



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
ESPAÑOL

EL JUEGO COMO HERRAMIENTA REFORZADORA PARA
EL ESTUDIO DE LA ORACIÓN SUBORDINADA EN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

TESIS
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE
MAESTRA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

PRESENTA:
NORMA ARACELI MANUEL DUEÑAS

TUTOR PRINCIPAL
DRA. VERÓNICA DEL CARMEN QUIJADA MONROY
FES ACATLÁN
MIEMBROS DEL COMITÉ TUTOR
DRA. ANABEL EUGENIA OYOSA ROMERO
FES ACATLÁN
MTRO. CARLOS GUERRERO ÁVILA
CCH VALLEJO

SANTA CRUZ ACATLÁN, NAUCALPAN, ESTADO DE MÉXICO, JUNIO 2021



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco enormemente a la UNAM por regalarme la oportunidad de estudiar esta maestría. Al Mtro. René F. Cuéllar Serrano por sus clases que se convirtieron en un reto cotidiano. A mi comité tutor: Dra. Anabel Eugenia Oyosa Romero y Mtro. Carlos Guerrero Ávila, por su ayuda y compromiso, a mis lectoras: Dra. Lucía Elena Acosta Ugalde y Dra. Silvia Hamui Sutton, por su tiempo y dedicación. Por su puesto a mi tutora Dra. Verónica del Carmen Quijada Monroy por su acompañamiento y confianza.

A mis nobles alumnos y alumnas
quienes con sus alegrías, preguntas
y disparates, inspiraron esta tesis.
Ustedes saben que los llevo en mi corazón...

RESUMEN

En la actualidad aún persiste en algunos sistemas educativos la enseñanza de la gramática española, su enseñanza ha sido juzgada por los alumnos de Educación Media Superior como difícil, tediosa y poco atractiva, sobre todo cuando se trata la oración subordinada. La presente composición aborda el citado problema, brindando una secuencia didáctica que con ayuda del juego gamificado, brinda una perspectiva diferente acerca de la enseñanza de la gramática, dicha planeación fue puesta en práctica permitiendo dar cuenta de cómo las maneras de enseñar canónicas pueden acompañarse de nuevos sistemas que resultan más atractivos para las nuevas generaciones deseosas de incrustarse en paradigmas¹, divertidos y desafiantes.

ABSTRACT

Currently, the teaching of Spanish grammar still persists in some educational systems. Its teaching system has been judged by students of upper secondary education as difficult, tedious and unattractive, especially when it comes to subordinate clauses. The present composition addresses the aforementioned problem, offering a didactic sequence that with the help of the gamified game, offers a different perspective on the teaching of grammar. This proposal was put into practice realizing how the canonical ways of teaching could coexist with new systems that are more attractive to new generations eager to embed themselves into fun and challenging paradigms.

¹ Sistemas que para autores como Kuhn y Valencia Carmona son esferas científicas aceptadas universalmente y cuya importancia reside en proporcionar modelos de problema-solución. Para la tesis se sugiere comprender que existen dos paradigmas que operan, conflictivamente, en la enseñanza de la oración subordinada: el sistema tradicional y el sistema gamificado.

Índice General

Índice General.....	5
a. Índice de tablas.....	6
b. Índice de figuras	6
I. Introducción	7
1.La enseñanza de la oración subordinada en la Educación Media Superior: Un problema en el olvido.	12
1.1. El estudio de la oración subordinada en la Educación Media Superior. Un nuevo Siglo: 2000-2018.	18
1.1.2. La historia de la enseñanza del español en México	24
1.2. El lugar de la sintaxis en el enfoque comunicativo: Un espacio perdido o una oportunidad para dejar de lado el olvido.....	34
2. Marco teórico: Teorías sobre la enseñanza de la sintaxis	37
2.1. Propuestas didácticas para el estudio de la sintaxis en la Educación Media Superior	46
2.2. La necesidad de un cambio: Una propuesta diferente.	53
3. Metodología de la investigación	56
3.1. Institución y comunidad académica a la que va dirigido	57
3.2. El juego como herramienta para el aprendizaje.	61
3.2.1. Definición y características: gamificación	63
3.2.2. Utilidad e importancia	67
3.1.2. Instrumento de evaluación para el diagnóstico del estudio de la oración subordinada. Pre-test.....	71
4. Aplicación de la estrategia didáctica: El juego en el aula.....	79
4.1. Planeaciones	79
4.1.1. Especificaciones y sustento teórico de la primera fase de aula gamificada: Juego jenga.	82
4.1.2. Especificaciones y sustento teórico de la segunda fase de aula gamificada: diseñador publicitario.	87
4.1.3. Especificaciones y sustento teórico de la tercera y cuarta fase de aula gamificada: Tableros “¿Quién es el asesino? Y Oración subordinada.	94

4.1.4. Especificaciones y sustento teórico de la quinta fase de aula gamificada: JUEGO “EL MEME” RETO I.....	96
4.1.5. Especificaciones y sustento teórico de la fase final de aula gamificada: JUEGO “MI VÍDEO” RETO II	98
4.3. Resultados.....	100
5. Consideraciones finales	104
Anexos	108
Anexo I Instrumento de evaluación. Pre test	108
Anexo II Jenga	112
Anexo III Anuncio publicitario	113
Anexo IV Tableros.....	115
Anexo V Memes	119
Anexo VI Vídeos.....	122
Anexo VII Resultados encuesta de salida Pos-test.	124
Referencias	134

a. Índice de tablas

Tabla 1 Nomenclatura de la oración subordinada.
Tabla 2 Funciones de los modificadores.
Tabla 3. Funciones de los modificadores.
Tabla 4. Aprendizajes esperados según el contenido sintáctico.
Tabla 5. Resultados del Pre-test.
Tabla 6. Juego Jenga.
Tabla 7. Juego: “Diseñador publicitario.”
Tabla 8. Juego: Quién es el asesino.
Tabla 9. Juego: Tipos de oración subordinada.
Tabla 10. Juego: Memes reto i.
Tabla 11. Juego: “Mi vídeo” reto ii.

b. Índice de figuras

Figura 1 Gráficos comparativos del pre test y pos test.
Figura 2. Metodología de la tesis.

I. Introducción

Uno de los retos que se viven en la enseñanza del español, es sin duda, desarrollar la competencia: comunicación escrita, ya que implica sistematizar la lengua; es decir, comprender la relación entre palabras, signos de puntuación y acentuación en la elaboración de un texto que expresa lo que se piensa. Resultan retadores los primeros escritos de los estudiantes recién egresados de la educación básica, pues junto al ya misterioso problema de la falta de acentuación, subyace el desinterés o completo olvido del uso correcto de la sintaxis.

Antes de construir un párrafo, el alumno debe ser capaz de identificar los distintos tipos de oraciones que lo constituyen, pues debe realizarlo a partir de la fórmula: oraciones soporte y oración principal, las primeras pueden ser subordinadas, coordinadas o simples, mientras que la primera debe ser simple, detrás de esta palabrería subyace el conocimiento de categorías gramaticales, sintagmas, oraciones simples y compuestas.

Baste decir, se trata de un proceso que se debe desarrollar sin mayor problema a lo largo de un semestre. Dicho desarrollo parte del reconocimiento de la categoría gramatical, su relación sintagmática, así como la construcción de oraciones simples y coordinadas hasta culminar con oraciones subordinadas, para finalmente agruparlas y construir párrafos que a su vez constituirán textos con introducción, desarrollo y conclusión.

Lo anterior expresa un problema mayúsculo, pues al escucharlo un escozor y vuelco en el estómago se alberga tanto en el estudiante como en el profesor; el

último se cuestiona ¿cómo enseñar? Mientras que el primero lo ve como algo innecesario, engorroso y sobre todo tremebundo. Entonces la labor del docente se vuelve doblemente tenaz, por un lado, debe enseñar la teoría sintáctica y por otro, debe buscar herramientas que le ayuden a dinamizar y apoyar la clase.

El docente está obligado a guiar por el engorroso camino de la gramática, mostrar su facilidad y utilidad en la comunicación efectiva de sus pensamientos. Así las estructuras sintácticas que aparecen a los ojos de los estudiantes, como entidades raras, complejas e incompresibles, deberán ser traducidas a un lenguaje amigable, fiable y comprensible: una de las alternativas es el juego.

Los razonamientos anteriores nacieron a raíz de la labor docente realizada en el Instituto Tecnológico de Monterrey, motivo que dio origen a la presente investigación, la cual parte del siguiente cuestionamiento: ¿De qué manera las actividades gamificadas sirven en la enseñanza de la oración subordinada? Para la que se obtuvo la siguiente hipótesis: El juego gamificado como auxiliar en sintaxis, es una herramienta en el aula que permite que los alumnos se involucren en el tema de manera vivencial, divertida y desafiante con la finalidad de adquirir el conocimiento teórico para desarrollar sus habilidades comunicativas.

Esto se comprobó gracias a la utilización de cuestionarios, mismos que en su aplicación primaria dejaron al descubierto el desconocimiento de la gramática, pero también el desánimo por estudiar dichos temas; de esta manera, el cuestionario de salida generó resultados que se interpretaron como positivos pues los alumnos se mostraron entusiasmados y preparados para utilizar dichos temas. Por ello, el objetivo principal fue diseñar y aplicar una estrategia didáctica que

combine teoría, juegos que funcionen como herramientas didácticas reforzadoras y desafíos que exijan la utilización de los conocimientos en el ambiente sociocultural del alumnado.

Para lograr el cometido anteriormente citado fueron necesarios tres objetivos clave que guiaron la construcción de esta tesis. El primero fue *identificar los problemas que enfrentan los jóvenes al estudiar oración subordinada*. En este espacio se estudiaron las teorías sobre la enseñanza de la gramática a partir del siglo XIX, fragmento en el que se logra apreciar un desplazamiento de la parte normativa de la gramática por el interés en la producción comunicativa. (Hymes, 1972), o bien la descentralización del español (Figueroa, 2015).

Se revisaron los estudios sobre la enseñanza de la Educación Media Superior en México, comprendiendo los años 2000-2018. También se revisaron tesis de la UNAM, algunas de las propuestas para estudiar la oración subordinada son las siguientes: construcción del razonamiento del alumno, análisis de distintos tipos de oraciones, relación de estas con la vida cotidiana, gramática a través de textos literarios, constructivismo.

Se estudió la *Historia de la enseñanza del español en la Educación Media Superior en México*: En ella se encontró una gran diversidad en el planteamiento de los bachilleratos. Se realizó la revisión de Planes de Estudio: En los cuales se aprecia el problema de la lingüística oracional desplazada por el enfoque comunicativo, el cual es el nacimiento de una crisis. Se revisaron las teorías sobre la enseñanza de la sintaxis y propuestas didácticas, en dónde se observó la aplicación de ejercicios, e identificación de los elementos de la gramática en lecturas, por último, se aplicó un instrumento de evaluación para el diagnóstico del

estudio de la oración subordinada. León y Montero, en el que se pudo apreciar la dificultad en el tema, conocimiento del tema y preferencias en la forma de aprendizaje.

Lo anterior con la finalidad de comprender cómo se ha enseñado gramática en nuestro país, su importancia, relevancia y operabilidad en la actualidad. Además de verificar los problemas que enfrentan los jóvenes y escuchar cómo quieren aprender.

Los siguientes dos: *Desarrollar juegos gamificados que complementen el estudio de la sintaxis dentro del aula y reforzar los conocimientos teóricos y habilidades del juego con actividades lúdicas en el salón.* Se encuentran entrelazados por su naturaleza y funcionalidad. Primero se estableció la diferencia entre juego y juego gamificado: De acuerdo con Luis Romero y Ángel Torres en *Aprender jugando. La gamificación en el aula.* (2018).

Aprender jugando se vincula directamente con los contenidos pedagógicos, tiene una finalidad educativa, es un canal entre los contenidos y los estudiantes, además requiere de planificación pedagógica; en cambio los juegos gamificados, toman el contenido pedagógico como transversal de las mecánicas, también cumple con una finalidad educativa, pero su función principal es motivar a los alumnos a través de la adquisición de premios, puntajes, y sobre todo avance por niveles o tablas de posición, requiere de planificación pedagógica, diseño y estética.

Por lo anterior se propuso la siguiente secuencia didáctica: El estudio teórico de los temas, enriquecer el estudio teórico con actividades lúdicas gamificadas. Las cuales son las siguientes: 1. Jenga PRIMERA FASE, 2. Tablero ¿Quién es el asesino? SEGUNDA FASE, 3. Tipos de oración subordinada, tablero y pits.

TERCERA FASE, 3. Desafíos: 1. Diseñador publicitario PRIMERA FASE, 2. El meme SEGUNDA FASE, 3. Mi vídeo TERCERA FASE.

Cabe señalar de qué manera cada uno de los juegos refuerza la enseñanza. Jenga promueve la memorización y uso de las distintas categorías gramaticales, invita a la concentración, confianza, diversión, pérdida del miedo y aversión por conceptos rígidos. Por otro lado, los tableros: “¿Quién es el asesino?” Y “Oraciones subordinadas” representan un momento de reunión familiar y relajamiento, con el primero, el alumno pondrá en práctica las relaciones sintácticas construyendo oraciones con ayuda de preguntas como: ¿Quién robó?, ¿qué robó?, ¿a quién robó? y ¿con qué o cuándo robó?, mientras que el segundo tablero sirve para distinguir los distintos tipos de oración subordinada.

El anuncio publicitario fortalece la comprensión de la relación sintagmática de las palabras, permite dar cuenta sobre el cómo el alumno elige palabras para comunicar y convencer. Se busca promover la comprensión de la operabilidad de la misma en la vida real y como instrumento que mueve masas.

El meme, por su parte, sirve como indicador del uso de las oraciones compuestas, además agrega un sutil incentivo humorístico que permite al alumno aligerar el carácter tedioso que converge en la enseñanza teórica de estos temas (Vera Caminallay, 2018). En el vídeo interviene el trabajo colaborativo y la co-creación, se evalúa la creatividad, la distribución del trabajo, la elección de los elementos y lo más importante la valoración de que lo que se transmitirá será atractivo para el público. Además, se observa una crítica a la enseñanza y aprendizaje de la gramática en la Educación Media Superior.

Finalmente, la tesis también se conforma de tablas que explican cómo se juega cada una de las propuestas lúdicas, del mismo modo se organizan elementos teóricos, con las tablas: Nomenclatura de la oración subordinada, función de los modificadores, aprendizajes esperados según el contenido sintáctico y resultados del Pre-test, además de una figura comparativa que sirve para comprender los avances y áreas de oportunidad después de la aplicación de la estrategia didáctica.

1.La enseñanza de la oración subordinada en la Educación Media Superior: Un problema en el olvido.

La oración subordinada es el *iceberg* que se asoma por encima de un mar irremediablemente caótico. Su existencia es la evidencia de la permanencia de un conocimiento normativo llamado gramática, pieza irrevocable para la expansión del uso de la lengua materna, cuyo principal aprecio radica en su valía como medio de comunicación oral y escrito. En otras palabras, se establece que la oración subordinada, también conocida como compleja, es el inquietante aspecto del español que sirve como pretexto para abordar el trillado, pero necesario estudio de la gramática en la Educación Media Superior.

Se le califica con el mote de trillado porque al recorrer la historia de su estudio, parece que con el tiempo ha perdido relevancia su enseñanza dentro de las aulas, pues recuérdese su esplendoroso auge durante el siglo XIX, cuando planes de estudio como los de la Escuela Nacional Preparatoria, brillaban por poner especial atención en el uso de la gramática en la lengua escrita y oral, situación que tomó mayor fuerza por lo menos hasta la segunda mitad del siglo XX.

Este desgaste en el interés por enseñar nociones gramaticales en la enseñanza del español como lengua materna durante los primeros años del siglo XXI, tiene su origen en el enfoque comunicativo que se le da a las materias dedicadas al estudio de la lengua y la literatura, como respuesta al trabajo dogmático de la lingüística estructuralista de Saussure y en menor medida a la generativa y transformacional de Noam Chomsky;

Esta perspectiva tiene su origen principalmente en las teorías sociolingüísticas de Hymes (1964, 1967, 1972), Gumperz (1964) y Fishman (1972); y en la propuesta pedagógica para la enseñanza de segundas lenguas desarrollada posteriormente Widdowson (1978), Brumfit y Johnson (1979) y Canale y Swain (1980), entre otros. Reaccionando en parte a la gramática generativa de Chomsky y su distinción entre competencia lingüística y performance, y a partir de sus propios hallazgos en diversas comunidades lingüísticas, Hymes planteó la necesidad de que los niños adquieran, además de la competencia lingüística, una competencia comunicativa que les permitiera utilizar el lenguaje adecuadamente. Es decir, la competencia lingüística en las premisas de Chomsky alude a un sujeto *ideal*; mientras que a Hymes le interesaban los sujetos, y en particular los estudiantes *reales* inmersos en contextos específicos (Carrasco, 2008, pág. 94).

Si bien Chomsky presenta en su gramática una serie de preceptos engorrosos propios del ámbito lingüista, también es cierto que se trata de un grillete que muestra la importancia del manejo correcto de la gramática sobre todo de la oración como un eslabón que posibilita la generación de un número infinito de pensamientos que se construyen en la esfera del pensamiento humano; es decir, el conocimiento de la lingüística no es una limitante que fosiliza la lengua o que ignora al hablante como constructor de la misma, sino se trata de una corriente de pensamiento que supera a su antecesor Saussure, dejando de lado las estructuras y ponderando la producción de diversas transformaciones en el uso de la lengua.

Las aportaciones de Noam Chomsky son resumidas por Aguilar Alconchel (2004) en el siguiente apartado:

1.- Hasta ahora se concebía la gramática como un elemento encorsetador que, lejos de ayudar a la actuación de la lengua, la frenaba y le impedía su desarrollo vital. 2.- Ha hecho que concibamos la lengua como algo vivo que crece y se desarrolla con el uso libre del pueblo. 3.- La competencia del ser humano para utilizar y realizarse mediante la lengua es un axioma indiscutible después de Chomsky. 4.- Todos los hombres tienen capacidad para crear ilimitados mensajes con su propia lengua. 5.- La gramática generativa y transformacional de Chomsky supone una superación de la doctrina de Saussure. 6.- Gracias a la lingüística generativa y transformacional, se abre un nuevo enfoque mucho más definitivo para la consecución de una verdadera ciencia lingüística. 7.- El análisis estructural consiguió una descripción de los constituyentes lingüísticos meramente estático. El análisis generativo es una situación nueva: mucho más dinámica, inventora, con vistas hacia el futuro (Aguilar, 2004, pág. 6).

Estos potenciadores de cambio son el resultado de una dilogía que se expresa con facilidad en la unidad mínima del discurso: La oración, la cual consta de dos partes, una interna y otra externa; una parte gramatical y otra semántica; de la proyección correcta de la primera depende que se comprenda la segunda. Aquí la importancia del estudio de la gramática como unidad de interacción entre lo que se expresa y piensa, hecho que con el tiempo ha quedado en el olvido gracias a un giro teórico en los años setenta, el cual se enfocó en la parte externa de la lengua. Dejó a un lado la interioridad de la lengua, la estructura, por tratarse de un sistema complejo que parte de una regla preestablecida que en apariencia ignora las distintas producciones orales, e impone un sistema lingüístico único e inamovible, en consecuencia, el estudio de la lengua tiene los siguientes componentes:

a. El lenguaje se estudia como algo globalizado, ya sea como discurso o como texto. b. El lenguaje no se presenta en primera instancia como un sistema, sino como un medio que sirve o propicia la comunicación. Por tal motivo, no interesa de manera prioritaria el análisis de las formas, sino el proceso comunicativo y las relaciones entre los sujetos que interactúan. c. La

lengua, al ser analizada desde la perspectiva del uso, es un instrumento con funciones comunicativas determinadas. Fuera del ámbito del uso carece de funcionalidad y de sentido. d. Se deja de lado la noción de lenguaje ideal para centrarse en el estudio del lenguaje real (Madrigal, 2009, pág. 115).

Esto recuerda al primer retractor de Chomsky, Hymes (1972) quién centró su propuesta en la producción comunicativa invitando a que se estudiara la lengua desde su dimensión productiva, abriendo paso a los distintos fenómenos que se experimentan durante las manifestaciones orales, al mismo tiempo, induce en el estudio de dichos eventos, hacia un estricto análisis de las producciones en tiempo real. Esto sin duda tendrá ecos en la vida estudiantil pues el alumno será capaz de expresarse efectivamente en cualquier medio, experimentando su propia lengua en diversas situaciones.

Esta acción promete un desenvolvimiento comunicativo idóneo; sin embargo, dicho método, pese a que apela a la enseñanza de la lengua desde sus cuatro componentes: producción oral, escrita, escucha y lectura, ha dejado en el olvido una herramienta que estructura el pensamiento del ser humano: La gramática que en su nivel más complejo la sintaxis, presenta en sus oraciones los razonamientos humanos, en un ordenamiento idóneo para la comprensión y entendimiento del interlocutor.

Otro razonamiento que ha dejado en el varadero del ostracismo a la enseñanza de la gramática, es el surgimiento de otras fuentes de estudio que promueven la necesidad de estudiar la lengua española como un elemento forjador de diversas culturas colonizadas, recordando el proceso desgarrador de la colonización de América y la imposición de la lengua española, pensadores como Miguel Figueroa Saavedra (2015), se adscriben a esta corriente de estudio

exigiendo la descentralización del español, y la creación de un nuevo centro del que partan los estudios del lenguaje.

La invitación es apabullante pues instaura una discusión que parte de una premisa en la que el español estandarizado, junto a su gramática, debe ser, como se ha expresado en el anterior párrafo, puesto al margen ya que se debe construir un nuevo español interdialectal, pues el primero es un sistema estandarizado, creado con la finalidad de dominar, el cual con el tiempo, se ha vertido en una dinámica elitista y poscolonial, no obstante la propuesta resulta desalentadora, debido a que dicha acción inevitablemente seccionará a la sociedad e implicará que el profesor se profesionalice en el conocimiento de la enorme diversidad de dialectos que existen en el español contemporáneo, además sería casi imposible enseñarlos en los niveles básicos de la educación.

Por otro lado, la idea de impulsar un pluricentro español, es un pensamiento común para esta época mundializada:

Ante este mundo globalizado, en el que el estudiante convive con diversas lenguas e idiolectos de su lengua materna, nos resta preguntarnos qué es lo que debemos enseñar para que el alumno desarrolle habilidades comunicativas con su primera lengua, autores como Moreno de Alba y Lope Blanch, recomiendan que se parta de un núcleo común (Figuroa, 2015, pág. 66).

El problema, entonces, no reside en sentido estricto en el cambio de paradigma científico con el que se aborda el estudio de la lengua en las aulas, o dicho en otras palabras, la problemática no se establece a través del desplazamiento de la orientación lingüística por el enfoque comunicativo, o la intromisión de un nuevo sistema plurilingüístico. El asunto recae en la radicalización

de ambos discursos, pues exigen que el alumno produzca conocimiento a partir de su realidad social, esto es idóneo pues debemos atender el momento histórico en el que se vive, pero ¿de dónde partirá el alumno para comunicarse con éxito?

Es deseable dejar de estigmatizar el estudio de la gramática y sintaxis como un elemento innecesario para la comunicación, o como un enemigo que atenta contra la libertad de expresión, estudiar estas áreas del conocimiento permitirá que el alumno elija los elementos gramaticales idóneos para comunicarse y por lo tanto expresar lo que piensa en cualquier contexto. Recordando a Holliday (1978), en la pluma de López, “[...] señala que en la enseñanza de la lengua es necesario tomar en cuenta lo que los hablantes hacen y enmarcar esta discusión en lo que pueden hacer” (López G. , 2008, pág. 96).

El alumno ya posee habilidades para comunicarse, las ha aprendido desde sus primeros años en contacto con la lengua materna, pero requiere de herramientas para perfeccionar sus expresiones, sobre todo cuando se trata de escribir o leer. La lengua escrita implica conocimientos que difícilmente se aprenden en situaciones comunicativas cotidianas, por ello es importante crearles necesidades que sobrepasen su realidad al respecto Juan Antonio Vicente Mateu (2013),

En lo que a la enseñanza de la lengua se refiere, los aspectos que tradicionalmente más se han priorizado han girado sobre el aprendizaje de la lengua escrita, tanto en lo relativo a la comprensión y expresión de textos como al conocimiento y práctica de los aspectos formales (morfológicos y sintácticos) que los estructuran. Y es lógico. Es en el uso del código escrito donde se requieren más habilidades expresivas para conseguir transmitir con coherencia y corrección los mensajes que se quieren comunicar (Vicente, 2013, pág. 145).

Con esto comprendemos la necesidad del estudiante de adquirir herramientas para que desarrolle la capacidad de desplazarse con éxito en distintas situaciones comunicativas, para lograrlo siguiendo a Vicente, es necesario que se comprendan los mecanismos que emplea el emisor para estructurar correctamente sus enunciados, a través de la estructuración de oraciones, sumatoria de aspectos morfológicos, sintácticos y semánticos.

(...) exige también un aprendizaje a fondo las estructuras y recursos que se utilizan en la comunicación y que hasta ahora han permanecido en la sombra ante la omnipresencia de los aspectos formales y estrictamente formativos de la lengua en los currículos oficiales y no oficiales -libros de texto, materiales didácticos- de esta materia (Vicente, 2013, pág. 145).

Así, es factible establecer que el estudio de la gramática es una herramienta imprescindible en el estudio de la materia de español, aún inserta en el sistema comunicativo, es un firme instrumento para potencializar las habilidades del alumno con la finalidad de que pueda resolver problemáticas que se le presenten en su andar cotidiano o situacional, será tarea del profesor de español sacarla de ese pináculo enrarecido por su lenguaje elevado e inutilizado por la demanda de hegemonías que priorizan la inmediatez, condenándola al olvido.

1.1. El estudio de la oración subordinada en la Educación Media Superior. Un nuevo Siglo: 2000-2018.

Resulta complicado mostrar y aseverar la escasa existencia de material dedicado a la reflexión sobre el estudio de la oración subordinada o de la sintaxis en la Educación Media Superior. Lo es, porque implica una responsabilidad que invita a explicar las razones por las que, a partir del año 2000, los estudios son casi nulos, por lo menos en México, con todo, el presente acápite es un muestrario de

las aportaciones que se han dado en este país con respecto a las oraciones complejas.

La Universidad Nacional Autónoma de México, ha producido diversas tesis que abordan esta problemática, con exactitud existen tres: *La oración subordinada sustantiva de infinitivo en el latín clásico :una mirada constructivista* (2015) de Laura Estela Montes Vásquez, *Clasificación de la oración subordinada sustantiva a partir de sus variantes formales* (2015) de Guillermo Rafael Pérez Soto y *La enseñanza de la oración subordinada en la educación media básica: una propuesta* (2002) de Martha Vázquez López.

