercultural.

De acuerdo con la Secretaría de Educación Pública (SEP) “la educación intercultural es una alternativa que promueve y favorece dinámicas inclusivas en todos los procesos de socialización, aprendizaje y convivencia dentro del entorno educativo” (Secretaría de Educación Pública, 2017), esta promueve el desarrollo de competencias, aptitudes y habilidades necesarias para que los individuos participen en la construcción de una sociedad multicultural o pluricultural y equitativa.

Esta alternativa de educación promueve y favorece dinámicas inclusivas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, socialización, además de convivencia en el contexto educativo.

La premisa de esta alternativa fomenta el diálogo sin prejuicios ni exclusiones, respetando la identidad cultural de los alumnos, promoviendo el respeto, la comprensión y la solidaridad entre grupos sociales, étnicos, culturales, religiosos, e inclusive entre naciones.

De acuerdo con Hansen (1998), las políticas educativas en torno a la interculturalidad y a la diversidad cultural y lingüística, se hacen presentes a partir de la inmigración. Desde la década de los setenta en el contexto educativo, se empieza a discutir al respecto, la

necesidad de brindar una educación a los hijos de los trabajadores inmigrantes: educación que se basaba en la enseñanza de la lengua materna y la cultura de estos niños

Posteriormente en la década de los ochenta, con el Tratado de Maastricht (1993) se da prioridad a la cultura en sí misma, llegándose al planteamiento de una educación intercultural para todos, como un aspecto crucial para establecer una comunicación y entendimiento entre culturas y la búsqueda de políticas que mejoren la situación de la educación para los niños de origen inmigrante. El objetivo de este enfoque es brindar acceso a educación de calidad de manera igualitaria no importando que el individuo sea inmigrante o autóctono.

Ahora enfocándonos en la educación intercultural en México, es importante mencionar que a pesar de que el término *interculturalidad* tomó protagonismo en el ámbito educativo simultáneamente en Europa y América Latina en la década de 1970, esta noción para ambos continentes estaba basada en un interés diferente (Antolínez, 2011).

Mientras que en Europa la premisa era la modificación de sus relaciones sociales en las zonas urbanas debido al flujo de trabajadores y sus familias inmigrantes provenientes de distintas regiones, en América Latina, la idea se desarrolló en un marco de proyectos de educación indígena, es decir en una visión pluricultural; en la que los estudiantes indígenas entraban en contacto con la cultura escolar hegemónica, hoy en día es necesario ampliar esta idea sobre la educación intercultural, ya que no solo se trata de la inserción de alumnos al sistema educativo hegemónico para que *encajen* o reproduzcan la ideología de dicho sector.

Educar bajo un enfoque intercultural implica partir del reconocimiento de las diversas identidades culturales y de las diferentes formas de construcción de conocimiento, enriqueciendo así un conjunto de saberes, valores y normas de convivencia, siempre bajo

principios de equidad y de una interacción respetuosa por parte de los actores que participan en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En 1992 durante la Conferencia Internacional de Educación (UNESCO) sobre “La Contribución de la Educación al desarrollo cultural” se establecieron las siguientes metas para la educación intercultural:

- La reducción de todas las formas de exclusión.
- El desarrollo de la integración y el logro escolar.
- La promoción del respeto de la diversidad cultural.
- El fenómeno del conocimiento de otras culturas.
- La promoción del entendimiento internacional.

Alcanzar estas metas, repercute en:

- Los programas de estudio.
- Los métodos de enseñanza.
- La enseñanza de idiomas extranjeros y locales.
- La formación docente.
- La interacción entre la escuela y la sociedad.

Para la consecución de estas metas las Naciones Unidas lideradas por la UNESCO crearon el “Plan de acción integrado sobre la educación para la paz, los derechos humanos y la democracia” (Conferencia Internacional de Educación, 1996), el cual recomienda promover el respeto a la diversidad y el patrimonio cultural, estimulando la capacidad de comunicar, compartir y cooperar, además, pretende desarrollar la capacidad de análisis de situaciones arraigadas en tradiciones culturales, elaborar planes de estudio que contemplen

la dimensión intercultural e internacional y así apoyar la enseñanza de idiomas nativos y extranjeros.

La UNESCO establece tres *Principios fundamentales de la educación intercultural* (Secretaría de Educación Pública, 2017) que deben siempre estar presentes en el quehacer pedagógico intercultural:

-Principio I.

La educación intercultural respeta la identidad cultural del educando impartiendo a todos una educación de calidad que se adecue y adapte a su cultura.

Este principio puede aplicarse mediante la utilización de programas de estudio y materiales pedagógicos que abarquen técnicas y sistemas de valores, que inculquen en los alumnos el reconocimiento, entendimiento y valoración de su patrimonio cultural y el respeto a su propia identidad cultural, a su idioma y a sus valores. Otro aspecto importante es la elaboración de métodos pedagógicos adecuados, incluso si algunos son un poco tradicionales como la narración, el teatro, la poesía o el canto.

Estos métodos deben estar basados en técnicas de aprendizaje prácticas, participativas y contextualizadas que incluyan actividades derivadas de la colaboración, con instituciones culturales, como museos o sitios arqueológicos, que estén vinculadas a las necesidades sociales, culturales y económicas de la comunidad, siempre teniendo en cuenta que una formación docente apropiada encaminará a éste a familiarizarse también con el patrimonio cultural de su país, facilitando así, la interacción con sus alumnos.

Aplicar este principio, implica repensar cómo constituimos:

- Diseños curriculares y materiales educativos.
- Formas de transmisión de conocimientos.
- Métodos de enseñanza y evaluación.

- Formación y capacitación del profesorado.
- Relación comunidad-escuela.
- Colaboración y resolución pacífica de conflictos.

-Principio II.

La educación intercultural enseña a cada educando conocimientos, actitudes y competencias culturales necesarias para que pueda participar plena y activamente en la sociedad.

La garantía de oportunidades equitativas y la posibilidad de acceso a la educación igualitaria para todos los grupos culturales puede atenuar todas las formas de discriminación en el sistema educativo, facilitando la integración de grupos con necesidades culturales especiales, por ejemplo: los hijos de inmigrantes o de indígenas.

La utilización de programas de estudio y de materiales didácticos y pedagógicos deberá buscar estrategias para transmitir conocimientos acerca de la cultura, la historia, las tradiciones y la lengua de los grupos culturales minoritarios apuntando siempre a eliminar prejuicios.

Para ello, se deben establecer métodos apropiados que promuevan la participación de los alumnos en el proceso educativo y buscar un equilibrio en la implementación de métodos pedagógicos formales y no formales, modernos y tradicionales, esto ayudará a los alumnos a adquirir la habilidad de expresarse, dialogar, comunicarse y escuchar a sus compañeros en su lengua materna, otras lenguas oficiales o nacionales e incluso en idiomas extranjeros.

Para que este principio sea efectivo, se precisa:

- Acceso a la educación con equidad y sin discriminación.
- Participación de grupos sociales con necesidades culturales y lingüísticas especiales en todos los niveles educativos.

-Incorporar al currículo la historia, lengua y cultura de los diversos grupos que componen la Nación.

- Comunicar desde distintas perspectivas culturales.

-Principio III.

La educación intercultural enseña a todos los educandos los conocimientos, actitudes y competencias culturales que les permiten contribuir al respeto, entendimiento y solidaridad entre individuos, entre grupos étnicos, sociales, culturales, religiosos, y entre naciones.

Para este principio, la elaboración de planes y programas de estudio contribuye al reconocimiento de la diversidad cultural en el aula de clases, lo que promueve en los alumnos el respeto del patrimonio cultural y el valor positivo que tienen las diferencias. Esta elaboración, también permite hacer uso de asignaturas como la historia, la geografía, la literatura, las lenguas y las disciplinas artísticas científicas y tecnológicas, para acercar a los alumnos al conocimiento de su patrimonio cultural y a los derechos y obligaciones que todos comparten en una misma nación.

Por otro lado, los docentes deben implementar métodos pedagógicos que reconozcan con la misma dignidad e importancia a todos los grupos étnicos que existan en su aula de clases, enseñando en un contexto igualitario que promueva la adquisición de habilidades de comunicación, cooperación, mediación y resolución de conflictos.

Este principio puede aplicarse mediante:

- Preparación de currículum y materiales educativos que contribuyan a combatir el racismo y la discriminación.
- Construir una conciencia plena de la diversidad cultural y lingüística como riqueza nacional.
- Reflexionar críticamente sobre los valores y perspectivas culturales tanto propias como ajenas.

- Contribuir a la construcción de conciencia sobre la interdependencia de comunidades, pueblos y naciones, y de la necesidad de modelos de vida sustentable.

La educación intercultural no puede ser solamente una extensión de los programas de estudio convencionales ésta debe tener una base pedagógica particular y muy concreta, que abarque todos los procesos educativos como la formación y capacitación docente, los estilos de aprendizaje, la elaboración de material didáctico, como pedagógico, el diseño de planes y programas de estudio, el planteamiento de objetivos de aprendizaje, los métodos, técnicas, herramientas de enseñanza y aprendizaje, además del currículum. Debido a esto la educación intercultural basa sus principios y metas en los *cuatro pilares de la educación* (Delors, 1994, p. 95), los cuales expresan lo siguiente:

- **Aprender a conocer:**

Este primer pilar hace referencia a la adquisición de elementos culturales generales, que más adelante ampliarán la posibilidad de profundizar los conocimientos que adquiera el alumno, estos elementos proporcionan apertura a otros lenguajes y conocimientos, los cuales sustentarán competencias fundamentales que deben ser transmitidas mediante la educación intercultural.

- **Aprender a hacer**

Aprender a hacer consiste en adquirir competencias necesarias para que el alumno aprenda a trabajar en equipo, y encuentre un lugar en la sociedad, este pilar no hace referencia solo a la adquisición de competencias que le serán útiles al alumno a nivel profesional, sino también a nivel personal para hacer frente a situaciones de la vida cotidiana a través de la interacción y manipulación del contexto.

- **Aprender a vivir juntos**

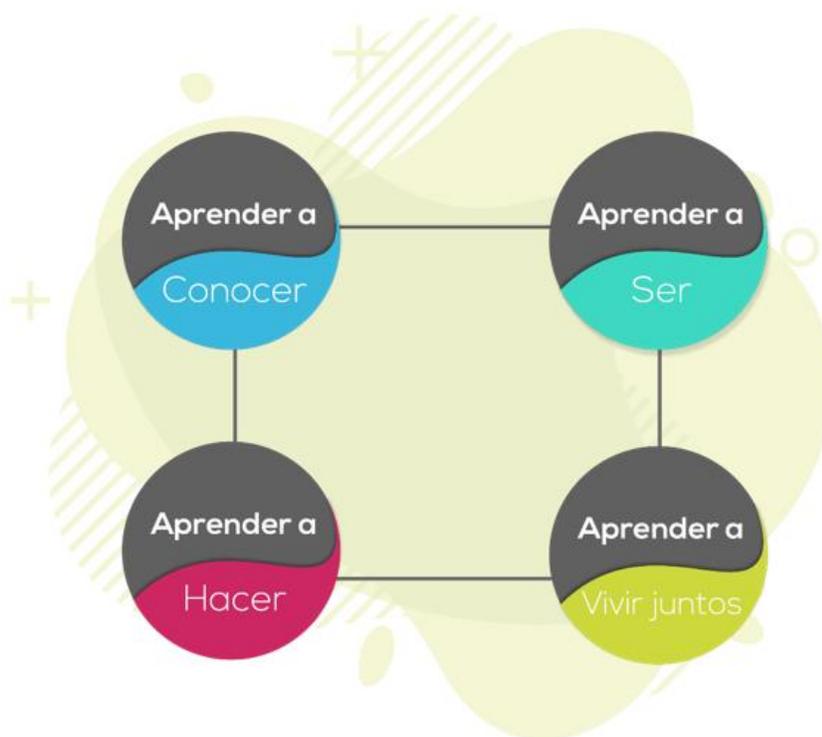
Este pilar desarrolla la percepción de las relaciones de interdependencia y de la comprensión y reconocimiento del “otro”, promueve la realización de proyectos

comunes y prepara al alumno para resolver conflictos, respetando los valores multiculturales la comprensión y la paz. Adquiriendo así competencias que contribuyan a la solidaridad y cooperación ente los individuos que conforman la sociedad.

- **Aprender a ser**

Este último pilar promueve el fortalecimiento de la personalidad del alumno, desarrollando actitudes como la autonomía y la proactividad, contribuyendo al desarrollo personal de cada individuo, la importancia de este pilar radica en la generación de pensamiento crítico y reflexivo, libertad de pensamiento, creatividad e innovación, lo que beneficiará la capacidad cognitiva de los alumnos.

A continuación, se representan los cuatro pilares de la educación de manera gráfica:



[Esquema 1. Pilares de la educación de Jacques Delors, 1994.]

(Elaboración propia)

3.4. El docente intercultural y su formación.

El docente es el actor que orienta el proceso educativo, y la escuela es el espacio donde convergen diversas culturas e identidades, por ello, debe ser consciente de que su práctica educativa es de suma importancia en el proceso de construcción de identidad cultural. El maestro, deberá actuar siempre en un margen de respeto a la cultura de sus alumnos, lo que permitirá un encuentro intercultural entre los participantes de la educación, en donde la búsqueda será la construcción de personas creativas respetando sus entornos culturales, en este tipo de relación todos los actores educativos ganan, aportan y reciben, enriqueciendo así, el proceso educativo.

Es vital que los docentes cuenten con una formación que valore el significado de la cultura y la diversidad cultural de su salón de clase, ya que estos factores, benefician la interacción en el ámbito escolar, teniendo en cuenta, que los docentes son los actores principales dentro del aula de clase, pero fuera de ella, existen actores que enriquecen el proceso como: la familia y la comunidad, permitiendo también a los alumnos desarrollar competencias múltiples.

Tanto docentes como alumnos deben tomar conciencia de su autonomía, como de su protagonismo en el proceso formativo, posicionarse como seres pensantes y transformadores. Para lograr esto, los docentes deben siempre tener en la mira el ¿para qué? y el ¿por qué? de la educación, estableciendo un diálogo continuo que busque siempre mejorar su relación y el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Una de las tareas más importantes del docente, es propiciar las condiciones para que los alumnos se relacionen entre sí, (condiciones de equidad, justicia, apertura al dialogo,

respeto etc.) pero al mismo tiempo, debe asumirse así mismo, como un ser social pensante, creador y sobre todo transformador, capaz de sentir emociones y de transmitir a sus alumnos que asumir su propia identidad cultural, no significa excluir a la de los demás, esta apertura al reconocimiento será el primer paso para una práctica educativa intercultural.

Actualmente, la escuela no puede quedarse solo en el hecho de transmitir información, es necesario crear espacios donde se puedan desarrollar experiencias y conocimientos significativos que ayuden a los alumnos a construir proyectos de vida; donde la apertura al dialogo, el compromiso social y el reconocimiento, además del respeto con el *otro* sean los ejes centrales de su actuar en la sociedad. Por esta razón la educación intercultural, debe tener en cuenta las expectativas y las experiencias de los docentes y de los alumnos, construyendo juntos vínculos formativos y dando pie al diálogo para buscar alternativas.

Desde la perspectiva de los cuatro pilares de la educación, los docentes deben promover entornos pedagógicos que respeten la diversidad cultural de sus alumnos, reconociendo que cada uno de ellos, es portador de una cultura. Por lo tanto, el diseño de su clase debe tener en cuenta, las diferencias culturales. Dentro del proceso educativo intercultural, el docente no se encuentra solo, ya que puede apoyarse en los padres de familia, artesanos u otros miembros de la comunidad, convirtiendo este proceso en una actividad conjunta que ayudará a mitigar los prejuicios que se tienen sobre la adolescencia, además de reforzar la relación entre la escuela y la comunidad.

Los docentes deben ser conscientes sobre las necesidades educativas y culturales de los grupos minoritarios, desarrollando estrategias que permitan adaptar los contenidos, y los métodos de enseñanza a sus necesidades educativas, esto, se puede lograr mediante una formación docente adecuada y permanente que brinde comprensión del paradigma

intercultural en la educación. Su importancia radica en la transformación de su práctica cotidiana en las aulas y en su comunidad, a través la concientización del papel que desempeña la educación en la lucha contra la discriminación y el racismo.

Esta capacitación también desarrollará en los docentes, aptitudes necesarias para incorporar a los alumnos de las culturas no dominantes, en el proceso pedagógico (diseño y planeación de programas de estudio, objetivos de aprendizaje y evaluaciones) y no en el sistema educativo hegemónico. Tomando en cuenta la diversidad de sus alumnos, el docente debe desarrollar conciencia crítica, para con su práctica educativa y con ello, reconocer todas esas diferencias en beneficio de la convivencia, como del aprendizaje de sus alumnos, los cuales, tienen intereses, capacidades, y motivaciones diferentes que engloban su identidad cultural.

Como se ha mencionado anteriormente, la identidad cultural de los adolescentes se construye e impacta en tres dimensiones: la cognitiva, la afectiva y la relacional, las cuales se deben de ubicar a la hora de enseñar, con el fin de elaborar recursos pedagógicos que permitan: diseñar actividades y objetivos de aprendizaje para que esto propicie, que todos los alumnos alcancen sus metas de aprendizaje satisfactoriamente. De este modo, será necesaria una capacitación para que el docente, oriente su acción educativa hacia el paradigma intercultural.

La interculturalidad como eje transversal de la educación requiere que los docentes tengan ciertas habilidades y características que faciliten el proceso educativo, debido a que la premisa de este enfoque es el enseñar a *ser*. Para ello, la educación intercultural debe integrar para los docentes los siguientes elementos pedagógicos:

-Un docente intercultural debe:

- Promover la reflexión y el análisis.
- Promover la experimentación o práctica activa, consciente y libre.
- Promover la confrontación: poner en situaciones que obliguen a reaccionar frente a determinado problema.
- Dar importancia a las experiencias personales de los alumnos como elementos que contribuyen al aprendizaje del aula.

