



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

“Entre pedagogía, pedagogos y el museo”

**INFORME SATISFACTORIO DE SERVICIO SOCIAL
PARA OBTENER EL TÍTULO DE EN LICENCIADO
EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA

Guzmán Mendoza Diana Leticia

ASESOR

Lic. Borges Arrieta Alejandro



Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México, 2020



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

Introducción	3
1 Reconocimiento y análisis de la institución	8
2 Análisis de los programas y proyectos del área de servicios pedagógicos	12
2.1 Programas y proyectos en los que contribuí	14
3 Propuesta de intervención pedagógica para el área de servicios pedagógicos	22
3.1 Diagnóstico de necesidades	23
3.2 Propuesta	23
3.3 Fundamentación teórica y metodológica	27
3.4 Carta descriptiva	36
3.5 Evaluación	38
4 Análisis de la experiencia en el desarrollo del servicio social	47
5 Evaluación de las actividades realizadas en el servicio social	50
Conclusión	53
Bibliografía	58
Anexos	60

Introducción

Cuando elegí realizar el Informe Satisfactorio de Servicio Social como modalidad de titulación, considere principalmente, la oportunidad en poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de la licenciatura en Pedagogía, quería comprobar lo capaz que podía ser al desenvolverme en un escenario real, cercano a lo que es el campo laboral del pedagogo.

A raíz de una visita escolar a un museo, surgió un interés especial en mi por este campo, en esta visita conocí a grandes rasgos las actividades que puede desempeñar el pedagogo en este tipo de instituciones, por esta razón elegí el Colegio de San Ildefonso para realizar el servicio social y, la modalidad de titulación para experimentar y poner a prueba mis conocimientos adquiridos antes de comenzar mi carrera laboral.

Al salir de la carrera llevaba conmigo una serie de conocimientos y conceptos, adquiridos dentro de las aulas y otros más al realizar prácticas o trabajos de campo, algunos de ellos los adopté tal cual y hubo otros que creé al combinar las diferentes posturas tanto de profesores como de autores. Algunos de los que considero fundamentales son pedagogía, formación y didáctica, no quisiera continuar sin antes exponer el significado que le doy a estos conceptos.

Aunque tuve la oportunidad de conocer diferentes posturas por parte de los docentes y autores, encaminadas a definir a la pedagogía y la labor del pedagogo, en este caso, preferí partir de la línea estipulada en el plan de estudios vigente en la carrera, donde “la pedagogía se entiende como una profesión, práctica social y campo de construcción de conocimientos en los que se tematiza, discute, reflexiona e interviene en los procesos de formación o construcción de los sujetos.” (Escuela Nacional de Estudios Profesionales, 2002)

Al conocer el concepto de pedagogía establecido en el plan de estudios y, algunas posturas, encaminada a la pedagogía crítica, generé mi interpretación de la misma; la entiendo como una disciplina que se dedica a buscar las herramientas necesarias para la educación y formación de las personas, siempre en pro del bienestar,

desarrollo y crecimiento de las mismas, en diversos escenarios el pedagogo debe de trabajar en conjunto con otros profesionistas para desempeñar de una manera óptima su labor.

En cuanto a la pedagogía crítica, retomo a Henry Giroux y su descripción de la misma, “Arraigada a una visión ética y política que procura llevar a los estudiantes más allá del mundo que ya conocen, la pedagogía crítica se preocupa de la producción de conocimientos, valores y relaciones sociales que les ayuden a adoptar las tareas necesarias para conseguir una ciudadanía crítica y ser capaces de negociar y participar en las estructuras más amplias de poder que conforman la vida pública.” (Giroux, s.f.). Agregando la idea de Paulo Freire en pedagogía del oprimido, en el momento en que “deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso de permanente liberación” (Freire, 1970). Me identifico con este estilo de pedagogía porque considero que la labor pedagógica, no solo radica en la transmisión de conocimientos al otro, sino en que el otro logre ser consciente que está en un constante proceso formativo y se interese en construirlo y desarrollarlo cada día más.

Lo que me lleva al concepto de formación, retomo lo presentado en el plan de estudios, donde se presenta “como un proceso que objetiva prácticas sociales y de construcción cultural y de la identidad, con participación de múltiples mediaciones. En esta óptica, lo pedagógico está abierta al entendimiento, la crítica, la comprensión y hasta la tolerancia, frente aquellos saberes que la interpelan o en los que se apoya.” (Escuela Nacional de Estudios Profesionales, 2002) Contemplando también la idea de que es “un proceso inacabado que posibilita que cada sujeto social se diferencie uno de los otros. Diferencia en cuanto a las formas de utilizar sus capacidades y facultades naturales para entenderse en la diversidad, tomar conciencia de su condición socio-cultural e histórica” (Escamilla Salazar , Formación y Educación: Diferencias y articulaciones epistémicas, 2011).

Este proceso es también, para mí, la adquisición de conocimientos benéficos y la puesta en práctica o utilización de los mismos, en este caso, por ejemplo, antes de comenzar la licenciatura tenía ciertos conocimientos, en el proceso trans-formé

algunos de ellos y adquiriré otros tantos; al terminar la licenciatura me sentía cómoda con lo aprendido, pero los conocimientos y experiencias incrementaron al realizar el servicio social, en este proceso el tiempo no es un factor primordial, pues considero valioso lo adquirido en los 4 años que dura la licenciatura como los 6 meses de servicio; estoy convencida de que mientras siga creciendo me transformaré y formaré con nuevas ideas y conocimientos.

En cuanto a la Didáctica, recordando el texto de Didáctica y los procesos de enseñanza-aprendizaje, cito una definición que me ayudó a lo largo de la licenciatura “La Didáctica es la disciplina que explica los procesos de enseñanza-aprendizaje para proponer su realización consecuente con las finalidades educativas.” (Contreras Domingo, 1994). He entendido que la Didáctica es la parte de la pedagogía que ayuda a compartir los conocimientos, pero haciendo uso de las herramientas necesarias, adecuándolas y adaptándolas, según el caso, para que la información llegue de manera correcta a la persona con quien se quiere compartir conocimientos.

Aunque empecé a trabajar con estos conceptos desde el inicio de la carrera, la concepción de los mismos y de mi estilo de vida en general se fue modificando con el paso de los semestres. Recuerdo que en una ocasión una profesora mencionó que la pedagogía era más que una licenciatura, pues podía llegar a convertirse en un estilo de vida, en mi caso así fue, al conocer grupos y campos de trabajo del pedagogo, me interese en aprender y conocer de los mismos, tal es el caso de las personas con discapacidad, en clases se mencionaban y se daban ciertos consejos y técnicas de cómo dirigirse a ellos, al ser formadora debo contar con las herramientas para adecuar la manera en la que me dirijo a los demás, por cuestiones de equidad, debería de saber dar el trato que se necesita, sin importar condición física o ideológica de la o las personas. En ese tema, lo visto en clase no me era suficiente, así que tomé un curso intersemestral de braille e inclusión, impartido por un estudiante de la carrera de economía de la FES Aragón y, un curso de lengua de señas mexicanas en una escuela particular, esto me hizo sentirme

mejor preparada para enfrentarme a las circunstancias después de la escuela, una de ellas era el servicio social.

Como lo mencione en un inicio, considero al servicio social como un puente antes de la experiencia laboral, aquí las tareas realizadas tienen un impacto directo en las personas, ya no se realizan por obtener solo una calificación; en tanto que comienzas a relacionarte con personas con diferentes profesiones y puntos de vista para realizar actividades o tareas específicas, es aquí en donde se tienen que poner en práctica los conocimientos y maneras de trabajar en equipo, compartiendo opiniones y respetando las de las otras personas, sin dejar que esto afecte o modifique de manera radical ideales propios.

Entre varias opciones que tuve para desempeñar mi servicio social, elegí el Colegio de San Ildefonso, recinto que fue sede de instituciones educativas en diferentes momentos históricos además de ser cuna del muralismo mexicano. Actualmente, dicho recinto cuenta con un área especial de servicios pedagógicos, lo que me hizo pensar en que era una institución que tenía especial interés en la manera de cómo se relaciona con el público; leí las actividades que ofrecía para estudiantes de la licenciatura en pedagogía y me convenció. En la primer entrevista, a grandes rasgos, me explicaron las actividades que realizaban; fue hasta que comencé el servicio que pude darme cuenta y comprobar el interés que se tiene por dar un buen trato a públicos de diferentes edades y niveles educativos, a fin de ofrecerles una experiencia significativa que los motive a conocer y, sobre todo, a regresar.

Mi estadía en la institución comenzó el 24 de junio del 2019 y concluyó el 24 de diciembre del mismo año, cumpliendo con las 480 horas reglamentarias.

A lo largo de este Informe Satisfactorio de Servicio Social, expongo las actividades realizadas en el programa *Un acercamiento al arte*, que se lleva a cabo en el Colegio de San Ildefonso.

Comienzo con un reconocimiento y análisis de la institución, donde presento su ubicación, datos históricos del recinto, así áreas de trabajo con las que cuenta actualmente para lograr sus objetivos.

Presento un análisis de los programas y proyectos del área de servicios pedagógicos, misma en la que estuve trabajando durante mi estadía en el recinto. Posteriormente describo las actividades realizadas en los programas y proyectos en los que contribuí.

Como parte de estas actividades, creé una propuesta de intervención para el área de servicios pedagógicos, un taller para profesores de la Escuela Nacional Preparatoria, en este apartado describo detalladamente la propuesta, el diagnóstico de necesidades y la fundamentación teórica y metodológica que utilicé para la misma, agrego la carta descriptiva y la evaluación diseñadas para el taller.

Posteriormente agrego un análisis de la experiencia en el desarrollo del servicio social; así como la evaluación de las actividades realizadas en el servicio social, presento una autoevaluación y dos evaluaciones por parte de mi jefa directa, la Licenciada Alejandra Lagos y el responsable del servicio social, el Licenciado Oscar Rojas.

Finalmente presento una conclusión tanto de las actividades desarrolladas en el servicio como de la propuesta de intervención que realicé en el Colegio de San Ildefonso.

1 Reconocimiento y análisis de la institución

El Colegio de San Ildefonso se encuentra ubicado en Justo Sierra no. 16, Col. Centro Histórico, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06020. Desde su fundación el Colegio de San Ildefonso ha estado encaminado a la formación y promoción de la cultura, las circunstancias y maneras de desarrollar esto han variado según la época y las ideologías de la institución.

El Colegio de San Ildefonso comenzó su construcción en la década de 1580, tras la fusión de colegios Jesuitas, al lugar asistían jóvenes que deseaban continuar con sus estudios, siempre y cuando pudieran pagar su estancia y no tuvieran familia en la ciudad, en 1767 por órdenes del monarca Carlos III, los jesuitas son expulsados del lugar, tras este suceso el edificio se utiliza principalmente como cuartel militar, fue hasta 1868 se inaugura el primer ciclo escolar de la Escuela Nacional Preparatoria, bajo la dirección de Gabino Barreda, en año 1921 Justo Sierra encabeza un proyecto cultural y educativo que educara al pueblo mediante imágenes, un año después se comienzan a pintar los primeros murales que formarían parte del muralismo mexicano, el colegio de San Ildefonso es sede de la preparatoria hasta año de 1978 y el espacio se utiliza únicamente para oficinas de la preparatoria, esto hasta 1992 pues deciden restaurarlo para exposición *México: esplendores de treinta siglos*, misma que motivó a que, en colaboración de la UNAM, CONACULTA y el gobierno del Distrito Federal, el colegio se convirtiera en un proyecto cultural permanente, abriendo sus puertas al público y ofreciendo sus espacios para exposiciones desde 1994. (Ildefonso, miniguia Antiguo Colegio de San Ildefonso, 2000)

En la actualidad, tiene como objetivos:

- Presentar exposiciones que familiaricen al público mexicano con la riqueza y diversidad de su patrimonio artístico, así como con colecciones provenientes de museos extranjeros que no se han presentado en México; y

- Realizar actividades complementarias a las exposiciones que propicien una experiencia de aprendizaje tanto para el público infantil y juvenil como para el público adulto.

Presentado importantes exposiciones nacionales e internacionales que han logrado una exitosa participación del público, así como una significativa aportación a la difusión de la cultura y el arte. (Ildefonso, Antiguo Colegio de San Ildefonso, s.f.)

Para brindar un buen servicio a los visitantes y atraer a la mayor cantidad de público posible, dentro de la institución hay diferentes áreas que se ocupan de tareas específicas para lograr los objetivos, estas son:

Dirección: Representante ante los mandantes, coordina los proyectos que se llevan a cabo en el recinto.

Subdirección: Coordina el área operativa del recinto, atiende el área administrativa realizando informes, recaba información administrativa para presentarla a los mandantes.

Patronato: Coordinan la injerencia en el desarrollo del Colegio de San Ildefonso aportando y recibiendo dinero.

Administración: De esta área depende: Seguridad, registran a los visitantes y mantienen el orden y seguridad dentro del edificio; Operaciones, encargados de adecuar las salas con las necesidades técnicas que requiera la actividad (sillas, micrófonos, cafetería, etc.) y Taquilla, quienes venden las entradas al recinto, exposiciones temporales y actividades extras que se llevan a cabo en el recinto.

Comunicación: Área encargada de la difusión de actividades y exposiciones que se encuentren en el Colegio, atienden también las redes sociales, actualizando contenido y respondiendo a quienes recurren a las mismas.

Museografía: Junto con los curadores, son los encargados del diseño y montaje de las exposiciones.

Voluntariado: Se compone de docentes, mediadores y personas en el módulo de informes, ellos prestan su tiempo y conocimientos para capacitar a quienes atienden a los visitantes y a quienes realizan visitas guiadas por el edificio y las exposiciones temporales.

