

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## FACULTAD DE ARQUITECTURA



### PROYECTO URBANO-ARQUITECTÓNICO DE VIVIENDA PROGRESIVA ATLACOMULCO, ESTADO DE MÉXICO

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

PRESENTA:

**JUAN ARMANDO RODRIGUEZ CRUZ**

Mexico D.F. a 14 de Noviembre de 2014

#### SINODALES

ARQ. ANGEL ROJAS HOYO  
ARQ. JUAN CARLOS HERNÁNDEZ WHITE  
ARQ. ALEJANDRO NAVA MALDONADO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JOSÉ REVUELTAS  
SEMINARIO DE TITULACIÓN





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



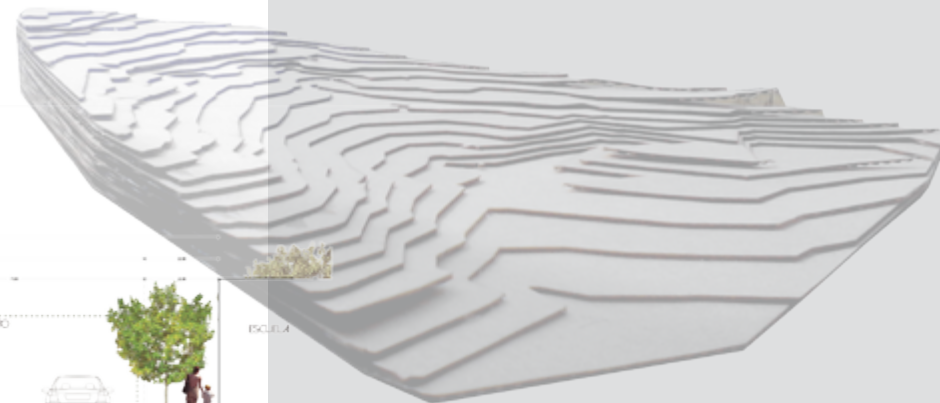


PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO  
DE VIVIENDA PROGRESIVA



PARQUE LINEAL

CORTE LONGITUDINAL



## AGRADECIMIENTOS

Al equipo de trabajo *Pamela Hernández* y *Carlos Tecuanhuehue*, que gracias al esfuerzo en conjunto logramos llevar a cabo este proyecto y cumplir juntos esta meta, muchas gracias. A nuestro grupo de asesores de tesis que entrega tras entrega nos exigían calidad y compromiso. A todos los que en este proceso me acompañaron en todo momento.

A MIS PADRES  
LUIS ARMANDO Y ALMA RUTH

A MIS HERMANOS  
LUIS CARLOS Y AIDEE BERENICE  
POR SU INCONDICIONAL APOYO Y CONFIANZA



# PRESENTACIÓN

El trabajo documentado centra su atención en una de las principales problemáticas de las ciudades: la vivienda. La expansión de nuestras ciudades implica una creciente demanda de vivienda; tema que engloba no solo a los arquitectos, urbanistas o constructores pues está condicionada en relación a temas sociales, económicos y políticos.

El panorama general de las grandes ciudades en México está conformado por viviendas de autoconstrucción. En su gran mayoría por la dificultad que implica acceder a una vivienda. Pero este no representa el mayor problema, lo verdaderamente importante es la poca o nula capacidad de planeación en el crecimiento urbano territorial de nuestras ciudades.

La realidad es que a partir de la no intervención del gobierno en tema de vivienda, después de los grandes desarrollos habitacionales a partir de los años 70's del siglo pasado que tenían como principal objetivo ofrecer vivienda de interés social; el mercado pasó a manos del sector privado, dejando como resultado ciudades dormitorio y expansión de la mancha urbana que dejan en segundo plano la premisa de generar un espacio digno para el enriquecimiento social y cultural de quien lo habita.

El deterioro de nuestras ciudades debido al acelerado crecimiento horizontal periférico a la ciudad, inexistente de infraestructura propia: espacios públicos, servicios y trabajo; las llamadas ciudades dormitorio, indican la urgente necesidad de ofrecer a sus habitantes estos espacios de encuentro y ocio para el fortalecimiento de conductas sociales positivas, aunado a un esquema de organización que sus tejidos viales y sistemas de transporte permitan incrementar en mayor o menor medida la densidad de lo ya construido y así permitir más espacios libres en la ciudad, que impacten positivamente en la calidad de vida de sus habitantes y la sociedad. El ideal de las ciudades compactas o concentradas es un modelo que hoy se toma como premisa al momento de intervenir en ella.

*Armando Rodríguez*





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# ÍNDICE

## 1. INTRODUCCION

11	LA CIUDAD	10
12	LA CONFIGURACIÓN DE LA CIUDAD	11
13	LA ARQUITECTURA	14
14	LA VIVIENDA SOCIAL EN MEXICO	16
13	¿QUÉ ES LA VIVIENDA PROGRESIVA?	18

## 2. UBICACIÓN

21	CONTEXTO	21
22	TOPOGRÁFICO	23

## 3. ANÁLISIS DE SITIO

31	SITIO	24
32	POLÍGONO	25
33	CONTEXTO	26

## 4. PROYECTO "VIVIENDA PROGRESIVA"

41	INTENCIONES PROYECTUALES	30
41	PROPUESTA URBANA	32
42	PROPUESTA ARQUITECTONICA	38
	PROTOTIPO 1	41
	PROTOTIPO 2	72
	PROTOTIPO 3	104

## 5. PROYECTO EJECUTIVO

51	PLANOS TECNICOS	
	511 ARQUITECTONICOS	
	512 ESTRUCTURALES	
	513 ALBANILERIA	
	514 INSTALACIONES SANITARIAS	
	515 INSTALACIONES HIDRAULICAS	
	516 ACABADOS	
	517 ILUMINACION	
	518 PUERTAS Y CARPINTERIAS	
	519 CANCELERIAS	

## 6. CONCLUSIONES 132

## 7. BIBLIOGRAFIA 134



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Las grandes ciudades requieren de un razonable y equilibrado número y diversidad de espacios públicos. Sus limitaciones extremas pueden generar conductas sociales negativas que pueden desembocar en violencia y la destrucción de cosas materiales o en la desaparición de valores, actividades y vínculos fundamentales, que le dan sentido y pertinencia a los diferentes grupos humanos que constituyen las ciudades.

Gustavo López Padilla

# INTRODUCCIÓN

## LA CIUDAD

La configuración de la ciudad tiene ciertas características como: perfil urbano, su relación con la escala humana, densidad construida (fondo-figura), flujos y relaciones, gradación de privacidad etc, pero la ciudad es una de las expresiones culturales más complejas para un estudio meramente arquitectónico.

De las estructuras urbanas que integran a la ciudad, la más representativa es la vivienda. Y es precisamente la vivienda la que determina la forma en que ésta se relaciona con su entorno inmediato y a su vez con su ciudad. Si entendemos a la ciudad como resultado de las relaciones entre lo habitado y los que lo habitan se puede decir que la ciudad comienza desde la puerta de la casa, umbral entre el espacio público y privado, relación que se extiende en sus calles, sus jardines, plazas, parques; espacios multiculturales que propicien la identidad y pertenencia de sus habitantes.



## LA CONFIGURACIÓN DE LA CIUDAD

El espacio urbano, si bien éste obedece a factores de crecimiento muy diversos y que, en general, son fruto de su propia evolución; aquí atiendo al término no sólo como el espacio diferenciado del rural, ni imponiendo limitantes entre lo definido como área metropolitana y sus periferias, tampoco a su capacidad; parte de su concepción como materia prima de la interrelación del entorno inmediato al que se liga con los distintos objetos arquitectónicos que conforman la urbe.

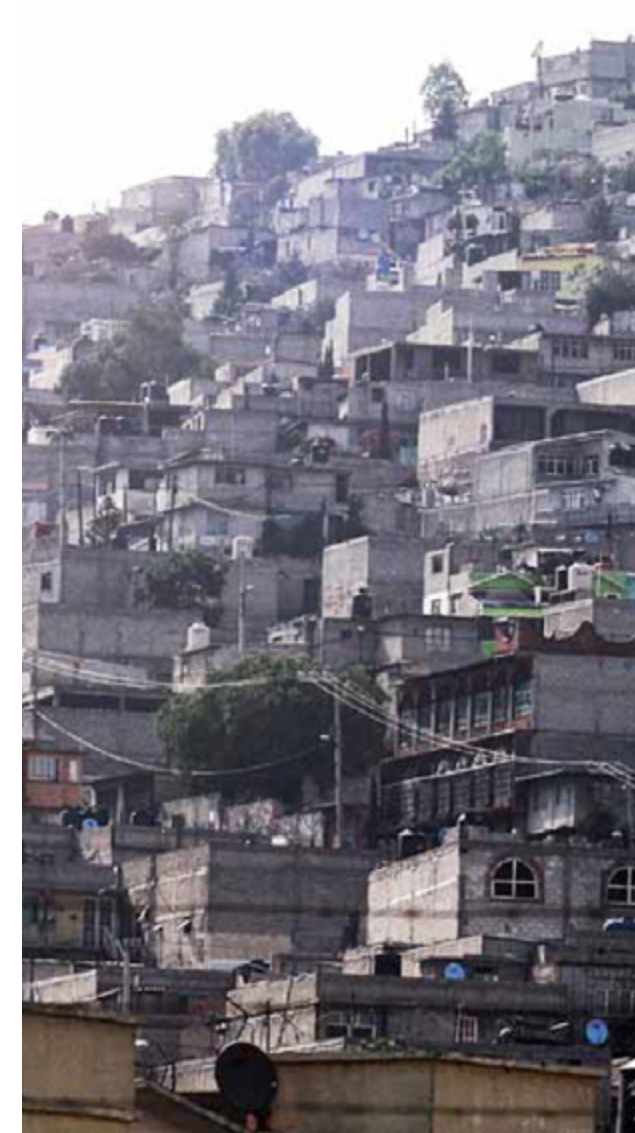
Todo planeación urbana está compuesto por un complejo proceso compuesto de varias etapas que conllevan a una intervención en el área de estudio, tales como: su morfología, tipología, su entendimiento físico espacial, uso de suelo real, sus flujos y esquemas de movilidad, su historicidad y su interpretación de las relaciones sociales de quienes lo habitan y se apropian o rechazan como suyo este espacio.

Este estudio tiene como propósito obtener la respuesta más certera en base a la problemática que se presenta dentro de un sitio específico. Sin embargo, para llegar a dicha conclusión es necesario un conocimiento claro y concreto de la zona, destacando relaciones y actividades que tienen lugar en el sitio; aspectos que forjarán las bases para afrontar de una manera pertinente la zona de estudio.

Además de puntualizar que esto influye no solo a aquello material o a lo físico construido sino al paisaje mismo, al conjunto de actividades que en éste se realizan, al deambular y transitar por las plazas, recorrer sus parques, andar en bicicleta, ser parte del tráfico, el bombardeo publicitario... de la pasividad y del ruido; todo eso que nos rodea, que vivimos y que observamos se puede denominar paisaje urbano, que se encuentra en constante cambio, renovado constantemente por actos individuales de sus habitantes [1]

“el lugar para habitar es un fenómeno biológico específico. Sin embargo, los contenedores, los cuartos y los espacios que implica están confinados en una envoltura de materiales sólidos que pertenecen a un sistema estático. Un hecho biológico, otro estático; son dos órdenes distintos, dos funciones independientes.” [2 ]

Le Corbusier







Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

El umbral de lo público y lo privado o hablando de arquitectura; la transición del espacio arquitectónico al espacio urbano debe entenderse como una dualidad interactiva, interrelacionada en todo momento.

El espacio y la forma ahora entendidos en posición siempre dinámica y continua. Eliminando barreras físicas que diferenciaran un urbano de un arquitectónico y que a su vez se diluyeran integrándose el particular en su conjunto. Adoptar ahora otra manera de relacionarse.



[1] Estética Urbana, Simposio del Arte contemporáneo, Yona Friedman

[2] Analisis de los elementos fundamentales del problema de la vivienda mínima, Le Corbusier

Estableciendo la clara distinción de que existen dos panoramas y realidades distintas; por un lado existen los países desarrollados, economías emergentes y aquellos que están en este proceso, con la siempre existente demanda y crisis de los recursos energéticos que la sociedad demanda y que constituye afectaciones climáticas debidas al consumismo de la población. Las ciudades cómo hoy las conocemos cuestionan la visión de los arquitectos y urbanistas por el entendimientos de la ciudad.

Hasta ahora la transformación de las ciudades había girado en torno a una dependencia muy marcada hacia el uso del automóvil, y hoy nos enfrentamos a problemas de naturaleza en infraestructura vial que se traduce a su vez un consumo energético por la necesidad de traslados cada vez más largos y menos eficientes. Lo que ahora llamamos centros históricos se refieren a la delimitación territorial que antiguamente conformaban la ciudad en su totalidad, conteniendo en ellas espacios destinados a la vivienda, al comercio y sus servicios. Ciudades compactas con espacios cívicos y vías de comunicación por travías y calles diseñados para peatones en su mayoría o vehículos tirados por caballos, ofreciendo una diversidad de espacios llámese plazas, parques y avenidas urbanas que tienen la capacidad de generar sentido y pertenencia a los diferentes grupos humanos que constituyen la constituyen [3].



[3] "El futuro de la arquitectura" Norman Foster Babelia edición 1000, El País.

[4] Mijares Bracho, Carlos. "Tránsitos y demoras"



## LA ARQUITECTURA

Podemos imaginar lo que se pudo haber denominado como la primer conformación de arquitectura, donde el hombre prehistórico, que al darse cuenta de que colocando una serie de piedras o al clavar ramas en el suelo podría estar delimitando su espacio; o al subir a un montículo de tierra su vista iría mas allá de lo que normalmente vería [4]; o a su arquitectura funeraria que desarrolló debido a su creencia politeísta o monoteísta según su tiempo y espacio, hasta las tendencias de alta tecnología, en nuestra arquitectura “contemporánea” donde todas, a diferentes niveles atienden a su muy específica realidad.

Para poder hablar de arquitectura tendría que decirse que ésta se debe a respuesta de una serie de necesidades de habitar un espacio, de resguardar al hombre de las inclemencias del tiempo, y que éste espacio tenga siempre como objetivo el mejorar las condiciones de vida de quien lo habitante: **Habitabilidad** como una serie de condicionantes y determinantes podrían denominarse problema, el cual, la arquitectura busca solucionar.

Al abordar un problema arquitectónico podríamos partir de una metodología, atendiendo de aspectos que condicionen el contexto del área de estudio. Podría clasificarlos como tres planos generales: El **Cultural**, El **Social**, y **Económico**.

“La vivienda debería favorecer la adaptabilidad de sus espacios y funciones en el tiempo en correspondencia con la evolución dinámica natural de la familia por disímiles factores: variabilidad en el número de sus miembros, composición variable del núcleo familiar, desarrollo tecnológico en ascenso, posición económica y social de la familia, entre los más comunes. Esto permitiría evitar la obsolescencia de las soluciones, garantizando su validez en el tiempo y la calidad de vida de sus moradores”

MONTANER, Josep María

**Plano cultural:**

Podría definirse como las formas de sentir y de pesar, los valores y creencias, los hábitos sociales, las costumbres y tradiciones. Las formas de entender y comprender la realidad, los deseos y expectativas, las formas de expresión individual y colectiva. Todas estas existentes en nuestro entorno.

Todas esas cuestiones van a influir en nuestra intervención, planteando resistencias o dificultades o por el contrario ofreciendo oportunidades y ventajas que podemos aprovechar para conseguir una mayor eficacia en nuestra actuación.

**Plano social:**

Las formas de comunicarse y relacionarse entre sí, las formas de organizarse para resolver necesidades o satisfacer intereses, las estructuras que articulan a la comunidad, estas pueden ser instituciones sociales, religiosas, económicas, culturales, educativas, políticas, etc.

**Plano económico:**

Las formas que la gente tiene de atender sus necesidades básicas, vivienda, alimento, vestido; las formas de producción. Los recursos económicos o materiales. Las fuentes de los recursos.





LA VIVIENDA SOCIAL EN MÉXICO

La vivienda y sus condiciones precarias son actualmente uno de los problemas más graves de las ciudades latinoamericanas. La gran demanda y los pocos recursos de la población para satisfacer sus condiciones básicas hacen que estos últimos necesiten de ayuda del gobierno para emprender la construcción o el mejoramiento de sus viviendas. La vivienda es una necesidad primordial de la población y es la causa principal de la expansión de la mancha urbana, ya que por la alta densidad de las ciudades, la alternativa del crecimiento horizontal hacia las afueras de las urbes es la supuesta solución.

Así nacieron proyectos de unidades habitacionales en los que se experimentaron los conceptos de esta nueva arquitectura dirigida un cliente con características diferentes. La vivienda social estaba destinada a satisfacer las necesidades básicas de habitabilidad de las clases sociales con menos recursos.

En términos generales el país ha presentado un incremento constante en su población desde principios del siglo XX. Un crecimiento que tiende a una mayor proporción de población urbana que rural y que ha detonado el desarrollo de la mayoría de las ciudades del país.

La vivienda de autoconstrucción se define básicamente como aquella vivienda construida por el mismo habitante, sin ningún factor político, legal y económico que lo respalde. Los desarrollos de la periferia ocupan grandes reservas territoriales que, en muchos casos, carecen de una planeación urbana integral y que se limitan a desarrollar productos con base a esquemas financieros y de demanda. Los beneficios que otorgan son escasos, la movilidad para los habitantes de los desarrollos crea una dependencia al coche debido a la lejanía de los trabajos, escuelas, espacios públicos o de recreación, generando una necesidad de vías que conecten con la ciudad y éstas, al tener una gran afluencia de coches, causan el congestionamiento vial hacia los centros laborales.

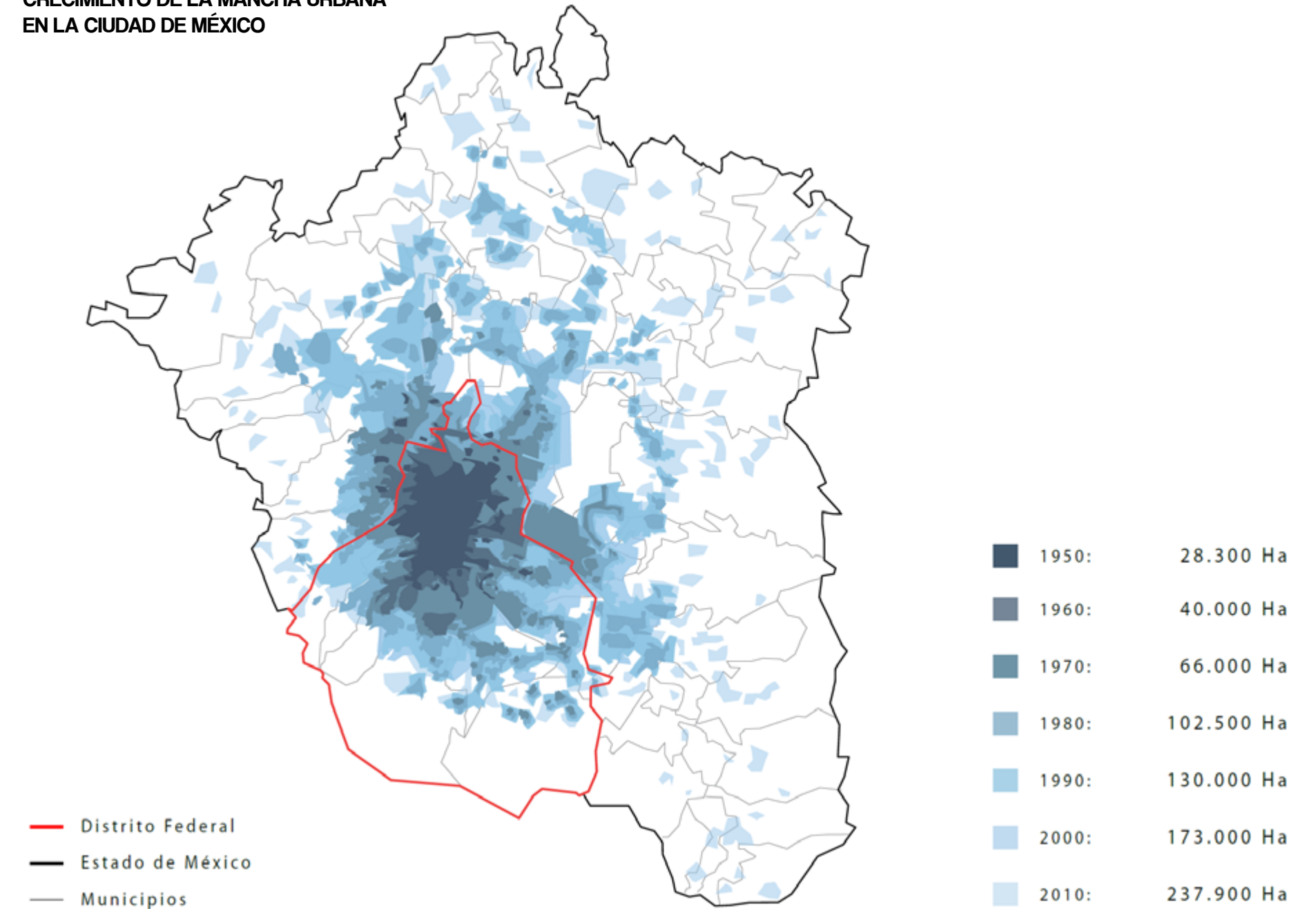
Aun así la autoconstrucción sigue siendo el factor más importante en el desarrollo de la vivienda y de las ciudades. Por tal motivo, es necesario comprenderla y atenderla. Esto conduce al impulso y fomento tanto del Gobierno como de distintas organizaciones no gubernamentales para el desarrollo de la vivienda de autoconstrucción [5]

[5] Sánchez Corral, Javier. "La vivienda "social" en México



Vivienda Social Z53, Azcapotzalco, Estado de México

CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA EN LA CIUDAD DE MÉXICO



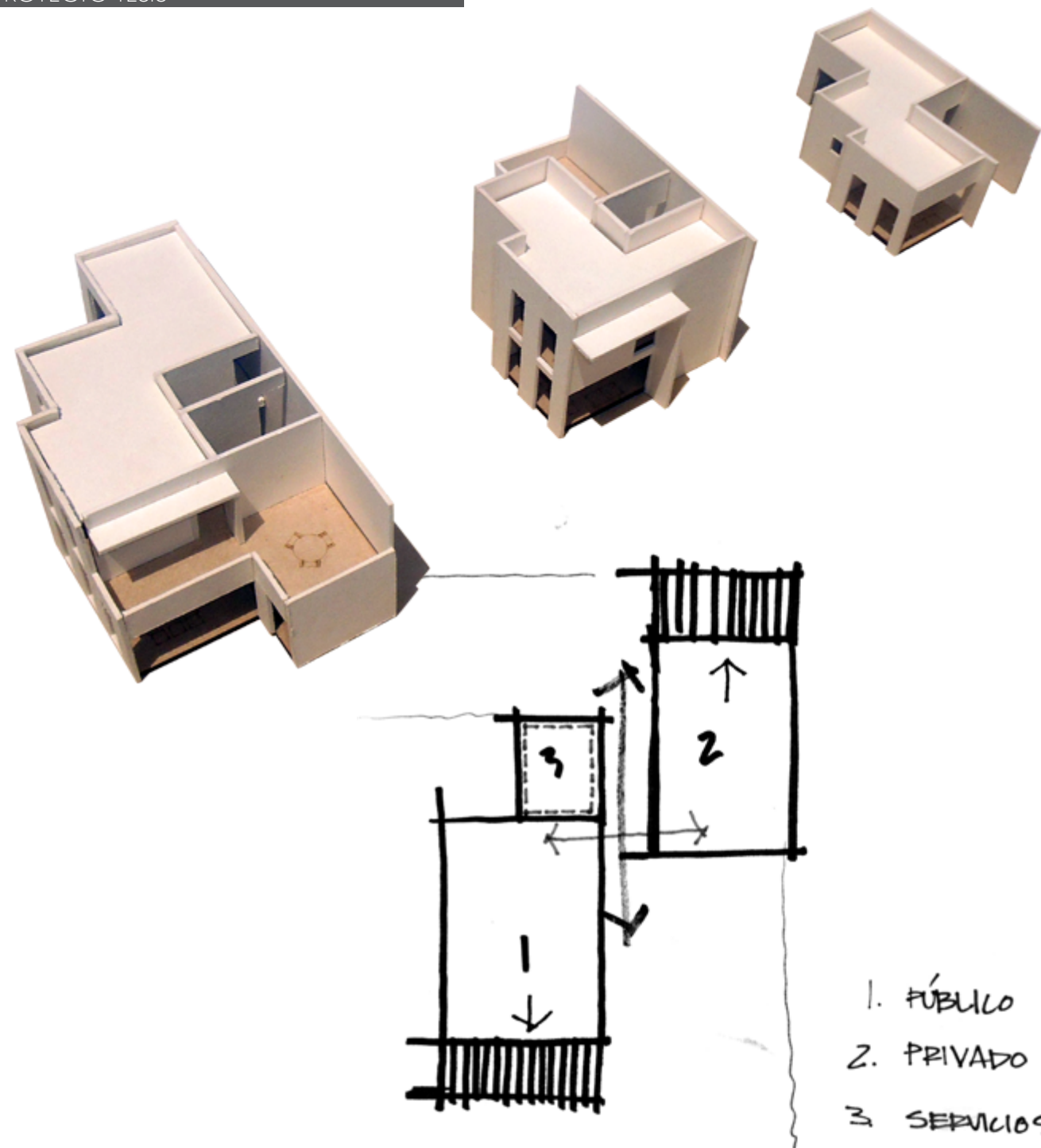


### ¿QUÉ ES LA VIVIENDA PROGRESIVA?

Un aspecto muy importante para el diseño y desarrollo de vivienda de cualquier tipo es el tamaño de la misma. Las dimensiones de cualquier construcción son determinadas por las necesidades, el presupuesto y la finalidad de cada proyecto. En el caso de la vivienda progresiva, ésta debe ser capaz de contener los espacios mínimos necesarios para las actividades básicas y esenciales de un estilo de vida particular, que desde su primera etapa funcione de manera autónoma, considerando su habitabilidad y adaptabilidad técnica-constructiva a su crecimiento.

La capacidad de crecimiento progresivo de la vivienda requiere de su previo estudio, para entender que cada uno de los espacios añadidos tendrán la que adaptarse a preexistencias ya conformadas otorgando una plusvalía conforme sus subsecuentes etapas constructivas permitan su crecimiento.

El funcionamiento de toda célula básica para su habitar se constituye de tres aspectos: área pública, área privada y área de servicios. Determinados así por las actividades básicas a satisfacer por dicho objeto arquitectónico.

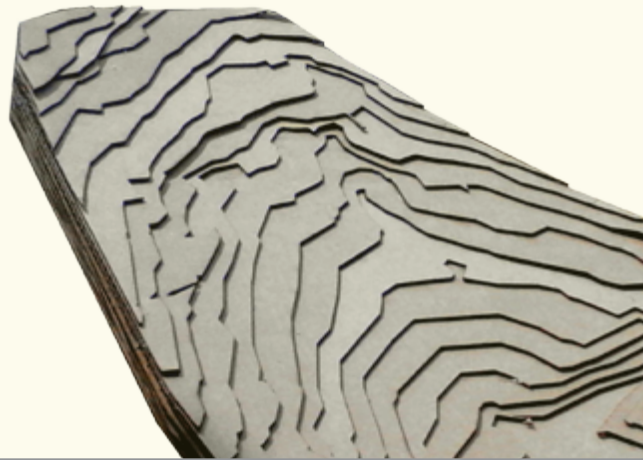


- 1. PÚBLICO
- 2. PRIVADO
- 3. SERVICIOS



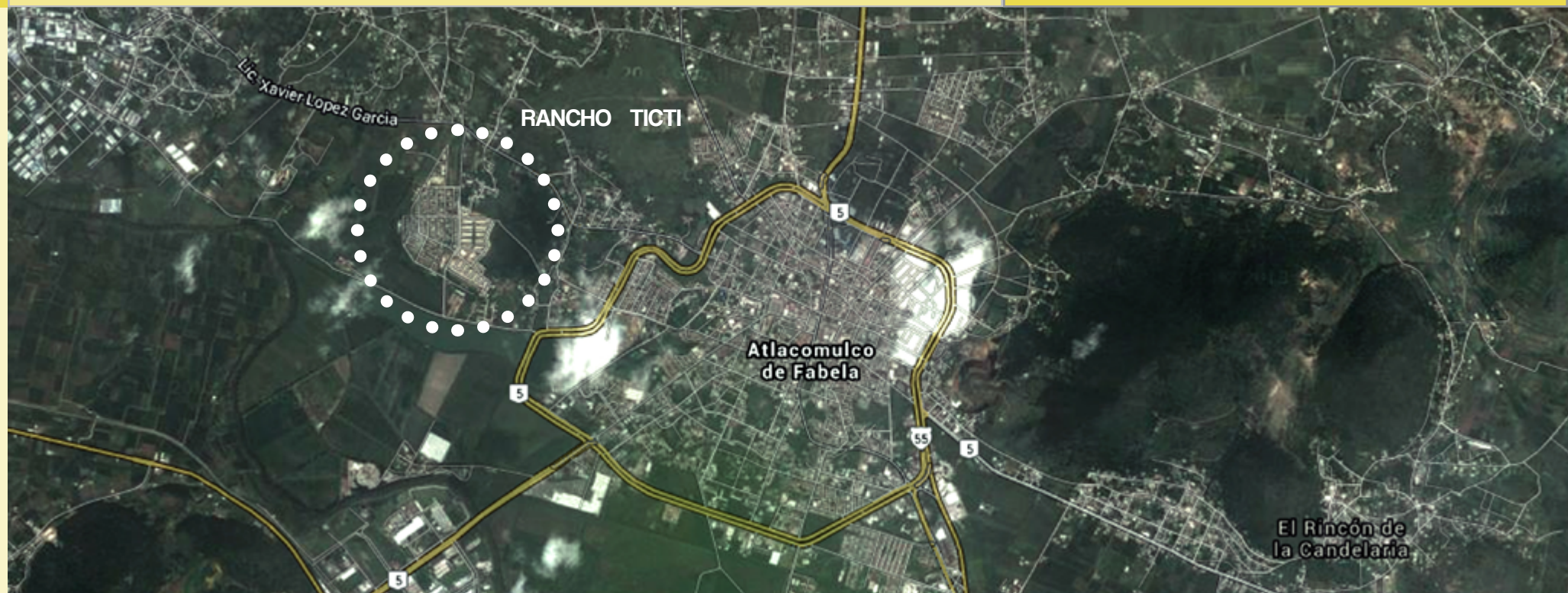
Quinta Monroy, Iquique, Tarapacá Region, Chile. Arq. Alejandro Aravena



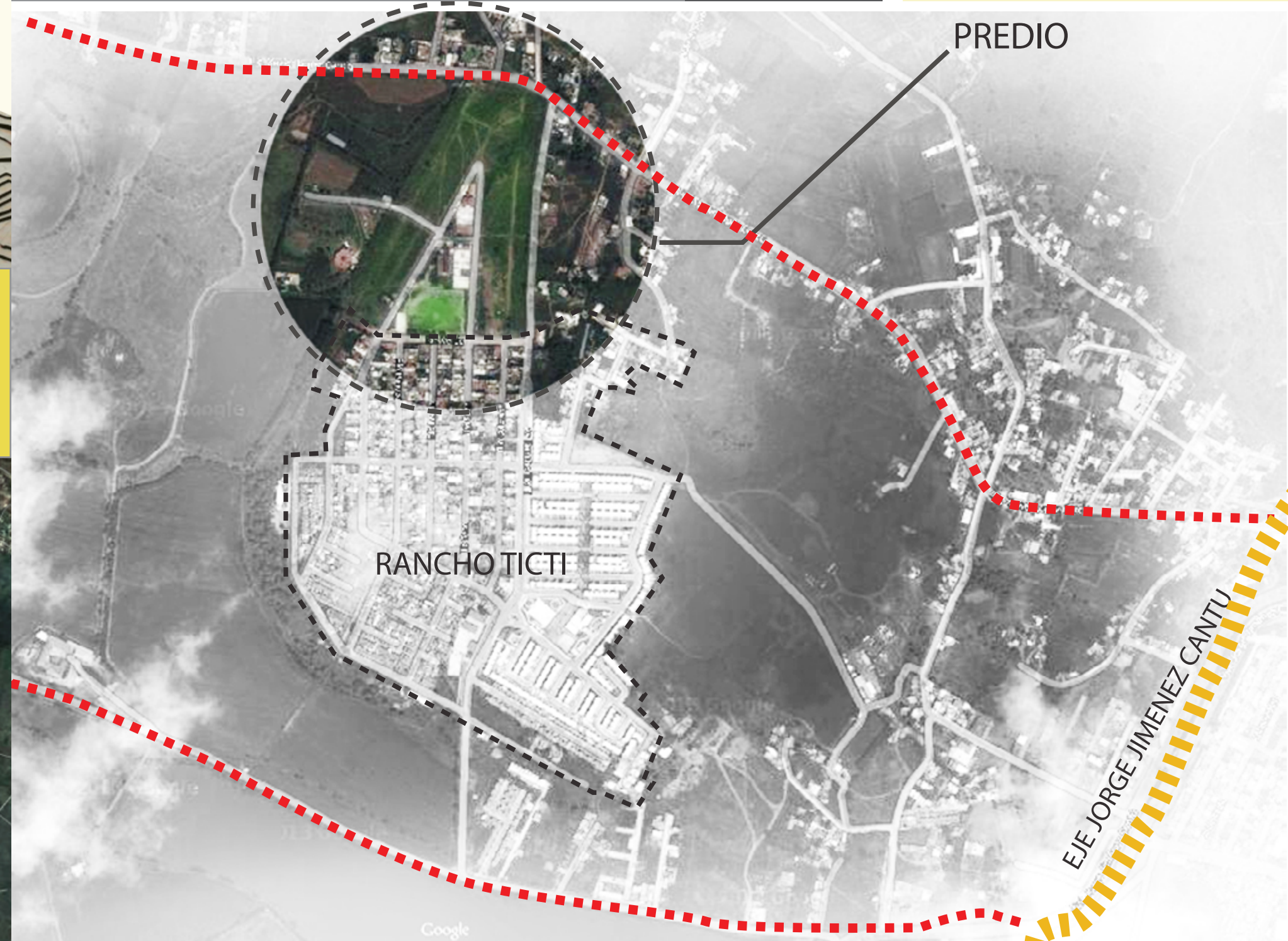


# UBICACIÓN

20



Vista Satelital. Atacomulco de Fabela, Estado de México.



21





Universidad Nacional  
Autónoma de México



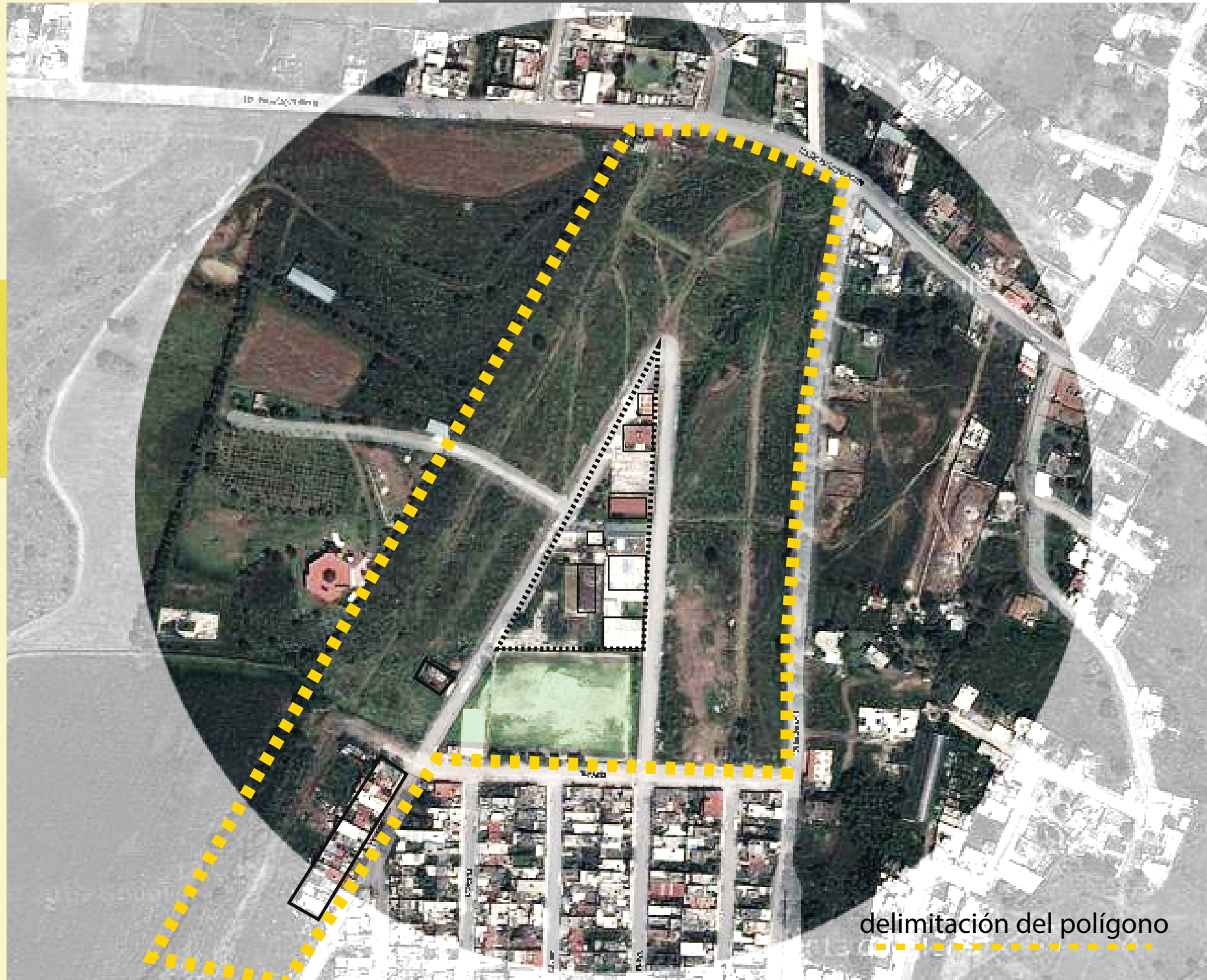
**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

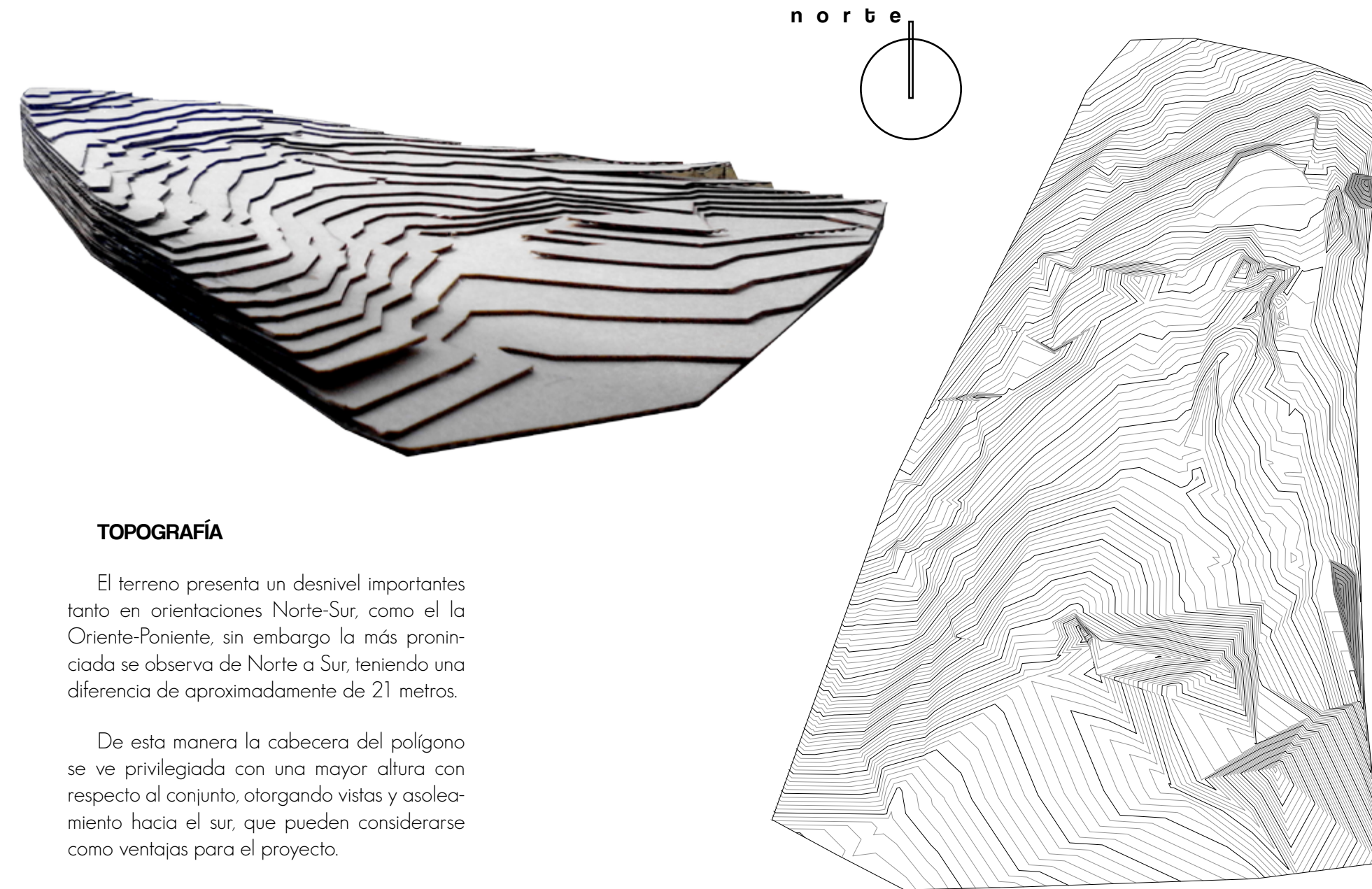
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





delimitación del polígono



**TOPOGRAFÍA**

El terreno presenta un desnivel importantes tanto en orientaciones Norte-Sur, como el la Oriente-Poniente, sin embargo la más pronunciada se observa de Norte a Sur, teniendo una diferencia de aproximadamente de 21 metros.

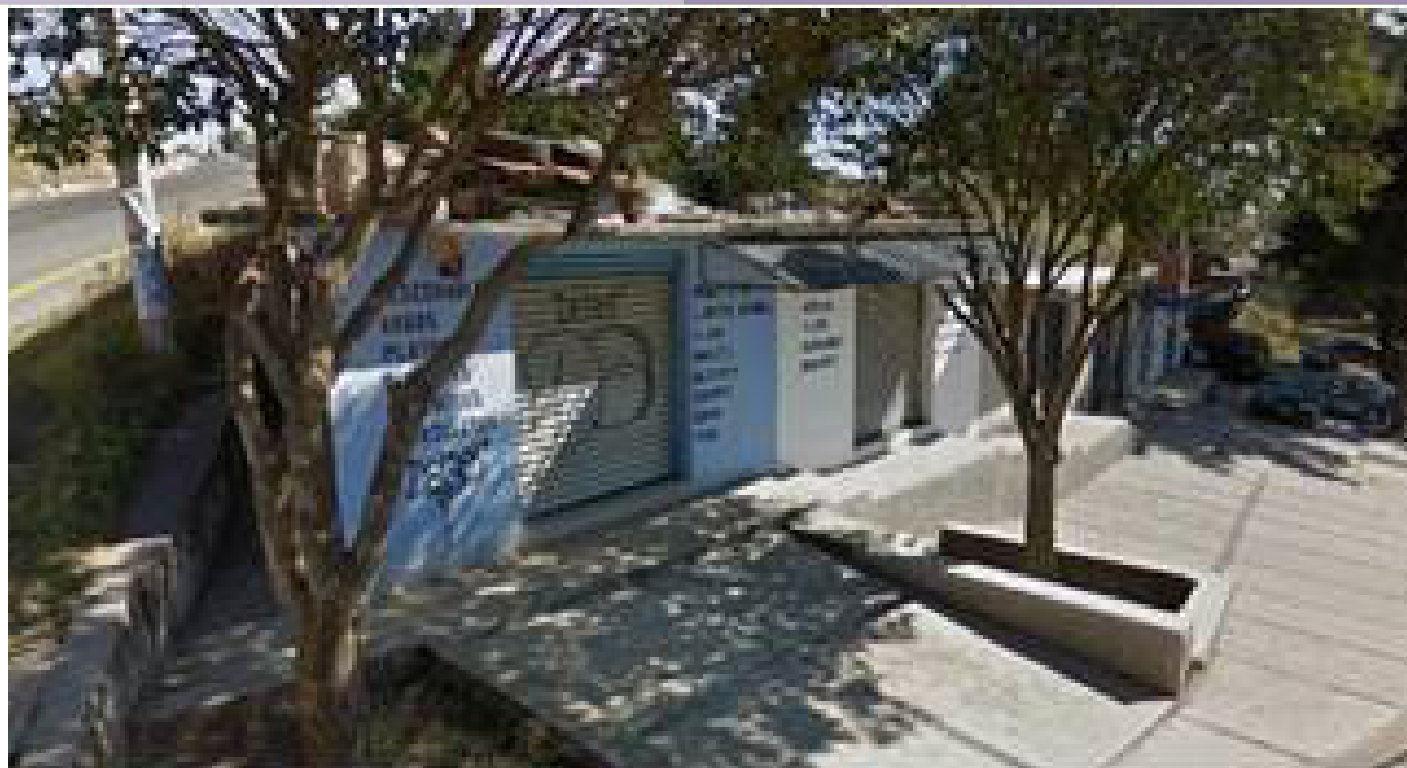
De esta manera la cabecera del polígono se ve privilegiada con una mayor altura con respecto al conjunto, otorgando vistas y asoleamiento hacia el sur, que pueden considerarse como ventajas para el proyecto.

# ANÁLISIS DE SITIO

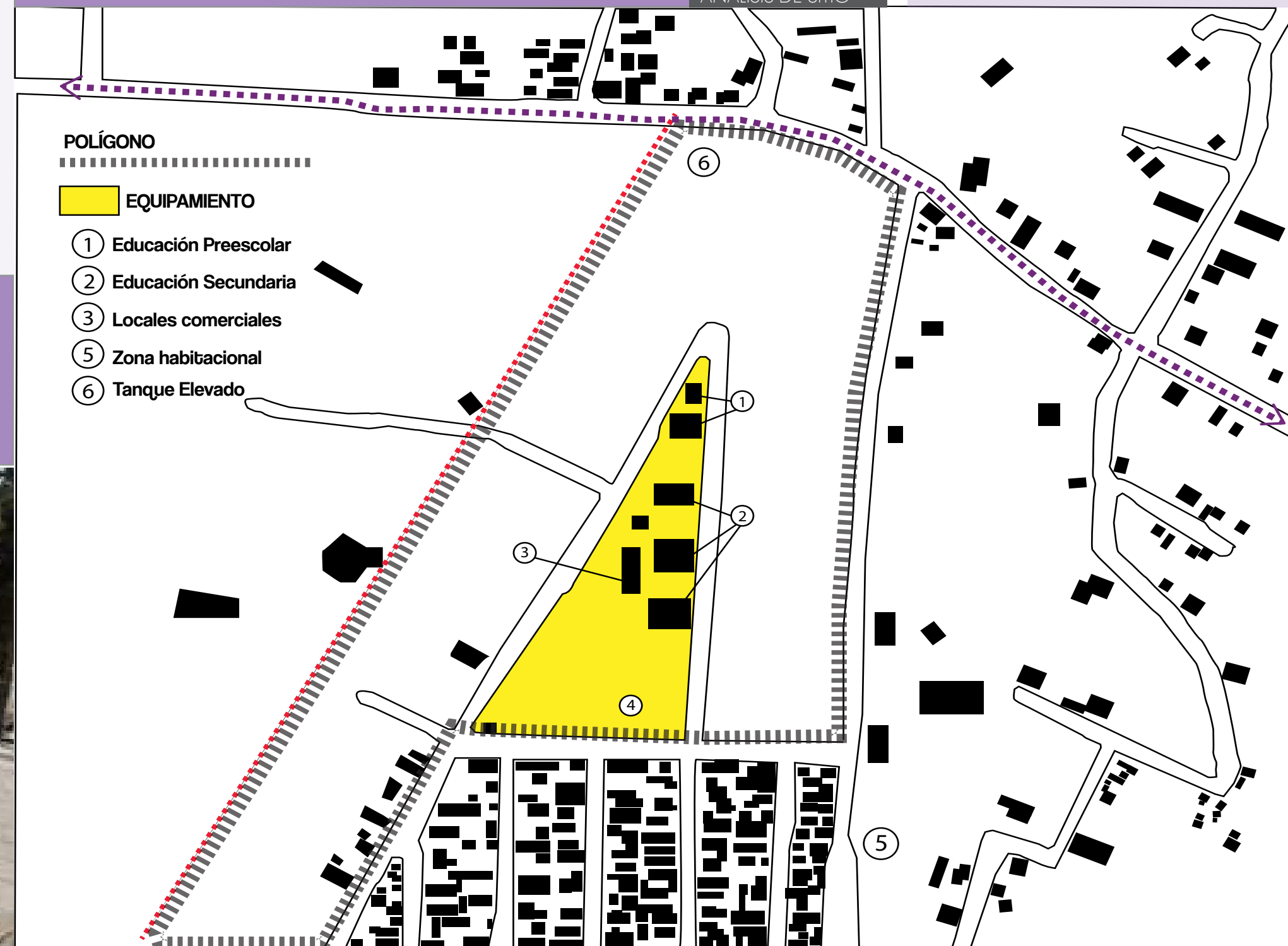
24

## SITIO

El contexto inmediato al terreno es un reflejo del problema de vivienda se caracteriza por la autoconstrucción, la cual conlleva deficiencias de diseño, en materiales y en estructura en muchos casos, que a la larga reduce la calidad de vida de las familias que habitan estas viviendas. Intervenir en un contexto como éste, es una oportunidad de otorgarle a la población del municipio un estilo de vida más completo, cómodo y más seguro, siempre y cuando se haga una intervención adecuada a las necesidades de las familias próximas a habitar este espacio.



