



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA

UN ACERCAMIENTO A LA  
COMPRESIÓN DEL HABITAR EN  
LA MIGRACIÓN HUMANA,  
DESDE UNA PERSPECTIVA DEL  
DISEÑO ARQUITECTÓNICO: LAS  
CARAVANAS CENTROAMERICANAS  
RUMBO A ESTADOS  
UNIDOS.

TESIS  
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE  
MAESTRO EN ARQUITECTURA  
EN EL CAMPO DE CONOCIMIENTO DE  
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PRESENTA  
**ARQ. LUIS ARMANDO CAMACHO RODRÍGUEZ**

TUTOR PRINCIPAL  
**DR. EN ARQ. MIGUEL HIERRO GÓMEZ**  
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO (UNAM, C.U.)

COMITÉ TUTOR  
**M. EN ARQ. HÉCTOR GARCÍA OLVERA**  
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO (UNAM, C.U.)

**DR. EN ARQ. ADRIAN BALTIERRA MAGAÑA**  
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO (UNAM, C.U.)

SINODALES  
**DRA. EN ARQ. LUCÍA GABRIELA SANTA ANA LOZADA**  
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO (UNAM, C.U.)

**DR. EN ARQ. ATXU ALMANN ALCOCER**  
PROGRAMA DE DOCTORADO (UPM, MADRID)

CIUDAD DE MÉXICO, OCTUBRE DEL 2020



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UN ACERCAMIENTO A LA  
COMPRESIÓN DEL HABITAR EN  
LA MIGRACIÓN HUMANA,  
DESDE UNA PERSPECTIVA DEL  
DISEÑO ARQUITECTÓNICO: LAS  
CARAVANAS CENTROAMERICANA-  
NAS RUMBO A ESTADOS  
UNIDOS.

## Gracias

*Por el apoyo de las personas que me he encontrado en el camino.*

*Gracias mamá por todo tu cariño, preocupación y atención. A mi papá por ser mi papá. A mi hermano, porque siempre puedo confiar en él. Y a mi abuela, que siempre se preocupó de que comiera una hamburguesa en la semana. Mis logros son suyos, aunque un poco más de mi mamá.*

*Thanks to my cousins Isaaiah, Joshua and Elijah for all the love and the craziness.*

*A Lucía, aunque sé que al principio te dolió un poco que saliera del rancho, siempre me apoyaste, siempre te lleve en mis pensamientos y corazón.*

*Gracias al taller de investigación, por todas las preguntas y los “nosé”, que ahora forman parte de mi comité, Héctor García, Adrián Baltierra y a mi tutor Miguel Hierro, por su guía y sus consejos.*

*A mis sinodales, la doctora Lucía, que estuvo desde el comienzo de la maestría, y la doctora Atxu que me recibió con mucha amabilidad y fue mi guía en la Universidad Politécnica de Madrid.*

*A mis nuevos no tan nuevos amigos Claudio, Tania, Marcos, Arnoldo, Fausto, Josué, Aarón, Viviana y Erick. A mis viejos amigos, Melissa, Alan, Gabriela, Nayelly y en especial a mi valedor Raziel. Porque estuvieron en las buenas y en las malas, en los mejores y originales momentos, que me acabaría todas las hojas si las mencionara, solo me queda decirles, muchas gracias.*

*A mis primeros profesores de arquitectura que se volvieron mis amigos, por todos sus consejos para el camino en la investigación, Berenice y Peimbert. A Jorge por todo el apoyo para realizar la maestría.*

*Muchas personas he conocido, todas importantes (que me perdonen, por no mencionarlas)*

*A la Universidad Nacional Autónoma de México, al PAEP por el apoyo recibido, al Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura y al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología,*

*Gracias Ciudad de México, por tus lluvias, jacarandas y tus museos.*

*Dedicado a quienes han confiado en mí*

*A mi mamá, a mi papá, a mi hermano, a Lucía, a mi abuela y a mi tía Mirna.*

*Por todo su amor y cariño.*

# 01

## LA MIGRACIÓN HUMANA DE LAS CARAVANAS CENTROAMERICANAS EN 2018. LA RUTA

27	LOS INDICIOS AL PROBLEMA DE CONOCIMIENTO MIGRACIÓN HUMANA DE CENTROAMERICANOS: LAS SEIS CARAVANAS
34	¿DE QUE HUYEN LOS MIGRANTES CENTROAMERICANOS?
42	HONDURAS
43	EL SALVADOR
43	GUATEMALA
46	SOBRE SU TRAVESÍA EN MÉXICO
52	EL PROBLEMA POLÍTICO DE LA MIGRACIÓN
67	LA ORGANIZACIÓN SOCIAL PARA UNA ORGANIZACIÓN ESPACIAL
70	LA ORGANIZACIÓN SOCIAL Y ESPACIAL DE VIVIENDAS TEMPORALES PARA EL MIGRANTE DE MÉXICO
73	DORMITORIOS. EL PERNOCTAR O DORMIR
74	BAÑOS Y REGADERAS. EL ASEARSE
77	REFLEXIONES DEL CAPITULO

# 02

<b>SOBRE LA RELACIÓN DEL HABITAR, LO ARQUITECTÓNICO EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO</b> .....	86
SOBRE EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO.....	88
EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y EL DESARROLLO PROYECTUAL.....	92
LA DIFERENCIA DEL HABITAR, VIVIR Y ESTAR.....	98
SOBRE EL VIVIR COMO EXPERIENCIA.....	104
LA RELACIÓN DEL SUJETO Y LOS OBJETOS.....	107
SOBRE LO ARQUITECTÓNICO.....	110
REFLEXIONES DEL CAPITULO.....	117



# 03

## **PERCEPCIÓN DEL SER HUMANO SOBRE EL LUGAR EN LA TEMPORALIDAD**

126 .....

127 .....

SOBRE LA PERCEPCIÓN DE NÓMADAS A SEDENTARIOS: LA TÉCNICA

131 .....

PERCEPCIÓN DEL SER HUMANO DEL ENTORNO

145 .....

LAS IDEAS DEL LUGAR

150 .....

EL LUGAR COMO FENÓMENO

155 .....

SOBRE LA TEMPORALIDAD Y EL LUGAR

162 .....

REFLEXIONES DEL CAPITULO

211 .....	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
217 .....	<b>RECURSOS EN LÍNEA</b>

221 .....	<b>EPÍLOGO</b>
-----------	----------------

# 04

<b>LOS NUEVOS CAMINOS QUE SE ENCONTRARON EN TORNO A LOS MODOS DE HABITAR EN LA CARAVANA CENTROAMERICANA, EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y LO ARQUITECTÓNICO</b> .....	168
---	-----

EL HABITAR SURGE EN LA CONDICIÓN EXTREMA .....	169
--	-----

SOBRE EL HABITAR DRAMÁTICO .....	173
----------------------------------	-----

SOBRE EL HABITAR DRAMÁTICO Y LOS ENTORNOS CONSTRUIDOS .....	178
---	-----

EL LUGAR Y NO LUGAR EN UN MISMO SITIO .....	181
---	-----

SOBRE EL LUGAR ANTES DEL LUGAR .....	184
--------------------------------------	-----

PREVER EL HABITAR PARA EL DISEÑO Y EN LA PLANIFICACIÓN .....	191
--	-----

LOS MODOS DE HABITAR SE APRENDEN .....	196
--	-----

REFLEXIONES FINALES .....	202
---------------------------	-----

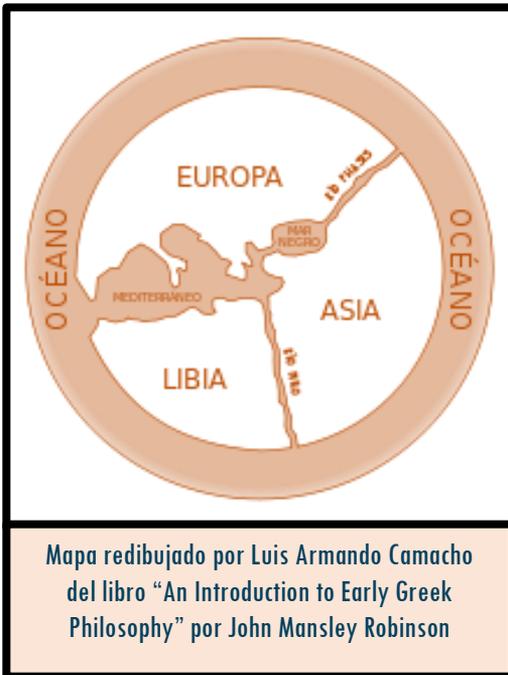
## PROLOGO

El presente documento tiene la intención de comunicar de una manera breve, el sentido y razón de la investigación, los diferentes temas y reflexiones que se han construido y trabajado a lo largo de la maestría sobre el fenómeno de la migración humana, el diseño arquitectónico, lo arquitectónico, el habitar, la percepción del ser humano y el lugar. En la que, el trabajo elaborado es parecido al de los cartógrafos, trazan el mundo que conocen y como lo perciben, un mapa de lo

conocido. Por nombrar un ejemplo, el mapa del geógrafo griego

Anaximandro<sup>1</sup>, considerado como el primer mapa del mundo, donde solo muestra Europa, Asia, una fracción de África (Libia),

el Mediterráneo, Mar Negro, Rio Nilo, Rio Phasis y el océano como límite del mundo; es un reflejo sobre



<sup>1</sup> Fue un filósofo y geógrafo de la Antigua Grecia, (Mileto, Jonia; c. 610 a. C.- c. 545 a. C.), fue discípulo de Tales de Mileto.

como miraba al mundo por medio de sus viajes.<sup>2</sup> Si analizamos el mapa, su trazo es circular, para hacer alusión a que el mundo no tiene un principio o fin, pero que este solo contenía tres continentes y estaba limitado por el océano. Sin embargo en esa época ya se conocía el Reino Unido y el sur de África, no obstante, decidió ignorarlos, puede ser debido a que eran los lugares que no se comerciaban, por lo cual, para él, no existían en su mundo.<sup>3</sup> Sin embargo, al final ¿no todos los mapas son representaciones de cómo creemos que el mundo es? Debido a que está condicionado al sujeto que traza el mapa, y el afán del ser humano por entender y comunicar la forma de la tierra que lo rodea, los territorios en que vive y los lazos que establece. Algo semejante se ha logrado con el proyecto de investigación, he trazado lo que en diferentes temas he analizado, después de todo, ambos nos encargamos de reunir, realizar y analizar datos de diferentes lugares que nos parecen pertinentes, para poder hacer el trazo de aquel lugar, pero como todo mapa, solo es una aproximación del mundo real por medio de nuestros pensamientos. Entonces, hay otros mundos, pero ahora están a punto de explorar en este.

---

<sup>2</sup> Hasta el día de hoy no se ha encontrado el mapa original, pero por medio de relatos y otros dibujos de marineros que hablan sobre él, se ha recreado la posible imagen que este podría ser.

<sup>3</sup> Buzai, Gustavo D. (2017) *El mapa de Anaximandro: Primer aporte geográfico a la racionalidad científica*. Artículo de Boletín de Estudios Geográficos, Universidad Nacional de Lujan, pp. 33-48

## INTRODUCCIÓN

### **El objeto y el método de estudio**

El título, que tanto tiempo me tomo precisar, tiene como finalidad expresar que el habitar es el tema central del trabajo de investigación, en el cual se habla desde la perspectiva del diseño arquitectónico y la migración humana, el habitar actúa a modo de puente, para que entre estas dos pueda existir una explicación entre ellas y una relación, porque en principio son dos polos diferentes y podría esperarse que el diseño arquitectónico pueda dar explicación a la migración humana o viceversa. A lo cual el trabajo es una serie de reflexiones sobre los modos de habitar en el campo del diseño arquitectónico y el habitar en la migración humana.

No es tema nuevo hablar sobre el habitar en el campo del diseño arquitectónico, debido a que reflexionar sobre el habitar implica pensar en los estilos de vida que representan valores, juicios, costumbres, hábitos y vincularlos con los deseos, fantasías, y las formas de habitar imaginadas es el modo en que el "mundo real"<sup>4</sup> ingresa en el proyecto. Al indagar en la acción de habitar referido a lo humano, nos encontramos básicamente con un problema de interpretación,<sup>5</sup> y en la academia y en lo profesional no queda exento de ello, algunas ideas como la del arquitecto mexicano José Villagrán:

*Las finalidades genéricas de la arquitectura se limitan en una que por serie esencial, no puede estar ausente de toda auténtica arquitectura: la habitabilidad integralmente humana. Significa ésta que debe satisfacer en el habitar las*

---

<sup>4</sup> Entiéndase como todos aquellos fenómenos físicos perceptibles y sensibles.

<sup>5</sup> Es interesante si revisamos en Wikipedia la palabra habitar, básicamente nos muestra una síntesis en las perspectivas en las que se ha hablado el habitar, en la filosofía, en la arquitectura y en lo urbano.

*exigencias dictadas por los diversos y concurrentes aspectos de la vida del hombre: como un ser físico, un ser biológico, un ser animal y un ser racional y libre y por ello con vida espiritual.*<sup>6</sup>

La cita anterior, no menciona qué es el habitar, pero sí que la habitabilidad es algo que debe contener el objeto arquitectónico, como si fuera algo que se percibe por sus meras características físicas, en la que tendría mis dudas; existen otras ideas en las que se cree que el habitar es exclusivo de los seres humanos como Ivan Illich *“Las bestias tienen madrigueras; el ganado, establos; los carros se guardan en cobertizos y para los coches hay cocheras. Sólo los hombres pueden habitar. Habitar es un arte. Únicamente los seres humanos aprenden a habitar.”*<sup>7</sup>; o Gaston Bachelard en donde nos dice que el único lugar donde habitamos es en nuestro hogar.<sup>8</sup> Pero, entonces ¿por qué el ser humano busca edificar parques, jardines, museos, ferias, inclusive teatros, todos aquellos lugares donde el ser humano pueda ir como recreación?

Los anteriores, son algunos autores que han hablado del habitar, pero se puede observar que es el resultado de formulaciones teóricas y prácticas a partir de las cuales se hace todo tipo de asociaciones dando cabida a tantos enfoques como se quiera, que podría entenderse como oportunidades, una de ellas es que si el habitar es algo que siempre es positivo como lo muestra Villagrán e Illich. Lo que me hace reflexionar sobre

---

<sup>6</sup> Villagrán García, José (1992) *Integración del Valor Arquitectónico*. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana, CYAD, pp. 8

<sup>7</sup> Illich, Ivan (1988). *La reivindicación de la casa*. Bogotá: Planeta Editorial

<sup>8</sup> Bachelard, Gaston (2014) *The poetics of space*. New York: Penguin Books

la dificultad se encuentra en pensar en el habitar como una única acción, y no como un conjunto de acciones que pueden hacer el habitar. Pero cuáles son dichas acciones que hacen el habitar, no es tan simple como describir a una persona correr, en realidad, si dibujamos una persona corriendo, existen ciertas cualidades en la que podemos concordar que realmente todos están corriendo. Pero si dibujamos a una persona habitando, probablemente tenemos una diversidad de ideas de lo que es habitar, incluso, quién dice que la persona que está corriendo no está habitando.

Entiendo el habitar como el vivir o el estar en el mundo, corresponde sólo a una formulación en abstracto, pero que en el momento en que se manifiesta en una acción física concreta, hace que en realidad lo que se obtenga sea la expresión de los modos de habitar. Sin embargo, ¿solo se habita cuándo estamos en un buen entorno? ¿habitar solo es en aquellas ocasiones buenas? es decir, ¿Cuándo tenemos una buena pista para poder correr? Ante esto, qué pasaría si se trata de hablar desde un caso extremo, lo efímero, el sobrevivir y el estar **¿aún se sigue habitando?**

En principio, se puede intuir que hay diferentes modos de habitar, por referirnos al ser humano como sedentario, o nómada, o trashumante. El sedentario, como el que habita constantemente en un lugar en que está establecido; al nómada aquel que está en constante viaje o desplazamiento; al trashumante, aquel que cambia de lugar periódicamente o esporádicamente debido a que depende de las propiedades del lugar para sobrevivir. Podemos notar que aquellos que los diferencia en los tres sujetos es el movimiento, si lo entendemos como los desplazamientos humanos de un lugar

de origen a otro de destino. A pesar de que la contemporaneidad ha adquirido al sedentarismos como modo de vida por excelencia, pero los desplazamientos humanos continúan vigentes y se dan por diferentes razones, por ejemplo, las caravanas centroamericanas que han atravesado México desde el 2018, que elegí este caso debido a la familiaridad por haber vivido casi toda mi vida en una ciudad fronteriza, donde constantemente observaba gente que iba de paso, a lograr el “sueño americano”<sup>9</sup>. Pero no fue hasta que llegaron las caravanas (que fueron nombrados así por los numerosos grupos de migrantes centroamericanos que estuvieron transitando por las diferentes ciudades de México), donde se hizo más evidente, donde aquellos albergues y comedores, que una vez dieron lugar a decenas de migrantes en diferentes momentos, pero esta vez fueron cientos, fue donde surgieron mis dudas, si realmente habitaban en aquellos precarios lugares en su camino, ¿cómo era su modo de habitar? Es decir, el habitar y lo arquitectónico en lo efímero y dramático; si ser, es ser habitador.

Una de las preguntas que ha sido constante a lo largo de este trabajo y que me han realizado compañeros y maestros es ¿En qué se relaciona la migración humana y el diseño arquitectónico? Para algunos es obvio, para otros es algo que no le compete al campo de conocimiento, pero me parece que, en la práctica del diseño arquitectónico, si lo entendemos los productos de la fase de diseño (las ideas e imágenes) son formaciones mentales, sin aclarar cómo es que tales productos

---

<sup>9</sup> Me refiero como el “sueño americano” a los ideales que garantizan la oportunidad de prosperar y tener éxito, en la que ese ideal donde todos tienen la oportunidad en E.U.A. a la libertad, seguridad y estabilidad económica. Pero es un imaginario idealizado, en la realidad, dicho país no ofrece esa

inmateriales pasarían a materializarse. Y en el ámbito profesional, arquitectos como Julio Gaeta que ha elaborado proyectos de albergues para el migrante como “Casa de Acogida y Formación para Mujeres y Familias Migrantes”, que incluso ha incitado a sus alumnos del taller de diseño en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, para apoyar la ruta de migración, en la ampliaron y remodelaron el refugio en Veracruz llamado “Las Patronas”.<sup>10</sup> Ambos proyectos fueron patrocinados por Organizaciones no Gubernamentales. Pero también existe una producción por parte del gobierno mexicano ya que tuvo la necesidad de abrir una serie de viviendas temporales para los migrantes para su camino,<sup>11</sup> no solo para ser puntos de descanso durante su viaje, como el Estadio Jesús Martínez Palillo de la Ciudad Deportiva en Ciudad de México<sup>12</sup>, que fue dirigido y organizado por la Comisión de Derechos Humanos local, la secretaria de Inclusión y Bienestar Social y Protección Civil, esta producción es para responder a **una colectividad, es decir, al conjunto de personas reunidas o concertadas para un fin.**

---

<sup>10</sup> Conferencia Magistral en la Facultad de Arquitectura de la U.N.A.M. impartido el 4 de marzo del 2020. Lo cual fue invitado debido a que varios profesores del “Taller tres” de la licenciatura de la U.N.A.M.

<sup>11</sup> Vega, Andrea, (2019) *Gobierno federal planea abrir tres albergues para miles de migrantes en espera de asilo*. Artículo en línea por Animal Político. Publicado el 9 de julio del 2019, Disponible en: <https://www.animalpolitico.com/2019/07/gobierno-federal-albergues-migrantes-asilo/> [Consultado el 9 de diciembre del 2019]

<sup>12</sup> Romero, Gabriel. (2019). *Prepara la CDMX albergue para migrantes en la Ciudad Deportiva*. Artículo en línea de La Jornada. Disponible en: <https://www.jornada.com.mx/ultimas/capital/2018/11/03/prepara-la-cdmx-albergue-para-migrantes-en-la-ciudad-deportiva-2414.html> [Consultado el 9 de diciembre del 2019]

Y es así, que decidí explorar sobre la idea de que el ser humano en su condición de habitador es capaz de reproducirse gracias a que lleva esta reproducción en un entorno adecuado para habitar, condicionado por su conocimiento, cultura y las experiencias vividas de sus antecesores. Si pensamos en la vida de los primeros seres humanos, es recordar a los nómadas o trashumantes, en la que la necesaria y riesgosa movilidad de la sobrevivencia, la humana búsqueda de un o él lugar, o el entorno donde se dé la posibilidad de sobrevivir. Pero, los movimientos migratorios hoy en día no son tan sencillos, si tan solo pensamos que para cambiar de domicilio en nuestra patria tenemos que notificar a una serie de instituciones que ya no vivimos en el mismo lugar, inclusive hasta sacar una nueva credencial de identidad, como si ya no fuéramos el mismo por cambiar de casa, ante esto, puedo recurrir a la advertencia de la socióloga estadounidense Saskia Sassen:

*Seguimos utilizando términos como inmigrantes, emigrantes y refugiados. Este lenguaje refleja una buena parte de lo que está sucediendo. Pero mi lectura de la actual situación me dice que estamos siendo testigos de la eclosión de un nuevo fenómeno que describe un relato mucho más complejo.*<sup>13</sup>

Se puede inferir, que pensar sobre la complejidad en la que se presenta el fenómeno migratorio, sobre como diferentes aspectos sea sociales, económicos, políticos, geográficos, entre otros, en las que puede analizarse desde el costo de las vidas humanas que se pierden, y el de las políticas antinmigrantes

---

<sup>13</sup> Saskia Sassen en Luis Martín, eldiario.es, “Los nuevos flujos migratorios emanan de una pérdida masiva del hábitat”, [en línea], Dirección URL: [http://www.eldiario.es/canariasahora/sociedad/Saskia\\_Sassen-inmigracion-flujos-perdidahabitat\\_0\\_443756541.html](http://www.eldiario.es/canariasahora/sociedad/Saskia_Sassen-inmigracion-flujos-perdidahabitat_0_443756541.html) [consulta: 3 de diciembre de 2016].

adoptadas por los países de destino, pueden ser estudiadas, pero nos llevaría a otras veredas. Por ello, se acoto aquello que se iba a estudiar de las caravanas migrantes, en el título del trabajo escribí que es un acercamiento al fenómeno de la migración humana y el habitar por parte de los centroamericanos, una serie de éxodos que migran en caravanas en la que deciden hacer el tenso y arduo desplazamiento por nuestro país para poder cruzar la frontera con Estados Unidos de América (E.U.A.). Seleccione este suceso como caso particular debido a que no todos los movimientos humanos se manifiestan con un mismo propósito y con las mismas condiciones productivas, es decir, los cucapás no huyen de su patria a diferencia de los centroamericanos, ni cruzan por el Mar Egeo como la gente de Siria.<sup>14</sup> Y de esta manera se puede conocer y explicar desde un caso particular el habitar, en la cual su relación con su entorno, se puede intuir que es dramático, ya que actúan para mantener su pervivencia en el planeta y que solamente se lograra al vivir el “sueño americano”. Lo que los obliga a desenvolverse en diferentes lugares en su camino por nuestro país para poder llegar a su destino. **A lo que se tiene el supuesto que el habitar es algo constante y dinámico que todos los seres humanos hacemos, en la que se prevé aquellos lugares en los que se piensa estar. Y es en ese prever el habitar, es por la que prefiguramos los objetos arquitectónicos.** Pero para poder hacer dicha afirmación, se tiene que conocer la condición del diseño en relación de la práctica para la condición de migrante, porque

---

<sup>14</sup> Se puede identificar algo que nos dice el arquitecto italiano Francesco Careri, en su libro Walkscapes, *“La primitiva separación de la humanidad entre nómadas y sedentarios traería como consecuencia dos maneras distintas de habitar el mundo, y, por tanto, de concebir el espacio”*

no se puede dotar de hotel, pero sí de sanitarios, o un refugio temporal; inclusive solamente de sanitarios en campamentos, todo para que puedan continuar su camino. Son dos modos diferentes en las que se prevé el habitar. Una para sobrevivir, en la otra para diseñar, pero ¿Cómo prevén el habitar en ambos casos? ¿Realmente habitan aquellos lugares en los que recorre las caravanas? ¿De que huyen los migrantes de la caravana? ¿Cómo se habita cuando se está de paso? ¿Cómo incide la práctica del diseño arquitectónico en el fenómeno migratorio? ¿Cómo los seres humanos interpretan su entorno para poder determinar si pueden habitar aquel lugar por un tiempo? Un tanto es ¿Si solo se puede llamar habitar cuando es una buena experiencia? ¿El diseño arquitectónico realmente incide en un buen habitar y en la producción de lo arquitectónico y de la habitabilidad? a partir de estas preguntas, fue que organice el trabajo de investigación.

*Capítulo 1. La migración humana de caravanas centroamericanas en 2018. La ruta*

El primer tema, es conocer la problemática y el suceso de las caravanas migrantes compuesta por Honduras, El Salvador y Guatemala. ¿Qué los motiva abandonar su tierra? ¿De que huyen los migrantes de la caravana? ¿En donde descansan, comen, duermen o se asean durante su trayecto? ¿Qué rutas para el migrante existen en México? ¿Cómo sobreviven? ¿Cómo es ese habitar en el camino? Es decir, poder entender el problema migratorio en la vivienda, en la salud, política y seguridad, para conocer cómo incide en su modo de habitar, aunque también surgen otras limitaciones que no son menos penosas, como el peso de la mochila, la longitud de las etapas, la incertidumbre climática, violencia y algunos dolores. Por lo

cual recorro a diferentes documentos de diferentes organizaciones gubernamentales, periodísticos y organizaciones no gubernamentales sobre las caravanas centroamericanas. En la que pude inferir que en cierto sentido son expulsados de su tierra, y se ven obligados habitar diferentes sitios, caminos, en los cientos de kilómetros para poder asegurar su pervivencia en el mundo, para ir a un lugar idealizado (E. U. A.), un país que no es garantía que van a llegar y que van a ser recibidos, aunque es y fue el hogar de muchos migrantes de diferentes partes del mundo. Un poco es, preguntarnos como es su modo de habitar y como se relaciona con el sedentarismo, nomadismo y trashumanismo, y como su organización social puede ser una organización espacial.

## *Capítulo 2. Sobre la relación del habitar, lo arquitectónico y el diseño arquitectónico*

El segundo tema, es la relación que existe el diseño arquitectónico y el habitar, y que se entiende por modos de habitar, para ello hago una reflexión sobre el diseño arquitectónico ¿Qué es lo que hace en el medio ambiente físico? ¿cómo incide en el habitar del ser humano? si se prevé el habitar, ¿en qué modo se hace? Para así plantear las condiciones del diseño con la relación de la práctica para la condición de los migrantes, es decir, hay una práctica y edificación de objetos habitables, pero no es la misma condición al tener un demandante específico, sino que, debe atender una colectividad, debido a que las caravanas migrantes no tienen capacidad de producción.

En ocasiones se llega a creer que el diseño arquitectónico es el único modo de que se pueda producir aquellos lugares para el

habitar, ya que usualmente pensar en la producción de viviendas, es pensar en cómo se va habitar el objeto una vez que sea edificado, que probablemente se quedará, o al menos, esa es la idea de tener una casa-urbana, fija, inmovible, donde la vida como sedentario, hace que empieces a crear hábitos de tu día a día. Por lo tanto, se debe diferenciar del habitar, el estar y el vivir. A lo cual dialogué con autores como Miguel Hierro Gómez, Vittorio Gregotti, Javier Seguí de la Riva, Jorge Sarquis, Renaud Barbaras, Adrián Baltierra, entre otros. Para poder responder si ¿Se puede habitar en los lugares donde se transita? O ¿lo arquitectónico se da en lo efímero? Si recordamos la película de Steven Spielberg, el personaje Viktor Navorski y la historia de Mehran Karimi Nasseri<sup>15</sup>, pudieron habitar en un aeropuerto, o espacio de tránsito, uno de los ejemplos de no-lugares que menciona el antropólogo francés Marc Augé. Estos temas se revisan debido a que el ser humano y su condición de habitabilidad parecería que es determinada por el acomodo de los muebles, la distribución de los muros, o por la intensidad de luz natural, entre otras cosas. Es sabido que la diversidad humana ha respondido a estas determinantes de la manera más apropiada; para todos, no así, para el individuo. Y se ve reflejado cuando en ocasiones valoramos algo como inadecuado, adecuado, feo o bello, grande o pequeño; son tantas condiciones humanas, que se buscan responder. Y en el caso de estudio, en la vivencia extrema, la migración alcanza liberarse de las ilusiones de lo indispensable. Pero ¿acaso no todos percibimos lo mismo?

---

<sup>15</sup> Personaje ficticio de la película “The terminal” (2004), dirigida por Steven Spielberg, que fue inspirado en el refugiado iraní Mehran Karimi Nasseri que vivió en la sala de embarque de la Terminal Uno en el aeropuerto Charles de Gaulle desde el 26 de agosto de 1988 hasta julio de 2006 (18 años).

### *Capítulo 3. Aproximaciones sobre la percepción del ser humano sobre el lugar en la temporalidad*

En el tercer capítulo, es una serie de cuestionamiento sobre la percepción y el lugar, debido a que pensar en los objetos arquitectónicos se relaciona con la condición de pensar en las características del lugar, y en la práctica del diseño arquitectónico intuimos la gestión de la espacialidad habitable de un lugar, es decir pensamos que el habitar está ligado con las cualidades del lugar, que se encuentra con intencionalidades del diseñador de cómo se debería habitar, por lo cual surge la pregunta ¿Cómo se da el sentido de lugar? y ¿realmente el lugar surge a partir del arquitecto? Porque el ser humano, en su cotidiano vivir, se desenvuelve en múltiples espacios que tienen como finalidad responder a sus necesidades, dar lugar para dichas actividades. Para ello se explora cómo los seres humanos interpretan o significan su entorno por medio de su percepción, para poder responder ¿Cómo se da las relaciones de los seres humanos y en el entorno de paso y de temor? A lo que revise desde la perspectiva de la fenomenología con autores como Merleau Ponty, Christian Noberg-Schulz; de la filosofía como Mauricio Beuchot, y uno que otros personajes de otras disciplinas como Humberto Maturana, Francisco Varela, Desmond Morris, Yuval Harari, Héctor García Olvera, entre otros. Para poder explicar sobre las diferentes ideas del lugar, la temporalidad, lo efímero, y como este condiciona nuestro modo de habitar y percibir. Es una reflexión sobre el modo en que son percibidas las edificaciones habitables y las condiciones en que son apreciadas y cómo podemos cambiar a diferentes modos de habitar dependiendo a la situación en las que nos encontremos.

*Capítulo 4. Los nuevos caminos que se encontraron en torno a los modos de habitar en la caravana centroamericana, el diseño arquitectónico y lo arquitectónico*

Y como cierre, el último apartado que dará lugar a las reflexiones construidas por las temáticas anteriores, sobre el habitar y lo arquitectónico en el fenómeno de la migración y como incide en el campo del diseño arquitectónico. En la que se observó que si los seres humanos, al menos desde que han sido nombrados y reconocidos como tales, hemos vivido en ambientes habitables construidos con ese propósito, el desarrollo y la realización de ambos. Pero los migrantes se las ingenian para suplir las deficiencias de una vida de carencias, en las que se ve reflejada una capacidad productiva, en la cual deben prever aquellos lugares en los que creen que les dará una oportunidad para hacerlo, de hacerlo su lugar. Me parece curioso debido a que mientras se habita se prevé, preguntas como ¿dónde se va a transitar, por dónde? ¿Dónde dormiré, comeré y me bañare? ¿cuándo? ¿cómo?, ¿con quiénes? las caravanas migrantes prevén esos lugares que va habitar cuando se está en la deriva y en la incertidumbre. No es algo que no se haya preguntado antes, es parecido a lo que nos dice el filósofo francés Gilles Deleuze en el libro "Conversaciones" al preguntarse sobre los marineros al estar en el mar y que deben enfrentarse a lo desconocido y dependen su vida al trazo de una línea, es decir, una ruta imaginaria. Que es parecido a los seres humanos migrantes hacen, la facultad de desviar la línea, de cambiar de orientación, de encontrarse, de exigir ese vértigo e intensidad de resistir, el deseo de poder seguir viviendo, poder sobrevivir en la deriva por un momento. También se revelan que hay varios modos en que el

tiempo incide en el habitar, y una posición que enfrenta el diseño arquitectónico es pensar en el habitador como efímero, debido a que el migrante debe continuar su camino, en la que hoy habitan de un modo, mañana de otro.

Finalmente, por medio de este caso particular, en la que busco responder mi pregunta si ¿Los migrantes habitan? No será que los migrantes, al igual que los marineros de los que habla Deleuze, son un modo de habitar, en la que **no solo es una acción única, sino varias, que están motivadas con el vivir, y poder estar en el mundo, y podría ser entonces, que el habitar, sea algo permanente y dinámico, y en la migración de las caravanas, es algo que deben enfrentar durante todo su viaje, en el prever los lugares que deben afrontar, que les pueda ofrecer la habitabilidad. Y al igual que preguntarnos si en el campo ¿El diseño arquitectónico tiene algo que ver con el habitar? Porque el diseño arquitectónico lo entiendo como parte de un proceso proyectual que trabaja con supuestos, o hipótesis (al igual que esta investigación) sea el prevé aquellas experiencias del ser humano una vez edificado, y será por medio de las imágenes, es la que determina la habitabilidad.**

Y para no dejar atrás la analogía de los mapas, tracé el siguiente esquema sobre lo que percibí en el camino.



DIAGRAMA DE TEMATIZACIÓN DE ÍNDICE  
ELABORACIÓN PROPIA

El mapa o diagrama, está trazado sobre las rutas que toman las caravanas centroamericanas, para conocer aquello que sobreviven. Si observamos en la parte inferior del diagrama dice sedentario porque aún no comenzaban su viaje. Pero al cruzar la primera frontera mexicana, encontramos con una diversidad de cuestiones que se van encontrando en su camino, sobre el cuerpo, lo arquitectónico, la organización espacial, violencia, el dormir, pernoctar, el aseo, nomadismo, percepción, entre muchas otras, que necesitan sobrevivir para llegar al sueño americano en la parte superior del mapa, en la que se imaginan que volverán sedentarios. Es decir, ¿durante todo ese trayecto están habitando? ¿No será un habitar dramático desde que comienza su viaje?

Cabe aclarar, que el sentido de esta aproximación a la comprensión del habitar, es una experiencia particular del habitar, porque el caso de la migración de centroamericanos, es un movimiento migratorio particular que surge de una expulsión, porque si se hubieran quedado, hubieran muerto, salen expulsados, y no les importa las condiciones del camino, porque buscan una utopía<sup>16</sup> (interpretada como E.U.A. por ser el lugar del “sueño americano”), porque tienen una idea de cómo quieren vivir, o lo que creen que van a obtener, si logran llegar a un lugar idealizado, una utopía. En la que también es una utopía de lo arquitectónico, porque la utopía de lo arquitectónico, el sentir de una utopía, de un “vivir mejor”, o de una “buena vida”, deshace, o los hace resistir las inclemencias, para pervivir todo el camino que deben recorrer

---

<sup>16</sup> Entiéndase como un lugar ideal, que es perfecta y justa, tanto en lo político, económico, social, educación, vivienda etc. Donde se vive en armonía. Pero es una especie de aspiración que es muy improbable que suceda o que en el momento de su materialización es irrealizable.

para llegar a esa utopía. Son dos polaridades, la expulsión y la utopía, en la que dan esta particular experiencia del habitar, es decir, el sentido con la que se produce este movimiento migratorio de seres humanos. Una relación del diseño, en esta experiencia, es sobre la visión de la utopía. La previsión de aquellas actividades, pero cuando las personas llegan al lugar donde quieren estar, ya tienen una idea, de aquello que quieren hacer, aquello que quieren hacer.

Sin más por el momento, espero que esta introducción sea una buena invitación para conocer el camino que seguí, los desafíos, los retrocesos, los límites, y, sobre todo, haber causado curiosidad para conocer más sobre los modos de habitar, la migración humana, el diseño arquitectónico y lo arquitectónico, que ya por sí solos, cada uno es todo un mundo por conocer.

LA MIGRACIÓN HUMANA  
DE CENTROAMERICANOS EN  
2018 EL PROBLEMA DE CONOCIMIENTO

01

*Si el paso, cada paso, es lo que (se) pasa, resulta que es también, de hecho, lo que no (se) pasa. Lo que no (se) acaba de pasar. El paso, efectivamente, se queda, se mantiene, en la forma de la huella, más que del rastro o del trazo, en la forma del eco o de la estela...*

Pasos: Los espacios del nómada  
Juan Barja y Patxi Lanceros

## CAPÍTULO I. LA MIGRACIÓN HUMANA DE CENTROAMERICANOS EN 2018. LA RUTA

*(...) los extraños son el antónimo de la “gente del lugar”. Los extraños son gente del lugar (vecinos) y son a la vez, en ciertos aspectos, ajenos al lugar (a veces desde la perspectiva de los suyos, a veces desde la perspectiva de los nativos del lugar).<sup>17</sup>*

Francisca Márquez, Juan José Correa. *Migración y desarraigo*

El presente capítulo, es mostrar sobre el modo de habitar en el caso particular de las caravanas de migrantes centroamericanos que cruzan nuestro país. Las caravanas de migrantes centroamericanos rumbo a Estados Unidos son una serie de éxodos iniciados en octubre de 2018 con el objetivo principal de ingresar a ese país en busca de mejores condiciones de vida, “el sueño americano”<sup>18</sup>. La primera caravana, comenzó con unos mil hondureños el 13 de octubre de 2018, quienes partieron de San Pedro Sula, Honduras, algunos con el objetivo de llegar a México para pedir asilo, empujados por la pobreza y violencia en su país de origen. Le siguió una segunda caravana de casi mil hondureños, que partió de Esquipulas, Guatemala, el 21 de octubre; y después, otras tres caravanas conformadas por salvadoreños, que

---

<sup>17</sup> Fragmento del libro de: Imilan, Walter; Márquez, Francisca; Stefoni, Carolina. (2015) *Rutas migrantes en Chile: Habitar, festejar y trabajar*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, pp. 64. Me parece pertinente mencionar esta frase de Francisca Márquez, ya que en cierto aspecto hace pensar, que en cierto punto de nuestro día a día, podemos ser ajenos al lugar.

<sup>18</sup> Me refiero como el “sueño americano” a los ideales que garantizan la oportunidad de prosperar y tener éxito, en la que ese ideal donde todos tienen la oportunidad en E.U.A. a la libertad, seguridad y estabilidad económica. Pero es un imaginario idealizado, en la realidad, dicho país no ofrece esa oportunidad a todo el mundo.

partieron desde El Salvador los días posteriores, y otra de hondureños que salió de San Pedro Sula el 14 de enero de 2019. Todos, van decididos y dispuestos a aventurarse y cruzar fronteras para buscar nuevas oportunidades. Y aunque muchos aseguran que no saben a qué van, sí que saben que, en Honduras, o El Salvador, o en Guatemala, no se quieren quedar y que viajar unidos les asegura librarse de los peligros del camino. Y con ello nos lleva a preguntarnos ¿De que huyen los migrantes de la caravana? ¿Cómo es ese habitar en el camino? ¿Cómo incide la práctica del diseño arquitectónico en el fenómeno migratorio? Porque, de alguna manera son expulsados, y los obliga habitar diferentes sitios, caminos, lugares, y recorrer cientos de kilómetros, pernoctar, y para ir a un lugar idealizado, un lugar que no es garantía que van a llegar, y que van a ser recibidos, aunque es y fue el hogar de muchos migrantes de diferentes partes del mundo. Entender el problema migratorio, en la educación, en vivienda, en la salud y seguridad, para conocer cómo es que incide sobre el modo de habitar.

En principio, se puede intuir que hay diferentes modos de habitar, por referirnos al ser humano como sedentario, nómada, o trashumante. El sedentario, como el que habita constantemente en un lugar en que está establecido; al nómada aquel que está en constante viaje o desplazamiento; al trashumante que cambia de lugar periódicamente o esporádicamente debido a que depende de las propiedades del lugar para sobrevivir. Que, ante esto, es uno de los temas que hablábamos en los ratos libres con el maestro Héctor García Olvera, me comentaba que algunos del taller de investigación somos migrantes en cierto grado, por ejemplo, yo al venir de

Mexicali, Baja California, y estar en la capital del país, Ciudad de México, soy en cierto grado un migrante, o foráneo, al igual que los miles de turistas que visitan la capital. De ahí que, hay una serie de adjetivos o descripciones en las que se describe al ser humano y su condición al estar en un sitio ajeno a su terruño, y depende de donde venga y donde este, es el modo en que percibe el mundo o habita. Por ello, muestro algunas de las palabras en las que pude identificar esta condición, esa condición de ser extranjero, es decir, que no es autóctono.<sup>19</sup> Que más allá de la posibles connotaciones culturales que puedan tener algunos, ya sea de modo despectivo que algunas podrían tener, hice una revisión de ellas, rápida y sencilla en el diccionario de la Real Academia Española, aunque las respuestas del diccionario me parecen algo ambiguas, me parece que dan una idea general que explica a qué se refiere al describir al ser humano fuera de su tierra:

**Turista:**

m. y f. Persona que hace turismo.

Turismo: Actividad o hecho de viajar por placer.

**Provinciano:**

adj. Natural o habitante de una provincia, en contraposición al de la capital.

**Extranjero:**

adj. Dicho de un país: Que no es el propio.

**Foráneo:**

adj. Forastero, extraño.

**Forastero:**

1. adj. Que es o viene de fuera del lugar.

---

<sup>19</sup> De acuerdo al diccionario de la Real Academia Española: 1. adj. Dicho de una persona o del pueblo al que pertenece: Originarios del propio país en el que viven. Consultado en: <https://dle.rae.es/?id=4RuA840>

2. adj. Dicho de una persona: Que vive o está en un lugar de donde no es vecina y donde no ha nacido.

**Alienígena:**<sup>20</sup>

adj. extranjero (l natural de un país que no es el propio).

**Migrante:**

adj. Que migra. Aplicado a persona

Migrar: intransitivo. Trasladarse desde el lugar en que se habita a otro diferente.

**Nómada:**

adj. Que está en constante viaje o desplazamiento.

**Trashumantes:**

intr. Dicho de una persona: Cambiar periódicamente de lugar.<sup>21</sup>

**Visitante:**

adj. Que visita. Ir a ver a alguien en el lugar en que se halla.

