



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO
EN ESTUDIOS MESOAMERICANOS
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS

Uso, función e interpretación de los incensarios teotihuacanos a partir de los contextos arqueológicos de su hallazgo

TESIS

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE
MAESTRO EN ESTUDIOS MESOAMERICANOS

PRESENTA
MIGUEL ÁNGEL VELÁZQUEZ GONZÁLEZ

TUTOR
DRA. VERÓNICA ORTEGA CABRERA
UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

Ciudad Universitaria. Cd. Mx.

Diciembre 2020



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

“Declaro conocer el Código de Etica de la Universidad Nacional Autónoma de México, considerado en la Legislación Universitaria. Con base en las definiciones de integridad y honestidad ahí contenidas, manifiesto que este trabajo es original y enteramente de mi autoría. Las citas de otras obras y las referencias generales a otros autores, se consignan con el crédito correspondiente”.

Agradecimientos

En primer lugar, todo mi agradecimiento a mi querido País, **MÉXICO**, por las oportunidades, académicas y económicas que brinda, para poder continuar en nuestro afán de crecimiento profesional, y de hacer todo lo posible para que se concreten los proyectos de investigación que permitan ser retomados por generaciones futuras para que siga avanzando el conocimiento.

Por supuesto y con todo mi cariño, a nuestra máxima casa de estudios, la **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (UNAM)** en general y en particular, al **POSGRADO EN ESTUDIOS MESOAMERICANOS DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**, a su coordinadora la Dra. Ana Bella Pérez Castro, a todos mis profesores del programa de maestría de quienes siempre recibí conocimiento, orientación, buen trato y mucho respeto, así como también, al personal de apoyo administrativo.

También mi profundo agradecimiento al **INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA**, en particular a la **ZONA DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS DE TEOTIHUACÁN (ZMAT)**, toda mi formación como arqueólogo la he aprendido ahí, en ese **LUGAR BENDECIDO POR LOS DIOSES**, a su actual director el Arqueólogo y Restaurador Rogelio Rivero Chong por su buena disposición en los trámites administrativos y a la Maestra Nelly Zoe Núñez Rendón Encargada del Acervo Arqueológico de Teotihuacán de la (**ZMAT**) por su buena voluntad para que tuviera acceso a los materiales resguardados, también a todos los trabajadores de base y de contrato, por su ánimo y apoyo para que este proyecto funcionara, de forma particular a la D.I. Iris Aurora. Márquez R. quien realizó los dibujos digitalizados que ilustran este trabajo, también quiero destacar el apoyo de todo el personal del Centro de Estudios Teotihuacanos (**CET**).

De manera muy especial, al amigo y profesor Emérito Maestro Rubén Cabrera Castro director del Proyecto La Ventilla, miembro de la Comisión Académica de la (**ZMAT**) y sinodal de esta tesis, así mismo, mi gratitud y reconocimiento a mis otros sinodales, Dra. Martha Cuevas García, Dra. Tatiana Valdez Buvnova y Maestro Tomás Pérez Suárez.

Mi profundo agradecimiento a la persona que volvió a confiar en mí, a su paciencia, y orientación, la Dra. Verónica Ortega Cabrera, directora de esta tesis, Vero gracias por tu profesionalismo, por darle coherencia y estructura a este proyecto, por aceptar el compromiso ante la UNAM y el CONACYT, a pesar de tus múltiples ocupaciones, invertiste tiempo en que se lograra realizar esta tesis.

Por supuesto a toda mi familia, a mi padre el Sr. Ezequiel Velázquez Dorado y a mi hermano Ezequiel Velázquez González que Dios los tenga en Santa Paz, a mi madre la Sra. Angelina González, quien me aconsejo para bien en momentos difíciles y a mis otros hermanos, la profesora Araceli, Fernando y Javier, quienes con sus palabras sabias estuvieron al pendiente de que este proyecto se concluyera, también a mis sobrinos, Mónica, Israel, Aldaír, Oscar, Alejandra, Marian, Fernanda, Brithany, Mattew y al pequeño Dilan.

Aprovecho este espacio para agradecer a una persona que ya no está con nosotros, pero su trabajo, dedicación, paciencia y profesionalismo, quedo plasmado en varios incensarios tipo teatro restaurados a: Don Carlos Sigüenza Flores.



LA TESIS PROFUNDAMENTE ESTA DEDICADA A MI HIJO

MIGUEL ANGEL TLACAELETL VELÁZQUEZ GARCÍA

GRACIAS

MIGUEL ANGEL VELÁZQUEZ GONZALEZ 2020

INDICE

Agradecimientos	III - IV
Índice	V - XII
Presentación	XIII - XVI
Introducción	1 - 4
Planteamiento del problema	4 - 6
Objetivo general	6
Objetivos específicos	6
Hipótesis de trabajo	6

CAPÍTULO I

Definición de conceptos	7 - 10
Estudios previos y clasificación	11 - 15
Categorías de Incensarios	16 - 18
TABLA 1 Clasificación Tipológica de los incensarios teotihuacanos	19
Ejemplos de la tipología de los incensarios teotihuacanos	20

Tipo: incensario teatro; **Subtipo:** compuesto, base bicónica y tapadera;
Variante: chimenea tubular; **Subvariante:** máscara parte inferior de la chimenea
20

Tipo: incensario teatro; **Subtipo:** compuesto, base bicónica y tapadera;
Variante: chimenea tubular; **Subvariante:** máscara parte superior de la chimenea
20 - 21

1) **Tipo:** incensario teatro; **Subtipo:** compuesto, base sencilla con tapadera;
Variante: chimenea tubular; **Subvariante:** máscara parte inferior de la chimenea
21

Tipo: incensario teatro; Subtipo: compuesto, base bicónica y tapadera; Variante: chimenea ovalada; Subvariante: máscara parte superior de la chimenea	22
Tipo: incensario teatro; Subtipo: compuesto, base bicónica y tapadera; Variante: chimenea ovalada; Subvariante: máscara parte inferior de la chimenea	23
2) Tipo: incensario teatro; Subtipo: compuesto, base sencilla; Variante: chimenea ovalada; Subvariante: máscara parte superior de la chimenea	23 - 24
3) Tipo: incensario efígie; Subtipo: tapadera con asas y aplicaciones; Variante: chimenea ovalada; Subvariante: figura antropomorfa de pie	24
Tipo: incensario efígie; Subtipo: tapadera con asas; Variante: chimenea tubular; Subvariante: figura zoomorfa sedente	25
4) Tipo: incensario efígie; Subtipo: compuesto, base bicónica y tapadera; Variante: dos chimeneas; Subvariante: figura antropomorfa sedente	25
Tipo: incensario cónico; Subtipo: compuesto, base bicónica y tapa – chimenea; Variante: tapa – chimenea sencilla; Subvariante: decoración de impresión de dedo e incisa	26
Tipo: incensario cónico; Subtipo: compuesto, base bicónica y tapa – chimenea; Variante: tapa – chimenea compuesta (decorada); Subvariante: aplicaciones moldeadas de formas	26
Tipo: incensario cónico; Subtipo: compuesto, base sencilla y tapa – chimenea; Variante: tapa – chimenea sencilla; Subvariante: decoración de impresión de dedo	27
5) Tipo: Incensario calado; Subtipo: compuesto, pedestal y tapa chimenea; Variante: tapa – chimenea cónica hueca; Subvariante: decoración calada en forma de rombos, círculos con cruces y aplicaciones cónicas	27
Incensario tipo Teatro	28 - 33
TABLA 2 INTERPRETACIONES DE LOS INCENSARIOS TIPO TEATRO	34 - 35
Desarrollo estilístico del incensario tipo Teatro	36
- Fase Tlamimilolpa Temprano (150 d.C. a 250 d.C.)	36

Fase Tlamimilolpa Tardío (250 d.C. a 350 d.C.)	37
Fase Xolalpan Temprano (350 d.C. a 450 d.C.)	38
- Fase Xolalpan Tardío (450 d.C. a 550 d.C.)	39 - 41
- Fase Metepec (550 d.C. a 650 d.C.)	42
1) Incensario tipo Cónico	43 - 44
2.1) Desarrollo estilístico del incensario tipo Cónico	44 - 45
- Fase Tlamimilolpa Tardío (250 d.C. a 350 d.C.)	45
- Fase Xolalpan Temprano (350 d.C. a 450 d.C.)	46
- Fase Xolalpan Tardío (450 d.C. a 550 d.C.)	47
- Fase Metepec (550 d.C. a 650 d.C.)	47 - 48
2) Incensario tipo Efigie	48
3.1) Desarrollo estilístico del incensario tipo Efigie	49
- Fase Tzacualli – Miccaotli (0 a 200 d.C.)	49 - 51
- Fase Xolalpan Tardío (450 d.C. a 550 d.C.)	51 - 52
3) Incensario tipo Calado	52 - 53
4.1) Desarrollo estilístico del incensario Calado	53
Fase Tlamimilolpa Temprano (150 d.C. a 250 d.C.)	53 - 55

CAPITULO II

Arqueología de la Religión (Marco conceptual)	56 – 64
---	---------

CAPITULO III

III.1 Conformación del <i>corpus</i> de estudio	65 - 66
III.2 Contextos de procedencia del <i>corpus</i> de estudio	66 - 67

III.3 Cédulas de registro y planos de localización del <i>corpus</i> de estudio	67
3.1) Cédula de registro	67 - 68
3.2) Plano de localización	68
III.4 Conjuntos arquitectónicos del <i>corpus</i> de estudio	68
4.1) Conjuntos arquitectónicos del área central de la ciudad de Teotihuacán	68 - 69
- Conjunto arquitectónico Xolalpan (Linné 1934)	
- Conjunto arquitectónico Tlamimilolpa (Linné 1943)	
- Conjunto arquitectónico de Patios Zacuala (Séjourné 1959a)	
- Conjunto arquitectónico Tetitla (Séjourné 1959b; 1966)	
- Conjunto arquitectónico La Ventilla B (Vidarte, 1964)	
- Conjunto arquitectónico La Ventilla C	
- Conjunto arquitectónico La Ventilla, Plataforma Transversal Sur (Rattray, 2001: 164; Druker, 1974)	
- Conjunto arquitectónico 1D La Ciudadela (Jarquín y Martínez 1982b; Jarquín 2002)	
- Conjunto arquitectónico “El Taller Alfarero” (Rodríguez 1982b; Múnera 1985)	
- Conjunto arquitectónico Oztoyahualco (Manzanilla, 1993)	
- Conjunto arquitectónico La Ventilla Frente 3 (Gómez, 2000)	
- Conjunto arquitectónico La Ventilla Frente 5 (Velázquez, 2007; 2008; Monzón, 2008)	
- Conjunto Arquitectónico La Ventilla Frente 2 (Delgado <i>et al.</i> 2013)	
- Conjunto Arquitectónico Barrio Oaxaqueño (Rattray, 1997)	
- Conjunto Arquitectónico Barrio de los Comerciantes (Rattray, 1997)	
4.2) Conjuntos arquitectónicos en la periferia de la zona central	69
- Salvamento arqueológico en San Francisco Mazapa y mapa de ubicación de incensario (Torres y Torres 1999)	
- Salvamento arqueológico en Santa María Coatlán y Mapa de ubicación de incensario (Hernández 2002)	

- Salvamento arqueológico en San Francisco Mazapa y Mapa de ubicación de incensario (Delgado 2002)	
- Salvamento arqueológico en San Francisco Mazapa y Mapa de ubicación de incensario (Aguilera 2007)	
- Salvamento arqueológico en San Francisco Mazapa y Mapa de ubicación de incensario (Otero 2012)	
4.3) Conjunto arquitectónico foráneo	70
- Salvamento arqueológico “Autopista México-Tuxpan” y mapa de ubicación de incensarios (Oviedo <i>et al.</i> 1997)	
III.5 Distribución tipológica de los incensarios del <i>corpus</i> de estudio	70
Plano 2 Ubicación del registro de incensarios en la ciudad de Teotihuacán	71
III.6 Datos del <i>corpus</i> de estudio	72
6.1) Incensario tipo teatro	72
RELACIÓN DE INCENSARIOS TIPO TEATRO	73 - 75
6.2) Incensario tipo cónico	76
RELACIÓN DE INCENSARIOS TIPO CÓNICO	76 - 77
6.3) Incensario tipo efígie	78
RELACIÓN DE INCENSARIOS TIPO EFIGIE	78 - 79
6.4) Incensario tipo calado	82
RELACIÓN DE INCENSARIOS TIPO CALADO	82 - 83
III.7 Registro de incensarios por arquitectura, doméstica y pública procedente de los conjuntos multifamiliares y Barrios foráneos	84 – 86
Plano 3 Espacios y estructuras arquitectónicas de Tetitla	87
- El Barrio Oaxaqueño	88 – 90
- El Barrio de los Comerciantes	90 – 91
Plano 4 Espacios y estructuras arquitectónicas del Barrio de los Comerciantes	92
7.1) Arquitectura pública	94
7.2) Arquitectura doméstica	95

III.8 Incensarios asociados con entierros y ofrendas	96 - 97
8.1) Entierros del <i>corpus</i> de estudio	97 - 104
8.2) Cronología de los entierros del <i>corpus</i> de estudio	105
8.3) Prácticas mortuorias y alteraciones culturales	105 - 106
8.4) Incensarios y ofrendas	107 - 115
8.5) Cronología de las ofrendas	115 - 117
III.9 Cronología del <i>corpus</i> de estudio	118 - 119
III. 10 Incensarios matados ritualmente	120
Relación de incensarios matados ritualmente	120 - 127
III.11 Cédulas de registro y planos de ubicación de los incensarios	128
1) Cédula de registro de incensario del conjunto arquitectónico Xolalpan	129
Plano 5 ubicación de incensarios en Xolalpan	130
2) Cédula de registro del conjunto arquitectónico Tlamimilolpa	131 - 132
Plano 6 ubicación de incensarios en Tlamimilolpa	133
3) Cédula de registro de incensario del conjunto arquitectónico Patios Zacuala	134
Plano 7 ubicación de incensarios en Patios Zacuala	135
4) Cédula de registro de incensario del conjunto arquitectónico Tetitla	136 - 137
Plano 8 ubicación de incensarios en Tetitla	138
5) Cédula de incensario del conjunto arquitectónico La Ventilla B	139
Plano 9 ubicación de incensarios en La Ventilla B	140
6) Cédula de incensario del conjunto arquitectónico de La Ventilla C	141
Plano 10 ubicación de incensarios en La Ventilla C	141
7) Cédula de incensarios de la Plataforma Transversal Sur	142
Plano 11 ubicación de incensarios en la Plataforma transversal Sur	142
8) Cédula de incensario del conjunto arquitectónico 1D	143 - 146
Plano 12 ubicación de incensarios del conjunto 1D	146
9) Cédula de incensario del conjunto arquitectónico Taller Alfarero	147

Plano 13 ubicación de incensarios del Taller Alfarero	148
10) Cédula de incensario del conjunto arquitectónico Oztoyahualco	149
Plano 14 ubicación de incensarios de Oztoyahualco	150
11) Cédula de incensario del conjunto arquitectónico La Ventilla, Frente 3	151 - 156
Plano 15 La Ventilla, Frentes de exploración 1, 2, 3, 4 y 5	156
Plano 16 Conjunto arquitectónico La Ventilla, Frente 3	157
12) Cédula de incensario del conjunto arquitectónico Ventilla, Frente 5	158
Plano 17 ubicación de incensarios de la Ventilla 2007 Frente 5	159
13) Cédula de incensario del conjunto arquitectónico la Ventilla, Frente 5	160
Plano 18 ubicación de incensarios en la Ventilla 2008 Frente 5	160
14) Cédula de incensario de la Ventilla, Frente 2	161
Plano 19 ubicación de incensarios de la Ventilla 2010 Frente 2	161
15) Cédula de incensario del conjunto arquitectónico Barrio Oaxaqueño	162
Plano 20 ubicación de incensarios en el Barrio Oaxaqueño	162
16) Cédula de incensario conjunto arquitectónico Barrio de los comerciantes	163 - 164
Plano 21 ubicación de incensarios en el Barrio de los Comerciantes	165
17) Cédula de incensario de 5 salvamentos arqueológicos en la periferia de la zona central de la ciudad de Teotihuacán	166 - 167
Plano 22 ubicación de incensarios de 5 salvamentos arqueológicos en la periferia de la zona central de Teotihuacán	168
18) Cédula de incensario de Acaxochitlán Hidalgo, sitio Rancho Tzacuala	169
Plano 23 Municipio de Acaxochitlán en el Estado de Hidalgo	169
Plano 24 Incensarios en el sitio Rancho Tzacuala, conjunto B	169

CAPÍTULO IV

Resultados alcanzados	170 - 177
1) Consideraciones de la información que arrojan los datos graficados	177
2.1) Gráfica 1 Tipos de incensarios del <i>corpus</i> de estudio	177
2.2) Gráfica 2 Incensario tipo teatro	177 - 178
2.3) Gráfica 3 Incensario tipo cónico	178 - 179

2.4) Gráfica 4 Incensario tipo efigie	179 - 180
2.5) Gráfica 5 Incensario tipo calado	180 - 181
2.6) Gráfica 6 Incensarios y la arquitectura pública y doméstica	181
2.7) Gráfica 7 Incensarios y arquitectura pública	181 - 182
2.8) Gráfica 8 Incensarios y arquitectura doméstica	183
2.9) Gráfica 9 Incensarios con entierros y ofrendas	183
2.10) Gráfica 10 Incensarios y entierros	184
2.11) Gráfica 11 Prácticas mortuorias y alteraciones culturales	184
2.12) Gráfica 12 Cronología de las ofrendas con incensarios	184 - 185
2.13) Gráfica 13 Ofrendas y estructuras arquitectónicas	185
2.14) Gráfica 14 Cronología del <i>corpus</i> de estudio	185
2.15) Gráfica 15 Incensarios matados ritualmente	186
 Conclusiones	 186 - 189
Relación de fotografías	190 - 198
Relación de dibujos	199 - 203
Relación de gráficas	204
Relación de planos	205 - 206
Relación de registro de incensarios	207
Relación de Tablas	208
Referencias	209 - 216

Presentación

La investigación trata sobre los incensarios procedentes de los conjuntos habitacionales multifamiliares de Teotihuacán con diferente categoría, calidad y función, relacionados a estructuras y espacios domésticos y públicos, asociados con eventos funerarios, constructivos o depositados como ofrenda votiva, como parte de los rituales de culto implementado por el Estado y diseminado en todos los niveles de la composición social, local y foránea. A partir de las exploraciones arqueológicas efectuadas en el área central de la ciudad, se registró la presencia de un taller de producción de cerámica ritual asociado y articulado urbanísticamente al conjunto cívico-religioso y político más importante de la ciudad, La Ciudadela, probable asentamiento de la clase gobernante de Teotihuacán (Jarquín y Martínez, 1982b; Jarquín, 2002), en el taller, se identificaron diversos procesos y espacios de trabajo para la elaboración de los diferentes tipos de incensarios y de los ornamentos que los conforman, específicamente en el área denominada “El Cuadrángulo” en la Plaza ubicada al Norte de La Ciudadela (Múnera, 1985), además, el registro de incensarios, se relaciona con diversos conjuntos multifamiliares que fueron habitados por grupos de personas que emigraron de diferentes regiones de Mesoamérica: (Costa del Golfo, Área Maya, Oaxaca y del Occidente) con diverso estatus social, dedicados a diferentes actividades productivas, ya sea en la elaboración de objetos de concha, jade, estuco, trajes de guerreros, cerámica ritual, obsidiana, etc.

La importancia del estudio de los incensarios, en particular, de los contextos de procedencia, el significado simbólico de la iconografía que los conforman, las técnicas decorativas y los materiales arqueológicos asociados, constituyen una manera de acercarnos al conocimiento de la cosmovisión de los teotihuacanos prehispánicos y sus prácticas religiosas, es decir, su relación con la esfera religiosa y política, como parte de las estrategias del Estado para establecer un culto oficial, y su correspondiente reproducción a nivel doméstico, evidenciado a través de las diversas actividades rituales descubiertas a partir de las exploraciones arqueológicas de los conjuntos habitacionales.

Es importante el estudio de los incensarios, porque formaron parte de ofrendas en eventos funerarios de personas de diverso estatus social, algunos presentaron

diferentes tipos de deformación del cráneo y fueron cremados, unos más, desmembrados, decapitados y con enfermedad degenerativa, en ocasiones asociados a partes de restos óseos humanos como falanges y en otros casos, utilizando sólo una de las vasijas de la base bicónica del incensario para depositar neonatos.

También, el estudio de los incensarios es importante porque permitió saber que la sociedad utilizó estos objetos en diversos rituales, colocados como ofrenda debajo de los pisos de las casas, debajo o junto a los altares centrales, donde empieza o termina una etapa constructiva, debajo o junto a los drenajes, como relleno en pasillos para cerrar accesos y subir el nivel constructivo, además conocer, que en algunos casos se colocaron diversos tipos de incensarios juntos (por ejemplo, uno tipo teatro y otro tipo cónico) completos pero fragmentados debajo del piso de las viviendas, es decir, matados intencionalmente, también saber que en ocasiones se ofrendó solo una parte de ellos, por ejemplo, la tapadera y la estructura ornamentada en el caso de los incensarios tipo “teatro” o tipo “efigie”.

El descubrimiento y estudio de los diferentes incensarios, el contexto de procedencia y los materiales arqueológicos asociados, ha permitido que diversos investigadores propongan interpretaciones en cuanto al uso y función que tuvieron para la sociedad teotihuacana. Con base en la bibliografía revisada, los temas que abarcan son principalmente: divinidad, calendario, ciclo agrícola, guerra, cosmovisión, evento constructivo, estatus social y estamento de los individuos.

Esta investigación integró una muestra documentada que sistematizó la información de 114 registros de incensarios, procedentes de contextos arqueológicos asociados a diversos conjuntos multifamiliares, lo que permitió visualizar atributos formales de los objetos para diferenciarlos, clasificarlos, conocer patrones de uso y su asociación con otros materiales arqueológicos,

El *corpus* de estudio sobre los incensarios está conformado con información de diecinueve conjuntos arquitectónicos que forman parte de la ciudad de Teotihuacán (trece de ellos localizados en el área central o monumental, cinco en la periferia) y uno en el Municipio de Acaxochitlán Hidalgo.

En el **capítulo I** abordo y establezco mi posición en cuanto a la ambigüedad en el uso de los términos brasero o incensario para referirse a esos artefactos rituales utilizados en actividades de culto , también, hago referencia del primer hallazgo que realizó Manuel Gamio (2017) con el descubrimiento de dos incensarios tipo teatro asociados a un basamento de templo en el Barrio de Santa Lucia Azcapotzalco en la Ciudad de México, y también el estudio iconográfico e interpretativo que realizó Ramón Mena en 1914 de estos incensarios. Posteriormente caracterizo formalmente cada uno de los diversos tipos de incensarios (tipo teatro, cónico, efigie y calado), así como su desarrollo estilístico en cada fase de desenvolvimiento de la ciudad, haciendo énfasis particularmente en las diversas interpretaciones que se han elaborado con el incensario tipo teatro, además, establezco una propuesta de clasificación tipológica de los incensarios con base en criterios formales que son TIPO, SUBTIPO, VARIANTE y SUBVARIANTE.

En el capítulo II presento el marco conceptual a partir del cual pretendo explicar el fenómeno de la ritualidad y acciones de culto, expresados en los diversos contextos arqueológicos registrados en los conjuntos habitacionales teotihuacanos, con el uso de incensarios en diferentes espacios y elementos arquitectónicos, para lo cual he retomado el concepto de ritual religioso propuesto por Iwaniszewsky (2008), la definición de religión de Onions, (1973) y los fundamentos de la arqueología del culto y arqueología de la religión propuestos por Renfrew (1996).

La evidencia arqueológica permite ahora tener una aproximación al esfuerzo material e intelectual que realizó el grupo de elite, quienes planearon la producción de los incensarios y diseñaron los **elementos figurativos**, con el objetivo de incorporar a la población a un **sistema de creencias**, que permitiera su uso como objetos de culto y de veneración en diversos rituales celebrados en espacios públicos o privados de los conjuntos multifamiliares

En el capítulo III explico cómo integré el *corpus* de estudio a partir del cual obtuve los 114 registros de incensarios, además muestro un ejemplo de la cédula de registro utilizada con las diversas categorías de análisis empleadas para condensar la información de cada uno de los registros, también, el plano de cada uno de los conjuntos

arquitectónicos que integran el *corpus* de estudio, donde ubico la estructura o espacio arquitectónico en donde se registraron evidencias de incensarios, además en el plano topográfico de la ciudad de Teotihuacán (Millón, 1973), indico la distribución del *corpus* de estudio en la mancha urbana, y a través de quince gráficas divididas por tipo de incensario; desgloso las características físicas del material, contexto de procedencia, asociaciones culturales y cronología.

En el capítulo IV me refiero a los resultados alcanzados con base en el objetivo general y específicos de esta investigación. Con base en la hipótesis de trabajo planteada, hago referencia a la tipología de incensarios propuesta, los diversos tipos de incensarios utilizados como ofrenda, los patrones de uso y en algunos casos la relación con el Dios del Fuego, así como la conexión del tipo de incensario con determinado contexto arqueológico.

Introducción

A pesar de las múltiples exploraciones arqueológicas que se han realizado en las ruinas de lo que fuera la ciudad antigua de Teotihuacán, aún quedan una gran cantidad de temas por resolver en lo que se refiere a la forma en que se estructuraba su sociedad, debido a que existe una gran cantidad de datos aislados, que requieren de un reordenamiento y estructuración, para que se puedan definir nuevas perspectivas acerca de los patrones culturales que caracterizaban a la población que habitaba la urbe prehispánica.

Las investigaciones arqueológicas de las últimas décadas, han puesto al descubierto complejos arquitectónicos del área monumental o central de la ciudad, así como unidades habitacionales de diversos estratos sociales, lo que aporta una buena cantidad de información que es susceptible de comparación, para construir propuestas acerca de la forma en que interactuaban los grupos sociales, su conformación étnica, el control que ejercían los grupos dominantes y las actividades que fomentaban la cohesión social, como aquellas relacionadas con la religión y los rituales colectivos.

Al ser una gran ciudad a la que acudían contingentes sociales de diversas partes de Mesoamérica, Teotihuacán debió ser el escenario de magníficas ceremonias y actos rituales, en los que participaban atractivos objetos de cerámica, que portaban imágenes simbólicas, con las que se propiciaba la identidad social, la colaboración entre los grupos urbanos y el intercambio económico e ideológico. En este contexto, las excavaciones arqueológicas, tanto en la ciudad como en su periferia inmediata, han recuperado dichos objetos, con los que se han llevado a cabo estudios que intentan descifrar particularmente su significado simbólico, dada la riqueza de su ornamentación.

Conocidos en el *argot* arqueológico de Teotihuacán como *incensarios*, estos objetos constituyen la evidencia material de una serie de actos colectivos efectuados en espacios públicos y privados, que nos refieren la importancia que tenía el ceremonial para que los grupos sociales desarrollaran sentido de pertenencia.

Sólo por mencionar algunos de los contextos donde se han localizado incensarios teotihuacanos, señalaré aquellos recuperados en el Palacio Norte o Conjunto 1D de La Ciudadela (Jarquín, 2002), donde se propone que vivieron personas de alto nivel social, los conjuntos departamentales de Tetitla y Zacuala (Séjourné, 1959a: 11-12, Fig.1), ocupados por grupos de la elite intermedia; Oztoyohualco y La Ventilla, ocupados por artesanos (Manzanilla, 1993; Gómez, 2000), e incluso en sectores urbanos en los que se han reportado poblaciones foráneas o inmigrantes como, Teopancazco, el Barrio Oaxaqueño y el Barrio de los Comerciantes (Rattray, 1987; Manzanilla, 2018; Ortega, 2014).

Se ha propuesto que se trata de objetos importantes para los rituales, debido a la forma que ostentan y la iconografía que los adorna en algunas ocasiones, también porque fueron depositados debajo de los pisos de casas, depositados juntos o debajo de los altares, al inicio y/o término de una etapa constructiva y junto o debajo de los drenajes. En algunos casos se colocaron incensarios de diversos tipos (por ejemplo, tipo teatro y tipo cónico) completos aunque intencionalmente fragmentados “matados”; en otros casos se colocó sólo una parte de ellos, por ejemplo la tapadera y la estructura ornamentada.

Con base en la bibliografía revisada, se han interpretado sus formas y ornamentos a partir de una serie de temas que pueden clasificarse de la siguiente forma: divinidades, símbolos calendáricos, guerra, cosmovisión y estatus social, sin embargo no existe a la fecha un estudio que compile una buena colección con la que se puedan identificar patrones estilísticos, contextuales y asociativos. Por esta razón, considero que el estudio de los incensarios teotihuacanos podría aportar datos significativos para comprender a la sociedad teotihuacana a partir de indicadores como la organización social del trabajo, las técnicas de fabricación, la carga simbólica asociada a los ornamentos y el posible significado que estos objetos tenían, de acuerdo con los contextos arqueológicos donde han sido registrados. Por primera vez, pondré al alcance de los investigadores un inventario exhaustivo de las piezas que han sido localizadas en el área urbana de Teotihuacán, caracterizándolos y ordenándolos para una mejor lectura, con lo

cual se sentarán las bases para análisis comparativos de otras piezas registradas en sitios periféricos y en regiones mesoamericanas distantes.

Los objetos serán clasificados cronológica y espacialmente, considerando su tipología, con lo cual podremos mapear la frecuencia de determinados tipos en contextos específicos, lo que permitirá inferir con mayores elementos las posibles actividades públicas o privadas en que participaban. La identificación cronológica de los objetos también ayudará a verificar si hubo mayor predominancia de formas en algunas épocas o si, por el contrario, su distribución no tuvo variaciones a lo largo del tiempo.

Ahora sabemos que hubo un taller especializado en la producción de incensarios, ubicado en el cuadrángulo al noroeste de La Ciudadela, el cual tuvo una cercana comunicación con los habitantes del Palacio Norte o Conjunto 1D, ocupado por personas de alto estatus social, por lo tanto se ha propuesto que las formas, tipos de incensarios, diseño de los ornamentos y modos decorativos son producto de un plan preconcebido por el Estado teotihuacano y formaron parte de un sistema de creencias de carácter oficial.

La revisión de diversos estudios enfocados a estos objetos, ha permitido identificar que existe una confusión y uso indistinto de los términos *incensario* y *brasero*, por lo que no existe uniformidad para definirlos, no solo en el caso de Teotihuacán, sino también en los de otras regiones culturales de Mesoamérica, como el área Maya, la Costa del Golfo y la región de Oaxaca.

Particularmente en Teotihuacán, la bibliografía que trata estos objetos utiliza ambos términos, de tal forma que el lector asume que se trata de sinónimos, situación que será revisada en su momento, cuando definamos los conceptos a utilizar en el presente trabajo. De acuerdo con Pereira (2004), existen vasijas que fueron pensadas para la quema de sustancias, además de que tienen formas específicas, en las que incluso pueden observarse elementos iconográficos que forman parte de un sistema de códigos religiosos, por lo tanto la función principal de los incensarios era quemar resinas aromáticas y provocar humo, lo que hace diferentes estas vasijas rituales de otras.

En ocasiones, una vez finalizado el uso mencionado, estos objetos pasaron a formar parte de los depósitos funerarios de personas de diverso estatus sociales, y también funcionaron como recipientes para los pequeños cuerpos de perinatos.

Esta investigación se centrará entonces en desarrollar una nueva propuesta de función e interpretación de los diversos incensarios utilizados por los teotihuacanos como ofrenda, ya sea de manera aislada o en asociación a eventos funerarios en los conjuntos multifamiliares de Teotihuacán.

Planteamiento del problema

Por su carga simbólica, riqueza iconográfica y belleza, los incensarios teotihuacanos del periodo Clásico han sido objeto de estudio desde inicios del siglo pasado y hasta la actualidad. Pero dichos trabajos se han orientado principalmente a la identificación, comparación e interpretación de los ornamentos que los decoran, sobre todo cuando se trata de aquellos cuya ornamentación es tan abundante, como los incensarios tipo teatro. La descripción de las aplicaciones que los decoran llevó a diversos autores a aventurarse en interpretaciones basadas en ideas y conceptos del periodo Posclásico, realizando analogías con símbolos nahuas, que predominan en las fuentes referentes a la cultura Mexica, con relación a la representación de diversas deidades, como *Chalchiutlicue*, *Xochiquetzal* y *Macuilxochitl*.

La falta de contextualización de los objetos, derivada a su vez de la escasa publicación de datos, no ha permitido superar el nivel descriptivo de la mayoría de las referencias que existen en la literatura especializada, pues la información quedó en informes técnicos o notas de campo, mientras que de los publicados muy pocos cuentan con una asignación cronológica o aportan datos que permitan comprender los diferentes usos que debieron tener.

A partir de los años ochenta del siglo pasado, se comenzó a enfatizar en el registro arqueológico de los contextos en que eran hallados estos objetos, sin embargo siguió predominando el enfoque interpretativo de las aplicaciones que portan, tratándolos como piezas de arte principalmente.

Debido a la ausencia de fuentes escritas en el caso de la cultura teotihuacana, una alternativa viable para comprender con elementos más precisos el uso y función que los teotihuacanos les dieron a estos artefactos, es el análisis de los contextos de procedencia y los materiales arqueológicos asociados, pues a la fecha no existe un estudio que compile la variedad de contextos de los incensarios recuperados, ni se les ha ubicado espacialmente.

Al haber tratado estos objetos de manera aislada, no existe la oportunidad de verificar algún patrón de deposición, con el que podría inferirse el uso, ni se cuenta con datos para establecer frecuencias de ocurrencia de determinados tipos, lo que permitiría desarrollar inferencias acerca del significado o simbolismo que pudieron tener, de acuerdo con el contexto arquitectónico en que fueron depositados por última vez.

Por lo anterior, identifico diversas áreas de oportunidad para tratar a los incensarios desde una perspectiva más integral, entre las que sobresalen:

- 1) La necesidad de establecer un término específico con el cual nombrar a estos objetos.
- 2) Identificar la variedad de ellos y establecer una clasificación basada en atributos formales, sin caer en elucidaciones simbólicas que desorientan y confunden.
- 3) Identificar patrones contextuales que abonen a la construcción de interpretaciones más concretas acerca de su función, e incluso sobre su significado.
- 4) Conjuntar una muestra documentada que permita visualizar atributos formales, contextuales y de asociación con otros materiales.

Por lo tanto, el tema central de esta tesis es el estudio de los incensarios teotihuacanos utilizados en los conjuntos multifamiliares, específicamente los hallados en los límites urbanos de la metrópoli del Clásico, pues hasta la fecha, no existe investigación formal ni sistemática que haya tratado a estos incensarios más allá de la mera descripción; la mayoría de las muestras son parte de colecciones que no tienen una procedencia clara. La importancia de este trabajo

radica en que se tuvo la oportunidad de llevar a cabo la excavación de diversos ejemplares hallados *in situ*, lo que me llevó a establecer la necesidad de investigar, por primera vez, los contextos de procedencia del universo conocido de incensarios que se han registrado en las excavaciones de la ciudad prehispánica.

Objetivo General

Integrar y sistematizar la información de los incensarios teotihuacanos provenientes de los contextos arqueológicos de la ciudad prehispánica, para determinar los posibles usos de estos objetos, con base en la identificación de patrones de asociación.

Objetivos específicos

- A) Caracterizar los diferentes tipos de incensarios utilizados en los conjuntos arquitectónicos de Teotihuacán.
- B) Averiguar si el tipo de incensario cambia de acuerdo al contexto arqueológico de procedencia.
- C) Determinar patrones de uso de los incensarios con base en los contextos de deposición.

Hipótesis de trabajo

Si existe un patrón de uso de los incensarios en Teotihuacán, relacionado con su ubicación contextual, entonces podremos establecer la importancia y valor de estos objetos en la vida cotidiana de los teotihuacanos.

Lo anterior se basa en el hecho de que hasta el momento son muy escasos los estudios contextuales de estos artefactos, y el significado que se les ha atribuido se basa en interpretaciones de la cosmovisión del Postclásico del centro de México, situación que está muy lejos a nivel temporal de lo teotihuacano.

CAPITULO I

Definición de conceptos

El uso indistinto de los términos “incensario”, “brasero” y “sahumador” nos es privativo de la arqueología de la Ciudad Prehispánica de Teotihuacán; en diversas regiones mesoamericanas los investigadores —particularmente aquellos dedicados al estudio de los objetos de cerámica y su clasificación—, se han enfrentado al reto de describirlos formalmente e investigar los usos que les dieron.

Se trata de objetos manufacturados en barro cocido, utilizados para contener e incinerar resinas, semillas, sangre, diversos tipos de madera y otras plantas para ahumar y aromatizar diversos espacios.

En el *corpus* de estudio que integra esta investigación, existen varios registros de incensarios con diferente procedencia en los que se reporta la presencia de materiales orgánicos calcinados y carbón en la cámara de combustión, por ejemplo, en las excavaciones que llevó a cabo el Arqueólogo Sergio Gómez en el Frente 3 de La Ventilla 1992-1994, en la unidad arquitectónica 6, específicamente en el altar central de la plaza 6.1 descubrió los restos de un incensario tipo teatro, en el sedimento recuperado en la cámara de combustión se identificaron semillas de *Opuntia* (nopal), *Phaseolus vulgaris* (frijol) y otros fragmentos carbonizados no identificados (Gómez, 2000: 174), en la unidad arquitectónica 8, específicamente en el cuarto 8.3, durante el proceso de excavación de los entierros 102 y 126, se descubrió un incensario tipo teatro, en la cámara de combustión se recuperó abundante cantidad de carbón (*Ibíd.* 225).

Durante la construcción del tramo carretero Santa María Asunción-Tejocotal de la autopista México-Tuxpan en 1996, que atravesó el municipio de Acaxochitlán, se registró el sitio Rancho Tzacuala conocido como Don Jovito, en este lugar se registraron los cimientos de una vivienda y una plataforma, debajo de un piso quemado se descubrieron dos incensarios, uno tipo teatro y otro tipo cónico matados ritualmente, en la cámara de combustión del segundo se conservaron restos de semillas de maíz calcinadas, incienso y una cuenta de jadeíta (Pérez *et al.* 1997: 77; Oviedo *et. al.* 1997).

En el año 2007 el Departamento de Protección Técnica y Legal de la Zona de Monumentos Arqueológicos de Teotihuacán (ZMTA), llevo a cabo un salvamento arqueológico en el pueblo de San Francisco Mazapa, específicamente en la calle Centenario no.- 11, es este lugar la Arqueóloga Rosalba Aguilera descubrió un conjunto arquitectónico con diversas etapas constructivas, la segunda, se relaciona con un templo, un patio y un altar central parcialmente explorado, delimitados por escalinatas y cuartos porticados, asociado al altar descubrió un incensario tipo teatro, matado ritualmente, en el interior de la cámara de combustión registró carbón y fragmentos de pizarra (Aguilera, 2007).

En el marco del proyecto “El sistema Urbano de La Ventilla 2011” el Arqueólogo Rubén Cabrera, llevó a cabo exploraciones en el Patio de los Glífos, específicamente en la esquina sureste, por debajo del tercer piso, localizó los restos de un aposento cuadrangular conformado por bloques pequeños de tepetate y tezontle, de acuerdo con el análisis cerámico que realizó (Cervantes 2010), este nivel constructivo se ubica hacia la transición Tzacualli-Miccaotli (50-250 d.C). En el pórtico del aposento se exploró una fosa donde se descubrió un incensario tipo efígie, en la cámara de combustión se registró un cúmulo de semillas incineradas colocadas sobre una cama de carbones, las semillas corresponden a especies de maíz (*Zea maíz*) y frijol (*Phaseolus vulgaris*), mientras los carbones corresponden a madera de pino (*Pinus sp*) y encino (*Quercus sp*) (Cabrera, 2011; Delgado *et al.* 2013: 103, Figs.11 y 12).

Pero su función va más allá de lo anterior, pues también forman parte de ajuares funerarios o fueron depositados en rellenos constructivos, debido a la carga simbólica que se les dio, misma que se deriva de la ornamentación con la que cuentan, y posiblemente del contexto sistémico del que provienen.

Son entonces recipientes en los que se provocaba el fuego para que se fundiesen resinas aromáticas (principalmente copal). De acuerdo con Cuevas (2007:23) “los incensarios también llamados braseros constituyen uno de los principales componentes de las ceremonias religiosas, tanto en el área maya como en Mesoamérica”

Sus usos se relacionan también con la sacralización y/o delimitación de espacios, con los actos de culto y las demostraciones de poder (véase Velasco, 2014: 42) y en ellos también se depositaban “ofrendas de sangre, huesos, navajillas de obsidiana, espinas y papel, los instrumentos del autosacrificio, animales, pulque, tabaco, semillas, chapopote, hule, copal, yauhtli o pericón y otro tipo de resinas que al ser quemadas producían aromas agradables, etc.” (*ídem*), lo que los relaciona directamente con actos rituales y simbólicos, ligados a la religión y a los grupos que la controlaban.

Para hacer referencia a dichos objetos se han empleado diversos términos: brasero, incensario, sahumador, aunque también se ha usado el genérico “quemador de incienso”.

Por contener uno de los elementos imprescindibles para la vida cotidiana y para el ceremonial –el fuego- estas vasijas son consideradas por los arqueólogos, como evidencias directas de las prácticas religiosas y, por su decoración y simbología, se pueden ligar a la cosmovisión de los grupos que los utilizaron.

De acuerdo con Pereira (2004: 127) “los incensarios se definen como contenedores que fueron usados para quemar resinas aromáticas naturales, sin descartar la posibilidad de ser utilizados para colocar otro tipo de ofrendas. El incensario es sinónimo de brasero y sahumador. Esta definición es funcional y deja ver que las formas mismas de los incensarios son muy variables”. Resulta de suma importancia recalcar que la autora establece que tanto incensario, como brasero y sahumador, son términos que se refieren a la misma clase de objetos y que el criterio para establecerlo es la funcionalidad, pues finalmente se trata de vasijas¹ especializadas, cuya parte más importante es el receptáculo “que puede tener formas variadas, ya sea un cuenco, plato, vaso, o superficie plana. A esta forma básica se le añadían asas, bases (pedestales), tapaderas y/o pestañas. Los adornos eran fabricados del mismo material del incensario o de estuco. Los diseños podían incluir figuras humanas, animales, o mezclas, para formar efigies, caras, etc.” (*Idem*).

¹ Estos objetos generalmente son de cerámica, aunque no se descartan piezas manufacturadas en piedra e incluso en madera,

El propio significado en castellano del término incienso, se relaciona con la acción de perfumar con resinas o sustancias olorosas, con sacralizar y homenajear, lo cual requiere de objetos específicos que potencien los efectos de la fundición de las resinas, concentrando el humo para dirigirlo en determinadas direcciones. La presencia de chimeneas y orificios que permitan controlar la salida del humo aromático, nos lleva a establecer que el término a utilizar para estos artefactos en el presente estudio, es el de incensario. Con lo anterior doy continuidad al término utilizado por Evelyn Rattray (2001), quien utiliza solamente la palabra incensario, para referirse a bases integradas de un solo cajete con reborde denominado tipo “maceta” por un lado, y por el otro a los denominados tipo altar o compuestos, así como a los tipo “cónico”. La autora no intercala el término incensario con brasero o anafre y cuando hace la introducción al Grupo Mate Burdo, particularmente al referirse a la forma de la vasija en cada fase de desarrollo de la ciudad, utiliza siempre la palabra incensario.

Al incensario tipo “Teatro” lo denomina “Compuesto” o tipo “Altar” y luego lo describe “...consistiendo de una base cónica sobre la que descansa un cajete de paredes divergentes, luego hay una sección intermedia sobre la cual hay una elaborada tapa chimenea. Los adornos...hechos en molde, están adheridos sobre la tapa. La porción superior de la base es el receptáculo para contener el incienso. La máscara central es casi siempre la misma característica forma” (Rattray, 2001: 240).

Por lo tanto, en este trabajo, utilizaré el término de incensario para referirme a los objetos que conforman el *corpus* de estudio, por las razones arriba expuestas.

Estudios previos y clasificación

Los incensarios teotihuacanos han sido objeto de diversos estudios, debido a la riqueza simbólica de su ornamentación. Por la máscara humana y la diversidad de aplicaciones que decoran la parte superior de la tapadera (zoomorfas, fitomorfas y simbólicas) se les ha clasificado en incensarios tipo “teatro” (Foto 1).



Foto 1 Incensario tipo teatro
La Ventilla, Frente 5, Elemento 29
(Monzón, 2008)
(Tomada del proyecto La Ventilla)
Agustín Anaya

Incensario tipo cónico o elote, porque la tapa-chimenea es cónica y presenta diversos modos decorativos como por ejemplo, “punzonado con caña”, “impresión de dedo” e “incisiones verticales”, que dan al objeto la apariencia de una mazorca de maíz u olote (Foto 2).



Foto 2 Incensario tipo cónico
La Ventilla, Frente 3
(Gómez, 2000)
(Tomada de la Fototeca de la ZMAT)
Miguel Morales

Incensario tipo efigie, porque tienen una representación antropomorfa o zoomorfa en la tapadera, ya sea de pie o sedente, algunos pueden mostrar aplicaciones de forma naturalista en las paredes de la tapadera (Foto 3).



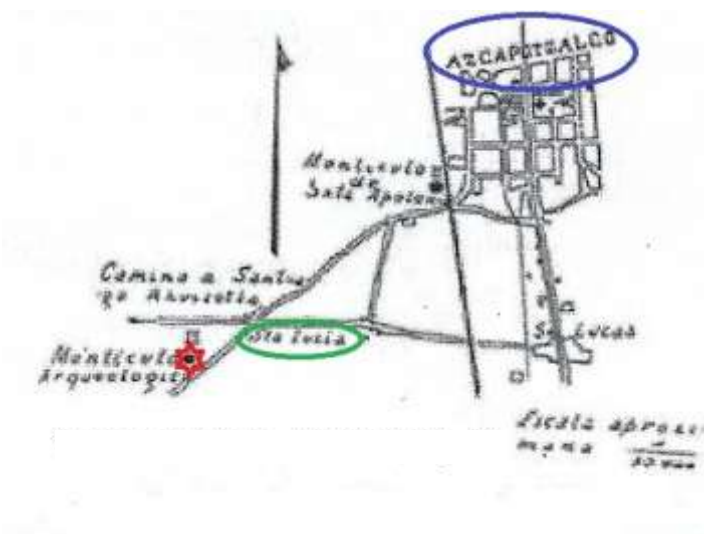
Foto 3 Incensario tipo efigie
Oztoyalualco
(Manzanilla y Carreón, 1993)
(Tomada del Museo de los Murales Teotihuacanos)

Incensario tipo calado, porque muestra diseños calados geométricos en forma de rombos en la base-pedestal y círculos con cruces en la tapa-chimenea cónica, además presenta varias hileras de protuberancias cónicas aplicadas al pastillaje (Foto 4).



Foto 4 Incensario tipo calado
La Ventilla C
(Tomada del Museo Nacional
de Antropología e Historia)

La primera vez que se habló de estos objetos y se les asignó el denominativo de “incensarios” fue en 1914, cuando Ramón Mena realizó la interpretación de 2 piezas descubiertas por Manuel Gamio en Santa Lucía Azcapotzalco, por debajo de un piso correspondiente al basamento de un templo asociados a abundantes fragmentos de cerámica² (Gamio, 2017: 484, Tomo I, Vol. Primero, Fig. 46; Langley, 2008: 32) (Plano 1) (Fotos 5 y 6).



Plano 1 Ubicación del Montículo Arqueológico en Santa Lucía Azcapotzalco (Tomado de Gamio, 2017: 484, Tomo I, Vol. primero, Fig. 46)

² Gamio fue quien relacionó la forma de los incensarios compuestos con la estructura de un templo o construcción arquitectónica en miniatura (Gamio, 2017: 486 y 487, Fig. 47)



Foto 5 Vista de perfil (a)



Foto 6 Vista de frente (b)

(Tomadas de Gamio, 2017: 483, Tomo I, Vol. primero, Lámina 117 a y b)

Los objetos fueron hallados parcialmente fragmentados, por lo que fue necesario restaurarlos para presentarlos en una exposición organizada por la Escuela Internacional de Arqueología y Etnología Americanas en el entonces Museo Nacional en 1913 (Engerrand, 1913).

Ramón Mena (1914) los denominó como *Amacallis* del náhuatl *calli* = casa y *amatl* =papel, es decir, “casas de papel”; además tomando como referencia la estructura simbólica y el número de imágenes que integran la ornamentación del primer incensario tipo “teatro”: cinco placas horizontales en las que se distribuyen cinco plumeros de diverso tamaño, cinco discos con el borde emplumado, cinco placas rectangulares planas con diseños simbólicos, además una máscara pintada de rojo con nariguera en forma de mariposa y orejeras de flores monopétalas., por vez primera, asocia a estos objetos con el simbolismo de los dioses del Posclásico *Macuilxochitl*–*Chalchiuhtlicue* (Foto 7).

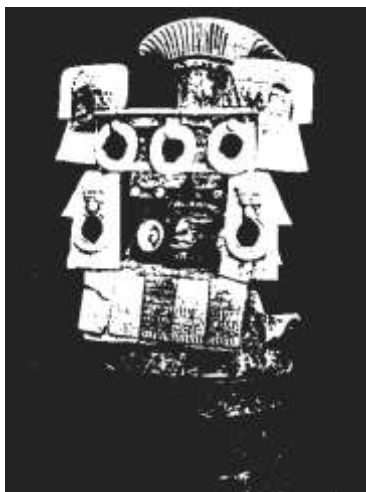


Foto 7 Incensario tipo teatro
Dedicado a Macuilxochitl – Chalchiutlicue
(Tomado de Mena, 1914: 334)

El segundo incensario descrito e interpretado por Mena, también tuvo cinco placas horizontales, cinco placas rectangulares con diseños geométricos , placas laterales llamados cortineros, una máscara con orejeras que forman flores circulares monopétalas, nariguera en forma de mariposa y una banda superior con cuatro flores circulares, este incensario lo relacionó con los dioses *Macuilxochitl – Xochipilli* (Mena, 1914: 335, Lam. LXI) (Foto 8).



Foto 8 Incensario tipo teatro dedicado a Macuilxochitl – Xochipilli
(Tomado de Mena, 1914: 335)

Categorías de Incensarios

Al igual que otras formas cerámicas, - jarras, cajetes, ollas, anafres, vasos, etc.- que produjeron los alfareros teotihuacanos, los incensarios, también tuvieron diversas formas, decoraciones y técnicas de producción específicas, que son diagnósticas de las etapas por las que transitó la producción alfarera teotihuacana y la propia ciudad. Los ejemplos de piezas completas son escasos, debido a la fragilidad de las piezas que los componen; en su mayoría se encuentran fragmentados o desensamblados intencionalmente, hallándose con mayor frecuencia elementos como la tapa, la máscara, la chimenea o las aplicaciones separadas.

Las tipologías formuladas para los incensarios teotihuacanos (Müller, 1978; Séjourné, 1966a; Rattray, 2001) se han realizado junto con el estudio de las otras formas cerámicas de la vajilla teotihuacana en sus diversas fases de desarrollo.

Casi en su totalidad, el estudio de los incensarios se centra en los tipos “teatro” y “cónico”, hay confusión en cuanto al uso y aplicación de la designación tipo “efigie” y escasa información en cuanto al tipo “calado”.

Para el caso de este trabajo³ es pertinente y justificable presentar un esquema de clasificación de los incensarios teotihuacanos con la información disponible, considerando que en ocasiones la información de procedencia de los objetos es parcial y confusa.

Las categorías de clasificación que utilizare para los incensarios en este trabajo incluyen: TIPO, SUBTIPO, VARIANTE y SUBVARIANTE.

TIPO.- El criterio para determinarlo es formal y se basa particularmente en la morfología y decoración de la parte superior del incensario, es decir, en y sobre la tapadera, la cual se presenta principalmente en cuatro formas distintivas:

- a) **Teatro:** Cuenta con una estructura que se fija a la chimenea, generalmente compuesta por placas de cerámica a las que se adhieren diversas aplicaciones, enmarcando una máscara antropomorfa.

³ Me centraré en el estudio de los diversos incensarios teotihuacanos asociados a las ofrendas de los conjuntos arquitectónicos, con un *corpus* compuesto de 114 registros.

- b) **Efigie:** En la parte superior de la tapa se encuentra una figura antropomorfa o zoomorfa, sedente o de pie, con diversos atavíos y ornamentos,
- c) **Cónico:** La forma cónica de la tapa-chimenea y la decoración de pequeñas acanaladuras o incisiones alrededor de la tapa, dan la apariencia de una mazorca de maíz u olote.
- d) **Calado:** La base - pedestal y la tapa – chimenea cónica fueron recortados pre-cocción creando motivos geométricos en forma de rombos o diamantes y círculos con cruces, además presenta hileras de aplicaciones cónicas.

SUBTIPO.- El criterio es formal y se refiere a la base y la tapadera (**por lo que los denomino compuestos**), distingo los siguientes subtipos:

- a) **Base bicónica con tapadera:** Integrado por dos cajetes de paredes recto-divergentes yuxtapuestos por la base y otro, con asas (utilizado como tapadera) colocado de forma invertida con una perforación en la base para insertar la chimenea.
- b) **Base sencilla con tapadera:** Integrado por un solo cajete recto-divergente, de base y fondo rectos, con reborde ancho y curvo y otro colocado de forma invertida con una perforación en la base para insertar la chimenea.
- c) **Base bicónica con tapa - chimenea cónica sencilla:** Integrado por dos cajetes de paredes recto divergentes yuxtapuestos por la base y otro colocado como tapa - chimenea cónica, con decoración de impresión de dedo o incisa
- d) **Base bicónica con tapa – chimenea cónica y decoración moldeada naturalista:** Integrado por dos cajetes de paredes recto - divergentes yuxtapuestos por la base y tapa – chimenea cónica decorada con aplicaciones en forma de estrellas de mar, conchas, caracoles, gotas de agua etc.
- e) **Base y tapa – chimenea cónica sencilla:** Integrada por un cajete de paredes recto – divergentes con reborde ancho y ligeramente saliente tapa – chimenea cónica con decoración de impresión de dedo o incisiones horizontales cortas.

- f) **Base Pedestal:** Se trata de una plataforma cilíndrica hueca que da soporte a la tapa – chimenea cónica.

VARIANTE.- El criterio es la forma de la chimenea o del elemento por el que se evacúa el humo. Distingo las siguientes variantes:

- a) **Chimenea tubular**
- b) **Chimenea ovalada**
- c) **Chimenea cónica**, en este caso se distinguen:
 - 1) **Chimenea simple:** Cuenta con decoración de impresiones de dedo, punzonado con caña y con incisiones horizontales.
 - 2) **Chimenea compuesta:** Cuenta con diversas aplicaciones moldeadas naturalistas, principalmente de estrellas de mar, conchas, caracoles y otras de carácter simbólico.
- d) **Chimenea cónica hueca:** Presenta decoración calada en forma de círculos divididos por una cruz que parte del centro y aplicaciones cónicas.
- e) **Dos chimeneas:** Una chimenea es tubular y va inserta en la tapadera del incensario y otra zoomorfa que forma parte de un personaje antropomorfo.

SUBVARIANTE.- El criterio es la ubicación y posición del elemento central, sea la máscara (para el tipo Teatro) o la representación antropomorfa (para el tipo Efigie)

- A) **Máscara:** Puede estar adherida en la parte inferior o superior de la chimenea tubular u ovalada.
- B) La representación antropomorfa o zoomorfa puede estar de pie o sedente.

(VER TABLA 1 página 19)

TABLA 1

CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA DE LOS INCENSARIOS TEOTIHUACANOS

TIPO	SUBTIPO	VARIANTE	SUBVARIANTE
TEATRO	COMPUESTO BASE BICÓNICA Y TAPADERA	CHIMENEA TUBULAR	MÁSCARA PARTE INFERIOR DE LA CHIMENEA
	COMPUESTO BASE BICÓNICA Y TAPADERA	CHIMENEA TUBULAR	MÁSCARA PARTE SUPERIOR DE LA CHIMENEA
	COMPUESTO BASE SENCILLA Y TAPADERA	CHIMENEA TUBULAR	MÁSCARA EN LA PARTE INFERIOR DE LA CHIMENEA
	COMPUESTO BASE BICÓNICA Y TAPADERA	CHIMENEA OVALADA	MÁSCARA PARTE SUPERIOR DE LA CHIMENEA
	COMPUESTO BASE BICÓNICA Y TAPADERA	CHIMENEA OVALADA	MÁSCARA PARTE INFERIOR DE LA CHIMENEA
	COMPUESTO BASE SENCILLA Y TAPADERA	CHIMENEA OVALADA	MÁSCARA PARTE SUPERIOR DE LA CHIMENEA
EFIGIE	TAPADERA	CHIMENEA OVALADA	FIGURA ANTROPOMORFA DE PIE
	TAPADERA	CHIMENEA CILÍNDRICA	FIGURA ZOOMORFA SEDENTE
	COMPUESTO BASE BICÓNICA Y TAPADERA	DOS CHIMENEAS	FIGURA ANTROPOMORFA SEDENTE
CÓNICO	COMPUESTO BASE BICÓNICA Y TAPA CHIMENEA	TAPA CHIMENEA SENCILLA	DECORACIÓN DE IMPRESIÓN DE DEDO Y CON INCISIONES
	COMPUESTO BASE BICÓNICA Y TAPA CHIMENEA	TAPA CHIMENEA COMPUESTA	DECORACIÓN MOLDEADA APLICADA DE FORMAS NATURALISTAS
	COMPUESTO BASE SENCILLA Y TAPA CHIMENEA	TAPA CHIMENEA SENCILLA	DECORACIÓN DE IMPRESIÓN DE DEDO Y CON INCISIONES
CALADO	COMPUESTO BASE DE PEDESTAL CON TAPA CHIMENEA	TAPA CHIMENEA HUECA	DECORACIÓN CALADA EN FORMA DE ROMBOS, CIRCULOS CON CRUCES Y APLICACIONES CÓNICAS

EJEMPLOS DE LA TIPOLOGÍA DE LOS INCENSARIOS TEOTIHUACANOS

1) TIPO: INCENSARIO TEATRO

SUBTIPO: COMPUESTO BASE BICÓNICA Y TAPADERA

VARIANTE: CHIMENEA TUBULAR

SUBVARIANTE: MÁSCARA PARTE INFERIOR DE LA CHIMENEA



Foto 9 Vista frontal
La Ventilla, Frente 5
Elemento 29
Agustín Anaya



Foto 10 Vista lateral
La Ventilla, Frente 5
Elemento 29
Agustín Anaya



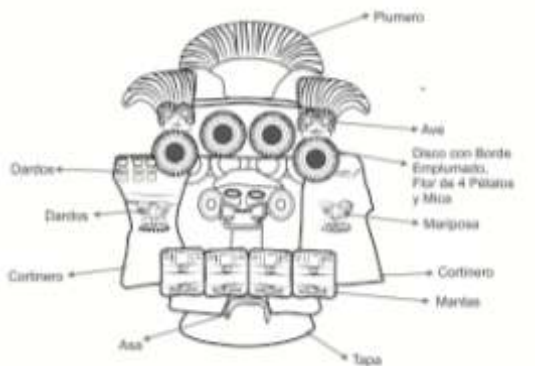
Foto 11 Vista posterior
La Ventilla, Frente 5
Elemento 29
Agustín Anaya

2) TIPO: INCENSARIO TEATRO

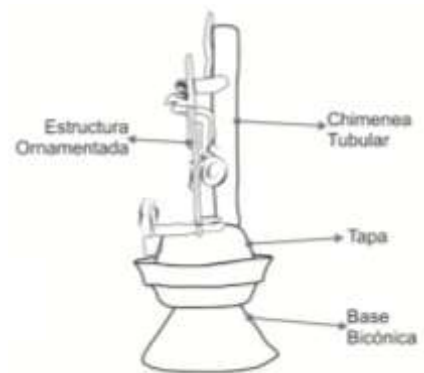
SUBTIPO: COMPUESTO BASE BICÓNICA Y TAPADERA

VARIANTE: CHIMENEA TUBULAR

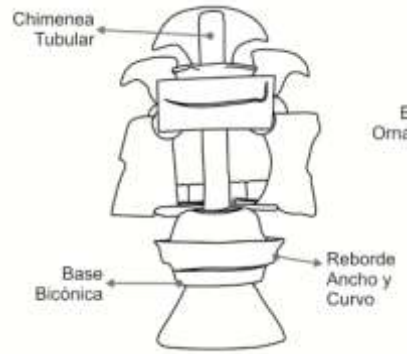
SUBVARIANTE: MÁSCARA PARTE SUPERIOR DE LA CHIMENEA



Dibujo 1 Vista frontal
Tetitla, Ofrenda 29
(Tomado de Séjourné, 1966a: 73, Lám. 20)
Digitalizó D.I. Iris A. Márquez R.