-El perfil de un docente intercultural:

- Mediador, interlocutor, constructor consciente de su propia identidad, sus propios valores, estereotipos y prejuicios.
- Experto en manejar un concepto amplio de cultura e interculturalidad.
- Poseedor de conocimientos teórico-prácticos sobre los grupos con los que trabaja, pero partiendo de las propias personas, sin generalizar, etiquetar, excluir o estereotipar.
- Interlocutor sensible con las partes entre las que media, sin tomar partido por ninguna de ellas.

4. CRISIS IDENTITARIA Y FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

Los estudios de Sigmund Freud demostraron que la vida social comienza y se desarrolla a la par de la vida biológica, esto nos remite a su teoría del psicoanálisis en la que plantea un modelo estructural del aparato psíquico el cual se divide en tres rasgos: el *yo*, el *ello* y el *superyó*, este modelo explica el funcionamiento psíquico del ser humano.

El *yo*, es la parte consciente y racional de la personalidad, su función es regular el conflicto entre el *ello* y el *superyó* y desarrollar mecanismos que permitan la obtención del mayor placer posible, pero siempre dentro de los límites de la realidad. El *yo* también se encarga de regular los estímulos pulsionales provenientes del *ello* y determina cuales se han de satisfacer y en qué condiciones y cuales deberán ser suprimidos.

El *ello* parte de la personalidad instintiva, agresiva o egoísta, este rasgo está en conflicto con el *yo* y el *superyó* por ser la instancia más primitiva cuyo contenido concierne a lo heredado y responde en particular a las pulsiones. El *ello* constituye el núcleo del ser, de un individuo, pero no tiene contacto con el mundo exterior y es el *superyó* el rasgo que lo regula. (Freud, 1923).

El *superyó* es la instancia moral y enjuiciadora, este rasgo surge a partir de la resolución del complejo de Edipo y constituye la internalización de las normas, reglas y prohibiciones parentales. El *superyó* es la parte que contrarresta al *ello* y representa los pensamientos morales y éticos recibidos de la cultura, por esta razón Freud creía que el *superyó* no es un rasgo que está presente desde el principio de la vida del individuo, sino que

surge a consecuencia de la internalización de la figura de autoridad. El *superyó* podría considerarse entonces como la conciencia del individuo.

Es importante tener presentes estos tres rasgos para abordar el análisis de las crisis identitarias, ya que Erikson consideraba (basándose en Freud) que el *yo* es la parte de la mente que da coherencia a las experiencias conscientes e inconscientes y que tiene la capacidad organizadora que surge del contexto genético, sociocultural e histórico del individuo. El desarrollo del *yo* por lo tanto tiene una capacidad adaptativa para poder enfrentar la tensión o para resolver conflictos, y contribuir a la formación, como también la consolidación de la identidad. (Erikson, 1974).

Según la teoría psicossocial de Erikson, la identidad se construye a la par del desarrollo del individuo, a través de diversas etapas psicossociales, que se gestan a lo largo de su vida. En cada etapa se desarrolla un conflicto que el individuo tiene que enfrentar y resolver, así, cada problema tiene una solución positiva y otra negativa.

Aunque estos conflictos se presentan para la persona desde el momento de nacer, es cierto que se agudizan en situaciones clave del desarrollo del individuo, en este caso la adolescencia pues, esa es la etapa de transición de niño a adulto. Erikson amplió la teoría freudiana al resaltar la importancia de la sociedad en el desarrollo del *ego* o el *yo*, sin embargo, existen más factores que influyen en la construcción de la identidad, tanto internos como externos (Erikson, 1974).

Factores internos:

- Autoestima: Este es un sentimiento de valoración que tenemos hacia nosotros mismos.
- Autoconcepto: Se refiere a la perspectiva que tenemos de nosotros mismos.

- Factor psíquico: Remite a la perspectiva psicológica la cual refiere que la identidad es un proceso de desarrollo afectivo, cognitivo y conductual.
- Factor biológico: Es el desarrollo de la autoestima y la conducta, el género (masculino o femenino).

Factores externos:

- Factor: cultural: Es el conjunto de valores materiales e inmateriales, que influyen para la construcción individual y colectiva.
- Factor histórico: Se refiere al momento histórico que le corresponde vivir a cada individuo.

4.1. Crisis identitaria.

“La crisis identitaria se presenta cuando el mundo de la infancia da paso a un universo ideológico, que coexiste durante algún tiempo con el conocimiento acumulativo de la realidad”. (Erikson, 1971 p. 116).

Una crisis identitaria, es parcialmente consciente y parcialmente inconsciente, esto, debido a conflictos y estados mentales contradictorios del sujeto, tales como el bienestar y la vulnerabilidad, por lo tanto, es en la adolescencia, el periodo del desarrollo humano en que se desencadenan estos conflictos. Así, las crisis identitarias dependen también de factores

psico-biológicos. Al decir que las crisis identitarias son parte conscientes y parte inconscientes nos referimos a que, en ocasiones, como lo señala Erikson:

“la crisis es escasamente perceptible y en ocasiones lo es muy marcadamente: en algunos jóvenes, en algunas clases, en algunos períodos de la historia, la crisis de identidad se presentará sin ningún ruido; en otras personas, clases y periodos la crisis estará claramente señalada como un periodo crítico, una especie de segundo nacimiento” (Erikson, 1972, p. 13).

La formación de la identidad inevitablemente tendrá un aspecto negativo, podemos definir a la identidad negativa como “la suma de todas aquellas identificaciones y fragmentos de identidad que el individuo tuvo que sumergir en su interior como indeseables o irreconciliables o mediante los cuales se hace sentir como *diferentes*” (Erikson, 1972, p. 14).

Esta identidad negativa, puede despertar en el adolescente sentimientos de ira, frustración, tristeza, hostilidad, desesperanza, odio, culpa o celos, dichos sentimientos derivan de ese conflicto identitario, el cual depende muy a menudo de un *pánico latente* y de sus tres formas básicas: el miedo, la ansiedad y el temor.

Hacemos énfasis en que, en la etapa de la adolescencia este pánico se agudiza, ya que, al llegar la pubertad, se vuelven inevitables las imágenes y las visiones de los roles futuros que deberá cumplir el sujeto, dentro de la sociedad a la que pertenecen. Por lo tanto, la construcción de la autoestima es otro factor muy importante a la hora de construir y consolidar la identidad cultural de un adolescente.

Freud (1985 citado en Erikson, 1974) planteo, que las fuentes de la autoestima humana son tres:

1. El residuo del narcisismo infantil, o sea el amor natural que un niño se tiene a sí mismo.
2. La omnipotencia infantil tal como es corroborada por la experiencia que da el niño un sentimiento de que realiza su propio ideal del yo.
3. La gratificación de la lívido objetal o sea el amor a los otros.

Estas tres fuentes deberán estar balanceadas para que el individuo desarrolle una autoestima sólida, de lo contrario, si este equilibrio no se alcanza, los problemas de autoestima (inseguridad, infravaloración, depresión, aislamiento, sentimiento de culpa) que se presenten en la edad infantil, es muy probable que se mantengan en su vida adulta.

Cuando el fin de la infancia llega, los jóvenes deberán convertirse en adultos íntegros, este fin supone que durante la adolescencia habrá cambios físicos como la maduración genital y cambios psicológicos como el desarrollo de conciencia, de este modo, la crisis comienza a gestarse entre el dilema que atraviesa el adolescente, en ese momento determinado entre lo que soy, lo que quiero ser, y lo que quieren que sea.

Estas cuestiones desembocan para los jóvenes, en una sensación de no ser capaces de hacer las cosas bien o perfectas, es decir, lo que Erikson (1980) denominó, *sentimiento de laboriosidad*, por otro lado, también se desarrolla en el adolescente, una sensación de extrañamiento frente a sí mismo y a sus tareas, lo que se nombra *sentimiento de inferioridad*.

Como se mencionó anteriormente, Erikson (1974) retomó los estudios de Freud y profundiza tomando en cuenta aspectos sociales, diseñando así, un modelo epigenético que afirma que:

“todo ser vivo tiene un plano básico de desarrollo, y es a partir de este plano que se agregan las partes, teniendo cada una de ellas su propio tiempo de ascensión,

maduración y ejercicio, hasta que todas hayan surgido para formar un todo en funcionamiento” (Erikson, 1974, p. 37).

Este modelo está dividido en ocho estadios, para los cuales Erikson (1980) les atribuye una característica central básica y una crisis básica psicosocial a continuación se muestra el esquema 2 que ilustra este modelo, los estadios en los que está dividido, así como las crisis psicosociales, las relaciones significativas, las modalidades psicosociales, las virtudes y las malas adaptaciones de cada uno de ellos.

Estadio (Edad)	Crisis Psicosocial	Relaciones Significativas	Modalidades psicosociales	Virtudes Psicosociales (Fuerza básica)	Mal adaptaciones y malignidades
I (0-1) Infante	Confianza Vs. Desconfianza	Madre	Agarrar y dar en respuesta	Esperanza, fe	Distorsión sensorial y desvanecimiento
II (2-3) Bebé	Autonomía Vs. Vergüenza y duda	Padres	Mantener y dejar ir	Voluntad, determinación	Impulsividad y compulsión
III (3-6) Preescolar	Iniciativa Vs. Culpa	Familia	Propósito y coraje	Propósito, coraje	Crueldad e inhibición
IV (7-12) Escolar	Laboriosidad Vs. Inferioridad	Vecindario y escuela	Completar y hacer cosas juntos	Competencia	Virtuosidad unilateral e inercia
V (12-19) Adolescencia	Identidad yoica Vs. Confusión de roles	Grupos y modelos de roles	Ser uno mismo y compartir ser uno mismo	Fidelidad, lealtad	Fanatismo y repudio
VI (Los 20) Adulto joven	Intimidad Vs. Aislamiento	Colegas y amigos	Perderser y hallarse a uno mismo en otro	Amor	Promiscuidad y exclusividad
VII (De los 20 a los 50) Adulto medio	Generabilidad Vs. Auto absorción	Hogar y compañeros de trabajo	Lograr ser... Cuidar de...	Cuidado	Sobretensión y rechazo
VIII (50+) Adulto viejo	Integridad Vs. Desesperación	Los humanos o "los míos"	ser a través de haber sido Enfrentar el no ser	Sabiduría	Presunción y desesperanza

[Esquema 2. Modelo Epigenético.]

(Erikson, 1950)

Es importante señalar, que, si bien este modelo abarca desde la infancia hasta la vejez, a lo largo de sus ocho estadios, nosotros nos enfocaremos sólo en dos:

- Estadio **IV**: Escolar (7-12 años).
- Estadio **V**: Adolescencia (12-19 años).

Estos estadios comprenden la etapa adolescente, desde sus inicios entre los 10 y 13 años, su periodo medio entre los 13 y los 17 y su final entre los 18 y los 20 años.

El estadio IV (escolar) atravieza la crisis *Laboriosidad vs. Inferioridad*, esto significa que la tarea de los docentes será desarrollar la capacidad de laboriosidad y, al mismo tiempo, evitar en los adolescentes el sentimiento excesivo de inferioridad.

Si el adolescente no logra tener éxito en las actividades que realiza debido a un docente muy rigido a compañeros muy poco flexibles, se desarrollará entonces, un sentimiento de inferioridad, incompetencia o exclusión, y una fuente adicional de inferioridad, según Erikson (1980), formada por alguna forma de discriminación. La premisa pedagógica, será buscar el equilibrio entre la laboriosidad y la inferioridad.

La adolescencia es una etapa que proporciona muchas oportunidades de formación para el individuo, ya que en este periodo, el joven está más dispuesto a aprender y lo hace rápidamente, además, se muestra ansioso por imitar e identificarse con sus compañeros o con la gente que desempeña roles que ellos admiran. En contraposición, este estadio tiene un riesgo latente que reside en el desarrollo de una sensación de extrañamiento hacia sí mismo y a sus tareas. Por estas razones, los docentes deberán recibir el apoyo de los padres que deben fomentar la confianza de sus hijos hacia sus docentes, mostrarlos como figuras de apoyo pero que sobre todo de respeto.

Una guía negligente por parte de un docente en palabras de Erikson supone:

“Una y otra vez individuos dotados y muy talentosos nos afirman, con una vehemencia especial, que fue un maestro quien avivó en ellos la llama del talento escondido. A esto se contraponen las pruebas abrumadoras de gran negligencia y descuido en este aspecto.” (Erikson, 1974, p. 103).

Debido a esto, la capacitación es de suma importancia para proporcionarle a los docentes técnicas que les permitan evitar en sus alumnos los peligros que desencadena una crisis, el desarrollo del sentimiento de inferioridad es una amenaza que puede ser reducida a su mínima expresión por un docente que sabe como guiar al alumno, en su formación integral.

Este estadio sentará las bases para que la identidad comience a construirse con mayor intensidad, por ello al equilibrar la capacidad de laboriosidad y el sentimiento de inferioridad, se abre paso la transición del estadio escolar, al estadio de la adolescencia.

El estadio V (adolescencia) tiene como objetivo, el desarrollo de la identidad del *yo* y evitar la confusión de roles, es aquí donde entra un nuevo concepto: la identidad *yoica* (modelo epigenético Erik Erikson, 1950) esta identidad significa, saber quién eres y como encajas en la sociedad en la que vives. La crisis de este estadio, comienza cuando se tiene demasiada *identidad yoica* y esto hace que el individuo, se comprometa de manera tan profunda con un rol particular de la sociedad, que no tiene espacio suficiente para la tolerancia, Erikson llama a este rasgo, mal adaptativo *fanatismo*. Un fanático cree que su forma de pensar o de percibir al mundo, es la única que existe, la única que es correcta o válida.

Esta tendencia fanática es característica de la etapa adolescente, donde los jóvenes suelen ser muy extremos al tomar decisiones o al ver las cosas blancas o negras, pasando por alto el derecho de los demás a estar en desacuerdo con ellos, el fanatismo es problemático,

pero es más preocupante la falta de identidad, lo que Erikson (1950) llama *repudio*, los adolescentes que desarrollan esta tendencia, a menudo repudian el formar parte del mundo adulto e incluso, repudian la necesidad de tener una identidad propia y optan por permitirse la fusión con un grupo, que les proporcione según ellos, ciertos rasgos identitarios. Así, estos grupos pueden ser sectas religiosas, organizaciones militares, grupos terroristas, delincuencia organizada, etcétera.

La adición a estos grupos apartados de las normas sociales, puede embarcar a los jóvenes en actividades destructivas o riesgosas como mencionábamos al principio de esta investigación (ingesta de drogas, alcohol o tabaco, delincuencia, deserción escolar, embarazos no deseados o incluso adentrarse o detornar sus propias fantasías psicóticas), ya que en la cabeza de un adolescente ser *malo problemático* o *rebelde*, es mejor que no saber *quien es* o *no ser nadie*.

Por otro lado, si se puede superar con éxito esta crisis para el adolescente al desarrollar la virtud que Erikson (1974) llama *fidelidad*. La fidelidad implica lealtad o la habilidad de vivir de acuerdo con los estándares y normas de la sociedad, a pesar de las debilidades, inconsistencias, contradicciones o imperfecciones que esta presente, esta fidelidad, generará un sentimiento de pertenencia hacia la comunidad, lo que beneficiará para el joven; la construcción y consolidación de la identidad cultural.

La adolescencia es una etapa crítica en la vida de un individuo, a pesar de que a lo largo de la vida se tienen que enfrentar y resolver conflictos, es en esta época, es donde se agudizan la forma de enfrentar las problemáticas. Con todos estos factores, los adolescentes que tienden a buscar soluciones negativas de estos conflictos, pueden llegar a ser extraordinariamente intolerantes, exclusivos, y crueles, discriminando a los que consideran

“diferentes” por el color de su piel, por sus circunstancias económicas o culturales, también por su aspecto físico, gustos o gestos.

En palabras de Piaget “el carácter fundamental de la adolescencia es la inserción del individuo en la sociedad de los adultos” (Piaget, 1985, p. 91), la crisis de esta etapa representa la transición a la vida adulta, por ello “la adolescencia es definida como el periodo en el que se produce la búsqueda de la identidad que define al individuo para toda su vida adulta” (Erikson, 1974, p. 105).

4.2. Construcción y fortalecimiento de la identidad cultural en el aula de clases.

Existen diversas problemáticas que pueden derivar de la falta de identidad o sentido de pertenencia, como inseguridades, miedo, baja autoestima, frustración o apatía, sin embargo, en esta investigación nos enfocaremos en la desvalorización de la cultura, además de la pérdida de costumbres y tradiciones características de una región. Las tradiciones tienen el fin de satisfacer necesidades religiosas, morales, estéticas, intelectuales, afectivas o sociales de un individuo, por lo tanto, la escuela al ser el segundo entorno educativo, precedido únicamente por el hogar y la familia, tiene un papel primordial en el complemento de la educación integral del adolescente.

Es necesario resaltar el valor tanto de las costumbres, como de las tradiciones y su relación con la identidad cultural, ya que a través de ellas, el individuo generará un sentimiento de pertenencia a la sociedad en la que se desenvuelve. Es importante resalta, que es en este proceso, es donde el docente toma un papel protagónico, ya que debe orientar su

acción educativa para conservar dichos elementos y propiciar la convivencia respetuosa dentro de un marco de reconocimiento a la diversidad para los estudiantes adolescentes.

La valorización de la cultura no es un simple capricho, es una labor vital que ayuda al individuo a saber ¿quién es?, ¿de dónde viene? y ¿hacia dónde va? al respecto Vygotski dice:

“al decir que ella (la cultura) constituye el producto de la vida y la actividad social del hombre y se expresa a través de los signos (la escritura de números, obras de arte, lenguaje) los cuales tienen un significado estable, ya que se han formado en el desarrollo histórico transmitido de generación en generación” (Vygotski, 1985, p. 42).

