



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

La imagen: un medio de enseñanza-aprendizaje de la ética en el
nivel medio superior

TESIS

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
MAESTRA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

PRESENTA:

Lucía Selene Hernández Guerrero

Directora de Tesis:

Dra. Soledad Alejandra Velázquez Zaragoza

Escuela Nacional Preparatoria 8 y Facultad de Filosofía y Letras

Santa Cruz Acatlán, Naucalpan, Estado de México

Enero 2021



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatoria

A la memoria de mi padre Alberto Arturo Hernández Martínez quién fue docente por más de treinta años y fue mi primer maestro.

Índice

Introducción	p. 6
Capítulo 1. Aspectos del contexto actual y herramientas filosófico metodológicas para la intervención docente	p.13
1.1 Modernidad líquida	p.14
1. 2 Retos de la escuela en la modernidad líquida	p.17
1.3 La imagen, la pregunta y el diálogo en la filosofía	p.21
1.3.1 Imagen	p.21
1.3.2 La pregunta y el diálogo	p.26
Capítulo 2. El contexto mexicano: preparatoria de la UNAM y la enseñanza de la filosofía	p. 29
2.1 Preámbulo histórico: Surgimiento de la ENP y Sistema Incorporado	p. 30
2.2 Importancia de la enseñanza de la Ética en el nivel medio superior	p. 35
2.3 Enseñanza tradicional	p. 38
Capítulo 3. Marco conceptual psicopedagógico	p. 43
3.1 Jóvenes mexicanos: adolescentes en la modernidad líquida	p. 45
3.1.1 Definición de adolescencia	p. 45
3.1.2 Jóvenes en la modernidad líquida	p. 48
3.2 El pensamiento, el lenguaje y el aprendizaje	p. 51
3.3 Aprendizaje como vivencia	p. 59
3.4 Elementos de la filosofía para niños	p. 61
Capítulo 4. Intervención docente	p. 65
4.1 La imagen y el saber una relación didáctica	p. 66
4.2 Ubicación del tema en el programa de la preparatoria	p. 69
4.3 Secuencia didáctica	p.71
4.4 Práctica docente	p. 77
Conclusiones	p. 83
Referencias	p. 88
Anexos	p. 93



El nacimiento de Venus después de Botticelli. (Venere Dopo Botticelli) (1966) Andy Warhol
Fuente: WikiArt Enciclopedia de las Artes Visuales

Introducción

El presente trabajo presenta un panorama de la modernidad líquida de Zigmunt Bauman. Dicha concepción es, por decirlo metafóricamente, el puerto de donde zarpamos el navío de la investigación y también al puerto donde desembarcamos al final, es decir, empezamos caracterizándolo para contextualizar. Dicho contexto se revisa también en la clase de preparatoria con los estudiantes.

Partimos en la búsqueda de una didáctica acorde a los cambios en la cultura y en la sociedad. La presente investigación muestra el viaje que recorrimos para encontrar algunas ideas e implementaciones en la práctica docente filosófica.

Partimos conscientes del reto que significa la docencia a nivel medio superior en nuestro contexto actual, pues la docencia contiene tanto elementos de un arte, como de una ciencia y una puesta en práctica. Cada nuevo reto o desafío a vencer es como una ola gigante en altamar que rugie enfurecida y nos hace perder estabilidad. Sin embargo, esta investigación propone una manera de navegación, continuando con la metáfora, en las aguas de la enseñanza y, en particular, de la ética en preparatoria, por medio de vivenciar la enseñanza y aprendizaje de forma teórico-práctica, es decir, un asunto que se vive, se piensa y se decide.

La ética, al ser una materia de filosofía, es teórica. Sin embargo, la ética es la rama de la filosofía que no puede ser absolutamente teórica como lo podría ser la lógica, la metafísica, entre otras, sino más bien precisa ser práctica, porque surgió pensando en los problemas sociales, etimológicamente significa: ἔθος o ἥθος que se traduce como *ethos*: manera de hacer o adquirir las cosas, costumbre, hábito, más el sufijo ικος que se traduce como *ico*: relativo a, por lo que podríamos decir que ética se define como lo relativo a las costumbres y una costumbre es una acción individual pero también particularmente social.

Comenzamos por presentar el panorama de la *Modernidad líquida* en Bauman, como una forma de referirse a lo que caracteriza a nuestra posmodernidad, cuyas características son el *no durar, el pasar rápido de moda*. Estamos asumiendo una reflexión crítica a dicha postura y sobre esa base emerge nuestro trabajo.

Posteriormente investigamos sobre la historia de la enseñanza de la filosofía en México, sobre su pasado, presente y los cambios que han acontecido en la cultura en las últimas décadas en relación a la educación en México. Posteriormente, nos basamos en algunos filósofos mexicanos de varias generaciones para exponer la importancia de la enseñanza de la filosofía en el nivel medio superior.

Pero como esta tesis no es sólo filosófica, sino sobre enseñanza de la ética en el nivel medio superior, es decir multidisciplinar, repasamos la psicología del adolescente por medio del enfoque psicoanalítico, el cual nos sirve para entender a los estudiantes, las características propias de la etapa vital que están viviendo.

Después, realizamos una visión panorámica de la relación entre pensamiento, lenguaje y aprendizaje para poder tener las bases psicológicas del aprendizaje para lo cual nos basamos en el famoso psicólogo Lev Vygotsky y en uno de sus continuadores Jerome Bruner.

Al final, presentamos los resultados de la puesta en práctica de nuestra intervención docente por medio de los planes de clase diseñados para la última práctica y el reporte de la misma.

Antes de comenzar, es importante precisar el planteamiento de los retos o problemas que trabajamos en esta investigación son básicamente dos. El primero se refiere a la forma tradicional de enseñanza de filosofía y ética en preparatoria, la cual tiene un énfasis teórico, por lo que proponemos que su enseñanza se torne una vivencia, en este sentido práctica, partiendo de la naturaleza sensible del adolescente para que recupere lo que siente y vive en torno a ella. El segundo se refiere al arraigo del lenguaje oral y escrito en la filosofía y sus ramas, pues filosofar ha consistido en saber utilizar el lenguaje, saber leer, escribir y hablar bien.

Nos planteamos la siguiente pregunta junto con Zamora (2007): “¿Es posible una variedad del pensar filosófico no circunscrito a la razón discursiva, y que se manifieste también mediante imágenes visuales y no sólo mediante imágenes no visuales (como las de un Platón o

un Wittgenstein)?” Pensar la imagen implica un cuestionamiento radical de las formas filosóficas tradicionales, pues “La razón discursiva no es la única razón posible. Hay otras.”

Para enmarcar brevemente la inmersión de la imagen en la cultura actual, consideremos que el siglo pasado, el siglo XX, fue un siglo especialmente revolucionario en torno a la imagen. Con él, vieron la luz tres inventos que revolucionaron a la sociedad y la cultura. Estamos hablando de la fotografía, la televisión y el cine. La filosofía del siglo pasado, por su parte, se enfrascó más bien en problemas que tenían que ver con el lenguaje.

Cabe resaltar que, en el curso del presente siglo, así como a finales del siglo pasado, la imagen ha imperado en el mundo virtual de las telecomunicaciones. Los nuevos dispositivos le han dado preeminencia al mundo de la imagen sobre el texto.

Dicho lo anterior, es menester subrayar las implicaciones y el impacto de las nuevas tecnologías de la información y comunicación en la sociedad de consumo en los adolescentes, ya que son ellos, sin lugar a dudas, quienes más permeados están por estos medios.

Dicha investigación se inserta dentro de un marco conceptual particular, que tiene que ver tanto con la enseñanza de la ética y con las metodologías alternativas para abordar dicho fin, las cuales echan mano de los recursos visuales, preguntas filosóficas y la ya famosa comunidad de indagación, herramientas retomadas de la Filosofía para Niños (FpN).

Al revisar investigaciones previas sobre la utilización de dichas herramientas, puedo decir que encontré varios materiales al respecto, donde se utilizaba el recurso de la imagen sobre todo en educación preescolar y básica, para diversos temas, como era de esperarse. Encontré primero un artículo español con la utilización de la pintura de la Mona Lisa del célebre Da Vinci para propiciar el pensamiento y la creatividad de los pequeños, y me pregunté: ¿por qué no hacer esto con los chicos mayores? ¿por qué no jugar con las posibilidades de hacer pinturas, dibujos, fotos, collages? Dicha propuesta fue *¿De quién es esa sonrisa? Filosofía a través del arte en Educación Infantil. Un proceso de investigación-acción* de Virginia Díaz Martos y Olimpia Olaya García.

Posteriormente encontré un trabajo de investigación de una puesta en práctica que vinculaba pintura y filosofía en un bachillerato artístico español: “Filosofía de la pintura: Cómo salvar a una clase del abismo” del Máster en Formación del Profesorado de Educación

Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas de Moro, S. en los años de 2015-2016

Ya posteriormente hice una investigación en tesis de licenciatura y maestría en la UNAM sobre enseñanza en nivel básico y medio superior y encontré que el uso de los recursos visuales se da en mayor medida en asignaturas donde la imagen parece tener una relación evidente de apoyo visual, por ejemplo, en las materias de biología e historia.

Específicamente sobre el tema de enseñanza de ética por medio de la imagen hay escasos trabajos de investigación. Yo, en un principio, no encontré ninguno cuyo título denotara la utilización de los recursos visuales para la enseñanza de filosofía, pero sí uno que mencionaba la comunidad de indagación. Dicha investigación lleva por nombre *La enseñanza de la filosofía para la educación media superior mediante la comunidad de indagación en la era digital*, tesis de la MADEMS Filosofía de 2018. Dicho trabajo, cabe aclarar, lo revisé avanzada mi investigación, puesto que le di prioridad a la utilización de los recursos visuales sobre la FpN. Fue grato darme cuenta que nuestras investigaciones fueron parecidas, ya que también utiliza la imagen. Cabe resaltar que, a pesar de tocar varios puntos en común, los tratamientos son diferentes, pues yo desarrollo mi estrategia de la imagen basándome principalmente en la pintura, como fundamento filosófico parto desde los planteamientos de Bauman sobre modernidad líquida, retomo algunos planteamientos de Vygotsky y Bruner como marco psicopedagógico, además de ofrecer un bagaje de la adolescencia desde el psicoanálisis.

Sobre lo utilización de la imagen y la imagen multimedia en la comunidad de indagación de FpN debo mencionar que, es ahora más común en dichos círculos, donde se utiliza con niños y adolescentes como recurso alternativo o adicional a las novelas filosóficas, lo anterior posibilitado por las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) que permiten la implementación de recursos audiovisuales sobre los recursos didácticos tradicionales. Asimismo, ocurre con las técnicas para el aprendizaje colaborativo (TAC), las cuales permiten el aprendizaje en red o comunidad, en una mutua contribución a los saberes.

Por último, en cuanto al tema de filosofía e imagen y dejando de lado la enseñanza, encontré igualmente poco material. Sin embargo, destaco una tesis de doctorado en filosofía, que después ha sido publicada como libro: *Filosofía de la imagen* de Fernando Zamora y que también me ha servido de parteaguas en mi investigación.

Llegados a este punto, me gustaría matizar la particularidad de mi investigación. Como ya mencioné antes, en este trabajo me centro desde una visión particular de la denominada posmodernidad, la modernidad líquida de Bauman, conjuntando el arte posmoderno como un vínculo con la filosofía posmoderna o líquida, en la temática específica del programa de Ética de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), la que trata sobre la examinación de su modo de estar en el mundo, a partir de la consideración crítica sobre el consumismo en la tesis de Zygmunt Bauman.

Siendo congruentes, el contenido tiene que ver con la forma de enseñanza y aprendizaje y viceversa, pues en el mundo de lo líquido todo es más fluido, pasa y desaparece, como las imágenes que vemos al pasar, pero justo también es la reflexión que nos interesa hacer. ¿Qué es lo que permanece en un flujo constante?

En esta investigación, me intereso en examinar el contexto, pero también en revisar a la ética como una materia dentro de un currículo educativo, que es el de la ENP, preguntándome cuáles fueron sus fines educativos en un primer momento y cuáles son sus fines actuales.

También me interesó revisar al adolescente, desde su surgimiento como concepto en la modernidad y su advenimiento en nuestros días, como un sujeto social particular, como un ser en sí mismo, no un sujeto en vías de llegar a ser adulto.

Asimismo, en esta investigación comprendí el valor del lenguaje y de la cultura, pues el primero nos define como seres sociales y nos dota de la capacidad de comunicarnos unos con otros. Eso es lo que va construyendo nuestras vivencias, experiencias y aprendizajes. La mayoría de las experiencias significativas para el ser humano, son vividas en conjunción con otros seres humanos. Por otro lado, la cultura es lo que nos determina, lo que nos sitúa y nos dota de valores y significaciones para conocer y actuar en el mundo.

Retomar lo anterior para enseñar y aprender ética es una de las aportaciones y de mis aprendizajes de este trabajo de investigación, pues, pues no son los temas y los recursos lo más importante en salón de clases, lo más importante, son los procesos, desarrollar la comunicación, la socialización pues implícitamente estaremos generando aprendizajes, desde una vivencia, desde lo que nos humaniza.

Me parece una buena forma de aprender o enseñar ética, pues la ética surge como una reflexión racional a los problemas sociales y políticos, a los hábitos y las costumbres, pues ella misma tiene que ser enseñada y aprendida por medio de la convivencia social y la cultura, comprendiendo nuestros motivos.

Los objetivos particulares que nos planteamos en el camino de la investigación fueron los siguientes:

- 1) Precisar el contexto contemporáneo: la época de la *Modernidad líquida* en palabras de Zygmunt Bauman y su relación con los sujetos educativos contemporáneos. A eso nos avocamos en el primer capítulo.
- 2) Repensar a la ética dentro de dicho contexto, considerando su historia, legado y algunos de los retos en materia social y legislativa en el México contemporáneo, lo cual tratamos en el segundo capítulo.
- 3) Conjuntar algunas aportaciones psicopedagógicas en torno al adolescente, el lenguaje y aprendizaje en nuestro contexto actual, como base de la propuesta educativa, lo anterior se abordó en el tercer capítulo.
- 4) Adaptar una estrategia de aprendizaje para la enseñanza de la ética en la preparatoria, teniendo en consideración: el contexto actual, la esencia de la ética en la preparatoria y la naturaleza de nuestros estudiantes, lo cual se presenta en el capítulo cuarto y último.

Con dicha adaptación se espera generar un cambio significativo en el propio hacer de la vivencia filosófica, tanto para nosotros como docentes como para los estudiantes, ya que el proceso educativo es un proceso vital, que para nuestras épocas es un proceso casi natural, pues la educación es lo que nos humaniza.

Como docentes debemos promover que la escuela sea el lugar donde nuestros estudiantes tengan un lugar para crecer y desarrollarse sanamente, implementando todo tipo de estrategias que estén en nuestra mano para que el estudiante haga vivida la enseñanza pues la escuela no debe estar cerrada a la experiencia vital, a lo que acontece en el mundo, a los sentidos, si la escuela es la preparación para la vida debe estar de la mano con ella, en un vínculo real y no artificial, no mecanizado sino vivencial.

La interrupción, la incoherencia, la sorpresa son las condiciones habituales de nuestra vida. Se ha convertido incluso en necesidades reales para muchas personas, cuyas mentes sólo se alimentan [...] de cambios súbitos y de estímulos permanentes renovados [...] Ya no toleramos nada que dure. Ya no sabemos cómo hacer para lograr que el aburrimiento dé fruto. Entonces todo el tema se reduce a la siguiente pregunta: ¿la mente humana puede dominar lo que la mente humana ha creado?

Paul Valéry

Capítulo 1

Aspectos del contexto actual y herramientas filosófico metodológicas para la intervención docente.



Las Lágrimas de Narciso (2006) de Guillermo Pérez Villalta

Fuente: El País

La filosofía occidental es muy antigua, tan antigua que se llegó a decir que fue la madre de todas las ciencias, pues data de la época clásica con los filósofos griegos. Posee un largo camino recorrido y grandes pensadores que a lo largo del tiempo fueron construyendo su historia, quienes, como se sabe, fueron hijos de su tiempo. Muchos de ellos disertaron sobre los problemas que acontecían en aquel momento con las herramientas metodológicas de su tiempo.

Siguiendo esa tradición filosófica de revisar los problemas de cada época y ofrecer soluciones quizás tentativas para ellos, realizaremos esta disertación sobre la enseñanza de la ética, revisando el contexto social, pues la educación es siempre un acto social al implicar individuos en procesos comunes.

Este capítulo es filosófico, versa sobre filosofía de la sociedad en el primer apartado, filosofía de la imagen en el segundo y la pregunta en la filosofía en el tercer apartado. El primer apartado es una mirada a nuestro acontecer y los últimos dos son herramientas metodológicas filosóficas apropiadas para aprender, enseñar y vivenciar ética en el aula.

1.1 Modernidad líquida

Zigmunt Bauman fue un sociólogo y filósofo polaco de origen judío, que nació en 1925 en Polonia y falleció en 2017 en Inglaterra. Su obra comienza a partir de los años cincuenta del siglo pasado. Dicha obra aborda diversos temas que atañen a la sociedad, como son: las clases sociales, el socialismo, el Holocausto, la modernidad, la posmodernidad, la globalización, el consumismo, entre otros.

Bauman (2002) acuñó el término *modernidad líquida* para diferenciar una clase de modernidad tardía que se caracteriza básicamente por los cambios en las condiciones humanas modernas en comparación a la modernidad sólida, donde los cambios eran menos constantes.

Aquí la palabra líquido se usa como imagen de una época, pues, los líquidos, a diferencia de los sólidos, no conservan una forma durante mucho tiempo, están constantemente en cambio. Para ellos lo que cuenta es el flujo del tiempo más del espacio que puedan ocupar, la fluidez o liquidez en este sentido es una metáfora para entender la fase actual de la historia de la modernidad.

Bauman, junto con otros teóricos sociales, mantiene la postura de que la modernidad continúa en la era contemporánea, por lo que la considera una etapa de la modernidad tardía, que se manifiesta de forma más evidente a partir del año 1960 del siglo anterior, como continuación de los desarrollos institucionales y culturales modernos.

Bauman escribió sobre las consecuencias en los individuos que habitan esta *modernidad líquida* las cuales tienen que ver con la incertidumbre y la ambivalencia, ya que el rasgo que identifica la modernidad líquida es el cambio, la ruptura, la rapidez, el no durar y es justamente lo que la diferencia de la etapa anterior que denominó como *modernidad sólida* la cual se caracterizó por ser más estable. Esto quiere decir que la modernidad líquida sería una continuación caótica de modernidad sólida.

El rasgo sobresaliente de la modernidad líquida es el cambio en la relación entre espacio y tiempo, en palabras de Bauman (1999):

La modernidad significa muchas cosas, y su advenimiento y su avance pueden evaluarse empleando diferentes parámetros. Sin embargo, un rasgo de la vida moderna y de sus puestas en escena sobresale particularmente “como diferencia que hace toda la diferencia”, como atributo crucial del que derivan todas las demás características. Este atributo es el cambio en la relación entre espacio y tiempo. (p.14)

Bauman nos habla, entre muchas otras cosas, de cómo la artificialidad de la tecnología ha trastocado las relaciones interpersonales y cómo nos relacionamos con el medio ambiente y con nosotros mismos a partir de esta artificialidad.

Por citar un ejemplo, tomaremos la idea velocidad en su relación con el tiempo y el espacio, en cuyo caso es un atributo variable capaz de ser transgredido por la inventiva humana. En la pre-modernidad el límite de velocidad era la velocidad a la que son capaces de andar los miembros inferiores humanos o equinos. Ahora depende de los medios de transporte existentes. Así los límites naturales de velocidad espacial en el tiempo han sido trastocados. Esto sucede en diferentes esferas de la vida cotidiana en la sociedad contemporánea.

Es así como vivimos en un mundo posmoderno o líquido según Bauman, pues las formas de cohabitar el mundo han sido trastocadas, más no sólo eso, también la forma de relacionarnos y de existir en un mundo con tales características.

Hasta ahora se creía que la modernidad iba a ser aquel período de la historia humana en el que, por fin, quedarían atrás los temores que amenazaban la vida del pasado y los seres humanos

podríamos controlar nuestras vidas y dominar las imprevisibles fuerzas de los mundos social y natural. Y, en cambio, en los albores del siglo XXI volvemos a vivir una época de miedo, ‘miedo’ es el término que empleamos para describir la incertidumbre que caracteriza nuestra era moderna líquida.

Según Bauman (1999), el modelo social imperante implica “el fin de la era del compromiso mutuo”, donde el espacio público retrocede y se impone un individualismo que lleva a “la corrosión y la lenta desintegración del concepto de ciudadanía”, pues la falta de compromiso es una constante, el nomadismo es el rasgo común en diferentes esferas de la vida, como son la identidad propia, el trabajo, las relaciones sociales, etcétera, por eso el adjetivo de líquido, pues se derrite, carece de forma estable, sobre esto De Querol, en *Epidemia de desafección* (2015), menciona lo siguiente:

La desafección ciudadana —hacia las instituciones, hacia los valores tradicionales, hacia los otros, hacia el *sistema*— es una de las señas de nuestro tiempo en Occidente. En el pasado, la comunidad, la familia, la religión, la nación o la autoridad eran pilares sólidos. ¿A qué puede agarrarse el ciudadano de la globalización, que se siente vulnerable e inseguro, amenazado por la precariedad?

En el panorama contemporáneo se acentúa la responsabilidad del individuo, pues los patrones tradicionales son sustituidos por otros auto elegidos. Lo que tiene implicaciones éticas ya que el individuo se auto determina más concienzudamente que en tiempos anteriores y sólo puede asirse de sí mismo, pues se han resquebrajado los antiguos valores.

A todo esto, ¿cómo llegamos aquí? La posmodernidad surge en el momento en que la única verdad se descompone en cientos de verdades relativas que compartimos. La antigua metafísica creía en valores absolutos, inmutables, permanentes, en verdades únicas. Pero las cosas han cambiado desde que para filosofía no hay “punto arquimédico”. En la posmodernidad ya no hay una sola verdad, sino muchas. Sobre eso, Mèlich. (2008) expresa lo siguiente:

Ni sustancia ni Dios, ni causalidad, ni razón, ni sujeto, ni historia, parece que ya no queda nada estable nada definitivo. En términos pedagógicos diríamos que los seres humanos ya no encuentran de formación en un mundo trascendente. Cada uno debe dotarse de una historia e inventarse su propia existencia. La vida humana se queda sin rumbo fijo, sin un horizonte que le sirva de punto de referencia. (p. 35)

Como vemos, lo que caracteriza a la posmodernidad filosófica es la falta de valores trascendentes, ya no se apela a valores determinados por ideas trascendentes sino de inmanencia, de construcción propia o elección.

Todo esto impacta las diversas esferas de la sociedad, incluyendo a la escuela y a la educación, es por ello que en el siguiente apartado abordaremos las cuestiones que atañen a los retos de la escuela en la modernidad líquida.

1.2 Retos de la educación en la modernidad líquida

Bauman escribió un breve ensayo titulado *Los retos de la educación en la modernidad líquida* que se expuso a modo conferencia.