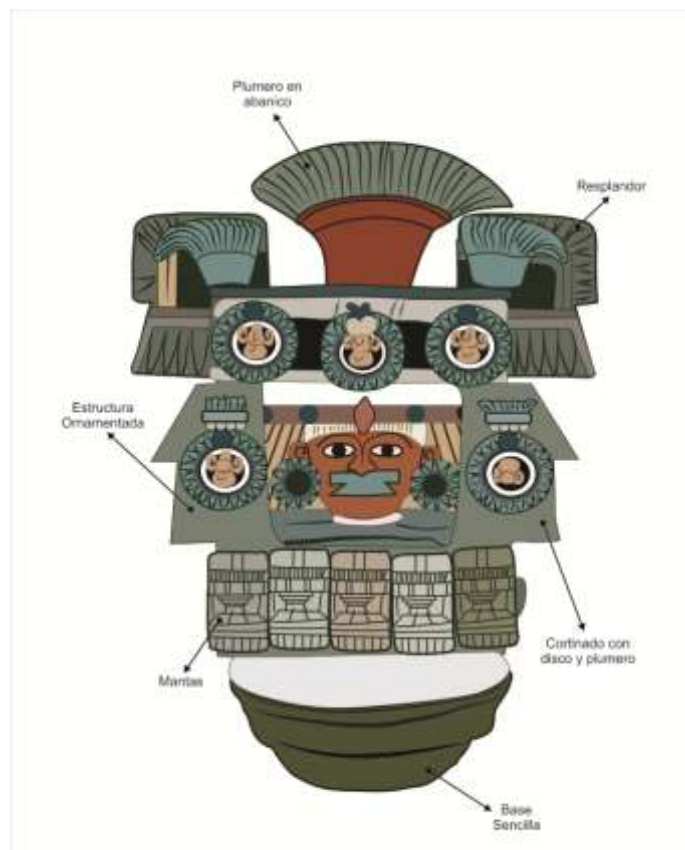


Dibujo 2 Vista lateral
Tetitla, Ofrenda 29
(Tomado de Séjourné, 1966a: 73, Lám. 20)
Digitalizó D.I. Iris A. Márquez R.



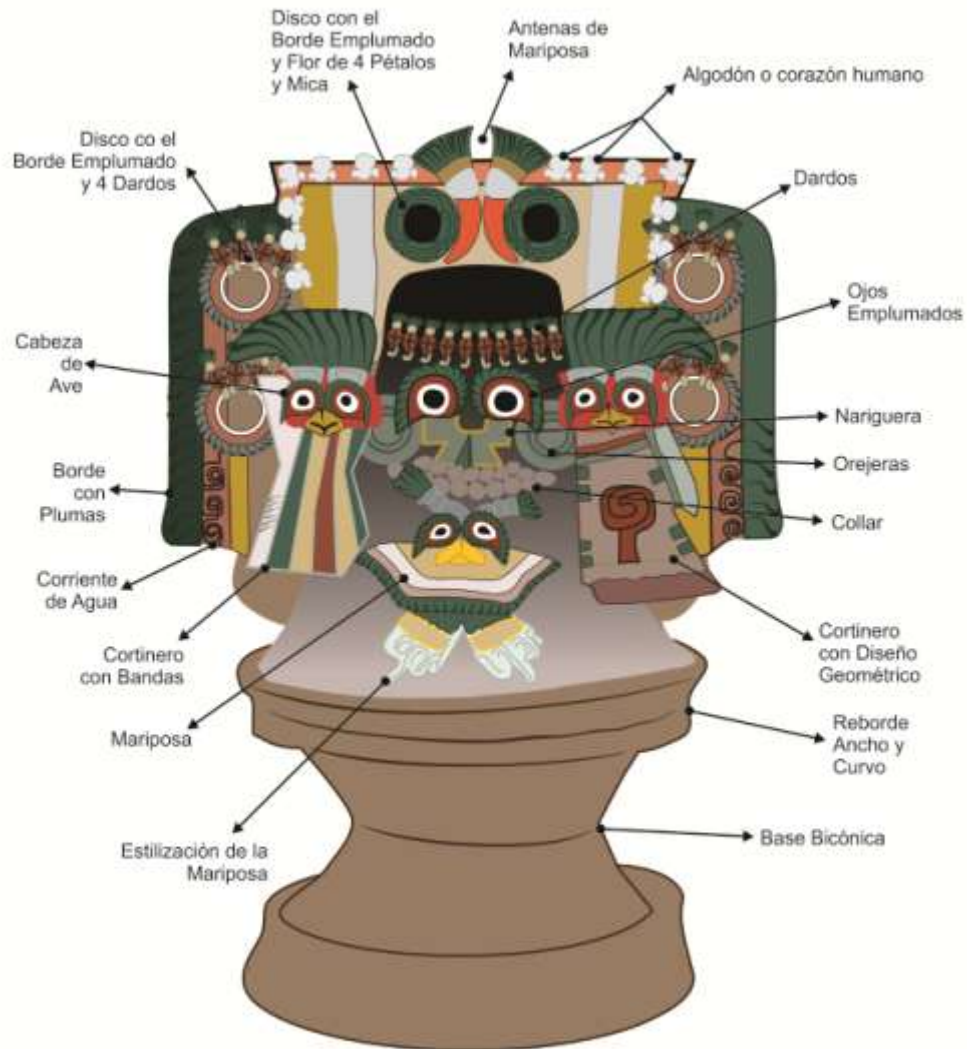
Dibujo 3 Vista posterior
 Tetitla, Ofrenda 29
 (Tomado de Séjourné, 1966a: 73, Lám. 20)
 Digitalizó D.I. Iris Márquez R.

3) TIPO: INCENSARIO TEATRO
SUBTIPO: COMPUESTO BASE SENCILLA CON TAPADERA
VARIANTE: CHIMENEA TUBULAR
SUBVARIANTE: MÁSCARA PARATE INFERIOR DE LA CHIMENEA



Dibujo 4 Vista frontal
 Digitalizó D.I. Iris A. Márquez R.
 (Tomado de Goggle, escuelacima.com/teotihuacanos.html)

4) TIPO : INCENSARIO TEATRO
 SUBTIPO: CÓMPUESTO BASE BICÓNICA CON TAPADERA
 VARIANTE: CHIMENEA OVALADA
 SUBVARIANTE: MÁSCARA PARTE SUPERIOR DE LA CHIMENEA



Dibujo 5 Vista frontal
 La Ventilla B
 (Tomado de Artes de México, 2008: 41)
 Digitalizó D.I Iris A. Márquez R.

5) TIPO: INCENSARIO TEATRO
SUBTIPO: COMPUESTO BASE BICÓNICA CON TAPADERA
VARIANTE: CHIMENEA OVALADA
SUBVARIANTE: MÁSCARA PARTE INFERIOR DE LA CHIMENEA



Foto 12 Vista frontal



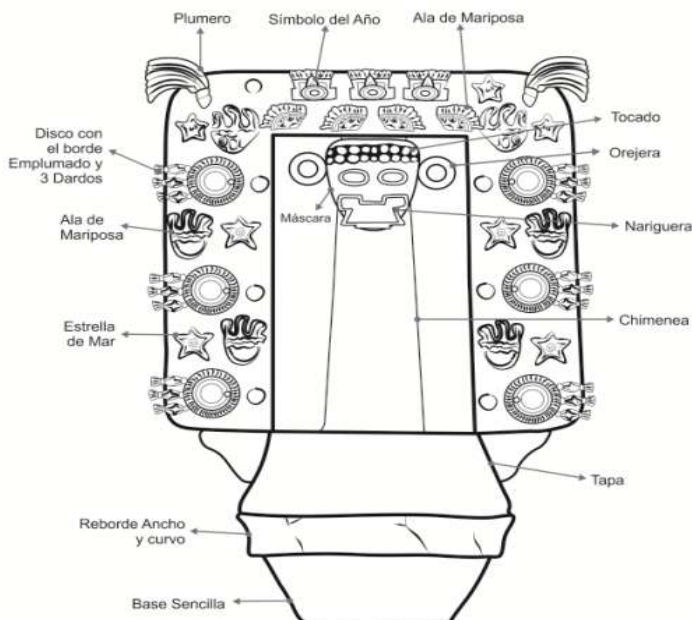
Foto 13 Vista lateral



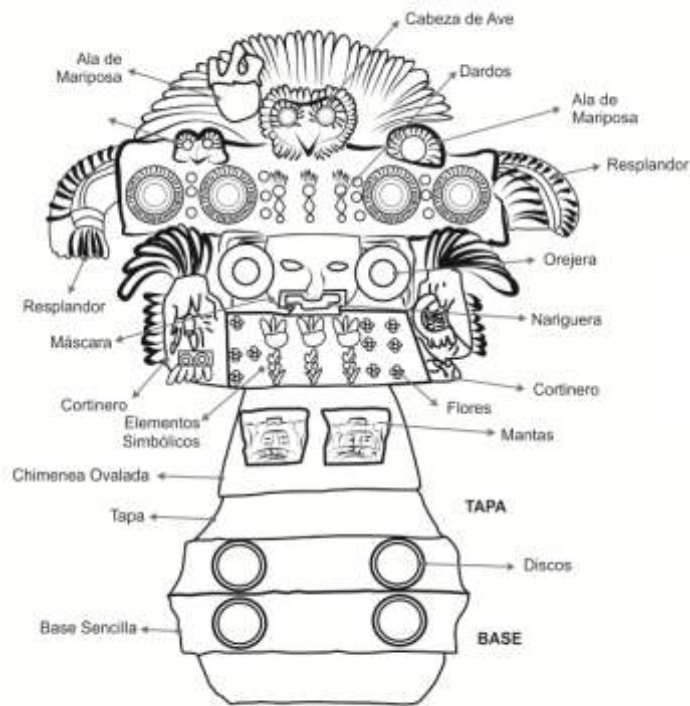
Foto 14 vista posterior

Santa Lucia Azcapotzalco
 (Tomada de Gamio, 2017:
 481, Tomo I, Vol. Primero,
 Lámina 115 a, b y c)

6) TIPO: INCENSARIO TEATRO
SUBTIPO: COMPUESTO, BASE SENCILLA CON TAPADERA
VARIANTE: CHIMENEA OVALADA
SUBVARIANTE: MÁSCARA PARTE SUPERIOR DE LA CHIMENEA



Dibujo 6 Vista frontal
 La Ciudadela, Conjunto 1D, Grupo A,
 Cuarto 4,
 (Tomado de Jarquín, 2002: 51, Fig. 101)
 Digitalizó D.I. Iris A. Márquez R.



Dibujo 7 Vista frontal
 La Ciudadela. Conjunto 1D, Grupo
 Cuarto 4
 (Tomado de Jarquín, 2002: 57, Fig. 111)
 Digitalizó D.I. Iris A. Márquez R

7) TIPO: INCENSARIO EFIGIE
SUBTIPO: TAPADERA CON ASAS Y APLICACIONES
VARIANTE: CHIMENEA OVALADA
SUBVARIANTE: FIGURA ANTROPOMORFA DE PIE



Foto 15 Vista frontal
 (Museo Murales Teotihuacanos Teotihuacanos)



Foto 16 Vista posterior
 (Manzanilla *et al.* 1993: 882 Fig. 490c)



Foto 17 Vista lateral
 (Manzanilla *et al.* 1993: 881 Fig. 490b)

8) TIPO: INCENSARIO EFIGIE
SUBTIPO: TAPADERA CON ASAS
VARIANTE: CHIMENEA TUBULAR
SUBVARIANTE: FIGURA ZOOMORFA SEDENTE



Foto 18 Vista frontal
Tetitla, Ofrenda 30



Foto 19 Vista lateral
Tetitla, Ofrenda 30

(Tomado Rattray, 2001: 541, Figuras 134 y 135)

9) TIPO: INCENSARIO EFIGIE
SUBTIPO: COMPUESTO BASE BICÓNICA Y TAPADERA
VARIANTE: DOS CHIMENEAS
SUBVARIANTE: FIGURA ANTROPOMORFA SEDENTE



Foto 20 Vista frontal
(Tomadas del proyecto La Ventilla)



Foto 21 Vista lateral



Fig. 14 Funcionamiento del incensario con sus conductos de salida para el humo.

Dibujo 8 Vista de perfil
(Delgado *et al.* 2013: 104, Fig. 14)

10) TIPO: INCENSARIO CÓNICO

SUBTIPO: COMPUESTO BASE BICÓNICA Y TAPA - CHIMENEA

VARIANTE: TAPA - CHIMENEA CÓNICA SENCILLA

SUBVARIANTE: DECORACIÓN DE IMPRESIÓN DE DEDO E INCISA



Foto 22 Vista frontal
La Ventilla, Frente 3
(Fototeca de la ZMAT)
Miguel Morales



Foto 23 Incensario cónico
La Ventilla, Frente 5
Cuarto Sur
(Velázquez, 2007)



Foto 24 Vista frontal
La Ventilla, Frente 5
Cuarto Noreste
(Velázquez, 2008)

11) TIPO: INCENSARIO CÓNICO

SUBTIPO: COMPUESTO BASE BICÓNICA Y TAPA - CHIMENEA

VARIANTE: TAPA - CHIMENEA COMPUESTA

SUBVARIANTE: DECORACIÓN MOLDEADA DE FORMAS NATURALISTAS



Foto 25 Vista frontal
Tetitla ofrenda 16
(Tomada de Artes de México, 2008: 59)



Foto 26 Decoración de formas naturalista
Tetitla ofrenda 16
(Tomada del Museo Nacional de Antropología e Historia)

12) TIPO: INCENSARIO CÓNICO

SUBTIPO: COMPUESTO BASE SENCILLA Y TAPA - CHIMENEA

VARIANTE: TAPA - CHIMENEA SENCILLA

SUBVARIANTE: DECORACIÓN DE IMPRESIÓN DE DEDO



Foto 27 Vista Frontal

Tetitla Ofrenda 57

(Tomada de Rattray, 2001: 541, Fig. 134)

13) TIPO: INCENSARIO CALADO

SUBTIPO: COMPUESTO, BASE - PEDESTAL Y TAPA - CHIMENEA

VARIANTE: TAPA - CHIMENEA CÓNICA HUECA

SUBVARIANTE: DECORACIÓN CALADA EN FORMA DE ROMBOS, CÍRCULOS CON CRUCES Y APLICACIONES CÓNICAS



Foto 28 Incensario tipo calado

La Ventilla C

(Tomada del Museo Nacional de Antropología e Historia)

1) Incensarios tipo teatro

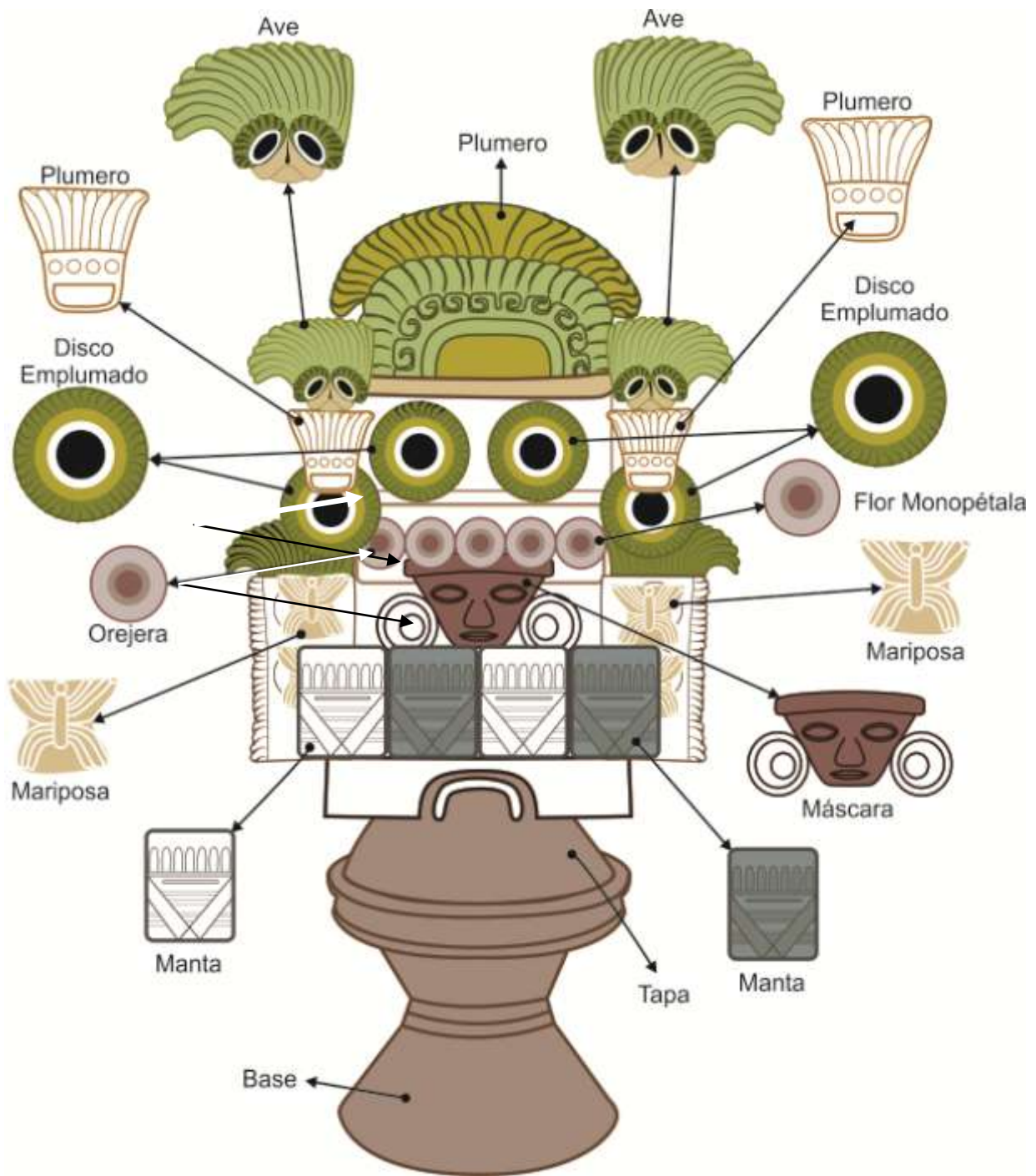
De acuerdo con Langley (2008: 32) fue Gamio quien comparó la forma del incensario con la estructura de un templo o estructura arquitectónica, por otro lado, Séjourné (1959b: 117) argumenta que este tipo de construcciones recuerdan el escenario de un teatro en miniatura y que fueron objetos de devoción familiar.

Algunos incensarios tipo teatro se componen de una base sencilla, es decir, compuesta por un cajete recto - divergente y otro colocado invertido sobre el primero con una perforación en el fondo que sirve para insertar la chimenea, el cual funciona como tapadera, también hay incensarios con base bicónica, integrada por dos cajetes de paredes recto divergentes, uno colocado boca abajo que sirve de soporte, otro, en la parte superior con asas, utilizado como recipiente donde se quemaba el copal, y un tercer cajete, de paredes recto divergentes, usado como tapa con una perforación en la base, por donde se inserta la chimenea, además lleva una serie de placas rectangulares llamadas “mantas”⁴ y otras denominadas cortinados en forma de “alas de pájaro” sobre la tapa (Séjourné, 1959a: 113, Fig. 2), en estas y otras placas lisas y delgadas, van aplicadas y combinadas con diferente forma los ornamentos de pequeñas figuras naturalistas y simbólicas moldeadas y pintadas, algunas de las cuales llevan incrustaciones de mica. Al centro del armazón donde van adheridos los ornamentos, va una máscara antropomorfa con orejeras simples o compuestas y una nariguera de forma poligonal o de mariposa conocida como *yacapapálotl*, además de plumeros de diverso tamaño (Foto 29) (Dibujo 9).

⁴ Manuel Gamio fue quien denominó “mantas” a las pequeñas placas rectangulares que se colocan sobre la tapa de los incensarios tipo teatro, debido a la similitud con el huipil de las mujeres (Langley, 2008: 38)



Foto. 29 Incensario tipo teatro de base bicónica
La Ventilla Frente 3
(Fototeca de la ZMAT)
Miguel Morales

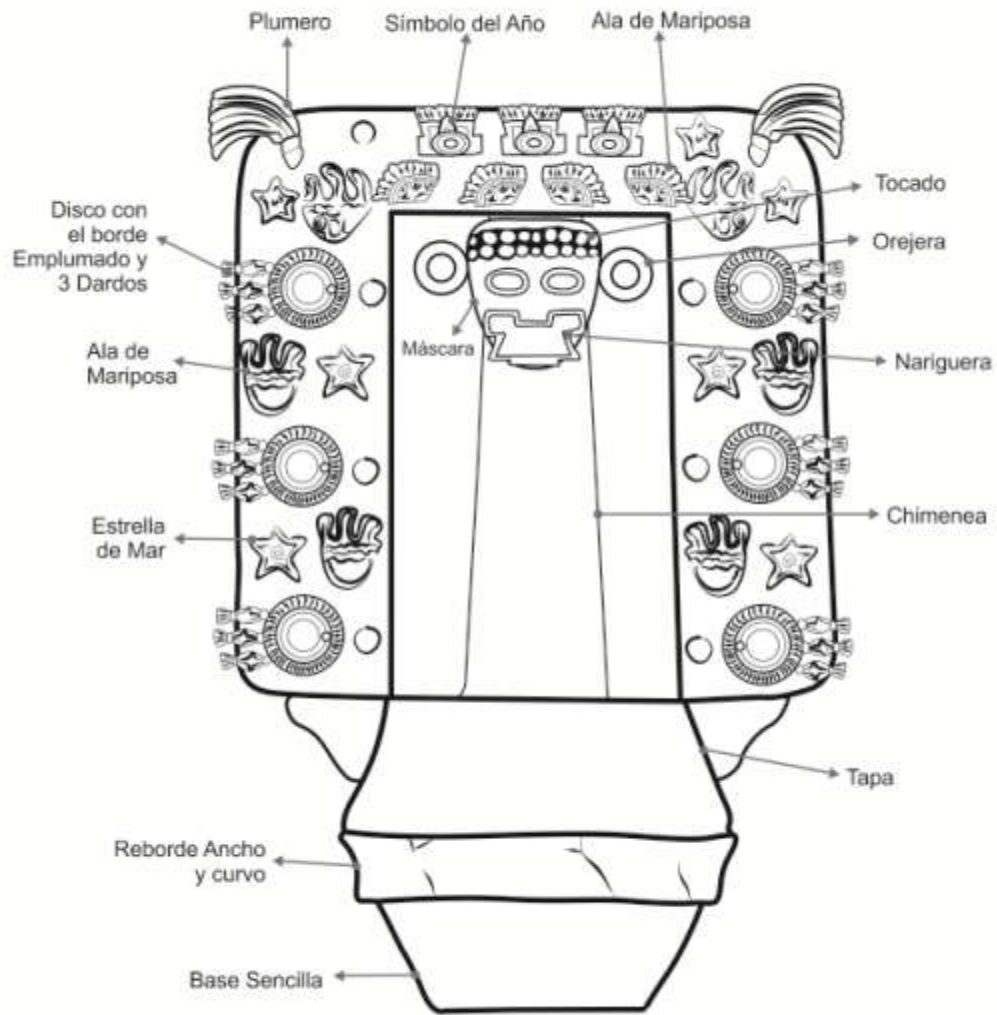


Dibujo 9 Incensario tipo teatro de base bicónica
 Digitalizó D.I. Iris A. Márquez R.

Existe otro tipo de incensario tipo “teatro” que no tienen base bicónica, sino que ésta se encuentra conformada por un solo cajete de paredes recto – divergentes utilizado como recipiente y/o contenedor para quemar incienso y sobre éste, otro, colocado boca abajo usado como tapadera, en la base tiene una perforación para insertar la chimenea y adosada a ésta, una máscara antropomorfa con su respectiva nariguera poligonal o en forma de mariposa “yacapapálotl”, a los lados de la chimenea y la máscara y por encima de estos, tienen placas delgadas con diversas aplicaciones (discos con el borde emplumado, capullo de algodón o corazón humano, dardos y diversos plumeros) (Foto 30) y (Dibujo 10).



Foto 30 Incensario tipo teatro de base sencilla, tapadera
Chimenea tubular y máscara en la parte inferior
(Tomado de Goggle escuelacima.com/teotihuacanos.html 2019)



Dibujo 10 Incensario tipo teatro de base sencilla, tapadera, chimenea ovalada y máscara en la parte superior
 La Ciudadela, Grupo A, Cuarto 4
 (Tomado de Jarquín, 2002: 51, Fig. 101)
 Digitalizó D.I. Iris A. Márquez R.

Los incensarios tipo “teatro” han sido objeto de múltiples interpretaciones que intentan explicar su función en las actividades ceremoniales, dado el simbolismo que ostentan en sus ornamentos. En este tenor, se ha hecho alusión a las similitudes que algunas de sus aplicaciones tienen con símbolos religiosos del periodo Posclásico (Mena, 1914; Séjourné, 1959a; 2002; 1966a; Winning, 1997; Manzanilla y Carreón, 1993; Pérez *et. al.*, 1997); también se les ha relacionado con el calendario, dado que los diseños y símbolos de las “mantas” tienen vínculo con el cómputo del tiempo y los ciclos calendáricos (Langley, 1999). Otro enfoque está dirigido al culto agrícola y la petición de lluvias, de buenas cosechas y la fertilidad, debido a que en el interior de la cámara de combustión se han encontrado diversas semillas carbonizadas, como por ejemplo en el incensario tipo efígie que se descubrió en una subestructura por debajo del tercer piso del Patio de los Glifos en La Ventilla, se encontró un cúmulo de semillas de maíz (*Zea Maíz*) y de frijol (*Phaseolus vulgaris*) sobre una cama de carbones que corresponden a madera de pino (*Pinus Sp*) y encino (*Quercus Sp*), a partir de este hallazgo el Dr. Jaime Delgado cree en la posibilidad que indique que el incensario represente un acto alusivo a determinada actividad agrícola por parte de los pobladores de La Ventilla (Delgado, *et al*, 2013: 103), mientras que autores como Hasso Von Winning (1997.), Sigvald Linné (1942), Laurette Séjourné (1959b) y Hernández (2002), asocian estos objetos con la representación de diferentes estratos sociales (mercaderes, diplomáticos y guerreros), y la cosmovisión, partiendo del hecho de que diversos ejemplares han sido localizados en contextos funerarios, por lo que podrían ser parte de una idea de resurrección o una visión del inframundo y la residencia de las almas en el más allá (Winning, 1987; 1997; Torres, 1999; Delgado, 2002).

Las flechas y escudos que ostentan algunos ejemplares de este tipo, han dado pie a una lectura relacionada con la guerra (Winning, 1997; Sugiyama, 2002; 2005), mientras que George Cowgill enfatiza su posible significado mortuorio, sospecha que los incensarios eran utilizados en rituales conmemorativos de antepasados importantes de los linajes menos ricos y menos destacados, así como para comunicarse con ellos (Cowgill, 2002: 69).

Para resumir las diversas interpretaciones que se han realizado durante varias décadas, se presenta la tabla 2.

TABLA 2. INTERPRETACIONES DE LOS INCENSARIOS TEOTIHUACANOS TIPO “TEATRO”

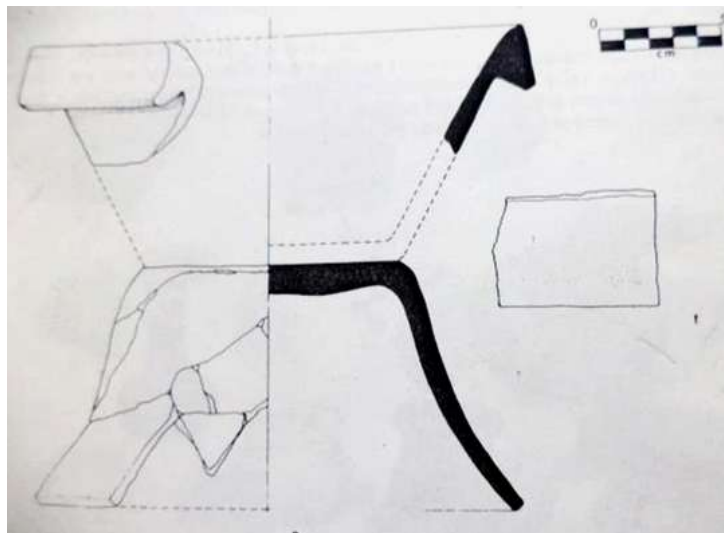
TEMA	INTERPRETACIÓN	INDICADORES	REFERENCIAS
DIOSES	MACUILXOCHITL (LAS FLORES) CHALCHIUTLICUE (EL AGUA)	NÚMERO DE IMÁGENES QUE INTEGRA LA ORNAMENTACIÓN QUE SE REPITE DE 5 EN 5, COLOR ROJO Y AMARILLO DE LA MÁSCARA	Mena, 1914: 331
	MACUILXOCHITL-XOCHIPILLI (LA TIERRA)	AVE, MARIPOSA, FLOR, COLOR ROJO Y AMARILLO	Mena, 1914:332-333
	XOCHIPILLI	AVE, MARIPOSA, FLOR, CORAZÓN HUMANO, CUCHILLO CON TRIPLE GOTA	Séjourné, 1959b, 2002: 121-124
	XOCHIQUETZALPAPALOTL	AVE, FLOR, MARIPOSA, LA PIEL DEL DESOLLADO	Séjourné, 1966a: 183
	XIPE-TOTEC	BORDE DE LA BASE MARCADO POR INCISIONES CURVAS A MANERA DE PUNZONADO DE CAÑA	Séjourné, 1966b: 31; fig. 7
	DIOS MARIPOSA	OJOS EMPLUMADOS, ALAS DE MARIPOSA, ANTENAS, PROBOCIDE, NARIGUERA POLIGONAL Y PECTORAL DE MARIPOSA	Manzanilla, et al. 1993: 892. Von Winning, 1987: 117 y 123; 1997: 331
	QUETZALCÓATL-TLALOC	MÁSCARA CON DOS OREJERAS Y CINCO COLMILLOS CON INCISIONES EN FORMA DE CARACOL, NARIGUERA POLIGONAL, CÍRCULOS CONCENTRICOS QUE REPRESENTAN CHALCHIHUITES Y CABEZAS DE LECHUZA	Pérez, et. al 1997: 77 Oviedo, et. al 1997
	TLÁLOC	DISEÑO DE “V” DE LAS MANTAS IGUAL AL DE LAS FIGURILLAS “TLÁLOC TORSO DE GOTA”	Langley, 1999
CALENDARIO	CÓMPUTO DEL TIEMPO	ATADO DE LEÑOS, FLAMAS, CUERDAS	Langley, 1999
	ENCENDIDO DEL FUEGO NUEVO	TRENZADAS, LAZOS ANUDADOS, SIGNOS ROMBOIDALES Y PALO PARA ENCENDER FUEGO	Langley, 1999; 2008: 36
	SIGNOS CALENDARICOS	GLIFO OJO DE REPTIL, MOTIVO DE DEDOS	Langley, 1999; 2008: 40
	CONSAGRACIÓN DEL TIEMPO		“
	CICLO TEMPORAL	POR LA FORMA BICÓNICA DE LA BASE LA CUA L REPRESENTE DOS TRIANGULOS INVERTIDOS	Séjourné, 1966b: 31 y 27, Fig. 6
ESTATUS SOCIAL	COMERCIANTE	DARDOS, MARIPOSAS, LECHUZAS Y ESCUDOS	Von Winning, 1987: 120; 1997
	GUERRERO	ESTANDARTES O PLACAS LATERALES, CABEZAS DE BUHO Y FLECHAS	Von Winning, 1987: 121-122
	DIPLOMÁTICOS		Von Winning, 1987
	ANTEPASADO DE LINAJES MENOS FAVORECIDOS	INCENSARIOS TIPO TEATRO ASOCIADOS A CONTEXTOS DOMÉSTICOS (VIVIENDAS)	Cowgill, 2002: 69
	SACERDOTE	PERSONAJE SENTADO EN ALTAR DECORADO CON ISIGNIAS DE TLÁLOC, (RECTÁNGULO, TRIANGULO, TRAPECIO, SÍMBOLOS DE AGUA Y GOTAS)	Delgado et al. 2013: 103

AGRICOLA	ABUNDANCIA A LA NATURALEZA	AVES, MARIPOSAS, FLORES Y OBJETOS EMBLUMADOS	Langley, 2008: 36
	FERTILIDAD Y AGUA		Pérez et al. 1997: 77
	PETICIÓN DE LLUVIAS	SEMILLAS CARBONIZADAS DE MAÍZ Y FRIJOL, RESTOS DE MADERA DE PINO Y ENCINO	Delgado et al. 2013: 103
	AGRADECIMIENTO POR BUENAS COSECHAS	“	Delgado, et. al 2013: 107
	OFRENDA A LA TIERRA	“	Delgado, et. al 2013: 107
	CULTIVO DE LA TIERRA MANTENIMIENTOS	APLICACIONES EN FORMA DE MAÍZ, HIERBAS TORCIDAS, CALABAZA, ALGODÓN Y ATADURAS DE TAMAL	Manzanilla et. al 1993: 888
COSMOVISIÓN	ALMAS EN EL MÁS ALLA	MÁSCARA Y ADORNOS ASOCIADOS	Langley, 2008: 36 Delgado, et. al 2013: 106
	INFRAMUNDO	MARIPOSAS, AVES Y LOS COLORES AMARILLO Y NEGRO	Torres, 1999: 8
	RESURRECCIÓN	LA TRANSFORMACIÓN DE LA MARIPOSA, DESDE QUE SE ENCUENTRA COMO LARVA AL INTERIOR DE UN CAPULLO, HASTA QUE SE CONVIERTE EN MARIPOSA	Delgado, 2002: 12
EVENTOS CONSTRUCTIVOS	EDIFICACIÓN O CLAUSURA DE UNA CONSTRUCCIÓN	INCENSARIOS COLOCADOS DONDE TERMINA E INICIA UNA ETAPA CONSTRUCTIVA	Linné, 1942.; Delgado, et. al 2013: 107; Velázquez, 2007
	CAMBIO DE ACTIVIDAD PRODUCTIVA	SUBESTRUCTURA Y ENTIERRO ASOCIADO CON LA PRODUCCIÓN DE OBJETOS DE OBSIDIANA Y ESTRUCTURAS Y ENTIERROS ASOCIADOS CON LA PRODUCCIÓN LAPIDARIA Y DE CONCHA	Gómez, 2000
EVENTOS FUNERARIOS	ALMA DE LA PERSONA MUERTA	LECHUZA, BUHO, MARIPOSA	Von Winning, 1987; 1997
	PERSONA MUERTA	LA MÁSCARA REPRESENTA AL DIFUNTO QUE SE INHUMÓ JUNTO CON EL INCENSARIO	Torres, 1999: 8
	BULTO MORTUORIO	MÁSCARA, SEMEJANZA EN LA FORMA DEL BRASERO DE PIEDRA PROCEDENTE DE LA PIRAMIDE DEL SOL (Gamio, 1922: tomo I, lámina 22) Y LA BASE DE LOS INCENSARIOS TIPO TEATRO, TAMBIÉN EN LOS MOTIVOS ICONOGRÁFICOS QUE LOS DECORAN,, SUGIERE QUE AMBOS TENÍAN LA MISMA FUNCIÓN Y SIMBOLISMO DE QUEMAR UN OBJETO (BULTO) EN SU INTERIOR, ADEMÁS, “EL MURAL DE LAS OFRENDAS”, LA ESCULTURA (BUSTO) CON SILUETA HUMANA SIN RASGOS FÍSICOS Y LA IDEA QUE EL HUMO SALIENDO DETRÁS DE LA MÁSCARA O FIGURA HUMANA, REPRESENTABA ESCENAS DE CREMACIÓN, POR LO TANTO, EL INCENSARIO REPRESENTARIA EN MINIATURA A GENTE INCINERADA	Delgado, 2002; Sugiyama, 2002: 194-198 Múnera, 1991: 341
GUERRA	GUERRERO MUERTO	MÁSCARA Y LA FORMA DE LAS APLICACIONES: FLECHA, ESCUDO, CUCHILLO CON TRIPLE GOTA	Von Winning, 1997; Langley, 2008 ; Sugiyama, 2002: 198
	CUERPO DE GUERREROS	EXTREMO DE DARDOS, ESCUDOS Y LECHUZA	Langley,, 2008: 36; Sugiyama, 2002: 194
	GUERREROS MUERTOS INCINERADOS	INCENSARIO REPRESENTANDO EN MINIATURA A GENTE INCINERADA	Sugiyama, 2002. 198
CULTO A LOS ANCESTROS	ANCESTROS DE LINAJES MENOS FAVORECIDOS		Cowgill. 2002: 69
CULTO ESTATAL	TALLER ALFARERO	PRODUCCIÓN DE INCENSARIOS Y SUS ORNAMENTOS, MASCARAS Y FIGURILLAS	(Múnera, 1985; Rodríguez, 1982b; Cabrera, 2008)

1.1 Desarrollo estilístico de los incensarios tipo Teatro

Fase Tlamimilolpa Temprano (150 d.C. a 250 d.C.)

No hay evidencias de que estos incensarios se hayan elaborado con anterioridad a la fase Tlamimilolpa, particularmente porque las decoraciones moldeadas no cuentan con registros más tempranos. El ejemplar más antiguo, cuya base fue elaborada a mano, es decir, modelada, procede de las exploraciones en La Ventilla C, específicamente en el sitio 3:S1W2; se trata de fragmentos de una base bicónica compuesta de dos cajetes de paredes recto divergentes y fragmentos de la máscara, armazón y ornamentos decorativos (Rattray, 2001: 488, Fig. 52e) (Dibujo 11).



Dibujo 11 Base bicónica de incensario reconstruida
La Ventilla C sitio 3:S1W2
(Tomado de Rattray, 2001: 488, Fig. 52e)

Fase Tlamimilolpa Tardío (250 d.C. a 350 d.C.)

La fase Tlamimilolpa Tardío al parecer es un periodo de transición en el que se elaboraron los últimos incensarios modelados e inicia la producción por medio de moldes, los cajetes son más anchos y con reborde saliente (Rattray, 2001: 180 y 182). Fragmentos de incensarios que corresponden a bases, cuerpos con reborde, y adornos, proceden de las excavaciones que efectuó Wallrath (1960) en el Gran Conjunto (T17 pozos W1N1 y W1S4), Blucher (1969) en Tetitla (TE24), Starbucks (1975) en Yahualala (TE26) y Linné (1942) en Tlamimilolpa.

Un extraordinario ejemplo del uso del incensario tipo “teatro” modelado asociado a un evento funerario en la fase Tlamimilolpa Tardío (250 a 350 d.C.) lo constituye el incensario del entierro 1 descubierto por Linné (1942) en el conjunto habitacional de Tlamimilolpa, en la esquina noreste del cuarto 16. Se trata de un incensario tipo teatro modelado, compuesto por diversas aplicaciones naturalistas (mariposas y flores) y simbólicas (mantas con diseños, placas laterales y plumeros), además, una máscara con orejeras y nariguera con diseños geométricos asociados con el dios de las tormentas y la representación de un collar (Foto 31).



Foto 31 Incensario modelado tipo teatro asociado al Conjunto Tlamimilolpa, cuarto 16, entierro 1, (Linné, 1942) (Tomada de Artes de México, 2008: 34).

Fase Xolalpan Temprano (350 d.C. a 450 d. C.)

En la fase Xolalpan Temprano se consolida la producción de incensarios tipo teatro, la base está compuesta de dos cajetes de paredes recto divergentes y base plana con un ancho reborde cóncavo (Rattray, 2001: 518, figs. 101, 102, 102a, 102b, y 102d). El interior y exterior son alisados, además, los fragmentos de la base y tapa conservan cal blanca y en ocasiones pintura roja y amarilla formando diseños geométricos. La máscara antropomorfa puede presentar decoración a rayas de diversos colores.

Ejemplos de incensarios tipo teatro de la fase Xolalpan Temprano completos se encontraron en los conjuntos arquitectónicos de Patios Zacuala (Séjourné, 1959a: Lám. 47) y en Xolalpan (Linné, 1934: 73) (Foto 32).

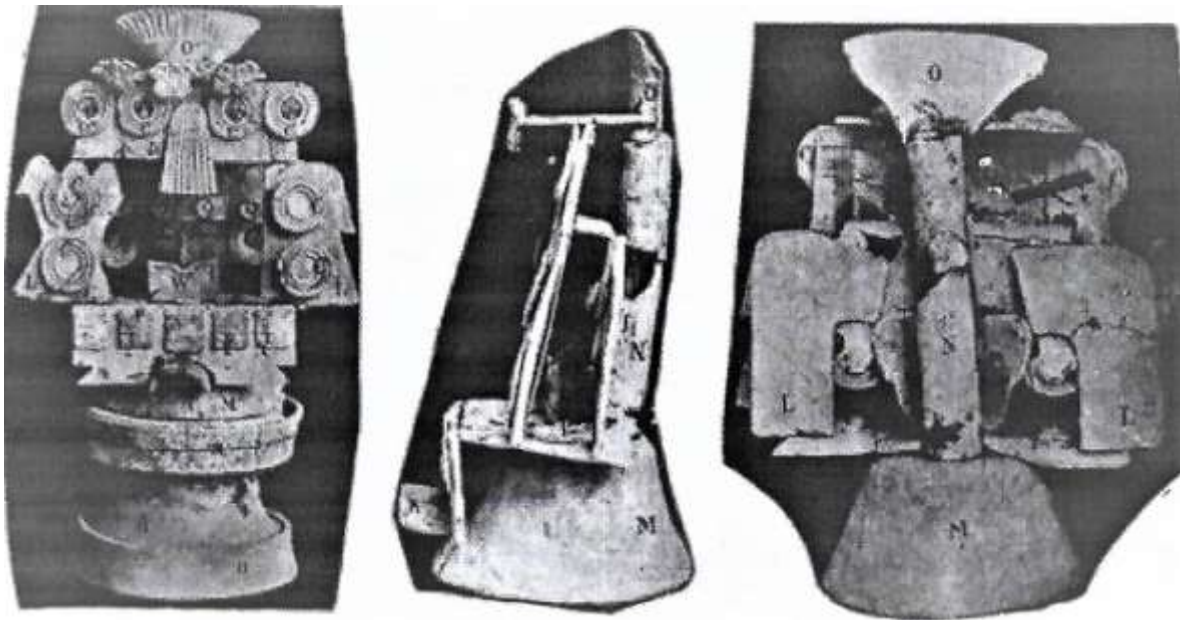


Foto 32 Incensario tipo teatro procedente de Tetitla
(Tomada de Séjourné, 1966b:53, Lám.9)
(Rattray, 2001: 515, Fig. 97)

Fase Xolalpan Tardío (450 d.C. a 550 d.C.)

Continúa la producción de incensarios tipo teatro, son comunes los cajetes con reborde ancho, cóncavo y liso y máscaras antropomorfas centrales rodeadas por aplicaciones hechas en molde. La superficie de los incensarios conserva restos de pintura blanca (Rattray, 2001: 240 y 242).

Ejemplo de incensarios tipo teatro moldeado son los que descubrió Manuel Gamio en Santa Lucia Azcapotzalco, en la Ciudad de México (Gamio, 2017: 480, Lámina 114 y 481, Lámina 115), éstos se descubrieron completos pero parcialmente fragmentados (Fotos 33 y 34).

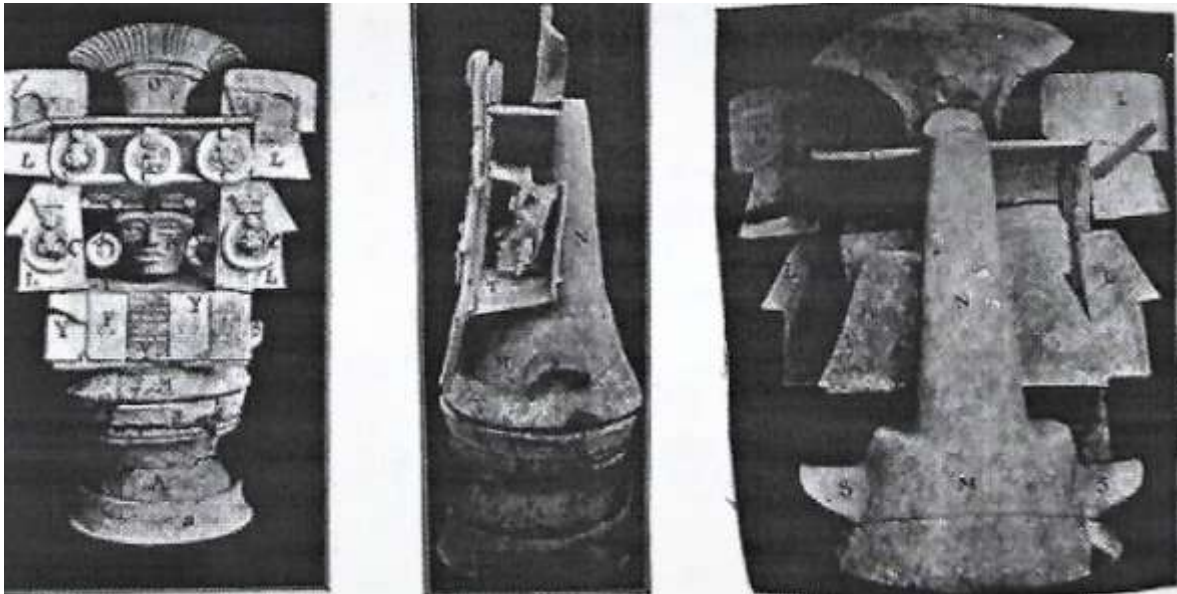


a) Vista frontal

b) Vista lateral

c) Vista posterior

Foto 33 Incensario tipo teatro, base bicónica, tapadera, chimenea tubular, máscara parte inferior
Santa Lucia Azcapotzalco
(Tomada de Gamio, 2017: 480, Tomo I, Vol. primero, Lámina 114 a, b y c)



a) Vista frontal

b) Vista lateral

c) Vista posterior

Foto 34 Incensario tipo teatro, base bicónica, tapadera, chimenea ovalada, máscara parte inferior, de la chimenea, Santa Lucia Azcapotzalco
(Tomada de Gamio, 2017: 481, Tomo I, Vol. primero, Lámina 115 a, b y c)

El incensario de la foto 35 es el mismo que se muestra en la foto 34, tiene base bicónica con reborde ancho y curvo, tapadera, chimenea ovalada, máscara colocada en la parte inferior de la chimenea, cinco mantas con símbolos geométricos, placas laterales en forma de alas de ave, cuatro discos con el borde emplumado, un diseño trilobulado en el centro y tres plumeros de diferente tamaño (Foto 35).



Foto 35 Incensario tipo teatro con chimenea ovalada
Santa Lucia Azcapotzalco
(Gamio,
2017: 481, Lámina 115 a, b y c)
(Tomada de la Sala de Teotihuacán del Museo Nacional de Antropología e Historia)

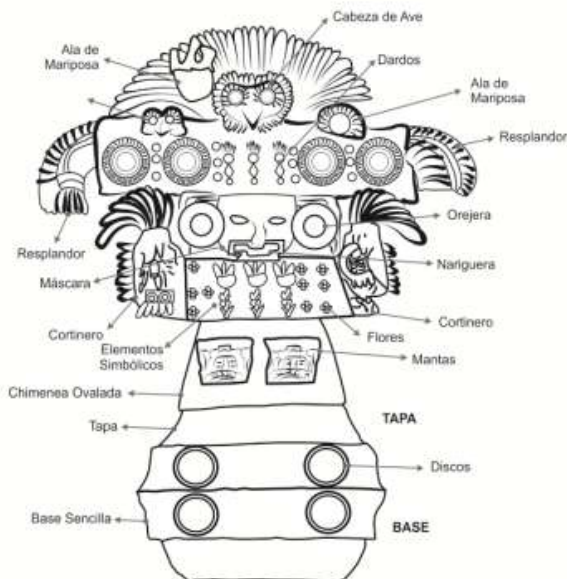
Otras evidencias de incensarios tipo teatro de la fase Xolalpan Tardío fueron también recuperados en el muro sur de un cuarto en la Plaza de las Columnas (TE2, capas 1, 13, 14 y 17), Tetitla (TE24, pisos de tierra 13 – 33) ofrendas 20, 23 (Fig. 10), 29 (Fig. 11), 30 y 57, de Yayahuala (TE26, capa 7), de Patios Zacuala (Séjourné, 1959a) (Fig. 12) y La Ventilla B (Vidarte, 1964), (Rattray, 2001: 240) (Foto 36) (Dibujo 12) y (Dibujo 13).



Foto 36 Incensario tipo teatro
La Ventilla B
(Tomada de Artes de México, 2008: 41)



Dibujo 12 Incensario tipo teatro
La Ventilla B
(Digitalizó D.I. Iris A. Márquez R.).



Dibujo 13 Incensario tipo teatro, base sencilla,
chimenea ovalada, máscara parte superior
La Ciudadela, Conjunto 1D, Grupo A, Cuarto 4
(Tomado de Jarquín: 2002: 57, Fig. 111)
Digitalizó D.I. Iris A. Márquez

Fase Metepec (550 d.C. a 650 d.C.)

En la fase cerámica Metepec las bases de los incensarios son de paredes rectas divergentes, los rebordes son irregulares, aparecen las bases redondeadas, las máscaras antropomorfas centrales son menos comunes, ahora se va sustituyendo por una tapa cónica con abundantes aplicaciones de forma naturalista y simbólica (Rattray, 2001. 272) (Foto 37).



Foto 37 lincensario tipo teatro compuesto, base bicónica y tapadera, chimenea tubular, y máscara parte inferior de la chimenea, (Rancho Tzacuala, Acaxochitlán Hidalgo) (Pérez *et al.* 1997; Oviedo *et. al* 1997) (Tomada de Goggle, loganzua.com.mx)

2) Incensario tipo cónico

El incensario tipo cónico o elote recibe este nombre en primer lugar, porque la tapa – chimenea colocada en la parte superior de la base, tiene forma cónica y en segundo lugar, tipo “elote” porque la decoración de punzonado con caña, impresión de dedo o incisiones, colocada horizontalmente alrededor de la tapa, da la apariencia de un “olote o mazorca” de maíz.

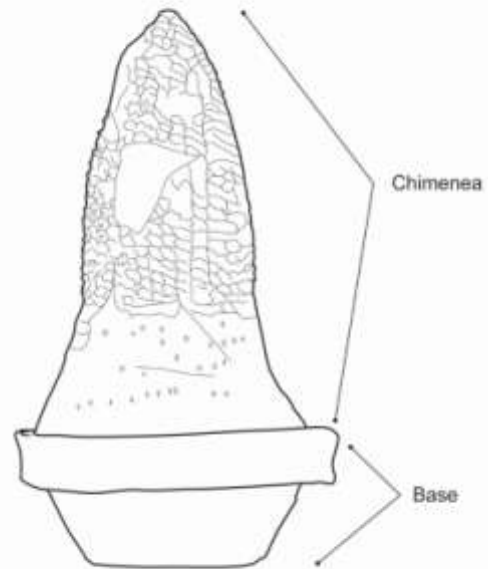
Los incensarios tipo cónico o “elote” se encuentran conformados por una base sencilla, es decir por una cajete recto – divergente con reborde ancho y ligeramente curvo y una tapa - chimenea cónica o también conformados por una base bicónica formada por dos cajetes de paredes recto divergentes yuxtapuestos por el fondo, un cajete utilizado como base colocado boca abajo y otro, con reborde y asas colocado boca arriba, utilizado como recipiente o contenedor, sobre éste, va la tapa – chimenea cónica la cual lleva un orificio en la parte superior para la salida del humo.

Regularmente estos incensarios están pintados con cal, color blanco, tanto la base como la tapa – chimenea, además los motivos decorativos más característicos son el tipo “punzonado con caña”, “impresión de dedo” y “decoración incisa”, posteriormente se va a sustituir por adornos moldeados con representaciones naturalistas y simbólicas adheridas a la base y la tapa – chimenea (Foto 38 y Dibujo 14).

Foto 38 Incensario tipo cónico con base bicónica y tapa - chimenea Tetitla Ofrenda 16, Fase Xolalpan Tardío (Tomada de Artes de México, 2008: 59)



Dibujo 14 Incensario tipo cónico, base y tapa –
chimenea sencilla
Tetitla, Ofrenda 57, Fase Xolalpan tardío
(Tomado de Rattray, 2001: 541, Fig. 134)
Digitalizó D.I. Iris A. Márquez R



2.1 Desarrollo estilístico de los incensarios tipo Cónico

Se trata del segundo tipo de incensario que los teotihuacanos utilizaron como ofrenda, con base en la cantidad de conjuntos y espacios arquitectónicos excavados, su presencia en contextos arqueológicos es escasa (Dibujo 15).



Dibujo 15 Incensario tipo cónico, base bicónica con reborde
ancho y tapa-chimenea con decoración incisa
Tetitla
(Tomado de Séjourné, 1966b: 26, Fig. 5)

En la fase **Tlamimilolpa Tardío** (250 a 350 d.C.) los indicadores más tempranos de la presencia del incensario tipo “cónico” o “elote” proceden de Tetitla (TE24) donde se recuperaron fragmentos de palanganas y un cono – chimenea con restos de cal de color blanco, también en el Gran Conjunto, como parte de un basurero se registró un fragmento de cono - chimenea con decoración de “impresión de dedo” (Rattray, 2001:180), en Oztoyohualco en el sitio 69:N6W3, en Xolalpan sitio 65:N4E2 y en el Barrio Oaxaqueño pozo W1N24 entierro 1 (Rattray, 2001:501 - 502, figs. 74 y 75).

En la fase **Xolalpan Temprano** (350 a 450 d.C.) se vuelve común el uso de los incensarios tipo cónico o elote, la base se integra por lo general de dos cajetes recto divergentes yuxtapuestos por la base, uno que cumple la función de soporte y el otro, con reborde ancho y curvo, de contenedor o recipiente, posteriormente, un tercer cajete de paredes recto divergentes va colocado de manera invertida, el cuál es utilizado como cámara de combustión, por último, la tapa – chimenea cónica, con orificio en la parte superior para la salida del humo. Regularmente estos incensarios están pintados con cal de blanco y tanto en la base como en la tapa – chimenea, principalmente muestran decoración de impresión de dedo e incisiones (Rattray 2001: 206, 208 y 210, Figs. 99, 100, 101 y 102) (Foto 39).



Foto 39 Incensario tipo cónico, base bicónica con reborde ancho y tapa – chimenea con decoración incisa
Barrio Oaxaqueño
Entierro C, Pozo E1N17
(Tomada de Rattray. 2001: 517, Fig. 99)

Indicadores de la presencia de incensarios tipo cónico o elote completos y fragmentos se han registrado en diversos conjuntos arquitectónicos de la ciudad de Teotihuacán, por ejemplo, en excavaciones realizadas por (Kroster, 1968) en el Palacio del Sol (TE14), en el Gran Conjunto (TE17) pozo W1N1 (Wallrath, 1966), en Tetitla (TE24) (Blucher, 1969), en Yayahuala (TE26) (Starbucks, 1975), en Patios Zacuala, entierro 10, en el Palacio de Zacuala en la ofrenda 2 asociada a la “cámara roja”, en las ofrendas 32, 35, y 41 de Tetitla, en el Barrio Oaxaqueño (Rattray, 2001: 206), en el Cuarto Sur y Cuarto Noreste del Frente 5 de La Ventilla (Velázquez, 2007; 2008) (Foto 40).



Foto 40 Incensario tipo cónico o elote
La Ventilla, Frente 5, Cuarto Sur,
Elemento 7A
(Velázquez, 2007)

En la **fase Xolalpan Tardío** (450 d.C. a 550 d.C.) continua el uso del incensario tipo cónico o elote, los cambios morfológicos principales que se generan en esta fase cerámica son: el reborde ancho, ligeramente curvo y con poca saliente, además la tapa – chimenea se vuelve más ovalada o “abombada” y corta, también continúa la tradición de decorar con la técnica de “impresión de uña” y “líneas incisas” (Foto41) y (Foto 42).



Foto 42 Incensario tipo cónico,
base bicónica y tapa-chimenea con
decoración incisa
La Ventilla, Frente 5, Cuarto
Noreste
Xolalpan Tardío
(Velázquez, 2008)



Foto 41 Incensario tipo cónico
base sencilla y tapa-chimenea con
decoración de impresión de dedo
Tetitla, Ofrenda 57
Xolalpan Tardío
(Tomada de Rattrav, 2001: 541. Fig. 135)

En la fase **Metepec** (550 d.C. A 650 d.C.) continua la elaboración de los incensarios tipo cónico, ahora son decorados con aplicaciones moldeadas de formas naturalistas adheridas a la chimenea (estrellas de mar, conchas, caracoles, vegetales. etc.) y simbólicas (cuerdas torcidas, discos con el borde emplumado, símbolos trilobulados, cuchillos con la triple gota, etc.) (Foto 43).



Foto 43 Tapa de Incensario tipo cónico
Tetitla, Ofrenda 16
(Tomada del Museo Nacional de Antropología e Historia)



Foto 44 Incensario tipo cónico
Tetitla, Ofrenda 16
(Tomada de Artes de México, 2008: 59)

La base bicónica se integra por dos cajetes de paredes recto - divergentes yuxtapuestos por la base, uno con reborde ancho, se coloca boca abajo y se utiliza como soporte inferior, y otro colocado boca arriba utilizado como contenedor o recipiente, tiene reborde corto, el borde con la pared del cuerpo de la vasija se vuelve redondeada y es diagnóstico de la fase, la tapa – chimenea es cónica con aplicaciones moldeadas de formas naturalista: caracoles, conchas, estrellas de mar, atados y cascabeles. La base y la tapa – chimenea regularmente presentan pintura blanca en la superficie externa y las aplicaciones diversos colores (Rattray, 2001: 272) (Foto 44).

3) Incensario tipo efigie

Se trata de un incensario compuesto con base bicónica y tapadera, es decir conformado por dos cajetes de paredes recto divergentes yuxtapuestos por el fondo. La tapadera lleva una figura antropomorfa de pie o zoomorfa sedente en lugar de la típica máscara y el armazón con ornamentos de los incensarios compuestos tipo teatro (Foto 45 y Dibujo 16).



Foto 45 Tapa de incensario tipo efigie
Figura antropomorfa de pie
Oztoyalhuaco (Manzanilla, 1993)
(Tomada del Museo de Murales Teotihuacanos)



Dibujo 16 Tapa de Incensario tipo efigie
Figura Zoomorfa sedente
Tetitla, Ofrenda 30
(Tomado de Séjourné, 2002: 52, Fig. 30.)

3.1) Desarrollo estilístico de los incensarios tipo Efigie

De la fase transicional Tzacualli – Miccaotli (0 a 150 d.C.) procede la información más temprana que tenemos del uso del incensario compuesto tipo efigie utilizado como ofrenda, fue registrado por Cabrera (2011) en el Patio de los Glifos de La Ventilla, debajo de 3 pisos, asociado a una subestructura que corresponde a un aposento.