25





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





VISTA 1



PROYECTO TESIS

VISTA 2



VISTA 3



VISTA 4



VISTA 5



VISTA 6



VISTA 7



VISTA 8

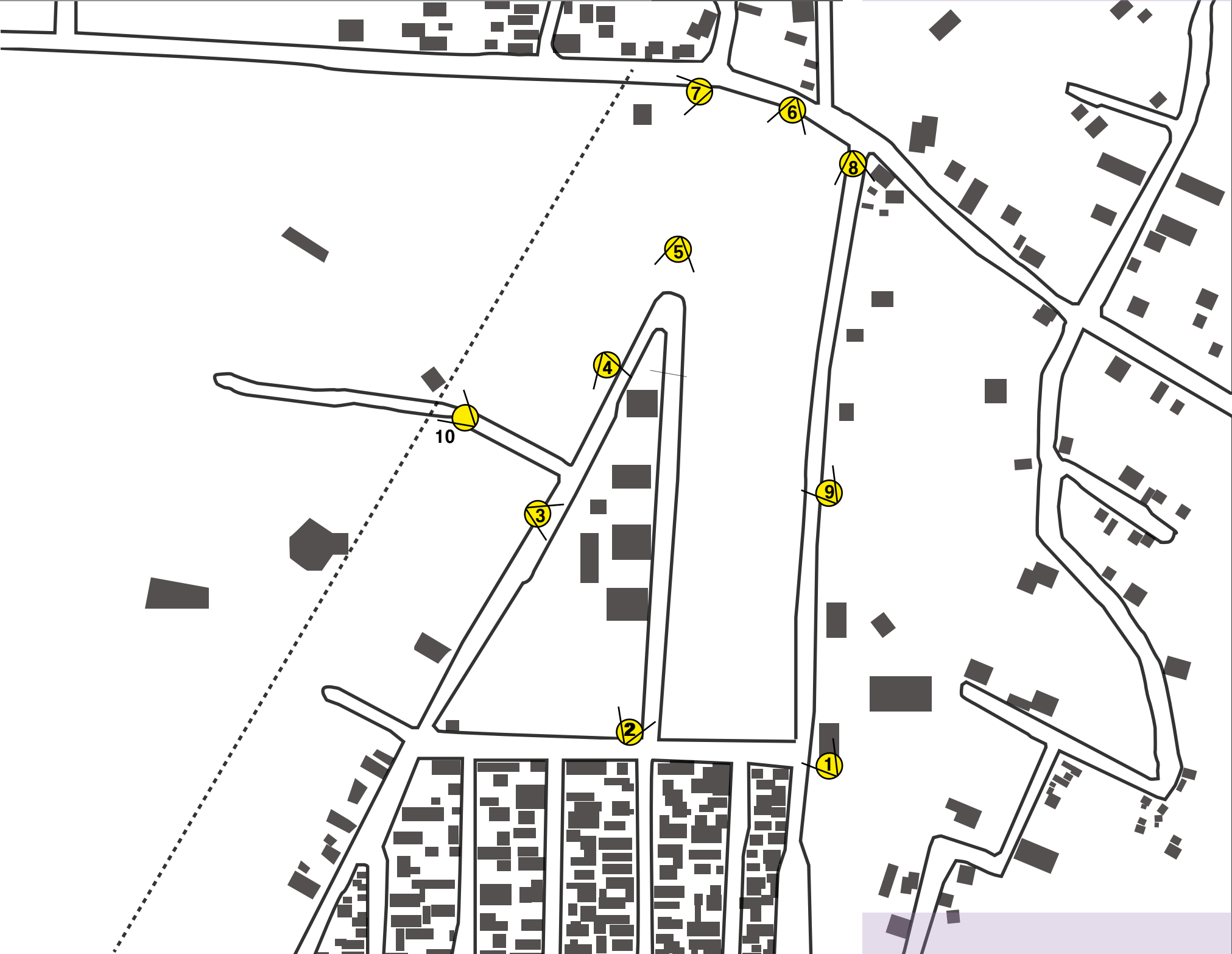


VISTA 9

RESUMEN

ANÁLISIS DE SITIO

PROYECTO TESIS



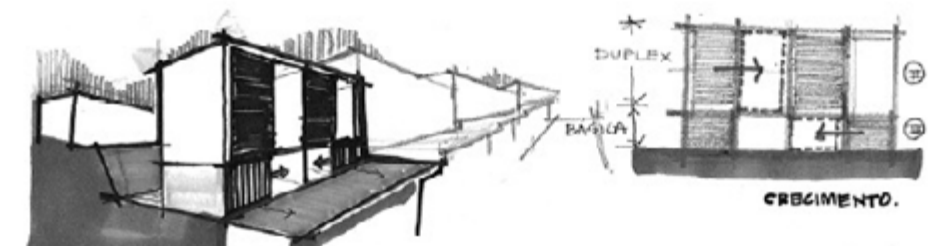
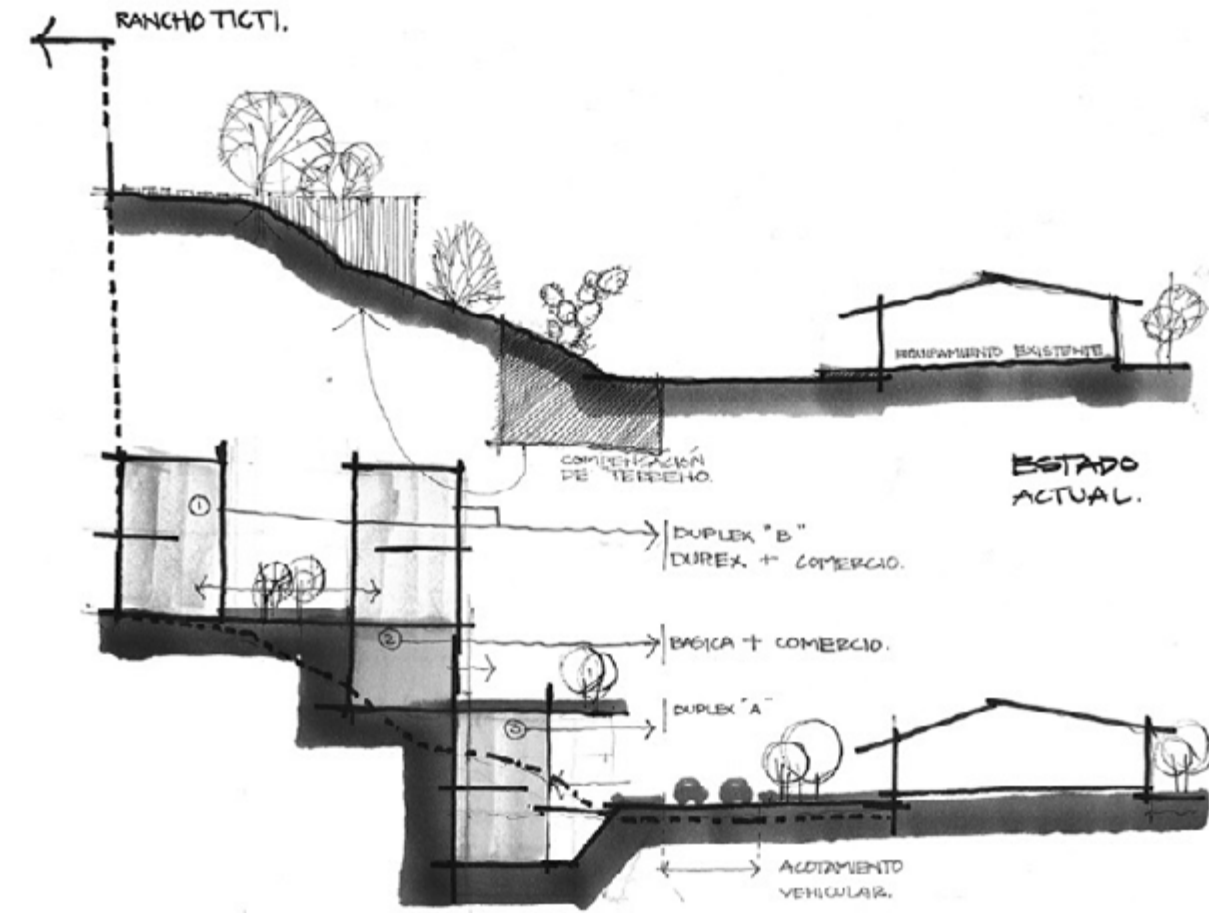
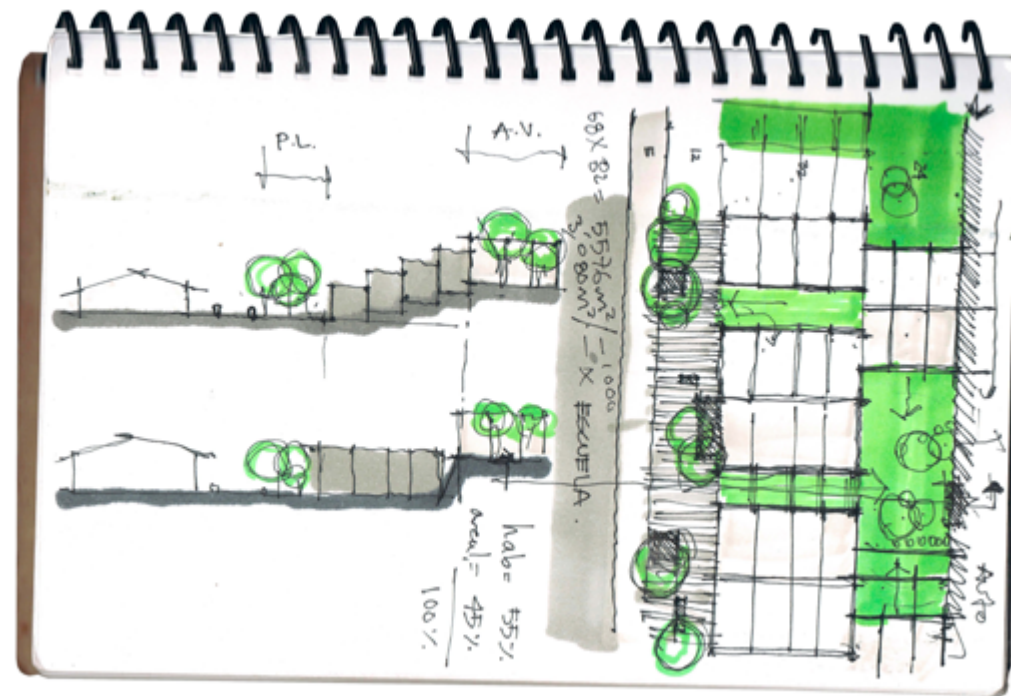




### CONTEXTO INMEDIATO

La imagen urbana en las inmediaciones al terreno es un tanto deteriorada ya que la población en su mayoría es de bajos recursos. Lo que podemos encontrar en buen porcentaje es la autoconstrucción de casas y locales de comercio común como tiendas de abarrotes, tlapalerías, papelerías entre otras. La altura de estas construcciones no rebasa los 3 pisos de altura, en su mayoría son de 1 a 2 niveles. Muchas de las viviendas están aún en obra negra, muchas ya estancadas, otras tantas en mal estado sin acabados en su exterior, sin embargo hay familias que están optando por remodelar sus viviendas y es por esto que encontramos casas ya terminadas al cien por ciento. Estas casas siguen una gama de colores pastel, pero no deja de predominar la vivienda con acabado aparente. Las viviendas no llevan un ritmo en vanos, se pueden encontrar proporciones muy diferentes en cada vivienda, así como diversas formas; cuadrados, rectangulares, en arco hasta en arco invertido e incluso redondos. Los mismo pasa en los techos, encontramos inclinados, planos, con teja y otros con lámina

# INTENCIONES PROYECTUALES



## BOSQUEJOS

Una forma de aproximarse a las soluciones es a base de bosquejos ya sea por medio de dibujos rápidos, entendiendo el estado actual del lugar, contemplando sus preexistencias y pensar en sus posibles modificaciones que den lugar a un nuevo proyecto.

Es en esta etapa donde se visualiza el todo por encima de la particularidad de cada proyecto, puesto que es el todo quién determinará la condición en que cada una de sus partes actuarán conforme a la solución planteada,





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

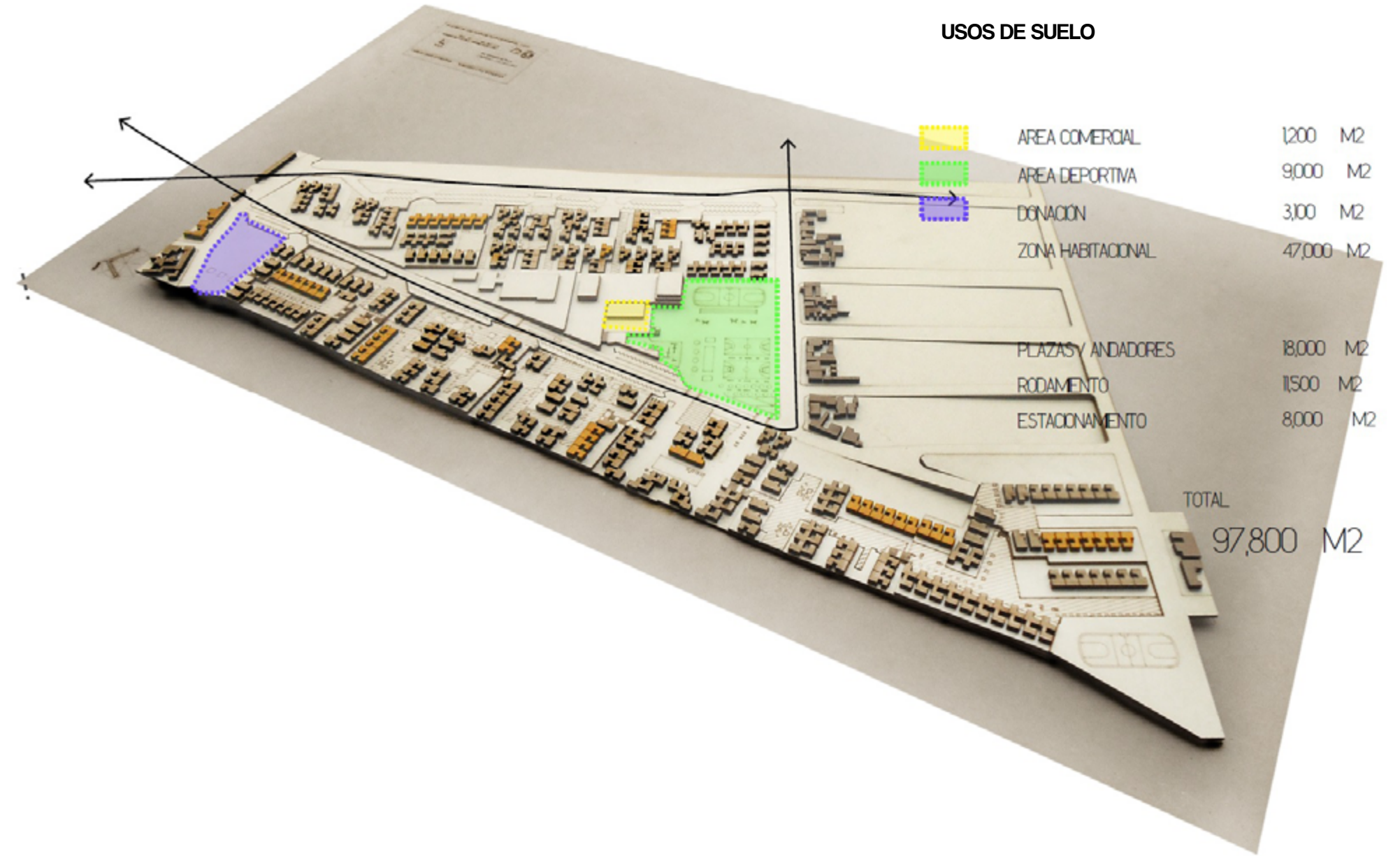
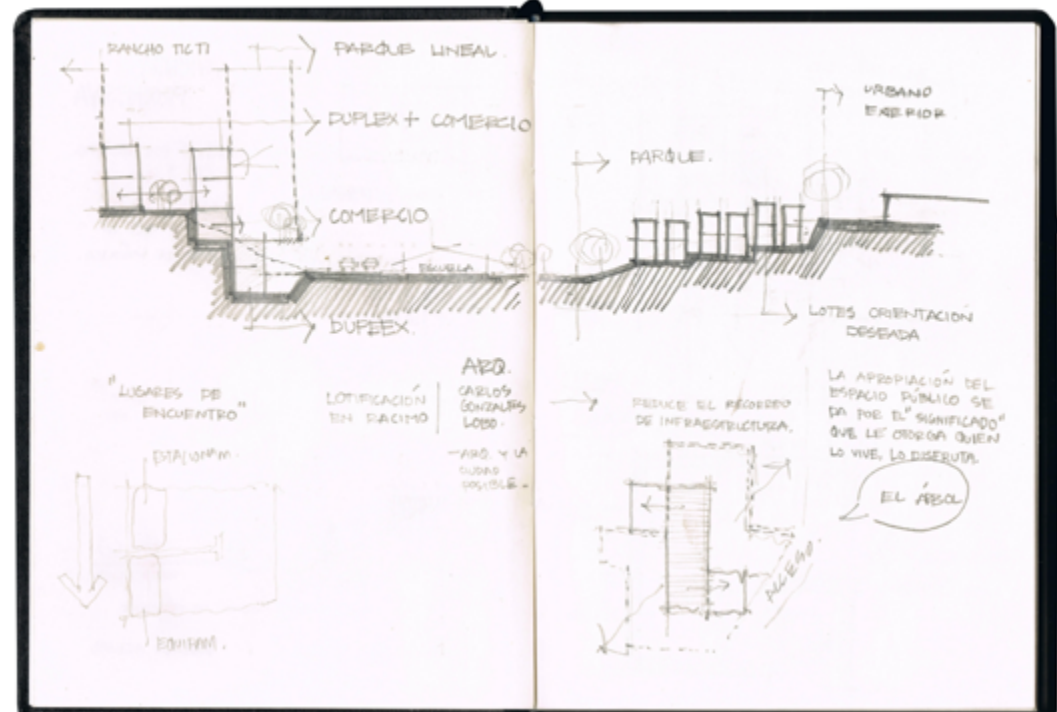
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



# PROYECTO URBANO

## CONJUNTO

Nuestras intenciones surgen de la propuesta donde la arquitectura se adapta a la topografía del lugar creando una serie de terrazas en las cuales se pueden dar diversos tipos de encuentro, ya sean culturales, sociales o deportivos; así también se busca el aprovechamiento del predio mediante la importante reducción de superficies de rodamiento, creando estacionamientos perimetrales, proponiendo dar solución a la problemática peatón-automóvil.





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



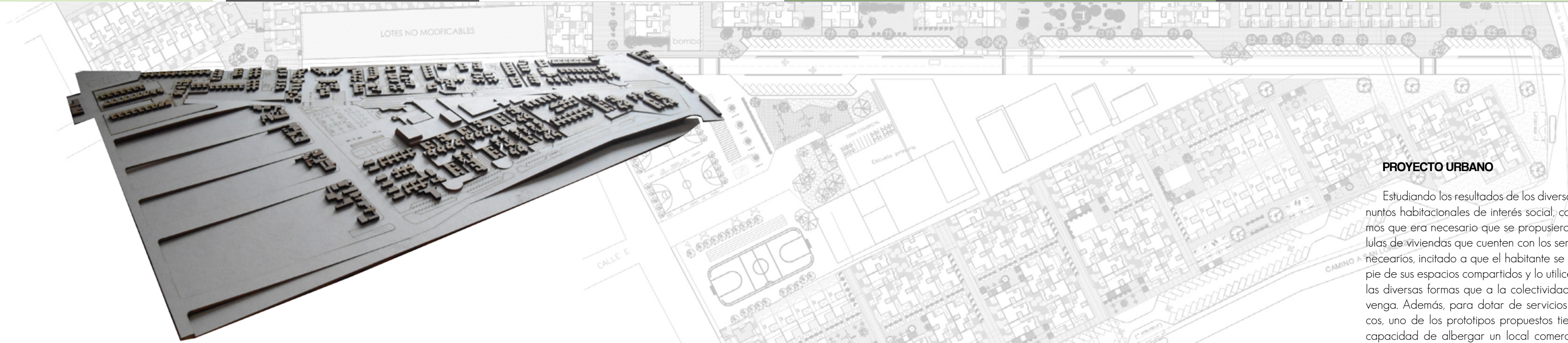
**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





**PROYECTO URBANO**

Estudiando los resultados de los diversos conjuntos habitacionales de interés social, concluimos que era necesario que se propusieran células de viviendas que cuenten con los servicios necesarios, incitado a que el habitante se apropie de sus espacios compartidos y lo utilicen de las diversas formas que a la colectividad convenga. Además, para dotar de servicios básicos, uno de los prototipos propuestos tiene la capacidad de albergar un local comercial al llegar a la última etapa de crecimiento.

Adicional a lo anterior se busca que la zona donde se encuentra el conjunto de escuela primaria y preescolar se convierta en un Parque Lineal con orientación Norte-Sural cual se recorre peatonalmente ligando la zona deportiva con gimnasio al aire libre, juegos infantiles y zonas de comercio que se encuentra al Sur de conjunto, con el área de donación ubicada al Norte. Para terminar el parque lineal con el área de donación, proponemos una biblioteca pública, encabezando al conjunto y dotando de un espacio para el desarrollo de la cultura.



**PARQUE LINEAL**





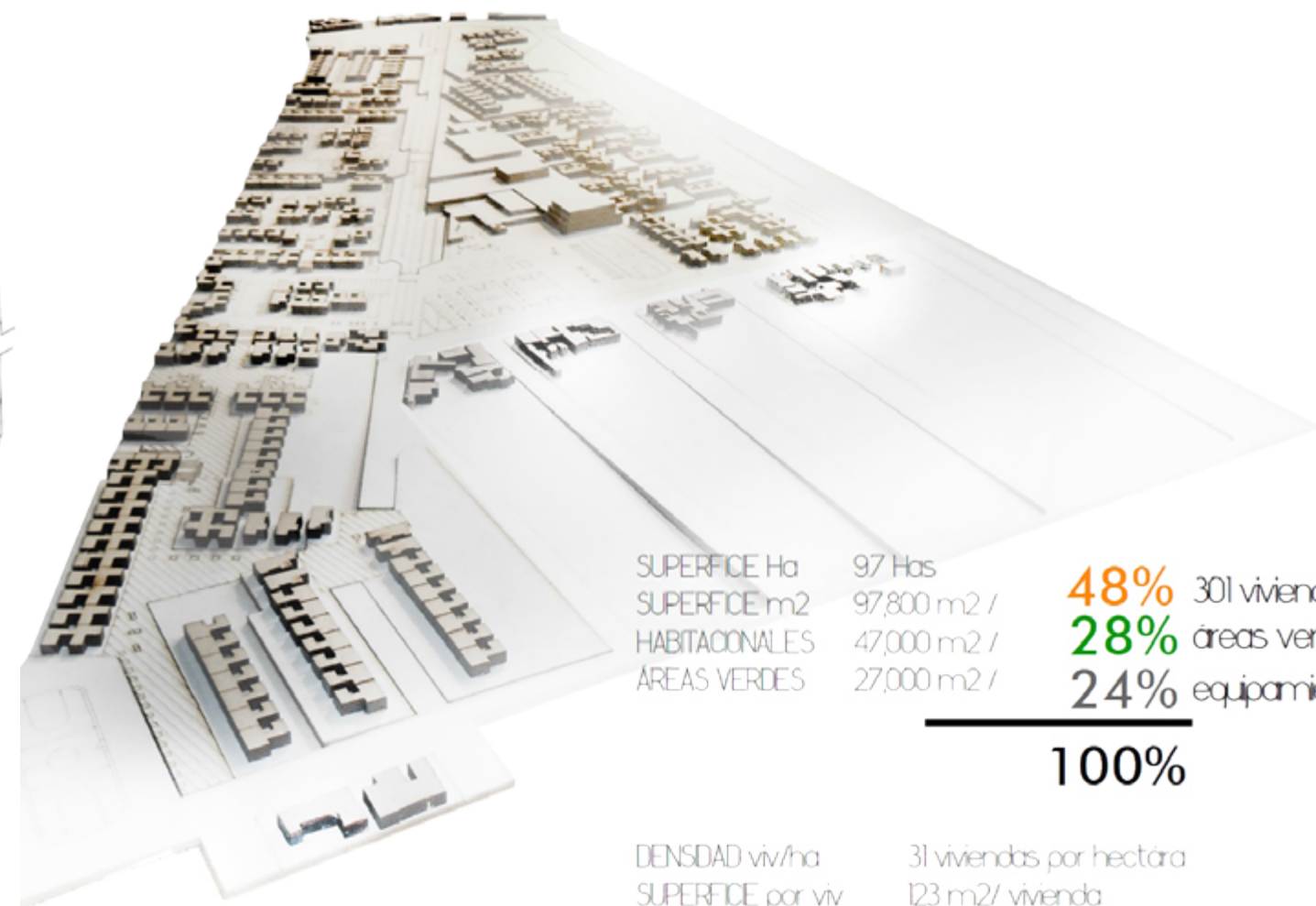
CRECIMIENTO PROGRESIVO



VIVIENDA PROTOTIPO

ANDADOR

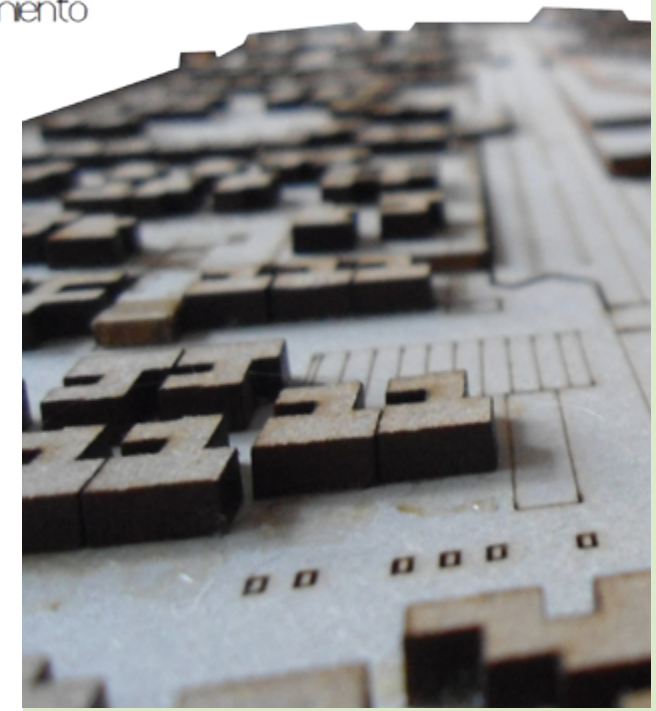
VIVIENDA PROTOTIPO + COMERCIO



SUPERFICIE Ha	97 Has	<b>48%</b> 301 viviendas	
SUPERFICIE m2	97,800 m2 /		<b>28%</b> áreas verdes
HABITACIONALES	47,000 m2 /		
AREAS VERDES	27,000 m2 /	<b>24%</b> equipamiento	

**100%**

DENSIDAD viv/ha	31 viviendas por hectárea
SUPERFICIE por viv	123 m2/ vivienda
Población	1350





La permanente evolución es inherente a la vivienda como respuesta a la variabilidad dialéctica de la vida cotidiana de sus habitantes, para lograr satisfacer las necesidades iniciales y adaptarse al desarrollo progresivo posterior, durante su etapa de uso y explotación. De aquí que la vivienda puede ser considerada como un organismo vivo, cuyo crecimiento surge de "una necesidad económica y social y no de un enfoque formal"

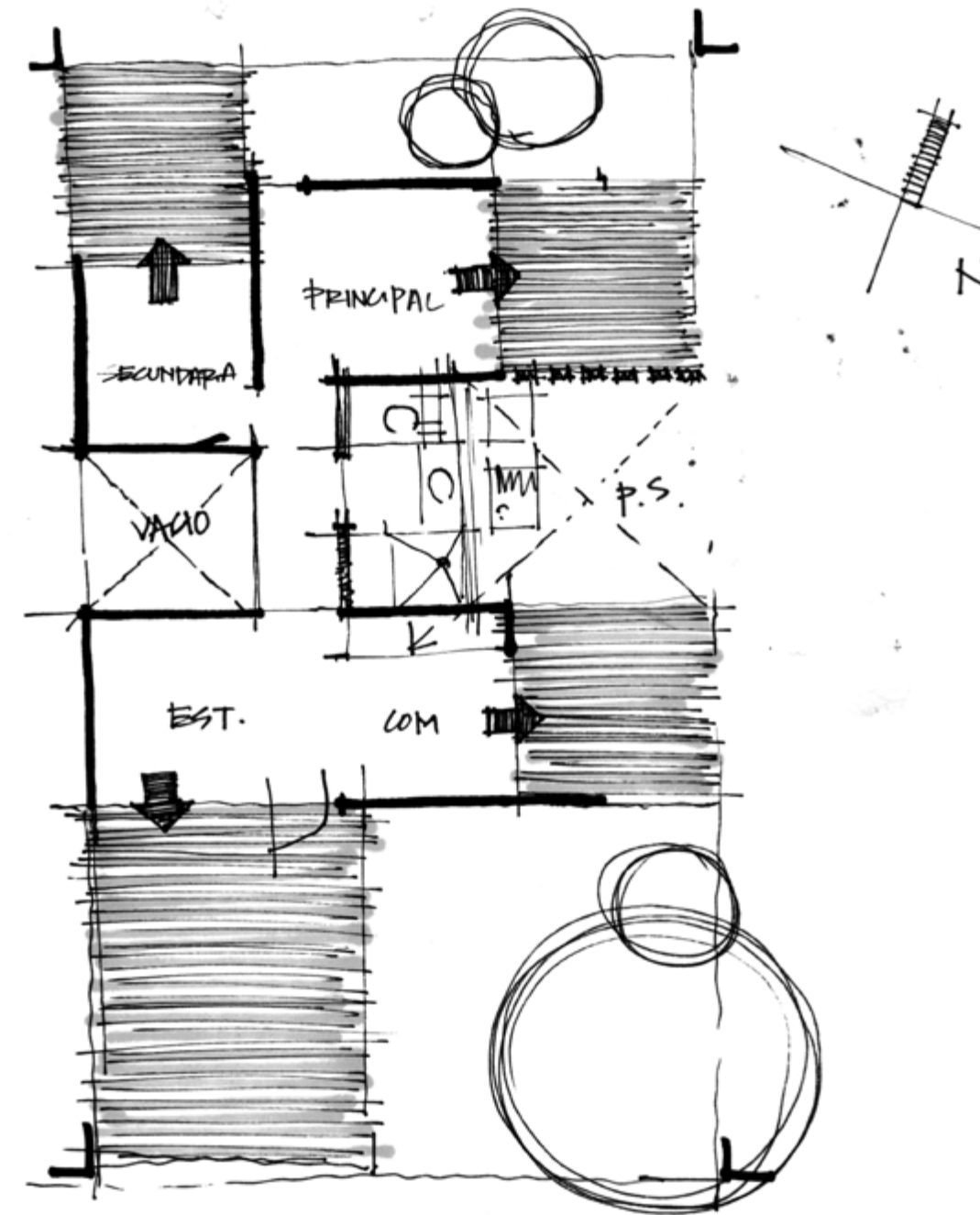
# PROYECTO ARQUITECTÓNICO

## SISTEMA CONSTRUCTIVO

El sistema constructivo se define a partir de muros estructurales reforzados interiormente, losas aligeradas y acabados aparentes de bajo o nulo mantenimiento.

## DISEÑO

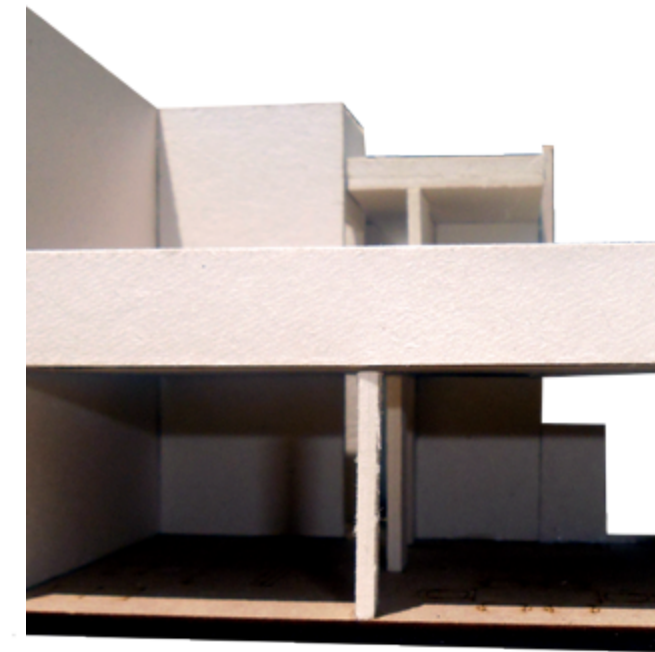
La premisa de diseño establece que cada una de sus tres etapas permitan al habitador desarrollar sus actividades de manera adecuada considerando habitabilidad y diseño bioclimático; integrando una correcta gradación de privacidad, entre los espacios públicos y privados.



## MATERIALIDAD

La expresión plástica de las viviendas funcionan tanto individual, como colectivamente; homologando sus materiales constructivos, con ladrillo rojo aparente como unidad primaria del objeto arquitectónico.

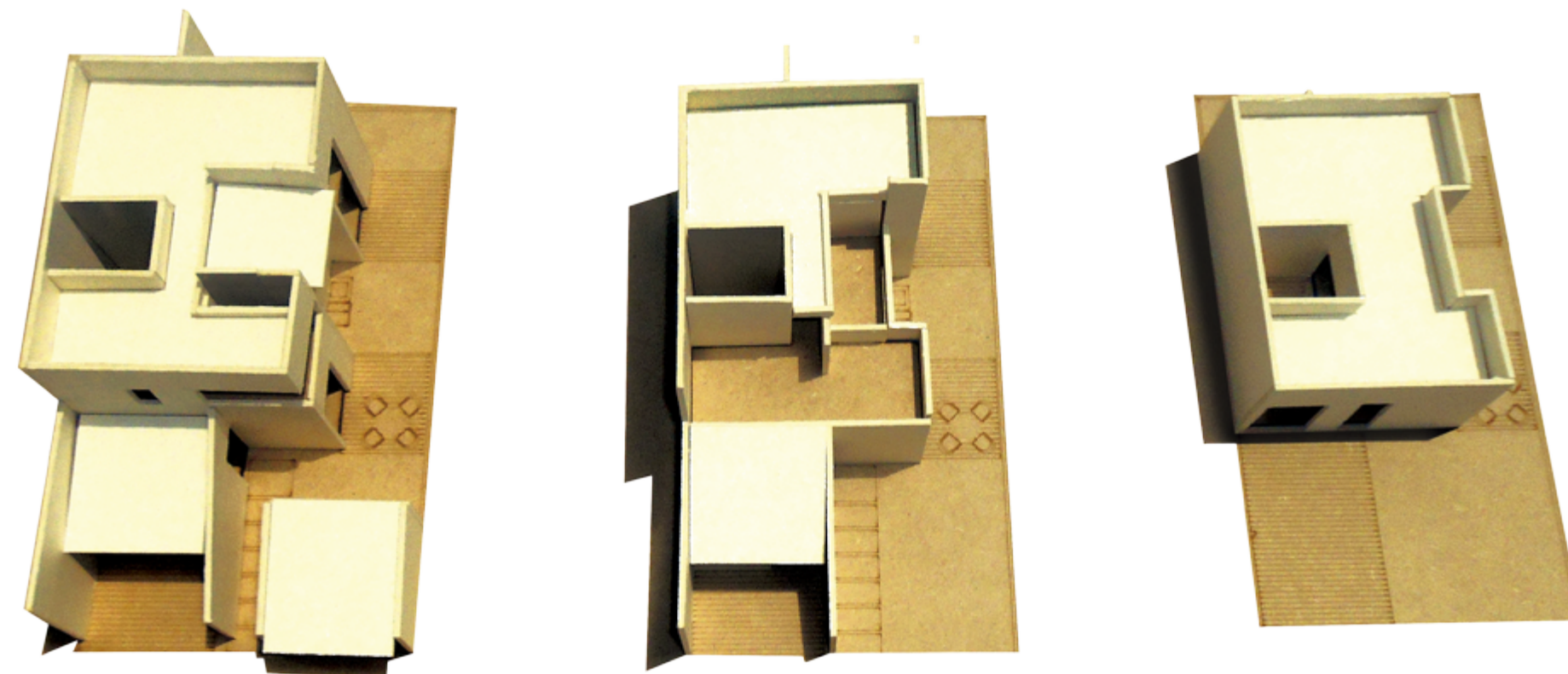
Cada prototipo contempla su ubicación dentro del conjunto por lo que su diseño responde adecuadamente a su orientación en función al uso de los diferentes espacios que lo integran.





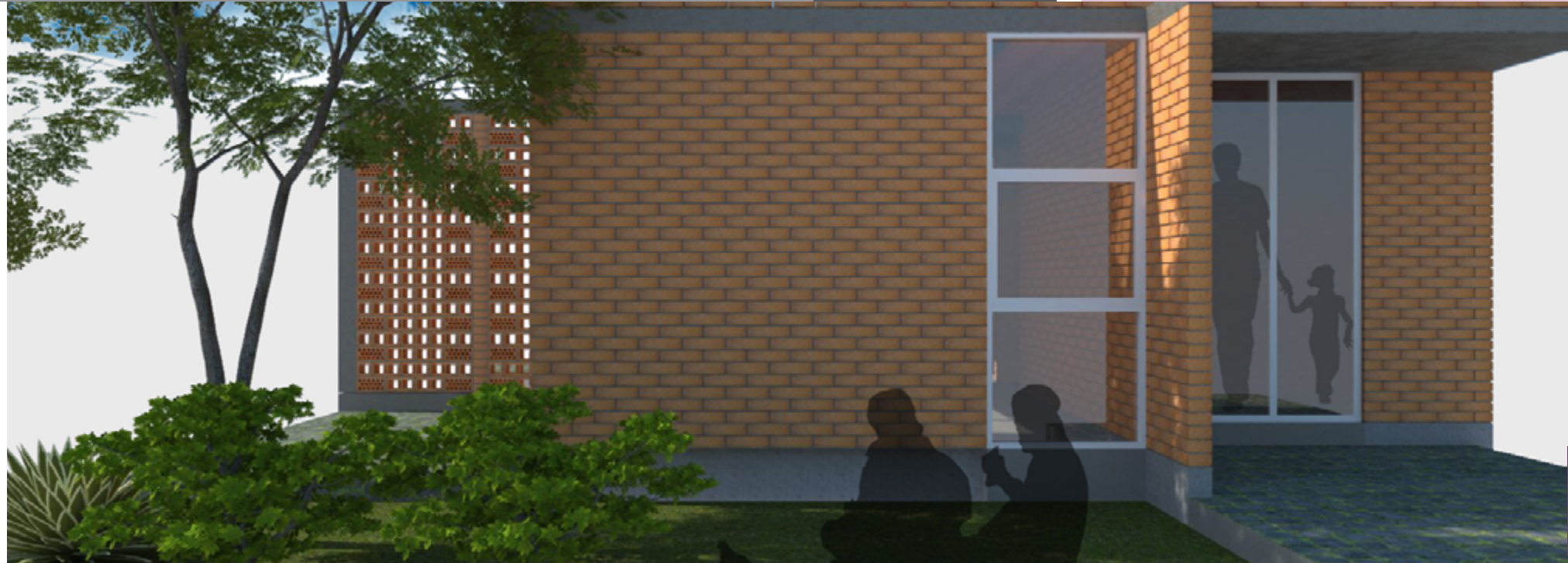
# PROTOTIPO 1

40



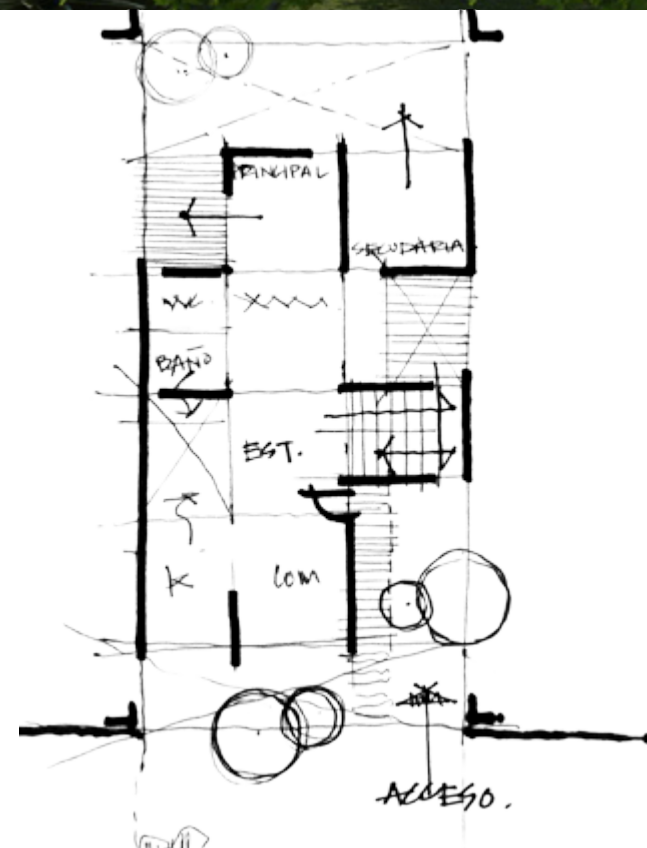
41



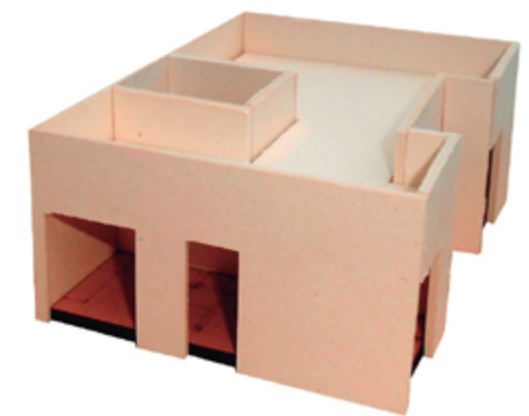


# PRIMERA ETAPA

Esta fase contempla 42.5 m<sup>2</sup> construídos integrando: Estancia, Comedor/Cocina, Núcleo Sanitario (uso triple), Dos Recamaras. En esta etapa de diseño la premisa es extender las actividades del interior al exterior.



PLANTA BAJA





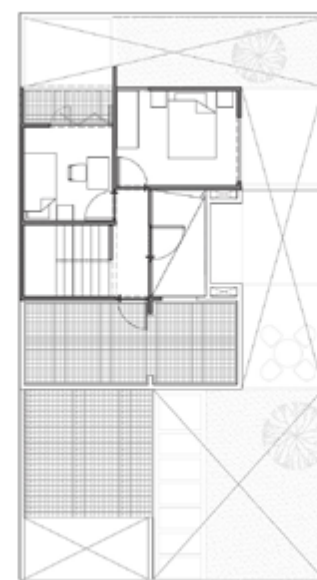


## SEGUNDA ETAPA

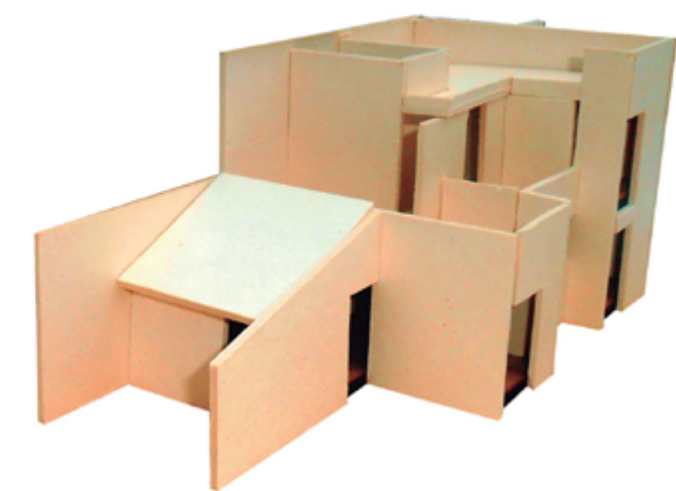
El crecimiento de la fase contempla 86m<sup>2</sup> construídos, agregando a lo anterior: Tercera Recamara, crece verticalmente la vivienda, se amplían los espacios de primera etapa.



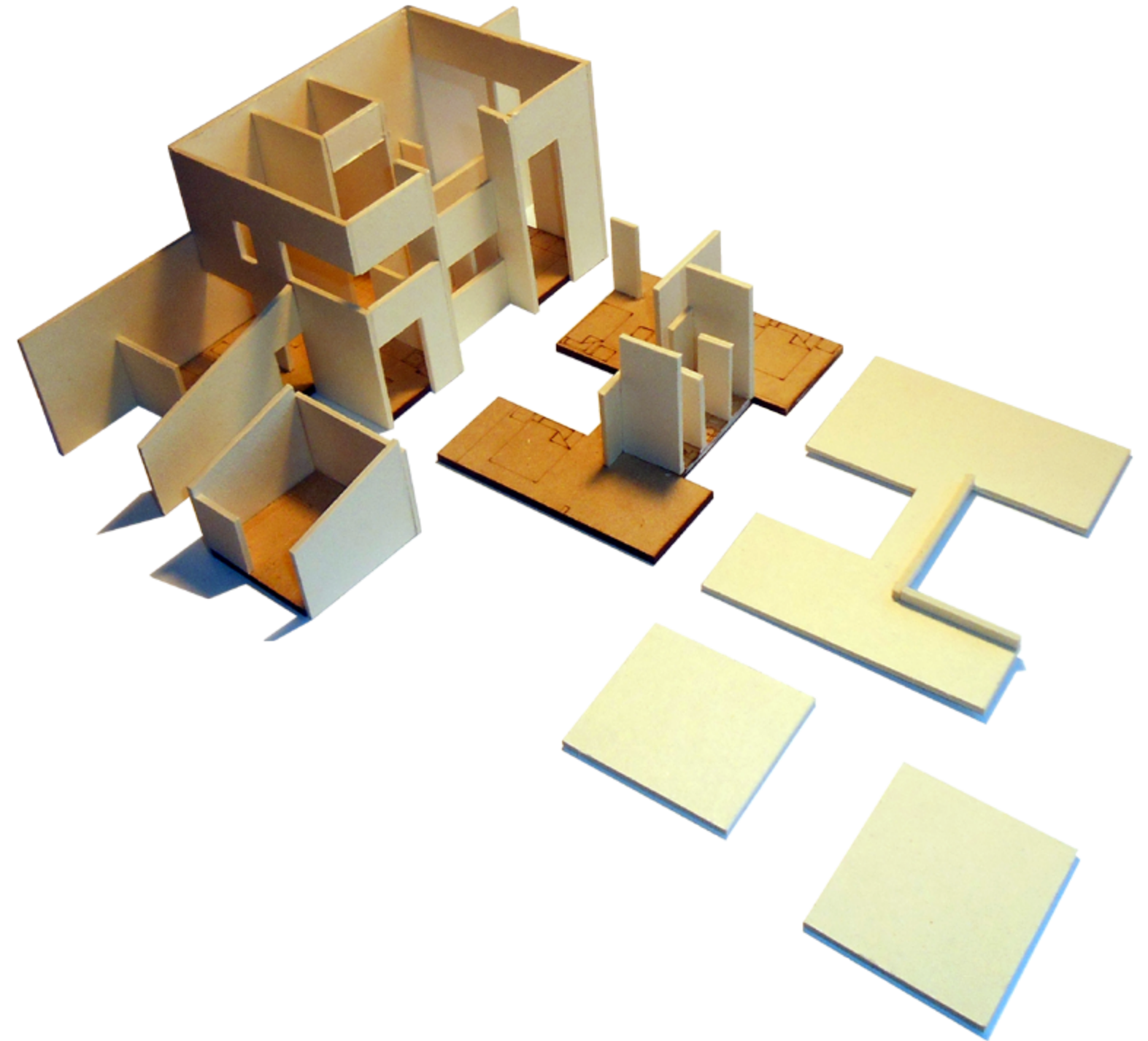
PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL





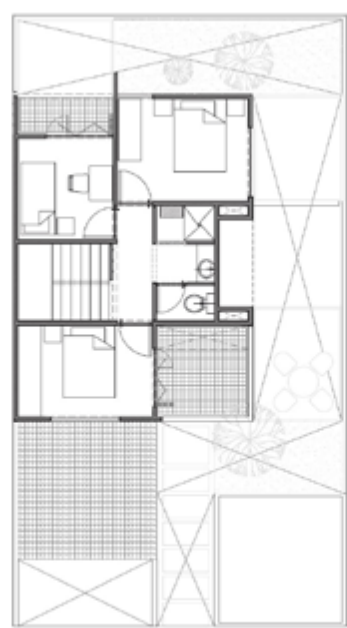


# TERCERA ETAPA

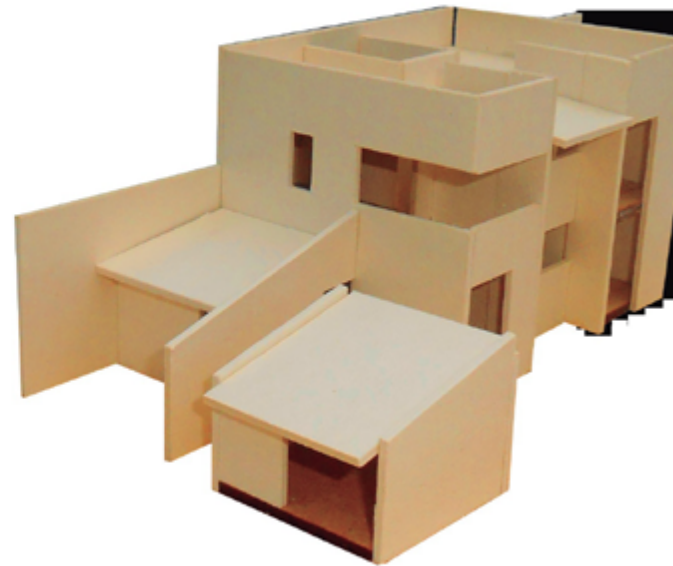
Finaliza el crecimiento de la vivienda llegando a 126m<sup>2</sup> construídos. Este prototipo tiene la posibilidad de contar con un local comercial para dotar de servicios al conjunto habitacional



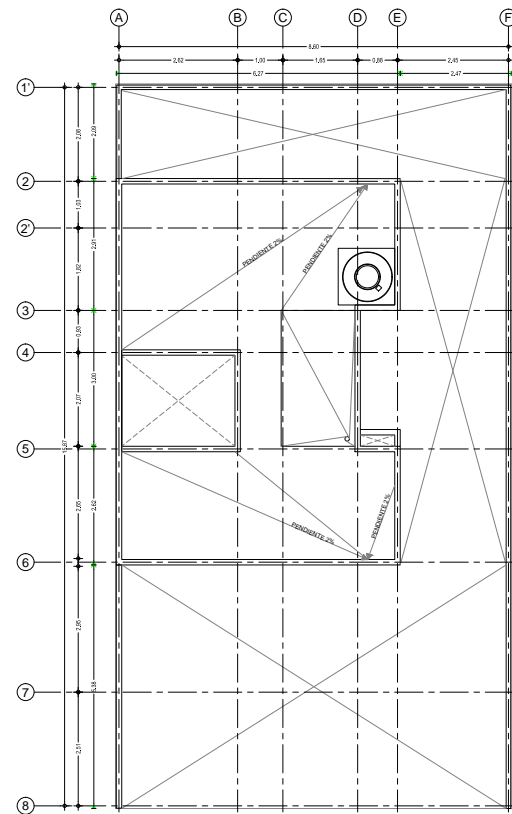
PLANTA BAJA



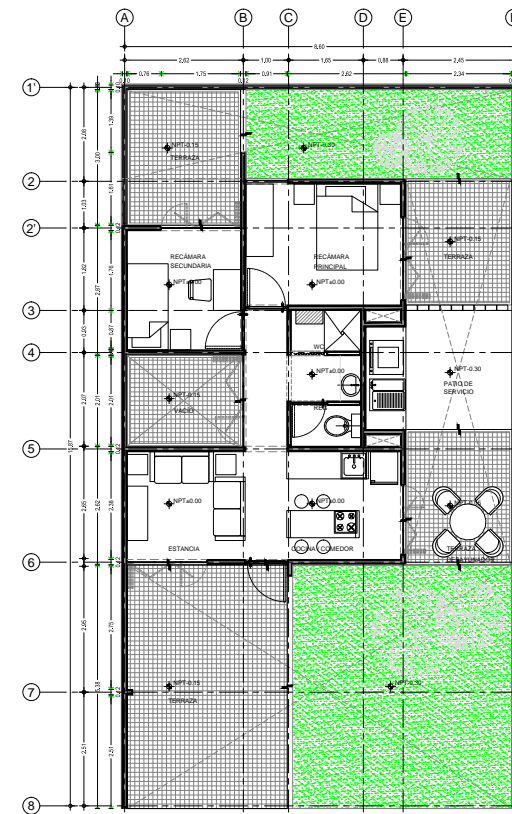
PRIMER NIVEL



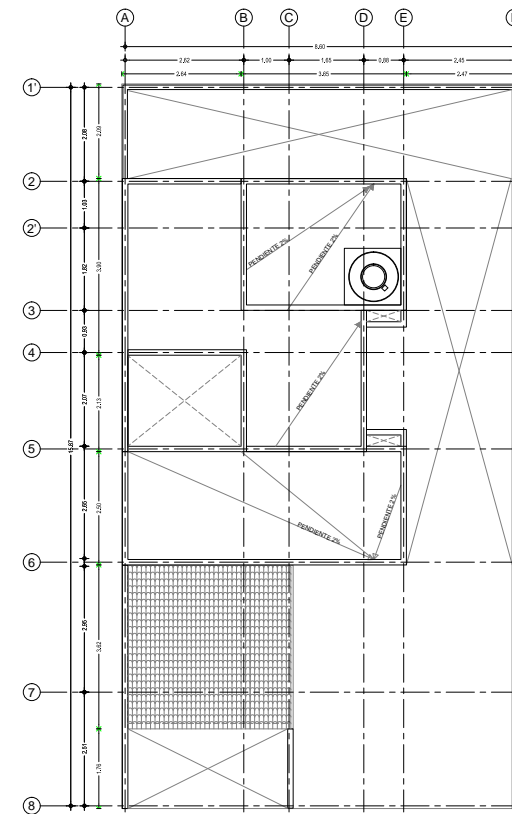




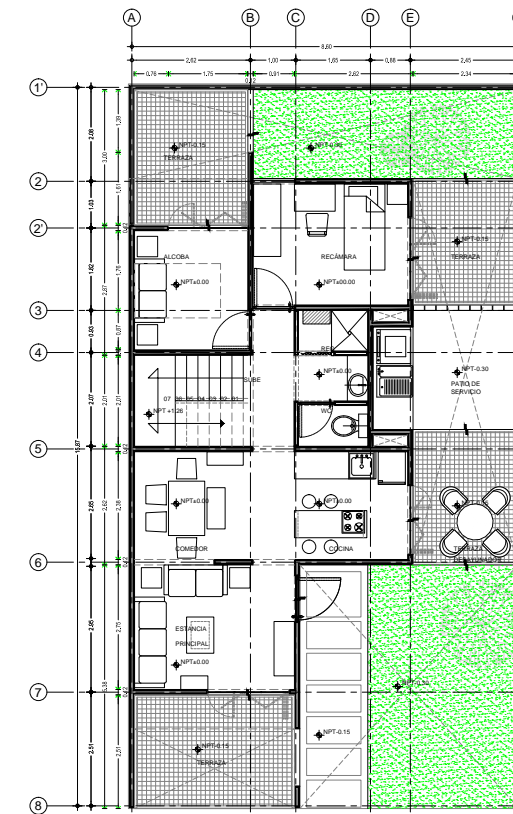
1 PLANTA DE AZOTEA, PRIMERA ETAPA N.P.T. a: 0.00



