



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO
INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES

**LAS ARTES VISUALES Y SU FUNCIÓN ÉTICA, POLÍTICA Y ESTÉTICA APLICADAS
EN LA COMUNIDAD A TRAVÉS DEL MÉTODO PRÁCTICO ÉTICO EDUCATIVO
(MEPRAEE)**

**TESIS QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRO EN ARTES VISUALES
CON LA ORIENTACIÓN EN INVESTIGACIÓN EN ARTES**

PRESENTA:

PABLO ALEJANDRO RÍOS BERRIEL

TUTOR:

**MTRO: SANTIAGO ORTEGA HERNÁNDEZ
(FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO DE LA UNAM)**

MIEMBROS DEL COMITÉ TUTOR:

DR. MARIO MAGALLÓN ANAYA (FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNAM)
DR. RICARDO PAVEL FERRER BLANCAS (FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO DE LA UNAM)
MTRA. KARLA RODRÍGUEZ HAMILTON (FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO DE LA UNAM)
DRA. KATHERINE ISABEL HERAZO GONZÁLEZ (FACULTAD DE PSICOLOGÍA DE LA UNAM)

CDMX/MARZO/2020



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Para mi amada y hermosa madre, Silvia Berriel,
a mis queridos hermanos Jesus y Paola, a mi padre
Pablo Ríos y a mi querida e incondicional compañera
de vida, Paola Mejia, con amor eterno.*



Índice

Introducción	9
1. El valor ético, político y estético de las artes visuales dentro de la vida comunitaria	15
1.1 La trascendencia del dibujo en las comunidades desde un horizonte ético, 17. 1.2 Técnica mixta: expresión estética liberadora en la praxis comunitaria, 26. 1.3 La pintura mural como un discurso político liberador a través de la praxis comunitaria, 31.	
2. La importancia del método práctico ético educativo (MEPRAEE) para la comunidad y la vida	41
2.1 Porqué es esencial aplicar el Método Práctico Ético Educativo en las comunidades, 42. 2.2 Porqué es importante el Método Práctico Ético Educativo para la vida, 51.	





3. Diseño de la propuesta del método práctico ético educativo (MEPRAEE) 61

3.1. Muestra del formato de los talleres, 61. 3.2. La importancia de las cuatro etapas que conforman el Método Práctico Ético Educativo (Reencontr-Arte, Integr-Arte, Elabor-Arte y Realiz-Arte), 64.

4. Producción individual 69

4.1. Procesos creativos para la elaboración de la serie *Libros que dialogan*, 72. 4.2. Creación y construcción del libro comunitario: “El avioncito”: *Juguemos a ser niños*. Intervenido por niñas y niños de una comunidad de Iztapalapa, 84. 4.3. Creación del proyecto Postales: viajando dentro de la comunidad de Santa Martha Acatitla, 91.

5. Tres muestras de los estudios de caso en donde se implementó el método práctico ético educativo (MEPRAEE)

5.1 Iztacalco (colonia Infonavit Iztacalco, Iglesia de San Felipe de Jesús), Anexo 1. 5.2 Xochimilco (Pueblo originario de Tepepan, en la casa de cultura Luis Spota, Intervención en comunión con el grupo de la Dra. Katherine Herazo de la Facultad de Psicología de la UNAM), Anexo 2. 5.3 Cuahitémoc (colonia Guerrero, en comunidad nueva), Anexo 3.

Conclusiones 104

Bibliografía 107

Referencias electrónicas 109



Introducción

La propuesta de esta investigación nace de las artes visuales y plásticas, posteriormente camina sobre la filosofía y reposa en la metodología utilizada por la psicología social comunitaria. Esto ha servido para retomar temas e intereses profesionales que se vinculan profundamente con los seres humanos, y que son una necesidad constante dentro de la propuesta desarrollada.

El primer capítulo del presente trabajo se sustenta en tres campos del conocimiento, las artes, la filosofía y la psicología social comunitaria. Debido a que el enfoque es teórico-práctico, está propuesta se relaciona interdisciplinariamente entre sí, lo que permite estudiar y analizar a diferentes autores para el desarrollo de dicho capítulo. Sin caer en distensiones argumentativas, los autores señalados son: el Dr. Mario Magallón Anaya, catedrático comprometido con la labor y la docencia filosófica. La Dra. Katherine Herazo, catedrática comprometida con la labor social comunitaria, la Dra. Hortensia Cuellar, Peter Singer, Eduardo Nicol, Emmanuel Lévinas, Maritza Montero, Carlos Thiebaut y por último, Luis Villoro Toranzo.

En el primer capítulo se busca dilucidar la importancia y el valor de significación que tienen la ética, la política y la estética en el quehacer visual y plástico como expresión de creatividad e imaginación, además de ser una propuesta práctica ética educativa que promueve en los seres humanos participantes y en la comunidad una praxis creativa y comunitaria.

El segundo capítulo se enfoca en la necesidad ética que impera y se fundamenta en el replanteamiento que surgió a raíz de este proyecto el cual ha permitido vislumbrar que el impacto, la funcionalidad, las posibilidades y alternativas pueden contribuir al mejoramiento y fortalecimiento humano dentro de la vida comunitaria y la actividad educativa.

El tercer capítulo muestra la planificación de cada una de las sesiones que conforman la metodología del taller. Los cuadros que se usan para planear cada una de las sesiones incluyen la fecha de inicio, lugar, temas a trabajar dentro del taller, el número de sesiones, las horas semanales, horas totales y la culminación del mismo. Por otro lado, los cuadros que se utilizan para darle orden a cada una de las sesiones contienen el tema, los objetivos específicos, técnicas, proceso o procedimiento, material que se utilizará dentro del taller y el tiempo que dura cada una de las sesiones. Al final habrá una serie de preguntas problematizadoras que servirán como una guía para ir avanzando en el desarrollo ontoepistémico del taller.

Posteriormente a ello, se analiza por qué las cuatro etapas que conforman el Método Práctico Ético Educativo son esenciales y fundamentales para su desarrollo.

Este grupode etapas permiten gestar una realidad diferente con resultados que nos aproximan a repensar la importancia y el significado que tienen las humanidades dentro del *ethos* y la praxis ética, política y estética en la existencia humana.

En el cuarto capítulo se reflexiona sobre el interés y la preocupación que existe por elaborar proyectos de arte “participativo” que replantean y muestran otras formas de hacer dentro de las comunidades.

Es importante mencionar que los tres proyectos se desarrollaron a la par de la investigación. Se trabajó con ellos en otras colonias de la Ciudad de México diferentes a las comunidades en donde se aplicó el Método Práctico Ético Educativo (MEPRAEE). Esto se decidió así debido a la necesidad de continuar trabajando dentro de las comunidades y ver cuáles serían los resultados que se obtendrían. Esto, a su vez, permitió que se propusieran proyectos en donde la comunidad pudiese crear libremente y al mismo tiempo convertir su propia comunidad en un espacio de creación libre y de atmósferas sensibles.

El último apartado del estudio es de suma importancia, pues los resultados éticos alcanzados a través de la metodología, las prácticas educativas y las dinámicas artísticas son en conjunto un hallazgo novedoso y propositivo dentro de esta investigación.

Además de hacer posible práctica y argumentativamente este proyecto, el Método Práctico Ético Educativo puede seguirse aplicando dentro de las comunidades y en cualquier institución educativa.

Como un sentir personal, las preocupaciones, y las preguntas que no se respondieron, así como los resquicios que dejan abierto un posterior estudio sobre lo que no se alcanzó a resolver, son y serán el motor para continuar con la labor humanista.

Además como parte de la investigación y del quehacer visual y artístico, se llevaron a cabo tres proyectos de *arte colectivo comunitario*. Cada uno de ellos implicó la participación directa de la comunidad, por lo que es viable hablar sobre un *arte colectivo comunitario*, en donde las relaciones de poder son horizontales e inclusivas.





El valor ético, político y estético de las artes visuales dentro de la vida comunitaria.

Esta investigación ha servido para retomar temas e intereses profesionales que se vinculan profundamente con los seres humanos. Dichos temas e intereses se han volcado a ser una incesante necesidad dentro de la propuesta desarrollada.

Como ya se mencionó, este capítulo se sustenta en las artes, la filosofía y la psicología social comunitaria. Debido a que el enfoque es práctico: ético, político, estético y humanista, esta propuesta se relaciona interdisciplinariamente entre sí. Por lo tanto permite estudiar y analizar a diferentes autores para el desarrollo de este capítulo.

El estudio y el análisis llevados a cabo durante la investigación parten de las artes visuales (dibujo, pintura y técnica mixta-como: collage, foto-dibujo y la creación con materiales reciclables), la filosofía con la ética, la política, estética y la psicología social comunitaria como bastiones metodológicos en la labor y producción artísticas. Este grupode campos del conocimiento permite gestar una realidad diferente con resultados que nos aproximan a repensar la importancia

y el significado que tienen las humanidades dentro de la praxis ética, política y estética en la existencia humana.

El principal interés parte de las artes visuales como el dibujo, foto-dibujo y el collage, además de las artes plásticas como: la pintura. Resulta importante mencionar que ambas son la base para comenzar a establecer una relación símil entre la reflexión filosófica, y la praxis humana de manera que el hacer y el pensar cobran un sentido ontoepistemológico propositivo.

La filosofía, como ejercicio del pensamiento, permite sustentar, fundamentar y direccionar los ejercicios visuales y plásticos hacia un estado reflexivo mucho más propositivo. Esto quiere decir que los dibujos, la pintura y la experimentación dentro de la técnica mixta y en conjunto con la filosofía, funcionan perfectamente para generar “epistemología” dentro de la enseñanza de las artes en el currículo de la educación.¹

Más allá de querer presentar teorías sobre filosofía y sobre lo que podrían ser las artes visuales y las artes plásticas o sobre si la psicología social comunitaria funciona metodológicamente junto a estas dos primeras, el estudio realizado ha sido pensando, sentido y, sobre todo vivido en comunión con, desde y para las “comunidades” en las que se pudo trabajar una propuesta ética - política.

De esta manera la vocación de un humanista, se enfoca en una búsqueda propositiva donde las humanidades pueden generar procesos en los que la imposibilidad sea la llave que abra las puertas de lo posible.

En este capítulo se busca dilucidar la importancia y el valor de significación que tienen la ética, la política y la estética en el quehacer visual y plástico como expresión de creatividad e imaginación, además de ser una propuesta práctica educativa que provocará en los seres humanos participantes y en la comunidad una praxis creativa. La manera en que se busca entrelazar las relaciones símiles entre la filosofía y las artes, permite generar resultados de gran importancia humana. Esto debido a las formas de compartir los ejercicios y las enseñanzas dentro de estos espacios comunitarios.

A través de las artes y la filosofía, la propuesta planteada en los talleres retoma el tema de la educación pero desde otros sustentos teóricos como; la ética, la política y la estética. Así pues esta triada de temas son esenciales para trascender y construir otros espacios ontológicos en comunión con las “comunidades” desde un contexto social actual.

¹ Carlos Thiebaut, *Conceptos fundamentales de filosofía*, Alianza, Madrid, 1998, p. 41.

1.1 La trascendencia del dibujo en las comunidades desde un horizonte ético

Dentro de este apartado, la concepción de lo que podría ser un dibujo nos remite a una contemplación casi fuera de lo académico. El dibujo al que se hará referencia se concibe desde una perspectiva humanista y no academicista, pues se puede argumentar que el dibujo no busca formar “artistas”, sino que este intenta ser la voz humana que represente un fragmento de la realidad social comunitaria.

Para explicar el concepto de *comunidad*, se retoma el trabajo y la definición que propone la Dra. Maritza Montero. Ella nos dice que: comunidad es un grupo social complejo formado por una intrincada red de relaciones psicosociales que generan una diversidad de consecuencias”.² Asimismo, añade que además: “una comunidad es un grupo en constante transformación y evolución (su tamaño puede variar), que en su interrelación genera un sentido de pertenencia e identidad social, tomando sus integrantes conciencia de sí como grupo y fortaleciéndose como unidad y potencialidad social”.³

Desde esta perspectiva el dibujo puede representar algunas de las prácticas que se suscitan dentro de las comunidades. En este caso se ha decidido no adentrarse a las diversas definiciones académicas sobre el dibujo, ya que esto haría que se perdiera la sinergia y la importancia de “realizar o elaborar un dibujo” desde el enfoque central de esta propuesta práctica ética educativa.

El dibujo como ejercicio de creatividad e imaginación no pierde su esencia en cuanto a técnica y estética, ya que ambas son inherentes a su ser. Sin embargo lo que importa es el *acto de dibujar* y lo que conlleva desde la parte humana hacer un dibujo. Por consiguiente este acto del hacer, además de representar, traduce, manifiesta y comunica el sentir, pensar y vivir de quien dibuja, sin importar si se es artista o no. Es por ello que se vuelve un acto definitivamente humano, como decir te quiero sin interés.

Hay un antes y un después que mantiene al dibujo como el bastión central para que se pueda generar el fenómeno ético práctico de compromiso y responsabilidad, ya que sin el dibujo hubiera sido imposible obtener los resultados de las

² Maritza Montero, *Hacer para transformar*, Paidós, Buenos Aires, 2006, pp.19-20.

³ Maritza Montero, *Introducción a la psicología comunitaria. Desarrollo, concepto y procesos*, citado en Katherine Herazo, *Critica a la psicología social comunitaria, Reflexión epistémica con la inclusión de los pueblos originarios*, UNAM- Facultad de Psicología, México, 2018, p. 25.

dos primeras etapas aplicadas en los cursos-talleres implementados interiormente en algunos espacios de la Ciudad de México.