Se trata de un incensario modelado en todas sus partes, la base se compone de dos cajetes de paredes recto – divergentes yuxtapuestos por el fondo, el cajete superior que funciona como contenedor o recipiente tiene un reborde corto y liso, el acabado de superficie de la base bicónica y tapadera es alisado, además muestra un baño de cal sobre la superficie interna y externa. El cajete que funciona como tapadera tiene asas horizontales curvas, en la parte superior lleva una figura antropomorfa, "...la cual representa una máscara humana con rasgos faciales realistas...muestra un rostro apacible y los ojos ligeramente cerrados dejan ver la prominencia de los párpados, la boca está cubierta con una nariguera en forma de "T", mientras que en la frente se advierte un delgado fleco...sobre la cabeza se yergue un pesado tocado de banda ancha...decorado por delgadas molduras, mientras al centro se distingue un triángulo de aspecto rugoso...de cuya base eclosionan cuatro gotas de agua que escurren sobre la banda ancha y el círculo central...en ambos flancos del triángulo y círculo central se observan dos aves en posición de descenso, con una pequeña cabeza con copete, una cresta prominente y un pico corto en forma de gancho...a la altura del pecho se observa la representación de un collar de cinco líneas de cuentas, cuyos extremos se engarzan a grandes anillos...los brazos...parece extenderlos para mostrar una elegante tilma adornada con bandas verticales. En las manos porta sendas rodela o espejos decorados con plumas ondulantes...el atributo más visible del personaje es la gran cabeza de ave que emerge de su vientre [funciona como chimenea]...[con]... cuello corto y ancho, los ojos prominentes y el pico ganchudo. El personaje está sobre una especie de altar, decorado con cuatro anillos en la base y cuerpo...[muestra]...las insignias de Tláloc dispuestas en ambos extremos y representan el rectángulo, el triángulo y el trapecio, así como

chorros de agua brotando de su interior [además] miniaturas de collares, orejeras y nariguera de Tláloc” (Delgado *et. al* 2013: 101, Fig. 7). Por último, el personaje central, la base sobre la cual se asienta, las aves referidas y todos los elementos decorativos asociados, se encuentran apoyados en una chimenea tubular que tiene en la parte superior un disco y un plumero de forma cilíndrica, es decir, este incensario cuenta con dos chimeneas, una zoomorfa (ave) (aguililla) que emerge de las entrañas del personaje y otra tubular sobre la cual se encuentra apoyada toda la estructura ornamentada (Contreras, 2014: 92) (Fotos 46 y 47).



Foto 46 Incensario tipo efigie con figura antropomorfa sedente y dos chimeneas La Ventilla, Frente 2, Patio de los Glifos (Tomada del Proyecto La Ventilla).

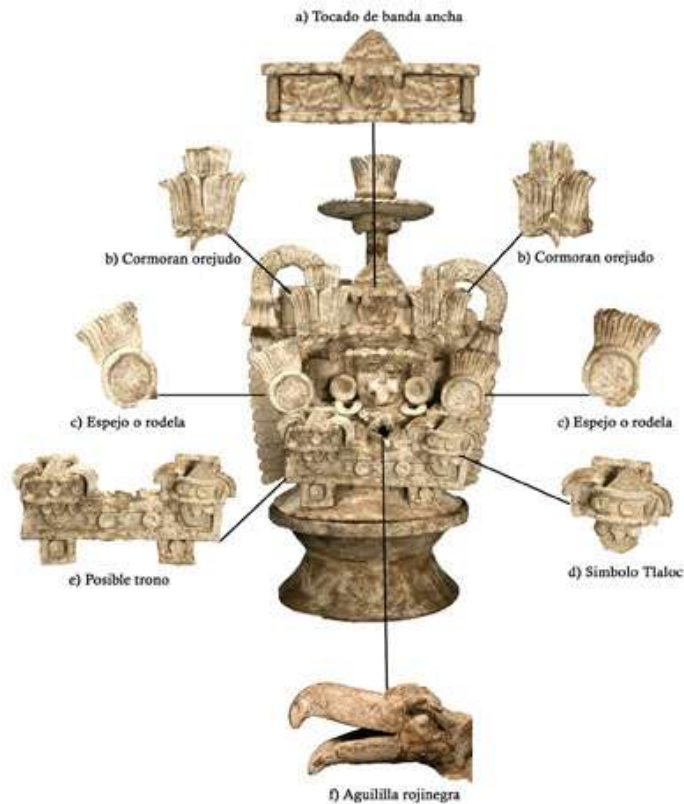


Foto 47 Incensario tipo efigie con personaje sedente. La Ventilla 2011, Frente 2, Patio de los Glifos (Tomado de Delgado, 2013: 102, Fig. 8)

De la fase **Xolalpan Tardío** (450 a 550 d.C.) fue registrado un incensario en la excavación de la ofrenda 30 de Tetitla en el templo principal noreste (Séjourné, 1966b, fig. 220; Rattray, 1997: 164-165); en este caso se trata de una tapa con asas integrada por un cajete recto divergente, sobre el cual se encuentra una figura zoomorfa hueca en posición sedente, con las extremidades delanteras extendidas, adosada a la chimenea tubular, conserva restos de cal blanca, enmarcando la figura zoomorfa, lleva un gran resplandor en forma de “U” invertida con la representación de plumas en el borde superior y óvalos a manera de “ojos” en el inferior, en medio tiene un elemento geométrico que se repite varias veces (Ver Fotos 18 y 19) (Ver Dibujo 16).

Las excavaciones llevadas a cabo por la Dra. Linda Manzanilla en el sitio de Oztoyahualco, específicamente en la estructura 15B:N6W3, llevaron al hallazgo

del entierro 8 correspondiente a un individuo adulto masculino con deformación craneana tabular oblicua, como parte de la ofrenda que acompaña a este individuo, descubrió un incensario tipo efigie “matado ritualmente”, es decir, fue desensamblado intencionalmente (Manzanilla *et al.*, 1993: 138).

Se trata de la tapa con asas y una chimenea ovalada de un incensario; está decorada con diversas aplicaciones naturalistas (mazorca de maíz, calabaza, algodón, hierba torcida, plumas, etc.) y simbólicas (elementos curvos, ataduras de tamal, un capullo, etc.), recargado sobre la chimenea se encuentra un personaje de pie con los pies separados, los brazos abiertos sosteniendo una placa en cada mano. Los rasgos físicos de la cara se aprecian claramente, sobre la boca conserva parte de una nariguera poligonal o en forma de mariposa, como atuendo presenta, máxtlatl, falda y capa, como ornamentos, pulsera y cascabeles, porta sandalias y un gran tocado compuesto de plumas largas y cortas, dispuestas en forma de abanico y en el centro una placa rectangular con bandas horizontales; por encima el símbolo de “tres cerros” o “acumulación de nubes” según Von Winning (1987: 11, II, cap. I.).

Entre los elementos asociados con el personaje se encuentran: Discos con el borde emplumado y en el centro una flor con mica, flores de cuatro pétalos, ojos emplumados, alas, antenas y secciones inferiores de mariposa, mantas de la variante MC según Langley (1999) y una ave pequeña. Por lo antes mencionado, la propuesta es que se trate de la representación del “Dios Mariposa” teotihuacano y forme parte del “Complejo Mariposa” propuesto por (Von Winning, 1987:117, I, cap. IXB, figs. 9 – 11) (Manzanilla et al. 1993: 880, fig. 490 y 892, fig. 494) (Ver Foto 45).

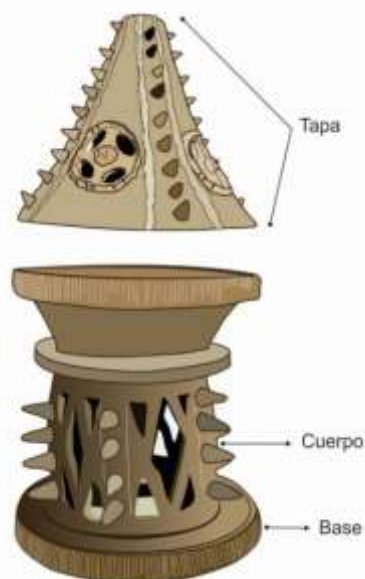
4) Incensario tipo calado

Son escasos los ejemplos que se tienen del incensario tipo calado, en general se componen en la parte inferior, de un cajete de base anular sobre la cual se apoya un pedestal, es decir, un elemento de cuerpo cilíndrico hueco o en forma de carrete, además la tapa – chimenea es de forma cónica hueca abierta por la parte superior, el pedestal presenta diseños calados en forma de rombos o diamantes y

protuberancias cónicas aplicadas dispuestas en forma vertical, la tapa - chimenea presenta diseños calados circulares divididos por una cruz que parte del centro, también tiene hileras verticales de protuberancias cónicas (Foto 48 y Dibujo 17).



Foto. 48 Incensario (a) tipo calado
La Ventilla C
(Tomada de la Sala de Teotihuacán del MNA)



Dibujo. 17 Incensario (b) tipo calado
(Tomada de interactiogreen.com)
Digitalizó D.I. Iris A. Márquez R.

4.1) Desarrollo estilístico del incensario tipo Calado

De acuerdo con Rattray (2001: 164) las evidencias más tempranas de la presencia de incensarios tipo calado datan de la fase Tlamimilolpa Temprano (150 d.C. a 250 d.C.), el primer ejemplo, procede de La Ciudadela, en el sector N1E1 de acuerdo con el plano topográfico de la ciudad de Teotihuacán (Millon, 1973), al sur del Templo de Quetzalcóatl, en particular en la Plataforma Transversal Sur que limita al Conjunto 1E con la plaza principal, a partir de una excavación que realizó Drucker (1974) en uno de los cuartos que se localizan en la parte superior y debajo del piso V del pozo TE25S, el incensario se encontró en malas condiciones de conservación, por lo que fue imposible reconstruirlo (Rattray, 2001: 164).

El segundo ejemplo, procede de los trabajos que efectuó el *Teotihuacan Mapping Project* dirigido por el Dr. René Millon en el área conocida como “La Ventilla C” ubicada al suroeste de La Ciudadela, en el sector S1W2, (Acosta, 1966: 24; Müller, 1978: 156, Fig. 22), en realidad se trataba de dos incensarios semejantes de los cuales uno fue restaurado por el Señor Carlos Sigüenza (incensario a) (Foto 49), el otro, (incensario b), también fue restaurado, pero desconocemos quien realizó este trabajo y si exactamente procede del mismo contexto (Foto 50).



Foto. 49 Incensario (a) tipo calado
La Ventilla C, sitio 3:N1W2
(Tomada de la Sala de Teotihuacán del MNA)



Foto 50 Incensario (b) tipo calado
(Procedencia desconocida)
(Tomada de interactiongreen.com)

A primera vista parecen bastante iguales, pero existen varias diferencias, la pregunta es inevitable ¿Cuál de los dos incensarios está correctamente restaurado?, como mencionamos, el incensario “a” fue restaurado por Don Carlos Sigüenza, el otro, incensario “b”, por el momento no lo sabemos.

En el incensario “a” (Foto 49) la base inferior está compuesta por un cajete de base anular y paredes ligeramente curvo - divergentes y reborde ancho, sobre éste está colocado el pedestal en forma de carrete con decoración calada compuesta de triángulos o diamantes, además tiras verticales de protuberancias cónicas aplicadas, presenta un reborde de paredes ligeramente rectas sobre el

cual se apoya la tapa – chimenea cónica hueca, la cual tiene una abertura en la parte superior, también muestra como decoración círculos calados con un diseño cruciforme y tiras de aplicaciones cónicas colocadas verticalmente. El acabado de superficie es alisado, el color de la pieza es café oscuro.

El incensario “b” (Foto 50), tiene base plana con bordes rectos y paredes bajas, sobre ésta se apoya el pedestal en forma de carrete con decoración calada en compuesta de triángulos o diamantes, además tiras verticales de protuberancias cónicas aplicadas, en la parte superior del cuerpo lleva una base en forma de plato con paredes bajas y rectas sobre la que se apoya un cajete de paredes recto – divergentes y reborde ancho sobre el que se apoya la tapa - chimenea cónica hueca, como decoración tiene círculos calados con un diseño cruciforme y tiras de aplicaciones cónicas colocadas verticalmente. El acabado de superficie es alisado y el color de la pieza café oscuro.

CAPITULO II

Marco conceptual

La religión como hecho social, como conjunto de respuestas institucionalizadas y aceptadas por la comunidad, con referencia al origen de la vida, del hombre y de la vida después de la muerte, no es un invento del Estado teotihuacano, quien la utilizó para el control y cohesión ideológico de la población local y foránea en el periodo Clásico (100 d.C. a 700 d.C.), en sus orígenes formó parte de la interacción total del hombre con el medio ambiente, probablemente desde el Paleolítico, tiempo donde la forma de vida de los grupos humanos dependió de la caza, pesca y recolección, es decir, relacionada con grupos humanos donde el núcleo social principal fue la familia por un lado y por otro, la banda, quienes extraían su sustento de la naturaleza, objeto de veneración, sin necesidad de maniobras complejas.

Para este momento, el culto religioso marcó caracteres individualistas, es decir, la aparición de especialistas que tenían la capacidad para entrar en contacto con las potencias sobrenaturales a través del “*trance*”.

Por lo tanto, surgieron en las sociedades pre – agrícolas individuos especialistas, quienes a través de diversos rituales y cultos en los que se involucraba la magia y la hechicería, trataban de entender y posteriormente explicar al grupo social, los fenómenos naturales y su incidencia en la vida y salud de las personas y los ciclos de bioregeneración de las plantas, fueron llamados “chamanes” y fueron la institución de culto más representativa entre los pueblos de cazadores, pescadores y recolectores (Diez de Velasco, 2012).

Evidencias claras de la práctica del culto religioso a nivel doméstico y público, relacionado con la veneración del dios Viejo del Fuego y del dios de las Tormentas en la Región de Puebla - Tlaxcala, se ubican hacia el periodo Formativo medio a terminal (fases Texoloc y Tezoquipan) (ca 600 a.C. a 100 d.C.) (Carballo, 2007), excavaciones realizadas por este autor en el sitio arqueológico “La Laguna” Tlaxcala, reporta fragmentos de un vaso efigie y de una figurilla

sedente asociada a un quemador de incienso, que fueron utilizados en actividades rituales procedentes de contextos domésticos, y para demostrar que las prácticas rituales con los dioses mencionados jugaron un papel integrador en comunidades de diversa jerarquía y conformadas por familias con diferente estatus social, refiere diversos ejemplos de vasijas efigie con los rasgos del dios viejo del fuego y del dios de las tormentas reportadas en diversas áreas del Altiplano central Mexicano (Cuicuilco, Copilco, Ticomán, Tlalancaleca y Xalapazco), comenta que el culto al dios Viejo del Fuego estuvo más limitado a los contextos domésticos y el culto al dios de las Tormentas a contextos domésticos y públicos y agrega que esta diferencia va a continuar posteriormente en Teotihuacán donde el dios de las Tormentas estuvo presente en los rituales efectuados por los líderes del Estado y el culto al dios del Fuego en rituales asociados con la vivienda

Por otra parte, diversos autores han advertido que uno de los principales factores de cohesión social en la antigua Teotihuacán fue la religión, pues las prácticas religiosas requieren de la participación individual y colectiva de los grupos que componen la comunidad. Dichas actividades dejan un registro material a partir de los artefactos y restos orgánicos que participaron en los rituales, muchos de ellos incluso contienen gran parte de los símbolos que representan el concepto de lo divino.

De acuerdo con Iwaniszewsky (2008: 28), un ritual religioso se define de la siguiente manera; "...conjunto de prácticas estereotipadas y específicas con un contenido simbólico relacionado con las representaciones colectivas del mundo y de la sociedad misma".

También, menciona que la función del ritual es mantener la integración social y la identidad comunitaria, ya que crea la oportunidad de participar en una experiencia común, por lo tanto, los incensarios depositados como ofrenda, así como la homogeneidad del material arqueológico asociado (vasijas miniatura, navajillas prismáticas, puntas de proyectil, caracoles, conchas, mica, pizarra, principalmente), permite determinar que hubo una estandarización ideológica enfatizada por el Estado, practicada y reproducidas por la sociedad.

Sabemos que los artefactos arqueológicos están determinados por sus usos sociales, razón por la cual es posible definir a los objetos desde el punto de vista operacional, ya que sus contextos específicos proporcionan valiosa información. Desde la perspectiva de los contextos sistémicos, los artefactos arqueológicos expresan temas en concordancia con soportes y espacios determinados por funciones sociales. Siguiendo a Valdez (2016: 192) los soportes materiales de la imaginería que proceden de áreas funcionales establecidas se pueden correlacionar con la identidad de algunos grupos sociales. Los criterios pueden extenderse en ocasiones para la interpretación de imágenes descontextualizadas y en los estudios de la significación es relevante concebir la imaginería como parte de la semiótica de la traza urbana y arquitectónica, en distintos momentos de su desarrollo, pues hace posible una interpretación derivada del estudio de varios sistemas de signos (*Idem*).

Para el presente trabajo, he retomado la definición de “arqueología del culto” tal como la establece Colin Renfrew, como “un sistema de patrones de acciones que responden a creencias religiosas” (Renfrew, 1994. cit. en Valdez, 2016: 193). Según este punto de vista “el culto y el ritual en la arqueología se manifestarían en instrumentos distintivos, zonas de frontera entre lo natural y sobrenatural, deidades, ofrendas y, en general, en evidencia de actividades sociales participativas” (*Idem*).

Como una derivación de la arqueología del culto, *las acciones sacras* se entenderán como referencias a actos de culto y episodios míticos. Los *lugares sacros*, señalados por símbolos característicos, serían los lugares de culto y entornos míticos, los escenarios de actos fundacionales (*Ibidem. 194*) en los que se da continuidad o se finalizan ciclos.

La arqueología de culto distingue entre la parafernalia y los edificios con funciones religiosas, los cuales están marcados con símbolos característicos (*Ibidem. 193*), en este sentido, los diversos tipos de incensarios serían la evidencia concreta de esa parafernalia ritual y las estructuras arquitectónicas donde fueron depositados los incensarios como ofrenda, los edificios con funciones religiosas.

Por lo tanto, los indicadores arqueológicos de lugares de culto y ritual, estarían expresados en primer lugar, por estructuras domésticas, como por ejemplo las viviendas, en segundo lugar, por estructuras y espacios públicos, como son; altares, templos, patios y traspatios, y en tercer lugar, asociados a elementos arquitectónicos como son, el muro perimetral de un conjunto arquitectónico y drenajes, el ritual, estaría caracterizado por los diversos tipos de ofrendas que contienen incensarios asociados a una gran diversidad de materiales arqueológicos, en algunos casos relacionados directamente con enterramientos humanos y en otras ocasiones a eventos constructivos los cuales podríamos entender como “acciones sacras” que tiene que ver con actos de culto y referencias míticas.

En este sentido, los elementos figurativos que forman parte de la imaginería de los incensarios corresponden a un discurso político y religioso planeado por el Estado, que involucraría a sujetos de diverso nivel social, que interactúan mediante la comunicación simbólica y que interpretan los mensajes simbólicos que conforman los diversos tipos de incensarios.

De acuerdo con Iwaniszewsky (2008: 28), [los incensarios, como parte de la parafernalia de un ritual] “...deben entenderse al interior de una estructura inteligible, que comunica y orienta a los participantes acerca del mundo imaginario y material.

De esta manera los incensarios utilizados como ofrenda en los conjuntos habitacionales teotihuacanos muestran, a través de la decoración y ornamentos, el desarrollo de un sistema simbólico y del pensamiento cognitivo.

De acuerdo con la definición de *tema de una narrativa* de Greimas y Courtés (1982, cit. en Valdez, 2016) la imaginería representada en los diversos tipos de incensarios teotihuacanos, formaría parte de una *narrativa* expresada por medio de imágenes visuales figurativas, es decir se trataría de *discursos narrativos* a manera de *enunciados visuales* que expresarían temas específicos, en relación con el tipo de contexto en los cuales se utilizaron los incensarios.

Entonces la estructura ornamentada y diseños que decoran los incensarios, formarían parte de un *esquema compositivo*, por medio del cual se transmitieron los temas de la imaginería mediada por el Estado; formarían parte de una amplia distribución social con el fin de cohesionar y centralizar a la sociedad, es decir, de incorporar a la población local y foránea en rituales domésticos y públicos en alguna medida, mediados por el gobierno.

Las imágenes visuales en soportes cerámicos no han sido estudiadas de manera sistemática, en cada etapa temporal debe integrarse a su interpretación la reflexión acerca de sus ideólogos y manufactureros (Valdez, *op.cit.* 193, pie de página 16), situación que es clara para el caso de los incensarios, debido a que a través de la evidencia arqueológica, conocemos la existencia de talleres de producción de cerámica ritual en el Cuadrángulo Norte de La Ciudadela (Múnera, 1985) y en el Centro de Barrio Teopanacazco (Manzanilla, 2018), lo que ha permitido proponer su asociación con las elites y con el control estatal, así mismo, a partir del hallazgo de incensarios pertenecientes a diversas épocas del desarrollo de la ciudad, es posible conocer que desde etapas tempranas se implementaron programas centralizados y coherentes, plasmados en la imaginería que formó parte de los incensarios, por lo que podemos visualizar de acuerdo con (Greimas y Courtés, 1982) “*programas narrativos*” expresados por medio de imágenes visuales figurativas.

El estudio de los diversos incensarios depositados como ofrenda en los conjuntos habitacionales teotihuacanos, como parte de los rituales domésticos y públicos, me conduce a dirigir el enfoque hacia el concepto de la “religión”, debido a que estos objetos y los símbolos codificados que los conformaron, fueron parte de un sistema de creencias con lo sobrenatural, entendiendo este concepto como lo define Onions (1973: 2193) “...está por encima de la naturaleza; trascendiendo el poder del curso ordinario de la naturaleza”, planeado por el gobierno y extendido hacia la sociedad, quienes a través de diversos rituales de culto lo dejaron expresado en objetos elaborados para este fin y en espacios públicos y privados dentro de los conjuntos multifamiliares.

De esta manera, en este trabajo retomo la definición de religión que propone Onions “Acción o conducta que indica una creencia o reverencia y deseo de agradar un poder rector divino” y agrega “Reconocimiento por parte del hombre de un poder invisible superior, como el control de su destino, el derecho a la obediencia, la reverencia y la adoración” (Onions *op. cit.*: 1978).

Siguiendo a Renfrew (1996: 84), la religión es un “...sistema de creencias que ofrecen respuestas a preguntas existenciales profundas”, además, brinda una visión coherente de la naturaleza, el origen y la existencia del mundo, dando respuesta a los misterios del nacimiento del ser humano y lo que sucede después de la muerte, lo cual forma parte del sistema de creencias elaborado de forma mitológica y narrativa histórica.

Así mismo, las religiones indican cómo el individuo puede tomar medidas para armonizarse consigo mismo, con sus semejantes y con el mundo, es decir, de cómo dirigir sus acciones.

Un elemento central de la religión es lo que se denomina como “experiencia religiosa” (Renfrew, 1996: 48), se trata de una fuerza motivadora que impulsa a los individuos de una sociedad, a sentir una variedad de experiencias numinosas, de misterio y poder externo; se trata de un sistema de creencias compartido por un grupo de personas y que en el caso de los incensarios teotihuacanos se manifiesta primero por su empleo en actividades religiosas como objetos de culto y segundo por el depósito de éstos como ofrenda.

Por otra parte, las creencias y prácticas compartidas que unen a la sociedad, forman parte de un fenómeno social y cultural formalizadas por el Estado, se trata de “acciones rituales” que se llevaron a cabo en lugares específicos y de diversas maneras con el objetivo de incorporar a un sistema de creencias, los incensarios producidos en talleres controlados por el Estado. De tal manera que a través del estudio de los contextos de procedencia de los incensarios depositados como ofrenda, he podido identificar diversas “acciones rituales” que tienen que ver con el uso definido de incensarios en espacios y

estructuras específicas, algunos asociados a eventos funerarios o constructivos, y otros “rotos intencionalmente” como si se hubiera terminado el ciclo de vida del objeto o de la persona, así como también, una estandarización en los materiales arqueológicos asociados.

A través de la evidencia arqueológica puede hacerse una aproximación al esfuerzo material e intelectual que realizó el gobierno, supongo, además que la intervención del Estado en el ritual, incluía entre sus fines justificar y explicar el origen de sí mismos como autoridad, de los individuos y de la sociedad, además, que diera cuenta de la vida después de la muerte, por lo tanto, supongo que el Estado planeó la construcción de espacios y estructuras públicos para el uso de los incensarios en rituales de culto y definió lugares específicos para su deposición como ofrenda (viviendas, altares, patios, templos, etc.), además, incorporó a los diversos barrios foráneos, (Barrio Oaxaqueño, Barrio de Los Comerciantes, Barrio del Occidente, etc.) y Barrios Multiétnicos como Teopancazco, para que efectuaran rituales de culto a nivel público y privado dentro de los conjuntos multifamiliares, utilizando los diferentes tipos de incensarios con su imaginería correspondiente expresada en los ornamentos antropomorfos, zoomorfos, fitomorfos, simbólicos y míticos, como parte del sistema de creencias planeado por el gobierno.

Por lo tanto, la participación de los incensarios en los diversos rituales religiosos, como objetos de culto, en los que se plasmaron icónicamente una parte del sistema de creencias, contribuyeron a controlar diversos aspectos del sistema social, la solidaridad entre los individuos, el control de las masas por parte de la elite y garantizar el buen funcionamiento de la sociedad, de tal manera que, los diversos tipos de incensarios funcionaron como dispositivos en los que se plasmaron parte del sistema de creencias religiosas que regularon el comportamiento entre sociedad y gobierno.

Como sabemos en Teotihuacán, carecemos hasta el momento de un sistema de escritura, por lo tanto, tratar de hacer inferencias del sistema de creencias resulta complicado, aún así, varios investigadores han propuesto

explicaciones que cubren diferentes temas a partir del análisis iconográfico o basados en la información contenida en las fuentes del siglo XVI, es decir, del Postclásico Tardío, lo que sí tengo claro, es la presencia de diversos tipos de culto utilizando incensarios como ofrenda en lugares especiales y que son susceptibles de ser identificados a través del trabajo arqueológico y que, por supuesto, son indicadores de que se llevaron a cabo diferentes rituales religiosos.

Pues bien, la situación es que, diversos investigadores que han estudiado la iconografía de la estructura ornamentada y modos decorativos que conforman la imaginería de los incensarios, los relacionan con la representación de deidades del Postclásico, con cuestiones calendáricas, agradecimiento de cosechas, culto a los guerreros, ancestros de linajes menos favorecidos o bultos mortuorios, no niego que exista la posibilidad de relacionar a los incensarios con algunos de los temas mencionados, sabiendo que estos fueron objetos de culto y en consecuencia presentan temas religiosos, pero cómo comprobarlo, lo que sí puedo mencionar, es que a través del estudio del contexto de procedencia, existen patrones de deposición, de la acción ritual, del tipo de incensario utilizado y los materiales asociados. Es posible inferir que su uso indica una serie de costumbres rituales, pues portan un simbolismo especial.

En este sentido, quiero referirme a la inversión de energía humana para llevar a cabo el ritual, como lo es el espacio en donde fueron depositados, los restos humanos y materiales asociados, además de los eventos en los cuales estuvieron involucrados, con base en los datos registrados de nuestro *corpus* de estudio.

En lo que respecta a los espacios donde fueron ofrendados los incensarios y la calidad de los materiales asociados, hemos observado diferencias importantes en su deposición al interior de los conjuntos multifamiliares, algunas de ellas se relatan a continuación: en el conjunto habitacional de Tlamimilolpa (considerado de mediano estatus) Sigvald Linné (1942) descubrió el entierro 1, asociado a un depósito ritual integrado por un incensario tipo teatro matado ritualmente y más de 1200 objetos, mientras que en el caso del entierro 8 descubierto en Oztoyahualco

(Manzanilla, 1993: 138), se localizó el entierro de un adulto masculino con deformación craneana tabular oblicua y como elemento asociado tuvo un incensario tipo efigie matado ritualmente; otro ejemplo serían dos incensarios tipo teatro matados ritualmente, colocados como ofrenda constructiva, descubiertos en el Cuarto Sur del Frente 5 en La Ventilla, ubicados exactamente en la frontera de dos etapas constructivas (Velázquez, 2007).

Otra consideración de destacar, es la acción ritual y de culto representada por los entierros asociados con incensarios, ya que podrían interpretarse como indicadores de eventos simbólicos, asociados a ritos de paso al más allá. Cabe destacar que estos objetos se han localizado en conjuntos habitacionales de diferentes categorías, como por ejemplo, los descubiertos en el Palacio Norte o Conjunto 1D en La Ciudadela, en La Ventilla y en Ozttoyahualco.

CAPÍTULO III

III.1 Conformación del *corpus* de estudio

La información con referencia al hallazgo de diversos tipos de incensarios la he construido a partir de datos obtenidos en la exploración de diecinueve conjuntos arquitectónicos de la ciudad de Teotihuacán en diversas temporadas de trabajo, (trece de ellos localizados en el área central o monumental, cinco en la periferia y uno realizado en el Municipio de Acaxochitlán, Hidalgo).

Información relacionada con el descubrimiento de incensarios se remonta al primer cuarto del siglo XX, con el hallazgo que realizó Manuel Gamio de dos incensarios de los llamados tipo teatro en Santa Lucía Azcapotzalco, Ciudad de México (Gamio, 2017, Fig. 46) y también al estudio iconográfico que realizó de éstos Ramón Mena en 1914, basado en la representación e ideas de deidades del periodo Posclásico.

Otros datos provienen de las excavaciones que realizó Linné 1934 y en 1942, en los conjuntos arquitectónicos de Xolalpan y Tlamimilolpa, también, del Proyecto Teotihuacán 1960 – 1964, específicamente de los conjuntos departamentales de Tetitla y Patios de Zacuala explorados por Laurette Séjourné y La Ventilla B excavado por Juan Vidarte, así como del *Teotihuacan Mapping Project*, en particular de La Ventilla C. También se incluyen datos de hallazgos de incensarios de los últimos años, procedentes de proyectos de investigación que han trabajado en diversos sectores de la ciudad y la obtenida a partir de los salvamentos arqueológicos efectuados por el Departamento de Protección Técnica y Legal de la Zona de Monumentos Arqueológicos de Teotihuacán (ZMAT).

El *corpus* de estudio presenta diferencias notables en el estado de conservación, factores tecnológicos y culturales han contribuido en algunos casos a la mala preservación, debido la fragilidad de la estructura ornamentada, específicamente de los incensarios “teatro” y “efigie”, y en particular los ornamentos que son de pequeñas dimensiones, otro factor que alteró a las piezas

es de tipo cultural, por la práctica de matar ritualmente el objeto, es decir, romperlo o desensamblarlo intencionalmente con el propósito de integrarlos a una actividad colectiva.⁵

Por lo tanto, son escasas las piezas completas que se han rescatado y que forman parte del *corpus* de estudio, la mayoría de la información registrada se refiere a fragmentos de la base, máscara, chimenea y aplicaciones.

Con base en la información referente al descubrimiento de evidencias de incensarios asociados a los conjuntos habitacionales, registrada en informes, publicaciones y tesis profesionales, traté de ubicar —en la medida de lo posible— el contexto de procedencia de cada uno de los objetos que conforman el *corpus* de estudio. He de mencionar que en algunos casos tuve problemas para localizar el lugar de procedencia exacto, debido al método de excavación que utilizaron los arqueólogos y a la información parcial registrada.

III.2 Contextos de procedencia del *corpus* de estudio

Con la finalidad de integrar y sistematizar la información de los incensarios teotihuacanos, provenientes de contextos arqueológicos, para determinar patrones de uso, recopilé información de trece conjuntos arquitectónicos relacionados con el área central de la ciudad, cinco en la periferia inmediata y uno de procedencia foránea, de diferente categoría, calidad y función, como por ejemplo: el conjunto arquitectónico de Oztoyahualco, al noroeste de la ciudad de Teotihuacán, se trata de una unidad habitacional que fue ocupada por lo menos por tres familias, que tuvieron como actividad productiva la elaboración de cal y estucar pisos y muros (Manzanilla, 1993); otro conjunto habitacional es el Palacio Norte o Conjunto 1D en La Ciudadela, al norte del Templo de Quetzalcóatl, se trata de un espacio que fue ocupado por funcionarios del gobierno teotihuacano, probables responsables de la planeación intelectual, producción física, control y distribución de los incensarios teotihuacanos (Múnera, 1985; Jarquín, 2002; Cabrera, 2008), un ejemplo más, sería el Barrio de La Ventilla, específicamente el Frente 3, se trata

⁵ Más adelante argumentare que dichas actividades estaban relacionadas en mayor medida con la conmemoración de ciclos de terminación de la vida o de una etapa constructiva.

de una unidad habitacional que fue ocupada por artesanos especializados en la producción de objetos de lapidaria y concha (Gómez, 2000). Es importante mencionar que en el *corpus* de estudio conformado por 114 registros de incensarios, no estoy considerando el total de los hallazgos reportados a la fecha, sólo representa una muestra muy representativa que por primera vez se realiza de los incensarios teotihuacanos.

III.3 Cédula de registro y planos de ubicación del *corpus* de estudio

La cédula de registro

Para el registro de evidencias de incensarios elaboré una cédula por cada uno de los conjuntos arquitectónicos de donde proviene el *corpus* de estudio, clasifiqué la información a partir de **siete categorías**, dos fundamentales: **arquitectura pública y arquitectura doméstica**. En la primera, consideré los registros procedentes de altares, plazas, templos, patios, patios laterales, traspacios, drenajes y pasillos; mientras que en la segunda, contemplé cuartos y las estructuras circulares que reporta Rattray (1987) para el Barrio de los Comerciantes; también, la categoría de **tipo de incensario**; sea tipo teatro, cónico, efígie o calado, **procedencia**, para conocer la estructura o espacio arquitectónico donde fue hecho el hallazgo, **asociación**, si es a una ofrenda o entierro, **cronología**, asignada con base en la propuesta del investigador y/o con base en formas y modos decorativos diagnósticos de la cerámica asociada y por último la de **referencia bibliográfica** (Ver ejemplo de cédula de registro abajo)

CEDULA DE INCENSARIO
CONJUNTO ARQUITECTÓNICO
LA VENTILLA

No.-	TIPO DE INCENSARIO	UBICACIÓN	ARQUITECTURA DOMÉSTICA	ARQUITECTURA PÚBLICA	CRONOLOGÍA	ASOCIACIÓN	REFERENCIA
1							
2							
3							
4							
5							

Ejemplo de cédula de registro de incensarios

Planos de localización

Con el objetivo de conocer con exactitud la procedencia de cada uno de los registros de incensario, junto con la cédula, incluyo el plano de cada uno de los diecinueve conjuntos arquitectónicos de donde procede el *corpus* de estudio, en los planos señalo la estructura y espacio arquitectónico donde se localizaron partes, concentraciones de fragmentos o incensarios completos.

Asimismo, distingo con la letra “**T**” en color rojo los incensarios tipo teatro, con la “**C**” en color verde los incensarios tipo cónico, con la “**E**” en color azul los incensarios tipo efigie y con las letras “**Ca**” en amarillo los incensarios tipo calado.

III.4 Conjuntos arquitectónicos del *corpus* de estudio

4.1) CONJUNTOS DEL ÁREA CENTRAL

- 1) Conjunto arquitectónico Xolalpan (Linné, 1934)
- 2) Conjunto arquitectónico Tlamimilolpa (Linné, 1943)
- 3) Conjunto arquitectónico de Patio Zacuala (Séjourné, 1959a)
- 4) Conjunto arquitectónico Tetitla (Séjourné, 1959b; 1966)
- 5) Conjunto arquitectónico La Ventilla B (Vidarte, 1964)

- 6) Conjunto arquitectónico La Ventilla C (Millon, 1964)
- 7) Plataforma Transversal Sur, La Ciudadela (Rattray, 2001: 164; Druker, 1974)
- 8) Conjunto arquitectónico 1D La Ciudadela (Jarquín y Martínez, 1982b; Jarquín, 2002)
- 9) Conjunto arquitectónico “El Taller Alfarero” (Rodríguez, 1982b; Múnera, 1985)
- 10) Conjunto arquitectónico Oztoyahualco (Manzanilla, 1993)
- 11) Conjunto arquitectónico La Ventilla, Proyecto La Ventilla 1992-1994, Frente 3 (Gómez, 2000)
- 12) Conjunto arquitectónico La Ventilla, Proyecto Especial La Ventilla 3ª Fase”, Frente 5 (Velázquez, 2007)
- 13) Conjunto Arquitectónico La Ventilla, Proyecto el Sistema Urbano de La Ventilla 2008”. Frente 5 (Velázquez, 2008; Monzón, 2008)
- 14) Conjunto arquitectónico La Ventilla, Plaza de los Glifos, proyecto El Sistema Urbano de Teotihuacán 2011, Frente 2 (Delgado *et. al.* 2013)
- 15) Conjunto Arquitectónico Barrio Oaxaca (Rattray, 1997)
- 16) Conjunto Arquitectónico Barrio de los Comerciantes (Rattray, 1997)

4.2) CONJUNTOS DE LA PERIFERIA

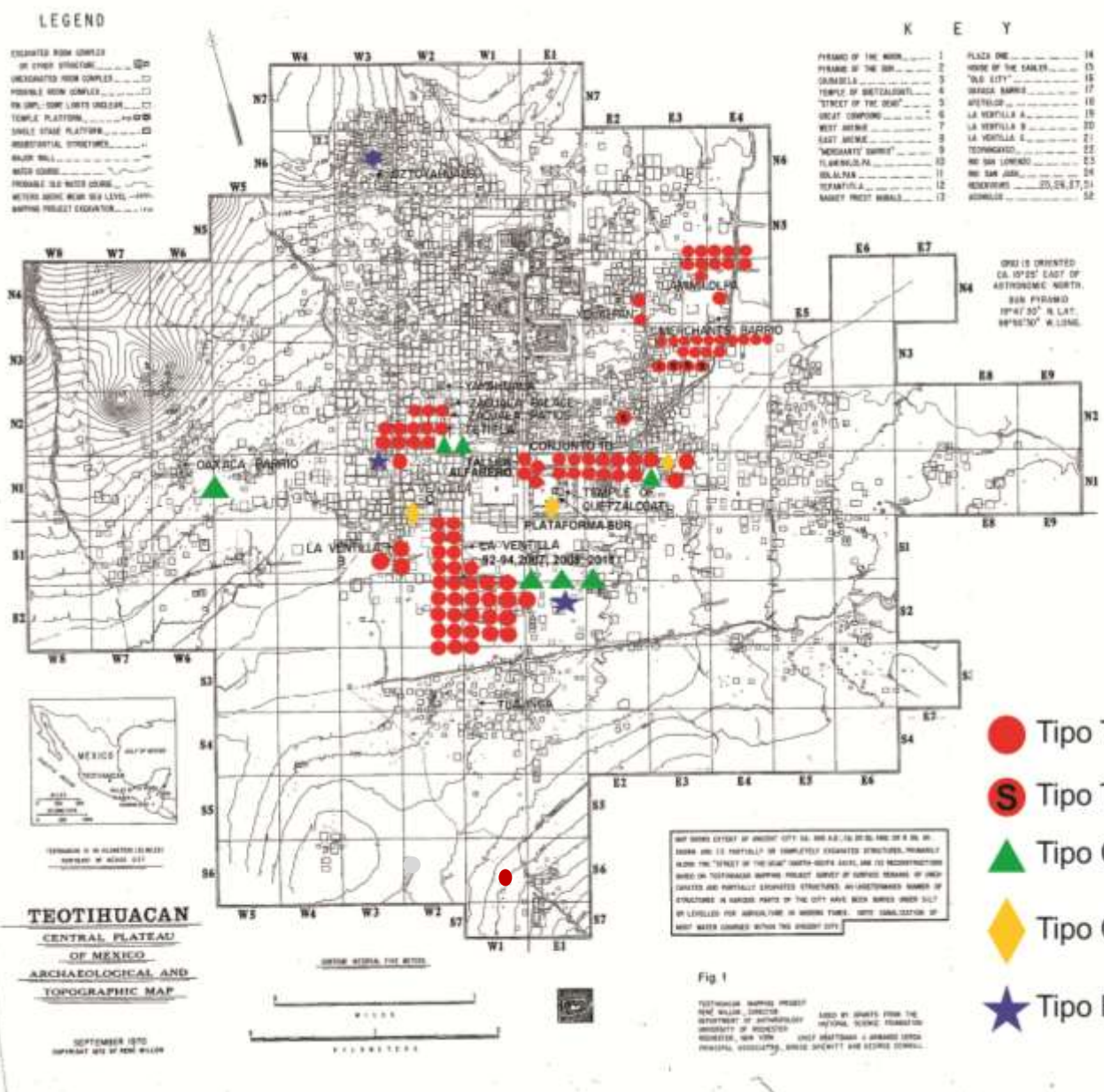
- 17) Salvamento arqueológico en San Francisco Mazapa (Torres y Torres, 1997)
- 18) Salvamento arqueológico en Santa María Coatlán (Hernández, 2002)
- 19) Salvamento arqueológico en San Francisco Mazapa (Delgado, 2002)
- 20) Salvamento arqueológico en San Francisco Mazapa (Aguilera, 2007)
- 21) Salvamento arqueológico en San Francisco Mazapa (Otero, 2012)

4.3) CONJUNTO FORÁNEO

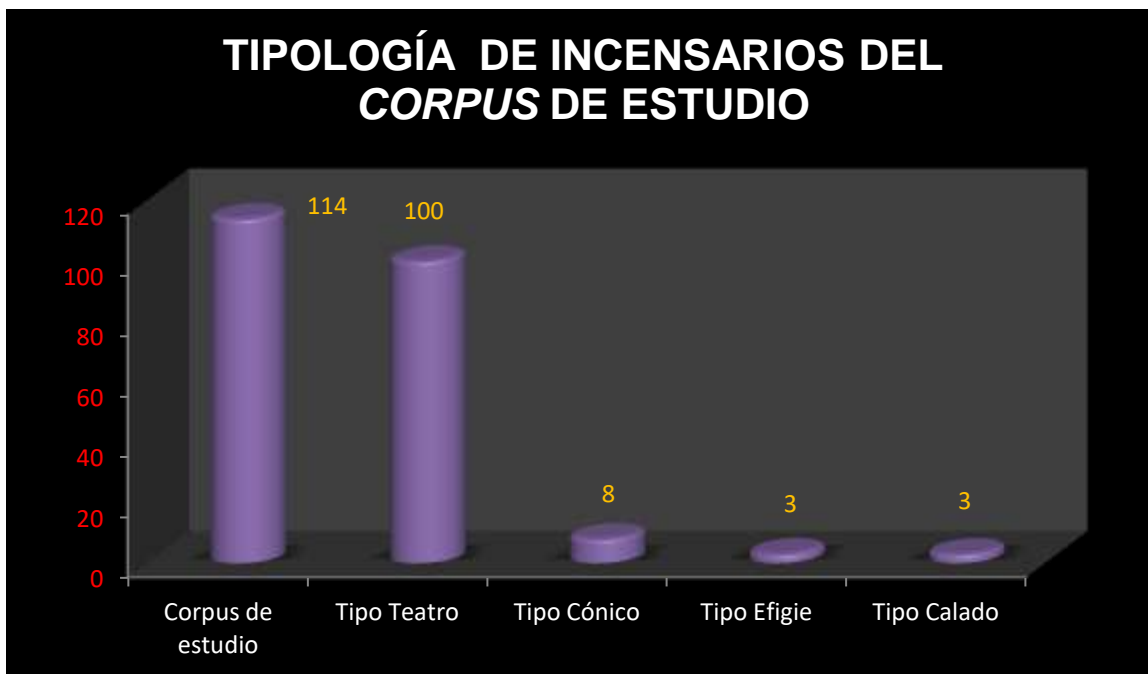
- 22) Salvamento arqueológico **foráneo**, proyecto Autopista México-Tuxpan, tramo Santa María Asunción - Tejocotal (Pérez *et. al* 1997; Oviedo *et. al* 1997)

III.5 Distribución tipológica de los incensarios del *corpus* de estudio

Son 114 registros de incensario los que integran el total del *corpus* de estudio, 100 de ellos, que representan el 87%, corresponde con registros de incensarios tipo “teatro”, completos, partes y concentraciones, 8 registros representan el 7% y se asocian con el incensario tipo “cónico”, 3 registros equivalen al 2.6% representan el incensario tipo “efigie” y por último, 3 registros que también equivalen al 2.6% del incensario tipo “calado” (Plano 2) y (Gráfica 1).



Plano 2 Ubicación general de los diversos incensarios en la ciudad de Teotihuacán



Gráfica 1

III. 6 Datos del *corpus de estudio*

6.1) Incensario Teatro

Tengo que aclarar que en el inciso 6.1.1 cuando me refiero a la base, máscara, chimenea y aplicaciones, de acuerdo con la información recogida en las fuentes consultadas, significa que el investigador sólo descubrió y registros esos fragmentos, en el inciso 6.1.2 me refiero solo a la base, porque el investigador sólo encontró la base completa o fragmentos, en algunos casos se descubrieron hasta tres bases completas, en el inciso 6.1.3 me refiero a fragmentos de una tapadera, en el inciso 6.1.4 solo se registraron aplicaciones moldeadas en forma de aves, flores, plumeros, discos emplumados, mantas, etc., y en el inciso 6.1.5 me refiero a incensarios completos que fueron restaurados.

6.1.1) Base, máscara, chimenea y aplicaciones: 57 registros

6.1.2) Base: 20 registros

6.1.3) Tapadera: 1 registro

6.1.4) Aplicaciones: 6 registros

6.1.5) Incensarios completos: 16 (restaurados)

RELACIÓN DE INCENSARIOS TIPO TEATRO COMPLETOS

- 1) Conjunto arquitectónico Tlamimilolpa, Entierro 1, cuarto 16, incensario tipo teatro “matado ritualmente”, tlamimilolpa tardío, (Linné, 1942: 125-132, Figs. 316-317; Rattray, 1997: 120-121).
- 2) Conjunto arquitectónico Tetitla, Ofrenda 41, templo norte grupo de tres templos suroeste, incensario tipo teatro “matado ritualmente”, xolalpan temprano, (Séjourné, 1966a, Fig. 220; Rattray, 1997: 159; 2001: 516, Fig. 96) MNA. 9-3377
- 3) Conjunto arquitectónico Tetitla, cuarto centro – norte, Ofrenda 62, incensario tipo teatro “matado ritualmente”, xolalpan temprano, (Séjourné, 1966a, Fig. 25 y 200, Lám. 63; Rattray, 1997:159) MNA 9-3370
- 4) Conjunto arquitectónico Patios Tzacuala, Entierro 10, cuarto oeste, incensario tipo teatro “matado ritualmente”, xolalpan tardío, (Séjourné, 1959a:111-112; 1959b, Fig.47, Rattray, 1997:170).
- 5) Conjunto arquitectónico La Ciudadela, Palacio Norte (1D), Grupo A, cuarto 4, Entierro masculino, incensario tipo teatro “matado ritualmente”, xolalpan tardío, (Jarquín, 2002: 62, Figs. 99, 99A, 100, 101)
- 6) Conjunto arquitectónico La Ciudadela, Palacio Norte (1D), Grupo A, cuarto 4, nicho, Entierro femenino, incensario tipo teatro “matado ritualmente”, xolalpan tardío, (Jarquín, 2002: 63, Figs. 108, 108a, 109)
- 7) Conjunto arquitectónico La Ventilla, Frente 3, Subestructura del Templo norte 5.5, Elemento 41, incensario tipo teatro “matado ritualmente”, xolalpan tardío (Gómez, 2000: 148 – 149)
- 8) Conjunto arquitectónico La Ventilla, Frente 3, unidad arquitectónica 5, cuarto 5.2, Elemento 50, incensario tipo teatro “matado ritualmente”, xolalpan tardío (Gómez, 2000: 152)
- 9) Conjunto arquitectónico La Ventilla 199, Frente 3, Unidad arquitectónica 6, Cuarto 6.1, Elemento 27, incensario tipo teatro “matado ritualmente”, xolalpan tardío (Gómez, 2000: 170-171)

- 10) Conjunto arquitectónico La Ventilla, Frente 5, Cuarto Noreste, incensario tipo teatro, xolalpan tardío (Velázquez, 2008)
- 11) Conjunto arquitectónico La Ventilla, Frente 5, Espacio de Templo, incensario tipo teatro, xolalpan tardío (Monzón, 2008)
- 12) Salvamento arqueológico, calle Reforma, predio “Tepanco”, San Francisco Mazapa, Entierro 2, sistema de cuartos, habitación suroeste, incensario tipo teatro “matado ritualmente”, xolalpan tardío (Torres y Torres, 1997; Torres, 1999: 9, Fig. 9).
- 13) Salvamento arqueológico, calle Hidalgo y avenida Belén, San Francisco Mazapa, unidad habitacional, altar central, lado oeste, ofrenda, incensario tipo teatro “matado ritualmente”, xolalpan tardío (Hernández, 2002: 8).
- 14) Salvamento arqueológico, calle Centenario no.-11, predio “Xilonoxco”, San Francisco Mazapa, unidad habitacional, altar central, incensario tipo teatro (con aplicaciones de cráneos), “matado ritualmente”, xolalpan tardío (Aguilera, 2007).
- 15) Salvamento arqueológico, calle Morelos s/n, San Francisco Mazapa, unidad habitacional, cuarto, Entierro cremado, incensario tipo teatro “matado ritualmente”, xolalpan temprano (Otero, 2014).
- 16) Proyecto Arqueológico México – Tuxpan, tramo Santa María Asunción – Tejocotal, Acaxochitlán, Rancho Tzacuala, conjunto B, unidad habitacional, cuarto, Ofrenda, incensario tipo teatro “matado ritualmente”, Xolalpan Tardío (Pérez *et. al.* 1997; Oviedo *et, al*, 1997)

Total de Registros: 100 Gráfica 2

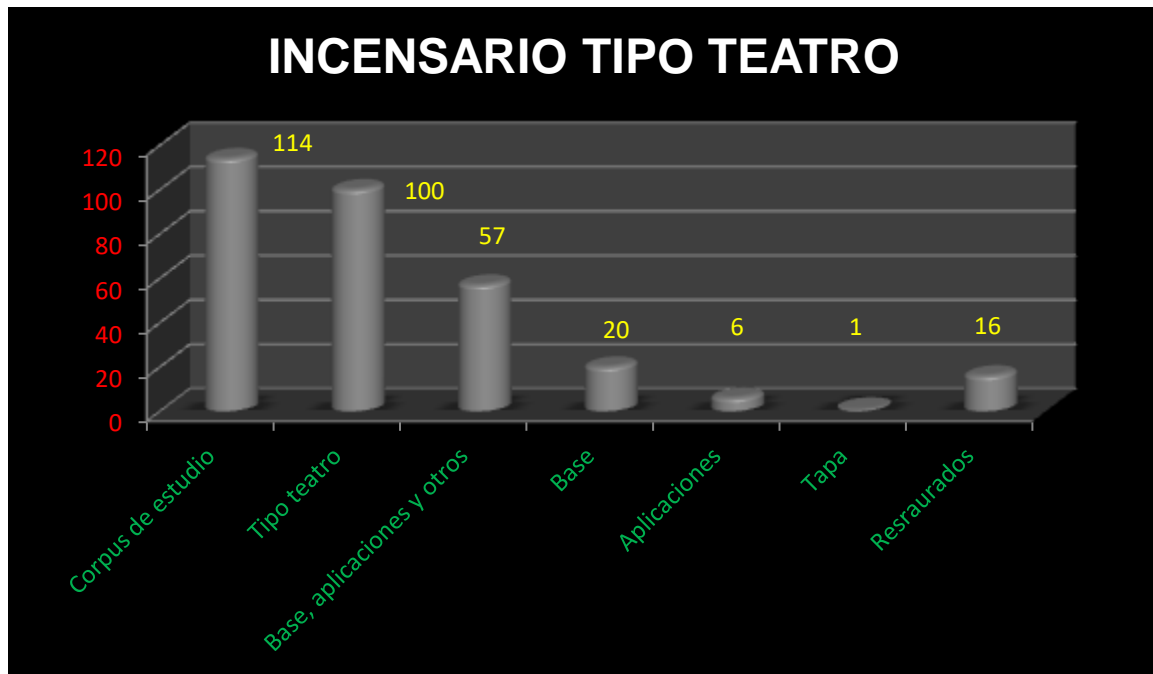
Anteriormente, señalé que 100 registros del *corpus* de estudio, es decir, el 87%, están relacionados con el incensario tipo “teatro”, también mencioné que, debido principalmente a la fragilidad de su estructura ornamental, este tipo de incensarios se encuentran rotos o separados de sus partes, debido a esto, se encuentran en concentraciones de partes o fragmentos, también porque en algunas de sus partes

fueron involucradas en otras actividades rituales, como la base, la tapa y las aplicaciones.

En la gráfica 2, señalo los registros que están relacionados con el hallazgo de varias partes de incensarios, juntas o separadas, (base, tapadera, máscara, chimenea y aplicaciones), por esta situación decidí agruparlos en un solo apartado.

La regularidad de las concentraciones de partes o fragmentos de incensarios, responde a los diversos rituales en los que estuvieron involucrados, ya sean de carácter público o privado, y que más adelante especificaré cuando me refiera a la información obtenida de la asociación de los incensarios con la arquitectura pública y privada de los conjuntos arquitectónicos y salvamentos arqueológicos que integran el *corpus* de estudio.

Por otra parte, existe un registro relacionado con el descubrimiento de un cajete que formó parte de la base de un incensario, el cual fue reutilizado para depositar el cuerpo de un perinato en el cuarto 9.2 de la unidad arquitectónica 9 del Frente 3 en La Ventilla (Gómez, 2000: 307 – 308), otro registro, se refiere a una tapadera con su estructura ornamentada de un incensario tipo teatro colocada como ofrenda por debajo de un drenaje en el Cuarto Sur del Frente 5 en La Ventilla (Velázquez, 2007), también, la presencia de sólo aplicaciones como ofrenda en el interior de un drenaje en canal sur del pasillo que se encuentra por el mismo lado, en el Conjunto 1D de La Ciudadela (Jarquín, 2002: 236, Figs. 395 y 396), dieciséis registros más, se relacionan con incensarios que fueron restaurados (completos), de los cuales existen fotografías y dibujos en publicaciones, tesis e informes (Gráfica 2).



Gráfica 2

6.2) Incensario Cónico

RELACIÓN DE INCENSARIOS TIPO CÓNICO

- 1) Conjunto arquitectónico Tetitla, grupo centro-norte, cuarto sureste, ofrenda 16, base bicónica y tapa – chimenea, decoración moldeada y aplicada de forma naturalista, (Rattray, 1997: 169; Artes de México, 2008: 59).
- 2) Conjunto arquitectónico Tetitla, cuarto al noreste del muro principal, ofrenda 57, base sencilla con reborde ancho y tapa – chimenea con decoración de impresión de dedo, (Rattray, 2001: 541, figs. 134 – 135).
- 3) Conjunto arquitectónico La Ciudadela, Grupo D, área 8, patio lateral, base sencilla con reborde ancho y tapa chimenea con decoración de impresión de dedo, (Jarquín, 2002: 94, fig. 184)
- 4) Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992-1994, Frente 3, base bicónica con reborde ancho y tapa – chimenea con decoración incisa, No. Inventario 10-411337 0/2, (Gómez. 2000).

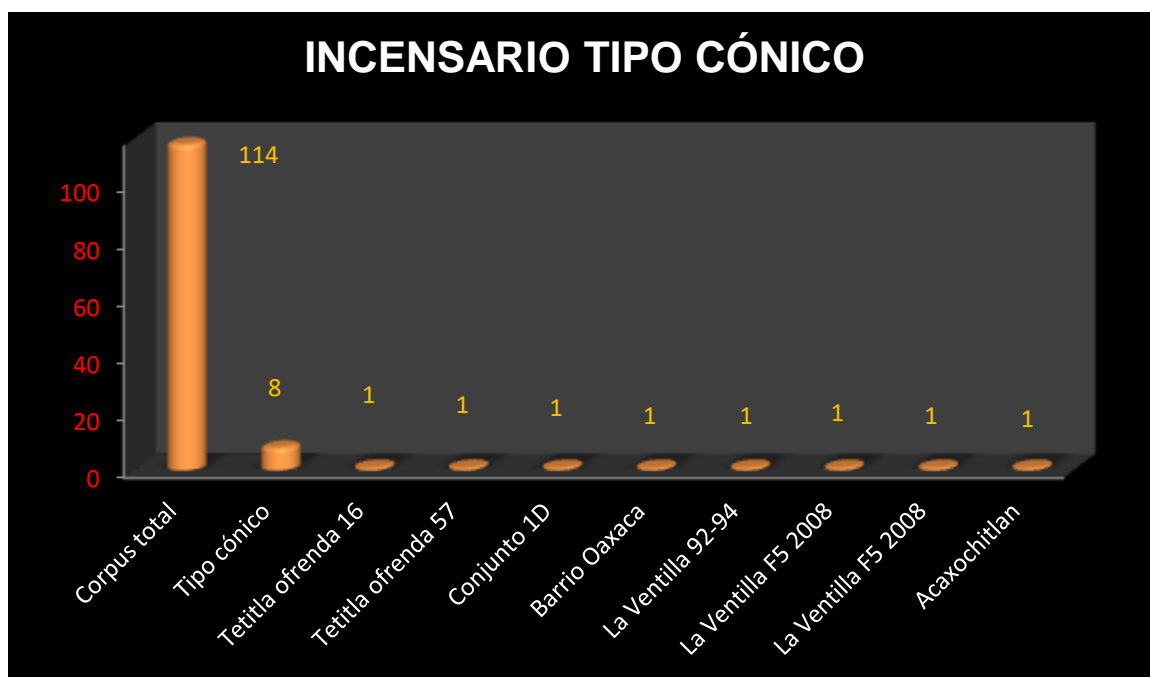
- 5) Conjunto arquitectónico Barrio Oaxaca, cuarto al este, entierro C, base bicónica con reborde ancho y tapa - chimenea cónica, decoración de impresión de dedo, (Rattray, 1997: 47 y 53, lám. XV).
- 6) Conjunto arquitectónico La Ventilla, Frente 5, cuarto sur, elemento 7-A, base bicónica y tapa – chimenea con decoración de impresión de dedo, (Velázquez, 2007).
- 7) Conjunto arquitectónico La Ventilla, Frente 5, cuarto noreste, elemento 1B, base bicónica con reborde ancho y tapa – chimenea con decoración incisa, (Velázquez, 2008).
- 8) Sitio Tzacuala, Municipio Acaxochitlan Hidalgo, conjunto B, cuarto, base bicónica con bordes redondeados y tapa – chimenea con decoración moldeada de formas naturalistas, (Pérez *et al.* 1997; Oviedo *et al.* 1997).

Total de Registros: 8 Gráfica 3

De acuerdo con los cálculos de extensión y población que se han realizado de la ciudad de Teotihuacán (Millon, 1967c), así como en la cantidad de trabajos de excavación que se han efectuado en diferentes sectores de la ciudad, resulta que los registros de incensario tipo cónico son escasos, como mencioné, representan solo el 7% del *corpus* de estudio, con ocho registros asociados a cinco conjuntos arquitectónicos con diferente categoría, composición y función, (Tetitla, Conjunto 1D en La Ciudadela, La Ventilla, Barrio Oaxaqueño y una unidad habitacional foránea, sitio Rancho Tzacuala en Acaxochitlán, Hidalgo).

Los incensarios cónicos corresponden a diversas fases cronológicas, están asociados principalmente a contextos domésticos, es decir a habitaciones, en ocasiones se descubren junto a un incensario tipo teatro colocados como ofrenda debajo de los pisos de las casas. Los modos decorativos de los incensarios tipo cónico en las primeras fases de desarrollo de la ciudad, consistieron en acanaladuras semi redondeadas, ligeramente profundas, hechas por medio de la técnica de impresión de dedo y punzonado con caña.

Posteriormente, a partir de la fase Xolalpan se utilizaron las técnicas de impresión de dedo e incisiones alrededor de la tapa - chimenea; a partir de la fase Xolalpan Tardío y hasta la fase Metepec, se incorporó la decoración de elementos naturalistas como flores, frutos, vegetales, estrellas de mar, conchas y caracoles, todos producidos mediante la técnica de moldeado.



