



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA



OPCIÓN DE TITULACIÓN:

Tesina

ENSEÑANZA DEL PIANO PARA ALUMNOS CON DISCAPACIDAD COGNITIVA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL

PRESENTA:

MARÍA DE LOURDES ISABEL VILLANUEVA MARTÍNEZ

ASESORA TEÓRICA: Patricia Arenas y Barrero

ASESORA MUSICAL: Adriana Leonor Sepúlveda Vallejo

Ciudad de México, octubre 2020



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Presidente: Patricia Arenas y Barrero

Secretario: María Angélica Romero Franco

Vocal: Ricardo Cinta Bravo

Suplente: Gabriela Ramírez Archundía

Suplente: Adriana Leonor Sepúlveda Vallejo

Agradecimientos

Le doy gracias a Dios por estar conmigo y siempre mostrarme que había una luz al final del camino, en este trayecto para concluir mi carrera profesional.

Agradezco **a mi madre, Magdalena Martínez García**, por darme la vida y así poder gozar de este camino que me he trazado de la enseñanza musical.

Agradezco **a mi esposo, Sergio González Vázquez**, por todo su apoyo y paciencia en mi proceso de titulación.

Agradezco al maestro **Ricardo Cinta Bravo** por ser leal compañero de batallas musicales.

Agradezco al maestro **Wulfrano Martínez Salazar**, por haberme enseñado el hermoso camino de la **Educación musical**.

Agradezco a la maestra **Patricia Arenas y Barrero**, por la orientación y disposición que brindó para la realización de esta tesina.

Agradezco a la maestra **Adriana Leonor Sepúlveda Vallejo**, por haberme dado la oportunidad de trabajar con alumnos del taller de musicoterapia “Todos Somos Uno”.

Agradezco todo el apoyo brindado por **padres de familia y alumnos** para la realización de este trabajo.

Agradezco a la maestra **María Angélica Romero Franco**, por haber sido una cariñosa y exigente maestra de piano y que en todo momento tuvo la disposición de estar atenta a mi desarrollo académico.

Agradezco a todos los maestros que tuve en la FaM, porque de todos ellos aprendí mucho.

Dedicatoria

Papá:

Felipe de Jesús Villanueva Vélez

Esta tesina y todo mi esfuerzo puesto para culminar mis estudios te los dedico con mucho cariño y amor, por ser mi primer maestro de vida y el que me enseñó amar lo que más atesoro en mi vida: **la música.**

Por siempre gracias.

Justificación

A lo largo de mi formación en la carrera de Educación musical, cursé la asignatura Instrumento Básico Piano, lo que me ha brindado la oportunidad de cubrir mi actividad laboral al impartir clases de ese instrumento a niños y adultos, función que se ha desarrollado con amplitud por la cobertura de asignaturas del rubro Pedagógico, en especial del Seminario de Educación Musical, en el que me orienté a la enseñanza de personas con discapacidad cognitiva, así como el curso tomado de musicoterapia en la Universidad Panamericana.

Preguntas para desarrollo de la temática.

¿Qué estrategias didácticas se requieren para abordar eficientemente la enseñanza del piano a alumnos con discapacidad cognitiva?

¿Cuáles herramientas fortalecen a las estrategias didácticas que el educador musical ocupa en la enseñanza con alumnos con discapacidad cognitiva?

Planeación y seguimiento didáctico.

- Conformar un equipo de siete alumnos (seis hombres y una mujer) en un rango de 30 a 40 años de edad, todos con discapacidad cognitiva de diversa índole, registrados en el taller de musicoterapia “Todos Somos Uno” de la Coordinación Continua de la Facultad de Música.
- Impartir clases individuales con duración de 40 minutos, una vez por semana.
- Aplicar el test de Inteligencias Múltiples de Gardner con el propósito de observar los efectos de la práctica musical acorde a las respuestas cognitiva, emocional y social.
- Documentar los resultados para sustentar la respuesta en lo relativo a práctica musical, emoción y aprendizaje significativo de cada participante en este proyecto, que sirva de apoyo para otros periodos de enseñanza.
- Organizar presentaciones públicas para estimular a alumnos y a familiares en el seguimiento de esta opción educativa

Marco teórico.

El interés de trabajar con personas que presentan discapacidad cognitiva y el enlace con la teoría de las Inteligencias Múltiples, lleva a la autora de esta opción de titulación a la búsqueda de puntos conectores del aprendizaje de piano que van más allá de la práctica cotidiana, de la lectura de notas, del entrenamiento digital y/o de la memorización. Si el aprendizaje se basa en esas habilidades para evaluar la

inteligencia ¿qué es lo que hace que alguien pueda crear música o ejecutar un instrumento y transmitir emociones con ello? Por ello, tanto para la música como para otros ámbitos educativos, es benéfico ampliar el concepto de inteligencia para coadyuvar en las distintas habilidades del ser humano y fortalecer el aprendizaje significativo. Para ello se proponen los aspectos siguientes:

- Realizar estrategias de documentación y aparato crítico sobre:
 - Concepto de inteligencia.
 - Educación especial
 - Discapacidades cognitivas
- Presentar breves descripciones sobre las discapacidades que presentan los alumnos con los que se trabaja en esta opción de titulación, que son:
 - Deficiencia mental
 - Síndrome de Down
 - Esquizofrenia
- Propiciar el logro de competencias en los participantes de este proyecto:
 - Emplear la música como un canal de comunicación verbal y no verbal con el mundo que rodea al estudiante de este proyecto.
 - Fortalecer la atención, concentración y memoria, reflejando un impacto positivo en los distintos ámbitos en los que se desenvuelven los integrantes de este equipo de trabajo.
 - Desarrollar y aplicar los conocimientos adquiridos en solfeo en la interpretación de las obras que se seleccionan según las posibilidades de cada individuo.
 - Escuchar música de diversas partes del mundo con actitud participativa que incluya la creatividad aplicable en el lenguaje verbal, corporal y musical.
- Analizar la interpretación que ofrece Thomas Armstrong¹ sobre la Teoría de las Inteligencias Múltiples elaborada por Howard Gardner, con el propósito de registrar respuestas de cada una e intervenir en posibles modificaciones que favorezcan la relación social y emocional de los participantes de este proyecto, en relación con la enseñanza musical por medio de la práctica en el piano.

¹ Armstrong, Thomas (2015), *Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores*, Paidós Educador, p.22

Índice.

	Págs
1.- Fundamentación.....	1
2.- Concepto de inteligencia.....	3
2.1 Desarrollo cognitivo.....	4
2.2 Deficiencia cognitiva	5
2.3 Educación especial	5
2.4 Educación personalizada.....	6
2.5 Deficiencia mental	7
2.6 Síndrome de Down	8
2.7 Esquizofrenia	9
3.- Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.....	11
4.- Seguimiento de la enseñanza del piano y su relación con las inteligencias múltiples, que se analizan para esta opción de titulación	15
4.1 Mario Isaac - Deficiencia mental	16
4.2 Viviana Mabel - Trastorno del comportamiento asociado a lesión cerebral hipoxia de nacimiento	18
4.3 Saúl - Síndrome de Down por trisomía libre	22
4.4 Erick - Síndrome de Down	26
4.5 Óscar Omar - Trastorno mental consecutivo a lesión orgánica del cerebro.....	30
4.6 Carlos Enrique - Esquizofrenia Paranoide	34
4.7 Jesús - Síndrome de Down - Trisomía G.21	39

5.- Conclusiones	41
6.- Bibliografia	42
7.- Anexos	43
I - Programa de mano del recital para examen práctico	44
II - Cuadro comparativo de las inteligencias múltiples aplicadas a la música, propuesta de María de Lourdes Isabel Villanueva Martínez	47
III - Programas de mano de diversos recitales realizados por los alumnos de este proyecto.....	57
IV - Permisos de los padres o tutores de alumnos participantes	62

Fundamentación.

En esta tesina se muestra un informe sobre la actividad desarrollada con siete alumnos en la enseñanza de piano con base a los lineamientos de la lectura de notas, la memorización y la presentación pública. La parte práctica de esta propuesta se ha realizado bajo la supervisión de la Profesora Adriana Leonor Sepúlveda Vallejo durante año y medio. El propósito motivo de seguimiento ha sido propiciar apertura en el campo de respuesta emocional, social y de coordinación motora de los alumnos participantes. La parte teórica ha sido revisada y complementada por la profesora Patricia Arenas y Barrero, con quien se ha organizado el cuerpo teórico pedagógico para establecer parámetros de atención acordes a la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.

La educación musical da la oportunidad de fortalecer la inclusión social e igualdad de oportunidades para alumnos con discapacidad cognitiva, misma que es un reto constante al poner en práctica diversas estrategias que requiere cada alumno, porque cada persona presenta una forma diferente de enfrentarse a problemas técnicos del piano, así como problemas motrices, de memoria y de interpretación musical

La ley para la Integración al Desarrollo de las Personas con Discapacidad de la Ciudad de México, publicada el 10 de septiembre de 2017, en su artículo 3, fracción XVIII cita:

Educación inclusiva.- Aquella que propicia la implementación de ajustes razonables para la inclusión de las personas con discapacidad en los planteles de educación, mediante la aplicación de sistemas métodos, técnicas y materiales específicos que propicien su autonomía y participación plena en igualdad de condiciones como parte de la comunidad².

La UNAM fomenta la inclusión con personas con discapacidad. A partir de 1995, en la FaM se formó el Taller de Musicoterapia. Una de las actividades musicales que se realizan con personas con discapacidad pertenecientes a este grupo se encuentra la enseñanza del piano.

En la Teoría de las Inteligencia Múltiples de Howard Gardner (1993) podemos encontrar semejanza pedagógica con el proceso de la enseñanza-aprendizaje en el estudio del piano; ya que el maestro del instrumento busca diversas estrategias en las habilidades naturales que el mismo alumno pueda tener para llevar acabo la enseñanza musical. Ver la discapacidad cognitiva a través del concepto de inteligencia

² Gaceta oficial de la Ciudad de México, Vigésima Época. 11 de mayo de 2017 – No. 65

planteada por Gardner es ampliar las posibilidades del individuo en la sociedad. Conocer la propuesta sobre las inteligencias múltiples, ayuda al abordaje eficiente en la enseñanza del piano para alumnos con discapacidad.

La teoría de las Inteligencias Múltiples propone una visión pluralista de la mente que reconoce muchas facetas distintas de la cognición considerando que las personas tienen distintas potencialidades y estilos cognitivos. Dicha teoría representa un esfuerzo por fundamentar de forma amplia el concepto de inteligencia en los más amplios conocimientos científicos actuales posibles, ofrece un conjunto de herramientas a los educadores con las que se podrá ayudar al desarrollo de las potencialidades individuales.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples se enmarca de acuerdo al artículo 13, en su apartado B n°7 de la Constitución de la Ciudad de México, que enuncia:

La Ciudad de México y sus demarcaciones territoriales velarán por que los materiales y métodos educativos, la organización escolar y la infraestructura física sean adaptables a las condiciones y contextos específicos de las y los alumnos asegurando su desarrollo progresivo e integral, conforme a las capacidades y habilidades personales.

Para esta opción de titulación, se aplicará el test de inteligencias múltiples a cada alumno con la finalidad de dar un seguimiento a la enseñanza del piano cuyo propósito consiste en relacionar la capacidad cognitiva para poder establecer la metodología de enseñanza que le permita progresar en el estudio del piano.

CONCEPTO DE INTELIGENCIA

La evolución de concepto de inteligencia se ha basado en los cambios sociales, científicos y culturales ocurridos en el transcurso de la historia adquiriendo nuevos significados, connotaciones y matices. La inteligencia en la antigüedad estaba muy relacionada con la supervivencia del grupo y se consideraba inteligente y superior a los demás a la persona que tenía la capacidad y habilidad para reunir a la colectividad para hacer avanzar a la comunidad.

Nieves Gomis Selva (Gomis Selva, 2007) Págs.18 - 20 hace referencia a lo siguiente:

Después del siglo XVI, con el desarrollo industrial y de las sociedades, el conocimiento se amplió a un área más grande de la población y la inteligencia que vinculaba a las habilidades para aportar conocimientos relacionados con el campo lingüístico (leer, escribir, recopilar conocimientos en textos) y el lógico matemático (contar para el uso de compra y venta de sus necesidades básicas).

De tal modo, se consideraba que un individuo era inteligente en la medida que dominaba saberes y conocimientos en continua expansión relacionados con el uso de la razón, la deducción, la aplicación de leyes lógicas y otros aspectos importantes para la evolución, desarrollo y supervivencia de la sociedad en la que vivía.

A finales del siglo XIX se inician los primeros estudios sobre la inteligencia: Paul Pierre Broca (1824-1880), designa el área del cerebro humano donde se controlan las funciones del lenguaje. Francis Galtón (1822-1911) primo de Darwin (1809-1882), es uno de los primeros pensadores que tratan de explicar el intelecto humano, el estudio de las diferencias individuales y la importancia de la herencia en la inteligencia. Wilhelm Maximilian Wundt (1832-1920), padre de la psicología científica, estudió los procesos mentales mediante la introspección intentando medir y tratar experimentalmente los procesos subyacentes en la actividad mental. Sus estudios sobre la inteligencia fueron empíricos.

En 1912, Lewis Stern, pionero en el campo de la psicología de la personalidad y de la inteligencia propuso medir lo que denominó “Cociente de la inteligencia” (CI), dato que se obtiene por la aplicación de un test específico que obtiene un número resultante entre la edad mental y la edad cronológica del sujeto. La finalidad era hacer predicciones sobre el futuro rendimiento académico y profesional de las personas. En el siglo XX fue cuando se planteó la discusión y la reflexión de lo que se significa inteligencia.

Desde la perspectiva cognitiva se le da énfasis en el modo que se procesa la información y se tratan de analizar los procesos cognitivos aplicados en la resolución de las tareas en las que se aplica conducta inteligente. La cognición entiende la inteligencia como un proceso estructurado por componentes.

Continuando con lo enunciado por Nieves Gomis Selva, dentro de las teorías cognitivas se destacan dos:

- ✓ La Teoría Triárquica³ de la inteligencia de Robert Sternberg fue la primera en ir en contra del enfoque psicométrico y adoptar un acercamiento más cognitivo. Propone tres tipos de inteligencia: analítica, creativa y práctica.
- ✓ La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1993), en la que se considera que la inteligencia es un potencial biosociológico, con un estrato neuronal determinado, que se modula en tipos de inteligencias y propone la existencia de ocho tipos de inteligencia.

DESARROLLO COGNITIVO

Es el desarrollo de un complejo número de capacidades: percepción, atención, memoria, razonamiento etc., que se pueden unificar bajo el nombre de pensamiento o inteligencia. El pensamiento se define en términos de procesos representativos o simbólicos, la inteligencia, se entiende como un conjunto de aptitudes, valorados por medio de test. (Sánchez Manzano, 2001, pág. 103)

La inteligencia es influida por:

- a) factores genéticos que determinan varias capacidades intelectuales;
- b) factores internos como la motivación, y
- c) factores externos como el grado de estimulación ambiental, la cultura y la clase social.

Aunque a medida que aumenta la edad, la inteligencia manifiesta un grado considerable y creciente de estabilidad a través del tiempo (especialmente durante los años escolares) no significa que sea completamente estable, inmutable o insensible a los factores del ambiente.