Por otra parte el dibujo es una forma de dialogar con las otras y los otros. A través de él se puede conocer el *ethos* de las comunidades y civilizaciones históricamente situadas en el tiempo, donde la tradición y la memoria forman parte importante de las expresiones dibujísticas desde la antigüedad hasta hoy día.

Como ejemplo están, las piezas dibujísticas encontradas en las paredes de las cuevas de Lascaux o Altamira, pues son dibujos que muestran el *ethos* con el que estos grupos de seres humanos vivían diariamente. Sin dudarlo, el dibujo forma y conforma un comportamiento humano que, como experiencia de vida, permite que haya una relación horizontal dialógica con el comportamiento de otros seres humanos. Esto se refiere a que, cuando se dibuja, es posible tener o entrar en una relación dialógica horizontal con el otro y con las otras y otros. Por lo tanto un dibujo puede generar un diálogo vivencial, existencial, emocional y simbólico horizontal, es decir, implica estar a la par con los otros y otras.

El acto de dibujar es en sí un *comportamiento humano*, semejante a cuando se expresa afecto hacia a alguien sin esperar nada a cambio o como cederle el lugar a una persona de la tercera edad. Incluso es un medio para acercarnos a temas más complejos, como la explotación de las personas de la tercera edad, la igualdad para las mujeres o la sustentabilidad y el cuidado del medio ambiente, solo por mencionar algunos.

Es decir, el artista o no artista que dibuja, capta la realidad, la interioriza y potencializa en el dibujo o con él. Justo ahí la sensibilidad se universaliza para que el dibujo sea un modo de ser ante el acontecer cotidiano.⁴

Sin duda el dibujo es un medio que comunica, manifiesta, representa y argumenta. Ya no únicamente de maneras visuales y gráficas, sino que puede llevar a los seres humanos a tener una reflexión sobre diversos temas, en los cuales se involucra la ética y la moral. Sin caer en dogmatismos, los actos individuales y colectivos que se relacionan con los temas mencionados, necesitan estar permeados por una ética práctica.

Por ejemplo, el acto de tirar basura en la calle podría ser, un evento sin tanta importancia para algunos, pero sus consecuencias generan un problema mundial de grandes magnitudes para el medio ambiente. La cuestión es ¿cómo decirle al otro que no tire basura, estando en un mundo tan violento? Quién nos asegura, que esa persona no sacará un arma y disparará en contra de quien le hizo el comentario.

⁴ Carlos Thiebaut, *op. Cit.*, p. 98.

O cómo hacerle saber a los otros, que existen programas televisivos llenos de estereotipos que implican prejuicios hacia las mujeres, los obreros, los campesinos y los indígenas.

Incluso también podríamos hacerle ver al Estado que los pueblos originarios sufren discriminación y desigualdad o que las personas de la tercera edad deberían tener una vida digna y, por lo tanto, no deberían ser empleados de limpieza o empacadores en los supermercados.

Pareciera una utopía creer que por medio del dibujo estos problemas pudieran terminarse, pero sin duda desde el dibujo se puede llegar de maneras inhóspitas al ser de las personas. Esto se inicia desde la imposibilidad, se suscita cuando *dibujas un dibujo*. Dibujar se refiere al acto y el dibujo a la acción, y al conjuntar ambos se da un fenómeno en el que te encuentras abierto, dispuesto y sensible en un principio a ti y posteriormente al otro y a los otros. De esta forma se crea un comportamiento moral de *ethos*, que nace desde las decisiones propias en donde al llegar al otro y a los otros se genera una “Conciencia del Nosotros”.⁵

Cabe mencionar que cuando se llevó a cabo el curso - taller dentro de la colonia Infonavit Iztacalco-que dio inicio el 15 de octubre de 2017 y concluyó el 10 diciembre de 2017-, uno de los mayores problemas para las personas de esta colonia era la contaminación, pues se acumulaban grandes cantidades de basura en la parte trasera de la iglesia.

Este taller era una oportunidad para los seres humanos participativos, ya que ellos inmediatamente pensaron que a través de un tema religioso como el de los Diez Mandamientos, se podría corregir o en su defecto disminuir la problemática de la basura. En este caso, el dibujo como forma expresiva y comportamiento humano es una invitación al respeto y reconocimiento de una vida digna.

Uno de los objetivos en el que nos concentramos como comunidad fue construir un Método Práctico Ético Educativo (MEPRAEE) dentro de las dinámicas aplicadas, todas ellas basadas en las artes, la filosofía, y la psicología social comunitaria. De esta forma, las ideas, las existencias, los sentimientos, las emociones y las preocupaciones fueron trasladadas a dibujos e imágenes que se hicieron en un mural colectivo comunitario.

Se le ha llamado mural colectivo comunitario, ya que dentro de ese espacio o muro los vínculos humanos se solidifican de manera conjunta, los sentimientos

⁵ Katherine Herazo, *Sentido de comunidad en un pueblo originario: Santa Martha Acatitla (entre los carrizos)*, UNAM-Facultad de Psicología, México, 2014, p.19.

existenciales y vivenciales que se experimentan los símbolos, las ideas, y la vida misma crean un “sentido de comunidad”, mientras la praxis del quehacer artístico se mantiene en movimiento.⁶

Al ver qué se estaba haciendo un mural comunitario en las paredes traseras de la iglesia, otras personas de la colonia se solidarizaron con la causa, pues en los días siguientes dejaron de tirar basura en ese espacio y actualmente esa parte de la iglesia se encuentra libre de contaminación.

De tal forma se hace evidente la importancia de las artes, las humanidades y la intervención social comunitaria. Asimismo, se muestra como de la imposibilidad se puede posibilitar la configuración y transformación del ser desde un horizonte ético.

Esto también se pudo observar dentro de las dos primeras etapas implementadas en el curso-taller que inició el 10 de julio de 2018 y finalizó el 4 de agosto de 2018 en la colonia Guerrero. Durante estas dos etapas, llamadas Reencontr-arte e Integr-arte, el dibujo construyó en primera instancia una relación símil con el ser individual de cada participante. Temas como el acercamiento, la confianza en sí mismos, y el florecimiento y apertura con las otras y otros, son fenómenos que se vislumbraron a través de una disciplina como el dibujo.

Por ejemplo, cuando alguien menciona que no sabe dibujar, cuando cuestiona cuál es la importancia de dibujar o piensa que es aburrido hacerlo, los temas antes mencionados son el pretexto para que las dinámicas cumplan con los objetivos que se sustentan, es decir, en la búsqueda por recuperar a ese ser individual o, en otras palabras, al “yo”.⁷

Al hablar del yo nos remitimos al argumento filosófico clásico, el cual menciona que: “en la atribución al “yo” de una realidad sustancial (...) el “yo” era considerado como una sustancia que se identificaba con el alma (tanto si esta se concebía como algo material o como algo inmaterial) haciendo de ella el sustrato de todas las actividades del sujeto”.⁸

Así los participantes han podido encontrar respuestas a sus preguntas. Por ejemplo, en uno de los talleres me tocó convivir con un niño de 5 años, que había perdido a su mamá de manera trágica. En un principio el niño no escribía, ni rayaba

⁶ *Ibid.*, p. 13.

⁷ Carlos Thiebaut, *op. cit.*, p. 110.

⁸ Para tener un criterio más amplio sobre el concepto del “yo” remito a Nicola Abbagnano, *Diccionario de Filosofía*, Fondo de Cultura Económica, México, 1993).

en lo absoluto el soporte que utilizarían para crear. Y no únicamente eso, además no hablaba y permanecía sentado como una pequeña escultura de un querubín.

Durante las sesiones del taller, se trabajó con temas relacionados con la vida humana, el amor, la familia y los derechos de los niños. Todos ellos fueron la vía para desarrollar el curso. Además, es importante mencionar que dichas temáticas fueron elegidas por la misma comunidad.

El dibujo mostrado por el niño de cinco años sirvió para que durante estas dos etapas su desarrollo ético y humano tuviera grandes avances. Aproximadamente en la tercera y cuarta sesión, el niño comenzó a rayar el soporte, y empezó a tener pequeños diálogos con las otras y los otros. Posteriormente, al final de las sesiones, mientras los padres y madres de familia llegaban por sus demás compañeros, él jugaba y corría con todos los integrantes del taller.⁹

Estas son las razones, que sustentan la importancia de las dos primeras etapas que conforman el curso-taller, y sus objetivos, ya que fue a través del dibujo que se logró la comunión. De esta forma los objetivos y los argumentos sobre la propuesta de recuperar el alma, hacen que el dibujo cumpla la función de ser un comportamiento humano, el cual nace de una relación *sensible* con el acontecer, para posteriormente generar una relación colectiva y comunitaria ética y política.¹⁰

Además, cuando se dibuja no se excluye ni a nada a nadie; por medio de sus dibujos el ser humano de cinco años, argumentaba y manifestaba sus preocupaciones, anhelos, incertidumbres y el afecto sobre alguien o algo ¿Acaso este acto o comportamiento no tiene implicaciones éticas?

[...] Peter Singer, menciona que: “algunas personas creen que la ética no es aplicable al mundo real porque la consideran como un sistema de normas cortas y simples del tipo “No mentir”, “No robar”, y “No matar”. No es de extrañar que aquellos que sostienen esta postura sobre la ética crean igualmente que la ética no está adaptada a las complejidades de la vida.”¹¹

Justamente estas complejidades desde una visión personal de la vida, radican en lo invisible de las acciones, los actos y los comportamientos. El dibujo circun-

⁹ Revisar el estudio de caso aplicado en la colonia Guerrero de la Ciudad de México.

¹⁰ Para tener un criterio más amplio sobre el concepto de sensibilidad, véase la obra de Emmanuel Lévinas, *De otro modo que ser o más allá de la esencia*, Sígueme, Salamanca, 2003, pp. 59-60.

¹¹ Peter Singer, *Ética Práctica*, Universidad de Cambridge, Gran Bretaña, 1980, p. 3.

da lo más simple y primigenio del ser humano, es por eso, que tiene una gran importancia, ya que por medio de esta acción se genera un comportamiento de autoreconocimiento desde formas éticas y prácticas.

El concepto de dibujo al que se ha hecho referencia ahora se sustenta en un principio ontológico de no contradicción. Esto quiere decir que el dibujo *es un algo* que parte del alma, así que posteriormente ya no puede ser únicamente un dibujo. Por consiguiente, puede ser más que ello, como una reflexión, un mensaje, la voz de alguien o el hecho de decir te quiero sin esperar nada.¹²

Esto que se ha convertido en un dibujo ahora puede, llegar a las otras y otros de diferentes formas. Para ejemplificar lo dicho, a continuación se presentan dos esquemas (*véase* figura 1.1 y 1.2) en donde se puede ver el proceso.

En las reflexiones, observaciones y resultados que ha arrojado esta investigación, se vislumbran fenómenos en los que dibujar a partir de una meditación o reflexión puramente individual del yo, imposibilita el crecimiento de los individuos. No es lo mismo dibujar tu propio retrato a dibujar el rostro de tu compañero, por ejemplo. Esto deja abierta la posibilidad de generar reflexiones éticas y epistémicas a partir de las creaciones colectivas estéticas. Por supuesto, lo anterior no es una verdad universal, mucho menos se pretende encasillar a aquellos que dibujan pensando en sí mismos.

Los resultados obtenidos dentro de las comunidades hacen evidente que se ha podido ir más allá en un sentido ético práctico y utilitarista del dibujo. Por ello, los objetivos son precedidos por los actos ya que dibujar es semejante a dar los buenos días, decir gracias, incluso a manifestar inconformidad por una injusticia cuando es necesario.

Entonces ¿por qué mantener al dibujo únicamente como un medio reflexivo para el proceso de la propia obra de arte?

Me resulta egoísta pensar que el dibujo únicamente pueda ser funcional para ello. Este tipo de concepciones es válido dentro de las circunstancias del propio arte de dibujar, pero el dibujo dentro de las comunidades se enfoca hacia otros planteamientos. Desde una base ontológica del dibujo, la parte humanista es primordial antes que la academicista, pues así se toma conciencia sobre cómo el dibujar puede ser una forma práctica de educar desde la propia praxis humana.¹³

¹² Elisabetta Di Castro Stringher (coord.). *Conocimientos fundamentales de filosofía. Vol.1*, UNAM/McGraw-Hill, Colección Conocimientos Fundamentales, México, 2006. Disponible en <<http://www.conocimientosfundamentales.unam.mx/vol1/filosofia/m01/t01/01t01s02.html>> Consultado el 27 de marzo de 2019

¹³ Carlos Thiebaut, *op. cit.*, p. 84.