Servicios Pedagógicos: En esta área se encuentran personas realizando diversas actividades, entre ellas está el encargado de servicio social, quien recluta a los prestadores y los destina a un área tomando en cuenta su perfil académico; actividades de difusión, encargado de coordinar los eventos que se llevan a cabo como conferencias, talleres, seminarios que piden impartirse en San Ildefonso; actividades de formación, encargada de coordinar las visitas guiadas a escolares, aunque también se atienden a grupos de la tercera edad, las visitas tienen sus respectivas adecuaciones para responder a las necesidades educativas de los grupos, elabora los guiones para las visitas guiadas de las exposiciones temporales, además de desarrollan cursos para docentes y se planean actividades relacionadas con programas culturales en los cuales participa el Colegio de San Ildefonso; y taller, quien diseña e imparte actividades complementarias a las exposiciones que los visitantes puedan realizar y llevarse a casa, apoyan en otras actividades que se realicen en el área.

Mantenimiento: Este grupo de personas atienden a las reparaciones que necesite el edificio para mantenerlo en condiciones óptimas y agradables para los trabajadores y público en general.

Desarrollo institucional: Renta el espacio para eventos especiales, se encarga de patrocinios y membresías, de esta área depende la tienda del recinto.

Considero al Colegio de San Ildefonso como una institución comprometida con el arte y con la idea de compartirlo con la sociedad, sin enfocarse a un tipo de público en especial, pues en una época en donde el arte está perdiendo atención y espacios, este recinto abre sus puertas para que pueda ser mostrado, haciendo uso de redes sociales, logra una mayor difusión de actividades y exposiciones que pueden encontrarse en el recinto.

El que tres instituciones la UNAM, CONACULTA y el gobierno de la Ciudad de México trabajen de manera conjunta, fomenta la difusión de proyectos culturales que se llevan a cabo en el recinto, cada institución por su parte, tiene especial atención en la difusión de cultura en general, en el caso de la UNAM, promueve la cultura a la par que se encarga de formar a los alumnos en sus diferentes niveles de formación académica, realizando y promoviendo eventos que sean de interés de los alumnos y contribuyan a su formación. Por su parte CONACULTA, fue creado especialmente para preservar y fomentar la cultura, atendiendo recintos históricos y promoviendo programas que apoyen la cultura en sus diferentes expresiones. En tanto al Gobierno de la Ciudad de México organiza eventos y apoya a instituciones que fomentan la formación cultural de los ciudadanos.

2 Análisis de los programas y proyectos del área de servicios pedagógicos

Dentro de la Coordinación de Servicios Pedagógicos se realizan diversas actividades, razón por la cual hay varias personas que ejecutan diversas tareas, dirigidos por Marianna Palerm se encargan de lo siguiente:

Oscar Rojas, coordinador y responsable del área de servicio social, recluta a los prestadores de servicio, los dirige a un área específica según su perfil académico.

Alejandro Infante, coordinador de las actividades de difusión, coordina las conferencias, talleres, seminarios, ponencias, conciertos etc., quien pide un espacio a San Ildefonso para presentarse ahí, también organiza las actividades de algunos programas en los que participa el Colegio como por ejemplo *Noche de museos* y *Fiesta del libro y la rosa*.

Noche de Museos

Las noches de museos, se realizan el último miércoles de cada mes, en este programa, diversos espacios museísticos de la Ciudad de México abren sus puertas a los visitantes.

En el caso del Colegio de San Ildefonso, se ofrecen actividades, conciertos, representaciones artísticas; relacionadas a las exposiciones temporales, conmemoraciones históricas o tradiciones mexicanas.

Tuve la oportunidad de apoyar en la noche de museos del mes de septiembre del 2019, las actividades que se realizaron ese día fueron: un recorrido guiado por el recinto y un concierto, hubo menos gente de lo acostumbrado porque fue un día lluvioso y aún no se inauguraba ninguna exposición temporal. Mi trabajo consistió en aplicar encuestas a los visitantes sobre su experiencia y las actividades que les gustaría ver en las noches de museos próximas.

Fiesta del libro y la rosa

No tuve la oportunidad de colaborar directamente en este programa, cuando yo ingrese al servicio social esta actividad ya se había llevado a cabo. Compartieron conmigo información y la experiencia que se tuvo.

La fiesta del libro y la rosa es un programa a cargo de la Universidad Nacional Autónoma de México; en diferentes instituciones se realizan actividades literarias, conciertos etc., con la finalidad de fomentar la lectura entre la comunidad universitaria y el público en general. Para esta actividad, se organizó un recorrido por la calle Justo Sierra, mientras les contaban leyendas de esa calle, hacían paradas en librerías del viejo, en donde los visitantes podían cambiar rosas que les fueron entregadas en el Colegio de San Ildefonso; por algún libro que fuera de su agrado.

Alejandra Lagos, coordinadora de las actividades de formación, capacita a los prestadores de servicio para dar visitas guiadas a grupos escolares e instituciones como centros de reintegración juvenil, grupos de la tercera edad y personas con discapacidad, coordina las actividades del programa *Un verano para ti*. Supervisa la elaboración de guiones para visitas guiadas a las exposiciones temporales. Así como diseña y organiza cursos, principalmente para profesores, cuando alguna institución así lo requiere.

Un verano para ti

En este programa están involucradas diversas instancias culturales, principalmente museos, se lleva a cabo a lo largo de la república mexicana, tiene como finalidad que, principalmente los niños y jóvenes utilicen su periodo vacacional para visitar estos recintos y, realicen las actividades que cada uno propone respecto a un tema en común.

Participé directamente en este programa, más adelante describo la actividad realizada. A groso modo, en la edición del verano del 2019 el tema fue *Museos y Accesibilidad*; se recibían a los visitantes y, les era entregado un folleto con actividades para realizar dentro del recinto y al final se les otorgaba un sello.

Martha García, secretaria en el área administrativa, agenda las visitas guiadas con las instituciones, atiende a necesidades administrativas como informar al resto de áreas cuando se realizara un evento en alguna sala y las necesidades técnicas que se requieran.

2.1 Programas y proyectos en los que contribuí

Dentro del Colegio de San Ildefonso, me ubicaron en la coordinación de servicios pedagógicos, en el equipo de trabajo de la Lic. Alejandra Lagos. Comencé mis actividades con una capacitación, donde consulté textos para obtener información histórica, arquitectónica y cultural del recinto, así como conocer sobre el proceso de mediación que se lleva a cabo en el Colegio de San Ildefonso. Una vez que me consideraron preparada para estar a cargo de un grupo, impartí visitas guiadas a grupos escolares, grupos de la tercera edad, centros de reintegración juvenil y algunas del programa de *Niñas y Niños talento*; es importante señalar que ninguna visita fue igual, en todas hice adecuaciones, para que la explicación fuera clara y amena de acuerdo a las características e intereses de los grupos visitantes.

Durante mi estancia impartí alrededor de 13 visitas guiadas. De manera general las visitas transcurrieron de manera favorable, aunque me enfrentaba constantemente con personas que se distraían fácilmente, provocando que en ocasiones, el resto del grupo se dispersara y no prestaban atención a la explicación; esta situación la resolví haciendo preguntas a aquellas personas sobre el tema o algo que llamase su atención sobre los murales, mi tono de voz era amable para que me respondieran de la misma manera.

A continuación describo algunas de las experiencias más significativas que tuve en visitas guiadas y los problemas a los que me enfrenté:

Institución	Número de personas	Observaciones

Primaria 5°	15	Fue un grupo tranquilo, di la explicación y atendí sus dudas, en algún momento del recorrido, me costó trabajo elevar mi volumen de voz para que todos pudieran escucharme.
Primaria 1°y 3°	13	Me fue sencillo tratar con los niños porque hicieron preguntas y eso me permitió retomar puntos de la explicación. Hice un comentario a manera de broma, sobre la preparación del muro para antes de ser pintado, en la retroalimentación note que ellos entendieron como verdadero lo que dije, aquí aprendí a verificar que la información que se lleva el grupo sea la correcta y mejorar el tono en el que hago comentarios para que no hubiera malas interpretaciones.
Primaria 6°	15	Al inicio el grupo estaba disperso y poco interesado en la explicación, no fue un grupo participativo pero mientras avanzábamos en el recorrido se mostraron más interesados.
Centro de reintegración juvenil	27	Por recomendación, en esta visita me enfoqué en las emociones que percibían los chicos al ver los murales, y traté de relacionar con el contexto actual para que ellos expresaran sus opiniones.
Cecyt	50	En esta ocasión el profesor pidió que se diera una breve explicación del México

		Prehispánico y México Colonial, razón por la cual se tuvo que hacer una investigación de los datos relevantes de dichas épocas y se adaptó el guion del recorrido, utilizando los murales como recurso para una mejor explicación del tema.
Centro comunitario cultural sol y luna	30	Al ser niños y niñas de diferentes edades, adapté algunas preguntas para que pudieran aportar conocimientos escolares los de mayor edad, y los pequeños expresaran las emociones que les transmitían los murales, fue un grupo participativo, y se tuvo una retroalimentación fructífera.
Niños talento	24	Me agrado trabajar con este grupo, fueron muy participativos y conocían de historia, para que el recorrido no les pareciera repetitivo con lo que ven en la escuela, les hice preguntas para que compartieran sus conocimientos con el resto del grupo.
Embajada de Colombia	10	Al inicio del recorrido me sentí un poco nerviosa porque no podía plantear preguntas sobre la historia de México, así que expliqué sucesos históricos y pregunté si en Colombia había ocurrido algo similar; de esta manera el recorrido se volvió una retroalimentación histórica, había palabras que ellos no conocían, por lo que uno de los monitores del grupo me

		ayudó a que ellos reconocieran los objetos.
Centro de reintegración juvenil	10	Mi estrategia fue similar a la que tuve con el grupo de la embajada de Colombia; me enfoqué en lo que les provocaba el mural, en esta ocasión fue el grupo quien relacionó los hechos históricos con algunos acontecimientos recientes, en general fue un grupo participativo.
Niños talento	20	Este fue un grupo poco participativo; hice preguntas y dinámicas pero pocos se animaban a interactuar, como no quise forzarlos opté por compartirles datos curiosos del recinto.
CETIS	22	En un inicio el grupo se mostró disperso, algunos miraban su celular excusando que tenían que tomar fotografías, por eso les propuse dar la explicación, escuchar comentarios y dudas y después les di un tiempo para que tomaran fotografías; ellos aceptaron y el recorrido transcurrió de manera amena; cabe señalar que los participantes, a partir de los conocimientos adquiridos en la escuela, hicieron preguntas.
Niños talento	12	El que fuera un grupo pequeño facilitó el control e interacción con el grupo; ya para el final del recorrido, noté que los niños estaban cansados y buscaban un lugar

		para sentarse; por cuestiones de protección civil, no podían sentarse en cualquier lugar, así que acorte el recorrido y en un lugar en donde ellos pudieron tomar asiento di el cierre de la dinámica.
Bachillerato	18	Esta fue una visita a la exposición temporal “El arte de comer insectos”. Debido a que los participantes hacían pocas preguntas, pero se notaban interesados en la explicación, realice algunas preguntas de su experiencia con los insectos para enriquecer el recorrido.

Gracias a que el número de visitas guiadas disminuyó durante la época vacacional, pude realizar otras actividades, como lo fue el programa *Un verano para ti*. En este programa donde participan varios museos, cada año se da una temática y conforme a ésta el museo debe realizar una actividad para que los niños visiten los recintos y realicen las actividades correspondientes.

Para la actividad del programa *Un verano para ti (Museos y Accesibilidad 2019)*, contribuí en el diseño de actividades y material didáctico que se utilizó. En esta ocasión hice uso de mis conocimientos curriculares y extracurriculares en cuanto al tema de accesibilidad. Los temas revisados en la escuela me fueron útiles pero no suficientes, pues tenía los conocimientos para dirigirme a personas con discapacidad y realizar actividades de inclusión en un grupo, todo esto de manera presencial, pero la actividad a realizar era escrito, por lo que no estaría con todas las personas que la realizarían. Por otro lado, los conocimientos extracurriculares adquiridos en cursos enfocados a una discapacidad específica, me permitieron advertir las dificultades físicas y de comunicación que podrían suscitarse dentro del recinto, lo que me hizo notar que el edificio no es del todo accesible para realizar la actividad.

Finalmente el resultado fue un folleto que contenía pistas, las cuales conducían a un lugar del recinto donde se tenían que llevar a cabo una serie de actividades usando limitadamente los sentidos y, posteriormente narrar su experiencia al realizarlas. Este ejercicio se diseñó con la finalidad de que los niñas, niños y padres de familia experimentaran lo que es carecer de algún sentido, algo similar a lo que viven las personas con discapacidad. (Consultar anexo 1)

Después de la actividad, tuve la oportunidad de platicar brevemente con algunos padres de familia y niños, quienes me comentaron que fue una experiencia particular, pues aunque platicaban con sus hijos en torno de las personas con discapacidad y cómo dirigirse a ellas, no habían tenido una experiencia como tal. También observe a una familia que llevaba a una niña en silla de ruedas, quien tuvo dificultades para desplazarse dentro del recinto, comente esta situación con la Licenciada Alejandra Lagos, puesto que sentía que la actividad tuvo deficiencias, pero ella me comentó que parte de la responsabilidad es de los directivos, pues no se han realizado adaptaciones para atender dicha situación.

Entre otras actividades, participé en la inauguración de cinco exposiciones temporales *El arte de comer insectos*, *Sandra Pani*, *Árbol de huesos*, *El comunismo en el arte mexicano*, *a 100 años del PCM*, *2501 migrantes* y *Orozco. Artistas en diálogo*. *Thomas Newbolt* y *Roberto Parodi*.

