



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR FILOSOFÍA
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE ENFOCADO A LA
ÉTICA EN EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR**

TESIS

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
MAESTRA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

PRESENTA:

LUCERO MONTSERRAT PICHARDO SANTANDER

TUTOR PRINCIPAL:

DR. GUILLERMO CASTILLO RAMÍREZ
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN/FILOSOFÍA

MIEMBROS DEL COMITÉ TUTOR:

MTRO. ERNESTO GONZÁLEZ RUBIO CANSECO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN/FILOSOFÍA

DR. IGNACIO PINEDA PINEDA
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN/PEDAGOGÍA

SANTA CRUZ ACATLÁN, EDO. MEX., MARZO 2021



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos.....	4
Introducción.....	6
Capítulo I.- Los postulados de Jean Paul Sartre en la construcción de la dialéctica del reconocimiento en el existencialismo.....	16
1.1.- Conceptos de libertad y responsabilidad en el existencialismo de Jean Paul Sartre.....	16
1.2.- Relación entre el teatro y la filosofía sartreana.....	21
Capítulo II.- La relación del adolescente con la pedagogía teatral y la filosofía.....	24
2.1.- Significar la filosofía en la vida del adolescente.....	24
2.2.- Relación entre el adolescente y la pedagogía teatral.....	28
Capítulo III.- Intervención de estrategia didáctica enfocada en la praxis de los postulados de Sartre con respecto al teatro y la enseñanza de la asignatura de Ética en la EMS.....	38
3.1.- Contexto institucional y perfil del alumno del Colegio de Bachilleres.....	38
3.2.- Planeación, aplicación y evaluación de la intervención didáctica.....	43
Conclusiones.....	67
Anexos.....	71
Referencias.....	108

Agradecimientos

A lo largo de mi vida han contribuido diferentes actores a mi desarrollo personal y profesional, a todos ellos mi respeto.

En primer lugar, agradezco a la Universidad Nacional Autónoma de México por abrirme sus puertas y brindarme los conocimientos necesarios para enfrentar los retos profesionales que se me presenten. También al Doctor Guillermo Castillo por el apoyo absoluto que me dedicó en este proceso, sus comentarios y correcciones hicieron posible la presente investigación. Al Doctor Mauricio Pilatowsky por brindarme confianza y compartirme su conocimiento a lo largo de la maestría.

A la Doctora Alejandra Soledad, al Doctor Ignacio Pineda y al Maestro Ernesto Gonzales Rubio Canseco por el impulso otorgado durante cada coloquio, las observaciones que subsanaron y los comentarios que enriquecieron la presente tesis.

A nivel personal, quiero agradecer a mis abuelos Juan Santander e Isabel García por acompañarme en cada momento de mi vida, los extraño, siempre lo haré. A mi tía, Victoria Santander y a mis hermanos Juan José Santander y Melissa Estrada por ser testigos y cómplices incondicionales en mi camino.

Finalmente dedico esta tesis a mi mamá, Natalia Santander García por darme su amor infinito, su inmensa paciencia y creer siempre en mí. Va por las dos.

“...El existencialismo ateo que yo represento es más coherente. Declara que, si Dios no existe, hay por lo menos un ser en el que la existencia precede a la esencia, un ser que existe antes de poder ser definido por ningún concepto, y que este ser es el hombre, o como dice Heidegger, la realidad humana, ¿Qué significa aquí que la existencia precede a la esencia? Significa que el hombre empieza por existir, se encuentra, surge en el mundo, y que después se define. El hombre, tal como lo concibe el existencialista, si no es definible, es porque empieza por no ser nada. Sólo será después, y será tal como se haya hecho. Así, pues, no hay naturaleza humana, porque no hay Dios para concebirla.”

Jean Paul Sartre

Introducción

Esta investigación es el desarrollo de una propuesta de estrategia docente elaborada durante la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (Filosofía) junto con las prácticas didácticas realizadas en el Colegio de Bachilleres plantel 5. El teatro como estrategia didáctica de aprendizaje reflexivo de la filosofía, intervención educativa enfocada en la asignatura de Ética en la Educación Media Superior (EMS) a través del análisis y representación teatral de la obra *La prostituta respetuosa* de Jean Paul Sartre surge como una propuesta que contribuya al proceso de aprendizaje y acercamiento de los contenidos temáticos con los estudiantes y así también, incentiven su interés en la asignatura. El presente proyecto brindará los argumentos para la utilización del teatro como estrategia didáctica para el aprendizaje de la filosofía y se basa en la pedagogía constructivista para así tratar de fomentar en los estudiantes un pensamiento crítico, reflexivo y creativo sobre los saberes filosóficos.

El principal aporte de la investigación es establecer un vínculo entre filosofía y pedagogía teatral, así como el formato particular de la práctica docente además de fomentar la construcción de nuevos saberes y quizá nuevas posibles respuestas partiendo siempre de las herramientas conceptuales y teóricas empleadas en filosofía.

Uno de los problemas de la enseñanza de la Filosofía en la Educación Media Superior (EMS) radica en que el proceso de aprendizaje durante la clase, adopta la mecánica de monólogo o conferencia, es decir, el uso de la palabra recae en el

profesor. En este sentido, el estudiante se limita a tomar dictado y/o leer un libro de texto, dando como resultado un aprendizaje tradicional, mecánico y acumulativo, el cual no siempre le permite desarrollar las habilidades socioemocionales y aprendizajes significativos que el programa de la asignatura de Ética propone y además impide la transversalidad¹ que el Modelo Educativo actual exige.

En este trabajo de investigación, como ya se mencionó anteriormente, se propone el teatro como estrategia didáctica de aprendizaje reflexivo de la Filosofía, a través de la intervención educativa enfocada en la asignatura de Ética en la EMS, por medio del análisis y creación teatral de la obra *La prostituta respetuosa*, de Jean Paul Sartre. Esta intervención se desarrollará en el Estado de México, y en específico, en el contexto de la enseñanza de la Filosofía en EMS del sistema de la Secretaría de Educación Pública (SEP), el cual sigue el programa de estudios basado en el Modelo Educativo para la educación obligatoria, a través del Plan 2018 en el contexto del Colegio de Bachilleres, en la asignatura de Ética en el Contenido Central 2.2: “Los derechos del individuo frente a los derechos de la colectividad”.²

Se parte del supuesto que la concepción de responsabilidad del docente es propiciar el interés y el disfrute por el conocimiento, trabajar con recursos y estrategias didácticas que estimulen, promuevan y desarrollen las habilidades requeridas en el programa de la asignatura de Ética. Sin embargo, cuando el

¹ La Transversalidad Educativa contribuye a los aprendizajes significativos de los estudiantes desde la conexión de los conocimientos disciplinares con los temas y contextos sociales, culturales y éticos presentes en su entorno.

² Basado en la tabla de aprendizajes clave del campo de humanidades del programa de asignatura de Ética del Colegio de Bachilleres plan 2018.

docente ignora los conocimientos previos de los estudiantes, impide la reflexión, cuestionamiento o crítica real de estos, dando por hecho que aquello que se estudia académicamente, está desligado de su entorno y su vida diaria. Situación que quizá crea un vacío o desconexión entre los contenidos disciplinares y los conocimientos no formales, restándoles valor y arraigando la idea que los contenidos de las disciplinas filosóficas están desligados o son inoperables en la vida práctica.

Lo anterior puede generar un problema, ya que el programa de la asignatura está enfocado en desarrollar habilidades socio-emocionales y aprendizajes significativos, dejando detrás a la educación tradicional conductual. Es importante recalcar que los estudiantes han tenido contacto con dichas habilidades a lo largo de su vida, lo que significa que poseen ambos tipos de conocimiento: el teórico y el práctico. Por tanto, se considera que el docente debe tener conocimiento sobre el contexto individual y los aprendizajes previos (Piaget) de los alumnos, para que pueda implementar estrategias, a partir de los contenidos temáticos, adecuadas al tipo de estudiantes al que se esté dirigiendo. Según Salmerón (Salmerón, 1988, pág. 56), “[...] en la enseñanza media, las materias que se imparten están subordinadas a una finalidad, organizadas para dirigir el desarrollo integral del adolescente.” En la EMS todas las asignaturas tienen la misma importancia pues la finalidad de todas ellas es desarrollar de forma integral al adolescente.

Dentro del aula, en el proceso de enseñanza – aprendizaje, es común que estudiantes de la EMS sean apáticos a la asignatura de Ética, pues no la consideran importante en su formación personal y profesional. Mientras que el docente, se centra en transferir los conceptos del contenido temático, desvalorizando los

conocimientos que el alumno adquiere en su entorno social. Por eso, es necesario que en el aula el alumno se sienta libre y seguro para externar sus opiniones sin miedo a ser juzgado o excluido.

La clase no debe convertirse en el escenario de una batalla ganada, aunque el profesor la considere ganada para sí, sino de una batalla de las ideas en la cual han de participar los alumnos. El sectarismo consiste precisamente en creer que lo que ya está ganado para uno lo está también, por eso mismo, para los demás. Sólo eliminándolo se puede dar autoridad a la filosofía que se profesa, autoridad que proviene de demostrar, con nuestras razones, que es la filosofía más adecuada. (Sánchez Vázquez, 1997, pág. 45)

Asimismo, es importante que durante la clase se propicie el diálogo, a través del intercambio de ideas entre los estudiantes y el docente. Además, que se genere un ambiente en el que todos participen y colaboren con la construcción del conocimiento. Cabe aclarar que esta dinámica de trabajo, debe de contar con un guía que facilite dicho diálogo, y este a su vez, debe estar abierto a escuchar a todas las partes.

Por tanto, la presente investigación pretende concientizar al docente sobre la necesidad de considerar conocimientos previos. De esta manera, los estudiantes podrán distinguir mejor los conceptos a los que se enfrentan y propiciará que durante las clases sean participativos, ya que sus referencias serán validadas en el aula, de tal forma que puedan interesarse por los contenidos de la asignatura y encontrar su aplicación en la vida diaria, esto a su vez valorará sus habilidades y les permitirá vincularse con la sociedad, como seres humanos capaces de analizar conocimientos informales y formales, es decir:

Así la carga formativa de la enseñanza filosófica está justo en el intento de promover en los jóvenes una experiencia reflexiva distinta. Lograr que encadenen su

pensamiento, que sean consecuentes con lo que afirman, que no olviden los pasos de su propia reflexión, que se centren en una temática dada, que no dejen los temas inconclusos y que fundamenten argumentativamente sus propuestas. (Obiols, 2000, pág. 30)

Es así que, en la presente investigación, se pondrá en marcha la enseñanza de la filosofía, promoviendo que los alumnos logren tener una experiencia reflexiva a partir de encadenar sus pensamientos y de ser consecuentes con sus afirmaciones, para poder fundamentar sus argumentos de manera contundente.

La investigación rescata la idea de que no hay un método único para lograr la enseñanza de la filosofía. Debido a que uno de los objetivos en la EMS es vincular los contenidos del curso con su realidad y que la persona sea consciente de los supuestos de los que parte, estrategia que se propone para poner en práctica los conceptos estudiados y aplicarlos en la vida diaria, ya que los valores éticos necesitan vincularse con la práctica. En este sentido, Jean Paul Sartre a través de su dramaturgia plasmó su teoría filosófica existencialista. Es decir, fue el teatro, uno de los medios que consideró propicio para poner en práctica sus conclusiones filosóficas.

¿Qué puede ser la enseñanza de la filosofía, sino la de la libertad y de la razón crítica? En efecto, la filosofía implica el ejercicio de la libertad gracias a la reflexión. Se trata, por ende, de juzgar sobre la base de la razón y no de expresar meras opiniones, no solo de saber sino también de comprender el sentido y los principios del saber, de actuar para desarrollar el sentido crítico baluarte por excelencia contra toda forma de pasión doctrinaria. Dichas finalidades exigen tiempo, fijarse en uno mismo, en los otros lenguajes y en otras culturas. Se trata de un tiempo largo, que requiere una instrucción esclarecida y una puesta en perspectiva rigurosa de conceptos e ideas. La filosofía como método, actitud y pedagogía permite así desarrollar competencias en cada

individuo que le permitan cuestionar, comparar y conceptualizar. (Goucha, 2011, pág. 93)

Asimismo, la filosofía al reunir la razón, el sentido crítico y el desarrollo de competencias, se propone la integración del teatro como una vía para poner en práctica los conceptos, el cuestionamiento y la comparación de las posturas filosóficas.

Se eligió el teatro para realizar la intervención como herramienta pedagógica en el proceso de aprendizaje, porque es una herramienta útil que permite analizar con mayor profundidad problemas éticos, a partir de una perspectiva diferente. Además de propiciar el interés de los estudiantes en la construcción de conocimiento y vincular los conocimientos formales con los informales. En este sentido, el teatro fomenta y desarrolla diversas habilidades en sus diferentes áreas: producción, actuación, escenografía, vestuario, utilería y dirección, por lo que permite que cada alumno decida un aspecto que trabajar de acuerdo a sus gustos e intereses. Dicho lo anterior, el profesor se transforma en facilitador y guía en este proceso y promueve “[...] lo que Ausubel llama aprendizaje significativo. Que el alumno sea capaz de llevar a cabo un aprendizaje significativo depende de varios factores que afectan al material de instrucción, la estructura cognitiva del alumno y su actitud.” (Ruiz, 2009, pág. 22). Es importante mencionar que un aprendizaje significativo, no solo depende de la instrucción, sino que también depende de factores como la estructura cognitiva de cada estudiante y de su actitud. De manera que si ambas partes cumplen su función el aprendizaje significativo se logrará.

En el contexto de la enseñanza de la filosofía en el Colegio de Bachilleres y con base en el desarrollo del vínculo entre filosofía y teatro, se considera el análisis de textos de la propuesta existencialista de Jean Paul Sartre. Por tanto, la presente tesis se aborda a través de las siguientes preguntas generales de investigación:

1.- ¿De qué manera el teatro propicia un proceso de aprendizaje reflexivo de la filosofía en el estudiante de EMS?

2.- ¿Cómo se puede abordar el análisis de la filosofía aplicada a la asignatura de ética a través del teatro?

Por tanto, las preguntas de investigación particulares versan sobre:

1.- ¿Cuáles son los postulados de Jean Paul Sartre en la construcción de la dialéctica del reconocimiento en el existencialismo?

2.- ¿Cuál es la relación del adolescente con la pedagogía teatral y la filosofía?

3.- ¿Cómo se puede llevar a la praxis los postulados de Sartre con respecto al teatro y la enseñanza de la asignatura de Ética en la EMS?

De manera que el objetivo general de la presente investigación es:

Determinar la manera en que el teatro propicia un proceso de aprendizaje reflexivo de la filosofía en el estudiante de Educación Media Superior específicamente en la asignatura de Ética en la EMS a través del análisis y creación teatral de la obra *La prostituta respetuosa* de Jean Paul Sartre.

Por su lado los objetivos particulares que esta investigación persiguen son:

- 1.- Analizar los postulados que Jean Paul Sartre usa como construcción de la dialéctica del reconocimiento en el existencialismo.
- 2.- Determinar la relación del adolescente con la pedagogía teatral y la filosofía.
- 3.- Desarrollar una intervención de estrategia didáctica enfocada en la praxis de los postulados de Sartre con respecto al teatro y la enseñanza de la asignatura de Ética en la EMS.

Es importante mencionar que en la presente estrategia didáctica no se pretende enseñar teatro en la EMS, ni tampoco formar actores profesionales, sino emplear la pedagogía teatral, es decir, la expresión dramática y sus diversas técnicas para adquirir aprendizajes significativos acerca de la Ética.

Existen investigaciones realizadas sobre el existencialismo en Jean Paul Sartre, así como de éste y la comparación o suma con otros filósofos. Además, se han realizado investigaciones sobre la pedagogía teatral en diferentes niveles educativos y asignaturas. Sin embargo, no hay una investigación que estudie y vincule el existencialismo planteado por Jean Paul Sartre y el teatro como herramienta pedagógica para la enseñanza en la EMS en la asignatura de Ética. Por tanto, como ya se mencionó, se propone dicha intervención para favorecer la enseñanza y la puesta en práctica de los conceptos estudiados en la asignatura de ética en EMS, con el objetivo de que los estudiantes puedan desarrollar la toma de decisión consiente y fundada en situaciones en su vida cotidiana, a partir de los contenidos temáticos de la asignatura, tal y como lo plantea el programa de

estudios plan 2018 del Colegio de Bachilleres.³ “[...] esta identidad esencial de la filosofía y su enseñanza es lo que ha motivado el justo aprecio que se tiene de la educación filosófica para preparar las aptitudes didácticas.” (Salmerón, 1988, pág. 52), es decir, la filosofía debe ser enseñada a partir de la preparación didáctica apropiada, para que pueda ejecutarse de manera adecuada.

El trabajo se divide en tres capítulos principales. En el primero denominado “Los postulados de Jean Paul Sartre en la construcción de la dialéctica del reconocimiento en el existencialismo”, se analizan las definiciones de libertad y responsabilidad del filósofo, con el objetivo de comprender el existencialismo que plantea a lo largo de su teoría filosófica. Éste se ve reflejado en las obras de teatro que escribió y ayudarán a vincular el teatro y la filosofía como una construcción de la dialéctica del reconocimiento.

En el segundo capítulo, titulado “La relación del adolescente con la pedagogía teatral y la filosofía”, se estudia la relación que estos conceptos tienen cuando se emplean para un mismo fin. Mismos que en la presente investigación, se utilizan a partir de la propuesta del teatro, como estrategia didáctica para lograr aprendizajes significativos en los adolescentes que cursan la EMS.

En el tercer y último capítulo: “Intervención de estrategia didáctica enfocada en la praxis de los postulados de Sartre con respecto al teatro y la enseñanza de la asignatura de Ética en la EMS”, se expone el programa de estudios del Colegio de Bachilleres (institución en la que se realiza la intervención didáctica), los objetivos

³ Véase Anexo 1

educativos de la institución y de la asignatura de ética, además, el contexto educativo interno y externo de los alumnos. Asimismo, se explica la planeación, aplicación, evaluación y análisis de los resultados de la estrategia pedagógica propuesta.

