



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JOSÉ REVUELTAS**

**PARQUE URBANO DE LA LAGUNA DE
VENECIA, VENECIA ITALIA.**

FARO DE LAS ARTES

**TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER
TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
HUGO IVAN MONTES DE OCA JARQUIN**

**SINODALES:
ARQ. ÁNGEL ROJAS HOYO
MTRA. EN ARQ. ALELÍ OLIVARES VILLAGOMEZ
ARQ. MARCO ANTONIO PÉREZ SANDOVAL**



**CIUDAD DE MÉXICO
MARZO 2020**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatoria

A mi madre Rosa Jarquín la cuál ha sido la columna principal de mis valores humanos, además de darme su cariño, su apoyo en mis momentos bajos y siempre ser un ejemplo como una persona que en su labor lo debe hacer de la manera mas profesional. También mis hermanas Alma y Mirele por ser mi familia y amigas, ellas siempre me brindan su apoyo y comprensión.

A mis abuelos Cristina y Narciso por apoyarnos a todos en los momentos dificiles dandonos un lugar en su familia y constante cariño, sin ellos hoy no estaría donde piso.

Agradesco a mis profesores los cuales durante mi vida académica en esta facultad me han inculcado el amor por la arquitectura. Cronológicamente primero agradezco a el Arquitecto Mauricio Ferrusca que es el culpable de inculcar en mi el sentido de la aquitectura, la libertad de crear y hacerme creer que la arquitectura es el arte supremo donde todo es posible, él fue el culpable de que yo siguiera en esta carrera. Al Arquitecto Ángel Rojas Hoyo por brindarme su apoyo, comprensión y guía en mi formación a mitad de carrera mostrandome con el ejemplo como se deben hacer las cosas. Y finalmente al Arquitecto Emilio Naca Chalachas ya que gracias a su dura crítica objetiva y su forma realista de abordar las soluciones de proyecto me ayudo a desarrollarme y afianzarme en mi forma de proyectar viendo muchas posibilidades de resolver un proyecto arquitectónico.

Y finalmente Zyanya Danae me ha permitido recordar constantemente que la vida es estar en un mundo de nuevas experiencias y sensaciones, que nada es concreto que siempre hay otras formas de ver la vida.

Presentación

La presente tesis es el resultado y producto del trabajo realizado en el desarrollo proyectual del concurso convocado por parte de **2G Revista Internacional de Arquitectura**, esta es una revista monográfica que dedica cada número a la obra reciente de un estudio de arquitectura contemporáneo y sus obras. El concurso tuvo como motivo la celebración del décimo aniversario de su publicación, convocando a un concurso internacional de ideas llamado: **Concurso 2G. Parque de la Laguna de Venecia**. Teniendo un giro de carácter teórico, pretendiendo incitar a una reflexión libre y no restrictiva con el propósito de abordar un debate que resulte valioso para la profesión de Arquitecto. El planteamiento inicial del concurso propone una reflexión sobre la metrópolis contemporánea desde el proyecto del paisaje y la tensión existente entre intereses globales y necesidades locales. El lugar elegido para el desarrollo del programa ha sido la laguna de Venecia teniendo como terreno la isla de Sacca San Mattia, la cual es una de las 5 islas de murano y el tema la creación del Parque de la Laguna de Venecia.

El proyecto de parque buscará recuperar la idea urbana de la laguna como complejo entramado de comunicaciones y asentamientos a través de la hipotética re-colonización de su territorio, la descentralización y atomización de un programa de usos y la recuperación de la laguna como constelación urbana necesariamente integrada en su entorno natural. El programa para idear esta recuperación estará compuesto de un Parque Urbano y de unos Prototipos Lagunares. Posteriormente a esta propuesta de parque urbano para esta tesis se desarrollará un edificio a nivel ejecutivo.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

	PAG.	
<i>Dedicatoria</i>		Contenido
<i>Presentación</i>	01	
<i>Índice</i>	02	
<i>Problemática a resolver</i>	05	
<i>Justificación del tema</i>	06	
OBJETIVO	08	
1. Marco teórico		Capítulo 1
<i>1.1 Parques urbanos y museos</i>	09	
<i>1.2 Breve historia de los parques urbanos y museos</i>	12	
<i>1.3 Conclusión</i>	18	
<i>1.4 Metodología de trabajo</i>	19	
2. Programa arquitectónico	20	Capítulo 2
3. Análisis tipológico		Capítulo 3
<i>3.1 Parques urbanos</i>	23	
<i>3.1.1. Conclusión</i>	32	
<i>3.2 Museos</i>	33	
<i>3.2.1. Conclusión</i>	42	
4. Zona de estudio y trabajo	43	Capítulo 4
<i>4.1. El terreno, “Isla de Murano”.</i>	51	
<i>4.2. El terreno, “Isla de Sacca San Mathia”.</i>	52	
5. EL SITIO		Capítulo 5
<i>5.1 Antecedentes históricos de Venecia, Italia.</i>	53	
<i>5.2. Isla de Murano</i>	58	
<i>5.3 Medio físico natural “Geosfera”</i>	62	
<i>5.3.1. Temperatura en primavera</i>	63	
<i>5.3.2. Temperatura en verano</i>	64	
<i>5.3.3. Temperatura en otoño</i>	65	
<i>5.3.4. Temperatura en invierno</i>	66	
<i>5.3.5. Morfogénesis de la atmosfera interna</i>	67	
<i>5.3.6. Red ondametrica</i>	68	
<i>5.3.7. Mareas y agua alta</i>	69	
<i>5.3.8. Campo de viento</i>	70	
<i>5.3.9. Sedimentos superficiales de la clasificación de la granulometría</i>	71	



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

	PAG.
5.3.10. Sedimentos superficiales	72
5.3.11. Red mareográfica	73
5.3.12. Carta base: abundancia de becarri de Amoníaco	74
5.3.13. Distribución del foramericeri	75
5.3.14. Carta base: Depósito atmosférico de micropulluquin inorgánica	76
5.3.15. Arsénico	77
5.3.16. Cadmio	78
5.3.17. Vanadio	79
5.3.18. Mapa hidrográfico	80
5.3.19. Hidrósfera	81
5.3.20. Fauna	82
5.3.21. Flora	83
5.4 Medio físico artificial	84
5.4.1. Estructura urbana	88
5.4.2. Uso de suelo plano base	89
5.4.3. Uso de suelo	90
6. Equipamiento	93
6.1. Transporte marino y desplazamiento peatonal	94
6.2. Campanario	95
6.3. Iglesia de los santos María y Donato	96
6.4. Fabrica de vidrio	97
6.5. Faro	98
6.6. Mapa de Equipamiento	99
6.7. Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y de conjuntos historicos-artísticos	100
6.8. Imagen urbana	102
7. Población, aspectos demográficos	104
8. Conclusión	105

Capítulo 5

Capítulo 6

Capítulo 7

Capítulo 8

Índice

Proyecto arquitectónico “Faro de las artes”

	<i>PAG.</i>
<i>9.1 Enfoque</i>	<i>106</i>
<i>9.2 Programa arquitectónico</i>	<i>107</i>
<i>9.3 Áreas</i>	<i>117</i>
<i>9.4 Cálculo estructural</i>	<i>123</i>
<i>9.5 Croquis</i>	<i>130</i>
<i>9.6 Planos ejecutivos</i>	<i>132</i>
<i>9.7 Vistas 3D</i>	<i>176</i>
<i>9.8 Conclusión</i>	<i>186</i>
 <i>Bibliografía</i>	 <i>187</i>

Capítulo 9

Problemática a resolver

Como ya se ha mencionado anteriormente en la introducción el principal problema que se tiene es que en la zona de la laguna de Venecia hay una escasez de grandes zonas de esparcimiento. La isla de Murano no es la excepción, porque la formación urbana de la isla iba encaminada primordialmente a construir una serie de talleres de vidrio y vivienda, dejando a un lado los lugares de gran esparcimiento, existen pequeñas plazas pero estas no son suficientes.

Aunado a esto nos encontramos que tenemos una de las cinco islas de Murano la cuál ha sido utilizada urbanísticamente en un 10% y que el otro 90% es utilizado como tiradero de basura. Dados estos factores y aprovechando la ubicación geográfica de la isla de Sacca San Mathia que forma parte de Murano y que se encuentra entre el recorrido diario que se tiene del aeropuerto Marco Polo y la isla de Venecia, el proyecto estará encaminado a dotar de un parque urbano no solo a la Isla de Murano y Venecia sino a todas la demás islas de la laguna.



Desechos encontrados en la isla de Sacca San Mathia.
Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>



Vista de la zona sur de la isla Sacca San Mathia. Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Justificación del tema

Actualmente Venecia es una de las ciudades más visitadas por turistas a nivel mundial por ser un ícono de Italia, por su fomento a las artes, su arquitectura, atmósfera e historia que narra la ciudad a través de sus calles. Así como Venecia, también la Isla de Murano es un ícono de esta gran Laguna de Venecia donde cada isla tiene una importancia e historia que la caracteriza, el caso de Murano va ligado básicamente a dos cosas: primero es que esta isla es el centro más importante de manufactura de vidrio soplado a un nivel artístico, este conocimiento del vidrio es un legado de antepasados muy celado por los pobladores y artesanos del lugar, por lo cual tiene una gran afluencia de turistas que llegan con la premisa desde comprar una pieza o solamente contemplar estos hermosos objetos, la segunda es que geográficamente Murano se encuentra entre Venecia y el aeropuerto Marco Polo el cual es el principal proveedor de transporte a el resto de la laguna por barco (especialmente a Venecia), por estas razones Murano es un puerto sumamente observado y visitado.

Pese a las cualidades notorias que tienen estos dos sitios Murano y Venecia, nos encontramos con un problema, y es este, que solamente tienen un gran centro de reunión urbano en Venecia y que la mayoría de la población de las dos islas carece de lugares abiertos para el esparcimiento. Dado esto este proyecto dotará a la Laguna de Venecia de esta necesidad, la cual será dar un parque urbano a la laguna donde se tengan desde zonas de arte hasta zonas de concierto y esparcimiento para los habitantes y los turistas. Tenemos así un doble fin otorgando a la sociedad un área necesaria para el encuentro cultural, humano y un atractivo extra para los visitantes nacionales e internacionales, obteniendo así una importancia internacional para espacio que actualmente es utilizado como basurero de vidrio y bodegas de vidrio.



Canal de Venecia. Fuente: <https://s03.s3c.es/imag/v0/770x420/8/e/3/Barcas-en-canal-de-Venecia-iStock.jpg>



Mascaras. Fuente: https://www.diariodesevilla.es/vivirensevilla/Mascaras-bailes-ritmo-solidaridad_0_1286271937.html



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Justificación del tema

El concurso 2G propone el desarrollo del proyecto de Parque de la Laguna de Venecia para¹ recuperar la idea urbana de la laguna como complejo entramado de comunicaciones y asentamientos a través de la hipotética re-colonización del territorio de la laguna, la descentralización y atomización de un programa de usos y la recuperación de la laguna como constelación urbana necesariamente integrada en su entorno natural.

El programa del Parque de la Laguna de Venecia propuesto deberá constar de: un Parque Urbano y de Prototipos Lagunares. Y así, como podemos observar la demanda del concurso queda de acuerdo con la demanda del programa del plan de estudios 99 de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Además de esto el proyecto va encaminado a dar otro sitio turístico a los tantos existentes en la laguna y la propia Venecia, dando un plus diferente puesto que no es un sitio histórico sino un parque polivalente donde se darán actividades de esparcimiento, descanso, observación, hasta las artes. Esto también dará a la propia Murano una doble identidad, la primera existente y referente principal, que es la manufactura de vidrio a un nivel artístico y la segunda será tener la principal zona de esparcimiento de toda la laguna.

1. 2G Magazine's International Ideas Competition for the Venice Lagoon Park <http://www.2gcompetition.com/>

Objetivo

Este tema de tesis deriva de la participación en el concurso de la revista 2G el cual consta de desarrollar un Parque urbano en la laguna de Venecia. El objetivo principal es el desarrollo de un proyecto fuera de México por parte de un alumno de la Facultad de Arquitectura de la UNAM entendiendo la problemática que en este caso se da en la Isla de Sacca San Mathía y posteriormente dando una respuesta arquitectónica derivada de un análisis regional-cultural, siendo esta respuesta el desarrollo de este documento.

Se desarrollará el proyecto del parque urbano (plano de conjunto) y posteriormente como edificio ejecutivo a desarrollar se realizara el proyecto de Faro de las Artes, este faro es un museo vertical en forma de torre que tiene la intención de volverse un hito de la laguna de Venecia tanto por su forma como por su función y aportación a la laguna y a su población vecina. El desarrollo y realización de esta tesis tiene como objetivo obtener el título de Arquitecto que otorga la Universidad Nacional Autónoma de México a sus egresados de la licenciatura de Arquitectura.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

1.1 Marco teórico (el tema)

1. PARQUES URBANOS Y MUSEOS

Los parques urbanos han sido creados con la finalidad de proporcionar diversos servicios destinados a beneficiar a determinados grupos sociales. Actualmente, el concepto de parques públicos incluye principios de sustentabilidad ecológica, económica y social, es debido a ello que se permite considerarlos como espacios incluyentes y con usos recreativos diversos.

Según la Comisión Mundial del Medio Ambiente y del Desarrollo (CMMD, 1988)¹, al inicio del siglo XXI prácticamente la mitad de la humanidad habitará en centros urbanos; otras estimaciones establecen que la rápida urbanización de las sociedades humanas permitirá que en el año 2030, más de 60% de la población mundial viva en ciudades (United Nations, citado en Bolund y Hunhammar, 1999: 193). Sin embargo, diversas ciudades del siglo XXI, especialmente aquéllas ubicadas en naciones emergentes, arrastran históricamente problemas ligados a un crecimiento y desarrollo urbano no planificado que han sido objeto de discusión, al menos desde el inicio de la Revolución Industrial.

Esos problemas críticos de planificación urbana resultan en una desigual dotación de bienes y servicios urbanos que restringe la calidad de vida de los habitantes. No obstante esa preocupación histórica de al menos 300 años por el crecimiento y desarrollo de las ciudades, las urbes actuales se caracterizan por tener en común problemas ambientales y sociales como contaminación, déficit de espacios verdes, inseguridad, desigualdad social y discriminación de grupos sociales dentro de los espacios urbanos.

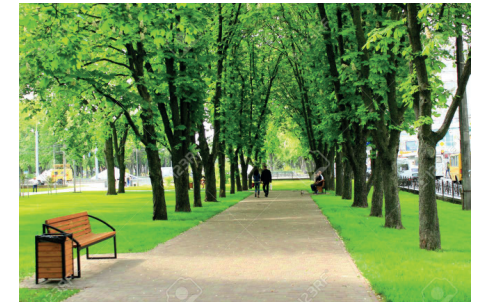
Por lo anterior, la CMMD (1988) sugirió que los programas y políticas públicas para el desarrollo y bienestar urbanos consideren indicadores de sustentabilidad y estándares de calidad de vida que tomen en cuenta aspectos económicos, ecológicos y sociales.²

1. Asamblea general de naciones unidas. Desarrollo sostenible. Página web <http://hispagua.cedex.es/?q=documentacion/noticia/49739>.

2. Nuestro futuro común: el informe de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo. Ambiente. Página web <http://www.fao.org/3/s5780s/s5780s09.htm#TopOfPage>



Elementos horizontales. Fuente: <https://steemit.com/spanish/@oscardice/conociendo-el-parque-de-las-esculturas-en-santiago>



Senderos verdes. Fuente: https://es.123rf.com/photo_80314111_hermoso-parque-con-agradable-sendero-y-grandes-%C3%A1rboles-verdes.html



Senderos junto a cuerpos de agua. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Los_Colomos



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

1.1. Marco teórico

Uno de los indicadores propuestos por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y por el Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA, 2002), es la superficie de áreas verdes urbanas por habitante. Al respecto, actualmente, la OMS recomienda un mínimo de 9 m².³ También aconseja un diseño de áreas verdes que permita a los ciudadanos vivir a una distancia de no más de 15 minutos a pie de un espacio verde público,⁴ consecuentemente, los espacios deberían establecerse entre sí al doble de la distancia mencionada.

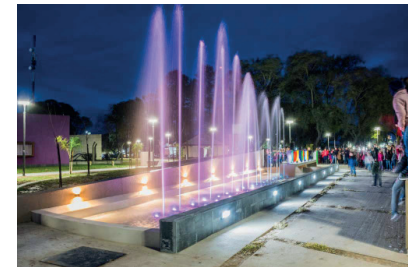
Además, considerando principios de sustentabilidad social, se sugiere que los beneficios que proporcionan los espacios verdes públicos se distribuyan equitativamente entre los diferentes grupos sociales que integran la sociedad, y que esos grupos participen de forma activa en los planes de asignación y diseño de áreas verdes urbanas.⁵ Los indicadores y sugerencias de los organismos internacionales constituyen un reconocimiento internacional sobre los múltiples beneficios ambientales, sociales y de salud que los parques públicos proporcionan, y que son descritos por Ariane Bedimo-Rung y otros autores (2005).

Por lo anterior, la distribución equitativa de tales beneficios se logrará únicamente si se conciben los espacios verdes (al igual que cualquier espacio público urbano) como sitios que permitan el acceso a los diferentes grupos sociales presentes en las localidades urbanas. Desde esta óptica de acceso a los espacios públicos, y de acuerdo con Lennie Scott-Webber y Anna Marshall- Baker (1998: 10), existe equidad cuando los ciudadanos tienen igual oportunidad de interactuar o afectar sus ambientes.

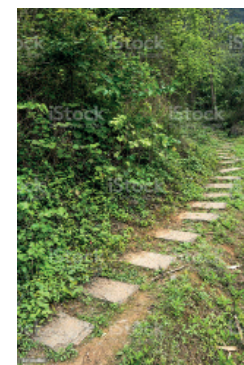
De acuerdo con lo anterior, se considera a los parques urbanos como espacios incluyentes y de usos diversos para la población, sin distinción de género, orientación sexual, razas, discapacidades, posición económica o clase social, y cuyo objetivo principal es incrementar la calidad de vida urbana.



Nodo Urbano. Fuente: <https://www.enbarakaldo.com/es/actualidad/la-plaza-de-cruces-se-reorganizara-para-dar-cabida-a-ninos-jovenes-y-mayores/8315>



Plazas con fuentes de agua. Fuente: <https://mercadoyempresas.com/web/catalogo-empresa.php?id=10>



Senderos ascendente. Fuente: <https://www.istockphoto.com/es/foto/sendero-ascendente-gm531400350-93765983>

3,4. *Perspectivas del medio ambiente mundial 2002 geo-3*, Páginas 240-241. 4. Miller, 1997; Sorensen et al., 1998.
5. *Socially Restorative Urbanism*, Speller y Ravenscroft 2005. Páginas 137-141.

1.1. Marco teórico “Museo”

Al Museo lo define en 1974 ICOM (Consejo Internacional de Museos) como “una institución sin fines de lucro, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la comunidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo”.

El museo debe de ser siempre un instrumento al servicio de la comunidad. Un museo comprometido con la sociedad debe programar las estrategias necesarias para atraer a los visitantes potenciales, sea cual sea su origen, nivel socio-económico o cultural. Los museos exponen colecciones artísticas de diferente índole, las colecciones son conjuntos de objetos e información que reflejan algún aspecto de la existencia humana o su entorno, es un viaje a través del tiempo y de sensaciones de diferentes hombres que plasmaron en su obra su tiempo, su tecnología y su técnica. El museo en la actualidad es un espacio donde se realizan diferentes actividades artísticas y culturales, es un hito, es un punto de expresión, es un espacio de encuentro, es parte de una planeación urbana o emerge de un círculo social ligado al arte. Actualmente existen una gran variedad de museos: museos de arte, museos históricos, museos de cera, museos de ciencia y técnica, museos de historia natural, museos dedicados a personalidades, museos de la música, museos arqueológicos, etc.

Dentro de los museos se tienen dedicados a la conservación y exposición de sus colecciones ya sean permanentes o temporales, regularmente las galerías de arte manejan muestras de pinturas y esculturas en exposiciones temporales, sin que necesariamente posean colecciones permanentes. Dentro del actualmente llamado movimiento de arte moderno encontramos obras como las instalaciones temporales, arte audio visual y performance.

Por otro lado la tendencia actual de los grandes museos en su relación con la sociedad es defender sus políticas económicas por encima de todo, evolucionando cada vez más en este sentido hasta convertirse en corporaciones de élite. Los grandes museos se alejan de la sociedad, y los museos como los artistas locales corren el peligro de la extinción total. La sociedad no se ve cercana a las grandes instituciones-corporaciones y por tanto no se integrará como comunidad del museo, no se apoyará en el museo para aprender más cosas, para ser mejores personas contraponiendo la ideología que maneja el ICOM.

Las funciones principales de un museo son: conservadora, investigar para el estudio de los objetos conservados, educación, difusión por medio de la exposición, el deleite emocional y espiritual.

1.2. Marco teórico “breve historia de parques urbanos y museos”

2. BREVE HISTORIA DE LOS PARQUES URBANOS Y MUSEOS

Hablar de las primeras ciudades surgidas en función del poder político y religioso es remontarse a Mesopotamia, en donde hacia el año 3000 a.C. se encuentra una sociedad neolítica: “los sumerios”, que tendían a agruparse en núcleos protourbanos.

Esos núcleos protourbanos evolucionaron durante los siguientes dos milenios hacia la conformación de las primeras ciudades, como Babilonia, ciudad que evidencia un primer nivel de planificación urbana tendente a proporcionar servicios religiosos, gobierno, vivienda y comercio. Es en esta antiquísima ciudad donde se pueden encontrar algunos de los primeros diseños de vegetación de tipo jardín elaborados para embellecer una ciudad. Esos primeros diseños constituyeron los llamados Jardines Colgantes de Babilonia, creados dentro de los palacios reales durante el periodo del rey Nabucodonosor II, entre los años 604 y 562 a.C.

Aún y cuando esas zonas verdes fueron consideradas parte arquitectónica de las ciudades antiguas, no cobraron auge durante los siguientes mil años. Esta relación se observa en un inicio en forma de pequeños jardines privados. Posteriormente, durante la Edad Media también se podían encontrar jardines ubicados en las moradas de la clase gobernante y en espacios dentro de templos religiosos. Esa falta de interés posiblemente esté relacionada con el hecho de que las primeras ciudades eran pequeñas, comparadas con las actuales; además de que los primeros ciudadanos tenían mayores oportunidades en términos de distancia y tiempo para acudir al campo fuera de la ciudad. Por lo anterior, tipos funcionales y arquitectónicos semejantes a los Jardines Colgantes de Babilonia son los que representaron las primeras zonas verdes ciudadinas durante una buena parte de la historia urbana.

Posteriormente, en el Renacimiento, las zonas verdes se extienden a espacios abiertos creados para el disfrute de las clases nobles y altas; esas zonas generalmente se ubicaron fuera del centro o a las orillas de las ciudades. Sería éste el caso del parque de la Alameda Central en la Ciudad de México, creado en 1593⁶: La desecación de los cinco lagos del Valle de México dejó atrás la ciudad mítica azteca de Tenochtitlán integrada con agua y vegetación para formar la metrópoli colonial española cuyas plazas y calles no contaban con árboles. Por ello, a finales del siglo XVI se creó al poniente de la capital de la Nueva España, la Alameda Central para brindar belleza a la ciudad y un lugar de recreo de las clases altas. Hasta ese momento histórico, y considerando el objetivo social de dichos espacios abiertos, no se puede hablar aún de parques públicos tal como se conciben actualmente, ya que esos espacios en Europa y América estaban dirigidos solo a las clases altas y a la nobleza.

6. Ramona Pérez (2003: 1)

1.2. Marco teórico “breve historia de parques urbanos y museos”

Tres siglos después, la Revolución Industrial, además de generar grandes beneficios, trae consigo enormes problemas sociales y de salud producto de una desorganizada planificación urbana, como lo describe Friedrich Engels (1999) para las ciudades inglesas de principios del siglo XIX. Dicha Revolución se puede considerar como un catalizador que puso en la mesa de discusión de gobernantes y científicos, las formas y estrategias para mejorar las condiciones de vida urbana. Tal situación estimuló el origen y aplicación de diversas ideologías en arquitectura y urbanismo durante los siglos XVIII y XIX, sobresaliendo el racionalismo, el liberalismo, el utilitarismo y el higienismo, entre otras.

Ese periodo histórico corresponde a lo que Federico Fernández (2000)⁷ denomina periodo neoclásico de la arquitectura y el urbanismo, el cual permitió el desarrollo paulatino de nuevos modelos de ciudades. Esos modelos se tradujeron en esquemas de dotación de bienes y servicios como las áreas verdes. Evidencia de ello fue la planeación de numerosos parques urbanos fundados en el siglo XIX en ciudades de Europa y América. Espacios como el Central Park en Nueva York, y el Sefton Park y el Stanley Park en Liverpool, fueron diseñados a mediados del siglo XIX como lugares donde los ciudadanos pudieran convivir con la naturaleza, mejorar su salud y además relajarse en un paisaje rural (Taylor, 1999; Marne, 2001)⁸.

Esa visión de diseño constituyó parte del pensamiento de gente como Frederick Law Olmsted, diseñador del Central Park junto con Calvert Vaux entre 1858-1861. Parte de las bondades de los parques es su poder relajante, y la habilidad de los espacios verdes para disminuir la lucha antagónica de las clases sociales. Se creía especialmente que los parques podían fomentar sentimientos de grupo sin importar la clase social, llevando salud para todos, en particular a los más pobres, además de alejar a los hombres de vicios y otros comportamientos destructivos. La visión de diseño de Frederick Law Olmsted incorporó también el concepto de mecanismo de control social mediante el diseño de un modelo de parque que funcionara como un agente efectivo de vigilancia. Ese diseño permitiría a la clase media supervisar y controlar la conducta de la clase trabajadora durante su tiempo libre.

En Europa, la preocupación y el interés por la salud de los ciudadanos catalizaron el surgimiento del movimiento Garden City en la Inglaterra de fines del siglo XIX. Ese movimiento fue auspiciado por Ebenezer Howard, quien sugirió diseñar ciudades embellecidas con espacios verdes (las ciudades jardín). Howard proporcionó además uno de los primeros indicadores de planificación urbana al recomendar que las ciudades estuvieran rodeadas con cinturones verdes en una relación de cinco hectáreas de cinturón por una de tierra desarrollada.

7. Europa y el urbanismo neoclásico en la Ciudad de México: antecedentes y esplendores. Instituto de Geografía (Temas Selectos de la Geografía Mexicana), Plaza y Valdés editores, México, 152pp. 8. Consideraciones sociales en diseño y planeación de parques urbanos. página web <https://www.monografias.com/trabajos-pdf5/material-disenar-parques-urbanos/material-disenar-parques-urbanos.shtml>

1.2. Marco teórico “breve historia de parques urbanos y museos”

Mientras en Estados Unidos de América (EUA) surgió el movimiento City Beautiful, desarrollado, entre otros, por Frederick Law Olmsted Jr. y Daniel Burnham también a fines del siglo XIX. Los movimientos Garden City y City Beautiful fueron modelos de planificación urbana con tendencia a crear parques públicos y mejorar la salud de los ciudadanos, por lo cual comprendían un diseño arquitectónico urbano con fundamentos sociales (“The Garden City Movement”, 1906; Salvador, 2003)⁹. El enfoque de control social de espacios como el Central Park se vio fortalecido con diversos movimientos reformistas en recreación urbana auspiciados por mujeres de clase media que promovían un entretenimiento familiar e infantil como su principal objetivo. En EU se dan tres etapas históricas más en el desarrollo de los parques urbanos de 1930 a la fecha; esas etapas consideran extender los beneficios derivados de los parques a diferentes grupos sociales. La visión de recreación y convivencia fue en un principio familiar, y en las dos últimas etapas se extiende para incluir a los residentes ciudadanos de manera general. La etapa actual desemboca en el tipo denominado parque sustentable, que tiene como meta la salud humana, la salud ecológica y provee al concepto de parque urbano una importancia ambiental.

Si se hace una revisión general de las etapas históricas a través de las cuales se han desarrollado los parques urbanos, se observa que la inclusión social ha sido uno de los objetivos principales en cada etapa. En cuanto al orden geométrico, en cada etapa éste se tiene que adaptar a las metas sociales y urbanas, las cuales a su vez se traducen en beneficios dirigidos a los usos de grupos privilegiados en cada tipo de parque.

Los primeros movimientos reformistas de parques tendieron a promover principalmente una moral y salud urbanas mediante el contacto de las familias con la naturaleza, este contacto se impulsó con paseos familiares, también se promovió la recreación familiar e infantil para evitar así la descomposición social en las ciudades y las actividades ilícitas como la delincuencia. La finalidad de estas áreas era lograr la inclusión social de todos los ciudadanos, pero resultó en una problemática de exclusión social, ya que los beneficiarios realmente fueron las familias de clase media que demandaban ese tipo de recreación en particular.

Como resultado de lo anterior, desde un inicio surgieron conflictos entre familias de clase trabajadora a quienes les interesaba más una recreación activa en los espacios, como actividades deportivas y reuniones, frente a aquellas familias de clase media que preferían un uso pasivo de disfrute del espacio verde (Taylor, 1999). Esta consecuencia tiene su origen en que se desconoció en principio la diversidad de gustos y preferencias que podrían tener los diferentes tipos de familias urbanas o suburbanas.¹⁰

9. Consideraciones sociales en el diseño y planeación de parques urbanos. Economía, sociedad y territorio 2007 página 919.

10. Consideraciones sociales en el diseño y planeación de parques urbanos. Economía, sociedad y territorio 2007 página 921.

1.2. Marco teórico “breve historia de parques urbanos y museos”

Los mismos riesgos se pueden extender si no se toma en cuenta la diversidad cultural, ya que existen gustos, preferencias y demanda de facilidades recreativas diferentes a los concebidos a priori entre jóvenes y adultos, mujeres y hombres, casados y solteros, pobres y ricos, personas discapacitadas, etc. Por consecuencia pasar por alto la diversidad recreativa origina no un espacio incluyente, sino uno excluyente y por lo tanto discriminatorio hacia ciertos grupos sociales.

De esta forma, y para cada una de las metas sociales de las diferentes etapas históricas, se pueden ir analizando los riesgos de exclusión social y discriminación caso por caso. Si bien históricamente los objetivos sociales de inclusión se han dirigido a integrar diferentes grupos a los espacios verdes, se tiene un riesgo latente de que la predilección por un grupo beneficiario, y también por actividades y reglas de uso, lleve a la exclusión u olvido tal vez inconsciente de otros. Ese favoritismo dentro de los espacios forma parte de los mecanismos de control social que pueden existir dentro de los espacios verdes. Esa función de los espacios públicos como mecanismos de control social fue analizada por el filósofo Michel Foucault (1984) Salcedo (2002), describió cómo los mecanismos de control social se ejercen dentro de los espacios públicos excluyendo comportamientos no deseados por la sociedad. Esos mecanismos se ejercen por medio de una gama de posibilidades de uso espacial cuyos dos extremos corresponden, por una parte, a casos de desorden y, por otra, a casos de represión y marginación social (Yiftachel, 1998). Hay que reconocer que los espacios públicos, incluidos los espacios verdes, son sitios donde los diferentes grupos sociales se ven sujetos a mecanismos de control que reprimen o permiten ciertos comportamientos. Esos mecanismos se dan en forma de reglas sociales que influyen en el diseño de los mismos espacios. Por lo mismo, el diseño arquitectónico de los parques urbanos es un mecanismo que favorece o restringe diversos usos en los espacios verdes (Marne, 2001; Rishbeth, 2001).¹¹

11. Consideraciones sociales en el diseño y planeación de parques urbanos. Economía, sociedad y territorio 2007 página 922.

1.2. Marco teórico “breve historia de parques urbanos y museos”

Historía del museo

El inicio de los museos puede considerarse que no eran como hoy los entendemos, con la función del compromiso con la sociedad, en un principio eran colecciones privadas pertenecientes a las élites, movidas estas por el afán de poseer objetos admirados y les dieran prestigio. En el Antiguo Egipto, las tumbas halladas dentro de las pirámides pueden considerarse pequeños museos en tanto que acumulaban objetos, inscripciones, que tenían un fin simbólico relacionado con “el más allá”. Las primeras colecciones consistían en la acumulación de los tesoros conseguidos en los saqueos de guerra. La exposición más antigua de la que se tiene constancia se remonta al 1176 a. C. y mostraba las piezas saqueadas por los hititas en Babilonia. Una de las colecciones más importantes de la época, también en Babilonia, fue la del Palacio de Nabucodonosor, el llamado “Gabinete de las Maravillas de la Humanidad”.

El coleccionismo tuvo su verdadero origen en Grecia. El término *Museion* (del cual deriva la palabra museo) se aplicaba tanto a las escuelas filosóficas y científicas como a los santuarios dedicados a las Musas. En el siglo V a. C., Pericles dotó a la Acrópolis de Atenas de una pinakotheké. Ambas instituciones son consideradas precedentes del museo moderno.

El Museion es el gran centro cultural de enseñanza libre e intercambio de conocimientos de Museo de Alejandría fundado en el 285 a. C. El complejo estaba formado por la famosa biblioteca, por salas de conferencias, laboratorios y observatorios donde se comentaban textos, se investigaba y se impartían clases. En la época de Roma, el coleccionismo de piezas artísticas procedentes aún de botines de guerra empezó a considerarse símbolo de prestigio social, siendo éstas ahora de carácter privado. La aristocracia exponía las piezas en sus casas o jardines y las enseñaba con orgullo. El emperador Adriano y sus sucesores reunieron esculturas en la Villa Adriana en Tívoli formando una especie de museo al aire libre. El término romano *mu-seum* continúa designado a lugares donde se llevan a cabo discusiones filosóficas en este tiempo.

Posteriormente es el clero el que durante la Edad Media se hace cargo de los denominados “tesoros eclesiásticos”, compuestos de piezas litúrgicas y demás bienes espirituales. Así las iglesias se convierten en museos públicos y populares (están financiados por el pueblo) donde se protegen y exhiben obras artístico-religiosas. Colecciones como estas son los tesoros de Carlomagno, el de la Basílica de San Marcos en Venecia y los derivados del saqueo de las Cruzadas. El cambio aparece cuando se empieza a valorar el objeto en sí mismo y no por el mensaje (religioso) que transmite al público y cuando se adquiere un mayor gusto por lo profano. Las obras empiezan a independizarse del edificio que las acoge, de las iglesias, y a adquirir un fin comercial, expandiéndose por el mercado del arte.

1.2. Marco teórico “breve historia de parques urbanos y museos”

Durante el Renacimiento, las colecciones dan un enorme prestigio social y económico, de ahí que cobren tanta importancia en las familias de mecenas italianas, como los Médici. El duque Cosme I de Médici encargó en 1559 la construcción de los Uffizzi. Muchos expertos lo consideran el primer edificio creado con la finalidad de museo, que incluso preveía guías para los turistas, pero los Uffizzi no llegaron a convertirse en una institución pública. En el caso francés, Francisco I, fascinado por el Renacimiento italiano, se interesó en poseer antigüedades clásicas y pinturas, y en reunir las en la colección del Palacio de Fontainebleau.

Durante los siglos XVI y XVII, época de los grandes descubrimientos, aparecen en Centroeuropa las “Cámaras artísticas”, consideradas antecesores directos de los patrimonios artísticos nacionales de las casas reales, donde se originan los grandes museos europeos. En estos cuartos se exponían bajo una ordenación, inventariado y catalogación los objetos extraños procedentes de las exploraciones.

La nueva posición de la burguesía le permite a esta acceder al coleccionismo, rompiéndose así el monopolio del arte (hasta entonces en manos del clero, de la monarquía y de la aristocracia). El nuevo arte burgués y laico genera la “Pintura de Gabinetes”, pequeñas habitaciones cuyos muros están totalmente cubiertos de pinturas y esculturas.

Para los especialistas el primer museo-institución de carácter público es el Ashmolean Museum de Oxford de 1683. El museo tenía una normativa administrativa de catalogación, inventariado y conservación, estableció las horas de visita, las tarifas de entrada, personal del museo. Sin embargo se considera una experiencia aislada. La Revolución francesa produce una transformación ideológica en los siglos XVIII-XIX que también se refleja en el coleccionismo. Con la reivindicación por parte del pueblo de soberanía nace un nuevo concepto de patrimonio público: “dar al pueblo lo que le pertenece”, es decir, que el pueblo debe disfrutar de los bienes artísticos. La creación de las Academias de Arte, los descubrimientos arqueológicos de Pompeya y Herculano, la fundación de las primeras casas de subasta y la aparición de los primeros tratados de Museología también impulsaron esta nueva idea.

El acontecimiento más importante en materia museística fue la apertura en 1793 del Museo de la República (el museo se Louvre), en el que se exponían los bienes de la corona que habían sido nacionalizados, que habían pasado de manos privadas a ser usufructo del pueblo francés.

Este primer museo nacional público provocó la creación y expansión de muchos otros por toda Europa a lo largo del siglo XIX. Y de esta forma el pueblo pudo considerarse el dueño del arte y pudo disfrutar de él libremente, pues el museo se puso al servicio de la sociedad.

1.3. Marco teórico “conclusión”

1.3 Conclusión

Los parques urbanos son el articulador social más importante que tienen las ciudades teniendo diferentes funciones como por ejemplo el de ser un pulmón para la ciudad, ser un hito, punto de reunión de la población local y temporal, zona de esparcimiento, desarrolla actividades culturales, zona turística y fuentes económicas para las ciudades.

El proyecto Parque urbano de la laguna de Venecia proporcionará un espacio incluyente tanto para la población italiana como también para los visitantes extranjeros. Con esto se le da un nuevo valor al terreno existente (el cual es actualmente utilizado como tiradero de basura) como también se incrementa la calidad de vida de los habitantes de la isla de Murano, generará nuevas fuentes de ingreso, recreación, ciencia y cultura.

Los museos como ya se mencionó antes cumplen la función de ser un espacio que acoge el conocimiento de la historia de la humanidad dentro de sus diferentes ramas, es un espacio de público o privado que contiene colecciones de objetos artístico de diferente especie o índole. El espacio museo se convierte en un Hito, un espacio de encuentro y conocimiento, un espacio de expresión y convivencia humana, es referencia y articulador de los eventos de la localidad donde se maneja tanto el valor de las sensaciones como el económico.

El proyecto de museo que se realizará en esta tesina pretende cumplir con ser un espacio nuevo e incluyente para las diferentes expresiones artísticas y culturales, así como también cumplir con su misión de ser un mecanismo cultural dinámico, evolutivo y permanentemente al servicio de la sociedad urbana de la zona de la laguna de Venecia y de sus visitantes. El espacio de este museo proporcionará una derrama económica para la zona de la laguna Venecia así como también una cohesión social de la población local y periférica con los visitantes internacionales, obteniendo un fortalecimiento económico y cultural de la isla de Murano.

1.4. Metodología de trabajo

El proyecto en su primera parte será de carácter teórico, incitando a reconsiderar la ciudad contemporánea a través de un proyecto que recupere el paisaje y se enfrente a la tensión existente entre intereses globales y necesidades locales, donde el turismo –entendido como el fenómeno económico, social y territorial más importante de la segunda mitad del siglo XX- conviva con las necesidades sociales y cohesivas del ciudadano. Este planteamiento sobrepasa los límites del proyecto estrictamente arquitectónico para introducirse en el ámbito del paisajismo, el urbanismo, la sostenibilidad y otras problemáticas presentes en esta profesión.

La laguna de Venecia es una Laguna Costera de una superficie aproximada de 550 km². Al norte limita con el río Sile, al sur con el río Brenta, al oeste con una serie de canales que la separan de la tierra firme y, finalmente, al este con los cordones litorales de Sottomarina, Pallestrina, Lido, Cavallino, Jesolo y, más allá, el mar. A lo largo de estos últimos 50 km de playas de tierra y arena se abren solo tres orificios: las bocas de los puertos de Lodo, Malamocco y Chioggia. La laguna no es solo tierra ni solo agua, sino un complejo sistema integrado por diversos componentes: islas lo suficientemente altas para que el agua no las cubra ni siquiera durante las mareas altas: barene o bancos de arena que emergen entre un pleamar (fin o terminó de la marea creciente del mar, tiempo que está dura) y otra, y que constituyen complejos ecosistemas animales y plantas adaptados para sobrevivir en este ambiente que oscila entre aire y agua; velme o bancos de fango que emergen con la marea baja: y finalmente ghebi, canales verdes de fango y algas por los que discurren las aguas que salen de la laguna con la marea alta. Venecia forma parte de un archipiélago y mantenía una estrecha relación con las distintas islas de la laguna. En tiempos de la República de Venecia era una zonificación funcional. Cada isla tenía un uso específico, relacionado con su posición y sus características físicas, que en el caso de las islas de menor tamaño dotaba a la ciudad de servicios esenciales -religiosos, sanitarios, culturales y asistenciales- a la vez que reservaba las islas de mayor tamaño para las actividades productivas de agricultura e industria (es el caso de las islas de Murano, Burano y Sant'Erasmus).

Venecia siempre ha tenido una doble dimensión: lugar donde habitar y lugar de paso entre tierra firme y el mar abierto. La decadencia de la ciudad debida al auge de las nuevas rutas atlánticas y el desarrollo industrial de los siglos posteriores provocaron que Venecia perdiera progresivamente la capacidad de representarse a través del territorio y que dejara de entenderse como un sistema metropolitano. La ciudad intentó uniformarse al único modelo de desarrollo que parecía posible: la isla principal se unió a tierra firme por medio de un puente y los desplazamientos por la laguna, que ahora se descubrieron demasiado lentos, volvieron inútiles sus islas. La propia laguna pasó a ser contemplada como un enorme vacío disponible para la implantación de un alomerado industrial. Venecia concentró todos los usos y actividades y asumió el protagonismo de construir un destino turístico para millones de personas.

2. El programa arquitectónico

El proyecto va encaminado a recuperar la idea urbana de la laguna como un complejo entramado de comunicaciones y asentamientos a través de la re-colonización del territorio de la laguna, de descentralización y atomización de un programa de usos y la recuperación de la laguna como constelación urbana necesariamente integrada en su territorio natural.

El programa del Parque de la Laguna constará de: un Parque Urbano y de Prototipos Lagunares.

Parque urbano:

El parque urbano será la entrada al Parque de la laguna de Venecia. Segundo vacío urbano de la laguna después de la plaza san Marcos, albergará nuevos usos adecuados a su dimensión, con el objetivo de que se convierta en un nuevo lugar de relación para el habitante de la laguna y en un nuevo acceso que proporcione las claves para "re-conocerla" la inserción de Venecia en la de 31 ha de superficie, situada en la parte norte de Murano. Esta isla ha servido como vertedero de residuos procedentes de la fabricación del vidrio y de los materiales de construcción de las obras realizadas en el centro histórico o en otras islas de la laguna y en la actualidad no tiene uso específico. La situación geográfica de la isla objeto posibilita de hipótesis de establecer una conexión directa con el aeropuerto de Marco Polo. Actualmente la línea regular de transporte público conecta este aeropuerto con la parada Murano-Colonna, al sur de la isla de Murano. Se propone ubicar un nuevo acceso en la isla de Sacca San Mattia que facilite nuevas vías de conexión entre las diferentes islas.

Programa del parque:

1. Embarcadero para las líneas regulares que conecten con Venecia y el aeropuerto.
2. Centro de recepción de visitantes y de información de la laguna:
 - 2.1 Centro con servicios de recepción, información y orientación, punto de bienvenida, acogida y redireccionamiento de los visitantes de la laguna a los diferentes puntos de interés de la misma.
 - 2.2 Áreas:
 - Hall de entrada, área de información y servicios (correo postal, buzones, cajeros, teléfonos y aseos públicos).
 - Consigna: espacio destinado a acoger los equipajes de los visitantes.
 - Espacio para consulta individual y autónoma sobre el territorio. Contendrá bibliografía, paneles informativos, expositores con folletos y mapas, así como dotación de zonas WiFi y ordenadores.
 - Sala polivalente. Destinada a la realización de exposiciones, presentaciones, actividades infantiles.
 - Bar-cafetería y restaurante. Deberá contar con los espacios de almacenamientos adecuados.
 - Espacio de almacenamiento general.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

2. El programa arquitectónico

- Zona de oficinas para 15 personas. Incluirá: sala de juntas, 2 salas de reuniones, zona de vestuarios con taquillas y zona de descanso para el personal de almacén.
- 3. Zona de alquiler de embarcaciones para visitar la laguna. Constará de un embarcadero propio, almacén y garita para alquiler de embarcaciones. Será el punto de llegada y salida hacia el resto del parque de la Laguna de Venecia.
- 4. Zona deportiva y de ocio.
- 5. Espacio previsto para espectáculos: grandes eventos, festivales, espectáculos de menor formato.

Prototipos lagunares:

Los prototipos lagunares son artefactos de mobiliario urbano que posibilitan nuevos usos en el parque y una nueva manera de recorrerla y "re-conocerla". El visitante se convertirá en sujeto pensante de su propio viaje. Listado de prototipos básicos:

1. Refugio individual o colectivo: Estancias temporales de un máximo de tres noches. El concepto de refugio y las necesidades básicas que debe cubrir.
2. Observatorio. Individual o colectivo, para la observación de la fauna, la flora y el firmamento, etc.
3. Embarcadero.
4. Estaciones energéticas. Almacenamiento energético.
5. Sistema de señalización. Información meteorológica, horario de las mareas, direcciones de interés, plano de situación.

Programa en m2 del parque urbano (desplante con respecto al terreno).

Área Isla Sacca San Mattia: 355895.1172 M2

1. Embarcadero	13 743.50 M2
2. Centro de información de la laguna	6 239.28 M2
3. Centro de espectáculos y comercio	17 116.75 M2
4. Zona deportiva	38 598.03 M2
5. Foro para espectáculos al aire libre y privados (49 614.08 M2 sobre isla, y 8 544 m2 sobre laguna)	58 158.98 M2
6. Estancias temporales	27 866.27 M2
7. Observatorio de la flora y fauna	2 912.47 M2

2. El programa arquitectónico

Central de energía eólica	1 678.43 M2
Circulaciones	31 200.00 M2

Espacios propuestos fuera del programa original del concurso:

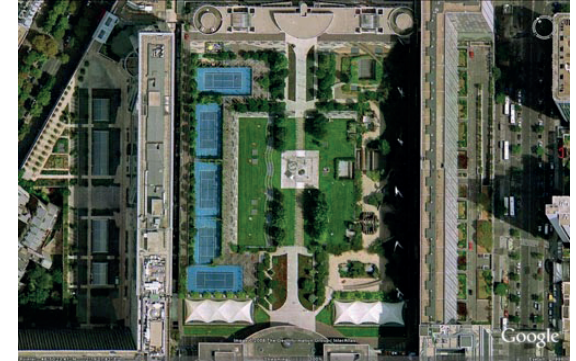
Faro de las artes	1 286.04 M2
Bar, Cafetería y restaurante	3 600.00 M2

3.1. Análisis tipológico “parques urbanos”

El realizar un análisis tipológico de los siguientes parques urbanos está encaminado a estudiar la problemática o situaciones de otras ciudades antes y durante el desarrollo de un parque urbano para posteriormente observar los resultados finales después de terminado el proyecto y que respuesta da a la sociedad local y como es vista desde el exterior en diferentes años y puntos geográficos.

Le Jardín Atlantique. François Brun - Michel Pena | Prís | Francia | 1994

El Jardín Atlantique se sitúa literalmente sobre las estaciones de tren de Montparnasse Y Pasteur, incorporando a París una superficie de tres hectáreas y media ganadas a las vías del ferrocarril. Totalmente ajeno a los flujos de circulación y rodeado de edificios de construcción reciente, nada lo liga a la tradición de los jardines parisenses. El proyecto tuvo que resolver problemas técnicos y medioambientales particularmente complejos, como los problemas de espesor de tierras y de límite de cargas, un aparcamiento de 700 plazas situado sobre las vías de tren pero bajo el jardín, la presencia de un centenar de aberturas para iluminación de los espacios inferiores y los conductos de ventilación y la sombra arrojada de los inmuebles circundantes. La distribución en planta del parque se organiza a partir de un gran cuadrado central rodeado por un deambulatorio que lo separa de las otras zonas.



Vista cenital (arriba) y vista aérea (abajo). Fuente: <https://asombrosaarquitectura.blogspot.com/2014/03/le-jardin-atlantique.html>



Vista interior de jardín (izquierda) y corte transversal (derecha). Fuente: <https://asombrosaarquitectura.blogspot.com/2014/03/le-jardin-atlantique.html>



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

3.1. Análisis tipológico “parques urbanos”



Vista general del parque (arriba), vista interior de senderos (izquierda), área verde interior (derecha). Fuente: <https://www.santiagoturismo.com/parques-e-xardins/parque-de-san-domingos-de-bonaval-7>

Parque de San Domingos de Bonaval. Álvaro Siza & Isabel Aguirre | Santiago de Compostela | España | 1990

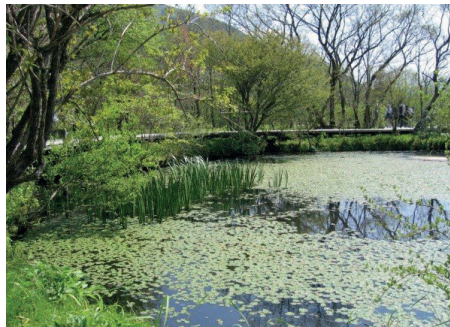
El convento de Santo Domingo de Bonaval tiene una privilegiada situación en una colina al norte de la ciudad de Santiago. El Parque de Bonaval, con una superficie de 35.000 m², ocupa la finca del convento, que data del siglo XII y está dividido en tres zonas claramente diferenciadas. Una zona de huerto aterrazado, un viejo robledal y un cementerio en desuso. Actuar en un ámbito tan singular para transformarlo en un parque público implicaba hacerlo desde el respeto a las preexistencias. Restos de muros, ruinas, caminos, tumbas y, sobre todo, piedra yagua. Al limpiar los arroyos y las fuentes, se deja que el agua discurra por donde lo venía haciendo, para alimentar, esta vez, la vida del propio parque. En la zona baja del huerto se recupera un pequeño jardín geométrico al que se accedía desde el convento y se aprovecha la inteligente traza antigua de plataformas a distintos niveles comunicadas con rampas. Sobre una de estas plataformas, se ha colocado una escultura de Eduardo Chillida «La puerta de la música» contra los muros de cerramiento en una zona escalonada de pendiente pronunciada. La zona alta, más despoblada, albergará la sede del Museo-fundación Eugenio Granell. Atravesando una puerta bajo un enorme dintel con una letra omega labrada, se accede al viejo cementerio, de trazado ortogonal. Los materiales utilizados y la forma de hacerlo nos hablan del extremo cuidado con el que se ha trabajado. Se trata de los mismos materiales que existían, granito, hierba, musgo, agua, hasta el extremo que la combinación entre ambos, sin querer falsificar nada, se mantiene casi en el mismo plano de lo que ya había.

3.1. Análisis tipológico “parques urbanos”

Parque nacional Fuji-Hakone-Izu | Prefectura de Tokio | Japón | 1936



Vista interior del parque y vista del Monte Fuji. Fuente: <https://dlomio.wordpress.com/2012/09/30/los-parques-nacionales-mas-bellos-del-mundo/parque-nacional-fuji-hakone-izu-japon-11/>



Jardín Botánico de humedades Hanakone. Fuente: <https://laverdadnoticias.com/ecologia/Fuji-Hakone-Izu-el-parque-emblematico-de-Japon--20190713-0149.html>

El parque se emplaza a lo largo de las prefecturas de Yamanashi, Shizuoka, Kanagawa y la zona metropolitana de Tokio. El parque esta compuesto por El monte Fuji (es la montaña más alta de Japón con una altura de 3'776 metros y tambien es el principal símbolo del país), los cinco lagos de Fuji, Hakone, la península Izu y el archipiélago Izu. El 22 de junio del 2013 el parque fue proclamado Patrimonio de la humanidad por la UNESCO. Dada su extensión se pueden encontrar diferentes paisajes emblemáticos de Japón, como el Jardín Botánico de Hakone fundado en 1976 contando con plantas de los años 1700, 200 tipos de madera y plantas herbáceas, así como también 1300 variedades de plantas alpinas.

El parque cuenta con un teleférico que trasporta a los visitantes de Sounzan a Owakudani (llamado el “gran valle ardiente”) donde brotan de las grietas ocultas en las rocas chorros de capor de agua y azufre. El área es considerada como uno de los lugares espirituales más famosos de Japón, especialmente alrededor del lago Ashi, donde habitan muchos dioses desde tiempos remotos y dado esto se encuentran muchos santuarios en la zona.¹²



Teleférico. Fuente: <https://laverdadnoticias.com/ecologia/Fuji-Hakone-Izu-el-parque-emblematico-de-Japon--20190713-0149.html>



Archipiélago Izu. Fuente: <https://disfrutatuviaje.wordpress.com/tag/archipiélago-izu/>

12. <https://laverdadnoticias.com/ecologia/Fuji-Hakone-Izu-el-parque-emblematico-de-Japon--20190713-0149.html>

3.1. Análisis tipológico “parques urbanos”

Story Garden Doug Macy - Larry Kirkland | Portland-Oregón | EEUU
| 1993

Doug Macy y Larry Kirkland han creado con su Story Garden un paisaje único para el Waterfront Park de Portland. Fábulas, mitos y realidad se entrelazan en un laberinto fantástico que es, en sí mismo, una auténtica metáfora del viaje de la vida. Un entorno sorprendente que entretiene a los visitantes animándoles a seguir su recorrido, planteándoles interrogantes y ofreciéndoles respuestas. El Story Garden es un laberinto bidimensional de 18,30 m (60 pies) de diámetro, construido sobre el frondoso césped del Waterfront Park. En el interior del mismo, los senderos de granito se desarrollan en una serie de giros que nunca convergen en un punto central, sino que se manifiestan en una multiplicidad de itinerarios. Dominando el área en la que se emplaza el laberinto, se levanta un pequeño montículo sobre el que se alza un trono de granito rojo, que observa impassible el tortuoso recorrido del monumento. En su extremo opuesto, una plataforma de piedra sirve de base para una puerta erigida con pequeñas piedras geométricas, que recuerda las construcciones de los juegos infantiles. El eje perpendicular formado por estas dos figuras está rematado por dos estatuas de granito que representan una tortuga y una liebre, en clara alusión a la fábula.

Así, los cuatro puntos cardinales del laberinto quedan definidos por el trono, el umbral, la tortuga y la liebre, y todo su perímetro está enmarcado por unos cubos similares a los empleados para construir la puerta. Macy y Kirkland se entrevistaron con psicólogos infantiles, padres, policías y encargados del mantenimiento de parques y jardines. El Story Garden no es solo un elemento decorativo, u capricho visual. Casi puede ser considerado como un ejercicio para la mente, o sencillo jeroglífico lleno de elementos simbólicos y representativos: un lugar que invita por igual al ocio y a la reflexión.



Vistas interiores. Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/pin/498140408759337176/> y <http://ttnotes.com/oaks-amusement-park.html#>

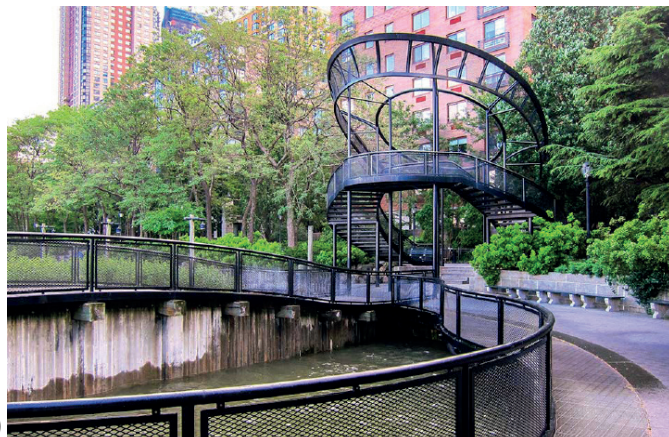
3.1. Análisis tipológico “parques urbanos”



a)



b)



c)

Battery Park. Hanna & Olin-Paul Fried-
berg-Child Associates | NY | EEUU | 1995

Este parque es un ambicioso proyecto residencial y comercial sobre un terreno de cerca de 92 acres, situado en la parte baja de Manhattan y flanqueado por el antiguo World Trade Center y el Río Hudson. Los objetivos básicos de la actuación, dividida en dos fases, incluían la sistematización de un espacio público abierto que acogiera un paseo de una milla de distancia a lo largo del curso fluvial y varias millas de bulevares y calles, así como un número considerable de plazas y parques. El espacio original, carente de episodios naturales y de identidad urbana, obligó a los autores a realizar una serie de estudios previos que lograran conectar este nuevo espacio público con la idiosincrasia urbana y cultural de la ciudad. Así, se propuso integrar, por ejemplo, obras de arte en el contexto urbano cotidiano.



d)



e)

a) Vista interior del parque, b) vista hacia el río Hudson, c) vista interior de circulaciones peatonales, d) vista hacia zona residencial, e) vista hacia la estatua de la libertad. Fuente: <https://tclf.org/sites/default/files/microsites/landslide2017/battery-park-city.html>

3.1. Análisis tipológico “parques urbanos”



Vista interior. Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/pin/502644008402241483/>



Vista interior. Fuente: <https://es.digitaltrends.com/autos/lo-que-esconde-el-parc-andre-citroen-de-paris/>

Parque André Citroën Viguiet - Jodry - Provost - Berger - Clément | París | Francia | 1992

El Parque Citroen es ante todo un multijardín de conceptos: abandonando la idea de fórum multicultural o la utilidad recreativa, se constituye en un lugar de contemplación de la naturaleza. Su configuración actual se remonta al concurso internacional de 1985 para ajardinar los terrenos que la industria Citroen había dejado abandonados. El parque André Citroen es, junto con la Villette, el espacio verde más importante en París creado desde el Segundo Imperio. La parte central, con 11 ha de superficie, incluye una amplia explanada en suave declive, cerrada por dos invernaderos monumentales, un gran parterre rectangular y una serie de niveles sucesivos que descienden hasta la orilla del Sena. Flanqueando como dos grandes orejas el extremo del parque más alejado del río oponen su disparidad de criterios el jardín negro y el jardín blanco. El primero, muy boscoso, tiene un espacio vacío en medio; el segundo muy mineralizado y claro árboles del género Prunus de flores blancas y plantas de hojas claras, tiene en el centro un espacio lleno. Aliado noreste del parque, allí donde muere el jardín negro, se extiende una zona muy ajardinada en la que destacan los jardins série/s, poéticos e intimistas y dispuestos en serie. Al otro lado de la diagonal se extiende una zona más mineral, jalonada de torres, de ninfeas de granito y dotada de un gran canal.



Trazo del parque. Fuente: <https://www.pinterest.com.au/pin/700591285761774244/>



Vista de fuentes y espèjo de agua. Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/pin/456693218455958781/>

3.1. Análisis tipológico “parques urbanos”



Palace Stalingrad. Fuente: https://www.tripadvisor.co.nz/ShowUserReviews-g187147-d246688-r494342119-Place_de_Stalingrad-Paris_Ile_de_France.html



Fuente brotante. Fuente: https://www.eutouring.com/place_de_la_bataille_de_stalingrad_square.html

Plaza Stalingrad Bernard Huet | París | Francia | 1990

Los objetivos de la plaza de Stalingrad estuvieron, desde sus inicios, estrechamente relacionados con el programa de adecuación del Bassin de la Villette y se inscribían en el plan de revalorización de los canales emprendidos en la ciudad de París. La estrategia de Bernard Huet en este proyecto de remodelación se resume en cinco puntos, expuestos por orden de prioridad: potenciación de la imagen de la plaza como espacio público, cuya única función es la de configurarse como área urbana disponible y susceptible de ser apropiada por todos; revelar a través de su trazado el *genius loci*, la esencia y la memoria histórica del lugar; proseguir el gran proyecto urbano de Ledoux (y, sobre todo, el más tardío de Girard) sin recurrir a soluciones de continuidad que lo hagan parecer totalmente acabado; rechazar la expresión vulgar y directa de las soluciones pragmáticas, puesto que el papel asignado a la arquitectura es el de sublimar y subrayar esos aspectos; y, finalmente, la renuncia consciente a dar respuestas homogéneas a cada situación con lo que cada parte del proyecto puede ser tratada según el lenguaje estilístico más apropiado a su naturaleza.