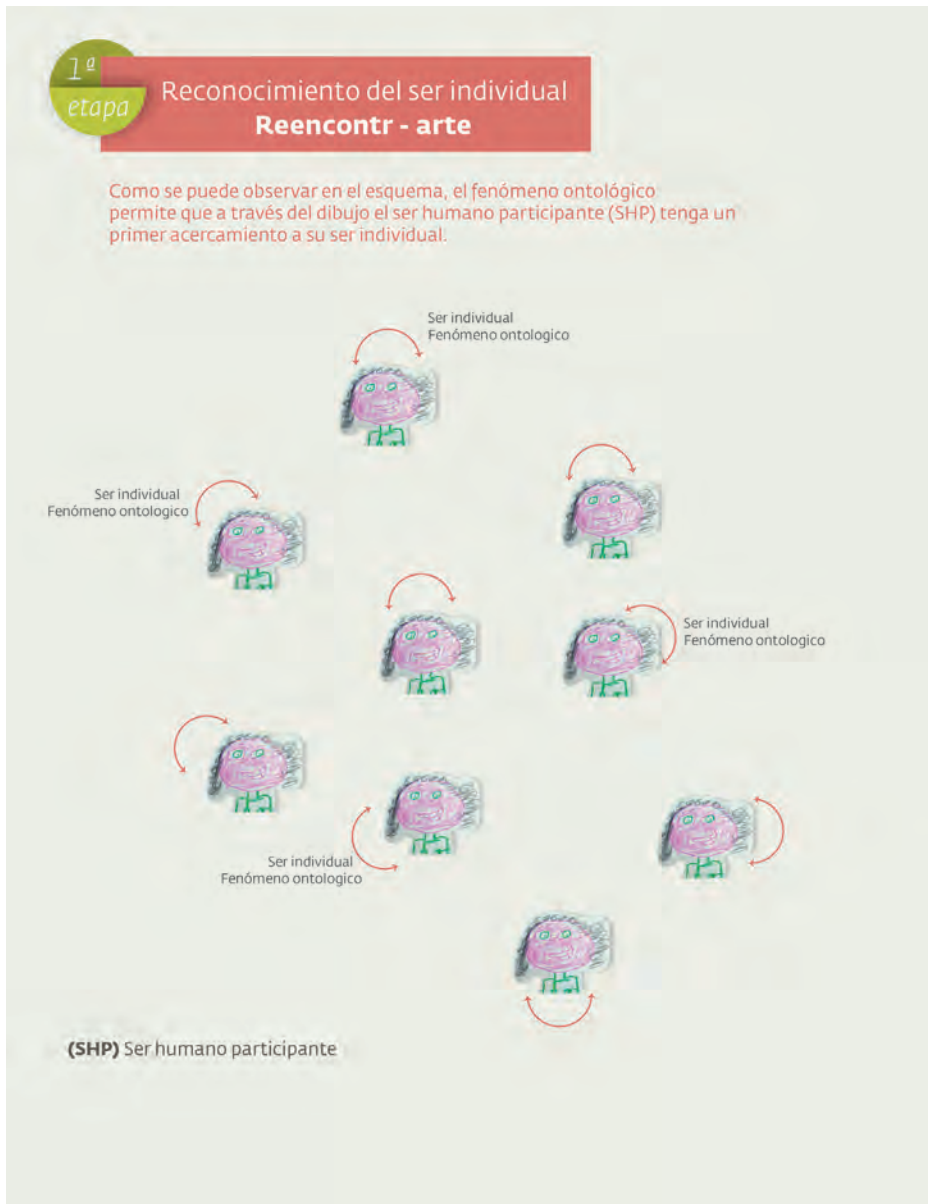


Figura 1.1

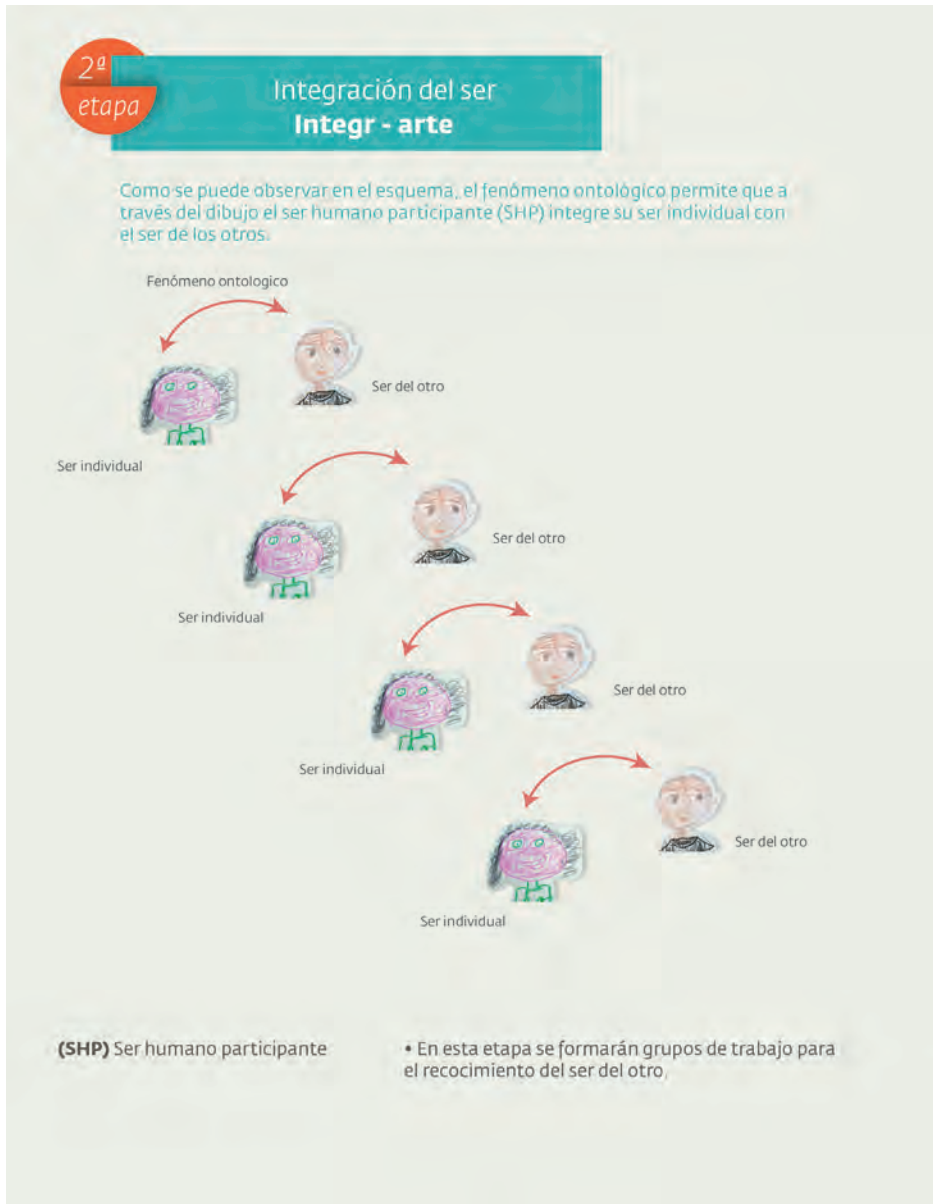


Figura 1.2

Sin duda, el dibujo puede ser una forma de educación, ya que es posible utilizarlo como un medio de formación ética, en donde la solidaridad, responsabilidad y compromiso sean parte integral de los objetivos. Cuéllar menciona que “el quehacer educativo siempre nos lleva más allá, dado que exige—en la medida de lo posible—una formación integral humana”.¹⁴

El dibujo se vuelve parte de toda esa formación integral, por lo que es una pieza fundamental y esencial dentro de los procesos educativos. De acuerdo con los resultados obtenidos en los talleres y en la praxis, se ha podido ver que el dibujo, en conjunto con las artes y la filosofía, puede ser parte de esa formación educativa integral.

¿Por qué y cuáles son sus fines formativos intrínsecamente en los espacios que se ha llevado a cabo esta propuesta? ¿De qué forma ha afectado a los seres humanos esta práctica?

Para responder estas preguntas, se debe profundizar ya no en la práctica del dibujo sino en el dibujo como comportamiento o como un modo de ser ante la vida. Esto, ya que al dibujar decides, sientes, piensas, vives y esto implica que a partir del dibujo se crea un vínculo ético existencial consigo mismo, para después recaer en un trabajo colectivo comunitario. Cuando se dibuja, el ser tiene una apertura existencial, vivencial y sentimental en la que “reservándose nada para sí, todo lo da, todo él se da”.¹⁵

El dibujo es así un comportamiento que se piensa y siente desde un sentido ético práctico y educativo, donde se condensa, como lo dice Cuéllar, sobre el objetivode la ciencia pedagógica de la educación. Esto quiere decir que “es un tipo de realidad que se conoce y concibe a partir de la consideración de lo que es el ser humano con respecto a la búsqueda de su propia perfección y mejora como persona”.¹⁶

El dibujo permite acercarnos a esa realidad compleja en la que se quiere llegar a ser una mejor persona y en la que se genera un puente con las comunidades. Es ahí donde la experiencia se conjunta con la praxis humana y, en medio de esta dualidad, se forjan vínculos de solidaridad, responsabilidad, compromiso, amor y respeto.

¹⁴ Hortensia Cuéllar Pérez, *¿Qué es la filosofía de la educación?*, Trillas, México, 2008, p.19.

¹⁵ Mario Magallón Anaya, *Historia de las ideas filosóficas*, UNAM, México, 2010, p. 138.

¹⁶ Hortensia Cuéllar Pérez, *¿Que es la filosofía de la educación?*, Trillas, México, 2008, p. 19.

Así se puede aumentar el compromiso y el aprecio por el lugar que ocupó y que ocupan las otras y los otros. También es posible conocer el lugar que ocupa el ser propio, el de las otras, el de los otros y por supuesto también el de los animales, las plantas, las rocas, los ríos y los mares. Desde esta perspectiva, Cuéllar menciona que:

[...] La Dra. Hortensia menciona que: “todo esto en virtud de que el alma humana es capaz de hacerse todas las cosas y, de esta manera, podemos tender la mirada inquisitiva y ansiosa de plenitud a la búsqueda de la verdad, del bien, la belleza, la justicia, la solidaridad, la paz, del amor, multitud de realidades valiosas que pueden descubrirse en lo existente, llamase familia, escuela, comunidad, amigos, hermanos, discípulos, maestros, Estado, nación, Dios, etc., a fin de construir un mundo más humano a partir de la filosofía y la actividad educativa.”¹⁷

Así, el dibujo es una guía ética, práctica y educativa que orienta y que contribuye a construir un mundo más humano, ya que “atiende a la naturaleza humana”.¹⁸ Es preciso señalar que: “las mujeres y los hombres poseemos una *propiedad intrínseca*, a nuestro propio ser, que es la *educabilidad*, misma que nos convierte en sujetos *educables*—proclives a ser mejores, a crecer como personas—. En virtud de esto podemos hablar de educación en el ser humano”.¹⁹

Además de que la realidad educativa puede tomar otros matices, esto le otorga a las artes, la filosofía y la psicología social comunitaria un perfil propio para incursionar no únicamente dentro de la vida comunitaria, sino también en el sistema educativo.

1.2 Técnica mixta: expresión estética liberadora en la praxis comunitaria

Durante la etapa tres, los grupos conformados dentro del taller comenzaron a crear, desde un sentir libre, las ideas grupales que se desarrollaron en esta etapa, y que quedaron plasmadas en las paredes del mural colectivo comunitario. Como se puede apreciar en el esquema (véase figura 1.3), la etapa tres se llama Elabor-Arte fue fundamental para que el avance colectivo de la edificación y el sustento del Método Práctico Ético Educativo que se propone.

¹⁷ Hortensia Cuéllar Pérez, *op. cit.*, p.19.

¹⁸ *Ibid*, p. 8.

¹⁹ *Ibid*, p. 8.

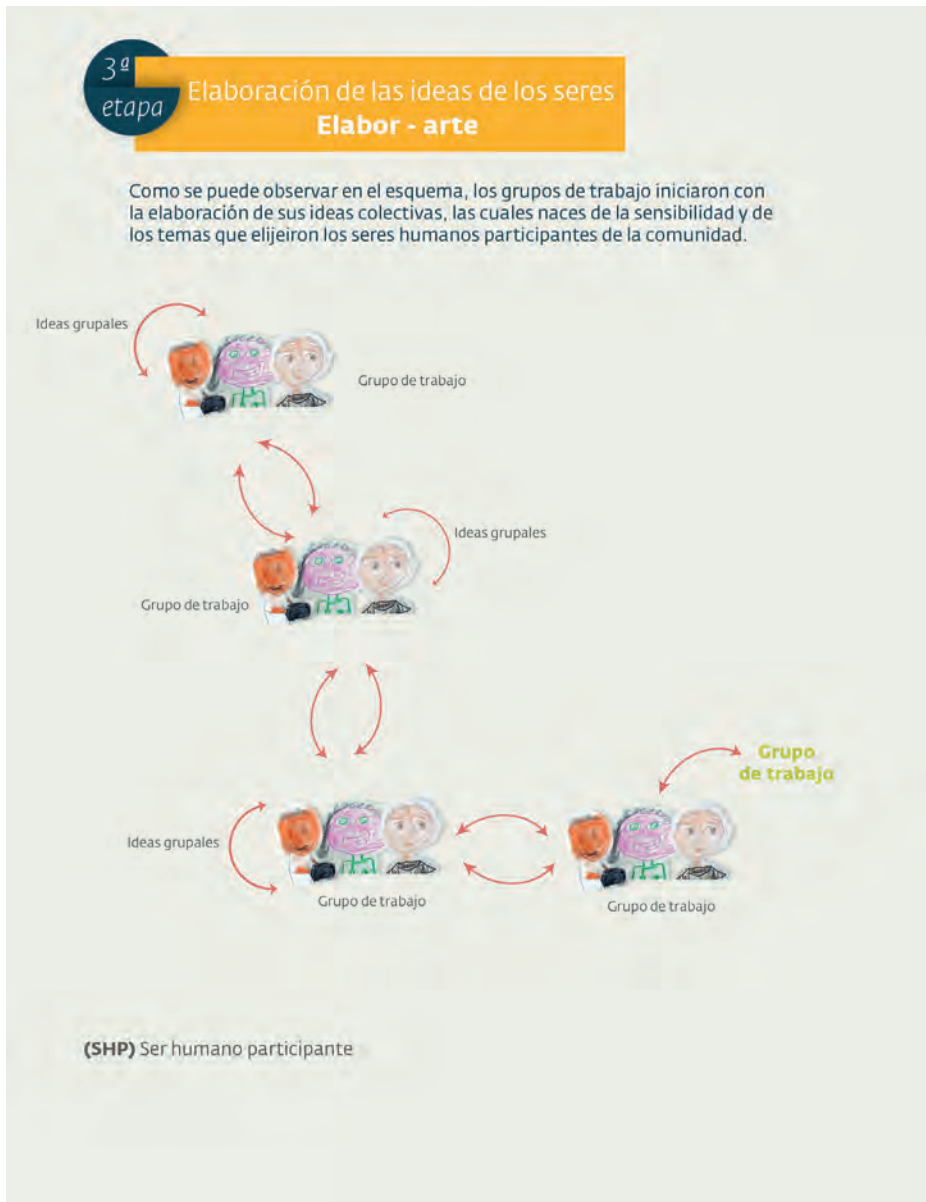


Figura 1.3

Dichas ideas son expresiones que provienen de las experiencias que se reconocen ante las realidades vividas por cada uno de los seres humanos participativos del curso-taller. Las experiencias son el sustento para que los sentimientos y las sensaciones se puedan abrir a los sentidos y así, posteriormente, estas se puedan compartir colectivamente. De esta forma se genera en las relaciones humanas un tipo de acercamiento, unificación y reconocimiento humano que trasciende, pero desde la colectividad.

