



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ODONTOLOGÍA

DECORADOS Y MUTILACIONES DENTALES EN EL SIGLO
XXI: ¿NUEVA TENDENCIA O MODA PASAJERA?.

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

C I R U J A N A D E N T I S T A

P R E S E N T A:

YURITZI SHARENY GARCÍA LÓPEZ

TUTOR: Mtro. SINUHÉ JURADO PULIDO



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



AGRADECIMIENTOS

Llegó el día que siempre soñé y mi primer agradecimiento es para Dios por nunca dejarme, por permitirme llegar al final de la meta.

Agradezco a la persona que me dio la vida, mi madre: Nancy García López por apoyarme incondicionalmente, por sus consejos, y por confiar en mí y enseñarme que las cosas siempre se deben hacer con esfuerzo, gusto, amor y siempre darme el ejemplo de siempre cumplir con los deberes. Gracias por ser la formadora de mi persona y de mis estudios, y por siempre darme todo a manos llenas, agradezco a la vida por ser su hija. Te amo con mi vida entera y esto es para ti.

Dios me premio con unos abuelitos únicos y súper amorosos: José Luis García y Victoria Alvarado, y una tía única: María Luisa García. Gracias por siempre escucharme, apoyarme y estar a mi lado en todo momento, los amo. Gracias por ser un pilar más en mi vida.

Gracias a mi hermana: Karla García por su apoyo y muchas veces ayuda en mis tareas que parecían imposibles, y poder terminar muriendo de risa, era la mejor parte, por sus mil preguntas que me motivaban a aprender más y así poder responder.

Gracias a una persona muy importante para mí: Luis Sánchez, por siempre caminar de la mano conmigo, por enseñarme a ser independiente y capaz de realizar mis propios sueños, por siempre darme ánimos cada vez que sentía que ya no podía más, por siempre tener una solución, las palabras correctas o una sonrisa para mí, gracias por tu apoyo y amor incondicional que siempre me ha brindado. Te amo.

Gracias a mi tutor el Mtro. Sinuhé Jurado Pulido, a quien admiro mucho, por sus enseñanzas y su tiempo dedicado a mí siempre con amabilidad, respeto y mucha



paciencia. Tuve el honor de que fuera mi maestro en licenciatura y mi tutor, gracias por confiar en mí y ayudarme a ser una mejor profesional y persona.

Gracias UNAM por dejarme ser parte de la máxima casa de estudios.

Y a la Facultad de Odontología por ser mi casa todos estos años de los que me llevo tantos aprendizajes y los mejores recuerdos en sus aulas y clínicas, así como grandes amistades que formé desde el primer día.

Yo sola no hubiera sido nada sin ustedes.

¡GRACIAS TOTALES!



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
OBJETIVO	7
1. El mundo maya	8
1.1. Mayas.....	8
1.2. Avances y logros	10
1.3. Mutilación dental	13
2. Decorados dentales.....	19
2.1. Los años ochenta y el Hip Hop	19
2.2. El “blin blin”.....	19
2.3. Joyas dentales	20
2.4. Grillz (parrillas dentales)	23
3. Impacto en los tejidos orales	29
3.1. Tejidos duros	29
3.2. Tejidos blandos	32
4. Ética odontológica	35
4.1. Bioética.....	37
4.2. Principios bioéticos	38
4.3 Autonomía	38
4.4. Beneficencia.....	39



4.5. No maleficencia.....	40
4.6. Justicia.....	42
CONCLUSIONES.....	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45



INTRODUCCIÓN

Algunas costumbres en nuestro país se han ido perdiendo con el paso de los años, sin embargo, algunas otras siguen muy marcadas en la actualidad. Tal es el caso de esta investigación en la cual observamos que, por costumbre, ritos, religión, simbolismos, por veneración, agradecimiento o belleza, nuestros antepasados deformaban o mutilaban parte de sus cuerpos.

Los mayas fueron una cultura ubicada en la península de Yucatán. Ellos practicaron mutilaciones dentales, así también contribuyeron con grandes aportaciones que ayudaron a obtener conocimientos, tales como: un sistema de numeración, el concepto del cero, el calendario, la escritura, las matemáticas, la astronomía entre muchas otras.

Grandes guerreros llevaban decorados en sus dientes; joyas preciosas como: jade, obsidiana, cuarzo o bien con conchas marinas las cuales para ser colocadas requerían la perforación del diente y en el área de trabajo, sobre la cara vestibular de los dientes colocaban alguna sustancia ácida sobre el esmalte para desmineralizarlo y facilitar su adhesión o bien el aserrarse los dientes limándolos hasta dejarlos con aspecto filoso, lo cual para ellos denotaba prestigio y poder.

Esta tendencia retoma importancia en los años ochenta del siglo pasado, en Nueva York, cuando tiene su mayor auge la cultura del Hip Hop. Algunos raperos decoraron sus dientes con fundas de oro, con lo cual lograban la atención de su público ya que al cantar tenían toda la atención en su boca y también dichos ornamentos representaban poder, riqueza y opulencia.



En siglo XXI grandes celebridades de la música, el arte urbano y personajes denominados *influencers* reaparecen con esta moda, empleando decorados y mutilaciones en sus dientes. Esta nueva tendencia se denomina *grillz* o parrillas dentales, que en el último par de años ha tenido un gran auge ya que el impacto de la tecnología, del internet y de las redes sociales les da una gran exposición e imponen un nuevo modelo, marcando un precedente en esta, la segunda década del nuevo siglo.

Esta moda es muy peligrosa, ya que a pesar de que debe ser valorada, indicada, realizada y supervisada por un Cirujano Dentista, muchas veces no es así. La gente joven principalmente no evalúa el riesgo que este procedimiento implica. Su único deseo es asemejarse a sus personajes favoritos del medio del entretenimiento.

Dichos tratamientos dentales invasivos, como las mutilaciones y los decorados dentales de la era moderna se convertido en un tema controversial. Existen odontólogos que acceden a la realización de estos procedimientos incluso sin antes avisar e informar de las desventajas y complicaciones que generará el desgastar un diente sano, sobre todo cuando se trata de decorados que implican la eliminación de esmalte sano para conseguir retención y adhesión de la gema, la parrilla de oro o los demás materiales empleados para dicho fin.



OBJETIVO

Describir los decorados y mutilaciones dentales que se han popularizado en el siglo XXI, así como el componente ético y el impacto que generan en la salud bucal de los individuos.

1 Mundo maya

1.1. Los mayas

Los pueblos mayas surgen en el continente mesoamericano, considerada una de las seis cunas de la humanidad, la cultura maya se ubicó en la superficie de la región centroamericana, llenando una superficie de más de 350.000 km que incluye Yucatán, Campeche, Tabasco, Chiapas y Quintana Roo, así como Guatemala, Belice, Honduras, El Salvador y Costa Rica, llenando el tercio oriental de Mesoamérica especialmente la península de Yucatán. (fig. 1)

Esta civilización se extendió durante más de treinta y cinco siglos, 2000 años antes de nuestra era hasta la conquista española y la superficie ocupada aproximadamente era de 400,000 kilómetros cuadrados, y su historia es bastante extensa de casi 3500 años de durabilidad por ello es dividida en tres periodos:¹

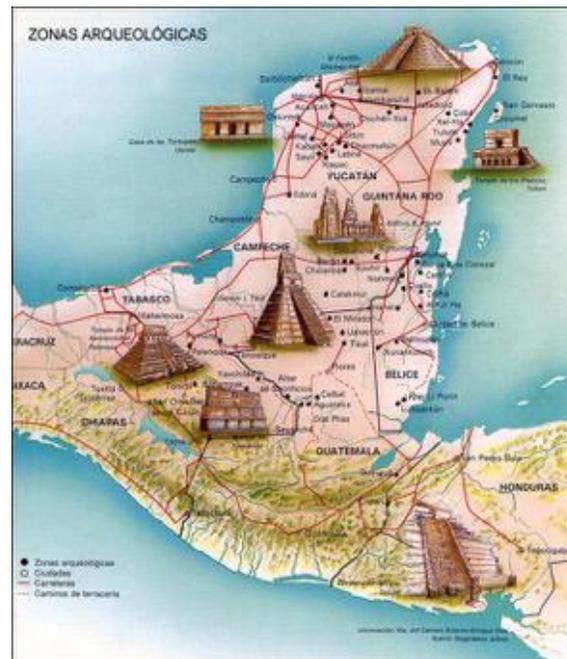


Fig. 1 <https://www.pinterest.com.mx/pin/749004981752684513/>



Periodo Preclásico

Transcurre del año 1000 a.C. al 320 d.C. el cual fue un periodo agrícola, donde se desarrolló el idioma maya y el pueblo fue adquiriendo experiencia para hacer de sus asentamientos grandes ciudades de la región, registrándose un crecimiento poblacional. Se necesitó de modificar la organización de diferentes estratos sociales, contar con amplios espacios y así crear una arquitectura pública monumental con edificios demás de 70m de altura.^{4,5}

El poder se dispersó de tal modo que se realizaron gran cantidad de ciudades y comunidades autónomas queriendo controlar el territorio maya, el cual constituía un fenómeno único. El aumento de la concentración humana llevo a la construcción de locales para tales actividades para beneficio de la población lo que más tarde se convertiría en el centro ceremonial impulsándose en este periodo y se exalta el poder de los gobernantes.^{4,5}