Parte del denominado ‘síndrome de la impaciencia’ es un estado de ánimo que considera como abominable el gasto del tiempo. El texto comienza haciendo referencia al consumismo de la vida moderna, señalando una nota publicada en 2001 en el periódico estadounidense *Washington Post*, donde se mencionaba que una gran variedad de artículos de comida rápida había invadido los supermercados estadounidenses el año anterior, descritos como productos que ahorran tiempo y esfuerzo y se pueden consumir instantáneamente y sin complicaciones.

Aquí nos comenta que, desde hace tiempo, los norteamericanos (y no sólo ellos) han identificado el progreso con los atajos: “con las cada vez más abundantes oportunidades de *comprar* lo que antes había que *hacer*” ciertamente una vez instalada esa concepción de ‘mejoramiento’ -nos dice-, se instala en otras áreas de la vida, como aquellas que antes se hacían de buena gana, situándolas en la categoría de tareas evitables y desagradables en tanto pérdida de tiempo y energía.

Con este tipo de productos de comida rápida, la *espera* ha sido finalmente eliminada del *deseo* de consumir, “esperar se ha convertido en una circunstancia intolerable” y aquí vemos que se hace patente nuevamente, el cambio en la relación del tiempo y el espacio que mencionábamos en el apartado anterior, como atributo crucial de la modernidad, más específicamente de la modernidad líquida. Nos dice Bauman (2005), en este sentido, lo siguiente:

El descubrimiento de Benjamin Franklin de que tiempo es dinero es un elogio del tiempo, el tiempo es un valor, el tiempo es importante, es algo que debemos atesorar y cuidar, como hacemos con nuestro capital y nuestras inversiones, <El síndrome de la impaciencia> transmite el mensaje inverso: el tiempo es un fastidio y una faena, una contrariedad, un desaire a la libertad humana, una amenaza a los derechos de los humanos y no hay ninguna necesidad ni obligación de sufrir tales molestias de buen grado.(p. 24)

Podemos ver que el paso del tiempo presagiaría la pérdida de oportunidades que debieron tomar y consumir en el momento. A partir de lo anterior, pasa a analizar la situación en la que se encuentra la educación vista como un producto, más que como un proceso, tomando como referencia un texto de 1960 titulado *Education in the Perspective of History* de Edward D. Myers, quien observó lo anterior después de comparar las ideas pedagógicas y los marcos educativos de trece civilizaciones diferentes.

Cuando la educación se concibe como un producto, pasa a ser vista como algo que se *consigue* completa y terminada. Myers, nos comenta Bauman, consideró errada la noción de que los jóvenes obtenían su educación, una vez y para siempre, en lugar de considerarla una búsqueda continua de aprendizaje.¹

A la par, el conocimiento como la educación en la agenda moderna, tenía un valor puesto que se esperaba que durara, pero, en la modernidad líquida, la solidez, entendida como estabilidad, lo duradero no es muy apreciado, incluso -nos dice Bauman- se interpreta como una amenaza, puesto que lo anterior atañe a la lealtad y el compromiso a largo plazo (ni que decir compromiso eterno), lo cual se presenta como una carga de obligaciones que restringen la libertad y limitan la capacidad de movimiento para aprovechar las nuevas y desconocidas oportunidades que se puedan presentar. Continuamos citando a Bauman (2005):

La capacidad de durar mucho tiempo y servir indefinidamente a su propietario ya no juega a favor de un producto. Se espera que las cosas como los vínculos, sirvan sólo durante un <lapso determinado>, y luego se hacen pedazos; que, cuando –tarde o temprano, pero mejor temprano- hayan utilizado su vida útil sean desechadas. Por tanto, hay que evitar las posesiones, y particularmente las posesiones de larga duración de las que no es fácil librarse. El consumismo de hoy no se define por la *acumulación* de cosas, sino por el breve *goce* de esas cosas. Por lo tanto, ¿por qué el caudal de conocimientos adquiridos durante los años pasados en el colegio o la universidad habría de ser la excepción a esa regla universal? (p.29)

Lo anterior se exagera por la mercantilización del conocimiento y el acceso al mismo. Si el conocimiento es concebido como una mercancía, corre el riesgo de ser visto como un producto de corta vida.

El consumismo característico de estos tiempos no se define por la acumulación de las cosas, sino por el breve goce de éstas. Desde esta visión, la educación parece un producto más

¹ Iván Illich, lo señaló algunas décadas antes, cuando habla de la desescolarización, pues la escuela al otorgar certificados y títulos, ocasiona la falsa idea de que hay un término en la educación, en lo que es realmente un proceso continuo.

que un proceso, abandona la noción de útil para toda la vida, por la de usar y tirar, ése es uno de los retos a vencer para la educación.

Educación debería ser una acción continua de la vida, no sólo dedicarse al fomento de las habilidades técnicas. Lo importante es formar ciudadanos que recuperen el espacio público de diálogo y sus derechos democráticos para ser capaces de controlar el futuro del entorno y el suyo.

El cambio contemporáneo constituye otro reto del que nos habla Bauman en este texto, ya que su naturaleza, nos dice, es errática e impredecible y esto desafía la verdad del conocimiento existente. Nos comenta lo siguiente en relación a los ideales de la cultura griega en el libro del mismo nombre, *Paideia: los ideales de la cultura griega* (citado por Bauman, 2007):

Werner Jaeger, autor de la clásica indagación de las raíces antiguas del concepto occidental de pedagogía y aprendizaje, creía que la idea de educación (*Bildung*, formación) había nacido de un par de supuestos: el primero era la idea de que, debajo del desmenuzable estrato de diversidad, de la variada y cambiante experiencia humana, se asienta la roca dura del orden inmutable del mundo y, el segundo, que las leyes que sustentan y gobiernan la naturaleza humana son igualmente sólidas. [...] Si los descubrimientos de Jaeger son acertados (y nunca fueron refutados), la educación <tal como la conocemos> está en serias dificultades, pues hoy requiere un enorme esfuerzo sostener cualquiera de los dos supuestos y aún más esfuerzos concebirlos como evidentes por sí mismos. (p.32)

Observamos que los antiguos valores de la metafísica, aquellos que buscaban fundamentar la realidad en la trascendencia, es decir en los designios de un ser o seres supremos o en un orden divino, en tal caso como leyes inmutables, a partir de la modernidad y más específicamente en la posmodernidad o en modernidad líquida, han venido en picada, trastocándose por valores más bien, elegidos desde la inmanencia, desde los designios del hombre para fundamentar dicha realidad, la cual puede ser fundamentada desde diferentes posturas, lo que contribuye a la inestabilidad, en diversas esferas de lo humano.

Por poner un ejemplo en el ámbito laboral, sólo hay que recordar cómo ha cambiado la dinámica del trabajo de los últimos tiempos, en México y en el mundo, antes la seguridad laboral era una constante, la gente acostumbraba tomar un trabajo que fuese para toda la vida y lo mismo esperaban sus empleadores, ahora la realidad es que hay mucha más rotación laboral y menor estabilidad laboral, sea porque han desaparecido las plazas laborales, los contratos son

por honorarios o porque a los jóvenes que ingresan en el mercado laboral no les interesa permanecer largo tiempo en el mismo empleo.

De forma similar, me parece, se ve impactada la escuela al ser un ámbito social², puesto que ahora los flujos de información se han acelerado, como la vida misma, los valores han sido cuestionados, el supuesto progreso que prometía la modernidad ha sido puesto en duda, pues los ideales de la modernidad no se han realizado.

En un mundo líquido, donde las cosas cambian rápidamente, el conocimiento y los aprendizajes se vuelven igualmente volátiles, puesto ya no tienen, como antes, el peso de ser un saber inamovible, dicha volatilidad se relaciona con el ámbito social en la medida que en la sociedad líquida todos sus procesos se han visto impugnados por la misma medida: el cambio constante.

El panorama anterior es más fácil de reconocer quizás en los conocimientos y aprendizajes que tienen que ver con el área de desarrollo e innovación científica y tecnológica, así como en la rama de las telecomunicaciones, donde constantemente es necesario actualizarse so pena de quedarse obsoleto.

En el caso que a nosotros nos ocupa, a saber, la enseñanza de la ética, podríamos asumir que se trata un conocimiento estable y sólido, en tanto saber antiguo. Sin embargo, el punto sería más bien, ¿cómo desarrollar en nuestros estudiantes un conocimiento sólido sea antiguo o moderno en un mundo donde lo que impera es el cambio constante la novedad, donde lo antiguo es sinónimo de anticuado?

Creo que no es fácil esbozar una respuesta, pero me parece que tiene que ver con los procesos, no con los productos, en un mundo imperante de consumismo. La educación no puede

² Para el sociólogo francés Pierre Bourdieu en el texto denominado *Capital cultural, escuela y espacio social* el papel de la institución escolar contribuye a la reproducción del capital cultural, y con esto a la reproducción de la estructura del espacio social, operando este mecanismo en la dinámica de las estrategias de la familia y la lógica de las instituciones escolares, a las que llama estrategias de reproducción, en este caso en especial, estrategias educativas. Bourdieu, incluso, en otro texto *Homo Academicus*, propone que los profesores deben de ser formados primeramente en historia de las ciencias sociales y ciencias de la educación, para que entiendan que tratan con sujetos sociales y no los juzguen los estudiantes a la ligera como individuos aislados, y en seguida para que conozcan los elementos mínimos de transmisión cultural de forma que duden de sus creencias. Propone, además, que el sistema escolar debe velar para que no existan lagunas en lugar de partir de la creencia de que todos manejan formas elementales de aprendizaje, pasando por alto la educación que se brinda en la familia. (Ignacio, G. (2008) p. 165-166.)

ser una mercancía, so pena de ser usada y desechada en un corto tiempo. Tiene que ser más una vivencia que se pueda atesorar, no como algo tangible sino intangible.

Además, por supuesto puede renovarse, reinventarse, seguir siendo vigente, pensando los problemas actuales y proponiendo acciones de mejora.

Éstos son algunos de los retos que la escuela se encuentra a su paso, tienen que ver con el cambio de paradigmas³ y como mencionábamos antes, las consecuencias del cambio en la duración de los procesos cotidianos.

Para concluir este apartado, diremos que revisamos, de forma general, algunas características de nuestra época actual, la modernidad líquida, lo que nos ocupa es el cambio de paradigma de una época a otra, en particular propiciado por la velocidad en la que se genera y su impacto en el área social e individual de los modos de existir de la mano de dichos cambios.

Una vez visto lo anterior, caracterizaremos las herramientas metodológicas que utilizaremos para generar la propuesta de intervención docente, desde la filosofía, pues tienen un bagaje cultural extenso de donde podemos recuperar algunas nociones previas para poder construir las propias y adaptarlas al contexto donde se trabajará la propuesta didáctica.

1.3 La imagen, la pregunta y el diálogo en la filosofía

1.3.1 Imagen

Las imágenes están más vivas que nunca en estos tiempos líquidos, pues la forma predominante de interactuar es por medios digitales que presentan imágenes fijas y en movimiento. Las imágenes se encuentran en todas partes, desde publicidad y propaganda, hasta en infinidad de fotos, videos y animaciones que continuamente estamos consumiendo ¿En qué medida ha cambiado su influencia sobre nosotros en esta época? En la medida en que permanencia y su visibilidad es una constante en la cultura moderna, por medios digitales, la

³ Por paradigma entendemos lo siguiente según la RAE:

m. Teoría o conjunto de teorías cuyo núcleo central se acepta sin cuestionar y que suministra la base y modelo para resolver problemas y avanzar en el conocimiento.

imagen impera desde la aparición de la fotografía y con ella, los medios que las exhiben: pantallas de todo tipo. Pues bien, comencemos con nuestra disertación sobre ella.

¿Qué fue primero la palabra o la imagen? Podríamos sugerir que en el principio fue la imagen, puesto que antes de la invención del lenguaje de palabras, ya veíamos imágenes, “manejamos las ideas mediante la lógica o el método científico, pero las aprehendemos en la contemplación de las imágenes.” (Read,1955, p. 9)

En la historia de la cultura podemos darnos cuenta de que los primeros hombres se percataron de las formas de las cosas y buscaron la manera de plasmar lo que veían, así en cavernas por medio de las pinturas rupestres, figuraban la escena de la caza. Tiempo después, la historia nos muestra cómo todas las civilizaciones utilizaron la imagen en su cultura y cosmovisión del mundo, por mencionar algunas, las culturas celta, egipcia, griega, china, mesopotámica, maya, azteca, de todas ellas aún quedan vestigios, que se traducen en todo tipo de grabados, pinturas, murales, dibujos, esculturas, etc.

La imagen constituye un lenguaje universal en la medida en que transmite escenas, ideas o conceptos para nosotros aun a pesar del tiempo y la distancia, es decir, podemos tener una representación de un jaguar o de una serpiente emplumada al ver su imagen esculpida en la roca que dejaron nuestras culturas primigenias, aun a pesar de no saber hablar náhuatl y que haya pasado tanto tiempo de que lo esculpieron. Asimismo, las imágenes constitutivas del cuadro de Van Gogh pueden representar una noche estrellada para mí aunque no sepa hablar el idioma que él habló ni haya jamás visitado su país de origen.

Por otro lado, podríamos argumentar que las imágenes persisten a pesar de que la lengua hablada ya no se use o se use poco. Como es el caso de muchas culturas de la Antigüedad cuyas lenguas están muertas o en el caso de los dialectos que son poco hablados, encontramos que las imágenes siguen siendo capaces de transmitir una representación de su cultura y su cosmovisión.

Sin olvidar que la figura del tótem, en diversas culturas o grupos sociales, era una forma de representación y significación mística de determinados valores y creencias, es importante remarcar que el tótem es una figura, sea la representación de un animal, vegetal, o cualquier otra idea.

El mundo es, ante todo, un mundo visual. La primera forma para conocer el mundo es sensorial, por medio de la observación y los sentidos. El mundo se nos presenta como un cúmulo de formas ilimitado. El mundo de las imágenes es el mundo que se nos presenta a los seres sensibles que tenemos la capacidad de ver, ya sea humanos o animales, cada animal puede ver de forma diferente. Así tenemos a las arañas que tienen ocho o más ojos y tienen una visión de 360 grados, a los que tienen una mejor visión nocturna que nosotros como los murciélagos y las lechuzas o a los que no ven el mismo espectro de color que los humanos como los perros, etcétera. No sabemos cómo sea la visión que ellos tienen del mundo con sus diferentes adaptaciones y capacidades, aunque podemos darnos cuenta que estamos ante estímulos compartidos al intentar atrapar una mosca y ella reacciona escapando o al ver que nuestro perro corre tras esa pelota, sabemos que también la observa.

Sin embargo, entre seres humanos podríamos decir que tenemos una objetividad visual, sin incluir por supuesto a las personas con algún padecimiento visual,⁴ podríamos decir que todos vemos lo mismo, que el mundo objetivo es lo que vemos. Aquí podríamos meternos en el problema de las otras mentes, de cómo perciben el mundo y los colores las demás personas, en realidad nunca llegaremos a un consenso porque no podemos ver cómo ven los demás. Para fines prácticos hablaremos de una objetividad visual, es decir, que todos percibimos el mundo de manera más o menos igual y por ello podemos entendernos al referirnos a él.

Nelson Goodman (en Alcaraz, 2017, p.32) ofrece una alternativa de explicación al problema de la conformación del contenido pictórico, es decir de la manera en que entendemos a lo que se refiere una pintura. Para hablar de un tipo de representación de imágenes, dicho autor enfatiza la continuidad entre las representaciones verbales y las pictóricas. Las imágenes en la pintura, como las expresiones verbales, son expresiones simbólicas que nos permiten hacer referencia al mundo y cuyo contenido solo podemos reconocer si estamos familiarizados con el sistema simbólico al que pertenecen.

Un sistema simbólico es para él, un conjunto de etiquetas verbales, pictóricas, etc., que permiten referir aspectos del mundo o describirlos. En este sentido, tanto la pintura de un gato

⁴ Los ciegos tienen la capacidad de percibir imágenes, sea que tuvieran la capacidad de ver anteriormente o que jamás haya podido ver, ellos también perciben imágenes. No olvidemos que no todas las imágenes son visuales algunas son fruto de la imaginación, los sueños, la premonición, etc., imágenes mentales.

negro como la frase “This cat is black” denotan el mismo referente, aunque desde sistemas simbólicos distintos. La única diferencia entre la expresión verbal y la pictórica sería que mientras la primera denota al objeto describiéndolo, la segunda lo hace representándolo, es decir, la representación pictórica sería una forma de denotación no verbal.

Entre las formas de producir imágenes tenemos a la pintura, a la fotografía, al dibujo, la escultura, mencionaremos de forma más específica a la pintura, dado que dos de las prácticas de docencia se realizaron utilizando pinturas. Salabert (2013) comenta lo siguiente:

La pintura se identificaría en su origen con una sombra o una copia-que, al decir de Platón sólo nos daría la apariencia de una apariencia-, pero también sería una forma de acuerdo, de hacer presente visualmente lo ausente, de permitirnos observar lo que está lejano.

Es posible que uno de los posibles rasgos definitorios se encuentre ya tematizado en esta leyenda. La idea de que la pintura es fundamentalmente producción de imágenes, de objetos que ante todo se nos presentan como superficies en las que es posible ver algo: un contenido representacional visual. (p.22)

Por pintura entendemos una expresión visual, que se produce de forma manual y ocupa el color y la forma para representar el mundo, lo real, lo imaginario y los conceptos abstractos, con una intención desinteresada y libre.

En el Renacimiento, Leonardo da Vinci escribió varios tratados sobre la pintura que se compendian en *El tratado de la pintura* y *Aforismos* donde realiza una disertación teórica respecto del arte del pintar, Da Vinci menciona lo siguiente:

La pintura representa a la sensibilidad, con más verdad y certidumbre las obras de la naturaleza, de lo que hacen las palabras o las letras; aunque las letras representan con más verdad las palabras de lo que podría hacer la pintura. Pero siempre diremos que es más admirable aquella ciencia que representa las obras de la naturaleza, que la que sólo representa las obras del operador, es decir, las obras de los hombres, las palabras, como hace la poesía y otras semejantes que se manifiestan por el lenguaje humano. La pintura sirve a un sentido más digno que la poesía y reproduce con mayor verdad que el poeta las figuras de las obras de la naturaleza; y éstas son mucho más dignas que las palabras, que son obra humana; porque media la misma proporción entre las obras de los hombres y las de la naturaleza que la que separa al hombre de Dios. Es, por consiguiente, más digna cosa imitar las obras de la naturaleza con verdaderas imágenes de los hechos, que imitar con palabras los hechos y palabras de los hombres.

Desde entonces, existe la disertación sobre las palabras y las imágenes, como nos muestra Da Vinci. Él, por su parte, entendió la mimesis de la pintura como la imitación de la creación divina, mientras que las letras son el medio por el cual se representan las palabras, creación humana; sin embargo, las letras son signos iconográficos, entonces el lenguaje escrito se sirve de la imagen también como un medio para su transmisión.

El simbolismo es una característica que actúa en la cultura regulando tanto pensamiento como lenguaje, cobra de sentido determinados referentes posibilitando la comunicación, las experiencias y el conocimiento.

Ahora bien, el simbolismo es decisivo en la humanización porque actúa en todas las esferas de la cultura. Lo simbólico es un medio regulador para el pensamiento y el lenguaje y permite el acopio de experiencias, la comunicación y la elaboración del conocimiento. Todo proceso de significación, sea cual sea su naturaleza, es simbólico cuando pone en relación un material signifiante y un significado mediante alguna ley, norma o hábito. Comenta Salabert (2013) lo siguiente: “Símbolo es cualquier forma de significación que, perteneciente al mundo físico o mental, se refiere, o puede referirse, a alguna otra forma mediante una regulación explícita, un acuerdo tácito, una costumbre, incluso una sugerencia”. (p. 36)

Para Cassirer (1975), la humanización se identifica con el proceso socializador, o acceso paulatino de los individuos a un universo de sentido que sería el principio de realidad integrado por esas formas de función homogeneizadora las cuales llamó simbólicas:

Por forma simbólica ha de entenderse toda energía del espíritu en cuya virtud un contenido espiritual de significado es vinculado a un signo sensible concreto y le es atribuido interiormente. En este sentido, el lenguaje, el mundo mítico-religioso, y el arte se nos presentan como otras tantas formas simbólicas particulares. Porque se manifiesta en todas ellas el fenómeno fundamental de nuestra conciencia no se concreta con recibir la impresión del exterior, sino que enlaza y penetra toda impresión con una actividad libre de la expresión. (p.163)

Un símbolo es una forma abstracta, es una clase de signos que pertenece al orden de las representaciones generales, como lo hacen las leyes, las normas, los principios, etcétera.

Como vemos, para la teoría del simbolismo, determinadas formas sensibles tienen un significado para nosotros, sea que culturalmente lo hayamos enlazado o que incluso sea alguna interpretación propia, muchas veces lo que vemos puede ser lo mismo que ven los demás, pero la interpretación es distinta.⁵

La imagen es parte de nuestra cultura y forma parte de nuestros referentes de sentido. Es la primera forma de percibir el mundo para la mayoría de nosotros. Las imágenes nos remiten a concepciones básicas e incluso primigenias del conocer. En este sentido, es importante señalar

⁵ Existen varias corrientes desde la psicología y la filosofía como son la teoría de la Gestalt y la hermenéutica que desde diferentes perspectivas parten del supuesto que todo lo percibido es mucho más que información llegada a los sentidos y nos remiten a la manera en que el sujeto determina lo que ve.

que el arte ha fungido como catalizador de lo humano, de la parte inmaterial de éste, del espíritu humano.

Utilizaremos la imagen como una etiqueta que le da un sentido para aprehender y acercarnos al tema de la modernidad líquida.

Una manera de sensibilizar a los educandos es mostrándoles imágenes como metáforas, sean algunas piezas de arte en pinturas, dibujos o fotografías y videos. Ya que ellos ya están familiarizados con este lenguaje, en la medida que vivimos un mundo donde la imagen juega un papel predominante y son ellos los principales consumidores de contenido audiovisual.

La filosofía se ha expresado por medio de la palabra escrita tradicionalmente, pero sin duda muchos hemos visto películas con contenido filosófico, fotos que nos pueden dar pie para reflexionar u obras de arte que nos puedan provocar sentimientos y evoquen algún concepto que puede tener relación con la ética. Quizás sea complicado expresar ideas filosóficas por medio de imágenes, pero sin duda, nos son adecuadas para propiciar, estimular, dar contexto a la formación y desarrollo de conceptos filosóficos.

1.3.2 La pregunta y el diálogo

Las herramientas adicionales que son indispensables para nuestra estrategia de aprendizaje en ética son la pregunta filosófica y el diálogo. Por ello, en este apartado pondremos atención a dichas herramientas filosóficas que han estado presentes desde la antigüedad y la modernidad filosófica.

La filosofía inició en Grecia, cuando los filósofos se encontraban en el ágora, la plaza pública o en diversos sitios de Atenas, donde Sócrates con sus discípulos, al aire libre, de pie o andando pensaban, discutían y profundizaban, sobre algunos temas importantes en el acontecer de la vida del hombre, como el amor, la verdad, la justicia, la belleza, entre otros, todas estas discusiones, quedaron asentadas en los famosos diálogos de Platón.

Siendo Sócrates el primer mayéutico disertador en el ágora que generaba en sus discípulos el nacimiento de ideas por medio de preguntas, la pregunta inquisitiva, que buscaba llegar a la raíz y al fondo de las cosas.

