



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JORGE GONZÁLEZ REYNA

CENTRO CULTURAL

ANTIGUA GARITA DE SAN LÁZARO EN LA ALCALDÍA
VENUSTIANO CARRANZA CDMX

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTA PRESENTA :
AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

SINODALES:

ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA
DR. ÓSCAR ADRIÁN ENRÍQUEZ DELGADO

CIUDAD UNIVERSITARIA, OCTUBRE 2020





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

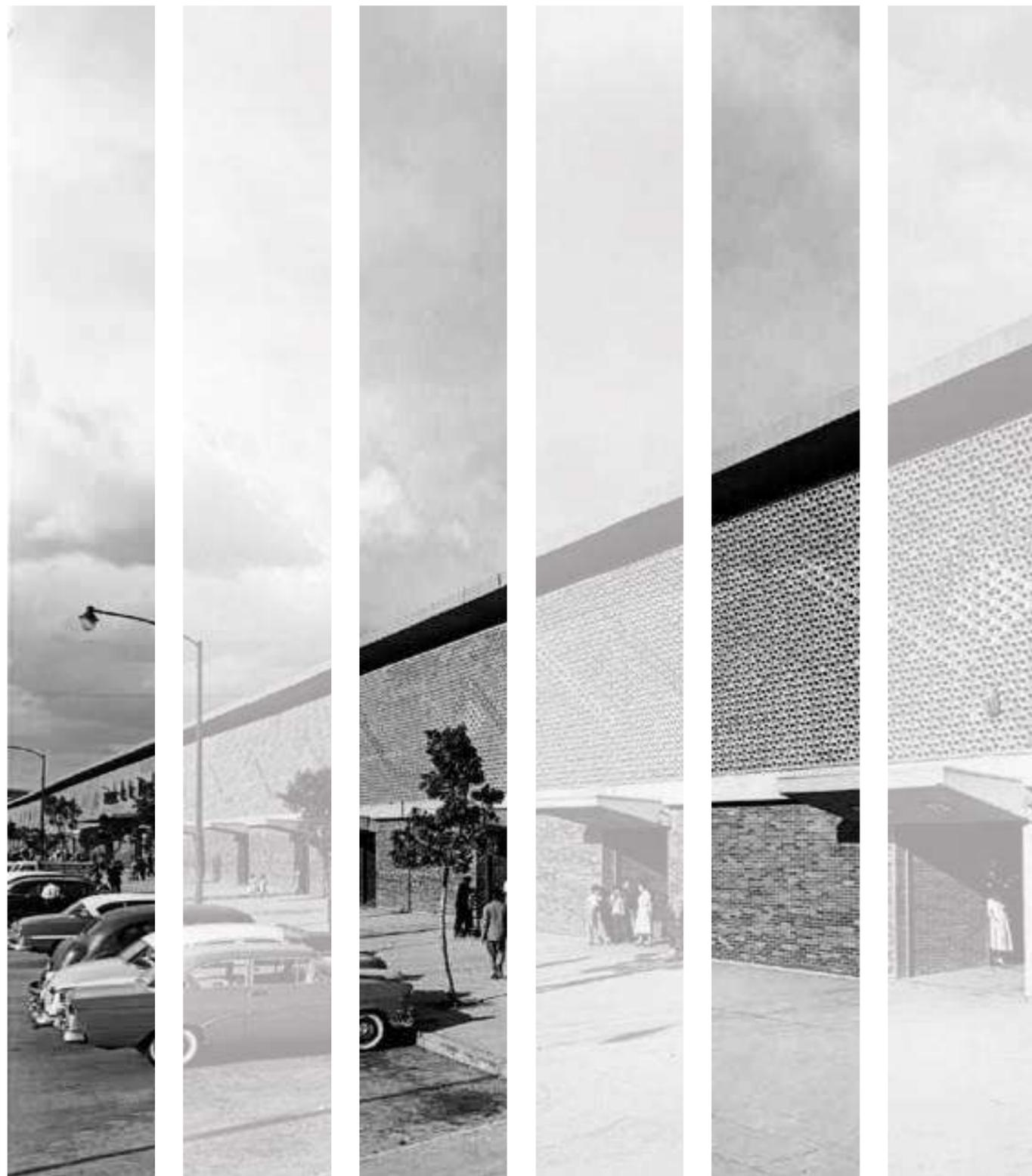
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

- 01. **INTRODUCCIÓN**
EL ESPACIO PÚBLICO
EN LAS CIUDADES
- 03. **MEMORIA HISTÓRICA**
LA MERCED, PROBLEMÁTICA
DE UN ESPACIO URBANO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO
- 05. **DIAGNÓSTICO**
DE LA COLONIA CALENDARIA
DE LOS PATOS
- 07. **ANÁLISIS URBANO**
DE LA COLONIA CANDELARIA
DE LOS PATOS
- 08. **IMAGEN URBANA**
DE LA COLONIA CANDELARIA
DE LOS PATOS
- 09. **EQUIPAMIENTO**
DE LA COLONIA CANDELARIA
DE LOS PATOS
- 10. **NORMATIVIDAD**
DE LA COLONIA CANDELARIA
DE LOS PATOS.
- 11. **VIALIDAD Y TRANSPORTE**
DE LA COLONIA CANDELARIA
DE LOS PATOS.
- 12. **ANÁLOGOS**
ANÁLOGO FORMAL
ANÁLOGO FUNCIONAL
- 14. **PROYECTO**
HIPÓTESIS
OBJETIVO
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
CONCEPTO
MEMORIA DESCRIPTIVA

01 INTRODUCCIÓN



El mercado más antiguo de la capital
2017
M.E.E. Tiempo
El Universal

El espacio público en las ciudades juega un papel muy importante para el desarrollo del hombre y sus necesidades en este mundo contemporáneo. Desde hace décadas, en las palabras de Oscar Newman (1972) y posteriormente Jane Jacobs (2011), ya se hablaba de la relevancia de estos espacios y su relación con la calidad de vida que proporciona al usuario .

La severa crisis socio-espacial que experimenta la Ciudad de México no se puede resolver con los paradigmas funcionalistas; para revertir esta situación es necesario concebir los procesos urbanos sobre nuevas bases, con enfoques diferentes (cualitativos) y fundados en un riguroso proceso de investigación que permita apreciar la complejidad de este universo y revalorar su sentido ciudadano; esto implica reconocer que todo entorno edificado constituye un patrimonio comunitario y que, como tal, en ocasiones, alcanza una valoración externa que abarca distintas escalas (local, regional, nacional o internacional). Tal es el caso del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Actualmente en la Ciudad de México, en la alcaldía Venustiano, Carranza, “La Merced” demanda espacios de este tipo, que faciliten la interacción entre las personas y sobre todo brinde la seguridad durante su uso, ya que es considerada como una de las zonas peligrosas del “Perímetro B” de la Alcaldía.

Este documento tiene la intención de generar una propuesta que solucione uno de los mayores problemas que padecen las grandes metrópolis falta de espacios públicos de calidad .

Cada vez que hablamos de un nuevo espacio público de calidad, hablamos de batallas perdidas por comprender qué es realmente un espacio inclusivo, diverso y apropiado.

El enfoque de esta tesis es **rescatar un edificio patrimonial y adecuarlo a un centro cultural; impulsando la creación un espacio público** haciendo de la ciudad un lugar de integración social que ofrezca mejor:

habitabilidad, confort y equidad.

03 MEMORIA HISTÓRICA

LA MERCED, PROBLEMÁTICA DE UN ESPACIO

1863



1957



El mercado de Tlatelolco durante la época prehispánica, y posteriormente los de la Plaza Mayor, El Parián y El Volador, fueron los más importantes de la Ciudad de México hasta la aparición del mercado de La Merced.



La parte vieja de la Ciudad habitada por las clases sociales altas dejó de ser un lugar apropiado para habitar, por lo que se trasladaron a las zonas periféricas; dejando vacíos los viejos edificios coloniales, los que pasaron a ser ocupados por las clases de más bajos recursos económicos.



La Merced suma a su carácter comercial, un poblamiento económicamente pobre que a la fecha perdura y además incluye gran cantidad de personas migrantes que las condiciones económicas del país han empujado a la gran Ciudad.

Se construyó un conjunto de modernos mercados que a la fecha se mantienen y que alojaron a gran cantidad de locatarios.



Se acondicionan bodegas de productos perecederos en los edificios de la zona, donde muchos de ellos son antiguas casonas coloniales o del siglo XIX.



URBANO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

1961-1982



1982

La centralización de las bodegas y venta al mayoreo de los productos precaderos comienza a ganar espacio, La Merced se expande: de

26 a 111 manzanas



Marca un parteaguas definitivo en la historia de La Merced, cambiando también las perspectivas de valorización del suelo: las bodegas de productos precaderos, hasta entonces sustento de la vida comercial del barrio, fueron trasladadas a una nueva Central de Abastos, ubicada en la delegación Iztapalapa del Distrito Federal.

Si bien se fueron los bodegas, se agudizaron viejos problemas y se crearon nuevos.

- Escenario de la cuarta parte de los delitos que se comenten en el Distrito Federal.
• Más del 50% de la población económicamente activa de la zona perdió su empleo.
• Problemas como la drogadicción, la prostitución y el alcoholismo ya presentes, se agudizan.
• Recordando que las bodegas de productos precaderos ocupaban locales en muchos edificios y casonas antiguas del barrio, se encontraron 282 edificios desocupados y 99 más en proceso de hacerlo.
• Afectación por abandono, depredación y vandalismo de 105 edificios con carácter histórico.
• De las 502 edificaciones con carácter habitacional, 289 se hallaron desocupadas.
• Además, del total de la superficie destinada a habitación, 15% son vecindades en condiciones deplorables

El barrio de La Merced ha sido estigmatizado como insalubre, conflictivo y peligroso

Paralelo a esta expansión comercial se da un proceso histórico de deterioro en la zona, que se explica por cuatro elementos importantes:

- El deterioro físico de los edificios, producto de la ocupación masiva a que se ven sujetos desde el siglo XIX por parte de la población migrante y de bajos recursos económicos.
• El régimen de rentas congeladas de 1942.
• La Ley de Protección de Monumentos Históricos y Coloniales.
• La incompatibilidad de usos del suelo e instalaciones, producto de la expansión y especialización comercial.



05 ANÁLISIS URBANO

La colonia Candelaria de los Patos está ubicada en la parte poniente del Perímetro B del Barrio de la Merced. El acelerado crecimiento del comercio de este barrio, provocó el desplazamiento de la población, dándole a la zona un valor comercial muy importante para sus habitantes. Este último es uno de los factores que deterioran las condiciones del espacio público, casi en su totalidad de infraestructura y equipamiento cultural.

Por ser naturalmente una problemática causada por diversos indicadores; en esta investigación se basará, desde el enfoque de la teoría de complejidad y los sistemas emergentes (*entendiéndonos como organismos que sostienen una gran capacidad para generar conductas o procesos para adaptarnos a los cambios bruscos de mejor forma que los modelos jerárquicos*). Esto, con el fin de crear una solución arquitectónica que resuelva la problemática mencionada.



La Merced Market in Mexico
City A. Limited Alamy



Lugares para comprar artesanías, lo mejor de souvenirs en la CDMX | Puebla turismo, Viajes en México, El parían puebla

DIAGNÓSTICO

A simple vista se observa, un pésimo manejo de los desechos sólidos tanto de las autoridades como de la población en general, la existencia de población en situación de calle sin ninguna atención, los cuartos hechizos de lámina de zinc usados por los Tríquis, antes de que los dotaron de departamentos por parte del Instituto de la Vivienda en el Distrito Federal, un comercio ambulante alrededor de la salida norte del Metro Candelaria de los Patos, así como un enorme deterioro en la infraestructura urbana como son: el piso de la plazoleta, las escalinatas del metro, el edificio de la terminal del metro, las jardineras del mismo, así como las áreas exteriores de la unidad habitacional, el entorno del Colegio de Notarios y la Consejería Jurídica. En la noche los espacios oscuros son mayoría en comparación con los espacios iluminados.

A pesar de las múltiples unidades habitacionales existentes, este Perímetro B en el Barrio de la Merced NO CUENTA CON: CASA DE CULTURA; CINES; TEATROS; DEPORTIVOS, NI PREPARATORIAS.

DIAGNÓSTICO 06

Los habitantes NO guardan ninguna empatía con el entorno, ya que éste no respeta su calidad de vida y su dignidad, pues por su hacinamiento, la agresividad, producto de la invasión de espacios peatonales mínimos para el desplazamiento humano, son en sí mismos campo propicio de violencia, siendo más vulnerables: niñas, adolescentes y mujeres, por lo que es urgente la recuperación del espacio público.



Amaranta Hernández, Candelaria de los Patos
CDMX, 2018, Colección del sitio.

Existen edificios catalogados por el INAH como Patrimonio arquitectónico, claro ejemplo es la **Antigua Garita de San Lázaro**, la cual está en condiciones de abandono y deterioro. El Inmueble está conformado por tres fachadas de un solo cuerpo. Una de ellas da hacia la avenida H. Congreso de la Unión y otra a la calle Emiliano Zapata, mientras que la tercera corresponde al *pan coupé* de la esquina. En esta última se abre un vano con arco rebajado cuyo claro es de mayor dimensión que el resto; lo flanquean gruesas pilastras almohadilladas de cantera de base cuadrada. Las otras dos fachadas son arcadas de medio punto; en todos los casos la pieza clave está resaltada y remata en la cornisa que da arranque al pretil. Sobre éste se observa una malla ciclónica como medida de protección, incorporada a la construcción original en años recientes.



Amaranta Hernández, Candelaria de los Patos
CDMX, 2018, Colección del sitio.

07 ANÁLISIS URBANO



Bilocad | planimetría de la delegación Venustiano Carranza | 2016.

PLANO DE LA ALCANDÍA VENUSTIANO CARRANZA



La superficie Delegacional se conforma por una topografía plana. Se considera LACUSTRE según el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, integrado por depósitos de arcilla, altamente compresibles, separados por capas arenosas con contenidos diversos de limo o arcilla.



Existen dos tipos de climas: templado subhúmedo con lluvias en verano de menor humedad, y semiseco templado.

En lo referente a la temperatura promedio, la mínima es de 9.1°C, la media de 16°C y la máxima de 25.2°C; la precipitación anual es de 270.2 mm.



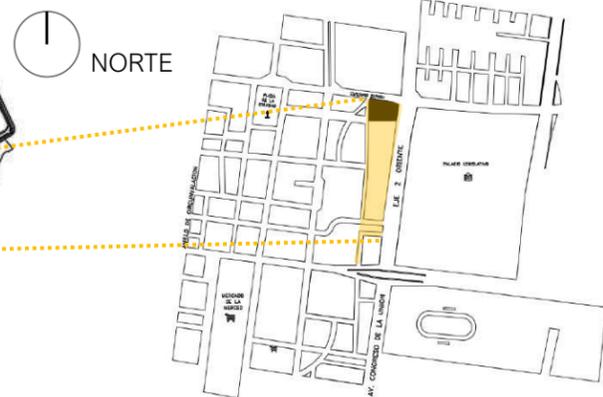
564,122 hab.
Densidad poblacional:
12,698 hab/km²



El mayor volumen poblacional se ubica entre los **25 y 29 años**



Población de habla indígena: **5808 hab.**
Pueblos indígenas: **Triquis y Otomíes.**



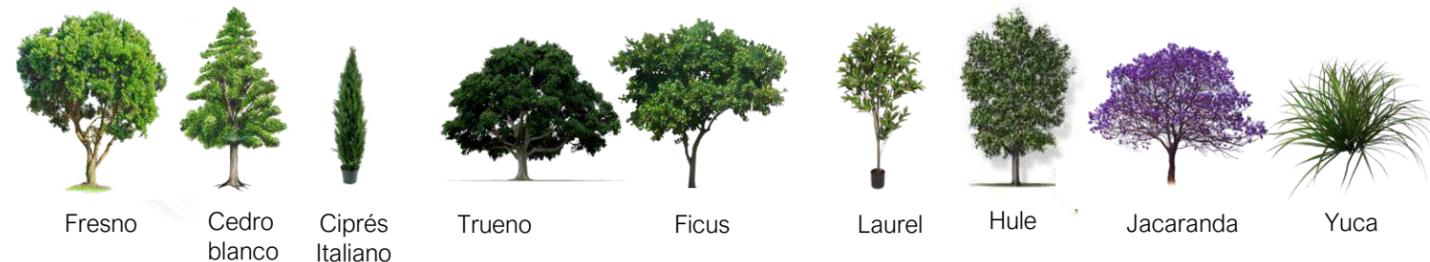
El predio se encuentra ubicado en **Emiliano Zapata s/n, Zona Centro C.P.15100**

DATOS GENERALES DEL PREDIO

Uso de suelo

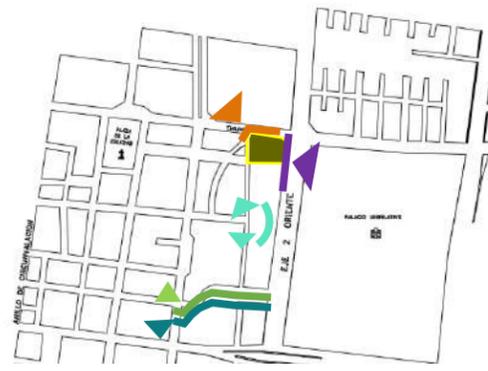
Ubicación	1997	2004
ZONA CENTRO	E3/35. HC5/30, HO5/30 . EA	PPDU La merced

- Área de predio: 4779 m²
- m² existentes: 1743 m² (edificio catalogado por INHA)
- Área libre :3036 m²
- Uso actual: Abandonado
- Costo promedio por m²: \$217.89



PALETA VEGETAL

IMAGÉN URBANA 08



Bilocad | planimetría de la delegación Venustiano Carranza |
2016.
PLANO DE LA ALCANDÍA VENUSTIANO CARRANZA



Amaranta Hernández, Candelaria de los Patos
CDMX, 2018, Colección del sitio.

● VISTA ACTUAL SOBRE LA CALLE CANDELARIA – SALIDA DEL METRO CANDELARIA.



Amaranta Hernández, Candelaria de los Patos
CDMX, 2018, Colección del sitio.

● VISTA ACTUAL SOBRE LA CALLE CANDELARIA – ARCHIVO GENERAL DE NOTARIAS.



Amaranta Hernández, Candelaria de los Patos
CDMX, 2018, Colección del sitio.

● VISTA ACTUAL SOBRE EJE 2 ORIENTE
DE LA ANTIGUA GARITA DE SAN LÁZARO

● VISTA ACTUAL SOBRE LA CALLE JUAN PABLO DE LA ANTIGUA
GARITA DE SAN LÁZARO Y PREDIO ABANDONADO.



Amaranta Hernández, Candelaria de los Patos
CDMX, 2018, Colección del sitio.

● VISTA PANORÁMICA ACTUAL SOBRE EL PARQUE GUADALUPE VICTORIA

09 EQUIPAMIENTO



HABITACIONAL

1

- Ocho Unidades Habitacionales
- Vivienda con comercio en P.B.



EDUCACIÓN

2

- Dos preescolares
- Seis primarias



CULTURAL

3

- Un Centro de espectáculos
- Un Museo



SALUD

4

- Un Hospital de Traumatología
- Dos Clínicas



COMERCIO

5

- Nueve Mercados



DEPORTIVO Y RECREACIÓN

6

- Parque Guadalupe Victoria
- Deportivo Venustiano Carranza



GOBIERNO

7

- Palacio Legislativo.
- Archivo General de Notarías



RELIGIOSO

8

- Iglesia de la Candelaria
- Rectoría San Jerónimo
- Iglesia



BANCO

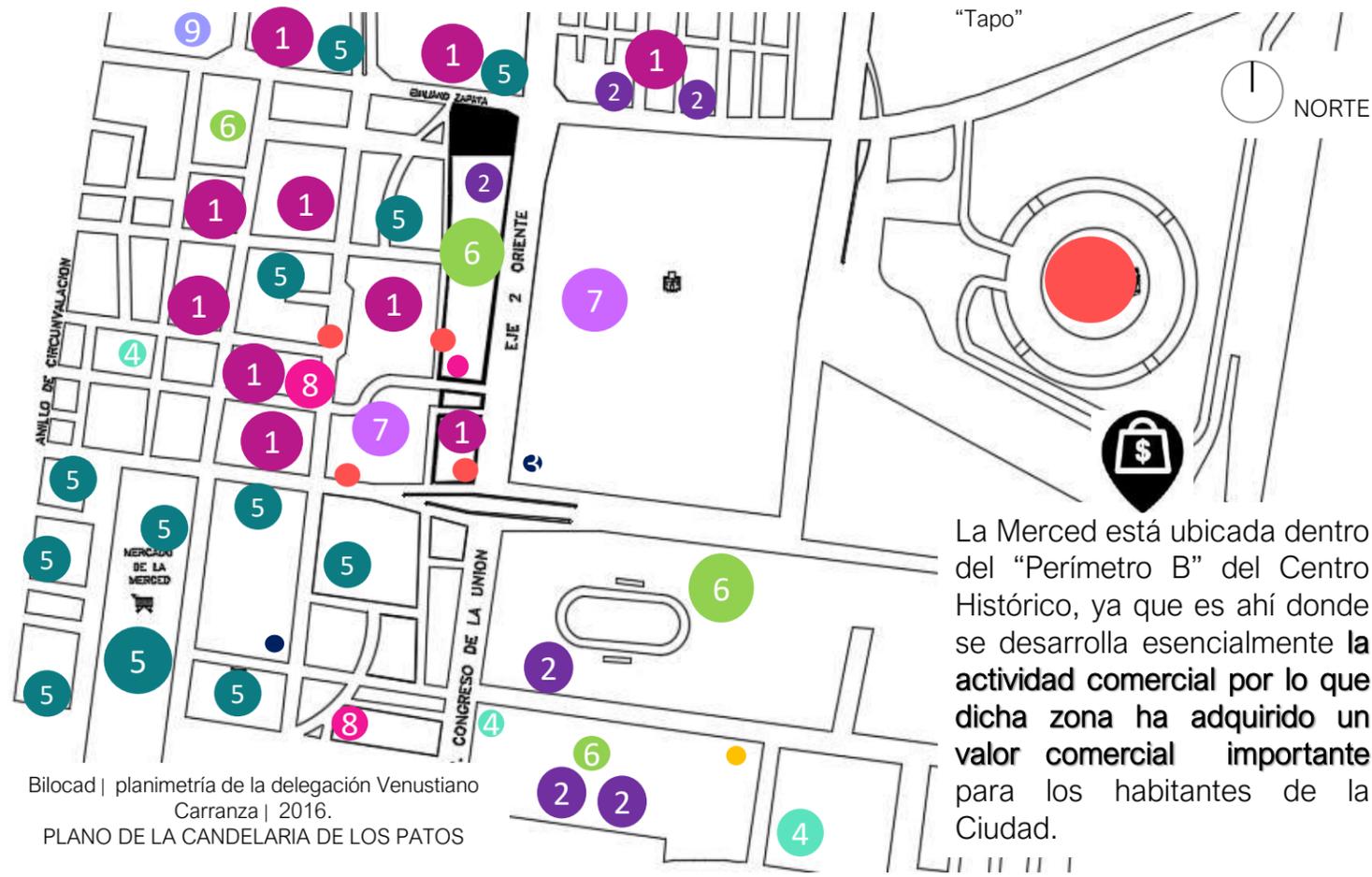
9



TRANSPORTE

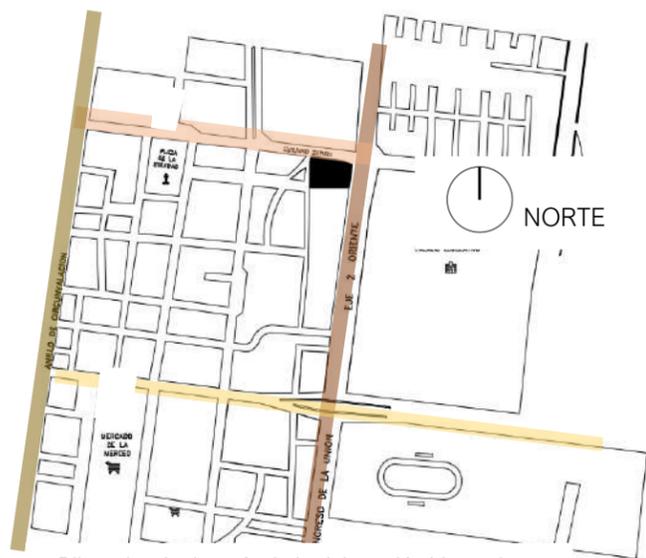
Red

- Un Paradero de microbús
- Tres paradas de autobuses
- Central de autobuses oriente "Tapo"



La Merced está ubicada dentro del "Perímetro B" del Centro Histórico, ya que es ahí donde se desarrolla esencialmente la actividad comercial por lo que dicha zona ha adquirido un valor comercial importante para los habitantes de la Ciudad.

11 VIALIDAD Y TRANSPORTE



Bilocad | planimetría de la delegación Venustiano Carranza | 2016.
VIALIDADES PRINCIPALES

VIALIDADES PRINCIPALES

-  Eje 2 Poniente - Av. H. Congreso de la Unión (E)
-  Emiliano Zapata (N)
-  General Anaya (S)
-  Anillo de Circunvalación (O)

La concentración de habitantes en zonas urbanas ha propiciado el uso del transporte masivo, generando la necesidad de diferentes rutas de transporte, permitiendo el desplazamiento de los usuarios a diferentes puntos de la ciudad. Dentro de las zonas con mayor atracción de usuarios se encuentra la Unidad de Ordenamiento Territorial “Ciudad Central”, donde se localiza la Delegación Venustiano Carranza, esto se debe a la consolidación de la infraestructura, el comercio, los servicios y el transporte, el cual cuenta con los siguientes sistemas:

- El Sistema de Transporte Colectivo Metro
- El Sistema de Autotransporte Urbano de Pasajeros;
- Ruta de Transporte Público (RTP)
- El Sistema de Transporte Eléctrico (Trolebuses)
- Servicio Privado de Transporte (microbuses, combis) y
- Taxis



-  LÍNEA 1 PANTITLÁN -OBSERVATORIO.
-  LÍNEA 4 MARTIN CARRERA- SANTA ANITA.

DIAGNÓSTICO: La Merced tiene un impacto importante sobre la red vial de la Ciudad de México. Funciona como una súper manzana que no se puede atravesar por el flujo vehicular. Asimismo, está rodeada de ejes viales importantes como Circunvalación o Fray Servando, sin embargo, los recorridos en estos lugares son más largos, lo cual implica una mayor generación de emisiones de gases contaminantes.

Dichos ejes viales son arterias básicas para la circulación vehicular en la ciudad de México, por lo tanto, al obstruirse uno de ellos se afecta el tránsito no sólo de una calle, sino de una zona más amplia. En cuanto a La Merced, al bloquearse con comercios, transporte y personas caminando por las avenidas, ya no se permite un adecuado flujo vehicular.

El que existan tantas obstrucciones provoca que las vialidades queden estranguladas, los camiones y autos se desvíen, lo cual genera mayores emisiones y más distancia de recorrido. Además, como al interior del polígono la velocidad es muy baja, es mejor caminar.

"CONVENT DE SANT FRANCESC" - DAVID CLOSES

REHABILITACIÓN Y AMPLIACIÓN

La intervención en la iglesia del convento de Sant Francesc, ubicado en la ciudad catalana de Santpedor, tuvo como objetivo convertir el edificio en una **instalación cultural**. Las fases implementadas han permitido utilizar el edificio como auditorio y espacio cultural de usos múltiples y como archivo histórico.



Convent de Sant Francesc / David Closés* 09 Jul 2012. ArchDaily.



Convent de Sant Francesc / David Closés* 09 Jul 2012. ArchDaily.



Convent de Sant Francesc / David Closés* 09 Jul 2012. ArchDaily.

La iglesia, desde el exterior, solo era interesante desde una perspectiva histórica. Sin embargo, el interior de la iglesia mostró, a pesar de su estado ruinoso, cualidades espaciales notables.

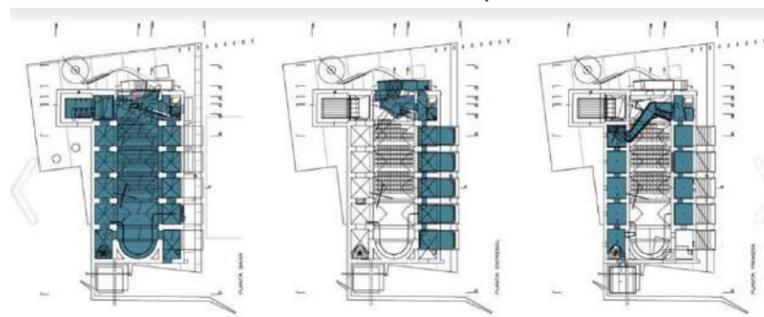
El conjunto de escaleras y rampas construidas, además de garantizar el acceso a los pisos superiores de la iglesia, también definen un camino circular que recorre todo el edificio, al igual que el de un museo. Esta ruta circular le permite rastrear y volver a visitar la iglesia en su conjunto, desde distintos puntos de vista



Convent de Sant Francesc / David Closés* 09 Jul 2012. ArchDaily.

Una gran claraboya en el lado norte del ábside, una claraboya con vistas al campanario desde el interior de la nave, una capilla principal abierta y un corte en el techo justo al comienzo de la nave para garantizar que la luz llegue al interior de la pared de entrada.

La recuperación del edificio se ha desarrollado aplicando el criterio de diferenciar claramente los nuevos elementos construidos (utilizando sistemas constructivos y lenguajes contemporáneos) de los elementos originarios e históricos de la iglesia. Con la voluntad de preservar todos los aspectos del pasado del edificio, la intervención no ha escondido vestigios, heridas ni cicatrices.



Convent de Sant Francesc / David Closés* 09 Jul 2012. ArchDaily.

"CENTRO ACADÉMICO Y CULTURAL SAN PABLO" OAXACA, OAXACA, MÉXICO
TALLER DE ARQUITECTURA MAURICIO ROCHA + GABRIELA CARRILLO

Restauración del Monasterio de Santo Domingo de Soriano titulado "San Pablo". Ubicado a solo una cuadra de la plaza principal de la ciudad de Oaxaca, entre las calles Independencia e Hidalgo. Este espacio históricamente abierto en el corazón de manzana, presenta una tipología ajena a una ciudad como Oaxaca, es ahora como punto de encuentro y distribución hacia los distintos edificios que forman parte del conjunto.



La recuperación del edificio se ha desarrollado aplicando el criterio de diferenciar claramente los nuevos elementos construidos.



San Pablo Academic and Cultural Center / Taller de Arquitectura Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo 14 Apr 2016. ArchDaily

Estructura metálica ligera y reversible, que hace referencia al carácter efímero de un andamiaje de obra y que a la vez conmemora la antigua crujía de celdas perdida en la apertura de la calle de Fiallo.

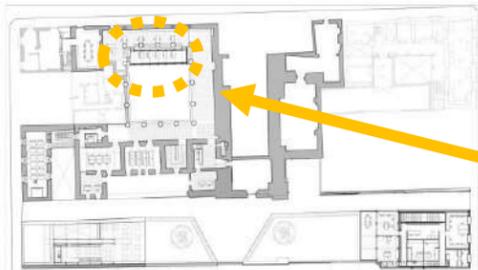


San Pablo Academic and Cultural Center / Taller de Arquitectura Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo 14 Apr 2016. ArchDaily



San Pablo Academic and Cultural Center / Taller de Arquitectura Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo 14 Apr 2016. ArchDaily

Esto satisface las necesidades de áreas requeridas para el funcionamiento de una biblioteca especializada y un área de exposiciones que deben estar bajo un clima estable y al resguardo de la intemperie.



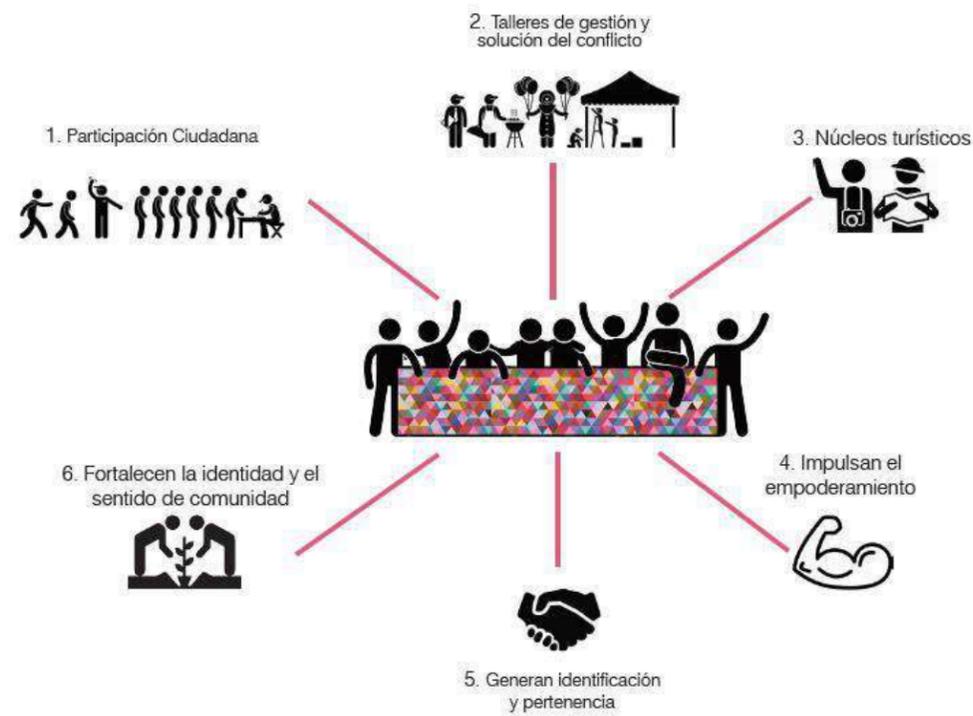
San Pablo Academic and Cultural Center / Taller de Arquitectura Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo 14 Apr 2016. ArchDaily

Se alivió la estructura original, demoliendo la gran mayoría de adiciones. De esta manera se logró así recuperar prácticamente el 90% de los corredores altos y bajos del convento

Se colocó una estructura metálica ligera y reversible en el lado este del proyecto, que se refiere a la naturaleza efímera de un andamio y también conmemora la antigua bahía de celdas perdidas en la apertura de la calle Fiallo.

OBJETIVO GENERAL

El desarrollo de este proyecto trata de rehabilitar la Antigua Garita de San Lázaro, conservado su carácter patrimonial que sea relevante al nuevo contexto. La idea es proporcionar el contexto histórico del edificio e introducir un nuevo uso. Con ello se busca propiciar y fortalecer el tejido social y el potencial económico; reconocer su valor histórico y patrimonial logrando un equilibrio ambiental. Para lograr esto se prevé la incorporación de elementos de equipamiento, infraestructura y un centro cultural, para detonar y fortalecer el valor social e histórico. De esta manera se permitirá que la población predominantemente joven cuente con espacios adecuados para llevar a cabo sus actividades deportivas, culturales, artísticas y educativas. La rehabilitación de la Antigua Garita de San Lázaro le devuelve su valor a partir de la incorporación de nuevos usos y servicios que contribuyen en entornos funcionales y seguros con el desarrollo de equipamiento comunitario, social y cultural.



POR MEDIO DE LA RECUPERACIÓN DE LA ANTIGUA GARITA DE SAN LÁZARO Y DE LA CREACIÓN DEL CENTRO CULTURAL EN LA CANDELARIA DE LOS PATOS, SE PROPORCIONARÁ DIVERSAS ACTIVIDADES DE DESENVOLVIMIENTO Y RECREACIÓN CON EL AFÁN DE REGENERAR PARTE DEL TEJIDO SOCIAL, Y REDUCIR ÍNDICES DE VIOLENCIA EN LA ZONA. SE CREARÁ ADEMÁS UN HITO URBANO QUE PROPORCIONARÁ MAYORES FLUJOS SOCIALES HACIA ESTA ZONA, VOLVIÉNDOLA UN PUNTO DE INTERÉS CULTURAL IMPORTANTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

HIPÓTESIS

1. ZONA PÚBLICA.

- 1.1 Acceso y Control
- 1.2 Vestíbulo
- 1.3 ESPACIOS COMPLEMENTARIOS.
 - 1.3.1 Recepción
 - 1.3.2 Taquilla
 - 1.3.3 Guardarropa
 - 1.3.4 Tienda de artesanías
 - 1.3.4.1 Bodega
 - 1.3.5 Cafetería
 - 1.3.5.1 Cocina
 - 1.3.5.2 Almacén

2. ZONA SEMI-PÚBLICA

- 2.1 Salas de exposiciones.
 - 2.1.1 Sala Historia del Sitio
 - 2.1.2 Sala Esencia del barrio
 - 2.1.3 Multicancha
 - 2.1.4 Curaduría
- 2.2 Biblioteca
- 2.3 Auditorio
- 2.4 Foro al aire libre
- 2.5 Talleres
 - 2.5.1 Taller de Tejido en Telar
 - 2.5.2 Taller de Modelado en Barro / Tallado en Madera
 - 2.5.3 Taller Artes Plásticas
 - 2.5.4 Taller de Danza
 - 2.5.5 Bodega General

3. ZONA PRIVADA

- 3.1 Zona Administrativa
 - 3.1.1 Dirección General
 - 3.1.2 Oficinas
 - 3.1.2.1 Mantenimiento Técnico
 - 3.1.2.2 Finanzas
 - 3.1.2.3 Servicios Generales
 - 3.1.3 Sala de Juntas
 - 3.1.4 WC Hombres
 - 3.1.4.1 WC Mujeres

4. ZONA DE SERVICIOS

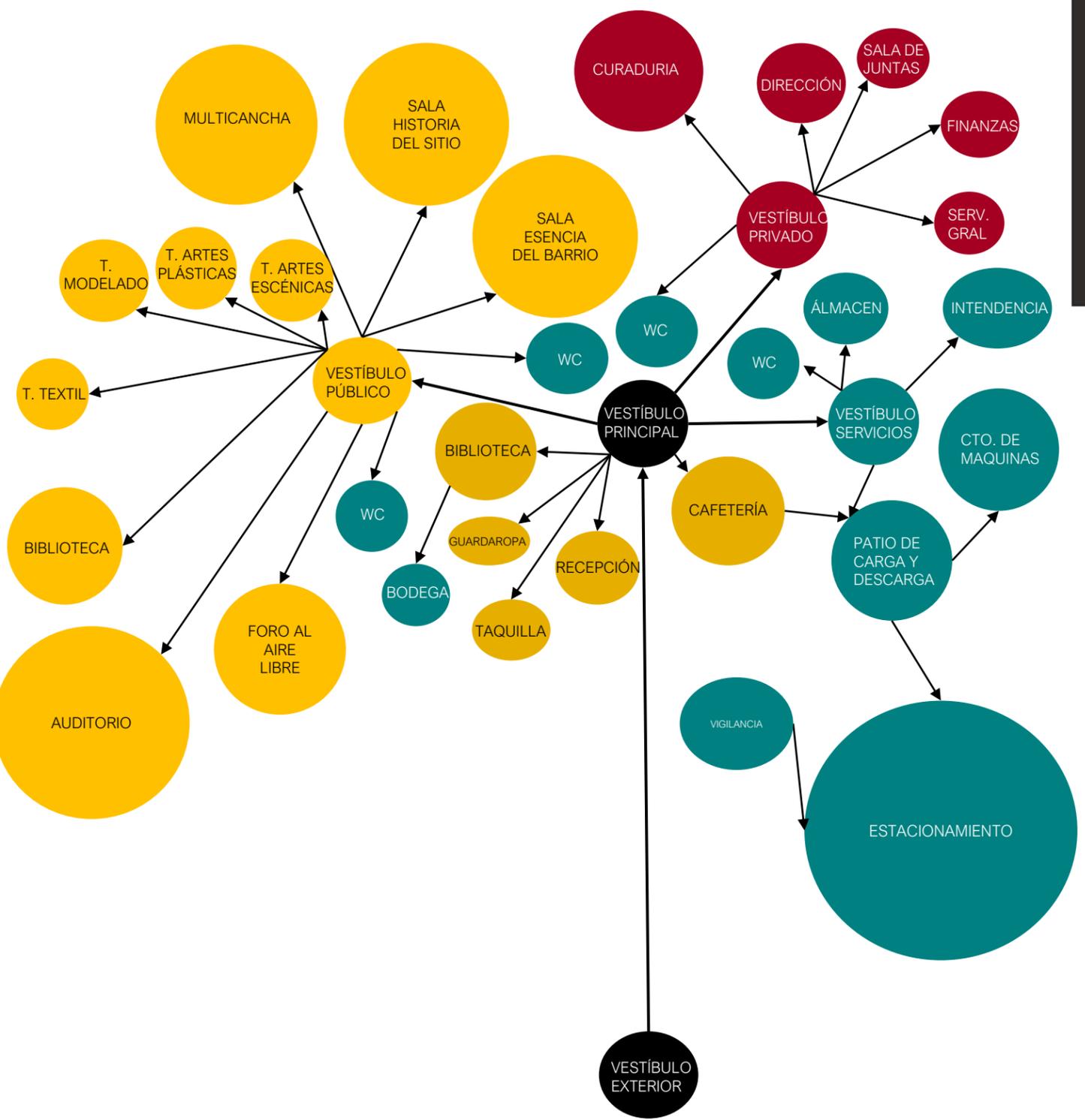
- 4.1 Sanitarios
 - 4.1.1.1 WC Hombres
 - 4.1.1.2 WC Mujeres
- 4.1.2 Talleres
 - 4.1.3.1 WC Hombres
 - 4.1.3.2 WC Mujeres
- 4.1.3 Acceso y Control
 - 4.1.1.1 WC Hombres
 - 4.1.1.2 WC Mujeres
- 4.2 Almacén General
 - 4.2.1 Bodega de Intendencia
 - 4.2.1.1 Jardinería
 - 4.2.1.2 Artículos de limpieza
- 4.3 Cuarto de Máquinas
 - 4.3.1 Cisterna
 - 4.3.2 Cuarto eléctrico
 - 4.3.2.1 Contra incendios
 - 4.3.2.2 Voz y datos
 - 4.3.2.3 De emergencia
 - 4.3.3 Cuarto de aire acondicionado
 - 4.3.4 Subestación Eléctrica
- 4.4 Vigilancia
 - 4.4.1 Caseta
 - 4.4.2 Cuarto de video
 - 4.4.3 Circuito de T.V.

5. ÁREAS LIBRES

- 5.1 Patio Central
- 5.2 Áreas Verdes
- 5.3 Estacionamiento
 - 5.3.1 Bicicletas
 - 5.3.2 Automóviles
 - 5.3.3 Motocicletas

PRIVACIDAD	ESPACIO	CLAVE	USUARIOS	ACTIVIDADES	UBICACIÓN	
Semi-Público	Sala Historia de Sitio	S.H.		100p	Exhibición	PB
Semi-Público	Sala Esencia del Barrio	S.E.		100p	Exhibición	PB
Semi-Público	Sala de exposiciones temporales	S.E.T.	Alumnos, Profesores, Visitantes, Trabajadores.	80p	Exhibición	PB
Semi-Público	Biblioteca	B		35p	Consulta de Libros	PB
Semi-Público	Auditorio	A		126	Presentaciones	PB
Semi-Público	Taller T.TELAR	T.T.		20p	Bordado con Textil Tradicional	PB
Semi-Público	Taller M.Barro	T.B		20p	Modelado en Barro	PB
Semi-Público	Taller A. Plásticas	T.A.P.		20p	Aprendizaje de Técnicas Gráficas	PB
Público	Tienda de Artesanías	T.A.		20p	Venta de productos artesanales	PB
Público	Cafetería	C.	Alumnos Profesores Visitantes Trabajadores.	70p	Consumo de alimentos	PB
Público	Recepción	R.		2p	Orientación	PB
Público	Taquilla	T.		1p	Control de Acceso	PB
Público	Guardarropa	G.		1p	Almacenamiento de Pertenencias	PB
Privada	Dirección General	D.G.	Trabajador- (Director)	1p	Administración	PB
Privada	OF. Mantenimiento Técnico	OF.M.T.	Trabajador- (Curador)	1p	Administración	PB
Privada	OF. Finanzas	OF.F.	Trabajador- (Contador)	1p	Administración	PB
Privada	OF. Servicios Generales	OF.S.G.	Trabajador- (Secretario)	1p	Administración	PB
Privada	Sala de Juntas	S.J.	Trabajadores	10p	Administración	PB
Privada	Almacén General	A.G.	Empleados	5p	Almacenamiento	PB
Privada	Cto. Máquinas	C.M.	Empleados	1p		PB
Privada	Bodegas	B.	Empleados	5p	Almacenamiento	PB
Privada	Vigilancia	V.	Empleados	2p	Control de Acceso	PB
Público	Estacionamiento	E.		46 cajones	Resguardo de autos	PB
Público	E. Bicicletas	E.B.	Alumnos Profesores Visitantes Trabajadores.	20 cajones	Resguardo de bicicletas	PB
Público	Sanitarios	S.			Necesidades Biológicas	PB
Público	Circulaciones	C.		—	Conexión entre los lugares	PB

MOBILIARIO	AREA DE ZONA	
	M²	%
Soportes especiales, enmarcados, embalajes especiales	316	9.9%
Colgadores, estructuras especiales de sustentación, vitrinas climatizadas, iluminación	250	7.8%
Almacenes visitables, mobiliario auxiliar,	469	14.7%
Mesas, sillas, estantes	158	5.0%
Butacas, proyector, escenario	309	9.7%
Sillas, mesas, estantes, lavamanos	67	2.1%
Sillas, mesas, estantes, lavamanos	66	2.1%
Sillas, mesas, estantes, lavamanos	66	2.1%
Mesas, estantes, closet, mostradores, islas .	70	2.2%
Planchas, estufa, parrillas, horno, fregadero, refrigerador	159	5.0%
Escritorio, silla,	25	0.8%
Escritorio, silla,	10	0.3%
Mesa, sillas, estantes	19	0.6%
Escritorio, silla, estantes	10	0.3%
Escritorio, silla, estantes	10	0.3%
Escritorio, silla, estantes	10	0.3%
Escritorio, silla, estantes	10	0.3%
Escritorio, silla, estantes, proyector	20	0.6%
estantes	58	1.8%
equipos	150	4.7%
estantes	206	6.5%
escritorio, silla, estantes	10	0.3%
————	2099	65.8%
rack de bicicletas	20	0.6%
muebles sanitarios	82	2.6%
extintores	621	19.5%
	3191	100.0%



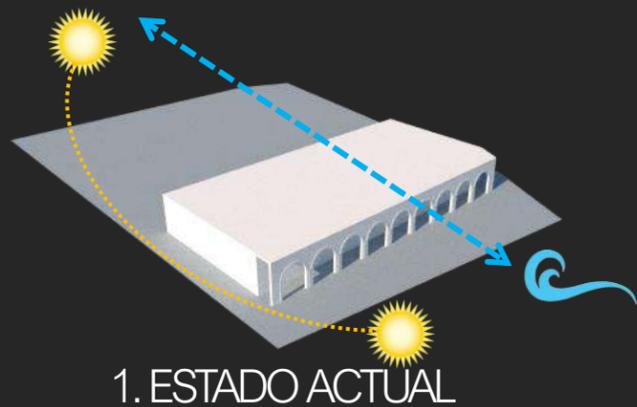
- ZONA PRIVADA
- ZONA PÚBLICO
- ESPACIOS COMPLEMENTARIOS
- ZONA SERVICIOS

CENTRO CULTURAL

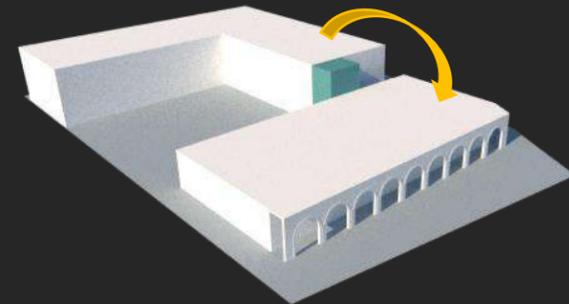
ANTIGÜA GARITA DE SAN LÁZARO

LIBERTAD Y FLUIDEZ

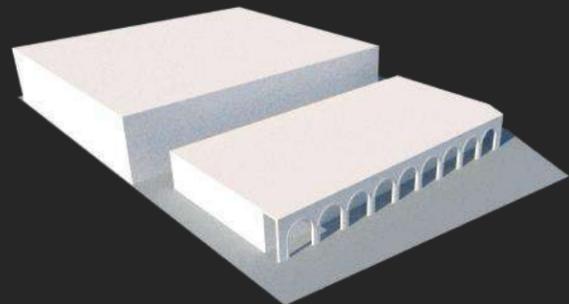
Es un punto de fusión de encuentro entre dos tiempos, aquí se integra el pasado de la arquitectura del siglo XVIII y la arquitectura del siglo XXI, donde los espacios abiertos expresan su cosmogonía. Los dos volúmenes comunicados por pasarelas cubiertas generan el efecto óptico que apunta a la fluidez del recorrido. Entre espacios abiertos con perspectivas panorámicas y luminosas podemos interpretar como paradigma del sentido de libertad.