Esta transmisión cultural se logra gracias a la conservación de dichos elementos y ritos que representan al país, y aunque México es un país diverso, es esa misma diversidad la que debe ayudar a los docentes a diseñar estrategias que logren enriquecer la experiencia educativa de los adolescentes, teniendo en cuenta que la escuela es una de las instituciones sociales con mayor impacto en cuanto a la formación de identidad cultural se refiere, el profesor cubano Horacio Díaz hace la siguiente afirmación:

“Somos identidad, entre otras cosas, porque somos memoria. Un educador es un especial ser humano forjador del mejoramiento humano, es un patriota formador de patriotas” (Díaz, 2005, p. 14).

Al respecto del papel de la escuela en la conservación cultural Durkheim dice:

“la escuela es un lugar donde además de preparar a los individuos para que hagan parte de la sociedad que los ha acogido, los responsabiliza de su conservación y de su transformación. Esta transformación ha de evidenciarse en la estructuración de nuevas prácticas culturales del reconocimiento del otro, en la construcción de

argumentos colectivos de inclusión de la diferencia y en la constitución de marcos comunes para vivir la equidad”. (Durkheim, 1976, p.74).

En ese sentido, la escuela es clave al tener la responsabilidad de desarrollar actitudes, conocimientos, valores y habilidades. Para ello, se deben aprovechar los espacios educativos con la finalidad de generar y fortalecer la identidad cultural de los adolescentes; para alcanzar esta meta, podemos considerar como punto de partida, la valoración del patrimonio cultural.

La UNESCO define al patrimonio cultural como “el legado que se recibe del pasado, el equipaje en el presente y la herencia que se deja a las futuras generaciones para que ellas puedan aprender, maravillarse y disfrutar de él” (González, 2013, p. 5). Sin duda el patrimonio cultural, puede ser utilizado por las escuelas como base para la formación y consolidación de la identidad cultural de los adolescentes, ya que posibilita la generación del sentido de pertenencia.

Hay que hacer notar, que aprender no solo significa recibir información, sino también construir conocimiento, además de erigir el desarrollo cognitivo-afectivo de los alumnos, que en particular, se define a partir del contexto sociocultural en el que se desenvuelven. De este modo, partir de la valorización, como el reconocimiento del patrimonio cultural, permitirá en los adolescentes; lograr un aprendizaje significativo que se traducirá en eficiencia y mejor calidad en la educación en México.

Dicho aprendizaje no es el único beneficio que trae consigo la construcción de identidad cultural en el aula de clases, el proceso de enseñanza y aprendizaje, también obtiene un mejoramiento al abrir la posibilidad de que los alumnos piensen de manera reflexiva y se involucren en su enseñanza, en cuanto a los docentes, les permite utilizar métodos que fomenten el respeto hacia las diferencias culturales, el debate y la reflexión, siempre tomando

en cuenta la dimensión cognitivo-afectiva de la identidad cultural de los estudiantes. Todo ello permitirá, que el adolescente sea capaz de entender y reconocer su pasado, comprender y reflexionar sobre los retos que plantea el presente, para prepararse en los desafíos que le depararán en el futuro.

“Respetando la cultura se respeta también la diversidad y sólo valorizando la identidad se respetará el pasado y el presente”. (Pinto, 2000, p. 220). Esta idea reafirma la necesidad de que los docentes de educación secundaria deben estar conscientes de su labor, trabajar de forma dinámica y actualizada, con metodologías que permitan la construcción de identidad cultural.

En efecto, la consciencia del docente ante su práctica pedagógica, ésta provoca aprendizajes de calidad con una significancia tan importante que hace posible desarrollar capacidades y valores que formen adolescentes críticos y con consciencia social. Esto se logrará a través del trabajo de los docentes en el aula, pero, sobre todo con la vinculación a la comunidad, con el fin de que los alumnos no solo contesten bien un examen o socialicen en el salón de clases, sino que se formen para la vida, lo que permitirá que tomen decisiones y resuelvan problemas que los hagan sentir que pertenecen a su grupo social.

Oyarzún afirma, que para lograr la integración a la sociedad o comunidad de los adolescentes es necesario reforzar su identidad cultural (2003, p. 221) y para ello, Catalano recomienda hacer partícipe al alumno de la construcción de su conocimiento y plantea la necesidad de formar docentes que no sean sólo transmisores de conocimiento, sino que ayuden al alumno a discriminar la información para cuestionar, además de criticar todo lo que aprende, de este modo descubrirán que aquello que están estudiando tiene sentido y les pertenece. (1980, p. 144).

De acuerdo con lo anterior, el aula de clases será el medio en que se reproducen y reafirman los elementos culturales, por lo tanto, la escuela en general será la institución que pueda asimilar y perpetuar la cultura. Por otro lado, las costumbres y tradiciones guardan una relación directa con la identidad cultural, al ser estos factores, los elementos que encierran un sentido de pertenencia para el individuo; además, tienen en común la representación, identificación y diferenciación para el grupo social al que pertenecen.

Esta relación es simbiótica, debido a que “la identidad solo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios”. (Bákula, 2000, pp. 167-174).

De acuerdo con lo planteado anteriormente, el docente deberá diseñar una clase que tenga como eje la valoración del patrimonio cultural y así lograr, que sus alumnos construyan o fortalezcan su identidad cultural, recordando que su aula de clases debe ser un ambiente de respeto y tolerancia hacia las diferencias, de acuerdo con el enfoque intercultural que se planteo en el capítulo anterior.

El aula de clases debe aprovecharse de forma activa y positiva, de modo que el docente, la pueda utilizar para construir en los alumnos, la posibilidad de adquirir aptitudes, pero también habilidades de carácter intercultural, que le permitan relacionarse con sus compañeros, además con las personas que conviven en su entorno social, en un marco de respeto, tolerancia y de reconocimiento a la diversidad.

En efecto, para orientar el aprovechamiento del aula, el docente debe contar con estrategias pedagógicas que le permitan ayudar a sus alumnos tanto a construir, como a fortalecer su identidad cultural. Utilizar esta integración de identidad y cultura en los estudiantes, como una fuente de aprendizaje significativo, beneficiando no solo a la

convivencia y socialización entre sus pares, sino también, el proceso que viven en la institución educativa de enseñanza y aprendizaje.

4.3. Estrategias didácticas para construir y fortalecer la identidad cultural en los adolescentes.

Como los mencionamos anteriormente, la identidad se desarrolla en tres planos diferentes: el afectivo, el cognitivo y el conductual, su construcción implica que las tradiciones, las costumbres y los elementos culturales sean representados simbólicamente y se transmitan de generación en generación, estos elementos culturales pueden ser: el lenguaje, mitos, valores, símbolos, creencias o modos de comportamiento.

Apropiarse de una cultura involucra un proceso constructivo y cognitivo que se desarrolla de manera única e irrepetible dentro de cada individuo, este proceso de desarrollo tiene su base en la acción educativa que promueve la participación de los alumnos convirtiéndolos en protagonistas de su educación y de su cultura, al respecto se dice que:

“a través de la cultura el hombre discierne los valores, efectúa opciones, se expresa toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que lo trascienden para buscar su propia identidad” (Álvarez, 2014, p. 237).

Por lo tanto, la escuela toma un papel transformador al convertirse en una institución cultural que instruye a las nuevas generaciones, contribuye a la formación académico-social, además a la construcción y consolidación de la identidad cultural, a propósito Stoll y Fink afirman que la escuela tiene la obligación de interesarse por temas culturales ya que en las aulas existe una aglomeración de distintas *subculturas* donde se puede observar la de los profesores, los alumnos, los administrativos, el personal no docente y los padres. Dichas *subculturas* podrían tener intereses particulares y crear potencial para dirigir a la institución educativa en diversas direcciones o en la toma de decisiones tanto académicas como administrativas, por ello la escuela debe preocuparse por conservar la armonía entre todas estas *subculturas* y promover el dialogo y la convivencia respetuosa. (Stoll y Fink, 1999).

De acuerdo con las entrevistas que realizamos a los docentes, la mayoría admite que no fomentan el diálogo entre ellos y sus alumnos, cuando los cuestionamos acerca del por qué, alegaron: falta de tiempo por tener grupos muy grandes y por la premura con la que tenían que cumplir con los contenidos del programa, por ello, planteamos la necesidad de brindarle a los docentes estrategias que permitan la promoción y aprehensión de la cultura, estas estrategias deben estar dirigidas a la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural, la cual, involucra a las tradiciones, costumbres y a los elementos culturales.

La construcción y fortalecimiento de la identidad cultural plantea un desafío para las instituciones educativas, ya que esta requiere que el quehacer formativo cuente con una actitud transformadora. Dicha tarea, recae en la capacidad del docente, en el sentido de actuar planificada y conscientemente para favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, además de la aprehensión de los elementos constitutivos de la identidad cultural del entorno social en el que los adolescentes, se desenvuelven, el fomento al diálogo entre docentes y alumnos

es el primer paso para lograr ese favorecimiento ya que al dialogar se puede promover del aprendizaje colaborativo y participativo mediante discusiones o debates dentro del aula.

De esta forma, “los alumnos podrán no sólo oír y recibir información sobre una materia determinada sino también hablar sobre ella debatiendo acerca de los que reciben y observan” (Álvarez, 2014, p. 90). Aunado a esto el dialogo establece una relación de confianza entre el docente y el alumno.

Ahora bien; las estrategias didácticas utilizadas para el desarrollo de la identidad cultural, deben estar sujetas a un marco de educación intercultural, lo que requiere de habilidades de enseñanza que se basen en la diversidad cultural, promoviendo en los alumnos el autoaprendizaje a través del autoconocimiento, reconocimiento y valoración de su cultura. En palabras de Jacques Delors:

“La educación debe por lo tanto de esforzarse al mismo tiempo por hacer al individuo conscientes de sus raíces a fin de que pueda disponer de puntos de referencia que le sirvan para ubicarse en el mundo y por enseñarles a respetar a las demás culturas...” (Delors, 1996, p. 24).

En este sentido el docente debe cumplir una serie de condiciones que según Fairstein, y Gyssels (2003) son necesarias para crear un buen clima en el aula de clases:

- 1. Conocer a sus alumnos y conocerse a sí mismos.**

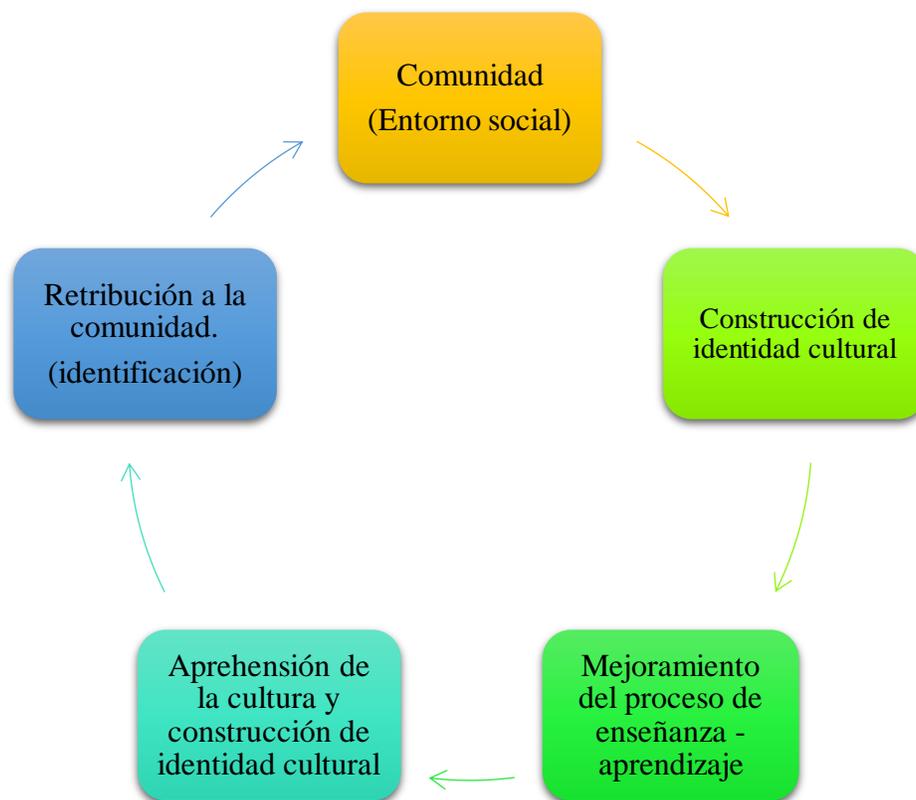
Esta condición establece que el docente debe reconocer a sus alumnos, su manera de pensar, de actuar, de dónde vienen y por qué están en su aula de clases, del mismo modo, debe reconocer cuales son sus principales elementos culturales ya que no puede desarrollarse la enseñanza si no hay un conocimiento de ambos actores.

Esta condición por lo tanto plantea la necesidad de conocerse y reconocerse mutuamente, el docente debe dedicar tiempo y espacio dentro de su clase para desarrollar este ejercicio.

2. Conocer su entorno social y la comunidad.

Esta condición dispone que el entorno social y la comunidad se conviertan en el medio, pero también en el fin, del proceso de enseñanza y aprendizaje para la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural. Desde este punto de vista retomamos a Delors al afirmar que “la comunidad a la que pertenece el individuo es un poderoso vector de la educación” (UNESCO, 1996, p. 60) al considerar a la comunidad un *vector*, Delors se refiere a que ésta es un agente que conduce a la construcción de identidad cultural y al mejoramiento del proceso educativo, pero al mismo tiempo la comunidad se ve beneficiada cuando el alumno la retribuye al identificarse con ella.

Este ciclo de aprehensión, mejoramiento y retribución lo podemos observar en el esquema 3.



[Esquema 3. Ciclo de construcción de identidad cultural.]

(Elaboración propia)

3. Establecer un diálogo cultural.

Esta condición es consciente, de que los docentes pueden no compartir las costumbres, tradiciones o ritos de un grupo social determinado, en este caso el de los estudiantes adolescentes, incluso bajo su subjetividad, el maestro puede aprobarlos o descalificarlos, esto significa que está negando la cultura del otro; por lo tanto, el docente debe buscar alternativas que supongan el respeto y el reconocimiento a la cultura de sus alumnos y garanticen una visión objetiva.

Así pues, la enseñanza debe siempre partir, del respeto mutuo, por ello, el docente debe promover un diálogo cultural que logre compaginar diferentes estilos de vida y modos de percibir la realidad, con el objetivo, de lograr un acercamiento entre todos los participantes de este proceso, partiendo del respeto a las diferencias.

4. Establecer normas y pautas de convivencia.

Esta condición establece que la educación esta relacionada con la cultura, en función de transmitir sus elementos que la integran, lo que ayuda a su reproducción y desarrollo. De modo que la cultura, siempre está presente en el quehacer docente, ya que en su práctica educativa, trabaja con ella y para ella: como todo acto educativo debe contar con normas de convivencia que deben ser respaldadas y respetadas por todos los participantes.

Una vez establecidas las condiciones necesarias para crear un clima de respeto en el aula de clases, se deben tener en cuenta según la Universidad Nacional *Pedro Ruiz Gallo* dos pilares metodológicos que ayudan a construir y fortalecer la identidad cultural:

- Pilar de lo *vivencial*: la educación para la identidad cultural no puede ser ajena a la realidad sociocultural donde se desenvuelve el alumno y en donde se encuentra cimentada la escuela como institución, por ello este pilar metodológico se fundamenta en la relación existente entre la escuela y el contexto social ya sea local, regional, nacional o incluso mundial.

En este sentido, el segundo pilar es de suma importancia para que el docente se acerque con los alumnos y a su realidad, con la finalidad de que éste observe, identifique, investigue y reconozca los elementos que conforman la identidad cultural de sus jóvenes estudiantes.

- Pilar de lo *teórico reflexivo*: Este pilar requiere un reflexión crítica, teórica y científica de los elementos culturales e identitarios de la comunidad con la finalidad de que

los alumnos emitan un juicio reflexivo, crítico y valorativo de su identidad y sus raíces culturales.

Para construir y fortalecer la identidad cultural en el aula de clases, son necesarias para los docentes, estrategias educativas que marquen los ritmos de aprendizaje y concilien las particularidades de los alumnos en el salón de clases, es decir, reconocer la diversidad cultural, con el fin de que a los estudiantes adolescentes les permita entablar un diálogo intercultural, con sus compañeros de clase.

Las estrategias educativas son un conjunto de actividades, procesos y recursos que dirigen determinadas metas formativas. En el caso de la identidad cultural, las estrategias pedagógicas, deben fomentar el aprendizaje activo, colaborativo, significativo y vivencial, de esta manera, estas tácticas deben ser, eficaces en el fortalecimiento del sentimiento de pertenencia para el estudiante. Es aquí donde el docente es clave, pues debe seleccionar que estrategias utilizará, para lograr que sus alumnos desarrollen dicho sentimiento de pertenencia.

Nuevamente la Universidad Nacional *Pedro Ruiz Gallo* cuenta con un plan educativo institucional enfocado a la identidad cultural y regional el cual utiliza como herramienta para vincular la educación y las particularidades multilingües y multiétnicas con el desarrollo científico y tecnológico. Esta institución sugiere clasificar las estrategias en dos referentes:

➤ **Estrategias empleadas en el aula.**

a) Estrategias de autoconocimiento: estas estrategias permiten responder una pregunta que planteamos anteriormente, ¿Quién soy? Para ello se requiere confeccionar los siguiente:

- Elaboración de un árbol genealógico, una biografía personal o un album familiar.
- Redacción de una historia familiar o personal.
- Análisis de lecturas o fotografías.

b) Estrategias de contextualización: estas estrategias promueven el análisis y el acercamiento a la historia y cultura de la comunidad. De esta forma es importante construir lo siguiente:

- Análisis de películas o videos.
- Análisis de imágenes e iconografías como fuentes cronológicas.
- Debates.
- Juegos de rol o dramatizaciones.
- Cuentos, mitos y leyendas.
- Elaboración de organizadores (mapas mentales, mapas conceptuales y líneas del tiempo).

➤ **Estrategias empleadas en extra-aula.**

Estas estrategias permiten ubicar al alumno en la realidad, se realizan fuera del aula de clases, lo que permite, la vinculación con la comunidad.