La primera es un trabajo sesudo dirigido por Hilda Julieta Valdés García, Guadalupe García Casanova y Rafael de Jesús Rodríguez Hernández, pese a que se enfoca en la enseñanza del latín, el autor afirma que el estudio de esta oración ayuda a construir el razonamiento del alumno y de alguna manera a reflexionar sobre su propia lengua. La segunda dirigida por Luis Felipe Estrada Carrión es un análisis de los problemas que enfrenta el alumno para analizar los distintos tipos de oración compleja proponiendo su estudio a través de los valores sintácticos, finalmente el tercer trabajo dirigido por Pilar Maynez Vidal propone relacionar las oraciones con la vida cotidiana del alumno.

Los estudios se diseminan por la universidad con títulos menos específicos, pero con la misma finalidad: La aplicación de la gramática para potenciar las habilidades lecto-escritoras del alumno de bachillerato. Ejemplos, los siguientes: *Enseñanza de la gramática en el bachillerato. Una alternativa* (2007) escrito por

Olga Montes de Oca Colín, quien afianza su investigación en la necesidad de acercar a los jóvenes al estudio de la gramática a través de textos literarios.

Por otro lado, también se adscribe a esta vertiente Rosalía Grecco Ramírez con su trabajo *La importancia de la gramática en la redacción* (2006), su propuesta radica en impulsar al alumno a través del método constructivista a crear nuevos significados, los estudiantes sólo distinguen las estructuras gramaticales, por lo que bajo su propuesta metodológica el alumno las aprenderá y sabrá cómo utilizarlas.

Continuando con los ejemplos, Esperanza Lugo Ramírez escribe *Estrategias didácticas para la enseñanza de la gramática española en el nivel Medio Superior* (2007). En dicho trabajo, Lugo plantea la necesidad de fomentar en los jóvenes una cultura letrada que se destaque por la valorización y conocimiento reflexivo de su lengua y su literatura como una alternativa comunicativa. Las tesis citadas también proponen estrategias didácticas para la enseñanza de la gramática; sin embargo, por motivos metodológicos serán expuestas en otro capítulo.

Hasta este momento se muestran los trabajos que se han generado en México bajo los tópicos -oración subordinada y Educación Media Superior-. El panorama es desolador, pero al mismo tiempo invita a generar cuestionamientos que posibiliten encontrar explicaciones sobre la falta de estudios en México con respecto a las variantes antes enunciadas. En su trabajo *Morfosintaxis Española. La enseñanza de la sintaxis en la oración compuesta y compleja en los cursos de secundaria* (2008) el catedrático español Vicente Morales Ayllón aduce esta falta de interés por esta rama del español, a una desmotivación por parte del profesor.

El tiempo y el esfuerzo empleados en la enseñanza –aprendizaje de la sintaxis están en relación inversa con los resultados obtenidos. Muchos de nuestros alumnos acaban su escolaridad, incluidos los de bachillerato, sin conocimientos suficientes sobre la estructura sintáctica oracional, confundiendo, por ejemplo, el atributo con el complemento directo y siendo incapaces de establecer las relaciones existentes en una oración compleja o compuesta. Algunos profesores, ante esta situación, desisten. Actualmente se oyen comentarios de profesores de Lengua que comienzan a renunciar a dedicar mucho tiempo, sobre todo en la ESO, a los temas de sintaxis con lo que la formación general gramatical de los alumnos se resiente, porque todos hemos podido comprobar que los alumnos competentes dominan la sintaxis y los que no dominan la sintaxis, también muestran incompetencia palmaria en los contenidos lingüísticos, comentario de textos, etc. (Morales V. , 2008, pág. 4).

Esta frustración, desánimo y persistente *para qué* mantienen una lucha frontal contra la necesidad de enseñar gramática al alumno en la materia de español, epílogo de una serie de carencias que se han convertido en las protagonistas de una historia problemática en la que convergen por parte del alumno escasas bases gramaticales, falta de concentración, rechazo por aprender y, sobre todo, resistencia por reflexionar. El antídoto para esta problemática es en principio tener una ferviente creencia en el uso de la gramática como herramienta para el perfeccionamiento del español y dejar de lado esa temeraria ideología que ve el estudio de esta materia como difícil e inútil.

Entonces, la aparente ineficacia del estudio de la gramática se puede comprender desde dos aspectos: El primero está profundamente enraizado con la manera en la que ha sido enseñada desde el nivel básico educativo, y el segundo con el velado objetivo que explica el porqué se enseña. El punto número uno es motivo de discusión en esta tesis; sin embargo, es necesario aclarar que la enseñanza de la gramática en la Educación Media Superior es de vital importancia

porque amplifica un proceso de enseñanza que comenzó desde la adquisición de la lengua hasta, por lo menos, el fin de los estudios universitarios.

No obstante, el sistema teórico adquirido por el hablante desde pequeño se perfecciona o debería perfeccionarse en la Educación Media Superior, con la finalidad de ser aplicado en la cotidianidad, este es el difícil paso que debe dar el o la profesora al enseñar gramática; es decir, llevar el modelo teórico al uso cotidiano. Valdría la pena cuestionarse: ¿En qué medida la comunicación tiene que ver con la gramática?, para investigadores como Mario Alejandro Martínez Méndez y Antonio Núñez Jiménez, la comunicación es inmanente a cada ser humano, dicho en otras palabras, es el primer proceso de humanización que lo distingue como racional, además le otorga una identidad y le brinda la posibilidad de comunicarse con el otro u otra.

Por ende, es necesaria la triada: lingüística, cognición y cultura, cuando el estudiante ha comprendido y por ende adquirido el entramado teórico de su lengua, entonces es capaz de multiplicar sus habilidades de escritura y oralidad en distintos contextos sociales además de interpretarlos y en el mejor de los casos transformarlos. Como se menciona en *Acercamiento a la formación lingüística de los adolescentes y jóvenes desde una perspectiva sociocultural*:

La interpretación del papel social del lenguaje, por parte de los adolescentes y jóvenes, es necesaria. Ellos deben comprender que las competencias lingüísticas que se adquieren durante los primeros años de vida constituyen un eslabón para el crecimiento de su personalidad y el logro de un mejor comportamiento como seres humanos. Las prácticas del discurso oral tienen que ser analizadas desde todos los contextos, pero con una intención integradora, de modo que todos trabajen hacia el logro de una actitud responsable y respetuosa ante la lengua que hablan. Como se aprecia los cambios en el lenguaje son el resultado de los procesos de interacción,

convivencia y socialización entre los seres humanos, de los que este no puede prescindir, aunque en algunos casos no sean saludables para la adecuada comunicación y preservación de la lengua materna (Nuñez Jiménez, 2011).

Por ende, el estudio de la gramática debe combinarse con discursos que permitan a los y las estudiantes la reflexión de su lengua, cultura y sociedad: “El análisis de [...] las oraciones no es posible sin la presencia del discurso, lo que hace imperativo que la gramática rebase los estrechos límites de la oración” (Martínez Méndez, 2016). Con esto se comprenden las razones por la que la presente tesis trabajó gamificadamente con desafíos que dialogan con el mundo socio-cultural del alumnado: el anuncio publicitario, el meme y el vídeo, son la muestra inherente de cómo los distintos componentes gramaticales que componen la oración subordinada son inútiles en aislamiento pero funcionales, creativos y divertidos cuando se usan para generar discursos.

Con lo anterior se entiende que el sistema mundo obliga a las sociedades a convivir con la diversidad, este trato innegablemente permea la lengua de los hablantes del español, incluso la enriquece, agregando quizá nuevo vocabulario: pues sin lugar a dudas, las realidades con las que se convive en la posmodernidad son plurales, con todo, es importante que los profesores de lengua partan de un lugar común para la enseñanza de la lengua materna, dicho punto de partida es hasta el momento la gramática, pues más que un sistema reglado, se trata del constante registro de la evolución de nuestra lengua, con esto, no se deja de lado la diversidad, pues se sabe que existe y que se convive con ella, sólo que se requiere de una herramienta que regularice la enseñanza y propicie el desarrollo de las habilidades comunicativas del estudiante.

1.1.2. La historia de la enseñanza del español en México

En 2009 José G. Moreno de Alba, escribió el prólogo para el libro *Historia y presente de la enseñanza del español en México*, en él enumeró algunos de los problemas que hasta ese momento asediaban la enseñanza de la lengua materna en nuestro país. Su premisa nodal apelaba al conocimiento que tiene el lector sobre “(...) la deficiente e insuficiente educación pública y privada (...)” (Moreno, 2009, pág. 7); y la segunda, enfocaba dicho problema en la enseñanza del español, a la cual calificó como defectuosa.

Esta adjetivación sigue en pie, diez años después de su magistral enunciación. Las razones son diversas pero están emparentadas con la apabullante desigualdad, la terrible condición económica a la que están destinados los profesores, la pauperización de la educación pública, la aparición de escuelas emergentes que buscan enmascarar las enormes bahías de analfabetismo, con arreglos financieros en los que lo que importa es terminar velozmente y sin aprendizaje, pues el bachillerato se ha convertido, en un gran negocio, en el que un gran sector de la sociedad se adscribe, pues debe adquirir algún mediano empleo que le ayude a la sobrevivencia.

En medio de dicho contexto, concretamente México entre los años 2010-2020, persiste una siembra que se ha cultivado desde mediados de siglo: La enorme variedad de planes de estudio para la materia de español a nivel nacional y la *aparente ruptura* entre la enseñanza basada en la exposición gramatical y el enfoque comunicativo. El siguiente apartado, abordará ambas problemáticas, tomándolas como ejes rectores de la historia de la enseñanza del español.

Durante la Colonia, la educación media superior era impensable, incluso la idea de escuela no existía en el imaginario. Las pocas personas que aprendían a leer lo hacían desde la comodidad de su hogar; es decir, la educación en esta primera etapa se dio gracias a la intervención privada. Recordando a Moreno de Alba, en el periodo histórico de la independencia, periódicos y manifiestos fueron los principales educadores. Hubo un progreso en la creación de escuelas secundarias, pero en general se enseñaba poco, aunque la gramática y la escritura ya eran estudiadas en la escuela de primeras letras de San Gregorio.

En este periodo, también comienza el interés por el estudio de la oración subordinada. En 1995 Juan M. Lope Blanch escribe “Eduardo Benot y los fundamentos de la clasificación oracional”. En dicho texto se rastrea el origen de la categorización de la oración compleja, su rastreo es apabullante pues el esquema de lo que se estudia en actualidad parte de una investigación del siglo XIX, hecho por un profesor llamado Eduardo Benot en su libro *Breves apuntes sobre los casos y las oraciones*, en él se establecen las tres principales entidades de estudio: oración sustantiva, adjetiva y adverbial, centrandose su importancia en las relaciones que mantienen con el resto de periodos oracionales.

Fue hasta la intervención francesa el momento en el que las primarias agregaron a la enseñanza de la Gramática castellana, lectura y escritura, la obligada producción del estilo epistolar. Además, las secundarias agustinas y jesuitas incentivaban el estudio de la gramática, así como de las raíces griegas y latinas. En el año de 1867, surge San Ildefonso antecedente de la Escuela Nacional Preparatoria, fruto de la unión de programas de estudios como el de San Pedro,

San Bernardo y San Gregorio, en donde se advierte, también, el estudio obligado de la gramática y el latín.

Si bien, la educación media superior, comienza en el recinto antes mencionado, también es cierto que esta institución sólo se encargó de brindar el bachillerato en el entonces llamado Distrito Federal, mientras que el resto de la república era atendida por escuelas públicas y privadas. La educación en este periodo 1867-1925, aproximadamente, aún no estaba regulada por el estado y comprendía cinco niveles, en 1926 nació la idea de dividirlos en dos secciones, pero fue hasta 1964 cuando el Estado tomó las riendas de algunas instituciones y se dividió en educación secundaria y preparatoria.

Así la preparatoria tendría tres modalidades: bachillerato, formaba para la universidad; vocacional, instituía para el trabajo técnico; y la enseñanza profesional de grado medio fomentaba el trabajo. Como es de esperarse, la presencia de estas tres vertientes daría como resultado por lo menos tres planes de estudio, debido a que los objetivos que perseguían eran diversos; por ejemplo, el bachillerato vocacional no tomaba en cuenta la enseñanza de humanidades, incluyendo el español.

A lo largo de la segunda mitad del siglo XX, emergieron distintos tipos de bachillerato, respondiendo a la diversas necesidades de una población en rápido aumento, también logró homogenizarse, por lo menos en la misión de dicho nivel, así, el bachillerato es, como menciona Ana Laura Rojas López (2009) una enseñanza propedéutica para los estudios superiores, e incluye conocimientos científicos, técnicos y humanísticos; puede ser, tecnológico o general, pero la

diversidad sigue siendo enorme, pues los hay: generales, federalizados, artísticos, militares, colegiados, industriales, científicos, agropecuarios, marinos, forestales, profesionales técnicos, y particulares.

Como da cuenta el ramillete anteriormente enlistado, es fácil comprender la enorme cantidad de diversificaciones que conviven en la realidad académica; por ello, es importante la existencia de un organismo que trate de regular la enorme variedad de bachilleratos. Así fue como nació en 2005 la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS), la encargada de planear, programar, evaluar y organizar todo lo referente al bachillerato.

1.1.2.1 Currículo: Planes de estudio

Observar los planes de estudio varados en el tiempo permitirá ver con detenimiento el tipo de estudiantes que quiere formar la institución. Forman parte del currículo, que a su vez es el documento que da mayor luz sobre lo que se desea enseñar. Siguiendo a Gimeno en voz de López Bonilla, se trata de una guía que dirige la experiencia que los jóvenes adquieren en la escuela, define el contenido de la educación, planes, propuestas, delimitación de objetivos, suma de aprendizajes o resultados. Para Venezky a partir de la interpretación de López Bonilla, el currículo también es un conjunto de sugerencias propuestas por gestores de la educación y autoridades curriculares; recomendaciones difusas, contenidos de programas, se desarrolla por especialistas y responde a intereses de pequeños grupos que incluso recomiendan material de estudio e instrumentos de enseñanza. (López M. y.)

Estudiar el currículo es, hasta cierto punto, una forma de mirar la relación entre la escuela y la sociedad. Estudiar específicamente un aspecto del

currículo es tener una mirada cuyo foco es la relación de un saber con las demandas que cierto grupo social o la sociedad en su conjunto esperan de la institución encargada de la formación de los estudiantes en ese aspecto particular (Carrasco, 2008, pág. 20).

A partir de la primera mitad del siglo XX, las pocas instituciones incluían en sus planes de estudio la enseñanza de la lengua materna a excepción de las vocacionales, como ya se mencionó en el pasado acápite, pero conforme avanzaba la educación se fueron introduciendo las humanidades. La segunda mitad del mismo siglo fue para la educación media superior un torbellino de transformaciones, esto debido a los aportes teóricos de distintos investigadores, además de la importancia que adquirió este nivel educativo.

Como ya se ha explicado en el anterior apartado, el bachillerato en la última mitad del siglo pasado era un encomio que se regía solo, por lo que surgieron instituciones como Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) y Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), con la finalidad de integrar y partir de una misma lista de propósitos. La última propuso la creación de un bachillerato unitario que partiera de un tronco común, impulsó la formación de profesores así como la elaboración de planes de estudio designando la labor a personas especializadas, en este momento se tenía la firme creencia de que las humanidades eran importantes para la formación del buen estudiante: “[...] se señaló que el estudio de la lengua materna debía intensificarse, no sólo atendiendo la gramática, sino también la lectura y el estudio de la lengua española, mediante la inclusión de ejercicios prácticos de exposición oral, redacción y composición” (Rojas, 2009, p. 476).

El plan de estudios impulsado por ANUIES reconocía que había problemas entre los alumnos con respecto al uso de la lengua, pero sólo incluyó para resarcir el dilema materias como etimologías, griego y latín. En 1973 El Colegio de Bachilleres incluye en sus primeras materias la asignatura de Taller de Lectura y Redacción. En 1982 se disminuyen los planes de estudio, gracias a la implementación del tronco común, este hecho permitió que la enseñanza de la lengua materna fuera necesaria como escalón para continuar estudios profesionales.

La materia se enfocaba en la expresión oral, redacción y lectura; se dedicaba al estudio de la lingüística, vocabulario, redacción, ortografía, también se apoyaban en la sintaxis. “El tema de sintaxis abarcaba en sus contenidos el enunciado unimembre, la oración simple y la oración compleja.” (Rojas, 2009, 484). Para 1984 se impulsaron para lectura, técnicas de investigación, comprensión de lectura y análisis de textos; para expresión escrita, el uso preciso de vocablos, manejo de funciones sintácticas, ortografía y puntuación. En 1986 se realizaron ajustes y aunque lectura se mantuvo igual, expresión escrita incluyó para primer semestre ortografía y sintaxis funcional, además de aspectos léxicos-semánticos.

En el periodo 1989 a 1994, continuando con Rojas, hubo un plan de modernización, en él se ponía especial atención a la formación del profesor y la enseñanza de la lengua, se centró en el diseño de programas orientados en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Se intentó que el estudiante en el Taller de Lectura y Redacción obtuviera la capacidad de dominar su lengua para enfrentar el

mundo moderno, para lograrlo se valdría de la pragmática, escribir-leer- escribir, investigar documentalmente.

Para el lapso que comprende 1995-2000, aún se luchaba por reducir la diversidad de planes de estudio, pero por fin la enseñanza de la lengua quedaba establecida en materias como Taller de Lectura y Redacción, la cual pertenecía al área de Lenguaje y Comunicación. En este periodo se promueve que el estudiante tome conciencia sobre la importancia de la lengua, se pondera la importancia de la ortografía, morfemas, autocorrección de las unidades lingüísticas.

En la actualidad la diversidad en los planes de estudio sigue siendo amplia, aunque hay regularidad gracias a los esquemas implementados por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Secretaría de Educación Pública (SEP); no obstante, es importante mostrar cuatro ejemplos de esta realidad en la que aún se sigue desarrollando la enseñanza del español. Los tres primeros pertenecen a la educación pública: El plan de estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) (2006), tiene como vertiente en la enseñanza del español: Talleres de lenguaje y comunicación, su misión es trabajar bajo el modelo educativo de competencia comunicativa, potenciando las habilidades expresivas del alumno en las materias de Taller de Lectura y redacción I al IV, Texto literario y Lectura y análisis de textos literarios, Griego, Latín, Taller de Comunicación, a través de:

- a) Una perspectiva lingüística, comunicativa y pragmática.
- b) Perspectiva literaria, basada en el papel del lector, recepción y goce del lector.
- c) Perspectiva pedagógica, asentada en el alumno y en su proceso de aprendizaje.

- d) Perspectiva psicológica, apoyada en los procesos constructivos y significativos.
- e) Perspectiva sociológica, centrada en los contextos en los que se desarrolla el aprendizaje. (UNAM, 2006, págs. 77-78)

El siguiente plan pertenece a la Escuela Nacional Preparatoria (1996), las materias dedicadas al estudio de la lengua materna son: Español I, Español II, Español III, Lengua Española IV, Literatura Universal y Literatura mexicana e Iberoamericana. Las materias de español están dedicadas al estudio de la lengua en situaciones comunicativas, se le enseña al estudiante a expresarse correctamente, deberá enriquecer su léxico, analizar lecturas literarias y no literarias, se espera el mejoramiento lingüístico a través de la lectura crítica, además se le enseña la presencia de culturas indígenas en su lengua materna, las materias de literatura potencian las habilidades lectoras del alumno mediante la inspección de cada género literario y el conocimiento de la literatura de su entorno cultural.

El plan de estudios que respalda la SEP, para bachillerato general contiene las materias de Taller de Lectura y Redacción I, II, Informática I, II. Las primeras materias están enfocadas a la redacción de textos argumentativos e investigación documental, también se espera una vinculación con el proyecto de vida de los jóvenes, así como la incentivación hacia la lectura, además se integra el uso obligatorio de la tecnología. Su interés nodal estriba en la superación de la educación tradicional.

La educación pública en México siempre ha estado acompañada de la educación privada, de hecho, como ya se ha expresado en líneas anteriores la enseñanza de este país comenzó en dicho sector. No obstante, pese a su participación emergente y urgente, tras la tremenda demanda y desabasto de

espacios educativos, sus planeaciones son un misterio y de pronto parece que su olvido, más que una descortesía, es una temible desacreditación e invalidez de sus formas de enseñanza, por ello se toman tres ejemplos como evidencia de este fenómeno educativo, mas cabe destacar que la información no es basta como las primeras muestras.

La Universidad del Valle de México (UVM) cuenta con las materias de Taller de Lectura y Redacción I, Taller de Lectura y redacción II, Literatura I y II, todas tienen como finalidad que el alumno se comunique de forma confiada y eficiente. Como es de esperarse, las materias se adscriben al área de comunicación, la presentación de su plan de estudios incluye, además de su misión, una comparación con los propósitos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), así, mientras esta última impulsa las habilidades de escuchar, interpretar, emitir mensajes pertinentes en distintos contextos, esta preparatoria incluye la gestión de información y uso eficiente de la tecnología.

El segundo ejemplo corresponde al Tecnológico de Monterrey (2014), preparatoria que sigue un modelo educativo llamado Tec21, en el que se promueve el aprendizaje activo, la autogestión, formación integral, espíritu emprendedor e internalización, el profesor es un facilitador y guía, se promueven las técnicas didácticas de: aprendizaje basado en juegos, aula invertida, aprendizaje colaborativo, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje-servicio, aprendizaje basado en investigación y por métodos de casos.

Para el área de Español se imparten las materias de: Lengua española, arte y cultura, Lengua española, arte y literatura, Comunicación y arte, Interpretación

artística y literaria, Literatura I, Literatura II y Expresiones culturales latinoamericanas, cada una de ellas tiene como objetivo principal: Competencia en la expresión oral y escrita, géneros literarios, expresiones artísticas, escritura de ensayo, discurso persuasivo, interpretación de imágenes, crítica literaria, análisis literario, hermenéutica, y comprender la diversidad cultural e identitaria.

Finalmente, cabe destacar que existen diversas escuelas particulares que se rigen bajo la propuesta curricular de la Universidad Nacional Autónoma de México – Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (UNAM-DGIRE) desde sus dos programas: CCH y Preparatoria. Univ St John´s, S. C., Universidad panamericana, Universidad Motolinía, A. C., Universidad Mexicana, S. C., Universidad Latinoamericana, Universidad Latina, Universidad La Salle, A. C., Universidad Insurgentes, Universidad del Valle de México campus CDMX, Estado de México, Universidad de Londres, Universidad Chapultepec, Tec Universitario de México, Francisco Larroyo, son sólo algunos ejemplos de las ciento noventa escuelas que siguen el plan de Preparatoria, por otro lado, Universidad San Ángel del Sur, S. C., Universidad Humanista Hidalgo, Universidad Don Vasco, A. C., Universidad de Londres, Escuela Lancaster, Instituto Cultural Copán, son algunas preparatorias de las ochenta y uno que se adscriben a sus planes de estudio CCH.

Con este apartado se comprende que a través de los planes de estudio, se logra vislumbrar que el español ha sido materia de interés en el nivel medio superior, esto debido a su importancia como base cultural y académica, también se muestra cómo se ha priorizado como elemento que está al servicio del mejoramiento de la lengua materna, regularmente se separan las áreas de lengua y literatura, la

primera desde principios del siglo pasado, trató de impulsar la enseñanza de la lingüística oracional, pero debido a su falta de éxito su prioridad fue desplazada por el enfoque comunicativo, por lo que es natural que en los actuales programas de estudio la presencia de la lingüística oracional esté anulada o eclipsada por la lingüística textual y otras aristas necesarias para el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos.

1.2. El lugar de la sintaxis en el enfoque comunicativo: Un espacio perdido o una oportunidad para dejar de lado el olvido.

El enfoque comunicativo es la innovación más relevante para el mejoramiento de la enseñanza de la lengua materna, nace durante un reacomodo científico en materia lingüística y trata de innovar la forma en la que se enseña el español, respondiendo a las demandas del decadente siglo XX y principios del siglo XXI. Fue el año de 1993, cuando se reforma el sistema educativo en México, las principales problemáticas que se buscaban remediar eran las referentes a redacción y comprensión lectora, fueron momentos en los que se invitaba a la reflexión, a la investigación y participación colectiva de diversas escuelas:

Los problemas relacionados con la redacción y comprensión de lectura en niveles medios han motivado varias investigaciones en distintas instituciones del país. En la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, James Fidelholtz, Rosa Graciela Montes y Alma Yolanda Castillo Rojas se han ocupado de este problema en un proyecto sobre el lenguaje en el contexto escolar. Dora Pellicer, de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Silvia Vázquez Vera y Gloria Schon, de la UNAM, y Alma Silvia Rodríguez, de la Universidad Autónoma de Nuevo León, han hecho investigaciones para desarrollar estrategias de lectura y redacción en los años escolares. Alva Valentina Canizal Arévalo, del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, coordina un proyecto con el cual se busca normalizar la enseñanza del español en los niveles medio y superior utilizando el método comunicativo (Barriga, 1998, pág. 476).

Las discusiones se centraban básicamente en una querrela, ¿qué enseñar en la materia de Español?, o ¿qué no enseñar?, preguntas que motivaban la búsqueda de alternativas que se desprendieran del anonadamiento rutinario del día a día. Leer-escribir-leer-escribir, como explica Ysabel Gracida (2009), la crisis de la enseñanza de la lengua estriba en el conocimiento analítico y preceptivo de la gramática, razones que impulsaron la integración de una didáctica pragmática y funcional de la lengua (Gracida, 2009, pág. 113). Así se comprende que el objetivo principal de la materia de español es ampliar el saber de los alumnos, pero al mismo tiempo y sobre todas las cosas modificar su comportamiento lingüístico, además de adecuarlo a los diversos contextos comunicativos.

En este sentido, la lingüística oracional quedaba fuera y sería remplazada por la lingüística del texto, acompañada de la pragmática, la semiótica, y el análisis del discurso; es decir, se exige la superación del estructuralismo y el uso del generativismo. Esto debido a que la lingüística oracional es considerada como un requerimiento que mueve al quietismo y no a la acción e intervención dentro del salón de clases, principal característica del enfoque comunicativo, Pamela Vicenteño e Isabel Gracida la califican de la siguiente manera: “[...] entrecruzan sin miramientos formas contemporáneas de acercarse a la enseñanza y a los aprendizajes de lengua con formas absolutamente tradicionales y rancias” (Gracida, 2009, pág. 540).

El problema gravita entonces en la manera en la que se enseña la sintaxis, pues cabe señalar que el enfoque comunicativo dada su probable ambigüedad, provoca que sea entendido de distintas maneras, esta diversidad en la concepción

del mismo ha provocado mal entendidos que afectan la forma en la que es enseñada la materia de español, el primero y que compete a este texto es la premisa que señala que en este enfoque no se enseña gramática, acusación errónea pues dicho enfoque toma sus bases de una gramática textual que por desgracia parece que desplaza a la gramática oracional, paradigma que ha regulado la enseñanza por más de un siglo.

Tratar de aniquilar los preceptos de la gramática oracional, en la que se incluye el estudio de la sintaxis, es un problema que no tiene sentido, pues implica barrer con una enorme serie de reflexiones que se han hecho sobre la lengua española, el reto debe ser tomado por el profesor, para tratar de encontrar la utilidad de este rubro en la sociedad contemporánea; es decir, actualizar sus conceptos y ponerlos al servicio del mejoramiento de la comunicación de los alumnos, en otras palabras hay que reencontrarle su utilidad.