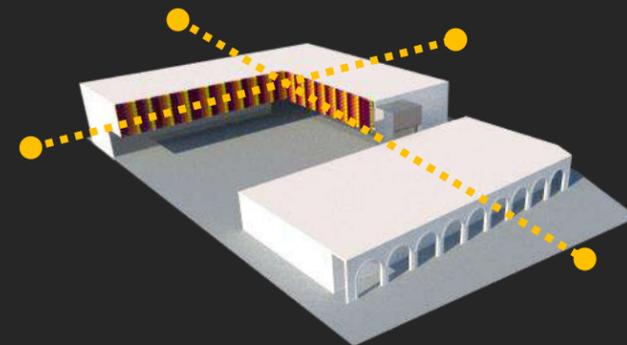
1. ESTADO ACTUAL



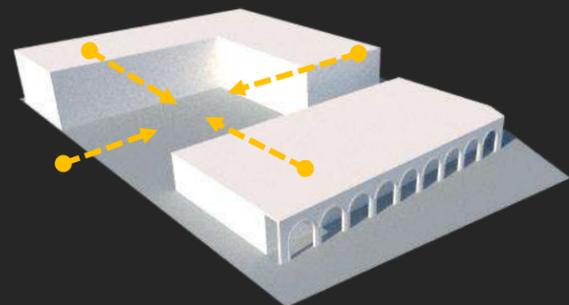
4. VOLUMEN UNIFICADOR



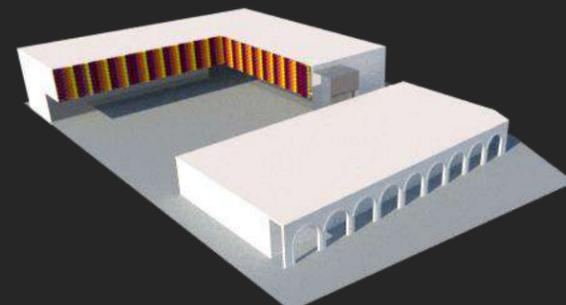
2. EMPLAZAMIENTO DEL NUEVO VOLUMEN



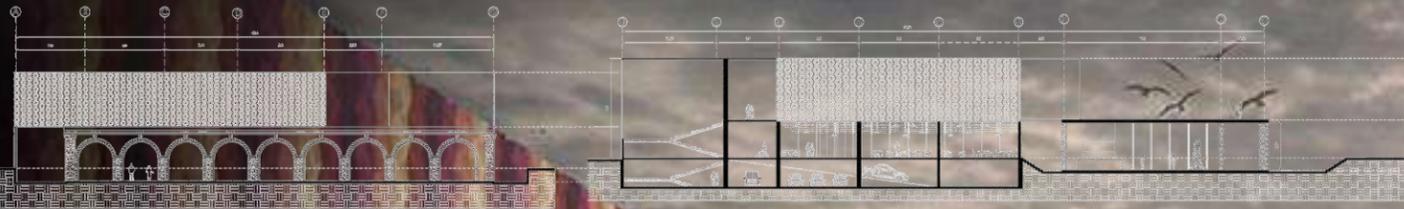
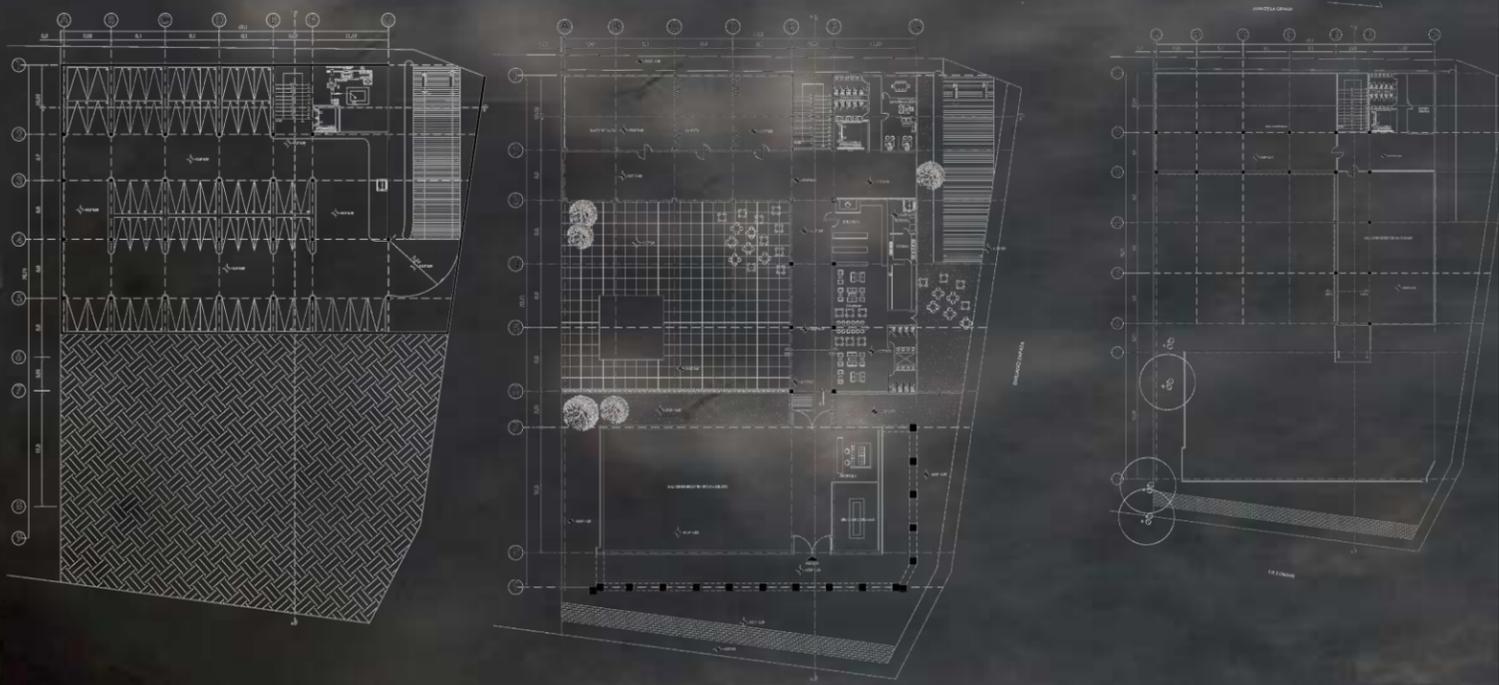
5. EJES COMPOSITIVOS



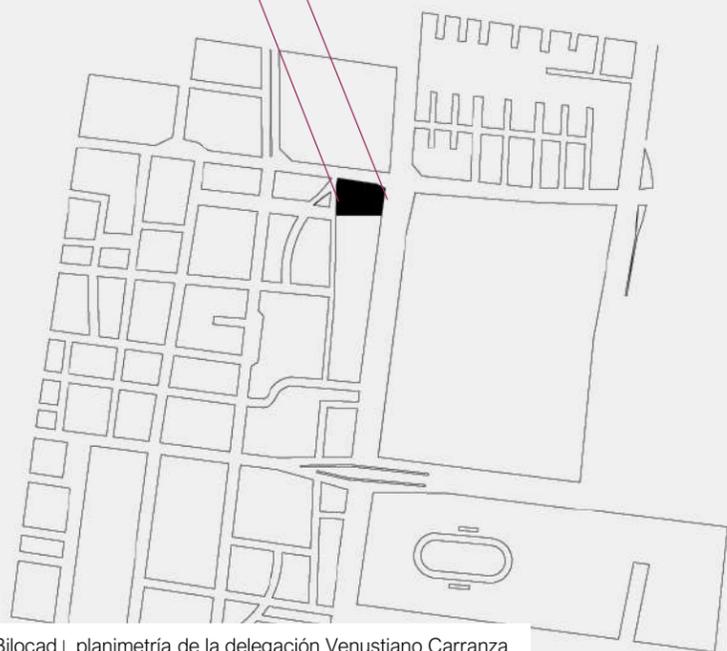
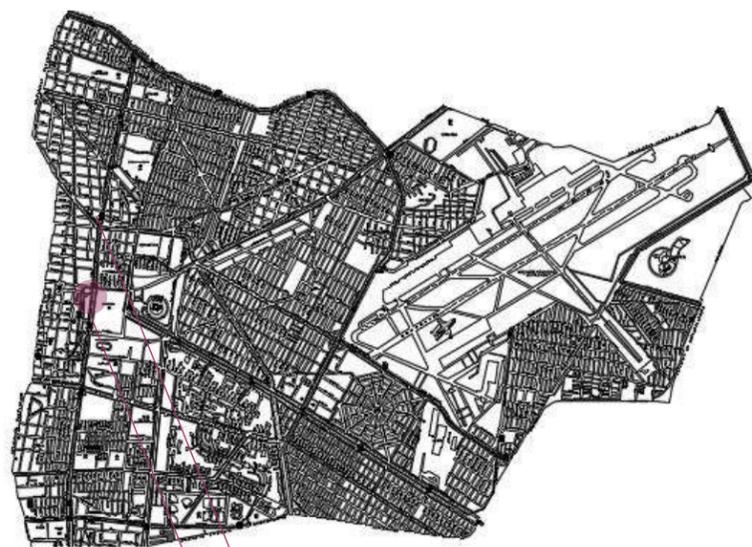
3. PATIO CENTRAL COMO NUCLEO DE RECREACIÓN



6. CELOSÍA EN FACHADA



El Centro Cultural se ubica en la Delegación Venustiano Carranza en el Eje 2 Oriente. (Av. H. Congreso de La Unión), Centro, Zona Centro, 15100 Ciudad de México.



Bilocad | planimetría de la delegación Venustiano Carranza
| 2016.

PLANO DE LA ALCALDÍA VENUSTIANO CARRANZA

La idea del proyecto como medio para la regeneración social del sitio es generar un espacio arquitectónico de carácter público con espacios de recreación, esparcimiento y desenvolvimientos social e intelectual, con el afán de crear interactividad entre los usuarios y proporcionar una mejor calidad de vida.

El desarrollo trata de la recuperación de la Antigua Garita de San Lázaro: edificio protegido por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). El fin es proporcionar un uso mixto aprovechando el carácter patrimonial de la materia prima existente en el edificio.

Con ello se busca propiciar y fortalecer el tejido social y el potencial económico; reconocer su valor histórico y patrimonial; y lograr el equilibrio ambiental. Para lograr esto se prevé la incorporación de elementos de equipamiento, infraestructura, y un CENTRO CULTURAL, para detonar y fortalecer la puesta de valor social y la revalorización histórica cultural de la Merced, lo que permitirá que la población predominantemente joven cuente con espacios adecuados para llevar a cabo sus actividades deportivas, culturales, artísticas y educativas. La rehabilitación de la Antigua Garita de San Lázaro incrementa su valor a partir de la incorporación de nuevos usos y servicios que contribuyen en entornos funcionales y seguros con el desarrollo de equipamiento comunitario, social y cultural.

“Es de gran importancia la recuperación de la Antigua Garita de San Lázaro, como fiel testimonio de la arquitectura militar de la época Virreinal de la Ciudad de México.

-Mónica Cejudo Collera.

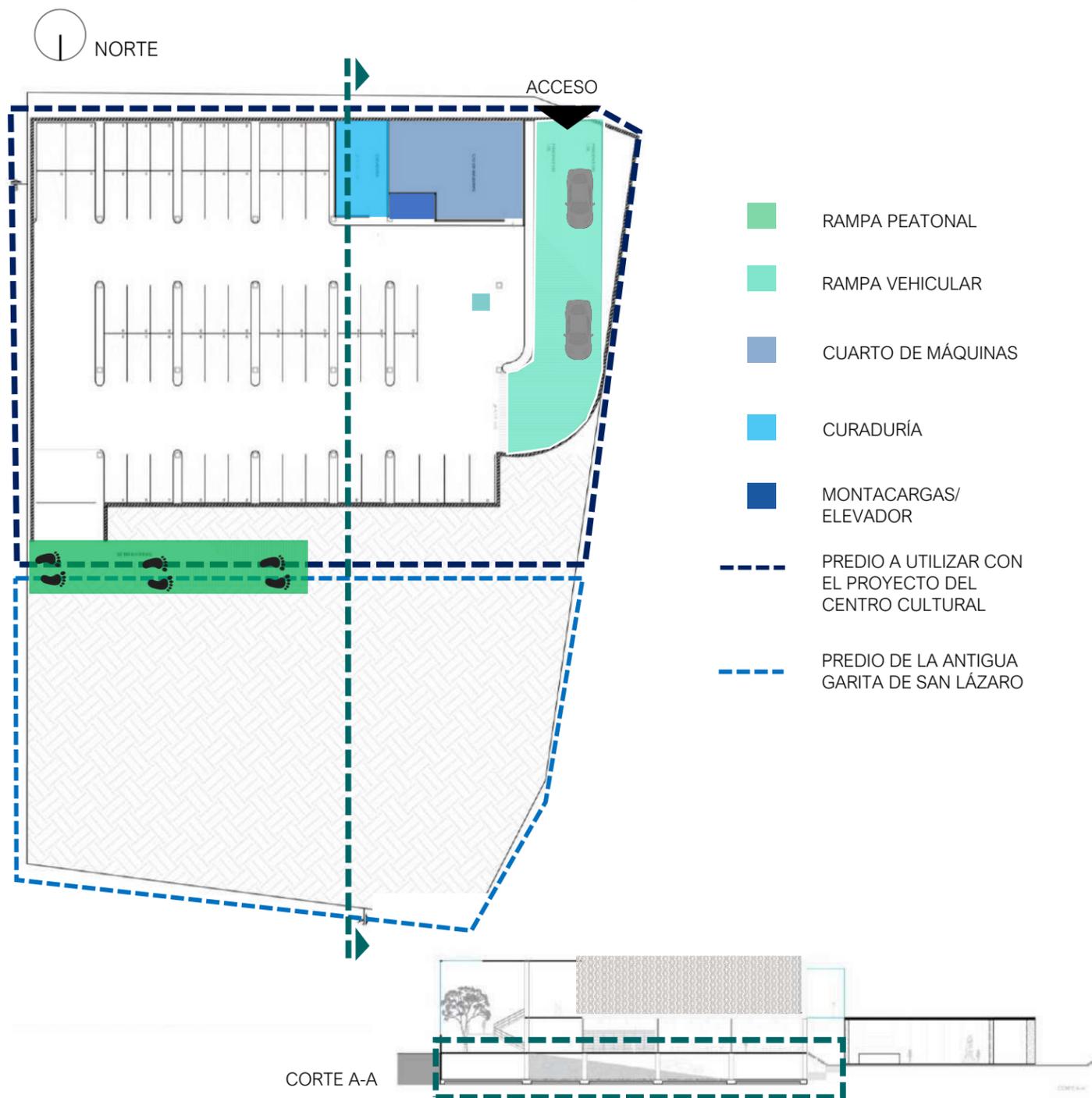
El proyecto se compone de tres volúmenes, uno de ellos es la Antigua Garita de San Lázaro que se intervendrá para lograr su nuevo edificio con dos niveles y un elemento de cristal que representa la transición entre ambas épocas siglo XVIII y siglo XXI, cuenta con un estacionamiento subterráneo y zonas de servicio que complementan las zonas de difusión cultural.

ESTACIONAMIENTO

El estacionamiento está ubicado en el sótano a un nivel de - 3.60m. Éste estacionamiento provee a la zona de un estacionamiento seguro, con el fin de ocultar todos los servicios y así optimizar donándolo al espacio público. Se ocupa en su totalidad el terreno del predio adjunto, respetando el área donde se desplanta la Antigua Garita de San Lázaro.

El acceso vehicular es por medio de una rampa de doble sentido con una pendiente del 13%, por otro lado. El acceso peatonal desde el estacionamiento cuenta con una rampa que desemboca directo a la Antigua Garita de San Lázaro, iniciando allí nuestro recorrido.

En total hay 60 cajones de estacionamiento desplantados en 2250 m², de los cuales 22 se encuentran dobles con el fin de ser destinados a trabajadores del CENTRO CULTURAL, treinta son cajones chicos (2.40 x 5.00) y los últimos ocho son cajones grandes.



PLANTA BAJA

El acceso principal es por la Antigua Garita de San Lázaro, aquí se encuentra una de las salas de exposición más importantes “Esencia de barrio” y la tienda de artesanías, se desplanta en un nivel a -1.50 m, conectado con un nuevo volumen que es la transición de la arquitectura del siglo XVIII con el siglo XXI. Se mantienen las características originales del uso del pórtico que funcionan como circulaciones dentro del CENTRO CULTURAL. La unión entre ambas construcciones es gracias a un elemento que consta de la arquitectura del siglo XXI y permite la liga entre la Garita y el nuevo edificio.

La construcción nueva en forma de “L” contiene talleres, biblioteca fusionada con dos negocios, cafetería y restaurante, que se ubican en el corazón del proyecto, dejando los servicios en la parte oeste que da a la calle Emiliano Zapata. Elementos muy importantes son los patios “Ingleses” que se dan gracias a los desniveles de la Garita y el nivel de desplante de la nueva construcción, y el patio central, que sirve como un centro de actividades que le dan vida al CENTRO CULTURAL.

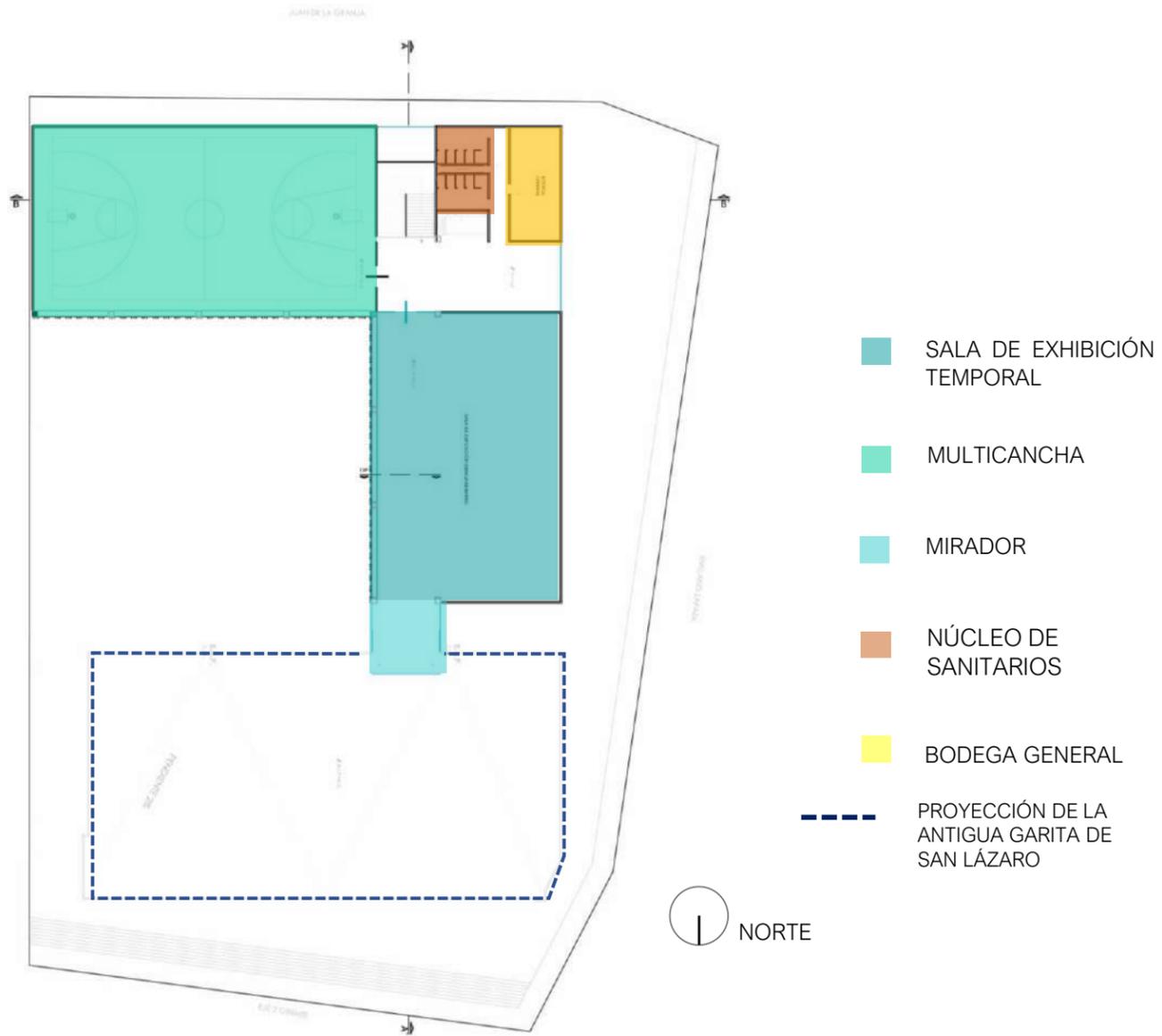


- SALA DE EXPOSICIONES
- TIENDA DE ARTESANÍAS-RECEPCIÓN
- BIBLIOTECA, CAFETERÍA Y RESTAURANTE
- TALLERES
- NÚCLEO DE SANITARIOS
- ZONA ADMINISTRATIVA

PLANTA ALTA

En planta alta encontramos; la sala audiovisual donde se proyectarán conciertos, películas y exhibiciones teatrales; un espacio flexible, cuenta con una doble altura de 6.50 m para dar mejor manejo de la acústica y efectos visuales.
Por otro lado, encontramos la zona deportiva dotada de una Multicancha.

Existe un elemento de cristal que es la conexión entre las construcciones, es también la transición entre los siglos y permite el acceso a un mirador.
El resultado es un nuevo imán cultural con fuertes raíces locales y de alcance internacional.

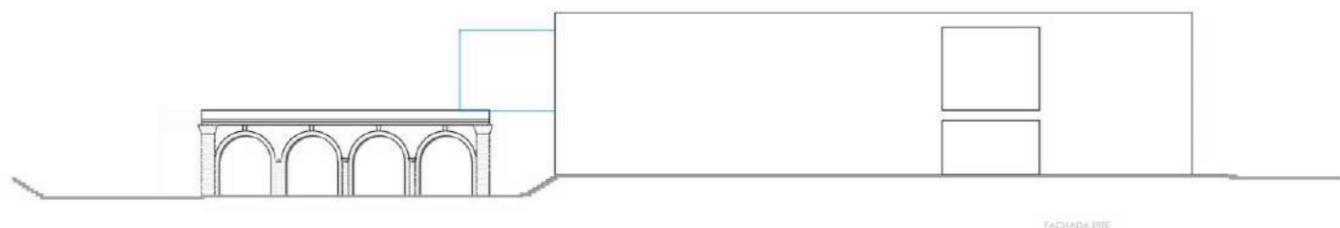
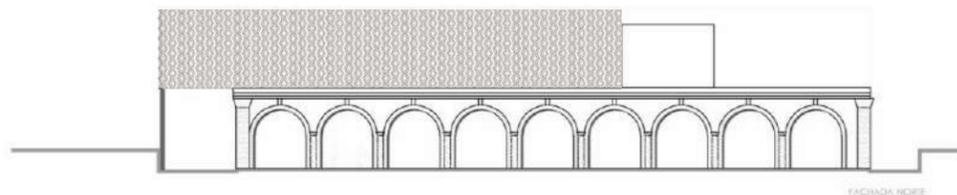


MEMORIA DESCRIPTIVA

FACHADAS

Una de las ideas principales al realizar este proyecto fue dar toda la transparencia posible en la parte inferior y macizo en la parte superior por medio de un diseño de celosía inspirado en la vestimenta tradicional de los Triquis. Esta celosía rodea toda la parte interior del CENTRO CULTURAL, que da vista al patio central, el núcleo principal de recreación.

Por otro lado, la fachada de la Antigua Garita de San Lázaro se restaura y se realizan acciones para su conservación, se le da tratamiento a la cantera, se resana el aplinado de los muros y se les aplica cal. Se reparan y restituyen las puertas de madera a fin de lograr la conservación de este importante inmueble patrimonial al que se le otorga un nuevo uso.



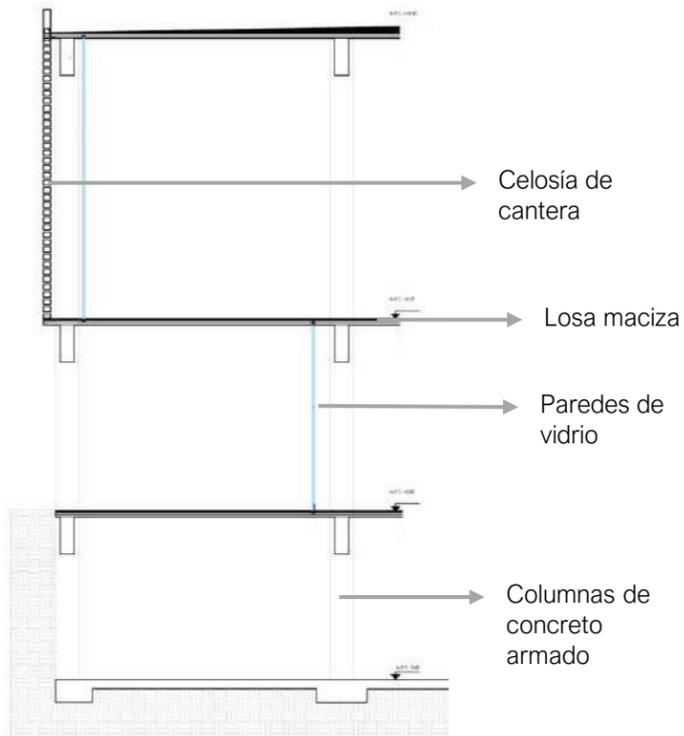
La celosía tiene cinco metros de altura, cada elemento va anclado a la losa de entrepiso y la cubierta, es así como podemos lograr que estos elementos estén suspendidos.

Tanto la forma como colores son una abstracción de la vestimenta tradicional de la comunidad Triqui.



Colores representativos de la comunidad Triqui

ESTRUCTURA

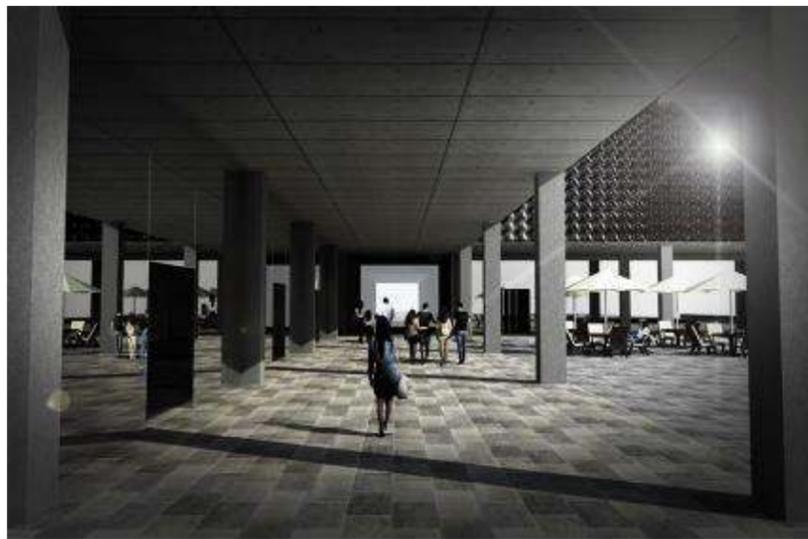


Por diseño y contexto urbano se empleó una estructura de acero y concreto aparentes, dadas las condiciones del terreno, se empleó una cimentación compensada, con una profundidad de 3.60 m siendo esto 1/3 de la altura total del edificio, dicho cajón compensado sirve como estacionamiento del CENTRO CULTURAL.

Para los elementos verticales se proponen columnas de concreto armado, columnas de 50 cm x 50 cm armadas con varillas del # 8.

Para los elementos horizontales de emplea la losa maciza puesto que los claros no son mayores a ocho metros, esto con el fin de ser muy honestos con el material constructivo.

MEMORIA DESCRIPTIVA



ACABADOS manejamos la regla de los tres materiales:

- Concreto
- Acero
- Vidrio

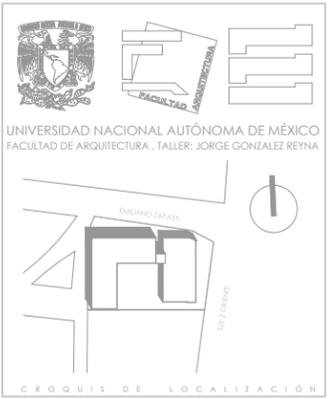
Estos materiales forma parte de la estructura, la intención es dejar los materiales visibles y que sean los más honestos posibles

En el patio central se emplea piso de recinto, esto es influenciado por la remodelación hecha a la plaza Guadalupe Victoria

ÍNDICE DE PLANOS

PROYECTO EJECUTIVO

NÚMERO	CLAVE	CONTENIDO	ESCALA	NÚMERO	CLAVE	CONTENIDO	ESCALA
00	A-00	ÍNDICE DE PLANOS	S/E				
ARQUITECTÓNICOS							
01	ARQ-01	PLANTA SÓTANO	1:100	27	SANIT-01	PLANTA SÓTANO	1:100
02	ARQ-02	PLANTA BAJA	1:100	28	SANIT-02	PLANTA BAJA	1:100
03	ARQ-03	PLANTA ALTA	1:100	29	SANIT-03	PLANTA ALTA	1:100
04	ARQ-04	FACHADAS	1:100	30	SANIT-04	DETALLE	1:50
05	ARQ-05	CORTES	1:100	INSTALACIÓN HIDRÁULICA			
ESTRUCTURALES							
06	E-01	PLANO DE TRAZO Y EXCAVACIÓN	1:100	31	IHD-01	PLANTA SÓTANO	1:100
07	E-02	PLANTA DE CIMENTACIÓN	1:100	32	IHD-02	PLANTA BAJA	1:100
08	E-03	PLANTA BAJA	1:100	33	IHD-03	PLANTA ALTA	1:100
09	E-04	PLANTA ALTA	1:100	34	IHD-04	DETALLE	1:50
10	E-05	PLANO CUBIERTA	1:100	INSTALACIÓN ELÉCTRICA			
11	E-06	DETALLES	1:25	35	IE-01	PLANTA SÓTANO	1:100
12	E-07	CORTE POR FACHADA DETALLES UNION DE ARMADURAS	1:75	36	IE-02	PLANTA BAJA	1:100
ALBAÑILERIA							
13	ALB-01	PLANTA SÓTANO	1:100	37	IE-03	PLANTA ALTA	1:100
14	ALB-02	PLANTA BAJA	1:100	38	IE-04	PLANTA CONTACTOS SÓTANO	1:100
15	ALB-03	PLANTA ALTA	1:100	39	IE-05	PLANTA CONTACTOS BAJA	1:100
16	ALB-04	PLANO DE CUBIERTA	1:100	40	IE-06	PLANTA CONTACTOS ALTA	1:100
17	ALB-05	DETALLE 01	1:50	41	IE-07	DIAGRAMA UNIFILAR	S/E
18	ALB-06	DETALLE 02	1:50	CCTV			
ACABADOS							
19	ACAB-01	PLANTA SÓTANO	1:100	42	CCTV-01	PLANTA SÓTANO	1:100
20	ACAB-02	PLANTA BAJA	1:100	43	CCTV-02	PLANTA BAJA	1:100
21	ACAB-03	PLANTA ALTA	1:100	44	CCTV-03	PLANTA ALTA	1:100
22	ACAB-04	PLANO DE CUBIERTA	1:100	HERRERÍA Y CANCELERÍA			
23	ACAB-05	DETALLE 01	1:50	45	HYC-01	PLANTA SÓTANO	1:100
24	ACAB-06	DETALLE 02	1:50	46	HYC-02	PLANTA BAJA	1:100
25	ACAB-07	DETALLE 03	1:50	47	HYC-03	PLANTA ALTA	1:100
26	ACAB-08	DETALLE 04	1:50	48	HYC-04	DETALLES 01	1:50
				49	HYC-05	DETALLES 02	1:50
				50	HYC-06	DETALLES 03	1:50



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
FEND.	FENDIENTE
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
+	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
+	INDICA NIVEL EN PLANTA
←	INDICA PENDIENTE

NOTAS

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL
ANTIGUA GARITA DE SAN LAZARO

ASESORES:
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

PROYECTÓ
AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA	COTAS MTS	FECHA SEPTIEMBRE 2020
--------	--------------	--------------------------

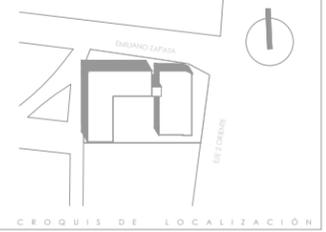
ESCALA GRÁFICA

CONTENIDO
ÍNDICE DE PLANOS

CLAVE ARQ-00	NÚMERO CONSECUTIVO 00
-----------------	--------------------------



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA

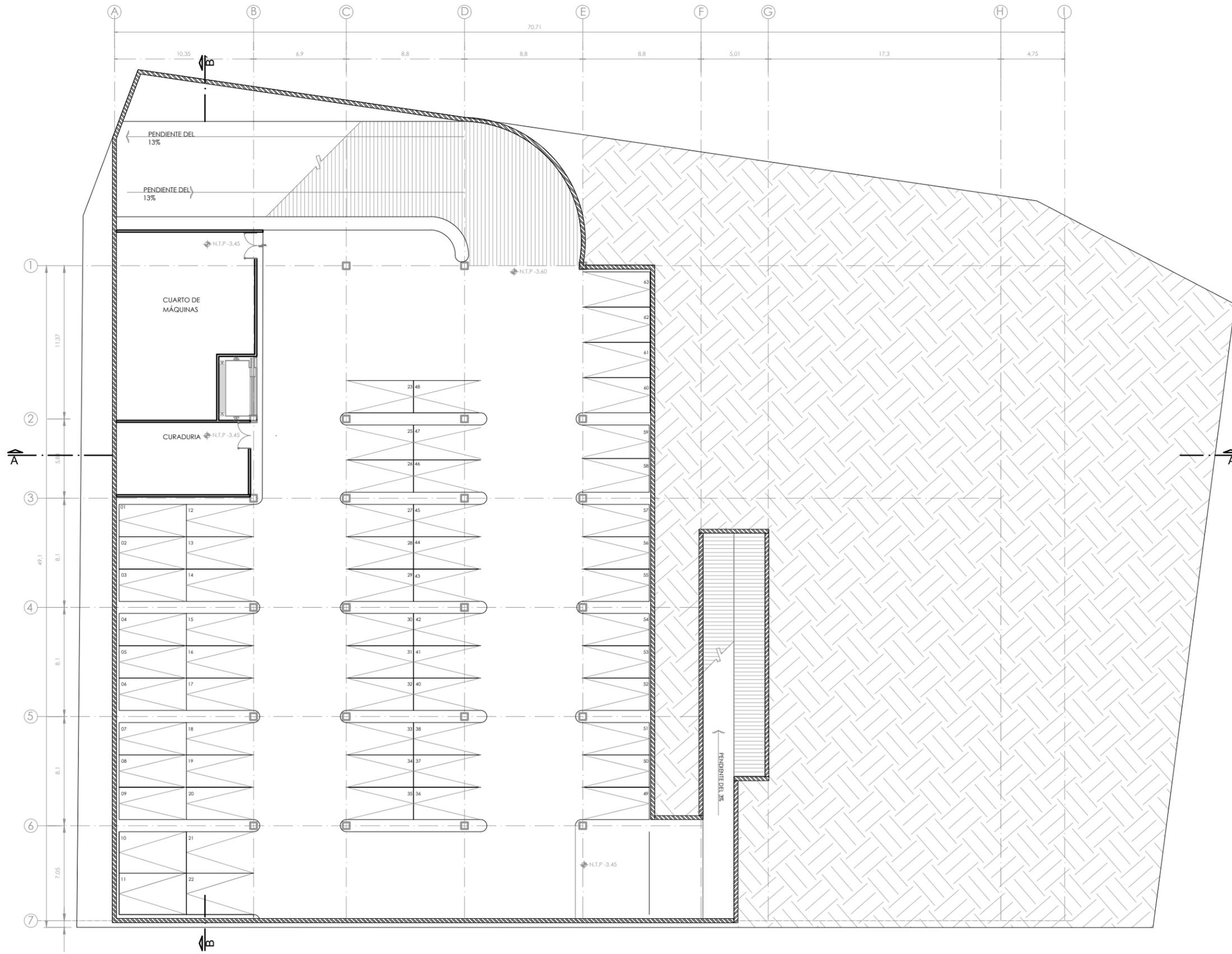


SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- | | |
|--------|--------------------------------|
| N.P.T. | NIVEL DE PISO TERMINADO |
| N.S. | NIVEL DE BANQUETA |
| PEND. | PENDIENTE |
| N.J. | NIVEL DE JARDÍN |
| | INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO |
| | INDICA NIVEL EN PLANTA |
| | INDICA PENDIENTE |

NOTAS



NOMBRE DEL PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
ANTIGUA GARITA DE SAN LÁZARO**

ASESORES:
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

PROYECTÓ
AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:100	COTAS MTS	FECHA SEPTIEMBRE 2020
-----------------	--------------	--------------------------



CONTENIDO
ARQUITECTÓNICOS
PLANTA SÓTANO N. -3.60

CLAVE ARQ-01	NÚMERO CONSECUTIVO 01
-----------------	--------------------------

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S. NIVEL DE BANQUETA
PEND. PENDIENTE
N.J. NIVEL DE JARDÍN
Indica cambio de nivel de piso
Indica nivel en planta
Indica pendiente

NOTAS

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL ANTIGUA GARITA DE SAN LAZARO

ASESORES:
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

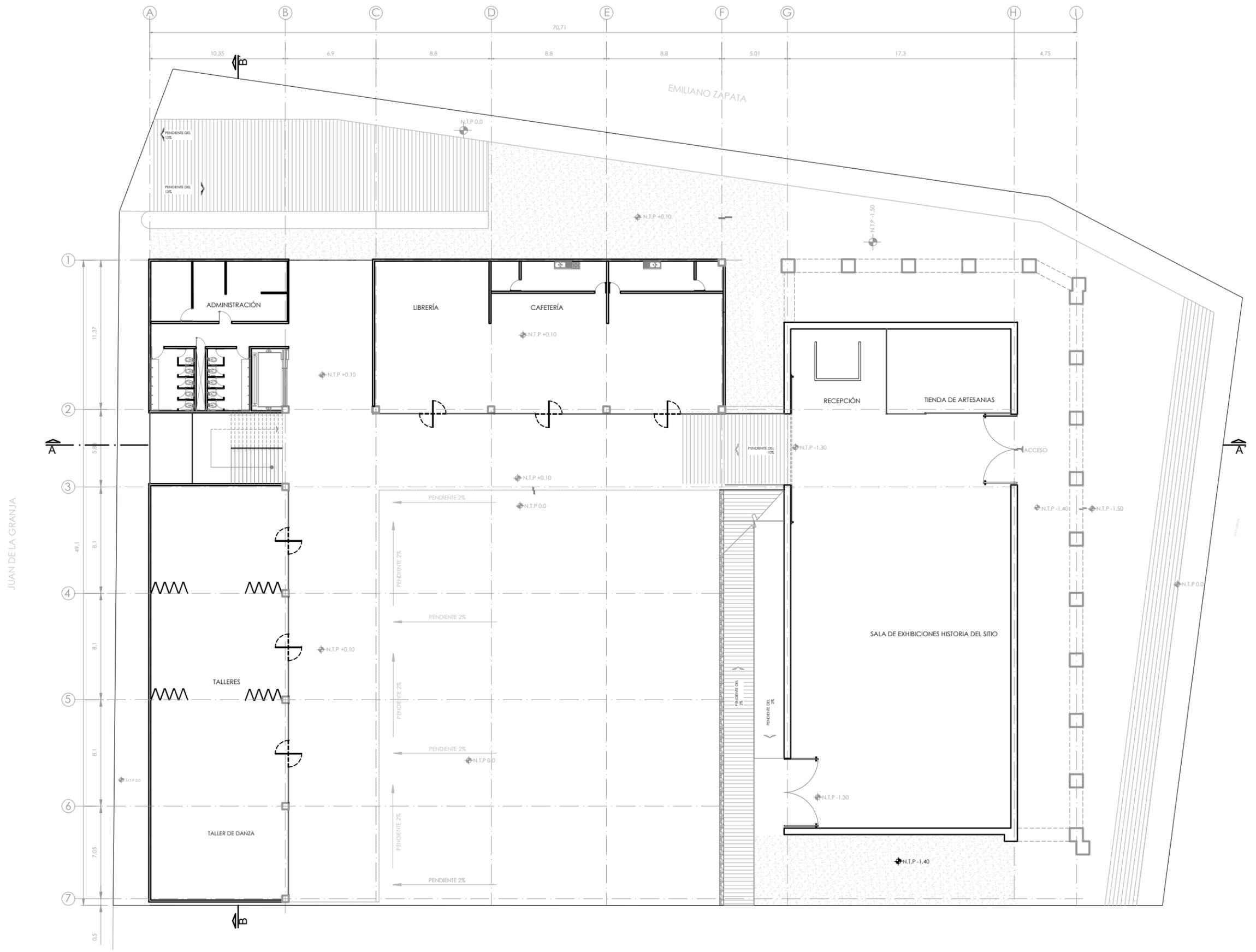
PROYECTÓ
AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:100 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020

ESCALA GRÁFICA

CONTENIDO
ARQUITECTÓNICOS
PLANTA BAJA N.0.0 Y N.-1.50

CLAVE ARQ-02 NÚMERO CONSECUTIVO 02





SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.S. NIVEL DE BANQUETA
 PEND. PENDIENTE
 N.J. NIVEL DE JARDÍN
 INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA PENDIENTE

NOTAS

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL
 ANTIGUA GARITA DE SAN LAZARO

ASESORES:
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
 DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

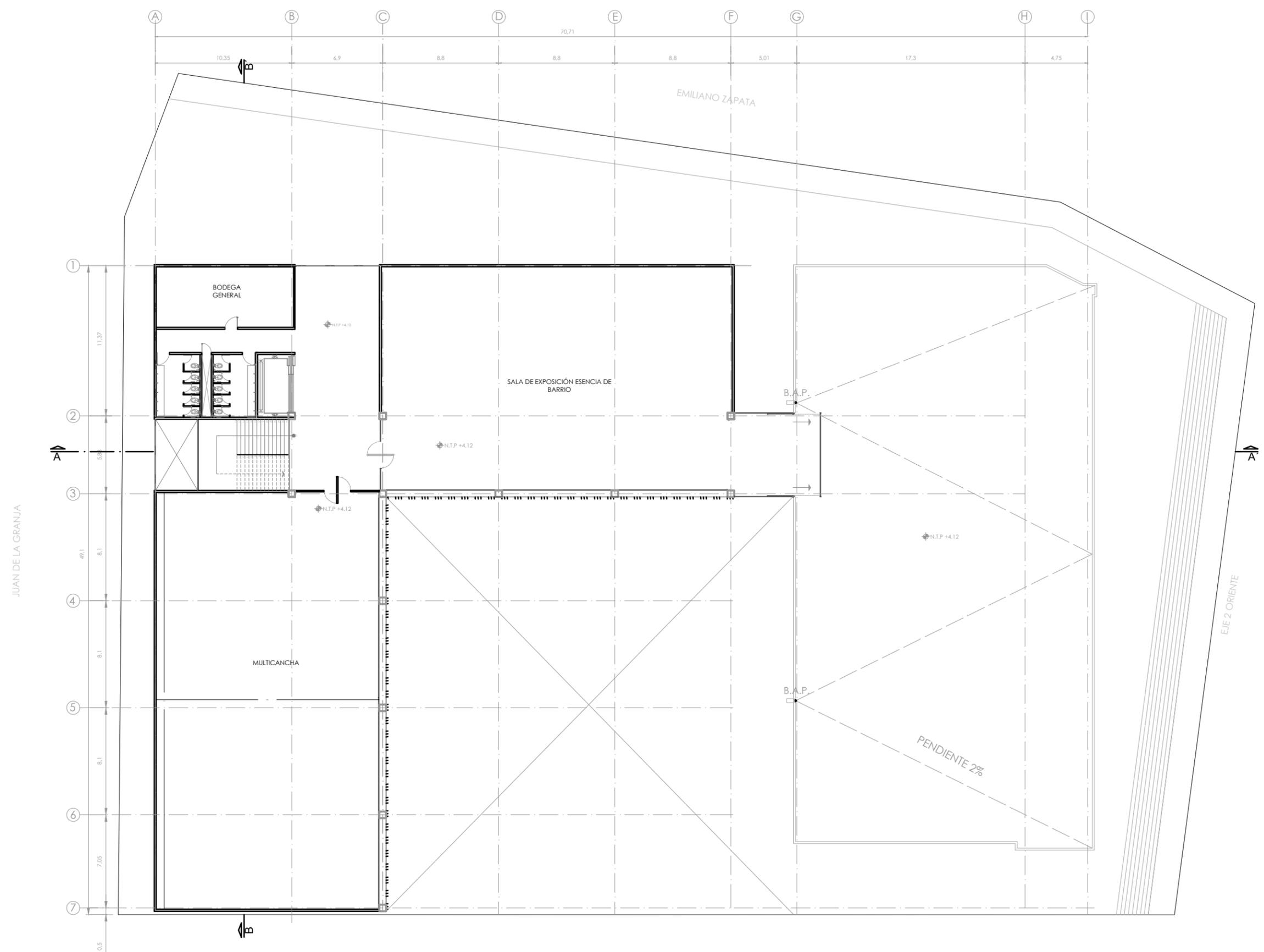
PROYECTÓ
 AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:100 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020



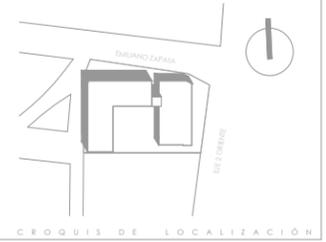
CONTENIDO
 ARQUITECTÓNICOS
 PLANTA ALTA N.4.12

CLAVE ARQ-03 NÚMERO CONSECUTIVO 03





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA

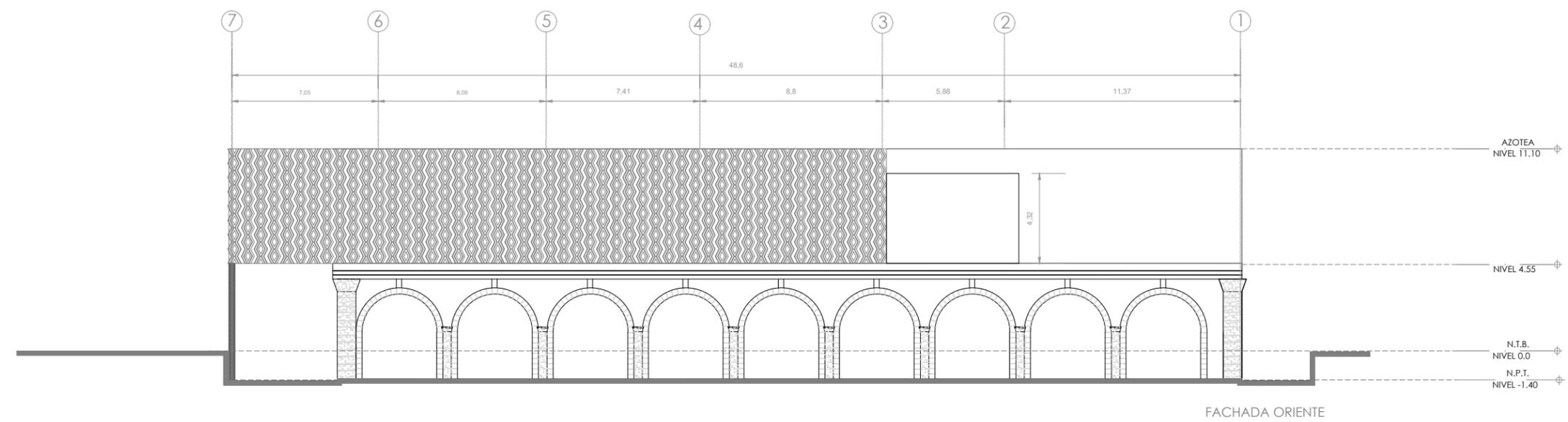


SIMBOLOGÍA

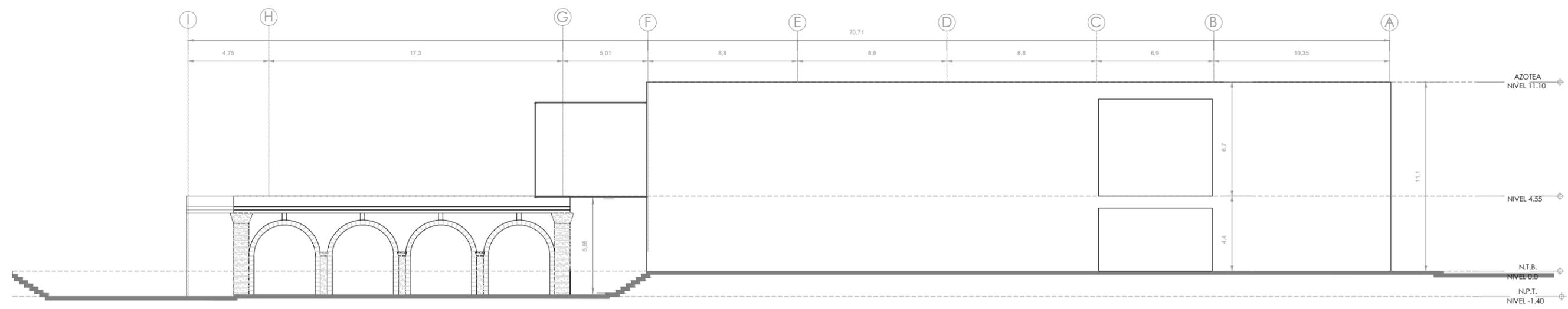
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S. NIVEL DE BANQUETA
P.BND. PENDIENTE
N.J. NIVEL DE JARDÍN
INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
INDICA NIVEL EN PLANTA
INDICA PENDIENTE

NOTAS



FACHADA ORIENTE



FACHADA ESTE

NOMBRE DEL PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
ANTIGUA GARITA DE SAN LÁZARO**

ASESORES:
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

PROYECTÓ
AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:250 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020

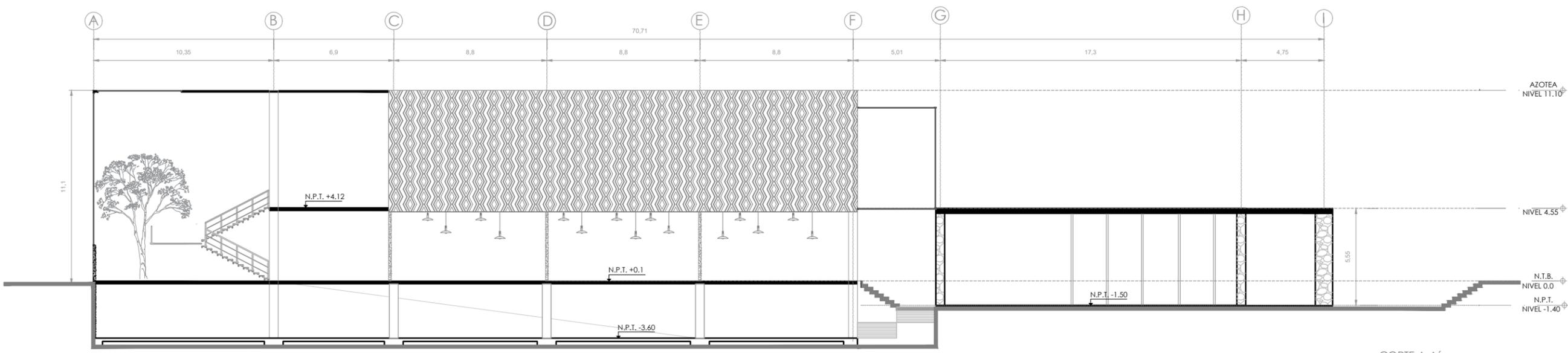
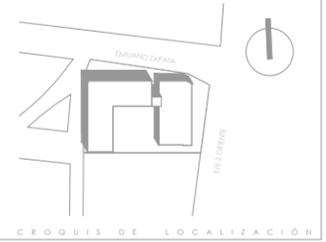


CONTENIDO
ARQUITECTÓNICOS
FACHADA NORTE ORIENTE Y ESTE

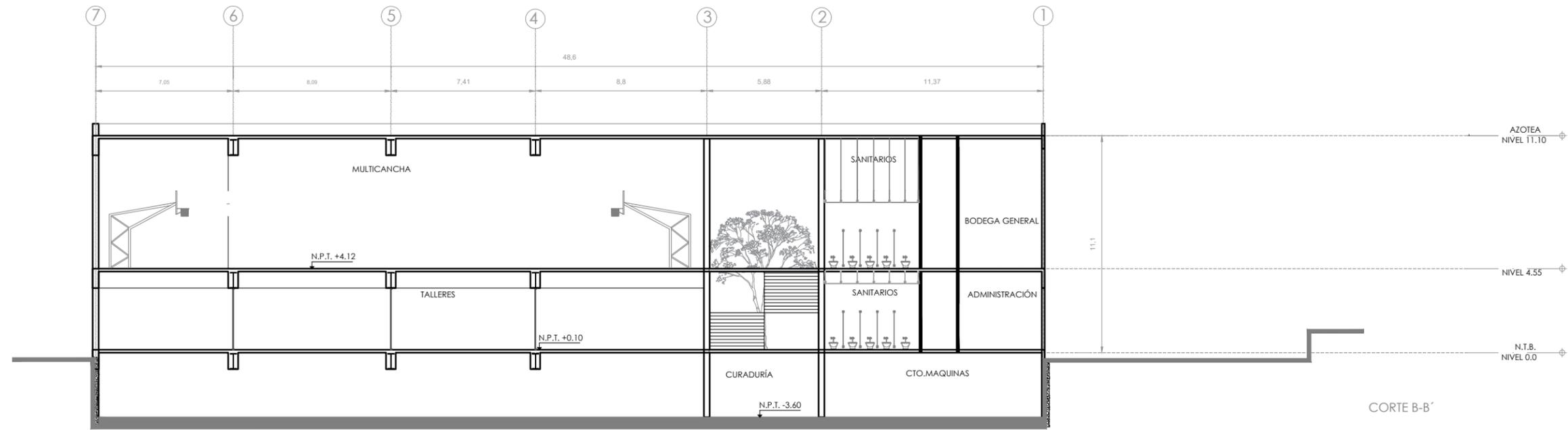
CLAVE ARQ-04 NÚMERO CONSECUTIVO 04



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA



CORTE A-A'



CORTE B-B'

SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S. NIVEL DE BANQUETA
- FEND. PENDIENTE
- N.J. NIVEL DE JARDÍN
- Indica cambio de nivel de piso
- Indica nivel en planta
- Indica pendiente

NOTAS

NOMBRE DEL PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
ANTIGUA GARITA DE SAN LAZARO**

ASESORES:
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

PROYECTÓ
AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:250 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020



CONTENIDO
ARQUITECTÓNICOS
CORTES A-A' Y B-B'

CLAVE ARQ-05 NÚMERO CONSECUTIVO 05

MEMORIA ESTRUCTURAL

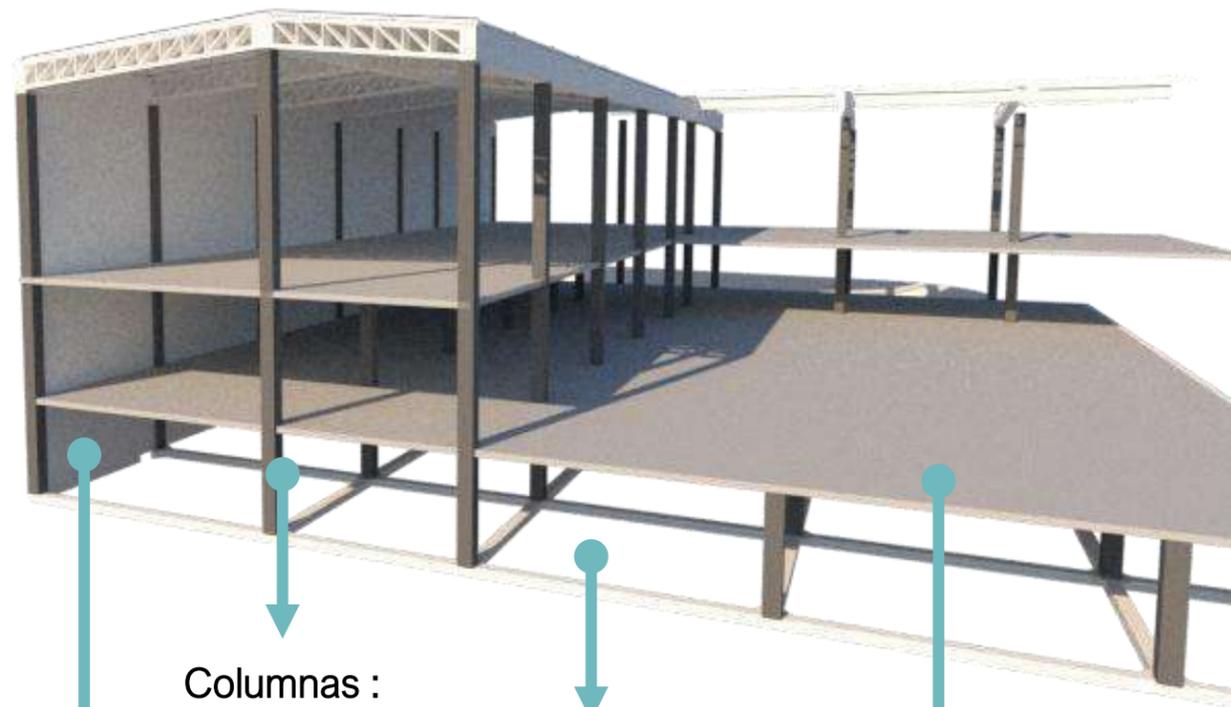
UBICACIÓN: Eje 2 Ote. (Av. H. Congreso de La Unión), Centro, Zona Centro, Venustiano Carranza, 15100 Ciudad de México, CDMX

TIPO DE SUELO: Lacustre tipo arcillosos compuestos por finos granos amarillentos que retienen muy bien el agua, por lo que suelen inundarse con facilidad, dada esta característica el terreno presenta una resistencia de 2 a 5 ton/m².