³ Triárquica: La teoría de Sternberg propone tres tipos de inteligencia: analítica, creativa y práctica. Cada una conforma tres subteorías parciales que se complementan entre sí: componencial – analítica, experimental – creativa y contextual – práctica. <http://es.m.wikipedia.org>

DEFICIENCIA COGNITIVA

La deficiencia cognitiva o intelectual, es una discapacidad caracterizada por un crecimiento mental retardado, siendo esta una anomalía en el proceso del aprendizaje que hace referencia a la adquisición tardía e incompleta de las habilidades intelectuales durante el desarrollo humano, lo que tiene como consecuencia limitaciones sustanciales en el progreso normal. Esta condición consiste en un funcionamiento de tipo intelectual variable, que muchas veces se da junto a circunstancias asociadas en otras áreas de habilidades de adaptación, como la comunicación, las habilidades sociales, el cuidado personal, la salud, el desenvolvimiento en el hogar, las habilidades académicas, el ocio y el trabajo.

EDUCACIÓN ESPECIAL

Cuando las personas sufren algún tipo de discapacidad intelectual o física, sus necesidades pueden no ser satisfechas por el sistema educativo tradicional. Es allí donde aparece el concepto de educación especial que, como su nombre lo indica presenta características diferenciadas, es decir, especiales.

La educación especial brinda medios técnicos y humanos que compensan las deficiencias que sufren los alumnos. De esta forma, los estudiantes pueden completar el proceso de aprendizaje en un entorno acorde a sus capacidades. La educación especial se remonta al siglo XVI, cuando los sordos podían acceder a clases diferenciadas. Con el tiempo la educación especial se institucionalizó y se orientó a todo tipo de discapacidad.

El objetivo de la educación especial es, en definitiva, proporcionar las herramientas educativas necesarias a la medida para aquellos que tienen necesidades diferentes. De esta manera, los niños que sufren algún tipo de discapacidad pueden acceder a la formación y desarrollarse en plenitud. Esteban Sánchez Manzano en su libro Principios de la Educación Especial (2001, pág. 27) señala el siguiente dato:

En la Conferencia General de la UNESCO, celebrada en París en el año 1958, se definía como la “Enseñanza Especial como aquel sector de la Pedagogía que englobaba toda enseñanza en general o profesional, destinada a los disminuidos fisiológicos y mentales, a los inadaptados sociales y a toda otra categoría especial de niños” En 1983 la Unesco definía a la educación especial como: “Una

forma de educación destinada a aquellos que no alcanzan, o es imposible que alcancen, a través de las acciones educativas normales, los niveles educativos, sociales y otros apropiados a su edad, y que tiene por objeto promover su progreso hacia esos niveles”.

EDUCACIÓN PERSONALIZADA

- ✓ Reconoce a la persona como un ser individual, singular único e irrepetible y por lo tanto original.
- ✓ El objetivo principal es perfeccionar las facultades del individuo, tanto intelectuales como morales, a través de diversas actividades; potencializando al máximo sus aptitudes, y se desarrollan los valores a través de la práctica de hábitos.
- ✓ La educación personalizada se plantea como un medio para potenciar las capacidades del alumno camino a la trascendencia.
- ✓ Este tipo de enseñanza se da a través del aprendizaje experiencial, no solo como actividad cognitiva sino como un proceso integral; la unidad es el ser humano. Teniendo como resultado el compromiso del alumno con su propia educación, desarrollando destrezas y habilidades en forma autónoma y creativa.

DEFICIENCIA MENTAL

A la discapacidad intelectual se ha nombrado de diferentes formas: idiocia, subnormalidad, debilidad mental, entre otros, términos que han ido cambiando, por la significación negativa que de ellos se ha hecho. En la actualidad los términos más usuales son discapacidad intelectual, discapacidades cognitivas o deficiencia mental.

Sánchez Manzano (2001, pág. 287) enuncia:

La OMS ha clasificado la deficiencia mental de la siguiente manera:

La deficiencia mental profunda, tiene un CI < 25 que no supera los dos o tres años de edad mental. Lenguaje inexistente (algunas palabras o fonemas). Las relaciones personales son deficientes: retraimiento, estereotipias, agresividad.

La deficiencia mental severa representa CI < 40, un desarrollo motor muy pobre. Los niños pueden aprender algo de lenguaje oral y pueden ser entrenados en hábitos de autonomía. Desarrollan pocas habilidades académicas.

La deficiencia mental media mantiene un CI < 55, buen desarrollo motor. Estos niños pueden aprender a comunicarse aunque con dificultades de comprensión. Aprenden con dificultad ciertas habilidades académicas.

La deficiencia mental ligera. Tiene un CI < 70. En un principio, a estos niños no se les identifica con facilidad, siendo en la escuela cuando se observan las dificultades para poder seguir el proceso escolar. Con asistencia apropiada pueden llegar a alcanzar el ciclo medio de la educación primaria. Con educación pueden llegar a desarrollar la comunicación y adaptación sociales adecuadas.

La deficiencia mental límite. Tiene un CI < 85. Esta deficiencia mental fronteriza de sujetos con un cociente intelectual entre 70 y 85 necesitan de los apoyos psicopedagógicos adecuados. Son niños que enfrentan dificultades académicas generalizadas, pero que pueden superarse si se les presta la atención, oportunidad y si se desarrollan ayudas específicas y las adaptaciones curriculares pertinentes.

Habría que añadir aquí el concepto de lo que se ha dado en llamar la **< pseudodebilidad mental >**. Son personas con un cuadro parecido al de la debilidad mental, pero que tienen un potencial

intelectual normal y en los que se puede transformar este cuadro, mediante una reeducación adecuada. De este modo, existen pseudo-débiles mentales por falta de aportaciones del medio o por trastornos específicos.

SÍNDROME DE DOWN

El síndrome de Down es una variación cromosómica y como tal puede ser incluida en las alteraciones biológicas, Es muy común que este síndrome se incluya entre los déficit mentales, puesto que, las personas que la padecen tienen insuficientes las facultades cognitivas. El desorden más frecuente de autosomas⁴ es la adición de un componente al número normal, siendo el autosoma afectado, con más, frecuencia, el par 21; la triplicación de este cromosoma (triosomía) es la causa del síndrome de Down o mongolismo. Todas las personas tenemos 46 cromosomas (22 pares), más el par de cromosomas (XY); cuando se realiza la división celular y aparece en el reparto numérico irregular genera una alteración cromosómica.

Las tres anomalías cromosómicas, según Esteban Sánchez (Sánchez Manzano, 2001) son:

- a. Trisomía 21, en la que todas las células tienen 47 cromosomas y un cromosoma de más en grupo extra (G). Es el síndrome más común. Se produce en el 95% de los casos.*
- b. Translocación, que puede producirse entre un cromosoma 21 y cualquier otro cromosoma. Lo habitual es que se dé en el 14; la frecuencia es del 3% de los casos.*
- c. Trisomía 21- mosaico normal, al tener dos clases de células: una normal y la otra con un cromosoma de más en el grupo G. Esta forma de Trisomía se produce después de varias divisiones celulares normales. Tanto las células normales como las anormales siguen el proceso de división, dando lugar al síndrome. Afecta al 2% de los casos.*

La mayoría de las alteraciones del Síndrome de Down, se pueden apreciar desde el nacimiento. Con el tiempo, las deficiencias son más notorias, impidiendo que se desarrollen normalmente.

⁴ Un **autosoma** o cromosoma somático es cualquier cromosoma que no sea sexual. En el humano, los cromosomas del par 1 al 22 son **autosomas**, y el par 23 corresponde a los cromosomas sexuales X y Y, también llamados heterocromosomas o gonosomas

De acuerdo a Sylvia García Escamilla (1986), los programas para el tratamiento del Síndrome de Down son estructurados a través de múltiples campos de investigación. Sin embargo, se observa que el campo médico-biológico es el más ampliamente estudiado, mientras que los aspectos mentales, educativo y psicológico del mismo síndrome están incipientemente explotados.

ESQUIZOFRENIA

Se desconoce la causa exacta de la esquizofrenia, pero es posible que tenga que ver con una combinación de factores genéticos y ambientales y de la alteración de las sustancias químicas y las estructuras del cerebro.

La esquizofrenia se caracteriza por pensamientos o experiencias que parecen estar desconectados de la realidad; habla o comportamiento desorganizado y disminución de la participación en las actividades cotidianas. También pueden presentarse dificultades en la concentración y la memoria.

Los factores patológicos pueden ser: síntomas <positivos y negativos>. Los síntomas positivos son manifestaciones de algo añadido en comparación con la vida anímica sana...pueden aparecer en el ámbito intelectual, sensorial, vegetativo y motor... Los síntomas negativos se refiere que falta algo con respecto al estado anímico normal, en algunos aspectos el esquizofrénico tiene menos capacidad de acción que una persona sana. (Posininisky, 1998, págs. 29,30)

En el libro *¿Qué es la esquizofrenia? Una enfermedad y sus posibilidades*, Harald Posininisky y Cornelia Schaumburg (1998) enuncian que las variaciones en la vida intelectual, el enfermo los manifiesta como un molesto almacenamiento de ideas que no lo dejan descansar. Hay diversas irregularidades en pensamiento, delirios y alucinaciones. Respecto a los sentimientos pueden aparecer estados de angustia o un aumento de la excitabilidad, estos aparecen frecuentemente cuando el afectado no se siente a la altura de las expectativas o de que se sienta amenazado.

Dentro de las funciones vegetativas, están las funciones corporales, en donde presenta falta de sueño, aceleración del pulso, sudoraciones, mareos o también molestias espasmódicas de las vías respiratorias o del aparato digestivo. También se habla de dolores y sensaciones de malestar corporal que cambian constantemente de lugar.

El lenguaje, el movimiento es un medio esencial de la expresión humana. En la mímica, en los gestos, el porte y todo el conjunto de los movimientos se expresa la manera de ser, la autoconciencia, el humor, la atención y la inteligencia de una persona. La actividad motora transmite importantes componentes de la comunicación consciente e inconscientemente. Incluso el lenguaje cotidiano señala la importancia de la conexión entre la psique y la motricidad.

Entre los síntomas positivos de la motricidad contamos con la actividad excesiva. Se manifiesta en una inquietud corporal, en un constante caminar de un lado a otro sin propósito y en un estado de tensión. Debido al nivel de tensión pueden producirse estados de excitación o también lo contrario, la inmovilidad total. Se muestran generalmente sólo después de la desaparición de los síntomas positivos. En esta situación se puede constatar que ha quedado una serie de impedimentos psíquicos (síntomas residuales) que a menudo perjudican al afectado en mayor medida en la vida cotidiana que las más llamativa sintomática positiva.

Los síntomas negativos más frecuentes son que el enfermo no se puede concentrar y no puede fijar la atención de forma continuada en una tarea determinada o leer un texto. Muchos enfermos tienen dificultades para ordenar sus pensamientos y ponerlos en serie. Pierden el hilo y pasan de un tema a otro. No solamente el proceso de pensar, sino también en la ejecución de determinadas acciones los esquizofrénicos pueden sufrir una pérdida del dominio de las sucesiones aprendidas.

Otra limitación de las personas esquizofrénicas es su carencia de impulsos. Nada se puede hacer ya con claridad; para cualquier actividad que quieran realizar los enfermos han de poner toda su fuerza de voluntad. Eso significa un extremo gasto de energías. Los afectados experimentan este estado a menudo como cansancio. La higiene corporal diaria y las tareas del hogar ya son el límite de cargas posibles, porque todas las ocupaciones les exigen comparativamente más fuerza y energías. (Posininisky, 1998, págs. 44,45)

En su vida emocional se muestran en muchos esquizofrénicos síntomas negativos. La limitación se muestra mucho más a menudo en el hecho de la disminución de la intensidad de los sentimientos. El enfermo deja de experimentar con el mismo vigor que antes y por eso, naturalmente, no puede mostrarlos tan claramente como lo hacía cuando estaba sano. Las vivencias más bellas no despiertan alegría, sino solo una emoción débil. Sucesos muy tristes apenas le afectan levemente

TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER.

La teoría de Gardner (Gardner, 1993) cambia de paradigma el concepto de la inteligencia que sostiene que ésta es unitaria, cuantificable y que no cambia. La idea de su teoría es que no existe sólo una inteligencia mental subyacente, sino una variedad de inteligencias que actúan en combinación y son las que ayudan a entender cómo las personas toman diferentes roles como ser contador, doctor, poeta, cantante o psicólogo.

Gardner trató con individuos que habían sufrido accidentes o enfermedades que les habían afectado zonas específicas del cerebro. Las lesiones cerebrales parecían haber perjudicado a una inteligencia concreta, mientras las demás permanecían intactas. Por ejemplo, una persona con una lesión en el área de Broca (el lóbulo frontal izquierdo) podría haber sufrido daños sustanciales en su inteligencia lingüística y experimentar las consiguientes dificultades para hablar y escribir. Sin embargo, conservaría su capacidad de cantar, realizar cálculos matemáticos, bailar, reflexionar sobre sus sentimientos y relacionarse con los demás. Una persona con una lesión en lóbulo temporal del hemisferio derecho podría perder sus capacidades musicales, mientras que las lesiones del lóbulo frontal afectan principalmente a las inteligencias personales. (Armstrong, 2015, págs. 20-21)

Otra de las evidencias en que se apoya es la trayectoria evolutiva típica que lleva a cada inteligencia desde sus manifestaciones más básicas y universales hasta un estado de experto. Es decir que se dé un desarrollo bien diferenciado y un conjunto definible de actuaciones que indiquen un “estado final”. Esto lo podemos ver en el desarrollo de las actividades musicales, aunque todas las personas pueden cantar y mostrar aspectos básicos de ritmo, tono y capacidad musical, pero si no se trabajan éstas a nivel formal a través de la escolarización, difícilmente se harán grandes progresos.

De la biología evolutiva toma sus descubrimientos en la medida que fundamenta los orígenes de cada inteligencia humana en las especies que anteceden a los seres humanos, por ejemplo, el canto de las aves en el caso de la inteligencia musical. Por último, considera que uno de los mejores indicadores o evidencias de la existencia de una inteligencia es que posee su propio sistema de símbolos o notación, como en el caso de la inteligencia musical, serían las notas musicales en el pentagrama; para la inteligencia lógico-matemática, los sistemas numéricos y de notación matemática, etc.

Gardner define a la inteligencia como “la capacidad de resolver problemas y/o crear productos habituales que son de gran valor para determinado contexto comunitario o cultural”. Desde esta perspectiva multidimensional Gardner asume que la inteligencia es funcional y se manifiesta de distintas maneras en

distintos contextos. Así la inteligencia no puede considerarse como una “cosa”, sino más bien un potencial. Por lo tanto, es un tipo de concepto que se basa en potencialidades y capacidades de tipo biopsicológico que tenemos las personas y que podemos desarrollar en mayor o menor medida como consecuencia de la riqueza de las experiencias, los factores culturales y motivacionales.

Gardner propone ocho sistemas cerebrales, relativamente autónomos, como un modelo de aprendizaje. Igualmente se basa en estudios de psicología experimental y la cognitiva para buscar evidencias de la existencia de múltiples inteligencias. Hace una descripción de las Inteligencias señalando algunos estados finales que las ejemplifican y son:

-Inteligencia lingüística. Consiste en la capacidad de producir palabras, de utilizar el lenguaje (oral o escrito) para denominar o referir, para expresar y formar estructuras de naturaleza simple o compleja. Esta inteligencia es muy desarrollada en los oradores, maestros y expertos en medios de comunicación.

Este tipo de personas, tienen facilidad para contar cuentos o hacer crucigramas.