Bassin de la Villette. Fuente: <https://es.parisinfo.com/museo-monumento-paris/71943/Bassin-de-La-Villette>

3.1. Análisis tipológico “parques urbanos”



a)



b)



c)

Parque de la Vall d'Hebrón Eduard Bru | Barcelona | España | 1992

Los Juegos Olímpicos de Barcelona'92 brindaron a la ciudad una ocasión única para la reordenación urbanística de su ámbito metropolitano, La Anilla Olímpica proporcionó el espacio representativo que merecían las celebraciones deportivas y devolvió a la ciudad una serie de zonas de esparcimiento, Una de ellas fue, precisamente, la intervención para conseguir lo que finalmente fue el actual Parque de la Vall d'Hebrón: un conjunto de instalaciones deportivas, equipamientos y áreas residenciales que debían adecuar unos márgenes de la reciente ronda de circunvalación y racionalizar lo que durante décadas había sido periferia de ocupación incontrolada y subordinada al límite orográfico que supone la sierra de Collserola. Hoy es un hermoso parque de uso público en el que se utilizan todas las instalaciones deportivas dejadas como legado del acontecimiento deportivo del año 1992.



d)

Vistas interiores del Parque (a,b,c,d). Fuente: https://www.barcelona.cat/es/que-hacer-en-bcn/parques-y-jardines/parque-de-la-vall-dhebron_97209125302.html

3.1. Análisis tipológico “parques urbanos”

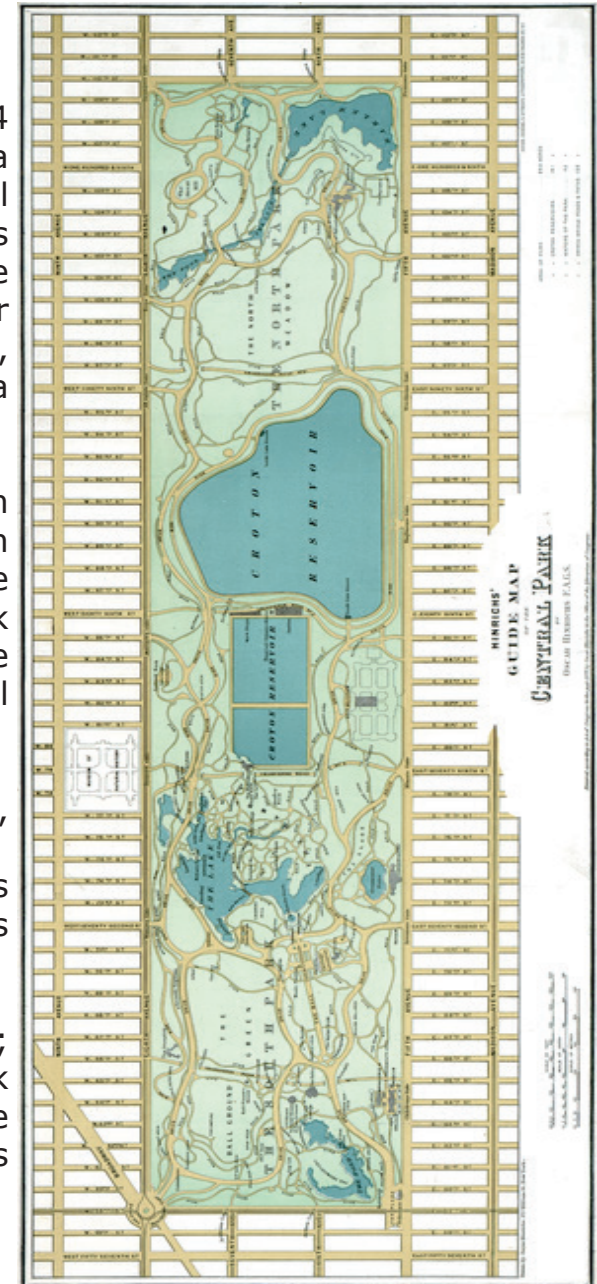
Central Park, New York. E.U.

Es un gran parque urbano público, (3,41 km², un rectángulo de 4 km x 800m) situado en el barrio de Manhattan, en la ciudad de Nueva York. Con unos 25 millones de visitantes al año, Central Park es el parque más visitado de los Estados Unidos, y aparece en numerosas películas y programas de televisión, lo que lo ha convertido en uno de los parques urbanos más famosos del mundo. El parque es dirigido por Central Park Conservancy, una empresa privada sin ánimo de lucro, que tiene un contrato con el Departamento de Parques y Ocio de Nueva York.

Central Park linda por el norte con la Calle 110, por el oeste con la calle Central Park Oeste, por el sur con la Calle 59 y por el este con la Quinta Avenida. Los tramos de estas calles que pasan alrededor de Central Park son conocidas normalmente con el nombre de Central Park Norte, Central Park Sur y Central Park Oeste, respectivamente; aunque la Quinta Avenida conserva su nombre al pasar por el borde este del parque.

El parque fue diseñado por Frederick Law Olmsted y Calvert Vaux, que más tarde crearon el “Brooklyn’s Prospect Park” Mientras que gran parte del parque parece natural, tiene varios lagos artificiales, dos pistas de patinaje sobre hielo, y áreas de hierba usadas para diversas actividades deportivas.

El parque no formaba parte del Commissioners’ Plan de 1811; sin embargo, entre 1821 y 1855, el área metropolitana de Nueva York cuadruplicó su población. Como la ciudad se había ampliado, la gente tenía pocos espacios abiertos a los que acudir, e iba principalmente a los cementerios para alejarse de la ruidosa y caótica vida de la ciudad.



Plano de conjunto. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Central_Park

3.1. Análisis tipológico “parques urbanos”

Central Park, New York.

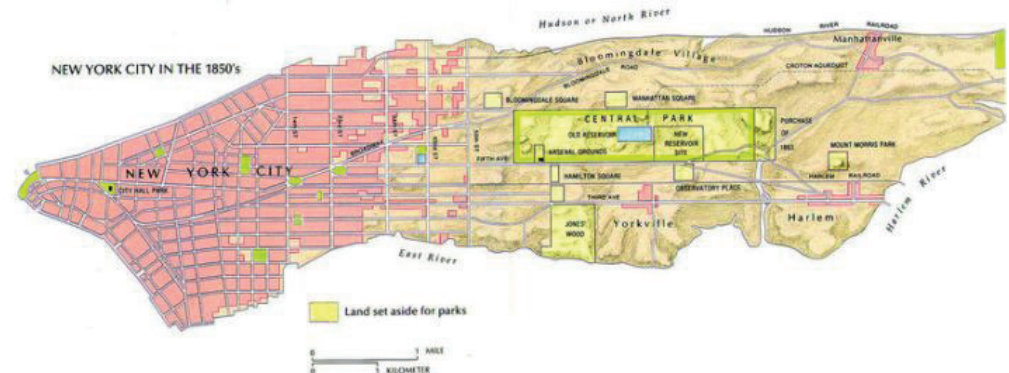
Poco después, la necesidad por parte de la ciudad de Nueva York de un gran parque público fue expresada por el poeta y redactor del entonces Evening Post (el ahora New York Post), William Cullen Bryant, y por el primer arquitecto paisajístico norteamericano, Andrew Jackson Downing, que comenzó a hacer pública la necesidad que tenía la ciudad de un parque público en 1844. Un lugar elegante para la conducción al aire libre, como el Bois de Boulogne en París o el Hyde Park de Londres, fue el motivo por el que muchos neoyorquinos influyentes apoyaron la idea, y en 1853 la legislatura del Estado de Nueva York dio 2.8 km², el área situada entre las calles 59 y 106, para la creación del parque, e impuso un presupuesto máximo de 5 millones de dólares.



Vista aérea. Fuente: <https://www.viveusa.mx/destinos/10-datos-que-quiza-no-sabias-sobre-central-park>



Vista interior. Fuente: <https://www.civitatis.com/es/nueva-york/tour-central-park/>



Plano de ubicación Central Park. Fuente: <https://historiasdenuevayork.es/2013/01/13/paseos-de-domingo-por-central-park-historia-del-parque-primera-parte-su-creacion/>

3.1.1 Conclusiones

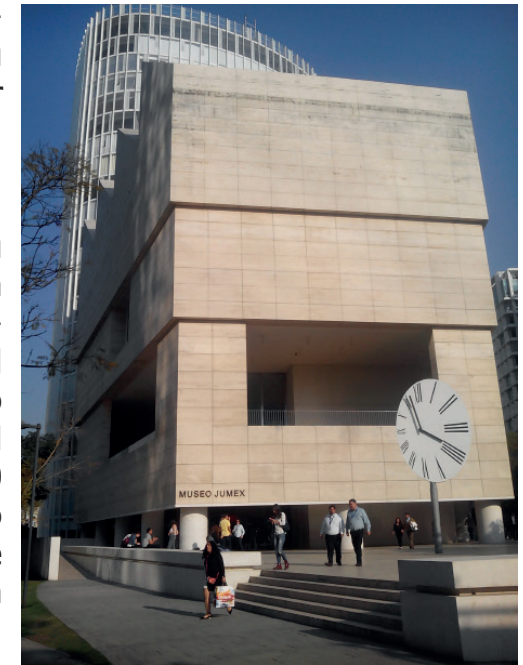
Los parques urbanos que se han tomado en cuenta en esta tesina resuelven las necesidades que tenían las ciudades de un parque público, crean identidad con sus ciudadanos, se vuelven hito, zona de encuentro, se crean relaciones de esparcimiento y recreación, potencializa el espacio tanto culturalmente como económicamente. Entendiendo esto considero que la actual Isla de Sacca San Mathia tienen el potencial para conjuntar lo anteriormente mencionado con la construcción del Parque Urbano de la Laguna de Venecia. Actualmente la isla no presenta grandes zonas con construcciones lo cual nos da un espacio del 95% de espacio libre para cualquier nuevo trazo o diseño para el nuevo parque urbano.

3.2. Análisis tipológico “museos”

El siguiente análisis tipológico de museos tiene como finalidad presentar algunos de los museos más representativos de los cuales se analizará su morfología como funcionamiento, tomando puntos a favor que pudieran ser agregados a nuestro proyecto.

Museo JUMEX. Ciudad de México, México. 2013

El museo principalmente alberga obra de arte contemporáneo, dada su ubicación se puede acceder fácilmente de forma peatonal o vehicular por la calle Miguel de Cervantes Saavedra, el terreno tiene una fisonomía triangular con una superficie 2500 m² se encuentra entre las calles Boulevard Miguel de Cervantes Saavedra, Ferrocarril de Cuernavaca y Lago Zúrich. El museo se distribuye en 5 plantas (Sótano 1, Planta Baja, Nivel 1, Nivel 2 y Nivel 3) y genera un total de 6,660.00m² construidos, teniendo un total de 1600 m² de exhibición. En planta subterránea encontramos la tienda del museo y las oficinas para el personal de la institución, la planta baja que contiene el lobby, taquilla, cafetería y el patio del museo, en el Nivel 1 se desarrollan actividades educativas y académicas, los niveles 2 y 3 son galerías de arte. Los materiales básicamente son de acero, concreto blanco revestido de mármol Travertino de Xalapa, acabado de madera en los muros de la librería y taquilla. Estructuralmente está compuesto por columnas, traveses y losas concreto armado, en su fachada cuenta con una estructura de acero modulada la cual soporta las placas que revisten el edificio y los vanos que dan hacia el exterior del edificio son de cristal.



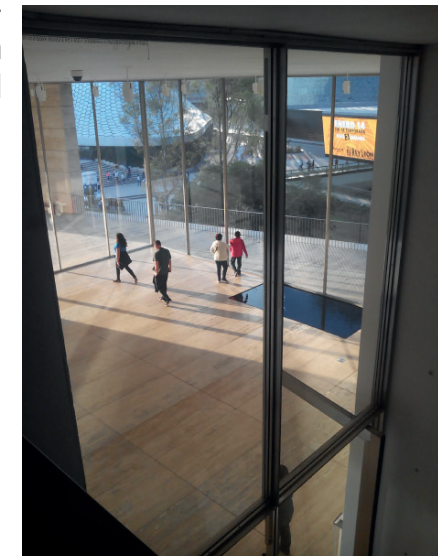
Fachada y acceso principal.
Fuente: Hugo I. Montes de Oca Jarquin



Vista interior de librería.
Fuente: Hugo I. Montes de Oca Jarquin



Vista interior de pasillos perimetrales.
Fuente: Hugo I. Montes de Oca Jarquin



Vista interior de escales de servicio.
Fuente: Hugo I. Montes de Oca Jarquin

3.2. Análisis tipológico “museos”

La morfología del edificio básicamente se asimila a una fábrica antigua con una fachada escalonada ascendente, aunque la superficie de desplante es triangular se resuelve bien el proyecto teniendo las plantas de las galerías libres para cambiar el diseño de la sala de exposición si fuera necesario, la zona de servicios está bien ubicada y no interrumpe el recorrido del visitante, cuenta con grandes vanos a lo largo del edificio permitiendo la entrada de la luz solar y dando la sensación de amplitud y diferentes remates visuales teniendo como protagonistas a los edificios vecinos, por otra parte los dientes de sierra en su cubierta permiten la entrada de luz natural a la que considero es la sala más importante del museo. Si tomamos en cuenta al edificio de manera particular tenemos una obra que aparenta ser sólida y pesada dado el mármol que lo recubre, pero cuando lo ubicamos en su contexto lo encontramos como un edificio que se pierde con sus vecinos y los arboles colindantes, cuando se aprecia mejor el museo en cuando uno se ubica en la entrada principal o el Museo Soumaya, tal vez el edificio necesitaba una fachada con un diseño más estilizado para no perder protagonismo con sus edificios vecinos. En lo concerniente a lo expresado por el autor de la obra no me parece que sea un edificio que represente a la cultura mexicana.



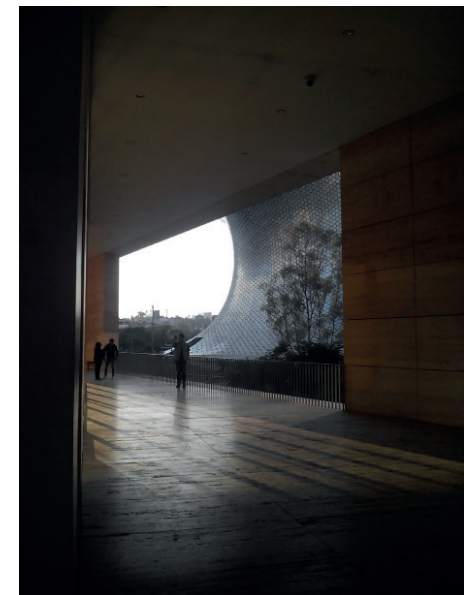
Fachada. Fuente: Hugo I. Montes de Oca Jarquin



La iluminación artificial y natural en sala de exposición. Fuente: Hugo I. Montes de Oca Jarquin



Galería planta alta. Fuente: Hugo I. Montes de Oca Jarquin



Vanos y remates visuales. Fuente: Hugo I. Montes de Oca Jarquin

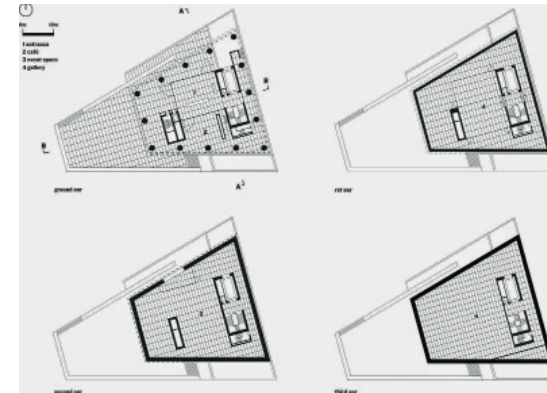
3.2. Análisis tipológico “museos”



Corte transversal Museo Jumex. Fuente: <https://artchist.blogspot.com/2015/10/museo-jumex-en-ciudad-de-mexico-by.html>

MUSEO SOUMAYA. CIUDAD DE MEXICO, MEXICO. 2011

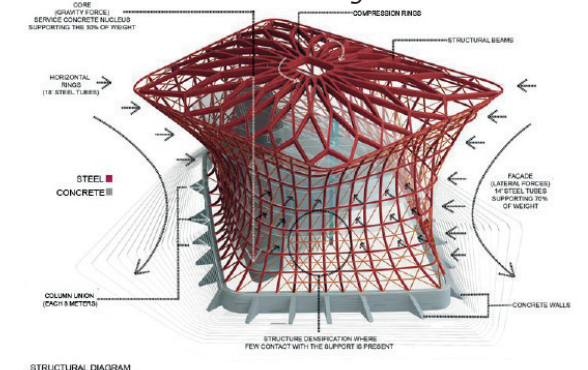
El museo Soumaya diseñado por el Arq. Fernando Romero se localiza sobre el Bulvard Miguel de Cervantes Saavedra siendo vecino del Museo Jumex, cuenta con una superficie de desplante de 2'800 m², este museo se distribuye en seis plantas, en la planta baja (vestíbulo, Auditorio, comedor, tienda, biblioteca digital telmex), primer nivel (Sala 1. Exposiciones temporales), segundo nivel (Sala 2. Asia en Marfil), tercer nivel (Sala 3. Antiguos Maestros Novo-hispanos y europeos), cuarto nivel (Sala 4. Del impresionismo a las vanguardias), quinto nivel (Sala 5. Exposición temporal. Venecia), sexto nivel (Sala 6. La era Rodín) el acceso a este nivel es solo por el quinto nivel, a los niveles inferiores se puede acceder por medio del elevador para visitantes. Los materiales principales que se ocuparon para el museo es el acero y el concreto armado, estructuralmente la cimentación es un muro de concreto armado, este recibe la estructura de acero perimetral que envuelve y da forma al museo. Ya que el museo tiene un diseño orgánico y es irregular en sus cuatro puntos, tenemos una estructura con diferentes secciones de acero y los niveles son parecidos pero no iguales, ya que siguen la morfología del museo y la rampa para subir o bajar a las salas de exposición. La fachada está compuesta por dieciséis mil hexágonos que se adaptan a las formas geométricas curvas del edificio.



Plantas arquitectónicas Museo Jumex. Fuente: <https://www.pinterest.fr/pin/494903446542427839/>



Vista frontal. Fuente: Hugo I. Montes de Oca



Esquema estructural. Fuente: <https://historiacivil.wordpress.com/2015/03/20/museo-soumaya/>

3.2. Análisis tipológico “museos”

Me agrada mucho la intención que se tiene en esta obra al buscar una forma irregular y en este caso orgánica en una obra nueva, sobre todo viendo que muchas obras tanto públicas como privadas se abstienen de arriesgarse a salir de las formas ortogonales justificando la forma por el funcionamiento de la obra nueva en México. Por otro lado el funcionamiento adecuado de un proyecto de morfología orgánica debe de ser aún más cuidadoso para evitar que se tengan áreas con errores de diseño y funcionamiento que eventualmente tendrán que corregirse en obra o posteriormente al estar inaugurada la obra. En el caso del museo Soumaya se tienen varios errores los cuales mencionaré a continuación:

Esta obra arquitectónica es un hito por su morfología pero al situarla en su contexto inmediato nos encontramos con una obra que es devorada por los edificios vecinos los cuales tienen una mayor escala y dimensiones, es el mismo caso del Museo Jumex, los dos son devorados y en el caso del Museo Jumex la mejor vista que tiene es desde las escaleras del Soumaya. Opino que la ubicación de estas dos obras podría haber sido otra en un contexto con una escala más adecuada lo cual haría lucir mejor su morfología. Al parecer al geometrizar la morfología de la obra no se tomó en cuenta el tema de los espacios interiores y las circulaciones, encontramos en el área del comedor ejemplos de esto, se desperdicia interiormente un gran metraje de área construida y el personal del museo ocupa ese espacio para colocar mobiliario. En la parte de la tienda se desperdician las curvas de los muros y quedan ocultas tras el mobiliario. Por otro lado en una sala de exposición una obra que es de doble vista solo puede ser apreciada por un lado, ya que la inclinación del muro dificulta su apreciación.



Vista desde Museo Soumaya (izquierda), vista a nivel de calle. Fuente: *Hugo I. Montes de Oca Jarquin.*



Vista del prerímetro del comedor. Fuente: *Hugo I. Montes de Oca Jarquin*



Vista del prerímetro del comedor. Fuente: *Hugo I. Montes de Oca Jarquin*



Vista del prerímetro tienda. Fuente: *Hugo I. Montes de Oca Jarquin*



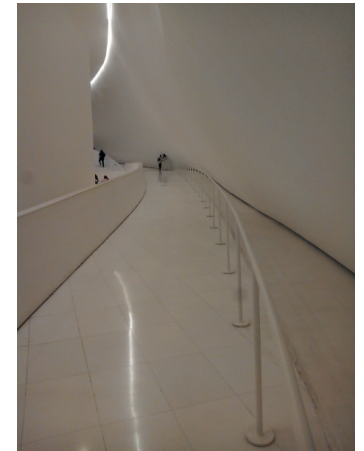
Vista lateral de muro en sala de exposición. Fuente: *Hugo I. Montes de Oca Jarquin*

3.2. Análisis tipológico “museos”



Vista frontal de inicio de rampa. Fuente: *Hugo I. Montes de Oca Jarquin*

Otro error parecido al anterior se da en la rampa que nos lleva al primer nivel, se nota que no se tenía contemplado que la inclinación del muro invadiera la rampa dejando una altura inadecuada para la circulación por un costado lo que provocaría un accidente a un visitante al museo como golpearse la cabeza, para solucionar esto se colocó un barandal para cumplir con el reglamento y evitar un accidente, se nota que el diseño del barandal fue improvisado, ya que no tiene una correspondencia de diseño con el resto del edificio y se pierde aproximadamente 1.2m de ancho a lo largo de la rampa, tal vez para solucionar esto hubiera sido bueno invertir la curva del muro para librar la altura y no se notase el error.



Vista interior de rampa. Fuente: *Hugo I. Montes de Oca Jarquin*

También nos encontramos con la sala 6 a la cual no se le puso un plafón como sí se hizo en los niveles anteriores, esto podría deberse a que no consideró el factor psicológico, si tuviera plafón se sentiría la sala con una altura corta por esto es que no lo ponen y nos encontramos viendo la estructura. El visitante al ir subiendo se encuentra uno con un lenguaje de diseño de las salas homogéneo en cuanto a plafones e iluminación terminamos con una sensación de un piso inacabado convirtiéndose en un error en lugar de la guinda del pastel que tuvo que haber sido. Un detalle que no sé si es de los curadores o de la propuesta arquitectónica es la escultura de Rodín que se encuentra en el vestíbulo, la escultura es absorbida por el espacio amplio y termina perdiendo importancia como detalle o remate visual.



Sala 5. Fuente: *Hugo I. Montes de Oca Jarquin*



Vista de cubierta del sala 6. Fuente: *Hugo I. Montes de Oca Jarquin*



Vestíbulo. Fuente: *Hugo I. Montes de Oca Jarquin*

3.2. Análisis tipológico “museos”

Museo Guggenheim, Bilbao, ESPAÑA. 1997

Esta obra es considerada una de las obras más vanguardistas del siglo XX, es un hito a nivel mundial dado su diseño, este diseño estuvo a cargo del Premio Pritzker el Arq. Frank Ghery. El Museo está situado sobre el borde del Ría del Nervo en Bilbao, se encuentra en un contexto urbano industrial y una de sus mayores virtudes es que la obra sirvió como un factor revitalizador de la ciudad de Bilbao a partir del museo. Esta obra cuenta con 24'000 m² de superficie, 11'000 m² son para exposición, la morfología de esta obra es orgánica teniendo planos curvos tanto en el interior como el exterior en distintas direcciones lo cual es un rasgo distintivo del Arq. Ghery, el museo cuenta con tres niveles los cuales se organizan en torno al Atrio central el cual también es el eje para conectar con las 20 galerías que alberga el museo, se llega a estas salas mediante escaleras curvilíneas, ascensores de titanio y cristal y torres de escaleras, cuenta con un edificio anexo de oficinas y administración, una sala de orientación al visitante, un Auditorio, una tienda-librería, un restaurante tipo Bistró, y un restaurante gastronómico con una estrella Michellin.



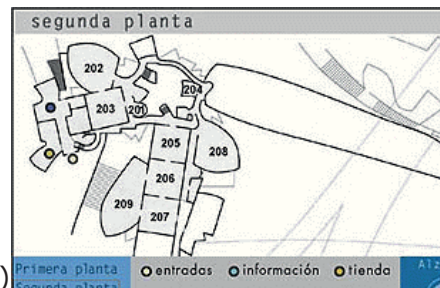
Vista de la fachada principal. Fuente: <https://www.tinsa.es/blog/curiosidades/cuantos-museos-guggenheim-existen-en-el-mundo/>



Vista frontal. Fuente: <https://www.guggenheim-bilbao.eus/el-edificio>



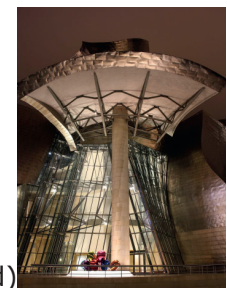
a) Primera planta



b) Segunda planta



c) Tercera planta



d) Vista frontal de acceso principal

Planta primer nivel (a), planta segundo nivel (b), planta tercer nivel (c), vista frontal de acceso principal (d). Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/guggenheim-bilbao/#>

3.2. Análisis tipológico “museos”

El Arq. Frank Ghery diseña el edificio inspirado en las formas y texturas de un pez, la industria metalúrgica y naviera, velas desplegadas y barcos, los materiales y las formas son de titanio y acero. Los volúmenes están interconectados, unos de forma ortogonal recubiertos de piedra caliza de tono arenoso y otros de forma orgánica cubiertos por una piel de titanio, la conexión entre los volúmenes está dada podríamos decir por una piel de vidrio. la estructura de las curvas fueron diseñadas mediante un programa informático de diseño tridimensional llamado Catia, que permitió diseñar y calcular formas. El edificio está construido con muros y techos de carga, los cuales tienen una estructura interna de barras metálicas que forman cuadrículas con triangulaciones que se ensamblan para formar un único cuerpo. Los muros y techos son portantes, tienen varias capas de aislante y un revestimiento exterior de titanio. Se utilizaron 33000 piezas de titanio de medio milímetro de espesor (cada una con un diseño único de acuerdo al espacio a cubrir), el cristal tiene un tratamiento especial para dejar pasar la luz solar pero no el calor y evitar que la luz natural dañe las piezas expuestas.



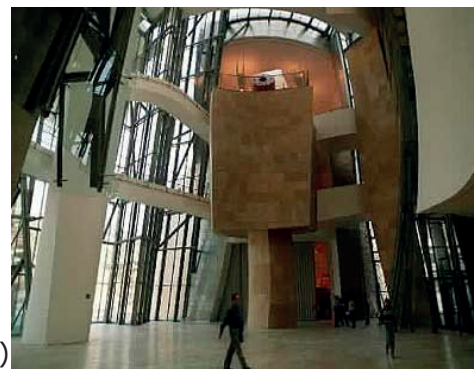
a)



b)



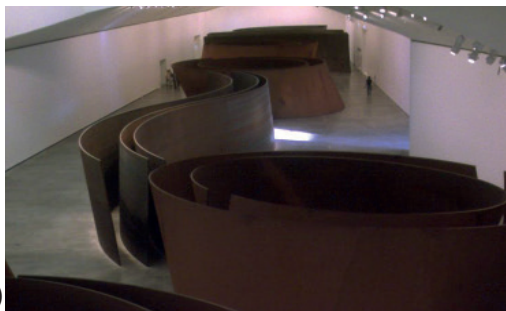
d)



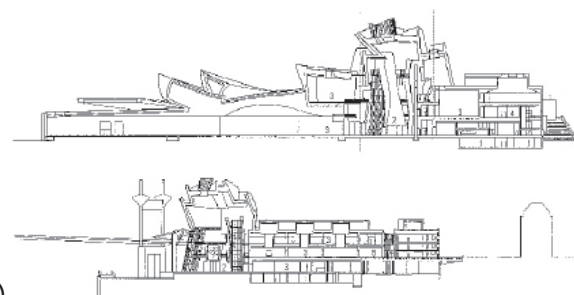
e)



c)



f)



g)

Atrio vista de cubierta (a), fachada sur (b), fachada noreste (c), vista lateral (d), vista interior de atrio (e), vista interior de circulaciones (f), cortes longitudinales (g).
Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/guggenheim-bilbao/#>

3.2. Análisis tipológico “museos”

Solomon R. Guggenheim museum, New York, EU. 1959

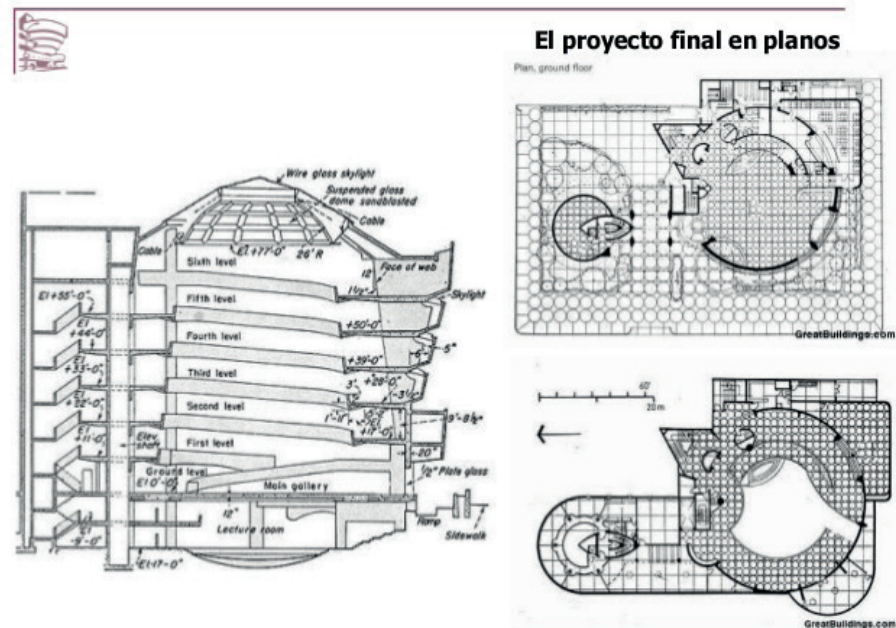
El Museo se encuentra en la esquina de la calle 89 y la quinta avenida, fue diseñada por el Arq. Frank Lloyd Wright, su diseño es orgánico con muros curvos terminando en su parte superior con una cúpula de cristal, se optó para la circulación principal por una rampa perimetral para descender o ascender a los seis niveles que componen el museo, la rampa tiene un ángulo de 3° pensada para personas en silla de ruedas, regularmente los visitantes suben por el elevador hasta el nivel superior y van descendiendo para ir apreciando las exposiciones del museo, la rampa rodea un patio abierto iluminado por una cúpula central. Wright observaba que en la mayoría de los museos el público debía atravesar largas galerías de exposición para volverlas a atravesar terminando la visita con el solo fin de dirigirse a la salida. Se puede entender el diseño del museo en una frase del Arq. Wright en la cual dice así: “Ciertas formas geométricas tienden a simbolizar para nosotros y a tender el potencial de sugerirnos algunas ideas del hombre, sensaciones y sentimientos, por un instante: como el círculo lo infinito, el triángulo la unidad estructural, la aguja las aspiraciones, el espiral la progresión orgánica, el cuadrado la integridad (1912)”.



a)

b)

Fachada principal (a), el gran hall (b). Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/museo-guggenheim-de-nueva-york/#>



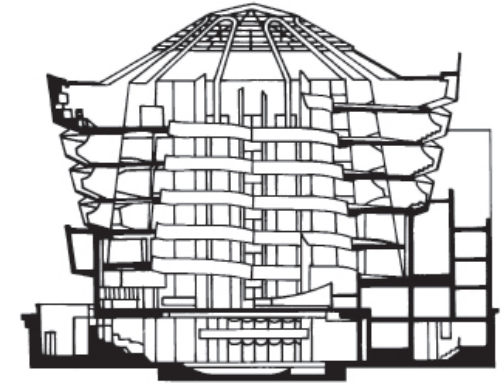
Fotografías tomadas del blog: <http://mdeskinarquitectonico.blogspot.com/2010/04/wright-museo-guggenheim-nueva-york.html>

Preparado por: Orietta Polifroni / arquitecta-diseñadora e interiorista. Fines académicos. Diseño de interiores. Universidad Autónoma del Caribe.

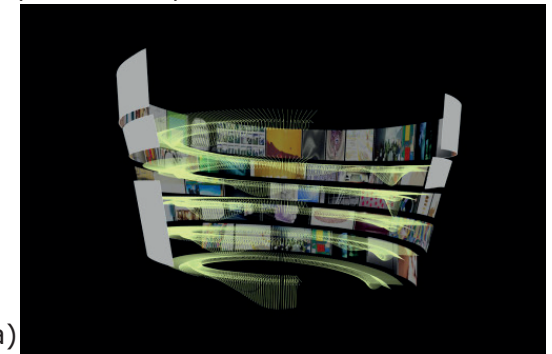
Plantas y corte transversal. Fuente: <https://es.slideshare.net/orietta-polifroni/conferencia-guggenheim-orietta>

3.2. Análisis tipológico “museos”

El edificio es considerado una obra de arte. Desde la calle, el edificio parece una cinta blanca enrollada en forma cilíndrica, levemente más ancha en la cima que abajo. Internamente, las galerías forman un espiral. Así, el visitante ve las obras mientras camina por la rampa helicoidal ascendente iluminada, como un paseo para su diseño se inspiró en un “ziggurat”, templo babilónico piramidal escalonado, invertido. Los muros están inclinados ligeramente hacia el exterior porque su fundador y su arquitecto pensaron que las pinturas situadas en una pared suavemente inclinada pueden verse con una mejor perspectiva e iluminarse mejor que si estuvieran colgados en posición absolutamente vertical. La estructura esta compuesta de acero estructural, concreto bajo la técnica de gunitado (se rocía dentro del encofrado en lugar de verterse), se utilizaron 3 tipos de concreto para distintas fases del proyecto; concreto armado aligerado con “Lelite” para la superestructura principal, concreto armado aligerado para los forjados y la rampa y concreto con grava para la carcasa exterior. En 1992 el edificio fue complementado adosándole una torre rectangular, más alta que el espiral original. Las críticas hechas por los artistas que han expuesto en el museo han sido referentes a que sienten que el edificio ensombrece las obras allí expuestas y que es dificultoso colgar apropiadamente las pinturas.



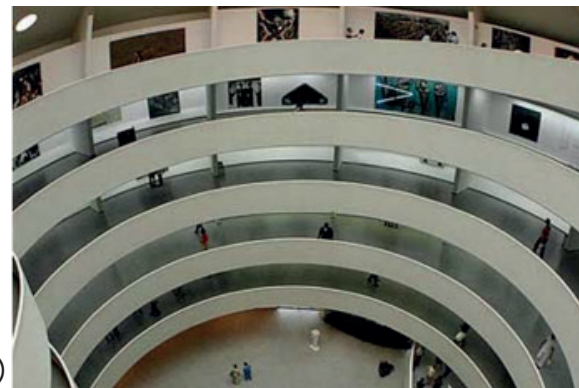
Corte transversal. Fuente: <https://www.pinterest.ch/pin/753086368919412607/>



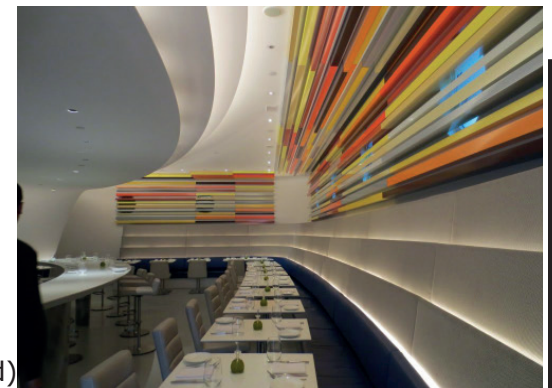
a)



b)



c)



d)

Corte tridimensional (a), Vista de patio e inicio de rampa (b), vista de rampa y área de exposición (c), vista de comensales (d).
Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/museo-guggenheim-de-nueva-york/#>

3.2.1. Análisis tipológico museos “conclusión”

Conclusión

Los parques urbanos que se han tomado en cuenta en esta tesina resuelven las necesidades que tenían las ciudades de un parque público, crean identidad con sus ciudadanos, se vuelven hito, zona de encuentro, se crean relaciones de esparcimiento y recreación, potencializa el espacio tanto culturalmente como económicamente. Entendiendo esto considero que la actual Isla de Sacca San Mathia tienen el potencial para conjuntar lo anteriormente mencionado con la construcción del Parque Urbano de la Laguna de Venecia. Actualmente la isla no presenta grandes zonas con construcciones lo cual nos da un espacio del 95% de espacio libre para cualquier nuevo trazo o diseño para el nuevo parque urbano.

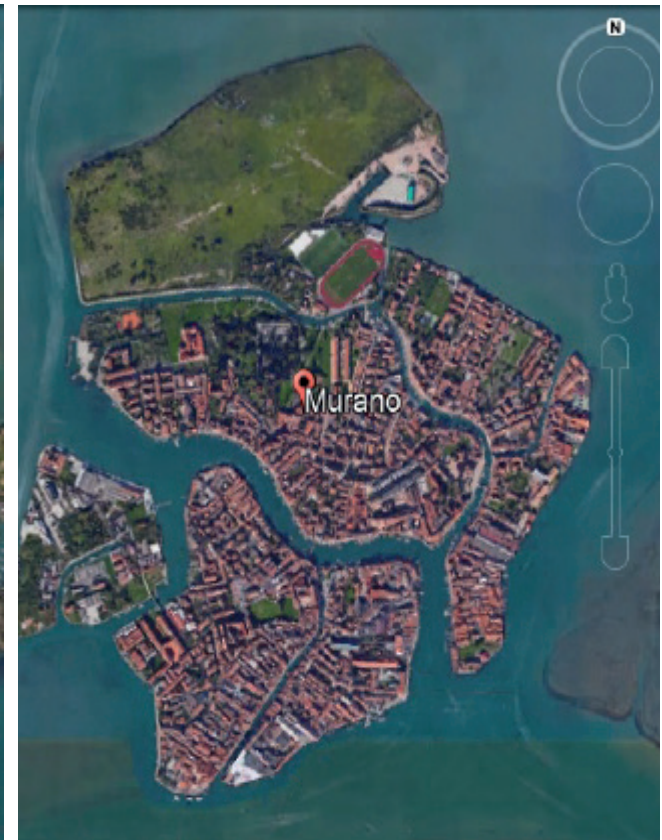
4. Zona de estudio y trabajo

El siguiente estudio de la zona de estudio y de trabajo nos ayudará a entender las ventajas con las que cuenta la ubicación de la Isla Sacca San Mathia para el desarrollo del proyecto de parque urbano y posteriormente del museo presentados en esta tesina.

El terreno se encuentra en una zona que tiene grandes cualidades, primero es un terreno en el cual se tiene muy poca construcción existente facilitando la propuesta del trazo del parque urbano, también es parte de la ruta marítima que transita de isla de Venecia-isla de Murano-aeropuerto Marco Polo facilitando su acceso al futuro parque. El proyecto estará ubicado en la isla de Sacca San Mathia al norte siendo una de las cinco islas que conforman a Murano. Por esto se tiene una ventaja en cuanto a la ubicación de la zona de proyecto y es que por estar ubicada entre el camino que recorren diariamente los diferentes transportes marinos a Venecia podemos hacer de la isla de Sacca San Mathia un hito significativo para los visitantes de Venecia, haciendo al proyecto del parque urbano un sitio de reconocimiento previo a la llegada a Venecia.



Vista satelital de la Laguna de Venecia. Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/place/Venecia,+Italia>



Vista satelital de Murano. Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/place/Venecia,+Italia>



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

4. Zona de estudio y trabajo



Vista satelital. Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/place/Venecia,+Italia>

4. Zona de estudio y trabajo



Vistas de Isla Murano e Isla Sacca San Mattia. Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>



Vista de Isla Murano hacia Sacca San Mattia. Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>

4. Zona de estudio y trabajo



Vista suroeste hacia noreste. Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>



Vista noreste hacia suroeste. Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>

4. Zona de estudio y trabajo



Vista norte hacia el sur. Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>



Vista noroeste hacia el sureste. Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>

4. Zona de estudio y trabajo



Vista este hacia oeste. Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>



Vista sur hacia el norte Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>

4. Zona de estudio y trabajo



Vistas sur hacia noreste. Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>

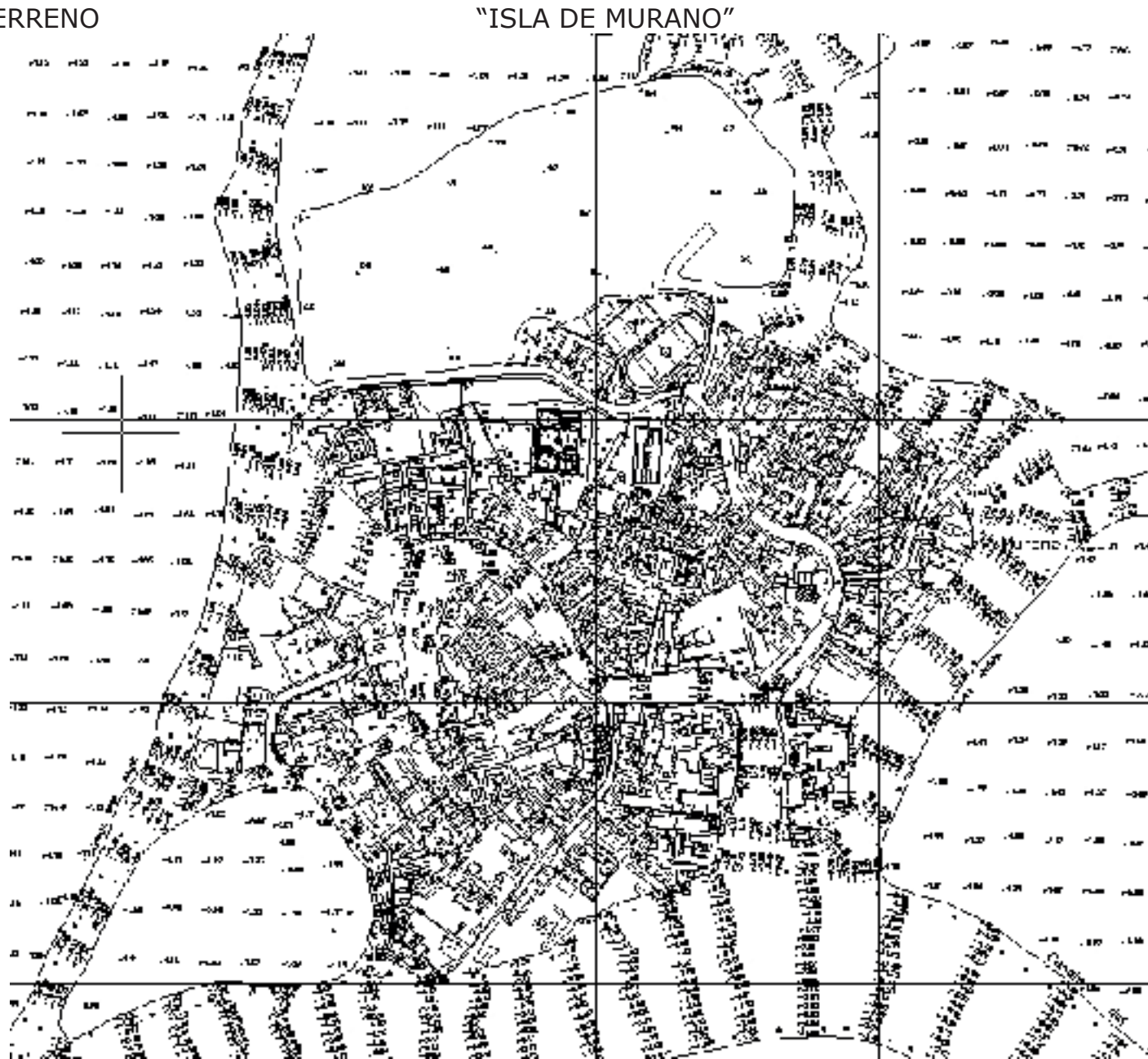
4. Zona de estudio y trabajo



Vistas este hacia oeste. Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>

4.1. El terreno “isla de Murano”

1. EL TERRENO

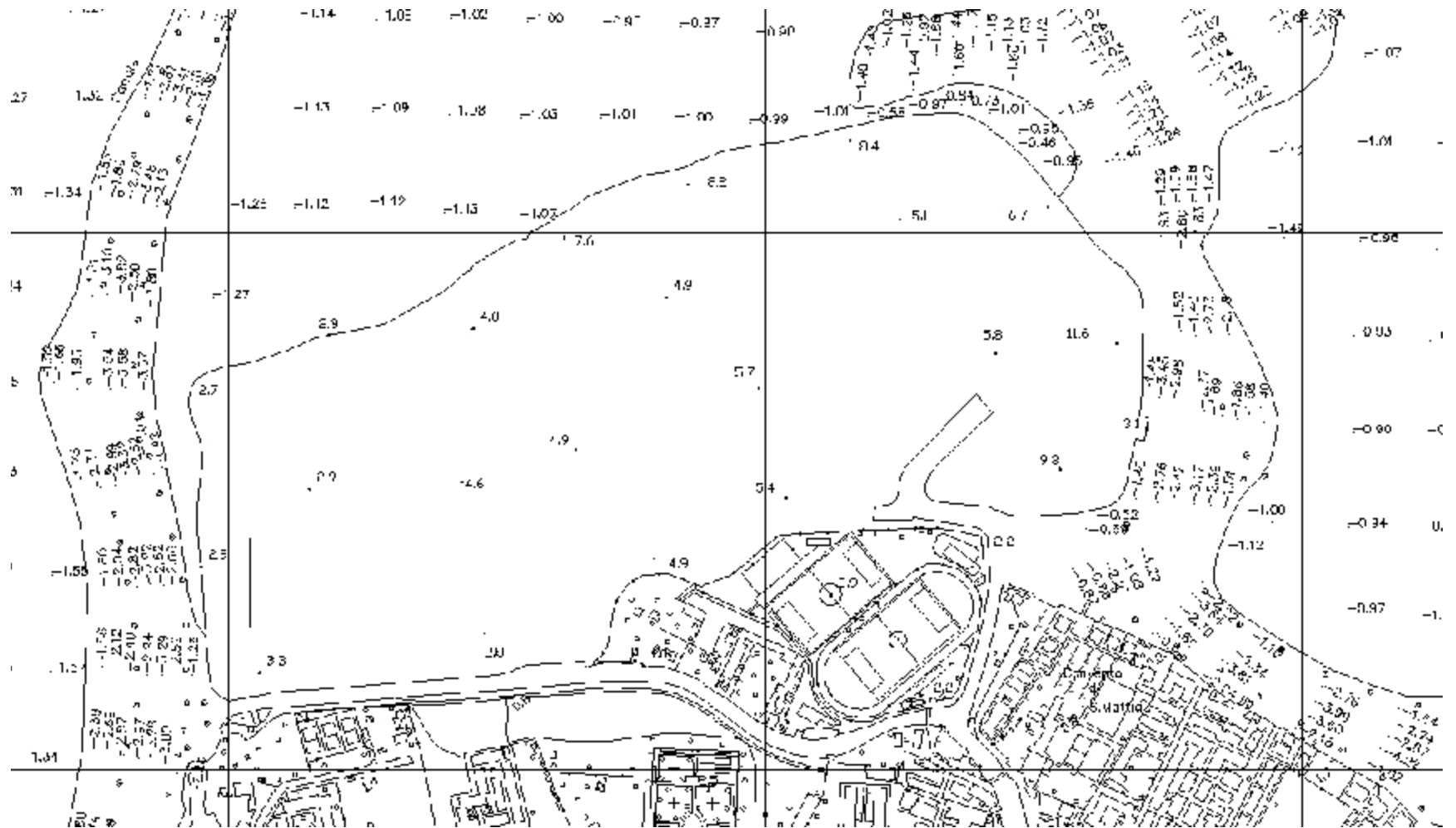


Plano topográfico Murano. Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>

4.2. El terreno “Isla de sacca san Mathia”

2. EL TERRENO

“ISLA DE SACCA SAN MATHIA”



Plano topográfico Isla de Sacca San Mathia. Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>

5.1. El sitio “Antecedentes históricos de Venecia, Italia”

Antecedentes históricos de Venecia, Italia.

Venecia es un sitio singular, entre otras razones, porque su historia también lo es. La leyenda asegura que la ciudad fue levantada de la nada, en mitad de la laguna litoral a orillas del mar Adriático que la rodea; pero los relatos históricos más fiables nos dicen que las islas ya existían y que fueron ocupadas, tras el desmoronamiento del imperio de Roma, por fugitivos procedentes del continente que encontraron en estas tierras pantanosas un refugio frente a los invasores longobardos.

En el territorio insular del Rialto, donde hoy se erige Venecia, defendidos por la barrera natural de las aguas de la laguna, construyeron aquellos antiguos moradores sus casas, y pronto se acogieron a la protección de Bizancio, bajo cuya autoridad e influencia cultural transcurrirían los primeros siglos de existencia de la ciudad. Cuando Bizancio no pudo seguir amparándolos, ante la presión de los longobardos, primero, y de Carlomagno, después, los venecianos iniciaron su andadura independiente, que a lo largo de los siglos debieron defender frente a una larga lista de aspirantes a reducirlos: desde el propio Carlomagno hasta Napoleón, pasando por el Papa de Roma, con el que nunca hicieron buenas migas, y los emperadores germánicos, sin olvidar las pugnas sostenidas con bizantinos, genoveses y turcos. Durante cerca de mil años, desde el siglo VIII hasta que Napoleón depuso en 1797 al último de los 120 dogos que en ese intervalo se sucedieron, Venecia mantuvo su autonomía merced a un difícilísimo equilibrio que combinó las habilidades diplomáticas, la potencia naval, la astucia política y la laboriosidad mercantil. La Serenísima República, como se la llamaba, estaba en la práctica regida por las familias de negociantes que se habían enriquecido gracias al comercio con Oriente, que los venecianos, gracias a sus convoyes marítimos, dominaron desde el siglo X. El poder del jefe del Estado (el dogo) era meramente nominal, y quedaba sujeto a un consejo de notables (el Consiglio dei Dieci) y a otras asambleas representativas (el Senado y el Maggior Consiglio, compuesto por 1.700 ciudadanos). En medio de una Europa sometida a los designios de potentes monarquías guerreras, Venecia subsistió como una república de comerciantes, y eso la dotó de una personalidad diferenciada, de una sutileza y una ambigüedad que sobreviven todavía en su característica arquitectura.



Escudo de la ciudad de Venecia.
Fuente: <http://www.mundocity.com/europa/venecia/datos.html>



Vista de canales de Venecia.
Fuente: <https://viajes.nationalgeographic.com/es/c/venecia>



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

5.1. El sitio “Antecedentes históricos de Venecia, Italia”

Venecia está situada sobre 120 islas formadas por 177 canales entre las desembocaduras de los ríos Po y Piave, tres puertos, una gran diversidad de embarcaderos menores y unos 70 mil habitantes acostumbrados a las multitudes, como si Venecia fuera un pequeño país donde se hablan todos los idiomas del mundo. En los siglos XV y principios del XVI, Venecia logró el apogeo de su poder y su belleza. Luego, tras la conquista de Constantinopla, realizó su expansión comercial transformándose en una importante ciudad para el comercio marítimo.

La Venecia moderna ha sufrido grandes cambios. El traslado de la población a otras áreas, las inundaciones que han generado un progresivo hundimiento, y la polución del aire y el agua, le han provocado daños físicos importantes. Después de la catástrofe ocurrida en 1966, provocada por la combinación de mareas altas y fuertes vientos, se realizó un programa internacional dirigido por la UNESCO con el fin de preservar la ciudad y muchas estructuras fueron renovadas y protegidas .

Lo que hoy vemos de la ciudad es lo que quedó tras su decadencia. Durante gran parte del siglo XIX Venecia fue una posesión más del Imperio Austrohúngaro (al que tanto se había resistido), y cuando se formó el Reino de Italia y la ciudad pasó a integrarse en él, ya muchos de los palacios de los antiguos patricios venecianos estaban en ruinas. El morboso encanto de la ciudad, la atracción que ejercía en viajeros adinerados de otras latitudes (sobre todo ingleses) la salvó de desaparecer entonces. Ya en pleno siglo XX, ese mismo encanto, encauzado hacia el turismo masivo, permitieron rescatarla en extremo frente a la amenaza que representaban la contaminación de la laguna y la subida del nivel de las aguas. Aún hoy, con su población muy mermada, y con no pocos edificios en un pésimo estado de conservación, Venecia sigue pareciendo un organismo en permanente peligro de sucumbir. Es quizá esa supervivencia imposible y fantástica uno de sus mayores alicientes, y una de las claves del afecto que despierta.



Escalinata de los gigantes en el palacio Ducal. Fuente: <https://guias-viajar.com/italia/venecia/palacio-ducal-escalinata-gigantes/>

5.1. El sitio “Antecedentes históricos de Venecia, Italia”

Si acaso, puede recomendarse observar la precaución de llegar a ella por el agua, como ocurrirá si se aterriza en el aeropuerto Marco Polo (que es lo más común). Aunque los conductores de las lanchas motoras que hacen de taxis por las aguas de la laguna son más bien proclives a la navegación temeraria, y se mueven a una velocidad bastante alarmante, la experiencia arquitectónica de ver emerger de las aguas la torre del Campanile y después los demás edificios que identifican las islas de Dorsoduro y San Marco; singularmente la enorme iglesia de la Salute, en la primera, y el palacio ducal y la basílica de San Marcos, en la segunda. La plaza de San Marcos, en las inmediaciones del palacio ducal y de la basílica.

Los edificios, en medio de casitas diminutas, palacetes y grandes mansiones, reflejan su larga historia. El Canal Grande, su calle principal, atraviesa y divide la ciudad en dos, mientras que una vía férrea y una carretera conectan Venecia con el continente. Conocida por sus atracciones artísticas, festivales de cine y vidrios de Murano, la ciudad encuentra su encanto íntimo y místico en las estrechas calles de piedra. La Basílica de San Marcos, coronada por cinco cúpulas y con una fachada de mármol, se ubica en un extremo de la plaza de Venecia y simboliza la prosperidad y el auge artístico que alcanzó la ciudad.

El agua es el azote que decide sobre la felicidad o el infortunio de Venecia. Hundida 20 centímetros en los últimos 500 años, Venecia y sus islas son grandes éxitos del turismo italiano y una de las ciudades más visitadas del mundo. Con expresiones del arte medieval, griego, bizantino, toscano y lombardo, la Serenísima República Marinera, Reina del Adriático, que desde 1987 es Patrimonio de la Humanidad, sigue mostrando todo su esplendor, unido al archipiélago formado por la gran laguna de Venecia.



Puente de los suspiros.

Fuente: <https://miviaje.com/leyendas-puente-de-los-suspiros-de-venecia/>

5.1. El sitio “Antecedentes históricos de Venecia, Italia”

Pocos los turistas que terminan su visita a Venecia sin hacer una excursión por algunas de sus islas a bordo de los populares vaporetti. Estos ómnibus acuáticos, que navegan a diario con envidiable puntualidad, son el medio de movilidad más práctico y económico para trasladarse dentro del archipiélago. En verano, muchos los abordan para ir a la isla de San Michele y visitar el cementerio que mandó construir Napoleón, o para visitar las encantadoras Murano (una Venecia en miniatura, famosa por su cristalería), Burano (pequeño reino del encaje y la lencería) o Torcello (una reliquia histórica, donde se encuentra el trono de Atila).

Hay excursiones programadas que, como en el caso de la visita a tres de ellas -Murano, Burano y Torcello- se puede realizar en un solo día, con suficiente tiempo para conocer lo más valioso de cada una.

El tópico afirma que Venecia es una urbe maloliente, plagada de mosquitos en la estación estival y de turistas en casi cualquier época del año. Son proverbiales las referencias a sus colas, a los miles de japoneses que simultáneamente la inmortalizan en sus videocámaras y a lo angustioso que puede resultar conseguir mesa para cenar en una trattoria contigua a alguno de los canales. Muchos de estos tópicos desalentadores, si no todos, son ciertos, y pueden llegar a serlo además hasta extremos insufribles. Pero lo grandioso de ese frágil milagro que constituye Venecia es que sus muchas desventajas se vuelven absolutamente irrelevantes. Aunque este es lo menos importante para la gran variedad de turistas puesto que las sensaciones, los espectáculos arquitectónicos, y la experiencia social son los que hacen dar menos valor a los inconvenientes y más valor a las virtudes mágicas de esta gran obra urbana.



Vista de canales de Venecia.

Fuente: <https://www.venecia.travel/puente-rialto/>



Basílica de San Marcos.

Fuente: <http://www.viajaraitalia.com/basilica-de-san-marcos/>

5.1. El sitio “Antecedentes históricos de Venecia, Italia”

Vaporetti

Las líneas 6, 12 y 14 unen Venecia con las islas de Murano, Torcello y Burano. El vaporetto no es solo una atracción turística, sino el medio más práctico para viajar. Pocos saben que en el vaporetto, si los niños pagan o no, la decisión no tiene que ver con la edad. Es una cuestión de estatura: viajan gratis los que miden menos de un metro. Si el billete se compra en las paradas sale más barato que a bordo. Cada tramo cuesta alrededor de 3 dólares (hay abonos de 1, 3 y 7 días). Las frecuencias son cada 10 o 20 minutos, según la línea, y se reduce a partir de las 22.



Campanile de San Marcos. Fuente: <https://besthqwallpapers.com/es/ciudades/venecia-la-plaza-de-san-marco-italia-san-marcos-campanile-la-torre-del-campanario-119581>



Vaporetto. Fuente: <https://www.guiasobreviajes.com/vaporetto/>



Gondolero en canal de Venecia. Fuente: <https://www.lasprovincias.es/sociedad/gondolas-venecia-capacidad-coronavirus-20200722214755-nt.html>



Puente de Rialto. Fuente: <https://www.venecia.travel/puente-rialto/>



Plaza de San Marcos. Fuente: <https://www.tuexperiencia.com/venecia/visita-palacio-ducal-y-basilica-de-san-marcos>

5.2. Isla de Murano

2. MURANO

Murano fue fundada por los romanos, y desde el siglo VI fue habitada por gentes procedentes de Altino y Oderzo. En un principio, la isla prosperó como puerto pesquero y gracias a la producción de sal. Era, asimismo, un centro de comercio. Con el puerto controlaban la isla de Sant'Erasmus. Desde el siglo XI, la ciudad empezó a caer en declive debido a que muchos habitantes se mudaron a Dorsoduro. Tenían un gran ayuntamiento, como el de Venecia, pero desde el siglo XIII Murano ha sido gobernada por un podestà veneciano. A diferencia de otras islas de la laguna, Murano acuñaba sus propias monedas.

La geografía de Murano está constituida por cinco islotes atravesados por canales, a orillas de los cuales aún se mantienen en pie los pórticos del Medioevo. Es la más grande y la más poblada (aproximadamente unos siete mil habitantes) y el vaporetto demora apenas media hora en llegar al muelle cerca del cual se encuentra el Museo del Vidrio y la iglesia Santa María. Doce millones de turistas visitan anualmente Venecia. La mayoría elegirá en el momento de las compras, entre las miles de piezas de cristal de Murano; entre los finísimos encajes de la isla de Burano, o las coloridas máscaras que han hecho famoso al carnaval.