Periodo Clásico

Transcurre del año 320 a 987 d.C. en este también es llamado periodo teocrático ya que se creía que los sacerdotes tenían el poder político y toda la vida económica, social, y cultural se desarrollaba en giro a la religión, pero los guerreros eran quienes concentraban el poder.¹

La cultura maya alcanza su mayor esplendor y las más importantes y celebres ciudades como Tikal y Caracol, el comercio dio paso a un avance económico significativo, al igual en avances tecnológicos, arquitectura, centros ceremoniales, así como éxitos en la astronomía, matemáticas, escritura y el calendario. Pero este logro se vio rápidamente interrumpido ya que llego el fenómeno llamado colapso maya debido a una crisis socio política existiendo varias hipótesis, el agotamiento de las tierras y cultivo, afectación de plagas, interrupción de grupos foráneos, los desacuerdos en la sociedad, que regían los miembros ocasionando el abandono de



la mayoría de las ciudades por falta de actividades que se suspendieron, y se carecía de personas aptas para el manejo de las ciudades no sobrevivieron a ese ambiente tan hostil.⁴

Periodo Post Clásico

Transcurre del año 987 a 1687 d.C. una gran pérdida y abandono de centros ceremoniales y demasiadas migraciones así se convirtió en una cultura mestiza son un fuerte contenido náhuatl. Los mayas lograron aportaciones el observatorio astronómico, Cukulcán, cálculos sobre el ciclo solar y el ciclo lunar, el sistema de escritura más avanzado de América, en matemáticas el sistema numérico de punto o rayas, el uso y concepto del cero.¹

La historia maya llega a su desintegración tanto culturalmente, políticamente, económicamente en toda su sociedad, ya que el pueblo fue explotado de una manera nunca vista mucho más que en periodos anteriores por el militarismo teniendo una presión sobre la clase productora, o bien por un movimiento de violencia como el que causo el colapso maya, dando igual final a Chichén- Itzá.⁴

1.2. Avances y logros

Los avances que lograron los antiguos mayas y las circunstancias que los llevaron a obtener estos conocimientos fueron que los beneficiaban ya que varios pueblos mesoamericanos crearon antes algunos de estos avances tales como un sistema en el tiempo, escritura las matemáticas etc. Pero los mayas adquirieron un nivel admirable muy superior a la de los otros pueblos.

Matemáticas

Los mayas utilizaron el sistema vigesimal, su representación se hacía por un punto, que equivalía a la unidad, barra o raya que correspondía al 5, su mayor aporte fue el descubrimiento del número cero, el cual era representado con la forma de un



caracol marino, para cantidades, menores a 20 utilizaban variantes de cabezas de humanos o de animales con detalles particulares que daban así el valor numérico.

Empleando así lograron realizar extraordinarios cálculos astronómicos y calendáricos empleando la suma, la resta, y quizá la división y multiplicación.⁶

Astronomía

Para sus observaciones se apoyaron en materiales de usos diario palos, varas, hilos y hasta algunos edificios, y así precisar el movimiento de sol cuando pasa por el cenit de un sitio y aunque carecían de materiales e instrumentos especiales, lograron precisar el ciclo lunar que constaba de 29 días y medio aproximadamente, y el ciclo solar es de 365.2422 días más exacto que el calendario Gregoriano.⁴

Los mayas debieron conocer los ciclos de los demás planetas del sistema solar porque aparecen en sus jeroglíficos, una de las más grandes preocupaciones de los que tuvieron a su cargo elaborar el calendario maya fue el precisar el registro del tiempo.⁴

Escritura

Crearon su propia escritura una de la más avanzada entre los pueblos mesoamericanos, los mayas poseían libros de escritos con caracteres o letras con una escritura que marca un alfabeto de 27 signos el cual no constituía un alfabeto como tal. La escritura maya fue jeroglífica, siempre representada por signos y figuras, su texto más grande se encuentra en Copán contiene más de 1250 inscripciones, pero gracias a varios investigadores la escritura maya ha sido poco a poco descifrada, relacionándola con un intento de transcripción del alfabeto castellano en jeroglíficos reales o pictogramas que se aproxima a la letra española un ejemplo la huella de un pie, como símbolo de camino, que en maya se dice be, para la segunda letra de nuestro alfabeto actual.^{4,6}



El juego de la pelota usado como ritual se llevaba a cabo en las grandes ciudades y edificios construidos, la cancha más grande se encontraba en Chichén Itzá el cual consistía en introducir la pelota de hule en los anillos de piedra, pero la regla principal era no usar las manos solo algunas partes del cuerpo la cadera que protegían con cuero.⁵

Religión

La religión de los mayas prevalecía la misma de los otros pueblos mesoamericanos, politeísta creían en varios dioses y una misma deidad podía ser dividida, la sociedad maya podía reducirse, la mayor parte la ocupaba los trabajadores libres y esclavos y otra parte la nobleza que eran los sacerdotes dividida así en gente común y la clase alta.⁴

Deidades populares y creencias que por jerarquías existían entre los dioses mayas, como el sol es Ah Kin, se representa con una cara de anciano, ojos grandes, un solo diente limado en forma de T, un espiral sobre la nariz y ganchos saliendo de las comisuras de la boca. La luna era venerada por los mayas con la creencia de que influía en el crecimiento de las plantas y en la salud de los hombres era la Diosa Ixchel.⁶

Para los mayas la dentadura tenía un gran valor y se creían más grandes que otros seres, porque sus ojos eran como las esmeraldas y sus dientes brillaban a la luz como piedras preciosas, los dientes para ellos eran como la misma vida. De sus dientes, al igual que de sus ojos la deidad de Vacub Caquix se sentía orgulloso y consideraban que eran la fuente de su prestigio y de su poder. Pero poco después, creyendo que tenía el mal de dientes causado por gusanos, el dios se sometió, engañado, a la sustitución de sus dientes por granos de maíz blancos en vez de huesos puros y limpios y entonces murió.¹



1.3. Mutilación dental

La mutilación dental en los humanos ha sido practicada desde culturas contemporáneas de América teniendo una mayor intensidad en Mesoamérica y ha sido de gran importancia para la investigación de los especialistas como lo son los antropólogos, arqueólogos y etnólogos.¹

El odontólogo asemeja más el termino de decorado dental a la palabra mutilación, ya que no ha sido utilizada de manera terapéutica si no por un estatus social, para diferenciar razas, creencias religiosas, o para resaltar belleza,¹ y ha sido estudiada durante varios años y en muchas poblaciones del mundo, tanto de la actualidad como en culturas primitivas de Mesoamérica y África, y con menor en poblaciones de Norteamérica, Sudamérica, India, Sureste de Asia, Filipinas etc.¹⁰

De estos decorados o modificaciones dentales se habla en América desde el siglo XIV a.C durante el horizonte preclásico temprano siendo las limaduras principalmente, ya las incrustaciones se ven en el periodo preclásico medio dándoles una mayor importancia en el periodo clásico.¹

Estas técnicas se desarrollaban por medio de joyeros, serrarse los dientes solo por elegancia dejándolos con forma de sierra también para facilitar el comer de sus animales, utilizaban piedras y agua lo que lleva a pensar que contaban con el conocimiento de que si perforaban de manera más profunda el diente podían llegar a causar dolor y perdida del órgano dental.²

Teniendo por costumbre aserrarse los dientes dejándolos como sierra, y esto lo tenían por galantería y hacían este oficio limándolos con piedras y agua.¹

Para incrustaciones usaban un taladro circular con arena abrasiva, este instrumento lo utilizaban para perforar, estaba hecho de piedra o hueso, que giraba por medio de un arco un tubo hueco, broca cilíndrica, barreno de arco o de presión, con la guía

de una plantilla la cual medía 2 cm de ancho, 0.5 cm de grosor y 6 cm de largo.¹

Instrumentos

Las principales piedras preciosas utilizadas por los mayas fueron la jadeíta, serpentina, hematita, pirita de hierro, obsidiana y turquesa. Lubricaban la broca del taladro con polvo de cuarzo y utilizaban alguna sustancia ácida sobre el esmalte del diente para desmineralizarlo y facilitar la perforación.³

El jade, de color verde con diversos tonos, se consideraban como un símbolo de todo lo que tenía valor y era divino. Igualmente es sinónimo de belleza. La turquesa de color azul celeste fue usada en la época prehispánica creando mosaicos siendo incrustados en los dientes.¹ Fig 2



fig 2 <https://www.clinicadentalurbina.com/wp-content/uploads/2018/04/11.png>

Las sustancias ricas en calcio, fósforo y sílice, fueron estudiados por Samuel Fastlicht por primera vez ya que por sus características pudieron haber servido como un cemento, y posteriormente se realizaron estudios el Instituto Tecnológico de Massachusetts así como el Laboratorio del Ministerio de Tecnología de Londres por medio de difracción de rayos X, llegando a la conclusión que los pegamentos



contienen compuestos parecidos a los fosfatos de calcio insoluble, con presencia de sílices. No ha sido posible determinar el aglutinante mezclado con estos materiales, pues al endurecer paso a ser parte del pegamento sean investigado que puede ser una resina proveniente de las orquídeas *tzacuiltli*.²