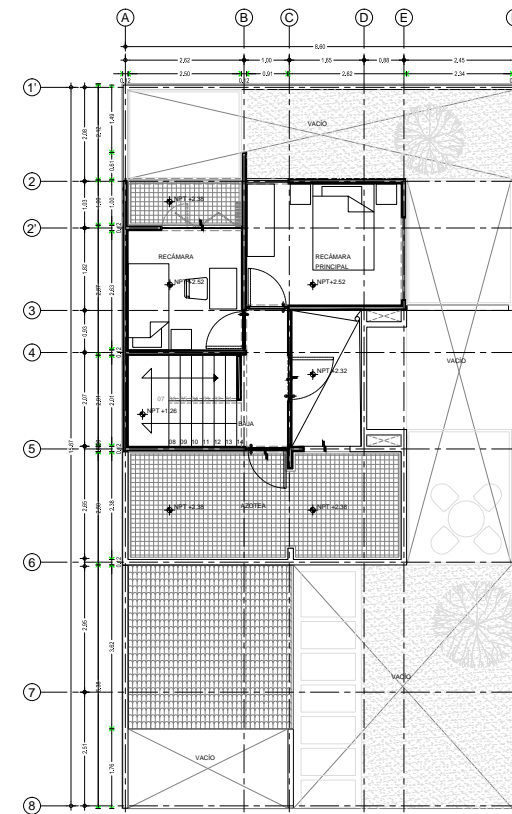
2 PLANTA BAJA, PRIMERA ETAPA N.P.T. a: 0.00



3 PLANTA DE AZOTEA, SEGUNDA ETAPA N.P.T. a: 0.00



4 PLANTA BAJA, SEGUNDA ETAPA N.P.T. a: 0.00



5 PRIMER NIVEL, SEGUNDA ETAPA N.P.T. a: 0.00

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN MTL, A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTÁN DADOS EN MM.
2. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN DIBUJO.
3. NO SE DEBE TOMARSE COTAS Y ESCALA DE ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A EJE O A PUNTO DE ALAMBURRA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS SIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍA Y ESTRUCTURAS.
6. EL NIVEL USADO CORRESPONDE A P.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN PUNTO DEBEN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA DIRECCIÓN ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.
8. LOS PLANOS DE DETALLE SIGEN SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y/O CONSULTA.
9. SE DEBE CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONTRACTIVOS CON EL PROVEEDOR Y/O CONSTRUCTORA.
10. EL PROYECTO DEBEN SER ESTUDIADO EN TODAS SUS PARTES POR LA SUPERVISIÓN Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

**SIMBOLOGÍA GENERAL**

	N.I.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
	N.AZD. NIVEL DE AZOTEA
	N.F.CAR. NIVEL DE FONDO DE CERCAMBO
	N.L.CE. NIVEL SUPERIOR DE FERRE
	N.L.A.E. NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
	N.L.B.E. NIVEL LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
	N.L.A.T. NIVEL LECHO ALTO DE TRABAJO
	N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABAJO

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

**PLANO: PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**PROTOTIPO 1 VIVIENDA PROGRESIVA**

**UBICACIÓN:**  
AV. BANCOS TECTI, MANCIPALIO DE ATLACAMULCO, EDO. DE MÉXICO

**PROYECTO:**  
HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ PAMELA ANDREA  
TECUMUHURIE JUAN CARLOS  
RODRÍGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO

**NORTE:**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
TALLER JOSÉ REVUELTAS

**ESCALA GRÁFICA**  
1:50

**FECHA:** JUNIO - 2014  
**ESCALA:** 1:50  
**CLAVE:** ARQ-101

**CORTE ESQUEMÁTICO**

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN MTL, A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTÁN DADOS EN MM.
2. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN DIBUJO.
3. NO SE DEBE TOMARSE COTAS Y ESCALA DE ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A EJE O A PUNTO DE ALAMBURRA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS SIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍA Y ESTRUCTURAS.
6. EL NIVEL USADO CORRESPONDE A P.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN PUNTO DEBEN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA DIRECCIÓN ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.
8. LOS PLANOS DE DETALLE SIGEN SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y/O CONSULTA.
9. SE DEBE CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONTRACTIVOS CON EL PROVEEDOR Y/O CONSTRUCTORA.
10. EL PROYECTO DEBEN SER ESTUDIADO EN TODAS SUS PARTES POR LA SUPERVISIÓN Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

**SIMBOLOGÍA GENERAL**

	N.I.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
	N.AZD. NIVEL DE AZOTEA
	N.F.CAR. NIVEL DE FONDO DE CERCAMBO
	N.L.CE. NIVEL SUPERIOR DE FERRE
	N.L.A.E. NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
	N.L.B.E. NIVEL LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
	N.L.A.T. NIVEL LECHO ALTO DE TRABAJO
	N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABAJO

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

**PLANO: PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

**PROTOTIPO 1 VIVIENDA PROGRESIVA**

**UBICACIÓN:**  
AV. BANCOS TECTI, MANCIPALIO DE ATLACAMULCO, EDO. DE MÉXICO

**PROYECTO:**  
HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ PAMELA ANDREA  
TECUMUHURIE JUAN CARLOS  
RODRÍGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO

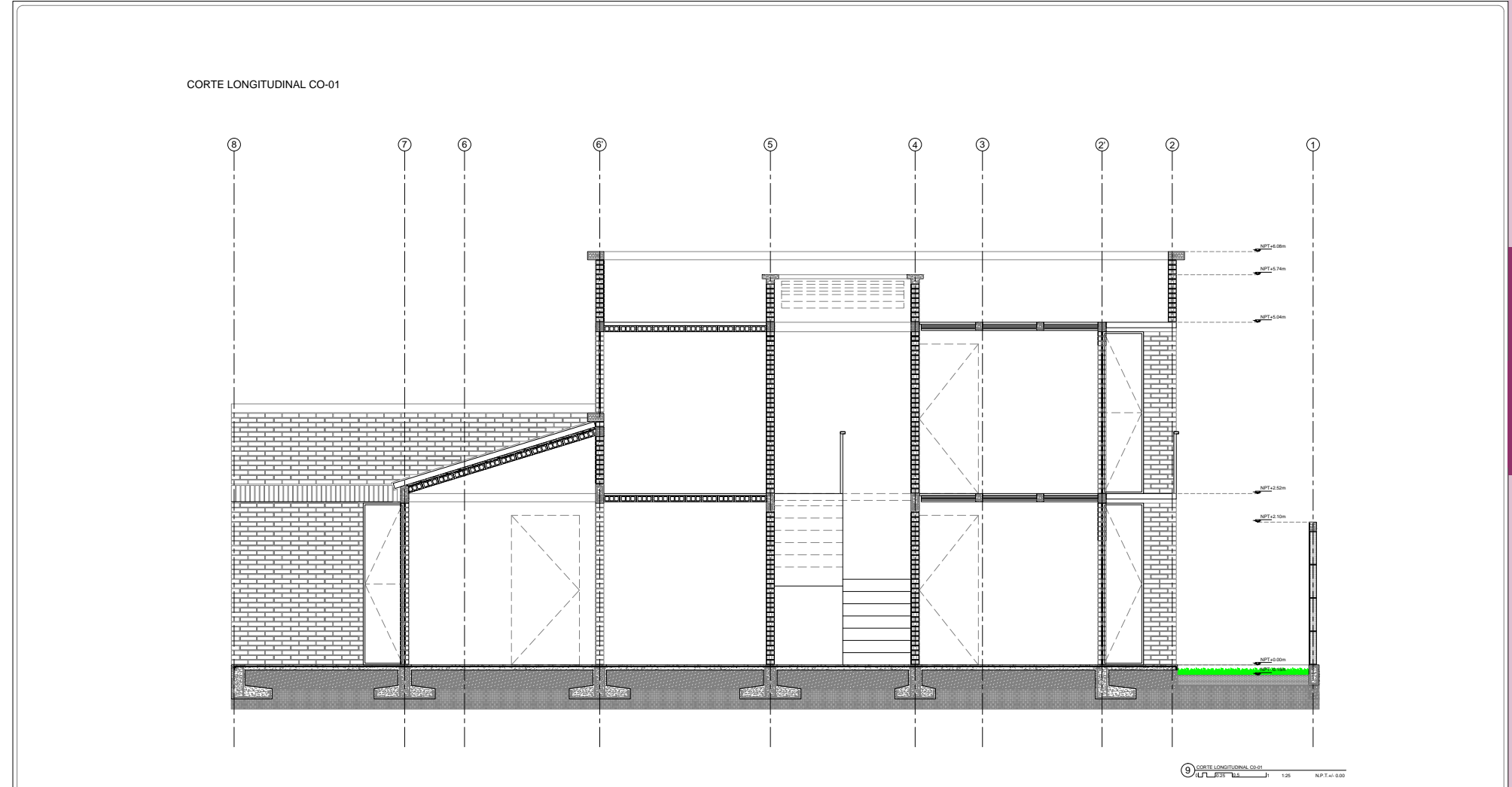
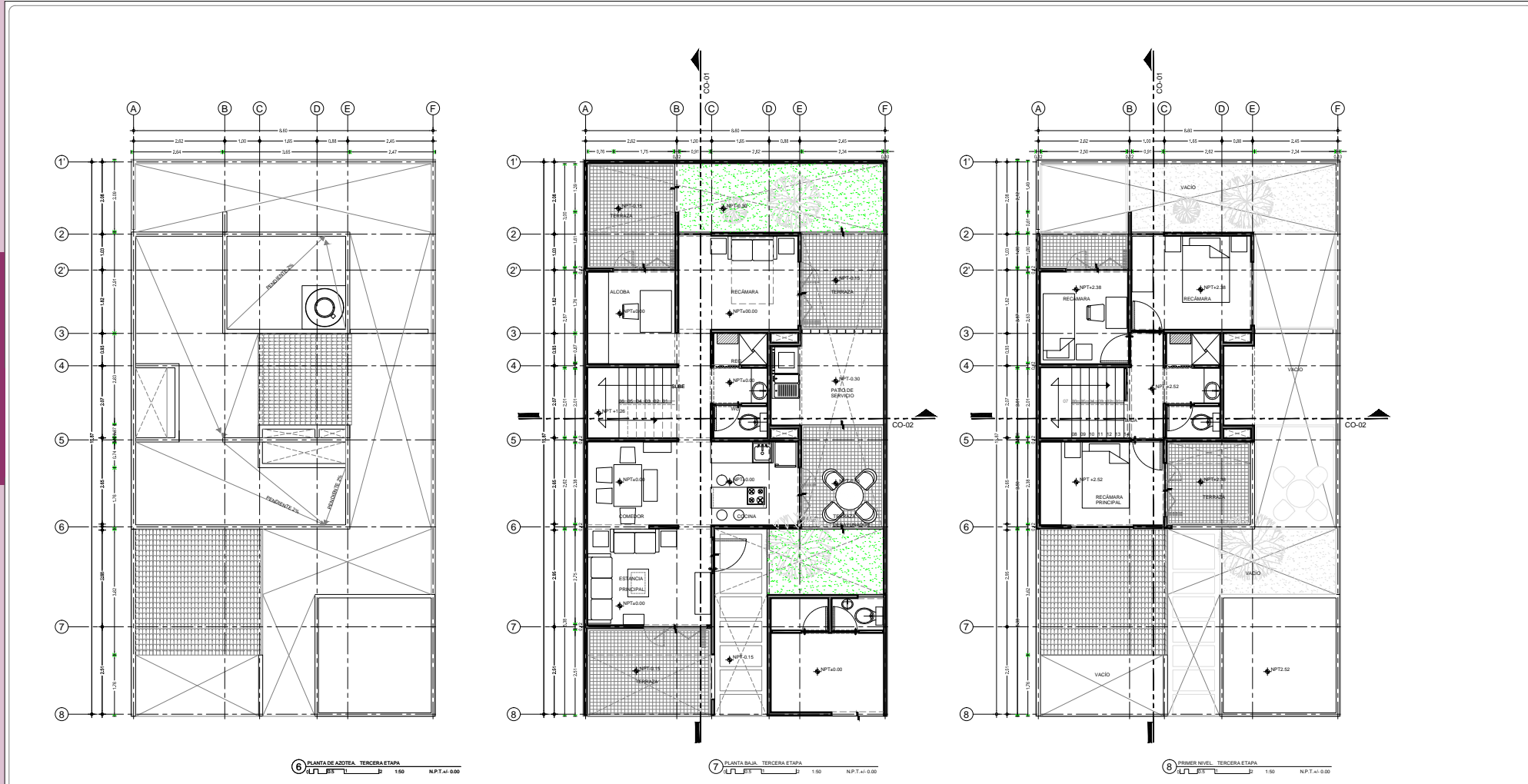
**NORTE:**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
TALLER JOSÉ REVUELTAS

**ESCALA GRÁFICA**  
1:50

**FECHA:** JUNIO - 2014  
**ESCALA:** 1:50  
**CLAVE:** ARQ-102

**CORTE ESQUEMÁTICO**



**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTAN DADAS EN MTS. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES SIMBÓLICOS QUE ESTAN DADOS EN MM.
2. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN DIBUJO.
3. NO DEBERÁ TOMARSE COTAS A ESCALA EN ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A EJE O A PAROS DE ALUMBRERA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS SIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
6. EL NIVEL SIGUE CORRESPONDIENDO A N.P.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN PLANO DEBERÁN SER VERIFICADAS Y CONTRAS CON EL V.O.B.O. DE LA DIRECCION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.
8. LOS PLANOS DE DETALLES SIGEN SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y SE CONJUNTO.
9. SE DEBERÁ CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS QUE SE PREVEEN EN EL PROYECTO Y/O CONSTRUCTORA.
10. EL PROYECTO DEBERÁ SER ESTUDIADO EN TODAS SUS PARTES POR LA SUPERVISOR Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
 N.A.Z.D. NIVEL DE AZOTEA  
 N.F.C.A. NIVEL DE FONDO DE CARCAJO  
 N.E.F. NIVEL SUPERIOR DE FRASE  
 N.L.A.E. NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA  
 N.L.B.E. NIVEL LECHO BAJO DE ESTRUCTURA  
 N.L.A.T. NIVEL LECHO ALTO DE TRABE  
 N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE

INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO X1  
 INDICA CORTE POR FACHADA

3.00 DIMENSION A PAROS  
 3.00 DIMENSION A EJE  
 3.00 DIMENSION DE PARO DE

Nº DE PUERTA  
 ANCHO DE PUERTA

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

PROYECTO: HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ PAMELA ANDREA  
 TECUANHUEHUÉ JUAN CARLOS  
 RODRÍGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO

PLANO: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO 1 VIVIENDA PROGRESIVA

UBICACION: AV. RANCHO TICTI MUNICIPIO DE ATLACOMULCO, EDO. DE MÉXICO

ESCALA GRAFICA: 1:1000

FECHA: JUNIO - 2014 ESCALA: 1:50 CLAVE: ARQ-103

**CORTE ESQUEMÁTICO**

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTAN DADAS EN MTS. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES SIMBÓLICOS QUE ESTAN DADOS EN MM.
2. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN DIBUJO.
3. NO DEBERÁ TOMARSE COTAS A ESCALA EN ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A EJE O A PAROS DE ALUMBRERA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS SIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
6. EL NIVEL SIGUE CORRESPONDIENDO A N.P.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN PLANO DEBERÁN SER VERIFICADAS Y CONTRAS CON EL V.O.B.O. DE LA DIRECCION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.
8. LOS PLANOS DE DETALLES SIGEN SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y SE CONJUNTO.
9. SE DEBERÁ CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS QUE SE PREVEEN EN EL PROYECTO Y/O CONSTRUCTORA.
10. EL PROYECTO DEBERÁ SER ESTUDIADO EN TODAS SUS PARTES POR LA SUPERVISOR Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
 N.A.Z.D. NIVEL DE AZOTEA  
 N.F.C.A. NIVEL DE FONDO DE CARCAJO  
 N.E.F. NIVEL SUPERIOR DE FRASE  
 N.L.A.E. NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA  
 N.L.B.E. NIVEL LECHO BAJO DE ESTRUCTURA  
 N.L.A.T. NIVEL LECHO ALTO DE TRABE  
 N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE

INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO X1  
 INDICA CORTE POR FACHADA

3.00 DIMENSION A PAROS  
 3.00 DIMENSION A EJE  
 3.00 DIMENSION DE PARO DE

Nº DE PUERTA  
 ANCHO DE PUERTA

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

PROYECTO: HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ PAMELA ANDREA  
 TECUANHUEHUÉ JUAN CARLOS  
 RODRÍGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO

PLANO: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO 1 VIVIENDA PROGRESIVA

UBICACION: AV. RANCHO TICTI MUNICIPIO DE ATLACOMULCO, EDO. DE MÉXICO

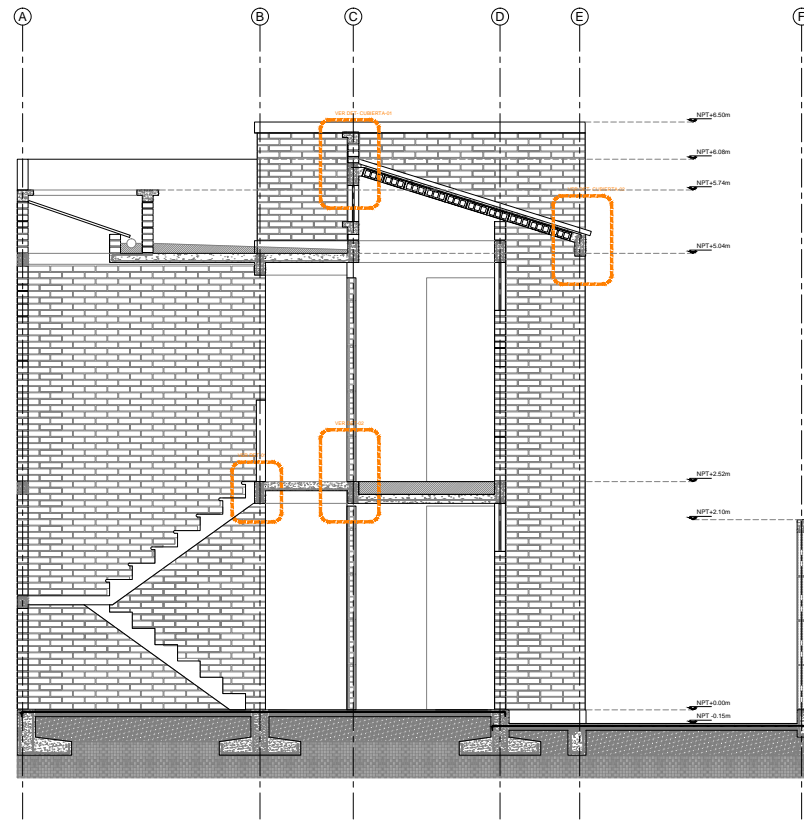
ESCALA GRAFICA: 1:1000

FECHA: JUNIO - 2014 ESCALA: 1:25 CLAVE: ARQ-104

**CORTE TRANSVERSAL CO-02**

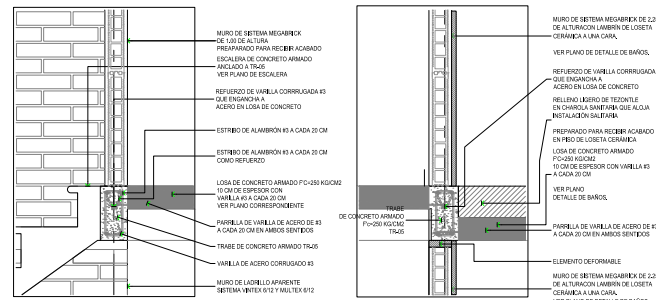


CORTE TRANSVERSAL CO-02



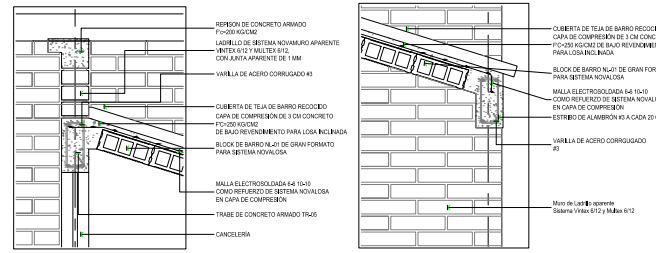
CORTE TRANSVERSAL CO-02

DETALLES ESTRUCTURALES DE ENTREPISO



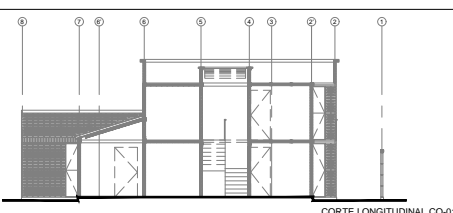
DETALLE ENTREPISO-01

DETALLE ENTREPISO-02



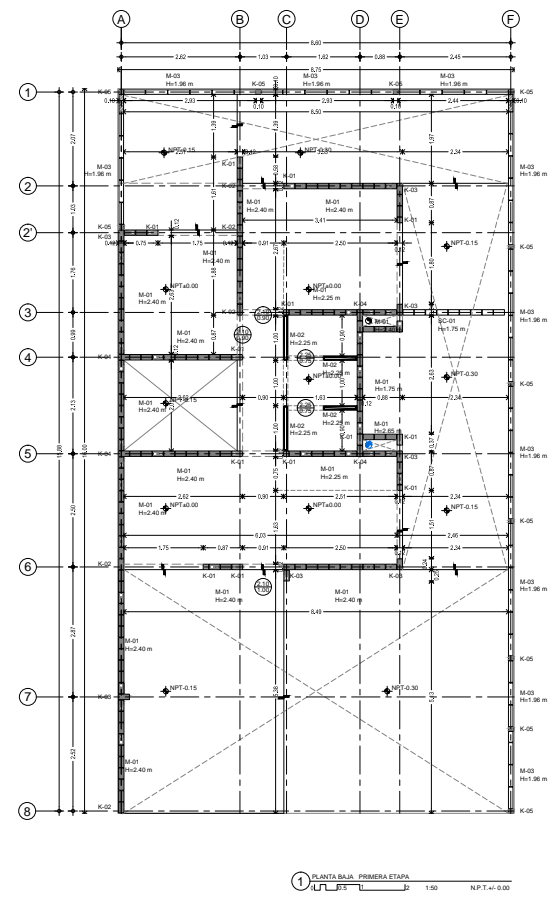
DETALLE CUBIERTA-01

DETALLE CUBIERTA-02

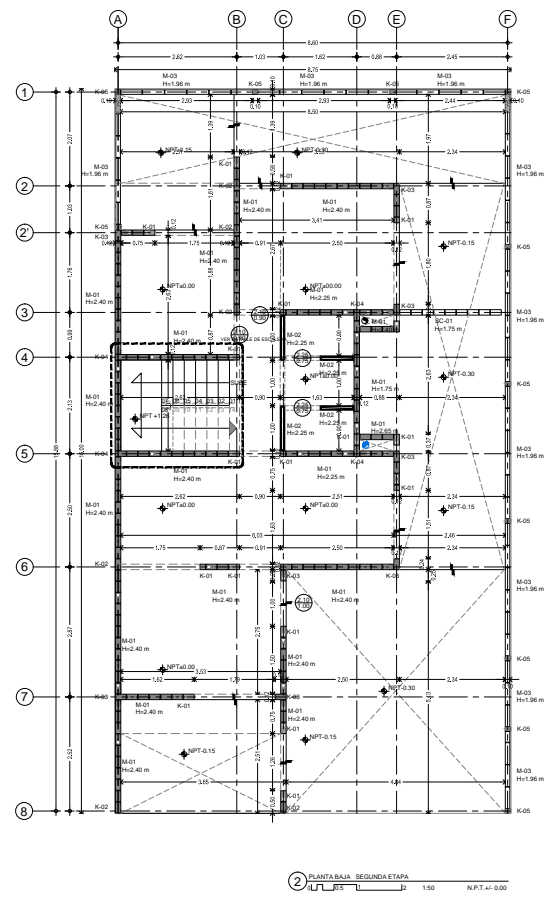


CORTE LONGITUDINAL CO-01

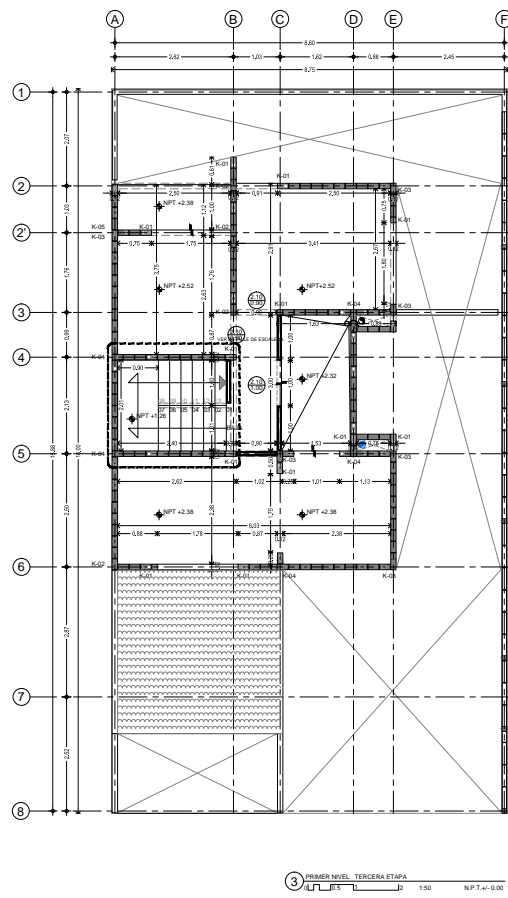
Project information block including location map, general notes, symbols, and project details.



1 PLANTA BAJA PRIMERA ETAPA

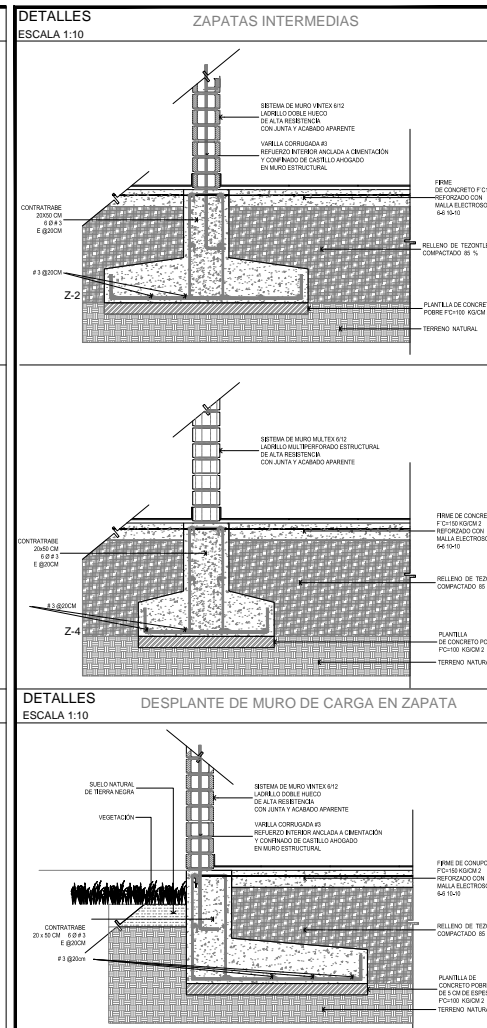
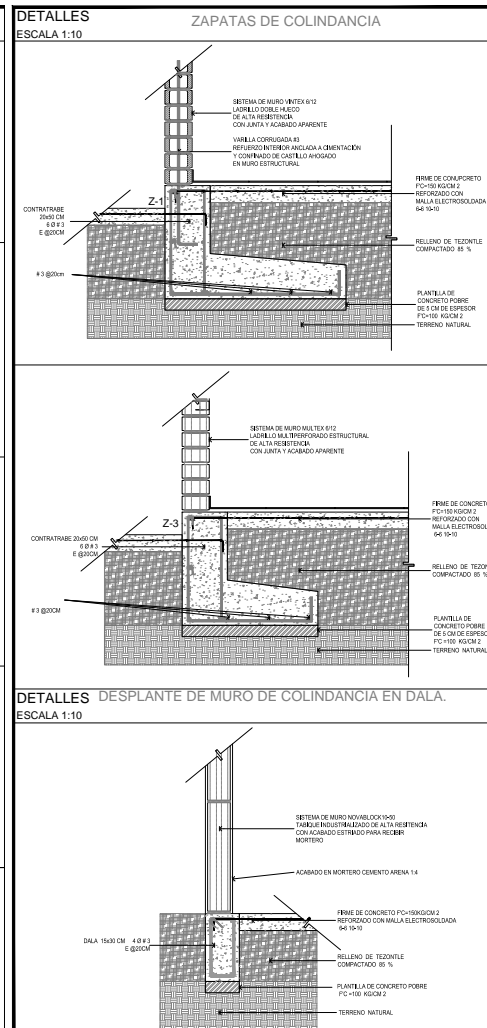
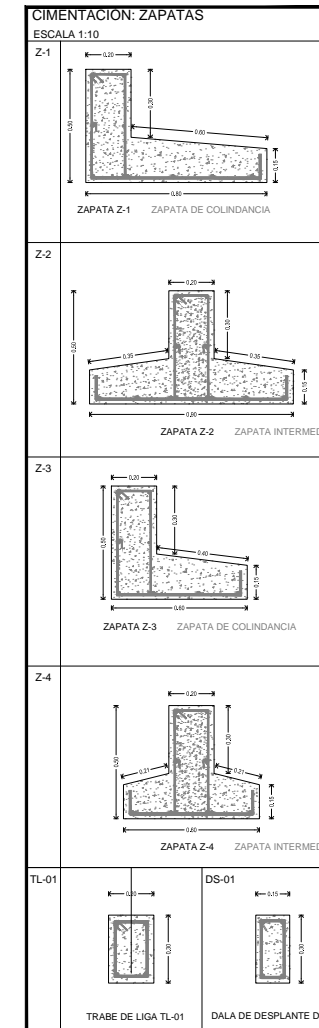
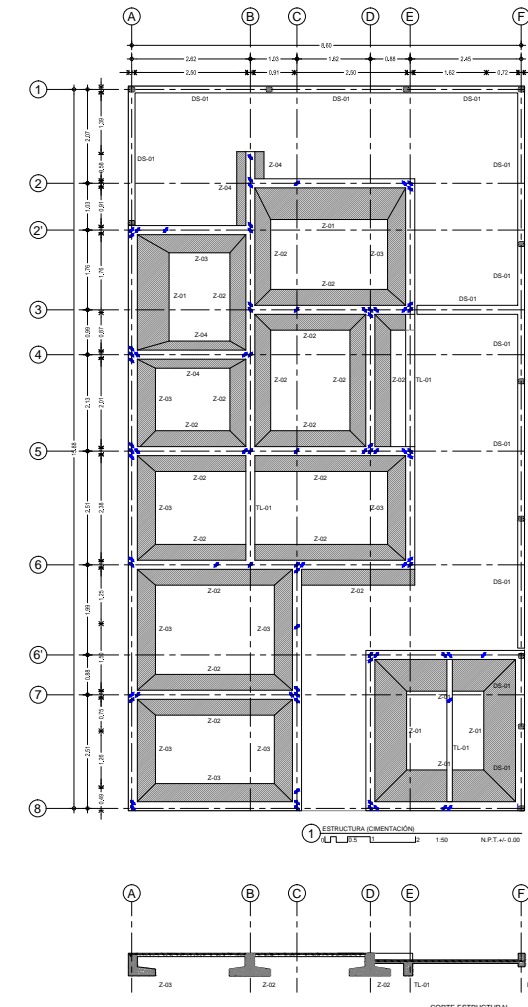
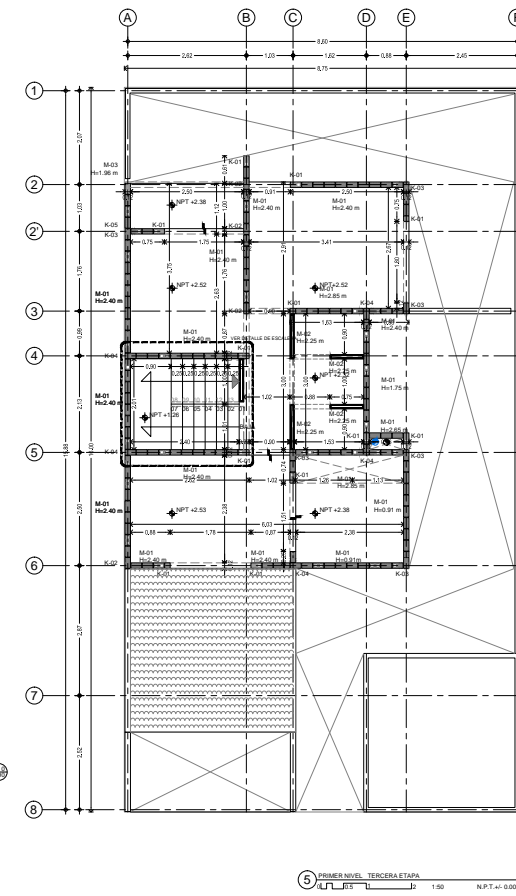
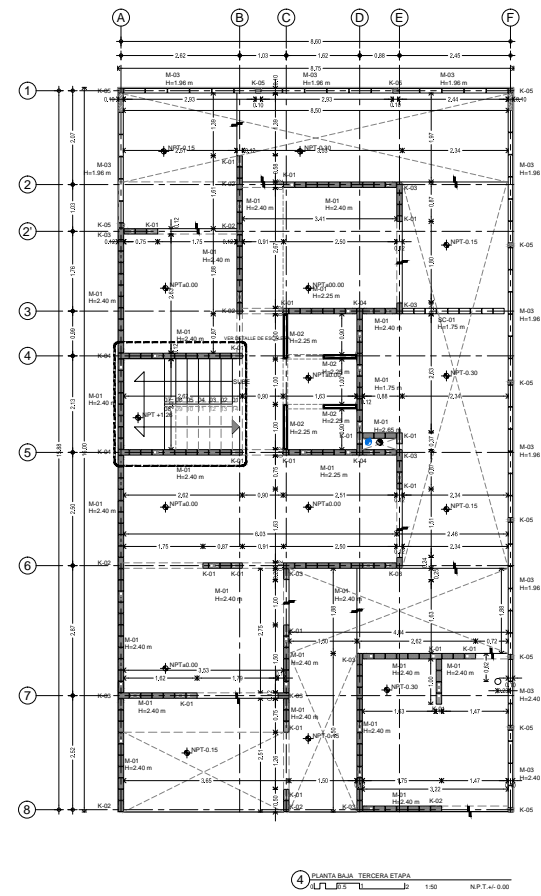


2 PLANTA BAJA SEGUNDA ETAPA



3 PRIMER NIVEL TERCERA ETAPA

Project information block for the second page, including location map, general notes, symbols, and project details.



**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN MTL. A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTÁN DADOS EN MM.
2. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN DERIVADO.
3. NO DEBERÁN TOMARSE COTAS A ESCALA EN ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A EJE O A PANGO DE ALBANELERÍA.
5. LOS PLANOS ANTES DE CONOCER NUESTRO DISEÑO.
6. EL NIVEL ALTO DE CORRESPONDENCIA A P.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN BANDO DEBERÁN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA DIRECCIÓN ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.
8. LOS PLANOS DE DETALLE SIGEN SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y/O CONSULTA.
9. SE DEBERÁ CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONTRACTIVOS CON EL PROVEEDOR Y/O CONSTRUCTORA.
10. EL PROYECTO DEBERÁ SER ESTUDIADO EN TODOS SUS PARTES POR LA SUPERVISIÓN Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

**SIMBOLOGÍA GENERAL**

**ALBANELERÍA MUROS**

ALBANELERÍA	ESPECIFICACIONES
M-01	MUR DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
M-02	MUR DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
M-03	MUR DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
M-04	MUR DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
M-05	MUR DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
M-06	MUR DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
M-07	MUR DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
M-08	MUR DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
M-09	MUR DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
M-10	MUR DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
M-11	MUR DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
M-12	MUR DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
M-13	MUR DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
M-14	MUR DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
M-15	MUR DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
M-16	MUR DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
M-17	MUR DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
M-18	MUR DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
M-19	MUR DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
M-20	MUR DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
M-21	MUR DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
M-22	MUR DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
M-23	MUR DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
M-24	MUR DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
M-25	MUR DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
M-26	MUR DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
M-27	MUR DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
M-28	MUR DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
M-29	MUR DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
M-30	MUR DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10

**ALBANELERÍA**

ALBANELERÍA	ESPECIFICACIONES
A-01	ALBANELERÍA DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
A-02	ALBANELERÍA DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
A-03	ALBANELERÍA DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
A-04	ALBANELERÍA DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
A-05	ALBANELERÍA DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
A-06	ALBANELERÍA DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
A-07	ALBANELERÍA DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
A-08	ALBANELERÍA DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
A-09	ALBANELERÍA DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
A-10	ALBANELERÍA DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
A-11	ALBANELERÍA DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
A-12	ALBANELERÍA DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
A-13	ALBANELERÍA DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
A-14	ALBANELERÍA DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
A-15	ALBANELERÍA DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
A-16	ALBANELERÍA DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
A-17	ALBANELERÍA DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
A-18	ALBANELERÍA DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
A-19	ALBANELERÍA DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
A-20	ALBANELERÍA DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10

**DESARROLLO URBANO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

**PLANO: ALBANELERÍA**

**PROYECTO: VIVIENDA PROGRESIVA**

**UBICACION: AV. BANCOS TECTE MANCIPAL DE ATACAMALCO, EDO. DE MEXICO, MEXICO.**

**PROYECTO: HERNANDEZ RODRIGUEZ PAMELA ANDREA, TEJANIHUARNE JUAN CARLOS, RODRIGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO**

**NORTE:**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSE REVELTAS**

**ESCALA GRAFICA: 1:50**

**FECHA: JUNIO - 2014**

**ESCALA: 1:50**

**CLAVE: ALB-102**

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN MTL. A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTÁN DADOS EN MM.
2. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN DERIVADO.
3. NO DEBERÁN TOMARSE COTAS A ESCALA EN ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A EJE O A PANGO DE ALBANELERÍA.
5. LOS PLANOS ANTES DE CONOCER NUESTRO DISEÑO.
6. EL NIVEL ALTO DE CORRESPONDENCIA A P.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN BANDO DEBERÁN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA DIRECCIÓN ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.
8. LOS PLANOS DE DETALLE SIGEN SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y/O CONSULTA.
9. SE DEBERÁ CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONTRACTIVOS CON EL PROVEEDOR Y/O CONSTRUCTORA.
10. EL PROYECTO DEBERÁ SER ESTUDIADO EN TODOS SUS PARTES POR LA SUPERVISIÓN Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

**SIMBOLOGÍA GENERAL**

**ESTRUCTURA Y ENTREPISO**

ESTRUCTURA Y ENTREPISO	ESPECIFICACIONES
DS-01	DALAS DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
TL-01	TRABES DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10

**ESTRUCTURA Y ENTREPISO**

ESTRUCTURA Y ENTREPISO	ESPECIFICACIONES
Z-1	ZAPATA DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
Z-2	ZAPATA INTERMEDIA DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
Z-3	ZAPATA DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10
Z-4	ZAPATA INTERMEDIA DE CONCRETO F'CI=180 KG/CM <sup>2</sup> REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLADA 64 10-10

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

**PLANO: ESTRUCTURAL**

**PROYECTO: VIVIENDA PROGRESIVA**

**UBICACION: AV. BANCOS TECTE MANCIPAL DE ATACAMALCO, EDO. DE MEXICO, MEXICO.**

**PROYECTO: HERNANDEZ RODRIGUEZ PAMELA ANDREA, TEJANIHUARNE JUAN CARLOS, RODRIGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO**

**NORTE:**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSE REVELTAS**

**ESCALA GRAFICA: 1:50**

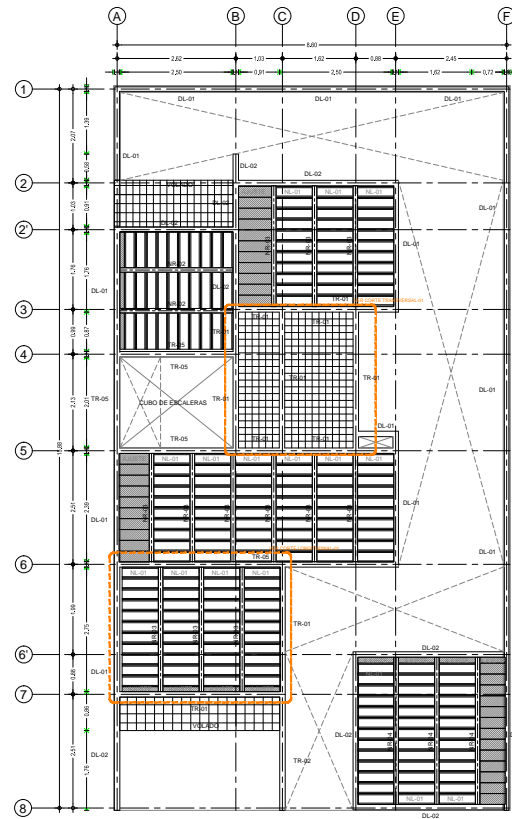
**FECHA: JUNIO - 2014**

**ESCALA: 1:50**

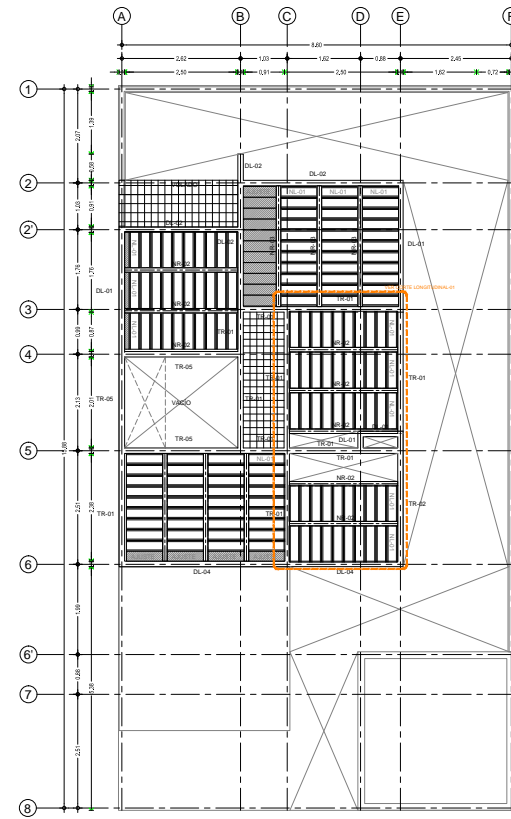
**CLAVE: ALB-101**





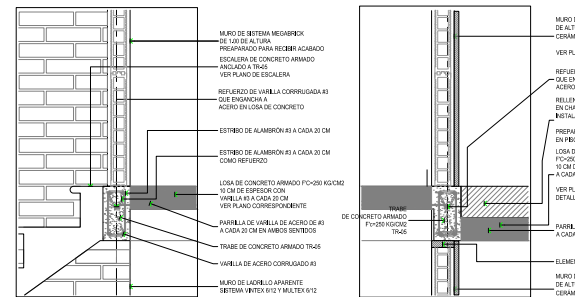


4 ENTREPISO (PLANTA BAJA) 3RA ETAPA N.P.T. 41-0100

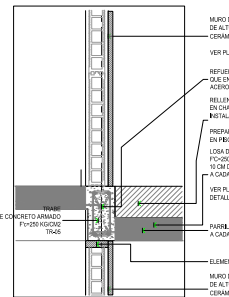


5 ENTREPISO (PLANTA ALTA) 3RA ETAPA N.P.T. 41-0100

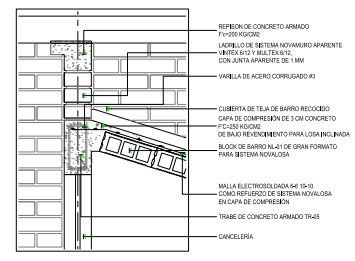
DETALLES ESTRUCTURALES DE ENTREPISO



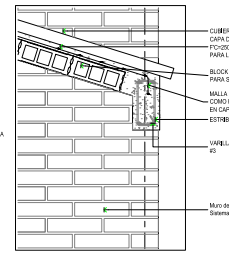
DETALLE ENTREPISO-01



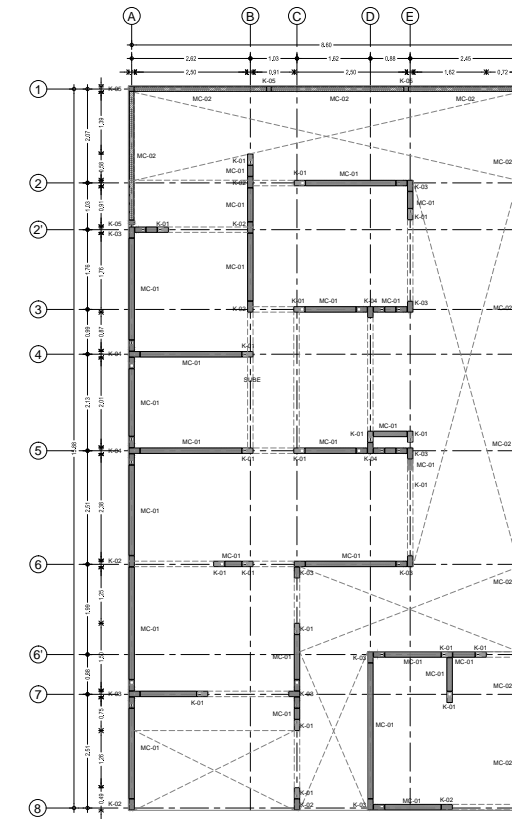
DETALLE ENTREPISO-02



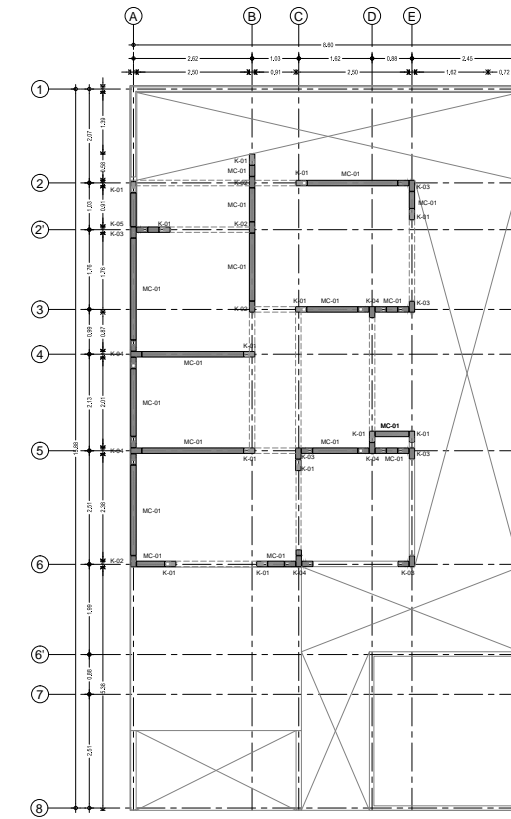
DETALLE CUBIERTA-01



DETALLE CUBIERTA-02

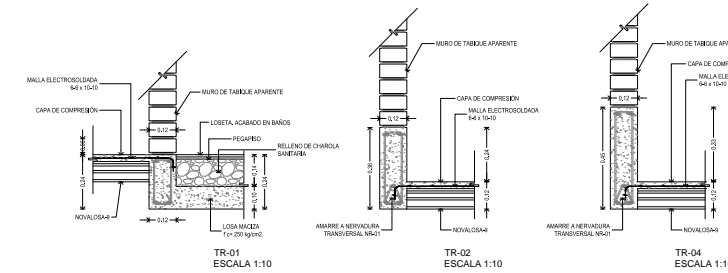


6 PLANTA BAJA TERCERA ETAPA N.P.T. 41-0100



6 PRIMER NIVEL TERCERA ETAPA N.P.T. 41-0100

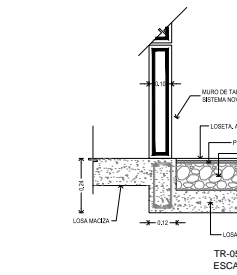
DETALLES ESTRUCTURALES



TR-01 ESCALA 1:10

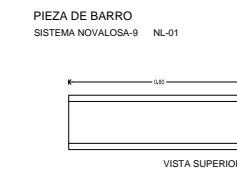
TR-02 ESCALA 1:10

TR-04 ESCALA 1:10



TR-05 ESCALA 1:10

TR-06 ESCALA 1:10



PIEZA DE BARRO SISTEMA NOVALOSA-9 NL-01

VISTA SUPERIOR

VISTA LATERAL

VISTA EN ISOMETRICO

VISTA EN CORTE

- DL-01
- DL-02
- DL-03
- DL-04
- DL-05
- NR-01
- NR-02
- NR-03
- NR-04
- NR-05

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTAN DADAS EN MTL. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES ESTRUCTURALES QUE ESTAN DADOS EN MM.
2. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN ORIGINADO.
3. NO SE TOMARÁ CUENTA DE LAS COTAS EN ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A EJE O A PARCELA DE ALBERQUERIA.
5. EL NIVEL SIGUE CORRESPONDIENDO A N.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.
6. EL NIVEL SIGUE CORRESPONDIENDO A N.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN PLANO SOBRESAN SI SE VERIFICAN Y CONTRA CON EL V.E.B.S. DE LA DIRECCION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.
8. LOS PLANOS DE DETALLES SIGEN SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y DE CONSULTA.
9. SE DEBERA CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES ESTRUCTURALES EN EL PROYECTO CONSTRUCTIVO.
10. EL PROYECTO DEBERA SER ESTUDADO EN TODAS SUS PARTES POR LA SUPERVISOR Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.A.Z.D.	NIVEL DE AZOTEA
N.F.C.M.	NIVEL DE FONDO DE CARGANDO
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE FASE
N.L.A.E.	NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.B.E.	NIVEL LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABAJO

INDICE CORTE: INDICE CORTE POR FACHADA

3.00 DIMENSION A PAROS

3.00 DIMENSION A EJE

3.00 DIMENSION DE PARO DE

VAL DE PUERTA

ANCHO DE PUERTA

**ESTRUCTURA Y ENTREPISO**

DESCRIPCION	CLAVE	ESPECIFICACION
...	...	...

**DESARROLLO URBANO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

PLANO: ENTREPISO

PROYECTO 1 VIVIENDA PROGRESIVA

UBICACION: AV. RANCHO FICTO MUNICIPIO DE ATLACOMULCO, EDO. DE MEXICO

ESCALA GRAFICA

FECHA: JUNIO - 2014

ESCALA: 1:50

CLAVE: ETP-102

**PROYECTO:** HERNANDEZ RODRIGUEZ PAMELA ANDREA, TECUANHUEHUÉ JUAN CARLOS, RODRIGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO

**NORTE:**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA** TALLER JOSÉ REVELANTE

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTAN DADAS EN MTL. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES ESTRUCTURALES QUE ESTAN DADOS EN MM.
2. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN ORIGINADO.
3. NO SE TOMARÁ CUENTA DE LAS COTAS EN ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A EJE O A PARCELA DE ALBERQUERIA.
5. EL NIVEL SIGUE CORRESPONDIENDO A N.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.
6. EL NIVEL SIGUE CORRESPONDIENDO A N.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN PLANO SOBRESAN SI SE VERIFICAN Y CONTRA CON EL V.E.B.S. DE LA DIRECCION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.
8. LOS PLANOS DE DETALLES SIGEN SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y DE CONSULTA.
9. SE DEBERA CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES ESTRUCTURALES EN EL PROYECTO CONSTRUCTIVO.
10. EL PROYECTO DEBERA SER ESTUDADO EN TODAS SUS PARTES POR LA SUPERVISOR Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

**ESTRUCTURA Y ENTREPISO**

DESCRIPCION	CLAVE	ESPECIFICACION
...	...	...