**Gillie:**

Es como se refieren los españoles a las personas que están en su tierra que son de Alemania, Rusia, o de algún lugar del continente europeo con temperaturas bajas.<sup>22</sup>

**Éxodo**

1. m. Emigración de un pueblo o de una muchedumbre de personas.

**Gaijin**

Adj. es un término dado por los japoneses que se refiere a los extranjeros (o algunas veces a las personas no-naturalizadas), y que algunos (extranjeros o japoneses) consideran insultante o irrespetuoso. Se aplica a las personas de todas las razas.

**Pachuco**

Coloquialmente. Como al joven de origen mexicano, de clase social baja, que vivía en las ciudades del sur de Estados Unidos de América en la

---

<sup>20</sup> Esta palabra me parece pertinente enunciarla, debido a que lo leí en el libro de "It" de Stephen King, cuando uno de los personajes estaba describiendo algunos hombres que aparecieron en una avenida oscura "aquellos hombres parecían alienígenas, seres extraños en nuestro mundo"

<sup>21</sup> Todas las palabras fueron consultadas en el diccionario en línea de la Real Academia Española: <https://www.rae.es/>

<sup>22</sup> Este término salió en la conversación con mi compañero Arnoldo Gutiérrez en mi estancia de investigación en Madrid 2020.

década de 1950 y que se caracterizaba por defender su identidad como grupo social frente a las costumbres estadounidenses.<sup>23</sup>

#### Advenedizo

1. adj. Venido de un lugar distinto de aquel donde se ha establecido.
2. adj. Dicho de una persona: Recién llegada a un lugar, una posición o una actividad con pretensiones desmedidas.

#### Errante

adj. Que anda de una parte a otra sin tener asiento fijo.

#### Peregrino

1. adj. Dicho de una persona: Que anda por tierras extrañas.
2. adj. Dicho de una persona: Que por devoción o por voto va a visitar un santuario.

Nos podemos dar cuenta, que, a excepción de turista, los demás términos son adjetivos, una descripción de la condición del ser humano. Y son para entender mejor las diferentes condiciones de ser extranjero, que me parece pertinente para entender sobre los migrantes y su diferencia con las demás condiciones, o similitud, como podría ser los trashumantes. Porque, de algún modo todos hemos sido algún tipo de extranjero, hemos sido turista, foráneo o forastero (a excepción de ser provinciano, porque está condicionado al lugar de nacimiento). Pero pude identificar o intuir, que, en el nomadismo y trashumancia, está condicionado a ser en un constante ir y venir, no solo estar en un sitio ajeno al propio, sino también la temporalidad.

Es así, que el migrante entre las demás adjetivaciones, es una actitud más de forma de vivir. Pero, como sucede en cada adjetivo, o al menos, en las que alcanzo a pensar, existen

---

<sup>23</sup> Paz, Octavio. (1994) *Vol. I: Obras completas: La casa de la presencia, poesía e historia*. México: Fondo de Cultura Económica.

diferentes grados o valores en cada uno. Entonces, ¿qué sucede con el migrante? Se tendría que estudiar desde un caso extremo, como lo que sucedió con las caravanas migrantes centroamericanas, donde fueron expulsados, y es importante reconocer que es diferentes formas de migraciones, y que algunos la convierten en un problema político. Ya que nuestro país no es el país de destino (al menos, no para la mayoría), sino el de tránsito.

Hablo sobre el migrante, porque identifique una posibilidad en la adjetivación que se le da al ser humano de acuerdo a su actitud de vivir, o modos de vivir en los lugares, en el movimiento<sup>24</sup>. Pero, habría que irse a un caso extremo, como lo que sucedió con la llegada de caravanas migrantes en 2018 porque partir de una situación extrema, hace que las cualidades básicas para la producción de un lugar habitable se vuelven notorias. El caso extremo que fueron las caravanas centroamericanas debido a la expulsión de su propio terruño, que se envuelve en un problema político este caso, porque migraciones como los bosquimanos o los cucapás, son movimientos que no afectan la situación política de territorio y frontera. Pero en las caravanas compuestas por Honduras, El Salvador y Guatemala, que transitan por nuestro país, como el país de paso, se encuentra involucrado entre apoyarlos o rechazarlos en su camino, de proponerles algunas formas de vida. Es así que se produce un acercamiento de varios temas, sobre lo arquitectónico, qué relación existe entre el sujeto y los objetos, o el habitador y el mundo construido en la que este se desenvuelve. Que al igual que este diagrama, aunque al

---

<sup>24</sup> Entiéndase el movimiento como los desplazamientos humanos de un lugar de origen a otro de destino.

principio parecería que es un punto que conecta de un extremo al otro, no es como muchos otros puentes que es directo, sino que tiene altos y bajos, que se deben recorrer si se quiere conocer y llegar al otro extremo.



Elaboración por Luis Armando Camacho  
*"Diseño Arquitectónico, habitar y migración"*

Y cada ser humano tiene su propio mundo, que fue construyendo a lo largo de su vida, por lo cual, la vida de las recientes caravanas de migrantes, es preguntar qué fue lo que los motivo a dejar su tierra. Para poder entender este modo de habitar, y como el diseño arquitectónico interviene en ello, si es que en realidad el diseño cambia el habitar como en ocasiones en la licenciatura se hace ver. O que el habitar solo se da en el entorno construido.

### INDICIOS AL PROBLEMA DE CONOCIMIENTO,

La reflexión sobre una posible relación de lo arquitectónico<sup>25</sup> en el habitar, vivir, supervivir, de la migración humana como un problema de conocimiento, no se encontrara al principio de la narración del trabajo de investigación (como tal vez ya se habrán dado cuenta), sino que es una intuición sobre el tenso y arduo desplazamiento, que se ha dado en nuestro país desde el 2018 con el paso de múltiples caravanas<sup>26</sup> de hondureños, salvadoreños y guatemaltecos, en la cual, parte de esas personas llegaron a Mexicali, Baja California (uno de mis hogares), para poder cruzar la frontera E.U.A. y así poder explicar desde este caso una comprensión sobre el habitar y el diseño arquitectónico. De ahí que, estudiar este fenómeno para entender la producción del habitar humano que se da en el

---

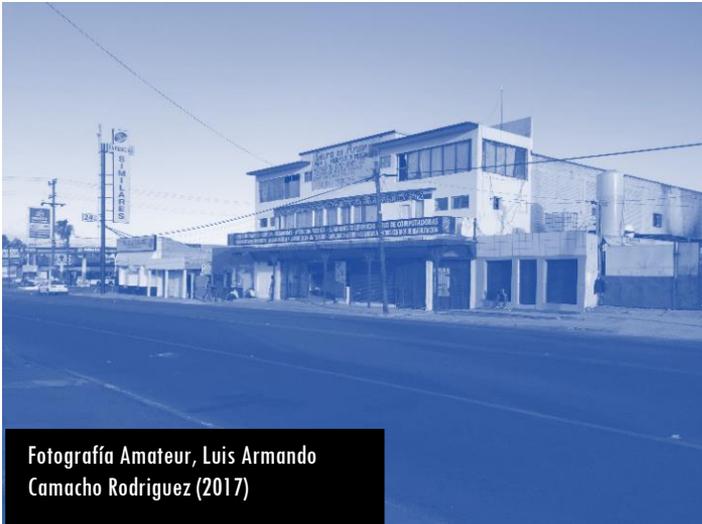
<sup>25</sup> A “lo arquitectónico”, no son referidos a los elementos físicos o constructivos, sino a aquellos otros con los que se actúa en la definición de las características conceptuales e imaginativas de la conformación de lo habitable enmarcados social y culturalmente. Hierro Gómez, Miguel. (2014) *La naturaleza del diseño arquitectónico y su proceso: Una aproximación a la sustantividad de la práctica*. Tesis de Doctorado. Universidad Nacional Autónoma de México, pp.17

<sup>26</sup> Las caravanas de migrantes centroamericanos rumbo a Estados Unidos son una serie de éxodos iniciados en octubre de 2018 con el objetivo principal de ingresar a ese país en busca de mejores condiciones de vida.

entorno físico de los migrantes, que de sedentarios pasaron a sobrevivir como nómadas, valdría la pena preguntarnos, si la condición del ser humano migrante, extranjero para las nuevas tierras (al menos para ellos), y que se va desarrollando en diferentes entornos provisionales y efímeros, ¿realmente habitan durante su trayecto? ya que como todo aquel que está de paso, la relación del migrante con la sociedad es siempre un ejercicio problemático, porque el migrante circula entre espacios jurídicos, territoriales y fronteras, por lo cual es esta distancia en la que lo transforma en un extranjero tanto para la gente del lugar, como para el migrante, que le parece ajeno aquello que le rodea en su andar; esto es, el que viene hoy y se queda mañana, siempre un inmigrante en potencia, para quien la proximidad y la distancia constituyen dimensiones esenciales y conflictivas en su relación con su entorno físico y la sociedad. Es así, que el fenómeno de migración, en este caso particular, se vuelve un problema político, no solo para el país de destino, sino el país de tránsito.

Soy de la ciudad de Mexicali, y crecí en la colonia Pueblo Nuevo, también conocida como la Tercera Sección, es una colonia que está en la frontera con Estados Unidos de América, y a dos cuerdas está el albergue “Grupo de ayuda para el migrante”, que es un albergue y centro de ayuda para los migrantes sobre la calle Michoacán, una calle dedicada para el comercio, en la cual también se encuentra este edificio almacén dedicado para los migrantes. Tuve la oportunidad de ver este edificio mientras crecía, a lo que busque información sobre aquel edificio, descubrí que durante la fundación de la colonia de Pueblo Nuevo alrededor de 1919, en la que se edificó el edificio para la proyección de películas, dando así el Cine de

Mexicali, que cerró alrededor de 1970 cuando empezó el declive de la colonia, y después fue rehabilitado para ser una vivienda temporal para los migrantes.<sup>27</sup> Por lo cual, mientras crecía observaba el constante ir y venir de diferentes personas, de diferentes nacionalidades, en las diferentes temporadas del año, siempre personas diferentes. Nunca hubo una gran población, como lo fue con la llegada de haitianos y sudafricanos en 2016, hasta la llegada de las caravanas de centroamericanos en 2018. Eh ahí, cuando algo sale de lo habitual, lo cotidiano, que empecé a preguntarme sobre el modo de habitar, lo efímero, la vivienda temporal, el vivir, pervivir, el pernoctar, en un edificio o una recámara. Sobre como una vivienda temporal seguía funcionando con el paso de los años, como una vivienda no estaba condicionado con el tiempo, sino que eran sus habitantes.



---

<sup>27</sup> Güicho, Felipe. (1999). *Y nació Pueblo Nuevo*. Mexicali: Instituto de Cultural de Baja California.

Ante esto, se puede entender que la migración humana implica un modo de experimentar y habitar la incertidumbre<sup>28</sup>, hay dilemas estéticos, en sentido amplio, que tiene que ver con el estilo de vida, con la sensibilidad y las formas de pensar en la producción de lo arquitectónico. Por lo cual, el capítulo se centrará en el movimiento migratorio de las caravanas migrantes de centroamericanas que empezaron en 2018 específicamente, para entender su condición en porque se mueven, cuáles son las viviendas temporales y entender su modo de habitar. Debido a que no todos habitamos del mismo modo, ni todos migran por las mismas razones y poder lograr un acercamiento sobre lo acontecido en dichos movimientos. Y no se encuentra en primera instancia en lo que se puede describir sobre el fenómeno de las caravanas migrantes, como se puede observar en la siguiente cita:

*La salida fue en la madrugada. Con mochilas, bolsos y carriolas para los niños, más de 3.000 personas que forman parte de la primera caravana migrante abandonaron el estadio donde permanecieron una semana en Ciudad de México.*<sup>29</sup>

Se puede observar, que no me dice nada sobre el diseño arquitectónico, solo lo que sucedió y lo que se llevaron consigo para el viaje. Por lo tanto, si nos preguntamos sobre el diseño arquitectónico y la migración, consecuentemente, no viene dado al principio del proceso de investigación, sino surgirá

---

<sup>28</sup> Me parece importante mencionar la incertidumbre y algo característico del migrante a diferencia de otros modos de migrar, como el turismo o mudarte de casa, que lo reflexionare en el subtema de mi trashumancia.

<sup>29</sup> Nájjar, Alberto. (2018) *¿Por qué la caravana de migrantes eligió la ruta más larga para cruzar México hacia EE.UU.?* Artículo electrónico de BBC News Mundo. Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-46166789> [Consultado el 8 de diciembre del 2019]

después de haberlo realizado, ya que plantear la migración en el campo del diseño arquitectónico identificándolo como un campo abierto y multidimensional, nos sitúa en un territorio cognoscitivo, referente a las características de la producción de los ambientes sociales en que habitamos.

Entonces, a modo de advertencia, mi intención en este trabajo indagatorio, no es estructurar un sistema de respuestas como si aquello que se estudia significara solamente seguir las líneas generales de una disposición, como si aquello que estudiamos se presentara sin ninguna duda o con una respuesta totalizadora. Sino que, identificar que los objetos de estudio que comprende, como los museos, escuelas, casas, hoteles, los albergues, etc. requieren ser entendidos más allá de las acciones figurativas, en una visión que atañe al forjado de lo arquitectónico, es decir, a aquello que se relaciona con la conformación de los ambientes donde se llevan a cabo y se manifiestan las acciones del habitar.<sup>30</sup>

## **La experiencia particular de migración humana de migrantes centroamericanos: las seis caravanas**

La primera caravana se reunió el 12 de octubre de 2018 un contingente de migrantes se reunió en la terminal de autobuses de San Pedro Sula, de Honduras e inicio su camino el 13 de octubre, inicialmente solo había 160 personas, pero se fueron sumando personas al llegar a la frontera de México, llegando a ser alrededor de mil personas. La segunda caravana partió de

---

<sup>30</sup> *Ibíd.*: Hierro, Miguel. Tesis doctoral, pp. 9

Esquipulas, Guatemala, el 21 de octubre, a la que se sumaron casi mil hondureños.<sup>31</sup> La tercera caravana fue el 28 de octubre del 2018 con 300 salvadoreños, salieron de San Salvador, El Salvador.<sup>32</sup> La cuarta caravana, también partió de San Salvador, El Salvador, pero el 31 de octubre del 2018 a tres días de la tercera caravana, en dos grupos de 300 personas cada uno.<sup>33</sup> La quinta caravana fue en El Salvador, se reunieron en la plaza Salvador del Mundo el 5 de noviembre del 2018, se reunieron alrededor de 240 salvadoreños.<sup>34</sup> Y la última caravana fue el 14 de enero de 2019, donde se reunieron en la estación de camiones de San Pedro Sula, Honduras, donde alrededor de 500 hondureños se reunieron.<sup>35</sup>

---

<sup>31</sup> El Universal (2018) “*Otra caravana de hondureños inicia travesía en Guatemala rumbo a EU*”. Artículo en Línea Publicado por El Universal. 21 de octubre de 2018. Disponible en: <https://www.eluniversal.com.mx/mundo/otra-caravana-de-hondurenos-inicia-travesia-en-guatemala-rumbo-eu> [Consultado el 30 de octubre de 2019]

<sup>32</sup> Meléndez, José (2018) *Sale de El Salvador tercera caravana centroamericana*. Artículo en Línea Publicado por El Universal el 29 de octubre del 2019. Disponible en: <https://www.eluniversal.com.mx/estados/sale-de-el-salvador-tercera-caravana-centroamericana> [Consultado el 12 de octubre del 2019]

<sup>33</sup> Público (2018). *Una segunda caravana de salvadoreños migrantes sale con rumbo a EEUU*. Publicado por Público el 31 de octubre del 2018. Disponible en <https://www.publico.es/internacional/caravana-migrantes-segunda-caravana-salvadorenos-migrantes-sale-rumbo-eeuu.html> [Consultado el 13 de noviembre del 2019]

<sup>34</sup> Jurado, Vanessa (2018). *Una tercera caravana de migrantes salvadoreños sale rumbo a Estados Unidos*. Artículo en Línea publicado por “elsalvador.com” el 5 de noviembre del 2018. Disponible en: <https://www.elsalvador.com/noticias/nacional/una-tercera-caravana-de-migrantes-salvadorenos-sale-rumbo-a-estados-unidos/535999/2018/> [Consultado el 12 de octubre del 2019]

<sup>35</sup> La Prensa (2019) *Nueva caravana de migrantes sale de San Pedro Sula hacia la frontera con EEUU*. Artículo en Línea publicado por La Prensa. Publicado el 14 de enero del 2019. Disponible en:

Estas son las caravanas que propiciaron la producción de viviendas temporales por parte del gobierno mexicano. Se puede percatar que las primeras cinco caravanas sucedieron en un plazo de menos de treinta días. Pero cabe de aclarar que solo se mencionó la cantidad de personas con la que empezó la caravana, pero a lo largo del camino se fueron sumando personas, llegando a ser más de mil personas, entre ellas familias, parejas, niños y niñas. Y algunos se quedaron una vez que ingresaron a nuestro país para pedir asilo, otros tomaron caminos peligrosos, y otros fueron víctimas de violencia durante su trayecto, entonces ¿Qué es lo que los motiva salir de su país y arriesgar su vida? A lo que, realice una revisión periodística para conocer ¿De que huyen los migrantes de la caravana? ¿En donde descansan, comen, duermen y asean durante su trayecto? ¿Qué rutas para el migrante existen en México? para poder aproximarme a entender el problema migratorio en la vivienda, salud y seguridad en su modo de habitar.

## **¿De que huyen los migrantes centroamericanos?**

*Cuando se abandona un lugar, se dedica un tiempo a decirle adiós a la gente, a las cosas, a los sitios que uno ama. Pero yo no abandoné el país, huí de él. Dejé la puerta abierta de par en par detrás de mí y partí sin mirar atrás.*

Gaël Faye, *Pequeño país*.<sup>36</sup>

---

<https://www.laprensa.hn/honduras/1250142-410/-caravana-migrantes-san-pedro-sula-honduras-eeuu-trump-muro-> [Consultado el 12 de octubre del 2019]

<sup>36</sup> Es una novela publica en 2016, sobre las tensiones que sufre un hijo porque sus padres son de diferentes culturas en las que existen tensiones. Pero se puede percatar el sentido de expulsión de su propia tierra, en la que no tuvo oportunidad de despedirse ni otra opción.

Los migrantes que componen las caravanas migrantes del 2018, iniciados en primavera en octubre, son países de Centro América, como Guatemala, El Salvador, Honduras, Belice y Nicaragua, que comparten un mismo objetivo, y el mismo trayecto que deben cruzar para llegar a Estados Unidos de América. Aunque algunos de ellos su único objetivo es llegar a nuestro país para pedir asilo. Pero me enfocare en explicar las condiciones de Guatemala, El Salvador y Honduras, ya que las caravanas están compuestas mayoritariamente por estas naciones y comparten aspectos económicos, sociales y geográficos. Con el propósito de tener un panorama sobre la situación que se vive en cada país que los motiva abandonar su país.



Observamos en el mapa, el recorrido que tomaron para ingresar a México la primera caravana, notamos que Guatemala es el país que está en colindancia con México, y El Salvador y Honduras siendo también vecinos. Son los tres países más cercanos a la frontera de México.

Lo que motivan a que abandonen su país, son por razones de violencia y pobreza. La secretaria general de la Comisión Económica para América Latina y El Caribe (CEPAL), la bióloga y diplomática mexicana Alicia Bárcena, en su libro “Desarrollo, Integración e igualdad. La respuesta de Centroamérica” Bárcena explicó que la pobreza es uno de los motivos por los que la población centroamericana tiene que migrar. Una muestra es que en Guatemala y Honduras más de la mitad de la población sigue siendo pobre. Y la Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados ha señalado que “*no es una guerra, pero estas personas que se ven obligadas a huir de la violencia [migrantes centroamericanos], afrontan circunstancias similares a las de un conflicto armado*”<sup>37</sup>. Entonces, el miedo, la inseguridad, la inestabilidad económica, que motivan que los seres humanos migrantes abandonen su lugar, su terruño, porque Honduras, El Salvador y Guatemala, comparten los índices más altos de violencia e inseguridad en el mundo.<sup>38</sup> **A lo cual, más que una elección a migrar, son expulsados de su propia tierra.**

### *Honduras*

La vida en Honduras, siendo el segundo país más pobre de Centroamérica, sufre de una distribución de ingresos extraordinariamente desigual y de un desempleo

---

<sup>37</sup> Organización de las Naciones Unidas (2006) *Los desplazamientos del triángulo norte de Centroamérica constituyen una crisis humanitaria*. Artículo en línea del Centro de noticias ONU. Publicado en junio, 2016. Disponible en: <http://www.un.org/spanish/News/story.asp?NewsID=35200#.WKj68W997IU>, [Consultado el 9 de diciembre de 2019].

<sup>38</sup> Daltón, Juan José (2012) *El Salvador: Crisis por inseguridad*, [en línea], proceso.com.mx, prisma internacional, enero de 2012. Dirección URL: <http://www.proceso.com.mx/?p=294018>, [Consultado el 13 de noviembre del 2019].

desenfrenado.<sup>39</sup> A lo que es causa de pandillas, motivadas por la pobreza y extorsionan a los ciudadanos en asaltos o que paguen impuestos a cambio de su vida. Honduras está compuesto por 9 millones de habitantes, y el 60% vive pobreza económica. Además, no solo tienen un alto índice de pobreza, sino también en inseguridad, en 2014 la tasa de homicidios en Honduras fue de 67 asesinatos por cada 100 mil habitantes.<sup>40</sup>

### *El Salvador*

En El Salvador, comparte fronteras con Guatemala y Honduras, y la tasa de pobreza es de 38.2%, en una población de 6.427 millones de habitantes, pero, tiene un alto índice de homicidio, siendo este el principal motivo que los salvadoreños huyan por su bienestar y seguridad, además de los varios desastres naturales que han sucedido en las últimas décadas. Lo cual, hace que El Salvador sea un lugar difícil de habitar, porque no existe un seguridad social, ni naturales.<sup>41</sup> Una expulsión social y por la naturaleza de su tierra, porque si se hubieran quedado, hubieran muerto.

### *Guatemala*

Históricamente, entre México y Guatemala tienen antecedentes migratorios debido a que son países en colindancia, comparten una frontera de 956 kilómetros y una

---

<sup>39</sup> Santiago, Leyla; Shah, Khusbu. (2018). *La dura realidad de la que huyen los migrantes centroamericanos*. Artículo en línea de Expansión. Publicado el 21 junio 2018. Disponible en: <https://expansion.mx/mundo/2018/06/21/la-dura-realidad-de-la-que-huyen-los-migrantes-centroamericanos> [Consultado el 8 de diciembre del 2019]

<sup>40</sup> Banco Mundial, (2015) *Honduras; panorama general*, [Pagina en línea], Banco Mundial. Dirección URL: <http://www.bancomundial.org/es/country/honduras/overview>, [Consultado el 15 de noviembre del 2019].

<sup>41</sup> *Ibíd.*: Santiago, Leyla; Shah, Khusbu. Artículo en línea.

geografía muy diversa en selvas, ríos y montañas<sup>42</sup>, por ello, tienen varias deficiencias en la delimitación física y proporcionar seguridad en la frontera, a lo que, existe cierto nivel de facilidad para que puedan ingresar los guatemaltecos. La migración de sus ciudadanos ha sido motivada en varias ocasiones por problemas políticos, desde golpes de Estado a Guerras Civiles, lo que obligo a las personas a salir de su país. Inclusive hay una etapa que se le llama “El refugio Guatemalteco” en 1984, donde aproximadamente 46 mil campesinos guatemaltecos, quienes se asentaron en campamentos en el Estado de Chiapas y a partir de 1984, fueron trasladados a los Estados de Campeche y Quintana Roo en México.<sup>43</sup>

Además, la vida en Guatemala en los últimos años es parecida en Honduras, debido a que tienen casi el mismo porcentaje de pobreza, siendo de 59.3% en quince millones de personas, a lo que se ve reflejado en el 50% de la población de niños menores de cinco años que sufren de desnutrición.<sup>44</sup> De ahí que, los guatemaltecos ya tengan historia en migrar legalmente e ilegalmente a México, Estados Unidos o a Canadá, debido a las oportunidades económicas.

---

<sup>42</sup> INM. (2005) *Encuesta sobre Migración en la Frontera Guatemala-México*. [Documento en línea], Instituto Nacional de Migración, Secretaría de Gobernación, pp. 18. Dirección URL: [http://www.conapo.gob.mx/es/CONAPO/EMIF\\_Guamex\\_2005](http://www.conapo.gob.mx/es/CONAPO/EMIF_Guamex_2005), [Consultado el 9 de diciembre del 2019]

<sup>43</sup> Sin autor, *El Refugio Guatemalteco*, [en línea], Comisión mexicana de ayuda a refugiados, Secretaría de Gobernación. Dirección URL: [http://www.comar.gob.mx/es/COMAR/El\\_refugio\\_guatemalteco](http://www.comar.gob.mx/es/COMAR/El_refugio_guatemalteco), [consultado el 10 de noviembre del 2019].

<sup>44</sup> *Ibíd.*: Santiago, Leyla; Shah, Khusbu. Artículo en línea.

Los problemas económicos de dichos países, tienen algo en común, son por una serie de acontecimientos que no le ha permitido salir de dicha crisis, tanto en desastres naturales causados por el fenómeno de El Niño<sup>45</sup>, el cambio climático, y el declive en lo económico, como en la agricultura, negocios, etc. Que no le ha permitido recuperarse de la desigualdad económica extrema y en la seguridad en el transcurso del tiempo.

Entonces, entre los tres países hay desigualdad extrema los factores de la mayor migración debido a que un centroamericano del decil más rico obtiene entre 20 y 70 veces más ingresos que aquel con el decil más pobre.<sup>46</sup> Además, las mujeres de la población guatemalteca de mujeres entre 18 y 25 años tienen el deseo de migrar al no tener buenas oportunidades, opta por buscar mejores oportunidades en Estados Unidos.

Ante las condiciones expuestas de los tres países mencionados, se puede identificar que las poblaciones de las caravanas no tienen los recursos para resolver una vivienda, de transporte, ni de seguridad para poder llegar a su destino. Las razones

---

<sup>45</sup> Es un fenómeno climático relacionado con el calentamiento del Pacífico oriental ecuatorial, el cual se manifiesta erráticamente cíclico (Arthur Strahler habla de ciclos de entre tres y ocho años), que consiste en realidad en la fase cálida del patrón climático del Pacífico ecuatorial, y la fase de enfriamiento recibe el nombre de La Niña. Este fenómeno, en sus manifestaciones más intensas, provoca estragos en la zona intertropical y ecuatorial debido a las intensas lluvias, afectando principalmente a la región costera del Pacífico de Chile, Ecuador y Perú.

<sup>46</sup> Pantaleón, Israel. (2018) *Por estas razones los centroamericanos están migrando, según la Cepal*. Artículo en línea por Forbes. Publicado el 29 de octubre del 2018. Disponible en: <https://www.forbes.com.mx/por-estas-razones-los-centroamericanos-estan-migrando-segun-la-cepal/> [Consultado el 8 de diciembre del 2019]

mencionadas, motivan la migración, lo que hace que no sea sencillo cambiar su residencia, y de nación, deben arriesgar su vida, ir a la incertidumbre, pero ¿Cuántas rutas hay para llegar a la frontera de E.U.A.? ¿Dónde son los lugares por los que tiene cruzar, atravesar, pasar, caminar estas caravanas migrantes?, ¿Cuáles son los lugares en donde descansa y asea? es decir, los lugares que prevé su habitar ¿Cómo prevé su habitar?

### **Sobre su travesía en México.**

*Yo no sé de dónde soy,  
Mi casa está en la frontera.  
Y las fronteras se mueven,  
Como las banderas.  
Mi patria es un rinconcito,  
(...)  
Soy hijo de un forastero  
Y de una estrella del alba,  
Y si hay amor, me dijeron,  
Y si hay amor, me dijeron,  
Toda distancia se salva.*

La frontera, Jorge Drexler.<sup>47</sup>

Las migraciones de las personas centroamericanos que comenzaron en octubre del 2018, con destino a la frontera norte de México para poder cruzar a E.U.A. fueron en caravanas, una serie de éxodos con el objetivo principal de ingresar a ese país, en busca de mejores condiciones de vida. Y como mencione en el apartado anterior, se fueron sumando personas durante el trayecto al llegar a la frontera sur de México, desde niños hasta ancianos. Dichas caravanas “(...) se componen de cerca de siete mil

---

<sup>47</sup> Jorge revela en cierto modo su propia historia, su familia aterrizó en Bolivia y después en Uruguay huyendo de la persecución nazi.

personas, incluyendo a una gran cantidad de mujeres, ancianos y niños”<sup>48</sup> la cual, entre 300 y 800 personas llegan a la ciudad de Mexicali.

En el mapa, podemos observar la ruta que siguió la primera caravana, pero no nos muestra los campamentos, albergues, o cualquier establecimiento dedicado para los migrantes, es un recorrido de al menos tres mil kilómetros, el migrar, es decir, de moverse de un lugar a otro implica un recorrido muy largo, pesado y sobre todo inseguro debido a muchos factores, que se



<sup>48</sup> Valenzuela Arce, José Manuel (2019). “Las caravanas de migrantes centroamericanos: El éxodo de la miseria”. En el libro: “Camino del éxodo humano. Las caravanas de migrantes centroamericanos” Ciudad de México: Gedisa, pp. 13

mencionaran más adelante, pero uno de ellos es la presencia de las bandas del crimen organizado.

En el mapa que ofrece Médicos Sin Fronteras<sup>49</sup>, observamos una diversificación de rutas, cada una, condicionado dependiendo de la ruta de entrada al país para llegar a la Ciudad de México, y se empieza a ramificar las posibles rutas que puedes seguir una vez que llegan a la Ciudad de México. En el país se encuentran 85 tipos de viviendas, sean comedores, albergues, centros de día y organizaciones de ayuda para los migrantes, algunos de ellos fueron habilitados en el mismo año de dichas migraciones centroamericanas. Como lo muestra la comisión de derechos humanos de la Ciudad de México:

*(...) sentido, la experiencia que se tuvo durante el desarrollo del puente humanitario conllevó a varios aprendizajes en temas de coordinación, comunicación, seguridad, participación de personas voluntarias y protección de datos personal, entre otros, que derivaron en la necesidad de contar con una herramienta que guiara la actuación del gobierno desde un enfoque de derechos humanos. Para la construcción de este Protocolo para la atención.<sup>50</sup>*

En general, son tres rutas que puedes tomar desde Ciudad de México, y que terminan en tres ciudades fronterizas, Tijuana en Baja California, Ciudad Juárez en Chihuahua, o Nuevo Laredo en Tamaulipas. Si deciden ir a Tijuana, caminarían por Querétaro, Jalisco, Nayarit, Sinaloa y Sonora, un recorrido de

---

<sup>49</sup> Una organización de acción médico-humanitaria, que asiste a diferentes partes del mundo.

<sup>50</sup> Pérez García, Nancy. (2019) *Protocolo para la atención humanitaria de emergencia a personas migrantes y/o sujetas de protección internacional en la Ciudad de México. Albergues o campamentos temporales*. Ciudad de México: Comisión de derechos humanos del Distrito Federal, pp. 5

2,644 kilómetros, aproximadamente 537 horas caminando, sin descansar, un viaje aparentemente largo, pero solo serían 29 horas en automóvil, o incluso, 4 horas en avión<sup>51</sup>. Para llegar a Ciudad Juárez, se caminaría 1,719 kilómetros, caminando por Guanajuato, San Luis Potosí, Aguascalientes, Zacatecas, Coahuila, Durango y el territorio de Chihuahua, un tiempo de 332 horas sin parar a pie, en automóvil solo sería 18 horas. Por último, para llegar a Nuevo Laredo, tendría que aventurarse 1,132 kilómetros, un total de 235 horas caminando o 12 horas en automóvil, pasando por Guanajuato, San Luis Potosí, Coahuila, Nuevo León.<sup>52</sup>

---

<sup>51</sup> Ahí se muestra, la poca capacidad de agencia que realmente tienen, ya que no tienen los recursos para poder pagar este tipo de transportación.

<sup>52</sup> El Universal. (2018). *Mapa muestra día a día el tránsito de las caravanas migrantes en México*. Artículo en línea por el Universal. Publicado el 5 de noviembre del 2018. Disponible en: <https://www.eluniversal.com.mx/nacion/sociedad/mapa-muestra-dia-dia-el-transito-de-las-caravanas-migrantes-en-mexico> [Consultado el 8 de diciembre del 2019]





# ALBERGUES, COMEDORES, CENTROS DE DÍA Y ORGANIZACIONES DE AYUDA A LO LARGO DE LAS PRINCIPALES RUTAS POR MÉXICO



## Ruta Suroeste: de Tapachula a Tierra Blanca

- 1. TAPACHULA:** Casa del Migrante en Tapachula "Albergo Belén", Av Hidalgo s/n Col. San Antonio Cauahui; Tapachula, Chiapas.
- 2. TAPACHULA:** Casa del migrante Scalabriniño A.C. Av. Miguel Hidalgo #2, Tapachula, Chiapas.
- 3. TAPACHULA:** Albergo Inautil "Toto por ellos". Callejón los Laureles #38 Col. Oleresa.
- 4. FRONTERA COMALAPA:** Casa del migrante en Comalapa, Barrio Tlilpanes; Frontera Comalapa, Chiapas.
- 5. ARRÍAGA:** Casa del Migrante "Hogar de la Misericordia", Calle Duma Sur Num. 1420 Colonia Playa Fina C.P. 20460 Arríaga, Chiapas.
- 6. DITEPEC:** "Hermanos en el Camino", Av. Ferrocarriil Pte. 40, Barrio de la Soledad; Itzopac, Oaxaca.
- 7. OAXACA:** Casa del Migrante "Ruchagali", Rincón Viejo, Matías Romero; Oaxaca, Oaxaca.
- 8. OAXACA:** Centro de Orientación del Migrante "Casa del Buen Samaritano", Callejón Guadalupe Victoria s/n, Colonia Centro, Oaxaca, Oaxaca.
- 9. TIERRA BLANCA:** "Albergo Decanal Guadalupeano", Aldama 50, entre Texpan y la Fagua, Tierra Blanca El Viejo; Tierra Blanca, Veracruz.

## Ruta Sureste: de Tenosique a Tierra Blanca

- 1. TENOSIQUE:** Casa del Migrante "La 72", Diócesis de Tabasco, Dominio Cecilio s/n, Colonia La Estación Nueva; Tenosique, Tabasco.
- 2. PALENQUE:** Casa del Caminante "Jatic Samul y José García", Dominio Conocío Colonia Pakal N.; Palenque, Chiapas.
- 3. MACUSPANA:** Centro de Atención al Migrante "El Santuario", Comendador Las Vías; Macuspana, Tabasco.
- 4. COATZACOALCOS:** "Casa de la Diócesis de Coatzacoalcos" Río Coatzacoalcos #415, Coatzacoalcos, Veracruz C.P. 96499
- 5. OJITA:** Albergo Diocesano Monsenor Guillermo Rangelher González Calle Ignacio Allende #926, Barrio IV Ojita, Veracruz.

## Ruta Centro: de Tierra Blanca a Querétaro

- 1. AMATLÁN DE LOS REYES:** "Las Patronas" Comedor en vías del tren La Patrona; Amatlán de los Reyes, Veracruz.
- 2. AMATLÁN DE LOS REYES:** Albergo "Vivo Migrante", Avenida 12, Calle 5, Amatlán de los Reyes, Veracruz.
- 3. PUEBLA:** Iglesia El Calvario "Casa del Migrante y Peregrinos Manero", Calle La Norte Núm. 2207, (atrás de la Cruz Roja) Barrio del Alto, Puebla, Pto.
- 4. PUEBLA:** "Casa del migrante de la Parroquia de Nuestra Señora de los Desamparados", Av. 26 Poniente y 36 Norte s/n, Fraccionamiento Villa Dorada, Puebla, Puebla

- 5. PUEBLA:** Parroquia de San Felipe Hoyotzintán, Área Humanitaria a Migrantes en Tránsito, 5 de Febrero Oriente Num. 1, Col. Junta Auxiliar de San Felipe, Puebla, Puebla
- 6. APAZCO:** Casa del Migrante "La Segreda Familia", Empresa privada de Alberto Duragón s/n (Temple Cristo Rey) Colonia Antonio Chahocan; Apazaco, Tlaxcala
- 7. CIUDAD DE MÉXICO:** Centro de Acogida y formación para el empoderamiento de la mujer indígena y Migrante (CAFEMIN), Constantino 251, Colonia Vallarta; Delegación Gustavo A. Madero; Ciudad de México
- 8. CIUDAD DE MÉXICO:** "Colonia 'Casa Tschini'", Pavorral entre 40 y 41, Colonia Pina Suárez; Ciudad de México
- 9. HUEHUETOC:** "Casa del Migrante San Juan Diego Casahuateotzin", Camino a Tequisquiapan, km 30.5, Colonia San Bartolo, Huahuotoc, Estado de México
- 10. APAXCO:** Albergo Un "Dasis en medio del camino" Av. Industrial no.14 Col. La Estación Apaxco, Edo. de México.
- 11. HUICHAPAN:** "Casa del Peregrino Migrante", Conocido Manay s/n Junto a Planta Cerro Huichapan, Hidalgo.
- 12. TULA:** "Casa del Migrante El Samaritano", Calle Jacarandas No. 3, Col. Bojay, Municipio de Atlahuac; Tula, Hidalgo
- 13. TEQUISQUIAPAN:** "Estancia del Migrante, González y Martínez, Antigua estación a Bernal; Tequisquiapan, Querétaro
- 14. QUERÉTARO:** Albergo Toribio Romero, Camposinos 1, Col. Parícutos.
- 15. DELAYA:** Albergo ABDA A.C. Estadio Zapata #216 Col. Emiliano Zapata, Delaya Dto.

## Ruta Noreste: de Querétaro a Ciudad Acuña, Piedras Negras, Laredo, Reynosa, Matamoros

- 1. SAN LUIS POTOSÍ:** "Casa de la Caridad Cristiana Hogar del Migrante", Juan Álvarez 210 Esquina con Vías México - Laredo, Barrio de Tlaxcala, San Luis Potosí, S.L.P.
- 2. SALTILLO:** Albergo Casa Pastoral San José, Calle Miguel Hidalgo 449, Centro, Saltillo, Coahuila
- 3. MONTERREY:** Casa del Migrante, Emiliano Zapata 4417 esquina Sorralín Peña, Col Guadalupe Victoria; Monterrey, Nuevo León
- 4. MONTERREY:** Casa Monarca; Privada Nicolás Bravo 510, Colonia Nueva Santa Catarina, Coahuila
- 5. CIUDAD ACUÑA:** Casa del Migrante Emmaús Frontera y Dignidad/Victoria Dr. Ocer 47 (Antigua escuela Miguel Hidalgo), Col Centro; Ciudad Acuña, Coahuila
- 6. PIEDRAS NEGRAS:** Albergo Frontera Digna Calle Anahuac 605 Norte Col Centro; Piedras Negras, Coahuila
- 7. NUEVO LAREDO:** Casa del Migrante Nazareth, Calle Francisco I. Madero 360, Col Viveros; Nuevo Laredo, Tamaulipas
- 8. NUEVO LAREDO:** Casa del Migrante Amar Calle Tanalises #2112, Sector Centro, 88000 Nuevo Laredo, Tamaulipas
- 9. REYNOSA:** Casa Migrante "Nuestra Sra. de Guadalupe", José María González 501, Col Aquiles Serdán; Reynosa, Tamaulipas

- 10. REYNOSA:** Casa del Migrante "Sen de la Vida" Calle Juan Aldama; 88520 Reynosa, Tamaulipas
- 11. MATAMOROS:** Casa San Juan Diego San Francisco de Asís, Golfo de México 849, Col Ampliación Solidaridad; Matamoros, Tamaulipas
- 12. CIUDAD MADERO:** Albergo Parroquial "Capilla Cristo Resucitado", Calle 7 #215 Col Jardín 20 de Noviembre; Cd. Madero, Tamaulipas
- 13. TAMPICO:** Casa Emmaús Casa Luxem berg y Ghana, Col Solidaridad, Voluntad y Trabajo; Tampico, Tamaulipas

## Ruta Norte: de Querétaro a Puerto Palomas

- 1. AGUASCALIENTES:** Casa Migrante "Camino a la Vida", José Guadalupe Posada 828, Col Gremial (junto al panteón) Aguascalientes, Aguascalientes
- 2. AGUASCALIENTES:** Cáritas Diocesana de Aguascalientes A.C. Zapata 202, Col. Centro, Aguascalientes
- 3. ZACATECAS:** Casa del Migrante Zacatecos, Álvaro Duragón 448, Col. El Bajío, Cariltes de Felipe Posadador, Zacatecas.
- 4. TORREÓN:** Centro de día "Un paso a la Esperanza Jesús Torres Fraire", Yucatán 170 Col Las Julietas; Torreón Coahuila
- 5. TORREÓN:** Centro de Derechos Humanos Juan Saratí, Torre de Cristo #333 Col. Las Torres, Torreón, Coahuila
- 6. CIUDAD JUÁREZ:** Casa del Migrante en Juárez, Calle Neptuno 1855 Col Satélite; Ciudad Juárez, Chihuahua

## Ruta Noroeste: de Querétaro a Tijuana

- 1. SALAMANCA:** Casa del Migrante "San Carlos Borromeo" Segunda Privada de Morolón 107, Colonia Guanajuato; Salamanca, Guanajuato
- 2. IRAPUATO:** Casa del Migrante "San Juan de Dios", Río Silao 1897 esq Río Balsas Col. La Pradera, Irapuato, Guanajuato
- 3. LAGOS DE MORENO:** Casa del Migrante "San Lorenzo", Hernando de Martelli 14, Col La Seta; Lagos de Moreno, Jalisco
- 4. TLAQUEPAQUE:** Casa del Migrante "Corral del Cuatro" Constitución 325, Col Cerro del Cuatro; Tlaquepaque, Jalisco
- 5. GUADALAJARA:** Albergo "FMA", Calderón de la Barca 468-A Col. Arcos Vallarta, Guadalajara, Jalisco, México. C.P. 44130
- 6. MAZTLÁN:** Amigos de San José y María, Germán Evers 2030, Col Centro; Mazatlán, Sinaloa
- 7. MAZTLÁN:** Cáritas Mazatlán, Calle Temo e Deloya 86, Col Francisco Villa; Mazatlán, Sinaloa
- 8. AGUA PRIETA:** Centro de Atención al migrante Exodo, Calle 4 y Ave Anahuac, Col Ferrocarriil, Agua Prieta, Sonora
- 9. AGUA PRIETA:** Casa YMCA para menores migrantes, Calle 7 #2205, Ave 22 y 23, Col Búrcica; Agua Prieta, Sonora

- 10. ALTAR:** Centro Comunitario de Atención al Migrante y Necesitado (ICAMYN) Av González Senda 79, Col Buenos Aires; Altar, Sonora
- 11. NOGALÉS:** Albergo "Iniciativa Kino" Latinos 193, Col Moderna; Nogales, Sonora
- 12. MEXICALI:** Cáritas Diocesana Mexicali Calle Sery Av Colera 280; Mexicali, Baja California
- 13. MEXICALI:** Albergo "Casa María", Av Jesús García 1799 esq. Calle J, Col Héroles de Nazca; Mexicali, Baja California
- 14. MEXICALI:** Casa del Migrante Botania, Lago Hudson y Torro 2408 Col. Xochimilco
- 15. MEXICALI:** de Ayuda para el Migrante en Mexicali A.C., Dirección: Michoacán 1377, Col Pivalejo 1000
- 16. TECATE:** Casa del Migrante Ntra. Sra. de Guadalupe, Av Hidalgo 401 esq. Claretinas, Col Centro; Tecate, Baja California
- 17. TIJUANA:** Albergo "Instituto Madre Asunta" Galileo 2306, Col Reforma; Tijuana, Baja California
- 18. TIJUANA:** Casa del Migrante en Tijuana, Calle Galileo 239, Col Postal; Tijuana, Baja California
- 19. TIJUANA:** Desayr and Salesiano del Padre Chava "Av. Melchor Ocamo" #700, Zona Centro Tijuana, Baja California
- 20. TIJUANA:** Embajada Migrante (Border Angels) Primera Casa del Maledico de Playas de Tijuana, Tijuana, Baja California
- 21. TIJUANA:** Casa Migrante para Varones (Ejército de Salvación Aquiles Serdán #11586 Col Libertad Tijuana, Baja California
- 22. TIJUANA:** Casa Puerta de la Esperanza (Ejército de Salvación, Mujeres), Calle 17 de Ruiz Ortines, Col Libertad (parte Baja), Col Libertad Tijuana, Baja California
- 23. ENSENADA:** Albergo "San Viceroy" Calle novena 691, Col Bustamante; Ensenada, Baja California.