Elaboré el guion reflexivo- informativo para las visitas guiadas de la exposición *Sandra Pani. Árbol de huesos*; para este trabajo partí de algunas entrevistas y documentos sobre la artista, a fin de conocer de ella y de su obra, pues tenía que entenderla y crear la mejor estrategia para que fuera compartida al público; investigue sobre técnicas de pintura y dibujo, materiales y maneras de utilizarlos, así reuní información que en su mayoría desconocía, pero era necesaria para adentrarme al tema y tener los conocimientos suficientes para atender a las preguntas de los visitantes. Tuve la oportunidad de estar presente en un recorrido por la exposición, impartido por Sandra Pani, lo que me produjo un acercamiento real con la obra, en algún momento la artista comentó “yo no quiero que mi obra sea entendida, yo quiero que la sientan” me pareció que ese fue un gran mensaje para

que el público se acerque al arte de ella y de otros artistas, después del recorrido realicé ajustes a lo elaborado hasta el momento, para respetar las ideas que tenía la artista para con su obra.

El guion final comenzaba con información biográfica de la artista, datos de sus obras y presentaciones, partiendo de las experiencias de la artista, realice preguntas que fomentaran la reflexión no tanto de la obra, sino de la vida de los visitantes, para lograr una interpretación personal de cada pintura y, podían compartirla con el resto del grupo siempre y cuando así lo desearan. El guion que realice fue compartido con el personal de voluntariado, área de trabajo encargada de dar visitas al público general.

Impartí una visita por la exposición a algunos compañeros, fue satisfactorio para mí poder transmitir las ideas que en su momento Sandra Pani compartió en su recorrido y, lograr que pudieran recordar o identificar algunas de sus experiencias de vida con las pinturas y dibujos de la artista.

Además del guion, diseñe una auto-guía para aquellos que quisieran recorrer la exposición sin un guía; desafortunadamente este proyecto no concluyó, ya que no fue presentado al público, pero me quedo con la experiencia y aprendizaje de diseñar materiales para exposiciones, actividad si bien no la realicé en la licenciatura, tenía los conocimientos para desarrollarla.

Considero relevante la participación del pedagogo en la elaboración de guiones y actividades que se llevan a cabo dentro de salas, ya que es la persona que tiene los conocimientos para realizar actividades que cumplan con los objetivos estipulados, puede aportar ideas a las actividades y lenguaje según el tipo de público al que esté dirigido. En mi caso, solicité ayuda del Licenciado en Artes Visuales Javier Becerril, con los temas técnicos relacionados a la pintura y el dibujo, también el Licenciado en Comunicación y Periodismo Alejandro Infante, quien me orientó en la redacción de preguntas que propiciaran el diálogo; por mi parte, adecuaba la información que ellos me compartían para aplicarla en el guion y en la auto-guía.

Durante mi estancia en el Colegio de San Ildefonso, la Escuela Nacional Preparatoria solicitó un taller donde los profesores tuvieran la opción de utilizar al museo como recurso didáctico; un taller donde existiera una vinculación entre las materias que se imparten en la escuela y los temas que se encuentran en el recinto. Para este proyecto solo tenía el protocolo a seguir, pero no hay algún modelo o guía de curso establecida, ya que cada curso es personalizado para atender las necesidades educativas y formativas de quien lo solicita; así, mi trabajo consistió en investigación, diseño, impartición y evaluación del mismo.

Como apoyo al área de actividades de difusión a cargo de Alejandro Infante, tuve la oportunidad de participar en la primer feria de museos y espacios educativos, que se llevó a cabo en el Museo Interactivo de Economía (MIDE) los días 10, 11 y 12 de octubre, en esta feria se presentó a los docentes de escuelas públicas y privadas; la oferta cultural que ofrece la Ciudad de México, para reforzar el aprendizaje en las aulas.

Mi tarea consistió en explicarle a los docentes y encargados de las diferentes instituciones educativas, el contenido de las exposiciones que se encontraban en el Colegio de San Ildefonso, mencionando la relación que pudiera tener según el nivel educativo al que pertenecieran los docentes, además de mostrar la actividad a realizar en el taller complementario, así como costos y horarios de visita. Me sorprendió la cantidad de educadores que asistieron a la feria, interesados en mostrar y compartir con sus alumnos actividades que generaran o reforzarán aprendizajes fuera de la escuela. (Consultar anexo 2)

3 Propuesta de intervención pedagógica para el área de servicios pedagógicos

Después de haber participado satisfactoriamente en las actividades anteriormente señaladas, la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) solicitó la implementación de un taller dirigido a los profesores, en el que se presentaran ideas de cómo utilizar el Colegio de San Ildefonso como espacio de aprendizaje. Para esto, mi jefa directa, la Lic. Alejandra Lagos me designó la tarea de diseñar e impartir con ella dicho taller, me sentí capaz de realizarla, ya que durante la licenciatura adquirí los conocimientos necesarios para diseñar un taller, puesto que realicé ejercicios similares en algunas unidades de conocimiento, sin duda cada una de ellas me aportó lo suficiente para desarrollar mis actividades en el servicio, pero recurrí principalmente a las siguientes unidades de conocimiento: Didáctica General, Taller de Elaboración y Evaluación de Programas Educativos, Taller de Capacitación Laboral, Taller de Comunicación Educativa y Taller de Diseño de Estrategias de Aprendizaje para desarrollar este taller.

Hice uso de los apuntes y lecturas consultadas en la carrera para cumplir con los pasos a seguir en la elaboración de un taller, revise textos a fin de sustentar teóricamente mis ideas, seguro era que el taller para profesores debía tratar el cómo utilizar el Colegio de San Ildefonso como espacio de aprendizaje, consideré prudente relacionar esta actividad con el arte para hacer algo más fructífero y, que los profesores encontraran en los diferentes tipos de arte una opción de actividad que pudieran crear con sus alumnos, para esto tenía que mencionar los beneficios que tiene el incluir el arte en el proceso de formación fuera del aula.

Para atender a la petición de la Escuela Nacional Preparatoria, propuse realizar un taller, dirigido a los docentes con la finalidad de generar ideas para relacionar las asignaturas que se imparten, con los temas que se abordaron en la visita al Colegio de San Ildefonso, apoyándose en la música, pintura, escritura y el teatro.

3.1 Diagnóstico de necesidades

Partiendo de la idea de considerar al diagnóstico de necesidades como el instrumento de exploración previa sobre el comportamiento y desarrollo de ciertas actividades en un lugar específico y, que sirve para orientar el proceso de estructuración y desarrollo de una planeación, realicé una investigación a groso modo de los temas que solicitaba la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) para que se cumplieran en dicho taller, el tiempo que disponía para la impartición del mismo y la cantidad de profesores que acudirían, así como las materias impartidas.

En esta ocasión, la ENP solicitó a la Coordinación de Servicios Pedagógicos, un taller en donde los profesores se involucrarán con el museo y generarán una experiencia significativa, para posteriormente compartir con sus alumnos.

En la coordinación de servicios pedagógicos se busca atender a las necesidades educativas de la institución que solicita algún servicio, en este caso aunque existe un protocolo a seguir en cuanto a la impartición, no hay un guion específico para la elaboración de talleres, así que respondiéndome a la pregunta ¿Qué necesitaba para diseñar e impartir este taller? realicé:

- Investigación del plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria
- Seleccione la información a mencionar sobre el recinto
- Visité el espacio en donde se llevaría a cabo la actividad

3.2 Propuesta

A petición de la Escuela Nacional Preparatoria, se diseñó un taller para profesores, aun cuando tenía los conocimientos teóricos y prácticos para llevar a cabo esta actividad, lo que desconocía era el plan de estudios de la ENP y, la forma de trabajo de los profesores. Considero fue complicado tener un panorama de las necesidades específicas, ya que no tuve un acercamiento previo con ellos ni con los alumnos en

el ambiente escolar, únicamente me familiaricé con el plan de estudios que muestra la ENP a través de internet y, lo solicitado por la misma institución.

Por otra parte, mi jefa directa, me comentó que no pretendía que el taller se convirtiera en una clase; si bien era necesario presentar información teórica o conceptual, tenía en mente que esta información se ejemplificara con una actividad, promoviendo la reflexión del actuar docente; así que la actividad ocuparía gran parte del tiempo y atención.

Se dispuso de dos horas para llevarlo a cabo el taller; en la primer hora se impartió un recorrido por el recinto, donde se vincularon los temas del Colegio de San Ildefonso con las materias impartidas en la ENP; posteriormente, en la segunda hora, se realizó una actividad en la que los profesores mencionaron lo que aprendieron en el recorrido haciendo uso de la música, escritura, pintura y el teatro. Consecutivamente se dio una breve explicación del porqué de la actividad, mencionado referentes teóricos; para finalizar, los profesores en conjunto generaron una conclusión.

Es importante señalar que previamente, la Licenciada Alejandra Lagos, mi jefa directa, me solicitó el proyecto ejecutivo (un documento en el cual, se mencionara de manera breve el objetivo, la justificación, recursos materiales, recursos humanos y lo que se realizaría en el taller) para su evaluación por parte de la Coordinadora de Servicios Pedagógicos y diera así, su autorización para llevarlo a cabo. El documento que se presentó contenía lo siguiente:

Taller para profesores de la ENP

“El Colegio como espacio de aprendizaje”

Pregunta principal *¿Cómo utilizar el museo como espacio de aprendizaje?*

Propósito: Los profesores utilizarán al Colegio de San Ildefonso como un espacio significativo dónde, a partir de la visita guiada y un taller, vincularan los contenidos temáticos del recinto con sus correspondientes programas de asignatura.

Justificación:

El Colegio de San Ildefonso a través de la Coordinación de Servicios Pedagógicos trabajará con los profesores, propuestas para fomentar el gusto y apreciación de los centros culturales entre los alumnos.

En la actualidad los profesores deben desarrollar y aplicar nuevos métodos y técnicas avanzadas que eleven la calidad de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Tomando como base la visión y misión de la Escuela Nacional Preparatoria, en donde se busca crear personas que puedan enfrentarse a los retos del mundo actual a través de la adquisición de una amplia cultura, de aprecio por su entorno y la conservación y cuidado de sus valores. Así como la capacidad de obtener por sí mismos nuevos conocimientos, destrezas y habilidades.

Al terminar el curso los docentes:

- Identificarán los diferentes momentos históricos relacionados con el Colegio de San Ildefonso.
- Comprenderán la importancia del trabajo interdisciplinario.
- Elaborarán materiales didácticos que les permitan abordar ciertos contenidos temáticos con sus alumnos.
- Desarrollan estrategias de aprendizaje tomando como base los diferentes elementos que conforman la museografía.

Temas para desarrollar:

En la visita guiada se mencionarán los siguientes temas:

- Jesuitas
- Arquitectura. Barroco novohispano
- Escuela Nacional Preparatoria
 - Benito Juárez- Ley Orgánica de Instrucción Pública (1868)
 - Creación de la ENP a cargo de Gabino Barreda
 - Gabino Barreda y el positivismo

- Mujeres que estudiaron en la ENP
- Muralismo
 - Justo Sierra y el muralismo mexicano
 - Artistas
 - Técnicas

Ejemplos de relación plan de estudios- museo

Física: punto de fuga, color.

Química: materiales que se utilizan para preparar los muros y su reacción con los pigmentos.

Matemáticas: composiciones geométricas en vitrales y murales.

Biología: factores ecológicos que generan un impacto en los murales.

Informática: ideas para recorridos virtuales, escenografía para programación de videojuegos.

Idiomas: seleccionar un mural y explicarlo al grupo en el idioma correspondiente.

Literatura: dar una nueva interpretación del mural desde una perspectiva específica (momento de la vida personal, contexto actual).

Ciencias sociales: comparación época que representa el mural con la época actual.

Dibujo: arquitectura, técnicas muralistas.

Historia: acontecimientos específicos de la historia mexicana.

En sala se mencionarán los siguientes temas:

- Colegio de San Ildefonso
 - El recinto como espacio de aprendizaje
 - Colegio de San Ildefonso como patrimonio
 - Preservación, difusión y conservación del recinto

- Educación Social
 - Educación Formal
 - Educación no formal
 - Educación Informal
- Estrategias de aprendizaje
 - Interdisciplinariedad en la ENP
 - ¿Qué es? Y ¿Cuáles son sus beneficios?
 - La estética como recurso formativo

Actividad a realizar

Por grupos, se pedirá a los profesores que elaboren un recurso didáctico, según el lenguaje del arte que les corresponda (escrito, hablado, dibujado, actuado) de manera que estén involucradas las asignaturas que imparten en la ENP y, explicarán brevemente cómo lo utilizarían con sus alumnos.

3.3 Fundamentación teórica y metodológica

El proyecto que presenté y fue aprobado para llevarse a cabo, tuvo como sustento teórico y metodológico lo siguiente:

La escuela es considerada como la institución que tiene una estrecha relación con los procesos de educación y formación, por ser una institución que certifica y evalúa el aprendizaje, lo que no siempre se contempla es que puede hacer uso, de otros espacios en donde también se generen aprendizajes, para complementar, ejemplificar y crear experiencias haciendo uso del mismo.

Algunos de estos espacios son los museos, monumentos, centros de cultura, aquí se lleva a cabo el aprendizaje informal, se le conoce así porque “no se obtiene una certificación que compruebe los conocimientos adquiridos al ser un aprendizaje no sistematizado” (Aran, 2007). En este caso se tomará al Colegio de San Ildefonso como espacio de aprendizaje informal, en el que se puede encontrar información y evidencias de acontecimientos históricos que pueden relacionarse con temas revisados en el aula, generando así un aprendizaje significativo y, en ocasiones una experiencia estética favorable.