-Inteligencia lógico –matemática. Es la herramienta que se utiliza para el cálculo, la medición, para efectuar operaciones aritméticas o algebraicas y representar abstracciones y realidades mediante conceptos numéricos. Científicos, matemáticos, ingenieros, contadores son algunos de las de personas que demuestran manejar bien los mecanismos implícitos en esta inteligencia.

Estas personas tienen facilidad para la resolución de problemas aritméticos, juegos de estrategia y experimentos.

-Inteligencia viso-espacial. Es la capacidad de distinguir las distintas dimensiones de los objetos, trabajar con su ubicación viso – espacial, con las distancias y los volúmenes. Permite a las personas percibir imágenes externas y reproducirlas a partir de nuevos criterios, representar gráficamente una idea o concepto y establecer nexos temporales y espaciales entre secuencias y nociones. Artistas, fotógrafos, ingenieros, pilotos u otras profesiones que exigen utilizar las habilidades viso – espaciales.

Estas personas tienen facilidad para resolver rompecabezas, dedican tiempo libre a dibujar, prefieren juegos constructivos.

-Inteligencia musical. Habilidad para reproducir y apreciar tonos, ritmos, timbre y de las formas musicales. Es una capacidad predominante en músicos, cantantes.

-Inteligencia cinético –corporal. Sirve para controlar movimientos. Esta inteligencia incluye habilidades específicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, así como las capacidades auto perceptivas, las táctiles, la percepción de mediadas y volúmenes. Es una capacidad corporal sensitiva propia de los atletas, los deportistas y escultores, entre otros.

-Inteligencia interpersonal. Es la capacidad de ser empático, de entender las motivaciones internas y profundas que rigen sus actuaciones, impresiones y sensaciones. Sería una proyección intelectual de una capacidad en el ámbito de las relaciones sociales. Ejemplo de ello serían los consejeros, los líderes políticos y espirituales.

-Inteligencia intrapersonal. Se refiere a la vida interior y la capacidad de distinguir los valores y sentimientos que componen su identidad y de los ideales sobre los que se construye una singularidad propia. El amplio rango de emociones, la auto reflexión y la intuición. Son las personas que manifiestan interés por las profesiones orientadas intrapersonalmente, tales como se presenta en psicólogos o en filósofos.

-Inteligencia naturalista. Consiste en observar la naturaleza, en identificar y clasificar objetos en género, especies, en comprender y compendiar los sistemas naturales y aquellos creados por el hombre. Las personas con este tipo de inteligencia manejan habilidades referidas a la observación, planteamiento y comprobación de hipótesis, normalmente tienen un gran interés por el mundo y por los fenómenos naturales. Son los biólogos, naturalista, ecologistas, entre otros.

Una vez revisadas las características de cada una de las inteligencias, es importante tener en cuenta que todos los finales se basan en combinaciones de varias. Por ejemplo, los músicos necesitan principalmente tener desarrollada la inteligencia musical, pero también deben tener inteligencia visoespacial para interpretar las notas en el pentagrama e inteligencia interpersonal para interactuar con el público y conocer sus gustos y tendencias.

Test de Inteligencias múltiples de Howard Gardner

(aplicado a los alumnos aquí referidos)

INSTRUCCIONES: lee cada una de las afirmaciones.

Si expresan características fuertes en tu persona y te parece que la afirmación es veraz entonces coloca una **V** (en una hoja junto al número de la pregunta) y si no lo es, coloca una **F**.

- 1.....Prefiero hacer un mapa que explicarle a alguien como tiene que llegar
- 2.....Si estoy enojado(a) o contento (a) generalmente sé exactamente por qué.
- 3.....Sé tocar (o antes sabía tocar) un instrumento musical.
- 4.....Asocio la música con mis estados de ánimo.
- 5.....Puedo sumar o multiplicar mentalmente con mucha rapidez
- 6.....Puedo ayudar a un amigo a manejar sus sentimientos porque yo lo pude hacer antes en relación a sentimientos parecidos.
- 7.....Me gusta trabajar con calculadoras y computadores.
- 8.....Aprendo rápido a bailar un ritmo nuevo.
- 9.....No me es difícil decir lo que pienso en el curso de una discusión o debate.
- 10.....Disfruto de una buena charla, discurso o sermón.
- 11.....Siempre distingo el norte del sur, esté donde esté.
- 12..... Me gusta reunir grupos de personas en una fiesta o en un evento especial.
- 13.....La vida me parece vacía sin música.
- 14.....Siempre entiendo los gráficos que vienen en las instrucciones de equipos o instrumentos.
- 15.....Me gusta hacer rompecabezas y entretenerme con juegos electrónicos
- 16.....Me fue fácil aprender a andar en bicicleta. (o patines)
- 17.....Me enoja cuando oigo una discusión o una afirmación que parece ilógica.
- 18.....Soy capaz de convencer a otros que sigan mis planes.
- 19.....Tengo buen sentido de equilibrio y coordinación.
- 20.....Con frecuencia veo configuraciones y relaciones entre números con más rapidez y facilidad que otros
- 21.....Me gusta construir modelos (o hacer esculturas)
- 22.....Tengo agudeza para encontrar el significado de las palabras.
- 23.....Puedo mirar un objeto de una manera y con la misma facilidad verlo.
- 24.....Con frecuencia hago la conexión entre una pieza de música y algún evento de mi vida.
- 25.....Me gusta trabajar con números y figuras
- 26.....Me gusta sentarme silenciosamente y reflexionar sobre mis sentimientos íntimos.
- 27.....Con sólo mirar la forma de construcciones y estructuras me siento a gusto.
- 28.....Me gusta tararear, silbar y cantar en la ducha o cuando estoy sola.
- 29.....Soy bueno(a) para el atletismo.
- 30.....Me gusta escribir cartas detalladas a mis amigos.
- 31.....Generalmente me doy cuenta de la expresión que tengo en la cara
- 32.....Me doy cuenta de las expresiones en la cara de otras personas.
- 33.....Me mantengo "en contacto" con mis estados de ánimo. No me cuesta identificarlos.
- 34.....Me doy cuenta de los estados de ánimo de otros.
- 35.....Me doy cuenta bastante bien de lo que otros piensan de mí.

AHORA REVISAS LAS SIGUIENTES PREGUNTAS EN EL ORDEN DADO:

SI PUSISTE VERDADERO ASIGNALES UN PUNTO A CADA UNA SUMA LOS PUNTOS

- A) 9 -10-17-22-30 =
- B) 5-7-15-20-25 =
- C) 1-11-14-23-27=
- D) 8-16-19-21-29=
- E) 3-4-13-24-28=
- F) 2-6-26-31-33=
- G)12-18-33-35=

Suma cuanto te dan en cada fila aquellas filas que te den sobre 4 tienes la habilidad marcada y 5 eres sobresaliente.

SEGUIMIENTO DE LA ENSEÑANZA DE PIANO Y SU RELACIÓN CON LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES, QUE SE ANALIZAN PARA ESTA OPCIÓN DE TITULACIÓN.

Mario Isaac - 30 años de edad.

Diagnóstico clínico: Deficiencia mental.

Discapacidad: Intelectual.

Funcionalidad: Media.

Último grado de estudios: Secundaria.

Estancia en el grupo Todos Somos Uno de la FaM. Inicio 2014.

Antecedentes musicales en el estudio del piano: Ninguno.

En solfeo: Ninguno

Afirmaciones escritas realizadas por el alumno sobre el test de inteligencias múltiples, de Howard Gardner:

- Si estoy enojado o contento generalmente sé por qué.
- Asocio la música a mis estados de ánimo.
- Puedo ayudar a un amigo a manejar sus sentimientos porque ya lo pude hacer antes en relación a sentimientos parecidos.
- No me es difícil decir lo que pienso en el curso de una discusión o debate.
- Me gusta reunir grupos de personas en una fiesta o evento especial.
- La vida me parece vacía sin música.
- Me gusta hacer rompecabezas y entretenerme con juegos electrónicos.
- Me enoja cuando oigo una discusión o una afirmación que parece ilógica.
- Con frecuencia veo configuraciones y relaciones entre números con más rapidez y facilidad que otros.
- Tengo agudeza para encontrar el significado de las palabras.
- Puedo mirar un objeto de una manera y con la misma facilidad verlo.
- Con frecuencia hago conexión entre una pieza de música y algún evento de mi vida.
- Me gusta sentarme silenciosamente y reflexionar sobre mis sentimientos íntimos.
- Con solo mirar la forma de construcciones y estructuras me siento a gusto.
- Me gusta tararear, silbar y cantar en la ducha o cuando estoy solo.
- Generalmente me doy cuenta de la expresión que tengo en la cara.

La relación de afirmaciones indicadas por Mario Isaac señala que maneja preferentemente la **Inteligencia verbal** (específicamente platicar y comentar, pese a que tiene problemas al hablar).

Mario Isaac - Diagnóstico de aprendizaje durante el primer semestre 6 de agosto al 7 de diciembre de 2018:

Para abordar la enseñanza del piano se tomó como base el libro Teoría musical para niños 1 de YingYing, el cual permitió trabajar valores rítmicos de unidad, mitad y cuarto, nombre de notas, descripción del pentagrama, digitación en el piano, identificación de la nomenclatura en el piano.

Fortalezas: siempre se mostró dispuesto a aprender, se mantiene atento a indicaciones.

Debilidades: le cuesta trabajo mantener control de la postura de los dedos; memoria casi nula, confunde izquierda y derecha, espacio y línea.

Recursos didácticos:

- ✓ Sensibilizar la yema de los dedos por medio de toque con un lápiz para relacionar el nombre de la nota con la digitación asignada.
- ✓ Cantar sus melodías.
- ✓ Grabar las melodías
- ✓ Enseñanza a la mamá de las lecciones para que observara que la práctica del alumno fuera correcta.

Conclusión primer semestre:

Su motricidad gruesa fue aceptable y su motricidad fina deficiente.
Logró una postura corporal para la ejecución del piano, independizar los dedos, conoció el nombre de las notas de forma verbal.
En el recital olvidó sus melodías, pero logró improvisar y concluyó su presentación con seguridad.

Mario Isaac - Diagnóstico de aprendizaje durante el segundo semestre del 28 de enero al 7 de junio de 2019:

Fortalezas: avanzó en su articulación musical.

Debilidades: el acompañamiento lo distrae de su línea melódica.

Recursos didácticos:

- ✓ Se seleccionó una obra, para la mano derecha.
- ✓ Se le enseñó do, re, mi y fa índice 6 del piano.
- ✓ Se reafirmó la medida de redonda en compás de 4 tiempos
- ✓ Para el aprendizaje de la obra se trabajó acompañamiento a su melodía con la mano izquierda de la profesora, posteriormente fue posible tocar el acompañamiento completo.

Conclusión segundo semestre:

Logró tocar con fluidez en el recital de fin de curso.

Mejóro en lenguaje hablado: es capaz de llevar una conversación fluida y se desenvuelve con mayor seguridad.

Mario Isaac - Diagnóstico de aprendizaje durante el tercer semestre del 5 de agosto al 22 de noviembre de 2019:

Fortalezas: identificó la dirección de su mano si era hacia la derecha o izquierda cuando tocaba

Debilidades: el acompañamiento lo distrae de su línea melódica.

Recursos didácticos:

- ✓ Se insistió en cantar siempre en la clase,
- ✓ Se grabaron las piezas para escucha en casa.
- ✓ Se reafirmaron las diversas medidas de notas en compás de 4 tiempos

Conclusión tercer semestre:

Se trabajó todo el semestre haciéndole ver si la línea melódica de sus piezas ascendía o descendía.

Aunque al alumno se le posicionó la mano en el piano, por primera vez pudo tocar sus piezas con seguridad, sin error y de memoria.

Repertorio que interpretará en el Recital de esta Opción de Titulación:

El beisbol	John Thompson
El cartero	John Thompson
La lluvia	John Thompson

Viviana Mabel - 37 años de edad.

Diagnóstico clínico: Trastorno del comportamiento asociado a lesión cerebral hipoxia de nacimiento (2017). Retraso Psicomotriz moderado (2015).

Discapacidad: Intelectual.

Funcionalidad: Media.

Último grado de estudios: Primaria de educación especial.

Estancia en el grupo todos somos uno de la FaM. Inicio 2013.

Antecedentes musicales en el estudio del piano: Ninguno.

En solfeo: Ninguno

Afirmaciones escritas realizadas por la alumna sobre el test de inteligencias múltiples, de Howard Gardner:

- Si estoy enojada o contenta generalmente sé por qué.
- Asocio la música con mis estados de ánimo.
- Puedo ayudar a un amigo a manejar sus sentimientos porque yo lo puedo hacer antes en relación a sentimientos parecidos.
- Aprendo a bailar rápido un ritmo nuevo.
- No me es difícil decir lo que pienso en el curso de una discusión o debate.
- Disfruto de una buena charla, discusión o sermón.
- Siempre distingo el norte del sur, esté donde esté.
- Me gusta reunir grupos de personas en una fiesta o en un evento especial.
- Siempre entiendo los gráficos que vienen en las instrucciones de equipos o instrumentos.
- Me enojo cuando oigo una discusión o una afirmación que parece ilógica.
- Puedo mirar un objeto de una manera y con la misma facilidad verlo.
- Me gusta sentarme silenciosamente y reflexionar sobre mis sentimientos íntimos.
- Con solo mirar la forma de construcciones y estructuras me siento a gusto.
- Me gusta escribir cartas detalladas a mis amigos.
- Generalmente me doy cuenta de la expresión que tengo en la cara.
- Me doy cuenta de las expresiones en la cara de otras personas.
- Me mantengo “en contacto” con mis estados de ánimo. No me cuesta identificarlos.
- Me doy cuenta de los estados de ánimo de otros.

La relación de afirmaciones indicadas por Viviana Mabel señala que maneja preferentemente la **Inteligencia Kinestésica-corporal**.

Viviana Mabel - Diagnóstico de aprendizaje durante el primer semestre 6 de agosto al 7 de diciembre de 2018:

Para poder abordar la enseñanza del piano se tomó como base el libro Teoría musical para niños 1 de Ying Ying. El cual le permitió trabajar la enseñanza de valores rítmicos de unidad, mitad, cuarto y octavo, el nombre de las notas, lo que es el pentagrama, digitación en el piano y nombre de las teclas en el piano.

Fortalezas: Muestra interés y disposición al estudio en todo momento.

Debilidades: Pese a la dificultad para el aprendizaje del solfeo en las primeras clases son superados con la constancia.

Recursos didácticos:

- ✓ Marcar el pulso de las melodías con palmas en piernas.
- ✓ Coordinar trabajo con su mamá para identificar mano derecha – mano izquierda.
- ✓ Trabajar las partituras como birritmia corporal.

Conclusión primer semestre:

Tocó con habilidad sus tres piezas musicales y dando el debido peso en los dedos para hacer sus primeros matices, para poder concentrarse canta sus piezas tocando.

Cuando le conocí tenía un carácter infantil, su manera de vestir unisex, pantalones y blusa, al terminar el semestre su interés y madurez fueron notorias y modificó su manera de vestir en el recital siendo muy femenina.

Viviana Mabel - Diagnóstico de aprendizaje durante el segundo semestre del 28 de enero al 7 de junio de 2019:

Fortalezas: Toma con mucha seriedad y disciplina el estudio del piano. Lee muy bien las notas en el pentagrama, su coordinación fina en los dedos mejoró significativamente con la melodía a 4 manos y logró empezar a trabajar los acordes en la mano izquierda.

Debilidades: En ocasiones mostraba poca tolerancia a la frustración en estudio en casa, expresado por su mamá.