## Estados Unidos Organizaciones de atención a migrantes

- 1. EL PASO:** Annonation Church, 003 E., San Antonio Ave. El Paso, TX 79901 U.S.A.
- 2. SAN DIEGO:** Border Angels, Sherman Height Community Center, 2258 Island Ave, San Diego, CALIFORNIA 92102 U.S.A.
- 3. SAN ANTONIO:** The Mexican American Legal Defense and Education Fund, 110 Broadway St # 300, San Antonio, TX
- 4. LOS ANGELES:** The Mexican American Legal Defense and Education Fund, 434 S Spring St # 1100, Los Angeles, CA
- 5. CHICAGO:** The Mexican American Legal Defense and Education Fund, 11 E Adams St #700, Chicago, IL
- 6. LOS ANGELES:** The National Immigration Law Center 3450 Wilshire Blvd. #106 - 42
- 7. WASHINGTON:** National Immigration Forum, 50 F Street NW Suite 300
- 8. LOS ANGELES:** Esperanza In-migrant Rights Project: 1530 James M Wood Blvd, Los Angeles, CA 90015, EE. UU.
- 9. PHOENIX:** Living Unidad for Change (LUCHA): 5716 N 19th Ave, Phoenix, AZ 85016, EE. UU.
- 10. MIL MUEJES:** 2942 N. 24th St. Suite 109, Phoenix, AZ 85016, / Towns2351 W. Northwest Hwy Suite 1100 Dallas TX 75220 / Philadelphia Pennsylvania 2424 E. York Street, Suite 218, / California 431 S. Olive Street, Suite 220 Los Angeles, CA 90014

## Guatemala

- 1. TACANÁ:** Centro de Atención a las personas migrantes en la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, c/cecos de San Marcos
- 2. TEDIJ UNAN:** Centro de recepción de deportados, calle por Cooperativa s/n
- 3. TEDIJ UNAN:** Casa del migrante Tecún Umán, Avenida del migrante 0-22 Col. Olgueta De León
- 4. CIUDAD DE GUATEMALA:** Casa del migrante ciudad de Guatemala, Espartero 1-92, zona 1
- 5. LAS CRUCES, PETÉN:** Médico de Cruz Roja de un centro de migración Cooperativa la Técnica, a un estado de oficina de servicios turísticos.
- 6. FLORES, PETÉN:** Médico de Cruz Roja de apoyo a migrantes San Elena, 6ta avenida entre primera y segunda calle
- 7. PUERTO BARRIOS, IZABEL:** Casa del Migrante del Vicerato Apostólico de Izabal, Km 283, aldea Entre Ríos, frente a Parroquia de Nuestra Señora de Fátima.

## Honduras

- 1. OMOA, Cortés:** Centro de Atención al Migrante Retornado en Omoa, Mills 4, Omoa km 21 CA-13
- 2. SAN PEDRO SULA:** Centro de atención para la niñez y familias a migrantes Belén, Barrio Medina 13 calle 8 avenida.

## El Salvador

- 1. SAN SALVADOR:** Fundación Misioneros de San Carlos Scalabriniños, Calle Sexta Ave. Norte #614, Barrio San José, San Salvador

## CONSULADOS Y TELÉFONOS DE INTERÉS

- Comisión Nacional de Derechos Humanos 01 800 715 2000
- Consulado de Guatemala en México 55 20 66 80
- Consulado de Honduras en México 55 15 66 89 / 52 56 15 83
- Consulado de Nicaragua en México 55 40 56 25
- Atención a Salvadoreños en México 01 800 747 61 17

\*Este listado le permite contactar con la familia, maratonando desde cualquier país de Latinoamérica.

Mapa y tabla de información por Médicos Sin Fronteras  
Obtenido en: msf.mx/MigrantesyRefugiados

Pero no todas las rutas que se muestran son las más viables, cada uno tiene sus problemas, principalmente de seguridad por homicidio o secuestros, otros porque tienen que pernoctar en el camino debido a que no es cercano la siguiente vivienda. Entonces ¿Por qué se vuelve un problema político esta migración en particular? Porque como observamos el caso de Guatemala, México tuvo un papel importante para dar asilo a ciudadanos guatemaltecos, pero este suceso es diferente. No solo porque es un caso extremo de expulsión en su país, sino que su migración en nuestro país está llena de derivas, bloqueos y facilidades de dar un mal paso.

## **El problema político de la migración**

*“Es el camino menos malo. Lo que tarde, lo que tardemos en llegar pero vivos, no importa el tiempo”.*<sup>53</sup>

*Darwin Mendoza*

Esta declaración de un miembro de la caravana, sobre la ruta que deben seguir, se puede inferir ciertas cosas, que no todos los caminos son seguros, se piensa mover en grupo, y el tiempo en que tarden a llegar no es un problema, ha previsto dolores, inclemencias, peligros en los lugares que debe recorrer si quiere llegar al sueño americano, que solo se puede encontrar en una utopía, en la que ve representada en E.U.A. Parecería que es ajeno a un problema político, pero ¿Por qué la caravana

---

<sup>53</sup> *Ibíd.*: Nájjar, Alberto.

de migrantes eligió la ruta más larga para cruzar México hacia E.U.A.<sup>54</sup> ¿Por qué deciden cruzar a la fuerza? ¿Las fronteras son meros muros? Contestando a la primera pregunta, no toman los caminos cortos porque cruzarían algunos de los estados con mayor índice de violencia en nuestro país, como Veracruz y Tamaulipas,<sup>55</sup> aunque, curiosamente es la ruta con más albergues. Pero la ruta que tienen preferencia en seguir los migrantes centroamericanos que pretenden viajar a Estados Unidos, es seguir las vías del tren y carreteras que bordean el Golfo de California, por Sonora y Sinaloa. Aunque, la ruta para ir a la frontera de Baja California, es peligrosa, principalmente porque en Sinaloa se ha reportado que centroamericanos son reclutados por la fuerza para trabajar en campos de cultivo de drogas. Además, al llegar al estado de Sonora, tienen que cruzar un tramo largo para llegar al albergue de Mazatlán a Hermosillo, (como se observa en el mapa anterior) por el desierto de Sonora, un lugar inhóspito, que los obliga a usar los ferrocarriles de carga como guía y navegación para cruzar la región. Darwin Mendoza de 25 años, salvadoreño, nos dice que la caravana prefiere esta ruta, que es de supervivencia a las inclemencias climáticas, avanzan su camino en el techo de los vagones, expuestos al polvo y altas temperaturas a este camino se le conoce como La ruta del Diablo, el uso de vagones se puede anotar que necesitan la protección, y de convertir

---

<sup>54</sup> Nájjar, Alberto. (2018) *¿Por qué la caravana de migrantes eligió la ruta más larga para cruzar México hacia EE.UU.?* Artículo electrónico de BBC News Mundo. Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-46166789> [Consultado el 8 de diciembre del 2019]

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-46166789>

<sup>55</sup> Según ha documentado la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH), en esas entidades se comete el mayor número de secuestros de migrantes en el país.

cualquier cosa que este a su disposición. Pero, la situación es más grave en Tamaulipas, en cuestión de violencia y seguridad, “Hasta autobuses llenos de personas se han llevado”, dice Rubén Figueroa, director del albergue La 72 de Tabasco.<sup>56</sup> Así que, para llegar a la península, la caravana migrante debe cruzar por Celaya, Guanajuato, donde las autoridades han detectado varias casas de seguridad con migrantes secuestrados. Y por Jalisco, donde los problemas también se presentan entre Jalisco y Sinaloa, donde existe una disputa de carteles de narcotráfico. Y como México tiene la obligación de respetar y hacer respetar los derechos humanos de los migrantes, al igual que brindarles seguridad, porque ha firmado todos y cada uno de los tratados internacionales que lo obligan a ello.<sup>57</sup> Y esta información la conocen gracias a la ayuda que recibe a la población de las caravanas, la comparten entre ellos, como se muestra en la fotografía de Ivan Castaeneira, sobre este mural en uno de los albergues para el migrante, muestra rutas a los albergues permanentes, a diferencia del Médicos Sin fronteras, y también zonas de riesgos y cuotas del crimen organizado para que puedan andar en su camino, para evitar o prevenir secuestros, siendo el estado de Tamaulipas el territorio con más puntos rojos de

---

<sup>56</sup> Nájjar, Alberto. (2018) *¿Por qué la caravana de migrantes eligió la ruta más larga para cruzar México hacia EE.UU.?* Artículo electrónico de BBC News Mundo. Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-46166789> [Consultado el 8 de diciembre del 2019]

<sup>57</sup> Cruz, Raúl (2018). *¿De qué huyen los migrantes de la caravana?* Artículo en línea por Plumás Atómicas. Publicado el 18 de octubre del 2018. Disponible en: <https://plumasatomicas.com/explicandolanoticia/otra-caravana-migrante-intenta-cruzar-el-pais-para-llegar-a-estados-unidos/> [Consultado el 8 de diciembre del 2019]

Zona de Riesgo. Y las diferentes rutas están basado en las vías del ferrocarril.<sup>58</sup>



Los motivos por la que deciden abandonar su terruño, es que residen en los países con los más altos índices de pobreza y de violencia en el continente. Puede que existan otros motivos, pero son los que viven con intensidad, como se explicó al principio del capítulo.<sup>59</sup>

Pero cualquier ruta que decidan caminar, siguen las vías del tren y carreteras que bordean el Golfo de California, por

<sup>58</sup> Carreño Nigenda, Carolina; Martínez Medrano, Diana; et. Al. (2014) *Guía para albergues que reciben a población migrante, refugiada, solicitante de asilo y apátrida*. Ciudad de México: Sin Fronteras, pp. 5

<sup>59</sup> Organización de las Naciones Unidas (2006) *Los desplazamientos del triángulo norte de Centroamérica constituyen una crisis humanitaria*. Artículo en línea del Centro de noticias ONU. Publicado en junio, 2016. Disponible en: <http://www.un.org/spanish/News/story.asp?NewsID=35200#.WKj68W997IU>, [Consultado el 9 de diciembre de 2019].

Sonora y Sinaloa. Porque ellos no viajan en carro, o en avión para llegar en unas cuantas horas, es caminando, paso a paso, descansando, comiendo, durmiendo, hidratándose en todo este trayecto de miles de kilómetros. Así donde un viaje que podría ser horas, se vuelven semanas. Aquello que sobreviven se puede observar en las siguientes imágenes de Héctor Guerrero.

Primero se reunieron en Honduras 800 personas para ir en caravana, y sin aun llegar a la primera frontera, ya se reflejaba una insuficiencia en los albergues, y algunos iban en camiones de carga otros a pie para llegar a la frontera de Guatemala con México.

Cuando llegaron los cientos de personas a la frontera, observamos niños, madres, jóvenes, padres, ancianos, que están siendo detenidas por un muro, impidiendo la entrada por las autoridades mexicanas. Otros esperando para poder cruzar ilegalmente por el río Suchiate.

Y debido a que es mejor arriesgar su vida que regresar a su tierra, salvan sus zapatos por el río Suchiate para que no se mojen. Y durante todo este camino se fueron sumando personas, a ser migrantes, llegando a ser miles. Como no todos tienen la oportunidad de llegar a algún refugio, necesitan asear no solo su cuerpo, sino también su ropa, en este caso, fue utilizando el río Huixtla de Chiapas.

Para recibir la caravana, se necesitó habilitar nuevos refugios. A lo cual, se cambió de uso el deportivo Jesús Martínez "Palillo" en Ciudad de México. Donde este debía respetar ciertas cualidades para que la gente pueda pernoctar en las gradas del centro deportivo. Se les ofreció tinacos para que

pudieran asearse y lavar sus pertenencias, aunque sin la privacidad individual.

Al llegar a la frontera de México y Estados Unidos, como si ya estuvieran cerca de la meta, después de más de 2,500 kilómetros para llegar a Tijuana. Las autoridades estadounidenses preparados para impedir que escalaran el muro por medio de gases y así obligarlos a retirarse del muro.



- 1 Unas 800 personas salieron el pasado 13 de octubre de la terminal de autobuses de San Pedro Sula (Honduras) hacia Estados Unidos. Cuatro días más tarde, la casa del migrante de Ciudad de Guatemala estaba desbordada de migrantes. HÉCTOR GUERRERO



- 2 Algunos miembros de la llamada primera caravana migrante pasaron la noche en las calles de Ciudad de Guatemala, ante la falta de espacio en los albergues. HÉCTOR GUERRERO



- 3 Los migrantes atravesaron Centroamérica a pie, en autobús o viajando a dedo en camiones de carga para llegar a la frontera entre Guatemala y México. HÉCTOR GUERRERO



- 5** El límite entre México y Guatemala fue la primera frontera cerrada a la que tuvo que enfrentarse la caravana. La Policía mexicana contuvo a los migrantes que se aglomeraron en el puente Rodolfo Robles, donde se vivieron momentos de tensión y angustia. **HÉCTOR GUERRERO**



- 9** Decenas de migrantes esperan en la orilla guatemalteca su turno para cruzar el Suchiate. **HÉCTOR GUERRERO**



- 11** Un hombre carga a su hijo para evitar que se deshidrate y se desmaye en medio de la aglomeración en el puente fronterizo Rodolfo Robles. **HÉCTOR GUERRERO**



**12** Un grupo de migrantes cruza el río Suchiate y carga sus zapatos en las manos para que no se mojen. HÉCTOR GUERRERO



**14** Más de 7.000 migrantes avanzaron el 21 de octubre hacia México, fue la primera caminata masiva de la caravana. Llegaron a Tapachula, a 30 kilómetros de la frontera con Guatemala. HÉCTOR GUERRERO



**18** Un grupo de migrantes se refresca y lava su ropa en el río Huixtla, a 70 kilómetros de la frontera con Guatemala. HÉCTOR GUERRERO



**19** Una mujer y su hija en el albergue que se instaló en Ciudad de México, el pasado 4 de noviembre. MÓNICA GONZÁLEZ



**20** Los migrantes se quedaron en el estadio Jesús Martínez 'Palillo', al oriente de la capital mexicana. MÓNICA GONZÁLEZ



**21** Un grupo de migrantes se ducha en bidones de agua en 'ciudad Palillo', como se apodó al albergue en Ciudad de México. MÓNICA GONZÁLEZ (EL PAÍS)



**23** David Salomón, un migrante hondureño, abraza la valla en Tijuana, en la frontera entre México y Estados Unidos, el pasado 14 de noviembre. TERESA DE MIGUEL



**29** Un soldado estadounidense vigila la valla que divide a Tijuana de San Diego. HÉCTOR GUERRERO



**30** Una familia de migrantes escapa después de que las autoridades estadounidenses lanzaran gases lacrimógenos para evitar que miembros de la caravana cruzaran el muro en Tijuana, el pasado 25 de noviembre. KIM KYUNG-HOON (REUTERS)

Al observar estas fotografías, de los diferentes lugares que sobrevivieron para protegerse. Donde previeron aquellos lugares donde tenía la posibilidad de poder hacer aquellas actividades. Ha sido motivo, para que exista una producción arquitectónica.

Como ejemplo esta La ciudad Palillo, un centro deportivo para la ciudad, donde el público gritaba para animar a los equipos, lo convirtieron en un lugar para descansar y pernoctar para los migrantes.



Estadio De Jesús Martínez Palillo  
Fotografía profesional por Héctor Guerrero

Edificaciones de refugios como la del arquitecto Julio Gaeta, con la Casa de Acogida en Ciudad de México, que es exclusivo para mujeres y mujeres con familia. Y la Casa del Peregrino en Mexicali por la oficina MBiM, donde aloja a pequeños grupos de familias, de la comunidad LGBTI, hombres, mujeres y niños.



Casa De Acogida Y Formación Para Mujeres Y Familias Migrantes por Julio Gaeta



Casa del Peregrino en Mexicali por la oficina MBiM  
Fotografías obtenidas por el periódico El imparcial  
Obtenido en: <https://www.elimparcial.com/mexicali>

¿Qué nos dice todo esto? debe reconocerse que los movimientos humanos siempre tienen importantes efectos de largo plazo tanto en las sociedades receptoras como en las originales y las de tránsito. Tanto en las fronteras, los derechos humanos, detenciones, leyes, economía, problemas sociales, entre muchas otras. **Nuestro país, tiene el papel como ser un lugar de paso, y se encuentra involucrado entre apoyarlos o rechazarlos en su camino, de proponerles algunas formas de vida. Aunque ya tienen una idea de aquello que quieren hacer en los lugares en los que transitan o se quedan.** Y desde la perspectiva del diseño arquitectónico, puede ser por medio de alguna forma de vivienda. Por ello habría conocer, como la organización social de las caravanas puede determinar una organización espacial. Que ha sido una influencia desde hace miles de años, y en diferentes culturas, como los bosquimanos. Pero, ¿por qué la organización espacial son formas de vida? ¿Cómo la organización social influye en una organización espacial? ¿Cómo es la organización social en las viviendas temporales para migrantes?

## La organización social para una organización espacial

Antes de definir como se entiende una organización social y la organización espacial de las viviendas temporales para los migrantes, las ideas del historiador israelí Yuval Harari, hace una referencia de nuestra capacidad de poder comunicar sobre cosas que están solamente en nuestra imaginación, como los dioses, las naciones, fronteras, leyes, el dinero, el territorio, la propiedad, los derechos humanos, incluso las organizaciones sociales. En este último, Harari afirma que las organizaciones sociales se basan en última instancia, en ficción, como son las religiones, estructuras políticas, las redes comerciales y las instituciones jurídicas, incluso los campamentos y caravanas. Es debido, a que el ser humano se inventa cosas, para que se mantenga la comunidad o exista un orden o jerarquía. “*«El león es el espíritu guardián de nuestra tribu»*. Esta capacidad de hablar sobre ficciones es la característica más singular del lenguaje de los sapiens.”<sup>60</sup> **Es decir, la organización social es un grupo de personas que interactúan entre sí, se comunican, que mantienen determinadas relaciones sociales con el fin de obtener ciertos objetivos.** También puede definirse en un sentido más estrecho como cualquier institución en una sociedad que trabaja para socializar en grupos.<sup>61</sup>

Pero ¿por qué una organización social influye en la organización espacial? Si revisamos al investigador rumano Amos Rapoport, sobre las viviendas efímeras o transitorias,

---

<sup>60</sup> *Ibíd.*: Harari, Yuval, pp.26

<sup>61</sup> Diccionario en línea Significados. Vocablo "Organización social". Recurso en línea. Recuperado el 10 de abril de 2020 en: <https://www.significados.com/organizacion-social/>

*“(...) la elección depende en sumo grado de los valores sociocultural, (...)”* esta posición de Rapoport nos permite entender las diferencias que pueden existir en los modos de asentarse en la tierra en los grupos nómadas.

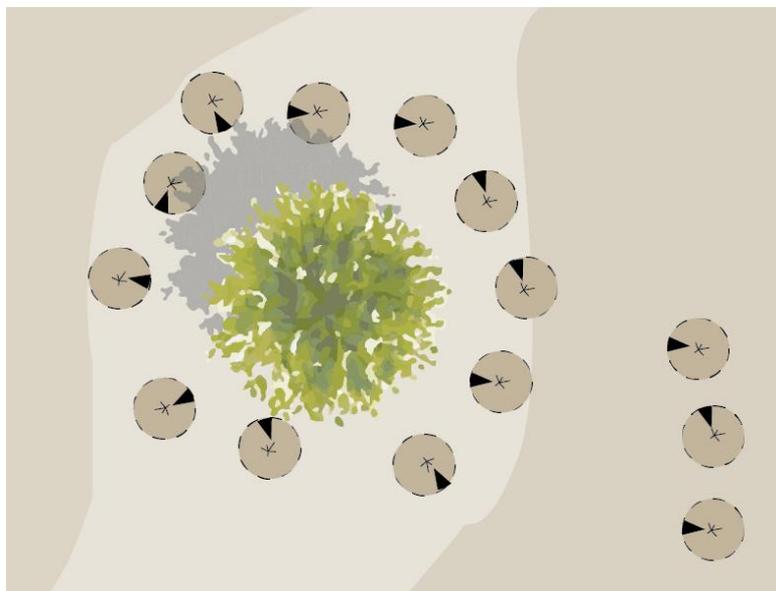
Podemos observar esto leyendo sobre los bosquimanos (o los hombres del bosque), que son varios pueblos africanos, en la que son cazadores y recolectores, por lo que cambian de asentamiento regularmente de acuerdo recursos naturales de su ambiente, (parecido a los cucapás) tiene un parecido al trashumanismo. Y de acuerdo al investigador rumano Norbert Schoenauer, son asentamientos en torno a un centro, que era usualmente bajo la sombra de un árbol.

*(...) frecuentemente, las cabañas se colocan unas junto a las otras sin un patrón fijo y con sus entradas apuntando en cualquier dirección, sin embargo, durante los ritos de iniciación, la disposición del werf es circular y más formal, con las entradas mirando hacia el este y dando hacia el corredor de la danza<sup>62</sup>*

Además, del acomodo de las viviendas, los miembros bosquimanos ancianos y solteros del grupo, se les dejaba sin cabaña, en donde ellos debían arreglárselas para hacer de su lugar cerca del grupo. Es decir, existe una organización social, y este debía respetarse de igual modo en la organización espacio, las familias, y los jefes en el centro y con la protección de un techo.

---

<sup>62</sup> Schoenauer Noeberg (1984) *6000 años de hábitat*. Barcelona: Gustavo Gili, pp. 17



Elaboración propia

Ilustración a partir del texto de Noeberg Schoeanauer

Pero ¿Qué organización social existe en las caravanas migrantes para poder llegar a los albergues del migrante? ¿Qué prioridad se les da para ofrecerles un cobijo? En primera instancia, se puede intuir que, al ser un problema político, la jerarquía que se tiene no es el líder, aquel que dirige la caravana en el camino, sino aquellos que son más vulnerables. Por ello, revise el “Protocolo para la atención humanitaria de emergencia a personas migrantes y/o sujetas de protección internacional en la Ciudad de México. Albergues o campamentos temporales”, que ya mencioné hace unas páginas atrás y que fue realizado el 2019, como una herramienta que guiara la actuación del gobierno con un enfoque a los derechos humanos, dado a la serie de viviendas

temporales que se abrieron específicamente para las caravanas migrantes de centroamericanos.

### ***La organización social y espacial de viviendas temporales para el migrante en México***

Las primeras cosas que determina el protocolo, son comités de coordinación o en este caso, responsables para los siguientes temas:

1. Registro.
2. Administración de acceso.
3. Alimentación.
4. Seguridad.
5. Resguardo de insumos.
6. Agua.
7. Atención a la salud.
8. Limpieza, higiene y saneamiento.
9. Voluntariado y participación de PM y PSPI.
10. Asesoría jurídica.
11. Medios de comunicación.<sup>63</sup>

Con el propósito de poder brindar seguridad a los migrantes y “(...); así como los derechos a la vida privada, a la intimidad, a la propia imagen y a la protección de datos personales, especialmente de niñas y niños. Quedan prohibidas las divulgaciones o difusiones ilícitas de información o datos personales, incluyendo aquellas que tengan carácter informativo a la opinión pública o de noticia que permitan identificarlas o que atenten contra su honra, imagen, reputación y seguridad.”<sup>64</sup> El protocolo les da prioridad a la

---

<sup>63</sup> *Ibíd.*: Pérez García, Nancy, pp. 13

<sup>64</sup> *Ibíd.*: Pérez García, Nancy, pp. 16

seguridad, y a la capacidad de personas que puedan albergar dicho albergue, deberán adoptar medidas específicas para la atención y protección de mujeres, niñas, niños, adolescentes, personas de la comunidad LGBTTTI<sup>65</sup> y personas que sean víctimas de trata y de violencia. Ante esto, se entiende que deben separar en diferentes grupos, no pueden dormir, ni asearse en un mismo espacio, debe existir una separación dependiendo de los grupos sociales, sexo, y de las situaciones de vulnerabilidad en salud, y por ello aseguran los tipos de interacción que debe existir en cada espacio:

*Establecer medidas de seguridad y socializarlas entre la población y los demás comités. Verificar que las reglas de convivencia al interior del albergue sean cumplidas y hacer del conocimiento de la población las sanciones en caso de incumplimiento. Apoyar en la revisión de las personas que ingresan al albergue. Coordinar acciones de prevención, reacción y persecución de delitos considerando los contextos específicos de las Personas Migrantes (PM) y personas sujetas de protección internacional (PSPI). Identificar e informar a la Coordinación General sobre los lugares y los tipos de riesgo al interior y exterior del albergue. Asegurar la vigilancia en letrinas, baños y espacios para mujeres,*

---

<sup>65</sup> Las primeras tres letras apuntan a la atracción Lesbiana - Mujer atraída por mujeres Gay - Hombre atraído por hombres Bisexual - Persona atraída por hombres y mujeres Las siguientes abordan la percepción personal del género Transsexual – Sus genitales son distintos al género con el que se identifica personalmente (femenino - masculino) y suele modificar su cuerpo para adecuarlo Transgénero - Sus genitales son distintos al género con el que se identifica personalmente (femenino - masculino), pero no modifica su cuerpo Una expresión pública de género Travesti – Expresa con ropa, lenguaje, actitud, etc. un género distinto al suyo, sin que eso defina por quién se siente atraído Y la última, una condición biológica Intersexual – Tiene características genéticas y físicas tanto del sexo masculino como del femenino (hermafrodita). <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/mundo/2017/06/24/que-significa-lgbttti>

*hombres, niñas y niños; así como en el centro de almacenamiento, recolección y distribución de acopio. Orientar y apoyar a mujeres, niñas, niños y adolescentes para que denuncien situaciones de violencia en su contra, contando con protocolos y/o rutas de acción conocidos por todo el personal que se encuentre en el albergue. Reportar ante las autoridades competentes casos de discriminación y violencia física, verbal, psicológica o de cualquier otra índole que se den contra las personas.<sup>66</sup>*

Ante esto, podemos decir que tiene que haber un registro de las personas, para dar prioridad y se les pueda brindar seguridad, es decir, las personas que tengan mayor grado de vulnerabilidad determina una jerarquía, dependiendo si son niños, mujeres, embarazadas o de la comunidad LGTBTTTI. Y esta jerarquía se va reflejando en los espacios, de la vivienda temporal, como en los espacios de limpieza, higiene y saneamiento, y espacios de uso común

Los espacios de uso común de acuerdo al protocolo, se refiere a: control de acceso general, registro, centro de mando, servicios de colaboradores, almacén de pertenencias, sanitarios, regaderas, comedor, dormitorios, pabellón de ayuda, punto de encuentro para personas extraviadas, área para cargar baterías de teléfonos celulares, área para acceder a llamadas gratuitas.<sup>67</sup> Además, que estos sitios de acuerdo a este protocolo, deben garantizar que el espacio de alojamiento cuente con condiciones de higiene y medidas necesarias para el saneamiento básico, que sea garantizar que el espacio de alojamiento cuente con condiciones de higiene y medidas necesarias para el saneamiento básico (en la Guía para

---

<sup>66</sup> *Ibíd.*: Pérez García, Nancy, pp. 22

<sup>67</sup> *Ibíd.*: Pérez García, Nancy, pp. 33-34

albergues que reciben a población migrante, refugiada, solicitante de asilo y apátrida; y Médicos sin Frontera, tienen en común al protocolo sobre estas condiciones). En la que todos estos espacios deben tener una correcta señalización. Se aconseja dividir en varias zonas y que cuenten con patrones de ordenamiento que permitan garantizar aspectos funcionales de seguridad y prevención de desastres:<sup>68</sup>

Debido a que son demasiados espacios en los que se piensa para poder darles un refugio en los reglamentos, y a mi perspectiva lo que principalmente les interesa es que cumplan estas viviendas temporales con los sitios para descansar, pernoctar y dormir en dormitorios, las regaderas y baños. Por lo que los siguientes apartados se centrara exclusivamente sobre ellos.

### ***Dormitorios. El pernoctar o dormir***

Si nos enfocamos sobre lo que consideran dormitorios en el reglamento de Nancy Pérez, lo que menciona no son las condiciones o lo que debe contener, sino, que se pueda lograr el “pernoctar”, que si lo entendemos como nos muestra el diccionario de la Real Academia Española, “1. *intr. Pasar la noche en determinado lugar, especialmente fuera del propio domicilio.*”<sup>69</sup>, es decir, pasar la noche o dormir en un lugar fuera de la vivienda habitual, en especial cuando se viaja, pero entonces el migrante podría pernoctar en un hotel, en un

---

<sup>68</sup> *Ibíd.*: Pérez García, Nancy, pp. 33-34

<sup>69</sup> Consultado en el diccionario de la Real Academia Española, vocablo “pernoctar”. <https://dle.rae.es/?w=pernoctar>, Consultado el 8 de diciembre del 2019.

hostal, en una casa de acampar, en la casa de un amigo, en un parque como muchas personas indigentes lo hacen, pernoctar parecería que es habitar temporalmente un lugar. Y es la connotación que tiene las viviendas temporales para el migrante, *“Todo albergue deberá contar con una zona de dormitorios o pernocta, el cual ha de ser adecuado, suficiente y aceptable para las personas atendidas con la intención de que represente un verdadero espacio de intimidad, descanso y seguridad para todas ellas, teniendo presentes sus necesidades particulares.”*<sup>70</sup> Y en esos sitios, o áreas asignadas para que el ser humano descanse, están divididos de acuerdo a una organización social, se establecen dichos lugares de pernocta específicos para niñas, niños, adolescentes y familias, de LGBTTTI, los cuales deben tener un acceso controlado y señalizaciones adecuadas para su identificación por parte de las y los niños y adolescentes, y permitir reuniones familiares. Los accesos al albergue y a los dormitorios deberán tener seguridad.

Y en dichos espacios tienen ciertas reglas para la convivencia, y sanciones, para el mantenimiento de los dormitorios que sean del conocimiento de las personas para la prevención de incidentes como podría ser posible acoso o robo, y respecto de los horarios y el volumen de la música, el uso de las fuentes de energía eléctrica, etcétera.<sup>71</sup>

### ***Baños y Regaderas. El asearse***

Como se mencionó anteriormente, los baños y regaderas deben estar separados entre ellas, para hombres y mujeres, y

---

<sup>70</sup> *Ibíd.*: Pérez García, Nancy, pp. 35

<sup>71</sup> *Ibíd.*: Pérez García, Nancy, pp. 35

comunidad LGBTTTI, considerando las necesidades de niñas, niños y otros grupos de atención prioritaria. En la cual, debe haber una relación de 1 sanitario por cada 75 personas de un solo sexo, de acuerdo Centro de Estudios Migratorios y el Protocolo para la atención humanitaria de emergencia a personas migrantes y/o sujetas de protección internacional en la Ciudad de México. Albergues o campamentos temporales, en el cual tienen considerado que cada persona lo utilizara seis veces al día.<sup>72</sup> Se enfocaron en proveer lugares para el aseo, y es que varios de las viviendas temporales que se habilitaron se enfocaron, no tanto en las camas que podían ofrecer, sino el mero refugio y el aseo de los seres humanos migrantes. Si consideramos que la primera caravana, del 13 de octubre del 2018, fue de mil migrantes, entre ellas hombres, mujeres, niños y niñas, había solamente dos albergues en esa fecha, con 500 personas en cada uno, de 6 baños y regaderas para cada albergue, serian tres y tres para hombres y mujeres. Y algo que me llamo la atención, es que se le domina éxito al albergue, una vez que este haya cerrado, *“El éxito de la intervención a través de la instalación del albergue temporal se verá reflejado con el cierre de éste en los tiempos establecidos y al tener saldo blanco durante todo el periodo que haya durado la atención.”*<sup>73</sup>, que es denominado como el Cierre del albergue. Es decir, una vez que ya no se ocupe y haya cerrado es que se considera un éxito, a lo mucho, podría decir que acabo el fenómeno migratorio particular, pero es interesante que se valore su uso una vez que este haya cerrado.

---

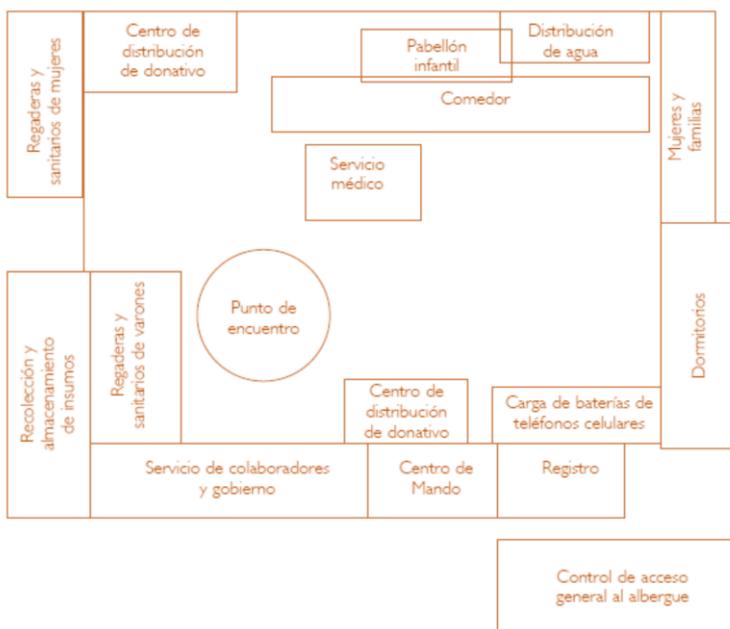
<sup>72</sup> *Ibíd.*: Pérez García, Nancy, pp. 28

<sup>73</sup> *Ibíd.*: Pérez García, Nancy, pp. 37

Por último, el protocolo muestra una zonificación, sin escalas, y en la que las figuras rectangulares no son proporcionales entre sí, pero es una muestra de cómo debería estar distribuido los diferentes espacios que deben considerar. Observamos, que el espacio de dormitorio para mujeres se comparte con familias y a un extremo de los hombres, al igual que el de las regaderas.

El comedor se comparte con todos, al igual que el punto de encuentro. El registro y control de acceso es una sola entrada.

### 11. Propuesta para designar espacios



Esquema obtenido de: Pérez García, Nancy. (2019) *Protocolo para la atención humanitaria de emergencia a personas migrantes y/o sujetas de protección internacional en la Ciudad de México. Albergues o campamentos temporales.*

## Reflexiones del capítulo

En este capítulo, o primera parada, me di cuenta de tres puntos. La migración como un problema político en el que se planifica y se prevé los lugares donde van a habitar y la producción arquitectónica es distinta de acuerdo a la geografía; la segunda, es un cuestionamiento sobre ¿cuál es la diferencia de prever el habitar en la planificación y en el diseño? algo que se puede identificar es la noción de utopía en la migración y en el diseño; y, por último, es el nombramiento de los objetos arquitectónicos para cumplir una función, o los condiciona por el hecho de nombrarlo así. Que es con este último con la que me gustaría comenzar mis siguientes reflexiones en modo de notas.

### *Como nombramos los objetos arquitectónicos, influye en su modo de habitarlo*

Algo que empecé a notar es que varios albergues tanto en México, como en Europa, es que los edificios se les asigna la función de ser albergue a edificios abandonados, y lo adaptan a las necesidades para que pueda ser una vivienda, en el albergue que se encuentra a unas cuantas cuadras de mi casa en Pueblo Nuevo, Mexicali, un galerón, que funcionaba como cine hace muchos años, pero fue abandonado debido al declive de la zona, pero después en la década de los noventa, fue adaptado para servir para los migrantes; el Estadio Jesús Martínez Palillo de la Ciudad Deportiva, que estaba abandonado; y el Hangar en el aeropuerto de Tempelhof, Berlín<sup>74</sup>. Dicho de otro modo, se observa como una edificación, se realizaban ciertas actividades y ahora otras, por lo cual las

---

<sup>74</sup> HUMAN FLOW

edificaciones, a través del tiempo, cambian en relación a quienes las habitan, se modifican en sus usos, e incluso en su aspecto o apariencia, pero siguen siendo objetos entendidos como cosas, en sí mismas; objetos-cosas que por ello pueden exceder la intencionalidad con la que fueron originalmente realizados, en la consideración, de que al igual que la primera expresión de su intencionalidad, la nueva intencionalidad siempre será expuesta, no a través del propio objeto, sino a través del lenguaje por medio de la palabra. El doctor Miguel Hierro en su tesis doctoral menciona:

*Así, una edificación que es nombrada como iglesia, será iglesia mientras así sea denominada, pero si llegará a cambiar en su aprovechamiento y es utilizada como un museo, la misma edificación se convertirá en museo al identificarla nombrándola de esa manera. El lenguaje, se anticipa así al acto constructivo, para garantizar el significado y el propósito de la obra arquitectónica, de modo tal, que se evite a toda costa la indeterminación del proceso productivo.<sup>75</sup>*

Ante esto, el lenguaje tiene un papel significativo que determina el significado de los objetos, pero no tendría validez, según Harari, sino hay una institución que la valide. De igual modo, puedo intuir que el albergue es reconocido por el país como un albergue, pero talvez no como vivienda, aunque sea un lugar para vivir, donde se duerme, te aseas y comes. A lo que, esto influye que el ser humano pueda habitarlo como tal. Pero ¿Cuál será el límite para que un edificio que no fue planeado para vivienda, pueda ser vivienda? ¿Qué se considera una vivienda?

---

<sup>75</sup> Ibíd.: Tesis doctoral de Miguel Hierro, pp. 204

## *Un problema político para habitar de los migrantes*

Empezare esta reflexión, con una reflexión otra migración que sucede en el noroeste de México, históricamente se podría decir que la región de Mexicali tiene un antecedente de ser conocida como un lugar de paso, los primeros seres humanos vivos que iban de paso en esta zona árida fueron los cucapás<sup>76</sup>, un grupo amerindio<sup>77</sup> nómada en su tiempo, que vivían de la caza y recolección. Los principales productos que recolectaban eran quelites, fruto de biznaga, agave, trigo gentil, péchita de mezquite, palo verde y palo fierro, pero hace aproximadamente doscientos años debido a la colonización de la región, la delimitación de territorios, se vieron a la necesidad de vivir como seminómadas, los cuales viven de la caza y la pesca; después, porque no solo pensaban en el alimento, celebraban bailando toda la noche y rindiendo tributo a sus dioses llevándoles frutos y lácteos. Los cucapás construían casas de invierno y de verano; las de invierno eran casas circulares, semienterradas, elaboradas con ramas de mezquite y cachanilla cubierta de lodo. Las casas de verano eran una ramada de cachanilla (la planta no la persona) con dos paredes para protegerse del sol y el viento.<sup>78</sup> Construían ramadas para conservar sus alimentos, sobre la ramada colocaban canastos

---

<sup>76</sup> Cucapá quiere decir "gente de agua". En su propia lengua, el cucapá, esta etnia se nombra "Xawił Kwñchawaay", que significa el pueblo del río.

<sup>77</sup> Diccionario de la lengua española. Vocablo "amerindio". Recurso en línea. Recuperado el 10 de septiembre de 2019 en: <https://dle.rae.es/?id=2KbFmxz>. Nos dice que es un adjetivo, que es indio de América. O de un pueblo en el continente americano. Apl. a pers., u. t. c. s.

<sup>78</sup> Sánchez Ogás, Yolanda. (2011) *Mexicali, una historia que contar*. Artículo: "Los que llegaron primero, los cucapás" Obtenido en: <https://sites.google.com/site/dhirebc/publicaciones/mexicaliunahistoriaquecontar/los-que-llegaron-primero>

sin fondo para proteger sus productos de las corrientes o los animales. Ante esto, podemos observar que sus viviendas eran efímeras, en las cuales eran de acuerdo a su necesidad de la temporada del clima, pero tenían hábitos, como las fiestas, tributos, recolección y la construcción de su vivienda. Por lo cual, surge la pregunta **¿Cómo permanecemos? ¿Qué es lo que percibimos para poder determinar que se puede habitar y vivir en un sitio determinado?** estas preguntas, hacen frente a la realidad del ser humano migrante, nómada, es decir, que los guatemaltecos, los hondureños y salvadoreños no son como los cucapás. Ya que los cucapás, no están en una incertidumbre, existe un hábito y experiencia de las rutas que siguen durante el año, y además tenían un adiestramiento en cómo sobrevivir en esa zona, y como construir su vivienda en las diferentes temporadas del año. De ahí que, como se dijo anteriormente, que no todos los movimientos de migración y nomadismo sean lo mismo, ya que, los seres humanos de los masivos desplazamientos de Honduras, Guatemala y El Salvador, no construyen su propia vivienda, o no viajan con sus viviendas, sino que dependen de los albergues, algunos permanentes y otros que tuvieron que ser provisionales.