Podríamos caracterizar al diálogo mayéutico -claro está que Sócrates jamás lo sistematizó- por las siguientes etapas. En un primer momento, se plantea un cuestionamiento, por ejemplo, ¿qué es el bien? El interlocutor, en seguida, ofrece una respuesta que generalmente es parcial, aparente, o errónea, por lo que es interpelada por el maestro. A continuación, surge una discusión que confunde al discípulo, lo hace pensar, esta confusión es necesaria para el aprender algo nuevo, de esta forma continua la interlocución, por medio de más ensayos de llegar a un conocimiento preciso de la realidad que se investiga. El diálogo no concluye hasta que el alumno, ayudado de su maestro llegue a un conocimiento universal y preciso, aunque muchas veces no se puede concluir y el tema queda abierto, así lo muestran también varios diálogos de Platón.

Muchos otros filósofos han utilizado la pregunta como preámbulo de toda disertación. Metodológicamente, primero tenemos que encontrar un problema, no se puede generar una pregunta o una respuesta de la nada, es decir, sin haber realizado un análisis previo acerca de determinada situación u objeto, el ser humano en sus orígenes, tenía menos certezas, menos explicaciones del mundo, es allí donde comienza la filosofía, cuando el ser humano empieza a utilizar la razón para encontrar respuestas más allá de las que proporcionan los mitos.

Con René Descartes, encontramos otra forma de utilizar la pregunta. Descartes generó todo un método para acercarse al conocimiento, el ‘método cartesiano’, el cual extrajo de las matemáticas. Utilizó la denominada ‘duda metódica’⁶ para acercarse a la verdad, quería construir un conocimiento seguro.

Con Descartes podemos observar que ‘dudar de todo’ fue el medio para asegurar un conocimiento cimentado, en este caso, las interlocuciones fueron consigo mismo, estas dudas las podemos encontrar vertidas, en, por ejemplo, el *Discurso de Método*.

⁶ La duda metódica como su nombre lo indica es un método de cuestionamiento que funge como principio y fundamentación para llegar a un conocimiento del mundo. El filósofo francés René Descartes utilizó este nombre para denominar a la formulación de sus preguntas filosóficas, no obstante, la duda metódica tiene formulaciones similares ya en otros filósofos anteriores. En este método la cuestión preliminar y fundamental es la de decidir por dónde empezar la búsqueda. La respuesta y el primer momento de este proceso de búsqueda del conocimiento verdadero es la llamada duda metódica. La duda metódica consiste en descartar cualquier supuesto no seguro, del que se pueda dudar. Si ésta existe, este supuesto podría ser verdadero o falso. No permitiría construir sobre él el conocimiento.

Hemos visto brevemente dos formas de utilizar la pregunta como punto de partida en una disertación filosófica. En el caso de Sócrates, él ayudaba a otros a parir o acercarse al conocimiento, por medio del cuestionamiento. En el caso de Descartes, él se realizaba las preguntas y él mismo intentaba darles una resolución. Pues bien, aquí podemos ver dos momentos del tratamiento de un problema. Uno representa la intersubjetividad y el otro la subjetividad. Uno la comunidad, el que se realiza con los demás, otro el individual que realizamos con nosotros mismos. Ambos momentos son necesarios para la construcción de un conocimiento, pues muchas veces, nuestro punto de vista se enriquece por medio del diálogo con los demás y las aportaciones individuales enriquecen los diálogos que tenemos con los demás, es de esa forma como se van consolidando nuestros aprendizajes.

Continuando con lo anterior, el diálogo mayéutico se realizaba en el ágora con la interacción de los demás. La duda metódica se realiza en un momento de introspección y de reflexión personal. Lo que quiero recalcar es que los dos momentos son importantes para lograr un discernimiento individual y en comunidad.

Una vez revisadas las herramientas metodológicas, la imagen como metáfora y la pregunta filosófica su resolución en el diálogo. Revisaremos el acontecer que enfrenta la ética en nuestro país en el nivel medio superior, donde planeamos implementar nuestro proyecto educativo, para ubicarnos en un plano concreto del quehacer de la educación, ubicado en el México del siglo XXI.

Comenzaremos por ver cómo se concibió la materia de ética dentro del currículo de la ENP, porque es importante su enseñanza y cuáles son los obstáculos a vencer en su enseñanza.

Capítulo 2

El contexto mexicano: surgimiento de la ENP y del Sistema incorporado



El bien y el mal. Victor Orsel (1857)

Fuente: (Museo del Prado)

En este capítulo presentamos un panorama de la actualidad de la filosofía y en particular de la ética en México, por medio de su acontecer histórico. Denotaremos algunos de los cambios sociales y políticos que han acontecido en las últimas décadas para entender cómo se inserta la enseñanza de ética en este nuevo contexto.

2.1. Preámbulo histórico: surgimiento de la ENP y del Sistema Incorporado

Villa (2010), nos comenta que el primer antecedente de enseñanza preparatoria en el México independiente se da en el Proyecto de Reglamento General de Instrucción Pública de 1823, dictaminando a la institución como pública, gratuita y a cargo del Estado. Hasta ese año, la capital del país concentraba este tipo de educación y contaba con 5 colegios de educación secundaria y superior, a saber: San Ildefonso, San Juan de Letrán, San Gregorio y el Seminario Conciliar los cuales estaban a cargo de la Iglesia. Sólo el Colegio de Minería era laico. Estos colegios estaban destinados para una pequeña élite, los que cursarían estudios universitarios.

Al triunfo de la Reforma, con la separación del Estado e Iglesia, el lugar de esta última como educadora fue socavado. El presidente Benito Juárez impulsó la educación liberal-positivista, encomendada a un grupo de positivistas mexicanos entre los que estaba Gabino Barreda.

La Escuela Nacional Preparatoria (ENP) inició labores el 3 de febrero de 1868. Su existencia estaba prevista en la Ley Orgánica de la Instrucción Pública en el Distrito Federal, expedida por el presidente Juárez el 2 de diciembre de 1867.

Su primer director fue Gabino Barreda, quien estudió Derecho, tomó varios cursos de química en el Colegio de Minería y posteriormente empezó la carrera de Medicina, la cual tuvo que interrumpir para prestar sus servicios como voluntario al ejército mexicano, Barreda viajó a París para continuar con sus estudios. Una vez allá, se interesó en los cursos de filosofía de Comte, conocido como el padre del positivismo, siendo este último quien lo influenciaría profundamente.

Al regresar a México, diseñó los planes de la nueva ENP pensando en preparar una clase de científicos educados para conducir a México a una era de progreso y bienestar, el positivismo es una doctrina que enarbola la razón y el método científico, entre sus puntos importantes, se oponía a las revoluciones violentas como medio para alcanzar el progreso material y social,

aduciendo que a éste se debía acceder pacíficamente, buscando la evaluación natural de la razón.

Es hasta 1929 que la ENP queda bajo jurisdicción de la UNAM. En sus primeros años se ubicó en el centro histórico de la Ciudad de México en San Ildefonso. Fue hasta mediados del siglo XX, cuando la ENP extendió sus instalaciones a 9 planteles repartidos por diferentes zonas de la Ciudad de México, que ofrecían clases en dos turnos, matutino y vespertino, en la mayoría de los planteles. A partir de este momento su principal reto a vencer fue la demanda creciente para ingresar en ella, ya que la relativa paz de mediados del siglo pasado posibilitó el crecimiento demográfico y el acceso de nuevos sectores de la población a este nivel educativo que en un principio solo era para algunos cuantos jóvenes afortunados.

En un inicio, la Escuela Preparatoria fue concebida no solo para servir de preámbulo a los estudios universitarios, “sino que sirviera para preparar hombres, darle a la juventud la base intelectual necesaria para hacerla más apta en la lucha por la vida”.

Sin embargo, posteriormente, según nos dice Lorenza Villa Lever (2010) en *La Educación Media Superior: su construcción social desde el México independiente hasta nuestros días*:

Poco antes de que Barreda dejara la dirección de la Escuela Preparatoria, el plan de estudios de la misma había dejado de ser de cultura básica para todo el que tuviera las habilidades para cursarlo, convirtiéndose en un plan de estudios orientado a las profesiones. Se habían suprimido las materias que no estaban estrechamente relacionadas con ellas y que imprimían a los cursos de la Escuela Preparatoria características de una formación enciclopedista. (p. 276)

Esto nos hace notar que desde la fundación de la preparatoria con Gabino Barreda, la relación entre la formación profesional y la preparatoria nacional ha jugado un papel relevante, pues su fin no fue únicamente la educación *per se*, sino la orientación hacia la profesión y desde ese entonces podemos destacar que se pensaba en suprimir las materias que no tuvieran una relación directa con la profesión y cuyos fines fuesen enciclopedistas.

Por otro lado, también podemos notar que se enarboló la formación científica por lo que las humanidades se colocaron en segundo plano, a pesar de esto, en un principio contaba con cuatro cursos de filosofía, incluso más que el programa actualizado de la ENP.⁷

⁷ La Ley Orgánica de Instrucción Pública del Distrito Federal del 2 de diciembre de 1867 exponía en su artículo 8° el plan de 1867, que incluía cinco cursos de ciencias naturales, con ocho asignaturas de matemáticas, dos de

Hubo un periodo, en 1913, donde se rompe con la tradición positivista, al introducir al currículo las asignaturas humanistas, por García Naranjo, donde se logró un equilibrio satisfactorio entre las ciencias y las humanidades, que se perdería muy poco después con Palavicini y Sáenz. De cualquier modo y afortunadamente, las humanidades siempre han formado parte del currículo del nivel, pues son materias fundamentales.

Como mencionamos en el enfoque positivista, prepondera la formación científica. He aquí la relevancia de dicha materia, imprescindible dentro del currículo de la ENP, la cual es imprescindible para la formación humanística, entonces en pocas horas de clase a la semana (2) el profesor debe abarcar temas muy sensibles para la vida humana, en este sentido constatamos que desde sus inicios las humanidades han tenido una relevancia secundaria en comparación con las ciencias en el currículo de la ENP. Es por eso la importancia de promover su relevancia y puesta en práctica en la reflexión de los jóvenes de la preparatoria que asisten a nuestros cursos.

De esta manera, las materias filosóficas en la Escuela Nacional Preparatoria tienen una larga tradición de enseñanza y son básicas en el *corpus* humanístico de esa casa de estudios. Han existido, desde siempre, a pesar de las modificaciones en el plan de estudios.

Las materias filosóficas en la preparatoria de la UNAM tienen un gran legado de enseñanza porque constituyen la piedra angular de la formación humanística a nivel medio superior, pues las materias de lógica y ética son las únicas materias obligatorias del área de humanidades y la materia de ética en particular es la única del plan de estudios que trata cuestiones morales concernientes a la persona y el ciudadano, sin ser prescriptiva como es la materia de derecho, que se imparte en el último año. Cabe recalcar que solamente en el Plan de Estudios de la ENP se imparten estas asignaturas todo un año escolar, de manera obligatoria.

La que escribe estas letras cursó los estudios de secundaria y preparatoria en la Preparatoria 2 “Erasmus Castellanos Quinto” entre los años de 2001 a 2008. Tengo una experiencia como alumna de este sistema escolar. Durante mis años de estudio tanto en nivel secundaria en Iniciación Universitaria como en la Preparatoria, recuerdo que la ciencia tuvo un

química, una de física, una de cosmografía, una de historia natural; un curso de geografía, dos de historia universal y nacional, cuatro de filosofía, seis de lenguas, dos de gramática, cuatro de literatura y uno de las siguientes: dibujo, taquigrafía, paleografía y teneduría de libros.

peso muy importante en nuestra formación, al grado de que lo anterior de cierta manera motivó que estudiase la licenciatura en Filosofía, pues para mí era una cuestión de sumo interés y quería estudiarla más profundamente.

Ahora bien, centrándonos en el programa de Ética de la ENP (Actualización 2017 Plan de estudios 1996) se menciona lo siguiente en cuanto a los propósitos de esta asignatura en la preparatoria:

La formación integral que ofrece nuestra institución al joven bachiller tiene en la Ética uno de sus principales pilares. Con toda claridad, esta asignatura está dirigida fundamentalmente a la formación de la persona; si bien comparte esta característica con otras disciplinas humanísticas, aunque en ella está presente en grado eminente, la Ética posee además un rasgo particular que la distingue: estar dirigida no sólo a la adquisición de conocimiento, sino también a fomentar la *acción moral* en quien se educa. De este modo, la intención del presente programa consiste en promover el desarrollo de las facultades que hacen posible esta acción: la capacidad de juzgar, el contacto vivo con el deber ser y lo valioso, la autonomía de la voluntad y la valentía de asumir la propia responsabilidad, así como la corresponsabilidad con las acciones y destino de los demás.

El objetivo de las materias filosóficas en la preparatoria es dotar al estudiante de bachillerato de herramientas teóricas para acercarse a los problemas filosóficos clásicos, como son la moral en el caso de la Ética enfatizando que uno de sus pilares es fomentar la acción moral, la validez formal en el caso de la materia de Lógica. Cabe mencionar que, en el caso de la materia del área de humanidades: Historia de las doctrinas filosóficas, su objetivo es presentar algunos de los problemas filosóficos clásicos en las discusiones entabladas por los grandes pensadores de la filosofía. No obstante, también otra finalidad es que el estudiante se transforme en un sujeto consciente y pensante de los problemas actuales sobre cuestiones que le rodean en el mundo actual y muchas de los cuales tienen que ver con lo filosófico y pueda actuar de una mejor forma ante éstos.

Dichas asignaturas se han ido transformando y actualizando. Así lo podemos observar con el nuevo programa de Ética de dicha institución, el cual plantea problemas actuales, como son la violencia de género, deterioro del medio ambiente, el consumismo, la identidad, la condición y dignidad humanas en los escenarios inéditos que plantea el desarrollo tecnológico en el siglo XXI, y la crítica a la razón instrumental, entre otros. Como podemos observar, es un programa que presenta problemas y autores tanto clásicos como contemporáneos en dicha especialidad.

Por otro lado, el Sistema Incorporado, según su sitio de internet, nace con la misión de “extender los beneficios de las tres funciones sustantivas de la UNAM a las instituciones educativas particulares, mediante la incorporación y la revalidación de estudios, favoreciendo la vinculación académica, cultural y deportiva entre la Universidad Nacional y su Sistema Incorporado (SI).”

Está conformado por aquellas escuelas preparatorias privadas que imparten el mismo programa de la ENP, asimismo cuentan con profesores que tienen el dictamen para impartir la materia y están regidos por la normativa del SI (Sistema incorporado a la UNAM).

El SI ofrece la oportunidad de cursar de el plan y programa tanto el de la ENP como el del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) en instituciones privadas, para algunos de los estudiantes que por examen de admisión no ingresen en las escuelas de nivel medio superior de la UNAM, como se sabe, existe una demanda creciente que rebasa en mucho la oferta que puede ser satisfecha por la Educación Media Superior pública. Asimismo, otro beneficio que ofrece el SI es poder expandir los planes y programas de la ENP, CCH y otros programas de licenciatura y posgrado, al interior de la república mexicana, ya que como sabemos el centralismo fue y sigue siendo un problema de la educación en México.

Sobre la historia del centralismo educativo en México, nos comenta (Greaves, 2010):

Los esfuerzos gubernamentales para apoyar las demandas de la industrialización se concentraron en zonas urbanas. Las oportunidades de estudio se incrementaron y la matrícula, en los diversos niveles, creció a ritmo acelerado. [...] Otros planteles de enseñanza media, escuelas técnicas, de enseñanza especiales, academias comerciales, preparatorias y vocacionales aumentaron también con rapidez, especialmente en la ciudad de México en donde para 1960s se concentraba 39% de la inscripción nacional.

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Instituto Politécnico Nacional (IPN) fueron los pilares de la educación superior para cubrir los requerimientos de la nueva sociedad urbana. (p.207)

Es importante recalcar en este punto, que intentamos abandonar el modelo centralista pues, las clases que impartimos en las practicas se realizaron el Estado de Hidalgo y el en Estado de México.

2.2 Importancia de la enseñanza de la filosofía y ética en el nivel medio superior

Ahora veremos qué aporta la Ética a la sociedad y al individuo y por qué es importante que los jóvenes tengan un acercamiento con dichos temas en el nivel medio superior.

El saber filosófico es benéfico para los jóvenes, ya que les dota de habilidades y actitudes que son importantes para cualquiera que sea su profesión, simplemente porque enriquece su formación como individuos. Entre las cuales podemos mencionar las siguientes:

- Orden en el pensamiento: formación del juicio, razonamiento, deliberación.
- Competencia lingüística: capacidad de argumentación, comunicación y diálogo intersubjetivo.
- Respeto hacia los valores culturales propios y ajenos desde una actitud intercultural.
- Compromiso social y reflexión acerca de los códigos normativos.
- Conciencia moral y defensa de los derechos humanos.

En la antigüedad se definió a la filosofía como: ‘amor a la sabiduría’ φιλεῖν ‘amar’ y σοφία ‘sabiduría’, y ésta es su definición originaria proveniente de la etimología griega, no olvidemos que la filosofía occidental surgió en Grecia aproximadamente hace 600 a.C.

Sin embargo, los filósofos desde la antigüedad han aprovechado su conocimiento y sabiduría para abordar problemas de su ciudad (πόλις), preguntándose por las causas y sus consecuencias. Salmerón (1988) nos dice lo siguiente:

Desde que surgió la filosofía, se caracterizó por ser una manera desinteresada de entender el mundo, como un puro ‘amor al saber’ alejado de la realidad, pero la filosofía tiene una función social, pone en relación al hombre con su situación histórica, en una sociedad determinada. Es por eso que resulta vital en los planes y programas de estudio. (p.45)

La filosofía nos muestra la forma en que los hombres de cada época conciben el mundo y se relacionan con él, según su clase social y sus intereses. Por ello, podemos decir que toda

filosofía contiene una ideología que, por cierto, la mayoría de estas filosofías ignoran y se presentan sin reconocer su carácter de ideología implícita. Pero la filosofía también sirve para analizarse a sí misma y denotar esta ideología implícita.

La ética en la Educación Media Superior es importante en la medida en que contribuye a la formación de la conciencia moral y la conciencia crítica, lo que nos permite vivir de forma plenamente humana y social.

En un sentido social y democrático encontramos la alusión sobre la filosofía en Hurtado (2008):

Mi propuesta es que la filosofía debe instruir a los jóvenes en las diversas habilidades conceptuales, argumentativas, críticas y hermenéuticas que son centrales para la práctica democrática. Para ello, es indispensable que en la escuela de nivel medio superior se enseñen materias o, por lo menos, contenidos de filosofía.

La filosofía es un saber antiguo que sigue estando vigente en la medida en que tiene que ver con el pensar y discernir, lo cual es inherente al ser humano. Mientras éste sea un ser racional, la filosofía continuará siendo vigente, en todas las etapas de la vida del hombre, ya que el ser humano comienza a pensar desde la niñez y este ejercicio no concluye con la vejez, por lo que es inherente tanto a hombres y mujeres, la filosofía nos enseña a pensar por medio de su metodología para tratar los problemas antiguos y actuales.

Por otro lado, es una especie de cura espiritual, según la UNESCO (2011):

La filosofía tiene una virtud terapéutica, como ya lo señalaron acertadamente los sabios de la Antigüedad, ya que «cuida del alma». No se trata de sanar directamente –ésta es actualmente la tarea de la terapia y de los psicoterapeutas– sino de tener en cuenta el hecho de que el enfoque filosófico tiene efectos de apaciguamiento y de consolación, ya que ayuda a reflexionar sobre la actitud frente a la vida y la muerte, sobre la desgracia y las condiciones de la felicidad: con el aprendizaje del filosofar estamos, ante todo, en una situación de formación y no de cuidados, aunque ese aprendizaje también tiene una dimensión terapéutica. Otros piensan que, ya que los niños hacen tantas preguntas, a veces angustiosas, es mejor responder a las mismas, dándoles un sentimiento de seguridad para afrontar los problemas de la existencia. Sin embargo, no se puede eludir la pregunta existencial de un niño, puesto que se trata de un interrogante de adulto que resurgirá periódicamente durante toda su vida. (p.6)

La filosofía no es ciencia, ni es arte. Antecede cronológicamente a la ciencia como la conocemos hoy en día. Digamos que la filosofía es como ese tercer reino de la naturaleza que no es ni animal ni vegetal, como el reino *fungi* de los hongos, pues para muchos es algo raro, algo extraño, porque es desconocido, precisamente en esa singularidad, estriba su belleza y encanto.

La función de la filosofía radica en que nos enseña a ejercer una crítica de los saberes, lo que nos hace capaces de transformar nuestra propia ideología, por lo que se debe tratar con cuidado este tipo de herramienta que nos enseña a dudar y a cuestionar, pero es precisamente por lo anterior que es benéfica a una edad temprana. (UNESCO, 2011)

La filosofía es quizás la única rama del saber que nos propone como principal ejercicio el pensar, el dudar, el analizar, el teorizar, pero esto siempre incide sobre algo, sea un problema social, político, económico concreto o cuestiones que pueden ser problemas abstractos, como la existencia de Dios, el bien, la justicia, la muerte, las otras mentes, el lenguaje, la historia, el conocimiento, el arte, etc.

La filosofía aparentemente no sirve para nada en un plano donde lo importante es producir, vender y consumir, pero pensar que no sirve para nada, pues aparentemente no resuelve los problemas más inmediatos, es tener un juicio muy pobre; la filosofía trata problemas mucho más profundos, como, por ejemplo, en el caso del ámbito económico se pregunta, ¿El trabajo forma al hombre? ¿Es el trabajo un medio o un fin en sí mismo? ¿Por qué el capitalismo el sistema económico imperante? ¿Por qué el consumismo es parte de la modernidad líquida?, etc. Y así en cada rama del saber, la filosofía busca indagar sus raíces y fundamentos, así podemos tener filosofía de la ciencia, de la economía, de la pedagogía, del arte, etc.

La ética a nivel medio superior es ambiciosa, ya que implica introducir al alumno a los problemas filosóficos, cuando éste no ha tenido ningún antecedente de ellos, salvó el curso de lógica en cuarto año. En este nivel nos sirve para presentar al alumno problemas filosóficos básicos como el problema del bien y el mal, por ejemplo, trabajando, por un lado, lo concreto del problema, ubicándolo en un tiempo y un espacio específico y por otro la cuestión teórica, como idea, ¿cómo podemos cambiar o mejorar la situación? Por supuesto que la filosofía es teórico-práctica en este sentido pues señala valores vitales para la formación de un juicio crítico.

Estudiar determinada filosofía, que parte de una concepción del mundo, nos proporciona una cierta visión del mundo, lo que contribuye a la formación crítica en nuestra forma de relacionarnos con él, ya sea dejándolo como está, o en el pensar las propuestas transformadoras del universo. En referencia a lo anterior dice Sánchez Vázquez (1997):

La filosofía ha cumplido siempre una función social desde el momento en que contribuye a una aceptación o rechazo del mundo; o también -como decíamos antes- a dejarlo como está o a transformarlo. La filosofía contribuye a ello al señalar el puesto del hombre en su relación con el doble ámbito en que discurre la vida humana: la naturaleza y la sociedad (relación del hombre con la naturaleza y relaciones sociales, a través de ella, entre los hombres). (p.44)

Desde siempre la función social de la filosofía ha sido contribuir a la aceptación o al rechazo del estado del mundo; además, como creación humana, contribuye con el ser al señalarle su puesto ante los entornos tanto social como natural.