Las ideas elaboradas dentro de los talleres son en un principio presencias individuales, ya que cada quien tiene una idea personal e individual de cada tópico. Con el paso del tiempo y la convivencia en conjunto las ideas se van colectivizando. De esta forma, se comienza con la transformación humana, en la cual las expresiones estéticas abren un portal donde las estrategias metodológicas aplicadas mantienen comunión directa con la filosofía y las artes.

Así se fortalece la idea de construir comunidad y la participación directa de la ética práctica se encuentra directamente en el quehacer colectivo, además de permanecer en el interior de cada uno de los seres humanos participantes. De esta forma, la ética deja de ser ambigua. Eduardo Nicol menciona que: “la expresión aparece fenomenológicamente como un rasgo primario y distintivo del ser hombre”.²⁰

Las expresiones de estos hombres, mujeres, niños y niñas pasan a trascender porque se colectivizan y he ahí donde radica la importancia del principio ontológico de no contradicción. Se deja la individualidad para crear una extensión que libera y transforma las relaciones horizontales ontológicas, ya no del hombre para el hombre sino de los seres humanos, para los seres humanos, de las mujeres para los hombres, de los niños para las niñas y de las niñas para los niños.

Estas formas de relacionarse éticamente permiten construir un censo en donde los temas elegidos en la comunidad son propuestos de manera conjunta.

Entonces se pacta una ruptura con el individualismo que, en muchas de las ocasiones, se presenta como un elemento predominante dentro de estos espacios. Y bien lo dijo Nicol: “la expresión es *lo* único que nos permite conocernos unos a otros”.²¹

²⁰ Eduardo Nicol, *Metafísica de la expresión*, Fondo de Cultura Económica, México, 1974, p. 133.

²¹ *Ibid.*, p. 134.

Las ideas grupales que se han construido en la tercera etapa, han sido esenciales para mantener en marcha la meta de crear y ser libremente.

Como consecuencia las expresiones adquieren en su proceso de gestación una hermenéutica de la existencia, donde la importancia de la expresión se regula por la afectación existencial, los cambios estéticos, así como por las divergencias conceptuales y procesuales que cada uno de los equipos tienen en su ser, ya que “el ser de la expresión puede expresar lo mismo la angustia que la serenidad o la alegría”.²²

Al llegar a este momento se puede dilucidar un resultado interesante, el cual se suscita y se edifica en la lucha y por la lucha contigua de sobrevivir y existir conjuntamente, de esta forma la fuerza, la libertad y la fraternidad generan un equilibrio que es concebido por las propias expresiones. Ya que: “la interpretación del ser humano comienza auténticamente en el mero darse cuenta de que es un ser expresivo, y de que cuanto podamos llegar a saber de él procede infaliblemente de ahí”.²³

De esta forma estos seres humanos supieron de manera colectiva que son seres expresivos. A demás, fueron conocidos dentro y fuera de las comunidades desde que la praxis libre les permitió expresarse con imágenes sobre el amor, la familia, los derechos de los niños, su identidad y sobre el amor a Dios, por mencionar algunas de las temáticas.

En palabras de Mario Magallón: “la filosofía de la liberación, concebida como praxis, es una filosofía revolucionaria de un accionar sobre las circunstancias, lo cual implica, necesariamente, una acción sobre las conciencias de los entes”.²⁴

Esto quiere decir que las ideas colectivas que se crean dentro de los talleres son expresiones que accionan las “conciencias de los entes”, son acciones libres, pues no están predeterminadas, ni reguladas por alguna ley o regla.

Es por ello que expresar es luchar por mantener una relación inagotable con las otras y otros, para después construir una relación colectiva en el mundo circundante.

Al llegar a este punto, el desarrollo conceptual del proceso creativo sustenta el argumento de que las expresiones “no surgen en el vacío no son invenciones de un pensador”.²⁵ El acto de expresar es el acto primario de manifestación del ser

²² *Ibid.*, pp. 136 – 137.

²³ *Ibid.*, p. 136.

²⁴ Mario Magallón Anaya, *Discurso filosófico y conflicto social en Latinoamérica*, UNAM, México, 2007, p.126.

²⁵ Eduardo Nicol, *op. cit.*, p. 12.

como lo llama el Nicol. Todos podemos evidenciar la vida a través de formas y de signos, pero estas expresiones que se generan dentro de la comunidad se pueden contemplar desde la técnica mixta. Lo anterior posibilita que por medio de esta dinámica basada en las artes, los sujetos sociales revelen en sus dibujos, pinturas y demás manifestaciones estéticas, que sus expresiones son hechos y realidades que nacen desde sus existencias.²⁶

Por ejemplo, cuando en la colonia Guerrero de la Ciudad de México se trabajó sobre los temas: del amor, la familia y los derechos de los niños, las expresiones fueron profundamente humanas, hechas con amor y afecto. En este sentido Nicol menciona que “sin embargo, no podríamos atribuir una virtud definitoria a la preposición “el hombre es el ser que expresa”, si en cada expresión individual no se hiciera patente la universal humanidad”.²⁷

En dicha cita se hace evidente que estos espacios se permean de una humanidad comunitaria, en la cual, a través de sus expresiones, se fueron reconociendo unas con otros. “La expresión es *lo único* que nos permite conocernos unos a otros. Este reconocimiento es una comunicación”.²⁸

A lo anterior, añadiría que la comunicación que se genera dentro de estos espacios tiene el bastión de la libertad. Además si se le suma que dicha comunicación nace de las artes, las humanidades y las ciencias sociales entonces las relaciones éticas y políticas que se crean y construyen desde esta triada de campos del conocimiento son claramente humanas.

Como dijo Nicol, “entendemos humanidad como la esencial condición humana; pero también como la comunidad de los hombres”.²⁹

En los resultados que se han obtenido en las comunidades en las que se intervino, una de las premisas ha sido que a través de las expresiones los seres humanos participativos se desprendan de cierta manera de las condiciones neoliberales globalizadas. Esto quiere decir que hasta cierto punto, a pesar de las dificultades económicas, políticas, éticas, sociales, ideológicas y de violencia, la participación ciudadana es de suma importancia, pues la praxis de liberación es: “una acción ética, comprometida y responsable con la sociedad, la cultura, la práctica política, la

²⁶ Guillermo Quintás, *Términos y usos del lenguaje filosófico*, Marfil, Valencia, 2002, p. 141.

²⁷ Eduardo Nicol, *op. cit.* p.133.

²⁸ *Ibid.*, p. 134.

²⁹ *Ibid.*, p. 133.

economía y la revolución teórico-práctica de un determinado momento histórico de América Latina, el Caribe y, por extensión del mundo”.³⁰

Por ende, las expresiones que nacen dentro de la comunidad son y están directamente relacionadas con los seres humanos, y la importancia de éstas radica en que se colectivizan para crear una expresión comunitaria y diversa, de ahí el valor de las ideas grupales y colectivas.

Estas ideas grupales están comprometidas, luchan en comunión con sus creadores por, para y en la comunidad por una liberación que simboliza la voz de muchos. La comunidad de la colonia Guerrero gritó por medio del amor. La opresión, la desigualdad, la violencia y la exclusión no fueron limitantes para que ellos creyeran que se puede refortalecer la dignidad humana de estas comunidades, las cuales partieron de una actitud ético-política, en donde la praxis cobra un sentido liberador para posteriormente creer que se puede hacer y ser para el resto del mundo.

En palabras de Magallón, “la liberación y la libertad exigen la participación responsable de la comunidad, de la práctica colectiva de lucha, del ser político, desde la dialéctica procesual y dialógica entre “nosotros” y los “otros”.³¹

La expresión como fenómeno ontológico trasciende para romper con algunas realidades históricas que se viven diariamente dentro de estas comunidades, por ejemplo: la violencia, la exclusión y la desigualdad.

De esta manera se entiende mantiene la prudencia de que no se terminarán los problemas que aquejan a estos espacios por medio de talleres, pero sí conducen a formular una propuesta práctica-ética-educativa, la cual en el futuro podría hacer que la solidaridad, responsabilidad, aprecio, amor y el respeto por los otros y otras despierte una forma colectiva de liberación, lo que implica que la propuesta puede incidir en la realidad humana y en la actividad educativa.

1.3 La pintura mural como un discurso político liberador a través de la praxis comunitaria.

La pintura, al igual que el tema del dibujo, podría implicar una revisión histórica y conceptual. Este sería el caso si se pretendiera indagar sobre qué es la pintura desde una visión definitoria de la historia del arte y de los diccionarios. Sin em-

³⁰ Mario Magallón Anaya, *op. cit.*, p.127.

³¹ *Ibid.*, p. 129.

bargo para los fines esta investigación, se propone que la pintura mural es un acto y un tipo de discurso político y liberador, que se origina y es llevado a cabo por las propias personas que habitan en las colonias de los espacios intervenidos de la Ciudad de México.

Es necesario tener como referente a la pintura mural, ya que estas pinturas de gran escala generan en sus habitantes un impacto ético-político y liberador. Incluso a nivel colectivo dentro de las comunidades, representan una conexión histórica entre la vida, el presente y el mundo externo.

Actualmente, dentro de la Ciudad de México, existen murales de artistas extranjeros muy importantes, incluso hay instituciones gubernamentales que tienen pintura mural de grandes muralistas mexicanos.

Pero cuál es la realidad actualmente de esos murales, siguen significando algo para alguien o únicamente son expresiones históricamente importantes, además de que no todos tienen acceso a ello, en algunos lugares incluso se debe hacer cita para poder ver las obras magnas del mural.

Pero ¿cuál es el fin y el sentido de que un artista del mural, ya sea mexicano o extranjero, pinte en un espacio? ¿En qué radica actualmente la importancia de la pintura mural? ¿Qué tipo de discurso da el mural, si es que existe alguno?

Ante estos cuestionamientos, se ha decidido implementar en la cuarta etapa del Método Práctico Ético Educativo, llamada Realiz-Arte, la elaboración de un mural, el cual se le ha llamado *mural colectivo comunitario*. Dicho acto representa para las personas que habitan y conforman la comunidad una manera viva de ser vistos y escuchados por los otros, sin embargo, también se pudo observar que la praxis del hacer implica una carga liberadora.

Como se puede observar en el esquema (véase figura 1.4), el fenómeno ontológico unifica colectivamente a los seres humanos que participan en el curso-taller. Tal y como se ha hecho anteriormente, en esta última etapa, las ideas generaron y se realizaron en un espacio público con una gran importancia histórica y social para la Colonia. Aunque pareciera que este fenómeno ya se había suscitado, sobre todo con Rivera y Siqueiros, Luis Cardoza y Aragón menciona, refiriéndose al trabajo de ambos muralistas que tienen: “las ambiciones e inquietudes muy amplias centradas no pocas de ellas en una utilidad política, con intención de servir a lo inmediato o lo mediato”.³²

³² Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México, *Murales de la Ciudad de México, Mito y Construcción*, México, 2015, p. 126.