CONSTRUCCIÓN: Edificio de dos niveles, con estacionamiento subterráneo

Con la condición del terreno se optó por proponer una cimentación compensada contenida con muro Milán de hormigón para contener lo arcilloso del terreno, la cimentación consiste en una losa de cimentación maciza de 30 cm de grosor hecha con concreto armado $f'c:250 \text{ kg/cm}^2$ que soporta columnas de concreto armado de $0.50 \times 0.50\text{m}$ de concreto armado $f'c: 250\text{kg/cm}^2$ armadas con varillas del #8, esta cimentación se encuentra a -3.60 m , siendo esto $1/3$ de la altura total del edificio, dicho cajón compensado sirve como estacionamiento del centro cultural.

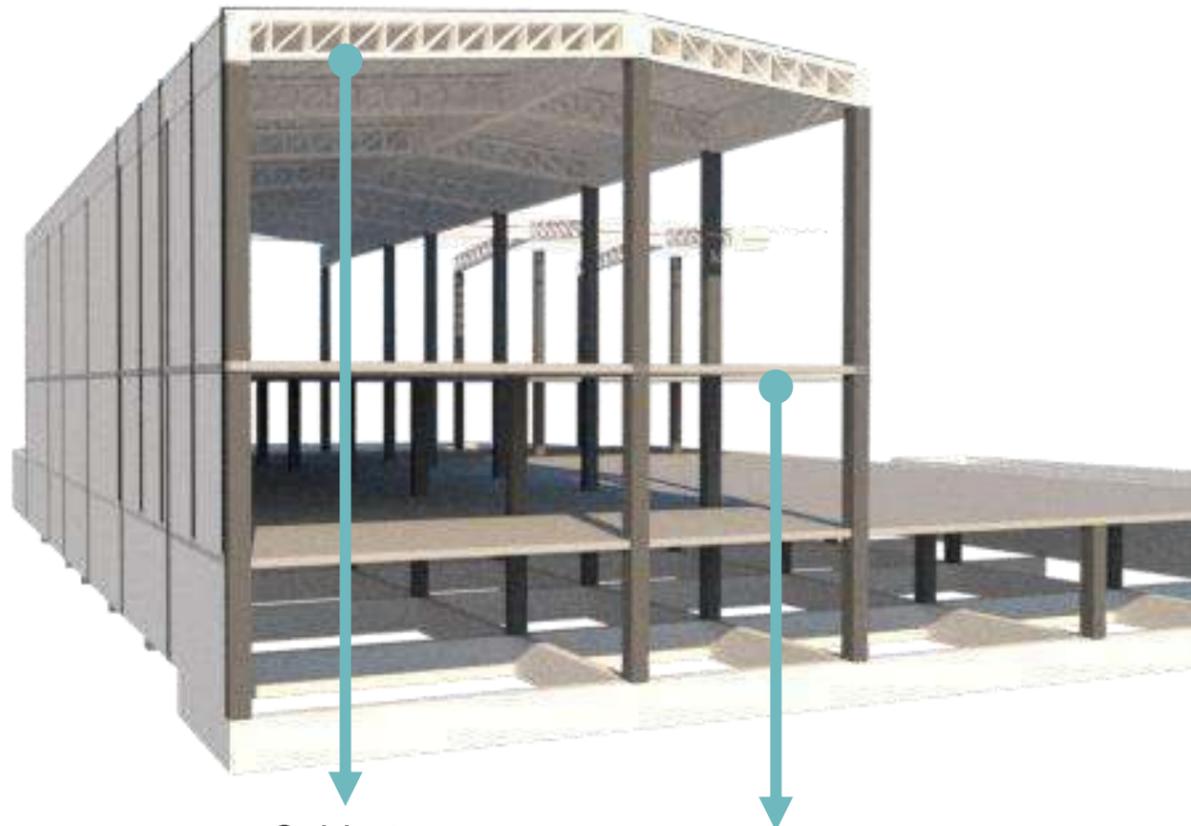
MEMORIA



- Contención:
Muro Milán para contención del terreno
- Columnas :
Concreto armado
- Cimentación
Losa de cimentación plana
- Entrepiso
Losa maciza

ESTRUCTURA

Para los elementos horizontales de planta baja se emplea una losa maciza de concreto armado para el entrepiso. En la cubierta de planta alta se emplea una armadura tipo Pratt para librar un claro de 17 metros con un peralte de 2 metros de alto a base de dos aguas, esto con el fin de poner en un estado de equilibrio logrando la tensión de las caídas en ambos extremos. Para la cubierta se emplean panel aislante prefabricado de 4" de espesor con calibre 26 liso

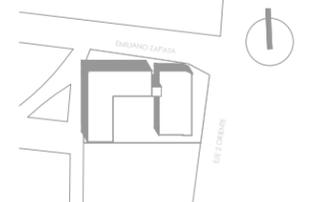


Cubierta :
Armadura tipo Pratt
con largueros a
cada 2.0 metros l

Entrepiso :
Losa maciza
de concreto
armado



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
PEND.	PENDIENTE
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
↕	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
⊕	INDICA NIVEL EN PLANTA
↘	INDICA PENDIENTE

NOTAS

-  EXCAVACIÓN
-  ÁREA PROTEGIDA
-  TOMA DE AGUA
-  ACOMETIDA DE TELÉFONO
-  TOMA DE GAS
-  ACOMETIDA DE C.F.E

NOMBRE DEL PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
ANTIGUA GARITA DE SAN LÁZARO**

ASESORES:
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

PROYECTÓ
AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

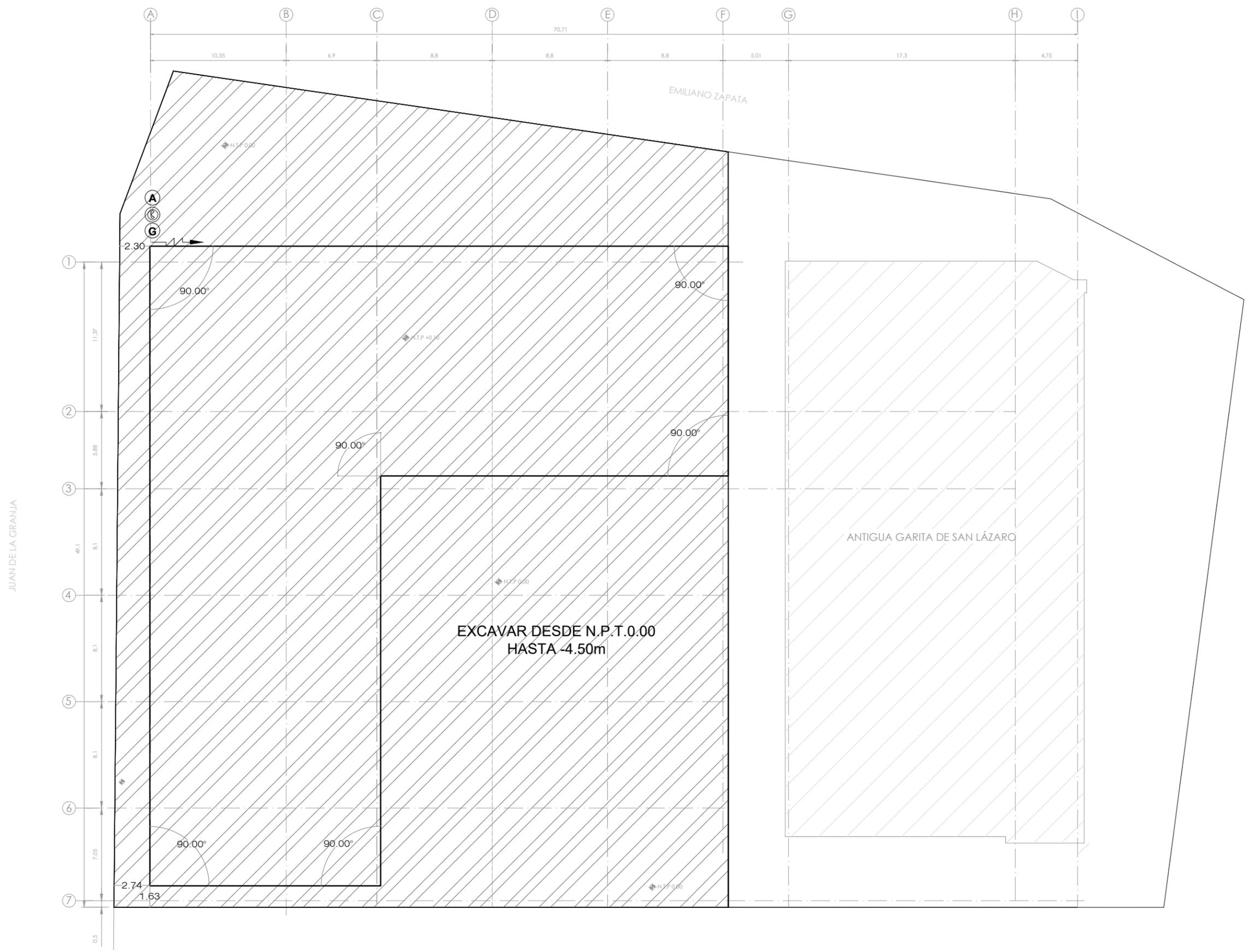
ESCALA 1:250	COTAS MTS	FECHA SEPTIEMBRE 2020
-----------------	--------------	--------------------------

ESCALA GRÁFICA



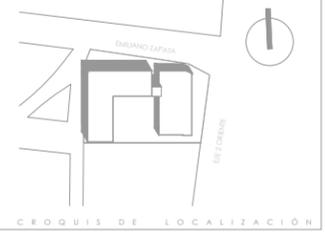
CONTENIDO
PLANO DE EXCAVACIÓN
DESDE N.P.T. 0.0 HASTA -4.50M

CLAVE EST-01	NÚMERO CONSECUTIVO 06
-----------------	--------------------------





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA

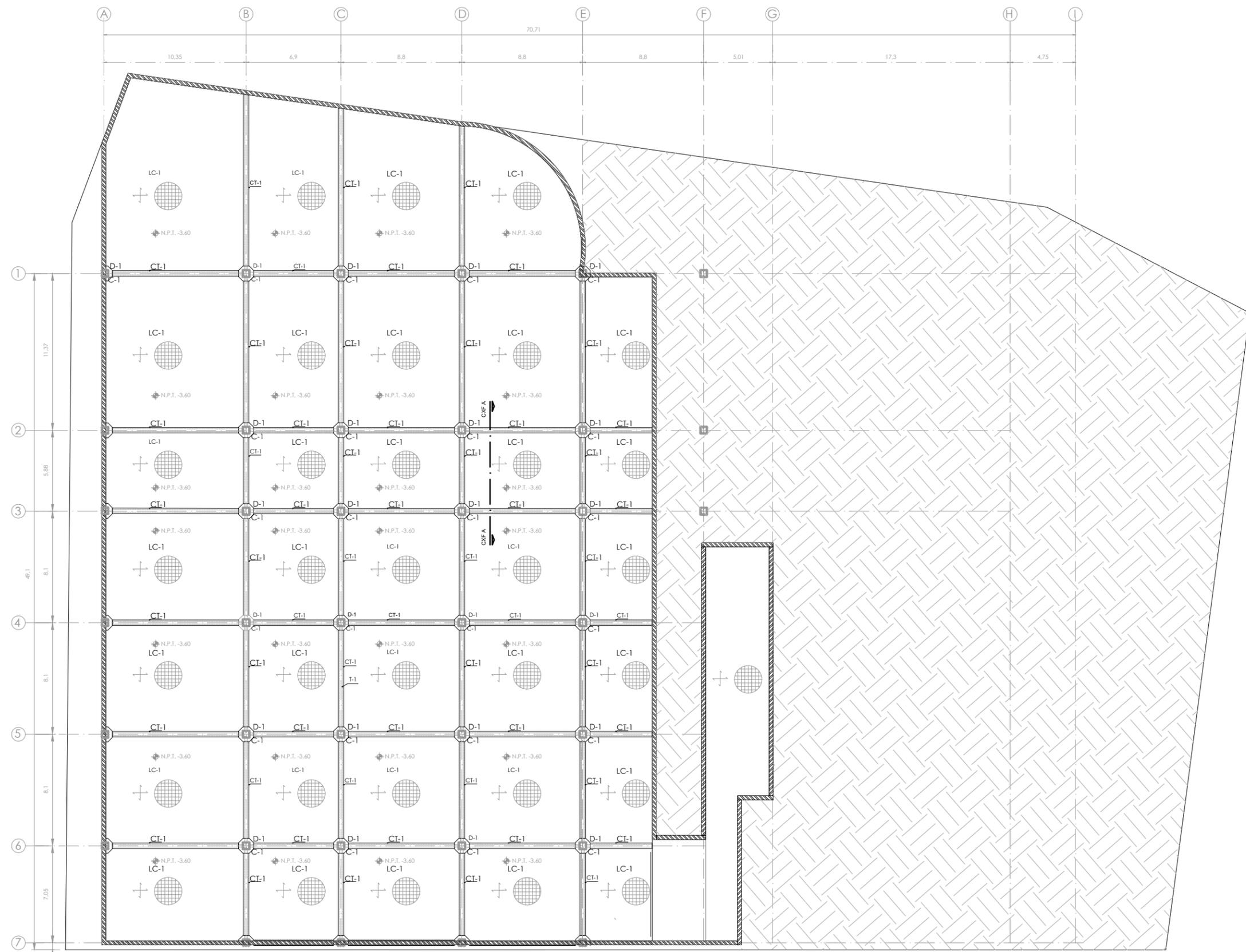


SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.	NIVEL DE BANQUETA
FENDI.	FENDIENTE
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
+	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
+	INDICA NIVEL EN PLANTA
+	INDICA PENDIENTE

NOTAS



SECCIONES

- LC-1** LOSA DE CIMENTACIÓN DE 0.30 M DE GROSOR HECHA CON CONCRETO ARMADO F'C=250KG/CM2
- D-1** DADO DE CONCRETO ARMADO F'C=250KG/CM2 HECHO SEGÚN CÁLCULO
- D-2** DADO DE CONCRETO ARMADO F'C=250KG/CM2 HECHO SEGÚN CÁLCULO
- CT-1** CONTRABE DE CONCRETO ARMADO F'C=250KG/CM2 HECHO SEGÚN CÁLCULO
- ML-1** MURO MILÁN DE ARMADO F'C=250KG/CM2 HECHO SEGÚN CÁLCULO

NOMBRE DEL PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
ANTIGUA GARITA DE SAN LAZARO**

ASESORES:
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA,
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE,
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

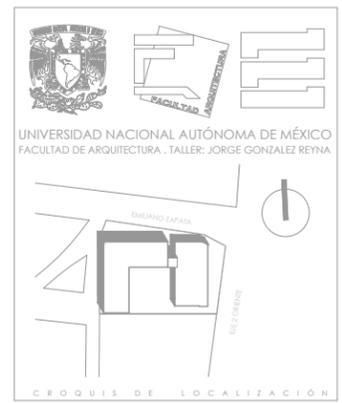
PROYECTÓ
AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:250	COTAS MTS	FECHA SEPTIEMBRE 2020
-----------------	--------------	--------------------------



CONTENIDO
ESTRUCTURAL
CIMENTACIÓN N.-3.60

CLAVE EST-02	NÚMERO CONSECUTIVO 07
-----------------	--------------------------



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.S. NIVEL DE BANQUETA
 PEND. PENDIENTE
 N.L. NIVEL DE JARDÍN
 INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA PENDIENTE

NOTAS



- SECCIONES**
- C-1** COLUMNA DE CONCRETO DE 50X50CM
FC=250 KG/CM² ARMADA CON 8V#8
CON E#3@20
 - TP-1** TRABE PRINCIPAL HECHA POR UN IPR DE
ACERO F_y=4200 KG/CM² CON
DIMENSIONES DE 914.4CM X 419.1CM Y UN
PESO DE 343.8 KG/M
 - TS-1** TRABE SECUNDARIA HECHA POR UN IPR DE
ACERO F_y=4200 KG/CM² CON
DIMENSIONES DE 127CM X 127CM Y UN PESO
DE 19.3 KG/M
 - LE-1** LOSA DE ENTREPISO, LOSA MACIZA DE
CONCRETO ARMADO F_c=200KG/M²
CON VARILLAS #3 @ 20CM
 - MC-1** MURO DE CONCRETO F_c=250KG/CM² DE
15 CM DE ESPESOR ARMADO CON
VAR#3@20CM SENTIDO TRANSVERSAL Y
LONGITUDINAL, GRAFA DE #3@60CM,
RECUBRIMIENTO DE 3CM

NOMBRE DEL PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
 ANTIGUA GARITA DE SAN LÁZARO**

ASESORES:
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA,
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE,
 DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

PROYECTÓ
 AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:250	COTAS MTS	FECHA SEPTIEMBRE 2020
-----------------	--------------	--------------------------



CONTENIDO
**ESTRUCTURAL
 PLANTA BAJA N.0.0**

CLAVE EST-03	NÚMERO CONSECUTIVO 08
------------------------	---------------------------------

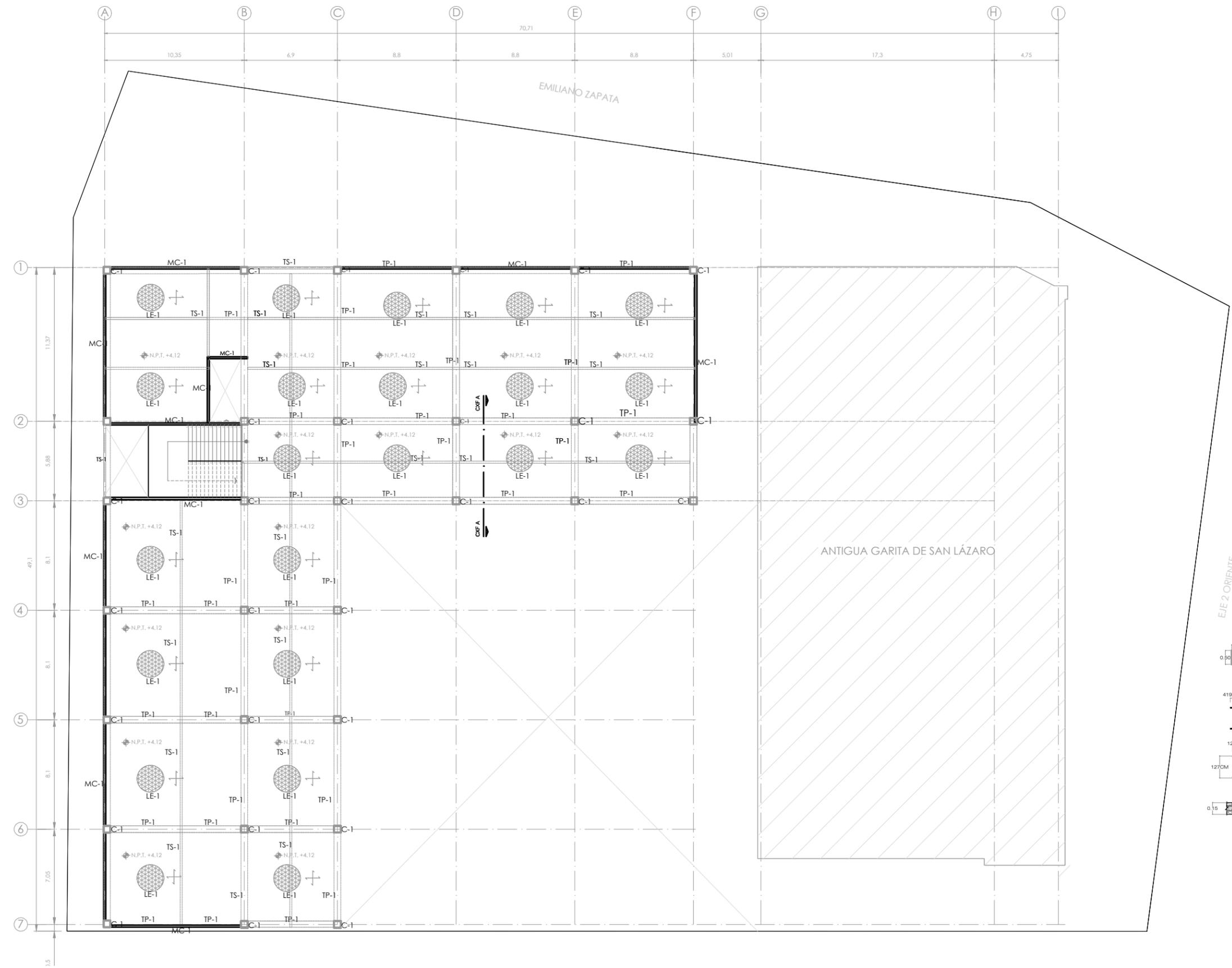


SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.S. NIVEL DE BANQUETA
 PEND. PENDIENTE
 N.J. NIVEL DE JARDÍN
 INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA PENDIENTE

NOTAS



EJE 2 ORIENTE

- SECCIONES**
- C-1** COLUMNA DE CONCRETO DE 50X50CM
FC=250 KG/CM2 ARMADA CON BV#8 CON #3@20
 - TP-1** TRABE PRINCIPAL HECHA POR UN IPR DE ACERO Fy=4200 KG/CM2 CON DIMENSIONES DE 914.4CM X 419.1CM Y UN PESO DE 343.8 KG/M
 - TS-1** TRABE SECUNDARIA HECHA POR UN IPR DE ACERO Fy=4200 KG/CM2 CON DIMENSIONES DE 127CM X 127CM Y UN PESO DE 19.3 KG/M
 - LE-1** LOSA DE ENTREPISO, LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO F'c=200KG/M2 CON VARILLAS #3 @ 20CM
 - MC-1** MURO DE CONCRETO F'c=250KG/CM2 DE 15 CM DE ESPESOR ARMADO CON VAR#3@20CM SENTIDO TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL, GRAPA DE #3@60CM, RECUBRIMIENTO DE 3CM

NOMBRE DEL PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
 ANTIGUA GARITA DE SAN LÁZARO**

ASESORES:
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA,
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE,
 DR. OSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

PROYECTÓ
 AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:250 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020

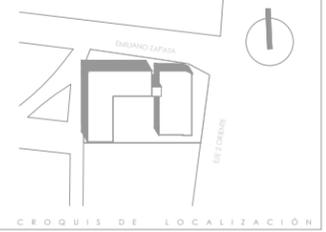


CONTENIDO
 ESTRUCTURALES
 PLANTA ALTA N.+4.12

CLAVE EST-04 NÚMERO CONSECUTIVO 09



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA

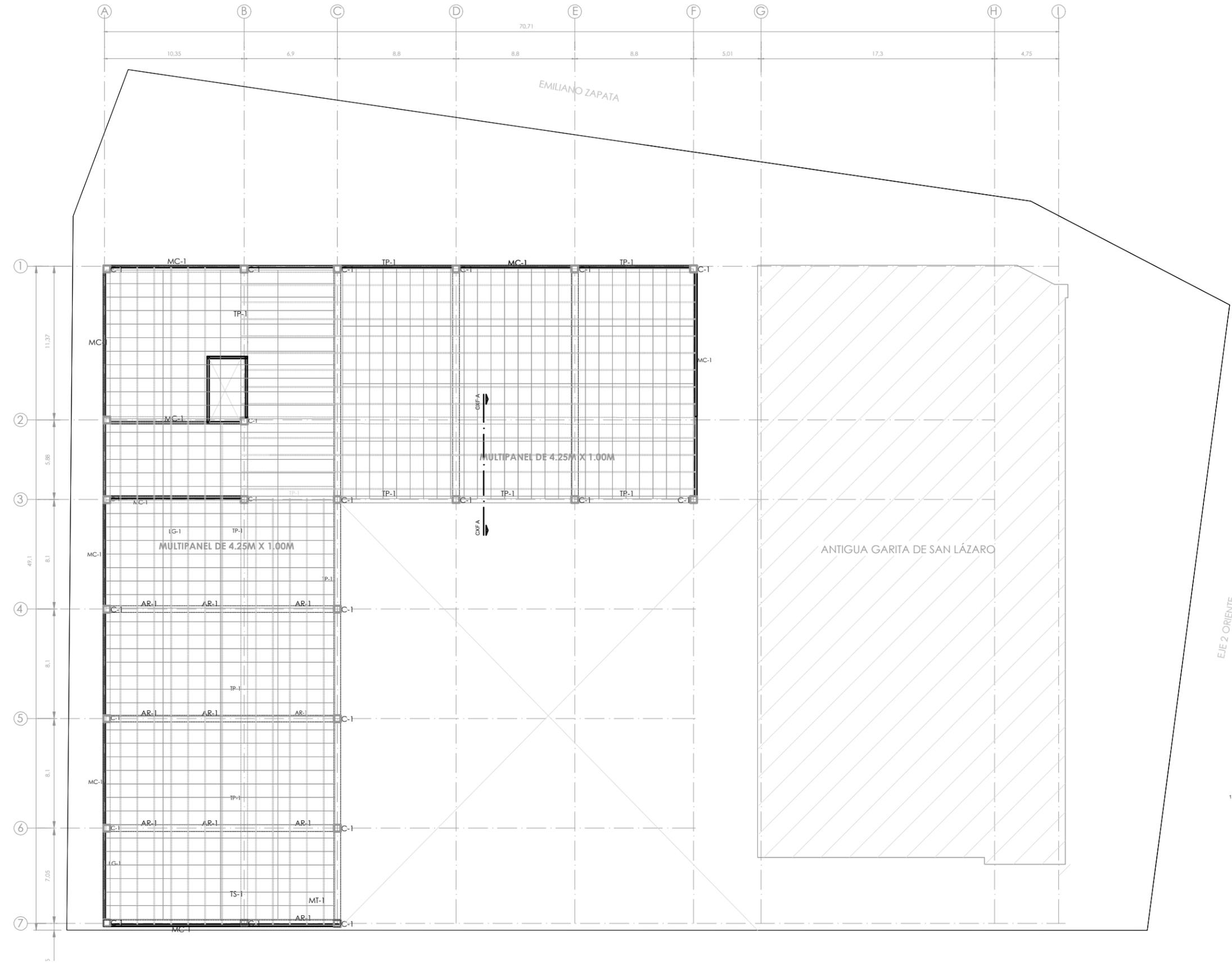


SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.S. NIVEL DE BANQUETA
 PEND. PENDIENTE
 N.J. NIVEL DE JARDÍN
 INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA PENDIENTE

NOTAS



EJE 2 ORIENTE

- SECCIONES**
- C-1** COLUMNA DE CONCRETO DE 50X50CM
FC=250 KG/CM2 ARMADA CON 8V#8 CON E#3@20
 - AR-1** TRABE PRINCIPAL HECHA POR UN IPR DE ACERO Fy=4200 KG/CM2 CON DIMENSIONES DE 91.4CM X 419.1CM Y UN PESO DE 343.8 KG/M
 - TS-1** TRABE SECUNDARIA HECHA POR UN IPR DE ACERO Fy=4200 KG/CM2 CON DIMENSIONES DE 127CM X 127CM Y UN PESO DE 19.3 KG/M
 - MT-1** PANEL AISLANTE PREFABRICADO DE 4.5M X 1.00M, 4" DE ESPESOR, CALIBRE 26 LISO, COLOR BLANCO
 - MC-1** MURO DE CONCRETO, F'c=250KG/CM2 DE 15 CM DE ESPESOR ARMADO CON VAR #3@20CM SENTIDO TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL, GRAPA DE #3@60CM, RECUBRIMIENTO DE 3CM

NOMBRE DEL PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
ANTIGUA GARITA DE SAN LÁZARO**

ASESORES:
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA,
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE,
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

PROYECTÓ
AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA	COTAS	FECHA
1:250	MTS	SEPTIEMBRE 2020

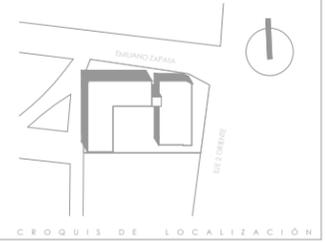


CONTENIDO
**ESTRUCTURALES
CUBIERTA N.11.10**

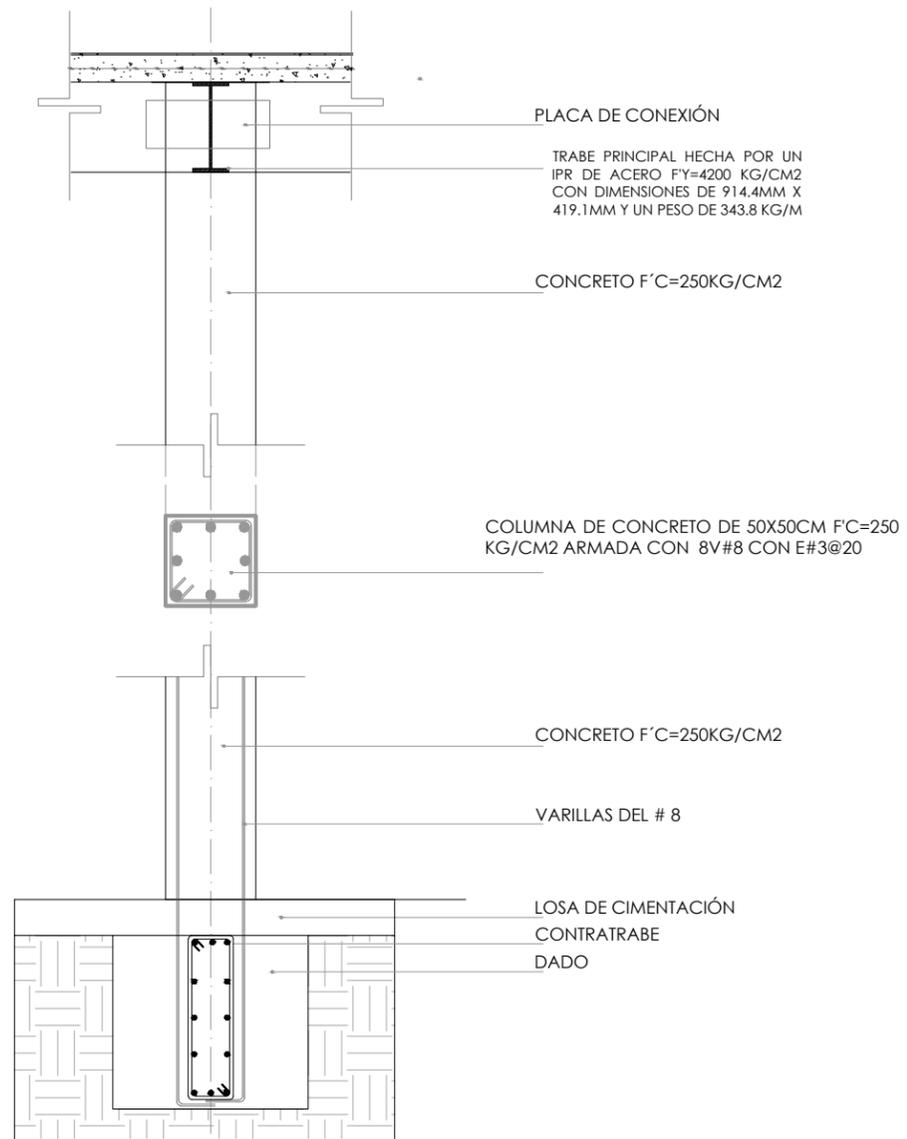
CLAVE	NÚMERO CONSECUTIVO
EST-05	10



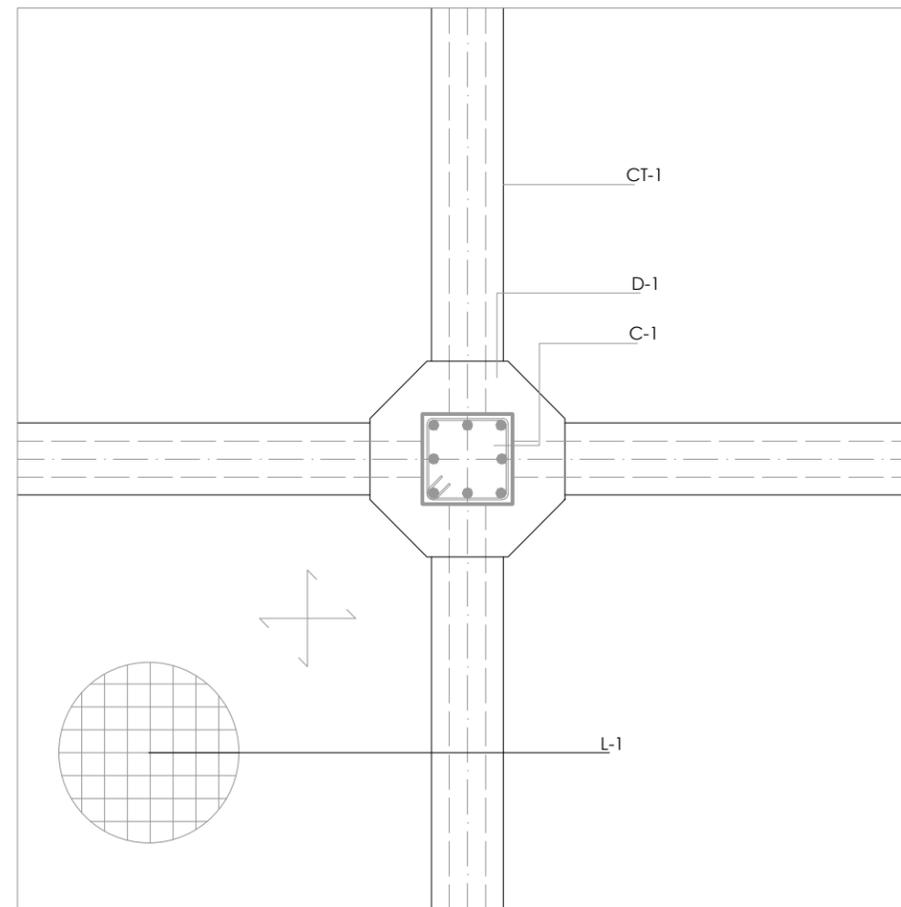
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA



DETALLE ANCLAJE DE COLUMNA A CONTRATRABE Y DADO



DETALLE ANCLAJE DE COLUMNA A CONTRATRABE Y DADO



SECCIONES

-  **C-1** COLUMNA DE CONCRETO DE 50X50CM F'C=250 KG/CM2 ARMADA CON 8V#8 CON E#3@20
-  **LC-1** LOSA DE CIMENTACION DE 0.30 M DE GROSOR HECHA CON CONCRETO ARMADO F'C = 250 KG / C M 2
-  **TP-1** TRABE PRINCIPAL HECHA POR UN IPR DE ACERO F'Y=4200 KG/CM2 CON DIMENSIONES DE 914.4MM X 419.1MM Y UN PESO DE 343.8 KG/M
-  **D-1** DADO DE CONCRETO ARMADO F'C=250KG/CM2 HECHO SEGÚN CÁLCULO
-  **D-2** DADO DE CONCRETO ARMADO F'C=250KG/CM2 HECHO SEGÚN CÁLCULO
-  **CT-1** CONTRATRABE DE CONCRETO ARMADO F'C=250KG/CM2 HECHO SEGÚN CÁLCULO
-  **ML-1** MURO MILAN DE ARMADO F'C=250KG/CM2 HECHO SEGÚN CÁLCULO

SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S. NIVEL DE BANQUETA
PEND. PENDIENTE
N.J. NIVEL DE JARDÍN
+/- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
+/- INDICA NIVEL EN PLANTA
+/- INDICA PENDIENTE

NOTAS

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL ANTIGUA GARITA DE SAN LAZARO

ASESORES:
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

PROYECTÓ
AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:40 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020

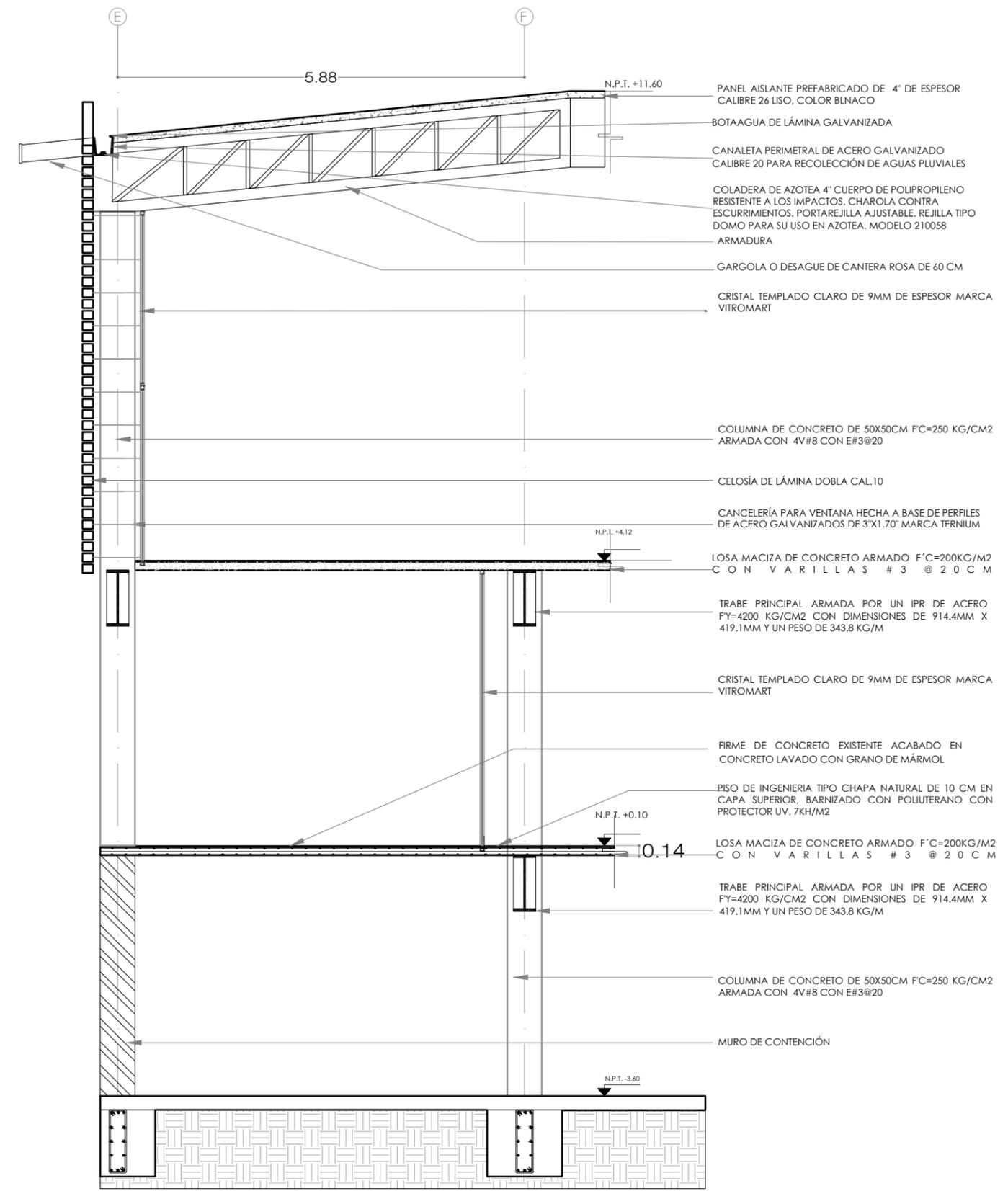
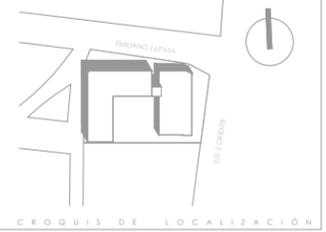


CONTENIDO
ESTRUCTURALES
DETALLES

CLAVE EST-06 NÚMERO CONSECUTIVO 11



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S. NIVEL DE BANQUETA
- FEND. PENDIENTE
- N.J. NIVEL DE JARDÍN
- Indica cambio de nivel de piso
- Indica nivel en planta
- Indica pendiente

NOTAS

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL ANTIGUA GARITA DE SAN LAZARO

ASESORES:
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

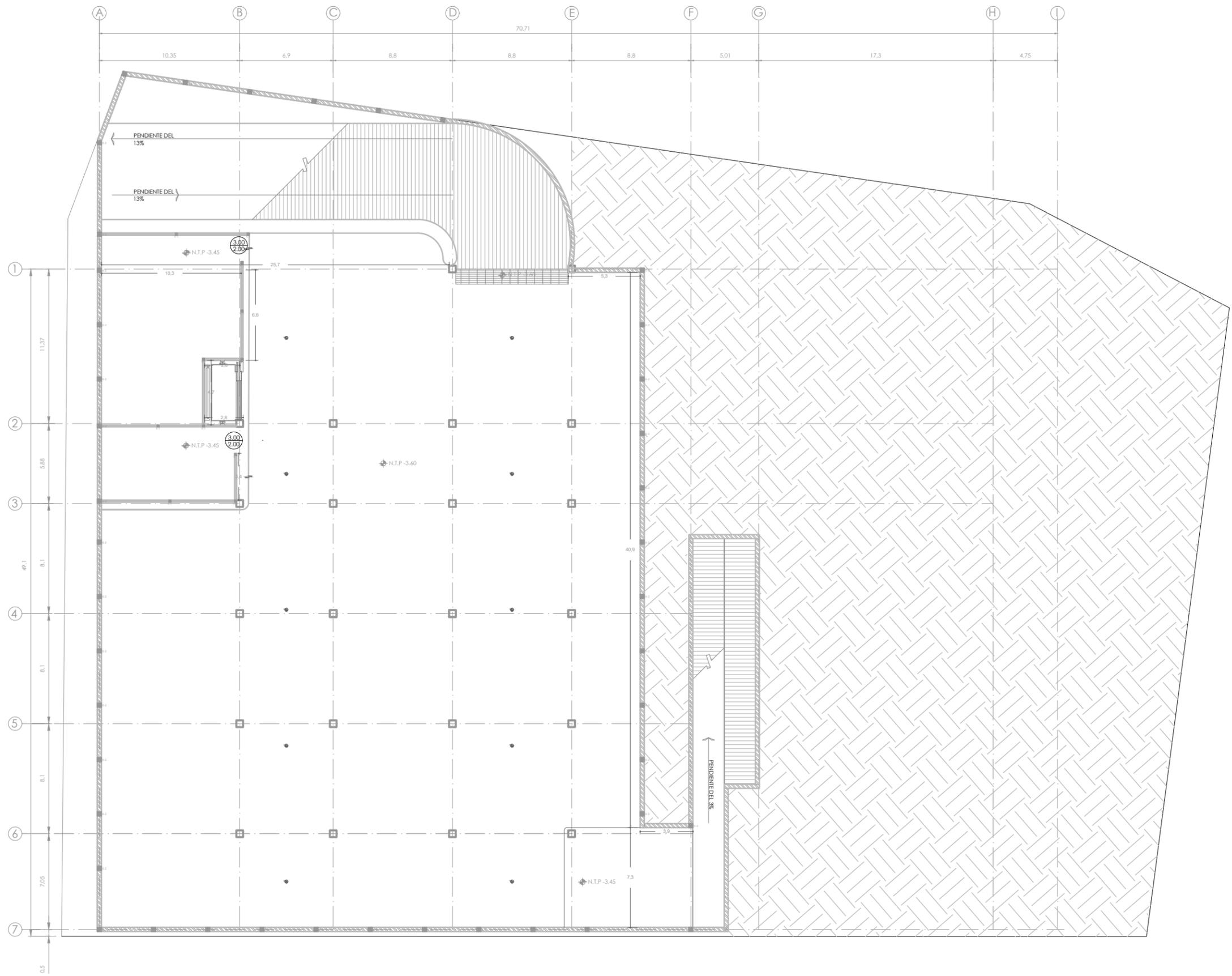
PROYECTÓ
AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:75 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020

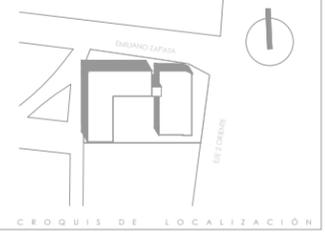


CONTENIDO
ESTRUCTURALES CORTE POR FACHADA

CLAVE EST-07 NÚMERO CONSECUTIVO 12



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S. NIVEL DE BANQUETA
- PEND. PENDIENTE
- N.J. NIVEL DE JARDÍN
- Indica cambio de nivel de piso
- Indica nivel en planta
- Indica pendiente

NOTAS

- CASTILLO K-1
ARMEX 15 x 15 - 4
 Fc= 200 kg/cm² REC. MIN. 3cm
- 3.00 → INDICA ALTURA DEL VANO
 1.00 → INDICA ANCHO DEL VANO
- MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO APARENTE
- MURO DE CONCRETO F'c=250KG/CM² DE 15 CM DE ESPESOR ARMADO CON VAR#3@20CM SENTIDO TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL, GRAPA DE #3@60CM, RECUBRIMIENTO DE 3CM

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL
 ANTIGUA GARITA DE SAN LÁZARO

ASESORES:
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
 DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

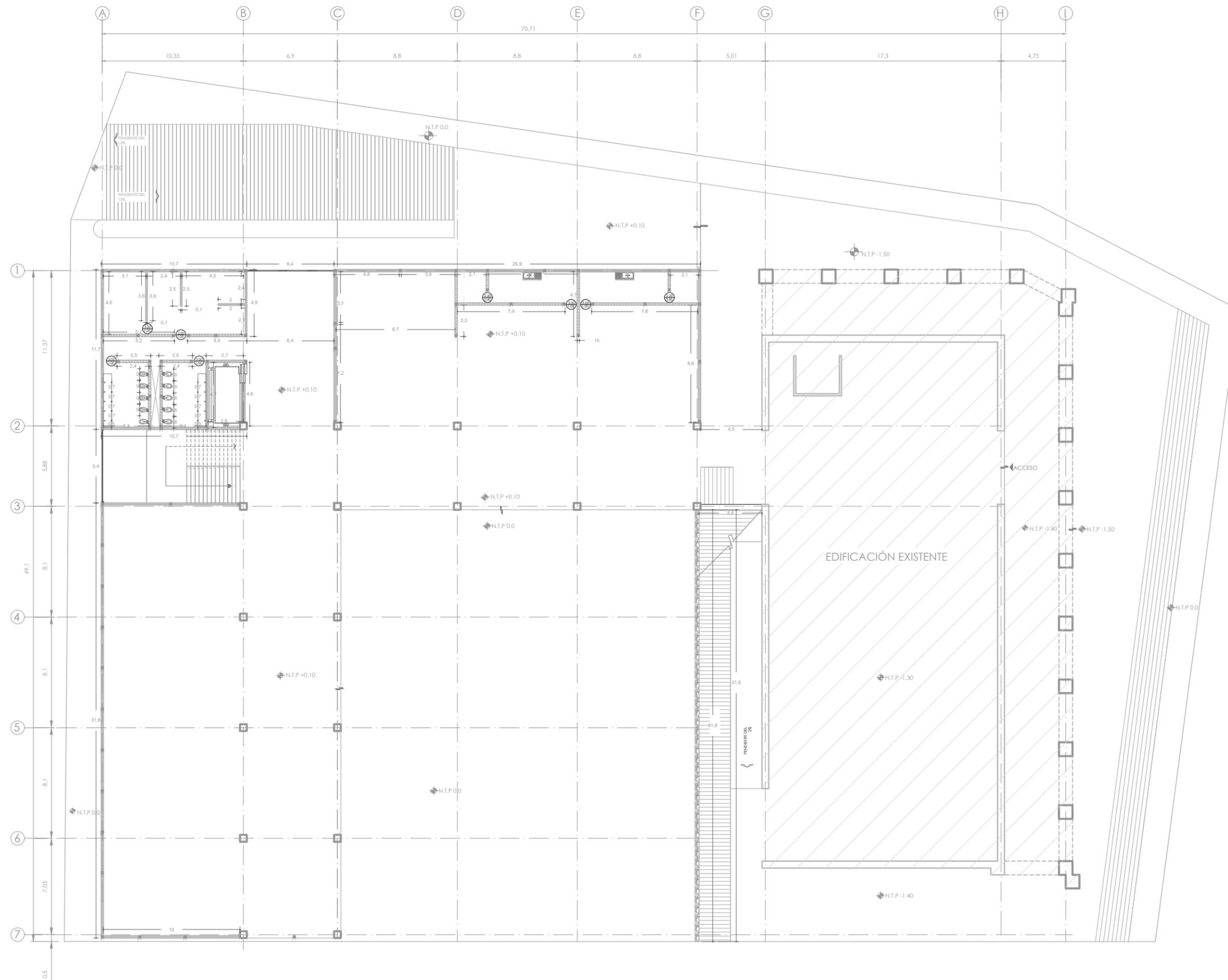
PROYECTÓ
 AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:250 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020



CONTENIDO
 ALBAÑILERÍA
 SÓTANO N.-3.60

CLAVE ALB-01 NÚMERO CONSECUTIVO 13



- SIMBOLOGÍA**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- | | |
|--------|--------------------------------|
| N.P.T. | NIVEL DE PISO TERMINADO |
| N.S. | NIVEL DE BANQUETA |
| FEND. | FENDIENTE |
| N.J. | NIVEL DE JARDÍN |
| ↕ | INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO |
| ↔ | INDICA NIVEL EN PLANTA |
| ↘ | INDICA PENDIENTE |

- NOTAS**
- CASTILLO K-1
- ARMEX 15 x 15 - 4**
 $f_c = 200 \text{ kg/cm}^2$ REC. MIN. 3cm
- 3.00 → INDICA ALTURA DEL VANO
 1.00 → INDICA ANCHO DEL VANO
- MURO DE CONCRETO $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ DE 15 CM DE ESPESOR ARMADO CON VARI #3@20CM SENTIDO TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL, GRAPA DE #3@60CM, RECUBRIMIENTO DE 3CM
- MURO DE BLOCK HUECO DE 15X20X40CM. MEZCLA CORTADA, ASENTADA CON MORTORO (CEM-CAL-ARENA) PROP. 1:1:5
- MURO DE MAMPORTERIA DE PIEDRA BRAZA

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL ANTIGUA GARITA DE SAN LAZARO

ASESORES:
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
 DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