El limar o afilar los dientes es una mutilación que tiene gran misterio ya que no se distingue de una sola cultura. Gran variedad de culturas ha practicado la mutilación de sus dientes; los mayas, de quienes hablamos anteriormente lo hacían para distinguirse entre los miembros de la clase alta. Los aborígenes de Australia hacían el limado por motivos espirituales. Culturas de la isla en Indonesia de Bali, como rito de iniciación y belleza e identificación de género. En África por imitación a los animales y el deseo de ser como ellos.¹¹

En Indonesia, algunos habitantes realizan la ceremonia del limado de dientes para embellecerlos. Los convierten en algo menos atractivos y toscos; liman y alargan los caninos también como parte simbólica en la personalidad de un individuo, el cual suele pasar por trece ceremonias en las cuales buscan proteger, limpiarlo y asegurar que su espíritu se mueva fácilmente y tener una reencarnación. Estas ceremonias comenzaban a partir de los seis a los dieciocho años, o antes de tener de contraer matrimonio.¹²

En esta cultura limaban los caninos para quitar ese aspecto agresivo, que para ellos representaba tenerlos, y así los rescataban de los seis espíritus negativos que podían contraer, tales como: lujuria, codicia, ira, embriaguez, confusión y celos, el no tener estos espíritus ayudaba a que los individuos vivieran sanos en familia y como comunidad, unida con una buena conducta que les daría la reencarnación en otra vida mejor.¹²

Al realizar este limado utilizaban materiales como la caña de azúcar para mantener abierta la boca, y con una lima llamada *kikir* alisaban sus seis dientes superiores,



para ellos era asesinar los dientes. En ese momento de la ceremonia ritual, se encontraban muy débiles y los enemigos podían hacerles daño, por lo que los padres o parientes rodeaban y sujetaban para dar apoyo moral y espiritual al individuo y también para evitar que se retorciera del dolor.¹²

Las culturas en el continente africano también mantienen las costumbres de deformarse partes de su cuerpo; una de ellas es el limado de los dientes incisivos inferiores y superiores. Los afilan con ayuda de dos cuchillos, para mantenerlos puntiagudos. Para ellos, el tener los dientes de esa manera era motivo de estética y belleza.¹³ En general la mayoría de las mutilaciones corporales están en relación con la belleza y provienen de una o más culturas milenarias.¹⁴

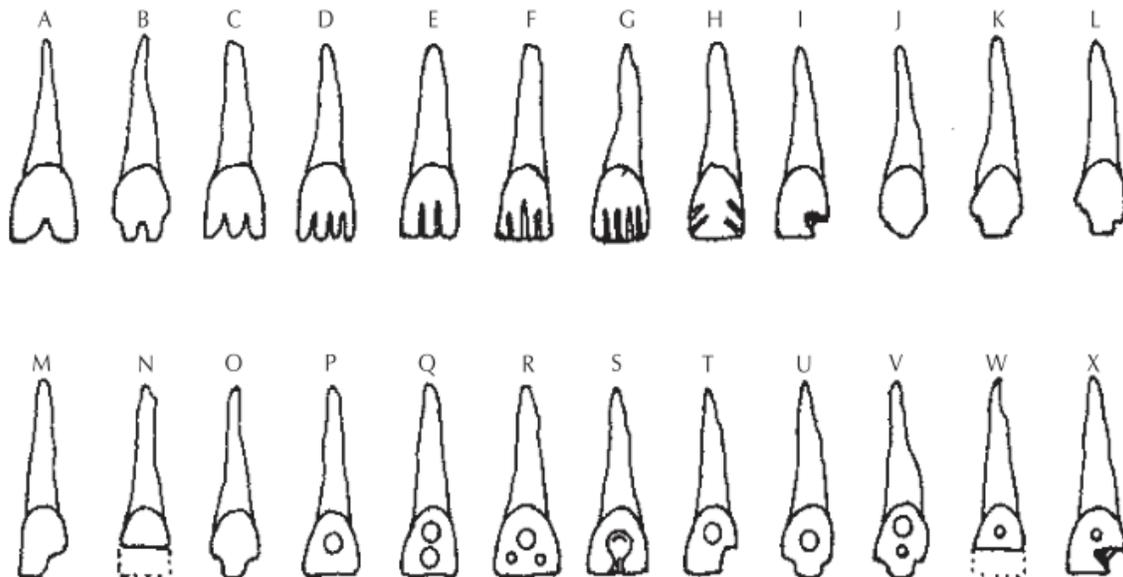
Son numerosas las poblaciones y culturas de África, Asia, Australia y América que de alguna u otra manera alteran la forma de sus dientes con distintas prácticas intencionales mediante pulido, corte, tallado e incluso siendo agresivos, quitándose dientes. No sólo en América practicaban la mutilación dental, al sur de Asia, aparecen mutilaciones que les hacían parecer o recordar aspectos de algunos animales como el cocodrilo y las pirañas. El alargar los caninos para dar aspecto de jaguar otorga así a cada cultura sus propias razones de la mutilación o cambio en los dientes.¹⁵

El limado dental permitía adquirir un aspecto salvaje como de jaguar o serpiente, las incrustaciones agregaban un valor estético y eran ejemplo de una condición social preferencial, de acuerdo a la época y sociedad. Así, las mutilaciones y los decorados dentales representaban un estatus elevado, de pertenencia a una tribu o clan para resaltar la belleza y poderío, o bien con fines religiosos o mágicos, también como una condecoración por algún servicio, haber visitado un lugar importante o sagrado o en algunos casos se utilizaban por acompañantes de los gobernantes como un talismán y amuleto contra los malos espíritus.²

Clasificación

José J. Rojo en 1909 es el primer dentista que publicó en la revista “*La Odontología Mexicana*”, varias ilustraciones de limados e incrustaciones de jade y pirita, describiendo su tamaño y la profundidad de las cavidades. Marshall H. Saville, un antropólogo de Ecuador, en el año de 1913 estudió los dientes decorados y diseñó la primera tabla clasificatoria, dando una nomenclatura alfabética de la A a la P.²

En el año 1940, Daniel Rubín de la Borbolla diseñó una tabla de la clasificación de las mutilaciones dentarias de la A a la X, sin embargo, no fue suficiente.³ (fig. 3)



En 1958, Javier Romero formó un cuadro completo de decoraciones dentarias (vigente hasta la fecha) que comprende a México y otros países de América, al igual que cuatro catálogos donde describe sesenta y dos tipos de limados e incrustaciones. (fig.4)

Clasificación de Javier Romero

MODIFICACIÓN	TIPO	CARACTERÍSTICAS	FORMAS
I. Contorno del diente	A	Borde incisal	5
	B	Un solo ángulo	7
	C	Ambos ángulos	9
II. Cara anterior o vestibular	D	Línea	10
	E	Desgaste o incrustaciones	5
III. Contorno y cara anterior	F	Borde incisal, líneas o remoción de esmalte	11
	G	Borde incisal, 1 o 2 ángulos, incrustaciones	15

Fig. 4¹



2 Decorados dentales

2.1. Los años ochenta y el hip hop

Aunque los decorados dentales conformen una tendencia que ha aparecido en el mundo de la moda actual, ya se ha tratado con anterioridad y ha ido viviendo momentos de mayor o menor popularidad. Sus orígenes se remontan a principios de la década de los años ochenta, concretamente en la cultura del Hip hop de Nueva York, donde algunos raperos empezaron a decorar sus dientes con fundas de oro o bien confeccionando una dentadura completa llena de brillantes, inspirados en técnicas prehispánicas de los mayas.⁷

Renaciendo en el mundo moderno gracias a los raperos a partir de los años ochenta, específicamente con el cantante Eddie Plein, quien usaba fundas de oro, así nuevos raperos adoptaron ésta moda a sus vidas debido a que el uso de las fundas significaba poder y opulencia. Hay raperos que incluso afirman que ésta práctica se popularizó aún más porque al momento de rimar y abrir la boca toda la atención iba directo a ella y eso le hacía tener más posibilidades de ganar. La cultura afroamericana en el barrio del Bronx fue el precedente de dicha tendencia debido a que, sus antepasados esclavos heredaron la costumbre de hacer brillar sus dientes una vez que eran esclavos libres, así como representar riqueza, estatus, poder, rebeldía y distinguirse del resto.^{7.8}

2.2. El “blin blin”

La palabra “blin blin” es de origen jamaquino y hace referencia a la supuesta onomatopeya de un sonido imaginario de las joyas cuando dan destellos de luz o cuando brillan. Es una nueva moda que se ha impuesto por estrellas del hip hop y de reggaetón americano lo cual hace que la sonrisa sea compuesta por dientes blancos y muy brillantes y contar con cierta similitud de un status social en esa



cultura, adornándose de manera llamativa de riqueza con joyas caras, ropa de marca, relojes y cadenas. Se ha popularizado por medio de raperos de tipo *gangsta* que eran vistos como mafiosos en barrios de Nueva York, mostrando extravagancia del estilo de vida usando muchos brillantes de oro y platino. Estas estrellas cubrieron sus dientes con unas placas combinadas de oro, platino y diamantes. Dicha tendencia consiste en que las fundas para los dientes se fabricaban a la medida, dando una vista vestibular de los órganos dentarios involucrados completamente de metal.⁹

2.3. Joyas dentales

En la actualidad se están utilizando o retomando por adolescentes, costumbres ya utilizadas antes por nuestros antepasados prehispánicos como bien se ha mencionado en el apartado inicial de este trabajo. Las tendencias de colocar brillantes en los dientes, cada vez más personas lo están llevando a cabo y se ha extendido siendo impulsada con ayuda de las redes sociales (principalmente Instagram, Twitter y Tik tok).