Capítulo I.- Los postulados de Jean Paul Sartre en la construcción de la dialéctica del reconocimiento en el existencialismo

En este capítulo se desarrollará el marco teórico disciplinar en el cual se basó la estrategia docente. Tiene como objetivo la recuperación del pensamiento de Jean Paul Sartre, a través de los conceptos que emplea en la construcción de la dialéctica del reconocimiento en el existencialismo y, cómo se genera a través de la mala fe la relación existente con el teatro, pues es a través de sus obras teatrales que se permite ver con mayor profundidad los problemas/dilemas éticos.

1.1.- Conceptos de libertad y responsabilidad en el existencialismo de Jean Paul Sartre.

Para entender el existencialismo de Jean Paul Sartre es fundamental definir los conceptos de libertad y responsabilidad, ya que en esta postura filosófica no se puede entender uno sin el otro. El existencialismo afirma que las personas nacen y al crecer y comenzar a tomar decisiones se va formando una definición propia como persona. Es por ello que el hombre es concebido con absoluta libertad y esto implica que es plenamente responsable de sí mismo por sus decisiones y actos, y de la humanidad completa ya que él es parte de esta. Se afirma que el hombre es libertad ya que no existe una esencia de hombre, es por ello que la existencia involucra libertad y responsabilidad. La libertad implica entonces, toma de decisiones y ello presiona al hombre produciéndole angustia, siendo esta inherente a la libertad pues

no puede cancelarse por que el hombre está condenado a ser libre, se hace y se construye con cada una de sus acciones, en conclusión, el hombre es libertad.

Jean Paul Sartre nació en París el 21 de junio de 1905; inició sus estudios universitarios en 1924 en la École Normale Supérieure, entró en contacto con la filosofía de Husserl y Heidegger en 1933 cuando obtuvo una beca de estudios para trasladarse a Alemania. Publicó *La náusea* en 1938, novela donde expresó los principios del existencialismo. En 1943 publicó *El ser y la Nada*, obra filosófica donde se extrae la máxima existencialista: <<la existencia precede a la esencia>>.

A demás de escribir textos filosóficos como *La crítica de la razón dialéctica* (1960) donde propuso una reconciliación del materialismo dialéctico con su postura existencialista y novelas, también escribió obras de teatro algunas de ellas son: *A puerta cerrada* (1944) y *La prostituta respetuosa* (1946). Rechazó el premio Nobel de Literatura en 1964, alegando que de aceptarlo implicaría ir en contra de sus convicciones personales. Murió a los 74 años de edad en París el 15 de abril de 1980.

En la filosofía existencialista de Jean Paul Sartre el hombre empieza por existir, se encuentra, surge en el mundo y después se define; el hombre tal como lo concibe el existencialismo si no es definible es porque empieza por no ser nada, sólo será después y será tal como él se haya hecho; así pues, no hay naturaleza humana, porque no hay Dios para concebirla. En otras palabras, el hombre no es otra cosa que lo que él hace, es ante todo un proyecto que se vive subjetivamente; es angustia ya que el hombre que se compromete y se da cuenta que es sólo el que

elige ser, cae en el desamparado y esto implica que él elige por sí mismo su propio ser.

Para Sartre, no hay esencia, ni siquiera la esencia es la existencia, y el hombre debe buscar la trascendencia ya que nada existe previamente a este proyecto, por ello se afirma que el existente surge de la nada porque no hay nada que lo anteceda y no hay nada que lo cree. Él es responsable de lo que es, en el “por sí” de la propia subjetividad existente. “El hombre es el único que no sólo es tal como él se concibe, sino tal como él se quiere [...] el hombre no es otra cosa que lo que él se hace.” (Sartre, 2007, pág. 33) Y al mismo tiempo él es responsable de los otros, pues al ocuparse de sí se ocupa de la humanidad entera, es así como la individualidad no es de un individuo en concreto sino de la humanidad.

La responsabilidad de la existencia es la responsabilidad de la subjetividad, atrás de esto hay una ética de buen vivir responsable. El existente es simplemente lo que es; y esto es igual a lo que hace “lo que debe ser el hombre.”; quiere decir que el hombre a través de sus acciones ejerce su libertad y esta conlleva la responsabilidad de las consecuencias que surjan de esas acciones; cuando se percata que esas consecuencias no sólo le atañen a él sino a la humanidad es ahí cuando le surge la angustia y no se puede deshacer de ella ya que ésta es inherente a él.

El hombre es libre para poder desprenderse de su libertad, se define por sus límites, la libertad es dolorosa, genera angustia por lo tanto los seres humanos son las únicas criaturas que pueden dar sentido a su existencia a través de sus actos,

la libertad se hace con la responsabilidad, y como la lección no es por capricho la decisión provoca angustia. “Se trata de una simple angustia, que conocen todos los que han tenido responsabilidades.” (Sartre, 2007, pág. 3) Para Sartre cada quien tiene sus propios valores y esta teoría funciona cuando se piensa siempre desde mí, pero al pensar por el otro se vuelve un problema. Con cada elección que el hombre hace percibe al otro, con cada acto establece un vínculo humano y ese vínculo es lo que Sartre llama moralidad; así partiendo del egocéntrico “yo”, el ser humano descubre el social y más importante el colectivo “nosotros” ya que el yo no puede existir sin el nosotros.

Sobre la conciencia Sartre afirma que ni la conciencia ni el mundo son primarios, sino que ambos son dados en un único movimiento esencialmente externo a la conciencia, el mundo es, esencialmente relativo a la conciencia, la conciencia no aprende el mundo en virtud de una identidad común con él, ésta sólo se descubre a sí misma como “yo” cuando deviene conciencia reflejada.

Respecto a la mala fe y la mentira Sartre hace una diferenciación:

La mala fe tiene, pues, en apariencia, la estructura de la mentira. Sólo que –y esto lo cambia todo- en la mala fe yo mismo me enmascaro la verdad. Así la dualidad del engañado y del engañador no existe en este caso. La mala fe implica por esencia la unidad de una conciencia. (Sartre, 2007, pág. 44)

La mala fe viene dentro de la realidad humana y no es una mentira entendiéndola como una persona que conoce la verdad y otra que no entonces la primera miente en torno a la verdad que conoce sabiendo que lo hace. “Uno no padece su mala fe, no está uno infectado por ella: no es un estado, sino que la

conciencia se afecta a sí misma de mala fe.” (Sartre, 2007, pág. 44) En la mala fe se necesita de una sola conciencia que enmascare la verdad; es decir una sola persona es engañador y engañado y ella debe saber la verdad que se le está enmascarando.

La mala fe sería imposible si el hombre siempre es lo que es y la franqueza dejaría de ser su ideal, ya que se convertiría es su ser; pero para que el hombre se haga lo que es debe ser desde adentro e inmediatamente como lo es un vaso o una silla de los cuales antes de que existieran se sabía su esencia, qué y para que serían en el mundo.

Se trata de posibilidades abstractas, de derechos y deberes conferidos a un –sujeto de derecho-. Y precisamente es este sujeto que yo debo-de-ser y que no soy. No es que yo no quiera serlo ni que sea otro. Más bien, no hay media común entre su ser y el mío. Él es una representación para los otros y para mí mismo, lo que significa que no puedo serlo sino en representación. (Sartre, 2007, pág. 50)

Y cuando se representa no se es porque existe una separación entre lo que es y lo que se representa, porque si fuera no tendría por qué representarse, pero en cierto modo al representar se es en el modo de ser lo que no es.

1.2.- Relación entre el teatro y la filosofía sartreana

Para comprender la relación entre teatro y filosofía es importante retomar el concepto de mala fe antes mencionado; para Sartre el hombre actúa de mala fe para evitar la angustia pues es en ella donde se sufre y esta surge de su interior, de la posibilidad de su acción ya que el hombre a través de sus acciones es libre y cuando se da cuenta que es libre, es ahí donde surge la angustia por ello tiene que actuar con responsabilidad porque actúa para él y para los otros; al no aceptar las consecuencias de su elección se engaña y es ahí donde aparece la mala fe, como una mentira a sí mismo: es así como el hombre se excusa para no hacerse responsable de las consecuencias y así no sentir angustia actuando de mala fe.

Para este filósofo el teatro le brinda la oportunidad de exponer el conflicto que el hombre tiene que enfrentar en la vida con los demás, con la historia, con la revolución y con la muerte. Para el pensamiento de Sartre no existe ningún creador: el hombre es sólo lo que hace consigo mismo, a partir de su condición existencial, que sólo puede superar actuando. En sus obras teatrales pone de manifiesto principalmente una situación límite y el drama hace sentir identificado al hombre. La tragedia expuesta muestra la base del existencialismo y el problema principal gira en torno a la toma de decisiones, las cuales implican siempre el uso de la libertad.

Sartre hizo énfasis en el “yo” como punto de partida de la conciencia de sí. Hizo una revaloración del hombre que impone cuestionamiento sobre sus imperativos éticos; el hombre al entender que con cada acto que lleva a cabo propone un valor moral absoluto a los otros, al entender la existencia como propia

y comprender su valor ante los otros es así como el hombre será realmente libre, lo cual es lo que pretende Sartre que se logre a través del existencialismo.

Pero la mala fe no se limita a negar las cualidades que poseo, a no ver el ser que soy: intenta también constituirme como siendo lo que no soy. Me capta positivamente como valeroso, no siéndolo. Y esto no es posible, una vez más, a menos que yo sea lo que no soy, es decir, a menos que el no-ser, en mí, no tenga el ser ni siquiera a título de no-ser. Sin duda, es necesario que yo no sea valeroso; si no, la mala fe no sería ya fe mala. (Sartre, 2007, pág. 54)

Para Sartre en la mala fe todos nos volvemos actores de una mala obra que es una mala vida y cuando las personas vemos a los actores nos vemos reflejados en la obra de teatro, por eso utiliza el teatro como un recurso pues en la obra de teatro el cobarde actúa como valiente y el asesino como honesto. El teatro es un mecanismo idóneo ya que hacemos teatro todo el tiempo y Sartre pretende que dejemos de hacer teatro, que dejemos de actuar en la vida.

Es relevante mencionar por qué se eligió para el presente proyecto la lectura, análisis y representación de algunos de los fragmentos de la obra teatral de Jean Paul Sartre "*La prostituta respetuosa*" ya que a lo largo de la obra se exponen valores como la responsabilidad, libertad y autonomía que son contenidos temáticos en el programa de la asignatura de Ética y por último y no menos importante, la obra ejemplifica de manera clara los conceptos del existencialismo y dilemas éticos en lo que los estudiantes pueden emplear el análisis y juicios reflexivos.

Después de exponer de manera sintética la relación entre filosofía y teatro a través de las obras y conceptos existencialistas de Sartre es importante establecer

en el siguiente capítulo el vínculo entre el adolescente con la filosofía y la pedagogía teatral.

Capítulo II.- La relación del adolescente con la pedagogía teatral y la filosofía

El presente capítulo tiene como objetivo determinar la relación del adolescente con la pedagogía teatral y la filosofía ya que el estudiante de EMS se encuentra en la mayoría de los casos en su etapa de vida adolescente, por ello es importante indagar sobre esta etapa, los intereses que surgen y como se le puede dar significado a la filosofía en su vida, así como el uso de la pedagogía teatral como medio útil propicio para analizar con mayor profundidad problemas éticos relacionados con su vida diaria partiendo siempre de los contenidos temáticos de la asignatura de ética.

2.1.- Significar la filosofía en la vida del adolescente

El presente apartado pretende dotar de significado para los adolescentes los conceptos filosóficos y así poder lograr aprendizajes significativos. El programa de la asignatura de Ética⁴ estipula, la responsabilidad como docentes de propiciar el interés y el disfrute por el conocimiento, trabajar con recursos didácticos que estimulen, promuevan y desarrollen las habilidades requeridas en el programa.

Es importante definir que actualmente la educación tradicional⁵ en donde el alumno es meramente un receptor de conceptos y el profesor asume el papel de conferencista es obsoleta, de modo que el docente debe tomar en cuenta el

⁴ Información basada en el programa de asignatura de Ética del Colegio de Bachilleres plan 2018.

⁵ Educación tradicional en el presente texto se refiere al método de enseñanza-aprendizaje en donde el profesor es el protagonista, ya que es quién deposita en los alumnos todos contenidos temáticos, mientras que el alumno es un mero receptor de ellos, dando oportunidad al aprendizaje memorístico y repetitivo.

conocimiento previo de los alumnos tanto formal (intelectual) respecto a la carga teórica previa, como informal respecto a las nociones o preconcepciones que les ha brindado su entorno socio-cultural, ya que cada uno de los estudiantes posee un conocimiento previo religioso, moral, político y económico. El docente no sólo ignora estos conocimientos sino que además los desaprueba pretendiendo que los alumnos los cambien, clasificándolos como algo erróneo sin enseñarles a someterlos a una reflexión, cuestionamiento o crítica real dando por hecho que aquello que se estudia académicamente está desligado de su entorno y su vida diaria, creando un vacío o desconexión entre ellos, esto resta valor y arraiga la idea de que los contenidos de las disciplinas filosóficas están desligados o son inoperables en la vida práctica.

Para lograr establecer un vínculo entre adolescente y filosofía es importante definir que es la adolescencia: “[...] una doble negación: ni niño, ni adulto. Así podemos decir que la adolescencia se entiende generalmente como un estadio de la vida humana intermedio entre la infancia y la edad adulta.” (Lozano, 2014, pág. 16) Esto quiere decir que el adolescente tiene más responsabilidades como la creación de un proyecto de vida que le permita hacer consciente lo que es y lo que pretende ser en su vida adulta dentro de la sociedad y se espera más de él, por ejemplo, promover su propio desarrollo, mantener relaciones sanas, manejar sus emociones, tener la capacidad de afrontar la adversidad, actuar con efectividad, entender e interpretar situaciones de la vida personal y colectiva, así como evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas pero sin ser reconocido como independiente ya que aún permanece bajo la tutela legal de un padre o tutor.

Para Lozano la adolescencia constituye la culminación del desarrollo y punto de partida para una humanidad superior desde el punto de vista tanto intelectual como moral. La Organización Mundial de la Salud la define como la etapa de transición gradual que transcurre entre los diez y veinte años, mientras que para Nacio es el momento en que nos damos cuenta que cuan vital es el otro biológica, afectiva y socialmente para cada uno de nosotros, cuanta necesidad tenemos del otro para ser nosotros mismo; es decir, es la etapa donde el otro se vuelve necesario para el propio desarrollo intelectual, moral, biológico y afectivo y es ahí donde surge la necesidad de aprender, entender y ejecutar conceptos clave como responsabilidad, libertad y autonomía que se emplean en la filosofía sartreana, pues a partir de ellos se plantea una manera concreta de interrogar la realidad mediante un proceso reflexivo y crítico que permite al adolescente tomar una postura ante la vida, a través de la búsqueda de respuestas que a lo largo de la historia han dado origen a problemas filosóficos relacionados con la actuación humana para comprender la dignidad de la persona, la libertad y la responsabilidad con el mismo, con los otros y con el entorno.

La materia de Filosofía pretende que el alumno se forme como un ser integral que contribuya a la mejora de su entorno social; se apropie de un lenguaje filosófico y lógico, para el desarrollo de las actividades que se desprenden de los ámbitos de su vida cotidiana y académica. La enseñanza y el aprendizaje de la Filosofía es un proceso reflexivo, crítico y deliberativo que le permitirá al alumno llevar a cabo ejercicios argumentativos desde una perspectiva lógica y filosófica para que construya una postura ante la vida y tenga la capacidad de dialogar con sus semejantes en la búsqueda de consensos. (Secretaría de Educación Pública, 2018, pág. 16)

Es así como se logra significar la filosofía en la vida del adolescente ya que esta brinda un ambiente propicio para reflexionar, deliberar, aprender a discernir,

valorar opciones axiológicas, fomentar el pensamiento crítico, argumentar principios que favorezcan la convivencia social y el respeto a los derechos de los otros y con ello el adolescente logre desarrollarse integralmente.

En conclusión, como ya se mencionó anteriormente a lo largo de la historia, la filosofía además de propiciar el pensamiento crítico y la reflexión, por medio de los escritos, ha estudiado las interrogantes del hombre y éstas no están desvinculadas de la vida de los adolescentes, pero para que les sea significativo todo este aprendizaje es necesario relacionarlo con sus cuestionamientos propios de la edad y etapa que están viviendo, partiendo de sus conocimientos y experiencias previas todo ello a través del uso de diferentes estrategias pedagógica. Para que finalmente a través de la filosofía y por medio de dichas estrategias quizá se logre que el adolescente se cuestione sobre la toma de decisiones a través del uso de la libertad, lo cual es una de las tantas reflexiones filosóficas que Sartre analiza en sus obras teatrales.

Para Sartre en la maña fe todos nos volvemos actores de una mala obra ya que durante la obra de teatro el malo actúa como bueno y viceversa, eso sólo es una representación de la vida, en donde todos actuamos algo que realmente no somos y, es a través de teatro que se muestran estas acciones de mala fe. Por ello en el siguiente apartado se reflexiona la relación entre el adolescente y la pedagogía teatral pues es el teatro el medio que emplea la presente propuesta filosófica como proceso de aprendizaje reflexivo.