Murano se convirtió con el tiempo en el más famoso centro de la vidriería del mundo occidental. Históricamente fue el mejor refugio de quienes escapaban de las invasiones bárbaras. La República -por temor a los incendios, los edificios eran de madera- ordenó a los artistas que trasladaran a esta isla sus hornos y talleres, llevando con ellos los secretos conocidos en la Venecia del siglo X a través de los hermanos benedictinos. Gracias al intenso comercio de la cristalería surgieron palacios y monasterios. El prestigio de los maestros era tal, que un noble podía casarse con la hija de un artesano, sin menoscabo para la monarquía. Los turistas suelen visitar alguna de las fornace (para ver el exquisito trabajo de modelado), el Museo del Vidrio (único en el mundo, que funciona en el Palacio Marco Giustiniani), la iglesia de Santa María y San Donato.



Canales de Murano. Fuente: <https://www.laguiadevenecia.com/murano-venecia/>



Trabajo de modelado en vidrio.
Fuente: <https://www.cualifica2.es/certificado/VIC/Vidrio-y-ceramica/VICI/Vidrio-Industrial/VICI0112/Ensayos-de-Calidad-en-Industrias-del-Vidrio>

5.2. Isla de Murano

A todas aquellas personas que aún hoy visitan la Isla de Murano, se les presentan los mismos escenarios que siglos atrás inspiraron escritores de leyendas. La estructura "delle fornace", de los hornos, han quedado inalterables en el tiempo y la tecnología es presente solo en algunos detalles. Esto se debe a la devoción de los maestros por las tradiciones, que como un reloj han siempre marcado el tiempo en miles de años de la historia del vidrio.

El arte del vidrio tiene su origen en Venecia antes del inicio del primer milenio. Excavaciones arqueológicas han traído a la luz fragmentos de la presencia de tales actividades en la Isla de Torcello y en la Isla de Murano pertenecientes al siglo VII.

El arte del vidrio se presentó como una actividad organizada en el siglo XII. En aquel período esta actividad se fue concentrando en la Isla de Murano, hasta que la República decretó el traslado a la Isla de todas las "fornaci" aún activas en el centro histórico. Los motivos de esta ley estaban legados a la seguridad sobre todo por el peligro de incendios que estas comportaban. Se puede suponer que a raíz de esto, las técnicas se hayan refinado mucho más en Venecia que en ningún otro país de Europa gracias a los contactos comerciales que los Venecianos tenían con los vecinos del Oriente y sobre todo con aquellos de la antigua tradición del vidrio como los Fenicios, los Sirios y los Egipcios. Esta tradición fue la ocasión para fundir conocimientos y técnicas occidentales y orientales, dando a la producción lagunar aquella particularidad que la ha hecho tan importante en el mundo durante siglos. La Isla "La vecchia Amuriana", como había sido denominada un tiempo, crecía de importancia a tal punto que no era considerada una de las Islas de Venecia y gozaba de una cierta independencia por parte de la "Signoria".

Tal privilegio le fue asignada en virtud de las "fornaci" que se habían instalado y por la importancia económica que Murano iniciaba a tener en el tejido social de "La Serenissima".



Hornos dentro de los talleres.

Fuente: https://es.123rf.com/photo_43801581_murano-italia-agosto-5-vidriero-en-acci%C3%B3n-en-la-f%C3%A1brica-de-cristal-de-murano-el-5-de-agosto-de-2015-.html

5.2. Isla de Murano

Con la publicación proclamada por el Doge Tiepolo en el 1291, la Isla de Murano fue declarada verdadera área industrial y se transformó rápidamente en la capital mundial de la producción de Vidrio. El Doge era representado por "un Podestá" unido a una Junta Popular. Entre otros privilegios que fueron asignados a los habitantes de la Isla se recuerda sobre todo la extraordinaria concesión que las familias muraneses tenían de emparentar con los nobles venecianos. La afinidad que existe entre Venecia y Murano en particular modo está dada por la morfología de ambas ciudades, ya que presentan los mismos campos, ríos internos y sobre todo el Canal Grande que las recorre.

El oficio era protegido por sanciones que prohibían la práctica a todos aquellos que no estaban en el registro del arte y a las personas que querían transferirse al extranjero. La tipología de la mayor parte de la producción era de carácter utilitario y de serie, como por ejemplo las botellas de vino y de aceite, los vasos, las lámparas, etc.

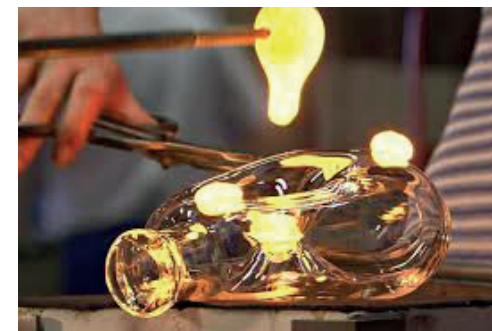
Otros productos eran objetos con fines decorativos, legados a las imágenes religiosas. Con el pasar de los años la producción del vidrio fue una de las principales actividades de la República. En particular en el 400 se testimonia un notable desarrollo, a causa del traspaso al vidrio blanco transparente que imitaba el cristal. En las "fornaci" aparece otro tipo de vidrio: "il porcellane o lattimo", que gracias a sus características era apto a imitar la preciosa porcelana dei Ming. Todas estas innovaciones han contribuido a desarrollar una producción con un sentimiento artístico. En el siglo XVI la producción del vidrio entró en crisis. La causa principal fue una creciente emigración de los maestros del vidrio y el descubrimiento de un nuevo tipo de vidrio cristal al plomo y de un vidrio cristal al potasio con alto contenido de cal, desarrollado respectivamente en Boemia y en Inglaterra en el año 1676.

A pesar de esto Murano logró renovarse elevando la refinación y la elegancia de su producción y ofreciendo una nueva serie de productos para satisfacer nuevas necesidades de comodidad legadas a una nueva manera



Árbol navideño con cristales.

Fuente: https://fotos.habitissimo.com.mx/foto/arbore-de-navidad-cristal-murano-1024x682_100490



Trabajo de modelado de vidrio.

Fuente: <https://www.vipavi.es/murano-la-isla-cristal/murano-08-fabrica-de-cristal/>

5.2. Isla de Murano

de vivir. Los espejos y las lámparas eran los objetos más importantes de la producción de Murano en aquel período.

Nació y creció de esta manera la fama de Murano and grew donde las familias se transmiten, de generación en generación, recetas y secretos que nadie en el mundo ha podido igualar.

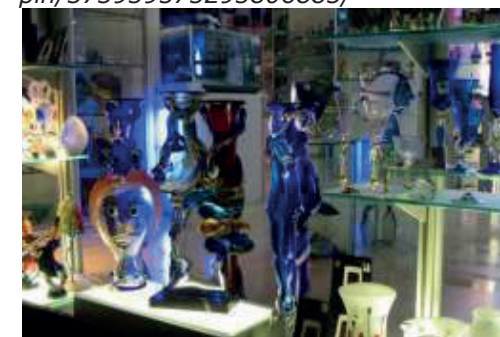
Existen infinitos tipos de vidrio en función de su uso. La elaboración manual del vidrio exige que este tenga características especiales Murano, con sus mil años de tradición vítrea, llevó a los máximos niveles la manejabilidad, la calidad intrínseca, la pureza de la estructura física, la estabilidad y brillantez de los colores y la transparencia, características todas estas de los vidrios destinados a la elaboración manual.

En el siglo XV, la ciudad se hizo popular como lugar de vacaciones de los venecianos, y se construyó un palacio, pero esta moda se pasó más tarde. El campo de la isla era conocido por sus árboles frutales y sus jardines vegetales hasta el siglo XIX, cuando empezaron a construirse más casas.

Las atracciones de la isla son la Iglesia de Santa María y San Donato, conocida por sus mosaicos bizantinos del siglo XII y porque se dice que alberga los huesos de un dragón que mató San Donato; la Iglesia de San Pietro Martire y el Palacio da Mula. Las atracciones relacionadas con el cristal incluyen muchas obras en este material, algunas de ellas de la época medieval y que están abiertas al público. Asimismo hay un Museo del Cristal que se encuentra en el Palacio Giustinian.



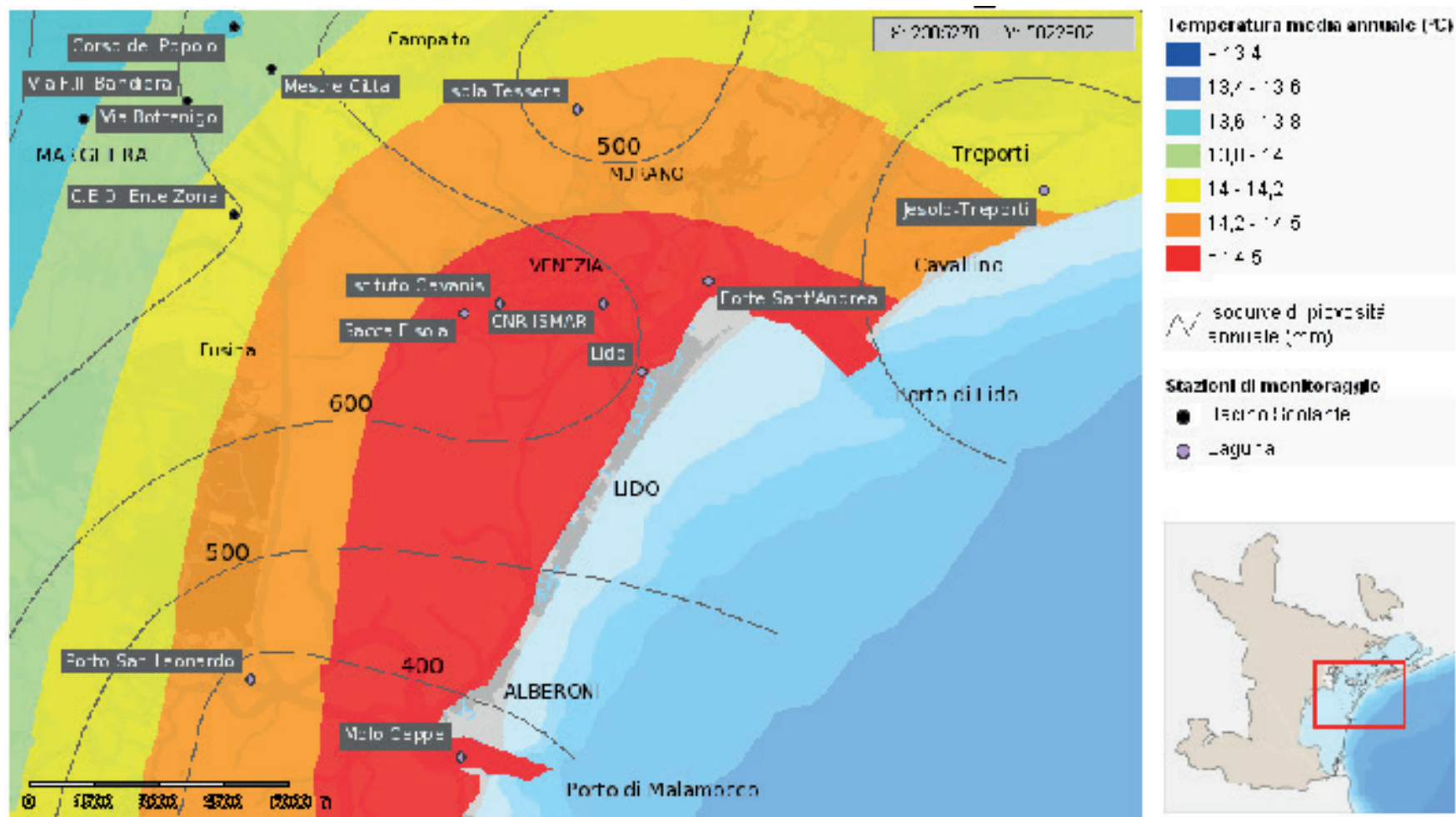
Obra artística de vidrio. Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/pin/373939575295806883/>



Trabajos de vidrio. Fuente: https://www.ecured.cu/Cristal_de_Murano

5.3. Medio físico natural “geosfera”

Geosfera. Temperatura media anual

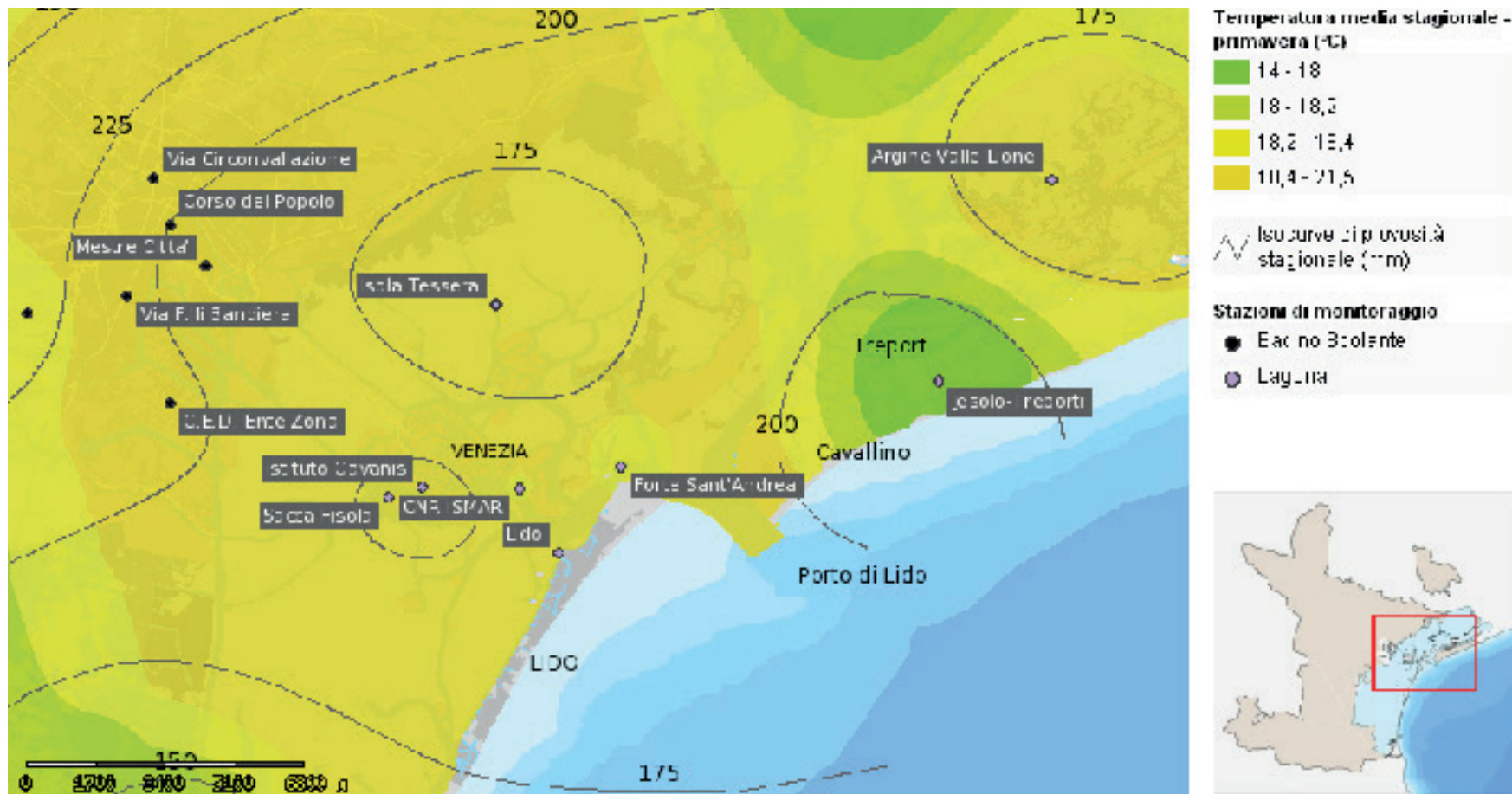


Mapa geosfera media anual. Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>

Geosfera: Es una capa sólida y rocosa que está en el interior de la tierra. La parte que vemos de ella son los continentes. Se divide en: Núcleo externo, Núcleo interno, Manto, Corteza.

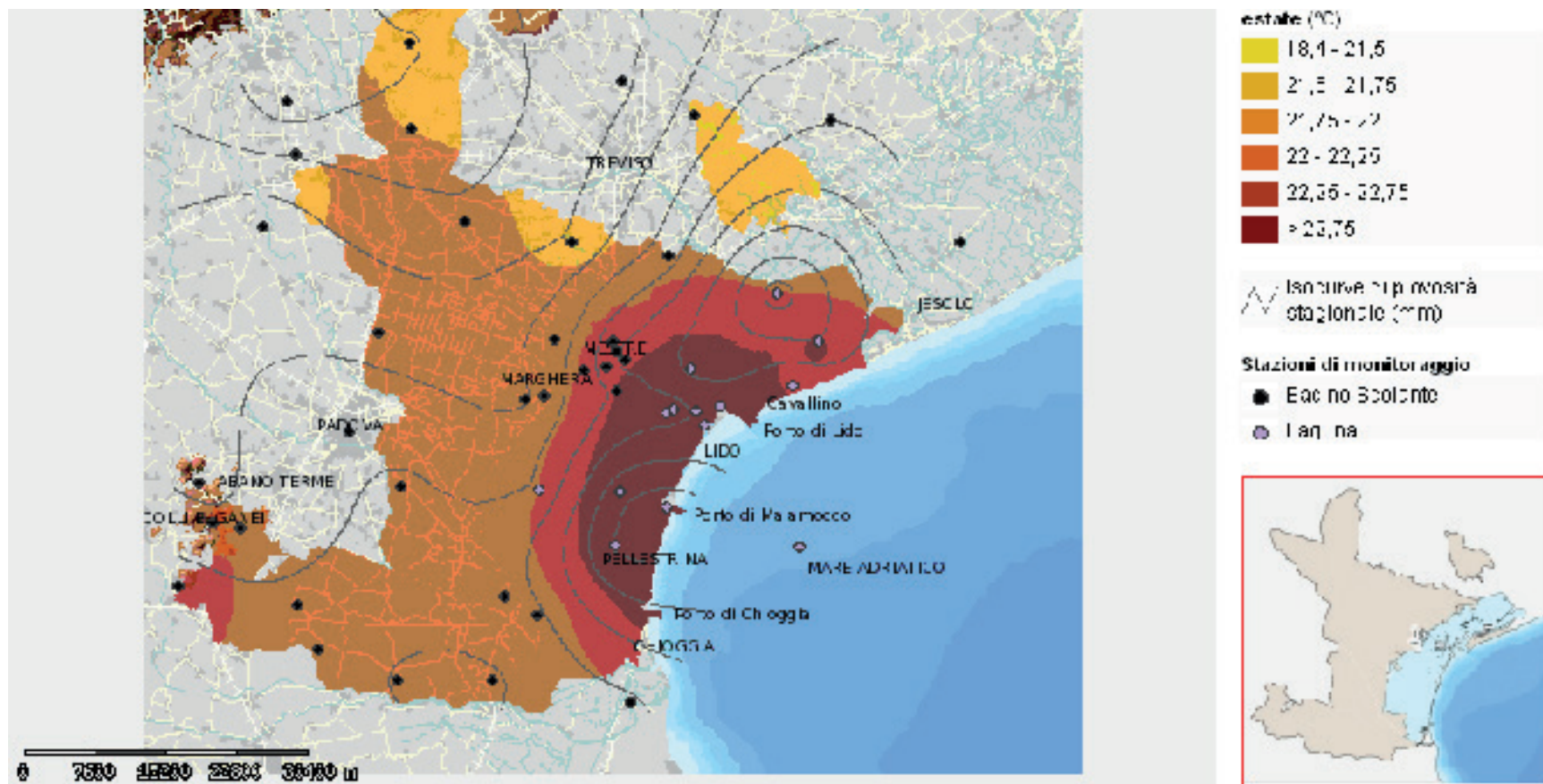
En esta gráfica se puede observar la temperatura media anual que afecta a la isla de Murano que es de 14 °C a 14.2 °C.

5.3.1. Temperatura en primavera



La temperatura en primavera tiene una media en la zona de la Isla de Murano de los 18.2 °C a los 21.5 °C.

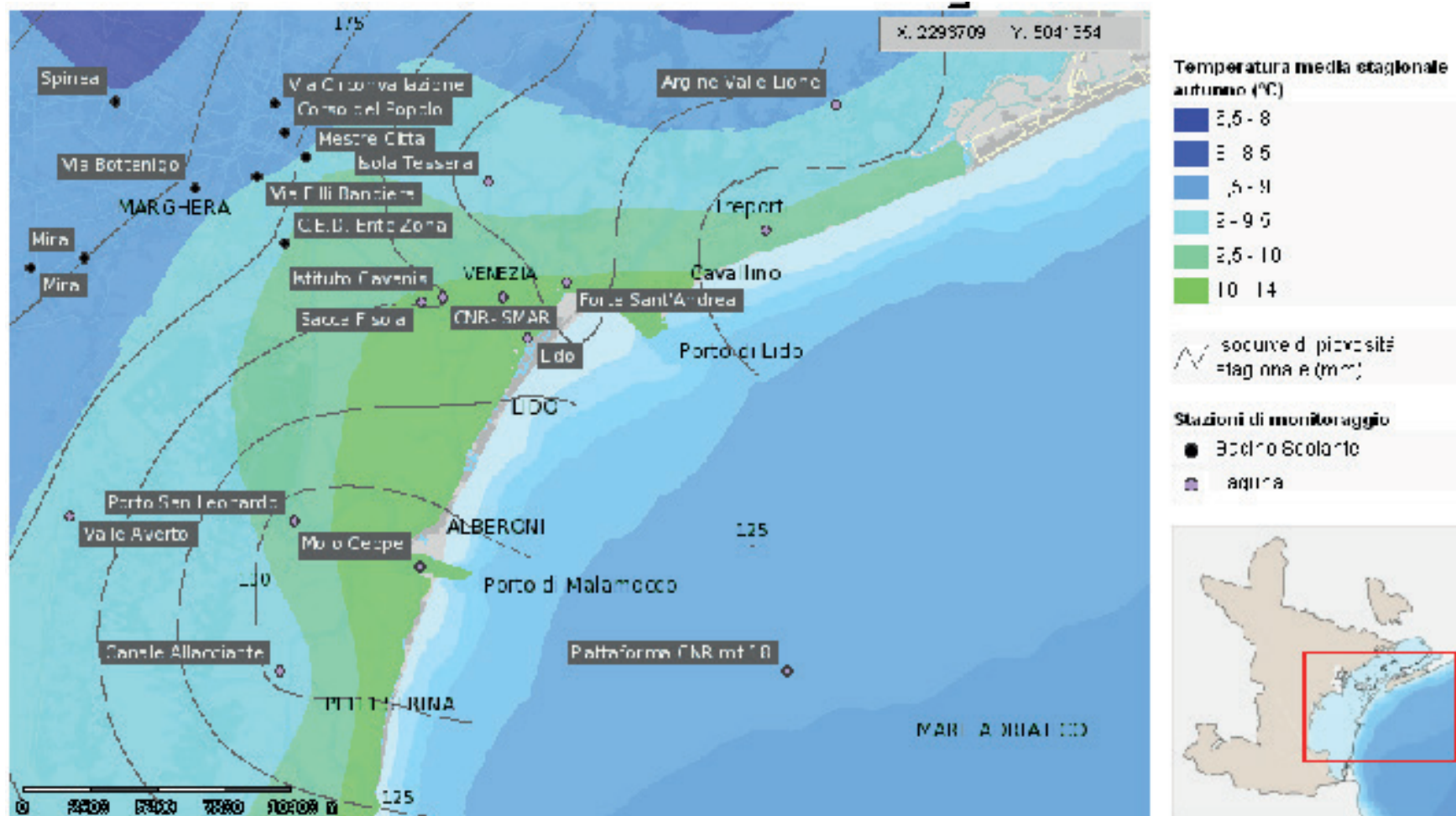
5.3.2. Temperatura de verano



Mapa geosfera verano. Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>

En verano la temperatura media que existe en la zona de la Isla de Murano es de 22.25 °C a los 22.75 °C.

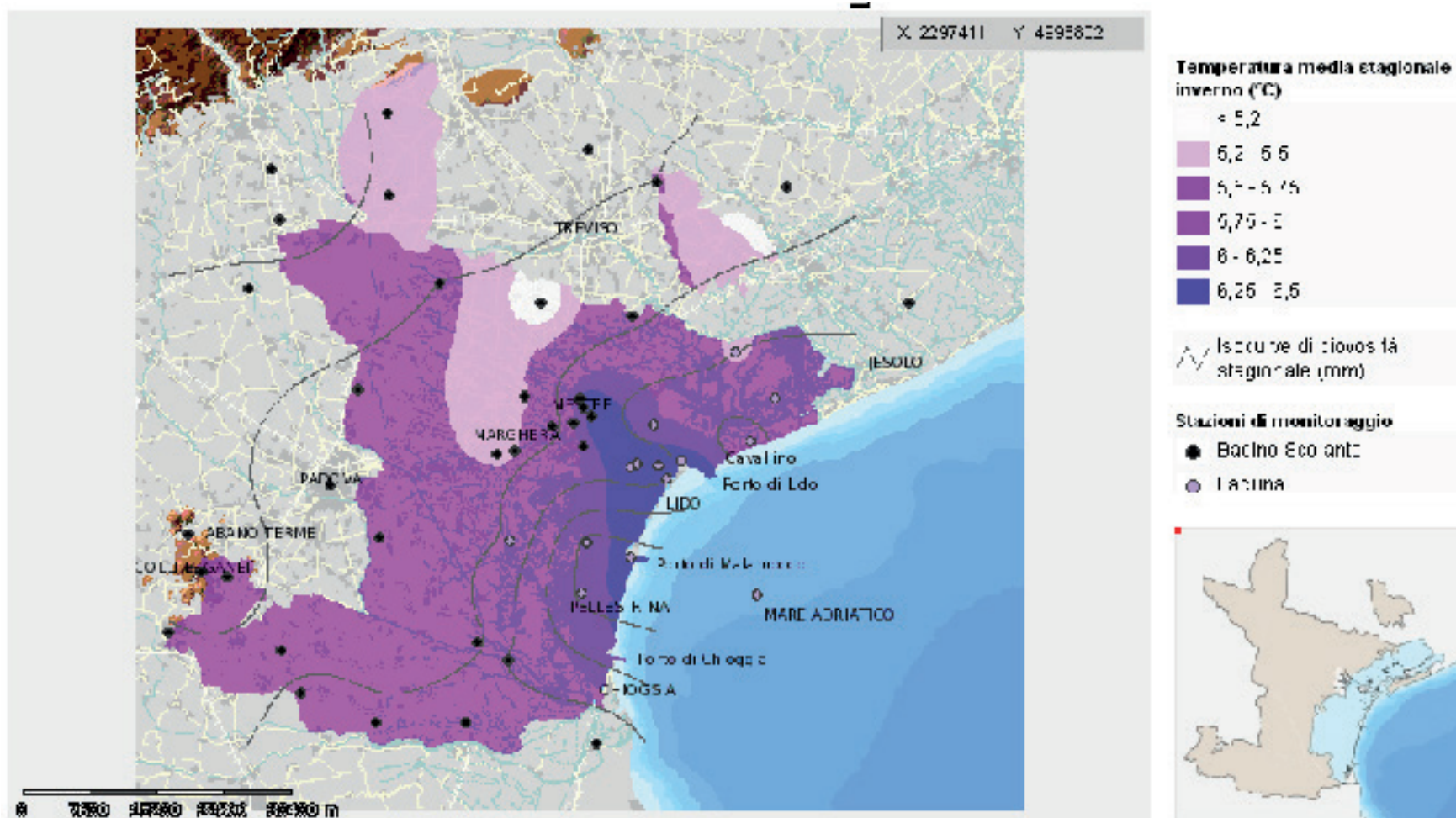
5.3.3. Temperatura en otoño



Mapa geosfera otoño. Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>

La temperatura en otoño tiene una media en la zona de la Isla de Murano de los 9 °C a los 10 °C.

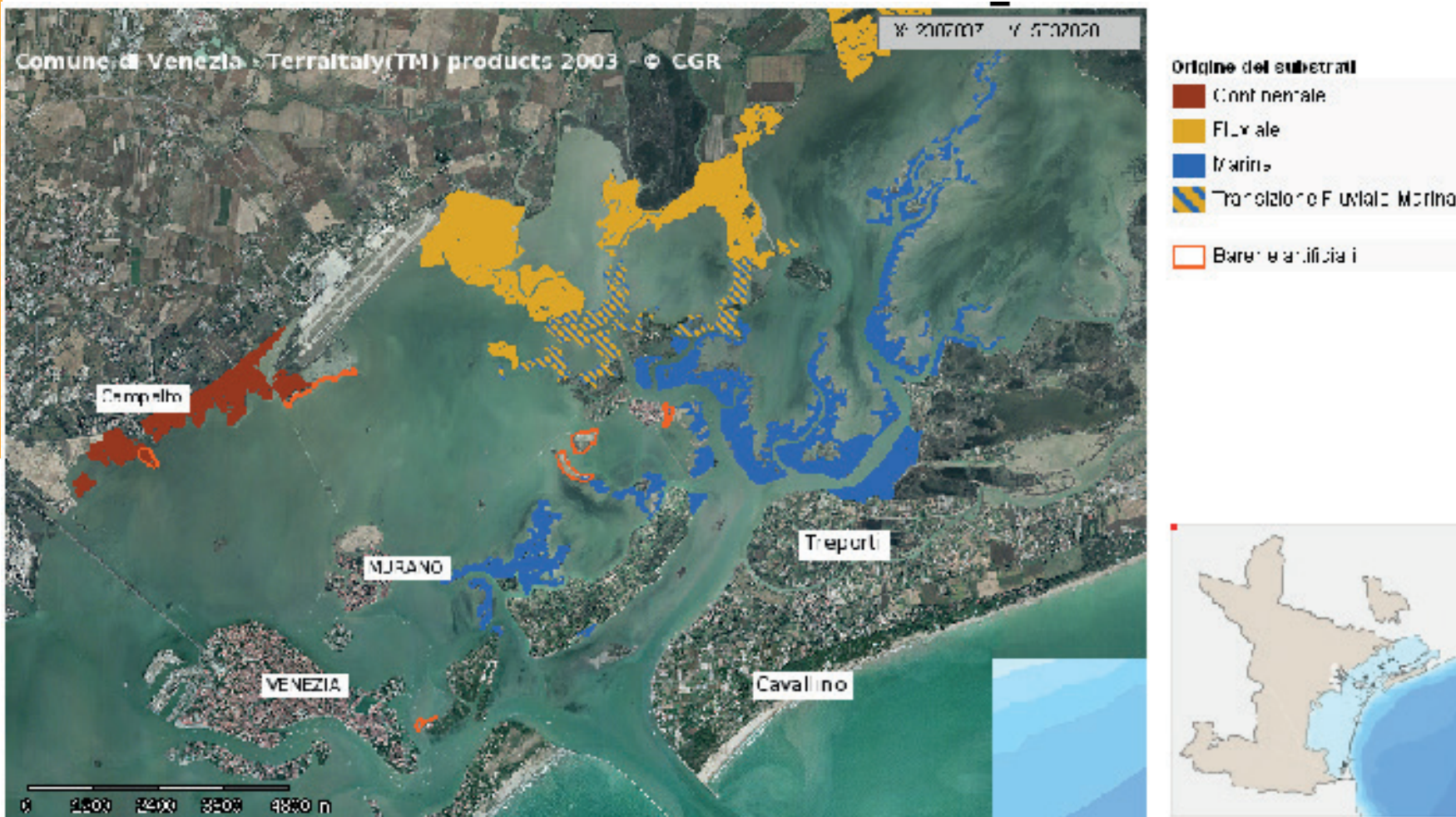
5.3.4. Temperatura en invierno



Mapa geosfera invierno. Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>

En invierno la temperatura media que existe en la zona de la Isla de Murano es de 6 °C a los 6.5 °C.

5.3.5. Morfogénesis de la atmosfera interna



Plano de morfogenesis de la atmosfera interna. Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>

5.3.6. Red ondametrica



Mapa de red ondametrica. Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>

Las restricciones se refieren a la velocidad máxima, que es 20 km/h, pero en algunas zonas la restricción es 5 km/h. La otra restricción incide sobre el canal por el que circular: estos canales se encuentran señalizados por bricole (estacas de madera).

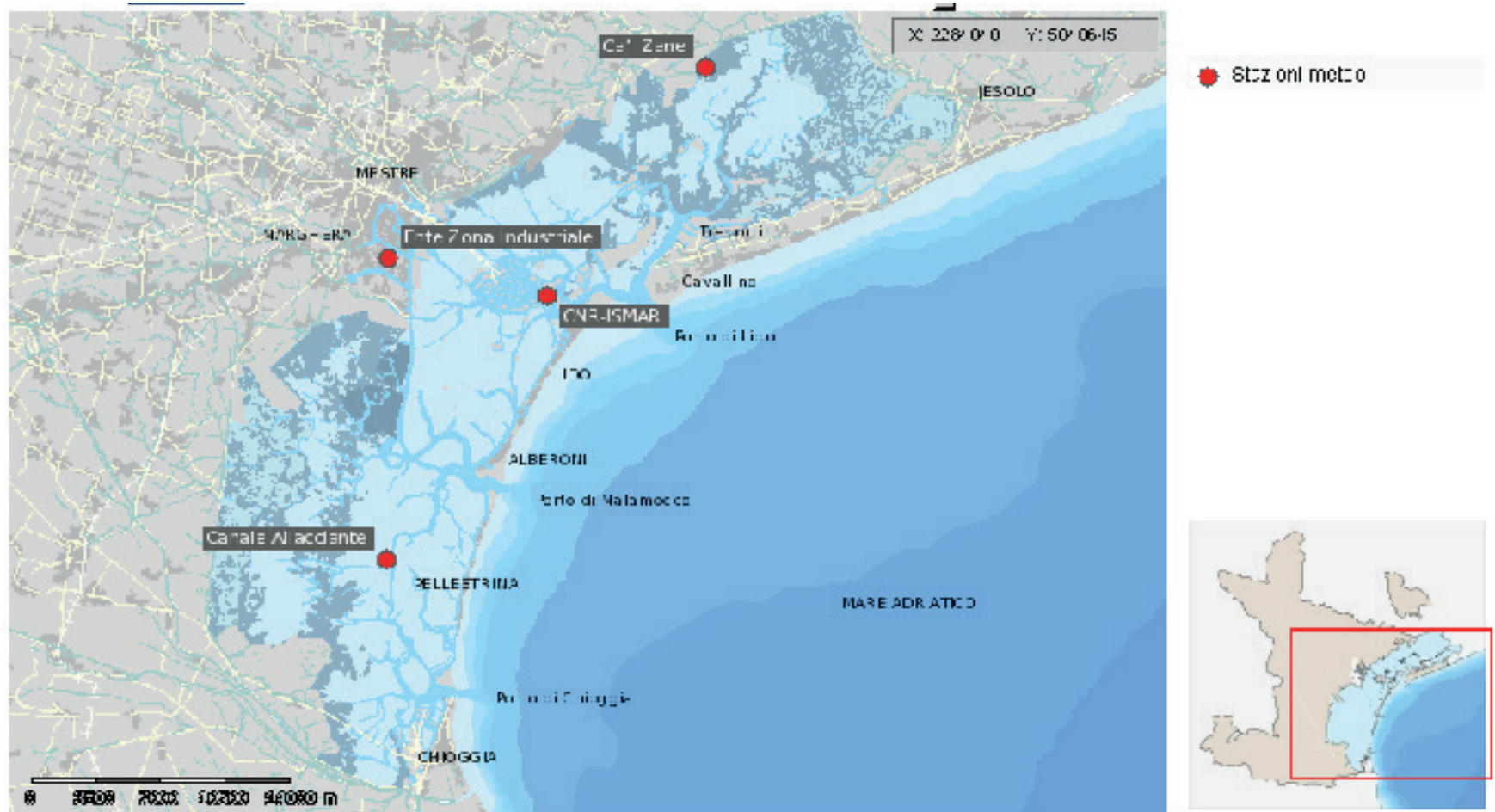
5.3.7. Mareas y agua alta



Mapa de mareas y agua alta. Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>

En esta imagen se puede observar los diferentes canales naturales que desembocan en el Mar Adriático, de los cuales uno corre cerca del Aeropuerto Marco Polo y pasa por un costado de la isla de Murano para después pasar por Venecia para desembocar en el Mar Adriático, este flujo natural es ocupado como corredor para vehículos acuáticos para el transporte de personas, y diferentes objetos, sabiendo esto se considerará tener un punto de descarga en el proyecto del parque urbano que se conecte con este canal natural.

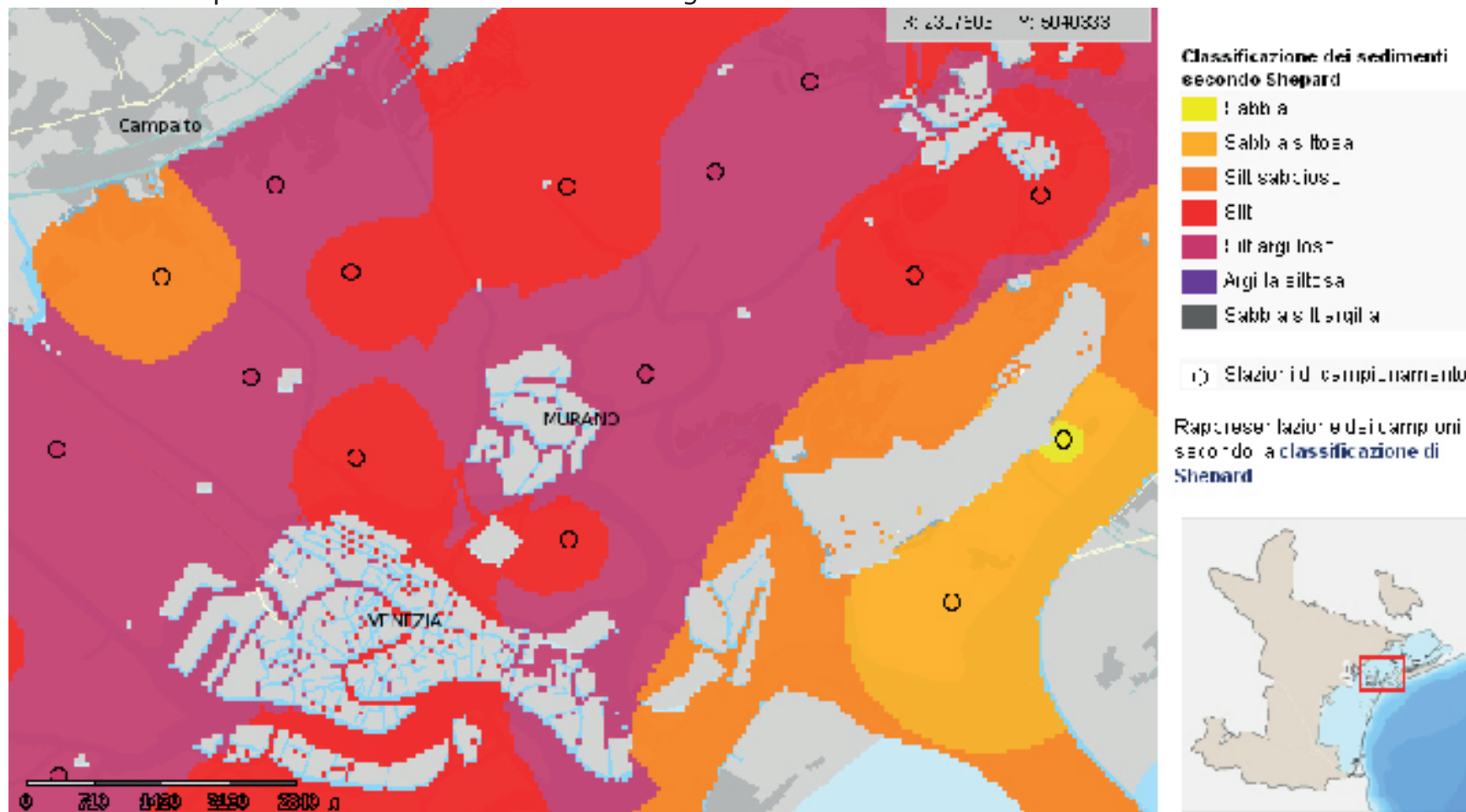
5.3.8. Campo de viento



Mapa de campo de viento. Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>

5.3.9. Sedimentos superficiales “granulometría”

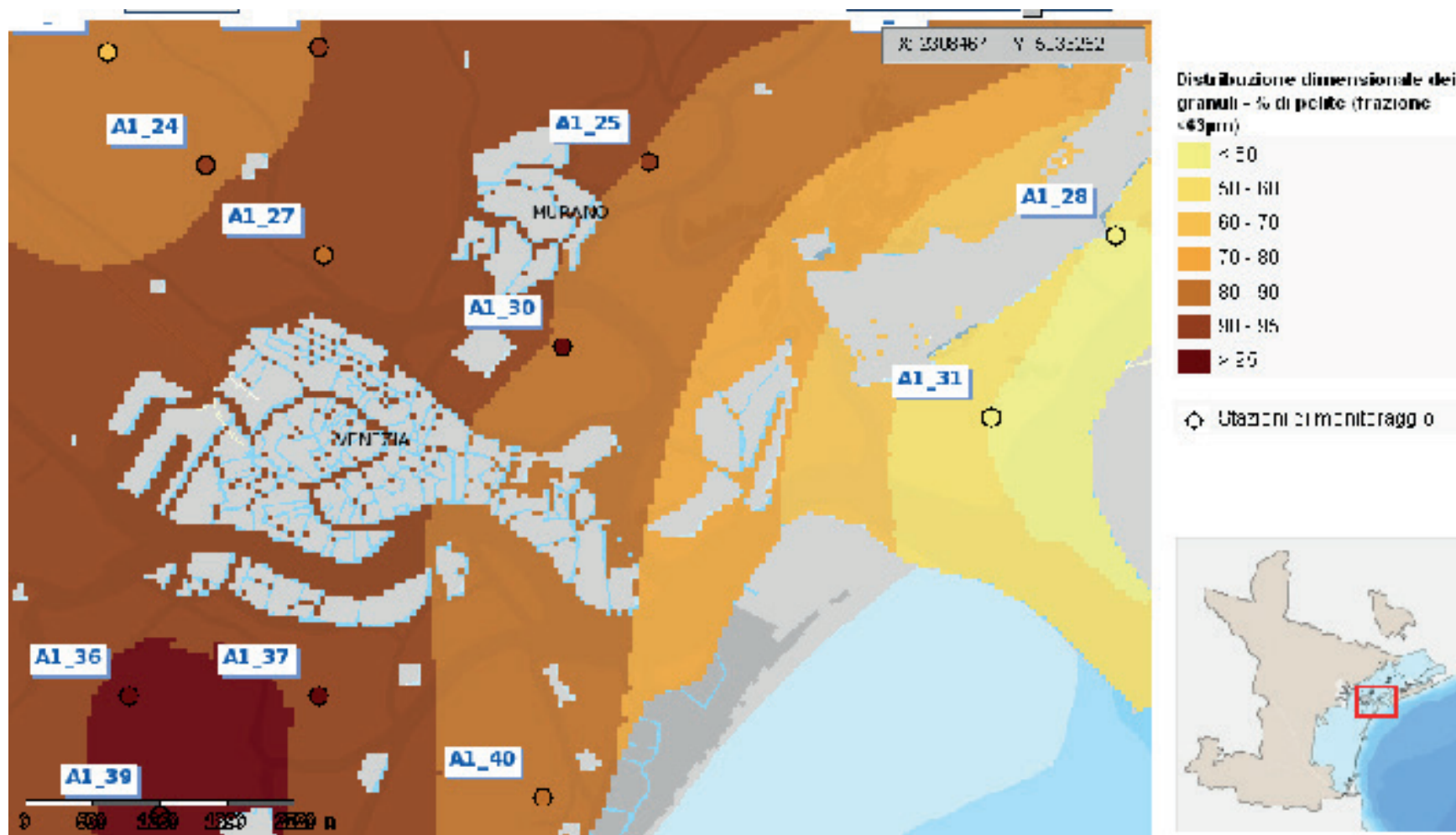
Sedimentos superficiales de la clasificación de la granulometría 1997-1998



Mapa de sedimentos superficiales (granulometría). Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>

Los sedimentos son procesos de acumulación de material orgánico, detrítico o químico, en un medio lacustre, continental o marino. El sedimento es un material sólido acumulado sobre la superficie terrestre (litosfera) derivado de las acciones de fenómenos y procesos que actúan en la atmósfera, en la hidrosfera y en la biosfera (vientos, variaciones de temperatura, precipitaciones meteorológicas, circulación de aguas superficiales o subterráneas, desplazamiento de masas de agua en ambiente marino o lacustre, acciones de agentes químicos, acciones de organismos vivos).

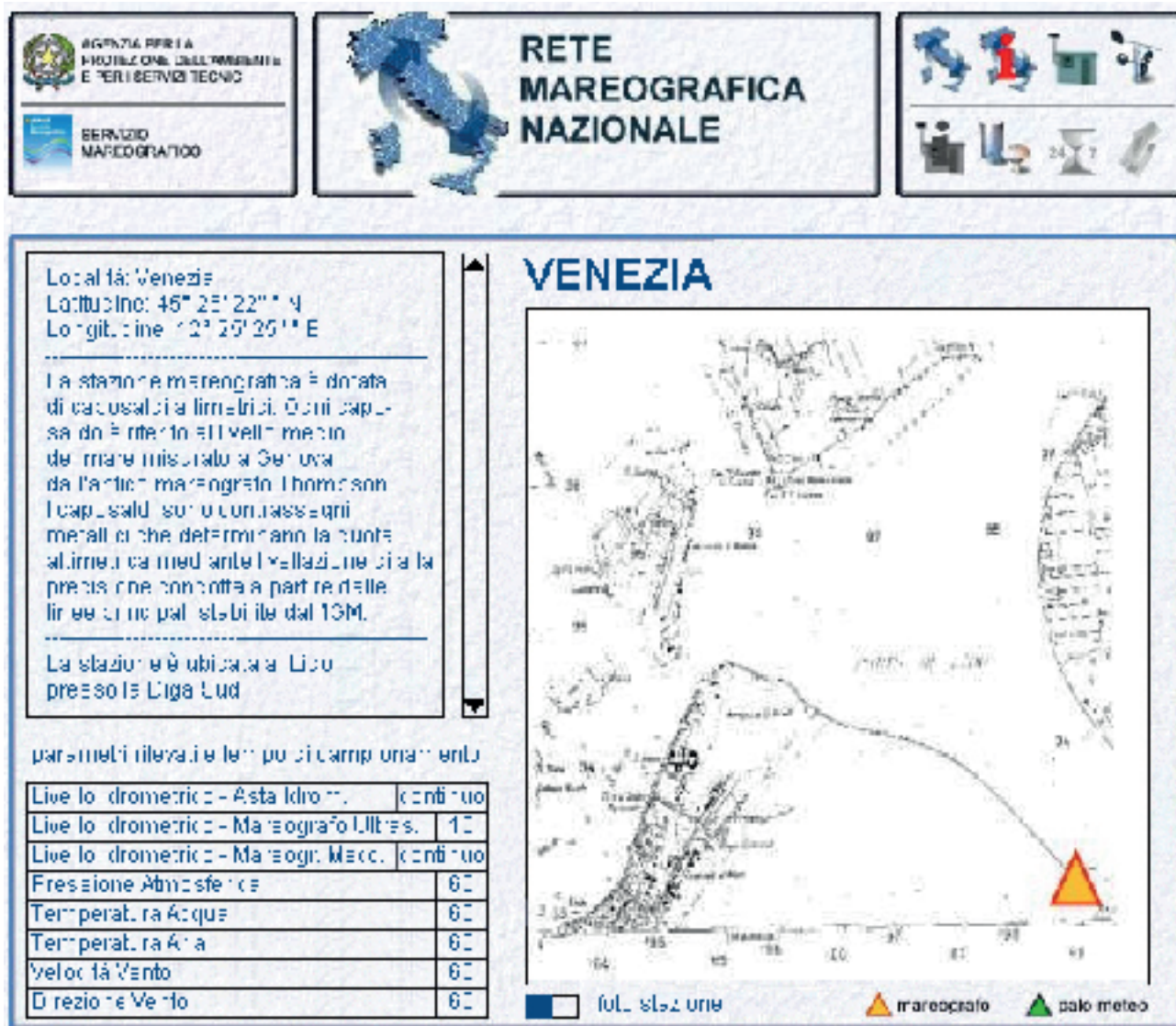
5.3.10 Sedimentos superficiales



Mapa de sedimentos superficiales. Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>

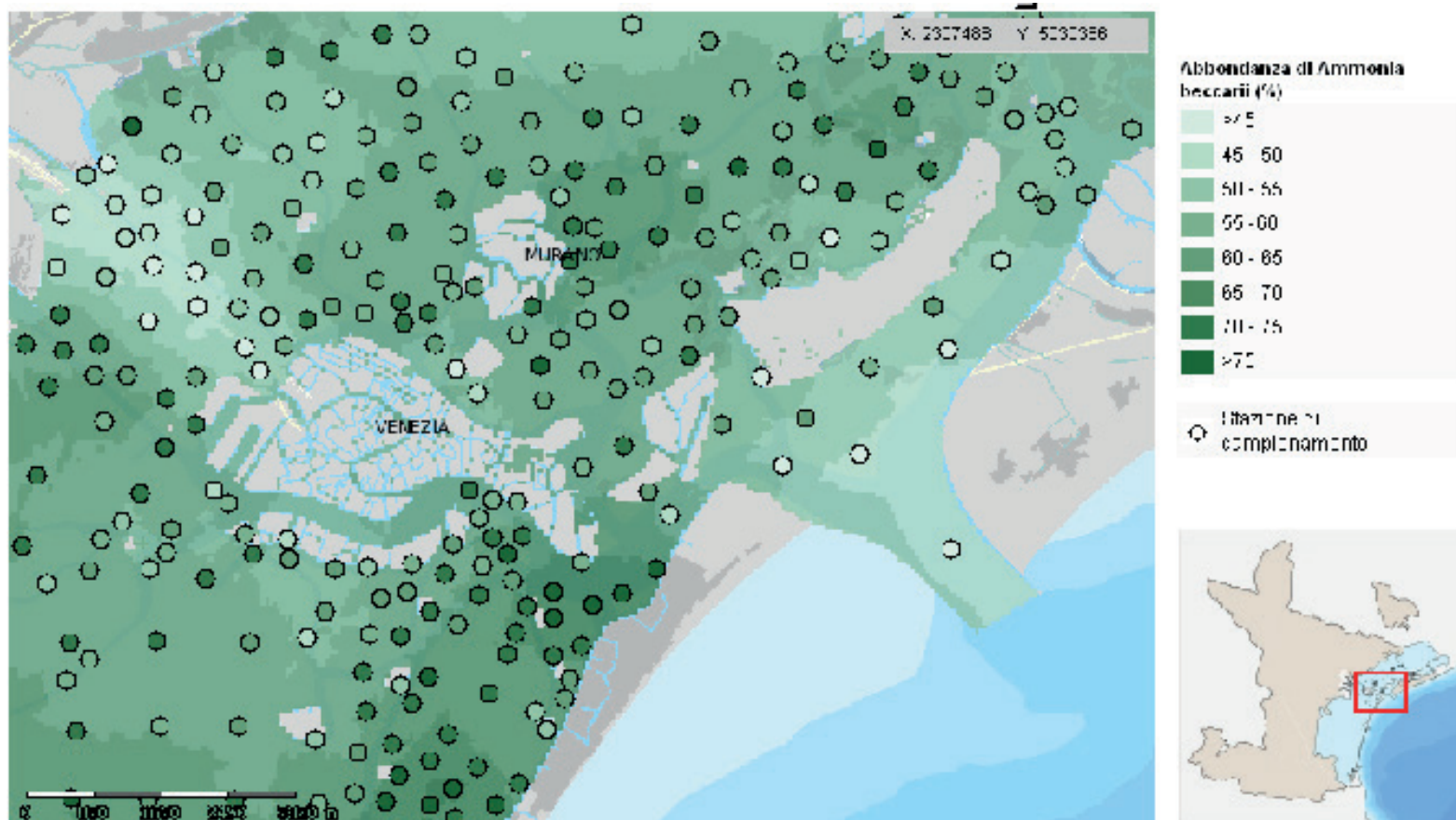
En esta imagen podemos apreciar la distribución dimensional de los gránulos que van de 90-95 en nuestra zona de trabajo, estos datos son importantes para considerar como afectan a los recorridos de los vehículos, y a la flora y fauna de la laguna.

5.3.11 Red mareográfica



Red mareográfica nacional. Fuente: <https://www.mareografico.it/>

5.3.12 Carta base “abundancia de Becarri de amoníaco”

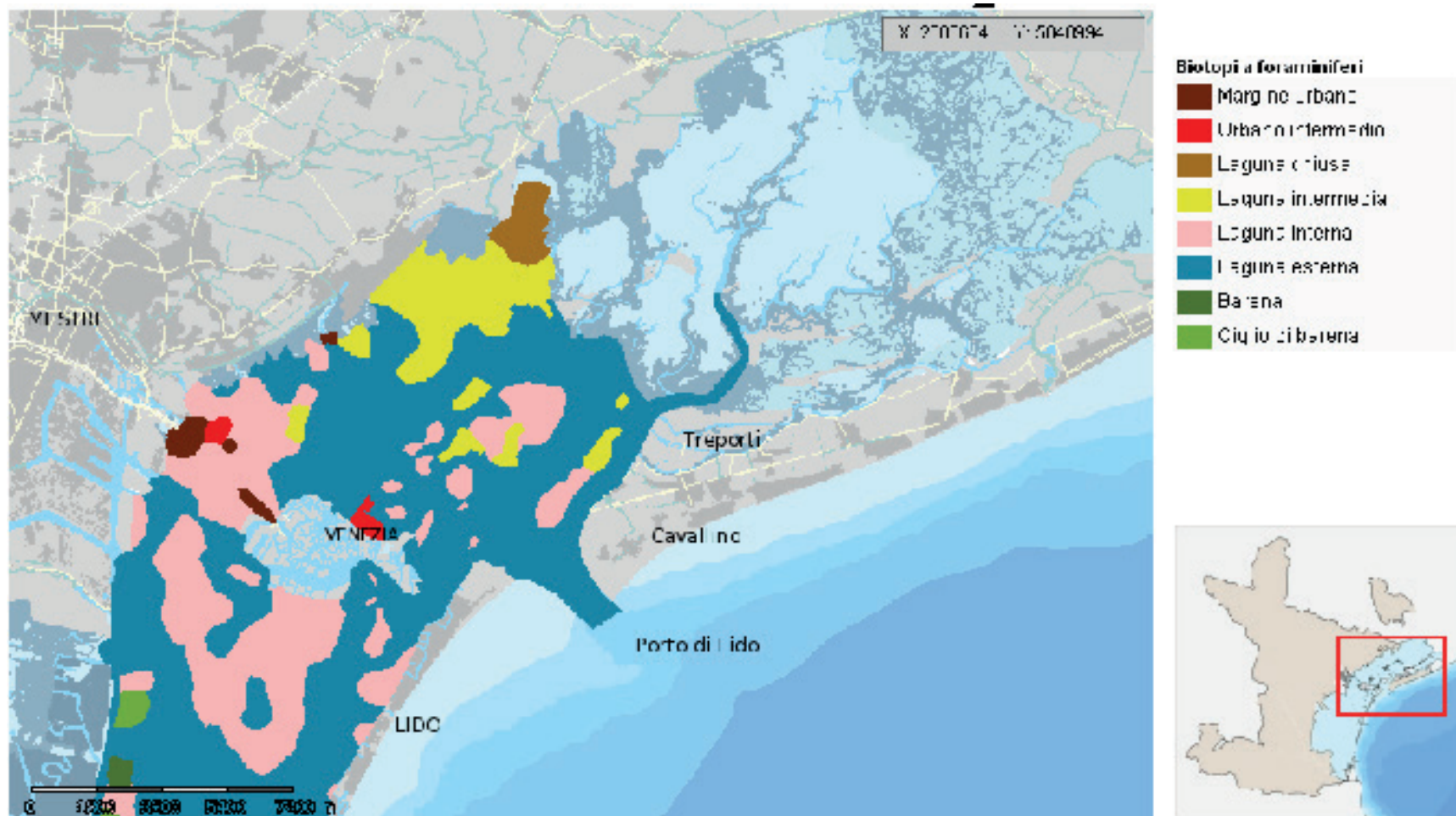


Mapa niveles de amoníaco. Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>

En este mapa podemos ver los diferentes niveles de Amoníaco atrapado que se encuentra en la Laguna de Venecia. El Amoníaco es un compuesto químico cuya molécula consiste en un átomo de nitrógeno (N) y tres átomos de hidrógeno (H) de acuerdo con la fórmula NH_3 . El amoníaco, a temperatura ambiente, es un gas incoloro de olor muy penetrante y nauseabundo. Se produce naturalmente por descomposición de la materia orgánica y también se fabrica industrialmente. Es fácilmente soluble y se evapora rápidamente. El amoníaco puede producir irritación de la piel, sobre todo si la piel se encuentra húmeda. Aunque concentraciones muy altas en el agua, como todo nutriente, puede causar graves daños en un río o estanque, ya que el amoníaco interfiere en el transporte de oxígeno por el agua. Esto nos indica como incide en los organismos vivos de la Laguna.