La ética nos da herramientas para pensar el mundo y nos enseña los problemas que los filósofos han pensado desde la antigüedad, hasta nuestros días y el método que han utilizado para ello. También nos sirve como una herramienta de transformación individual y social ya que toda acción empezó con una idea. Es así como pensamos recuperar la esencia filosófica centrándonos en ella como vivencia al mismo tiempo que como teoría.

Hasta aquí, explicamos por qué la filosofía y en particular la ética es vigente en nuestra modernidad líquida. Como vemos, el mundo ha cambiado, las dinámicas son otras, tanto sociales y culturales como políticas, por lo que surgen nuevos problemas como consecuencia de estos cambios. Pero continuamos teniendo una herramienta muy antigua que siempre encuentra algo nuevo en qué disertar.

Para terminar con el capítulo donde presentamos las cuestiones que atañen a su enseñanza en la práctica, presentaremos algunas formas en que se enseña de forma tradicional, contrastándola con la cultura de la modernidad líquida cuya característica principal es el *no durar*.

2.3 Enseñanza de la filosofía tradicional

Un problema que quizás padecen nuestras asignaturas es que al ser del área de filosofía se enseñan de forma teórica y discursiva, por medio de lo que conocemos como clase magistral una característica que tienen la mayoría de carreras antiguas en el mundo occidental es un método que tiene cientos de años de uso.

La utilización de los métodos de enseñanza-aprendizaje en la filosofía a nivel superior y en algunos niveles medios superiores son escasos o no existen, muchas veces se limitan a la exposición de los profesores, la lectura por parte de los alumnos, la escritura de ensayos de los alumnos, discusiones, etc.

Tanto en el nivel medio superior como en el superior puede ser poco práctico enseñar y aprender filosofía únicamente por medio del discurso, sin la promoción de las acciones que incidan de otra forma en la realidad, quizás sea esa una de las razones de por qué la filosofía se ha visto demeritada en la actualidad, concebida solamente como una suerte de bello discurso que no incide en la realidad de manera real, es tarea del profesor de filosofía y de los estudiantes desarrollar la capacidad de encontrar relación entre las teorías o discursos y la realidad concreta, o entre los problemas filosóficos universales y particulares que incidan en una realidad determinada.

El director del Observatorio Filosófico de México, Vargas Lozano (2010), expresa lo siguiente sobre la incidencia de los filósofos en la sociedad:

En la actualidad, la filosofía en general y la mexicana en particular, entendiéndola por esta última, la reflexión de los pensadores nacionales en cualquier dirección, tiene una escasa incidencia en las diversas esferas que conforman nuestra sociedad como la educación; la cultura; la política y en general, en la vida cotidiana de los ciudadanos. (p.125)

Sobre lo anterior habrá que mencionar una característica en la enseñanza, como decíamos anteriormente, la llamada clase magistral, creo que muchos hemos disfrutado con las cátedras de la facultad, muy a gusto, en un estado casi hipnótico de atención plena. Dicha clase centrada en el discurso del profesor es, como decíamos, el modelo imperante de la educación universitaria occidental desde hace largo tiempo. (Alonso 2017)

Y la filosofía cuya enseñanza es tan antigua, como sabemos, mantiene dicho canon, desde que se instauró su enseñanza en la universidad. Es importante señalar que todas las ciencias y artes tienen dicho canon y sobre todo las más antiguas y clásicas como es el caso de la filosofía y sus ramas.

Así es como estudiamos muchos de nosotros filosofía, incluyéndome, pues estudié Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde las clases se continúan impartiendo de forma tradicional y en muchos casos magistralmente. Sin embargo, en el nivel medio superior las cosas pueden ser de diferente manera, pensando en los cambios por los que atraviesa la cultura.

La cultura ha cambiado radicalmente, como lo mencionábamos en el capítulo anterior, las comunicaciones y la información se comparten de formas diferentes, con tendencias a la instantaneidad. De lo anterior surge el cuestionamiento sobre la eficacia en el proceso de

enseñanza-aprendizaje de la llamada clase magistral o tradicional, cabe resaltar que el sistema universitario occidental lleva más de mil años fundamentado en dicho tipo de clase.

Sobre lo anterior, quisiera rescatar dos puntos. El primero es que dicho sistema funciona quizás más eficazmente en alumnos universitarios pues cuentan con un perfil académico específico, el interés -pensando de manera optimista- en dichos temas, aunado a la madurez mental propia de un estudiante universitario, en el caso del estudiante de preparatoria, es diferente, encontramos diferentes perfiles e intereses.

El otro punto a destacar es el desarrollo de la teoría pedagógica en el siglo pasado, con teorías como la del constructivismo, donde el estudiante se coloca como centro de su aprendizaje, o la pedagogía de la liberación de Paulo Freire la cual se distingue de la de dominación, es decir la educación tradicional o conservadora, en que la primera se centra en aumentar la capacidad del oprimido, mientras que la otra se empeña en hacer de los otros seres domesticados, “lo que caracteriza a la pedagogía de la opresión es su visión del educando como repositorio o contenedor pasivo” (Mendieta, 2008, p. 344) En dicha pedagogía como praxis liberadora, la educación transforma al individuo, humanizándolo a través de la socialización pero a la vez también transforma el orden social.

Continuando con lo que comentábamos antes, creemos que, si la filosofía se enseña con una predominancia de discursos sobre antiguas teorías, podemos correr el riesgo de que en algunos de nuestros estudiantes no sean capaces de encontrar un vínculo de aquello, con la realidad actual o de qué forma tiene una incidencia en nuestras vidas, lo cual contribuiría a que la filosofía sea percibida como algo desvinculado de la realidad y de la cotidianidad. Según Vargas (2010), “la forma como se ha enseñado filosofía en nuestro país, ha producido el efecto de incompreensión y desprecio de la importancia de la filosofía aún por aquellos que han cursado esas materias.”

Como se sabe, en 2008 la SEP emprendió una reforma integral de los estudios de Educación Media Superior, donde desaparecieron las materias del área de humanidades en algunos de los planes de estudios de diversas entidades educativas de dicho nivel, en detrimento

a la educación de los jóvenes, se puede decir que una de las razones que motivó dichas reformas, es la incapacidad de ver la utilidad de las materias filosóficas.⁹

Lo anterior, constituye una razón para retomar la práctica filosófica, en vivenciar la filosofía, en hacer de la clase un proceso filosófico en sí mismo, pues de otra manera ella queda desvinculada de nuestro hacer.

Lo anterior es un punto socio-político para modificar o al menos adaptar nuestra forma de trabajar la filosofía en la preparatoria, pero existen otros como los estudios sobre neurociencia que señalan que para los adolescentes el nivel de atención prestada a la clase, dura determinado tiempo (de 10 a 15 minutos) y luego decae, aunque ninguno de ellos sea contundente, lo cual apuntaría a pensar que quizás dar una clase discursiva con estudiantes de preparatoria no es la manera más adecuada de trabajar con los adolescentes actuales, aunado a considerar que han crecido con el hábito de ver diversos medios digitales con estímulos constantes, en los cuales las diversas plataformas utilizan un tiempo promedio de 10 a 15 minutos para transmitir sus mensajes.¹⁰ Como podemos ver, el mundo líquido de la poca duración se apodera incluso del discurso en la actualidad.

Independientemente de si es verdad que los alumnos no mantienen la atención durante una clase de 50 minutos basada en el discurso, quizás solamente por la edad y la instantaneidad de la cultura virtual en la que están acostumbrados a habitar, sería una buena idea interactuar con ellos por medio de diferentes medios y estímulos para construir por sí mismo sus aprendizajes, sea con herramientas virtuales o no. Sin embargo más allá de eso, consideramos

⁹ Queda claro para muchos que hemos encontrado el valor de la filosofía, que constituye un fin en sí mismo, que es una de las pocas áreas del saber que podría decirse que se basta a sí misma, es decir, su fin es el pensar, la disertación, la teorización, que está fuera del discurso neoliberal de la productividad, así como de otras ideologías o teorías económicas, pues su finalidad es la de analizarlas. En esto estriba su valor, a saber, la promoción del conocimiento, del análisis, la síntesis, la contemplación, la reflexión etc. Lo cual es parte de la práctica y crítica filosófica.

¹⁰ Las conocidas charlas TED, unas conferencias de gran prestigio donde los ponentes presentan sus ideas de ámbitos que van de la literatura africana a los robots, duran un máximo de 18 minutos. Las charlas Naukas Bilbao, el principal evento de divulgación científica en español, duran diez minutos. Las presentaciones en el formato PechaKucha, iniciado en Tokio en 2003 y extendido por todo el mundo, se hacen usando una proyección automática con 20 diapositivas mostradas durante 20 segundos cada una, un total de 6 minutos y 40 segundos. Es la nueva economía de la información en un mundo saturado de estímulos: 140 caracteres como máximo en Twitter y 15 minutos como máximo en YouTube, con una tolerancia extra de 59 segundos de grabación. Todos estos modelos de transferencia de información se basan en un criterio común: que es tiempo suficiente para pasar una información básica útil y adecuadamente corto para mantener el interés y la atención de la audiencia. (Alonso 2010)

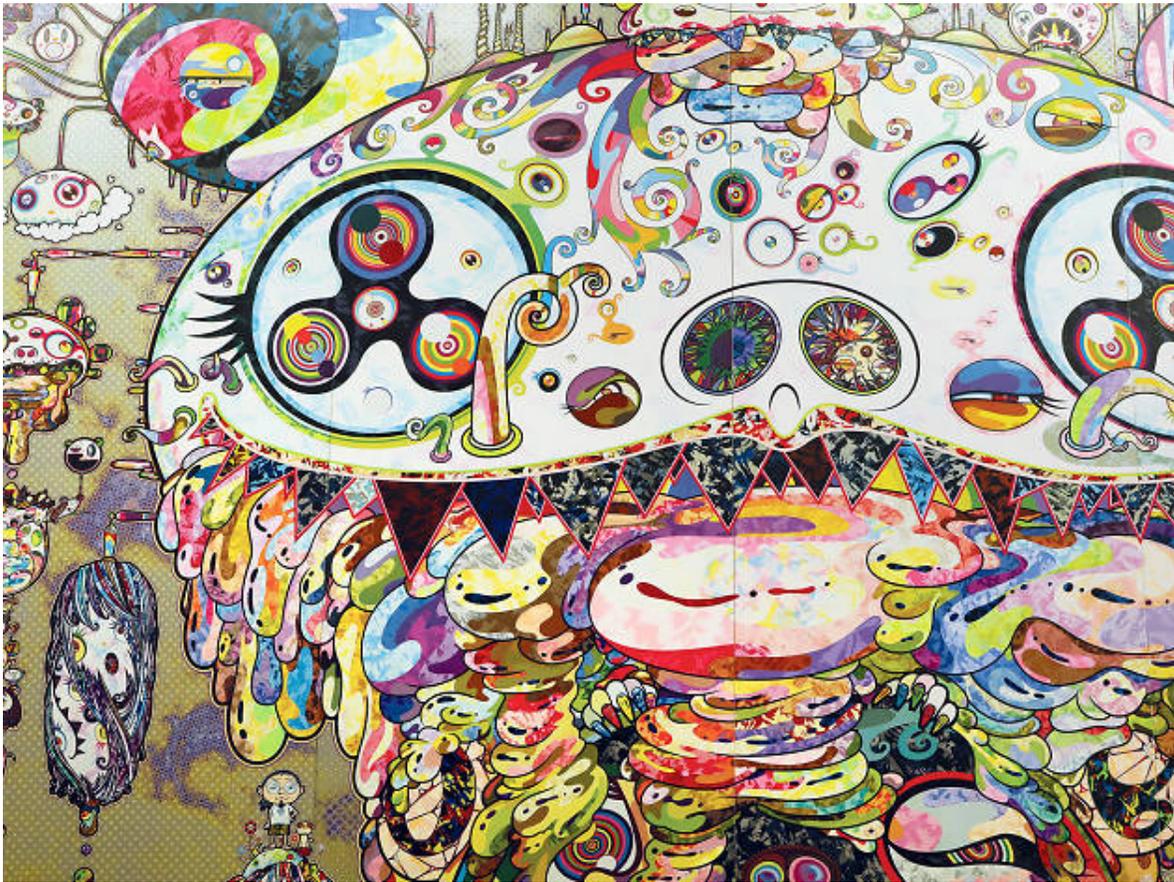
al educando no como un objeto sino como un ser abierto, recordando a Freire, permitirle interactuar, tomar la palabra es una praxis democrática.

Para finalizar este apartado, diremos que la clase idealmente deber tener varios momentos, un momento de discurso, pues constituye un recurso irremplazable, idóneo para que los estudiantes promuevan su concentración, pero que no debería ser el único y por otra parte tener espacios con actividades prácticas donde por sí mismos construyan su aprendizaje de forma libre para generar otros aprendizajes que puedan tener que ver con otras habilidades y capacidades además de la escucha.

Antes de abordar nuestra propuesta de enseñanza y aprendizaje de la ética por medio de la imagen de la pregunta y el diálogo, revisaremos conceptos psico-pedagógicos, sobre nuestro sujeto de estudio, los estudiantes adolescentes y denotando por qué las herramientas descritas anteriormente pueden ser buenas opciones. De lo anterior hablaremos en el siguiente capítulo.

Capítulo 3

Marco conceptual psicopedagógico



Tan Tan Bo aka Gerotan (2018) Takashi Murakami

Fuente: TimeOut

A todos, en algún momento, se nos ha revelado nuestra existencia como algo particular, intransferible y precioso. Casi siempre esta revelación se sitúa en la adolescencia. El descubrimiento de nosotros mismos se manifiesta como un sabernos solos; entre el mundo y nosotros se abre una impalpable transparente muralla: la de nuestra conciencia. Es cierto que apenas nacemos nos sentimos solos; pero niños y adultos pueden trascender su soledad y olvidarse de sí mismos a través del juego o el trabajo.

En cambio, el adolescente vacilante entre la infancia y la juventud, queda suspenso un instante ante la infinita riqueza del mundo. El adolescente se asombra de ser. Y al pasmo sucede la reflexión: inclinado sobre el río de su conciencia se pregunta si el rostro que aflora lentamente del fondo, deformado por el agua, es el suyo. La singularidad de ser –pura sensación en el niño– se trasforma en problema y pregunta, conciencia interrogante.”

Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*.

3.1 Jóvenes mexicanos: adolescentes en la modernidad líquida

3.1.1 Definición de adolescencia

Ser adolescente es una cuestión actual, pero no siempre ha sido así, no en todas las sociedades ni en toda época, ha existido algo así como un grupo denominado ‘los adolescentes’, ser adolescente significa estar en la *liminalidad*,¹¹ no ser de aquí ni de allá, no ser niño y no ser adulto, es una etapa transitoria pero también es un estado en sí, un estado que vale por sí mismo y no como vía para llegar a la adultez.

¿Qué es ser adolescente? La Organización Mundial de la Salud (1965), define la adolescencia como la etapa de transición gradual que transcurre entre los diez y veinte años. [...] Así, podemos decir que la adolescencia se entiende generalmente como un estadio de la vida humana intermedio entre la infancia y la edad adulta. (Lozano, 2014, p. 32)

Para hablar sobre desarrollo del adolescente tomaremos en consideración algunas teorías del texto *Teoría de teorías sobre la adolescencia* de Vicente Lozano. Hemos de recalcar que “no existe una teoría única correcta sobre el desarrollo adolescente, instando a los estudiosos de la adolescencia a comparar y contrastar los diferentes enfoques existentes sin perjuicio de reconocer, por otra parte, que pueden existir «formulaciones teóricas que parecen contradecirse o utilizar los mismos términos para designar cosas distintas»” (Lozano, 2014, p.114)

A grandes rasgos podemos esbozar el inicio de la transformación social que posibilitó el surgimiento de una etapa de la vida humana que en nuestra sociedad conocemos como adolescencia, esto fue a finales del siglo XVII producto de las transformaciones sociales, políticas y económicas de las sociedades industrializadas. Así se define a la adolescencia, más similar al concepto de *teenager* como invento del siglo XX, según nos comenta Lozano (2014):

La adolescencia, entendida como *teenager*, es un invento social propio de la primera mitad del siglo XX. El origen de su concepción actual data de la época del *New Deal*, cuando los jóvenes son expulsados del mundo del trabajo e ingresan de forma masiva en las escuelas secundarias. Se

¹¹ Los *teenagers* se encuentran en una fase similar a la que los antropólogos denominan «liminalidad». Pero a diferencia de lo que ocurre con la mayoría de las sociedades con ceremonias de pubertad, institucional y normativamente pautadas, en la sociedad occidental contemporánea esto no ocurre de una forma definida. Así, el joven se enfrenta a una pluralidad de trayectorias vitales que están en la base de sus problemas personales, los conflictos a los que da lugar y los temores percibidos por los adultos. (Lozano, 2014)

destaca así la importancia de la *high school* para conformar lo que se entiende por adolescencia, en tanto que implica el aislamiento del mundo del trabajo, la protección paterna, la ausencia de contacto frecuente con adultos y el confinamiento durante largos años con el grupo de iguales. (p.24)

A diferencia de las sociedades tradicionales no industrializadas, el adolescente de la sociedad industrializada carece de ritos de paso, de iniciación, carece de costumbres que marquen la pauta del inicio y del fin de una etapa de la vida, así en las sociedades contemporáneas se desdibuja cada vez más el inicio y el fin de estas etapas, los adolescentes, podríamos decir, son cada vez más infantiles y los adultos cada vez más juveniles, encontrándonos ahora también con los adolescentes tardíos, que por cuestiones económicas y políticas se emancipan de los padres a mayor edad.

Podemos reconocer un ejemplo de rito de paso en México y algunos otros países: la fiesta de XV años, cuyo objeto es presentar en sociedad a la adolescente que ha dejado atrás la niñez, aunque en cuestiones legales son niñas y niños hasta los 18 años. Éste es quizás el único rito de paso reconocido en la sociedad mexicana, cabe destacar que no es practicado en varones y cuya transformación a joven adulto queda así más oculta y menos reconocida socialmente.

Por otro lado, en la sociedad particularmente en la mexicana, encontramos que la salida de la adolescencia se puede identificar con la formación de la propia familia (así sean chicos o chicas adolescentes cuya adolescencia se ve culminada con la aparición de la paternidad o la maternidad y las responsabilidades que esto conlleva), la independencia de los padres económicamente, es decir por medio del ejercicio laboral y quizás en un menor grado la obtención de un grado académico superior, lo que no posibilita necesariamente la independencia de los mismos. Sin embargo, la salida de la adolescencia no está del todo definida y depende en general de cada cultura en particular. Podemos dar cuenta de que el inicio de la adolescencia se encuentra delimitado por la pubertad y la maduración sexual, más su fin en las sociedades occidentales contemporáneas depende más bien de una cuestión cultural, encontramos en Lozano (2014) lo siguiente:

Desde la antropología, identificamos esta concepción teórica en el trabajo de Schlegel y Barry (1991) y Schlegel (1995). El comienzo de la adolescencia está parcialmente fijado por el desarrollo biológico con el hecho central de la maduración sexual, pero su término e ingreso en el estado adulto depende de variables culturales. La adolescencia entonces se configura como una respuesta social a la desconexión entre la maduración sexual reproductiva, que se inicia con la pubertad, y la plena maduración social del estado adulto. (p.29)

Podemos concluir en este sentido, como nos dice Lozano (2014):

El concepto de adolescencia, lejos de presentar características uniformes, tomará diferentes valores no solo según qué entendamos por infancia sino también por estado adulto propio de cada cultura. Y aquí reside la principal dificultad para circunscribir la adolescencia a una etapa abstracta del desarrollo ontogenético. (p.32)

Como vemos, el término de la adolescencia depende en general de lo que cada cultura establezca como la adultez, donde los jóvenes tienen que adaptarse a las reglas que le impone una sociedad competitiva y esforzarse para ser aceptado en la preparatoria, la universidad, el trabajo, y cabe mencionar el problema de la falta de oportunidades para los jóvenes que buscan desarrollarse, así como la dificultad que implica formar una familia o independizarse sin conseguir lo antes mencionado, hacen que la adolescencia sea un proceso de larga duración y adaptación.

Ahora bien, es importante mencionar los conflictos internos del ser adolescente, empezando con la descripción de Stanley Hall referido por Lozano (2014), el cual describe la adolescencia como un período personal de tendencias contradictorias:

El adolescente puede expresar mucha energía y actividad desmedida y alternativamente mostrarse indiferente y desganado; puede pasar de la euforia a la depresión, de la vanidad a la timidez, del egoísmo al altruismo idealista. Es la edad de la conversión religiosa, donde encuentra entonces justificación la rebeldía y la crisis personal. (p.27)

Es sabido que la adolescencia presenta una etapa crítica para muchos adolescentes, así como para padres, maestros, etc., sin embargo, lo normal es que sea así, una sacudida, que posibilite en el futuro la construcción de cimientos personales fuertes. En este sentido “Anna Freud dice que es muy difícil señalar el límite entre lo normal y lo patológico en la adolescencia, y considera que, en realidad, toda la conmoción de este periodo de la vida debe ser estimada como normal, señalando además que sería anormal la presencia de un equilibrio estable durante el proceso adolescente.” (Aberastury y Knobel, 1971, p.41)

En *La adolescencia normal* de Arminda Aberastury y Mauricio Knobel nos encontramos con una definición particular para este periodo crítico “El síndrome de la adolescencia normal”, síndrome con su particular connotación patológica para denotar una normalidad en la etapa adolescente de la vida, mencionaremos las características propias de este síndrome: búsqueda de sí mismo y de la identidad, tendencia grupal, necesidad de intelectualizar y fantasear, crisis religiosas, desubicación temporal, la evolución sexual desde

el autoerotismo hasta la heterosexualidad,¹² una actitud social reivindicatoria, contradicciones sucesivas en todas las manifestaciones de la conducta, separación progresiva de los padres, constantes fluctuaciones del humor y del estado de ánimo.

Hasta aquí nuestro breve repaso por el periodo de la adolescencia, como pudimos revisar es un periodo que presenta retos para los jóvenes en dichas edades, así como para padres, maestros y demás personas en su entorno, no obstante, con el apoyo y la comprensión necesaria, los adolescentes, pueden sortear esta compleja etapa y continuar con plenitud su desarrollo, biológico y psicosocial.

En el siguiente apartado nos detendremos a revisar las implicaciones de ser adolescente en la modernidad líquida, es decir, estar permeados por la instantaneidad, el cambio constante y las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

3.1.2 Jóvenes en la modernidad líquida

Como vimos en el apartado anterior, la adolescencia es un invento de la primera mitad del siglo pasado, anteriormente solo se hablaba de tres etapas en la vida: niñez, adultez y vejez, como todavía en otras culturas sigue siendo,¹³ por lo que vemos, la adolescencia no es algo muy antiguo, se ha propiciado porque los jóvenes ya no se incorporan al campo laboral tan pronto como antes, ahora se dedican a estudiar por más tiempo.