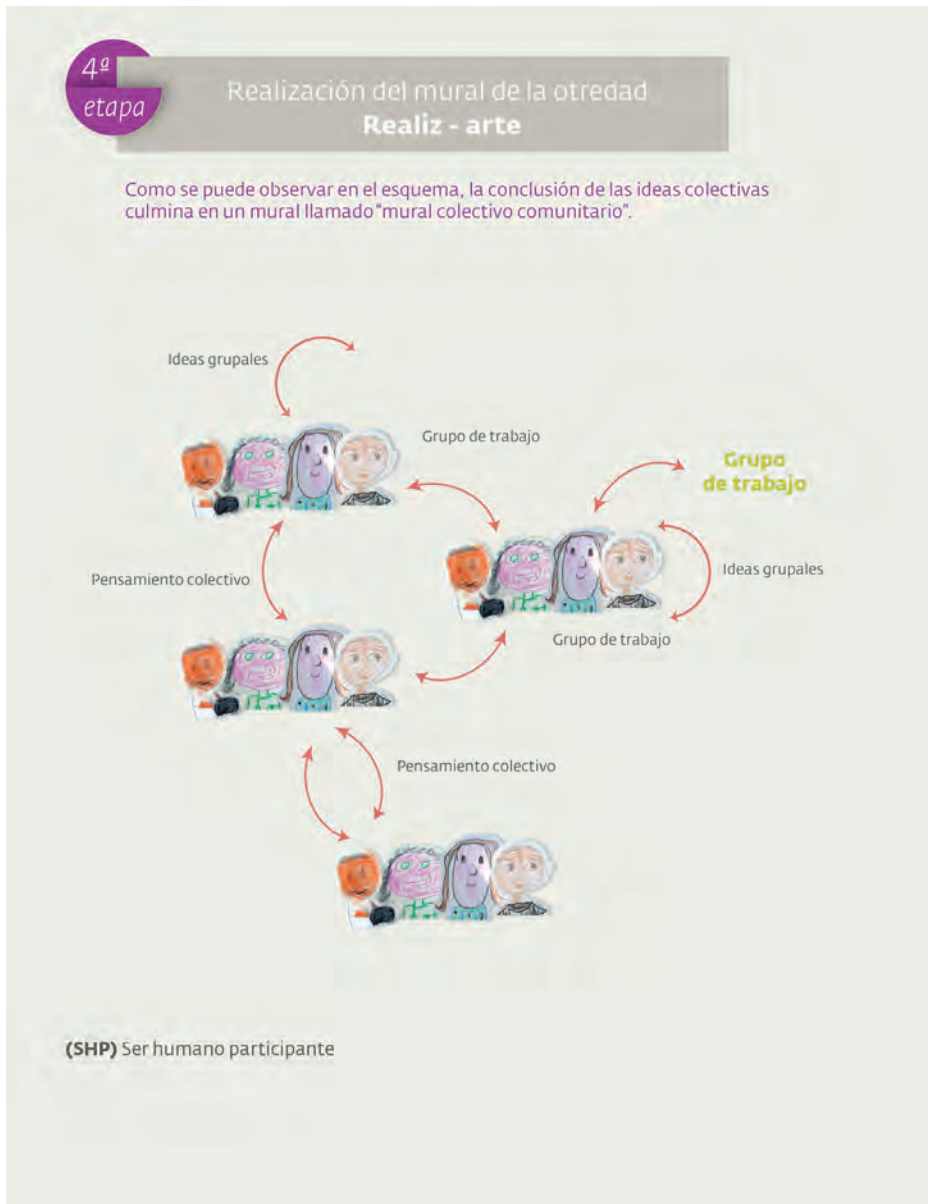


Figura 1.4

Esto implica que se debe hacer una revisión sobre los fines de la pintura mural en la actualidad tal y como lo hizo Cardoza y Aragón, con los escritos de Rivera y Siqueiros: “los encuentro repetitivos en sus textos, a la par que intolerantes y olímpicos. Siento que muchas de sus tesis político - artísticas, sociales, revolucionarias, nacieron anacrónicas”.³³

La esencia del muralismo de la época estaba permeada por un proselitismo de propaganda bastante marcado, pero incluso así, buscaba desde el humanismo una lucha social por la igualdad de clases, por el triunfo de la individualidad del hombre moderno y por el respeto de las diferentes luchas ideológicas.

Actualmente, ¿cuál podría ser el fin del mural desde un horizonte humanista?

Para responder esta pregunta, se toma como referente la propia praxis llevada a cabo dentro del curso-taller. Además, los resultados obtenidos al momento de realizar los murales dentro de la comunidad han sido dignos de mencionarse. Por ejemplo, en la comunidad de Infonavit Iztacalco el mural sirvió para que dejaran de tirar basura en la zona trasera de la iglesia. En la colonia Guerrero, el mural que se realizó se destaca por los temas que la propia comunidad eligió, el amor, la amistad y los derechos de los niños. Dichos temas toman su distancia de lo que buscaba el muralismo del siglo XX.

Incluso cuando se trabajó dentro de la colonia Manuel Cañas en la alcaldía Iztapalapa, la experiencia logró que la comunidad se concientizara sobre el cuidado del agua. Esto es importante, pues la falta de suministro de agua es un problema que se vive casi a diario. Si bien, la elaboración del mural no la problemática, si sirvió y funcionó para que las personas buscaran estrategias para cuidar y aprovechar el agua de formas diversas. Por ejemplo, el baño, para regar las plantas e incluso para lavar la ropa.

Aunque pareciera algo sin importancia y una actividad común, el curso-taller sirve para hacer de la praxis una ética práctica, desde donde se reflexiona sobre el ahora y acerca de temas actuales desde el presente. En este sentido Singer asegura que: “la ética le concede a la razón un papel importante a la hora de tomar decisiones éticas”.³⁴

Es gracias a estas manifestaciones que la praxis toma un sentido discursivo, ético visual y liberador. Ya que para estas personas los murales tienen una importancia humana infinita, son piezas generadas y creadas por ellos mismos, están

³³ *Ibid*, p. 126.

³⁴ Peter Singer, *op.cit.*, p.10.

hechos de: confianza, solidaridad, amistad, amor, preocupación, etc. Además, su valor humano se intensifica ya que son realizados con el fin de buscar soluciones para, por y desde la comunidad.

De esta manera el mural colectivo comunitario, es un discurso político y liberador creado desde la praxis, que se lleva a cabo desde la propia comunidad, para y con sus habitantes.

Magallón Anaya nos dice, que la praxis como expresión de la liberación:

[...] “de alguna forma busca alcanzar la liberación, la libertad, la independencia, y la autonomía de los individuos, de los sujetos sociales y de los medios teórico-prácticos, a través de lo cual los seres humanos pueden superar la enajenación, la dependencia, la opresión y la exclusión, ejercidas en muy variadas formas por los órganos de control del poder del Estado”.³⁵

De acuerdo con lo dicho, el sentir que en muchas de las ocasiones viven los seres humanos que participan en los cursos-talleres, prevalecen mediante el compartir, la solidaridad y el respeto. Los sujetos sociales se liberan, se sienten libres, escuchados, se llenan de autonomía al ver sus ideas plasmadas de forma artística. Así dejan a un lado por un momento la enajenación, cuando se percatan de que en las paredes de sus comunidades sus ideas serán vistas por los demás habitantes y también por los que no son oriundos de la colonia. Esto sin duda tiene una resonancia en el discurso ético político y liberador.

La importancia de realizar una pintura mural radica esencialmente en que son ellos quienes realizan los murales. De esta forma se genera una transformación colectiva sustentada en el compromiso y la responsabilidad solidaria que nace de: “las diversas formas de explotación, de opresión y de exclusión que limita la justicia, la libertad, la equidad, la solidaridad, y la democracia radical colectiva”.³⁶

A pesar de que en muchas de las ocasiones los murales se realizan en entornos llenos de desigualdades o problemáticas sociales, las propuestas e ideas que construyen los habitantes de las colonias son de gran valor e importancia.

Como bien menciona Herazo, “Vocalizar el Nosotros” “Sentir el Nosotros” y “Vivenciar el Nosotros” se puede saber que existe una clara “Conciencia del Nosotros”.³⁷

³⁵ Mario Magallón Anaya, *op.cit.*, p. 125.

³⁶ *Ibid.*, p. 126.

³⁷ Katherine Herazo, *op. cit.*, p.19.

No hay mejor discurso que el de los propios habitantes de estas comunidades, ¿qué caso tendría que un muralista o un pintor interviniera las paredes de la colonia? Dicha pregunta no tiene el propósito de minimizar el trabajo de los grandes pintores muralistas de la actualidad, pero ¿cuál sería la trascendencia?

La respuesta se sustenta en que es mejor que sean los propios habitantes los que le den voz a sus preocupaciones y necesidades, ya que de esta forma se podría decir que se acercan de forma importante a la visión libertaria de la condición social que muchas veces los aqueja. Así mismo, la comunidad trasciende y de esta forma se muestra cómo se construye y se posibilita desde lo imposible.

Así se hacen visibles las situaciones vividas por cada uno de los seres humanos que desde el acontecer cotidiano de sus propias existencias y reflexiones forjan un discurso político-dialéctico pero desde un horizonte ético y ontoepistémico.

Respecto a esto Luis Villoro dice que,

[...] la política en su dimensión social tiene como objeto examinar los comportamientos de los individuos que participan en un todo social de relaciones con estructuras de poder, este poder se refiere a la esfera de los hechos sociales, es por eso que la *política* pretende ser un saber sobre hechos.³⁸

Si analizamos lo que se ha argumentado sobre la pintura mural hecha dentro de las comunidades, es posible plantear que dicho acto es discursivo y liberador en su esencia. Esto queda demostrado con los resultados que lo avalan, pues a raíz del mural que se realizó en la comunidad de Infonavit Iztacalco, los habitantes dejaron de tirar basura en esta parte específica de la iglesia. Es importante mencionar que esto comenzó a suceder posteriormente de que la comunidad hizo el mural. De esta forma también se puede explicar que actualmente en la colonia Manuel Cañas se cuide y aproveche el agua de diversas maneras que, a pesar de que son accesibles no todos las utilizamos.

Así, tal como menciona Singer, “un principio ético no se puede justificar en relación a un grupo particular o parcial dado: la ética requiere un punto de vista universal, lo cual no quiere decir que un juicio ético particular deba ser universalmente aplicable”.³⁹

³⁸ Luis Villoro, *Los linderos de la ética*, Siglo XXI, México, 2000, p. 3.

³⁹ Peter Singer, *op. cit.*, p.14.

Pero ¿qué pasa cuando el grupo ha construido sus propios principios éticos? En este caso se concibe el compromiso, la responsabilidad, la solidaridad y el afecto como tales. Por lo tanto, es posible decir que, por medio de estos principios éticos creados dentro de las comunidades, los actos o comportamientos como el del dibujo concretamente la pintura en este caso, ha trascendido más allá del yo y el tú para pasar a conformar un “Nosotros Colectivo”.

Esta gestación colectiva reside en la importancia ética que se aplica en las relaciones símiles horizontales, en donde los intereses de competitividad y exclusión, son desechados dentro de las dinámicas aplicadas en el curso-taller. Dicho fenómeno se concretó en la etapa cuatro del método aplicado dentro de las comunidades, y es justamente en esta fase es en la que el compromiso colectivo está en su punto más álgido.

Los murales pintados en las comunidades reflejan y manifiestan preocupaciones y necesidades colectivas, con un sentido de lo comunitario, lo político y lo liberador. Esto se generó dejando de lado los gustos personales y bajo una perspectiva sociopolítica fundada en las relaciones humanas dentro de los talleres. Así se logró fortalecer y convertir los espacios de las colonias en lugares colectivos, comunitarios y libres, en donde la convivencia hizo un cambio en la vida y en las dinámicas cotidianas de sus habitantes.





2.

La importancia del método práctico ético educativo (MEPRAEE) para la comunidad y la vida

La relevancia de este proyecto aplicado en comunidades de la Ciudad de México se conforma y construye desde tres campos del conocimiento, las artes visuales y plásticas, la filosofía y la psicología social comunitaria. Cada una de estas le da al Método Práctico Ético Educativo (MEPRAEE) una solidez teórica y práctica, gracias a ello, se ha conseguido cumplir con los objetivos, al momento de llevar a cabo los talleres. En conjunto con los resultados obtenidos se ha demostrado que el método que se está aplicando tiene un impacto dentro de las comunidades y directamente en las vidas de los seres humanos participantes.

Es necesario y esencial que las artes visuales y plásticas sean parte fundamental de este proyecto, ya que a través de ellas los participantes logran manifestar, comunicar, dialogar y plasmar estéticamente su sentir, pensar y vivir. Más adelante se ahondará sobre la función que tiene la estética dentro de la experiencia.

Por otra parte, la filosofía ha permitido que los ejercicios basados en las artes, tengan una relevancia reflexiva, humana y comunicativa. Es prudente mencionar que la filosofía ya no se queda únicamente en la teoría, sino que también se ha podido aplicar en diversos espacios de la Ciudad de México. Para ser más puntuales, la filosofía otorgo un espacio de reflexión sobre el propio quehacer de los ejercicios, de esa forma se pasó de ser una dinámica académica-educativa a ser un replanteamiento que se relaciona directamente con el campo de la praxis humana.

El acercamiento que se ha tenido con la psicología social comunitaria, llevó a ordenar y replantear las alternativas y posibilidades metodológicas, las estrategias, las técnicas, las dinámicas e instrumentos utilizados para aplicar el Método Práctico Ético Educativo dentro de estas comunidades de la Ciudad de México. Todas estas herramientas, son esenciales para que el proyecto crezca y no se quede en un mero esbozo.

De manera análoga, los talleres en comunión con la praxis han posibilitado un complemento ético que transforma en la vida los seres humanos. De forma concisa, se ha podido observar que la solidaridad, la responsabilidad y el compromiso son parte fundamental de los resultados obtenidos en estas intervenciones comunitarias.

2.1 Porqué es esencial aplicar el Método Práctico Ético Educativo en las comunidades.

En la actualidad, resulta necesario replantearse cuál es la función tanto de las humanidades como de las ciencias. Una de las necesidades imperantes se fundamenta en el replanteamiento que ha surgido a raíz de este proyecto, el cual ha permitido vislumbrar que el impacto, las posibilidades y las alternativas pueden contribuir al mejoramiento, así como al fortalecimiento humano y comunitario.