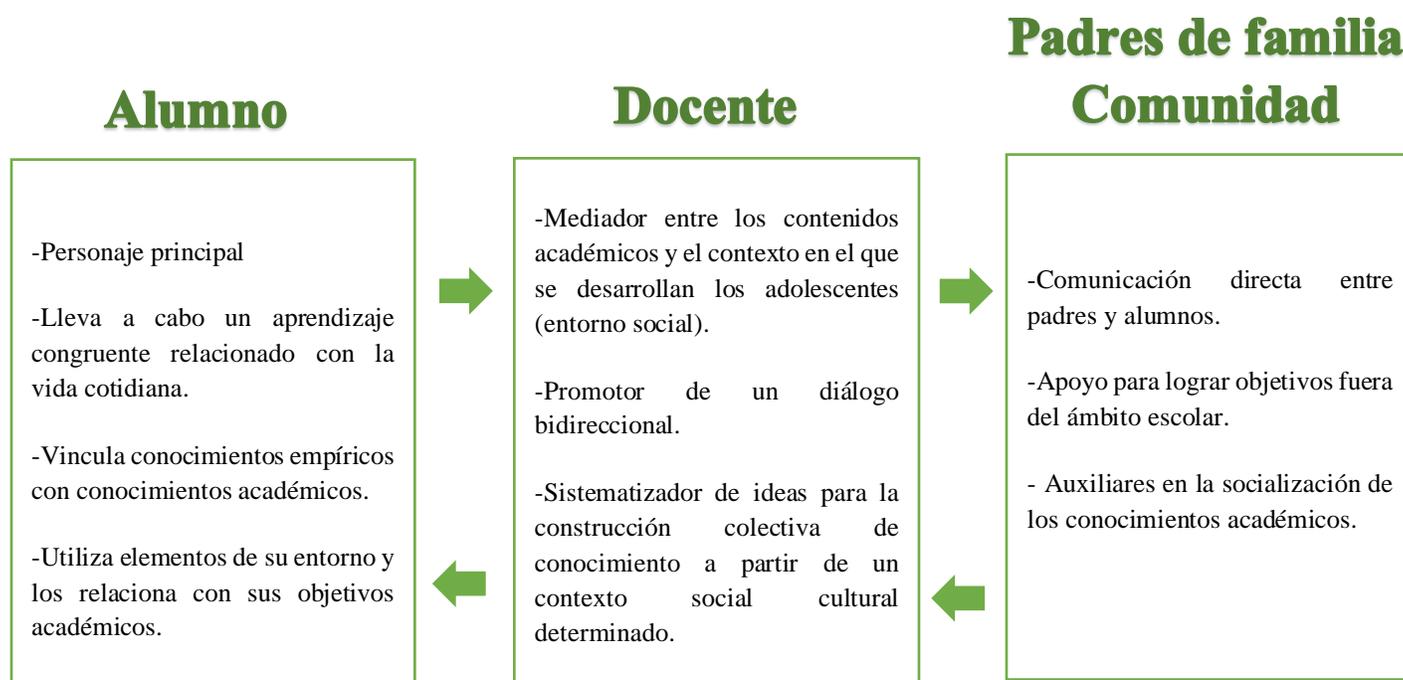
a) Estrategias didácticas / investigativas

- Investigación etnográfica.
- Trabajos de campo en lugares culturales.
- Visitas guiadas a museos.
- Desarrollo de clases en museos o centros culturales.

b) Estrategias de difusión.

- Ferias regionales.
- Bailes típicos.
- Exposiciones culturales.
- Conciertos.
- Teatro.
- Radio, televisión y redes sociales.

Estas estrategias didácticas, permiten a los docentes ayudar a sus alumnos a construir y fortalecer su identidad cultural, al mismo tiempo, que adquieren habilidades como: observación, análisis, reflexión, discusión, imaginación trabajo de campo, fuentes históricas y trabajo en los museos, vinculando la participación de los actores educativos y los actores sociales en donde está inserta la escuela, en este sentido cada personaje juega un papel fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje como se muestra en el siguiente esquema:



[Esquema 4. Vinculación entre actores del proceso educativo.]

(Elaborado con información recuperada de la Secretaría de Educación Pública, 2012)

La educación entonces, toma un papel protagónico en la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural debido al carácter formativo e instructivo que posee, gracias a esta, el alumno puede salvaguardar su cultura. Entonces, para que el sujeto pueda

salvaguardar sus elementos culturales, primero necesita reconocerlos en su cultura, ya que no se puede desarrollar un sentido de pertenencia a algo, que es desconocido.

Este proceso promueve, además, que el alumno utilice capacidades como la memoria, la cual le permite usar sus ideas y conocimientos previos como elementos base para configurar su conocimiento. Así, a partir de sus sapiencias previas, el estudiante, en términos cognitivos, es capaz de interiorizar nuevos contenidos y generar con ello, aprendizaje significativo.

La ventaja de incluir a la construcción o consolidación de la identidad cultural en el desarrollo de una clase, es que ésta genera en el alumno, un sentido de participación en su contexto, a partir de los contenidos que se le proporcionan en la institución educativa, lo que les permitiría que comprendan causas y consecuencias de los procesos históricos de su entorno social y les muestra que ellos pueden aprender del mundo en el que se desenvuelven como individuos propositivos y que sean conscientes de que con sus acciones y su participación provocarán cambios positivos en su comunidad.

La labor pedagógica que realiza el docente es sin duda invaluable en la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural, ya que permite mediante el trabajo en el aula, que los alumnos aprendan de otras culturas y valoren la propia, adoptando con ello, una identidad cultural, que pueda tener como base, los valores culturales e identitarios de la diversidad.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.

TALLER PEDAGÓGICO PARA LA FORMACIÓN DOCENTE: “LA FIESTA DE LOS MUERTOS”.

Esta propuesta pedagógica tiene por unidad didáctica un taller dirigido a docentes de bachillerato, su objetivo es proporcionarles técnicas de enseñanza que les permitan tender un andamiaje que impulse a sus alumnos a construir, como consolidar su identidad cultural; mediante la aprehensión de la cultura nacional y el reconocimiento del patrimonio cultural, dentro del aula de clases.

El taller responde principalmente a dos problemáticas detectadas en esta investigación: la primera, son las crisis identitarias por las que atraviesan los adolescentes derivadas de la falta de una identidad cultural sólida y la segunda, derivada de la escasa o insuficiente capacitación docente en materia de diversidad cultural e interculturalidad. De esta forma, la finalidad de este taller es transformar al docente en un promotor cultural capaz de desarrollar actividades que fortalezcan el sentido de pertenencia de sus alumnos a una localidad, comunidad o barrio y el desarrollo de actitudes tanto de respeto, como de reconocimiento de las manifestaciones culturales propias y ajenas.

Hay que hacer notar, que este taller está dividido en dos módulos: la base conceptual y la base práctica. Por tanto, en la base conceptual se abordarán nociones básicas de educación, identidad cultural, patrimonio cultural, cultura, interculturalidad y diversidad cultural, además se le proporcionarán al docente herramientas metodológicas, como pedagógicas que le permitirán al docente, plantear actividades que fomenten el reconocimiento y la aprehensión del patrimonio cultural, ya que de acuerdo con Bákula, a

través de la valoración del patrimonio cultural se construirá o reforzará la identidad cultural. (2000).

En el caso de la base práctica, el docente realizará el planteamiento de una actividad lúdica cultural basada en las herramientas metodológicas y pedagógicas planteadas anteriormente.

Cada módulo tendrá una duración de doce horas distribuidas en cuatro sesiones de tres horas cada una, dando un total de 24 horas. Además, se brindará un acompañamiento que consta de una visita guiada a dos museos: El Museo Nacional de Culturas Populares (MNCP) y el Museo de Arte Popular (MAP), ambos, ubicados en la Ciudad de México (CDMX).

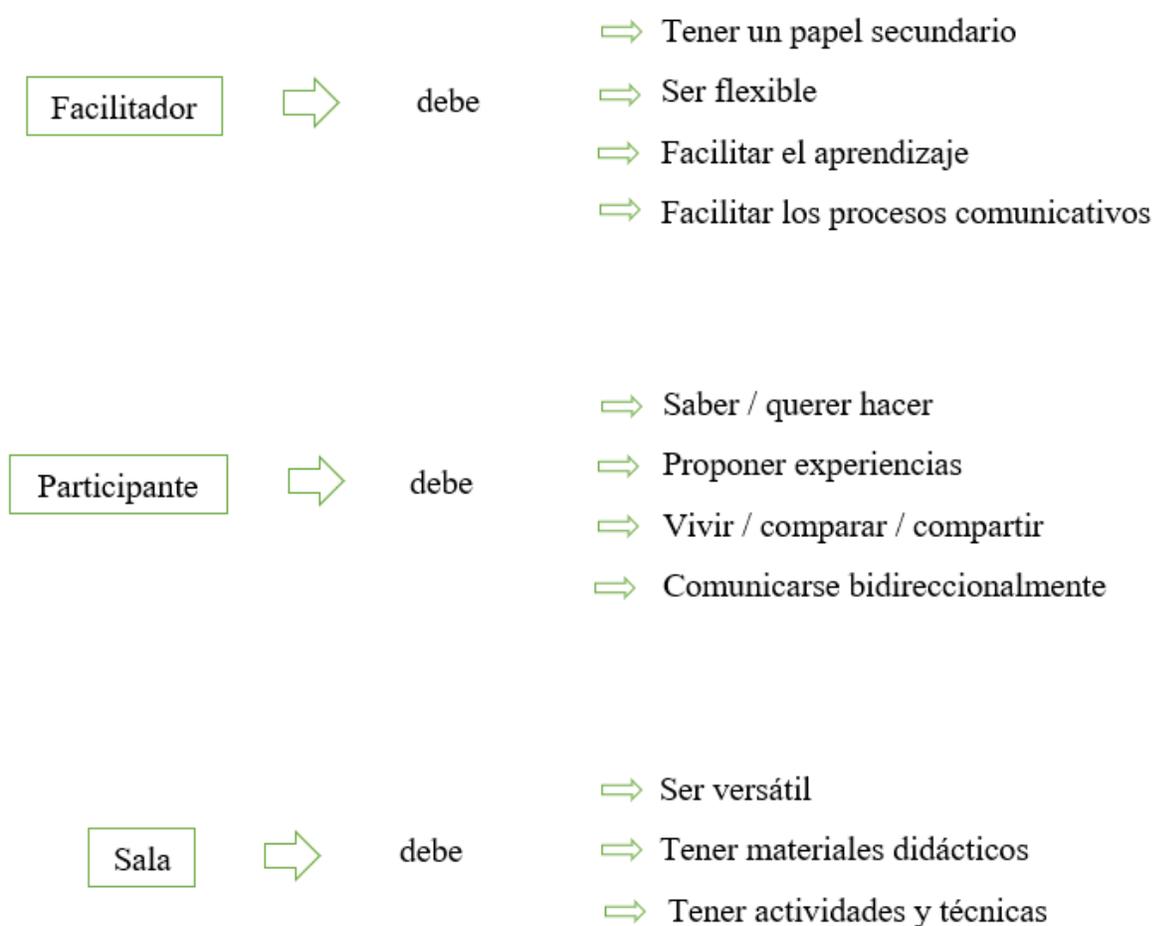
El cupo será limitado a quince participantes teniendo como mínimo diez. El objetivo del taller se articula en tres líneas formativas:

- Construcción y consolidación de la identidad cultural.
- Reconocimiento de diversidad cultural.
- Comunicación e intercambio cultural.

Desde 1996 la SEP ha trabajado en temas de educación intercultural bilingüe, pero es hasta 2001, que se empiezan a diseñar propuestas concretas de educación intercultural para el resto de la población, incluso alumnos que viven en zonas urbanas. Sin embargo, en México, estamos lejos de tener una educación que responda y trabaje para la diversidad cultural, como lo detectamos en las entrevistas a docentes y alumnos, por lo que consideramos que este taller, contribuirá a fortalecer el proceso educativo con técnicas y alternativas que sean útiles para el docente.

El planteamiento de esta obra toma en cuenta no sólo a docentes y alumnos, también involucra a los padres de familia, como a la comunidad, con la intención de generar un vínculo entre la escuela y la sociedad, dicha vinculación, representa un intercambio de información que permitirá complementar el trabajo realizado en las sesiones.

Por otro lado, para que el taller pueda desarrollarse de manera satisfactoria son necesarios tres elementos básicos:



[Esquema 5. Elementos de un taller.]

(Elaboración propia)

Como lo señalamos anteriormente, Vygotsky plantea que el ser humano es producto de procesos tanto sociales, como culturales, por ello vivir, además del compartir con otros, origina y condiciona el desarrollo de las funciones psicológicas superiores propias del ser humano, como la memoria, la inteligencia, la imaginación, la conciencia, el pensamiento lógico, además del lenguaje entre otros (Vygotsky, 1978). Consideramos que la maduración de un individuo siempre está relacionada con el aprendizaje, el cual, despierta procesos internos de desarrollo que no se activarían si el individuo no estuviera en contacto con un ambiente cultural determinante.

Por ello, el taller está planteado desde un enfoque constructivista, el cual, implica, que el docente conozca los niveles de desarrollo y el potencial de sus alumnos; así como, sus habilidades, destrezas, actitudes como valores, para promover el descubrimiento de nuevos conocimientos, por sí mismos, basándose en tres enfoques:

- **Atención a las necesidades**

- Aplicar lo aprendido de manera más fácil si los temas y problemáticas que aborda el taller son del interés de todos.

- **Participación**

- Aumentar la motivación individual y la capacidad para aprender de manera más eficaz “haciendo”.

- **Visualización**

- Visibilizar propuestas, discusiones y acuerdos que surgen en el taller para facilitar la participación y atender necesidades.

La educación implica moverse continuamente de un nivel actual a otro deseado a través de un mediador que ofrezca orientación y sugerencias que potencien las relaciones

sociales, por ello el taller está diseñado desde un enfoque sociocultural y por ende constructivista en el cual se desarrollarán las siguientes ideas:

- Todas las culturas tienen el mismo valor, no hay culturas mejores o peores.
- En la diversidad cultural radica el valor de la humanidad.
- Es necesario que las personas aprendan unas de otras.
- Para desenvolverse de manera integral en un entorno social determinado, el individuo no debe renunciar a su cultura o a sus costumbres, sino que este deberá valorarla y desarrollarla libremente.
- Respetar las diferencias culturales para permitir relaciones interculturales que sean equitativas.

El taller se podrá concretar desde un enfoque constructivista que proporcione a los docentes técnicas que le permitan acompañar a sus alumnos en la construcción y consolidación de su identidad cultural, así como brinda elementos que le ayuden a desarrollar clases interculturales que vinculen los contenidos académicos con el contexto cultural promoviendo el reconocimiento y respeto de la diversidad cultural.

Finalmente, el taller cuenta con tres virtudes importantes:

- 1.** Proporcionarle al docente técnicas que le permitan apoyar a sus alumnos en la construcción y consolidación de su identidad cultural.
- 2.** Ayudar al docente a identificar su propia identidad cultural, valorarla y compartirla.
- 3.** Las actividades que el docente realice en este taller, podrá replicarlas con sus alumnos.

MÓDULO I

¿QUIÉN SOY?

Introducción.

Para comenzar este primer módulo se abordará la parte teórica dónde los docentes tendrán que analizar bibliografía relacionada con los conceptos de identidad, cultura, interculturalidad, identidad cultural, patrimonio cultural, diversidad cultural, así como bibliografía que aborde la relación de la educación con la interculturalidad y el patrimonio cultural. Para reforzar la comprensión de dichas fuentes de consulta se realizarán cuatro actividades:

- Mapa semántico.
- Cuadro comparativo.
- Mapa mental.
- Ensayo.

Este módulo busca establecer relaciones sociales las cuales generan y condicionan el desarrollo de las funciones psicológicas que son propias de los seres humanos, tales como la memoria, la inteligencia, la imaginación, la conciencia, el razonamiento, el pensamiento, etcétera.

Como ya se ha mencionado anteriormente, en la teoría sociocultural de Lev Vygotski, es importante que el docente sea capaz de identificar su cultura como su identidad, para que posteriormente, pueda ayudar a sus alumnos a construir y consolidar su propia identidad cultural. Teniendo en cuenta que México al igual que muchos países es un país pluricultural con muchas lenguas, regiones, tradiciones, costumbres o estilos de vida y es esta misma diversidad la que proporciona grandes beneficios, como aprender del otro, teniendo como premisa, el respeto que va más allá de la tolerancia, es decir, el respeto, como el reconocimiento para las otras personas y su cultura.

Celebrar diferencias culturales, aprender de ellas y respetarlas conducirá a una formación integral para los participantes, en consecuencia, evitar actitudes o comportamientos xenófobos o racistas, inconcebibles.

Objetivo general.

Analizar cuáles son conceptos fundamentales relacionados con la identidad cultural identificando sus principales características.

Objetivos específicos.

- Fortalecer el sentido de pertenencia que ha desarrollado un individuo como parte de una comunidad determinada.
- Desarrollar una actitud tanto de respeto, como de aprecio por las manifestaciones culturales propias y ajenas.

- Desarrollar competencias para revalorar la cultura propia y para desenvolverse en contextos pluriculturales.

Temario:

1. ¿Qué es cultura?
 - 1.1. Patrimonio cultural.
 - 1.2. Diversidad cultural.
2. ¿Qué es identidad?
3. Identidad cultural.
4. Interculturalidad.
 - 4.1. Relación entre interculturalidad y educación.
5. Estrategias didácticas para construir y consolidar la identidad cultural y valorar el patrimonio cultural.

Metodología y evaluación.

Antes de comenzar cada sesión, se realizará una técnica de integración, con el fin de que todos los participantes se conozcan, interactúen y se relajen, de este modo, el facilitador promueve la participación en el taller, al romper barreras interpersonales. Posteriormente, se comenzará a analizar la bibliografía seleccionada, para realizar las siguientes actividades: mapa semántico, cuadro comparativo, mapa mental y ensayo.

Para la valoración de cada sesión se ha seleccionado una evaluación formativa, la cual tiene la característica de ser continua y de motivar a los participantes. Además, permite evaluar la pertinencia, como el alcance de nuestros objetivos desde un enfoque cualitativo y lo más importante de este instrumento es que contextualiza el entorno sociocultural.