¿Pero qué significa ser un joven en la *modernidad líquida*? No es lo mismo haber sido joven hace 100 años cuando no había las oportunidades para estudiar como ahora, o en los años sesenta, ¿qué es lo que ha cambiado? Básicamente se puede decir que vivimos en una sociedad cada vez más liberal, se supone también que es cada vez más incluyente y tolerante y con mayores avances tecnológicos, los avances en la tecnología de los últimos cien años son los más acelerados en la historia de la humanidad.

¹² En tiempos de inclusión sexual, podemos agregar diversas preferencias sexuales.

¹³ Existen culturas nativas en todo el mundo, incluyendo grupos indígenas mexicanos, donde no se observa el estado de adolescencia como en el mundo occidental, un ejemplo delo anterior se encuentra en el libro de Margaret Mead *Adolescencia y cultura en Samoa* donde se llega a la conclusión que las jóvenes saomanas no atraviesan por la adolescencia sino que a una determinada edad pasan por cambios corporales pero en cuanto a los cambios emocionales no son los típicos de una estadounidense, dado a que la cultura en Samoa se caracteriza por ser diferente a la occidental.

La tecnología nos ha ido inundando poco a poco y sin marcha atrás. Es por eso que la forma de vida de los jóvenes ha cambiado. El adolescente mexicano promedio del centro del país (lugar donde se realizaron las prácticas docentes), pasa mucho tiempo en las nuevas tecnologías de la información y comunicación (NTIC), como lo son las redes sociales, muchas veces de forma creativa y otras veces no tanto, se observa también, que el sistema de consumo los ha enajenado de cierta forma. Los adolescentes y jóvenes son el grupo más consumidor de tecnología como teléfonos inteligentes (*smartphones*) video juegos, laptops, tabletas digitales, etc. Además, constantemente cambian sus dispositivos antes de que ‘pasen de moda’ por lo que podemos decir que viven inmersos en la cultura del desecho.

Siendo esta la época que le tocó vivir, el adolescente se encuentra inmerso en un mundo tecnológico creado por generaciones precedentes, del cual sólo es partícipe en la medida en que consume dichos productos, pero ¿de qué manera se altera su forma de conocer el mundo?, dado que en muchos casos ya no será indispensable salir a “explorar” el mundo, con *googlearlo* se podrá tener información sobre casi todo.

Estamos viviendo un periodo histórico denominado “la era digital” la cual se caracteriza por la capacidad de tener acceso a todo tipo de información desde cualquier lugar, con el simple hecho de tener acceso a internet y un dispositivo móvil, las implicaciones de esto son muchas, ha cambiado el modo en que se transmite la información, las noticias se transmiten en tiempo real, desde cualquier parte del mundo.

Los estudiantes del Siglo XXI han experimentado un cambio radical con respecto a sus inmediatos predecesores. No se trata sólo de las habituales diferencias en el argot, la estética, la indumentaria y la ornamentación personal o, incluso, en el estilo, que siempre quedan patentes cuando se establece una analogía entre jóvenes de cualquier generación respecto a sus antecesores, sino que nos referimos a algo mucho más complejo, profundo y trascendental: se ha producido una discontinuidad importante que constituye toda una “singularidad”; una discontinuidad motivada, sin duda, por la veloz e ininterrumpida difusión de la tecnología digital, que aparece en las últimas décadas del Siglo XX. (Prensky, 2010, p.5)

Por medio de las redes sociales se tiene acceso a mucha información, en foto, video, texto etc., y a los comentarios de un sinnúmero de personas. Este tipo de información y comunicación es más novedosa muchas veces que la que se encuentra en la escuela, porque el sujeto puede interactuar y tiene acceso a noticias y fotografías que se presentan como verdaderas y de primera mano, aunque muchas veces puedan ser falsas.

Es así como los cambios y el *no durar* se manifiestan en las telecomunicaciones, actualmente los que más saben de tecnologías de la información son los adolescentes y los niños, porque son los nativos de la tecnología, nacieron a la par de estos desarrollos tecnológicos, algunos de nosotros los adultos, seríamos migrantes digitales, porque crecimos sin estos desarrollos y migramos a las tecnologías de la información.

Marc Prensky dice que nuestros estudiantes piensan y procesan la información de modo significativamente distinto a sus predecesores, basado en estudios de neurobiología, psicología social, estudios e investigaciones sobre juegos de aprendizaje.

Sin duda, todas estas nuevas innovaciones han traído un sinfín de ventajas para la comunicación, herramientas para crear y compartir contenido, y modos de acercarse a conocer el mundo por medios digitales. Sin embargo, también puede traer consigo desventajas, como la dependencia a estos medios digitales.

La comunicación entre los adolescentes se entiende más en términos de conexión, estar “en línea” más que estar verdaderamente presente, a los adolescentes les puede interesar más lo que se dice por la red que lo que se dice en persona. Construyendo su identidad a partir de los perfiles que tienen en *Instagram, Facebook, Twitter* etc. *Son* a partir y en la medida de ser vistos, ser escuchados, leídos, reconocidos por medio de las redes sociales.

Ciertos usos actuales de la Web 2.0 como son los blogs, fotoblogs y redes sociales como *YouTube* y *Facebook* son algunas de las estrategias que los sujetos contemporáneos ponen en acción para responder a estas nuevas demandas socioculturales, logrando una verdadera mutación de raíz de las formas de ser y estar en el mundo. (Sanagua, s.f., p.5)

Las llamadas comunicaciones de hoy entendidas como estar “conectado” que hacen los adolescentes, en particular, y los sujetos ‘adolescentizados’ en general, mediante los medios digitales, resultan ser verdaderamente una característica típica de la vida instantánea de estos tiempos posmodernos concebidos como *líquidos*, en términos de Bauman.

Es así, como por medio del *cyber* espacio, nos relacionamos y creamos una vida alterna a la real o una continuación de la misma, por medio de las redes sociales, donde los jóvenes se encuentran e interactúan, dándole mucha importancia al mundo de lo visual, pues tiene mucho con ver y ser vistos, ser leídos y escuchados en dichas plataformas, lo importante en dicho ámbito es mostrar y tener seguidores. Entendemos que para los adolescentes el grupo es muy

importante, así como la aceptación y la formación de la identidad, así que en dichos medios encuentran pertenencia y aceptación de sus pares.

Como vemos es la imagen la que impera, una imagen real, pero también muchas veces manipulada, por filtros, edición, retoques, un mundo que puede ser tachado de superficial pues impera el orden de las apariencias.

Esa no es la imagen de la que nosotros partimos, sino de la imagen sin filtros, la imagen real que muestre la vida tal cual es, para poder reflexionar sobre eso, para estar más cerca del original.

Por último, en el siguiente apartado, hablaremos sobre el pensamiento, el lenguaje y el aprendizaje. Un sustento pedagógico para cimentar nuestras estrategias.

3.2 El pensamiento, el lenguaje y el aprendizaje

“El lenguaje es el medio en el que se realiza el acuerdo de los interlocutores y consenso sobre la cosa”

Gadamer

El vínculo entre pensamiento y lenguaje parece evidente. El lenguaje es el medio por el cual se transmite el conocimiento. Éste puede ser acumulado y enriquecido porque se transmite por medio de un lenguaje. Esta cuestión nos remite al viejo problema de pensamiento y lenguaje.

El conocimiento ha sido expresado por medio de códigos, lenguaje oral, escrito. Podemos decir que el conocimiento se expresa en diferentes lenguas, así como también se puede conocer un lugar por medio de un mapa, o un video, se puede conocer algo por su imagen, la imagen es una de las primeras formas de representación que tenemos de las cosas, la primera impresión diríamos de forma coloquial.

Según Lev Vygotsky, uno de los más destacados teóricos de la psicología del desarrollo e iniciador de la psicología histórico-cultural, una idea fundamental es que el desarrollo psicológico solamente puede explicarse por medio de la interacción social. El desarrollo consiste en la interiorización de instrumentos culturales, como el lenguaje, instrumentos que inicialmente no nos pertenecen, sino pertenecen al grupo humano en el que nacemos, el cual nos transmite los productos culturales por medio de la interacción social.

Vygotsky tiene importantes aportaciones sobre el pensamiento y el lenguaje necesarias para poder comprender el funcionamiento del aprendizaje y la enseñanza. Como mencionamos al principio, la enseñanza es un proceso eminentemente social que se desarrolla de manera formal, en primera instancia, en la escuela, y aunque se realice por medios tecnológicos, se precisa un lenguaje para poder entendernos, es decir para poder transmitir algo debemos primero poder entendernos. Siendo este el primer presupuesto educativo o pedagógico lo que implica que es preciso señalar algunos puntos al respecto del lenguaje.

En *Pensamiento y lenguaje* de Lev Vygotsky, encontramos un estudio materialista de la conciencia entendida tanto como una característica de cómo viven los seres humanos en el mundo y como sistema dinámico de las funciones psicológicas. (Duque, M. y Packer, J., 2014, p. 34)

Por medio de dicha obra, Vygotsky realiza una crítica a la psicología de su época, la cual, según él, se encuentra dividida entre las que estudian a la conciencia por medio de la introspección (la idealista); y la que estudia el comportamiento y el cerebro (la materialista). La primera sería descriptiva y la segunda explicativa.

Para Vygotsky, la importancia de la psicología aplicada reside en su orientación hacia la práctica, el estudio de la psicología no puede ser otra cosa que lo material, puesto que no puede haber ciencia de lo subjetivo. Propone el estudio materialista del cerebro como de la conciencia ya que, según él, es en la actividad práctica donde se forma el ser humano.

En *Pensamiento y lenguaje* propone que la conciencia debe ser entendida como un sistema dinámico de funciones psicológicas, donde pensamiento y lenguaje son solo dos; las cuales constituyen formas diversas de la actividad de la conciencia.

Es en este libro, donde Vygotsky busca la relación que tienen ambas funciones, la unidad de análisis será lo que él llama “significado de la palabra”. Es aquí donde encuentra la unidad entre el pensar y el hablar.

El significado de la palabra es tanto pensamiento como lenguaje “pertenece al dominio del lenguaje en igual medida que al pensamiento”. En la medida que toda palabra implica una generalización, la cual es un acto complejo del pensamiento, por otro lado, el significado es también lenguaje pues toda palabra requiere de significado para pertenecer al lenguaje: una palabra sin significado es un sonido vacío.

Usar una palabra implica una clase de experiencia relevante para la comunidad de usuarios del lenguaje, lo cual implica que no es una actividad mental privada. “Vygotsky propuso que el primer tipo de pensamiento en la ontogénesis es hablarse a uno mismo en voz alta. En este caso pensar es hablar” (Duque, M. y Packer, J., 2014, p. 37)

El pensamiento deliberado y consciente solo es posible cuando el adolescente se vuelve capaz de usar las palabras como medio para dirigir la atención e identificar y sintetizar los atributos de los objetos.

Para Vygotsky, a diferencia de Jean Piaget, “el niño pequeño no es un individuo que necesita ser socializado, sino un ser social lentamente se convierte en individuo, un proceso en el que el lenguaje juega un rol importante.” (Duque, M. y Packer, J., 2014, p. 38) En este sentido, el lenguaje es primero social y después se hace ‘interno’.

En principio, según Vygotsky, el niño por medio de sus padres, o las personas a su alrededor, comienza a conocer algunas palabras, por ejemplo, mamá, papá, etc., posteriormente a cada sonido se le asocia un significado. En este sentido, el niño pequeño es un ser social, así como el bebé desde el momento de su nacimiento, pues idealmente su relación con el mundo está permeada por sus vínculos parentales.

Es alrededor de los dos años de edad cuando el niño pequeño hace un importante descubrimiento, que “para cada objeto hay un símbolo”, según nos comentan, Duque, M. y Packer, J. (2014)

La “función simbólica” no es un descubrimiento repentino sino un logro que toma tiempo, un proceso genético complejo. Lo que el niño descubre no es una conexión simbólica entre palabra

y cosa, pues al principio la palabra es tomada como un atributo de la cosa, en una relación *externa* –cosa/palabra- y no en la relación *interna*, -signo/significado-. (p.40)

La psicología cognitiva asume que la mente es de dominio subjetivo, el cual tiene la forma de representaciones. Para evitar el dualismo en la teoría de Vygotsky la percepción y la concepción no son funciones cognitivas distintas. Para él dichas representaciones semánticas no son la base de la actividad mental, sino son productos de la actividad de resolución de problemas del niño.

Es importante recalcar que la relación del niño pequeño con el mundo se volverá intelectual con el tiempo, pero en sus orígenes es fundamentalmente emocional y basada en la práctica.

En la sección sobre la filogénesis del pensamiento y el lenguaje Vygotsky (1993) nos comenta que en los primeros meses de vida del niño las funciones del pensamiento y lenguaje parecen disociadas, no obstante, “en un determinado momento, a edad temprana, hacia los dos años, las líneas del desarrollo del pensamiento y el lenguaje, hasta entonces ajenas una a la otra, se encuentran y coinciden, dando comienzo a una forma totalmente nueva de comportamiento, exclusivamente humana.” (p.104)

Es entonces, por medio de esa confluencia, que el lenguaje empieza a hacerse intelectual y el pensamiento a hacerse verbal. La asociación entre pensamiento y lenguaje recorre varias fases del desarrollo antes de consolidarse pensamiento verbal propiamente dicho.

El enlazamiento de dichas funciones es descrito por Vygotsky (1999) como el desarrollo socio histórico, “un desarrollo no es simplemente continuación directa de otro, sino que se ha modificado también su naturaleza misma, pasando del desarrollo biológico al socio-histórico. (p.115)

La hipótesis de dicho autor sobre la inteligencia consiste en que la cognición humana ha sido transformada en formas fundamentales en el curso de la evolución gracias a la participación en actividades colaborativas.

Otra cuestión que atañe al pensamiento y al lenguaje es la formación de conceptos. Sobre esto, propone que en la ontogénesis se da un salto dialéctico, de una percepción inmediata

a una generalizada: las clases de conceptos, dicha generalización es lo que llamamos conceptos y es tanto cognitiva como lingüística.

Los niños hacen uso de los conceptos primero a nivel social, pues se pueden comunicar con los adultos utilizando la palabra que designa un concepto como referencia, aunque para cada uno el significado varíe. Para Vygotsky (1993), la transición definitiva al pensamiento conceptual solo se alcanza hasta la adolescencia. “Sirviéndose de la palabra, el niño dirige deliberadamente su atención hacia determinados atributos, sirviéndose de la palabra los sintetiza, simboliza el concepto abstracto y opera con él como el signo superior entre todos los que ha creado el pensamiento humano”. (p.168)

Un concepto se entiende como un aspecto de la relación entre la persona y el mundo. El concepto es para Vygotsky una herramienta para pensar, conocer y ver. Crear un concepto es percibir el mundo de manera nueva, por medio de una percepción generalizada; en este sentido, la concepción no es diferente de la percepción. “Lo central en este proceso es el uso funcional del signo o de la palabra como medio a través del cual el adolescente domina y dirige sus propias operaciones psíquicas, controlando el curso de su actividad y orientándola a resolver la tarea que tiene planteada.” (Duque, M. y Packer, J. 2014., p. 46)

Así en el lenguaje de las palabras, la palabra funge como signo o referente para dirigir y dominar las operaciones psíquicas, así como para hacer referencia a las acciones y actos. El concepto es un referente de la persona sobre el mundo, una generalización de rasgos determinados en abstracto, pero la palabra es la sintetización de todos ellos.

Recordando la teoría de la imagen del primer capítulo, tenemos que el lenguaje visual también trabaja con conceptos abstractos y con signos, en este caso, la palabra es restituida por la forma, retomando la teoría simbólica de la representación que mencionamos anteriormente, dichas formas, representan determinado concepto de acuerdo a las formas social y culturalmente asociadas a dichos conceptos, de esta forma el lenguaje visual es una forma de transmisión de ideas y pensamientos.

El pensamiento y el lenguaje no están cortados por el mismo patrón. En cierto sentido, hay entre ellos más bien una contradicción que una concordancia. La estructura del lenguaje no es el simple reflejo especular de la estructura del pensamiento. Por eso el pensamiento no puede usar el lenguaje como un traje a la medida. El lenguaje no expresa el pensamiento puro. El pensamiento se reestructura y modifica al transformarse en el lenguaje. El pensamiento no se expresa en la palabra, sino que se realiza con ella. (Vygotsky, 1993, p. 297)

Sobre el pensamiento encarnado en el habla Vygotsky ofrece una imagen holística del pensamiento, pues, para él, es una unidad que debe ser descompuesta y reconstruida para producir la secuencia de palabras. Es así que cuando el pensamiento llega a las palabras ha sido mediado internamente por las significaciones y externamente por las palabras, consecuentemente, aquél no es simplemente expresado, sino ‘realizado’, ‘encarnado’ en el lenguaje.

El pensamiento no nace de sí mismo ni de otros pensamientos sino de la esfera motivacional de nuestra conciencia, que abarca nuestras inclinaciones y nuestras necesidades, nuestros intereses e impulsos, nuestros afectos y emociones. Detrás de cada pensamiento hay una tendencia afecto-volitiva. Solo ella tiene la respuesta al último ¿qué? En el análisis del proceso de pensar. (Vygotsky, 1993, p. 341)

Finalmente, concluye Vygotsky que la explicación del pensamiento se haya en los motivos y deseos del hablante que mueven el pensamiento. Comprender el habla es al final de cuentas captar sus motivos.

Hasta aquí la panorámica acerca de la relación del pensamiento y el lenguaje. Como podemos ver, éstos no están disociados, pero no son lo mismo. Tienen una relación simbiótica de mutua cooperación y reestructuración.

Lo anterior es importante en la medida en que el aprendizaje es un proceso mental y conductual, se lleva a cabo por medio del lenguaje, y por medio de la reestructuración de conceptos, la adquisición de nuevas capacidades y habilidades.

El lenguaje visual, además del lenguaje hablado, funge como complemento de la referenciación de significados. Es así como nos es útil para reforzar el vínculo con lo estudiado, en la materia de Ética en la Educación Media Superior.

Siguiendo con el análisis de psicología del aprendizaje tenemos la concepción cognitivista del pensamiento, la cual nos ofrece una explicación de los modos de representación.

Jerome Bruner como se sabe, fue un destacado psicólogo norteamericano que estudió en su primera etapa la cognición hacia el aprendizaje y en la segunda se centró en el estudio de la influencia de la cultura en los procesos de aprendizaje y enseñanza. En la presente investigación se retoman ambas posturas puesto que como él mismo lo aseguró, no son contradictorias sino complementarias.

En su primera etapa como psicólogo cognitivo Bruner desarrolla una teoría sobre el aprendizaje, en la que describe el proceso del aprendizaje, los modos de representación y las características de una teoría de la representación reaccionando contra el conductismo de Skinner.

Bruner distinguió tres modelos básicos mediante los cuales los seres humanos se representan la realidad, (Esteban, 2009, p.237) los cuales son:

a) el ‘modo ‘enactivo’, en esta etapa se representan las cosas en la ejecución misma de la acción, es decir usándolas y poniéndolas en práctica, es la primera forma de representación, antes de que exista el pensamiento abstracto, en contacto directo con determinada cosa;

b) icónico, en este caso, ya se puede hablar de una representación mental por medio de imágenes o esquemas mentales, se les representa por su impresión visual;

c) simbólico, en el cual ya podemos hablar de la utilización de un sistema de signos para representar una determinada cosa o idea del mundo, aquí podemos hablar ya de la adquisición de un lenguaje determinado.

Bruner nos habla de estas etapas que tienen que ver con el desarrollo físico y mental de los niños, así la ‘representación en activa’ se realiza a partir del primer año de vida, la icónica a partir de los 4 o 5 años y la simbólica cuando consigue utilizar el lenguaje cabalmente. No obstante, estas representaciones perviven a lo largo de la vida y siempre están presentes.

En el sentido anterior, el aprendizaje por descubrimiento precisa la utilización de la representación adecuada según el nivel de desarrollo del aprendiz, en nuestro caso, por la edad de nuestros estudiantes (entre 14-18 años), podríamos utilizar todas las formas de representación para promover un aprendizaje.

Dicho lo anterior, retomamos a Bruner (1997) en la obra el *Proceso de la educación* donde concibe a la educación como un medio que permite introducir en las estructuras subyacentes proposiciones que contiene todo ámbito de conocimiento, nos comenta sobre el caso de la enseñanza de las ciencias:

El alumno no debe hablar de física, historia o matemáticas... sino hacer física, historia y matemáticas. El conocimiento verdaderamente adquirido es aquel que se redescubre. Un currículo se basa en pasos sucesivos por un mismo dominio de conocimiento y tiene el objetivo de promover el aprendizaje de la estructura subyacente de forma cada vez más poderosa y razonada; este concepto se ha dado en llamar currículo en espiral. (p. 247)

El aprendizaje, según Bruner, se basa en la categorización, mediante ella. Se simplifica la interacción con la realidad a partir de la agrupación de objetos, sucesos o conceptos. El estudiante construye su conocimiento según las categorías que se van modificando con su interacción al ambiente. El aprendizaje es un proceso activo de asociación, construcción y representación.

En este modelo constructivista es necesario que el estudiante desarrolle sus capacidades de manera independiente al apoyo del profesor, siendo este último más bien una guía y un mentor. En el aprendizaje por descubrimiento, el profesor debe motivar a los estudiantes para que sean ellos mismos los que descubran relaciones entre conceptos y construyan conocimientos.¹⁴

Como podemos observar retomamos a Bruner en las tres formas de representación en nuestra implementación con los jóvenes de bachillerato, pues nuestra estrategia aborda los tres momentos, la ‘enactiva’, motivando la práctica filosófica de realizar preguntas, ser inquisitivo y buscar respuestas, la ‘icónica’, al presentar formas visuales de representar determinadas ideas y la ‘simbólica’, utilizando el lenguaje para la comunicación y expresión: el diálogo.

Por último, podríamos decir que Bruner nos obliga a indagar sobre el aprendizaje y los mecanismos bajo los que se desarrolla; al mismo tiempo nos conduce a cuestionar sobre el currículo, los contenidos y la pertinencia de la enseñanza temática con distintos grados de dificultad en cada etapa de desarrollo de la vida escolar, y humana, así como a reconocer las aportaciones que la mediación docente debe producir en los otros, en el modelo de Bruner la indagación juega un papel importante, pues en la medida en que el profesor logra captar la atención a través de recursos y argumentos que propicien la configuración de la experiencia en su transposición a las connotaciones del propio saber vinculado a la transferencia y transformación del saber.

¹⁴ “El cambio hacia un enfoque esencialmente activo caló rápidamente entre la comunidad educativa y comenzaron a surgir gran cantidad de propuestas didácticas afines. Es la época de la aparición del laboratorio escolar, concebido como el entorno más adecuado para el desarrollo del razonamiento inductivo, la forma lógica que está en la base del aprendizaje por casos, el aprendizaje por simulación o el aprendizaje por solución de problemas, entre otros.” (Bredderman, 1983, citado por Camargo, A y Hederich, C., 2010, p. 339)

3.3 Aprendizaje como vivencia

La vivencia se define como el hecho de vivir o experimentar algo, es algo muy básico y vital, está conectado con la existencia cotidiana, hay vivencias o experiencias de múltiples fenómenos o situaciones, pero ¿cómo podemos vincular las vivencias con los contenidos escolares? Existen teorías al respecto. Sin embargo, nosotros nos limitaremos a matizar la práctica filosófica y el aprendizaje basado en el culturalismo siguiendo a Vygotsky y a Bruner.