2.2.- Adolescente y pedagogía teatral

El presente apartado tiene como objetivo establecer la relación que se puede generar entre el teatro y los adolescentes al utilizarlo como elemento artístico propicio para la libre expresión. Se pretende demostrar que los estudiantes de Educación Media Superior los cuales están transitando la etapa adolescente requieren de espacios regulados donde puedan expresar sus inquietudes. El presente trabajo servirá para resaltar que el arte es un recurso para que los adolescentes resignifiquen⁶ algunas de sus tendencias como la tendencia mortífera pasando del acto transgresor a lo simbólico, en el caso específico del quehacer teatral para lograr los aprendizajes de la asignatura de Ética. Así también, se pretende emplear el teatro como medio de expresión libre, el cual puede ejecutar cualquier adolescente que tenga algo que comunicar y además concebirlo como una vía que aporte habilidades como la lectura, la escritura, la expresión oral y corporal dotándolo de herramientas que le permitan desarrollar las habilidades socio-emocionales ya que como se mencionó anteriormente no se pretende enseñar teatro, ni formar actores profesionales sino emplear la pedagogía teatral, es decir, la expresión dramática y sus diversas técnicas para adquirir aprendizajes significativos acerca de la ética.

En este sentido se hace evidente la necesidad de que los docentes conozcan el contexto socio-cultural de sus estudiantes y la privación que éstos tienen de comunicar sus pensamientos, requerimientos e inquietudes y por ello surge la

⁶ Se entiende por resignificar otorgar un valor o un sentido diferente a algo.

propuesta de intervención docente en donde el teatro se utiliza como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje de los contenidos temáticos de la materia de ética. “El juego dramático se presenta al adolescente como un espacio socialmente permitido para expresar temores y fantasías, conflictos y agresividades, sin temer la reprobación adulta.” (Gonzales de Díaz Araujo, 2004, pág. 54) Así pues, el teatro puede ser lugar propicio para realizar transgresiones simbólicas sobre las inquietudes que los adolescentes manifiesten dejándose llevar por su imaginación, por las necesidades comunicativas y la necesidad de expresión que cada uno de ellos exterioriza a partir de sus vivencias particulares.

Es importante notar que a muchos de los adolescentes no les agrada el teatro, sin embargo, se retoma a éste debido a que en su conjunto no implica solamente actuar sino, que la estrategia propone la división del quehacer teatral en 4 grupos: producción: es el área que se encarga de los requerimientos escenográficos; vestuario: esta área será responsable de vestuario y elementos de utilería de cada personaje; difusión: quiénes se encargarán del diseño de la propaganda y la difusión de esta; así como actuación: quienes serán los encargados de interpretar a los personajes. Asimismo, cada uno de los estudiantes seleccionará de acuerdo a sus gustos, aptitudes y actitudes el grupo al cual pertenecerán.

Partiendo de lo anteriormente expuesto es necesario para continuar con el desarrollo del presente trabajo exponer más definiciones de adolescencia, ya que es un concepto que se emplea a lo largo del presente trabajo pues son los estudiantes de Educación Media Superior los que están transitado por esta etapa y,

además, con quienes se desarrollará la herramienta de utilizar “El Teatro como estrategia didáctica de aprendizaje enfocado a Ética en Educación Media Superior”

La adolescencia “No es solo una neurosis histérica ruidosa, sino un proceso silencioso, doloroso, lento y subterráneo de desprendimiento del mundo infantil. Un joven está perdiendo a cada segundo una célula de su infancia.” (Nacio, 2013, pág. 28) Se puede observar todos días durante las clases que los adolescentes pueden expresar mucha energía, euforia y al siguiente mostrarse indiferentes y desganados; todo en ellos son contrastes y contradicciones. El adolescente “puede estar rebelde y conformista, intransigente y decepcionado; en un momento entusiasta y, de golpe, inactivo y desmoralizado.” (Nacio, 2013, pág. 31) Como se ha visto la adolescencia es un pasaje que se extiende desde el fin de la infancia hasta la madurez; es un proceso de pérdida y a pesar de ello existen diferentes estrategias para motivar los intereses y capacidades de los adolescentes.

Así pues, la adolescencia es un pasaje creativo fundamental, en otras palabras en esta etapa se cuenta con una creatividad única, un terreno fértil que sin embargo sólo echa raíces y da frutos si se propicia, si se abona y se cultiva; es aquí como surge el vínculo con el arte y para nuestros fines específicamente con el teatro gracias a que el quehacer teatral permite que el adolescente muestre sus vivencias, emociones, frustraciones, deseos e intereses, ofreciendo un espacio para lograr el dominio particular propio y creativo de su maduración y de las exigencias sociales. Como ya se mencionó anteriormente los adolescentes tienen diversas manifestaciones de conducta que son motivadas por factores sociales y culturales

internos y externos, dependiendo del contexto en donde se desenvuelven, razón por la cual desarrollan vínculos con familiares, amigos, profesores y autoridades.

En cuanto al teatro por su naturaleza colectiva es un generador de relaciones interpersonales en un clima de libertad y contingencia que brinda seguridad y confianza. El teatro “[...] demuestra la proximidad que existe entre el espacio escénico y el modelamiento de la personalidad del adolescente. La personalidad se estructura en la acción sobre la realidad, que se constituye a su vez sobre contenidos imaginarios.” (Gonzales de Díaz Araujo, 2004, pág. 57) De modo que el teatro tiene la particularidad de reproducir diversas fantasías universales de la humanidad que le permiten al hombre relacionarse con los otros y con el mundo a través de sus deseos manifestados en una representación teatral.

El adolescente está en una búsqueda constante para construir su identidad y toma de referencia todo lo que su entorno le proporciona como amigos, personajes públicos y figuras de autoridad. “La personificación es una escena de los fantasmas individuales y culturales permite pensar el teatro o el juego teatral como un vehículo pertinente en el proceso de conocimiento de sí mismo que desarrolla el adolescente, multiplicando los horizontes pedagógicos.” (Gonzales de Díaz Araujo, 2004, pág. 57) Como resultado de lo anterior surge también un proceso de identificación consciente con un personaje o escena durante la representación teatral y con los deseos y temores inconscientes del espectador y del protagonista; es precisamente a través de esta identificación donde la personalidad del adolescente se construye y diferencia del resto de la sociedad.

Es necesario saber que los adolescentes cuentan con herramientas internas que muestran cada vez que tienen interés en alguna actividad o tema, que favorecen su imaginación creadora, ilimitada energía para llevar a cabo proyectos, inteligencia y astucia para resolver inconvenientes; sin embargo, considerar también que existen algunos factores que se tendrán que afrontar como el temor al ridículo, al no saber hacer, el pudor frente a sus emociones e inseguridades, así como la imposibilidad para ponerse de acuerdo con la visión, situaciones o acciones que se presenten durante el quehacer teatral; las cuales se podrán manejar en el aula a partir de la creación de un ambiente de respeto propiciado por el docente.

La creación teatral permite al adolescente expresarse y cumplir algunas de sus fantasías de manera simbólica a través del ser otro de manera libre, pues el espectador juzgará al personaje y el conflicto o situación que éste enfrente sin embargo la persona que presta su cuerpo genera un desdoblamiento ya que “La representación teatral constituye una experiencia de espacialidad en la que se despliega el propio cuerpo, se es parte de “otro” sin dejar de ser uno mismo, reinventando al otro y a sí mismo en un sólo movimiento a través de la dramática.” (Gonzales de Díaz Araujo, 2004, pág. 58) Brinda la oportunidad de ser otro, en diferente espacio y tiempo, con diferentes modos de pensar, de ser, de actuar, de decidir, con otras situaciones de vida, diferentes problemas sociales y económicos, con otros conflictos e interrogantes, con otras aspiraciones y límites y así tanto el actor como el espectador crean una identificación con el personaje que les permite verse reflejado en cierta situación límite como las que plantea Jean Paul Sartre en su obra *La prostituta respetuosa* y así no querer ser parte de ese modo de actuar

y/o ser, ya que le permite tomar conciencia de las acciones y consecuencias de cada elección tomada.

Partiendo de lo anteriormente expuesto es importante mencionar que es la pedagogía teatral “[...] se entiende entonces como una teoría general de la educación teatral, que fundamenta y sistematiza ese campo, y en su construcción será oportuno seguir el desarrollo de otras pedagogías [...]” (Vieites, 2017, pág. 22) es así como se puede afirmar que es una estrategia multifacética que permite darle al teatro múltiples usos en la educación ya que permite nutrir a los estudiantes a través de su manejo en las áreas del conocimiento.

Se habrán de considerar también el *nivel metodológico* y el *nivel tecnológico*, que no son lo mismo, aunque en ocasiones se hagan coincidir. En el primer caso hablamos de su *matriz metodológica* y de los recursos, técnicas o procedimientos que le son propios a la educación teatral, en tanto su esencia se asienta en procesos de expresión y/o comunicación dramática (juego de roles, improvisación, dramatización, juego dramático, simulaciones). En el segundo caso se consideran espacios, útiles y artefactos a utilizar en procesos de enseñanza y aprendizaje, que van de un metrónomo que marca el ritmo de una indagación corporal a una máscara neutra para un juego de personajes. (Vieites, 2017, pág. 24)

Todo seleccionado a partir de los requerimientos que el contenido específico y la estrategia didáctica necesiten, en específico en la presente investigación basada en el programa de estudios de la asignatura de Ética es como un recurso integrador de aprendizaje, motivador de la enseñanza, proveedor de experiencia creativa, demostración afectiva y medio para la reflexión y análisis de valores éticos y morales utilizados en la filosofía sartreana.

Considerar la Pedagogía Teatral en su capacidad para llegar a todos los rincones de la educación, sea formal sea no formal, implica entender que la educación teatral es

multiforme, diversa, plural, dispar, pero, al mismo tiempo, es educación asentada en dos modos básicos de expresión: la dramática y la teatral. Implica trabajar de forma permanente por mejorar las prácticas y desarrollar las teorías, para ampliar las metodologías y escribir las historias, y sobre todo para trabajar en red, porque los desafíos y retos que implica la construcción de la Pedagogía Teatral exigen el concurso de todo tipo de voces y discursos, en todos los países de todos los continentes. Porque la educación teatral, en una perspectiva sociocrítica (Pérez Gómez, 1993), es una herramienta para la reconstrucción y la transformación social. (Vieites, 2017, pág. 31)

Así es como los estudios de la Pedagogía Teatral construyen un discurso pertinente que orienta la praxis educativa en todo tipo de circunstancias. Todo ello para facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes sobre los contenidos de cualquier asignatura, en este caso a la asignatura de Ética en EMS, pues es lo que atañe a la presente investigación; ya que va más allá de la formación de actores o un futuro público teatral, pues se refiere a impulsar mediante el juego dramático variados aspectos del desarrollo humano, y en el ámbito educativo tomando como referencia la importancia del proceso de aprendizaje y no el resultado final, ya que es un aporte integrador para responder a los intereses y necesidades de los estudiantes. Es así como el teatro dentro de un salón de clases adquiere una función didáctica al transformarse en una metodología pedagógica, al involucrarse con los alumnos ya que la pedagogía teatral de acuerdo con las teorías constructivistas⁷ acerca del proceso de aprendizaje utiliza las técnicas del arte escénico, para obtener logros a nivel educativo alejándose del aprendizaje

⁷ La teoría constructivista es la base de la planeación de la estrategia didáctica propuesta y llevada a cabo en la presente investigación. En el capítulo III se indagará al respecto.

tradicional y volviendo al estudiante pasivo en protagonista activo y responsable de su propio aprendizaje.

Tanto el espectador como el adolescente que interpreta en ese momento algún personaje generan una identificación. “La identificación es uno de los procesos que se ponen en movimiento en el teatro; sus cimientos se encuentran en la capacidad de representar a otro internalizando aspectos o atributos de otro yo.” (Gonzales de Díaz Araujo, 2004, pág. 55) Es así como el adolescente por medio de emplear la pedagogía teatral podrá tener la oportunidad si es que él así lo permite, de representar otras identidades actuando como campo imaginario utilizando realidad externa y representaciones internas que se funden en ese juego de intercambios, preparándose para asumir roles que desempeñarán en su adultez como laborales, familiares y sociales. Al articular escenas, el adolescente otorga un sentido provisorio a sus fantasías ya que el teatro permite que se manifiesten emociones e ideas a través de las palabras y el cuerpo en un lugar propicio para la expresión. Para Erikson, el desarrollo del yo se caracteriza por la adquisición de una identidad según la cultura de referencia, incorporando así la dimensión social o histórica. “La adolescencia se construye como un tiempo de moratoria para que el joven integre su niñez pasada con las expectativas de futuro. El individuo debe establecer un sentido de identidad personal y evitar el peligro de la difusión de rol y la crisis de identidad personal.” (Lozano, 2014, pág. 29) A lo largo de los años la pedagogía teatral siempre se ha comprometido con los aprendizajes vivenciales del ser humano, le ha brindado un espejo en el cual puede mirar su imagen interna y

por ello ha ayudado en los procesos de autocorrección de las personas y las sociedades.

Por ello se puede afirmar que la pedagogía teatral fomenta la construcción de sí mismo, la búsqueda de comunicación, el quehacer teatral es un ensayar la vida, la vida a la que aspiran de adultos o la vida que les provoca curiosidad de ser vivida, brinda un espacio seguro⁸ ya que las posibilidades que tiene un ser humano a lo largo de su vida son muchas y cada conflicto que en él se genere tiene múltiples maneras de resolución y los adolescentes podrían a través de la pedagogía teatral tener la experiencia de vivir las consecuencias de cada una de ellas de manera simbólica y es así como se genera mirar la realidad para después de su análisis intervenir en ella de la mejor o peor manera posible para generar un proceso de enseñar a pensar, de despertar vocaciones, socializar de manera asertiva a través del desarrollo del lenguaje generado por los procesos de comunicación que intervienen en el quehacer teatral, todo ello debe generarse mediante la guía del docente el cual debe tener la capacidad para escuchar y tolerar las diferencias de intereses y ofrecer contención en los momentos de confusión y desorientación.

En conclusión, la relación entre pedagogía teatral y los adolescentes surge a través de la necesidad que estos últimos tienen de expresar sus ideas e inquietudes por medio de palabras o acciones a través de situaciones que se pueden presentar en su entorno y es ahí cuando la pedagogía teatral a través de su metodología les ofrece un espacio de respeto en donde se generan múltiples posibilidades para

⁸ Ello debe de ser fomentado por el docente a partir del respeto en el aula entre todos los integrantes del grupo.

resolver cualquier situación o conflicto. Además les permite ser otro, pensar diferente, actuar como quizá no han podido, ser transgresores e irreverentes de manera simbólica sin dejar de ser ellos, expresándose libremente y viviendo muchas realidades diferentes generando así identificación o empatía con los personajes o situaciones abordadas a través del análisis, la crítica y el cuestionamiento de cada una de las decisiones tomadas durante la creación y representación teatral; pues tanto los adolescentes que deciden actuar como espectadores son capaces de generar esta identificación en el teatro.

Finalmente es importante mencionar que la pedagogía teatral le permite al adolescente la expectativa de saber que hay una manera de mostrar al otro que es capaz de generar algo valioso a partir de expresar esas inquietudes, conflictos, emociones e ideas que llevan dentro, que se libera por un momento en palabras y acciones, así en conjunto con los conceptos teóricos empleados en la filosofía sartreana a través de la lectura y análisis de la obra *La prostituta respetuosa* empleando la pedagogía teatral para su ejecución el estudiante experimentará el proceso de aprendizaje reflexivo de la filosofía.

En la búsqueda de conocer más sobre los estudiantes y poder lograr un aprendizaje integral es indispensable exponer el entorno socio educativo en donde se implementó la estrategia didáctica. Por ello a continuación se expone el contexto institucional y perfil del alumno del Colegio de Bachilleres, así como la planeación, ejecución y resultados de la práctica docente llevada a cabo durante la presente investigación.

Capítulo III.- Intervención de estrategia didáctica enfocada en la praxis de los postulados de Sartre con respecto al teatro y la enseñanza de la asignatura de Ética en la EMS

El presente capítulo tiene como objetivo desarrollar una intervención de estrategia didáctica enfocada en la praxis de los postulados de Sartre respecto al teatro y la enseñanza de la asignatura de Ética en la EMS; partiendo de la contextualización del Colegio de Bachilleres ya que es la institución donde se impartieron las prácticas docentes; además se mencionará la teoría constructivista pues es la base fundamental de planeación didáctica que se propone en la presente investigación, al final del capítulo se desarrollarán las conclusiones obtenidas de la intervención docente.

3.1.- Contexto institucional y perfil del alumno del Colegio de Bachilleres

Antes de desarrollar la propuesta de intervención docente es importante mencionar que es EMS y cómo se desarrolla en el Colegio de Bachilleres, siendo el plantel 5 satélite donde se llevó a cabo dicha intervención y así comprender el contexto histórico-social de los estudiantes.

El Artículo 1 de la ley general de educación en México dice lo siguiente:

La presente Ley garantiza el derecho a la educación reconocido en el artículo 3º (º). de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y en los Tratados

⁹ Artículo 3º. Toda persona tiene derecho a la educación. El Estado -Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios impartirá y garantizará la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior. La educación inicial, preescolar, primaria y secundaria, conforman la educación básica; ésta y la

Internacionales de los que el Estado Mexicano sea parte, cuyo ejercicio es necesario para alcanzar el bienestar de todas las personas. Sus disposiciones son de orden público, interés social y de observancia general en toda la República. (Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión, 2019, pág. 1)

De acuerdo a esta ley todas las personas tienen derecho a la educación y se garantiza la educación inicial por parte del estado, siendo la educación media superior parte de ella ya que se considera al bachillerato un nivel educativo posterior a la educación básica y previo a la licenciatura, dirigido a jóvenes entre 15 y 18 años de edad; así lo señala la Secretaría de Educación Pública.

En sitio electrónico oficial del Colegio de Bachilleres dice lo siguiente sobre su creación y objetivo principal:

El Colegio de Bachilleres es un Organismo Público Descentralizado del Estado Mexicano con Personalidad Jurídica Propia, creado por Decreto Presidencial el 26 de septiembre de 1973, su objeto es ofrecer estudios de bachillerato a aquellos interesados en iniciarlo o concluirlo en las modalidades escolarizada y no escolarizada.