5.3.13 Distribución de foraminíferas

13. Distribución de foraminíferas

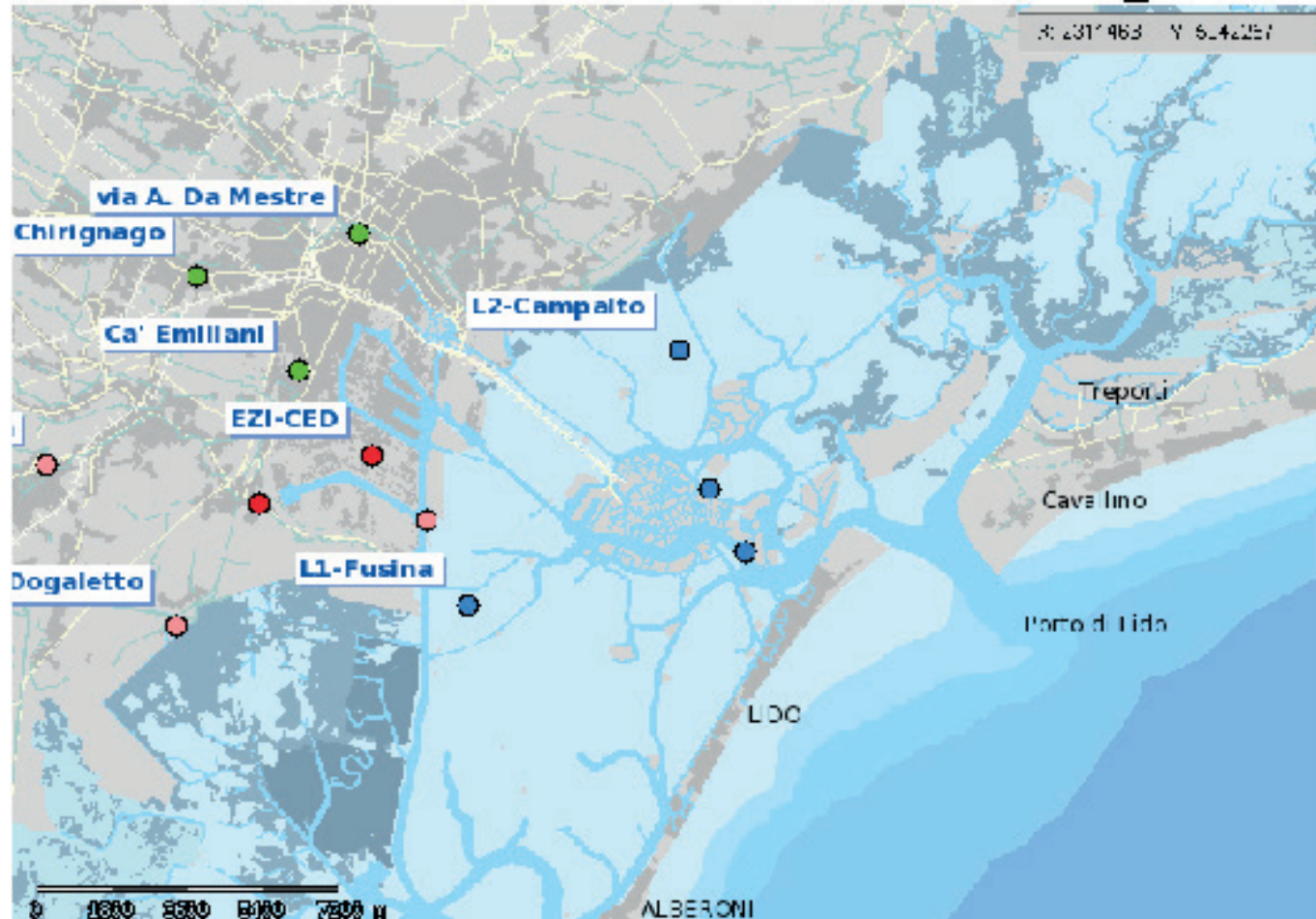


Mapa distribución de foraminíferas. Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>

Los foraminíferos presentan dos modos de vida claramente diferenciados: bentónico y planctónico, viviendo en el sedimento o en la columna de agua. Los foraminíferos son protistas. Un protista es el que contiene a todos aquellos microorganismos eucariontes que no pueden clasificarse dentro de alguno de los otros tres reinos eucarióticos: Fungi (hongos), Animalia (animales) o Plantae (plantas). Entre los tradicionales "protistas" multicelulares como las algas pardas, se encuentran esparcidos en los reinos de animales, hongos y plantas. Ninguno de sus representantes está adaptado plenamente a la existencia en el aire, de modo que los que no son directamente acuáticos, se desarrollan en ambientes terrestres húmedos o en el medio interno de otros organismos.

5.3.14 Carta base “deposito atmosférico”

Carta base
Deposito atmosférico de micropolluquin inorgánica



Classificazione delle stazioni di campionamento

- ◆ Industriale
- ◆ Lagunare
- Urbana
- ◆ Misti

Indicazione del fuso medio di deposizione ($\mu\text{g m}^{-2} \text{giorno}^{-1}$) - rappresentazione grafica

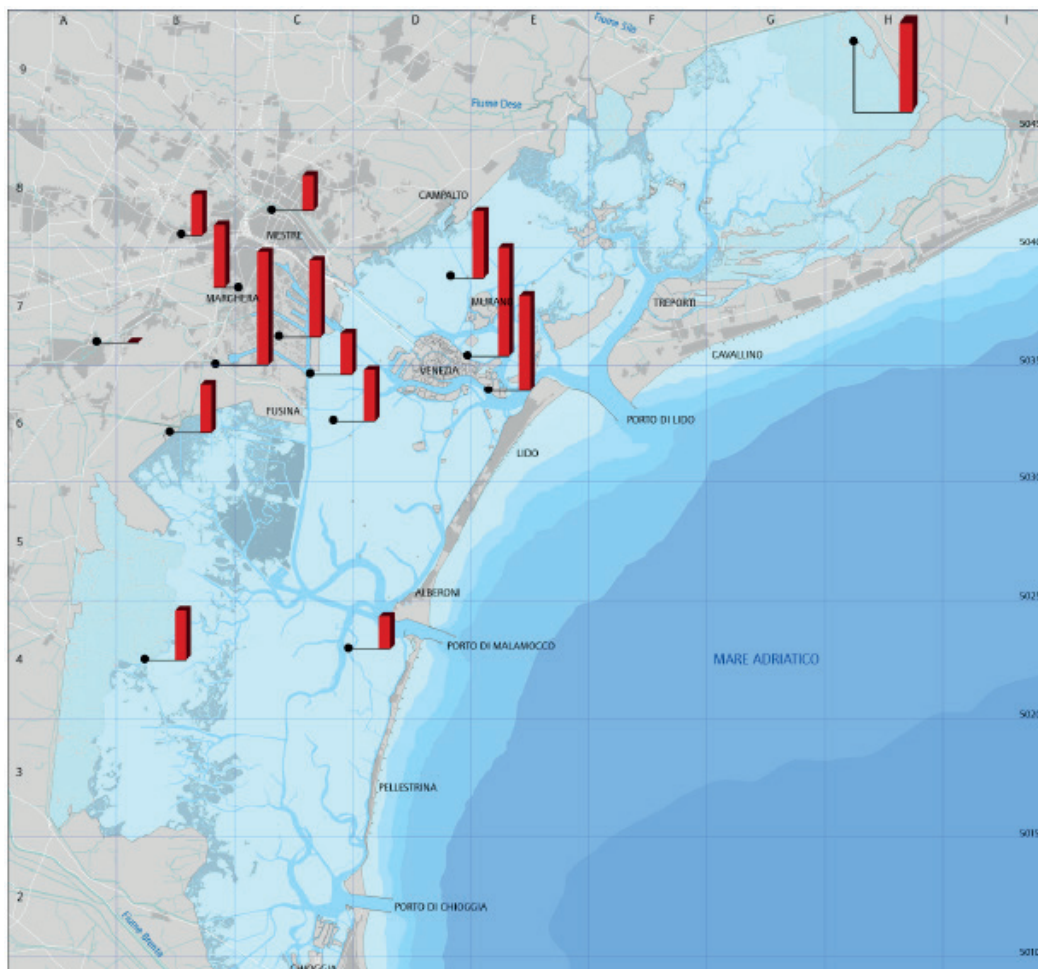
- Cadmio (Cd)
- Vanadio (V)
- Arsenico (As)



Mapa de antroposfera. Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>

Aantroposfera: Conjunto de hábitat y sistemas auxiliares creados por el hombre.

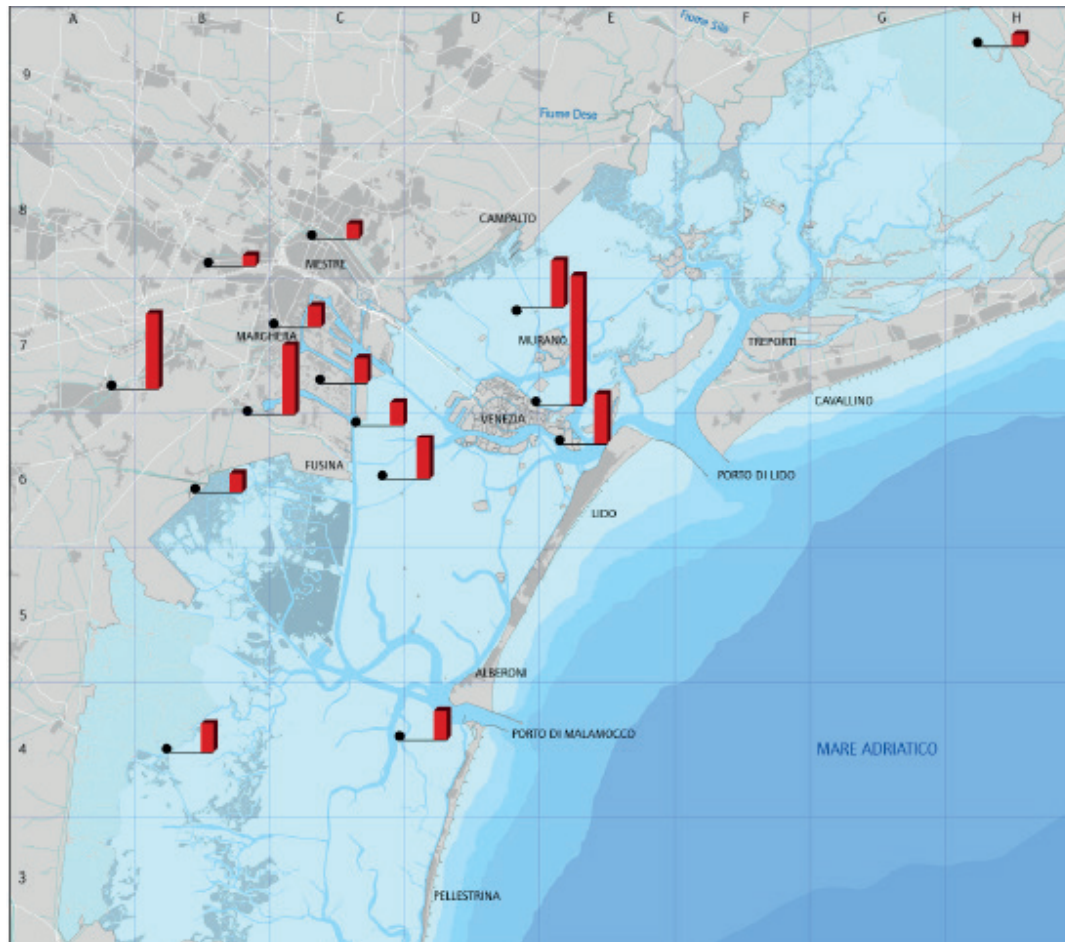
5.3.15 Arsénico



Mapa niveles de arsénico. Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>

El arsénico (AS) forma parte del aire, el agua y la tierra a través del polvo que se lleva el viento. También puede penetrar en el agua debido a los desbordamientos. El Arsénico es uno de los más tóxicos elementos que pueden ser encontrados. Este no puede ser destruido una vez que este ha entrado en el Ambiente, así que las cantidades que hemos añadido pueden esparcirse y causar efectos sobre la salud de los humanos y los animales.

5.3.16 Cadmio

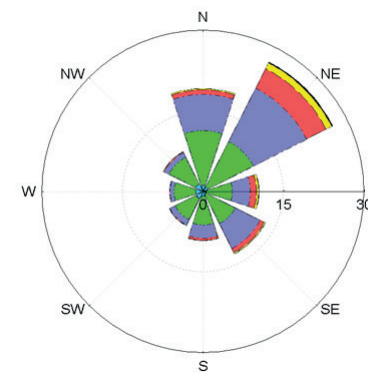
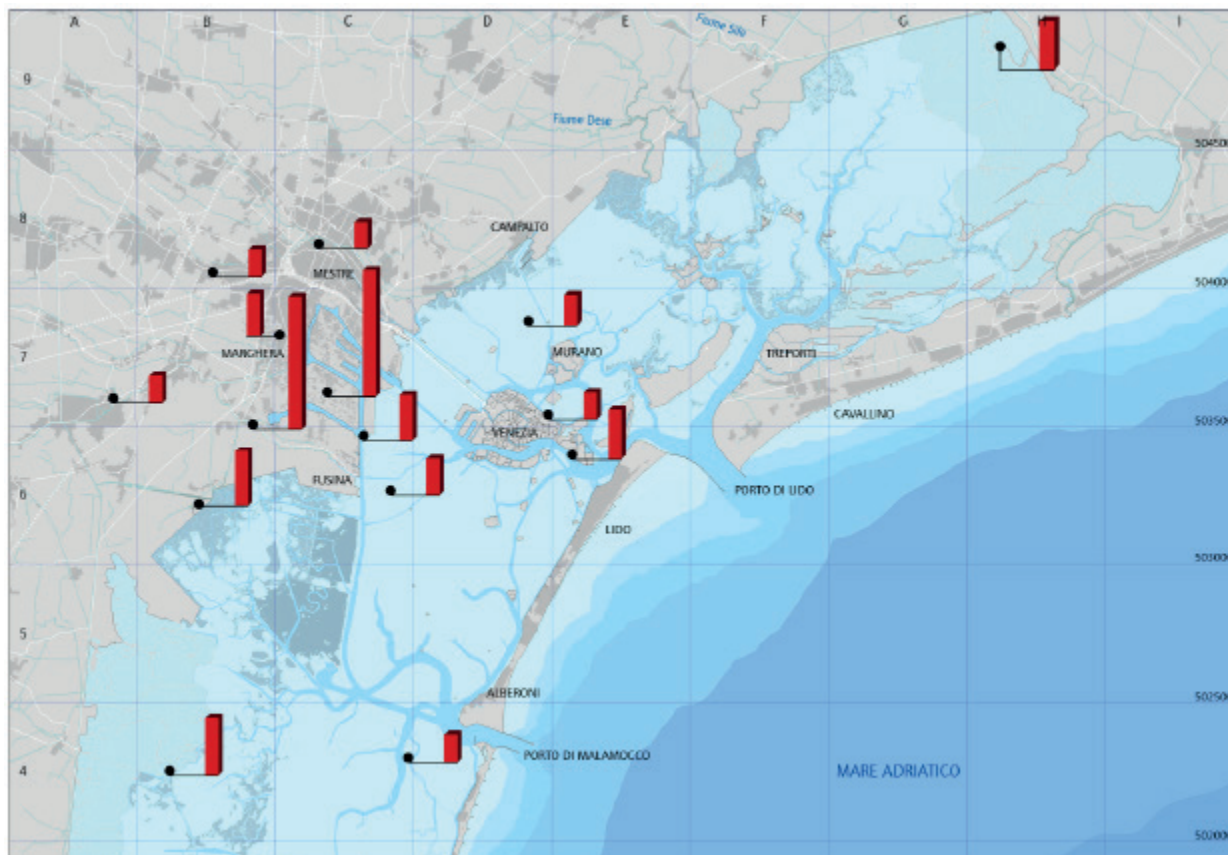


Plano cadmio. Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>

El cadmio (CD) es un metal blanco azulado, dúctil y maleable. El cadmio es liberado en los ríos a través de la descomposición de rocas, también es liberado al aire a través de incendios forestales y volcanes. El resto es liberado por las actividades humanas, como es la manufacturación. Algunos hongos pueden acumular cadmio (y otros metales pesados) en las setas con concentraciones cientos de veces superiores a las del ambiente en el que viven. La ingesta de grandes cantidades de estas especies de setas puede producir cuadros de envenenamiento, a menudo sub clínicos, pasajeros.

5.3.17 Vanadio

17. Vanadio (V)



Plano de vanadio. Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>

El vanadio (V) es un elemento esencial en algunos organismos. En humanos no está demostrada su esencialidad, aunque existen compuestos de vanadio que imitan y potencian la actividad de la insulina. Se encuentra en algunas enzimas en distintos seres vivos. Por ejemplo, en las haloperoxidasas (generalmente bromoperoxidasas) de algunas algas, que reducen peróxidos y a la vez halogenan un sustrato orgánico. También acumula altas concentraciones de vanadio el hongo amanita muscaria. Se forma un complejo con un ligando ionóforo llamado amavadina.

5.3.18 Mapa hidrográfico



Legenda

- Barrales
- Biviale
- Diga scollata
- Vialotto
- Faenore
- Faen
- Canal
- Porto S. Giuliano
- Algho
- Chia i
- Scorre ricostituta
- Scorre minore
- Planale: pro-fittogio a tiffiale e c'istamento
- Palco: scuarra
- Associtura
- scuola e costello
- Ven'ia
- Con acqua impegone mista
- Canale e c'istate
- Canale (quala da pece)
- Ch'ono

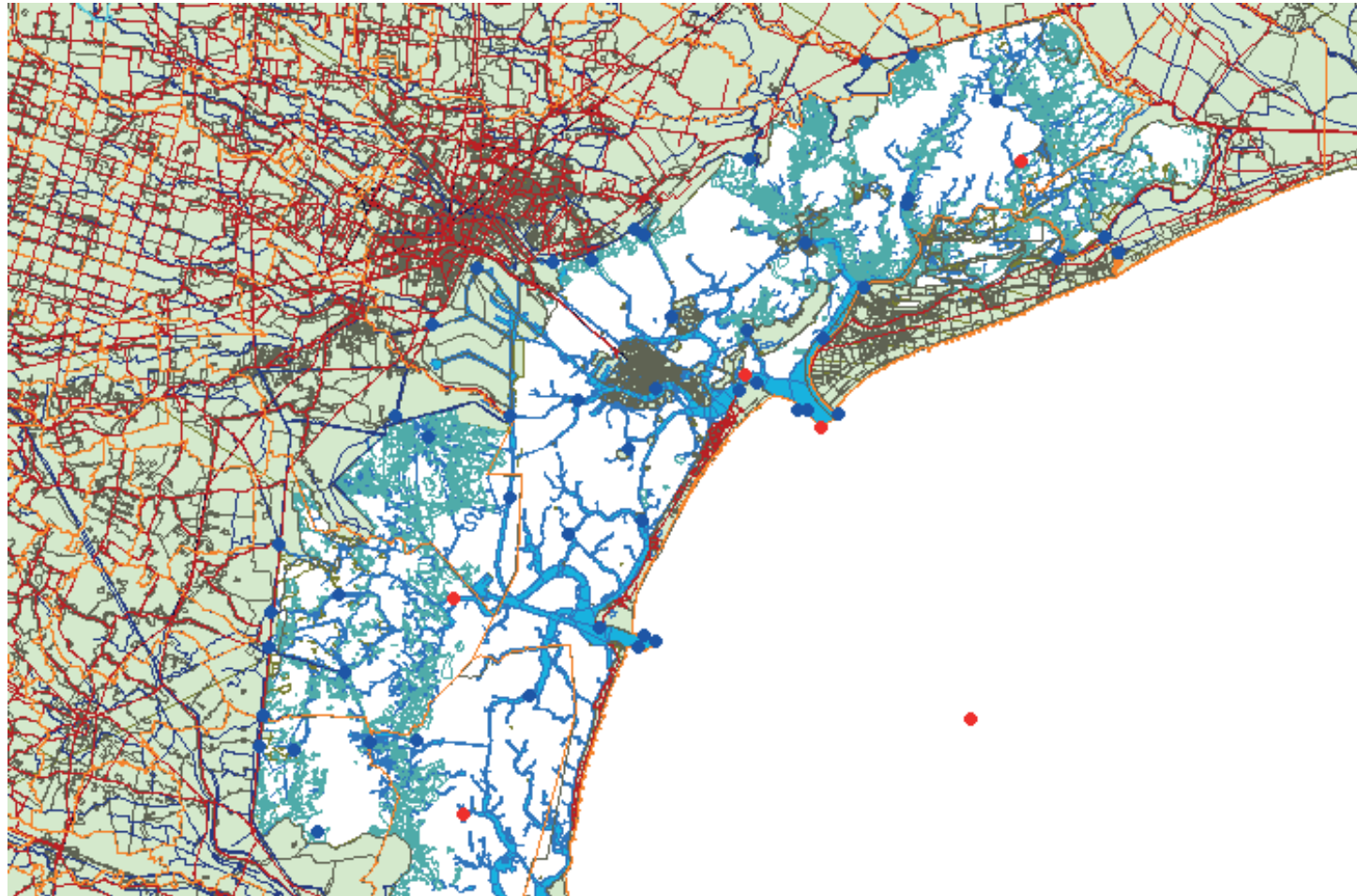
Balmetria (Laguna)	Balmetria (Mts V)
-3.75 a -0.75 m	0 - 2m
-2.75 a -1.75 m	-2 - 3m
-1.75 a -0.75 m	-5 - 10m
-1.00 a -1.25 m	-10 - 15m
-1.25 a -1.50 m	15 - 20m
-1.50 a -1.75 m	20 - 25m
-1.75 a -2.00 m	-25 - 30m
-2.00 a -2.50 m	-30 - 35m
-2.50 a -3.00 m	-35 - 40m
-3.00 a -3.50 m	-40 - 45m
-3.50 a -4.00 m	-45 - 50m
-4.00 a -4.50 m	-50 - 55m
-4.50 a -5.00 m	-55 - 60m
-5.00 a -5.50 m	-60 - 65m
-5.50 a -6.00 m	-65 - 70m
-6.00 a -6.50 m	-70 - 75m
-6.50 a -7.00 m	-75 - 80m
-7.00 a -7.50 m	-80 - 85m
-7.50 a -8.00 m	-85 - 90m
-8.00 a -8.50 m	-90 - 95m
-8.50 a -9.00 m	-95 - 100m

MINISTERO DELLE INFRASTRUTTURE
 MAINTENIMENTO E ACQUEDOTTI
 CONCESSIONARIO
 IDROGRAFICO VENEZIA N. 01/04
**CARTA IDROGRAFICA
 DELLA
 LAGUNA DI VENEZIA**
 SETTEMBRE 2006
 CARTA IN A.D. S. MARCO N. 01/04

Mapa de hidrográfico. Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>

Hidrosfera: del griego hydros (agua y sphaira: esfera), describe en las ciencias de la tierra el sistema material constituido por el agua que se encuentra bajo, en y sobre la superficie de la tierra.

5.3.19 Hidrósfera



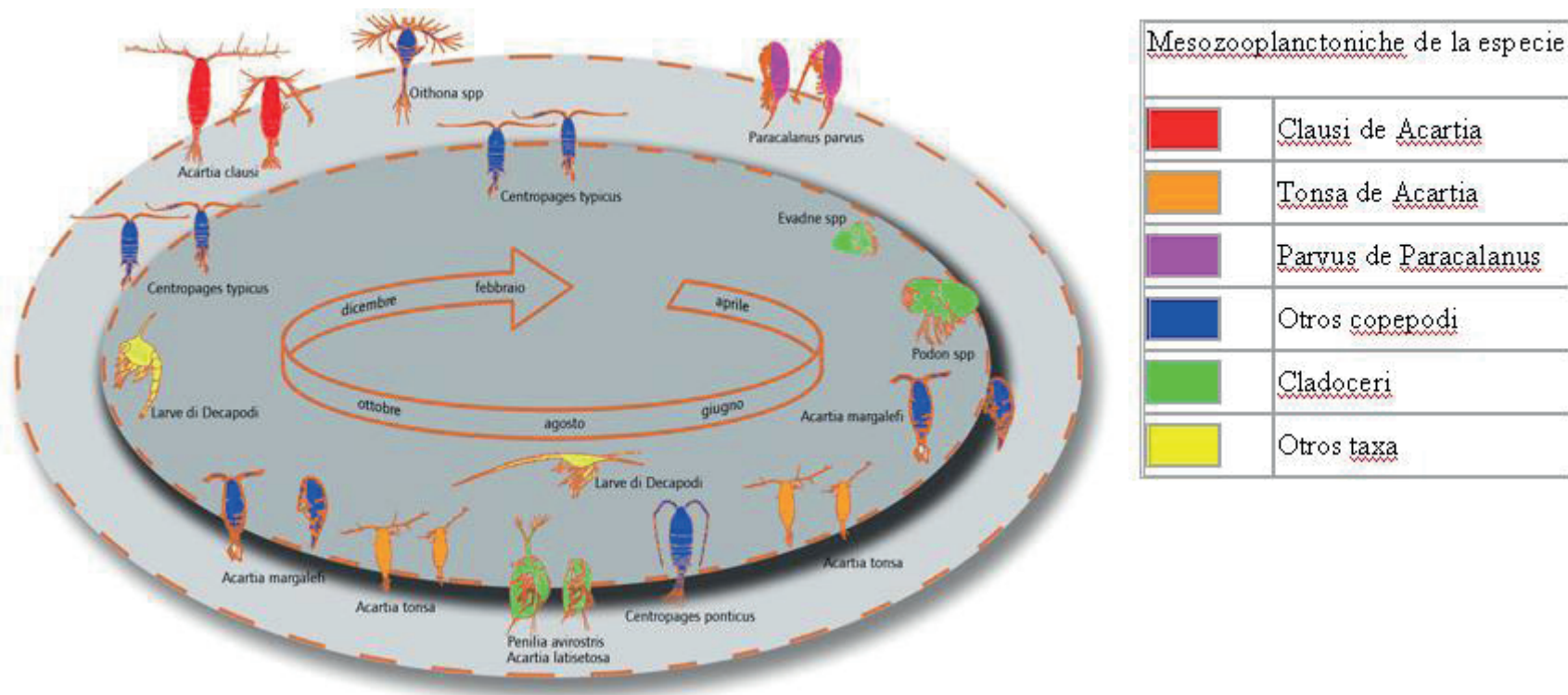
- Estación Mareográfica
- Estación Metereomareográfica

Mapa de hidrósfera. Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>

En este mapa se pueden observar las trayectorias de las difetentes corrientes q pasan por la laguna de venecia desembocando en el Mar Adriático.

5.3.20 Medio físico natural “Fauna”

Representación esquemática de la sucesión del mesozoiche de la especie en un aniversario del ciclo en la laguna



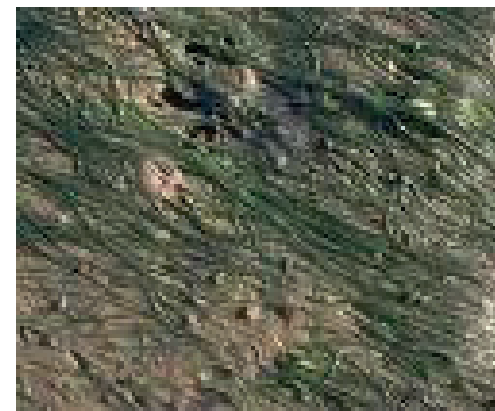
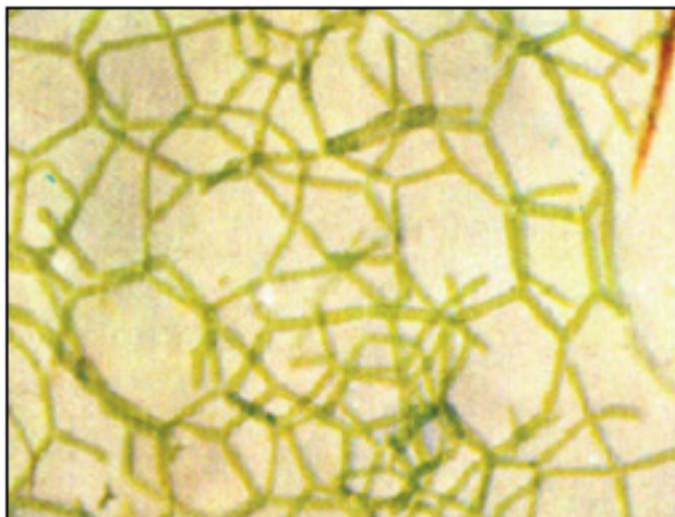
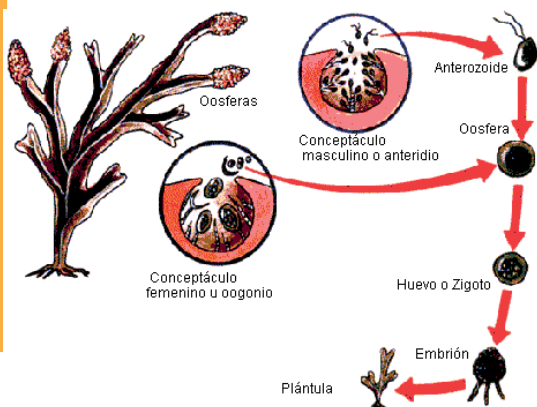
Ciclo de la laguna. Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>

La posición de la especie en elipse externa constituye formas de perpetuidad. Los colores de la especie recuerdan los de la leyenda y no de la coloración verdadera que reflejan los individuos.

La Laguna es un importante enclave para la avifauna que encuentra alimento en los distintos sub ambientes y, por tanto, la utiliza para reposar e invernar. Destacan las especies marinas como los cormoranes. Se encuentran especies planctónicas y bentónicas, existen 85 especies de peces, entre los que destacan los mugílidos, lubina, espárridos, anguilas, góbidos.

5.3.21 Medio físico natural “Flora”

Es muy importante la flora algal (clorofíceas, feofíceas, rodofíceas), se introduce de forma abundante por las bocanas. En las zonas más limpias se puede encontrar incluso zosterana o marina.



5.4. Medio físico artificial

El terreno ubicado en la isla Sacca San Mattia ha servido como vertedero de los residuos procedentes de la fabricación del vidrio de Murano y de los materiales de construcción de las obras realizadas en el centro histórico o en otras islas de la laguna. Elementos materiales que podemos encontrar en la isla Sacca San Mattia son claramente visibles los residuos del vidrio.

No existe suelo rocoso o firme. Las edificaciones se asientan en un estrato de 3-5 m de espesor que se encuentra a 3-4 m de profundidad; está formado por arcillas limosas y es conocido con el nombre de caranto.



Isla de Murano. Vista aérea. Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/place/Venezia,+Italia>

Al norte del Mar Adriático, en el Golfo de su mismo nombre, Venecia, con 310.000 habitantes, está construida sobre una laguna en la que la única tierra que se pisa es la compuesta por unas 100 pequeñas islas y unos 400 puentes que cruzan los 150 canales que se convierten en calles anegadas de agua. Esta composición es uno de sus máximos atractivos y también una de sus máximas pesadillas, ya que al posible hundimiento de la ciudad se unen las plagas periódicas de algas que la inundan de malos olores, mosquitos y suciedad difícil de limpiar. A pesar de estos inconvenientes Venecia es una ciudad de fábula, llena de monumentos y con una amplia vida cultural y artística.

La Plaza de San Marcos es un inmejorable lugar para comenzar la visita por esta ciudad de ensueño, ya que es el corazón de la vida veneciana. Como pieza arquitectónica fundamental destaca la Basílica de San Marcos de estilo románico-bizantino, construida entre los siglos XI-XV. Cuenta con magníficos mosaicos con fondo de oro tanto en el interior como en el exterior. Su interior es en forma de cruz griega con tres naves separadas por columnas, sobre estas se asientan las Galerías para Mujeres y los grandes arcos que sostienen las cúpulas.

El ábside de mármol, adornado con estatuas del año 1394 de los Dalle Masegne, tiene en el centro el altar donde reposan los restos de San Marcos y detrás, la Pala d'Oro, retablo realizado en oro con incrustaciones de piedras preciosas y esmaltes de los siglos X-XIV. Se puede visitar el Tesoro, con bellas muestras de arte bizantino de 1204 y el Museo de San Marcos, que muestra los originales y famosos caballos, pinturas del siglo XV, tapices y corales minados. El Campanario fue reconstruido en 1912 tras derrumbarse el que había de 1902 y desde la parte superior de sus 99 metros se puede disfrutar de una hermosa panorámica de la ciudad de los canales. En la base de éste, la excelente galería de mármol realizada por Sansovino en el año 1540.

5.4. Medio físico artificial

La Plaza de San Marcos cuenta con otros edificios muy interesantes como son la Procuratie Vecchie, la Torre del Reloj del año 1496 en la que se pueden ver las famosas Estatuas de los Moros dando las horas y las Procuratie Nuove, edificios porticados construidos por los excelentes arquitectos Gergamasco, Sansovino, Scamozzi y Longhena entre los años 1584 y 1640 (el lugar en donde se extienden las terrazas de los cafés).

Otro edificio representativo de Venecia es el Palacio Ducale de estilo gótico veneciano construido como residencia del Dux en los años 1309 a 1442. En el exterior destacan la fachada del Reloj, barroca, y el arco de Foscari, de 1471 con copias de Adán y Eva en el interior, junto a la puerta de entrada. Una vez en el interior, el impresionante patio, la escalera de los Gigantes con estatuas de Sansovino, el apartamento ducal y la sala de los mapas son sus mejores tesoros, sin olvidar el mobiliario, los techos o los cuadros de pintores como Tiziano, Veronés, Tiépolo o Tintoretto. A uno de los lados del palacio se levanta el Puente de los Suspiros, llamado así porque por él cruzaban los presos que iban a juicio. Muy cerca de allí, la Biblioteca Marciana construida por Sansovino, que acoge además de la biblioteca, el Museo Arqueológico con una importante muestra escultórica romana y griega, con estatuas femeninas griegas de los siglos V-IV a.C., galos heridos del siglo III a.C., bustos y monedas entre otras piezas.

Para ver una estupenda colección de pintura veneciana de los siglos XIV-XVIII, nada mejor que visitar las Galerías de la Academia. Allí se pueden ver obras tan importantes como el "San Jorge" de Mantegna, las famosas "Vírgenes" de Bellini, la "Tempestad" de Giorgione, la "Virgen y Santos" y la "Comida en Casa Levi", ambos del Veronés, "Santa Ursula" de Carpaccio y el "Milagro de San Marcos" de Tintoretto entre otros.

Santa María Gloriosa del Frari, iglesia gótica de enorme extensión, edificada por los franciscanos 1340-1443, conserva un hermoso campanario de 1395 que destaca ante la austeridad de su fachada.



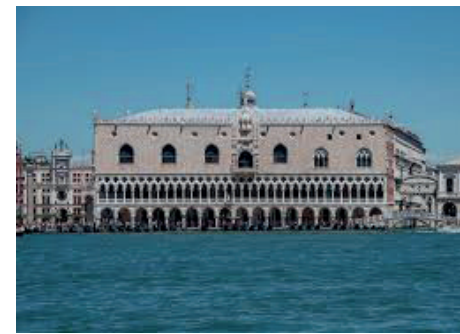
Plaza de San Marcos.

Fuente: <https://www.viajaraitalia.com/plaza-de-san-marcos/>



Galería de la academia de Venecia.

Fuente: <https://universes.art/es/art-destinations/venecia/museums/accademia>



Palacio Ducale.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_Ducal_de_Venecia

5.4. Medio físico artificial

En el interior, a parte de contemplar la tumba de Tiziano, se puede disfrutar con un estupendo coro tallado en madera con adornos en mármol realmente hermosos y con los magníficos retablos de Tiziano, la "Assunta" y la "Madonna" di Ca'Pesaro. A un costado de la iglesia se emplaza la Escuela Grande de San Roque en la que se exponen las mejores obras de Tintoretto, realizadas en los años 1564-1587, entre las que se encuentran, entre otras, la "Anunciación", "Santa María Magdalena", la "Crucifixión" y las "Escenas de la Pasión y del Antiguo y Nuevo Testamentos".

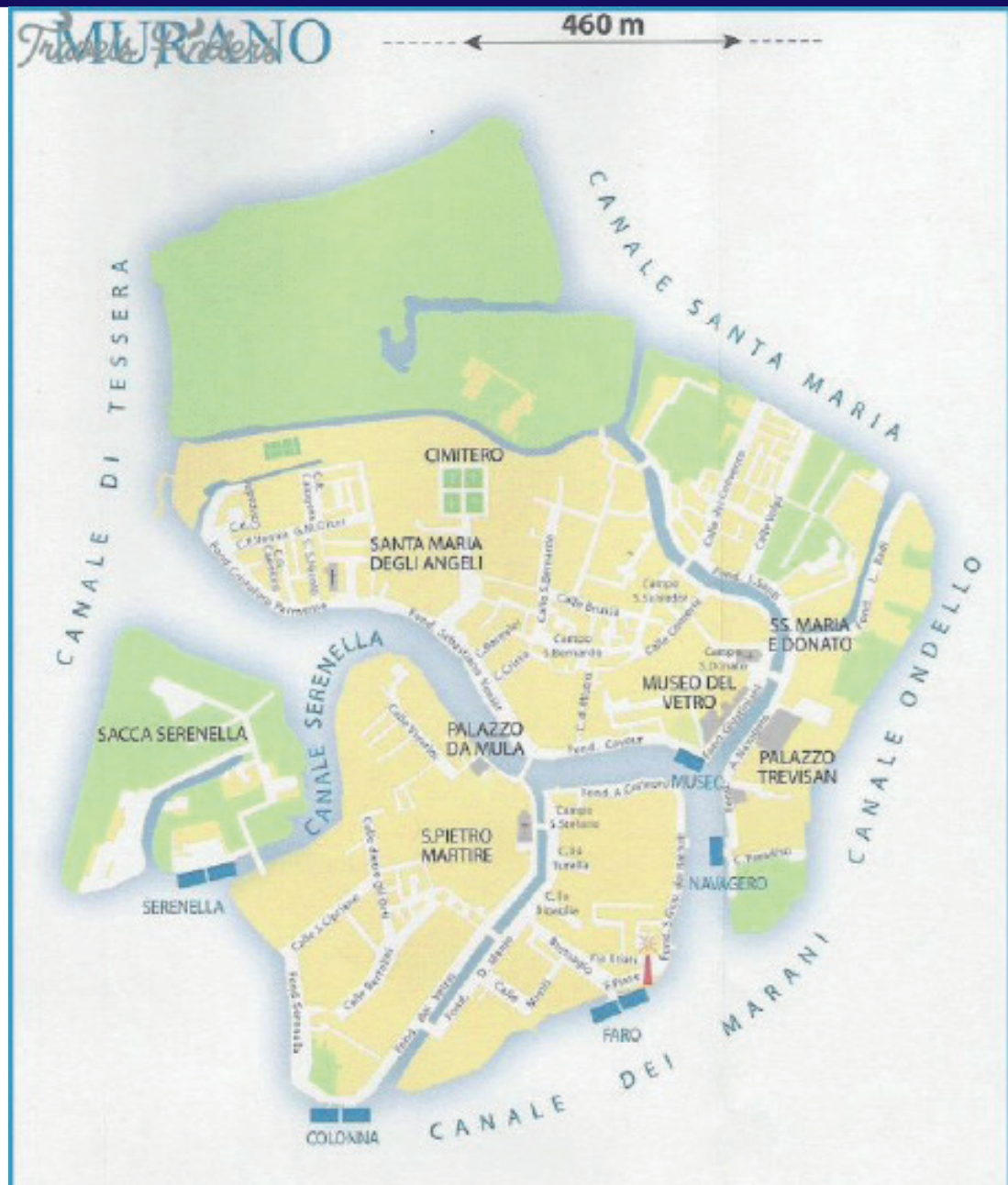
La grandeza de Santa María es superada por la de San Zanipólo construida entre los años 1246 y 1430. Aparece la hermosa portada renacentista en la inacabada fachada. En su interior se pueden ver los sepulcros de los personajes históricos más famosos de la ciudad, entre ellos varios duques, pinturas y esculturas de calidad, realizadas entre otros por L. Lotto, Tintoretto y Veronés. A la salida de este edificio se puede contemplar la mejor obra de Verrocchio, el Monumento a Calleoni realizado en bronce sobre pedestal de mármol del año 1488 y la fachada renacentista de la Escuela Grande de San Marcos.

Si San Zanipolo es la mayor construcción religiosa, el Ca d'Oro es el principal edificio civil de Venecia. Este palacio de estilo gótico situado en el Gran Canal y construido por Bon y Raverti entre los años 1420 a 1440 acoge la Galería G. Franchetti en la que se puede ver una muestra de arte italiano de excelente calidad, con obras de los maestros Tiziano, Mantegna, Carpaccio, Tintoretto, Van Dyck, Bernini, Briosco y Antico, entre otros.

Una vez visitados los principales monumentos, se puede hacer una travesía a lo largo del Gran Canal a bordo del Vaporetto y disfrutar de una inmejorable visión de la ciudad: más de 100 palacios de distintos estilos como los de Giustinian, gótico, Treves dei Bonfili, clasicista, Dario, renacentista, Da Mola, ojival, Grimani, magnífica obra de Sammichelli, Manin de Sansovini o Contarini-Dai Zaffo, renacentista; al igual que de iglesias barrocas como Santa Maria della Salute o románicas como San Samuel, edificios civiles como Ca'Rezzonico, barroco, en cuyo interior está ubicado el Museo del Siglo XVIII, de estilo veneciano, con una curiosa muestra de objetos que abarca desde pinturas o tapices hasta marionetas y una farmacia, Ca'del Duca con una buena colección de cerámica, el Ayuntamiento de los siglos XII-XIII, las Fábricas Viejas convertidas hoy en un mercado y las Fábricas Nuevas sede del Tribunal de Justicia o Correos, así como diferentes museos cobijados en marcos incomparables como el Museo de Historia Natural en el que se muestra sobre todo fauna marina y está situado en el Palacio Belloni Battaglia, o la Galería Internacional de Arte Moderno y el Museo Oriental, ambos en la barroca Ca'Pesaro.

5.4. Medio físico artificial

Tanto a bordo del Vaporeto como caminando, el Puente de Rialto ofrece un bello espectáculo. Con 48 metros de largo y 7.5 de altura este puente cuenta con tres escalinatas y varias arcadas, así como con innumerables tiendas. Es un buen sitio para, una vez recorrida la Venecia de los canales, conocer la parte que se puede visitar andando y que también ofrece lugares de interés como Santa Maria dei Miracoli de mármol de distintos colores, tanto en el interior como en el exterior, una verdadera joya del primer Renacimiento obra de los Lombardo 1489; la Scuola di San Giorgio degli Schiavoni con estupendas pinturas de Carpaccio, de 1502 a 1511, adornando la planta baja que representan la vida de San Jorge y de otros santos; el Gueto, zona en que fueron recluidos los judíos entre 1526 y 1797 con un curioso Museo de Arte Hebreo y cinco sinagogas; los Cimientos Nuevos con un paisaje realmente hermoso y desde el cual se contempla la Isla de Murano; el Museo Histórico Naval; la Scuola dei Carmini con nueve obras en tela de Tíepolo en el techo; la Virgen del Huerto, gótica del siglo XV, con pinturas de Tintoretto cuyos restos reposan en esta iglesia y el irremplazable hueco dejado por el teatro La Fenice, arrasado por el fuego en el año de 1996.



Isla de Murano y Sacca San Mattia.

Fuente: <http://travelsfinders.com/map-of-murano.html>

5.4.1 Estructura urbana

Existen tres componentes básicos en la estructura urbana de la isla de Murano:

1. El transporte marino, como elemento unificador entre áreas, zonas, poblados, islas y sitios turísticos.
2. Los usos del suelo y la distribución de sus actividades que principalmente son el de habitación, turismo, y manufactura de vidrio.
3. Ubicación de servicios y equipamientos principales.

Murano se encuentra a 16 Km. de Venecia. Está continuamente comunicada a través del Vaporetto. Murano es un conjunto de cinco pequeñas islas unidas por puentes, famosas por la fabricación desde 1291 del famoso "cristal de Murano".



Ubicación de Venecia.

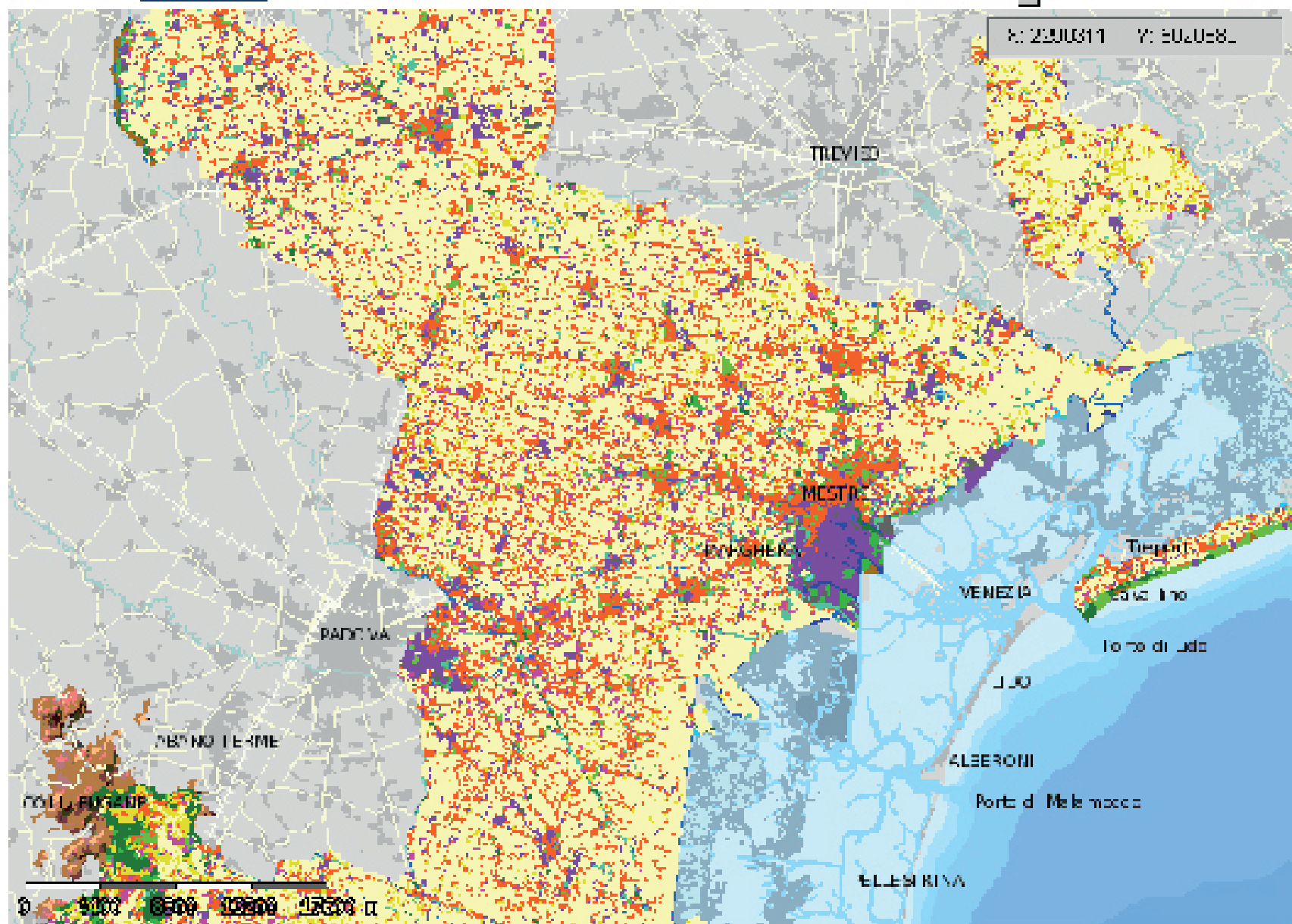
Fuente: <http://www.hernandezrabal.com/europa/italia/veneto/murano.htm>



Estructura urbana.

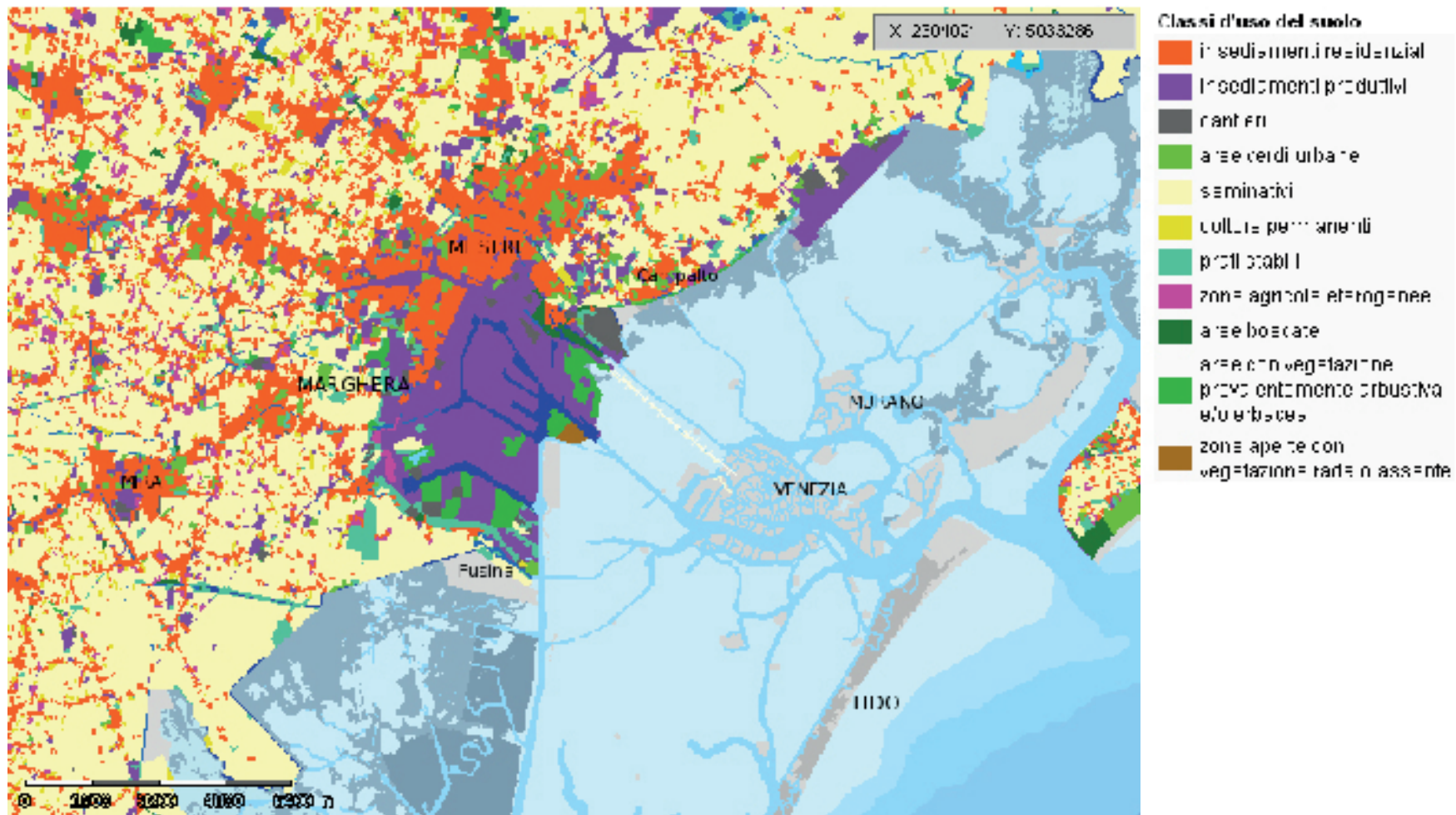
Fuente: <http://www.hernandezrabal.com/europa/italia/veneto/murano.htm>

5.4.2. Uso de suelo plano base



Mapa de uso de suelo.

5.4.3. Uso de suelo



Plano de uso de suelo.

5.4.3. Uso de suelo

El uso de suelo.

La región ha confiado a la Agencia Regional para la Prevención y la protección Ambiental de Venecia (ARPAV) la realización del "Sistema de supervisión y control del drenaje neto del agua en la laguna de Venecia". La agencia fue establecida bajo la Ley Regional Núm. 32 del 18 de octubre de 1996 y comenzó a funcionar el 3 de octubre de 1997, lleva a cabo actividades administrativas y técnicas científicas, también actividades de prevención y control ambiental a través de las estructuras técnicas presentes en el territorio. Se ha publicado el mapa de los suelos de la provincia de Venecia, realizado por ARPAV en colaboración con la agencia provincial. La detección de suelo, que involucró un área de 191,000 ha con la ejecución de 6426 perforaciones y 764 perfiles y el análisis de aproximadamente 3000 muestras, se llevó a cabo durante un período de tiempo bastante largo.

La encuesta de la zona central, incluida en la cuenca de drenaje en la laguna de Venecia, se completó en 2003. Durante 2004-2005, los datos recopilados en encuestas anteriores se llevaron a cabo en la zona noreste (área de la zona Sandomatese-Portogruaro de aproximadamente 104,000 ha), para crear un mapa de suelo armonizado con el área adyacente de la cuenca de drenaje. Entre 2006 y 2007 se completó el estudio de la zona sur (municipios de Cona, Cavarzere y Chioggia), que completó el mapeo de toda la provincia. Con respecto al uso de los productos de la clasificación de tierra previamente disponible (de la cubierta de la CORINE-Tierra), el nuevo uso de papel de la tierra caracteriza más para un mayor detalle y una resolución elevada; eso rinde la información adaptada más a ser utilizado para la valoración de los lanzamientos de la contaminación a la escala de la cuenca baja.

Objeto del área del estudio y material de la base:

Los intereses inferiores del área objeto examinan una superficie total de 215.000, que el centro extiende, en el llano los orienta de la región de Veneto y los abarca, en todos o parcialmente, el territorio del campo común 112 unos localiza a usted en la provincia de Venecia, de Padova, de Treviso y de Vicenza.

Actualmente el uso de suelo de la isla de Sacca San Mathia cuenta con la especificación en su punto 1.3.2.1 de ser para uso de rellenos sanitarios y almacenamiento de canteras, minas, industria y colectividad, en su punto 1.1.3.2. Estructuras residenciales aisladas, y en su punto 1.4.2.2. áreas deportivas (futbol, atlética, tenis, etc.). Actualmente estos son los usos en sitio que se están dando a la isla teniendo el punto 1.3.2.1 con un área que alcanzaría hasta un aproximado del 85% del área total de la isla.

5.4.3. Uso de suelo

- 1.1.1.1 Centro città con uso misto, tessuto urbano continuo molto denso
- 1.1.1.2 Tessuto urbano residenziale continuo mediamente denso
- 1.1.2.1 Tessuto urbano discontinuo denso con uso misto
- 1.1.2.2 Tessuto urbano discontinuo medio, principalmente residenziale
- 1.1.2.3 Tessuto urbano discontinuo rado, principalmente residenziale
- 1.1.3.1 Complessi residenziali comprensivi di area verde
- 1.1.3.2 Strutture residenziali isolate
- 1.1.3.3
- 1.2.1.1 Aree industriali e spazi annessi
- 1.2.1.11 Insediamenti zootecnici
- 1.2.1.12 Siti archeologici
- 1.2.1.13
- 1.2.1.2 Aree commerciali e spazi annessi
- 1.2.1.3 Servizi pubblici, militari e privati
- 1.2.1.4 Infrastrutture per l'approvvigionamento idrico, difese costiere e fluviali
- 1.2.1.5 Infrastrutture tecnologiche di pubblica utilità: impianti di smaltimento rifiuti
- 1.2.1.6 Luoghi di culto (non cimiteri)
- 1.2.1.7 Cimiteri non vegetati
- 1.2.1.8 Ospedali
- 1.2.1.9 Scuole
- 1.2.2.1 Reti stradali a scorrimento veloce e spazi accessori
- 1.2.2.2 Altre strade e spazi accessori
- 1.2.2.3 Reti ferroviarie comprese le superfici annesse
- 1.2.2.4 Rete ferroviaria con territori associati
- 1.2.2.5 Altre linee ferroviarie
- 1.2.2.6 Aree adibite a parcheggio cimiteri
- 1.2.2.7 Reti ed aree per la distribuzione idrica compresi gli impianti di captazione
- 1.2.3.1 Aree portuali commerciali
- 1.2.3.2 Aree portuali per diporto
- 1.2.4.1 Aeroporti civili commerciali
- 1.2.4.2 Aeroporti civili per volo sportivo e da diporto
- 1.3.1.1 Aree estrattive attive
- 1.3.1.2 Aree estrattive inattive
- 1.3.2.1 Discariche e depositi di cave, miniere, industrie e collettività pubbliche
- 1.3.2.2 Depositi di rottami e cielo aperto, cimiteri di autoveicoli
- 1.3.3.1 Centri e spazi in costruzione e scavi
- 1.3.3.2 Suoli rimaneggiati e artefatti
- 1.3.4.1 Aree abbandonate
- 1.3.4.2 Aree in trasformazione
- 1.4.1.1 Parchi urbani
- 1.4.1.3 Aree incolte nell'urbano
- 1.4.1.4 Aree verdi private
- 1.4.1.5 Aree verdi associate alle viabilità
- 1.4.2.1 Campeggi, strutture turistiche ricettive a bungalows o simili.
- 1.4.2.2 Aree sportive (Calcio, atletica, tennis, ecc.)
- 1.4.2.3 Campi da golf
- 1.4.2.4 Ippodromi e spazi associati
- 1.4.2.5 Strutture per competizioni motoristiche e spazi accessori
- 1.4.2.7 Parchi di divertimento (Aquadark, Zoosafari e simili).
- 2.1.1 Seminativi in aree non irrigue
- 2.1.2 Seminativi in aree irrigue
- 2.2.1 Vigneti
- 2.2.2 Frutteti e frutti minori
- 2.2.4 Altre colture permanenti
- 2.2.4.1 Arboreicoltura da legno
- 2.2.4.2 Pioppeti in coltura
- 2.3.1 Superfici a copertura erbacea: graminacee non soggette a rotazione
- 2.3.2 Superfici a prato permanente ad inerbimento spontaneo, comunemente
- 2.4.1 Colture annuali associate a colture permanenti



Fragmento de especificaciones de plano de uso de suelo de Venecia.

Fragmento de plano de uso de suelo de Venecia.

6. Equipamiento

Artículo 3º - La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

Conservación

Artículo 4º - La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento.

Artículo 5º - La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.

Artículo 6º - La conservación de un monumento implica la de un marco a su escala. Cuando el marco tradicional subsiste, éste será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción y cualquier arreglo que pudiera alterar las relaciones entre los volúmenes y los colores, será desechada.

Artículo 7º - El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado. En consecuencia, el desplazamiento de todo o parte de un monumento no puede ser consentido nada más que cuando la salvaguarda del monumento lo exija o cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifiquen.

Artículo 8º - Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante de un monumento sólo pueden ser separados cuando esta medida sea la única viable para asegurar su conservación.

Restauración

Artículo 9º - La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

Artículo 10º - Cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia.

Artículo 11º - Las valiosas aportaciones de todas las épocas en la edificación de un monumento deben ser respetadas, puesto que la unidad de estilo no es un fin a conseguir en una obra de restauración. Cuando un edificio presenta varios estilos superpuestos, la desaparición de un estadio subyacente no se justifica más que excepcionalmente y bajo la condición de que los elementos eliminados no tengan apenas interés, que el conjunto puesto al descubierto constituya un testimonio de alto valor histórico, arqueológico o estético.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

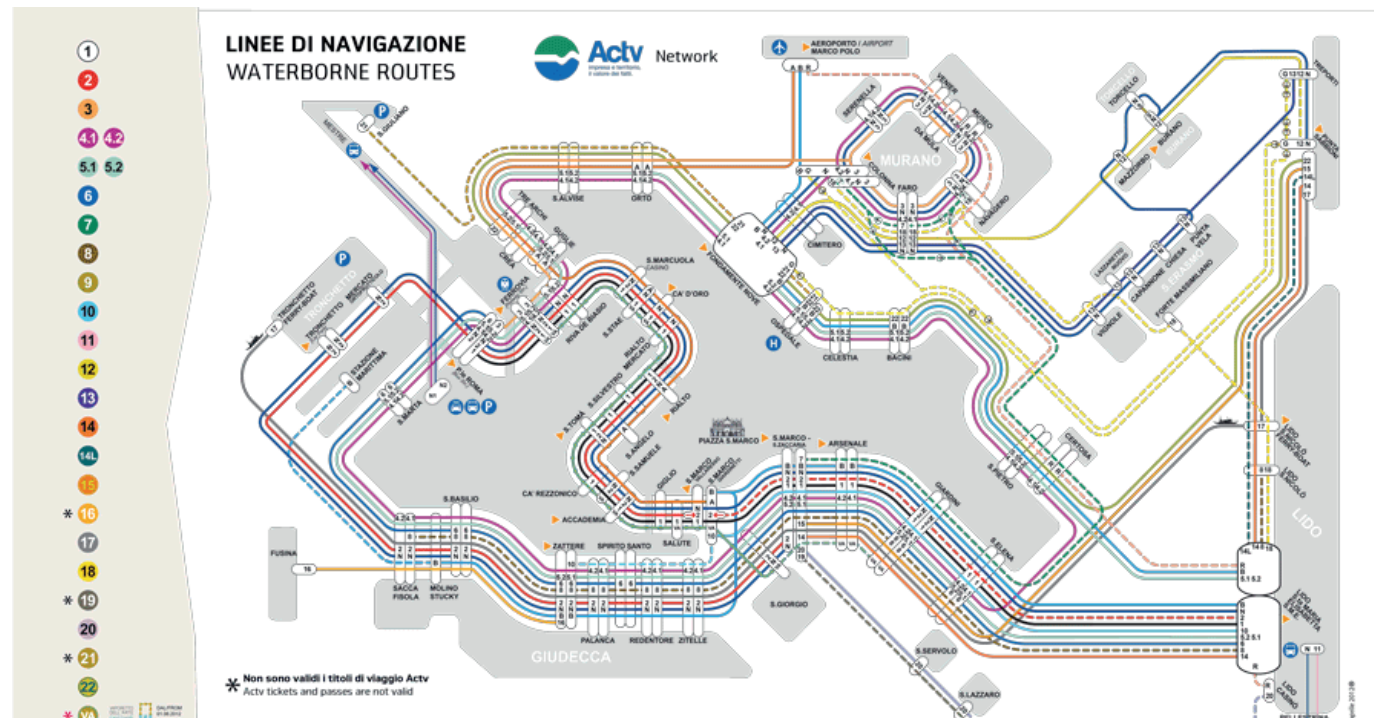
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

6.1. Transporte marino y desplazamiento peatonal

1. Transporte marino y desplazamiento peatonal

Canales

A través de los canales se transportan las piezas de vidrio que se diseñan en las fábricas. Hay diversos puentes que unen las dos orillas. El canal principal es el Canale degli Angeli. Además de ser el transporte masivo más representativo el vaporetto tanto para la población permanente como para el flujo turístico diario.