En un primer momento Bruner consideró al niño dentro de una tradición que lo estudiaba como un ser aislado que conoce al mundo representándolo. Posteriormente, llegó a la conclusión de que la mayor parte del aprendizaje en diversos entornos es una actividad realizada en común. Lo cual lo llevó a destacar no solamente el descubrimiento y la invención, sino el diálogo y la comunidad, la creación común de la cultura y como preparación de futuros ciudadanos.

La educación tiene que ver con un proceso en solitario, pero no se reduce a eso, pues también tiene que ver con intercambiar, compartir y negociar significados. Es en esta parte de la teoría de Bruner donde desarrolla la metáfora del andamiaje.¹⁵

Los andamios o ayudas didácticas permiten al estudiante moverse con facilidad al próximo escalón, el cual es una apropiación de una determinada herramienta cultural, por ejemplo, la lectura, la pintura, la escritura, la notación matemática, las narraciones, el uso de internet, un cuerpo de leyes, etc.

Para diseñar nuestra intervención utilizamos, en este caso, diversas herramientas culturales, a saber, la lectura, las imágenes y el uso del internet, el uso de *collages*, principalmente.

Bruner al igual que Vygotsky argüía que la mente no se forma de adentro hacia afuera, sino, que las “prótesis” de la cultura, es decir, las herramientas culturales, van a permitir, en este caso, amplificar nuestras habilidades psicológicas, en otras palabras, nos permiten recordar, pensar o intercambiar información.

¹⁵ “La metáfora del andamiaje fue propuesta, originalmente, en un trabajo de Wood, Bruner y Ross para ilustrar los procesos de enseñanza y aprendizaje que tienen lugar entre adultos, niños y adolescentes. Hace referencia a la adecuación que utiliza un adulto con la intención de enseñar algo a los menores, se tiende a adecuar el grado de ayuda al nivel de dicho niño o adolescente. Las ayudas pedagógicas ejercen la función de andamio para que el estudiante se apoye de ellas, en la búsqueda de apropiarse de ciertos aprendizajes.” (Esteban, 2009, p. 239)

Y es por medio de dichas “prótesis” o andamios que nos comunicamos con ellos en busca de coincidir en los significados. Por medio de estar inmersos en un lenguaje o ambiente que ellos ya conocen, su propia cultura. Bruner dijo una vez lo siguiente: “Hay algo profundamente anómalo en el poder de la cultura sobre la vida mental individual. Es el hecho que la cultura actúa implícitamente y por eso nos pasa como el proverbio según el cual el pez es el único en descubrir el agua”. (citado por Esteban, 2009, p. 241)

Es en el libro traducido al español como *La educación una puerta a la cultura*, que Bruner hace patente la adhesión a una teoría culturalista de la educación influenciado por la teoría de Vygotsky, donde la mente humana se va construyendo a través de los desarrollos culturales.

En este sentido, por medio de ser partícipes en situaciones de enseñanza-aprendizaje es como adquirimos los instrumentos culturales como el lenguaje, la notación matemática, las representaciones gráficas, que nos permiten dar sentido y significado a la realidad.

Pero también al revés, puesto que antes de asistir a la escuela preparatoria o primaria, el niño o el adolescente ya tiene cierto bagaje cultural que ha ido aprendiendo y haciendo parte de su formación, es por medio de esto que ya está implícito, que se pueden generar procesos de enseñanza y aprendizaje. “En contraste con el pensamiento lógico-científico, que [...] busca verdaderas universales e inmanentes, el pensamiento de la vida cotidiana tiene su hábitat principal en las idiosincrasias, las particularidades y las especificidades que definen una cultura concreta.” (Camargo, A y Hederich, C., 2010, p. 337)

La cultura, como vimos en el primer apartado, se ha modificado, a raíz de los cambios que ha traído consigo la modernidad líquida. Asimismo, las formas de interactuar para los adolescentes de la época contemporánea que ahora están hiper-conectados, tal como lo señalamos en el apartado anterior, hay varios estudios desde la psicología social que comprueban que existen cambios a nivel psicológico en los cerebros de los nativos digitales, han desarrollado otras habilidades en detrimento de algunas, Marc Prensky nos dice lo siguiente sobre los cerebros de los nativos digitales y los migrantes digitales en base a diversas investigaciones:

Sus cerebros son, casi con seguridad, fisiológicamente distintos. Pero la mayoría de los investigadores están de acuerdo en que tales diferencias son más de grado que cualitativas. Por

ejemplo, como resultado de repetidas experiencias, ciertas áreas cerebrales son más grandes y se hallan más desarrolladas, pero otras lo están menos.

Entre las habilidades mentales mejoradas por la exposición repetida a los videojuegos y otros medios digitales se encuentran: la lectura de las imágenes, como representaciones de un espacio tridimensional (la competencia de representación); las destrezas espacio-visuales multidimensionales, mapas mentales, “plegado mental de papel” (es decir, representar el resultado de varios dobles de tipo “origami” en la mente, pero sin llegar a hacerlo); el “descubrimiento inductivo” (hacer observaciones, formular hipótesis y determinar las normas que rigen el comportamiento de una representación dinámica), el “despliegue de atención” (la observación de varios lugares al mismo tiempo), y responder más rápido a los estímulos esperados e inesperados. (Prensky, 2010, p. 17)

El aprendizaje desde la vivencia rescata lo cultural, es decir, la cultura de la modernidad líquida, lo que se traduce como la utilización de los medios digitales, y lenguaje de las imágenes principalmente para hablar, digamos, el mismo idioma.

Por otro lado, también la práctica, es decir, aprender algo ejecutándolo, realizándolo, llevándolo a cabo, el método de la filosofía es la pregunta, la disertación, el diálogo y la redacción, pues bien, ejercitar la metodología filosófica implica poner lo anterior en práctica, sin predominar determinado elemento, como lo sería dar mayor prioridad a la redacción.

Dentro del aprendizaje como vivencia se rescata la experiencia, la subjetividad, es decir, los sentires particulares, la individualidad dentro de la colectividad.

Al final de cuentas, se trata de trascender los contenidos e involucrar a las personas, en este caso a los estudiantes, a que determinado contenido o actividad provea cierto significado personal. Bruner (1997) lo dice de la siguiente forma:

El objetivo de la educación consiste en ayudarnos a encontrar nuestro camino en nuestra cultura, a comprenderla en sus complejidades y contradicciones [...] No sólo de pan vive el hombre; ni solo de matemáticas, ciencias y de las nuevas tecnologías de la información. La tarea central es crear un mundo que dé significado a nuestras vidas, a nuestros actos, a nuestras relaciones. (p.10)

Por último, mencionaremos la influencia del programa de Filosofía para Niños (FpN) como una inspiración en la práctica filosófica.

3.4 Elementos de la filosofía para niños¹⁶

Existe una escuela, propuesta de práctica filosófica de origen estadounidense denominada ‘filosofía para niños’ cuyo principal autor es el filósofo de la educación, Mathew

¹⁶ Un primer acercamiento directo con la propuesta fue asistir a la XXIV Conferencia- Taller Internacional sobre *Filosofía para Niños y Justicia Social*, celebrada en enero de 2019 en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, por el *Centro Latinoamericano de Filosofía para Niños*.

Lipman (1923-2010), quien elaboró su teoría y práctica a finales de los años sesenta del siglo pasado, inspirado por la filosofía de John Dewey. Este programa ha sido continuado, por sus alumnos, como Ann Margaret Sharp.

Para elaborar la estrategia retomé algunas ideas de dicha práctica filosófica, pero la diferencia fundamental es que no se utilizan las novelas filosóficas como detonante, ni los manuales¹⁷ además de que esta estrategia se adaptó para impartirse en un curso de ética dentro del programa de estudios y no como taller, aunque se puede adaptar para las dos.

Las prácticas que la filosofía para niños y jóvenes (FpNyJ),¹⁸ retoma de la filosofía inspiradas desde Sócrates son la pregunta y el diálogo como métodos de acercamiento y tratamiento de un problema que se pretende sea filosófico, pero en salones de clase, con el profesor o profesora, como guía, formando un ‘comunidad de indagación filosófica’ o ‘comunidad de diálogo’ donde exista el respeto a las opiniones de todos, todos puedan participar, que sean los alumnos los que busquen y encuentren las respuestas por sí mismos, sin que el profesor se las diga, siendo él más bien un guía que les ayude a profundizar aún más en sus reflexiones.

Retomé de la FpNyJ la práctica filosófica para la clase, pues como tal es una vivencia filosófica, donde podemos experimentar el diálogo, el hacerse preguntas, la confusión necesaria para la reflexión y el aprendizaje, el choque de ideas, el reordenamiento de ideas, y la recuperación de las subjetividades al relatar las vivencias experimentadas después de la indagación, etc. En un ambiente diseñado para eso, cordial de respeto y cooperación mutua.

En esta parte final resaltamos la importancia del diálogo, de la comunicación para llegar a acuerdos, a final de cuentas no se trata de que todos piensen igual sino de realizar una exposición de ideas, ponernos de acuerdo, eso en sí es un gran avance para una educación en la

¹⁷ Es necesario cuestionar algunos métodos de del proyecto de FpN y plantear su uso en una estrategia como forma de enseñanza, como lo señala el texto de Diego Pineda y Walter Kohan (2008): “La reconstrucción de la historia de la filosofía que ofrecen sus novelas y manuales está marcada por las preferencias y lecturas pragmatistas de Lipman, por sus interpretaciones y negaciones, por sus énfasis y omisiones. También la metodología que sustenta los planes de discusión y ejercicios está asignada por la filosofía analítica anglosajona de los años setenta y ochenta. ¿Esa metodología resulta la más potente para nuestro proyecto de educación filosófica? Al mismo tiempo, manuales que enfatizan un papel de facilitador <neutral> para el maestro ¿no pueden acabar favoreciendo, aunque ésa no sea su <intención>, una adopción mecánica, técnica, que no contribuye a la autonomía del docente? ¿esa es la lógica de <novela para el niño> y <manual para el profesor> la manera más interesante de propiciar una relación filosófica entre los docentes y su práctica? (p.310)

¹⁸ Sharp escribió algunas novelas filosóficas para adolescentes y así el programa se extendió para este rango de edad, actualmente está dirigido tanto a niños como adolescentes.

democracia, también será importante no caer en el ‘relativismo moral’, en el todo vale, justamente lo que a nosotros nos interesa es criticar el ‘relativismo moral’, porque definitivamente no estamos de acuerdo en que todo tenga el mismo valor, en una sociedad tan plural, inclusiva y tolerante es importante que un adolescente tenga valores, es importante que tenga razones, apoyadas y fundamentadas para defender determinada postura moral y es en esta parte en que nos basamos en los textos filosóficos, retomando a los pensadores para generar una fundamentación teórica más profunda.

Finalmente, nuestro objetivo es llevar al estudiante a realizar una reflexión, por medio de todas las herramientas utilizadas para generar una crítica de una cuestión actual y sus posibles consecuencias: la modernidad líquida. Pues es justo la capacidad de reflexionar la que se está perdiendo en los adolescentes de un mundo imbuido en la instantaneidad de las redes. Prensky, nos dice lo siguiente, basado en estudios de psicología social:

El área clave que parece haber sido afectada es la reflexión, que es la que nos capacita, según muchos teóricos, para generalizar, ya que creamos “modelos mentales” a partir de nuestra experiencia. Por eso se considera también la reflexión como “el proceso de aprender de la experiencia”.

En nuestro mundo, a “velocidad de tic”, parece que cada vez hay menos tiempo y oportunidad para reflexionar, hecho que inquieta a muchas personas. Pues bien, uno de los retos y de las oportunidades más interesantes que ofrece la enseñanza de Nativos Digitales es el de encontrar e inventar maneras de incluir la reflexión y el pensamiento crítico en el aprendizaje (ya sea incorporándolo en la formación o por medio de un proceso de análisis dirigido por el profesor), pero, aun así, hay que hacerlo en el lenguaje de los Nativos Digitales. (Prensky, 2010, p. 18)

En el apartado siguiente, presentaremos la intervención docente, el diseño y planeación de las sesiones, como se aplicaron las herramientas teóricas y metodológicas en la clase de ética del programa de la Escuela Nacional Preparatoria, con el tema y el problema que explicita con las siguientes preguntas ¿qué es la modernidad líquida?, ¿cuáles son sus consecuencias?, ¿cómo nos afecta o beneficia? y ¿qué debo hacer?

Capítulo 4

Intervención docente



La escuela de Atenas. (150-1511) Rafael Sanzio

Fuente: WikiArt Enciclopedia de las Artes Visuales

En este último capítulo concretaremos las teorías revisadas por medio de la práctica docente con el grupo 281 del Colegio de Bachilleres Plantel 5 “Satélite”, institución donde pudimos llevarla a cabo,¹⁹ pues bien, en este capítulo presentaremos primero la imagen su relación didáctica con el saber, posteriormente ubicaremos el tema dentro del programa de ENP, presentaremos la secuencia didáctica y comentaremos cómo fue en la práctica docente.

4.1 La imagen y el saber una relación didáctica

La imagen representada por medio del arte, es benéfica como estrategia didáctica por múltiples razones ya que brinda un sinnúmero de maneras por medio de las cuales el educando puede aprender, lo que fomenta la integración de las distintas inteligencias.²⁰ “La idea de involucrar y estimular todos los canales perceptivos y capacidades se enfoca en romper barreras tradicionalmente estructuradas, como dar énfasis al aprendizaje verbal, memorístico y racional, el cual es, sin duda, excluyente para muchos”

En el libro *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* de Díaz-Barriga (2002) en el apartado sobre “estrategias de enseñanza” encontramos a las ‘ilustraciones’ definidas de la siguiente forma: “representaciones visuales de objetos o situaciones sobre una teoría o tema específico ya sean fotografías, dibujos, dramatizaciones, etc.” Como vemos, la ilustración es una estrategia muy utilizada desde preescolar hasta primaria, en secundaria en menor grado, pero bien podría usarse también en el nivel medio superior.

La imagen, por otro lado, generalmente acompaña al texto como un apoyo de lo que se está diciendo, sea en libros, revistas o presentaciones, imagen y texto van juntos, pero ¿se pueden disociar? Mi estrategia consiste en utilizar a la pintura o como imagen o ilustración en un principio sin apoyo del texto, en este sentido es una especie de ayuda pedagógica la cual

¹⁹ Esta fue la última práctica, pero ya se habían realizado prácticas anteriores en la materia de Ética con el grupo 5A del Bachillerato Cruz Azul incorporado al programa ENP de UNAM, ubicado en el Estado de Hidalgo. En las cuales implementamos las herramientas de la estrategia con otros temas del programa a petición del profesor del grupo. Dichas prácticas fueron muy importantes como experimentación para diseñar la estrategia, en ellas se utilizaron las siguientes pinturas: *El bien y el mal*. Victor Orsel y *La escuela de Atenas*. Rafael Sanzio. Por el tema cancelación de clases presenciales (A consecuencia de la pandemia de Covid-19) y porque los tiempos se redujeron en dicho colegio, realizamos la última práctica en el Colegio de Bachilleres donde concluyen posteriormente las clases pues su calendario es más largo, en este caso se incorporó igualmente en la materia de Ética en el “Corte de aprendizaje 3: Problemas éticos y morales contemporáneos”.

²⁰ La *teoría de las inteligencias múltiples*, es un modelo de entendimiento de la mente creado por Howard Gardner. Donde la inteligencia no es un conjunto unitario que agrupe diferentes capacidades específicas, sino una red de conjuntos autónomos, relativamente interrelacionados.

utilizamos de forma flexible para promover en el estudiante un aprendizaje significativo. También como un primer acercamiento, en la medida en que el alumno construya su propio conocimiento.

La enseñanza corre a cargo del enseñante como su originador; pero al fin y al cabo es una construcción conjunta como producto de los continuos y complejos intercambios con los alumnos y el contexto institucional [...] la enseñanza es también en gran medida una auténtica creación. Y la tarea que le queda al docente por realizar es saber interpretarla y tomarla como objeto de reflexión para buscar mejoras sustanciales en el proceso completo de enseñanza-aprendizaje. De hecho, no podrá hacer una interpretación y lectura del proceso si no cuenta con un marco potente de reflexión, ni tampoco podrá generar propuestas sobre cómo mejorarlo si no cuenta con un arsenal apropiado de recursos que apoyen sus decisiones y su quehacer pedagógico. Señalamos que las estrategias de enseñanza [...] son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en sus alumnos. Y, enlazándolo con lo antes dicho, las estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica. (Díaz, F. y Hernández, G. 2002, p. 140-141)

Lo que implica que se trata de un proceso bidireccional en el que ambas partes, profesor y estudiantes, participan de construcciones y reconstrucciones sobre lo ya sabido que se ven transformadas desde la otredad.

4.2 Ubicación del tema en el programa de la preparatoria

Mi intervención docente está enmarcada dentro del programa de la asignatura de Ética de la ENP. El objetivo general del plan de estudios de la asignatura de Ética actualizado el año 2017 es el siguiente: “El alumno desarrollará una actitud responsable y autónoma frente a sí mismo y su entorno, a través de los temas, las herramientas de análisis, deliberación y argumentación filosóficas que ofrece la ética, para impulsar el crecimiento de su ser personal y su dimensión social ante la problemática inédita del mundo actual.” (p. 3)

Como vemos, se busca inculcar la autonomía y la responsabilidad utilizando como medios las herramientas cognitivas del análisis y la deliberación, y la capacidad discursiva razonada, es decir, la argumentación para impulsar su desarrollo personal y social ante los nuevos problemas del mundo. Para lo cual no es indispensable acumular información sino ser capaz de analizar filosóficamente los problemas morales de su vida cotidiana, tomar una postura razonada de los mismos y proponer soluciones:

El enfoque del programa no tiene como finalidad que el estudiante acumule un saber enciclopédico, sino que, a diferencia de esto, se busca que, a partir de los conocimientos propios de la asignatura, de las habilidades de análisis filosófico y de las actividades propuestas (trabajo con cortometrajes, narraciones, lectura de periódicos, entre otros), sea capaz de analizar problemas morales en su vida diaria. El tratamiento de los problemas éticos requiere de la deliberación, ya que ésta permite al estudiante reflexionar en torno a los problemas morales a nivel individual como colectivo, tomar una postura racionalmente fundamentada, buscarles una posible solución, y construirse a sí mismo como un ser autónomo.

Nuestra intervención se ubica en la primera unidad del Plan de estudios de la asignatura de Ética ENP 1996. Actualización del año 2017: “Las dimensiones de la acción moral. ¿Qué debo hacer?”, cuyo objetivo específico es el siguiente:

El alumno: Comprenderá la complejidad de la acción moral, analizándola en algunos de los principales conceptos de la ética, a saber: libertad, responsabilidad, valor, virtud, así como la dimensión social de la acción moral y su tarea para la transformación de la realidad, con el fin de introducirlo en el campo temático de la ética y en la dimensión moral de la existencia humana, a través de la reflexión sobre la pregunta ¿qué debo hacer?, aplicada a un caso

como el del deterioro del ambiente.

A continuación, se presenta el temario de la Unidad 1. Con el fin de que se observe cómo se articula el tema con la unidad en general:

Contenidos conceptuales

1.1 Perspectiva filosófica para el análisis de los problemas morales

1.2 Problemáticas éticas del deterioro del ambiente y el consumismo

1.3 Elementos éticos de la existencia humana: el *ethos*, libertad, responsabilidad, deber, valor y virtud, en Heráclito, Platón, Aristóteles, Immanuel Kant, Jean Paul Sartre y Friedrich Nietzsche, entre otros

1.1 Trascendencia de la esfera individual por la acción moral

Contenidos procedimentales

1.5 Reconocimiento del peculiar modo de acercarse a la realidad a través de la filosofía en diversos textos: *Apología de Sócrates* de Platón, *Del Oficio* de Eduardo Nicol, *Sobre la enseñanza de la filosofía* de Fernando Salmerón, el *Discurso del método* de René Descartes, entre otros

1.6 Examinación de su modo de estar en el mundo, a partir de una consideración crítica sobre el consumismo en las tesis de Zygmunt Bauman y Gilles Lipovetski, entre otros

1.7 Reconocimiento, en casos concretos de su entorno, de las siguientes nociones:

deber, responsabilidad, libertad, valor y virtud

1.8 Empleo de algunas herramientas filosóficas (análisis, problematización, reflexión, discusión o la argumentación, etc.) en situaciones que demandan una deliberación ética, como es el caso de su huella ecológica

1.9 Análisis de dilemas o situaciones morales concretas para identificar la conciencia de lo valioso, el sentimiento de deber, la libertad, la responsabilidad y la virtud, así como la transformación de la realidad por la acción moral y su trascendencia de la esfera individual, todo ello como elementos que constituyen la acción moral

Contenidos actitudinales

1.10 Obtención de una conciencia de sí mismo como agente moral

1.11 Valoración de la libertad personal y su ejercicio responsable

1.12 Transformación de ciertos comportamientos personales en el ámbito social y aquellos que se relacionan con el consumo responsable y el cuidado del ambiente.

4.3 Secuencia didáctica

A partir de aquí desglosamos la práctica docente, por medio de la secuencia didáctica, nuestro punto de partida es el modelo T de Martiniano Román²¹, el cual se vincula con nuestra forma de trabajo pues, tiene que ver con aprendizaje constructivista. Partiendo de los medios que serán los contenidos y los métodos, podemos enlazar ciertas destrezas y actitudes, su forma esquemática hace referencia a la significación icónica de Bruner.

²¹ Este diseño trata de integrar los cuatro elementos básicos del currículum que son: capacidades – destrezas, valores – actitudes, tomados como objetivos, y contenidos y métodos o procedimientos como medios, de manera práctica en una sola hoja para que sea percibido de una manera global y que, a partir de ella el profesor pueda construir y adquirir una imagen mental útil para su actuación docente en un año escolar; esto tiene como finalidad también, identificar y tener presente los elementos básicos del currículum para facilitar su desarrollo.

El “Modelo T” expuesto en una hoja se lee de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, y con este criterio se mantienen presentes los contenidos y los métodos o procedimientos identificados en el modelo como “medios”, y las capacidades – destrezas y, valores – actitudes, como objetivos cognitivos y afectivos respectivamente; de este modo se facilita la recuperación real de los objetivos vistos como expectativas de logro.

Este diseño largo basado en el “Modelo T” y plasmado en una hoja, tiene como finalidad dar una visión global y panorámica de los aprendizajes básicos de un 3 curso escolar, que posteriormente se desarrollarán de una manera más detallada en otros “Modelos T” de unidades de aprendizaje. Por otro lado, facilita la educación integral y el desarrollo armónico de la personalidad del estudiante. Así, a partir del “Modelo T” el profesor construye una imagen visual - mental de una estructura lógicamente organizada, disponible para ser utilizada, pues resulta muy fácil de recordar y memorizar.