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

PLANO: ESTRUCTURAL

PROYECTO 1 VIVIENDA PROGRESIVA

UBICACION: AV. RANCHO FICTO MUNICIPIO DE ATLACOMULCO, EDO. DE MEXICO

ESCALA GRAFICA

FECHA: JUNIO - 2014

ESCALA: 1:50

CLAVE: EST-103

**PROYECTO:** HERNANDEZ RODRIGUEZ PAMELA ANDREA, TECUANHUEHUÉ JUAN CARLOS, RODRIGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO

**NORTE:**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA** TALLER JOSÉ REVELANTE

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTAN DADAS EN MTL. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES ESTRUCTURALES QUE ESTAN DADOS EN MM.
2. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN ORIGINADO.
3. NO SE TOMARÁ CUENTA DE LAS COTAS EN ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A EJE O A PARCELA DE ALBERQUERIA.
5. EL NIVEL SIGUE CORRESPONDIENDO A N.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.
6. EL NIVEL SIGUE CORRESPONDIENDO A N.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN PLANO SOBRESAN SI SE VERIFICAN Y CONTRA CON EL V.E.B.S. DE LA DIRECCION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.
8. LOS PLANOS DE DETALLES SIGEN SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y DE CONSULTA.
9. SE DEBERA CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES ESTRUCTURALES EN EL PROYECTO CONSTRUCTIVO.
10. EL PROYECTO DEBERA SER ESTUDADO EN TODAS SUS PARTES POR LA SUPERVISOR Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.



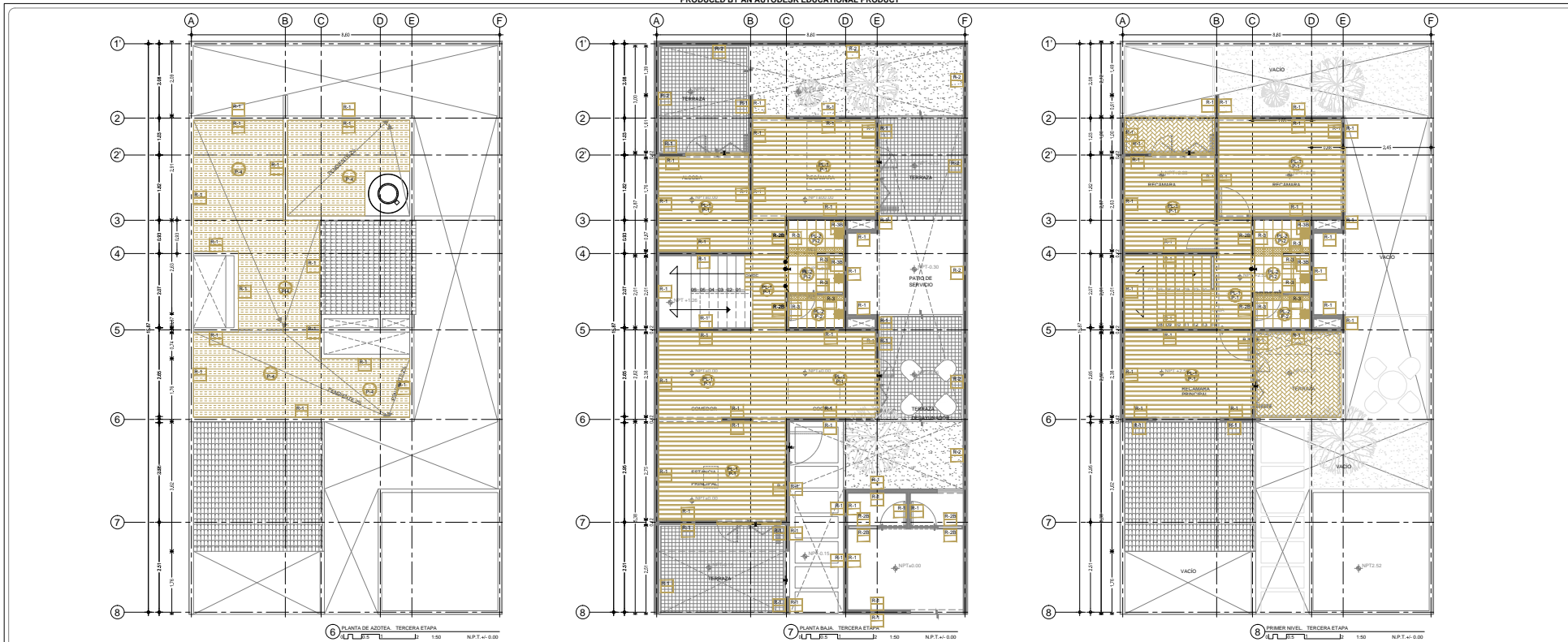


TABLA ESPECIFICACIÓN DE ACABADOS						
CLAVE	MATERIAL	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	ACABADO INICIAL	BASE	OBSERVACIONES
R-1	Ladrillo de alta fuerza (MULTEX)	[Image]	MARCA: Novacemaco o equivalente. LINEA: Espuma. DIMENSIONES: 60x12x24 cm. COLOR: Blanco. ACABADO: Apuntado.	.....	.....	Antes del uso de espesor de mortero cemento-arena tipo 1.5.
R-2	Aplicado pulido con mortero cemento-arena en proporción 1:6.	[Image]	MARCA: Novacemaco o equivalente. LINEA: Cemento. DIMENSIONES: 20x20x7.5 mm. COLOR: Gris. ACABADO: Pulido.	.....	Forma de concreto de 7.5 cm de espesor reforzado con malla electrosoldada 6 E 10 10. Terminado acabado.	
R-3	Ladrillo de adobe + canela	[Image]	MARCA: Vitrifica LINDA. Ladrillo. DIMENSIONES: 20x20x7.5 cm. COLOR: Rojo. ACABADO: Entero.	.....	Forma de concreto de 7.5 cm de espesor reforzado con malla electrosoldada 6 E 10 10. Terminado acabado.	Uso de mortero tipo 1:6.
R-4	Delicat.	[Image]	MARCA: Novacemaco o equivalente. LINEA: Espuma. DIMENSIONES: 60x12x24 cm. COLOR: Blanco. ACABADO: Entero.	.....	Entablado a base de mortero cemento-arena proporción 1:5.	Char en impermeabilización en una proporción 1:10, aplicar 2 manos.
R-5	Concreto.	[Image]	MARCA: Novacemaco o equivalente. LINEA: Espuma. DIMENSIONES: 20x20x7.5 cm. COLOR: Gris. ACABADO: Apuntado. Textura lisa.	.....	Forma de concreto de 7.5 cm de espesor reforzado con malla electrosoldada 6 E 10 10. Terminado acabado.	Para color las vigas se aplicó pintura color crema desde la parte de 2" x 13 cm.

**NOTAS GENERALES:**

- Las cotas están dadas en mts. a excepción de planos de detalles que están en cm.
- Las cotas son a ESO A PARO DE ALBANELERÍA.
- Los planos arquitectónicos deben leerse los detalles de construcción y detalles de ejecución.
- El nivel del terreno es el nivel de la línea de cota.
- Se deberá consultar las especificaciones de detalles constructivos con el proveedor de construcción.
- Se deberá consultar las especificaciones de detalles constructivos con el proveedor de construcción.
- Se deberá consultar las especificaciones de detalles constructivos con el proveedor de construcción.
- Se deberá consultar las especificaciones de detalles constructivos con el proveedor de construcción.
- Se deberá consultar las especificaciones de detalles constructivos con el proveedor de construcción.
- Se deberá consultar las especificaciones de detalles constructivos con el proveedor de construcción.

**PROYECTO:**

HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ PAMELA ANDREA  
RODRÍGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO

**PROYECTO:**

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER JOSÉ REVUELTAS

**UBICACIÓN:**

AV. RANCHO TICTI  
MUNICIPIO DE ATLACAMALCO,  
EDO. DE MÉXICO

**FECHA:** JUNIO - 2014  
**ESCALA:** 1:50  
**CLAVE:** ACA-103

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

**PLANO:** ACABADOS

**PROTOTIPO 1 VIVIENDA PROGRESIVA**

**UBICACIÓN:**

AV. RANCHO TICTI  
MUNICIPIO DE ATLACAMALCO,  
EDO. DE MÉXICO

**FECHA:** JUNIO - 2014  
**ESCALA:** 1:50  
**CLAVE:** ACA-103

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN MTS. A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES QUE ESTÁN DADOS EN CM.

2. LAS COTAS SON A ESO A PARO DE ALBANELERÍA.

3. LOS PLANOS ARCHITECTÓNICOS DEBEN LEERSE LOS DETALLES DE CONSTRUCCIÓN Y DETALLES DE EJECUCIÓN.

4. EL NIVEL DEL TERRENO ES EL NIVEL DE LA LÍNEA DE COTA.

5. SE DEBERÁ CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL PROVEEDOR DE CONSTRUCCIÓN.

6. SE DEBERÁ CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL PROVEEDOR DE CONSTRUCCIÓN.

7. SE DEBERÁ CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL PROVEEDOR DE CONSTRUCCIÓN.

8. SE DEBERÁ CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL PROVEEDOR DE CONSTRUCCIÓN.

9. SE DEBERÁ CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL PROVEEDOR DE CONSTRUCCIÓN.

10. SE DEBERÁ CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL PROVEEDOR DE CONSTRUCCIÓN.

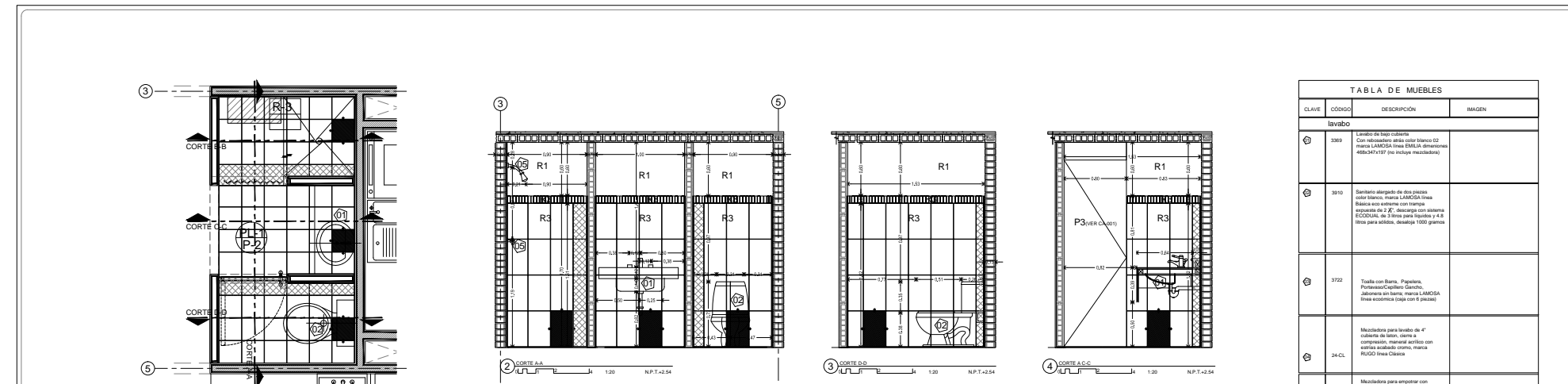


TABLA DE ACABADOS									
CLAVE	MATERIAL	MARCA	LINEA	DIMENSION	COLOR	ACABADO	ACABADO INICIAL	BASE	OBSERVACIONES
Muros y elementos verticales.									
R-1	Ladrillo de alta fuerza (MULTEX)	Novacemaco o equivalente.	Estructural	60x12x24 cm	Blanco	Apuntado	.....	Forma de concreto de 7.5 cm de espesor reforzado con malla electrosoldada 6 E 10 10. Terminado acabado.	
R-2	Aplicado pulido con mortero cemento-arena en proporción 1:6.	Novacemaco o equivalente.	Estructural	20x20x7.5 mm	Gris	Pulido	.....	Forma de concreto de 7.5 cm de espesor reforzado con malla electrosoldada 6 E 10 10. Terminado acabado.	
R-3	Ladrillo de adobe + canela	Vitrifica LINDA.	Ladrillo	20x20x7.5 cm	Rojo	Entero	.....	Forma de concreto de 7.5 cm de espesor reforzado con malla electrosoldada 6 E 10 10. Terminado acabado.	
R-4	Delicat.	Novacemaco o equivalente.	Estructural	60x12x24 cm	Blanco	Entero	.....	Forma de concreto de 7.5 cm de espesor reforzado con malla electrosoldada 6 E 10 10. Terminado acabado.	
R-5	Concreto.	Novacemaco o equivalente.	Estructural	20x20x7.5 mm	Gris	Entero	.....	Forma de concreto de 7.5 cm de espesor reforzado con malla electrosoldada 6 E 10 10. Terminado acabado.	
Zoclos, rodapiés, protecciones.									
Pisos									
P-1	Concreto.	Novacemaco o equivalente.	Estructural	20x20x7.5 mm	Gris	Entero	.....	Forma de concreto de 7.5 cm de espesor reforzado con malla electrosoldada 6 E 10 10. Terminado acabado.	
P-2	Delicat.	Novacemaco o equivalente.	Estructural	60x12x24 cm	Blanco	Entero	.....	Forma de concreto de 7.5 cm de espesor reforzado con malla electrosoldada 6 E 10 10. Terminado acabado.	
P-3	Concreto estriado.	Novacemaco o equivalente.	Estructural	20x20x7.5 mm	Gris	Entero	.....	Forma de concreto de 7.5 cm de espesor reforzado con malla electrosoldada 6 E 10 10. Terminado acabado.	
Plafón									
P-1	SISTEMA NOVACEMACO	Novacemaco	NOVACEMACO	60x12x24 cm	Blanco	Apuntado	.....	Forma de concreto de 7.5 cm de espesor reforzado con malla electrosoldada 6 E 10 10. Terminado acabado.	

**NOTAS GENERALES:**

- Las cotas están dadas en mts. a excepción de planos de detalles que están en cm.
- Las cotas son a ESO A PARO DE ALBANELERÍA.
- Los planos arquitectónicos deben leerse los detalles de construcción y detalles de ejecución.
- El nivel del terreno es el nivel de la línea de cota.
- Se deberá consultar las especificaciones de detalles constructivos con el proveedor de construcción.
- Se deberá consultar las especificaciones de detalles constructivos con el proveedor de construcción.
- Se deberá consultar las especificaciones de detalles constructivos con el proveedor de construcción.
- Se deberá consultar las especificaciones de detalles constructivos con el proveedor de construcción.
- Se deberá consultar las especificaciones de detalles constructivos con el proveedor de construcción.
- Se deberá consultar las especificaciones de detalles constructivos con el proveedor de construcción.

**PROYECTO:**

HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ PAMELA ANDREA  
RODRÍGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO

**PROYECTO:**

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER JOSÉ REVUELTAS

**UBICACIÓN:**

AV. RANCHO TICTI  
MUNICIPIO DE ATLACAMALCO,  
EDO. DE MÉXICO

**FECHA:** JUNIO - 2014  
**ESCALA:** 1:50  
**CLAVE:** ACA-103

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

**PLANO:** DETALLE DE BAÑO

**PROTOTIPO 1 VIVIENDA PROGRESIVA**

**UBICACIÓN:**

AV. RANCHO TICTI  
MUNICIPIO DE ATLACAMALCO,  
EDO. DE MÉXICO

**FECHA:** JUNIO - 2014  
**ESCALA:** 1:20  
**CLAVE:** DETB-001

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN MTS. A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES QUE ESTÁN DADOS EN CM.

2. LAS COTAS SON A ESO A PARO DE ALBANELERÍA.

3. LOS PLANOS ARCHITECTÓNICOS DEBEN LEERSE LOS DETALLES DE CONSTRUCCIÓN Y DETALLES DE EJECUCIÓN.

4. EL NIVEL DEL TERRENO ES EL NIVEL DE LA LÍNEA DE COTA.

5. SE DEBERÁ CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL PROVEEDOR DE CONSTRUCCIÓN.

6. SE DEBERÁ CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL PROVEEDOR DE CONSTRUCCIÓN.

7. SE DEBERÁ CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL PROVEEDOR DE CONSTRUCCIÓN.

8. SE DEBERÁ CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL PROVEEDOR DE CONSTRUCCIÓN.

9. SE DEBERÁ CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL PROVEEDOR DE CONSTRUCCIÓN.

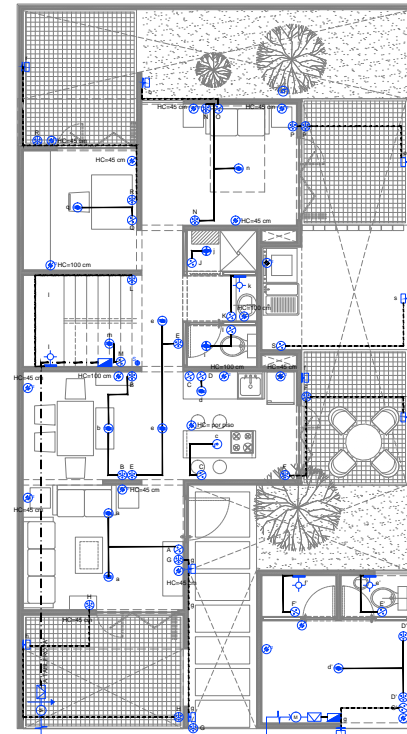
10. SE DEBERÁ CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL PROVEEDOR DE CONSTRUCCIÓN.

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

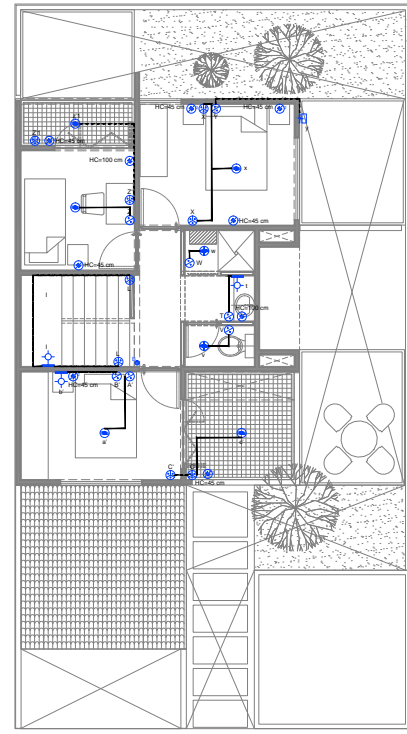
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PLANTA BAJA



1 INSTALACION ELECTRICA PLANTA BAJA N.P.T. a1: 0.00

PRIMER NIVEL



2 INSTALACION ELECTRICA PRIMER NIVEL N.P.T. a1: 0.00

**TABLA DE LUMINARIAS.**

IMAGEN	SIMBOLOGIA	APLICACION	ESPECIFICACION	CANTIDAD
		ILUMINACION GENERAL	Luminaria ahorradora, hermética en techo, material plástico, lámpara de sodio, hermético, acabado blanco de PVC opaco, marca Terna Lda. F10002, Tipo 1 Lámpara Fluorescente Compacta FCE PHILIPS TWISTER 10072, base E-26/27, 20 W, 127 V, Temperatura de color 2700K, Luminaria 1000.	1
		BANO	Luminaria ahorradora ahorradora en techo, material plástico, lámpara de sodio, hermético, acabado blanco de PVC opaco, marca Terna Lda. ADR11 Y10-1015, Tipo 1 Lámpara fluorescente de alta potencia, tubo MR-16, base GX-23, 50 W, 127 V, Temperatura de color 2700K, Marca CONEXCELITAS 4050.	1
		DESAYUNADOR	Luminaria ahorradora suspendida en techo, material plástico, lámpara de sodio, hermético, acabado blanco de PVC opaco, marca Terna Lda. CT1-15002P, Tipo 1 Lámpara Fluorescente Compacta FCE PHILIPS TWISTER 10072, base E-26/27, 20 W, 127 V, Temperatura de color 2700K, Luminaria 1000.	1
		AMBOTANTE INTERIOR	Luminaria ahorradora ahorradora en techo, material plástico, lámpara de sodio, hermético, acabado blanco de PVC opaco, marca Terna Lda. CT1-15002P, Tipo 1 Lámpara Fluorescente Compacta FCE PHILIPS TWISTER 10072, base E-26/27, 20 W, 127 V, Temperatura de color 2700K, Luminaria 1000.	1
		AMBOTANTE EXTERIOR	Luminaria ahorradora ahorradora en techo, material plástico, lámpara de sodio, hermético, acabado blanco de PVC opaco, marca Terna Lda. H-10008 TIREZZA, Tipo 1 Lámpara Fluorescente Compacta FCE PHILIPS TWISTER 10072, base E-26/27, 20 W, 127 V, Temperatura de color 2700K, Luminaria 1000.	1

**TABLA APAGADORES Y CONTACTOS.**

IMAGEN	SIMBOLOGIA	APLICACION	ESPECIFICACION	CANTIDAD
		TOMA CORRIENTE GENERAL	Toma corriente sencilla, incluye chasis y placa marfil Sudoeste HSM3035M, USA, 127V/15A.	1
		TOMA CORRIENTE ESPECIAL (LAVADORA, REFRIGERADOR)	Toma corriente sencilla, incluye chasis y placa marfil Sudoeste HSM3035M, USA, 127V/15A.	1
		TOMA CORRIENTE CUP-USA	Toma corriente sencilla, incluye chasis y placa marfil Sudoeste HSM3035M, USA, 127V/15A.	1
		INTERRUPTOR SENCILLO	Interruptor sencillo HSM4801, incluye chasis y placa de resina marfil Sudoeste HPM4801M, USA, 127V/15A.	1
		INTERRUPTOR ESCALERA	Interruptor escalera HSM4802, incluye chasis y placa de resina marfil Sudoeste HPM4802M, USA, 127V/15A.	1

**CUADRO DE CARGAS**

1600

**TABLERO "A"** TIPO NQOD 6S - 2F, 3H, 240,120 Vca INT. PRINCIPAL DE 2P-30 AMP

CIRCUITO	INT. NOMINAL	150 W	180 W	300 W	20 W	30 W	20 W	20 W	20 W	20 W	TOTAL EN WATTS
C-1	1P-20A	LUMINARIAS (GEN. CONTACTOS GEN)	01	04	15	02	01	03	08	03	1,540
C-2	1P-20A	CONTACTOS LOCAL	02	06	06	03	03	03	03	03	1,800
C-3	1P-20A	CONTACTOS LOCAL (LAVADORA/REFRIG.)	03	02							1,840
C-4	1P-20A	SCBMA	R	E	E	R	V	A			1,180
C-5			R	E	E	R	V	A			
C-6			R	E	E	R	V	A			

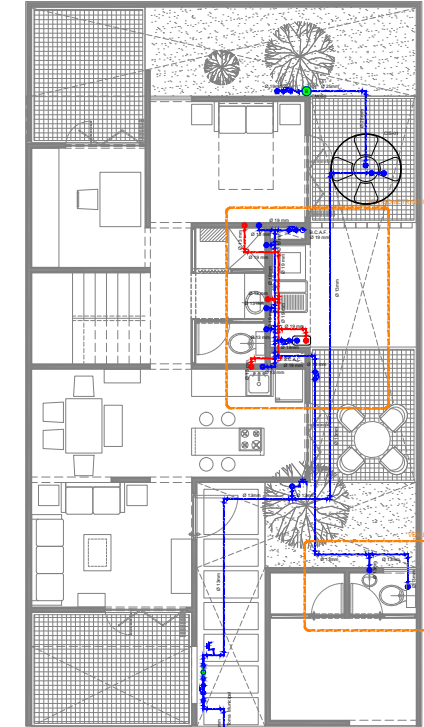
**CUADRO DE CARGAS LOCAL COMERCIAL**

1600

**TABLERO "B"** TIPO NQOD 2S - 2F, 3H, 240,120 Vca INT. PRINCIPAL DE 2P-30 AMP

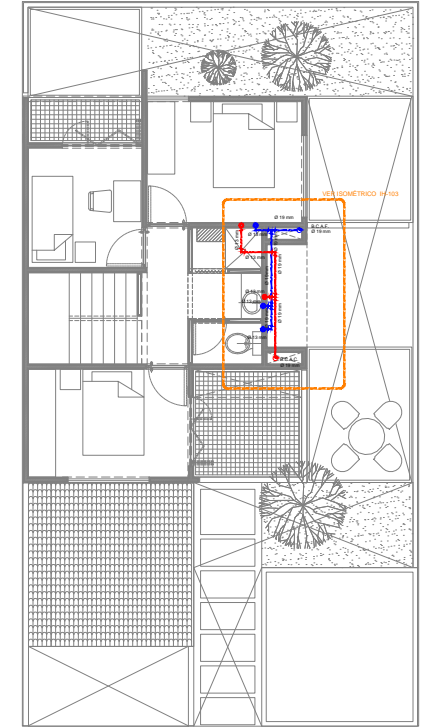
CIRCUITO	INT. NOMINAL	150 W	180 W	300 W	20 W	30 W	20 W	20 W	20 W	20 W	TOTAL EN WATTS
C-1	1P-20A	LUMINARIAS LOCAL	01	02	01	01	02	01	02	01	620
C-2	1P-20A	CONTACTOS LOCAL	R	E	E	R	V	A			
C-3			R	E	E	R	V	A			
C-4			R	E	E	R	V	A			

PLANTA BAJA, TERCERA ETAPA



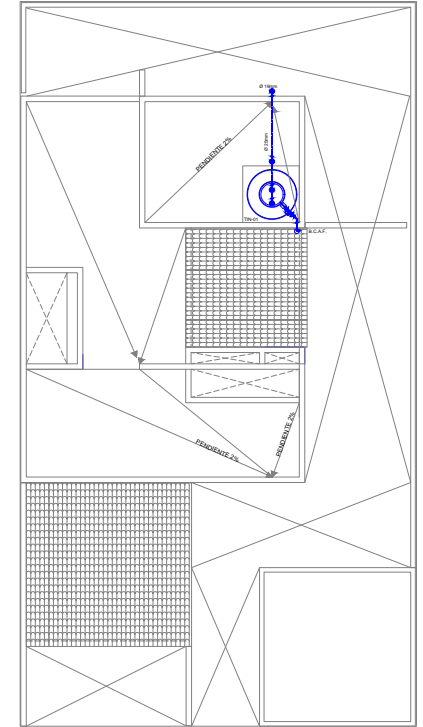
1 PLANTA BAJA, INSTALACION HIDRULICA N.P.T. a1: 0.00

PLANTA 1ER NIVEL, TERCERA ETAPA



2 PLANTA 1ER NIVEL, INSTALACION HIDRULICA N.P.T. a1: 0.00

PLANTA BAJA, CISTERNA TERCERA ETAPA



3 PLANTA BAJA, INSTALACION HIDRULICA DE CISTERNA N.P.T. a1: 0.00

**INSTALACION HIDRULICA**

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD
TR-01	RESERVOIRIO DE 1000 LITROS SISTEMA MEXICANA	1
TR-02	VALVULA DE CIERRE	1
TR-03	VALVULA DE CIERRE	1
TR-04	VALVULA DE CIERRE	1
TR-05	VALVULA DE CIERRE	1
TR-06	VALVULA DE CIERRE	1
TR-07	VALVULA DE CIERRE	1
TR-08	VALVULA DE CIERRE	1
TR-09	VALVULA DE CIERRE	1
TR-10	VALVULA DE CIERRE	1
TR-11	VALVULA DE CIERRE	1
TR-12	VALVULA DE CIERRE	1
TR-13	VALVULA DE CIERRE	1
TR-14	VALVULA DE CIERRE	1
TR-15	VALVULA DE CIERRE	1
TR-16	VALVULA DE CIERRE	1
TR-17	VALVULA DE CIERRE	1
TR-18	VALVULA DE CIERRE	1
TR-19	VALVULA DE CIERRE	1
TR-20	VALVULA DE CIERRE	1
TR-21	VALVULA DE CIERRE	1
TR-22	VALVULA DE CIERRE	1
TR-23	VALVULA DE CIERRE	1
TR-24	VALVULA DE CIERRE	1
TR-25	VALVULA DE CIERRE	1
TR-26	VALVULA DE CIERRE	1
TR-27	VALVULA DE CIERRE	1
TR-28	VALVULA DE CIERRE	1
TR-29	VALVULA DE CIERRE	1
TR-30	VALVULA DE CIERRE	1
TR-31	VALVULA DE CIERRE	1
TR-32	VALVULA DE CIERRE	1
TR-33	VALVULA DE CIERRE	1
TR-34	VALVULA DE CIERRE	1
TR-35	VALVULA DE CIERRE	1
TR-36	VALVULA DE CIERRE	1
TR-37	VALVULA DE CIERRE	1
TR-38	VALVULA DE CIERRE	1
TR-39	VALVULA DE CIERRE	1
TR-40	VALVULA DE CIERRE	1
TR-41	VALVULA DE CIERRE	1
TR-42	VALVULA DE CIERRE	1
TR-43	VALVULA DE CIERRE	1
TR-44	VALVULA DE CIERRE	1
TR-45	VALVULA DE CIERRE	1
TR-46	VALVULA DE CIERRE	1
TR-47	VALVULA DE CIERRE	1
TR-48	VALVULA DE CIERRE	1
TR-49	VALVULA DE CIERRE	1
TR-50	VALVULA DE CIERRE	1

**CROQUIS DE LOCALIZACION**

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTAN DADAS EN MTL. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES DIMENSIONES QUE ESTAN DADAS EN MM.
2. LAS COTAS Y NIVELES SIEN OBRIG.
3. NO SIEN TAMBIE COPIA A ESCALA EN ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A EJE O A PARO DE ALBAÑILERIA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS SIEN SIEMPRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
6. EL NIVEL QUE CORRESPONDA A P.T. DEFINIO EL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN PLANO DEBIRAN SIEN VERIFICANDOS CONTRA CON EL V.E.B.O. DE LA DIRECCION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.
8. LOS PLANOS DE DETALLES SIEN SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y DE CONSTRUCCION.
9. SE DEBERA CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES DIMENSIONES QUE ESTAN DADAS EN MM.
10. EL PROYECTO DEBERA SIEN ESTUDIADO EN TODAS SUS PARTES POR LA SUPERVISION Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
 N.A.Z.D. NIVEL DE AZOFERA  
 N.F.C.M. NIVEL DE FONDO DE CARGANDO  
 N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE FRISE  
 N.L.B.E. NIVEL LECHO BAJO DE ESTRUCTURA  
 N.L.A.T. NIVEL LECHO ALTO DE TRABE  
 N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE

INDICE CORTE: INDICE CORTE N°1  
 INDICE CORTE POR FACHADA

DIMENSION A PAROS  
 DIMENSION A EJE  
 DIMENSION DE PARO DE

INDICE DE PUERTA  
 INDICE DE PUERTA

**INSTALACION ELECTRICA E ILUMINACION**

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

**PROYECTO:** HERNANDEZ RODRIGUEZ PAMELA ANDREA, TECUANHUEHUE JUAN CARLOS, RODRIGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO

**PLANO:** INSTALACION ELECTRICA

**PROYECTO 1:** VIVIENDA PROGRESIVA

**UBICACION:** AV. RANCHO TICTI, MUNICIPIO DE ATLACAMALCO, EDO. DE MEXICO

**ESCALA GRAFICA:** 1:50

**FECHA:** JUNIO - 2014

**ESCALA:** 1:50

**CLAVE:** IE-101

**CROQUIS DE LOCALIZACION**

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTAN DADAS EN MTL. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES DIMENSIONES QUE ESTAN DADAS EN MM.
2. LAS COTAS Y NIVELES SIEN OBRIG.
3. NO SIEN TAMBIE COPIA A ESCALA EN ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A EJE O A PARO DE ALBAÑILERIA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS SIEN SIEMPRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
6. EL NIVEL QUE CORRESPONDA A P.T. DEFINIO EL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN PLANO DEBIRAN SIEN VERIFICANDOS CONTRA CON EL V.E.B.O. DE LA DIRECCION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.
8. LOS PLANOS DE DETALLES SIEN SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y DE CONSTRUCCION.
9. SE DEBERA CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES DIMENSIONES QUE ESTAN DADAS EN MM.
10. EL PROYECTO DEBERA SIEN ESTUDIADO EN TODAS SUS PARTES POR LA SUPERVISION Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
 N.A.Z.D. NIVEL DE AZOFERA  
 N.F.C.M. NIVEL DE FONDO DE CARGANDO  
 N.S.P. NIVEL SUPERIOR DE FRISE  
 N.L.B.E. NIVEL LECHO BAJO DE ESTRUCTURA  
 N.L.A.T. NIVEL LECHO ALTO DE TRABE  
 N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE

INDICE CORTE: INDICE CORTE N°1  
 INDICE CORTE POR FACHADA

DIMENSION A PAROS  
 DIMENSION A EJE  
 DIMENSION DE PARO DE

INDICE DE PUERTA  
 INDICE DE PUERTA

**INSTALACION HIDRULICA**

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

**PROYECTO:** HERNANDEZ RODRIGUEZ PAMELA ANDREA, TECUANHUEHUE JUAN CARLOS, RODRIGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO

**PLANO:** LLAVE INSTALACION HIDRULICA

**PROYECTO 1:** VIVIENDA PROGRESIVA

**UBICACION:** AV. RANCHO TICTI, MUNICIPIO DE ATLACAMALCO, EDO. DE MEXICO

**ESCALA GRAFICA:** 1:50

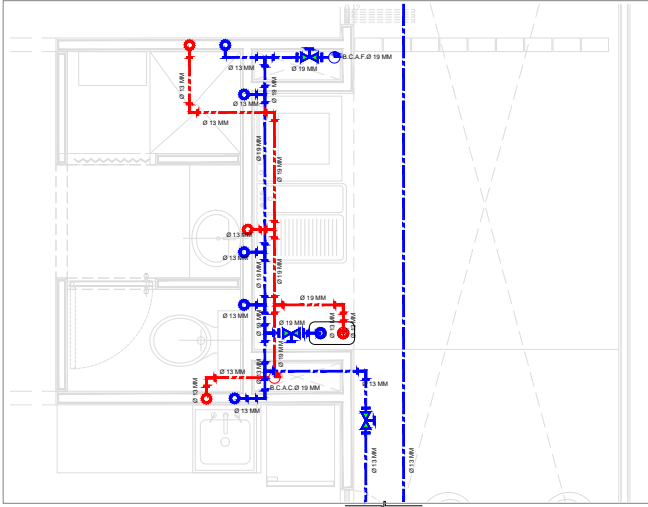
**FECHA:** JUNIO - 2014

**ESCALA:** 1:50

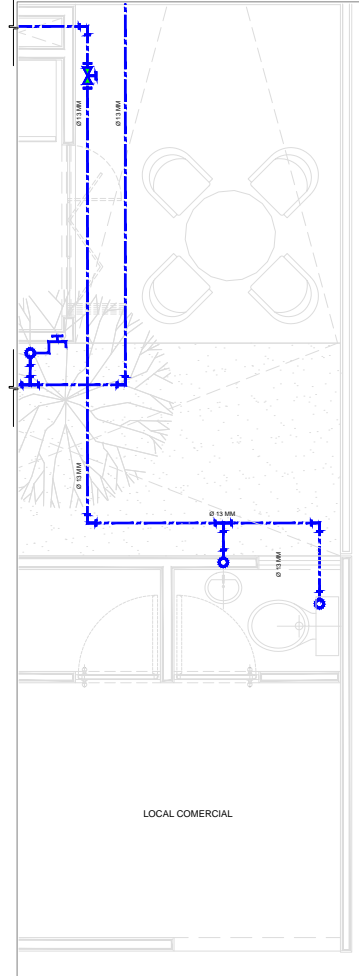
**CLAVE:** IH-101



PLANTA BAJA TERCERA ETAPA



DETALLE INSTALACIÓN HIDRÁULICA 101

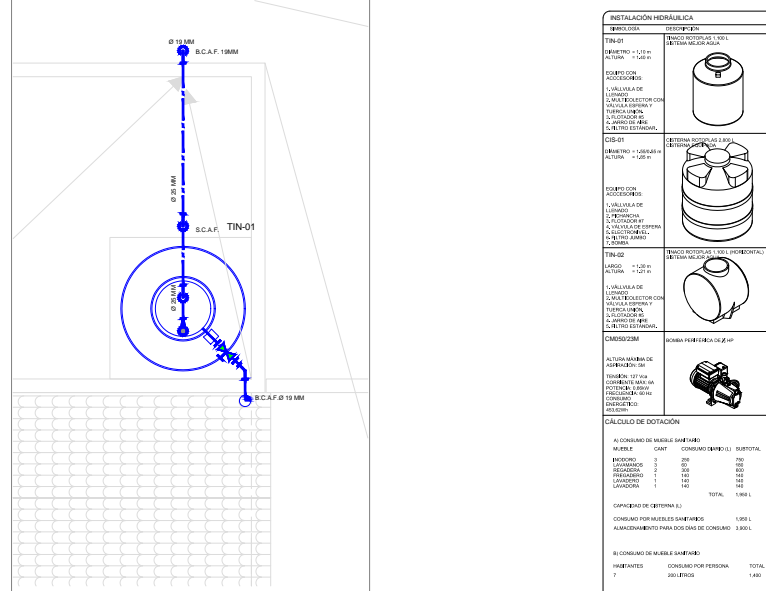


CUANTIFICACIÓN PARA LA INSTALACIÓN HIDROSANITARIA

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

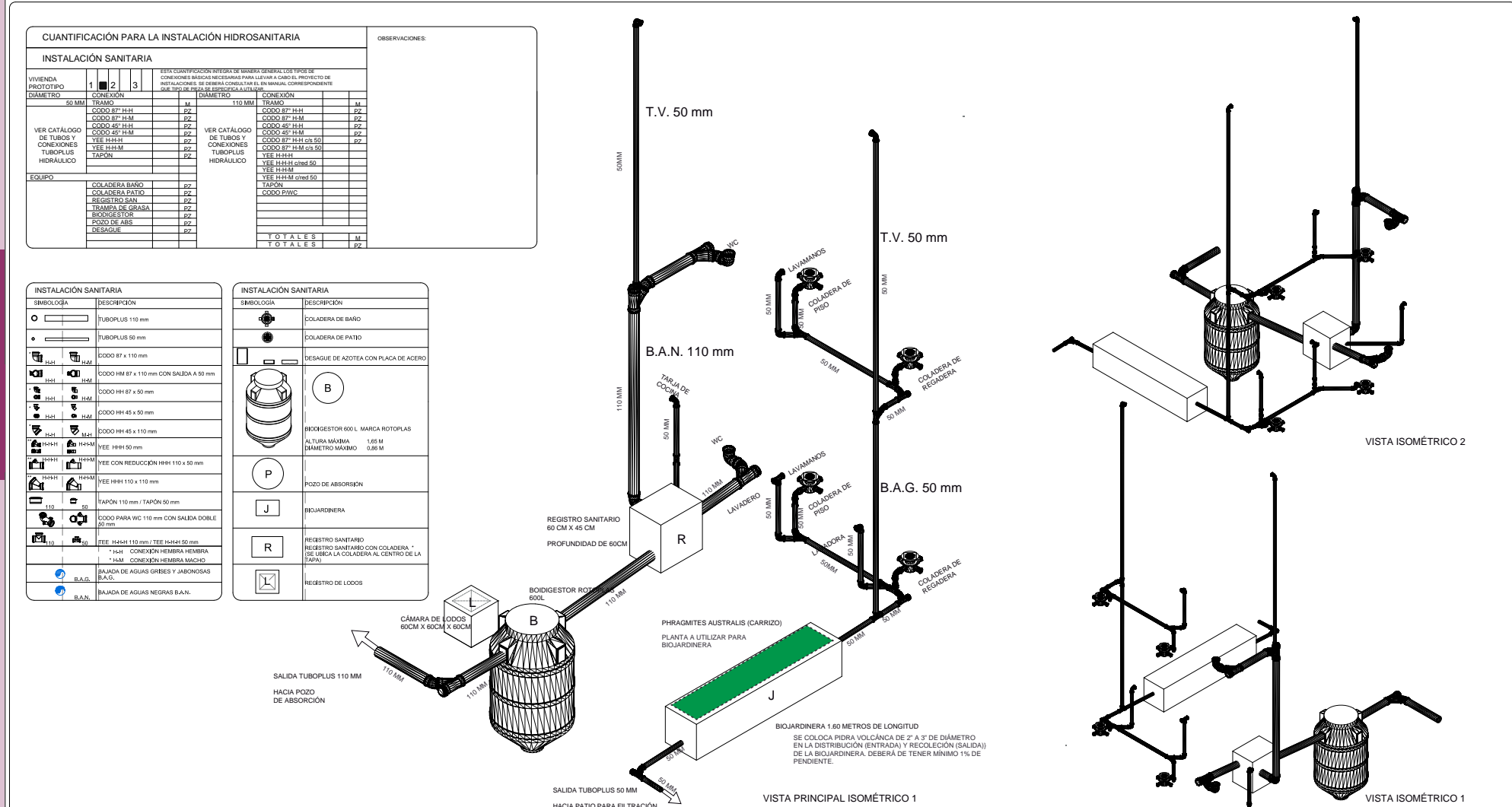
VIVIENDA PROTOTIPO	1	2	3	DIAMETRO	CONEXIÓN	TRAMO	24.95 M	DIAMETRO	CONEXIÓN	TRAMO	13.20 M
VER CATALOGO DE TUBOS Y CONEXIONES TUBOPLUS HIDRAULICO	VER CATALOGO DE TUBOS Y CONEXIONES TUBOPLUS HIDRAULICO	VER CATALOGO DE TUBOS Y CONEXIONES TUBOPLUS HIDRAULICO	VER CATALOGO DE TUBOS Y CONEXIONES TUBOPLUS HIDRAULICO	13 MM	TRAMO	38.40 M	24.95 M	25 MM	TRAMO	13.20 M	13.20 M
					CODIGO 90°	0.00	0.00		CODIGO 90°	0.00	0.00
					CODIGO 45°	0.00	0.00		CODIGO 45°	0.00	0.00
					TEE	14.00	14.00		TEE	14.00	14.00
					TAPON	0.00	0.00		TAPON	0.00	0.00
					REDUCCIÓN 18-13	0.00	0.00		REDUCCIÓN 25-19	0.00	0.00
					REDUCCIÓN 38-25	0.00	0.00		REDUCCIÓN 38-25	0.00	0.00
TOTALES						52.40	24.95				13.20
TOTALES						52.40	24.95				13.20
CISTERNA 2,500 L						0.00	0.00				0.00
TINOCO 1,000 L						0.00	0.00				0.00
MEDIDOR						0.00	0.00				0.00
VALVULA ESFERA						0.00	0.00				0.00
VALVULA CHECK						0.00	0.00				0.00
LLAVE DE NARIZ						0.00	0.00				0.00

PLANTA BAJA TERCERA ETAPA CISTERNA

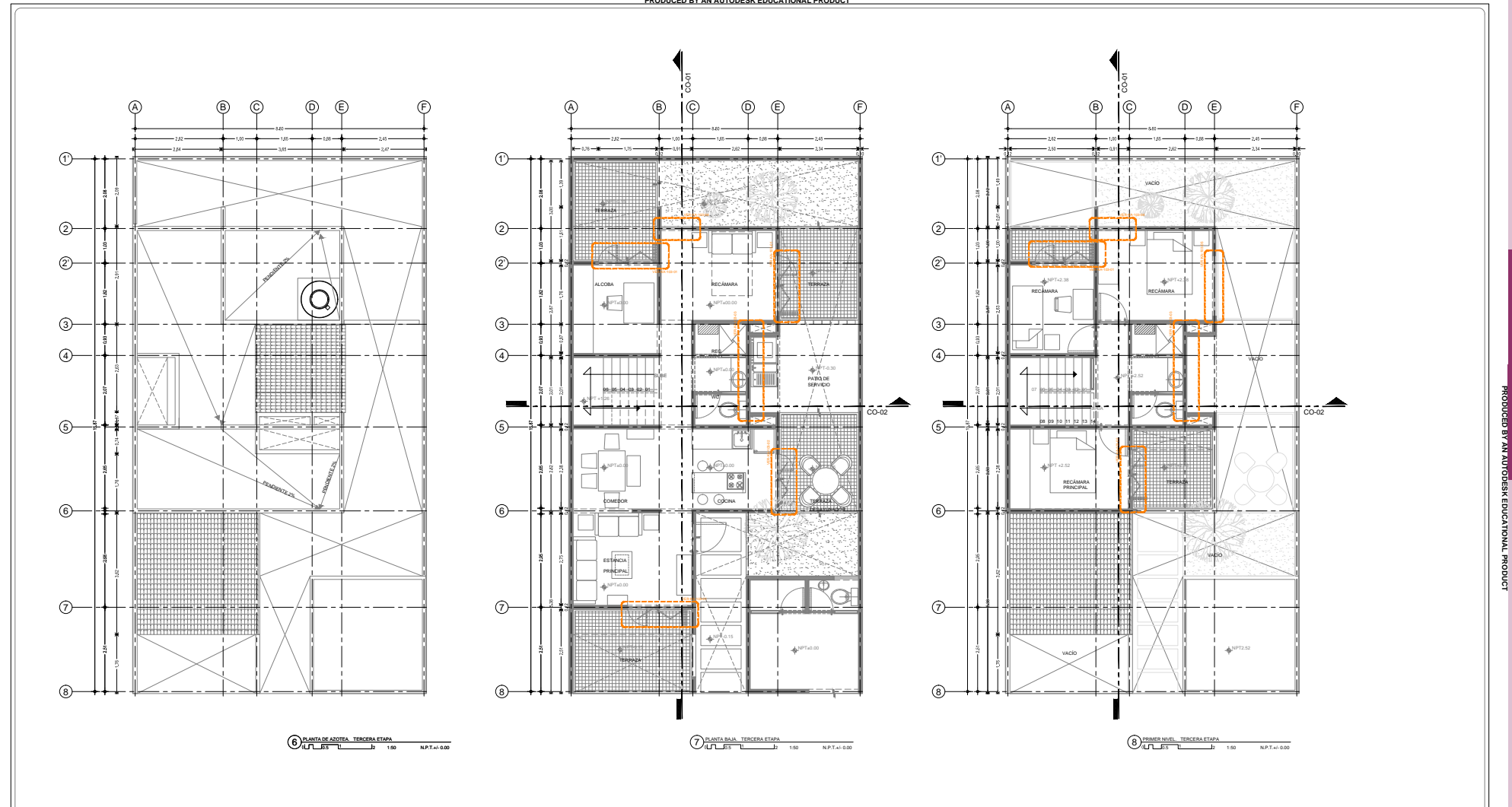






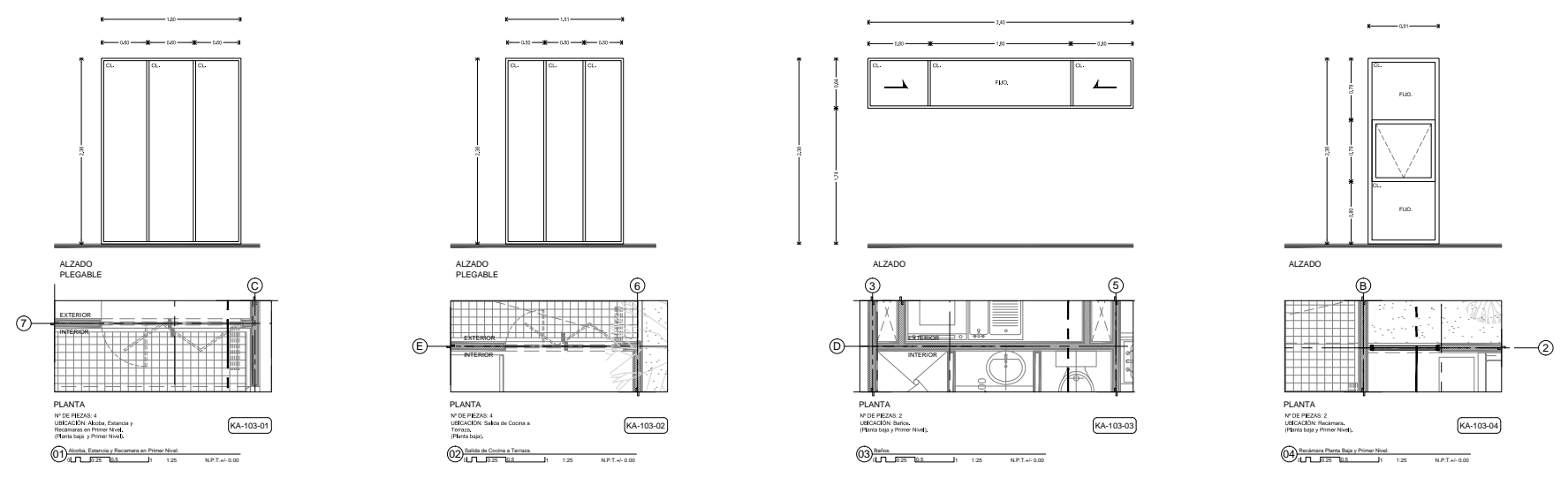


<b>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</b>	<b>NOTAS GENERALES:</b>	<b>SIMBOLOGÍA GENERAL</b>	<b>SIMBOLOGÍA</b>	<b>INSTALACIÓN HIDRÁULICA</b>	<b>INSTALACIÓN ELÉCTRICA</b>	<b>DESARROLLO URBANO DE VIVIENDA PROGRESIVA</b>	<b>PROYECTO:</b>	<b>NORTE:</b>																																																									
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Las cotas están dadas en MTL. A excepción de planos de detalles generales que están dados en MM.</li> <li>Las cotas y niveles rigen desde el nivel de acabado de piso.</li> <li>Los planos arquitectónicos rigen sobre los planos de estructura.</li> <li>Los planos de estructura rigen sobre los planos de acabados.</li> <li>El nivel de acabado de piso de cada habitación se verificará y contará con el V.O. de la dirección antes del inicio de la obra.</li> <li>Los planos de detalle rigen sobre los planos arquitectónicos y de estructura.</li> <li>Se deberá consultar las especificaciones de detalles constructivos con el proveedor y/o constructor.</li> <li>El presente obra será supervisada por el ingeniero responsable de la supervisión y la empresa constructora previa firma de los trabajos.</li> </ol>	<table border="1"> <tr><th>Simbología</th><th>Descripción</th></tr> <tr><td>N.P.T.</td><td>NIVEL DE PISO TERMINADO</td></tr> <tr><td>N.A.D.</td><td>NIVEL DE AZOTEA</td></tr> <tr><td>N.C.A.</td><td>NIVEL DE FONDO DE CARCAMBA</td></tr> <tr><td>N.S.F.</td><td>NIVEL SUPERIOR DE FINIS</td></tr> <tr><td>N.L.A.E.</td><td>NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA</td></tr> <tr><td>N.L.A.T.</td><td>NIVEL LECHO ALTO DE TRABE</td></tr> <tr><td>N.L.B.T.</td><td>NIVEL LECHO BAJO DE TRABE</td></tr> </table>	Simbología	Descripción	N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	N.A.D.	NIVEL DE AZOTEA	N.C.A.	NIVEL DE FONDO DE CARCAMBA	N.S.F.	NIVEL SUPERIOR DE FINIS	N.L.A.E.	NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA	N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE	N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE	<table border="1"> <tr><th>Simbología</th><th>Descripción</th></tr> <tr><td>1</td><td>INDICADOR DE COTAS</td></tr> <tr><td>2</td><td>INDICADOR DE NIVEL</td></tr> <tr><td>3</td><td>INDICADOR DE DIMENSIÓN A PAROS</td></tr> <tr><td>4</td><td>INDICADOR DE DIMENSIÓN A EJE</td></tr> <tr><td>5</td><td>INDICADOR DE DIMENSIÓN DE PARED</td></tr> <tr><td>6</td><td>INDICADOR DE ANCHO DE PUERTA</td></tr> </table>	Simbología	Descripción	1	INDICADOR DE COTAS	2	INDICADOR DE NIVEL	3	INDICADOR DE DIMENSIÓN A PAROS	4	INDICADOR DE DIMENSIÓN A EJE	5	INDICADOR DE DIMENSIÓN DE PARED	6	INDICADOR DE ANCHO DE PUERTA	<table border="1"> <tr><th>Simbología</th><th>Descripción</th></tr> <tr><td>1</td><td>INDICADOR DE COTAS</td></tr> <tr><td>2</td><td>INDICADOR DE NIVEL</td></tr> <tr><td>3</td><td>INDICADOR DE DIMENSIÓN A PAROS</td></tr> <tr><td>4</td><td>INDICADOR DE DIMENSIÓN A EJE</td></tr> <tr><td>5</td><td>INDICADOR DE DIMENSIÓN DE PARED</td></tr> <tr><td>6</td><td>INDICADOR DE ANCHO DE PUERTA</td></tr> </table>	Simbología	Descripción	1	INDICADOR DE COTAS	2	INDICADOR DE NIVEL	3	INDICADOR DE DIMENSIÓN A PAROS	4	INDICADOR DE DIMENSIÓN A EJE	5	INDICADOR DE DIMENSIÓN DE PARED	6	INDICADOR DE ANCHO DE PUERTA	<table border="1"> <tr><th>Simbología</th><th>Descripción</th></tr> <tr><td>1</td><td>INDICADOR DE COTAS</td></tr> <tr><td>2</td><td>INDICADOR DE NIVEL</td></tr> <tr><td>3</td><td>INDICADOR DE DIMENSIÓN A PAROS</td></tr> <tr><td>4</td><td>INDICADOR DE DIMENSIÓN A EJE</td></tr> <tr><td>5</td><td>INDICADOR DE DIMENSIÓN DE PARED</td></tr> <tr><td>6</td><td>INDICADOR DE ANCHO DE PUERTA</td></tr> </table>	Simbología	Descripción	1	INDICADOR DE COTAS	2	INDICADOR DE NIVEL	3	INDICADOR DE DIMENSIÓN A PAROS	4	INDICADOR DE DIMENSIÓN A EJE	5	INDICADOR DE DIMENSIÓN DE PARED	6	INDICADOR DE ANCHO DE PUERTA	<b>PROYECTO:</b> HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ PAMELA ANDREA <b>TECNICAMENTE:</b> JUAN CARLOS RODRÍGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO <b>PROYECTO:</b> HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ PAMELA ANDREA <b>TECNICAMENTE:</b> JUAN CARLOS RODRÍGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO <b>PROYECTO:</b> HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ PAMELA ANDREA <b>TECNICAMENTE:</b> JUAN CARLOS RODRÍGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO	<b>NORTE:</b>
Simbología	Descripción																																																																
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO																																																																
N.A.D.	NIVEL DE AZOTEA																																																																
N.C.A.	NIVEL DE FONDO DE CARCAMBA																																																																
N.S.F.	NIVEL SUPERIOR DE FINIS																																																																
N.L.A.E.	NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA																																																																
N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE																																																																
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE																																																																
Simbología	Descripción																																																																
1	INDICADOR DE COTAS																																																																
2	INDICADOR DE NIVEL																																																																
3	INDICADOR DE DIMENSIÓN A PAROS																																																																
4	INDICADOR DE DIMENSIÓN A EJE																																																																
5	INDICADOR DE DIMENSIÓN DE PARED																																																																
6	INDICADOR DE ANCHO DE PUERTA																																																																
Simbología	Descripción																																																																
1	INDICADOR DE COTAS																																																																
2	INDICADOR DE NIVEL																																																																
3	INDICADOR DE DIMENSIÓN A PAROS																																																																
4	INDICADOR DE DIMENSIÓN A EJE																																																																
5	INDICADOR DE DIMENSIÓN DE PARED																																																																
6	INDICADOR DE ANCHO DE PUERTA																																																																
Simbología	Descripción																																																																
1	INDICADOR DE COTAS																																																																
2	INDICADOR DE NIVEL																																																																
3	INDICADOR DE DIMENSIÓN A PAROS																																																																
4	INDICADOR DE DIMENSIÓN A EJE																																																																
5	INDICADOR DE DIMENSIÓN DE PARED																																																																
6	INDICADOR DE ANCHO DE PUERTA																																																																