Los medios de comunicación, las redes sociales, los famosos y los procedimientos que se encaminan a mejorar la estética ocupan parte fundamental de las decisiones o gustos de la sociedad, debido a que los cambios, estilos de vida y los hábitos son fundamentales para las relaciones interpersonales y para poder forjar una imagen propia.

Anteriormente la estética no tenía una relevancia tan marcada como hoy en día, donde la salud, según el concepto propuesto por la Organización Mundial de la Salud, lo define como “un estado de bienestar físico, mental y social que no únicamente es la ausencia de enfermedad” y está siendo ignorado para la confección de dichos procedimientos.¹⁵



Los jóvenes entre los dieciocho y veinticinco años de edad tienen una franca predisposición por asemejarse a su artista, *youtuber* o *influencer* favorito sin darle importancia al grado de daño a su salud dental con tal de lograrlo. El incremento la demanda en la colocación de brillos, cristales o gemas en los dientes es cada vez más frecuente en la consulta odontológica.

La imitación hacia estos famosos, el añadir un toque brillante y ser parte de una moda pasajera puede llegar a dejarlos sin sus piezas dentales ya que en muchos de los casos las personas que están realizando este tipo de trabajos no son cirujanos dentistas.

La colocación de estas joyas tiene uno de los pasos más sencillos que consiste en un método de grabado ácido y adhesión utilizado en odontología para la colocación de resinas fotopolimerizables. Esto no debe ser tomado sin tanta preocupación, ya que cada paciente es diferente y las condiciones de salud de los tejidos duros y blandos no siempre son las mismas, y aunque su procedimiento es muy similar a la de la colocación de un bracket para ortodoncia fija, no dejando que el esmalte se dañe y que el proceso sea reversible al igual que todas las modas que duran solo cierto tiempo. (fig. 5)¹⁶

Esto se complica cuando los materiales como el tipo de ácido grabador o de adhesivo que se empleó, su durabilidad o bien el tipo de higiene que lleve cada paciente, así como el tipo de alimentación que acostumbren.¹⁶

Las mutilaciones y los decorados dentales constituyen una moda ya muy antigua y que tenía muchos significados dependiendo la cultura y la época en donde se realizaba; hoy en día solo se busca embellecer la sonrisa, con fines estéticos, de aceptación o por querer ganar popularidad entre un grupo de amigos.

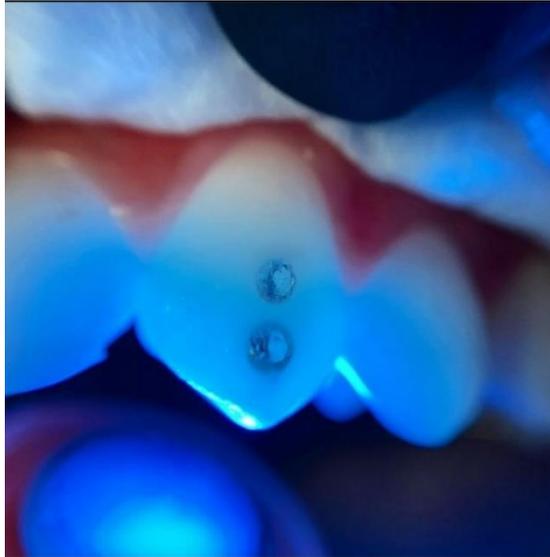


Fig.5 Imagen propiedad de <https://www.instagram.com/p/CHoDpHqjnHp/?igshid=1x264ek2my25b>

Este procediendo además de ser económico, se lleva a cabo en un corto tiempo (de entre diez a veinte minutos), no presenta dolor alguno, su duración en boca es decidida por el paciente y hay gran variedad de colores, y diversos materiales como un simple cristal transparente o una piedra preciosa más cara, oro, jade, rubíes o zafiros. Su colocación es comúnmente en los incisivos centrales y laterales por la cara vestibular, ya que puede ser visible cuando el individuo habla o sonríe.¹⁷

Al ser adherido por la parte vestibular, en ocasiones suelen colocarlo cercano al margen gingival, lo que traerá efectos no deseados como irritación e inflamación por la acumulación de biopelícula. Otro problema del colocar estos brillantes sobre los dientes es la sensibilidad posoperatoria que se presenta, ya que el grabar la superficie dental se torna porosa, ocasionando una desmineralización que sin los cuidados higiénicos adecuados, aunado a que la gema o joya serán una retenedor de biopelícula, el diente entonces es aún más susceptible a sufrir lesiones de mancha blanca alrededor de la piedra, que si no se trata y se dan cuidados por un profesional, como la aplicación de barnices de fluoruro en altas concentraciones podrían derivar en lesiones de caries dental con cavitación del tejido adamantino.



2.4 Grillz (parrillas dentales)

La odontología estética se encarga de solucionar problemas de la salud bucal y así tener una armonía dentro de la cavidad oral. Con el paso de los años este término se ha ido entendiendo o interpretando de manera distinta por los seres humanos. Tener los dientes blancos y brillantes es lo que las personas de distintas edades, sobre todo los jóvenes en la actualidad solicitan al odontólogo como motivo principal de consulta.

El cirujano dentista no tiene siempre el mismo concepto que los pacientes respecto a la estética dental, ya que es un constructo subjetivo, y un error grande es relacionarlo con perfección o como lo más bello.

Estéticamente una prótesis correctamente elaborada está basada en la rehabilitación de los dientes faltantes, sin embargo, este tratamiento debe pasar por un proceso el cual además de colocar los dientes faltantes, con componentes estéticos como el brillo y el color, se debe tener en cuenta que no deben quedar puntos prematuros de contacto, bordes marginales desbordados, considerar el biotipo facial, el biomaterial con el que se realizará la prótesis, así como un buen terminado para no dañar los tejidos de la boca, para así alcanzar una sonrisa bella pero saludable.¹⁸

Los grillz dentales son también conocidos como “parrillas”, “frentes”, “tapas” o “babosas” dentales en otros países de América. Se definen como cubiertas decorativas hechas de metales preciosos como el oro y la plata. Estos recubrimientos nacieron en Estados Unidos y fueron impulsados por personajes del hip hop en los años ochenta del siglo XX. Originalmente fueron diseñados como aparatología removible para no dañar el esmalte dental, sin embargo, el uso de estos grillz avanzó y cada vez más jóvenes hoy en día lo practican, (famosos *influencers* y cantantes) le dan un impulso mayor para que la sociedad quiera pórtarlos como un ejemplo de moda, éxito, riqueza o estatus social.^{19, 20} (fig. 6)



Fig. 6 Imagen propiedad de: <https://www.instagram.com/p/CB9DyUajuiO/?igshid=6u3avr8gved2>

Estos grillz suelen hacerlos con una toma de impresión de alginato, perforando o rebajando los dientes para sostenerlos. Esto lo hacían los joyeros quienes no tenían una carrera en Odontología que les validara el trabajo que realizaban. En el año 2007, en Tennessee, aprobaron una legislación donde redactaban que solo los dentistas con licencias, higienistas, o asistentes con certificado en prótesis se les permitía tomar estas impresiones para elaborar este tipo de decorados dentales.²⁰

Tanto las joyas como los grillz son colocados en la gente joven. Empezó siendo algo no fijo que con el paso del tiempo cada vez es más la insistencia de que su duración sea prolongada y se diseñan grillz permanentes, los cuales van cementados fijamente mediante un desgaste y un cemento adhesivo entre el diente y el metal, no pensando en las grandes desventajas que esto les traerá cuando sus dientes están sanos y se someten a este cambio.

Estos accesorios para las piezas dentales siguen de moda y retoman su tendencia, por parte de cantantes y celebridades consideradas los más icónicos del momento. Rosalía y Bad Bunny son ejemplos de cantantes famosos que se sumaron



reapareciendo con esta moda de dientes de oro y parrillas dentales. A su público le pareció una gran idea, pero los odontólogos rápidamente alzaron la voz para mostrar su descontento y puntualizaron los riesgos irreversibles que provocaría en los dientes una moda pasajera y fugaz. Estas grades estrellas internacionales, al lucir los cristales y los diamantes logran atraer la atención del público el cual es influenciado por sus ídolos, quieren imitarlos y lucir igual a ellos. ^{21,22}

En el siglo XXI las mutilaciones y los decorados dentales han alcanzado una gran popularidad y son ofertados por medio del internet, en sitios especializados para el diseño y colocación. Su costo varía dependiendo del tipo de grillz que quieran portar, así como del material que quieran tener en la cavidad oral. Las parrillas removibles se colocan sobre los mismos dientes del paciente, sometiéndolos a un desgaste ligero para lograr una colocación sencilla. Pero cuando quieren tener algo más duradero recurren a procedimientos mas invasivos. La persona que realizará el procedimiento, quien muchas veces no es cirujano dentista, desgasta la forma de los dientes con fresas para prótesis y posteriormente toma un impresión con alginato. Sobre el modelo obtenido en yeso trabaja en el diseño y vaciado en el metal seleccionado para lograr la parrilla esperada. En otros lugares ofrecen este procedimiento aún más barato, pero solo utilizan cera reblandecida en agua para tomar la impresión. Evidentemente el resultado suele ser más deficiente pues el ajuste marginal es inadecuado. La zona queda altamente susceptible a la acumulación de biopelícula, poniendo en riesgo al paciente de padecer alteraciones periodontales y caries. ²³

La televisión ya no es la única forma de conocer artistas, ahora ya el internet y las redes sociales en la actualidad son una herramienta importante para mucha gente, sin embargo, es importante también recordar que no todos las suelen utilizar de una forma correcta o son desvirtuadas para otros fines.