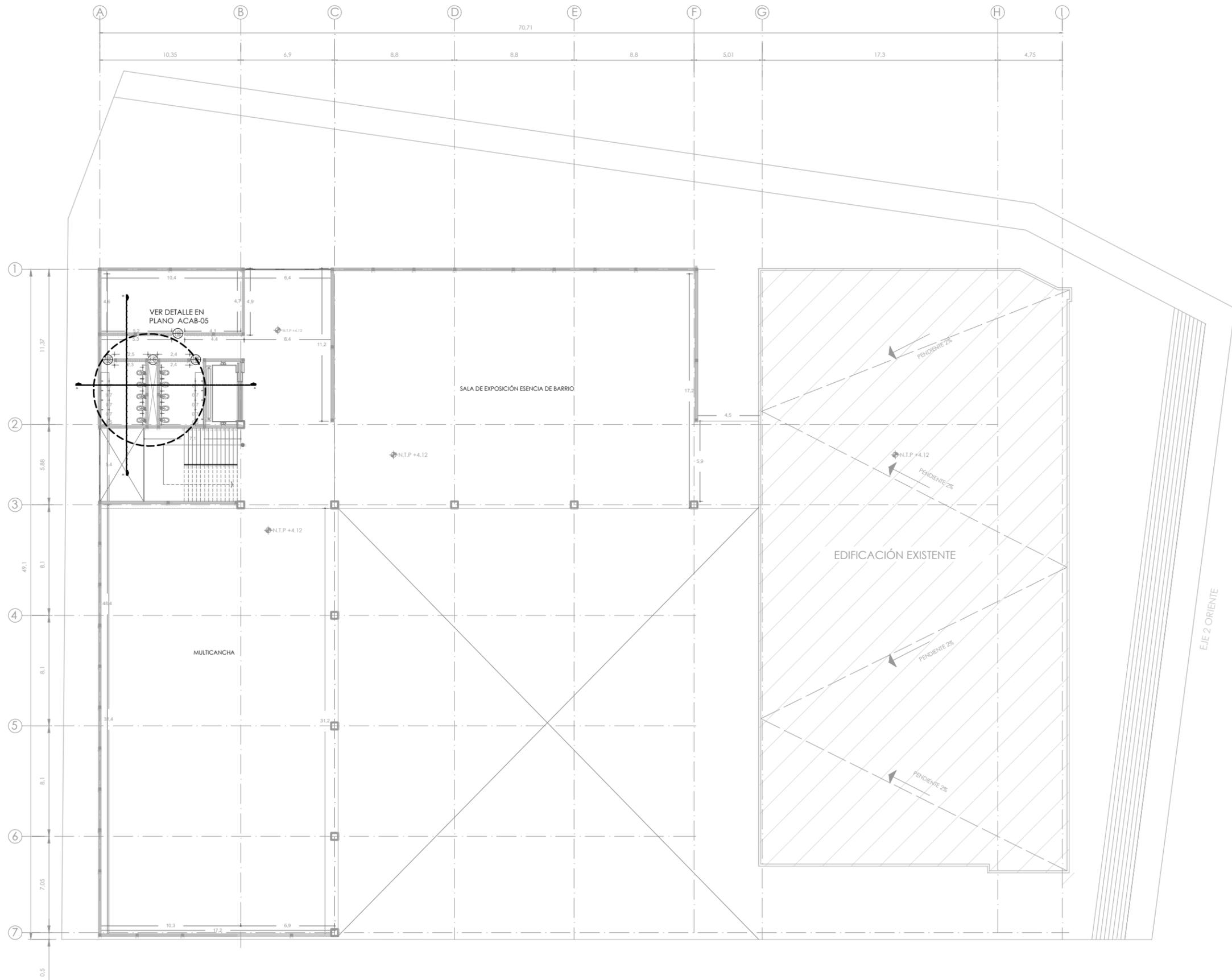
PROYECTÓ
 AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA	COTAS	FECHA
1:250	MTS	SEPTIEMBRE 2020



CONTENIDO
 ALBAÑILERÍA
 PLANTA BAJA N. 0.0 Y N.-1.50

CLAVE	NÚMERO CONSECUTIVO
ALB-02	14



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.S. NIVEL DE BANQUETA
 PEND. PENDIENTE
 N.J. NIVEL DE JARDÍN
 INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA PENDIENTE

NOTAS

CASTILLO K-1
ARMEX 15 x 15 - 4
 Fc= 200 kg/cm² REC. MIN. 3cm

→ INDICA ALTURA DEL VANO
 → INDICA ANCHO DEL VANO

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL ANTIGUA GARITA DE SAN LÁZARO

ASESORES:
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
 DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

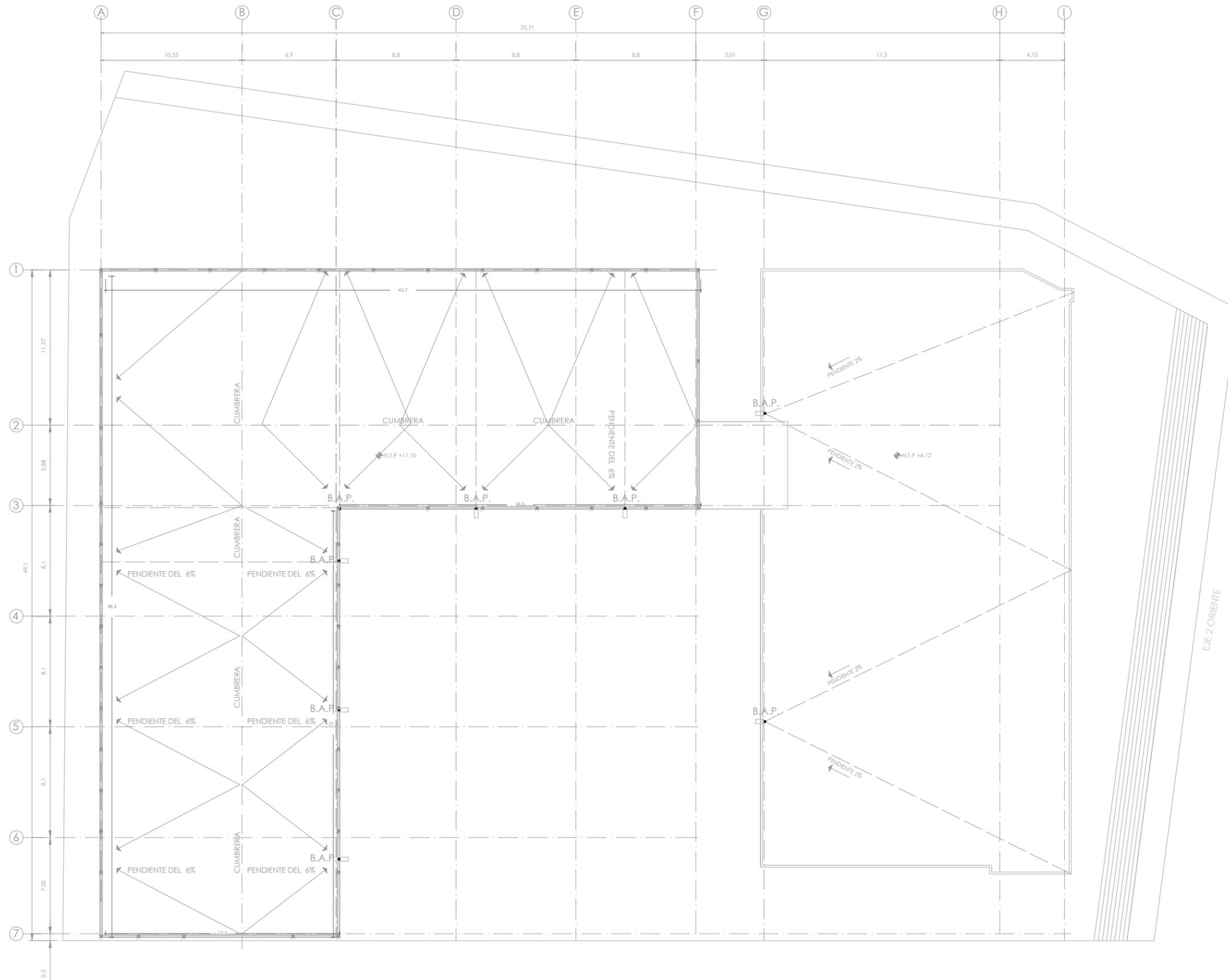
PROYECTÓ
 AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:250 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020



CONTENIDO
 ALBAÑILERÍA PLANTA ALTA N.+4.12

CLAVE ALB-03 NÚMERO CONSECUTIVO 15



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.B. NIVEL DE BANQUETA
 PEND. PENDIENTE
 N.J. NIVEL DE JARDÍN
 INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA PENDIENTE

NOTAS

CASTILLO K-1
 A R M E X 15 x 15 - 4
 f_c = 200 kg/cm² REC. MIN. 3cm

3.00 → INDICA ALTURA DEL VANO
 1.00 → INDICA ANCHO DEL VANO

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL
 ANTIGUA GARITA DE SAN LÁZARO

ASESORES:
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
 DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

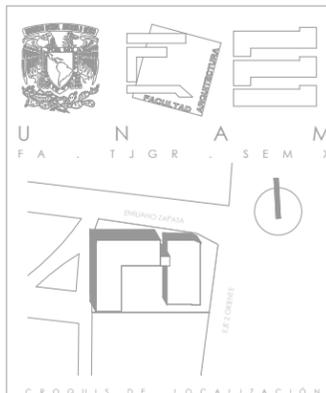
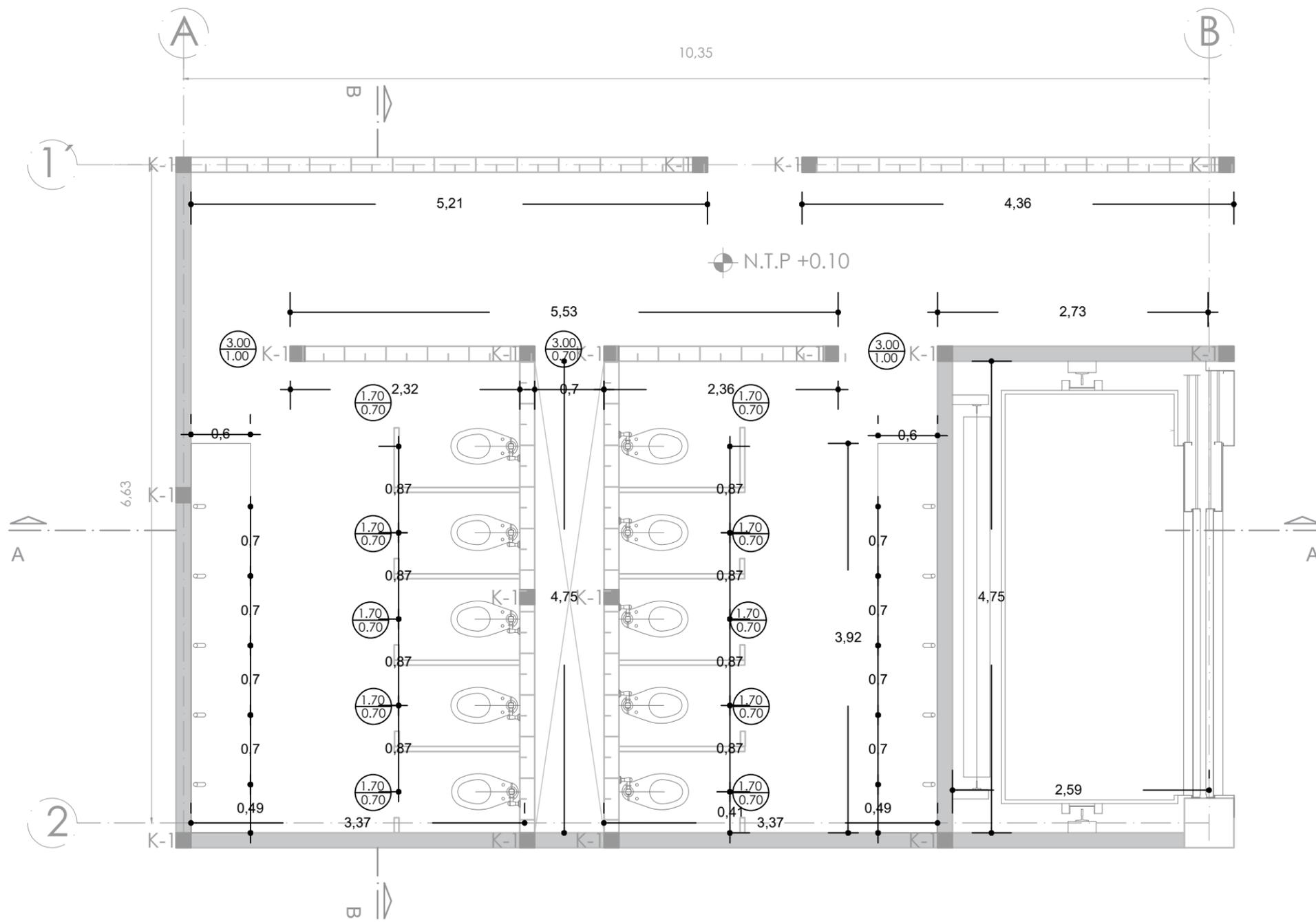
PROYECTÓ
 AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:250 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020



CONTENIDO
 ALBAÑILERÍA CUBIERTA

CLAVE ALB-04 NÚMERO CONSECUTIVO 16



- SIMBOLOGÍA**
1. LAS COTAS Y NIVELES SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBÉN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PANOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SU SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.B. NIVEL DE BANQUETA
 PEND. PENDIENTE
 N.J. NIVEL DE JARDÍN
 INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA PENDIENTE

- NOTAS**
- CASTILLO K-1
 ARMEX 15 x 15 - 4
 f_c = 200 kg/cm² REC. MIN. 3cm
- 3.00 INDICA ALTURA DEL VANO
 ● 1.00 INDICA ANCHO DEL VANO
- MURO DE CONCRETO F'c=250KG/CM2 DE 15 CM DE ESPESOR ARMADO CON VAR#3@20CM SENTIDO TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL GRAPA DE #3@60CM. RECUBRIMIENTO DE 3CM
- MURO DE BLOCK HUECO DE 15X20X40CM. MEZCLA CORTADA, ASENTADA CON MORTORO(CEM-CAL-ARENA) PROP. 1:1:5

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL ANTIGUA GARITA DE SAN LAZARO

ASESORES:
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
 DR. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO.

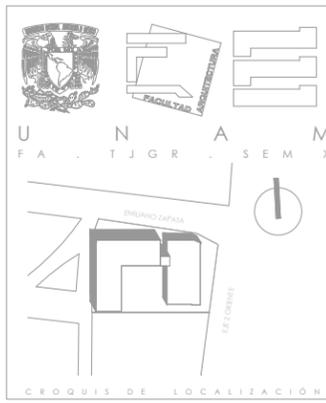
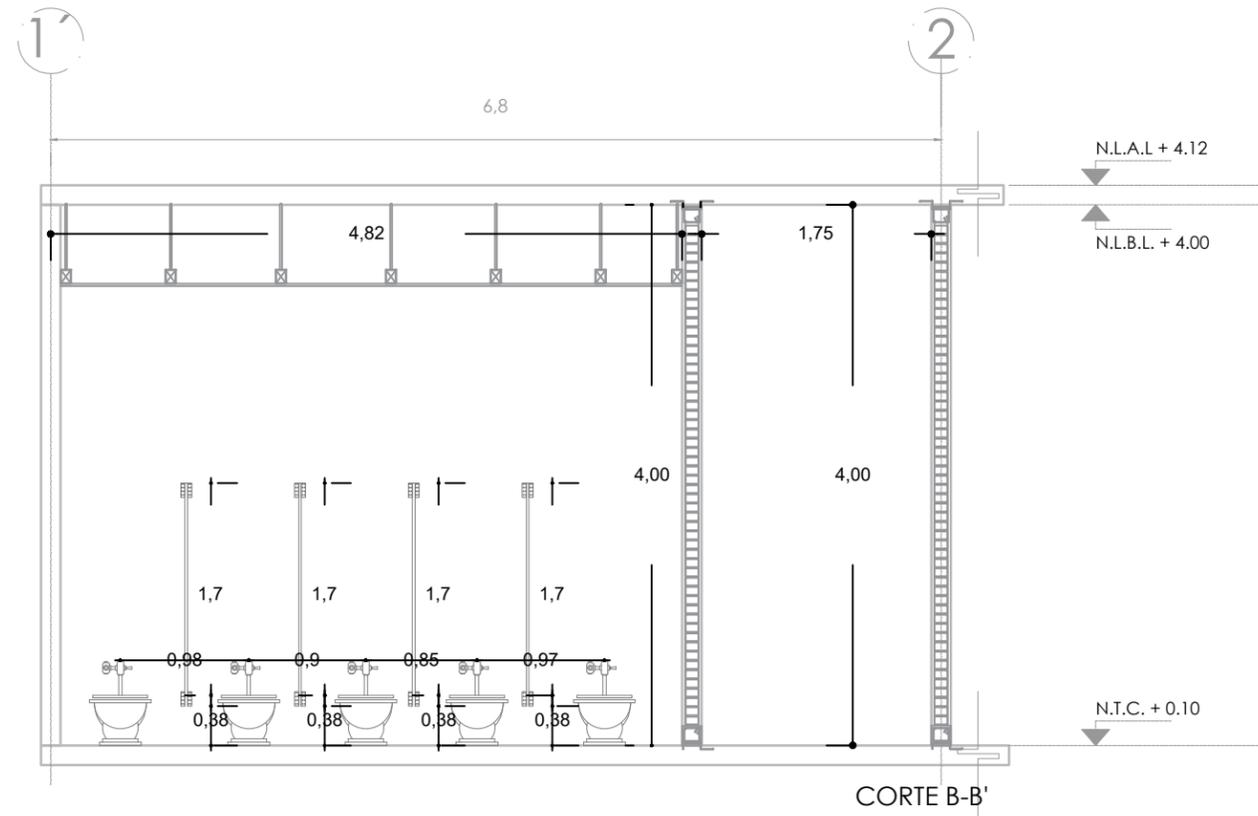
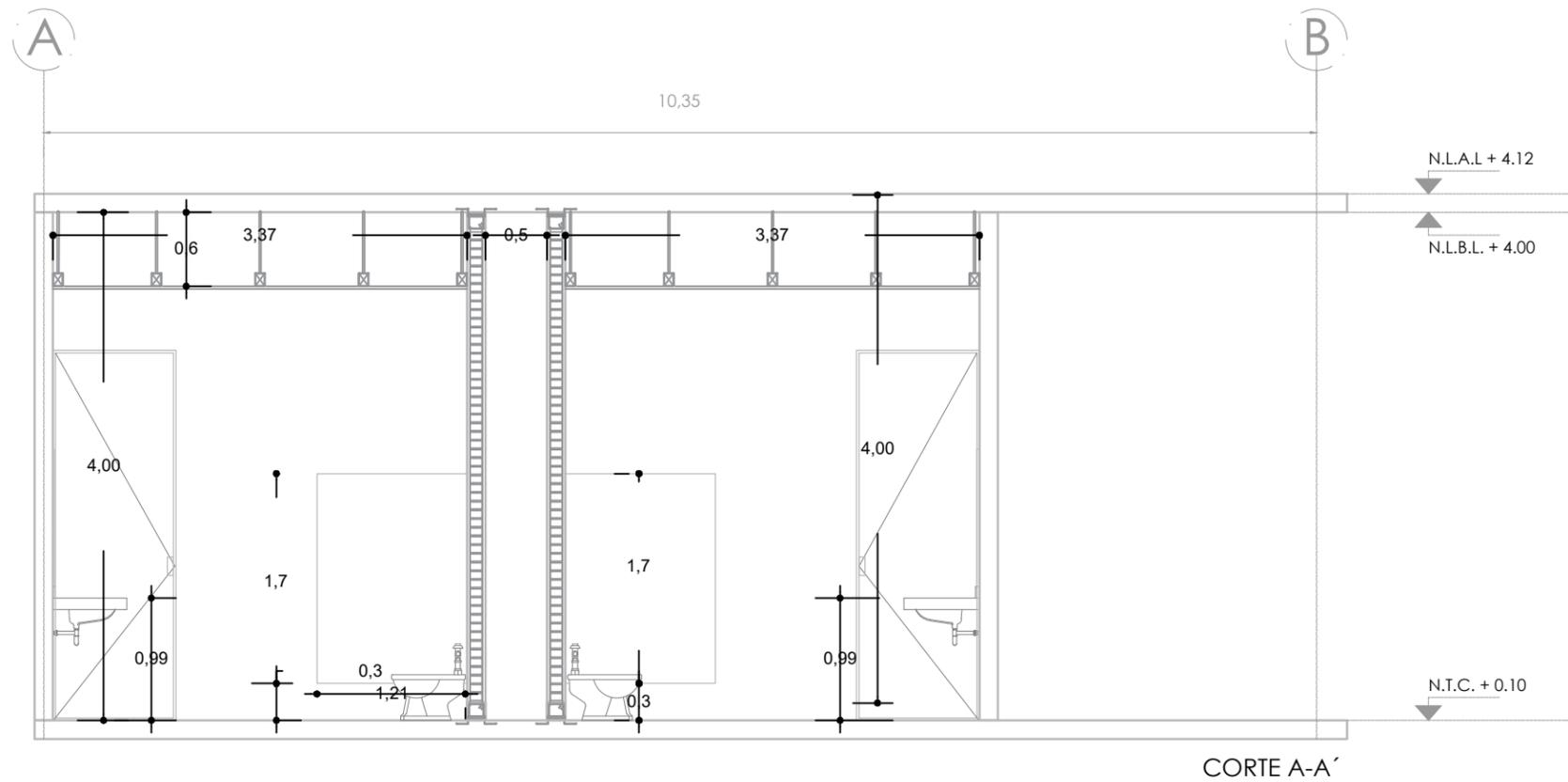
PROYECTÓ
 AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:50 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020



CONTENIDO
 ALBAÑILERIA- DETALLE 01

CLAVE ALB-05 NÚMERO CONSECUTIVO 17



- SIMBOLOGÍA**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBÉN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.B. NIVEL DE BANQUETA
 P. PENDIENTE
 N.J. NIVEL DE JARDÍN
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA PENDIENTE

- NOTAS**
- CASTILLO K-1
 ARMEX 15 x 15 - 4
 f_c = 200 kg/cm² REC. MIN. 3cm
- 0.15
 0.15
- 3.00
 1.00
- INDICA ALTURA DEL VANO
 ● INDICA ANCHO DEL VANO

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL ANTIGUA GARITA DE SAN LAZARO

ASESORES:
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
 DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

PROYECTÓ
 AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:50 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020

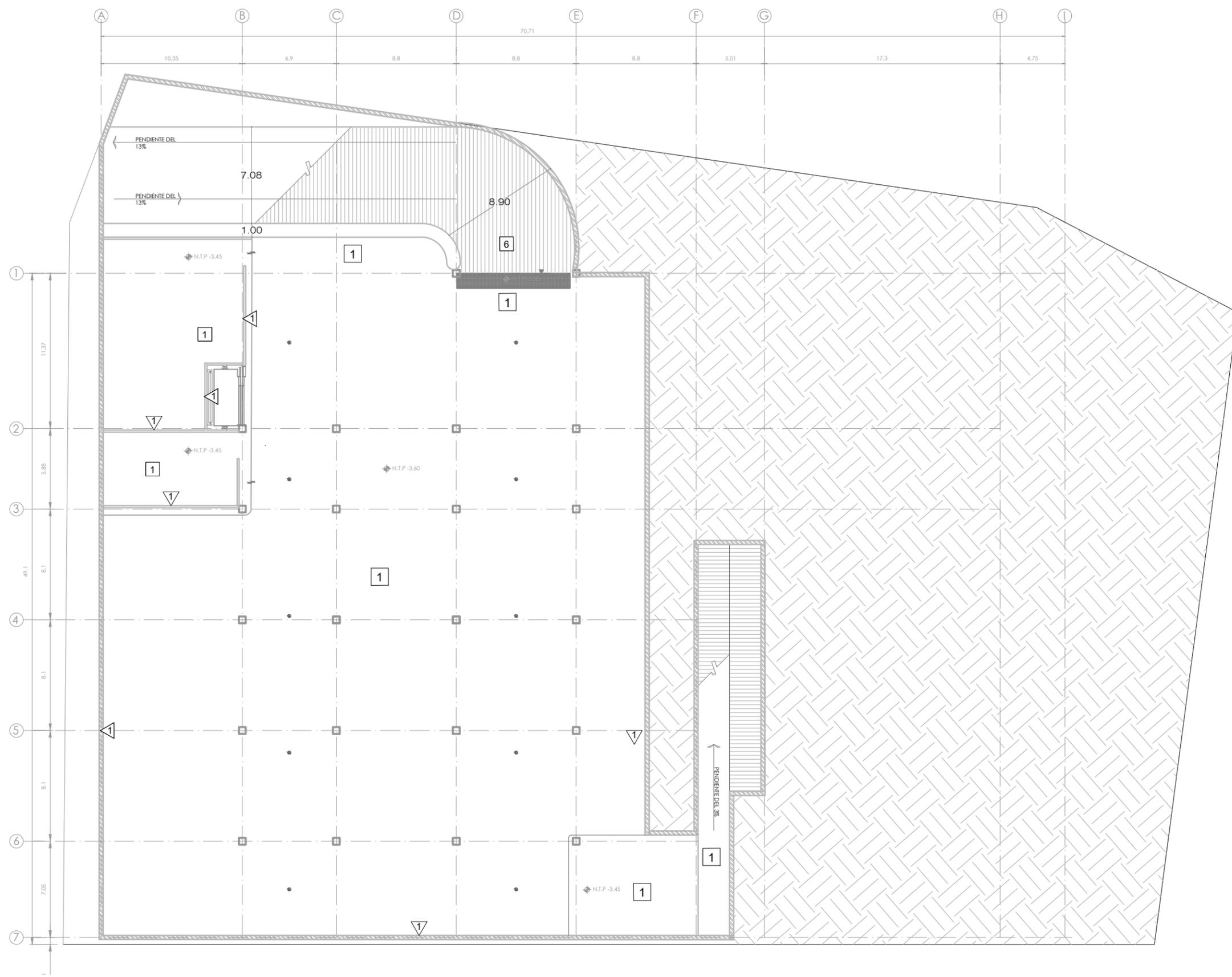
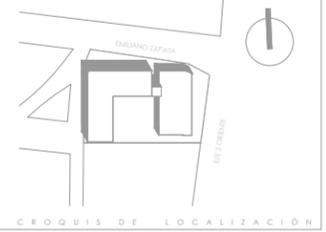


CONTENIDO
 ALBAÑILERIA- DETALLE 02

CLAVE ALB-06 NÚMERO CONSECUTIVO 18



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
PEND.	PENDIENTE
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
+	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
+	INDICA NIVEL EN PLANTA
+	INDICA PENDIENTE

NOTAS

- ▽ INDICA ACABADO EN MUROS
- INDICA ACABADO EN PISO
- ▤ MURO DE CONCRETO ACABADO PULIDO
- ▥ MURO DE CONCRETO ACABADO MARTELADO
- ▧ LOSETA DE CERÁMICA DE 30X30CM. CUADROS MCA INTERCERAMIC. LINEA BLANCA. MODELO BRISA.EQUIVALENTE O SUPERIOR. ASENTADA CON PEGAZULEJO Y LECHADADEO CON LECHADA DE CEMENTO BLANCO Y AGUA.
- ▨ MURO DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA BRAZA
- 1 FIRME DE CONCRETO ACABADO LAVADO CON GRANO DE MÁRMOL
- 2 FIRME DE CONCRETO EXISTENTE ACABADO PULIDO Y ABRILLANTADO
- 3 FIRME DE CONCRETO. LOSETA DE CERÁMICA DE 30X30CM. ANTIDERRAPANTE 144 CUADROS MCA. INTERCERAMIC. LINEA BLANCA. MODELO MARINA. EQUIVALENTE O SUPERIOR. ASENTADA CON PEGAZULEJO Y LECHADADEO CON LECHADA DE CEMENTO BLANCO Y AGUA.
- 4 FIRME DE CONCRETO. DECK DE MADERA NATURAL. FIBRA DE BAMBÚ TRATADA CON ALTA DENSIDAD. REVERSIBLE Y PIEZAS MACHHEMBRADAS. MEDIDAS 14X22.4x20 MM. COLOR CAFE OSCURO. MODELO DECK BABOO X-TREME MOSO. MCA. HUNTER DOUGLAS
- 5 FIRME DE CONCRETO. PISO RECINTO NEGRO DE 0.40 X 0.40M. GROSOR 1.9 CM. PESO 3.5 KG. MCA. FERDURA STONE. ASENTADO CON PEGAPISOS Y MÁRMOL BLANCO MCA. FERDURA.
- 6 FIRME DE CONCRETO ACABADO HORMIGÓN RAYADO

NOMBRE DEL PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
ANTIGUA GARITA DE SAN LAZARO**

ASESORES:
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

PROYECTÓ
AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:250 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020

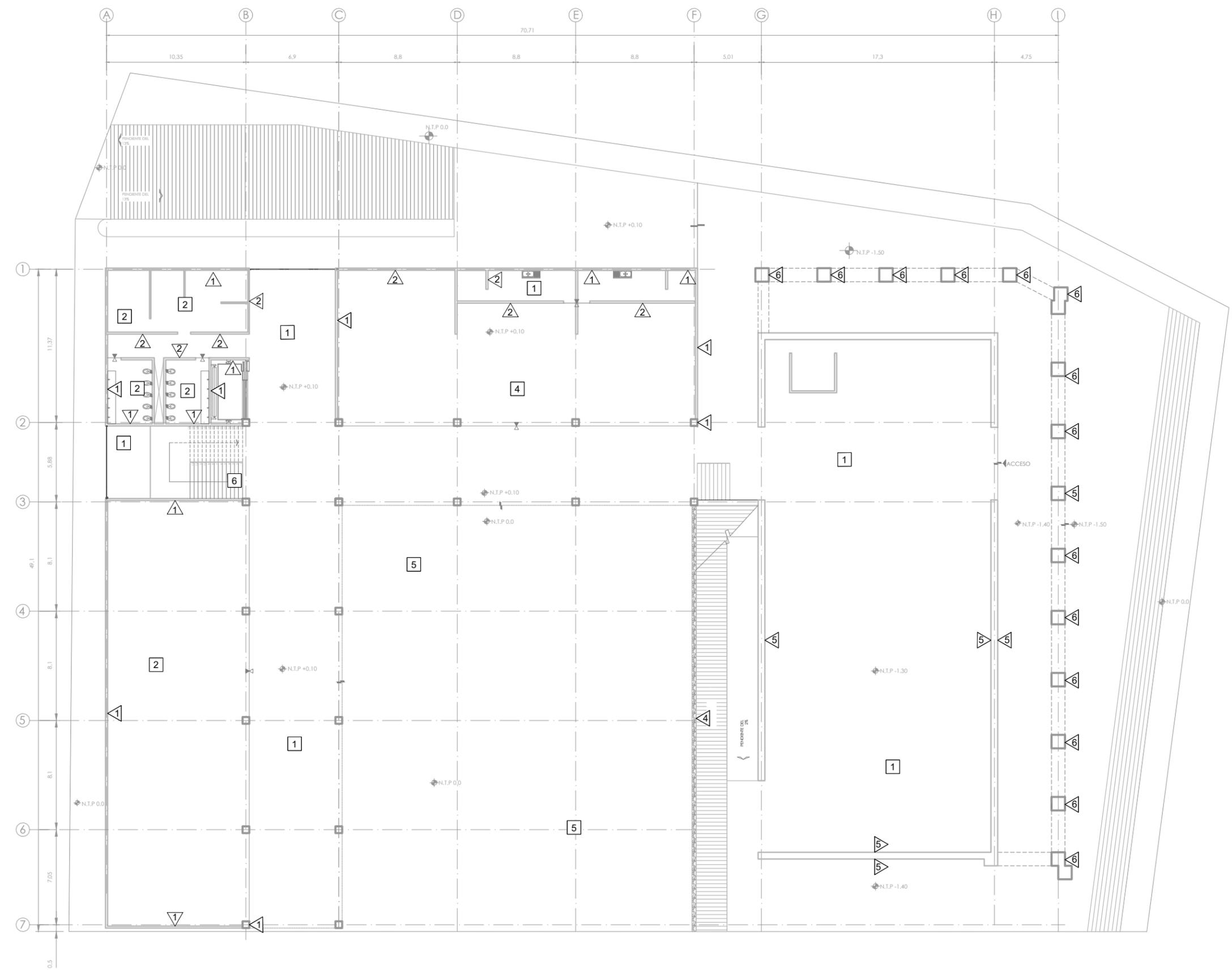
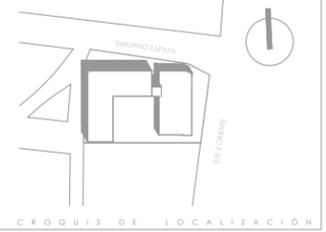


CONTENIDO
**ACABADOS
SÓTANO N.3.60**

CLAVE **ACAB-01** NÚMERO CONSECUTIVO **19**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE LOS PLANOS.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- FEND. PENDIENTE
- N.J. NIVEL DE JARDÍN
- Indica cambio de nivel de piso
- Indica nivel en planta
- Indica pendiente

NOTAS

- 1 INDICA ACABADO EN MUROS
- 2 INDICA ACABADO EN PISO
- 1 MURO DE CONCRETO ACABADO PULIDO
- 2 MURO DE CONCRETO ACABADO MARTELADO
- 3 LOSETA CERÁMICA DE 30X30CM. CUADROS MCA. INTERCERÁMIC. LINEA BLANCA. MODELO BRISA EQUIVALENTE O SUPERIOR. ASEADA CON PEGAZULEJO Y LECHADEADO CON LECHADA DE CEMENTO BLANCO Y AGUA.
- 4 MURO DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA BRAZA
- 5 CONSERVACIÓN DEL MURO DE CANTERA. RESANANDO EL APLANADO DE LOS MUROS Y APLICANDO CAL.
- 6 CONSERVACIÓN DE LOS PILARES DE CANTERA. RESANANDO CON MORTERO TIXOTRÓPICO DE REPARACIÓN ESTRUCTURAL MARCA MAXRITE 500
- 1 FIRME DE CONCRETO ACABADO LAVADO CON GRANO DE MÁRMOL
- 2 FIRME DE CONCRETO EXISTENTE ACABADO PULIDO Y ABRILLANTADO
- 3 FIRME DE CONCRETO. LOSETA DE CERÁMICA DE 30X30CM. ANTIREFRAPPANTE 144 CUADROS MCA. INTERCERÁMIC. LINEA BLANCA. MODELO MARINA. EQUIVALENTE O SUPERIOR. ASEADA CON PEGAZULEJO Y LECHADEADO CON LECHADA DE CEMENTO BLANCO Y AGUA.
- 4 FIRME DE CONCRETO. DECK DE MADERA NATURAL. FIBRA DE BAMBOO TRATADA CON ALTA DENSIDAD. REVERSIBLE Y PIEZAS MACHIGUARDADAS. MEDIDAS 14X22.4x20 MM COLOR CAFE OSCURO. MODELO DECK BARBOO X-TREME MOSO. MCA. HUNTER DOUGLAS
- 5 FIRME DE CONCRETO PISO RECINTO NEGRO DE 0.40 X 0.40M. GRUOSOR 1.9 CM. PESO 3.3 KG. MCA. PERDURA STONE ASEADO CON FEGAPISOS Y MÁRMOL BLANCO MCA. PERDURA.
- 6 ESCALÓN DE MADERA LANIADA CAFE HONEY

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL ANTIGUA GARITA DE SAN LAZARO

ASESORES:
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

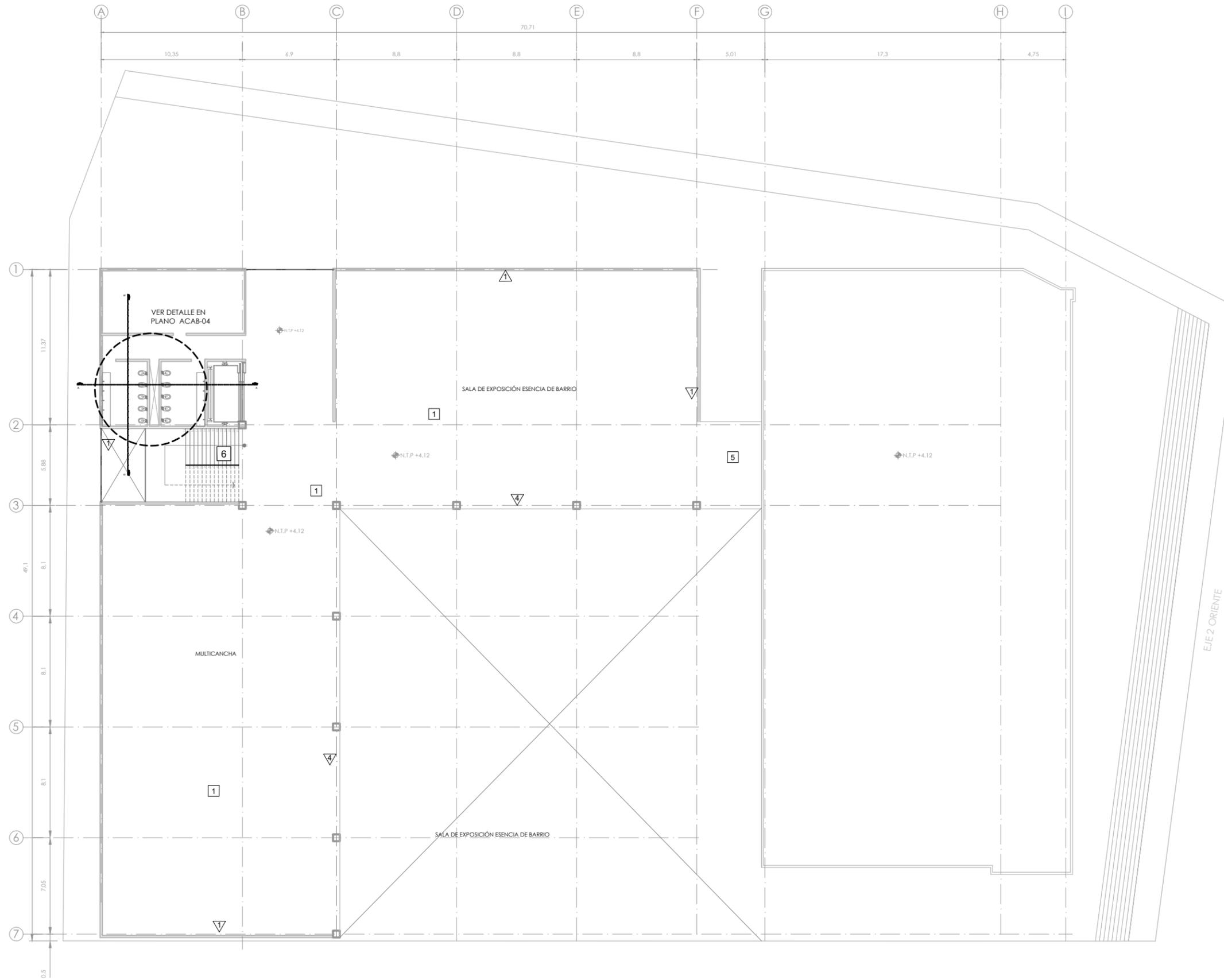
PROYECTÓ
AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:250 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020



CONTENIDO
ACABADOS PLANTA BAJA N.0.0 Y N.-1.50

CLAVE ACAB-02 NÚMERO CONSECUTIVO 20



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B. NIVEL DE BANQUETA
FEND. PENDIENTE
N.J. NIVEL DE JARDÍN
+/- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
+/- INDICA NIVEL EN PLANTA
+/- INDICA PENDIENTE

NOTAS

- ▽ INDICA ACABADO EN MUROS
- INDICA ACABADO EN PISO
- ▲ MURO DE CONCRETO ACABADO PULIDO
- ▲ MURO DE BLOCK HUECO NOVACERAMIC DE 24X10X6 CM. JUNTAS DE 1 CM ASBITADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA ACABADO EN CONCRETO
- ▲ CRISTAL TEMPLADO CLARO DE 9MM MARCA VITROMART
- ▲ PANEL CELOSA DE ACERO LAMINA DOBLADA CAL 10
- 1 FIRME DE CONCRETO ACABADO PULIDO
- 2 FIRME DE CONCRETO ACABADO PULIDO Y ABRILLANTADO
- 3 FIRME DE CONCRETO - LOSETA DE CERÁMICA DE 30X30CM. ANTIDERRAPANTE 146 CUADROS MCA. INTERCERAMIC, LÍNEA BLANCA, MODELO MARINA. EQUIVALENTE O SUPERIOR, ASENTADA CON PEGAZULEJO Y LECHABADO CON LECHADA DE CEMENTO BLANCO Y AGUA.
- 4 FIRME DE CONCRETO - DECK DE MADERA NATURAL. FIBRA DE BAMBOO TRATADA CON ALTA DENSIDAD REVERSIBLE Y PIEZAS MACHO/HEMBRA. MEDIDAS 14X22.4x20 MM COLOR CAFÉ OSCURO. MODELO DECK BARBOO X-TREME MOSAICO, MCA. HUNTER DOUGLAS
- 5 CRISTAL LAMINADO DE 12 CM DE ESPESOR COLOR NATURAL MARCA LIRQUEN.
- 6 ESCALÓN DE MADERA LAMINADA CAFÉ HONEY

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL ANTIGUA GARITA DE SAN LÁZARO

ASESORES:
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

PROYECTÓ
AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:250 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020

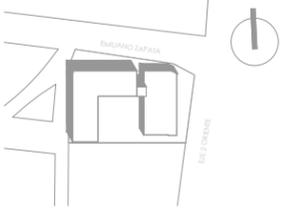


CONTENIDO
ACABADOS PLANTA ALTA N.+4.12

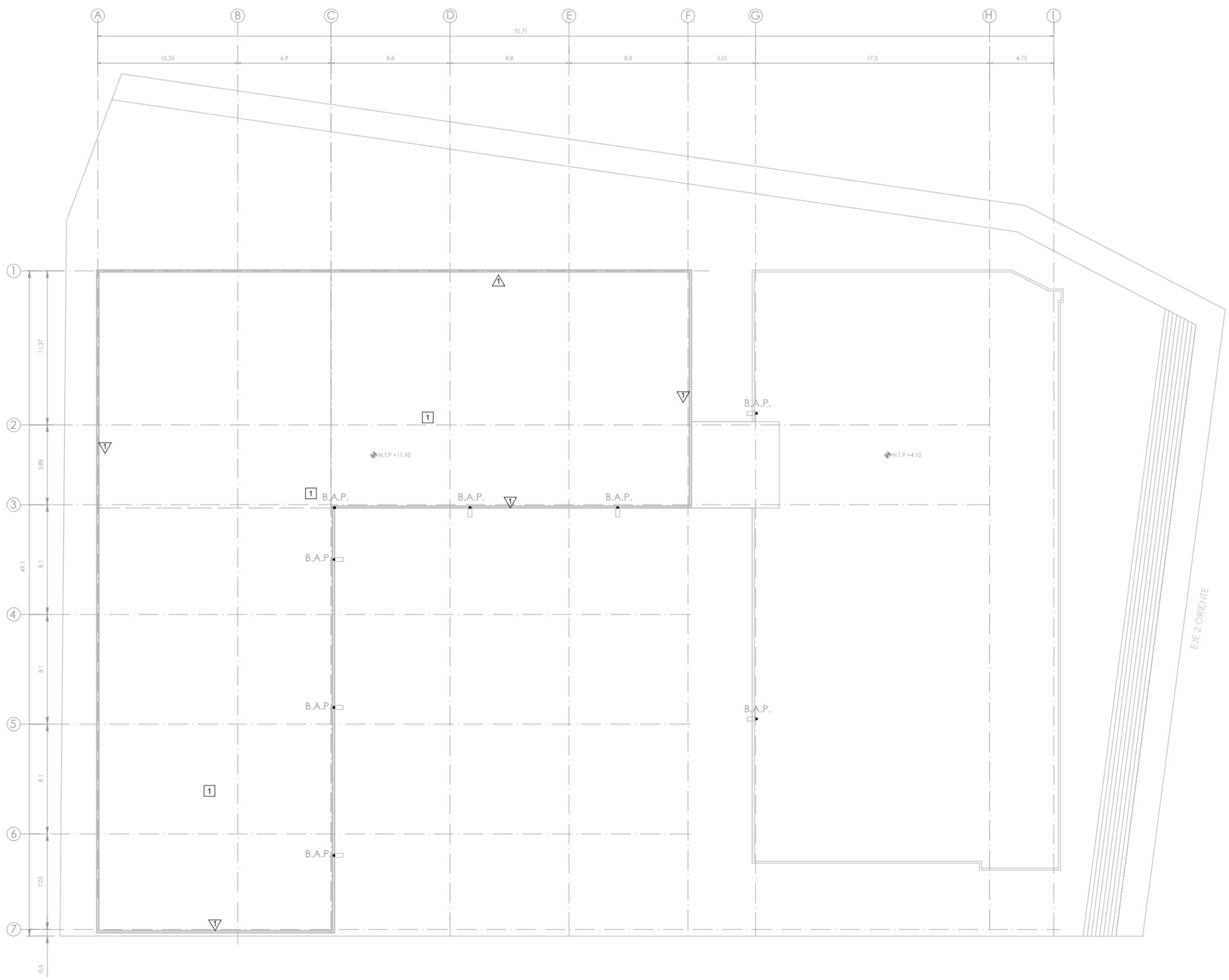
CLAVE ACAB-03 NÚMERO CONSECUTIVO 21



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.	NIVEL DE BANQUETA
PEND.	PENDIENTE
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
+	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
+	INDICA NIVEL EN PLANTA
-	INDICA PENDIENTE

NOTAS

- ▽ INDICA ACABADO EN MUROS
- 1 INDICA ACABADO EN PISO
- △ MURO DE CONCRETO EXISTENTE ACABADO APARENTE
- 1 PANEL AISLANTE PREFABRICADO DE 4" DE ESPESOR CALIBRE 26 LISO, COLOR BUNACÓ

NOMBRE DEL PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
ANTIGUA GARITA DE SAN LÁZARO**

ASESORES:
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA,
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE,
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

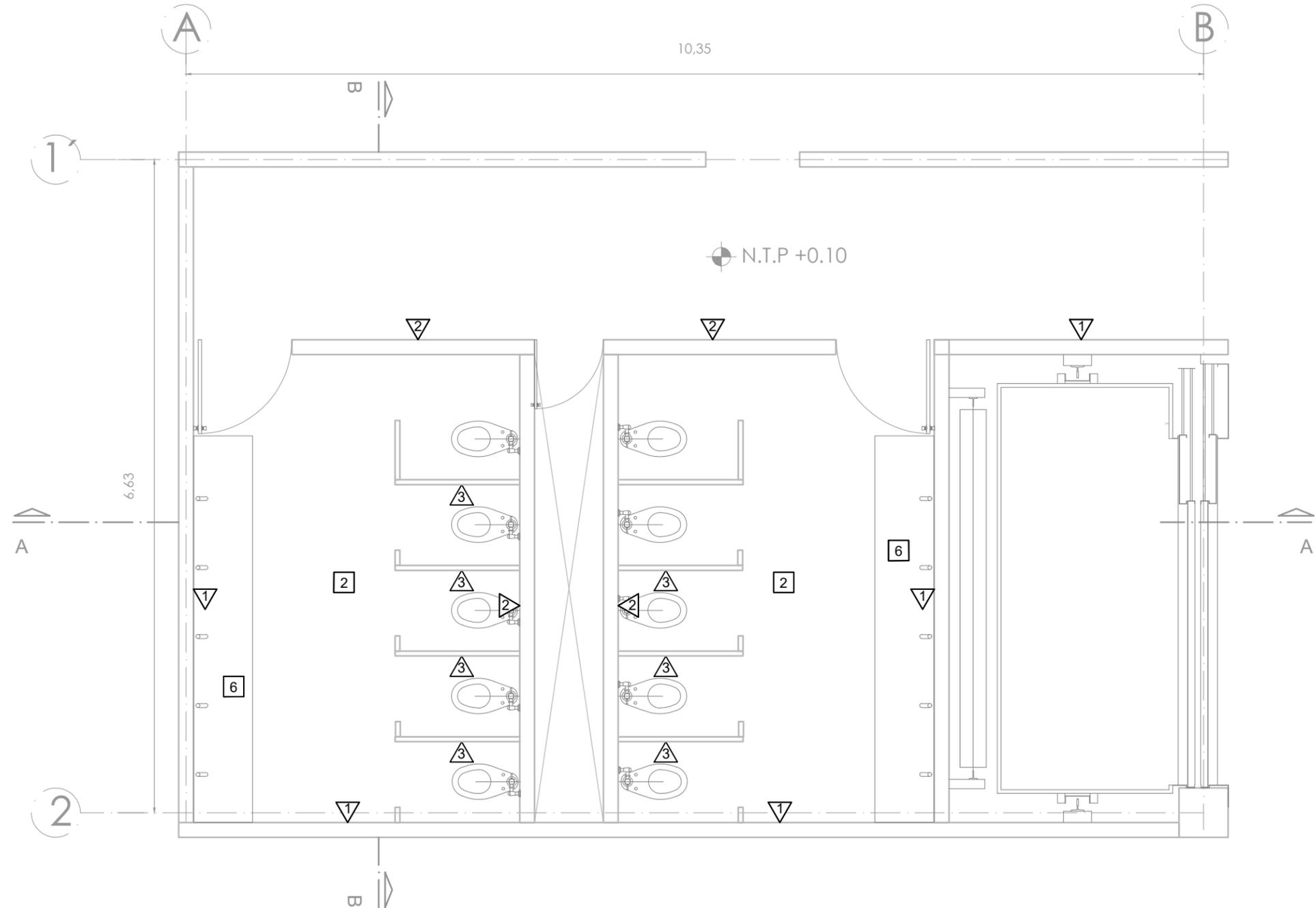
PROYECTÓ
AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:250	COTAS MTS	FECHA SEPTIEMBRE 2020
-----------------	--------------	--------------------------



CONTENIDO
**ACABADOS
PLANT CUBIERTA**

CLAVE ACAB-04	NÚMERO CONSECUTIVO 22
-------------------------	---------------------------------



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBÉN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SU SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.B. NIVEL DE BANQUETA
 PEND. PENDIENTE
 N.J. NIVEL DE JARDÍN

INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA PENDIENTE

NOTAS

- INDICA ACABADO EN MUROS
- INDICA ACABADO EN PISO
- INDICA ACABADO EN TECHOS
- MURO DE CONCRETO ACABADO PULIDO
- MURO DE BLOCK HUECO ACABADO DE CONCRETO APARENTE
- MAMPARA DIVISORIA DE LÁMINA PORCELANADA ANTIGRAPITI NEGRA DE 1.80X1.20 M
- FIRME DE CONCRETO ACABADO PULIDO Y ABRILANTADO
- FIRME DE CONCRETO ACABADO PULIDO Y ABRILANTADO
- FIRME DE CONCRETO. LOSETA DE CERÁMICA DE 30X30CM, ANTIREFLEJANTE 144 CUADROS MCA. INTERCRANG, LINEA BLANCA, MODELO MARRIÑA EQUIVALENTE O SUPERIOR, ASENTADA CON PEGAZULEJO Y LECHADADO CON LECHADA DE CEMENTO GRIS Y AGUA.
- DECK DE MADERA NATURAL, FIBRA DE BAMBOO TRATADA CON ALTA DENSIDAD, REVERSIBLE Y PIEZAS MACHUEBRADAS, MEDIDAS 1.4X2.4X20 MM COLOR CAFE OSCURO, MODELO DECK BABOO X-TREME MOSO, MCA. HUNTER DOUGLAS
- CRISTAL LAMINADO DE 12 CM DE ESPESOR COLOR NATURAL, MARCA LIRQUEN.
- LAVABO CON OVALIN GRAVITY COLOR GRANITO BLANCO CON 1 ZOCLO
- FIRME DE CONCRETO ACABADO PULIDO

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL ANTIGUA GARITA DE SAN LAZARO

ASESORES:
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
 DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