Como lo mencioné anteriormente, la coordinación de servicios pedagógicos cuenta con un protocolo a seguir para ejecutar un taller, más no con una guía aplicable a cada proyecto, por lo que recurrí a mis conocimientos y apuntes de la licenciatura para crear el taller; utilicé un texto de capacitación como referencia para el proceso de diseño y ejecución, comenzando por la “planeación (diagnóstico de necesidades, objetivos, planes y programas, presupuesto); seguida de la organización (estructura, procedimientos, integración de personas, integración de recursos materiales); ejecución (desarrollo de programas, contratación de servicios, control administrativo y presupuestal, coordinación de eventos); y evaluación (ajuste al sistema, seguimiento, micro evaluación, macro evaluación)” (Peralta, 2006). Aunque el proceso de capacitación y el de diseño de un taller son similares, no cumplí con exactitud todos los puntos antes mencionados.

En la planeación, contemplando que el taller estaba enfocado a profesores, retomo la escuela crítica, de acuerdo a Margarita Pansza es “Una pedagogía que cuestiona en forma radical y busca la reflexión colectiva entre maestros y alumnos sobre los problemas que los atañen” (Pansza G., Pérez J., & Morán O., 2001).

Esta propuesta incita a la reflexión sobre el proceder docente, a fin de que complementen los temas presentes en el plan de estudios con situaciones de educación no formal.

Para comenzar el diseño, elegí este modelo de programa, principalmente porque “toma en cuenta las experiencias que el alumno pueda generar, teniendo una relación cooperativa con el profesor y viéndolo como el promotor del aprendizaje”

(Moran, 2001). Para que los profesores tuvieran la idea de ser quienes promueven el conocimiento, este caso también la cultura, al ser quienes motivan a los alumnos a visitar instituciones que, aunque no pertenecen al ámbito de la educación formal, si son lugares donde se puede generar y reforzar conocimiento.

Estos lugares o instituciones que contribuyen con la formación de las personas, son conocidos como espacios de educación no formal, retomo este término de Parcerisa, quien plantea tres tipos de educación: “educación formal, educación no formal y educación informal” (Parcerisa, 2007), la educación formal es la escolarizada, obligatoria y constitucional, sus contenidos son secuenciales y otorgan una certificación al terminar ciertos niveles, la educación no formal se lleva a cabo en instituciones que ofrecen cursos o exponen información, a pesar de que se necesita cierta sistematización para llevarse a cabo su acreditación y certificación, de quienes la ofrecen, no es obligatoria, pero si favorece de manera curricular a las personas; finalmente la educación informal es la que aprendemos en casa, con los amigos o en algún grupo de personas que transmita información o conocimientos sin planeaciones de por medio. Tomando en cuenta estas características, el Colegio de San Ildefonso corresponde a una institución que se dedica a la formación y educación no formal.

Los profesores, pueden encontrar en el Colegio de San Ildefonso un apoyo para complementar o ejemplificar los temas tratados en el salón de clase, vinculándolo con la escuela. En el recinto también se trabaja para la formación de las personas, generando en ellas aprendizajes significativos.

Retomé la concepción de formación como “un proceso inacabado que posibilita que cada sujeto social se diferencie uno de los otros. Diferencia en cuanto a las formas de utilizar sus capacidades y facultades naturales para entenderse en la diversidad, tomar conciencia de su condición socio-cultural e histórica” (Escamilla Salazar , Formación y Educación: Diferencias y articulaciones epistémicas, 2011) Específicamente en el caso del taller, se vio a los profesores como sujetos en formación, quienes estaban interesados en seguir aprendiendo y conociendo nuevas estrategias para trabajar con sus alumnos, pues son ellos los que influyen

directamente en su proceso de formación y podrían motivar a los alumnos para que tengan siempre presente, que es un proceso inacabado.

En cuanto a los aprendizajes significativos, “Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización” (N.), pues el aprendizaje o conocimiento se vuelve significativo cuando el sujeto relaciona sus vivencias y aprendizajes acumulados en su pasado, con lo que está aprendiendo en su presente, haciendo posible que le dé utilidad a los mismos, de esta manera se ve motivado a seguir aprendiendo, comprobando la utilidad de adquirir nuevos conocimientos ampliando su bagaje cultural.

Por medio de un taller, los profesores generaron ideas para que sus alumnos lograrán aprendizajes significativos fuera del aula, haciendo uso de los conocimientos adquiridos hasta el momento y, relacionándolos con temas específicos del recinto, pues “el aprendizaje informal se plantea ganar en significatividad social (en pragmaticidad) para ganar en significatividad individual” (Asensio & Pol, 2002). Al conocer, por ejemplo, los murales, los alumnos pueden reflexionar sobre cómo José Clemente Orozco veía a las clases sociales en la época de 1923 y hacer una comparación de la situación actual en torno a las mismas, generando un juicio sobre si hay o no cambios la sociedad y, qué es lo que puede o no hacer para contribuir a este cambio, en caso de que se haya dado alguno.

Para atender a la petición de la ENP, fue preciso diseñar el taller siguiendo los protocolos establecidos, e investigando el plan de estudios de la escuela para conocer las materias a las cuales había que referirse. Teniendo ubicados los puntos a desarrollar; junto con mi jefa directa, se creó el objetivo general del taller, apoyándome en la taxonomía de Bloom, seleccione el objetivo cognitivo *aplicar*, acción *usar*, pues la intención era utilizar al Colegio de San Ildefonso como espacio de aprendizaje.

Cuando la ENP solicitó el taller, planteó una serie requerimientos a cumplir, principalmente que se mencionaran ejercicios o actividades que pudieran aplicar

con sus alumnos, relacionándolas con las asignaturas impartidas y los temas del Colegio de San Ildefonso (historia, arquitectura, arte y patrimonio) reconociendo a algunos personajes ilustres que estudiaron en la época en la que el Colegio fue sede de la ENP, haciendo énfasis en mujeres ilustres, además de mencionar la importancia del trabajo interdisciplinario.

Con el fin de cumplir con estas requisiciones, comencé investigando las materias que se imparten en la ENP, consultando en línea el plan de estudios correspondiente, haciendo un análisis del mismo, observé que las materias se derivan de la Literatura, Matemáticas, Historia, Geografía, Ciencias Sociales, Biología, Física, idiomas, Educación Estética-Artística, Educación Física, Informática, Filosofía, en el tronco común, estas sirven para guiar al alumno a que en el último año escolar elija materias de un área de estudio específica, estas son: área I ciencias físico-matemáticas y las ingenierías, área II ciencias biológicas y de la salud, área III ciencias sociales y, área IV humanidades y artes, mismas que corresponden a la organización del nivel superior de la UNAM.

Se determinó que el taller se llevara a cabo en dos partes; la primera se realizó una visita guiada por el edificio mencionando los temas relevantes del recinto, en este se dieron algunos ejemplos relacionados las materias impartidas en la ENP; en la segunda parte se realizó una actividad, en la que el grupo de profesores, dividido en 4 equipos, se apoyaron en la literatura, música, pintura y el teatro, para hacer un ejercicio en el que evaluaran los conocimientos adquiridos en el recorrido, posteriormente se explicó lo obtenido al resto del grupo, algunos profesores mencionaron cómo lo vincularían a sus materias, finalmente se dio una breve explicación teórica de la actividad realizada.

Para cumplir con la primera parte del taller, seleccioné la información que normalmente se da en las visitas guiadas y la separé por periodos históricos, resaltando puntos clave necesarios para abordar los temas de historia, arquitectura, arte y patrimonio, solicitados por la ENP, también agregué algunos ejemplos con los que se podía relacionar el Colegio de San Ildefonso y las asignaturas, como puede observarse en la siguiente tabla:

Tema solicitado	Tema del Colegio de San Ildefonso	Ejemplo relacionado con la asignatura
Historia	Jesuitas	Historia: acontecimientos específicos de la historia mexicana
Arquitectura	Arquitectura, Barroco novohispano	<p>Informática: ideas para recorridos virtuales, escenografía para programación de videojuegos</p> <p>Dibujo: arquitectura, técnicas muralistas</p>
Arte	<p>Muralismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Justo Sierra y el muralismo mexicano • Artistas • Técnicas 	<p>Física: punto de fuga, color</p> <p>Química: materiales que se utilizan para preparar los muros y su reacción con los pigmentos</p> <p>Matemáticas: composiciones geométricas en vitrales y murales</p> <p>Biología: factores ecológicos que generan un impacto en los murales</p> <p>Idiomas: seleccionar un mural y explicarlo al grupo en el idioma correspondiente</p>

Patrimonio	<p data-bbox="623 191 998 279">Escuela Nacional Preparatoria</p> <ul data-bbox="678 302 998 940" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="678 302 998 499">• Benito Juárez- Ley Orgánica de Instrucción Pública (1868) <li data-bbox="678 520 998 667">• Creación de la ENP a cargo de Gabino Barreda <li data-bbox="678 688 998 772">• Gabino Barreda y el positivismo <li data-bbox="678 793 998 940">• Mujeres ilustres que estudiaron en la ENP 	<p data-bbox="1013 191 1375 388">Ciencias sociales: comparación época que representa el mural con la época actual</p> <p data-bbox="1013 409 1375 716">Literatura: dar una nueva interpretación del mural desde una perspectiva específica (momento de la vida personal, contexto actual)</p>
------------	--	---

Un tema que no dominaba, era el trabajo interdisciplinario, por lo que investigué sobre él para incluirlo en el taller. Encontré que la interdisciplinariedad “supone la existencia de un grupo de disciplinas relacionadas entre sí y con vínculos previamente establecidos, que evitan que se desarrollen acciones de forma aislada, dispersa o segmentada. Se trata de un proceso dinámico que pretende hallar soluciones a diferentes dificultades de investigación.” (Porto & Gardey, 2008 actualizado 2012).

Después de la investigación me di cuenta de que aunque no tenía claro el nombre, era algo con lo que había trabajado a lo largo de mi carrera escolar, un ejemplo no muy lejano es este taller, pues los conocimientos adquiridos en diferentes unidades de conocimiento y prácticas de campo me sirvieron para crearlo.

La actividad se creó para que los profesores trabajaran de manera interdisciplinaria y se les invitó a que, dentro de la escuela se organicen y trabajen de la misma manera con los alumnos, así los alumnos entrelazarían con facilidad los conocimientos adquiridos en las distintas materias.

Para la segunda parte de la actividad, se hizo uso del arte para enriquecer el trabajo y concebirlo como parte del proceso formativo de esta institución informal; para que los profesores motivarán a sus alumnos a generar un gusto e interés por la cultura en general, cumpliendo así con los objetivos de la institución.

Debido a que el plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria rescata las artes como parte de la formación de los alumnos, se planeó que la actividad contribuyera en esta área y, además hiciera mención de la apreciación estética como parte del proceso formativo. Como lo menciona Irena, “gracias al desarrollo de la sensibilidad estética, el hombre llegará a su equilibrio y adquirirá grandeza del espíritu” (Wojnar, 1970).

Uno de los beneficios de que los alumnos se encuentren en contacto con el arte, es que favorece a su desarrollo y formación tanto académica como personal, pues los hace más sensibles y empáticos con la sociedad y lo que acontece en la misma, “los hombres, hechos a la vez más tiernos y más nobles gracias al afecto del arte, serán luego capaces de pensar mejor y organizar mejor su vida social” comenta Wojnar en el texto *totalidad ideal del ser humano* (Wojnar, 1970). Como parte del acercamiento artístico, se compartió con los profesores un pequeño texto de una conferencia de Katya Mandoki, para ampliar el panorama en cuanto al tema:

“Habría que invertir una serie de prácticas escolares a sus sentidos opuestos. Por una parte, no confundir los talleres de formación artística con materias informativas, ya que su función debe ser expresiva y auténticamente libre y lúdica; la danza es para fomentar la expresión de sentir el cuerpo de otro modo, más libremente, de moverse al mismo ritmo con los otros en una fusión simbólica de los cuerpos y no un espectáculo para los padres. La música es la posibilidad de generar mundos sonoros nuevos, otras sensaciones y modos de entretenerse con los demás. La poesía no es la repetición mecánica, falsamente solemne o melodramática, de palabras que se perciben vacías y pomposas en los espectáculos escolares de poesía coral, sino la asociación juguetona de imágenes y ritmos verbales. El teatro no es mimetismo mecanizado sino rito, improvisación, humor, imaginación y, sobre todo juego. La literatura no son fichas descriptivas,

sino experiencias de mundos imaginarios. Las artes plásticas no son solo ilustraciones o decoraciones sino invenciones de imposibles, traducción de sensaciones, experiencias con el color y la forma. Lamentablemente, los maestros solo buscan resultados para exhibición.” (Carrizales, y otros, 1998)

Para esta segunda parte, se creó una presentación en diapositivas en la cual se encontraban los datos del taller, como objetivo, justificación, aprendizajes esperados; se agregó un fragmento del texto de Katya Mandoki; posteriormente se mostraba una tabla que presentaba las características de la educación formal, no formal e informal; las ventajas de usar el recinto como espacio de aprendizaje; ventajas de la apreciación estética como recurso formativo y la bibliografía consultada. (Consultar anexo 3)

Se formaron 4 equipos y a cada uno se le dieron las siguientes indicaciones:

- El equipo 1 haciendo uso de su cuerpo crearían música y, realizarían un ejercicio con el cual pudieran evaluar lo aprendido en el recorrido previo.
- El equipo 2 haciendo uso de la literatura, generarían una actividad que reflejará lo aprendido en el recorrido previo.
- El equipo 3 teniendo como referente la pintura, crearían un dibujo o pintura en un papel kraft, plasmando los temas observados en el recorrido previo.
- El equipo 4 teniendo como referencia el teatro, crearían una obra breve sobre el o los temas que se mencionaron en el recorrido, haciendo uso de vestuario.