Recursos didácticos:

- ✓ Se le enseñó a destacar una melodía del acompañamiento.
- ✓ Se le enseñó a hacer un análisis musical de la forma musical A y B.
- ✓ Mejoró la coordinación fina al participar en melodías a 4 manos.
- ✓ Inició trabajo de acordes en la mano izquierda.

Conclusión segundo semestre:

Mabel es muy estudiosa y preocupada porque le salgan bien las piezas, en clase se muestra muy optimista.

Tocó muy bien en el recital de fin de semestre, sigue cantando sus piezas cuando toca a voz más baja y al término de una pieza de inmediato busca mi aprobación.

Viviana Mabel - Diagnóstico de aprendizaje durante el tercer semestre del 5 de agosto al 22 de noviembre de 2019:

Para abordar la enseñanza del piano se tomó como base la técnica tomada del libro 1 de Chisato Hosaka.

Fortalezas: puede tocar y cantar internamente.

Debilidades: falta destreza en la articulación digital para lograr el *legato*.

Recursos didácticos:

✓ Se le dejó hacer ejercicio de caminata ligera, ya que ella camina muy lento, con la intención de cambiar su ritmo corporal y después ajustarlo a la digitación.

Conclusión tercer semestre:

Está en la etapa de no buscar tanto mi aprobación después de cada ejecución de una pieza musical.

Logró articular con fluidez sus melodías.

Repertorio que interpretará en el Recital de esta Opción de Titulación:

Lección No. 1 (pieza a cuatro manos)	F.W.Krenchmar
Tambores indios	John Thompson
Moderato	Chisato Hosaka
Los cisnes en el lago	John Thompson

Saúl- 20 años de edad

Diagnóstico clínico: **Síndrome de Down por trisomía libre**

Discapacidad: Intelectual

Funcionalidad: Media

Último grado de estudios: 3er año de primaria

Estancia en el grupo Todos Somos Uno de la FaM. Inicio 2006

Antecedentes musicales en el estudio del piano: Ninguno.

En solfeo: Ninguno

Afirmaciones escritas realizadas por el alumno sobre el test de Inteligencias múltiples, de Howard Garner:

- Si estoy enojado o contento generalmente sé exactamente por qué.
- Asocio la música con mis estados de ánimo.
- Me gusta trabajar con calculadoras y computadoras.
- Aprendo rápido a bailar un ritmo nuevo.
- Me gusta reunir grupos de personas en una fiesta o en un evento especial.
- Me enoja cuando oigo una discusión o una afirmación que parece ilógica
- Tengo buen sentido de equilibrio y coordinación.
- Me gusta escribir cartas detalladas a mis amigos.
- Me doy cuenta de los estados de ánimo de otros.

La relación de afirmaciones indicadas por Saúl señala que maneja preferentemente la **Inteligencia verbal**, aunque tiene serios problemas de articulación de lenguaje, siempre expresa sus emociones.

Saúl- Diagnóstico de aprendizaje durante el primer semestre 6 de agosto al 7 de diciembre de 2018

Para poder abordar la enseñanza del piano se tomó como base el libro *Teoría Musical para niños 1* de Ying Ying.

El cual permitió trabajar la enseñanza de valores rítmicos elementales, nombre de notas, lo que es el pentagrama, digitación del piano, nombre de las teclas en el piano.

Fortalezas: Esta siempre en disposición a aprender porque desea tocar sus piezas de las películas favoritas en el piano.

Debilidades: A Saúl le costó mucho trabajo memorizar los nombres de las notas y aprenderse los valores unidad, mitad y cuarto.

El obstáculo más difícil para Saúl fue independizar dedo por dedo y controlar la fuerza de sus dedos en la ejecución del piano ya que siempre golpeaba muy brusco el teclado del piano.

Recursos didácticos:

- ✓ Se trabajó dedo por dedo con pinzas de ropa para independizar los dedos.
- ✓ Su mamá le dio masajes en las manos para sensibilizarlas y buscar tocar con suavidad.
- ✓ Acarició varias veces un muñeco de peluche antes de tocar el piano para que se diera cuenta que el efecto sonoro que se quería en sus piezas era suave.
- ✓ Siempre se cantaron sus melodías.
- ✓ Se grabaron las melodías para que tuviera continuidad en su ejecución.

Conclusión primer semestre:

Tuvo problemas de memoria con el repertorio enseñado, las explicaciones dadas en forma verbal y escrita facilitan el estudio, para ello en su cuaderno pautado hizo sus notas con muy buena letra, aprendió los valores rítmicos elementales, nombre de notas, lo que es el pentagrama, digitación del piano, nombre de las teclas en el piano. Sensibilizar sus dedos a no tocar con brusquedad el piano; lo hizo muchas veces y expresó su sentir cuando se le explicaba lo que es “tocar quedito

SAÚL – Diagnóstico de aprendizaje durante el segundo semestre del 28 de enero al 7 de junio de 2019

Fortalezas: logró aprender los nombres de las notas y los valores unidad, mitad y cuarto.

Lee bien en el pentagrama.

Logró suavizar su toque en el piano.

Debilidades: Tiene dificultad para memorizar y despegarse de la partitura.

Recursos didácticos:

- ✓ Seguir estudiando las lecciones de “La lluvia” y “Campanitas”, para que toque con fluidez y seguridad.
- ✓ La melodía “Las horas” se le grabó para que la escuchara y luego la tocara, se cantó siempre.
- ✓ “Rurru que rruru”, se le grabó para que escuchara y luego la tocara, se cantaron las notas siempre.

Conclusión segundo semestre:

Saúl logró tocar con fluidez, ha mejorado su motricidad fina, su toque se ha suavizado.

Para Saúl es muy importante estar viendo gráficamente sus partituras y quitar el apego a ellas para que tocara en su presentación, le llevó más de 5 clases.

SAÚL - Diagnóstico de aprendizaje durante el tercer semestre del 5 de agosto al 22 de noviembre de 2019:

Fortalezas: El alumno logró tocar de memoria y confianza sus lecciones, aprende con mayor rapidez.

Siempre expresa con gusto que desea aprender nuevas melodías que le son de su gusto personal.

Yo le animo diciendo que pronto las tocará si aprende primero éstas, ya que las que él pretende tocar requieren más destreza.

Debilidades: Se apega a sus partituras, para sentir seguridad, aunque casi las domina de memoria él quiere seguir “leyéndolo”

Recursos didácticos:

- ✓ Enseñarle aparte de sus lecciones del libro de John Thompson,” Enseñando a tocar a los deditos”, pieza a cuatro manos.
- ✓ Técnica de piano, del libro 1 de Chisato Hosaka, para lograr independizar y coordinar los cinco dedos de cada mano.
- ✓ Tocar matices.

Conclusión del tercer semestre:

Sus manos ya no tienen problema de rigidez. Logro tocar con agilidad, seguridad, hizo los matices de sus melodías.

Fue muy notorio el logro de poder en pocas clases que pudieran tocar la melodía a cuatro manos, por la doble coordinación, le costó mucho trabajo hacer el ensamble, ya que se pierde un poco al oír el acompañamiento.

Repertorio que interpretará en el Recital de esta opción de Titulación:

Las horas	Manuel Monzón
Melodía	John Thompson
Canción matinal	Jonh Thompson

Erick Agustín- 30 años de edad

DIAGNÓSTICO clínico: Síndrome de Down

DISCAPACIDAD: Intelectual

FUNCIONALIDAD: Media

ÚLTIMO GRADO DE ESTUDIOS: Secundaria

ESTANCIA EN EL GRUPO TODOS SOMOS UNO DE LA FaM: Inicio 2013.

Antecedentes musicales en el piano: 3 años

Solfeo: Ninguno

Afirmaciones escritas realizadas por el alumno sobre el test de inteligencias múltiples de Howard Gardner:

- Si estoy enojado o contento generalmente sé exactamente por qué.
- Sé tocar (o antes sabía tocar) un instrumento musical.
- Asocio la música con mis estados de ánimo.
- Puedo ayudar a un amigo a manejar sus sentimientos porque yo lo pude hacer antes en relación a sentimientos parecidos.
- Me gusta trabajar con calculadoras y computadoras.
- Aprendo rápido a bailar un ritmo nuevo.
- No me es difícil decir lo que pienso en el curso de una discusión o debate.
- Disfruto de una buena charla, discurso o sermón.
- Me gusta reunir grupos de personas en una fiesta o en un evento especial.
- La vida me parece vacía sin música.
- Me gusta hacer rompecabezas y entretenerme con juegos electrónicos.
- Me fue fácil aprender a andar en bicicleta (o patines).
- Soy capaz de convencer a otros que sigan mis planes.
- Tengo buen sentido de equilibrio y coordinación.
- Con frecuencia hago la conexión entre una pieza de música y algún evento de mi vida.
- Me gusta sentarme silenciosamente y reflexionar sobre mis sentimientos íntimos.
- Me gusta tararear, silbar y cantar en la ducha o cuando estoy sola.
- Soy bueno para el atletismo.
- Generalmente me doy cuenta de la expresión que tengo en la cara.
- Me mantengo “en contacto” con mis estados de ánimo. No me cuesta identificarlos.
- Me doy cuenta de los estados de ánimo de otros.

- Me doy cuenta bastante bien de lo que otros piensan de mí.

La relación de afirmaciones indicadas por Erick Agustín señala que maneja preferentemente la **Inteligencia verbal**, sobre todo con las personas más cercanas a él. En su clase es muy tímido pero optimista.

Erick Agustín- Diagnóstico de aprendizaje durante el primer semestre 6 de agosto al 7 de diciembre de 2018.

Para abordar la enseñanza del piano se tomó como base el libro Teoría musical para niños 1 de Ying Ying, el cual me permitió trabajar la enseñanza de valores rítmicos de unidad, mitad y cuarto, nombre de las notas, lo que es pentagrama, digitación en el piano y nombre de las teclas en el piano.

Fortalezas: Se muestra dispuesto a aprender, la mamá le da mucha importancia al estudio diario del piano.

Debilidades: Poco avance en distinguir nombre y valores de las notas (le cuesta mucho trabajo recordar su ubicación y valor).

Tuvo muchos problemas para interpretar Jingle Bell, porque por primera vez tocaba nota contra nota esto es en un compás de cuatro tiempos 4 cuartos en la mano derecha contra 4 cuartos en la mano izquierda, siempre habían tocado en forma de pregunta y respuesta ó con nota pedal en una mano mientras la otra lleva la melodía.

Recursos didácticos:

- ✓ Enseñarle por nota sus lecciones
- ✓ Erick es muy tímido, tiene actitudes corporales inhibidas, inseguridad por lo tanto había que motivarlo cuando hace bien el trabajo.
- ✓ Cantar sus melodías siempre
- ✓ Grabar sus melodías
- ✓ Se le enseñó a la mamá las lecciones para que observara que su práctica fuera correcta.
- ✓ Se le explicó las distancias que hay entre las notas con respecto al do central.

Conclusión primer semestre:

Erick Agustín en el primer recital, tocó con seguridad la pieza de Jingle Bells, que fue la que más se le dificultó, lo hizo sin dificultad y con precisión. No aprende la notación musical, a partir del siguiente semestre su enseñanza será auditiva y visual, a través de explicaciones.

Erick Agustín- Diagnóstico de aprendizaje durante el segundo semestre del 28 de enero al 7 de junio del 2019:

Fortalezas: Disposición al estudio y muy atento.

Debilidades: Se reafirmará la lectoescritura musical, ya que, a Erick, le cuesta mucho el aprendizaje por nota. Trabajar su confianza en el mismo

Recursos didácticos:

Enseñar la lección a cuatro manos para lograr una doble coordinación

✓ Seguir trabajando las lecciones del método Pina Piano Step de Chisato Hosaka

✓ Se le cantó y grabó sus melodías

Conclusión del segundo semestre:

Erick tocó con seguridad sus piezas de memoria, no aprendió la notación musical, cada vez se muestra más seguro y desinhibido en la clase, observo que él aprende por la ubicación espacial, se orienta si la mano va a la derecha o a la izquierda.

Respecto a la pieza a cuatro manos no tuvo problema en coordinación y ensamble musical.

Erick Agustín – Diagnóstico de aprendizaje durante el tercer semestre del 5 al 22 de noviembre de 2019:

Fortalezas: Se vuelve más confiado en la clase y hasta bromea en ocasiones.

Debilidades: Erick, en este semestre no se le insistirá que aprenda los nombres de las notas porque se estresa al no lograrlo, se le enseñará solamente piezas del repertorio pianístico.

Recursos didácticos:

✓ Enseñarle minute en sol Mayor, del cuaderno de Anna Magdalena Bach

- ✓ Se cantó y grabó el repertorio.
- ✓ Se hizo mucho hincapié en la enseñanza del piano por posiciones de acuerdo a los tonos, porque con el avance de su repertorio le requiere más herramientas de estudio.

Conclusión del tercer semestre:

El alumno aprendió sus piezas de memoria y agilidad, aunque le costó mucho trabajo, hubieron momentos que en el transcurso del semestre que se llegaba a desesperar por su falta de memoria, sin embargo lo logró hacer muy bien.

Repertorio que interpretará en el Recital de esta Opción de Titulación:

Lección No. 1 (pieza a 4 manos)	F.W. Kretschman
Lección 7 del volumen 2	Chisato Hosaka
Lección 26 del volumen 2	Chisato Hosaka
Minuet en Sol Mayor	del cuaderno de Anna Magdalena Bach

OSCAR OMAR – 23 años de edad

Diagnóstico clínico: Trastorno mental consecutivo a lesión orgánica del cerebro.

DISCAPACIDAD: Intelectual

FUNCIONALIDAD: media

ULTIMO GRADO DE ESTUDIOS: Secundaria concluida

ESTANCIA TODOS SOMOS UNO DE LA FaM.. Inicio 2001

Antecedentes musicales: Ninguno

Solfeo: Ninguno

Afirmaciones escritas realizadas por el alumno sobre el test de Inteligencias múltiples, de Howard Gardner.

- Prefiero hacer un mapa que explicarle a alguien como tiene que llegar.
- Si estoy enojado o contento generalmente sé por qué.
- Sé tocar (o antes sabía tocar) un instrumento musical.
- Asocio la música con mis estados de ánimo.
- Me gusta trabajar con calculadoras y computadoras.
- No me es difícil decir lo que pienso en el curso de una discusión o una afirmación que parece ilógica.
- Tengo agudeza para encontrar el significado de las palabras.
- Puedo mirar un objeto de una manera y con la misma facilidad verlo.
- Con frecuencia hago la conexión entre una pieza de música y algún evento de mi vida.
- Me gusta sentarme silenciosamente y reflexionar sobre mis sentimientos íntimos.
- Me mantengo “en contacto” con mis estados de ánimo. No me cuesta identificarlos.

La relación de afirmaciones indicadas por Óscar Omar señala que maneja preferentemente la inteligencia **lógico matemática** (y hace muchas relaciones con el número de compás y analiza o razona con claridad formas elementales de la música.

Óscar Omar Diagnóstico de aprendizaje durante el primer semestre 6 de agosto al 7 de diciembre de 2018:

Para abordar la enseñanza del piano se le enseñó la lectura y escritura musical en un cuaderno pautado.

Fortalezas: Siempre presentó avances significativos en sus lecciones de piano.

En cuanto al solfeo aprendió con rapidez los nombres de las notas y los valores rítmicos en los compases de 3/4 y 4/4.

Debilidad: Es nervioso e incrédulo a su propio avance.