El Colegio de Bachilleres, institución educativa de nivel medio superior del Gobierno Federal con oficinas generales en la capital del país, contribuye de manera importante a la atención de la demanda del bachillerato general en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, a través de su sistema escolarizado distribuido en 20 planteles en dos turnos, así como su Sistema de Enseñanza Abierta (SEA) en cinco centros de estudio de la modalidad no escolarizada. También se atiende mediante este sistema a población reclusa en centros correccionales del país.

El Colegio de Bachilleres extendió su cobertura a la población abierta e instituciones públicas y privadas ubicadas en el territorio nacional, mediante el bachillerato en línea y el establecimiento de centros de evaluación autorizados por

media superior serán obligatorias, la educación superior lo será en términos de la fracción X del presente artículo. La educación inicial es un derecho de la niñez y será responsabilidad del Estado concientizar sobre su importancia. Corresponde al Estado la rectoría de la educación, la impartida por éste, además de obligatoria, será universal, inclusiva, pública, gratuita y laica. (DOF, 2019)

convenio de colaboración. Asimismo, ofrece un servicio denominado Certificación Total o Parcial a través de Exámenes (EXACER) a sustentantes en la República Mexicana. (COLBACH)¹⁰

Es importante mencionar la creación del Colegio de Bachilleres plantel 5 Satélite ya que fue en sus instalaciones y con sus alumnos con quienes se realizó la intervención docente. El plantel 5 inicio sus actividades el 2 de enero de 1974, está ubicado en el municipio de Tlalnepantla, en el estado de México y actualmente cuenta con 7 salidas ocupacionales: auxiliar diseño gráfico, auxiliar laboratorista, dibujante de planos arquitectónicos, auxiliar en servicios de hospedaje, alimentos y bebidas, auxiliar de recursos humanos, auxiliar programador y auxiliar de contabilidad. Cuenta con Sistema de Enseñanza Abierta y a Distancia (SEAD), internet de banda ancha (ADSL) para la realización de prácticas de laboratorio y capacitación en informática y conexión inalámbrica a internet para la comunidad en general.¹¹

Es así como el gobierno mexicano por medio de sus leyes y a través del Colegio de Bachilleres contribuye a la formación educativa de un sector de la sociedad mexicana. En el plan de estudios del Colegio 2018 de la asignatura de ética definen el siguiente propósito de la EMS:

El nivel de educación media superior tiene como propósito contribuir a que los estudiantes logren cuatro aprendizajes básicos que consisten en aprender a: ser, convivir, aprender y hacer. Tales aprendizajes están delimitados en el Marco Curricular Común y expresados en el perfil de egreso, que representa el último nivel de logro esperado para todo el trayecto de la educación obligatoria y proporciona una formación propedéutica para la educación superior, prepara para

¹⁰ Información obtenida en la página electrónica institucional del plantel.

¹¹ *Ibidem.*

ingresar al mundo del trabajo, favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales fundamentales para la educación integral de las personas e impulsa el fortalecimiento de derechos y obligaciones ciudadanas.

En este planteamiento, el Colegio de Bachilleres ha emprendido, desde la difusión del Modelo Educativo para la Educación Obligatoria en abril de 2017, varias acciones que tienen el propósito de construir un proyecto educativo colectivo que atienda las necesidades y expectativas de los estudiantes, los docentes y la sociedad en general, a fin de que la educación que ofrece, sea de calidad con equidad y pertinente para sus egresados, favorezca su integración social, los prepare para ejercer su ciudadanía y aprendan a vivir en armonía con su entorno, logren mejores aprendizajes y les proporcione las competencias para un acceso a estudios de nivel superior y un desempeño laboral exitoso. (SEP, 2018, pág. 5)

A partir de estas definiciones de las habilidades socioemocionales y de los objetivos de la EMS es que se realizó la planeación didáctica que se empleó en la intervención docente en dicha institución, considerando además, las características que el perfil de egreso de los estudiantes que se mencionan en el mismo documento como el conjunto de conocimientos, habilidades y valores deseables para ser alcanzados, los cuales se dividen en 11 ámbitos que se desarrollan en conjunto con los aprendizajes de las asignaturas.¹² La planeación del uso del teatro a través de la pedagogía teatral como estrategia didáctica de aprendizaje reflexivo de la filosofía propone los recursos didácticos, las fuentes de información y los propósitos establecidos para lograr aprendizajes que le permitan al alumno adquirir nuevas formas de analizar y comprender para proponer nuevas soluciones a los fenómenos que surjan en su entorno. Partiendo de todo lo anteriormente expuesto en la presente investigación, desde la importancia de analizar conceptos existencialistas de la filosofía sartreana significándolos en la vida del adolescente

¹² Véase anexo 1

hasta la importancia de la pedagogía teatral empleada en este trabajo como estrategia didáctica para generar aportar una herramienta de aprendizaje diferente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la filosofía y específicamente en el presente escrito en la asignatura de Ética, es como en el siguiente apartado se expone la intervención docente que se llevó a cabo.

3.2.- Planeación, aplicación y evaluación de la intervención didáctica

Estrategia pedagógica: “Del concepto a la representación”

La presente práctica tiene como propósito dirigirse hacia un modelo constructivista pues pretende un aprendizaje significativo en donde todos los conocimientos teóricos se van vinculando a los conocimientos y la experiencia de los sujetos, ya que parte de la pregunta para recuperar la experiencia de los estudiantes. El constructivismo es una corriente epistemológica y trata de solucionar los problemas de la formación del conocimiento humano.

[...] existe la convicción de que los seres humanos son productos de su capacidad para adquirir conocimientos y para reflexionar sobre sí mismos, lo que les ha permitido anticipar, explicar y controlar propositivamente la naturaleza, y construir la cultura. Destaca la convicción de que el conocimiento se constituye activamente por sujetos cognoscentes, no se recibe pasivamente del ambiente. (Díaz-Barriga, 2005, pág. 27)

Por medio de la presente estrategia didáctica se pretende fomentar el aprendizaje significativo, porque el constructivismo como se lee en la cita anterior, promueve que el conocimiento se construye activamente por sujetos cognoscentes y no se recibe del ambiente de forma pasiva. Es así como la estrategia propuesta en la presente investigación se enriquece gracias a que se aprovechan los conocimientos que forman parte del cotidiano de cada estudiante. Frida Díaz afirma en su libro *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* lo siguiente: “La última finalidad de la intervención pedagógica es desarrollar en el alumno la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí solo en una amplia gama de situaciones y circunstancias (aprender a aprender).” (Díaz-Barriga, 2005, pág. 32)

Existen diversas estrategias didácticas para lograr este objetivo, el presente proyecto propone emplear la representación teatral para que el alumno deje de ser un mero receptor y reproductor de saberes, teniendo que analizar una situación definida con un contexto y dilema específico que el estudiante sintetizará para poder una o varias soluciones.

Partiendo de que “La concepción constructivista del aprendizaje escolar se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones educativas es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece.” (Díaz-Barriga, 2005, pág. 32) Como lo asegura Frida Díaz; es a partir de la representación del cotidiano de los estudiantes sobre los conocimientos que poseen a partir del contexto sociocultural en el que se desenvuelvan, siendo el vínculo de la creación teatral entre éstos y los nuevos saberes como los conceptos de libertad y responsabilidad, se pretende que los estudiantes generen aprendizajes significativos.

“Ausubel [...] postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognoscitiva.” (Díaz-Barriga, 2005, pág. 35) Pues el estudiante a partir de los conocimientos que le brindó su entorno y experiencias, esos conocimientos que ya posee junto con los nuevos aprendizajes que está obteniendo es como se vuelve un procesador activo de información. En la presente estrategia no solo se emplea el uso de la pedagogía teatral; además se emplean otro tipo de actividades como la lectura guiada, pues según Ausubel no todo el aprendizaje significativo debe ser descubierto, pues también existe un aprendizaje verbal significativo.

Partiendo de todo lo anteriormente expuesto respecto al constructivismo y a las estrategias específicas analizadas en el texto *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo II Comprensión y composición de textos* en donde Frida Díaz propone estrategias autorreguladoras para lograr la comprensión de lectura se planificaron las distintas acciones y estrategias a realizar antes, durante y después para conseguir la actividad de comprensión en la planeación didáctica que se empleó en la intervención docente de la presente investigación.

A continuación se expondrán los datos de identificación de la asignatura para identificar en dónde parte y se sitúa la estrategia didáctica propuesta, así como el propósito general, contenido específico y propósito de la unidad, aprendizaje esperado, conceptos empleados, vinculación con otras áreas de conocimiento y las competencias genéricas y disciplinares que solicita el plan de estudios vigente de la asignatura de Ética; posteriormente se enunciarán los datos específicos de la propuesta de estrategia didáctica dividida en sesiones con la cual se realizó la intervención docente.

UBICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Datos de identificación¹³

Escuela: Colegio de Bachilleres plantel 5 Satélite

Asignatura: Ética

Semestre: Segundo Semestre

Propósito general de la asignatura: Que el estudiante asuma de manera responsable y comprometida, una postura personal sobre los grandes problemas morales y éticos de su contexto histórico y cultural, a través del análisis de los fundamentos que constituyen al sujeto moral y su crisis en el mundo contemporáneo. En este sentido, el programa de estudios está organizado en tres cortes de aprendizaje en las que se despliegan los contenidos específicos de una forma articulada a partir de los siguientes propósitos: que el estudiante sea capaz de identificar los fundamentos y características de la Ética, reconociendo conceptos propios de la disciplina, para construir una noción de sujeto moral; identificar la formación y consolidación de la noción de sujeto moral a través del análisis de diversas posturas éticas, para explicar la crisis de dicha idea en el mundo contemporáneo; y será capaz de analizar problemas éticos y morales del mundo contemporáneo mediante la confrontación de distintas posturas para que asuma una propia.

¹³ Información extraída del Programa de asignatura de Ética plan 2018 del Colegio de bachilleres.

Bloque temático: 3.- Problemas éticos contemporáneos

Contenido específico de la unidad¹⁴: ¿De qué manera me relaciono conmigo mismo y con el otro en la búsqueda de placer? Aspectos éticos para el cuidado de sí y de su relación con el otro: Ética, libertad, placer y sexualidad.

Propósito de la unidad: Al finalizar el bloque, el estudiante será capaz de analizar problemas éticos del mundo contemporáneo mediante la confrontación de algunas posturas teóricas para que asuma una propia.

Aprendizaje esperado: El alumno relaciona las nociones de ética, libertad y responsabilidad, en torno a problemas referentes al cuidado de sí y de su relación con el otro.

Conceptos: Libertad, ética, responsabilidad, autonomía; ya que son conceptos indispensables para analizar y comprender la filosofía existencialista de Jean Paul Sartre.

Vinculación con otras áreas del conocimiento (asignaturas o disciplinas):

1er Semestre: Apreciación Artística

1er Semestre: Introducción a la Filosofía

2do: Semestre: Ética, Segundo Parcial

¹⁴ Ver anexo 2

Competencias:

Competencias genéricas:

8.- Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

Competencias disciplinares:

7.- Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.

13.- Analiza y resuelve de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana.

DATOS DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DIVIDIDA EN SESIONES

Estrategia: El teatro como recurso formativo para el aprendizaje reflexivo sobre problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad.

Objetivo general: El estudiante analizará y aplicará los conceptos de libertad y responsabilidad a través del uso teatro como estrategia didáctica.

Contenidos: ¿De qué manera me relaciono conmigo mismo y con el otro en la búsqueda de placer? Aspectos éticos para el cuidado de sí y de su relación con el otro: Ética, libertad, placer y sexualidad.

Modalidad: Teórico- Práctico durante las primeras sesiones de la intervención pedagógica los estudiantes analizarán los conceptos a través de textos filosóficos y posteriormente aplicarán esos conceptos en la realización de la obra teatral.

Duración: La presente estrategia didáctica requiere de una intervención con alumnos de Educación Media Superior dividida en 4 sesiones:

- Sesión 1: “Reconociendo el sentido ético del existencialismo de Sartre”
duración 1 hora
- Sesión 2: “Conociendo a *La prostituta respetuosa*” duración 2 horas
- Sesión 3: “De la teoría de práctica” duración 1 hora
- Sesión 4: “Contrastemos” duración 1 hora

REGISTRO DE PRÁCTICA:

PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Sesión: 1

Nombre: “Reconociendo el sentido ético del existencialismo de Sartre”

Tiempo: 60 minutos

Objetivo particular: El alumno comprenderá quién fue Jean Paul Sartre y en qué consiste su filosofía existencialista.

Actividades: Sensibilización, cuestionario, participación oral, lectura dirigida.

Recursos: Pizarrón, plumones, cuaderno, pluma, lectura impresa.

<p>Introducción de la clase</p> <p>Diagnóstico y Activación de nociones previas¹⁵</p>	<p>Actividad de apertura (10 minutos)</p> <p>El profesor enuncia una pregunta detonadora: ¿Para ti que es existir?</p> <p>El alumno da y justifica su respuesta basado en conocimientos previos adquiridos a lo largo de su vida personal y escolar.</p>
---	--

¹⁵ Partiendo del constructivismo analizado con anterioridad se parte de las nociones previas de los alumnos para lograr la comprensión del texto que durante el desarrollo de esta primera sesión se realizará.
Ver anexo 3

<p>Desarrollo de la clase</p> <p>Lectura dirigida: “El existencialismo es un humanismo” de Jean Paul Sartre.¹⁶</p>	<p>Actividades de desarrollo (40 minutos)</p> <p>Contextualización, Lectura y análisis de la misma. (20 minutos)</p> <p>Los alumnos formarán equipos de 4 personas para realizar la lectura dirigida con el profesor de fragmentos de la obra de Sartre <i>El existencialismo es un Humanismo</i> además de contextualizarla, al finalizar comentarán las preguntas en equipo para resolverlas a partir de sus conclusiones.</p> <p>Cuestionario relacionando el tema. (20 minutos)</p> <p>Instrucciones: A partir de la lectura responde a las siguientes preguntas en equipo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- ¿Qué es la libertad? 2.- ¿Cómo puedes mostrar una actitud responsable en el marco de la libertad? 3.- ¿En realidad cada uno es responsable de su propia existencia?
--	---

¹⁶ Véase anexo 4.

<p>Cierre de la clase</p> <p>Conclusiones</p>	<p>Actividad de conclusión. (10 minutos)</p> <p>El alumno expondrá las conclusiones a las que llegaron en equipo por medio de su participación oral sobre el cuestionario.</p>
<p>Producto esperado</p> <p>Escrito final¹⁷</p>	<p>El escrito final en donde los estudiantes contestaron el cuestionario en donde expresen sus reflexiones sobre el texto filosófico analizado.</p>

Observaciones de la sesión 1:

En la introducción de esta sesión los estudiantes se encontraban distraídos porque no conocían a la profesora y tampoco conocían el tema que se abordaría, pero después de la presentación y cuando la pregunta detonadora ¿Para ti que es existir? se enunció, todos los estudiantes guardaron silencio y se concentraron mientras escribían su respuesta; posteriormente se veían confundidos ya que no sabían si estaban bien o mal con su respuesta porque manifestaron que les importaba qué tan parecida había sido su respuesta con relación a la de sus compañeros, aunque esa no fue la indicación. Mientras comentaban sus respuestas fue sorprendente el

¹⁷ Véase anexo 5

conocimiento teórico que tenían al respecto, ya que emplearon conceptos como libertad, responsabilidad y sociedad.

El objetivo de sesión se logró ya que durante el desarrollo los estudiantes mostraron mucho interés por comprender y conocer la filosofía existencialista de Jean Paul Sartre y de su texto, así como por trabajar en equipos; sin embargo, al tener el texto en sus manos realizaron comentarios afirmando que el texto era demasiado largo y que seguro sería aburrido. Durante la lectura la indicación fue que todos leerían en voz alta en turnos así que fueron respetuosos y estaban alertas para cuando les tocara leer, al final de esta actividad mostraron interés sobre el texto manifestando sus dudas, así que se tuvo que extender el tiempo para resolver cada una de ellas, es por eso que las respuestas al cuestionario que posteriormente resolvieron fueron tan claras y apegadas al texto. Durante el cierre de la sesión, comentaron las conclusiones finales a las que llegaron en equipos, cabe destacar que no todos los equipos dijeron sus conclusiones de manera oral ya que el tiempo utilizado para la resolución de dudas fue más del que estaba programado en la planeación, es por ello que se tuvo que adecuar y dejar para la siguiente sesión la participación oral del resto de los equipos.

Sesión: 2

Nombre: “Conociendo a La prostituta respetuosa”

Tiempo: 120 minutos

Objetivo particular: El alumno analizará fragmentos de la obra *La prostituta respetuosa* de Jean Paul Sartre para vincularla con los conceptos estudiados la sesión anterior.

Actividades: Lluvia de ideas, lectura guiada y participación oral.