Podría decir, que la necesaria y riesgosa movilidad de la sobrevivencia, la humana búsqueda desesperada de un o él lugar, o el entorno donde se ha dado la nula posibilidad de sobrevivir y tener, aunque sea un precario e inhabitable entorno. Para el maestro Héctor García Olvera, esta es la historia de los desheredados, marginados y carentes de la garantía de un adecuado y viviente entorno donde pueda lograrse la compleja identidad:

*(...) la necesaria apropiación de un sitio donde ha de resolverse la vital producción y la reproducción de la natural e inmensa prole humana viva y viviente, conservable, en desarrollo y crecimiento; para lograr el bien estar, donde debe ser, el ahí de cada quien, la espacialidad propia, de la viva y constante formación social, muy atendible de su móvil percepción espacial. Como para pensar y entender las rudas o finas condiciones físicas, psico biológicas y culturales del diverso, precario, movilizando, adecuado "entorno" también diseñable y construible, susceptible de llegar a ser algo tan vivible como habitable, duro y durable, agradable, y finalmente contenedor de "lo arquitectónico"<sup>79</sup>*

Por lo cual, al acercarme a la realidad de la migración, me hace reflexionar sobre la cotidianidad del fenómeno de migración, en los miles de desplazados, y en los diferentes entornos físicos en los que se desenvuelve, los migrantes salen de países en los que las condiciones de vida son poco o nada alentadoras, apostando a la migración, prácticamente, como si fuese la última vía para asegurar su reproducción social y productiva. De ahí, la oportunidad de cómo se puede pensar lo arquitectónico en los seres humanos en los entornos en que se desenvuelve, y en que en ellos se da su existencia. **¿Si el peligro, la violencia, el desplazamiento, la incertidumbre, el trayecto, la travesía, aquello que ha de estar presente en la migración de los seres humanos a recorrer cuantiosos kilómetros, bajo las condiciones menos propicias en las que, constantemente ponen en alto riesgo su propia vida, para**

---

<sup>79</sup> García Olvera, Héctor. (2019) *La migración humana, la supervivencia y la producción de lo arquitectónico*. Ponencia del IV Curso-Taller La experiencia del espacio, lo espacial, la habitabilidad y el diseño arquitectónico 2019. Ciudad de México: Facultad de Arquitectura U.N.A.M. pp. 7

## **poder llegar, estando vivos a los Estados Unidos de América, se presenta el habitar?**

Podría decir, que la percepción y experiencia del des-arraigo de su hogar comienza antes de la experiencia migratoria, ya sea por pobreza, la violencia, por carencia de vínculos sociales o simplemente falta de nuevos horizontes de oportunidades en el propio terruño.<sup>80</sup>

Finalmente, se pone en evidencia cual es la motivación en la que deciden abandonar su terruño, porque eligen las rutas tan peligrosas, y porque caminan, es decir, su capacidad de producción, determina los lugares que habita, pero ¿Cómo prevé su habitar? En primera observamos que cada sitio que llegan cumple con ciertas organizaciones espaciales, en las que ellos prevén como van a descansar, asearse, alimentarse y comer, y si lo podrán hacer en el tiempo en el que ellos se quedarían. **He ahí, donde el diseño arquitectónico y la migración humana coinciden, ambos prevén el habitar del ser humano, aunque ambos con una finalidad distinta.**

Ante esto, es poner en reflexión ¿si el diseño arquitectónico es la única vía de producir lo arquitectónico? ¿si lo arquitectónico se da en los albergues o por los habitantes? ¿si realmente habitan y viven en esos lugares los migrantes? Un poco es, como mencionó el Dr. Adrián Baltierra en el seminario taller el

---

<sup>80</sup> Imilan, Walter; Márquez, Francisca; Stefoni, Carolina. (2015) *Rutas migrantes en Chile: Habitar, festejar y trabajar*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado. Pp. 56-57 Como bien muestran los estudios de migración de “Rutas migratorias”, no cualquiera está en condiciones de emprender la aventura de migrar. Quien cruza el límite que separa lo propio de lo desconocido, a menudo es aquel que se distingue del resto de su comunidad, ya sea por sus recursos –sociales, económicos, culturales- o simplemente por su capacidad de aventurarse más allá de las propias fronteras.

9 de septiembre del 2019, si el habitar se presenta como algo permanente, dinámico y móvil; y si el habitar es lo mismo que vivir. No es que se busque diseñar mejores albergues, sino una aproximación de cómo entender lo arquitectónico y el habitar a través de la migración humana.

A lo que hace preguntarme ¿Qué papel tiene los arquitectos ante este problema, en donde el demandante no es un sujeto en particular, sino otras organizaciones que quieren ayudar a un colectivo, en la que no tienen los recursos para resolver una vivienda? ¿Cómo la política afecta en los modos de habitar? Podría decirse desde que nacemos y se nos asigna en nuestra acta de nacimiento nuestra nacionalidad nos condiciona, en diferentes niveles, al igual que la cultura y lo geográfico. Ahora ¿Cómo la política influye en los modos de habitar de los extranjeros? Es decir, hay políticas para turistas, y en los migrantes, nuestro país está en una compleja situación de apoyarlos o no, ya sea en darles ciudadanía o apoyarlos en su travesía.

### *En la planificación de la caravana y en el diseño se prevé el habitar*

Si hay algo en lo que me pude dar cuenta es que no solo conocí los lugares en donde habitan para pervivir, sino que prevén aquellos lugares, no en el diseño, es decir, existe una diferencia entre el planear para los lugares en los que uno va a habitar y realizar alguna actividad y el prever aquellos lugares en el proceso de diseño, pero **¿Cómo se prevé el habitar en el diseño arquitectónico?** Pude intuir que en ambos existen una diferente intencionalidad. Aunque en ambos se piensa en

habitarlo. Pero el habitar en este caso particular de migración, los migrantes centroamericanos son expulsados por las condiciones en las que vivían, a lo que van a buscar una mejor vida en el sueño americano, representado como una utopía, que les ofrecerá aquello de lo que carecían en su terruño, el deseo de seguir hace que las inclemencias del camino, se vuelven apacibles, o no les importe, con tal de conseguir aquel sueño.

Pero ¿Qué es el habitar? Son dos modos diferentes en los que se piensa, para la planificación y la previsión. Además, no solo hay una idea de cómo se piensa el habitar, sino varias ideas ¿no habrá también diferentes modos de habitar? Y el diseño arquitectónico ¿Qué es lo que se hace en el medio ambiente físico? ¿Cómo incide en el habitar del ser humano? ¿Cómo se entiende lo arquitectónico en el diseño? Porque ya conocimos sobre el habitar en la migración de las caravanas centroamericanas, pero ¿Cómo es el habitar en el diseño arquitectónico? ¿Qué relación guarda el habitar y el vivir?

SOBRE LA RELACIÓN DEL HABITAR,  
LO ARQUITECTÓNICO Y EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

02

## CAPÍTULO II. SOBRE LA RELACIÓN DEL HABITAR, LO ARQUITECTÓNICO Y EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Ante la multiplicidad de disciplinas que tratan del ambiente físico en el que se mueven y se desenvuelve los seres humanos, desde la astronomía, física, geografía, climatología, etc.<sup>81</sup> nos encontramos obligados a especificar nuestro punto de vista, es decir, el objeto y la finalidad de nuestra disciplina, y preguntarnos ¿Qué es lo que el diseño arquitectónico hace en el medio ambiente físico? un tanto es, sobre como incide en el habitar del ser humano, y ¿Si el diseño arquitectónico realmente incide en un buen habitar y en la producción de lo arquitectónico y de la habitabilidad?

Como he mencionado durante el trabajo, si nos preguntamos sobre la relación que existe entre el diseño arquitectónico y la migración, consecuentemente, no viene dado al principio del proceso de investigación, surgirá después de haberlo realizado. Ya que plantear la migración en el campo del diseño arquitectónico identificándolo como un campo abierto y multidimensional, nos sitúa en un territorio cognoscitivo, referente a las características de la producción de los ambientes sociales en que habitamos. Entonces ¿de qué manera se va a contestar lo que se está preguntando?

Aproximarse a conocer y a explicar las leyes de producción de una actividad mediante un proceso investigativo, podemos revisar a Mercedes López López, en su libro “Sabes enseñar a describir, definir, argumentar”, cuando la profesora dice que la habilidad de “definir” corresponde a poder precisar la

---

<sup>81</sup> *Ibíd.*: Hierro, Miguel. Tesis doctoral, pp. 14

esencia del objeto de estudio, es decir, expresar los rasgos o propiedades esenciales, suficientes y necesarios para que este sea lo que es y no otro, y que, aquello que se exprese, también entienda al cómo se llegó a entender eso, en que la doctora espera que el alumno pueda determinar la apreciación de propiedades y la formación de conceptos, con los que se expresará la definición.<sup>82</sup> Apoyarnos en la doctora Mercedes López, aunque es un libro dirigido para los profesores que se enfocan en la pedagogía, nos puede ayudar para analizar y construir un entendimiento sobre el diseño arquitectónico y lo arquitectónico, al igual que conocer sobre la migración, aquellas particularidades, pero no es para poder identificar cual es la definición, la descripción o la idea, que “le quede” como zapatilla a la cienicienta del diseño arquitectónico, en la que se encontrara indagando en diferentes bibliografías. Por ello, es importante, entender cuándo es que se describe o se define un concepto, para así construir una argumentación y poder llevar a cabo el señalamiento de algunas reflexiones generales sobre el entendimiento de esta práctica, tanto en lo referente a la naturaleza de las actividades proyectuales que la identifican en su sustantividad y la caracterizan en su especificidad disciplinaria, como en aquellos aspectos que la ubican en las circunstancias del marco histórico de la producción social del hábitat humano.<sup>83</sup> Finalmente, el capítulo, es un acercamiento, para entender y romper con ello los mitos de los valores independientes de las cosas sin considerar la relación que tienen con los sujetos que los habitan y las condiciones de ellos y

---

<sup>82</sup> López, Dra. Mercedes López. (1998) *Sabes enseñar a describir, definir, argumentar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, pp. 15

<sup>83</sup> Hierro Gómez, Miguel. (2014) *La naturaleza del diseño arquitectónico y su proceso*. Tesis doctoral, UNAM: México, pp. 14

la existencia de una aparente condición espacial que se daría aislada de quien percibe espacialmente.

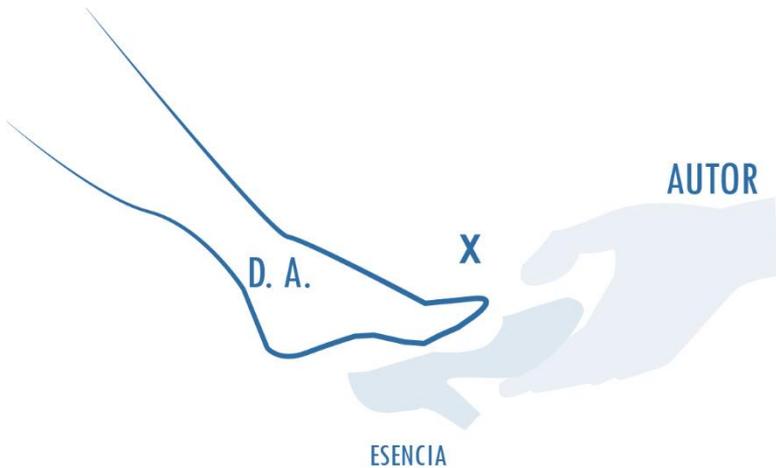


Ilustración Luis Armando Camacho  
*La zapatilla como esencia y el diseño arquitectónico  
como cenicienta.*

### **Sobre el diseño arquitectónico**

Podría decirse que no es posible construir o edificar una obra arquitectónica sin establecer y haber definido previamente su intencionalidad, o, dicho de otro modo, la intención de su finalidad, y, que esta demanda inicial de la producción arquitectónica, es una exigencia a priori del propio proceso productivo. El doctor Miguel, nos menciona que el sentido de las actividades proyectuales de la arquitectura nunca podrán ser arbitrarias ni podrán ir más allá del propósito y la intencionalidad con la cual se genera su proceso productivo.<sup>84</sup>

---

<sup>84</sup> *Ibíd.*: pp. 203

Pero ¿Cómo es que incide el habitar en la actividad del diseño arquitectónico? es bien patente que el hecho de habitar, de manera predominante, aunque no exclusiva, es lo que antecede al proyecto arquitectónico y a la construcción que se pretende realizar acorde con éste, y que edificar es de alguna manera proponer *lugares* como objetos, regulando a través de ello nuestra estancia entre las cosas, con lo cual se hacen inseparables la idea del proyectar con la finalidad de poder ser edificadas, a pesar de que sean acciones productivas o disciplinarias diferentes, pero que comparten un propósito común.<sup>85</sup> Es así, que el diseño arquitectónico tiene la intencionalidad que pueda construirse para que el ser humano pueda habitarlo y desarrollar sus actividades, pero no quiere decir que se diseñe el habitar, ya que este depende del ser humano, por lo tanto, se propone un objeto, con cierta finalidad, en la que tiene la condición de poder construirse, y que pueda habitarse, por lo tanto, ¿en dónde interviene lo arquitectónico y la habitabilidad en el diseño arquitectónico?

Este apartado es un acercamiento sobre la sustantividad del diseño arquitectónico y su relación con la producción arquitectónica y el habitar, para que se pueda lograr un entendimiento sobre el campo de conocimiento ¿Qué es lo que hace el diseño arquitectónico en el medio ambiente físico? Para cambiar este panorama, debemos cambiar el modo de entender la proyectación arquitectónica: ya no hay que verla como un proceso que finge ser autosuficiente y autorreferencial, ahora hay que comprenderla como la suma de actividades que se encuentran entrelazadas en la formalidad de los objetos habitables que están ligados e

---

<sup>85</sup> *Ibíd.*: pp.27

insertados en la dinámica social, económica e incluso política de la sociedad en la que se desarrolla.<sup>86</sup> Al inicio del documento, dije si entendemos el diseño arquitectónico como los productos de la fase de diseño (las ideas e imágenes) son formaciones mentales, sin aclarar cómo es que tales productos inmateriales pasarían a materializarse.

Como mencione al principio del apartado no es posible construir o edificar una obra arquitectónica sin establecer y haber definido previamente su intencionalidad.<sup>87</sup> Esta aclaración resulta especialmente útil, dado que *proyectar* lleva implícita la condición de informar o transmitir las características formales de un objeto arquitectónico a la fase de materialización dentro de un proceso productivo. El término “proyecto” es utilizado aquí como equivalente de un producto, es decir, llamamos así al resultado de las múltiples acciones que lo conforman como un hecho acabado capaz de ser transmitido, en el que mediante el uso de signos convencionales se han organizado y se han fijado los elementos de una propuesta arquitectónica.<sup>88</sup>

El filósofo francés Jean Baudrillard en su libro *Simulacra and Simulation* recuerda la fábula de Borges donde los cartógrafos del imperio trazaban un mapa tan detallado que llegaba a cubrir todo el territorio. Aquí comienza a esbozar la idea de la confusión que producen las imitaciones con lo real.<sup>89</sup> Es decir, pensar que dichas representaciones son lo real, sería erróneo,

---

<sup>86</sup> *Ibíd.*: pp. 28

<sup>87</sup> *Ibíd.*: pp. 203

<sup>88</sup> *Ibíd.*: pp. 28

<sup>89</sup> Baudrillard, Jean (1994) *Simulacra and Simulation*. Michigan: The University of Michigan Press, pp. 1

se tendría que pensar que son aproximaciones de lo real. Y me parece que es lo que sucede con el producto del proceso del diseño arquitectónico, el proyecto solo es una aproximación de lo que se está proponiendo para la realidad. Pero entonces ¿En qué modo incide el habitar en el diseño arquitectónico? Nos puede ayudar a explicar esto Miguel Hierro, que se dio a la tarea de reflexionar sobre el habitar, pero advirtiéndonos que *"hablar del habitar es un tema socorrido pero igualmente controvertido"*<sup>90</sup>, la definición de este término da muchas posibilidades; desde una simple, como lo indica el diccionario: *"Habitar es vivir habitualmente (una persona o un animal) en una zona o lugar determinados"*<sup>91</sup>. Hasta algo más complejo como la concepción de Heidegger: *"(...) el habitar tiene que ver con vivir el espacio, hacer de él una morada (pero no necesariamente una vivienda o una construcción es una morada), para habitar se debe permanecer, residir y pertenecer, en un sentido esencial"*.<sup>92</sup>

Si volvemos con Baudrillard, podemos entender que posiblemente lo que se hace con aquellas imágenes del proyecto es disimular que se habita en ellos. En la que Baudrillard como entiende el **disimular** como *"(...) fingir no tener lo que se tiene"* y **simular** hace referencia a *"(...) fingir tener lo que no se tiene"*, refiriéndose al primero a una presencia y el segundo a una ausencia.<sup>93</sup> La simulación cuestiona la

---

<sup>90</sup> García Olvera, Héctor; Hierro Gómez, Miguel. (2012) *Lo arquitectónico desde un enfoque biopsico-antropológico*. Artículo: "Los modos de habitar", Colección Lo arquitectónico y las ciencias de lo humano. Volúmen 01. México: UNAM, pp. 111

<sup>91</sup> Direccionario Léxico. Obtenido en: [lexico.com/es/definicion/habitar](http://lexico.com/es/definicion/habitar)

<sup>92</sup> Heidegger Martín. *Construir, habitar, pensar*. Barcelona 2014. Consultado en línea: scribd

<sup>93</sup> Baudrillard, Jean (1994) *Simulacra and Simulation*. Michigan: The University of Michigan Press, pp. 3

diferencia entre lo “verdadero” y lo “falso”, de lo “real” y lo “imaginario”. Pero aun así Baudrillard nos introduce una duda sobre aquel que simula ¿está o no enfermo aquel que “ostenta” verdaderos síntomas? A lo que él responde no se puede tratar ni como enfermo, ni como no-enfermo. Aunque si se interpreta tan bien el papel de loco es que lo está. Con lo que, si cualquier síntoma puede ser simulado, la medicina perdería su sentido al desconocer las causas verdaderas. Por lo que, simulamos que habitamos los proyectos, no solo el diseñador, sino también el demandante que se inserta en las imágenes del proyecto, trata de habitar esos espacios, bueno al menos eso simula.

Entonces ¿aquello que se quiere simular son las imágenes que se producen en el proceso del diseño arquitectónico? ¿Cuál es la relación del proyecto proyectual y las imágenes?

### ***El diseño arquitectónico y el desarrollo proyectual***

En principio, estoy dando a entender que el diseño y el desarrollo proyectual existe una relación, porque este último es entenderlo como la propuesta formal para hacer algo, el cómo fijar mediante diversos tipos de representaciones las intenciones arquitectónicas, todo ello en función de definir, primero, la intencionalidad expresiva o de vocabulario formal, para después, comunicar las características figurativas del objeto y lograr, con esto último, el mayor grado posible de coincidencia entre lo proyectado con la acción ejecutiva.<sup>94</sup> Es importante enfatizar, que dentro del proceso del diseño se

---

<sup>94</sup> Hierro Gómez, Miguel. (2014) *La naturaleza del diseño arquitectónico y su proceso*. Tesis doctoral, UNAM: México, pp. 31

manifiestan dos fases diferenciados de la operación proyectual; el primero, relacionado con el desarrollo del proyecto a nivel del documento o historia de la formación de la imagen intencional del objeto. El segundo, está relacionado **con la organización de las características de dicha imagen en su expresión final, que suma a ser una serie de anotaciones dirigidas a la comunicación del proyecto con aquellos que intervendrán en su materialización.**<sup>95</sup>

Tendría que señalar, que en este **proceso de transformación y moldeamiento de la imagen no existe propiamente un procedimiento, como pasar de una etapa a la siguiente, pero precisamente que ese proceso se caracteriza por llevar a cabo en él un cambio evolutivo en la construcción de una imagen,** o talvez las imágenes se están transformando de modo que el objeto va siendo expresado y representado a través de adecuaciones gráficas que van desde su planteamiento inicial esquemático, que se va transformando hasta llegar a un cierto nivel de precisión en donde la propia representación adquiere los rasgos de un código que ya permite una lectura ajena a la del diseñador. O al menos, un código que es compartido y que se podría decir que es institucionalizado, como el lenguaje, que comparten el mismo sentido de comunicar.

Es así, que si pensamos el sentido de comunicación de la imagen y sus requerimientos representativos para que este pueda ser ejecutada correctamente en su edificación, se tiende a relacionar el sentido funcional del diseño, el para qué y por qué se pensó así la imagen, ya que como hemos dicho, al presentarse la diferenciación entre la fase del proyecto y la fase

---

<sup>95</sup> *Ibíd.*: pp.31

de materialización, es necesario establecer el vínculo operativo entre ellas, puesto que son procesos productivos autónomos pero que se encuentran interrelacionados por una misma finalidad, la ejecución del objeto arquitectónico.

Volviendo con Miguel Hierro, en *“Acerca de las nociones de imagen y lugar en los planteamientos del diseño arquitectónico”*, trata de explicar si realmente las imágenes portan un mensaje que se puede interpretar y si los lugares pueden partir o surgir de ella; por lo cual el texto propone reflexionar si el diseño arquitectónico es capaz de transmitir o funcionar como lenguaje, ya que en el diseño arquitectónico durante su fase proyectiva se piensa y representa a través de imágenes con una intencionalidad. De alguna manera es reconocer si el origen productivo del diseño arquitectónico es generar, plasmar y materializar “imágenes”, las cuales estas tienen un mensaje, un significado, que puede o no estar materializado en el objeto arquitectónico una vez edificado. De ahí que la comunicación de la imagen y las palabras se vuelve un tema problemático, ya que existe una diferenciación de la visualización y verbalización, los dos son modos diferentes de pensamiento; un ejemplo sería si pensamos en la palabra “casa”, no es lo mismo que lo que se imagina o la imagen que se tiene de ella y lo que representa culturalmente la palabra.

Se vuelve importante, el distinguir entre la interpretación, intenciones y discurso del diseñador, y la realidad del objeto producido. Este objeto tiene un carácter propio definido por sus propiedades físicas, las cuales pueden suscitar la interpretación de un mensaje por parte del sujeto. Entonces ¿son los objetos de la realidad de lo existente los que contienen

este mensaje, o es más bien el sujeto el que, enfrentado al objeto, lo produce? lo cual Miguel nos dice:

*Con todo podríamos decir, incluso, que la problemática central de las actividades destinadas a producir imágenes, como el caso del diseño en general y del diseño arquitectónico de manera específica, se encuentra no en la definición del que es, de las cosas, sino el cómo son, en el sentido de su apariencia, es decir, en el modo en que son percibidas.<sup>96</sup>*

Se ha mencionado que el diseñador o arquitecto busca formar un lenguaje a través de imágenes para así poder comunicar de mejor manera sus ideas, pero ¿de dónde surgen estas imágenes? ¿Cuál es el proceso para generar o producirlas? En la producción de las imágenes juega un papel muy importante la memoria y la imaginación, ambas cualidades del ser humano. Por un lado nos dice Rossana Cassigoli en su libro “Morada y Memoria” que *“los griegos... llamaron memoria a aquello que de la experiencia subsiste de manera ininterrumpida.”<sup>97</sup>* Sin embargo, no habría que confundir este término con el de recuerdo, ya que como la misma autora explica que, haciendo referencia a Aristóteles, *“la memoria es la facultad de preservar el pasado”<sup>98</sup>*, ya que está alojado en un nivel más profundo del ser humano, mientras que un recuerdo es la imagen mental de un hecho del pasado no importando si tiene alguna trascendencia.

---

<sup>96</sup>García Olvera, Héctor. Hierro Gómez, Miguel. *Un acercamiento revisor a las nociones del diseño en la producción de lo arquitectónico*. En el artículo: “Acerca de las nociones de imagen y lugar en los planteamientos del diseño arquitectónico”. UNAM. México; 2016. Pp.127.

<sup>97</sup> Cassigoli, Rossana. (2010) *Memoria y Morada*. Ciudad de México: Editorial Gedisa, UNAM, pp.63.

<sup>98</sup> *Ibíd.*: pp.64

El texto de Miguel Hierro, reconoce dos tipos principales de imágenes: los materiales y las no materiales o imágenes imaginarias o no sensibles. Las primeras, nos menciona el texto, son las que tenemos a la vista y el medio por las cuales el diseñador se expresa; mientras que se entiende por las segundas como *“el mecanismo productor de la imaginación”*<sup>99</sup>, ésta entendida por el filósofo Gastón Bachelard como *“(…) la facultad de deformar las imágenes suministradas por la percepción y, sobre todo, la facultad de liberarnos de las imágenes primeras.”*<sup>100</sup> Sin embargo, considero que existe un vínculo entre ambas imágenes actuando en la actividad de la producción del diseño, pero habría que preguntarse si ¿El objetivo o la finalidad de la imagen imaginada es la de convertirse en una imagen material? ¿En dónde termina el ciclo si una vez que la imagen imaginada se convierte en material, esta puede producir una nueva imagen imaginaria? En este sentido ¿Habría que seguir considerando como dos tipos de imágenes cuando todas las imágenes materiales fueron alguna vez producto de la imaginación?

Pero como se recalcó durante al principio de este camino, se produce un proyecto, pero este no está dado por sí mismo el habitar, si acaso, durante su transformación se prevé su habitar, de acuerdo al ser o seres humanos que lo habitaran, pero no quiere decir que sea garantía que es habitable, si al caso se simula. Es decir, la casa no está habitada hasta que no hay alguien en ella. Por ello, hay una diversidad de cómo se

---

<sup>99</sup> *op.cit.* García Olvera, Héctor. Hierro Gómez: pp. 127.

<sup>100</sup> Bachelard, Gastón. (2006) *El aire y los sueños*. México: Fondo de Cultura Económica. 9a reimpresión, pp.9.

entiende los proyectos a lo cual, Miguel Hierro dice en su artículo sobre *Los modos de habitar*, que:

*(...) partimos de la hipótesis de considerar que lo que en cada ámbito cultural, o cultura, se produce y se entiende como su mundo, y en el cual, a su vez, ésta es recreada, puede, en una de las dimensiones comprendidas en el fenómeno habitable, identificarse con las características de los objetos que constituyen su propio hábitat.<sup>101</sup>*

Pero, ¿en dónde interviene el diseño arquitectónico en el habitar? ante lo anteriormente explicado y recopilado, podemos decir que **el diseño trabaja en hipótesis y supuestos del habitar proponiendo maneras de llevarlo a cabo, pero de ninguna manera es garantía de que el uso del objeto al habitarlo corresponda con lo previsto en dichos supuestos.**<sup>102</sup>

Un tanto es, la realidad no será la utopía que se haya imaginado en el proceso de diseño. Entonces el siguiente apartado es sobre el habitar y el vivir, un tanto ¿qué es? ¿Cómo se diferencian uno del otro?

---

<sup>101</sup> Hierro Gómez, Miguel. (2012) *Lo arquitectónico desde un enfoque biopsico-antropológico*. Artículo: “Los modos de habitar”, Colección Lo arquitectónico y las ciencias de lo humano. Volúmen 01. México: UNAM, pp. 111

<sup>102</sup> *Ibíd.*: Tesis doctoral Miguel Hierro Gómez, pp. 210

## La diferencia del habitar, vivir y estar.

*“Nunca parece ser suficiente aclarar la cuestión de la relación entre la arquitectura y el habitar.”*

*Jorge Sarquis, Arquitectura y Modos de Habitar.  
pp. 08*

Como mencione en la introducción del trabajo, hay diferentes modos de referirnos al ser humano que no es local, que es de afuera, como turista, provinciano, trashumante, nómada, visitante, migrante, por lo cual, se puede inferir que en cada una se realizan diferentes actividades, es decir, diferentes modos de habitar. Pero, entonces ¿qué es aquello que identifica al ser humano que está habitando? Si volvemos a la pregunta que planteé en la introducción, sobre ¿la persona que está corriendo está habitando? Me hace dudar si solo la “buena arquitectura”<sup>103</sup> es donde se puede habitar. Si:

*Considerando, que el concepto de habitar, en su sentido general, como el vivir o el estar en el mundo, corresponde sólo a una formulación en abstracto, pero que en el momento de manifestarse en una acción física concreta, hace que en realidad lo que se obtenga sea la expresión de los modos de habitar.<sup>104</sup>*

¿Pero qué es el vivir y el estar? En un principio existe una relación, pero que representa cada uno, es difícil identificar “la acción” para determinar que estamos habitando, o viviendo,

---

<sup>103</sup> Entendiéndola como aquellas edificaciones en las que las academias de arquitectos celebran.

<sup>104</sup> Hierro Gómez, Miguel. (2012) *Lo arquitectónico desde un enfoque biopsico-antropológico*. Artículo: “Los modos de habitar”, Colección Lo arquitectónico y las ciencias de lo humano. Volúmen 01. México: UNAM, pp.111

sino que, debemos entender que existen tantos modos de habitar, como expresiones del habitar que puedan ser producidas, tan complejas y variadas como las particularidades de vida y la construcción socio cultural lo permita. Sin embargo, si hay modos de habitar, ¿no habrá también diferentes modos de vivir y de estar? debido a que los estilos de vida que representan valores, juicios, costumbres, hábitos y vincularlos con los deseos, fantasías, y las formas de habitar imaginadas es el modo en que el "mundo real" ingresa en el proyecto.

El término de “habitar” y “hábito” provienen del latín *habitare* y *habitus*, y a su vez del término *habere*.<sup>105</sup> Revisando el significado de esta palabra, en el Diccionario de Filosofía de Abbagnano, recuperando el significado de la palabra “hábito” debe considerarse distinto al de costumbre o disposición con los que se confunde frecuentemente. Significa “una inclinación constante o relativamente constante a hacer o a obrar de una manera determinada”<sup>106</sup>. Siendo introducida la palabra en el lenguaje filosófico por Aristóteles, quien la definió como “una disposición de acuerdo con la cual algo se halla bien o mal dispuesto ya sea hacia sí mismo o hacia otro”<sup>107</sup>. Santo Tomás que lo expone del siguiente modo (Contra Gent., IV, 77): “Por el hábito no nos volvemos capaces o incapaces para hacer algo, sino hábiles o inhábiles para aquello que podemos hacer bien o mal”<sup>108</sup>. Pero, el hábito carecería sentido en el habitar de los migrantes, debido a que

---

<sup>105</sup> Diccionario de etimologías de Chile. Vocablo “hábito”. Recurso en línea. Recuperado el 14 de noviembre de 2018 en: <http://etimologias.dechile.net/?ha.bit>

<sup>106</sup> Abbagnano, Nicola. (2004) *Diccionario de Filosofía*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, pp. 599.

<sup>107</sup> *Ibíd.*: pp. 599

<sup>108</sup> *Ibíd.*: pp. 599

deben improvisar cada día, pero al menos se nos revela, que se entiende como una acción o las acciones. Alberto Pérez-Gómez, nos da una pauta haciendo referencia al sociólogo Nick Crossley, al hablar del término “hábito”, mencionando que este, “es el rastro dejado por las acciones”<sup>109</sup>. Al respecto nos dice que “Las acciones actuales están moldeadas por los hábitos, porque las acciones anteriores han dado lugar a hábitos. Tales acciones nunca son deterministas sino siempre situadas en el lugar y motivadas por el propósito y el significado”.<sup>110</sup>

Desde el campo de la filosofía, el filósofo alemán Martin Heidegger supuestamente igualó habitar con existir, después apoyado en los diccionarios, que habitar es casi sinónimo de vivir. Afirmación que no aclara lo que puede implicar el término en tanto fenómeno ni, mucho menos, propone un entendimiento acerca de la diferencia entre lo que pudieran referir los vocablos vivir y habitar, vuelve más difícil la tarea de tratar de diferencias cada uno ¿Vivir es habitar y por lo tanto existimos? ¿Solo existimos si estamos viviendo? O ¿existimos porque estamos conscientes que habitamos?<sup>111</sup> Pero si algo se puede reconocer a la actividad de habitar, es que se piensa que se hace en un lugar, por lo cual se puede intuir un poco sobre los modos de habitar conllevan la condición de los lugares.

*(...) mientras únicamente pensemos esto estamos tomando el habitar y el construir como dos actividades separadas, (...). Sin embargo, al mismo tiempo con el esquema medio-fin estamos desfigurando las relaciones esenciales. Porque*

---

<sup>109</sup> Pérez-Gómez, Alberto (2016). *Attunement. Architectural Meaning after the Crisis of Modern Science*. London: The MIT Press. pp. 158.

<sup>110</sup> *Ibid.*: pp.158.

<sup>111</sup> Heidegger, Martin. (1994) *Construir, habitar, pensar*. Barcelona: Serbal

*construir no es sólo medio y camino para el habitar. Construir ya es, en sí mismo, habitar.*<sup>112</sup>

Heidegger, menciona la idea de que los humanos nos relacionamos con los lugares (construcciones) y es a través de los lugares que lo hacemos con el habitar. Y, dice: "*Las cosas como lugares, se llaman así, porque están producidas por el construir que erige y, serán sólo, si consideramos la esencia de aquellas cosas, que en sí mismas, exigen para su producción, el construir como producir*"<sup>113</sup> Es decir, está condicionado a que debe interactuar con su entorno.

El doctor argentino Roberto Doberti dice "(...) *la condición para acceder al conocimiento del habitar es habitar*"<sup>114</sup>, después, nos sugiere que en la transformación y evolución del ser humano primitivo como agente productor de objetos, y su cultura, podría ser una interpretación al concepto de *Bauen* de Heidegger en donde el hombre construye su entorno físico y cultural a través del habitar. Volviendo a Doberti:

*(...), era necesario que alguien construyera un objeto que no parecía tener uso alguno, ese objeto no servía para satisfacer ninguna necesidad o deseo, ese objeto solo servía para hacer otros objetos. Esa nueva cosa ya no era solo cosa, ni tampoco era solo objeto, ni era utensilio: eso era Instrumento. Cosas para hacer cosas, objetos para hacer objetos, necesidad de atender a las necesidades, deseos de acrecentar el deseo; y más*

---

<sup>112</sup> Heidegger, Martin. (2013) *Construir, Habitar, Pensar*, Documento en línea (Facultad de Arquitectura, Universidad de la República: Uruguay). URL: <<http://www.farq.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2013/05/Heidegger-Construir-Habitar-Pensar.pdf>> Consultado: 10 de junio del 2020

<sup>113</sup> *Ibíd.*: Heidegger, Martin

<sup>114</sup> Doberti, Roberto (2011) *Habitar*. Buenos Aires: Nobuko, pp. 20

*aún: cosas para hacer cosas que hagan cosas y deseo de alimentar el deseo de otros deseos.*<sup>115</sup>

Ante esto, Doberti reconoce que a partir de estos objetos da una diversidad de modos de habitar, pero parece que cree que solo hay un modo vivir, es decir, simplemente el hecho de estar vivo en lo biológico, es vivir. Por ello los siguientes tres temas se hablará sobre la relación del sujeto con los objetos, lo arquitectónico y el vivir.

Regresando con Martin Heidegger, en la que me libre de alguna manera de no citarlo desde un principio, o dar el primer paso sobre el habitar sin él, debido a que es un importante pensador y una referencia básica para entender el habitar, y que aunque haya referenciado a otros autores, se nota su influencia en ellos, e incluso en los que mencionare después... pero quiero rescatar algunas cosas sobre el estar vivo y el vivir de Heidegger, utiliza la palabra *wohnen* (habitar) que implica residir en un lugar físicamente y no la palabra *leben* (vivo) que implica una formulación conceptual del acto de vivir, por lo que al hablar de *wohnen* se enfatiza la presencia física del ser en el mundo. Es así, que identificamos el vivir, que se encuentra entrelazado con el habitar, que, como mencione al principio del capítulo, no intento de explicar cada uno por separado, sin embargo, existen particularidades en cada uno.

Es importante hablar sobre el vivir, porque los seres humanos que conforman la caravana migrante intuyo que no viven, sino, sobreviven, es decir, durar o seguir existiendo, al ser una migración llena de peligros. Pero si el sobrevivir es salvarse de la muerte, ¿Qué es vivir? ¿El vivir solo es tener la capacidad

---

<sup>115</sup> *Ibíd.*: pp. 34

productiva para comer, dormir, descansar, en un lugar apropiado? Como mencione en el párrafo anterior, no trato de explicar cada uno por separado, sino que se necesitan de los tres para poder explicarse. Porque si tratamos de explicar la vida por sí sola, nos encontramos con lo que nos dice el filósofo francés Renaud Barbaras, la vida entendida como el conjunto de procesos de auto organización de la materia en diversos grados y niveles de complejidad. Pues bien, el término “vivir”<sup>116</sup> bien parece responder a esta doble exigencia: vivir en el sentido de “**estar en vida**”, y vivir en el sentido de “**hacer la experiencia de algo**”, pero en ambas posturas se necesitan para que uno pueda explicar al otro, es así, que si la fenomenología se ocupa de las manifestaciones del sujeto, la fenomenología es siempre fenomenología de la vida, porque todo aquello que habla la fenomenología tiene la condición que sucede viviendo. El vivir se puede hablar desde dos aspectos, como estar con vida, y aquello que en ocasiones nos podemos referir a una “buena vida”<sup>117</sup> en lo filosófico. Es posible observar en estos dos dominios temáticos existe una apropiación, si solo entendemos como la vida en lo biológico existe una unidad mínima de análisis, a lo cual, no habría mucho que decir, se podría discutir qué es lo que se considera como muerto biológicamente, pero este sería como discutir cual es el verdadero color azul, y no una degradación.<sup>118</sup> El

---

<sup>116</sup> Barbaras, Renaud (2013) *Introducción a una fenomenología de la vida. Intencionalidad y deseo*. Madrid: Ediciones Encuentro, pp. 10

<sup>117</sup> Una expresión que se utiliza tan cotidianamente y que no se refiere a que tiene una buena salud, sino se refiere a un estado deseable.

<sup>118</sup> Barbaras, Renaud (2013) *Introducción a una fenomenología de la vida. Intencionalidad y deseo*. Madrid: Ediciones Encuentro.

segundo, es lo que podríamos reflexionar sobre la experiencia humana del vivir.

Si relacionamos estas dos formas de hablar del vivir con el movimiento en el ser humano, sería, se mueve en lo biológico, mientras que lo filosófico sería porque se mueve. Pero no se mueve solamente con su propio cuerpo, sino que lleva consigo objetos, desde zapatos, camisa, pantalón, hasta un celular para saber por dónde ir. Barbaras propone recuperar la vinculación entre vida y experiencia y para ello se ocupa de restablecer la familiaridad entre los términos *leben* (vivir) y *erleben* (experimentar). A lo cual me hizo pensar ¿Cuál es la experiencia del vivir? Es decir, volviendo a Heidegger, ser es vivir.

### *Sobre el vivir como experiencia*

Si pensamos el vivir como experiencia, me parece que es pertinente hablar sobre este hacer, desde el punto de vista de la fenomenología, porque como mencione en el apartado anterior, la fenomenología se encarga de estudiar de las manifestaciones del sujeto, y para estudiarlo, es estudiar su experiencia. Debido a que cualquier estudio que se hace, es vivo, y los fenómenos<sup>119</sup> de los que se hablan en la fenomenología es viviendo, o estando vivo, porque puede quedar sobreentendido, que los fenómenos que experimentamos es mientras vivimos, y por eso no se debe dejar a un lado la muerte, entonces ¿qué es la vida en tanto ella puede dar cuenta del ser viviente y del experimentar?

---

<sup>119</sup> Entiéndase como la manifestación o manifestaciones de una actividad que se produce en la naturaleza y se percibe a través de los sentidos

Debe interrogarse por el sentido de ser de la vida en tanto es el aspecto común de la correlación, y en tanto es el lugar en el seno del cual algo puede diferir como sujeto de esta misma correlación. Es decir, debe existir en un lugar para poder vivir. Poder ser, es pensar un sujeto de la experiencia, entendida no como experiencia de algo, sino como la pura experiencia que somos, en un lugar, que experimentamos el mundo material y mental. Pero, ¿qué es lo que motiva el vivir? Volviendo al filósofo francés Barbaras, el deseo es la esencia del vivir, y el vivir es la dimensión común de la correlación, el deseo -como el vivir- es lo que define al sujeto de la correlación como diferencia tanto como al objeto. Sin embargo, que tal si deseamos más de lo que podríamos conseguir ¿eso no sería avaricia? ¿O vivir en una ilusión o sueño? Esto me recuerda a lo que una vez me platicó mi Maestro Gustavo Casillas en su clase de Filosofía en el pensamiento arquitectónico, sobre el *Aurea mediocritas* ("dorado término medio", o "dorada medianía" o "moderación") una expresión latina que alude a la pretensión de alcanzar un deseado punto medio entre los extremos; o un estado ideal alejado de cualquier exceso (*hybris*) mediante la justa medida de los términos opuestos (*concordia oppositorum*). Y me parece que eso es en la que se desenvuelve el vivir, donde el deseo no está en ningún extremo, donde no deseas más ni menos, es decir, conocer nuestras capacidades físicas, mentales, sociales, políticas, etc. Para así estar en "buena medida", pero, esa medida es única y solo lo puede llegar a conocerla cada persona por sí misma, debido a que los aspectos antes mencionados cambian para cada ser humano, de ahí que exista una diversidad de estilos de vida. Pero, si aquella medida solo lo puede conocer uno mismo ¿Cómo es que nos desenvolvemos con objetos que no fueron pensados ni

hechos por nosotros mismos? Deben existir incidencias entonces sobre el mundo en el que nos desenvolvemos, como un ser gregario<sup>120</sup>.

Parto la siguiente reflexión sobre los aspectos relacionados entre los modos de habitar, modos de vivir y el diseño, a modo de hipótesis de trabajo, de la consideración de que, en cada ámbito cultural, o cultura, se produce y se entiende como su mundo habitable, en el cual, a su vez, ésta cultura es recreada, en una de las dimensiones que abarca el fenómeno habitable, a través de las características de los objetos que constituyen su hábitat particular. Quedando enmarcado en ello, todas las condiciones de posibilidad del actuar humano como pautas de la generación de los diversos modos de habitar y formas de vivir.