Finalmente cada equipo presentó su trabajo al resto del grupo, mencionaron cómo lo relacionaron con la materia impartida en la ENP. Después se dio una breve explicación teórica de la actividad y los temas presentes en las diapositivas.

Para la impartición del taller, no se hizo mayor inversión económica pues la coordinación de servicios pedagógicos ya contaba con los materiales necesarios. Se estableció contacto con las personas que colaboraron con la realización de la visita guiada, pues se pronosticó un grupo de 100 profesores; para brindarles un buen servicio fue necesario dividirlos; para esto, se solicitó el apoyo de tres personas más, ellas fueron prestadoras de servicio en la institución, por lo tanto

tenían conocimiento de los temas seleccionados para esta visita, únicamente se les compartió la ruta establecida para realizar el recorrido y los puntos a mencionar.

En cuanto a la evaluación del taller se realizó una lista de control. Elegí este instrumento encaminado al modelo crítico, mismo que fue referente para la planeación de este taller. En la lista de control “se incluyen las conductas o rasgos de las mismas que interesa evaluar en forma de listado. La tarea de evaluación consiste en ir haciendo una verificación de la presencia o ausencia de cada una de ellas” (Díaz Barriga Arceo & Hernández Rojas , 2002)

3.4 Carta descriptiva

Colegio de San Ildefonso		Junio 2019
El Colegio como Espacio de Aprendizaje		
<p>Propósito:</p> <p>Los profesores utilizarán al Colegio de San Ildefonso como un espacio significativo dónde, a partir de la visita guiada y un taller, vincularan los contenidos temáticos del recinto con sus correspondientes programas de asignatura.</p>		
<p>Facilitadores:</p> <p>Guzmán Mendoza Diana Leticia</p> <p>Apoyo visitas guiadas:</p> <p>Ayala Andrea</p> <p>Estrada Daniela</p> <p>Olvera Abigail</p>	<p>Perfil de los facilitadores:</p> <p>Prestadoras de servicio social en el Colegio de San Ildefonso</p>	
<p>Duración:</p> <p>1 sesión de 2 horas</p> <p>10:00 am - 12:00 pm</p>	<p>Participantes</p> <p>100 profesores de la Escuela Nacional Preparatoria</p>	
Requerimientos generales		
Humanos	Técnicos	Materiales

4 prestadoras de servicio social	Proyector Computadora Dispensador de agua Conos para tomar agua	Hojas de papel Bolígrafos Pintura Pinceles Pliego de papel kraft Vestuario		
Horario	Actividad	Desarrollo	Materiales	Evaluación
10:00	Bienvenida	Recepción de los profesores.	Ninguno	Ninguno
10:10	Visita guiada	Presentación de las mediadoras. Organizar 4 grupos para la visita guiada. Visita por el recinto en donde se hablará de historia, arquitectura, artes y patrimonio, educación en México.	Ninguno	Ninguno
10:50	Actividad lúdica	Respetando los grupos de la visita guiada, se acomodarán dentro de sala. Se darán indicaciones y se realizará la actividad correspondiente. Cada equipo presentará los resultados de su actividad.	Hojas de papel Bolígrafos Pintura Pinceles Pliego de papel kraft Vestuario	Lista de cotejo
11:30	Explicación teórica de la actividad	Con ayuda de la presentación en diapositivas, se dará una breve explicación teórica del porqué de la actividad. Recomendaciones del trabajo interdisciplinario.	Computadora proyector	Ninguno

11:45	Conclusiones	Se abrirá una sesión para realizar y resolver preguntas.	Ninguno	Ninguno
12:00	Salida	Término del evento.	Ninguno	Ninguno

3.5 Evaluación

Debido al número de profesores asistentes, realicé una lista de control, apliqué una por equipo, las contesté según lo que observé cuando ellos realizaron la actividad y presentaron su resultado final al resto del grupo.

Equipo 1 Música

Procedimiento	Registre si se observa	Comentarios
Atiende a las indicaciones para realizar la actividad.	Si	
Se organizan en equipo para realizar la actividad.	Si	
Todos participan en el diseño de la actividad.	No	Solo una persona realiza la propuesta y los demás la aceptan
Tienen disposición para realizar la actividad.	Si	
Utilizan los materiales proporcionados.	Si	

Todos participan en la ejecución de la actividad.	Si	
Al presentar su trabajo, realizan la vinculación con las materias impartidas.	No	Presentan la actividad y no dan mayor explicación de las materias que imparten en la escuela
Explican su actividad.	Si	Solo hacen la propuesta de actividad para evaluar la visita al museo
Respetan la participación de los otros equipos.	Si	
Atienden a la explicación teórica de la actividad.	Si	

Observación general

En el equipo 1, los profesores se veían más jóvenes que el resto del grupo, primero platicaron entre ellos y después alguien propuso realizar el juego *caricaturas*; se explicaron las reglas y continuaron platicando la mayor parte del tiempo.

Cuando fue el momento de presentar la actividad, comenzaron con una pequeña explicación, aplaudían y chocaban sus palmas con sus piernas mientras entonaban “caricaturas, presenta, nombres de, cosas que se aprendieron en el recorrido, por ejemplo, murales, arquitectura...” así continuaron hasta que pasaron todos los integrantes del grupo, comentaron que sería una manera divertida de evaluar una

visita a un museo o a algún otro lugar pero no hicieron la relación con las materias que impartían en la preparatoria.

Equipo 2 Literatura

Procedimiento	Registre si se observa	Comentarios
Atiende a las indicaciones para realizar la actividad.	Si	
Se organizan en equipo para realizar la actividad.	No	Solo una profesora hizo una propuesta de la actividad que podía realizarse
Todos participan en el diseño de la actividad.	Si	
Tienen disposición para realizar la actividad.	Si	Todos aceptan la propuesta de la profesora y participan activamente
Utilizan los materiales proporcionados.	Si	
Todos participan en la ejecución de la actividad.	Si	

Al presentar su trabajo, realizan la vinculación con las materias impartidas.	Si	
Explican su actividad.	Si	
Respetan la participación de los otros equipos.	Si	
Atienden a la explicación teórica de la actividad.	Si	

Observación general

En el equipo 2 una profesora tomó el papel de líder, pregunto si alguien tenía una idea para realizar la actividad, al no obtener respuesta, ella propuso una que había realizado ya con sus alumnos, consistía en doblar una hoja de forma vertical, para que quedaran partes pequeñas, tipo acordeón, cada integrante tenía que escribir una frase de lo observado en el recinto, una vez terminada la frase, se doblaba la hoja a manera que quedaran visibles solo las últimas palabras, pues era con lo que tenía que comenzar el siguiente compañero.

Al presentar su actividad, la profesora leyó lo escrito por ella y sus compañeros, teniendo como resultado un texto que describía lo observado durante el recorrido, posteriormente comentó que justo ella daba clases de español y se había interesado en buscar técnicas y actividades diferentes para aplicar en sus clases, profesores de otras asignaturas rescataron que podían utilizar la actividad con sus respectivos grupos.

Equipo 3 Pintura

Procedimiento	Registre si se observa	Comentarios
Atiende a las indicaciones para realizar la actividad.	Si	
Se organizan en equipo para realizar la actividad.	No	Algunas personas toman la iniciativa pero no todos le prestan atención.
Todos participan en el diseño de la actividad.	No	Una persona abandono la sala mientras se hacia la actividad
Tienen disposición para realizar la actividad.	No	
Utilizan los materiales proporcionados.	Si	
Todos participan en la ejecución de la actividad.	No	Algunas personas solo platicaban entre ellas y no cooperaban con la actividad

Al presentar su trabajo, realizan la vinculación con las materias impartidas.	Si	
Explican su actividad.	Si	
Respetan la participación de los otros equipos.	Si	
Atienden a la explicación teórica de la actividad.	Si	En la explicación se mostraron atentos todos los integrantes.

Observación general

En el equipo 3, se dieron las indicaciones y aparentemente todos pusieron atención, pero, tiempo después preguntaron nuevamente las indicaciones, algunos profesores comenzaron a hacer un dibujo, se mencionó que cada maestro pintaría algo referente a su materia, hubo quienes estuvieron en desacuerdo, porque esas no eran las indicaciones, pero en lugar de platicar y coincidir con el resto del grupo, se alejaron y no participaron en la actividad.

Al presentar, el resultado fue un árbol en el que había dibujos de ciencia, música etc., referentes a las materias que impartían, pero no se hizo la relación con los temas del museo, la mayoría del equipo estuvo atento a las participaciones de los compañeros.

Equipo 4 Teatro

Procedimiento	Registre si se observa	Comentarios
---------------	------------------------	-------------

Atiende a las indicaciones para realizar la actividad.	Si	
Se organizan en equipo para realizar la actividad.	Si	Una persona hizo el papel de líder y dirigió a los demás
Todos participan en el diseño de la actividad.	Si	
Tienen disposición para realizar la actividad.	Si	No se muestran avergonzados o tímidos al realizar la actividad
Utilizan los materiales proporcionados.	Si	
Todos participan en la ejecución de la actividad.	Si	
Al presentar su trabajo, realizan la vinculación con las materias impartidas.	Si	Toman la palabra dos profesores para realizar la vinculación
Explican su actividad.	Si	
Respetan la participación de los otros equipos.	Si	
Atienden a la explicación teórica de la actividad.	Si	

Observación general

En el equipo 4, atendieron las indicaciones y comenzaron a aportar ideas para la actividad que realizarían, al tener ellos vestuario, algunos comenzaron a ponérselo y decir frases graciosas, finalmente acordaron que con el vestuario harían la representación de un mural.

Al momento de presentar ante el grupo, hicieron la representación de *La fiesta del señor de Chalma*, una persona que ejemplificaba a Fernando Leal, contó una pequeña reseña de los datos sobre el Colegio de San Ildefonso y lo que representaba el mural mientras simulaba pintarlo, al final dieron la explicación de su actividad y lo relacionaron con las materias que impartían; participaron profesores de historia, dibujo y matemáticas.

Como análisis de las listas de control y la observación de la actividad, pude notar que al inicio de la actividad se mostraron atentos a las indicaciones y dispuestos a realizarla.

En general la actividad se llevó a cabo de manera satisfactoria, desafortunadamente al final de la actividad, no todos los profesores cumplieron con lo solicitado, esto pudo ser a causa de que las indicaciones no fueron totalmente claras. Algunos profesores no se involucraron a trabajar en grupo, esto me hizo pensar en que debí poner más atención en generar un trabajo interdisciplinario. Por otra parte considero que el objetivo del taller se cumplió, puesto que los profesores generaron y conocieron ideas para involucrar espacios de aprendizaje no formal como parte de la formación de los alumnos.

En las conclusiones algunos docentes comentaron que retomarían la actividad de visitar o mandar a visitar museos, principalmente, para reforzar los temas vistos en clase, mientras que otros mencionaron que no hacían estas actividades por conflictos con los alumnos en cuestión de trabajos y evaluación.

Tomando en cuenta los comentarios de los profesores y mi experiencia como alumna, sé que no es sencillo visitar museos o acudir a obras de teatro, más aun en nivel medio superior, ya sea por la distancia o cuestiones económicas; pero sí es

enriquecedor hacerlo, el simple hecho de visitar lugares y aprender fuera de la escuela, me generó nuevas experiencias, la mayoría de ellas ha favorecido mi proceso de formación.

Las fotografías que sirven como evidencia del taller impartido, pueden encontrarse en la sección de anexos (Consultar anexo 4)

4 Análisis de la experiencia en el desarrollo del servicio social

Antes de comenzar el servicio social, lo contemplaba como una oportunidad de iniciación a la vida laboral, una oportunidad de poner a prueba los conocimientos adquiridos en la licenciatura; estaba consciente de que no recibiría una compensación económica, pero sí ganaría experiencia y aprendizajes.

Una vez que comencé, pude corroborar principalmente, que es una iniciación a la vida laboral; tuve la oportunidad de realizar mi servicio social en una institución comprometida con los aprendizajes de los prestadores, pues siempre respetaron mi formación académica al encomendarme tareas.

El equipo de servicios pedagógicos siempre se mostró dispuesto a enseñarme información del recinto para que conociera acerca de su funcionamiento y así realizar mi trabajo de una manera óptima; se mostraron dispuestos también, a escuchar mi opinión y aportaciones para algunas actividades; el trato cordial y el ambiente de respeto a mi persona influyó positivamente en mi desempeño.

Mientras estudiaba la licenciatura, aprendí que una de las áreas donde el pedagogo podía trabajar era en un museo. Aunque tuve algunos conocimientos de las labores que se desempeñan en estos recintos, e incluso consulte lecturas de la práctica pedagógica en estos lugares, no lograba dimensionar la importancia de la pedagogía que se lleva a cabo fuera de la escuela, pero finalmente comprendí su importancia en todos los escenarios encaminados a la formación.

Si bien, el museo como tal tiene elementos históricos y relevantes para la cultura, la manera en que esta información es transmitida a las personas debe ser especialmente diseñada para ser percibida óptimamente por los visitantes.

No fue sino hasta que estuve prestando mi servicio cuando comprendí y viví los alcances que puede tener la pedagogía, pues elaborar guiones, diseñar cursos y actividades, implica planear y evaluar con fundamentos teóricos, actividades que sean de interés para el público, sin importar la edad, puedan atraer su atención y generar o reforzar aprendizajes.