Las actividades que se realizarán para reforzar la comprensión de los conceptos abordados podrán ser evaluadas por el facilitador o auto evaluadas por los mismos participantes, mediante una rúbrica que se mostrará al final de cada una.

Sesión 1

¿De dónde vengo?

Para comenzar esta sesión, el facilitador deberá realizar la siguiente técnica de integración grupal:

Mi nombre es... y mis gustos

Materiales:

- Tarjetas blancas.
- Plumones y crayolas.

Mi nombre es... y mis gustos son...

El objetivo de esta técnica es que cada participante se presente y diga lo que más le gusta hacer o comer, por lo tanto, el facilitador empieza diciendo el siguiente ejemplo:

“Mi nombre es Juan y me gusta jugar con mi perro, me gusta leer historietas y mi comida favorita son las enchiladas.”.

De forma ordenada cada participante se presentará y dirá sus gustos. Después del diálogo entre todos los participantes, el facilitador preguntará si se acuerdan de los nombres de sus compañeros y pedirá a un participante que diga el nombre y los gustos de un integrante seleccionado al azar.

Para concluir la técnica, cada participante se colocará un gafete con su nombre, el cual realizará con tarjetas blancas y plumones o crayolas de colores.

Tiempo estimado: 3 horas.

Materiales:

- Plumones y crayolas.
- Hojas blancas o de papel kraft.
- Lápices y plumas.
- Cinta adhesiva.

Temas que se abordarán en esta sesión:

- ¿Qué es cultura?
- ¿Qué es identidad?

Para comenzar la primera actividad de este módulo, se deben analizar las siguientes fuentes bibliográficas, recuperando ideas principales.

Giménez, G. (2012) *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Instituto de investigaciones sociales de la UNAM. México Recuperado de <https://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>

Altieri, A. (2001) *¿Qué es cultura?* Revista semestral de filosofía. *La lámpara de Diógenes*. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/844/84420403.pdf>

Rojas, M. (2004). *Identidad y cultura*. Revista Redalyc. Venezuela: Universidad de los Andes. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35602707.pdf>

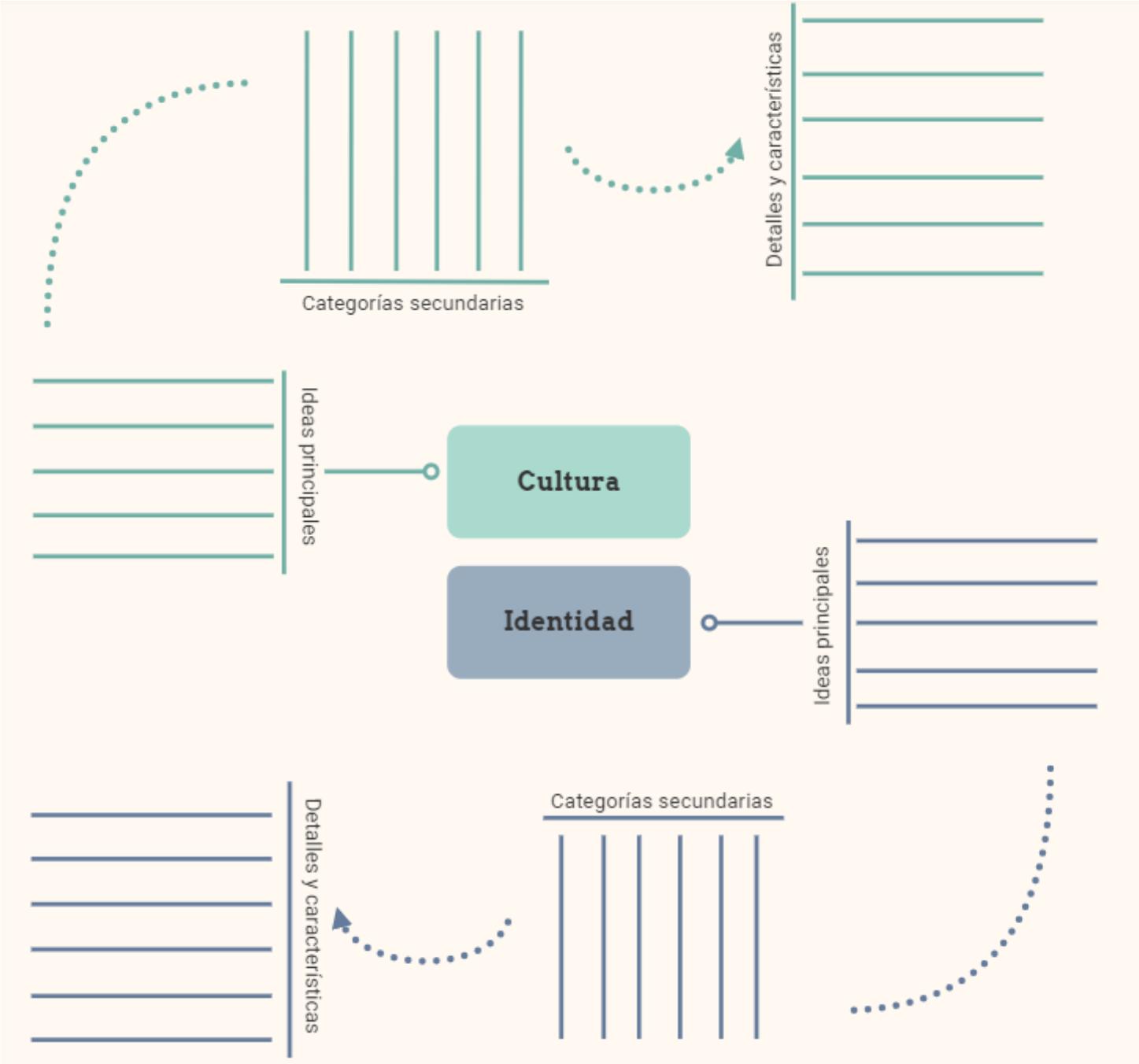
Bonfil, G. *Pensar nuestra cultura*. México: Alianza editorial. 1991.

Vera, J. y Valenzuela J. (2012). *El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones*. Psicología & Sociedad, Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3093/309326586004.pdf>

Una vez revisadas las fuentes los participantes tendrán que realizar un mapa semántico con la información recolectada de las lecturas.

Un mapa semántico es una estructuración categórica de información representada gráficamente, en donde se puede estructurar la información de acuerdo con el significado de los conceptos. En un mapa semántico se pueden identificar ideas principales, categorías secundarias, detalles y características.

Los participantes pueden tomar la siguiente estructura como ejemplo para realizar su mapa semántico.



Una vez que hayan concluido el facilitador les pedirá a los participantes que pasen uno a uno al frente de la sala para explicar su mapa y las relaciones que encontró entre los conceptos identidad y cultura.

Para concluir la actividad el facilitador deberá realizar una serie de cuestionamientos relacionados con la bibliografía revisada, con la finalidad de evaluar el nivel de comprensión de los participantes y dará cierre a este apartado.

- 1.** Comparte tu propia definición de cultura.
- 2.** Comparte tu propia definición de identidad.
- 3.** ¿Qué características hacen que estos dos conceptos se relacionen?
- 4.** ¿Por qué Gilberto Giménez afirma que estos dos conceptos son indisolubles?
- 5.** ¿Crees que la identidad es cultura y la cultura es identidad? ¿Por qué?

Para evaluar los mapas semánticos de los participantes, el facilitador puede apoyarse en la siguiente rúbrica de evaluación.

Aspecto que evaluar	Debe mejorar (0-5 puntos)	Regular (6-7 puntos)	Bueno (8-9 puntos)	Excelente (10 puntos)
Conceptos y relaciones	Utiliza conceptos no correspondientes al tema y no los relaciona correctamente.	Utiliza conceptos o principios de los temas. No muestra un entendimiento sobre los mismos y no los relaciona correctamente.	Muestra un entendimiento de los conceptos o principios, pero no los relaciona correctamente.	Muestra un entendimiento de los conceptos o principios y los relaciona correctamente.
Organización	El trabajo no corresponde a un mapa semántico.	No se visualizan todas las jerarquías y hay errores en las conexiones. Es un mapa confuso de leer.	No se visualizan todas las jerarquías, pero las que se muestran están vinculadas correctamente. Es un mapa fácil de interpretar.	Se visualizan con claridad todas las jerarquías y conexiones, dando como resultado un mapa que es fácil de interpretar.
Originalidad	El trabajo no es de su autoría; es una copia textual de las fuentes bibliográficas revisadas.	El trabajo es de su autoría, pero toma algunas ideas textuales. Utiliza formas distintas a los nodos para representar los conceptos.	El trabajo es de su autoría e indica algunas fuentes consultadas. Utiliza nodos y líneas para representar los conceptos y las relaciones entre estos.	El trabajo es de su autoría y sustenta la construcción del mapa en las fuentes consultadas. Utiliza nodos y líneas para representar los conceptos y las relaciones entre estos.
Referencias	No hace referencia a las fuentes de información empleadas.	Hace algunas referencias a las fuentes de información consultadas.	Hace referencia correcta a algunas fuentes consultadas.	Hace una correcta referencia de todas las fuentes consultadas.
Puntaje total: 40 puntos				

Sesión 2

¿Quién soy?

Para comenzar esta sesión, el facilitador deberá realizar la siguiente técnica de integración grupal:

Materiales:

- No requiere de materiales.

Mi aislamiento.

El objetivo de esta técnica es hacer sentir la crisis que se vive, de manera personal y grupal, cuando hay una situación de aislamiento, para analizar qué sentimientos genera y así favorecer la integración entre los miembros del grupo.

Se comienza cuando el facilitador, pide a los participantes que se coloquen, de pie, formando un círculo y empieza a hablarles de la importancia del trabajo en equipo y de la cohesión para alcanzar los objetivos que se propongan. De manera aleatoria, toma a una persona y la saca del círculo y le pide que se coloque en un rincón mirando a la pared, mientras tanto, a los participantes que se quedaron en el círculo, se les pide que hablen de cosas que les guste, después de unos minutos, le pide al participante aislado, que se gire hacia el círculo y comience a describir cómo se sintió aislado mientras los demás socializaban, una vez finalizado su relato, el facilitador les pedirá a los participantes del círculo que expresen su opinión acerca del participante aislado, señalando que podrían realizar para integrarlo a su conversación y con ello, buscar que se sienta cómodo y en confianza.

Tiempo estimado: 3 horas.

Materiales:

- Plumones y crayolas.
- Hojas blancas o de papel kraft.
- Lápices y plumas.

Temas que se abordarán en esta sesión:

- Identidad cultural.
- Patrimonio cultural.

Para comenzar la siguiente actividad, se deben analizar las siguientes fuentes bibliográficas recuperando las ideas principales.

Molano L. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista Opera, 69-84

Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Norambuena P., Mancilla V. (2005). *La identidad cultural como fuente de aprendizaje*

significativo. Geoenseñanza, 219-234 Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36010208>

Pérez M. (1998). Reseña de "El patrimonio cultural de México" de Enrique Florescano

(comp.). *Alteridades*, 183-186 recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/747/74781619.pdf>

Una vez revisadas las fuentes los participantes tendrán que realizar un cuadro comparativo con la información recolectada de las lecturas. Es importante señalar, que el instrumento solicitado (cuadro comparativo), es una estrategia cognitiva que permite identificar de manera estructurada diferencias y características entre dos conceptos analizados. Esta herramienta es muy útil tanto para sistematizar, como categorizar datos, a pesar de ser muy simple, ayuda a comprender y a realizar un análisis eficaz del tema abordado.

Al término de la elaboración del cuadro comparativo, el facilitador les pedirá a los participantes que pasen uno a uno al frente de la sala; con la finalidad de enunciar su explicación del contenido temático, es decir, mostrar las relaciones, así como las diferencias que encontraron entre los conceptos de identidad cultural y patrimonio cultural.

Para concluir la actividad el facilitador deberá realizar una serie de cuestionamientos relacionados con la bibliografía revisada, con el objetivo de evaluar el nivel de comprensión de los participantes, y con ello; edificar el cierre de esta actividad.

1. ¿Qué es la identidad cultural?
2. ¿Qué es el patrimonio cultural?
3. ¿Qué relación guardan la identidad cultural y el patrimonio cultural?
4. ¿Qué diferencia existe entre la identidad cultural y el patrimonio cultural?
5. ¿Por qué es importante analizar la relación que existe entre estos dos conceptos?

Para evaluar los cuadros comparativos de los participantes, el facilitador puede apoyarse en la siguiente rúbrica de evaluación.

Aspecto que evaluar	Debe mejorar (0-5 puntos)	Regular (6-7 puntos)	Bueno (8-9 puntos)	Excelente (10 puntos)
Elementos y características	No enuncia los elementos ni las características a comparar.	Faltan algunos elementos esenciales para la comparación. Las características son mínimas.	Incluye la mayoría de los elementos que deben ser comparados. Las características son suficientes para realizar una buena comparación.	Identifica todos los elementos de comparación. Las características elegidas son suficientes y pertinentes.
Semejanzas y diferencias	No identifica las semejanzas y diferencias de los elementos comparados.	Identifica varias de las semejanzas y diferencias entre los elementos comparados.	Identifica la mayor parte de las semejanzas y diferencias entre los elementos comparados.	Identifica de manera clara y precisa las semejanzas y diferencias entre los elementos comparados.
Representación esquemática de la información	El cuadro comparativo no representa esquemáticamente los elementos a los que hace alusión el tema.	El cuadro comparativo representa los elementos solicitados, aunque no es del todo claro y preciso.	El cuadro comparativo representa los elementos con cierta claridad y precisión.	El cuadro comparativo presenta los elementos centrales y sus relaciones en forma clara y precisa.
Ortografía	Tiene muchos errores ortográficos y/o gramaticales. (más de 10)	Tiene algunos errores ortográficos y/o gramaticales. (menos de 10)	Tiene pocos errores ortográficos y/o gramaticales. (menos de 5)	No tiene ningún error ortográfico ni gramatical.
Puntaje total: 40 puntos				

Sesión 3

¿A dónde voy?

Para comenzar esta sesión, el facilitador deberá realizar la siguiente técnica de integración grupal:

Materiales:

- Hojas blancas o papel kraft.
- Tijeras.
- Plumones, crayolas y plumas.
- Cinta o lápiz adhesivo.
- Revistas.

Mi identidad.

El objetivo de esta técnica es que cada participante reconozca y muestre a sus compañeros aquellos elementos que lo identifican ayudando a que se conozcan entre sí.

Se comienza cuando el facilitador, pide a los participantes que busquen en las revistas cosas que ilustren algo que los caracterice. Después deberán pegar sus recortes en una hoja y decorarla. Cuando los participantes terminen, el facilitador deberá recolectar todas las hojas para revolverlas y repartirlas al azar, cuando todos tengan una hoja el facilitador le pedirá a cada participante que muestre la que le toco a los demás y pregunte *¿Quién es...?* y *¿Por qué te identificas con...?*. El participante dueño de la hoja debe levantar la mano y responder: *Yo soy...* y explicar por qué se identifica con los elementos que hay en su hoja.

Tiempo estimado: 3 horas.

Materiales:

- Plumones y crayolas.
- Hojas blancas o de papel Kraft.
- Lápices y plumas.
- Revistas para recortar.
- Tijeras.
- Cinta o lápiz adhesivo.

Temas que se abordarán en esta sesión:

- Interculturalidad.
- Diversidad cultural.

Para comenzar la siguiente actividad, se deben analizar las siguientes fuentes bibliográficas recuperando las ideas principales.

Dietz, G. (2017). *Interculturalidad: una aproximación antropológica*. Perfiles Educativos, XXXIX, 192-207. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/132/13250923012.pdf>

Concepto de interculturalidad. (2003). Cuadernos Interculturales, Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/552/55210103.pdf>

Zapata, R. (2014). *Diversidad cultural en la formación del futuro profesorado en América*

Latina. Necesidades y perspectivas. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 219-234. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2170/217031054016.pdf>

Arocena, F., Sobottka, E. (2017). *Diversidad cultural en América Latina.* Civitas - Revista de Ciências Sociais, 205-209. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/742/74252567001.pdf>

Ahora bien, una vez revisadas las fuentes los participantes tendrán que realizar un mapa mental con la información recolectada de las lecturas.

Hay que hacer notar, que un mapa mental es una estructura gráfica que sirve para expresar los pensamientos y las ideas en función de los conocimientos adquiridos anteriormente, es decir, asociar más fácilmente las ideas. Para estructurarlo se comienza con la idea principal al centro, con el fin de que los conceptos más importantes irradian de él, posteriormente de esas ramificaciones, se desprenderán palabras clave de manera que todo este interconectado. Una de las características más representativas de los mapas mentales es el uso de imágenes que ayuden a asociar visualmente términos e ideas para volverlo más atractivo.

Una vez terminado el mapa mental el facilitador les pedirá a los participantes que pasen uno a uno al frente de la sala para explicarlo y mencionar las características e ideas más importantes acerca de los términos interculturalidad y diversidad cultural.

Para concluir la actividad el facilitador deberá realizar una serie de cuestionamientos relacionados con la bibliografía revisada, lo que le permitirán evaluar el nivel de comprensión de los participantes, y le ayudará a dar cierre a esta actividad.

- 1.** Define con tus palabras que es interculturalidad.
- 2.** Define con tus palabras que es la diversidad cultural.
- 3.** ¿Consideras que la diversidad cultural juega un papel importante dentro del aula de clases?
¿Por qué?
- 4.** ¿Consideras que la interculturalidad es importante para la convivencia de los alumnos dentro del aula de clases? ¿Por qué?