La colocación de un grillz tiene un trasfondo oculto; la gente decide optar por estos tratamientos básicamente por una cuestión social y estética, verse mejor, y no como algo funcional, (algo que a los dientes les haga falta o ayude), pues no cumplen ninguna función al ser colocados en boca. Una corona es lo que podría compararse con esta moda solo que, con un material no indicado, colocadas en la mayoría de los dientes y no son elaborados por especialistas en odontología, que es lo más recomendable para que él pueda manejar bien los tejidos orales y no afectar la mordida de quien portara los grillz.²⁴

Los jóvenes suelen imitar las cosas vistas en el fenómeno que representa actualmente las redes sociales; ser como su actor favorito o parecerse a la modelo más bonita de la época. Tik tok e Instagram son las redes sociales donde podemos encontrar mayor contenido e información de los grillz dentales.

Las redes sociales no nos están ayudando en el concepto de estética dental. Están bombardeando a los usuarios con páginas ofreciendo estos grillz, con publicaciones llamativas que atraen la atención de en la mayoría de los casos jóvenes queriendo tener uno igual porque “muchos lo usan”, porque “quiero verme bien”, dejando a un lado algo más importante que la estética. Es la salud dental la cual no debemos poner en riesgo ni por lo último que esté de moda.²⁵

La moda de los grillz permite confeccionar con la forma del diente o con la forma que el diseñador o el cliente determine. También realizan grillz en forma de colmillos de vampiros, con formas de letras y hasta arman sus propias frases. O algunos piden las formas de objetos, una hoja de marihuana, una cruz, armas o caritas sonrientes.²³

Es de gran importancia recalcar que esta tendencia debe ser realizada por profesionales que estén capacitados, tanto en salud bucal como en estética dental y saber que no cualquier material es compatible con la boca y si no ha pasado los protocolos y normas odontológicas pueden llegar a causar enfermedades,



infecciones o alergias. Estos grillz de igual manera llegan a limitar el cierre y los movimientos oclusales se ven afectados, dañando a los músculos faciales y a la articulación temporomandibular causando dolores de cabeza y bruxismo.¹¹

Según la American Dental Association (ADA), hasta el año 2016 no se han encontrado estudios que demuestren que los grillz y su uso en boca durante un determinado tiempo sea seguro y que no causen complicaciones sin embargo se deben mantener en constante observación y ser bien adaptados para no tener ningún padecimiento. En Estados de la Unión Americana como Alabama, Georgia y Texas en las escuelas prohíben el uso de los grillz por higiene y disciplina.²³

Los pasos para la elaboración de estos grillz es primero obtener un molde de los dientes a trabajar, y una vez que se obtiene se empieza a conformar la parrilla y se coloca en el paciente. Este procedimiento es para grillz que son removibles, es decir no son permanentes. Para los fijos si se necesita de una deformación del diente natural a través de un desgaste con fresas de diamante troncocónicas de alta velocidad con refrigeración, para que el grillz pueda ser cementado y fijado, con estos últimos si se puede comer y fumar ya que no cambian de color.⁸

El tiempo en que se tardan en realizar estos grillz es de 5 a 7 días aproximadamente. Los costos son muy variados ya que se manejan distintos materiales para su elaboración y se acoplan a cualquier presupuesto. Cobalto y platino dorado son unos de los más económicos, después de ellos siguen la plata y el oro de 10k y de 18k. También existen trabajos con piedras semipreciosas o si el cliente lleva algún otro material lo elaboran a su gusto. Van desde los \$2,000 pesos hasta los \$50,000 mil pesos mexicanos, dependiendo del monto, diseño y material que el paciente desee invertir en su boca.⁸



Solo basta con pedirlos vía internet en plataformas como Mercado libre, Amazon entre otras páginas de prestigio para poder conseguirlas, que es el método más fácil. Aunque el tener un odontólogo o técnico dental cerca de casa que acepte realizar estos trabajos será aún más alarmante y preocupante.



3 Impacto en los tejidos orales

Los dientes están formados por tejidos que distintamente entre sí se disponen en forma armónica para cumplir los objetivos de sus funciones. Entre ellos tenemos tres tejidos duros, un tejido blando y tejidos de fijación del diente. Las piezas dentales se encuentran insertadas en los alveolos óseos y rodeadas de una serie de tejidos que permiten su fijación: encía, cemento, ligamento periodontal y hueso alveolar los cuales, en conjunto, constituyen el periodonto.²⁶

3.1. Tejidos duros

Esmalte

Tejido más duro y bastante mineralizado, este tiene cristales de hidroxiapatita. El esmalte está fijado encima de la dentina y es la parte más visible de nuestro diente. Tiene una gran función que es la resistencia y la estética, es translúcido y su espesor no es uniforme.²⁶

Con las nuevas tendencias el desgastar los dientes cada vez es más común para la colocación de accesorios de moda en los dientes, lo cual no debe ser realizado solo por una moda y menos cuando el diente está sano.

El desgaste al que son sometidos los dientes por el uso de los famosos grillz trae consigo el desarrollo de una serie de complicaciones y secuelas para la salud bucal.²⁷

Cuando se realiza el desgaste del esmalte y es excesivo o quien lo hace no es un especialista causan un daño que afecta hasta la dentina provocando sensibilidad y un dolor muy fuerte, además de que el diente pierde su longitud, volumen y brillo dejándolo de tono oscuro. Este procedimiento no es reversible y va producir un aspecto no estético en nuestra sonrisa. El diente queda débil y si los grillz no son

bien colocados limitan la capacidad de cerrar bien la boca causando la tensión de los músculos de la mandíbula y la ATM o también dolores de cabeza, rechinar los dientes o dolor. ^{26,28}

La joyería como los grillz al tener un uso excesivo, con la idea querer dejarlos fijos en boca al no estar bien colocados lo que están provocando es un trauma oclusal que es uno de los principales factores de la enfermedad periodontal ya que al estar de la mano con la inflamación que genera la placa dental, causa una destrucción la cual avanzará más rápido hacia los tejidos periodontales, provocando recesiones gingivales y pérdida de la inserción, si al ser identificadas las causas no son retiradas llegan a tener la enfermedad de periodontitis que se encarga de destruir a los tejidos que sostienen al diente: hueso, encía, que con el tiempo se va quedando sin su sostén y al tener gran movilidad la pieza dental se ve perdida. ^{29,30}(fig 7)



Fig. 7 Imagen propiedad de: <https://www.instagram.com/p/BjfSykXj4Os/?igshid=1ps8wa9d075pj>



Caries

La caries dental es una enfermedad infecciosa multifactorial de origen bacteriano y condicionada por elementos como lo son el huésped, los carbohidratos que en combinación con el tiempo desarrollan su evolución produciéndose así una desmineralización del diente. El *Streptococcus mutans* ha sido identificado como una de las bacterias principales que forman la placa dentobacteriana la cual se adhiere firmemente al diente y hace que progrese la caries.^{31,32}

El uso de las joyas dentales y de los grillz tienen una gran desventaja ya que no permiten que se realice una higiene correcta que trae como consecuencia el acúmulo de placa dentobacteriana que conllevará a una lesión cariosa.

La caries radicular ataca principalmente al cemento y a la dentina ya que al colocar joyas y grillz el diente es sometido antes de la colocación a un grabado o bien a un desgaste lo cual ocasiona que la caries vaya directo a la raíz del diente. En el esmalte comienza este proceso con una mancha blanca mate, después torna un tono marrón o negro, esta puede ser muy silenciosa ya que en ocasiones no provoca ningún tipo de dolor, si llega un poco más profunda si provocará sensibilidad a distintos alimentos y temperaturas.^{26,30,31}

Los grillz al momento de su preparación, al estar desadaptados provocan una retracción del margen gingival y deja expuesto el cemento radicular poniendo en riesgo la parte cervical del diente, este tipo de caries es de la más difícil de remover y el tratamiento se torna más complicado al estar situada por debajo de estos decorados, no son ubicadas rápidamente.

Igualmente la caries cervical, al estar ubicada en los cuellos de los dientes avanza de manera rápida, favoreciendo el acúmulo de la placa y así destruyendo los tejidos del diente. Por eso es recomendable e importante que antes de querer estar a la moda y colocar un accesorio en los dientes como el de sus artistas favoritos visitar un odontólogo que les haga una valoración particular del estado de salud bucal, y si hay alguna alteración como bolsas periodontales, presencia de cálculo, lesiones



en furca, enfermedad periodontal ser informado de las consecuencias que tendrá el querer colocar los accesorios que desea.³³

3.2. Tejidos blandos

Encía

Parte de la mucosa bucal que recubre el proceso alveolar y rodea al cuello de los dientes, las características de una encía sano son un color de tono rosa coral esto dependiendo de la complejión facial de cada ser humano no tendrá el mismo tono, una textura de puntilleo como aspecto de cáscara de naranja, esta se empieza a perder cuando comienza una inflamación, la consistencia de la encía sana es firme, resiliente e inmóvil, cuando muestra edema la hace más fluctuante e inflamada.³⁰

La placa dentobacteriana al estar adherida al esmalte y encía produce una inflamación que afecta la inserción gingival la cual se hace más débil y ocasiona una enfermedad periodontal, dañando los tejidos de soporte como el hueso, y el ligamento periodontal por ello los márgenes deber ser bien delimitados ya que esto ocasiona que acumulen grandes cantidades de placa, siendo así la causa de casi todas las enfermedades dentales y sobre todo la caries, esta placa se mineraliza y pasa a ser totalmente dura formando cálculo dental, esta placa se une a los dientes y no permite una buena higiene oral.²⁶

Esta placa es acumulada como bien se dijo anteriormente entre la encía y el diente pero en el momento que se coloca una joya o un grillz se convierte en un retenedor de placa que al no poder ser retirado se verá interferida su limpieza que aunque mantengan una buena higiene no será al cien por ciento y se empezara con ese acúmulo de placa adherida entre los tejidos y los metales con los que se elaboran estos accesorios los cuales en ocasiones suelen ser muy porosos y así es mayor la probabilidad que se adhiera dicha placa y más difícil el poder removerla.