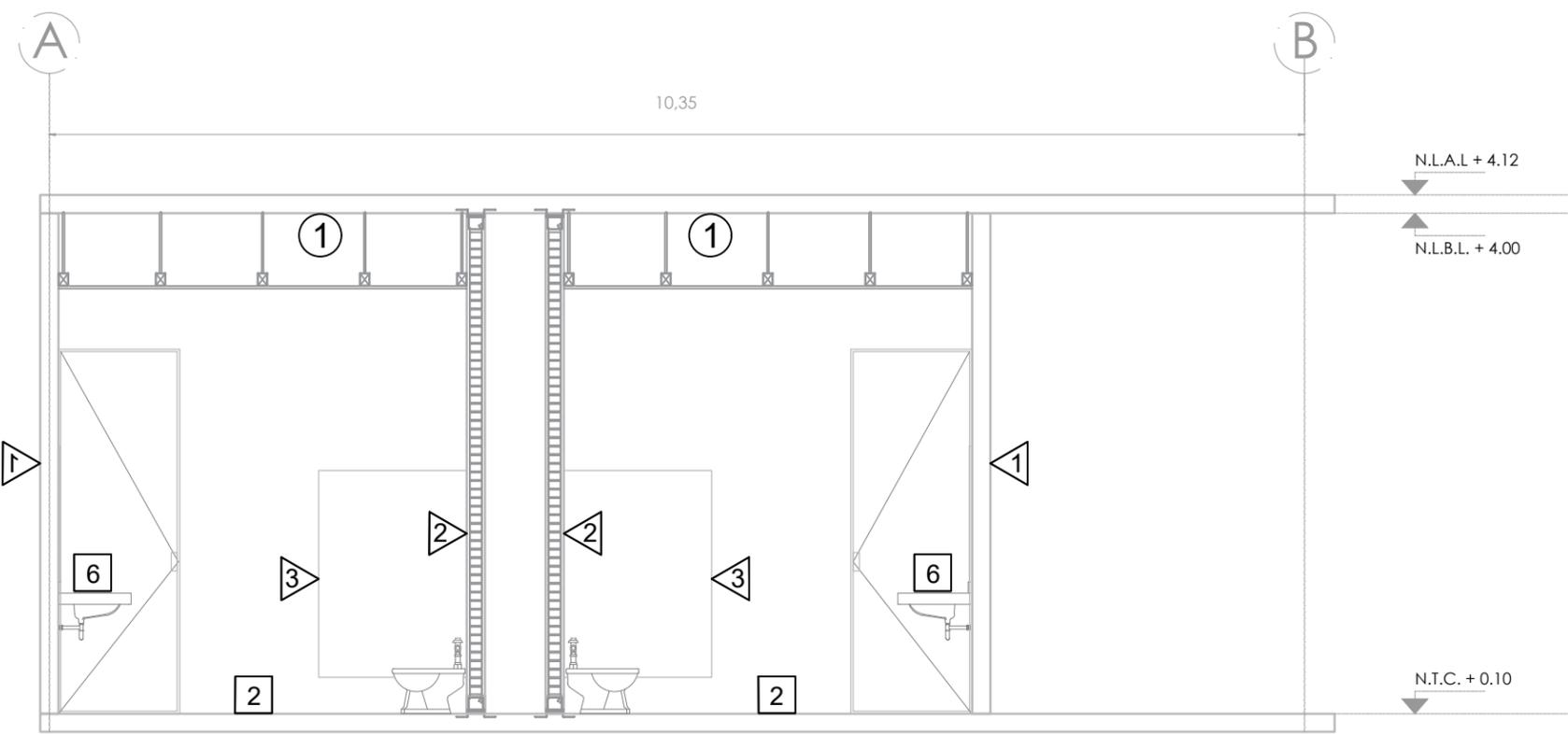
PROYECTÓ
 AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:50 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020

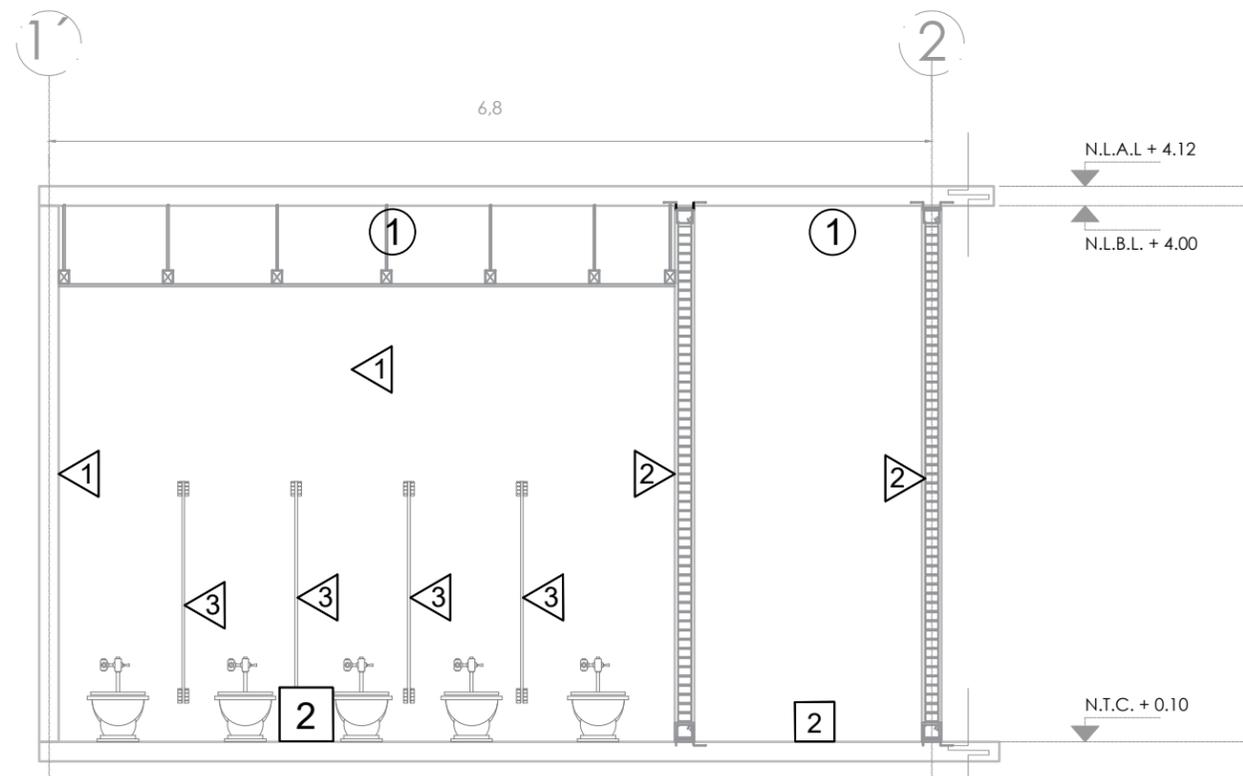


CONTENIDO
 ACABADOS- PLANO LLAVE

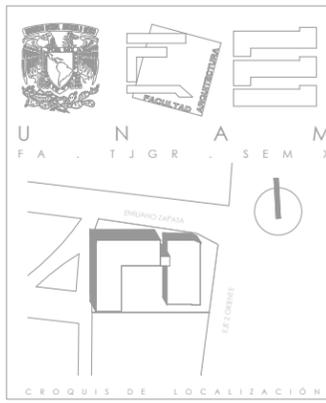
CLAVE ACAB-05 NÚMERO CONSECUTIVO 23



CORTE A-A'



CORTE B-B'



- SIMBOLOGÍA**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑERÍA, SEGÚN SU SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.B. NIVEL DE BANQUETA
 PEND. PENDIENTE
 N.J. NIVEL DE JARDÍN
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA PENDIENTE

- NOTAS**
- INDICA ACABADO EN MUROS
 INDICA ACABADO EN PISO
 INDICA ACABADO EN TECHOS
- MURO DE CONCRETO ACABADO PULIDO
 MURO DE BLOCK HUECO ACABADO DE CONCRETO APARENTE
 MAMPARA DIVISORIA DE LÁMINA PORCELANADA ANTIGRAPHITI NEGRA DE 1.80X1.20 M
 FIRME DE CONCRETO ACABADO PULIDO
 FIRME DE CONCRETO ACABADO PULIDO Y ABRILANTADO
 FIRME DE CONCRETO
 LOSETA DE CERÁMICA DE 30X30CM, ANTIDERRAPANTE 144 CUADROS MCA, INTERCRANG, LÍNEA BLANCA, MODELO MARINER EQUIVALENTE O SUPERIOR, ASENTADA CON PEGAZULEJO Y LECHADADO CON LECHADA DE CEMENTO GRIS Y AGUA.
 FIRME DE CONCRETO
 DECK DE MADERA NATURAL, FIBRA DE BAMBOO TRATADA CON ALTA DENSIDAD, REVERSIBLE Y PIEZAS MACHIBERADAS, MEDIDAS 1.4X2.4x20 MM COLOR CAFE OSCURO, MODELO DECK BAMBOO X-TREME MOSO, MCA, HUNTER DOUGLAS
 CRISTAL LAMINADO DE 12 CM DE ESPESOR COLOR NATURAL, MARCA LIRQUEN.
 LAVABO CON OVALIN GRAVITY COLOR GRANITO BLANCO CON 1 ZOCLO
 FIRME DE CONCRETO ACABADO PULIDO

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL ANTIGUA GARITA DE SAN LAZARO

ASESORES:
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA,
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE,
 DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

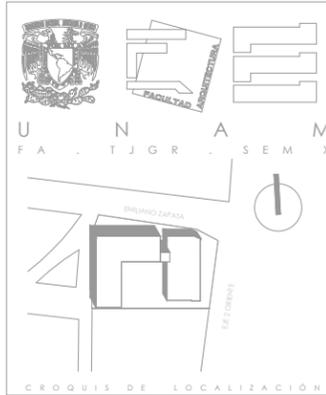
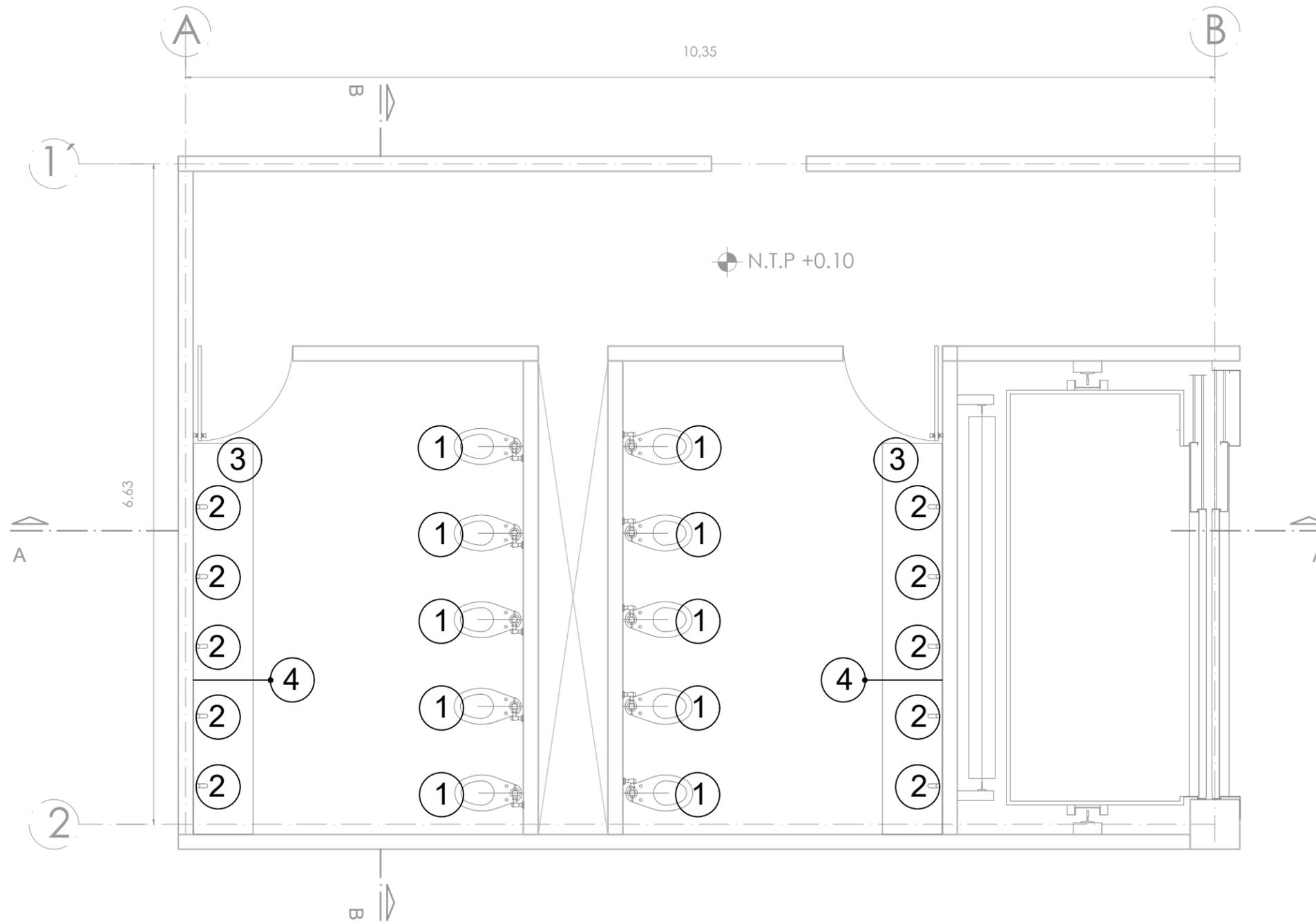
PROYECTÓ
 AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:50 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020



CONTENIDO
 ACABADOS- DETALLE 02

CLAVE ACAB-06 NÚMERO CONSECUTIVO 24



- SIMBOLOGÍA**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBÉN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SÍMBOLO LOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.B. NIVEL DE BANQUETA
 PEND. PENDIENTE
 N.J. NIVEL DE JARDÍN
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA PENDIENTE

NOTAS

MOBILIARIO

1. FLUXÓMETRO PARA WC DE PALANCA ACABADO EN CROMO CON PRESION ALTA MODELO 4402 MARCA HELVEX. TAZA ALARGADA PARA FLUXÓMETRO MODELO PL207 MARCA HELVEX
2. LLAVES MONOMANDO DE MURO VESALLES. MATERIAL LATON SOLIDO, ACABADO NEGRO MATE. INSTALACION EN MURO. MANERAL MONOMANDO CODIGO:MB V4350011-2. MARCA INTERCERAMIC.
3. LAVABO CON OVALIN GRAVITY COLOR GRANITO BLANCO CON 1 ZOCLO DE 390 CM X60CM
4. ESPEJO DE 5 MM DE ESPESOR TIPO CRISTAL FLOTADO DE 90CM X 390 CM MARCA INTERCERAMIC MODELO IDR0

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL ANTIGUA GARITA DE SAN LAZARO

ASESORES:
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
 DR. ÓSCAR ENRIQUEZ DELGADO.

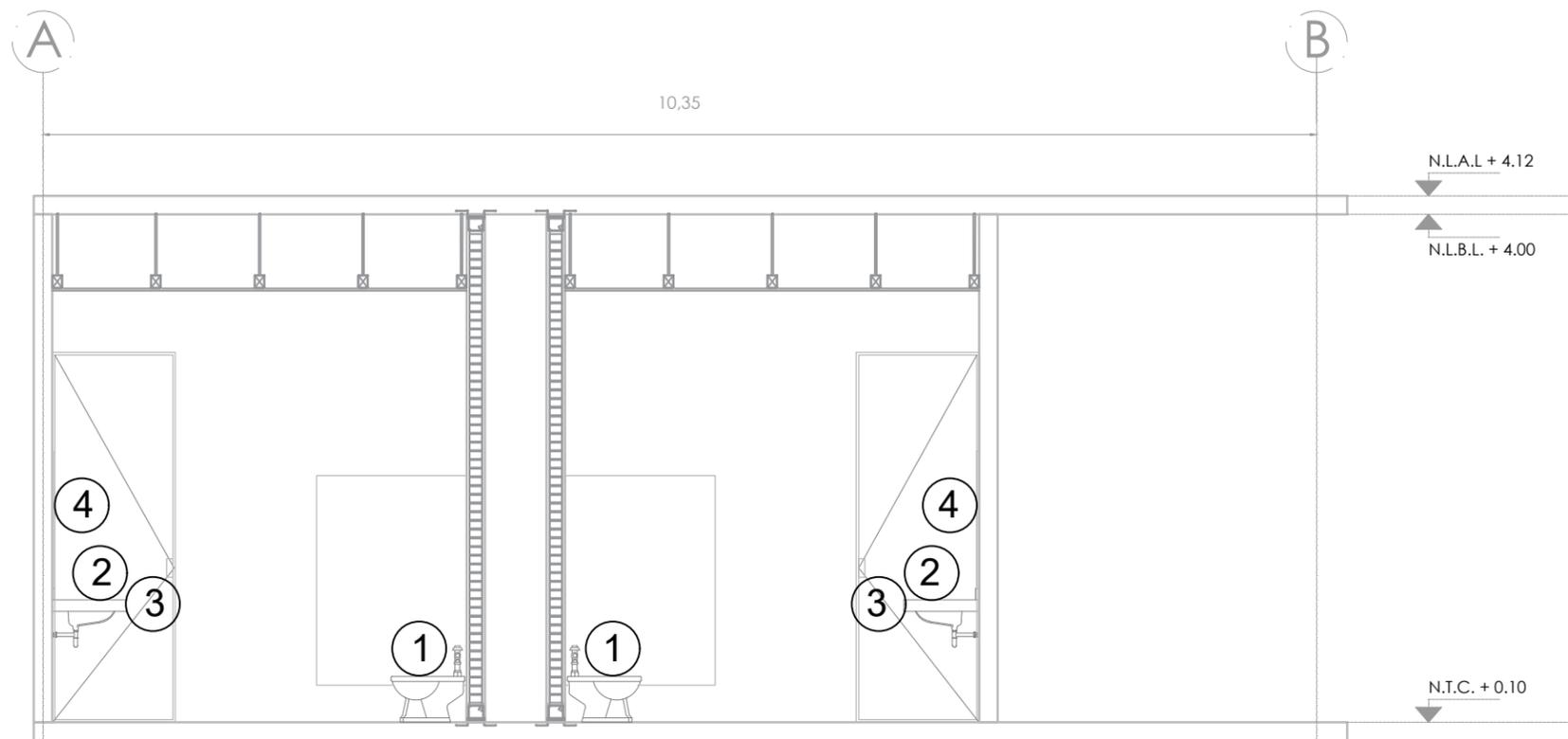
PROYECTÓ
 AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:50	COTAS MTS	FECHA SEPTIEMBRE 2020
----------------	--------------	--------------------------

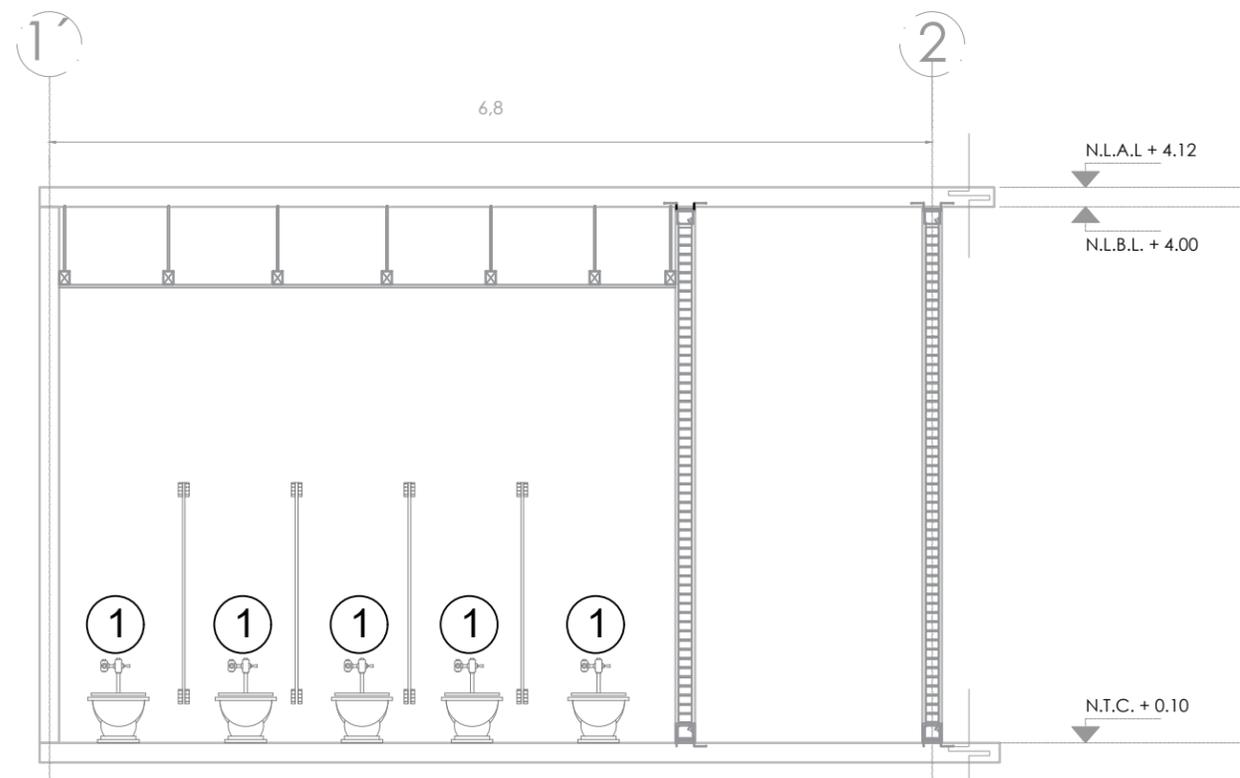


CONTENIDO
 MOBILIARIO SANITARIO

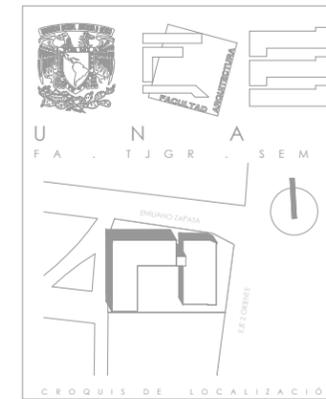
CLAVE ACAB-07	NÚMERO CONSECUTIVO 25
------------------	--------------------------



CORTE A-A'



CORTE B-B'



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBÉN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SU SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.B. NIVEL DE BANQUETA
 PEND. PENDIENTE
 N.J. NIVEL DE JARDÍN

INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA PENDIENTE

NOTAS

MOBILIARIO

- 1 FLUXÓMETRO PARA WC DE PALANCA ACABADO EN CROMO CON PRESION ALTA MODELO 4402 MARCA HELVEX. TAZA ALARGADA PARA FLUXOMETRO MODELO PL207 MARCA HELVEX.
- 2 LLAVES MONOMANDO DE MURO VESALLES. MATERIAL LATON SOLIDO, ACABADO NEGRO MATE. INSTALACION EN MURO. MANERAL MONOMANDO CODIGO:MB V4350011-2. MARCA INTERCERAMIC.
- 3 LAVABO CON OVALIN GRAVITY COLOR GRANITO BLANCO CON 1 ZOCLO DE 390 CM X 60CM
- 4 ESPEJO DE 5 MM DE ESPESOR TIPO CRISTAL FLOTADO DE 90CM X 390 CM MARCA INTERCERAMIC MODELO IDR

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL ANTIGUA GARITA DE SAN LAZARO

ASESORES:
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
 DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

PROYECTÓ
 AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:50 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020



CONTENIDO
 MOBILIARIO SANITARIO 02

CLAVE ACAB-08 NÚMERO CONSECUTIVO 26

Instalación Hidráulica

Para el agua potable, se tendrá una cisterna con una capacidad total de almacenamiento de 50,000 Lts., lo que representa el consumo de 3 días del edificio. La distribución del agua, será por medio de un sistema hidroneumático de volumen variable y presión constante

Instalación Sanitaria

Las Aguas Negras que se generen durante la operación diaria del edificio serán conducidas por medio de colectores a bajadas de aguas negras para conducir las a planta baja, en donde forma un colector principal para el desalajo a la red municipal de aguas negras

Instalación Pluvial.

Las aguas pluviales captadas en azotea, patios y áreas libres, son conducidas hacia canalones ubicadas estratégicamente en la cubierta, las cuales están conectadas a gárgolas de cantera que descargan hacia el patio central.

MEMORIA DE CALCULO (INSTALACIÓN HIDRÁULICA)**AGUA POTABLE**

La dotación para este tipo de construcciones está establecida de acuerdo al reglamento de Construcciones para el Distrito Federal (CAP.3 Higiene, Servicios y Acondicionamiento Ambiental de sus Normas técnicas complementarias en la tabla 3.1; de esta manera obtenemos una dotación para Centro Cultural .

- **Dotación mínima** **25L/HAB./DÍA.**

Cálculo del consumo estimado diario:

Considerando un total de habitantes 600 habitantes

(Consumo estimado diario)

Dotación/Habitante/día*total de habitantes

El cálculo Hidráulico para la toma municipal se basa en :

Demanda diaria requerida: 15,000 lts/día

Cálculo de gastos hidráulicos de diseño

Se considera un coeficiente de variación de acuerdo con el lugar y la estación del año. Los coeficientes de variación diaria y horaria tienen un ámbito de variación como sigue:

- Coeficiente de variación diaria 1.2 a 1.5 Se considera 1.20
- Coeficiente de variación horaria 1.5 a 2.0 Se considera 1.50

Se considera el suministro de agua durante:

24.00hrs/día = 86400 Seg.

- Gasto Medio Diario: Consumo estimado diario/tiempo de suministro: 0.111 L.P.S.
- Gasto Máximo Diario: Gasto medio diario*Coef. de variación diaria: 0.133 L.P.S.
- Gasto Máximo Horario:
Gasto medio diario*Coef. de variación horaria: 0.200 L.P.S

Cálculo de la toma municipal de Agua potable.

El cálculo del diámetro de la toma municipal se base al libro de diseño de redes de distribución de aprovisionamiento de agua (DGCOH AP-100-85 inciso 3.2.3) el cual esta basado en la esta ecuación:

$$Q=V*A \quad ; \quad A=Q/V \quad ; \quad A=(3.1416*D^2)/4$$

Por lo tanto $D=(4Q/3.1416*V)^{1/2}$

D= diámetro del conducto en metros cuadrados

Q= gasto en el tramo en m³/s

V= velocidad media en m/s

El abastecimiento será directamente a la cisterna

V: 2.50 Mts/Seg. Que es la velocidad recomendada para el diámetro

$$D=(4*Q/V*3.1416)^{1/2}$$

$$D=0.01009 \text{ M}$$

$$D=10.09 \text{ mm}$$

Siendo el diámetro comercial superior más cercano el tubo de : 13mm O

Determinación de las perdidas por fracción en la toma:

$$H_f = K L Q^2 \quad K = 10.3 n^2/D^{16/3}$$

Considerando un tubo de cu, n=0.009

una tubería de:13mmØ

cuyo diámetro interior es igual a:13.8430mm Ø =0.01384Mts

$$K = 10.3 n^2/D^{16/3} = 6,835,355.02$$

Longitud = 15Mts

$$Q = 0.000200 \text{ M}^3/\text{Seg}$$

$$H_f = 4.096088097 \text{ Mts.}$$

Esta pérdida es aceptable. Por lo tanto, la toma municipal de agua potable es de:13mmØ

Cisterna de Almacenamiento

La capacidad de almacenamiento esta en función de las demandas que se tengan en el inmueble, de acuerdo a los lineamientos del Reglamento de Construcción del D.F. y sus Normas Complementarias, en donde se establece que la capacidad de la cisterna deberá de ser para no menos de 3 días de almacenamiento del gasto diario total del Centro cultural.

Agua potable

- Consumo estimado por día: 15,000 litros
- Días de almacenamiento 3 días
- Volumen de Almacenamiento 45,000 litros
- Almacenamiento en cisterna de: 50,000 litros.

RESUMEN DE DATOS DEL PROYECTO HIDRAULICO.

Dotación por habitante 25Lts/Habitante/día

Total de Habitantes 600 Habitantes

Gasto Medio Diario 0.11L.P.S.

Gasto Máximo Diario 0.13L.P.S.

Gasto Máximo Horario 0.20L.P.S

.Vol. cisterna de agua potable 50,000.00Lts.

Fuente de abastecimiento: Red municipal de agua potable.

Sistema de distribución: Sistema Hidroneumático de velocidad variable

INSTALACIÓN SANITARIA

Las aguas negras que se generen durante la operación diaria del edificio serán conducidas por medio de colectores a bajadas de aguas negras para conducir las a planta baja en donde forma un colector principal para el desalojo a la red municipal de aguas negras.

3.1 Cálculo del gasto de descarga de aguas negras

Para el cálculo del gasto de descarga, se utiliza el cálculo del gasto máximo instantáneo, basándose en el método de Hunter (Unidades Mueble):

MUEBLE	UNIDADES MUEBLE
WC FLUXOMETRO	10
LAVABO	1.5
TARJA	3

Calculo del numero de muebles para la descarga al colector municipal

MUEBLE	CANTIDAD	UNIDADES MUEBLE	TOTAL
WC	20	10	200
LAVABO	20	1.5	30
TARJA	2	2	6
TOTAL			236

Tenemos un gasto máximo instantáneo de : 236 Unidades Mueble
 que equivale a un gasto máximo instantáneo de: 104 GPM = 6.62 L.P.S.
 Q= 6.62 L.P.S.

Cálculo del diámetro del tubo de descarga de aguas negras a la Red Municipal:

con este gasto y apoyados en las formulas de Continuidad y Manning se calcula el diámetro necesario para conducir las aguas negras:

$$Q = A \cdot V ; A = 3.1416 D^2 / 4 ; V = R^{2/3} \cdot S^{1/2} / n$$

donde:

Q = Gasto de aguas negras en lts/seg

V = Velocidad del fluido en m/s

D = Diámetro del tubo en mts.

A = Area de la sección transversal del perímetro mojado del tubo en m²

R = Radio hidráulico en mts

S = Pendiente

Considerando un tubo de PVC de: 150.0mmø
y una pendiente de: 2.0%
y una relación de llenado (H/D) de: 0.5

$$Q = A * V.$$

$$Q = 3.1416 * r^2/2 * R^{2/3} * S^{1/2} / n$$

$$Q = 11.23 \text{L.P.S.}$$

Por lo tanto, se puede observar que el gasto calculado: 11.23L.P.S.

es mayor al de diseño: 6.62L.P.S

.Por lo tanto el tubo de: 150.00mmø es el adecuado

RESUMEN DE DATOS DEL PROYECTO SANITARIO.

Sistema Drenaje: Por gravedad independiente

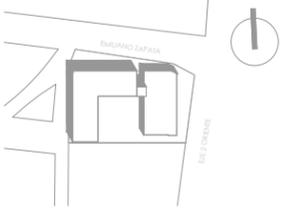
Vertido: A colector municipal

Gasto Sanitario: 6.62Lts/Seg.

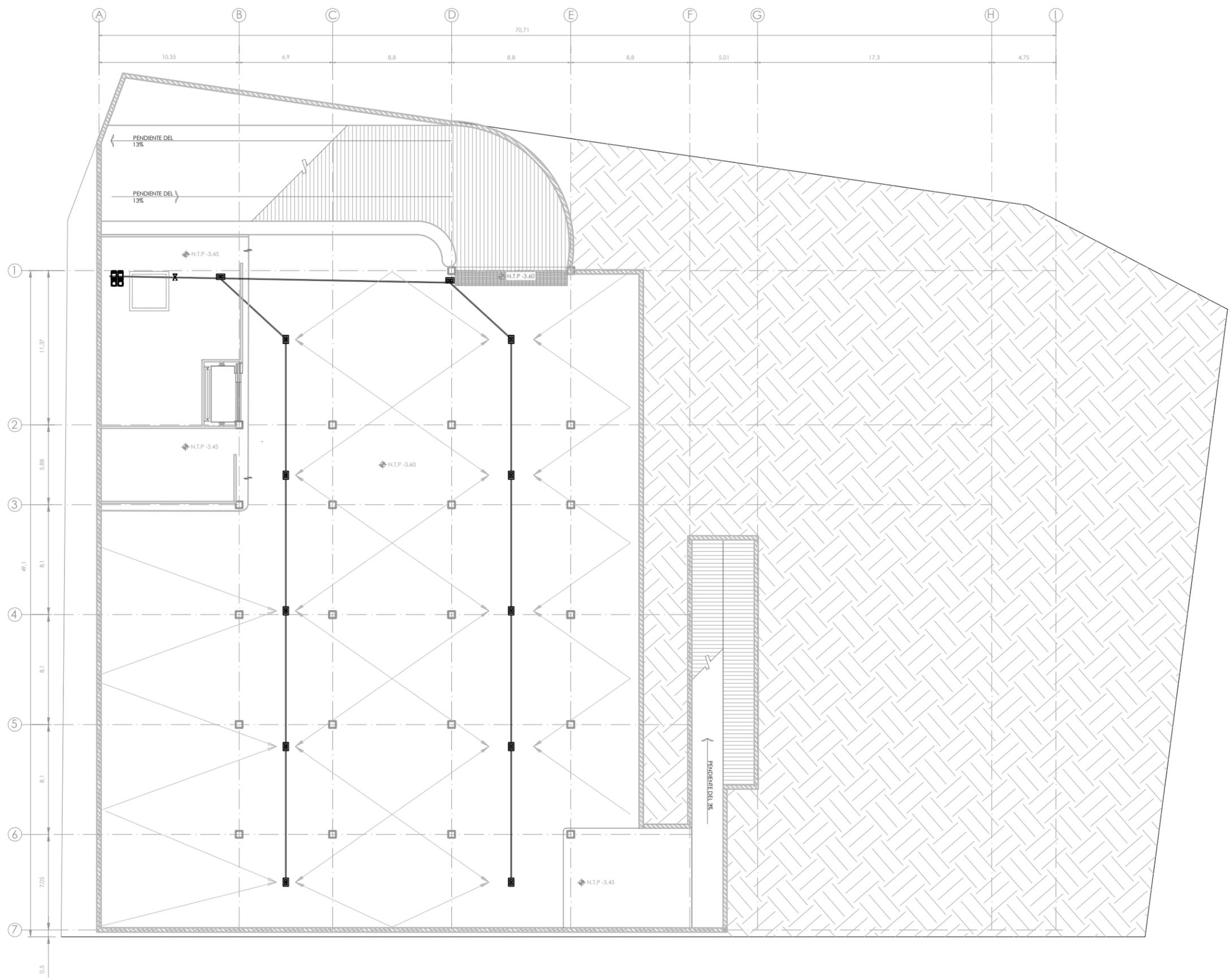
Diámetro Descarga Sanitario: 150.00mmØ



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.S. NIVEL DE BANQUETA
 PEND. PENDIENTE
 N.J. NIVEL DE JARDÍN
 INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA PENDIENTE

NOTAS

Accesorio	DESCRIPCIÓN
	YEE SANITARIA 4"
	CODO 90° 4" (BAJANTE)
	CODO 45° 4"
	CODO 90° 2"
	TEE SANITARIA 4"
	ADAPTADOR DE 2" A 4"
	TEE 4" CON REDUCCIÓN A 2"
	YEE 4" CON REDUCCIÓN A 2"
	REGISTRO TIPO FERRUL CON TAPÓN
	COLADERA CON MEMBRANA REMOVIBLE

NOMBRE DEL PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
 ANTIGUA GARITA DE SAN LAZARO**

ASESORES:
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA,
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE,
 DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

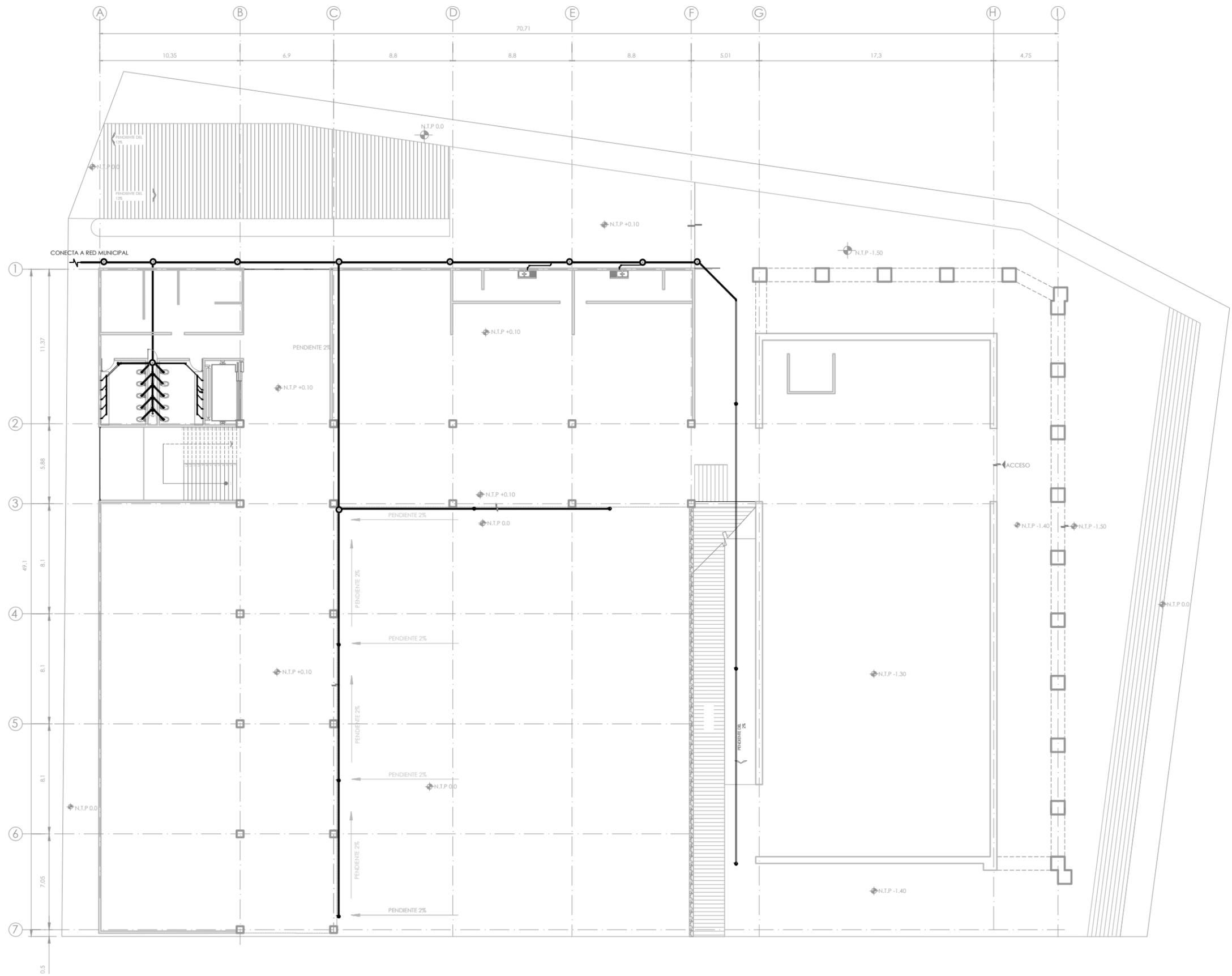
PROYECTÓ
 AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:250 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020



CONTENIDO
 INSTALACIÓN SANITARIA
 SÓTANO N.-3.60

CLAVE ISAN-01 NÚMERO CONSECUTIVO 27



- SIMBOLOGÍA**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.S. NIVEL DE BANQUETA
 PEND. PENDIENTE
 N.J. NIVEL DE JARDÍN
 INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA PENDIENTE

NOTAS

Accesorio	DESCRIPCIÓN
	YEE SANITARIA 4"
	CODO 90° 4" (BAJANTE)
	CODO 45° 4"
	CODO 90° 2"
	TEE SANITARIA 4"
	ADAPTADOR DE 2" A 4"
	TEE 4" CON REDUCCIÓN A 2"
	YEE 4" CON REDUCCIÓN A 2"
	REGISTRO TIPO FERRUL CON TAPÓN
	COLADERA CON MEMBRANA REMOVIBLE

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL ANTIGUA GARITA DE SAN LÁZARO

ASESORES:
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
 DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

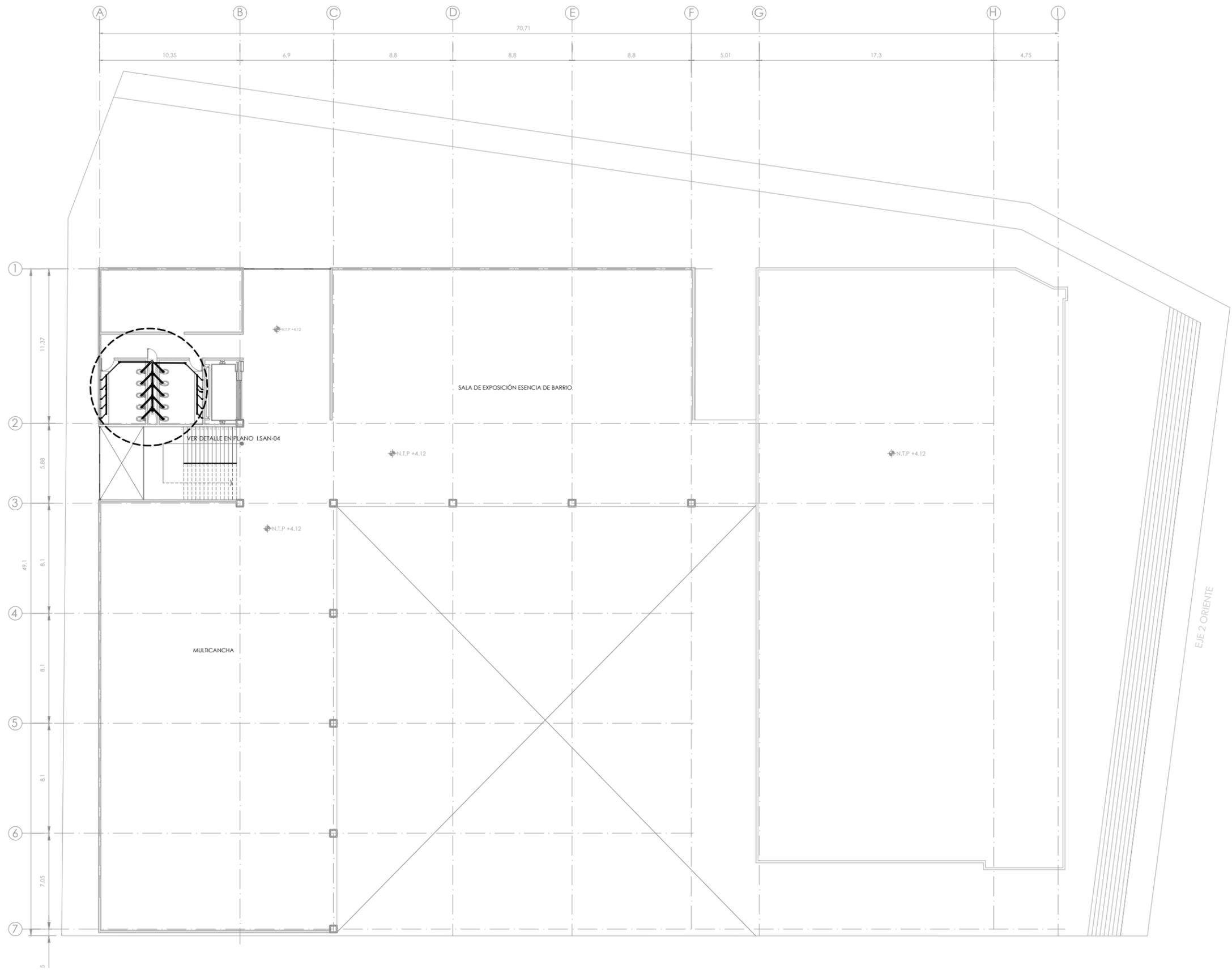
PROYECTÓ
 AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:250 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020



CONTENIDO
 INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA BAJA N.0.0

CLAVE ISAN-02 NÚMERO CONSECUTIVO 28



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S. NIVEL DE BANQUETA
PEND. PENDIENTE
N.J. NIVEL DE JARDÍN

INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
INDICA NIVEL EN PLANTA
INDICA PENDIENTE

NOTAS

Accesorio	DESCRIPCIÓN
	YEE SANITARIA 4"
	CODO 90° 4" (BAJANTE)
	CODO 45° 4"
	CODO 90° 2"
	TEE SANITARIA 4"
	ADAPTADOR DE 2" A 4"
	TEE 4" CON REDUCCIÓN A 2"
	YEE 4" CON REDUCCIÓN A 2"
	REGISTRO TIPO FERRUL CON TAPÓN
	COLADERA CON MEMBRANA REMOVIBLE

NOMBRE DEL PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
ANTIGUA GARITA DE SAN LÁZARO**

ASESORES:
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

PROYECTÓ
AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:250 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020

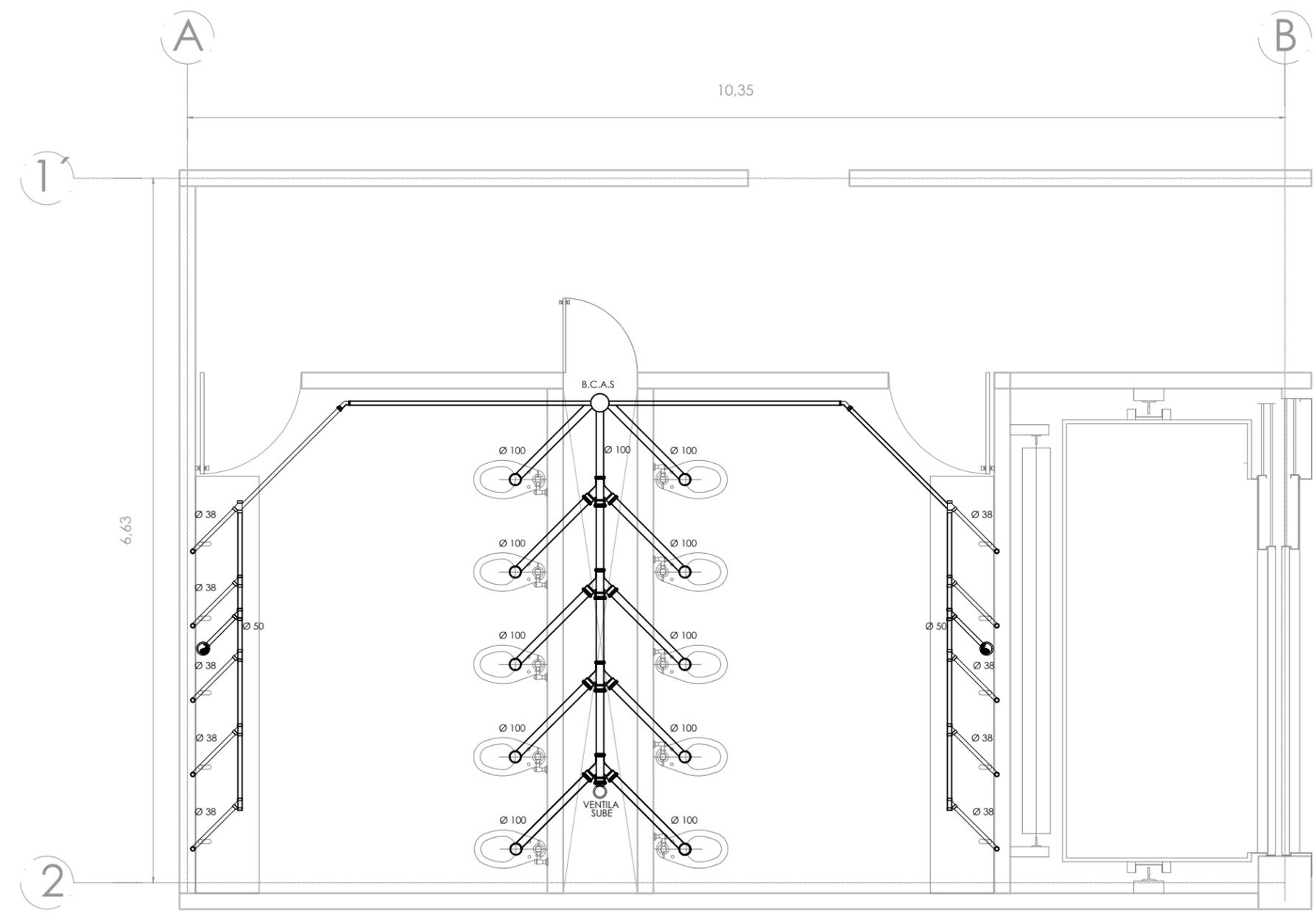
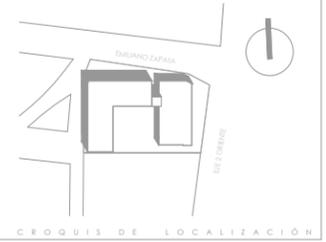


CONTENIDO
INSTALACIÓN SANITARIA-
PLANTA ALTA N.+4.12

CLAVE ISAN-03 NÚMERO CONSECUTIVO 29



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.	NIVEL DE BANQUETA
FEND.	FENDIENTE
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA PENDIENTE

NOTAS

Accesorio	DESCRIPCIÓN
	YEE SANITARIA 4"
	CODO 90° 4" (BAJANTE)
	CODO 45° 4"
	CODO 90° 2"
	TEE SANITARIA 4"
	ADAPTADOR DE 2" A 4"
	TEE 4" CON REDUCCIÓN A 2"
	YEE 4" CON REDUCCIÓN A 2"
	REGISTRO TIPO FERRUL CON TAPÓN
	COLADERA CON MEMBRANA REMOVIBLE

NOMBRE DEL PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
ANTIGUA GARITA DE SAN LAZARO**

ASESORES:
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

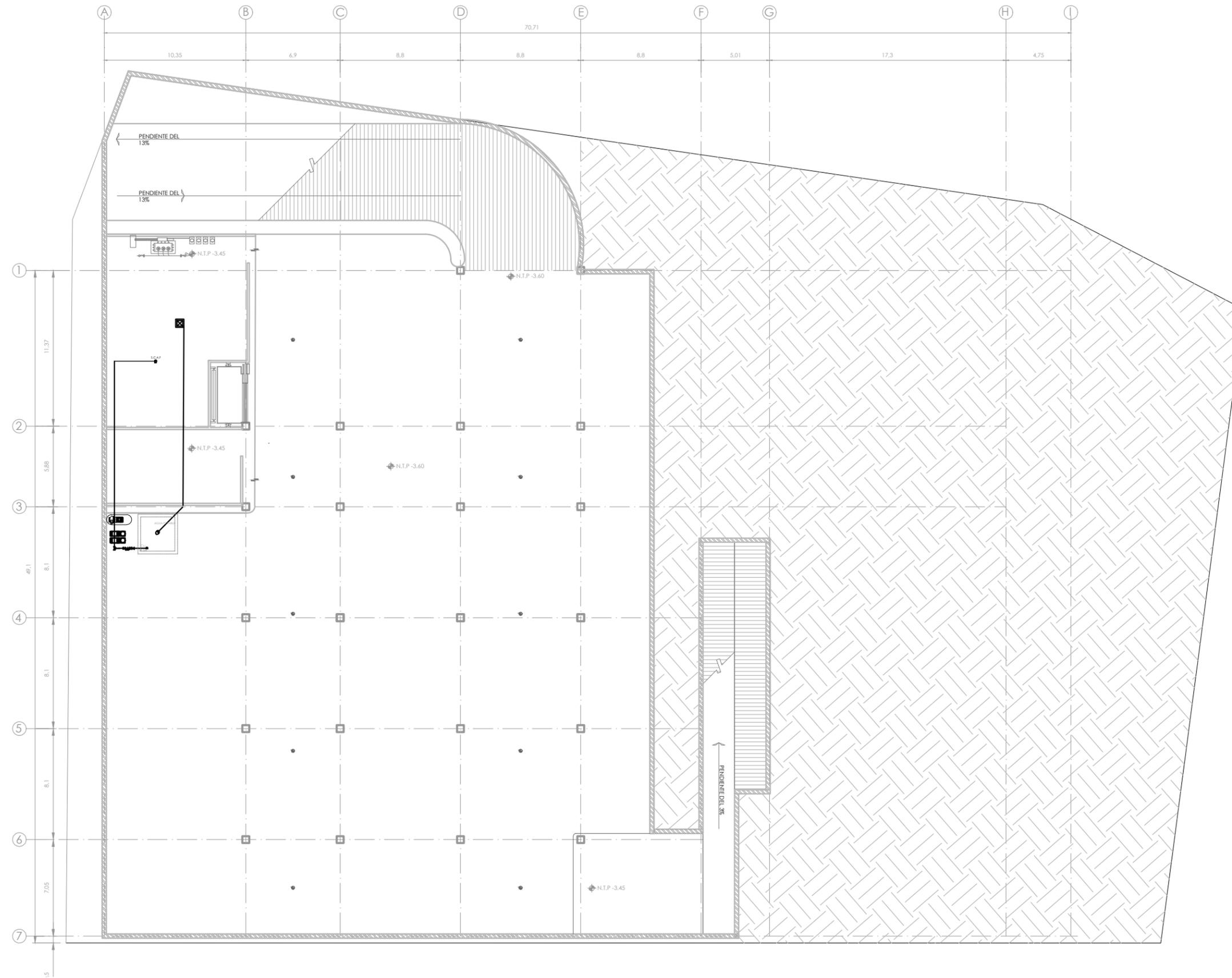
PROYECTÓ
AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:250	COTAS MTS	FECHA SEPTIEMBRE 2020
-----------------	--------------	--------------------------