Este método, si cabe la prudencia de llamarlo de esta forma, se construye desde un lenguaje teórico discursivo que convive plenamente con la parte práctica. De esta forma dual se crea otro tipo de lenguaje, por medio del cual se busca reforzar y proponer el amor por el mundo, por las otras, los otros y por el Nosotros Colectivo Comunitario.

Así pues:

[...] es necesario reevaluar, desde la investigación educativa, la importancia y la cuantía de la imaginación, la creatividad, de *poiesis* para pensar en mundos utópicos posibles enraizados reales en la historia, desde un presente más comprometido con el cambio y la transformación del orden dominante existente de inequidad e injusticia, que no nos desagrada, y afecta al género humano en el mundo en la vida, en la existencia toda.⁴⁰

⁴⁰ Mario Magallón Anaya, *La universidad del presente en la era global neoliberal*, México, CIALC-UNAM, 2019, p. 2.

Desde esta óptica, la propuesta de los talleres que se está llevando a cabo en las comunidades de la Ciudad de México, sirve para reevaluar el impacto ético que se concentra en estos espacios. La solidaridad, la responsabilidad, y el compromiso, hacen de esta investigación una realidad “educativa” incluyente y propositiva, solo que el origen de la aportación llega desde la interdisciplinariedad solidaria entre las artes, la filosofía y la psicología social comunitaria.

¿Por qué se habla de un Método Práctico Ético Educativo como propuesta?
De acuerdo con la Real Academia Española (RAE) método quiere decir:

Del lat. *methôdus*, y este del gr. *μέθοδος* *méthodos*. 1. m. Modo de decir o hacer con orden. 2. m. Modo de obrar o proceder, hábito o costumbre que cada uno tiene y observa. 3. m. Obra que enseña los elementos de una ciencia o arte. 4. m. Fil. Procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarla.⁴¹

La esencia de los talleres implementados contiene en su hechura un fragmento de cada una de las definiciones encontradas en el Diccionario de la lengua española. Por ejemplo, el método se compone de cuatro etapas: Reencontr-Arte, Integr-Arte, Elabor-Arte y Realiz-Arte, las cuales son fundamentales para darle el orden requerido al desarrollo de los mismos.

Como como parte de la metodología, se realizan *estudios de caso* de cada uno de los espacios intervenidos. En ellos se aplican instrumentos, estrategias y dinámicas que permiten la planeación durante cada una de las sesiones. Es importante mencionar que se pueden verbalizar los resultados a través del método cualitativo y que los resultados, están intrínsecamente vinculados con el *ethos* de los seres humanos participantes. Otra de las características a resaltar es la interdisciplinariedad, pues en este caso las artes y la filosofía como ramas de las humanidades, y la psicología social comunitaria, como ciencia, se solidarizan para trabajar en conjunto y así poder compaginar ciencia y arte.

Por último, por medio del procedimiento metodológico, se busca obtener resultados, así como generar cambios y un tipo de enseñanza-aprendizaje que forje la inclusión dentro y fuera de los espacios comunitarios y, porque no, pensar en que se podría implementar dentro del sistema educativo.

⁴¹ Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, 23.^a Ed., [versión 23.2 en línea]. <<https://dle.rae.es/>>. Consultado el 2 de abril de 2019.

Es por ello que se puede hablar sobre los talleres como una forma de implementar una metodología en el ámbito de la educación, así como en el hacer y pensar de los seres humanos.

De cierta forma, sí hay un sentido pedagógico en el hacer y ser, ya que “solo se puede hablar de pedagogía cuando se trata de hacer pensar al hombre, de situarlo en un lugar en el que puede emitir juicios de su propio contexto e intervenir para modificarlo positivamente”.⁴² Esto es justo lo que se incentiva dentro de los talleres: que los seres humanos participantes sean libres para emitir reflexiones sobre su propio acontecer.

Resulta de suma importancia mencionar que, dentro de los talleres la *praxis* se mantiene en un estado álgido, ya que se origina de las artes visuales, plásticas y del quehacer estético. Asimismo, se derivan otros aspectos fundamentalmente relevantes y humanos como es: el sentir, pensar y vivir de cada uno de los seres humanos participantes. Aquí vale la pena mencionar parte de la propuesta de Marta Tafalla y la estética de la naturaleza:

La estética de la naturaleza es la disciplina filosófica que estudia la apreciación estética de la naturaleza. La estética de la naturaleza estudia también el efecto de la creación de infraestructuras de comunicación y energéticas en los entornos naturales, y como estas modifican los entornos y nuestra relación con ellos. La estética de la naturaleza se ocupa, así, de experiencias frecuentes en la vida cotidiana y fundamentales para nuestra cultura.⁴³

Es de esta forma que la estética trasciende, pues no se queda únicamente en la experiencia del hacer, sino que va más allá. Así, las experiencias colectivas se sirven del sentir, pensar y vivir, para generar relaciones horizontales en donde la solidaridad, la responsabilidad y el compromiso son una forma de comunicación entre los seres humanos participantes y también entre los demás seres humanos.

⁴² Fabiola Becerril Bonilla, “*El humanismo en la pedagogía crítica de Paulo Freire*” en Jeannette Escalera Bourillon, *La necesidad de la ética y la estética en la teoría pedagógica*, Universidad Pedagógica Nacional, México, 2017, p. 54.

⁴³ Marta Tafalla, “*Belleza natural: la estética más allá del arte*”, Alessandro Bertinetto y María José Alcaraz, *Las artes y la filosofía*, Instituto de Investigaciones Filosóficas UNAM, México, 2016, pp. 455-456.

Por consiguiente, los talleres son espacios que buscan desarrollar un bienestar social comunitario, en donde, la ética, la política, la democracia, la no exclusión y el sí a la integración educativa, brinden a los seres humanos participantes la confianza y la libertad para ser en su acontecer diario desde una perspectiva humana.

Nicol menciona que:

[...] no basta comprobar que cada cual es actor de su vida; que cuida de sus actos, en los cuales su vida está empeñada, y habla de ellos. Los demás, que también son actores, procuran captar el sentido práctico de esa *praxis*: de tales actos y palabras. Este es el tejido de inter-relaciones en que consiste la existencia, y del cual extraemos la forma de sapiencia primaria que se llama experiencia de la vida.⁴⁴

Como lo dice Nicol, las inter-relaciones son experiencias de vida, pero al facultar la experiencia como existencia, se da un fenómeno colectivo que se conjuga con el quehacer artístico elaborado dentro de estos espacios, cuyo reto actual es “humanizar”.

Por su parte, Erika Ilarraza menciona que. “En una realidad en la que la deshumanización ha alcanzado niveles tan altos que se pueden observar día con día en las calles, la relevancia de una educación sensorial adquiere mucho sentido para transformar a la sociedad en general y particularmente a los estudiantes”.⁴⁵

Desde esta óptica el uso de las artes visuales y plásticas despierta esa parte sensorial en el ser humano, y permite aplicar un tipo de aprendizaje para restablecer un principio ético, en donde la solidaridad, la responsabilidad y el compromiso inician con una individualidad, un poco de manera freireana, y posteriormente pasan a ser o a impregnar el nosotros colectivo donde las relaciones interpersonales son horizontales.

Ahora, se hablará de las razones esta propuesta es un método ético. Si bien hablar de ética, es adentrarse a un mundo casi interminable y en un tema en ocasiones ambiguo, la importancia que tiene este proyecto es esencial y fundamental para su planteamiento y desarrollo.

⁴⁴ Eduardo Nicol, *La primera teoría de la praxis*, UNAM, México, 2007, p. 14.

⁴⁵ Erika Ilarraza Esparza, “Sentir es tan importante como pensar: Educación sensorial en el aprendizaje artístico” en Jeannette Escalera Bourillon, *op. cit.*, p. 279.

En palabras de Fernando Savater, la ética y la política no son sino estrategias para autoafirmar nuestra vida en cuanto humana, es decir, comunitaria y libre”.⁴⁶ Existe una afinidad con el hecho de que la ética autoafirma nuestra vida humana, comunitaria y libre, sin embargo, lo de ser una estrategia es un tema debatible del cual no se hablara ahora.

Como ya se mencionó, la importancia que tiene la ética dentro de este proyecto se debe justamente a que se relaciona con el *ethos* de la vida humana. Por consiguiente, es elemental partir y replantearse cómo es que a través de los talleres se puede impactar éticamente en los seres humanos participantes y posteriormente dilucidar si es posible reconfigurar una realidad social individual y colectiva.

Savater menciona que

[...] nadie descubre por si solo la existencia de estos valores de vida y libertad de los que venimos hablando. Es en primer lugar el grupo humano al que pertenecemos el que nos los impone o propone, aunque más adelante cada uno se vea obligado a reflexionar en mayor o menor grado sobre ellos y a ir dotando a su conducta de perfiles axiológicos idiosincráticos.⁴⁷

Respecto a lo dicho, la ética es muy importante dentro de los grupos que conforman los talleres, pues permite construir colectivamente una eticidad como categoría de vida y de existencia, en el modo de ser de la convivencia y de relación horizontal de alteridad y de reconocimiento del otro, cualquier otro, en justicia y equidad solidaria”.⁴⁸

Por consiguiente, se puede decir que la ética se hace presente epistémicamente dentro de los talleres por la forma en que fortalece los *modos de convivencia*. Además, la solidaridad, la responsabilidad y el compromiso, se mantienen siempre presentes en los espacios donde se han aplicado los talleres.

Por lo tanto, queda claro que el “ser humano es expresión” y que el *ethos* cotidiano está permanentemente en movimiento y en una vinculación directa con la realidad humana. Por su parte, la imaginación, la creatividad y la poiesis permiten la creación de mundos utópicos y románticos. En resumen las artes y humanidades son necesarias para replantear y transformar el ser inacabado, ya que el “*el hombre no es, se hace*”.⁴⁹

⁴⁶ Fernando Savater, *Diccionario filosófico*, Planeta, Barcelona, 2007, p. 128.

⁴⁷ *Ibid.*, p. 129.

⁴⁸ Mario Magallón Anaya, *op. cit.*, p.2.

⁴⁹ Eduardo Nicol, *La primera teoría de la praxis*, p. 8.

A partir ahora se explicará por qué se le ha llamado educativo a este método. De acuerdo con la Real Academia Española, educativo, quiere decir “perteneciente o relativo a la educación o “que educa o sirve para educar”.⁵⁰

Por otro lado, la etimología de *educar* viene de la raíz de la palabra latina *ducere*, que a su vez se origina de la raíz indoeuropea *deuk-*, que significa guiar. Por consiguiente, equivale a guiar o conducir en el conocimiento”.⁵¹

De acuerdo con estas definiciones, el adjetivo educativo del cual se sirve esta investigación, tiene un cierto acercamiento con la definición de *guiar*, aunque con sus reservas. En realidad lo que se busca es que el método que se aplica en los talleres funcione como acompañamiento en los procesos de aprendizaje de la comunidad. También se pretende aplicarlo como una propuesta inclusiva, en la cual la praxis solidaria posibilite la alternativa humanista y genere la oportunidad de ser un mejor ser humano a través de este proyecto.

Sin duda se trata de una preocupación humanista, así que no hay ninguna intención de demeritar o ser despectivo con otras disciplinas que también se preocupan por estos temas. Se sabe de antemano que es imposible responder a todas las cuestiones relacionadas con la educación.

Sin embargo, el trabajo dentro de las comunidades pero el trabajo dentro de las comunidades se ha mantenido firme, debido a que se tiene la fe de que a través de las artes, las humanidades y la psicología social comunitaria, el ser humano puede mejorar desde un sentido individual, para posteriormente pasar a lo colectivo y de ser posible, pensar también que se puede cambiar dentro de otras dinámicas en donde se desenvuelva.

Cuéllar habla de un *humanismo educativo*, “mismo que pretende el respeto irrestricto hacia cualquier hombre y mujer, independientemente de su edad, color, raza, credo, condición económica, social y política”.⁵²

Y es en ese tenor que la diversidad marca el funcionamiento de los talleres, pues en cada uno de los espacios donde se ha efectuado este proyecto suceden diferentes fenómenos ontoepistémicos. Por ejemplo, el estar y ser en Iztapalapa no son los mismos que en la colonia Guerrero, pero la esencia, así como el impacto humano y académico que tienen los talleres en estos lugares cobra un sentido de gran importancia para el futuro de los seres humanos participantes.

⁵⁰ Real Academia Española, *Diccionarios de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.2 en línea] <<https://dle.rae.es/>>. Consultado el 3 de abril de 2019.

⁵¹ Educar, *Diccionario etimológico*, recuperado de <<http://etimologias.dechile.net/>>. Consultado el 3 de abril de 2019.

⁵² Hortensia Cuéllar Pérez, *op. cit.*, p. 10.

Se puede decir que los talleres son en esencia un proyecto que “busca nuevas alternativas contra la desigualdad, la exclusión, el hambre, la destrucción del medio ambiente desde un horizonte ético mundial”.⁵³

A pesar de que el objetivo parezca inalcanzable, y que por medio de un taller, pueda nacer un “*humanismo educativo*”. Es importante resaltar que lo que se hace en dichos talleres, no es nada convencional. Es decir, no es el lugar donde se enseñan técnicas de dibujo o técnicas pictóricas; sin embargo, sí es una forma educativa en la que los seres humanos participantes conocen y aprenden sobre los diferentes materiales que sirven para dibujar y pintar como carbones, grafitos, lápices de madera, lápices de cera (crayolas), bolígrafos, pasteles grasos y algunos líquidos como té, soda, chapopote, pintura acrílica, materiales reciclados, etcétera.