El uso y dominio de la lengua materna es imprescindible para el hablante, no sólo por la calidad discursiva que implicaría dicho dominio, sino porque es la base del rendimiento académico, una herramienta con la que el estudiante podrá acceder al mundo, al aprendizaje, y sobre todo al conocimiento de otras culturas. En este aspecto, es imprescindible que comprenda el sistema de la lengua que habla, además de sus porqués y para qué. Situaciones que aparecen utópicas cuando el estudiante se acerca a los resultados de pruebas como: Prueba de Admisión a Estudios de Posgrado, PAEP, Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos, PISA, Centro Nacional de Evaluación, CENEVAL, Examen de habilidades y Conocimientos Básicos, EXHCOBA.

Para Yolanda Pérez, el dominio de la lengua materna se logrará cuando el alumno desarrolle las siguientes habilidades: Primero, competencia comunicativa, en la cual se agrupa, la competencia lingüística y sociolingüística, en esta el alumno conoce y se apropia del código, aplica las reglas del sistema lingüístico, además aborda las reglas socioculturales del espacio en el que se desarrolla. Segundo, la competencia textual, los conocimientos adquiridos durante el primer nivel son retomados para producir y comprender textos orales o escritos. Tercero, competencia estratégica, el alumno es capaz de utilizar las herramientas que se le han brindado y le ayudan para comunicarse en cualquier situación.

La competencia gramatical presenta dos componentes: uno presígnico, es decir, previo al dominio de los signos lingüísticos y otro sígnico, es decir, propio de la alfabetización. El componente presígnico incluye la competencia fónica y la competencia grafémica, esta segunda marca el punto de inicio de la alfabetización. El componente sígnico comprende la competencia morfológica -conocimiento de la estructura y significado de los constituyentes internos de las palabras-, la competencia léxica -conocimiento de la estructura y significado de las palabras-, la competencia sintáctica -conocimiento de la estructura y significado de las oraciones- [...] (Pérez, 2015, págs. 335-336).

Finalmente es provechoso señalar que el estudio de la sintaxis en un ambiente escolarizado en el que se prioriza el enfoque comunicativo es una herramienta necesaria para que el alumno pueda acceder al resto de competencias que debe desarrollar durante su paso por la educación media superior, y que deberá perfeccionar a lo largo de su vida a través del uso y el contacto con diversos contextos comunicativos.

2. Marco teórico: Teorías sobre la enseñanza de la sintaxis

En el capítulo anterior se pretendió comprender los procesos por lo que ha atravesado la enseñanza del español en México, conocimientos jóvenes en relación

con la historia de nuestro país; también se pudo apreciar la crisis por la que atraviesa el estudio de la sintaxis dentro del currículo contemporáneo, la cual se debe a la forma en la que se ha enseñado dentro de las aulas, pues se considera atrasada en cuanto a las exigencias del sistema mundo, por lo que es factible experimentar con propuestas nuevas, esto con la finalidad de facilitar su estudio y promover su permanencia en los planes de estudio.

Por lo anterior, el presente apartado pretende mostrar algunas de las teorías con las que se ha enseñado sintaxis en el nivel medio superior, así como mostrar las propuestas didácticas que se han promovido como estrategias de aprendizaje dentro de la UNAM, concretamente las impulsadas por el área de letras hispánicas y Maestría en Docencia para la Educación Media Superior, MADEMS, para finalizar con la presentación de una propuesta como alternativa para el estudio de la oración subordinada.

Las teorías relacionadas con la enseñanza de la sintaxis en la educación media superior son pocas o nulas, a riesgo de presentar un cuadro fatalista, en el mejor de los casos. No obstante, la reflexión sobre su importancia y estudio en niveles superiores es densa y discutible, los trabajos son sesudos y están forjados en su mayoría, en una base chomskiana. No debe ser motivo de sorpresa, pues debido a sus brillantes trabajos, se ha avanzado en la concepción estructuralista de lengua y se propició el escenario para la corriente de enseñanza conocida como: Enfoque comunicativo.

Razón de más para recurrir a su impronta relacionada con la importancia de la sintaxis dentro del estudio de la lengua; la cual basa su monumental importancia

en su independencia de la gramática y en su atención en el estudio de los componentes finitos que constituyen una lengua, relacionados con la infinidad de probabilidades que produce el hablante al comunicarse: Las oraciones, explica Noam Chomsky en su libro *Estructuras sintácticas* (1974) son el último eslabón de una serie de círculos interdependientes, que cuando se relacionan correctamente muestran el pensamiento del hombre, infinitamente. “Cuando las personas hablan, usan sonidos para comunicar significados. La teoría sintáctica es el resultado de intentar entender los principios generales de la construcción de oraciones que las personas han de conocer para realizar esa tarea” (Bach, 1976, pág. 21).

A raíz de la intromisión del enfoque comunicativo en la enseñanza del español, se han promovido distintas maneras de incluir el estudio de la sintaxis en la materia de español, ejemplo de ello Felipe Zayas, quien en su texto “Las actividades gramaticales desde una perspectiva textual”, trata de conciliar las gramáticas oracional y textual, en una propuesta llamada: Procedimientos anafóricos y perspectiva informativa de la oración” (Zayas, 2015). En ella atribuye una importancia nodal sobre la correspondencia entre las categorías de los planos sintácticos e informativos para adquirir cohesión textual, pues el elemento temático surge de la constante enunciación del sujeto, también denominado *rema*.

Por otro lado, Magdalena Viramonte en *La nueva lingüística en la enseñanza media. Fundamentos teóricos y propuesta metodológica* (2008), señala que la enseñanza tradicional de las oraciones es insuficiente pues a raíz del desplazamiento del estructuralismo; institución social y de proceso histórico, por el generativismo transformacional; fenómeno social y proceso psicológico, las

oraciones se estudian bajo el abrigo de un texto, ya no se estudian las reglas sino lo que comunican; es decir, su uso.

En este sentido, es necesario un viraje en la enseñanza de las oraciones, pues el estudio estructuralista, también conocido como tradicional, es insuficiente pues “[...] los objetivos de la enseñanza de la lengua ya no se plantean en términos sólo de “idóneos lingüistas” sino de “aptos ciudadanos, lingüísticamente aceptados” [...]” (Viramonte, 2004, pág. 76). Razón por la cual propone que el estudio sea del tipo reflexivas, en las que el profesor guie en dos ámbitos, la función de cada una de ellas con hablantes reales, y cite las posibilidades, construyendo situaciones comunicativas, esto gratificará y preparará al alumno para una actuación social, pues es en la realidad en la que se mueve el adolescente donde debe mostrar su dominio del lenguaje, finalmente lo que busca el profesor es lo adecuado a través de enseñar lo correcto dentro del aula.

Para Pamela Archanco, Ana María Finocchio y Carlos Yujnovsky, la enseñanza de la sintaxis sigue siendo un fenómeno estructuralista, realizan un manual titulado: *Enseñar Lengua y Literatura. Actividades que favorecen el aprendizaje* (2003). En él es posible encontrar diversos ejercicios con los que el alumno podrá estructurar la lengua desde una manera tradicional; es decir, orientan el aprendizaje hacia la memorización e identificación de cada uno de los elementos que se aglutinan para la construcción de una oración.

La insistente fórmula de proporcionar a los alumnos ejercicios en los que sólo se ponga en práctica la recepción teórica e identificación de esos preceptos en

actividades dentro del aula, pues parece que el alumno sólo atiende a las siguientes etapas:

- 1) Cuando el alumno identifica palabras, a la fase se le conoce como NOMBRAR.
- 2) Cuando el alumno construye estructuras básicas, oraciones simples, a la fase se le conoce como PREDICAR.
- 3) Cuando el alumno comienza a ampliar sus construcciones, a la fase se le conoce como DECIR MÁS O MENOS (Molina, 2011).

Este es un asunto constante cuando se estudia cualquier tema de la gramática, Milian detecta el problema incluso cuando los profesores proponen una concepción socioconstructivista de la enseñanza de esta, y ve con urgencia la implantación de actividades constructivistas, para que el alumno comprenda, reflexione y retenga.

[Los manuales] no siempre reflejan una concepción socioconstructivista del aprendizaje del aprendizaje, que promueve una posición activa del alumno, sino que atribuyen a éste una posición pasiva, que lo sitúa como receptor de un saber elaborado en otra parte, por otras personas o instituciones, siempre desconocidas o lejanas, materializadas o bien en la figura docente o bien en la autoridad manual. [...] en la mayoría de nuestras escuelas y manuales se imparte una gramática de recepción y producción (Milian, 2010, pág. 156).

Emilio Abreu, por otro lado, sugiere romper con la enseñanza normativa, señalada en el ejemplo anterior, y explica que la pervivencia de este modelo de enseñanza atiende a la resistencia a la crítica, a la transformación y a la profunda ignorancia en cuanto al idioma que hablan los adolescentes; se debe conocer el registro con el que se comunican los jóvenes, pues considerar una lengua única, es dejar de lado su concepción transformadora, pues crea expresiones, vívidas y ensayadas. El idioma es algo cambiante e incierto, expresa y comunica, en este

sentido el autor propone estudiar la oración simple, la oración compuesta, la oración compleja y al final las palabras, pues esto le da sentido, así nos expresamos.

Las reglas gramaticales indispensables y funcionales, porque no todas son indispensables ni todas son funcionales, en todo caso, deben enseñarse sólo después de que el alumno haya logrado alguna habilidad en el arte de escribir. [...] del texto a la regla y de la regla a su aplicación general. De este modo el alumno sentirá y verá que la norma gramatical es consecuencia del mecanismo del idioma; y que la gramática no es un código de leyes que señalan aciertos y delitos, sino un índice de consulta para advertir cómo se conduce el idioma (Abreu, 1962, pág. 36).

De esta selección se desprende que la enseñanza de la sintaxis debe ser dirigida en el marco de enseñar a razonar ordenadamente, pues los pensamientos son unidades de palabras, que se agrupan para generar oraciones y expresar:

Recuerde el maestro que sintaxis quiere decir orden. La sintaxis, pues, enseña a ordenar las palabras para que el sentido de la oración sea completo. El dominio de la sintaxis influye en el orden del pensamiento. La claridad de lo que decimos o escribimos tiene acción refleja en nuestro pensamiento (Abreu, 1962, pág. 52).

Siguiendo con las premisas anteriores, vale la pena mostrar el paradigma científico del que se desprende, primero, se considera a la oración como un conjunto de palabras que expresan el pensamiento, concepción que ve sus cimientos en la escuela de Port Royal “[...] es la expresión de un juicio o pensamiento que, además, consta de: un sujeto y un predicado, o de un sujeto -verbo cópula-predicado” (Donzé, 1970, pág. 13). Esto ayuda a comprender que las oraciones no tienen un sentido independiente, pues se trata de una simbolización de diversas

representaciones que se anidan en la conciencia del que habla constituyendo en un instrumento de primera necesidad.

Durante la segunda mitad del siglo XX a partir de la escuela de Bloomfield, Distribucionalista, el método se basará en la creencia de que el habla explica o es un efecto del pensamiento, su teoría se le conoce como Constituyentes Inmediatos superiores e inferiores, y establece una jerarquización entre los elementos que la constituyen y sus funciones. Esto fue interpretado por María Barrenechea, O. Kavacci, M. Rosetti y Lacau, quienes bajaron estos términos a la enseñanza básica, con base a sus aportaciones se obtuvo que la oración es la unidad del nivel sintáctico por la que se exterioriza el pensamiento y la sintaxis nos enseña a organizar, distribuir y combinar los elementos que construyen las expresiones .

Posteriormente, se percibe la presencia de Chomsky, quien asegura que toda oración tendrá una estructura superficial y una profunda, la primera organización discursiva según las normas del sistema lo gramatical, la segunda el significado lo semántico:

[...] apareció sobre la escena en los años 60 Noam Chomsky con su Generativa transformacional, para él lenguaje es “[...] un conjunto de oraciones de una estación determinada...” [...] Chomsky aspectos de la teoría de la sintaxis 1971. También propondrá que una oración lo será siempre y cuando esté “[...] estructurada según las reglas desde el hablante y a su vez, es aceptable como tal para el oyente.” Competencia y actuación, en la primera parte conocimiento innato de su propia lengua, el segundo uso que el hablante haga a su sistema de lengua en situaciones comunicativas concretas (Simón, 2001, pág. 30).

Bajo este esquema también se adscriben, tanto Whorf como Sapir, quienes argumentan que “Las formas del pensamiento de una persona son gobernadas por las leyes lingüísticas estructurales, inexorables de lo que esta persona es

inconsciente” (Simón, 2001, pág. 44). En otras palabras, la lengua organiza el pensamiento, sin este no habría lenguaje, ni viceversa. Adscrita a este pensamiento, la autora Simón, propone que la sintaxis ayuda al alumno a *razonar*, para ello se vale de las secuencias oracionales, recuerda el sistema chomskiano, -las oraciones tienen dos estructuras una interna y otra externa- la primera apela a la necesidad comunicativa, la segunda a la estructura gramatical, descubrir la relación entre ambos sistemas permite que el alumno comience a hacer el ejercicio de pensar.

Su estudio se centra en la oración complejizada; mejor conocida como oración subordinada: adjetiva, sustantiva y adverbial. Se le concibe como una proposición que no puede ser autónoma, siempre se relacionará con elementos de diferente nivel sintáctico, depende de un núcleo oracional o elemento principal y cumple la función de adjetivo, sustantivo, y adverbio, se introducen por conectores subordinantes o relacionantes que hacen posible su dependencia. “[...] la “sintaxis” se piensa, se razona y se comprende, que al realizar estas “operaciones” deberá presentársele al alumno como un “desafío” para la formación de su “memoria operativa” con aprovechamiento para su formación integral y su proyección futura” (Simón, 2001, pág. 137). En breves líneas, presenta así su propuesta de trabajo:

1. Jugando al análisis sintáctico: Pensando, razonando, operando, comprendiendo, reflexionando, analizando...

Las reglas de todos los ejercicios son las siguientes:

- a) Leer atentamente
- b) Armar esquemas

- c) Analizar sintácticamente
- d) Si se trata de estructuras complejas se hará lo siguiente:
 - 1. Clase de estructura: coordinada o subordinada
 - 2. Tipo de subordinada
 - 3. El elemento que las introduce son subordinantes o relacionante
 - 4. ¿Qué función cumple?

A partir de esto, es claro que pese a que comprende que la lengua tiene un uso cotidiano, y en apariencia se abre a experimentar con nuevas formas de enseñar, su modelo de enseñanza es parecido al tradicional, pues en este sólo se analizan las partes de la oración y su función sintáctica, se reconocen los elementos que se integran para generar un gran texto, pero aún adolece de la necesidad de que el alumno sea capaz de utilizar esta herramienta para mejorar su desempeño comunicativo.

Finalmente, Antonio Benito en *Ejercicios de sintaxis* (2006) advierte, nuevamente, sobre el problema que aqueja la enseñanza de la gramática, el cual ya ha sido mencionado en diversas ocasiones, a lo largo de esta tesis: el constante cuestionamiento sobre la utilidad de su enseñanza, lo expresa de la siguiente manera:

Este propósito de facilitar la tarea del estudio y aprendizaje parece pretensión presuntuosa por nuestra parte. Primero, porque nada es fácil, y menos en Lingüística, si en el estudioso no existe la voluntad de aprender; y segundo, porque dados los “vientos de renovación pedagógica” que soplan en la enseñanza por todas partes, y en especial de la enseñanza de la Lengua, los ejercicios de sintaxis están siendo caso “desterrados” de los planes de

estudio en la educación básica y media, por creer que no se obtienen con su conocimiento resultados provechosos, y porque su aprendizaje se considera tarea difícil y poco grata para los alumnos que pacientemente deben sufrir las “aburridas y tediosas” clases de Lengua (Benito, 2006, pág. 19).

Continúa aduciendo al estudio de la sintaxis un carácter de laboratorio e inventiva para el entretenimiento de especialistas, y asegura que el fracaso no recae en la enseñanza de la lengua, mucho menos en la enseñanza de la sintaxis, sino en las técnicas, utilidad y medios que se utilizan cuando se trata de enseñar. Propone que el estudio de la sintaxis deje de ser estrictamente teórico y buscar la manera de encarnarlo en el uso y en la práctica, dejar de lado los términos engorrosos, pero sobre todo, dejar de ver la posibilidad de ser estudiada como algo innecesario e infructífero.

2.1. [Propuestas didácticas para el estudio de la sintaxis en la Educación Media Superior](#)

El gran reto del profesor en la época contemporánea consiste en hacer atractivas y funcionales sus prácticas, se trata de una experiencia constante que colinda reiterativamente con el fracaso, pues por desgracia, lo que funciona en un grupo talvez no sirva en otro, o simplemente se trate de un error del que se aprende qué no hacer y por tanto comienza la urgencia de un cambio. Este es el motor que invita a proponer sin miedo al error, pues de otra manera no habrá forma de hacer que la enseñanza funcione.

Es probable que lo anterior haya sido motor para que Olga Montes de Oca Colín con su tesis *Enseñanza de la gramática en bachillerato, una alternativa* (2007), haya propuesto una guía para profesores y alumnos, en las que prioriza el aprendizaje significativo frente al memorístico que exige la absorción de las reglas gramaticales. La razón por la que se debe buscar estrategias distintas a la

memorización y ejercitación mecanizada de la gramática se debe a que la enseñanza de la oración subordinada, por ejemplo, en la lengua materna, es una herramienta para que el alumno mejore sus facultades comunicativas de manera oral y escrita, esta como finalidad univoca del trabajo de la autora.

Para la autora lo que debe aprender el alumno de la materia Lengua Española de la Preparatoria Nacional con respecto a la oración subordinada es lo siguiente: Tablas uno y dos, Nomenclatura de la oración subordinada y Funciones de los modificadores (Montes, 2015, pág. 105):

Tabla 1 Nomenclatura de la oración subordinada.

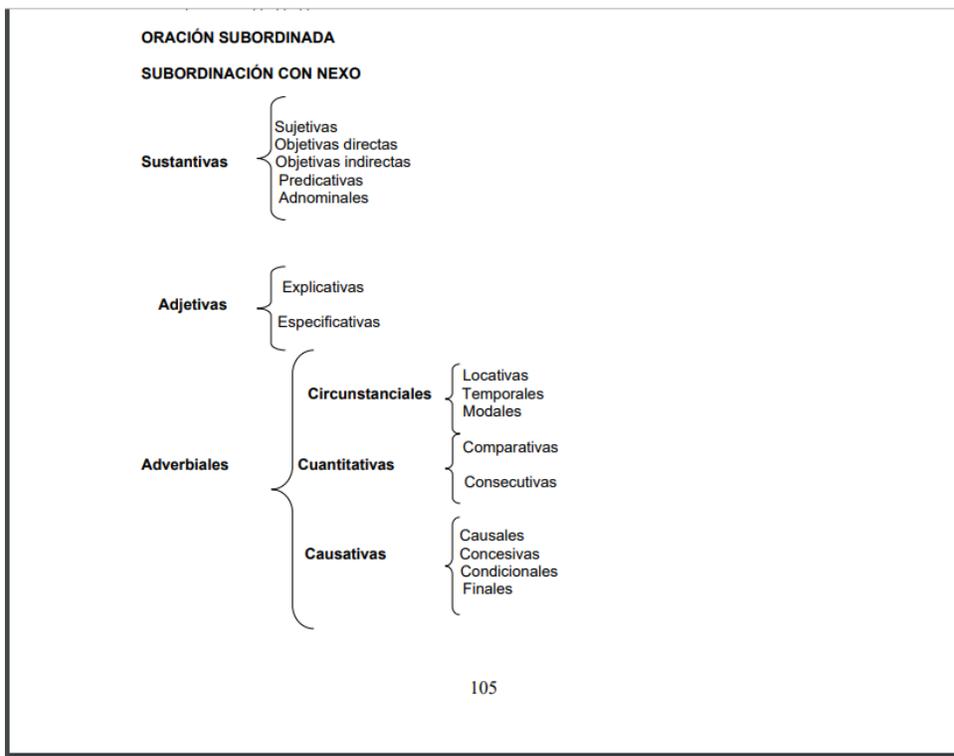


Tabla 2 Funciones de los modificadores.

4.25 FUNCIONES GRAMATICALES⁸¹

SUJETO (ES QUIEN REALIZA LA ACCIÓN)			
Función	Pregunta semántica	Explicación gramatical	Función gramatical
Núcleo del sujeto (N)	¿Quién?	Elemento más importante del sujeto	Puede ser un sustantivo, nombre o pronombre
Modificadores del núcleo del sujeto			Artículo, adjetivo y aposición.
Modificador directo (MD)		Va junto al núcleo	Pueden ser artículos o adjetivos.
Modificador indirecto (MI) o complemento adnominal (ADN)		Requiere de una preposición o elemento de unión	
Aposición (AP)	Va entre comas	Frase con la que agregamos una explicación referente al sujeto	Oración simple

Pablo Neruda otorgó generosamente dinero del Premio Nobel para su partido político en Chile, en 1971.

Y continúa, tabla 3 Funciones de los modificadores (Montes, 2015, págs. 109-110):

Tabla 3. Funciones de los modificadores.

PREDICADO (Es lo que se dice del sujeto ¿Qué es lo que...?)					
Función del modificador	Pregunta semántica	Pronombre	Construcción sintáctica	Explicación gramatical	Preposición
Objeto directo (OD)	¿Qué es lo que + verbo? ¿Qué + verbo?	La, las, lo, los, me, te, se, nos, os.	Aparece con verbos transitivos	Al pasar en forma pasiva se transforma en sujeto	Puede llevar la preposición a
Objeto indirecto (OI)	¿A quién? ¿Para quién?	Le, les, me, te, se, nos, os.	Aparece con cualquier verbo	Es el beneficiado o perjudicado con la acción.	Lleva la preposición a o para .
Agente (Ag)	¿Por quién?	-----	El verbo está en forma pasiva.	Es quien realiza la acción en las oraciones pasivas.	Puede llevar la preposición por .
Predicativo (PVO)	¿Cómo?, ¿Qué?, ¿De quién?	Lo	Aparece con los verbos: ser, estar y parecer.	Expresa una atribución del sujeto.	Puede llevar la preposición de .
Circunstancial	¿Cómo, Cuándo, Dónde, por qué, para qué, con qué, con quién? Etc.	-----	No requiere ningún verbo especial.	Se encuentra por eliminación.	Puede llevar cualquier preposición o puede ser un adverbio.

- verbos transitivos: cortar, construir, sembrar, lanzar, barrer, levantar, torcer

La estrategia didáctica que propone Montes es la de aprendizaje significativo: el profesor, el alumno y la motivación, cooperativo y competitivo, sumándole géneros discursivos y el desarrollo del pensamiento de Chomsky y Vygotsky; en otras palabras, creatividad en el uso del lenguaje. Los objetivos de la estrategia son que el alumno se exprese de forma oral y escrita por medio de textos e interpretaciones de forma creativa, comunicar la importancia de las oraciones simples dentro de un texto escrito y fomentar la responsabilidad y la tolerancia, mediante la realización del trabajo en clase.

Las actividades a realizar son crear un árbol genealógico para compararlo con otro sobre oración simple, mediante su análisis encontrará la importancia de los mismos, después elaborará un párrafo en el que especifique relación e importancia,

solucionará problemas al identificar las oraciones dentro un texto y compartirá opiniones con sus compañeros en un ambiente respetuoso. La segunda actividad tiene como objetivo, también, expresar de forma oral y escrita el lenguaje por medio de textos escritos e interpretaciones elaboradas de forma creativa, así como el análisis de algunos otros.

Nuevamente Montes sugiere el uso del texto *Platero y yo*, en él, el alumno deberá encontrar las oraciones compuestas, el trabajo se realizará en equipo bajo el marco de la responsabilidad y el respeto. Entonces, se realizará un texto creativo, se leerá una novela y al final se discutirá la importancia de las oraciones compuestas en la conformación de un texto, esto último, permite desarrollar la capacidad de escuchar el lenguaje coloquial.

La tercera actividad está enfocada en expresar de forma oral y escrita la lengua materna de manera creativa, por lo que deberá escribir sus textos y leer los de otros autores. Después de leerlos deberá relacionarlos con la gramática. Así, el alumno redactará un texto utilizando su imaginación y basándose en autores de lengua española, también leerán *Cinco horas con Mario* en dicha composición descubrirá el cómo del espacio y el tiempo, analizará y encontrará las oraciones simples y compuestas, finalmente, compartirá sus opiniones con sus compañeros.

Por otra parte, la propuesta de Rosalía Grecco Ramírez en *La importancia de la gramática en la redacción*, (2006) parte de la duda con respecto a la utilidad del uso de la gramática su respuesta se escuda tras su importancia en los procesos comunicativos. Su trabajo se divide en tres unidades didácticas; aplicación de los conceptos teóricos en las primeras dos y la integración de la gramática en la

escritura, en este rubro, se le familiariza al alumno con los nexos, además de los conceptos de idea principal y párrafo.

También utiliza como idea central el constructivismo, que consiste en interpretar la nueva información con ayuda de la adquirida con anterioridad, Grecco, parte de un supuesto: Los estudiantes de preparatoria poseen conocimientos previos sobre la lengua aunque no la conocen en su sentido profundo, por lo que su práctica retoma conceptos desde oración simple hasta compleja, cada nuevo concepto lo irá introduciendo poco a poco, pues si bien, los alumnos reconocen las estructuras aún no saben emplearlas correctamente.

La metodología que emplea es la siguiente: parte de un texto motivador, con él se ejemplifican las diferentes estructuras de la lengua y se incluyen ejercicios de integración a la escritura. Se parte de una explicación teórica para después el alumno, encuentre lo aprendido en textos literarios, posteriormente hace ejercicios de cohesión con ayuda de la distinción de nexos de cada oración subordinada. Y finaliza con la elaboración de un texto que va del párrafo al resumen, en él deberá emplear lo aprendido en clase, uso de nexos, oración principal, oraciones secundarias y complementarias.

El último ejemplo es de Esperanza Lugo Ramírez (2007), propone construir una sociedad letrada, por ello incluye en su propuesta la lectura, su propuesta consiste en develar la conformación de oraciones, propone observar detenidamente sus componentes, llamándoles por su nombre, analizarlos por separado y en conjunto, comprender las semejanzas o diferencias. También busca que el alumno

reflexione o tenga la certeza de que las estructuras están presentes en la cotidianidad.

La autora propone una estrategia didáctica para lograr el aprendizaje significativo de la gramática española, con apoyo del grupo cooperativo. Intenta formar personas conscientes y comprometidas con la lengua y lo que los rodea, esto ayuda la competencia gramatical y comunicativa con ideas constructivistas. La tabla 4. Aprendizajes esperados según el contenido sintáctico, permite ver cómo relaciona la autora el contenido con el aprendizaje (Lugo, 2007, pág. 47):

Tabla 4. Aprendizajes esperados según el contenido sintáctico.