Para evaluar los mapas mentales de los participantes, el facilitador puede apoyarse en la siguiente rúbrica de evaluación:

Aspecto que evaluar	Debe mejorar (0-5 puntos)	Regular (6-7 puntos)	Bueno (8-9 puntos)	Excelente (10 puntos)
Estructura y organización	La estructura no corresponde a un mapa mental.	No logra establecer ramificaciones. Es un mapa que no se lee del centro a los extremos.	No todas las ramificaciones se leen de manera clara. La mayoría de las ideas se leen del centro a los extremos.	El concepto central es el eje que organiza toda la información. Todas las ramificaciones se leen fácilmente.
Contenido	El concepto que ubica como origen del mapa no corresponde al más importante de la temática. No establece ramificaciones.	Ubica el concepto más importante como origen del mapa. Los conceptos secundarios no se desprenden en ramificaciones.	Ubica el concepto más importante como origen del mapa. Los conceptos secundarios se establecen en ramificaciones.	Ubica el concepto más importante como origen del mapa. Todos los conceptos secundarios se establecen en ramificaciones.
Elementos visuales y creatividad	No emplea imágenes o las que se utiliza no se relacionan con la temática, no son pertinentes.	Emplea algunas imágenes pertinentes y otras que no lo son. No establece relación entre ellas.	Emplea varias imágenes para apoyar las ideas expuestas, pero no establece una relación clara entre ellas.	Emplea muchas imágenes pertinentes para apoyar las ideas expuestas y establece relaciones entre ellas.
Ortografía	Tiene muchos errores ortográficos y/o gramaticales. (más de 10)	Tiene algunos errores ortográficos y/o gramaticales. (menos de 10)	Tiene pocos errores ortográficos y/o gramaticales. (menos de 5)	No tiene ningún error ortográfico ni gramatical.
Puntaje total: 40 puntos				

Sesión 4

¿Para qué estoy?

Para comenzar esta sesión, el facilitador deberá realizar la siguiente técnica de integración grupal:

Materiales:

- Hojas blancas o papel Kraft.
- Plumones, crayolas y plumas.

Mi árbol de los prejuicios.

El objetivo de esta técnica es que cada participante comprenda el daño que causan los estereotipos sociales, con el fin de tomar conciencia de la necesidad de erradicarlos y evitar la discriminación.

Se comienza cuando el facilitador, pide a los participantes que dibujen un árbol con raíces, tronco y copa. Así pues, una vez que todos tengan sus árboles listos, deben comenzar a escribir en las raíces aquellos miedos y prejuicios que generalmente se manifiestan hacia las personas que consideran diferentes, después en el tronco, deberán escribir las conductas que provocan la discriminación y, por último, en la copa sus sugerencias para construir una sociedad en la que todas las personas sean tratadas con respeto. Para finalizar el facilitador les pedirá que pasen explicar su árbol y a reflexionar las siguientes preguntas: ¿Cómo reaccionas cuando te enfrentas a una persona que no piensa igual que tú?, ¿qué haces cuando te sientes rechazado?, ¿quién crees que debería actuar para lograr un espacio de convivencia intercultural?, ¿cómo podemos facilitar el intercambio cultural?

Tiempo estimado: 3 horas.

Materiales:

- Hojas blancas o de papel kraft.
- Lápices y plumas.

Temas que se abordarán en esta sesión:

- Relación entre interculturalidad y educación.
- Estrategias didácticas para construir y consolidar la identidad cultural y valorar el patrimonio cultural.

Para comenzar la siguiente actividad, se deben analizar las siguientes fuentes bibliográficas recuperando las ideas principales.

Peiró S., Merma G. (2012). *La interculturalidad en la educación. Situación y fundamentos de la educación intercultural basada en valores*. Barataria. Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales, 127-139 Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3221/322127623008.pdf>

Leiva J. (2010). *Educación intercultural y convivencia desde la perspectiva docente*. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 251-274. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/567/56715702017.pdf>

García Z. (2007). *Estrategias educativas para la valoración del patrimonio cultural en la educación básica en Venezuela*. Educere, 673-681. Recuperado de

Una vez revisadas las fuentes, los participantes tendrán que realizar un ensayo con la información recolectada de las lecturas.

En particular, un ensayo es una forma de comunicación escrita realizada por un autor que manifiesta sus ideas y da a conocer su pensamiento de manera libre. Es un escrito en prosa que es breve pero que expresa una profunda interpretación personal sobre cualquier tema.

En efecto, terminado el ensayo el facilitador les pedirá a los participantes que pasen uno a uno al frente de la sala para leerlo a sus compañeros y posteriormente, inducir a la discusión de aquellas ideas que sean frecuentes en todos los escritos.

Para concluir la actividad, el facilitador deberá realizar una serie de cuestionamientos relacionados con la bibliografía revisada que le permitirán evaluar el nivel de comprensión de los participantes y le ayudarán, a establecer el cierre de la sesión.

1. ¿Qué relación existe entre interculturalidad y educación?
2. Menciona una estrategia didáctica que consideres adecuada para construir o consolidar la identidad cultural y valorar el patrimonio cultural.
3. ¿Qué beneficios consideras que proporciona al proceso educativo la valoración del patrimonio cultural y una identidad cultural sólida?

Para evaluar los ensayos de los participantes, el facilitador puede apoyarse en la siguiente rúbrica de evaluación.

Aspecto que evaluar	Debe mejorar (0-5 puntos)	Regular (6-7 puntos)	Bueno (8-9 puntos)	Excelente (10 puntos)
Estructura	No incluye introducción, desarrollo ni conclusiones.	Sólo incluye desarrollo. Expone el tema con información literal de las fuentes. Hay pocos argumentos del autor.	Contiene introducción, pero no describe con claridad el tema que se abordará. En el desarrollo se analiza el tema, con ideas propias sustentadas en las fuentes.	Contiene introducción donde se describe el tema que se abordará. En el desarrollo se analiza el tema, con ideas propias sustentadas en las fuentes.
Redacción	Las ideas no tienen una estructura lógica, lo que dificulta la lectura.	Las ideas tienen escaso orden lógico. Es un escrito de difícil lectura.	Algunas ideas son confusas. La mayor parte del ensayo es de fácil lectura.	Todas las ideas se expresan de una manera lógica y clara Es un ensayo de fácil lectura.
Relaciones	No se visualizan preguntas, supuestos o hipótesis que guíen el desarrollo del ensayo.	Se establecen pocas preguntas, supuestos o hipótesis que guíen el desarrollo del ensayo.	Se establecen varias preguntas, supuestos o hipótesis que guíen el desarrollo del ensayo.	Se establecen muchas preguntas, supuestos o hipótesis que guíen el desarrollo del ensayo.
Aparato crítico	Sin uso de notas, citas y fuentes de información.	Con uso de algunas citas, pero no coloca la referencia completa.	Con uso de notas, citas y fuentes de información (al menos dos casos).	Con uso de notas, citas y fuentes de información (más de tres).
Ortografía	Tiene muchos errores ortográficos y/o gramaticales. (más de 10)	Tiene algunos errores ortográficos y/o gramaticales. (menos de 10)	Tiene pocos errores ortográficos y/o gramaticales. (menos de 5)	No tiene ningún error ortográfico ni gramatical.
Puntaje total: 50 puntos				

MÓDULO II

Construyendo mi identidad cultural

Introducción.

En este módulo los docentes desarrollarán actividades que les permitan identificarse como parte de una comunidad, así como reconocer los elementos que caracterizan su cultura y lo que les da identidad.

Tomando en cuenta que en el aula de clases conviven múltiples identidades y culturas, es importante que el docente cuente con la habilidad de utilizar esa diversidad, para planear sus sesiones desde una perspectiva intercultural.

Por ello en esta segunda parte del taller, se pretende proporcionar a los docentes distintas técnicas de enseñanza que les permitan convertirse en promotores culturales, basándose, en los conocimientos teóricos adquiridos en el módulo anterior. Así, podrá utilizar las actividades que aquí se plantean como ejemplos para el diseño de sus futuras sesiones interculturales basadas en la valoración del patrimonio cultural.

Planear sesiones interculturales es importante para el proceso de enseñanza ya que ayudan a la construcción de aprendizajes significativos a partir de la utilización de elementos culturales y su vinculación con los contenidos académicos con el fin de desarrollar procesos educativos que favorezcan a la identidad cultural y a la interculturalidad.

Por ese motivo este segundo modulo comienza con una actividad que ayudará al docente a reconocer su identidad cultural, al realizar este ejercicio podrá reflexionar acerca del proceso de construcción y consolidación de la identidad cultural y ayudar a sus alumnos en sus propios procesos. Posteriormente en la segunda actividad se pretende reconocer los elementos culturales con los que los docentes se identifican, y finalmente en la tercer actividad diseñarán su propia sesión intercultural tomando como ejemplo una actividad que el facilitado planteará la cual utilizará la valoración del patrimonio cultural como eje rector.

Objetivo general.

Aplicar conocimientos teóricos previos diseñando una sesión intercultural que favorezca la construcción y consolidación de la identidad cultural.

Objetivos específicos.

- Reflexionar acerca de las similitudes y diferencias entre los aspectos que conforman la identidad cultural.
- Reconocer elementos culturales con los que el docente se identifica para construir su identidad cultural.
- Utilizar la valoración del patrimonio cultural diseñando una sesión intercultural que favorezca la construcción y consolidación de identidad cultural.

Temario:

1. Examen de identidad.
 - 1.1. Narración de historias.
 - 1.2. Diálogo reflexivo.
2. ¿Qué traigo en mi maleta?
 - 2.1. Luvia de ideas.
 - 2.2. Debate.
3. La fiesta de los muertos.
 - 3.1. Lectura conjunta.
 - 3.2. Cuestionario dinámico.

Metodología y evaluación.

En este segundo módulo, se le proporcionarán al docente técnicas de enseñanza que facilitan la convivencia y fomentan el diálogo entre los alumnos, dada su naturaleza socioeducativa, estas permiten planear sesiones desde un enfoque intercultural, promoviendo el respeto, el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural, apoyando la construcción y consolidación de la identidad cultural. Se realizará una evaluación formativa, en la cual el facilitador hará una valoración continua del desempeño de los participantes, tomando en cuenta, aspectos como la participación y el correcto uso de las técnicas de enseñanza, mientras que cada actividad será evaluada por los mismos participantes, mediante la retroalimentación grupal y el intercambio de puntos de vista.

Sesión 5

El mapa de mi identidad

Esta actividad pretende examinar los factores más importantes de la identidad de los participantes, mediante la elaboración de un mapa que contenga sus gustos, motivaciones, valores, contexto e historia de vida, realizarla brinda la oportunidad de conocer aspectos de la vida que pueden tener un impacto en el aprendizaje.

En esta actividad, el participante aplicará dos técnicas de enseñanza: la narración de historias y el diálogo reflexivo.

Antes de comenzar, el facilitador planteará a los participantes los siguientes cuestionamientos:

- ¿Qué te gusta hacer?
- ¿De dónde eres tú y tú familia?
- ¿Quiénes son tus amigos?
- ¿Qué es lo que más te importa?
- ¿Cuál es tú religión?
- ¿Cuál es tú música favorita?
- ¿Qué te gusta comer?
- ¿Cuál es tú libro favorito?
- ¿Te gustan las mascotas?
- ¿Qué deportes te gustan?

Tiempo estimado: 4 horas.

Temas que se abordarán en esta actividad:

- Narración de historias.
- Diálogo reflexivo.

Materiales:

- Hojas blancas o de papel kraft.
- Lápidos y plumas.
- Crayolas, plumones y colores.
- Revistas para recortar.
- Tijeras.
- Cinta o lápiz adhesivo.

Técnica de enseñanza: narración de historias.

La narrativa es una forma de pensamiento que profundiza un tema en particular y permite una reflexión más flexible, no tiene que ser lineal, en todo caso, permite un abordaje más analógico o metafórico. Por ello, para realizar la primera parte de actividad utilizaremos un cuento que se relaciona con el tema de identidad, para que los participantes lo escuchen y lo analicen.

En primer lugar, el facilitador le pedirá a un participante que pase al frente a narrar el cuento *La sombra* de Hans Christian Andersen y pedirá a los demás que escuchen atentamente.

Una vez que haya concluido el cuento, el facilitador les pedirá a los participantes que realicen su propia narración acerca de su identidad, si tienen dificultades para comenzar a redactarla, pueden utilizar las preguntas que se plantearon al inicio de la sesión. (¿qué te gusta hacer?, ¿de dónde eres tú y tú familia?, ¿quiénes son tus amigos?, etcétera.). Posteriormente, deberán diseñar un mapa que les permitirá hacer un examen de identidad, pueden ilustrarlo con recortes de revista y tomar la siguiente estructura como ejemplo:



Cuando todos los participantes hayan concluido su mapa de identidad, el facilitador seleccionará a cuatro al azar, les pedirá que con ayuda de su narración y de su mapa, cuenten la historia de su vida.

Para cerrar esta primera, parte el facilitador pedirá a todos los participantes que responda la siguiente pregunta:

¿Qué te llevas de este examen de identidad?

Técnica de enseñanza: dialogo reflexivo.

El diálogo reflexivo es una técnica que permite generar un clima de confianza y apertura entre los participantes y el facilitador, es un proceso de valoración y análisis de un tema específico que promueve una apertura intelectual y un enriquecimiento a partir de los diferentes puntos de vista y del pensamiento creativo de los participantes.

Para realizar la segunda parte de esta actividad el facilitador les pedirá a los participantes que se dividan en parejas o grupos de tres para compartir sus respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Encontraste similitudes y diferencias entre tu mapa y el mapa de tus compañeros?
- ¿Para qué crees que sirve un mapa de identidad?
- Cuando una persona se describe a si misma ¿de qué habla principalmente?
- ¿Qué elemento de tu mapa te parece el más importante?

Para dar cierre a esta actividad los participantes compartirán sus conclusiones acerca de las preguntas y los puntos en los que están de acuerdo como en desacuerdo con sus compañeros.

Sesión 6

¿Qué traigo en mi maleta?

En esta actividad los participantes identificarán los elementos culturales que son indispensables para participar en la dinámica social, es decir, aquellos valores, símbolos, habilidades y comportamientos. Para comenzar a identificar qué elementos traemos dentro de nuestra maleta es necesario entender el conjunto de rasgos distintivos de cada individuo: espirituales, intelectuales, materiales, afectivos, costumbres y tradiciones, resaltando que su importancia radica en que a través de todos estos elementos el ser humano puede expresarse, pero también tomar conciencia de sí mismo, además de reconocer el papel que juega en su comunidad.

A modo de introducción el facilitador les pedirá a los participantes que reflexionen sobre las siguientes preguntas:

Cuanto sales de viaje...

- ¿Cómo preparas las cosas que vas a llevar contigo?
- ¿Cómo seleccionas las cosas que vas a llevar contigo?
- ¿Por qué decides llevar esas cosas y no otras?

Tiempo estimado: 4 horas.

Temas que se abordarán en esta actividad:

- Lluvia de ideas.
- Debate.

Materiales:

- Hojas blancas o de papel kraft.
- Lápices y plumas.
- Crayolas, plumones y colores.
- Una pelota.

Técnica de enseñanza: lluvia de ideas.

Una lluvia de ideas es una técnica que se utiliza para generar opiniones nuevas y espontaneas, permite conocer los puntos de vista y las perspectivas de los participantes, su objetivo es poner en contacto los pensamientos que de forma individual tiene cada participante sobre un tema. Posteriormente en la lluvia se combinan las ideas para aprovecharlas y generar aprendizaje y retroalimentación. Hay que hacer notar que para comenzar la primera parte de esta actividad el facilitador les pedirá a los participantes que formen un círculo con el fin de jugar el juego de *la papa caliente*.

Es importante señalar que el participante que se quede con *la papa* al final de la canción deberá anotar en una hoja un elemento cultural que considere importante y que no

puede dejar fuera de su maleta. Tendrá que abandonar el círculo y así lo harán sucesivamente todos los participantes que se queden con *la papa* hasta que todos tengan una hoja con su elemento cultural y el círculo se haya quedado sin participantes. Esta lluvia de ideas realizada mediante el juego de *la papa caliente* será la base para la segunda parte de la actividad.

Técnica de enseñanza: debate.

El debate es una técnica que permite crear un espacio de libre expresión, genera actitud participativa además de la creación de un ambiente de respeto y tolerancia, también desarrolla la habilidad de saber escuchar, de argumentar y de abrirse a otras formas de ver el mundo.

Esta técnica, construye un sentido de identidad de acuerdo con la postura que se defiende.

Con respecto a la segunda actividad el facilitador dividirá a los participantes en dos grupos para realizar un debate. Utilizando las hojas de sus elementos culturales los participantes tendrán que defender las siguientes posturas:

Los elementos culturales que me identifican son fácilmente reemplazables y puedo dejarlos fuera de mi maleta ya que no me sigue a todas partes.

Los elementos culturales que me identifican me siguen a cualquier lado al que voy y no es fácil dejarlos fuera de mi maleta.

Finalmente, para cerrar esta actividad, el facilitador deberá pedirles a todos los participantes que mencionen aquellos elementos culturales que tienen en común con sus compañeros, así como aquellos factores que identificaron diferentes y qué beneficios tiene para la sociedad esta diversidad de elementos.

Sesión 7

La fiesta de los muertos

Ahora bien, en esta actividad los participantes realizarán una investigación acerca de la festividad del *Día de Muertos*, una celebración milenaria declarada por la UNESCO el 7 de noviembre del 2003 como patrimonio oral inmaterial de la humanidad. Las celebraciones a los muertos se llevan a cabo a lo largo de la República mexicana, esta fiesta está presente en los 41 pueblos indígenas de México. El primero de noviembre, se llevan a cabo rituales para rendir culto a los antepasados o a los seres queridos que ya murieron, se montan ofrendas que contienen muchos símbolos y a pesar de que en todos los estados se realiza esta fiesta cada lugar tiene su propia manera de festejarlo.

Por otro lado, esta actividad pretende utilizar la valoración de esta festividad para ayudar a construir y consolidar la identidad cultural de los individuos, utilizando dos técnicas de enseñanza: la lectura conjunta y el cuestionario dinámico, los cuales, ayudarán a rescatar los elementos y características más importantes de esta celebración, además de ubicar lo importante que es para la identidad cultural y lo que representa para los mexicanos.

A modo de introducción, el facilitador le pedirá a cada uno de los participantes que compartan con sus compañeros lo que significa para ellos la celebración de día de muertos y como la celebran en su familia.