Recursos: Pizarrón, plumones, copias, cuaderno, pluma, copias del fragmento *La prostituta respetuosa*

Introducción de la clase Lluvia de ideas	Actividad de apertura (10 minutos) El alumno compartirá de forma oral, manera ordenada y respetuosa a partir de las conclusiones expuestas en la clase previa y éstas serán retomadas escribiéndolas en el pizarrón.
Desarrollo de la clase Lectura y análisis de los fragmentos de la obra	Actividades de desarrollo (100 minutos) Los alumnos formando equipos de 4 personas y a través de la guía del profesor realizarán la lectura de

<p><i>La prostituta respetuosa</i> de Jean Paul Sartre¹⁸</p>	<p>algunos fragmentos de la obra <i>La prostituta respetuosa</i> de Jean Paul Sartre. (25 minutos)</p> <p>Posteriormente los alumnos identificarán en equipo el planteamiento, conflicto y desenlace presentados en la obra compartiéndolos de manera oral con el resto del grupo para llegar a un consenso sobre en qué parte de la obra se manifiestan los conceptos de libertad y responsabilidad estudiados la clase anterior. (25 minutos)</p> <p>Los alumnos sentados en círculo retomarán la obra distinguiendo con claridad las siguientes características: planteamiento, conflicto y desenlace (acción, urgencia, obstáculo, estrategia, desenlace) partiendo del sentido ético existencialista de Sartre. (20 minutos)</p> <p>Los alumnos elegirán de acuerdo a sus preferencias y habilidades uno de los cuatro equipos de trabajo</p>
---	--

¹⁸ Véase anexo 6

	<p>divididos en: actores, vestuario y utilería, producción y escenografía; difusión y música. (15 minutos)</p> <p>Los integrantes de cada equipo considerando la historia identificarán que responsabilidades y necesidades les competen para lograr la representación de la historia. (15 minutos)</p>
<p>Cierre de la clase</p> <p>Reflexión</p>	<p>Actividad de conclusión (10 minutos)</p> <p>El alumno reflexionará de manera escrita sobre sus conocimientos, vivencias y apreciaciones adquiridos durante el proceso de recreación de la obra, así como en sus equipos de trabajo y si, en cada uno de los equipos el desarrollo de las actividades se basó en la libertad y responsabilidad. Respondiendo el siguiente cuestionario:</p> <p>1.- ¿Qué opinan sobre la lectura?</p> <p>2.- ¿Cuál consideran que es el tema principal de la lectura?</p>

	3.- ¿Consideran que cuentan con los elementos necesarios para solucionar un dilema ético como el expuesto en la obra de teatro?
Producto esperado Escrito final ¹⁹	El escrito final en donde responden un breve cuestionario sobre la obra de teatro leída en clase donde expondrán sus conclusiones sobre las habilidades desarrolladas durante la clase, así como la utilización de los conceptos éticos del existencialismo de Sartre durante la ejecución de cada una de las actividades.

Observaciones de la sesión 2:

Durante la introducción de la sesión los estudiantes que no pudieron participar la clase anterior por falta de tiempo, comentaron las conclusiones a las que llegaron en equipo la clase anterior y se mostraron muy participativos al respecto. En el desarrollo fueron cooperativos al formar nuevos equipos de trabajo y fue muy evidente su entusiasmo al conocer el título de la lectura de esta clase *La prostituta respetuosa*, el objetivo de la sesión se cumplió porque todos colaboraron durante esta actividad y al final de sus comentarios se manifestaron sorprendidos porque el tema de la obra de teatro tenía relación con los conceptos del texto leído con

¹⁹ Véase anexo 7

anterioridad y preguntaron donde podrían encontrar el texto completo ya que querían leer la obra completa. Mientras se identificaban los aspectos fundamentales de las obras de teatro y de la leída en clase específicamente sobre los personajes, el inicio, el conflicto, desarrollo y final de la obra teatral los estudiantes fueron participativos y desde ese momento comentaban qué personajes les gustaría interpretar, cuando se les informó a los estudiantes que se realizaría la representación teatral de la obra leída la clase anterior, fueron entusiastas algunos de ellos, otros mencionaron que no estaban interesados en actuar pero que querían formar parte de otros equipos, así que cada uno de ellos decidió por sus aptitudes y gustos el equipo en el que quería colaborar. Después de la elección de equipos y la asignación de responsabilidades todos se mostraron participativos y entusiastas, aunque también un poco preocupados porque la representación, la adaptación de la ropa y espacios fuera la mejor.

Sesión:3

Nombre: “De la teoría de práctica”

Tiempo: 60 minutos

Objetivo particular: El alumno aplicará los conceptos éticos de libertad y responsabilidad a través de la representación teatral de la adaptación de la obra *La prostituta respetuosa*.

Actividades: Representación teatral, participación oral.

Recursos: Material (variado) para vestuario y escenografía dependiendo de los requerimientos que la historia necesite.

Introducción de la clase Preparando la presentación	Actividad de apertura (20 minutos) El estudiante participará de manera ordenada, respetuosa y por equipos en el cumplimiento de sus responsabilidades para lograr la representación teatral adecuando el espacio del aula a partir de los requerimientos que la presentación.
Desarrollo de la clase	Actividad de desarrollo (30 minutos) Los estudiantes a partir de su actividad desempeñada se colocarán en sus posiciones y notificarán al profesor el

Teatro, presentación final	momento para dar inicio a la representación teatral de la obra recreada por el grupo.
Cierre de la clase Participaciones orales	Actividades de conclusión. (10 minutos) El estudiante responderá de manera oral sus vivencias y apreciaciones durante la presentación.
Producto esperado Presentación	Representación teatral partiendo de los conceptos de libertad y responsabilidad de la filosofía existencialista de Jean Paul Sartre.

Observaciones de la sesión 3:

Al inicio de la sesión los estudiantes se reunieron con sus compañeros de equipo para comenzar a colaborar para realizar la representación teatral; la profesora sin decirles nada y sólo a través de la observación realizó el llenado de una lista de cotejo²⁰ para evaluar el desempeño de los equipos antes y durante la

²⁰ Véase anexo 8

representación teatral. Al final cada uno de los alumnos de manera individual comentó todo lo que había experimentado en función de la realización de la representación teatral, la mayoría de los comentarios fueron en torno a emociones que tuvieron y sobre los conceptos teóricos estudiados en las dos clases anteriores.

Durante la sesión a parte de aplicar conceptos de libertad, responsabilidad y respeto emplearon los conceptos antes mencionados y sus definiciones en sus participaciones ya que, referían que además de saberlos en la teoría por medio de la actividad pudieron experimentarlos de la manera consiente en la práctica, así que, el objetivo de la sesión si se logró pues los estudiantes experimentaron más allá del objetivo planteado.

Sesión: 4

Nombre: “Contrastemos”

Tiempo: 60 minutos

Objetivo particular: El estudiante evaluará su desempeño realizando autoevaluación de su participación durante las actividades de la presente estrategia didáctica partiendo de los conceptos de libertad y responsabilidad de la filosofía existencialista de Jean Paul Sartre.

Actividades: Lluvia de ideas, escrito y participación oral.

Recursos: Pizarrón, plumones, cuaderno, pluma.

<p>Introducción de la clase</p> <p>Lluvia de ideas</p>	<p>Actividad de apertura (15 minutos)</p> <p>El estudiante participará individualmente de forma oral retomando las conclusiones mencionadas la clase anterior.</p>
<p>Desarrollo de la clase</p> <p>Cuestionario</p>	<p>Actividad de desarrollo (30 minutos)</p> <p>El estudiante responderá un cuestionario a partir de sus conocimientos y conclusiones. Así como una autoevaluación sobre sus vivencias y apreciaciones adquiridas durante la actividad, además de redactar si</p>

	utilizaron los conceptos éticos del existencialismo de Sartre durante la ejecución de cada una de las actividades.
Cierre de la clase	Actividades de conclusión (15 minutos)
Participaciones orales	Participación oral sobre los cuestionarios antes resueltos.
Producto esperado	Cuestionarios en donde los estudiantes expondrán sus conclusiones finales.
Cuestionario ²¹ y autoevaluación ²²	

Observaciones de la sesión 4:

Se comenzó la sesión retomando las conclusiones de la clase anterior donde mencionaron las emociones que experimentaron muchas fueron de miedo y otras de alegría. Posteriormente contestaron un cuestionario relacionado con los conocimientos teóricos adquiridos y se lee un avance en el uso de conceptos y definiciones comparándolo con las respuestas de la primer pregunta que se les

²¹ Véase anexo 9

²² Véase anexo 10

realizó la primer sesión ¿Para ti que es existir? también respondieron a un segundo cuestionario que consistió en una autoevaluación de su desempeño de manera general durante la implementación de la estrategia didáctica en la intervención docente y se mostraron entusiasmados por compartir sus respuestas y experiencias con todo el grupo.

La evaluación general de la estrategia didáctica empleada en la intervención docente se ejecutó a partir del análisis realizado a los cuestionarios resueltos por los estudiantes, se puede concluir que el teatro empleado como estrategia didáctica contribuyó a la obtención, análisis y aplicación de conocimientos nuevos de aprendizaje haciéndolos significativos para los estudiantes por medio de la vinculación con los conocimientos previos de cada uno de ellos, así también se logró el desarrollo de las habilidades socioemocionales que el programa de la asignatura de ética pretende fomentar; todo esto en el 90% de los estudiantes pues el resto no se presentó a alguna de las cuatro sesiones y en consecuencia no tenían conocimiento de los contenidos teóricos o de las actividades que debían realizar y por ello les fue difícil integrarse al resto de las actividades y seguir a sus compañeros, otro factor importante fue la distribución del tiempo ya que no se contempló que surgieran tantas dudas después de leer un fragmento de *El existencialismo es un humanismo* de Sartre Así pues, será necesario hacer modificaciones en la secuencia didáctica para subsanar las carencias que se presentaron.

Es importante mencionar que a lo largo de mi labor docente he notado que la mayoría de los estudiantes no muestran interés por los contenidos filosóficos ya

que los consideran meramente teóricos y de nula aplicación a su vida cotidiana; a través de la intervención docente y del análisis previo a la planeación didáctica puede identificar la importancia de recurrir a los aspectos didácticos que en esta investigación es la pedagogía teatral la que fomenta la creación de un estrecho vínculo entre la vida cotidiana de los estudiantes y los contenidos teóricos filosóficos pues, el uso del teatro en el proyecto no es meramente instrumental ya que como se mencionó anteriormente fomenta la reflexión y el pensamiento crítico. Otro factor que contribuyó a favor de la estrategia didáctica fue que tuvo como base el constructivismo, por tanto se vio al alumno como un sujeto pensante capaz de producir conocimiento a partir de sus vivencias y contexto; en consecuencia, el estudiante obtuvo conocimientos que tendrán una utilidad en su vida cotidiana ya que cuenta con elementos teóricos y metodológicos así como con estrategias para proponer soluciones a dilemas éticos e identificar las consecuencias que tendrá cada decisión para su vida y su entorno.

Es significativo indicar que las condiciones de infraestructura del Colegio de Bachilleres Plantel 5 si bien no son las mejores tecnológicamente hablando, fueron las adecuadas para lograr la ejecución de la estrategia didáctica, así como la disposición y compromiso que tuvieron cada uno de los estudiantes para desarrollar dicha intervención docente, dudo de la ejecución favorable de la estrategia bajo condiciones precarias o adversas.

Finalmente es relevante mencionar que se cumplió el objetivo general de la estrategia didáctica pues en su mayoría los estudiantes, a través de la implementación de cada una de las sesiones que conformaron la presente

estrategia lograron analizar y aplicar los conceptos de libertad y responsabilidad empleados en la filosofía existencialista sartreana por medio del uso del teatro como estrategia didáctica, sin embargo con aproximadamente 10% de los estudiantes no se logró y es por ese porcentaje la importancia de realizar modificaciones a dicha estratégica, considerando los siguientes elementos:

1.- La disponibilidad que los alumnos tengan partiendo de las necesidades particulares de aprendizaje en cada uno de los grupos.

2.- La impuntualidad de los alumnos generada por diversos factores y ello afecta el tiempo de ejecución de las actividades de la estrategia didáctica.

3.- La disponibilidad de los docentes a la implementación de nuevas estrategias didácticas que requieren además de una planeación diferente, una guía más específica durante cada una de las actividades.

4.- El apoyo de la institución y el resto de la comunidad de la academia de filosofía para brindar espacios que permitan el diálogo y la implementación de unas estrategias.

Conclusiones

El presente proyecto de investigación permitió conocer las complejidades que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a lo largo de las asignaturas cursadas en la maestría se expusieron algunas de las dudas y retos que presenta la filosofía en la EMS. Uno de los objetivos de los docentes en filosofía es que los contenidos teóricos sean significativos en la vida del estudiante y para lograrlo existen múltiples estrategias didácticas. Para lograr el objetivo anterior el propósito de la investigación consistió en establecer un vínculo entre filosofía y pedagogía teatral, así como crear un formato particular para la intervención docente aplicada en el Colegio de Bachilleres 5 en la asignatura de ética. La estrategia se fundamentó en la posibilidad de lograr la construcción del conocimiento partiendo de los conocimientos previos de los alumnos y posteriormente lograr la reflexión filosófica basada en los conceptos de libertad y responsabilidad sartreanos.

Por tanto, la presente tesis se abordó a través de los tres ejes fundamentales que se analizan durante la Maestría en Educación Media Superior (filosofía). Los ejes disciplinares son el filosófico, el psicopedagógico y socioeducativo a partir de los cuales se desarrollaron los tres capítulos que conforman la investigación.

En el primero se expuso la relación entre filosofía y teatro teniendo como punto de partida que el teatro propicia un conocimiento que posibilita la solución a las diferentes problemáticas de los seres humanos, pues propicia un proceso de aprendizaje reflexivo de la filosofía en el estudiante de Educación Media Superior. Respecto al segundo eje psicopedagógico se enuncian algunas características de

los adolescentes ya que son quienes en su mayoría cursan la EMS para posteriormente y, a través de estas características tratar de significar los conceptos filosóficos sartreanos en su vida y de manera análoga establecer una relación entre el estudiante y la pedagogía teatral pues, gracias a las herramientas que se emplean en su ejecución como las habilidades socioemocionales, posibilita una educación integral en los estudiantes. En el eje socioeducativo, se expuso las características del contexto institucional del Colegio de Bachilleres plantel 5, desde el contenido de la asignatura hasta el perfil del alumno; así como la planeación, aplicación y evaluación de la estrategia didáctica propuesta.

Durante los estudios de maestría que estudio que el pensamiento filosófico se ve enriquecido cuando se conjunta con una estrategia didáctica. En la presente investigación se recurrió al teatro y a la experiencia estética que éste genera para abordar el análisis de la filosofía en la asignatura de ética.

Así pues, se posibilita por medio del acompañamiento del teatro y en específico la pedagogía teatral fomentar el acercamiento de los postulados que Jean Paul Sartre usa como construcción de la dialéctica del reconocimiento en el existencialismo. Dicha estrategia se fundamentó realizando un ejercicio reflexivo a través de la lectura y la representación teatral como un estímulo de la obra sartreana *La prostituta respetuosa*. El cual implica dar una significación al proceso vivido tratando de generar de aprendizaje significativo.

De acuerdo con los resultados obtenidos, se concluye que los estudiantes tienen gran necesidad de ser escuchados al manifestar sus inquietudes, de ser

tomados en cuenta como seres pensantes en el salón de clases y así poder generar un vínculo entre los conocimientos que ya poseen con los nuevos, ya que eso les facilita dotar de sentido dicha información y finalmente lograr aprendizajes significativos. Es necesario que la enseñanza de la filosofía mire la vida cotidiana en la vida de la experiencia de los estudiantes, ya que esto ayuda a dar herramientas al ser humano adolescente.

El estudio del constructivismo ayuda a trabajar un escenario donde se recupera quien es el sujeto que aprende, que en la presente investigación son adolescentes portadores de referencialidades y es de suma importancia aprovechar su entorno, ya que todo sujeto de aprendizaje es portador de referencialidades y productor de aprendizaje significativo para cambiar creencias y estilos de proceder, pero para lograr todo lo anterior es necesaria la voluntad de los estudiantes que el constructivismo obtiene a través de la motivación. La representación teatral fue una estrategia pedagógica indispensable en la presente investigación para lograr ser un mediador para el aprendizaje previo de los estudiantes y los nuevos contenidos.

Una breve crítica al programa de estudios de la asignatura de ética es que por la amplia cantidad de contenido temático y el poco tiempo destinado a cada uno de ellos, es un factor importante para evitar la profundización de los contenidos pero sobre todo para ejecutar una planeación didáctica basada completamente en el constructivismo y con ello se puede perder de vista al sujeto que aprende y todas las posibilidades por las cuales abordar un contenido temático y lograr un aprendizaje significativo se vuelve casi imposible. Es importante mencionar que el teatro, a través de la pedagogía teatral, sí propicia un proceso de aprendizaje

reflexivo de la filosofía en el estudiante de Educación Media Superior para adquirir aprendizajes significativos.

Al término de la presente investigación como profesora de filosofía de EMS me quedo con un valioso aprendizaje y análisis de cada una de las asignaturas que cursé durante la maestría, pues en cada eje disciplinar me volví consciente de la inmensa responsabilidad que implica estar frente a un grupo de adolescentes y al mismo tiempo de la fortuna que tengo para poder contribuir a la formación de otro ser humano y honrada de poder contar ahora con nuevos y más conocimientos para poder desarrollar mi profesión docente desde una perspectiva profunda, crítica y reflexiva.