Contenido		Aprendizaje
1	Categorías gramaticales	Declarativo (3) Adquisición de hechos o procedimientos para su uso
2	Verbo	Declarativo Procedimental (3) Adquisición de hechos o procedimientos para su uso (4) Abstracción de significados

91

3	Oración simple	Declarativo Procedimental	(3) Adquisición de hechos o procedimientos para su uso (4) Abstracción de significados
4	Pronombre relativo	Declarativo Procedimental	(3) Adquisición de hechos o procedimientos para su uso
5	Oración compuesta coordinada	Declarativo Procedimental	(3) Abstracción de significados
6	Oración compuesta subordinada	Declarativo Procedimental	(4) Abstracción de significados (4) Proceso interpretativo dirigido a comprender la realidad

Los ejercicios que propone son el juego “basta” para categorías gramaticales, la lectura “El otro yo” y hojas de trabajo en la que los alumnos resolverán ejercicios. Para reconocer las características de la oración compuesta y subordinada, las actividades se realizarán en la libreta, se leerán tiras cómicas, “El café de artistas”

de Camilo José Cela, “Ideas sobre la novela” de José Ortega y Gasset , “La migala” de Juan José Arreola, y finalizará con hojas de trabajo en los que distinguirá y estructurará los dos tipos de oración.

La estrategia didáctica de la profesora Lugo se centra en el estudio, aplicación de ejercicios, e identificación de los elementos de la gramática en lecturas, situación que ayuda en gran medida a la práctica del mismo; para iniciar la clase se activan los conocimientos previos de los alumnos, con material interesante como es el caso de las tiras cómicas, en suma, se percibe un aula dinámica y sólida.

2.2. La necesidad de un cambio: Una propuesta diferente.

A raíz de todo lo escrito anteriormente, se logra establecer que es necesario transformar la manera en la que enseñamos gramática oracional, así como, es obligatorio innovar las herramientas con las que desarrollamos la práctica docente. Estas propuestas deben girar en torno al conocimiento de dos vertientes: la comprensión del adolescente, en tanto público al que va dirigido el material y el apego a alguna corriente de estudio que afiance de manera concreta los objetivos de aprendizaje que debe desarrollar el estudiante, en este caso por ser la materia de español, es conveniente apegarse a la propuesta de competencias.

Par empezar, debemos replantear los paradigmas de la enseñanza gramatical *in abstracto* y buscar la vinculación de las categorías con las frases y con los textos escritos por los alumnos para que tengan sentido en su vida cotidiana; de esta manera nos estaríamos acercando a lo que ha sido el llamado enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua [...] (Barajas, 2013, págs. 18-19).

El adolescente contemporáneo se ha conformado a partir de influencias, que el maestro Vidal (s.f.), llama revoluciones, las más sobresalientes por su constancia en nuestra sociedad son: La revolución sexual y la revolución de la violencia. Esta

última ha permitido que el adolescente busque el apego seguro que promueve relaciones en las que el adolescente forma parte activa en la familia, que lo hacen sentir seguro e importante dentro de la misma; es decir, se buscan relaciones horizontales y autónomas.

Así como el adolescente tiene un papel activo dentro de su círculo familiar, también fuera de él busca pertenecer a un grupo con el que comparta formas de vestir, intereses personales, maneras de pensar y de sentir. Por esta última circunstancia se puede inferir que el mundo de los adolescentes es homogéneo, por ello resulta difícil generalizar, aunque si es posible rastrear patrones que comparten. Uno de ellos es el rechazo por el funcionamiento institucional, esto se debe a la rapidez con la que cambia el mundo, por ello cuando se está cambiando en una arista de la realidad de los jóvenes de pronto resulta que hay una nueva en la puerta y se debe trabajar ahora en ella.

El segundo patrón es el de los cambios hormonales, resulta un de los pilares, pues en el fondo se conecta con la enorme gama de transformaciones por las que el adolescente pasa y que de pronto resultan incomprensibles hasta para ellos mismos. El tercer elemento coincidente es la preferencia por los medios electrónicos y redes sociales además del profundo apego por el celular y el internet, inventos innovadores del siglo y causantes de la revolución del conocimiento en el que ahora nos encontramos inmersos.

Entonces ¿qué es el adolescente? Es un individuo problemático. Pues se desplaza en una etapa en la que debe desarrollar facultades tales como la autorregulación, además debe probarse dentro del campo laboral, acción que lo

integrará a la sociedad. En este proceso, el adolescente, no sólo lidia con la presión de prepararse para su futuro, sino que también, se enfrenta a cambios físicos, así como, comienza a redefinir sus valores morales y sociales. Por otro lado, encuentra sus habilidades y si corre con suerte puede explotarlas, lo que le genera buena autoestima, cuando es guiado correctamente se plantea metas y si las cumple será un buen ciudadano.

Sin embargo, en la actualidad, sólo una décima parte de los adolescentes mexicanos cuentan con las herramientas, protección y guía correctas para desenvolverse con éxito en la vida, esto se afirma por la incremento de la pobreza y violencia en nuestro país, aseveración que innegablemente recuerda la premisa principal de estos párrafos: el adolescente es un individuo problemático por su proceso de desarrollo, pero al mismo tiempo es un fragmento importante de la realidad en imperiosa peligrosidad.

A partir de lo antes dicho se tiene la claridad de que el adolescente es un individuo que requiere de atenciones, motivaciones y acompañamiento especializado, por lo menos, esta especialidad debe estar conectada con la comprensión de las circunstancias que representan esta etapa, también es imprescindible tratar de hacer las prácticas didácticas atrayentes pues de eso dependerá conseguir su atención por lo menos treinta minutos al día, además se debe encontrar la manera de convivir con ellos, en un ambiente armónico, comprensivo y feliz, así, tendremos la certeza de que permanecerán en la escuela porque es un espacio *estable* en el que están alejados de esta realidad apremiante y peligrosa.

3. Metodología de la investigación

La propuesta didáctica de esta tesis parte de la necesidad de dinamizar las actividades dentro del salón, sobre todo en lo referente a la enseñanza de la oración subordinada y de los componentes sintácticos y gramaticales que le anteceden para comprenderla y utilizarla en las construcciones orales y escritas. El juego y la gamificación, sustratos arcaico y moderno, respectivamente, serán el corazón de esta práctica, regulados por los preceptos de la competencia comunicativa cerebro de esta práctica.

Incluir juegos en un salón de clases gamificado, es una apuesta que persigue atrapar al estudiante, pues la lucha a la que se enfrentan los maestros de lengua, no es sólo en contra de enseñar al alumno temáticas que le ayuden a comunicarse efectivamente, sino también contra el desinterés por lo teórico, que es aborrecido por gran número de jóvenes.

Tenemos entonces que dentro de la comunidad estudiantil se puede observar desinterés por el conocimiento, por un conocimiento teórico, lo cual no es nuevo. Cualquiera diría que desde hace muchas décadas los alumnos de bachillerato y de otros niveles han mostrado desinterés por la teoría y lo señalado ahora sigue sin enturbiar el agua clara. De hecho, la principal dificultad de la didáctica ha sido, casi desde sus orígenes, la conciliación entre lo teórico y lo práctico para interesar al alumno en el conocimiento (Durán, 2005, pág. 50).

Por lo tanto, esta tesis *El juego como herramienta reforzadora para el estudio de la oración subordinada*, es producto de las problemáticas antes mencionadas, pero sobre todo de una urgencia por combinar teoría y práctica en las aulas de la preparatoria del Instituto Tecnológico de Monterrey, espacio en el que por seis semanas durante el primer semestre se estudia gramática con la finalidad de preparar a los estudiantes, para el examen nacional Domina.

Ante la presión de renovar la práctica didáctica y sobre todo la que la institución, ya mencionada, impone a los profesores del campo de Lengua y Literatura Hispánicas, surgió una pregunta ¿De qué manera las actividades gamificadas sirven en la enseñanza de la oración subordinada? Para la que se obtuvo la siguiente hipótesis: El juego gamificado como auxiliar en sintaxis, es una herramienta en el aula que permite que los alumnos se involucren en el tema de manera vivencial, divertida y desafiante con la finalidad de adquirir el conocimiento teórico para desarrollar sus habilidades comunicativas.

Así, se tiene como objetivo general: Elaborar juegos que funcionen como reforzadores didácticos para el aprendizaje de la oración subordinada. Para apoyar lo antes dicho, primero se debe identificar los problemas que enfrentan los jóvenes al estudiar oración subordinada (gramática), desarrollar un conjunto de juegos que sirvan como herramientas reforzadoras para la práctica teórica, y finalmente proponer actividades en las que el alumno ponga en práctica, en situaciones reales, el uso de la gramática, todo esto bajo un esquema gamificado.

3.1. Institución y comunidad académica a la que va dirigido

En líneas anteriores se ha mencionado que la propuesta didáctica será aplicada en la preparatoria del Instituto Tecnológico de Monterrey, campus Estado de México. Es una institución privada, sin fines de lucro, constituida como una asociación civil, tiene una población aproximada de cinco mil estudiantes y profesores de diversos campus. Fue fundada en 1943, el propósito de la institución es formar personas que se conviertan en agentes de cambio, dispuestos a ser y servir. Se busca sean ejemplo de transformación mostrándose como personas

integradas, visionarias, comprometidas y participativas. El modelo educativo al que se adscribe es llamado: Modelo Educativo TEC21 el cual promueve el aprendizaje activo, la flexibilidad, experiencias retadoras, autogestoras e internacionales.

Las y los jóvenes que estudian en esta institución se distribuyen en tres programas: bachillerato bicultural, bachillerato multicultural y bachillerato internacional. Los programas difieren en contenido, pero sobre todo en costo, esto implica en principio una división entre la diversidad del alumnado y por supuesto una denotada clasificación entre los mejores alumnos, en cuanto competitivos internacionalmente. La presente tesis trabajó con jóvenes que pertenecen al programa bicultural, cuyas características curriculares serán descritas en el más adelante; las particularidades sociales de estos estudiantes se integran en una vertiente son becarios, el setenta y cinco por ciento disfruta del beneficio llamado beca Sedena, la cual cubre el cien por ciento de la colegiatura además de incentivos económicos mensuales para garantizar su desarrollo académico.

Establecer que la adquisición de esta beca se determina por condiciones económicas pauperizadas es una aseveración vacua y difícil de ser demostrada, pues recuérdese que forman parte de un convenio entre el gobierno de México y el ejército de la misma entidad, estas fueron creadas con la finalidad de generar inclusión y ayuda a jóvenes dependientes de militares en activo o en situación de retiro. Es posible intuir que estos jóvenes viven cierta discriminación al momento de ingresar en esta preparatoria; sin embargo, no se cuenta con elementos de estudio contundentes para tomarlo como una afirmación, por otro lado, sí se trata de un referente que ayuda a comprender el compromiso que tienen con cada una de sus

materias pues de fallar podrían perder la oportunidad de continuar con su preparación preuniversitaria.

Los y las estudiantes pertenecen al Estado y Ciudad de México, concretamente de entidades como Gustavo A. Madero, Azcapotzalco, Cuautitlán Izcalli, Tlalnepantla, Tecamachalco, Teotihuacan, Coacalco, Naucalpan, Miguel Hidalgo, Tecámac, Ticomán, Atizapán, Nicolás Romero, Tultitlán, Atotonilco, Zumpango y Neza, localidades que se caracterizan por un alto número de violencia, desigualdad económica y feminicidios; según el estudio *Rasgos socioculturales de los jóvenes en México: bienestar, cultura y política*, realizado en 2016 por Luz María Ortega Villa, Ángel Manuel Ortiz Marín, Victoria Santillán y Esperanza Vilorio, la juventud mexicana ve la educación como un recurso para la movilidad social, pues esta garantiza mejores trabajos y por ende un mejoramiento en las condiciones de vida.

Regularmente las necesidades económicas les obligan a internarse en el mundo laboral; no obstante, también es una alternativa para adquirir experiencia, la cual se ve como práctica que ayuda a la formación educativa de los y las estudiantes, aunque estas últimas demoran más tiempo en integrarse a la experiencia laboral. El estudio también arroja una iniciación sexual temprana, una desvinculación con ritos como el matrimonio y un arraigo hacia padres y maestros como guías en asuntos de sexualidad, política y drogas.

En cuanto las materias que se estudian en el programa bicultural, para el área de Español se imparten las materias de: Lengua española, arte y cultura, Lengua española, arte y literatura, Comunicación y arte, Interpretación artística y literaria, Literatura I, Literatura II y Expresiones culturales latinoamericanas, cada una de ellas tiene como objetivo principal: Competencia en la expresión oral y escrita, géneros literarios, expresiones artísticas, escritura de ensayo, discurso persuasivo, interpretación de imágenes, crítica literaria , análisis literario, hermenéutica, y comprender la diversidad cultural e identitaria. La materia en la que se aplicará la estrategia didáctica es Lengua española, arte y cultura, la cual se imparte en primer semestre. Se caracteriza por tratarse de una clase híbrida, pues se nutre de tres bloques que al final culminan con una reflexión escrita y oral. El periodo que interesa a la práctica docente comprende seis semanas:

Primera semana	Categorías gramaticales
Segunda semana	Oración simple y sus componentes sintácticos
Tercera semana	Oración coordinada
Cuarta semana	Oración subordinada sustantiva
Quinta semana	Oración subordinada adjetiva
Sexta semana	Oración subordinada adverbial

En la secuencia didáctica, motivo de esta tesis, participarán dos grupos divididos en treinta y tres y treinta cuatro alumnos, respectivamente. Es difícil establecer las condiciones económicas en las que viven, pues la mayoría es hermético en cuanto a su condición social; no obstante, de acuerdo al registro

académico, el grupo A, con una población de treinta tres alumnos, tiene a un sesenta por ciento de estudiantes con becas que oscilan entre el veinte y noventa por ciento, en cambio, el grupo B, se constituye por treinta cuatro alumnos, se constituye por jóvenes con una beca del cien por ciento, sólo cuatro no gozan de una ayuda de este tipo; además, todos practican algún deporte o actividad artística.

3.2. El juego como herramienta para el aprendizaje.

Jugar es una actividad que permea la vida de los seres humanos prácticamente desde su nacimiento, se trata de ejercicios placenteros que ayudan a los infantes o jóvenes a convivir y desarrollarse socialmente. En el campo de la educación las teorías sobre el juego dentro del aula son tan bastas como la invención de los mismos, pues desde el siglo XIX autores como Herber Spencer, Friederich Schiller, Moritz Lazarus, y Karl Groos.

Tanto Herber como Schiller, coinciden con que el juego es una actividad estética con fines recreativos, por otro lado, Lazarus considera que las actividades lúdicas sirven para descansar después de ejercicios duros para la mente y el cuerpo, finalmente Gross dirá al respecto que se trata de una práctica que prepara para la vida futura.

Durante el siglo XX Stanley Hall continuará con la perspectiva de Karl Groos al comentar que el juego es una actividad preparatoria para la vida adulta; premisa a la que se opuso Buytendik, pues él afirmó que el juego ayuda al desarrollo de habilidades en infantes. Autores como Clapérede argumentaron que el juego forjaba el carácter de los niños, y Freud complementó dicha teoría agregando que a través de su práctica el niño podría satisfacer deseos reprimidos.

No obstante, será Vygotski quién vea en el juego una herramienta de desarrollo para el estudiante, pues le ayuda a socializar, pero sobre todo a familiarizarse con el entorno y apropiarse de lo que lo rodea. Jean Piaget también asocia al juego a una actividad que ayuda en el aprendizaje del alumno pues es una necesidad y actividad intelectual, por tanto, en palabras de Marta Ruiz Gutiérrez (2017) el juego tiene las siguientes características:

1. Implica actividad y esfuerzo
2. Se trata de una actividad seria
3. Tiene una función potenciadora del desarrollo y del aprendizaje
4. Motiva al aprendizaje
5. El temor al fracaso desaparece
6. El juego tiene una función de adaptación afectivo-emocional
7. Comunica y socializa
8. Tiene un carácter holístico: desarrollo integral y significativo (Ruiz, 2017, págs. 16-17).

Regularmente se piensa que el juego es propio de edades núbiles, esto se debe a una construcción social por la que cuando se menciona juego se piensa en niños. Si bien, el juego no es el mismo en la niñez como en la adolescencia, en ambas etapas comparten una misma finalidad: interactuar y desarrollarse integral y significativamente.

La autora Elisa Araya Cortez (2016) comparte que el juego en la adolescencia a diferencia al de la infancia tiene tres características primordiales: *La burla por la burla, emociones, y el desafío*, el primero implica retornar al pasado y desprenderse de la niñez a través del reconocimiento de su nuevo estatus dentro de la sociedad; el segundo, "(...) corresponde al introductorio por el adolescente en sus juegos; desafío a todas las recomendaciones de madurez del adulto y, por supuesto, desafío a sí mismo" (Araya, 2016, pág. 21).

Para autores como Carlos Alberto Romero Tapia (2012) “El juego es una estrategia didáctica efectiva para ser utilizada con adolescentes. Puede potenciar el aprendizaje al fomentar experiencias agradables, satisfacer las necesidades de autonomía (...) y desarrollar habilidades metacognitivas que lo ayudan en los procesos de aprendizaje (...)” (p.1).

Por lo anterior se establece que el juego es una herramienta que posibilita el avance en el aprendizaje del adolescente, genera un ambiente armónico, pero al mismo tiempo competitivo y desafiante. Siguiendo a Meece y Daniels (2008) a través de Romero Tapia el juego es benéfico por lo siguiente:

1. Es una forma activa de aprendizaje que une mente, el cuerpo y las emociones.
2. Reduce la tensión que a menudo se produce al aprender o tener que lograr algo.
3. Desarrolla habilidades para percibir las situaciones a través del punto de vista de otra persona: la cooperación, la ayuda, el acto de compartir y la resolución de problemas.

Así mismo, Brow (2010) destaca como cualidades del juego que:

1. Permite imaginar y experimentar situaciones en un ambiente seguro y aprender de ellas.
2. Genera una experiencia cognitiva, emocional y física satisfactoria, que implica anticipación, sorpresa, comprensión y desenvoltura para resolver estratégicamente la situación planteada (Romero, 2012, p. 3).

3.2.1. Definición y características: gamificación

En el apartado anterior se habló sobre el juego como herramienta de apoyo para los estudiantes, sus beneficios cognitivos y su importancia en la adolescencia. Sin embargo, proponer el juego como herramienta reforzadora en la enseñanza de la oración subordinada, remite a cuestionamientos necesarios ¿qué juegos se utilizarán?, ¿cómo serán evaluados? Y ¿qué finalidad tiene cada uno?, esto se

explicitará en el capítulo siguiente, mas sirve como iniciativa para acotar la dinámica de juego que se utilizará dentro del aula: La gamificación.

La gamificación es una técnica de aprendizaje para la cual no se tiene una definición definitiva, pero parte de una condición que rige su sistema: “(...) utilizar elementos del diseño de juegos en entornos no lúdicos con el fin de que las personas puedan adquirir conocimientos y destrezas propias de su entorno de manera divertida (...)” (Area, 2015, pág. 24).

Por otro lado, la gamificación también se caracteriza por perseguir un objetivo que se dirige al aprendizaje y concretamente en el caso de esta tesis que el alumno reconozca y utilice la gramática oracional en cuatro retos distintos. Según N. Landers y Rachel C. Callan, las aulas gamificadas surgen como respuesta al enfrentar dos problemáticas constantes en el salón de clases: la motivación y el compromiso, pues al final de cada actividad habrá una recompensa inmediata.

Virginia Gaitán (2019) agrega que este tipo de estrategia es permisible y funcional porque facilita la interiorización de conocimientos de forma divertida generando experiencias positivas en los usuarios. Es importante resaltar que gamificar el aula, no implica necesariamente el uso de tecnologías, pero sí requieren reglas y objetivos específicos, los cuales al ser cumplidos inducirán a un avance progresivo por niveles.

Es importante señalar y subrayar que la gamificación funciona en distintos espacios; es decir, su esquema se puede adaptar en prácticamente cualquier lugar en el que se quiera mejorar la dinámica operacional de grupos. De hecho, el modelo

sugerido para gamificar un aula es el resultado de propuestas aplicadas en espacios empresariales en los que se ha perseguido potenciar el rendimiento de los empleados a través de recompensas.

Cabe señalar que gamificar es un proceso complejo en el que se debe tomar en cuenta tres elementos: primero, se trata de un conjunto de juegos que nacen de una necesidad por mejorar situaciones o temas; segundo, se utilizan premios, pero estos tienen un valor que se da en forma escalonada; es decir, aumenta su cuantía conforme el alumno adquiere conocimientos; finalmente, una actividad gamificada puede o no ser digitalizada.

Es importante además recalcar que la gamificación no es sinónimo de “jugar en el aula” o “aprender jugando”, ni tampoco es lo mismo referirse al término para señalar el aprendizaje a través de videojuegos, de aplicaciones móviles (apps) o de cualquier otra Tecnología de Información y Comunicación (TIC); sino que se trata del uso de elementos de diseño de juegos en contextos tradicionalmente no lúdicos (Deter-ding et al., 2011), siendo estos elementos las mecánicas, las dinámicas y la estética (García, 2018, pág. 62).

Entonces el objetivo principal de una aula o espacio gamificado responde a la motivación del equipo de trabajo; en el caso de la educación, busca motivar al alumno a seguir aprendiendo pues al enfrentar retos y adquirir recompensas, se espera que el estudiante busque aprender para conquistar cada uno de los retos que se le presentan dentro de la clase.

La finalidad de toda estrategia de gamificación en el aula debe ser lograr la motivación intrínseca de los alumnos, es decir, activar el deseo por continuar aprendiendo a través del compromiso de atención e interacción (engagement) que la dinámica lúdica ofrece en forma de recompensas, estatus, logros y competiciones. El carácter motivacional del uso de la gamificación en el aula ha demostrado influir potencialmente en la atención a clase, el aprendizaje significativo y en promover iniciativas estudiantiles (García, 2018, pág. 62).

A partir de lo anterior, es deseable establecer las diferencias entre aprender jugando y gamificación educativa, ambos exigen actividades lúdicas pero su forma de abordarlas y aportación difieren. De acuerdo a Luis Romero y Ángel Torres, aprender jugando se vincula directamente con los contenidos pedagógicos, tiene una finalidad educativa, es un canal entre los contenidos y los estudiantes, además requiere de planificación pedagógica; en cambio los juegos gamificados, toman el contenido pedagógico como transversal de las mecánicas, también cumple con una finalidad educativa, pero su función principal es motivar a los alumnos a través de la adquisición de premios, puntajes, y sobre todo avance por niveles o tablas de posición, requiere de planificación pedagógica, diseño y estética.

Resta establecer los elementos que constituyen un aula gamificada, primero, el profesor debe pensar como diseñador de juegos, las actividades pueden ser aprendidas, las acciones se pueden medir y habrá una retroalimentación oportuna. Cada una de las actividades debe promover el reconocimiento, la recompensa, los logros, la competencia, la colaboración y la autoexpresión.

Cada actividad gamificada tendrá dinámicas en las que se involucren las emociones y las progresiones, mecánicas: retos, recompensas, retroalimentación y competición, competición: logros, puntos, niveles y rankings, los elementos centrales son los siguientes:

Poder escoger • Exista una progresión • Sea social: competir, colaborar, compartir, ver • Crear hábito • Crear una lealtad "Loyalty". • Crear expectativa. • Tocar puede ser divertido (Friction can be fun) • Lo importante es que haya una PROGRESIÓN hacia un dominio de la materia o maestría, mediante pequeños logros. • Lo que motiva: o Maestría o Auto descubrimiento (Borras, 2015).

3.2.2. Utilidad e importancia

Utilizar la teoría de la gamificación dentro del aula es una alternativa para abordar el engorroso problema de la enseñanza de la oración subordinada en la Educación Media Superior, concretamente en el espacio que brinda el Tecnológico de Monterrey. Esta institución se caracteriza por innovar dentro del aula y es de las pocas que aún conservan la tradición de enseñar gramática oracional como antecedente irrevocable de la gramática textual.

Tras los cuantiosos para qué y por qué que han emergido cuando se comienza a estudiar gramática, la necesidad de crear estrategias didácticas es contundente, la propuesta de esta tesis es respuesta al malestar en clase y una lucha por romper la tensión que la teoría inserta en el aula. Los grupos A y B, muestras en las que se aplicará la estrategia: *El juego como herramienta reforzadora para el estudio de la oración subordinada*, son propicias pues casi la mitad argumenta aprender a través de juegos y dinámicas en equipo.

En este sentido la gamificación es una alternativa que permitirá abordar el problema en la enseñanza de la gramática pues promueve la motivación e impulsa logros. Cuando se habla de motivación en el salón de clases, en el que se desenvuelven tanto el grupo A y B, se aborda una necesidad de promover el gusto por temas altamente teóricos, tediosos y sobre todo difíciles. En cuanto al impulso de logros, su adecuación se determina a través de dos rubros, el primero, el personal, los jóvenes por su edad tienden a la competición y dinámicas basadas en retos, el segundo, el educacional, a través de la conquista de niveles, el alumno

será capaz de realizar ciertas actividades con plena conciencia del uso de la gramática oracional.

Si bien los jóvenes se sienten motivados por actividades lúdicas, también es cierto que estas deben dirigirse con cuidado, además de prevenir emociones negativas pues cuando se habla de adolescentes se debe considerar que viven en una etapa complicada, en términos de Hall es un periodo de turbulencia y transición (Espina Cruz, 2015, pág. 8)). En este momento los jóvenes descubren sus diferencias, que los separan de la niñez y de los otros u otras dependiendo del género que les haya sido asignado.

Por ello se deben tomar en cuenta las diferencias socioculturales que determinan a los y las alumnas: creencias, estados emocionales, situación económica y género. Como se ha mencionado líneas arriba establecer la situación económica es ambiguo y solo podemos partir de que el noventa y ocho porciento depende de una beca que cubre la colegiatura y gastos extras; datos que nos permite comprender que la mayoría está profusamente interesado en el éxito de su formación pues de ello depende su permanencia en la institución.

Si se piensa en las creencias es conveniente establecer que desde el principio se deben manejar valores como el respeto y la aceptación del otro, la enseñanza de estos bienes debe ser constante, por lo que es importante tomar en cuenta que habrá alumnos y alumnas que no gusten de estas actividades. De hecho, durante la aplicación de esta propuesta didáctica hubo un pequeño incidente, un alumno con síndrome de asperger no sabía cómo integrarse, así que decidió solo ver y reírse, sus compañeros de trabajo aceptaron su rol y al final compartieron

el premio con él; es decir, hay una comprensión de su situación. ¿Pero el alumno aprendió y disfrutó la práctica?, ¿cómo saberlo?, en estos casos siempre es bueno dejar que el alumno decida si se integra o no, además de conversar con él al final de la clase, hacer preguntas que inviten a hablar sobre su estado de ánimo nos ayuda a clarificar sobre el mismo, y sobre el aprendizaje sólo hay dos formas de saberlo: la escritura y el examen.