Recursos didácticos:

- ✓ “El béisbol” y “El cartero”, lecciones de “Enseñando a tocar a los deditos” se le enseñó que era una forma musical de pregunta y respuesta.
- ✓ Lección “La lluvia” de “Enseñando a tocar a los deditos”, se le explicó que era una pequeña secuencia descendente en la mano izquierda y una pequeña secuencia ascendente mano derecha.
- ✓ La lección de “Corre riachuelo de John Thompson, se le explicó:
Primer sistema la mano derecha lleva la melodía y la mano izquierda lleva el acompañamiento; segundo sistema la mano derecha lleva el acompañamiento y la mano izquierda la melodía, tercer sistema se le explicó que primer y segundo compás eran una repetición del primer sistema con una variación en el tercer y cuarto compás, cuarto sistema se le explicó que tenía unas variaciones en relación al segundo sistema, por ser el final.
- ✓ La lección “Los cisnes en el lago” Se le enseñó diferentes tipos de matices musicales,
- ✓ (*mf*) *Mezzo forte*, (*p*) *piano*, (*f*) *fuerte*, (*pp*) *pianísimo* (*rít*); se le explica al alumno que el sistema uno y dos son iguales respecto al tres y cuatro; respecto al sistema cinco y seis que solo hay una modificación en los últimos dos compases del seis y se vuelve al tema principal para finalizar.
- ✓ En la pieza de “Feliz Navidad” el objetivo fue empezar a desplazarse en el teclado, tanto de la mano derecha como de la mano izquierda y cambios de digitación.

Conclusión del primer semestre:

Óscar Omar siempre mostró mucha facilidad para aprender sus piezas musicales, aprendió a leer rápidamente las notas y ritmos.

Tocó muy bien en el recital, su familia se quedó sorprendida de la habilidad que ha demostrado en el aprendizaje del piano.

Óscar Omar - Diagnóstico de aprendizaje durante el segundo semestre del 28 de enero al 7 de junio de 2019.

Fortaleza: Demuestra en cada clase, su gusto e interés por aprender, para él le es muy significativo presentarse en público. Desde el inicio del semestre preguntaba cuándo iba a ser el próximo recital, y como tenía que ir vestido.

Debilidad: Poca tolerancia a la frustración, cuando sentía un pasaje musical difícil, se desespera y decía que no podía.

Recursos didácticos:

✓ A Oscar Omar se le enseñó la lección 2 y 3 a cuatro manos de F. W. Kretschman, con la finalidad de agilizar sus dedos en el piano. No tuvo ningún problema en la lectura de las notas y en el ritmo de estas lecciones. También aprendió a trabajar en el índice 6 y 7 de piano. Con respecto a hacer el ensamble en 3 clases lo logró sin problema.

✓ El “Vals carrusel”, le significó un reto, porque fueron sus primeras notas dobles (acorde) que tocaba en la mano izquierda, se le explicó que el sistema 1 y 2 eran el tema principal de “Vals carrusel”, el sistema 3 y 4 eran un segundo tema, el sistema 5 y 6 eran una repetición del 1 y 2, el sistema 7 y 8 eran una repetición con una modificación en los últimos dos compases. Trabajó con claridad sus matices marcados por el autor.

✓ La obra de “El mejor circo que hay”, se le eligió para que aprendiera a llevar el acompañamiento en la mano derecha y la melodía en la mano izquierda. Se le enseñó el “calderón” y acentos.

Conclusión del segundo semestre:

Óscar Omar aprende aparentemente con fluidez e interés, tiene buena memoria, logra hacer los matices con claridad, aunque siempre expresa que él no puede, expresa tener problemas en las clases grupales, con sus compañeros.

Es muy nervioso y con gripa casi todo el tiempo.

Óscar Omar – Diagnóstico de aprendizaje durante el tercer semestre del 5 de agosto al 22 de noviembre de 2019.

Fortaleza: Facilidad para el aprendizaje del piano,

Debilidad: Su actitud frente a él mismo de decir que no puede, le impide avanzar.

Recursos didácticos:

✓ Waltz a cuatro manos de Franz Wolfahrt, se eligió esta obra por ser una obra de mayor dificultad melódica y por las variaciones en la repetición de ésta.

Conclusión del tercer semestre:

Lamentablemente Óscar Omar, al notar que las obras eran un poco más difíciles, su tolerancia a la frustración le provocó faltar mucho a clases, su mamá también justificaba su poca asistencia por problemas familiares, hasta que se le da fecha de un posible recital es cuando se pone a estudiar. A él le gusta mucho presentarse en público, invita a mucha gente.

Repertorio que interpretará en el Recital de esta opción de Titulación:

Watz (pieza a 4 manos)	Franz Wolfahrt
El mejor circo que hay	Williard A Palmera
Vals Carrusel	Jean Louis Streabbog
Minuet	Johann Krieger
Homenaje a Villanueva	Manuel M. Ponce.

Carlos Enrique – 40 años de edad

Diagnóstico: Esquizofrenia Paranoide

Discapacidad: Intelectual

Funcionalidad: Media

ULTIMO GRADO DE ESTUDIOS: Licenciatura en pedagogía (sin título)

Estancia en el grupo Todos Somos Uno de la FaM. 2014

Antecedentes musicales en el piano: 13 años

Solfeo: 3 años

Afirmaciones escritas realizadas por el alumno sobre el test de inteligencias múltiples, de Howard Gardner:

El listado de a continuación representan afirmaciones del test de Inteligencias Múltiples nos hacen concluir que Carlos Enrique maneja INTELIGENCIA INTERPERSONAL

- Prefiero hacer un mapa que explicarle a alguien como tiene que llegar.
- Si estoy enojado o contento generalmente sé exactamente por qué.
- Sé tocar (o antes sabía tocar) un instrumento musical.
- Asocio la música con mis estados de ánimo.
- Puedo sumar o multiplicar mentalmente con mucha rapidez.
- Puedo ayudar a un amigo a manejar sus sentimientos porque yo lo pude hacer antes en relación a sentimientos parecidos.
- Me gusta trabajar con calculadoras y computadoras.
- Aprendo rápido a bailar un ritmo nuevo.
- No me es difícil decir lo que pienso en el curso de una discusión o debate.
- Disfruto de una buena charla, discurso o sermón.
- Siempre distingo el norte del sur, esté donde esté.
- Me gusta reunir grupos de personas en una fiesta o en un evento especial.
- La vida me parece vacía sin música.
- Siempre entiendo los gráficos que vienen en las instrucciones de equipos o instrumentos.
- Me gusta hacer rompecabezas y entretenerme con juegos electrónicos.
- Me fue fácil aprender a andar en bicicleta (o patines).
- Me enojo cuando oigo una discusión o una afirmación que parece ilógica.
- Tengo buen sentido de equilibrio y coordinación.

- Con frecuencia veo configuraciones y relaciones entre números con más rapidez y facilidad que otros.
- Tengo agudeza para encontrar el significado de las palabras.
- Puedo mirar un objeto de una manera y con la misma facilidad verlo.
- Con frecuencia hago la conexión entre una pieza musical y algún evento de mi vida.
- Me gusta trabajar con números y figuras
- Me gusta sentarme silenciosamente y reflexionar sobre mis sentimientos íntimos.
- Con sólo mirar la forma de construcciones y estructuras me siento a gusto.
- Me gusta tararear, silbar y cantar en la ducha o cuando estoy solo.
- Me gusta escribir cartas detalladas a mis amigos.
- Generalmente me doy cuenta de la expresión que tengo en la cara. ☐ Me doy cuenta de las expresiones en la cara de otras personas.
- Me mantengo “en contacto” con mis estados de ánimo. No me cuesta identificarlos.
- Me doy cuenta de los estados de ánimo de otros.
- Me doy cuenta bastante bien de lo que otros piensan de mí.

La relación de afirmaciones indicadas por Carlos Enrique señala que maneja preferentemente la **inteligencia Interpersonal** (Es muy extrovertido, expresa con facilidad sus sentimientos y emociones).

Carlos Enrique – Diagnóstico de aprendizaje durante el primer semestre 6 de agosto al 7 de diciembre de 2018:

Fortalezas: Siempre dispuesto a estudiar piano.

Debilidades: Lee su partitura una dos o tres veces y con ello considera suficiente para ir memorizando, sin tomar en cuenta que toca notas falsas o ritmos diferentes a lo escrito.

Recursos didácticos:

✓ Estudiar el Minuet No 4 in G Mayor, del libro de Anna Magdalena Bach, para reconocer su lectura a primera vista y su ritmo.

✓ Estudiar con metrónomo el Minuet, una vez leída la partitura. Fue difícil para Carlos Enrique trabajar con el metrónomo, siempre tiende a correr o ajusta el tiempo musical a sus necesidades.

✓ Su tolerancia a la frustración es poca; cuando algo se le hace difícil mueve la cabeza o se justifica diciendo que su mamá lo pone a estudiar mucho, que “ella es estricta” ... Luego se dice a él mismo paciencia.... Hago un alto y platicamos unos instantes de otra cosa. Dentro de sus conversaciones siempre cita a otras maestras de piano con las que trabajó.

✓ En la partitura de “*White Christmas*” Carlos Enrique logró estudiar con metrónomo para no correr.

✓ En la partitura de “*Para Elisa*” de Beethoven hubo muchas veces que reafirmar que no existía un calderón en un mi 6.

Conclusión del primer semestre:

A Carlos Enrique le gusta mucho tocar el piano, lo disfruta, pero es muy difícil corregirle errores de ritmo, de nota falsa, lo logramos corregir en la clase, pero en la siguiente clase llega con los mismos errores u otros de ritmo o de nota falsa. Hubo que estudiar más de dos veces por semana para lograr corregir sus piezas musicales.

En el recital tocó con seguridad, con matices, solo ‘*White Christmas*’ no logro memorizarla, la leyó; “*Para Elisa*”, la tocó con fluidez aún queda por seguir estudiando la velocidad del tema “b”

Carlos Enrique – Diagnóstico de aprendizaje durante el segundo semestre del 28 de enero al 7 de junio de 2019:

Fortalezas: Es disciplinado y atento a la clase

Debilidad: No analiza nunca la partitura, no reflexiona en lo que toca, puede llegar a hacer versiones propias con errores que son muy difícil corregir. Tiene dificultad para memorizar las partituras.

Recursos didácticos:

✓ Se le enseñó el Scherzo de A. Diabelli con la finalidad de que hiciera un ensamble musical. Lo hizo sin ningún problema.

✓ El primer movimiento de la sonatina N° 1 op. 36 de M. Clementi, se le eligió para seguir insistiendo en el trabajo del uso del metrónomo.

Conclusión del segundo semestre:

Para Carlos Enrique la música es el eje de su vida, a él solo le importa tocar repertorio imprimiéndole hasta un estilo propio a su interpretación.

Cuando termina de hacer su lectura a primera vista, él comenta “¿Cuándo vemos nuevo repertorio?”

Desde el semestre pasado Carlos Enrique se justificó diciendo que le costaba mucho trabajo estudiar su repertorio porque su teclado era chico. Yo le pedí a sus papás que era necesario que estudiara en piano. La mamá argumentó que ellos tenían en otro domicilio el piano de Carlos Enrique, les pedí que lo llevarán a su domicilio y jamás lo hicieron. Previo al recital, al ver que Carlos Enrique se equivoca siempre en

tocar la nota los do en el índice 4 en vez del 3 en el Vals en la menor de Chopin, le pedí que me mandara la foto de su teclado, resultando éste más que inapropiado para su estudio.

He explicado a sus padres que no es posible que Carlos Enrique siga estudiando así, primero porque él manifiesta estrés moviendo mucho la cabeza cuando se corrige. Segundo la clase es poco productiva bajo estas condiciones.

Puede llegar él a tener ideas obsesivas musicalmente, en la sonatina de M. Clementi que su forma rítmica en su mayoría, es cuarto, dos octavos, cuarto, negra, en el compás 20 él hace otro ritmo, costó casi todo el semestre corregirlo; jamás logró usar el metrónomo.

No logró tener todo su repertorio de memoria.

Respeto a la personalidad de Carlos Enrique es una persona muy sociable, respetuosa y alegre.

Carlos Enrique- Diagnóstico de aprendizaje durante el tercer semestre del 5 de agosto al 22 de noviembre de 2019

Fortalezas: Su gusto por la música

Debilidades: Él y sus papás siempre andan en busca de quien le pueda dar una clase extra de piano, esto genera en él confusión de criterios y se hace de tanto repertorio que difícilmente logra tocar con fluidez.

Tiene serios problemas de memoria y se muestra ansioso Esto es más notorio con sus cambios de medicamento.

Recursos didácticos

Al observar que Carlos Enrique tiene problemas de memoria, tomo como material didáctico obras del repertorio de canto para que acompañe y en el escenario no tenga problemas de tener su partitura leyendo.

✓ La Marmotte de op. 52 no. 7 de Ludwig Van Beethoven: en ella aprendió a hacer respiración de frase de acuerdo a las necesidades del canto, hacer una introducción no escrita, a matizar la obra para dar prioridad a la voz.

✓ Anhelo de primavera, W. A Mozart: aprendió a hacer grupetos para el acompañamiento, le costaron mucho trabajo.

.

Conclusión del tercer semestre:

Carlos Enrique aprendió musicalmente todos los objetivos, pero se le olvida con frecuencia en que número de repetición de la obra va.

Su mamá le exige mucho y esto provoca una angustia en él muy fuerte, se ha hablado con ella, para que no estrese a su hijo.

Jamás logró llevar el piano al departamento, sigue estudiando en su teclado.

Conclusión del tercer semestre:

Carlos Enrique es un joven talentoso y con ganas de aprender lamentablemente su ambiente familiar no le favorece para hacer grandes avances, el teclado que ocupa es deficiente, la mamá le exige mucho, lo agobia a que estudie horas, pero no le facilita los medios.

Repertorio que interpretará en el Recital de esta opción de Titulación:

Preludio No. 1	Johann Sebastián Bach.
Sonatina No. 1 op 36	Muzio Clementi
Spiritoso	
Andante	
Vivace	
Vals en la menor	Federico Chopin
Para Elisa.	Ludwig Van Beethoven
Scherzo	A. Diabelli
La marmota op. 52 No.7	Ludwig Van Beethoven
Anhelo de primavera	Wolfgang Amadeus Mozart

Jesús Ahmed – 30 años de edad

Diagnóstico clínico: Trisomía G.21 (Síndrome de Down)

Discapacidad: Intelectual

Funcionalidad: Limitada

Último grado de estudios: Secundaria

Estancia en el grupo Todos Somos Uno de la FaM: 2013

Antecedentes musicales: 1 año

Solfeo: Ninguno

Afirmaciones escritas realizadas por el alumno sobre el test de Inteligencias múltiples, de Howard Gardner:

- Prefiero hacer un mapa que explicarle a alguien como tiene que llegar.
- Si estoy enojado o contento generalmente sé exactamente por qué.
 - Sé tocar (o antes sabía tocar) un instrumento musical.
- Aprendo rápido a bailar un ritmo nuevo.
- No me es difícil decir lo que pienso en el curso de una discusión o debate.
- Disfruto de una buena charla, discurso o sermón.
- Siempre distingo el norte del sur, esté donde esté.
- Me gusta reunir grupos de personas en una fiesta o en un evento especial.
- La vida me parece vacía sin música.
- Me enoja cuando oigo una discusión o una afirmación que parece ilógica.
- Soy capaz de convencer a otros que sigan mis planes.
- Tengo agudeza para encontrar el significado de las palabras.
- Puedo mirar un objeto de una manera y con la misma facilidad verlo.
- Con frecuencia hago la conexión entre una pieza de música y algún evento de mi vida.
- Me gusta sentarme silenciosamente y reflexionar sobre mis sentimientos íntimos.
- Me gusta escribir cartas detalladas a mis amigos.
- Generalmente me doy cuenta de la expresión que tengo en la cara.
 - Me doy cuenta en las expresiones en la cara de otras personas.
- Me mantengo “en contacto” con mis estados de ánimo. No me cuesta identificarlos.
 - Me doy cuenta de los estados de ánimo de otros.
- Me doy cuenta bastante bien de lo que otros piensan de mí.