Si relacionamos el vivir con el deseo, y en el caso de los centroamericanos, es de tener seguridad y un trabajo estable, podría decirse que en su tierra no estaban viviendo, sino sobreviviendo, a lo cual puedo asumir que por ello decidieron apostar su vida, debido a que ya estaban sobreviviendo, a evitar la muerte, que es un modo de expulsión. Entonces, ¿Qué relación guarda el ser humano con los objetos en el habitar? ¿Cómo influye en el ser humano los objetos? ¿Cómo los objetos influyen en el habitar? ¿esa relación del ser humano y los objetos, será lo arquitectónico?

---

<sup>120</sup> Es aquel que tiende a vivir agrupado con otros congéneres formando manadas, colonias o, en el caso del ser humano, grupos sociales. El ser humano no es completamente gregario, como las abejas o las bandadas de aves, ni totalmente solitario, como los tigres, sino que es más complejo y tiende a ser semigregario, es decir, algunos de sus impulsos son sociales y otras son solitarias.

## *La relación del sujeto y los objetos*

Existe una relación entre el objeto y el sujeto, esto suma a que se den diferentes modos de habitar, y debemos considerar que todo está en movimiento y constante cambio, lo que hará que los valores y significados de los objetos cambien y por consecuencia los modos de habitar también. El doctor Miguel Hierro nos dice, *“El entorno habitable, en sus múltiples dimensiones, como producto socio cultural. Vivimos entre, y con, objetos con los cuales significamos nuestro mundo, pero que, también, a su vez, nos significa culturalmente.”*<sup>121</sup>, esta idea sobre que vivimos con objetos, sigue siendo apoyada por el filósofo francés Jean Baudrillard en el que habla sobre el entorno habitacional y las configuraciones de mobiliario como parte de ese entorno,<sup>122</sup> lo que nos lleva a preguntarnos si ¿Significamos aquello que se encuentre en el entorno para poder realizar alguna actividad? ¿la intencionalidad del sujeto es la que determina aquello que se realizará en dicho entorno y no la del diseñador? la cultura del sujeto es lo que dota de significado su entorno, por medio de su experiencia, y esta misma experiencia modifica al sujeto, pero, ¿Cuál es la influencia del entorno al sujeto? Se podría hacer una reflexión sobre esa relación del entorno y los objetos que hacen que el sujeto pueda recurrir a diferentes modos de habitar (si es que fuera posible) con la instalación “Catherine Room”, de Bill Viola, un videoartista contemporáneo estadounidense que la mayoría de sus obras giran alrededor de la conciencia y experiencias

---

<sup>121</sup> Hierro Gómez, Miguel. (2012) *Lo arquitectónico desde un enfoque biopsico-antropológico*. Artículo: “Los modos de habitar”, Colección Lo arquitectónico y las ciencias de lo humano. Volúmen 01. México: UNAM, pp. 112

<sup>122</sup> *Ibíd.*: pp. 113-114

humanas, como el nacimiento, la muerte, el amor, las emociones y otros sentimientos espirituales similares, utiliza videos en slow motion para presentarlas.



Bill Viola, *Catherine Room*. 2001<sup>123</sup>

La obra “Catherine Room”<sup>124</sup> es una instalación que consta de cinco pequeñas pantallas planas, dispuestas a la altura del ojo, mostrando cada una el interior de una habitación durante diferentes momentos del día, siendo la misma habitación, algo que se puede intuir por una rama de árbol idéntica que es visible en el exterior a través de una ventana en la que entra una luz, los elementos que cambian en la habitación son el mobiliario de la habitación y la luz en cada una de las pantallas. El paso del tiempo se marca también por las actividades realizadas por la mujer protagonista, sin asumir

---

<sup>123</sup> Obtenido en <https://www.tate.org.uk/art/artworks/viola-catherines-room-ar00042>

<sup>124</sup> Esta obra tuve la oportunidad de conocerla en mi viaje, o más bien el desvió a la Casa Milà o conocida como la Pedrera.

que ella es Catherine, pero observamos en las fotografías que en la habitación hace yoga, cose una prenda, estudia, enciende velas en un altar y duerme. Aunque la grabación de dichas actividades es en tiempo real, los movimientos de la mujer son lentos y deliberados, dotando al trabajo de un carácter casi estático y pictórico. La noción del paso del tiempo se enfatiza también por la necesidad del espectador de esperar y observar los movimientos de la mujer, ya sea sentarse en la silla o lavarse la cara.

Al observar esta pieza, creo que no solo abre la curiosidad para conocer lo que va pasar, sino que también nos hace dudar sobre si el espacio realmente determina las acciones del lugar. Al pensar en elementos fijos del edificio como los muros, las ventanas y los techos, están, pero por si solos no determinan que se puede hacer en él, sino que depende de la hora del día y el mobiliario para permitirle hacer dichas acciones, aunque es evidente que está condicionado a la cultura de la persona, en la que le da un significado a cada uno de los objetos, a lo cual, es el ser humano que significa su entorno, por medio de los artefactos y su entorno para realizar una acción. No se quiere plantear, que aquellos elementos fijos como el muro o la ventana son insignificantes, porque al final del día, la cama debe poder caber en la habitación. Sino que **aquella manifestación de habitar no solo depende del entorno, sino también de los objetos que cuenta para poder realizar aquello de lo que se planea**; al igual que el tiempo, es un factor que influye. A lo que podemos decir que el habitar es una manifestación del ser humano. Y resulta extremadamente tentador el pensar sobre la condición de particularidad de la experiencia de cada individuo, ya que bien se dice que ninguna

persona en el mundo tiene exactamente las mismas experiencias. ¿No será la interacción con los objetos, una experiencia y por ende un tipo de fenómeno?

## Sobre lo arquitectónico

*El hombre, por más humilde que sea su condición, no está solo. Ni tampoco lo está la sociedad. Mundo y trasmundo, vida y muerte, acción y contemplación, son experiencias totales y no actos o conceptos aislados. Cada fragmento participa de la totalidad y esta vive en cada una de las partes.*

Octavio Paz, *Laberinto de la Soledad*, pp. 180<sup>125</sup>

Reflexionando ahora sobre lo que podemos entender de “lo arquitectónico”, revisaremos lo que nos dice mi maestro Héctor García Olvera, advierte que hemos de revisar “(...) *varias, previas y complicadas consideraciones. La primera tiene que ver con el uso, gramaticalmente, del pronombre de género neutro, derivación sincopada de ello, “lo” y el adjetivo de proyección abstracta (...) arquitectónico; esa compacta conjunción de términos, que genera la expresión: “lo arquitectónico”, actúa como si ello, además designara al sustantivo, con el que se abre la posibilidad de darle existencia real a una mera edificación*”.<sup>126</sup> Ante esto, queda descartado entenderlo como adjetivo, como lo hace el

---

<sup>125</sup> Me parece pertinente esta reflexión que hace Octavio Paz, sobre esta condición del ser humano, como un ser social, que está inmerso en una sociedad y que existe un imaginario colectivo, una cultura, y el conocimiento humano.

<sup>126</sup> García Olvera, Héctor. Hierro Gómez, Miguel (2016). *Aproximación crítica a las ideas de la producción de lo arquitectónico*. Artículo “Una aproximación hacia lo arquitectónico”. Volumen 5. Colección Lo arquitectónico y las ciencias de lo humano. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 90.

diccionario de la Real Academia Española, como una cualidad que es referente a la arquitectura.<sup>127</sup> Continúa mencionando que *“Lo arquitectónico no es, en ese sentido, la esencia de ese algo edificado, es decir, la cualidad atribuible a una particular y precisa cosa construida, como lo designa el término arquitectónica, sino que es, en sí, una especie de sustantivo, que para dotarse de significado requiere describirse en el contexto histórico en donde se produce”*.<sup>128</sup> Entendiendo a lo arquitectónico como un sustantivo, hasta cierto punto abstracto, en el sentido de que es relativo, ya que responde a un contexto histórico, y que este se produce, y que no se encuentra de manera exclusiva en el edificio, por lo cual depende del ser humano. De alguna manera, la relación entre el ser humano-habitador y lo edificado ha de ser tan estrecha que permita la auto-producción de lo humano, como de su cultura, lo cual ha de ser consecuente con la producción de lo arquitectónico; y que, a su vez, la producción de lo arquitectónico supondría llegar a intervenir en esa cultural producción del ser humano. Ante esto se comienza a preguntarse si ¿Lo arquitectónico pudiera ser aquella posibilidad de que lo edificado se encuentre en algún tipo de intercambio con los seres humanos-habitadores? cuyo proceso productivo implicaría llegar a revisar las condiciones de dicho proceso, entre estas las de uso y consumo. De ahí, lo arquitectónico se da en el habitar, y no el proyecto, como nos dice el maestro Héctor:

---

<sup>127</sup> Diccionario de la lengua española. Vocablo “arquitectónico”. Recurso en línea. Recuperado el 3 de noviembre de 2019 en: <https://dle.rae.es/?id=3dvG2xE>

<sup>128</sup> *Ibíd.*: García Olvera, Héctor. Una aproximación hacia lo arquitectónico, pp. 91

*No es que lo arquitectónico se dé, anticipadamente, en la cosa edificada; que sea producto de un acto proyectivo intencional o que ello se concrete con la materialización; sino que, es posible que lo arquitectónico se forje en la precisa relación transaccional que desempeñan los humanos cuando cohabitan con la espacialidad edificada.<sup>129</sup>*

Para concertar lo anterior, el filósofo mexicano Mauricio Beuchot nos dice que, “(..), cada hombre tiene un mundo histórico, condicionado por su tiempo y su ambiente”.<sup>130</sup> Lo cual nos dice que el ser humano construye un esquema informativo que le permite contrastar, aceptar o rechazar la información según se adecue o no a lo propuesto por un esquema determinado. Por lo cual, la experiencia del habitador, no es igual al de los demás. Si reflexionamos en torno a la experiencia que los seres humanos tienen con el entorno edificado nos damos cuenta que el logro de lo arquitectónico, es en el objeto ya edificado, no ha de ser algo que dependa, de manera exclusiva, del ser humano vivo y habitador; como tampoco lo arquitectónico tiene que llegar a ser una cualidad únicamente material de lo edificado. Por lo tanto, lo arquitectónico, se presenta como fenómeno, y no tiene algo que ver con un buen habitar, o una buena experiencia en su espacialidad, pero, ¿Lo arquitectónico solo se da en las edificaciones y no junto con los artefactos? y ¿si el diseño realiza ese tipo de fenómenos?, en mi opinión, en

---

<sup>129</sup> García Olvera, Héctor. Hierro Gómez, Miguel (2016). Aproximación crítica a las ideas de la producción de lo arquitectónico. Artículo “Una aproximación hacia lo arquitectónico”. Volumen 5. Colección Lo arquitectónico y las ciencias de lo humano. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México. Pp. 100

<sup>130</sup> Beuchot, Mauricio (2008). *Perfiles esenciales de la Hermenéutica*. México: Fondo de Cultura Económica-UNAM, pp. 81

el mejor de los casos, el arquitecto se imagina aquello que le interesa que pase.

Algo que se puede identificar, al tratar de explicar sobre lo arquitectónico, es que solo se puede dar en entornos, o medios ambientes que han sido modificados por el hombre, aquellos creados para él mismo, ya sea una escuela, una casa, museos, parques, jardines, un parque nacional, la vialidad pública, el metro, etcétera; pero no en aquellos lugares inhóspitos en el planeta Tierra, es decir, aquellos que no tienen la intencionalidad de servir al ser humano, aquellos lugares en que no nos hemos asentado, como: Tepuy, Venezuela; Cataratas Honokohau, en Maui; el Bosque Lluvioso Amazónico; o la Cascada subacuática Mauricio;<sup>131</sup> entre otras partes del mundo, que han sido exploradas, pero no hay algún asentamiento humano en ellos, entonces si lo arquitectónico solo se da en aquellos entornos modificados por el ser humano.<sup>132</sup> Lo que quiero plantear, es como el ser humano hace objetos que le permitan vivir, y poder realizar sus actividades, y vivir en una sociedad, como un ser gregario. Dicho de otro modo, estamos rodeados de artefactos, por ejemplo, si pensamos en un salón de clases con alumnos, cada uno tiene la posibilidad de interactuar con una pluma, papel,

---

<sup>131</sup> Lagash (2018) *7 lugares de la tierra que el hombre no ha modificado*.

Artículo en línea de Steemit. Recuperado el 25 de noviembre de 2019.

Consultado en: <https://steemit.com/spanish/@lagash/7-lugares-de-la-tierra-que-el-hombre-no-ha-modificado>

<sup>132</sup> Como algo curioso, hay un límite en la profundidad del océano en la que el ser humano le permite vivir. En la cual la fosa de las Marianas es la más profunda fosa oceánica conocida como abismo Challenger con 11,034 m de profundidad, uno de los lugares más profundos del océano. Y solo hemos logrado poder llegar a una distancia de alrededor de 300 metros bajo el agua. A excepción de drones.

una mesa, un celular, una silla, entre otras cosas, en un gran edificio, para poder estar en clase, para poder aprender y es por medio de todos estos objetos que pueda suceder lo arquitectónico, son parte de ese hábitat. Por lo cual, no solo es el edificio, sino también aquellos artefactos que hacen que suceda lo arquitectónico. Ya que, cuando se diseña, no se piensa solamente los muros, las cubiertas, las ventanas o las puertas, sino también aquello que va contener ese lugar, una mesa, una estufa, una cama, un closet, etcétera. Entonces, lo arquitectónico se puede presentar en un salón, pero no en la reserva ecológica de San Ángel, no quiero decir, que no tiene posibilidad de habitarse, pero para que se dé lo arquitectónico, tendría que garantizar la permanencia del ser, ya que no es solo exclusivo y que dependa del ser humano, sino también del objeto edificado y aquellos artefactos que nos permitan realizar las actividades en las que fueron concebidas. Por lo tanto, entiendo a lo arquitectónico como un fenómeno, que se presenta durante el habitar. Entonces, lo arquitectónico no solo es mental, lo arquitectónico es la relación o, mejor dicho, el fenómeno que existe entre el ser humano habitador y el objeto arquitectónico. Y se puede presentar en diferentes niveles o categorías, como el habitar en la ciudad, implica otras dimensiones, que a su vez implican valores no racionales. Lo cual hace preguntarme ¿Cómo el diseñador puede prever lo arquitectónico en el proyecto, es decir, cuando se está diseñando?



Ilustración por Luis Armando Camacho  
*Lo mental y material en lo arquitectónico*

Si observamos el diagrama anterior, a partir de lo que revise de Baudrillard, García Olvera, Barbaras, y otros autores, observamos que es una manifestación por medio de lo material y lo mental, que está envuelto el habitar. Lo arquitectónico no es la mera cosa edificada y el habitador, sino que esta depende del mobiliario, la cultura, los utensilios y el tiempo en el que este se encuentre. Es así, que el ser humano y su condición de habitabilidad, se ve influenciado por esos factores, en la que constantemente se encuentra el habitar, y a partir de este surge lo arquitectónico. Es decir, en el habitar no depende exclusivamente de lo arquitectónico, pero si lo arquitectónico en el habitar. En la que se podría identificar una especie de utopía de lo arquitectónico en la migración humana. Porque la utopía de lo arquitectónico, el sentir de una utopía, de un “vivir mejor”, o de una “buena vida”, deshace, o los hace resistir las inclemencias, para pervivir todo el camino que deben recorrer, para llegar a esa utopía que se imaginan. Podemos identificar dos polaridades, la expulsión y la utopía. En las que entre estas dos condiciones se da toda esta experiencia del habitar dramático, por parte de los migrantes centroamericanos, en la que se muestra el sentido en que produce este movimiento migratorio de seres humanos.

## Reflexiones del capítulo

En este capítulo puedo decir que el habitar no tiene nada en lo arquitectónico, pero sí lo arquitectónico en el habitar. Y note un problema en algunos de los autores al hablar sobre los modos de habitar, al no reconocer los modos de vivir. Y que el habitar no es algo necesariamente bueno o malo, no tiene una connotación como tal el simple hecho de hablar del habitar. Menciono esto, porque lo que intuyo sobre la idea del habitar, lo explicare apoyándome con las ideas de Heidegger y el filósofo francés Gastón Bachelard, pero ellos hablan sobre un habitar poético, aquello que está llena de buenas experiencias, aquellas que te llevan a lo sublime, y no tengo intención de hablar sobre esos modos de habitar, pero sí que hay una dimensión poética en los actos del habitar.

La propuesta fenomenológica de Bachelard tratará el tema del espacio desde la creación poética, si hacemos una revisión etimológica sobre la palabra “poesía” que viene del griego *ποίησις*, del latín de *poiesis* que significa “cualidad de la acción de hacer” y se refiere a convertir pensamientos a materia, ligado a la creación y fabricación de algo. Mientras que poesía, *ποιέω*, es “hacer, fabricar, engendrar, dar a luz; obtener; causar; crear”<sup>133</sup> Platón en “*El banquete*” lo ejemplifica por medio de su maestro Sócrates, como un término que puede referirse a un

---

<sup>133</sup> Consultado en el diccionario de Etimologías de Chile. El vocablo “poesía”. Recurso en línea.: [http://etimologias.dechile.net/?poesi.a#:~:text=La%20palabra%20poes%C3%ADa%20proviene%20del.a%20trav%C3%A9s%20del%20lat%C3%ADn%20poesis.&text=La%20palabra%20griega%20CF%80%CE%BF%CE%AF%CE%B7%CF%83%CE%B9%CF%82%20est%C3%A1.%2D%20\(hacer%2C%20construir\).](http://etimologias.dechile.net/?poesi.a#:~:text=La%20palabra%20poes%C3%ADa%20proviene%20del.a%20trav%C3%A9s%20del%20lat%C3%ADn%20poesis.&text=La%20palabra%20griega%20CF%80%CE%BF%CE%AF%CE%B7%CF%83%CE%B9%CF%82%20est%C3%A1.%2D%20(hacer%2C%20construir).) [Consultado el 29 de septiembre del 2020]

todo, pero aplicarse sólo a una especie particular dentro del todo:

- (...) Tú sabes que la idea de «creación' [poíesis] es algo múltiple, pues en realidad toda causa que haga pasar cualquier cosa del no ser al ser es creación, de suerte que también los trabajos realizados en todas las artes son creaciones y los artífices de éstas son todos creadores [poietaí]

-Tienes razón.

-Pero también sabes que no se llaman creadores, sino que tienen otros nombres y que del conjunto entero de creación se ha separado una parte, la concerniente a la música y al verso, y se la denomina con el nombre del todo. Únicamente a esto se llama, en efecto, 'poesía', y 'poetas' a los que poseen esta porción de creación.<sup>134</sup>

Es decir, aquello que se crea, o fabrica, no necesariamente es sublime, pueden ser dolorosos, placenteros, tristes, melancólicos, etc. Son producidos cuando algo se aleja de su posición como una cosa para convertirse en otra. Es decir, plantear al habitar como un hacer, una intención o un deseo, en la que constantemente, y de manera cambiante, hace una propuesta y una hipótesis de cómo hacerlo.

Por lo que, la labor de Bachelard resulta sumamente interesante en la búsqueda de la respuesta a la pregunta sobre el habitar, del filósofo alemán Heidegger, en la que termina hablando del habitar y su dimensión poética. Y las experiencias del habitar, en su sentido poético, serían efímeras, es decir, momentáneas, provisionales, y pasajeras, y en entornos.

---

<sup>134</sup> Platón. (1988) *Diálogos III: Fedon, Banquete, Fedro*. Madrid: Gredos, pp. 252

Lo que hace preguntarme, ¿El habitar debe ser entendido como una creación poética? ¿Qué se está haciendo si no estamos en esa experiencia poética? ¿solo estamos? ¿solo estamos viviendo en un sentido biológico? tendría mis dudas sobre eso, tal vez un habitar no es momentáneo, sino una serie de momentos, **el habitar podría ser algo permanente, debido a que siempre estamos en lugares, en donde descansamos, comemos, aprendemos, y muchas otras actividades, somos en lugares y con objetos**, sería difícil de hablar de un suceso o evento, sin mencionar el lugar donde sucedió, porque como menciona Heidegger, no todo el tiempo son experiencias poéticas agradables.

A lo que me permití hacer el siguiente diagrama sobre el vivir, habitar y estar. Donde son tres núcleos encerrados en una esfera, debido a que es así que entre los tres se empiezan a explicar, y dependen uno del otro, y no se empieza a diferenciar los límites, como los degradados de los colores parecería que se van desvaneciendo y siendo aparentemente iguales, y como las circunferencias dentro de la esfera, se van alineando con las demás, haciendo que tome otra dirección, incluso otra tonalidad, pero sin poder librarse de tener que cruzar otros aspectos en los que está envuelto.

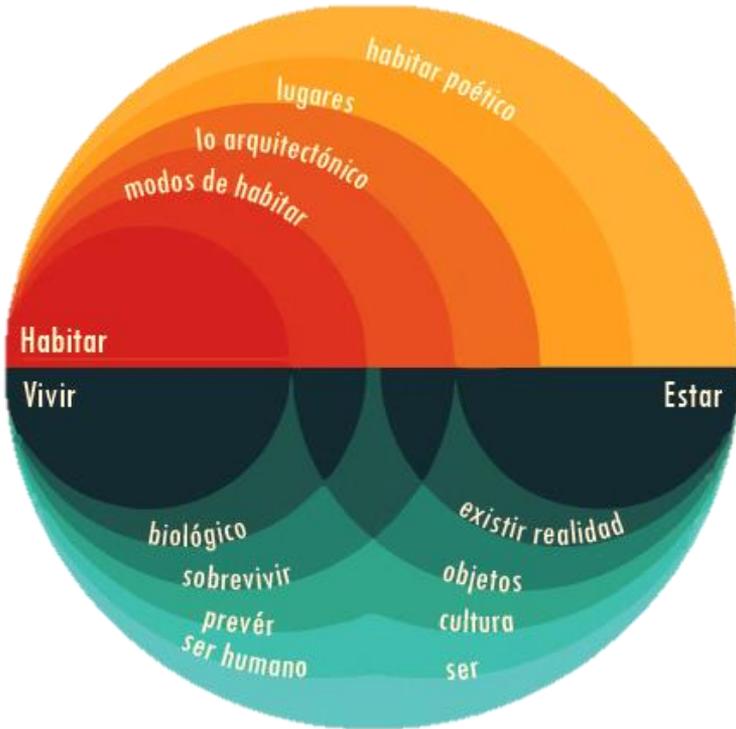


Ilustración por Luis Armando Camacho  
Sobre el vivir, habitar y estar

Es así, que al estudiar el modo de habitar y de vivir de los migrantes en la caravana centroamericana, da como consecuencia una posición para la consideración de la vida como supervivencia y conservación de sí mismo, un tanto el pervivir, dado que lo contrario es la desaparición de sí mismo. Entonces ¿qué es aquello que nos alejamos al habitar?

Algo que se puede rescatar de lo que hemos recorrido en este viaje de investigación, sobre los temas del habitar y el diseño arquitectónico, es sobre las imágenes, habría que poner énfasis al analizarlas como elemento de comunicación, obviamente sin plantear toda la complejidad que implica su comprensión, pero si reflexionar sobre su condición de actuar en la producción arquitectónica, en la que de acuerdo a Miguel Hierro, existen dos particularidades en el uso de imágenes en el proceso de diseño arquitectónico, la primera, sobre el sentido de permitirnos reproducir los rasgos con que captamos la exterioridad o la apariencia externa de los objetos. El segundo, sobre la posibilidad y la capacidad humana de generarlas, como una forma de nuestro pensamiento, el pensamiento visual.<sup>135</sup> Por consiguiente, las hipótesis en la que se trabaja es sobre la forma de lo arquitectónico para ser comunicada, y como están condicionados a materializarse, un tanto lo que dice Vittorio Gregotti “(...) tal condición es, por un lado, la manera como las partes y los estratos están dispuestos en un objeto, pero, por otro, también el poder de comunicar aquella

---

<sup>135</sup> <sup>135</sup> Hierro Gómez, Miguel. (2014) *La naturaleza del diseño arquitectónico y su proceso*. Tesis doctoral, UNAM: México, pp. 114

*disposición*"<sup>136</sup>. Siendo las imágenes, el medio generado por nuestras experiencias perceptivas, nos permiten producir las representaciones con que actuamos en los procesos proyectuales. ¿Por qué la importancia de las imágenes? **¿qué es aquello que se aprecia en las imágenes en la proyectación arquitectónica?**

En este mundo de las imágenes, o la cultura de las imágenes, no podemos dejar de contemplar las imágenes, porque su propia naturaleza es referente de palabras. Si digo la palabra silla, no pensamos en el concepto de silla, sino en la imagen de una, pero ¿cuál es la silla que pensamos? Porque hay una diversidad de sillas, además que usamos diferentes objetos como silla.

Pero entonces, que relación guarda la materia y el medio de las acciones con que se constituye el proceso de la proyectación arquitectónica, porque exploramos la relación que guarda el habitar y el diseño arquitectónico, y aquello con lo que se trabaja, pero una vez que considera eso reside en la condición de manifestación fenoménica, de los objetos en que trabaja, porque es interesante conocer los elementos mentales y materiales en la producción de lo arquitectónico. Porque me parece que el diseño arquitectónico, no es aquello que está en relación con la arquitectura, sino el diseño en lo arquitectónico ¿Habrán otras actividades en las que se preocupan en lo arquitectónico? ¿solo es un tema de los arquitectos y diseñadores? Me pude percatar que, **el habitar no tiene que ver con la edificación, y el habitar no tiene nada en lo arquitectónico, pero si lo arquitectónico en el habitar.** Dado que lo arquitectónico es un fenómeno que depende de los

---

<sup>136</sup> Gregotti, Vittorio. (1972) *El territorio de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili

entornos construidos, pero surgen del habitar. Pero parecería que estamos en un constante momento de lo arquitectónico, debido a que nos desenvolvemos día a día en objetos, con objetos. Que se vuelven esenciales en cierto sentido para nosotros, como dormir en una cama, comer en una mesa, con el plato sobre un mantel para colocar el tenedor y la cuchara., y estos no toquen la mesa. Objetos que se vuelven parte de lo arquitectónico y el habitar. Con ambos sucesos condicionados al lugar y la habitabilidad. **Aunque, podría ser que lo arquitectónico este condicionado a que este pueda cumplir aquella actividad o movimiento en el que se piensa o prevé, y en el habitar, condicionado a que se pueda seguir viviendo.**



APROXIMACIONES SOBRE  
LA PERCEPCIÓN DEL SER HUMANO  
SOBRE EL LUGAR EN LA TEMPORALIDAD

03

### CAPÍTULO III. APROXIMACIONES SOBRE LA PERCEPCIÓN DEL SER HUMANO SOBRE EL LUGAR EN LA TEMPORALIDAD

En este capítulo exploratorio sobre la relación que guarda el “sujeto - objeto”, es para conocer cómo los seres humanos interpretan su entorno y lo percibe con su propio cuerpo y mente. Revisando desde la disciplina de la filosofía, fenomenología, biología, entre otras. Porque no se mueve solamente con su propio cuerpo, sino que lleva consigo objetos, desde zapatos, camisa, pantalón, hasta un celular para saber por dónde ir. A lo cual me hizo pensar ¿Qué relación guarda el ser humano con los objetos en el habitar un lugar? Porque en el capítulo anterior observamos que es por medio de los objetos en las que podemos realizar una actividad, y surge el fenómeno de lo arquitectónico, o que en el diseño arquitectónico no se piensa solamente en los muros, ventanas y puertas, sino la mesa, las sillas, el sofá, la televisión, la cama, un tanto es, que le brinda significado a lo que se realizara en una habitación ¿Cómo influye la percepción del ser humano de su entorno? Sabemos que la cultura tiene un papel relevante, después de todo, una silla solo es una silla si conocemos la imagen de una silla, a pesar de existe una diversidad sobre ello. Y será ¿Que la percepción pueda cambiar nuestro modo de estar en el mundo? es decir, si la percepción es una de las condiciones para determinar que podemos seguir en movimiento o echar raíz en un lugar, un tanto es ¿Qué vemos en un lugar?

## Sobre la percepción de nómadas a sedentarios: la técnica

Si estudiamos la evolución del “Homo Sapiens”, podemos revisar de nuevo al historiador, filósofo israelí Yuval Noah Harari en su ensayo “Sapiens: De animales a dioses”, que examina la historia de la humanidad desde la evolución de las especies humanas arcaicas, el “hombre cazador-recolector” en la Edad de Piedra hasta el siglo XXI. También Desmond Morris, el zoólogo y etólogo británico, que estudia las características que hacen peculiar a la especie humana, además de ser el “mono desnudo”, es decir, un simio con muy poco pelo a comparación de las otras especies de simios. Harari y Morris tienen en común este pensamiento que la evolución del cuerpo, les permitió hacer diferentes cosas, otras actividades y habilidades, a lo que se vio reflejado en tener una perspectiva diferente en cómo hacer las cosas que ya podía hacer, es decir, la afinación de la técnica, su percepción cambió y debido a eso se pudo lograr la unificación de la humanidad, por ello, Morris dice:

*Al evolucionar hacia las formas más toscas de primates, su visión mejoró, los ojos se fueron desplazando hacia la parte delantera de la cara, y las manos se desarrollaron para agarrar la comida. Con la visión tridimensional, sus miembros aptos para la manipulación y su cerebro, cada vez mayor, fueron dominando progresivamente su mundo arbóreo.<sup>137</sup>*

Harari, también comparte esta idea, enuncia como las diferentes especies humanas evolucionó su cuerpo y esto conllevó a nuevas habilidades. El ponernos de pie, nos

---

<sup>137</sup> Morris, Desmond. (1980) *El mono desnudo. Un estudio del animal humano*. Barcelona: Plaza & Janes, pp. 8

permitió ver más lejos y tener libres nuestros brazos para otros propósitos, desde lanzar piedra o hacer señales de manos. Como resultado, empezamos a desarrollar nuestras manos, para producir y usar utensilios sofisticados, es decir, aprendió hacer otras cosas (con cosas), y el cerebro también se empieza a desarrollar, a lo que llevo a que hoy en día nuestro cerebro consume el veinticinco por ciento de la energía corporal cuando está en reposo.<sup>138</sup> Por lo cual Harari llega a la conclusión “(...) que un cerebro grande, el uso de utensilios, capacidades de aprendizaje superiores y estructuras sociales complejas son ventajas enormes. Resulta evidente que estas hicieron del ser humano el animal más poderoso de la Tierra.”<sup>139</sup>

Pero bueno, ya sabemos que el homo sapiens cambio, lo que le llevo al desarrollo de otras actividades, a la perfección de la técnica, tanto de las herramientas de la caza y recolección. Pero se identifica un desacuerdo entre Morris y Harari, en porque el ser humano se volvió sedentario.<sup>140</sup> Morris nos dice:

*Al aumentar la complejidad de la caza y hacerse más largas las excursiones, el mono cazador sintió la necesidad de abandonar la vida incierta y nómada de sus antepasados. Necesitaba una morada base, un lugar al que volver con sus presas y donde las hembras y los pequeñuelos pudiesen esperar y compartir el yantar.*<sup>141</sup>

---

<sup>138</sup> Harari, Yuval Noah. (2014) *De animales a dioses: Breve historia de la humanidad*. México: Debate, pp. 14. En referencia a una comparación del lenguaje del ser humano y los monos verdes.

<sup>139</sup> *Ibíd.*: pp.15

<sup>140</sup> Es interesante como la construcción de una idea puede cada quien interpretarla, y así llegar una conclusión diferente, pero, que son posibles ambas.

<sup>141</sup> *Ibíd.*: pp. 10

Para Harari, fue la complejidad de la comunicación y poder cooperar, pero el simple hecho de poder comunicarse y organizarse con su misma especie, no lo hace especial, tanto hay especies que cazan en manadas y se comunican, y tienen territorios establecidos a donde regresar, y algunas especies de simios como los chimpancés que pueden hacer herramientas. Por lo cual, el historiador israelí dice, lo que hace especial al ser humano, es el uso del lenguaje para socializar en grandes grupos, que incluso hoy en día, nos esforzamos en mejorar nuestros medios de comunicación, desde la invención del telégrafo para poder comunicarnos a largas distancias, hasta la invención del celular, que nos permite comunicarnos de manera casi inmediata y en distintos modos, por comunicación verbal, video llamada o por mensaje texto, todo desde un mismo lugar.

En mi opinión, puede que sea una mezcla de todo, una cosa no fue a la otra, es decir, la evolución no fue lineal, el ser humano era nómada, hasta que empezó a mejorar y desarrollar otras actividades, la cooperación, compartir conocimiento, el lenguaje, la domesticación del fuego, la agricultura y la ganadería, que le permitieron ya no solo depender completamente de la caza y recolección y poder asentarse en comunidad y delimitar el territorio, es decir, al cambiar su percepción del mundo, le empezó a dar otro significado a las cosas, puedo intuir, que la perfección de la técnica fue lo que permitió que el ser humano dejara de ser nómada, ya no ocupaba sobrevivir a través de lo que encontraba, en busca de comida y lugares donde refugiarse por temporadas. Un parecido a lo que dice el filósofo español José Ortega y Gasset sobre como la técnica es lo que nos ha cambiado nuestra

relación con la naturaleza, “Hoy el hombre no vive ya en la naturaleza sino que está alojado en la sobrenaturaleza que ha creado, en un nuevo día del génesis, la técnica.”<sup>142</sup> Con esta afirmación tan tajante, podemos afirmar que múltiples espacios de nuestra vida están poblados por la técnica, que distintas relaciones humanas la implican. Vivimos, de hecho, un tiempo de constante mutación tecnológica, en la que el filósofo español, aunque solo haya vivido hasta la primera mitad del siglo XX, sabía que su entorno aún seguía cambiando, con nuevos artefactos en su día a día, y que aún sigue siendo relevante el filósofo español en nuestros días. Si lo relacionamos con nuestra época, solo habría que pensar que el teléfono móvil solo lleva treinta años, y ya no solo es un teléfono que nos permite conectarnos con otras personas mientras no estamos en casa, o en una caseta telefónica, sino que ahora es también una cámara, un mapa, una enciclopedia, nos brinda información sobre casi cualquier cosa, como el clima, algún desastre natural que ha pasado en alguna parte del mundo, o alguna caravana migrante que se dirige a tu país. Y que, de alguna manera, ese teléfono móvil, se volvió una necesidad para la vida del ser humano o al menos, así lo percibe. Es así, que el ser humano se encuentra en la necesidad de tener que decidir sobre su vida y sobre el medio que le rodea, ya sea apoyándose en él o bien transformándolo, para satisfacer las necesidades que él mismo se crea, porque no sabíamos que íbamos a necesitar que nuestro celular tuviera un mapa, e incluso que pudiera decirnos en donde estamos en ese mapa, y nos proponga una ruta para llegar a nuestro destino, es así,

---

<sup>142</sup> Ortega y Gasset, José (2000) *Meditación de la técnica y otros ensayos sobre ciencia y filosofía*. Madrid: Alianza editorial, pp. 1

que debido a sus carencias instintivas, se ve obligado a crear un mundo sobrenatural a base de técnica. Porque, como nos dice Ortega y Gasset:

*Si, por falta de incendio o de caverna, no puede ejercitar la actividad o hacer de calentarse, o por falta de frutos, raíces, animales, la de alimentarse, el hombre pone en movimiento una segunda línea de actividades: hace fuego, hace un edificio, hace agricultura o cacería.<sup>143</sup>*

Por lo tanto, con lo revisado de los diferentes autores, puedo decir que construimos lugares para que el ser humano pueda desarrollar diferentes actividades que se han vuelto una necesidad, casi se podría afirmar que el lugar auténtico del ser humano es aquello que él edifica, y no solo tiene el mero propósito en responder a las necesidades biológicas, sino también a lo superfluo. Pero ¿Cómo percibe aquellos lugares en los que se desenvuelve?

## **Percepción del ser humano del entorno**

En el tema anterior entendí que el ser humano percibe e interpreta su entorno, pero habría que explorar la relación que guarda el “sujeto - objeto”, o “sujeto-su entorno inmediato”, por ello en este apartado se busca responder la pregunta ¿Cómo los seres humanos interpretan y significan su entorno? Se debe revisar algunas ideas en referencia a como el ser humano percibe su entorno inmediato, por lo cual revise algunos autores de diferentes disciplinas que estudian los aspectos fisiológicos como Humberto Maturana y Francisco

---

<sup>143</sup> *Ibíd.*: pp. 5

Varela y filósofo como Mauricio Beuchot, Ignacio Morgado, Merleau-Ponty, que nos hablan del ser humano y cómo conoce.

Si el entorno, entendido como objeto, ya tiene un significado en sí y el sujeto simplemente recibe ese conocimiento por las simples cualidades del objeto; o el sujeto percibe las cualidades del objeto y le da su significación de acuerdo a su experiencia. Sería evidente la presencia de las propiedades, los atributos y la ubicación de los objetos con los que el ser humano se sitúa, dirige y emplaza sus acciones y comportamientos para que a través de constructos mentales se manifiesten representaciones vivenciales.<sup>144</sup>

*(...) el mundo vital, significante y significado, tal cual existe a nuestro alrededor y tal cual es representado por nuestra mente, se nos manifiesta con y dentro del espacio. Objetivo y subjetivo al mismo tiempo, el espacio que vemos y del cual tenemos una representación, permeará todas las revisiones del saber.<sup>145</sup>*

La referencia del sociólogo Armando Cisneros, nos induce a reflexionar sobre espacio no como algo específico, más bien como algo que se relaciona de manera holística con nuestra experiencia en el mundo vital, entendiéndose como el ambiente dentro del cual se mueven los horizontes de la situación y se desarrollan las relaciones interpersonales, que promueven la acción comunicativa, para aproximarnos a

---

<sup>144</sup> García, Héctor. (2012) *La espacialidad y la experiencia de lo espacial en lo arquitectónico*. México: Editorial D.R. UNAM, pp.38

<sup>145</sup> Cisneros Sosa, Armando. (2006) *El sentido del espacio*. México: Editorial Miguel Ángel Porrúa, pp. 8

entender al entorno como un objeto, como una entidad completa.

Revisando las ideas de la percepción del medio ambiente, se entiende la idea de que la percepción de carácter mental es provocada por la excitación y estimulación procedente de los sentidos como de la vista, olfato, gusto, tacto, audición, equilibrio, propiocepción, termocepción y nocicepción. El sujeto percibe, pero me surge la duda en ¿Cómo los seres humanos significan su entorno? ¿Es el significado del lugar una cualidad propia del objeto o una atribuida por el sujeto-intérprete?

El arquitecto e historiador noruego Christian Nøberg-Schulz, que fue un gran influyente del pensamiento fenomenológico para la arquitectura. Para él, la percepción del lugar, siendo lugar entendida como objeto, y dicho objeto tiene un “carácter” o “atmosfera” que este mismo tiene cualidades que le dan por sí misma una identidad y su sentido específico, que la denominó como “*Genius Loci*”.<sup>146</sup>

*Un término concreto para entorno es lugar. (...). El lugar es, evidentemente una parte integral de nuestra existencia. En este sentido, ¿qué significado tiene la palabra lugar? Resulta obvio que lugar es más que una localización en abstracto. Lo entendemos como una totalidad hecha de cosas concretas con materia, figura, textura y color. En conjunto, estas cosas definen un carácter del entorno, la esencia de lugar, una atmósfera. De ahí que un lugar sea, cualitativamente, un*

---

<sup>146</sup> Nøberg-Schulz nos explica que el *Genius loci* es un concepto romano. De acuerdo con las creencias romanas, cada ser tiene su “Genius”, su espíritu guardián. Este espíritu da vida a la gente y a los lugares. Los acompaña desde el nacimiento hasta su muerte y determina su carácter o esencia.

*fenómeno completo el cual no puede ser reducido a la suma de sus partes, como por ejemplo sus relaciones espaciales, sin perder de vista su característica concreta.*<sup>147</sup>

Podemos observar que el lugar, es la relación de sujeto-objeto, el conflicto se encuentra si el sujeto les atribuye cualidades a los objetos, o las cualidades ya las tiene el objeto. En el *Genius Loci*, de Christian Norberg-Schulz, el “lugar” tiene una identidad propia, que es independiente del quien interpreta el “lugar”. Entonces, al aproximarnos al fenómeno del lugar, como producto de la interrelación que se establece entre un sujeto, individual o colectivo, de una manera particular y específica, con los objetos, naturales y/o artificiales, del ambiente o entorno en el que se ubica, ya tiene un significado por sí solo, el sujeto solo lo recibe, se entendería como fenómeno del lugar, si se entiende como un hecho socio-físico y cultural. Estaría de acuerdo con Norberg-Schulz que suceden fenómenos o experiencias colectivas, y un tanto similares con aquellos habitantes que viven en el espacio. Pero estos habitantes deben compartir ciertos aspectos culturales, porque para lo que algunos, podría ser un tragaluz que permite entrar la luz natural, para otros solo una abertura para ventilación, aunque claro, podría ser ambos. Si pensamos en un lugar específico, podría ser un óculo, que representa al sol como máximo dios que separaba a lo terrestre de lo divino, como en el Panteón de Agripa en Roma, o incluso podría significar el descenso del Espíritu Santo, desde la perspectiva de la iglesia católica.<sup>148</sup> Ambos significados aunque son en un mismo lugar,

---

<sup>147</sup> Norberg-Schulz, Christian. (1980) *Genius Loci. Towards a Phenomenology of Architecture*. New York: Rizzoli, Traducción Eduardo Basurto Salazar.

<sup>148</sup> En mi estancia de investigación en Madrid, tuve la oportunidad de ir al Panteón de Agripa en Roma, en donde el audio guía mencionaba sobre el

tiene una diferente connotación, debido a que el lugar, por los diferentes sucesos históricos, culturales que han afectado las creencias de un lugar sagrado, sin importar la primera intencionalidad con la que se edificó.