Gráfica 3

6.3) Incensario tipo Efigie

RELACIÓN DE INCENSARIOS TIPO EFIGIE

- a) Tapa con asas, chimenea tubular, resplandor en forma de U invertida con diseños moldeados geométricos y figura zoomorfa sedente (jaguar): conjunto arquitectónico Tetitla, grupo centro – norte, cuarto oeste, ofrenda 30, (Rattray, 1997: 164 - 165).
- b) Tapa de incensario con asas y decoración moldeada naturalista, chimenea ovalada y figura antropomorfa de pie (Dios Mariposa), Oztoyahualco, sector centro – oriental, cuarto 21, Entierro 8, fosa 6, (Manzanilla y Carreón, 1993).

- c) Incensario bicónico, tapadera, dos chimeneas (tubular y zoomorfa), figura antropomorfa sedente y decoración moldeada naturalista y simbólica, La Ventilla, Patio de los Glifos, esquina sureste, subestructura, elemento 62, (Cabrera, 2011; Delgado *et. al* 2013).

Total de registros: 3 Gráfica 4

Como parte del *corpus* de estudio, 3 son los registros de incensario relacionados con el tipo efigie, equivale al 2.6% y se asocian con tres conjuntos arquitectónicos de diferente categoría, composición y función, (Tetitla, Oztoyohualco y Patio de Los Glifos en La Ventilla); uno fue depositado como ofrenda en Tetitla y está asociado con una habitación, es decir, con arquitectura doméstica (Séjourné, 1966a; Rattray, 1997:159), otro, con el Conjunto de los Glifos y arquitectura pública (Delgado *et al.*, 2013), y el último, relacionado con el cuarto 21 de Oztoyahualco, donde se descubrió el entierro de un individuo masculino adulto cremado (Manzanilla y Carreón, 1993) (Gráfica 4).

A) Ofrenda 30

Conjunto arquitectónico Tetitla, templo principal noreste, se descubrió una tapa de incensario tipo efigie, sobre ésta se encuentra una representación de un jaguar sin cabeza, en posición sedente, con las extremidades delanteras extendidas entre las traseras, la figura zoomorfa se ubica debajo de un marco o resplandor con diseños de plumas y aplicaciones geométricas. Como material asociado se encontró un cajete curvo – divergente del grupo cerámico pulido y una copa del grupo cerámico Anaranjado San Martín (Rattray, 1997:165).

El incensario efigie se descubrió asociado a un templo y un patio que se encuentran en la parte noreste del conjunto arquitectónico de Tetitla, al parecer en el área donde se emprendieron actividades rituales y de culto

B) Entierro 8

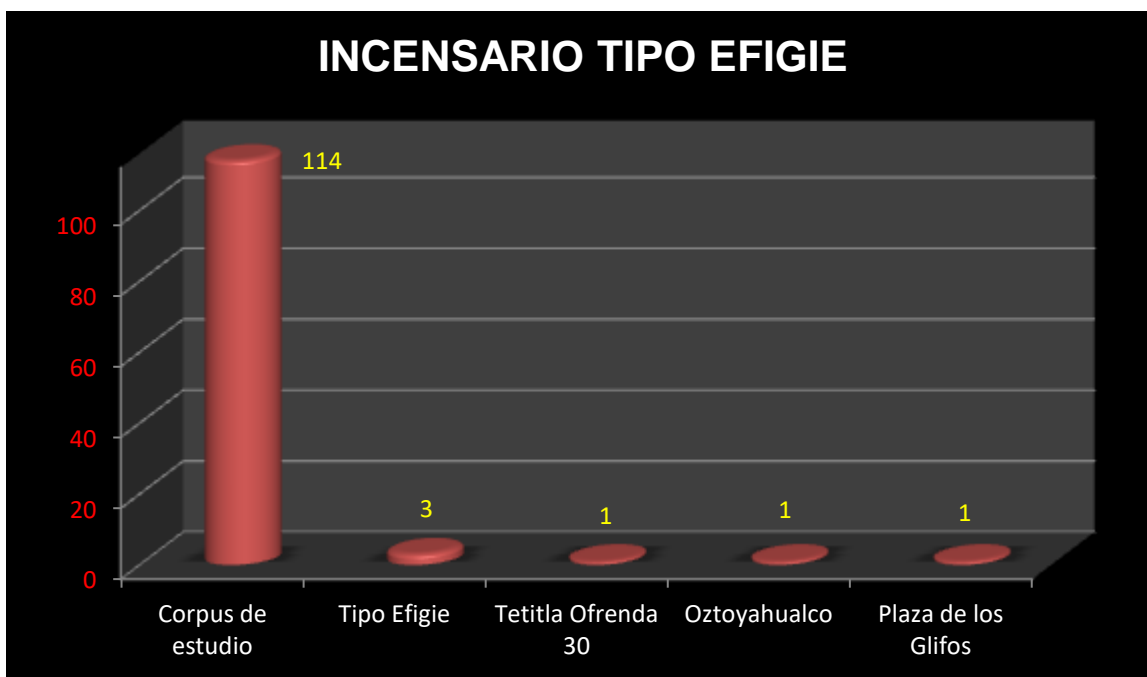
Conjunto arquitectónico Oztoyahualco, “Proyecto Antigua ciudad de Teotihuacán. Primeras fases de desarrollo urbano”. En 1985 se descubrió la tapa de un incensario efigie matado ritualmente, asociado al entierro de un individuo adulto joven, en posición decúbito dorsal flexionada, con presencia de huellas de exposición al fuego (cremación) y deformación craneana tabular oblicua. La tapa está decorada con aplicaciones en forma de calabaza, mazorcas de maíz, capullos de algodón, hierbas torcidas y ataduras de tamal, el personaje, presenta, discos con el borde emplumado y al centro la flor de cuatro pétalos, ojos emplumados, alas de mariposa, antenas de mariposa, el símbolo tres cerros y pectoral de mariposa, como materiales asociados tuvo: ollas y dos platos miniatura, pizarra, concha y cuenta de jadeíta, según las autoras del estudio, el personaje representa al “Dios Mariposa” (Manzanilla y Carreón, 1993: 877- 893).

C) Elemento 62

Conjunto arquitectónico La Ventilla, proyecto “Plan de Manejo La Ventilla segunda temporada 2011”, patio de los Glifos, esquina sureste, se descubrió un incensario “efigie”, desensamblado intencionalmente y colocado dentro de una fosa, debajo de tres niveles de piso del patio citado y otro, que se relaciona con el piso de una subestructura integrada por un aposento y el pórtico, construidos con pequeños bloques de tepetate y tezontle unidos con lodo. Con base en el nivel estratigráfico en el que se encontró la subestructura, representa una construcción fundacional del Barrio de La Ventilla (Delgado *et al.* 2013).

El incensario se descubrió exactamente debajo del pórtico de la subestructura, como mencioné, desensamblado. Fue colocado dentro de una fosa cavada en el tepetate; posteriormente fue exitosamente restaurado por (Contreras, 2014), se trata de un personaje sentado en un “trono” o “sillón real” decorado con insignias del Dios Tláloc; se aprecia el rostro de un personaje con orejeras circulares y una nariguera poligonal o en forma de mariposa, en las manos sostiene rodelas o espejos, del vientre emerge el cuello y la cabeza de un ave identificada como aguililla rojinegra de la especie “*Parabuteo unicinctus*” que

funciona como chimenea y dos aves más, que forman parte del tocado, identificadas como aguillilla cormorán orejudo, de la especie “*Phalacrocorax auritus*” (Valadéz, 2011). El tocado lo integra una banda ancha decorada con aplicaciones en forma de gotas y en el centro un círculo, a los costados las “aguillillas” ya mencionadas, tiene un elemento triangular y otros curvos rugosos, por último, tiene una segunda chimenea tubular rematada con un disco delgado y la representación de plumas largas dispuestas de forma cilíndrica. El análisis palinológico que efectuó José Luis Alvarado de los restos orgánicos encontrados en el recipiente del incensario, confirman la presencia de semillas de maíz (*Zea Maíz*) y frijol (*Phaseolus vulgaris*), así como también, madera de pino (*Pinus sp*) y encino (*Quercus sp*) (Alvarado, 2011), con relación a los dos caracoles encontrados en la base del incensario, la Arqueóloga Clara Paz realizó la identificación de éstos, por lo que sabemos que pertenecen al género *Turbinella angulata* que viven en las costas del Océano Pacífico y Golfo de México (Delgado *et al.* 2013).



Gráfica 4

6.4) Incensario Calado

RELACIÓN DE INCENSARIOS TIPO CALADO

4.1) Incensario tipo calado, base de pedestal en forma de carrete y tapa – chimenea cónica hueca, decoración calada en forma de rombos, círculos con cruces e hileras de aplicaciones cónicas, La Ventilla C, 3:S1W2 (Acosta, 1966; Müller, 1978: 83, Fig. 14; Rattray, 2001: 164 y 489, fig. 53)

4.2) Incensario tipo calado fragmentado, La Ciudadela, Plataforma Transversal Sur (Drucker, 1974; Rattray, 2001: 64 y 164, fig. 2-11)

4.3) Incensario tipo calado fragmentado, La Ciudadela, conjunto arquitectónico 1D, Grupo F, Patio lateral, (Jarquín, 2002: 204, fig. 331).

Total de Registros: 3 Gráfica 5

El incensario “calado”, al igual que el tipo efigie son los menos representados del *corpus* de estudio, solamente 3 registros que equivalen a 2.6%, como señalo en la gráfica 5, uno de estos, procede del conjunto arquitectónico denominado La Ventilla C, espacio que formó parte de los trabajos de recorrido de superficie y excavación que llevó a cabo el *Teotihuacan Mapping Project* en los años sesenta (Rattray, 2001: 164).

Según Acosta (1966), en realidad se trataba de fragmentos de dos incensarios calados, uno de ellos fue restaurado por Don Carlos Sigüenza Flores, el otro, desconocemos quien lo restauró y si forma parte del material que registró el *Teotihuacan Mapping Project*.

Tienen base de pedestal hueca, tapa - chimenea cónica hueca, presentan decoración calada en forma de rombos en el cuerpo y círculos con cruces en la tapa, además hileras de aplicaciones cónicas dispuestas horizontalmente. Con base en la decoración en forma de rombos, Jorge Acosta asocia este tipo de incensario con el culto al Dios del Fuego Huehuetéotl (Acosta, 1966, Foto 31).

La Ventilla C ha sido escasamente excavada, por lo que existe poca información en cuanto a las actividades desempeñadas en esta área, pero, de

acuerdo a las evidencias detectadas de otros conjuntos arquitectónicos vecinos, parece que se desarrollaron actividades asociadas con la vivienda.

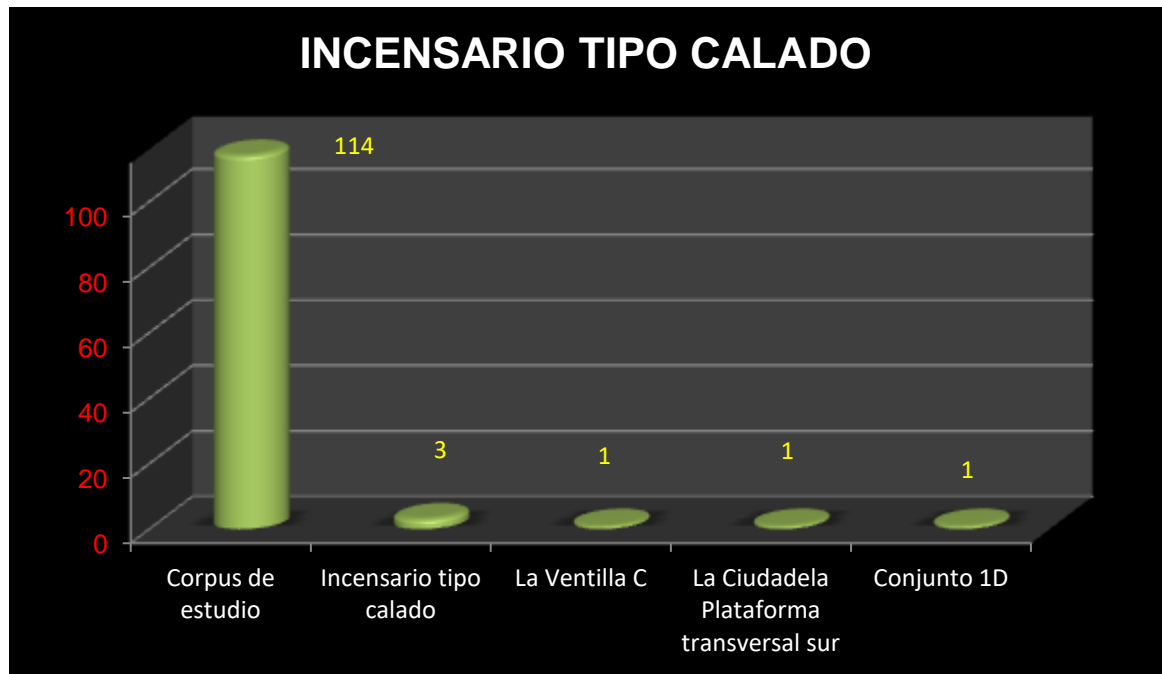
Evidencia de un segundo incensario tipo “calado” fue registrada en La Ciudadela, específicamente en la Plataforma Transversal Sur, debajo del piso de concreto V, en uno de los cuartos (no especificado) que se encuentran en la parte superior, excavación realiza por David Drucker (1974) (Rattray, 2001: 64 y 164).

El incensario se encontró muy fragmentado por lo que no se restauró; resulta interesante el espacio donde se hallaron los fragmentos, ya que en diversas etapas constructivas funcionó como acceso al Palacio Sur o conjunto 1E, y es probable que las habitaciones en la parte superior de la plataforma hayan sido utilizados para el control del acceso de las personas hacia el conjunto.

Un tercer ejemplar de incensario calado fue recuperado en el Palacio Norte o Conjunto 1D en La Ciudadela durante los trabajos del “Proyecto Arqueológico Teotihuacán 1980-1982”, cuando los arqueólogos Ana María Jarquín y Enrique Martínez exploraron el Conjunto 1D, hacia la esquina suroeste del Grupo F donde se ubica un patio lateral, encontraron los fragmentos de un incensario calado.

Como materiales asociados registraron una cuenta ovalada de cocha, un cortinero, una navajilla y una mano de mortero (Jarquín y Martínez, 1982b; Jarquín, 2002: 204, Fig. 331) (Gráfica 5).

Como señalaré más adelante, cuando me refiera a la información obtenida de los incensarios en relación con la arquitectura pública, son varios los registros que están asociados a patios laterales, como su nombre lo indica, a un costado de las habitaciones. Pareciera que estos espacios abiertos hubieran sido utilizados para la celebración de rituales llevados a cabo sólo por las personas que utilizaban las viviendas que ocupaban el Grupo A y no todo el Conjunto 1D o palacio norte de La Ciudadela.



Gráfica 5

III.7 Registro de incensarios por tipo de arquitectura, doméstica y pública procedente de los conjuntos multifamiliares

Antes de señalar los datos obtenidos en las dos categorías mencionadas en el subtítulo de este apartado y porque en particular me refiero a los espacios y elementos arquitectónicos que conforman los diversos conjuntos multifamiliares que conforman el *corpus* de estudio, centrare mi atención hacia los conjuntos de apartamentos o multifamiliares y barrios foráneos (Barrio Oaxaqueño y Barrio de los Comerciantes), sus dimensiones, cómo están estructurados y propuestas de funcionalidad, así como la terminología utilizada para la definición de los diversos espacios y volúmenes arquitectónicos donde se registraron evidencias de incensarios.

De acuerdo con Manzanilla (1993), Teotihuacán inauguró una nueva forma de vida doméstica en conjuntos habitacionales multifamiliares a partir de la fase Tlamimilolpa (200 d.C.), lo que implicó formas de integración social y de

cooperación nuevas, y agrega que, en aquel tiempo, se definieron los elementos de planificación urbana como son, la existencia de calles, áreas de circulación, servicio de agua potable, alcantarillado, red de drenajes, etc.

Alrededor del área central de la ciudad se construyeron diversos conjuntos arquitectónicos denominados, conjuntos departamentales, residencias palaciegas, conjuntos habitacionales, unidades multifamiliares o estructuras residenciales, se trata de Tetitla, Tzacuala, Yahualala, Atetelco, Tepantitla, Tlamimilolpa, Xolalpan, La Ventilla, Tlajinga 33, Teopancazco, Bidasoa y San Antonio Las Palmas, además de los barrios foráneos, Barrio Oaxaqueño y Barrio de los Comerciantes.

Según Linda Manzanilla, “Los conjuntos habitacionales...consisten en varios cuartos a diversos niveles, alrededor de patios abiertos (algunos son de tipo ritual, y otros sirven de colectores de agua pluvial y de receptores de desechos, además de proporcionar ventilación y luz); constan de diversos apartamentos unidos por pasillos de circulación; tienen santuarios domésticos y todo el conjunto está circundado por un muro externo” (Manzanilla, 1993: 33).

Agrega que, de acuerdo a la superficie que ocupan se pueden dividir en tres grupos:

- 1) **Conjuntos Grandes:** Mayores a 3500 m², como por ejemplo: Tlamimilolpa (Linné, 1942), Yahualala, Tzacuala, Tetitla (3600 m²) (Séjourné, 1966c).
- 2) **Conjuntos Medianos:** Tlajinga 33 (2200 m²) (Storey, 1992), Bidasoa (1750 m²) (Sánchez Alanís, 2000) y Xolalpan (1344 m²) (Linné, 1934).
- 3) **Conjuntos Chicos:** Oztoyahualco (550 m²) (Manzanilla y Barba, 1993), San Antonio las Palmas (280 m²) (Monzón, 1989) (*Idem*).

[Los Conjuntos multifamiliares] “...pudieran haber sido, las habitaciones y oficinas donde residían los funcionarios que colaboraban en los centros teocráticos – administrativos y donde... (las personas realizaban) ceremonias de carácter político – religioso” (Ángulo, 1987: 310 – 311).

“... cuyas funciones eran distribuir trabajos y recolectar impuestos... (*Ibidem*. 311).

“...o bien fungiendo como ministerios donde se despachaba alguna rama de la administración” (*Idem*).

[También] “...pudieron haber sido ocupados por grupos corporativos que compartían oficio, parentesco y territorio doméstico, además de que los artesanos dedicados a diferentes manufacturas vivían en conjuntos separados” (Millon, 1973 *cit. en* Manzanilla, *op. cit.* 33). “...lo cual revela que no habían barrios gremiales, sino unidades sociales más autónomas” (Manzanilla, 2018: 64).

Por ejemplo, Tlamimilolpa y Xolalpan (Textiles), Tlajinga 33 (Alfarería y Bifaciales), La Ventilla (Lapidaria y concha), Oztoyahualco (Cal y estucado de pisos y muros), Teopancazco (Trajes y tocados), etc.

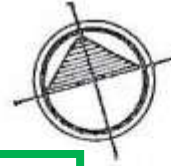
Se trata de conjuntos habitacionales diseñados con máxima privacidad, delimitados con la calle por un muro perimetral que carecía de ventanas, accesos restringidos y para tener luz y ventilación los patios, traspatios, plazas y patios hundidos carecían de techumbre.

Los apartamentos de cada familia nuclear incluían:

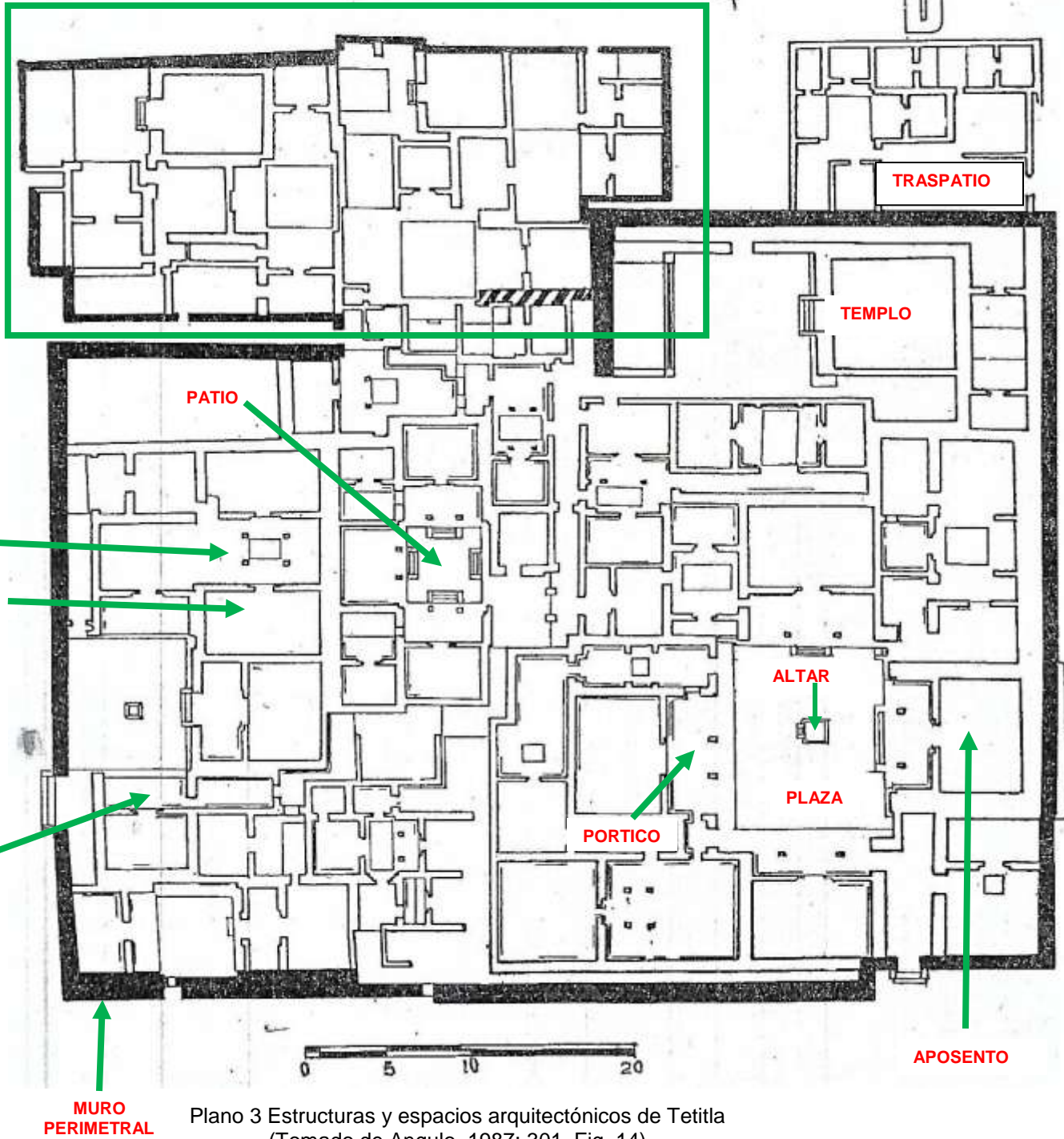
- a) Área de preparación y consumo de alimentos
- b) Área de estancia y dormitorio
- c) Área de almacenamiento
- d) Área destinada al desecho
- e) Área de patios destinados al culto
- f) Área de enterramiento
- g) Área para que el grupo familiar se reúna para realizar actividades relacionadas con la religión doméstica (Manzanilla, 1993: 41) (Plano 3).

CONJUNTO ARQUITECTÓNICO TETITLA

TETITLA
fase IV



UNIDAD
ARQUITECTÓNICA



Plano 3 Estructuras y espacios arquitectónicos de Tetitla
(Tomado de Angulo, 1987: 301, Fig. 14)

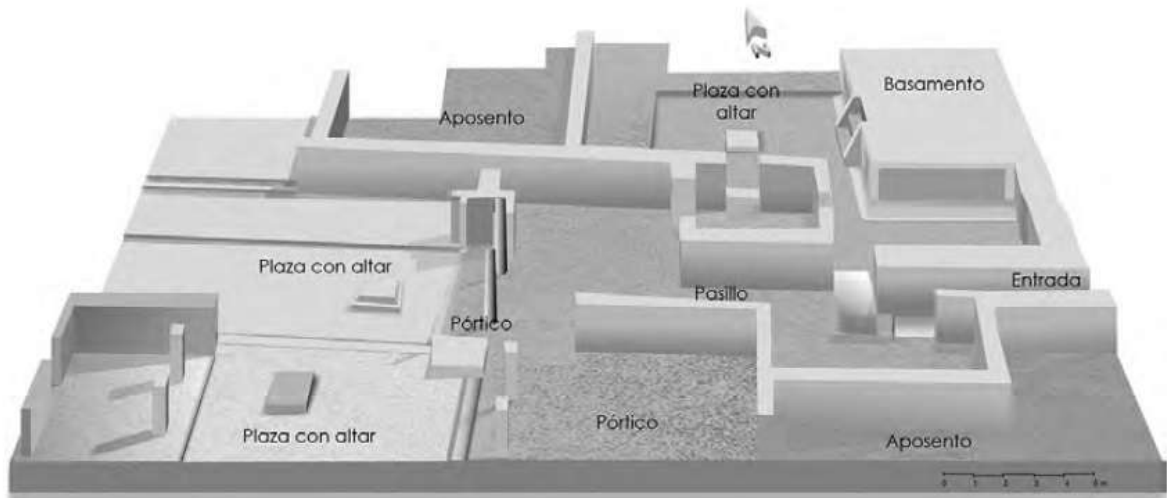
EL BARRIO OAXAQUEÑO (*Tlailotlacan*)

Ubicado en el pueblo de San Juan Evangelista en el Estado de México, aproximadamente a tres kilómetros al poniente de la Calzada de los Muertos, dentro de los sectores N1W6 y N2W6 con respecto al plano topográfico de la ciudad antigua de Teotihuacán (Millon, 1973). El Barrio Oaxaqueño se asentó en la ladera sur del Cerro Colorado Chico, el cual es una de las elevaciones montañosas que delimitan el Valle de Teotihuacán en su extremo poniente (Ortega y Archer, 2014). Fue nombrado “Barrio Oaxaqueño” por (Millon, 1967), Fowler y Paddock (1975) y Rattray (1993), también conocido como *Tlailotlacan* (Spence, 1989), nombre de la lengua náhuatl que significa “los de afuera” o “gente de tierras lejanas”, según Gamio (2017: 666, Tomo II, Vol. Segundo), *Tlayoylacan* se forma e *Tlaylos*, “revolver a otros, de *tlacatl*, persona y el subfijo *n*, indicativo de lugar: “lugar donde se revuelven las personas o de gentes extrañas que se avecinan”. Según Paddock (1983) y Millon (1967) el Barrio Oaxaqueño fue un “enclave”, una “embajada” y un “barrio étnico zapoteco.

De acuerdo con el análisis de los materiales arqueológicos recuperados durante los trabajos del “Proyecto de Investigación Arqueológica Barrio Oaxaca 2008” dirigido por la Dra. Verónica Ortega Cabrera, la ocupación oaxaqueña tuvo lugar desde la fase (Tzacualli – Miccaotli 0 – 200 d.C.) a Metepec (550 d.C. a 650 d.C.). La disposición y forma de las estructuras y espacios arquitectónicos, son de características teotihuacanas (plaza delimitada por basamentos de templos con tablero – talud y altar central, habitaciones distribuidas en torno a espacios abiertos conformando un patrón claro de unidades habitacionales individuales integrados en conjuntos arquitectónicos amurallados (Ortega y Archer *op. cit.*). Las funciones de los conjuntos arquitectónicos se relacionan con el ámbito doméstico, con diferencias jerárquicas internas debido a la presencia de objetos suntuarios, calidad de la

construcción de la vivienda y la complejidad de los rituales funerarios (Dibujo 18).

Esquema del conjunto arquitectónico TL11 durante la fase Xolalpan

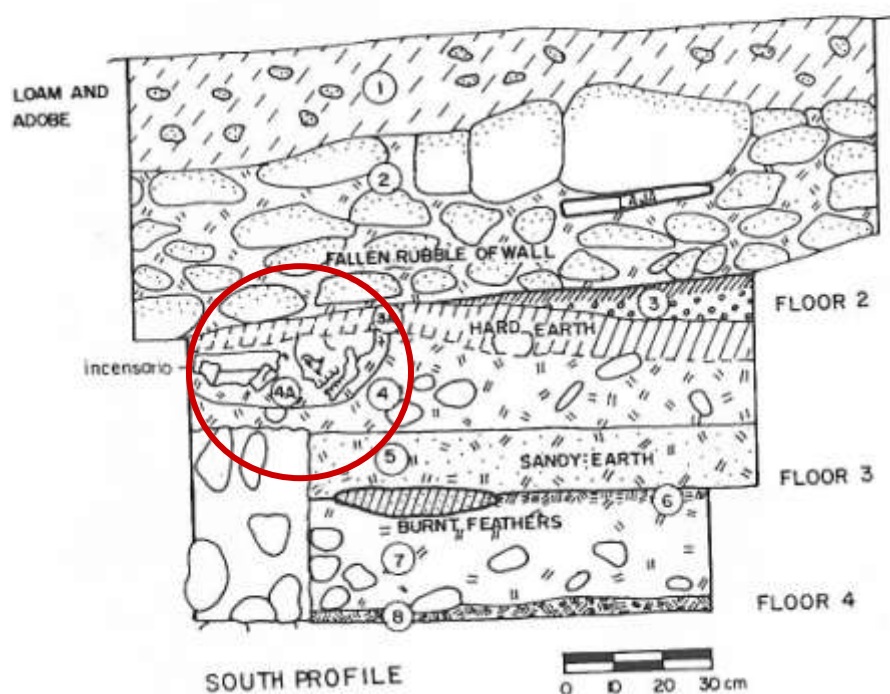


Dibujo de Aldo Díaz Avelar.

Dibujo 18 Barrio Oaxaqueño, Conjunto Arquitectónico TL11, estructuras y espacios (Tomado de Ortega y Archer, 2014, Esquema 1)

En trabajos de exploración que efectuó la Universidad de las Américas en el Barrio Oaxaqueño del sitio 7N1W6, específicamente en el cuarto este, pozo E1N17, capa IVa debajo del piso 2, se descubrió el Entierro C conformado por un cráneo, posiblemente de mujer (Spence, 1989), asociado a un incensario tipo cónico, roto intencionalmente, perteneciente a la fase Xolalpan temprano (Dibujo 19).

Barrio Oaxaca, perfil sur, pozo E1 N17
Entierro C en capa 4a



Dibujo 19 Barrio Oaxaca, sitio 7N1W6, pozo E1N17, capa IV a, cuarto Este, Entierro C, cráneo femenino con incensario cónico matado ritualmente (Tomado de Rattray, 1997: 52, Fig. 14)

El Barrio de los Comerciantes (*Xocotitla y Mezquititla*)

El Barrio de los Comerciantes se localiza en el extremo noreste de la antigua zona urbana de Teotihuacán, en el actual pueblo de San Francisco Mazapa, el asentamiento se extendió hacia el sur, a ambos lados de la barranca del Río San Juan, ocupa los sectores N3E3 y N3E4 con referencia al plano topográfico de la antigua ciudad de Teotihuacán (Millon, 1973).

Las excavaciones se llevaron a cabo en tres terrenos, uno llamado Xocotitla, ubicado en el panteón del pueblo de San Francisco Mazapa, otro en un campo de cultivo llamado la Nopalera y en tercero llamado Mezquititla, ubicado a

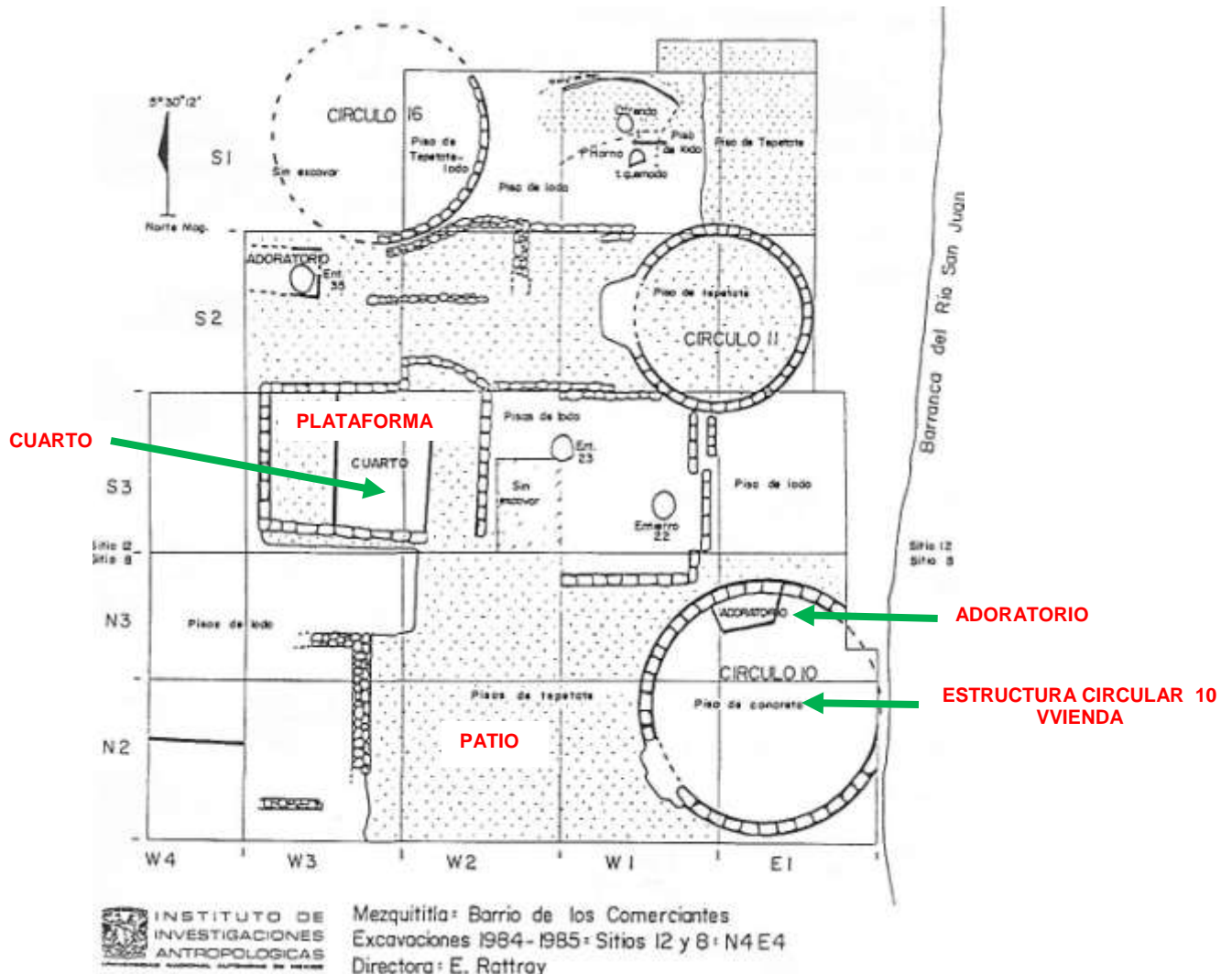
70 metros al norte de Xocotitla y que forma parte del conjunto arquitectónico Tlamimilolpa excavado por Sigvald Linné en 1932 (Rattray, 1988: 166).

Las excavaciones en Xocotitla permitieron liberar muros burdos y pisos de tepetate de un complejo de nueve cuartos rectangulares, los cuales fueron edificados sobre estructuras circulares que corresponden a una etapa constructiva más temprana, con base en el análisis de la cerámica asociada los cuartos, corresponderían a la fase Xolalpan Tardío (450 – 550 d.C.) (*Ibidem.* 169).

El conjunto arquitectónico se integró de forma semejante a lo típicamente conocido para Teotihuacán en otros sectores de la ciudad, plazas con un adoratorio central delimitadas por tres basamentos de templos y patios limitados por cuartos porticados, plataformas y patios hundidos, la variedad de dimensiones, tipo de construcciones, la presencia de artefactos foráneos y locales, sugiere que los miembros de Xocotitla estaban bien estratificados (Rattray, 1987: 260)

Con base en los diversos entierros múltiples descubiertos debajo de los altares y de los pisos de las viviendas, se registró información del comportamiento religioso y de culto, es decir, de sus prácticas funerarias.

Por otra parte, en excavaciones que se llevaron a cabo 700 m al norte de Xocotitla en un terreno denominado Mezquititla, también se descubrieron estructuras circulares con rampa y muros de adobes gruesos con diversos diámetros. Debajo de los pisos de las estructuras y en los altares, se descubrieron entierros humanos que corresponden a individuos de diferentes edades, desde neonatos hasta adultos mayores, asociados a ofrendas que incluyen cerámica foránea, principalmente del sur de Veracruz y el área Maya, en menor proporción de Puebla, Tajin y Pánuco. De la Costa del Golfo se identificaron varios tipos de cerámica de pasta fina, así como ollas con decoración suave, del área Maya, jarros anaranjados lustrosos monocromos, jarros de tipo estriado y cajetes con reborde basal del tipo Dos Arroyos, anaranjado polícromo (Rattray, 1988: 176) (Plano 4).



Plano 4 Barrio de los Comerciantes (Mezquititla), estructuras y espacios arquitectónicos (Tomado de Rattray, 1997: 56: Fig. 16)

Como el *corpus* de estudio de este trabajo de investigación se refiere a diversos espacios y estructuras de carácter público y privado que forman parte de los conjuntos multifamiliares teotihuacanos, considero conveniente remitir al lector a consultar los términos y criterios para definirlos y caracterizarlos propuestos por Gómez (2000: 52 – 54), estos son: conjunto arquitectónico, unidad arquitectónica, patio, plaza, cuarto, aposento, basamento de templo, pasillo, pórtico y altar.

En la gráfica 6, señalo los 64 registros de incensario relacionados con arquitectura doméstica que equivalen al 56% con respecto del *corpus* de estudio, mientras que 50 registros complementarios que representan el 43%, están relacionados con

arquitectura pública. En cuanto a la arquitectura doméstica, me refiero a las viviendas y estructuras circulares que formaron parte de los conjuntos arquitectónicos, con referencia a la arquitectura pública contemplo las siguientes estructuras y espacios arquitectónicos: templo, plaza, altar, patio, patio lateral, pasillo, escalinata, traspatio, plataforma de acceso, muro perimetral y drenaje, además los espacios (patios y plazas) que limitan las estructuras circulares. En las siguientes gráficas, señalaré la distribución de registros de incensarios en las estructuras y espacios mencionados.

La mayor presencia de incensarios asociados a arquitectura doméstica, tiene que ver con las estructuras habitacionales donde se llevaron a cabo diversos rituales de terminación, ya sea asociados a eventos funerarios o constructivos.

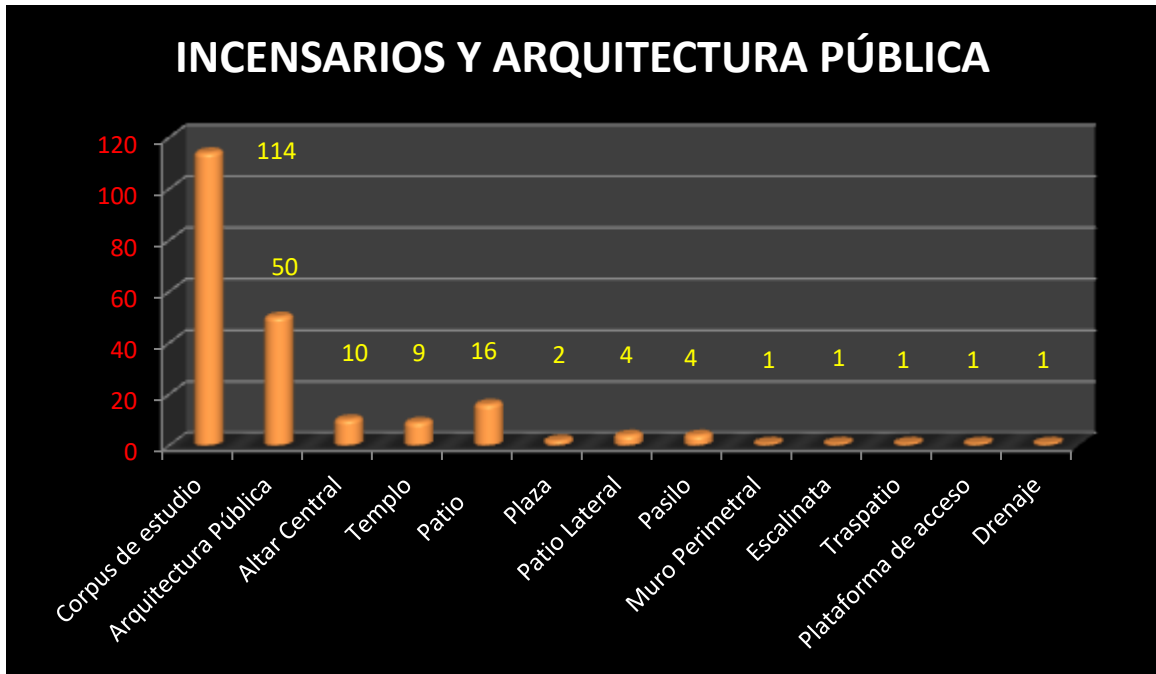


Gráfica 6

7.1) Arquitectura pública

- a) Altar central: 10 registros
 - b) Templo: 9 registros
 - c) Patio: 16 registros
 - d) Plaza: 2 registros
 - e) Patio lateral: 4 registros
 - f) Pasillo: 4 registros
 - g) Muro perimetral: 1 registros
 - h) Escalinata de acceso a plaza: 1 registro
 - i) Traspatio: 1 registros
 - j) Plataforma de acceso: 1 registro
 - k) Drenaje: 1 registro
- Total de registros: 50

Los 50 registros de incensario que se relacionan con la arquitectura pública dentro de los conjuntos multifamiliares se distribuyen de la siguiente forma, 16 registros se relacionan con el patio y equivalen al 32%, 10 con altares centrales y equivale al 20%, 9 con templos y equivale al 18%, 4 con patios laterales y pasillos y equivale al 8%, 2 con plazas y equivale al 4% y con un registro que equivale al 2%, el muro perimetral, escalinata, traspatio, plataforma de acceso (Gráfica 7).



Gráfica 7

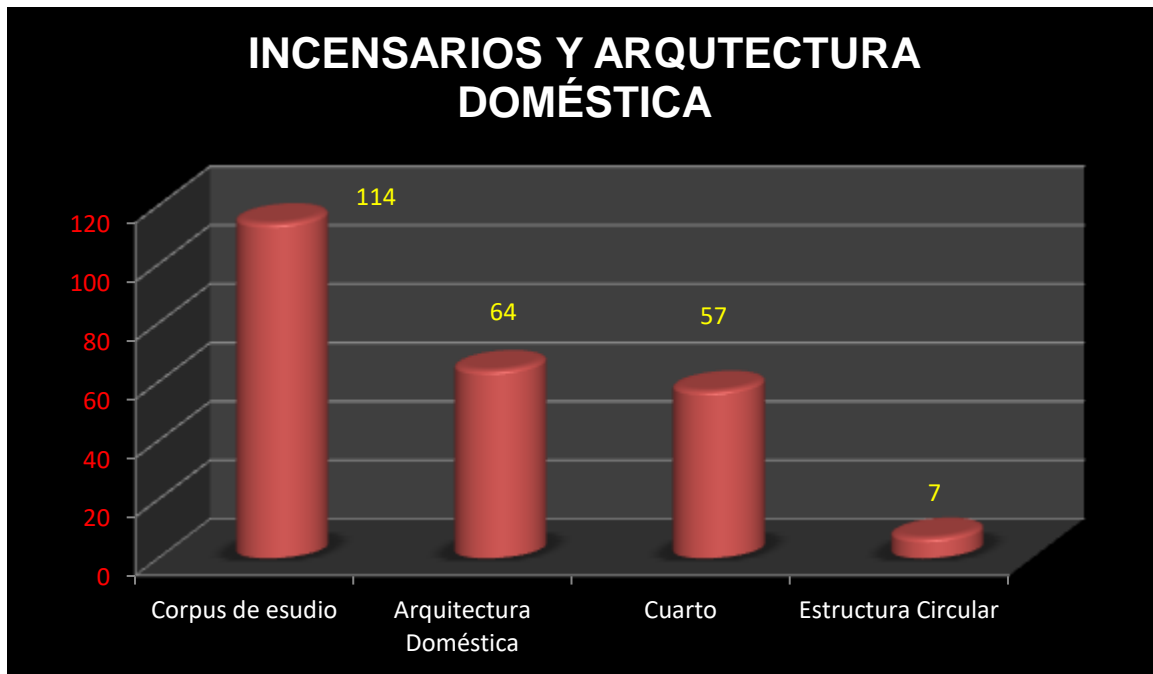
7.2) Arquitectura Doméstica

A) Cuarto: 57 registros

B) Estructuras Circulares: 1 (1 registro), 8 (2 registros), 9 (3 registros) y 12 (1 registro) = Total 7 registros

Total de registros: 64

En la gráfica 8 señalo la cantidad de registros de incensarios relacionados con arquitectura doméstica, 57 que equivalen al 50% del *corpus* de estudio están asociados a cuartos y 7 que equivale al 6.0 % con las estructuras circulares del Barrio de los Comerciantes. Como señalaré adelante de manera más explícita, algunos de los registros de incensario están relacionados con enterramientos humanos y ofrendas.



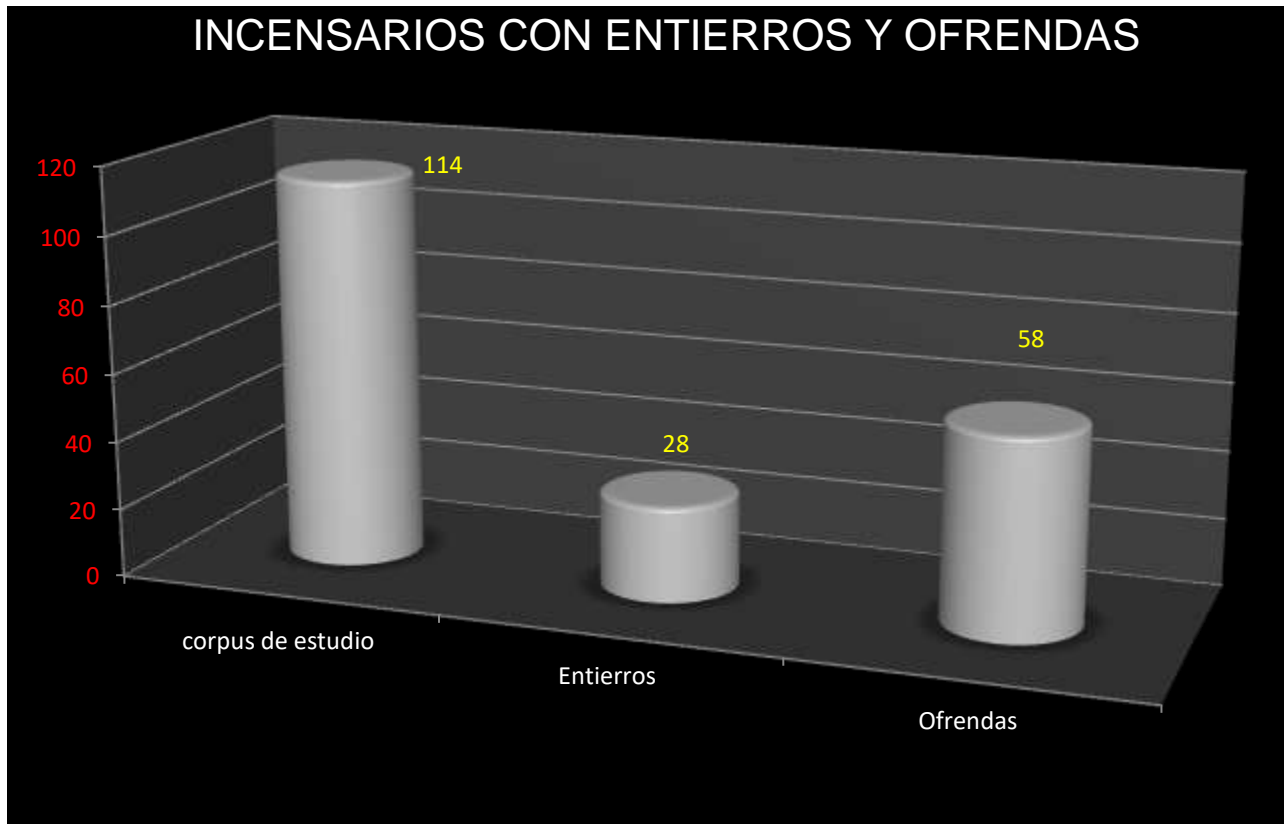
Gráfica 8

III.8 Incensarios asociados con entierros y ofrendas

De 114 registros del *corpus* de estudio, 28 están relacionados con entierros humanos de géneros y edades diferentes, con huellas de prácticas mortuorias definidas y alteraciones culturales, representan el 24% y otros 58, es decir, 50% están asociados con ofrendas, en esta última categoría tengo que precisar que en la contabilidad, incluyo los registros de incensarios reportados como “ELEMENTO”, es decir, son ofrendas que fueron registradas como ELEMENTO de acuerdo con el criterio del investigador, más adelante, presentaré otras gráficas en las que señalo los datos de procedencia y el contexto asociado de forma particular.

En la gráfica 9 señalo el mayor porcentaje de registros de incensarios como ofrenda, con respecto a los relacionados con entierros, lo anterior tiene sustento a partir de los diversos contextos de procedencia que son de carácter público dentro de los propios conjuntos multifamiliares (altar, templo, patio, plaza, traspatio, etc.), es decir, con estructuras y espacios arquitectónicos donde se llevaron a cabo diversos tipos de rituales en los que estuvieron involucrados los incensarios como parte de la parafernalia y que fueron utilizados por sectores

diferentes de la sociedad. Cada uno de los apartados de la clasificación que señala la gráfica 9, se encuentran asociados a diversos contextos arqueológicos y también a individuos de diferentes edades que van desde perinatos hasta adultos, las especificaciones de cada uno las voy a mencionar más adelante, cuando haga referencia a las gráficas respectivas.



Gráfica 9

8.1) Entierros del *corpus* de estudio

- 1) Entierro 6 (colectivo): Conjunto Arquitectónico Xolalpan, Patio II sección oeste, se trata de dos individuos infantiles (Linné, 1934, Fig.134).
- 2) Entierro 1: Conjunto Arquitectónico Tlamimilolpa, Cuarto 16, Fosa 6, se trata de un individuo adulto joven con evidencias de cremación y

- deformación craneana, además más de 1200 objetos como ofrenda (Linné, 1942).
- 3) Entierro de adulto, Conjunto Arquitectónico Tlamimilolpa, cuarto 22 (Linné, 1942: 172; Manzanilla, 1993: 560, Fig. 397).
 - 4) Entierro 10 (colectivo), Cuarto, Conjunto Arquitectónico Patio Zacuala, se trata de dos individuos de sexo masculino adultos con evidencias de cremación (Séjourné, 1959a: 111-112, Fig. 1).
 - 5) Entierro 1, Cuarto, Conjunto Arquitectónico Patio Zacuala, sexo indeterminado (Séjourné, 1959a).
 - 6) Entierro 30, Conjunto Arquitectónico Tetitla, Cuarto Centro – Sur al NW del conjunto, se trata de un individuo adulto femenino (Rattray, 1997: 167 – 168).
 - 7) Entierro 3, Conjunto Arquitectónico Tetitla, Cuartos exteriores al norte, se trata de un individuo masculino adulto (Rattray, 1997: 168).
 - 8) Entierro 16, Conjunto Arquitectónico La Ventilla B, Patio 5 “Gran Huella”, se trata de un individuo adulto femenino (Rattray, 1997: 135).
 - 9) Entierro 19, Conjunto Arquitectónico La Ventilla B, Patio 10, se trata de un individuo masculino adulto cremado (Rattray, 1997: 147 – 148).
 - 10) La Ciudadela, Conjunto Arquitectónico 1D, Grupo A, Plaza, pórtico y habitación 4, (Jarquín, 2002, Figuras 76 a 98) Restos óseos que corresponden a dos individuos, uno masculino y otro femenino entre 30 y 34 años de edad respectivamente, el masculino con evidencias de deformación craneana (tabular erecta), muertos violentamente por golpes en el cráneo y desmembrados (Jarquín, 2002: 60-62)
 - 11) Entierro (Jarquín, 2002: 50, Fig.100) La Ciudadela, Conjunto Arquitectónico 1D, Grupo A, Cuarto 4, se trata de un individuo adulto masculino entre 40 y 44 años de edad, en la espalda se halló un incensario tipo teatro (Jarquín, 2002: 51, Fig. 101) (Jarquín, 2002: 62).
 - 12) Entierro (Nicho) La Ciudadela, Conjunto Arquitectónico 1D, Grupo A, Cuarto 4 (nicho) Se trata de un entierro colectivo integrado por tres

individuos masculinos (Jarquín, 2002: 62), (Jarquín, 2002: 52 – 53, Figuras 102-104).

- 13) Entierro (Nicho) La Ciudadela, Conjunto 1D, Grupo A, Habitación 4, Se trata de un entierro femenino adulta entre 45 y 49 años de edad, con sus extremidades superiores e inferiores cruzadas, con evidencias de artritis degenerativa, en la espalda se halló un incensario tipo teatro (Jarquín, 2002: 57, Fig. 111) (Jarquín, 2002: 63)
- 14) Entierro 8, Conjunto Arquitectónico Oztoyahualco, Cuarto 21, fosa 6, se trata de un individuo masculino, adulto joven, entre 22 y 23 años de edad, con evidencias de cremación y deformación craneana tabular oblicua (Manzanilla y Carreón, 1993: 877).
- 15) Entierro 45 (Colectivo secundario). Conjunto Arquitectónico La Ventilla, Unidad Arquitectónica 2, Plaza 2.1, se trata de restos óseos humanos masculinos y femeninos con evidencias de fuertes contusiones y desmembramiento (Gómez, 2000: 108 – 109).
- 16) Entierro 65, Conjunto Arquitectónico La Ventilla, Unidad Arquitectónica 9, Cuarto 9.2, se trata de un perinato depositado en el interior de un cajete de incensario (Gómez, 2000: 307 – 308).
- 17) Entierro 132a (Colectivo secundario). Conjunto Arquitectónico La Ventilla, Unidad Arquitectónica 9, Patio 9.1, se trata solo de una concentración de restos óseos humanos, incluyendo algunos de animal (Gómez, 2000: 318-319).
- 18) Entierro 152 Conjunto Arquitectónico La Ventilla, Unidad Arquitectónica 9, Patio 9.1, se trata de un perinato depositado en el interior de un cajete (Gómez, 2000: 338-339).
- 19) Entierro 175 Conjunto Arquitectónico La Ventilla, Unidad Arquitectónica 9, Patio 9.1, el entierro 175 corresponde a un perinato depositado directamente en la fosa, la tapa de un incensario tipo teatro fue hallada como elemento asociado (Gómez, 2000: 342).

- 20) Entierro 250 (Colectivo secundario), Conjunto Arquitectónico La Ventilla, Unidad Arquitectónica 11, Plaza 11.1, se trata de restos óseos de varios individuos adultos (Gómez, 2000: 416 – 422).
- 21) Entierro 271, Conjunto Arquitectónico La Ventilla, Unidad Arquitectónica 11, Plaza 11.1, se trata de restos óseos de humano y de animal (Gómez, 2000: 422 – 424).
- 22) Entierro 160, Conjunto Arquitectónico La Ventilla, Unidad Arquitectónica 12, Cuarto 12.1 y Cuarto 12.2, se trata de restos óseos de humano y de animal (Gómez, 2000).
- 23) Entierro C (cráneo), Conjunto Arquitectónico Barrio Oaxaca, Cuarto Este (posiblemente decapitado) (Rattray, 1997: 47 y 53, lám. XV).
- 24) Entierro 26, Conjunto Arquitectónico Barrio de los Comerciantes, Estructura circular 3, se trata de un entierro femenino adulta joven (Rattray, 1997: 201).
- 25) Entierro 30 (Colectivo), Conjunto Arquitectónico Barrio de los Comerciantes, al NE de la Estructura circular 12, se trata de un entierro femenino y un perinato (Rattray, 1997: 207).
- 26) Entierro saqueado (salvamento arqueológico en San Francisco Mazapa). Corresponde a un individuo adulto de sexo masculino, asociado a una escultura fragmentada de Huehuetéotl y una máscara antropomorfa con nariguera poligonal o de mariposa, orejeras y ocho aros en la parte superior a manera de tocado. Todos los elementos están pintados de color rojo y verde principalmente (Delgado, 2002).
- 27) Entierro saqueado (salvamento arqueológico en San Francisco Mazapa). Corresponde a un individuo perinato depositado en el interior de un cajete curvo divergente trípode pulido. (Torres y Torres, 1997; Torres, 1999).
- 28) Entierro secundario (salvamento arqueológico en San Francisco Mazapa). Corresponde a un individuo masculino adulto cremado que posiblemente formó parte de un “bulto mortuorio, colocado debajo de pisos que probablemente correspondan a cuartos de una unidad habitacional, ésta no se pudo confirmar por falta de espacio para excavar (Otero, 2012).

En la gráfica 10 muestro los 25 registros de incensarios asociados con entierros humanos y restos óseos de humano y animal, los primeros de diferente, sexo y edad, colectivos e individuales, directos e indirectos, cremados, con diferentes tipos de deformación craneal, desmembrados, decapitados, con enfermedad degenerativa, asociados a incensarios “matados ritualmente”, los segundos, se refieren a entierros colectivos secundarios, se trata de concentraciones de restos óseos combinados con huesos de diversos animales.

De los 25 registros de incensario asociados con restos óseos humanos y de animales, 8 registros se relacionan con 9 individuos **masculinos adultos**, entre estos se encuentra el **entierro 1** recuperado en el conjunto arquitectónico de Tlamimilolpa, cuarto 16, fase Tlamimilolpa Tardío, (Linné, 1942; Rattray: 1997: 125) corresponde a un individuo masculino adulto joven, con evidencias de cremación y asociado a un incensario teatro modelado “matado ritualmente” (Linné, 1942; Manzanilla, 1993: 560, Fig. 308), el **entierro 10** (colectivo) registrado del conjunto arquitectónico Patios Zacuala, cuarto oeste, fase Xolalpan Temprano, (Séjourné, 1959a: 111-112, Fig. 1; Rattray, 1997: 170), corresponde a dos individuos de sexo masculino adultos con evidencias de cremación y asociados a un incensario teatro “matado ritualmente”; **el entierro 3** registrado en el conjunto arquitectónico de Tetitla, cuartos exteriores al noroeste, fase Metepec, (Séjourné, 1966a, fig.220; Rattray, 1997: 168), está relacionado con un individuo adulto y tres bases de incensario, **el entierro 19** de la Ventilla B, patio 10, fase Xolalpan Tardío, (Vidarte, 1964; Rattray, 1997: 147 – 148; 2001: 540, Fig. 132), asociado a un individuo adulto masculino con evidencias de cremación y diversos adornos de incensario (Rattray, 1997: 147-148). El **entierro del Palacio Norte o Conjunto 1D** en La Ciudadela, Grupo A, cuarto 4, Xolalpan Tardío, (Jarquín, 2002: 62), se trata de un individuo adulto entre 40 y 44 años, asociado a un incensario “teatro” “matado ritualmente” colocado en la espalda del individuo; el **entierro 8** de Oztoyahualco, sector centro – oriental, cuarto 21, Xolalpan Tardío, (Manzanilla y Carreón, 1993: 877), se trata de un individuo adulto masculino adulto joven, con evidencias de deformación craneana tabular oblicua y cremación,

asociado aun incensario tipo efigie, el **entierro saqueado** detectado a partir de un salvamento arqueológico llevado a cabo en el pueblo de San Francisco Mazapa, debajo de escalinata de acceso a un conjunto habitacional, se trata de los restos óseos de un individuo masculino adulto asociado a una escultura del Dios del Fuego y una máscara con su estructura ornamentada de un incensario tipo teatro, fase Xolalpan Tardío, (Delgado, 2002), por último, **entierro secundario** detectado a partir de un salvamento efectuado en el pueblo de San Francisco Mazapa, cuarto de unidad habitacional, Xolalpan Temprano, se trata de un individuo adulto masculino cremado al parecer como parte de un bulto mortuorio (Otero, 2012).