CONTENIDO
DETALLE SANITARIO

CLAVE ISAN-04	NÚMERO CONSECUTIVO 35
------------------	--------------------------



- SIMBOLOGÍA**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.S. NIVEL DE BANQUETA
 PEND. PENDIENTE
 N.J. NIVEL DE JARDÍN
- Indica cambio de nivel de piso
 Indica nivel en planta
 Indica pendiente

NOTAS

SIMB	DESCRIPCIÓN
	CODO 90 DE COBRE
	TEE DE COBRE
	CODO 45 DE COBRE
	REDUCCIÓN BUSHING DE COBRE
	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
	BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
	LLAVE DE PASO
	TUBERÍA AGUA FRIA
	BOMBA
	HIDRONEUMÁTICO
	MEDIDOR
	LLAVE DE PASO
	VÁLVULA CHECK
	SUBE COLUMNA AGUA TRATADA
	BAJA COLUMNA AGUA PLUV/JAB

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL
 ANTIGUA GARITA DE SAN LÁZARO

ASESORES:
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
 DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

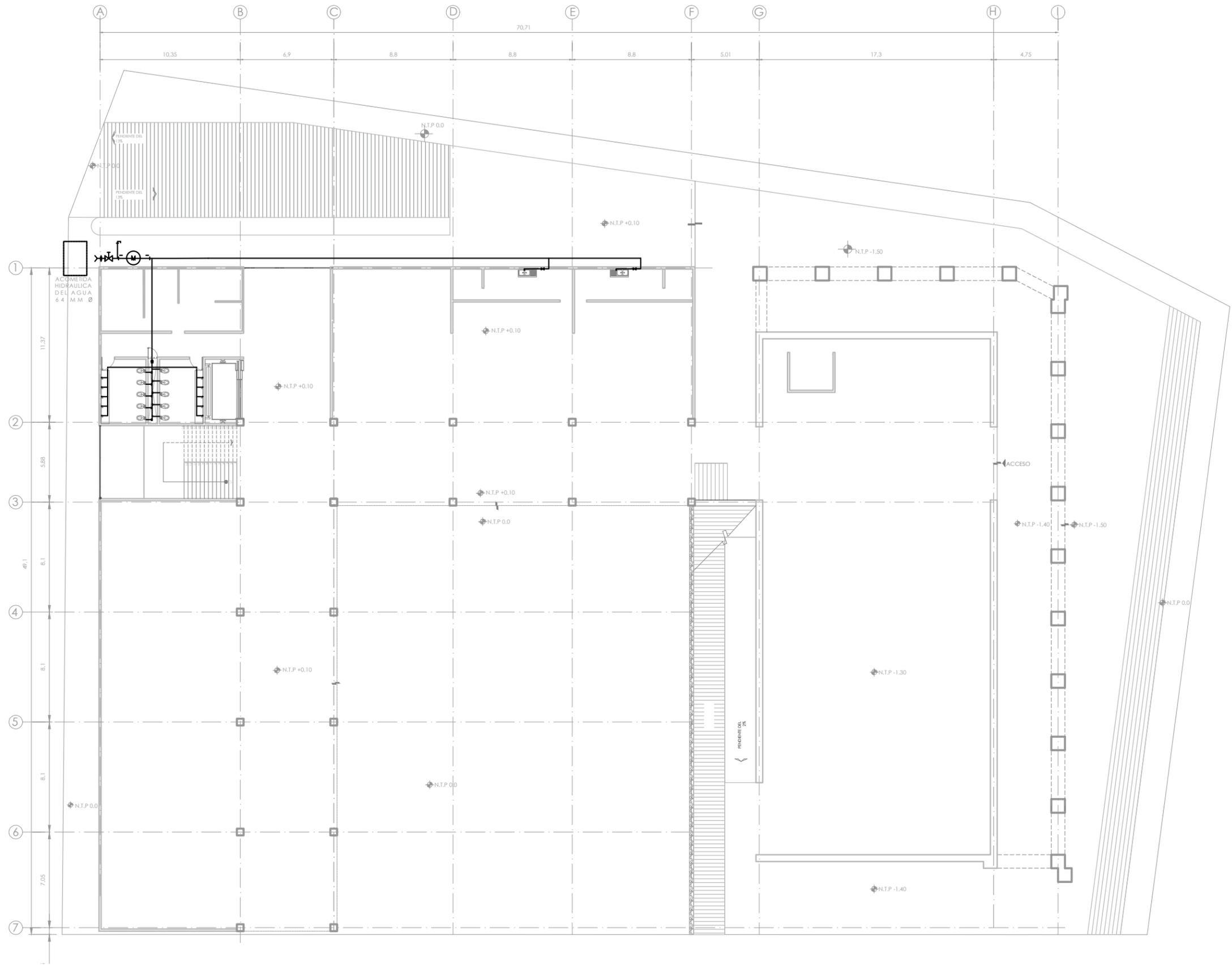
PROYECTÓ
 AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:250 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020

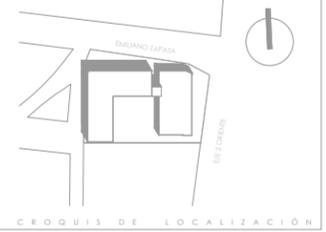


CONTENIDO
 INSTALACIÓN HIDRÁULICA
 SÓTANO N.-316

CLAVE IHD-01 NÚMERO CONSECUTIVO 31



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.S. NIVEL DE BANQUETA
 PEND. PENDIENTE
 N.J. NIVEL DE JARDÍN
 INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA PENDIENTE

NOTAS

SIMB	DESCRIPCIÓN
	CODO 90 DE COBRE
	TEE DE COBRE
	CODO 45 DE COBRE
	REDUCCIÓN BUSHING DE COBRE
	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
	BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
	LLAVE DE PASO
	TUBERÍA AGUA FRIA
	BOMBA
	HIDRONEUMÁTICO
	MEDIDOR
	LLAVE DE PASO
	VÁLVULA CHECK
	SUBE COLUMNA AGUA TRATADA
	BAJA COLUMNA AGUA PLUV/JAB

NOMBRE DEL PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
ANTIGUA GARITA DE SAN LÁZARO**

ASESORES:
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

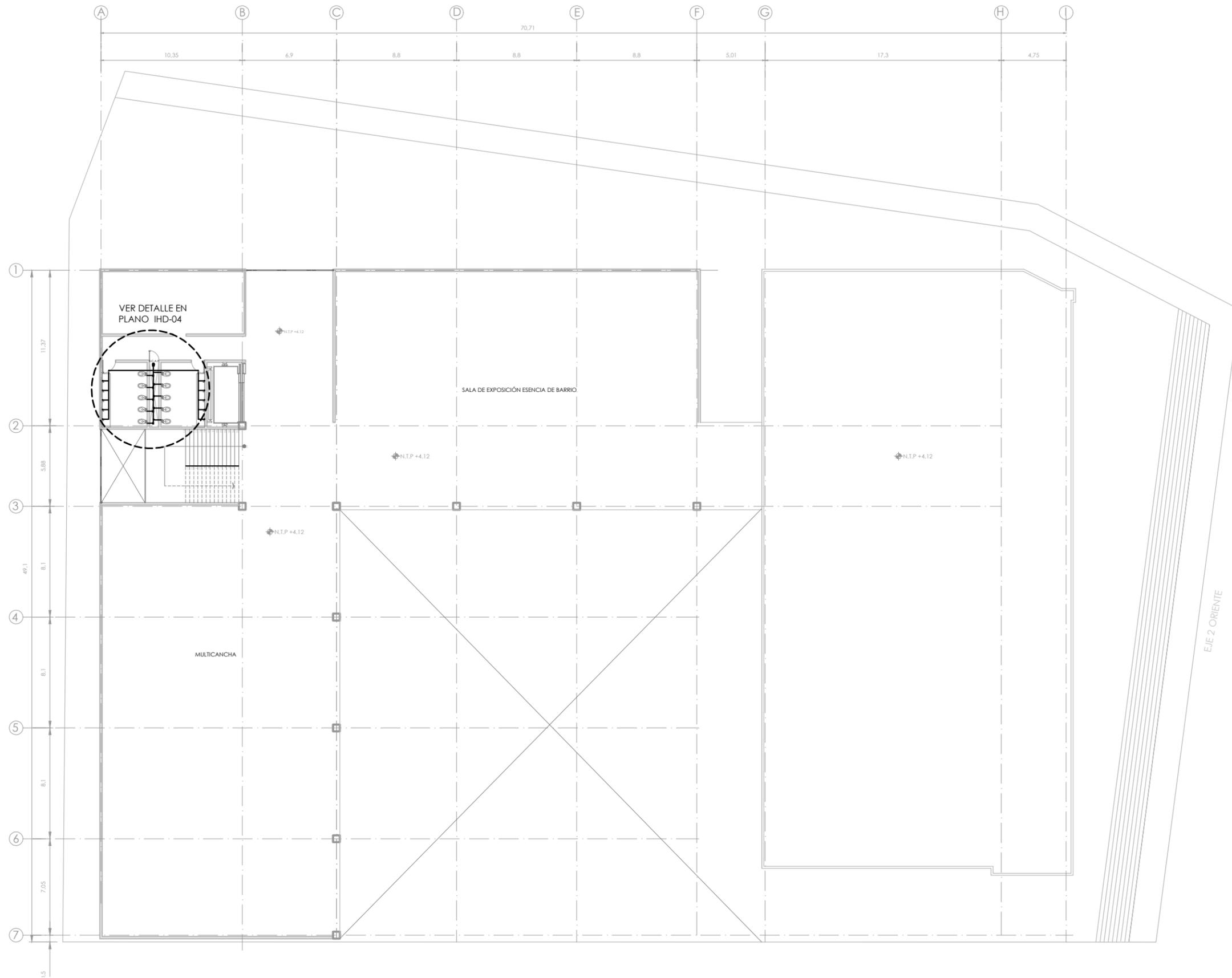
PROYECTÓ
AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:250 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020



CONTENIDO
INSTALACIÓN HIDRÁULICA- PB

CLAVE IHD-02 NÚMERO CONSECUTIVO 38



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.B. NIVEL DE BANQUETA
 PEND. PENDIENTE
 N.J. NIVEL DE JARDÍN
 INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA PENDIENTE

NOTAS

SIMB	DESCRIPCIÓN
	CODO 90 DE COBRE
	TEE DE COBRE
	CODO 45 DE COBRE
	REDUCCIÓN BUSHING DE COBRE
	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
	BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
	LLAVE DE PASO
	TUBERÍA AGUA FRIA
	BOMBA
	HIDRONEUMÁTICO
	MEDIDOR
	LLAVE DE PASO
	VÁLVULA CHECK
	SUBE COLUMNA AGUA TRATADA
	BAJA COLUMNA AGUA PLUV/JAB

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL
 ANTIGUA GARITA DE SAN LÁZARO

ASESORES:
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA,
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE,
 DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

PROYECTÓ
 AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:250 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020

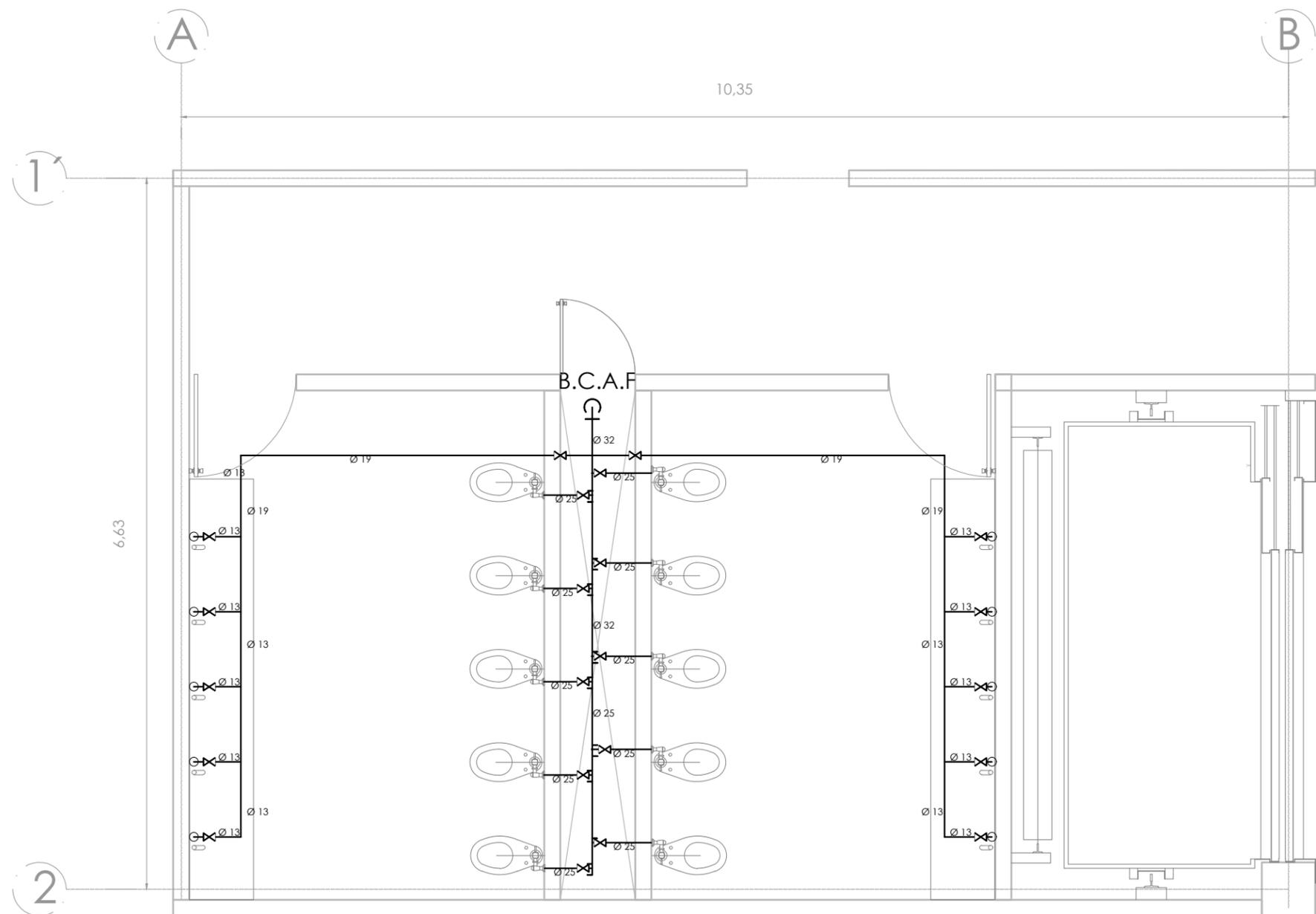
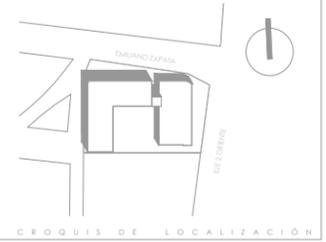


CONTENIDO
 INSTALACIÓN HIDRÁULICA
 PLANRA BAJA- N.0.0

CLAVE IHD-03 NÚMERO CONSECUTIVO 32



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.	NIVEL DE BANQUETA
FEND.	FENDIENTE
N.J.	NIVEL DE JARDÍN
	INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA PENDIENTE

NOTAS

SIMB	DESCRIPCIÓN
	CODO 90 DE COBRE
	TEE DE COBRE
	CODO 45 DE COBRE
	REDUCCIÓN BUSHING DE COBRE
	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
	BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
	LLAVE DE PASO
	TUBERÍA AGUA FRIA
	BOMBA
	HIDRONEUMÁTICO
	MÉDIDOR
	LLAVE DE PASO
	VALVULA CHECK
	SUBE COLUMNA AGUA TRATADA
	BAJA COLUMNA AGUA PLUV/JAB

NOMBRE DEL PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
ANTIGUA GARITA DE SAN LAZARO**

ASESORES:
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

PROYECTÓ
AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:250	COTAS MTS	FECHA SEPTIEMBRE 2020
-----------------	--------------	--------------------------



CONTENIDO
DETALLE HIDRÁULICO - P. ALTA

CLAVE IHD-04	NÚMERO CONSECUTIVO 33
-----------------	--------------------------

DESCRIPCIÓN DE LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA.

Para el diseño de la instalación eléctrica se siguieron los siguientes pasos:

- Determinar la cantidad de luminarias a instalar considerando las dimensiones del inmueble, el nivel de iluminación requerido para competencias y el tipo de luminarias a instalar. Lo anterior considerando las zonas específicas como los baños-vestidores, cuarto de máquinas, salidas de emergencia e iluminación perimetral exterior.
- Determinar los contactos que podrían ser demandados al momento de albergar competencias.
- Determinar los calibres y los conductores necesarios para suministrar la energía a las luminarias, contactos y diversos equipos como las bombas de calor y las bombas de filtrado.
- Determinar la capacidad de las protecciones acorde a la corriente de cada circuito o atendiendo la sugerencia que el fabricante anotó en la placa de datos de los equipos.
- Determinar el tipo de tableros, su ubicación y protección principal.
- Determinar las canalizaciones dependiendo de la zona y el número de conductores, así como los registros eléctricos necesarios.

El concepto general de la instalación eléctrica es la colocación de un tablero de distribución por nivel, se propone la instalación de un transformador que alimentará a

- **TABLERO GENERAL -para el control de las Áreas Comunes**

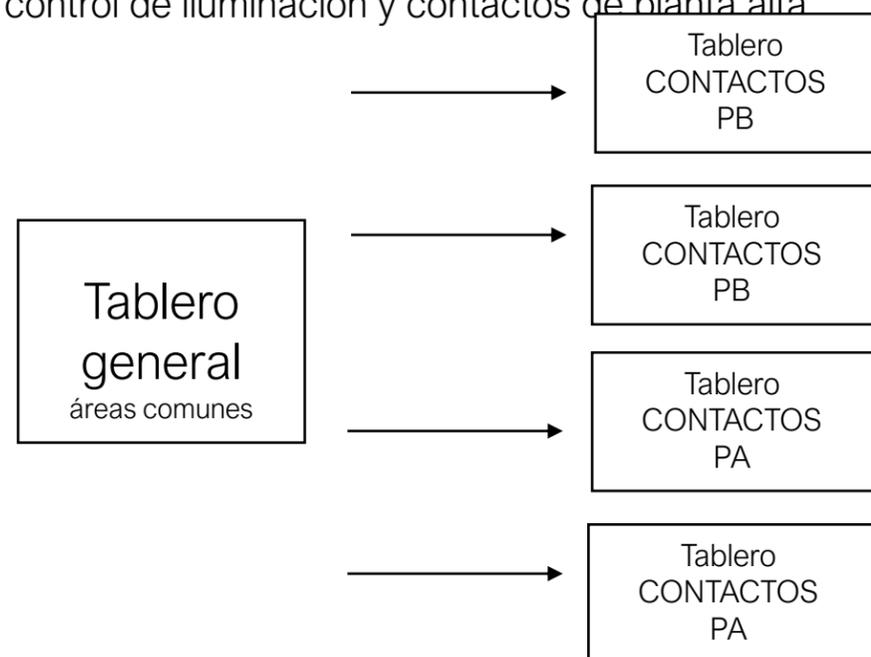
ESTACIONAMIENTO	PATIO CENTRAL
CUARTO DE MAQUINAS	ESCALERAS
CURADURIA	SANITARIOS PLANTA ALTA
SANITARIOS PLANTA BAJA	BODEGA
OFICINAS	EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO
PASILLOS	EQUIPO DE BOMBEO.

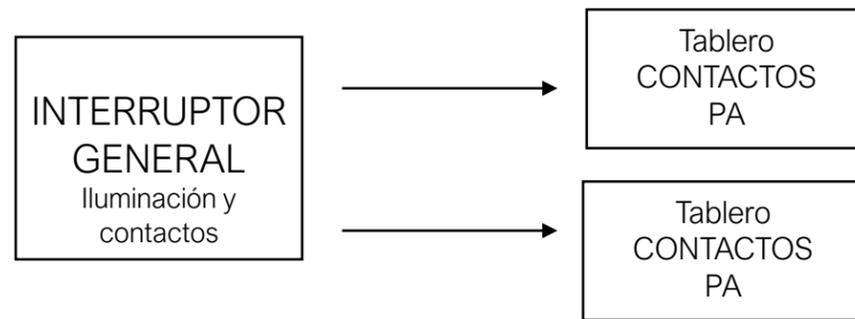
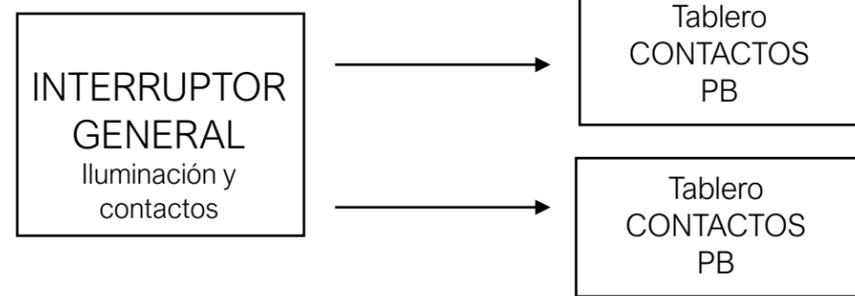
INTERRUPTORUPTOR GENERAL

para el control de iluminación y contactos de planta baja

- **INTERRUPTORUPTOR GENERAL-**

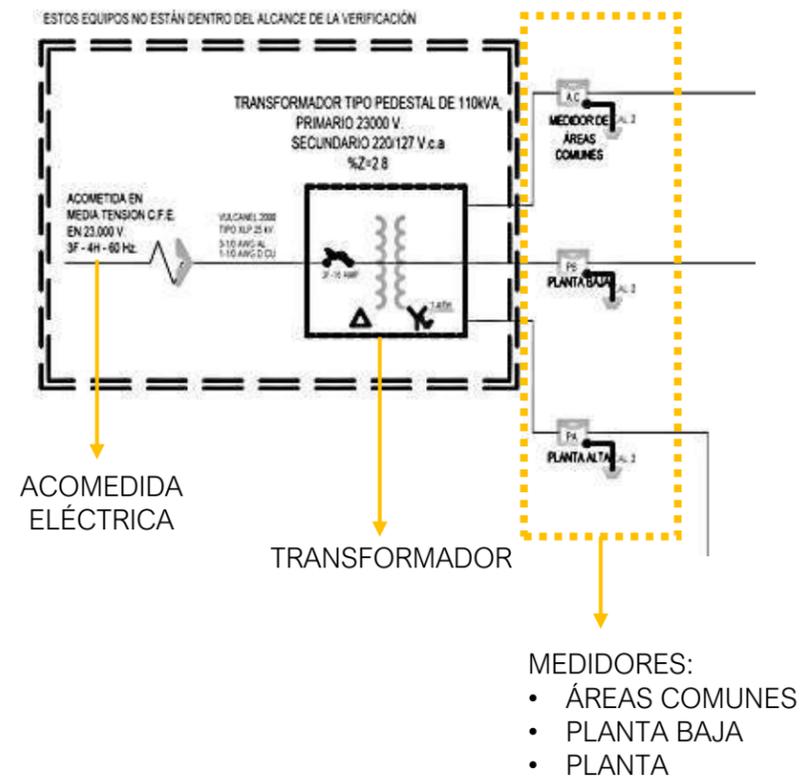
para el control de iluminación y contactos de planta alta





La demanda total es de 28,212 w para lo que necesitaremos un transformador tipo pedestal de 110KVA

PRIMARIO: 23000V
SECUNDARIO 220/127V c.a.



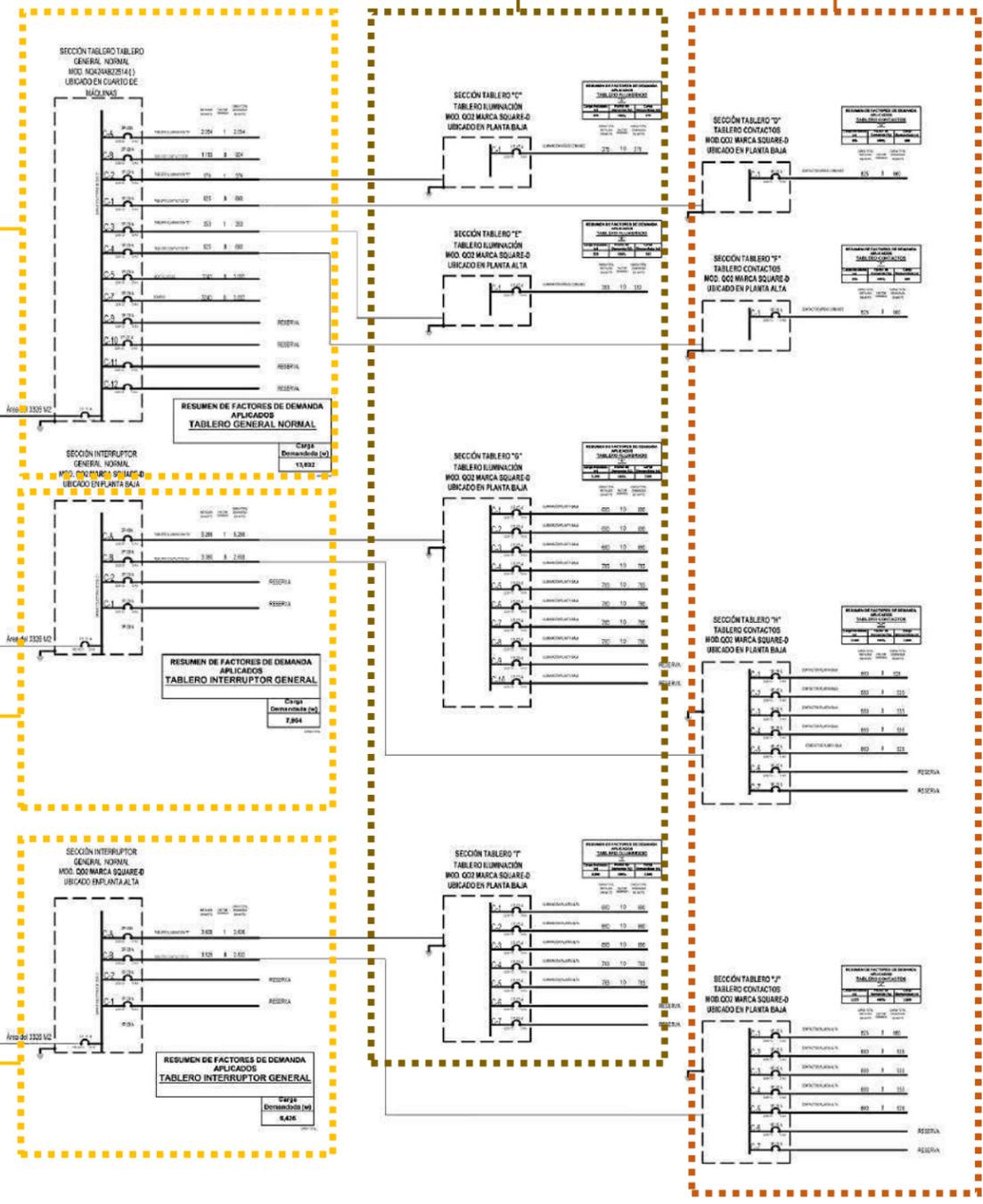
TABLERO DE ILUMINACIÓN

TABLERO DE CONTACTOS

TABLERO GENERAL ÁREAS COMUNES

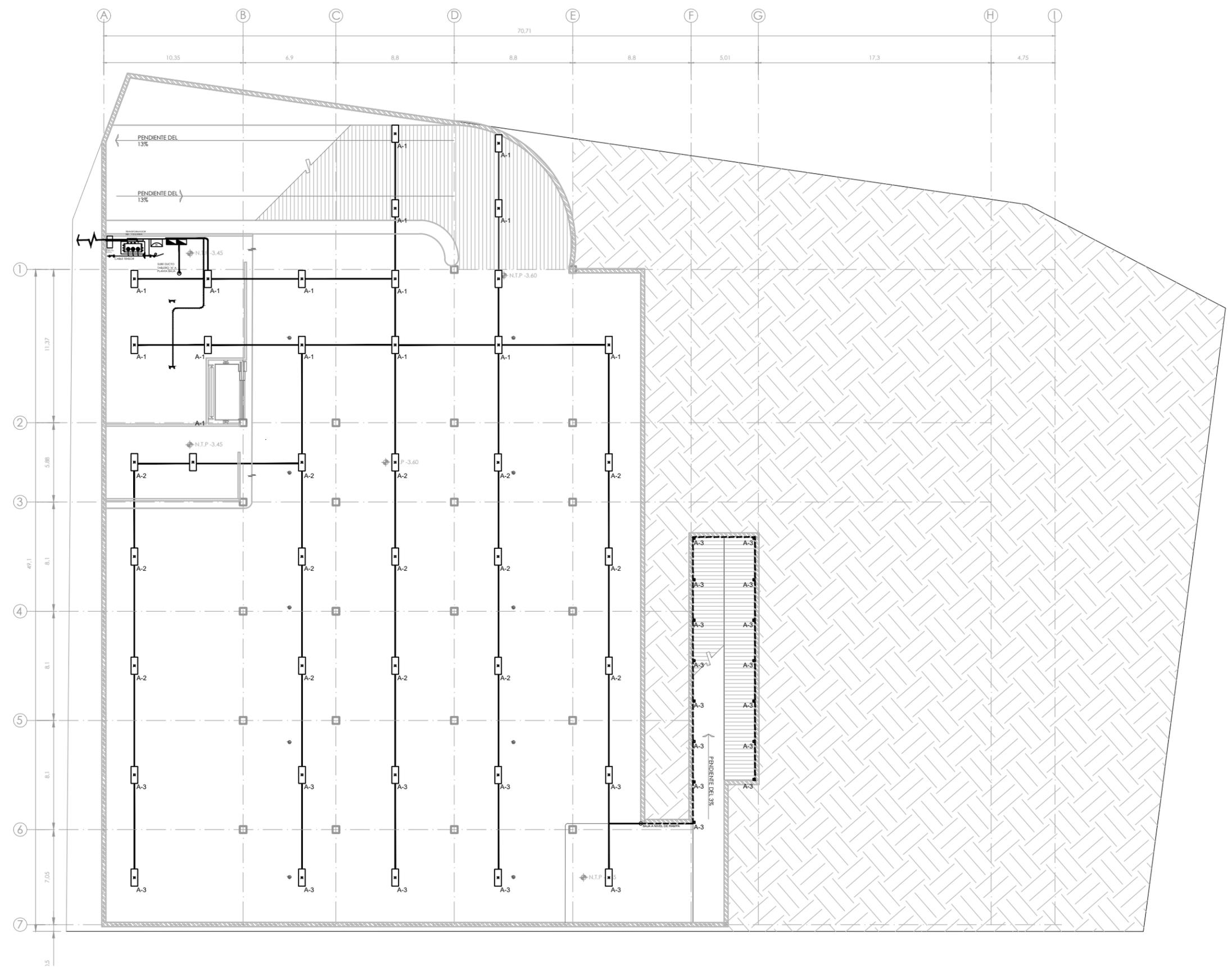
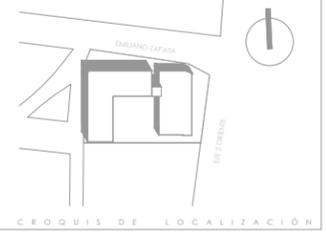
INTERRUPTOR GENERAL PLANTA BAJA

INTERRUPTOR GENERAL PLANTA ALTA





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA



1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S. NIVEL DE BANQUETA
- PEND. PENDIENTE
- N.L. NIVEL DE JARDÍN
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA PENDIENTE

NOTAS

- INDICA NOMBRE DEL TABLERO
- INDICA NÚMERO DE CIRCUITO
- LUMINARIA DE CALLE 370 W/200V MARCA HOLOMBRE MODELO 184 CO
- LAMPARAS DE 40 W/270V ACABADO SATIN 50 W/270V MARCA TECNOLITE MODELO 10300
- LUMINARIA EXTERIOR LED, CARRACA DE FOMENTO COLORES, TEMPERATURA DE COLOR 3000K, DE 30/300 PULO DE LARGO, 3.5/4 DE ANCHO Y 3.7/30 ALTO, 40 W/270V, DISTRIBUCIÓN DE USU ANCHURAS DE 120 GRADOS, VIDA ÚTIL PROMEDIO 30000 HORAS
- LUMINARIA INTERIOR DE ACERVO DIRIGIBLE PARA EMPOTRAR EN TECHO, DE 121 MM DE LARGO, 17 MM DE DIAMETRO ACABADO SATIN 50 W/270V MARCA TECNOLITE MODELO 10300 ACERVA
- LUMINARIA INTERIOR DE ACERVO DIRIGIBLE PARA EMPOTRAR EN TECHO 370 LED, DE 82 MM DE LARGO, 13 MM DE DIAMETRO ACABADO SATIN, POTENCIA 3 W/270V MARCA TECNOLITE MODELO 10300 ACERVA
- LUMINARIA EXTERIOR LED, PARA EMPOTRAR EN PISO, MARCA TECNOLITE MODELO 10300, 17 MM DE LARGO, 17 MM DE ANCHO, POTENCIA DE 4 W/270V Y 43 MM DE ANCHO CON LARGO DE 120 MM
- LUMINARIA EXTERIOR LED, PARA EMPOTRAR EN PISO, MARCA TECNOLITE MODELO 10300, 17 MM DE LARGO, 17 MM DE ANCHO, POTENCIA DE 4 W/270V Y 43 MM DE ANCHO CON LARGO DE 120 MM
- LUMINARIA INTERIOR DE ACERVO CON LITE DE COBERTA EMPOTRADO EN PARED, MARCA TECNOLITE MODELO 10300, 17 MM DE LARGO, 17 MM DE ANCHO Y 160 MM DE DIAMETRO
- LUMINARIA EXTERIOR DECORATIVA 40 W/270V DE SOBREPONER EN PISO, ACABADO EN SATIN, MARCA TECNOLITE MODELO 10300, 17 MM DE LARGO Y 160 MM DE DIAMETRO
- LUMINARIO DE SOBREPONER EN PISO, PARA UNA LAMPARA DE PAR 38 T/20 MARCA MAGG HOD 38W/270V A REL. ELECTRICIDAD MARCA MAGG DE 2 M DE LARGO
- INTERRUPTOR DIGITAL PARAGÓN ELECTRIC MODELO EC, 7000 127 VOLTS CON PILA DE REPALDO
- APAGADOR
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE SOBREPONER DE ALUMBRADO NORMAL, CON INTERRUPTOR SENS MODELO 3P-4E
- ARRANCADOR CON FOCO FIJO (PARA EXTRACTOR)
- TUBERIA DE CONDUIT PARED DELGADA POR PLATONDO O MURDO
- TUBERIA CONDUIT DE PVC PESADA POR PISO
- REGISTRO CONDUIT CROUSE 110/30 CON TAPA SELADA Ø INTERRUPTOR IN-30

NOMBRE DEL PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
ANTIGUA GARITA DE SAN LAZARO**

ASESORES:
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA,
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE,
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

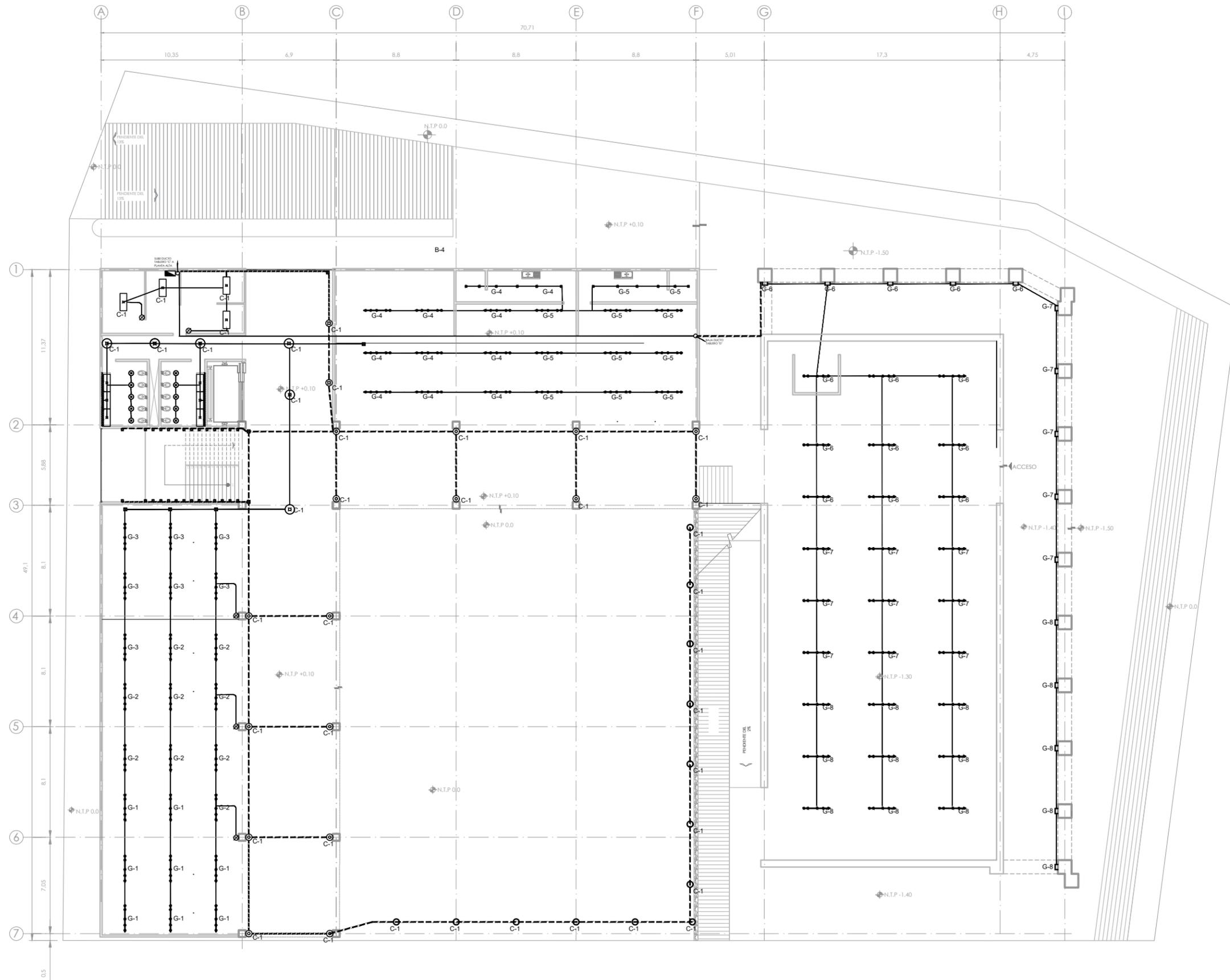
PROYECTÓ
AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:250 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020



CONTENIDO
INSTALACIÓN ELÉCTRICA
SÓTANO N.-3.60

CLAVE IE-01 NÚMERO CONSECUTIVO 34



- ### SIMBOLOGÍA
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.B. NIVEL DE BANQUETA
 PEND. PENDIENTE
 N.J. NIVEL DE JARDÍN
 — INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 — INDICA NIVEL EN PLANTA
 — INDICA PENDIENTE

- ### NOTAS
- INDICA NOMBRE DEL TABLERO
 A-2 INDICA NÚMERO DE CIRCULO
- LIMPIAPIEDRA DE CALLE 370 INTERPRE MARCA HOLCIMBRE MODELO 184 CO
 - LAMPARAS DE ADELANTO ADAPTIVAS METÁLICAS, BALASTRO REGULADO, ALTO FACTOR DE POTENCIA CON FRECUENCIA
 - LIMPIAPIEDRA EXTERIOR LED, CARGADA DE FOSFOROBRANCO COLOR GRIS, TEMPERATURA DE COLOR 3000K, DE 30x30x100mm DE LARGO, 3.5x4 DE ANCHO Y 3.7/3.8 DE ALTO, 40 WATTS, DISTRIBUCIÓN DE LUZ ANCHO DE HAZ DE 120 GRADOS, VIDA ÚTIL PROMEDIADA 30,000 HORAS
 - LIMPIAPIEDRA INTERIOR DE ACERNO DREJABLE PARA EMPOTRAR EN TECHO, DE 121 MM DE LARGO, 17 MM DE DIAMETRO ACABADO SATE, 50 WATTS MARCA TROSCHE MODELO 70 360 ACERNA
 - LIMPIAPIEDRA INTERIOR DE ACERNO DREJABLE PARA EMPOTRAR EN TECHO 370 LED, DE 82 MM DE LARGO, 13 MM DE DIAMETRO ACABADO SATE, POTENCIA 3 WATTS MARCA TROSCHE MODELO 70 360 - VIDERVISA
 - LIMPIAPIEDRA EXTERIOR LED, PARA EMPOTRAR EN PISO, MARCA TECHOLITE MODELO 1858 REFINADO DE LAMINA DE ACERNO PORDRABAR DE 40MM DE DIAMETRO Y 43 MM DE ANCHO CON ANCHO DE POTENCIA 1.2 W
 - LIMPIAPIEDRA EXTERIOR LED, PARA EMPOTRAR EN PISO, MARCA TECHOLITE MODELO 1858 REFINADO DE LAMINA DE ACERNO PORDRABAR DE 40MM DE DIAMETRO Y 43 MM DE ANCHO CON ANCHO DE POTENCIA 1.2 W
 - LIMPIAPIEDRA INTERIOR DE ACERNO CON LUZ DE COPIESIA EMPOTRAR EN PARED, MARCA TECHOLITE MODELO 1858 REFINADO DE LAMINA DE ACERNO PORDRABAR DE 40MM DE DIAMETRO Y 43 MM DE ANCHO CON ANCHO DE POTENCIA 1.2 W
 - LIMPIAPIEDRA EXTERIOR DECORATIVA 40W POTENTE DE SOBREPONER EN PISO, ACABADO EN SATIN, MARCA TECHOLITE MODELO 1858 REFINADO DE LAMINA DE ACERNO PORDRABAR DE 40MM DE DIAMETRO Y 43 MM DE ANCHO CON ANCHO DE POTENCIA 1.2 W
 - LIMPIAPIEDRA DE SOBREPONER EN PISO, PARA UNA LAMPARA DE PAB 30W MARCA MAGG HOD 30W A REL ELECTRICADO MARCA MAGG DE 2 M DE LARGO
 - TUBO DIGITAL PARAGON ELECTRIC MODELO EC, 1000 120 VOLTS CON PILA DE REPALDO
 - APAGADOR
 - TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE SOBREPONER DE ALUMBRADO NORMAL, CONTACTOR 30W 4E
 - ARRANCADOR CON FOCO PLETO (PARA EXTRACTOR)
 - TUBERIA DE CONDUIT PARED DELGADA POR PLAFOND O MURO
 - TUBERIA CONDUIT DE PVC PESADA POR PISO
 - REGISTRO CONDUIT CROUSE 100MM CON TAPA SELLADA D INTERPRE 40-30

NOMBRE DEL PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
 ANTIGUA GARITA DE SAN LÁZARO**

ASESORES:
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA,
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE,
 DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

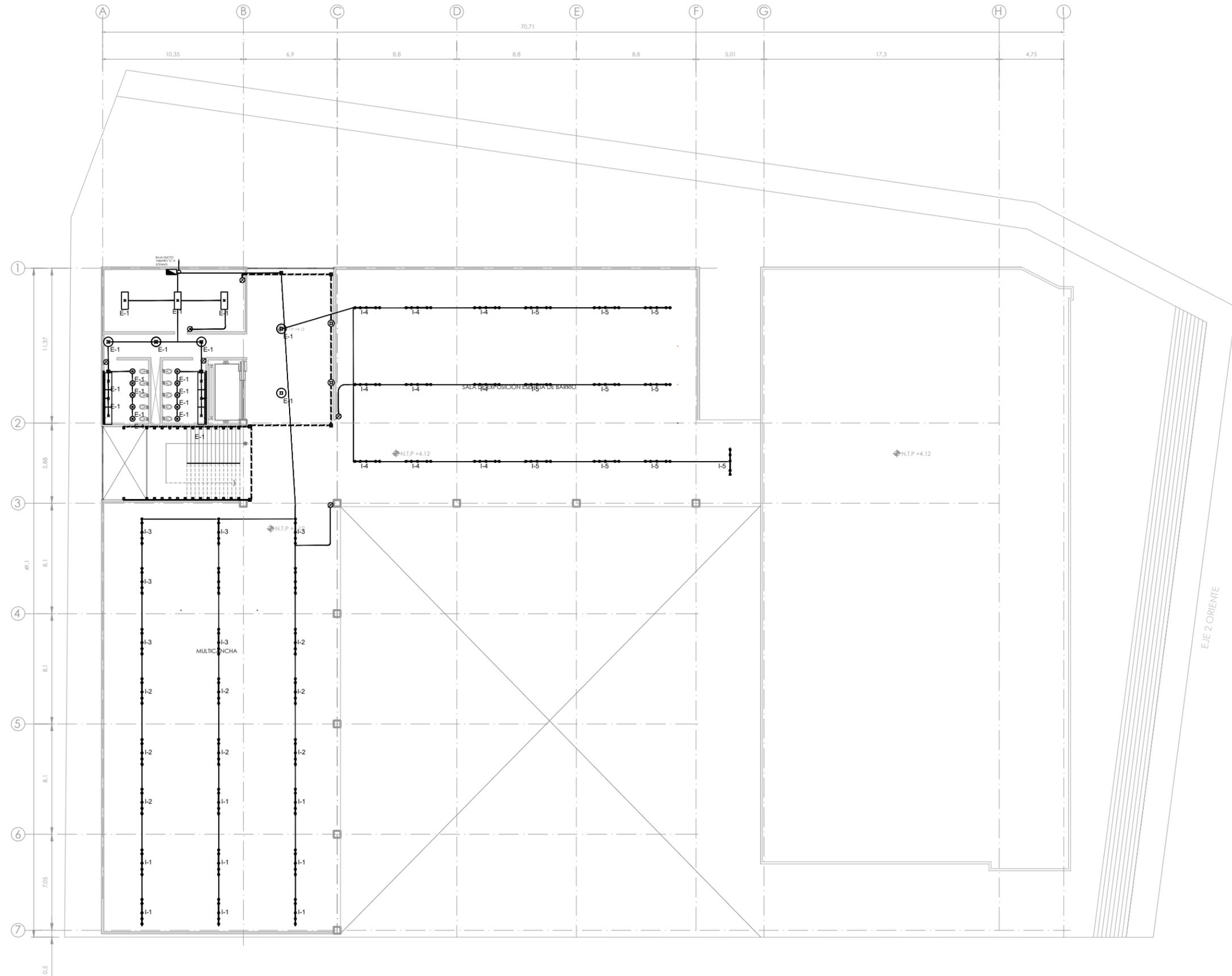
PROYECTÓ
 AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:250 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020



CONTENIDO
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA-
 PLANTA BAJA N.0.0 Y N.-1.50

CLAVE IE-02 NÚMERO CONSECUTIVO 35



- ### SIMBOLOGÍA
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.B. NIVEL DE BANQUETA
 PEND. PENDIENTE
 N.J. NIVEL DE JARDÍN
- ⊕ INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 ⊖ INDICA NIVEL EN PLANTA
 ↘ INDICA PENDIENTE

- ### NOTAS
- INDICA NOMBRE DEL TABLERO
 - A-2 INDICA NÚMERO DE CIRCULO
 - LAMPARAS DE CALLE 370 WATTS MARCA HOLOMBE MODELO 184 CO
 - LAMPARAS DE ADW WATTS ADW WATTS METÁLICAS BALASTRO REGULADO, ALTO FACTOR DE POTENCIA CON FOSFÓRICA
 - LAMPARAS EXTERIORES LED, CARGA DE FOSFOROPOSITIVO COLOR CRI, TEMPERATURA DE COLOR 3000K, DE 30/30 PUNTO DE LARGO, 3.5/4 DE ANCHO Y 3.7/3.8 DE ALTO, 40 WATTS, DISTRIBUCIÓN DE USE ANCHO DE 120 GRADOS, VIDA ÚTIL PROMEDIO 30,000 HORAS
 - LAMPARAS INTERIOR DE ACERNO DIRIGIBLE PARA EMPOTRAR EN TECHO, DE 121 MM DE LARGO, 17 MM DE DIAMETRO ACABADO SATIN, 30 WATTS MARCA TECHOLITE MODELO 70 360 ACERNA
 - LAMPARAS INTERIOR DE ACERNO DIRIGIBLE PARA EMPOTRAR EN TECHO 370 WATTS, DE 84 MM DE LARGO, 13 MM DE DIAMETRO ACABADO SATIN, POTENCIA 3 WATTS MARCA TECHOLITE MODELO 70 360 ACERNA
 - LAMPARAS EXTERIORES LED, PARA EMPOTRAR EN PISO, MARCA TECHOLITE MODELO 70 360 ACERNA DE LAMPARA DE ACERNO REGULABLE DE 49MM DE DIAMETRO Y 43 MM DE ANCHO CON ANCHO DE POTENCIA 12 W
 - LAMPARAS EXTERIORES LED, PARA EMPOTRAR EN PISO, MARCA TECHOLITE MODELO 70 360 ACERNA DE LAMPARA DE ACERNO REGULABLE DE 49MM DE DIAMETRO Y 43 MM DE ANCHO CON ANCHO DE POTENCIA 12 W
 - LAMPARAS INTERIOR DE ACERNO CON LITE DE CORTEJA EMPOTRADO EN PARED, MARCA TECHOLITE MODELO 70 360 ACERNA DE 78 MM DE LARGO Y 30 WATTS, CON POTENCIA DE 3W
 - LAMPARAS EXTERIOR DECORATIVA 400 WATTS DE SOBREPONER EN PISO, ACABADO EN SATIN, MARCA TECHOLITE MODELO 70 360 ACERNA DE 40MM DE LARGO Y 160 MM DE DIAMETRO
 - LAMPARAS DE SOBREPONER EN PISO, PARA UNA LAMPARA DE PAR 30 W (7W MARCA MAGG WOOD 30W A REL ELECTRIFICADO MARCA MAGG DE 2 M DE LARGO
 - SWITCH DIGITAL PARAGON ELECTRIC MODELO EC, 7000 127 VOLTS CON PILA DE REPALDO
 - APAGADOR
 - TABLERO DE DISTRIBUCIÓN DE SOBREPONER DE ALUMBRADO NORMAL, CONECTOR 30MS MODELO 30-4E
 - ARRANCADOR CON FOCO FIJO (PARA EXTRACTOR)
 - TUBERIA DE CONDUIT PARED DELGADA POR PLATONDO O MURO
 - TUBERIA DE CONDUIT DE PVC PESADA POR PISO
 - REGISTRO CONDUIT CROUSE 75MM CON TAPA SELADA O INTERPERE 40-30

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL ANTIGUA GARITA DE SAN LÁZARO

ASESORES:
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA,
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE,
 DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