Modelo T de área Ética ENP Quinto año Duración: 3 sesiones	
Medios	
Contenidos	Métodos o procedimientos
1.6 Examinación de su modo de estar en el mundo, a partir de una consideración crítica sobre el consumismo en las tesis de Zygmunt Bauman Modernidad líquida y consumismo; su impacto en los adolescentes, en la sociedad y en el mundo	Presentación de imágenes detonadoras de problematización Diálogo Exposiciones de la maestra y de los estudiantes. Lectura y análisis del texto de Bauman: "Campos minados y consumidores imperfectos" Creación de un <i>collage</i> con la aplicación de los contenidos Diálogo
Objetivos	
Capacidades-destrezas	Valores-actitudes
Análisis síntesis Argumentar Expresión oral y escrita Creatividad	Respeto Aceptación Compartir Solidaridad Compañerismo

Basados en la primera esquematización, tenemos una planeación dividida en tres momentos, inicio, desarrollo y cierre, la cual fungió como guía de las actividades a trabajar, sin embargo, no fue impositiva, pues es a grandes rasgos es una forma de esquematizar. Para favorecer el aprendizaje por vivencia, la profesora podrá darle más o menos tiempo a ciertas actividades, dependiendo del desarrollo de la clase y de los motivos de los estudiantes.

CLASES A DISTANCIA

Planeación didáctica 1

Plataforma: Zoom

Profesor	Lucía Selene Hernández Guerrero	Plantel	Escuela preparatoria del sistema incorporado
Asignatura	Ética	Fecha de elaboración	8 de mayo de 2020
Año	Quinto	Duración de la sesión	1 hora

Unidad temática	Unidad 1. Las dimensiones de la acción moral. ¿Qué debo hacer?
Tema	1.6 Examinación de su modo de estar en el mundo, a partir de una consideración crítica sobre el consumismo en las tesis de Zygmunt Bauman.
Subtema	Conceptualización y acercamiento a la modernidad líquida.
Objetivo	Que el alumno conozca en qué se caracterizan las preguntas filosóficas. Con el fin de que las recupere como herramienta de análisis y conceptualización de la modernidad líquida y el consumismo.
Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> a) Cognitivo: Discernimiento, comprensión y aplicación de las preguntas filosóficas. b) Procedimental: Por medio de la imagen como metáfora de la modernidad líquida en la cultura, también por medio de la pregunta filosófica. c) Actitudinal: respeto, tolerancia, escucha, diálogo, reconocimiento de la propia y ajena falibilidad, capacidad de descentramiento para mirar al otro y ser sensible frente a los problemas de su entorno

Comen- to	Objetivos de aprendizaje	Actividad de aprendizaje	Estrategia	Productos de aprendizaje/ Evidencia
Apertur a	Encuadre se explicará el tema y los objetivos que se perseguirán durante la sesión.	Actividad 1. Presentación de <i>Power Point</i> .	Lectura.	
Desarrol lo	Describir las principales	Actividad 2.		

	<p>características de las preguntas filosóficas y dar algunos ejemplos para que el alumno las reconozca y las pueda utilizar conscientemente.</p> <p>Relacionar las imágenes con el espíritu de la época actual por medio del lenguaje visual que contienen.</p> <p>Examinar de qué forma influyen estos cambios en el mundo actual y como repercuten en él.</p> <p>Ponderar entre todos las preguntas realizadas y elegir la más relevantes</p>	<p>Explicación sobre lo que son las preguntas filosóficas por parte de la maestra.</p> <p>Actividad 3. Presentación de imágenes detonadoras de arte posmoderno.</p> <p>Actividad 4. Realización de preguntas filosóficas sobre las imágenes por parte de los estudiantes.</p> <p>Actividad 5. Elección de preguntas filosóficas de forma grupal.</p>	<p>Imagen</p> <p>Análisis</p> <p>Diálogo</p>	<p>Listado de preguntas sobre las imágenes.</p>
Cierre		Conclusiones.		

Recursos didácticos: Cuestionario diagnóstico, computadora o dispositivo electrónico con acceso a internet, plataforma *Zoom*, presentaciones en *power point*, banco de imágenes.

Rúbrica de evaluación: Lista de cotejo.

Planeación didáctica 2

Profesor	Lucía Selene Hernández Guerrero	Plantel	Escuela preparatoria del
-----------------	---------------------------------	----------------	--------------------------

			sistema incorporado
Asignatura	Ética	Fecha de elaboración	8 de mayo de 2020
Año	Quinto	Duración de la sesión	2 horas

Unidad temática	Unidad 1. Las dimensiones de la acción moral. ¿Qué debo hacer?
Tema	1.6 Examinación de su modo de estar en el mundo, a partir de una consideración crítica sobre el consumismo en las tesis de Zygmunt Bauman.
Subtema	Modernidad líquida, consumismo y adolescencia.
Objetivo	Qué el alumno analice el concepto de consumismo.
Aprendizaje	<p>a) Cognitivo: Reflexión de la "rapidez" de la posmodernidad. Conceptualización del consumismo.</p> <p>b) Procedimental: Por medio del diálogo y de la revisión de su cuestionario diagnóstico y de la lectura de un texto de Bauman donde realiza una crítica sobre éste tema.</p> <p>c) Actitudinal: respeto, tolerancia, escucha, diálogo, reconocimiento de la propia y ajena falibilidad, capacidad de descentramiento para mirar al otro y ser sensible frente a los problemas de su entorno</p>

Momento	Objetivos de aprendizaje	Actividad de aprendizaje	Estrategia	Productos de aprendizaje/ Evidencia
Apertura	Encuadre. La profesora pide definir algunos conceptos vistos la clase anterior.			
Desarrollo	Juzgar la realidad y	Actividad 1. Comunidad de diálogo sobre	Diálogo	

	<p>revisar los porqués.</p> <p>Definir, el concepto de modernidad líquida y de consumismo.</p> <p>Restablecer, los conceptos sobre consumismo y modernidad líquida previos con los nuevos.</p>	<p>la pregunta elegida o alguna del cuestionario diagnóstico.</p> <p>Actividad 2. Lectura guiada del texto de Bauman: "Consumidores imperfectos y campos minados que no tienen fin." En <i>Sobre la educación en un mundo líquido</i>.</p> <p>Actividad 3. Comunidad de diálogo sobre el impacto del consumismo en el mundo y en la sociedad.</p>	<p>Lectura</p> <p>La pregunta</p>	
Cierre				<p>Se pedirá de tarea elaborar una interpretación sobre una obra visual posmoderna o creación e interpretación de la misma.</p>

Recursos didácticos: Computadora o dispositivo electrónico con acceso a internet, plataforma Zoom, texto de Zigmund Bauman.

Rúbrica de evaluación: Lista de cotejo.

Objetivo: Comprender y analizar los cambios en la vida, en la cultura, por medio de un diálogo indagatorio, para el alumno exprese sus argumentos, emociones, preguntas etc. al respecto del contexto y tiempo actuales.

Planeación didáctica 3

Plataforma: *Zoom*

Profesor	Lucía Selene Hernández Guerrero	Plantel	Escuela preparatoria del sistema incorporado
Asignatura	Ética	Fecha de elaboración	8 de mayo de 2020
Año	Quinto	Duración de la sesión	1 hora

Unidad temática	Unidad 1. Las dimensiones de la acción moral. ¿Qué debo hacer?
Tema	1.6 Examinación de su modo de estar en el mundo, a partir de una consideración crítica sobre el consumismo en las tesis de Zygmunt Bauman.
Subtema	Que el alumno reconozca a qué se refiere el término 'modernidad líquida' por medio de la identificación de sus características y su diferenciación con las características de la 'modernidad sólida' Que pueda generar una reflexión de ésta en su vida y en la sociedad.
Objetivo	Que pueda generar una reflexión sobre la modernidad líquida en base a la pregunta ¿qué debo hacer?
Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> a) Cognitivo: Concreción de los aprendizajes, aplicación de los conceptos en un medio visual. b) Procedimental: Por medio de la investigación y realización de una obra posmoderna (<i>collage</i>) y de la clarificación de los conceptos. c) Actitudinal: respeto, tolerancia, escucha, diálogo, reconocimiento de la propia y ajena falibilidad, capacidad de descentramiento para mirar al otro y ser sensible frente a los problemas de su entorno

Momento	Objetivos de aprendizaje	Actividad de aprendizaje	Estrategia	Productos de aprendizaje/ Evidencia
Apertura	Encuadre. Se retomarán conceptos vistos anteriormente.	Lectura de una cita textual de Fredric Jameson sobre la posmodernidad.		
Desarrollo	<p>Explicar sus creaciones argumentando las razones de su relación con la posmodernidad.</p> <p>Concreción de los aprendizajes conceptuales del tema.</p> <p>Comparación de los valores de antaño con los actuales para posicionarse frente a ellos y elegir los mejores para el bien común.</p>	<p>Actividad 1. Exposición de la realización de su proyecto visual.</p> <p>Actividad 3 Presentación de Zigmund Bauman. Presentación del concepto de Modernidad líquida y de consumismo.</p> <p>Actividad 4. Comunidad de diálogo sobre los valores.</p>	<p>Exposición</p> <p>Presentación</p> <p>Diálogo</p>	Creación de obra visual.

Cierre	Autoevaluación. Evaluación de la intervención.	Escribir media cuartilla respondiendo la pregunta ¿qué aprendimos?		Texto.
---------------	---	--	--	---------------

Recursos didácticos: Computadora o dispositivo electrónico con acceso a internet, plataforma Zoom, , presentación en power point.
Rúbrica de evaluación: Lista de cotejo

4.4 Práctica docente

Las prácticas docentes fueron adaptadas a realizarse a distancia de acuerdo con la situación que impuso de pandemia de Covid-19 y la cancelación de clases presenciales en todos los niveles educativos en el país.

Cabe mencionar que antes de dichas prácticas se realizaron otras en el segundo semestre y tercer semestre, sin embargo, dichas prácticas presenciales se centraron en el uso estratégico de la imagen, en este sentido me fue de mucha utilidad realizarlas pues en ellas pude comenzar a introducir la imagen como un recurso didáctico en filosofía en el bachillerato, con temas como el diálogo mayéutico y el problema de la libertad y la responsabilidad. En donde se utilizaron las obras de *La escuela de Atenas* de Rafael Sanzio y *El bien y el mal* de Víctor Orsel respectivamente.

En este apartado sólo hablaré las últimas prácticas, que son las que se realizaron en conjunción con el tema que nos ocupó en un principio, a saber, la modernidad líquida en Bauman, dichas prácticas estuvieron divididas en 3 sesiones: dos de una hora y una de dos horas, las cuales se llevaron a cabo en el Colegio de Bachilleres, donde amablemente una profesora y amiga me prestó su grupo para trabajar con él y adaptar mi práctica en la materia de ética de dicha institución de Educación Media Superior.

Es importante mencionar que cuando escribo estas líneas ya se ha decretado que los ciclos escolares de todos los niveles educativos terminarán a distancia y los jóvenes la preparatoria volverán a clases hasta el mes de agosto de forma híbrida, es decir, entre modalidad

a distancia y presencial, lo anterior para evitar en la medida de lo posible la propagación del virus.

La realización de dichas prácticas constituyó un reto al ser en modalidad a distancia, puesto que yo, como muchos profesores en esta situación inédita no había impartido clases a distancia. Sin embargo, al ser una tesis que aborda la modernidad líquida como planteamiento inicial, me pareció vital la oportunidad de trabajar por medios digitales dicho tema.

Dadas las condiciones de aislamiento impuestas por la pandemia de Covid-19 en el país, la maestría en curso se modificó de presencial a distancia, nuestra profesora de práctica docente III la Dra. Rosa Martha Gutiérrez nos invitó a realizar unas planeaciones para las prácticas docentes a distancia, para lo cual fue necesario revisar algunos conceptos básicos de la educación a distancia.²² Sin embargo, las prácticas del tercer semestre ya no fueron obligatorias en la maestría dada la situación que comenté anteriormente.

Al realizar las planeaciones, sentí la necesidad de llevarlas a cabo, además porque anteriormente no había utilizado la estrategia junto con el tema para la que fue implementada, por lo que era de suma importancia para mí llevarlas a cabo, para consolidar mi tesis.

Así, las prácticas se realizaron los días 18, 20 y 25 del mes de mayo del año en curso por medio de la plataforma *Zoom*. Previamente, se dejó el cuestionario diagnóstico unos días antes de la primera sesión, cabe resaltar que por este medio pude constatar algunas de las hipótesis planteadas en un inicio²³ pues todos los adolescentes encuestados mencionaron dedicar mucho tiempo a estar conectados en la red y tener alguna dependencia a las nuevas tecnologías.

Se realizaron las sesiones como se menciona en la planeación, explicando brevemente en qué consiste una pregunta filosófica, a diferencia de las anteriores prácticas pues, siguiendo el modelo de ‘aprendizaje por descubrimiento’, se pedía a los estudiantes generar preguntas, apelando a sus conocimientos previos, los chicos generaron preguntas, algunas de la vida cotidiana e incluso varias preguntas filosóficas, aun sin haberlo precisado, sin embargo, me

²² Características de la educación a distancia y diferencias con la educación presencial, así como su necesidad en el mundo actual.

²³ Con el grupo 281 del Colegio de Bachilleres Plantel 5.

pareció importante recalcar en qué consistían las preguntas filosóficas pues es de ellas de donde partimos para poder hacer un diálogo filosófico.

La clase comenzó con mi presentación y exposición sobre el objetivo de la sesión y el tema, pues me parece pertinente que ellos conozcan los fines de las prácticas docentes.

Posteriormente comenzamos con una explicación de las características de las preguntas filosóficas y presente algunos ejemplos.

A continuación, se proyectó en modo de compartir pantalla algunas imágenes de obras artísticas posmodernas, señalando que los artistas expresan el sentimiento y la cultura de una época, que tratasen de descifrar qué época estaba representada, cuáles las características de dichas obras y de qué manera plasmaban la realidad de una determinada época cultural. Las obras elegidas fueron las siguientes:

- i. *Las lágrimas de Narciso*. Guillermo Pérez Villalta.
- ii. *727 (To be determined)*. Takashi Murakami.
- iii. *Tan Tan Bo aka Gerotan*. Takashi Murakami
- iv. *Dios de la biomecánica*. Mark David Lloyd.
- v. *12 pasos hacia atrás*. Mark David Lloyd.
- vi. *Secretos de la complejidad*. Mark David Lloyd.
- vii. *La expansión infinita de la evolución tecnológica expande e implosiona el punto omega en una nueva nada*. Mark David Lloyd.
- viii. Covid Art Museum, obras de Donna Adi y Riiko Sakkinen. 2020

De lo anterior se pidió generasen algunas preguntas que pretendieran ser filosóficas. Los estudiantes realizaron las siguientes preguntas:

“¿Realmente todo es posible?”

“¿Cuál es nuestro propósito aquí en la tierra?”

“¿Somos buenos o malos por naturaleza?”

“¿Es verdadera la teoría del Big Bang?”

“¿Crear en Dios o creer en el *homo sapiens*?”, “¿Nos dejamos llevar por la tecnología o por la biblia?”

“¿Por qué representar un cuerpo extraño y no poner el cuerpo humano como realmente es?”

Comencé por cuestionarlos acerca de qué pensaban ellos, cuál era su opinión. Generamos un pequeño diálogo filosófico, donde tratamos las preguntas anteriores, llegamos a esbozar algunas respuestas sin pretender ser exhaustivas. Así mismo les comenté que se trataban de obras de artistas posmodernos y que en este caso el arte posmoderno tiene características similares a la posmodernidad en la cultura, como el no durar, el no creer en valores absolutos, cuestionar la idea de progreso, etc.

Me percaté de que tenían mucha facilidad para tomar la sesión en línea, pues la mayoría dominan las nuevas tecnologías, entraron rápidamente a la sala de espera virtual, participaron en esta sesión por medio de su celular o computadora, creo que al ser este medio por donde estaban participando estuvieron atentos puesto que les prestan mucha atención a los medios digitales.

En la segunda sesión iniciamos retomando lo visto en la clase anterior, para enlazarlo con un tema específico de la modernidad líquida, el consumismo, entramos en la lectura de un extracto de un texto de Bauman (2013), llamada *Campos minados y consumidores imperfectos* para lo cual se realizó la lectura en voz alta y se comentó la lectura. Cada estudiante era elegido al azar para continuar la lectura. Tuve la ventaja de que al estar en una reunión virtual aparecían en pantalla en recuadros con su nombre por lo que me dirigí a ellos por su nombre desde el primer momento, eso facilitó mucho nuestra convivencia pues se dio de forma cordial.

Esta sesión tuvo un ritmo diferente ya que fue menos fluida que la anterior, además existieron algunos problemas técnicos como que falló mi conexión a internet y que posteriormente terminó la sesión abruptamente pues concluyó el tiempo de la plataforma *Zoom*, ambos problemas se solucionaron y pudimos terminar la sesión en los tiempos acordados. Cabe recalcar que cree una nueva sesión y ellos entraron de inmediato, las claves se las hacía llegar por medio de un grupo de *WhatsApp* que manejaba la profesora del grupo.

Como mencioné anteriormente, abordamos el tema del consumismo reflexionando sobre las consecuencias que tiene en el medio ambiente generando exceso de desechos. Los alumnos dieron su punto de vista y algunas ideas para no generar tantos desechos en el

ambiente. Por consenso general se llegó al acuerdo que el reciclado, la reutilización y la reducción de consumo eran buenas opciones.

Para la tercera sesión, los jóvenes realizaron previamente un trabajo manual a modo de arte conceptual, esto utilizando el lenguaje visual, retomando la estrategia de la imagen, donde expresaron el consumismo de nuestros días, por medio de un collage²⁴ al inicio de esta sesión los jóvenes compartieron sus productos en una exposición.

Finalmente, para concluir nuestra secuencia expuse el tema desde Bauman, explicando qué es modernidad líquida y sus características, las consecuencias de esta forma de vida, para terminar, se realizó la pregunta ¿qué debo hacer? A la que los jóvenes respondieron dando soluciones alternativas. La pregunta quedó abierta, pero esbozamos algunas respuestas y me parece que logré que los alumnos reflexionaran por medio de preguntas y respuestas tentativas. Me parece que después de esta intervención tienen una perspectiva más amplia de los tiempos líquidos en los que vivimos inmersos.

Como se puede ver, se pretendió abordar la temática desde el constructivismo y por medio del aprendizaje por descubrimiento, puesto que el tema se fue abordando poco a poco con la utilización de las imágenes, lectura, exposición, la pregunta y el diálogo, eso les fue dando la oportunidad de adentrarse por sí mismos en el tema, lo que no se hubiera conseguido de la misma forma si desde un principio les hubiese dado el tema desde Bauman, ellos pudieron comenzar a pensar el problema del consumismo sus causas y consecuencias en el mundo contemporáneo de forma autónoma y colaborativa.

Se trató tampoco de un diálogo filosófico más un sustento teórico, pues, al final tuvimos la perspectiva de Bauman, a quien presenté a los alumnos y les comenté cual era la postura de dicho sociólogo y filósofo del problema que nosotros habíamos abordado antes sin presupuestos teóricos, a saber, la modernidad líquida y el consumismo. A partir de lo anterior, tuvimos bases más sólidas para plantear el tema quedo abierto como dije anteriormente. Antes de terminar, les proporcioné un video para que siguieran adentrándose en el tema el cual contenía la bibliografía recomendada.

²⁴ El collage es una técnica artística característica de la Modernidad y la Posmodernidad en el arte, pues no tiene un orden definido, es decir una forma específica, este tipo de técnica se relaciona a la modernidad líquida por no tener forma definida.

Después de trabajar de esta forma, me llevo muy gratas experiencias puesto que puedo decir que se trabajó de forma satisfactoria, pensé que sería muy difícil conectar con ellos pues, no estaríamos cara a cara, en persona y pensé que eso dificultaría las cosas, pero me pareció que, gracias a la disposición de los jóvenes, se pudo trabajar bien, así como de la habilidad que poseen para manejar dichos dispositivos y aplicaciones. Afortunadamente yo también poseo cierto bagaje cultural para utilizar los medios digitales y eso favoreció mi intervención. Un factor clave, quizás fue que éramos un grupo pequeño (15 alumnos), así que todos participamos y se pudo realizar el diálogo. Me parece que es importante mencionar que el factor del confinamiento pudo haber implicado que los jóvenes atendieran estas sesiones con mayor agrado puesto que al no poder interactuar como de costumbre, el estar reunidos de forma grupal así sea de forma virtual reforzó el sentimiento de pertenencia a un grupo social determinado.

Conclusiones

En la presente investigación nos planteamos cuatro objetivos, los cuales fuimos desglosando poco a poco, a lo largo de nuestra investigación. Ahora revisaremos hasta dónde se cumplió cada uno de ellos.

El primer objetivo planteado fue precisar el contexto contemporáneo desde una perspectiva sociológica, pues nos pareció de suma importancia, considerar la cultura que rige nuestra actualidad para poder realizar una propuesta acorde con ella. En la presente investigación la cultura fue un elemento importante considerando que la enseñanza es un proceso social y que atañe al ámbito de la cultura.

En el primer capítulo, remarcamos algunas características de la modernidad líquida en términos de Bauman, en la cual las diversas esferas de la cultura, tienden a ir más de prisa, desdibujándose apenas tomaron una forma estable, lo anterior, es un rasgo común de la época, tanto en relaciones sociales, como en relaciones con objetos e incluso con saberes, es por eso que llegamos a la conclusión que la educación en general y en particular el saber ético-filosófico, debería tener un carácter de vivencia o de bien inmaterial, intangible y ser un proceso abierto de continua reapropiación de saberes.

El segundo objetivo planteado fue repensar a la materia de Ética dentro de dicho contexto, considerando su historia, legado y algunos de los retos en materia social y educativa en el México actual, dicho objetivo se realizó de forma panorámica pues consideramos su historia desde el surgimiento de la Escuela Nacional Preparatoria, su legado como materia humanística, su valor como promotora de la acción moral, así como la importancia de su aprendizaje y enseñanza en este nuevo acontecer político, social e histórico en la medida que surgen nuevos problemas que es necesario reflexionar. Llegamos a la conclusión en el capítulo segundo que la enseñanza de la ética, debería impartirse de forma vivencial, en el sentido de que se denote su carácter práctico y vinculado a los problemas reales del acontecer cotidiano para que no sea entendida solo como un bello discurso que no incide en la realidad.

El tercer objetivo fue el siguiente: conjuntar algunas aportaciones psicopedagógicas en torno al adolescente, el lenguaje y aprendizaje en nuestro contexto actual, como base de la

propuesta educativa, al principio de este capítulo retomamos el texto *Teoría de teorías sobre el adolescente*, de donde extrajimos algunas pautas sobre los adolescentes, asimismo, también revisamos el *Síndrome de la adolescencia normal* un texto clásico sobre la adolescencia desde el psicoanálisis, pero nosotros denotamos al final del apartado sobre la adolescencia, la singularidad que caracteriza a esta generación de adolescentes respecto a otras generaciones, constituida por esa radicalidad motivada por la creciente invasión de los medios digitales en nuestras vidas, por lo que llegamos a la conclusión de que es necesario enseñarles de forma diferente a sus predecesores.

Para abordar la parte del lenguaje y el aprendizaje revisamos a Vygotsky, de donde concluimos que el lenguaje es un proceso que posibilita el desarrollo psicológico, el lenguaje es un aprendizaje cultural y social. En la unidad de la palabra o de la imagen, del símbolo, se encuentra la unidad entre el hablar y el pensar, funciones dinámicas de la conciencia. A final de cuentas es la palabra o la imagen las referencias a conceptos y eso es lo que buscamos comunicar, ideas o conceptos. Sea por medio del lenguaje visual o del lenguaje hablado, ambos son vías complementarias para conocer el mundo, fenómenos, acciones, cosas, experiencias.