Acudiendo a la disciplina de la fisiología con el libro “El árbol del conocimiento”, de dos biólogos chilenos, Humberto Maturana y Francisco Varela, nos hablan desde una perspectiva biológica de cómo el ser humano, a través de sus sentidos conoce su medio ambiente, y cómo se comporta ante ello:

*(...) considera al sistema nervioso como instrumento mediante el cual el organismo obtiene la información del ambiente y luego la utiliza para construir una representación del mundo que le permite computar una conducta adecuada para su sobrevivir en él.<sup>149</sup>*

Continua Maturana y Varela diciéndonos que fisiológicamente el ser humano vive el medio ambiente que lo rodea con una conducta adecuada que le permita sobrevivir en él de acuerdo a lo percibido por el sistema nervioso, así cada individuo logra su propio conocimiento de sí y del mundo en que vive. Desde lo biológico, podemos decir entonces que la percepción comienza con la captación de las características estructurales destacadas de las cosas, distinguimos el carácter de algo antes de ser capaces de individualizarlo y racionalizarlo.

En este sentido, Mauricio Beuchot, en la compilación de reflexiones filosóficas sobre “lo humano” dedica un escrito al

---

cambio de significado, o de símbolo en los elementos del edificio de acuerdo a la época.

<sup>149</sup> Maturana, Humberto, Varela Francisco (2003) *El árbol del conocimiento*. Santiago de Chile: Lumen/ Editorial Universitaria, pp. 87

planteamiento de una Antropología Filosófica, en el que menciona que *“El hombre tiene una base biológica innegable. Tiene intencionalidades biológicas, que son los apetitos naturales: al ser o a la vida, a la integridad, a la alimentación, al vestido, a la habitación, a la reproducción y a la crianza de los hijos”*.<sup>150</sup> Y es por obra de esta intencionalidad, que el ser humano llegará, desde la biologicidad, a la simbolicidad, según menciona Beuchot. Así, el hombre tiene una dimensión biológica, referencial, pero también una dimensión simbólica, de sentido.<sup>151</sup> En apoyo a esta idea, la perspectiva del neurólogo Stephen Waxman: *“(...) puede tomar decisiones complejas, pensar en forma creativa, y sentir emociones (...)”*<sup>152</sup> está enunciando que tiene esa dualidad el ser humano. Pero, regresando al filósofo mexicano Mauricio Beuchot quien nos dice que, *“(...), cada hombre tiene un mundo histórico, condicionado por su tiempo y su ambiente”*.<sup>153</sup> Lo cual nos dice que el ser humano construye un esquema informativo que le permite contrastar, aceptar o rechazar la información según se adecue o no a lo propuesto por un esquema determinado.

En la psicología, la conciencia es componente de la percepción y la orientación, dirigida al medio ambiente. De esta manera, ser conscientes es percibir el mundo exterior, al propio ser y a las relaciones entre este con aquel. Es una relación o referencia

---

<sup>150</sup> Beuchot, Mauricio (2003) Hernández Ornelas, Roberto. Prólogo de la edición. Romano Rodríguez, Carmen. Compiladora (2003) *Reflexiones Filosóficas sobre lo Humano*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Facultad de Filosofía y Letras, pp. 15.

<sup>151</sup> *Ibíd.*: pp. 15.

<sup>152</sup> Waxman, Stephen. (2011) *Neuroanatomía clínica*. México, D.F.: McGraw-Hill Interamericana, pp. 1

<sup>153</sup> Beuchot, Mauricio (2008). *Perfiles esenciales de la Hermenéutica*. México: Fondo de Cultura Económica-UNAM, pp. 81

de contenidos psíquicos con el complejo del yo.<sup>154</sup> Es decir, los componentes de la percepción persisten en cualquier circunstancia y cuando se conocen sus aspectos fundamentales o estructuras individuales podemos empezar a comprender un caso particular. Pero, no son solo los factores procedentes del mundo externo los que influyen a la percepción, interviene el ser interno del humano, es decir, eventos o circunstancias que afectan al ser humano, percibiendo aquellos mensajes que según sus actitudes, intereses, intención y necesidades operan un procesamiento de información mediante el cual la percepción despierta una serie de “juicios de valor” que se traducen en reacciones. Una vez seleccionada la información percibida por el ser humano, la clasifica asignándole significado. Pero, no quiero decir que percibimos la totalidad de un lugar, porque ¿Cuándo hemos saboreado todos los lugares en los que hemos estado? ¿o los olores y sonidos? Probablemente recordemos alguno particular, pero no todas aquellas estimulaciones.

Al reflexionar en torno a la experiencia que los seres humanos tienen con el entorno al lugar, puede que se deba entender como fenómeno, y no como sitios, nos damos cuenta que el logro de lo arquitectónico en el objeto ya edificado, no ha de ser algo que dependa, de manera exclusiva, del ser humano vivo y habitador, sino de la cultura que este podría tener. Habremos de reconocer que los contenidos mentales producidos por el sitio, son distintos a sus rasgos físicos, pero que ambos componentes están relacionados en la producción de significado. Por otro lado, también existe la posibilidad de

---

<sup>154</sup> Jung, Carl. (2011) *La interpretación de la naturaleza y la psique*. Barcelona: Editorial Paidós.

que estos rasgos pueden suscitar significados distintos, son polisémicos de acuerdo a las condiciones sociales y culturales del sujeto, además que no es estática ni permanente, siempre estamos aprendiendo y resignificando las cosas, como mencione en el ejemplo del Panteón de Agripa.

Para Max Wertheimer, Wolfgang Köhler, y Kurt Koffka que fueron teóricos de la psicología que analizaron el proceso perceptivo concerniéndolo a la psicología de “La Gestalt”<sup>155</sup>:

*La mente configura, a través de ciertas leyes, los elementos que llegan a ella por medio de los canales sensoriales y de la memoria (pensamiento, inteligencia y resolución de problemas) en nuestra experiencia del medio ambiente, esta configuración tiene un carácter primario por sobre los elementos que la conforman, y la suma de estos últimos por sí solos no podría llevarnos, por tanto, a la comprensión del funcionamiento mental.*<sup>156</sup>

Hice una aproximación sobre la Gestalt, porque esta recae principalmente en la valoración de las imágenes que percibimos, en la que analizando el libro de “Arte y percepción visual”, del psicólogo y filósofo alemán Rudolf Arnheim, en la que hace un estudio sistemático de las artes visuales a partir de los principios de la psicología de *la Gestalt*, sobre la forma. El filósofo deslinda los componentes básicos de la obra de arte,

---

<sup>155</sup>La psicología de la Gestalt, es una corriente de la psicología moderna, surgida en Alemania a principios del siglo XX. El término Gestalt proviene del alemán, fue introducido por primera vez por Cristian Von Ehrenfels y puede traducirse, como "forma", "figura", "configuración", "estructura" o "creación". Brigas Hidalgo, A. (2012). *Psicología. Una ciencia con sentido humano*. México: Esfinge, pp.168

<sup>156</sup> Koffka, K. (1973) *Principios de Psicología de la forma*. Buenos Aires: Editorial Paidós

mostrando la universalidad de factores como el equilibrio, la tendencia a la forma más simple y el fenómeno de figura y fondo. Donde es importante diferenciar en el texto, sobre como aborda la palabra "shape" y "form", donde la primera hace referencia únicamente a la forma material, visible o palpable, y la segunda se refiera a la configuración, abarcando ya lo estructural y lo no directamente observable por los sentidos, principalmente el de la vista. Desde la visión física en este proceso, la luz es emitida o reflejada por los objetos del ambiente, en el ojo se proyecta la imagen de dichos objetos sobre las retinas, que transmiten el mensaje de su presencia al cerebro. Pero habría que considerar que este proceso no es un acto de recepción pasiva, según el psicólogo alemán Rodolph Arnheim "el mundo de las imágenes no se estampa sencillamente sobre un órgano fielmente sensitivo",<sup>157</sup> al ver un objeto interactuamos con él, elaboramos conjeturas sobre él, lo exploramos, lo examinamos, estamos actuando con él. A pesar de que el ojo capta una impresión de la forma de los objetos, la forma no puede ser únicamente determinada por ese acto de ver, ya que esa experiencia no se puede dar de modo aislado o autónomo, a ella se le suman la infinidad de experiencias pasadas que ha tenido en la vida el sujeto. Para Arnheim la nueva imagen de la forma percibida "(...) entra en contacto con las formas percibidas en el pasado, las cuales han dejado una huella en la memoria." <sup>158</sup> Estas huellas de forma influyen entonces en mayor o menor grado a la nueva imagen, la cual, a pesar de tener una fuerza propia a su figura captada por los sentidos, puede ser modificada si se connota información a sus rasgos

---

<sup>157</sup> Arnheim, Rudolf. (1977) *Arte y Percepción Visual: Psicología del ojo creador*. Madrid: Alianza editorial, pp. 28

<sup>158</sup> *Ibíd.*: 33

ambiguos. "(...) *todo patrón estimulante tiende a verse de modo tal, que la estructura resultante sea tan simple como lo permitan las condiciones dadas.*"<sup>159</sup> Lo anterior nos plantea la idea de que ciertos fenómenos tienen efecto sobre el observador, pero su significado depende de otras reacciones que podemos nombrar como subjetivas, podemos ver una misma cosa una y otra vez y podemos significarlo o interpretarlo de otro modo, de acuerdo al tiempo y cultura.

Revisando al investigador Juan Fernando Selles, en su libro "Teoría del Conocimiento", nos comenta que la imaginación, permite conocer imágenes, objetos o situaciones con referencia a lo percibido previamente por los sentidos externos o crea nuevas a partir de ello, sin necesidad de que las realidades sensibles estén presentes; la memoria que es más elevada que la imaginación, pues recuerda lo ya conocido, trabajando con el pasado; y por último la llamada cogitativa que es la facultad sensible que permite proyectar y valorar acciones realizables a futuro, con lo cual es también un grado más que la imaginación, pues es ésta pero con intención de porvenir.<sup>160</sup>

Con lo que se ha revisado, puedo decir, que no sólo hay formas materiales, también, hay inmateriales. La conciencia y la razón humana son configuraciones formales en el sentido de que son productos de una organización específica, una relación entre el lenguaje, las ideas, las imágenes y la imaginación. Es decir, la silla es material, pero el significado de la silla es inmaterial. Así, las formas materiales y las inmateriales, entre ambas se provoca un puente de unión entre lo fisiológico y lo

---

<sup>159</sup> *Ibíd.*: 37

<sup>160</sup> Sellés, Juan Fernando. (1997) *Curso Breve de Teoría del Conocimiento*. Bogotá: Universidad de la Sabana; 1ª edición, pp. 39

psicológico. Pero, ¿cómo es que se da estas manifestaciones y significados en el ser humano?

Acercándome al filósofo francés Maurice Merleau-Ponty<sup>161</sup>, pudo ayudarme abordar la dualidad de sujeto-objeto, ya que su trabajo filosófico se propone superar, la idea de la separación entre el pensamiento como lo “interior” y la palabra como su manifestación “exterior”, en su libro “Fenomenología de la percepción” nos empieza explicar sobre la materia, forma y contenido, que a pesar de tener su diferenciación son lo mismo, en el sentido de que ninguno de ellos puede existir sin los demás.<sup>162</sup> De ahí que en nuestra percepción del mundo se realiza, no es debido la separación de estos aspectos (materia, forma y contenido), sino más bien la unificación de ellos, debido a que aquello que percibimos a través de nuestro cuerpo, es lo que construimos y entendemos del mundo. Y nos pone el ejemplo sobre la percepción del color, en como varia correlativamente a la percepción de la iluminación y la superficie de los objetos organizados dentro del campo perceptivo. Por lo tanto, no hay entonces percepción de colores puros, sino que estos sólo se dan en su interrelación estructural con otros aspectos de la cosa que aparece.<sup>163</sup> E incluso la interpretación que hacemos de los colores, está condicionado al lenguaje en la que nos comunicamos, porque los colores no son palabras.

---

<sup>161</sup> Maurice Merleau-Ponty, fue un filósofo fenomenólogo francés, fuertemente influido por Edmund Husserl.

<sup>162</sup> Merleau-Ponty, Maurice. (1993). *Fenomenología de la percepción*. Ciudad de México: Editorial Planeta Mexicana. Traducción Ediciones península, pp. 110-112

<sup>163</sup> *Ibíd.*: pp. 33-34

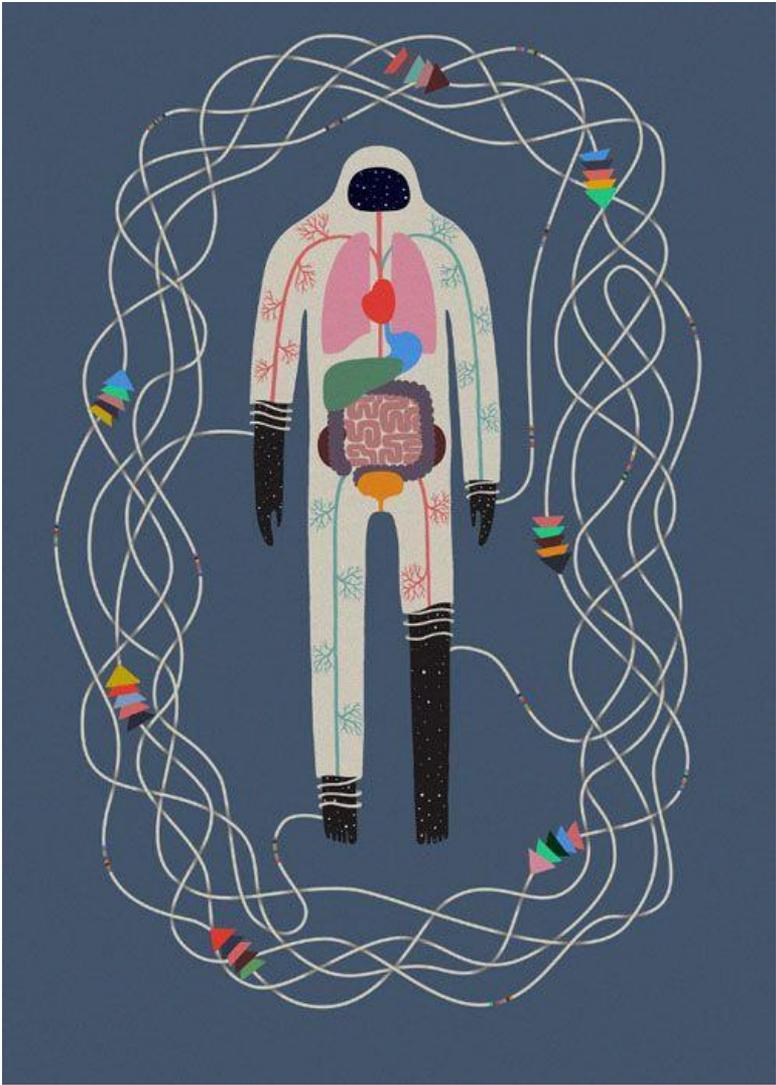


Ilustración de Mariana Munn "Untitled"  
Obtenido en: <http://www.marinamuun.com/work>

Con lo anterior entendí que aquello que significamos e interpretamos es por medio de nuestro cuerpo, al ser la manera en que el ser humano se sitúa en el mundo como ser viviente; de este modo, la inteligencia se modela sobre la corporalidad. Y la obra de la ilustradora Mariana Munn, me parece que hace alusión sobre como el ser humano, por medio de su cuerpo se da cuenta, se sitúa en el universo que percibe, como todo aquello que cree que existe, es porque lo percibe, su entorno, aquello que lo rodea, lo conoce solo por su cuerpo. El concepto de "cuerpo" para Merleau-Ponty iba más allá de la mera representación de sus partes y miembros, al ser la manera en que el ser humano se sitúa en el mundo como ser viviente; de este modo, la inteligencia se modela sobre la corporalidad.

Pero se encuentra la contraposición si las características del entorno determinan la actitud del ser humano, o si el ser humano es el que determina el estado anímico del espacio. El doctor Miguel Hierro nos dice que en la expresión arquitectónica, en su artículo "La naturaleza del proceso del diseño arquitectónico", que cualquier objeto arquitectónico puede expresar cualquier contenido o simplemente presentarse como un enigma.<sup>164</sup> Ante esto, la expresión que se puede tener de los objetos arquitectónicos, es la apariencia con la que se presentan los objetos ante un observador, que sería forzosamente el vehículo por el cual se manifestaran sus

---

<sup>164</sup> Hierro Gómez, Miguel, en el artículo: "La naturaleza del proceso de diseño" Pág. 69-71. En el libro San Martín Córdova, Iván; Cejudo Collera, Mónica. Compiladores. (2012) Teoría e Historia de la arquitectura. Pensar, hacer y conservar la arquitectura. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

propiedades, no tienen ya ni las condiciones, ni el contexto ideológico que permitiera a esas manifestaciones hacerse legibles de manera unívoca.<sup>165</sup> Continúa Hierro:

*El sitio es, por tanto, la consideración objetual de lo habitable, la casa, las diversas entidades de la actividad humana y el barrio. El sitio es planteado, entonces, como la segunda unidad conceptual para estudiar las acciones de las experiencias y expresiones del habitar. No a modo de una molécula, sino como el lugar desde donde se obtiene una combinatoria de vivencias.<sup>166</sup>*

La condición de lo habitable, enlaza de esta manera la organización social de los habitantes y sus conductas (o comportamientos) con la condición material de los objetos donde se lleva a cabo. Entonces, ¿qué papel tiene el entorno construido? ¿O la naturaleza? ¿A que nos referimos cuando hablamos de un lugar o un sitio?

---

<sup>165</sup> Algo que me parece pertinente revisar es el libro de Martin Heidegger, “Ser y el tiempo” que habla sobre el ser humano frente a los objetos, habla de dos momentos, cuando se encuentra con ellos la primera vez, que es cuando las interpreta, y el segundo momento cuando ya sabe que es, y solo lo utiliza sin pensar.

<sup>166</sup> Op cit. “La naturaleza del proceso de diseño”: pp. 157

## Las ideas del lugar

*(...), no es el puente el que primero viene a estar en un lugar, sino que, por el puente mismo, y solo por él, surge un lugar.<sup>167</sup>*

*Martin Heidegger, 1994: 5*

En el apartado anterior, vimos que el proceso perceptivo con ayuda de los sistemas sensoriales responde a propósitos generales que en lo arquitectónico podría vincularse, desde la filosofía, en como el ser humano percibe y da significado, a través de interpretar estas significaciones para consolidar reflexiones de cómo intervenir en su entorno. En ocasiones pensar en los objetos arquitectónicos se relaciona con la condición de pensar en las características del lugar, y en la práctica del diseño arquitectónico intuimos la gestión de la espacialidad habitable de un lugar, es decir pensamos que el habitar está ligado con las cualidades del lugar, que se encuentra con intencionalidades del diseñador de cómo se debería habitar, por lo cual surge la pregunta sobre ¿Cómo se da el sentido de lugar? y ¿Si el lugar surge a partir del arquitecto? Vale la pena hacernos estas preguntas porque el ser humano, en su cotidiano vivir, desenvuelve en múltiples espacios que tienen como finalidad responder a sus necesidades, dar el lugar para dichas actividades.

El maestro Gustavo Casillas, en su clase de “Filosofía en el pensamiento Arquitectónico”, siempre recordaba a sus alumnos que gran parte de nuestra vida, la pasamos bajo techo, nacemos en un espacio cerrado con doctores, nuestra vivienda es bajo techo, nuestras clases de la maestría son bajo un salón

---

<sup>167</sup> Ante esta nota, me hace reflexionar que tanto el objeto edificado, y solo por él, es que el ser humano puede hacerlo un lugar, tanto uno depende del otro.

de clases, etc., De ahí que la necesidad de los migrantes en buscar lugar para descansar, comer y dormir para poder sobrevivir, porque aunque su modo de habitar sea parecido al de los nómadas, no tienen las aptitudes ni el conocimiento, para sobrevivir en la tierra como mortal como los cucapás o los bosquimanos, por lo cual ¿Cuáles son las causas que permiten que un determinado objeto arquitectónico suceda el fenómeno de lugar? y ¿Cómo el tiempo es un factor para que se genere el fenómeno de lugar en un entorno?

Pero antes de abordar estas preguntas, es necesario hablar sobre las diferentes ideas del lugar, que no se aproximan a la idea del lugar de la manera en que lo entiendo, este interés de hablar sobre las diferentes ideas del lugar, surgen al hablar por teléfono con mi mamá<sup>168</sup> y preguntarle que había hecho en el día, me dijo que, limpio la casa, le dio comida y agua a “Luna” y “Naomi”<sup>169</sup> y hacer lugar en el almacén trasero para colocar unas bicicletas, con esa frase “hacer lugar” me puse a reflexionar sobre el uso de la palabra “lugar”, en el caso de mi madre, la utilizo de modo que antes no existía lugar y ella hizo lugar para que las bicicletas pudieran ser guardadas, hizo un vacío, por lo cual es complejo debido a que remite tanto aspectos físicos como subjetivos, entonces la tarea se encuentra en distinguirlo sobre mi entendimiento sobre lugar y diferenciarlo del espacio, diferenciarlo de ubicación o sitio, porque se utiliza la palabra lugar indistintamente para decir que acciones y eventos tuvieron lugar, ya que no tiene sentido hablar de algún evento sin referirnos al sitio.

---

<sup>168</sup> Mi madre, María Rodríguez Sánchez, es odontóloga, que se encuentra en la ciudad de Mexicali, Baja California, México.

<sup>169</sup> Las mascotas caninas de mi madre.

Inclusive, utilizamos la palabra “lugar” sin necesariamente referirnos a un sitio en el entorno, por ejemplo: “en lugar de...” para sustituirse alguna cosa, “en primer lugar” para referirse a algo que tiene mayor importancia o jerarquía, “fuera de lugar”<sup>170</sup> que es inadecuado o inoportuno, “hacer lugar” para retirar cosas de un sitio para que alguna cosa o persona se coloque en ese sitio, “dejar en buen lugar” apoyar a una persona. E incluso, el escritor colombiano Gabriel García Márquez, utiliza la palabra lugar, no como un espacio físico solamente, sino como un evento y un objeto, “*Ningún lugar en la vida es más triste que una cama vacía.*”<sup>171</sup> Por lo que, al modo que yo lo interpreto, el escritor colombiano se refiere a la soledad, no en un sitio como tal, sino un momento a lo largo de nuestras vidas.

De esta manera una leve revisión histórica de lo que se ha dicho de lugar es pertinente dado que no siempre ha significado lo mismo. Si revisamos el origen del término “lugar”, proviene del griego "topos", pero deviene más bien, en lo específico, del latín "locs" y de su derivado "localis", que quiere decir: "local del lugar", el "luogo" se refiere al dónde.<sup>172</sup>

El filósofo griego Aristóteles<sup>173</sup>, de acuerdo al diccionario de Abbagnano<sup>174</sup>, define el lugar como “límite que circunda un

---

<sup>170</sup> Lo escuché en un partido de fútbol que vi en la tele.

<sup>171</sup> García Márquez, Gabriel. *El coronel no tiene quien le escriba*. Documento en línea: [http://biblio3.url.edu.gt/Libros/el\\_coro.pdf](http://biblio3.url.edu.gt/Libros/el_coro.pdf) pp. 12

<sup>172</sup> Corominas, Joan (2000) *Diccionario etimológico de la lengua castellana*. Madrid: Ed. Gredos, pp. 367

<sup>173</sup> Aristóteles fue un filósofo, polímata y científico nacido en la ciudad de Estagira, al norte de Antigua Grecia. Es considerado junto a Platón, el padre de la filosofía occidental.

<sup>174</sup> Nicola Abbagnano fue un filósofo italiano. (1901-1990)

*cuerpo, o primer límite del cuerpo envolvente. "Un cuerpo está en el aire porque éste lo circunda y está en inmediato contacto con él, de la misma manera que una mano está en un guante porque la piel interior de éste circunda y limita la piel de aquella"*<sup>175</sup> De esta manera, para Aristóteles, el lugar es una magnitud real y cualitativa cuyo estudio compete a la física, y que permite la aparición del espacio, que es una magnitud ideal de la que se ocupa la matemática. Al mismo tiempo, el lugar es una propiedad de los cuerpos, razón por la cual, en base a su teoría de las categorías, en la medida en que es una propiedad, no es propiamente una sustancia, sino que depende de ellas.

Después, en la época de la filosofía moderna, el filósofo, matemático y físico francés, Rene Descartes (1596-1650) junto a Galileo, conciben el estudio de la física a partir de la matemática y estudian el movimiento a partir de la consideración de puntos matemáticos, con ello desaparece la consideración cualitativa de la noción de lugar, razón por la cual se considera que esta noción es equivalente a la de espacio. Descartes propone que lugar y espacio denotan el sitio donde un cuerpo se halla entre los demás cuerpos y en donde se indica su magnitud, su figura y la relatividad de su movimiento; con lo cual puede hasta decirse que una cosa puede a la vez cambiar y no cambiar de lugar.<sup>176</sup> De esta manera, en relación con el movimiento, se afirma su relatividad, como relación de un cuerpo a otro que se toma como sistema de referencia.

---

<sup>175</sup> *Ibidem.* Abbagnano: pp. 759

<sup>176</sup> Descartes, René. (1989) *Discurso del método*. Madrid: Ediciones Planeta

Para Georg W. F. Hegel<sup>177</sup> (1770-1831), el lugar aparece como el tercer elemento que sigue la progresión del espacio y el tiempo como “*el ponerse de la identidad del espacio y el tiempo*”<sup>178</sup> que surge como condición dialéctica del movimiento. Hegel hace énfasis en una permanente unión de espacio y tiempo para definir el lugar. Esta permanente unión se da en el sentido de la perceptibilidad humana, donde ambos no existen separados. Entonces, el lugar es “*tiempo en espacio*”<sup>179</sup>, donde la preposición “en” expresa muy claramente la situación, el emplazamiento, la ubicación. La noción de lugar que plantea Hegel es interesante, porque plantea el factor tiempo, el lugar se produce en un determinado espacio y en un determinado tiempo, que es algo que sucede en los albergues para los migrantes, es una vivienda temporal o inclusive estacional. Por lo cual se empieza a ver el lugar como un fenómeno de resultado de estar en un determinado espacio y tiempo. Estas dos explicaciones, podemos percibir que el lugar está relacionado con el espacio, refiriéndose al espacio como lo general y el lugar a lo particular, en la cual ambos están ligados a un determinado tiempo, en la que el espacio se concreta en un “ahora” al mismo tiempo que el tiempo se concreta en un “aquí”. Así, el lugar es solo espacio en cuanto es tiempo y solo es tiempo en cuanto es espacio; una cosa en tanto esta es la otra.

Ante estas expresiones, el lugar se construye en un marco ampliado de referencias históricas y socioculturales, implica la estructura y ordenamiento de significados y significantes que

---

<sup>177</sup> Fue un filósofo del Idealismo alemán

<sup>178</sup> Hegel, Guillermo Federico. (1969) *Filosofía de la lógica y de la naturaleza, de la Enciclopedia de las ciencias filosóficas*. Buenos Aires: Claridad, pp. 201.

<sup>179</sup> *Ibíd.*: 201

involucra al sujeto en un continuo proceso de conocimiento, a través del cual se reconoce como parte de un grupo y busca su propia identificación. El lugar es, evidentemente una parte integral de nuestra existencia. Lo entendemos como una totalidad hecha de cosas concretas con materia, figura, textura y color. De ahí que un lugar sea, cualitativamente, un fenómeno completo el cual no puede ser reducido a la suma de sus partes, que es a partir de lo que podemos percibir con nuestra corporalidad. Pero qué tal si el lugar es solo aquello que se vive por medio de los sentidos, y el lugar es aquello como fenómeno.

### **El lugar como fenómeno**

El fenómeno del lugar, tendríamos que entenderlo como producto de la interrelación que se establece entre un sujeto, individual o colectivo, al interactuar en un ambiente o entorno, natural o artificial en el que se ubica el sujeto. Recuperando la idea del arquitecto e noruego Christian Norberg-Schulz, que nos habla a partir del pensamiento fenomenológico sobre los objetos arquitectónicos, en la que nos explica aquello que se nos manifiesta en nuestros procesos mentales en los lugares en la que cada lugar tiene un *Genius Loci*, que este mismo tiene cualidades que le dan por sí misma una identidad y su sentido específico. En la que anote que el lugar, es la relación de sujeto-objeto, el conflicto se encuentra si el sujeto les atribuye cualidades a los objetos, o las cualidades ya la tiene el objeto, es decir, el lugar tiene una identidad propia, que es independiente del quien interpreta el lugar. Entonces, al aproximarnos al fenómeno del lugar de Norberg-Schulz, como

producto de la interrelación que se establece entre un sujeto y el lugar, el lugar ya tiene un significado por sí solo, el sujeto solo lo recibe.

Esta idea la continua el arquitecto finlandés Juhanni Pallasmaa, en una conferencia que realizo en el año 2011, titulado "Espacio, lugar y atmósfera", habla sobre la experiencia arquitectónica, las emociones y las percepciones periféricas que pueden evocar en el habitante de un "buen lugar", son esencialmente multisensoriales y suceden simultáneamente.

*La atmósfera es la impresión general perceptiva, sensorial y emotiva de un entorno o una situación social. Proporciona la coherencia y el carácter unificador de una habitación, espacio, lugar y paisaje, o un encuentro social. Es "el denominador común", "la coloración" o "la sensación" de la situación experiencial. La atmósfera es una "cosa" mental, una propiedad o característica experiencial que está suspendida entre el objeto y el sujeto.<sup>180</sup>*

Por lo cual los espacios o los lugares tienen una identidad cultural que puede ser captada por el sujeto, que pueden ser únicos y memorables de acuerdo al bagaje cultural del ser humano que interpreta y lo habita, el *genius loci*, o el espíritu del lugar, habla de una esencia común que todos los habitantes pueden sentir. Por lo cual De Sola Morales puede contradecir esta postura sobre la identidad o carácter del lugar, al decir que no son universales, nos dice: "La tarea de la arquitectura es la de edificar lugares para el habitar. De la misma

---

<sup>180</sup> Pallasmaa, Juhani. (2014) *Space, place and atmosphere. Peripheral in architectural experience*. Conferencia en Ciudad de México: Conferencia Magistral Metrópoli, 25 de marzo, 2011

*manera que no hay esencias universales, sino existencias históricas, particulares y concretas, tampoco hay espacios elaborados in vitro, experimentos de tipo general.*"<sup>181</sup> esta descripción sobre la relación del lugar, es el rechazo de lo universal, la esencia del lugar, nos dice que la percepción de un lugar está ligado a un contexto histórico y de acuerdo al bagaje cultural de cada sujeto, por lo cual no se puede tener la misma interpretación, porque el mismo sujeto ya se encuentra en otro contexto histórico, su percepción cambia, por lo cual se puede decir que el sujeto le atribuye significados al lugar de acuerdo a un determinado tiempo, y yo estaría de acuerdo con Sola Morales, puede que existan coincidencias, pero no una esencia, pero también surge la pregunta ¿Qué espacios surge el fenómeno del lugar? El lugar no es meramente un hecho físico, ocurre en un soporte material que tiene una cierta condición de dimensionamiento, no identificado por sus límites. Es aprehendido sensiblemente en su materialidad, adjudicándole un sentido significativo, y es captado por la espacialidad perceptual del sujeto que se interrelacionan con su condición figurativa y material.

Para el Maestro Héctor García Olvera, en su artículo "El concepto del lugar", sería los objetos arquitectónicos que permiten al ser humano afirmar su presencia en el mundo y responden íntegramente a todos sus requerimientos. Se podría decir que un sitio confiere esa cualidad de ser denominado "lugar":

---

<sup>181</sup> De Sola Morales Ignasi, *Diferencias*. (1995) *Topografía de la arquitectura contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili, Pp. 115

(...) EL LUGAR deberá responder plenamente a las demandas, exigencias y requerimientos de habitabilidad de tales sujetos, en tanto seres humanos. Que estos, a su vez, se identifiquen como tales, en tanto su ser de sujetos habitantes; es decir, que, en tanto en eso que ha de llamarse LUGAR, se dé la condición plena de habitabilidad. Y que, en tanto LO HUMANO Y EL LUGAR se definan como una sola entidad, entenderemos cómo y EN DONDE ha de preverse y producirse la misma habitabilidad...<sup>182</sup>

Reflexionando ante esto, se podría decir que el proceso de diseño de algún objeto arquitectónico, si tiene la intención de cumplir con las necesidades del habitador, solo tiene la potencia de poder habitarse, pero no el sentido de lugar, ya que la condición de los lugares se produce a través de los modos de habitar. Es una idea apoyada del filósofo Martin Heidegger, que menciona la idea de que los seres humanos nos relacionamos con los lugares (construcciones) y a través de los lugares que los hacemos con el habitar, dice: *“Las cosas como lugares, se llaman así, porque están producidas por el construir que erige y, serán solo, si consideramos la esencia de aquellas cosas, que en sí mismas, exigen para su producción, el construir como producir.”*<sup>183</sup>

Entonces la determinación si un objeto arquitectónico cumple los requerimientos del ser humano y pueda llamarlo su lugar, están hechas por el habitador y su modo de habitarlo, y no se

---

<sup>182</sup> García Olvera, Héctor. “El concepto de lugar”, en la revista *Dialogando Arquitectura*, Numero 1, del Seminario del Área de Teoría e Historia, México: Facultad de Arquitectura, UNAM, 2004.

<sup>183</sup> Heidegger, Martin. (1994) *Construir, habitar, pensar*. Barcelona: Serbal

podría generalizar que se presente en todos los que habiten el lugar, y que signifiquen lo mismo, Miguel Hierro dice:

*El lugar y el habitar, o el habitar y el lugar con sus imágenes y su apariencia, están presentes siempre de manera indisoluble, pero ambos, son definidos y, sobre todo, determinados y caracterizados por las condiciones socio-económicas de los sujetos que habitan, por lo cual, queda implícito en ello la forma cultural de hacerlo.*<sup>184</sup>

De ahí que, se dan las diferencias que presentan los distintos modos de habitar y la conformación física e imaginaria de los lugares. Lo cual el habitador determina si es un lugar para él, y en el caso de que un objeto arquitectónico realizado por un arquitecto, no depende de él, sino del habitador, en ese mismo momento y espacio.

Se puede anotar, que el fenómeno de lugar, es “*El producto de una interacción entre el ser humano y el ambiente que lo rodea en que es imposible disociar la organización del universo percibido de la actividad misma*”, pero ese espacio se intuye que es influenciado por la elección que el ser humano hace del sitio para construir su lugar, para establecerse, para residir, para morar, para vivirlo en un determinado tiempo. Que de alguna manera lo dota de significado, asimilándolo a sus propósitos al mismo tiempo que se acomoda a las condiciones que ofrece, que finalmente se trata de plasmar en la vivienda para el migrante, que son los albergues y comedores para el migrante. La dimensión de la temporalidad en el lugar es fundamental, el lugar existe en un aquí y en un ahora.

---

<sup>184</sup> Hierro Gómez, Miguel. (2014) *La naturaleza del diseño arquitectónico y su proceso*. Tesis doctoral, UNAM: México, pp. 188

En estas notas y reflexiones sobre el fenómeno del lugar, se empieza a observar el factor tiempo como factor en el proceso de apropiación y dotación de significados del entorno, para que se dé el fenómeno del lugar, me parece que es pertinente de hablar sobre el tiempo y lo efímero para el estudio de los albergues para el migrante, debido la condición de temporalidad y desplazamiento que se tienen en los albergues para migrantes o “viviendas temporales”.

### ***Sobre la temporalidad y el lugar***

En el apartado anterior, hable sobre el lugar y pude identificar la pertinencia de la temporalidad, habría que reconocer la visión de Maurice Merleau-Ponty,<sup>185</sup> quien centrado en una filosofía de búsqueda epistemológica recurre a la fenomenología para formular su comprensión del ser y del mundo, por medio de aquellas manifestaciones, mundo-conciencia. El espacio, señala, no puede ser una especie de éter en el que todo aparece, ni una serie de disposiciones lógicas, aún axiomáticas, como materia de la geometría. El espacio tendría que ser vivo, tanto concreto y conceptual, como experimentado. Pero la experiencia de un lugar depende del sujeto, de acuerdo a Merleau-Ponty, decía que: *“Todo lo que sé del mundo, aun científicamente lo sé a partir de una perspectiva mía o de una experiencia del mundo sin la cual los símbolos de la ciencia no querrían decir nada.”*<sup>186</sup> El cuerpo, nuestro cuerpo humano, es el instrumento de nuestra percepción y captación del

---

<sup>185</sup> Merleau-Ponty, Maurice. (1993) *Fenomenología de la percepción*. Ciudad de México: Editorial Planeta Mexicana. Traducción Ediciones península.

<sup>186</sup> *Ibíd.*: pp. 105-110

mundo, por ello, “No hay pues que preguntarse si percibimos verdaderamente un mundo, sino decir que nuestro mundo es aquello que percibimos”<sup>187</sup> incluyendo la temporalidad y la espacialidad. A partir de ello, la respuesta fenomenológica nos ubica en un mundo percibido espacialmente, que es relativo al sujeto que percibe en su relación con las cosas. Por lo cual, entendiendo la vivienda temporal que son los albergues para el migrante, hay una condición de temporalidad, que la vivienda es efímera para los usuarios, existe una temporalidad acotada.

Apoyándome de Muntañola, en su libro “La arquitectura como lugar”, pude reconocer la temporalidad en el modo de vivir un lugar, se pueden destacar el espacio itinerante y el radiante; así el lugar se vuelve igualmente itinerante y radiante:

*Uno dinámico que consiste en recorrer el espacio tomando conciencia de lo que se recorre, el otro estático, inmóvil, que permite, el reconstruir los círculos sucesivos que se amortiguan hasta los límites de lo desconocido. En el primero la imagen del mundo es un itinerario, en el segundo la imagen se integra en dos superficies opuestas, la del cielo y la de la tierra que se unen en el horizonte.*<sup>188</sup>

Aquí hay un reconocimiento sobre el lugar y la temporalidad en la que hay, algo parecido que propone Marc Augé, con los “no lugares”, como aquellos lugares de paso.<sup>189</sup> Se puede ir

---

<sup>187</sup> *Ibíd.*: pp. 82-83

<sup>188</sup> Muntañola, Josep. (1974) *La arquitectura como lugar*. Barcelona: Gustavo Gili, pp. 53

<sup>189</sup> Augé, Marc. (1996) *Los “no lugares” espacios del anonimato*. Barcelona: Editorial Gedisa

identificando la temporalidad en esta condición de morar en un lugar y después continuar a otro, lo efímero, que en el magnífico taller de investigación “La experiencia de la espacialidad, la habitabilidad, y el diseño”, en uno de los temas magistrales, se habló de “Lo efímero y lo arquitectónico” realizado el 11 de abril de 2019, en el cual el maestro Héctor García Olvera, menciona algunas cosas que pueden ser efímeras, como:

*(...) el amor, la felicidad, la emoción, la belleza, lo agradable, la moda, la investigación, la perfumería, la gastronomía, etc., etc., por lo escaso de su duración, pasan rápido y se acaban pronto; no son propiamente lo permanente de la esencial y extensa exigencia de la vida humana (Que eso, bien podría ser LO ARQUITECTONICO).*<sup>190</sup>

Podemos decir que varios objetos arquitectónicos, o sitios están condicionados a solo poderlos habitarlos por un determinado tiempo, ya sea por una institución o por el mismo ser humano, que les permite realizar alguna actividad, una institución puede determinar un horario en la cual se puede alojar. Por lo cual, se puede entender que lo que es efímero puede ubicar en la liviandad cognitiva de lo que generan los órganos de los sentidos, que es referente, por ejemplo, a los efectos del olor, el sabor, lo melódicamente sonoro, lo táctil. Lo efímero puede ser el efecto momentáneo, transitorio y fugaz de lo agradable y lo deseable, que hace generar gratos recuerdos; ferias, pabellones, exposiciones, etc. Lo efímero no es siempre como aquello que se puede deshacer fácil, cómo se

---

<sup>190</sup> García Olvera, Héctor. (2019) *Lo efímero y lo arquitectónico*. En el Taller de Investigación realizado en la Unidad de Posgrado de la UNAM.

puede decir que es efímero un lugar, al menos en los albergues para el migrante, el lugar se queda ahí, pero sus habitantes son efímeros, la experiencia de los migrantes que lo hacen su lugar es efímera en ese lugar, tal vez la trashumancia nos puede ayudar a entender esta condición de temporalidad en los lugares. **Porque en las caravanas migrantes lo efímero podría ser aquello que solo se podrá estar por un determinado tiempo, para poder seguir su camino, y que lo efímero solo sea ellos o también el tiempo como mercancía.**

Como expuse en el primer capítulo, los migrantes dependen de instituciones gubernamentales y no gubernamentales para poder protegerse y pervivir en su camino, no cuentan con opciones, por lo que se puede decir que disponer de múltiples opciones es una expresión a nuestra capacidad de producción, y en las caravanas migrantes cuando se trata de comer o de beber, están sometidos a la gran fatalidad de las condiciones climáticas, y solo cuentan con la regularidad de su propio paso, todo ello hace de pronto que la profusión de la oferta (de mercancías, transportes y conexiones) y la multiplicación de las facilidades (de comunicarse, comprar y circular) nos parezcan otras tantas formas de dependencia. Todas esas micro liberaciones no son más que aceleraciones del sistema, que aprisiona con más fuerza. Todo lo que nos libera del tiempo y del espacio nos aleja de la velocidad.<sup>191</sup> Ante esto, empiezo a develar que hay varios modos en que el tiempo incide en el habitar, y que son formas de expresión productiva, una posición que enfrenta el diseño arquitectónico como un camino de varias posibilidades. Porque en el habitar en uno u

---

<sup>191</sup> Frédéric Gros (2018) *Andar: una filosofía*. Barcelona: Taurus. Cuarta edición, pp. 12

otro sitio, es ante todo un hecho cultura, y en el caso de las caravanas migrantes, no es una elección propia, **ya que en la que hoy habitan de una forma, mañana de otro.**



160



Elaboración Luis Armando Camacho  
“Lo efímero en lo arquitectónico o habitar”

Para poder plantearlo a manera de imágenes sobre la temporalidad, el habitar, el lugar y lo arquitectónico, si revisamos el anterior diagrama, en la que observamos como al principio en la naturaleza no había nada, no había una huella del ser humano, pero cuando llega, este se instala, construye un refugio temporal (tipi), y descansa, come y duerme en ese lugar, lo hace su lugar. Después recoge sus pertenencias y continua su camino, sin dejar rastro de que habitó ese lugar. Podemos decir, que la habitabilidad solo fue cuando el ser humano estuvo en ese lugar, pero cuando dejó de habitarlo, ya no es habitable. A lo que el tiempo está en la condición de morar en un lugar y después continuar a otro.