No se puede dejar de lado el género pues este determina las relaciones interpersonales en el salón de clases. Es una palabra que descubre la determinación social del deber ser hombre o mujer de acuerdo con Sau (2005) citado por Espina Cruz (2015), este rige tres espacios de la realidad: Creencias, estereotipos y roles. ¿Cómo condiciona las actividades gamificadas? Primero se debe resaltar que los y las jóvenes están en un momento de comprensión de sí mismos por lo que se preguntan: ¿quién soy? la respuesta se establece por la sociedad que los y las rodea, así se entiende que su rol aún no está completamente materializado; sin embargo, sí tiene cimientos y estos son los que se cuestionan.

Segundo, continuando con Espinosa Cruz (2015), existe una serie de principios que se aprenden desde pequeño, los cuales permiten diferenciar el rol social entre un él y una ella; por ejemplo, para Rice (2000), los varones son agresivos, fuertes, seguros de sí mismos, valientes, trabajadores, a diferencia de las mujeres que no son agresivas, silenciosas, no vulgares, tiernas, afectivas y dependientes. Para Ciriaco Izquierdo el adolescente tiende a ser brusco, desinteresado, imaginativo en el terreno de lo mítico y se confronta con mayor facilidad con los adultos, mientras que la adolescente suele ser más reflexiva,

sensible, confiada y es probable le pesen los prototipos sociales (Izquierdo Moreno, 2007).

Al momento de trabajar con las actividades gamificadas se deben tomar en cuenta las características antes citadas pues son parte de la construcción cultural en la que se desarrolla el y la estudiante; no obstante, deben dejarse de lado para evitar determinismos pues en una institución en la que se busca dar a la sociedad personas líderes, es deseable mostrar a los y las alumnas que estas condicionantes pueden ser eliminadas o pausadas para generar un espacio de aprendizaje más agradable y equitativo, durante la aplicación de esta propuesta didáctica jamás existió alguna situación en la que el rol de género interviniera pues una de las reglas para permanecer en el aula es que todas y todos somos iguales en tanto seres humanos.

Los estados de ánimo son primordiales cuando se aplican las actividades lúdicas, los jóvenes son una vorágine de emociones incontrolables, por lo que se debe considerar lo siguiente: la hora de la aplicación, no se tienen los mismos ánimos en la mañana o en la tarde, mientras está amaneciendo los y las alumnas pueden estar adormiladas o con hambre así que el esfuerzo por parte del profesor por animarlos y captar la atención es apremiante, por la tarde los y las jóvenes están más animadas pero captar su atención implica aún más esfuerzo.

Otros dos elementos para considerar en la práctica es el estrés y la frustración, en este tipo de juegos siempre hay alguien que gana y alguien que pierde, además habrá estudiantes que se sientan estresados al ver amenazada su calificación o desempeño personal frente al grupo. Evitar el estrés en el adolescente,

no es sencillo, pero es vital para su desarrollo cognoscitivo, cada vez que se comience un juego es importante establecer las instrucciones adecuadamente, así como las reglas, se recomienda realizar un ejemplo de prueba, esto permitirá una sensación relajante, antes de comenzar el juego o reto. En cuanto a la frustración, esta ocurre cuando: “[...] el organismo encuentra un obstáculo o una obstrucción más o menos insuperable en la vía que lo conduce a la satisfacción de una necesidad” (Yepez García, 2000). Puede ocurrir que al terminar un juego, algún estudiante o estudiantes experimenten esta emoción, sobre todo, si se tiene la costumbre de ganar, por lo que es necesario establecer desde el principio de la práctica la posibilidad de que esto ocurra pero que de ninguna manera repercutirá en sus calificaciones, por el contrario, servirá como indicador para reforzar rubros que probablemente han quedado todavía poco comprendidos, por lo que después de revisar cada juego y desafío es de suma importancia, repasar el tema convenido, esto dará mayor seguridad a los y las estudiantes y aterrizará la adrenalina propia de una competencia, dirigir al alumno a suavizar sus experiencias, sobre todo las negativas le permitirá no incidir en conductas agresivas.

3.1.2. Instrumento de evaluación para el diagnóstico del estudio de la oración subordinada. Pre-test.

El instrumento que se utilizará será una encuesta, pues esta “[...] establece[n] reglas que nos permiten acceder de forma científica a lo que las personas opinan [...] [además] En una encuesta sólo se pregunta a un subconjunto de toda la población” (León y Montero, 1997, p. 70). Se intenta descubrir tres cosas: qué opinión tienen los alumnos del Tecnológico de Monterrey con respecto a la enseñanza y aprendizaje de la gramática a partir de sus experiencias previas; es

decir, se partirá de la educación básica, segundo, se pretende explorar cuáles son los conocimientos que tiene sobre gramática y finalmente cómo le gusta aprender.

Con encuestas podemos conocer: opiniones, actitudes, creencias, intenciones de voto, distribución de cultivos, impacto de la publicidad, actividad laboral, hábitos sexuales, condiciones de vida, ingresos, y así un largo etcétera. Presentando este muestrario queremos indicar que estos procedimientos son utilizados por un amplio espectro de investigadores (León, 1997, pág. 107).

Las preguntas que se proponen en este cuestionario son diferentes a los test que circulan en la web, pues estos últimos son instrumentos que miden el conocimiento de los estudiantes con respecto a oración subordinada u operan como herramienta de repaso, como ejemplo: Test, oraciones subordinadas Educaplay, se constituye de cinco preguntas. La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), por su parte tiene un excelente ejercicio para practicar oración subordinada en textos literarios, pero sólo diez reactivos que funcionan para repasar el tema. *Trivium* también tiene su propio cuestionario al respecto, así como Edgar Espinoza en 2016 lanza un test llamado ¿Cómo anda usted en gramática y ortografía? En una página de cultura de la revista electrónica *24/7* con 15 preguntas. Finalmente *Viralízalo*, tiene un test llamado ¿Cuánto sabes del lenguaje español, su gramática y ortografía?, en él se muestran 20 preguntas que priorizan la ortografía sobre la gramática, estos últimos son muestra de cómo internet maneja estos cuestionarios como entretenimiento.

Siguiendo a Orfelio León e Ignacio Montero, la elaboración del instrumento con el que se diagnosticó el estudio de la oración subordinada en la población de la preparatoria del Instituto Tecnológico de Monterrey, fue construido a partir de una *muestra a propósito* representativa que se constituye por los grupos A y B, 77

jóvenes de entre catorce y dieciséis años, de nuevo ingreso y regulares. Esto último implica que pasaron un examen de admisión, redactaron un ensayo y tiene un promedio mínimo o mayor a 90. Del mismo modo se construyeron 14 preguntas que son distintas a las propuestas en los ejemplos antes citados, pues el cuestionario intenta descubrir tres cosas: Gusto por el tema, conocimiento de este y forma de aprendizaje. (Para ver a detalle el instrumento ver el anexo I).

Es importante señalar que la prueba fue aplicada una semana antes de ponerse en marcha la propuesta didáctica, esto permitió un mejoramiento en cada una de las partes que la constituyen. El tiempo destinado para su aplicación fue de veinte minutos, aunque las partes teóricas destinadas al diagnóstico del aprendizaje de la gramática cambió el minuterero, ya que algunos jóvenes se detenían a pensar sus respuestas e incluso preguntaban sobre si sus respuestas eran correctas; es decir, causó impacto pues intentaron contestar de manera óptima. En general preparó al estudiante para la aplicación de la secuencia didáctica.

3.1.2.1. Análisis de resultados, diagnóstico.

La tabla 5. Resultados del Pre-test, da cuenta de manera numérica las respuestas de los estudiantes, las motivaciones teóricas ya han sido expresadas en párrafos anteriores; sin embargo, es destacable el panorama visualizado, edad, género, lugar de procedencia, apelación al recuerdo de gramático y gusto por el aprendizaje, en el que se profundiza sobre la forma en la que quiere aprender el estudiante, preguntas que deben ser estudiadas con detenimiento pues son el aporte motor para validar la tesis de este trabajo.

Tabla 5. Resultados del Pre-test.

Datos generales	
Grupo A	Grupo B
Edad 14 años: 7 15 años: 22 16 años: 1 17 años: 2 No contestó: 2	Edad 14 años: 9 15 años: 19 16 años: 4 No contestó: 1
Género Masculino: 19 Femenino: 15	Género Masculino: 18 Femenino: 15
Municipio en el que habita Gustavo A. Madero: 3 Azcapotzalco: 3 Cuautitlán Izcalli: 3 Tlalnepantla: 2 Tecamachalco: 1 San Juan Teotihuacan: 2 Coacalco: 1 Naucalpan: 5 Miguel Hidalgo: 8 Tecámac: 1 Ticomán: 1 Atizapán: 1 Sin contestar: 3	Municipio en el que habita Nicolás Romero: 2 Gustavo A. Madero: 3 Cuautitlán Izcalli: 5 Tlalnepantla: 4 Coacalco: 3 Naucalpan: 5 Atizapán: 3 Tultitlán: 1 Atotonilco de Tula: 1 Vicente Guerrero: 1 Zumpango: 1 Nezahualcoyotl: 1 Sin contestar: 3
Escuela de procedencia Privada: 16 Pública: 16 Sin contestar: 2	Escuela de procedencia Privada: 27 Pública: 5 Sin contestar: 1
Cuestionario	Cuestionario
¿Recuerdas qué es gramática? Sí: 23 No: 4 Me es indiferente: 3 No contestó: 4	¿Recuerdas qué es gramática? Sí: 29 No: 4 Me es indiferente: No contestó: 1
¿Has utilizado algún libro de gramática? Sí 18 No 3 Creo que sí 12 No me acuerdo 1 No contestó	¿Has utilizado algún libro de gramática? Sí 15 No 7 Creo que sí 9 No me acuerdo 1 No contestó 1
¿En tu antigua institución estudiaste gramática?	¿En tu antigua institución estudiaste gramática?

Sí 26 No 5 No me acuerdo 3	Sí 25 No 6 No me acuerdo 2
¿Alguna vez estudiaste gramática por tu cuenta? Sí, me parece importante 9 Sí, porque me gusta 2 Sí, porque no le entendía 8 No, jamás me ha interesado 3 No, eso no sirve para nada No, me produce estrés 4	¿Alguna vez estudiaste gramática por tu cuenta? Sí, me parece importante 8 Sí, porque me gusta 1 Sí, porque no le entendía 11 No, jamás me ha interesado 2 No, eso no sirve para nada No, me produce estrés 3
¿Qué tema te ha gustado? Categorías gramaticales 12 Sintagmas 2 Sintaxis de la oración simple 5 Sintaxis de la oración compuesta (oraciones coordinadas) 8 Sintaxis de la oración compleja (oraciones subordinadas) 4 Nada 2	¿Qué tema te ha gustado? Categorías gramaticales 15 Sintagmas 3 Sintaxis de la oración simple 10 Sintaxis de la oración compuesta (oraciones coordinadas) 4 Sintaxis de la oración compleja (oraciones subordinadas) 3 Nada 1
¿Qué tema se te ha dificultado más? Categorías gramaticales 7 Sintagmas 16 Sintaxis de la oración simple 6 Sintaxis de la oración compuesta (oraciones coordinadas) 11 Sintaxis de la oración compleja (oraciones subordinadas) 14 Todos 4	¿Qué tema se te ha dificultado más? Categorías gramaticales 6 Sintagmas 11 Sintaxis de la oración simple 2 Sintaxis de la oración compuesta (oraciones coordinadas) 7 Sintaxis de la oración compleja (oraciones subordinadas) 13 Todos
¿Reconoces qué tipo de categorías son estas palabras? Sí 11 No 15 Correctas 0 Incorrectas 11	¿Reconoces qué tipo de categorías son estas palabras? Sí 14 No 12 Correctas 0 Incorrectas 14
Recuerdas ¿qué son las funciones sintácticas? Sí 1 No 16 ¿Qué es eso? 9	Recuerdas ¿qué son las funciones sintácticas? Sí No 21 ¿Qué es eso? 5 Sin contestar 2
¿Recuerdas cuáles son las oraciones coordinadas? No 16 Sí, algunas son adjetivas, adverbiales y sustantivas. 3 Sí, algunas son distributivas, disyuntivas, copulativas, adversativas... 7	¿Recuerdas cuáles son las oraciones coordinadas? No 16 Sí, algunas son adjetivas, adverbiales y sustantivas. 4 Sí, algunas son distributivas, disyuntivas, copulativas, adversativas... 6
¿Recuerdas cuáles son las oraciones subordinadas? No 16 Sí, algunas son adjetivas, adverbiales y sustantivas. 7 Sí, algunas son distributivas, disyuntivas, copulativas, adversativas...3	¿Recuerdas cuáles son las oraciones subordinadas? No 16 Sí, algunas son adjetivas, adverbiales y sustantivas. 4

	Sí, algunas son distributivas, disyuntivas, copulativas, adversativas...6
¿Consideras que estos temas tengan alguna utilidad para tu desarrollo comunicativo: lengua hablada y lengua escrita? Sí 25 No 1	¿Consideras que estos temas tengan alguna utilidad para tu desarrollo comunicativo: lengua hablada y lengua escrita? Sí 27 No 6
¿Te gustaría estudiar gramática? O ¿Retomar tus estudios de gramática? (conteste según sea el caso) Sí 24 No 3 Si no se puede evadir...¡ni modo! 5 No contestó 1	¿Te gustaría estudiar gramática? O ¿Retomar tus estudios de gramática? (conteste según sea el caso) Sí 25 No 1 Si no se puede evadir...¡ni modo! 1 No contestó
¿Cómo te gustaría estudiar los temas? Con muchos ejercicios escritos durante clase 10 Con muchos ejercicios escritos en casa 2 Que la maestra explique toda la hora, hasta que nos quede claro 9 Con juegos y dinámicas en equipo, con poca explicación y mucha guía 27 Por favor que pase rápido este momento No contestó 1	¿Cómo te gustaría estudiar los temas? Con muchos ejercicios escritos durante clase 15 Con muchos ejercicios escritos en casa 2 Que la maestra explique toda la hora, hasta que nos quede claro 10 Con juegos y dinámicas en equipo, con poca explicación y mucha guía 25 Por favor que pase rápido este momento No contestó 1

La aplicación del instrumento diagnóstico da cuenta sobre las necesidades que ambos grupos requieren para el aprendizaje de la oración subordinada. El grupo A, se caracteriza por conformarse con una población de jóvenes de entre catorce y diecisiete años, la mayoría tiene quince años. La mayor parte del grupo vive en zonas que pertenecen al Estado de México o cercanas a la misma entidad, como antecedente educativo se deduce que el grupo se divide en dos secciones iguales, pues estudiaron en escuelas privadas y públicas, respectivamente. Ver tabla 5 Resultados del Pretest.

Entre el cuarenta y cincuenta por ciento de los estudiantes ha estudiado y trabajado con algún libro de gramática, esta es la muestra que se toma para las siguientes ocho preguntas. Así, el veintiocho por ciento de los alumnos asegura que estudiar gramática es importante y solo el doce por ciento acepta que le produce estrés. En cuanto al gusto por los temas, el cuarenta por ciento se inclina por

categorías gramaticales, frente a un doce por ciento con oración subordinada. El cuarenta y ocho por ciento ve a la oración subordinada como el tema más difícil, pero el cincuenta y dos por ciento coincide con que sintagmas representa mayor dificultad.

Los valores que respectan al conocimiento de los temas muestran que el cuarenta y ocho por ciento asegura conocer la categoría de las palabras sugeridas, pero ninguno fue capaz de contestar el ejercicio óptimamente; para funciones sintácticas sólo un participante dijo saber de qué se trataba, frente a un treinta por ciento que argumentó no saber qué es eso. Tanto para oración subordinada como para coordinada el sesenta por ciento de los estudiantes negó recordarlas, por otro lado, el noventa y cinco por ciento acepta que aprender gramática tiene utilidad para su desarrollo comunicativo, el ochenta por ciento del grupo está dispuesto a estudiar gramática, finalmente el ochenta y cinco por ciento propone estudiarla con juegos, dinámicas en equipo, poca explicación pero mucha guía.

El grupo B, se caracteriza por constituirse con una población de jóvenes de entre catorce y dieciséis años, la mayoría también tiene quince años. La mayor parte del grupo vive en zonas que pertenecen al Estado de México o cercanas a la misma entidad, como antecedente educativo se establece que el ochenta por ciento de los estudiantes estudió en escuelas privadas.

El noventa por ciento recuerda el estudio de la gramática, mientras que el cuarenta y ocho por ciento acepta haber utilizado y estudiado un libro sobre el tema, esta es la muestra que se toma para las siguientes ocho preguntas. Así, el treinta y ocho por ciento de los alumnos asegura que estudió gramática porque no le

entendía y sólo el veintiocho por ciento acepta que es importante. En cuanto al gusto por los temas, el cuarenta y seis por ciento se inclina por categorías gramaticales, frente a un diez por ciento con oración subordinada. El cuarenta y seis por ciento ve a la oración subordinada como el tema más difícil, seguido de sintagmas con un treinta y ocho por ciento.

Los valores que respectan al conocimiento de los temas, muestran que el cuarenta y cinco por ciento asegura conocer la categoría de las palabras sugeridas, pero ninguno fue capaz de contestar el ejercicio óptimamente; para funciones sintácticas el quince por ciento de los estudiantes contestó ¿qué es eso?, mientras que el sesenta y cuatro por ciento no sabe de qué se trata, dos estudiantes no contestaron, por otro lado, el ochenta y cinco por ciento acepta que aprender gramática tiene utilidad para su desarrollo comunicativo, el ochenta y tres por ciento del grupo está dispuesto a estudiar gramática, finalmente el ochenta por ciento propone estudiarla con juegos, dinámicas en equipo, poca explicación pero mucha guía.

A partir de los datos anteriores se llegó a la conclusión de que se debe buscar estrategias didácticas en las que se combinen explicaciones pequeñas con actividades lúdicas que sirvan como reforzadores a la teoría, tanto en el grupo A como en el B, la mayor parte de los participantes están dispuestos a aprender, del mismo modo los estudiantes comparten la idea de estudiar con juegos, ejercicios y actividades colaborativas, por lo que será indispensable acondicionar la práctica docente a un ambiente gamificado.

4. Aplicación de la estrategia didáctica: El juego en el aula.

La estrategia didáctica que se presentará a continuación fue probada durante tres años consecutivos, la versión final es la que se mostrará en esta tesis.

4.1. Planeaciones

PLAN DE CLASE

Nombre Profesor (a): Norma Araceli Manuel Dueñas

DATOS GENERALES:		
Asignatura: Lengua, Arte y Cultura	Semestre: 1	Unidad: Segunda
Contenido temático(s): <ul style="list-style-type: none">• Categorías gramaticales• Cuadro conceptual	Tiempo: 240 minutos	Fecha elaboración 2 de Septiembre 2019
APRENDIZAJE(S) ESPERADOS.		
Conceptuales: El alumno realiza investigación para adentrarse al tema. El alumno sintetiza la información para realizar un mapa conceptual.	Procedimentales: El alumno se ejercita a través de la investigación, síntesis de la información y ejercita a través del reconocimiento de las categorías.	Actitudinales: El alumno organiza la información para realizar un cuadro sinóptico. El alumno se organiza en equipo para competir con el resto de sus compañeros.
ACTIVIDADES PREVIAS A LA CLASE:		
Del profesor:	Del alumno:	

Preparación de los temas: Prepara la teoría general sobre categorías variables e invariables, además propone ejemplos.	Para la tercera clase el alumno deberá llevar ejemplos de categorías gramaticales.
--	--

ACTIVIDADES DURANTE LAS CLASES:

Apertura:	Estrategia o secuencia didáctica a utilizar:	Recursos didácticos:
<p>1. La profesora proyectará el video: Categorías gramaticales https://www.youtube.com/watch?v=7BCzh19Mx_A&t=118s cuando termine preguntará si sus alumnos las recuerdan.</p> <p>2. La profesora preguntará ¿cuáles son las categorías gramaticales?</p> <p>3. La profesora dará indicaciones sobre la actividad a realizar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Durante la primera clase el alumno deberá buscar información general sobre las nueve categorías gramaticales. • La segunda clase comenzará con una lluvia de ideas, en la que los alumnos y la profesora crearán un mapa conceptual en el pizarrón. • Aula gamificada: Durante la tercera, los alumnos competirán por equipo con el juego <i>jenga</i>. • Durante la cuarta clase se aplicará una actividad en la que el alumno reconocerá en un 	<ul style="list-style-type: none"> • Celular con internet • Hojas de papel • Investigación • Jenga • Pizarrón • Plumones de colores
<p>Desarrollo:</p> <p>1. La profesora explicará de manera general la información del vídeo y pedirá a los alumnos investiguen y armen su cuadro conceptual.</p> <p>2. Armará un cuadro sinóptico en el pizarrón con la ayuda de todos los alumnos.</p> <p>3. Se realizará la actividad lúdica. (Inicia el aula gamificada).</p>		

	<p>texto las distintas categorías que lo conforman.</p>	
<p>Cierre:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El alumno entregará su actividad. 2. El alumno tomará fotografía del cuadro y completará la información del propio. 3. Se nombrará a los ganadores de la actividad. <p>Productos a evaluar</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Investigación: Búsqueda en fuentes confiables 2) Mapa conceptual: Identificación de las principales características de cada una de las categorías gramaticales. 3) Número de categorías logradas. 4) Localización de categorías en un fragmento de <i>Pedro Paramo</i> de Juan Rulfo. 		

--	--	--

4.1.1. Especificaciones y sustento teórico de la primera fase de aula gamificada: Juego jenga.

El juego jenga ha sido utilizado en la enseñanza prácticamente desde inicios del presente siglo, las áreas que mayormente ha abrazado son los que comprenden la enfermería, matemáticas, construcción de software, ecología, ideología de género, trabajo social, arquitectura y por supuesto en comunicación. Esta última es el área que interesa a la presente investigación pues aunque la propuesta se funda en la motivación del alumno por aprender gramática, vale la pena comprender los componentes cognitivos que este juego brinda al alumnado.

Para Justin Harris el juego jenga impulsó a sus estudiantes a comprender con mayor facilidad los temas de comunicación en inglés, atribuye a la interacción lúdica una potencia que sobrepasa a las actividades online, debido a que estas corren el riesgo de fallar, del mismo modo ha tenido mejores resultados pues la flexibilidad del juego permite cambiar las dinámicas, eliminando la posibilidad de caer en problemas de aburrimiento pues aduce a la clase un fuerte componente dinámico, al respecto ofrece dos ejemplos para implementarlos en el aula:

There are two ways in which to play. The first is to have students pass around a single sheet of paper with English sentences corresponding with a number, ranging from 1-54. In this scenario, the students pull the block first. After that, they read the sentence. The team passes the paper around until the **blocks** fall. Yet, I find that in playing this way, the students tend to take more time trying to make sure that the **blocks** don't fall than they do reading the sentences! This, obviously, can be problematic when your objective is getting your students to learn. You are trying to teach them how to speak English; not how to play games! I know that you will not forget that, but trust me; they will! It is for this reason why I vastly prefer a second method of playing. That is, to cut the papers into strips and put them into an envelope.

You give one envelope to each team. The students pull the sentence and read it. After this, they push out the corresponding block. Yes; they still take their time to do this, but you can always speed it up by walking around your **classroom** and counting down. Either way, I find that they end up **speaking** a lot more English than they would **using** the other method. It definitely takes a bit more preparation time. However, the extra ten minutes spent getting the materials ready won't destroy your evening. On the contrary, it will make it that much more fulfilling (Harrison, 2019).

Los ejemplos brindados por Harris permiten comprender, nuevamente, el cómo introducir o adaptar juegos del gusto popular al aula brindan la posibilidad de disfrutar y potenciar el aprendizaje. Por otro lado, Hernan Darío Yepes Herrera, aduce a la implementación de este material didáctico lo siguiente: “Este juego permitirá que los estudiantes ganen en concentración, en confianza y que además miren la matemáticas como algo divertido, y que pierdan el miedo y la aversión para con la apropiación de los conceptos relacionados con ella” (Yepes, 2016, pág. 89). Si bien, es claro que el jenga fue utilizado en la clase de matemáticas, se tomarán como guía los puntos que pueden potenciar el aprendizaje de categorías gramaticales en el aula de español: concentración, confianza, diversión, pérdida del miedo y aversión por conceptos rígidos como los que tiene la gramática.

Por lo anterior la actividad promovida en esta tesis consiste en dividir al grupo en equipos de entre cuatro y seis personas, las cuales se distribuirán en línea recta y sacarán un bloque. Cada bloque tiene incrustada una categoría gramatical, la cual deberá ser ejemplificada en el pizarrón. Este ejercicio promoverá un encuentro entre la memoria del estudiante y el resto de sus compañeros, en un concurso en el que ganará el que logre el mayor número de bloques con aciertos en sus ejemplos. (Para ver detalles de la herramienta didáctica consultar el anexo II).

Tabla 6. Juego: Jenga.

Número de insignias 3 primer lugar, 2 segundo lugar, 1 tercer lugar Premio: Un Kinder Delice por participante
El jenga se constituye por bloques, cada uno tiene señalada una categoría gramatical. El alumno caminará en línea recta hacia el pizarrón, lugar en el que otro compañero lo estará esperando para sacar un bloque y poner en el pizarrón un ejemplo de la categoría asignada.
<ol style="list-style-type: none"> 1) Los alumnos se organizarán en equipos de 6 personas 2) Se organizarán en filas 3) Cada participante tendrá una casaca con los números del 1 al 6 4) El número 6 tendrá en la mano un jenga 5) El número 1 se encontrará en el pizarrón. 6) El resto espera su turno 5 y 2, 4 y 3. <p>Comienza el juego:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El alumno 6 caminará por la fila hasta llegar al pizarrón, con el compañero número 1. 2. Cuando llega, el compañero 1 sacará un bloque, verá las categorías asignada, pondrá un ejemplo en el pizarrón y dejará la ficha en el suelo. Tomará el jenga y regresará al lugar del número 6. 3. Los alumnos 5 y 2 se preparan en los lugares de 6 y 1, 1 entrega el jenga a 5, y se repite la dinámica. 4. Cuando ya han pasado las tres parejas cambian las casacas y continúa el juego. 5. Al final, ganará el equipo que más aciertos tenga en el pizarrón, estos se comparan con las fichas que previamente han sido colocadas en el suelo.

PLAN DE CLASE

Nombre Profesor (a): Norma Araceli Manuel Dueñas

DATOS GENERALES:		
Asignatura: Lengua, Arte y Cultura	Semestre: 1	Unidad: Segunda
Contenido temático(s): <ul style="list-style-type: none"> • Sintagmas 	Tiempo: 240 minutos	Fecha elaboración 9 de Septiembre 2019
APRENDIZAJE(S) ESPERADOS.		