Provocando gingivitis es la enfermedad antes a la periodontitis la cual, aunque no provoca pérdida de hueso ni de tejido que sostiene el diente al permanecer más tiempo la placa en boca y estará convertida en sarro y de no ser removida a tiempo mediante una higiene eficaz, una correcta técnica de cepillado, y quitando algún otro factor etiológico como lo son los griilz las encías seguirán enfermas y se llegara a la pérdida dental. ²⁹

La mala higiene y el acúmulo de esta placa que después de un periodo se vuelve cálculo que por lo general se vuelve negro por el sangrado frecuente que presentan las encías dejando los márgenes gingivales de un tono grisáceo a rojo, lugar donde suelen formarse la caries dental ^{26.30}

Antes de colocar alguna restauración se tendrá que acabar con la fase de limpieza para así ya poder realizar alguna restauración la cual, al momento de su preparación tiene terminaciones sobresalientes, contornos deficientes, márgenes abiertos, superficies rugosas. Dichas condiciones, lo único que harán será tornar difícil la limpieza y la remoción de la placa, teniendo que corregir desde toda la restauración o solo contornear o alisar ya que al estar deficientes viola el concepto periodontal conocido como *ancho biológico* y tendrá como consecuencia que los tejidos estén inflamados sin importar que el paciente lleve a cabo una adecuada rutina de higiene. ³⁰

Con frecuencia los procedimientos dentales hacen que no se respeten las papilas dentales, por eso al preparar cualquier restauración que vaya a ser colocada en la cavidad oral se debe conservar las características propias de los tejidos, y estar en armonía con el diente natural. Los espacios interdentes deben esta amplios para permitir una buena higiene, y estrechos para prevenir el empacamiento de la comida y movilidad dental. ³⁴ (fig 8)



Fig. 8 Imagen propiedad de: <https://www.instagram.com/p/BjfSykXj4Os/?igshid=1ps8wa9d075pj>

Los grillz no están nada cerca de permanecer en armonía con los dientes naturales. Al ser metales los materiales utilizados para su elaboración, provocan inicialmente irritación, alergia, sangrado, márgenes desbordantes que generan inflamación crónica, violan el espacio biológico y producen una recesión, una pérdida de soporte dejando al diente con un pronóstico no favorable y reservado porque los usos de estos grillz causan un daño irreversible que es observado en un corto plazo.³⁴

El manejo de los tejidos blandos que rodean los dientes debe ser cuidadoso ya que son muy frágiles y vulnerables ante agresiones mecánicas. La encía no tolera una preparación que con la misma fresa la roce, de inmediato se daña y sangra de una manera excesiva, o la fricción constante con los grillz provoca irritación y un sangrado. Los grillz son elaborados después de una toma de impresión dental, en la que el material que se utilice deberá ser biocompatible y adecuado para no ocasionar un desplazamiento excesivo de los tejidos.³⁴



4 Ética Odontológica

Ética

Se define como la manera de ser, el carácter del ser humano, como ciencia es un conjunto de conocimientos derivados de la investigación de la conducta humana, trata de explicar las reglas morales, siendo una reflexión sobre la moral, valora por qué algo es bueno o malo, la ética no solo estudia lo que se hace sino también lo que deja de hacerse por negligencia, mala planeación y falta de previsión, no se trata solo de hacer lo ético sino de garantizar en lo posible que en el resultado todos se vean beneficiados.³⁷

Todos los procedimientos, trabajos y tratamientos a los que un odontólogo se enfrenta traen consigo una serie de valores antes de proceder y donde se ven enfrentados a tomar la mejor decisión la cual sea beneficiosa para el paciente por lo que estamos hablando de una elección moral que traerá consigo consecuencias buenas o malas y pueden ser evaluadas como correctas e incorrectas. Cada procedimiento tendrá una base ética (ciencia de la moral), reflexión filosófica que nos permitirá fundamentar y comparar lo bueno de lo malo. Suele confundirse la ética con la ley, pero esta última es un acuerdo público que ya está establecida y que se debe llevar a cabo.³⁵

En el momento en el que alguien inicia sus estudios en odontología y aún más cuando se titula como Cirujano o Cirujana Dentista, adquiere una responsabilidad y un compromiso hacia las personas que atenderá ya que se ha convertido en un servidor de la salud. Tiene el deber de hacerlo adecuadamente, aceptó normas y obligaciones de su profesión, la cual mientras vaya de la mano con la vocación no tendrá ningún problema y mucho menos le va a costar hacer ningún tipo de trabajo por más desafiante que este sea, porque lo hace con dedicación y cariño.³⁵



Los grills dentales son un ejemplo en el que la ética profesional no es aplicada y muchos especialistas y no especialistas llevan a cabo esta nueva tendencia a cabal solicitud por muchos jóvenes, sin antes una inspección bucal con la que puedan dar un panorama del estado de salud oral y si es factible su colocación, el mantenimiento que deben llevar para conservar la salud de los tejidos duros y blandos en condiciones óptimas.

Moral

Es un conjunto de reglas y normas que están dadas de manera individual o grupal que se aplican en la vida cotidiana, lo correcto e incorrecto, se refiere a las creencias y prácticas que están dadas por una sociedad, mediante códigos o leyes que sirven de referencia a instituciones, establecimientos, escuelas, que deben ser seguidas por la población para un buen comportamiento de la vida diaria.³⁷

Ética profesional

Es un valioso instrumento que adquieren los profesionistas con el cual regulan la conducta y la relación con sus pacientes y sus servicios, mediante el uso de códigos un ejemplo en los médicos es que al finalizar hacen un importante juramento hipocrático que es un compromiso hacia cada uno de los pacientes con los que se busca solo hacer el bien. Las profesiones comparten un saber, pero para llevar a cabo esta ética profesional se debe tener en cuenta 2 situaciones:

- Saber hacer: Se trata de saber hacer, cuándo hacer, con ayuda de la prudencia reconocer que tratamientos si se realizar y cuando es mejor referir con algún otro odontólogo especialista.
- Saber estar: Dignidad que requiere el ejercer este saber.³⁵

La Deontología es una rama de la ética que se encarga del estudio de los fundamentos del deber y de las normas morales que lo dirigen. Son deberes y obligaciones que tienen los profesionales de distintas materias que deben cumplir



en distintas circunstancias, por ello cada profesión tiene sus aspectos deontológicos aceptando el cumplimiento del deber ser, lo que la sociedad ha impuesto.³⁷

4.1. Bioética

Es una disciplina que se encarga de clasificar los valores y elecciones de pacientes y del profesional de la salud. Nace en la cultura norteamericana después de la Segunda Guerra Mundial y fue cuando se implementó como una asignatura en las Universidades y centros de enseñanza. La Enciclopedia de Bioética la define como el estudio sistemático de la conducta humana en el ámbito de la vida y del cuidado de la salud. Se le atribuye al oncólogo holandés Van Potter ser el primero en usar la palabra bioética en 1971 y quien tuvo una relación en el mundo de las ciencias, los hechos y los valores.^{35,36,37}

La Odontología enfrenta problemas éticos de gran importancia y la bioética ayuda a tener una alternativa basada en el diálogo y comprensión de las evidencias para así el personal de la salud poder solucionar estos dilemas y encontrar el apoyo que se requiere para tomar la mejor decisión en la manera que debe de actuar. Esto constituye la esencia de la ética odontológica, así bien la práctica dental siempre ha estado basada en el bienestar del paciente.³⁵

Se ha establecido como un espacio para reflexionar y abordar problemas complejos que se den en ámbitos de la atención de la salud humana y aunque la bioética es una disciplina joven y está en continuo desarrollo, es una herramienta de suma importancia para la formación de los próximos profesionales. Se encarga de los conflictos éticos que se dan en las ciencias biológicas como puede ser algún tipo de estudio de investigación.

Los objetivos de la bioética se definen como:

- Asesorar al personal de la salud y a los pacientes de los problemas bioéticos que puedan surgir al momento en que se presta un servicio médico ya que se deben tomar en cuenta datos clínicos del paciente y los valores del médico.
- Aumentar la conciencia y el apoyo de la gente con el tema de la salud y con ello, sensibilizar logrando obtener la participación y apoyo de los seres humanos.