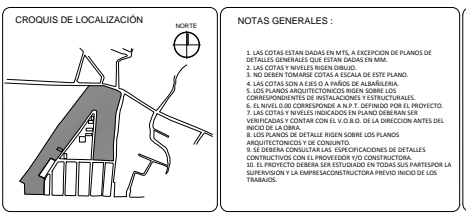
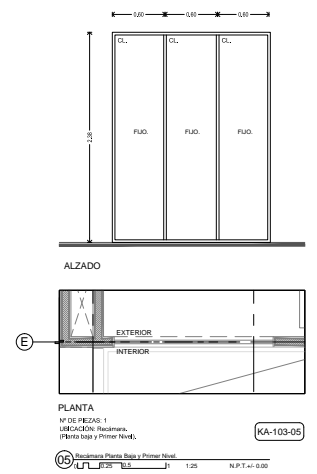


<b>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</b>	<b>NOTAS GENERALES:</b>	<b>SIMBOLOGÍA GENERAL</b>	<b>CORTE ESQUEMÁTICO</b>	<b>DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA</b>	<b>PROYECTO:</b>	<b>NORTE:</b>															
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Las cotas están dadas en MTL. A excepción de planos de detalles generales que están dados en MM.</li> <li>Las cotas y niveles rigen desde el nivel de acabado de piso.</li> <li>Los planos arquitectónicos rigen sobre los planos de estructura.</li> <li>Los planos de estructura rigen sobre los planos de acabados.</li> <li>El nivel de acabado de piso de cada habitación se verificará y contará con el V.O. de la dirección antes del inicio de la obra.</li> <li>Los planos de detalle rigen sobre los planos arquitectónicos y de estructura.</li> <li>Se deberá consultar las especificaciones de detalles constructivos con el proveedor y/o constructor.</li> <li>El presente obra será supervisada por el ingeniero responsable de la supervisión y la empresa constructora previa firma de los trabajos.</li> </ol>	<table border="1"> <tr><th>Simbología</th><th>Descripción</th></tr> <tr><td>N.P.T.</td><td>NIVEL DE PISO TERMINADO</td></tr> <tr><td>N.A.D.</td><td>NIVEL DE AZOTEA</td></tr> <tr><td>N.C.A.</td><td>NIVEL DE FONDO DE CARCAMBA</td></tr> <tr><td>N.S.F.</td><td>NIVEL SUPERIOR DE FINIS</td></tr> <tr><td>N.L.A.E.</td><td>NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA</td></tr> <tr><td>N.L.A.T.</td><td>NIVEL LECHO ALTO DE TRABE</td></tr> <tr><td>N.L.B.T.</td><td>NIVEL LECHO BAJO DE TRABE</td></tr> </table>	Simbología	Descripción	N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO	N.A.D.	NIVEL DE AZOTEA	N.C.A.	NIVEL DE FONDO DE CARCAMBA	N.S.F.	NIVEL SUPERIOR DE FINIS	N.L.A.E.	NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA	N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE	N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE		<b>PROYECTO:</b> HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ PAMELA ANDREA <b>TECNICAMENTE:</b> JUAN CARLOS RODRÍGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO <b>PROYECTO:</b> HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ PAMELA ANDREA <b>TECNICAMENTE:</b> JUAN CARLOS RODRÍGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO <b>PROYECTO:</b> HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ PAMELA ANDREA <b>TECNICAMENTE:</b> JUAN CARLOS RODRÍGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO	<b>NORTE:</b>
Simbología	Descripción																				
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO																				
N.A.D.	NIVEL DE AZOTEA																				
N.C.A.	NIVEL DE FONDO DE CARCAMBA																				
N.S.F.	NIVEL SUPERIOR DE FINIS																				
N.L.A.E.	NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA																				
N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE																				
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE																				

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTAN DADAS EN MTS. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE SON DADOS EN MM.
2. LAS COTAS Y NIVELES SIEMPRE DERECHO.
3. NO DEBE TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A ESE O A PAROS DE ALBAÑILERIA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS SIEMPRE SON EN N.P.T.
6. EL NIVEL SIGO CORRESPONDE A N.P.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN PLANOS SIEMPRE SON VERIFICADAS Y CONTRAS CON EL V.O.B.G. DE LA DIRECCION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.
8. LOS PLANOS DE DETALLE SIEMPRE SON SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y SE CONSENTA.
9. SE DEBERA CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL PROYECTO O CON LA CONSTRUCTORA.
10. EL PROYECTO SIEMPRE SERA ENTREGADO EN TODOS LOS PARTES POR LA SUPERVISOR Y LA EMPRESAS CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
 N.L.Z. NIVEL DE AZOTEA  
 N.L.F. NIVEL DE FONDO DE CARGABO  
 N.L.E. NIVEL SUPERIOR DE PAREDE  
 N.L.A.E. NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA  
 N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE TRABE  
 N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE

INDICA COTE ARQUITECTONICO VS  
 INDICA COTE POR FACENDA

← 3.00 → DIMENSION A PARED  
 ← 3.00 → DIMENSION A EJE  
 ← 3.00 → DIMENSION DE PARED EJE

⊕ N° DE PUERTA  
 ANCHO DE PUERTA

**SIMBOLOGIA**  
 CL - CRISTAL CLARO DE 6 MM DE ESPESOR.

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

**PROYECTO:**  
 HERNANDEZ RODRIGUEZ PAMELA ANDREA  
 TEGUAMARQUEZ JOAN CARLOS  
 RODRIGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO

**PLANO:**  
 CANCELERIA

**PROYECTO 1:**  
 VIVIENDA PROGRESIVA

**UBICACION:**  
 AV. RANCHO TICTI  
 MUNICIPIO DE ATLACAMULCO,  
 EDO. DE MEXICO  
 MEXICO.

**ESCALA GRAFICA**  
 ESCALA: 1:25  
 CLAVE: KA-103

**FECHA:**  
 JUNIO - 2014

**NORTE:**  
 (Compass rose)

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
 TALLER JOSE REVUELTAS

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



# PROTOTIPO 2

72



73



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

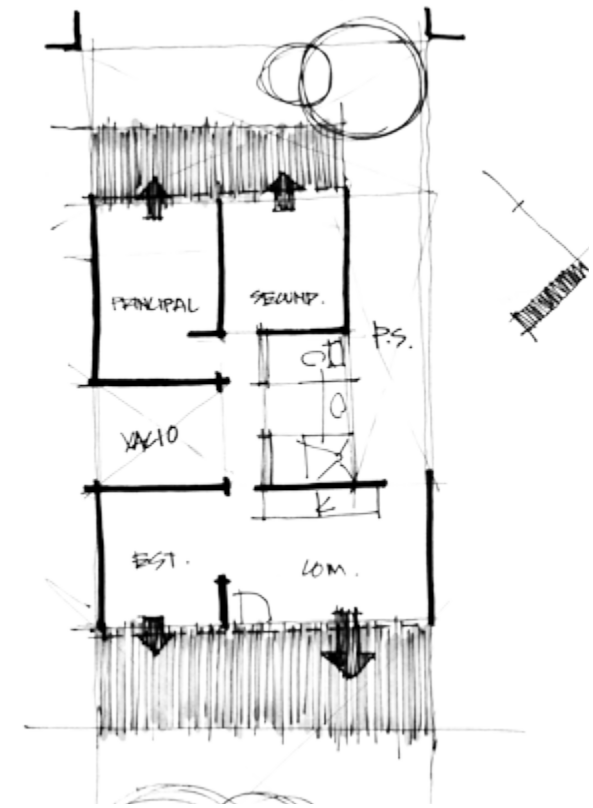
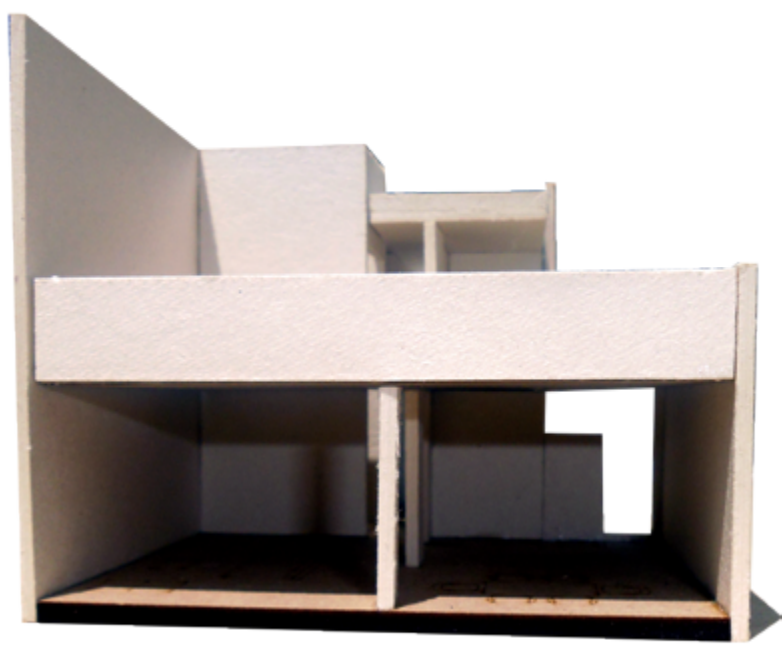




# PRIMERA ETAPA

Esta fase tenemos contempla 43 m2 construídos integrando: Estancia, Comedor/Cocina, Núcleo Sanitario (uso triple), Dos Recamaras.

En esta etapa de diseño la premisa es extender las actividades del interior al exterior por medio de terrazas y jardines.

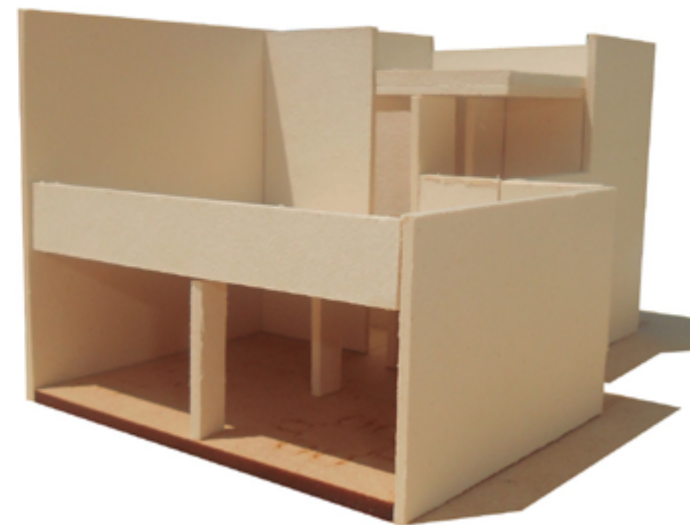
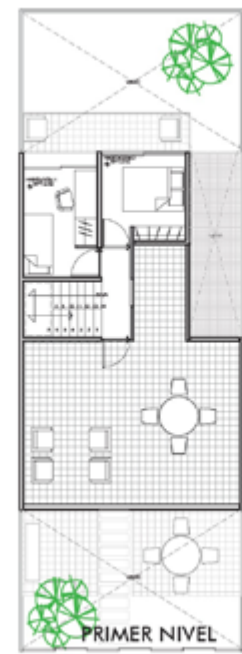






## SEGUNDA ETAPA

El crecimiento de la fase contempla 86m<sup>2</sup> construídos, agregando a lo anterior: Tercera Recamara, crece verticalmente la vivienda, se amplían los espacios de primera etapa.





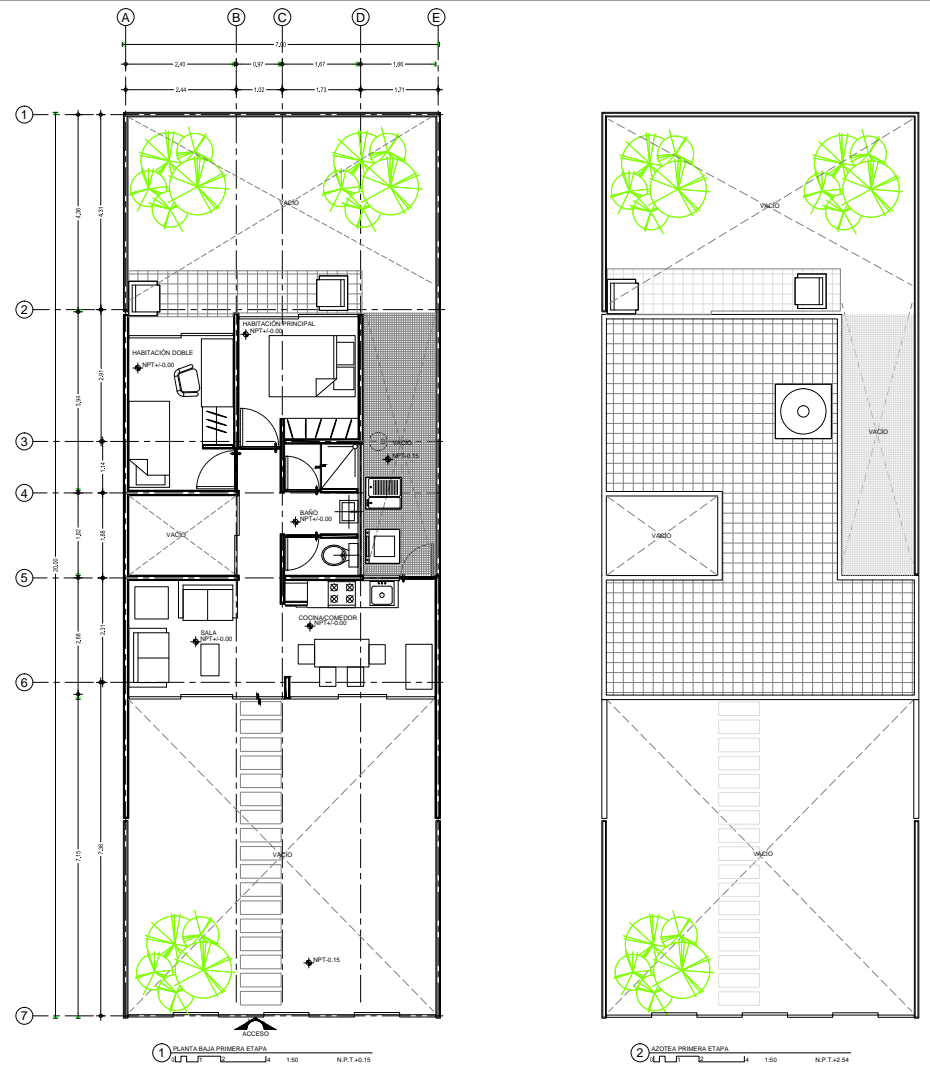


# TERCERA ETAPA

Finaliza el crecimiento de la vivienda llegando a 124m<sup>2</sup> construídos. Este prototipo tiene la posibilidad de contar con un estudio y un área de trabajo para el desarrollo de algún oficio.







**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTAN DADAS EN MTL. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTAN DADOS EN MM.
2. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN DIBUJO.
3. NO SE DEBE TOMARSE COTAS A ESCALA EN ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A EJE O A PARO DE ALBAÑILERIA.
5. NO SE DEBE TOMARSE COTAS A ESCALA EN ESTE PLANO.
6. EL NIVEL SIGUE CORRESPONDIENDO A LOS COMPONENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN PLANO DEBEN SER VERIFICADOS Y CONTRASTAR CON EL V.E.D. DE LA DIRECCION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.
8. LOS PLANOS DE DETALLES DEBEN SER SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE CONJUNTO.
9. SE DEBERA CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL PROYECTO Y/O CONSTRUCTORA.
10. EL PROYECTO DEBERA SER ESTUDIADO EN TODAS SUS PARTES POR LA SUPERVISOR Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

N.P.T.	NIVEL DEL PISO TERMINADO	INDICE CORTE ARQUITECTONICO 01
N.A.Z.D.	NIVEL DE AZOTEA	INDICE CORTE POR FACHADA
N.F.C.M.	NIVEL DE FONDO DE CARCAMANO	
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE FRASE	
N.L.A.E.	NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA	3.00 DIMENSION A PAROS
N.L.B.E.	NIVEL LECHO BAJO DE ESTRUCTURA	3.00 DIMENSION A EJE
N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE	3.00 DIMENSION DE PARO DE
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE	

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

**PROYECTO:** HERNANDEZ RODRIGUEZ PAMELA ANDREA, TECUANHUEHUE JUAN CARLOS, RODRIGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO

**PLANO:** ARQUITECTÓNICO

**PROTOTIPO 2 PRIMERA ETAPA VIVIENDA PROGRESIVA**

**UBICACION:** AV. RANCHO TICTI, MUNICIPIO DE ATLACOMULCO, EDO. DE MEXICO.

**ESCALA GRAFICA:** DIMENSIONES: 1:50

**FECHA:** JUNIO - 2014

**ESCALA:** 1:50

**CLAVE:** ARQ-201

**NORTE:**

**CORTE**

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTAN DADAS EN MTL. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTAN DADOS EN MM.
2. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN DIBUJO.
3. NO SE DEBE TOMARSE COTAS A ESCALA EN ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A EJE O A PARO DE ALBAÑILERIA.
5. NO SE DEBE TOMARSE COTAS A ESCALA EN ESTE PLANO.
6. EL NIVEL SIGUE CORRESPONDIENDO A LOS COMPONENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN PLANO DEBEN SER VERIFICADOS Y CONTRASTAR CON EL V.E.D. DE LA DIRECCION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.
8. LOS PLANOS DE DETALLES DEBEN SER SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DE CONJUNTO.
9. SE DEBERA CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL PROYECTO Y/O CONSTRUCTORA.
10. EL PROYECTO DEBERA SER ESTUDIADO EN TODAS SUS PARTES POR LA SUPERVISOR Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

N.P.T.	NIVEL DEL PISO TERMINADO	INDICE CORTE ARQUITECTONICO 01
N.A.Z.D.	NIVEL DE AZOTEA	INDICE CORTE POR FACHADA
N.F.C.M.	NIVEL DE FONDO DE CARCAMANO	
N.S.P.	NIVEL SUPERIOR DE FRASE	
N.L.A.E.	NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA	3.00 DIMENSION A PAROS
N.L.B.E.	NIVEL LECHO BAJO DE ESTRUCTURA	3.00 DIMENSION A EJE
N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE	3.00 DIMENSION DE PARO DE
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE	

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

**PROYECTO:** HERNANDEZ RODRIGUEZ PAMELA ANDREA, TECUANHUEHUE JUAN CARLOS, RODRIGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO

**PLANO:** ARQUITECTÓNICO

**PROTOTIPO 2 SEGUNDA ETAPA VIVIENDA PROGRESIVA**

**UBICACION:** AV. RANCHO TICTI, MUNICIPIO DE ATLACOMULCO, EDO. DE MEXICO.

**ESCALA GRAFICA:** DIMENSIONES: 1:50

**FECHA:** JUNIO - 2014

**ESCALA:** 1:50

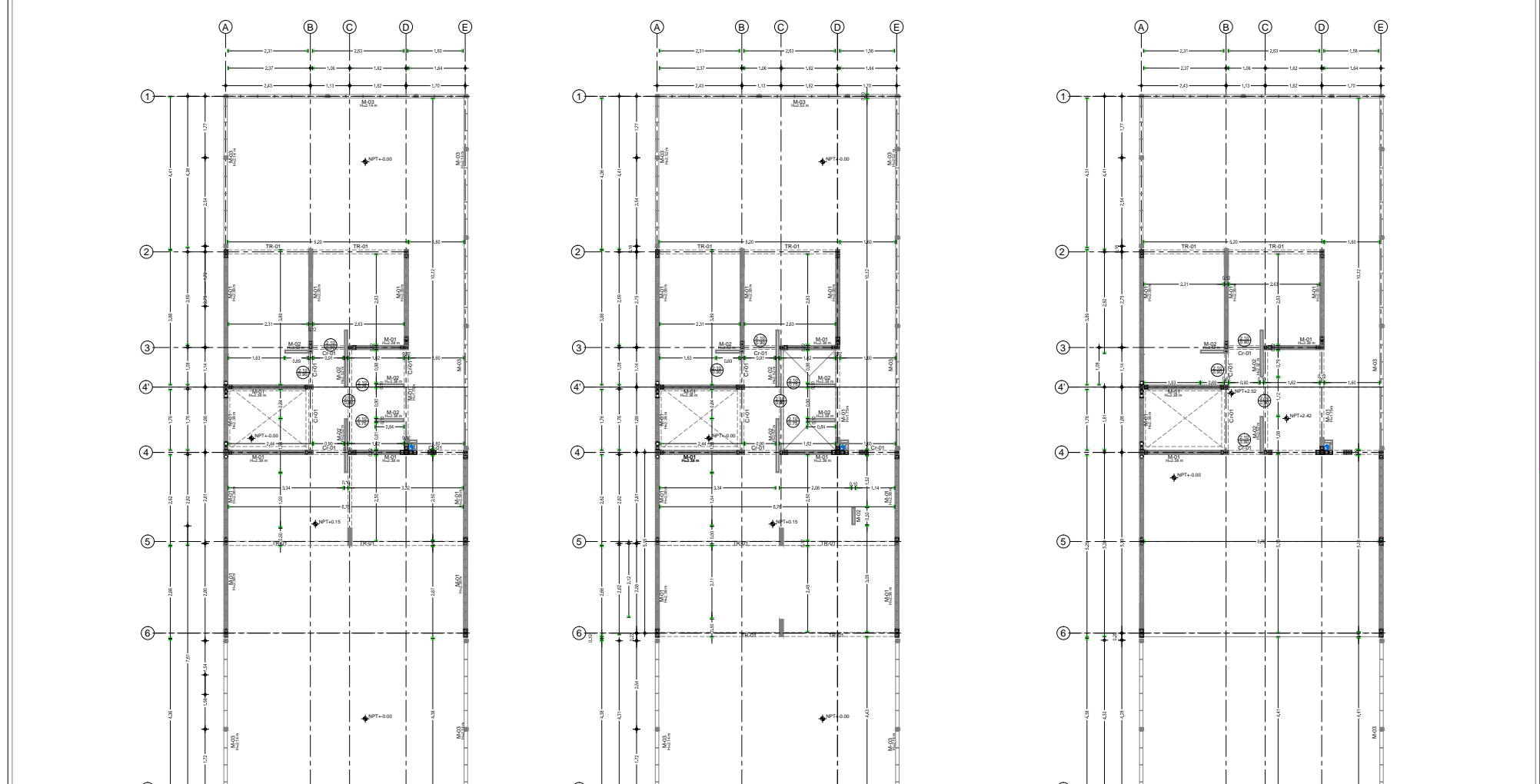
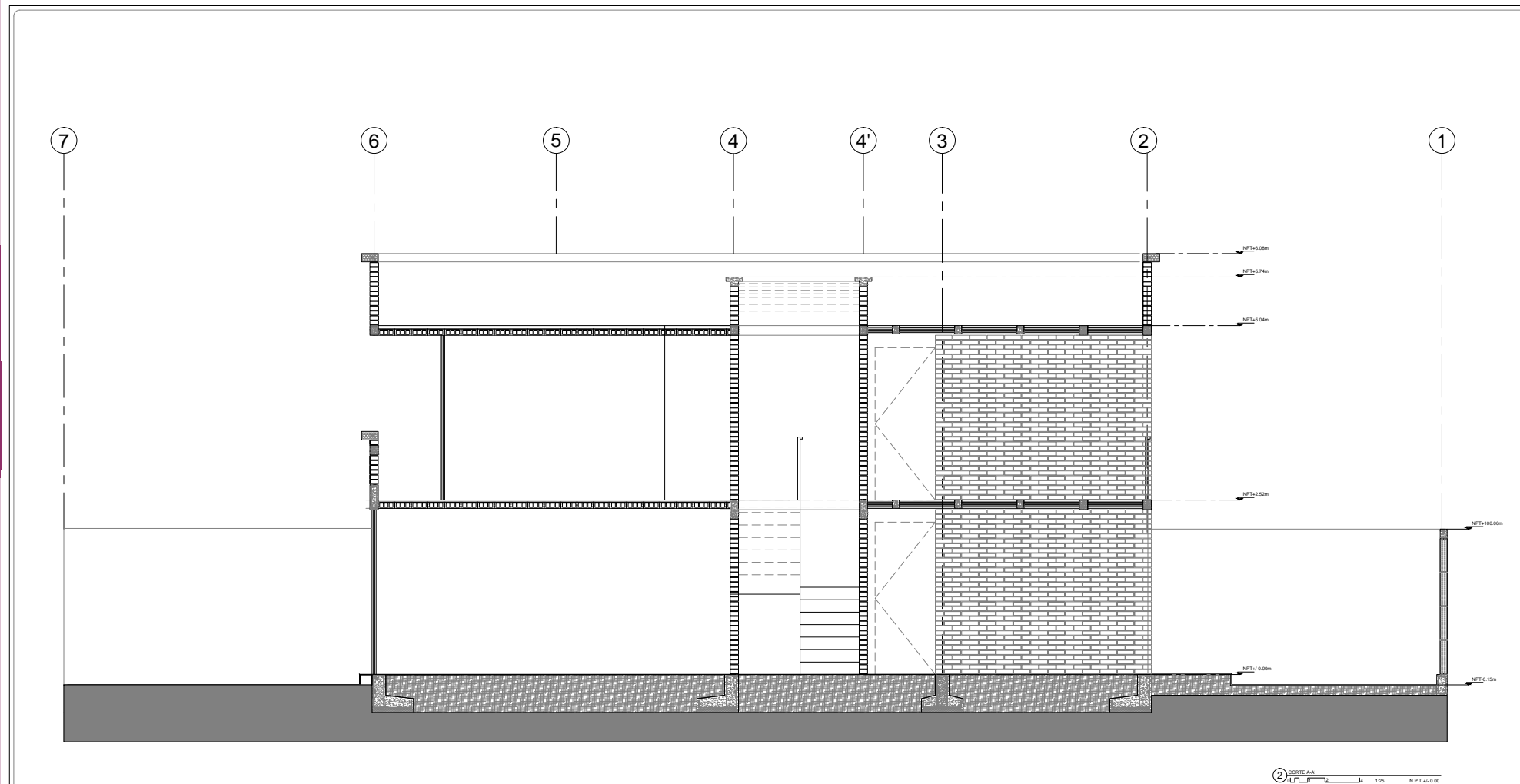
**CLAVE:** ARQ-202

**NORTE:**

**CORTE**

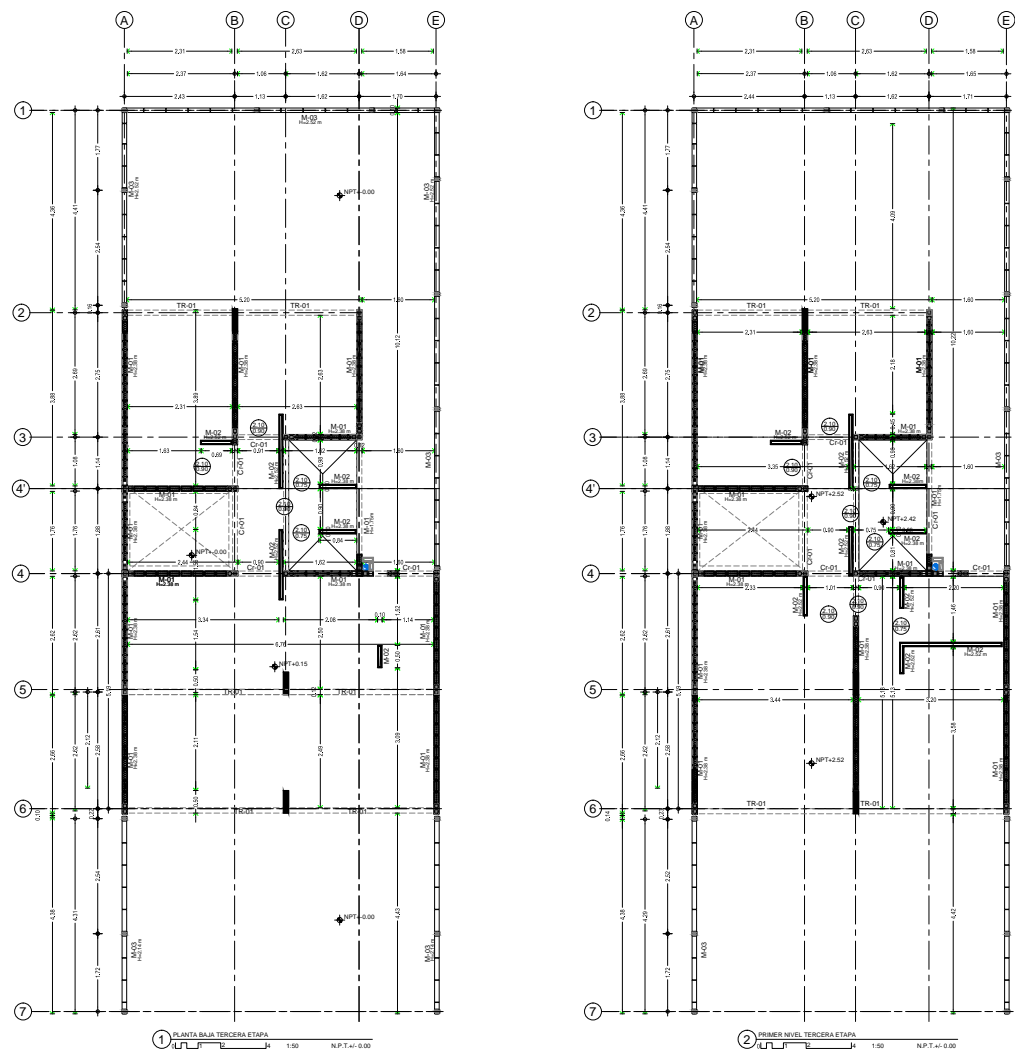






<p><b>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</b></p>	<p><b>NOTAS GENERALES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS, EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTAN DADAS EN MM.</li> <li>2. LAS COTAS Y NIVELES SIEMPRE EN METROS.</li> <li>3. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.</li> <li>4. LAS COTAS SON A ESCALA DE ALBAÑILERÍA.</li> <li>5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS SIEMPRE SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.</li> <li>6. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL P.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.</li> <li>7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN PLANO DEBEN SER VERIFICADAS Y CONTRASER CON EL V.O.B.D. DE LA DIRECCIÓN ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.</li> <li>8. LOS PLANOS DE DETALLE SIEMPRE SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE CONSULTA.</li> <li>9. SE DEBEN CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL PROVEEDOR Y/O CONSTRUCTORA.</li> <li>10. EL PROYECTO DEBEN SER ESTUDIADO EN TODAS SUS PARTES POR LA SUPERVISIÓN Y LA EMPRESAS CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.</li> </ol>	<p><b>SIMBOLOGIA GENERAL</b></p> <table border="0"> <tr> <td></td> <td>N.P.T.</td> <td>NIVEL DE PISO TERMINADO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>N.CAR.</td> <td>NIVEL DE CUBIERTA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>N.F.</td> <td>NIVEL DE FONDO DE CARGAMO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>N.L.E.</td> <td>NIVEL SUPERIOR DE CRISPE</td> </tr> <tr> <td></td> <td>N.L.A.E.</td> <td>NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>N.L.B.E.</td> <td>NIVEL LECHO BAJO DE ESTRUCTURA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>N.L.A.T.</td> <td>NIVEL LECHO ALTO DE TRABE</td> </tr> <tr> <td></td> <td>N.L.B.T.</td> <td>NIVEL LECHO BAJO DE TRABE</td> </tr> </table>		N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO		N.CAR.	NIVEL DE CUBIERTA		N.F.	NIVEL DE FONDO DE CARGAMO		N.L.E.	NIVEL SUPERIOR DE CRISPE		N.L.A.E.	NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA		N.L.B.E.	NIVEL LECHO BAJO DE ESTRUCTURA		N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE		N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE	<p><b>DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA</b></p> <p>PROYECTO: HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ PAMELA ANDREA, TEJAMUHÉ JUAN CARLOS, RODRÍGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO</p> <p>PLANO: ARQUITECTÓNICO</p> <p>PROTOTIPO 2 VIVIENDA PROGRESIVA</p> <p>UBICACIÓN: AV. BANCOS TECTI, MANCITO DE ATLACAMILCO, EDO. DE MÉXICO</p> <p>FECHA: JUNIO - 2014</p> <p>ESCALA: 1:25</p> <p>CLAVE: ARQ-205</p>	<p><b>NOTAS GENERALES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS, EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTAN DADAS EN MM.</li> <li>2. LAS COTAS Y NIVELES SIEMPRE EN METROS.</li> <li>3. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.</li> <li>4. LAS COTAS SON A ESCALA DE ALBAÑILERÍA.</li> <li>5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS SIEMPRE SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.</li> <li>6. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL P.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.</li> <li>7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN PLANO DEBEN SER VERIFICADAS Y CONTRASER CON EL V.O.B.D. DE LA DIRECCIÓN ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.</li> <li>8. LOS PLANOS DE DETALLE SIEMPRE SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE CONSULTA.</li> <li>9. SE DEBEN CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL PROVEEDOR Y/O CONSTRUCTORA.</li> <li>10. EL PROYECTO DEBEN SER ESTUDIADO EN TODAS SUS PARTES POR LA SUPERVISIÓN Y LA EMPRESAS CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.</li> </ol>	<p><b>SIMBOLOGIA GENERAL</b></p> <table border="0"> <tr> <td></td> <td>N.P.T.</td> <td>NIVEL DE PISO TERMINADO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>N.CAR.</td> <td>NIVEL DE CUBIERTA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>N.F.</td> <td>NIVEL DE FONDO DE CARGAMO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>N.L.E.</td> <td>NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>N.L.B.E.</td> <td>NIVEL LECHO BAJO DE ESTRUCTURA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>N.L.A.T.</td> <td>NIVEL LECHO ALTO DE TRABE</td> </tr> <tr> <td></td> <td>N.L.B.T.</td> <td>NIVEL LECHO BAJO DE TRABE</td> </tr> </table>		N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO		N.CAR.	NIVEL DE CUBIERTA		N.F.	NIVEL DE FONDO DE CARGAMO		N.L.E.	NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA		N.L.B.E.	NIVEL LECHO BAJO DE ESTRUCTURA		N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE		N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE	<p><b>ALBAÑILERÍA MUROS</b></p> <table border="0"> <tr> <td></td> <td>M.01</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.02</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.03</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.04</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.05</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.06</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.07</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.08</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.09</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.10</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO</td> </tr> </table>		M.01	MUR DE ALBAÑILERÍA		M.02	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA		M.03	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO		M.04	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA		M.05	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO		M.06	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO		M.07	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO		M.08	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO		M.09	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO		M.10	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO	<p><b>ALBAÑILERÍA</b></p> <table border="0"> <tr> <td></td> <td>M.01</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.02</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.03</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.04</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.05</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.06</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.07</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.08</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.09</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.10</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO</td> </tr> </table>		M.01	MUR DE ALBAÑILERÍA		M.02	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA		M.03	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO		M.04	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA		M.05	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO		M.06	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA		M.07	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO		M.08	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA		M.09	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO		M.10	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO	<p><b>DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA</b></p> <p>PROYECTO: HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ PAMELA ANDREA, TEJAMUHÉ JUAN CARLOS, RODRÍGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO</p> <p>PLANO: ALBAÑILERÍA</p> <p>PROTOTIPO 2 VIVIENDA PROGRESIVA</p> <p>UBICACIÓN: AV. BANCOS TECTI, MANCITO DE ATLACAMILCO, EDO. DE MÉXICO</p> <p>FECHA: JUNIO - 2014</p> <p>ESCALA: 1:50</p> <p>CLAVE: ALB-201</p>
				N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO																																																																																																												
	N.CAR.	NIVEL DE CUBIERTA																																																																																																															
	N.F.	NIVEL DE FONDO DE CARGAMO																																																																																																															
	N.L.E.	NIVEL SUPERIOR DE CRISPE																																																																																																															
	N.L.A.E.	NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA																																																																																																															
	N.L.B.E.	NIVEL LECHO BAJO DE ESTRUCTURA																																																																																																															
	N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE																																																																																																															
	N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE																																																																																																															
	N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO																																																																																																															
	N.CAR.	NIVEL DE CUBIERTA																																																																																																															
	N.F.	NIVEL DE FONDO DE CARGAMO																																																																																																															
	N.L.E.	NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA																																																																																																															
	N.L.B.E.	NIVEL LECHO BAJO DE ESTRUCTURA																																																																																																															
	N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE																																																																																																															
	N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE																																																																																																															
	M.01	MUR DE ALBAÑILERÍA																																																																																																															
	M.02	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA																																																																																																															
	M.03	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO																																																																																																															
	M.04	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA																																																																																																															
	M.05	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO																																																																																																															
	M.06	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO																																																																																																															
	M.07	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO																																																																																																															
	M.08	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO																																																																																																															
	M.09	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO																																																																																																															
	M.10	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO																																																																																																															
	M.01	MUR DE ALBAÑILERÍA																																																																																																															
	M.02	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA																																																																																																															
	M.03	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO																																																																																																															
	M.04	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA																																																																																																															
	M.05	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO																																																																																																															
	M.06	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA																																																																																																															
	M.07	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO																																																																																																															
	M.08	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA																																																																																																															
	M.09	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO																																																																																																															
	M.10	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO																																																																																																															
<p><b>CORTE</b></p>	<p><b>NOTAS GENERALES:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS, EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTAN DADAS EN MM.</li> <li>2. LAS COTAS Y NIVELES SIEMPRE EN METROS.</li> <li>3. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.</li> <li>4. LAS COTAS SON A ESCALA DE ALBAÑILERÍA.</li> <li>5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS SIEMPRE SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.</li> <li>6. EL NIVEL 0.00 CORRESPONDE AL P.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.</li> <li>7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN PLANO DEBEN SER VERIFICADAS Y CONTRASER CON EL V.O.B.D. DE LA DIRECCIÓN ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.</li> <li>8. LOS PLANOS DE DETALLE SIEMPRE SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE CONSULTA.</li> <li>9. SE DEBEN CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL PROVEEDOR Y/O CONSTRUCTORA.</li> <li>10. EL PROYECTO DEBEN SER ESTUDIADO EN TODAS SUS PARTES POR LA SUPERVISIÓN Y LA EMPRESAS CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.</li> </ol>	<p><b>SIMBOLOGIA GENERAL</b></p> <table border="0"> <tr> <td></td> <td>N.P.T.</td> <td>NIVEL DE PISO TERMINADO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>N.CAR.</td> <td>NIVEL DE CUBIERTA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>N.F.</td> <td>NIVEL DE FONDO DE CARGAMO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>N.L.E.</td> <td>NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>N.L.B.E.</td> <td>NIVEL LECHO BAJO DE ESTRUCTURA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>N.L.A.T.</td> <td>NIVEL LECHO ALTO DE TRABE</td> </tr> <tr> <td></td> <td>N.L.B.T.</td> <td>NIVEL LECHO BAJO DE TRABE</td> </tr> </table>		N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO		N.CAR.	NIVEL DE CUBIERTA		N.F.	NIVEL DE FONDO DE CARGAMO		N.L.E.	NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA		N.L.B.E.	NIVEL LECHO BAJO DE ESTRUCTURA		N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE		N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE	<p><b>ALBAÑILERÍA MUROS</b></p> <table border="0"> <tr> <td></td> <td>M.01</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.02</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.03</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.04</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.05</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.06</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.07</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.08</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.09</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.10</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO</td> </tr> </table>		M.01	MUR DE ALBAÑILERÍA		M.02	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA		M.03	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO		M.04	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA		M.05	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO		M.06	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA		M.07	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO		M.08	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA		M.09	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO		M.10	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO	<p><b>ALBAÑILERÍA</b></p> <table border="0"> <tr> <td></td> <td>M.01</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.02</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.03</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.04</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.05</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.06</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.07</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.08</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.09</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>M.10</td> <td>MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO</td> </tr> </table>		M.01	MUR DE ALBAÑILERÍA		M.02	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA		M.03	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO		M.04	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA		M.05	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO		M.06	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA		M.07	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO		M.08	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA		M.09	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO		M.10	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO																												
	N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO																																																																																																															
	N.CAR.	NIVEL DE CUBIERTA																																																																																																															
	N.F.	NIVEL DE FONDO DE CARGAMO																																																																																																															
	N.L.E.	NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA																																																																																																															
	N.L.B.E.	NIVEL LECHO BAJO DE ESTRUCTURA																																																																																																															
	N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE																																																																																																															
	N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE																																																																																																															
	M.01	MUR DE ALBAÑILERÍA																																																																																																															
	M.02	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA																																																																																																															
	M.03	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO																																																																																																															
	M.04	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA																																																																																																															
	M.05	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO																																																																																																															
	M.06	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA																																																																																																															
	M.07	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO																																																																																																															
	M.08	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA																																																																																																															
	M.09	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO																																																																																																															
	M.10	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO																																																																																																															
	M.01	MUR DE ALBAÑILERÍA																																																																																																															
	M.02	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA																																																																																																															
	M.03	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO																																																																																																															
	M.04	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA																																																																																																															
	M.05	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO																																																																																																															
	M.06	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA																																																																																																															
	M.07	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO																																																																																																															
	M.08	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA																																																																																																															
	M.09	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO																																																																																																															
	M.10	MUR DE ALBAÑILERÍA CON REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO Y REJILLA Y CEMENTO																																																																																																															





**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOTAS GENERALES :**

1. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN MTL. A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTÁN DADOS EN MM.
2. LAS COTAS Y NIVELES SIENEN DIBUJOS.
3. NO DEBER TOMARSE COTAS A ESCALA EN ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A EJE O A PANGO DE ALBANILERIA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS SIENEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTRUCCIONES Y ESTRUCTURALES.
6. EL NIVEL ALTO CORRESPONDE A N.P.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN PIANO DEBERAN SER VERIFICADOS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA DIRECCION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.
8. LOS PLANOS DE DETALLE SIENEN SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y/O CONSULTA.
9. SE DEBERA CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONTRACTIVOS CON EL PROVEEDOR Y/O CONSTRUCTORA.
10. EL PROYECTO SIEMPRE SERA ESTUDIADO EN TODAS SUS PARTES POR LA SUPERVISOR Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.A.D.	NIVEL DE AZOTEA
N.E.CAR.	NIVEL DE FONDO DE CARGAMO
N.L.E.	NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE

**ALBANILERIA MUROS**

INDICACION	DESCRIPCION
M01	Muro de concreto armado con acabado de estuco y pintura.
M02	Muro de concreto armado con acabado de estuco y pintura, con aislamiento térmico.
M03	Muro de concreto armado con acabado de estuco y pintura, con aislamiento térmico y acústico.
M04	Muro de concreto armado con acabado de estuco y pintura, con aislamiento térmico, acústico y térmico.
M05	Muro de concreto armado con acabado de estuco y pintura, con aislamiento térmico, acústico, térmico y térmico.

**ALBANILERIA**

INDICACION	DESCRIPCION
A01	Albanilería de concreto armado con acabado de estuco y pintura.
A02	Albanilería de concreto armado con acabado de estuco y pintura, con aislamiento térmico.
A03	Albanilería de concreto armado con acabado de estuco y pintura, con aislamiento térmico y acústico.
A04	Albanilería de concreto armado con acabado de estuco y pintura, con aislamiento térmico, acústico y térmico.
A05	Albanilería de concreto armado con acabado de estuco y pintura, con aislamiento térmico, acústico, térmico y térmico.

**DESARROLLO URBANO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

**PLANO : ALBANILERIA**

**PROTOTIPO 2 VIVIENDA PROGRESIVA**

**UBICACION :** AV. BANCOS TICTE, MUNICIPIO DE ATLACAMULCO, EDO. DE MEXICO.

**PROYECTO :** HERNANDEZ RODRIGUEZ PAMELA ANDREA, TEJAMAHUEHE JUAN CARLOS, RODRIGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO.

**NORTE :**

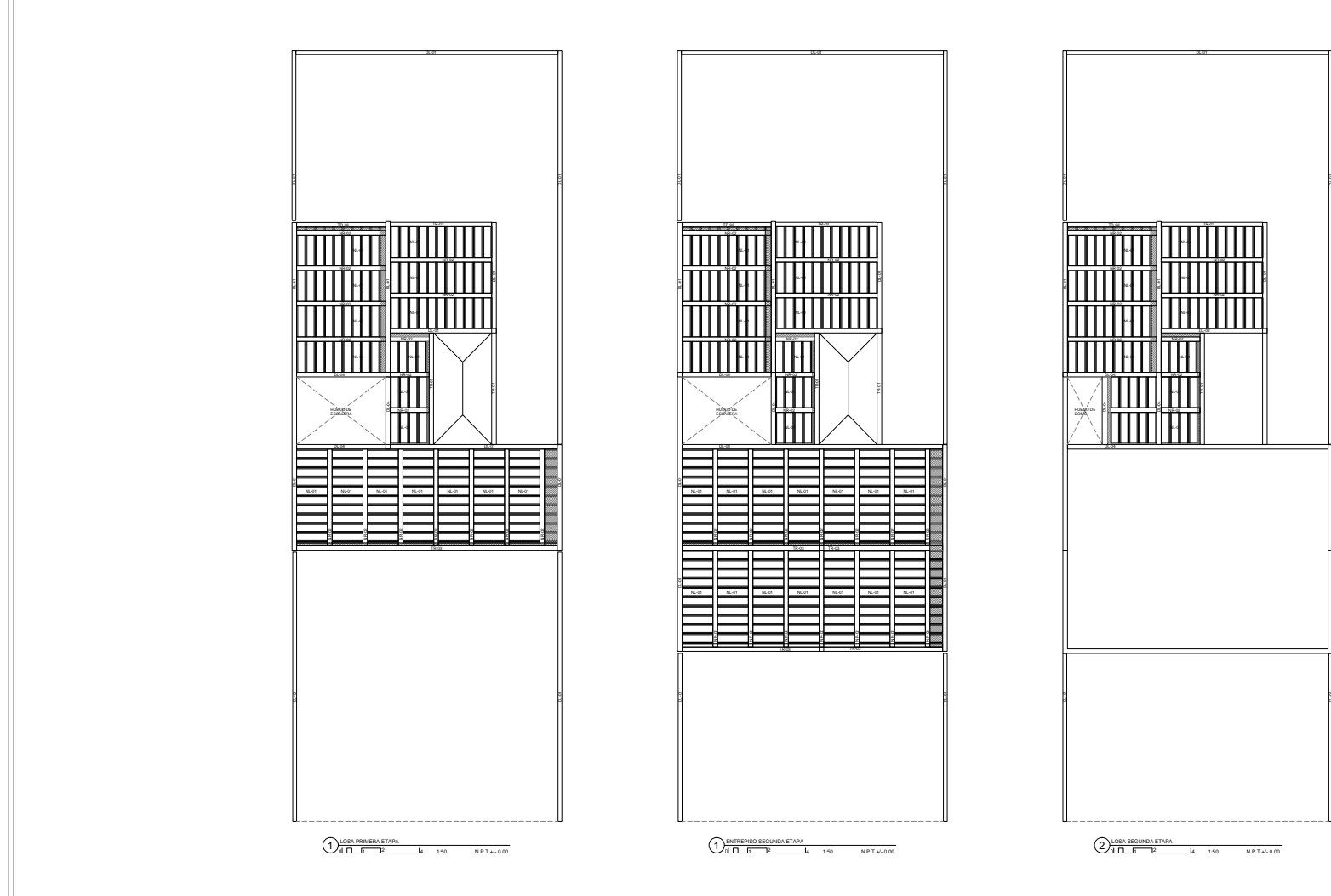
**FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSE REVELTAS**

**ESCALA GRAFICA**

**FECHA :** JUNIO - 2014

**ESCALA :** 1:50

**CLAVE :** ALB-202



**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOTAS GENERALES :**

1. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN MTL. A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTÁN DADOS EN MM.
2. LAS COTAS Y NIVELES SIENEN DIBUJOS.
3. NO DEBER TOMARSE COTAS A ESCALA EN ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A EJE O A PANGO DE ALBANILERIA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS SIENEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTRUCCIONES Y ESTRUCTURALES.
6. EL NIVEL ALTO CORRESPONDE A N.P.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN PIANO DEBERAN SER VERIFICADOS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA DIRECCION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.
8. LOS PLANOS DE DETALLE SIENEN SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y/O CONSULTA.
9. SE DEBERA CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONTRACTIVOS CON EL PROVEEDOR Y/O CONSTRUCTORA.
10. EL PROYECTO SIEMPRE SERA ESTUDIADO EN TODAS SUS PARTES POR LA SUPERVISOR Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.A.D.	NIVEL DE AZOTEA
N.E.CAR.	NIVEL DE FONDO DE CARGAMO
N.L.E.	NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
N.L.A.T.	NIVEL LECHO ALTO DE TRABE
N.L.B.T.	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE

**ESTRUCTURA Y ENTREPISO**

INDICACION	DESCRIPCION
E01	Losa de concreto armado con acabado de estuco y pintura.
E02	Losa de concreto armado con acabado de estuco y pintura, con aislamiento térmico.
E03	Losa de concreto armado con acabado de estuco y pintura, con aislamiento térmico y acústico.
E04	Losa de concreto armado con acabado de estuco y pintura, con aislamiento térmico, acústico y térmico.
E05	Losa de concreto armado con acabado de estuco y pintura, con aislamiento térmico, acústico, térmico y térmico.

**ESTRUCTURA Y ENTREPISO**

INDICACION	DESCRIPCION
E01	Losa de concreto armado con acabado de estuco y pintura.
E02	Losa de concreto armado con acabado de estuco y pintura, con aislamiento térmico.
E03	Losa de concreto armado con acabado de estuco y pintura, con aislamiento térmico y acústico.
E04	Losa de concreto armado con acabado de estuco y pintura, con aislamiento térmico, acústico y térmico.
E05	Losa de concreto armado con acabado de estuco y pintura, con aislamiento térmico, acústico, térmico y térmico.