Un tema que no trabajé como tal en la escuela, fue la elaboración de un guion para visita guiada; en un inicio, me costó trabajo adaptarme al formato con el que trabaja la Coordinación de Servicios Pedagógicos; aquí debía ser breve y concisa con la explicación, además de generar preguntas que propiciaran un diálogo con el visitante. Para el desarrollo de esta actividad, me apoyaron los coordinadores de servicios pedagógicos, me explicaron e incluso me mostraron guiones de visitas anteriores para que pudiera aprender y familiarizarme con la redacción de este tipo de textos.

Consulté incluso textos sobre el proceso de mediación, pues una vez comprendiendo que el mediador no es aquel que deposita toda la información en el visitante, sino quien sirve de conexión entre él y lo que ofrece el recinto, fue más sencillo redactar la información primordial y algunas preguntas que sirvieran de guía a mis compañeras; si bien es cierto que en las visitas guiadas se debe de compartir la misma información, cada persona lo hace de diferente manera; cada quién se apropia de la información y la comparte según su formación académica, experiencias y conocimientos.

Ahora me considero consiente de lo que es el proceso de mediación, pero en ese momento uno de los textos que me facilitaron conocer sobre el tema fue: “suggest possibilities, not to establish conclusive interpretations that she will impose upon her students” (Burnham & Kai- Kee, 2005). El proceso de mediación va de la mano de la Pedagogía, para que esté se adapte de la manera necesaria según el grupo con el que se trabaje, para que el público se interese por lo que se está hablando. El entender lo que implica ser mediador, me puede ser útil en un futuro, al relacionarme con diferentes grupos de personas en diferentes escenarios.

En el tiempo que presté mi servicio en el Colegio de San Ildefonso, cumplí satisfactoriamente mi principal objetivo, poner a prueba lo aprendido en la licenciatura, me sentí preparada y capaz de realizar las actividades que me fueron encomendadas; tuve la facultad de aprender sobre los temas que desconocía sobre el recinto, tanto datos históricos como administrativos.

Por otro lado, me siento satisfecha y agradecida con los aprendizajes y experiencias adquiridos durante el periodo en el que realice mi servicio, principalmente con el diseñar y planear programas, talleres, actividades dirigidas a públicos de diferentes edades y necesidades educativas, a diferencia de lo que trabajé en la escuela, aquí no siempre pude impartir o compartir de manera personal lo diseñado, por eso el énfasis de mis profesores y en este caso de mi jefa directa, en crear actividades claras, concisas y fundamentadas por si se da el caso de que otros compañeros colaboren en el trabajo.

Tuve una concepción distinta de lo que es trabajar en equipo, pues estaba acostumbrada a tratar con estudiantes de pedagogía casi de la misma edad que la mía y, al realizar el servicio me encontré con personas de diferentes carreras y edades que podían, con su experiencia y conocimientos aportar ideas a trabajos que desarrollaba, pero también escuchaban y pedían mi opinión para llevar a cabo algunas tareas, con el fin de cumplir con las actividades que el recinto ofrece al público. Fue gratificante y fructífero el trabajar con el equipo de servicios pedagógicos del Colegio de San Ildefonso.

5 Evaluación de las actividades realizadas en el servicio social

Considero que desempeñé de manera satisfactoria todas las actividades que me fueron solicitadas durante mi periodo de prestadora de servicio social, tuve una pronta adaptación al ritmo y forma de trabajo de la Coordinación de Servicios Pedagógicos, me dirigí siempre de manera amable y respetuosa con mis jefes y compañeros.

Los conocimientos adquiridos en la licenciatura de Pedagogía, impartidos en la Facultad de Estudios Superiores plantel Aragón, me fueron útiles para realizar mis actividades dentro del Colegio de San Ildefonso, así como los adquiridos en cursos intersemestrales dentro del plantel y cursos extracurriculares.

Dentro de la Coordinación de Servicios Pedagógicos, se me brindó la confianza para aportar ideas en actividades en las que estaba involucrada directamente, incluso cuando no tenía una participación considerable, podía expresar mi opinión sin recibir un comentario negativo en ningún momento. Tanto mi jefa directa, como el resto del equipo de trabajo tenían la disposición y paciencia de explicarme las dinámicas de trabajo y, cuando había temas que desconocía, me brindaban textos o me indicaban en dónde podía encontrar la información.

Con el fin de enriquecer esta evaluación sobre mi desempeño como prestadora de servicio social, solicité la colaboración de mi jefa directa, la Licenciada Alejandra Lagos y el responsable de servicio social, el Licenciado Oscar Rojas, para contestar una evaluación. (Consultar anexo 5)

A manera de análisis de estas evaluaciones, puede percibirse que mi desempeño en la institución fue favorable, tenían que evaluar una serie de enunciados sobre mi comportamiento en la institución. Según lo que ellos observaron calificarían estas acciones de acuerdo al nivel de logro (insuficiente, suficiente, bueno y excelente).

Los resultados fueron positivos; en la mayoría de las acciones me calificaron con “excelente”, coincidieron en calificarme con “bueno” en comunicación, al observar esta calificación consideré algo en lo que no había puesto atención anteriormente;

según mi perspectiva, yo me comunicaba lo suficiente con mi equipo de trabajo y superiores, parte de mi personalidad es ser reservada, procuro decir las cosas de manera concreta, pero esto puede dar la impresión de que soy una persona hermética y que no puede relacionarse fácilmente con el equipo de trabajo.

Como pedagoga, al estar en constante interacción con las personas, esto podría no favorecerme a mí y ni a mi desempeño laboral. Me considero una persona que está en constante cambio y trans-formación, así que tomaré en cuenta estas opiniones y realizaré algunas modificaciones en mi manera de dirigirme a los demás sin perjudicar mi esencia personal.

Mi jefa directa, que estuvo más cercana a mí en estos meses, me calificó también con “bueno” en los puntos de trabajo en equipo y tolerancia al estrés; el primer punto, además de estar relacionado con lo mencionado anteriormente, no considero que sea algo difícil de trabajar, en la escuela estuve trabajando con diferentes equipos con la finalidad de entregar un trabajo y que los beneficios fueran para todos; creo que allí aprendí a manejar el estrés que me pueden generar las tareas o tiempos de entrega; a lo que voy es que tengo experiencia en estas situaciones, pero seguramente cambiarán dependiendo del lugar en el que me encuentre, tendré que poner más de mi parte para poder trabajar de manera óptima en los diferentes escenarios en los que me pueda encontrar.

En cuanto a las áreas de oportunidad, me recomendaron “fortalecer el liderazgo” y “tono de voz”; en la escuela, por diferentes circunstancias, no siempre ejercía el papel de líder; en el servicio me incorpore antes que el resto de mis compañeras en turno, al equipo de trabajo de la Licenciada Alejandra Lagos, para cuando esto sucedió yo estaba familiarizada con la forma de trabajo y algunas actividades que se realizaban; en ocasiones, mi jefa me pedía apoyo para explicar las tareas al resto de mis compañeras, aunque ellas se incorporaron fácilmente, me permitían tomar la iniciativa para proponer estrategias de trabajo y en ocasiones pedían mi punto de vista para llevar a cabo sus actividades; fue aquí cuando estuve de manera cercana a las actividades de un líder.

Al salir de la escuela no me sentía completamente segura de poder cumplir con este rol, fue hasta que las circunstancias se presentaron cuando incrementé esta seguridad en mí, puedo ejercer el liderazgo y, a la vez reconocer y trabajar con un líder; sin duda, tengo que fortalecer y trabajar en este tema, pues el acercamiento real que he tenido con el rol ha sido breve.

Retomando el tono de voz, ha sido un área de oportunidad que varios compañeros y profesores me han hecho notar a lo largo de mi trayectoria escolar; sabía que tenía que trabajar en ello, pero no conocía la forma de hacerlo; así que me acerqué a algunos profesores quienes me dieron consejos sobre el tema; desafortunadamente no me fueron efectivos.

Al inicio de mi estancia en el Colegio de San Ildefonso tuve la oportunidad de que una persona me contactara con un profesor de canto, quien, de manera externa al servicio, me enseñó técnicas de vocalización para preparar la garganta antes de dar un discurso; pues al igual que los cantantes, si no calentaba antes de comenzar a hablar podía lastimar mis cuerdas vocales. Aquí aprendí que mi tono de voz puede modificarse cuando estoy ante un grupo.

Puse a prueba lo aprendido en las visitas guiadas, cada vez me sentía más segura con los grupos al momento de transmitir el acervo cultural e histórico del recinto. El tono de mi voz es un tema que me ha costado trabajo mejorar, pero he podido hacerlo, seguiré trabajando en ello hasta que no sea más un área de oportunidad en mi desempeño profesional.

Conclusión

Después de concluir mi tiempo como prestadora de servicio, me doy cuenta de que me llevo grandes aprendizajes, valiosas experiencias y puedo hacer uso de ello al plasmarlo en estas páginas y presentarlo a manera de informe como modalidad de titulación. Considero fue una elección acertada el apoyarme de la realización del servicio social para titularme, ya que pude poner en práctica los conocimientos teórico-metodológicos que aprendí en los cuatro años de carrera.

A continuación, presento mis conclusiones en torno al proyecto que desarrolle en el Colegio de San Ildefonso; posteriormente, una conclusión general acerca de mi estancia como prestadora de servicio en dicha institución.

La escuela como institución de mayor impacto en el proceso formativo, ha considerado integrar actividades culturales en sus planes y programas educativos; incluso, el gobierno destina cierto presupuesto a dichas actividades; a pesar de esto, considero que es poca la atención que se le presta, en comparación a los beneficios que puede tener en los alumnos, al acercarlos a lugares en donde esté presente el arte, que posibilita la sensibilización de seres más humanos, capaces de sentir empatía por las problemáticas sociales.

Desde pequeña he estado en contacto con la danza, pero no fue sino hasta en la universidad cuando me inscribí al taller de danza jazz que se imparte en la facultad. El asistir a clases de danza provocó beneficios en mi rendimiento escolar, mi capacidad de atención y retención en clase mejoró, me interesé por las actividades culturales que ofrecía la facultad; incluso en una de las unidades de conocimiento del octavo semestre, trabajamos con diferentes tipos de arte como estrategias de aprendizaje; en ella, tuvimos contacto directo con la música, pintura, literatura, danza, visitamos museos, el conocer y aprender en cada clase que podemos acercarnos al arte sin tener conocimientos profesionales provocó que rompiera con ese tabú que tenía “solo puede gustarte si conoces sobre el tema”; es verdad, que entre más conocimientos técnicos adquieras mejor será la apreciación artística, pero

no es necesario ser un experto en el tema para poder sentir y transmitir mediante el arte.

Estas experiencias que tuve en la unidad de conocimiento, lograron impactarme de manera favorable, pues cambiaron y abrieron mi perspectiva sobre diversos temas y, pensé que el arte es una buena herramienta para sensibilizar principalmente sobre diversos temas que acontecen en la sociedad actual, como el “alejamiento” humano, esa falta de interés por lo que le sucede al otro.

Al tener la oportunidad de participar en la creación e implementación de un taller para docentes, visualicé de inmediato la posibilidad de integrar el arte en el mismo; al platicarlo con mi jefa, aceptó con la condición que supiera planearlo y plantearlo de la manera apropiada, sin descuidar el objetivo principal, que era utilizar al Colegio de San Ildefonso como espacio de aprendizaje.

Fue así que propuse plantear el arte como una herramienta que puede contribuir al proceso de formación, el cual puede adaptarse a las diferentes asignaturas que imparte la Escuela Nacional Preparatoria. La intención era que percibieran el arte como un complemento de su asignatura, buscando el beneficio tanto de los alumnos, al incrementar el bagaje cultural, como de la labor docente, pues estarían cumpliendo con los objetivos de la ENP aparte de los de su asignatura.

Por esta razón, consideré importante impulsar el acercamiento al arte. En la actualidad, nos vemos lejanos de las manifestaciones artísticas y, por consiguiente, de los beneficios que traería a nuestra persona y, a la sociedad en general; por ejemplo, en la etapa formativa en la que se encuentran los alumnos de preparatoria, están buscando un área a la cual dedicarse; aquí el arte puede facilitar este camino, pues tras visitar museos con diferentes temáticas, se puede generar interés por algún tema que probablemente antes desconocían, expresarían mejor su sentir, sus intereses y necesidades, lo que les sería de utilidad antes de dar el gran paso como el de elegir una licenciatura o alguna ingeniería; se trata de ayudarles de la mejor manera posible y, que mejor manera que mostrando diversos lugares de aprendizaje al promover la cultura.

Mi jefa aprobó que se incluyera el aspecto artístico en el taller; así, se hizo la planeación correspondiente, se implementó; ya en el momento de las conclusiones, en el cierre de la actividad, aunque hubo opiniones divididas por parte de los profesores, en general, la mayor parte de ellos, admitieron la idea de recurrir o integrar las visitas a los museos y espacios culturales como recurso didáctico para la formación de los alumnos.

Recuerdo especialmente a un profesor que comentó, impartía la materia de educación física y tenía la intención de aportar algo más que el realizar ejercicio a sus alumnos, más no sabía cómo hacerlo o de qué manera, pero que gracias al taller, donde se le tomó como ejemplo, logró informarse y motivarse a implementar nuevas actividades con sus alumnos. Por otra parte un profesor de matemáticas compartió que él, desde hace algún tiempo hacía uso de museos para explicar temas de su asignatura, menciono ejemplos y consejos para llevarlo a cabo, ofreció incluso su apoyo a los docentes por si requerían asesoría en el tema.