Líneas de rutas Vaporetto. Fuente: <https://www.guiasobreviajes.com/vaporetto/>



Canale Degli Angeli. Fuente: http://www.campiello-venise.com/murano/canale_degli_angeli.htm



Vaporetto. Fuente: <https://www.guiasobreviajes.com/vaporetto/>

6.2. Campanario

Es el campanario de la iglesia San Pietro Mártire. El puente llamado Vivarini, permite cruzar el Canale degli Angeli.



Campanario de la iglesia de San Pietro Mártire (izquierda), Puente Vivarini (derecha).

Fuente: https://es.123rf.com/photo_57927747_murano-italia-25-de-enero-2016-una-escultura-moderna-de-vidrio-de-murano-dise%C3%B1ado-por-el-maestro-vidrie.html



6.3. Iglesia de los santos María y Donato

Construida en el S.XII, evoluciona del estilo románico al Rávena. Tiene un bello ábside de galerías, y es conocida por sus mosaicos bizantinos, y porque se dice que alberga los huesos de un dragón que mató San Donato.



Vista lateral.

Fuente: <https://es.dreamstime.com/la-iglesia-de-los-santos-maria-y-del-paisaje-urbano-donato-image125850269>



Vista frontal.

Fuente: <https://elviajerofeliz.com/wp-content/uploads/2016/03/Duomo-de-Murano.jpg>

6.4. Fábrica de vidrio

Se pueden visitar las distintas fábricas de vidrio que hay en la isla. Nada más bajarte del vaporetto, te encuentras esta fábrica que siempre está llena de turistas.

En un principio la actividad del cristal se realizaba en la isla de Venecia, sin embargo debido al riesgo de incendio, el dux ordenó que se trasladaran a la isla de Murano.

En los S.XV y XVI era el principal centro de producción de cristal de Europa. Aunque los vidrieros de Murano gozaban de grandes privilegios, para aquellos que abandonaban la isla para abrir un negocio en otra parte, había penas enormes.



Fábrica de vidrio artesanal.

Fuente: <https://buenavibra.es/por-el-mundo/el-secreto-del-cristal-de-murano/>



Elaboración de una pieza vidrio.

Fuente: <https://guias-viajar.com/italia/venecia/isla-murano-visita-fabrica-vidrio-soplado-artesanal/>

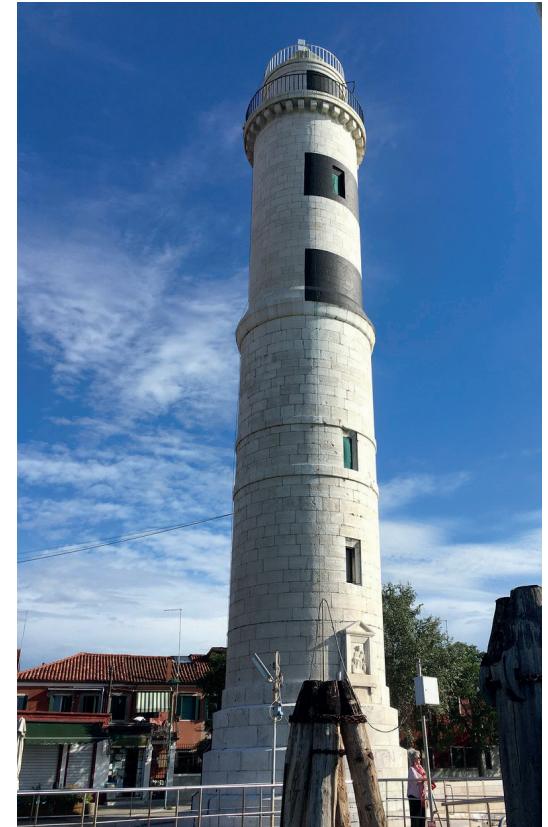
6.5. Faro

Se encuentra junto al embarcadero del Vaporetto. Destaca por lo blanco y por su altura.



Vista desde el canal.

Fuente: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Faro_\(Murano\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Faro_(Murano).jpg)



Vista frontal.

Fuente: https://www.tripadvisor.com.mx/Attraction_Review-g681249-d12200431-Reviews-Faro_di_Murano-Murano_Veneto.html

6.6. Mapa de equipamiento



Mapa de hitos. Fuente: <https://handinhappy.blogspot.com/2012/06/murano-for-disabled.html>

6.7. Carta internacional sobre la consevación

1964 - Carta de Venecia - ICOMOS
Carta internacional sobre la conservación
y la restauración de monumentos y de
conjuntos histórico-artísticos.

II Congreso Internacional de Arquitectos y
Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964

Aprobada por ICOMOS en 1965

“Cargadas de un mensaje espiritual del pasado, las obras monumentales de los pueblos continúan siendo en la vida presente el testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La humanidad, que cada día toma conciencia de la unidad de los valores humanos, los considera como un patrimonio común, y de cara a las generaciones futuras, se reconoce solidariamente responsable de su salvaguarda. Debe transmitirlos en toda la riqueza de su autenticidad.

Por lo tanto, es esencial que los principios que deben presidir la conservación y la restauración de los monumentos sean establecidos de común y formulados en un plan internacional dejando que cada nación cuide de asegurar su aplicación en el marco de su propia cultura y de sus tradiciones.

Dando una primera forma a estos principios fundamentales, la Carta de Atenas de 1931 ha contribuido al desarrollo de un vasto movimiento internacional, que se ha traducido principalmente en los documentos nacionales, en la actividad del ICOM y de la UNESCO y en la creación, por esta última, de un Centro internacional de estudios para la conservación de los bienes culturales. La sensibilidad y el espíritu crítico se han vertido sobre problemas cada vez más complejos y más útiles; también ha llegado el momento de volver a examinar los principios de la Carta a fin de profundizar en ellos y de ensanchar su contenido en un nuevo documento. En consecuencia, el II Congreso Internacional de Arquitectos y de Técnicos de Monumentos Históricos, reunido en Venecia del 25 al 31 de mayo de 1964, ha aprobado el siguiente texto:

DEFINICIONES

Artículo 1º - La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no solo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.

Artículo 2º - La conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio monumental.

6.7. Carta internacional sobre la consevación

y que su estado de conservación se juzgue suficiente. El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión de las eliminaciones a efectuar no pueden depender únicamente del autor del proyecto.

Artículo 12º - Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.

Artículo 13º - Los añadidos no deben ser tolerados en tanto que no respeten todas las partes interesantes del edificio, su trazado tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente.
Lugares monumentales (Conjuntos histórico-artísticos)

Artículo 14º - Los lugares monumentales deben ser objeto de atenciones especiales a fin de salvaguardar su integridad y de asegurar su saneamiento, su tratamiento y su realce. Los trabajos de conservación y de restauración que en ellos sean ejecutados deben inspirarse en los principios enunciados en los artículos precedentes.

Excavaciones

Artículo 15º - Los trabajos de excavaciones deben llevarse a cabo de acuerdo con las normas científicas y con la "Recomendación que define los principios internacionales a aplicar en materia de excavaciones arqueológicas" adoptada por la UNESCO en 1956.

El mantenimiento de las ruinas y las medidas necesarias para la conservación y protección permanente de los elementos arquitectónicos y de los objetos descubiertos deben estar garantizados. Además, se emplearán todos los medios que faciliten la comprensión del monumento descubierto sin desnaturalizar su significado. Cualquier trabajo de reconstrucción deberá, sin embargo, excluirse a priori; solo la anastilosis puede ser tenida en cuenta, es decir, la recomposición de las partes existentes pero desmembradas. Los elementos de integración serán siempre reconocibles y constituirán el mínimo necesario para asegurar las condiciones de conservación del monumento y restablecer la continuidad de sus formas.

Documentación y publicación

Artículo 16º - Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación irán siempre acompañados de la elaboración de una documentación precisa, en forma de informes analíticos y críticos, ilustrados con dibujos y fotografías. Todas las fases del trabajo de desmontaje, consolidación, recomposición e integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo largo de los trabajos, serán allí consignados. Esta documentación será depositada en los archivos de un organismo público y puesta a la disposición de los investigadores; se recomienda su publicación".

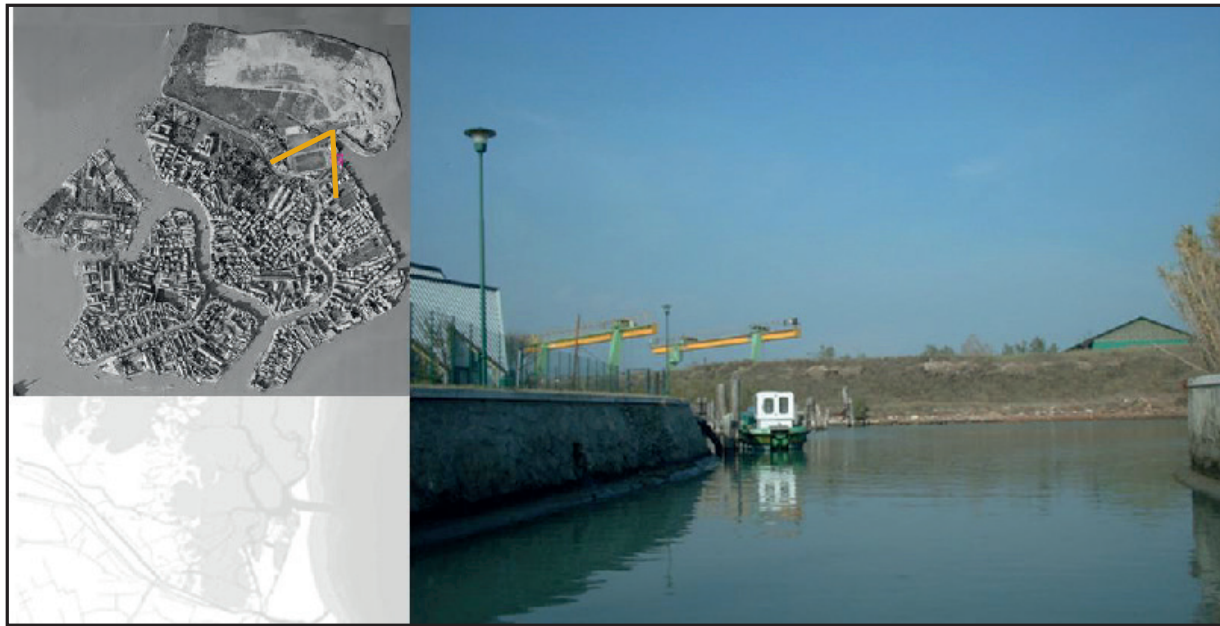
6.8. Imágen urbana

El hecho de estar situado el proyecto en una laguna nos marca directamente que tenemos agua en abundancia, por lo cual, el agua es el primer remate visual directo que envuelve el paisaje urbano y natural. Entendido esto, nos encontramos que los mayores medios de desplazamiento son: el peatonal en tierra, y el marino, este recorre los diferentes canales dentro de nuestra serie de cinco islas que forman la llamada isla de Murano. En muchos casos en las fachadas tenemos pórticos que son parte incluso de la misma zona peatonal la cual está siempre ligada en sus fronteras con el agua y botes de transporte. Hay colores predominantes como el color blanco, el rojo recocado del tabique, el gris del concreto, amarillo y azul. A continuación se mostrarán diferentes imágenes de la zona con su respectiva paleta de colores. La altura promedio de las viviendas de uno a dos niveles tienen una altura de 10m, las de altura promedio de las viviendas de tres niveles 18 m de alto y las que tienen mayor altura promedio serían edificios como iglesias y de gobierno con una altura media de 45m hasta los 75m de altura.



Paletas de colores de diferentes puntos de la Isla de Venecia y la Isla de Murano. Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>

6.8. Imágen urbana



Imágenes que nos muestran la zona urbana vecina a la Isla de Sacca San Mattía. Fuente: <http://www.2gcompetition.com/>

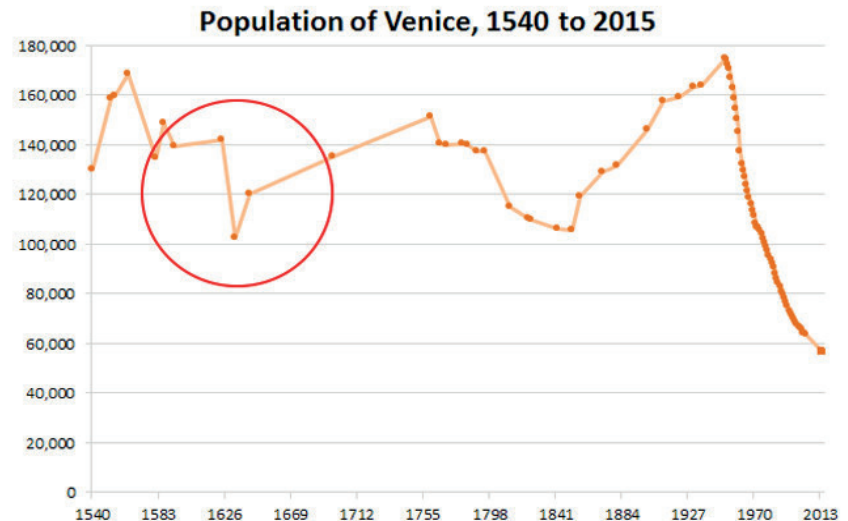
7. Población, aspectos demográficos

Datos demográficos

Venecia ha perdido más población por causa del turismo que por causa de la peste¹, esta isla es un lugar común para el turismo moderno, dado esto recibe alrededor de 66'000 turistas extranjeros diarios, y anualmente hasta 30 millones. La explosión del turismo internacional durante la segunda mitad del siglo XX le permitió resurgir económicamente, ofreciendo así a los venecianos diversas oportunidades de empleos y negocios. En contraste desde 1950 hasta la actualidad la ciudad y sus islas han perdido hasta 100 000 habitantes teniendo una decadencia demográfica donde los turistas han sustituido a los habitantes. Hoy solo quedan unos 51,800 habitantes locales. En Murano se tiene una población de 4'804 habitantes.

En los años 1629-1631 una brutal epidemia acabo con la vida de 50'000 venecianos (circulo rojo en la gráfica), propiciando el inicio de la decadencia comercial de la República. A la derecha de la curva de la actualidad se nota su máxima población que llegó a alcanzar que fue de 180'000 habitantes alcanzando este pico en 1950 y desde entonces va hacia abajo con igual pendiente demográfico de hace varios siglos. Hoy su perdida demográfica de habitantes locales va ligada a su éxito como nodo turístico.

Las razones por el éxodo de los habitantes locales son varias, los precios en el casco antiguo son altos ya que los comerciantes antes la demanda turística han elevado los precios de sus productos, los costos de alojamiento se han incrementado, los gastos de transportes de productos se incrementan, ya que todo tiene que ser llevado en barco y el casco antiguo está alejado de los centros de producción y distribución. Y si añadimos que ya no hay espacio en Venecia tenemos como resultado que los antiguos habitantes se mudan a ciudades cercanas donde no hay aglomeraciones diarias de turistas. Otro factor importante es el incremento de las inundaciones en los últimos años.



Gráfica de evolución demográfica desde el siglo XVI. Fuente: <https://www.arcgis.com/apps/MapJournal/index.html?appid=c0310048621148fd82e37fd4fa9ea7c7>

1. Manget. Venecia a perdido más población por causa del turismo por causa de la peste. 2018 Página web <https://magnet.xataka.com/en-diez-minutos/venecia-ha-perdido-mas-poblacion-por-culpa-del-turismo-que-a-causa-de-la-pest>



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

8. Conclusión

Después del estudio presentado en esta tesina sobre las condiciones geográficas y tipológicas de la Isla Sacca San Mathia ubicada en la laguna de Venecia a un costado de la Isla de Murano podemos concluir que el terreno es apto para la elaboración de un proyecto viable en el ámbito de un parque urbano al rehabilitar esta zona para el esparcimiento, comercio y dirigirlo principalmente al turismo el cual aumenta cada año en la región de la laguna de Venecia. El terreno como ya se ha explicado en el capítulo 4 es actualmente utilizado como basurero de productos derivados de los trabajos de vidrio realizado en los talleres de Murano teniendo así un terreno en su mayoría libre de alguna construcción existente. El terreno está rodeado por agua con lo cual prácticamente tenemos acceso por todo su perímetro y cuenta con dos puentes los cuales conectan a la isla de Murano de forma peatonal. Una de las mayores virtudes del terreno es su localización geográfica y su cercanía a la Isla de Venecia y al aeropuerto Marco Polo lo que nos permite el rápido arribo al terreno por parte de turistas y la población de la laguna.

Actualmente no se cuenta con una fuente de ingresos proveniente de la Isla de Sacca San Mathias al estado Italiano, esto cambiará con el desarrollo del parque urbano y también se desarrollarán zonas para la investigación de la ciencia y el arte.

Para efecto de esta tesina se desarrollará primero el diseño del plano de conjunto del Parque urbano de la Laguna de Venecia, posteriormente se desarrollará el diseño y planos ejecutivos de uno de sus edificios el cuál considero puede tener más impacto llamado "Faro de las artes", este edificio se diseñará para dar un servicio a la población enfocado a diferentes expresiones artísticas y de conocimiento. El "Faro de las artes" estará encaminado a ser el nuevo hito dentro del parque urbano y la Laguna de Venecia que trascienda mundialmente.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

9.1. Faro de las artes “enfoco”

El nombre de Faro de las artes es una emulación de la función que realiza un faro para los marineros desde antiguas épocas siendo el faro la luz que guía en la penumbra de la noche o la tormenta a los barcos para saber que el puerto está cerca y evitar el choque con las barreras físicas de las costas, en este caso el faro de las artes ilumina al ser humano por medio del conocimiento de las bellas artes sacándolo de la penumbra de la ignorancia vitalizando su espíritu y su ser.

El faro de las artes es un museo vertical que diseñará a partir de dar a la laguna de Venecia un edificio que sea visible desde muchos puntos de la laguna e identifique de día o de noche el parque urbano convirtiéndose así en un hito por su verticalidad, se encuentra dentro de la laguna y esta conectado a la isla de Sacca San Mathía por un puente, este nuevo espacio concentrará las mayores expresiones artísticas del país y el mundo los cuales podrán ser apreciados tanto por los italianos como los visitantes de la laguna. Esto activará la economía de la isla la cual en este momento no existe, ya que el terreno es utilizado actualmente como basurero. Las formas para acceder al Faro de las artes sería de forma peatonal atravesando el Parque urbano de la Laguna de Venecia y por medio de vehículos marinos los cuales se mueven através de las diferentes islas de la laguna, se desarrollarán rutas de arribo, carga y descarga al faro siendo principalmente dos; la primera ruta por medio del Vaporetto el cual parte de la isla de Venecia y la segunda partiría del Aeropuerto Marco Polo. La principal fuente de ingresos de la isla de Murano es la elaboración de vidrio soplado llevado a un nivel artístico, este atractivo turístico provoca que se tenga todo el año la llegada de turistas extranjeros en busca los talleres donde se desarrollan estas obras de arte, esta es la identidad principal de sus pobladores y a partir de esto la forma que tendrá el edificio emularía a estas obras en su forma desarrollándose en un sentido vertical contando con una altura arriba de los 100 metros para así ser visto desde muchos puntos de la laguna convirtiéndose en un hito, contará con tecnologías sostenibles como son la captación de agua de lluvia, paneles solares para el almacenamiento de energía y turbinas eólicas en su fachada para generar y almacenar energía. El faro deberá contar con ventilación tanto natural como artificial y zonas de flujo de aire para que naturalmente se realicen los cambios de aire para evitar enfermedades. La altura de las salas deberá ser arriba de los 5 metros para que se puedan desarrollar las diferentes exposiciones además de darle al usuario un sentido psicológico de estar en un espacio amplio evitando el asinamiento psicológico por la altura. Los colores de las salas deberán de ser claros para dar amplitud y facilitarle el trabajo al curador al momento de determinar la temática de una sala al momento de recibir la obra artística. La estructura sería autoportante reforzada por columnas de acero, como estará dentro de la laguna se tendrá que tratar tanto los muros como a la losa baja de la cimentación con aditivos para evitar las filtraciones de agua, los entrepisos serán a base de estructura tridimensional-losacero-concreto.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

9.2. Programa arquitectónico

Todo proyecto arquitectónico surge de una necesidad, el detectar esta necesidad y tratar de solucionarla es cuando empieza la investigación para resolver dicha función.

Para este proyecto "Faro de las artes" se tienen que satisfacer las necesidades del hombre (usuario) en todos los sentidos ya sean utilitarios, emocionales o de alguna otra índole. Por lo tanto el usuario necesita de espacios para cumplir tal fin.

Este programa se establece posteriormente al análisis de la información arrojada por el estudio de análogos y los espacios se integrarán para dar un mayor nivel a las áreas en un programa de necesidades calificadas y jerarquizadas, a efecto de determinar los espacios requeridos por la población; en donde se establecen las necesidades y aspiraciones que la comunidad demanda, en este caso es realizar el programa de un museo llamado "Faro de las artes".

PROGRAMA DE NECESIDADES DEL FARO DE LAS ARTES

ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	
ADMINISTRACION	Recepción		Información	Recibir al público	
	Sala de espera		Sentarse y esperar	Sentarse a esperar	
	Dirección		Dirigir	Coordinar	
	Secretaría dirección		Apoyo de dirección	Mecanografía, atender, archivo, información	
	Administración		Administrar	Administración	
	Sala de juntas		Reunirse	Planificar	
	Fotocopias		Sacar copias	Copiar	
	Papelería		Guardar papel	Ordenar y proporcionar papel	
	Archivo		Guardar documento	Archivar información	
	Recursos humanos	Coordinador, secretaria		Control de personal	Apoyo a personal
	Relaciones publicas	Coordinador, secretaria		interactuar con personal	Atender
	Contaduría	Contador, auxiliar		Organizar y distribuir recursos	Llevar el control, contable
	Computo	Encargado		Reunir información	Consulta de información
	Servicios sanitarios			Fisiologías	Fisiológico
	Amigos del museo	Sala de reuniones, secretaria		Reunirse, colaborar	Conversar, negociar, planear
	Enfermería			Servicio	Atender

9.2. Programa arquitectónico

ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD
PÚBLICA	Vestibulo	Barra de uso público	Distribución	Ingresar al museo
	Modulo de información	Almacen	Atencion al público	Información
	Taquilla		Guiar a visitas	Vender entradas
	Guías		Atencion al público	Guiar al público visitante
	Servicios sanitarios	Cuarto de aseo	Fisiológicas	Fisiológicas
	Librería	Área de lectura	Venta de libros, fotos y revistas	Vender libros
	Paquetería		Guardado	Servicio al usuario
	Patio exterior	Exposiciones exteriores	Exhibir temporalmente	Conocer al entrar la obra temporal
	Local 1		Venta de Artesanias	Vender
	Tienda		Venta	Vender
	Vestibulo de servicios	Elevadores y escaleras	Distribución	Apoyo a la circulación vertical
	Restaurant	Área de mesas, Área de servicio, sanitarios públicos	Sentarse, servir comida, necesidades fisiológicas	Vender comidas, Atender al público.
	Recepción de sala de exposición	Administración	Atencion al público y control de usuarios	Información, servicio al usuario, control
	Patio exterior de entrepisos	Exposiciones exteriores	Exhibición de obras	Conocer obra temporal y permanente

ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD
APOYO	Muelle de carga y descarga		Transladar bienes, obra y acervo	Cargar y descargar bienes, obra y acervo
	Jefe de seguridad		Cuidar	Vigilar
	Modulo de control		Identificar al visitante	controlar
	Cuarto de control		Controlar	controlar
	Conserjería		Encargado de llaves	Abrir y cerrar el museo
	Bodega general		Guardar	Guardar
	Montacargas		Transladar objetos entre pisos	Transladar objetos entre pisos
	Subestación eléctrica			
	Planta de emergencia		Suministrar energía	Iluminar
	Cuartos de bombas		Suministrar agua	Administrar agua
	Cisternas		Guardar agua	Almacenar agua
	Servicios sanitarios		Fisiológica	Fisiología
	Basurero		Depositar basura	Depositar basura
	Almacenamiento de pilas de energía		Almacenar energía de los paneles	Alamcenar energía

9.2. Programa arquitectónico

ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD
TECNICA	Departamento de Museografía	Bodega de museografía	Guardar	Guardar
		Bodega de tránsito	Guardar	Guardar
		Curaduría	Clasificar piezas	Seleccionar
		Coordinador	Dirigir	Organizar
		Secretaría	Apoyo	Información escrita
	Departamento de registro e inventario	Coordinador	controlar	Coordinar
		Registro	Registrar	Registrar
		Secretaría	Colaborar	Información escrita
		Bodega	Guardar	Guardar
	Departamento de investigación	Antropología, Arqueología	Especialidad	Investigar
		Etnografía	Especialidad	Investigar
		Secretaría	Colaborar	Información escrita
		Bodega	Guardar equipo	Guardar
	Depto. De guionismo y documentación	Coordinador	controlar	Organizar
		Curador	Clasificar piezas	Seleccionar
		Secretaría	Apoyo	Información escrita
	Taller de conservación y restauración	Coordinador	controlar	Coordinar
	Técnico	Apoyo	Apoyar	
	Bodega	Guardar	Guardar	

9.2. Programa arquitectónico

ZONA	ESPACIO	SUBESPACIO	CANTIDAD	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		ORIENTAICON RECOMENDADA	PRIVACIDAD		AISLAMIENTO	
				NAT.	ART.	NAT.	ART.		SONORA	VISUAL	ACÚSTICO	VISUAL
ADMINISTRACION (Área Privada)	Recepción	Sala de espera Secretaria Modulo de vigilancia	1	x	x		x	OESTE	BAJA	BAJA	BAJO	BAJO
		Bodega de papelería	1	x			x	OESTE	MEDIA	ALTA	MEDIO	MEDIO
	Área de trabajo transitorio		1	x	x		x	ESTE	MEDIA	MEDIA	MEDIO	MEDIO
	Oficinas Museo		1	x	x		x	ESTE	MEDIA	MEDIA	MEDIO	MEDIO
	Subdirector		1	x	x		x	ESTE	MEDIA	MEDIA	MEDIO	MEDIO
		Secretaria	1	x	x		x	ESTE	MEDIA	MEDIA	MEDIO	MEDIO
	Director		1	x	x		x	ESTE	ALTA	MEDIO	ALTO	MEDIO
		Secretaria	1	x	x		x	ESTE	MEDIO	MEDIO	MEDIO	MEDIO
		Sala de Juntas	1	x	x		x	ESTE	ALTO	ALTO	ALTO	ALTO
	Contador	Bodega	1	x	x		x	ESTE	MEDIA	MEDIA	MEDIO	MEDIO

ZONA	ESPACIO	SUBESPACIO	CANTIDAD	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		ORIENTAICON RECOMENDADA	PRIVACIDAD		AISLAMIENTO	
				NAT.	ART.	NAT.	ART.		SONORA	VISUAL	ACÚSTICO	VISUAL
ADMINISTRACION (Área Privada)	Museografía	Curaduría	1		X		X	NORTE	MEDIA	ALTA	MEDIO	ALTO
		Bodega de transito	1		x		x	NORTE	MEDIA	ALTA	MEDIO	ALTO
		Bodega de museografía	1		x		x	OESTE	MEDIA	ALTA	MEDIO	ALTO
	Contaduría	secretaria	1		x		x	OESTE	ALTA	ALTA	ALTO	ALTO
		Recepción			x		x	OESTE	MEDIA	MEDIA	MEDIO	MEDIO
	Central de seguridad	Monitores	1		x		x	OESTE	ALTA	ALTA	ALTA	ALTA
		bodega	1		x		x	OESTE	ALTA	ALTA	ALTA	ALTA
	Consultorio	----	1		x		x	OESTE	MEDIA	MEDIA	MEDIO	MEDIO
	Biblioteca	----	1		x		x	OESTE	MEDIO	MEDIO	ALTO	MEDIO

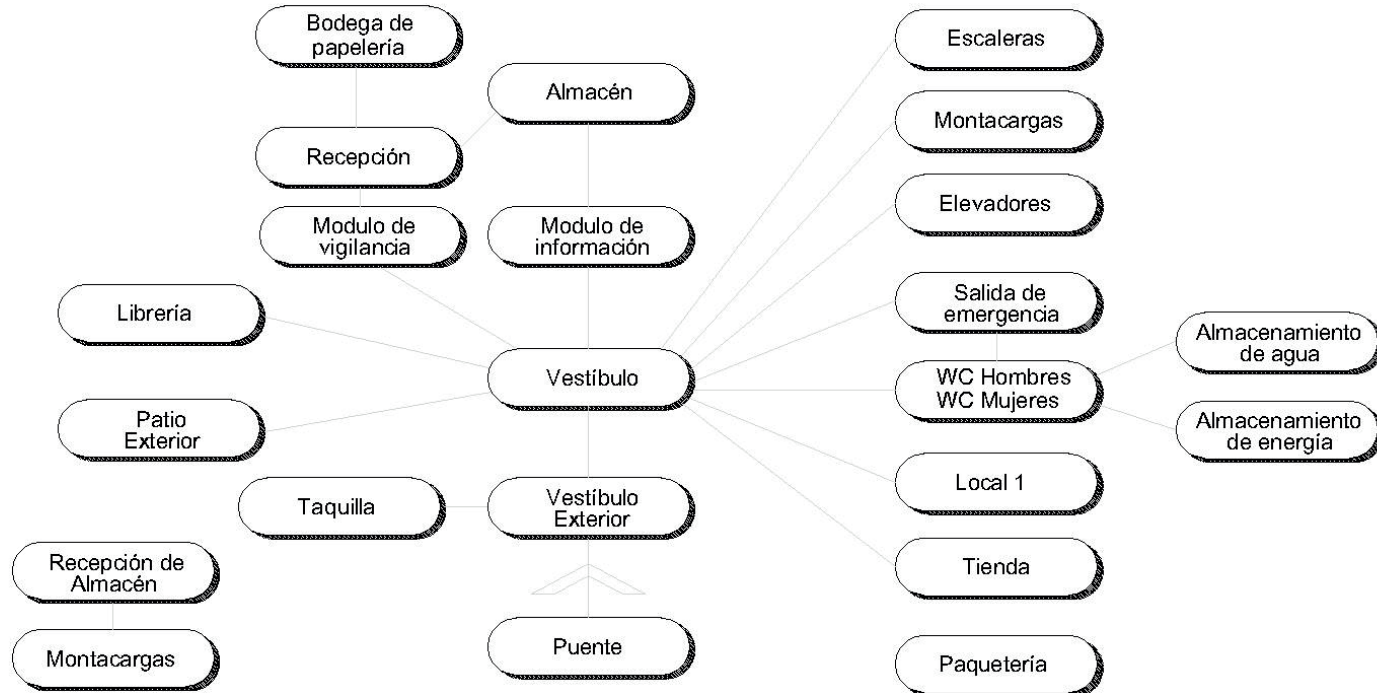
9.2. Programa arquitectónico

ZONA	ESPACIO	SUBESPACIO	CANTIDAD	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		ORIENTAICON RECOMENDADA	PRIVACIDAD		AISLAMIENTO	
				NAT.	ART.	NAT.	ART.		SONORA	VISUAL	ACÚSTICO	VISUAL
Museo (Área Pública)	Sala de exposiciones		16		x		x	NORTE	MEDIA	MEDIA	MEDIO	MEDIO
	Patio exterior de exposiciones		17	x		x	x	NORTE	BAJA	BAJA	BAJO	BAJO
	Vestíbulo		1	x	x		x	OESTE	BAJA	BAJA	BAJO	BAJO
	Librería		1	x	x		x	NORTE	MEDIA	MEDIA	MEDIO	MEDIO
	Modulo de información	Almacen	1	x	x		x	OESTE	BAJA	BAJA	BAJO	BAJO
	Local 1		1		x		x	OESTE	BAJA	MEDIA	BAJO	MEDIO
	Tienda		1		x		x	OESTE	BAJA	MEDIA	BAJO	MEDIO
	Restaurant	Cocina	1	x	x	x	x	NORTE	MEDIA	MEDIA	MEDIO	MEDIO
	Recepción sala de exposición	Administración	16		x		x	SUR	BAJA	BAJA	BAJA	BAJA

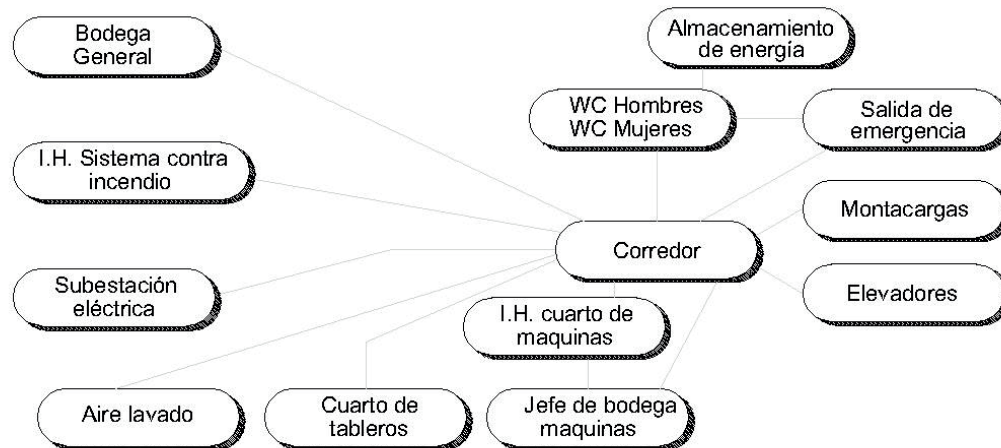
ZONA	ESPACIO	SUBESPACIO	CANTIDAD	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		ORIENTAICON RECOMENDADA	PRIVACIDAD		AISLAMIENTO	
				NAT.	ART.	NAT.	ART.		SONORA	VISUAL	ACÚSTICO	VISUAL
Museo (Área de apoyo)	Mantenimiento		1		x		x	NORTE	MEDIO	MEDIO	MEDIO	MEDIO
	Subestación eléctrica		1		x		x	OESTE	MEDIA	MEDIA	ALTO	MEDIO
	Control de Aire lavado		1		x		x	OESTE	MEDIA	ALTA	MEDIO	ALTO
	Cuarto de maquinas		1		x		x	OESTE	ALTA	ALTA	ALTO	ALTO
	Sistema contra incendio		1		x		x	OESTE	ALTA	ALTA	ALTO	ALTO
	Bodega general		1		x		x	NORTE	MEDIA	ALTA	MEDIO	ALTO
	Jefe de bodega		1		x		x	OESTE	MEDIA	MEDIA	MEDIO	MEDIO
	Cisternas		1		x		x	NORTE	MEDIA	MEDIA	MEDIO	MEDIO

9.2. Programa arquitectónico

Diagramas de relación de espacios.



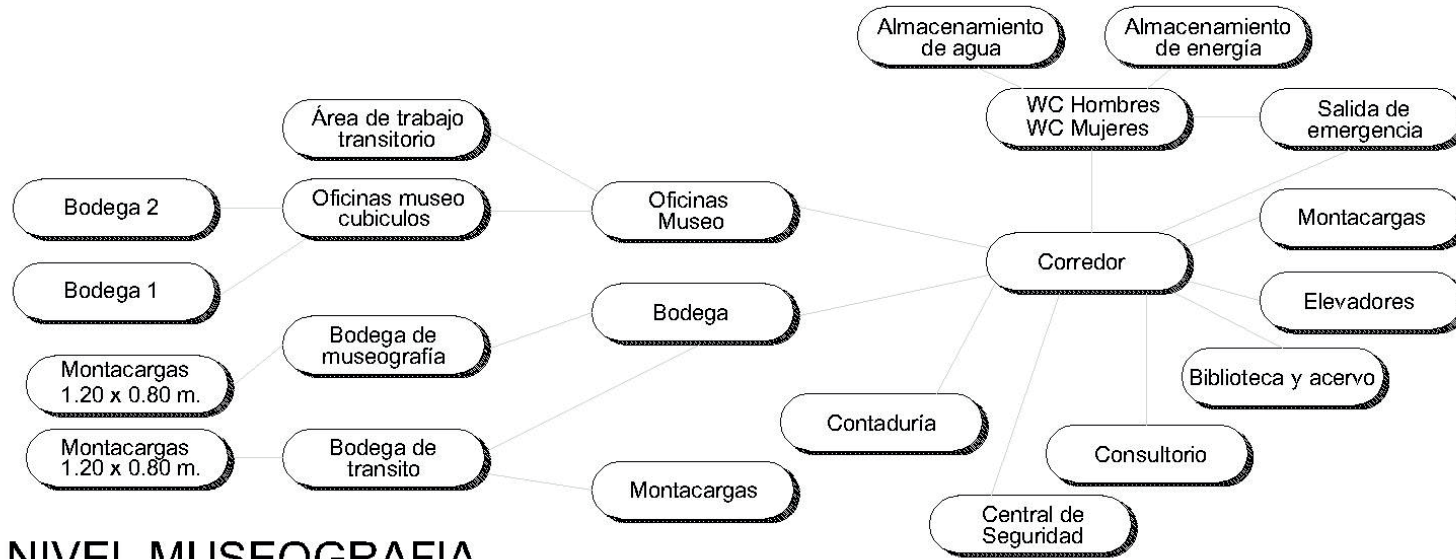
PLANTA PRINCIPAL



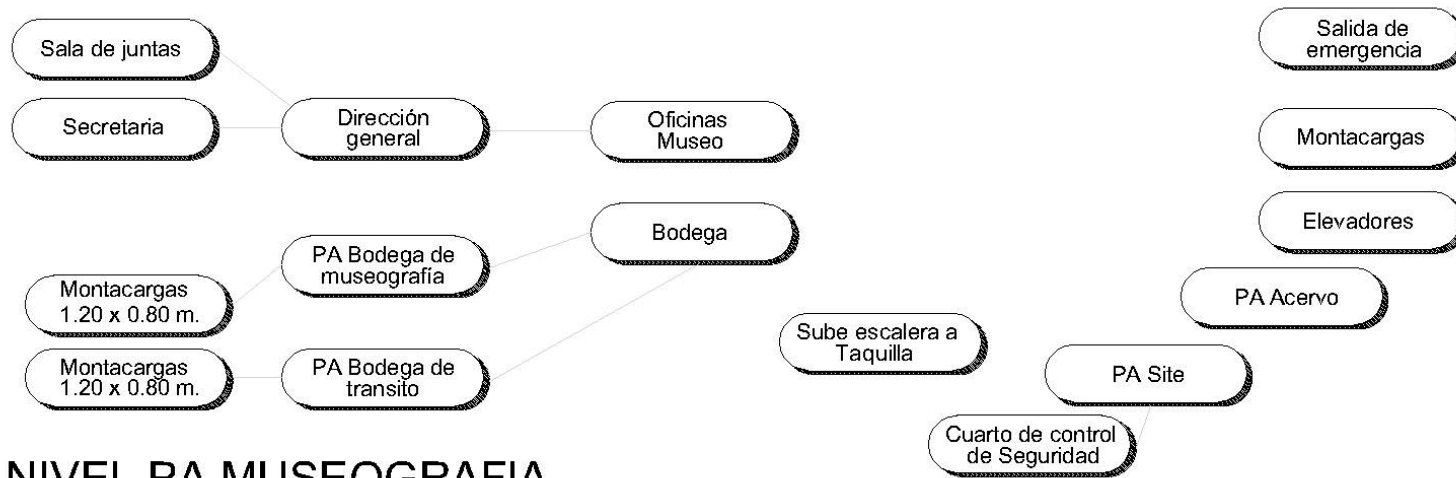
NIVEL SOTANO

9.2. Programa arquitectónico

Diagramas de relación de espacios.



NIVEL MUSEOGRAFIA

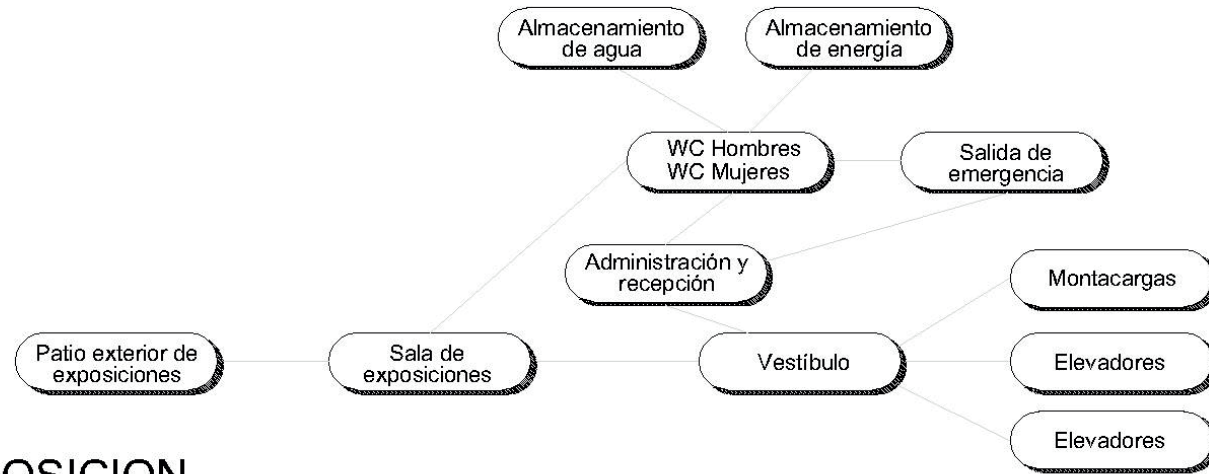


NIVEL PA MUSEOGRAFIA

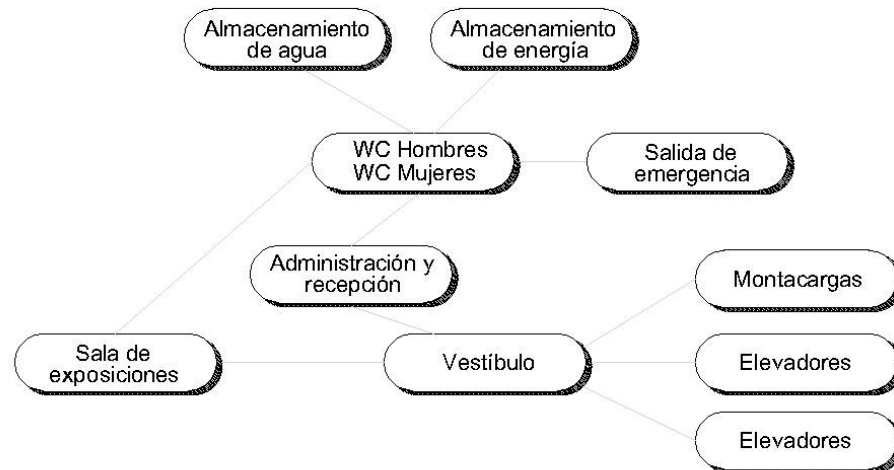
9.2. Programa arquitectónico

Diagramas de relación de espacios.

NIVEL TIPO 1
SALA DE EXPOSICION



NIVEL TIPO 2
SALA DE EXPOSICION

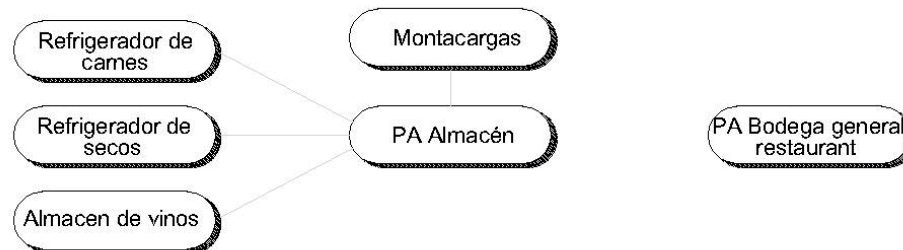


9.2. Programa arquitectónico

Diagramas de relación de espacios.



NIVEL 09 RESTAURANT

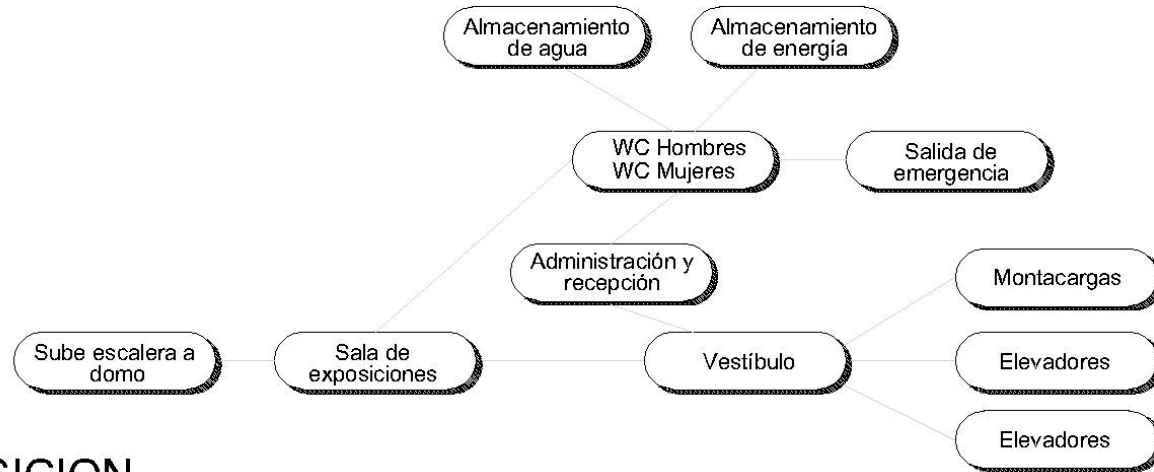


NIVEL 09 PA RESTAURANT

9.2. Programa arquitectónico

Diagramas de relación de espacios.

PLANTA ALTA
SALA DE EXPOSICION



9.3. Áreas

ÁREAS

Sótano	Cuarto de máquinas	461.67 M2
	Bodega general	865.97 M2
	Montacargas	41.88 M2
	Sanitarios Hombres	48.25 M2
	Planta de Energía de Emergencia	48.25 M2
	Oficina de jefe de bodega	20.00 M2
	Circulaciones	236.05 M2
	Escaleras de Emergencia	30.00 M2
	TOTAL	1792.55 M2
Nivel de bodega Museografía y Oficinas PA Y PB	Bodega de Museografía	650.92 M2
	Curaduría	20.00 M2
	Bodega de Tránsito	516.05 M2
	Curaduría	20.00 M2
	Montacargas de acervo	30.55 M2
	Oficina del director general	56.35 M2
	Sala de Juntas	25.84 M2
	Bodega de papelería	40.15 M2
	Archivo	41.00 M2
	Cubículos del personal interno	287.07 M2
	Mesas de trabajo	13.51 M2
	Mesas de trabajo personal externo	35.74 M2
	Área de impresoras y fax	4.23 M2
	Sanitarios Hombres	48.25 M2
	Sanitarios Mujeres	48.25 M2
	Sector de control de seguridad	192.26 M2
	Contaduría	74.26 M2
	Acervo	135.37 M2
	Consultorio Médico	22.25 M2
	Montacargas	31.88 M2

9.3. Áreas

MUSEO, FARO DE LAS ARTES

	Elevadores	73.59 M2
	Escaleras de Emergencia	30.00 M2
	Circulaciones	80.33 M2
	TOTAL	2477.85 M2
Planta Principal	Módulo de Recepción e Información	29.64 M2
	Papelería y bodega de Recepción	17.92 M2
	Taquilla	23.25 M2
	Modulo de Seguridad	8.31 M2
	Recepción y control de oficinas generales	47.65 M2
	Papelería y bodega de módulo de recepción de oficinas generales	16.09 M2
	Control de acceso y salida de Acervo a Museografía y Montacargas	48.67 M2
	Vestíbulo Principal	316.60 M2
	Paquetería	104.97 M2
	Sanitarios Hombres	48.25 M2
	Sanitarios Mujeres	48.25 M2
	Cuarto de almacenamiento de agua	20.42 M2
	Cuarto de almacenamiento de energía	20.42 M2
	Librería	288.41 M2
	Tienda 01	45.69 M2
	Tienda 02	46.05 M2
	Elevadores	73.59 M2
	Vestíbulo de Elevadores	69.57 M2
	Montacarga	31.88 M2
	Escalera Principal	36.38 M2
	Circulaciones	189.13 M2
	Patio exterior de exposiciones	283.79 M2
	Escaleras de Emergencia	30.00 M2
	TOTAL	1844.92 M2

9.3. Áreas

Sala de Exposiciones Tipo 01	Elevadores	73.59 M2
	Vestíbulo de Elevadores	69.57 M2
	Escaleras Generales	36.38 M2
	Vestíbulo	90.44 M2
	Montacargas	31.88 M2
	Modulo de Recepción e Información	9.41 M2
	Área de guarda	39.06 M2
	Oficina de Sala de Exposición	35.51 M2
	Sala de Exposición	930.59 M2
	Patio exterior de exposiciones	210.43 M2
	Sanitarios Hombres	48.25 M2
	Sanitarios Mujeres	48.25 M2
	Cuarto de almacenamiento de agua	20.42 M2
	Cuarto de almacenamiento de energía	20.42 M2
	Escaleras de Emergencia	30.00 M2
Circulaciones	140.80 M2	

TOTAL **1835.00 M2**

Sala de Exposiciones Tipo 02	Elevadores	73.59 M2
	Vestíbulo de Elevadores	69.57 M2
	Escaleras Generales	36.38 M2
	Vestíbulo	90.44 M2
	Montacargas	31.88 M2
	Modulo de Recepción e Información	9.41 M2
	Área de guarda	39.06 M2
	Oficina de Sala de Exposición	35.51 M2
	Sala de Exposición	930.59 M2
	Terrazas	95.56 M2
	Sanitarios Hombres	48.25 M2
	Sanitarios Mujeres	48.25 M2
	Cuarto de almacenamiento de agua	20.42 M2
	Cuarto de almacenamiento de energía	20.42 M2
	Escaleras de Emergencia	30.00 M2
Circulaciones	31.65 M2	

TOTAL **1610.98 M2**

9.3. Áreas

Nivel	Elevadores	73.59 M2
Restaurant	Vestíbulo de Elevadores	69.57 M2
	Escaleras Generales	36.38 M2
	Vestíbulo	48.95 M2
	Sala de espera Restaurant	28.23 M2
	Recepción Restaurant	14.50 M2
	Comensales en área interior	579.54 M2
	Comensales en área exterior	247.05 M2
	Caja	29.62 M2
	Cocina	146.61 M2
	Bodega de Cocina	55.88 M2
	Refrigeradores de carne	48.94 M2
	Refrigeradores de verduras	11.97 M2
	Refrigeradores de lácteos	25.96 M2
	Bodega de Vinos	26.93 M2
	Cuarto de Basura	6.55 M2
	Cuarto de Lavado	7.92 M2
	Vestidores Hombres	17.44 M2
	Vestidores Mujeres	12.61 M2
	Oficina del Cheff	12.75 M2
	Bodega de Restaurant	85.23 M2
	Áreas de Guarda	19.53 M2
	Montacargas	31.88 M2
	Área de comensales de bar	47.92 M2
	Barra y contra barra de bar	16.33 M2
	Bodega de vinos y fabrica de Hielos	17.10 M2
	Oficina de Administrador de bar	8.66 M2
	Circulaciones	356.10 M2
	TOTAL	2064.21 M2

9.3. Áreas

Planta alta, sala de ex- posición.	Elevadores	73.59 M2
	Vestíbulo de Elevadores	69.57 M2
	Escaleras Generales	36.38 M2
	Montacargas	31.88 M2
	Vestíbulo	90.44 M2
	Modulo de Recepción e Información	9.41 M2
	Área de guarda	19.53 M2
	Oficina de Sala de Exposición	35.51 M2
	Sala de Exposición	950.12 M2
	Sanitarios Hombres	48.25 M2
	Sanitarios Mujeres	48.25 M2
	Cuarto de almacenamiento de agua	20.42 M2
	Cuarto de almacenamiento de energía	20.42 M2
	Escaleras de Emergencia	30.00 M2
	Circulaciones	30.30 M2
	TOTAL	1514.07 M2
Planta alta, sala de ex- posición.	Mirador	184.96 M2
	Área verde	1170.17 M2
	TOTAL	1355.13 M2

9.3. Áreas

SUPERFICIE TOTAL DEL EDIFICIO

PLANTA	No.	m2 x planta	M2 ACUMULADO
SOTANO	1	1792.55	1792.55
MUSEOGRAFIA Y OFICINAS	1	2477.85	2477.85
PLANTA PRINCIPAL	1	1844.92	1844.92
SALA DE EXPOSICIONES TIPO 01	8	1835.00	14680.00
SALA DE EXPOSICIONES TIPO 02	7	1610.98	11276.86
NIVEL DE RESTAURANT	1	2064.21	2064.21
PA SALA DE EXPOSICIONES	1	1514.07	1514.07
AZOTEA Y MIRADOR	1	1355.13	1355.13
TOTAL			37 005.59 M2

1 m2 de construcción cuesta 5000 euros
Superficie total de edificio 37 005.59 M2

5000 EUROS X 37'005.59M2 = **185,027,950.00 EUROS**

Cconversion a pesos = **3,267,593,597.00 PESOS**

9.4. Cálculo estructural

Cálculo estructural.

Sala de Exposición tipo 01	1604.33	1605.5964		m2 de muros exteriores	totales		
		edificio	baños				
		63.36	34.6474	98.0074	ml de muros de block	m2 de piso	1604.33
					553.74181	m2 de block	m2 de muros exteriores
					m2 de muros de block	553.74	
Sala de Exposición tipo 02	1503.91	1449.2029		m2 de muros exteriores	totales		
		edificio	baños				
		63.36	34.6474	98.0074	ml de muros de block	m2 de piso	1503.91
					553.74181	m2 de block	m2 de muros exteriores
					m2 de muros de block	553.74	
RESTAURANT	1604.33	1449.2029		m2 de muros exteriores	totales		
		edificio	baños				
		101.5	34.6474	136.1474	ml de muros de block	m2 de piso	1806.98
					769.23281	m2 de block	m2 de muros exteriores
					m2 de muros de block	958.62	
PA	202.65	117.735					
		71.655					

9.4. Cálculo estructural

9.4 Cálculo estructural.

PLANTA ALTA	1362.03	1449.2029		m2 de muros exteriores	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">totales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>m2 de piso</td> <td>1762.03</td> </tr> <tr> <td>m2 de muros exteriores</td> <td>1449.20</td> </tr> <tr> <td>m2 de muros de block</td> <td>553.74</td> </tr> <tr> <td>m2 de PISO</td> <td>400.00</td> </tr> </tbody> </table>		totales		m2 de piso	1762.03	m2 de muros exteriores	1449.20	m2 de muros de block	553.74	m2 de PISO	400.00
		totales														
m2 de piso	1762.03															
m2 de muros exteriores	1449.20															
m2 de muros de block	553.74															
m2 de PISO	400.00															
		edificio	baños													
		63.36	34.6474	98.0074 m2 de muros de block												
				<u>553.74181</u> m2 de block												
MIRADOR	400															
AZOTEA	1129.0404	431.35		m2 de muros exteriores	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">totales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>m2 de piso</td> <td>1129.04</td> </tr> <tr> <td>m2 de muros exteriores</td> <td>431.35</td> </tr> </tbody> </table>		totales		m2 de piso	1129.04	m2 de muros exteriores	431.35				
		totales														
m2 de piso	1129.04															
m2 de muros exteriores	431.35															

9.4. Cálculo estructural

9.4 Cálculo estructural

Tabla de cargas x nivel			
Nivel	Áreas de (piso)m ²	Áreas de Muros m ²	
	mlxml	mlxh	
Sotáno	1586.75+127.30=m ² 1714.05	(196.49*6.53)+(49.39*6.53)=m ² m2 de muros exteriores	
		1605.5964	
		edificio	baños
		251.1879	34.6474
		285.8353 ml de muros de block	
		1629.2612 m2 de block	
Museografía	1586.75+127.30=m ² 1714.05	(196.49*6.53)+(49.39*6.53)=m ² m2 de muros exteriores	
		1605.5964	
		edificio	baños
		181	34.6474
		215.6474 ml de muros de block	
		1218.4078 m2 de block	
		8.73*2.36=	20.6028
		1239.01 m2 totales de block	
Museografía Mezzanine	512.12+78.75+162.53=m ² 753.4	21.74*2.8=	60.872
		m2 de block	
Planta Principal	1685.84	1605.5964 m2 de muros exteriores	
		edificio	baños
		138.16	34.6474
		172.8074 ml de muros de block	
		976.36181 m2 de block	
mezzanine	270.31		

totales	
m2 de piso	1714.05
m2 de muros exteriores	1605.60
m2 de muros de block	1629.26

totales	
m2 de piso	2467.45
m2 de muros exteriores	1605.60
m2 de muros de block	1299.88

totales	
m2 de piso	1956.15
m2 de muros exteriores	1605.60
m2 de muros de block	976.36

9.4. Cálculo estructural

9.4 Cálculo estructural.

TABLA DE CARGAS								
NIVEL	KG piso concreto	KG entepiso	KG muro exterior	KG Muros Interiores	KG muro de concreto	Kg Cubierta	kg	ton
BODEGA GENERAL Y CUARTO DE MAQUINAS	1,131,273.00	-----	-----	505,070.98	1,059,693.62	-----	2,696,037.60	2696.0376
NIVEL DE MUSEROGRAFIA	-----	1,698,715.95	-----	402,963.61	1,059,693.62	-----	3,161,373.19	3161.37319
PLANTA PRINCIPAL	-----	1,346,711.47	201,502.35	302,672.16	-----	-----	5,012,259.16	5012.25916
SALA DE EXPOSICION TIPO 01, N.P.T.+9.98	-----	1,104,500.99	201,502.35	171,659.96	-----	-----	3,328,549.27	3328.54927
SALA DE EXPOSICION TIPO 01, N.P.T.+16.46	-----	1,104,500.99	201,502.35	171,659.96	-----	-----	2,955,326.60	2955.3266
SALA DE EXPOSICION TIPO 01, N.P.T.+22.94	-----	1,104,500.99	201,502.35	171,659.96	-----	-----	2,955,326.60	2955.3266
SALA DE EXPOSICION TIPO 01, N.P.T.+29.42	-----	1,104,500.99	201,502.35	171,659.96	-----	-----	2,955,326.60	2955.3266
SALA DE EXPOSICION TIPO 01, N.P.T.+35.90	-----	1,104,500.99	201,502.35	171,659.96	-----	-----	2,955,326.60	2955.3266
SALA DE EXPOSICION TIPO 01, N.P.T.+42.38	-----	1,104,500.99	201,502.35	171,659.96	-----	-----	2,955,326.60	2955.3266
SALA DE EXPOSICION TIPO 01, N.P.T.+48.86	-----	1,104,500.99	201,502.35	171,659.96	-----	-----	2,955,326.60	2955.3266
SALA DE EXPOSICION TIPO 01, N.P.T.+55.34	-----	1,104,500.99	201,502.35	171,659.96	-----	-----	2,955,326.60	2955.3266
NIVEL RESTAURANT	-----	1,244,015.38	181,874.96	297,173.07	-----	-----	3,200,726.71	3200.72671
SALA DE EXPOSICION TIPO 02, N.P.T.+68.30	-----	1,035,366.84	181,874.96	171,659.96	-----	-----	3,111,965.18	3111.96518
SALA DE EXPOSICION TIPO 02, N.P.T.+74.78	-----	1,035,366.84	181,874.96	171,659.96	-----	-----	2,777,803.53	2777.80353
SALA DE EXPOSICION TIPO 02, N.P.T.+81.26	-----	1,035,366.84	181,874.96	171,659.96	-----	-----	2,777,803.53	2777.80353

9.4. Cálculo estructural

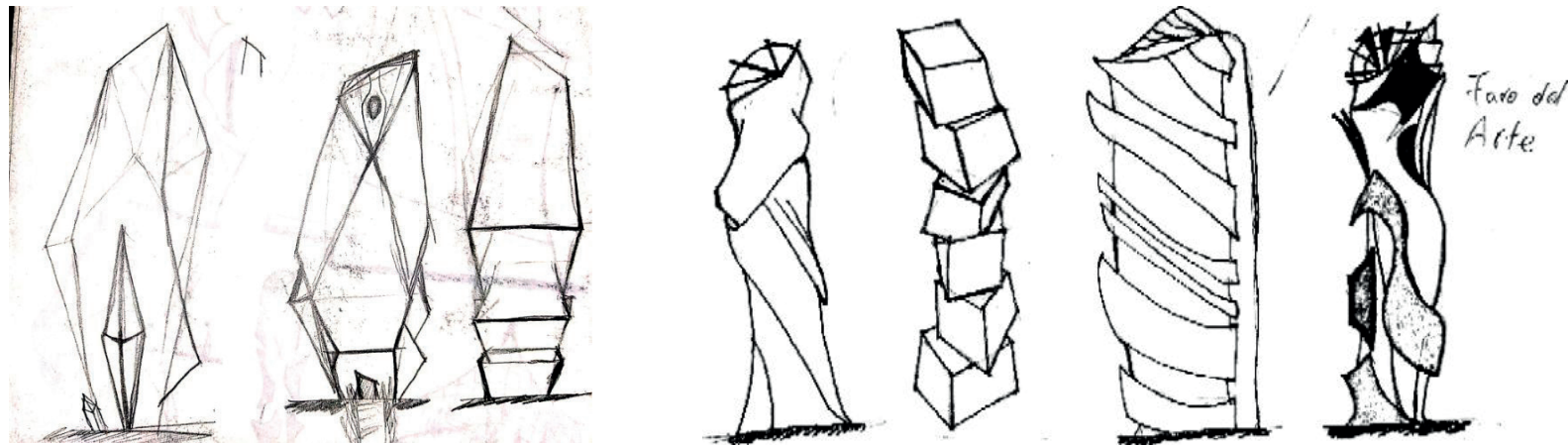
9.4 Cálculo estructural.