Tiempo estimado: 4 horas.

Temas que se abordarán en esta actividad:

- Lectura conjunta.
- Cuestionario dinámico.

Materiales:

- Lienzo de papel kraft de 40 cm x 40 cm.
- Tijeras.
- Lápices, plumas y pinceles.
- Cinta o lápiz adhesivo.
- Crayolas, plumones y colores.
- Pinturas acrílicas de varios colores.
- Revistas.

Técnica de enseñanza: lectura conjunta.

La lectura conjunta consiste en compartir un texto entre todos los integrantes del grupo, es una estrategia de enseñanza a través de la cual, se pretende promover la participación y desarrollar habilidades de lectura como de escritura. Por otro lado, fomenta el trabajo cooperativo además de mejorar la capacidad de expresarse oralmente y compartir ideas, aumenta la capacidad de escucha, concentración, así como el diálogo, sentando las bases para una buena comunicación lo que ayudará a mejorar la convivencia.

Para comenzar la actividad el facilitador dividirá a los participantes en cuatro equipos, posteriormente les debe asignar a cada uno una región del país que sea conocida por sus celebraciones del día de muertos, estas regiones pueden ser:

- San Andrés Mixquic, Ciudad de México.
- Janitzio, Michoacán.
- Pomuch, Campeche.
- Pátzcuaro, Michoacán.

Ahora bien, una vez repartidas las regiones los equipos deberán realizar una investigación sobre la región que les fue asignada señalando las características de su celebración, la investigación debe contener los siguientes elementos:

- Nombre de la región y nombre de la festividad.
- Características y localización geográfica.
- Origen y significado.
- Elementos culturales (comida, bebida, flores, altares, imágenes, música etc.)
- Cómo se celebra el día de muertos en esa región.
- Qué es lo más representativo de su celebración.
- Rituales.

Acto seguido, cuando todos los participantes concluyan su investigación, el facilitador le pedirá a un integrante de cada equipo que pase al frente para que lea en voz alta la investigación que realizaron, el resto de los equipos deberán escuchar atentamente, tomar notas de los elementos que tienen en común, además de los que son diferentes a su región,

Simultáneamente, deberán anotar aquellos elementos o características que les parezcan interesantes y de las que quieran obtener más información. Para cerrar esta primera parte de la actividad, los participantes podrán preguntarles a sus compañeros acerca de los elementos y características que les hayan despertado interés con el objetivo de que los equipos intercambien y enriquezcan información sobre sus regiones.

Técnica de enseñanza: cuestionario dinámico.

Un cuestionario dinámico es una técnica de enseñanza que estimula la interacción, permite responder preguntas de un tema en específico y al mismo tiempo, discutir o comparar las respuestas. Esta técnica es muy útil para conocer los puntos de vista de todos los participantes y enriquecer las respuestas.

Con la finalidad de aplicar esta técnica, el facilitador deberá repartirle a cada equipo, dos de las preguntas establecidas para que las respondan con la información que recabaron en su investigación:

¿Por qué muchas regiones o comunidades en México celebran esta fecha?

¿Por qué se celebra ese día?

¿Cuáles son las tareas que realizan las familias para celebrar?

¿Qué hacen antes de la fiesta y después de esta?

¿Qué significado tienen las ofrendas?

¿Qué elementos se repiten en las celebraciones de todas las regiones?

¿Qué elementos son esenciales en las ofrendas?

¿Qué elementos son diferentes en todas las regiones?

Por consiguiente, terminado de responder las preguntas, el facilitador formará un círculo y les pedirá a los equipos que compartan sus respuestas con sus compañeros, permitiendo que los participantes interactúen, externen dudas o complementen la información, esto enriquecerá las respuestas del cuestionario y se conocerán los puntos de vista de todos los participantes promoviendo el aprendizaje entre pares.

Para dar cierre a esta actividad y al taller el facilitador les pedirá a los participantes que comenten lo que significa para cada uno de ellos la festividad de día de muertos, cómo lo celebran en su familia, qué rituales realizan y a qué región se apega más su celebración o si es una mezcla de todas las regiones.

Finalmente, los participantes deberán ilustrar cómo son las ofrendas que acostumbran a poner en sus casas, con todos sus elementos, los cuales pueden ser: flores, frutas, velas, comida, papel, copal, bebidas, especias, etcétera. Para ello, deberán utilizar el lienzo de papel kraft, las pinturas, los colores, las crayolas y los recortes de revistas.

Para concluir, todos los participantes deberán pasar al frente a comentar brevemente con sus compañeros por qué en su familia colocan los altares de esa forma, qué representan para ellos, si se sienten identificados con esta festividad y si les gusta la celebración.

CONCLUSIONES

Con respecto al análisis de los datos recaudados, fue posible identificar los elementos que conforman a la identidad cultural del adolescente que cursa el bachillerato, para ello se tomaron en cuenta los factores cognitivos y sociales que están involucrados en el proceso de construcción y consolidación de dicha identidad. Para realizar este estudio se tomaron como base la teoría del desarrollo sociocultural de Erikson, los estadios de desarrollo cognitivo de Piaget y la teoría sociocultural como la zona de desarrollo próximo de Vygotsky.

Estas vertientes teóricas nos permitieron demostrar que la interacción con el medio ambiente hace que los adolescentes se desarrollen y adquieran estructuras de pensamiento cada vez más sofisticadas, por lo que la enseñanza, dirige el desarrollo psíquico al ligar los objetivos de aprendizaje al desarrollo cognitivo.

Otro factor importante que se identificó fue la relación que se entabló entre los factores biológicos y los sociales, considerando a estos últimos, como los determinantes para el desarrollo de una persona, en otras palabras, los procesos psíquicos superiores se desarrollan bajo la influencia social, lo que nos lleva a afirmar que la enseñanza dirige el desarrollo psíquico.

En efecto, esto coloca al docente como el personaje que acompañará al adolescente en este complejo proceso de construcción y consolidación identitaria. Además del acompañamiento del docente la construcción y consolidación de identidad cultural depende de diversos factores, como el momento histórico que le corresponde vivir a cada persona, en

este caso de los estudiantes de bachillerato, las interacciones sociales, el desarrollo de la autoestima, la conducta y los valores.

Ahora bien, como pudimos corroborar la construcción de identidad cultural representa un proceso de desarrollo afectivo, cognitivo y conductual que considera diversos rasgos culturales que son transmitidos a través de generaciones, aclarando que no es algo que se hereda sino algo que se construye por sí mismo, es decir, en el entorno social.

Además, la identidad cultural no es estática, es dinámica. En cuanto a su relación con la educación, pudimos identificar elementos que convierten a la identidad cultural en generadora de aprendizaje significativo para los jóvenes estudiantes, a partir del desarrollo de sus saberes, como: al utilizar sus propias ideas y compartirlas con sus compañeros, aplicar sus conocimientos previos y configurar su propio conocimiento facilitando la interiorización de los contenidos nuevos.

En el caso de estos elementos, se basan principalmente en situar al estudiante en un espacio que le es conocido, donde se siente seguro para desenvolverse, pero sobre todo de utilizar su cognición y memoria sin ninguna restricción, por lo que se convierte en un recurso muy valioso en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es ahí en el espacio de enseñar y aprender, donde la pedagogía toma un papel esencial, ya que le proporciona al docente estrategias educativas, las cuales, le permitirán ayudar a sus alumnos en el proceso de construcción y consolidación de su identidad cultural. Es muy importante propiciar que el docente se involucre en este proceso ya que los adolescentes lo viven de diferentes maneras.

De esta manera algunos estudiantes de Bachillerato pueden atravesarlo sin mayor dificultad y otros pueden desarrollar lo que Erikson denominó *crisis identitaria* la cual afectará de manera significativa las siguientes etapas de desarrollo si esta no se supera de

manera satisfactoria, es ahí donde la pedagogía debe actuar y trabajar para mermar los efectos negativos que traen consigo las crisis y la complejidad del proceso identitario.

Entrando en materia de educación, la información que se recopiló del referente empírico a través de las entrevistas su análisis nos indicó que los docentes no consideraban a la interculturalidad para la planeación de sus sesiones, sin embargo, también se demostró que estos no deben prescindir de ella ya que la guía pedagógica llevará por un camino de interacción respetuosa entre diferentes culturas, condición que favorece la convivencia y la resolución de conflictos mediante el diálogo. Así pues, la educación intercultural es una necesidad porque no sólo promueve la diversidad cultural, sino que crea un ambiente de respeto y reconocimiento del *otro*, tanto de su identidad como de su cultura tratando con ello de revertir los efectos nocivos de la exclusión social, la xenofobia o el racismo.

El fortalecimiento de la identidad cultural, traen consigo un sinnúmero de beneficios tanto para los alumnos como para los docentes al proporcionar un mejoramiento a la relación que se entabla entre estos dos personajes, ayudando a generar un aprendizaje significativo. Este fortalecimiento debe promoverse en el aula donde corroboramos que el adolescente convive mucho con sus pares, por ello se debe aprovechar el tiempo como el entorno para diseñar y aplicar estrategias didácticas que favorezcan la interacción entre individuos de diferentes culturas, formas de pensar u origen.

Para un pedagogo es vital considerar a la interculturalidad en el diseño y planeación de sus contenidos, no hacerlo sería un desperdicio de los beneficios además de los recursos, conocimientos, saberes, como sus posibilidades de apertura al diálogo y el aprendizaje entre pares, un ejemplo concreto es lo que permite tanto construir, como lo que brinda la educación intercultural.

Por ello esta investigación pretende invitar a la reflexión, además de la construcción de nuevas realidades sobre la práctica docente y el quehacer pedagógico en materia intercultural, sobre todo, a la incorporación de la identidad cultural. Sin duda, en este diseño de taller intercultural, permite ser utilizado como un instrumento para generar aprendizaje significativo con respecto a la identidad cultural.

Hay que hacer notar que al realizar esta investigación se encontraron pocos referentes que hablaran de la relación entre identidad cultural y educación, lo cual genera una profunda preocupación ya que México es un país pluricultural con una basta diversidad cultural y un alto flujo de inmigrantes que todos los días se insertan a un sistema educativo el cual no los contempla en sus planes y programas de estudio.

En particular este problema no es exclusivo de México sino de toda América Latina. Es importante resaltar que Perú es el único país que incorpora a la identidad cultural en la planeación y el diseño de sus planes y programas de estudio, siendo parte medular en su modelo educativo nacional.

Finalmente, los países latinoamericanos deben comenzar a imitar estos modelos si pretenden conservar sus amplios elementos culturales, revalorizar el extenso patrimonio cultural y reconocer las diferencias, siempre teniendo presente que la diversidad suma, no divide.

FUENTES DE CONSULTA.

- Altieri, A. (2001). *¿Qué es cultura?*. Revista semestral de filosofía: la lámpara de Diógenes. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 12, 2-7. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/844/84420403.pdf> Consultado el 18 de octubre de 2020
- Álvarez, A. y Álvarez V. (2003). *Métodos en la investigación educativa*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Álvarez, J. (2014). *Evaluar para conocer, examinar para excluir*. Madrid: Morata.
- Álvarez, L. y García, O. (2014). *Cultura y devenir histórico en Nuestra América*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Álvarez, L. y García, O. (2014). *El pensamiento sobre la cultura en el siglo XIX cubano*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Antolínez, I. (2011). Contextualización del significado de la educación intercultural a través de una mirada comparativa: Estados Unidos, Europa y América Latina. *Papeles del Centro de Estudios sobre la Identidad Colectiva (CEIC) de la Universidad del País Vasco* 73, 1-37.
- Bákula, C. (2000). Reflexiones en torno al patrimonio cultural. *Revista Turismo y Patrimonio*, no. 1, 167-174.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Pearson educación.
- Bonfil G. (1991). *Pensar nuestra cultura*. México: Alianza.
- Bourdieu, P. (1985). Dialogue à propos de l'histoire culturelle. *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, n° 59, pp. 86-93.
- Bulletin Officiel de l'Éducation Nationale (BOEN) en la Circular n.o 78-238 de 25 de julio

de 1978, *Scolarisation des enfants d'immigrés*.

Campaña nacional por la diversidad cultural de México. La diversidad cultural. Recuperado de https://www.inali.gob.mx/pdf/Marco_conceptual_CNDCM.pdf Consultado el 1 de octubre de 2020.

Catalano, F. (1980). *Metodología y enseñanza de la Historia*. Barcelona: Península.

Conferencia Internacional de Educación, 44th, Geneva, 1994.

Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural. (2001). Recuperado de <http://www.cdi.gob.mx/lenguamaterna/declaracionuniv.pdf> Consultado el 26 de enero de 2020

Declaración y Plan de Acción Integrado sobre la Educación para la Paz, los Derechos Humanos y la Democracia *Aprobada por la UNESCO el 22 de mayo de 1996*.

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro. Informe de la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Madrid: UNESCO.

Díaz, H. (2005). *El Museo: vía para el aprendizaje de la Historia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Dietz, G. (2017). Interculturalidad: una aproximación antropológica. *Perfiles Educativos*, XXXIX, 192-207. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/132/13250923012.pdf> Consultado el 9 de octubre de 2020

Diop, C. (1992). Los Tres pilares de la identidad cultural. *El Correo de la UNESCO: una ventana abierta sobre el mundo*. XXXV. Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000050551_spa Consultado el 30 de noviembre de 2020

Durkheim, E. (1976). *Educación como socialización*. Salamanca: Ediciones Sígueme.

Equipo de redacción. (2018). *Dos de cada 10 mexicanos se asumen indígenas*. El economista.

Recuperado de <https://www.economista.com.mx/politica/Dos-de-cada-10-mexicanos-se-asumen-indigenas-20181212-0049.html> Consultado el 22 de septiembre de 2020

Erikson, E. (1972). *Sociedad y adolescencia*. Buenos Aires: Paidós.

_____ (1974). *Identidad juventud y crisis*. Buenos Aires: Paidós.

_____ (1976). *Infancia y sociedad*. Buenos Aires: Paidós.

_____ (1982). *El ciclo vital completado*. Buenos Aires: Paidós.

Estudios Sociales CPU Corporación de promoción Universitaria. N.º 104. Recuperado de

<http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/21014/articulo7.pdf;jsessionid=03387639ADC5B126D300FC8D61F7E2C1?sequence=2>

Fairstein, G. y Gyssels, S. (2003). *Formación pedagógica: ¿Cómo se enseña?*. Caracas:

Federación Internacional de Fe y Alegría.

García, Z. (2007). *Estrategias educativas para la valoración del patrimonio cultural en la educación básica en Venezuela*. *Educere*, 673-681. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35640844012.pdf> Consultado el 6 de marzo de 2020

Giménez, G. (2005). *La concepción simbólica de la cultura*. México: Alanza. pp. 67–87.

_____ (2003). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Instituto de investigaciones sociales de la UNAM. Recuperado de <https://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf> Consultado el 29 de mayo de 2020

Gobierno de la República. (2021). *Registro Nacional de Extranjeros*. Recuperado de

<https://www.gob.mx/inm> Consultado el 31 de marzo de 2020

- Gobierno de la República. (2021). *Programa de formación docente de educación media superior*. Recuperado de <http://registro.desarrolloprofesionaldocente.sems.gob.mx/>
Consultado el 9 de agosto de 2020
- Gómez, Y. (2014). *Otra mirada a la guerra cultural. La articulación entre la deshistorización en el ejercicio del poder capitalista y la dominación comunicativa en los intercambios entre modelos de cultura o sociedad*. Cuba: Revolución.
- González, O. (2003). *La formación de la identidad cultural. Una mirada desde una escuela asociada a la UNESCO*. UNESCO.
- Hansen, P. (1998). *Educación intercultural e inmigración en la Unión Europea: visiones, paradojas, exclusiones*. Falta lugar de publicación. Dialnet.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2020). *Estadísticas a propósito del día internacional de la Juventud*. Recuperado de <https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2020/Juventud2020Nal.pdf> Consultado el 27 de agosto de 2020
- Instituto nacional de lenguas indígenas. (2021). *25 millones de personas se reconocen como indígenas*. Recuperado de <https://www.inali.gob.mx/es/comunicados/701-2019-02-08-15-22-50.html> Consultado el 15 de julio de 2020
- UNESCO (2014). *Jornadas Latinoamericanas de Educación XVII Libertad en educación para el desarrollo de los pueblos. 2014*. http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/unesco_quito_participo_en_las_xvii_jornadas_latinoamericana/
Consultado el 21 de agosto de 2020
- Kroeber, A. (1998). *El concepto de cultura en la ciencia*. Madrid: Editorial McGraw.
- Leiva, J. (2010). *Educación intercultural y convivencia desde la perspectiva docente*.

- Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/567/56715702017.pdf> Consultado el 12 de abril de 2020
- Lorcerie, F. (2002). *Éducation Interculturelle: état des lieux*, en *VEI Enjeux*. Recuperado de <https://www.semanticscholar.org/paper/%C3%89ducation-interculturelle%3A-Etat-des-lieux-Lorcerie/ad7310f4121e352a6975fa8696bf0215d09c99f4> Consultado 17 de enero de 2021
- Maier, H. (1971). *Tres teorías sobre el desarrollo del niño*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Molano, L. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. *Revista Opera*, 69-84
Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf> Consultado el 18 de octubre de 2020
- Norambuena, P. & Mancilla, V. (2005). *La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo*. *Geoenseñanza*, 10, 219-234. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/360/36010208.pdf> Consultado el 7 de julio de 2020
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2020) *Embarazo Adolescente en América Latina*. Recuperado de <https://www.oecd.org/acerca/> Consultado el 23 de marzo de 2020
- Oferta formativa de la Nueva escuela mexicana (EMS) Recuperado de <http://registro.desarrolloprofesionaldocente.sems.gob.mx/> Consultado el 8 de julio de 2020
- Organización de las Naciones Unidas. (2021) *Desafíos globales: Migración*. Recuperado de <https://bit.ly/3osbInX> Consultado el 18 de junio de 2020
- Peiró, S. y Merma, G. (2012). *La interculturalidad en la educación. Situación y fundamentos de la educación intercultural basada en valores*. *Barataria. Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, 127-139 Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/3221/322127623008.pdf> Consultado el 21 de agosto de 2020

Pérez, M. (1998). Reseña de "El patrimonio cultural de México" de Enrique Florescano (comp.). *Alteridades*, 183-186 recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/747/74781619.pdf> Consultado el 13 de septiembre de 2020

Piaget, J. (1983). *Lenguaje y pensamiento en el niño*. México: Editorial Guadalupe.