<p>Conceptuales:</p> <p>El alumno realiza investigación para adentrarse al tema.</p> <p>El alumno sintetiza la información para realizar una exposición.</p>	<p>Procedimentales:</p> <p>El alumno se ejercita a través de la investigación, síntesis de la información y ejercita a través de la explicación y reconocimiento de sintagmas.</p>	<p>Actitudinales:</p> <p>El alumno organiza la información para realizar su exposición.</p> <p>El alumno trabaja individualmente.</p>
<p>ACTIVIDADES PREVIAS A LA CLASE:</p>		
<p>Del profesor:</p> <p>Preparación de los temas: Prepara ejercicios para practicar la identificación de sintagmas.</p>	<p>Del alumno:</p> <p>Para la cuarta clase el alumno entregará su anuncio publicitario.</p>	
<p>ACTIVIDADES DURANTE LAS CLASES:</p>		
<p>Apertura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La profesora pasará lista y para tener asistencia el alumno deberá poner una categoría gramatical en el pizarrón. (No se deben repetir). 2. La profesora pedirá sintagmas 3. La profesora designa número de participación a los expositores. 	<p>Estrategia o secuencia didáctica a utilizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante la primera clase el alumno escucha la explicación de la profesora, ve el proceso de la unión de palabras. • La segunda clase el alumno repasa e investiga para preparar su exposición. • Durante la tercera, los 	<p>Recursos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • cuaderno • pelota • Celular/Internet • Diapositivas • Proyector
<p>Desarrollo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La profesora se esforzará por crear sintagmas con los ejemplos de los jóvenes y explicará cada uno de ellos. 		

<p>2. Se armarán equipos para preparar exposiciones.</p> <p>3. Los alumnos exponen.</p>	<p>alumnos exponen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula gamificada: Durante la cuarta clase el alumno pondrá en práctica el uso de sintagmas para crear su anuncio publicitario. 	
<p>Cierre:</p> <p>1. La profesora pedirá que los alumnos den ejemplos, la participación se determinará a través del juego: papa caliente.</p> <p>2. El alumno prepara su exposición.</p> <p>3. La profesora indica la segunda fase de las actividades gamificadas, con ayuda del siguiente vídeo.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=IPcjrBNYPdE</p> <p>Productos a evaluar</p>		

<p>1) Investigación: Búsqueda en fuentes confiables</p> <p>2) Exposición: Explica el sintagma que le correspondía y da ejemplos.</p> <p>3) Realiza su anuncio publicitario con ayuda de sintagmas.</p>		
--	--	--

4.1.2. Especificaciones y sustento teórico de la segunda fase de aula gamificada: diseñador publicitario.

El comercial o anuncio publicitario es una herramienta didáctica idónea para el curso de gramática pues permite al alumno acercarse a la cultura informativa a través de una actividad que implica poner en la palestra elementos codificables que comparte una sociedad, imaginación, ludismo y por supuesto la lengua. En voz de Grève y Van Pas, a través de Sara Robles Ávila, señala: “La propia enseñanza lingüística contiene ipso facto una enseñanza cultural, puesto que, en su condición de fenómeno, la lengua representa en esencia uno de los principales aspectos de la cultura de una comunidad” (Robles, 2002, pág. 720).

Por lo anterior, se comprende que la relevancia del anuncio publicitario estriba en cubrir cuatro aspectos del buen uso de la lengua: lingüística, sociolingüística, discursiva y cultural. El uso de la gramática, como se propone en esta actividad, parte de una iniciativa por repasar categorías gramaticales así como el uso de sintagmas, “decir mucho con pocas palabras”: “Los anuncios son muestras breves de comunicación -de unos 30 segundos-, son unidades lingüísticas y culturales cerradas, delimitadas en sus propios márgenes” (Robles, 2002, pág. 723). La selección de las mismas, abre la posibilidad de comprender el cómo el alumno

selecciona de una enorme gama de posibilidades, las palabras que le permitirán adecuarse a la situación comunicativa.

En su trabajo *La explotación del contenido gramatical de los anuncios publicitarios en el español* (2014) Mansour Asham-Allah, aduce al anuncio publicitario un elemento de apoyo en el que se trabajan diversos aspectos de la gramática española (Asham-Allah, 2013, págs. 11-12). Los cuales parten desde el elemental morfema y terminan en el uso constante de oraciones de relativo, para esta tesis se comparte con el autor el motivo que incita al profesor de promover el uso de la gramática conscientemente; es decir, se busca promover la comprensión de la operabilidad de la misma en la vida real y como instrumento que mueve masas, en otras palabras, el uso de las estructuras lingüísticas avasallan la cotidianidad de nuestro mundo.

En cuanto a la motivación del alumno, es deseable subrayar, que al momento de estudiar categorías gramaticales y sintagmas el alumno al enfrentarse al anuncio publicitario deja de verlo como una unidad para comenzar a fragmentarlo en unidades pequeñas, verifica la categoría gramatical que previamente ha sido estudiada desde el modelo tradicional y finaliza con la observación de la agrupación de variadas categorías que a su vez forman por lo menos los dos sintagmas más importantes para continuar con el estudio de la gramática: nominal y verbal. (Para ver con mayor detalle la propuesta didáctica, consultar el anexo III).

1. El alumno tiene deseo de aprender: se sitúa delante de la pantalla, como si estuviera en hora de esparcimiento.

2. El deseo estructural es muy flexible: las palabras de docente se ven complementadas tanto por las imágenes audiovisuales como por los mensajes de los anuncios.
3. El aprendizaje se involucra tanto al intelecto como a las emociones
4. La potenciación del aprendizaje cooperativo, el diálogo y las interacciones (Pallarés, 2013, p.7).

Tabla 7. Juego: Diseñador publicitario.

Número de insignias 3 primer lugar, 2 segundo lugar, 1 tercer lugar Premio: Un huevito kínder por participante.
Después de ver el vídeo https://www.youtube.com/watch?v=IPcjrBNYPdE , el alumno jugará a ser diseñador de anuncios publicitarios, para ello utilizará una computadora o tableta, además deberá crear una necesidad para los usuarios.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se verá el vídeo 2. Se explica al alumno que deberá crear un anuncio publicitario utilizando sólo dos sintagmas: adjetival, nominal, preposicional, adverbial... o solo un verbal. 3. Se debe priorizar la imagen, la cual debe generar deseo en el receptor.

PLAN DE CLASE

Nombre Profesor (a): Norma Araceli Manuel Dueñas

DATOS GENERALES:		
Asignatura: Lengua, Arte y Cultura	Semestre: 1	Unidad: Segunda
Contenido temático(s): <ul style="list-style-type: none"> • Oración simple y sus componentes sintácticos. • Oración coordinada 	Tiempo: 240 minutos	Fecha elaboración 17 de Septiembre 2019
APRENDIZAJE(S) ESPERADOS.		
Conceptuales:	Procedimentales:	Actitudinales:

El alumno fortalece su aprendizaje a través de ejercicios.	El alumno se ejercita en el reconocimiento de los elementos sintácticos de la oración simple, a través del armado de pequeñas historias con papel periódico.	El alumno realiza coevaluación. El alumno se organiza en equipo para crear pequeñas hipótesis.
--	--	---

ACTIVIDADES PREVIAS A LA CLASE:

Del profesor:

Preparación de los temas: Prepara ejercicios para práctica oración simple y coordinada. Además organiza tableros.

Del alumno:

Para la cuarta clase el alumno entregará su meme.

ACTIVIDADES DURANTE LAS CLASES:

<p>Apertura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La profesora preguntará si los alumnos recuerdan los elementos que constituyen la oración simple. 2. La profesora pedirá que los alumnos intercambien la tarea y resolverá los ejercicios en el aula. 3. La profesora explica los distintos tipos de oración compuesta. 	<p>Estrategia o secuencia didáctica a utilizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante la primera clase el alumno escucha la explicación de la profesora, realiza ejercicios. • La segunda clase el alumno calificará con ayuda de la maestra el trabajo del compañero. • Durante la tercera, la profesora explica tema de oraciones 	<p>Recursos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • cuaderno • Hojas de ejercicios • Tableros • Palabras de periódico. • Computadora • Internet
<p>Desarrollo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La profesora explicará cuales son los elementos que constituyen la oración simple: Sujeto, predicado, C. Adnominal, Complemento directo, indirecto, circunstanciales. 		

<p>2. Recoge las tareas.</p> <p>3. En la medida que va explicando la profesora, el alumno deberá encontrar los tipos de oración compuesta en su hoja de ejercicios.</p>	<p>coordinadas y se lleva ejercicios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula gamificada: Durante la cuarta clase el alumno pondrá en práctica el uso de las distintas funciones de la oración simple a través del juego: “quién es el asesino”. • Reto: Elabora un meme. 	
<p>Cierre:</p> <p>1. La profesora deja ejercicios de tarea.</p> <p>2. Cierre de clase</p> <p>3. La profesora recoge los ejercicios y deja otros.</p> <p>Productos a evaluar</p> <p>1) Realización de ejercicios.</p> <p>2) Trabajo en equipo y trabajo correcto en tablero.</p>		

3) Realiza su meme con oraciones simples y coordinadas.		
---	--	--

PLAN DE CLASE

Nombre Profesor (a): Norma Araceli Manuel Dueñas

DATOS GENERALES:		
Asignatura: Lengua, Arte y Cultura	Semestre: 1	Unidad: Segunda
Contenido temático(s): <ul style="list-style-type: none"> Oración subordinada 	Tiempo: 240 minutos	Fecha elaboración 25 de Septiembre 2019
APRENDIZAJE(S) ESPERADOS.		
Conceptuales: El alumno fortalece su aprendizaje a través de ejercicios.	Procedimentales: El alumno se ejercita en el reconocimiento de los elementos sintácticos de la oración simple, a través del armado de pequeñas historias con papel periódico.	Actitudinales: El alumno realiza coevaluación. El alumno se organiza en equipo para crear pequeñas hipótesis.
ACTIVIDADES PREVIAS A LA CLASE:		
Del profesor: Preparación de los temas: Prepara ejercicios para práctica oración subordinada. Además, organiza tableros.	Del alumno: Para la cuarta clase el alumno entregará su vídeo en el que hablará sobre el estudio de la gramática.	
ACTIVIDADES DURANTE LAS CLASES:		
Apertura:		

<p>1. La profesora preguntará si los alumnos recuerdan los elementos que constituyen la oración subordinada sustantiva.</p> <p>2. Realizan ejercicios</p> <p>3. La profesora preguntará si los alumnos recuerdan los elementos que constituyen la oración subordinada adjetiva.</p> <p>4. Realizan ejercicios</p> <p>5. La profesora preguntará si los alumnos recuerdan los elementos que constituyen la oración subordinada adverbial.</p>	<p>Estrategia o secuencia didáctica a utilizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante la primera, segunda y tercera clase el alumno escucha la explicación de la profesora, realiza ejercicios. • Aula gamificada: Durante la cuarta clase el alumno pondrá en práctica su conocimiento de las oraciones a través del juego: "Tipos de oración subordinada" • Reto: Elabora un vídeo en el que hables sobre el uso de la gramática. 	<p>Recursos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • cuaderno • Hojas de ejercicios • Tableros • Computadora • Internet
<p>Desarrollo:</p> <p>1. La profesora explicará cuales son los elementos que constituyen la oración subordinada y sus tipos: Sustantiva, Adjetiva y Adverbial.</p> <p>2. Recoge las tareas.</p> <p>3. Recibe ejercicios</p>		
<p>Cierre:</p> <p>1. La profesora deja ejercicios de tarea.</p> <p>2. Cierre de clase</p>		

<p>3. La profesora recoge los ejercicios y deja otros.</p> <p>Productos a evaluar</p> <p>1) Realización de ejercicios.</p> <p>2) Trabajo en equipo y trabajo correcto en tablero.</p> <p>3) Realiza su vídeo en el que hablará sobre el uso de la gramática.</p>		
--	--	--

4.1.3. Especificaciones y sustento teórico de la tercera y cuarta fase de aula gamificada: Tableros “¿Quién es el asesino? Y Oración subordinada.

Los tableros o juegos de mesa han sido utilizados por los adolescentes prácticamente desde la infancia. En su conjunto, son símbolo de diversión y desafío, para algunos representa un momento de reunión familiar, en suma, se trata de un período de relajamiento. Cuando este tipo de juegos se adaptan al salón de clases se convierten en herramientas de apoyo que diversifican la actividad docente, es decir, se inserta un lenguaje que debería ser considerado universal: la gamificación.

Si bien lo anterior ya ha sido explicado, en el apartado correspondiente, es deseable recordar cómo los juegos incrementan las capacidades de los alumnos: “El entorno de juego favorece la motivación de los estudiantes y usuarios por aprender y ayuda a mejorar el entendimiento de conceptos complejos que requieren pensamiento [...]” (Rodríguez-Oroz, 2019, pág. 3). En esta actividad se pretende que el alumno ponga en práctica tanto la oración simple y sus elementos sintácticos:

Sujeto, O. Directo, O. Indirecto, C. Circunstancial, así como también la distinción entre los diferentes tipos de oración subordinada: Sustantiva, Adjetiva y Adverbial.

El primer tablero se constituye por la ilustración de la probable escena de un crimen, en ella, el alumno deberá trabajar en una posible construcción, por lo que deberá crear diez oraciones utilizando los elementos sintácticos y contestando a las preguntas clave para localizarlos; por ejemplo:

1. ¿quién murió? O ¿quién robó? Alude al sujeto
2. ¿qué robó? Alude al O. Directo
3. ¿a quién robó? Alude al O. Indirecto
4. ¿Con qué o cuándo robó o murió? Alude a los distintos C. Circunstanciales.

Para que el alumno pueda completar estas preguntas tendrá que valerse de recortes de periódico o revista, por lo que utilizará prioritariamente imágenes para ilustrar cada una de las preguntas, el uso de las mismas es propio de la enseñanza de la gramática a extranjeros, según comenta Alejandro Castañeda Castro en su presentación *Imágenes en la enseñanza de la gramática de ELE* (2012).

El segundo tablero invita al alumno a distinguir los distintos tipos de oración subordinada de un conjunto de oraciones, en un periodo de tiempo no mayor a veinte minutos, cuando termine, las mismas oraciones deberán ser pegadas en el pizarrón en el espacio señalado, el equipo que termine deberá tocar el pit que se encontrará en el otro extremo del salón. Nuevamente como el resto de las actividades, lo que se pretende es motivar al alumno después del arduo trabajo

teórico que implica llegar hasta el tema oración subordinada. (Para ver mayor detalle de ambos tableros ver anexo V).

Tabla 8. Juego: Quién es el asesino.

Número de insignias 3 primer lugar, 2 segundo lugar, 1 tercer lugar Premio: Un kinder delice por participante.
“Quién es el asesino” es un juego de mesa que contiene un tablero y palabras de periódico, el cual invita al alumno a crear distintas posibilidades para explicar un asesinato. Para lograrlo tendrá que formar oraciones partiendo del verbo y completando las funciones ¿Quién?, ¿Qué?, ¿A quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ...
<ol style="list-style-type: none"> 1. Los alumnos se organizan en equipos 2. Cada equipo tendrá un tablero y un conjunto de palabras de papel periódico 3. Se activará el cronómetro, el equipo tendrá 40 segundos para elegir cinco verbos que permitan organizar escenas del crimen. 4. Se activará nuevamente el cronómetro, ahora con 2 minutos, en este lapso de tiempo el alumno deberá completar a partir del verbo las escenas del crimen respondiendo a las preguntas: ¿Quién?, ¿Qué?, ¿A quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? 5. La dinámica se puede repetir el número de veces que se quiera.

Tabla 9. Juego: Tipos de oración subordinada.

Número de insignias 3 primer lugar, 2 segundo lugar, 1 tercer lugar Premio: Un kinder delice por participante.
“Tipos de oración subordinada” es un juego en el que el alumno dispone de un tablero en el que se resalta por colores, los distintos tipos de oración subordinada, está integrado por oraciones que debe poner en la columna designada.
<ol style="list-style-type: none"> 1. El alumno se reúne en equipos 2. Contra tiempo, deberá colocar los distintas oraciones en el tipo que les corresponde: Sustantiva, Adjetiva y Adverbial.

4.1.4. Especificaciones y sustento teórico de la quinta fase de aula gamificada: JUEGO “EL MEME” RETO I

El meme ha sido utilizado en la última década de este siglo en la enseñanza del español. Trabajos como el de Esteban Vera Campillay: *El meme como nexos entre el sistema educativo y el nativo digital: tres propuestas para la enseñanza del*

lenguaje y comunicación (2016); Pablo Beltrán Pellicer: *Utilizando memes con tus alumnos* (2016), Jaime Gallego Delgado: *El humor en el aula de español a través de los memes. Un enfoque didáctico* (2017-2018); *El meme es la educación como recurso de comprensión e interpretación de textos narrativos* (2018), Dianela Huento: *Los memes como abordaje de la lengua. propuesta para trabajar el modo subjuntivo a partir de una perspectiva situada* (2017), o Eligdia Leonisa Martínez Moreno: *Efectividad de la estrategia metodológica “lloviendo memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios* (2019); en conjunto son un compendio de propuestas didácticas que relacionan cultura, humor y comunicación.

En el desarrollo de esta estrategia didáctica se propone el uso del meme como primer reto, pues sirve como indicador del avance y comprensión de las oraciones compuestas, además agrega un sutil incentivo humorístico que permite al alumno aligerar el carácter tedioso que converge en la enseñanza teórica de estos temas, en voz de Vera Caminallay: (ver anexo V)

En Educación, todo meme puede ser utilizado para medir el progreso de aprendizaje tanto en una actividad evaluada (formal) o como herramienta didáctica (informal). La idea de estar construyendo permanentemente formas de diagnosticar y evaluar conocimiento, puede ser analizada eficaz y rápidamente mediante un uso dosificado. En este sentido, los memes tienen un poder de descripción y explicación en torno a un fenómeno, hecho u desarrollo cultural mucho más efectivo para la cultura juvenil, globalizada -y por ende hiperconectada- en el ámbito educativo del siglo XXI. (Vera, 2018, pág. 3)

Tabla 10. Juego: Memes reto i.

Número de insignias 3 primer lugar, 2 segundo lugar, 1 tercer lugar Premio: Un huevito kínder al 1 y 2 lugar. Un Kiss gigante para el primer lugar.
Después del trabajo en clase el alumno realizará un meme en el que se mofe del tema.
1. Se explica al alumno que deberá crear un meme o momo utilizando los temas de gramática vistos en clase.

2. Se debe priorizar la imagen, y el uso de oraciones simples o coordinadas.

4.1.5. Especificaciones y sustento teórico de la fase final de aula gamificada: JUEGO “MI VÍDEO” RETO II

La última prueba consiste en realizar un vídeo. En un mundo en el que se sugiere que la tecnología abrumba por encontrarse en todas partes, es perfectamente consecuente impulsar al alumno a trabajar con esta impronta. Cuando los alumnos laboran con esta herramienta hay sin discusión un trabajo colaborativo en el que interviene la co-creación, en la que el estudiante expone en sumatoria el conocimiento que ha adquirido durante un periodo de formación, en el caso de la presente tesis, el camino que recorrió el alumno mientras estudiaba gramática:

La co-creación se puede aplicar en tres fases de un proceso de innovación: la exploración, el diseño y la evaluación (Qiao y Lu, 2011), por lo tanto, hay múltiples herramientas para aplicar a cada una de las fases. En la etapa de exploración se usan técnicas que permiten una comunicación entre la organización y sus grupos de interés, con el propósito de generar ideas creativas de forma colaborativa o descubrir las necesidades o tendencias de los consumidores, en la segunda etapa se busca materializar las ideas generadas en la etapa de exploración de forma colaborativa entre organizaciones y grupos de interés, y finalmente en la etapa de evaluación, se pueden incluir un grupo de usuarios para conocer el nivel de aceptación del producto o servicio. Procesos colaborativos focalizados a encontrar ideas-solución y mantener en todo el proceso un diálogo colaborativo (Ramírez, et al., 2003). (Morales H. , 2015, pág. 54)

Como lo menciona la pasada cita, cuando el alumno es impulsado a crear un vídeo intervienen la creatividad, la distribución del trabajo, la elección de los elementos y lo más importante la valoración de que lo que se transmitirá será atractivo para el público, pues quienes serán vistos son ellos mismo, la instrucción central para elaborar esta actividad sugiere crear un texto en el que los autores despierten hilaridad en los espectadores, esto con la finalidad de crear un ambiente

crítico acerca de la enseñanza de la gramática en la Educación Media Superior, cometido que se logra sin mayor problema con el meme, por la naturaleza del mismo, la invitación a burlarse de la enseñanza se plantea como una posibilidad de que el alumno vea los temas de gramática como una serie de eslabones fáciles de conquistar, pero sobre todo, permite al profesor observar el conocimiento adquirido por el alumno y al mismo tiempo abrir una posibilidad a que el estudiante cuestione y cree una visión crítica acerca de la educación. (ver anexo VI)

La educación se entiende hoy en día en las coordenadas de un empirismo que evita por todos los medios posibles la reflexión. Éste ha sido el medio de evitar que se le acuse de anacronismo y de oscurantismo. El llamado de la modernización y de la globalización ha sido el detonante de una espectacular carrera política en la que todos los involucrados saben que las acciones no lograrán re-encauzar las aguas del río revuelto en que se ha convertido la enseñanza, pero todos, a fin de cuentas, optan por cumplir, por no bajarse del tren que antaño arrancó pensando en llegar al progreso (Cárdenas, 2006, pág. 116).

Si se logra que el alumno reflexione sobre su parentizaje, aún más, acerca de lo que está aprendiendo, comprenderá la utilidad de lo que está estudiando y dejará de lado la idea de aprender por el valor numérico, así será probable que estudie porque comprenda que lo que ve todos los días en clase tiene un valor para su vida, para ese andar llamado cotidianidad.

Tabla 11. Juego: “Mi vídeo” Reto ii.

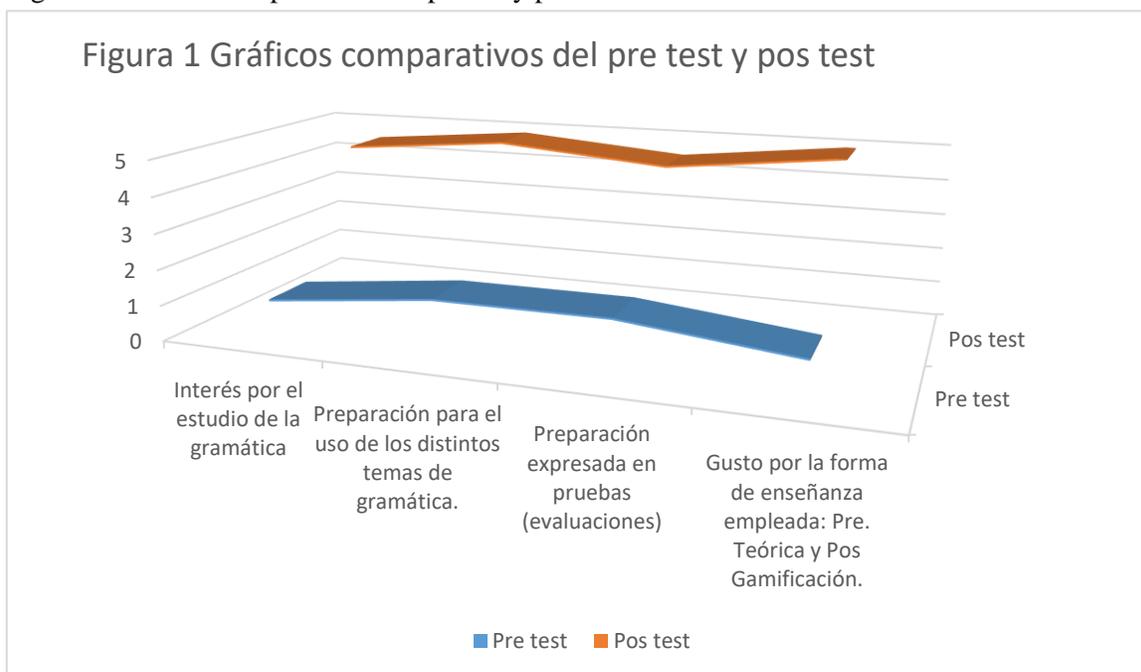
Número de insignias 3 primer lugar Premio: Un Kiss gigante para el primer lugar. Uno más para el mejor actor.
Después del trabajo en clase el alumno realizará en equipo un vídeo en el que hable sobre la gramática.
<ol style="list-style-type: none"> 3. Se explica al alumno que deberá crear un vídeo utilizando los temas de gramática vistos en clase. 4. Se debe priorizar la actuación, la edición y el uso de los temas vistos en clase.

4.3. Resultados

Después de la aplicación de la estrategia didáctica se creó una nueva encuesta (post-test), cuyo valor se expresa como primer componente para validar la hipótesis de esta tesis, la cual pide a los alumnos contesten una serie de preguntas cualitativas, las cuales fueron contestadas por 64 alumnos, mismos que participaron en la estrategia didáctica. También se aplicó un segundo componente para la validación de la propuesta didáctica, en el que los alumnos debían clasificar las distintas oraciones subordinadas y utilizarlas en la construcción de un párrafo, el noventa por ciento obtuvo calificaciones que oscilaban entre el 90 y 100, cabe destacar que los que tuvieron como nota noventa, fueron alumnos que tienen problemas de ortografía, elemento que no se trató en esta secuencia didáctica.

Siguiendo con el examen, cabe destacar que se constituye de dos productos; el primero se compone de veinte reactivos que se resuelven a través de la opción múltiple, y aborda las oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas, en este el alumno solo debe diferenciar los distintos tipos de oración. Por otro lado, el segundo examen, es la continuación del primero, se enfoca, prioritariamente, en la oración subordinada adverbial, se forma de diez reactivos a resolver en opción múltiple y de un ejercicio que pide la realización de un párrafo en el que deben incluir y resaltar el uso de las oraciones subordinadas. Consultar la figura 1 Gráficos comparativos del pre y pos test. En ella se podrán visualizar de mejor manera los resultados expresados a continuación.

Figura 1 Gráficos comparativos del pretest y pos test.



Por otro lado, con respecto al pos-test, los resultados fueron satisfactorios pues los alumnos manifestaron un mayor interés por el estudio de la gramática y aceptaron sentirse preparados para usar y reconocer los elementos de la gramática oracional. Mencionaron que entre las cosas más importantes que aprendieron se encontraban los temas: Uso correcto de las oraciones, uso correcto del lenguaje, competencia para escribir pues se sienten capaces de realizar ejercicios y publicaciones, tipos de oraciones, estructura de estas, organización del lenguaje oral, además de redacción y uso del lenguaje en general.

Cuando al alumno se le pregunta sobre su preparación al enfrentar los temas de gramática el cien por ciento reconoce sentirse competente para utilizarlos. Por otro lado, a la pregunta que se refiere a las actividades, el cien por ciento las ve como adecuadas pues les ayuda a reafirmar lo que estudiaron de manera teórica, pero solo el noventa y seis punto nueve por ciento reconoció que le gustó el juego jenga, las razones son las siguientes: fue divertido, fue divertido y se creó una memoria a largo plazo, porque fue algo emocionante y al mismo tiempo estaba aprendiendo, fue dinámico, nos interesamos más y sí le entendí.