Su propósito principal es resolver los problemas o dilemas bioéticos para ayudar a mejorar la calidad de la atención médica, sobre la base de mejores relaciones interpersonales. ³⁷

4.2. Principios bioéticos

Existen cuatro principios fundamentales para la práctica de la medicina, se enfocan en la autonomía de las personas, la beneficencia, no maleficencia y la justicia proporcionan al trabajo odontológico una serie de valores que establecen parámetros para la evaluación del profesional, como lo son: la salud general, salud bucal, incluido un buen funcionamiento masticatorio. ^{38,39}

4.3. Autonomía

El principio de la autonomía habla sobre el respeto a las decisiones que se toman, esto después de haber informado entre las diferentes posibilidades de tratamientos y depende de las creencias y planes de la persona que tomará la decisión. Esto quiere decir que el paciente no decide de manera individual, sino que el profesional le brinda la información necesaria y explicar con un lenguaje que ellos entiendan y que sientan la confianza de preguntar dudas para que la decisión tomada sea la que mejor resulte. El odontólogo no puede hacer el tratamiento por más seguro que parezca sin que el paciente lo autorice y menos si sabe que algo pudiera salir mal.



La autonomía se basa en el respeto a la persona y sus decisiones, ya que implica responsabilidad para esto se pone en práctica el uso del consentimiento informado.³⁷

El consentimiento informado debe ser usado por los dentistas. Es de gran utilidad ya que cada vez son más los casos donde los pacientes inician procesos legales, dando como razón una mala praxis del odontólogo lo cual no siempre resulta ser cierto.

Tal es el caso de la colocación de las joyas y grillz dentales. El paciente al pedir alguno de estos procedimientos, requiere primero que el dentista le brinde la información necesaria en la cual explique las ventajas, desventajas y las consecuencias que pueden surgir. Para muchos dentistas, estas mutilaciones y decorados no son bien vistos y se niegan a realizarlos. Sin embargo, existen dentistas que no informan sobre los riesgos y complicaciones las cuales se verán reflejadas en un corto plazo y realizan estos trabajos sin informar el procedimiento por el cual pasarán sus dientes y es cuando el paciente regresará al consultorio manifestando su inconformidad debido a irritación, alergias, erosiones, incluso la pérdida dental, que aunque fue su decisión el pedir que le colocaran ese decorado. Si el dentista no tiene ese consentimiento informado firmado por el paciente donde respalda que fue informado y que el aceptó, se puede iniciar un proceso legal provocando que les quiten el derecho a seguir ejerciendo su profesión y la decisión no siempre cumple con las condiciones para ser considerada autónoma.^{35,37,39,40}

4.4. No maleficencia

Este principio protege a los individuos participantes en alguna práctica clínica o de investigación, de no hacerles daño o someterlos a algún daño o complicación física y emocional al momento de la intervención a la que sean sometidos. Lo primero es no dañar la salud, y existe una obligación de no maleficencia expresada en el juramento hipocrático: no causar lesiones, dolor, ni pérdidas. El personal de la salud



tiene que impedir cualquier daño al que pueda ser expuesto.^{37, 39} Es el principio básico moral formulado en términos negativos, dando una prohibición de no dañar a otros sino provocar solo el bien absteniéndose de realizar acciones que puedan perjudicar la salud de un paciente, así como su sufrimiento siempre debe prevalecer el beneficio.^{36,40}

Los cirujanos dentistas deben ser éticos, sin embargo, aquel que acepta realizar los decorados dentales no lo es porque estos decorados no tienen ningún propósito terapéutico. El paciente simplemente busca estos decorados por un fin estético en el cual lo que estará haciendo el dentista es dañar el esmalte sano y no le beneficiara en nada, al contrario, están dañando la salud oral realizando trabajos solo por querer ganar dinero viéndose ellos como los únicos beneficiados.

4.5. Beneficencia

Es el principio obligado en toda investigación, ya que debe tener más beneficio las personas que piden un servicio de salud, valorando las ventajas, desventajas riesgos y beneficios de los tratamientos a los que quieran ser sometidos, y así tener los menos riesgos posibles. Sabemos que la odontología no es siempre exacta y que los tratamientos dados pueden terminar siendo no lo que esperamos y que pueden cambiar por distintos factores, pero para no causar daño alguno y difícil de solucionar es necesario planearlo diseñando una estrategia que ayude a obtener un resultado totalmente favorable, protocolos, donde se tenga todo lo necesario para realizar un buen tratamiento y su proceso sea de total beneficio contemplando la postura del personal de salud en beneficios a otros.^{39,40}

Tiene una gran relación con el anterior principio de no maleficencia, porque hacen que se deba valorar cada caso y hacer un equilibrio de los beneficios y riesgos que tendrá el someterse a ciertos tratamientos y contrarrestar situaciones adversas que comprometan el estado de salud del paciente, "hacer el bien previniendo el mal".^{36,40}



El odontólogo debe actuar pensando en hacer lo mejor posible su trabajo y en beneficio del paciente, no porque otro colega no quiso realizar la mutilación de un diente sano y porque el paciente está pidiendo le realicen un decorado o aditamento en sus dientes aplicarán la trillada frase: “al cliente lo que pida”, “si no lo hago yo, se lo hará otro”, “ya le dije los riesgos y aun así quiere “ , “me conviene, cobro y ya”.

La profesión de la odontología no es fácil y depende del cirujano dentista la cavidad oral y el paciente deposita plenamente su confianza en nuestras manos, porque poseemos conocimientos y habilidades diseñados para atender y solucionar problemas que ellos presenten. Sin embargo, la odontología no es una ciencia exacta en la que los resultados siempre sean los mismos o los podamos predecir, se necesita de un odontólogo, un manejo cuidadoso y responsabilidad desde el momento en que el paciente ingresa al consultorio. ⁴¹

En el Siglo XXI la tecnología ha tenido un impacto enorme sobre los jóvenes. Incluso la nueva moda sobre los decorados y las mutilaciones dentales se ha visto impulsada por las redes sociales. Ha sido tanta la influencia que hoy día estos aditamentos ya son conseguidos vía internet sin la necesidad de salir de casa, ni de ser evaluado primero por un odontólogo. Un panorama aún más desolador es que las únicas visitas que realiza el paciente al dentista son dos; en la primera se toma la impresión con alginato y durante la segunda cita se entrega el grill. Esto indica que el odontólogo está olvidando todos los principios de la bioética, dejando de lado la salud bucal de sus pacientes, y actuando desde el egoísmo y la avaricia. El mal diagnóstico, pronóstico y plan de tratamiento ocasionará que los decorados dentales a base de gemas, piedras o diamantes o las parrillas en bloque que no fueron bien planificadas generarán la retención incuantificable de biopelícula, ocasionando un daño irreversible a los tejidos duros y blandos.



4.6 Justicia

Este principio hace énfasis en que todos los casos se traten de manera igualitaria y equivalente, de una forma justa entre todos los grupos de la sociedad tomando en cuenta desde la edad, el sexo, estado económico y cultural, así todos los pacientes deben ser tratados de la misma manera y con las mismas oportunidades. Buscando la no discriminación y la desigualdad que se presenta cada vez con más frecuencia y se debe brindar la misma cantidad y calidad de atención a cada paciente. Debemos tener claro que ante situaciones iguales vamos a responder de una manera similar o en distintas situaciones lo haremos distinto, pero siempre dando las mismas posibilidades a los pacientes de buenos resultados, sin hacer desigualdades entre uno y otro a final de cuentas todos somos seres humanos y tenemos los mismos derechos y pensar que cada paciente que tratamos puede ser algún familiar por tal motivo debemos tratarlos siempre de la mejor manera posible y como quisiéramos que nos traten cuando asistimos con cualquier otro profesional.^{36,37,40}

Las personas que asisten al odontólogo o que quieren algún aditamento o decorado dental suelen ser jóvenes, por lo cual el profesional piensa que no se debe brindar la información necesaria para que decidan si colocan o no algún grillz o joya dental, y no debe ser así, pues todos merecemos el mismo trato. Un trato de igualdad y con justicia no menospreciar la opinión de los jóvenes y mucho menos decidir por ellos. Debemos tener empatía tanto por los jóvenes como con las personas mayores que puede ser más difícil el manejo de decisiones a las que se enfrenten, ya que requieren de mayor tiempo para entender los procedimientos que se deben realizar y así poder tomar la decisión, esta puede ser con ayuda de nosotros empezando con un lenguaje acorde a cada persona para que le sea más fácil.



No se debe llegar a caer en una injusticia la cual se va a producir cuando se le niega a una persona el bien al que tiene derecho o no se distribuyen las cargas equitativamente. Por ejemplo: el utilizar materiales de distintas calidades sólo porque un paciente paga el tratamiento más rápido que el otro, o cobrar más caro a personas que llegan con un auto más nuevo o por la forma en que visten es una discriminación e injusticia por parte del odontólogo al hacer ese tipo distinciones, y habla muy mal de su ética y de los valores que ha ido forjando.



CONCLUSIONES

Tras haber leído y analizado distintos textos sobre la práctica de los decorados dentales, la cual se ha practicado por sociedades prehispánicas desde hace ya muchos años y que en pleno siglo XXI se sigue llevando a cabo. Cada vez son más los jóvenes que quieren seguir con esta moda, que es impulsada por el internet y el impacto de las redes sociales.

Los decorados dentales traen consigo una serie de complicaciones y daños para la salud periodontal, desgastan el esmalte dental sano sin ninguna justificación, y al final del día estos jóvenes lo que están haciendo es mutilar sus dientes por una moda (la cual suele ser pasajera).