_____. (1972). *Psicología y pedagogía*. Buenos Aires: Psique.

_____. (1983). *La psicología de la inteligencia*. España: Editorial Crítica.

Piaget, J. y Inhelder, B. (1972). *La psicología del niño*. España: Ediciones Morata.

Pinto, J. (2000) *Cultura, Identidad y desarrollo en Chile una reflexión desde la Historia*, 104 Estudios Sociales CPU Corporación de promoción Universitaria.

Rodríguez, E. (2009). *Notas sobre la identidad cubana en su relación con la diáspora*. Temas, 28, 12-15.

Rojas, M. (2004). *Identidad y cultura*. Redalyc Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35602707.pdf> Consultado el 18 de octubre de 2020

Rousseau, J. (1762). *El contrato social*. Francia: Marc-Michel Rey.

Secretaría de Educación Pública. (2012). *¿Sabes en qué consiste la Educación Intercultural?* SEP. Recuperado de <https://www.gob.mx/sep/articulos/sabes-en-que-consiste-la-educacion-intercultural> Consultado el 18 de octubre de 2020

Sigmund, F. (1923). *El yo y el ello, y otras obras*. Buenos Aires: Amorrortu editores.

_____. (2013). *Esquema del psicoanálisis. Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Stoll, L. y Fink, D. (1999). *Para cambiar nuestras escuelas. Reunir la eficacia y la mejora.*

Barcelona: Ed. Octaedro.

Vera, J. y Valenzuela J. (2012). *El concepto de identidad como recurso para el estudio de*

transiciones. Psicología & Sociedades, Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/3093/309326586004.pdf> Consultado el 18 de octubre de

2020

Vygotsky, L. (1888). *Pensamiento y lenguaje.* Barcelona: Paidós Ibérica.

_____ (1985). *Pensamiento y lenguaje.* Buenos Aires: Ediciones Pléyades

Wadsworth, B. (1991). *Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo.* México:

Diana.

Anexos

UNIVERSIDAD LATINA
CAMPUS SUR
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA
INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

ENTREVISTA A ADOLESCENTES QUE CURSAN EL BACHILLERATO.

ENTREVISTADO: ADOLESCENTE QUE CURSA EL BACHILLERATO

ENTREVISTADOR: STEPHANIA AURORA SUÁREZ MUÑIZ

MÉXICO D.F. 30 DE JUNIO DE 2019.

Guía de entrevista a Jóvenes.

Actores: Jóvenes que cursan el bachillerato.

Vamos a comenzar con unas preguntas para conocerte un poco...

CATEGORÍA: INTRODUCCIÓN.

1. ¿Cómo te llamas, y cuántos años tienes?
2. ¿Qué año del bachillerato estás cursando?
3. ¿En qué delegación vives?
4. ¿Me puedes decir en qué escuela estudias y dónde está ubicada?

Ahora pasemos a preguntas sobre tus gustos y tu personalidad

CATEGORÍA: IDENTIDAD.

1. ¿Te gusta ir a la escuela?, ¿Por qué?
2. ¿Qué materia te gusta más y por qué?
3. ¿Qué te gusta hacer en tus ratos libres, que actividades o hobbies realizas de manera cotidiana?
4. Si pudieras describirte en tres palabras, ¿Cuáles serían?
5. ¿Qué es lo que más disfrutas hacer?
6. ¿Cuánto tiempo compartes con tu familia?
7. ¿Qué actividades realizan juntos?
8. ¿Qué es lo que más te gusta de estar con ellos?
9. ¿Con que familiar te gusta convivir más?
10. ¿Te gusta pasar tiempo con tus amigos?, ¿Por qué?
11. ¿Qué actividades realizas cuando estas con tus ellos?

12. ¿Cuál es el lugar donde disfrutas más estar? ¿Por qué?
 13. ¿Para ti cuál es el lugar donde te sientes más seguro? ¿Por qué?
 14. ¿Cómo te ves a ti mismo en este momento?
 15. ¿Cómo te ves dentro de 10 años?
 16. ¿Cuáles son tus planes a futuro?
 17. ¿Cuáles son tus metas para alcanzar?
- (En caso de no tener el plan de continuar con los estudios)
18. ¿Quieres continuar con tus estudios universitarios?, ¿Por qué?
 19. ¿Ya sabes qué carrera quieres estudiar, o a que te quieres dedicar?
 20. ¿Qué piensas de los jóvenes de tu generación?
 21. ¿Te gusta vivir en la sociedad a la que perteneces? ¿por qué?
 22. ¿Los jóvenes de tu edad que actividades realizan comúnmente?
 23. ¿Te llevas bien con todos tus compañeros del salón?
 24. ¿Compartes gustos y afinidades con todos tus amigos?

Ahora pasaremos a las preguntas sobre la cultura...

CATEGORÍA: IDENTIDAD CULTURAL.

1. ¿Me puedes decir con tus propias palabras que es cultura?
2. ¿Desde tu mirada, que es identidad y cual crees que sea tu identidad?
3. ¿Ahora podrías decirme para ti que es identidad cultural?
4. ¿Te sientes identificado con las personas que te rodean? ¿Por qué?
5. ¿Tu personalidad o tu forma de ser con quien o con que se identifican?
6. ¿Te sientes identificado con una tribu urbana o te llama la atención alguna?
7. ¿Te gusta la cultura mexicana? ¿Por qué? (Me puedes dar un ejemplo)

8. ¿Qué tradición o que celebración cultural te gusta más? (Señalar ejemplo)
9. ¿Te gusta ser mexicano? ¿Por qué?
10. ¿Qué te hace sentirte mexicano?
11. ¿Qué es lo que te gusta más de México?
12. ¿Qué cosa crees que te hace ser mexicano? (Diferente a la pregunta 10)

Para concluir con esa entrevista te realizaré algunas preguntas acerca de los museos...

CATEGORÍA MEDIADOR PEDAGÓGICO.

1. ¿Para ti que es un museo?
2. ¿Cuál es el concepto que tienen los jóvenes de tu edad acerca de los museos?
3. ¿El visitar un museo te permite entender mejor algún tema que revisen en la escuela? ¿Por qué?
4. ¿Crees que visitando museos puedes aprender?, ¿Por qué?
5. ¿Qué es lo que esperas al visitar un museo, ¿cuáles son tus expectativas?
6. ¿Por qué crees que jóvenes visitan un museo?
7. ¿Cuál es tu museo favorito?, ¿Por qué?
8. Algún comentario extra que quieras aportar

Eso sería todo agradezco tu valiosa aportación a esta investigación...

UNIVERSIDAD LATINA
CAMPUS SUR
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA
INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

ENTREVISTA A DOCENTES DE BACHILLERATO.

ENTREVISTADO: DOCENTES DE BACHILLERATO

ENTREVISTADOR: STEPHANIA AURORA SUÁREZ MUÑIZ

MÉXICO D.F. 30 DE JUNIO DE 2019.

Guía de entrevista a docentes.

Actores: Docentes que imparten clases en nivel medio superior

Vamos a comenzar con las siguientes preguntas...

CATEGORÍA: INTRODUCCIÓN.

1. ¿Cómo te llamas, y cuántos años tienes?
2. ¿En cuál bachillerato impartes clases?
3. ¿En qué turno?
4. ¿Por qué decidiste impartir clases a nivel medio superior y no en otro nivel?

Ahora pasemos a preguntas sobre tus gustos...

CATEGORÍA: IDENTIDAD.

1. ¿Te gusta dar clases en bachillerato?, ¿Por qué?
2. ¿Qué materia impartes?
3. ¿Qué te gusta hacer en tus ratos libres, que actividades o hobbies realizas de manera cotidiana?
4. Si pudieras describirte en tres palabras, ¿Cuáles serían?
5. ¿Qué es lo que más disfrutas hacer?
6. ¿Cuánto tiempo compartes con tus alumnos?
7. ¿Qué piensas de los jóvenes que asisten a tu plantel?
8. ¿Te gusta vivir en la sociedad a la que perteneces? ¿por qué?
9. ¿Qué actividades realizan los jóvenes comúnmente?
10. ¿Te llevas bien con todos tus alumnos?
11. ¿Compartes gustos y afinidades con ellos?

Ahora pasaremos a las preguntas sobre la cultura...

CATEGORÍA: IDENTIDAD CULTURAL.

1. ¿Me puedes decir con tus propias palabras que es cultura?
2. ¿Desde tu mirada, que es identidad y cual crees que sea tu identidad?
3. ¿Ahora podrías decirme para ti que es identidad cultural?
4. ¿Te sientes identificado con las personas que te rodean? ¿Por qué?
5. ¿Qué tradición o que celebración cultural te gusta más? (Señalar ejemplo)
6. ¿Te gusta ser mexicano? ¿Por qué?
7. ¿Qué te hace sentirte mexicano?
8. ¿Qué es lo que te gusta más de México?
9. ¿Qué cosa crees que te hace ser mexicano? (Diferente a la pregunta 10)

Para concluir con esa entrevista te realizaré algunas preguntas acerca de los museos...

CATEGORÍA PRÁCTICA DOCENTE E INTERCULTURALIDAD

1. ¿Sabes que es la interculturalidad?
2. Define con tus propias palabras que es interculturalidad.
3. ¿La consideras a la hora de diseñar tus sesiones?
4. ¿El plan de estudios contempla a la interculturalidad?
5. Crees que te sea útil en el aula de clases?
6. ¿Consideras que tus clases mejorarían si la incluyeras en tu planeación y diseño?
7. ¿Cómo crees que mejoraría tu práctica docente?
8. ¿Fomentas el diálogo entre compañeros en el aula de clases?
9. ¿Tienes una buena relación docente alumno?
10. ¿Qué estrategias educativas utilizas en el aula de clases?

11. ¿Los contenidos académicos tienen alguna vinculación con el contexto del alumno?

12. ¿Realizas actividades lúdicas?

13 ¿Cuáles son tus estrategias de enseñanza favoritas?

Eso sería todo agradezco tu valiosa aportación a esta investigación...

UNIVERSIDAD LATINA
CAMPUS SUR
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA
INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA.

ENTREVISTADO PADRE DE FAMILIA.

ENTREVISTADOR: STEPHANIA AURORA SUÁREZ MUÑIZ

CIUDAD DE MÉXICO, 30 DE JUNIO DE 2019.

Guía de entrevista a padres

CATEGORÍA: INTRODUCCIÓN.

Lugar: Campamento Cultural de Verano.

(Introducción y agradecimiento).

-Agradezco a... por la entrevista brindada buenas tardes.

-Vamos a comenzar con la siguiente pregunta.

Preguntas:

1. ¿Cuántos años tiene su hijo?
2. ¿Es la primera vez que inscribe a su hijo en este curso?
3. De no ser así ¿por qué lo volvió a inscribir?
4. ¿Cómo se enteró de éste campamento cultural?
5. ¿Por qué decidió traer a su hijo al campamento cultural?
6. ¿Que hizo que se decidiera por este campamento y no por otro curso de verano?
7. ¿Es importante para usted que su hijo este inmerso en actividades culturales?
8. ¿Por qué?
9. ¿Qué tan importante considera que es la cultura para su la formación de su hijo?
10. ¿En la escuela de su hijo promueven actividades culturales?
11. ¿Considera importante que los niños visiten los museos?, ¿Por qué?
12. ¿Para la mama/para el papa de un niño de (X) años que es identidad cultural?
13. ¿De acuerdo con su definición, que hace para ayudar a su hijo a construir su identidad cultural, o en que se apoya?

Damos las gracias por su tiempo a la señora/ al señor...

UNIVERSIDAD LATINA
CAMPUS SUR
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA
INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

ENTREVISTA A DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS.

ENTREVISTADO: MTRO. DAVID HERNÁNDEZ MORATO.

ENTREVISTADOR: STEPHANIA AURORA SUÁREZ MUÑIZ

CIUDAD DE MÉXICO, 30 DE JUNIO DE 2019.

Guía de entrevista a la jefe de departamento de servicios escolares

CATEGORÍA: INTRODUCCIÓN.

Lugar: jefe del departamento de Servicios Escolares del Museo Nacional de Culturas Populares.

(Preguntas introductorias)

1. ¿Qué es lo que más te gusta de trabajar en esta Institución?
2. ¿Desde cuándo trabajas dentro del Museo?
3. ¿Qué gratificaciones profesionales te trae trabajar aquí?
4. ¿Qué gratificaciones personales te trae trabajar aquí?
5. ¿Qué actividades se planean o se realizan dentro del departamento, del cual estás a cargo.
6. Basados en estas actividades, ¿qué importancia consideras que tiene para el museo, éste departamento?
7. ¿Podrías decirnos cuál es exactamente tu trabajo dentro del Museo?
8. ¿Cuáles son los objetivos de tus actividades, es decir, que pretendes lograr o cómo quieres impactar en los visitantes del Museo?

CATEGORÍA: CULTURA.

1. ¿Para ti que es cultura?
2. ¿Consideras que la difusión cultural es importante para mejorar la sociedad?
3. ¿En qué aspectos?

CATEGORÍA: MEDIACIÓN PEDAGÓGICA.

1. ¿Existe algún programa de difusión de cultura que vincule al museo con escuelas primarias?
2. ¿Cómo funciona este programa?
3. ¿Utilizan instrumentos didácticos pedagógicos para diseñar los contenidos del Museo?
4. ¿Consideras que el Museo tiene la función de mediador pedagógico?
5. ¿Por qué, que elementos lo hacen cumplir esa función?

CATEGORÍA: IDENTIDAD.

1. ¿Para ti que es identidad?
2. ¿Consideras que la identidad y la cultura son términos que vienen de la mano?
3. Por tu experiencia, ¿cómo consideras que los niños construyen su identidad, a partir de su estancia en el campamento cultural?
4. ¿Consideras que una identidad bien definida beneficia al niño en su contexto social?
5. ¿Por qué?
6. ¿Cómo definirías el termino Identidad Cultural?
7. ¿Es difícil transmitir a los niños la cultura popular?
8. ¿Qué es lo más difícil?

Para concluir...

9. ¿Cómo construiste tú, tu identidad cultural?
10. ¿tu familia influyó en esta construcción?

Eso sería todo agradezco tu valiosa aportación a esta investigación...

UNIVERSIDAD LATINA
CAMPUS SUR
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA
INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

ENTREVISTA A DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS.

ENTREVISTADA: MTRA. FÁTIMA CERDÁ MICHEL

ENTREVISTADOR: STEPHANIA AURORA SUÁREZ MUÑIZ

CIUDAD DE MÉXICO, 30 DE JUNIO DE 2019.

Guía de entrevista al coordinador de servicios educativos

CATEGORÍA: INTRODUCCIÓN.

Lugar: Coordinación de Servicios Educativos del Museo Nacional de Culturas Populares.

A) Preguntas introductorias:

1. ¿Qué es lo que más te gusta del trabajo que realizas en esta institución?
2. ¿Qué gratificaciones personales te da trabajar en ésta área?
3. ¿Qué gratificaciones profesionales te da trabajar en esta área?

CATEGORÍA: PLANEACIÓN Y GESTIÓN.

B) Coordinación del Museo Nacional de Culturas Populares:

1. ¿Qué funciones realizas dentro de la institución?
2. ¿Qué elementos tomas en cuenta para planear tus actividades?
3. ¿Qué mensaje deseas comunicarles a los niños que asisten al campamento de verano?
4. ¿Cómo seleccionas las actividades, es decir bajo qué criterio?
5. ¿Cuándo el museo decide realizar campamentos de verano culturales?
6. ¿Por qué decide realizarlos?
7. ¿Los talleres artesanales que se imparten que impacto buscan generar en los niños?
8. ¿Estos talleres son adaptados para los niños?

CATEGORÍA: OBJETIVOS DE PLANEACIÓN.

C) Experiencias dentro del museo:

1. ¿Es gratificante para ti trabajar con niños pequeños?
2. ¿Qué es lo que más te gusta de trabajar con ellos?

3. Cuando diseñaste las actividades para el campamento de verano, ¿cuáles fueron tus bases teóricas y didácticas?
4. ¿Cuáles son los objetivos culturales que planteas para las actividades que diseñaste?
5. ¿Cuál es el objetivo general del campamento de verano?
6. ¿Identificas en los niños interés por la cultura mexicana?
7. ¿Consideras que las actividades que los niños realizan dentro del campamento de verano ayudan a que se identifiquen con la cultura mexicana?
8. De ser así ¿cómo consideras tú que se lleva a cabo este proceso?

CATEGORÍA: IDENTIDAD CULTURAL.

- 1 ¿Cómo consideras entonces que el museo lleva a cabo el proceso de identificación cultural?
2. ¿Cómo profesional en materia artística y educativa, consideras que construir identidad cultural es importante para los niños?
3. ¿En qué ámbitos consideras que les es útil la identidad cultural?
4. ¿En qué consideras que es importante o cómo crees que repercute en el contexto del niño?
5. Los niños que se inscriben a este campamento vienen de contextos diferentes, ¿cuál es tu método para generar inclusión dentro del campamento?

Tengo entendido que tienen un convenio con la Casa Cuna de Coyoacán, cuéntame un poco acerca de esto.

CATEGORÍA: CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD.

1. ¿Consideras que hay diferencia entre la socialización de los niños de la casa cuna y los que son traídos por sus padres?
2. ¿Qué diferencias has notado entre uno y otro?
3. De ser el caso en que Es diferente trabajar con niños de casa cuna?
4. ¿En qué consideras que radica la diferencia?
5. ¿Consideras que el proceso de la construcción de identidad cultural es diferente entre niños de casa cuna y niños traídos por sus padres?

Eso sería todo agradezco tu valiosa aportación a esta investigación...