Para tableros y uso de pits, el noventa y ocho punto cuatro por ciento, aseguró que le gustaba su uso, pues argumenta que se hace divertido, la variedad de la estrategia te ayuda a aprender más, son diferentes formas de aprender fácil, refuerza los apuntes vistos en clase, todos nos ayuda y se vuelve un reto, en este sentido cuando se les pregunta sobre los desafíos y su congruencia con la enseñanza el noventa y ocho punto cuatro por ciento está de acuerdo con su pertinencia pero el resto cree que sólo motiva la competencia grupal. Finalmente, el noventa y ocho punto cuatro por ciento se sintió motivado con los premios y el noventa por ciento tiene la certeza de que aprendió durante el curso. (Ver anexo VII).

El aprendizaje se vio reflejado en los exámenes aplicados durante la secuencia didáctica, el noventa por ciento tuvo éxito en la distinción de cada uno de los elementos estudiados además su uso se evidencia en cada uno de los desafíos, los cuales permiten profundizar en una enseñanza gramatical en la que explica Lozano-Zohonero (2016), a través de Martha Jurado “[...] el saber gramatical es,

por un lado, el estudio de una realidad externa con raíces en un determinado contexto histórico, cultural y social y, por el otro el conocimiento de una realidad externa que forma parte de nuestro ser” (Jurado Salinas, 2019, pág. 58). ¿Qué idea de mundo transmiten los estudiantes con ayuda de la gramática? A partir de los productos obtenidos; por ejemplo en el meme se aprecia el uso de oraciones simples, coordinadas y subordinadas pero contrario a la enseñanza tradicional en la que se trabaja con oraciones impuestas y ajenas a él, los y las alumnas ven sus propias oraciones, comprenden los códigos humorísticos que comparten y repasan los temas con sus propuestas, esto que en apariencia parece sencillo resulta un puente fortificante entre la enseñanza de la lengua y su ser pues como menciona Maturana “Somos lenguaje y a través de él.” (1996).

Por otra parte, valdría la pena mencionar un ejemplo más, los vídeos que presentaron los y las estudiantes, son muestra del valor autorreferencial que impulsa la enseñanza de la gramática, concretamente para comprender la oración subordinada. En ellos se muestra un recorrido amplio o corto de lo aprendido dentro y fuera de la clase; es decir, en el marco teórico se observan los temas y elementos de edición junto a elementos culturales que pertenecen, otra vez, al imaginario de lo absurdo y al mundo mítico-heroico. ¿Qué es lo absurdo para un joven de entre 14 y 16 años? Los *reality shows* que inundan la televisión abierta y privada, ¿Quiénes son los personajes que participan en él? Metáforas que racionalizan los distintos tipos de lenguaje, dialectos o idiolectos, que operan en su sistema mundo ya sea de manera directa o indirecta: el habla tepiteña, chilanga, norteña y que se enfrentan a un sistema reglado impuesto por la academia: El correcto español.

¿Cómo es el mundo mítico-heroico? El espacio en el que se representa pertenece al campo de los videojuegos, elementos que se consumen o les consumen como una vorágine incontrolable pero atractiva e integrativa. En este juego se enfrentan Sr. Gramatical e Inculco: El bien y el mal, la pelea al principio es pareja; es decir, antes de comprender la lengua es normal que nos comuniquemos con vicios y problemas gramaticales, pero después de conocerla ella triunfa pues estudiar libra de todo mal. Estos dos ejemplos, son importantes pues revelan la tarea y finalidad del estudio de una lengua: comprender y plasmar la realidad a través de un sistema de signos.

El reto radica en formar profesores que sepan suscitar en sus estudiantes – a través de una actitud de reto y descubrimiento– una pasión que los conduzca a comprender que se trata de sus subordinadas, de sus adjetivos, de sus matices semánticos y de sus intenciones; en suma, de su forma de ser en el mundo. A partir del logro de este objetivo primigenio, se facilitaría el aprendizaje de todos los demás conocimientos que hemos tratado de inculcar de manera forzada en la educación formal (hábitos y comprensión de lectura, vocabulario, capacidad de expresión, escritura adecuada de distintos géneros textuales, etcétera) (Jurado Salinas, 2019, pág. 64).

El estudio de la gramática es necesario para la formación humana de cada estudiante pues le concede comunicar lo que piensa, aprender el sistema le permitirá comprender cómo se expresa con ayuda de su lengua; sobre todo, le impulsará a reflexionarla, debemos buscar alternativas para que disfrute el aprendizaje esa es la tarea de los y las profesoras, después de todo la lengua es la expresión de nuestra cultura.

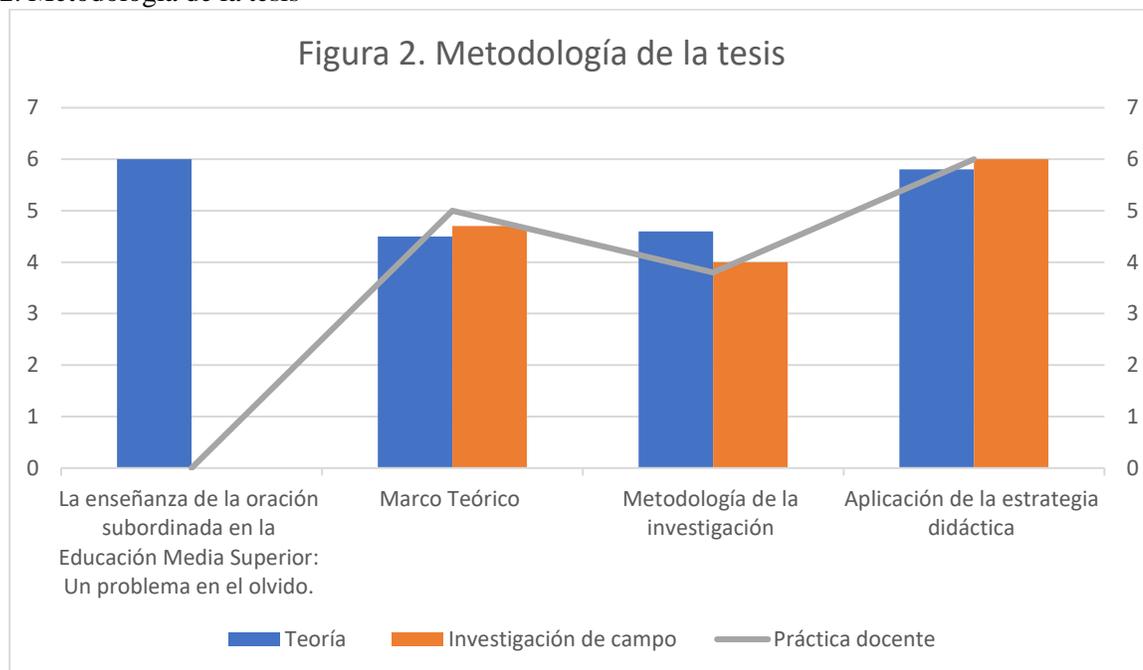
5. Consideraciones finales

La investigación presentada comenzó como una inquietud que se materializó después de dos años de pruebas, la idea genérica era la de hacer más dinámicas e incluso divertidas las clases de gramática. La teoría de la gamificación resultó un

excelente eslabón para generar un ambiente propicio dentro del aula, pero sobre todo se debe reconocer la enorme disposición de gran parte de los alumnos, sin ellos el trabajo no se habría terminado.

Durante el recorrido de esta investigación en primera instancia se pudo apreciar la enseñanza del español en México, es de especial mención el trabajo de Moreno de Alba, del mismo modo son interesantes las propuestas didácticas que se han registrado de la enseñanza de la gramática tanto en México como en España, esta información permite comprender que dichos temas han perdido popularidad debido a la poca innovación en su estructura didáctica. Ver la figura 2 Metodología de la tesis, con la finalidad de observar cómo se entrelazan teoría, investigación de campo y práctica docente.

Figura 2. Metodología de la tesis



Por lo tanto, es importante pensar y repensar ¿cómo enseñamos?, ¿por qué enseñamos? Y ¿a quién enseñamos?, preguntas que fueron los hilos conductores

de esta tesis. En principio los alumnos en quienes fue aplicada esta secuencia didáctica son jóvenes abrazados por una economía que les permite cubrir necesidades fisiológicas, de seguridad, afiliativas, de reconocimiento y autorrealización, esta última característica es la premisa central para ser aceptados en la institución, todos y todas las alumnas son brillantes académica, deportiva o artísticamente. Se enseña lo que exige el plan de estudios pues son los conocimientos necesarios para potenciar las habilidades de cada uno de los y las alumnas y la forma en la que se enseña depende de la manera en la que se quiera difundir la información; como lo mostró la presente tesis, la elección tomó los recursos tradicionales para transmitir la teoría y reforzó estos conocimientos con ayuda de la gamificación, con la finalidad de dinamizar elementos que son para algunos alumnos tediosos y difíciles.

La dinamización de los temas de gramática: categorías gramaticales, sintagmas, oraciones simples; coordinadas y subordinadas, partió de la pregunta ¿De qué manera las actividades gamificadas sirven en la enseñanza de la oración subordinada? Y para la cual se propuso: La gamificación como auxiliar en sintaxis, es una herramienta en el aula que permite que los alumnos se involucren en el tema de manera vivencial, divertida y desafiante con la finalidad de adquirir el conocimiento teórico para desarrollar sus habilidades comunicativas.

La hipótesis anterior pudo comprobarse gracias a la aplicación de cuestionarios, mismos que en su aplicación primaria dejaron al descubierto el desconocimiento de la gramática, pero también el desánimo por estudiar dichos temas; de esta manera, el cuestionario de salida generó resultados que se

interpretaron como positivos pues los alumnos se mostraron entusiasmados y preparados para enfrentar dichos temas.

También vale la pena señalar que los distintos exámenes que fueron aplicados durante la prueba fueron superados exitosamente, además el uso de la misma se evidencia en cada uno de los desafíos: en ellos se aprecia la manera en la que perciben el mundo; es decir, sus planteamientos críticos, sus percepciones heroicas, las imágenes que se asocian con ideas absurdas y sus reflexiones metalingüísticas

Los objetivos que rigieron esta tesis fueron los siguientes: a) Identificar los problemas que enfrentan los jóvenes al estudiar oración subordinada, b) Desarrollar juegos gamificados que complementen el estudio de la sintaxis dentro del aula y c) Reforzar los conocimientos teóricos y habilidades del juego con actividades lúdicas en el salón. El primero se logró gracias al uso de un cuestionario de partida con el que se obtuvo un panorama general en el que se descubrieron los gustos de los estudiantes, así como sus áreas de oportunidad con respecto al tema. Mientras que el segundo y tercero se entrelazaron para crear juegos y desafíos en los que los alumnos usaran la gramática, en el caso de los desafíos también mostraron la forma de concebir el mundo por parte de estos.

Los jóvenes necesitan encontrar en sus clases de español herramientas que les ayuden a comunicarse con dinamismo y excepcionalidad, pero al mismo tiempo, requieren de experiencias que les llenen los corazones y las mentes, actividades

que les faciliten terminar de comprender los temas, además de verse a sí mismos. Esto los alejará de la penosa monotonía, de la terrible cotidianidad y del engarbado mundo tecnológico que es un excelente compañero, pero insuficiente para jóvenes conocedores de redes sociales y videojuegos.

Resta invitar a nuestros nuevos colegas a seguir innovando en la enseñanza de la gramática, la cual ha sido condenada al ostracismo por una supuesta inutilidad, la realidad es que se trata de un tema engorroso, que incluso, los profesores no comprenden su para qué, sin necesidad de justificar su estudio y enseñanza, la gramática es la máxima expresión cultural del razonamiento humano, no por nada ha sido la legitimadora de grandes imperios.

Anexos

Anexo I Instrumento de evaluación. Pre test
Instrucciones: Contesta honestamente.

Nombre:

Edad:

Género:

Municipio en el que habita:

Escuela de procedencia:

Pública Privada Nombre: _____

1) ¿Recuerdas qué es gramática?

Sí No Me es indiferente

2) ¿Has utilizado algún libro de gramática?

Recuerda: La gramática comprende temas como: categorías, oraciones compuestas simples y complejas.

Sí No Creo que sí No me acuerdo

3) ¿En tu antigua institución estudiaste gramática?

Sí No No me acuerdo

Si tu respuesta es sí, pasa a la siguiente pregunta, de lo contrario brinca a la 12

4) ¿Alguna vez estudiaste gramática por tu cuenta?

Sí, me parece importante Sí, porque me gusta Sí, porque no le entendía

No, jamás me ha interesado No, eso no sirve para nada No, me produce
estrés

5) ¿Qué tema te ha gustado? (Puedes marcar más de una)

Categorías gramaticales Sintagmas Sintaxis de la oración simple

Sintaxis de la oración compuesta (oraciones coordinadas)

Sintaxis de la oración compleja (oraciones subordinadas)

6) ¿Qué tema se te ha dificultado más? (Puedes marcar más de una).

Categorías gramaticales Sintagmas Sintaxis de la oración simple

Sintaxis de la oración compuesta (oraciones coordinadas)

Sintaxis de la oración compleja (oraciones subordinadas)

7) ¿Reconoces qué tipo de categorías son estas palabras? Sí No

Si tu respuesta es positiva trata de identificarlas, si es negativa pasa al siguiente reactivo.

Mesa_____ cuyo _____ brincar _____

¡Ay! _____ más _____ tal _____

8) Recuerdas ¿qué son las funciones sintácticas?

Sí No ¿Qué es eso?

9) ¿Recuerdas cuáles son las oraciones coordinadas?

No

Sí, algunas son adjetivas, adverbiales y sustantivas.

Sí, algunas son distributivas, disyuntivas, copulativas, adversativas...

10) ¿Recuerdas cuáles son las oraciones subordinadas?

No

Sí, algunas son adjetivas, adverbiales y sustantivas.

Sí, algunas son distributivas, disyuntivas, copulativas, adversativas...

11) ¿Consideras que estos temas tengan alguna utilidad para tu desarrollo comunicativo: lengua hablada y lengua escrita?

Sí No

¿Por qué?

12) ¿Te gustaría estudiar gramática? O ¿Retomar tus estudios de gramática?

(conteste según sea el caso)

Sí

No

Si no se puede evadir...¡ni modo!

13) ¿Cómo te gustaría estudiar los temas?

Con muchos ejercicios escritos durante clase

Con muchos ejercicios escritos en casa

Que la maestra explique toda la hora, hasta que nos quede claro

Con juegos y dinámicas en equipo, con poca explicación y mucha guía

Por favor que pase rápido este momento

14) A partir de tus experiencias como estudiante, ¿Cómo aprendes con mayor facilidad?

Gracias por tu participación

Anexo II Jenga





Anexo III Anuncio publicitario

1. El alumno verá el siguiente comercial y posteriormente en voz alta cada vez que escuche una palabra deberá enunciar su categoría gramatical.



Observaciones: Es importante que la profesora de tiempo pausando el vídeo para tener una mejor respuesta de la mayor parte de los alumnos.

2. La profesora presentará una variedad de anuncios y los alumnos dirá sus categorías o sintagmas según sea el caso.

Diga adjetivos para las siguientes imágenes



¿Qué verbos pueden describir las siguientes imágenes?



Menciona un sintagma nominal
Menciona un sintagma verbal



¿Cuál de las siguientes palabras NO son pronombres?



De las siguientes palabras ¿cuáles son adverbios?

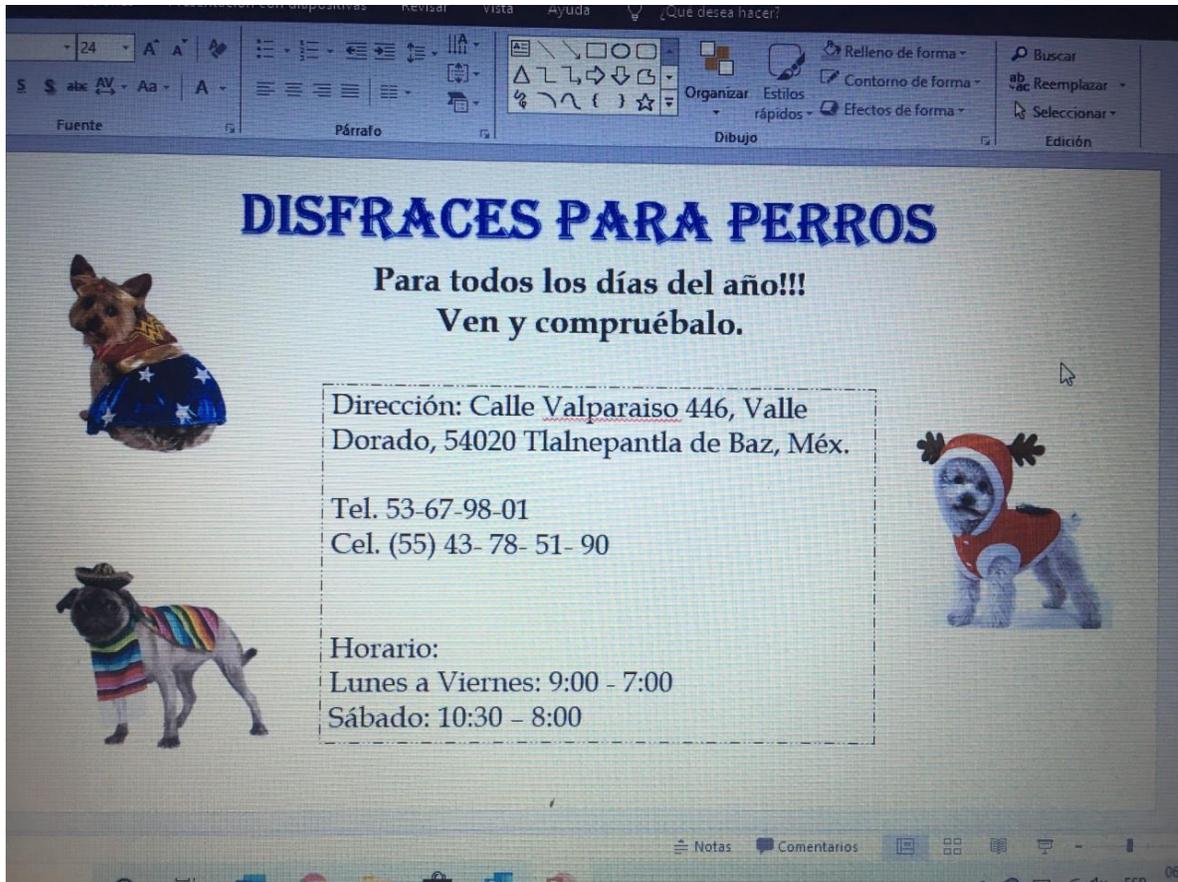


Suscríbete



SALE

3. Elabora tu propio anuncio publicitario utilizando sólo dos sintagmas verbales y el resto nominales.



Anexo IV Tableros

Tablero ¿Quién es el asesino?

Instrucciones: Para explicar la siguiente escena del crimen, crea diez oraciones simples que expliquen lo que posiblemente ocurrió.

Materiales: Revistas, periódicos, resistol y tijeras. Materiales.

Testigos: matar, caer, detener, correr, escapar, golpear, estar, comer, pedir, gritar.

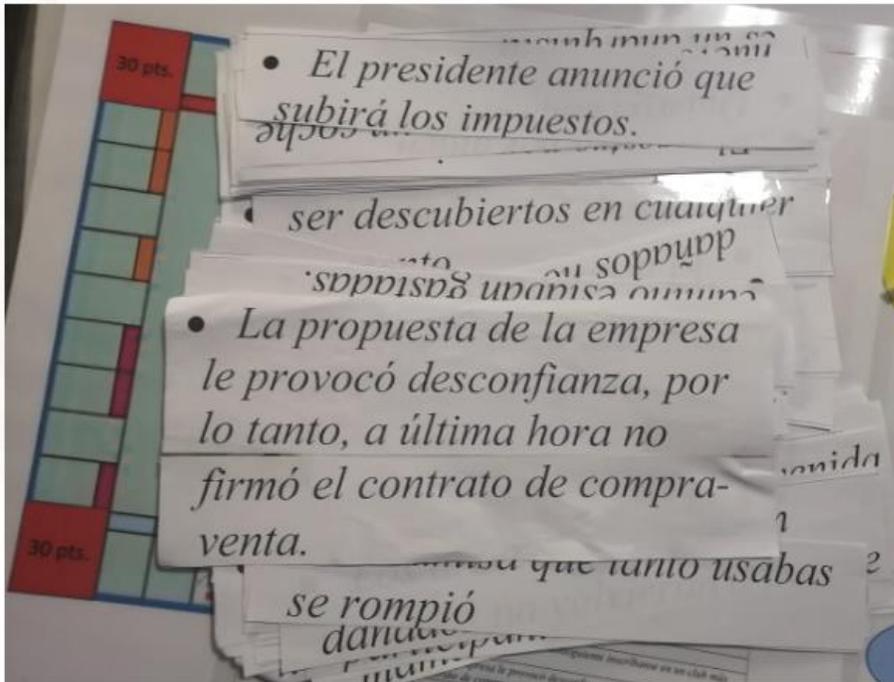
Complemento directo:
¿Qué? _____

Objeto indirecto: ¿A quién o para
quién? _____

Sujeto: ¿Quién o quiénes? _____

Complemento circunstancial: ¿Cómo?, ¿Cuándo?,
¿Dónde? ¿Cuánto? ¿Con qué? ¿Con quién?, ¿Sobre
qué?, ¿Por qué? ¿Para qué? _____





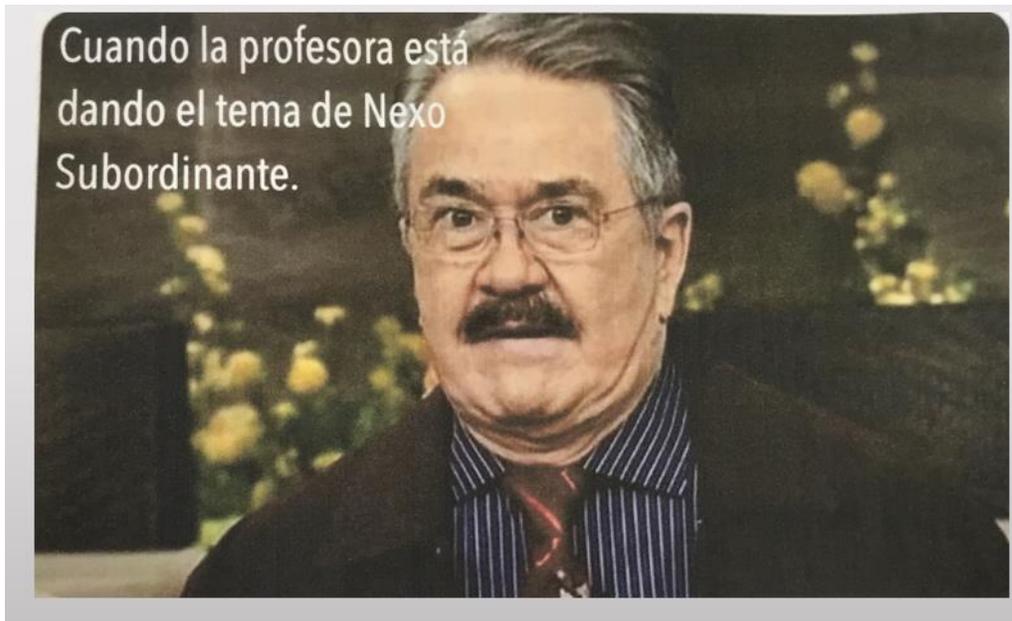
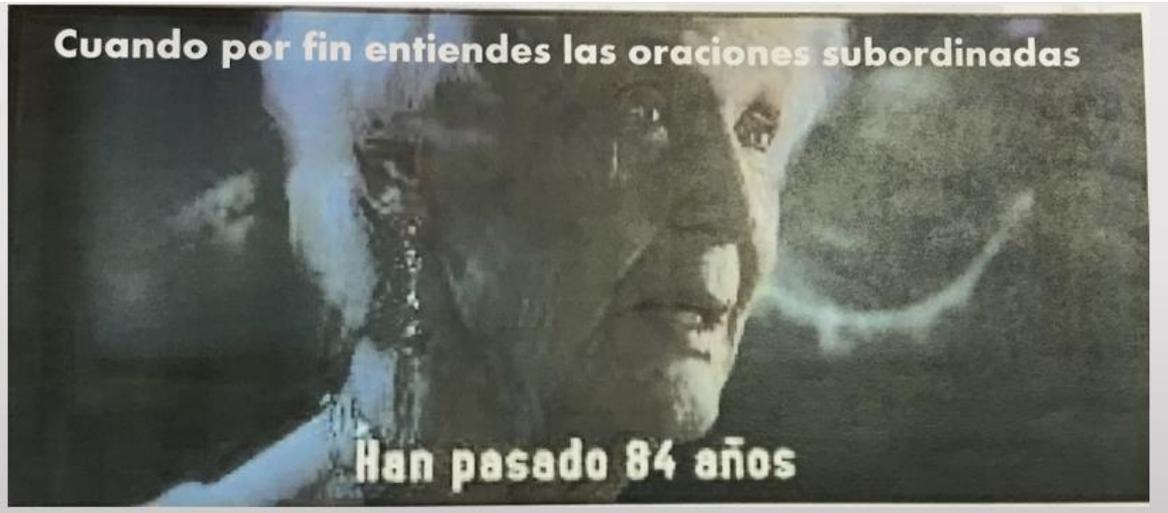
Pits que se tocan para finalizar la actividad.