La mutilación y el decorado dental es irreversible; trae consigo un alto acúmulo de biopelícula, que llevará a un considerable número de dientes perdidos a causa de la enfermedad periodontal no diagnosticada y sumado a un mal mantenimiento provocando también un elevado número de caries, difíciles de controlar y de restaurar al no existir un buen control de estos aditamentos.

Los odontólogos que deciden realizar estos decorados y mutilaciones dentales carecen de fundamentos éticos y de un control del tratamiento responsable ya que en la mayoría de los casos, las impresiones obtenidas se observan con las parrillas o joyas desbordadas, invadiendo el grosor biológico, impidiendo con ello la realización de una adecuada higiene oral.

Al colocar los grillz se verán afectadas varias estructuras como la encía, la mucosa yugal, el esmalte y la pérdida dental se verá reflejada en un corto plazo y debido a que el procedimiento afecta a la salud oral y daña el funcionamiento de todo el aparato estomatognático.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1- Díaz De Kuri MV. Historia de la odontología Inicio y desarrollo en México. 1ra ed. Mexico: Odontologia actual; 2015.
- 2- Olvera SD, García LO, De J, Hernández F, Sánchez RO, Torres CDL, et al. Prehispanic dental decorates. Rev Odontológica Mex. 2010;14(2):99–106.
- 3- Beltrán del Río García R. Las mutilaciones dentarias en Mesoamérica. Rev la Asoc Dent Mex. 2002;59(1):28–33.
- 4- Ruz Lhuiller A. Los Antiguos Mayas [Internet]. Fondo de Cultura Económica; 1997. Disponible en: <https://www-digitaliapublishing-com.pbidi.unam.mx:2443/visorepub/43036>
- 5- López LAM. Definiendo lo maya [Internet]. Descubre el Mundo Maya. 2010 [consultado el 1 de febrero de 2021]. Disponible en: <https://www-digitaliapublishing-com.pbidi.unam.mx:2443/visor/10371>
- 6- Vargas Pérez CR, El Misterio Maya P. InterSedes: Revista de las Sedes Regionales Mundo maya. 1409;
- 7- FarledBarcelona F. El origen de las fundas dentales de oro y brillantes que se han popularizado entre los famosos [Internet]. La Vanguardia. 2018 [citado el 1 de febrero de 2021]. Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/de-moda/20180810/451278016490/fundas-dentales-oro-brillantes-famosos.htmlSturtz>
- 8- Bahena F. GRILLZ ¿Ponerse joyas en los dientes? ¿Apropiación cultural? [Internet]. Badhombremagazine.com. 2020 [citado el 08 de febrero de 2021]. Disponible en: <https://badhombremagazine.com/skin/2020/05/14/grillz-ponerse-joyas-en-los-dientes-apropiacion-cultural/>
- 9- La Moda Bling-Bling [Internet]. Red-dental.com. [cited 2021 Feb 08]. Available from: https://www.red-dental.com/O_V06901.HTM
- 10- González EL, Pérez BP, Sánchez JA, Acinas MMR. Dental aesthetics as an expression of culture and ritual. Br Dent J. 2010;208(2):77–80.



- 11- Caba J. The origins of body modification: Everything you need to know about tattoos, piercings, and beyond [Internet]. Medicaldaily.com. 2015 [citado el 01 de febrero de 2021]. Disponible en: <https://www.medicaldaily.com/origins-body-modification-everything-you-need-know-about-tattoos-piercings-and-beyond-338966>
- 12-Brown S. Balinese tooth-filing ceremony (with video) [Internet]. Travelfish.org. [citado el 01 de febrero de 2021]. Disponible en: https://www.travelfish.org/orientation_detail/indonesia/bali/bali/bali_overview/166
- 13-Martí J. Modificaciones corporales en las tradiciones africanas. *Cuerpo y Soc.* 1992;221–38.
- 14- Sataloff RT, Johns MM, Kost KM. Modificaciones intencionales de la corona dental: La mutilación dentaria. *Comunicaciones.* 2001;359–66
- 15- Morchon Pedro. Las tendencias de la estética en el sector dental y el impacto que tienen. 2021;1–5. Available from: <https://enfocuedental.com/tendencias-de-la-estetica-en-el-sector-dental/>
- 16-Tiiz. ¿Es peligrosa la joyería dental? [Internet]. Tiiz.es. 2019 [citado el 08 de febrero de 2021]. Disponible en: <https://tiiz.es/es-peligrosa-la-joyeria-dental/>
- 17-Barcelona ED. El piercing en los dientes: joya dental [Internet]. *Estudidentalbarcelona.com.* 2017 [citado el 08 de febrero de 2021]. Disponible en: <https://estudidentalbarcelona.com/piercing-los-dientes-joya-dental/>
- 18- Martínez Espinosa D, Morales Pérez Y. La Odontología estética como arte. *Acta Médica del Cent.* 2014;8(4):107–9.
- 19- Grills, “grillz” and fronts. *J Am Dent Assoc.* 2006;137(8):1192.
- 20- Issues G. Grill Issues. *Dent Abstr.* 2012;57(4):179–81.
- 21-Tendencia grillz las joyas dentales invaden sonrisas como la de rosalía [Internet]. *Profesorsada.com.* [citado el 14 de febrero de 2021]. Disponible: <https://www.profesorsada.com/magazine/tendencia-grillz-joyadental-rosalia>



- 22- Torres M. Grillz dental, una moda peligrosa [Internet]. Dentalgalindo.com. 2020 [citado el 14 de febrero de 2021]. Disponible en: <https://www.dentalgalindo.com/estetica-dental/grillz-dental-una-moda-peligrosa/>
- 23- Magazine Dental [Internet]. Magazinedental.com. [citado el 14 de febrero de 2021]. Disponible en: <http://www.magazinedental.com/nota.php?nota=612>
- 24- C. Grillz o fundas de metal: ¿un riesgo para la salud bucal? - Bis Salud [Internet]. Bisodontologia.com. 2020 [consultado el 18 de febrero de 2021]. Disponible en: <https://bisodontologia.com/grillz-o-fundas-de-metal-un-riesgo-para-la-salud-bucal/>
- 25- Sturtz C. Grillz o fundas de metal: ¿un riesgo para la salud bucal? - Bis Salud [Internet]. Bisodontologia.com. 2020 [citado el 19 de febrero de 2021]. Disponible en: <https://bisodontologia.com/grillz-o-fundas-de-metal-un-riesgo-para-la-salud-bucal/>
- 26- Comercial B, Pesqueros DEP. Los dientes están formados por tejidos que distintamente entre si se disponen en forma armónica para cumplir los objetivos de sus funciones entre ellos tenemos tres tejidos duros un tejido blando y tejidos de fijación del diente. tesis. 2014;
- 27- De E, Angeles T, Antonia D, Galdós C, Eme D, Castro AE. Complicaciones bucales del " arte corporal ". Revisión de la literatura. 2003;24(6):354–60.
- 28- Street K. Joyas dentales “grills.” Calif Dent Assoc. :95814.
- 29- Manriv N. La enfermedad periodontal, Enfermedad de las encías. Inst Nac Investig Dent y Craneofacial [Internet]. 2013;(13):14. Available from: <http://eldentistaencasa.blogspot.com/2010/09/la-enfermedad-periodontalenfermedad-de.html>
- 30- Harpenau L, Kao R, Lundergan W, Sanz M. Periodoncia e Implantología Dental de Hall: Toma de decisiones. 2014. 616 p.
- 31- Gutiérrez Acero D, Alós Cortés L, García Gómez F, González Sanz A. Microbiología de la caries radicular en el paciente mayor. Av Odontoestomatol. 2006;22(2):125–30.



- 32- Catalá Pizarro M, Cortés Lillo O. La caries dental: una enfermedad que se puede prevenir. *An Pediatr Contin.* 2014;12(3):147–51.
- 33- Jimbo J. Problemas Periodontales En Relación Al Uso De Puentes Y Coronas En Prótesis Fija. Tesis. 2014;1–36.
- 34-Duque-escobar PG. Consideraciones periodontales para la confeccion de coronas y puentes. Tesis. 201
- 35-Torres-Quintana MA, Romo O F. Bioética Y Ejercicio Profesional De La Odontología. *Acta Bioeth.* 2006;12(1):65–74.
- 36-Pérez MÁG. Los principios de la bioética y la inserción social de la práctica médica. *Rev Adm Sanit.* 2006;4(2):341–56
- 37-Hardy Péreza AE, Rovelo Limab JE. Moral, ética y bioética. Un punto de vista práctico. *Med e Investig.* 2015;3(1)
- 38-García Pérez MA. El triángulo bioético: una aproximación intuitiva a la ética de la práctica clínica. *Atención Primaria [Internet].* 2004;33(9):510–5. Available from: [http://dx.doi.org/10.1016/S0212-6567\(04\)70824-0](http://dx.doi.org/10.1016/S0212-6567(04)70824-0)
- 39-Izzeddin-Abou R, Jiménez F. Bioética en Odontología, una visión con principios. *CES Odontol.* 2013;26(1):68–78
- 40-Ferro T. M, Crema A, Chapellín A, Sécola R, Zampella V. Principios bioéticos aplicados a la odontología estética. *Acta odontol venez.* 2012;50(1):1–6.
- 41-Review ADER. La bioética desde la perspectiva odontológica. 2019;76(5):282–6.