## Reflexiones del capítulo

Con la ayuda del filósofo francés Merleau-Ponty, y los biólogos chilenos Humberto Maturana y Francisco Varela, entendí que aquello que significamos e interpretamos es por medio de nuestro cuerpo, al ser la manera en que el ser humano se sitúa en el mundo como ser viviente; de este modo, la inteligencia se modela sobre la corporalidad, y con su mismo cuerpo, el ser humano, en su cotidiano vivir, se desenvuelve en múltiples espacios que tienen como finalidad responder a sus necesidades, dar el lugar para dichas actividades, el fenómeno del lugar.

El fenómeno de lugar, como **el producto de una interacción entre el ser humano y el ambiente que lo rodea en que es imposible disociar la organización del universo percibido de la actividad misma**, pero, intuyo que es influenciado por la elección que el ser humano hace del sitio para construir su lugar, para establecerse, para morarlo, para vivirlo en un determinado tiempo.

Por ello, identifique el tiempo como factor en el proceso de apropiación y dotación de significados del entorno, para que se dé el fenómeno del lugar. El tiempo y lo efímero para el estudio del habitar del migrante, por la condición de temporalidad y desplazamiento que tienen en los albergues, que lo hacen su vivienda por un determinado tiempo.

El tiempo está en la condición de morar en un lugar y después continuar a otro, lo efímero. Lo efímero puede ser el efecto momentáneo, transitorio y fugaz de lo agradable y lo deseable, y en las caravanas migrantes lo efímero podría ser aquello que solo se podrá estar por un determinado tiempo, para poder

seguir su camino, y que lo efímero solo sean ellos, o los momentos que están soportando, debido a que piensan que esa fatalidad se acabara cuando lleguen a su utopía. Habré de reconocer que los contenidos mentales producidos por el sitio, son distintos a sus rasgos físicos, pero que ambos componentes están relacionados. Existe una relación entre el objeto y el sujeto, esto suma a que se den diferentes modos de habitar, y debemos considerar que todo está en movimiento y constante cambio, que hará que los valores y significados de los objetos cambien y por consecuencia los modos de habitar también. Pero como se puede decir que es efímero un lugar, al menos en los albergues y comedores para el migrante, el lugar se queda ahí, pero sus habitantes continúan su camino. Entonces, lo efímero sería poder hacer que el lugar se pueda sobrevivir en él, para que pueda seguir su camino.

Lo anterior hace alusión a un no-lugar, uno de los temas de trabajo del antropólogo francés Marc Augé, sobre aquellos lugares que son de paso, y que el ser humano no se puede apropiarse y ser en él, pero que permanecen.<sup>192</sup> Pero, en mi opinión para reconocerlo como no-lugar, debe habitarlo, y surgir lo arquitectónico, aunque sea solo por un momento, es decir, ese no-lugar debe existir cierta habitabilidad. Y tal vez, el antropólogo francés no conoció la historia de Viktor Navorski o de Mehran Karimi Nasseri, que pudieron habitar en un aeropuerto, lo hicieron su vivienda, uno de los ejemplos de no-lugares de Augé.

---

<sup>192</sup> Augé, Marc. (1996) *Los "no lugares" espacios del anonimato*. Barcelona: Editorial Gedisa, pp. 12



Viktor Navorski de la película "The Terminal"



Mehran Karimi Nasseri, en el aeropuerto de París-Charles de Gaulle desde el 8 de agosto de 1988 hasta julio de 2006

A lo que el no-lugar también se tendría que entender como un fenómeno, porque se tiene que habitar para determinarlo como un lugar transitorio, porque como observamos de Karimi, para él no era un lugar transitorio, se convirtió su lugar, su vivienda, en la que el acomodo de sus pertenencias era un modo de apropiación, y determinación de su territorio. A lo que hace preguntarme ¿El fenómeno de lugar y no-lugar será incluso en nuestras viviendas? ¿Será que los no-lugares no son aquellos lugares nombrados por Augé, como aeropuertos, corredores? ¿Los lugares y no-lugares los hace el habitador?

En las caravanas migrantes, el andar es no tener un lugar único, andar es hallarse fuera. Lo que produce el exilio, o la expulsión, motivado por el contraste de la vida en su tierra, ese lugar que tal vez era un no lugar. Entonces, tal vez aquellos lugares vividos son como presencias de ausencias, ausencia de una cama, una mesa, una silla, seguridad, estabilidad económica, tranquilidad, aquello que de lo que podría componerse para considerarlo como una vivienda permanente. Entonces el lugar está compuesto no solo por el entorno construido, sino también de los artefactos ¿Cuáles son los límites de ese lugar? ¿Tendrá límites?

Debido a que en el devenir también lo asocia al flujo como condición que fluye en un territorio. Por tanto, el flujo determina territorios alternativos y procesos de determinados, la figura del nómada y del sedentario como dos formas de territorialización. El sedentario con un espacio estriado, y el nómada en un espacio liso, siendo nómada aquel que está inmóvil porque está instalado en el viaje. Su territorio es el viaje, un territorio liso porque todo es de todos los lugares. ¿Qué relación, o cualidades se encuentran en un lugar para determinar que puede ser tu lugar o no-lugar por un

momento? un sitio puede representar a otro sitio que no se parece en nada, es decir, hay miles de comedores, diferentes comedores, con diferentes artefactos, diferentes muros, diferentes suelos, pero existe la posibilidad que pueda hacer aquella actividad, se puede intuir la influencia de la cultura, pero ¿La habitabilidad como se valora? ¿Ya no será solo con el edificio, sino cuando tiene todos los artefactos y el ser humano habitándolo?

LOS NUEVOS CAMINOS  
QUE SE ENCONTRARON EN  
TORNO A LOS MODOS DE HABITAR  
EN LA CARAVANA CENTROAMERICANA,  
EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y LO ARQUITECTÓNICO

04

CAPÍTULO IV LOS NUEVOS CAMINOS QUE SE ENCONTRARON EN TORNO A LOS MODOS  
DE HABITAR EN LA CARAVANA CENTROAMERICANA, EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y  
LO ARQUITECTÓNICO

*Apenas nos pusimos en dos pies  
Comenzamos a migrar por la sabana  
Siguiendo la manada de bisontes  
Más allá del horizonte  
A nuevas tierras, lejanas  
Los niños a la espalda y expectantes  
Los ojos en alerta, todo oídos  
Olfateando aquel desconcertante paisaje nuevo, desconocido*

*Somos una especie en viaje  
No tenemos pertenencias sino equipaje  
Vamos con el polen en el viento  
Estamos vivos porque estamos en movimiento  
Nunca estamos quietos, somos trashumantes  
Somos padres, hijos, nietos y bisnietos de inmigrantes (...)*

*Yo no soy de aquí  
Pero tú tampoco  
Yo no soy de aquí  
Pero tú tampoco  
De ningún lado del todo  
De todos lados un poco*

Jorge Drexler, *El movimiento*<sup>193</sup>

Este último y final capítulo, es sobre mis anotaciones y reflexiones sobre el habitar, lo arquitectónico y el diseño arquitectónico, a partir de lo aprendido de la migración humana de las caravanas centroamericanas. Porque los migrantes se las ingenian para suplir las deficiencias de una

---

<sup>193</sup> La referencia a la canción de movimiento, un tanto es para reflexionar sobre de donde vinimos, y donde somos, y la gente que ahora quiere a vivir en otro lugar diferente.

vida de carencias, y deben prever aquellos lugares en los que creen que les dará una oportunidad para hacerlo, parecido al prever el habitar en el diseño, pero los migrantes prevén esos lugares para la planificación de poder sobrevivir; y en el diseño para la propuesta de un objeto arquitectónico. Este capítulo son mis conclusiones de la investigación, y aunque este titulado como nuevos caminos, no quiero decir que son una innovación o la novedad en el conocimiento de los temas tratados, sino que, son nuevas dudas, que valdría la pena indagar, debido a que termine este trabajo, pero no la investigación.

### **El habitar surge en la condición extrema**

Será en cualquier condición de desplazamiento o movimiento humano y quizá en todas ellas se plantea el habitar y no está vinculado con el entorno construido, a lo que el habitar es permanente y dinámico, un sistema complejo, llena de diferentes acciones, objetos, condiciones culturales, políticas, económicas y climáticas. En las que es un modo de habitar, y seguramente existen diferentes modos de habitar extremo. Pero, en este caso particular, en la migración, en el movimiento, en la incertidumbre, en la colectividad que es la caravana se presenta el habitar.

Esta condición extrema, en la migración, no es un acto placentero, es traumático, por no tener los recursos para poder resolver una vivienda, o algún medio de transporte seguro para asegurar de alguna manera su viaje, es en el deseo de poder continuar. Y es así que la condición extrema se puede identificar en adjetivos como el éxodo, migrante, exiliado,

entre otros que se mencionaron al principio del documento, al ser humano que se encuentra fuera de su tierra.

El ser humano por naturaleza siempre busca mejorar su forma de vivir y los centroamericanos de Honduras, El Salvador y Guatemala, son ejemplo de ello, aunque implica dejar su anterior vida, porque para ellos no era mucha. A lo que los orillo a un modo de habitar dramático, en la que deben sobrevivir las diferentes inclemencias, políticas, económicas, climáticas, sociales, de seguridad, y las muchas otras que se expusieron en el primer capítulo, para poder lograr el sueño americano, el deseo de una buena vida, o al menos, la que ellos creen que podrán lograr en los Estados Unidos. Una condición extrema, que no se pueden separar del habitar, y que ese habitar está íntimamente ligado con el vivir y estar en el mundo, aunque sean momentos que queramos que acaben lo más pronto posible. A lo cual, la diversidad de formas de vivir y de habitar, compuesta por los seres humanos de la caravana, son enfrentadas a transformaciones intensas, extremas, que no quiero decir que los edificios son ajenos al habitar, sino que, el habitar va más allá de los edificios, aunque se piense que son el espacio idóneo en el que el habitante pueda desenvolverse y transformarlo en algo propio, como muestra de su identidad personal. Sino, habría que hacer la distinción entre lo constante y lo variable en términos materiales y culturales, entre lo histórico y lo institucional, puede ser útil en la comprensión de la forma y las motivaciones sociales de la vivienda. Es decir, la vivienda no solo como un objeto, o una mercancía mobiliaria, **sino como aquel lugar el que nos permita vivir, o continuar viviendo.**

No podría asegurar como Doberti, el habitar como algo ineludible para los seres humanos, que no existe ninguna persona que no habite y no hay momento alguno en que no lo haga: habitamos todos y habitamos siempre. No lo sé, porque sería afirmar que cuando dormimos estamos habitando, y me parece que, al aproximarme a entender sobre el pernoctar y dormir, y en mi experiencia al dormir, me despego de mis sentidos de percepción, y percibo solo con la mente, porque veo imágenes, pero no con mis ojos. Entonces habría que explorar que habitar en esta condición, en la que puede ser que Bachelard nos ayude a explorar estas ideas sobre los sueños. Pero, en la condición extrema y de movimiento como desplazamiento, sí se presenta el habitar como algo constante y dinámico, que no se puede separar. El habitar extremo entendido como condición, o bien, como una situación o circunstancia ineludible, pero, al mismo tiempo, el habitar entendido como una serie de acciones.

Y es así que se logró un acercamiento a la noción de habitar, paralelamente dentro de la migración humana y con una revisión en el ámbito académico del diseño arquitectónico, es probable que aquella que lo refiere el habitar como acción sea en la que se insiste, pues en realidad, la posibilidad de lograrse de diversos modos, los denominados *modos de habitar*. **Y no solo como diversidad en la que cada ser humano contiene, por la individualidad, y que claro, puede existir incidencias y coincidencias, pero no es totalmente igual, sino que se presentan varios modos de habitar en cada ser humano.**

Entonces, la duda, o mejor dicho las dudas son ¿Qué otras condiciones extremas hay en el ser humano, que afecten en el modo de habitar? ¿Qué otros adjetivos se le puede identificar al ser humano cuando no está en su terruño? ¿Habrá otras

condiciones extremas que no sean con una connotación negativa? En el sentido que puede existir otras condiciones extremas pero positivas, si lo pensamos en el sentido de movimiento del ser humano, podría ser aquellos viajeros permanentes, que viajan por los diferentes partes del mundo, como los *youtubers* del canal *Sailing La Vagabonde*, una pareja de Australianos que se llaman Elayna y Riley, donde navegan los océanos, por semanas, sin ninguna experiencia alguna en la navegación naval, pero que ya han sumado más de cincuenta mil millas náuticas, alejados de lo que se creería que solo se habita en la tierra como dice Heidegger: *habitar es estar en la tierra como mortal*. El agua es vida, podría decirse que navegan y viven sobre la vida misma. Por lo tanto, si lo consideramos como un habitar extremo (que así lo considero, de algún modo) ¿Qué acciones se presentan en ese modo de habitar? Que tal vez se escuche sin una relación alguna en el campo del diseño arquitectónico, pero valdría la pena conocer este caso, o el habitar que sucede en los marineros, porque, como se ha hablado ya en trabajos académicos, se cree que el diseño arquitectónico se encarga de un buen habitar, y aunque no estoy de acuerdo con eso, o al menos tengo mis dudas, habría que conocer, al menos, aquello que le pueden decir como un buen vivir, si se cree que el diseño es el encargado de que se produzcan esas buenas experiencias, al menos valdría la pena conocer cómo se produce aquello de una buena vida, y en que está envuelto.

## Sobre el habitar dramático

*Pero solo la marcha alcanza a liberarnos de las ilusiones de lo indispensable. Por su naturaleza misma, es un ámbito de poderosas necesidades. Para llegar a tal etapa hay que andar tantas horas, que son otros tantos pasos; la improvisación es limitada, pues no son los senderos de un jardín lo que se recorre, y no puede uno equivocarse en los cruces de caminos o lo pagara caro.<sup>194</sup>*

Frédéric Gros. *Andar: Una filosofía*<sup>195</sup>

Es así, que la noción de habitar se ha insinuado como una condición; es decir, se ha expresado sutilmente como una circunstancia ineludible, indispensable e inherente a la existencia del ser humano en la situación de movimiento y desplazamiento. El habitar entendido como condición de pervivencia, es decir un habitar dramático, en la que se realizan diferentes acciones para sobrevivir.

Sobre el habitar dramático en la caravana migrante, debe ser entendida como una serie de acciones motivado por el temor y apostando la vida. En la cual dotan de intencionalidad su entorno a partir del deseo de poder realizar alguna actividad y sobrevivir, desde descansar, dormir, comer, entre otras cosas. El habitar dramático, no es un modo, sino que existen varios modos sobre ello, entendido como aquello que posiblemente

---

<sup>194</sup> Gros, Frédéric (2018) *Andar: una filosofía*. Barcelona: Taurus. Cuarta edición, pp. 11

<sup>195</sup> Las palabras de Frederic Gros, explican porque fue necesario ser descriptivo, y escoger como caso análogo este fenómeno de migración de las caravanas de centroamericanos que se dio en 2018, debido a que no todos los fenómenos de migraciones se dan por la misma razón, ni se dan en los mismos territorios.

permite, y/o ha permitido, la existencia de lo humano<sup>196</sup>, o poder continuar su camino. Porque ni todas las migraciones son iguales, ni motivadas por las mismas condiciones sociales, económicas, políticas, geográficas, culturales, etc., que son esas particularidades las que hacen que exista una diversidad sobre los modos de habitar dramático.

Si revisamos al filósofo francés Gilles Deleuze en el libro “Conversaciones” al preguntarse sobre los marineros al estar en el mar y que deben enfrentarse a lo desconocido y dependen su vida al trazo de una línea, es decir, una ruta imaginaria, “¿Cómo salvarse, como conservarse con esta línea? (...) la línea para constituir una zona en la que sea posible residir, respirar, apoyarse, luchar y en suma, pensar.”<sup>197</sup> y continua diciendo “Plegar la línea para llegar a vivir en ella, con ella, cuestión de vida o muerte”<sup>198</sup>. Ante esto, podemos observar cómo es la búsqueda practica a un nuevo estilo de vivir, de habitar, de acuerdo a la ruta en la que se planea seguir, sin garantías de que se puede llegar, pero es capaz de cambiarla de acuerdo a su bienestar. Esta situación, Deleuze comenta que es posible debido a esta capacidad del ser humano, parecida a una coherencia superior, la facultad de desviar la línea, de cambiar de orientación, de encontrarse, de exigir ese vértigo e intensidad de resistir, el deseo de poder seguir viviendo. Poder producir aquellos lugares con nuestro

---

<sup>196</sup> Entendida al ser de lo humano, es decir, al ser o a la vida, que puede ser tan compleja y extensa, como a la integridad, la alimentación, al vestido, a la habitación, a la reproducción, todo aquello que podría ser en relación a lo humano, para que pueda ser.

<sup>197</sup> Deleuze, Gilles (2006) *Conversaciones 1972-1990*. Edición electrónica de Escuela de Filosofía Universidad ARCIS. Traducción de José Luis Pardos, pp.

96

<sup>198</sup> *Ibíd.*: pp. 96

propio cuerpo, mente, y poder sobrevivir en la deriva por un momento.

Empiezo a develar que hay varios modos en que el tiempo incide en el habitar, y una posición que enfrenta el diseño arquitectónico es pensar en el habitador como efímero, debido a que el migrante debe continuar su camino, en la que hoy habitan de un modo, mañana de otro.

¿Qué podríamos llamar o identificar como el motor de cada uno de nuestros comportamientos y/o acciones, que, condicionadas por la forma del entorno, en su desempeño ontológico, define el “ser” de los individuos? Es decir, el habitar y lo arquitectónico en lo efímero y dramático; si ser, es ser habitador. Y es así, que el habitar está ligado con el permanecer, como dice Heidegger,<sup>199</sup> pero es posible que esta permanencia no refiera únicamente a establecerse en un lugar específico de modo reiterado; sino que pudiera referirse a seguir permaneciendo en el mundo, es decir, a permanecer como un continuo existir a pesar de la mortalidad de los seres humanos. A lo que la noción de permanecer a un continuo existir a pesar de la mortalidad de los seres humanos, se implicaría entonces que lo humano está siendo entendido en tanto colectivo, debido a que se organizaron a modo de caravana, destinada a garantizar la supervivencia individual y colectiva. Y así, poder permanecer y poder llegar al sueño de su lugar. **Se logran a partir de un esfuerzo colectivo; y resultaría conveniente reconocer, o distinguir, aquí la posibilidad de una diversidad de modos de producción de lo**

---

<sup>199</sup> Heidegger, Martin. (1994) *Construir, habitar, pensar*. Barcelona: Serbal

**arquitectónico, en los que sólo algunos de estos modos, más no todos, se apoyan en un proceso de diseño arquitectónico.**

En el capítulo dos, sobre la diferencia del habitar, vivir y estar, se expuso como el habitar y el vivir como sinónimos; y aparentemente si se entiende desde la perspectiva de la fenomenología y filosofía pueden ser entendidos como acciones o como actos que se realizan. Aunque en el habitar dramático, no depende enteramente en las edificaciones, sino también de los objetos que carga, de su cuerpo, de la improvisación para poder resolver una vivienda, un lugar para vivir, o poder sobrevivir. Y el hábito, que para Jorge Sarquis, hace observaciones de las formas de vida, el habitar y la arquitectura y la importancia del hábito. Afirma que *“La primera consecuencia del propósito de habitar no es la habitación, sino el hábito. El habitar crea hábitos y los hábitos constituyen un principio de habitación: habitar es habituarse. Hábito y habitación juegan así un juego dialéctico”*.<sup>200</sup> El hábito en la migración podría ser que sigan moviéndose, el no echar raíz en los lugares que recorren en nuestro territorio, hasta llegar a su meta. A lo que hace preguntarme ¿El hábito solo es cuando sucede en un lugar constantemente, o es la repetición de una acción sin importar el lugar? ¿Y cómo estos hábitos, dependiendo si es en el movimiento o no, pueden aportar un entendimiento del habitar?

---

<sup>200</sup> Jorge Sarquis (2006) *Arquitectura y Modos de Habitar*. Buenos Aires: Nobuko, pp.16



Ilustración inspirada del dibujo de Henry David Thoreau.

Walking

Elaboración por Luis Armando Camacho

La ilustración anterior, es una alusión sobre como el ser humano migrante habita los lugares que transita, sin echar raíz, pero eso no quiere decir que no crece o aprende mientras camina, el en su paso determina aquellos lugares que le permitirán sobrevivir. Y bueno, aunque parece que he dicho más dudas sobre el habitar dramático, que tratar de describir el habitar dramático, son estos elementos que identifique sobre aquello que le da esa connotación dramática el habitar, porque se llega a creer que solo en la arquitectura sucede el habitar, pero no todas las experiencias o los lugares en las que nos desenvolvemos son sublimes, maravillosas, emocionantes o

bellas. **Entender en el habitar dramático que el sobrevivir también es un modo de vivir.**

### ***El habitar dramático y los entornos contruidos***

El ser humano por naturaleza siempre busca mejorar su forma de vivir. Al conocer sobre el habitar dramático y los entornos contruidos en los que se desenvuelven los migrantes, una interacción interesante nos revela sobre el habitar y aquellos entornos. Porque el habitar es una característica fundamental del ser humano, no puede sobrevivir de la tierra, o la cueva, necesita de envolturas artificiales. Sin embargo, al saber que todos los espacios, naturales o artificiales son potencialmente habitables dependiendo del sujeto, el objeto, y aquello que se quiere hacer, la intencionalidad que determina cualidades. Y lo entornos contruidos tiene un papel importante puesto que el ser humano es un ser espacial, que es y existe mientras su corporeidad le permite.

Ahora bien, parece oportuno aclarar por lo menos alguna de las nociones de espacio habitable, que no es otra situación que el espacio con el carácter y la posibilidad de ser habitado, por ello el ser humano hace entornos contruidos, u objetos para poder habitarlo. Estos entornos, tendrá que garantizar no solo la permanencia del ser, sino también, la de individuos que desarrollan diversos papeles sociales, y es aquí en donde comienza la ambigüedad del termino habitar, puesto que surge la pregunta de ¿Qué es lo que se hace en un espacio habitable?, y que no es sólo “habitar”, “usar”, o “ser”, sino que se “actúa” un papel social en el espacio, determinado y adjudicado por la misma sociedad. Es decir, el habitar

dramático de los migrantes, es un papel social, ya revisamos en el primer capítulo al no ser ciudadano estadounidense, ni mexicano, dependen de los derechos humanos, y su ingenio para sobrevivir en su viaje, la búsqueda de lugares para vivir, una búsqueda de entornos construido en las que les permita dormir, asearse y comer.

El papel social influye que el ser humano pueda habitarlo como tal. Por lo que la habitabilidad y lo arquitectónico, son el fin de la experiencia de habitar, y que ello no podrá ser un objetivo alcanzable de diseño, pero, podría ser los modos de hacer esta experiencia posible, que repercuten en la conformación de las manifestaciones formales que dan como resultado el entorno construido. La habitabilidad, en consecuencia, sería considerarla como un acto perceptivo, sobre la manifestación formal del habitar, puesto que se origina y deviene del mundo perceptivo del sujeto.

Los migrantes centroamericanos habitan en la ciudad, estado y nación, en medida que el entorno construido lo permita y al estatus social, debido a que no tienen los recursos económicos para resolver una vivienda ni medios transportes para su viaje, por lo cual, su habitar se vuelve dramático, y el impacto que el entorno construido tiene sobre el comportamiento y estar del humano. En el habitar dramático, al no tener los recursos para resolver una vivienda, motivado para llegar su lugar idealizado, una utopía, en donde las instituciones gubernamentales y no gubernamentales, deben asegurarse de cumplir los derechos humanos, para poder brindar un trato digno a los migrantes durante su estancia, por lo cual los entornos construidos se vuelven un problema político, al tener que pensar y organizar la producción de viviendas y transporte destinada a los migrantes.

Finalmente, quiero mencionar a José Luis Pardo, que nos dice que nuestras acciones y pensamientos moldean los espacios que nos rodean, pero al mismo tiempo los espacios y lugares producidos socialmente modelan nuestras acciones y pensamientos.<sup>201</sup> Y que no son ajenos a nuestra posición social, ni política de acuerdo a la nación en la que nos encontramos, sabemos que de acuerdo de donde somos, seremos tratados diferentes, incluso, aunque seamos de la misma nación.

El arquitecto erróneamente ha intentado enseñar a los habitantes cómo vivir los espacios, pero es una complejidad más grande sobre como el ser humano habita los lugares, parecería que, las instituciones también influyen en la manera en que habitamos, que son cuestiones ajenas a nuestros actos perceptivos. Recae de la misma manera, en que se entienda que el conocimiento del ser humano migrante es una situación de angustia, de permanencia, de sobrevivir, para llegar tal vez al “buen vivir”. El habitar dramático, siguen su paso, migran para llegar a un lugar en la que imaginan que tendrán esa paz, y la vida que quieren, su reproducción y permanencia, siguen adelante y sólo encuentran una espesa nube de problemas, legales, económicas, de seguridad, en los lugares en las que deben habitar, pero siguen su paso, ingeniándose las a veces con ayuda de la gente y de los entornos construidos.

---

<sup>201</sup> Hábitat o de la espacialidad de la vida humana. Un porte a la conceptualización del Hábitat desde las problematizaciones políticas del Espacio Pp. 30

## El lugar y no lugar en un mismo sitio

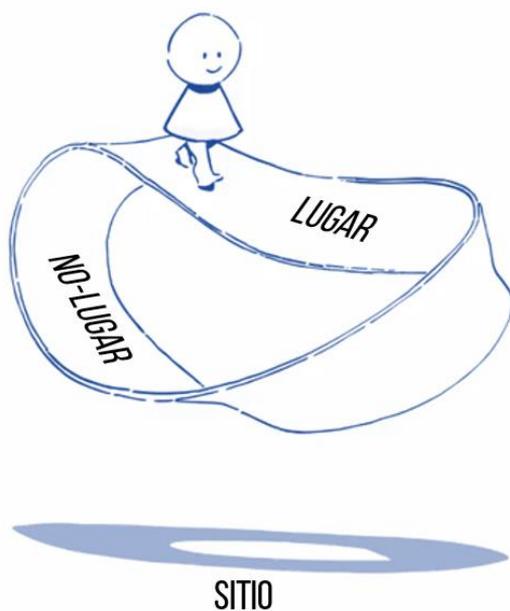
El lugar y no-lugar es algo parecido a la cinta de Moebius, una comparación que hace la doctora argentina Laura Gallardo Frías, por su semejanza en cuanto al ciclo que contiene:

- No tiene un principio, ni fin.
- Tiene una sola cara y un solo borde, es decir, si se iniciara una línea en esta cinta y se continuara por toda su superficie, volvería a su punto de inicio.<sup>202</sup>

Entonces el no lugar, no queda ningún tipo de trazo de que antes existiera un lugar, sino que aspira a ser lugar, mirando hacia al futuro, estando la latencia del lugar, al igual que el lugar puede llegar a ser no lugar. Si intentamos con una tira de hoja hacer una cinta moebius, solo es necesario hacer un pliegue, es parecido a un pliegue del lugar al no-lugar.

---

<sup>202</sup> Gallardo Frías, Laura (2011) *Lugar / No - Lugar / Lugar en la Arquitectura Contemporánea*. Tesis doctoral, UPM: Madrid



*Ilustración a partir Amadeo Artacho.  
"CAMINANDO POR LA BANDA DE MOEBIUS"*

A lo que, a partir de la ilustración de Amadeo Artacho, en la que escribí en la misma cara, pero en diferentes secciones de la cinta, la palabra Lugar y No-lugar, imaginando que si la persona estuviera caminando la cinta, pues se presentaría en cada uno de ellos, conforme va recorriendo el sitio, en la que la sombra de la cinta es la alusión que da a ser el sitio, es decir, como estático, e igual, por sí sola no surge el fenómeno de apropiación a ser lugar o no-lugar, es constante, conforme lo va recorriendo la persona. Dicho de otro modo, temporalmente ofrece un lugar. Pero, sin en vez de ser *""considerados" con el lugar de lo local, lo dejamos de ser, se escucha su casi decir y brota lo sin lugar como el deseo de lo local, aquello que*

*imposibilita su cumplimiento en una obra*"<sup>203</sup>, un tanto es, mantenerse en camino... y en el caso de los migrantes centroamericanos, podría decirse que se tiene claro que la meta es cruzar la frontera de E.U.A. y ahí echar raíces, los lugares que descansan en su camino, no es su lugar, no piensan hacer su residencia ahí, aunque tengan que estar ahí.

Desde mi punto de vista, el trascender al hecho de la edificación no tiene por qué omitir el lugar donde está, es más, me parece que para trascender se debiera absorber el lugar donde se ubica una arquitectura y emerger a partir de ahí, puesto que se emerge **a partir de** algo, teniendo implícito una referencia, al igual que trascender implica un ir más allá de algo; este algo es el lugar. **No lugar como una "pre-existencia a develar"**.<sup>204</sup>

---

<sup>203</sup> Gabilondo, Ángel (1999) *Menos que palabras*. Madrid: Alianza Editorial, pp. 93

<sup>204</sup> Gallardo Frías, Laura (2011) *Lugar / No - Lugar / Lugar en la Arquitectura Contemporánea*. Tesis doctoral, UPM: Madrid, pp. 199

### ***Sobre el lugar antes del lugar***

*En lo sin lugar nada tiene lugar. No es el lugar para nada sino, en principio, la negación de un determinado lugar para algo. Y eso no es todo. Ello no supone simplemente que no se da; habla de lo que ocurre.*<sup>205</sup>

*Ángel Gabilondo. Menos que palabras.*<sup>206</sup>

Como mencione en el capítulo anterior, en ocasiones pensar en los objetos arquitectónicos se relaciona con la condición de pensar en las características del lugar, y en la práctica del diseño arquitectónico intuimos la gestión de la espacialidad habitable de un lugar, es decir pensamos que el habitar está ligado con las cualidades del lugar, que se encuentra con intencionalidades del diseñador de cómo se debería habitar. Porque el ser humano, en su cotidiano vivir, se desenvuelve en múltiples espacios que tienen como finalidad responder a sus necesidades, dar el lugar para dichas actividades.

Por lo cual me hace pensar que somos efímeros y sin embargo necesitamos una envolvente, un cobijo duradero, que trascienda en el tiempo y que podamos recordar, albergar a su vez en nuestra memoria.

---

<sup>205</sup> Gabilondo, Ángel (1999) *Menos que palabras*. Madrid: Alianza Editorial, pp. 82

<sup>206</sup> El autor, para explicar el concepto de “sin lugar”, comienza ubicando la palabra “lugar” en “su lugar” y se plantea que quizás es la palabra misma “lugar”, la que le otorga su “lugar”, por lo que el sin lugar no es el puro no lugar, y anuncia una deslumbrante y dura tarea, la de borrar la palabra lugar” (Gabilondo. 1999: 81) tras este proceso de borrado se pregunta si “al borrar la palabra lugar queda su lugar”. Pero borrar implica incluso borrar la huella, la no presencia, el no hacerse presente.

Se puede anotar que el lugar es el producto de una interacción entre el ser humano y el ambiente que lo rodea en que es imposible disociar la organización del universo percibido de la actividad misma, pero ese espacio se intuye que es influenciado por la elección que el ser humano hace del sitio para construir su lugar, para establecerse, para residir, para morar, para vivirlo por un determinado tiempo. Que de alguna manera lo dota de significado, asimilándolo a sus propósitos al mismo tiempo que se acomoda a las condiciones que ofrece, que finalmente se trata de plasmar en la vivienda para el migrante, que son los albergues para el migrante. La dimensión de la temporalidad en el lugar es fundamental, el lugar existe en un aquí y en un ahora. Pero entonces ¿Cuándo no es lugar? el no lugar lo entiendo como un fenómeno, pero como un lugar de paso, pero cuando tu casa está sin habitarse, sin nadie que la habite, ¿qué es? ¿deja de ser habitable? cómo se le podría llamar a eso, si el habitar solo sucede en el momento. Si bien, no puede haber arquitectura si no se procura la habitabilidad, si puede haber habitabilidad sin arquitectura. La habitabilidad como una condición del espacio que se fundamenta en múltiples aspectos más allá de los elementos arquitectónicos. Un lugar puede ser habitable o vivible si tiene características afectivas no necesariamente físico espaciales. Sabemos que todos los espacios, naturales o artificiales son potencialmente habitables a su manera, y depende aquello que queremos hacer en dicho espacio. Pero, en los espacios arquitectónicos, sin excepción alguna, necesitan ser habitados, de lo contrario, la arquitectura pasa a ser una obra escultórica.

Que fácilmente podríamos referenciarlos con los lugares públicos que han sido abandonados durante la contingencia

mundial por la pandemia del Coronavirus que comenzó en el año 2020, en la que desde marzo se han abandonado aquellos lugares, tanto por sus trabajadores, como de su público, como teatros, cines, discotecas, e inclusive la biblioteca central de la UNAM, en la que en este último sitio, mi hermano y yo discutíamos sobre si seguía siendo una biblioteca, debido a que no estaba cumpliendo el mismo propósito con el que fue concebido, un lugar para la lectura y la consulta de libros, pero se volvió una edificación sin habitantes, al igual que muchas arquitecturas sin habitantes por la contingencia del coronavirus. Entonces ¿Qué son los edificios sin habitantes? ¿se vuelven monumentos, símbolos con otros significados, una escultura congelada esperando a ser habitada de nuevo? ¿la biblioteca central de Ciudad Universitaria, sigue siendo una biblioteca?

Para entender un poco sobre esto que me cuestiono (y me sigo cuestionando), dialogue con el filósofo y político español Ángel Gabilondo, en su libro “Menos que palabras”, habla sobre el significado de las palabras, pero no busca una plenitud más allá de lo que las palabras no otorgan, sino, un paso más acá, trata de hacer patente la falta que las constituye. En la cual, utiliza como ejemplo sobre los lugares, explica este vaivén del movimiento y del reposo de este desear poder estar en un lugar, ligado al movimiento donde ser tiende al considerar (*con-siderare*, contemplar las estrellas).

Gabilondo define los *sin lugar* aquello donde nada tiene lugar, no es el lugar para nada, sino en principio la negación de un determinado lugar para algo. Esta definición me parece que es interesante, ya que el no-lugar que planteo Marc Augé, los entiende como estos lugares de paso, pero llega esta

contradicción o al menos paradoja de que llega a ser un lugar para algo, para transitar. De ahí que sean en su mayoría los no-lugares como lugares de tránsito en espera de sin ser en sí.

Por eso, el sin lugar que emerge en un permanente ocultarse, el sin lugar que alude al no-lugar y a la tarea de borrar la palabra lugar, a *deslugarizarla*. Pero son en ellos la búsqueda de un lugar pertinente en que venir a ser considerado. El filósofo español Gabilondo explica lo que implica “considerar”, en la cual hace referencia a contemplar las estrellas (*con-siderare*), con estrellas, lo que implica un mirar fijamente. Nos dice que para considerar se necesita desear (*de-siderare*), es decir sin estrellas, por lo que se pierde tal fijación, así desear implica un tender, un ir hacia, o la búsqueda de algo. A lo que entendería el *sin lugar* se refiere, por ejemplo, el que no encuentra espacios idóneos, su tiempo le parece intempestivo. Podría pensarse de acuerdo a Gabilondo que esa carencia se satisface con una buena obra, pero aclara que ésta no llena ningún vacío, o que nada puede echarse en falta, en esa falta que no lo es de algo o de alguien. El lugar es nuestro, va en nuestro interior, el lugar somos nosotros, de ahí la importancia de que nosotros nos sintamos bien en cualquier lugar siendo nosotros lo más importante y el lugar algo que nos acompaña, que puede influir, pero el adaptarnos a un lugar a otro, el encontrarnos “en casa” allá donde vayamos depende fundamentalmente de nosotros. Hablar de cómo un lugar, se torna un no lugar, es complicado, como buscar el agua sin sabor, sin olor, sin color, casi sin nada. Porque sabemos, o al menos decimos que el agua sabe diferente de acuerdo a la región, inclusive a la marca de venta de agua. Parecido al decir que la Coca-Cola de botella de vidrio sabe mejor que la de plástico. Entonces en ese deseo y el

considerar aquellos sin lugar, es la búsqueda o el prever donde se va habitar, la búsqueda de un lugar pertinente en que venir a ser considerado.

*El deseo de la noche. A partir de tales palabras, no basta con una adecuada mirada para crear. En cierto sentido, se trataría de ver antes de que algo pueda ser visto. (...). Ver solo lo preciso para poder leer, pero leer no ya lo que está escrito, sino leer lo que no lo está.<sup>207</sup>*

Ante esto, Gabilondo se refiere aquello que esconde detrás de las palabras y los lugares, en ver que aquello que no está, es decir, la ausencia de aquello que lo que se quiere ver o hacer. Se trata, afirma Gabilondo, de localizar el lugar, indicarlo y prestarle atención. Lugar no tiene que ver aquí o con cualquier “sitio en el espacio”.<sup>208</sup>

Ilustración por Luis Armando Camacho Rodriguez  
A partir del texto “El Deseo De La Noche” de Ángel Gabilondo.

---

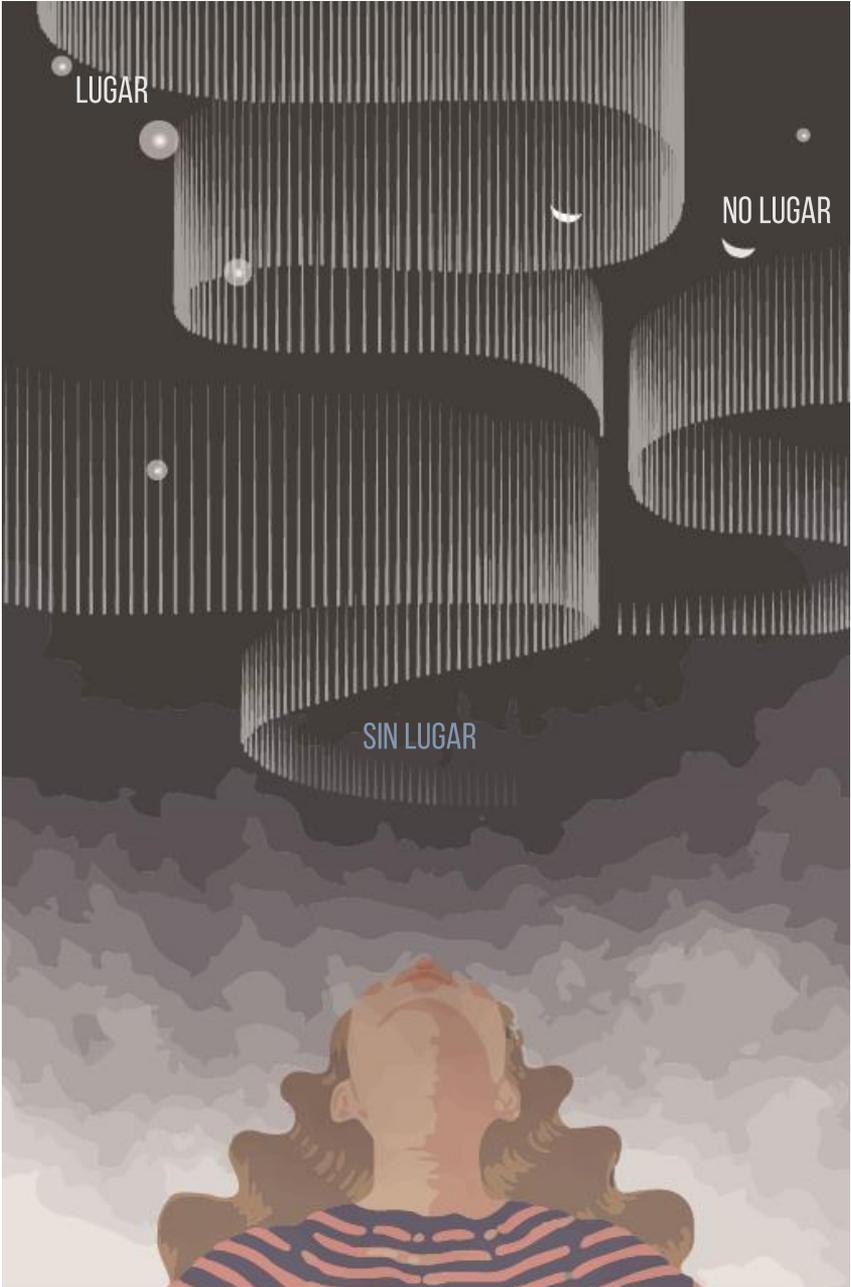
<sup>207</sup> *Ibíd.*: pp. 85

<sup>208</sup> *Ibíd.*: pp. 86

LUGAR

NO LUGAR

SIN LUGAR



Elabore la ilustración anterior para visualizar de algún modo lo que Gabilondo trataba de decir, se podría interpretar el desear como movimiento y el considerar como reposo, quietud. El *sin lugar*, antes de ser lugar, o esa búsqueda o transición para ser lugar. Por lo que el *sin lugar*, podría develarse como un continuo movimiento en busca de este reposo, de estas estrellas, del lugar. Desear como la continua búsqueda de lugar que implica el movimiento ya que tener un lugar implica el tener que moverse y por tanto estar fuera de lugar. El deseo hacia encontrar nuestro lugar, deseo de saber mirar las estrellas fijamente, aunque en el desear el movimiento, al igual que en el considerar reposo, también tenga en su esencia las estrellas, el lugar.<sup>209</sup> Pero el deseo no se trata de la relación de causa y efecto, sino *deseo = movimiento* de algo que va hacia lo otro, hacia lo que le falta a sí mismo. De ahí la importancia del no-lugar como quiebre para re-valorizar al lugar para hacer emerger al lugar, para poder considerarlo como “con-estrellas”, para así el poder contemplar y entender la esencia del lugar.<sup>210</sup>

En el caso de las caravanas migrantes, las estrellas resultan fugaces, la noche las acoge para ofrecerles la posibilidad de una luz que no les pertenece, esta fugacidad es efímera, por lo cual solo se puede lograr noche tras noche, a lo que deben perseverar, lo efímero que es estar en diferentes lugares, prever y considerar aquellos sin lugares en los que se va a estar. Entonces, los lugares y no lugares, depende si lo hace su

---

<sup>209</sup> Op. Cit.: Gabilondo, pp. 85-89

<sup>210</sup> Gallardo Frías, Laura (2011) *Lugar / No - Lugar / Lugar en la Arquitectura Contemporánea*. Tesis doctoral, UPM: Madrid, pp. 69

lugar los migrantes, noche tras noche, a lo que hace una significación de su entorno, de acuerdo a los medios que cuenta para lograrlo.