Anexos

Anexo 1: Programa de estudios plan 2018 del Colegio de Bachilleres

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Se expresa con claridad en español de forma oral y escrita. Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas, obtiene e interpreta información y argumenta con eficacia. Se comunica en inglés con fluidez y naturalidad.
PENSAMIENTO MATEMÁTICO	Construye e interpreta situaciones reales, hipotéticas o formales que requieren de la utilización del pensamiento matemático. Formula y resuelve problemas, aplicando diferentes enfoques. Argumenta la solución obtenida de un problema con métodos numéricos, gráficos o analíticos.
EXPLORACIÓN Y COMPRESIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	Obtiene, registra y sistematiza información, consultando fuentes relevantes, y realiza los análisis e investigaciones pertinentes. Comprende la interrelación de la ciencia, la tecnología, la sociedad y el medio ambiente en contextos históricos y sociales específicos. Identifica problemas, formula preguntas de carácter científico y plantea las hipótesis necesarias para responderlas.
PENSAMIENTO CRÍTICO Y SOLUCIÓN DE PROBLEMAS	Utiliza el pensamiento lógico y matemático, así como los métodos de las ciencias para analizar y cuestionar críticamente fenómenos diversos. Desarrolla argumentos, evalúa objetivos, resuelve problemas, elabora y justifica conclusiones y desarrolla innovaciones. Asimismo, se adapta a entornos cambiantes.
HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES Y PROYECTO DE VIDA	Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, se autorregula, tiene capacidad de afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconoce la necesidad de solicitar apoyo. Tiene la capacidad de construir un proyecto de vida con metas personales. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus opciones y recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe lidiar con riesgos futuros.
COLABORACIÓN Y TRABAJO EN EQUIPO	Trabaja en equipo de manera constructiva y ejerce un liderazgo participativo y responsable, propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva.
CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA	Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático, con inclusión e igualdad de derechos de todas las personas. Entiende las relaciones entre sucesos locales, nacionales e internacionales, valora y practica la interculturalidad. Reconoce las instituciones y la importancia del Estado de Derecho.
APRECIACIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICAS	Valora y experimenta las artes porque le permiten comunicarse y le aportan un sentido de identidad. Comprende su contribución al desarrollo integral de las personas. Aprecia la diversidad de las expresiones culturales.
ATENCIÓN AL CUERPO Y LA SALUD	Asume el compromiso de mantener su cuerpo sano, tanto en lo que toca a su salud física como mental. Evita conductas y prácticas de riesgo para favorecer un estilo de vida activo y saludable.
HABILIDADES DIGITALES	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación de forma ética y responsable para investigar, resolver problemas, producir materiales y expresar ideas. Aprovecha estas tecnologías para desarrollar ideas e innovaciones.
CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE	Comprende la importancia de la sustentabilidad y asume una actitud proactiva para encontrar soluciones sostenibles. Piensa globalmente y actúa localmente. Valora el impacto social y ambiental de las innovaciones y avances científicos.

Anexo 2: Programa de asignatura de Ética del Colegio de Bachilleres plan 2018

Tabla de contenido. Corte de aprendizaje 3

Nombre: PROBLEMAS ÉTICOS Y MORALES CONTEMPORÁNEOS	Carga horaria: 15 horas
Propósito: Al finalizar el corte, el estudiante será capaz de analizar problemas éticos y morales del mundo contemporáneo mediante la confrontación de distintas posturas éticas para que asuma una propia.	
Competencias genéricas y atributos para el corte:	
<p>1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades. • Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase. • Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida. • Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones. • Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones. <p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. • Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas. <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva. <p>9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos. • Contribuye a alcanzar un equilibrio entre el interés y bienestar individual y el interés general de la sociedad. • Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado. • Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente. <p>10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación. • Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio. • Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional. 	
Competencias disciplinares básicas del área de Humanidades para el corte:	
3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.	

7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
8. Identifica los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.
13. Analiza y resuelve de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana.
14. Valora los fundamentos en los que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana.
15. Sustenta juicios a través de valores éticos en los distintos ámbitos de la vida.
16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Contenidos específicos	Aprendizaje esperado	Producto esperado
<p>¿Cómo me relaciono con el otro?</p> <ul style="list-style-type: none"> Otredad: derechos humanos y derechos consuetudinarios 	<p>Identifica y contrasta derechos humanos y derechos consuetudinarios en un problema situado.</p>	<p>Escritos en los que los estudiantes expresen sus reflexiones sobre textos filosóficos. Videos, carteles, fotografías, canciones o cuentos, entre otros, en los que los estudiantes exponen problemas fundamentales de política, bioética o sexualidad humana.</p>
<p>¿Por qué es importante una reflexión ética en la relación del hombre con otras especies?</p> <ul style="list-style-type: none"> Bioética: Antropocentrismo y biocentrismo 	<p>Reconoce criterios éticos que orientan la relación del ser humano con otras especies en problemas ambientales de su entorno.</p>	
<p>¿De qué maneras me relaciono conmigo mismo y con el otro en la búsqueda de placer?</p> <ul style="list-style-type: none"> Aspectos éticos para el cuidado de sí y de su relación con el otro: Ética, libertad, placer y sexualidad. 	<p>Relaciona las nociones de ética, libertad, placer y sexualidad, en torno a problemas referentes al cuidado de sí y de su relación con el otro.</p>	

Anexo 3: Evidencia de algunos escritos de los alumnos en la sesión 1

Actividad 1

Apartir de tus conocimientos contesta las siguientes preguntas

¿Para ti que es existir?

R= Cuando eres libre y tienes una conciencia propia

Apartir de tus conocimientos previos, responde las siguientes preguntas...

1. Para ti, ¿Qué es existir? (Justifica tu respuesta)

para mi, existir es dejar huella, aportar ó dejar algo bueno, claro este pensamiento de existir lo hago con referencia a partir de cierta edad, donde ya somos más conscientes de nuestros actos y ya somos relativamente un poco más responsables, para así poder aportar así sea conocimiento ó simplemente un buen acto...

Actividad 1

A partir de tus conocimientos previos responde las siguientes preguntas.

1. ¿Para ti que es existir? (Justifica tu respuesta.)

R: Para mí el existir surge desde que soy consciente de lo que soy o del como soy eso me define, me definen mis actitudes, mis pensamientos y mis decisiones.

Actividad 1 López Castillo Iván A.

¿Para ti que es existir?, Justifica

tu respuesta. Se que existo, por las decisiones que tomo día a día, cuando me levanto me preparo para un día cargado de emociones, y actividades que se que me enriquecerán más que el día anterior.

Se que existo porque en cambio para bien o mal la percepción de la vida, de la gente que me rodea.

Anexo 4: Texto leído en clase *El existencialismo es un humanismo* de Jean Paul

Sartre

“El existencialismo ateo que yo represento es más coherente. Declara que si Dios no existe, hay por lo menos un ser en el que la existencia precede a la esencia, un ser que existe antes de poder ser definido por ningún concepto, y que este ser es el hombre, o como dice Heidegger, la realidad humana. ¿Qué significa aquí que la existencia precede a la esencia? Significa que el hombre empieza por existir, se encuentra, surge en el mundo, y que después se define.

El hombre, tal como lo concibe el existencialista, si no es definible, es porque empieza por no ser nada. Sólo será después, y será tal como se haya hecho. Así, pues, no hay naturaleza humana, porque no hay Dios para concebirla. El hombre es el único que no sólo es tal como él se concibe, sino tal como él se quiere, y como se concibe después de la existencia, como se quiere después de este impulso hacia la existencia; el hombre no es otra cosa que lo que él se hace. ...este es el primer principio del existencialismo. Es también lo que se llama la subjetividad, que se nos echa en cara bajo ese nombre. Pero ¿qué queremos decir con esto, sino que el hombre tiene una dignidad mayor que la piedra o la mesa? Pues queremos decir que el hombre empieza por existir, es decir, que empieza por ser algo que se lanza hacia un porvenir, y que es consciente de proyectarse hacia el porvenir. El hombre es ante todo un proyecto que se vive subjetivamente, en lugar de ser un musgo, una podredumbre o una coliflor; nada existe previamente a este proyecto; nada hay en el cielo inteligible, y el hombre será, ante todo, lo que habrá proyectado ser. No lo que querrá ser. Pues lo que entendemos ordinariamente por querer es una decisión consciente, que para la mayoría de nosotros es posterior a lo que el hombre ha hecho de sí mismo. Yo puedo querer adherirme a un partido, escribir un libro, casarme; todo esto no es más que la manifestación de una elección más original, más espontánea que lo que se llama voluntad. Pero si verdaderamente la existencia precede a la esencia, el hombre es responsable de lo que es. Así, el primer paso del existencialismo es poner a todo hombre en posesión de lo que es, y asentar sobre él la responsabilidad total de su existencia. Y cuando decimos que el hombre es responsable de sí mismo, no queremos decir que el hombre es responsable de su estricta individualidad, sino que es responsable de todos los hombres. Hay dos sentidos de la palabra subjetivismo, y nuestros adversarios juegan con los dos sentidos. Subjetivismo, por una parte, quiere decir elección del

sujeto individual por sí mismo, y por otra, imposibilidad para el hombre de sobrepasar la subjetividad humana. El segundo sentido es el sentido profundo del existencialismo. Cuando decimos que el hombre se elige, entendemos que cada uno de nosotros se elige, pero también queremos decir con esto que, al elegirse, elige a todos los hombres. En efecto, no hay ninguno de nuestros actos que, al crear al hombre que queremos ser, no cree al mismo tiempo una imagen del hombre tal como consideramos que debe ser. Elegir ser esto o aquello es afirmar al mismo tiempo el valor de lo que elegimos, porque nunca podemos elegir mal; lo que elegimos es siempre el bien, y nada puede ser bueno para nosotros sin serlo para todos. Si, por otra parte, la existencia precede a la esencia y nosotros quisiéramos existir al mismo tiempo que modelamos nuestra imagen, esta imagen es valedera para todos y para nuestra época entera. Así, nuestra responsabilidad es mucho mayor de lo que podríamos suponer, porque compromete a la humanidad entera. Si soy obrero, y elijo adherirme a un sindicato cristiano en lugar de ser comunista; si por esta adhesión quiero indicar que la resignación es en el fondo la solución que conviene al hombre, que el reino del hombre no está en la tierra, no comprometo solamente mi caso: quiero ser un resignado para todos; en consecuencia, mi proceder ha comprometido a la humanidad entera. Y si quiero hecho más individual casarme, tener hijos, aun si mi casamiento depende únicamente de mi situación, o de mi pasión, o de mi deseo, con esto no me encamino yo solamente, sino que encamino a la humanidad entera en la vía de la monogamia. Así soy responsable para mí mismo y para todos, y creo cierta imagen del hombre que yo elijo; eligiéndome, elijo al hombre. Esto permite comprender lo que se oculta bajo palabras un tanto grandilocuentes como angustia, desamparo, desesperación. Como verán ustedes, es sumamente sencillo. Ante todo, ¿qué se entiende por angustia? El existencialista suele declarar que el hombre es angustia. Esto significa que el hombre que se compromete y que se da cuenta de que es no sólo el que elige ser, sino también un legislador, que elige al mismo tiempo que a sí mismo a la humanidad entera, no puede escapar al sentimiento de su total y profunda responsabilidad. Ciertamente hay muchos que no están angustiados; pero nosotros pretendemos que se enmascaran su propia angustia, que la huyen; en verdad, muchos creen al obrar que sólo se comprometen a sí mismos, y cuando se les dice: pero ¿si todo el mundo procediera así? se encogen de hombros y contestan: no todo el mundo procede así. Pero en verdad hay que preguntarse siempre: ¿qué sucedería si todo el mundo hiciera lo mismo? Y no se escapa uno de este pensamiento inquietante sino por una especie de mala fe. El que miente y se

excusa declarando: todo el mundo no procede así, es alguien que no está bien con su conciencia, porque el hecho de mentir implica un valor universal atribuido a la mentira. Incluso cuando la angustia se enmascara, aparece. Todo ocurre como si, para todo hombre, toda la humanidad tuviera los ojos fijos en lo que hace y se ajustara a lo que hace. Y cada hombre debe decirse: ¿soy yo quien tiene derecho de obrar de tal manera que la humanidad se ajuste a mis actos? Y si no se dice esto es porque se enmascara su angustia. No se trata aquí de una angustia que conduzca al quietismo, a la inacción. Se trata de una simple angustia, que conocen todos los que han tenido responsabilidades. (...)

Así, no tenemos ni detrás ni delante de nosotros, en el dominio luminoso de los valores, justificaciones o excusas. Estamos solos, sin excusas. Es lo que expresaré diciendo que el hombre está condenado a ser libre. Condenado, porque no se ha creado a sí mismo, y sin embargo, por otro lado, libre, porque una vez arrojado al mundo es responsable de todo lo que hace.” (Sartre, 2007)

Anexo 5: Evidencia por equipos de escrito final sesión 1

Instrucciones: A partir de la lectura responde el siguiente cuestionario.

1- ¿Que es la libertad?

R= Poder elegir y actuar responsablemente, es el privilegio de poder tomar las mejores decisiones hacia la sociedad y no solo fijarnos en uno mismo.

2- ¿Como puedes mostrar una actitud responsable en el marco de la libertad?

R= Tomando decisiones que beneficien a la sociedad y al mundo entero y no estar viendo solo por mi mismo; actuando correctamente en todo momento aunque no seas beneficiado.

3- ¿En realidad cada uno es responsable de su existencia?

R= Si, ya que el hombre tiene que ser responsable de lo que es y debe de afrontar la responsabilidad total de su existencia.

No nos referimos que el hombre es responsable de su estricta individualidad, sino que es responsable de todos los humanos en su conjunto.

A partir de la lectura contesta las siguientes preguntas.

▶ ¿Que es la libertad?

sentimos libres actuar conforme el criterio de cada uno que considere correcto y que procede de nuestra conciencia y que en la libertad existe un factor muy importante que es la responsabilidad.

▶ ¿Como puedes mostrar una actitud responsable en el marco de la libertad?

cuando voy conduciendo, soy libre de conducir pero debemos de estar conscientes de manejar en buen estado, ser responsables, ya que si vamos en estado de ebriedad y en compañía de otras personas somos responsable de mi vida y la de ellos.

▶ ¿En realidad cada uno es responsable de su existencia?

Si, cada uno es responsable de las decisiones que tomamos en nuestra vida y decidimos la duración de nuestra existencia.

PERSONAJES

LIZZIE

El NEGRO

FRED JOHN JAMES

El SENADOR

HOMBRE 1.º

HOMBRE 2.º

HOMBRE 3.º

DECORADO:

Una habitación amueblada en algún lugar del sur
de los Estados Unidos

*Esta obra fue estrenada en el Théâtre Antoine (dirección
SIMONE BERRIAU), de Paris, el 8 de noviembre de 1946.*

ESCENA PRIMERA

LIZZIE. En seguida, el NEGRO

Antes de levantarse el telón, se oye un ruido tremendo que procede del escenario. LIZZIE está sola, en camisa, manejando el aspirador. Llaman a la puerta. Ella duda un momento, mira hacia la puerta del cuarto de baño. Llaman otra vez. Para el aspirador y va hacia la puerta del cuarto de baño. La abre un poco

LIZZIE. — (*En voz baja.*) Están llamando. No salgas. (*Va a abrir. El NEGRO aparece en el marco de la puerta. Es un negro alto y grueso, con los cabellos blancos. Está rígido.*)

¿Qué quiere usted? Seguro que se ha equivocado de dirección. (*Una pausa.*) Pero ¿qué es lo que quiere? Vamos, hable de una

vez.

NEGRO. — (*Suplicante.*) Por favor, señora, por favor.

LIZZIE. — Por favor, ¿qué? (*Lo mira mejor.*) Pero oye... ¿No eres tú el del tren? ¿Te pudiste escapar de esos? ¿Y cómo has sabido mi dirección?

NEGRO. — La he buscado, señora. La he buscado por todas partes. (*Hace un gesto para entrar.*) ¡Por favor!

LIZZIE. — No entres ahora. Tengo a uno dentro. Pero ¿qué es lo que quieres?

NEGRO. — Por favor.

LIZZIE. — Pero ¿qué? Por favor, ¿qué? ¿Necesitas dinero?

NEGRO. — No, señora. (*Una pausa.*) Por favor, dígales que yo no he hecho nada.

LIZZIE. — ¿Qué le diga a quién?

NEGRO. — Al juez. Dígaselo, señora. Por favor, dígaselo

LIZZIE. — ¿Yo decir? De eso, nada.

NEGRO. — Por favor.

LIZZIE. — De eso, nada. Bastantes líos tengo yo con mi propia vida para cargar ahora con los de los demás. Márchate.

NEGRO. — Usted sabe que yo no he hecho nada. ¿O es qué he hecho algo?

LIZZIE. — No, nada. Pero ni hablar de que yo vaya a ver al juez. A mí los jueces y los policías no me van nada, ¿sabes? Me dan alergia.

NEGRO. — He abandonado a la mujer y a los chicos. Estoy dando vueltas toda la noche. Ya no puedo más.

LIZZIE. — Vete de la ciudad.

NEGRO. — Están vigilando las estaciones.

LIZZIE. — ¿Quién está vigilando?

NEGRO. — Los blancos.

LIZZIE. — ¿Qué blancos?

NEGRO. — Todos. ¿No ha salido esta mañana?

LIZZIE. — No.

NEGRO. — Hay muchísima gente por las calles. Jóvenes y viejos; y se hablan sin reconocerse.

LIZZIE. — ¿Y eso que quiere decir?

NEGRO. — Que..., que no me queda más remedio que dar vueltas hasta que me cojan. Cuando hay blancos que sin conocerse se hablan entre ellos, es que hay algún negro que va a morir. *(Una pausa.)* Dígales que yo no he hecho nada, señora. Dígaselo al juez y a los del periódico. Puede que lo publiquen. ¡Dígaselo, señora, dígaselo!

LIZZIE. — Pero no grites. ¿No te digo que tengo a uno? *(Una pausa.)* Lo del periódico, ni hablar. No es momento de que se fijen en mí, ni mucho menos. *(Una pausa.)* Pero si me obligan a declarar, te prometo que diré la verdad. ¿Vale?

NEGRO. — ¿Les dirá que yo no he hecho nada?

LIZZIE. — Se lo diré.

NEGRO. — ¿Me lo jura, señora?

LIZZIE. — Sí, sí.

NEGRO. — Por Dios Nuestro Señor que nos está mirando.

LIZZIE. — ¡Vamos, anda! Vete a hacer puñetas. Te lo estoy prometiendo, ¿no? Pues eso tiene que bastarte. *(Una pausa.)* Y ahora márchate. Venga, márchate.

NEGRO. — *(Bruscamente.)* Por favor, escóndame.

LIZZIE. — ¿Esconderte?

NEGRO. — ¿No, señora? ¿No quiere esconderme?

LIZZIE. — ¿Yo? Mira lo que te digo. *(Le da con la puerta*

en las narices.) Menos cuentos. (Se vuelve hacia el cuarto de baño.) Ya puedes salir. (FRED sale en mangas de camisa, sin corbata.)