TABLA DE PESOS					
PISO CONCRETO					
Varillas 14 de dos camas	Varilla del No.5 2.25kg x ml	Peso del concreto 2200 kg/m3			
varilla 14*2.25= 31.5	2200kg / .30=	660	peso x m2 de piso de concreto de 30 cm de espesor	660 kg/m2	
	2200kg / .10=	220	peso x m2 de piso de concreto de 30 cm de espesor	220 kg/m2	
concreto reforzado=2400 kg/m3					
concreto reforzado=2200 kg/m3					
ENTREPISOS					
losacero, concreto $f_c'=250\text{kg/cm}^2$, malla electrosoldada=		220.00	kg/m2	300 carga viva	
Ángulos de 2" 1/2 -6.10 kg/ml				50 instalaciones	
9.6 ml de ángulo de 2" 1/2 * 6.10 kg/ml=		58.56	kg/m2	40 reglamento	
Plaka Flex =		6.89	kg/m2		
Piso Falso marca Besco=		15.00	kg/m2		
PESO TOTAL		688.45	kg/m2		
MURO DE CONCRETO					
varilla 14*2.25= 31.5	2200kg / .30=	660	peso x m2 de piso de concreto de 30 cm de espesor	660 kg/m2	
	2200kg / .10=	220	peso x m2 de piso de concreto de 30 cm de espesor	220 kg/m2	
MURO DE ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL					
Ángulos de 2" 1/2 =6.10 kg/m					
9.6 ml de ángulo de 2" 1/2 * 6.10 kg/m=		58.56	kg/m2		
2 Plaka Platinum Comex=		20.14	kg/m2		
Canal 6.35cm cal. 26=6.10 kg/m=		24.4	kg/m2		
(Aislamiento termoacústico 2 1/2") =		12	kg/m2		
Perfin Tubular 2X2" 2.6 kg/ml =		10.4	kg/m2		
PESO TOTAL		125.50	kg/m2		

9.5. Croquis

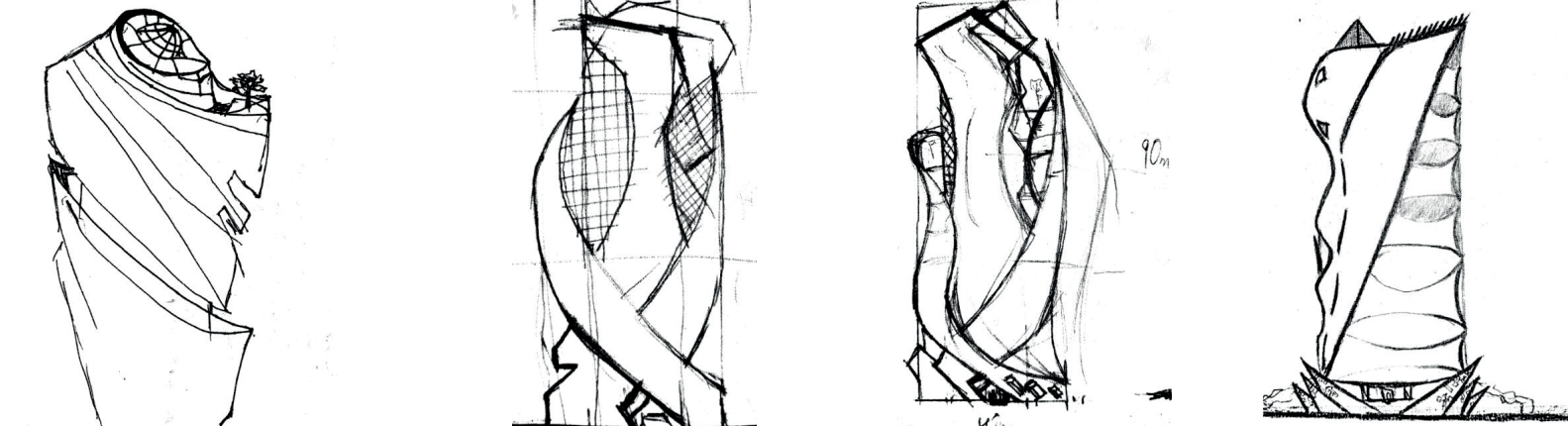
9.5 Croquis

A continuación se presentan algunos de los croquis de los cuales fue evolucionando el estudio para la propuesta morfológica del edificio. La meta es crear un edificio que no se parezca a otro existente, que su altura junto con el juego de luces dieran la sensación en un horario diurno de ser un faro, que se resolviera con plantas similares facilitando su estructura. Para la forma final se consideraron dos opciones, la primera opción es que fuera un cuerpo que diera la sensación de ser monolítico similar a una pieza de vidrio cortado, la segunda opción que fuera un cuerpo más orgánico con doble fachada en una sección para además del manejo de dos planos se pudiera utilizar como fuente de energía y diera la sensación de movimiento en la fachada.



Análisis de opción 1.

Análisis de la opción 2 y desarrollo inicial de la propuesta final.



Diseño morfológico 1.

Diseño morfológico 2.

Diseño morfológico 3.

Diseño morfológico 4.

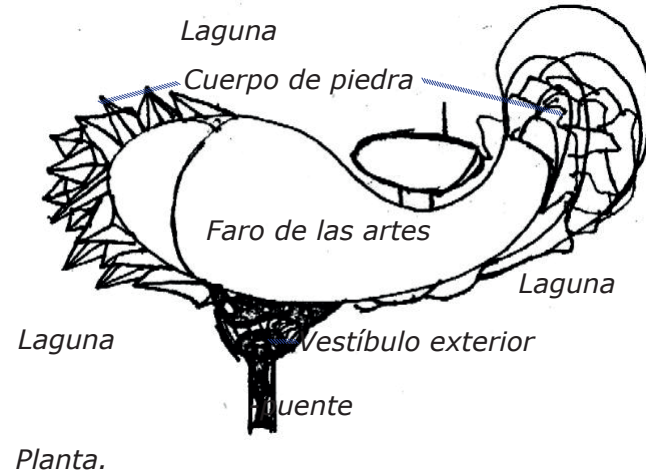
9.5. Croquis

9.5 Croquis

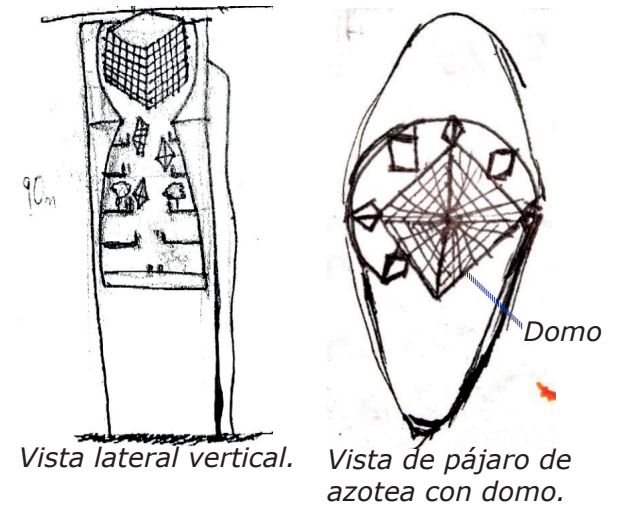
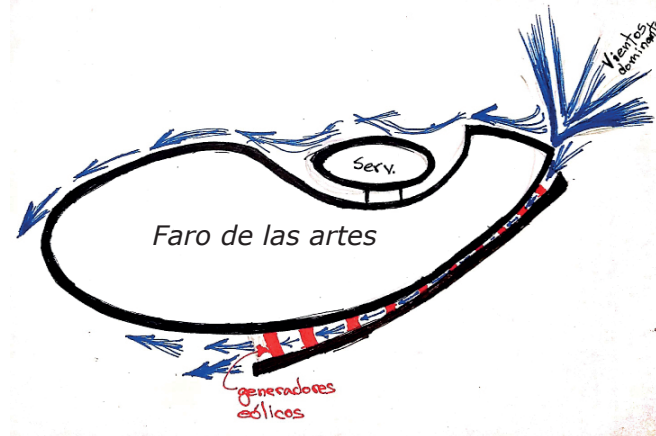
El Faro de las artes se encuentra dentro de la laguna, está bordeado por un cuerpo rocoso, su planta es orgánica, el edificio se conectará a la tierra por medio de un puente. El desarrollo vertical está basado en contar con plantas muy similares a la principal hasta llegar a domo transparente que se encuentra en el último nivel.

El faro de las artes está orientado hacia la llegada de los vientos dominantes, se ha tomado esta decisión para poder aprovechar la altura del edificio y la segunda fachada para crear un túnel de viento entre las dos fachadas, se instalarán generadores eólicos en diferentes secciones de este túnel. Esta idea la vemos representada en la planta de vientos dominantes.

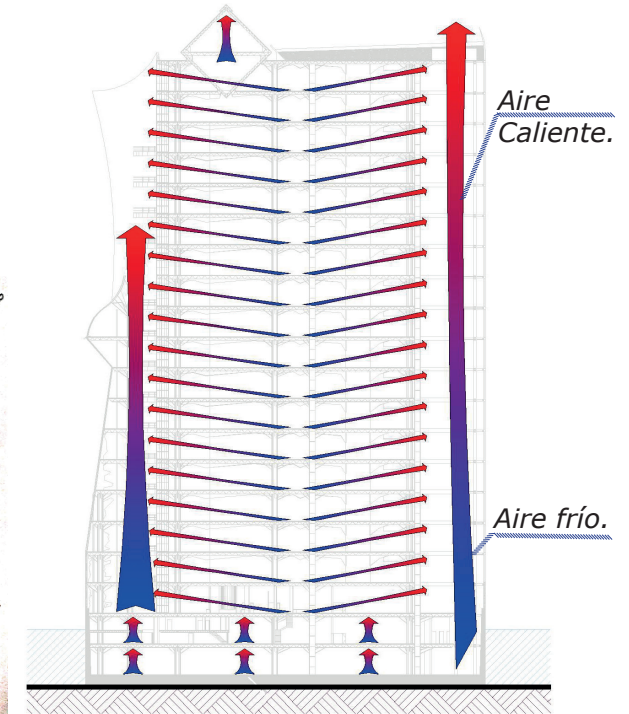
En el corte "diseño de ventilación", se aprecia el sentido natural que tendrá la ventilación del edificio.



Planta. Vientos dominantes.



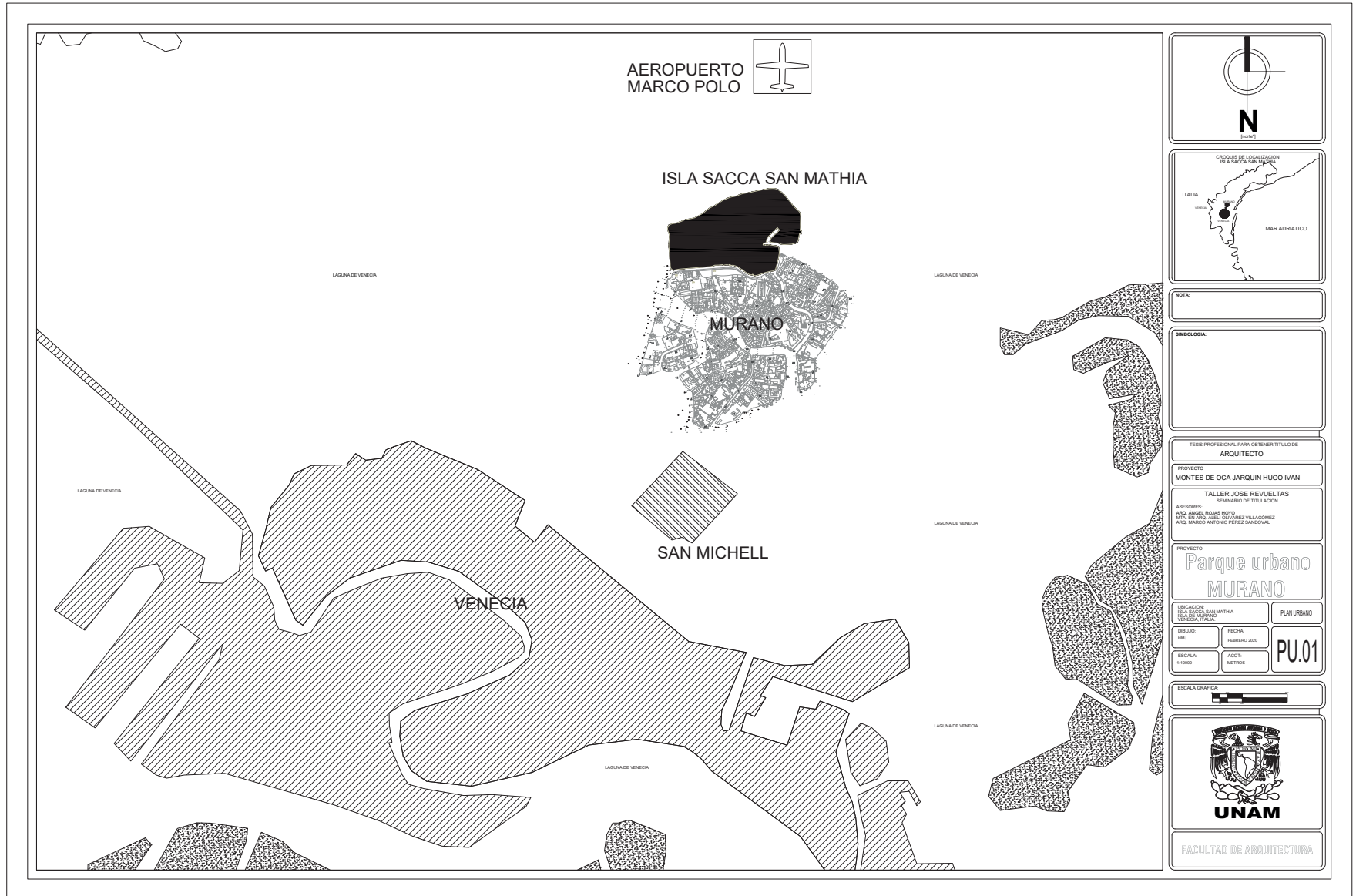
Vista lateral vertical. Vista de pájaro de azotea con domo.



Corte. Diseño de ventilación.

9.6. Planos ejecutivos

Planos ejecutivos



Plano urbano (Isla de Venecia, San Michelle, Murano y Sacca san Mathia).

9.6. Planos ejecutivos



Plano urbano (Isla de Murano e Isla Sacca San Mathia).

9.6. Planos ejecutivos



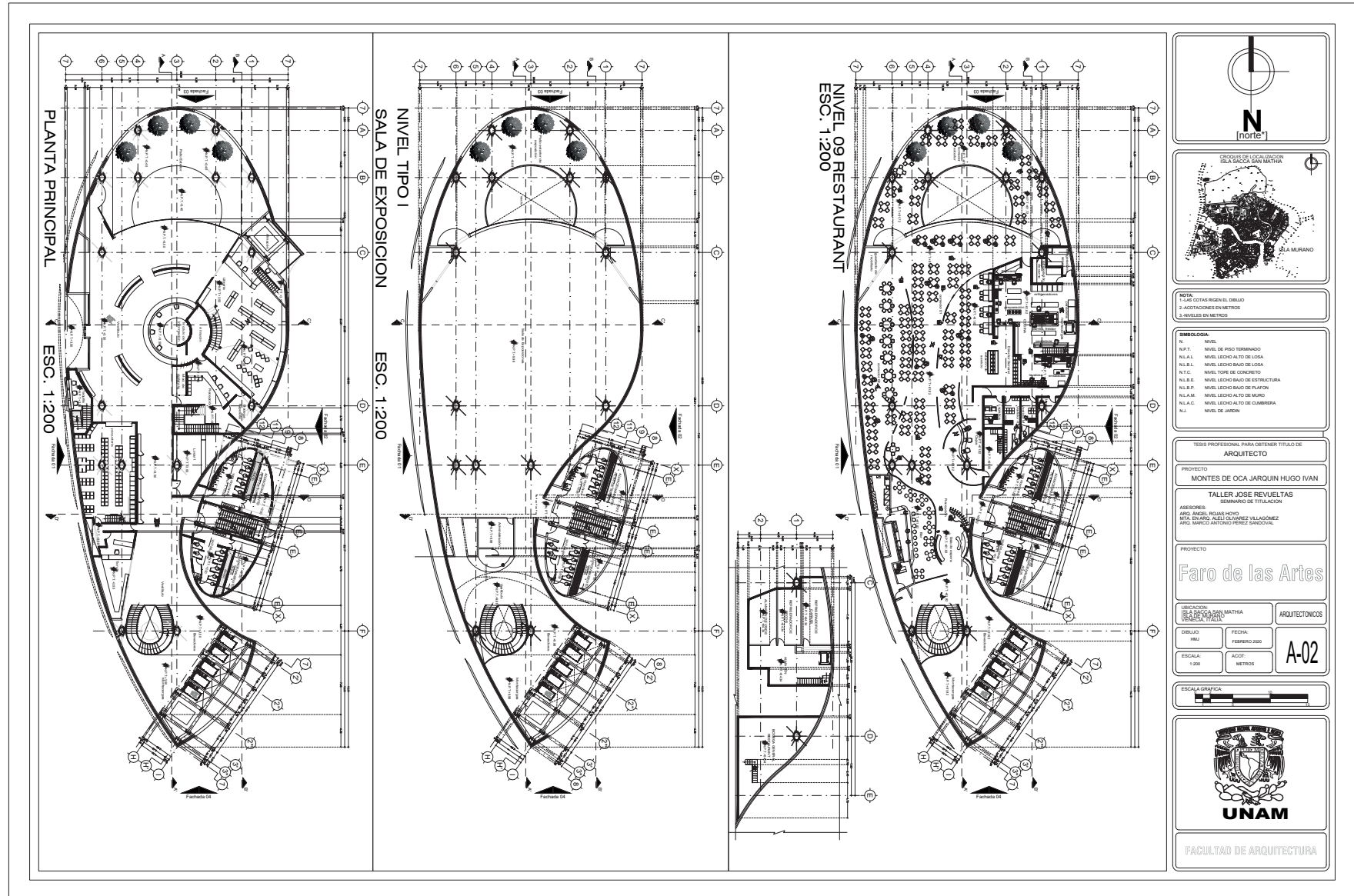
Plano topográfico (Isla Sacca San Mathia).

9.6. Planos ejecutivos



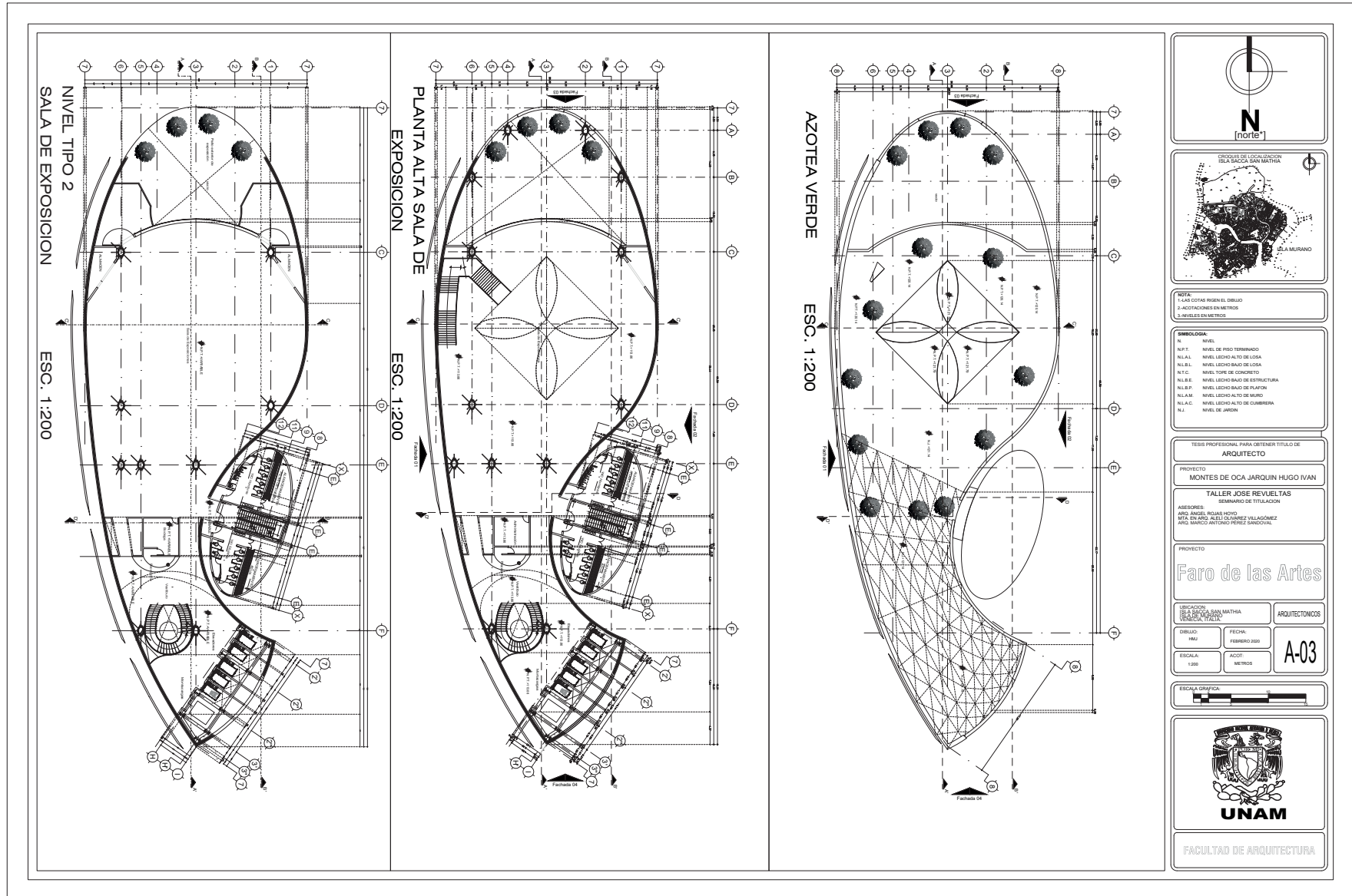
Plano Arquitectónico (Nivel sotano, nivel museografía, nivel PA museografía).

9.6. Planos ejecutivos



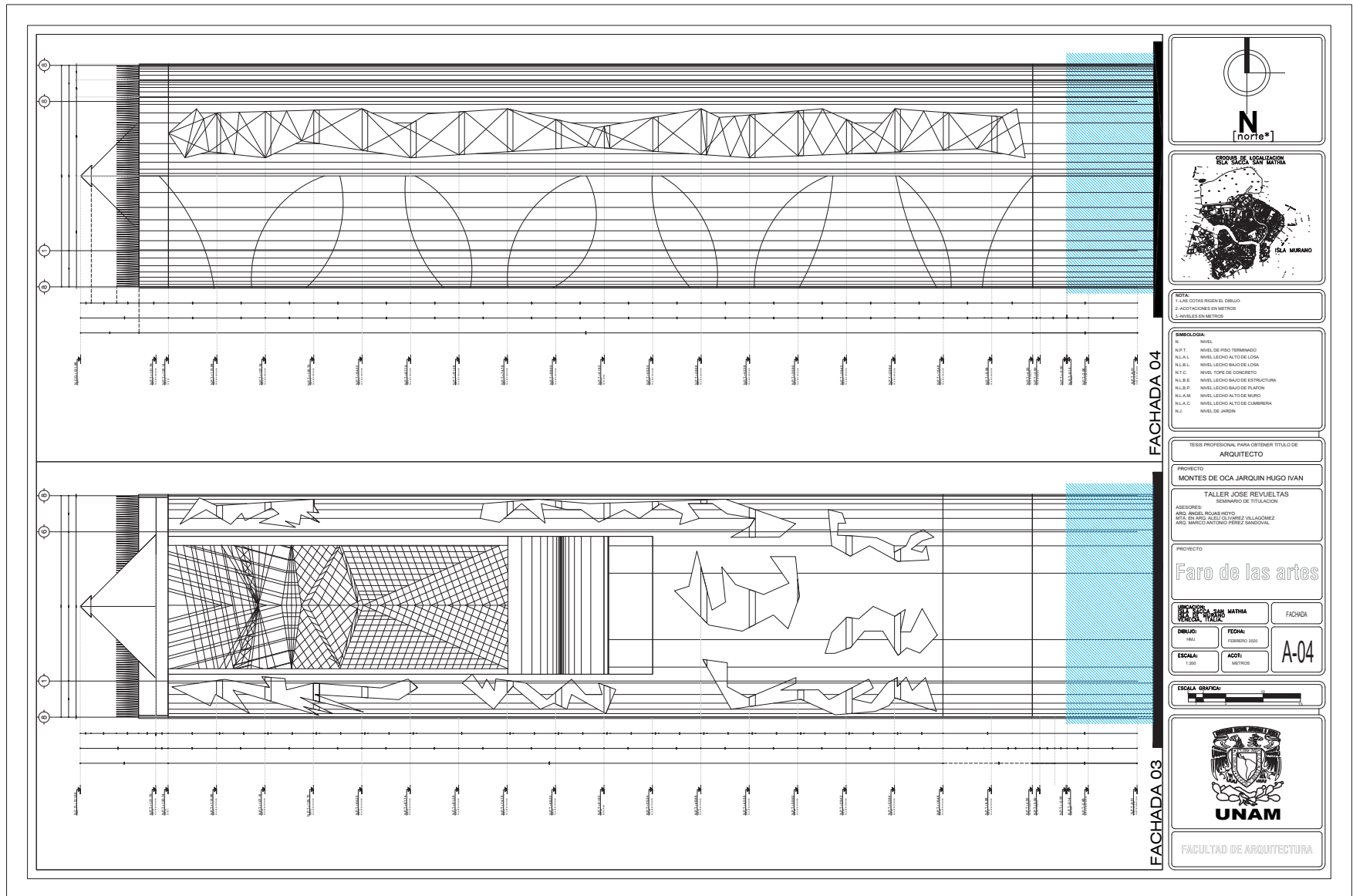
Plano arquitectónico (Planta principal, nivel tipo 1 sala de exposiciones, nivel 09 restaurant).

9.6. Planos ejecutivos



Plano arquitectónico (Nivel tipo 2 sala de exposiciones, planta alta exposición, planta de azotea).

9.6. Planos ejecutivos



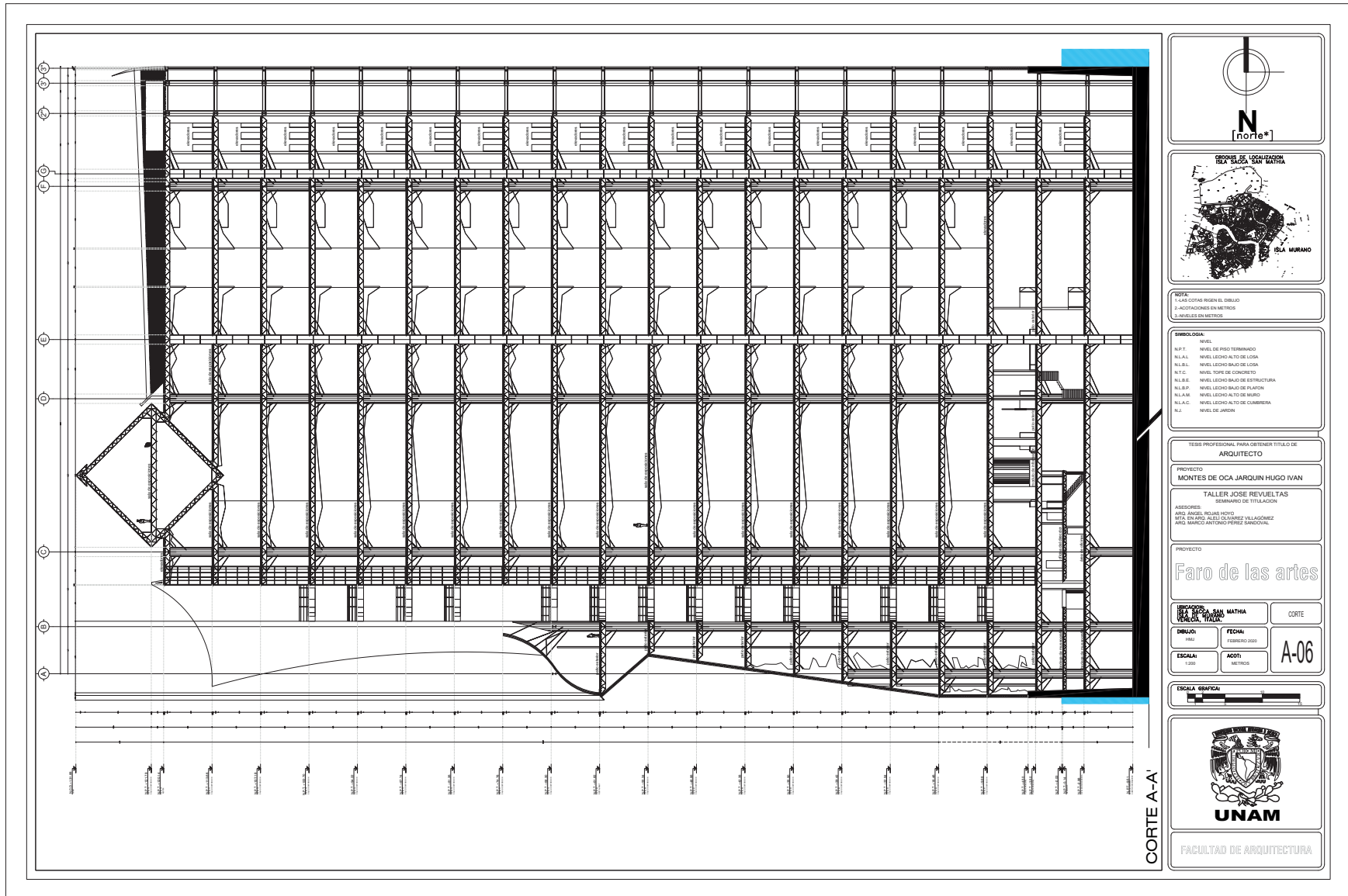
Plano arquitectónico (Fachada 03, fachada 04).

9.6. Planos ejecutivos



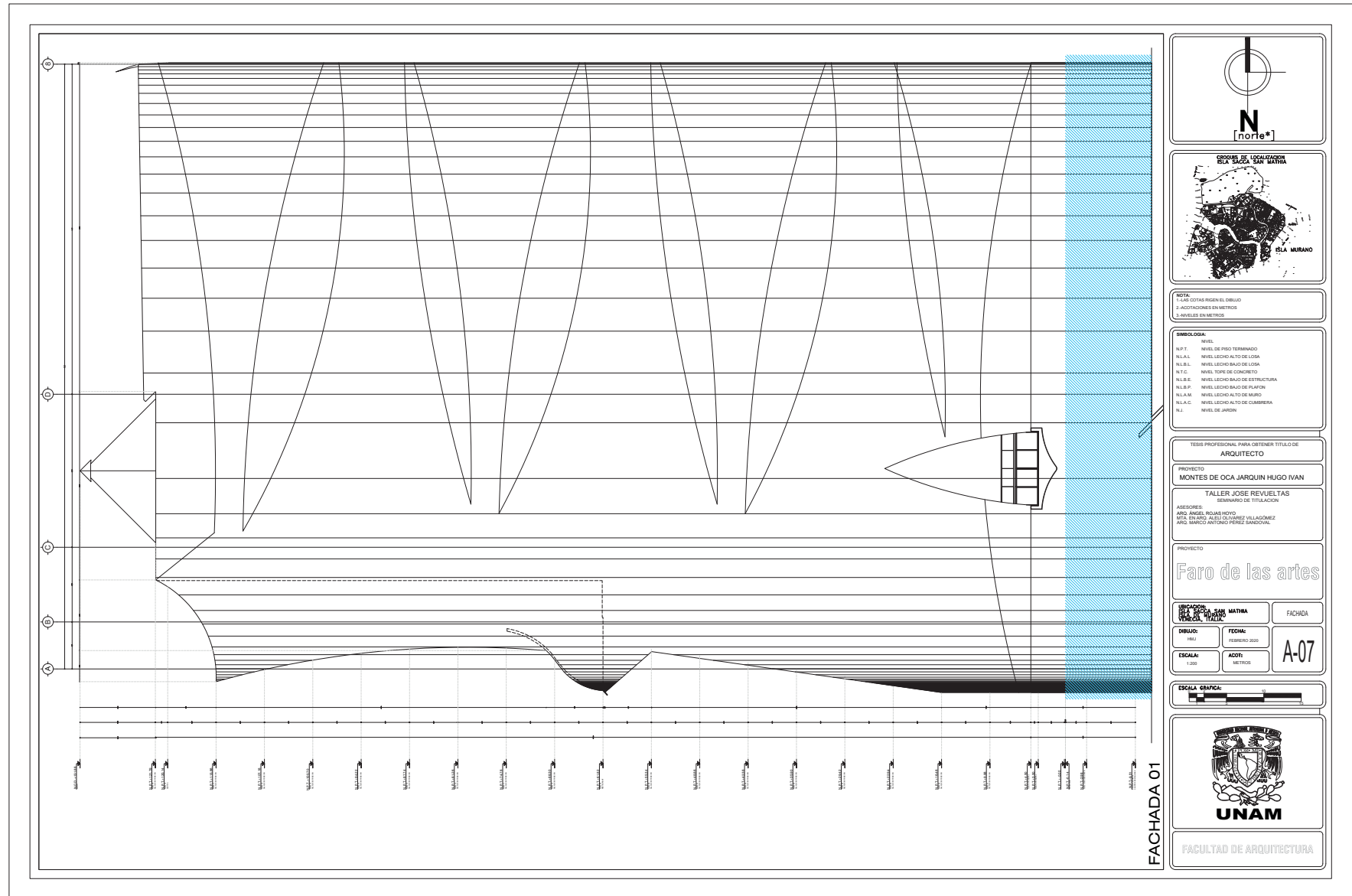
Plano arquitectónico (Cortes transversales corte C-C', corte D-D').

9.6. Planos ejecutivos



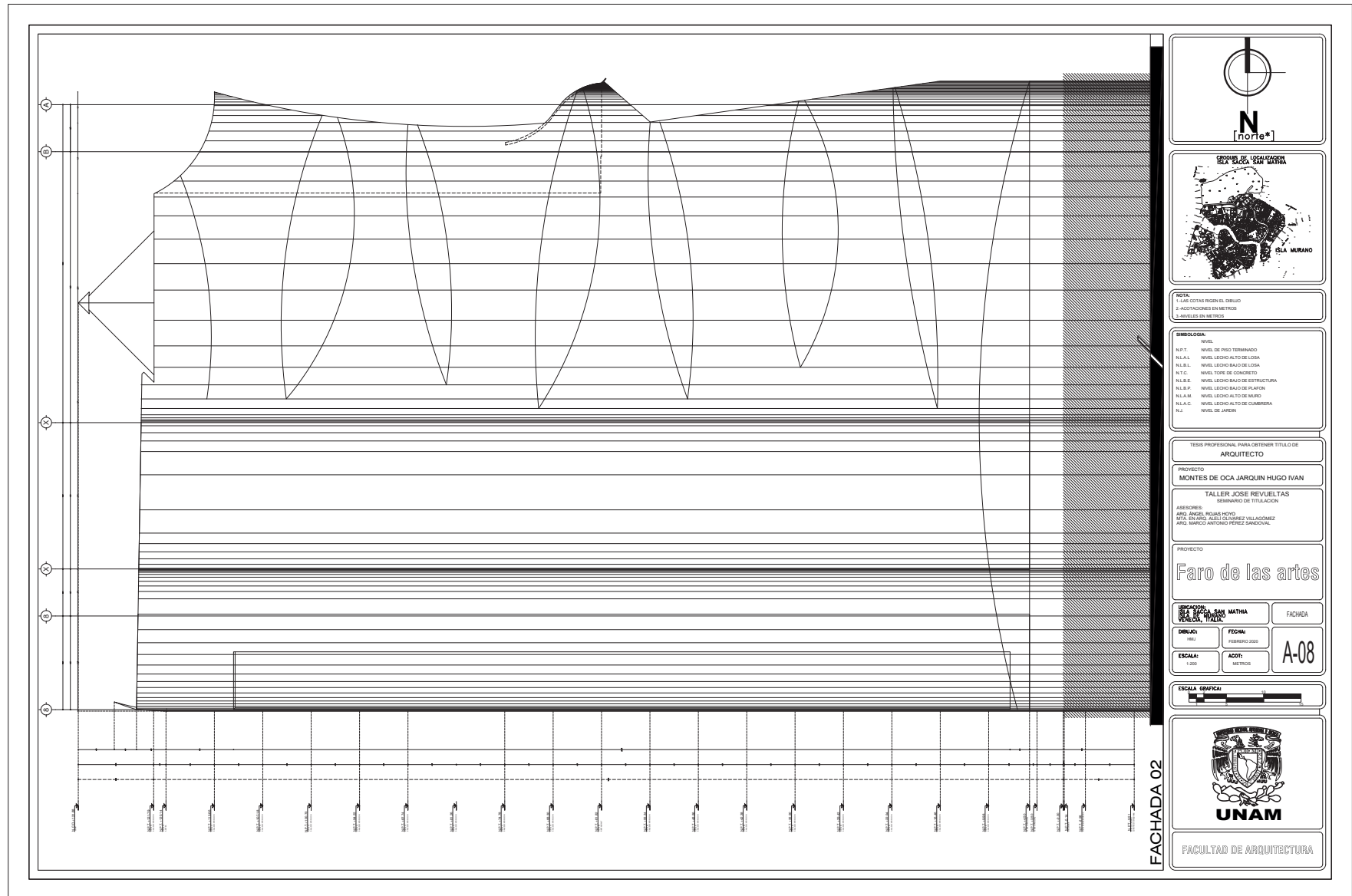
Plano arquitectónico (Corte longitudinal A-A').

9.6. Planos ejecutivos



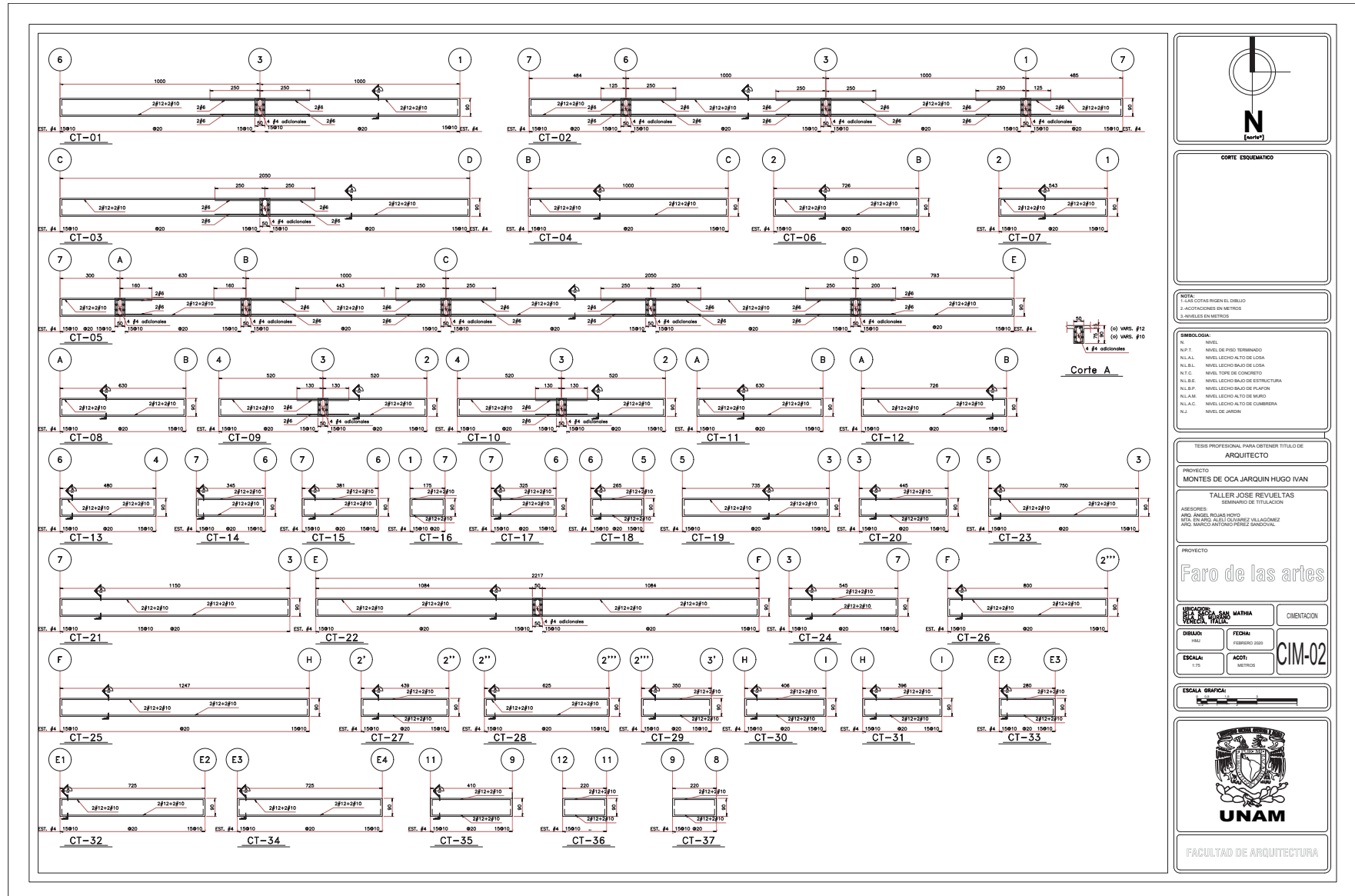
Plano arquitectónico (Fachada principal).

9.6. Planos ejecutivos



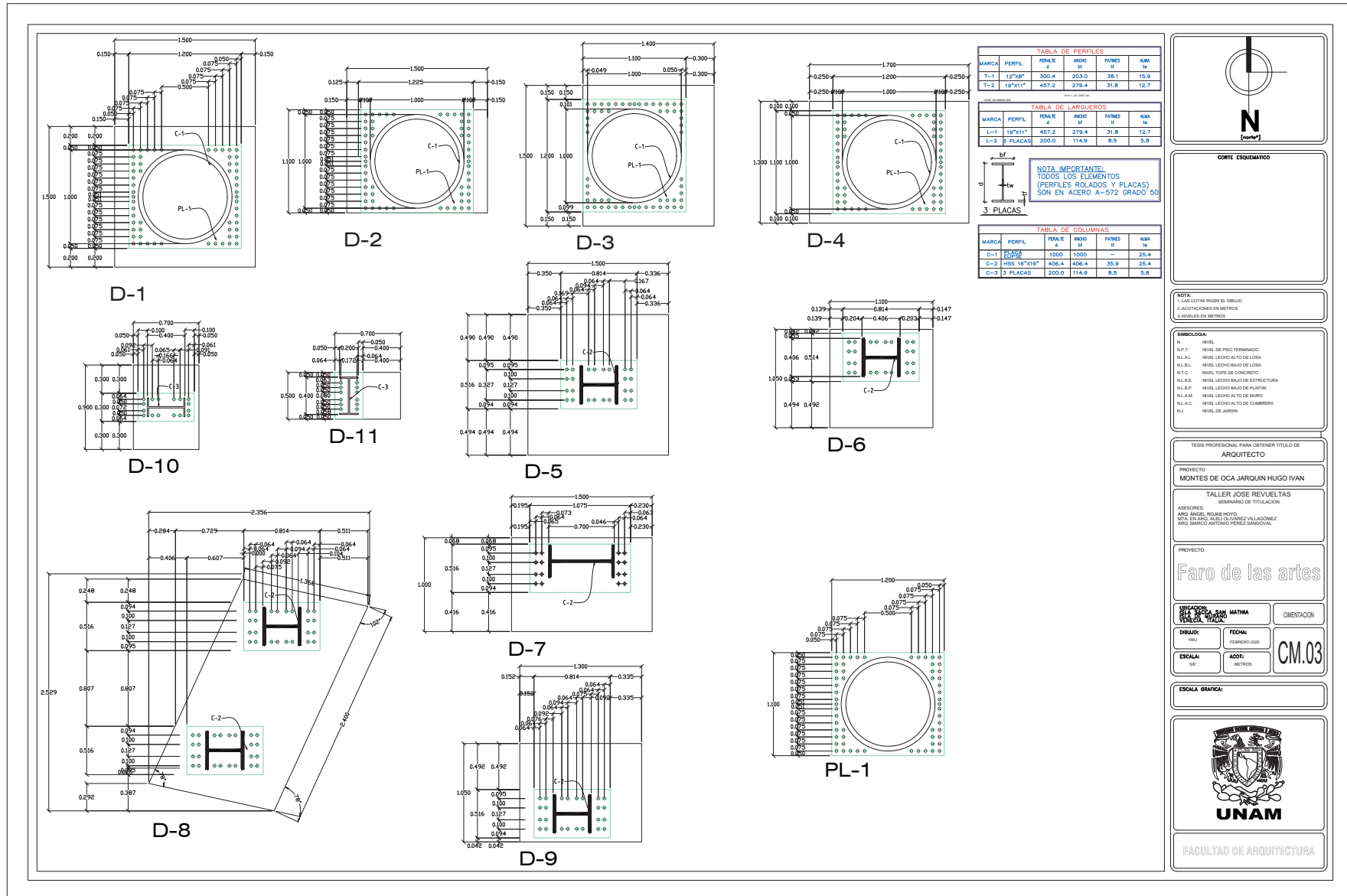
Plano arquitectónico (Fachada 02).

9.6. Planos ejecutivos



Plano de cimentación (contratraveses).

9.6. Planos ejecutivos



Plano de cimentación (Planta de dados).



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

9.6. Planos ejecutivos

CORTE A

CORTE B

CORTE C

CORTE D

DETALLE DESPLANTE DE COLUMNAS

PROCESO DE COLADO

1. HAY QUE ASEGURAR LA EXISTENCIA DE UN ESPACIO DE ALMOCENA EN LA COLUMNA DE CONCRETO PARA LA COLOCACION DE LAS BARRAS DE ACERO EN EL MOMENTO DE LA COLOCACION DEL CONCRETO.
2. ASEGURAR LA EXISTENCIA DE UN ESPACIO DE ALMOCENA EN LA COLUMNA DE CONCRETO PARA LA COLOCACION DE LAS BARRAS DE ACERO EN EL MOMENTO DE LA COLOCACION DEL CONCRETO.
3. ASEGURAR LA EXISTENCIA DE UN ESPACIO DE ALMOCENA EN LA COLUMNA DE CONCRETO PARA LA COLOCACION DE LAS BARRAS DE ACERO EN EL MOMENTO DE LA COLOCACION DEL CONCRETO.
4. ASEGURAR LA EXISTENCIA DE UN ESPACIO DE ALMOCENA EN LA COLUMNA DE CONCRETO PARA LA COLOCACION DE LAS BARRAS DE ACERO EN EL MOMENTO DE LA COLOCACION DEL CONCRETO.

COLOCACION CORRECTA

COLOCACION INCORRECTA

DESARROLLO DE ANCLAJE

DESARROLLO DE ANCLAJE 1 3/8" x 24" A-449

DESARROLLO DE ANCLAJE 1 3/8" x 24" A-449

DESARROLLO DE ANCLAJE 7" x 24" A-449

LOSA DE TAPA

Armado de Entripiso

Losa de concreto armado

TABLA DE ZAPATAS

MARKA	POPULI	MARKA	POPULI	MARKA	POPULI	MARKA	POPULI
CT-1	1200	200	1000	100	1000	100	1000
CT-2	1200	200	1000	100	1000	100	1000
CT-3	1200	200	1000	100	1000	100	1000

TABLA DE COLUMNAS

MARKA	POPULI	MARKA	POPULI	MARKA	POPULI	MARKA	POPULI
CT-1	1200	200	1000	100	1000	100	1000
CT-2	1200	200	1000	100	1000	100	1000
CT-3	1200	200	1000	100	1000	100	1000

NOTA:

1. LAS COTAS EN EL DISEÑO
2. ADOTACIONES EN METROS
3. SEÑALES EN METROS

SIMBOLOGIA:

N: NIVEL

N.P.T: NIVEL DE PISO TERMINADO

N.L.A.L: NIVEL LECHO ALTO DE LOSA

N.L.B.L: NIVEL LECHO BAJO DE LOSA

N.T.C: NIVEL TOPE DE CONCRETO

N.L.B.E: NIVEL LECHO BAJO DE ESTRUCTURA

N.L.A.P: NIVEL LECHO BAJO DE PLANTON

N.L.A.M: NIVEL LECHO ALTO DE MURO

N.L.A.C: NIVEL LECHO ALTO DE CUBIERTA

N.L.J: NIVEL DE JERON

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER TITULO DE ARQUITECTO

PROYECTO

MONTE DE OCA JARQUIN HUGO IVAN

TALLER JOSE REVUELTAS

SEMINARIO DE TITULACION

ASESORES:

ARQ. ANGEL MELIANDI HERNANDEZ

ARQ. ENRIQUE ALBERTO VILLALBA GARCIA

ARQ. MARCO ANTONIO PEREZ SANCHEZ

PROYECTO

Parque urbano MURANO

UBICACION: CARRERA DE LA MATHA, COL. DE LA LAGUNA, EST. DE LA LAGUNA

COMENTARIO:

DESIGNADO: HMA

FECHA: FEBRERO 2020

ESCALA: SE

ADOT: METROS

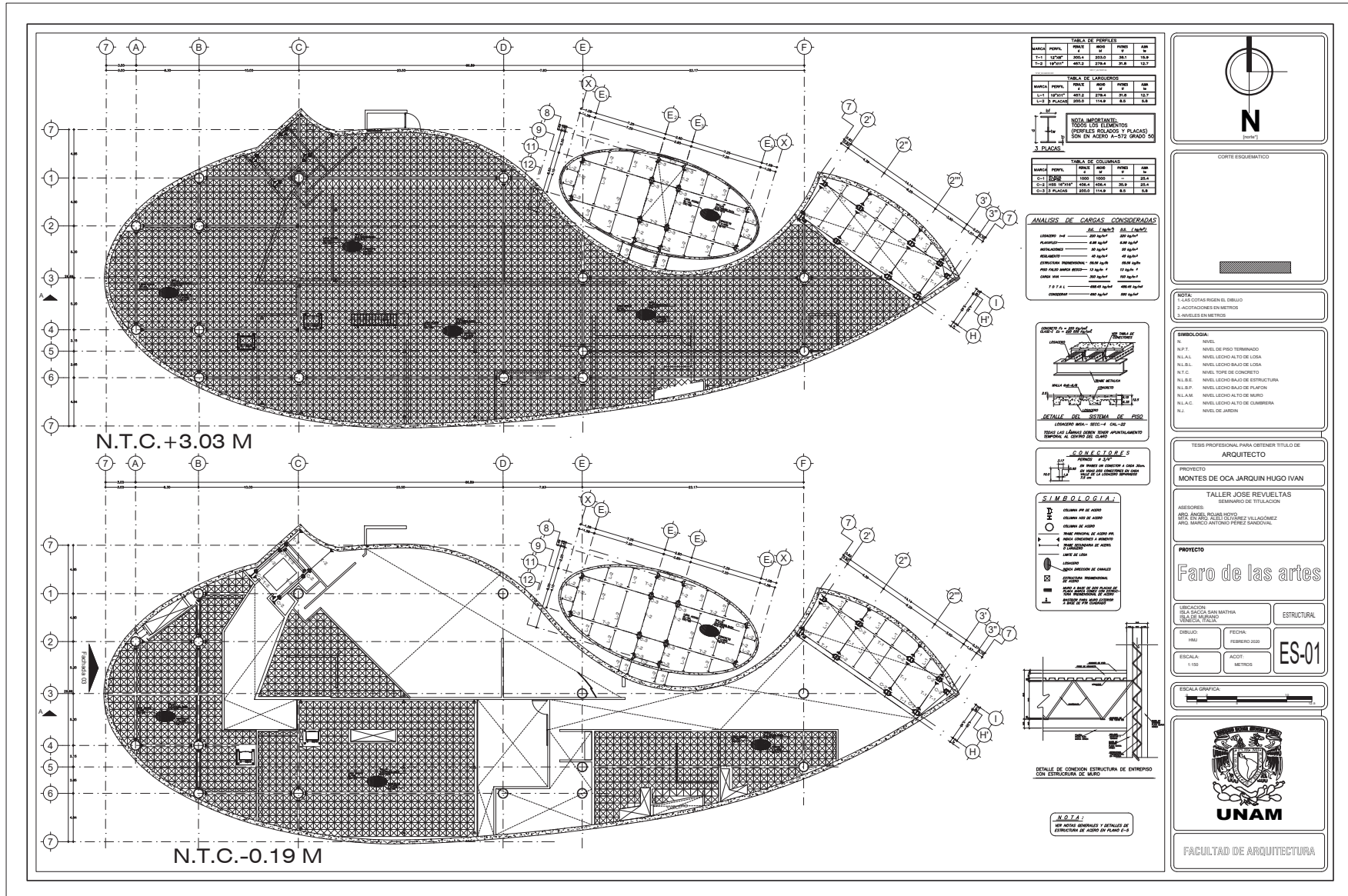
CM.04

ESCALA GRAFICA:

FACULTAD DE ARQUITECTURA

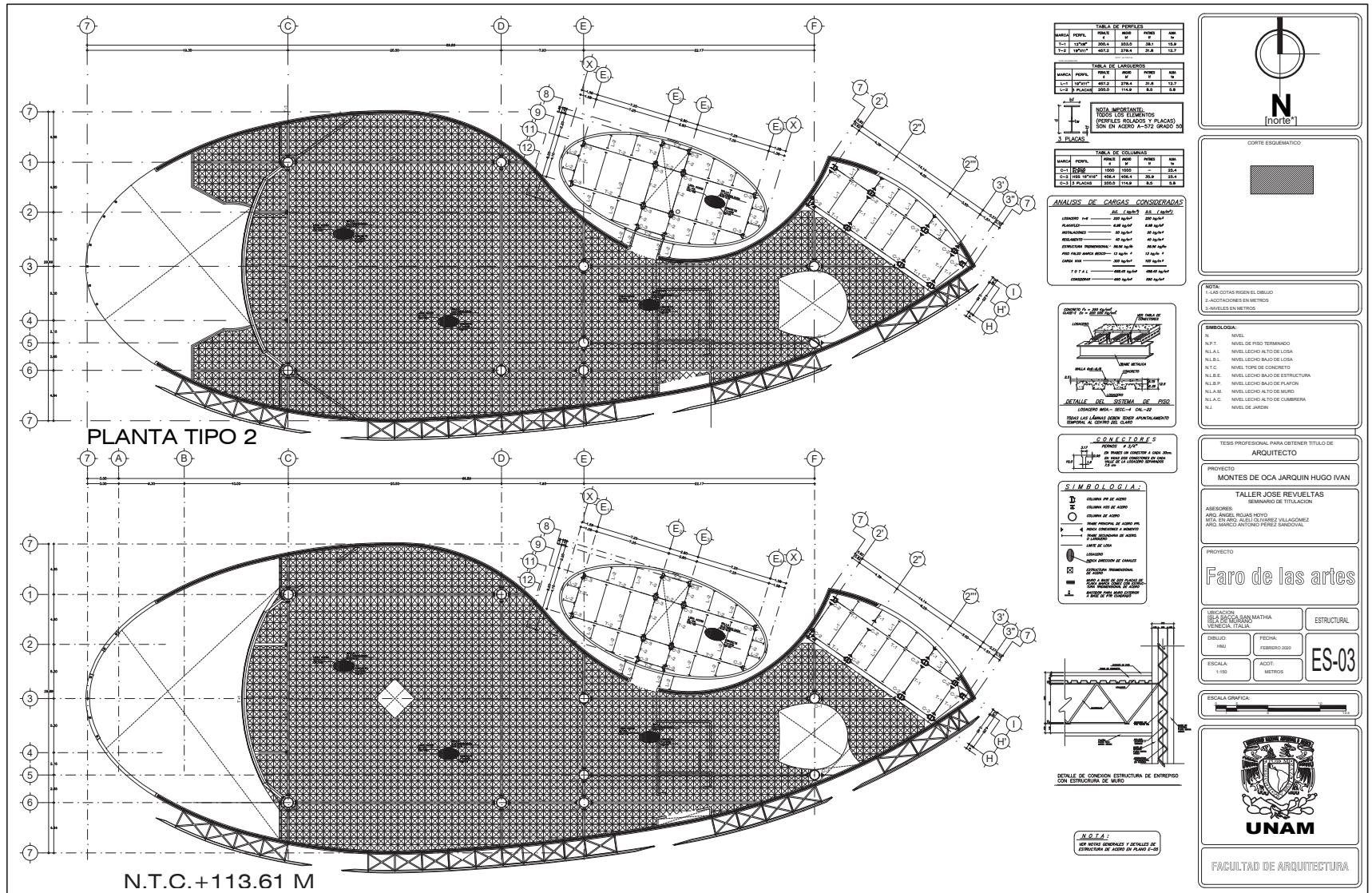
Plano de cimentación (Detalles de dados y losa de entripiso).