En relación a los **entierros femeninos**, 6 son los registros relacionados, el **entierro 30 de Tetitla**, cuarto centro – sur de la parte noroeste, fase Metepec (Rattray, 1997: 167 – 168) y **16 de La Ventilla B**, patio 5 “Gran huella”, fase Tlamimilolpa Temprano, (Rattray: 1997: 135) se asocian con una mujer adulta y partes de incensario teatro, el **entierro 26**, detectado en el altar 3, fase Xolalpan Temprano (Rattray, 1997: 201) y el **entierro 30**, registrado en un patio al noreste de la estructura circular 12, fase Xolalpan Temprano (Rattray, 1997: 207), los dos entierros son **del Barrio de Los Comerciantes** y están relacionados con una mujer adulta y una mujer adulta y perinato respectivamente, **entierro femenino de una mujer adulta entre 45 y 49 años con evidencias de artritis degenerativa**, asociada a un nicho de la habitación 4 del Grupo A en el Conjunto 1D en La Ciudadela, Xolalpan Tardío, en la espalda de la mujer se colocó el incensario tipo teatro (Jarquín, 2002: 63), por último, el **entierro C del Barrio Oaxaqueño**, cuarto al este, cuadro E1N17, capa 4, cráneo de adulto quizá de mujer (Spence: 1988), relacionado con un incensario tipo cónico de la fase Xolalpan Temprano, “matado ritualmente” (Rattray, 1997: 47, Figs. 11 y 14, Lám. XV; 2001: 517, Figs. 99 y 100),

Cuatro registros de incensario están relacionados con entierros de **perinatos**, los tres primeros procedentes de La Ventilla, Frente 3, colocados directa e indirectamente dentro de una fosa, se trata de los entierros 65, 152 (colectivo) y 175 (colectivo), el **primero**, fue registrado en la unidad arquitectónica 9, cuarto 9.2, fase Xolalpan Tardío, se refiere a un perinato colocado en el interior

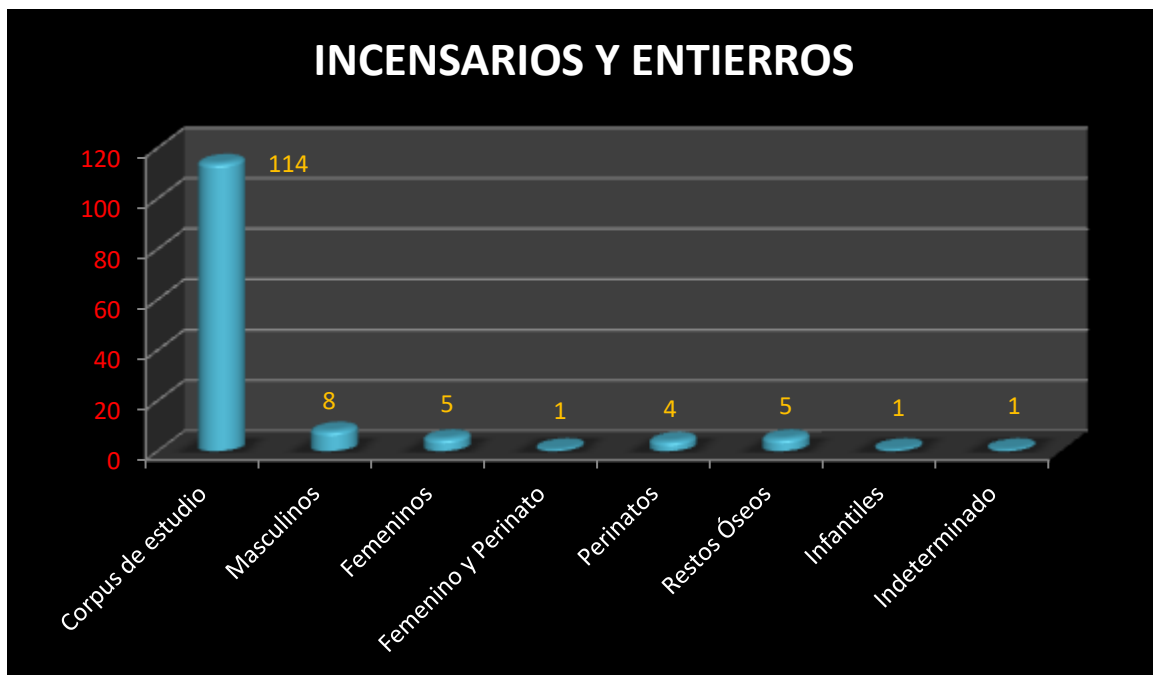
de una base incensario tipo teatro (Gómez, 2000: 307 – 308), **el segundo**, fue registrado en la unidad arquitectónica 9, patio 9.1, subestructura, fase Xolalpan Temprano, fue colocado en el interior de un cajete de paredes curvo – divergentes trípode, con decoración incisa en forma de “nubes” (Gómez. 2000: 338 – 339), **el tercero**, fue descubierto en la unidad arquitectónica 9, patio p.1, fase Xolalpan Temprano, fue depositado directamente dentro de la fosa y como material asociado se descubrieron diversas partes de un incensario tipo teatro, (Gómez, 2000, 339-342), y **el cuarto**, registrado a partir de un salvamento arqueológico efectuado en el pueblo de San Francisco Mazapa, cuarto suroeste, fase Xolalpan Tardío, fue depositado en un cajete de paredes curvo – divergentes (Torres y Torres, 1997, Torres, 1999).

En el **entierro 6** procedente del conjunto arquitectónico Xolalpan, cuarto 2, muro este, fase Xolalpan Tardío – Metepec, se registró **1 infante** asociado a una base de incensario con reborde ancho, dos cajetes curvo – divergentes, según Rattray preparado para un entierro, un cajete hemisférico de base anular una tapadera de incensario y una jarra de cuello corto, (Rattray, 1997: 129 y 217).

Cinco registros de incensarios de La Ventilla, Frente 3. están relacionados con **depósitos de desechos de restos óseos de humano y animal**, por ejemplo, **entierro 45** (colectivo-secundario), procede de la unidad arquitectónica 2, plaza 2.1, fase Xolalpan Tardío, asociado a restos óseos de varios individuos masculinos y femeninos de diversas edades con evidencias de contusiones y desmembramiento, vinculados con fragmentos de un altar “maqueta” (Gómez, 2000: 108-109); el **entierro 250** (colectivo-secundario), procede de la unidad arquitectónica 11, altar central de la plaza 11.1, fase Xolalpan Temprano, integrado de varios restos humanos dispersos de adultos relacionados con abundante y variada ofrenda de más de 310 objetos (Gómez, 2000: 416 - 422); **el entierro 271**, localizado en la unidad arquitectónica 11, plaza 11.1 en el interior de una fosa donde descarga el drenaje de la plaza 11.1, fase Xolalpan Tardío, se trata de restos óseos de humano y animal (Gómez, 2000: 422 - 423); **el entierro 132a** secundario, se descubrió en la unidad arquitectónica 9, asociado al núcleo de piedra de la subestructura del cuarto 9.5, fase Xolalpan Tardío, la

concentración consistió de restos óseos humanos y de animal, asociados directamente con fragmentos de la base de un incensario teatro (Gómez, 2000: 318-320), por último **el entierro 160**, detectado en la unidad arquitectónica, subestructura de los 12, cuartos 12.1 y 12.2, fase Xolalpan Tardío – Metepec. se trata de una concentración de más de 467 restos óseos de diferentes animales (venado, perro, tortuga, aves, peces, reptiles, roedores y parte del cráneo de un primate), además se registró una gran abundancia de materiales de cerámica, obsidiana, piedra, hueso y concha, también una gran cantidad de fragmentos y aplicaciones de incensarios tipo “teatro” (Gómez, 2000: 396 - 402).

por último el **entierro 1 de Patios Zacuala**, registrado en el cuarto denominado “cámara roja”, fase Xolalpan Tardío, clasificado como indeterminado en cuanto a la edad y sexo, asociado a un cajete café, cajete curvo – divergente, un vaso con decoración en plano – relieve, cajete hemisférico, un florero, un plato y una olla miniaturas, una navaja de obsidiana y un caparazón de tortuga (Gráfica 10).



Gráfica 10

8.2) Cronología de los entierros del *corpus* de estudio

- 1) Fase Tlamimilolpa Temprano (150 d.C. a 250 d.C.) 1 entierro
- 2) Fase Tlamimilolpa Tardío (250 d.C. a 350 d.C.) 1 entierro
- 3) Fase Xolalpan Temprano (350 d.C. a 450 d.C.) 8 entierros
- 4) Fase Xolalpan Tardío (450 d.C. d.C. a 550 d.C.) 12 entierros
- 5) Fase Metepec (550 d.C. a 650 d.C.) 2 entierros
- 6) Fase Xolalpan Tardío – Metepec (450 d.C. a 650 d.C.) 1 entierro

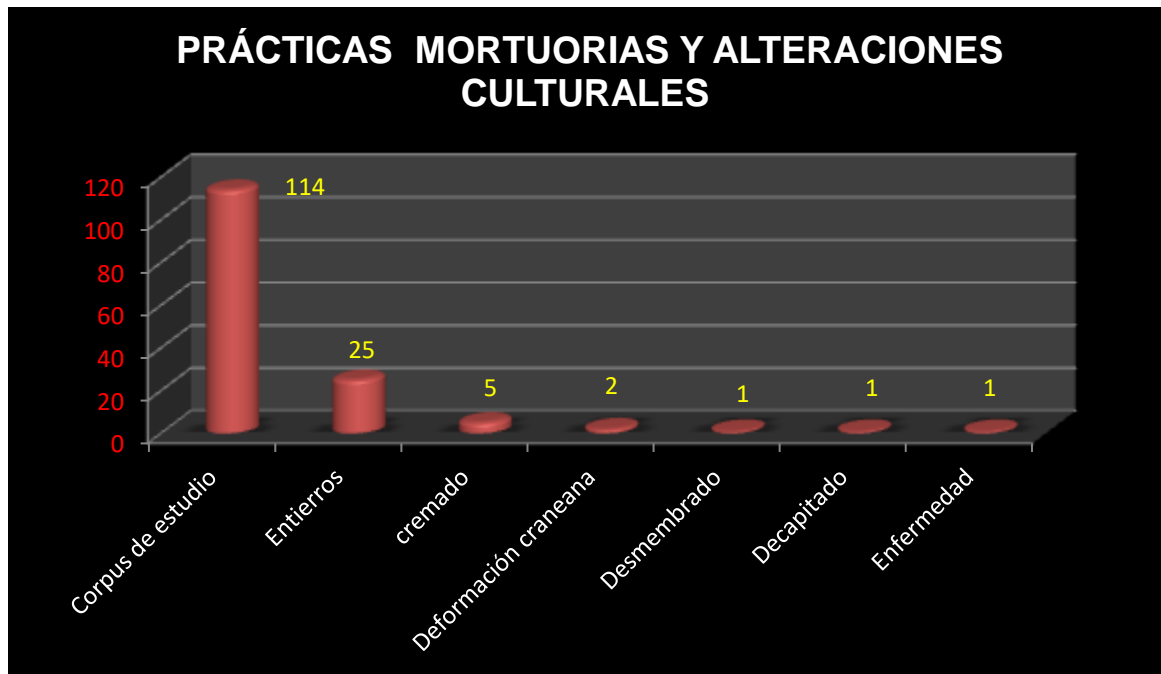
8.3) Prácticas mortuorias y alteraciones culturales

Cinco son los registros de entierro que involucran a seis individuos que fueron expuestos al fuego, es decir **cremados**, **entierro 1 de Tlamimilolpa**, cuarto 16, fase Tlamimilolpa Tardío, (Linné, 1942: 125 y 132, Figs. 316 y 317; Manzanilla, 1993: 560, Fig. 308; Rattray, 1997: 120 – 121; Artes de México, 2008: 34), tuvo como ofrenda un incensario tipo teatro; el **entierro 10 de Patio Zacuala**, cuarto oeste, fase Xolalpan Temprano, se trata de dos individuos masculinos que tuvieron como ofrenda un incensario tipo teatro (Séjourné, 1959a: 111 – 112; 1959b, Fig. 47), el **entierro 19 de La Ventilla B**, patio 10, Xolalpan Tardío, se trata de un individuo masculino adulto, asociado a una base y aplicaciones de incensario tipo teatro, (Rattray, 1997: 147 – 148; 2001: 540, Fig. 132), el **entierro 8 de Oztoyohualco**, cuarto 21, sector centro – oriental, fase Xolalpan Tardío, se trata de un individuo adulto – joven, masculino, con deformación craneana tabular – oblicua, tuvo como ofrenda un incensario tipo efigie; además a partir de un salvamento arqueológico llevado a cabo en el pueblo de San Francisco Mazapa, en la calle Morelos, se descubrió un **entierro secundario**, fase Xolalpan Temprano integrado por un individuo adulto quien, de acuerdo a la evidencia de textiles carbonizados, formó parte de un bulto mortuorio, se encontró asociado a un incensario tipo teatro (Otero, 2012).

Dos registros se asocian con individuos que presentaron deformación craneana, por ejemplo, el **entierro 8 de Oztoyahualco** con deformación craneana tipo “tabular oblicua” y, como mencionamos anteriormente, está asociado con el incensario **tipo efigie con chimenea ovalada y figura antropomorfa de pie**

(Manzanilla y Carreón, 1993) y el entierro de un individuo masculino descubierto en La Ciudadela, específicamente el conjunto 1D, grupo A, fase Xolalpan Tardío, el cráneo presento deformación tabular erecta, asociado a un incensario tipo teatro colocado en la espalda del individuo (Jarquín, 2002).

Evidencias de **desmembramiento** de dos individuos entre 30 y 34 años de edad, uno de sexo masculino y otro femenino, con huellas de contusiones y golpes en el cráneo, se registraron en la plaza, pórtico y cuarto 4 del Grupo A del Conjunto 1E de La Ciudadela (Jarquín, 2002: 60), de acuerdo con el registro de materiales arqueológicos asociados, los restos óseos se relacionan con la base de un "...brasero ceremonial." (*op. cit.* 61-62). En la esquina noroeste de la misma habitación 4 del Grupo A, la exploración de un "nicho" condujo a la detección de un entierro de sexo femenino en posición sedente, quien mostró sus extremidades superiores e inferiores cruzadas, además, **evidencias de artritis** degenerativa debido a que presento la 3ª y 4ª vértebras lumbares colapsadas (Jarquín, 2002:63). Por último, desde mi punto de vista, tendría evidencia de **decapitación**, con el entierro C registrado en el Barrio Oaxaqueño, que consistió en el descubrimiento de solo un cráneo, asociado a un incensario tipo cónico "matado ritualmente" (Rattray, 1997: 47, Fig. 14, Lám. .XV; 2001: 517, fig. 99 y 100). (Gráfica 11)



Gráfica 11

8.4) Incensarios y ofrendas

De los 114 registros de incensarios, 58 registros se asocian con ofrendas sin restos óseos de humano o animal, equivale al 24% del total del *corpus* de estudio, estas son:

- 1) Conjunto arquitectónico Xolalpan, ofrenda 1, altar central, partes de dos incensarios tipo teatro, base, chimenea, máscara y aplicaciones, Xolalpan Tardío (Linné, 1934: 48 y 112, Fig. 150).
- 2) Conjunto arquitectónico Tlamimilolpa, ofrenda 1, cuarto 3, pozo, abajo del piso 2, partes de incensario tipo teatro, base bicónica y máscara, Xolalpan Tardío (Linné, 1942: 142-143, Fig. 1; Rattray, 1997: 125, Fig. 22; Manzanilla, 1993: 560, Fig. 397).
- 3) Conjunto arquitectónico Patio Zacuala, ofrenda 2, cámara Roja, partes de incensario tipo teatro, 2 bases de incensario con rebordes anchos, Xolalpan Temprano (Séjourné, 1959a: 111 – 112, Fig. 1; Rattray, 1997: 173, Fig. 80).

- 4) Conjunto arquitectónico Tetitla, ofrenda 29 (tercer nivel), dentro y debajo del muro perimetral, en la esquina suroeste, partes de incensario tipo teatro, base y tapadera, Xolalpan Tardío (Séjourné, 1966a, figura 220; Rattray, 1997:164 y 78, figura 25).
- 5) Conjunto arquitectónico Tetitla, ofrenda 32 (tercer nivel), patio principal noreste, incensario tipo teatro completo (MNA 9-4592), Xolalpan Temprano (Séjourné, 1966a, figura 220; Rattray, 1997: 158 y 78, figura 25).
- 6) Conjunto arquitectónico Tetitla, Ofrenda 34 (tercer nivel), cuarto sur, interior, complejo de tres templos suroeste, partes de incensario tipo teatro, dos cajetes de la base, fase Xolalpan Temprano (Séjourné, 1966a, figura 220; Rattray, 1997: 158-159 y 78, figura 25).
- 7) Conjunto arquitectónico Tetitla, ofrenda 35 (tercer nivel), patio del conjunto suroeste de tres templos, partes de incensario tipo teatro, tapa con asas, chimenea ovalada y máscara pintada de rojo y amarillo, fase Xolalpan Temprano (Séjourné, 1966a, figura 220; Rattray, 1997: 159).
- 8) Conjunto arquitectónico Tetitla, ofrenda 41 (tercer nivel), templo norte, grupo de tres templos suroeste, incensario tipo teatro completo (MNA 9-3377), fase Xolalpan Temprano (Séjourné, 1966a, figura 220; Rattray, 1997: 159 y 78, figura 25).
- 9) Conjunto arquitectónico Tetitla, ofrenda 62 (tercer nivel), cuarto centro – norte aislado, incensario tipo teatro completo, fase Xolalpan Temprano, (Séjourné, 1966a: 200, lám. 63; Rattray, 1997: 159 y 78, Fig. 25).
- 10) Conjunto arquitectónico Tetitla, ofrenda 23 (tercer nivel), cuarto suroeste del conjunto, incensario tipo teatro desensamblado, fase Xolalpan Tardío (Séjourné, 1966a, figura 220; Rattray, 1997: 164 y 78, figura 25).
- 11) Conjunto arquitectónico Tetitla, ofrenda 30 (tercer nivel), templo principal noreste, tapa de incensario tipo efigie con asas, resplandor con aplicaciones moldeadas y figura zoomorfa hueca sedente (jaguar), fase Xolalpan Tardío (Séjourné, 1966a, figura 220; Rattray. 1997: 164 – 165 y 78, figura 25).

- 12) Conjunto arquitectónico Tetitla, ofrenda 57, cuarto al noreste del muro principal, incensario tipo cónico de base sencilla, tapa - chimenea cónica, decoración de impresión de dedo, Xolalpan Tardío (Rattray, 2001: 541, figuras 134 y 135).
- 13) Conjunto arquitectónico Tetitla, ofrenda 16 (tercer nivel), cuarto extremo al suroeste del conjunto, incensario tipo cónico completo, con decoración moldeada, tiene un gran caracol central y otras aplicaciones más pequeñas en forma de conchas y estrellas de mar, fase Xolalpan Tardío (Séjourné, 1966a, figura 220; Rattray, 1997: 169 y 78, figura 25; 2001: 565, figura 168).
- 14) Conjunto arquitectónico Tetitla, ofrenda 22 (tercer nivel), patio con columnas al noreste del grupo, partes de incensario tipo teatro, base decorada con collar y aplicaciones al pastillaje, pintura roja, fase Metepec (Séjourné, 1966a, lámina 60 izquierda, figura 13; Rattray, 1997: 169 y 78, figura 25).
- 15) Conjunto arquitectónico La Ventilla B, ofrenda 1, patio 1 este, adorno de incensario (aplicación), fase Xolalpan Tardío (Rattray, 1997: 150; Archer, 2015, figura 35).
- 16) Conjunto arquitectónico Barrio de los Comerciantes, ofrenda 1, cuadro W2S3, D2, estructura circular 8, partes de incensario tipo teatro, base bicónica, chimenea tubular, placas y adornos (3 discos con plumas, 3 objetos adornados con plumas y una punta de lanza), fase Xolalpan Tardío-Metepec (Rattray, 1997:207 y 55, figura 15).
- 17) Conjunto arquitectónico Barrio de los Comerciantes, al norte de la estructura circular 9, ofrenda 2, sitio 3W:N3E4, cuadro W4S3, C-D2, partes de dos incensarios tipo teatro, base, tapadera, chimenea, placas, máscara, y aplicaciones, fase Xolalpan Temprano (Rattray, 1997: 202 y 55, figura 15).
- 18) Conjunto arquitectónico Barrio de los Comerciantes, sitio 3W:N3E4, patio, cuadro W4S4, ofrenda 3, partes de incensario tipo teatro, cajete rebordeado y máscara, fase Xolalpan Temprano (Rattray, 1997: 202 y 55, figura 15).

- 19) Conjunto arquitectónico Barrio de los Comerciantes, sitio 3W:N3E4, estructura circular 9, cuadro W4S4, A3, ofrenda 5, partes de incensario tipo teatro, chimenea y rebordes de incensario, fase Xolalpan Temprano (Rattray, 1997: 202 y 55, figura 15).
- 20) Conjunto arquitectónico Barrio de los Comerciantes, Ofrenda 7, sitio 3E:N3E4, patio al este de la estructura circular 12, cuadro W1S7, A2, partes de incensario tipo incensario, placas de forma triangular, aplicaciones en formas de plumas, discos con borde de plumas , aves y máscara con nariguera Tláloc, fase Xolalpan Temprano (Rattray, 1997: 203).
- 21) Conjunto arquitectónico Barrio de los Comerciantes, sitio 3E:N3E4, altar 3, cuadro W1S5, ofrenda 8, partes de incensario tipo teatro, placas, chimenea, cajete de la base, aplicaciones en forma de discos y cuadros (mantas), fase Xolalpan Temprano (Rattray, 1997: 203 y 55, figura 15).
- 22) Conjunto arquitectónico Barrio de los Comerciantes, sitio 8:N4E4, patio, cuadro W3N3, E4, ofrenda 9, fragmentos de incensario tipo teatro, base, Xolalpan (Rattray, 1997: 208 y 56, figura 16).
- 23) Conjunto arquitectónico Barrio de los Comerciantes, sitio 3E:N3E4, estructura circular 1, plaza al sureste, cuadro E1S1, E1, ofrenda, partes de incensario tipo teatro, base y aplicación de incensario, fase Xolalpan (Rattray, 1997: 209 y 55, figura 15)
- 24) Conjunto arquitectónico Barrio de los Comerciantes, sitio 3W:N4E4, cuadro W4S4, C1, estructura circular 9, ofrenda 14, partes de incensario tipo teatro, reborde y aplicaciones (3 discos, una mariposa y una pieza emplumada), fase Xolalpan Temprano (Rattray, 1997: 203 y 55, figura 15).
- 25) Conjunto arquitectónico Barrio de los Comerciantes, sitio 3E:N3E4, plaza al sureste de la estructura circular 1, cuadro E1S1, E1, 7, ofrenda 16, partes de incensario tipo teatro y una aplicación, fase Xolalpan (Rattray, 1997: 209 y 55, Figura 15).
- 26) Conjunto arquitectónico Barrio de los Comerciantes, sitio 3E:N3E4, estructura circular 1, cubierta de la plataforma, cuadro W1N1, A4, ofrenda 17, partes de incensario tipo teatro, base, chimenea, máscara, placas y

- aplicaciones (tres discos, tres plumeros y una punta de lanza), Xolalpan Tardío (Rattray, 1997: 207).
- 27) Conjunto arquitectónico Barrio de los Comerciantes, sitio 3E:N3E4, estructura circular 3, cuadro W1S3, ofrenda 18, partes de incensario tipo teatro, base y rebordes, fase Xolalpan Temprano (Rattray. 1997: 203 – 204 y 55, figura 15).
 - 28) Salvamento arqueológico, Santa María Coatlán, altar central, ofrenda 1, incensario tipo teatro completo, Xolalpan Tardío, matado ritualmente (Hernández, 2002).
 - 29) Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 3, cuarto 3.3, elemento 29, partes de incensario tipo teatro, borde con decoración moldeada y elementos foráneos (posiblemente mayas), enmarcados por un cartucho rectangular con el rostro de un personaje antropomorfo rodeado de ganchos o volutas, fase Metepec (Gómez, 2000: 115).
 - 30) Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 5, cuarto 5.2, elemento 30, incensario tipo teatro completo, matado ritualmente, fase Xolalpan Tardío (Gómez, 2000: 148).
 - 31) Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 5, templo norte 5.1, subestructura, elemento 41, partes de incensario tipo teatro, aplicaciones en forma de orejera y fitomorfas, otras, con cinabrio y diversos colores, fase Xolalpan Tardío (Gómez, 2000: 148-151).
 - 32) Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 5, templo norte 5.1, subestructura, elemento 47, partes de incensario tipo teatro, aplicaciones fitomorfas, fase Xolalpan Temprano (Gómez, 2000: 151 - 152).
 - 33) Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 5, Cuarto 5.2, elemento 50, partes de incensario tipo teatro, base, chimenea y aplicaciones, fase Xolalpan Tardío, matado ritualmente (Gómez, 2000: 152).

- 34) Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 5, templo norte 5.1, subestructura, elemento 189, parte de incensario tipo teatro, base con reborde ancho, fase Xolalpan Tardío (Gómez, 2000: 153).
- 35) Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 6, cuarto 6.1, elemento 27, incensario tipo teatro completo, fase Xolalpan Tardío, (Gómez, 2000: 170 - 171).
- 36) Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 6, altar 6.1, elemento 55, fragmentos de incensario tipo teatro, base, tapa, chimenea, máscara, placas y aplicaciones, fase Xolalpan Tardío, matado ritualmente (Gómez, 2000: 171).
- 37) Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 6, templo 6.1, elemento 81, fragmentos de incensario tipo teatro con cinabrio, fase Xolalpan Tardío (Gómez, 2000: 173 - 174).
- 38) Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 6, altar 6.1, elemento 98, partes de incensario tipo teatro, base, tapadera, chimenea. máscara, placas y aplicaciones, fase Xolalpan Tardío, matado ritualmente (Gómez, 2000: 174).
- 39) Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 6, núcleo de un muro del cuarto 6.3, elemento 137, incensario tipo teatro completo, fase Xolalpan Tardío, matado ritualmente (Gómez, 2000: 175 - 176).
- 40) Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 8, cuarto 8.1, elemento 123, partes de incensario tipo teatro, base, chimenea y aplicaciones, fase Xolalpan, matado ritualmente (Gómez, 2000: 225).
- 41) Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 9, cuarto 9.4, subestructura, elemento 141, partes de incensario tipo teatro, base, chimenea y aplicaciones, fase Xolalpan Temprano (Gómez, 2000: 335).

- 42) Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 10, cuarto 10.2, elemento 100, partes de incensario tipo teatro, base con reborde curvo - divergente, fase Metepec (Gómez, 2000: 354).
- 43) Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 13, pasillo 13.1, elemento 179, parte de incensario tipo teatro, base con reborde y banda roja con motivos geométricos, fase Xolalpan (Gómez, 2000: 440).
- 44) Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 15, cuarto 15.2, subestructura, elemento 10, partes de incensario tipo teatro, base, chimenea y aplicaciones, fase Xolalpan Tardío, matado ritualmente (Gómez, 2000: 464).
- 45) Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 15, cuarto 15.2, subestructura, elemento 13, partes de incensario tipo teatro, base, chimenea y aplicaciones, fase Xolalpan Tardío, matado ritualmente (Gómez, 2000: 464).
- 46) Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 15, cuarto 15.2, subestructura, elemento 22, partes de incensario tipo teatro, base, chimenea y aplicaciones, fase Xolalpan Tardío, matado ritualmente (Gómez, 2000: 464-465).
- 47) Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 17, cuarto, elemento 172, partes de incensario tipo teatro, base de paredes curvo – divergentes, base y fondo rectos, fase Xolalpan Tardío (Gómez, 2000: 493).
- 48) Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 19, cuarto 19.5, elemento 177, partes de incensario tipo teatro, fase Xolalpan Tardío, matado ritualmente (Gómez, 2000: 521).
- 49) Conjunto arquitectónico La Ventilla 2007, Frente 5, cuarto sur, elemento 2, partes de incensario tipo teatro, base, tapadera, máscara, chimenea, placas y aplicaciones, fase Xolalpan Tardío, matado ritualmente, (Velázquez, 2007).

- 50) Conjunto arquitectónico La Ventilla, Frente 5, cuarto sur, elemento 3, partes de incensario tipo teatro, base, tapadera, chimenea, máscara, placas y aplicaciones, fase Xolalpan Tardío, matado ritualmente (Velázquez, 2007).
- 51) Conjunto arquitectónico La Ventilla, Frente 5, cuarto sur, elemento 7- A, partes de incensario tipo cónico, base y tapa – chimenea, fase Xolalpan Temprano, matado ritualmente (Velázquez, 2007).
- 52) Conjunto arquitectónico La Ventilla, Frente 5, cuarto Sur, elemento 7-B, partes de incensario tipo teatro, base, tapadera, máscara, chimenea, placas y aplicaciones, fase Xolalpan Temprano, matado ritualmente (Velázquez, 2007).
- 53) Conjunto arquitectónico La Ventilla, Frente 5, cuarto sur, elemento 9, partes de incensario tipo teatro, tapadera y aplicaciones, drenaje 2, fase Xolalpan Tardío, matado ritualmente (Velázquez, 2007).
- 54) Conjunto arquitectónico La Ventilla, Frente 5, cuarto noreste, elemento 1- A, incensario tipo teatro completo, fase Xolalpan Tardío, matado ritualmente (Velázquez, 2008).
- 55) Conjunto arquitectónico La Ventilla, Frente 5, cuarto noreste, de elemento 1-B, incensario tipo cónico completo, fase Xolalpan Tardío, matado ritualmente (Velázquez, 2008).
- 56) Conjunto arquitectónico La Ventilla, Frente 5, espacio de basamento, elemento 29, incensario tipo teatro completo, fase Xolalpan Tardío (Monzón 2008)
- 57) Conjunto arquitectónico La Ventilla, Frente 2, patio de los glifos, esquina sureste, elemento 62, matado ritualmente, fase Tzacualli-Miccaotli (Delgado et. al. 2013).
- 58) Salvamento arqueológico en San Francisco Mazapa, calle Reforma, predio Tepanco, cuarto suroeste, elemento 9, incensario tipo teatro completo, fase Xolalpan Tardío, matado ritualmente (Torres, 1999: 6 - 8) (Gráfica 13).

Después de llevar a cabo la revisión completa de los objetos que conforman cada una de las 58 ofrendas asociadas con los registros de incensario, en primer lugar, destaco los emplazamientos en que fueron encontradas: debajo de los pisos de las viviendas, adosados a los muros de los cuartos, junto al muro perimetral, en un hueco en la pared (nicho), en el escombro de patios o cuartos, en el interior del drenaje, como relleno para elevar el nivel constructivo y cerrar accesos, casi el total de los lugares donde fueron colocados los incensarios o fragmentos de estos, fueron reportados anteriormente por Müller (1978).

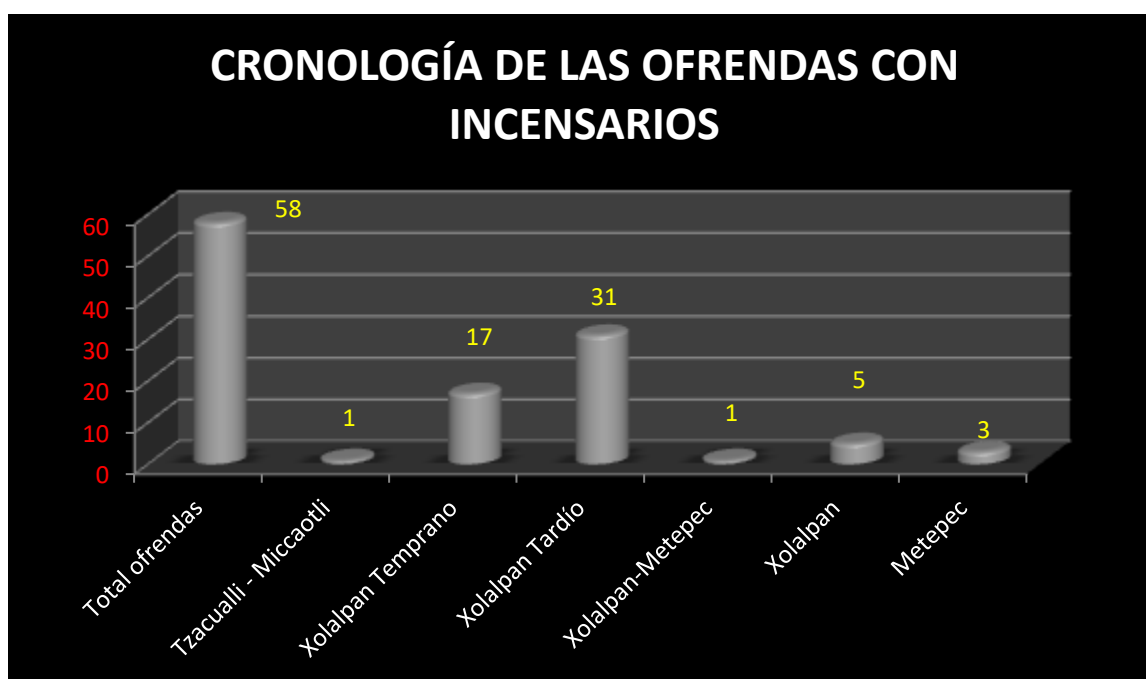
Los datos aportados por la procedencia de las ofrendas permite en primera instancia, saber que tanto la población local como la foránea participaron en rituales de culto doméstico, en los que estuvieron involucrados los diversos tipos de incensarios, como parte de la parafernalia oficial de estado diseminada en los diversos niveles sociales, por otra parte, la información obtenida, apunta hacia la celebración de actos de culto en el interior de las casas a nivel familiar, como una reproducción de las celebraciones efectuadas por el grupo de familias en estructuras y espacios de carácter colectivo o público dentro de un conjunto multifamiliar.

Las ofrendas están integradas regularmente por incensarios fragmentados, pues escasamente se encuentran piezas completas. Cabe mencionar que en el segundo caso los incensarios estaban acompañados de vasijas miniaturas, cajetes curvo-divergentes trípodes con decoración incisa y vasos cilíndricos con reborde basal y aplicaciones del Dios Gordo o Mofletudo y del Fuego.

8.5) Cronología de las ofrendas

- 1 registro (0.8%) corresponde a la fase Tzacualli - Miccaotli
 - 17 registros (15%) corresponden a la fase Xolalpan Temprano
 - 31 registros (27%) a la fase Xolalpan Tardío
 - 5 registros (4.3%) fase Xolalpan en general
 - 3 registros (2.6 %) fase Metepec
 - 1 registro (0.8 %) fase Xolalpan Tardío-Metepec
- (Gráfica 12).

Si agrupo los registros relacionados sólo con la fase Xolalpan en general, tendría 54 que equivalen al 93% del total de las ofrendas. Entiendo que la muestra es muy pequeña y que algunos registros de los contextos de procedencia no son completamente exactos, sin embargo la información obtenida es importante porque coincide con la situación que vivió la ciudad para la fase Xolalpan en general, cuando se originaron cambios políticos y religiosos drásticos, que quedaron plasmados en las esculturas que decoraron algunos de los edificios en la ciudad. Dicha etapa corresponde con el máximo esplendor del uso del molde para la producción de los diversos tipos de incensarios y sus adornos, y también la consolidación de las relaciones externas con otras regiones de Mesoamérica.

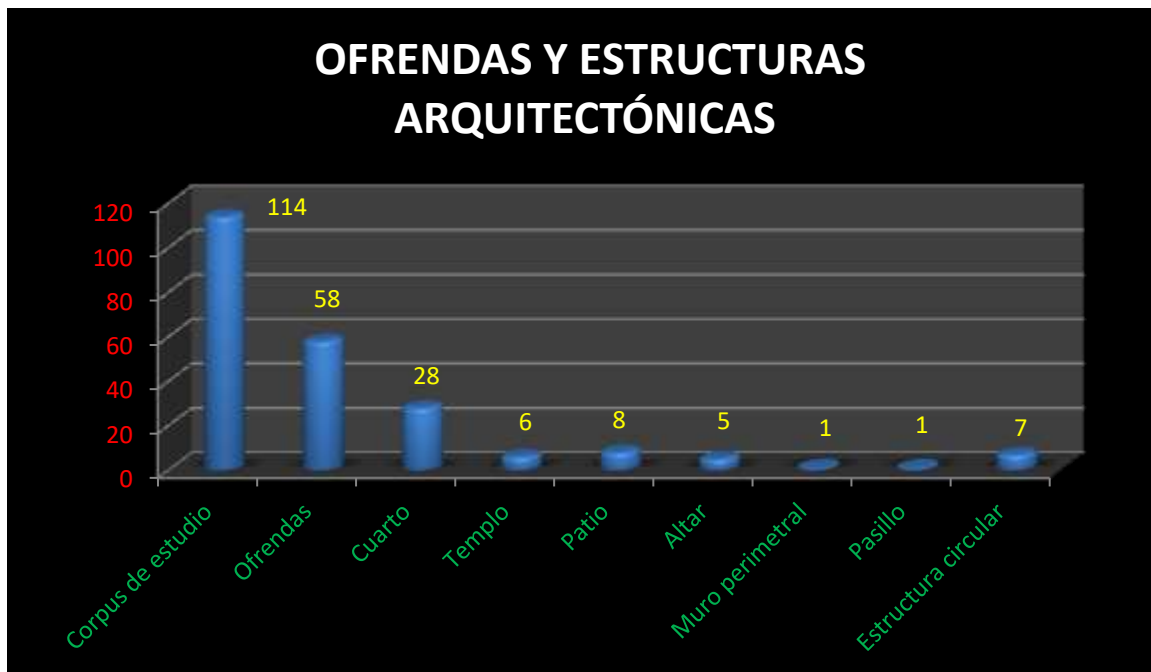


Gráfica 12

En la gráfica 13 señalo los 58 registros de ofrendas que están relacionados con diversos conjuntos arquitectónicos de diferente categoría y composición, Xolalpan, Tlamimilolpa, Patios Tzacuala, Tetitla, La Ventilla, Barrio Oaxaqueño y Barrio de los Comerciantes, 23 registros que equivalen al 20% están asociados con estructuras y espacios de carácter público y/o colectivo dentro de los mismos

conjuntos multifamiliares: altar, templo, plaza, patio, pasillo y muro perimetral, y 35 registros que representan el 30% del total del *corpus*, están vinculados a cuartos y a las estructuras circulares (viviendas) del Barrio de los Comerciantes.

En la gráfica indico 7 registros de incensario que equivalen al 12%, de total de ofrendas, asociados con diversas Estructuras Circulares del Barrio de los Comerciantes, De acuerdo con la evidencia material que registró Rattray (1987, 1989), éstas se utilizaron como viviendas hacia la fase Xolalpan Temprano, por grupos de personas foráneas, principalmente de las tierras bajas del área Maya y del sur de la Costa del Golfo de México, y 28 registros que equivalen al 48%, están relacionados con diversos tipos de cuartos, en otras palabras, los anteriores registros de incensario están asociados con arquitectura doméstica dentro de los conjuntos multifamiliares. Por otra parte, 8 registros que son el 13% están relacionados con patios, 6 con templos y equivalen al 10%, 2 con plazas y componen el 3.4%, 5 con altares y equivalen al 8.6% y con 1 registro cada uno, un pasillo y un muro perimetral que integran el 1.7% (Gráfica 13).



Gráfica 13

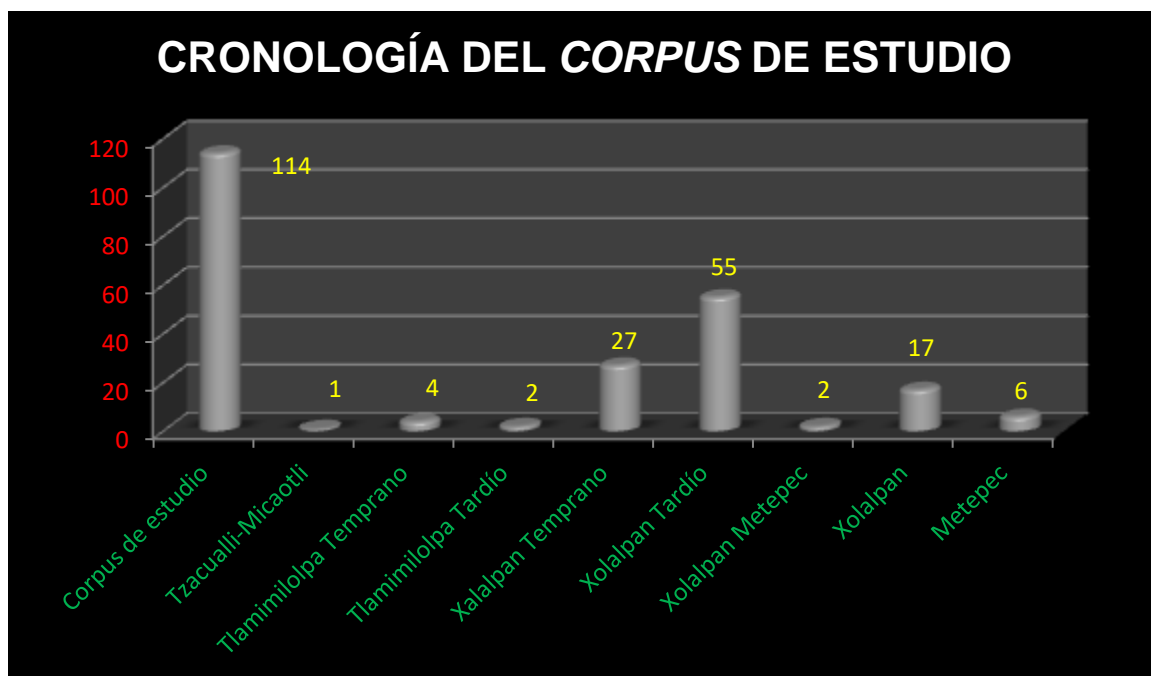
III.9 Cronología del *corpus* de estudio

La cronológica de cada uno de los registros de incensario que conforman el *corpus* de estudio, principalmente la realicé a partir de la asignación dada por el investigador y que está registrada en informes técnicos de campo, publicaciones y tesis profesionales, en casos que por omisión no se dio una cronología a los hallazgos de incensarios, revisé las listas de los materiales arqueológicos asociados, me centre principalmente en la cerámica, con el objetivo de distinguir modos decorativos diagnósticos de una fase cerámica, además revise las etapas constructivas del conjunto arquitectónico correspondiente. Después de revisar las fuentes bibliográficas, me percate que la asignación cronológica en algunos casos no está bien especificada, es decir, están reportadas de manera parcial, es decir, se refieren solo como fase Xolalpan y Xolalpan - Metepec, debido quizá a la falta de indicadores concretos que permitiera a los investigadores asignar una cronología específica o que realmente si algunos materiales se ubiquen en una fase transicional, por lo tanto, para no alterar numéricamente la fase Xolalpan, decidí registrarlas como una categoría aparte.

Cronología del *corpus* de estudio:

- Fase Metepec (550 d.C. a 650 d.C.): 6 registros (5.2%)
- Fase Xolalpan – Metepec (450 d.C. a 650 d.C.) 2 registros (1.7%)
- Fase Xolalpan (350 d.C. a 550 d.C.) 17 registros (15%)
- Fase Xolalpan Tardío (450 d, C. a 550 d.C.) 55 registros (48%)
- Fase Xolalpan Temprano (350 d.C. a 450 d.C.) 27 registros (23%)
- Fase Tlamimilolpa Tardío (250 d.C. a 350 d.C.) 2 registros (1.7%)
- Fase Tlamimilolpa Temprano (150 d.C. a 250 d.C.) 4 registros (3.5%)
- Fase Tzacualli – Miccaotli (0 al 150 d.C.) 1 registro (0.8%)
- Total de registros 114 (Gráfica 14)

Si tomo como referencia solamente la fase Xolalpan en general, tendría un total de 101 registros, es decir el 88% de todos los registros del *corpus* de estudio, el resto corresponden a otras fases cronológicas del desarrollo de la ciudad de Teotihuacán. La cantidad abrumadora de registros de incensario pertenecientes a la fase Xolalpan en general, tiene cierta coherencia en función de que en esta etapa de la ciudad ocurren cambios fundamentales a nivel de la estructura socio-política y religiosa, que incidieron en la construcción y renovación de los conjuntos departamentales. Se ha indicado un cambio en los símbolos políticos que decoraron los edificios públicos, como por ejemplo, el cambio del uso de la serpiente por el felino, también, innovaciones tecnológicas, como fue el uso del molde para la producción de piezas cerámicas en serie y la consolidación de las relaciones externas con otras regiones de Mesoamérica.



Gráfica 14

III.10 Incensarios matados ritualmente

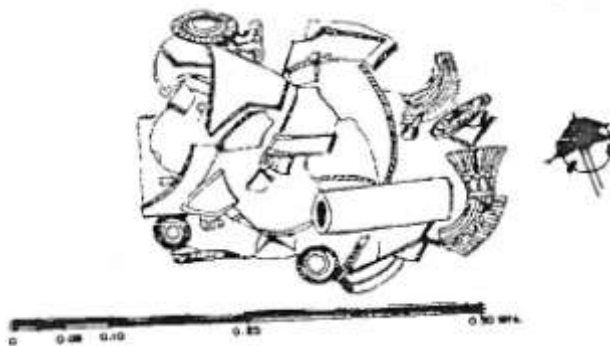
De los 114 registros de incensarios, 31 fueron reportados como matados ritualmente, es decir, el 27% con respecto al *corpus* de estudio, 23 de los registros representan el 20% está asociados a cuartos y 2 registros que representan el 1.7%, al templo, patio, altar y plaza.

RELACIÓN DE INCENSARIOS MATADOS RITUALMENTE

- 1) Conjunto arquitectónico Tlamimilolpa, cuarto 16, esquina noreste en cámara abajo del piso 3, entierro 1, adulto joven, cremado, abundante ofrenda, incensario tipo teatro modelado, base, tapa, chimenea, placas y aplicaciones, fase tlamimilolpa tardío (Linné, 1942: 173, figs. 316 – 317; Rattray, 1997: 120 – 121 y 63, figura 22).
- 2) Conjunto arquitectónico Patio Zacuala, cuarto, entierro 10 (colectivo) dos individuos masculinos con huellas de incineración, base de incensario y la tapa con adornos moldeados (Séjourné, 1959a, fig. 47; Rattray, 1997: 170).
- 3) Conjunto arquitectónico Tetitla, patio principal al noreste, Ofrenda 32, incensario tipo teatro completo, base, tapa, máscara, placas y aplicaciones (flores, discos y plumas), fase Xolalpan temprano (Séjourné, 1966a, figura 220; Rattray. 1997: 158 y 78, figura 25) (MNA 9-4592).
- 4) Conjunto arquitectónico Tetitla, grupo de tres templos suroeste, templo norte, Ofrenda 41, incensario tipo teatro completo, base bicónica, tapa, máscara, placas y aplicaciones, fase Xolalpan temprano, (Séjourné, 1966a, figura 220; Rattray, 1997:159 y 78, figura 25) (MNA 9-3377).
- 5) Conjunto arquitectónico Tetitla, cuarto centro – norte retirado, Ofrenda 62, incensario tipo teatro, base, tapa, chimenea, placas, máscara y aplicaciones (flores, mariposas, aves de quetzal y plumas), fase Xolalpan temprano, (Séjourné, 1966a, figura 220, lámina 63; Rattray, 1997: 159 y 78, figura 25) (MNA 9-3370).
- 6) Conjunto arquitectónico Tetitla, cuarto aislado en el suroeste del conjunto, Ofrenda 23, incensario tipo teatro completo, base bicónica, tapa, máscara, placas y aplicaciones (aves de quetzal, discos emplumados, y mariposas),

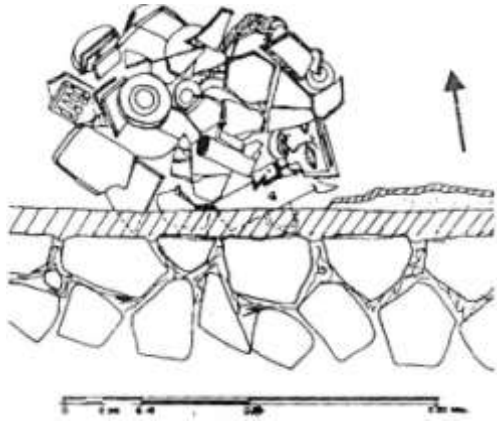
fase Xolalpan tardío, (Séjourné, 1966a, figura 220; Rattray, 1997: 164 y 78, figura 25).

- 7) Conjunto arquitectónico La Ciudadela, Palacio Norte 1D, Grupo A, cuarto 4, debajo de piso, entierro masculino entre 40 y 44 años de edad (Fig. 100), incensario tipo teatro completo, base, chimenea ovalada, máscara en la parte superior y aplicaciones en forma de elementos acuáticos (Fig. 101), fase Xolalpan tardío (Jarquín, 2002: 62).
- 8) Conjunto arquitectónico La Ciudadela, Palacio Norte 1D, Grupo A, cuarto 4, esquina suroeste, pared oeste, nicho, entierro adulto femenino entre 45 y 49 años de edad, sedente, con sus extremidades superiores e inferiores cruzadas, con evidencias de artritis degenerativa, detrás de la espalda se colocó un incensario tipo teatro de base sencilla, chimenea ovalada y máscara en la parte inferior (Figs. 110, 111, y 112), fase Xolalpan tardío (Jarquín, 2002: 63).
- 9) Conjunto arquitectónico Oztoyohualco, cuarto 21 sector centro - oriental, fosa 6, entierro 8, "El incensario fue desmantelado intencionalmente...la chimenea...al oeste...la tapa...y el personaje...al este del cráneo...las representaciones de plantas al sur; las flores de cuatro pétalos, las ruedas de pluma y las micas al este y al este". fase Xolalpan tardío, (Manzanilla y Carreón, 1993: 877).
- 10) Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 5, cuarto 5.2, Xolalpan Tardío, elemento 30, incensario tipo teatro, (Gómez, 2000: 148), (Dibujo 20).



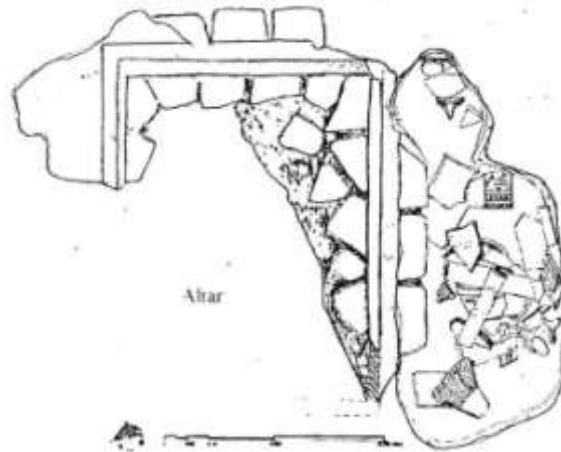
Dibujo 20 Incensario matado ritualmente
Elemento 30
(Tomado de Gómez, 2000: 148)

- 11) Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 5, cuarto 5.2, fase Xolalpan Tardío, elemento 50, incensario tipo teatro, (Gómez, 2000: 152), (Dibujo 21).



Dibujo 21 Incensario matado ritualmente
(Tomado de Gómez, 2000: 152, Elemento 50)

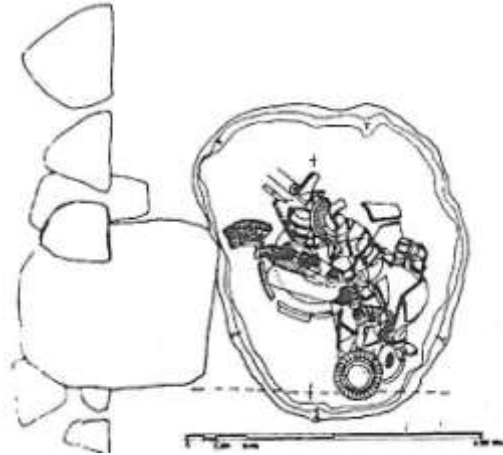
- 12) Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 6, plaza 6.1, Xolalpan Tardío, elemento 55, incensario tipo teatro (Gómez, 2000: 171), (Dibujo 22).



Dibujo 22 Incensario matado ritualmente colocado junto a altar
(Tomado de Gómez, 2000:171, Elemento 55)

- 13) Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 6, plaza 6.1, elemento 98, al norte del altar de la plaza, incensario tipo teatro, fase Xolalpan tardío (Gómez, 2000: 174).

- 14) Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 6, templo 6.1, fase Xolalpan Tardío, elemento 137, incensario tipo teatro (Gómez, 2000: 175), (Dibujo 23).

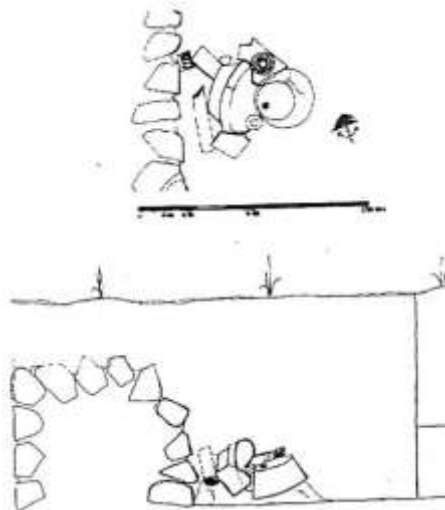


Dibujo 23 Incensario matado ritualmente en fosa cavada en el núcleo de un muro
(Tomado de Gómez, 2000: 175, Elemento 137)

- 15) Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 8, cuarto 8.3, Xolalpan, elemento 123, incensario tipo teatro (Gómez, 2000: 225).

- 16) Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 15, cuarto 15.2, subestructura, fase Xolalpan Tardío, elemento 10, incensario tipo teatro (Gómez, 2000: 464).

- 17) Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 15, cuarto 15.2, subestructura, elemento 13, fase Xolalpan Tardío, incensario tipo teatro (Gómez, 2000: 464), (Dibujo 24).



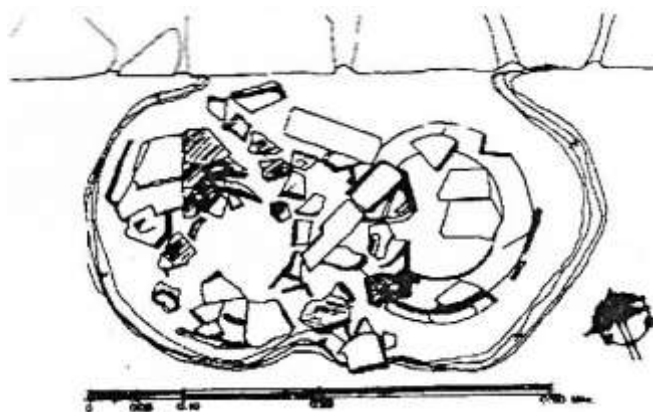
Dibujo 24 Incensario matado ritualmente asociado a una subestructura
Elemento 13
Planta y Corte
(Tomado de Gómez, 2000: 464)

- 18) Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 15, cuarto 15.2, subestructura, elemento 22, fase Xolalpan Tardío, incensario tipo teatro (Gómez, 2000: 464-465), (Dibujo 25).



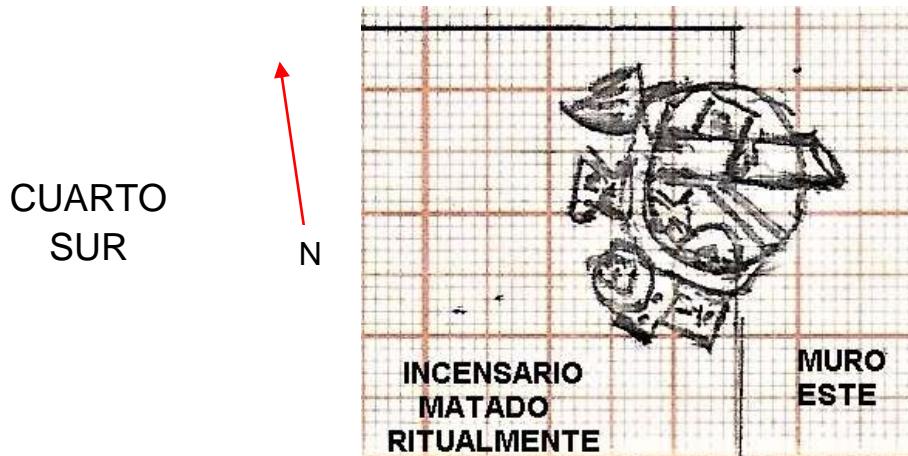
Dibujo 25 incensario matado ritualmente ubicado entre un relleno de tepetate y tierra (Tomado de Gómez, 2000: 464, Elemento 22)

- 19) Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 19, cuarto 19.5, muro norte, capa IV, elemento 177, fase Xolalpan Tardío, incensario tipo teatro (Gómez, 2000: 521), (Dibujo 26).



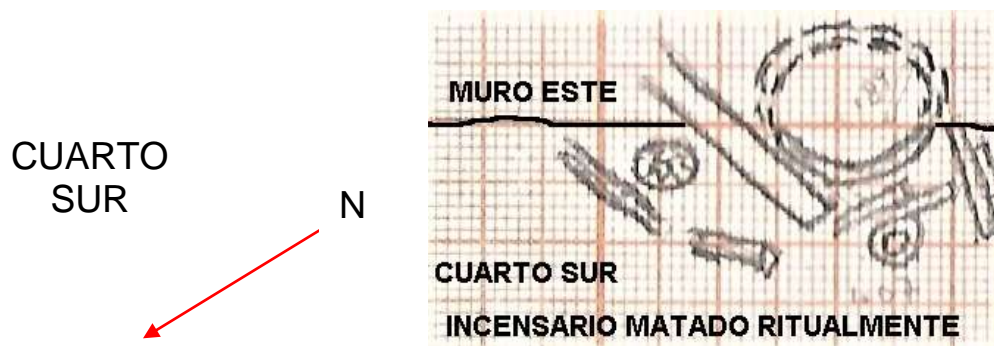
Dibujo 26 incensario matado ritualmente ubicado debajo de un piso y junto al muro norte del cuarto 19.5 (Tomado de Gómez, 2000: 521, Elemento 177)

20) Conjunto arquitectónico La Ventilla, Frente 5, cuarto sur, elemento 2, fase Xolalpan Tardío, incensario tipo teatro, base, tapa, chimenea, máscara y aplicaciones (Velázquez 2007), (Dibujo 27).