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

**PLANO : ENTREPISO**

**PROTOTIPO 2 VIVIENDA PROGRESIVA**

**UBICACION :** AV. BANCOS TICTE, MUNICIPIO DE ATLACAMULCO, EDO. DE MEXICO.

**PROYECTO :** HERNANDEZ RODRIGUEZ PAMELA ANDREA, TEJAMAHUEHE JUAN CARLOS, RODRIGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO.

**NORTE :**

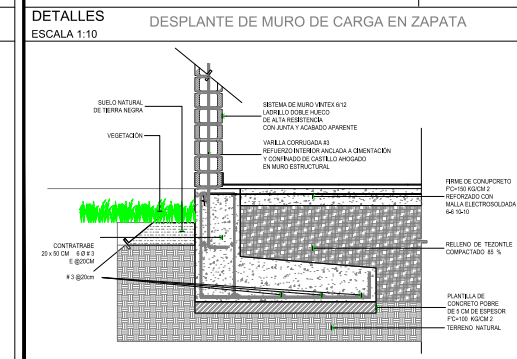
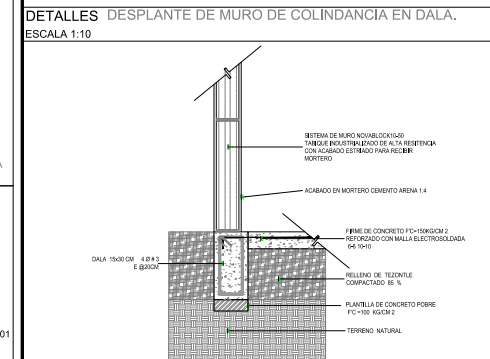
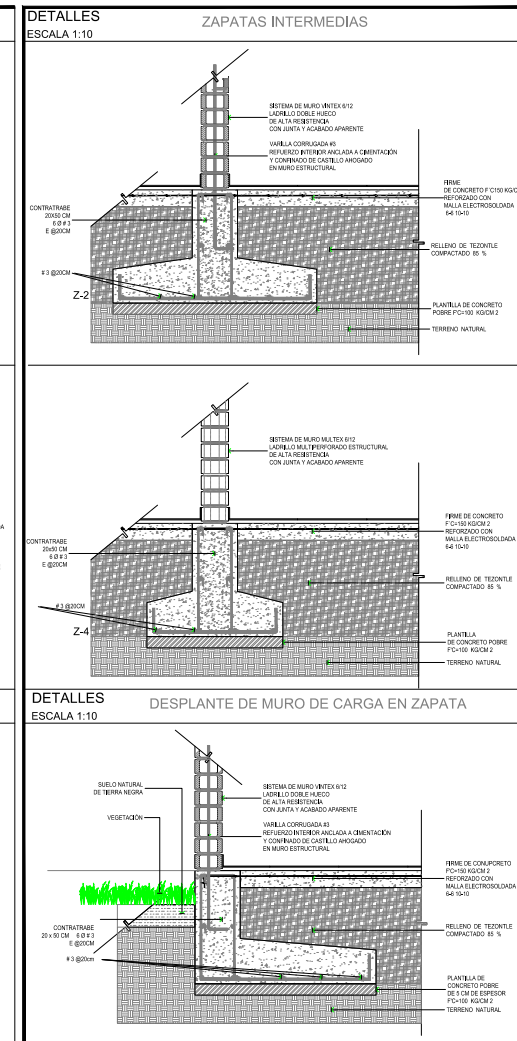
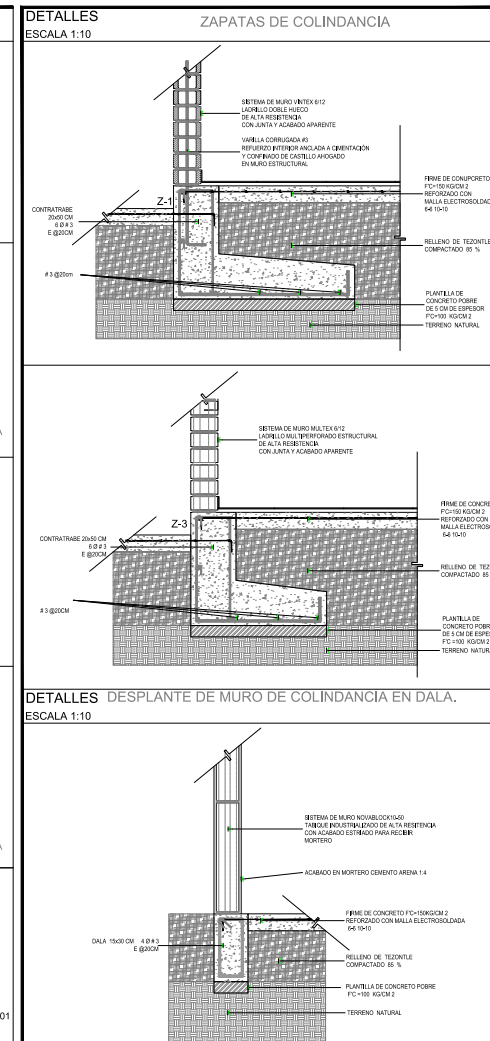
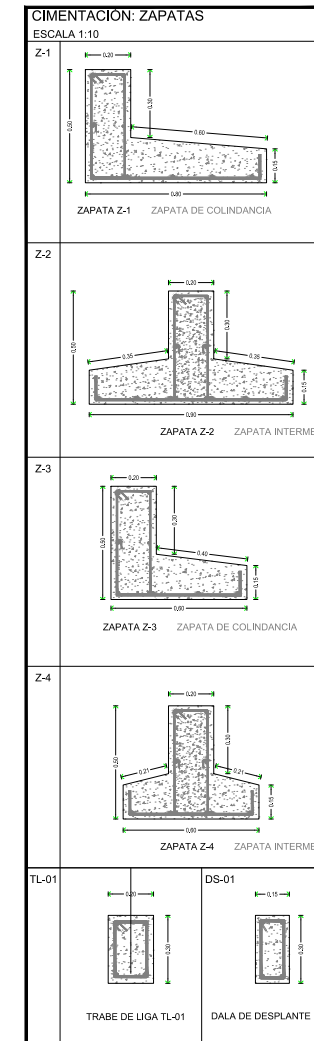
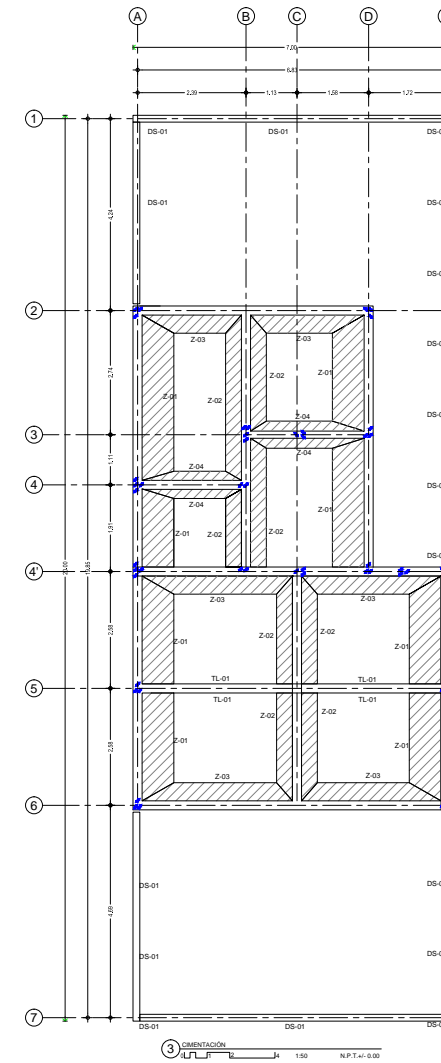
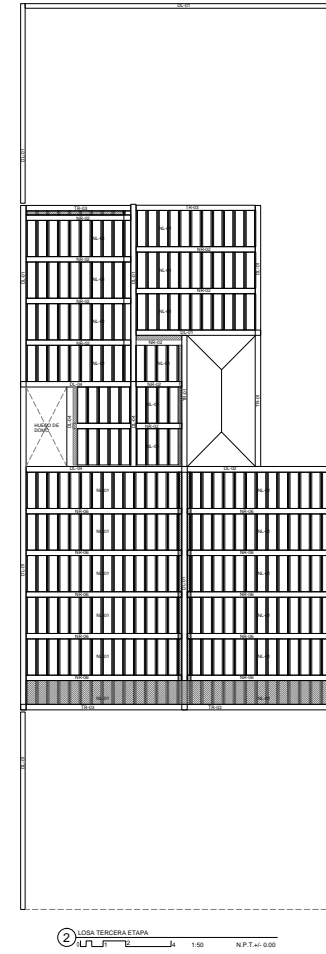
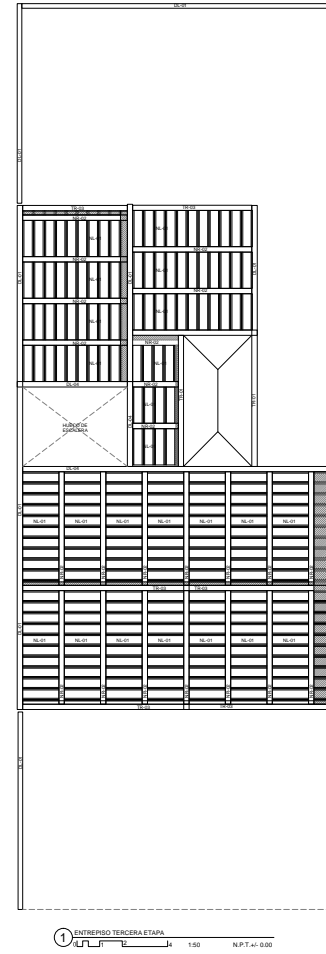
**FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JOSE REVELTAS**

**ESCALA GRAFICA**

**FECHA :** JUNIO - 2014

**ESCALA :** 1:50

**CLAVE :** ETP-201



**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTAN DADAS EN MTL. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTAN DADOS EN MM.
2. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN DIBUJO.
3. NO DEBER TOMARSE COTAS A ESCALA EN ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A EJE O A PUNTO DE ALABRUELA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS SIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTRUCCIONES Y ESTRUCTURALES.
6. EL NIVEL LEO CORRESPONDE A N.P.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN PAÑO DEBEN SER VERIFICADOS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA DIRECCION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.
8. LOS PLANOS DE DETALLE SIGEN SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y/O CONSULTA.
9. SE DEBERA CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONTRACTIVOS CON EL PROVEEDOR Y/O CONSTRUCTORA.
10. EL PROYECTO DEBERA SER ESTUDIADO EN TODAS SUS PARTES POR LA SUPERVISOR Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

**ESTRUCTURA Y ENTREPOSO**

Simbolo	Letra	Descripción
[Symbol]	DS	Columna de concreto armado reforzada con varilla corrugada y malla electrosoldada
[Symbol]	TL	Trabe de concreto armado reforzada con varilla corrugada y malla electrosoldada
[Symbol]	DLA	Dala de concreto armado reforzada con varilla corrugada y malla electrosoldada
[Symbol]	FC	Firme de concreto reforzado con malla electrosoldada
[Symbol]	TE	Revestimiento de teñinte compactado
[Symbol]	PL	Planta de concreto poroso de 1 cm de espesor
[Symbol]	TR	Terreno natural

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

**PROYECTO:** HERNANDEZ RODRIGUEZ PAMELA ANDREA, TEJANIMHURHE JUAN CARLOS, RODRIGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO

**PLANO:** PROTOTIPO 2 VIVIENDA PROGRESIVA

**UBICACION:** AV. BANCOS TICTE, MANCITO DE ATLACAMULCO, EDO. DE MEXICO

**ESCALA GRAFICA:** 1:500

**FECHA:** JUNIO - 2014

**ESCALA:** 1:50

**CLAVE:** ETP-202

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTAN DADAS EN MTL. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTAN DADOS EN MM.
2. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN DIBUJO.
3. NO DEBER TOMARSE COTAS A ESCALA EN ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A EJE O A PUNTO DE ALABRUELA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS SIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTRUCCIONES Y ESTRUCTURALES.
6. EL NIVEL LEO CORRESPONDE A N.P.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN PAÑO DEBEN SER VERIFICADOS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA DIRECCION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.
8. LOS PLANOS DE DETALLE SIGEN SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y/O CONSULTA.
9. SE DEBERA CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONTRACTIVOS CON EL PROVEEDOR Y/O CONSTRUCTORA.
10. EL PROYECTO DEBERA SER ESTUDIADO EN TODAS SUS PARTES POR LA SUPERVISOR Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

**ESTRUCTURA Y ENTREPOSO**

Simbolo	Letra	Descripción
[Symbol]	DS	Columna de concreto armado reforzada con varilla corrugada y malla electrosoldada
[Symbol]	TL	Trabe de concreto armado reforzada con varilla corrugada y malla electrosoldada
[Symbol]	DLA	Dala de concreto armado reforzada con varilla corrugada y malla electrosoldada
[Symbol]	FC	Firme de concreto reforzado con malla electrosoldada
[Symbol]	TE	Revestimiento de teñinte compactado
[Symbol]	PL	Planta de concreto poroso de 1 cm de espesor
[Symbol]	TR	Terreno natural

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

**PLANO:** ESTRUCTURAL

**PROTOTIPO 2 VIVIENDA PROGRESIVA**

**UBICACION:** AV. BANCOS TICTE, MANCITO DE ATLACAMULCO, EDO. DE MEXICO

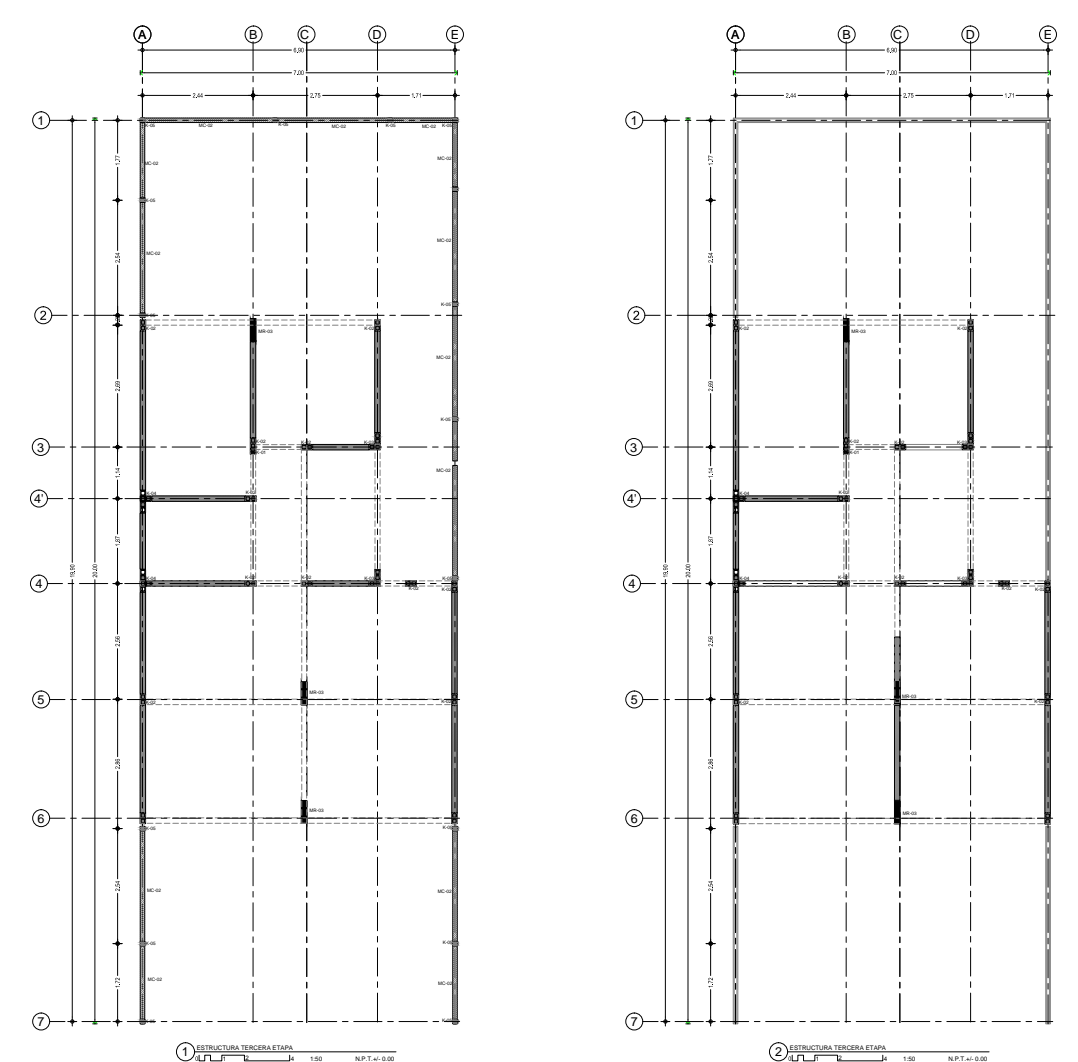
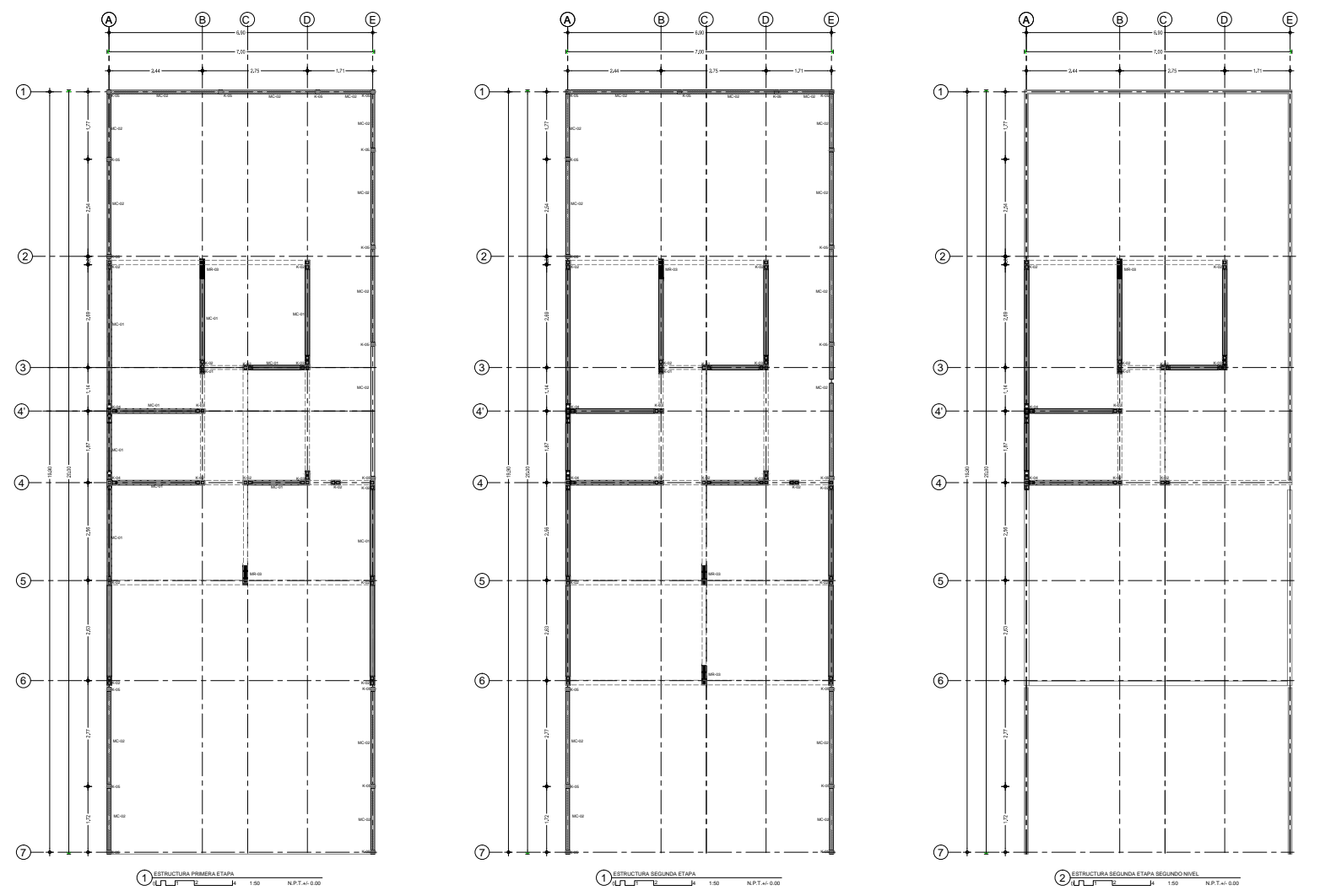
**ESCALA GRAFICA:** 1:500

**FECHA:** JUNIO - 2014

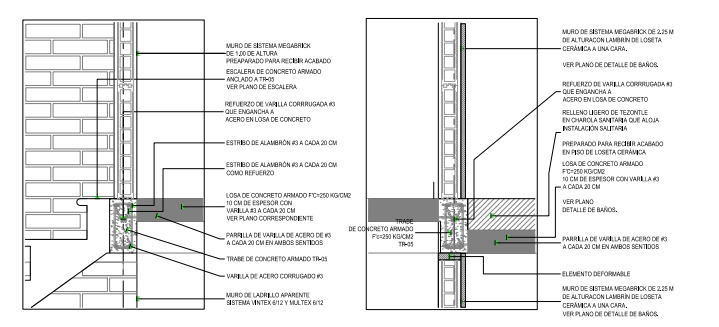
**ESCALA:** 1:50

**CLAVE:** EST-201





DETALLES ESTRUCTURALES DE ENTREPISO



**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTAN DADAS EN MTL. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTAN DADOS EN MM.
2. LAS COTAS Y NIVELES SIENEN DIBUJOS.
3. NO SEBIEN TOMARSE COTAS A ESCALA EN ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A EJE O A PANGO DE ALAMBURERA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS SIENEN SOBRE LOS NIVELES SUPERIORES DE FERRIS.
6. EL NIVEL ALTO CORRESPONDE A N.P.T. DE FINIDO POR EL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN BANDO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA DIRECCION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.
8. LOS PLANOS DE DETALLE SIENEN SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y SE CONSULTA.
9. SE DEBERA CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONTRACTIVOS CON EL PROVEEDOR Y/O CONSTRUCTORA.
10. EL PROYECTO SIEMPRE SE ESTUDIARA EN TODAS SUS PARTES POR LA SUPERVISOR Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

**ESTRUCTURA Y ENTREPISO**

SECCION	CLAVE	ESPECIFICACION
1	1	1.00
2	2	2.00
3	3	3.00
4	4	4.00
5	5	5.00
6	6	6.00
7	7	7.00

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

**PLANO:** ESTRUCTURA

**PROYECTO:** HERNANDEZ RODRIGUEZ PAMELA ANDREA, TECUAMUHURTE JUAN CARLOS, RODRIGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO

**NORTE:**

**PROTOTIPO 2 VIVIENDA PROGRESIVA**

**UBICACION:** AV. BANCOS TICTE, MANCIPALDAD DE ATLACAMULCO, EDO. DE MEXICO

**ESCALA GRAFICA:** 1:50

**FECHA:** JUNIO - 2014

**ESCALA:** 1:50

**CLAVE:** EST-202

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTAN DADAS EN MTL. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTAN DADOS EN MM.
2. LAS COTAS Y NIVELES SIENEN DIBUJOS.
3. NO SEBIEN TOMARSE COTAS A ESCALA EN ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A EJE O A PANGO DE ALAMBURERA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS SIENEN SOBRE LOS NIVELES SUPERIORES DE FERRIS.
6. EL NIVEL ALTO CORRESPONDE A N.P.T. DE FINIDO POR EL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN BANDO DEBERAN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA DIRECCION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.
8. LOS PLANOS DE DETALLE SIENEN SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y SE CONSULTA.
9. SE DEBERA CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONTRACTIVOS CON EL PROVEEDOR Y/O CONSTRUCTORA.
10. EL PROYECTO SIEMPRE SE ESTUDIARA EN TODAS SUS PARTES POR LA SUPERVISOR Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

**ESTRUCTURA Y ENTREPISO**

SECCION	CLAVE	ESPECIFICACION
1	1	1.00
2	2	2.00
3	3	3.00
4	4	4.00
5	5	5.00
6	6	6.00
7	7	7.00

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

**PLANO:** ESTRUCTURA

**PROYECTO:** HERNANDEZ RODRIGUEZ PAMELA ANDREA, TECUAMUHURTE JUAN CARLOS, RODRIGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO

**NORTE:**

**PROTOTIPO 2 VIVIENDA PROGRESIVA**

**UBICACION:** AV. BANCOS TICTE, MANCIPALDAD DE ATLACAMULCO, EDO. DE MEXICO

**ESCALA GRAFICA:** 1:50

**FECHA:** JUNIO - 2014

**ESCALA:** 1:50

**CLAVE:** EST-203



**CUANTIFICACIÓN PARA LA INSTALACIÓN HIDROSANITARIA**

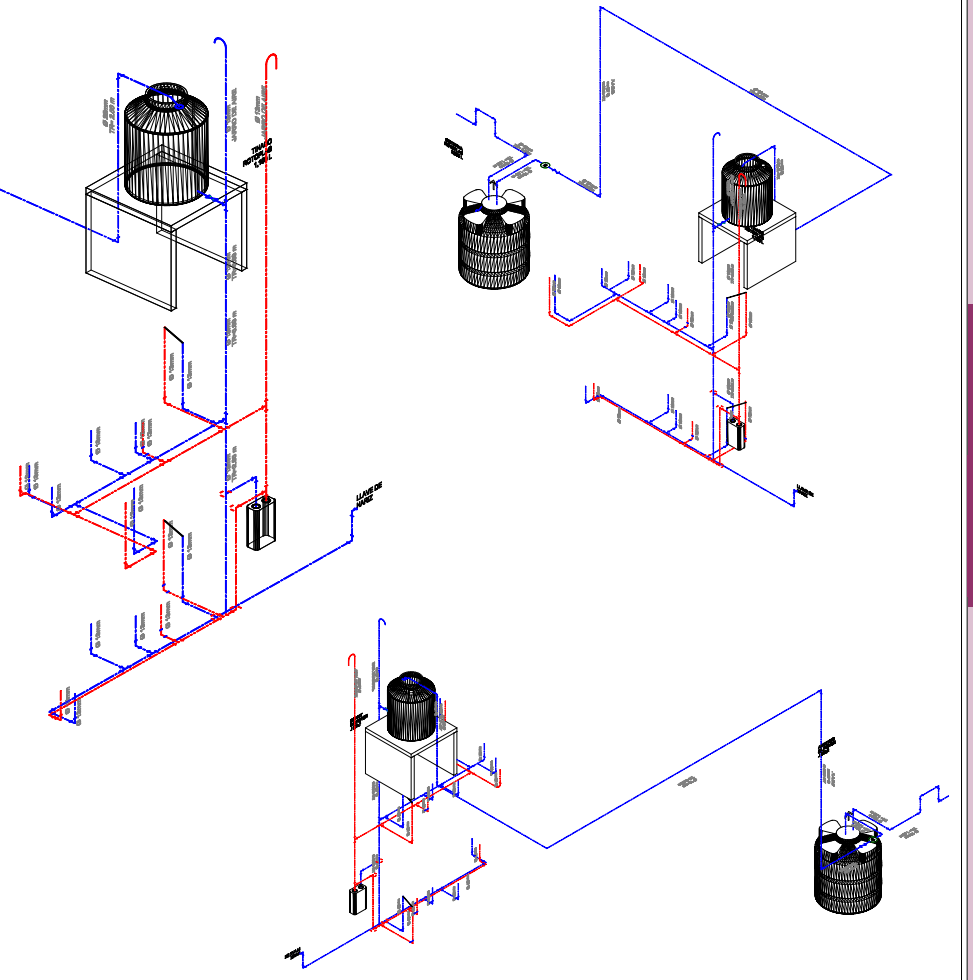
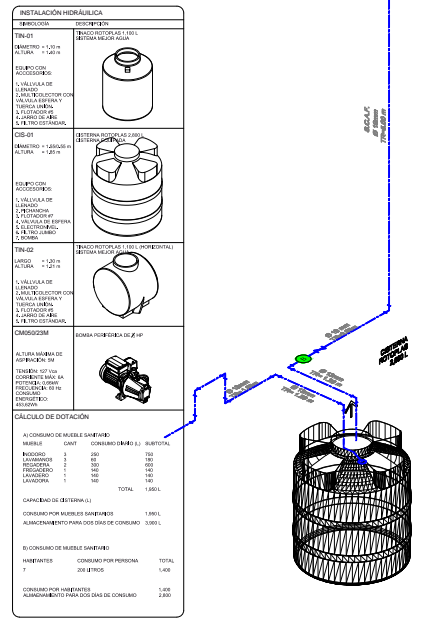
ESTA CUANTIFICACIÓN INTEGRAL DE MANERA GENERAL LOS TIPOS DE CONEXIONES BÁSICAS NECESARIAS PARA LLEVAR A CABO EL PROYECTO DE INSTALACIONES DE OBRERA COMUNITARIA EN EL EN SU MANEJO CONSIDERAR EL TIPO DE PISO DE SUPERFICIE A UTILIZAR.

DIAMETRO	CONEXIÓN	DIAMETRO	CONEXIÓN	DIAMETRO	CONEXIÓN
13 MM	TRAMO	19 MM	TRAMO	25 MM	TRAMO
COUDO 90°		COUDO 90°		COUDO 90°	
COUDO 45°		COUDO 45°		COUDO 45°	
TEE		TEE		TEE	
REDUCCIÓN 12-13		REDUCCIÓN 12-13		REDUCCIÓN 25-19	
REDUCCIÓN 25-19		REDUCCIÓN 25-19		REDUCCIÓN 25-25	
TUBOPLUS		TUBOPLUS		TUBOPLUS	
VALVULA CHECK		VALVULA CHECK		VALVULA CHECK	
LLAVE DE MARCHA		LLAVE DE MARCHA		LLAVE DE MARCHA	
<b>TOTALES</b>	<b>M</b>	<b>TOTALES</b>	<b>M</b>	<b>TOTALES</b>	<b>M</b>

**CUANTIFICACIÓN PARA LA INSTALACIÓN HIDROSANITARIA**

ESTA CUANTIFICACIÓN INTEGRAL DE MANERA GENERAL LOS TIPOS DE CONEXIONES BÁSICAS NECESARIAS PARA LLEVAR A CABO EL PROYECTO DE INSTALACIONES DE OBRERA COMUNITARIA EN EL EN SU MANEJO CONSIDERAR EL TIPO DE PISO DE SUPERFICIE A UTILIZAR.

DIAMETRO	CONEXIÓN	DIAMETRO	CONEXIÓN	DIAMETRO	CONEXIÓN
13 MM	TRAMO	19 MM	TRAMO	25 MM	TRAMO
COUDO 90°		COUDO 90°		COUDO 90°	
COUDO 45°		COUDO 45°		COUDO 45°	
TEE		TEE		TEE	
REDUCCIÓN 12-13		REDUCCIÓN 12-13		REDUCCIÓN 25-19	
REDUCCIÓN 25-19		REDUCCIÓN 25-19		REDUCCIÓN 25-25	
TUBOPLUS		TUBOPLUS		TUBOPLUS	
VALVULA CHECK		VALVULA CHECK		VALVULA CHECK	
LLAVE DE MARCHA		LLAVE DE MARCHA		LLAVE DE MARCHA	
<b>TOTALES</b>	<b>M</b>	<b>TOTALES</b>	<b>M</b>	<b>TOTALES</b>	<b>M</b>



**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN MTL. A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTÁN DADOS EN MM.
2. LAS COTAS Y NIVELES SEEN DIBUJO.
3. NO SEEN TOMARSE COTAS A ESCALA EN ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A EJE O A PANGO DE ALAMBRE.
5. LOS PLANOS ANTES DE CONSTRUCCIÓN SEEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
6. EL NIVEL ALTO CORRESPONDE A N.P.T. DE FINADO POR EL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN NUDO DEBEN SER VERIFICADOS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA DIRECCIÓN ANTES DEL NUDO DE OBRERA.
8. LOS PLANOS DE DETALLE SEEN SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE CONSULTA.
9. SE DEBERÁ CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONTRACTIVOS CON EL PROYECTOR O CONSTRUCTOR.
10. EL PROYECTO SEEMBA SE ESTABLECEN EN TODOS LOS PARTIDOS LA SUPERVISIÓN Y LA EMPRESAS CONSTRUCTORA PREVIO NUDO DE LOS TRABAJOS.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

**INSTALACIÓN HIDRÁULICA**

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

**PROYECTO:** HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ PAMELA ANDREA, TEGUAMUÑO DE JUAN CARLOS, RODRÍGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO

**NORTE:**

**PLANO:** INSTALACIÓN HIDRÁULICA

**PROTOTIPO 2 VIVIENDA PROGRESIVA**

**UBICACIÓN:** AV. BANCOS TECTE MANCIPAL DE ATLACOMULCO, EDO. DE MÉXICO

**ESCALA:** 1:50

**FECHA:** JUNIO - 2014

**CLAVE:** IH-201

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN MTL. A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTÁN DADOS EN MM.
2. LAS COTAS Y NIVELES SEEN DIBUJO.
3. NO SEEN TOMARSE COTAS A ESCALA EN ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A EJE O A PANGO DE ALAMBRE.
5. LOS PLANOS ANTES DE CONSTRUCCIÓN SEEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
6. EL NIVEL ALTO CORRESPONDE A N.P.T. DE FINADO POR EL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN NUDO DEBEN SER VERIFICADOS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA DIRECCIÓN ANTES DEL NUDO DE OBRERA.
8. LOS PLANOS DE DETALLE SEEN SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE CONSULTA.
9. SE DEBERÁ CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONTRACTIVOS CON EL PROYECTOR O CONSTRUCTOR.
10. EL PROYECTO SEEMBA SE ESTABLECEN EN TODOS LOS PARTIDOS LA SUPERVISIÓN Y LA EMPRESAS CONSTRUCTORA PREVIO NUDO DE LOS TRABAJOS.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

**INSTALACIÓN HIDRÁULICA**

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

**PROYECTO:** HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ PAMELA ANDREA, TEGUAMUÑO DE JUAN CARLOS, RODRÍGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO

**NORTE:**

**PLANO:** INSTALACIÓN HIDRÁULICA

**PROTOTIPO 2 VIVIENDA PROGRESIVA**

**UBICACIÓN:** AV. BANCOS TECTE MANCIPAL DE ATLACOMULCO, EDO. DE MÉXICO

**ESCALA:** 1:20

**FECHA:** JUNIO - 2014

**CLAVE:** IH-202



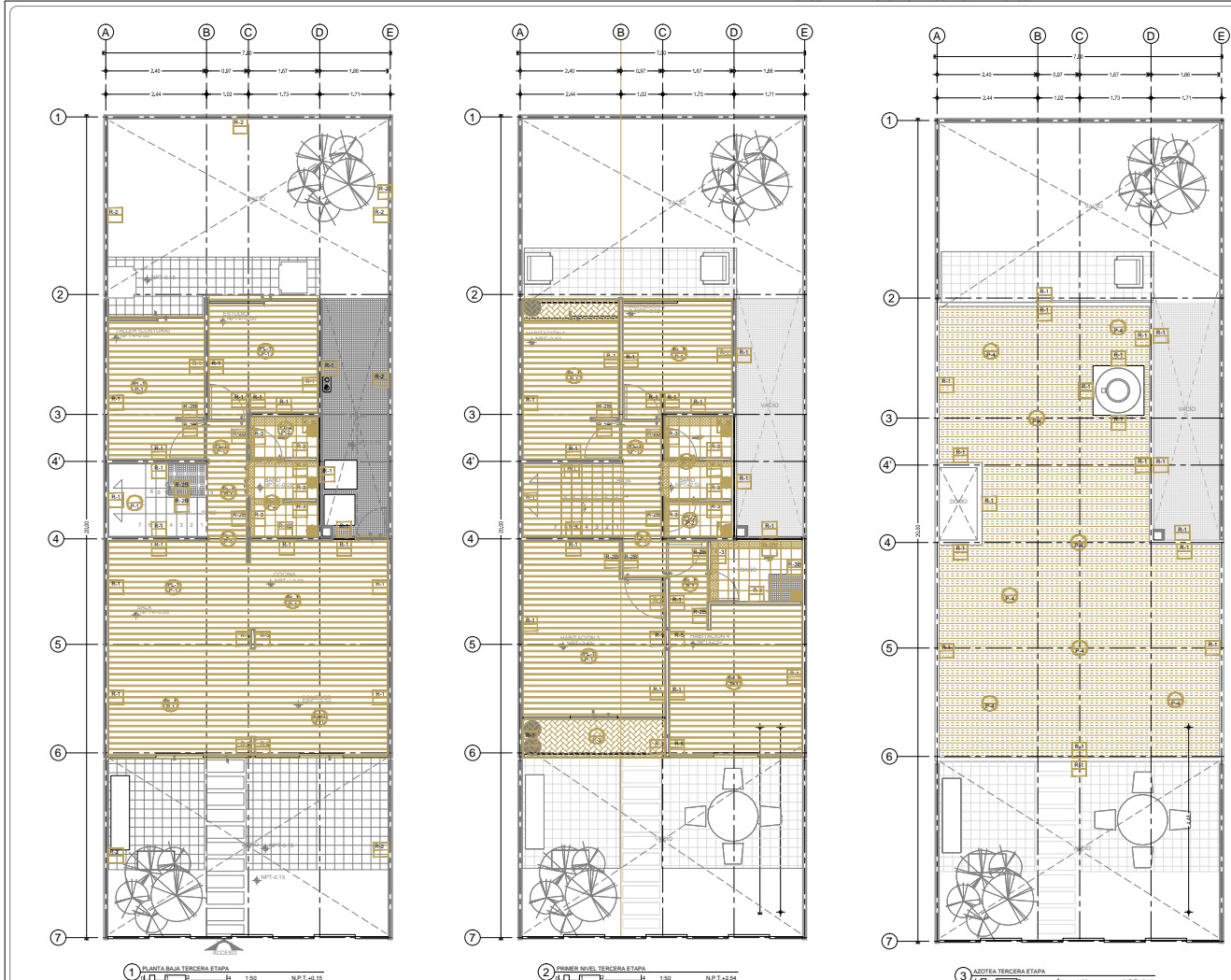








PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS Y LA DESCRIPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTÁN DADOS EN MM.
2. LAS COTAS EN PAREDES SON DADAS EN MM.
3. NO SE DEBE TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A LOS EJE O A MENOS DE ABBASTAR.
5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS SIGUEN COMO LOS CORRESPONDIENTES DE INDICACIONES Y ESTEREOGRAFÍA.
6. EL NIVEL CERO CORRESPONDE A N.P.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN PAREDES DEBEN SER VERIFICADAS Y COORDINADAS CON EL V.O. O B.O. DE LA DIRECCIÓN ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.
8. LOS PLANOS DE DETALLES SIGUEN COMO LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y SE CONJUNTAN.
9. SE DEBE CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL PROVEEDOR Y/O CONSTRUCTORA.
10. SI EL PROYECTO SEBERA SER EJECUTADO EN TODOS SUS PARTES POR LA SUPERVISIÓN Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

**SIMBOLOGÍA GENERAL**

**SIMBOLOGÍA**

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

**PROYECTO:** HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ PAMELA ANDREA, TECUANNEKKE JUAN CARLOS, RODRÍGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO

**PLANO:** ACABADOS

**PROYECTO 2 TERCERA ETAPA VIVIENDA PROGRESIVA**

**UBICACIÓN:** AV. INDEPENDENCIA MUNICIPIO DE ATLACAMILCO, EDO. DE MÉXICO

**ESCALA GRAFICA**

**FECHA:** JUNIO - 2014

**ESCALA:** 1:50

**CLAVE:** ACA-203

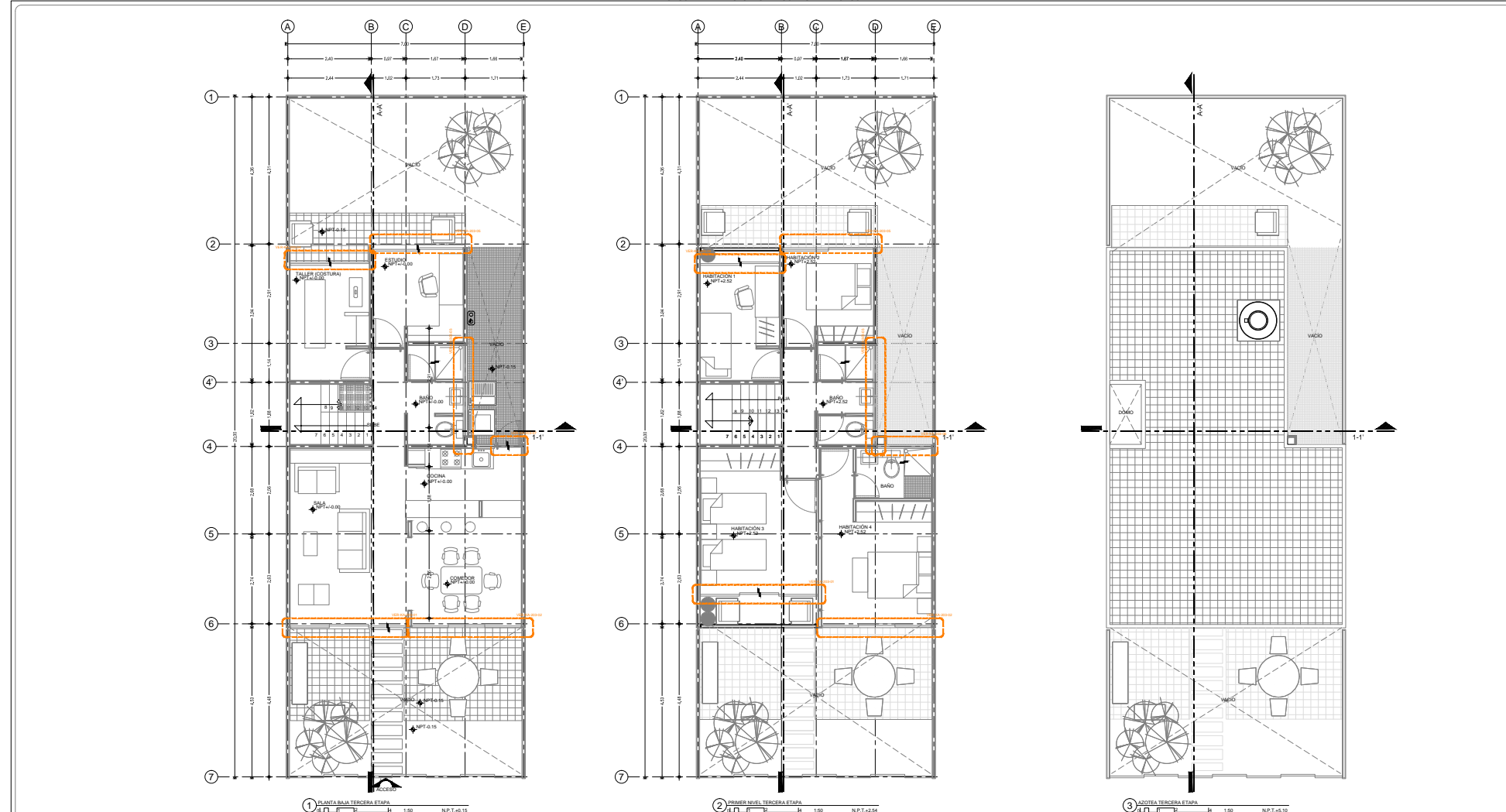
**TABLA ESPECIFICACIÓN DE ACABADOS.**

CLAVE	MATERIAL	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	ACABADO INICIAL	BASE	OBSERVACIONES
R-1	Yeso (MULTI) (KATEX)		MARCA: No especificada LINEA: Estructura DIMENSIONES: 90x120 cm. COLOR: Blanco ACABADO: Apunte	.....	.....	Antes del cm de espesor de yeso se debe aplicar cemento-arena 1:4.
R-2	Alfombrado pulido (BETA)		MARCA: No especificada LINEA: Alfombrado DIMENSIONES: 90x120 cm. COLOR: Gris ACABADO: Apunte	.....	.....	R-2: Muro de 10 cm de espesor de concreto reforzado, subplanchado de 10 mm, acabado con pintura impermeable y 1 cm de espesor de yeso. (BETA)
R-3	Alfombrado pulido (BETA)		MARCA: No especificada LINEA: Alfombrado DIMENSIONES: 90x120 cm. COLOR: Gris ACABADO: Apunte	.....	.....	R-3: Muro de 7 cm de espesor de concreto reforzado, subplanchado de 10 mm, acabado con pintura impermeable y 1 cm de espesor de yeso. (BETA)
R-4	Cerámica		MARCA: No especificada LINEA: Estructura DIMENSIONES: 90x120 cm. COLOR: Blanco ACABADO: Apunte	.....	.....	Ver plano Abastecimiento de ALB-01
R-5	Cerámica		MARCA: No especificada LINEA: Estructura DIMENSIONES: 90x120 cm. COLOR: Blanco ACABADO: Apunte	.....	.....	Ver plano Abastecimiento de ALB-01

CLAVE	MATERIAL	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	ACABADO INICIAL	BASE	OBSERVACIONES
P-1	Cemento		MARCA: Onix LINEA: Cemento DIMENSIONES: 50x50 cm. COLOR: Gris ACABADO: Pulido	.....	.....	Finis de concreto de 7.5 cm de espesor, acabado con pintura impermeable y 1 cm de espesor de yeso.
P-2	Cemento		MARCA: Onix LINEA: Cemento DIMENSIONES: 50x50 cm. COLOR: Gris ACABADO: Pulido	.....	.....	Finis de concreto de 7.5 cm de espesor, acabado con pintura impermeable y 1 cm de espesor de yeso.
P-3	Cemento		MARCA: Onix LINEA: Cemento DIMENSIONES: 50x50 cm. COLOR: Gris ACABADO: Pulido	.....	.....	Finis de concreto de 7.5 cm de espesor, acabado con pintura impermeable y 1 cm de espesor de yeso.
P-4	Formación de concreto		MARCA: No especificada LINEA: Formación de concreto DIMENSIONES: 50x50 cm. COLOR: Gris ACABADO: Pulido	.....	.....	Finis de concreto de 7.5 cm de espesor, acabado con pintura impermeable y 1 cm de espesor de yeso.
P-5	Formación de concreto		MARCA: No especificada LINEA: Formación de concreto DIMENSIONES: 50x50 cm. COLOR: Gris ACABADO: Pulido	.....	.....	Finis de concreto de 7.5 cm de espesor, acabado con pintura impermeable y 1 cm de espesor de yeso.

NOTA: Las marcas especificadas son de referencia y pueden ser sustituidas por otras equivalentes en calidad y especificaciones técnicas.