ESCENA II

LIZZIE, FRED

FRED. — ¿Qué ha sido?

LIZZIE. — Nada.

FRED. — He creído que era la Policía.

LIZZIE. — ¿La Policía? ¿Es que tienes algo pendiente?

FRED. — Yo, no. Lo decía por ti.

LIZZIE. — (*Ofendida.*) ¡Oye, oye! Yo no le he quitado nunca ni una perra a nadie.

FRED. — Y que, ¿nunca has tenido nada que ver con la Policía?

LIZZIE. — Por lo menos, por robos no. (*Vuelve al aspirador. Gran ruido.*)

FRED. — (*Molesto por el ruido.*) ¡Ah!

LIZZIE. — (*Gritando para hacerse oír.*) ¿Qué te pasa, encanto?

FRED. — (*Gritando.*) Me vas a reventar los oídos.

LIZZIE. — (*Gritando.*) Acabo en seguida. (*Una pausa.*) Yo soy así.

FRED. — (*Gritando.*) ¿Cómo?

LIZZIE. — (*Gritando.*) Te digo que yo soy así.

FRED. — (*Gritando.*) ¿Así, cómo?

FRED. — Ver negros siempre trae mala suerte. Los negros son el demonio. (*Una pausa.*) Cierra la ventana.

LIZZIE. — ¿No quieres que ventile un poco?

FRED. — Te digo que cierres. Venga. Y echa las cortinas. Vuelve a encender la luz.

LIZZIE. — ¿Por qué? ¿Es por los negros?

FRED. — Idiota.

LIZZIE. — Hace un sol tan bonito...

FRED. — Aquí no hace falta sol. Prefiero que se quede todo como estaba por la noche. Cierra la ventana, te digo. Ya veré el sol cuando salga a la calle. (*Se levanta, va hacia ella y la mira.*)

LIZZIE. — (*Vagamente inquieta.*) ¿Qué pasa?

FRED. — Nada. Dame la corbata.

LIZZIE. — Está en el cuarto de baño. (*Sale. FRED abre rápidamente los cajones de la mesa y registra, LIZZIE vuelve con la corbata.*) Aquí la tienes. Espera... (*Le hace el nudo.*) ¿Sabes? A mí no me gusta trabajar el cliente de paso porque, en fin, hay que ver demasiada caras nuevas, y no... Mi ideal sería convertirme en un costumbre agradable para tres, lo más para cuatro personas de cierta edad: el martes, uno; el jueves, otro y otro para el fin de semana. Ya te digo; tú..., tú eres un poco joven..., pero eres del tipo serio; así que cuando sientas la tentación, ya sabes. ¡Está bien, está bien! No te digo nada. Ya lo pensarás tú. ¡Ay hijo mío! Eres muy guapo, ¿sabes? Bésame, anda... Bésame... en recompensa... ¿No quieres? ¿No? (*El la besa brusca y brutalmente; después la rechaza.*) ¡Uf!

FRED. — Eres el Demonio.

LIZZIE. — ¿Qué?

FRED. — Que eres el Demonio.

LIZZIE. — ¡Otra vez con la Biblia! Pero ¿qué te pasa?

FRED. — Nada. Era una broma.

LIZZIE. — Pues vaya forma de gastar bromas que tienes tú... *(Una pausa.)* ¿Estás contento?

FRED. — ¿Contento de qué?

LIZZIE. — *(Lo imita sonriendo.)* «¿Contento de qué? Qué tonta eres, hijita mía!»

FRED. — ¡Ah! ¡Ah!, sí... Muy contento. Sí, muy contento. ¿Cuánto quieres?

LIZZIE. — Pero ¿quién habla de eso ahora? Te estoy preguntando si estás contento. Lo menos que podrías hacer es contestarme de buenas formas. Qué pasa, ¿eh? ¿Es que no estás contento verdaderamente? Mucho me extrañaría, ¿sabes? Mucho me extrañaría.

FRED. — Cállate la boca.

LIZZIE. — Me estrechabas con tanta fuerza, con tanta fuerza... ¡Ah!, y me has dicho muy bajito que me querías.

FRED. — Estabas bebida.

LIZZIE. — No, no es cierto.

FRED. — Sí que lo estabas.

LIZZIE. — Te digo que no.

FRED. — Por lo menos, yo sí lo estaba. No me acuerdo de nada.

LIZZIE. — Es una pena. Me he desnudado en el cuarto de baño, y cuando he vuelto contigo te has puesto colorado, ¿no te acuerdas? Que yo te he dicho: «Mira, mira que cangrejito.» ¿Y tampoco te acuerdas de que has querido apagar la luz y de que me has querido en la oscuridad? Me ha parecido un detalle muy amable y respetuoso. ¿No te acuerdas?

FRED. — No.

FRED. — ¿Fue a ti a la que el negro ese quiso violar?

LIZZIE. — ¿El qué?

FRED. — ¿No llegaste anteayer en el rápido de las seis?

LIZZIE. — Sí.

FRED. — Entonces eres tú.

LIZZIE. — A mí nadie me ha querido violar. (*Ríe con un poco de amargura.*) ¿Violarme a mí? ¿Tú te imaginas?

FRED. — Eres tú. Webster me lo dijo anoche en la sala de fiestas.

LIZZIE. — ¿Webster? (*Una pausa.*) ¡Ah!, entonces era por eso.

FRED. — ¿Por eso el qué?

LIZZIE. — Por eso te brillaban así los ojos. Qué, ¿te excitaba? ¡Cochino! ¡Con un padre tan bueno!

FRED. — ¡Imbécil! (*Una pausa.*) Sólo de pensar que te hubieras acostado con un negro...

LIZZIE. — ¿Qué?

FRED. — Yo tengo cinco criados de color, ¿sabes? Bueno, pues cuando suena el teléfono y lo coge uno de ellos, lo limpia con la bayeta antes de dármelo.

LIZZIE. — (*Silbido admirativo.*) ¡Qué bueno!

FRED. — (*Despacio.*) Aquí no nos gustan mucho los negros. Ni las blancas que se divierten con ellos.

LIZZIE. — Comprendido. Yo no tengo nada contra ellos, pero de eso a que me toquen, ¡en fin!

FRED. — ¡Cualquiera sabe! Tú eres el Demonio. El negro también es el Demonio... (*Bruscamente.*) ¿Así que intentó

violarte?

LIZZIE. — ¿Qué puede importarte a ti lo que pasara?

FRED. — Entraron dos en tu compartimiento, y al poco se echaron encima de ti. Tú pediste socorro y unos blancos vinieron en tu ayuda. Uno de los negros tiró de navaja y un blanco lo tumbó de un tiro. ¡El otro negro se escapó!

LIZZIE. — ¿Eso es lo que te ha contado ese Webster?

FRED. — Sí.

LIZZIE. — ¿Y el de qué lo sabe?

FRED. — Todo el mundo habla de ello.

LIZZIE. — ¿Todo el mundo? La suerte mía de siempre. ¿Es que no tenéis otra cosa que hacer?

FRED. — ¿Ha pasado como te he dicho?

LIZZIE. — Ni mucho menos. Los dos negros estaban tan tranquilos hablando entre ellos; ni siquiera me miraron. Después subieron cuatro blancos; que por cierto dos de ellos se me empezaron a echar encima. Por lo visto, acababan de ganar un partido de «rugby» o no sé qué; el caso es que estaban borrachos. Luego dijeron que olía a negro y entonces los quisieron echar al pasillo. Los otros se defendieron como Dios les dio a entender; y es cuando a uno de los blancos le dieron un puñetazo en un ojo y el tío sacó un revólver y disparó. Ni más ni menos. El otro negro se escapó saltando al andén cuando el tren entraba en la estación; ni más ni menos.

FRED. — A ese negro lo conocemos de sobra. Lo único que puede ganar ya es un poco de tiempo. (*Una pausa.*) Oye, y cuando el juez te llame a declarar, ¿le vas a contar toda esa historia?

LIZZIE. — Pero ¿qué puede importarte a ti?

FRED. — Tú contesta.

LIZZIE. — No pienso ni ver al juez; así que mira. Ya te digo

que me horrorizan las complicaciones.

FRED. — Claro que tendrás que ir a verlo.

LIZZIE. — De eso, nada. No quiero tener ningún asunto con la Policía.

FRED. — Vendrán a por ti.

LIZZIE. — ¡Ah! Entonces les diré lo que he visto. *(Una pausa.)*

FRED. — ¿Te das bien cuenta de lo que vas a hacer?

LIZZIE. — ¿De lo que voy a hacer yo? Tú me dirás.

FRED. — Vas a declarar contra un blanco, a favor de un negro.

LIZZIE. — ¡Hombre! Si el blanco es culpable...

FRED. — Es que no es culpable.

LIZZIE. — Si es él el que ha matado, a ver si no.

FRED. — A ver. Culpable, ¿de qué?

LIZZIE. — De haber matado.

FRED. — Pero ha matado a un negro.

LIZZIE. — ¿Y qué?

FRED. — Si se fuera culpable cada vez que se mata a un negro...

LIZZIE. — No tenía derecho.

FRED. — ¿Qué derecho?

LIZZIE. — ¡No tenía derecho!

FRED. — Ese derecho tuyo viene del Norte, nena. *(Una pausa.)* Culpable o no, tú no puedes hacer que castiguen a uno de tu raza.

LIZZIE. — Yo no quiero hacer que castiguen a nadie. Me preguntarán lo que he visto y yo lo diré. *(Una pausa. FRED va hacia ella.)*

FRED. — Oye, ¿qué es lo que hay entre tú y ese negro? ¿Por qué lo proteges?

LIZZIE. — Ni siquiera lo conozco.

FRED. — ¡Entonces!

LIZZIE. — ¡Entonces quiero decir la verdad! ¿Qué pasa?

FRED. — ¡La verdad! ¡Una putita de diez dólares que quiere decir la verdad! ¡Que verdad ni que ocho cuartos! ¡Lo que hay es blancos y negros, a ver si te enteras! Diecisiete mil blancos y veinte mil negros. Esto no es Nueva York; así que no nos podemos andar con esas bromas. (*Una pausa.*) Thomas es primo mío.

LIZZIE. ¿Quién?

FRED. — Thomas, el que ha matado al negro; es primo mío.

LIZZIE. — (*Impresionada.*) ¿Sí?

FRED. — Y es un hombre de bien; eso a ti puede que no te diga mucho; pero es un hombre de bien.

LIZZIE. — ¡Un hombre de bien que se apretujaba todo el rato contra mí y que me levantaba las faldas! ¡Fijate tú de los hombres de bien! No me extraña nada que seáis de la misma familia.

FRED. — ¡No te fastidia la asquerosa! (*Se contiene.*) Tú eres el Demonio, claro, y con el Demonio no se puede hacer más que el mal. Te levantó las faldas y disparó contra un mierda de negro, vaya cosa; son gestos que uno hace sin pensar, cosas que no cuentan. Thomas es un jefe; eso es lo único que cuenta.

LIZZIE. — Puede que sí. Pero es que el negro no hizo nada.

FRED. — Un negro siempre ha hecho alguna cosa.

LIZZIE. — Yo nunca entregaré a nadie a la bofia, nunca.

FRED. — Pero si no es él, será Thomas, ¿no comprendes? De todos modos, vas a entregar a uno. Y eres tú la que tienes que elegir.

LIZZIE. — Bueno, ya estoy otra vez de porquería hasta los ojos; eso para cambiar. (*A la pulsera.*) ¿No sabes hacer otra cosa,

pedazo de animal? (*La tira al suelo.*)

FRED. — ¿Cuánto quieres?

LIZZIE. — No quiero ni una perra.

FRED. — Quinientos dólares.

LIZZIE. — Ni una perra.

FRED. — Tú necesitas bastante más que una noche para ganar quinientos dólares.

LIZZIE. — Sobre todo si me caen en suerte tacaños como tú. (*Una pausa.*) ¿Por eso empezaste a timarte conmigo anoche?

FRED. — ¡Bueno!

LIZZIE. — Así que fue por eso. Te dijiste: «Ahi esta la chica; ahora la acompaño a casa y se arregla el asunto.» ¡Era por eso! Me sobabas las manos, pero estabas frío como el hielo, pensando: «A ver cómo le planteo la cosa a esta...» (*Una pausa.*) Pero ¡ahora dime! Anda, dime, hijo mío... Si has subido a mi cuarto para proponerme ese negocio, no tenías necesidad de acostarte conmigo. ¿Eh? ¿Por qué te has acostado conmigo, asqueroso? Di, ¿por qué?

FRED. — Que me maten si lo sé.

LIZZIE. — (*Se desploma en una silla llorando.*) ¡Asqueroso! ¡Asqueroso! ¡Asqueroso!

FRED. — ¡Bueno, basta ya! ¡Quinientos dólares! ¡No chilles más, maldita sea! ¡Quinientos dólares! ¡No chilles más! ¡Vamos, Lizzie! ¡Lizzie! ¡Sé razonable! ¡Quinientos dólares!

LIZZIE. — (*Sollozando.*) Yo no soy razonable. Y no quiero los quinientos dólares. Y no quiero levantar falso testimonio. ¡Quiero volverme a Nueva York, quiero marcharme! (*Llaman al timbre. Para en seco. Llaman otra vez. En voz baja.*) ¿Quién será? Cállate. (*Un timbrazo largo.*) No voy a abrir. Tú estate quieto. (*Golpes en la puerta.*)

ESCENA III

Los mismos, JOHN, JAMES

JOHN. — Policía. ¿Tú eres Lizzie MacKay?

LIZZIE. — (*Sin oírlo, sigue mirando a FRED.*) ¡Era para esto!

JOHN. — (*Sacudiéndola por los hombros.*) Contesta cuando se te habla.

LIZZIE. — ¿Eh? Sí, soy yo.

JOHN. — Documentación.

LIZZIE. — (*Se domina. Dice con dureza.*) ¿Con qué derecho? ¿Que viene a hacer a mi casa? (*JOHN le enseña la estrella.*) Eso

ESCENA IV

Los mismos; en seguida, el SENADOR

SENADOR. — Déjala. (*A LIZZIE.*) Usted, levántese.

FRED. — ¡Hola!

JOHN. — ¡Hola!

SENADOR. — ¡Hola! ¡Hola!

JOHN. — (*A LIZZIE.*) Es el senador Clarke.

SENADOR. — (*A LIZZIE.*) ¡Hola!

LIZZIE — ¡Hola!

SENADOR. — Bueno, ya nos hemos presentado. (*Mira a LIZZIE.*) Así que esta es la joven... Tiene un aspecto muy simpático.

FRED. — No quiere firmar.

SENADOR. — Y tiene toda la razón del mundo. Habéis entrado en su casa sin ningún derecho. (*A un gesto de JOHN, con fuerza.*) Absolutamente sin ningún derecho; y además, la tratáis brutalmente y queréis que hable en contra de su conciencia. Esos no son procedimientos americanos. ¿Es cierto que el negro intentó violentarte, hija mía?

LIZZIE. — No.

SENADOR. — Perfectamente. Entonces hay una cosa que está clara. Mírame a los ojos. (*El la mira.*) Estoy seguro de que no miente. (*Una pausa.*) ¡Pobre Mary! (*A los demás.*) Está bien, muchachos; vámonos. No tenemos nada que hacer aquí. Sólo nos queda pedir excusas a la señorita.

LIZZIE. — ¿Quién es Mary?

SENADOR. — ¿Mary? Mi hermana; la madre de ese desgraciado Thomas. Una pobre vieja que de esta se va a morir. Adiós, hija mía.

LIZZIE. — ¡Senador!

SENADOR. — ¿Hijita?

LIZZIE. — Lo siento mucho.

SENADOR. — ¿Qué vas a sentir, puesto que dices la verdad?

LIZZIE. — Siento que sea... precisamente esa verdad.

SENADOR. — ¿Qué le vamos a hacer ni tú ni yo? Nadie tiene derecho a pedirte un falso testimonio. (*Una pausa.*) No, no pienses más en ella.

LIZZIE. — ¿En quién?

SENADOR. — En mi hermana. ¿No pensabas en ella?

LIZZIE. — Sí.

SENADOR. — Veo claramente lo que te pasa, hija mía. ¿Quieres que yo le diga lo que ahora tienes en la cabeza? (*Imitando a LIZZIE.*) «Si yo firmara esto, el senador se iría en seguida a su casa a verla, y le diría: "Lizzie MacKay es una buena chica; ella es la que hoy te devuelve a tu hijo." Y ella sonreiría entre las lágrimas, diciendo: ¿Lizzie MacKay? Nunca olvidaré ese nombre." Y entonces yo, sin familia como estoy, relegada por el Destino a ser el desecho de la sociedad..., no sé..., desde ahora habría una viejecita sencilla que pensaría en mí allí en su casa grande...; habría una madre americana que me adoptaría en su corazón.» Pobre Lizzie, no pienses más en ello.

LIZZIE. — ¿El pelo como lo tiene? ¿Blanco?

SENADOR. — Sí, completamente blanco; pero, no creas, se conserva muy joven de cara... Y tenía una sonrisa de bondad que conmovía a todos. Ya no volverá a sonreír nunca; figúrate. Adiós. Mañana le dirás la verdad al juez.

LIZZIE. — ¿Ya se marcha?

SENADOR. — Pues sí; voy a su casa. Tengo que decirle el resultado de nuestra conversación.

LIZZIE. — ¡Ah! ¿Sabe que ha venido usted aquí?

SENADOR. — He venido precisamente porque ella me lo ha pedido.

LIZZIE. — ¡Dios mío! ¿Y estará esperándole? Y usted tendrá que decirle que yo me he negado a firmar. ¡Cómo me va a odiar la pobre!

SENADOR. — (*Poniéndole las manos en los hombros.*) Pobre hijita, créeme que no quisiera encontrarme en tu lugar.

LIZZIE. — ¡Que problema! (*A su pulsera.*) Y todo por tu culpa, porquería, que eres una porquería.

SENADOR. — ¿Cómo dices?