La mayoría de los docentes se mostraron interesados en la actividad y en llevarla a cabo; por lo que, solicitaron información para reservar visitas guiadas.

Desafortunadamente no pude llevar un seguimiento del curso, pues me hubiera gustado saber cuántos de los profesores que asistieron al taller hicieron uso de la información que se les brindó o pusieron en práctica lo aprendido.

De momento me siento satisfecha, pues con lo observado y compartido considero que se cumplió el objetivo, generando interés en los profesores para implementar o modificar nuevas herramientas en su forma de trabajo, compartiendo el conocimiento al adquirir aprendizajes a través de experiencias.

Considero el trabajo realizado como un proyecto de intervención pedagógica; en tanto que me encontraba como mediadora entre los profesores y el Colegio de San Ildefonso, tuve que mostrarles por qué y cómo es que podían hacer uso de este recinto obteniendo el mayor provecho posible.

Cuando conocí los intereses y necesidades de ambas partes, diseñé el taller, sustentado teóricamente para brindar, en este caso, opciones y generar propuestas

para que los profesores consideraran este recinto para sus clases futuras, cumpliendo así con lo que según Lya Sañudo debe tener un proyecto de intervención “la construcción de un proyecto de investigación de intervención, dentro del marco de las reflexiones de este trabajo, es el proceso de planificar acciones dentro del marco conceptual y metodológico, que instrumente el seguimiento, la recuperación, el análisis y la producción del conocimiento derivado del proceso de transformar una práctica educativa dentro de una situación institucional.” (Sañudo Guerra).

Aunque no se pudo tener un seguimiento sobre el actuar de los profesores después del taller, se cumplió con el objetivo del mismo, en este caso correspondería a la Escuela Nacional Preparatoria, corroborar que los talleres y/o cursos que toman los profesores estén contribuyendo de manera positiva en su práctica docente.

En mi experiencia, considero al servicio social un acercamiento al campo laboral en donde puse a prueba los conocimientos adquiridos en la carrera, además desarrollé e incrementé competencias, viví la labor pedagógica en un lugar que es poco mencionado en la escuela, pero que genera un impacto en las personas que lo visitan, aunque en ocasiones es poco el tiempo de interacción para que el aprendizaje pueda llegar a ser significativo, tanto para el visitante como para el mediador.

Como egresada de la licenciatura en pedagogía realicé diferentes tareas; diseño de taller y actividades para programas en los que participa el Colegio de San Ildefonso, guion de visita guiada e impartí visitas guiadas; para realizar todas estas actividades tuve que comprender lo que es y cómo actúa un mediador, en este caso, era yo quien me encontraba entre la información y diferentes tipos de público; mi tarea consistió en el diseño de un escenario adecuado tanto para el intercambio de la información, así como para proporcionar la reflexión y el análisis en torno a las formas más apropiadas para generar aprendizajes significativos, según las características y necesidades educativas del grupo a quien van dirigidas.

La actividad que más realicé fue la de impartir visitas guiadas, en donde constantemente me enfrentaba con la tarea de modificar el discurso planeado, con

la finalidad de captar la atención del grupo; constante realizaba evaluaciones mediante la observación y el diálogo para conocer el interés sobre el tema y la información que retenían los grupos; en caso de que está se estuviera entendiendo de manera incorrecta, corregí y expliqué en el momento.

Me resultaba gratificante, cuando al terminar los recorridos, preguntaba el parecer del grupo ante mi trabajo y se mostraban satisfechos e interesados con la información que les compartía. No sé si mi trabajo tuvo un impacto significativo en la vida de las personas a las que les impartí una visita, pero estoy segura de que cada grupo generó un impacto en mí.

Confirmando que los conocimientos adquiridos en la licenciatura de pedagogía impartida en la Facultad de Estudios Superiores Aragón me hicieron una persona competente en el campo laboral, aunque no hay una unidad de conocimiento específica que aborde a grandes rasgos las actividades que puede realizar un pedagogo en un museo. Los conocimientos que adquirí por cuenta propia provocaron en mí, un interés por este campo de trabajo, al cual me gustaría mucho incorporarme en un futuro.

Bibliografía

- Aran, A. P. (2007). *Didáctica en la educación social, Enseñar y aprender fuera de la escuela*. Barcelona, España: Graó.
- Asensio, M., & Pol, E. (2002). *Nuevos escenarios en educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad*. Buenos Aires: Aique.
- Burnham, R., & Kai- Kee, E. (2005). The Art of teaching in the museum. *Journal of a esthetic education*, 39(1).
- Carrizales, C., Meneses, G., Piña, J., Jiménez L., A., Zamora, G., Rondón, J., . . . Mandoki, K. (1998). *Arte y Pedagogía*. México: Lucerna diógenis.
- Contreras Domingo, J. (1994). La Didáctica y los procesos de enseñanza-aprendizaje. En J. Contretas Domingo, *Enseñanzas, Currículo y profesorado* (págs. 13-49). España: Akal.
- Cultura, S. d. (2019). *Gobierno de la Ciudad* . Obtenido de Secretaria de Cultura: <http://data.cultura.cdmx.gob.mx/nochedemuseos/>
- Díaz Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas , G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista* (2° edición ed.). México: Mc Graw Hill Interamericana .
- Escamilla Salazar , J. (2011). Formación y Educación: Diferencias y articulaciones epistémicas. En J. Escamilla Salazar, M. Delgado Bonanfand, & E. E. Islas Mejía, *Antología de la Unidad de Conocimiento Didáctica General I* (págs. 13-26). México: Mecanograma documento de trabajo para la unidad de conocimiento: Didáctica General I. Semestre 2005-I.
- Escamilla Salazar, J. (2011). Formación y Educación: diferencias y articulaciones epistemicas. En *Mecanograma documento de trabajo para la unidad de conocimiento: didáctica general I, semestre 2005-1 Lic. en pedagogía FES Aragón* (págs. 13-20). México.
- Escuela Nacional de Estudios Profesionales, A. (2002). *Pedagogía Plan de Estudios, Tomo I*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Facultad de Estudios Superiores Aragón, D. P. (2017). *Facultad de Estudios Superiores Aragón*. Obtenido de Pedagogía: http://www.aragon.unam.mx/fes-aragon/public_html/documents/licenciaturas/pedagogia/plan-de-estudios-pedagogia.pdf
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido* (2a edición, 2005 ed.). México: siglo veintiuno.

- Giroux, H. (s.f.). *online.aliat.edu.mx*. Obtenido de Pedagogía crítica, Universidad del Estado de Pennsylvania:
http://online.aliat.edu.mx/adistancia/filosofia/U7/Lecturas/Pedagogia_critica.pdf
- Ildfonso, A. C. (2000). *miniguia Antiguo Colegio de San Ildfonso* (septima reimpresión 2015 ed.). Ciudad de México, México. Recuperado el 2019
- Ildfonso, A. C. (s.f.). *Antiguo Colegio de San Ildfonso*. Obtenido de http://www.sanildfonso.org.mx/acerca_de.php
- Marcondes, G. (2 de agosto de 2019). *iber museos museus*. Recuperado el febrero de 2020, de El espacio de los museos iberoamericanos:
<http://www.iber museos.org/recursos/noticias/programa-un-verano-para-ti-toma-como-eje-tematico-museos-y-accesibilidad/>
- México, U. N. (2020). *Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria*. Obtenido de <http://dgenp.unam.mx/planesdeestudio/>
- Moran, P. (2001). *Fundamentación de la didáctica, volumen I*. México: Gernika.
- N., W. P. (s.f.). *educarchile*. Obtenido de Teoria del aprendizaje significativo de David Ausubel:
<http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Teor%C3%ADa%20del%20a-prendizaje%20significativo%20de%20David%20Ausubel.pdf>
- noticias, A. (10 de octubre de 2019). *Azteca noticias*. Obtenido de finanzas :
<https://www.tvazteca.com/aztecanoticias/finanzas/notas/mide-inaugura-primer-feria-de-museos-y-espacios-educativos>
- Pansza G., M., Pérez J., E., & Morán O., P. (2001). *Fundamentación de la didáctica* (onceava ed., Vol. I). México : Gernika.
- Parcerisa, A. (2007). *Didáctica en la educación social, Enseñar y aprender fuera de la escuela*. Barcelona, España: Graó.
- Peralta, L. L. (mayo de 2006). tesina. *El proceso Administrativo de la Capacitación*. Distrito Federal, México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Porto, J. P., & Gardey, A. (2008 actualizado 2012). *Definición.de*. Obtenido de Definición de interdisciplinariedad: <https://definicion.de/interdisciplinariedad/>
- Sañudo Guerra, L. (s.f.). Los programas de intervención una modalidad para investigar la educación. *Educar*(1 Intervención educativa). Obtenido de <http://www.jalisco.gob.mx/srias/educación/consulta/educar/dirrseed.html>
- UNAM, C. (2020). *Fiesta del libro y la rosa 2020 UNAM*. Obtenido de <http://www.fiestadellibroylarosa.unam.mx/programa/origen>
- Wojnar, I. (1970). *Estetica y Pedagogía*. Firenze: Fondo de Cultura Economica.

Anexos

Anexo 1 Folleto de actividad *Un verano para ti (Museos y accesibilidad 2019)*



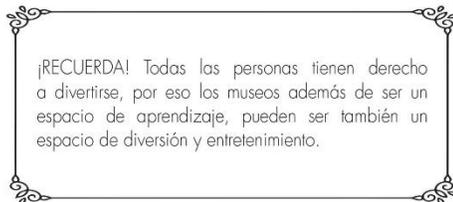
¿Te fue difícil actuar tu historia sin hablar? ¿Por qué?

¿A tu acompañante le fue difícil adivinar lo que actuaste? ¿Por qué?

Los Franciscanos fueron una orden religiosa que llegó al continente americano entre 1523 y 1536, antes que los Jesuitas.

En todas las actividades que haz hecho, utilizaste y dejaste de usar diferentes sentidos, así es como viven las personas con alguna discapacidad, reflexiona y presta atención a los museos que visites ¿Qué propuestas harías para facilitar el acceso y disfrute de las personas con discapacidad?

Esperamos que te hayas divertido y aprendido del Colegio en sus inicios. Regresa pronto e invita a tus amigos y familia a recorrer los diferentes museos que participan en el programa *Un Verano Para Ti*.



Antigua Colegio De
SANILDEFONSO



Bienvenidos al Antigua Colegio de San Ildefonso, hoy haremos un viaje al pasado para descubrir los misterios que hay en el recinto ¡pon atención a todos los detalles!

En el siglo XVI, este Colegio fue construido por solicitud de los Jesuitas, una orden religiosa que llegó de España. Fue remodelado en el siglo XVIII, por el arquitecto Pedro de Arrieta, quien también diseñó la Antigua Basílica de Guadalupe.

Este Colegio funcionaba como un internado, en el día los jóvenes tomaban aquí sus clases, algunos otros salían a la universidad, pero en la noche quienes venían de lugares lejanos, ocupaban los cuartos para dormir aquí.



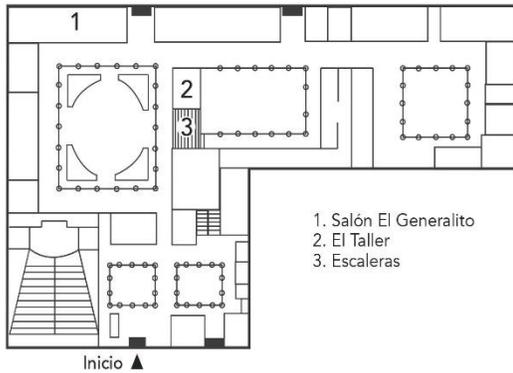
Imaginate a los estudiantes paseando por los pasillos, usando ropa ornamental, llamada beca, de colores diferentes dependiendo de lo que estudiaban, por ejemplo verde para quien estudiaba derecho canónico, blanco para teología, rojo para derecho civil, y azul para filosofía.

Si ya lograste imaginar a los estudiantes, prepárate para recorrer los pasillos por donde ellos caminaron, y ver el edificio con sus ojos.

Paso 1: Dirígete a El Generalito; ¡antes de entrar recuerda que no puedes tomar fotografías! Así que debes poner mucha atención y guardar todos los detalles en tu mente.



(Exterior del folleto)

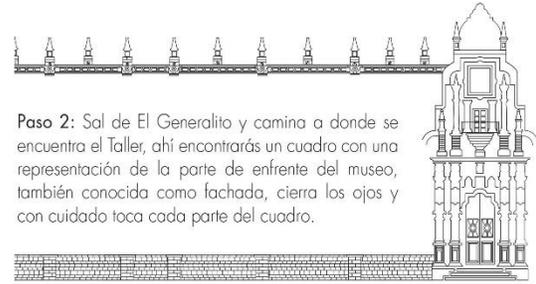


Una vez que entres, cierra los ojos y concéntrate en los aromas.
¿Qué olores percibes?

¿A qué lugar te recuerda este olor?

Este olor tan característico proviene de la sillería, ya que está elaborada con madera de cedro viejo y caoba, que fue traída desde el sureste de México; en los respaldos puedes ver figuras, éstas fueron talladas a mano y representan pasajes del Antiguo Testamento. Es un ejemplo de la escultura barroca novohispana. La sillería es del coro del Convento de San Agustín.

Habla mientras estás adentro ¿Cómo se escucha tu voz?



Paso 2: Sal de El Generalito y camina a donde se encuentra el Taller, ahí encontrarás un cuadro con una representación de la parte de enfrente del museo, también conocida como fachada, cierra los ojos y con cuidado toca cada parte del cuadro.

Con solo tocar ¿Cómo te imaginas la fachada?