La relación de afirmaciones indicadas por Jesús Ahmed señala que maneja preferentemente la **inteligencia verbal** (tiene facilidad para expresar sus sentimientos y emociones habla en tono muy suave)

Jesús Ahmed- Diagnóstico de aprendizaje durante el primer semestre de 6 de agosto al 7 de diciembre de 2018.

NINGUNO

NO ESTUVO INSCRITO EN ESTE PROYECTO

Jesús Ahmed - Diagnóstico de aprendizaje durante el segundo semestre del 28 de enero al 7 de junio de 2019

Para abordar la enseñanza del piano se tomó como base el libro Teoría musical para niños 1 de Ying Ying el cual le permitió trabajar la enseñanza de valores rítmicos de unidad, mitad y negra, nombre de notas y digitación del piano.

También se ocupó cuaderno pautado para que reforzara su aprendizaje de las notas en clave de sol y fa.

Fortalezas: Jesús demostró gusto por el piano

Debilidad: Un poco de rechazo a la lecto escritura musical, porque él tenía la creencia que se le iba a dificultar, a medida que pasaron las clases avanzó en su lecto escritura.

Recursos didácticos:

- ✓ Platicar mucho con Jesús Ahmed explicando que él podía tocar las piezas de piano que a él le gustarán emprendiendo los nombres de las notas y valores.
- ✓ Jesús en su clase quiere platicar acerca de su vida o de su trabajo cuando se le enseña la notación musical. Tengo que convencerle que se concentre en el aprendizaje de las notas.
- ✓ Cantar siempre sus piezas en clase.
- ✓ En su melodía “*Canción de cuna*”, se le deja escribir los nombres de las notas para que sienta más seguridad en su estudio.
- ✓ En sus piezas “*El Columpio*” y “*La fiesta*” ya lee las notas poco a poco.

Conclusión del segundo semestre:

Jesús Ahmed expresa ser muy feliz estudiando piano, que se relaja, cuando se le pide de memoria sus piezas manifiesta mucho gusto.

Jesús Ahmed- Diagnostico de aprendizaje durante el tercer semestre del 5 de agosto al 22 de noviembre de 2019.

Fortalezas: Gusto por el piano, disposición a aprender.

Debilidades: El entorno familiar, los papás son indisciplinados, no llegan a tiempo a su clase, falta mucho y la mamá está obsesionada a que trabaje, no importando las largas jornadas de trabajo de su hijo.

Recursos didácticos:

✓ Tocar la partitura “El tren exprés” le significó a Jesús llevar acordes en la mano izquierda de nota contra nota.

Conclusión del tercer semestre:

Jesús Ahmed manifiesta tristeza por no poder estudiar sus piezas de piano por ir a trabajar, así como cansancio físico.

Se enoja porque sus papás son indisciplinados por no llevarlo a todas las clases.

Repertorio que interpretará en el Recital de esta opción de Titulación:

Canción de Cuna	Michael Aarón
El columpio	Michael Aarón
El tren expres.	J.W Shoum

CONCLUSIONES

Tomando como herramienta pedagógica, la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner, en la enseñanza del piano con 7 alumnos de la FaM, con discapacidad cognitiva, por año y medio, puedo inferir que dicha Teoría, puede ayudar a resolver problemas en la enseñanza de dicho instrumento.

Ver la discapacidad cognitiva a través de las Inteligencias Múltiples es ampliar los recursos de la enseñanza en los alumnos con discapacidad, ya que, si bien todos poseemos las ocho Inteligencias, en distinta medida, está en la forma en que podamos identificar de manera personalizada el tipo de inteligencia que dicho alumno predomina y a su vez, como ir complementado con las demás inteligencias que no son su fortaleza la enseñanza.

Implementar por lo tanto un proyecto de inteligencias múltiples en la FaM, trae grandes ventajas a los niños con discapacidad, porque les permitirá explorar nuevas alternativas, favorecer su autoestima y autoconfianza, al sentir que hay actividades que pueden desarrollar de forma adecuada y promover su autosuficiencia e inclusión social.

Bibliografía

- Armstrong, T. (2015). *Inteligencias múltiples en el aula*. Barcelona: Paidós Educador.
- Cheridjian, C. M. (1928). *El piano amigo del niño*. Madrid: Sáez Hermanos.
- Drosser, C. (s.f.). *La seducción de la música, los secretos de nuestro instinto musical*. Ariel Claves .
- Echeita, G. (2014). *Educación para la inclusión o educación sin exclusiones*. Madrid: Narcea.
- García Escamilla, S. (1986). *El niño con síndrome*. México: Diana.
- García, M. &. (2005). *Juegos para niños con necesidades educativas especiales*. México: Pax México.
- Gardner, H. (1993). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica* (2015 ed.). Barcelona: Paidós.
- Gomis Selva, N. (2007). *Evaluación de las inteligencias múltiples en el contexto educativo a través de expertos, maestros y padres*. Alicante: Tesis.
- Hanesian, H. (2014). *Psicología educativa. Un punto de vista cognitivo*. México: Trillas.
- Jiménez Espinosa, S. (s.f.). *La función Mnemónica del pianista*. México: tesis.
- Martínez Rodríguez, E. (1983). *Enciclopedia Técnica de la Educación del volumen V, educación física. artística y el tiempo libre, material didáctico*. Madrid: Santillana.
- Posininisky, H. &. (1998). *¿Qué es la esquizofrenia? Una enfermedad y sus posibilidades*. Barcelona: Herder.
- Sánchez Manzano, E. (2001). *Principios de la Educación Especial*. Madrid: CCS.
- Vigostsky, S. L. (2006). *Psicología del arte*. México: Fontamara.

ANEXOS

- Recital para examen práctico.
- Cuadro comparativo de las inteligencias múltiples aplicadas a la música, propuesta de María de Lourdes Isabel Villanueva Martínez.
- Programas de mano de diversos recitales realizados por los alumnos de este proyecto.
- Permisos de los padres o tutores de alumnos participantes.

Recital para examen práctico

Programa

PARTICIPACION DE ALUMNOS DEL GRUPO “TODOS SOMOS UNO”

PRIMERA PARTE

Piano solo

<i>Tambores indios</i>	<i>John Thompson (1889-1963)</i>
<i>El columpio / Canción de cuna</i>	<i>Michael Aaron (1898-1963)</i>
<i>Rhythmusland expres</i>	<i>J. W. Schaum (1905-1988)</i>
<i>Lección 7, vol. 2 / Moderato</i>	<i>Chisato Hosaka (s.f.)</i>
<i>Vals Carrusel</i>	<i>Jean Louis Streabbog (1835-1886)</i>
<i>El mejor circo que hay</i>	<i>Willard A. Palmer (1917-1996)</i>
<i>Menuet</i>	<i>Johann Krieger (1625-1735)</i>
<i>Minuet en Sol Mayor</i>	<i>Del cuaderno de Ana Magdalena Bach (1701-1760)</i>
<i>Preludio No 1</i>	<i>Johann Sebastián Bach (1685-1750)</i>
<i>Sonatina no. 1 op 36.</i>	<i>Muzio Clementi (1752-1832)</i>
<i>Spiritoso</i>	
<i>Andante</i>	
<i>Vivace</i>	
<i>Vals en la menor</i>	<i>Frédéric Chopin (1810-1849)</i>
<i>Para Elisa</i>	<i>Ludwig van Beethoven (1770-1827)</i>
<i>Homenaje a Villanueva</i>	<i>Manuel M. Ponce (1882-1948)</i>

Piano a cuatro manos

Obras de Oesterle's – Four-Hand Collection

W. Kretschman (s.f.)

Lección 2

Lección 3

Lección 1. Folk-song in C

Waltz

Franz Wolfar (1833-1884)

Scherzo

Anton Diabelli (1781-1858)

Piano, violoncello y canto

Anhelo de Primavera

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

La Marmota op. 52 No. 7

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

ALUMNOS PARTICIPANTES:

Viviana Mabel Silvia Alvarado

Carlos Enrique Fuentes

Erick Agustín Cervantes córdoba

Jesús Amed Gómez López

Oscar Omar Guzmán Antonio

Canto: Maria de Lourdes Isabel Villanueva Martínez
Con acompañamiento al piano de Carlos Enrique Fuentes

ALUMNOS PARTICULARES DE MARIA DE LOURDES ISABEL VILLANUEVA MARTÍNEZ

SEGUNDA PARTE

Piano solo

Invención No. 8 Fa en Mayor

Johann Sebastian Bach 1685-1750)

Sonata No.16 k 545 Do Mayor

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Allegro

Andante

Rondo

Preludio op. 28 No.4 mi menor

Federic Chopin (1810-1849)

Sonatina 1er movimiento Mayor.

Aram Kaachaturian (1903-1978)

Intermezzo No1 Mi bemol Mayor

Manuel M. Ponce (1882-1948)

Diferencias sobre un tema olvidado

Rodolfo Ritter (1977 -)

Andante Moderato

Allegro molto

Coral Lento expresivo

Presto posible (Andante con ad libitum)

Piano y canto

Il baccio

Lucit Arditi (1892-1939)

ALUMNOS PARTICIPANTES:

Diego Valencia Bonilla

PIANO

Daniela Martínez López

CANTO

Maestros Invitados:

Maricarmen Grague Huesca

Ricardo Cinta Bravo

Cuadro comparativo de las inteligencias múltiples aplicadas a la música.

Propuesta:

**María de Lourdes Isabel
Villanueva Martínez.**

CUADRO COMPARATIVO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES APLICADAS A LA MÚSICA
PROPUESTA. MA. DE LOURDES ISABEL VILLANUEVA MARTÍNEZ.

1.- Inteligencia lingüística (lectura, escritura y lenguaje) “Sensibilidad a los sonidos, la estructura, los significados y funciones de las palabras y del lenguaje.” <i>Thomas Armstrong Pág. 22</i> <i>Inteligencias múltiples en el aula Guía</i> <i>práctica para educadores. Paidós</i> <i>Educador.</i>	1.A Los símbolos musicales son una representación del lenguaje musical. Escritura e interpretación de signos musicales: Claves, notas, silencios, alteraciones, signos de indicación de compás, líneas divisorias, líneas adicionales, barras de compás, barras de repetición, barra final, puntillos de aumentación, puntillos de disminución, ligadura de unión o de prolongación, ligaduras de fraseo, calderón, signos que se utilizan en la escritura musical, en el pentagrama. Al igual que la dinámica y la agógica. La forma verbal se puede ejemplificar de la siguiente forma, antes de tocar en público realizar una pequeña exposición donde se explique la vida y la obra del compositor a interpretar.
--	--

CUADRO COMPARATIVO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES APLICADAS A LA MÚSICA
PROPUESTA. MA. DE LOURDES ISABEL VILLANUEVA MARTÍNEZ.

2.-Inteligencia lógico matemática (uso de la lógica inferencia o preposicional) “Sensibilidad a los patrones lógicos o números y capacidad de discernir entre ellos, capacidad para mantener largas cadenas de razonamiento”. <i>Thomas Armstrong Pág. 22 Inteligencias múltiples en el aula . Guía práctica para educadores. Paidós Educador</i>	2.A En todas las obras musicales existen patrones lógicos y numerológicos los cuales se tienen que discernir para su mayor comprensión. En la Grecia antigua los pitagóricos estudiaron la armonía, como suenan los sonidos producidos al mismo tiempo o qué combinaciones resultan agradables y cuáles no, es importante notar que la belleza de un sonido es subjetivo si se toma en cuenta de qué cultura se hable. Respecto a la escala Pitagórica, los Pitagóricos producían sonidos haciendo vibrar una cuerda y, variando la longitud de ésta, obtenían sonidos de distinta altura es decir más graves o más agudos. La observación fundamental es que dos sonidos tocados simultáneamente resultaban agradables (consonantes). En la teoría conocida como <La Armonía De Las Esferas > Pitágoras propone que el sol, la luna y los planetas emiten un único zumbido basado en
---	---

	la revolución orbital, y que la cualidad de la vida en la tierra refleja el tenor de los sonidos celestiales que son imperceptibles para el oído humano. Johann Sebastián Bach en el año 1747, ingresa a la Sociedad de las Ciencias Musicales. Creada por Lorenz Christoph Mizler (1711 – 1788), músico, filósofo, médico y matemático, creó dicha sociedad con la intención de mostrar la relación entre la música y la matemática. Dando como resultado la creación de cánones y fugas a través de razonamientos matemáticos. La estructura de sus obras es pura geometría por su contrapunto. Hay muchos detalles que contar en cualquier obra, podemos trabajar mucho sobre esta inteligencia (compases, patrones rítmicos, periodos, secciones...)
--	---

CUADRO COMPARATIVO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES APLICADAS A LA MÚSICA
PROPUESTA. MA. DE LOURDES ISABEL VILLANUEVA MARTÍNEZ.

3.- Inteligencia visual, espacial (espacio trayectoria) Proporciona la capacidad cognitiva de asumir las distintas dimensiones de los objetos, trabajar con su ubicación viso espacial, con las distancias y los volúmenes. “Capacidad de percibir con precisión el mundo viso espacial, y de introducir cambios en las percepciones iniciales”. <i>Thomas Armstrong Pág. 22 Inteligencias múltiples en el aula . Guía práctica para educadores. Paidós Educador</i>	Desarrollamos dos tipos de visiones fundamentalmente, la visión del teclado y la visión de la partitura; que nos ayuda a crear mapas mentales. Respecto al análisis musical que se aborda en el estudio de una partitura no importa que tan sencilla sea ésta, siempre nos da una visión topográfica de la música a ejecutar. Esto puede darle una dirección a una línea melódica, tipo de ritmo, cambio de tonalidad, modulación. Podemos ver cómo se desarrolla la capacidad de síntesis ya sea para memorizar o leer a primera vista o fortalecer una memoria fotográfica.
---	---

CUADRO COMPARATIVO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES APLICADAS A LA MÚSICA
PROPUESTA. MA. DE LOURDES ISABEL VILLANUEVA MARTÍNEZ.

4- Inteligencia musical (cantar, tocar instrumentos) “Capacidad de producir y apreciar ritmos tonos y timbres; valoración de las formas de expresión musical”. <i>Thomas Armstrong Pág. 22 Inteligencias múltiples en el aula . Guía práctica para educadores. Paidós Educador</i>	4.A Este tipo de inteligencia desarrolla la habilidad no solo para tocar e interpretar la música sino también para escucharla y comprenderla. El entrenamiento auditivo es importante para potenciar la escucha de las distintas frases melódicas e incluso cantarlas, para que adquieran un significado al carácter de la obra a ejecutar.
--	--

CUADRO COMPARATIVO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES APLICADAS A LA MÚSICA
PROPUESTA. MA. DE LOURDES ISABEL VILLANUEVA MARTÍNEZ.