## **Prever el habitar para el diseño y en la planificación**

Existen estas dos situaciones o momentos que suceden de diferente manera, aunque sea una misma actividad. En el diseño para pensar en las cualidades del objeto arquitectónico; y en la planificación por parte de los migrantes, para analizar y discernir aquellos lugares que le podrán permitir habitar y sobrevivir. Y en este apartado, es proponer un posible entendimiento acerca de las dos actividades relativas a estos procesos, que están relacionadas a prever el habitar.

El arquitecto, que se ha catalogado como el "pensador del habitar", se debe interrogar qué es habitar, vivir y existir en ese mundo caracterizado por la fluidez de las imágenes, la invasión de la información, la ubicuidad de los flujos de capitales y la masificación de los individuos.<sup>211</sup> Donde se piensa los estilos de vida, que es vincularlos con los deseos, fantasías, y las formas de habitar imaginadas es el modo en que el "mundo real" ingresa en el proyecto.<sup>212</sup> Entonces, ya tiene la intención de que pueda habitarse una vez materializado, y que este mismo prevé las experiencias de aquello que propone, y el objeto arquitectónico pueda realizarse en todas sus fases de producción, está condicionado como una proposición de su

---

<sup>211</sup> Sarquis, Jorge. (2006) *Arquitectura y Modos de Habitar*. Buenos Aires: Nobuko, pp. 9

<sup>212</sup> *Ibíd.*: pp. 10

entendimiento como un proceso que se basa en supuestos derivados de lo conocido.

**Una vez entendido que el proyecto arquitectónico como el material con el que se pretende expresar gráficamente lo que se edifica,** podría fungir como un medio de comunicación con el que se le indica al grupo de individuos involucrado lo que se ha de hacer. **Es decir, esas expresiones gráficas tienen una intencionalidad, una serie de imágenes que tiene la intencionalidad de no solo poder construirse, sino también de habitarse,** y que este puede habitarse. Es decir, se prevé el habitar a modo de que tenga posibilidad de que se pueda lograr lo que se imagina, no quiere decir que así vaya a suceder, y si sucede una vez, que vuelva a suceder. A lo que el diseño arquitectónico trabaja con supuestos. **Pero, de ningún modo, se habita las imágenes.** E incluso, decir que el diseño arquitectónico tiene como meta el habitar, sería incongruente sugerirlo como una supuesta finalidad, sino que la finalidad es el objeto arquitectónico, pero con la intención que pueda habitarse. Por lo que el diseño, es un medio con el que es posible pretender anticipar y comunicar propuestas en torno a ciertas parcialidades en la producción de lo arquitectónico. Es decir, que pensemos en esas experiencias del habitar, no quiere decir que ya está habitándose, aunque mientras se piensa sobre eso, se está habitando. Pero, aquel proceso proyectual, puede pretender anticipar y comunicar aquellas experiencias, a manera de supuesto.

La segunda ocasión donde se prevé el habitar, es en la caravana migrante, pero para la planificación, en conocer cuáles son las rutas, albergues, comedores, que tienen que recorrer si desean sobrevivir y continuar su camino, donde les ofrece la

oportunidad para habitar. Porque, los descendientes de los descendientes de los primeros movimientos migratorios, donde el ser humano dependía lo que les ofrecía la tierra, ya no consideraban que su cuerpo fuera suficientes para alcanzar lo que deseaban. Dependían de otros objetos y artefactos, por ejemplo, lanzas, cuchillos, cabañas, hasta llegar a artefactos más sofisticados que conocemos y utilizamos hoy en día. Aunque en los movimientos migratorios, como ya he mencionado, son diferentes en cada uno, como nos dice Roberto Doberti sobre los viajeros, cada uno se puede perder en diferentes lugares, y en cada uno necesita diferentes cosas, aunque ambos buscan el sueño de su lugar, un lugar idealizado que se puede ver como una utopía:

*Un viajero se pierde en el desierto. Otro viajero se pierde en la selva. Muchos, innumerables viajeros, se pierden en la ciudad. La salvación para el primero de los viajeros es encontrar un oasis, algo que no sea desierto.*<sup>213</sup>

Es así, que nos damos cuenta de la importancia de la posición, de ese ponerse en un lugar específico que configura al estratega, que le permite prever su siguiente lugar. Pero no prevé el migrante de manera solitaria, sino que es en equipo, con la intención (solo la intención) de poder protegerse entre sí, en situación de infortunio.

Y es que en cada prever, en cada situación, ya sea proyecto o movimiento migratorio, se tiene en cuenta, lo presente, y aquello que hace falta, porque es tal su desaparición que genera una ausencia, un vacío que marca un requerimiento, una necesidad. Que quede como recordatorio sobre el prever

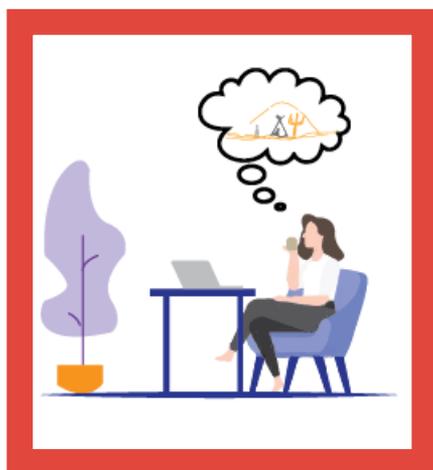
---

<sup>213</sup> Doberti, Roberto (2011) *Habitar*. Buenos Aires: Nobuko, pp. 110

el habitar en el diseño, en la que dé mismo modo, en que se prevé el habitar en la planificación o estrategias, no están, o no se saben que seguirá, se proyecta, o se piensan las imágenes mientras se habita, un lugar para orientar el hacer. Lo que significa que en cada uno se presenta lo hipotético, o lo imaginado, lo imaginado para determinar un objeto arquitectónico, o para sobrevivir y llegar a ese lugar. Se opondrá a lo pasado (lo ya ocurrido, apenas un recuerdo) para conocer si ha podido hacerlo; y a lo futuro (lo que todavía no ocurre, solo ensueño, esperanza, o temor) para que se pueda realizar. Entonces es curioso porque mientras se habita, en el presente de alguna manera contiene un recuerdo, un pasado que se reactualiza y reconoce. Y en ese prever, en ambos casos promete un futuro, en la que se espera que sea a lo imaginado.

**De migrantes a lugares, de diseños a lugares.**

Ante lo que expuse y reflexione sobre el prever el habitar, realice estas dos ilustraciones, en estas dos situaciones, donde en ambas están habitando, pero cada uno para una finalidad diferente, pero con una misma intención, que pueda acontecer el habitar, aunque no de garantía de que pueda hacerlo. Pero cabe de recalcar, que en ninguna está habitando lo que está pensando.



CÓMO PREVÉ EL HABITAR EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO



CÓMO PREVÉ EL HABITAR EN LA CARAVANA MIGRANTE

### *La utopía en el diseño y en lo arquitectónico*

Esta experiencia particular del habitar, en el prever y en planificación, es un caso particular que surge de una expulsión, en la que México y Estados Unidos de América, se encuentran en la decisión entre apoyarlos o rechazarlos, aunque E. U. A. no tienen la intención de recibirlos como ciudadanos o residentes estadounidenses, pero como vimos en el primer capítulo, los derechos humanos los protegen en cierta medida.

Pero, aunque no sean recibidos del modo políticamente correcto, no los detiene a continuar a obtener ese sueño americano, y eso es, porque si se hubieran quedado, hubieran muerto, salen expulsados, y no les importa las condiciones del camino, porque buscan una utopía<sup>214</sup> (que creen que la interpreta E.U.A. que proveerá el “sueño americano”), porque tienen una idea de cómo quieren vivir, o lo que creen que van a obtener, si logran llegar a esa utopía. En la que también es una utopía de lo arquitectónico. Como es que la utopía de lo arquitectónico, el sentir de una utopía, de un “vivir mejor”, o de una “buena vida”, deshace, o los hace resistir las inclemencias, para pervivir todo el camino que deben recorrer para llegar a esa utopía. Nos encontramos con estas dos polaridades, la expulsión y la utopía. En las que entre estas dos condiciones se da toda esta experiencia del habitar, es decir, el sentido con la que se produce este movimiento migratorio de seres humanos centroamericanos. Aspectos cruciales como la aspiración e idealización de cierto modo de vida que puede llegar a ser un logro o fracaso. Es así, que puedo intuir que los

---

<sup>214</sup> Entiéndase como un lugar ideal, que es perfecta y justa, tanto en lo político, económico, social, educación, vivienda etc. Donde se vive en armonía. Pero es una especie de aspiración que es muy improbable que suceda o que en el momento de su materialización es irrealizable.

modos de producción de lo humano y lo arquitectónico son distintas de acuerdo a lo geográfico.

Por ello, el diseño y lo utopía de lo arquitectónico que quieren prever los migrantes, no es necesario los planos, sino que los migrantes ya tienen un sentido y una idea de lo que quieren lograr en el lugar. Aunque valdría la pena explorar, en un futuro sobre las diferentes utopías de lo arquitectónico, porque esta la intencionalidad del diseñador, o mejor dicho la utopía del diseñador y la utopía de los habitantes migrantes, pero ¿qué utopías existirán en diferentes modos de habitar? ¿Qué se hace en cada una de ellas? ¿Las utopías cambian de acuerdo al lugar y a la migración humana? Estas ideas y dudas sobre la utopía en lo arquitectónico y en el habitar, me parece que valdría la pena explorar y reflexionar más a fondo, porque solo se revelo el sentido de esta migración particular, de este habitar dramático.

## Los modos de habitar se aprenden

*Las décimas, la milonga, las canciones, las personas,  
cuando más uno se acerca a ellas,  
más compleja es su identidad,  
más llena de matices, de detalles.*

*Jorge Drexler, compositor y músico, 2017<sup>215</sup>*

Me parece pertinente mencionar de nuevo al cantautor y medico uruguayo Jorge Drexler, porque nos dice como el ser humano al igual que la música, hay una diversidad entre ellos, que es difícil identificar aquello que sea lo auténtico, y que, adopta otros estilos, de otras culturas si le interesa o necesita. Por ello, los migrantes centroamericanos de Guatemala, El Salvador y Honduras, decidieron acudir a otros modos de habitar y aprender a sobrevivir en el camino para poder llegar a Estados Unidos. Aprender a no echar raíz, a no tener una vivienda fija, inmóvil, aguantar las diferentes fatalidades del camino.

Parecería desde el momento que nacemos, estamos condicionados al habitar, y estamos aprendiendo a como estar en el mundo, y nos está impuesto el habitar, como al ave le está impuesto el anidar, aunque quedaría en duda que tanto de estas dos actividades son hábitos, no innato en nosotros biológicamente. De alguna manera el habitar se ha convertido en hábito, se hace constantemente (al menos durante los desplazamientos migratorios). Si pensamos sobre las incidencias en respirar y habitar, en el respirar también existen

---

<sup>215</sup> Conferencia de abril del 2017, “Poesía, música e identidad” realizado en el Ted Talk, Vancouver British Columbia. Disponible en: [https://www.ted.com/talks/jorge\\_drexler\\_poetry\\_music\\_and\\_identity?language=es#t-7874](https://www.ted.com/talks/jorge_drexler_poetry_music_and_identity?language=es#t-7874)

modos, que se deben aprender de acuerdo a cada situación, ya sea cuando hacemos ejercicio, o buceo en el mar, haciendo alpinismo, natación o entre muchas otras situaciones. Y si pensamos que tenemos el hábito de habitar, de tal modo, podemos cambiar a otros modos, o al menos cambiar particularidades de ese modo de habitar, aunque puede ser de manera esporádica, y no en su totalidad. “*Tenemos el hábito; no somos prisioneros de ese hábito.*”<sup>216</sup>

Podemos fijar una agenda de los asuntos que aborda: la teoría del habitar, el habitar de la teoría, el método y el camino, lo útil y lo inútil, el decir y la predicción, la vida y la muerte, el tiempo y el espacio en esa relación tan compleja, las prácticas sociales, en la codificación y decodificación del lenguaje ajeno y el propio, la realidad que construimos con el lenguaje, y la arquitectura construida como realidad, a partir del mundo real que nos toca habitar.<sup>217</sup> Pero en ellas no te enseña cómo habitar, el ser humano tiene modos de habitar, y sigue aprendiendo y lo difícil es definir qué hace. Los seres humanos que integraron las caravanas, no nacieron siendo migrantes, ni trashumantes, sino que las condiciones en las que vivían los obligo a buscar otras posibilidades, tuvo que cambiar sus hábitos sedentarios y aprender otros modos de vivir y habitar, aprender a sobrevivir en el movimiento. Cabe recalcar, que entonces hablar de los modos de habitar no es solo decir que hay una diversidad por la individualidad de los seres humanos, sino que los modos de habitar se presentan en un individuo.

---

<sup>216</sup> Doberti, Roberto (2011) *Habitar*. Buenos Aires: Nobuko, pp. 44

<sup>217</sup> *Ibíd.*: pp. 10

Entonces ¿Qué relación guarda los modos de habitar con la vivienda? la percepción de la vivienda y el comportamiento en ella son elementos culturales cambiantes y constantes a la vez. Se puede decir que algunos perseveran, como el uso de una cama para poder dormir, o una mesa para comer. Y como observamos en las imágenes de Héctor Guerrero, no todos alcanzan a recibir refugio, y deben pernoctar en la calle, o en el suelo dentro de las instalaciones. A lo que nos hace dudar sobre el confort, o el imaginario del confort. Debido que aquello que se percibe, al menos en este caso, no pueden dormir en una cama, o en un catre, sino aquel lugar que les permita protegerse para pernoctar.

Entonces en ese hábito de habitar ¿Qué es aquello que interviene para la valoración de un lugar para habitarlo? Podría ser que lo que cada cultura crea como su mundo es dicho de manera amplia un hábitat y en él están contenidas las condiciones generales de posibilidad y punto de partida de los diversos modos de habitarlo. Y es así, que podemos aprender otros modos de habitar, y habría que pensar que habitamos el mundo de nuestras significaciones y los modos de habitarlo responden a dichas significaciones y que está ligado con el deseo. A lo que hizo que me preguntara ¿Qué relación guarda el deseo y los modos de habitar? Porque mientras se está caminando el camino, la caravana migrante determina cuando el utensilio es útil, y como en ocasiones predice lo que tendrá que pasar para sobrevivir, porque aquí no hay relaciones simples de causa a efecto, todo es más complejo, menos previsible. Los migrantes habitan en situaciones cambiantes, lo que los obliga a adaptarse en el medio constantemente, pero ¿Cómo aprendemos adaptarnos para habitar en diferentes

situaciones, en la que nunca nos imaginamos? Si lo pensamos en la situación de contingencia del coronavirus, nos adaptamos a vivir en cuarentena, debido a que muchos de nosotros no estábamos preparados para vivir en casa permanentemente, aunque ya era en un principio nuestra vivienda fija, inmóvil, el lugar que habituábamos regresar para vivir.

## REFLEXIONES FINALES

*Paso, pasar, pasado –y el pasar desdoblado en sus motivos, lo que va hacia el pasado y lo que ocurre sobre la propia línea del presente [por más que lo-que-pasa es lo que pasa: el presente que cae hacia el pasado, el presente que cede, retrocede si el pasado está atrás y no debajo, bajo este presente en el que paso- (...)]*

Juan Barja y Patxi Lanceros, “Pasos: Los espacios del  
nómada”

Al reflexionar sobre el habitar al ser manifestación del ser humano, me pude percatar que se expresa de varias maneras, una de ellas es a través de los objetos arquitectónicos, los artefactos que lleva o que están en el sitio, su cuerpo, y en la migración humana expresa que está en un constante cambio, o es notorio debido a que la meta que quieren lograr es lejana, y no tienen los recursos para hacerlo con velocidad y con la mayor comodidad. En la que se trató de entender la idea del extrañamiento, donde la capacidad productiva de los centroamericanos que componen las caravanas migrantes la melancolía es la conciencia de haber hecho la extrañación del propio mundo, su terruño. El habitar en la condición extrema, en la que, si bien el ser humano es el principal lugar, necesita a su vez una morada, donde pueda cobijar su alma y su cuerpo, protegerse de las inclemencias del tiempo, donde ofrecer un sosiego al sueño, un paraje al tiempo, que a su vez lo conduzca a otras formas de acción. Por lo cual, volviendo a la idea que se mencionó del filósofo alemán Heidegger, me parece que habitar es estar en el mundo como mortal, pero a su vez habitar

es un sistema complejo<sup>218</sup>, en el sentido que no es solo estar en el mundo, me parece que eso sería existir, y para poder habitar pensamos en varios artefactos para poder estar en el mundo, desde zapatos, pantalón, camisa y un sombrero en caso de mucho sol. Pero es algo que es inseparable, y que hacemos constantemente, por eso buscamos esas cosas para poder vivir.

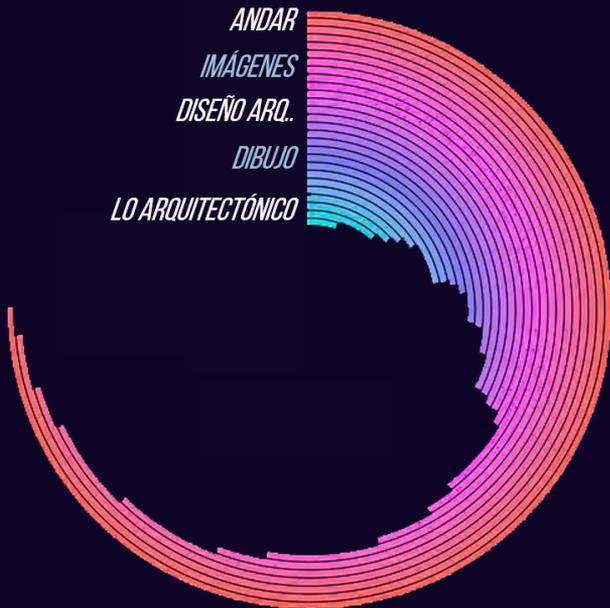
Así que, en este trabajo de investigación, donde en tan solo estas aproximaciones sobre la migración, el diseño arquitectónico y el habitar, me dio otra gama y otros caminos que invito a que conozcan, y que algún momento recorreré porque ahora necesito descansar, dormir y comer, para tener energías, para meditar lo que recorrí y lo que estoy a punto de recorrer en estos lugares. Como se puede observar en el siguiente diagrama, aún quedan otras veredas, como las imágenes, el dibujo, las utopías, lo arquitectónico, el diseño, en la que podría estar envuelto el habitar.

---

<sup>218</sup> Entiéndase complejidad, como Carlos Gershenson, en “The implications of interactions for Science and Philosophy”, como aquello que es difícil de entender si uno separa los elementos de un sistema de relaciones.

*ANDAR*  
*IMÁGENES*  
*DISEÑO ARQ.*  
*DIBUJO*  
*LO ARQUITECTÓNICO*

*HABITAR*



El movimiento, no debería parecernos extraño, porque, aunque los veloces cambios en las culturas y las comunicaciones globalizadas hacen que no nos parezca desconocido otros mundos, pero en ocasiones nos vuelven extranjeros los paisajes que eran propios para nosotros o nuestros padres, por los cambios que también sufre día con día. Pero hay un interés por pertenecer a otras culturas y lugares, y eso nos puede volver invitados o presionados a vivir otros lugares y otras patrias, al menos eso es observable en mi taller de investigación, en la que por dos años estuvimos compartiendo diferentes experiencias, no solo sobre la investigación, sino de nuestros lugares donde nos criamos, como Guadalajara, Pénjamo, Sinaloa, Ciudad de México y Mexicali. Nos atrae pertenecer a comunidades diversas, descargar música y películas de más culturas que incluso son difundidas por las tiendas o salas de cine. Escribía James Clifford que “*lo normal no sería ya preguntar: ¿De dónde es usted?, sino ¿De dónde viene y a dónde va?*”<sup>219</sup> ante esto me hace reflexionar que estamos continuamente moviéndonos, en las que podemos sentirnos como extraños por diferentes experiencias en el momento, pero otra persona puede que no.

Hace que me pregunte ¿Cómo es realmente el mundo real; cómo lo vemos, sentimos, pensamos, vivimos? Se suele partir del supuesto que el mundo que vemos y en el que vivimos es tan Real como la realidad que vivimos. Pero no es así, culturas y tiempos diferentes, pueden ver a los demás hombres, los dioses, la luna, el sol, los árboles, como cosas diferentes con sentidos diferentes entre sí. Porque si una persona solo ve una

---

<sup>219</sup> Clifford, James. (1995) *Las culturas del viaje*. En Revista de Occidente, Madrid, Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio, pp. 70

banqueta para caminar, otros ven una oportunidad para pernoctar.

Otra reflexión que surgió a partir de lo que recorrí en mi experiencia de investigación sobre el habitar en la migración, es que el sobrevivir es una forma de vivir, pero **si pensamos en la muerte, sería el opuesto de vivir ¿Cuál sería lo opuesto de habitar?** Si aceptáramos la definición de la muerte como el fin de la vida, como la finalización de la vida, debiéramos estar de acuerdo en que todos los seres vivos, animales y vegetales, mueren. Pero esta idea que tal vez puede ser adecuada para la biología, pero puede que como seres humanos no estamos predispuestos a la muerte, o no lo aceptamos como tal. Quiero decir que no estamos predispuestos que sabemos que moriremos, porque hacemos lo necesario para no morir. Y en las caravanas centroamericanas no tienen los recursos para migrar o no saben cómo salir adelante en su tierra, pero saben que no quieren morir en su tierra, porque tal vez, y solo tal vez, era vivir la muerte. Pero ¿que será aquello de lo que se aleja el habitar? ¿Qué será aquello que experimentamos en los lugares? Porque las experiencias poéticas en este sentido, serían efímeras, es decir, solo son un momento, a lo cual estaría diciendo que el habitar es solo en ciertos momentos. Entonces nos orilla a preguntarnos ¿Qué se está haciendo si no estamos en esa experiencia poética? ¿solo estamos? ¿solo estamos viviendo en un sentido biológico?, tendría mis dudas sobre eso, tal vez se refieran a un habitar poético, el habitar podría ser algo permanente, debido a que siempre estamos en lugares, en donde descansamos, comemos, aprendemos, y muchas otras actividades, somos en lugares, tal vez son experiencias poéticas

con diferentes connotaciones, que estamos creando constantemente.

Finalmente, este es un trabajo, en la que me gusta pensarlo como un gran mapa que trace, no solo veredas, sino también cuestionamiento y dudas, que muestran otros caminos que faltan por recorrer. Y en la que logre un acercamiento a lo que se propuso como trabajo de investigación para la maestría en el campo de conocimiento del diseño arquitectónico. En la que comparto la idea del crítico americano Paul Goldberger, que reconoce la influencia que tiene la arquitectura una vez edificada:

*Sé que la arquitectura me importa mucho, pero no tengo ningún deseo de afirmar que pueda salvar al mundo. La gran arquitectura no es el pan en la mesa, y no es justicia en la sala de audiencias. Afecta la calidad de vida, sí, (...). Pero no sana a los enfermos, no enseña a los ignorantes, o en sí mismo sostiene la vida. En el mejor de los casos, puede ayudar a sanar y enseñar creando un ambiente cómodo y edificante para que estas cosas tengan lugar.<sup>220</sup>*

Me parece lo mismo se podría decir de la investigación y las investigaciones, por más que investigue sobre el problema de la migración, no será la solución, y ni se conocerá la totalidad del problema, la finalidad del trabajo, a lo mucho genera un conocimiento.

---

<sup>220</sup> Paul Goldberger (4 de diciembre de 1950) es un crítico de arquitectura y educador estadounidense, y redactor de la revista Vanity Fair. De 1997 a 2011 fue el crítico de arquitectura para The New Yorker, donde escribió la columna "Sky Line". Goldberger, Paul. (2009) *Why architecture matters*. New Haven: Yale University Press, pp. 2

Pero yo, igual que la caravana, no he terminado mi camino de la investigación, debo mantener mi paso y no creer que he llegado al lugar de la certeza, sobre el habitar, el vivir, la migración y el diseño arquitectónico, o que lo que digo no vaya cambiar. Debido a que ni yo sabía que tenía modos de habitar, y eso que tengo veinticinco años viviendo.

El trabajo no construyo un entendimiento claro o certero acerca de la noción de habitar, pero pude rastrear otras formas de habitar, en la que de igual manera es un modo de rastrear nuestras formas de vivir. Porque el habitante tiene distintas dimensiones de la experiencia espacial, pero el habitar es más que ocupar un espacio, dicho de otra forma, el habitante no es reductible a observaciones y usos, no es un usuario, no usa espacios. Además, que sólo hay experiencia del habitar cuando estamos en presencia de ello ¿Qué otras maneras existen para producir un lugar? No lo se, hoy, cuando el mundo, en tiempos de pandemia se ha convertido en una multitud de fragmentos inhabitables, la construcción de lugares habitables resulta decisiva. Porque, nos hemos dado cuenta que, si no hay lugar, no hay vida, y el lugar es una relación que no depende solo del objeto arquitectónico, sino de los artefactos y sus habitantes.

Así, los relatos regulan los cambios de espacios precisando el tipo de paso que nos lleva de un lugar a otro, siendo todo relato “un relato de viaje”. El trabajo habla sobre aquellos que transforman los lugares, para hacerlo su lugar, en una condición de movimiento, extremo y dramático. El diseño arquitectónico puede o no aprender sobre esta situación que se acaba de exponer, porque no solo se piensa en los buenos momentos, sino que se está organizando los distintos tipos de relaciones cambiantes que mantienen unos con otros.



*“Un paso. Un paso que antecede a muchos otros; un paso que no cede, pero que tal vez con-cede, tras muchos otros.”*

*Pasos: Los espacios del nómada, pp. 23*

## BIBLIOGRAFÍA

- Abbagnano Nicola. *Diccionario de filosofía*. México. F. C. E. 1974.
- Agamben, Giorgio. (2000). *El hombre sin contenido*. Barcelona: Editorial Àltera.
- Ando, Tadao. (2012) *Conversations with students*. Ed. Mathew Hunter. New York: Princeton Architectural Press
- Augé, Marc. (1996) *Los “no lugares” espacios del anonimato*. Barcelona: Editorial Gedisa
- Bachelard, Gaston. (2006) *El aire y los sueños*. México: Fondo de Cultura Económica. 9a reimpresión
- Bachelard, Gaston (2014) *The poetics of space*. New York: Penguin Books
- Barbaras, Renaud (2013) *Introducción a una fenomenología de la vida. Intencionalidad y deseo*. Madrid: Ediciones Encuentro.
- Barja, Juan; Lanceros, Patxi (2016) *Pasos: Los espacios del nomada*. Madrid: Abada Editores
- Baudrillard, Jean (1994) *Simulacra and Simulation*. Michigan: The University of Michigan Press
- Brigas Hidalgo, A. (2012). *Psicología. Una ciencia con sentido humano*. México: Esfinge.
- Buzai, Gustavo D. (2017) *El mapa de Anaximandro: Primer aporte geográfico a la racionalidad científica*. Artículo de Boletín de Estudios Geográficos, Universidad Nacional de Lujan
- Careri, Francesco. (2017) *El andar como Practica estética*. Barcelona: Gustavo Gilli
- Carreño Nigenda, Carolina; Martínez Medrano, Diana; et. Al. (2014) *Guía para albergues que reciben a población migrante, refugiada, solicitante de asilo y apátrida*. Ciudad de México: Sin Fronteras

Cassigoli, Rossana. (2010) *Memoria y Morada*. Ciudad de México: Editorial Gedisa, UNAM

Clifford, James. (1995) *Las culturas del viaje*. En Revista de Occidente, Madrid, Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio

Corominas, Joan. (2000) *Diccionario etimológico de la lengua castellana*. Madrid. Ed. Gredos.

Cisneros Sosa, Armando. El sentido del espacio. México: Editorial Miguel Ángel Porrúa, 2006

De Sola Morales Ignasi, Diferencias. (1995) *Topografía de la arquitectura contemporánea*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona,

Deleuze, Gilles (2006) *Conversaciones 1972-1990*. Edición electrónica de Escuela de Filosofía Universidad ARCIS. Traducción de José Luis Pardo

Descartes, René. *Discurso del método*. Ediciones Planeta: Madrid. 1989.

Doberti, Roberto (2011) *Habitar*. Buenos Aires: Nobuko

Gabilondo, Ángel (1999) *Menos que palabras*. Madrid: Alianza Editorial

García Olvera, Héctor. “El concepto de lugar”, en la revista Dialogando Arquitectura, Numero 1, del Seminario del Área de Teoría e Historia, México: Facultad de Arquitectura, UNAM, 2004.

García Olvera, Héctor. (2019) *La migración humana, la supervivencia y la producción de lo arquitectónico*. Ponencia del IV Curso-Taller La experiencia del espacio, lo espacial, la habitabilidad y el diseño arquitectónico 2019. Ciudad de México: Facultad de Arquitectura U.N.A.M.

García Olvera, Héctor; Hierro Gómez, Miguel. (2012) *Lo arquitectónico desde un enfoque biopsico-antropológico*. Artículo: “Las

cualidades arquitectónicas”, Colección Lo arquitectónico y las ciencias de lo humano. Volúmen 01. México: UNAM

García Olvera, Héctor. Hierro Gómez, Miguel (2016). *Aproximación crítica a las ideas de la producción de lo arquitectónico*. Volúmen 5. Colección Lo arquitectónico y las ciencias de lo humano. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.

García Olvera, Héctor; Hierro Gómez, Miguel (2016). *Un acercamiento revisor a las nociones del diseño en la producción de lo arquitectónico*. Volúmen 6. Colección Lo arquitectónico y las ciencias de lo humano. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Gershenson, Carlos. (2011) *The implications of interactions for science and philosophy*. Ciudad de México: Universidad Nacional de México.

Goldberger, Paul. (2009) *Why architecture matters*. New Haven: Yale University Press, pp. 304

Güicho, Felipe. (1999). *Y nació Pueblo Nuevo*. Mexicali: Instituto de Cultural de Baja California.

Harari, Yuval Noah. (2014) *De animales a dioses: Breve historia de la humanidad*. México: Debate

Hegel, Guillermo Federico. (1969) *Filosofía de la lógica y de la naturaleza, de la Enciclopedia de las ciencias filosóficas*. Buenos Aires: Claridad.

Heidegger, M. *Construir, habitar y pensar*. Traducción de Eustaquio Barjau. Conferencias y artículos Serbal. Barcelona, 1994. <http://es.scribd.com/doc/4504611/HEIDEGGER-MARTIN-Construir-Habitar-Pensar>.

Hierro, Miguel. (2014) *La naturaleza del diseño arquitectónico y su proceso: Una aproximación a la sustantividad de la práctica*. Tesis de Doctorado. Universidad Nacional Autónoma de México

Imilan, Walter; Márquez, Francisca; Stefoni, Carolina. (2015) *Rutas migrantes en Chile: Habitar, festejar y trabajar*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado

Jung, C. *La interpretación de la naturaleza y la psique*. Editorial Paidós. Barcelona, 1994

Koffka, K. *Principios de Psicología de la forma*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1973

López, Dra. Mercedes López. (1998) *Sabes enseñar a describir, definir, argumentar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Seguí de la Riva, Javier. (2010). *Ser dibujo*. Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 128 p. Consultado en: <https://www.yumpu.com/es/document/read/14104188/publicacion-javier-segui-de-la-riva>

San Martín Córdova, Iván; Cejudo Collera, Mónica. Compiladores. (2012) *Teoría e Historia de la arquitectura. Pensar, hacer y conservar la arquitectura*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Sarquis, Jorge. (2006) *Arquitectura y Modos de Habitar*. Buenos Aires: Nobuko

Matley, Ian M. (1968) Transhumance in Bosnia and Herzegovina. *Revista: Geographical Review*. Vol. 58, No. 2 (Apr., 1968), pp. 231-261

Montaner, Josep M. *Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción*. 2015, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, pp. 149

Merleau-Ponty, Maurice. (1993). *Fenomenología de la percepción*. Ciudad de México: Editorial Planeta Mexicana. Traducción Ediciones península.

Morris, Desmond. (1980) *El mono desnudo. Un estudio del animal humano*. Barcelona: Plaza & Janes.

Norberg-Schulz, Christian. *Genius Loci. Towards a Phenomenology of Architecture*. Rizzoli, New York, 1980. Traducción Eduardo Basurto Salazar.

Ortega y Gasset, José (2000) *Meditación de la técnica y otros ensayos sobre ciencia y filosofía*. Madrid: Alianza editorial

Paz, Octavio. (1994) *Vol. 1: Obras completas: La casa de la presencia, poesía e historia*. México: Fondo de Cultura Económica.

Paz, Octavio (2019) *El laberinto de la soledad, Posdata y Vuelta al "El laberinto de la soledad"*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica

Pérez García, Nancy. (2019) *Protocolo para la atención humanitaria de emergencia a personas migrantes y/o sujetas de protección internacional en la Ciudad de México. Albergues o campamentos temporales*. Ciudad de México: Comisión de derechos humanos del Distrito Federal

Pérez-Gómez, Alberto (2016). *Attunement. Architectural Meaning after the Crisis of Modern Science*. London: The MIT Press.

Platón. (1988) *Diálogos III: Fedon, Banquete, Fedro*. Madrid: Gredos

Plunz, Richard A. "On the Uses and Abuses of Air: Perfecting the New York Tenement, 1850-1901," en el libro: Berlin/New York: Like and Unlike: Essays on Architecture and Art from 1870 to the Present, ed. Josef Paul Kleihues and Christina Rathgeber, New York: Rizzoli, 1993

Romano Rodríguez, Carmen. Compiladora (2003) *Reflexiones Filosóficas sobre lo Humano*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Facultad de Filosofía y Letras.

Schoenauer Noeberg (1984) *6000 años de hábitat*. Barcelona: Gustavo Gili

Tenement Museum. *Lower East Side*. [En línea] Disponible en: <https://www.tenement.org/explore/lower-east-side/> [Último acceso: 20 de mayo de 2019]

Valenzuela Arce, José Manuel (2019). “*Las caravanas de migrantes centroamericanos: El éxodo de la miseria*”. En el libro: “*Caminos del éxodo humano. Las caravanas de migrantes centroamericanos*” Ciudad de México: Gedisa

Zamora Águila, Fernando. (2007) *Filosofía de la imagen: lenguaje, imagen y representación*. México: UNAM-ENAP.

Conferencia del 20 de febrero del 2019, “Arquitectura-objeto ≠ Arquitectura social” realizado en el Auditorio Carlos Lazo, Facultad de Arquitectura, UNAM.

## Recursos en línea

Banco Mundial, (2015) Honduras; panorama general, [Pagina en línea], Banco Mundial. Dirección URL: <http://www.bancomundial.org/es/country/honduras/overview>, [Consultado el 15 de noviembre del 2019].

Cruz, Raúl (2018). *¿De qué huyen los migrantes de la caravana?* Artículo en línea por Plumas Atómicas. Publicado el 18 de octubre del 2018. Disponible en: <https://plumasatomicas.com/explicandolanoticia/otra-caravana-migrante-intenta-cruzar-el-pais-para-llegar-a-estados-unidos/> [Consultado el 8 de diciembre del 2019]

Daltón, Juan José, (2012) *El Salvador: Crisis por inseguridad*, [en línea], proceso.com.mx, prisma internacional, enero de 2012. Dirección URL: <http://www.proceso.com.mx/?p=294018>, [Consultado el 13 de noviembre del 2019].

El Universal. (2018). Mapa muestra día a día el tránsito de las caravanas migrantes en México. Artículo en línea por el Universal. Publicado el 5 de noviembre del 2018. Disponible en: <https://www.eluniversal.com.mx/nacion/sociedad/mapa-muestra-dia-dia-el-transito-de-las-caravanas-migrantes-en-mexico> [Consultado el 8 de diciembre del 2019]

El Universal (2018) *“Otra caravana de hondureños inicia travesía en Guatemala rumbo a EU”*. Artículo en Línea Publicado por El Universal. 21 de octubre de 2018. Disponible en: <https://www.eluniversal.com.mx/mundo/otra-caravana-de-hondurenos-inicia-travesia-en-guatemala-rumbo-eu> [Consultado el 30 de octubre de 2019]

INM. (2005) *Encuesta sobre Migración en la Frontera Guatemala-México*. [Documento en línea], Instituto Nacional de Migración, Secretaría de Gobernación, p. 18. Dirección URL:

[http://www.conapo.gob.mx/es/CONAPO/EMIF\\_Guamex\\_2005](http://www.conapo.gob.mx/es/CONAPO/EMIF_Guamex_2005), [Consultado el 9 de diciembre del 2019]

Jurado, Vanessa (2018). *Una tercera caravana de migrantes salvadoreños sale rumbo a Estados Unidos*. Artículo en Línea publicado por “elsavador.com” el 5 de noviembre del 2018. Disponible en: <https://www.elsalvador.com/noticias/nacional/una-tercera-caravana-de-migrantes-salvadorenos-sale-rumbo-a-estados-unidos/535999/2018/> [Consultado el 12 de octubre del 2019]

La Prensa (2019) *Nueva caravana de migrantes sale de San Pedro Sula hacia la frontera con EEUU*. Artículo en Línea publicado por La Prensa. Publicado el 14 de enero del 2019. Disponible en: <https://www.laprensa.hn/honduras/1250142-410/-caravana-migrantes-san-pedro-sula-honduras-eeuu-trump-muro> [Consultado el 12 de octubre del 2019]

Meléndez, José (2018) *Sale de El Salvador tercera caravana centroamericana*. Artículo en Línea Publicado por El Universal el 29 de octubre del 2019. Disponible en: <https://www.eluniversal.com.mx/estados/sale-de-el-salvador-tercera-caravana-centroamericana> [Consultado el 12 de octubre del 2019]

Nájar, Alberto. (2018) *¿Por qué la caravana de migrantes eligió la ruta más larga para cruzar México hacia EE.UU.?* Artículo electrónico de BBC News Mundo. Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-46166789> [Consultado el 8 de diciembre del 2019]

Sánchez Ogás, Yolanda. (2011) *Mexicali, una historia que contar*. Artículo: “Los que llegaron primero, los cucapás” Obtenido en: <https://sites.google.com/site/dhirebc/publicaciones/mexicaliunahistoriaquecontar/los-que-llegaron-primero>

Santiago, Leyla; Shah, Khusbu. (2018). *La dura realidad de la que huyen los migrantes centroamericanos*. Artículo en línea de Expansión. Publicado el 21 junio 2018. Disponible en: <https://expansion.mx/mundo/2018/06/21/la-dura-realidad-de-la-que-huyen-los-migrantes-centroamericanos> [Consultado el 8 de diciembre del 2019]

Sin autor, *El Refugio Guatemalteco*, [en línea], Comisión mexicana de ayuda a refugiados, Secretaría de Gobernación. Dirección URL: [http://www.comar.gob.mx/es/COMAR/El\\_refugio\\_guatemalteco](http://www.comar.gob.mx/es/COMAR/El_refugio_guatemalteco), [consultado el 10 de noviembre del 2019].

Organización de las Naciones Unidas (2006) *Los desplazamientos del triángulo norte de Centroamérica constituyen una crisis humanitaria*. Artículo en línea del Centro de noticias ONU. Publicado en junio, 2016. Disponible en: <http://www.un.org/spanish/News/story.asp?NewsID=35200#.WKj68W997IU>, [Consultado el 9 de diciembre de 2019].

Pantaleón, Israel. (2018) *Por estas razones los centroamericanos están migrando, según la Cepal*. Artículo en línea por Forbes. Publicado el 29 de octubre del 2018. Disponible en: <https://www.forbes.com.mx/por-estas-razones-los-centroamericanos-estan-migrando-segun-la-cepal/> [Consultado el 8 de diciembre del 2019]

Público (2018). *Una segunda caravana de salvadoreños migrantes sale con rumbo a EEU*. Publicado por Publico el 31 de octubre del 2018. Disponible en <https://www.publico.es/internacional/caravana-migrantes-segunda-caravana-salvadorenos-migrantes-sale-rumbo-eeuu.html> [Consultado el 13 de noviembre del 2019]

Romero, Gabriel. (2019). *Prepara la CDMX albergue para migrantes en la Ciudad Deportiva*. Artículo en línea de La Jornada. Disponible en: <https://www.jornada.com.mx/ultimas/capital/2018/11/03/pr>

[epara-la-cdmx-albergue-para-migrantes-en-la-ciudad-deportiva-2414.html](https://www.animalpolitico.com/2019/07/gobierno-federal-albergues-migrantes-asilo/) [Consultado el 9 de diciembre del 2019]

Vega, Andrea, (2019) Gobierno federal planea abrir tres albergues para miles de migrantes en espera de asilo. Artículo en línea por Animal Político. Publicado el 9 de julio del 2019, Disponible en: <https://www.animalpolitico.com/2019/07/gobierno-federal-albergues-migrantes-asilo/> [Consultado el 9 de diciembre del 2019]

## EPILOGO

Solo le quiero decir a los migrantes centroamericanos de la caravana, que les deseo salud y felicidad, pero no puedo hacer su viaje por ustedes. Soy un invitado, los pude conocer en este viaje y puede aprender de ustedes, y todos lo que les toco, de verdad me duele, un dolor que no me pertenece.

La migración en casos extremos, ya sea por guerras, golpes de estados, desastres naturales o pobreza, nunca es un acto placentero, siempre es traumática y eso es lo primero que hay que entender. Soy un migrante, trashumante, enormemente privilegiado porque no me fui escapando, y puedo volver cuando quiera a Mexicali, entro y salgo sin problemas. Pero es cierto que, de golpe, te encuentras con la mitad de tu familia de un lado, la mitad en el otro, no sabes dónde vas a vivir el resto de tu vida y tampoco sabes dónde quieres que te entierren cuando mueras. Cual de todas mis formas de vida me agrada más para echar mis raíces, quien me acompañara en mi siguiente viaje, ¿Cómo se va uno? ¿Por qué? ¿A dónde? ¿Al caso estaré de viaje permanente hasta que mi cuerpo aguante?

No lose, pero de repente te das cuenta de que, dondequiera que estés, siempre vas a tener gente que echarás de menos, ya sea en Madrid, Ciudad de México, Mexicali o Los Ángeles.