¿Qué partes de la fachada del edificio detectaste?

Al terminar tu visita en el interior del recinto, sal y observa la antigua entrada del edificio (calle de San Ildefonso) ¿Se parece a lo que imaginaste cuando tocaste el cuadro?

En el relieve de la fachada se observa a la Virgen María, quien le coloca una casulla, que es un ornamento religioso, a San Ildefonso. Los Jesuitas decidieron adoptar esta imagen por la devoción que le tenían a la Virgen María.

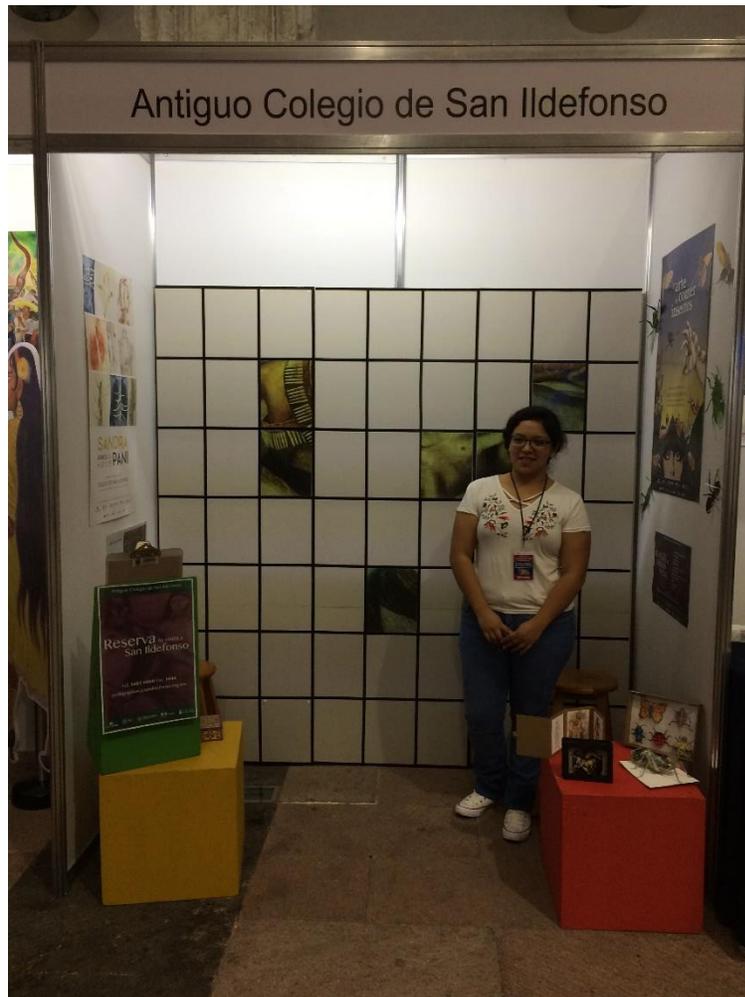
Paso 3: Cuando salgas dirígete a las escaleras y busca el mural de *Los Franciscanos*. Observalo bien, crea una historia sobre lo que está pasando y por qué las personas se ven así.

Cuando hayas terminado de crear tu historia, trata de actuarla para tu acompañante, pero ojo ¡no puedes emitir ningún tipo de sonido!

¿Cuál es tu historia?

(Interior del folleto)

Anexo 2 Fotografía en la primer *Feria de museos y espacios educativos en el MIDE,* octubre 2019



Anexo 3 Diapositivas para el taller *El Colegio como espacio de aprendizaje*

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO
COORDINACIÓN DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS
PROFESORES DE LA
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
EL COLEGIO COMO ESPACIO DE APRENDIZAJE

Junio 2019

Objetivo

Utilizar el museo como espacio de aprendizaje con el fin de que los profesores vinculen las asignaturas de su plan de estudios con temas relacionados al museo o recinto visitado.

Justificación

En colaboración con la Escuela Nacional Preparatoria y tomando como base su visión y misión, en donde se busca crear personas que puedan enfrentarse a los retos del mundo actual a través de la adquisición de una amplia cultura, de aprecio por su entorno y la conservación y cuidado de sus valores. Así como la capacidad de obtener por sí mismos nuevos conocimientos, destrezas y habilidades.

Aprendizajes esperados

- Identificarán los diferentes momentos históricos relacionados con el Colegio de San Ildefonso.
- Comprenderán la importancia de la interdisciplinariedad.
- Desarrollarán estrategias de aprendizaje tomando como base los recintos culturales.

Actividad

“No confundir los talleres de formación artística con materias informativas, ya que su función debe ser expresiva y auténticamente libre y lúdica: la música es la posibilidad de generar mundos sonoros nuevos, otras sensaciones y modos de entretenerse con los demás; el teatro no es mimetismo mecanizado sino rito, improvisación, humor, imaginación y, sobre todo juego; la literatura no son fichas descriptivas, sino experiencias de mundos imaginarios; las artes plásticas no son solo ilustraciones o decoraciones sino invenciones de imposibles, traducción de sensaciones, experiencias en color y la forma. Lamentablemente, los maestros solo buscan resultados para exhibición.”

Mandoki Katya (libro arte y pedagogía)

Educación formal	Educación no formal	Educación Informal
Institucional	Fuera del marco institucional	Sin organización
Sistematizada	Sistematizada	No sistematizada
Certificación	No obligatoria	Improvisación sobre la marcha
Centro educacional	Acreditación no obligatoria	Atiende a necesidades específicas
Secuencia obligatoria	Cursos de forma aislada	Atiende competencias del sujeto
Obligación social	Contempla instituciones	
Planeación curricular		Parcerisa Artur, 2007
Constitucional		



Museo como espacio de aprendizaje

- Contacto directo con el arte
- Conocimiento específico de un tema
- Amplía su bagaje cultural
- Interactúa con diferentes grupos de personas
- Relaciona su contexto con la historia del museo



La apreciación estética como recurso formativo

- Ayuda a la formación de sensibilidad del alumno
- Capacidad de expresión del alumno
- Aumenta la capacidad de recepción
- Busca encontrar el sentido que se le puede dar a su contexto social y cultural



Bibliografía

- ❖ Museología, E. V. (30 de noviembre de 2015). *EVE Museos e Innovación*. Recuperado el 10 de mayo de 2019, de Breve historia de los Museos: <https://evemuseografia.com/2015/11/30/breve-historia-de-los-museos/>
- ❖ Museos, C. I. (s.f.). *Consejo Internacional de Museos*. Recuperado el 10 de mayo de 2019, de historia del ICOM: <https://icom.museum/es/sobre-nosotros/historia-del-icom/>
- ❖ Parcerisa, A. A. (2007). *Didáctica en la educación social, enseñar y aprender fuera de la escuela*. Barcelona, España: Graó.
- ❖ Pérez, K. (18 de Mayo de 2018). *México desconocido*. Obtenido de Lista completa de los museos de la Ciudad de México: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/lista-completa-de-los-museos-de-la-ciudad-de-mexico.html>

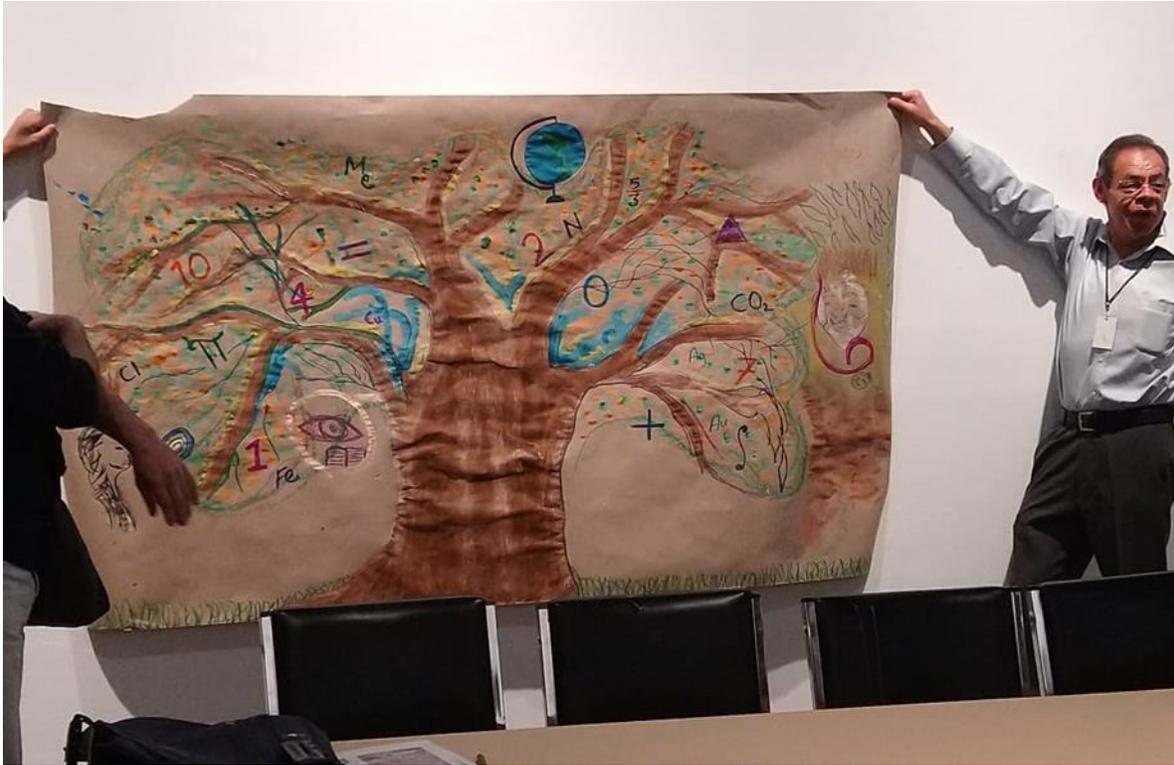
Anexo 4 Fotografías de la actividad realizada en el taller *El Colegio como espacio de aprendizaje*



Equipo 1 Música



Equipo 2 Literatura



Equipo 3 Pintura



Equipo 4 Teatro

Anexo 5 Evaluación de desempeño en el servicio social

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO DEL PRESTADOR DE SERVICIO

Fecha: 09-03-2020

Institución: Colegio de San Ildefonso

Nombre del prestador: Guzmán Mendoza Diana Leticia

Período de realización de servicio: 24 junio 2019 – 24 de junio 2019

Anote sus observaciones con respecto a los siguientes enunciados		Califique poniendo una "X" de acuerdo a la siguiente escala			
Comportamiento del estudiante como prestador de servicio	Observaciones	Nivel de logro			
		Insuficiente	Suficiente	Bueno	Excelente
1. Disposición para realizar las tareas asignadas.	Siempre mostró entusiasmo				X
2. Eficiencia en el trabajo.					X
3. Comunicación.	Con su equipo de trabajo y el público que tuvo a su cargo			X	
4. Capacidad para trabajar en equipo.					X
5. Respeto y apego a las normas de la institución.	Siempre				X
6. Tolerancia al estrés y la frustración.	Afrontó las tareas con excelente actitud				X
7. Iniciativa y solución de problemas.					X
8. Asistencia y puntualidad.					X
9. Calidad y Presentación en trabajos asignados.					X

10. Creatividad en el desarrollo de actividades asignadas.					X
11. Capacidad para analizar la información.	Buena capacidad de síntesis en la elaboración de sus guiones				X
12. Capacidad de integración.					X
13. Toma de decisiones.					X
14. Entrega oportuna de tareas asignadas.	Puntual				X
15. Denota interés por aprender cosas nuevas.	Siempre y con entusiasmo				X
Anote de acuerdo al desempeño del estudiante sus principales fortalezas.	Afición por aprender, alto grado de empatía, gusto por trabajar en equipo, humildad y honestidad				
Anote de acuerdo al desempeño del estudiante sus principales áreas de oportunidad.	Por el tipo de personalidad de la alumna, se recomienda fortalecer su liderazgo y reforzar su determinación para proponer sus iniciativas				



 Oscar Rojas Rodríguez
 Responsable del Servicio Social

EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO DEL PRESTADOR DE SERVICIO

Fecha:

10032023

Institución: Colegio de San Ildefonso

Nombre del prestador: Guzmán Mendoza Diana Leticia

Período de realización de servicio: 24 junio 2019 – 24 de junio 2019

Anote sus observaciones con respecto a los siguientes enunciados		Califique poniendo una "X" de acuerdo a la siguiente escala			
Comportamiento del estudiante como prestador de servicio	Observaciones	Nivel de logro			
		Insuficiente	Suficiente	Bueno	Excelente
1. Disposición para realizar las tareas asignadas.					X
2. Eficiencia en el trabajo.					X
3. Comunicación.				X	
4. Capacidad para trabajar en equipo.				X	
5. Respeto y apego a las normas de la institución.					X
6. Tolerancia al estrés y la frustración.				X	
7. Iniciativa y solución de problemas.					X
8. Asistencia y puntualidad.					X
9. Calidad y Presentación en trabajos asignados.					X
10. Creatividad en el desarrollo de					X

actividades asignadas.					
11. Capacidad para analizar la información.					X
12. Capacidad de integración.					X
13. Toma de decisiones.					X
14. Entrega oportuna de tareas asignadas.					X
15. Denota interés por aprender cosas nuevas.					X
Anote de acuerdo al desempeño del estudiante sus principales fortalezas.	Muestra compromiso en las actividades asignadas, es responsable y organizada.				
Anote de acuerdo al desempeño del estudiante sus principales áreas de oportunidad.	El volumen de su voz, el cual mejoró durante su estancia en el servicio social.				


Alejandra V. Lagos B
 Nombre y firma del Jefe
 Directo