Dibujo 27 Incensario matado ritualmente, La Ventilla, Frente 5
Elemento 2 adosado al muro este del cuarto sur
(Velázquez, 2007)

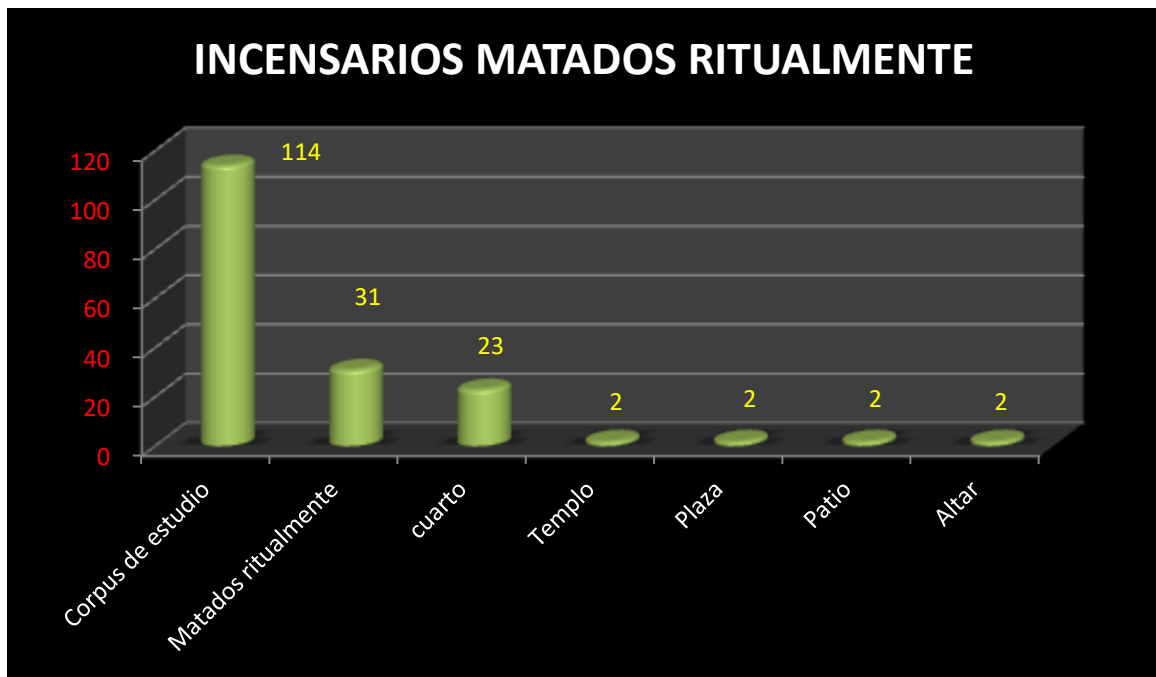
21) Conjunto arquitectónico La Ventilla, Frente 5, cuarto sur, elemento 3, fase Xolalpan tardío, incensario tipo teatro, base, tapa, chimenea, máscara y aplicaciones (Velázquez. 2007) (Dibujo 28).



Dibujo 28 Incensario matado, La Ventilla, Frente 5
Elemento 3 adosado al muro este del cuarto sur
(Velázquez, 2007)

- 22) Conjunto arquitectónico La Ventilla, Frente 5, cuarto sur, elemento 7-A, fase Xolalpan Temprano, incensario tipo cónico, base y tapa - chimenea, (Velázquez, 2007).
- 23) Conjunto arquitectónico La Ventilla, Frente 5, cuarto sur, elemento 7-B, fase Xolalpan Temprano, incensario tipo teatro (Velázquez, 2007)
- 24) Conjunto arquitectónico La Ventilla 2011, Frente 2, Patio de los Glifos, esquina noreste, elemento 62, fase Tzacualli – Miccaotli, incensario tipo Efigie (Delgado et. al. 2013).
- 25) Conjunto arquitectónico Barrio Oaxaqueño, cuarto al este, Entierro C, fase Xolalpan Temprano, incensario tipo cónico (Rattray, 1997:47 y 53, lám. XV).
- 26) Salvamento en San Francisco Mazapa, calle Reforma, predio Tepanco, cuarto suroeste, elemento 9, fase Xolalpan Tardío, incensario tipo teatro (Torres y Torres, 1997: 5; Torres, 1999: 6 – 8)
- 27) Salvamento en Santa María Coatlán, avenida Hidalgo y calle Belén, unidad habitacional, altar central, fase Xolalpan Tardío, incensario tipo teatro (Hernández: 2002:8).
- 28) Salvamento en San Francisco Mazapa, calle Centenario no. 11, altar central, 2ª etapa constructiva, fase Xolalpan Tardío, incensario tipo teatro (Aguilera, 2007).
- 29) Salvamento arqueológico en San Francisco Mazapa, Calle Morelos, unidad habitacional, cuarto, fase Xolalpan Temprano, incensario tipo teatro (Otero, 2012).
- 30) Salvamento arqueológico autopista México – Tulancingo 1997, unidad habitacional, fase Xolalpan Tardío, incensario tipo cónico (Pérez, et. al. 10997; Oviedo, et. al. 1997)
- 31) Salvamento arqueológico autopista México – Tulancingo 1997, unidad habitacional, fase Xolalpan Tardío, incensario tipo teatro (Pérez, et. al. 10997; Oviedo, et. al. 1997)

(Gráfica 15)



Gráfica 15

De los 31 registros de incensarios matados ritualmente o desensamblados intencionalmente, 23, es decir el 74%, proceden de habitaciones que se relacionan con arquitectura doméstica y 8, que representan el 25%, están asociados con arquitectura pública es decir, con el templo, altar central, la plaza y el patio. Nueve registros de incensarios matados ritualmente están asociados con enterramientos colectivos e individuales, de humanos y de concentraciones de restos óseos de animal y humano, los individuos a quienes se les ofrendaron los incensarios, son de diversas edades y géneros, además, presentan diferentes tipos de deformación craneana, huellas de exposición al fuego, desmembramiento y quizá decapitación, algunos entierros tuvieron abundante ofrenda, en otros fue escasa.

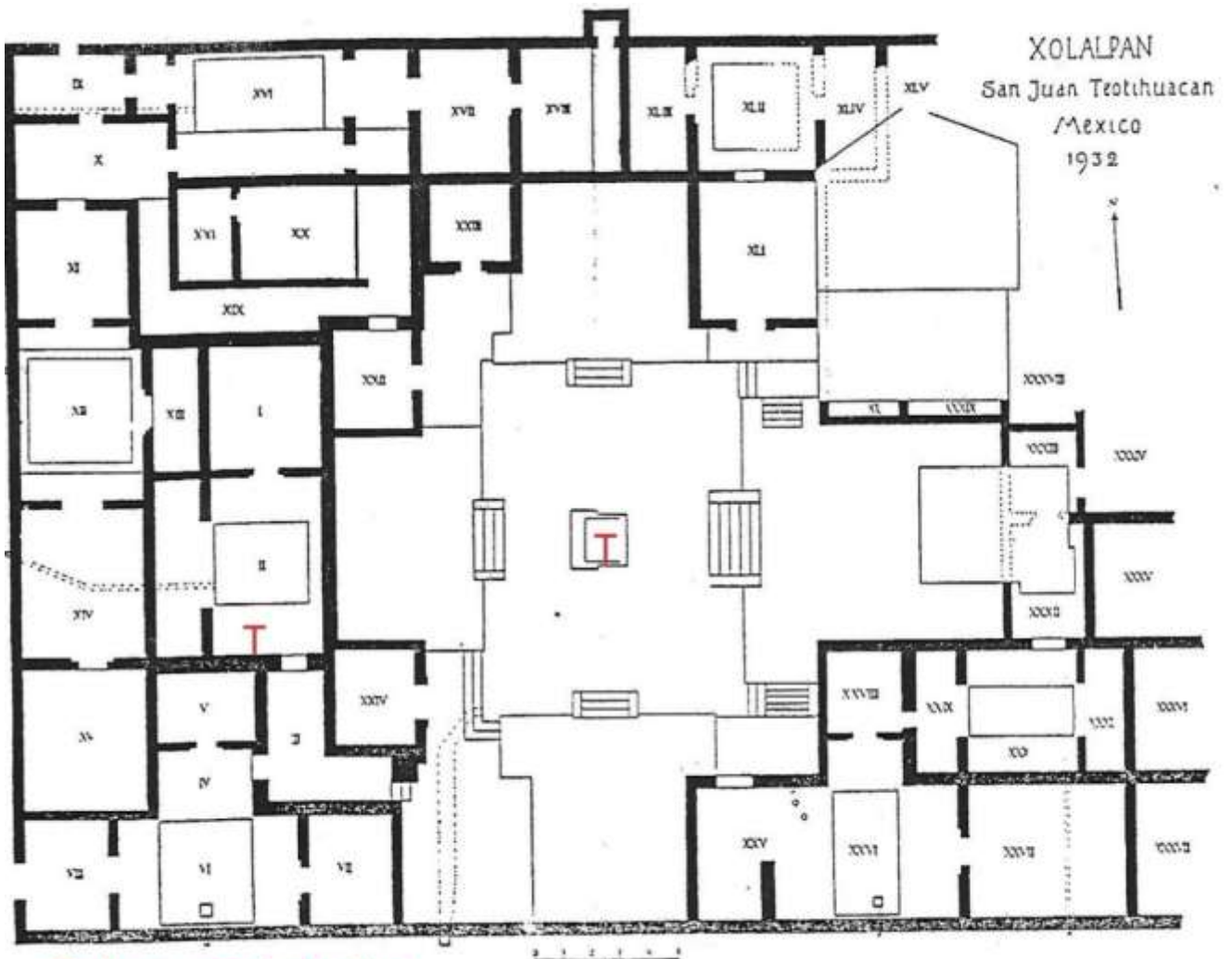
III.11 Cédulas de Registro y Planos de ubicación de los incensarios

En este apartado presento las cédulas de registro de incensario de cada uno de los conjuntos arquitectónicos que integran el *corpus* de estudio, además de los planos arquitectónicos correspondientes. En cuanto a la cédula de registro de incensario está compuesta por siete categorías, la primera se refiere al **TIPO DE INCENSARIO**: Si el registro se refiere a un incensario tipo teatro, cónico, efígie o calado, especificando si se trata de alguna de sus partes (base, máscara, chimenea, tapa o aplicaciones), si está completo o si fue roto intencionalmente: **UBICACIÓN**: Al sector de la ciudad donde fue registrada la evidencia de incensario con base en el plano topográfico de Teotihuacán elaborado por Millon (1973): **ARQUITECTURA DOMÉSTICA**: Se trata de los cuartos y estructuras circulares que utilizó la población local y foránea de: **ARQUITECTURA PÚBLICA**: Se trata de estructuras y espacios de carácter público dentro de los conjuntos multifamiliares, por ejemplo; templo, altar, patio, traspatio y escalinata: **CRONOLOGÍA**: Para la asignación cronológica he tomado como referencia la empleada por los investigadores que reportan el hallazgo o han realizado estudios específicos de los incensarios, en los casos que no hubo una cronología asignada, tome como referencia los materiales arqueológicos asociados, principalmente la cerámica, con el objetivo de distinguir un “modo decorativo diagnóstico” que me permitiera relacionar el registro de incensario a una fase cerámica, también me apoye en los diversos planos de los conjuntos arquitectónicos, haciendo énfasis en las etapas constructivas: **ASOCIACIÓN**: En esta categoría incluí los materiales arqueológicos asociados, debido a el espacio de la cédula en algunos casos sólo anote parte de la ofrenda reportada: **REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA**: Incluye las fuentes consultadas de donde procede la información del *corpus* de estudio.

En cuanto a los planos de los conjuntos arquitectónicos y los 114 registros que forman parte del *corpus* de estudio, distinguí en **color rojo** y una T mayúscula al incensario tipo teatro, en **color verde** y una C mayúscula, al incensario tipo cónico, en **color azul** y con una E mayúscula el incensario tipo efígie y en **color amarillo** y las letras Ca mayúscula y minúscula el incensario tipo Calado.

CEDULA DE INCENSARIO
CONJUNTO ARQUITECTÓNICO
XOLALPAN

No.-	TIPO DE INCENSARIO	UBICACIÓN	ARQUITECTURA DOMÉSTICA	ARQUITECTURA PÚBLICA	CRONOLOGÍA	ASOCIACIÓN	REFERENCIA
1	Teatro Base y aplicaciones	N4E2		Altar central	Xolalpan Tardío	Ofrenda 1: Dos placas rectangulares de piedra verde, una completa y otra fragmentada. Escultura de Huehuetéotl fragmentada.	Linné, 1934: 48 y 112, Fig. 150
2	Teatro Base	N4E2	Cuarto II Muro este		Xolalpan Metepec	Entierro 6 Infantil. Dos cajetes pulidos, un cajete hemisférico, un cajete recto – divergente y una jarra.	Rattray, 1997: 129 y 217



T Incensario teatro

Plano 5 Conjunto Arquitectónico Xolalpan
(Tomado de Linné. 1934, Fig. 9)

CEDULA DE INCENSARIO
CONJUNTO ARQUITECTÓNICO
TLAMIMILOLPA

	TIPO DE INCENSARIO	UBICACIÓN	ARQUITECTURA DOMÉSTICA	ARQUITECTURA PÚBLICA	CRONOLOGÍA	ASOCIACIÓN	REFERENCIA
1	Teatro Base y aplicaciones	N4E3		Altar central patio 1	Xolalpan		Linné, 1942 Manzanilla, 1993: 560, Fig. 308
2	Teatro Base y aplicaciones	N4E3		Altar central patio 1	Xolalpan		Linné, 1942 Manzanilla, 1993: 560, Fig. 308
3	Teatro Base y aplicaciones	N4E3		Altar central patio 1	Xolalpan		Linné, 1942 Manzanilla, 1993: 560, Fig. 308
4	Teatro Base y aplicaciones	N4E3		Altar central patio 1	Xolalpan		Linné, 1942 Manzanilla, 1993: 560, Fig. 308
5	Teatro Base y aplicaciones	N4E3		Patio 6 Traspatio lado este del conjunto	Xolalpan		Linné, 1942 Manzanilla, 1993: 560, Fig. 308
6	Teatro Base y aplicaciones	N4E3		Patio 6 Traspatio lado oeste del conjunto	Xolalpan		Linné, 1942 Manzanilla, 1993: 560, Fig. 308
7	Teatro Base y aplicaciones	N4E3		Estructura 7 Templo	Xolalpan		Linné, 1942 Manzanilla, 1993: 560, Fig. 308
8	Teatro Base y máscara	N4E3	Cuarto 3		Xolalpan Tardío	Ofrenda 1: Dos vasos trípodas con el dios gordo, 4 cajetes curvo divergentes, anillo de obsidiana, una aguja, un tubo de	Rattray, 1997: 125 Manzanilla, 1993: 560, Fig. 308

						hueso y un cajete con 4 conchas de diferentes especies.	
9	Teatro Completo matado ritualmente	N4E3	Cuarto 16		Tlamimilolpa Tardío	Entierro 1 adulto cremado con más de 1200 objetos asociados	Linné, 1942: 125-132, Fig. 316-317 Rattray, 1997:120-121 Manzanilla, 1993: 560, Fig. 308 Artes de México, 2008: 34
10	Teatro Base y aplicaciones	N4E3	Cuarto 42		Xolalpan		Linné, 1942: 172 Manzanilla, 1993: 560, Fig. 308
11	Teatro Base y aplicaciones	N4E3	Cuarto 47		Xolalpan		Linné, 1942: 172 Manzanilla; 1993: 560, Fig. 308
12	Teatro Base y aplicaciones	N4E3	Cuarto 22		Xolalpan	Entierro de adulto	Linné, 1942: 172 Manzanilla, 1993: 560, Fig. 308



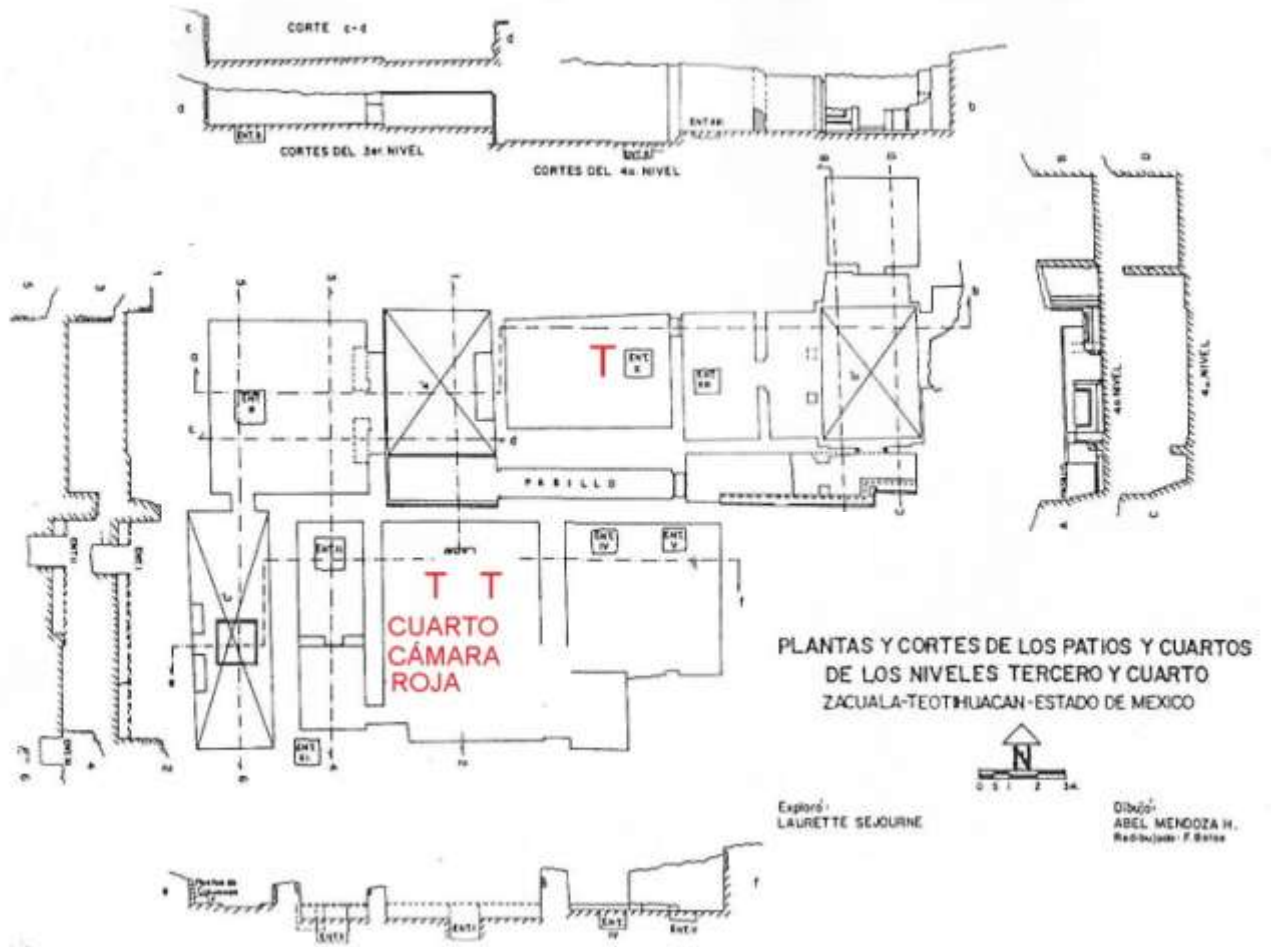
T Incensario tipo teatro

Plano 6 Conjunto arquitectónico Tlamimilolpa
(Tomado de Linné, 1942)

NOTA: Para la ubicación de los incensarios tome como referencia (Manzanilla, 1993: 560, Fig. 397)

CEDULA DE INCENSARIO
CONJUNTO ARQUITECTÓNICO
PATIOS TZACUALA

No.-	TIPO DE INCENSARIO	UBICACIÓN	ARQUITECTURA DOMÉSTICA	ARQUITECTURA PÚBLICA	CRONOLOGÍA	ASOCIACIÓN	REFERENCIA
1	Teatro Completo matado ritualmente	N2W2	Cuarto oeste Bajo siete pisos		Xolalpan Temprano	Entierro 10 (Colectivo) Dos individuos de sexo masculinos con huellas de incineración: Ofrenda: Un vaso negro, un cajete trípode, una jarra trípode, un cajete curvo-divergente trípode, un cajete mediano mate fino y restos óseos de animal.	Séjourné, 1959a: 111-112; 1959b, Fig. 47. Rattray, 1997:170
2	Teatro 2 Bases	N2W2	Cuarto Cámara Roja		Xolalpan Temprano	Ofrenda 2. Asociado a un adulto femenino. Ofrenda: Un cajete recto divergente pintado rojo, plato, olla, florero, tapa y miniaturas cerámicas.	Rattray 1997:173
3	Teatro Base y aplicaciones	N2W2	Cuarto Cámara Roja		Xolalpan Tardío	Entierro 1 Sexo y edad indeterminados. Ofrenda: Cajete café, cajete curvo divergente, vaso cilíndrico con decoración en plano relieve, un vaso, cajete hemisférico, un florero, una olla y un plato miniatura, un caparazón de tortuga y una navaja de obsidiana.	Séjourné, 1959b Rattray, 1997:173



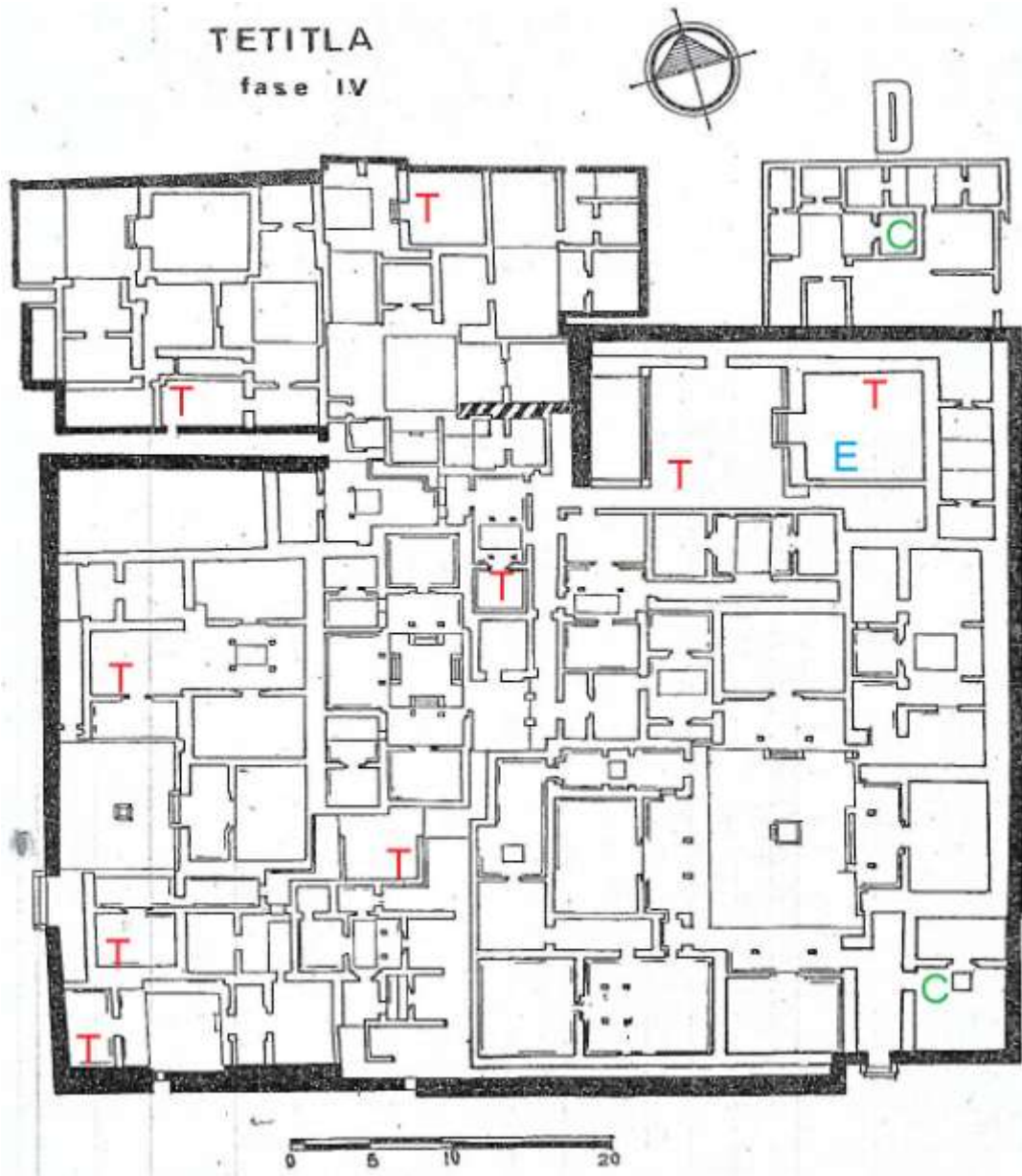
T Incensario tipo teatro

Plano 7 Conjunto Arquitectónico Patios Zacuala
(Tomado de Rattray, 1997:80, Fig. 27)

CEDULA DE INCENSARIO
CONJUNTO ARQUITECTÓNICO
TETITLA

No.-	TIPO DE INCENSARIO	UBICACIÓN	ARQUITECTURA DOMÉSTICA	ARQUITECTURA PÚBLICA	CRONOLOGÍA	ASOCIACIÓN	REFERENCIA
1	Teatro Base, tapa y aplicaciones	N2W2		Muro perimetral esquina suroeste	Xolalpan Tardío	Ofrenda 29 2 cajetes curvo divergentes, tapadera, máscara y aplicaciones	Séjourné, 1966a: 73, Lám. 20 Ratray, 1997: 164 y 73, Lám. XX
2	Teatro Tapa, placas y aplicaciones Matado ritualmente	N2W2		Patio principal NE	Xolalpan Temprano	Ofrenda 32 Sólo se registró la tapa del incensario, además, placas delgadas y diversas aplicaciones	Séjourné, 1966a, Fig. 220 MNA 9-4592 Ratray, 1997: 158
3	Teatro 2 Bases	N2W2	Grupo de tres templos SW Cuarto sur		Xolalpan Temprano	Ofrenda 34 1 candelero con decoración incisa	Séjourné, 1966a, Fig. 220 Ratray, 1997: 158-159
4	Teatro matado ritualmente (completo)	N2W2		Grupo de tres templos SW Templo norte	Xolalpan Temprano	Ofrenda 41 El incensario se restauró totalmente	Séjourné, 1966a, Fig. 220 (MNA 9-3377) Ratray, 1997: 159; 2001: 516, Fig. 98
5	Teatro matado ritualmente (completo)	N2W2	Cuarto Centro norte		Xolalpan Temprano	Ofrenda 62	Séjourné, 1966a; Figs. 25 y 200; Lám. 63 (MNA 9-3370) Ratray, 1997: 159
6	Teatro matado ritualmente (completo)	N2W2	Cuarto aislado SW del conjunto		Xolalpan Tardío	Ofrenda 23	Ratray, 1997: 164; 2001: 540, Fig. 131 (MNA)
7	Efigie Tapa y figura zoomorfa sedente			Templo principal noreste	Xolalpan Tardío	Ofrenda 30 Cajete curvo – divergente y una copa anaranjado San Martín	Ratray, 1997: 164-165; 2001: 541, Fig. 133 a y b (MNA)

8	Cónico (completo)		Cuarto al noreste del muro principal		Xolalpan Tardío	Ofrenda 57 Un cajete mediano café del grupo mate fino	Rattray, 1997: 159; 2001: 541, Figs. 134 y 135
9	Cónico Chimenea con caracol		Cuarto SE del conjunto		Metepec	Ofrenda 16 Adornos moldeados adheridos a la chimenea	Séjourné, 1966a, Fig. 220 Rattray, 1997: 169
10	Teatro Base			Patio con columnas al NE del Grupo del Patio Central	Metepec	Ofrenda 22 Base de incensario con un collar al pastillaje de color rojo, además un vaso trípode (copa) con aplicaciones dios gordo o mofletudo.	Séjourné, 1966a, Lám. 60, Fig.13 Rattray, 1997:169
11	Teatro Base y aplicaciones		Cuarto centro-sur NW conjunto		Metepec	Entierro 30 Adulto femenino. Un vaso efigie jugador de pelota,, un cajete hemisférico, cinco cajetes curvo divergentes, un vaso trípode con reborde basal, un tapaplato y un plato mediano entre otros objetos.	Rattray, 1997: 167-168 Séjourné, 1966a, Lám. 220)
12	Teatro 3 Bases		Cuartos exteriores, esquina NW al norte del conjunto		Metepec	Entierro 3: Adulto 1) Base (MNA 9-4435) 2) Base (MNA 9-2942) 3) Base (MNA 9-2921)	Rattray, 1997: 168 Séjourné 1966a, Fig. 220



T Incensario tipo teatro
C Incensario tipo cónico
E Incensario tipo efigie

Plano 8 Conjunto arquitectónico Tetitla
(Tomado de Angulo, 1987: 301, Fig. 14)

CÉDULA DE INCENSARIO
PROYECTO TEOTIHUACÁN 1960-1964
LA VENTILLA B

No.-	TIPO DE INCENSARIO	UBICACIÓN	ARQUITECTURA DOMÉSTICA	ARQUITECTURA PÚBLICA	CRONOLOGÍA	ASOCIACIÓN	REFERENCIA
1	Teatro Base	S1W3		Patio 5 "Gran huella"	Tlamimilolpa temprano	Entierro 16: Adulto femenino. Ofrenda: Vaso miniatura rojo, Jarra negra y cajete curvo divergente	Ratray, 1997: 135
2	Teatro Base y Aplicaciones	S1W3		Patio 10	Xolalpan tardío	Entierro 19: Adulto masculino cremado. Ofrenda: Un Vaso (copa), dos cajetes base anular, dos floreros miniatura, dos tapaplatos miniatura, una jarra miniatura, un cajete y un plato mediano, una muñeca articulada, cono de pasta blanca, mica, y ocho cuentas de jade.	Ratray, 1997: 147-148; 2001: 540, Fig. 132
3	Teatro Aplicación	S1W3	Cuarto 1		Xolalpan tardío	Ofrenda 1: Una olla, un vaso, una ánfora, un tapaplato, un anafre tres protuberancias miniaturas cerámicas, un cajete base anular y un vaso.	Ratray, 1997: 150

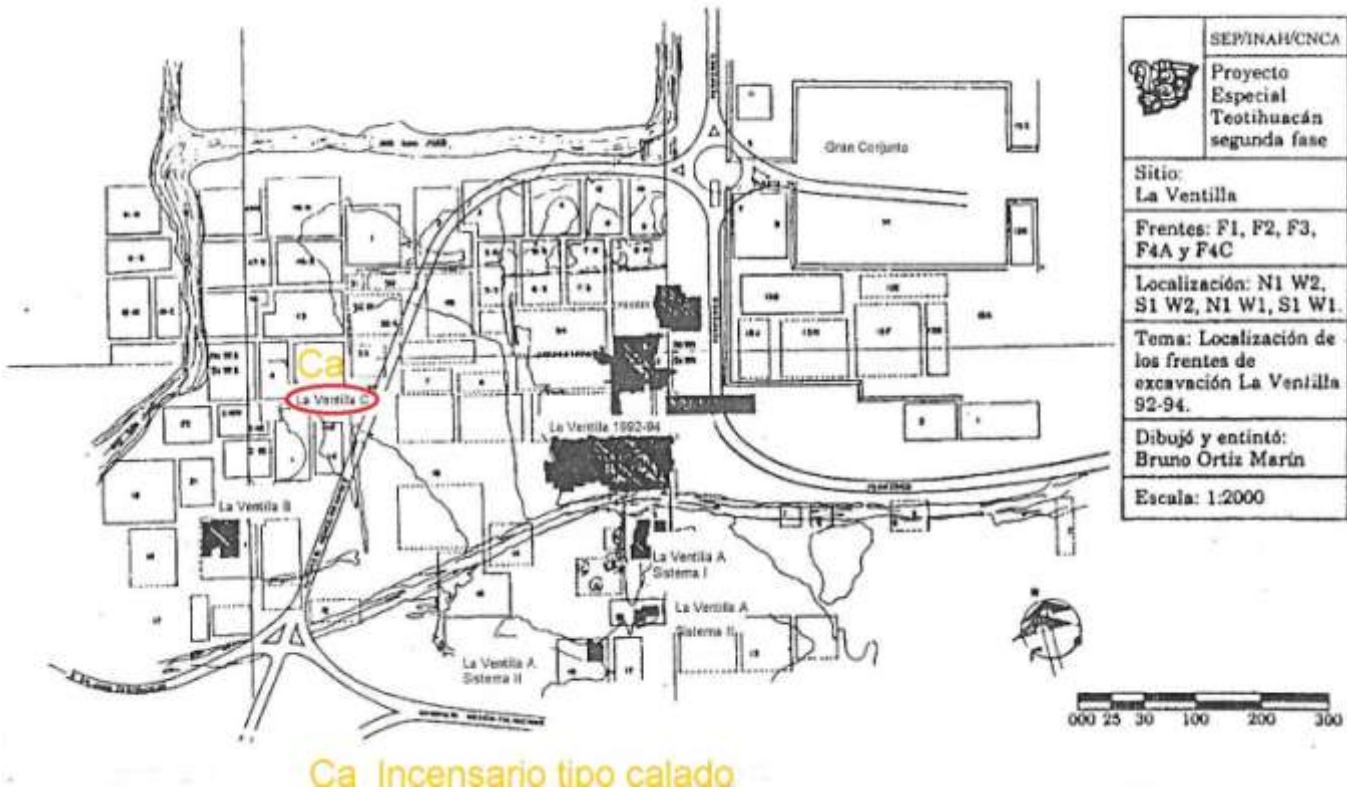


T Incensario tipo teatro

Plano 9 Conjunto arquitectónico La Ventilla B
(Tomado de Archer, 2015, Fig. 7)

CEDULA DE NCENSARIO
CONJUNTO ARQUITECTÓNICO
LA VENTILLA C

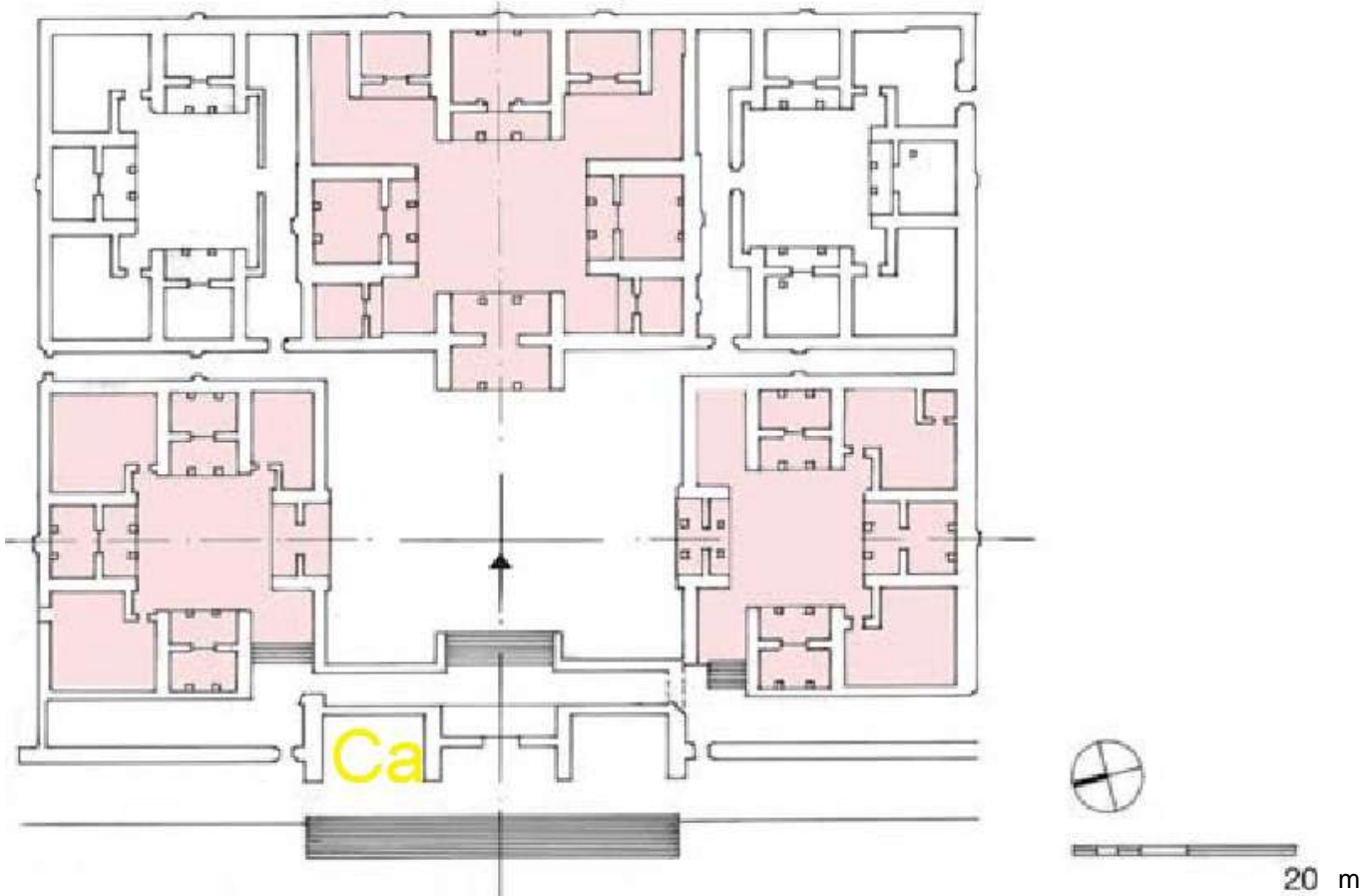
No.-	TIPO DE INCENSARIO	UBICACIÓN	ARQUITECTURA DOMÉSTICA	ARQUITECTURA PÚBLICA	CRONOLOGÍA	ASOCIACIÓN	REFERENCIA
1	Calado (completo)	3:S1W2			Tlamimilolpa Temprano		Acosta, 1966, Fig. 31 Rattray, 2001: 164, Fig. 153



Plano 10 Conjunto Arquitectónico La Ventilla C
(Tomado de Gómez, 2000: 12)

CEDULA DE INCENSARIO
LA CIUDADELA
PLATAFORMA TRANSVERSAL SUR

No.-	TIPO DE INCENSARIO	UBICACIÓN	ARQUITECTURA DOMÉSTICA	ARQUITECTURA PÚBLICA	CRONOLOGÍA	ASOCIACIÓN	REFERENCIA
1	Calado fragmentado	N1E1		Cuarto sobre la Plataforma Transversal Sur	Tlamimilolpa Temprano		Rattray, 2001: 64 y 164, Figs. 2 y 11 Müller, 1978: 156, Fig. 22



Ca Incensario tipo calado

Plano11 La Ciudadela, Conjunto 1E, Plataforma transversal Sur (Tomado de Miro, 2009: 66, Fig. 11-B)

CEDULA DE INCENSARIO

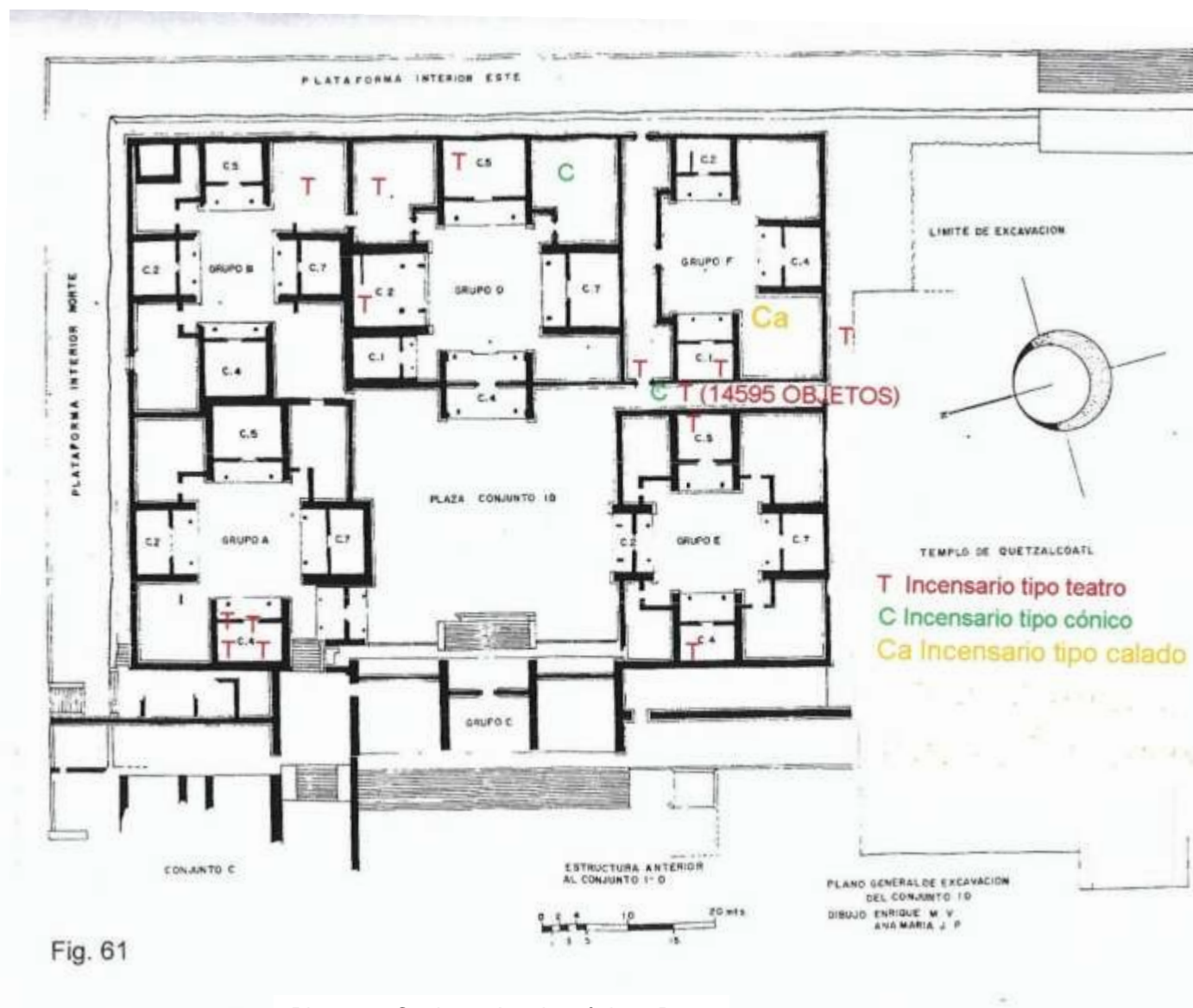
**LA CIUDADELA
CONJUNTO 1D**

No.-	TIPO DE INCENSARIO	UBICACION	ARQUITECTURA DOMÉSTICA	ARQUITECTURA PÚBLICA	CRONOLOGÍA	ASOCIACIÓN	REFERENCIA
1	Teatro Base	N1E1	Grupo A Cuarto 4		Xolalpan Tardío	Restos óseos humanos de sexo femenino y masculino entre 30 y 34 años de edad respectivamente. El masculino con deformación tabular erecta. Ofrenda: Escultura antropomorfa en tezontle, 3 discos, uno con diseño del quincunce, otro con diseño de Tláloc y el último, parece un disco tipo espejo, fragmentos de máscara y de orejera en piedra verde, un altar o peana, una pequeña maqueta, un mortero trípode, una tapa de piedra, fragmentos de punzones y agujas, dos vasos esgrafiados con decoración en plano relieve, un vaso estucado, un vaso pulido, un cajete hemisférico y un cajete de incensario.	Jarquín, 2002: 60-61, Figs. 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90.
2	Teatro matado ritualmente (completo)	N1E1	Grupo A Cuarto 4		Xolalpan Tardío	Entierro: Masculino adulto entre 40 y 44 años de edad. El incensario se encontró en la espalda del individuo, además dos vasos café con restos de pigmento rojo, uno esgrafiado, un cajete de paredes rectas rojo, caracoles, dos orejeras de jade y dentro de la boca una cuenta de jade, dos círculos de mica y una navajilla prismática.	Jarquín, 2002: 62 y Figs. 99, 99a, 100, 101.
3	Teatro Aplicaciones	N1E1	Grupo A Cuarto 4 (Nicho)		Xolalpan Tardío	Entierro (Colectivo-Secundario) Se trata de tres individuos adultos jóvenes posiblemente masculinos. Ofrenda: Un vaso esgrafiado con el símbolo del agua, en su interior los restos óseos de una mano y una cuenta de jade, un plato miniatura y otro con un diseño en el fondo, un trono o altar,	Jarquín, 2002: 62-63, Figs. 102, 103, 104, 105, 106, 107.

						18 cuentas verdes y dos caracoles, además de dos fragmentos de aplanado con diseños pintados.	
4	Teatro (completo)	N1E1	Grupo A Cuarto 4 (Nicho)		Xolalpan Tardío	Entierro: Adulto sexo femenino entre 45 y 49 años en posición sedente con las extremidades superiores e inferiores cruzadas, con presencia de artritis degenerativa. Ofrenda: Fragmento de parietal trabajado, dos vasos esgrafiados, un fragmento de pizarra pintada, un plato miniatura, placas de jade, un florero, un plato y una olla.	Jarquín, 2002: 63. Figs. 108, 108a, 109,
5	Teatro Base y aplicación	N1E1		Grupo B Área 8 traspatio	Xolalpan	Objeto 4 fila superior Fig. 148, base. Objeto C Fig. 149 Aplicación de incensario (ave)	Jarquín, 2002: 104, objeto 4 fila superior
6	Teatro Base	N1E1	Grupo D Cuarto 2		Xolalpan Tardío	Dos huellas circulares para empotrar incensarios, en el interior ceniza gris y 30 navajillas prismáticas. También un cráter fragmentado, tres platos medianos cafés, un florero, olla globular grande fragmentada, dos cuentas de jade con cinabrio y una pieza de alabastro.	Jarquín, 2002: 81
7	Teatro Base	N1E1		Grupo D Área 3 Patio lateral Esquina N	Xolalpan Tardío	Olla globular fragmentada, cinco puntas de proyectil de obsidiana, dos agujas y un objeto bicónico.	Jarquín, 2002: 85, fig. 164
8	Teatro 3 Bases	N1E1	Grupo D Cuarto 5		Xolalpan Tardío	Entierro saqueado. Un cuello de ave, un vaso trípode café, una jarra Tláloc, dos cajetes curvo divergentes, plato, y olla miniatura, candelero, dos raspadores y siete cuentas de cuarzo	Jarquín, 2002: 90, fig. 175, objetos c y d
9	Cónico fragmentado	N1E1		Grupo D Área 8 Patio lateral	Xolalpan Tardío	Olla café con diseño esgrafiado y un cuchillo bifacial	Jarquín, 2002: 94, fig. 184

10	Teatro Base y aplicaciones	N1E1	Grupo E Cuarto 4 (otros fragmentos del incensario)		Xolalpan Tardío	Una almena, vaso trípode decorado, dos vasos trípode, raspador, dos puntas de proyectil, una cabeza antropomorfa, un disco de pizarra con perforación y una aplicación de vaso.	Jarquín, 2002
11	Teatro 3 Bases	N1E1	Grupo E Cuarto 5		Xolalpan Tardío	Huella donde estaba empotrado un incensario similar a las registradas en el cuarto 2 del Grupo B. En el interior de la huella se registró abundante ceniza, barro quemado y navajillas prismáticas.	Jarquín 2002: 157
12	Cónico y Teatro Base, Chimenea y Aplicaciones	N1E1	Grupos E y F Pasillo		Xolalpan Tardío	14595 objetos completos, fragmentos y aplicaciones de diversas formas y colores. 23 puntas de proyectil y cuchillos miniatura, agujas y fragmentos de estas, siete punzones acanalados, esculturas antropomorfas en piedra verde y negra, diez esferas de barro, 11 cuentas de pizarra, 13 orejeras fragmentadas en cuarzo, mármol, jade y una de barro, 139 cuentas y figurillas antropomorfas-	Jarquín, 2002: 168
13	Teatro Base y aplicaciones	N1E1	Grupo F Patio lateral Al sur del cuarto 1		Xolalpan Tardío	Fragmento de olla café de doble asa, un sello con figura antropomorfa, un fragmento de obsidiana con muescas, una cuenta de concha y un cortinero	Jarquín, 2002: 196; fig. 331 A y B
14	Teatro Base y aplicación	N1E1	Grupo F Cuarto 1		Xolalpan Tardío		Jarquín, 2002: 196-198, Figs. 317 y 318
15	Calado Fragmentado	N1E1	Grupo F Patio lateral Esquina SW		Tlamimilolpa Temprano	Una cuenta ovalada en concha, un cortinero, un fragmento de navajilla y una mano de mortero	Jarquín, 2002:: 204, Fig. 331
16	Teatro Aplicaciones	N1E1	Plataforma oeste Área 6 Pasillo		Xolalpan Tardío	69 aplicaciones de incensario, un disco de pizarra, fragmentos de agujas, dos cuentas de piedra verde, tres cuchillos miniatura, cinco puntas de proyectil, dos excéntricos	Jarquín, 2002: 213, Figs. 351 A - C

						antropomorfos y uno zoomorfo, efigie con la figura de Tláloc, un tapaplató, tres cajetes, cuatro bolitas de barro, un comal miniatura, dos raspadores y fragmentos de concha	
17	Teatro Aplicaciones	N1E1	Pasillo Sur Canal Sur	Xolalpan Tardío		6 placas rectangulares denominadas "mantas" con diseños de templos, rombos y signos calendáricos, tres ollas miniatura, siete puntas de flecha y dos cabeza de figurillas antropomorfas	Jarquín, 2002: 236

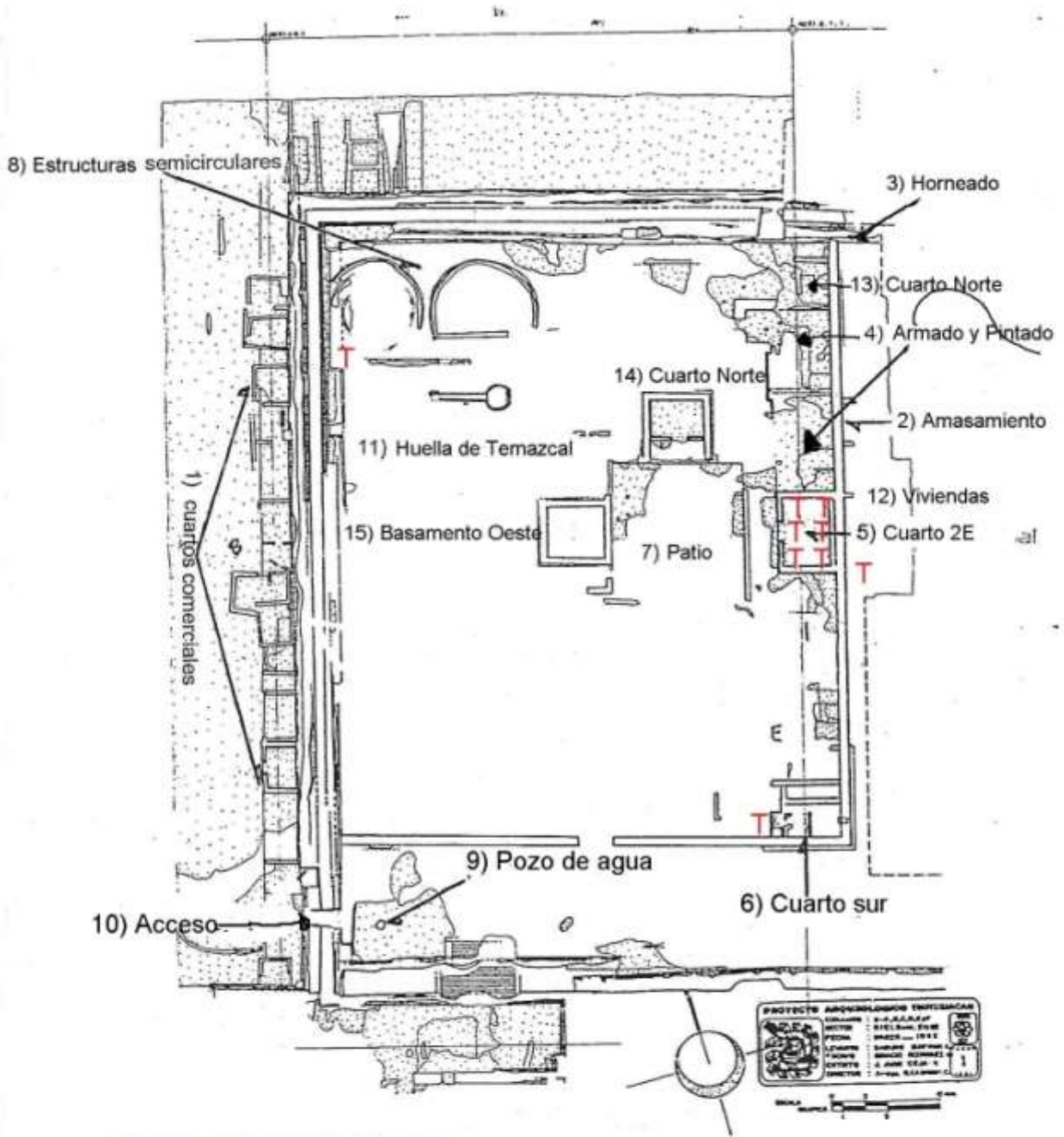


Plano 12 Conjunto Arquitectónico 1D
(Tomado de Jarquín, 2002: 33, Fig. 61)

CEDULA DE INCENSARIO
CONJUNTO ARQUITECTÓNICO
TALLER ALFARERO

No.-	TIPO DE INCENSARIO	UBICACIÓN	ARQUITECTURA DOMÉSTICA	ARQUITECTURA PÚBLICA	CRONOLOGÍA	ASOCIACIÓN	REFERENCIA
1	Teatro 6 Completos pero fragmentados*	N1E1	Cuarto 2E		Xolalpan Tardío	Los incensarios se encontraron <i>in situ</i> pero fragmentados, no se restauraron. Asociados a una escultura del dios Huehuetéotl y una jarra Tláloc	Múnera, 1985, 19, Plano 4. Múnera, 1985: 88, plano 6.
2	Teatro Base y aplicaciones	N1E1	Cuarto exterior este del muro 2E posibles viviendas de alfareros		Xolalpan Tardío	Relacionado con las primeras fases de producción del Taller.	Múnera, 1985: 19, Plano 4. Múnera, 1985: 88.
3	Teatro Base y aplicaciones	N1E1		Al oeste de la plataforma circular 2	Xolalpan Tardío		Múnera, 1985: 19, Plano 4.
4	Teatro Base y aplicaciones	N1E1	Cuarto Sur		Xolalpan Tardío		Múnera, 1985: 19, Plano 4. Múnera, 1985: 88.