5- Inteligencia interpersonal (entender, comprender los estados de ánimo de otro, empatía) “Capacidad de discernir y de responder adecuadamente a los estados de ánimo, los temperamentos, las motivaciones y los deseos de los demás “ <i>Thomas Armstrong Pág. 22 Inteligencias múltiples en el aula . Guía práctica para educadores. Paidós Educador</i> Es la capacidad de comprender a los demás, de entender las motivaciones internas y profundas que rigen sus actuaciones, de gestionar sentimientos, impresiones y sensaciones a la vez que informaciones dentro del ámbito de las relaciones humanas. Sería una proyección intelectual de la capacidad en el ámbito de las relaciones humanas.	5.A Para el desarrollo de este tipo de inteligencia en el aprendizaje del piano debemos potenciar la participación con otros músicos, un dúo con otro instrumento o grupo de cámara, o incluso tocar alguna pieza a 4 manos. Lo importante en este tipo de inteligencia es enseñar a escuchar a otros músicos, y comprender su situación y limitaciones poniéndose en su lugar del público para conectar con el pianista. La enseñanza de historia del arte es importante para comprender a un compositor específico, en cuanto a su vida, sus relaciones interpersonales con la sociedad y su conjunto época y estilo...
--	---

CUADRO COMPARATIVO DE LAS INTELIGENCIAS APLICADAS A LA MÚSICA
PROPUESTA. MA. DE LOURDES ISABEL VILLANUEVA MARTÍNEZ.

6.- inteligencia intrapersonal (entender, comprensión de uno mismo) ☺ VIDA INTERIOR “Acceso a la propia vida interior y capacidad de distinguir las emociones, conciencia de los puntos fuertes y débiles propios”. <i>Thomas Armstrong Pág. 23 Inteligencias múltiples en el aula . Guía práctica para educadores. Paidós Educador</i> Conocer los aspectos internos del yo, sentimientos y el amplio rango de emisiones, de auto reflexión y la intuición.	6.A Con la música logramos conseguir expresar emociones, y ese es uno de nuestros principales objetivos de interpretar música para expresar emociones, primero tendremos que hacernos conscientes de cómo las experimentamos en nosotros mismos. Por eso es importante hacer reflexionar al alumno para que conozca, e identifique cómo y cuándo experimenta emociones para poder manejarlas y reproducirlas con la música que toca en el piano. Es necesario que desarrollen y eduquen su sensibilidad.
---	---

CUADRO COMPARATIVO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES APLICADAS A LA MÚSICA
PROPUESTA. MA. DE LOURDES ISABEL VILLANUEVA MARTÍNEZ.

7.-Inteligencia Kinestésica (control corporal) “Capacidad de controlar los movimientos corporales y de manipular objetos con habilidad”. <i>Thomas Armstrong Pág. 22 Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores. Paidós Educador</i> Esta inteligencia incluye habilidades físicas específicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, así como las capacidades autoperceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes.	7.A Es evidente que en el aprendizaje del piano hay que desarrollar habilidades de control de la motricidad del cuerpo para coordinar las manos, dedos, brazos e incluso los pies para los pedales. Este tipo de inteligencia se suele desarrollar con técnica, correcta digitación en escalas, arpeggios y acordes nos dará una correcta memoria muscular para el control de diversos movimientos que son recurrentes en la ejecución de diferentes obras de piano. Sentido del tacto, presión y textura que son impulsos mecánicos, porque hay fuerza mecánica. (mecano-receptor). En la actualidad podemos encontrar estudios científicos de la relación de la música con nuestro ritmo cardíaco, la presión arterial y la respiración.
--	---

CUADRO COMPARATIVO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES
PROPUESTA. MA. DE LOURDES ISABEL VILLANUEVA MARTÍNEZ.

8.- Inteligencia naturalista (observación, experimentación y entorno) Habilidad para distinguir a los miembros de una especie; conciencia de la existencia de otras especies con las que convivimos, y capacidad para trazar relaciones entre distintas especies”. <i>Thomas Armstrong Pág. 22</i> <i>Inteligencias múltiples en el aula . Guía</i> <i>práctica para educadores.</i> <i>Paidós Educador</i>	8.A En este punto podemos hablar de la creatividad y la imaginación como parte de la naturaleza humana. Grandes compositores han creado imágenes sonoras de la naturaleza produciendo un efecto sonoro y emociones. Vivaldi – las cuatro estaciones Beethoven – Pastoral (Recuerdos de la vida en el campo. Beethoven- Claro de luna Camille Saint – Saëns Carnaval de los animales: marcha del león, gallinas y gallos, asnos, animales salvajes, tortugas, el elefante, canguros, acuario, personajes con largas orejas, el Cucú en el fondo del bosque, pajarera, fósiles y el cisne. (citados los referentes a la naturaleza) Richard Strauss – Una Sinfonía Alpina Franz Schubert – La trucha Rimsky –Korsakov - El vuelo del moscardón Robert Schumann - Escenas del bosque Igor Stravinsky - La consagración de la primavera. Debussy – El mar No se debe de dejar de considerar que cada quien le puede dar un sentido diferente si no hubiera título.
---	---

**Programas de mano de diversos
recitales realizados por los
alumnos de este proyecto.**

PROGRAMA DE MANO 10 DE DICIEMBRE 2018

Facultad de Música - UNAM

MARÍA TERESA GABRIELA FRENK MORA
DIRECTORA DE LA FACULTAD DE MÚSICA

ALEJANDRO BARCELÓ RODRÍGUEZ
SECRETARIO ACADÉMICO

LUIS PASTOR FARILL
SECRETARIO TÉCNICO

RAFAEL OMAR SALGADO SOTELO
SECRETARIO DE EXTENSIÓN ACADÉMICA

DANIEL MIRANDA GONZÁLEZ
SECRETARIO DE SERVICIOS Y ATENCIÓN ESTUDIANTIL

JUANA ESQUIVEL FLORES
SECRETARIA ADMINISTRATIVA




MÉXICO-2018
Xicoténcatl 126, Col. Del Carmen, Coyoacán, Cd. Mx., 04100
Teléfono: 56 88 97 83
www.fam.unam.mx

Facultad de Música
UNAM



*Re
ci
tal de
Piano*
*DE ALUMNOS DEL GRUPO
"TODOS SOMOS UNO"*

Maria de Lourdes Isabel Villanueva Martínez

10 diciembre
2018
Sala de Audiovisuales
13:00 hrs.

PROGRAMA	
El beisbol	John Thompson
El cartero	John Thompson
Piano: Mario Isaac Núñez Lima	
Melodía	John Thompson
Las horas	Manuel Monzón Herrera
Villancico	Arreglo: Ying Ying Ng
Piano: Viviana Mabel Silva Alvarado	
La lluvia	John Thompson
Campanitas	James Bastien
Piano: Saúl Cortez Vicente	
Hopping Along	B. Schott
Gingle Bell	Arreglo: Chistato Hosaka
Piano: Erick Agustin Cervantes Córdoba	
Corre Riachuelo	John Thompson
Los cisnes en el lago	John Thompson
Feliz Navidad	Arreglo: Ying Ying Ng
Piano: Óscar Omar Guzmán Antonio	
Minuet No.4 in G Major	Ana Magdalena Bach
White Christmas	Irving Berlin
Piano: Carlos Enrique Fuentes Puente	
Maria de Lourdes Isabel Villanueva Martínez	

PROGRAMA DE MANO 18 DE JUNIO 2019

Facultad de Música - UNAM MARÍA TERESA GABRIELA FRENK MORA DIRECTORA DE LA FACULTAD DE MÚSICA ALEJANDRO BARCELÓ RODRÍGUEZ SECRETARIO ACADÉMICO LUIS PASTOR FARILL SECRETARIO TÉCNICO RAFAEL OMAR SALGADO SOTELO SECRETARIO DE EXTENSIÓN ACADÉMICA DANIEL MIRANDA GONZÁLEZ SECRETARIO DE SERVICIOS Y ATENCIÓN ESTUDIANTIL JUANA ESQUIVEL FLORES SECRETARIA ADMINISTRATIVA     MÉXICO-2019 Xicotécatl 126, Col. Del Carmen, Coyoacán, Cd. Mx., 04100 Teléfono: 56 88 97 83 www.fam.unam.mx Diseño: Departamento de Publicaciones FaM-UNAM	Facultad de Música UNAM presenta Recital de Piano DE ALUMNOS DEL GRUPO "TODOS SOMOS UNO"  Mtra. María de Lourdes Isabel Villanueva Martínez 18 de Junio 2019 Sala Huehucóyotl 19:30 hrs.																																																		
PROGRAMA <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>Pieza a tres manos</td> <td style="text-align: right;">Ferd Beyer</td> </tr> </table> Piano: Mario Isaac Núñez Lima <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>Las horas</td> <td style="text-align: right;">Manuel Monzón</td> </tr> <tr> <td>Campanitas</td> <td style="text-align: right;">James Bastien</td> </tr> <tr> <td>Rurru que Rurru</td> <td style="text-align: right;">Manuel Monzón</td> </tr> </table> Piano: Saúl Cortés Vicente <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>Canción de cuna</td> <td style="text-align: right;">Michael Aarón</td> </tr> <tr> <td>El columpio</td> <td style="text-align: right;">Michael Aarón</td> </tr> <tr> <td>La fiesta</td> <td style="text-align: right;">John Thompson</td> </tr> </table> Piano: Jesús Amed Gómez López <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>Hoping Hoping Along</td> <td style="text-align: right;">Anónimo</td> </tr> <tr> <td>Moderato</td> <td style="text-align: right;">Chisato Hosaka</td> </tr> <tr> <td>Lección 7</td> <td style="text-align: right;">Chisato Hosaka</td> </tr> </table> Piano: Erick Agustín Cervantes Córdoba <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>Lección 1 a cuatro manos</td> <td style="text-align: right;">F.W. Kretschmar</td> </tr> <tr> <td>Corre riachuelo</td> <td style="text-align: right;">John Thompson</td> </tr> <tr> <td>Con dinero no podrás</td> <td style="text-align: right;">Willard A. Palmer</td> </tr> <tr> <td>Tambores indios</td> <td style="text-align: right;">John Thompson</td> </tr> </table> Piano: Viviana Mabel Silva Alvarado	Pieza a tres manos	Ferd Beyer	Las horas	Manuel Monzón	Campanitas	James Bastien	Rurru que Rurru	Manuel Monzón	Canción de cuna	Michael Aarón	El columpio	Michael Aarón	La fiesta	John Thompson	Hoping Hoping Along	Anónimo	Moderato	Chisato Hosaka	Lección 7	Chisato Hosaka	Lección 1 a cuatro manos	F.W. Kretschmar	Corre riachuelo	John Thompson	Con dinero no podrás	Willard A. Palmer	Tambores indios	John Thompson	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>Lección No. 2 a cuatro manos</td> <td style="text-align: right;">F. W. Kretschmar</td> </tr> <tr> <td>Lección No. 3 a cuatro manos</td> <td style="text-align: right;">F. W. Kretschmar</td> </tr> <tr> <td>Los cisnes en el lago</td> <td style="text-align: right;">John Thompson</td> </tr> <tr> <td>Vals Carrusel</td> <td style="text-align: right;">J.W. Schaum</td> </tr> <tr> <td>El mejor circo que hay</td> <td style="text-align: right;">Willard A. Palmer</td> </tr> </table> Piano: Óscar Omar Guzmán Antonio <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>Scherzo</td> <td style="text-align: right;">A. Diabelli</td> </tr> <tr> <td>Minuet No. 4 in G Major</td> <td style="text-align: right;">Del libro de Ana Magdalena Bach</td> </tr> <tr> <td>Sonatina No. 1 op 36</td> <td style="text-align: right;">Muzio Clementi</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>Allegro</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Vals en la menor</td> <td style="text-align: right;">F. Chopin</td> </tr> <tr> <td>Para Elisa</td> <td style="text-align: right;">L.V. Beethoven</td> </tr> </table> Piano: Carlos Enrique Fuentes Puente	Lección No. 2 a cuatro manos	F. W. Kretschmar	Lección No. 3 a cuatro manos	F. W. Kretschmar	Los cisnes en el lago	John Thompson	Vals Carrusel	J.W. Schaum	El mejor circo que hay	Willard A. Palmer	Scherzo	A. Diabelli	Minuet No. 4 in G Major	Del libro de Ana Magdalena Bach	Sonatina No. 1 op 36	Muzio Clementi	<i>Allegro</i>		Vals en la menor	F. Chopin	Para Elisa	L.V. Beethoven
Pieza a tres manos	Ferd Beyer																																																		
Las horas	Manuel Monzón																																																		
Campanitas	James Bastien																																																		
Rurru que Rurru	Manuel Monzón																																																		
Canción de cuna	Michael Aarón																																																		
El columpio	Michael Aarón																																																		
La fiesta	John Thompson																																																		
Hoping Hoping Along	Anónimo																																																		
Moderato	Chisato Hosaka																																																		
Lección 7	Chisato Hosaka																																																		
Lección 1 a cuatro manos	F.W. Kretschmar																																																		
Corre riachuelo	John Thompson																																																		
Con dinero no podrás	Willard A. Palmer																																																		
Tambores indios	John Thompson																																																		
Lección No. 2 a cuatro manos	F. W. Kretschmar																																																		
Lección No. 3 a cuatro manos	F. W. Kretschmar																																																		
Los cisnes en el lago	John Thompson																																																		
Vals Carrusel	J.W. Schaum																																																		
El mejor circo que hay	Willard A. Palmer																																																		
Scherzo	A. Diabelli																																																		
Minuet No. 4 in G Major	Del libro de Ana Magdalena Bach																																																		
Sonatina No. 1 op 36	Muzio Clementi																																																		
<i>Allegro</i>																																																			
Vals en la menor	F. Chopin																																																		
Para Elisa	L.V. Beethoven																																																		

PROGRAMA DE MANO 1 DE OCTUBRE 2019

DIRECTORIO FACULTAD DE MÚSICA

María Teresa Gabriela Frenk Mora
DIRECTORA DE LA FACULTAD DE MÚSICA

Mtro. Alejandro Barceló
SECRETARIO ACADÉMICO

Mtro. Luis Gonzaga Pastor Farill
SECRETARIO TÉCNICO

Mtro. Rafael Omar Salgado Sotelo
SECRETARIO DE EXTENSIÓN ACADÉMICA

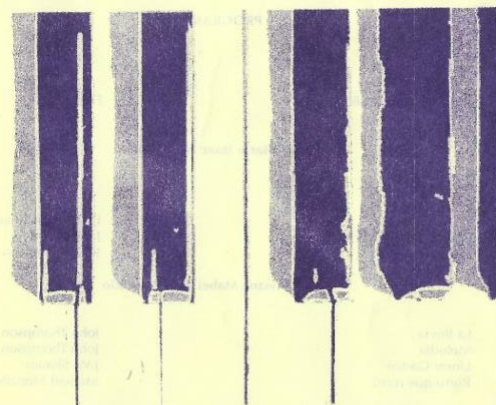
Ing. Daniel Miranda González
SECRETARIO DE SERVICIOS Y ATENCIÓN ESTUDIANTEL

Lic. Juana Esquivel Flores
SECRETARIA ADMINISTRATIVA



Facultad de Música-UNAM
CIUDAD DE MÉXICO-2019
Xicoténcatl 126, Col. Del Carmen Coyoacán, 04100
Teléfono 5504 0668 ext. 134 y 141
www.fam.unam.mx

Ilustración y diseño: DG. Claudia Aragón Hoyos DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DE LA FAFOMAM



RECITAL DE PIANO DE ALUMNOS DEL GRUPO "TODOS SOMOS UNO"