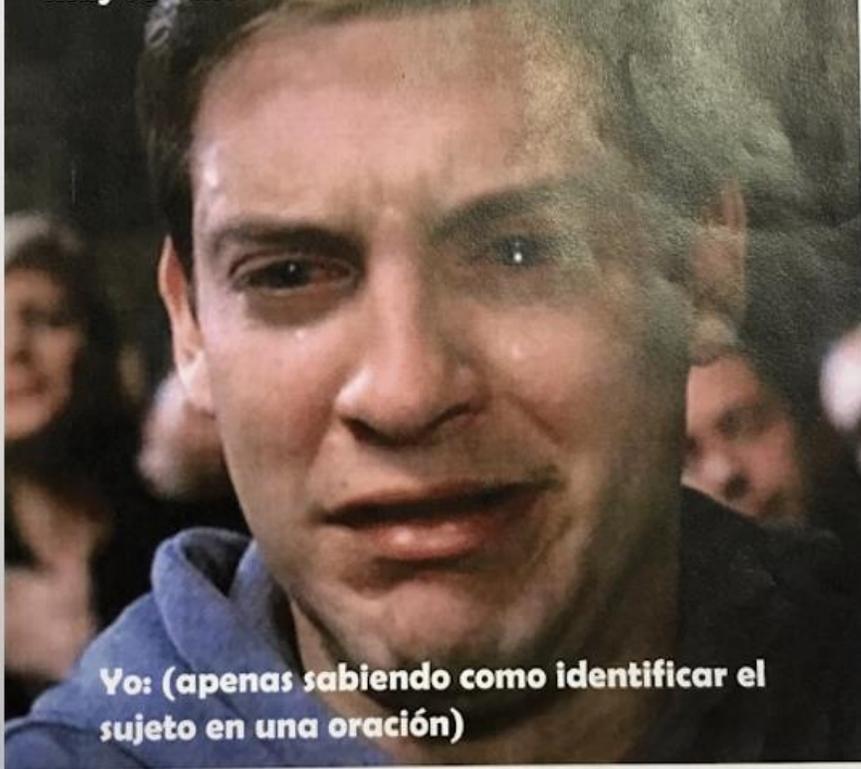
Alumnos trabajando



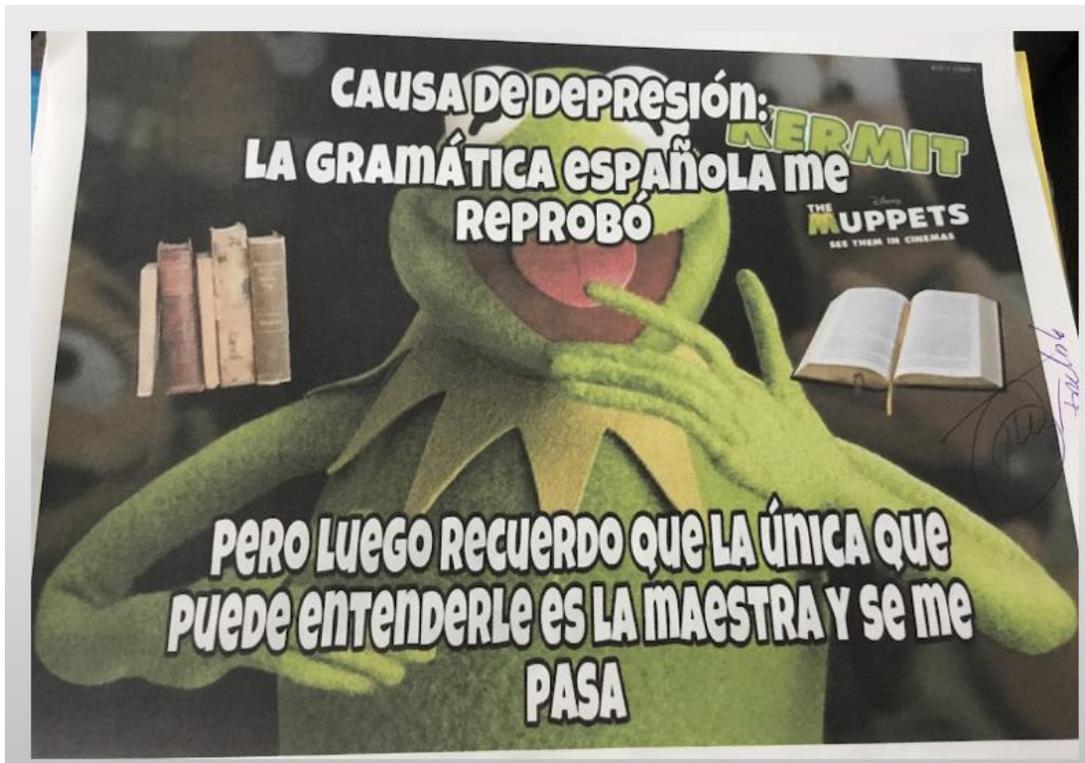
Anexo V Memes



La maestra: La oración subordinada es un tema bastante complicado sin embargo si entendieron los temas anteriores se les hará muy sencillo.



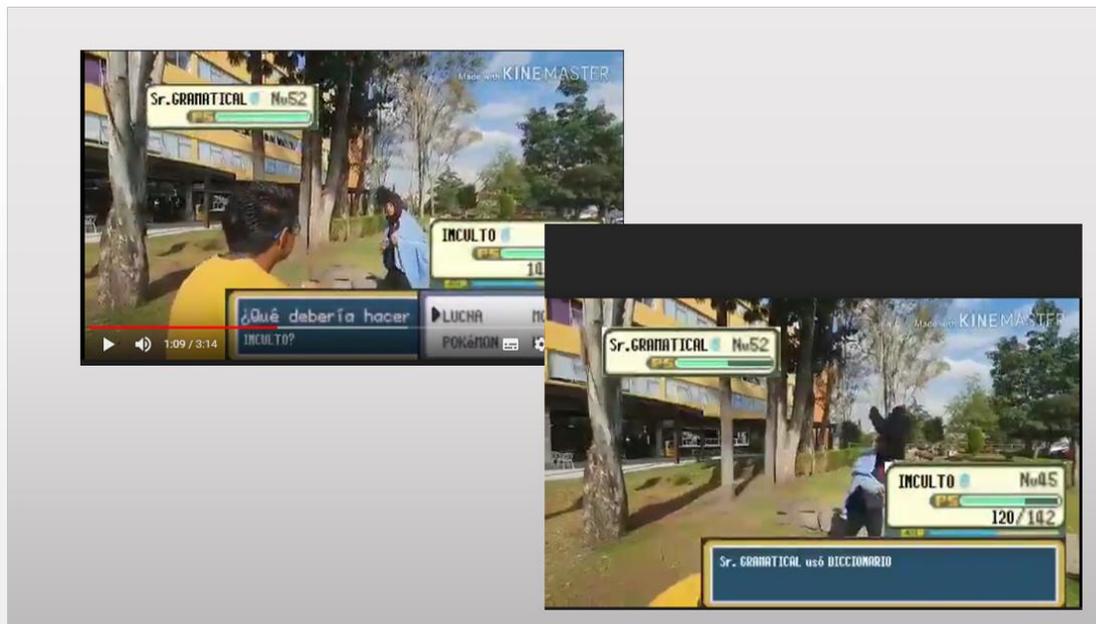
Yo: (apenas sabiendo como identificar el sujeto en una oración)



Dijiste que eras bueno con las oraciones // domino las bíblicas,
Ni que las gramaticales fueran fáciles:



Anexo VI Vídeos



sustantivo

+ verbo

adjetivo

0:22 / 4:56

Gramática
universal

Teoría lingüística que afirma la existencia de propiedades gramaticales universales presentes

A video player showing a man looking at three signs: 'sustantivo', '+ verbo', and 'adjetivo'. A question mark is above his head. The video title is 'Gramática universal' and the description is 'Teoría lingüística que afirma la existencia de propiedades gramaticales universales presentes'.

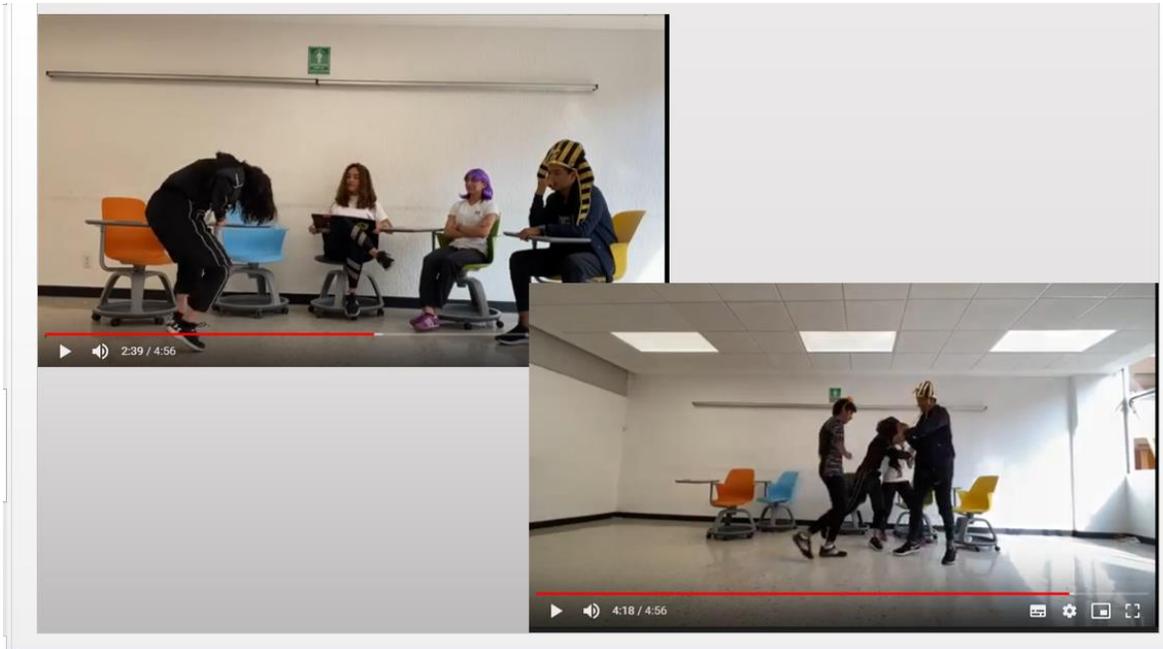
CUANDO NO ENTIENDES
NADA

0:34 / 4:56

LA GRAMÁTICA
Y SU
BANDA

0:56 / 4:56

A video player showing a title card with a blue dot pattern and the text 'CUANDO NO ENTIENDES NADA'. The video title is 'LA GRAMÁTICA Y SU BANDA'.



Anexo VII Resultados encuesta de salida Pos-test.

Menciona una de las cosas más importantes que hayas aprendido durante las clases de gramática

63 respuestas

Hacer el uso correcto de las oraciones

A usar de una manera adecuada el lenguaje

Poder escribir y usar las ventajas de saber gramática para poder realizar escritos y publicaciones.

De qué hay cosas que no sabemos que diariamente vemos y escuchamos, que hay un gran mundo detrás de todo esto.

Poder escribir un poco mejor en los textos IDC

A mejorar mis presentaciones orales y aprender nuevos temas

Tipos de Oraciones

Estructura de oraciones

Vicios del lenguaje y errores de gramática

Menciona una de las cosas más importantes que hayas aprendido durante las clases de gramática

63 respuestas

La estructura de las oraciones, categorías gramaticales y usar el formato apa

Aprendí a identificar los elementos de los diferentes tipos de texto, diferentes tipos de oraciones y como redactar.

Que es tediosa pero interesante

Aprendí todo lo que no aprendí en la secundaria, desde saber que es el sustantivo, ha formar textos IDC.

A organizar bien mi texto

Aprender a redactar mejor un texto.

Categorías gramaticales.

Los vicios de lenguaje que cometemos a diario y también que mejoró mucho mi redacción

Menciona una de las cosas más importantes que hayas aprendido durante las clases de gramática

63 respuestas

Aprendí ortografía, a dejar de usar los vicios del lenguaje, a tener mejor comprensión lectora y a hablar con sentido y sin repetir palabras.

Sintagmas

Formato APA

Aprender que estás cada uno

Oraciones subordinadas

Vicios del lenguaje

Tipos de párrafo

Aprender a escribir un texto

Aprendí a redactar textos sin errores gramaticales.

El uso del lenguaje y gramática en general

Menciona una de las cosas más importantes que hayas aprendido durante las clases de gramática

63 respuestas

Escribir sin errores de cohesión

Formato APA

Competir conmigo (en exámenes) y mis compañeros (en retos)

Nexos y preposiciones

Oraciones subordinadas, los tipos de texto

Usar conectores si se forma correcta

Todo sobre las oraciones, como se compone un texto y Cómo redactar correctamente

Ortografía, lectura y arte.

Las oraciones subordinadas y coordinadas.

¿Crees que en adelante tienes la preparación básica para diferenciar entre categorías u oraciones?

63 respuestas

Si

Si

Sí

si

Me siento preparado

Si, me cuesta pero se me da bien.

Claro

Estoy más seguro que inseguro

Sí.

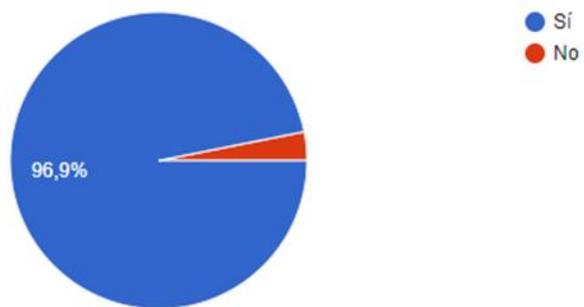
¿Las actividades escritas durante las clases de gramática fueron idóneas para tu desarrollo?

64 respuestas



¿Te gustó jugar jenga?

64 respuestas



Explica ¿por qué?

62 respuestas

Fue divertido y aprendí, creando una memoria a largo plazo

Dinámica distinta

Porque fue algo emocionante y al mismo tiempo estaba aprendiendo

Lo hizo divertido y pudimos identificar cada una de las categorías

Es una buena forma para aprender

Por qué son emocionantes y nos hacía concentrarnos.

Por que es una buena manera de poder aprender y además tener un repaso y no hacer pesada la clase

Porque al mismo tiempo de jugar estás trabajando los temas aprendidos y debes de aprender a trabajar en equipo

Porque fue una dinamica en la que el aprendizaie siempre estuvo presente

Explica ¿por qué?

62 respuestas

Porque fue divertido y genial hacerlo

Hace divertida la forma de aprender

Fue una actividad divertida en la que pudimos practicar lo aprendido en clase.

Por la velocidad

Porque facilita el aprendizaje de cada uno de nosotros, y haciendo este tipo de prácticas es más fácil aprender a que solo quedarse a escuchar y quedarse dormido en clase.

Nos interesamos más y si le entendí

Porque es muy didáctico.

Fue dinámico y se me hizo más sencillo aprender el tema de esa manera.

Explica ¿por qué?

62 respuestas

Fue muy didáctico y divertido

Fue una forma muy creativa de aprender ese tema

Porque fue una manera divertida de aprender

Fue divertido y entretenido

Fue una clase muy dinámica y muy divertida a la hora de jugarlo.

Fue dinámico y me facilitó el aprendizaje

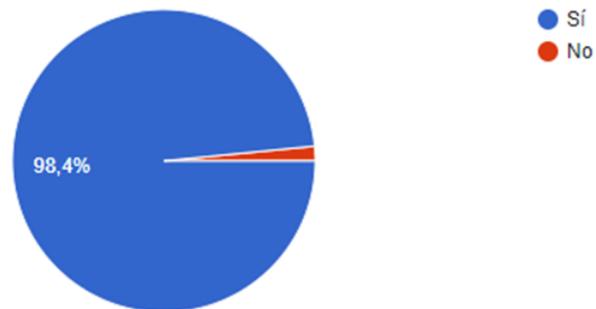
Fue una actividad didáctica que nos permitió aprender mientras nos divertíamos

Clases divertidas y con conocimiento

Fue divertido y educativo

¿Te gustó que la profesora integrara tableros y pits a sus actividades reforzadoras?

64 respuestas



Explica ¿tus razones?

60 respuestas

Se te hace divertido estudiar

Variaba sus estrategias y eso nos ayudó

Porque eso hace competencia y la competencia hace que todos queramos trabajar

Lo hace más funcional

Por qué es una forma organizada de jugar y aunque al final se salió un pelín de control jajja fue bonito.

Por que son diferentes maneras de aprender de manera fácil

Porque así aprendes mejor

Porque me sirven para reforzar mis aprendizajes

Es una forma más dinámica de dar clase

Explica ¿tus razones?

60 respuestas

me ayudo a pensar bajo presion.

Porque fue una actividad de mucha tensión para ver quién iba a ganar y eso provocaba que nos exigiéramos más para ganar, cosa que en mí dejó el tipo de oraciones

Sí, ya que el grupo se la pasó bien y al final nos llenamos un aprendizaje

Aprendí más fácil

Porque jugando comprendo mejor los temas y Con esas actividades lo pude hacer.

Fue un reto, porque teníamos que hacer el trabajo rápido y bien para lograr que nuestro equipo ganara

Es divertido y aprendes rápido

Siento que es más interesante o llamativo para aprender y hacerlo de manera creativa

Por la facilidad de entenderlos y que te entretienes al aprender

Explica ¿tus razones?

60 respuestas

La clase se vuelve más divertida y las cosas son más fáciles de entender

Más divertido

Es divertido y además aprendi

Se aprende mucho más fácil

Fue muy interactivo

Refuerza los apuntes vistos en la clase de una manera mucho más sencilla.

No me motiva a competir ni trabajar

Porque todo nos ayuda porque se vuelve como un reto.

Era interesante hacer actividades distintas

En cuanto a los desafíos: ¿te parecieron congruentes con la enseñanza?

64 respuestas



Explica, ¿qué términos de gramática recuerdas?

61 respuestas

Oraciones subordinadas, vicios del lenguaje, etc.

Oraciones simples, compuestas, etc.

Sintagma, oración simple, compuesta y coordinada

Vicios de lenguaje, texto IDC, Conectores, Tipos de párrafos, etc.

Perífrasis verbal, concordancia, coherencia, cohesión, unidad, adecuación, sintagma nominal sintagma verbal, pleonasma, dequeísmo, queísmo, solecismo, anfibología, barbarismo, extranjerismo, cosismo, impromptu, oración, objeto directo e indirecto, complemento circunstancial, complemento atributo, complemento agente, oración coordinada, oración subordinada, oración compuesta, oración simple, oración yuxtapuesta, sustantivo, adjetivo, pronombre, artículo

Explica, ¿qué términos de gramática recuerdas?

61 respuestas

Sujeto, tiempo, oración principal y subordinada.

Cohesión, concordancia, coherencia, armonía, unidad, sintagma nominal, sintagma adverbial, sintagma verbal, oraciones subordinadas, oraciones compuestas, oraciones simples, nexos copulativos, nexos disyuntivos, nexos adversativos, nexos adverbiales, vicios del lenguaje (la mayoría)

Cohesión, coherencia, concordancia, union, unidad

Oraciones subordinadas, adverbiales, de sujeto, de complemento, verbo, adjetivas

Sintagma, oraciones simples y subordinadas, texto idc, categorías gramaticales

Errores gramaticales, oraciones subordinadas, oraciones compuestas, simples, entre otras

Concordancia, coherencia, adjetivo, adverbio, conjunción.

Adjetivo, adverbio, verbo, Comas, puntos jsjsj
Si pongo más de 10 me da un chocolate??

Explica, ¿qué términos de gramática recuerdas?

61 respuestas

Oraciones subordinadas

Oraciones coordinadas y subordinadas, nexos, elementos textuales, categorías gramaticales

Sintaxis, oración simple, oración subordinada, etc

Vicios del lenguaje

Pleonasmos

Etc

pleonismo, extranjerismo, coherencia, concordancia

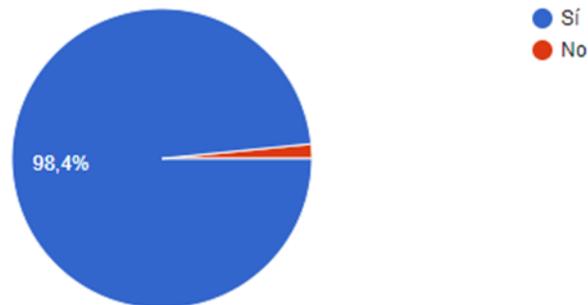
Oraciones simples, coordinadas, tipos de párrafos, textos IDC.

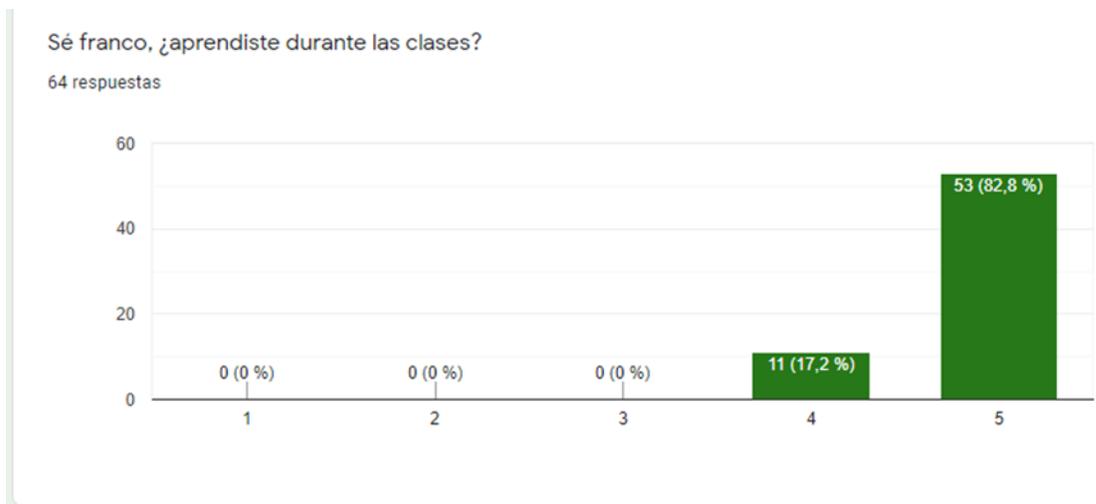
Dequeísmos, barbarismos, oraciones subordinadas, coordinadas, tiempos verbales, sintagma verbal, sintagma adverbial, sintagma subjetival.

Oración subordinada, oración coordinada , etc

Los premios al final de las actividades reto, ¿te motivaron?

64 respuestas





Referencias

- Abreu, E. (1962). *Didáctica de la lengua y literatura. Actividades que favorecen el aprendizaje*. D.F. : Oasis.
- Aguilar, M. (2004). Chomsky la gramática generativa . *Revista digital. Investigación y educación.* , 2-8.
- Araya, E. (2016). *Lo que se juega en el juego. El juego y la actividad lúdica recreativa y de promoción humana*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4347421.pdf>
- Area, M. y. (2015). *De la enseñanza con libros de texto al aprendizaje en espacios online gamificados*. Obtenido de *Educatio Siglo XXI*: <http://revistas.um.es/educatio>
- Asham-Allah, M. (2013). La explotación del contenido gramatical de los anuncios publicitarios en el español como lengua extranjera.
- Bach, E. (1976). *Ejercicios de sintaxis. Teoría y práctica*. Barcelona: Anagrama.
- Barajas, B. (2013). *Didáctica de la lengua y la literatura en Didáctica de la literatura en el bachillerato*. México: MADEMS.
- Barriga, A. y. (1998). *La lingüística en México, 1980-1996*. CDMX: COLMEX.
- Benito, A. (2006). *Ejercicios de sintaxis. teoría y práctica*. Madrid: EDAF.
- Borras, O. (2015). *Fundamentos de la gamificación*. Obtenido de http://oa.upm.es/35517/1/fundamentos%20de%20la%20gamificacion_v1_1.pdf
- Cárdenas, C. (2006). Apuntes para una crítica del Cinismo educativo. *Ciclo filosofía y educación. Apuntes para una crítica del Cinismo educativo*.
- Carrasco, A. y. (2008). *La lectura desde el currículo de educación básica y Media Superior en México*. Jalisco : Editorial Univdersitaria .
- Donzé, R. (1970). *La gramática general y razonada de Port Royal*. Buenos Aires: Eudeba.

- Durán, N. (2005). *La quimérica de la didáctica en México*. D. F. : UNAM.
- Figuroa, M. (2015). Lengua española, contacto lingüístico y globalización . En M. Figuroa, *Lengua española, contacto lingüístico y globalización* (págs. 57-93). CDMX: UNAM .
- García, R. P. (2018). *Educación para los nuevos Medios. Claves para el desarrollo de la competencia mediática en el entorno digital*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/324950179_Aprender_jugando_La_gamificacion_en_el_aula
- Gracida, Y. y. (2009). "El nivel medio superior y la enseñanza de la lengua materna: revisión de su evolución durante el siglo xx" en *Historia y presente de la enseñanza del español en México*. México : Siglo XXI.
- Harrison, J. (2019). Deje que los bloques caigan: Jenga en el aula de ESL, utilizando un juego clásico sin computadora para fortalecer las habilidades de expresión oral de los estudiantes. *Humanising Language Teaching* .
- León, O. M. (1997). *Diseño de investigaciones. Introducción a la lógica de la investigación en Psicología y Educación*. . Madrid : McGraw-Hill.
- López. (2008). *La lectura desde el currículo de educación básica y media superior en México: comparación curricular con Colombia, California y Finlandia*. Guadalajara: Editorial Universitaria.
- López, G. (2008). *La lectura desde el currículo de educación básica y media superior en México*. Jalisco: Editorial Universitaria.
- Lugo, E. (2007). *Estrategias didácticas para la enseñanza de la gramática española en el nivel Medio Superior*. CDMX: UNAM.
- Madrigal, M. (2009). La enseñanza de la expresión escrita en el método comunicativo mediante el enfoque al proceso. *Filología y lingüística*, 113-123.
- Milian, M. (2010). *Libros de texto y enseñanza de la gramática* . Barcelona : GRAÓ.
- Molina, J. (2011). *Gramática avanzada para la enseñanza de español*. Granada : Universidad de Granada .
- Montes, L. (2015). *La oración subordinada sustantiva de infinitivo en el latín clásico: una mirada constructivista*. CDMX: UNAM.
- Morales, H. (2015). El coco-game un juego de mesa para co-crear, potenciación del trabajo colaborativo y creativo.
- Morales, V. (2008). *La enseñanza de la sintaxis de la oración compuesta y compleja en los cursos de secundaria*. Madrid: XXVIII Universidad de otoño.
- Moreno, J. (2009). *Historia y presente de la enseñanza del español en México*. CDMX: UNAM.
- Pérez, G. (2015). *Clasificación de la oración subordinada sustantiva a partir de sus variantes formales*. . México : UNAM.

- Robles, A. (2002). Lengua en la cultura y cultura en la lengua: la publicidad como herramienta didáctica en la clase de e/le. *La lengua en la cultura y cultura en la interculturalidad*.
- Rodriguez-Oroz, D. (2019). Aprendizaje basado en un proyecto de gamificación: vinculando la educación universitaria con la divulgación de la geomorfología de Chile. *Experiencias, recursos y otros trabajos*.
- Ruiz, M. (2017). *El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil*. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11780/RuizGutierrezMarta.pdf?sequence=1>
- Simón, E. (2001). *Cómo enseñar gramática*. . Santa fe: Homo Sapiens Ediciones .
- UNAM. (2006). *Orientación y sentido en las áreas del Plan de estudios Actualizado*. Obtenido de https://cch.unam.mx/sites/default/files/planestudios/S_O_%20Area_T_Lenguaje_Comunicacion.pdf
- Vera, E. (2018). *El meme como nexo entre el sistema educativo y el nativo digital: tres propuestas para la enseñanza de Lenguaje y Comunicación*. Obtenido de <file:///C:/Users/96118/Downloads/Dialnet-ElMemeComoNexoEntreElSistemaEducativoYElNativoDigi-6148882.pdf>
- Vicente, P. (2013). *Gramática de la sintaxis: tópico y foco. Enseñar y aprender lengua*. Buenos Aires: Colihue.
- Viramonte, M. (2004). *La nueva lingüística en la enseñanza media. Fundamentos teóricos y propuesta metodológica*. . Buenos Aires : Colihue .
- Yepes, H. (2016). Diseño de una propuesta metodológica, para la enseñanza de los números racional-porcentual a través de la lúdica: "Jugando a aprender".
- Zayas, F. (2015). *Las actividades gramaticales desde una perspectiva textual*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/352483475/Las-Actividades-Gramaticales-Desde-Una-Perspectiva-Textual>