9.6. Planos ejecutivos



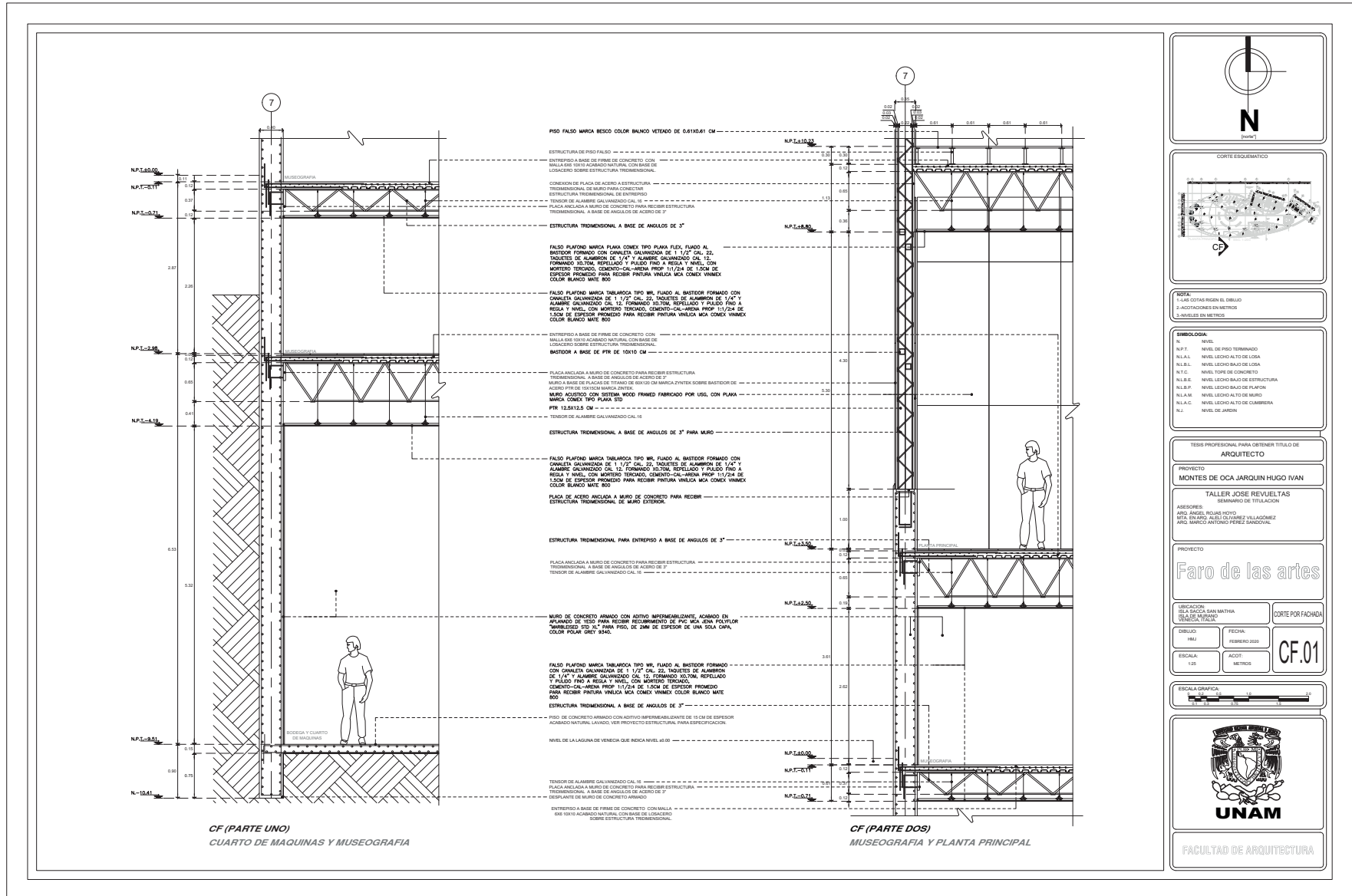
Plano estructural (Plantas de entepiso N.T.C.+3.03m Y N.T.C.-0.19m).

9.6. Planos ejecutivos



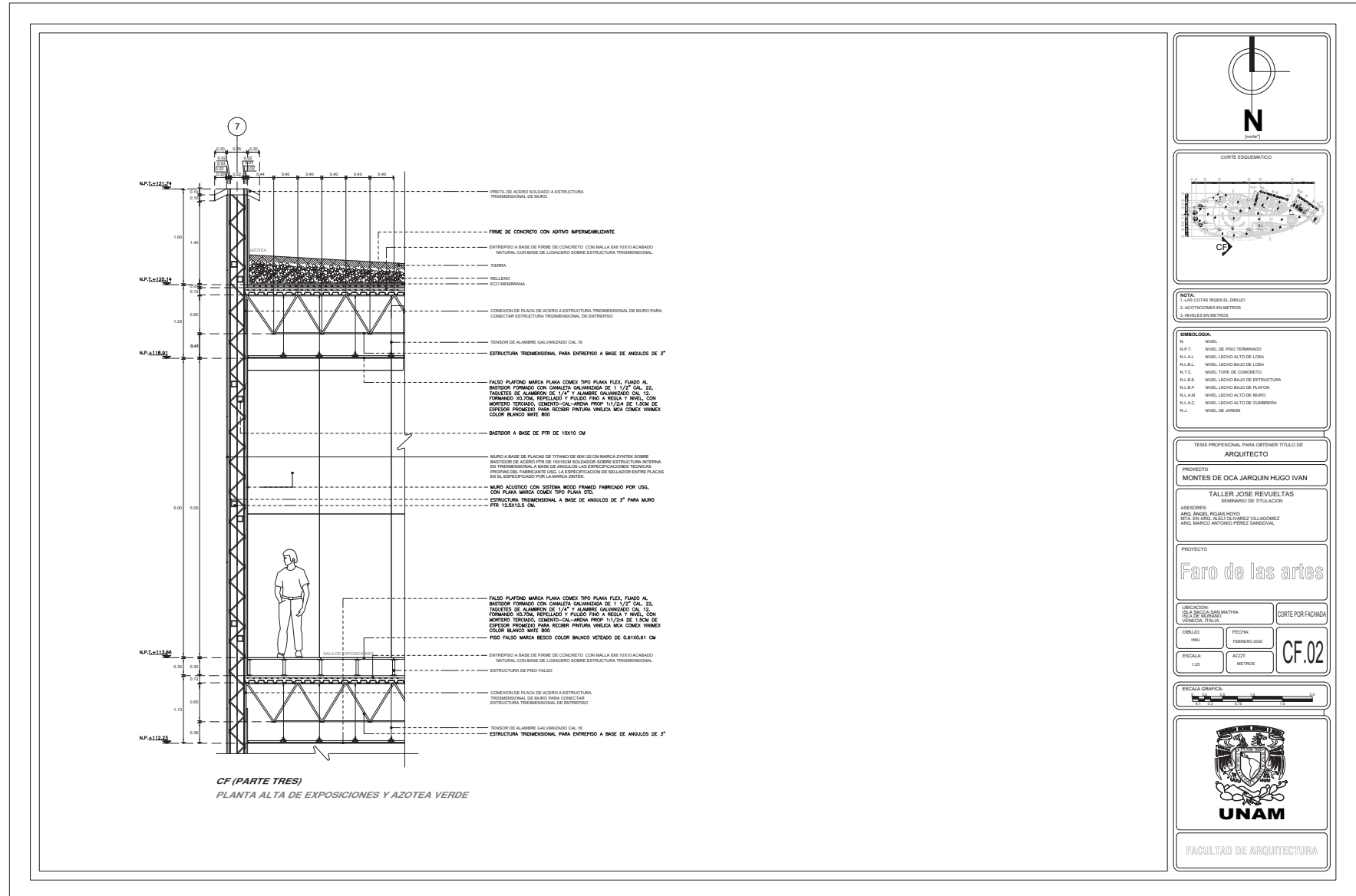
Plano estructural (Planta tipo 2 Y N.T.C.+113.61m).

9.6. Planos ejecutivos



Plano de cortes por fachada.

9.6. Planos ejecutivos



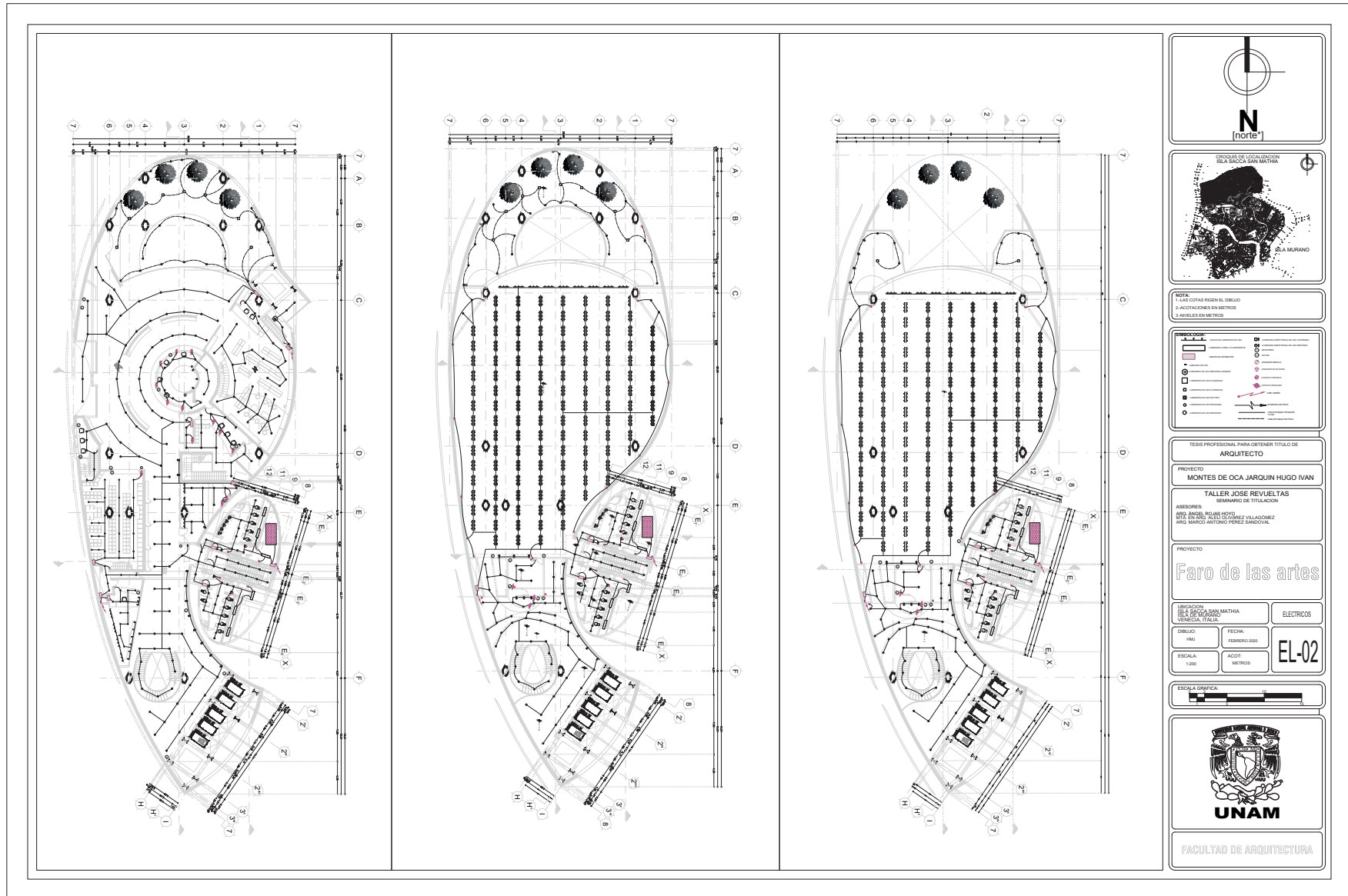
Plano de corte por fachada.

9.6. Planos ejecutivos



Plano eléctrico (Cuarto de máquinas y museografía).

9.6. Planos ejecutivos



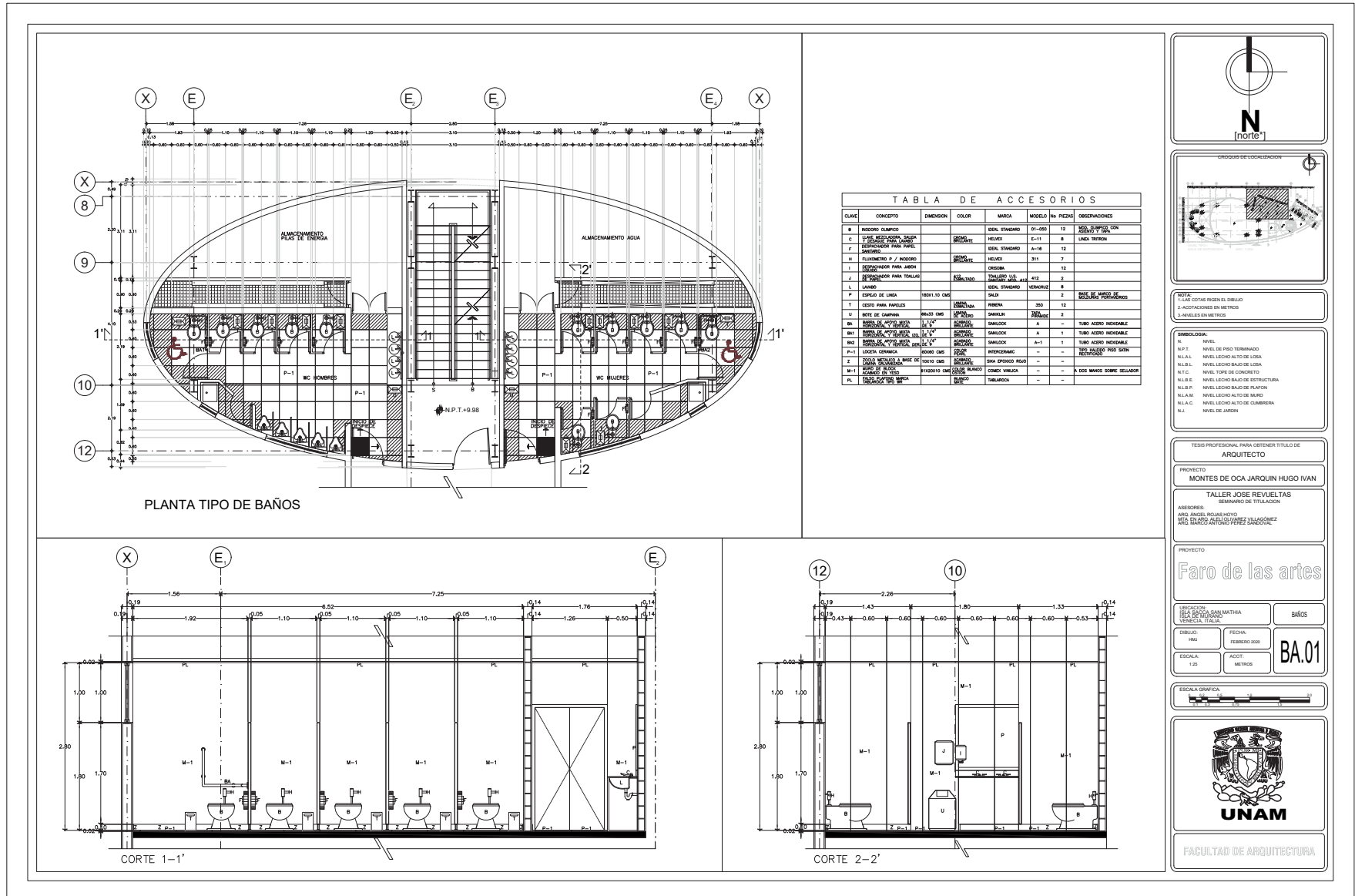
Plano eléctrico (Planta de acceso, planta tipo 01, planta tipo 02).

9.6. Planos ejecutivos



Plano eléctrico (Planta de restaurant, planta alta de exposiciones y planta de azotea).

9.6. Planos ejecutivos



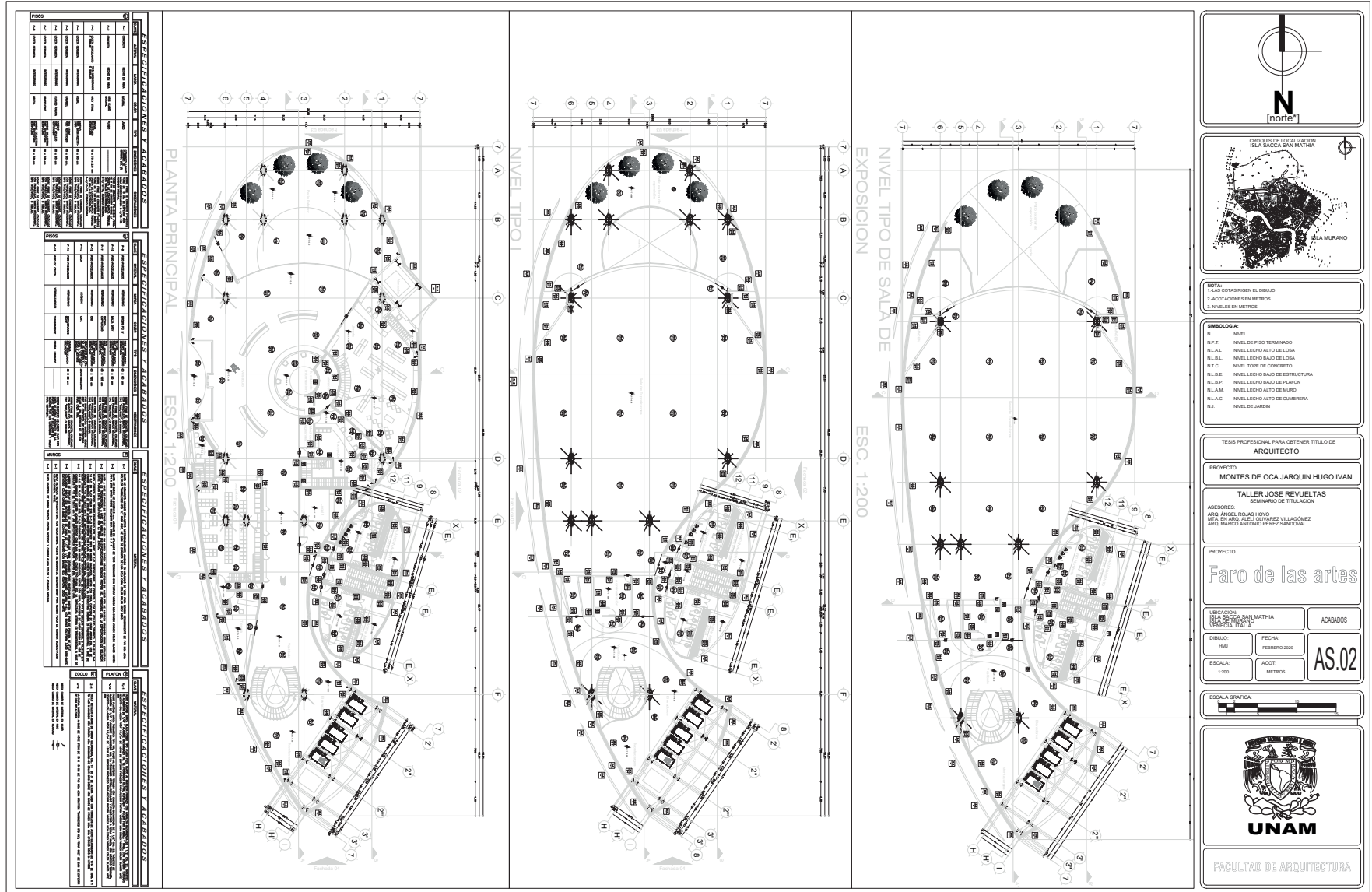
Plano de baños (Planta tipo de baños, corte longitudinal 1-1' y corte 2-2').

9.6. Planos ejecutivos



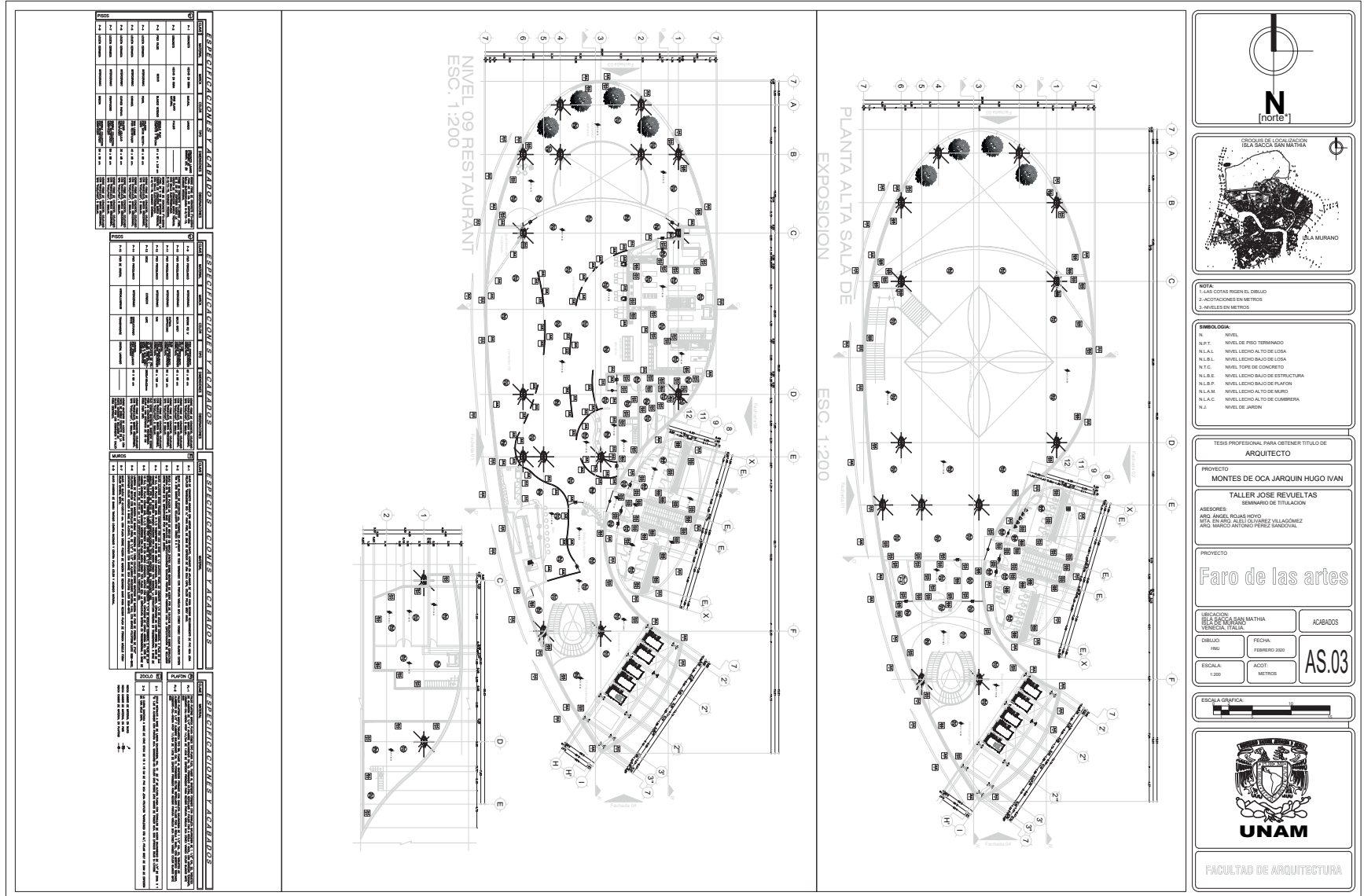
Plano de acabados (Nivel de sotano, nivel de museografía PB Y PA).

9.6. Planos ejecutivos



Plano de acabados (Planta principal, nivel tipo 1, nivel tipo de sala de exposición).

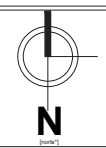

9.6. Planos ejecutivos



9.6. Planos ejecutivos

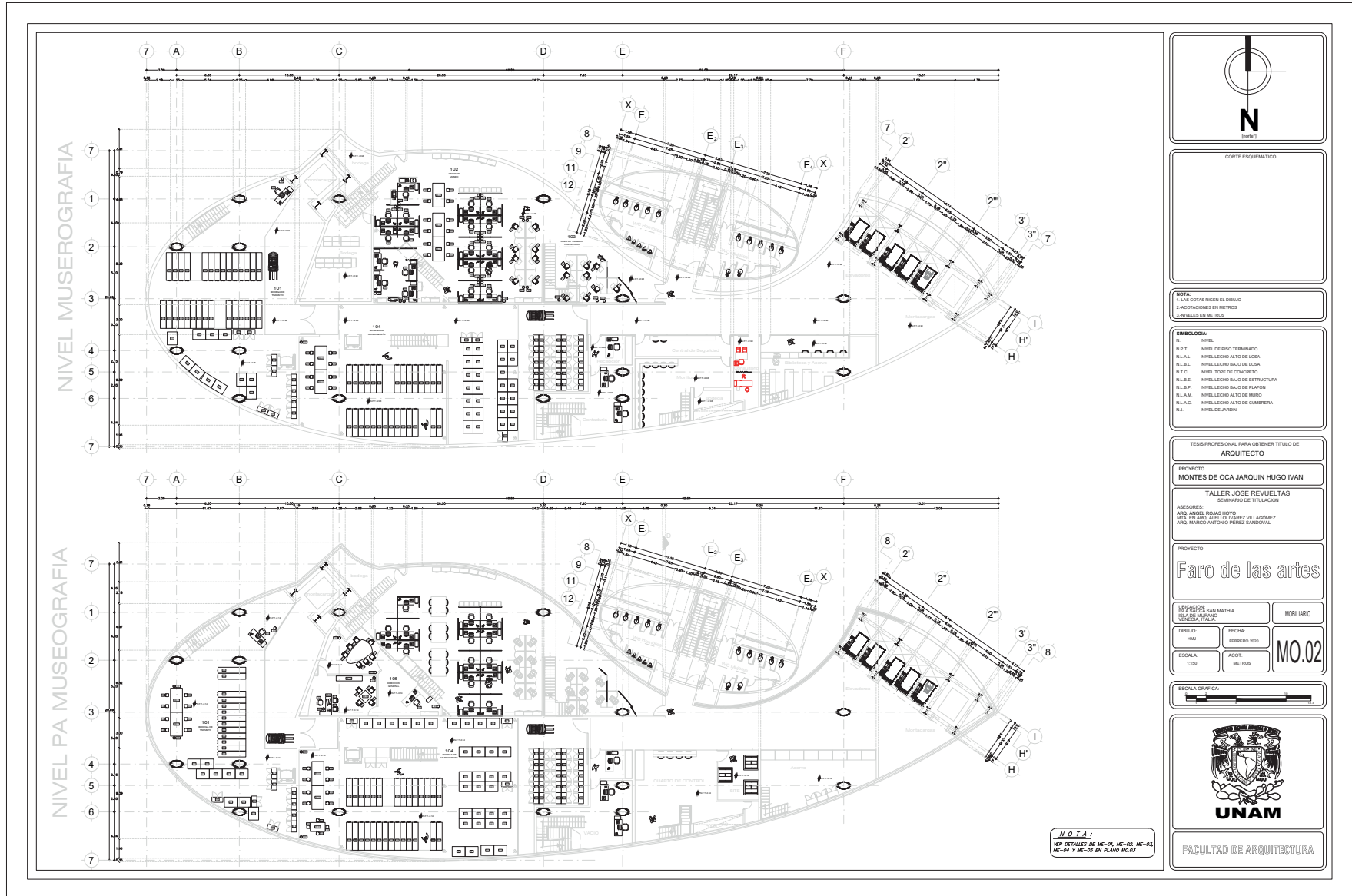
TABLA DE MOBILIARIO						UNIDAD	CANTIDAD
N°	REF	ELEMENTO	DIMENSIONES L x A x H				
ANEXO MUSEO DEL ECO							
MUEBLES DE LINEA MARCA MONTEL	001	—	WIRED MOBILE STORAGE, MARCA MONTEL.	130X100X75	PZA.	75	
	002	—	MUSEUM ART RACKS STORAGE, MARCA MONTEL, COLOR ROJO.	130X100X75	PZA.	98	
SILLAS	101	—	SILLA POLIPROPILENO COLOR SMA, EN ESTRUCTURA CROMADA, CON BRAZOS.	55.5X43X45.5(84)	PZA.	30	
	102	—	SILLA EJECUTIVA DE ELEVACIÓN COLOR NEGRO, EN ESTRUCTURA CROMADA CON BRAZOS.	57.2X44.5X67.5(79)	PZA.	1	
	103	—	SILLA SECRETARIAL, ASIENTO Y RESPALDO CON ACONJUNAMIENTO Y TAPIZADO	54(56)X46X77(96)	PZA.	22	
	104	—	BANCO EN ESTRUCTURA METÁLICA Y ASIENTO DE MADERA	32X32X73	PZA.	40	
METÁLICOS MUEBLES DE GUARDADO ACCESORIOS METÁLICOS	201	—	PORTAFLANERO METÁLICO CON 5 CAJONES, COLOR SMA.	130X100X75	PZA.	81	
	301	—	CESTO PAPELERO METÁLICO EN LÁMINA MULTIPERFORADA CALIBRE 22 COLOR SMA.	250/30	PZA.	25	
MUEBLES DE DISEÑO	ME-01	—	MESA DE TRABAJO A BASE DE ESTRUCTURA METÁLICA CON CUBIERTA INTERIOR DE MADERA MACIZA, BASTIDO INFERIOR CON CUBIERTA DE LÁMINA MULTIPERFORADA	240X120X90	PZA.	9	
	ME-02	—	MESA DE TRABAJO A BASE DE ESTRUCTURA METÁLICA CON CUBIERTA INTERIOR DE MADERA MACIZA, BASTIDO INFERIOR CON CUBIERTA DE LÁMINA MULTIPERFORADA	150X90X90	PZA.	1	
	ME-03	—	LIBRERO HECHO A BASE DE BASTIDOR DE PINO Y HOJAS DE MDF FORRADOS CON CHAPA DE NOGAL, ACABADOS CON BARNIZ, COLOR SMA.	262X50X220	PZA.	1	
	ME-04	—	ESCRITORIO HECHO A BASE DE BASTIDOR DE PINO Y HOJAS DE MDF FORRADOS CON CHAPA DE NOGAL, ACABADOS CON BARNIZ, COLOR SMA.	120X185X75	PZA.	1	
	ME-05	—	MESA HECHA A BASE DE BASTIDOR DE PINO Y HOJAS DE MDF FORRADOS CON CHAPA DE NOGAL, ACABADOS CON BARNIZ, COLOR SMA.	90x90x75	PZA.	1	

MOBILIARIO PLANTA BAJA					
101	102	103	104	105	
BODEGA DE TRANSITO	OFICINAS MUSEO	AREA DE TRABAJO TRANSITORIO	MUSEOGRAFIA	DIRECCION GENERAL	
19	—	—	56	—	
42	—	—	56	—	
—	—	17	—	13	
—	—	—	—	1	
2	19	—	—	1	
8	12	—	20	—	
20	—	—	61	—	
4	17	8	3	5	
2	3	—	4	—	
—	—	—	1	—	
—	—	—	—	1	
—	—	—	—	1	

		
CORTE ESQUEMATICO		
NOTA: 1. LAS COTAS SIGEN EL DIBUJO 2. ADOPTACIONES EN METROS 3. UNIDADES EN METROS		
SIMBOLOGIA: N: NIVEL N.P.T: NIVEL DE PISO TERMINADO N.L.A.L: NIVEL LECHO ALTO DE LOSA N.L.B.L: NIVEL LECHO BAJO DE LOSA N.T.C: NIVEL TOPE DE CONCRETO N.L.S.E: NIVEL LECHO BAJO DE ESTRUCTURA N.L.S.P: NIVEL LECHO BAJO DE PLACON N.L.A.M: NIVEL LECHO ALTO DE MURO N.L.A.C: NIVEL LECHO ALTO DE CARRERA N.J: NIVEL DE JARDIN		
TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER TITULO DE ARQUITECTO PROYECTO Montes de Oca Jarquin Hugo Ivan TALLER JOSE REVUELTAS ASESORES: ING. ANSELMO JUAN HONDA SEMINARIO DE TITULACION MSc. EN ARQ. ALFREDO LOPEZ VILLAGOMEZ ING. PROYECTISTA CARLOS GARCIA		
PROYECTO Faro de las artes		
UBICACION: CARRERA SAN MARTIN CUA DE URBANIZACION MONTES DE OCA		
DIBUJO: HM	FECHA: FEBRERO 2020	MO.01
ESCALA: SE	ACOT: METROS	
ESCALA GRAFICA:		
 UNAM		
FACULTAD DE ARQUITECTURA		

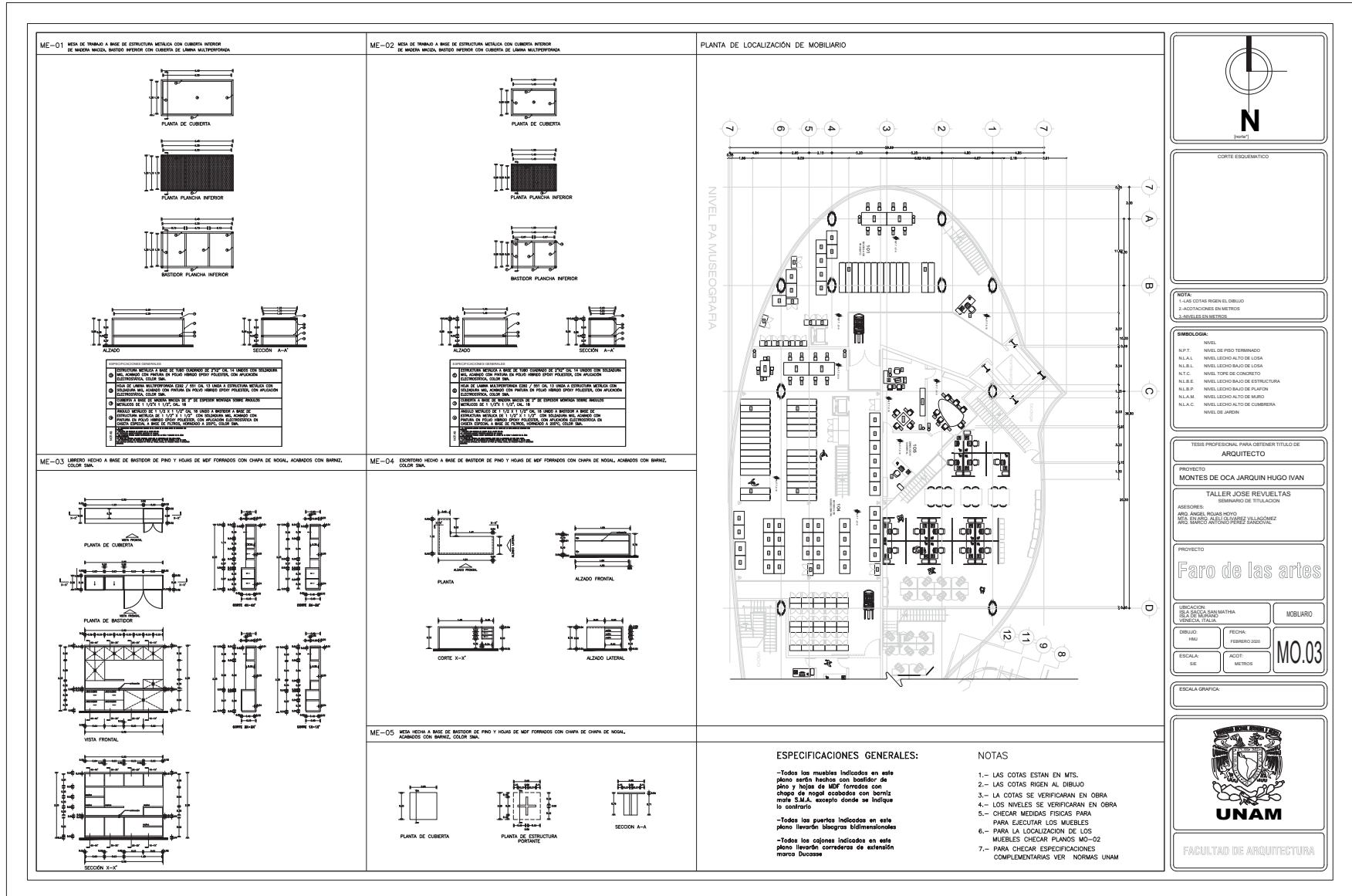
Plano de mobiliario (Tabla de mobiliario).

9.6. Planos ejecutivos



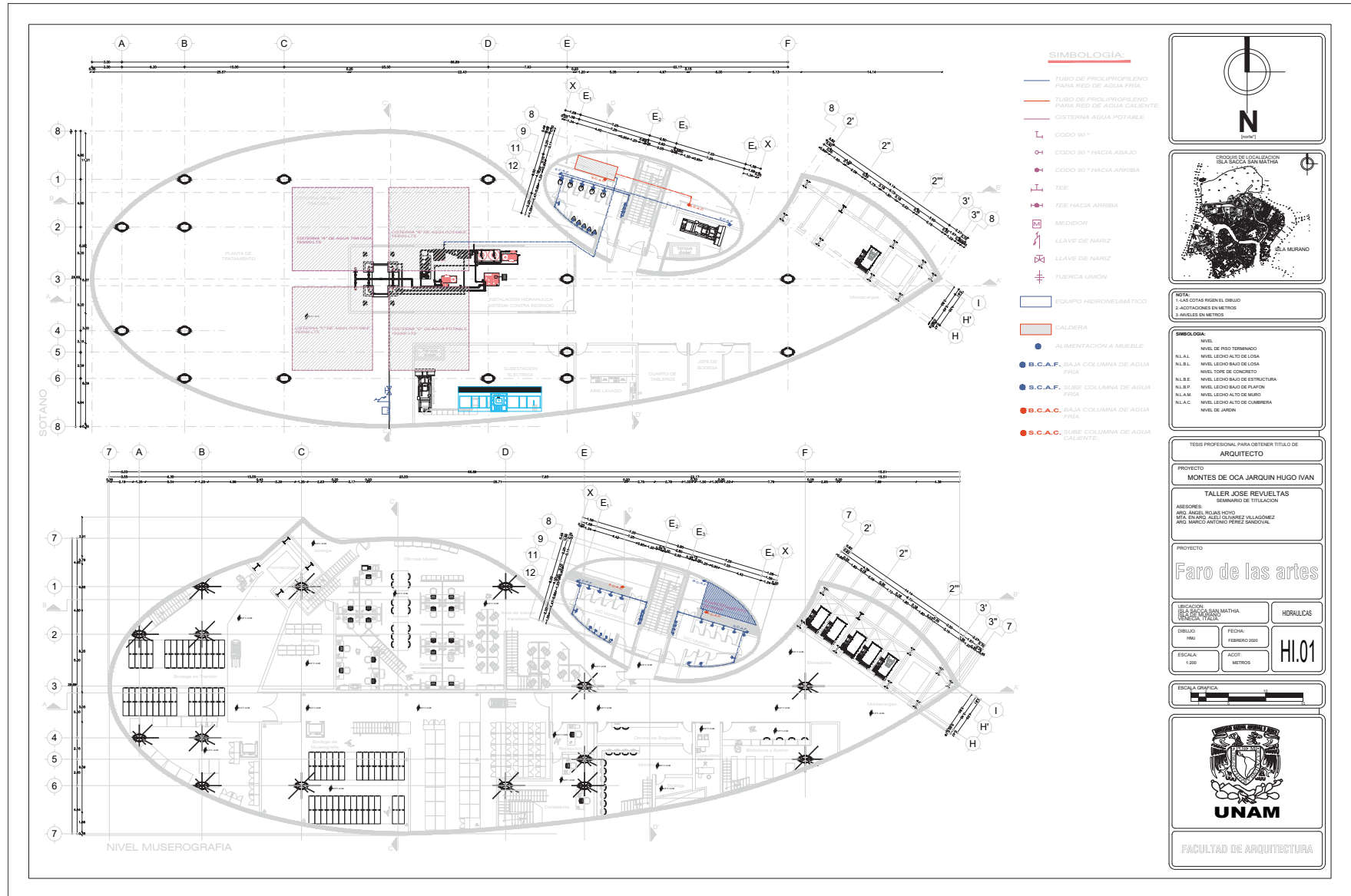
Plano de mobiliario (Plantas de museografía PB Y PA).

9.6. Planos ejecutivos



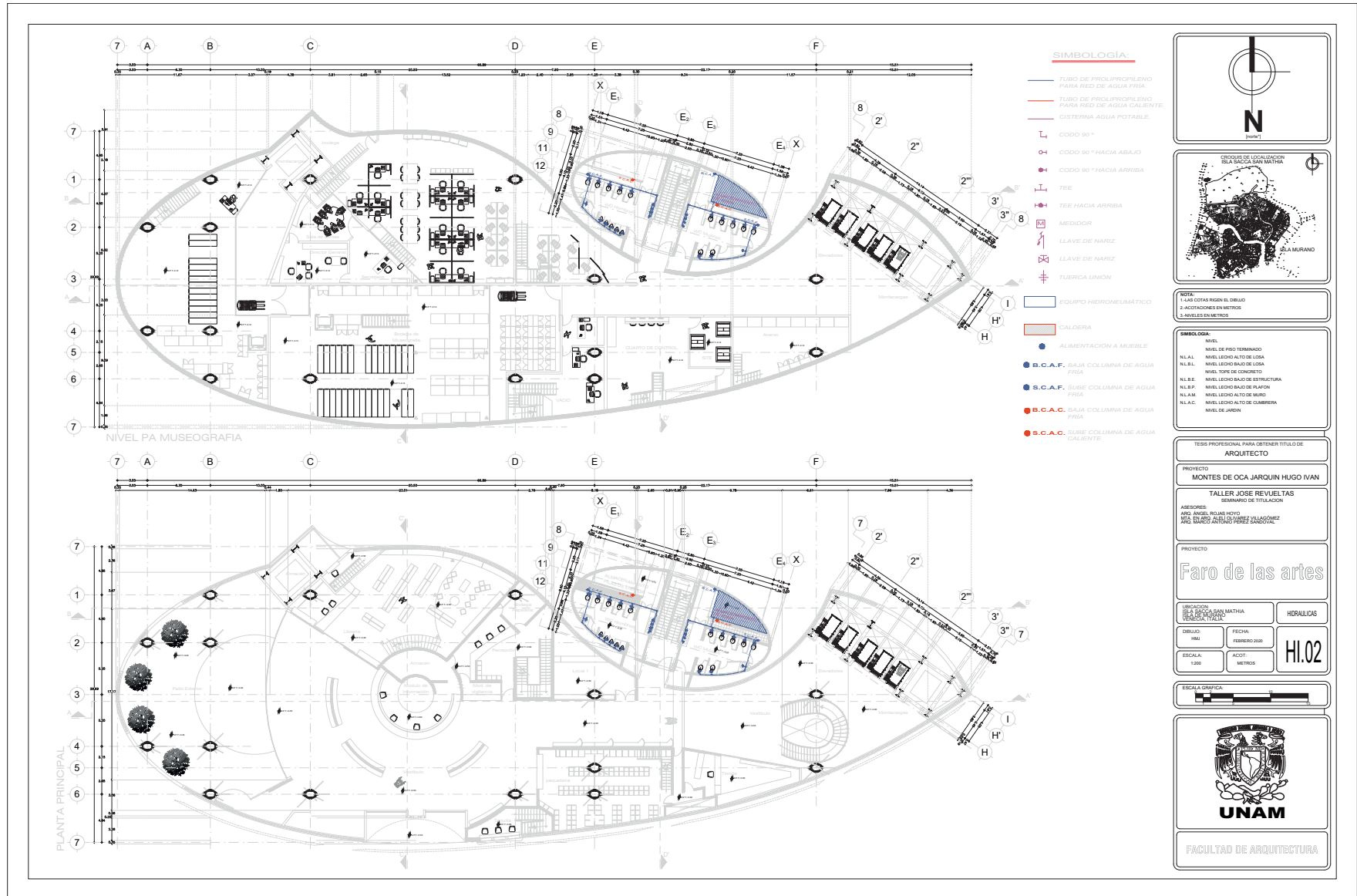
Plano de mobiliario (Planta de localización de mobiliario. Plantas, cortes y detalles de mobiliario).

9.6. Planos ejecutivos



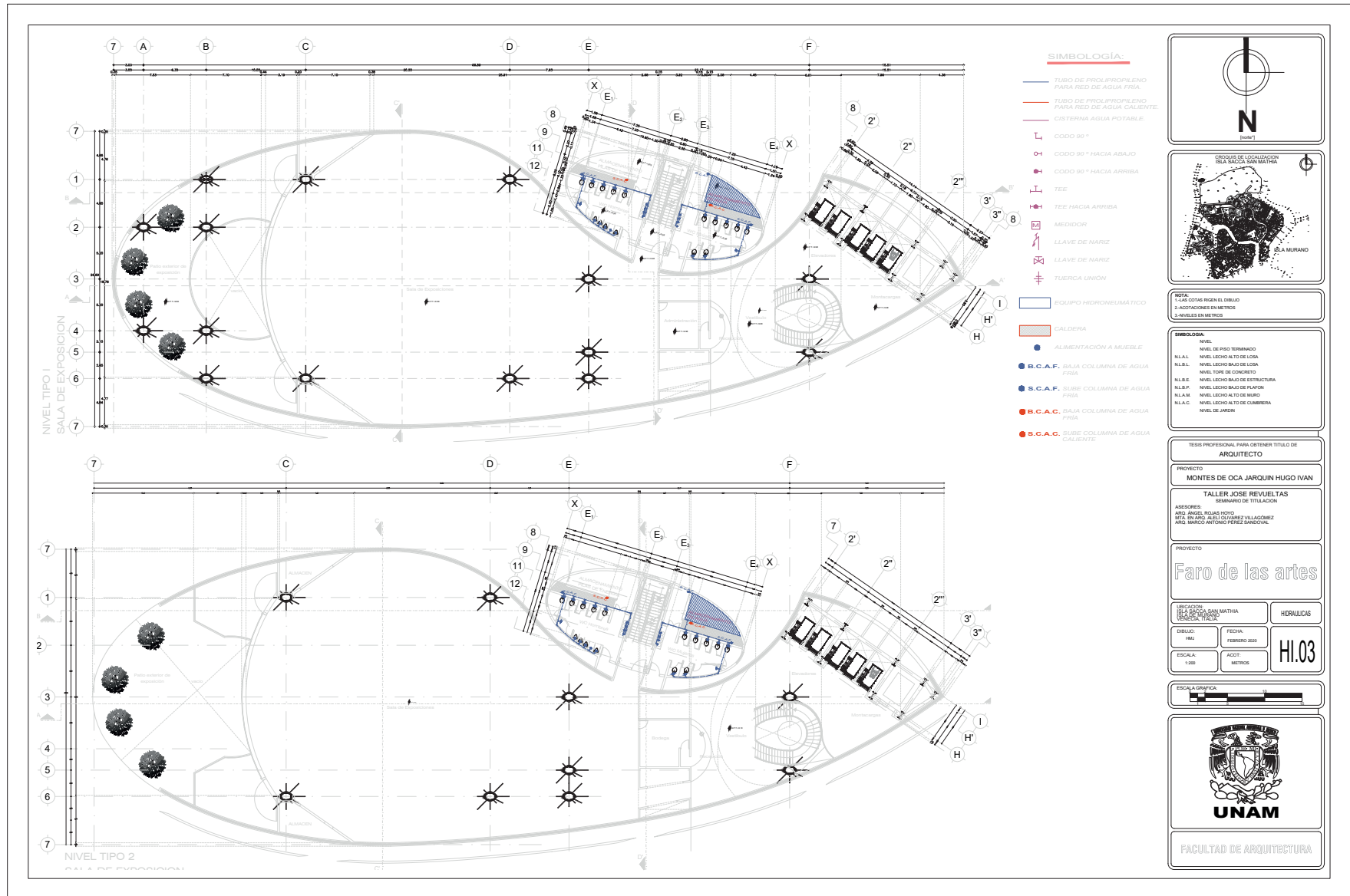
Plano hidráulico (Nivel de sotano, nivel museografía).

9.6. Planos ejecutivos



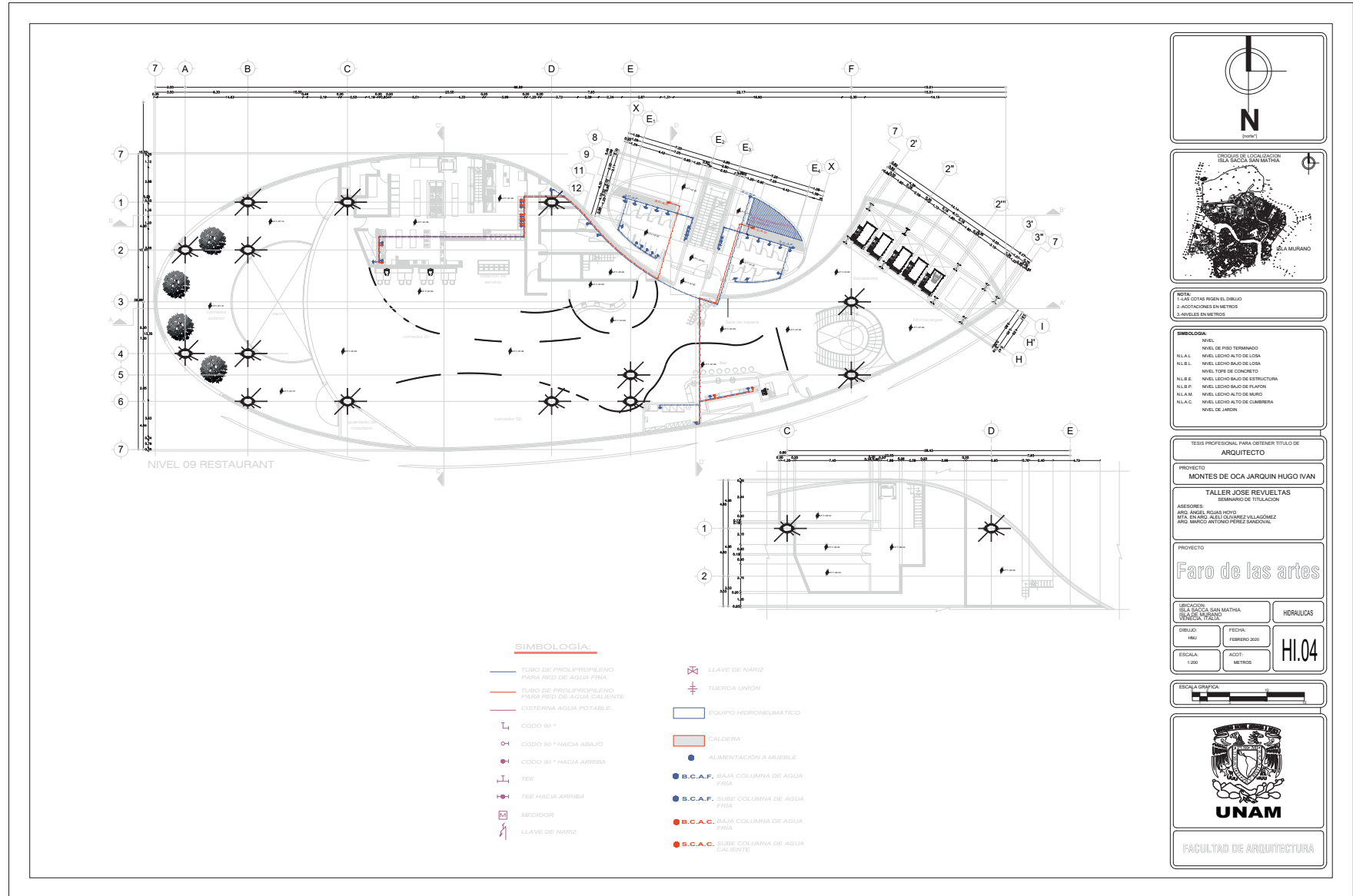
Plano hidráulico (PA museografía, planta principal).

9.6. Planos ejecutivos



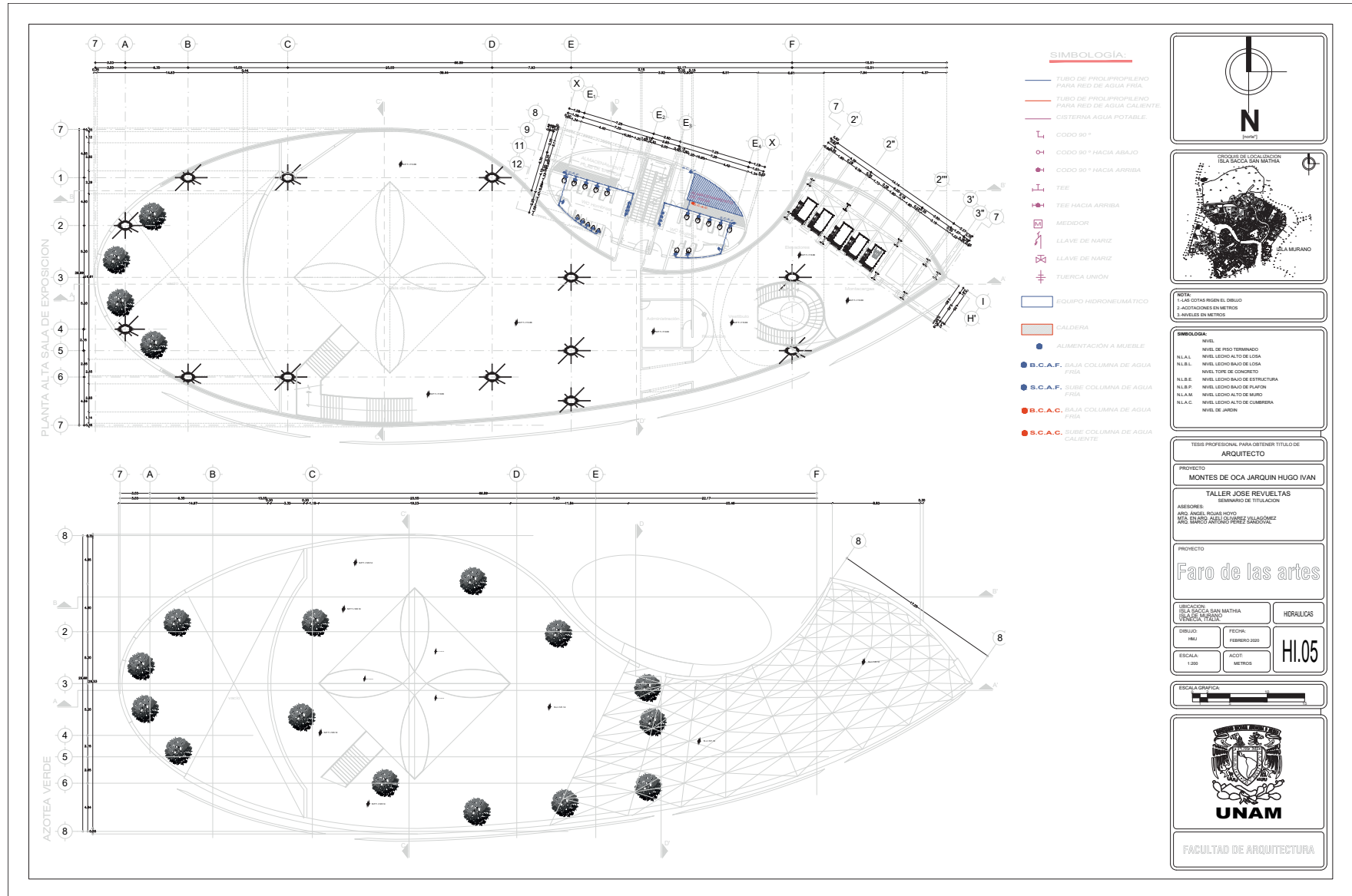
Plano hidráulico (Nivel tipo 1, nivel tipo 2).

9.6. Planos ejecutivos



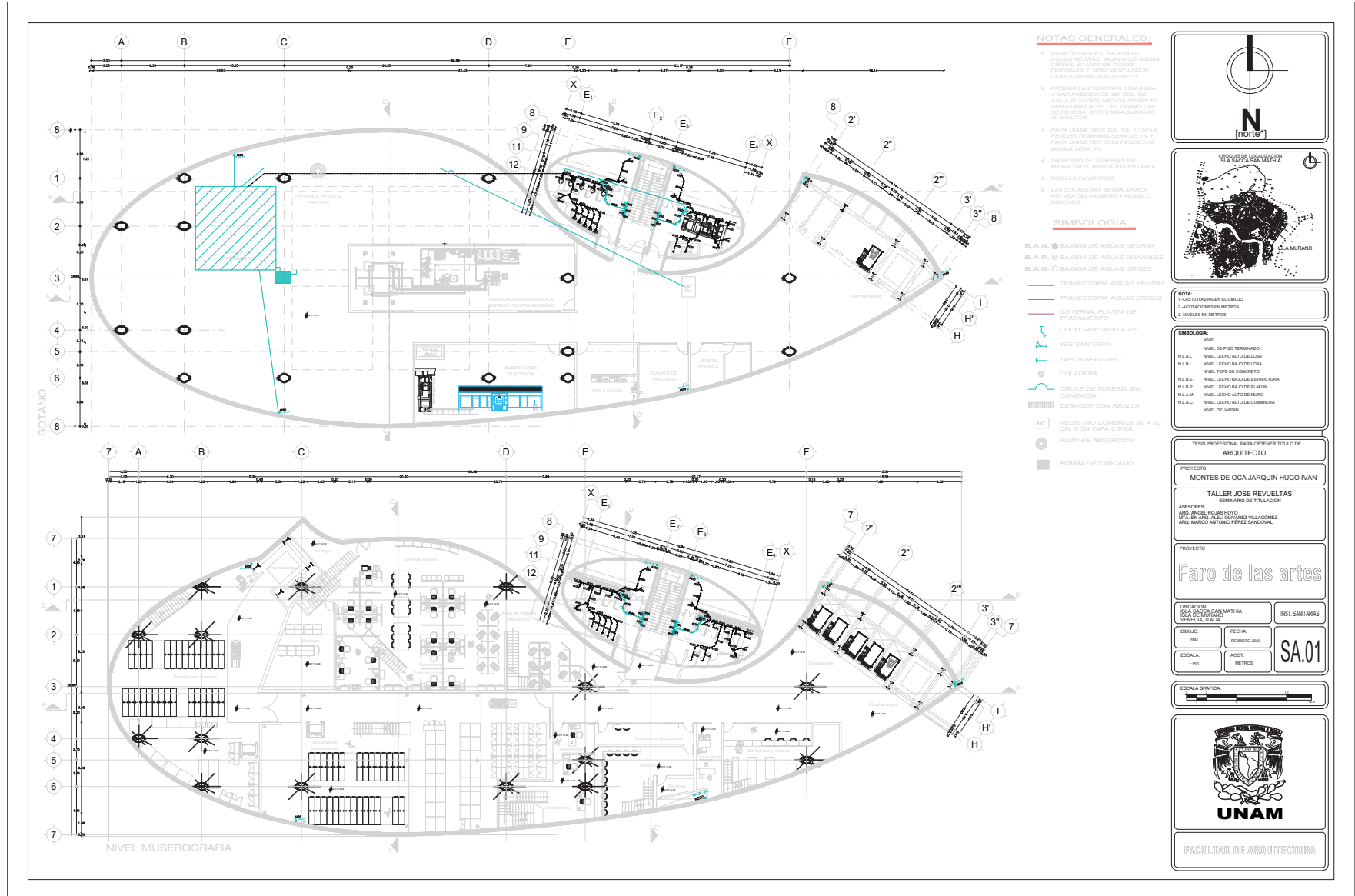
Plano hidráulico (Nivel 03 restaurant).