APOYO A LA DOCECENCIA

María de Lourdes Isabel Villanueva Martínez

1 de octubre de 2019
19:00 horas
Sala A-10

PROGRAMA

Fiesta de cumpleaños
Balada

Ferd Beyer

Piano: Mario Isaac Núñez Lima

Lección 1
Pieza a 4 manos
Der Kuckvch und der sitich
Tambores indios

F.W. Kretschmar
J.W. Shaum
John Thompson

Piano: Viviana Mabel Silva Alvarado

La lluvia
Melodía
Unser Garten
Rumru que rumru

John Thompson
John Thompson
J.W. Shaum
Manuel Monzón

Piano: Saúl Cortés Vicente

Canción de cuna
El columpio
Ponys

Michael Aarón
Michael Aarón
J.W. Shaum

Piano: Jesús Amed Gómez López

Lección 1
Pieza a 4 manos
Moderato
Lección 7 del volumen 2

F.W. Kretschmar
Chisato Hosaka
Chisato Hosaka

Piano: Erick Agustín Cervantes Córdoba

Lección 2
Pieza a 4 manos

F. W. Kretschmar

Lección 3
Pieza a 4 manos
¡El mejor circo que hay!
Vals carrusel
Minuet

F. W. Kretschmar
Willard A. Palmer
L. Streabbog
Johann Krieger

Piano: Óscar Omar Guzmán Antonio

Scherzo
La marmota Op. 52 No. 7
Anhelo de primavera
Vals en la menor
Para Elisa

A. Diabelli
Beethoven
W. A. Mozart
F. Chopin
L.V. Beethoven

Piano: Carlos Enrique Fuentes Puente

PROGRAMA DE MANO 30 DE ENERO 2020

DIRECTORIO FACULTAD DE MÚSICA

María Teresa Gabriela Frenk Mora
DIRECTORA DE LA FACULTAD DE MÚSICA

Mtro. Alejandro Barceló
SECRETARIO ACADÉMICO

Mtro. Luis Gonzaga Pastor Farill
SECRETARIO TÉCNICO

Mtro. Rafael Omar Salgado Sotelo
SECRETARIO DE EXTENSIÓN ACADÉMICA

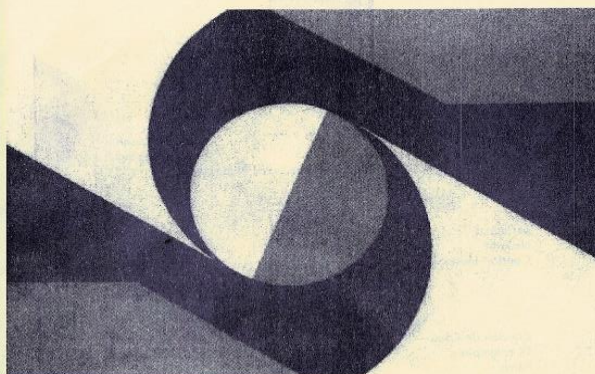
Ing. Daniel Miranda González
SECRETARIO DE SERVICIOS Y ATENCIÓN ESTUDIANTIL

Lic. Juana Esquivel Flores
SECRETARIA ADMINISTRATIVA



Facultad de Música-UNAM
CIUDAD DE MÉXICO-2020
Xicoténcatl 126, Col. Del Carmen Coyoacán, 04100
Teléfono 5604 0868 ext. 134 y 141
www.fam.unam.mx

Diseño: DG. Claudia Aragón Hoyo



Grupo "Todos Somos Uno"

30 de enero de 2020
19:00 horas
Sala Huehucóyotl

Facultad de Música-UNAM

PROGRAMA

El béisbol
El cartero

John Thompson
John Thompson

Piano: Mario Isaac Núñez Lima

Las horas
Melodía
Canción Matinal

Manuel Manzon
John Thompson
John Thompson

Piano: Saúl Cortés Vicente

Canción de Cuna
El columpio
Pony's

Michael Aarón
Michael Aarón
J. W. Shaum

Piano: Jesús Ahmed Gómez López

Lección 2
¡El mejor circo que hay!
Vals Carrusel
Minuet

F.W. Kretschmar
Williard A. Palmer
J. Streabbog
Johann Krieger

Piano: Óscar Omar Guzmán Antonio
Piano segundo: Ma. de Lourdes Villanueva Martínez

Lección No. 1
Tambores Indios
Moderato
Los cisnes en el

FW Kretschmar
John Thompson
Chisato Hosaka
John Thompson

Piano: Viviana Mabel Silvia Alvarado
Piano Segundo: Ma. de Lourdes Villanueva Martínez

Lección 1
Lección 7 del volumen 2
Minuet en Sol Mayor

F.W. Kretschmar
Chisato Hosaka.
Anna Magdalena Bach

Piano: Erick Agustín Cervantes Córdoba
Piano segundo: Ma. De Lourdes Villanueva Martínez

Scherzo
La marmota op. 52 No. 7
Anhelo de primavera
Vals en la menor
Para Elisa

A. Diabelli.
Ludwig Van Beethoven
Wolfgang Amadeus Mozart
Federic Chopin
Ludwig Van Beethoven

Piano: Carlos Enrique Fuentes
Piano segundo: Ma. de Lourdes Villanueva Martínez
Soprano: Ma. de Lourdes Villanueva Martínez

Apoyo a la Docencia
María de Lourdes Isabel Villanueva Martínez

Permisos de los padres o tutores de alumnos participantes.

C. MARIA DE LOURDES ISABEL VILLANUEVA MARTINEZ.

P R E S E N T E

Quienes suscribimos, en carácter de P. María
otorgamos consentimiento, libre específico e informado a la ya mencionada para
captar, utilizar, difundir y reproducir la imagen de María Isaac Nuñez
Alvarez, en el VIDEO PARA REALIZAR EL EXAMEN PROFESIONAL DE C.
MARIA DE LOURDES ISABEL VILLANUEVA MARTINEZ EN LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, FACULTAD DE MÚSICA, a través de
cualquier medio de comunicación, con fines educativos, de investigación o difusión
cultural, en términos del primer párrafo del artículo 20 de la Ley General de
Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados, así como 5 y
78 de la Ley General de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes.

Igualmente otorgamos autorización voluntaria y gratuita a la Universidad para que
la imagen y contenido de la tesina - apoyo a la docencia "ENSEÑANZA DEL PIANO
PARA ALUMNOS CON DISCAPACIDAD COGNITIVA", dirigida por la profesora
Patricia Arenas y Barrero, sea divulgada, publicada, comunicada, ejecutada o
representada públicamente, distribuida y reproducida sin fines de lucro, en cualquier
soporte material, vía electrónica o en cualquier medio conocido o por conocerse, de
conformidad en los artículos 86,87 y 88 de la Ley Federal del Derecho de Autor.

Flor del Carmen Linares
Nombre del padre o tutor

Fecha:
10 de Octubre 2020

C. MARIA DE LOURDES ISABEL VILLANUEVA MARTINEZ.

P R E S E N T E

Quienes suscribimos, en carácter de Madre
otorgamos consentimiento, libre específico e informado a la ya mencionada para
captar, utilizar, difundir y reproducir la imagen de Carlos Enrique Puente
Puente, en el VIDEO PARA REALIZAR EL EXAMEN PROFESIONAL DE C.
MARÍA DE LOURDES ISABEL, VILLANUEVA MARTINEZ EN LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, FACULTAD DE MÚSICA, a través de
cualquier medio de comunicación, con fines educativos, de investigación o difusión
cultural, en términos del primer párrafo del artículo 20 de la Ley General de
Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados, así como 5 y
78 de la Ley General de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes.

Igualmente otorgamos autorización voluntaria y gratuita a la Universidad para que
la imagen y contenido de la tesina - apoyo a la docencia "ENSEÑANZA DEL PIANO
PARA ALUMNOS CON DISCAPACIDAD COGNITIVA", dirigida por la profesora
Patricia Arenas y Barrero, sea divulgada, publicada, comunicada, ejecutada o
representada públicamente, distribuida y reproducida sin fines de lucro, en cualquier
soporte material, vía electrónica o en cualquier medio conocido o por conocerse, de
conformidad en los artículos 86,87 y 88 de la Ley Federal del Derecho de Autor.

M. de Lourdes Puente Villanueva
Maria de Lourdes Puente Villanueva

Nombre del padre o tutor

Fecha:

20/10/2020

C. MARIA DE LOURDES ISABEL VILLANUEVA MARTINEZ.

P R E S E N T E

Quienes suscribimos, en carácter de Madre
otorgamos consentimiento, libre específico e informado a la ya mencionada para
captar, utilizar, difundir y reproducir la imagen de SAUL CORTES VICENTE
en el VIDEO PARA REALIZAR EL EXAMEN PROFESIONAL DE C.
MARÍA DE LOURDES ISABEL, VILLANUEVA MARTINEZ EN LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, FACULTAD DE MÚSICA, a través de
cualquier medio de comunicación, con fines educativos, de investigación o difusión
cultural, en términos del primer párrafo del artículo 20 de la Ley General de
Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados, así como 5 y
78 de la Ley General de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes.

Igualmente otorgamos autorización voluntaria y gratuita a la Universidad para que
la imagen y contenido de la tesina - apoyo a la docencia "ENSEÑANZA DEL PIANO
PARA ALUMNOS CON DISCAPACIDAD COGNITIVA", dirigida por la profesora
Patricia Arenas y Barrero, sea divulgada, publicada, comunicada, ejecutada o
representada públicamente, distribuida y reproducida sin fines de lucro, en cualquier
soporte material, vía electrónica o en cualquier medio conocido o por conocerse, de
conformidad en los artículos 86,87 y 88 de la Ley Federal del Derecho de Autor.

Anselma Vicente Martínez

Nombre del padre o tutor

Fecha:

10 de octubre 2020

C. MARIA DE LOURDES ISABEL VILLANUEVA MARTINEZ.

P R E S E N T E

Quienes suscribimos, en carácter de mama
otorgamos consentimiento, libre específico e informado a la ya mencionada para
captar, utilizar, difundir y reproducir la imagen de Erica Agustín Cárdenas
Cárdena, en el VIDEO PARA REALIZAR EL EXAMEN PROFESIONAL DE C.
MARÍA DE LOURDES ISABEL VILLANUEVA MARTINEZ EN LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, FACULTAD DE MÚSICA, a través de
cualquier medio de comunicación, con fines educativos, de investigación o difusión
cultural, en términos del primer párrafo del artículo 20 de la Ley General de
Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados, así como 5 y
78 de la Ley General de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes.

Igualmente otorgamos autorización voluntaria y gratuita a la Universidad para que
la imagen y contenido de la tesina - apoyo a la docencia "ENSEÑANZA DEL PIANO
PARA ALUMNOS CON DISCAPACIDAD COGNITIVA", dirigida por la profesora
Patricia Arenas y Barrero, sea divulgada, publicada, comunicada, ejecutada o
representada públicamente, distribuida y reproducida sin fines de lucro, en cualquier
soporte material, vía electrónica o en cualquier medio conocido o por conocerse, de
conformidad en los artículos 86,87 y 88 de la Ley Federal del Derecho de Autor.

Esperanza Córdova Ovalle

Nombre del padre o tutor

Fecha:
10-oct. 2020

C. MARIA DE LOURDES ISABEL VILLANUEVA MARTINEZ.

P R E S E N T E

Quienes suscribimos, en carácter de Padre
otorgamos consentimiento, libre específico e informado a la ya mencionada para
captar, utilizar, difundir y reproducir la imagen de Vikiana Mabel Silva
Alvarado, en el VIDEO PARA REALIZAR EL EXAMEN PROFESIONAL DE C.
MARÍA DE LOURDES ISABEL VILLANUEVA MARTINEZ EN LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, FACULTAD DE MÚSICA, a través de
cualquier medio de comunicación, con fines educativos, de investigación o difusión
cultural, en términos del primer párrafo del artículo 20 de la Ley General de
Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados, así como 5 y
78 de la Ley General de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes.

Igualmente otorgamos autorización voluntaria y gratuita a la Universidad para que
la imagen y contenido de la tesina - apoyo a la docencia "ENSEÑANZA DEL PIANO
PARA ALUMNOS CON DISCAPACIDAD COGNITIVA", dirigida por la profesora
Patricia Arenas y Barrero, sea divulgada, publicada, comunicada, ejecutada o
representada públicamente, distribuida y reproducida sin fines de lucro, en cualquier
soporte material, vía electrónica o en cualquier medio conocido o por conocerse, de
conformidad en los artículos 86,87 y 88 de la Ley Federal del Derecho de Autor.

Eva Bibiana Alvarado Vázquez

Nombre del padre o tutor

Fecha:
10 octubre 2020

C. MARIA DE LOURDES ISABEL VILLANUEVA MARTINEZ.

P R E S E N T E

Quienes suscribimos, en carácter de Padre tutor
otorgamos consentimiento, libre específico e informado a la ya mencionada, para
captar, utilizar, difundir y reproducir la imagen de Oscar Omar Guzmán
Antino, en el VIDEO PARA REALIZAR EL EXAMEN PROFESIONAL DE C.
MARÍA DE LOURDES ISABEL, VILLANUEVA MARTINEZ, EN LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, FACULTAD DE MÚSICA, a través de
cualquier medio de comunicación, con fines educativos, de investigación o difusión
cultural, en términos del primer párrafo del artículo 20 de la Ley General de
Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados, así como 5 y
78 de la Ley General de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes.

Igualmente otorgamos autorización voluntaria y gratuita a la Universidad para que
la imagen y contenido de la tesina - apoyo a la docencia "ENSEÑANZA DEL PIANO
PARA ALUMNOS CON DISCAPACIDAD COGNITIVA", dirigida por la profesora
Patricia Arenas y Barrero, sea divulgada, publicada, comunicada, ejecutada o
representada públicamente, distribuida y reproducida sin fines de lucro, en cualquier
soporte material, vía electrónica o en cualquier medio conocido o por conocerse, de
conformidad en los artículos 86, 87 y 88 de la Ley Federal del Derecho de Autor.


Mariana Isabel Antonio Primavera

Nombre del padre o tutor

Fecha:
10 de octubre 2020.

C. MARIA DE LOURDES ISABEL VILLANUEVA MARTINEZ.

P R E S E N T E

Quienes suscribimos, en carácter de Mama
otorgamos consentimiento, libre específico e informado a la ya mencionada para
captar, utilizar, difundir y reproducir la imagen de Jesús Avelar Gomez
La Osa, en el VIDEO PARA REALIZAR EL EXAMEN PROFESIONAL DE C.
MARÍA DE LOURDES ISABEL, VILLANUEVA MARTINEZ, EN LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, FACULTAD DE MÚSICA, a través de
cualquier medio de comunicación, con fines educativos, de investigación o difusión
cultural, en términos del primer párrafo del artículo 20 de la Ley General de
Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados, así como 5 y
78 de la Ley General de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes.

Igualmente otorgamos autorización voluntaria y gratuita a la Universidad para que
la imagen y contenido de la tesina - apoyo a la docencia "ENSEÑANZA DEL PIANO
PARA ALUMNOS CON DISCAPACIDAD COGNITIVA", dirigida por la profesora
Patricia Arenas y Barrero, sea divulgada, publicada, comunicada, ejecutada o
representada públicamente, distribuida y reproducida sin fines de lucro, en cualquier
soporte material, vía electrónica o en cualquier medio conocido o por conocerse, de
conformidad en los artículos 86, 87 y 88 de la Ley Federal del Derecho de Autor.


Mariana Isabel Antonio Primavera

Nombre del padre o tutor

Fecha:
16/ octubre /2020