*En la tesis de Carlos Múnera (1985) en el plano 4 de la página 19 ilustra en el cuarto 2E la presencia de cuatro incensarios y en el plano 6 en la página 90 señala la presencia de seis incensarios bicónicos asociados a una escultura de Huehuetéotl y una jarra con los atributos de Tláloc

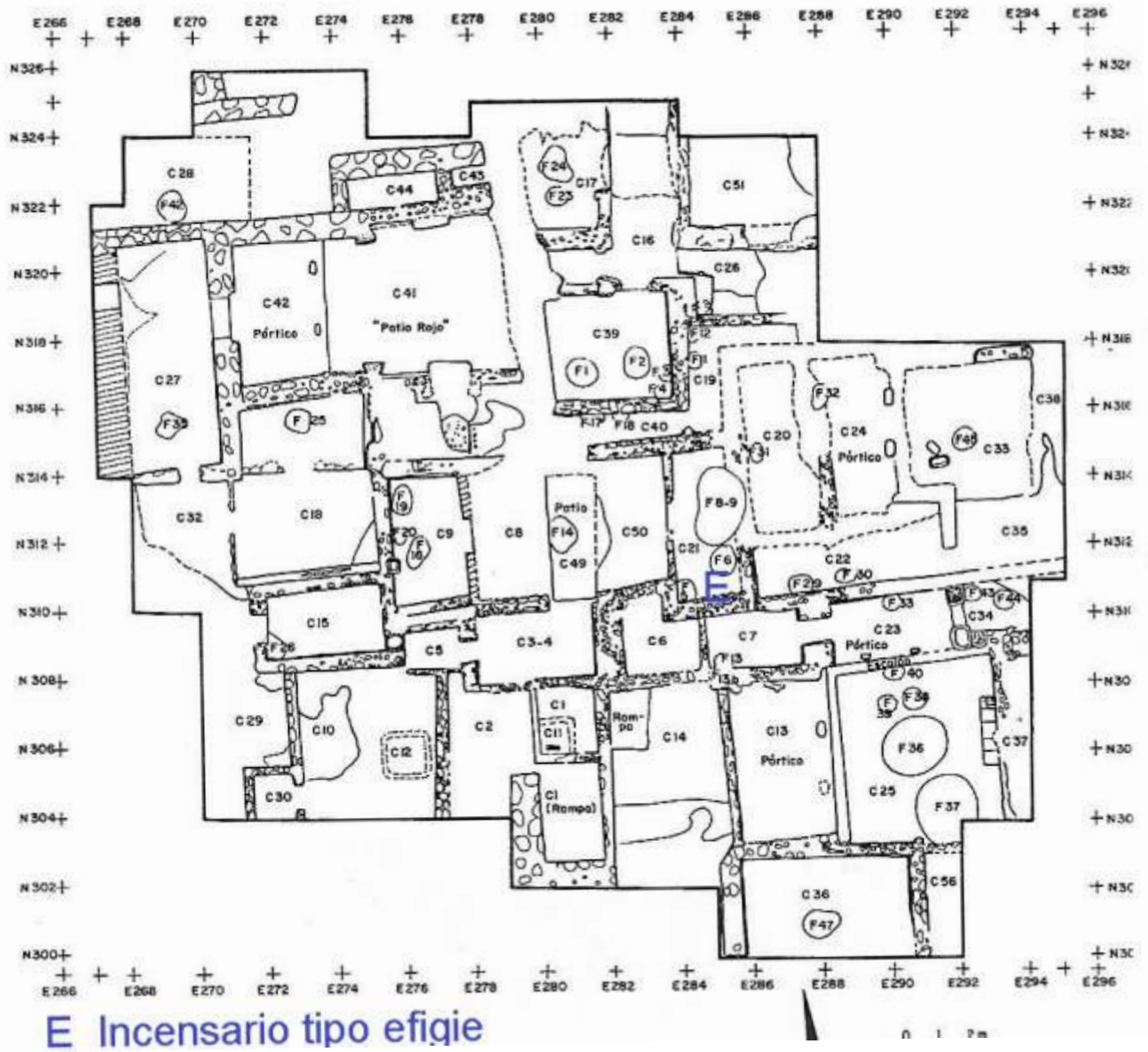


T Incensario tipo teatro

Plano 13 El Taller Alfarero
 (Tomado de Rodríguez, 1982b: 69)
 Modificado por Miguel Velázquez

CEDULA DE INCENSARIO
CONJUNTO ARQUITECTÓNICO
OZTOYAHUALCO

No.-	TIPO DE INCENSARIO	UBICACIÓN	ARQUITECTURA DOMÉSTICA	ARQUITECTURA PÚBLICA	CRONOLOGÍA	ASOCIACIÓN	REFERENCIA
1	Tipo Efigie matado ritualmente	N1W6	Cuarto 21 Sector centro-oriental		Xolalpan Tardío	Entierro 8, fosa 6, se trata de un Individuo adulto masculino entre 22 y 23 años de edad con deformación tabular oblicua. Siete ollas y dos platos miniatura, fragmentos de pizarra, concha, mica, fibras, navajillas y una cuenta de jade.	Manzanilla y Carreón, 1993: 877



Plano 14 Conjunto Arquitectónico Oztoyohualco
(Tomado de Manzanilla. 1993: 40, Fig. 16)

CEDULA DE INCENSARIO

**LA VENTILLA 1992 – 1994
FRENTE 3**

No.-	TIPO DE INCENSARIO	UBICACIÓN	ARQUITECTURA DOMÉSTICA	ARQUITECTURA PÚBLICA	CRONOLOGÍA	ASOCIACIÓN	REFERENCIA
1	Teatro Base, máscara y aplicaciones	S1W2.25.65.7,81 Capa Va-VI		Unidad arquitectónica 2 Plaza 2.1	Xolalpan Tardío	Entierro 45, secundario colectivo, se trata de restos óseos de varios individuos de diversas edades. Ofrenda: altar con talud- tablero, concha, caracol, punzón, navajillas, lascas, núcleo, puntas de proyectil y mica.	Gómez, 2000: 108 - 109
2	Teatro Base	S1W2.25.74.73 Capa II	Unidad arquitectónica 3 Cuarto 3.3		Metepec	Elemento 29 1/2 Borde de base con elementos foráneos quizá mayas. 2/2 cajete miniatura.	Gómez, 2000: 115
3	Teatro Completo matado ritualmente	S1W2.25.95.22,32 capa IV-V	Unidad arquitectónica 5 Cuarto 5.2		Xolalpan Tardío	Elemento 30 Ofrenda: Dos caracoles, una concha, un cráneo de ave, un diente de perro, pizarra y mica.	Gómez, 2000: 148
4	Teatro aplicaciones	N1W2.5.5.72,73,82 capa II/III		Unidad arquitectónica 5 Subestructura del Templo Norte (STe.. 5.1)	Xolalpan Tardío	Elemento 41 Ofrenda: Figurillas antropomorfas completas y fragmentos, cuentas de obsidiana y de piedra verde.	Gómez, 2000: 148 - 149
5	Teatro aplicaciones	N1W2.5.5.72,73,82 capa II/III		Unidad arquitectónica 5 Subestructura del Templo Norte	Xolalpan Temprano	Elemento 47 Ofrenda: Ollas y plato miniatura, pulidores de tezontle y	Gómez, 2000: 151 - 152

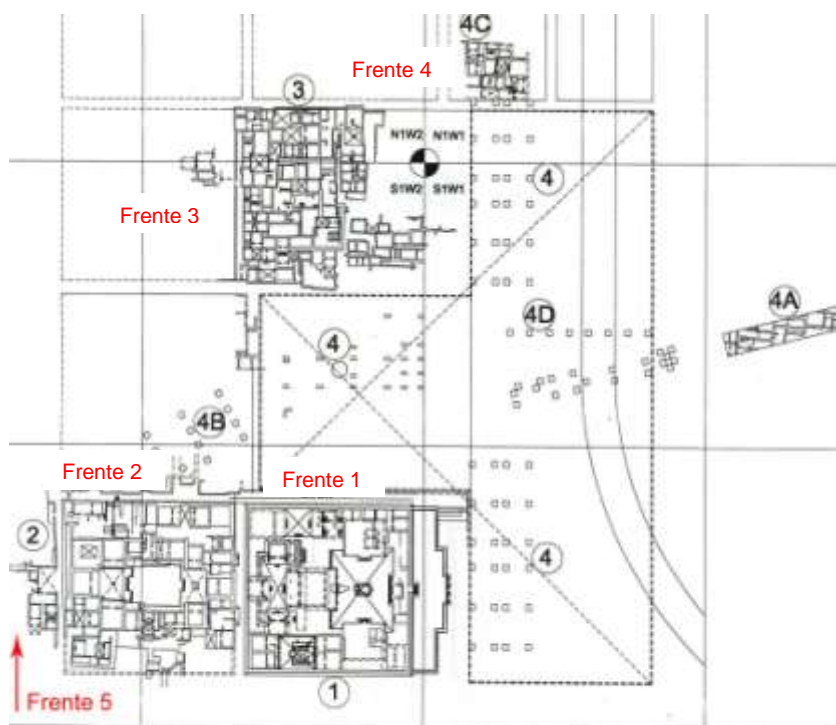
				(STe.5.1)		fragmento de navajilla prismática.	
6	Teatro completo matado ritualmente	S1W2.25.95.22,32 capa IV	Unidad arquitectónica 5 Cuarto 5.2		Xolalpan Tardío	Elemento 50 Ofrenda: Un caracol, una concha, pizarra, obsidiana, una aguja, pigmento amarillo y restos óseos de animal y humano.	Gómez, 2000: 152
7	Teatro Base	N1W2.5.5.91 Capa IX		Unidad arquitectónica 5 Subestructura del Templo Norte (STe.5.1)	Tlamimilopa tardío	Elemento 189 Debajo del entierro 252.	Gómez, 2000: 153
8	Teatro completo	S1W2.25.86,23,33 Capa III/IV	Unidad arquitectónica 6 Cuarto 6.1		Xolalpan Tardío	Elemento 27 Ofrenda: Navajas, navajillas y una punta de proyectil de obsidiana, dos caracoles, fragmentos de concha y pizarra, una orejera en piedra verde, astillas de hueso de animal, y un diente de perro cocido.	Gómez, 2000: 170 - 171
9	Teatro Base, tapa, aplicaciones matado ritualmente	S1W2.25.86,81,82 Capa IVa		Unidad arquitectónica 6 Plaza 6.1	Xolalpan Tardío	Elemento 55 Ofrenda: Fragmentos de cerámica, mica y pizarra.	Gómez, 2000: 171
10	Teatro fragmentos con cinabrio	S1W2.25.73.12,13 Capa III		Unidad arquitectónica 6 Templo 6.1 (núcleo de templo)	Xolalpan Tardío	Elemento 81, objetos 10, 15 y 17 Ofrenda: Platos, ollas y cajetes miniatura, disco de pizarra, fragmentos de pizarra, mica, navajillas de	Gómez, 2000: 173 - 174

						obsidiana, fragmentos de escultura de Huehuetotl y restos óseos de animal.	
11	Teatro Base, tapa, chimenea, máscara y aplicaciones matado ritualmente	S1W2.25.85.86,85 Capa IV		Unidad arquitectónica 6 Altar central	Xolalpan Tardío	Elemento 98 Semillas de maíz y frijol, y restos orgánicos carbonizados.	Gómez, 2000: 174
12	Teatro Base, tapa, chimenea y aplicaciones matado ritualmente	S1W2.25.85.28,29 Capa III (núcleo)		Unidad arquitectónica 6 Templo 6.1 Muro este	Xolalpan Tardío	Elemento 137 Ofrenda: Una figurilla articulada antropomorfa, un caracol y un fragmento de navajilla y un fragmento de cráneo humano.	Gómez, 2000: 175 - 176
13	Teatro Base, chimenea, y aplicaciones matado ritualmente	N1W2.5.17.42,52 Capa IXa	Unidad arquitectónica 8 Cuarto 8.3		Xolalpan	Elemento 123 Asociado a entierros 102 y 126 y fragmentos de pizarra y mica, una punta de proyectil de obsidiana, una cuenta de concha, dos caracoles y una cuenta de piedra verde.	Gómez, 2000: 225
14	Teatro base	S1W2.25.96.89	Unidad arquitectónica 9 Cuarto 9.2		Xolalpan Tardío	Entierro 65 Perinato colocado en el interior de la base del incensario. Asociado a fragmentos de cerámica y un hueso quizá cocido.	Gómez, 2000: 307 - 308
15	Teatro Base y aplicaciones	S1W2.25.96.13,14 Capa III		Unidad arquitectónica 9 Patio 9.1	Xolalpan Tardío	Entierro 132a Colectivo. Restos óseos de humano y animal.	Gómez, 2000: 319 - 320

16	Teatro Base y aplicaciones	S1W1.25.97.31,41 Capa IVa	Unidad arquitectónica 9 Cuarto 9.4 Subestructura		Xolalpan Temprano	Elemento 141 Fragmentos de navajillas de obsidiana verde, pizarra y astillas de hueso quizá de humano.	Gómez, 2000, 335
17	Teatro base	N1W2.5.7.12,13 Capa XI		Unidad arquitectónica 9 Patio 9.1 subestructura	Xolalpan Temprano	Entierro colectivo 152 Se trata de un perinato, depositado en el interior de un cajete curvo – divergente. Como material asociado se registraron fragmentos de figurillas antropomorfas, un perforador de obsidiana y un cajete de incensario.	Gómez, 2000: 338 - 339
18	Teatro tapa	N1W2.5.7.12 capa Xa		Unidad arquitectónica 9 Patio 9.1 subestructura	Xolalpan Temprano	Entierro 175 y 175a colectivo. Se trata de dos individuos perinatos. Material asociado, un fragmento de cráter y dos tapaplatos.	Gómez, 2000: 342
19	Teatro base	S1W2.25.87.55,65 capa III	Unidad arquitectónica 10 Cuarto 10.2		Metepec	Elemento 100 fragmentos de navajillas y de toba volcánica.	Gómez, 2000: 354
20	Teatro chimenea y máscara	N1W2.5.8.83,94,95 capa IIIa		Unidad arquitectónica 11 Altar central de la Plaza 11.1	Xolalpan Temprano	Entierro 250 Colectivo Restos óseos dispersos de varios individuos adultos. Abundante y variada ofrenda compuesta de más de 310 objetos.	Gómez, 2000: 416 - 422
21	Teatro aplicaciones	N1W2.5.17.57,58 Capa Va		Unidad arquitectónica 11	Xolalpan Tardío	Entierro 271 Depósito de restos óseos de humano y	Gómez, 2000: 422 - 424

				Drenaje de la Plaza 11.1		de animal, perro, venado y tortuga, además fragmentos de cerámica, concha, hueso, pizarra, piedra verde y sílex.	
22	Teatro Base y aplicaciones	N1W2.5.7.45,55 Capa Xa	Unidad arquitectónica 12 Cuarto 12.1 y Cuarto 12.2 subestructura		Xolalpan Tardío Metepec	Entierro 160 Depósito de restos óseos de humano y animal: venado, perro, tortuga, ave, reptil, pez, roedor y un fragmento de cráneo de primate.	Gómez, 2000: 396-402
23	Teatro base	S1W2.25.98.76 Capa IV-V		Unidad arquitectónica 13 Pasillo 13-1	Xolalpan	Elemento 179 Dentro de un relleno localizado en el pasillo.	Gómez, 2000: 440
24	Teatro Base, chimenea y aplicaciones matado ritualmente	S1W2.25.76.63.73 Capa III	Unidad arquitectónica 15 Cuarto 15.2 subestructura		Xolalpan Tardío	Elemento 10 Material asociado: Un caparazón de tortuga, un caracol, una concha, un núcleo, una lasca, una punta de proyectil y fragmentos de mica.	Gómez, 2000: 464
25	Teatro Base, chimenea y aplicaciones matado ritualmente	S1W2.25.75.56 Capa II	Unidad arquitectónica 15 Cuarto 15.2 subestructura		Xolalpan Tardío	Elemento 13 Depositado dentro de un relleno de tepetate.	Gómez, 2000: 464
26	Teatro Base, chimenea y	S1W2.25.76.53,54 Capa IV	Unidad arquitectónica 15 Cuarto 15.3		Xolalpan Tardío	Elemento 22 En el interior de la base del incensario, un caracol, una	Gómez, 2000: 464 – 465

	aplicaciones matado ritualmente		subestructura			concha y seis caracoles pequeños de agua dulce, mica y mineral amarillo.	
27	Teatro base	S1W2.25.98.7,8 Capas IX-XI	Unidad arquitectónica 17 Quizá cuarto 17.2 no está bien definido		Xolalpan Temprano	Elemento 172 No se menciona la estructura asociada.	Gómez, 2000: 493
28	Teatro Base, chimenea y aplicaciones matado ritualmente	S1W2.25.80.48	Unidad arquitectónica 19 Cuarto 19.5		Xolalpan Tardío	Elemento 177 Material asociado: Dos conchas y un caracol, restos óseos de animal y una navajilla de obsidiana.	Gómez, 2000: 521



Plano General de La Ventilla.

Plano 15 Plano general de La Ventilla
Frentes de exploración 1, 2, 3, 4 y 5
(Tomado del Proyecto La Ventilla)



T Incensario tipo teatro

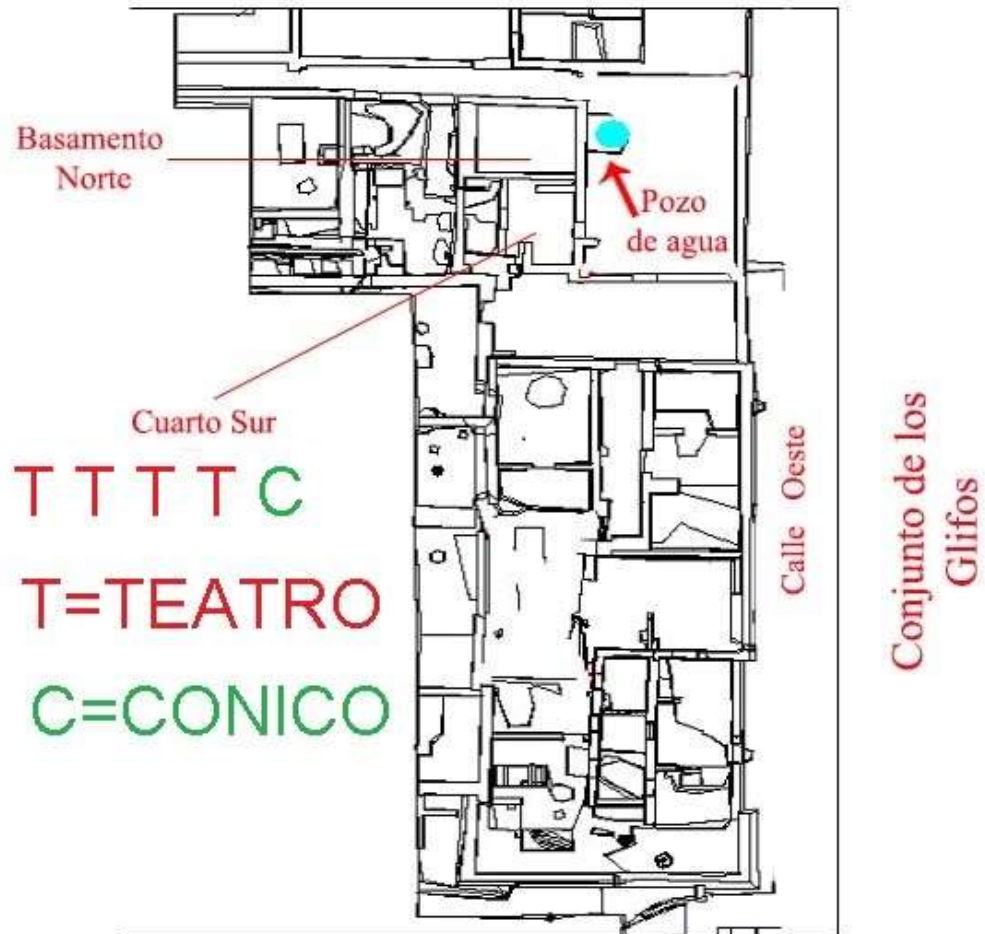
Plano 16 Conjunto Arquitectónico La Ventilla 92-94
Frente 3
(Tomado de Gómez, 2000)

CEDULA DE INCENSARIO

**LA VENTILLA 2007
FRENTE 5**

No.-	TIPO DE INCENSARIO	UBICACIÓN	ARQUITECTURA DOMÉSTICA	ARQUITECTURA PÚBLICA	CRONOLOGÍA	ASOCIACIÓN	REFERENCIA
1	Teatro Base, tapa, chimenea, placas, máscara y aplicaciones matado ritualmente	S1W2 Capa V	Frente 5 Cuarto Sur		Xolalpan Tardío	Elemento 2 Incensario con aplicaciones con pintura verde y amarilla, asociados a fragmentos de cerámica, pizarra, mica y abundante carbón	Velázquez, 2007
2	Teatro Base, tapa, chimenea, placas, máscara y aplicaciones matado ritualmente	S1W2 Capa V	Frente 5 Cuarto Sur		Xolalpan Tardío	Elemento 3 Aplicaciones con pintura blanca asociados a fragmentos de caracol debajo de la base, cerámica y restos óseos de animal con huellas de cocción.	Velázquez, 2007
3	Cónico Matado ritualmente	S1W2 Capa VII	Frente 5 Cuarto Sur		Xolalpan Temprano	Elemento 7-A Incensario con chimenea y decoración de impresión de uña con pintura blanca.	Velázquez, 2007
4	Teatro Base, tapa, chimenea, placas, y aplicaciones Matado ritualmente	S1W2 Capa VII	Frente 5 Cuarto Sur		Xolalpan Temprano	Elemento 7-B Incensario con aplicaciones pintadas de color verde, asociado al drenaje 2	Velázquez, 2007
5	Teatro Tapa y aplicaciones	S1W2 Capa III	Frente 5 Cuarto Sur		Xolalpan Tardío	Elemento 9 Incensario asociado a drenaje 2 y fragmentos de cerámica, concha y obsidiana, además mineral verde.	Velázquez, 2007

FRENTE 5



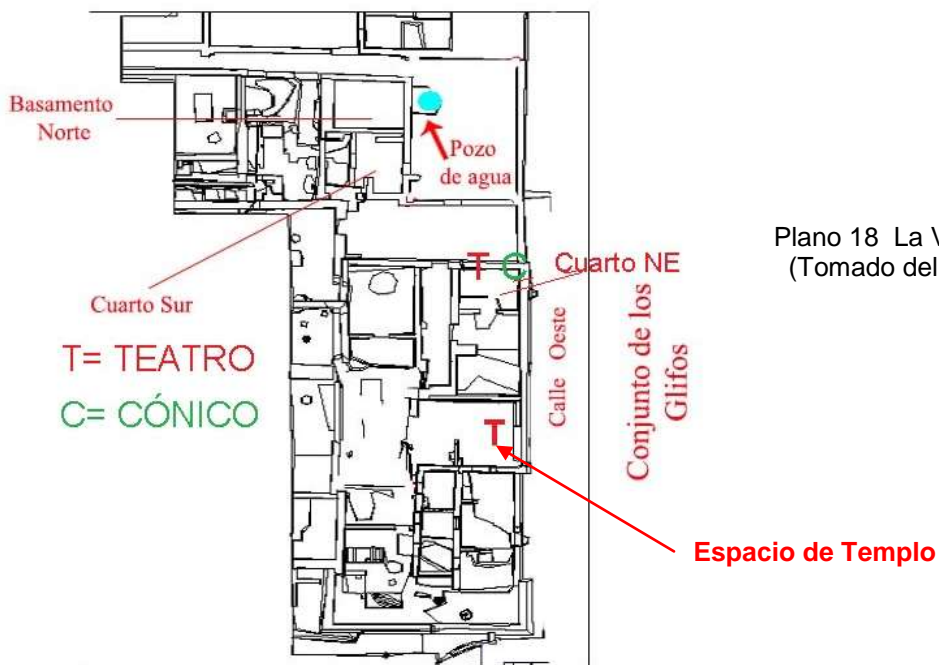
Plano 17 Conjunto arquitectónico La Ventilla
Frente 5
(Tomado del Proyecto La Ventilla)

CEDULA DE INCENSARIO

**LA VENTILLA 2008
FRENTE 5**

No.-	TIPO DE INCENSARIO	UBICACIÓN	ARQUITECTURA DOMÉSTICA	ARQUITECTURA PÚBLICA	CRONOLOGÍA	ASOCIACIÓN	REFERENCIA
1	Teatro completo	Capa II-V	Frente 5 Cuarto Noreste		Xolalpan Tardío	Elemento 1A Incensario con aplicaciones con pintura amarilla, blanca y rosácea. Fragmentos de cerámica, mica y pizarra.	Velázquez, 2008
2	Cónico completo	Capa III-V	Frente 5 Cuarto Noreste		Xolalpan Tardío	Elemento 1B Incensario pintado con cal. Fragmentos de cerámica, de navajillas, restos óseos de animal y fragmentos de caracoles	Velázquez, 2008
3	Teatro completo			Frente 5 Espacio de Templo	Xolalpan Tardío	Elemento 29	Monzón, 2008

FRENTE 5



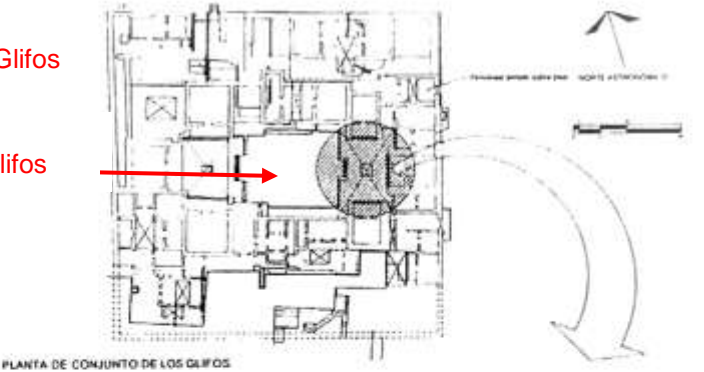
Plano 18 La Ventilla 2008 Frente 5
(Tomado del Proyecto La Ventilla)

CEDULA DE INCENSARIO
PROYECTO PLAN DE MANEJO DE LA
VENTILLA 2011

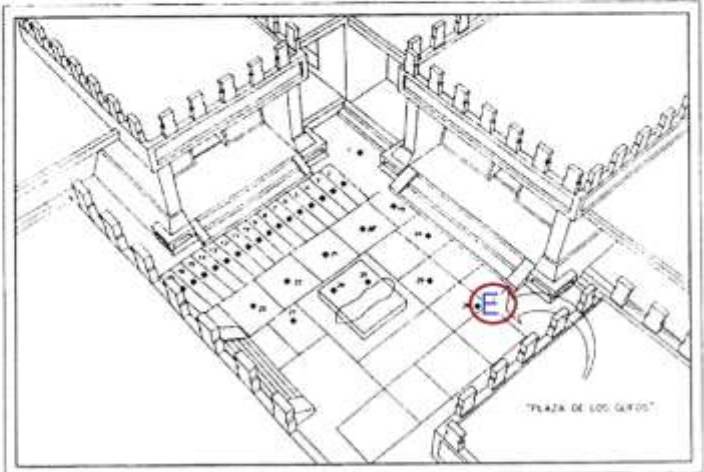
No.-	TIPO DE INCENSARIO	UBICACIÓN	ARQUITECTURA DOMÉSTICA	ARQUITECTURA PÚBLICA	CRONOLOGÍA	ASOCIACIÓN	REFERENCIA
1	Efigie Completo matado ritualmente	S1W2	Patio de los Glifos Esquina sureste subestructura		Tzacualli Miccaotli	Elemento 62 Asociado a semillas de maíz y frijol, carbón de pino y encino, además 2 caracoles turbinella angulata.	Delgado et al. 2013

Conjunto de los Glifos
Frente 2

Patio de los Glifos



PLANTA DE CONJUNTO DE LOS GLIFOS



PERSPECTIVA

Fig. 1 Ubicación del sondos profundo en la esquina sureste del Patio de los Glifos en La Ventilla Teotihuacán.

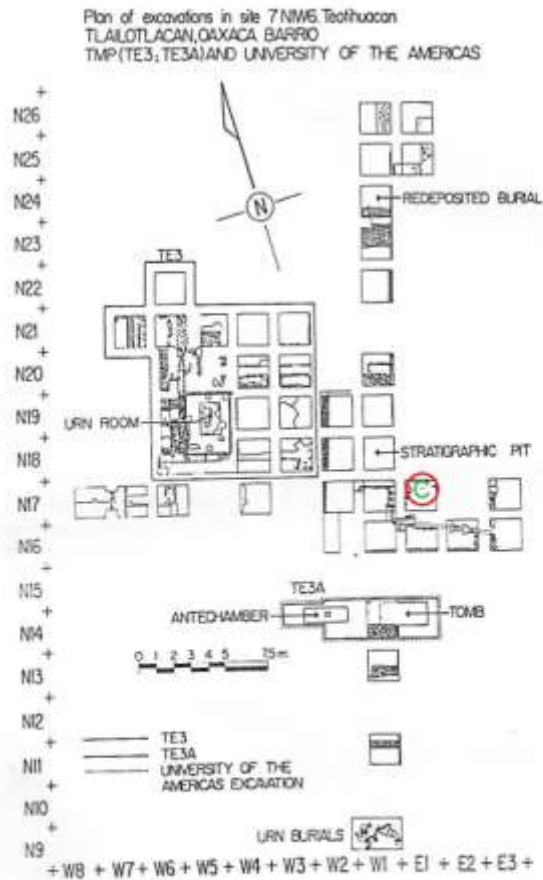
E Incensario tipo efigie

Plano 19 Conjunto Arquitectónico La Ventilla,
 Frente 2, Plaza de los Glifos
 (Tomado de Delgado *et al.* 2013: 86, Fig. 1)

CEDULA DE INCENSARIO

**BARRIO OAXACA
(TLAILOTLACAN)**

No.-	TIPO DE INCENSARIO	UBICACIÓN	ARQUITECTURA DOMÉSTICA	ARQUITECTURA PÚBLICA	CRONOLOGÍA	ASOCIACIÓN	REFERENCIA
1	Cónico Completo matado ritualmente	7:N1W6	Cuarto al Este Cuadro E1N7 Debajo de dos pisos		Xolalpan Temprano	Entierro "C" de adulto, quizá mujer. Asociado a un disco de pizarra, una punta de proyectil una aguja y un hueso	Rattray, 1997: 47 y 53, lám. XV.



Plano 20 Barrio Oaxaqueño
(Tomado de Rattray, 1997: 48, Fig. 11)

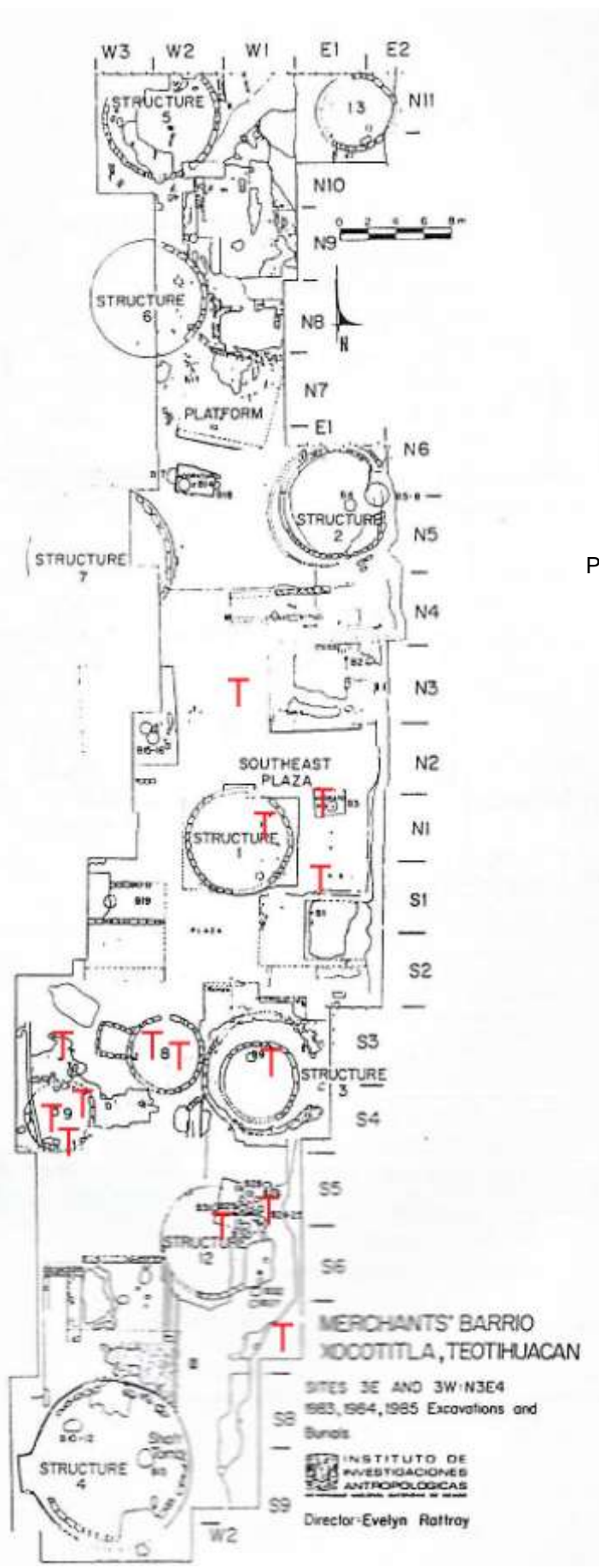
C Incensario tipo cónico

Figura 11. Plano de las excavaciones en el Barrio Oaxaca, Tlailotlacan, Teotihuacan, sitio 7:N1W6, realizadas por la Universidad de las Américas y el Teotihuacan Mapping Project. Redibujado por Fernando Botas a partir de dibujos de campo.

CEDULA DE INCENSARIO
BARRIO DE LOS COMERCIANTES
(MEZQUITITLA)

No.-	TIPO DE INCENSARIO	UBICACIÓN	ARQUITECTURA DOMÉSTICA	ARQUITECTURA PÚBLICA	CRONOLOGÍA	ASOCIACIÓN	REFERENCIA
1	Teatro Base, chimenea y aplicaciones	Sitio 3W:N3E4 Cuadro:W2S3 D2	Estructura circular 8		Xolalpan Tardío Metepec	Ofrenda 1: Una punta de proyectil	Ratray, 1997: 207
2	Teatro Base, chimenea, máscara y aplicaciones	Sitio 3W:N3E4 Cuadro: W4S3 C-D2		Patio al norte de la Estructura circular 9	Xolalpan Temprano	Ofrenda 2 Se trata de dos fragmentos y piezas completas de dos incensarios tipo teatro	Ratray, 1997: 202
3	Teatro Base y máscara	Sitio: 3W:N3E4 Cuadro: W4S4 C-D2	Estructura circular 9		Xolalpan Temprano	Ofrenda 3 Un cajete miniatura	Ratray. 1997: 202
4	Teatro Base y chimenea	Sitio: 3W:N3E4 Cuadro: W4S4 F3	Estructura circular 9		Xolalpan Temprano	Ofrenda 5:	Ratray, 1997: 202
5	Teatro Base, máscara y aplicaciones	Sitio: 3E:N3E4 Cuadro: W1S7 A2		Patio al este de la Estructura circular 12	Xolalpan Temprano	Ofrenda 7 En fosa arriba del entierro 32, asociado a una máscara y nariguera Tlálóc.	Ratray, 1997: 203
6	Teatro Base, chimenea y aplicaciones	Sitio: 3E:N3E4 Cuadro: W1S5		Altar al noreste de la Estructura circular 12	Xolalpan Temprano	Ofrenda 8	Ratray, 1997: 203
7	Teatro Base	Sitio: 8:N4E4 Cuadro:W3N3, E4		Patio al oeste de la plataforma ubicada en W3S3	Xolalpan	Ofrenda 9 Fragmento de base	Ratray, 1997: 208
8	Teatro Base y aplicaciones	Sitio: 3E:N3E4 Cuadro: E1S1 E1		Patio al sureste de la Estructura circular 1	Xolalpan	Ofrenda 11 Un candelero	Ratray, 1997: 209

9	Teatro Base y aplicaciones	Sitio: 3W:N4E4 Cuadro: W4S4 C1	Estructura circular 9		Xolalpan Temprano	Ofrenda 14 Aplicaciones con pintura verde y un mortero miniatura	Ratray, 1997: 203
10	Teatro chimenea	Sitio: 3W:N3E4 Cuadro: W3S3	Estructura circular 8		Xolalpan	Ofrenda 16	Ratray, 1997: 209
11	Teatro Base	Sitio: 3E:N3E4 Cuadro: W1N1 A4	Estructura circular 1		Xolalpan Tardío	Ofrenda 17 Base con pigmento rojo y blanco	Ratray, 1997: 207
12	Teatro Rebordes de base	Sitio: 3E:N3E4 Cuadro: W1S5	Estructura circular 12 Altar		Xolalpan Temprano	Entierro 26 Mujer adulta joven: 15 cuentas de concha, una diatomea, un hueso, un disco de pizarra, una punta de proyectil, un disco de pirita, un candelero, un atado de barro, un cajete curvo divergente, un cajete miniatura, un plato y un vaso	Ratray, 1997: 201
13	Teatro Base y aplicaciones	Sitio: 3E:N3E4 Cuadro: W1S5 E1		Patio al noreste de la Estructura circular 12	Xolalpan Temprano	Entierro 30 (Colectivo) Adulto femenino y un perinato. Ofrenda, un cajete curvo divergente, un cajete hemisférico miniatura, un tejo, un atado de barro, dos candeleros, una jarra (micácea), un collar de conchas, fragmentos de agujas de hueso, mica, pizarra y piedra verde.	Ratray, 1997: 207



Plano 21 Conjunto arquitectónico Barrio de Los Comerciantes (Xocotitla)
 (Tomado de Rattray, 1997:55, Fig. 15)

**CEDULA DE INCENSARIO
SALVAMENTOS ARQUEOLÓGICOS
PERIFERIA**

No	TIPO DE INCENSARIO	UBICACION	ARQUITECTURA			ASOCIACIÓN	REFERENCIA
			DOMÉSTICA	PÚBLICA			
1	Teatro Máscara y aplicaciones	San Francisco Mazapa Calle de Hombres Ilustres y Calle Morelos		Escalinata de acceso a conjunto habitacional	Xolalpan Tardío	Entierro saqueado de adulto masculino cremado .Ofrenda: 1er nivel: Escultura del dios del fuego Huehuetéotl, 2º nivel: Máscara con adornos con pigmento rojo y verde y 3er nivel fragmentos de hueso iliaco y fémur cremados.	Delgado, 2002: 10 - 11
2	Teatro completo matado ritualmente	San Francisco Mazapa Calle Reforma Predio "Tepanco"	Unidad habitacional Cuarto suroeste		Xolalpan Tardío	Entierro 2 saqueado. Se trata de un perinato depositado en el interior de un cajete curvo- divergente y un fragmento de fémur de adulto. El incensario tiene la base pintada de color amarillo y negro, la máscara con una línea horizontal amarilla y las aplicaciones de color rojo, azul, verde, amarillo, blanco y anaranjado. Material asociado, cuatro conchas marinas, fragmentos de pizarra, y una punta de proyectil con pigmento rojo.	Torres, 1999: 6 - 8 Torres y Torres: 1997: 5
3	Teatro completo matado ritualmente	Santa María Coatlán Calle Hidalgo y avenida Belén	I	Altar central	Xolalpan Tardío	Ofrenda Seis vasijas, dos caracoles oliva y dos conchas	Hernández, 2002: 8

4	Teatro completo matado ritualmente	San Francisco Mazapa Calle Centenario no. 11 predio "Xilonoxco"		Altar central 2ª etapa constructiva	Xolalpan Tardío	Aplicaciones pintadas de blanco, verde, amarillo, y negro. Ofrenda: Aplicación en forma de cráneo, placa bucal de Tláloc, al interior de la base, carbón y pizarra pintada. Asociado a una olla globular con una escultura de Huehuetéotl en el interior.	Aguilera: 2007
5	Teatro completo matado ritualmente	San Francisco Mazapa Calle Morelos	Cuarto		Xolalpan Temprano	Entierro secundario de un individuo adulto cremado. Ofrenda: cuatro caracoles "turbinella angulata", cuatro conchas de la Familia Cardidae y restos óseos de ave.	Otero: 2014

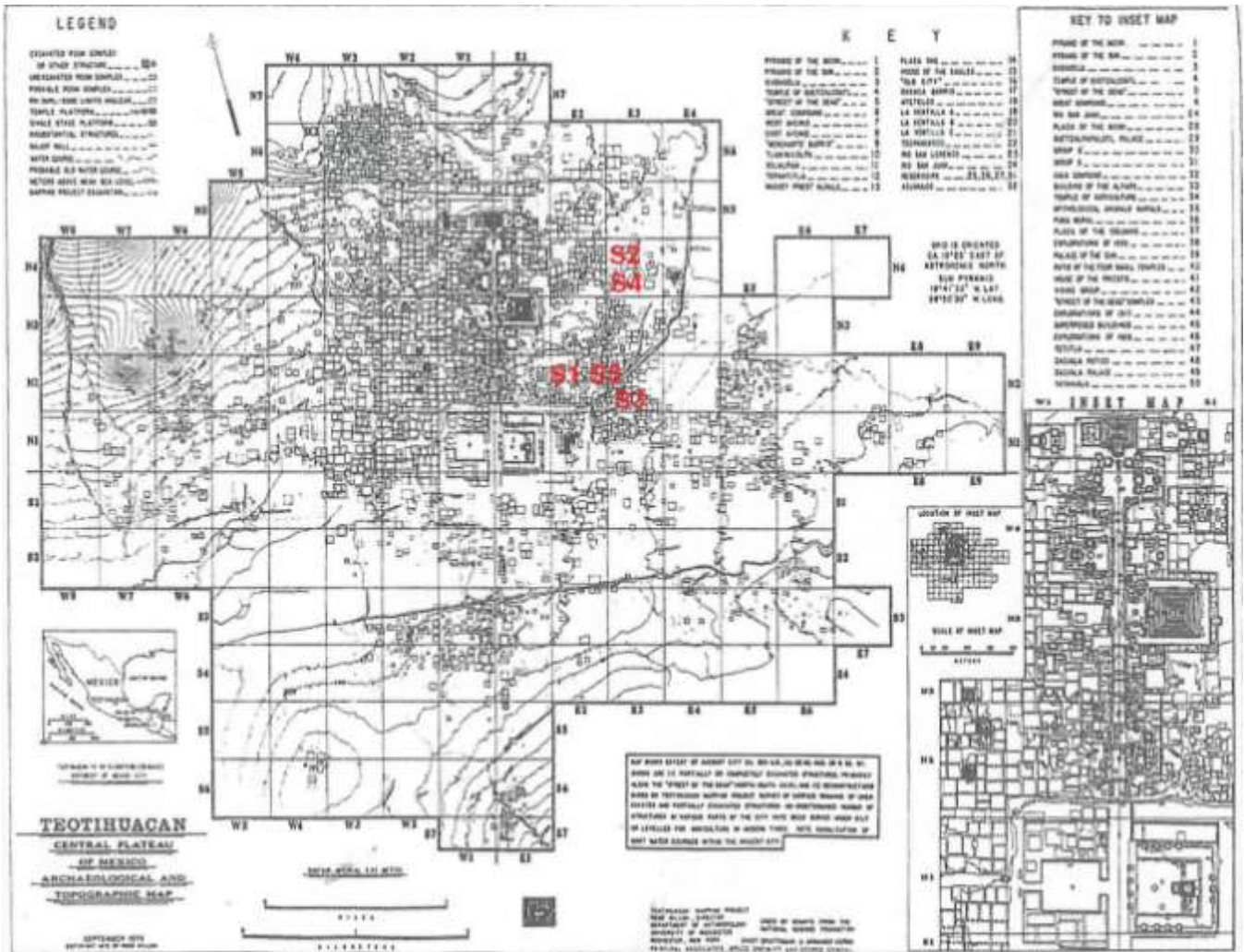
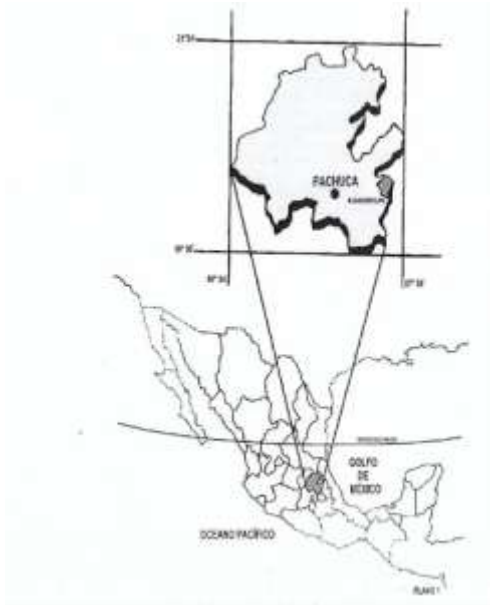


Figure 1. Archaeological map of Teotihuacan (courtesy of René Millon).
 Figura 1. Mapa arqueológico de Teotihuacan (cortesía de René Millon).

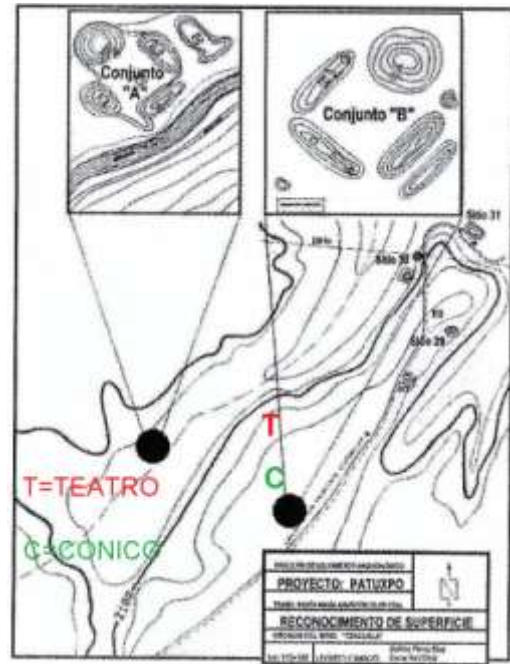
Plano 22 Ubicación de incensarios procedentes de salvamentos arqueológicos
 (Tomado de Millon et al. 1973)

CÉDULA DE INCENSARIO
SALVAMENTO ARQUEOLÓGICO
RANCHO TZACUALA
ACAXOCHITLÁN HIDALGO

1	Teatro completo matado ritualmente	Acaxochitlan Hgo. Rancho Tzacuala	Cuarto		Xolalpan Tardío	Tipo Teatro con aplicaciones en forma de flores, plumas, aves etc.	Pérez et al. 1997 Oviedo et al. 1997
2	Cónico Completo matado ritualmente	Acaxochitlán Higo, Rancho Tzacuala	Cuarto		Xolalpan Tardío	Tipo Cónico con aplicaciones en forma de conchas, caracoles y vegetales.	Pérez et al. 1997 Oviedo et al. 1997



Plano 23 Ubicación del Municipio de Acaxochitlán Hidalgo
 (Tomado de Oviedo *et al.* 1997: 2)



Plano 24 Sitio Rancho Tzacuala conjunto B
 (Tomado de Oviedo *et al.* 1997: 17)

CAPÍTULO IV

Resultados alcanzados

El *corpus* considerado para esta investigación rescata y conjunta aquella información –parcial o incompleta- que quedó solamente a nivel descriptivo en publicaciones, artículos e informes técnicos. Me refiero en particular a los descubrimientos de Manuel Gamio, Sigvald Linné, Laurette Séjourné, Juan Vidarte, René Millon, David Drucker y Evelyn Rattray, complementada con hallazgos más recientes efectuados por Ana María Jarquín, Linda Manzanilla, Sergio Gómez, Rubén Cabrera y con la registrada actualmente por el Departamento de Protección Técnica y Legal de la Zona de Monumentos Arqueológicos de Teotihuacán (ZMAT).

De acuerdo con el planteamiento inicial, los incensarios teotihuacanos eran objetos arqueológicos de los cuales sólo había información dispersa, que requería de un reordenamiento y estructuración, para definir nuevos patrones artefactuales, relacionados con el tema de la religiosidad y las prácticas rituales, a nivel doméstico y público dentro de los conjuntos multifamiliares.

Este *corpus* es una de las muestras más amplias integradas hasta el momento; de hecho no existía una compilación de estos objetos hallados en el centro urbano de Teotihuacán. He sistematizado diversos registros de incensarios, considerando sus atributos formales, contextuales y de asociación con otros materiales, desarrollando una propuesta de clasificación tipológica para proponer posibles usos y funciones en diversos momentos cronológicos.

Partiendo además de la definición del término apropiado para estos objetos (incensarios), asumo que se trata de artefactos utilizados para la combustión de resinas, cuyo humo era dirigido en determinadas direcciones a través de chimeneas y orificios, en actividades colectivas relacionadas directamente con rituales.

De los diecinueve conjuntos arquitectónicos de donde provienen los incensarios, trece corresponden al área central de la ciudad, cinco a la periferia del área monumental y uno foráneo, en Acaxochitlan Hidalgo, en total se reunieron 114 registros de incensario, el 87% correspondió al tipo teatro, el 7% con el tipo cónico y, con el 3% los tipos efigie y calado (ver Gráfica 1).

Una vez identificada la variedad de incensarios, a partir de un análisis de sus atributos formales, establecí una propuesta de clasificación tipológica con base en las categorías de **tipo, subtipo, variante y subvariante**, con el objetivo de visualizar la variedad que existe entre ellos, simplemente se trata de una propuesta susceptible de ser modificada cuando sea necesario (Ver tabla 1).

También elaboré una cédula de registro de incensario por cada conjunto arquitectónico, ésta incluye dos categorías básicas para diferenciar la procedencia dentro de los conjuntos arquitectónicos multifamiliares: **arquitectura pública** y **arquitectura doméstica**. A partir de la categoría **asociación** diferencie los contextos específicos como son, entierros, ofrendas y materiales relacionados; la categoría **cronología** me permitió visualizarlos a nivel temporal y su frecuencia de incidencia en determinadas épocas. Las **referencias** complementan la información, de tal forma que futuros investigadores podrán acceder de manera más directa a los registros técnicos, pues de cada consulta documental se obtuvo el plano del conjunto arquitectónico para la ubicación de los objetos, lo que permitió contextualizarlos de forma más inmediata. Contamos ahora con un plano de ubicación de estos artefactos a nivel urbano; en él es posible visualizar la distribución espacial de los diversos tipos de incensarios (ver plano 2).

El plano 2 señala una primera concentración de registros de incensarios en el área denominada La Ventilla, están representados 36 registros que comprenden las exploraciones de 1992-1994 Frente 3, 2007 y 2008 Frente 5 y 2011 Frente 2, solamente tres registros corresponden a incensarios tipo cónico y uno al tipo efigie, el resto son del tipo teatro, localizados casi en su totalidad en el Frente 3, espacio donde se descubrió un conjunto habitacional que fue ocupado

por artesanos encargados de la producción de objetos de lapidaria y concha (Gómez, 2000).

En el Frente 5 de La Ventilla, específicamente en los cuartos sur y noreste, descubrí debajo de cada piso un incensario tipo cónico, el primero, fue matado ritualmente y corresponde a la fase Xolalpan Temprano y el segundo, objeto completo, pertenece a la fase Xolalpan Tardío (Velázquez, 2007; 2008), estos hallazgos son importantes porque forman parte de un patrón cultural específico, que consiste en colocar juntos un incensario tipo cónico y otro tipo teatro, depositados como ofrenda, patrón que se repite en el caso del salvamento arqueológico que se realizó en el Municipio de Acaxochitlán Hidalgo, específicamente en el sitio Rancho Tzacuala (Pérez *et. al* 1997; Oviedo *et. al* 1997), lugar donde se detectaron los restos de una unidad habitacional y debajo del piso de uno de los cuartos, se hallaron juntos un incensario tipo cónico y otro tipo teatro de la fase Metepec, es decir, este patrón cultural se practicó desde la fase Xolalpan Temprano hasta Metepec (Foto 51).



Foto 51 La Ventilla, Frente 5, Cuarto Noreste, incensario tipo teatro y tipo cónico (Velázquez, 2008)

En el Conjunto arquitectónico La Ventilla, Frente 2, específicamente en el patio de los Glifos, en el año 2011 el Arqueólogo Rubén Cabrera descubrió el incensario tipo efigie más temprano hasta ahora conocido, del cual ya he dado cuenta anteriormente, cuya estructura simbólica e imaginería dista mucho de los hallados en los Frentes 3 y 5. Los incensarios teatro y cónico del Frente 5, se localizaron debajo del piso de un cuarto y como parte de una etapa constructiva, mientras que los incensarios del Frente 3, formaron parte de eventos funerarios o asociados a restos óseos humanos y de animal, mientras que el incensario efigie del patio de los Glifos se depositó solo, es decir, sin asociación a restos humanos o de animal, en una fosa cavada para tal fin.

Un patrón cultural adicional observado en el caso de La Ventilla es que en los tres frentes de exploración, algunos incensarios fueron “matados ritualmente” (Foto 52).



Foto 52 La Ventilla 2007, Frente 5, Cuarto Sur, elemento 3, incensario tipo teatro matado ritualmente, (Velázquez, 2007)

Una segunda concentración de registros de incensarios está señalada en el Palacio Norte o conjunto 1D en La Ciudadela, se observa una alta presencia de incensarios tipo teatro (15 de 17 registros), algunos de ellos asociados a entierros, como el caso de la habitación 4 del Grupo A, en donde se registraron dos de estos objetos ubicados en la espalda de los individuos inhumados (al parecer otro patrón

cultural), el primero asociado a un entierro que corresponde a un individuo masculino adulto de entre 40 y 44 años de edad; el segundo a una mujer entre 45 y 49 años con evidencias de artritis degenerativa colocada dentro de un nicho (Jarquín, 2002). A partir de estos hallazgos y de los datos obtenidos del Taller Alfarero, existe la propuesta de que los ocupantes de este Palacio Norte, hayan sido los responsables de la planeación de la imaginería de los incensarios, del control de la producción y establecer la forma de distribución a nivel local y de intercambio con otras regiones de Mesoamérica.

También se encontró evidencia de un incensario tipo cónico en un área pública, es decir, en un patio lateral del área 8 del Grupo D del Conjunto arquitectónico 1D en La Ciudadela, además en el gran relleno detectado en el pasillo entre los Grupos E y F utilizado para elevar el nivel constructivo y realizar el cerramiento de un acceso hacia el Templo de Quetzalcóatl, así mismo se registraron varios fragmentos de un incensario tipo calado (Jarquín, 2002).

En La Ciudadela, pero en este caso en un cuarto de la Plataforma Transversal Sur que limita por el lado sur al conjunto 1E, se descubrieron fragmentos de otro incensario tipo calado; este dato es relevante ya que al parecer este tipo de incensarios fueron utilizados principalmente por las elites que ocuparon los palacios que limitan al norte y al sur el Templo de Quetzalcóatl.

La tercera concentración de incensarios está señalada en el conjunto arquitectónico de Tetitla con 12 registros, de los cuales 9 corresponden al tipo teatro, 2 al tipo cónico y 1 al tipo efigie; la evidencia me permite en primera instancia, argumentar que el uso de los incensarios fue tanto en ofrendas arquitectónicas como en asociación a eventos funerarios, además, la diversidad tipológica de incensarios aproximadamente fue utilizada en el conjunto departamental.

Una cuarta concentración está señalada en el extremo noreste de la ciudad, en el área denominada por Millon (1973) Barrio de los Comerciantes, como sabemos, este conjunto arquitectónico fue ocupado por grupos de personas procedentes de la Costa del Golfo y del Área Maya hacia la fase Xolalpan Temprano (350 d.C. a 450 d.C.).

Son 14 registros de incensarios que están señalados en el plano 2, todos corresponden al tipo teatro, fueron depositados en asociación a eventos funerarios en las estructuras circulares y altares registrados en este conjunto arquitectónico.

Una quinta concentración es la que forman los salvamentos arqueológicos efectuados en la población de San Francisco Mazapa, donde las exploraciones en calles contiguas, efectuadas en diferentes intervenciones por el Departamento de Protección Técnica y Legal de la (ZMAT), sacaron a la luz incensarios tipo teatro asociados a cuartos, plazas y altares de unidades habitacionales.

La sexta concentración se ubica hacia el noreste de la ciudad, en el área denominada como conjunto arquitectónico Tlamimilolpa, se compone de 12 registros de incensario tipo teatro. Destaca el entierro 1, descubierto en el cuarto 16, en el que se inhumó a un individuo masculino, acompañado de un incensario tipo teatro modelado “matado ritualmente” con más de 1200 objetos asociados de ofrenda.

Otro patrón cultural que diferencié, es la asociación que existe en la deposición de los incensarios como ofrenda y la presencia del Dios del Fuego, como lo atestiguan seis registros del *corpus* de estudio, el **primero** está relacionado con el conjunto arquitectónico de Xolalpan, específicamente con la Ofrenda 1 en la que se reportan fragmentos de un incensario tipo teatro asociados a dos ornamentos en piedra verde y una escultura de Dios del Fuego fragmentada, relacionados con un altar (Linné, 1934: 48 y 112, Fig. 150), el **segundo** registro está relacionado con el conjunto arquitectónico denominado Taller Alfarero, en el interior del cuarto 2E se registraron *in situ* seis incensarios tipo teatro asociados a una jarra Tláloc y una escultura del Dios del Fuego (Múnera, 1985: 19, plano 4 y 88, plano 6), el **tercer** registro está relacionado con el conjunto arquitectónico La Ventilla, específicamente con el Frente 3, en particular en la unidad arquitectónica 6 donde se registro el elemento 81, en el núcleo del templo 6.1 se hallaron partes de un incensario tipo teatro cubiertos con cinabrio asociados a una escultura del Dios del Fuego fragmentada (Gómez, 2000: 173-174), el **cuarto** registro se realizó en un salvamento arqueológico llevado en el poblado de San Francisco Mazapa, específicamente en la calle de Hombres

Ilustres y Morelos, aquí se registraron varios cuartos alrededor de un patio hundido y una escalinata de acceso ubicada hacia el oriente, al centro del primer escalón se excavo una fosa donde se encontró una ofrenda colocada en tres niveles de profundidad, primero se descubrió una escultura del Dios del Fuego, posteriormente en el segundo nivel una máscara con ocho aros policromados de un incensario tipo teatro y en el tercer nivel, un entierro humano saqueado del cual sólo se recuperaron un hueso iliaco y un femural (semicalcinados) pertenecientes a un individuo masculino adulto (Delgado, 2002: 10), el **quinto**, se realizó en otro salvamento arqueológico, llevado a cabo en la población antes mencionada, pero ahora en la calle Centenario No.-11, en el predio conocido como "Xilonoxco", en la segunda etapa constructiva de este espacio se detectó parte de un templo y un patio central, en torno a estos se detectaron escalinatas y cuartos porticados, en el patio central donde pudo estar un altar, se depositó un incensario tipo teatro completo, de esta misma etapa constructiva se encontró una olla de grandes dimensiones con una escultura del Dios del Fuego en su interior (Aguilar, 2007), el **sexto** y último registro se relaciona con dos incensarios tipo calado registrados en la Ventilla C durante el recorrido de superficie que realizó el *Teotihuacan Mapping Project* dirigido por el Dr. René Millon, uno de estos fue restaurado por Don Carlos Sigüenza Flores, tiene base de pedestal cilíndrica hueca y la tapa – chimenea cónica hueca, y decoración calada en forma de rombos y círculos con cruces, Acosta relaciono los diseños de rombos con el Dios del Fuego (Acosta, 1966: 24, Foto 31; Müller, 1978: 83, Fig. 14; Rattray, 2001: 489, Fig. 53) (Fotos 53 y 54).



Foto 53 La Ventilla, Frente 5, Espacio de templo, elemento 29 (Tomada del Proyecto La Ventilla) Agustín Anaya



Foto 54 Brasero del Dios del Fuego (Tomada de Delgado, 2002)

Consideraciones de la información que arrojan los datos graficados

Gráfica 1

Destaca la abundancia de registros de incensarios tipo teatro quizá a que fue el tipo más utilizado por la población en los rituales de culto domésticos, por el contrario, tomando en cuenta los cálculos de extensión y población de la ciudad, y la cantidad y variedad de conjuntos arquitectónicos explorados, es escasa la presencia de incensarios tipo cónico y efigie. Con referencia al tipo calado, dos de los tres registros existentes están asociados a los palacios ID y 1E en La Ciudadela, es posible que este tipo de incensarios hayan sido sólo utilizados por la elite, dos más fueron registrados en el área de La Ventilla C durante los trabajos del *Teotihuacan Mapping Project*, uno de estos posteriormente fue restaurado por Don Carlos Sigüenza Flores.

Gráfica 2

En cuanto al incensario tipo teatro, destaca la abundancia de registros en los que se menciona el hallazgo de varias partes (base, chimenea, aplicaciones y máscara), es decir, concentraciones de partes del artefacto. Lo anterior tiene que

ver con la fragilidad de su estructura ornamentada, así como con la diversidad de rituales en los que estuvieron involucrados, como por ejemplo en el caso de La Ventilla, Frente 3, se registró un perinato depositado dentro de la base de un incensario (Gómez, 2000: 307-308). En otros casos, porque el incensario fue “matado ritualmente”, o también porque sólo la tapa (con la estructura ornamentada) fue depositada como ofrenda en un drenaje, tal es el caso del elemento 9 del Frente 5 en La Ventilla, Cuarto Sur (Velázquez, 2007) (Foto 55). En la gráfica también se señalan 16 incensarios completos que fueron restaurados.



Drenaje 2, en el interior se descubrió la tapa y ornamentos de un incensario tipo teatro

Foto 55 La Ventilla, Frente 5, Cuarto Sur, Drenaje 2, asociado a Elemento 9, tapa de incensario teatro con ornamentos (Velázquez, 2007)

Gráfica 3

Están señalados ocho registros de incensarios localizados en conjuntos arquitectónicos de diferente categoría, calidad y función, como el caso contrastante entre el conjunto arquitectónico de Oztoyahualco, donde vivieron familias dedicadas a la producción de cal y el estucado de pisos y muros y el Palacio Norte o Conjunto 1D, lugar donde se propone que residió parte de la clase gobernante de la ciudad. Otro dato importante es que se han hallado estos objetos

en espacios donde vivieron grupos foráneos, como el caso del entierro C del Barrio Oaxaqueño (Rattray, 1997: 47 y 53, Lám. XV).

Como señale anteriormente, sobresale el patrón de asociación entre un incensario tipo cónico y otro tipo teatro, como en el caso ya mencionado de La Ventilla, Frente 5, cuarto Sur (elementos 7A y 7B) y el cuarto noreste (elementos 1A y 1B) y el descubrimiento que se realizó en el Municipio de Acaxochitlan en el Sitio Rancho Tzacuala, donde debajo del piso de un cuarto se repitió el mismo patrón de deposición (Fotos 56 y 57).



Foto 56 Incensario tipo cónico
Acaxochitlán Hidalgo, sitio Rancho Tzacuala,
Conjunto B, cuarto.
(Tomada de Goggle. loganzua.com.mx)



Foto 57 Incensario tipo teatro
Acaxochitlán Hidalgo, sitio Rancho
Tzacuala, Conjunto B, cuarto.
(Tomada de Goggle. loganzua.com.mx)

Gráfica 4

Realmente es escasa la muestra de incensarios tipo efigie con respecto al *corpus* de estudio. Lo encontramos en tres conjuntos arquitectónicos contrastantes en categoría, calidad y función: Oztoyalhualco, Tetitla y La Ventilla (patio de los Glifos). La efigie antropomorfa y zoomorfa que decora la tapa de los incensarios puede estar de pie o sedente, son diferentes entre sí, tanto en ornamentos como en atavíos.

Las asociaciones varían, pues el de Oztoyahualco se encontró matado ritualmente, relacionado a un individuo adulto - joven cremado y con deformación craneana tabular oblicua (Manzanilla y Carreón: 1993) (Foto 58).



Foto 58 Oztoyohualco, cuarto 21, fosa 6, incensario tipo efigie matado ritualmente, asociado a entierro humano con deformación craneana (Tomada de Manzanilla *et al.* 1993: 878, Fig. 488)

El incensario efigie de la Plaza de Los Glifos –elemento 62- también fue desensamblado intencionalmente, pero se depositó solo, en una fosa cavada para tal acción ritual, de acuerdo con el análisis cerámico asociado, el evento ritual se ubica hacia la fase transicional Tzacualli – Miccaotli, por lo que hace a este incensario el más antiguo de los recuperados en Teotihuacán. (Delgado *et al.* 2013). Por último, la tapa de incensario efigie que se encontró en el conjunto arquitectónico Tetitla, ofrenda 30, tiene la representación de un felino sedente con las extremidades delanteras extendidas, se asocia a un cajete curvo-divergente y una copa anaranjado San Martín (Rattray, 1997: 164 – 165; 2001: 541, Fig. 133 a y b)

Gráfica 5

Este es un nuevo tipo que propongo en la tipología de los incensarios teotihuacanos, es muy escasa la muestra de incensarios tipo calado, solamente son tres registros: uno procede de un patio lateral del Grupo F del Palacio Norte o

Conjunto 1D (Jarquín, 2002: 204, Fig. 331), otro en un cuarto que se encuentra sobre la plataforma transversal sur que limita el Palacio Sur o Conjunto 1E con la plaza de La Ciudadela (Rattray, 2001: 64 y 164, Fig. 2 – 11) y otro ejemplo más procedente de La Ventilla C (Acosta, 1966; Müller, 1978: 156, Fig. 22; Rattray, 2001: 164 y 489, Fig. 53), lugar que considero funcionó como un área habitacional. En espera de posteriores hallazgos, la propuesta de este trabajo es que este tipo de incensario haya sido solo utilizado por la elite del gobierno teotihuacano.

Gráfica 6

Resulta interesante el dato que proporciona la gráfica que se refiere a la arquitectura doméstica y la arquitectura pública dentro de los conjuntos multifamiliares, señala claramente la mayor presencia de registros de incensarios en contexto doméstico, esto podría significar que los rituales con dichos objetos fueran practicados por diversos sectores de la composición social teotihuacana, local y foránea, es decir, que lo que sucedía a nivel público organizado por el Estado, se reproducía de la misma forma en las viviendas.