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS Y LA DESCRIPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTÁN DADOS EN MM.
2. LAS COTAS EN PAREDES SON DADAS EN MM.
3. NO SE DEBE TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A LOS EJE O A MENOS DE ABBASTAR.
5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS SIGUEN COMO LOS CORRESPONDIENTES DE INDICACIONES Y ESTEREOGRAFÍA.
6. EL NIVEL CERO CORRESPONDE A N.P.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN PAREDES DEBEN SER VERIFICADAS Y COORDINADAS CON EL V.O. O B.O. DE LA DIRECCIÓN ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.
8. LOS PLANOS DE DETALLES SIGUEN COMO LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y SE CONJUNTAN.
9. SE DEBE CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL PROVEEDOR Y/O CONSTRUCTORA.
10. SI EL PROYECTO SEBERA SER EJECUTADO EN TODOS SUS PARTES POR LA SUPERVISIÓN Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

**SIMBOLOGÍA GENERAL**

**SIMBOLOGÍA**

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

**PROYECTO:** HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ PAMELA ANDREA, TECUANNEKKE JUAN CARLOS, RODRÍGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO

**PLANO:** PLANO LLAVE CANCELERIA

**PROYECTO 2 TERCERA ETAPA VIVIENDA PROGRESIVA**

**UBICACIÓN:** AV. INDEPENDENCIA MUNICIPIO DE ATLACAMILCO, EDO. DE MÉXICO

**ESCALA GRAFICA**

**FECHA:** JUNIO - 2014

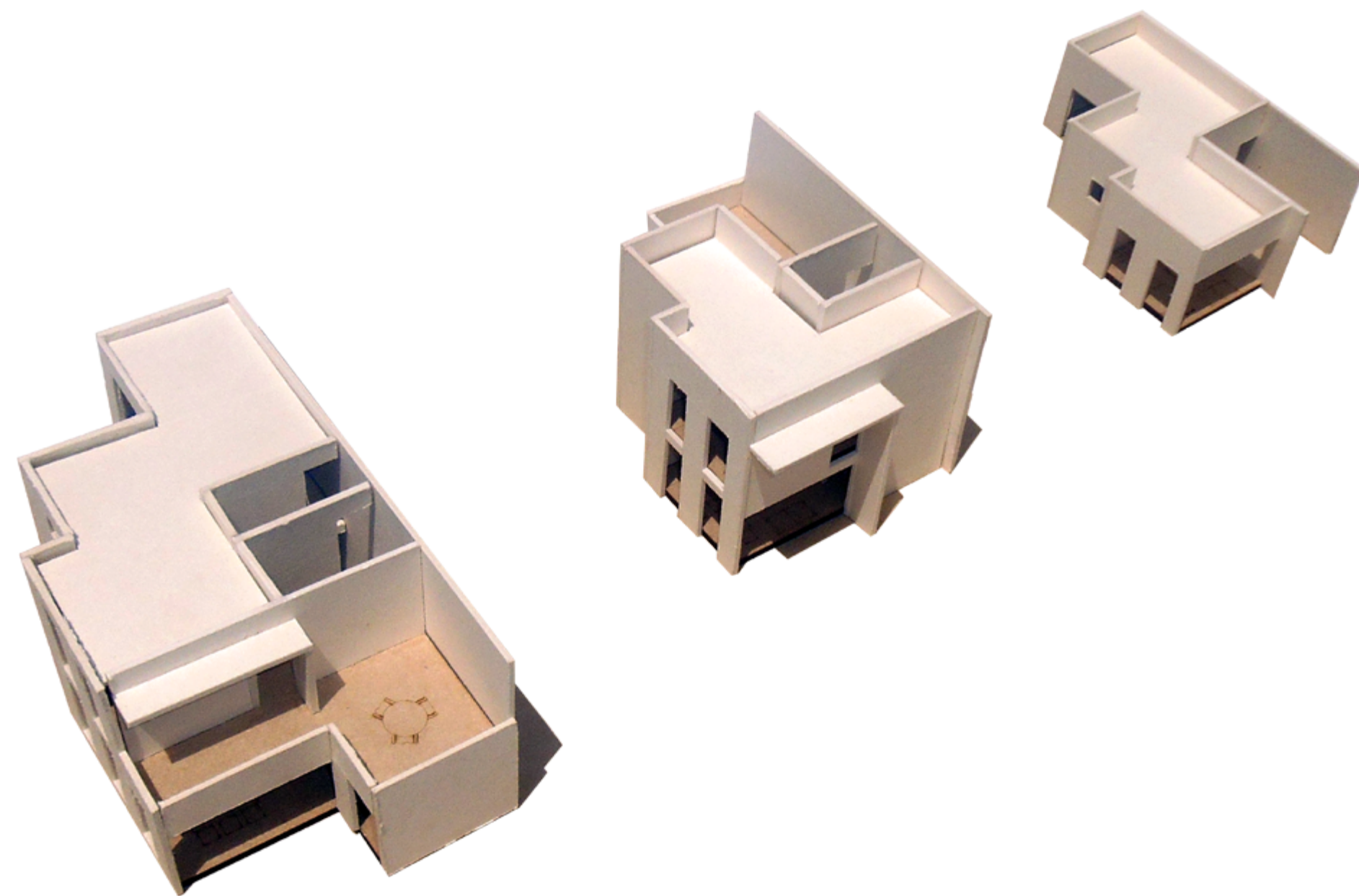
**ESCALA:** 1:50

**CLAVE:** KA-200

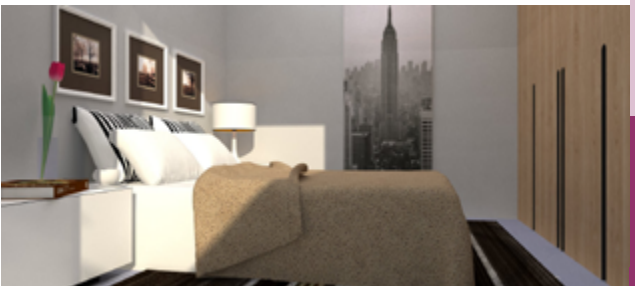




# PROTOTIPO 3



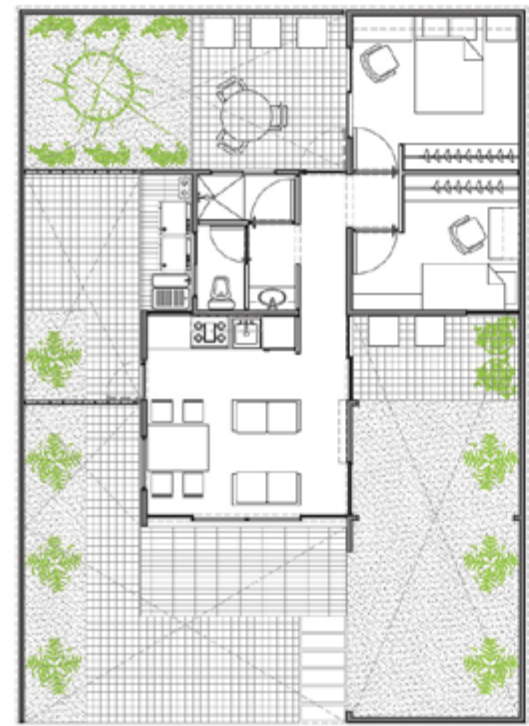
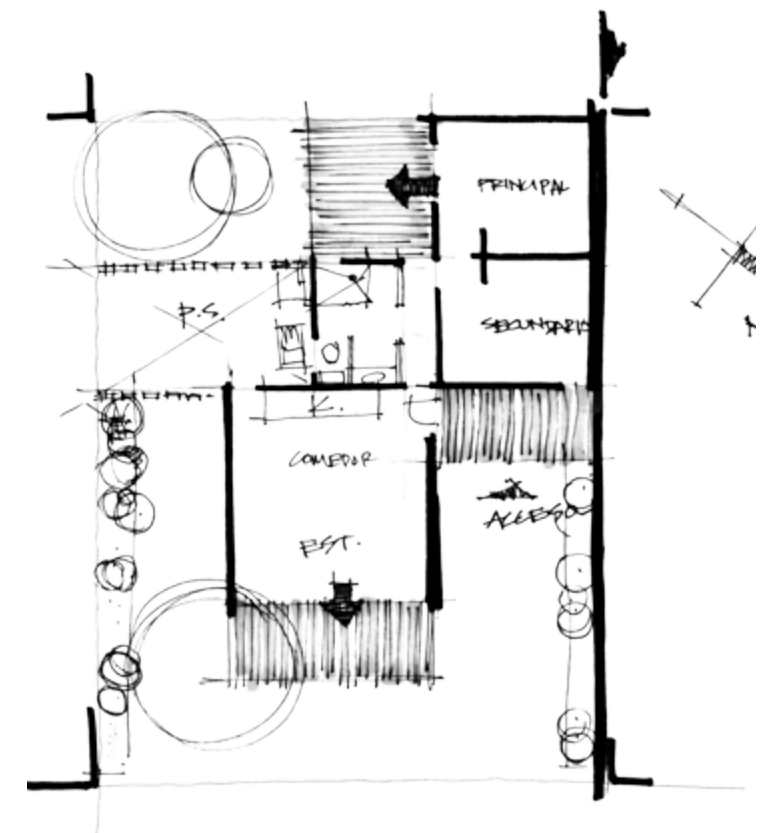
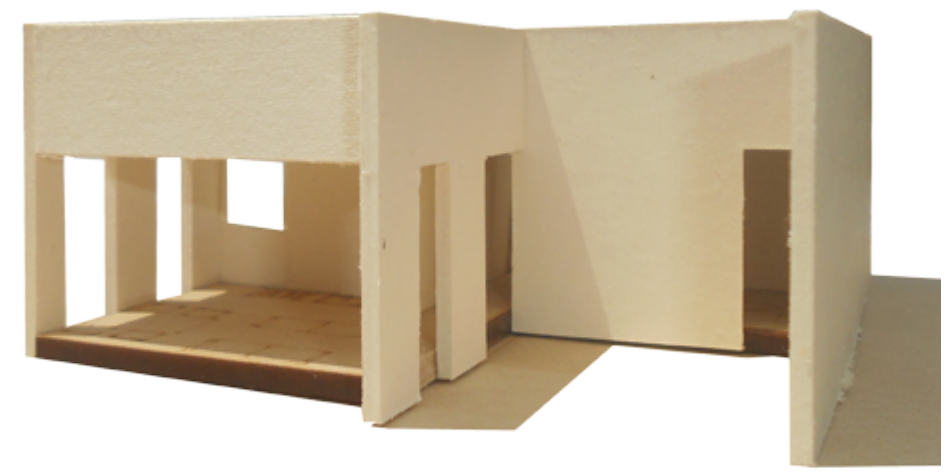




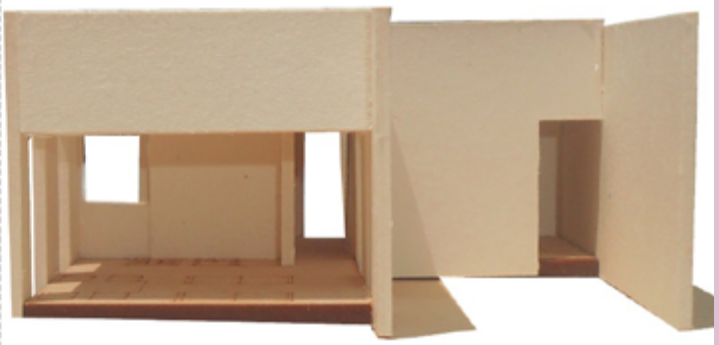
# PRIMERA ETAPA

Esta fase tenemos contempla 44 m2 construídos integrando: Estancia, Comedor/Cocina, Núcleo Sanitario (uso triple), Dos Recamaras.

En esta etapa de diseño la premisa es extender las actividades del interior al exterior por medio de terrazas y jardines.



DIANITA RAIA

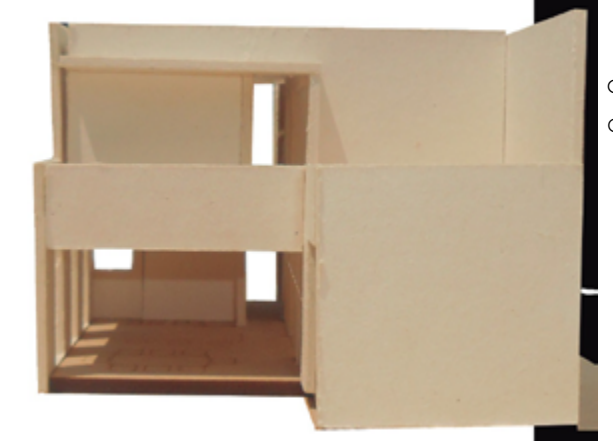
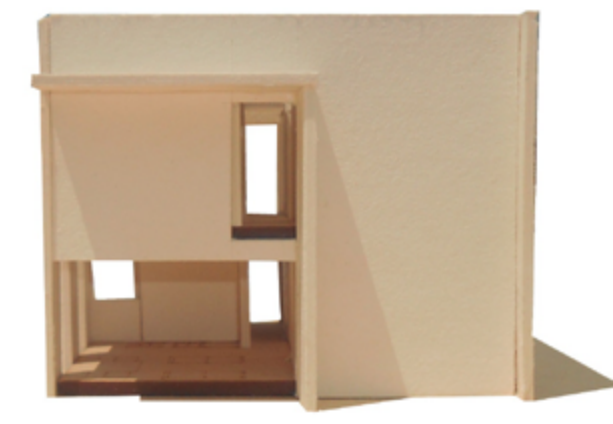
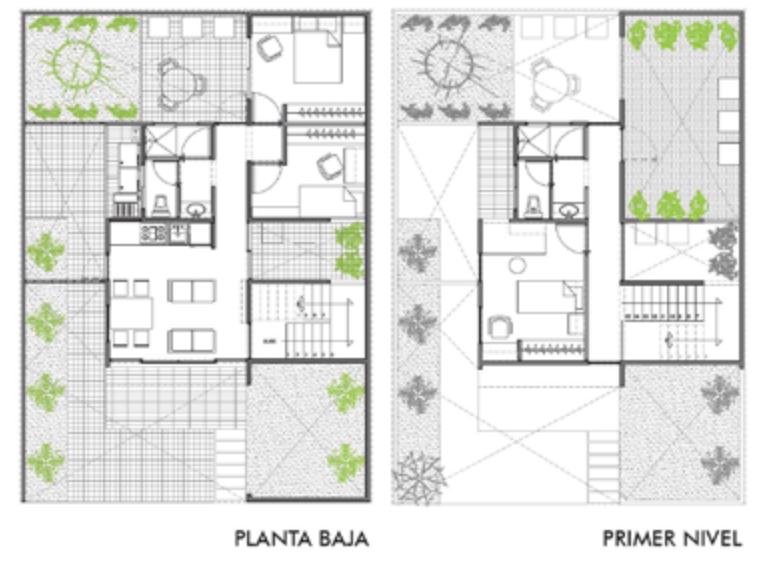






## SEGUNDA ETAPA

El crecimiento de la fase contempla 86m<sup>2</sup> construídos, agregando a lo anterior: Tercera Recámara, crece verticalmente la vivienda, se cuentan con dos baños de triple uso en esta etapa.



## TERCERA ETAPA

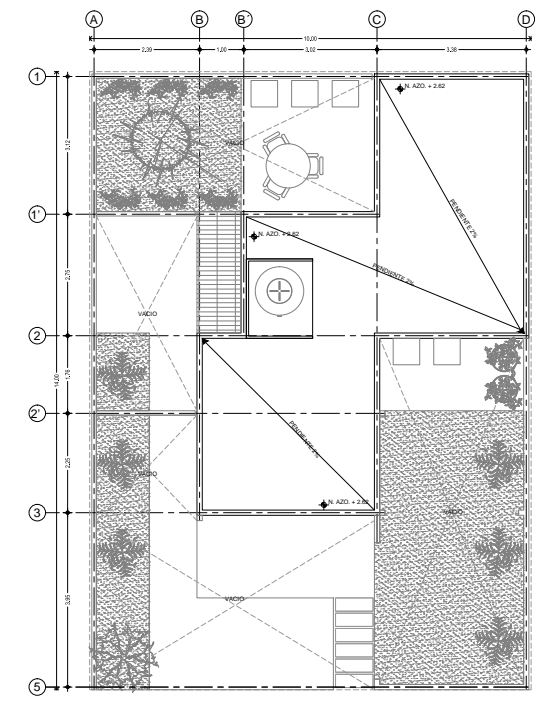
Finaliza el crecimiento de la vivienda llegando a 124m<sup>2</sup> construídos. Este prototipo podrá contar con 4 recámaras, sala de T.V. y desayunador.



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



1 PLANTA BAJA - PRIMERA ETAPA N.P.T. = 0.00



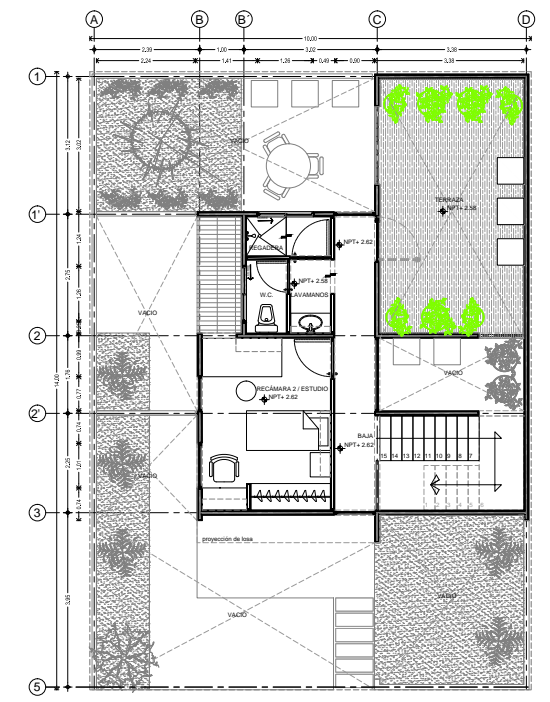
2 SITIO - PRIMERA ETAPA N.P.T. = 2.00

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

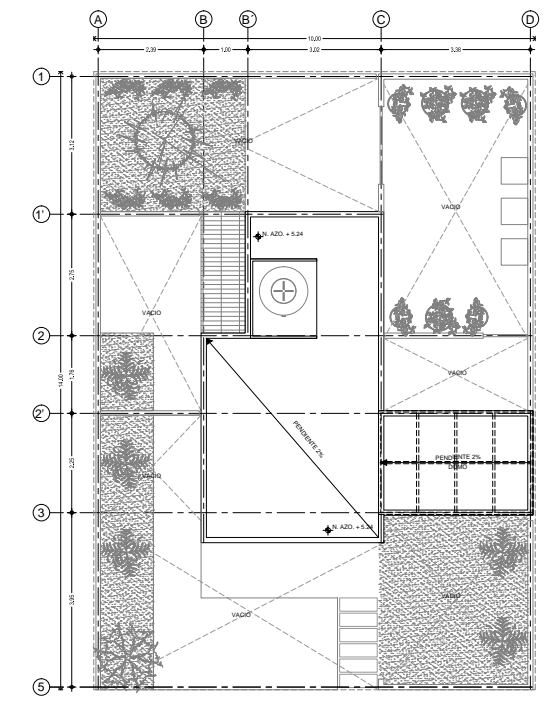
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



3 PLANTA BAJA - SEGUNDA ETAPA N.P.T. = 0.00



4 SITIO - SEGUNDA ETAPA N.P.T. = 2.00



5 SITIO - SEGUNDA ETAPA N.P.T. = 3.24

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN M.T.M. Y SE DEBE DE CONSIDERAR EN LOS PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTÁN DADAS EN M.M.
2. LAS COTAS SON LAS DE LOS EJE DE ALBERCA.
3. NO SE DEBE TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEBEN SEGUIR LOS CORRESPONDIENTES DE NOTACIONES Y ESTEREOGRAFÍA.
5. EL NIVEL USADO CORRESPONDE A N.P.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.
6. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBERÁN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.O.B.O. DE LA DIRECCIÓN ANTES DEL NUDO DE LA OBRA.
7. NIVEL LECHO ALTO DE TRÁNSITO
8. NIVEL LECHO BAJO DE TRÁNSITO
9. SE DEBE CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL PROVEEDOR Y/O CONSTRUCTORA.
10. EL PROYECTO SEBERÁ SER ESTUDIADO EN TODOS SUS PARTES POR LA SUPERVISIÓN Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

**SIMBOLOGÍA GENERAL**

	N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
	N.A.D. NIVEL DE ACOTAS ARQUITECTÓNICAS
	N.P.C.A.R. NIVEL DE FONDO DE CARGAMURO
	N.S.E. NIVEL SUPERFICIE DE TERRENO
	N.L.A.E. NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA
	N.L.A.B. NIVEL LECHO BAJO DE ESTRUCTURA
	N.L.A.T. NIVEL LECHO ALTO DE TRÁNSITO
	N.L.A.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRÁNSITO
	N.L. NIVEL DE PUERTA
	N.L.H. ANCHO DE PUERTA

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

**PLANO:** PROYECTO ARQUITECTÓNICO

**PROYECTO:** PROYECTO 3 VIVIENDA PROGRESIVA

**UBICACIÓN:** AV. INDEPENDENCIA MUNICIPIO DE ATLACAMULCO, EDO. DE MÉXICO

**FECHA:** JUNIO - 2014

**ESCALA:** 1:50

**CLAVE:** ARQ-301



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



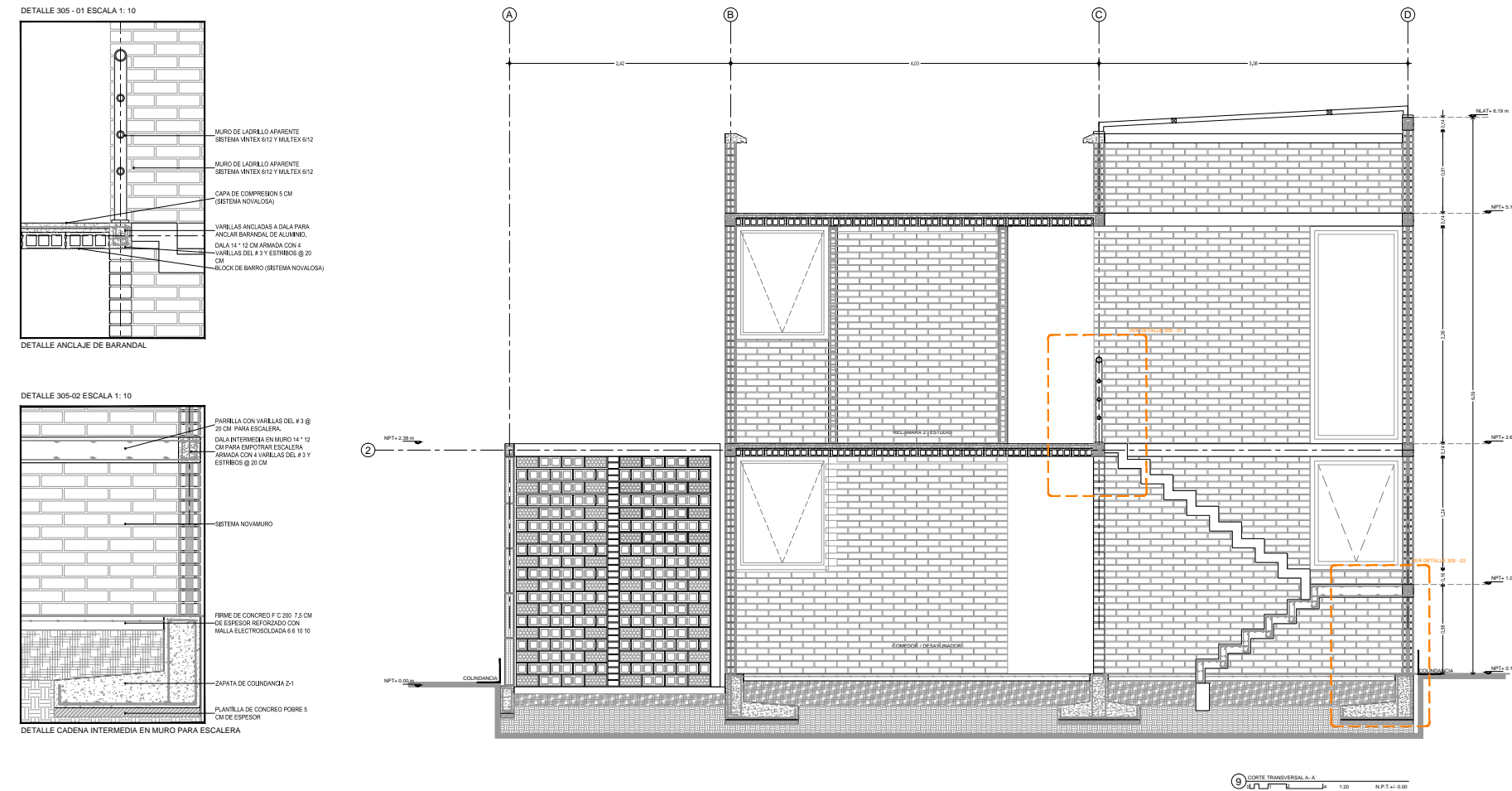
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



<b>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</b> 	<b>NOTAS GENERALES:</b> 1. LAS COTAS ESTAN DADAS EN M.P. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTAN DADOS EN M.M. 2. LAS COTAS Y NIVELES SIEMPRE SE DIBUJAN EN EL MISMO SENTIDO. 3. NO DEBERÁ TOMARSE COTAS A ESCALAS DE ESTE PLANO. 4. LAS COTAS SON A ESE O A PARO DE ABAJERILLA. 5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS SIEMPRE SON DE LOS ANTECEDENTES DE NOTACIONES Y ESTRUCTURAS. 6. EL NIVEL LISO CORRESPONDE A N.P.F. DEFINIDO POR EL PROYECTO. 7. LAS COTAS Y NIVELES SIEMPRE SE DEBERÁN SER VERIFICADAS Y CONTRASER CON EL V.O.B.G. DE LA DIRECCION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA. 8. LOS PLANOS DE DETALLE SIEMPRE SON DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y SE CONSULTA. 9. SE DEBERÁ CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL INGENIERO EN CONSTRUCCION. 10. EL PROYECTO SIEMPRE SERÁ EJECUTADO EN TODOS SUS PARTES POR LA SUPERVISOR Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA PRIVADO INICIO DE LOS TRABAJOS.	<b>SIMBOLOGIA GENERAL</b> <table border="0"> <tr> <td></td> <td>N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>N.P. C.M. NIVEL DE FONDO DE CARGAMURO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>N.L.F. NIVEL SUPERIOR DE FINIS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>N.L.A.E. NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>N.L.A.T. NIVEL LECHO ALTO DE TRABE</td> </tr> <tr> <td></td> <td>N.L.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE</td> </tr> </table>		N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO		N.P. C.M. NIVEL DE FONDO DE CARGAMURO		N.L.F. NIVEL SUPERIOR DE FINIS		N.L.A.E. NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA		N.L.A.T. NIVEL LECHO ALTO DE TRABE		N.L.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE	<b>DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA</b> <b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b> <b>PROTOTIPO 3 VIVIENDA PROGRESIVA</b> <b>UBICACION:</b> AV. RANCHO TICTI MUNICIPIO DE ATLACAMULCO, EDO. DE MEXICO MEXICO.	<b>PROYECTO:</b> HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ PAMELA ANDREA TECAMACHALCÉ JOSE CARLOS RODRÍGUEZ CRUZ JUAN ANIBALDO <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> TALLER JOSÉ REVUELTAS <b>ESCALA GRÁFICA</b> 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 <b>FECHA:</b> JUNIO - 2014 <b>ESCALA:</b> 1:50 <b>CLAVE:</b> ARQ-303	<b>NORTE:</b> 
				N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO													
	N.P. C.M. NIVEL DE FONDO DE CARGAMURO																
	N.L.F. NIVEL SUPERIOR DE FINIS																
	N.L.A.E. NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA																
	N.L.A.T. NIVEL LECHO ALTO DE TRABE																
	N.L.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE																
<b>DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA</b> <b>PLANO:</b> <b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b> <b>PROTOTIPO 3 VIVIENDA PROGRESIVA</b> <b>UBICACION:</b> AV. RANCHO TICTI MUNICIPIO DE ATLACAMULCO, EDO. DE MEXICO MEXICO.	<b>PROYECTO:</b> HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ PAMELA ANDREA TECAMACHALCÉ JOSE CARLOS RODRÍGUEZ CRUZ JUAN ANIBALDO <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> TALLER JOSÉ REVUELTAS <b>ESCALA GRÁFICA</b> 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 <b>FECHA:</b> JUNIO - 2014 <b>ESCALA:</b> 1:20 <b>CLAVE:</b> ARQ-305	<b>NORTE:</b> 															

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

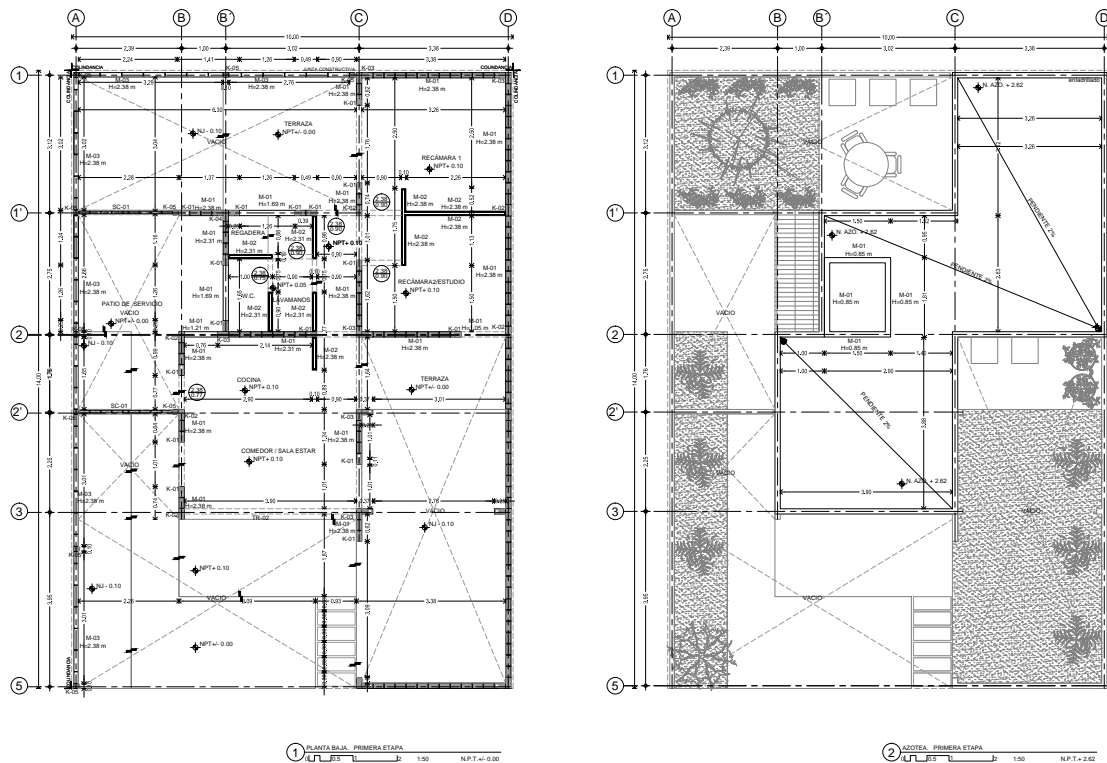


<b>CROQUIS DE LOCALIZACIÓN</b> 	<b>NOTAS GENERALES:</b> 1. LAS COTAS ESTAN DADAS EN M.P. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTAN DADOS EN M.M. 2. LAS COTAS Y NIVELES SIEMPRE SE DIBUJAN EN EL MISMO SENTIDO. 3. NO DEBERÁ TOMARSE COTAS A ESCALAS DE ESTE PLANO. 4. LAS COTAS SON A ESE O A PARO DE ABAJERILLA. 5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS SIEMPRE SON DE LOS ANTECEDENTES DE NOTACIONES Y ESTRUCTURAS. 6. EL NIVEL LISO CORRESPONDE A N.P.F. DEFINIDO POR EL PROYECTO. 7. LAS COTAS Y NIVELES SIEMPRE SE DEBERÁN SER VERIFICADAS Y CONTRASER CON EL V.O.B.G. DE LA DIRECCION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA. 8. LOS PLANOS DE DETALLE SIEMPRE SON DE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y SE CONSULTA. 9. SE DEBERÁ CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL INGENIERO EN CONSTRUCCION. 10. EL PROYECTO SIEMPRE SERÁ EJECUTADO EN TODOS SUS PARTES POR LA SUPERVISOR Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA PRIVADO INICIO DE LOS TRABAJOS.	<b>SIMBOLOGIA GENERAL</b> <table border="0"> <tr> <td></td> <td>N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>N.P. C.M. NIVEL DE FONDO DE CARGAMURO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>N.L.F. NIVEL SUPERIOR DE FINIS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>N.L.A.E. NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>N.L.A.T. NIVEL LECHO ALTO DE TRABE</td> </tr> <tr> <td></td> <td>N.L.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE</td> </tr> </table>		N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO		N.P. C.M. NIVEL DE FONDO DE CARGAMURO		N.L.F. NIVEL SUPERIOR DE FINIS		N.L.A.E. NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA		N.L.A.T. NIVEL LECHO ALTO DE TRABE		N.L.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE	<b>DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA</b> <b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b> <b>PROTOTIPO 3 VIVIENDA PROGRESIVA</b> <b>UBICACION:</b> AV. RANCHO TICTI MUNICIPIO DE ATLACAMULCO, EDO. DE MEXICO MEXICO.	<b>PROYECTO:</b> HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ PAMELA ANDREA TECAMACHALCÉ JOSE CARLOS RODRÍGUEZ CRUZ JUAN ANIBALDO <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> TALLER JOSÉ REVUELTAS <b>ESCALA GRÁFICA</b> 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 <b>FECHA:</b> JUNIO - 2014 <b>ESCALA:</b> 1:50 <b>CLAVE:</b> ARQ-303	<b>NORTE:</b> 
				N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO													
	N.P. C.M. NIVEL DE FONDO DE CARGAMURO																
	N.L.F. NIVEL SUPERIOR DE FINIS																
	N.L.A.E. NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA																
	N.L.A.T. NIVEL LECHO ALTO DE TRABE																
	N.L.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE																
<b>DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA</b> <b>PLANO:</b> <b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b> <b>PROTOTIPO 3 VIVIENDA PROGRESIVA</b> <b>UBICACION:</b> AV. RANCHO TICTI MUNICIPIO DE ATLACAMULCO, EDO. DE MEXICO MEXICO.	<b>PROYECTO:</b> HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ PAMELA ANDREA TECAMACHALCÉ JOSE CARLOS RODRÍGUEZ CRUZ JUAN ANIBALDO <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> TALLER JOSÉ REVUELTAS <b>ESCALA GRÁFICA</b> 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 <b>FECHA:</b> JUNIO - 2014 <b>ESCALA:</b> 1:20 <b>CLAVE:</b> ARQ-305	<b>NORTE:</b> 															

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

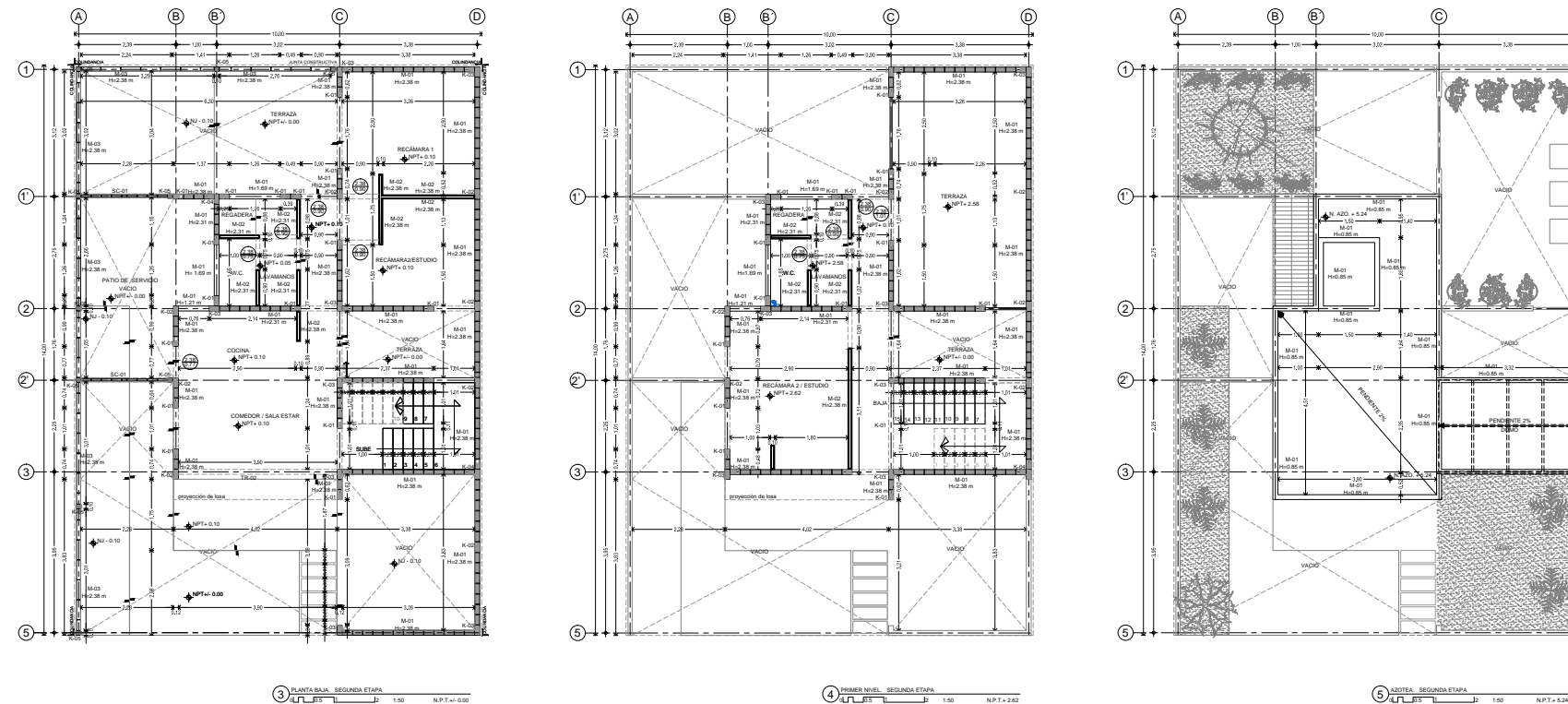


1 PLANTA BAJA - PRIMERA ETAPA 1:50 N.P.T. ± 0.00

2 PLANTA BAJA - SEGUNDA ETAPA 1:50 N.P.T. ± 2.82

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



3 PLANTA BAJA - SEGUNDA ETAPA 1:50 N.P.T. ± 0.00

4 PLANTA BAJA - SEGUNDA ETAPA 1:50 N.P.T. ± 2.82

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN M.T.M. Y SE DEBE DE CONSIDERAR EN TODOS LOS PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTÁN DADAS EN M.M.
2. LAS COTAS EN PAREDES SON EN M.M.
3. NO DEBERÁ TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A LOS EJE DE ALBAÑILERÍA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEBEN CONSIDERAR LOS CONDICIONANTES DE INDICACIONES Y ESTRUCTURALES.
6. EL NIVEL USADO CORRESPONDE A N.P.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN PLANO DEBEN SER VERIFICADOS CON EL V.O.B. O.D. DE LA DIRECCIÓN ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.
8. LOS PLANOS DEBEN SER VERIFICADOS POR LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE CONSULTA.
9. SE DEBE CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL PROVEEDOR Y/O CONSTRUCTORA.
10. EL PROYECTO DEBERÁ SER VERIFICADO EN TODAS SUS PARTES POR LA SUPERVISIÓN Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

**ALBAÑILERÍA MUEBLES**

INDICACIONES	ESPECIFICACIONES
1.01	Albañilería de ladrillo común de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.02	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.03	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.04	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.05	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.06	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.07	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.08	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.09	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.10	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.11	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.12	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.13	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.14	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.15	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.16	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.17	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.18	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.19	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.20	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

**PROYECTO:** HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ PAMELA ANDREA, TECUANHUERKE JUAN CARLOS, RODRÍGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO

**PLANO:** ALBAÑILERÍA

**PROTOTIPO 3 VIVIENDA PROGRESIVA**

**UBICACIÓN:** AV. RANCHO TICTO, MUNICIPIO DE ATLACOMULCO, EDO. DE MÉXICO

**ESCALA GRÁFICA:** 1:50

**FECHA:** JUNIO - 2014

**CLAVE:** ALB-301

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN M.T.M. Y SE DEBE DE CONSIDERAR EN TODOS LOS PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTÁN DADAS EN M.M.
2. LAS COTAS EN PAREDES SON EN M.M.
3. NO DEBERÁ TOMARSE COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A LOS EJE DE ALBAÑILERÍA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEBEN CONSIDERAR LOS CONDICIONANTES DE INDICACIONES Y ESTRUCTURALES.
6. EL NIVEL USADO CORRESPONDE A N.P.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN PLANO DEBEN SER VERIFICADOS CON EL V.O.B. O.D. DE LA DIRECCIÓN ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.
8. LOS PLANOS DEBEN SER VERIFICADOS POR LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE CONSULTA.
9. SE DEBE CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL PROVEEDOR Y/O CONSTRUCTORA.
10. EL PROYECTO DEBERÁ SER VERIFICADO EN TODAS SUS PARTES POR LA SUPERVISIÓN Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

**ALBAÑILERÍA MUEBLES**

INDICACIONES	ESPECIFICACIONES
1.01	Albañilería de ladrillo común de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.02	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.03	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.04	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.05	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.06	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.07	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.08	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.09	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.10	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.11	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.12	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.13	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.14	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.15	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.16	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.17	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.18	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.19	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.
1.20	Albañilería de ladrillo hueco de 19 cm x 19 cm x 9 cm.

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

**PROYECTO:** HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ PAMELA ANDREA, TECUANHUERKE JUAN CARLOS, RODRÍGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO

**PLANO:** ALBAÑILERÍA

**PROTOTIPO 3 VIVIENDA PROGRESIVA**

**UBICACIÓN:** AV. RANCHO TICTO, MUNICIPIO DE ATLACOMULCO, EDO. DE MÉXICO

**ESCALA GRÁFICA:** 1:50

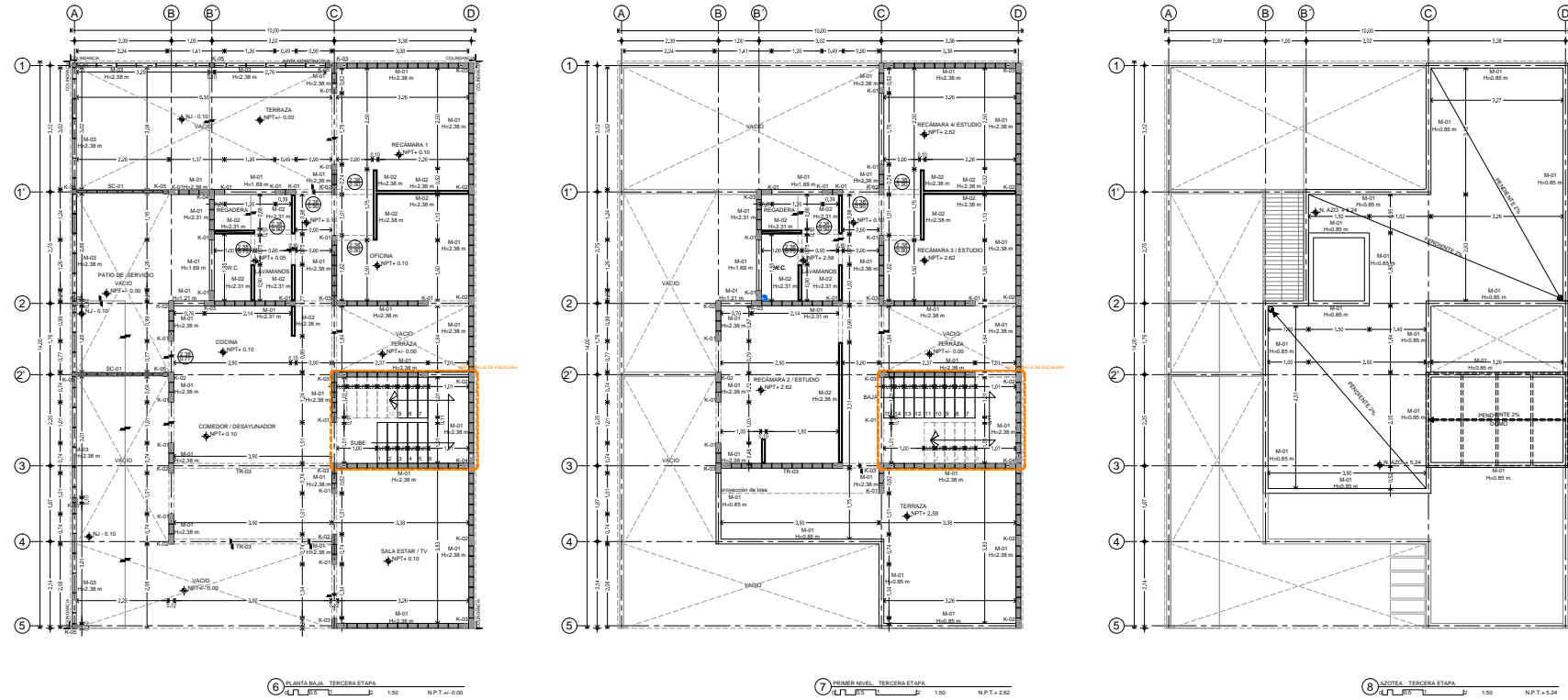
**FECHA:** JUNIO - 2014

**CLAVE:** ALB-302

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

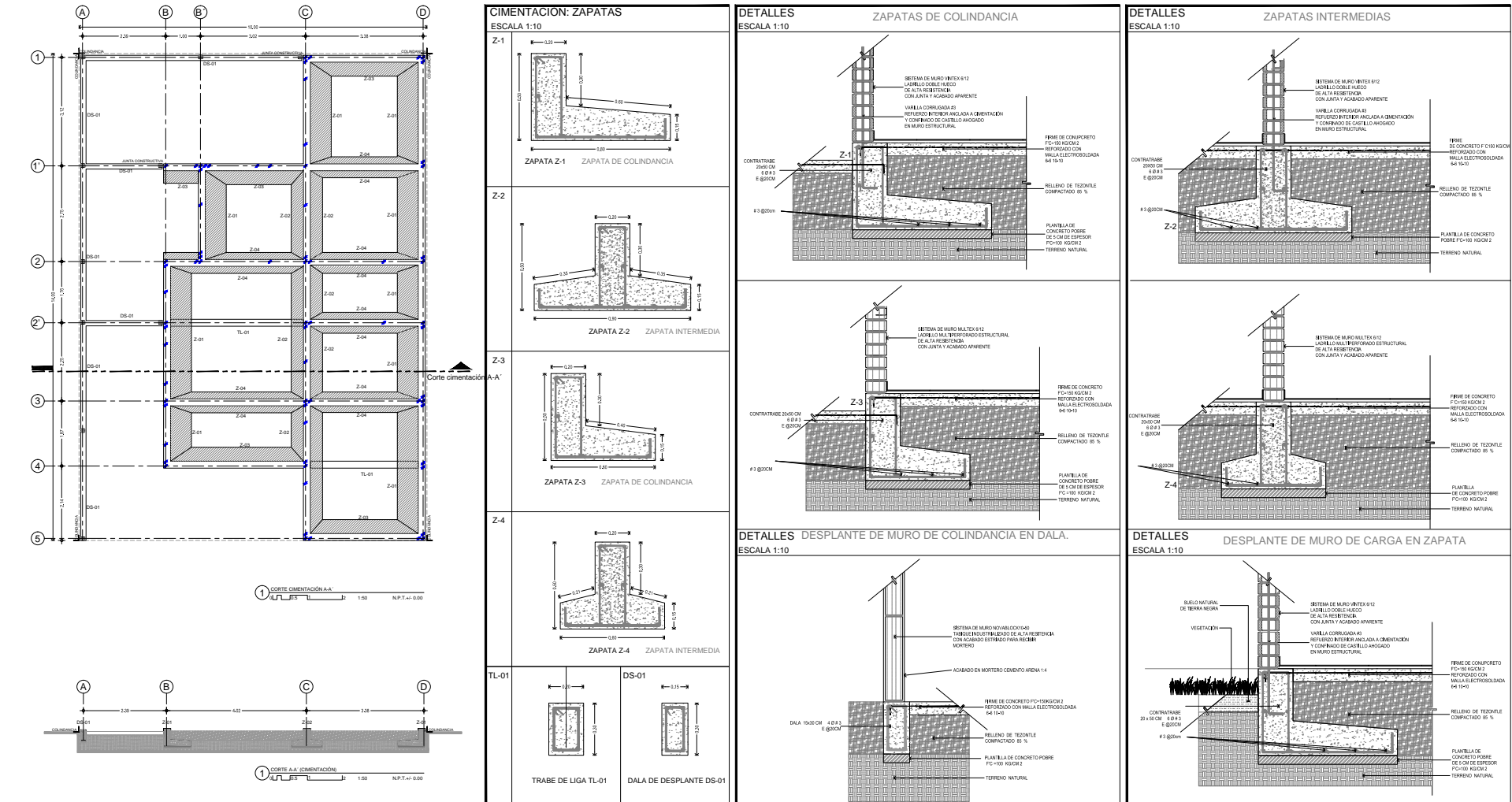


PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS Y A MENOS DE UN PLANO DE DETALLES GENERALES QUE ESTAN DADAS EN MM.
2. LAS COTAS SON A MENOS DE UN PLANO DE ALBAÑILERIA.
3. NO SE DEBE TOMAR COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A MENOS DE UN PLANO DE ALBAÑILERIA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS SEEN SOBRE LOS COMPONENTES DE INDICACIONES Y ESTEREOGRAFIA.
6. EL NIVEL DE CORRESPONDENCIA A N.P.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBEN SER VERIFICADOS CON EL NIVEL DE CANTONAMIENTO ANTES DE LA CONSTRUCCION.
8. SE DEBE CONSIDERAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL PROYECTO Y CONSTRUCCION.
9. EL PROYECTO SEBEN SER ESTUDIADO EN TODAS SUS PARTES POR LA SUPERVISION Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

**ALBAÑILERIA MUROS**

**ALBAÑILERIA**

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

**PLANO: ALBAÑILERIA**

**PROYECTO 3 VIVIENDA PROGRESIVA**

**UBICACION:** 20 MANIFIESTO MUNICIPIO DE ATLACAMULCO, EDO. DE MEXICO, MEXICO.

**PROYECTO:** HERNANDEZ RODRIGUEZ PAMELA ANDREA, TECUANHUIQUE JUAN CARLOS, RODRIGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO.

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**TALLER JOSE REVULTURAS**

**FECHA:** JUNIO - 2014, **ESCALA:** 1:50, **CLAVE:** ALB-303

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS Y A MENOS DE UN PLANO DE DETALLES GENERALES QUE ESTAN DADAS EN MM.
2. LAS COTAS SON A MENOS DE UN PLANO DE ALBAÑILERIA.
3. NO SE DEBE TOMAR COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A MENOS DE UN PLANO DE ALBAÑILERIA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS SEEN SOBRE LOS COMPONENTES DE INDICACIONES Y ESTEREOGRAFIA.
6. EL NIVEL DE CORRESPONDENCIA A N.P.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN EL PLANO DEBEN SER VERIFICADOS CON EL NIVEL DE CANTONAMIENTO ANTES DE LA CONSTRUCCION.
8. SE DEBE CONSIDERAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL PROYECTO Y CONSTRUCCION.
9. EL PROYECTO SEBEN SER ESTUDIADO EN TODAS SUS PARTES POR LA SUPERVISION Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

**ESTRUCTURA Y ENTREPIEDO**

**ESTRUCTURA Y ENTREPIEDO**

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

**PLANO: ESTRUCTURAL**

**PROYECTO 3 VIVIENDA PROGRESIVA**

**UBICACION:** 20 MANIFIESTO MUNICIPIO DE ATLACAMULCO, EDO. DE MEXICO, MEXICO.

**PROYECTO:** HERNANDEZ RODRIGUEZ PAMELA ANDREA, TECUANHUIQUE JUAN CARLOS, RODRIGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO.