9.6. Planos ejecutivos



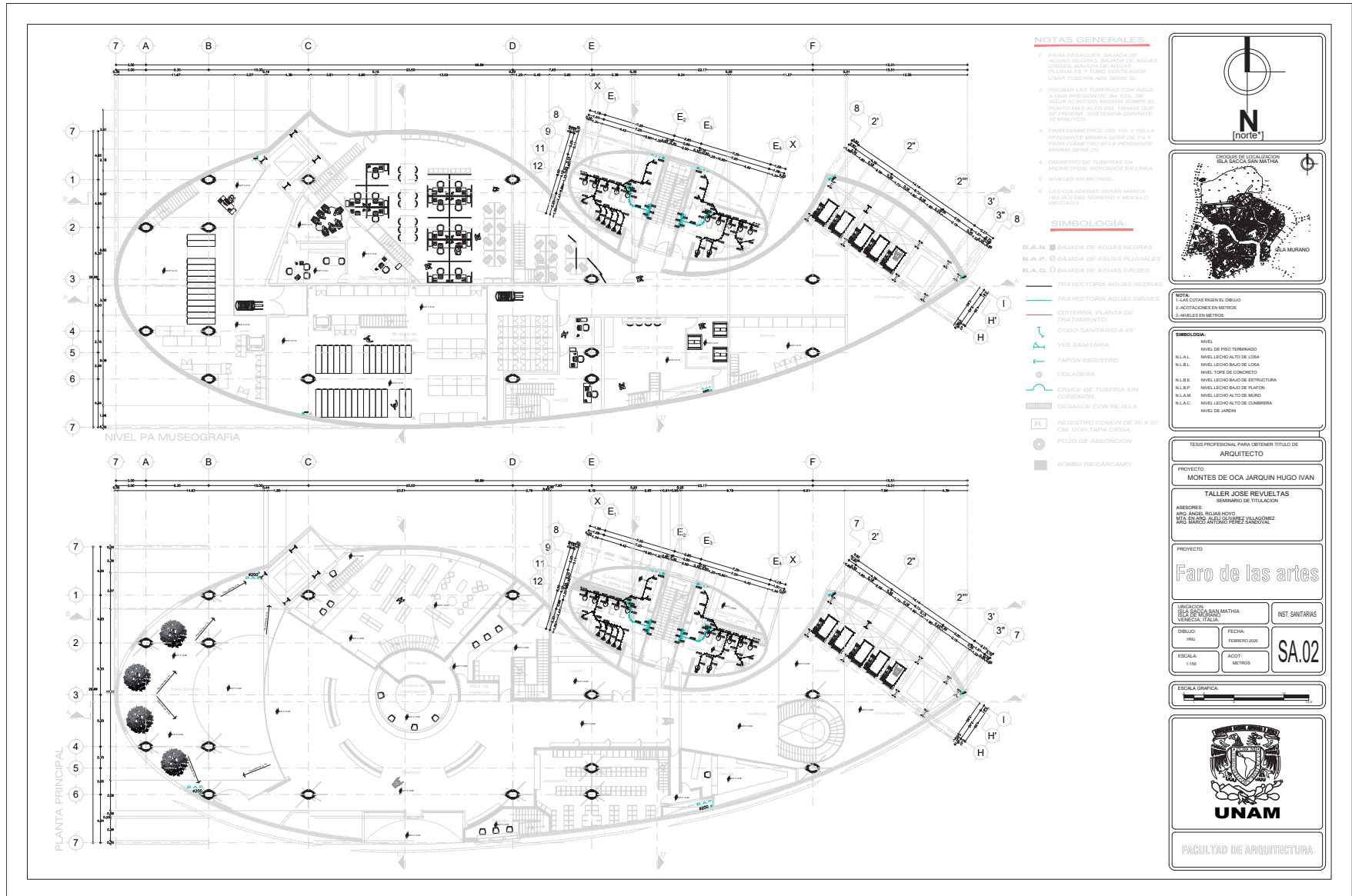
Plano hidáulico (PA sala de exposición, nivel de azotea).

9.6. Planos ejecutivos



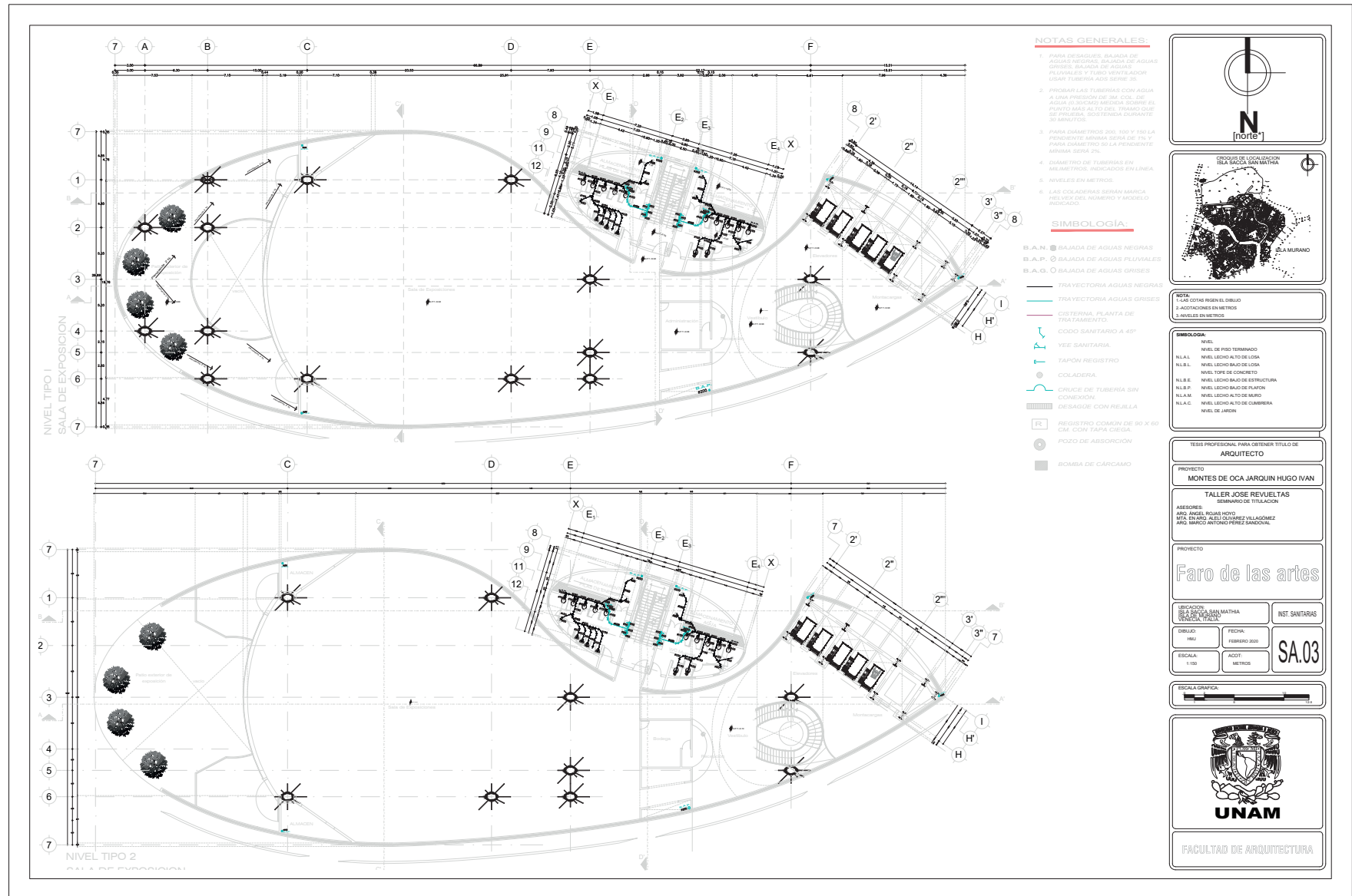
Plano sanitario (Nivel sotano, Nivel PB museografía).

9.6. Planos ejecutivos



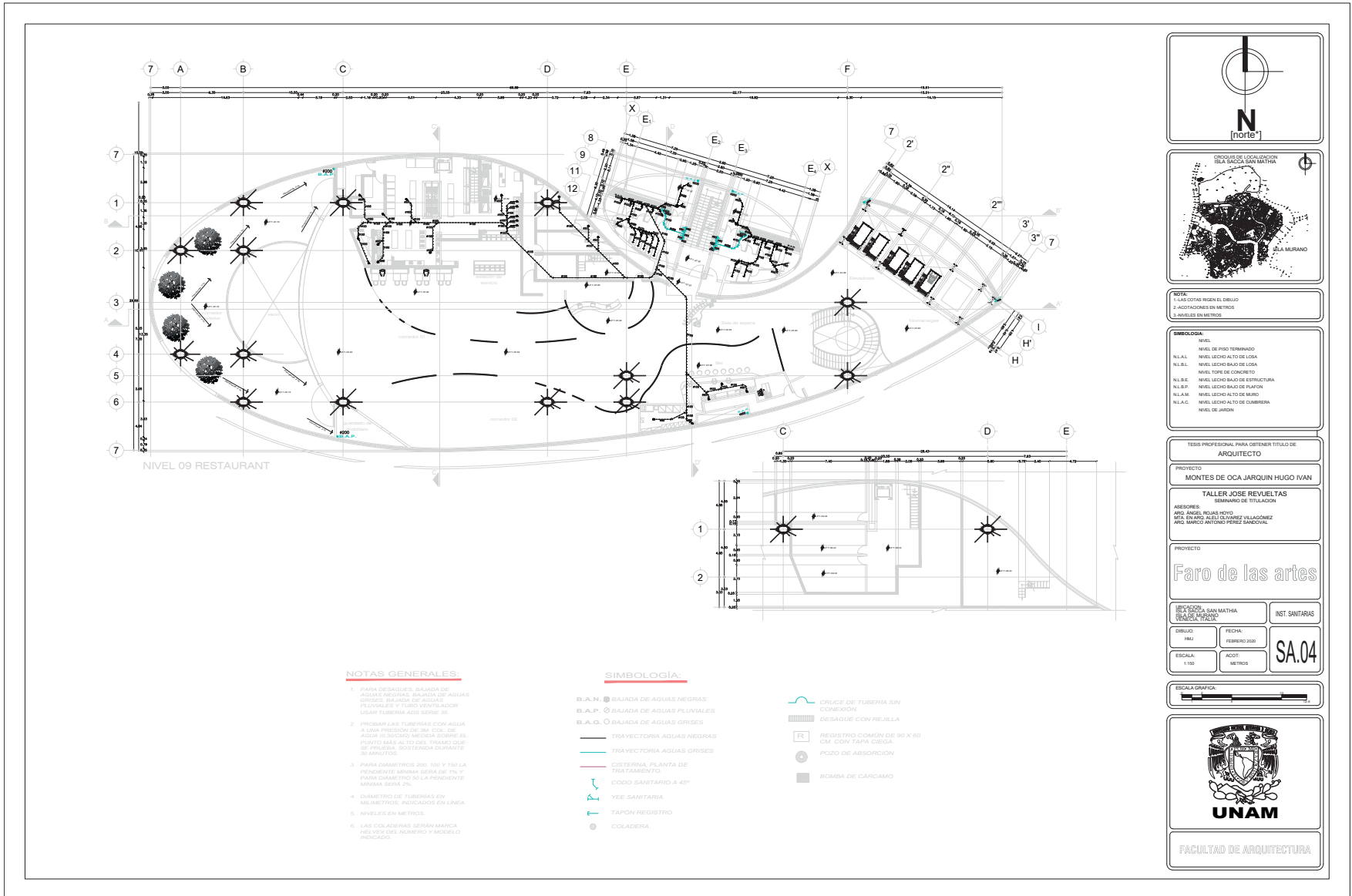
Plano sanitario (Nivel PA museografía, planta principal).

9.6. Planos ejecutivos



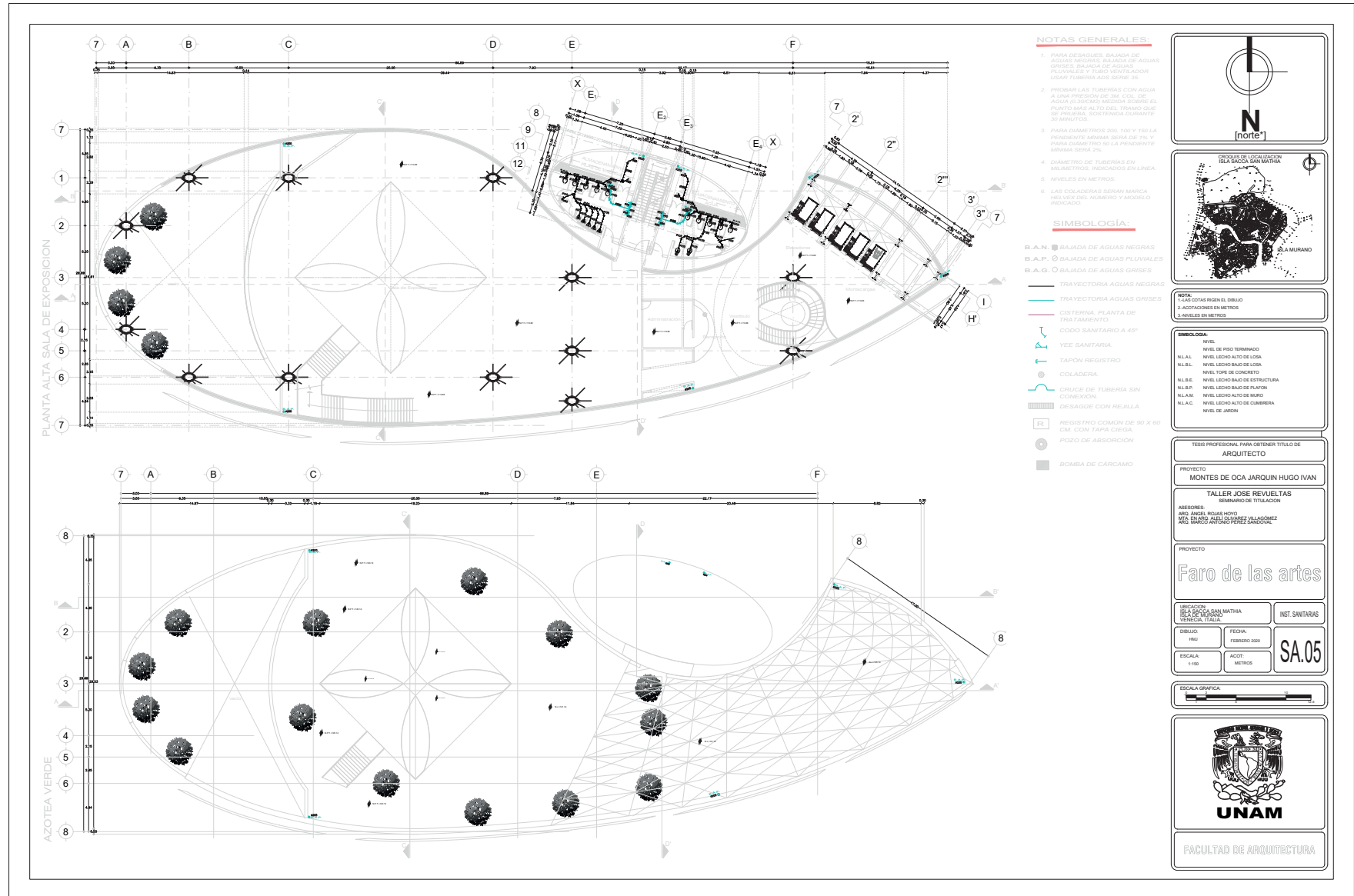
Plano sanitario (Nivel tipo 01 sala de exposición, nivel tipo 02 sala de exposición).

9.6. Planos ejecutivos



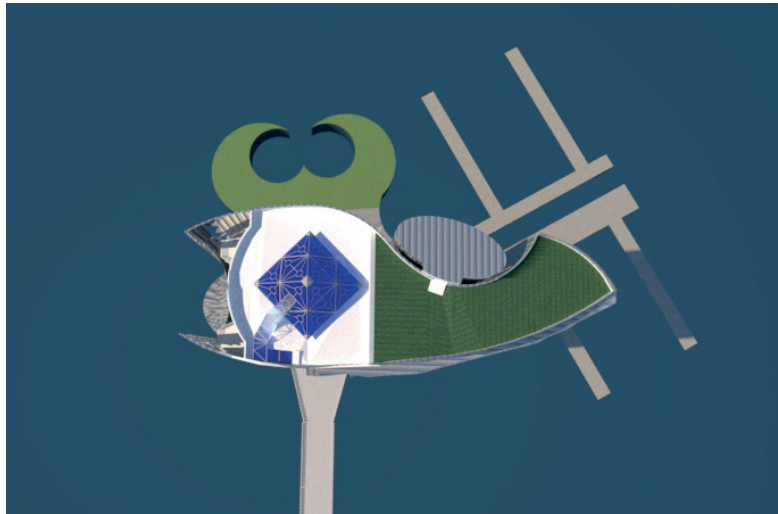
Plano sanitario (Nivel 09 restaurant).

9.6. Planos ejecutivos



Plano sanitario (Planta alta sala de exposición, azotea).

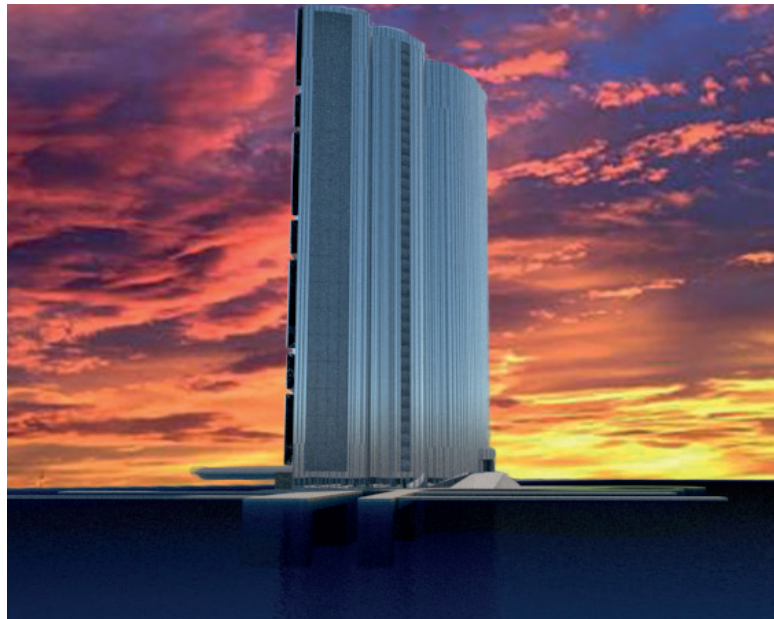
9.7. Vistas 3D



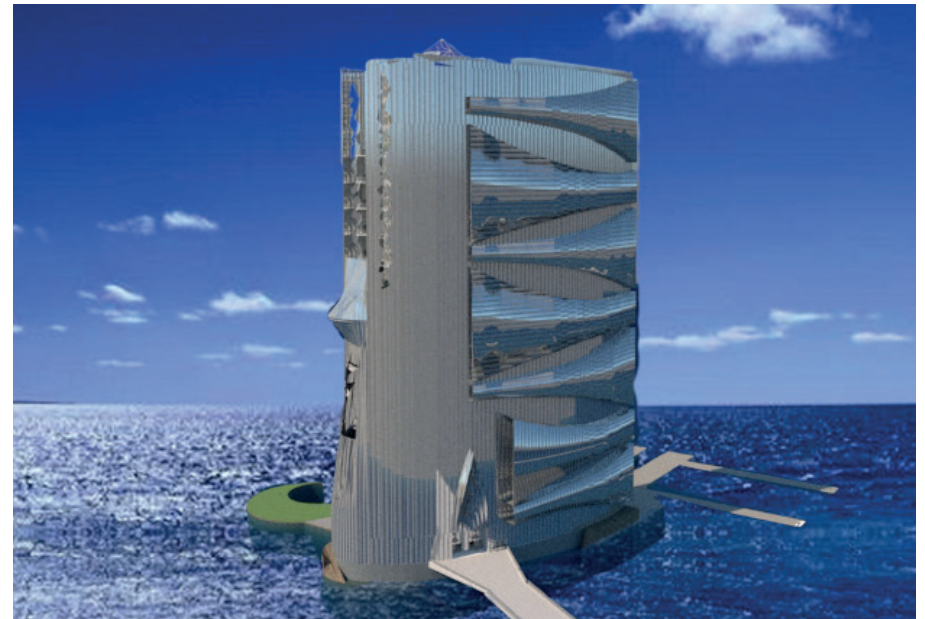
Vista cenital.



Acceso principal.

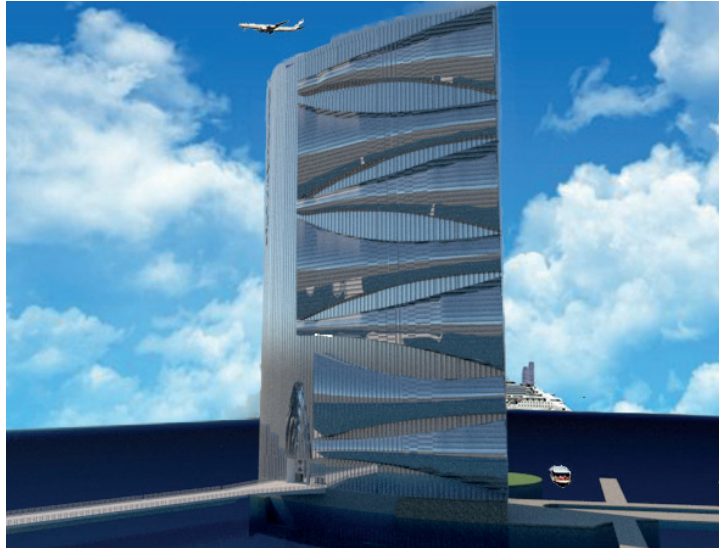


Fachada Este..

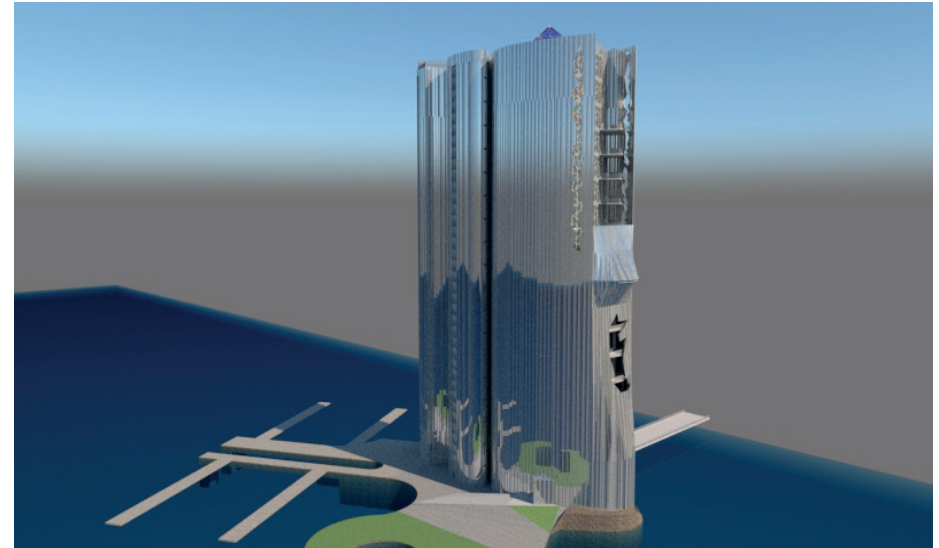


Fachada Sur.

9.7. Vistas 3D



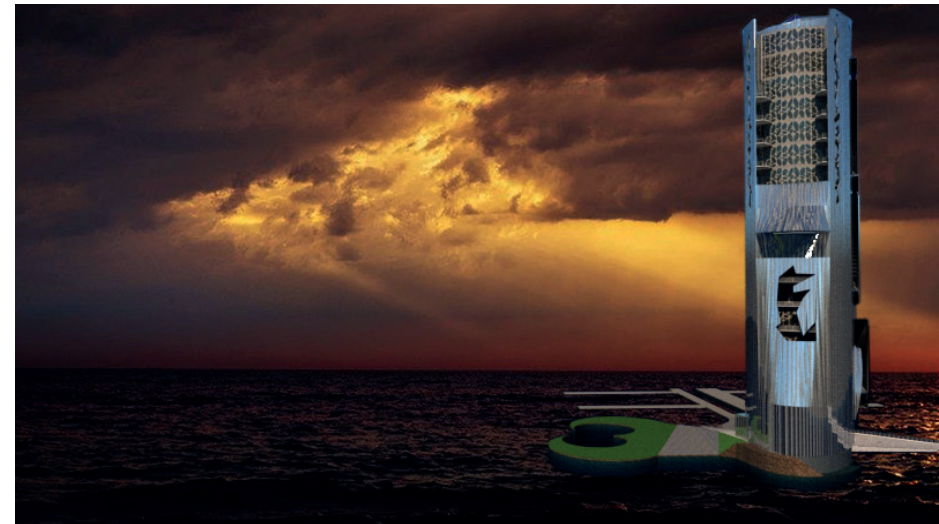
Fachada pincipal.



Fachada Noroeste.

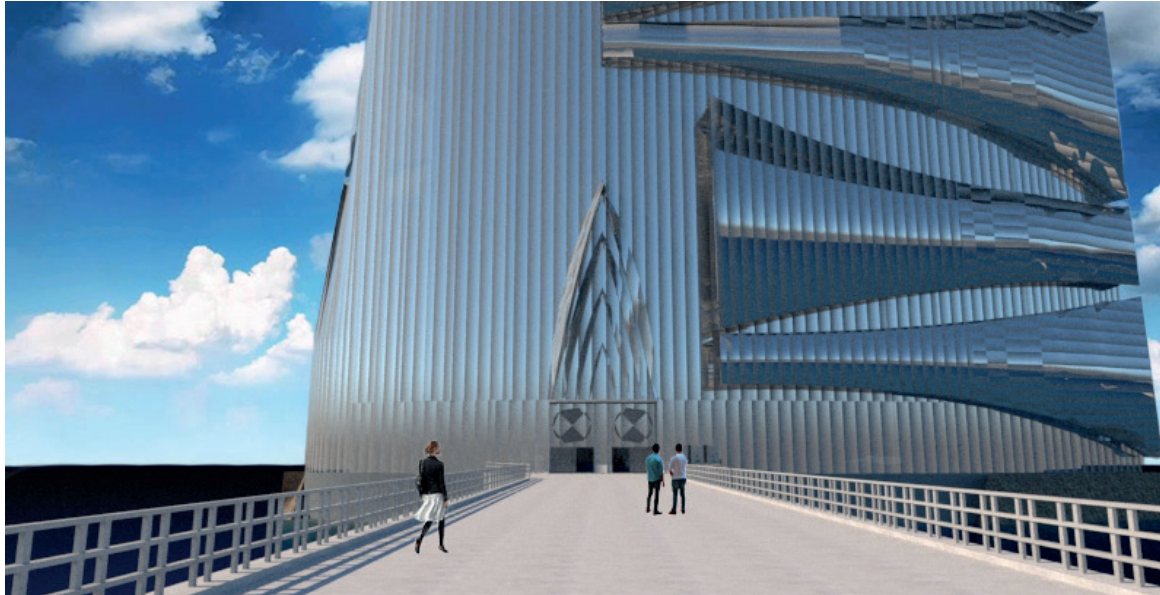


Vista Suroeste.



Fachada Oeste.

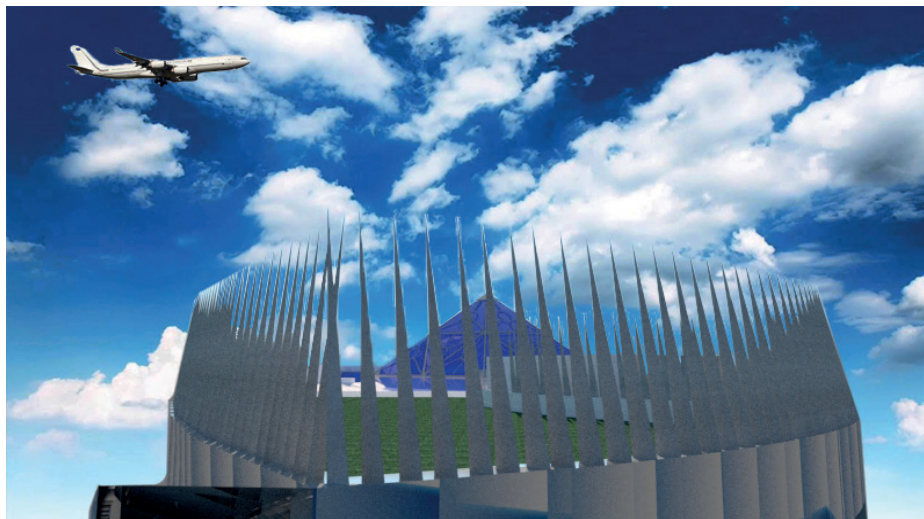
9.7. Vistas 3D



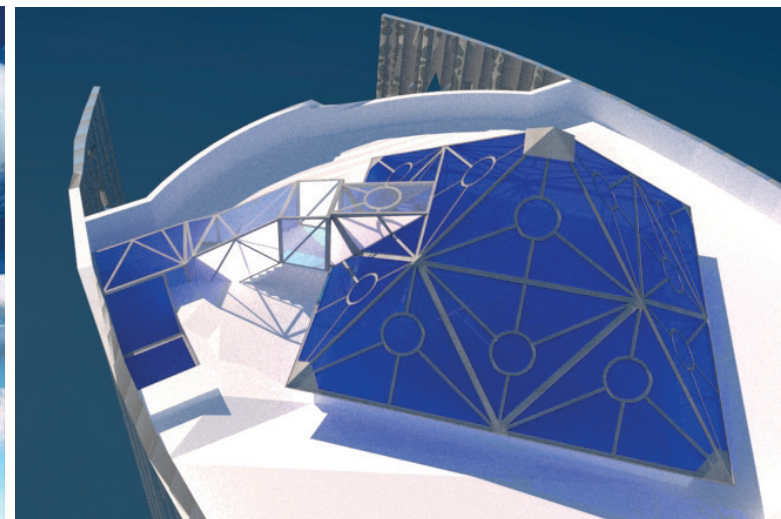
Puente y acceso principal.



Fachada Este.

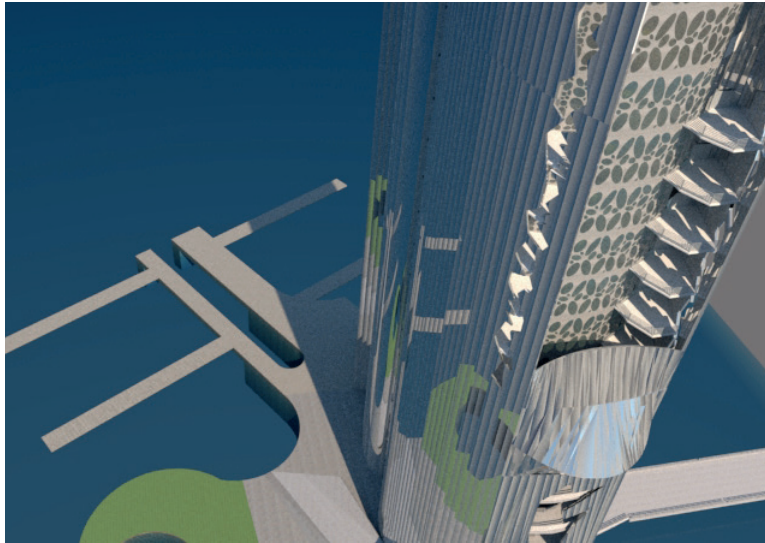


Vista exterior de azotea.

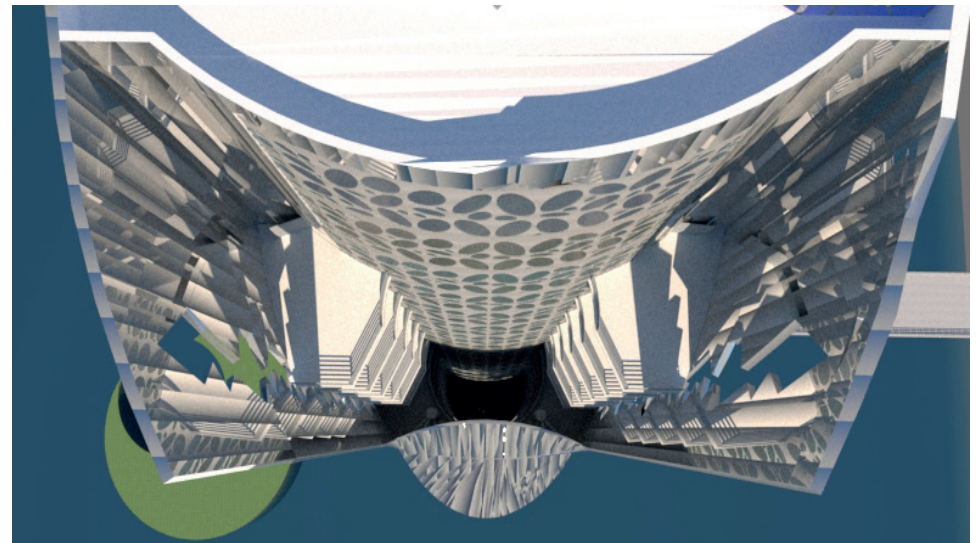


Vista exterior de mirador.

9.7. Vistas 3D



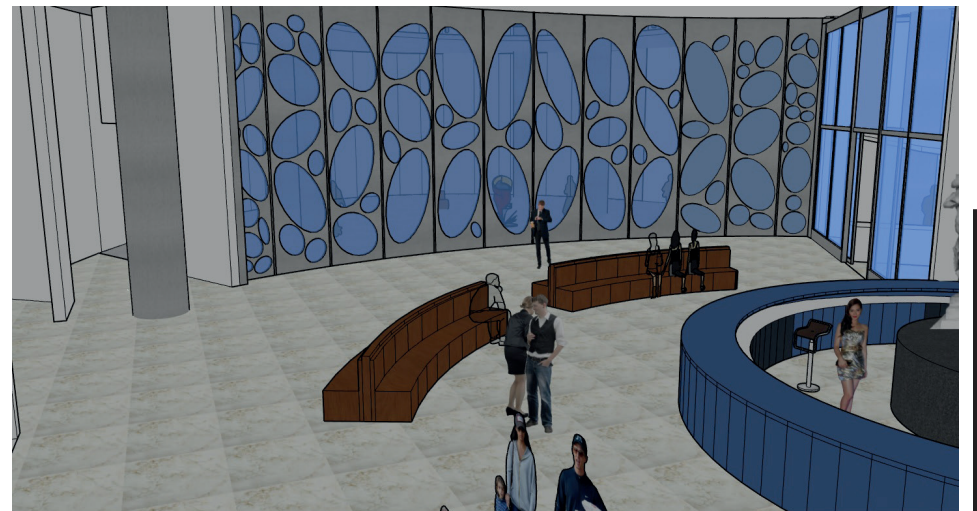
Vista Oeste.



Vista cenital Fachada Oeste.

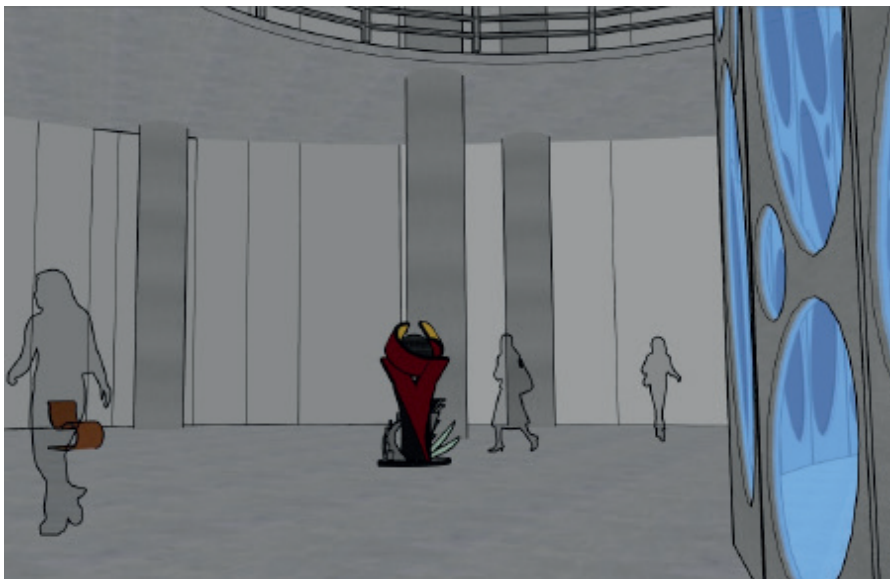


Vista de acceso principal (modulo de recepción).

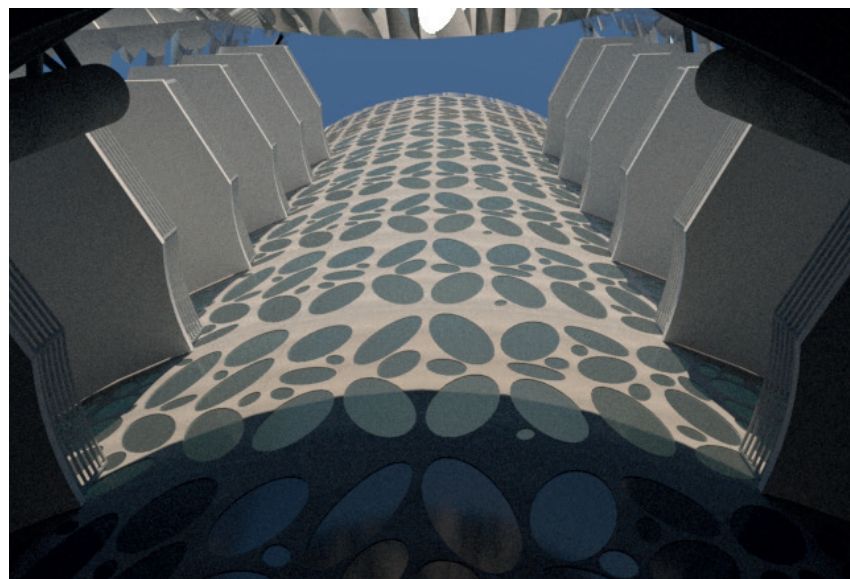


Vista de vestíbulo (planta principal).

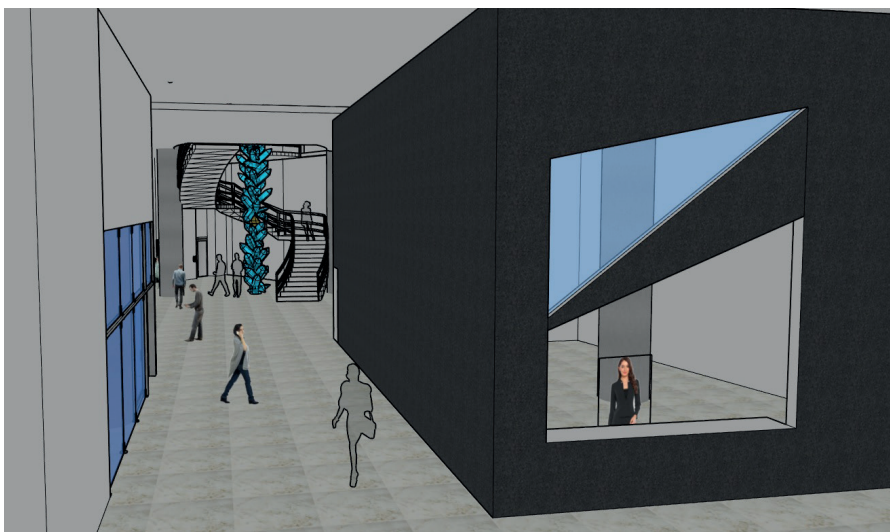
9.7. Vistas 3D



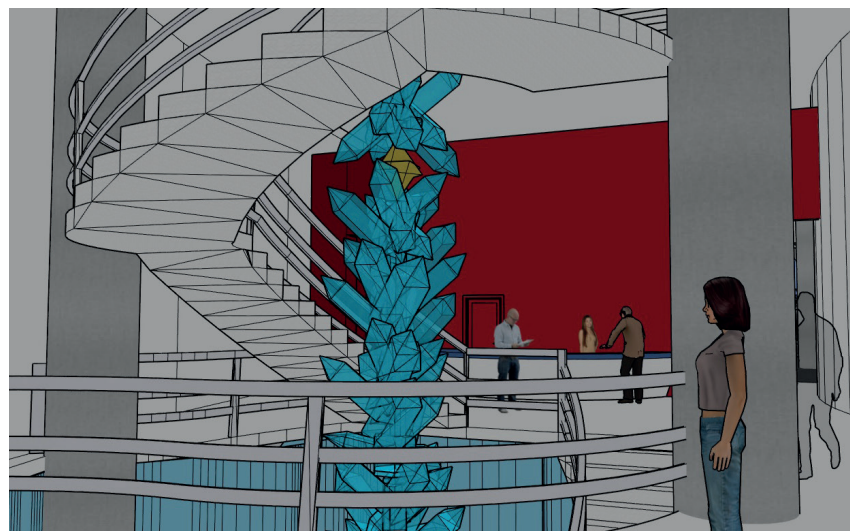
Vista de patio exterior (planta principal).



Vista de canceleria de patio exterior.

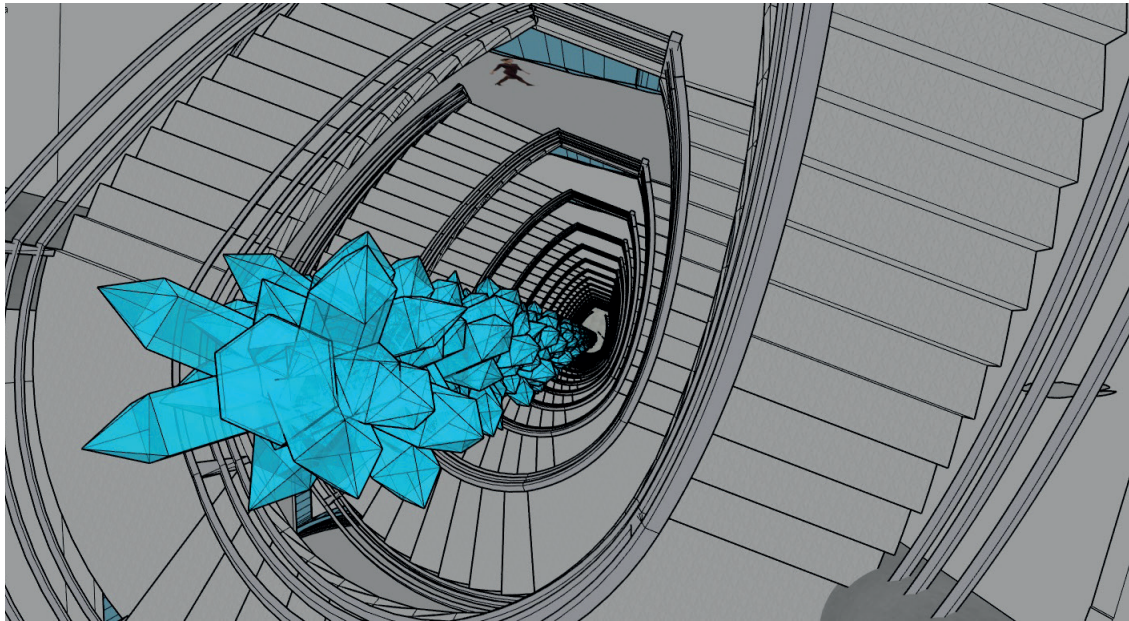


Vista interior planta principal (paquetería, pasillo, local comercial, escaleras).



Vestíbulo de sala de exposición.

9.7. Vistas 3D

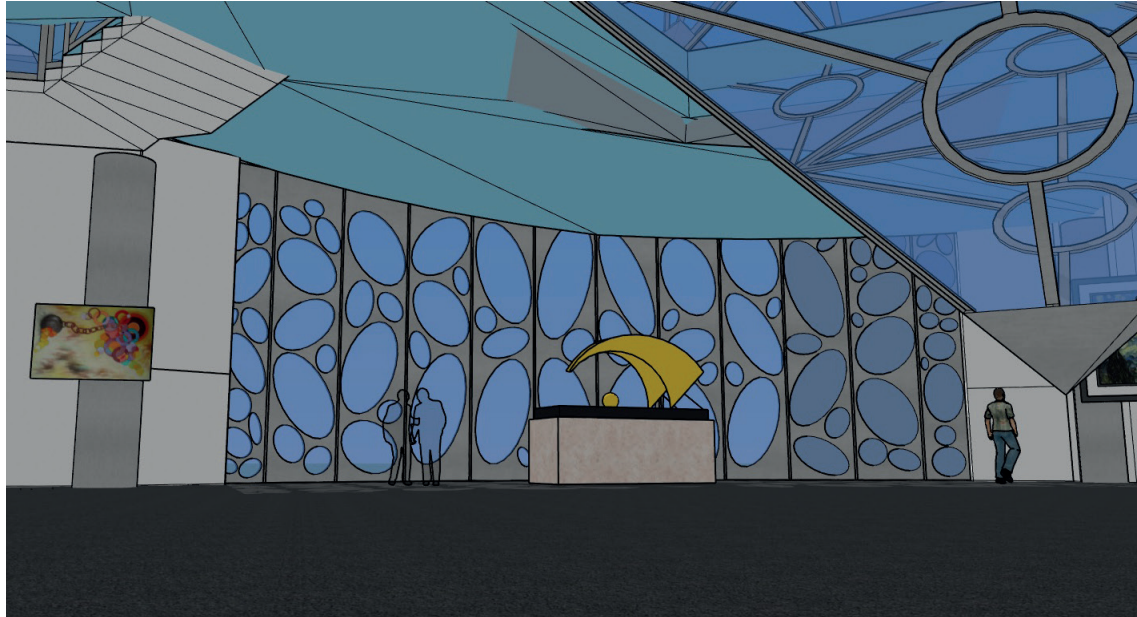


Vista aérea de escaleras, escultura de vidrio.



Vista interior de sala de exposición (planta alta con domo-mirador).

9.7. Vistas 3D

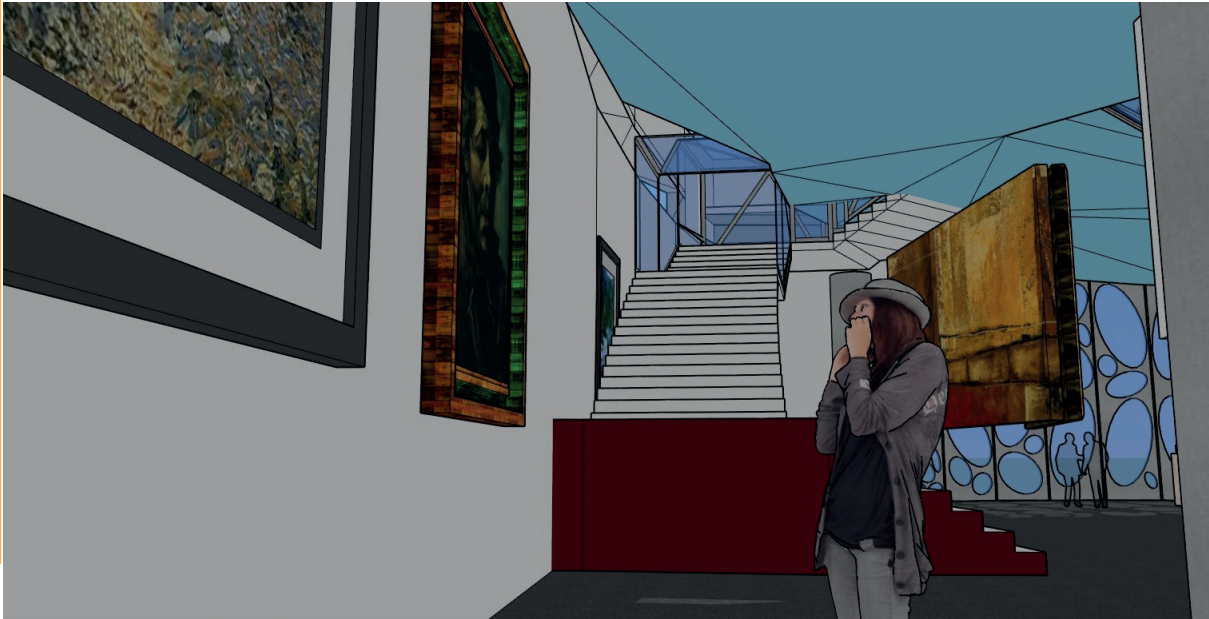


Vista interior de sala de exposición.

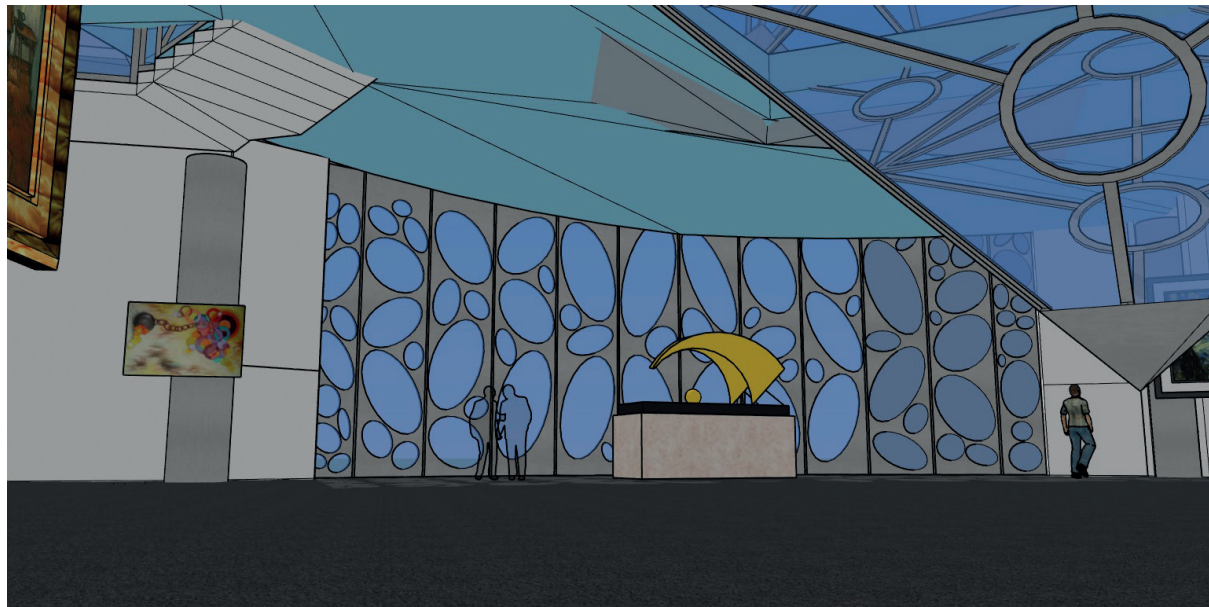


Vista interior de sala de exposición.

9.7. Vistas 3D



Vista interior de sala de exposición.



Vista interior de sala de exposición con domo invertido.

9.7. Vistas 3D

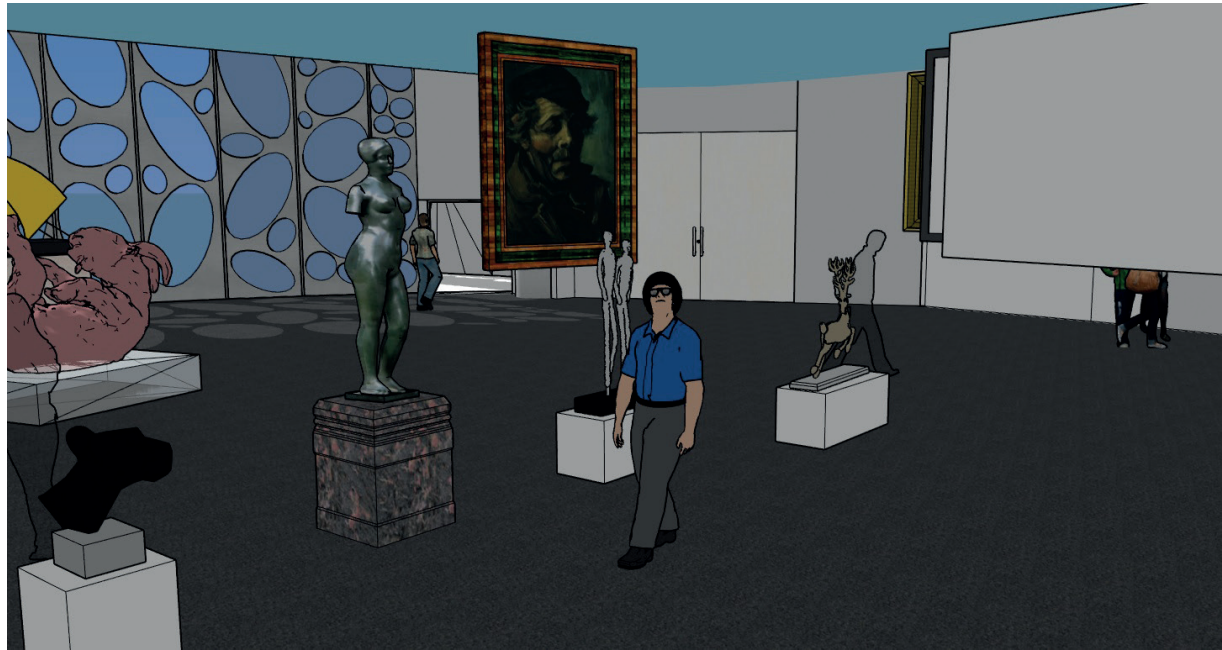


Vista interior de sala de exposición.

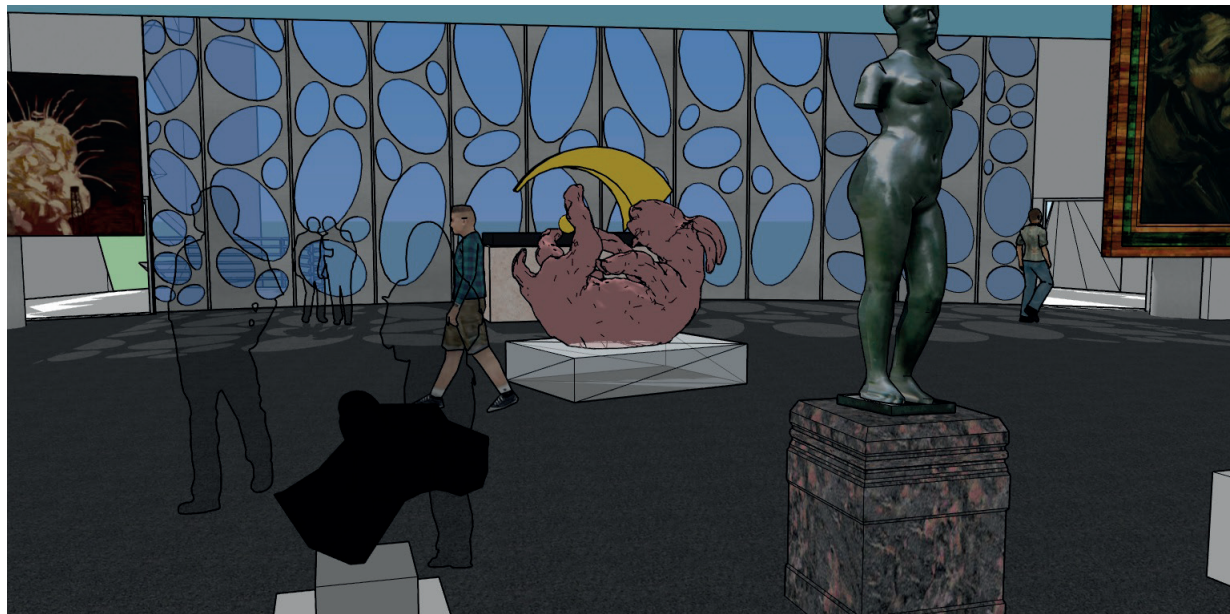


Vista interior de domo mirador.

9.7. Vistas 3D



Vista interior de sala de exposición.



Vista interior de sala de exposición tipo.

9.8. Conclusión

Después de haber desarrollado la presente tesis se ha demostrado que con los conocimientos adquiridos en la presente Facultad de arquitectura un alumno puede desarrollar un proyecto de parque urbano, en este caso en la laguna de Venecia, el presente proyecto reutilizará un terreno que actualmente es desperdiciado como basurero será transformado el espacio en un hito tanto formal como tecnológico a nivel mundial.

Al realizar el desarrollo del proyecto ejecutivo Faro de las Artes se ha obtenido un edificio único en su morfología. El edificio rompe con la imagen urbana e histórica de Venecia por dos razones, la primera es que aprovecha que no se cuenta con un plan de uso de suelo en el terreno que nos restrinja formalmente por parte del departamento de cultura italiano, la segunda es que el Parque Urbano como el Faro de las Artes tiene como objetivo ser un hito de modernidad y vanguardia arquitectónica que ayudarán al desarrollo cultural y comercial de un nuevo espacio que recibirá a los miles de turistas que visitan anualmente la zona de Venecia. Teniendo esto en cuenta el Faro de las Artes deberá convertirse en un punto de referencia a nivel mundial por su ubicación dentro de la laguna, ya que las rutas del transporte marítimo proveniente del aeropuerto Marco Polo pasan frente a nuestro proyecto.

Con la presente tesis se demuestra que con los conocimientos adquiridos en la Facultad de Arquitectura de la UNAM un alumno puede desarrollar un proyecto tanto en su territorio nacional como en el extranjero, demostrando que la formación del cuerpo estudiantil bien encaminada puede traspasar fronteras territoriales.

Bibliografía

2G Magazine's International Ideas Competition for the Venice Lagoon Park <http://www.2gcompetition.com/>

Asamblea general de naciones unidas. Desarrollo sostenible. Página web <http://hispagua.cedex.es/?q=documentacion/noticia/49739>.

Nuestro futuro coman: el informe de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo. Ambiente. Página web <http://www.fao.org/3/s5780s/s5780s09.htm#TopOfPage>

Perspectivas del medio ambiente mundial 2002 geo-3, Páginas 240-241. 4. Miller,1997; Sorensen et al., 1998.

Socially Restorative Urbanism, Speller y Ravenscroft 2005. Páginas 137-141.

Europa y el urbanismo neoclásico en la Ciudad de México: antecedentes y esplendores. Instituto de Geografía (Temas Selectos de la Geografía Mexicana), Plaza y Valdés editores, México, 152pp.

Consideraciones sociales en el diseño y planeación de parques urbanos. Economía, sociedad y territorio 2007

<https://asombrosaarquitectura.blogspot.com/2014/03/le-jardin-atlantique.html>

<https://laverdadnoticias.com/ecologia/Fuji-Hakone-Izu-el-parque-emblematico-de-Japon--20190713-0149.html>

https://www.barcelona.cat/es/que-hacer-en-bcn/parques-y-jardines/parque-de-la-vall-dhebron_97209125302.html

<https://historiasdenuevayork.es/2013/01/13/paseos-de-domingo-por-central-park-historia-del-parque-primera-parte-su-creacion/>

<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/guggenheim-bilbao/#>

<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/museo-guggenheim-de-nueva-york/#>

<https://www.google.com.mx/maps/place/Venecia,+Italia>



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.