Por otro lado, las personas son libres al momento de crear desde su autonomía de hacer, pensar y sentir. En los talleres no se busca formar artistas, no es el sentido de estos, lo que se busca es hacer humanos libres que no sean insensibles e indiferentes hacia las otras y los otros.

En palabras de Illaraza Esparza:

Entrar en contacto con esta parte sensorial significa cambiar y desafiar este paradigma en el que vivimos que en general propugna que voltear a hacia nuestra educación sensorial es una pérdida de tiempo, lo cual se refleja a diario en el mundo superficial, efímero y utilitarista en el que nos encontramos, en donde es más importante que los estudiantes aprendan a ser entes individualistas, competitivos y consumistas a estar en contacto con esa parte sensorial que es tan esencial para cualquier aprendizaje, en especial para el aprendizaje artístico.⁵⁴

Es importante resaltar que los seres humanos tienen la necesidad de hablar en los talleres sobretópicos que son elegidos por ellos mismos, como el amor, la amistad, la familia, los derechos de los niños, los Diez Mandamientos, etc. Esto implica que se trabaje con otros campos del conocimiento.

Cuando se habló acerca de los derechos de los niños, una especialista en el tema accedió a participar dentro del taller, en una sesión donde la teoría se trasladó a la práctica artística. De la misma forma, cuando se trabajó sobre los Diez-Mandamientos, expertas en el tema aportaron su conocimiento. En el caso de la

⁵³ Mario Magallón Anaya, *op. cit.*, p. 3.

⁵⁴ Erika Illaraza Esparza, *op.cit.*, p. 280.

comunidad de Iztapalapa, un lugar que padece de la escasez de agua, se trabajó en conjunto con una ingeniera en recursos hídricos. Cabe mencionar que a partir de que se puso en funcionamiento el taller dentro de esta colonia, los seres humanos comenzaron a modificar su *ethos* sobre el cuidado del agua. Actualmente se sabe que ahorran y reciclan el agua de lluvia, la cual reutilizan para algunas actividades cotidianas. Aunque pareciera que un taller no tiene repercusiones, provocó que acciones tan simples se llevaran a cabo y se conviertan en una constante.

De esta forma, el aprendizaje y la reflexión se redescubren, se intensifican y solidifican, es decir, los talleres les dan esa dirección educativa-dinámica. Con ello se generan reflexiones sobre temas de importancia en donde expertos aportan a los participantes una forma diferente de aprender, de pensar y de vivir.

Por esta razón las artes son esenciales en la vida de los seres humanos, ya que a través de ellas es posible expresarse sobre algo que aqueja, molesta, gusta o disgusta. Esto puede ser posible sin importar que cada quien quiera ser algo diferente en su profesión, pues las artes y las humanidades le imprimen a la vida un carácter humano formativo.

Cuéllar, afirma que “La educación, como proceso dinámico, no solo abarca como constantes a la escuela y a la familia; la comunidad y otros agentes educativos como el Estado y las Iglesias también tienen responsabilidad en la tarea educativa”.⁵⁵

Lo anterior se ha podido constatar cuando se laboró dentro de la iglesia de la comunidad de Infonavit Iztacalco. Ahí existía un problema de contaminación en una las inmediaciones de la Iglesia. En poco tiempo los seres humanos participantes pensaron que a través del *mural comunitario* que se realizaría sería posible erradicar este problema. Hoy en día, el lugar sigue limpio y el mural intacto, por lo que se reafirma la idea de que la comunidad:

[...] impacta de modo determinante a las personas que “respiran” el clima social de su entorno –que puede ser positivo o negativo– a la vez que es una fuente permanente de la llamada *educación informal*. Y esto es dicho tanto de niños como de jóvenes y adultos, mujeres y hombres.⁵⁶

Es por lo anterior que se cree y se sabe que las dinámicas crean una reflexión colectiva de peso. Por ejemplo, dibujar el retrato de alguien no es únicamente pen-

⁵⁵ Hortensia Cuéllar Pérez, *¿Qué es la filosofía de la educación?*, p. 12.

⁵⁶ *Idem*.

sar en la apariencia de la persona que se dibuja, sino que ahora este ejercicio, permite que seamos responsables y conscientes de su existencia. Ya no es relevante si tiene la nariz grande, ojos pequeños, o si su piel es clara u oscura, lo que ahora importa es que es mi prójimo, el semejante, el otro que siente, ve, piensa, ríe y llora al igual que yo. Por ello, ahora nos encontramos en una relación de horizontalidad.

Cada uno de los ejercicios que se implementan en los talleres se encaminan, apoyados por la filosofía a fundamentar, sustentar y encaminarse hacia horizontes éticos. De esta forma, la filosofía se hace práctica y ya no únicamente importa si es teología, ontología, metafísica, etc.

Ahora estamos hablando de una *filosofía-plástica* porque en comunión con las artes y en conjunto con la psicología social comunitaria se ha hecho evidente que los seres humanos pueden ser libres y creer en que se puede construir otro tipo de mundo. Ya que “una educación autoritaria y rígida no puede ser concebida por el estudiante, como una propuesta creativa”.

⁵⁷Con todo lo anterior no se trata de decir que el camino propuesto sea la verdad universal y absoluta, pero se ha apostado, investigado y trabajado con él con buenos resultados.

Los participantes (niñas, niños, madres de familia, padres de familia, abuelitas y abuelitos) creyeron y comprobaron que a través de la fe sus expresiones y manifestaciones estéticas pueden hacerse cambios dentro de sus comunidades y en su ser, por lo que la horizontalidad que se generó fue un logro teórico-práctico.

El impacto en los participantes al elaborar el mural colectivo comunitario, representa en ellos una forma de horizontalidad dialógica en la que el compromiso, la responsabilidad, la solidaridad y la fraternidad son el resultado ético que se obtiene con el quehacer artístico y metodológico aplicado. Es importante mencionar que cuando el profesional-llámese artista, psicólogo, etc.-, interviene en la comunidad, pero sin darle la necesaria importancia a sus habitantes se genera un desencuentro. Y a que la misma comunidad no se siente parte del proyecto y esto provoca que le resten importancia al quehacer estético y a la labor de intervenir sus procesos psicosociales.

Esto se debe, según sea el caso a que existe una fuerza que se combina. El trabajo cultural educativo y la lucha política hacen latente el anhelo de ser escuchados, y para las comunidades es la fórmula para hacerse presentes y visibles, para decir acá estamos, existimos, somos, pensamos y sentimos.

⁵⁷ Erika Ibarra Esparza, *op. cit.*, p. 281.

Así, este proyecto ofrece y regala espacios en donde las formas de convivir y la praxis, como medio de integración y sociabilidad, permiten que se mantengan las interrelaciones personales humanas, todo fuera de un contexto “desigual, injusto, inequitativo, excluyente y poco solidario con el género humano, con la humanidad” a lo anterior se le puede añadir el factor competitivo en algunos contextos suele ser innecesario ya que lo único que genera es malestar en el ser individual y también colectivamente hablando.⁵⁸

Estos talleres y este proyecto son, una propuesta que se define como una nueva forma de “construir el bienestar social ético-político, democrático y educativo en la libertad y en la confianza para todos los seres humanos”.⁵⁹

Ahora se entiende por qué se le ha llamado educativo al método. En resumen se debe a que su quehacer tiene como finalidad ser un medio para formar integralmente a la humanidad. De esta forma, los talleres conforman un espacio en el que los seres humanos participantes se vuelcan hacia un mundo en donde pueden sentir que pertenecen y que son parte de algo.

Dicho esto, se puede decir que lo educativo se centra en la convicción de creer que a través de estos talleres y en conjunto con la filosofía y la psicología social comunitaria, es posible crear esos mundos utópicos de los cuales habla Magallon. Es decir, mundos “en donde se esté comprometido con el cambio y la transformación del orden dominante existente de inequidad e injusticia y afecta al ser humano en el mundo en la vida, en la existencia toda”.⁶⁰

2.2 Porqué es importante el Método Práctico Ético Educativo para la vida.

Como se ha explicado en el apartado anterior, el Método Práctico Ético Educativo (MEPRAEE) cumple con la función de ser, en su esencia, una forma libre e integral al momento de educar, enseñar, guiar y posibilitar al ser humano para la construcción de un mundo mejor.

Con ello no se pretende enjuiciar o criticar al sistema educativo en ninguno de sus niveles académicos y, por supuesto tampoco se busca arremeter contra el sistema educativo de ningún sector ya sea público o privado.

⁵⁸ *Ibid.*, p. 5.

⁵⁹ *Ibid.*, p. 4.

⁶⁰ *Ibid.*, p.2.

Lo que se busca es que la propuesta desarrollada y puesta en práctica en estos espacios de la Ciudad de México, se contemple como una posibilidad de incidir en el sistema de educación, pues podría funcionar para los niveles de preescolar, primaria, secundaria y preparatoria. Prueba de ello son los resultados que se han obtenido dentro de las comunidades, los cuales demuestran que esta propuesta puede ser fundamental para el desarrollo humano de nuestros niños y jóvenes en el proceso de su formación académica.

En palabras de Cuéllar “La tarea educativa, por tanto, impregna todos los niveles de la acción humana, aunque su necesidad se vuelve perentoria en las primeras etapas de desarrollo de cualquier hombre o mujer, tanto a nivel físico como psicológico, emocional y ético”.⁶¹

Con la propuesta que se lleva a cabo se podría incidir en esos resquicios humanos y educativos, ya que la tarea educativa es esencial en las primeras etapas de desarrollo, como lo menciona Cuéllar. Desde la perspectiva de muchos, en la actualidad no es una novedad saberse en un mundo donde existe un sesgo importante de eticidad, de solidaridad, responsabilidad y compromiso con las otras, los otros y colectivamente hablando también.

Así pues, “lo que ha de hacerse actualmente ante las situaciones inciertas del mundo, es considerar como necesario e imprescindible, crear formas alternativas urgentes, para rescatar el papel de la Educación y de la Universidad entre nosotros como el mundo”.⁶²

¿Qué pasaría si implementamos esta propuesta a nivel preescolar? Imaginemos que nos regalan 10 horas semanales y, en conjunto con los pedagogos y educadores, se efectúa esta hermosa tarea de educar. Nuestros niños y niñas que se encuentran en un estado de “iniciación” hacia cierto tipo de fenómenos ontológicos, estarían a punto de ser llevados hacia un mundo del pensamiento y de la sensibilidad diferente.

De acuerdo con Erika Esparza, “esta percepción sensorial es importantísima para nuestro desarrollo humano porque nos indica cómo es nuestro mundo exterior, los objetos e incluso los individuos, de acuerdo al tacto, los sonidos, las formas, los colores, etc.”.⁶³

Esto da para mencionar algunos ejemplos ¿qué pasa con el niño o niña que pisa un artrópodo (insecto) simplemente por gusto o placer? ¿qué pasa con el niño

⁶¹ Hortensia Cuéllar Pérez, *op. cit.*, p. 11.

⁶² Mario Magallón Anaya, *op. cit.*, p. 11.

⁶³ Erika Ibarra Esparza. *op. cit.*, p. 282.

o niña que maltrata a otro ser sintiente (mascota o animal doméstico)? ¿cómo hacerle saber al niño o niña que no es correcto pisar o golpear a otro *ser sintiente* solo porque le place?

Puede que para algunos estos ejemplos no tengan relevancia debido a ciertas circunstancias y contextos, pero sin duda sirven para abordar los temas planeados desde diversas perspectivas. Lo que importa por ahora es replantear las posibles respuestas y lo relevante que puede ser para aquel niño o aquella niña que maltrata a otros seres sintientes sin ningún sentido humano.

Esto pareciera no tener preeminencia, pero la tiene, independientemente del estrato social o económico de donde se provenga, se podría decir que el que no tiene es así por el hecho de no tener y eso implica que no está capacitado para ser humano. Por el otro lado, el que tiene es así porque puede ser lo que a él le plazca. Después de todo “la educación comienza en el seno de la familia, y no solamente en la escuela, como consideran los menos informados”.⁶⁴

Retomemos e imaginemos qué pasaría si se implementara esta propuesta en conjunto con pedagogos y educadores, y porque no, pensar en los padres y madres de familia que pudiesen y quisiesen ser parte de ello. En verdad se obtienen resultados hermosos, concisos e increíbles. Así que vale la pena preguntarse qué sucedería si se planea durante un trimestre o cuatrimestre, comenzar a implementar el Método Práctico Ético Educativo a través de los talleres. Todo esto y de manera conjunta con otros expertos, en donde los temas a tratar sean, por ejemplo, la bioética, el calentamiento global, el cuidado del medio ambiente, las redes sociales etcétera.

Obviamente que a los niños y niñas no se les hablaría de conceptos y de teorías complejas. Lo que se haría es precisamente dejar que ellos reflexionen a partir de su propia existencia y experiencia de vida para posteriormente, comenzar a trasladarlo a las artes y, por supuesto a su *ethos* cotidiano. Digamos que solo somos un vínculo para que ellos puedan llegar a través de sus reflexiones a otros espacios del pensar, sentir y vivir.