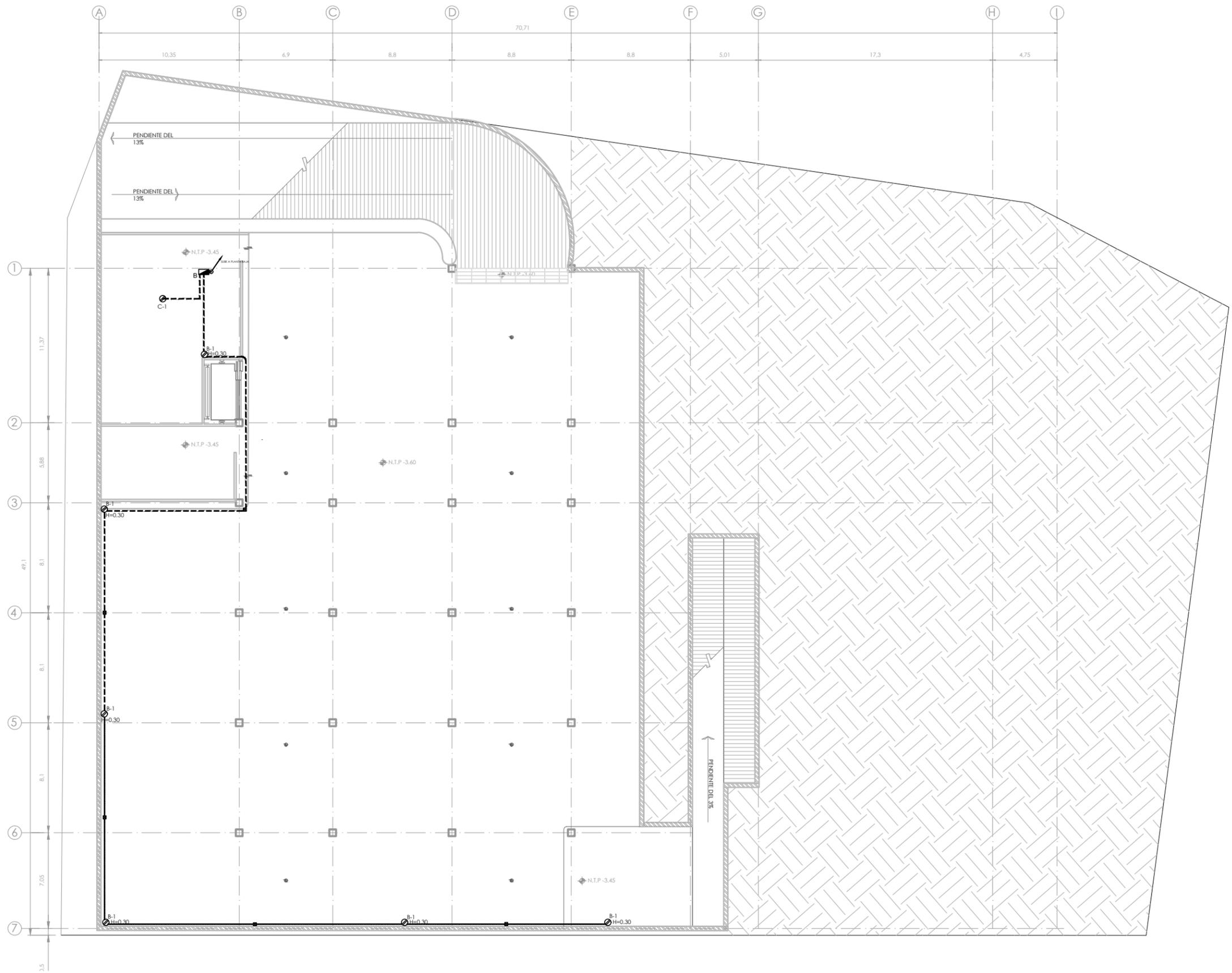
PROYECTÓ
 AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:250 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020

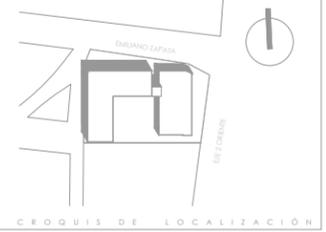


CONTENIDO
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA PLANTA ALTA N.+4.12

CLAVE IE-03 NÚMERO CONSECUTIVO 36



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA



- SIMBOLOGÍA**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- | | |
|--------|--------------------------------|
| N.P.T. | NIVEL DE PISO TERMINADO |
| N.S. | NIVEL DE BANQUETA |
| PEND. | PENDIENTE |
| N.J. | NIVEL DE JARDÍN |
| | INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO |
| | INDICA NIVEL EN PLANTA |
| | INDICA PENDIENTE |

- NOTAS**
- 5A INDICA NÚMERO DE CIRCUITO
 - 5 INDICA NOMBRE DEL TABERO
 - CONTACTO EN MURO H: 0.30 MIC. O INDICADA
 - CONTACTO DE PISO RECTANGULAR DE ACERO INOXIDABLE: 137 VOLTS.
 - CAJA REGISTRO DE 19 MM O DIÁMETRO INDICADO SON SOBETAPA Y PLACA
 - TABLERO SQUARE O CON INTERRUPTORES TERMOMAGNÉTICOS
 - TUBERIA DE CONDUIT PARED DEGRADA POR PLAFOND O MURO
 - TUBERIA CONDULET DE PVC PESADA POR PISO

NOTAS:
TODOS LOS CONDUCTORES SERÁN DE COBRE SUAVE CON AISLAMIENTO PARA 400 VOLTS TIPO 90W VINATEL 2000 TEMPERATURA DE OPERACIÓN 90°C MARCA CONDUMEX.
TODA LA TUBERÍA CONDUIT SE DEBERÁ SOPORTAR FIRMEMENTE A INTERVALOS DE 2.50 MTS.
ESTE PLANO SE UTILIZA ÚNICAMENTE PARA INSTALACIONES
TUBERÍAS, CAJAS Y CHALUPAS DE PIERRO GALVANIZADO

NOMBRE DEL PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
ANTIGUA GARITA DE SAN LÁZARO**

ASESORES:
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA,
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE,
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

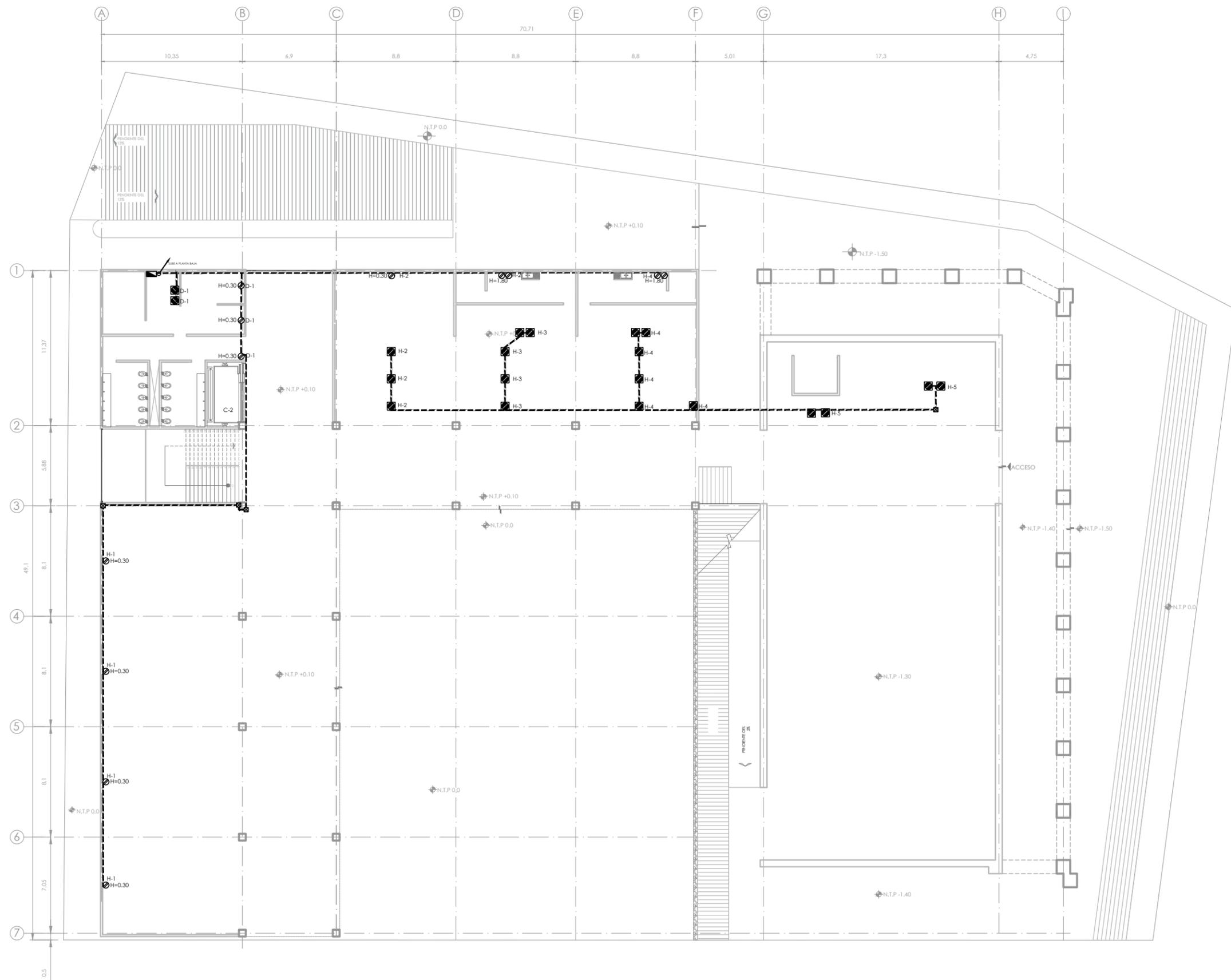
PROYECTÓ
AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:250	COTAS MTS	FECHA SEPTIEMBRE 2020
-----------------	--------------	--------------------------



CONTENIDO
I. ELÉCTRICA CONTACTOS-
SÓTANO N. -3.60

CLAVE IE-04	NÚMERO CONSECUTIVO 37
----------------	--------------------------



- SIMBOLOGÍA**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.S. NIVEL DE BANQUETA
 PEND. PENDIENTE
 N.J. NIVEL DE JARDÍN
 INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA PENDIENTE

- NOTAS**
- 5A INDICA NÚMERO DE CIRCUITO
 - INDICA NOMBRE DEL TABLERO
 - CONTACTO EN MURO H: 0.30 M.C. O INDICADA
 - CONTACTO DE PISO RECTANGULAR DE ACERO INOXIDABLE: 137 VOLTS
 - CAJA REGISTRO DE 19 MM O DIÁMETRO INDICADO SON SOBREPAPA Y PLACA
 - TABLERO SQUARE D CON INTERRUPTORES TERMOMAGNÉTICOS
 - TUBERÍA DE CONDUIT PARED DELGADA POR PLAFÓN O MURO
 - TUBERÍA CONDUIT DE PVC PESADA POR PISO
- NOTAS:**
 TODOS LOS CONDUCTORES SERÁN DE COBRE SUAVE CON AISLAMIENTO PARA 400 VOLTS TIPO 90W VINATEL 2000 TEMPERATURA DE OPERACIÓN 90°C MARCA CONDUMEX.
 TODA LA TUBERÍA CONDUIT SE DEBERÁ SOPORTAR FIRMEMENTE A INTERVALOS DE 2.50 MTS.
 ESTE PLANO SE UTILIZA ÚNICAMENTE PARA INSTALACIONES
 TUBERÍAS, CAJAS Y CHALUPAS DE PERO GALVANIZADO

NOMBRE DEL PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
 ANTIGUA GARITA DE SAN LÁZARO**

ASESORES:
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA,
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE,
 DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

PROYECTÓ
 AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:250 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020

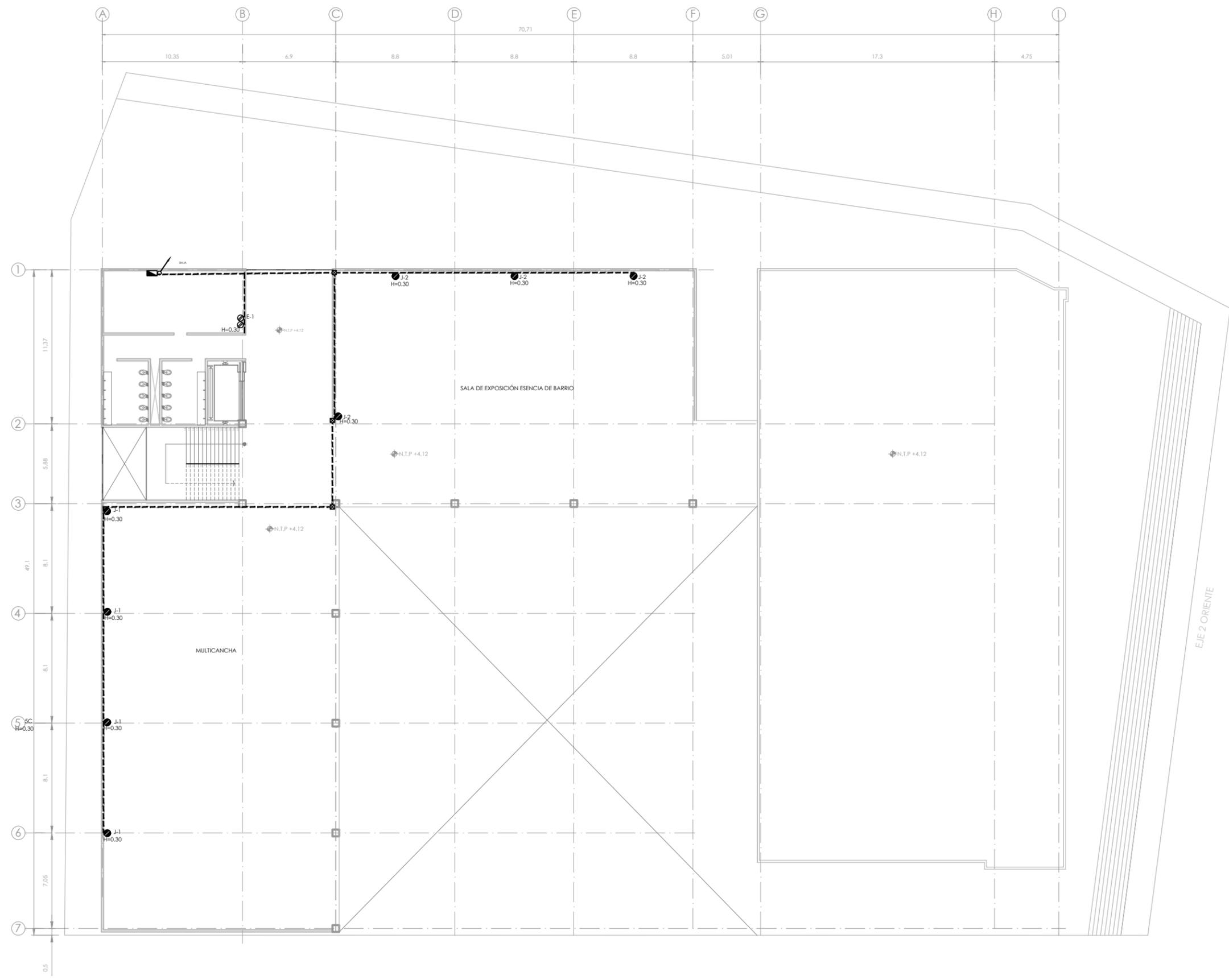
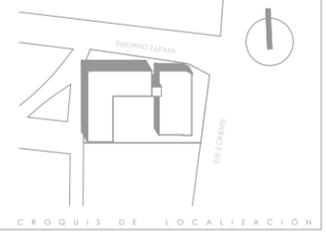


CONTENIDO
 I. ELÉCTRICA CONTACTOS-
 PLANTA BAJA N. 0.0 Y N.-1.50

CLAVE IE-05 NÚMERO CONSECUTIVO 38



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B. NIVEL DE BANQUETA
- PEND. PENDIENTE
- N.J. NIVEL DE JARDÍN
- Indica cambio de nivel de piso
- Indica nivel en planta
- Indica pendiente

NOTAS

- 5A INDICA NUMERO DE CIRCUITO
- INDICA NOMBRE DEL TABLERO
- CONTACTO EN MURO H: 0.30 MTC. O INDICADA
- CONTACTO DE PISO RECTANGULAR DE ACERO INOXIDABLE: 127 VOLTS.
- CAJA REGISTRO DE 19 MM O DIAMETRO INDICADO SON SOBREPAPA Y PLACA
- TABLERO SQUARE D CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS
- TUBERIA DE CONDUIT PARED DELGADA POR PLAFOND O MURO
- TUBERIA CONDUIT DE PVC PESADA POR PISO

NOTAS:
TODOS LOS CONDUCTORES SERAN DE COBRE SUAVE CON AISLAMIENTO PARA 400 VOLTS TIPO 90W VINATEL 2000 TEMPERATURA DE OPERACION 90°C MARCA CONDUMEX.
TODA LA TUBERIA CONDUIT SE DEBERA SOPORTAR FIRMEMENTE A INTERVALOS DE 2.50 MET.
ESTE PLANO SE UTILIZA ÚNICAMENTE PARA INSTALACIONES
TUBERIAS, CAJAS Y CHALUPAS DE FIERRO GALVANIZADO

NOMBRE DEL PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
ANTIGUA GARITA DE SAN LÁZARO**

ASESORES:
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

PROYECTÓ
AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:250 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020

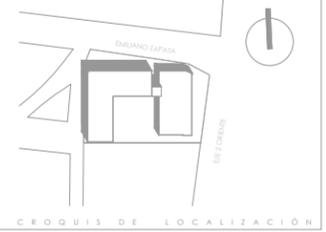


CONTENIDO
I. ELÉCTRICA CONTACTOS-
PLANTA ALTA N.+4.12

CLAVE IE-06 NÚMERO CONSECUTIVO 39

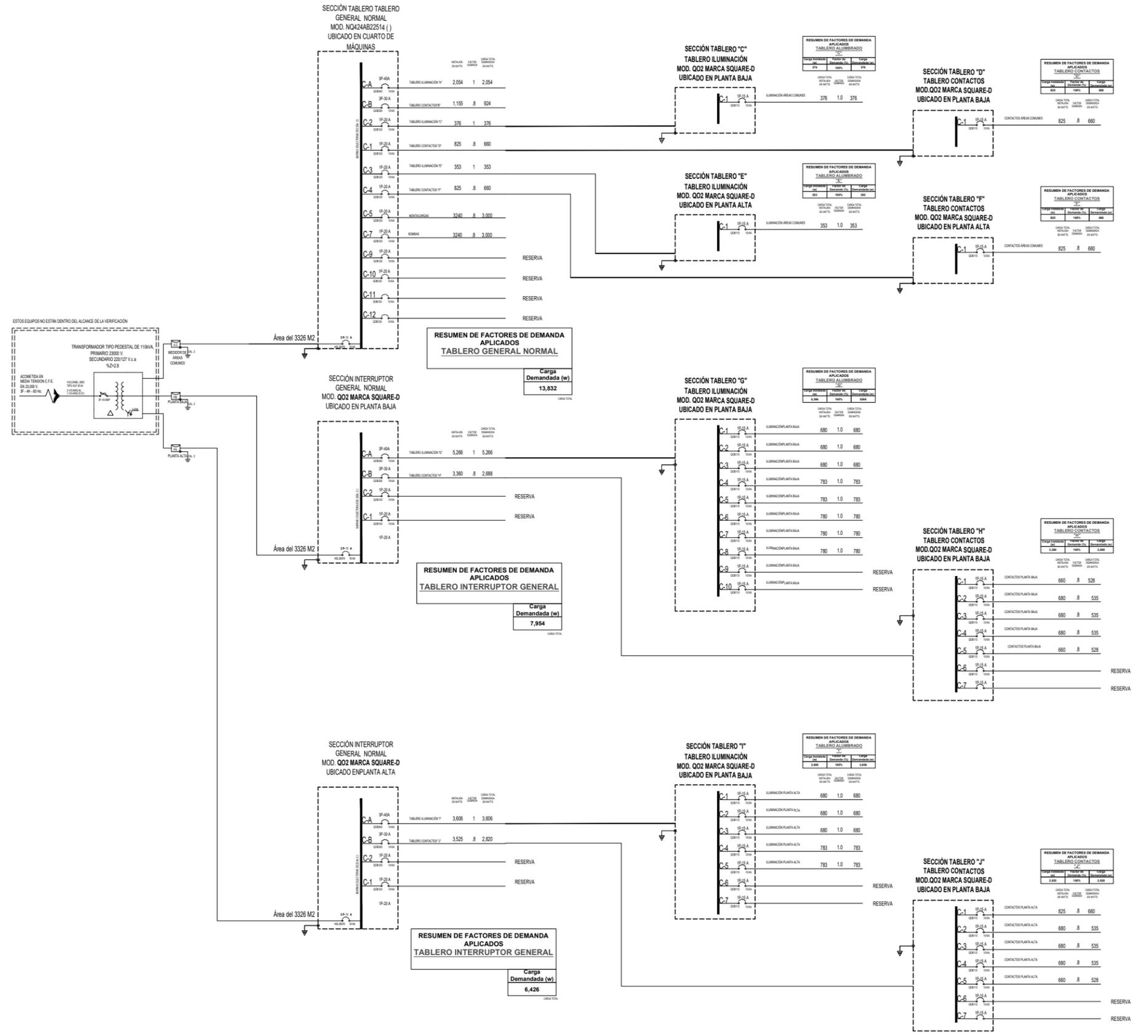


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER: JORGE GONZALEZ REYNA



- ### SIMBOLOGÍA
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S. NIVEL DE BANQUETA
PEND. PENDIENTE
N.J. NIVEL DE JARDÍN
IND. INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
IND. INDICA NIVEL EN PLANTA
IND. INDICA PENDIENTE

NOTAS



NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL ANTIGUA GARITA DE SAN LAZARO

ASESORES:
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
DR. OSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

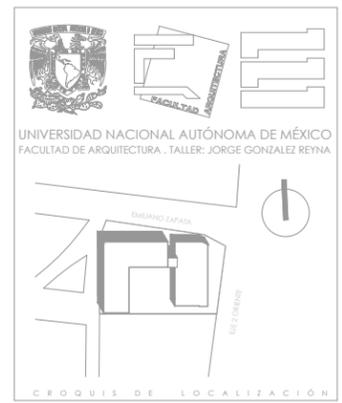
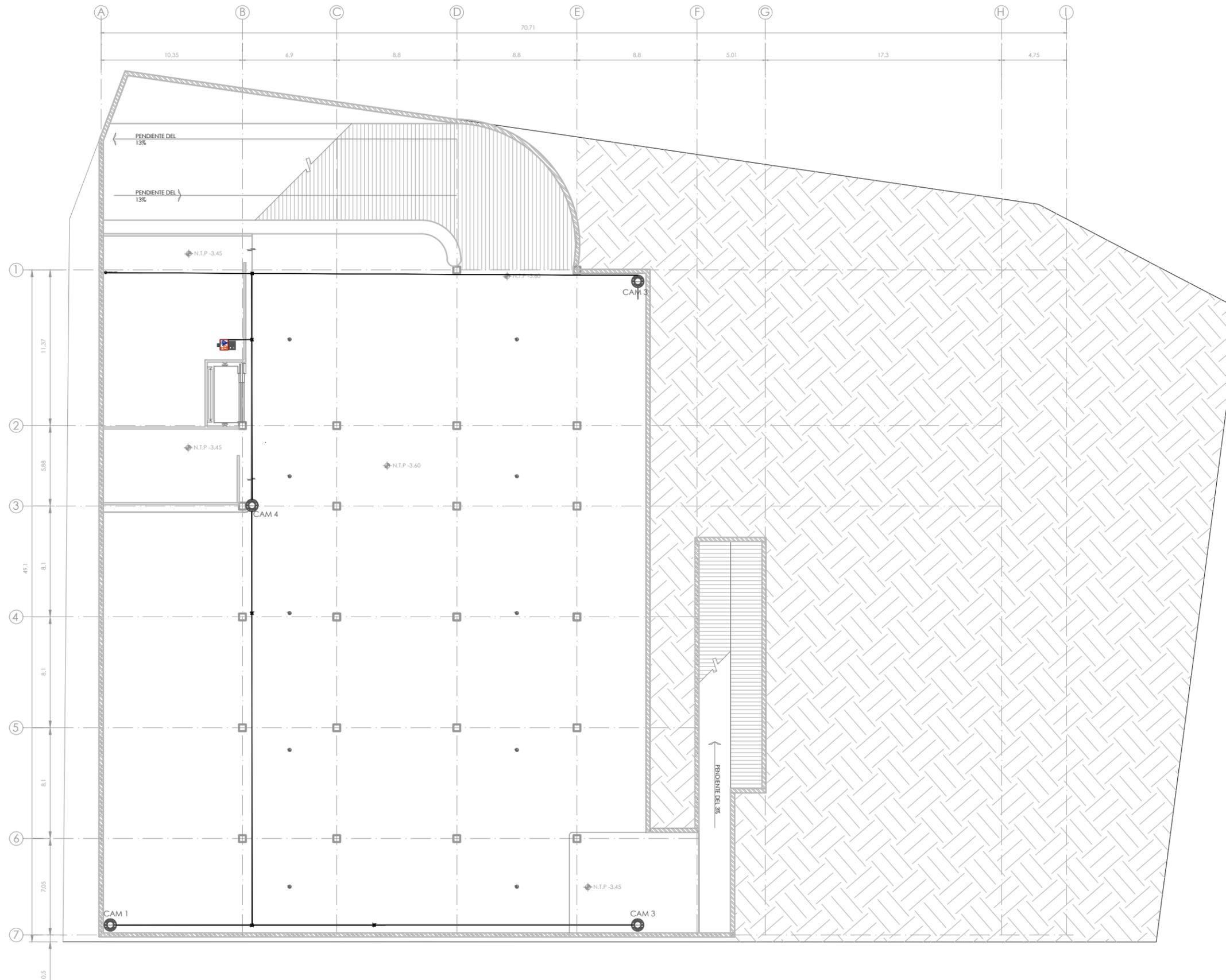
PROYECTÓ
AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020



CONTENIDO
DIAGRAMA UNIFILAR

CLAVE IE-07 NÚMERO CONSECUTIVO 40



- SIMBOLOGÍA**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- | | |
|--------|--------------------------------|
| N.P.T. | NIVEL DE PISO TERMINADO |
| N.S. | NIVEL DE BANQUETA |
| PEND. | PENDIENTE |
| N.J. | NIVEL DE JARDÍN |
| + | INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO |
| + | INDICA NIVEL EN PLANTA |
| + | INDICA PENDIENTE |

- NOTAS**
- CHAROLA TIPO MALLA 116mm/600mm
 - TUBO DE 3/4" CONDUIT 19mm
 - TUBO DE 1" CONDUIT 25mm
 - REGISTRO DE 4" DE LARGO X 2" ANCHO
 - REGISTRO DE 4" DE LARGO X 4" ANCHO
 - PLACA 1 (D) 1 SERVICIO DE V&D
 - CÁMARA FIJA AXIS M3046-V
 - CÁMARA FIJA AXIS M3045-V
 - CÁMARA AXIS P1405-E
 - INTERFONO
 - IG-DOBLE DE TIERRA AISLADA
 - MONITOR MONTADO EN MURO CON SOPORTE ARTICULADO CLINTON ELECTRONICS 19" CE - L19 (PROBADORES)

NOMBRE DEL PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
 ANTIGUA GARITA DE SAN LÁZARO**

ASESORES:
 D.R.A. MÓNICA CEJUDO COLLERA,
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE,
 DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

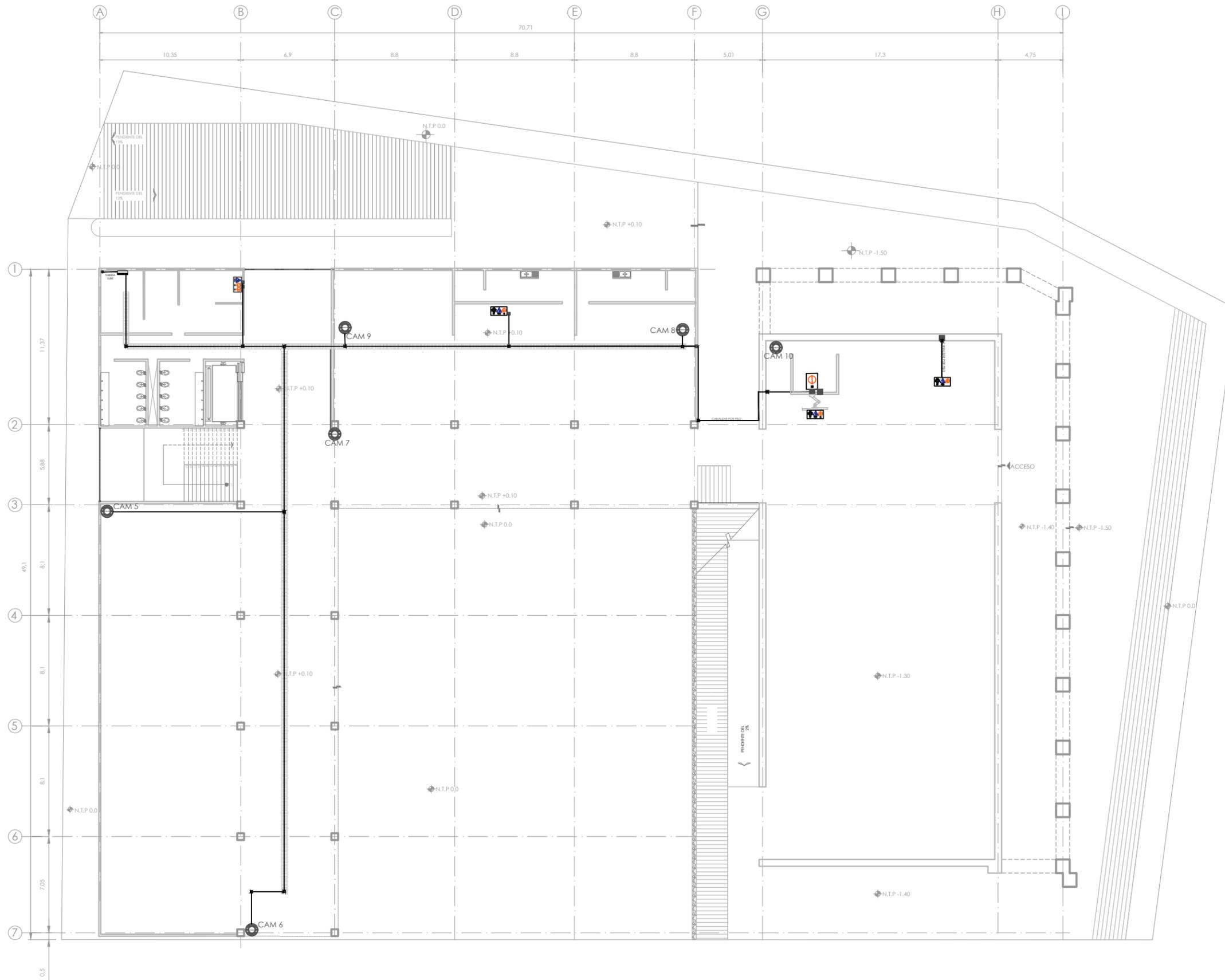
PROYECTÓ
 AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:250	COTAS MTS	FECHA SEPTIEMBRE 2020
-----------------	--------------	--------------------------



CONTENIDO
 CCTV-
 SÓTANO N.-3.60

CLAVE CCTV-01	NÚMERO CONSECUTIVO 41
-------------------------	---------------------------------



- SIMBOLOGÍA**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.S. NIVEL DE BANQUETA
 PEND. PENDIENTE
 N.J. NIVEL DE JARDÍN
 [Symbol] INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 [Symbol] INDICA NIVEL EN PLANTA
 [Symbol] INDICA PENDIENTE

- NOTAS**
- [Symbol] CHAROLA TIPO MALLA 116mm/600mm
 - [Symbol] TUBO DE 3/4" CONDUIT 19mm
 - [Symbol] TUBO DE 1" CONDUIT 25mm
 - [Symbol] REGISTRO DE 4" DE LARGO X 2" ANCHO
 - [Symbol] REGISTRO DE 4" DE LARGO X 4" ANCHO
 - [Symbol] PLACA I (D) 1 SERVICIO DE V&D
 - [Symbol] CÁMARA FIJA AXIS M3046-V
 - [Symbol] CÁMARA FIJA AXIS M3045-V
 - [Symbol] CÁMARA AXIS P1405-E
 - [Symbol] INTERFONO
 - [Symbol] IG-DOBLE DE TIERRA AISLADA
 - [Symbol] MONITOR MONTADO EN MURO CON SOPORTE ARTICULADO CLINTON ELECTRONICS 19" CE - L19 (PROBADORES)

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL ANTIGUA GARITA DE SAN LÁZARO

ASESORES:
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
 DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

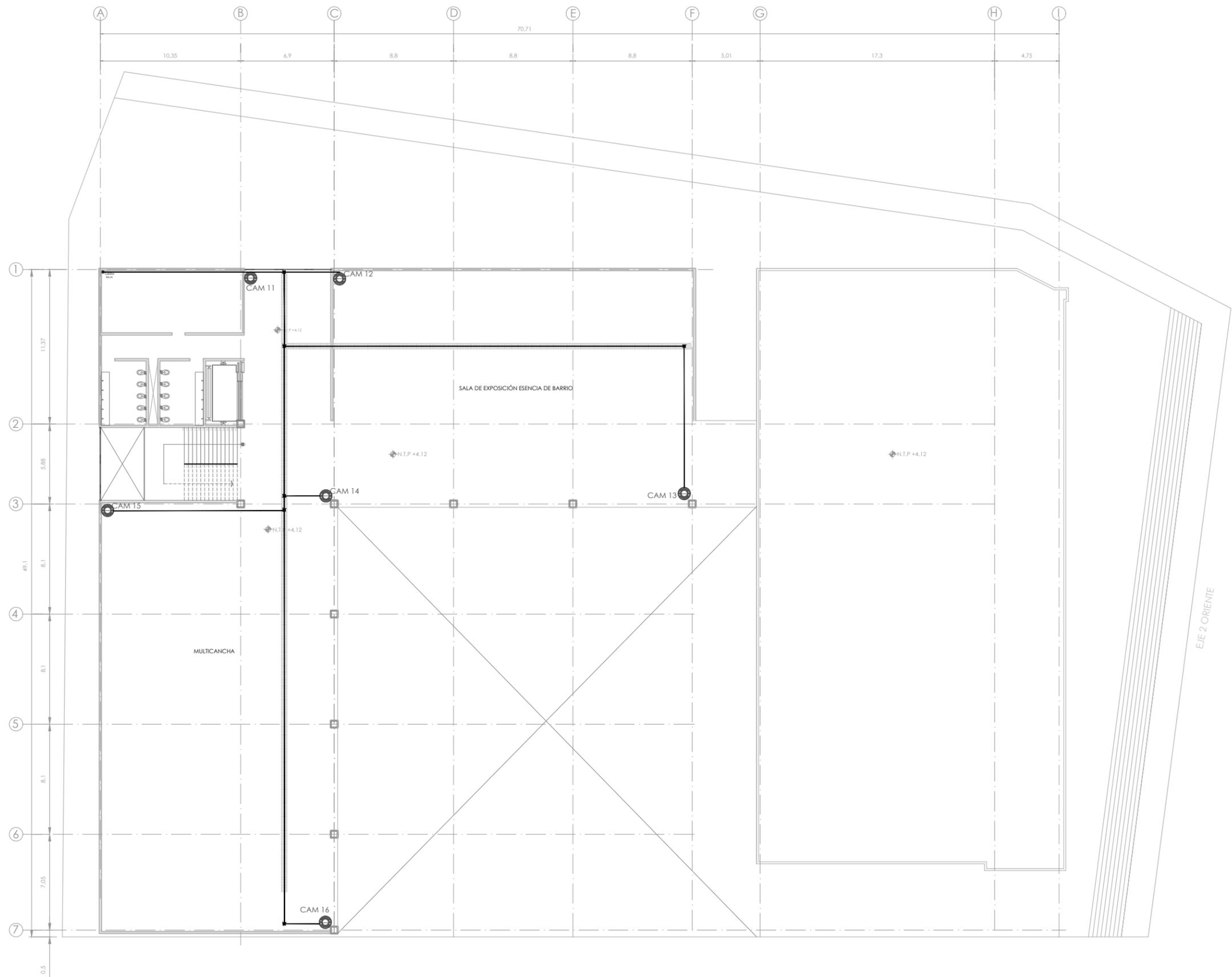
PROYECTÓ
 AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:250 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020



CONTENIDO
 CCTV- PLANTA BAJA N.0.0 Y N.-1.50

CLAVE **CCTV-02** NÚMERO CONSECUTIVO **41**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.S. NIVEL DE BANQUETA
 PEND. PENDIENTE
 N.J. NIVEL DE JARDÍN
 INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA PENDIENTE

NOTAS

- CHAROLA TIPO MALLA 116mm/600mm
- TUBO DE 3/4" CONDUIT 19mm
- TUBO DE 1" CONDUIT 25mm
- REGISTRO DE 4" DE LARGO X 2" ANCHO
- REGISTRO DE 4" DE LARGO X 4" ANCHO
- PLACA 1 (D) 1 SERVICIO DE V&D
- CÁMARA FIJA AXIS M3046-V
- CÁMARA FIJA AXIS M3045-V
- CÁMARA AXIS P1405-E
- INTERFONO
- IG-DOBLE DE TIERRA AISLADA
- MONITOR MONTADO EN MURO CON SOPORTE ARTICULADO
CLINTON ELECTRONICS 19" CE - L19 (PROBADORES)

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL ANTIGUA GARITA DE SAN LÁZARO

ASESORES:
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

PROYECTÓ
AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:250	COTAS MTS	FECHA SEPTIEMBRE 2020
-----------------	--------------	--------------------------



CONTENIDO
CCTV-
PLANTA ALTA N.+4.12

CLAVE CCTV-03	NÚMERO CONSECUTIVO 42
-------------------------	---------------------------------

SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.S. NIVEL DE BANQUETA
 PEND. PENDIENTE
 N.J. NIVEL DE JARDÍN
 INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA PENDIENTE

NOTAS

PUERTAS

 NO. DE PUERTA
 TIPO DE HERRAJE

 REJILLA DE ACERO ELECTROFORJADA (IRVING) DE ACERO INOXIDABLE CON ACABADO NATURAL REJILLA S-01 ESPACIO ENTRE SOLERAS DE 20.7 MM, ESPACIO ENTRE VARILLAS 100MM. TAMAÑO DEL TABLERO DE 0.580X6.00M MARCA H A B S C O
 COLADERA DE PISO CON REJILLA REDONDA EN EXTERIORES MARCA HELVEX, MODELO RC-027 DE HIERRO COLADO, ROSCA DE CONEXIÓN 4"

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL ANTIGUA GARITA DE SAN LAZARO

ASESORES:
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
 DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

PROYECTÓ
 AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

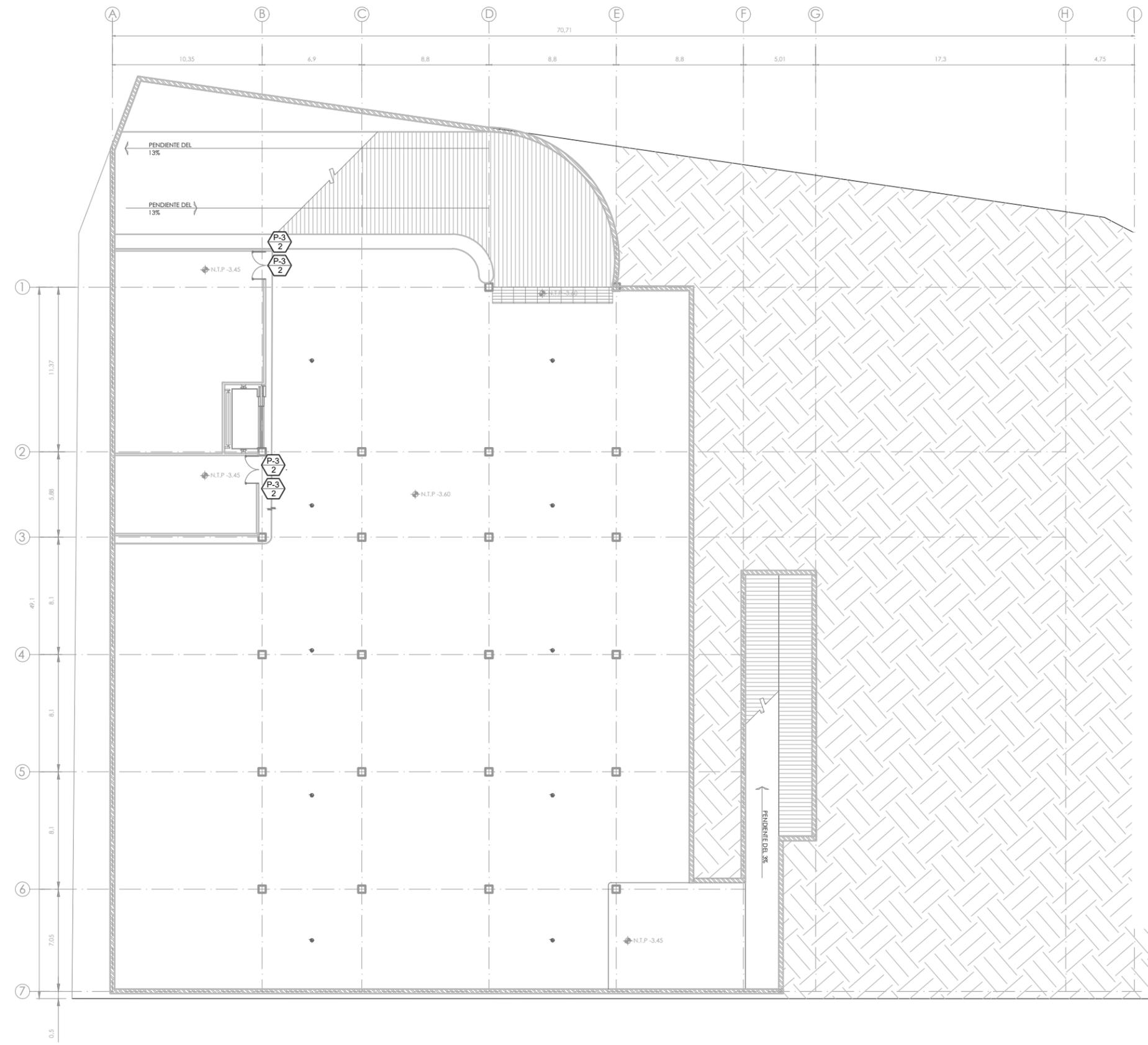
ESCALA 1:250 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020

ESCALA GRÁFICA



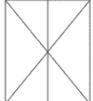
CONTENIDO
 HERRERÍA Y CANCELERÍA- PLANTA SÓTANO N. -3.60m

CLAVE HYC.01 NÚMERO CONSECUTIVO 54



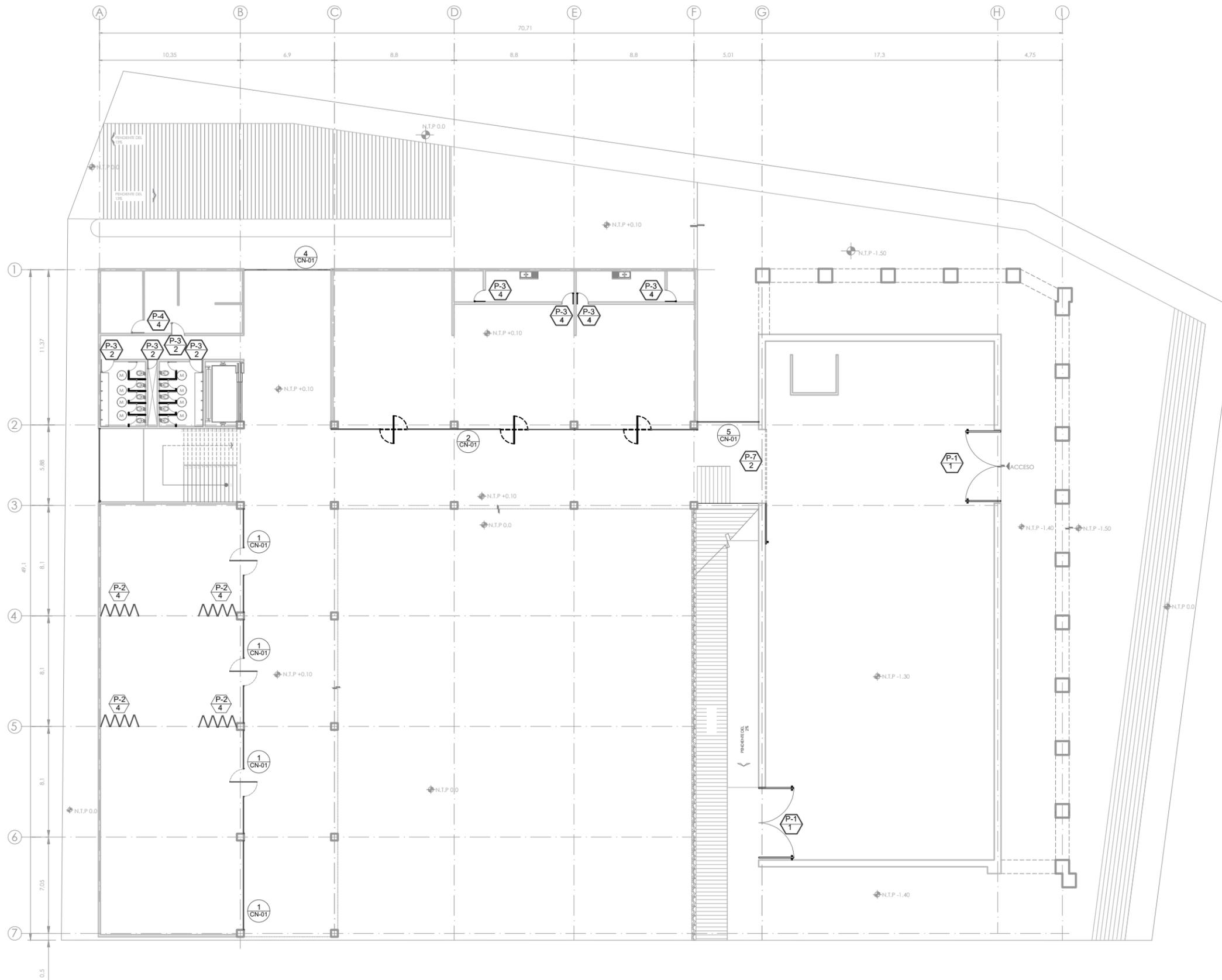
CUADRO DE PUERTAS

NO. DE PUERTA	MEDIDA DE VANO (CM)	TIPO DE PUERTA	ESPESOR	CONSTRUCCIÓN	ACABADO	CRISTAL
P-1	200x400	C	10	CT	PE	X
P-2	200x400	D	38	MP	PE	✓
P-3	100 X 300	A	X	AC	X	X
P-4	100 X 213	A	10	AC		X
P-5	100 X 215	AA	✓	✓	✓	X
P-6	200x400	D	✓	WT	✓	X
P-7	200x400	B	✓	✓	✓	X

1. ✓ INDICA SOLUCIÓN TIPO
2. TIPO DE PUERTA
 A
 AA
 B
 C
 D
3. TODAS LAS PUERTAS SERÁN DE 44 MMS DE ESPESOR SALVO QUE SE INDIQUE LO CONTRARIO
4. CONSTRUCCION DE LA PUERTA

TIPO : PUERTA DE TAMBOR CON BASTIDOR DE MADERA DE PINO Y LAMINA DE ACERO INOXIDABLE
 AC: PANEL DE ACERO COMPLETAMENTE SOLDADOS
 CT: CRISTAL TEMPLADO DE 9 MM
 WT: PUERTA DE TAMBOR CON BASTIDOR DE MADERA DE PINO Y TIPLAY DE ENCINO DE 6 MM

- HERRAJES**
1. JALADERA TIPO H REDONDA CON CERRADURA 1237 MM ACABADO EN ACERO INOXIDABLE DIAMETRO DE 1 " MARCA HERRALUM CLAVE 01ETJACD001
 2. CAHPA STUDIO REDONDO CON MANIJA TIPO PLANA MARCA HERRALUM CLAVE 01ADKTRO001 ACABADO DURANODIK 230X65 MM
 3. CHAPA MARCA PHILIPS MODELO 5500AD
 4. MANIJA CON LLAVE PARA BARRA ANTIPANICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

- SIMBOLOGÍA**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B. NIVEL DE BANQUETA
FEND. PENDIENTE
N.J. NIVEL DE JARDÍN
INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
INDICA NIVEL EN PLANTA
INDICA PENDIENTE

- NOTAS**
- CANCELERÍA
- NO. DE PIEZA O DETALLE
 - NO. DE PLANO
- PUERTAS
- NO. DE PUERTA
 - TIPO DE HERRAJE
- M CANCEL PARA BAÑO DE CRISTAL ESMERILADO DE 10 MM CON FLUJOS Y PUERTAS ABATIBLES CON HERRAJES DE LATÓN Y ACERO INOXIDABLE MARCA BRUKEN DE 1.50 MTS DE ALTURA A 30 CM DEL PISO.

VER CUADRO DE PUERTAS EN PLANO HYC-01

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL ANTIGUA GARITA DE SAN LÁZARO

ASESORES:
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

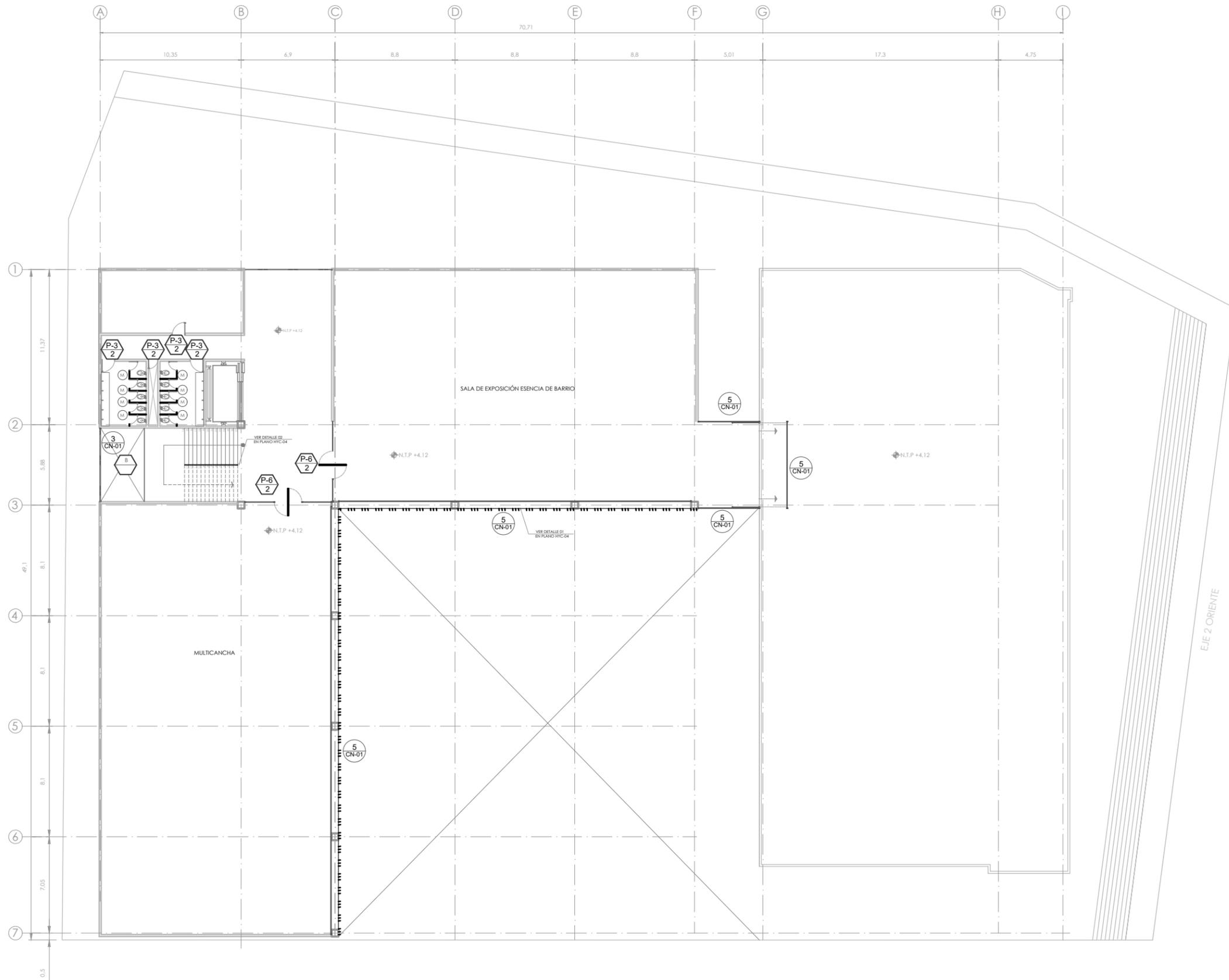
PROYECTÓ
AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:250 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020



CONTENIDO
HERRERÍA Y CANCELERÍA- PLANTA BAJA N. 0.0 m

CLAVE HYC.02 NÚMERO CONSECUTIVO 53



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TALLER: JORGE GONZÁLEZ REYNA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

- SIMBOLOGÍA**
1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S. NIVEL DE BANQUETA
PEND. PENDIENTE
N.J. NIVEL DE JARDÍN
- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
INDICA NIVEL EN PLANTA
INDICA PENDIENTE

- NOTAS**
- CANCELERÍA
 NO. DE PIEZA O DETALLE
 NO. DE PUERTA TIPO DE HERRAJE
- PUERTAS
 NO. DE PUERTA TIPO DE HERRAJE
- CANCEL PARA BARRIO DE CRISTAL EMERLADO DE 10 MM CON FUSOS Y PUERTAS AMARILLOS CON HERRAJES DE ACERO Y ACABO INOXIDABLE MARCA BRUNNEN DE 1.20 MTS DE ALGUNA A 30 CM DEL PISO.