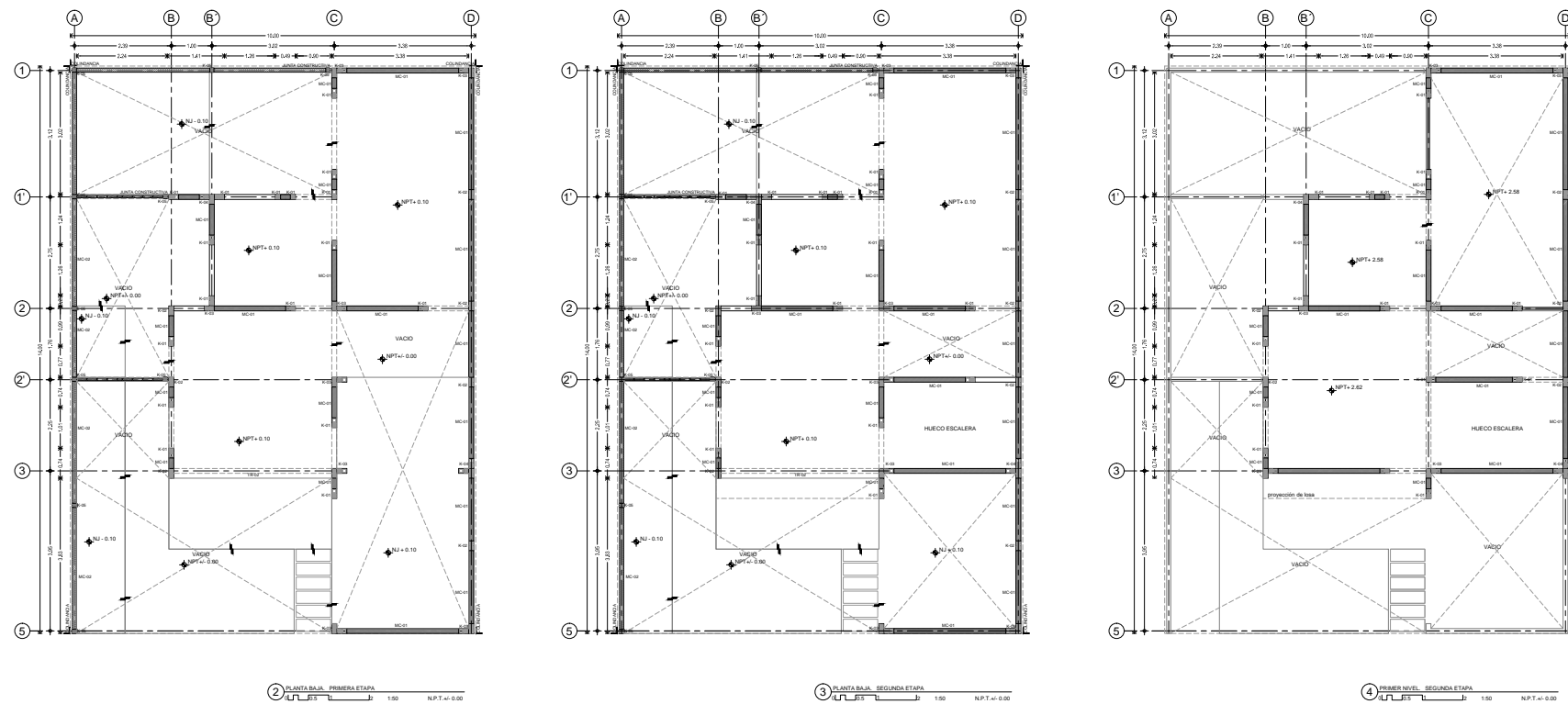
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**TALLER JOSE REVULTURAS**

**FECHA:** JUNIO - 2014, **ESCALA:** 1:50, **CLAVE:** EST-301

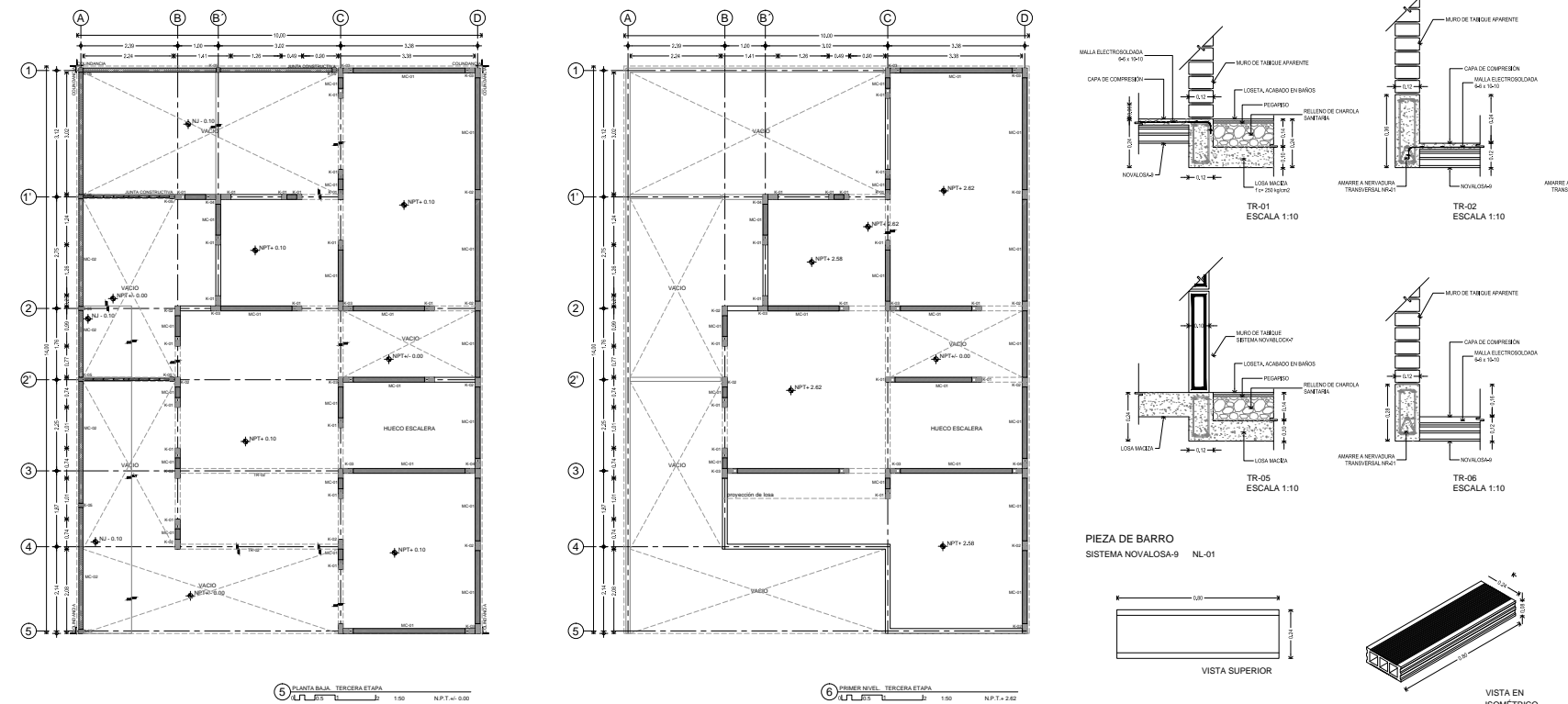
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



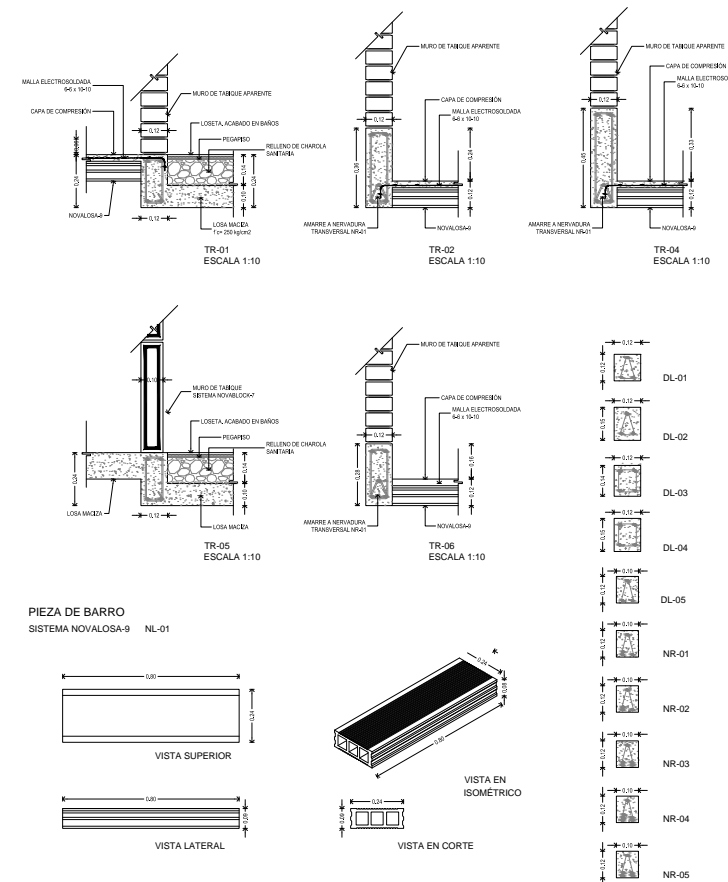
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

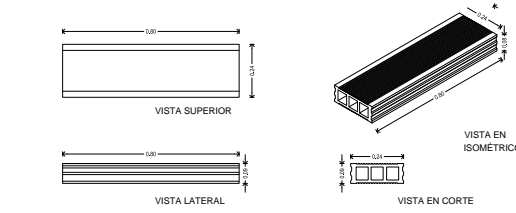


PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

DETALLES ESTRUCTURALES DE ENTREPISO



PIEZA DE BARRO SISTEMA NOVALOSA-9 NL-01



**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTAN DADAS EN M.P.L. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTAN DADOS EN M.M.
2. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN DIBUJO.
3. NO DEBE TOMARSE COTAS A ESCALA EN ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A ESE O A PARO DE ALABERÍA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS SIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
6. EL NIVEL CUBO CORRESPONDE A N.P.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN PLANOS DEBEN SER VERIFICADAS Y CONTRAS CON EL V.O.B.G. DE LA DIRECCION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.
8. LOS PLANOS DE DETALLE SIGEN SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y DE CONSENTO.
9. SE DEBERA CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL INGENIERO V.O. CONSTRUCTORA.
10. EL PROYECTO DEBERA SER ENTREGADO EN TODOS SUS PARTES POR LA SUPERVISOR Y LA EMPRESAS CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
 N.L.P. NIVEL DE FONDO DE CARGABO  
 N.L.S. NIVEL SUPERIOR DE FINES  
 N.L.E. NIVEL LECHO AL TO DE ESTRUCTURA  
 N.L.A.E. NIVEL LECHO AL TO DE ESTRUCTURA  
 N.L.A.T. NIVEL LECHO AL TO DE TRABAJO  
 N.L.S.T. NIVEL LECHO AL TO DE TRABAJO

**ESTRUCTURA Y ENTREPISO**

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

**PROYECTO:** PROYECTO 3 VIVIENDA PROGRESIVA

**UBICACION:** AV. RANCHO TICTI, MUNICIPIO DE ATACAMULCO, EDO. DE MEXICO

**PROYECTO:** HERNADEZ RODRIGUEZ PAMELA ANDREA, TECNARIAS DE JUAN CARLOS RODRIGUEZ CRUZ, JUAN ANIBALDO

**NORTE:** TALLER JOSE REVUELTAS

**FECHA:** JUNIO - 2014

**ESCALA:** 1:50

**CLAVE:** EST-302

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTAN DADAS EN M.P.L. A EXCEPCION DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTAN DADOS EN M.M.
2. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN DIBUJO EN ESTE PLANO.
3. NO DEBE TOMARSE COTAS A ESCALA EN ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A ESE O A PARO DE ALABERÍA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS SIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
6. EL NIVEL CUBO CORRESPONDE A N.P.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN PLANOS DEBEN SER VERIFICADAS Y CONTRAS CON EL V.O.B.G. DE LA DIRECCION ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.
8. LOS PLANOS DE DETALLE SIGEN SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y DE CONSENTO.
9. SE DEBERA CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL INGENIERO V.O. CONSTRUCTORA.
10. EL PROYECTO DEBERA SER ENTREGADO EN TODOS SUS PARTES POR LA SUPERVISOR Y LA EMPRESAS CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
 N.L.P. NIVEL DE FONDO DE CARGABO  
 N.L.S. NIVEL SUPERIOR DE FINES  
 N.L.E. NIVEL LECHO AL TO DE ESTRUCTURA  
 N.L.A.E. NIVEL LECHO AL TO DE ESTRUCTURA  
 N.L.A.T. NIVEL LECHO AL TO DE TRABAJO  
 N.L.S.T. NIVEL LECHO AL TO DE TRABAJO

**ESTRUCTURA Y ENTREPISO**

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

**PROYECTO:** PROYECTO 3 VIVIENDA PROGRESIVA

**UBICACION:** AV. RANCHO TICTI, MUNICIPIO DE ATACAMULCO, EDO. DE MEXICO

**PROYECTO:** HERNADEZ RODRIGUEZ PAMELA ANDREA, TECNARIAS DE JUAN CARLOS RODRIGUEZ CRUZ, JUAN ANIBALDO

**NORTE:** TALLER JOSE REVUELTAS

**FECHA:** JUNIO - 2014

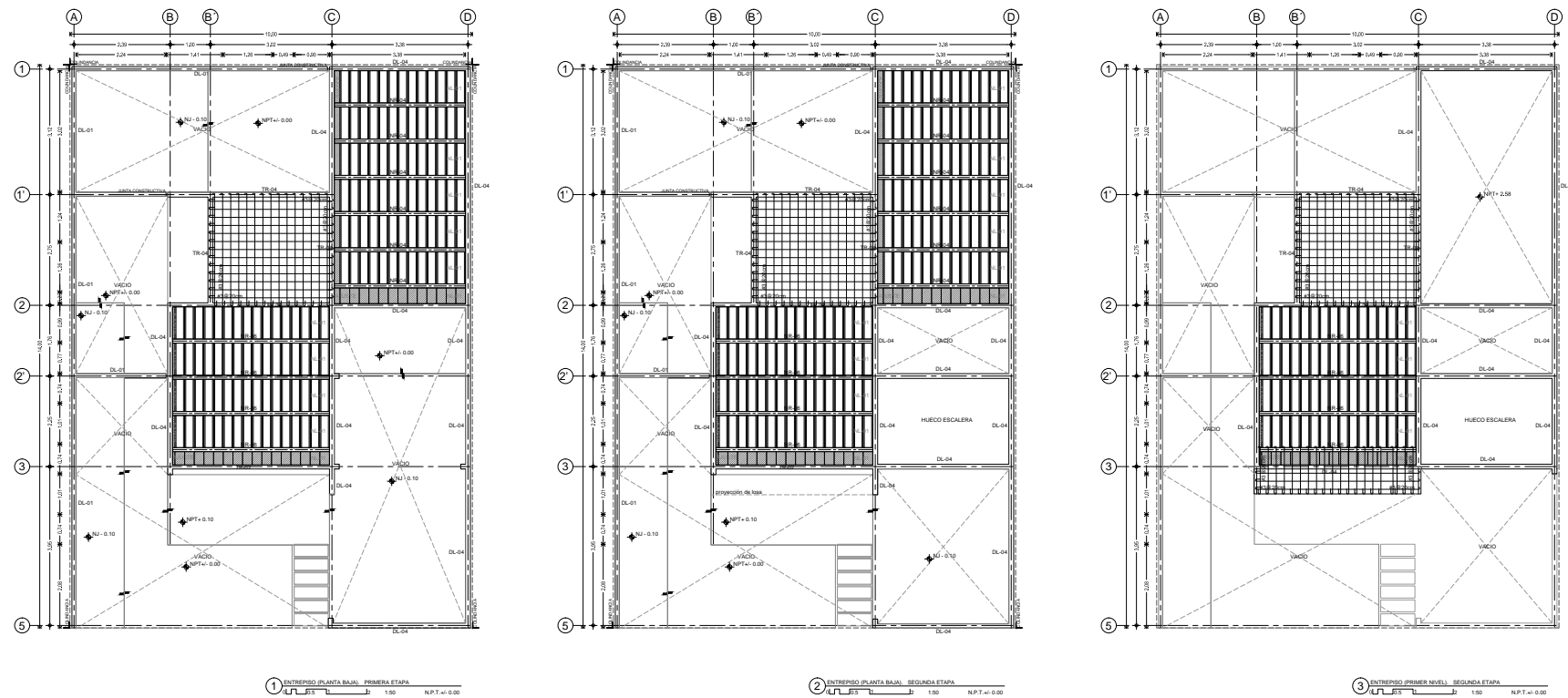
**ESCALA:** 1:50

**CLAVE:** EST-303

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

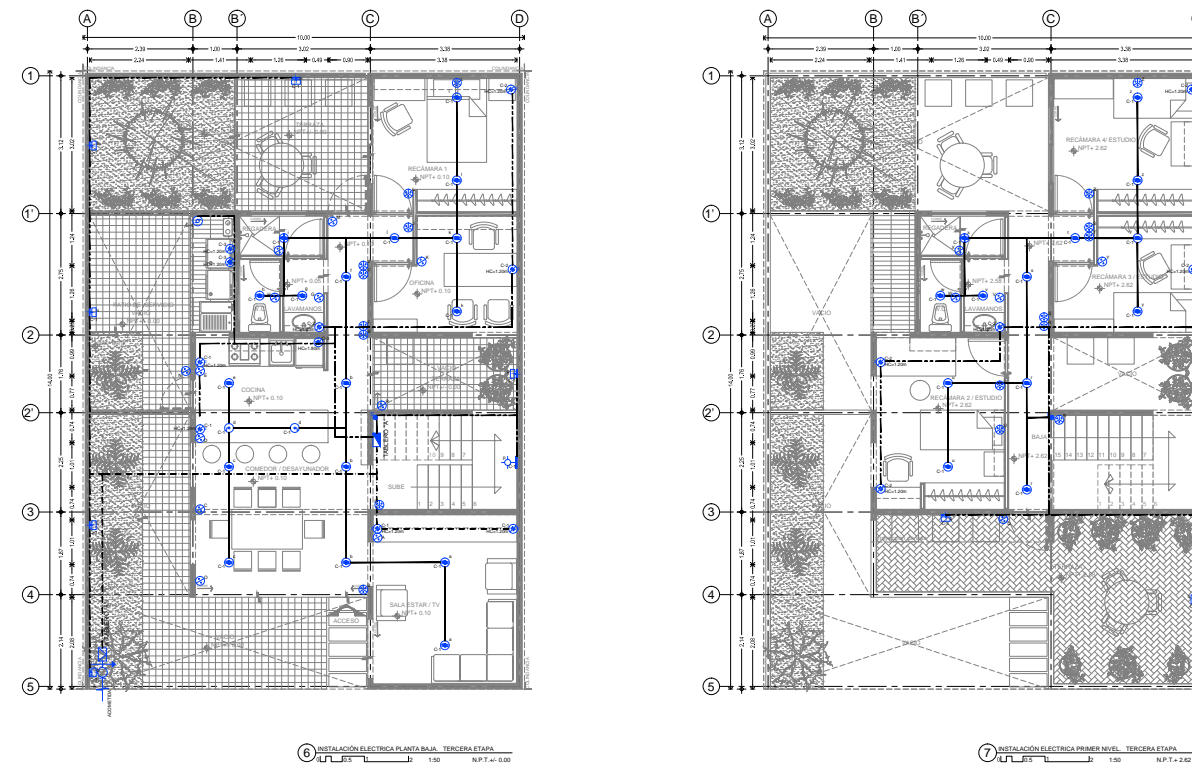


PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTAN DADAS EN MTL. A EXCEPCION DE PLANOS DE PLAZO.
2. LAS COTAS Y NIVELES SIEMPRE DIBUJADOS EN ESTE PLANO.
3. NO DEBER TOMARSE COTAS A ESCALA EN ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A ESE D PARO DE ALBERGIA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS SIEMPRE SOBRE LOS NIVELES.
6. EL NIVEL SOB CONSTRUCCION A N.P.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVELES SIEMPRE EN PARO DE ALBERGIA.
8. LOS PLANOS DE DETALLE SIEMPRE SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y DE CONSENTO.
9. SE DEBERA CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL INGENIERO EN CONSTRUCCION.
10. EL PROYECTO SIEMPRE SER ESTUDADO EN TODOS SUS PARTES POR LA SUPERVISOR Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.P.T. CAR. NIVEL DE FONDO DE CARGARMO  
N.L.E. NIVEL SUPERIOR DE FINES  
N.L.A.E. NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA  
N.L.A.T. NIVEL LECHO ALTO DE TRABAJO  
N.L.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABAJO

**SIMBOLOGIA**

ESTRUCTURA Y ENTREPISO

ESTRUCTURA Y ENTREPISO

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

PROYECTO: **ENTREPISO**

PROYECTO 3 **VIVIENDA PROGRESIVA**

UBICACION: **AV. RANCHO TICTI, MUNICIPIO DE ATACAMOLCO, EDO. DE MEXICO**

FECHA: **JUNIO - 2014**

ESCALA: **1:50**

CLAVE: **ETP-301**

**PROYECTO:** **HERNANDEZ RODRIGUEZ PAMELA ANDREA**

**PROYECTO:** **RODRIGUEZ CRUZ JUAN ANIBALDO**

**PROYECTO:** **FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**PROYECTO:** **TALLER JOSE REVUELTAS**

**PROYECTO:** **UNAM**

**PROYECTO:** **ESCALA GRAFICA**

**PROYECTO:** **ESCALA: 1:50**

**PROYECTO:** **CLAVE: IEP-303**

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

IMAGEN	SIMBOLOGIA	APLICACION	ESPECIFICACION	CANTIDAD
	+	ILUMINACION GENERAL	Luminaria ahorradora, subconjunto en techo, material aluminio, terminado aluminio, efecto de PC, modelo: Philips TL5/28W/830/2, 28 W, 127 V, Temperatura de color: 8000K, Clase: CONECTABILIDAD: 4000H	24
	+	BAÑO	Luminaria ahorradora suspendida en techo, material aluminio, terminado aluminio, efecto de PC, modelo: Philips TL5/28W/830/2, 28 W, 127 V, Temperatura de color: 8000K, Clase: CONECTABILIDAD: 4000H	02
	+	DESAYUNADOR	Luminaria ahorradora suspendida en techo, material aluminio, terminado aluminio, efecto de PC, modelo: Philips TL5/28W/830/2, 28 W, 127 V, Temperatura de color: 8000K, Clase: CONECTABILIDAD: 4000H	02
	+	ARBOTANTE INTERIOR	Luminaria ahorradora ARBOTANTE, material aluminio, terminado aluminio, efecto de PC, modelo: Philips TL5/28W/830/2, 28 W, 127 V, Temperatura de color: 8000K, Clase: CONECTABILIDAD: 4000H	01
	+	ARBOTANTE EXTERIOR	Luminaria ahorradora ARBOTANTE, material aluminio, terminado aluminio, efecto de PC, modelo: Philips TL5/28W/830/2, 28 W, 127 V, Temperatura de color: 8000K, Clase: CONECTABILIDAD: 4000H	08

IMAGEN	SIMBOLOGIA	APLICACION	ESPECIFICACION	CANTIDAD
	+	TOMA CORRIENTE SENCILLO	Toma corriente sencillo, incluye chasis y placa marfil, Soquete: HEMARBIT, U.S.A. 127V/15A.	00
	+	TOMA CORRIENTE SENCILLO (CABINERO, REFRIGERADOR)	Toma corriente sencillo, incluye chasis y placa marfil, Soquete: HEMARBIT, U.S.A. 127V/15A.	03
	+	TOMA CORRIENTE DÚPLEX	Toma corriente dúplex, incluye chasis y placa marfil, Soquete: HEMARBIT, U.S.A. 127V/15A.	12
	+	INTERRUPTOR SENCILLO	Interruptor sencillo HEMARBIT, incluye chasis y placa marfil, Soquete: HEMARBIT, U.S.A. 127V/15A.	17
	+	INTERRUPTOR ESCALERA	Interruptor sencillo HEMARBIT, incluye chasis y placa marfil, Soquete: HEMARBIT, U.S.A. 127V/15A.	10

CUADRO DE CARGAS		TIPO NQ00 6S - 2F, 3H, 240,120 Vca		INT. PRINCIPAL DE 2P-30 AMP	
GRUPO	INT. (WATT)	2P	3P	2P	3P
C-1	1500	04	02	02	01
C-2	1450	08	02	02	01
C-3	1600	03	02	02	01
C-4	600	01	01	01	01
C-5	1500	01	01	01	01
<b>TOTALES</b>		<b>12</b>	<b>03</b>	<b>04</b>	<b>04</b>

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTAN DADAS EN MTL. A EXCEPCION DE PLANOS DE PLAZO.
2. LAS COTAS Y NIVELES SIEMPRE DIBUJADOS EN ESTE PLANO.
3. NO DEBER TOMARSE COTAS A ESCALA EN ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A ESE D PARO DE ALBERGIA.
5. LOS PLANOS ARQUITECTONICOS SIEMPRE SOBRE LOS NIVELES.
6. EL NIVEL SOB CONSTRUCCION A N.P.T. DEFINIDO POR EL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVELES SIEMPRE EN PARO DE ALBERGIA.
8. LOS PLANOS DE DETALLE SIEMPRE SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y DE CONSENTO.
9. SE DEBERA CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONSTRUCTIVOS CON EL INGENIERO EN CONSTRUCCION.
10. EL PROYECTO SIEMPRE SER ESTUDADO EN TODOS SUS PARTES POR LA SUPERVISOR Y LA EMPRESA CONSTRUCTORA PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

**SIMBOLOGIA GENERAL**

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO  
N.P.T. CAR. NIVEL DE FONDO DE CARGARMO  
N.L.E. NIVEL SUPERIOR DE FINES  
N.L.A.E. NIVEL LECHO ALTO DE ESTRUCTURA  
N.L.A.T. NIVEL LECHO ALTO DE TRABAJO  
N.L.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABAJO

**INSTALACION ELECTRICA E ILUMINACION**

ESTRUCTURA Y ENTREPISO

ESTRUCTURA Y ENTREPISO

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

PROYECTO: **INSTALACION ELECTRICA**

PROYECTO 3 **VIVIENDA PROGRESIVA**

UBICACION: **AV. RANCHO TICTI, MUNICIPIO DE ATACAMOLCO, EDO. DE MEXICO**

FECHA: **JUNIO - 2014**

ESCALA: **1:50**

CLAVE: **IE-303**

**PROYECTO:** **HERNANDEZ RODRIGUEZ PAMELA ANDREA**

**PROYECTO:** **RODRIGUEZ CRUZ JUAN ANIBALDO**

**PROYECTO:** **FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**PROYECTO:** **TALLER JOSE REVUELTAS**

**PROYECTO:** **UNAM**

**PROYECTO:** **ESCALA GRAFICA**

**PROYECTO:** **ESCALA: 1:50**

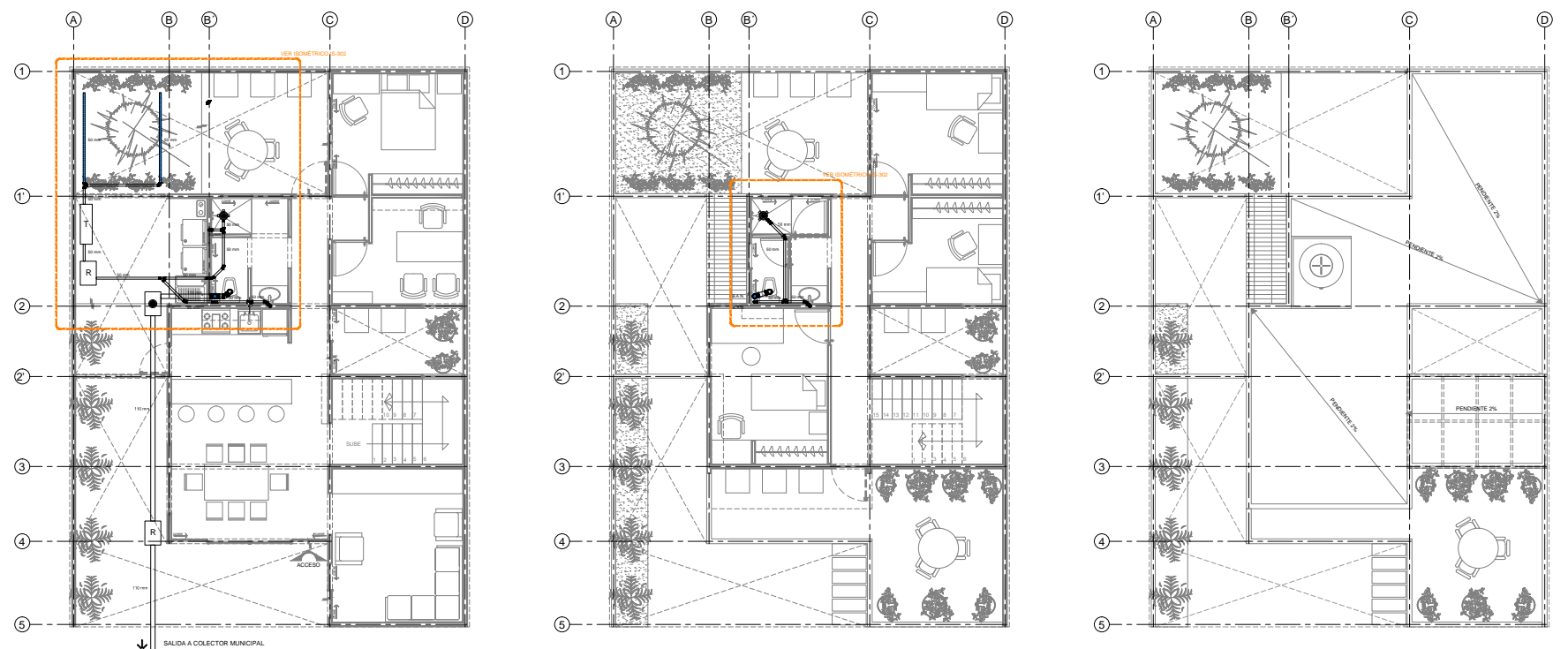
**PROYECTO:** **CLAVE: IE-303**

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

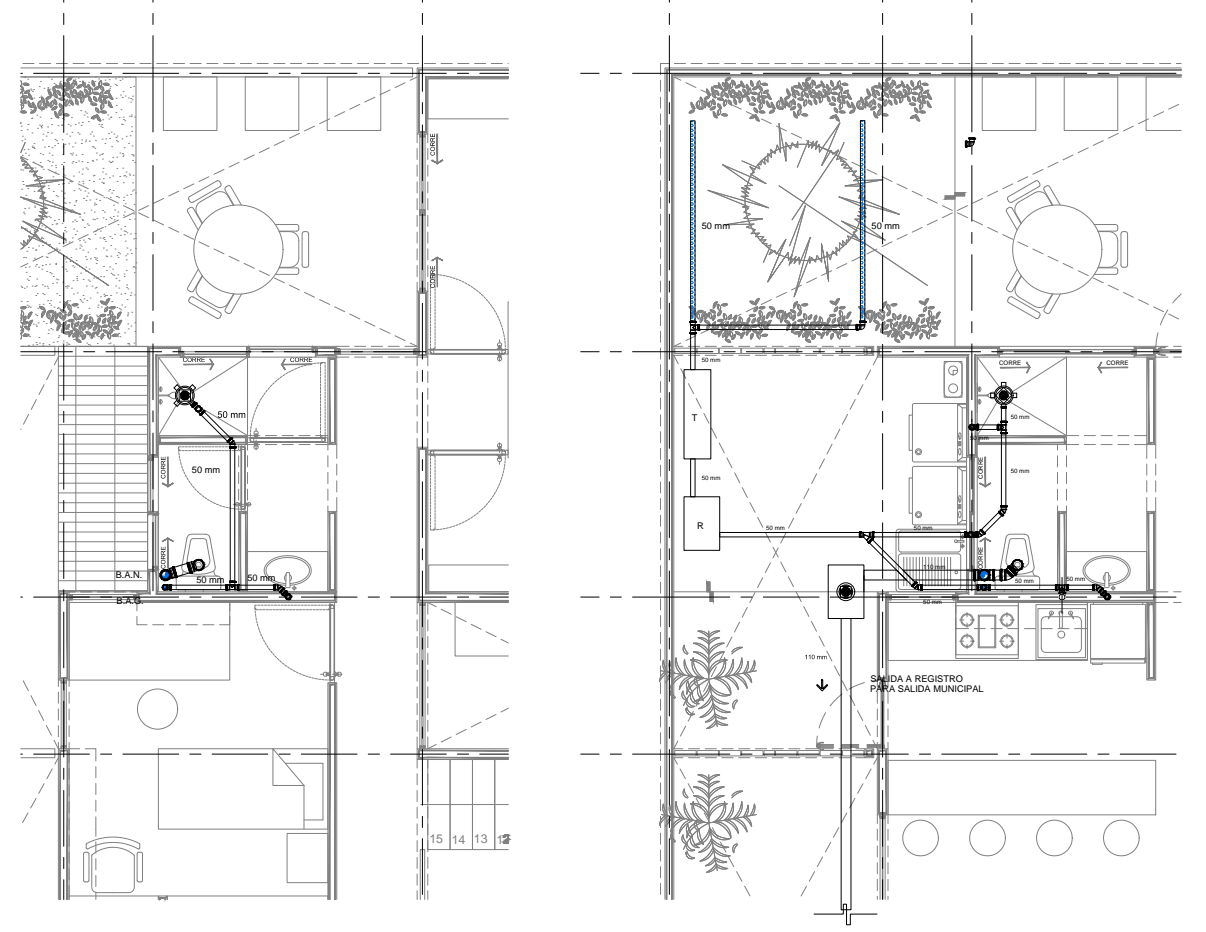
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT







INSTALACIÓN SANITARIA		INSTALACIÓN SANITARIA	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	TUBOPLUS 110 mm		COLADERA DE BAÑO
	TUBOPLUS 50 mm		COLADERA DE PATIO
	CODO 67 x 110 mm		DESAGUE DE AZOTEA CON PLACA DE ACERO
	CODO HH 87 x 50 mm		REGISTROSTOR 600 L, MARCA ROTOPLUS
	CODO HH 45 x 50 mm		ALTURA MÁXIMA 1.45 M DIÁMETRO MÁXIMO 0.86 M
	VEE CON REDUCCIÓN HH 110 x 50 mm		POZO DE ABSORCIÓN
	VEE HH 110 x 110 mm		BOQUERONERA
	TEE HH 110 x 110 mm / TAPON 50 mm		REGISTRO SANITARIO
	CODO PARA WC 110 mm CON SALIDA DOBLE 50 mm		REGISTRO SANITARIO CON COLADERA * * DEL LÍNEA LA COLADERA AL CENTRO DE LA TAPA
	TEE HH 110 mm / TEE HH 50 mm		REGISTRO SANITARIO CON COLADERA * * DEL LÍNEA LA COLADERA AL CENTRO DE LA TAPA
	B.A.G.		REGISTRO DE Lodos
	B.A.N.		
	B.A.N.		
	B.A.N.		



**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN MTS. A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTÁN DADOS EN MM.
2. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN DADOS EN ESTE PLANO.
3. NO SE DEBE TOMARSE COTAS A ESCALA EN ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A EJE O A PAROS DE ALBANELERÍA.
5. LOS PLANOS ANTES DE TONOS SIGEN SOBRE LOS N.I.E.
6. EL NIVEL DE LAS CORRESPONDENCIAS A N.I.T. DEPENDEN POR EL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN PAROS DEBEN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.G.B.O. DE LA DIRECCIÓN ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.
8. LOS PLANOS DE DETALLE SIGEN SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE CONSULTA.
9. SE DEBERÁ CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONTRACTIVOS CON EL PROVEEDOR Y/O CONSTRUCTORA.
10. EL PROYECTO TAMBIÉN SE ESTUDIÓ EN TODOS SUS PARTES POR LA SUPERVISIÓN Y LA IMPERMEABILIZACIÓN PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

**SIMBOLOGÍA GENERAL**

**SIMBOLOGÍA**

**CUANTIFICACIÓN PARA LA INSTALACIÓN HIDROSANITARIA**

INSTALACIÓN SANITARIA		INSTALACIÓN SANITARIA	
ITEM	CANTIDAD	ITEM	CANTIDAD
1	1	1	1
2	1	2	1
3	1	3	1
4	1	4	1
5	1	5	1
6	1	6	1
7	1	7	1
8	1	8	1
9	1	9	1
10	1	10	1
11	1	11	1
12	1	12	1
13	1	13	1
14	1	14	1
15	1	15	1
16	1	16	1
17	1	17	1
18	1	18	1
19	1	19	1
20	1	20	1
21	1	21	1
22	1	22	1
23	1	23	1
24	1	24	1
25	1	25	1
26	1	26	1
27	1	27	1
28	1	28	1
29	1	29	1
30	1	30	1
31	1	31	1
32	1	32	1
33	1	33	1
34	1	34	1
35	1	35	1
36	1	36	1
37	1	37	1
38	1	38	1
39	1	39	1
40	1	40	1
41	1	41	1
42	1	42	1
43	1	43	1
44	1	44	1
45	1	45	1
46	1	46	1
47	1	47	1
48	1	48	1
49	1	49	1
50	1	50	1
51	1	51	1
52	1	52	1
53	1	53	1
54	1	54	1
55	1	55	1
56	1	56	1
57	1	57	1
58	1	58	1
59	1	59	1
60	1	60	1
61	1	61	1
62	1	62	1
63	1	63	1
64	1	64	1
65	1	65	1
66	1	66	1
67	1	67	1
68	1	68	1
69	1	69	1
70	1	70	1
71	1	71	1
72	1	72	1
73	1	73	1
74	1	74	1
75	1	75	1
76	1	76	1
77	1	77	1
78	1	78	1
79	1	79	1
80	1	80	1
81	1	81	1
82	1	82	1
83	1	83	1
84	1	84	1
85	1	85	1
86	1	86	1
87	1	87	1
88	1	88	1
89	1	89	1
90	1	90	1
91	1	91	1
92	1	92	1
93	1	93	1
94	1	94	1
95	1	95	1
96	1	96	1
97	1	97	1
98	1	98	1
99	1	99	1
100	1	100	1

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

**PLANO: INSTALACIÓN SANITARIA**

**PROTOTIPO 3 VIVIENDA PROGRESIVA**

**UBICACIÓN:**  
AV. RANCHO TECTI  
MUNICIPIO DE ATLACAMBALCO,  
EDO. DE MÉXICO

**PROYECTO:**  
HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ PAMELA ANDREA  
TECUNHUEHUE JUAN CARLOS  
RODRÍGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
TALLER JOSÉ REVUELTAS

**ESCALA GRÁFICA**  
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

**FECHA:** JUNIO - 2014  
**ESCALA:** 1:50  
**CLAVE:** IS-301

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN**

**NOTAS GENERALES:**

1. LAS COTAS ESTÁN DADAS EN MTS. A EXCEPCIÓN DE PLANOS DE DETALLES GENERALES QUE ESTÁN DADOS EN MM.
2. LAS COTAS Y NIVELES SIGEN DADOS EN ESTE PLANO.
3. NO SE DEBE TOMARSE COTAS A ESCALA EN ESTE PLANO.
4. LAS COTAS SON A EJE O A PAROS DE ALBANELERÍA.
5. LOS PLANOS ANTES DE TONOS SIGEN SOBRE LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES.
6. EL NIVEL DE LAS CORRESPONDENCIAS A N.I.T. DEPENDEN POR EL PROYECTO.
7. LAS COTAS Y NIVELES INDICADOS EN PAROS DEBEN SER VERIFICADAS Y CONTAR CON EL V.G.B.O. DE LA DIRECCIÓN ANTES DEL INICIO DE LA OBRA.
8. LOS PLANOS DE DETALLE SIGEN SOBRE LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y DE CONSULTA.
9. SE DEBERÁ CONSULTAR LAS ESPECIFICACIONES DE DETALLES CONTRACTIVOS CON EL PROVEEDOR Y/O CONSTRUCTORA.
10. EL PROYECTO TAMBIÉN SE ESTUDIÓ EN TODOS SUS PARTES POR LA SUPERVISIÓN Y LA IMPERMEABILIZACIÓN PREVIO INICIO DE LOS TRABAJOS.

**SIMBOLOGÍA GENERAL**

**SIMBOLOGÍA**

**CUANTIFICACIÓN PARA LA INSTALACIÓN HIDROSANITARIA**

INSTALACIÓN SANITARIA		INSTALACIÓN SANITARIA	
ITEM	CANTIDAD	ITEM	CANTIDAD
1	1	1	1
2	1	2	1
3	1	3	1
4	1	4	1
5	1	5	1
6	1	6	1
7	1	7	1
8	1	8	1
9	1	9	1
10	1	10	1
11	1	11	1
12	1	12	1
13	1	13	1
14	1	14	1
15	1	15	1
16	1	16	1
17	1	17	1
18	1	18	1
19	1	19	1
20	1	20	1
21	1	21	1
22	1	22	1
23	1	23	1
24	1	24	1
25	1	25	1
26	1	26	1
27	1	27	1
28	1	28	1
29	1	29	1
30	1	30	1
31	1	31	1
32	1	32	1
33	1	33	1
34	1	34	1
35	1	35	1
36	1	36	1
37	1	37	1
38	1	38	1
39	1	39	1
40	1	40	1
41	1	41	1
42	1	42	1
43	1	43	1
44	1	44	1
45	1	45	1
46	1	46	1
47	1	47	1
48	1	48	1
49	1	49	1
50	1	50	1
51	1	51	1
52	1	52	1
53	1	53	1
54	1	54	1
55	1	55	1
56	1	56	1
57	1	57	1
58	1	58	1
59	1	59	1
60	1	60	1
61	1	61	1
62	1	62	1
63	1	63	1
64	1	64	1
65	1	65	1
66	1	66	1
67	1	67	1
68	1	68	1
69	1	69	1
70	1	70	1
71	1	71	1
72	1	72	1
73	1	73	1
74	1	74	1
75	1	75	1
76	1	76	1
77	1	77	1
78	1	78	1
79	1	79	1
80	1	80	1
81	1	81	1
82	1	82	1
83	1	83	1
84	1	84	1
85	1	85	1
86	1	86	1
87	1	87	1
88	1	88	1
89	1	89	1
90	1	90	1
91	1	91	1
92	1	92	1
93	1	93	1
94	1	94	1
95	1	95	1
96	1	96	1
97	1	97	1
98	1	98	1
99	1	99	1
100	1	100	1

**DESARROLLO URBANO Y PROYECTO DE VIVIENDA PROGRESIVA**

**PLANO: INSTALACIÓN SANITARIA**

**PROTOTIPO 3 VIVIENDA PROGRESIVA**

**UBICACIÓN:**  
AV. RANCHO TECTI  
MUNICIPIO DE ATLACAMBALCO,  
EDO. DE MÉXICO

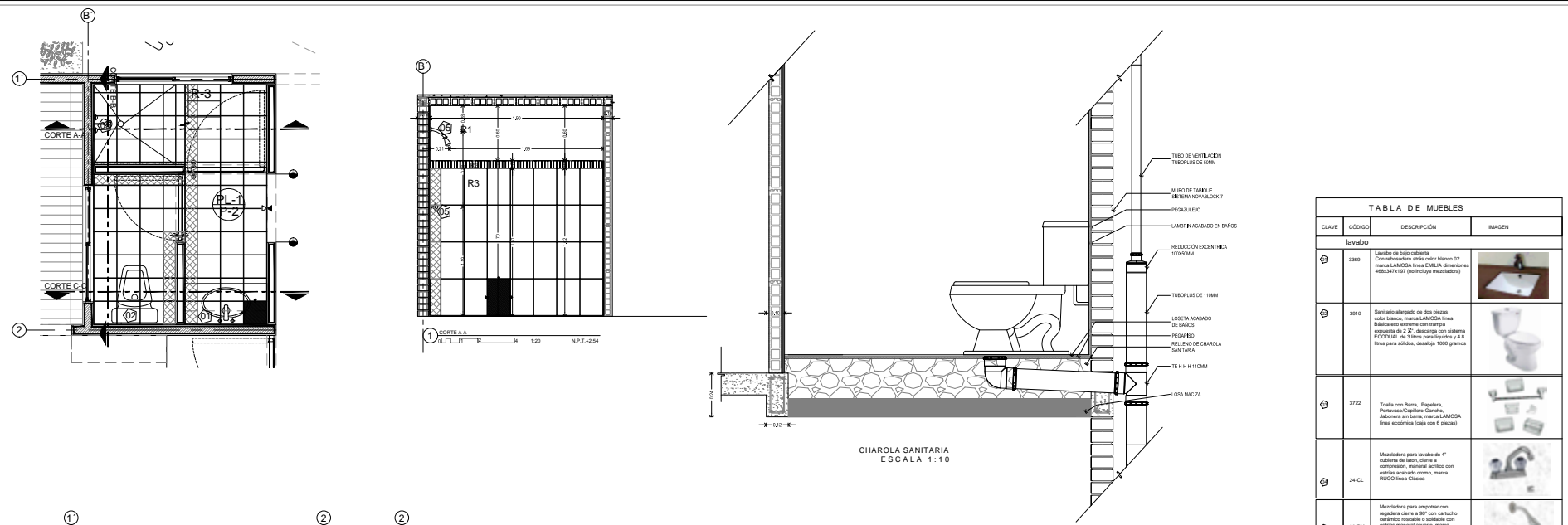
**PROYECTO:**  
HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ PAMELA ANDREA  
TECUNHUEHUE JUAN CARLOS  
RODRÍGUEZ CRUZ JUAN ARMANDO

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
TALLER JOSÉ REVUELTAS

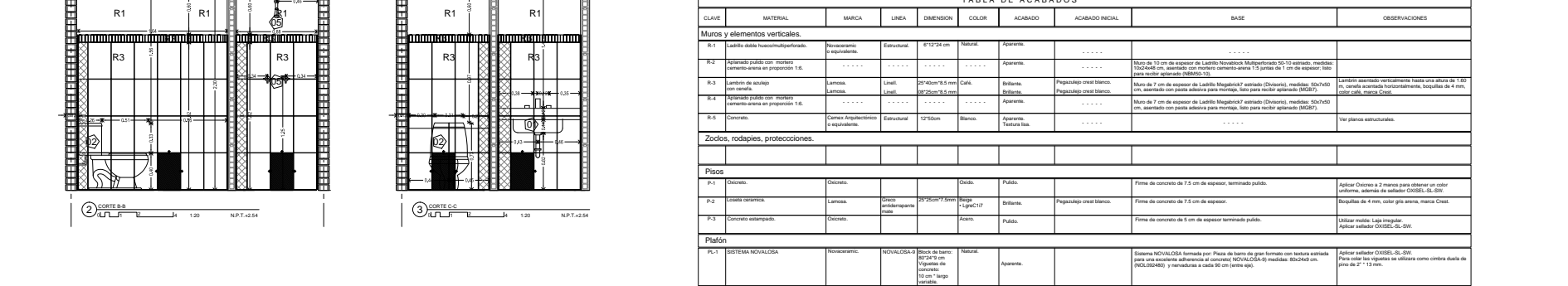
**ESCALA GRÁFICA**  
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

**FECHA:** JUNIO - 2014  
**ESCALA:** 1:50  
**CLAVE:** IS-302

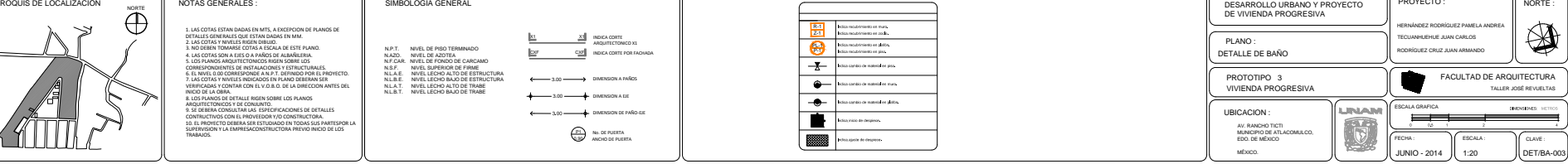
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



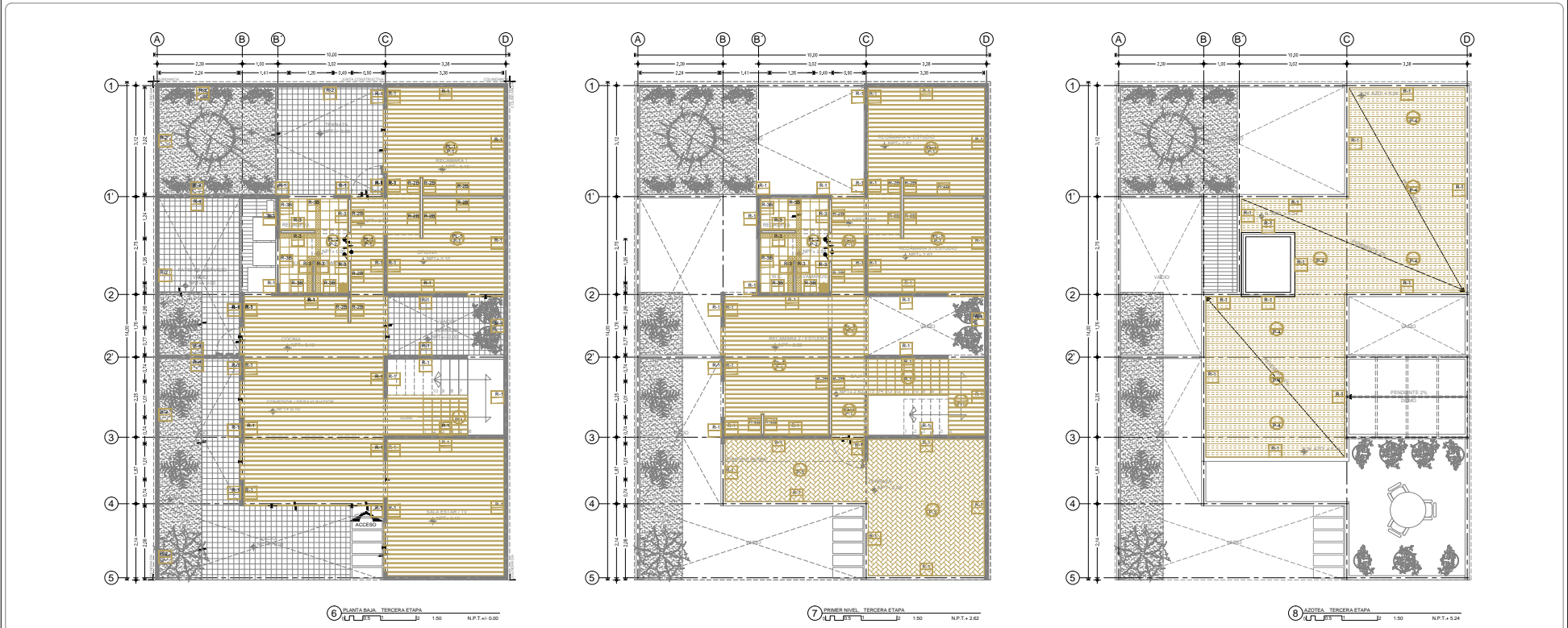
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



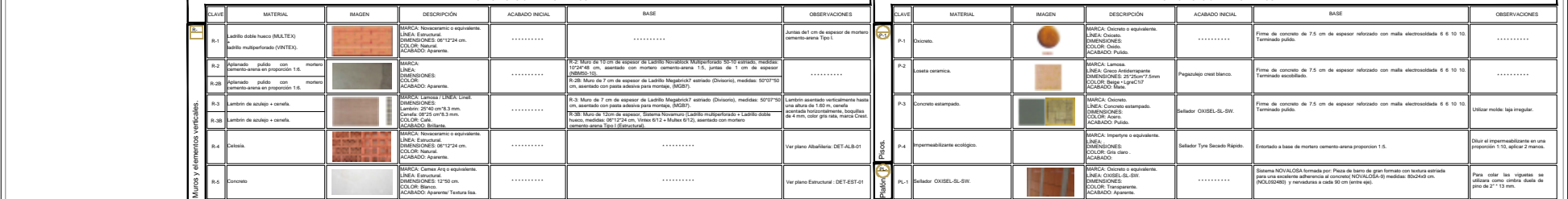
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



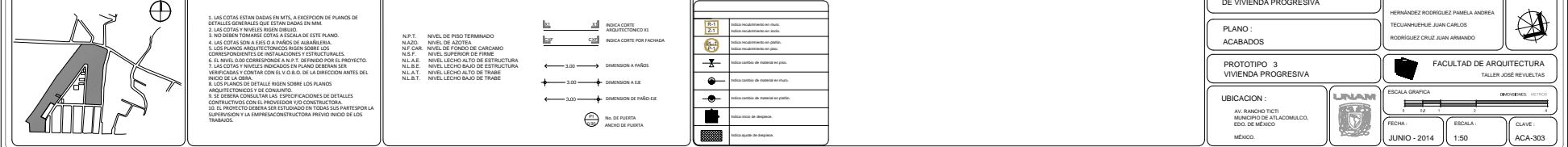
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT











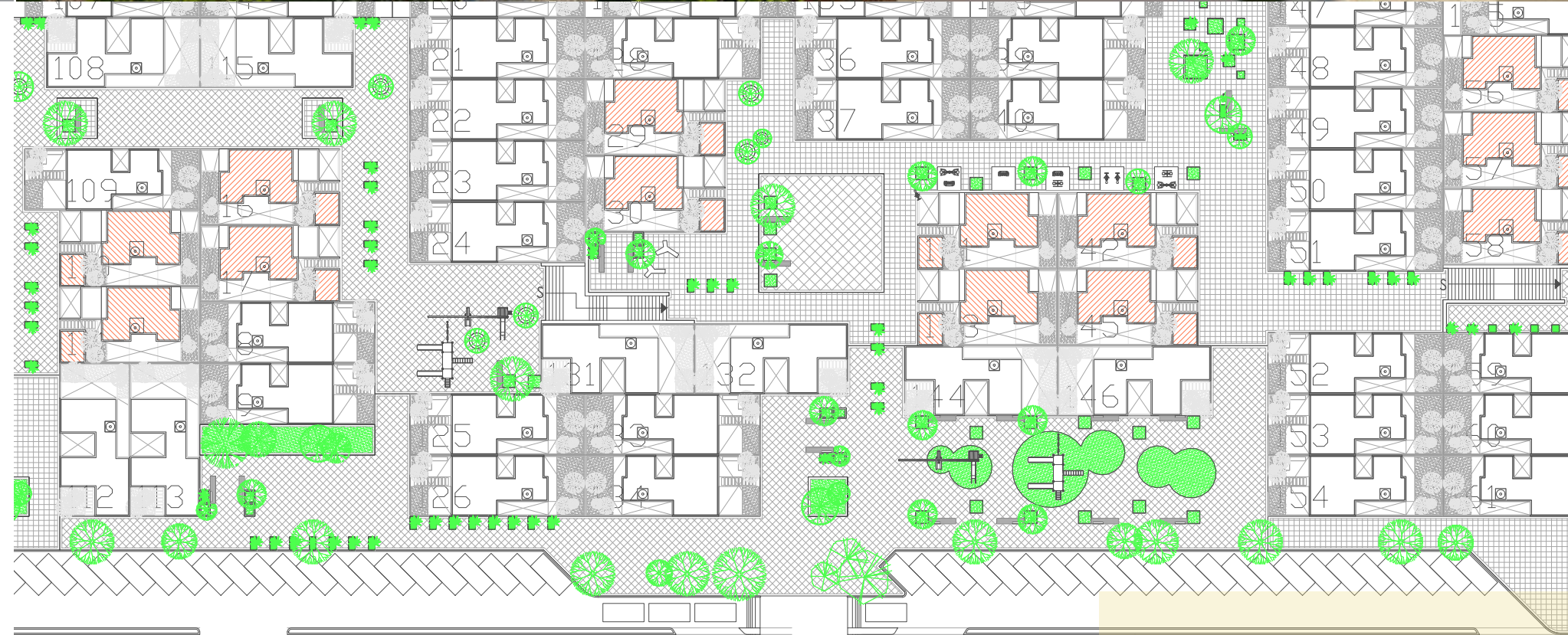
“La arquitectura es un medio arcaico no porque lleve rodando tanto tiempo, sino porque exige mucho a la gente, involucrándola, abusando de ella y seduciéndola con todos los sentidos, sólo de esta manera la arquitectura es capaz de sobrevivir y merece la pena de conservarla. De otro modo es decoración, una estructura meramente técnica para nuestras actividades”

JACQUES HERZOG

# CONCLUSIONES

El presente trabajo es una respuesta a la demanda la vivienda en México, tema complejo ya que son diversos los factores que la afectan, creemos que la vivienda, es una de las edificaciones más importantes para el ser humano, es donde se desarrolla, donde convive con su núcleo familiar y dónde se educa. Es en torno a ella donde la ciudad comienza. El esquema de crecimiento por medio de la vivienda progresiva es una realidad ante las problemáticas que implica acceder a una vivienda, por lo que abordarla desde esta perspectiva implica prever y programar dicho crecimiento para poder ofrecer una mejora a la calidad de vida y hacer más eficiente el uso de sus recursos materiales y humanos; considerando que la principal condicionante de la vivienda se traduce a su costo.

Dotar de áreas deportivas, áreas culturales y áreas de esparcimiento, andadores que dan total prioridad al peatón y al mismo tiempo dan la ocasión al usuario de ocupar estos espacios como contenedores de diversas actividades ya sean sociales, deportivas, culturales, comerciales, etcétera, implican una dinámica social mas enriquecedora para sus habitantes. Tomando en cuenta la necesidad de un espacio para el automóvil se plantearon estacionamientos perimetrales fuera del núcleo de viviendas y prevalecer la movilidad peatonal en todo el conjunto y al interior funcionar bajo el esquema de barrio, por medio de plazas articuladas con andadores peatonales.





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



# BIBLIOGRAFÍA

La vivienda "social" en México  
SÁNCHEZ CORRAL, Javier.

Preguntas sobre el presente y futuro de la ciudad de México  
LÓPEZ PADILLA, Gustavo.

Estética Urbana. Simposio de Arte Contemporáneo.  
FRIEDMAN, Yona.

Análisis de los elementos fundamentales del problema de la vivienda mínima  
LE CORBUSIER

Tránsitos y Demóras  
MIJARES BRACHO, Carlos.

Arquitectura y la ciudad posible  
GONZÁLEZ LOBO, Carlos.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.