Entonces la imagen, nos puede servir, por un lado, como evocadora, pero también como apoyo, puede haber conceptos que intuitivamente accedemos más fácilmente por medio del lenguaje visual, a la vez que nos sirve también como catalizador de ideas, al poder expresar conceptos por medio de las imágenes, se utiliza un medio divergente para la comunicación de ideas filosóficas.

Con respecto al aprendizaje nos basamos en las teorías de Bruner, tanto en su primera etapa como psicólogo cognitivo, donde propuso el ‘aprendizaje por descubrimiento’, que se desarrolla por tres etapas, la primera en contacto directo con la cosa que se desea aprender, experimentándola, después por medio de la representación icónica de la misma y después su conceptualización en el diálogo por medio del lenguaje, así como también en su etapa de psicólogo culturalista, por medio de la utilización de los medios que se encuentran en la cultura de la modernidad líquida, para vivenciar los aprendizajes por medio del diálogo, de las preguntas filosóficas y de observación y creación de imágenes, también del rescate de los motivos, los intereses, afectos y emociones.

El último objetivo fue adaptar una estrategia de aprendizaje para la enseñanza de la ética en la preparatoria, teniendo en consideración: el contexto actual, la esencia de la Ética en la preparatoria y la naturaleza de nuestros estudiantes, me parece que, la implementación de la estrategia de aprendizaje que conjunta diferentes herramientas metodológicas, como son la pregunta filosófica, que por sí misma ya tiene mucha utilidad para hacernos pensar y hacernos buscar respuestas y generar un diálogo, así como también, poder generar un espacio para el diálogo, con respeto y tolerancia para todos, son elementos que posibilitan la práctica de la vivencia filosófica, pero por medio de la imagen y las lecturas filosóficas obligadas para ese nivel, podemos empapar al estudiante en un mundo nutrido para continuar la disertación filosófica y ampliar los conocimientos, teniendo en cuenta, el contexto social y cultural de los estudiantes, lo que posibilita que los aprendizajes se realicen en un ambiente propicio para la enseñanza de la ética, es decir, sin olvidar que es una rama práctica de la filosofía y estudia las costumbres, en tanto reflexión de la moral.

Me parece que se lograron los objetivos planteados de manera satisfactoria, evidentemente esta investigación es un parteaguas para continuar innovando en nuestras estrategias de enseñanza-aprendizaje, la imagen es un medio versátil que se puede agotar de diversas maneras con nuestros estudiantes, los estudiantes son receptivos a las imágenes, podemos transmitir ideas por medio de ellas, incluyendo ideas o conceptos filosóficos.

Los hallazgos en la investigación, podría decir que son, vivenciar la filosofía por medios de la utilización de los medios referidos, pero básicamente también con lo intuitivo o el sentir, es por eso que se utilizaron pinturas, pues al ser un arte, nos vincula más con las emociones o lo que nos hace sentir, la filosofía se ha caracterizado por el uso de la razón, sin embargo, me parece que es necesario ese vínculo con lo sensorial, de los sentidos (se utilizó más el sentido de la vista, pero, asimismo podrían utilizarse otros sentidos), así como con el sentir, los sentimientos, esa es la vivencia, experimentar algo, de forma física y también personal, que puede además ser puesto en práctica por medio de un diálogo democrático, por medio de la acción de crear algo, sean acciones por el bien común u obras visuales que transmitan un mensaje.

Para terminar, me gustaría decir que los alumnos son receptivos a todas estas influencias. Rescato el valor de la reflexión como aportación filosófica a sus vidas, pues en un

mundo que va a veces tan rápido, es necesario reflexionar, ya que constituye un antecedente de la acción moral, así como también la capacidad de vincular las teorías éticas tan ricas con la realidad actual, porque en realidad, tiene mucho que ver, el hombre ha desarrollado tecnología que ha cambiado nuestro mundo y nuestra forma de vida, pero lo esencial en el hombre no ha cambiado, la naturaleza humana es esencialmente igual, pues a pesar del contexto, el hombre, con sus sentimientos e ideas, puede entender la profundidad de los problemas filosóficos de todos los tiempos, es eso lo que permanece a pesar del flujo constante de la vida moderna.

Podemos concluir sobre la importancia de emplear la imagen en la enseñanza y aprendizaje de la filosofía que efectivamente, el lenguaje filosófico tiene un profundo arraigo en el logos centrismo, pero dicho arraigo no se encuentra de igual forma en las nuevas generaciones, pues existe mucha apertura hacia el lenguaje visual, incluso muchos prefirieron en el cuestionario diagnóstico preferir apoyos visuales para estudiar un tema. Por ello, podemos concluir que funciona como un complemento a la palabra, un medio que sirve como transmisor de mensajes, en diferente sentido y forma.

Lo que se concluye sobre la estrategia diseñada es su versatilidad o adaptabilidad, pues a pesar de haber sido diseñada sobre un tema y un sistema específicos, no se circunscribe a los mismos, pues nos sirvió para abordar el tema del juicio moral en las primeras prácticas y se pudo adaptar asimismo a otro sistema educativo del Nivel Medio Superior, a saber el Colegio de Bachilleres.

Por otro lado, la vigencia de la imagen en la llamada ‘modernidad líquida’ o posmodernidad tiene que ver con la renovación de medios de transmisión de ideas y comunicación, lo anterior permite la apropiación de dichos mensajes a las nuevas generaciones, cuyo hábitat tiene más que ver con lo digital y por ende con lo visual, por otro lado, la imagen es una representación de la instantaneidad de los tiempos líquidos.

Sobre el destino irrevocable de la “modernidad líquida” y sus consecuencias, podemos decir que las ideas de progreso están cambiando y quizás lo veamos con mayor claridad en los años venideros. Es decir que nuestro destino no es habitar un mundo líquido irremediablemente, pero tampoco vivir de las nostalgias del pasado, pensando “todo pasado fue mejor” pues es una idea errónea, la idea de progreso que impulsó a la modernidad, ha sido cuestionada, con lo cual

se está abriendo paso a una nueva idea de progreso y por ende diferentes acciones para asumirlo, lo que posiblemente devendrá en otro tipo de modernidad o posmodernidad.

Como profesionales de la filosofía nos corresponde promover las bases de la reflexión, la disertación y la cultura del diálogo, para ser utilizadas como herramientas que propicien la acción moral, al respecto del diálogo comentó el Papa Francisco:

La paz será duradera en la medida que armemos a nuestros hijos con las armas del diálogo, les enseñemos la buena batalla del encuentro y la negociación. De esta manera podremos dejarles en herencia una cultura que sepa delinear estrategias no de muerte, sino de vida; no de exclusión sino de integración.

Esta cultura de diálogo, que debería ser incluida en todos los programas escolares como un eje transversal de las disciplinas, ayudará a inculcar a las nuevas generaciones un modo diferente de resolver los conflictos al que los estamos acostumbrando. [...]

El diálogo, y todo lo que este implica, nos recuerda que nadie puede limitarse a ser un espectador ni un mero observador. Todos desde el más pequeño al más grande, tienen un papel activo en la construcción de una sociedad integrada y reconciliada.²⁵ (citado por Bauman, 2017, p. 156)

Precisamente la estrategia que presentamos retomaba el diálogo como una herramienta, pero más que eso como una forma de expresarnos, de comunicarnos, de abrirnos a escuchar lo que los demás tienen que decir, sus opiniones, decir lo que pensamos o sentimos, en este sentido es una manera de llegar a entendernos y formar acuerdos.

Llegados a este punto y para terminar, me restaría decir que lo que faltó, a mi juicio, para mejorar la investigación, fue precisamente el diálogo, tanto en las primeras prácticas como en la última. Se consiguió de manera parcial, pues la cultura del diálogo no es algo que todos estemos acostumbrados a realizar, por otro lado, los medios digitales pueden servir para generar diálogos, pero yo personalmente, soy de la idea de que el diálogo en persona tiene mayor significación. Por lo que creo que para el diálogo no hay como estar reunidos en círculo, compartiendo el espacio y propiciando la vivencia filosófica, la cual sin duda es una experiencia que se vive, se piensa y se decide.

²⁵ Discurso pronunciado en mayo del 2016 al recibir el Premio Carlomagno europeo.

Referencias

Bibliográficas:

- Abbagnano, N. (1978). *Historia de la Filosofía. Tomo II. La Filosofía del renacimiento, la filosofía moderna de los siglos XVII y XVIII*. Barcelona: Montaner y Simón, S.A.
- Aberastury, A. y Knobel M. (2005). *La adolescencia normal. Un enfoque psicoanalítico*. Buenos Aires: Paidós.
- Alcaraz, M. (2017) *El arte de ver-en: reflexiones sobre la naturaleza de la pintura*. Alcaraz, M. y Bertinetto, A. (Ed.) *Las artes y la filosofía*. México: Instituto de investigaciones filosóficas y Secretaria de cultura (CENART)
- Bauman, Z. (2002). *Modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- _____ (2007). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Barcelona: Gedisa editorial.
- _____ (2013). *Sobre la educación en un mundo líquido. Conversaciones con Ricardo Mazzeo*. Barcelona: Paidós. Estado y sociedad.
- _____ (2017) *Retrotopía*. Barcelona: Paidós.
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- Da Vinci, L. (2016). *Tratado de la Pintura*. Buenos Aires: Gradifco.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill
- Dolto, F. (2004). *La Causa de los adolescentes*. México: Paidós.
- Graeves, C. (2010) *La búsqueda de la modernidad en Historia Mínima de la Educación en México* Tank de Estrada, D. (Coord.) El Colegio de México: México.
- Hurtado, G. (2008). *Hacia una filosofía para la democracia en América Latina* (Coord.) Vargas, G., Beuchot, M., Torres, J, Hurtado, G. en *Filosofía mexicana ¿Incide en la sociedad actual?* México:Editorial Torres Asociados.
- Mèlich, J. (2008). *Filosofía y Educación en la posmodernidad*. Hoyos, G. (Ed.) *Filosofía de la Educación*. Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía. Madrid: Editorial Trotta.
- Pineda, D. y Walter, K. (2008) *Filosofía e Infancia*. Hoyos, G. (Ed.) *Filosofía de la Educación*. Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía. Madrid: Editorial Trotta.

- Read, H. (1955). *Imagen e idea. La función del arte en el desarrollo de la conciencia humana*. Trad. Horacio Flores Sánchez. México: FCE
- Revenga, A. (2010). *Las Relaciones entre Filosofía y Didáctica*, en *Didáctica de la filosofía*. Coord. Cifuentes, L. y Gutiérrez, J. Serie Filosofía-Formación y desarrollo profesional del profesorado. Madrid: Editorial Grao, de Irif, S.L.
- Salabert, P. (2013). *Teoría de la creación en el arte*. Madrid: Akal/arte y estética.
- Salmerón, F. (1988). *Ensayos Filosóficos*, (Antología) *Sobre la Enseñanza de la Filosofía*. México: Col. Lecturas Mexicanas. SEP
- Sánchez, A. (1997). *Filosofía y circunstancias*. Barcelona: Anthropos-UNAM.
- Splitter y Sharp, A. (1996). *La otra educación. Filosofía para niños y la comunidad de indagación*. Buenos Aires: Ediciones Manantial.
- UNESCO. (2011) *La Filosofía, una escuela de la libertad: enseñanza de la filosofía y aprendizaje del filosofar. Enseñanza de la filosofía y aprendizaje del filosofar: la situación actual y las perspectivas del futuro*.
- Vargas, G. (Compilador), (2011). *La situación de la Filosofía en la Educación Media Superior*. México: Editorial Torres Asociados. RIHE.
- Villa, L. (2010) *La Educación Media Superior: su construcción social desde el México independiente hasta nuestros días*. Arnaut, A y Giorguli, S. (Coord.) *Los grandes problemas de México*. Tomo VII, Educación. México: El Colegio de México.
- Vygotsky, L. (1993). *Pensamiento y Lenguaje*. Obras Escogidas. Madrid: Visor.
- Zamora, F. (2007). *Filosofía de la imagen: lenguaje, imagen y representación*. México: UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Artículos:

- Balardini, S. (2002), *Jóvenes, tecnología, participación y consumo*. Documento de trabajo, Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. CLACSO [Fecha de Consulta 8 de Octubre de 2020] Disponible en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20101023013657/balardini.pdf>
- Balderas, R. (2009) *¿Sociedad de la información o sociedad del conocimiento? El Cotidiano*, (158), 75-80. [Fecha de Consulta 8 de Octubre de 2020]. ISSN: 0186-1840. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=325/32512741011>
- Camargo, A y Hederich, C. (2010) *Jerome Bruner: Dos teorías cognitivas, dos formas de significar, dos enfoques para la enseñanza de la ciencia*. *Psicogente*. 13(24),329-34

[fecha de Consulta 8 de Octubre de 2020]. ISSN: 0124-0137. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4975/497552357008>



Díaz, V y Olaya, O. (2009) *Filosofía a través del arte en educación infantil*. Un proceso de investigación-acción. Madrid. [Fecha de Consulta 8 de Octubre de 2020] Disponible en: http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/14022013/42/es-an_2013021411_9145208/ADO24/ado24_1p1/01.pdf

Duque, M. y Packer, M. (2014). *Pensamiento y lenguaje. El proyecto de Vygotsky para resolver la crisis de la Psicología*. *Tesis Psicológica*, 9 (2), 30-57. [Fecha de Consulta 8 de Octubre de 2020]. ISSN: 1909-8391. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1390/139039784004>

Esteban, M. (2009) *Las ideas de Bruner: De la "revolución cognitiva" a la "revolución cultural"* *Educere*, 13(44), 235-241. Recuperado en 08 de octubre de 2020, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100028&lng=es&tlng=es.

Ignacio, Gisela (2008). *Reseña de "Capital cultural, escuela y espacio social" de Pierre Bourdieu*. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, XIV (28), 161-169. [Fecha de Consulta 8 de Octubre de 2020]. ISSN: 1405-2210. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=316/31602809>

Lozano, A. (2014). *Teoría de teorías sobre la adolescencia*. *Última década*, 22(40), 11-36. [Fecha de Consulta 8 de Octubre de 2020] Disponible en: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362014000100002>

Sanagua, E. (s.f.) *Sobre la conexión y no comunicación de los adolescentes*. [Fecha de Consulta 8 de Octubre de 2020] Disponible en: <https://perio.unlp.edu.ar/observatoriodejovenes/sites/perio.unlp.edu.ar/observatoriodejovenes/files/sanagua.pdf>

Vargas, G. (2017). *La filosofía y la sociedad en el México actual*. *Realidad: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, (125), 395-411. [Fecha de Consulta 8 de Octubre de 2020] Disponible en: <https://doi.org/10.5377/realidad.v0i125.3291>

Alonso, J. (2017). *El mito de los quince minutos de atención*. Neurociencia. El Blog de José Ramón Alonso: <https://jralonso.es/2017/09/06/el-mito-de-los-quince-minutos-de-atencion/#:~:text=Uno%20de%20los%20datos%20clave>

De Querol, R. (2015) *Epidemia de desafección*. El País: https://elpais.com/cultura/2015/10/09/babelia/1444387689_125047.html

Prensky, M (2010) *Nativos e Inmigrantes Digitales*. Institución Educativa SEK: [https://www.mareprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20\(SEK\).pdf](https://www.mareprensky.com/writing/Prensky-NATIVOS%20E%20INMIGRANTES%20DIGITALES%20(SEK).pdf)

Programa analítico Ética ENP: http://dgenp.unam.mx/planesdeestudio/quinto-2017/1512_Etica.pdf

Fuentes de las imágenes

Covid Art Museum: <https://www.instagram.com/covidartmuseum/>

El País: https://elpais.com/diario/2008/03/08/babelia/1204934767_740215.html

Galería de arte *Perrotin*: <https://www.perrotin.com/>

Lloyd Fine Art: <https://lloyd-fineart.com/ork/text-works>

Museo del Prado: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-bien-y-el-mal/eea9f246-ceaa-47f4-b96c-5cc381203812>

TimeOut: <https://www.timeout.com/hong-kong/art/the-top-six-pieces-to-see-at-takashi-murakamis-change-the-rule-exhibition>

WikiArt Enciclopedia de las Artes Visuales: <https://www.wikiart.org/es>

Tesis

- Mendoza, A. (2018) *La enseñanza de la filosofía para la educación media superior mediante la comunidad de indagación en la era digital*. Tesis MADEMS Filosofía. UNAM. México.
- Moro, S. (2015-2016) *Filosofía de la pintura: Cómo salvar a una clase del abismo*. Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas De Idiomas.
- Osorio, O. (2017). *La enseñanza de la historia en la educación media superior desde una perspectiva pedagógica crítica: la imagen como instrumento didáctico*. Tesis MADEMS Historia. UNAM. México.

Anexos

CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO

Fecha:

Nombre:

Instrucciones: Contesta las siguientes preguntas sobre diversos temas de forma libre y honesta con tus conocimientos previos y experiencias.

Comunicación y hábitos de consumo de medios audiovisuales

1. ¿Qué redes sociales utilizas? ¿Cuál es tu favorita?
2. ¿Cuántas horas al día aproximadamente dedicas a estar frente a una pantalla?

Posmodernidad

3. ¿Qué quiere decir que algo sea moderno?
4. ¿Qué te imaginas que signifique que algo sea posmoderno?
5. ¿Cuáles podríamos decir que son los valores del mundo actual? En comparación con los valores que tenían tus abuelos, ¿han cambiado?
6. ¿El bien es un valor que se transforma o se mantiene igual desde siempre?
7. ¿Por qué los humanos actualmente buscamos el cambio? Por ejemplo, cambiar de modelo de celular, cambiar las fotos de nuestro perfil en redes sociales, cambiar de tenis (aunque estos sigan funcionando).
8. ¿Estás de acuerdo con la afirmación de que la vida actual parece ser más rápida que la vida de antaño? ¿Tú cómo lo percibes?
9. ¿Cómo crees que sería tu vida si no existiera el internet, igual, mejor o peor de lo que es? Justifica tu respuesta.

Lenguaje visual y escrito

10. ¿Cómo te acercas más fácilmente al conocimiento de algo, por medio de imágenes (fotografías, dibujos, esquemas, mapas, infografías, videos, etc.) o por medio de textos (ensayos, crónicas, libros, documentos escritos, revistas, periódicos, etc.) o por medio de ambos?

Otras imágenes utilizadas en las prácticas



Covid Art Museum, (2020) Donna Adi y Riiko Sakkinen.



La expansión infinita de la evolución tecnológica expande e implosiona el punto omega en una nueva nada. (Infinite expansion of technological evolution expands and implodes the omega point into a new nothingness) (2013-2014) (Dark David Lloyd. Fuente: Lloyd Fine Art



Secretos de la complejidad (Secrets of Complexity) (2015)
 Dark David Lloyd.
 Fuente: Lloyd Fine Art



12 Pasos hacia atrás (12 Steps Backwards) (2011-2012)

©Mark David Lloyd.

Fuente: Lloyd Fine Art



Dios de la biomecánica (God of Bio-mechanics) (2016)

Dark David Lloyd.

Fuente: Lloyd Fine Art

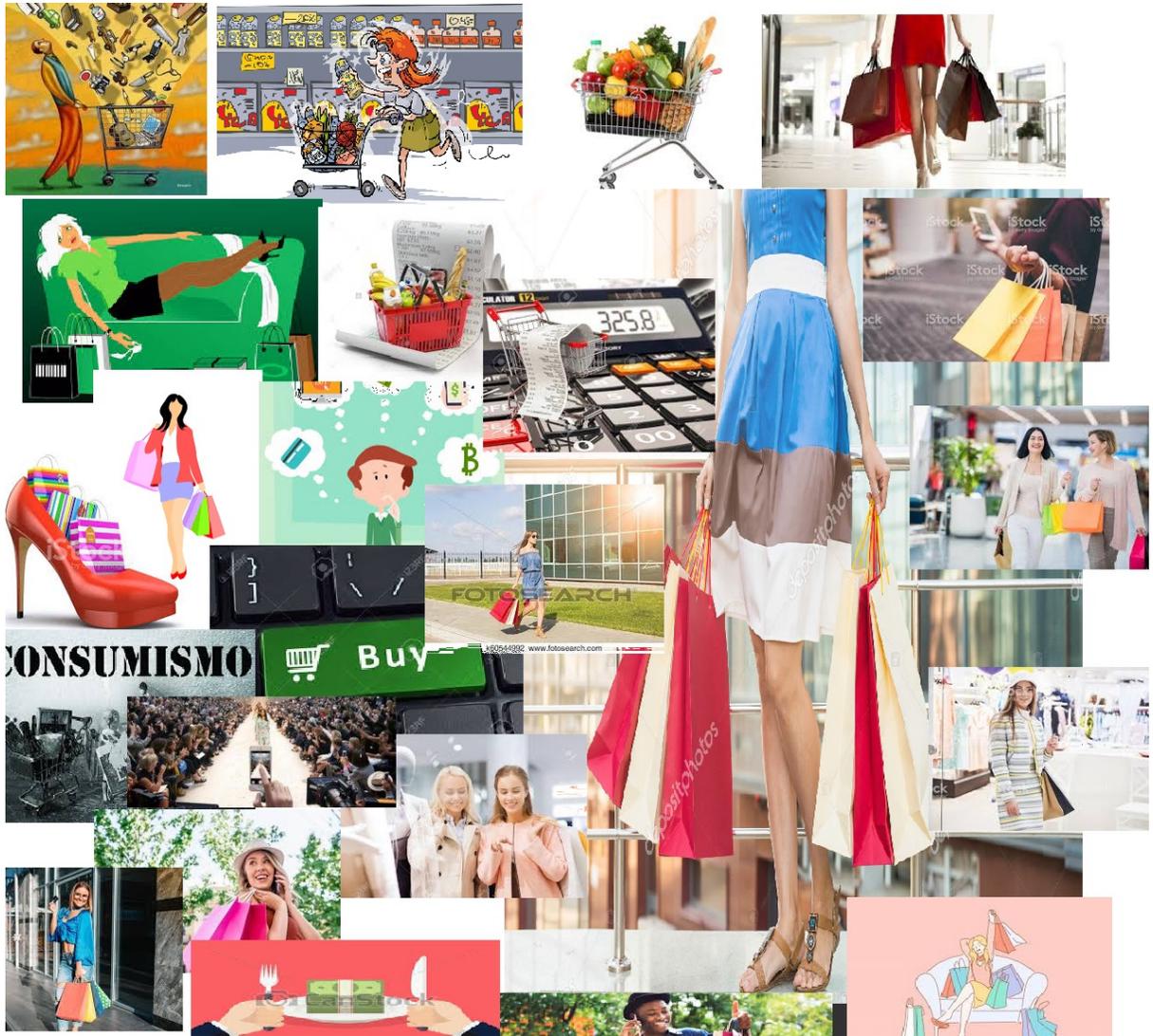


727 (To be determined), (2016) Takashi Murakami
Fuente: Galerie Perrotin

Producción de los estudiantes: collage



Lorenzo Bech Melanie Montserrat, 281.



María Consuelo Palma



Fernanda Cabello

Léora Mendota Monserrat Grupo: 281

CONSUMISMO.

- Tendencia de las personas a adquirir bienes de consumo o contratar servicios sin necesitarlos.