VER CUADRO DE PUERTAS EN PLANO HYC-01

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL ANTIGUA GARITA DE SAN LÁZARO

ASESORES:
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

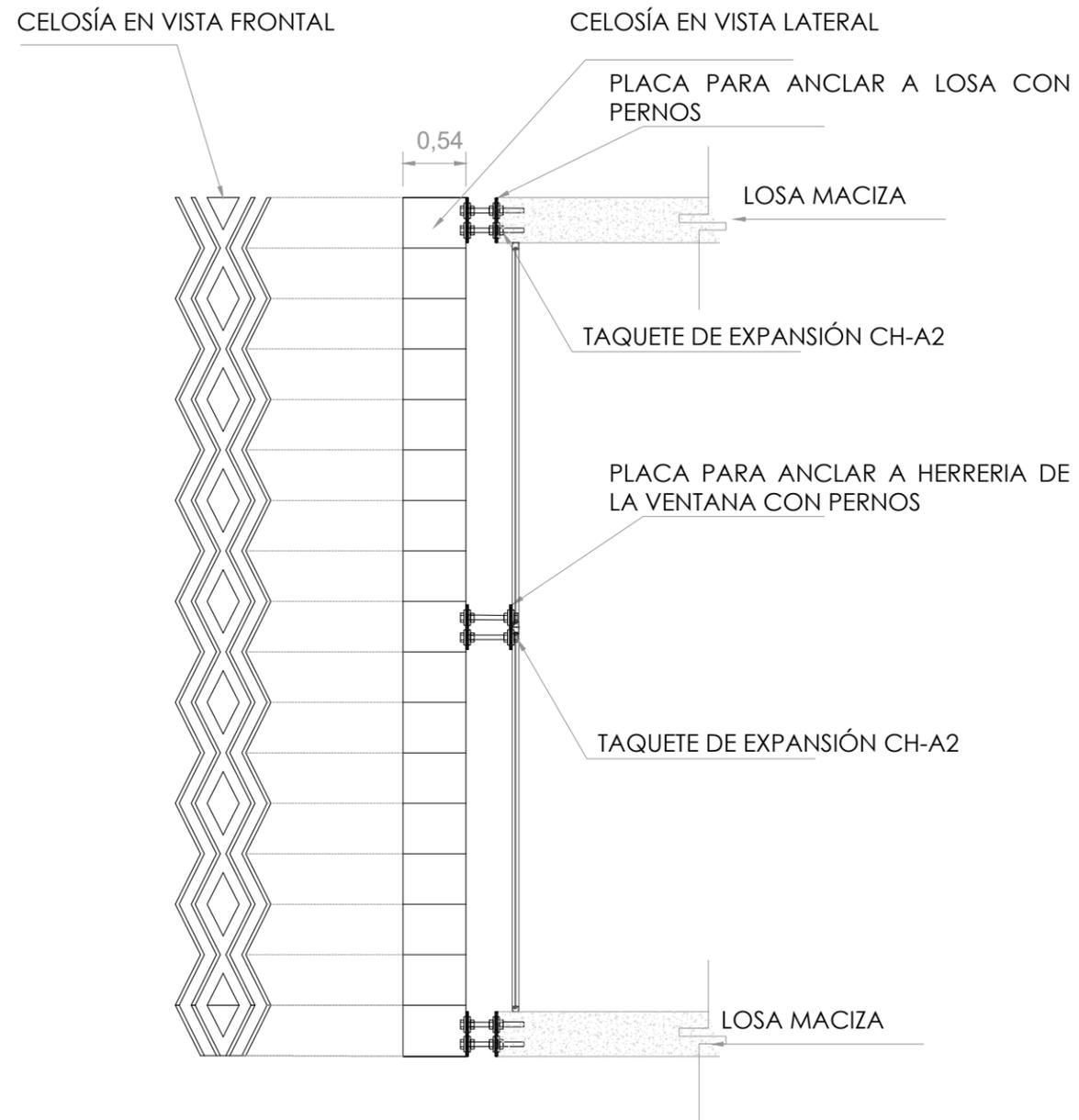
PROYECTÓ
AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:250 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020

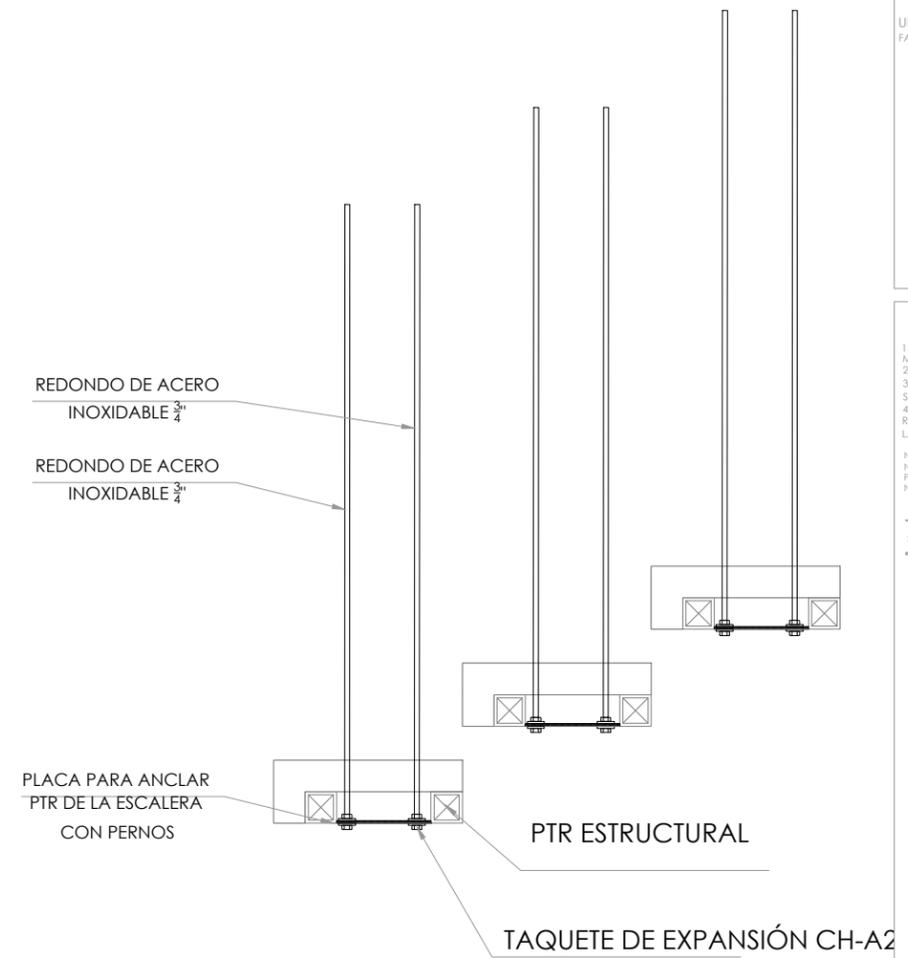


CONTENIDO
HERRERÍA Y CANCELERÍA- PLANTA ALTA N. +4.12 m

CLAVE HYC.03 NÚMERO CONSECUTIVO 56



DETALLE 01- ANCLAJE EN CELOSÍA



DETALLE 02- PASAMANOS PELDAÑOS ANCLADOS A MURO Y SUSPENDIDOS



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.S. NIVEL DE BANQUETA
 PEND. PENDIENTE
 N.J. NIVEL DE JARDÍN
 INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA PENDIENTE

NOTAS

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL ANTIGUA GARITA DE SAN LÁZARO

ASESORES:
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
 DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

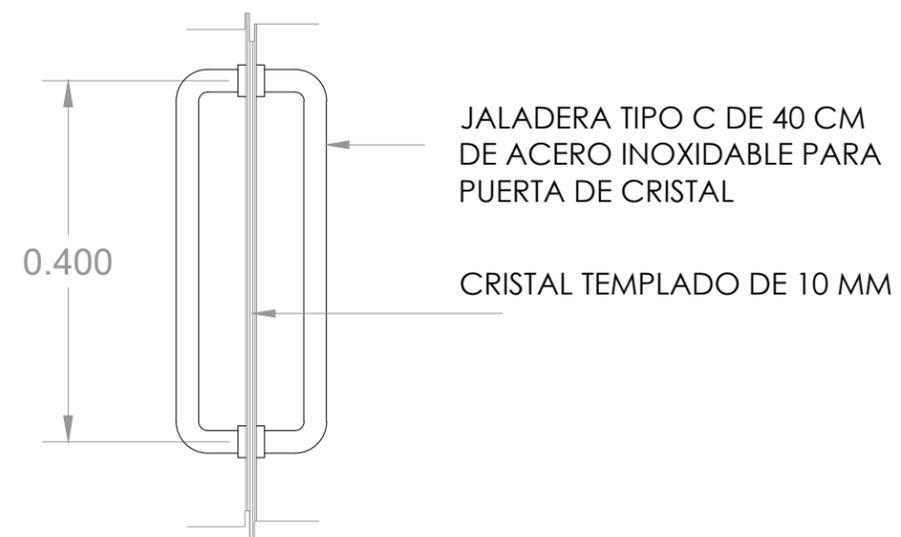
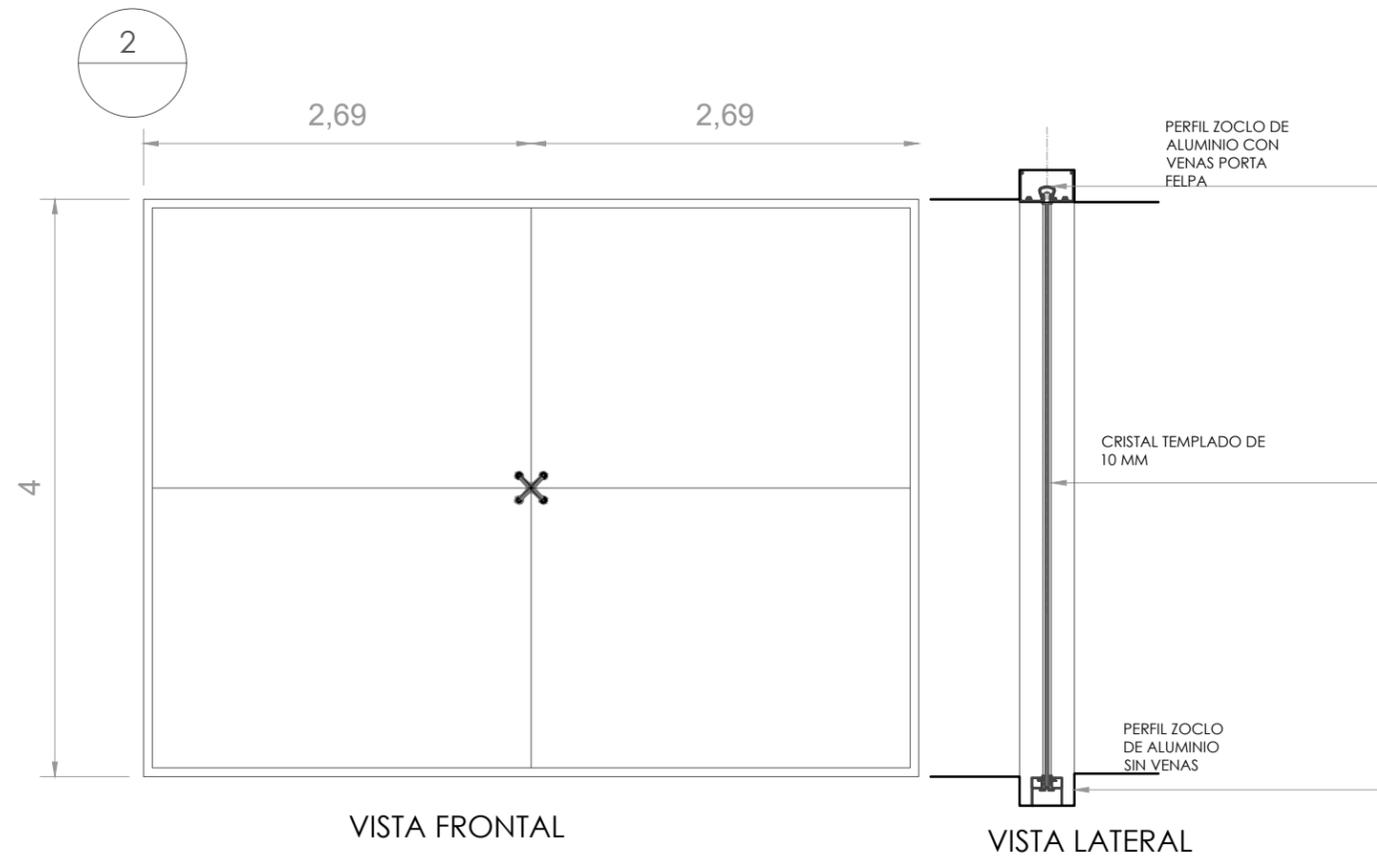
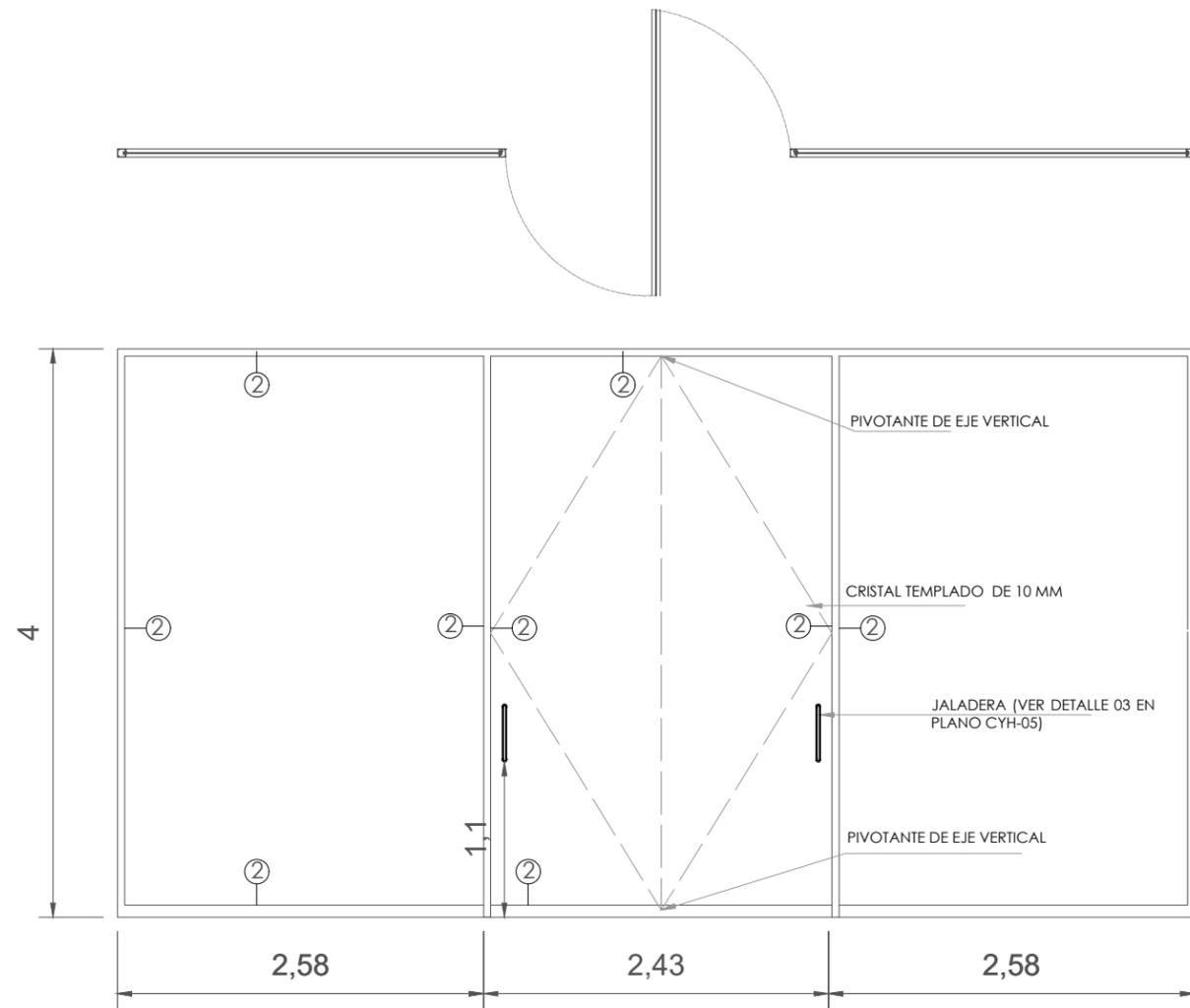
PROYECTÓ
 AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA	COTAS	FECHA
1:20	MTS	SEPTIEMBRE 2020



CONTENIDO
 HERRERÍA Y CANCELERÍA-
 DETALLES 01

CLAVE	NÚMERO CONSECUTIVO
HYC.04	57



DETALLE 03- DETALLE DE JALADERA



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.S. NIVEL DE BANQUETA
 PEND. PENDIENTE
 N.J. NIVEL DE JARDÍN
 INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA PENDIENTE

NOTAS

ESPECIFICACION DE PERFILES

①	CUPRUM	PIVOTE CENTRAL
②	CUPRUM	916
③	CUPRUM	9187, 6370, 6370
④	CUPRUM	9106, 6481
⑤	CUPRUM	9306, 5844
⑥	CUPRUM	9306, 6481
⑦	CUPRUM	9306
⑧	CUPRUM	9084, 9088
⑨		A HUESO
⑩	HERCULITE	8327

NOMBRE DEL PROYECTO:
CENTRO CULTURAL ANTIGUA GARITA DE SAN LÁZARO

ASESORES:
 DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA.
 ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE.
 DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

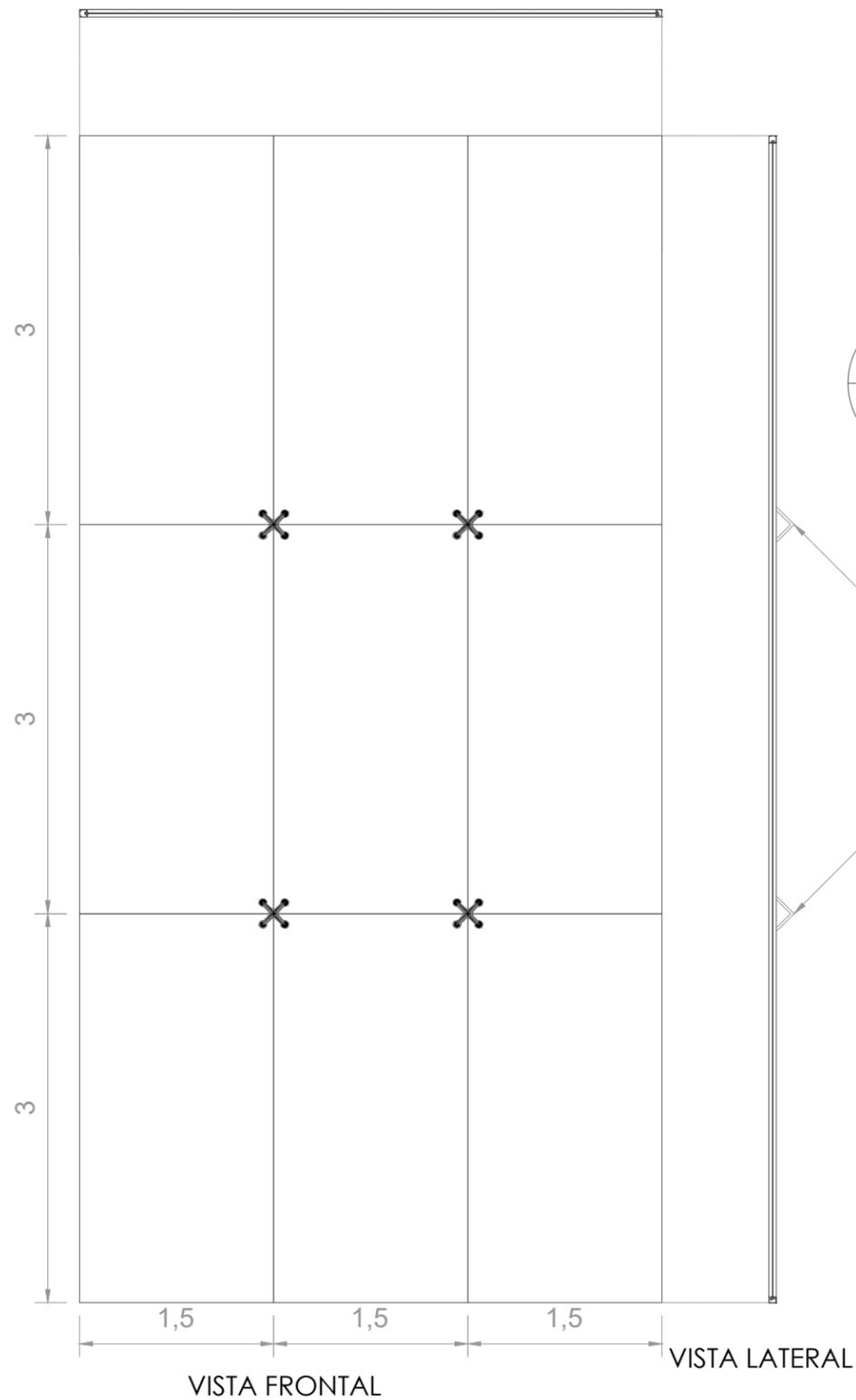
PROYECTÓ
 AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:50 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020



CONTENIDO
 HERRERÍA Y CANCELERÍA-
 DETALLES 02

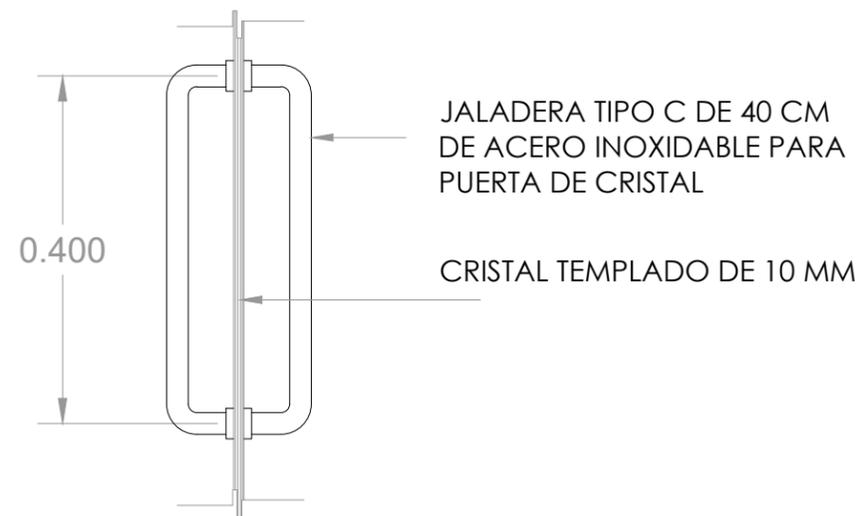
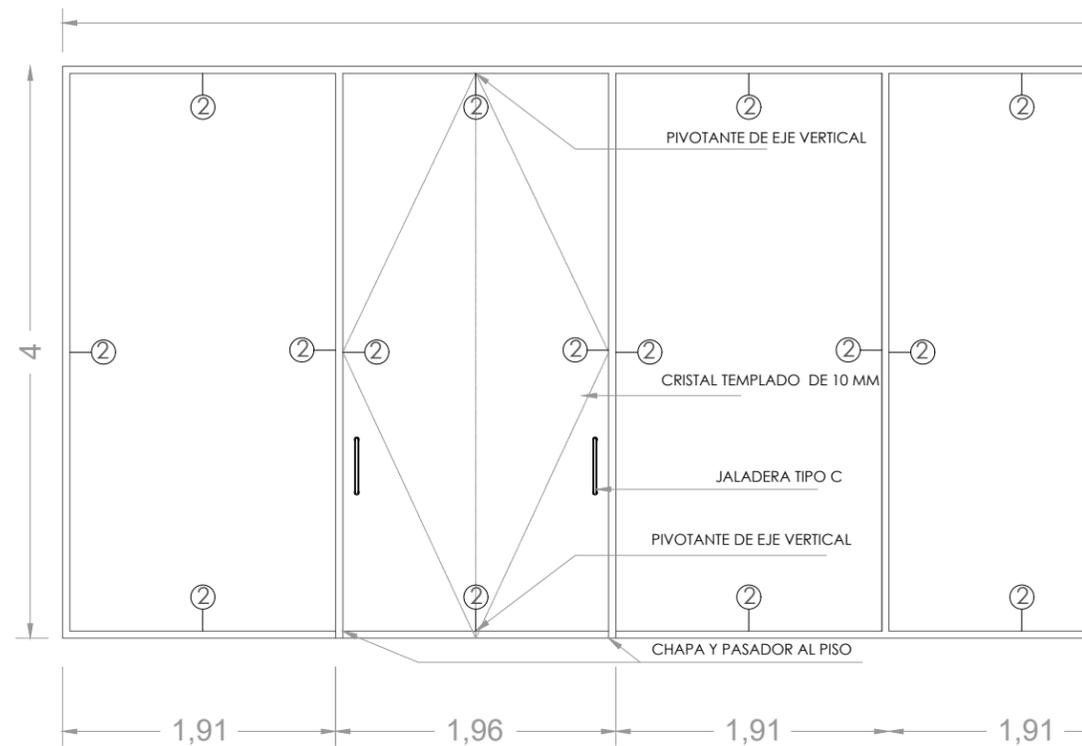
CLAVE HYC.05 NÚMERO CONSECUTIVO 58



6
CN-01

HERRAJE TIPO
ARAÑA 2B1 DE
ACERO
INOXIDABLE
ACABADO
SATINADO, PILIDO
BRILLANTE CON
CONECTOR PARA
ARAÑA DE
COSTILLA

2
CN-01



DETALLE 03- DETALLE DE JALADERA



SIMBOLOGÍA

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBANILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S. NIVEL DE BANQUETA
P.B.D. PENDIENTE
N.J. NIVEL DE JARDÍN
+/- INDICA CAMBIO DE NIVEL DE PISO
+/- INDICA NIVEL EN PLANTA
-/- INDICA PENDIENTE

NOTAS

ESPECIFICACION DE PERFILES

①	CUPRUM	PIVOTE CENTRAL
②	CUPRUM	916
③	CUPRUM	9187, 6370, 6370
④	CUPRUM	9106, 6481
⑤	CUPRUM	9306, 5844
⑥	CUPRUM	9306, 6481
⑦	CUPRUM	9306
⑧	CUPRUM	9084, 9088
⑨		A HUESO
⑩	HERCULITE	8327

NOMBRE DEL PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL
ANTIGUA GARITA DE SAN LÁZARO**

ASESORES:
DRA. MÓNICA CEJUDO COLLERA,
ARQ. EDUARDO SCHÜTTE Y GÓMEZ UGARTE,
DR. ÓSCAR ENRÍQUEZ DELGADO.

PROYECTÓ
AMARANTA HERNÁNDEZ HEREDIA

ESCALA 1:50 COTAS MTS FECHA SEPTIEMBRE 2020

ESCALA GRÁFICA

CONTENIDO
HERRERÍA Y CANCELERÍA-
DETALLES 02

CLAVE HYC.06 NÚMERO CONSECUTIVO 59

PRESUPUESTO DEL PROYECTO

INVERSION	CONCEPTO	USD	INCIDENCIA	PESOS	OBSERVACIONES
	TIPO DE CAMBIO	20.00	%	\$	
5	Director Responsable de Obra Demolición	-	0.00%	-	\$6 m2
6	Corresponsable en Diseño Urbano Arquitectónico	-	0.00%	-	\$6 m2
7	Corresponsable en Instalaciones	4,597.50	7.16%	91,950.00	\$15 m2
8	Corresponsable Estructural	4,597.50	7.16%	91,950.00	\$15 m2
9	Director Responsable de Obra Nueva	7,662.50	11.93%	153,250.00	\$25 m2
10	Estudio Impacto Ambiental	7,662.50	11.93%	153,250.00	\$25 m2
11	Licencia Demolición	-	0.00%	-	\$7.5 m2
12	Alinamiento y número oficial, certificado uso de suelo	-	0.00%	-	codigo financiero
13	Licencia de construcción	6,130.00	9.54%	122,600.00	\$20 m2
14	Aprovechamiento de vialidad	-	0.00%	-	\$50 m2
15	pago de derechos de agua y drenaje	15,325.00	23.85%	306,500.00	\$50 m2
16	Aportación CFE	15,325.00	23.85%	306,500.00	\$50 m2
17	Contrato Luz	-	0.00%	-	compañía de luz
18	Pago por consumo de luz	-	0.00%	-	compañía de luz
19	Trámites y Gestiones	2,942.40	4.58%	58,848.00	8% sobre pago de tramites
20	Manifestación de Terminación de Obra	-	0.00%	-	código financiero
21	Avalúo Inmobiliario	-	0.00%	-	2,5 al millar
TOTAL DE PERMISOS Y LICENCIAS		64,262.40	100.00%	1,284,848.00	
26	proyecto arquitectonico	149,300.00	59.21%	2,986,000.00	aranceles
27	proyecto estructural	33,000.00	13.09%	660,000.00	aranceles
28	proyecto instalaciones	69,850.00	27.70%	1,397,000.00	aranceles
29	exteriores	-	0.00%	-	aranceles
TOTAL DE PROYECTO		252,150.00	100.00%	5,043,000.00	
30	construcción	2,988,600.00	74.61%	59,772,000.00	costo directo
31	indirectos, utilidad y honorarios	747,150.00	18.65%	14,943,000.00	25%
32	imss e infonavit	119,544.00	2.98%	2,390,880.00	9% de construcción
33	placa sindicato	1,000.00	0.02%	20,000.00	según parámetros utilizados en el medio
34	gratificaciones varias	-	0.00%	-	patrullas
35	imprevistos	149,430.00	3.73%	2,988,600.00	5% del costo directo
TOTAL DE CONSTRUCCIÓN		4,005,724.00	100.00%	80,114,480.00	

\$98,758,128.00

\$ 16,110.62 costo por m² construcción

M² DE CONSTRUCCIÓN	M²	\$/m2	total mn	
restauración	1,008.00	11,000.00	11,088,000.00	18.55%
construccion nueva	2,677.00	11,000.00	29,447,000.00	49.27%
estacionamiento	2,445.00	7,000.00	17,115,000.00	28.63%
pavimentos	1,997.00	1,000.00	1,997,000.00	3.34%
áreas verdes	250.00	500.00	125,000.00	0.21%
m2 construidos	6,130.00		59,772,000.00	100.00%

ESTRUCTURA DE LA INVERSIÓN

PREMISAS

RENTABLES

auditorio	8.00	rentas al mes
cafetería	1.00	rentas al mes
talleres	162.00	al mes

INGRESOS

	propuesta	propuesta	renta mensual
	usd	\$	
renta auditorio	\$ 6,000.00	\$ 120,000.00	\$ 15,000.00
renta cafetería	\$ 750.00	\$ 15,000.00	\$ 15,000.00
talleres	\$ 6,075.00	\$ 121,500.00	\$ 750.00
estacionamiento	\$ 1,650.00	\$ 33,000.00	\$ 22.00
total de ingresos al mes	\$ 14,475.00	\$ 289,500.00	
cálculo para incremento cuotas		0%	

CONCEPTO	USD	INCIDENCIA	PESOS	OBSERVACIONES
tipo de cambio	20.00	%	\$	
TERRENO CON SERVICIOS	-	0.00%	-	terreno existente
GASTOS NOTARIALES	-	0.00%	-	8% del costo del terreno (código financiero)
PERMISOS Y LICENCIAS	64,242.40	1.30%	1,284,848.00	viene de presupuesto construcción
ESTUDIOS Y PROYECTOS	252,150.00	5.11%	5,043,000.00	aranceles cam sam
CONSTRUCCIÓN	2,988,600.00	60.52%	59,772,000.00	según parámetros de construcción
INDIRECTOS, UTILIDAD Y HONORARIOS	747,150.00	15.13%	14,943,000.00	viene de presupuesto construcción
IMSS E INFONAVIT	119,544.00	2.42%	2,390,880.00	viene de presupuesto construcción
PLACA SINDICATO	1,000.00	0.02%	20,000.00	viene de presupuesto construcción
GRATIFICACIONES VARIAS	-	0.00%	-	viene de presupuesto construcción
IMPREVISTOS	149,430.00	3.03%	2,988,600.00	5% obra
INSTALACIONES (EQUIPO FIJO MAYOR)	50,000.00	1.01%	1,000,000.00	aire acone y sist c/ incendio
EQUIPAMIENTO	298,860.00	6.05%	5,977,200.00	10% del valor de construcción
EQUIPO DE OPERACIÓN	50,000.00	1.01%	1,000,000.00	según parámetros utilizados en el medio
EQUIPO DE TRANSPORTE	15,000.00	0.30%	300,000.00	vehiculos de carga
GASTOS DE PREAPERTURA	12,500.00	0.25%	250,000.00	1er mes preoperativos y promoción inicial
CAPITAL DE TRABAJO	15,000.00	0.30%	300,000.00	1er mes de insumos inventarios y caja
INTERESES DURANTE LA CONSTRUCCIÓN	-	0.00%	-	ejecución de obra
GASTOS ASOCIADOS AL CRÉDITO	-	0.00%	-	inspección de obra, apertura y avalúo
PUBLICIDAD	25,000.00	0.51%	500,000.00	según parámetros utilizados en el medio
ARMADO DE NEGOCIO Y GESTIÓN INMOBILIARIA	149,430.00	3.03%	2,988,600.00	5% de costo de obra
TOTAL	4,937,906.40	100%	98,758,128.00	

INTEGRACIÓN DE RECURSOS DEL PROYECTO

	CONCEPTO	PESOS	INCIDENCIA
A	terreno existente	-	0.00%
B	secretaría de cultura	15,008,800.00	15.20%
C	iniciativa privada B	34,081,728.00	34.51%
D	iniciativa privada A	49,667,600.00	50.29%
	TOTAL	98,758,128.00	100.00%

integración de recursos por inversionistas

A	inversionista 1	terreno existente	
	tipo de aportación	especie	
	concepto	pesos	incidencia
	terreno con servicios	-	-
	total	-	0.00%

B	inversionista 2	fundación/financiamiento	
	tipo de aportación	especie, reinversión útil, efectivo	
	concepto	pesos	incidencia
	estudios y proyectos	5,043,000.00	33.60%
15%	construcción	8,965,800.00	59.74%
	instalaciones	1,000,000.00	6.66%
	total	15,008,800.00	100.00%
	municipio	15,008,800.00	100.00%
	banco	-	0.00%

C	inversionista 3	orden religiosa	
	tipo de aportación	efectivo como capital de riesgo	
	concepto	pesos	incidencia
15%	construcción	8,965,800.00	26.31%
	indirectos, utilidad y honorarios	14,943,000.00	43.84%
	imss e infonavit	2,390,880.00	7.02%
	placa sindicato	20,000.00	0.06%
	gratificaciones varias	-	0.00%
	imprevistos	2,988,600.00	8.77%
	impuestos (ISAI)	-	0.00%
	permisos y licencias	1,284,848.00	3.77%
	gastos asociados al crédito	-	0.00%
	intereses durante la construcción	-	0.00%
	publicidad	500,000.00	1.47%
	armado y gestión inmobiliaria	2,988,600.00	8.77%
	total	34,081,728.00	100.00%

D	inversionista 4	donativos externos	
	tipo de aportación	capital de trabajo, preapertura	
	concepto	pesos	incidencia
70%	construcción	41,840,400.00	84.24%
	mobiliario y decoración	5,977,200.00	12.03%
	equipo de operación	1,000,000.00	2.01%
	equipo de transporte	300,000.00	0.60%
	gastos de preapertura	250,000.00	0.50%
	capital de trabajo	300,000.00	0.60%
	total	49,667,600.00	100.00%

CALENDARIO DE OBRA

CONCEPTO	100% MES 1	100% MES 2	100% MES 3	100% MES 4	100% MES 5	100% MES 6	100% MES 7	100% MES 8	100% MES 9	100% MES 10
PRELIMINARES										
CIMENTACIÓN										
ESTRUCTURA										
ALBAÑILERÍA										
CANCELERÍA										
INST. ELECTRICA										
INST. HIDRAULICA/SANIT										
INTS. ESPECIALES										
PISOS										
ACABADOS										
HERRERIA										
EQUIPO CISTERNA										
EQUIPO FIJO										
PAVIMENTOS										
ÁREAS VERDES										

CALENDARIO DE EROGACIONES

CONCEPTO	Inversión total pesos	incidencia %	pesos 20.00	100% mes 1	100% mes 2	100% mes 3	100% mes 4	100% mes 5	100% mes 6	100% mes 7	100% mes 8	100% mes 9	100% mes 10
terreno con servicios	-	0.00%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
impuestos ISAI	-	0.00%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
permisos y licencias	64,242.40	1.30%	1,284,848.00	642,424.00	642,424.00	-	-	-	-	-	-	-	-
estudios y proyectos	252,150.00	5.11%	5,043,000.00	1,681,000.00	1,681,000.00	1,681,000.00	-	-	-	-	-	-	-
construcción	2,988,600.00	60.52%	59,772,000.00	12,108,133.33	1,076,133.33	1,220,258.33	2,824,850.00	2,968,975.00	2,824,850.00	2,046,575.00	2,824,850.00	2,968,975.00	2,824,850.00
indirectos, utilidad y honorarios	747,150.00	15.13%	14,943,000.00	3,027,033.33	269,033.33	305,064.58	706,212.50	742,243.75	706,212.50	511,643.75	706,212.50	742,243.75	706,212.50
imss e infonavit	119,544.00	2.42%	2,390,880.00	183,913.85	183,913.85	183,913.85	183,913.85	183,913.85	183,913.85	183,913.85	183,913.85	183,913.85	183,913.85
placa sindicato	1,000.00	0.02%	20,000.00	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-
gratificaciones varias	-	0.00%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
imprevistos	149,430.00	3.03%	2,988,600.00	124,525.00	124,525.00	124,525.00	124,525.00	124,525.00	124,525.00	124,525.00	124,525.00	124,525.00	124,525.00
instalaciones (equipo mayor)	50,000.00	1.01%	1,000,000.00	-	-	-	-	500,000.00	-	-	-	-	-
mobiliario y decoración	298,860.00	6.05%	5,977,200.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
equipo de operación	50,000.00	1.01%	1,000,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
equipo de transporte	15,000.00	0.30%	300,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
gastos de preapertura	12,500.00	0.25%	250,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
capital de trabajo	15,000.00	0.30%	300,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
gastos asociados al crédito	-	0.00%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
publicidad	25,000.00	0.51%	500,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
armado de negocio y gestión inmobili	149,430.00	3.03%	2,988,600.00	166,033.33	166,033.33	166,033.33	166,033.33	166,033.33	166,033.33	166,033.33	166,033.33	166,033.33	166,033.33
total	4,937,906.40	100.00%	98,758,128.00	17,953,062.85	4,143,062.85	3,680,795.10	4,005,534.68	4,685,690.93	4,005,534.68	3,032,690.93	4,005,534.68	4,185,690.93	4,005,534.68

ESTADO DE RESULTADOS

CONCEPTO	año 1 pesos	%	año 2 pesos	%	año 3 pesos	%	año 4 pesos	%
premisas del cálculo								
renta auditorio	1,440,000.00	41%	1,468,800.00	41%	1,498,176.00	41%	1,528,139.52	41%
renta cafetería	180,000.00	5%	183,600.00	5%	187,272.00	5%	191,017.44	5%
talleres	1,458,000.00	42%	1,487,160.00	42%	1,516,903.20	42%	1,547,241.26	42%
estacionamiento	396,000.00	11%	403,920.00	11%	411,998.40	11%	420,238.37	11%
I. INGRESOS TOTALES	3,474,000.00	100%	3,543,480.00	100%	3,614,349.60	100%	3,686,636.59	100%
gastos operación y administración (no distribuibles/ingreso total)								
administración y generales	3,600,000.00	104%	3,672,000.00	104%	3,745,440.00	104%	3,820,348.80	104%
promoción	1,200,000.00	35%	1,224,000.00	35%	1,248,480.00	35%	1,273,449.60	35%
mantenimiento y reparación	597,720.00	17%	609,674.40	17%	621,867.89	17%	634,305.25	17%
energéticos (agua, luz,etc)	597,720.00	17%	609,674.40	17%	621,867.89	17%	634,305.25	17%
III. GASTOS TOTALES DE MANTEN Y ADMIN	5,995,440.00	173%	6,115,348.80	173%	6,237,655.78	173%	6,362,408.89	173%
V. UTILIDAD DE OPERACIÓN UBO	- 2,521,440.00	-73%	- 2,571,868.80	-73%	- 2,623,306.18	-73%	- 2,675,772.30	-73%
gastos indirectos (no operacionales/inversión total)								
seguros inmueble, responsabilidad ci	1,195,440.00	2%	1,219,348.80		1,243,735.78		1,268,610.49	
depreciación y amortización	640,755.32		640,755.32		640,755.32		640,755.32	
impuesto predial, estatales, locales	69,480.00	2%	70,869.60		72,286.99		73,732.73	
gastos financieros intereses no deducibles								
VI. TOTAL GASTOS INDIRECTOS, NO OPERACIÓN	1,905,675.32	55%	1,930,973.72	54%	1,956,778.09	54%	1,983,098.54	54%
VII. UTILIDAD ANTES DE IMPUESTOS Y PTU	- 4,427,115.32	-127%	- 4,502,842.52	-127%	- 4,580,084.26	-127%	- 4,658,870.84	-126%
impuestos y ptu								
impuesto ietu	-	17.0%	-	17.0%	-	17.0%	-	17.0%
VIII. TOTAL CARGOS IMPOSITIVAS Y PTU	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%
IX. PERDIDA NETA	- 4,427,115.32	-127%	- 4,502,842.52	-127%	- 4,580,084.26	-127%	- 4,658,870.84	-126%
utilidad o perdida neta acumulada	- 4,427,115.32		- 8,929,957.84		- 13,510,042.10		- 18,168,912.95	

FLUJO DE EFECTIVO

concepto	año 0	año 1	año 2	año 3	año 4	año 5	año 6	año 7	año 8	año 9	año 10	total flujo
	pesos	pesos	pesos	pesos	pesos	pesos	pesos	pesos	pesos	pesos	pesos	pesos
Ingresos/origenes												
utilidad neta	-	- 4,427,115.32	- 4,502,842.52	- 4,580,084.26	- 4,658,870.84	- 4,739,233.15	- 4,821,202.71	- 4,904,811.66	- 4,990,092.78	- 5,077,079.53	- 5,165,806.02	- 47,867,138.80
depreciación y amortización	-	640,755.32	640,755.32	640,755.32	640,755.32	640,755.32	640,755.32	640,755.32	640,755.32	640,755.32	640,755.32	6,407,553.20
capital	98,758,128.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	98,758,128.00
valor de rescate	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	120,385,606.96	120,385,606.96
total ingresos/origenes	98,758,128.00	- 3,786,360.00	- 3,862,087.20	- 3,939,328.94	- 4,018,115.52	- 4,098,477.83	- 4,180,447.39	- 4,264,056.34	- 4,349,337.46	- 4,436,324.21	115,860,556.26	177,684,149.36
Ingresos/aplicaciones												
terreno con servicios	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
impuestos ISAI	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
permisos y licencias	1,284,848.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,284,848.00
estudios y proyectos	5,043,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5,043,000.00
construcción	59,772,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	59,772,000.00
indirectos, utilidad y honorarios	14,943,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	14,943,000.00
imas e infonavit	2,390,880.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2,390,880.00
placa sindicato	20,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	20,000.00
gratificaciones varias	2,988,600.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2,988,600.00
imprevistos	1,000,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,000,000.00
instalaciones (equipo fijo mayor)	5,977,200.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5,977,200.00
mobiliario y decoración	1,000,000.00	-	-	-	1,000,000.00	2,000,000.00	-	1,000,000.00	-	-	-	7,977,200.00
equipo de operación	300,000.00	-	-	-	-	-	400,000.00	-	-	-	-	3,000,000.00
equipo de transporte	250,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	700,000.00
gastos de preapertura	300,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	250,000.00
capital de trabajo	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	300,000.00
intereses durante la construcción	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
gastos asociados al crédito	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
publicidad	500,000.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
armado de negocio y gestión inmobiliaria	2,988,600.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2,988,600.00
total ingresos/aplicaciones	98,758,128.00	-	-	-	1,000,000.00	2,000,000.00	400,000.00	1,000,000.00	-	-	-	103,158,128.00
Flujo de efectivo												
flujo de efectivo	98,758,128.00	- 3,786,360.00	- 3,862,087.20	- 3,939,328.94	- 4,018,115.52	- 4,098,477.83	- 4,180,447.39	- 4,264,056.34	- 4,349,337.46	- 4,436,324.21	115,860,556.26	173,284,149.36
flujo acumulado	98,758,128.00	94,971,768.00	91,109,680.80	87,170,351.86	82,152,236.33	76,053,758.50	71,473,311.11	66,209,254.77	61,859,917.31	57,423,593.09	173,284,149.36	
Indices de rentabilidad												
flujos del proyecto	- 98,758,128.00	- 3,786,360.00	- 3,862,087.20	- 3,939,328.94	- 4,018,115.52	- 4,098,477.83	- 4,180,447.39	- 4,264,056.34	- 4,349,337.46	- 4,436,324.21	115,860,556.26	
proyecto												
valor presente neto vpn	-560,011,118.37											
tasa interna de rendimiento (tir)	-2.24%											
tasa de descuento nominal	5%											
resumen												
inversión	- 98,758,128.00											
construcción	98,758,128.00											
rendimiento anual	-2.24%											

PRESUPUESTO

UNO 6		UNO 7		UNO 8		UNO 9		UNO 10		Total Hoja
pesos	%									
1,589,876.36	41%	1,621,673.88	41%	1,654,107.36	41%	1,687,189.51	41%	1,720,933.30	41%	15,767,598.24
198,734.54	5%	202,709.24	5%	206,763.42	5%	210,898.69	5%	215,116.66	5%	1,970,949.78
1,609,749.81	42%	1,641,944.81	42%	1,674,783.70	42%	1,708,279.38	42%	1,742,444.97	42%	15,964,693.22
437,216.00	11%	445,960.32	11%	454,879.52	11%	463,977.11	11%	473,256.66	11%	4,336,089.52
3,835,576.71	100%	3,912,288.24	100%	3,990,534.01	100%	4,070,344.69	100%	4,151,751.58	100%	38,039,330.75
3,974,690.89	104%	4,054,184.71	104%	4,135,268.40	104%	4,217,973.77	104%	4,302,333.25	104%	39,418,995.60
1,324,896.96	35%	1,351,394.90	35%	1,378,422.80	35%	1,405,991.26	35%	1,434,111.08	35%	13,139,665.20
659,931.18	17%	673,129.80	17%	686,592.40	17%	700,324.25	17%	714,330.73	17%	6,544,867.24
659,931.18	17%	673,129.80	17%	686,592.40	17%	700,324.25	17%	714,330.73	17%	6,544,867.24
6,619,450.21	173%	6,751,839.21	173%	6,886,876.00	173%	7,024,613.52	173%	7,165,105.79	173%	65,648,395.27
- 2,783,873.50	-73%	- 2,839,550.97	-73%	- 2,896,341.99	-73%	- 2,954,268.83	-73%	- 3,013,354.21	-73%	27,609,064.52
1,319,862.36		1,346,259.60		1,373,184.79		1,400,648.49		1,428,661.46		13,089,734.47
640,755.32		640,755.32		640,755.32		640,755.32		640,755.32		6,407,553.20
76,711.53		78,245.76		79,810.68		81,406.89		83,035.03		760,786.62
										-
2,037,329.21	53%	2,065,260.69	53%	2,093,750.79	52%	2,122,810.70	52%	2,152,451.81	52%	20,258,074.29
- 4,821,202.71	-126%	- 4,904,811.66	-125%	- 4,990,092.78	-125%	- 5,077,079.53	-125%	- 5,165,806.02	-124%	47,867,138.80
-	17.0%	-	17.0%	-	17.0%	-	17.0%	-	17.0%	-
-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-	0%	-
- 4,821,202.71	-126%	- 4,904,811.66	-125%	- 4,990,092.78	-125%	- 5,077,079.53	-125%	- 5,165,806.02	-124%	47,867,138.80
- 27,729,348.81		- 32,634,160.47		- 37,624,253.25		- 42,701,332.79		- 47,867,138.80		

HONORARIOS

HONORARIOS DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

H=	\$7,206,022.24	IMPORTE DE LOS HONORARIOS EN MONEDA NACIONAL
S=	6,130.00	SUPERFICIE TOTAL POR CONSTRUIR EN METROS CUADRADOS
C=	\$16,110.62	COSTO UNITARIO ESTIMADO DE LA CONSTRUCCION EN \$/M2
F=	1.03	FACTOR PARA LA SUPERFICIE POR CONSTRUIR
I=	1.0504	FACTOR INFLACIONARIO, ACUMULADO A LA FECHA DE CONTRATACION, REPORTADO POR EL BANCO DE MEXICO SA
K=	6.757	FACTOR CORRESPONDIENTE A CADA UNO DE LOS COMPONENTES ARQUITECTONICOS DEL CARGO CONTRATADO.

H=(S*C*F*I/100)(K)	59%	\$4,266,685.77
	13%	\$943,268.31
	28%	\$1,996,068.16
	100%	\$7,206,022.24

CONSTRUCCION -
 Museo de sitio de
 Cholula CENTRO CULTURAL

	Concepto	m2	Porcentaje
a1	Superficie del predio	6,130.00	100.00%
a2			0.00%
a3			0.00%
a4			0.00%
a5			0.00%
	Superficie cubierta	6,130.00	100.00%

f CALCULO DE LOS HONORARIOS

CALCULO DE Fsx

	Fsx=	1.03	F.o-((S-S.o)*d.o/D)
Se obtiene de la tabla A.07.08	F.o=	1.06	
Superficie contruida del proyecto	S=	6130.00	
Se obtiene de la tabla A.07.08 valor inmediato superior a S	S.o=	4000.00	
Se obtiene de la tabla A.07.08	d.o	1.50	
Se obtiene de la tabla A.07.08	D=	100000.00	

HONORARIOS DESGLOSADOS POR COMPONENTE ARQUITECTONICO

K.FF	K FORMAL Y FUNCIONAL		4.000
K.CE	K CIMENTACION Y ESTRUCTURA		0.885
K.ELM	K ELECTROMECHANICOS		1.872
K.TOTAL			6.757

H.FF	\$4,265,811.60
H.CE	\$943,810.82
H.ELM	\$1,996,399.83
SUMA	\$7,206,022.24

- La Merced. Un barrio emblemático de la Ciudad de México
Dr. Ricardo Tena Núñez 2010
- La Merced. Problemática de un espacio urbano de la Ciudad de México
Miguel Antonio Cuesta Zarco

- Muerte y vida de las grandes ciudades
Jane Jacobs 2011
- Bilocad | planimetría de la delegación Venustiano Carranza | 2016.
- Convent de Sant Francesc / David Closes" 09 Jul 2012. ArchDaily.
- San Pablo Academic and Cultural Center / Taller de Arquitectura Mauricio Rocha
+ Gabriela Carrillo 14 Apr 2016. ArchDaily
- <http://repositorio.ciesas.edu.mx/bitstream/handle/123456789/396/M665.pdf?sequence=1&isAllowed>
- http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/transparencia/articulo15/fraccionxi/PPDU/PPDU_VC/VC_LaMerced.pdf
- <http://201.144.81.106:8080/seduvi/otroslinks/sobrecdmx.html>
- http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PPDU/PPDU_PlanosDivulgacion/PPDU_VC/PPDU_Plano_Divul_VC_La%20Merced.pdf
- <https://www.arquine.com/cultura-en-destruccion/>
- <https://www.arquine.com/los-ausentes/>
- <https://www.pinterest.com.mx/jcezavala/mercado-de-la-merced/>
- <https://www.eluniversal.com.mx/mochilazo-en-el-tiempo/san-lazaro-la-historica-puerta-al-orient>
- <http://www.zocalo.com.mx/reforma/detail/de-antigua-garita-a-centro-cultural>
- <https://www.youtube.com/watch?v=KbZmHVE5XCw>
- <https://www.youtube.com/watch?v=I0DpcYXri8U>
- https://www.youtube.com/watch?v=UeQ7_EcTupM



CONCLUSIÓN: El respeto por espacio público es la esencia para transformarlo, de esta manera el paisaje urbano vierte millones de posibilidades de interacción e innovación artística

Repensar la calle, la plaza, el parque; el arbolado y el paisaje urbano, aquello que nos permita humanizar el espacio público y experimentar el encuentro, el intercambio y la diferencia.