Gráfica 7

En cuanto a la arquitectura pública -patio, altar y templo- sobresalen de los espacios públicos, precisamente porque permitieron la interacción de los diversos sectores sociales que integraron los conjuntos multifamiliares y de la ciudad. En los patios quizá se llevaron a cabo ceremonias de carácter más privado, en los que participaron familias emparentadas y en los altares participaron familias que ocuparon el conjunto arquitectónico.

También destacan un registros de incensario junto al muro perimetral, como en el caso de Tetitla, que bien pudo ser una ofrenda constructiva. Llama la atención la máscara de incensario colocada como ofrenda debajo de una escalinata de acceso a un conjunto habitacional, asociada a una escultura del Dios del Fuego y restos óseos de un entierro saqueado (Delgado, 2002) (Foto 59).



Foto 59 Máscara de incensario tipo teatro asociada al Dios del Fuego y restos óseos humanos (Delgado, 2002)
(Tomada del Museo de los Murales Teotihuacanos)

Otro dato relevante es la asociación de los incensarios en espacios públicos relacionados con las estructuras circulares del Barrio de los Comerciantes, en donde posiblemente se efectuaron rituales de identidad teotihuacana, en sitios ocupados por grupos de personas foráneas, es decir que los rituales realizados fueron parte de la estrategia del Estado para la incorporarlos a la política oficial y generar la cohesión social.

Gráfica 8

La gráfica señala el alto porcentaje de incensarios asociados a viviendas, indica que los artefactos fueron de uso común en la población teotihuacana, particularmente en los entornos familiares, pues participaron de diversas actividades relacionadas con la finalización de ciclos, como las etapas constructivas, o los rituales funerarios (Foto 60).

Localización de incensarios
tipo teatro, matados
ritualmente, elementos 2 y 3,
límite de etapas constructivas



Foto 60 La Ventilla, Frente 5, Cuarto Sur,
límite entre etapas constructivas
(Velázquez, 2007)

Gráfica 9

De acuerdo con el *corpus* de estudio, la gráfica permite conocer el mayor porcentaje de incensarios que se utilizaron como ofrenda en diversos tipos de rituales en comparación con los relacionados a eventos funerarios al interior de los conjuntos multifamiliares; una vez más, destaca que el uso de los incensarios fue una actividad generalizada en los diversos niveles de la composición social de la ciudad, incluyendo a los sectores foráneos.

Gráfica 10

De acuerdo con lo señalado en la gráfica, existió una tendencia a depositar los incensarios como ofrenda con entierros masculinos en comparación con los femeninos, destaca la asociación de incensarios con perinatos, así como también, donde se depositaron restos óseos (de humano y de animal). Sobresalen dos casos: un incensario cónico relacionado con un cráneo, posiblemente de una persona femenina posiblemente decapitada, entierro C del Barrio Oaxaqueño (Rattray, 1997), y un incensario asociado a una osamenta femenina con perinato (Gómez, 2000: 307 – 308).

Gráfica 11

En cuanto a las prácticas mortuorias y alteraciones culturales, son cinco registros de incensarios relacionados con individuos que mostraron huellas de cremación, dos con deformación craneana (tabular erecta y tabular oblicua), como por ejemplo el caso del entierro del cuarto 21 en Oztoyahualco (Manzanilla y Carreón, 2013), otros, con presencia de desmembramiento y golpes en el cráneo y enfermedad degenerativa, como por ejemplo, los restos óseos dispersos, de sexo femenino y masculino, registrados en la plaza, pórtico y habitación 4, registrados en el Grupo A del Conjunto 1D o Palacio Norte en La Ciudadela, además, considero la presencia de la práctica de decapitación a partir del cráneo descubierto en el entierro C registrado en el Barrio Oaxaqueño (Rattray, 1997: 47 y 53, Lám. 15).

Gráfica 12

La cronología de las ofrendas muestra un pico en la fase Xolalpan, aquella en la que la ciudad ha alcanzado su configuración final, ya no se construyen más edificios monumentales; el uso del molde para la producción de objetos rituales es muy común y la consolidación de las relaciones externas de Teotihuacan con otras regiones de Mesoamérica es un hecho. Sin embargo hay que tomar este punto con cuidado, pues existe el sesgo de que las excavaciones arqueológicas en la ciudad generalmente dejan al descubierto las etapas constructivas más tardías

(Xolalpan y Metepec), pues para liberar las etapas tempranas hay que alterar importantes superficies de arquitectura, esto provoca que la mayoría de los contextos identificados correspondan a las últimas fases de la ciudad.

Sin embargo, el hallazgo de un incensario en contexto fechado en Tzacualli-Miccaotli permite inferir que la tradición del uso de incensarios es tan larga como la historia de la ciudad y esto corresponde con la idea de que el ámbito ideológico ligado a la religión, fue un factor clave para la cohesión social.

Gráfica 13

La gráfica proporciona un dato importante: hay presencia de incensarios en los sectores habitados por poblaciones de origen foráneo, lo que indica que su uso no fue restringido, sino que formaron parte de los objetos rituales a los que podía acceder de manera común la población. Considerando que el compartir una ideología es un signo de integración, las comunidades de origen foráneo pudieron reforzar su idea de pertenencia a la sociedad urbana, a partir de la realización de actividades colectivas en las que participaban dichos objetos rituales, característicos de la ciudad.

Gráfica 14

En el *corpus* de estudio se incluyen dos etapas cronológicas denominadas “Xolalpan” y “Xolalpan-Metepec”, decidí tomarlas literalmente así porque de esta forma están asentadas en las fuentes que consulté y respeté dicho registro. Se observa que las etapas “Xolalpan Tardío”, “Xolalpan” y “Xolalpan Temprano”, son las que se mencionan en mayor porcentaje, seguidas por la fase “Metepec”, continúa Tlamimilolpa Temprano, sigue la fase “Tlamimilolpa Tardío” y por último, el periodo de transición “Tzacualli- Miccaotli”, en el cual se descubrió el incensario más antiguo en la Plaza de los Glifos en La Ventilla Teotihuacán.

Gráfica 15

La actividad de “matar” o desensamblar los incensarios fue una práctica común desde las primeras fases de desarrollo de la ciudad, como lo atestigua el ejemplo que procede de la Patio de los Glifos, el cual se encontró en un contexto sellado por tres niveles de piso debajo de la plaza mencionada, y hasta ahora es el incensario modelado “tipo efigie” más antiguo; posteriormente se continuó con esta práctica pero con incensarios elaborados con moldes, llegando a su auge en la fase Xolalpan, de acuerdo con la información registrada en el *corpus* de estudio, espacios privados (cuarto y estructura circular), además de espacios públicos (templo, plaza, pasillo, y otros) fueron utilizados para depositar los incensarios “matados ritualmente”. Esta práctica está asociada a eventos funerarios individuales y colectivos, donde se inhumaron hombres, mujeres y niños, algunos con presencia de alteraciones culturales, como la cremación, deformación craneana y desmembramiento, en otros casos los incensarios desensamblados se depositaron como ofrenda a restos óseos humanos y de diversos animales, como los encontrados en el Frente 3 de La Ventilla, también es posible encontrar los incensarios matados ritualmente solos, depositados como ofrenda, como los descubiertos en el Cuarto Sur del Frente 5 de La Ventilla, elementos 2 y 3 y combinados un tipo teatro y un tipo cónico juntos elementos 7A y 7B del mismo cuarto.

CONCLUSIONES

Trataré de ser muy cauto en los comentarios, debido a que el *corpus* analizado proviene de una serie de registros arqueológicos con características muy heterogéneas, en los que tanto el texto como las fotografías y los dibujos, en ocasiones resultan confusos. Un ejemplo de esto es la cronología asignada, pues la mayoría de los artefactos proceden de contextos en los que hay superposiciones estratigráficas debido a la secuencia constructiva, o de intrusiones en diversas capas, por lo cual se hace indispensable un registro estratigráfico riguroso y claro, elemento que en diversos casos no fue posible hallar en los informes y/o publicaciones consultados.

Hasta el momento no hay evidencias de incensarios en contextos de ofrenda en los grandes monumentos de la ciudad, pues los registros arqueológicos a los que se tuvo acceso indican que casi todos los objetos hallados en contexto, proceden de unidades habitacionales; incluso en sitios foráneos como Rancho Tzacuala en el municipio de Acaxochitlán Hidalgo, excepto uno que fue descubierto en el núcleo de un basamento de templo en de la Cuenca de México (Santa Lucía Tomatlán, Azcapotzalco).

Con la recopilación, captura y sistematización de datos que realicé a través de esta investigación, ahora es posible observar un panorama más claro de los lugares en que fueron depositados estos artefactos en la mancha urbana del Clásico, y resalta la relativa abundancia del “Tipo Teatro” sobre el resto de los otros tipos, lo que muestra que éste tuvo mayor grado de producción y distribución, llegando incluso a ser uno de los objetos cuya presencia rebasó las fronteras del Centro de México y se intercambió hasta regiones muy lejanas en el sur de Mesoamérica, además se fabricaron imitaciones del objeto en regiones de la actual Guatemala.

El Plano 2 ilustra de manera clara la presencia de incensarios y su tipología en la mancha urbana, mostrándonos una mayor concentración de éstos hacia el área sur de los grandes monumentos. Este dato corresponde sobre todo a que en dicha superficie se han realizado más excavaciones extensivas de conjuntos habitacionales (La Ventilla A, B, C, 92-94 y sus cinco frentes de excavación).

Salvo la limitante de las exploraciones arqueológicas efectuadas en la ciudad, un elemento a resaltar es el hecho de que he podido establecer espacial y temporalmente la distribución de los incensarios, por lo que puedo argumentar que:

- a) los incensarios fueron objetos utilizados durante toda la historia de la ciudad; su morfología y estilo artístico se mantuvieron durante mucho tiempo, pues las variantes encontradas hasta el momento no revelan cambios drásticos ni reconceptualizaciones de las representaciones iconográficas;
- b) Estuvieron presentes en toda la ciudad, pues la información revisada apunta a que los principales consumidores fueron los habitantes de los conjuntos

habitacionales, independientemente de su origen o procedencia, formaron parte de actividades colectivas relacionadas con el culto religioso, razón por la cual su morfología y simbolismo muestra una estandarización, al grado de que se fabricaron a partir de moldes.

La integración de los datos permitió alcanzar los objetivos trazados; primero que nada definí que el término más adecuado para estos objetos es el de “incensario” (se expusieron las razones), posteriormente propuse las categorías y subcategorías de incensarios, por lo que este trabajo incluye 4 tipos (Teatro, Cónico, Efigie y Calado), así como las diferentes variantes y subvariantes mencionadas anteriormente. Respecto a la identificación de patrones contextuales trazada en el objetivo 3 ahora puedo argumentar que los objetos corresponden al menaje de los conjuntos habitacionales y que fueron utilizados de manera común en actividades relacionadas con determinados rituales, sobre todo con aquellos en los que se observa el fin de un ciclo, ya sea constructivo o vital, pues han sido hallados tanto en contextos funerarios, como en el límite entre una etapa constructiva y otra.

Uno de los principales aportes de este trabajo es que, por primera vez, conjunta toda la información disponible que existe en los acervos documentales sobre incensarios teotihuacanos hallados en la ciudad. Mucho se ha hablado de estos artefactos, pero poco se sabía de sus contextos de procedencia, particularmente al interior de la mancha urbana del Clásico. Con el mapa elaborado (Mapa 2) y la ubicación de cada registro de incensario en los planos que los arqueólogos aportan de sus hallazgos, ahora será menos complicado acceder a la información y profundizar en los datos, gracias a las referencias que he incluido.

Con el uso de los conceptos que maneja la arqueología del culto (Renfrew, 1996) es posible establecer que he hallado un patrón que podría corresponder a creencias religiosas, pues las actividades sociales participativas en las que se encuentran involucrados los incensarios, corresponden con rituales en los que se genera la idea de entidades supra terrenales, a las que hay que “ofrendar”

(Ofrecer) el contenido simbólico del artefacto, es por eso que se asocian a eventos funerarios o cierres de ciclo constructivo, justo en la frontera entre una etapa arquitectónica y otra.

Cuando conjuntamos esta información, estamos en mejores posibilidades de comprender el uso y función de los objetos, y a partir de entonces contamos con mejores bases para la interpretación iconográfica, misma que ahora puede vincularse con los símbolos plasmados en otros materiales, desde las vasijas asociadas, hasta la pintura mural.

El consumo y uso de los incensarios en Teotihuacán, forma parte de una identidad colectiva propia de la sociedad urbana, en la que se integraron personas de orígenes distintos, quienes también los incluyeron en su menaje doméstico y ritual. Esto indica, además, que las autoridades teotihuacanas lograron establecer un culto oficial o estandarizado que permeó a todos los estratos sociales, pues aún en contextos domésticos muy austeros, como el de Oztoyohualco (Manzanilla y Carreón, 1993), estas piezas protagonizaron las actividades de culto.

Los incensarios son entonces, objetos que definen una adscripción a la cultura teotihuacana, un elemento de identidad que participa en rituales y ceremonias, una ofrenda que transmite el lenguaje simbólico a otras esferas de la existencia y envía un mensaje de pertenencia, de adscripción y de comunidad.

RELACIÓN DE FOTOGRAFÍAS

- 1) Foto 1 Incensario tipo teatro (La Ventilla, Frente 5) (tomada del Proyecto La Ventilla) (Monzón 2008).
- 2) Foto 2 Incensario tipo cónico (Tomada de la Fototeca de la ZMAT) Miguel Morales.
- 3) Foto 3 Incensario tipo efígie (Oztoyahualco) (Tomada del Museo de los Murales Teotihuacanos) (Manzanilla, 2013).
- 4) Foto 4 Incensario tipo calado (La Ventilla C) (Tomada del Museo Nacional de Antropología e Historia).
- 5) Foto 5 Incensario de Santa Lucía Azcapotzalco (vista de perfil) (Tomada de Gamio, 2017: 403, Tomo I, Vol. Primero, Lámina 117a).
- 6) Foto 6 Incensario de Santa Lucía Azcapotzalco (vista de frente) (Tomada de Gamio, 2017: 403, Tomo I, Vol. Primero, Lámina 117b).
- 7) Foto 7 Incensario tipo teatro (Tomado de Mena, 1914: 334)
- 8) Foto 8 Incensario tipo teatro (Tomado de Mena, 1914: 335)
- 9) Foto 9 Incensario tipo teatro, compuesto, base bicónica y tapadera, chimenea tubular, máscara en la parte inferior de la chimenea, (Vista frontal), (Tomada del Proyecto La Ventilla), Agustín Anaya.
- 10) Foto 10 Incensario tipo teatro, compuesto, base bicónica y tapadera, chimenea tubular, máscara en la parte inferior de la chimenea, (Vista lateral), (Tomada del Proyecto La Ventilla), Agustín Anaya.
- 11) Foto 11 Incensario tipo teatro, compuesto, base bicónica y tapadera, chimenea tubular, máscara en la parte inferior de la chimenea,, (Vista posterior), (Tomada del Proyecto La Ventilla), Agustín Anaya.

- 12) Foto 12 Incensario tipo teatro, compuesto, base bicónica y tapadera, chimenea tubular, máscara parte superior de la chimenea, (Vista frontal), (Gamio, 2017: 481, Tomo I, Vol. Primero, Lám. 115 a).
- 13) Foto 13 Incensario tipo teatro, compuesto, base bicónica y tapadera, chimenea tubular, máscara parte superior de la chimenea, (Vista lateral), (Gamio, 2017: 481, Tomo I, Vol. Primero, Lám. 115 b).
- 14) Foto 14 Incensario tipo teatro, compuesto, base bicónica y tapadera, chimenea tubular, máscara parte superior de la chimenea, (Vista posterior), (Gamio, 2017: 481, Tomo I, Vol. Primero, Lám. 115 c).
- 15) Foto 15 Incensario tipo efígie, tapadera con asas y aplicaciones naturalistas, chimenea ovalada, figura antropomorfa de pie, (Vista frontal), Oztoyahualco, cuarto 21, fosa 6, (Manzanilla, 1993), (Tomada del Museo de los Muros Teotihuacanos).
- 16) Foto 16 Incensario tipo efígie, tapadera con asas y aplicaciones naturalistas, chimenea ovalada, figura antropomorfa de pie, (Vista posterior), Oztoyahualco, (Manzanilla, 1993: 882, Fig. 490c).
- 17) Foto 17 Incensario tipo efígie, tapadera con asas y aplicaciones naturalistas, chimenea ovalada, figura antropomorfa de pie, (Vista lateral), Oztoyahualco, (Manzanilla, 1993: 881, Fig. 490b).
- 18) Foto 18 Incensario tipo efígie, tapadera con asas, chimenea cilíndrica, figura antropomorfa sedente, (Vista frontal), Tetitla, Ofrenda 30, (Rattray, 1997: 164-165, Figs. a y b).

- 19) Foto 19 Incensario tipo efigie, tapadera con asas, chimenea cilíndrica, figura antropomorfa sedente, (Vista lateral), Tetitla, Ofrenda 30, (Rattray, 1997: 164-165, Figs. a y b).
- 20) Foto 20 Incensario tipo efigie, compuesto, base bicónica y tapadera con asas, dos chimeneas, tubular y zoomorfa, figura antropomorfa sedente, (Vista Frontal), La Ventilla 2010, Patio de los Glifos, subestructura, Elemento 62 (Cabrera, 2010; Delgado *et. al.* 2013), (Tomada del Proyecto La Ventilla).
- 21) Foto 21 Incensario tipo efigie, compuesto, base bicónica y tapadera con asas, dos chimeneas, tubular y zoomorfa, figura antropomorfa sedente, (Vista lateral), La Ventilla 2010, Patio de los Glifos, subestructura, (Cabrera, 2010; Delgado *et. al.* 2013), (Tomada del Proyecto La Ventilla).
- 22) Foto 22 Incensario cónico, compuesto, base bicónica y tapa – chimenea, tapa – chimenea sencilla, decoración incisa, (Vista frontal), La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, (Gómez, 2000) (Tomada de la Fototeca de la ZMAT), Miguel Morales.
- 23) Foto 23 Incensario tipo cónico fragmentado, compuesto, base bicónica y tapa – chimenea sencilla, decoración de impresión de dedo, La Ventilla 2007, Frente 5, Cuarto Sur, elemento 1a, (Velázquez, 2007).
- 24) Foto 24 Incensario tipo cónico, compuesto, base bicónica y tapa – chimenea sencilla, decoración incisa, (Vista frontal), La Ventilla 2008, Frente 5, Cuarto Noreste, elemento 1B, (Velázquez, 2008).

- 25) Foto 25 Incensario tipo cónico, compuesto, base bicónica y tapa – chimenea, decoración moldeada de formas naturalistas, (Vista frontal), Tetitla, Cuarto SE del conjunto, Ofrenda 16, (Séjourné, 1966a, Fig. 220; Rattray, 1997: 169), (Tomada de Artes de México, 2008: 59).
- 26) Foto 26 Incensario tipo cónico, tapa – chimenea, decoración moldeada de formas naturalistas, (Vista frontal), Tetitla, Cuarto SE del conjunto, Ofrenda 16, (Séjourné, 1966a, Fig. 220; Rattray, 1997: 169), (Tomada de la sala de Teotihuacán del Museo Nacional de Antropología e Historia).
- 27) Foto 27 Incensario tipo cónico, compuesto, base sencilla y tapa – chimenea sencilla, decoración de impresión de dedo, (Vista frontal), Tetitla, Cuarto al NE del muro principal, Ofrenda 57, (Rattray, 1997: 159) (Tomada de Rattray, 2001: 541, Fig. 134).
- 28) Foto 28 Incensario tipo calado, compuesto, pedestal y tapa – chimenea, tapa – chimenea cónica hueca, decoración calada en forma de rombos, círculos con cruces y aplicaciones cónicas al pastillaje, (Vista frontal), La Ventilla C, Sitio 3:S1W2, (Müller, 1978: 83 y 156, Fig. 22; Rattray, 2001: 489, Fig. 53).
- 29) Foto 29 Incensario tipo teatro, compuesto, base bicónica y tapadera, chimenea cilíndrica, máscara en la parte inferior de la chimenea, (Vista frontal), La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, Unidad arquitectónica 6, Cuarto 6.1, elemento 27, (Gómez, 2000: 170), (Tomada de la Fototeca de la ZNMAT), Miguel Morales.

- 30) Foto 30 Incensario tipo teatro, compuesto, base sencilla y tapadera, chimenea tubular, máscara parte inferior de la chimenea, (Tomada de Goggle, escuelacima.com/teotihuacanos.html 2019).
- 31) Foto 31 Incensario tipo teatro modelado, tapadera, chimenea tubular, máscara en la parte inferior, conjunto Tlamimilolpa, cuarto 16, entierro 1, (Linné, 1942) (Tomada de Artes de México, 2008: 34).
- 32) Foto 32 Incensario tipo teatro, compuesto, base bicónica, tapadera, chimenea tubular, máscara en la parte inferior, conjunto Tetitla, (Ratray, 2001: 515, Fig. 97) (Tomada de Séjourné, 1966b: 53, Lámina 9; Ratray, 2001: 515, Fig. 97).
- 33) Foto 33 Incensario tipo teatro, compuesto, base bicónica, tapadera, chimenea tubular, máscara en la parte inferior de la chimenea, Santa Lucía Azcapotzalco, (Tomada de Gamio, 2017: 480, Tomo I, Vol. Primero, Lámina 114 a, b y c).
- 34) Foto 34 Incensario tipo teatro, compuesto, base bicónica, tapadera, chimenea ovalada, máscara parte inferior de la chimenea, Santa Lucía Azcapotzalco, (Tomada de Gamio, 2017: 481, Tomo I, Vol. Primero, Lámina 115 a, b y c).
- 35) Foto 35 Incensario tipo teatro, compuesto, base bicónica, tapadera, chimenea ovalada, máscara parte inferior de la chimenea, Santa Lucía Azcapotzalco (Gamio, 2017: 481, Tomo I, Vol. Primero, Lámina 114 a, b y c) (Tomada de la sala de Teotihuacán del Museo Nacional de Antropología e Historia).

- 36) Foto 36 Incensario tipo teatro, compuesto, base bicónica, tapadera, chimenea ovalada, La Ventilla B (Vidarte, 1964), (Tomada de Artes de México, 2008: 41).
- 37) Foto 37 Incensario tipo teatro, compuesto, base bicónica, tapadera, chimenea tubular, máscara parte inferior de la chimenea, municipio de Acaxochitlán Hidalgo, sitio Rancho Tzacuala, conjunto B, (Tomada de Goggle, longazua.com.mx).
- 38) Foto 38 Incensario tipo cónico, compuesto, base bicónica, tapa – chimenea, decoración de formas naturalistas, Tetitla, Cuarto SE del conjunto, Ofrenda 16, (Tomada de Artes de México, 2008: 59).
- 39) Foto 39 Incensario tipo cónico, compuesto, base bicónica, tapa – chimenea, decoración de impresión de dedo, Barrio Oaxaqueño, Entierro C, Pozo E1N1, (Tomada de Rattray, 2001: 517, Fig. 99).
- 40) Foto 40 Incensario tipo cónico (Fragmentado), La Ventilla 2007, Frente 5, Cuarto Sur, Elemento 7a (Tomada de Velázquez, 2007).
- 41) Foto 41 Incensario tipo cónico, compuesto, base sencilla, tapa – chimenea con decoración de impresión de dedo, Tetitla, Ofrenda 57, (Tomada de Rattray, 2001: 541, Fig. 135).
- 42) Foto 42 Incensario tipo cónico, compuesto, base bicónica, tapa – chimenea con decoración incisa, La Ventilla, Frente 5, Cuarto Noreste, Elemento 1B, (Tomada de Velázquez, 2008).
- 43) Foto 43 Tapa de incensario cónico con aplicaciones moldeadas de forma naturalista, Tetitla, Ofrenda 16, (Tomada del Museo Nacional de Antropología e Historia).

- 44) Foto 44 Incensario tipo cónico, compuesto, base bicónica, tapa – chimenea, aplicaciones moldeadas de forma naturalista, Tetitla, Ofrenda 16, (Tomada de Artes de México, 2008: 59).
- 45) Foto 45 Tapa de incensario tipo efigie, figura antropomorfa de pie, aplicaciones naturalistas, Oztoyahualco, Cuarto 21, Fosa 6, (Manzanilla *et al* 1993), (Tomada del Museo de los Murales Teotihuacanos).
- 46) Foto 46 Incensario tipo efigie, compuesto, base bicónica, tapadera con asas, dos chimeneas, figura antropomorfa sedente, aplicaciones moldeadas simbólicas, La Ventilla 2011, Frente 2, Patio de los Glifos, Subestructura, (Cabrera, 2011; Delgado *et. al* 2013), (Tomada del proyecto La Ventilla 2011).
- 47) Foto 47 Desglose de incensario tipo efigie, compuesto, base bicónica, tapadera con asas, dos chimeneas, figura antropomorfa sedente, aplicaciones moldeadas simbólicas, La Ventilla 2011, Frente 2, Patio de los Glifos, Subestructura, (Tomada de Delgado *et. al* 2013: 102, Fig. 7).
- 48) Foto 48 Incensario tipo calado, compuesto, base de pedestal hueca, tapa – chimenea cónica hueca, decoración calada en forma de rombos y círculos con cruces, además, hileras de protuberancias cónicas aplicadas, La Ventilla C, sitio 3:N1W2, (Tomada del Museo Nacional de Antropología e Historia).
- 49) Foto 49 Incensario tipo calado, compuesto, base de pedestal hueca, tapa – chimenea cónica hueca, decoración calada en forma de rombos y círculos con cruces, además hileras de protuberancias cónicas aplicadas, La

Ventilla C, sitio 3:N1W2, (Tomada del Museo Nacional de Antropología e Historia).

- 50) Foto 50 Incensario tipo calado, compuesto, base de pedestal hueca, tapa – chimenea cónica hueca, decoración calada en forma de rombos y círculos con cruces, además hileras de protuberancias cónicas aplicadas, procedencia desconocida, (Tomada de Goggle, interactiongreen.com).
- 51) Foto 51 Conjunto arquitectónico La Ventilla, Frente 5, cuarto noreste, elementos 1A y 1B, incensario tipo teatro y tipo cónico, fase Xolalpan Tardío (Velázquez. 2008)
- 52) Foto 52 Conjunto arquitectónico La Ventilla, Frente 5, cuarto sur, elemento 3, fase Xolalpan Tardío, incensario tipo teatro (Velázquez, 2008)
- 53) Foto 53 Conjunto arquitectónico La Ventilla, Frente 5, espacio de templo, elemento 29, fase Xolalpan Tardío, incensario tipo teatro completo (Abraham Monzón, 2008), (Tomada del Proyecto La Ventilla), Agustín Anaya.
- 54) Foto 54 Salvamento arqueológico en San Francisco Mazapa, calle de Hombres Ilustres y Morelos, escalinata de acceso a conjunto habitacional, fase Xolalpan Tardío, máscara y estructura ornamentada de incensario tipo teatro, asociada a una escultura del Dios del Fuego y a un entierro saqueado que se relaciona con un individuo adulto (Delgado, 2002).
- 55) Foto 55 Conjunto arquitectónico La Ventilla, Frente 5, cuarto sur, drenaje 2, elemento 9, incensario tipo teatro, tapadera y estructura ornamentada, fase Xolalpan Tardío (Velázquez, 2008)

- 56) Foto 56 Acaxochitlán Hidalgo, Rancho Tzacualla, conjunto arquitectónico B, cuarto de unidad habitacional, fase Xolalpan Tardío, incensario tipo teatro (Pérez *et al.* 1997)
- 57) Foto 57 Acaxochitlán Hidalgo, Rancho Tzacualla, conjunto B, cuarto de unidad habitacional, fase Xolalpan Tardío, incensario tipo cónico (Pérez *et al.* 1997).
- 58) Foto 58 Conjunto arquitectónico Oztoyahualco, cuarto 21, centro - norte, fosa 6, Xolalpan Tardío, entierro de adulto – joven con deformación craneana tabular oblicua, asociado a un incensario tipo efigie con figura antropomorfa hueca (Manzanilla y Carreón, 1993: 878, Fig. 488).
- 59) Foto 59 Salvamento arqueológico en San Francisco Mazapa, calle Hombre Ilustres y Morelos, escalinata de acceso a unidad habitacional, fase Xolalpan Tardío, máscara y estructura ornamentada de incensario tipo teatro, asociada a una escultura del Dios del Fuego y un entierro humano saqueado (Delgado, 2002).
- 60) Foto 60 Conjunto arquitectónico La Ventilla, Frente 5, cuarto 5, elementos 2 y 3, límites de etapas constructivas (Velázquez, 2007).

RELACIÓN DE DIBUJOS

- 1) Dibujo 1 Incensario tipo teatro, compuesto con base bicónica y tapadera, chimenea tubular, máscara en la parte inferior de la chimenea, (vista frontal), Tetitla, Ofrenda 29, (Séjourné, 1966a: 73, Lám. 20; Rattray, 1997: 164, Lám. XX), Digitalizó D.I. Iris A. Márquez R.
- 2) Dibujo 2 Incensario tipo teatro, compuesto con base bicónica y tapadera, chimenea tubular, máscara en la parte inferior de la chimenea, (Vista lateral), Tetitla, Ofrenda 29, (Séjourné, 1966a: 73, Lám. 20; Rattray, 1997: 164, Lám. XX), Digitalizó D.I. Iris A. Márquez R.
- 3) Dibujo 3 Incensario tipo teatro, compuesto con base bicónica y tapadera, chimenea tubular, máscara en la parte inferior de la chimenea, (Vista posterior), Tetitla, Ofrenda 29, (Séjourné, 1966a: 73, Lám. 20; Rattray, 1997: 164, Lám. XX), Digitalizó D.I. Iris A. Márquez R.
- 4) Dibujo 4 Incensario tipo teatro, compuesto con base sencilla y tapadera, chimenea tubular, máscara en la parte inferior de la chimenea, (Vista frontal), Digitalizó D.I. Iris A. Márquez R., (Tomada de Goggle, escuelacima.com/teotihuacanos.html)
- 5) Dibujo 5 Incensario tipo teatro, compuesto con base bicónica y tapadera, chimenea ovalada, máscara parte superior de la chimenea, (Vista frontal), La Ventilla B, (Quetzalpapálotl) (Vidarte, 1964), (Tomado de Artes de México, 2008: 41), Digitalizó D.I. Iris A. Márquez R.

- 6) Dibujo 6 Incensario tipo teatro, compuesto con base sencilla y tapadera, chimenea ovalada, máscara parte superior de la chimenea, (Vista frontal), La Ciudadela, Conjunto 1D, Grupo A, cuarto 4, (Jarquín, 2002: 51, Fig. 101), Digitalizó D.I. Iris A. Márquez R.
- 7) Dibujo 7 Incensario tipo teatro, compuesto con base sencilla y tapadera, chimenea ovalada, máscara parte superior de la chimenea, (Vista frontal), La Ciudadela, Conjunto 1D, Grupo A, cuarto 4, nicho, (Jarquín, 2002: 57, Fig. 111), Digitalizó D.I. Iris A. Márquez R
- 8) Dibujo 8 Incensario tipo efígie, compuesto con base bicónica y dos chimeneas, una tubular y otra zoomorfa, figura antropomorfa sedente (Vista lateral), La Ventilla 2010, Patio de los Glifos, subestructura, (Cabrera, 2010, Delgado *et. al.* 2013: 104, Fig. 14).
- 9) Dibujo 9 Incensario tipo teatro, compuesto con base bicónica y tapadera, chimenea tubular, máscara parte inferior de la chimenea (Vista frontal), La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, Unidad arquitectónica 6, Cuarto 6.1, elemento 27, (Gómez, 2000. 170), Digitalizó D.I. Iris A. Márquez R.
- 10) Dibujo 10 Incensario tipo teatro, compuesto con base sencilla y tapadera, chimenea ovalada, máscara en la parte superior, (Vista frontal), La Ciudadela, Conjunto 1D, Grupo A, Cuarto 4, (Jarquín, 2002: 51, Fig. 101), Digitalizó D. I. Iris A. Márquez R.
- 11) Dibujo 11 Incensario tipo teatro, compuesto con base bicónica y tapadera, La Ventilla C, sitio 3: S1W2 (Tomado e Rattray, 2001: 488, Fig. 32e).

- 12) Dibujo 12 Incensario tipo teatro, compuesto con base bicónica, tapadera, chimenea ovalada, máscara parte inferior de la chimenea, La Ventilla B, (Vidarte, 1964), (Tomado de Artes de México (88), 2008: 41), Digitalizó D.I. Iris A. Márquez R.
- 13) Dibujo 13 Incensario tipo teatro, compuesto con base sencilla, chimenea ovalada, máscara parte superior de la chimenea, La Ciudadela, Conjunto 1D, Grupo A, cuarto 4, (Tomado de Jarquín, 2002: 51, Fig. 111), Digitalizó D.I. Iris A. Márquez R.
- 14) Dibujo 14 Incensario tipo cónico, compuesto con base sencilla, tapa – chimenea con decoración de impresión de dedo, Tetitla, Ofrenda 57, (Tomado de Rattray, 2001: 541, Fig. 134), Digitalizó D.I. Iris A. Márquez R,
- 15) Dibujo 15 Incensario tipo cónico, compuesto con base bicónica, tapa – chimenea con decoración incisa, Tetitla, (Tomado de Séjourné, 1966b: 26, Fig. 5).
- 16) Dibujo 16 Tapa con asas de Incensario tipo efígie, chimenea tubular, figura zoomorfa sedente hueca, Tetitla, Templo principal noreste, Ofrenda 30, (Tomada de Séjourné, 2002: 52, Fig. 30).
- 17) Dibujo 17 Incensario tipo calado, compuesto con base de pedestal y tapa – chimenea cónica hueca, decoración calada en forma de rombos y círculos con cruces, además hileras de aplicaciones cónicas, procedencia desconocida, (Tomada Goggle, interactiongreen.com) Digitalizó D.I. Iris A. Márquez R.

- 18) Dibujo 18 Conjunto arquitectónico TL11 (Tomado de Ortega y Archer, 2014, Esquema 1).
- 19) Dibujo 19 Conjunto arquitectónico Barrio Oaxaca,. Sitio 7:N1W6, pozo E1N17, bajo piso 2, capa IVa, cuarto al Este, perfil Sur (Rattray, 1997: 52, Fig. 14)
- 20) Dibujo 20 Conjunto arquitectónico La Ventilla, Frente 3, unidad arquitectónica 5, cuarto 5.2, elemento 30, fase Xolalpan Tardío, incensario tipo teatro matado ritualmente (Tomado de Gómez, 2000:148)
- 21) Dibujo 21 Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 5, cuarto 5.2, elemento 50, fase Xolalpan Tardío, incensario tipo teatro matado ritualmente (Tomado de Gómez, 2000: 152)
- 22) Dibujo 22 Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 19984, Frente 3, unidad arquitectónica 6, plaza 6.1, elemento 55, fase Xolalpan Tardío, incensario tipo teatro matado ritualmente (Tomado de Gómez, 2000: 171)
- 23) Dibujo 23 Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 6, templo 6.1, elemento 137, fase Xolalpan Tardío, incensario tipo teatro matado ritualmente (Tomado de Gómez, 2000: 175)
- 24) Dibujo 24 Conjunto arquitectónico La Ventilla 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 15, cuarto 15.2, subestructura, elemento 13, fase Xolalpan Tardío, incensario tipo teatro matado ritualmente (Tomado de Gómez, 2000: 464).

- 25) Dibujo 25 Conjunto arquitectónico La Ventilla, 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 15, cuarto 15.2, subestructura, elemento 22, fase Xolalpan Tardío, incensario tipo teatro matado ritualmente (Tomado de Gómez, 2000: 464 – 465)
- 26) Dibujo 26 Conjunto arquitectónico La Ventilla, 1992 – 1994, Frente 3, unidad arquitectónica 19, cuarto 19.5, muro norte, capa IV, elemento 177, fase Xolalpan Tardío, incensario tipo teatro matado ritualmente (Tomado de Gómez, 2000: 521)
- 27) Dibujo 27 Conjunto arquitectónico La Ventilla 2007, Frente 5, cuarto sur, elemento 2, fase Xolalpan Tardío, incensario tipo teatro matado ritualmente (Velázquez, 2007)
- 28) Dibujo 28 Conjunto arquitectónico La Ventilla 2007, Frente 5, cuarto sur, elemento 3, fase Xolalpan Tardío, incensario tipo teatro, matado ritualmente (Velázquez, 2007)

GRÁFICAS

- 1) Tipología de los incensarios del *corpus* de estudio
- 2) Incensario tipo “Teatro”
- 3) Incensario tipo “Cónico”
- 4) Incensario tipo “Efigie”
- 5) Incensarios tipo “Calado”
- 6) Incensarios por arquitectura doméstica y pública
- 7) Incensarios y Arquitectura Pública
- 8) Incensarios y Arquitectura Doméstica
- 9) Incensarios con entierros y ofrendas
- 10) Incensarios y entierros
- 11) Incensarios asociados a prácticas mortuorias y alteraciones culturales
- 12) Cronología de las ofrendas de los incensarios
- 13) Ofrendas y estructuras arquitectónicas
- 14) Cronología del *corpus* de estudio
- 15) Incensarios matados ritualmente

PLANOS

- 1) Ubicación del Montículo arqueológico en Santa Lucia Azcapotzalco
(Tomado de Gamio, 2017: 484, Tomo I, Vol. Primero, Figura 46)
- 2) Ubicación del registro general del *corpus* de incensarios en Teotihuacán
- 3) Conjunto arquitectónico Tetitla, estructuras y espacios arquitectónicos
(Tomado de Angulo, 1987: 311, Fig. 14)
- 4) Conjunto arquitectónico Barrio de los Comerciantes, Mezquititla (Tomado de Rattray, 1997: 56, Fig. 16)
- 5) Conjunto Arquitectónico Xolalpan (Tomado de Linné, 1934, Figura 9)
- 6) Conjunto Arquitectónico Tlamimilolpa (Tomado de Linné, 1942)
- 7) Conjunto Arquitectónico Patios Tzacuala (Tomado de Rattray, 1997: 80, Figura 27)
- 8) Conjunto Arquitectónico Tetitla (Tomado de Ángulo, 1987: 301, Figura 14)
- 9) Conjunto Arquitectónico La Ventilla B (Tomado de Rattray, 1997:28, Figura 6)
- 10) Conjunto Arquitectónico La Ventilla C (Tomado de Gómez, 2000: 12)
- 11) Conjunto Arquitectónico 1E (Plataforma Transversal Sur) (Tomado de Miro, 2009:66, Figura 11B)
- 12) Conjunto Arquitectónico 1D (Tomado de Jarquín, 2002: 33, Figura 61)
- 13) Conjunto Arquitectónico Taller Alfarero (Tomado de Rodríguez, 1982b: 69)
- 14) Conjunto Arquitectónico Oztoyahualco (Tomado de Manzanilla, 1993: 40, Figura 16)

- 15) Plano general de La Ventilla, frentes de exploración (Tomado del Proyecto La Ventilla)
- 16) Conjunto Arquitectónico La Ventilla 1992.1994, Frente 3 (Tomado de Gómez, 2000)
- 17) Conjunto Arquitectónico La Ventilla 2007, Frente 5 (Tomado del Proyecto La Ventilla)
- 18) Conjunto Arquitectónico La Ventilla 2008, Frente 5 (Tomado del Proyecto La Ventilla)
- 19) Conjunto Arquitectónico La Ventilla 2011, Frente 2 (Tomado de Delgado *et. al.* 2013: 86, Figura 1)
- 20) Conjunto Arquitectónico Barrio Oaxaca (Tomado de Rattray, 1997: 48, Figura 11)
- 21) Conjunto Arquitectónico Barrio de los Comerciantes (Tomado de Rattray, 1997: 55, Figura 15)
- 22) Plano topográfico de la ciudad de Teotihuacán y ubicación de incensarios procedentes de salvamentos arqueológicos (Tomado de Millon, 1973)
- 23) Ubicación del municipio de Acaxochitlán en el Estado de Hidalgo (Tomado de Oviedo *et. al.* 1997: 2)
- 24) Sitio Rancho Tzacuala en el municipio de Acaxochitlán (Tomado de Oviedo *et. al.* 1997)

RELACIÓN DE CÉDULAS DE REGISTRO DE INCENSARIOS

- 1) Cédula de registro de incensarios del conjunto arquitectónico Xolalpan
- 2) Cédula de registro de incensarios del conjunto arquitectónico Tlamimilolpa
- 3) Cédula de registro de incensarios del conjunto arquitectónico Patios Tzacuala
- 4) Cédula de registro de incensarios del conjunto arquitectónico Tetitla
- 5) Cédula de registro de incensario del conjunto arquitectónico La Ventilla B
- 6) Cédula de registro de incensario del conjunto arquitectónico La Ventilla C
- 7) Cédula de registro de incensarios de la Plataforma Transversal Sur
- 8) Cédula de registro de incensarios del conjunto arquitectónico conjunto 1D
- 9) Cédula de registro de incensarios del conjunto arquitectónico Taller Alfarero
- 10) Cédula de registro de incensarios del conjunto arquitectónico Oztoyahualco
- 11) Cédula de registro de incensarios del conjunto arquitectónico La Ventilla Frente 3
- 12) Cédula de registro de incensario del conjunto arquitectónico La Ventilla, Frente 5
- 13) Cédula de registro de incensarios del conjunto arquitectónico La Ventilla Frente 5
- 14) Cédula de registro de incensarios del conjunto arquitectónico La Ventilla Frente 2
- 15) Cédula de registro de incensarios del conjunto arquitectónico El Barrio Oaxaqueño
- 16) Cédula de registro de incensarios del conjunto arquitectónico El Barrio de los Comerciantes
- 17) Cédula de registro de incensarios procedentes de salvamentos arqueológicos en la periferia de la ciudad.
- 18) Cédula de registro de incensarios del conjunto arquitectónico Rancho Tzacuala, conjunto B, Acaxochitlán Hidalgo

TABLAS

- 1) Tabla 1 Tipología de los incensarios teotihuacanos
- 2) Tabla 2 Interpretación de los Incensarios teotihuacanos tipo Teatro

REFERENCIAS

Acosta, Jorge. (1966). *Un Brasero Excepcional en Teotihuacan*. *Boletín del INAH*, (23).

Aguilar, M. Rosalba. (2007). *Excavaciones en San Francisco Mazapa N4E3*, Informe Técnico de excavación, Análisis de Material y Peritajes Arqueológicos, Expediente: ZAT/087/07, Carpeta 145, Tomo I, 2º semestre de 2016, Departamento de Protección Técnica y Legal, Zona de Monumentos Arqueológicos de Teotihuacán, INAH, México.

Alvarado, José Luis. (2011). "Informe de las semillas carbonizadas del interior del brasero de La Ventilla" (mecanoescrito), San Juan Teotihuacán, Archivo Técnico de la Zona Arqueológica de Teotihuacán.

Angulo, V. Jorge. (1987). "Nuevas consideraciones sobre Tetitla y los llamados Conjuntos Departamentales", en *Teotihuacan, Nuevos Datos, Nuevas Síntesis, Nuevos Problemas*, Emily McClung de Tapia y Evelyn Childs Rattray (editoras), I.I.A., U.N.A.M., México.

Archer, V. Jorge Nukyen. (2015). *Gente de Nubes y Caminos lejanos. Presencia foránea en Teotihuacán, la movilidad poblacional de Tlailotlacan, en el periodo Clásico Mesoamericano* (10.13140/RG.2.2.27213.23529).

Blucher, Darlena. (1969). "Fields Notes. Teotihuacan Mapping Project. Excavation at Tetitla, Teotihuacán".

Cabrera, C. Rubén. (2008). "Taller de cerámica ritual dependiente del Estado Teotihuacano" en: *Tributo a Jaime Litvak King*, Paul Smith, Edith Ortiz y Joel Santos (coordinación), IIA, UNAM, México.

(2011). Informe Técnico de excavación en el Frente 2, Plaza de los Glifos, Proyecto Plan de Manejo de La Ventilla 2010, Proyecto La Ventilla, Zona de Monumentos Arqueológicos de Teotihuacán.

Carballo, David M. (2007) "Effigy Vessels, Religious integration, and The Origins of the Central Mexican Pantheon" in *Ancient Mesoamerica*, no.- 18, 53-67, Cambridge University Press, USA.

Cervantes, Azucena (2010). Informe final de análisis de materiales arqueológicos (mecanoescrito), Archivo Técnico del proyecto La Ventilla, Zona Arqueológica de Teotihuacán.

Contreras, G. Ma. Del Rosario. (2014). *Incensario teotihuacano La Ventilla: Del hallazgo a la restauración, 2010-2012*, Trabajo Profesional, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM, México.

Cowgill, George. (2002). "Contextos Domésticos en Teotihuacán", en *Memoria de la 1ra Mesa Redonda de Teotihuacán, ideología y política a través de materiales, imágenes y símbolos*, Ma. Elena Ruíz Gallut (Editora), IIA, IIE, UNAM, INAH, México.

Cuevas, G. Martha. (2007). *Los incensarios efígie de Palenque Chiapas*, UNAM, INAH, México.

Delgado, R. Jaime. (2002). "Mariposas y Resurrección en Teotihuacan" en *Tezontle*, Boletín del Centro de Estudios Teotihuacanos, 9 – 10, junio – julio, México.

Delgado, R. Jaime, Cabrera, C. Rubén y Raúl Valadez A. (2013). "El origen temprano del Brasero Tipo Teatro" en: *Revista de la Coordinación Nacional de Arqueología* (48), INAH, México.

Diez de Velasco, Francisco. (2002). *Introducción al estudio de las religiones*, 3ª edición, Madrid, España.

Goggle, diez-de-velasco-f-2002-introducción-a-la-historia-de-las-religiones-pdf

<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/arqueología/article/view/5818>

Drucker, David. (1974). *Renovating a Reconstruction: The Ciudadela at Teotihuacan, México*, doctoral thesis, University of Rochester, University Microfilms, Ann Arbor, Michigan.

Engerrand, J. (1913). "La exposición de la Escuela Internacional de Arqueología y Etnología Americanas", en *Boletín del Museo Nacional de Arqueología Historia y Etnología*, Tomo II, México.

Fowler, William y John Paddock. (1975). "Nexos Teotihuacan – Monte Albán vistos en la cerámica", ponencia presentada en la *XIII Mesa Redonda, Sociedad Mexicana de Antropología, Arqueología II*, México, SMA, pp.163 – 177.

Gamio, Manuel. (2017). *La población del valle de Teotihuacan* [recurso electrónico]: Representativa de los que habitan las regiones rurales del Distrito Federal y de los estados de Hidalgo, Puebla, México, y Tlaxcala, Tomo I. volumen primero, México, Secretaría de Cultura, Secretaría de Educación Pública. Instituto de Antropología e Historia. <http://>. Recurso electrónico. Libre en línea.

Gómez, Ch. Sergio. (2000). *La Ventilla: Un Barrio de la antigua ciudad de Teotihuacán*, Tesis de Licenciatura, ENAH, INAH, México.

Greimas Algridas y Joseph Courtés. (1982). *Semiótica. Diccionario Razonado de la teoría del lenguaje*, Madrid: Gredos.

Hernández, I. Ivan. (2002). “Un incensario Tipo Teatro en Santa María Coatlán” en, *Tezontle*, Boletín del Centro de Estudios Teotihuacanos, núm. 11, agosto – septiembre, México.

Iwaniszewski, Stanislaw. (2008). “Apuntes para la Arqueología del Ritual: Los Lugares de Culto en la Sierra del Río Frío” en *Festines y Ritualidades: Arqueología y Antropología de las Religiones*, Volumen II, Patricia Fournier y Walburga Wiesheu (coordinadoras), ENAH, INAH, México.

Jarquín, P. Ana María y Enrique Martínez Vargas. (1982b). “Las excavaciones en el Conjunto 1D”, en *Memoria del proyecto Arqueológico Teotihuacan 80 – 82* Rubén Cabrera Castro, Ignacio Rodríguez y Noel Morelos García (coordinación), Colección Científica núm. 132, pp. 89 – 126, INAH, México.

Jarquín, P. Ana. M. (2002). *El Conjunto Norte y lado Este de La Ciudadela: Análisis de contextos arqueológicos del periodo clásico desde la perspectiva de la etnohistoria*, tesis de doctorado, volúmenes. 1 y 2, Instituto de Investigaciones Filológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México.

Kroster, G. Ray. (1968). “Field Notes, Excavations at the Palace of the Sun, Teotihuacan”, *TMP*, TE 14.

Langley, James. (1999). Notes 1 – 3: “Teotihuacan Incensarios: The ‘V’ Manta and its message” in: *Teotihuacan Notes: Internet Journal for Teotihuacan Archaeology and Iconography*, Teotihuacan Home page, Teotihuacan, e Incensario Manta and its Message <http://archaeology.la.asu.edu/vm/mesoam/teo/notes/JL/notes>.

2008 “Incensarios Rituales: Cerámica de Teotihuacán” en, *Artes de México, Revista-Libro Bimestral*, 20 aniversario, (88), pp. 30-40.

Linné, Sigvald. (1934.). *Archaeological Researches at Teotihuacan*, México, The Ethnographical Museum of Sweden (Riksmuseets Etnografiska Avdelning), New Series, Publication No. 1, Printed By Victor Pettersons Bokindustriaktiebolag, Stockholm.

1942 *Mexican Highland Cultures, Archaeological Researchs at Teotihuacan, Calpulalpan and Chalchicomula in 1934 – 1935.*, The Ethnographical Museum of Sweden, Stockholm, (States Etnografiska Museum), New Serie, PublicationNo.-7.

Manzanilla, N. Linda. (1993). (Coordinación) *Anatomía de un Conjunto Residencial Teotihuacano en Oztoyahualco*, Tomos I y II, IIA, UNAM, México.

2018 *Teopancazco como Centro de Barrio Multiétnico de Teotihuacán: Los sectores funcionales y el intercambio a larga distancia* (Linda R. Manzanilla N. editora), IIA, UNAM, México.

Manzanilla Linda y Luis Barba

1990 “The Study of activities in Clasic household. Two case studies from Coba and Teotihuacan en Ancient Mesoamerica, vol. I: 41 – 49.

Manzanilla, N. Linda. y Emilie Carreón. (1993.) “Un Incensario Teotihuacano en contexto doméstico”, en *Anatomía de un Conjunto Residencial Teotihuacano en Oztoyahualco, Los Estudios*, Tomo II, Linda Manzanilla (coordinación), IIE, UNAM, México.

Mena, Ramón. (1914). Altares – Incensarios a Chalchiutlicue y a Macuilxochitl. en *Memoria y Revista de la Sociedad Científica Antonio Alzate*, Tomo 33, No. 9 – 10, Imprenta y Fototipia de la Secretaria de Industria y Comercio, México.

Millon, René *et al.* (1973). Urbanization at Teotihuacan, México. The Teotihuacan Map. Part one: Text. Part two: Maps, Austin, Texas University Press.

1967 “Extensión y población de la ciudad de Teotihuacan en sus diferentes periodos: un cálculo provisional”, *Teotihuacán*, XI Mesa Redonda, SMA, pp.57 y 58.

Miro, S. Juan. (2009). Teotihuacán en busca del diálogo perfecto, entre ciudad y naturaleza
([researchgate.net/publication/277271474_Teotihuacan_en_busca_del_diálogo_perfecto_entre_ciudad_y_naturaleza](https://www.researchgate.net/publication/277271474_Teotihuacan_en_busca_del_diálogo_perfecto_entre_ciudad_y_naturaleza)).

Monzón F. Martha. (1989). *Casas prehispánicas en Teotihuacán*, Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México, Instituto Mexiquense de Cultura.

Monzón, Abraham. (2008). Exploración en el Frente 5, Espacio de Basamento, Informe Técnico de excavación, Archivo técnico del Proyecto La Ventilla.

Müller, Florencia. (1978). *La Cerámica del Centro Ceremonial de Teotihuacán*, SEP, INAH, México.

Múnera, B. Carlos. (1985). *Un Taller de cerámica ritual en La Ciudadela: Teotihuacán*, Tesis de Licenciatura, ENAH, INAH, México.

1991 “Una representación de bulto mortuario”, en *Teotihuacán 1980 – 1982: Nuevas Interpretaciones*, Rubén Cabrera Castro, Ignacio Rodríguez García y Noel Morelos García (Coordinación), Colección científica núm. 227, INAH, México.

Onions, C. T. (ed.) (1973). *The Shorter Oxford Dictionary*. Oxford, Clarendon Press.

Ortega, C. Verónica. (2014). *La presencia Oaxaqueña en Teotihuacán durante el Clásico*, Tesis de Doctorado en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México.

Ortega, C. Verónica y Jorge Nukyen Archer V. (2014). “Pasado y presente de la presencia oaxaqueña en Teotihuacán”, en *Revista Cuicuilco*, Vol. 21, Núm. 61, septiembre – diciembre, México.

<http://www.scielo.org.mx/scielophp?scripx=sci-arttext&pid=>

Otero, C. Roxana. (2014). Salvamento en San Francisco Mazapa, calle Morelos s/n, Núm. de expediente ZAT/079/2012, Archivo Técnico del Departamento de Protección Técnica y Legal de la Zona de Monumentos Arqueológicos de Teotihuacán.

Oviedo, H. Angélica, Delfino Pérez Blas y Julio Berdeja Martínez. (1997). *Arqueología Prehispánica: Municipio de Acaxochitlán Hidalgo*, Colección Arqueología, No.2, Ediciones Historia Costumbres y Tradiciones, Presidencia Municipal de Acaxochitlán Hidalgo, Gestión 1994-1997.

Paddock, John. (1983). “The Oaxaca Barrio at Teotihuacan (Topic 52)” en K. Flannery y J Marcus (eds.), *The Cloud of the People, Divergent Evolution of The Zapotec and Mixtec civilizations*. Nueva York, Academic Press, pp. 170 – 175.

Pereira, F. Karen. (2004). *Los incensarios de tres cabezas en Escuintla Guatemala*, Tesis, Universidad del Valle de Guatemala, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Arqueología.

Pérez, B. Delfino, Angélica Oviedo Herreras, J. Berdeja Martínez y Román Chávez Torres. (1997). “Acerca de dos Braseros de Tradición Teotihuacana en un área de transición cultural” en: *Revista Arqueología Mexicana*, Oaxaca, Vol. V, núm.26, Edit. Raíces, México.

Rattray, Ch. Evelyn. (1987). "Los Barrios Foráneos de Teotihuacan" en *Teotihuacan: Nuevos Datos, Nuevas Síntesis, Nuevos Problemas*, Emyli Mc Clung De Tapia Evelyn Childes Rattray (Editores), IIA, UNAM, México, pp.243 – 273.

1988 "Nuevas interpretaciones en torno al Barrio de los Comerciantes", en *Anales de Antropología*, Vol. 25, no.- 1, IIA, UNAM, México.

1993 "The Oaxaca Barrio at Teotihuacan", Monografía Mesoamericanas, núm. 1, Puebla, Instituto de Investigaciones Avanzadas, Universidad de las Américas

1997 *Entierros y ofrendas en Teotihuacan: Excavaciones, Inventario, Patrones mortuorios*, IIA, UNAM, México.

2001 *Teotihuacan: Cerámica, Cronología y Tendencias Culturales*, Instituto Nacional de Antropología, University of Pittsburgh.

Renfrew, Colins. (1996). "The Archaeology of Religion" in *Towards a Cognitive Archaeology: Material Engagement and the Early Development of Society*, Archaeological Theory, second edition, Chapter 6.

Rodríguez G. Ignacio. (1982b). "Frente 2", en Memoria del Proyecto Arqueológico Teotihuacán 80 – 82. , Rubén Cabrera, Ignacio Rodríguez y Noel Morelos (coordinación), Colección Científica, núm. 132, INAH, México.

Sánchez, A. José Ignacio. (2001). *Las unidades habitacionales en Teotihuacán: el caso de Bidasoa*, Colección Científica no.- 421, Serie Arqueología, INAH, México.

Séjourné, L. (1959a). "El Culto a Xochipilli y Los Braseros Teotihuacanos" en *El México Antiguo*, Tomo IX, Sobretiro, México.

1959b *Un Palacio en la Ciudad de los Dioses: Teotihuacan*, 2ª edición en español, INAH, México.

1966a *El Lenguaje de las Formas*, FCE, México

1966b *Arqueología de Teotihuacán: La Cerámica*, FCE, México.

2002 *Un Palacio en la ciudad de los Dioses*, F.C.E. México.

Starbuck, David R. (1975). "Field Notes. Yayahuala Excavation", *TMP*, TE 26.

Spence, Michael W. (1989). "Excavaciones Recientes en Tlailotlacan, el Barrio Oaxaqueño de Teotihuacan", G. Mastache (ed.), *Arqueología*, no.- 5, INAH, pp. 82 – 104.

Storey, Rebecca. (1992). *Life and death in the ancient city of Teotihuacan: A modern Paleodemographic synthesis*, Tuscaloosa, Alabama University Press.

Sugiyama, K. Saburo. (2002). "Militarismo en Teotihuacán", en *Memoria de la 1ra Mesa Redonda de Teotihuacán. Ideología y Política a través de los materiales, imágenes y símbolos*, en, Ma. Elena Ruíz Gallut (Editora), IIA, IIE, UNAM, INAH, México.

(2005). El simbolismo de los Incensarios y la Organización Estatal en Teotihuacán, publicación para la FAMSI. <http://www.famsi.org/reports/97050es/>

Torres, C. Francisco y Jesús Torres Peralta. (1997). *Informe técnico de exploración en el predio "Tepanco" en San Francisco Mazapa*, Expediente 27/96, Carpeta 72, 1ra y 2ª partes, Archivo Técnico del Departamento de Protección Técnica y Legal, ZMAT, INAH, México.

Torres, P. Jesús. (1999). "Brasero tipo-teatro de San Francisco Mazapa" en *Tezontle*, Boletín del Centro de Estudios Teotihuacanos, No.1 Julio-Septiembre, Conaculta, INAH, México.

Valadéz, Raúl. (2011). "Informe del reconocimiento de aves de La Ventilla" (mecano escrito), proyecto El Sistema Urbano de La Ventilla, Archivo Técnico de la Zona Arqueológica de Teotihuacán".

Valdez, B. Tatiana. (2016). "Imaginería, ritualidad y poder en la plástica teotihuacana: una nueva aproximación a los conjuntos icónicos", El Colegio Mexiquense, México. <http://dx.doi.org/10.22201/ie.18703062e.2017.III.2605>

Velasco, F. Rocío. (2014). *Los Braseros de culto: Investigación a partir de pisos quemados en un sitio del Clásico del Centro de Veracruz*. Tesis de Maestría IIFL y FFYL, UNAM, México.

Velázquez, G. Miguel Ángel. (2007). Informe de Excavación y Resultados preliminares de los trabajos arqueológicos efectuados por la Unidad de Exploración "F" en el Cuarto Sur de la Unidad Arquitectónica "C" del Frente 5 en el Barrio de La Ventilla Teotihuacán, Archivo Técnico del Proyecto La Ventilla, Teotihuacán, INAH, México.

(2008). Informe de Excavación del Cuarto Noreste del Frente 5, en el Barrio de La Ventilla Teotihuacán, Archivo Técnico del Proyecto La Ventilla, Teotihuacán, INAH, México.

Vidarte, Juan L. (1964). Exploraciones arqueológicas en el rancho La Ventilla", Proyecto Teotihuacán, informe al INAH.

Wallrath, Matthew (1966) "The Calle de los Muertos Complex: a Possible Macrocomplex of Structures Near the Center of Teotihuacan", Teotihuacan, XI Mesa Redonda, SMA, pp. 113-123.

Winning, V. Hasso. (1987). *La Iconografía de Teotihuacan: Los Dioses y los Signos*, Tomo I, IIE, UNAM, México.

1997 "Los incensarios teotihuacanos y los del litoral pacífico de Guatemala: su iconografía y función ritual" en *Los Procesos de Cambio*, Tomo II, Sobretiro de la XV Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, Guanajuato, México.