LIZZIE. — Nada. (*Una pausa.*) Tal como están las cosas, es una pena que el negro no me haya violado de verdad.

SENADOR. — (*Conmovido.*) ¡Hija mía!

LIZZIE. — (*Tristemente.*) Para ustedes hubiera sido una alegría tan grande, y para mí un disgusto tan pequeño...

SENADOR. — ¡Gracias! (*Una pausa.*) Yo quisiera ayudarte. (*Una pausa.*) Pero la verdad es la verdad.

LIZZIE. — (*Tristemente.*) Claro.

SENADOR. — Y la verdad es que el negro no te ha violado.

LIZZIE. — (*Igual.*) Eso es.

SENADOR. — Eso es. (*Una pausa.*) Aunque, bien entendido, es una verdad que podríamos llamar de primer grado.

LIZZIE. — (*Sin comprender.*) ¿Cómo de primer grado?

SENADOR. — En fin, sí; quiero decir una verdad... popular.

LIZZIE. — ¿Popular? ¿Y eso qué? ¿Qué no es la verdad?

SENADOR. — Sí, sí; claro que es la verdad. Sólo que... hay distintas clases de verdades.

LIZZIE. — ¿Piensa usted que el negro me ha violado?

SENADOR. — No, eso no. Desde cierto punto de vista, es cierto que no te ha violado de ningún modo. Pero, ya ves, yo soy un viejo que ha vivido mucho, que se ha equivocado muchas veces y que, desde hace algunos años, cada vez se equivoca un poco menos. Y tengo sobre estas cosas una opinión distinta de la tuya.

LIZZIE. — ¿Qué opinión, a ver?

SENADOR. — ¿Cómo explicártelo? Mira: imaginemos por un momento que la nación americana se te aparece de pronto. ¿Qué crees que te diría?— Entonces tiene muchas cosas que

decirte. Por ejemplo: «Lizzie, has llegado a una situación tal que tienes que elegir hoy entre dos de mis hijos. Uno de los dos tiene que desaparecer. ¿Qué hay que hacer en un caso semejante? Quedarse con el mejor. Pues bien: vamos a ver cuál de los dos es el mejor. ¿Quieres?»

LIZZIE. — Sí. ¡Ay, perdón! Creí que era usted el que estaba hablando.

SENADOR. — Estoy hablando en su nombre. (*Coge el hilo.*) «Lizzie, ese negro al que tú proteges, ¿para qué sirve? Ha nacido por azar, Dios sabe dónde. Yo le he dado de comer y él, en cambio, ¿qué ha hecho por mí? Nada: vagabundear, golfear, cantar, comprarse trajes de color rosa y verde. Es también mi hijo y yo lo quiero como a los demás. Pero yo te pregunto: ¿Puede decirse de él que lleva una vida de hombre? ¡Ya ves! Ni siquiera me daría cuenta de su muerte.»

LIZZIE. — ¡Qué bien habla usted!

SENADOR. — (*Siguiendo.*) «El otro, por el contrario, ese Thomas, es verdad que ha matado a un negro y eso está muy mal. Pero lo necesito. Es un americano cien por cien, descendiente de una de nuestras más antiguas familias; ha estudiado en Harvard; es oficial..., necesito oficiales...; da trabajo a dos mil obreros en su fábrica..., dos mil parados si llegara a morir...; es un jefe; una sólida barrera contra el comunismo, el sindicalismo y los judíos. Tiene el deber de vivir, y tú, tú tienes el deber de conservarle la vida. Así es la cosa. Elige. »

LIZZIE. — Pero ¡qué bien habla usted!

SENADOR. — ¡Elige!

LIZZIE. — (*Se sobresalta.*) ¿Eh? ¡Ah, sí!... (*Una pausa.*) Me ha liado usted. Ya no sé donde estoy.

SENADOR. — Mirame, Lizzie ¿Tienes confianza en mí?

LIZZIE. — Sí, senador.

SENADOR. — ¿Crees que yo puedo aconsejarte una mala acción?

LIZZIE. — No, senador.

SENADOR. — Entonces firma. Aquí tienes mi pluma.

LIZZIE. — ¿Cree usted que ella quedara contenta conmigo?

SENADOR. — ¿Quién?

LIZZIE. — Su hermana.

SENADOR. — Te querrá, de lejos, como a una hija.

LIZZIE. — ¿A lo mejor me envía flores?

SENADOR. — A lo mejor. Seguramente.

LIZZIE. — O su fotografía con un autógrafo.

SENADOR. — Es muy posible.

LIZZIE. — La pondré en la pared. (*Una pausa. Se mueve con agitación.*) ¡Qué cosas, madre mía! (*Volviendo con el SENADOR.*) ¿Y qué le harán al negro si yo firmo?

SENADOR. — ¿Al negro? Bueno... (*La coge por los hombros.*) Si tú firmas, toda la ciudad te adopta. Toda la ciudad. Todas las madres de la ciudad.

LIZZIE. — Pero...

SENADOR. — ¿Y tú crees que una ciudad entera puede equivocarse? Una ciudad entera, con sus pastores y sus curas, sus médicos, sus abogados, sus artistas, su alcalde, sus concejales y sus asociaciones de beneficencia... ¿Tú crees que puede equivocarse?

LIZZIE. — No. No. No.

SENADOR. — Dame la mano. (*La fuerza a firmar.*) Ya está. Te doy las gracias en nombre de mi hermana y de mi sobrino, en nombre de los diecisiete mil blancos de la ciudad, en nombre de la nación americana a la que represento en este lugar. Déjame tu frente. (*La besa en la frente.*) Vosotros, vámonos. (*A LIZZIE.*) Volveré a verte luego.

Anexo 7: Escritos finales de la sesión 2

1.-¿Qué opinas sobre la lectura?

Creo que es una obra muy representativa, que más allá de su apariencia antirracista, refleja problemas generales de nuestra actualidad. La clase dirigente (el senador) engaña al pueblo para cargar sus propias culpas a un chivo expiatorio (el negro).

2.-¿Cuál consideras que es el tema principal de la lectura? Argumenta tu respuesta.

R: La libertad ya que Lizzie tiene la libertad de decidir entre decir la verdad o callarse y ayudar al senador.

3.-¿Consideran que cuentan con los elementos necesarios para analizar y solucionar un problema (dilema ético como el anterior)?

Justifica tu respuesta.

R: SI, Por que es una exposición de la condición humana al desnudo, que lleva a analizar cual es el camino correcto que la humanidad debe de seguir.

Responde a partir de la lectura del texto la prostituta respetuosa.

✓ ¿Qué opinan sobre la lectura?

me gusta mucho porque en la situación que se basó la lectura, que es, el racismo, es un problema que actualmente sigue y muestra la lectura como se ve Lizzie la protagonista obligada a firmar en favor de un blanco para meter a la cárcel a un hombre negro que era inocente de lo que lo acusaban por el simple hecho que en la sociedad lo consideraban malo por su color y no tenían importancia, no estoy de acuerdo con lo que hizo y respeto al final me quedo un poco incómodo

✓ ¿Cuál consideran que es el tema principal de la lectura? Argumenta tu respuesta.

El tema principal es el racismo, es la principal problemática de la lectura porque consideran a las personas negras como un objeto y malos mientras que a las personas blancas como buenas y admirables, existe una distinción por su color de piel

✓ ¿Consideran que cuentan con los elementos necesarios para solucionar un problema (dilema ético) como el anterior?

Sí, porque tomando como ejemplo la situación en la que se encontraba Lizzie yo hubiera dicho la verdad y no hubiera firmado al favor del otro y hubiera buscado la manera de comprobar que tanto como el hombre de color como yo somos inocentes.

Anexo 8: Lista de cotejo de la sesión 3

Lista de cotejo

Instrucciones con ayuda de la siguiente lista de cotejo evalúa el desempeño de los equipos. Marca en la casilla correspondiente el nivel mostrado en la ejecución de las actividades **antes, durante y después de la representación teatral.**

Equipo: actores, vestuario y utilería, producción y escenografía; difusión y música

ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO	PARCIALMENTE
-¿Compartieron sus necesidades respecto al tema y sustentaron sus posturas con argumentos válidos?			X
-¿Actuaron con libertad y responsabilidad durante el trabajo colaborativo con sus compañeros?	X		
-¿Mostraron una actitud de trabajo colaborativo al aportar ideas y respetar las opiniones de los demás compañeros?	X		
-¿Presentan una propuesta de solución al problema?	X		
-¿Los integrantes del equipo mencionan algunos de los aprendizajes adquiridos durante la realización de la representación teatral?	X		

Observaciones:
A los jóvenes les costó mucho trabajo expresar de manera oral sus argumentas.

Lista de cotejo

Instrucciones con ayuda de la siguiente lista de cotejo evalúa el desempeño de los equipos. Marca en la casilla correspondiente el nivel mostrado en la ejecución de las actividades **antes, durante y después de la representación teatral.**

Equipo: actores, vestuario y utilería, producción y escenografía; difusión y música

ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO	PARCIALMENTE
-¿Compartieron sus necesidades respecto al tema y sustentaron sus posturas con argumentos válidos?	X		
-¿Actuaron con libertad y responsabilidad durante el trabajo colaborativo con sus compañeros?			X
-¿Mostraron una actitud de trabajo colaborativo al aportar ideas y respetar las opiniones de los demás compañeros?	X		
-¿Presentan una propuesta de solución al problema?	X		
-¿Los integrantes del equipo mencionan algunos de los aprendizajes adquiridos durante la realización de la representación teatral?	X		

Observaciones:
-No todas las estudiantes fueron responsables; sin embargo solucionaron cada uno de los problemas que se presentaron.

Lista de cotejo

Instrucciones con ayuda de la siguiente lista de cotejo evalúa el desempeño de los equipos. Marca en la casilla correspondiente el nivel mostrado en la ejecución de las actividades **antes, durante y después de la representación teatral**.

Equipo: actores, vestuario, utilería, producción y escenografía, difusión y música

ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO	PARCIALMENTE
-¿Compartieron sus necesidades respecto al tema y sustentaron sus posturas con argumentos válidos?	X		
-¿Actuaron con libertad y responsabilidad durante el trabajo colaborativo con sus compañeros?	X		
-¿Mostraron una actitud de trabajo colaborativo al aportar ideas y respetar las opiniones de los demás compañeros?	X		
-¿Presentan una propuesta de solución al problema?	X		
-¿Los integrantes del equipo mencionan algunos de los aprendizajes adquiridos durante la realización de la representación teatral?			X

Observaciones:

Los estudiantes se enfocaron en aplicar los conceptos adquiridos

Lista de cotejo

Instrucciones con ayuda de la siguiente lista de cotejo evalúa el desempeño de los equipos. Marca en la casilla correspondiente el nivel mostrado en la ejecución de las actividades **antes, durante y después de la representación teatral**.

Equipo: actores, vestuario y utilería, producción y escenografía, difusión y música

ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO	PARCIALMENTE
-¿Compartieron sus necesidades respecto al tema y sustentaron sus posturas con argumentos válidos?			X
-¿Actuaron con libertad y responsabilidad durante el trabajo colaborativo con sus compañeros?	X		
-¿Mostraron una actitud de trabajo colaborativo al aportar ideas y respetar las opiniones de los demás compañeros?	X		
-¿Presentan una propuesta de solución al problema?	X		
-¿Los integrantes del equipo mencionan algunos de los aprendizajes adquiridos durante la realización de la representación teatral?	X		

Partiendo de las actividades, resuelve el sig. cuestionario.

1.- ¿Qué papel juega la responsabilidad en tu existencia?

Uno muy importante, ya que tenemos que ser responsables de las decisiones que tomemos en nuestra vida. Si no las llevamos a cabo, las consecuencias podrían reflejarse sobre nosotros y las personas que nos rodean.

2.- ¿Cuánta responsabilidad consideras que tienen los seres humanos sobre respetar la vida y la dignidad de los demás y no realizar algo que pueda perjudicarlos, incomodar, maltratar o umillar a alguien más. Creo que la mayoría no tiene responsabilidad ya que en la sociedad que vivió las personas que roban o matan no se hacen responsables de sus actos, al contrario se dan a la fuga o sobornan a los encargados de la cárcel para salir libres, esto quiere decir que no respetan la vida ni la dignidad y claramente afectan a la sociedad.

3.- ¿Crees que los jóvenes de tu edad deberían comentar este tipo de temas en la escuela? Sí, por que sigue para darnos cuenta de como es en realidad nuestra sociedad y la importancia de los temas éticos que nos enseñaban desde muy pequeños.

4.- ¿Qué utilidad tendra en tu vida cotidiana contar con elementos teóricos y metodológicos para proponer soluciones a dilemas éticos?

Tienen una muy buena utilidad, todos los temas aprendidos son los más aplicados en una sociedad, con estos conocimientos adquiridos soy capaz de razonar el por qué de un dilema y posiblemente de resolverlos.

A partir de las actividades anteriores responde el siguiente cuestionario

17 Que papel juega la responsabilidad en tu existencia?

Juega un papel muy importante porque nos hace ser personas comprometidas y conscientes para a la hora de tomar decisiones aceptar que tenemos que ser responsables de las consecuencias de nuestros actos, ser personas autónomas y esto nos ayuda a conseguir nuestras metas en nuestra vida, teniendo presente nuestros valores para tener una mejor vida

18 Cuanta responsabilidad consideras que tienen los seres humanos sobre respetar la vida, la dignidad de los demás y no realizar algo que pueda perjudicar, incomodar, maltratar o humillar o alguien más?

Tenemos toda la responsabilidad, porque todos somos libres de vivir nuestra vida y tenemos que respetar la vida de los demás sin hacer menoscabo a nadie, solo tenemos que ser responsables de nuestra propia vida sin molestar o perjudicar a los demás.

» Creo que los jóvenes de tu edad deberían comen-
tar este tipo de temas en la escuela?

Si, porque hay muchos jóvenes que no
llevan a cabo este tipo de temas, como la
responsabilidad fomentarlos, lo impar/ag
te que es incluído en nuestra vida cotidiana
no y los buenos beneficios que con trae

» Que utilidad tendra en tu vida cotidiana
contar con elementos teoricos y metodologicos
para proponer soluciones de dilemas eticos?

a la hora de enfrentar un problema tener
estos elementos nos ayuda a solucionar de
la mejor manera el problema, identificar
cuál es y prevenir que sucedan

Anexo 10: Evidencia de autoevaluación sesión 4

Autoevaluación

Instrucciones: Marca la casilla que corresponda con tu comportamiento durante las 4 clases

Aspectos a evaluar	Siempre	Casi siempre	Nunca
1- Seguí las indicaciones dadas por la profesora		X	
2- Hice aportaciones durante las clases	X		
3- Ayudé a mi equipo (compañeros) durante las clases	X		
4- Revisé nuevamente los temas cuando tuve dudas.			X
5- Me sentí cómodo y satisfecho con mi participación durante la actividad teatral		X	
6- Apliqué los conceptos de libertad y Responsabilidad en mi participación en las sesiones	X		

Referencias

- Blutler, J. (2012). *Sujetos del deseo. Reflexiones hegelianas en la Francia del siglo XX*. Buenos Aires : Amorrortu.
- Bueno, G. (1996). *Sobre el concepto de espacio antropológico. En "El sentido de la vida*. Oviedo : Oviedo : Pentalfa.
- Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión*. (30 de septiembre de 2019). Recuperado el 11 de AGOSTO de 2020, de Ley General de Educación:
http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE_300919.pdf
- COLBACH, C. d. (s.f.). *Colegio de Bachilleres*. Recuperado el 12 de agosto de 20202, de
<https://www.gob.mx/bachilleres/que-hacemos>
- Díaz-Barriga, F. (2005). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.
- DOF, D. O. (15 de Mayo de 2019). *Diario Oficial de la Federación DOF*. Recuperado el agosto de 12 de 2020, de
https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5560457&fecha=15/05/2019&print=true
- Dolto, F. (1992). *La causa de los adolescentes*. México : Seix Barral.
- Flores Vidales, Alfredo. (2011). *Adolescentes en conflicto con la ley*. Tuxtla Gutierrez Chiapas: grupo metonimia.
- Gerassi, J. (2012). *Conversaciones con Sartre España. Ed. Sexto piso, 2012*. España: Sexto piso.
- Gonzales de Díaz Araujo, G. (2004). *Teatro, adolescencia y escuela: Fundamentos y práctica docente*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Goucha, M. (2011). *La filosofía, una escuela para la libertad*. Unesco.
- Lozano, V. A. (2014). *Teoría de teorías sobre la edolescencia*. Recuperado el 2 de Septiembre de 2018, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19531682002>
- Nacio, J. D. (2013). *Retrato del adolescente de hoy. en ¿Cómo actuar con un adolescente difícil?* Buenos Aires: Paidós.
- Obiols, G. y. (2000). *La enseñanza de la filosofía en debate*. Brasil: Novedades Educativas.
- Ruiz, M. (2009). *Dependencia de lo literal*. GRAO.
- Salmerón, F. (1988). *Ensayos filosóficos (antología)*. México : sep, Col. Lectura Mexicanas.

- Sánchez Vázquez, A. (1997). "*¿Por qué y para qué enseñar filosofía?*", en *Filosofía y circunstancias*. México: Anthropos-UNAM.
- Sartre, J. P. (2007). *El existencialismo es un humanismo*. Barcelona, España : Edhasa .
- Secretaría de Educación Pública, C. d. (2018). *Programa de Introducción a la filosofía*. México.
- Secretaría de Educación Pública, S. d. (2018). *Programa de Asignatura ética*. México: Colegio de Bachilleres.
- Shlegel, A. (1991). *Adolecence an Anthropological Inquiry*. New York: Free Press.
- Vieites, M. F. (07 de agosto de 2017). *Pedagogía teatral como ciencia de la educación teatral*. Recuperado el 10 de octubre de 2020, de scielo: <https://doi.org/10.1590/2175-623662918>