Imaginemos que el biólogo, filósofo, ingeniero, abogado, etc., les comparten ideas sobre las relaciones del ser humano con otros seres vivientes, sobre sus derechos humanos o, sobre cómo cuidar el medio ambiente. El impacto y la importancia que tendría esta praxis en la vida de los seres humanos les cambiaría

⁶⁴ *Ibidem.*, p. 11.

la perspectiva de lo que se hace actualmente en el sistema educativo, y serviría también para mejorar las relaciones interpersonales.

Se menciona esta premisa porque ya se han visto los resultados en las comunidades en las cuales se ha desarrollado el Método Práctico Ético Educativo. Si en las comunidades ha funcionado, ahora pensemos en lo que se podría lograr dentro del sistema educativo, solo es cuestión de preocuparnos, solidarizarnos y de mostrar que se puede amar al prójimo, desde la vocación que nos ha tocado desempeñar.

Tal como menciona Magallón “la diferencia de visiones e interpretaciones del pasado, desde el presente, hace diferente entender el pasado, como las visiones del pasado mismo, lo cual ha impedido ir perfilando, desde el pasado-presente, el futuro como posible, que se construye desde el presente”.⁶⁵

Es desde el presente que esta investigación y propuesta se sustenta en los grandes teóricos del pasado y también en los actuales. Es así que esta idea nace de la praxis empirista que tiene una gran importancia dentro de las comunidades, ya que a través de esta se han podido crear esos mundos utópicos de los cuales habla Magallón. Además de que en diversas ocasiones se ha incidido en hacerle menos penosa la vida a muchos seres humanos.

Por su parte Rafael Mondragón nos dice que “uno de los espacios fundamentales de esa utopía concreta es la escuela”.⁶⁶

Si se hace un recuento de lo que son los mundos utópicos propuestos por Mario Magallón, se podrá hacer evidente que la cita de Mondragón encaja perfectamente, ya que muchas veces dentro de la escuela no se enseña a ser comprometido, responsable y solidario con las otras y los otros, por ejemplo.

En palabras de Mondragón “la escuela no se entiende únicamente como un espacio de aprendizaje. La escuela es además entendida como un espacio de *cuidado*, pues en él los niños se ejercitan colectivamente para construir la capacidad de cuidar su propia vida, cuidar la vida del mundo y cuidar también la de los demás”.⁶⁷

En teoría eso tendría que ser parte de los aprendizajes que se enseñan en las escuelas, pero la realidad es otra. Actualmente respecto a las escuelas y la educación se podría decir que la enseñanza de la percepción sensorial es absurda y no

⁶⁵ Mario Magallón Anaya, *op. cit.*, p. 11.

⁶⁶ Rafael Mondragón, *La escuela como espacio de utopía. Algunas propuestas de la tradición anarquista*, UNAM, México, 2018, p. 17.

⁶⁷ *Ibid.*, pp. 17-18

se le otorga la misma relevancia que enseñar el conocimiento de la parte llamada racional, a pesar de que ambos son conocimientos y se interrelacionan cada día en nuestras vidas”.⁶⁸

Volviendo al tema de cómo usar este método en el sistema educativo y en la vida cotidiana, es importante mencionar que los seres humanos le tienen amor al mundo, a la vida y se preocupan por los otros como parte de los fenómenos ontológicos que se han podido contemplar en los talleres. Si se logra implementar el método de manera formal, lo que se podría conseguir sería de gran importancia, porque esta idea ya no sería parte de una propuesta laboral, sino sería verdaderamente una oferta educativa.

Al hablar de que podría funcionar dentro de la vida se hace con argumentos y resultados y se sabe que podría funcionar y ser productivo para la vida académica. Como ya se ha mencionado lo que se busca no es formar artistas, sino hacer mejores seres humanos y esto se menciona no porque se esté juzgando o demeritando la esencia de alguien, pero lo que se quiere es contribuir con el país, como universitario el compromiso ético moral, político y humano de construir un mejor país y porque no un mejor mundo se mantiene inmaculado.

Esta investigación es una propuesta que puede contribuir a hacer mejor las cosas. Hay que recordar que, no se está enjuiciando lo que ya existe, simplemente se quiere ayudar a que nuestros niños y niñas, adolescentes y jóvenes puedan enfrentarse al mundo desde otras alternativas sensibles.

No se está diciendo tampoco que las personas deban dejar de disfrutar los placeres que también tiene la vida, pero si es de suma importancia cuestionar algunos comportamientos mencionados, como pisar un insecto o maltratar a otros seres sintientes (mascotas o animales domésticos). Esto también incluye discriminar al compañero solo por su vestimenta o incluso a excluir a alguien porque no es bueno en lógica o en matemáticas. En ocasiones hemos visto como los compañeros que son inteligentes discriminan a los demás por no tener el mismo nivel de conocimiento.

Qué pasaría si ese compañero fuera solidario, responsable y comprometido con los otros y les enseñara matemáticas a sus demás compañeros. Por ejemplo, no todos somos buenos matemáticos, deportistas o pintores, pero ahí la esencia de todo este fenómeno ontoepistémico, en donde el aprendizaje que conse-

⁶⁸Erika Ilarraza Esparza, *op. cit.*, p. 283.

guiríamos recaer en la eticidad de ser sensible ante ciertos fenómenos colectivos, comunitarios y también individuales.

Esta es una de las razones por las cuales se habla de la trascendencia que podría tener este método en las vidas de los seres humanos. Al ponerlo en acción y al aplicarlo en los diferentes espacios de la Ciudad de México, se demuestra que los resultados y los objetivos en cada uno de los talleres pueden funcionar en las vidas y en la actividad académica de los seres humanos.

Los resultados parecieran ser invisibles, pero cuando un niño deja de ver al otro como el niño de la esquina, o el de la cocina y le comienza a llamar por su nombre, se hace evidente que ese cambio se logró después de aplicarlo en las dinámicas y ejercicios que conforman el Método Práctico Ético Educativo.

El resultado en cuanto producto de los talleres, puede llegar a ser cuestionable en un contexto más general. Sin embargo, un ejemplo que vale la pena mencionar es el de los niños que tienen vidas duras y difíciles. Debido a esto, su integración dentro de los espacios que hemos llamado talleres es difícil en un principio, pero los niños, logran volver a ser parte integral de todos conforme se avanza. Es así que se logra construir y reforzar ética, política y humanamente a estos seres humanos.

Es innegable que este método influye e interviene directamente en la vida de los seres humanos. Además, otra ventaja es que no se deja olvidado el conocimiento académico, pues los participantes aprenden sobre temas actuales e importantes. Al mismo tiempo, el método es un puente que ayuda al reforzamiento de las relaciones humanas, y retoma la preocupación del cómo es que los seres humanos pueden sentirse libres en su hacer, pensar, sentir y vivir. Como lo menciona Cuellar:

“Todo esto en virtud de que el alma humana es capaz de hacerse todas las cosas y, de esta manera, podemos tender la mirada inquisitiva y ansiosa de plenitud a la búsqueda de la verdad, del bien, la belleza, la justicia, la solidaridad, la paz, del amor, multitud de realidades valiosas que pueden descubrirse en lo existente, llámesele familia, escuela, comunidad, amigos, hermanos, discípulos, maestros, Estado, nación, Dios, etc., a fin de construir un mundo más humano a partir de la filosofía y la actividad educativa”.⁶⁹

⁶⁹ Hortensia Cuéllar Pérez, *op.cit.*, p. 19.

Justo es lo que se busca conseguir aplicando este método: un mundo más humano. Y debido a los resultados obtenidos se tiene la fe y la certeza de que es posible hacerlo. Esta metodología no afecta negativamente a los seres humanos, sino que es una forma de reevaluar la actividad académica, en donde la imaginación y la creatividad y el ejercicio filosófico son parte de la poiesis que lleva a la transformación y configuración de esos mundos utópicos posibles y éticamente humanos de los que habla Magallón.

Se está construyendo un método que se sustenta en las artes, la filosofía y la psicología social comunitaria, en el que la preocupación es desarrollar un bienestar social “ético-político, democrático y educativo en la libertad y en la confianza para todos los seres humanos”.⁷⁰

Este proyecto se define a partir de objetivos y valores éticos, políticos, sociales y culturales, de esta forma se puede construir inicialmente de manera individual para después hacerlo comunitariamente y más adelante, incluso pensar aplicarlo en la sociedad.

Al final, la responsabilidad, el compromiso, la fraternidad y el amor son los ejes inclusivos que permiten la resistencia libertaria para poder seguir siendo en el *ethos* cotidiano de la existencia humana.

⁷⁰ Mario Magallón Anaya, *op.cit.*, p. 4.





Diseño de la propuesta del método práctico ético educativo (MEPRAEE)

3.1. Muestra del formato de los talleres

Este cuadro es el ejemplo de cómo se organiza el taller en cuanto al lugar, la fecha de inicio y de cierre, las horas y el número de sesiones que se llevarán a cabo dentro de las comunidades de la Ciudad de México.

El método práctico ético educativo (MEPRAE) aplicado dentro de la comunidad de:
Fecha de inicio:
Lugar y zona:
Tema del taller:
Sesiones:
Horas semanales:
Horas totales:
Culminación de talleres:

CARTA DESCRIPTIVA PARA EL DISEÑO DEL TALLER POR ETAPAS

Estos son los cuadros en donde se organiza cada una de las sesiones y actividades de acuerdo el tema, objetivos específicos, técnicas, proceso o procedimiento, materiales, tiempo y, en algunas sesiones se las preguntas problematizadoras que se realizan.

ETAPA 1: - REENCONTR-ARTE (SESIÓN 1)

Objetivo general:

Tema	Objetivos específicos	Técnicas	Proceso o procedimiento	Materiales	Tiempo	Preguntas problematizadoras

ETAPA 2 - INTEGR- ARTE (SESIÓN 3)

Objetivo general:

Tema	Objetivos específicos	Técnicas	Proceso o procedimiento	Materiales	Tiempo	Preguntas problematizadoras

ETAPA 3 - ELABOR- ARTE (SESION 5)

Objetivo general:

Tema	Objetivos específicos	Técnicas	Proceso o procedimiento	Materiales	Tiempo	Preguntas problematizadoras

ETAPA 4 - REALIZ- ARTE(SESION 8)

Objetivo general:

Tema	Objetivos específicos	Técnicas	Proceso o procedimiento	Materiales	Tiempo	Preguntas problematizadoras

3.2. La importancia de las cuatro etapas que conforman el Método Práctico Ético Educativo (Reencontr-Arte, Integr-Arte, Elabor-Arte y Realiz-Arte)

Las etapas del Método Práctico Ético Educativo permiten gestar una realidad diferente con resultados que nos aproximan a repensar la importancia y el significado que tienen las humanidades dentro del *ethos* y la praxis ética, política y estética en la existencia humana.

Resulta importante mencionar que las cuatro etapas son fundamentales para el desarrollo del método ya que a partir de cada una de ellas se comienzan a establecer las relaciones horizontales.

Cabe mencionar que el dibujo constituye inicialmente, en las dos primeras etapas una relación similar con el ser individual de cada ser humano participante. Temas como el acercamiento, la confianza en sí mismos, y el florecimiento con las otras y otros, son fenómenos que se han vislumbrado al término de dichas etapas.

Reencontr-Arte: Es la primera etapa de este Método Práctico Ético Educativo (MEPRAEE). Reencontr-Arte inicia con el autorreconocimiento del ser individual, pues dicha estrategia se considera fundamental para que posteriormente se pueda llegar a la construcción de la colectividad comunitaria. El generar confianza, seguridad, responsabilidad, compromiso y fraternidad hacia uno mismo, es esencial para poder seguir adelante con el proceso metodológico de los talleres y de las etapas siguientes.

Integr-Arte: Esta etapa consiste en conformar equipos de trabajo. En un principio los asistentes se conjuntan en parejas y posteriormente se integran dependiendo de la cantidad de participantes dentro del taller. Es importante comenzar a trabajar dualmente ya que es el primer acercamiento real con las otras y otros. Es justo en esta etapa cuando se sabe, por medio de la interacción, que el niño de la esquina o el de la cocina tiene un nombre, de esta forma se suscita el primer fenómeno ético- ontológico entre esta dualidad.

Cabe destacar que, durante la etapa tres, las ideas elaboradas dentro de los talleres, son en un principio presencias individuales. Esto se refiere a que en un principio cada quien tiene una idea muy personal e individual de cada tópico, además de que el proceso creativo es personal. Es cuando se comparte con los demás que las ideas se van colectivizando, de esta forma las expresiones estéticas permiten contemplar las estrategias metodológicas aplicadas.

Elabor-Arte: En esta etapa los equipos de trabajo se constituyen por una aproximadamente diez u ocho cantidad participantes. La importancia de estos equipos radica en la horizontalidad de las relaciones, pues trabajar en equipo permite que las ideas sean consensuadas de forma democrática. De esta forma los pensamientos toman un rumbo comunitario en donde se comienza a “vocalizar el nosotros colectivo”. Es entonces que la inclusión se colectiviza, pues ya no se compite por ver quién tiene la mejor idea, sino que las ideas de cada uno se vuelcan a ser una sola idea, que posteriormente será plasmada en el mural colectivo comunitario.

Realiz-Arte: Es la última etapa del proyecto, y consiste en aplicar todo lo construido en las tres etapas anteriores. Aquí los grupos ya están plenamente conformados y las ideas se han vuelto un concepto libertario, en donde las voces de todos los seres humanos participantes se han hecho una sola. El trabajo comunitario se ha hecho posible debido al desarrollo gradual del proceso de integración, mientras que los talleres son en su esencia un proceso para construir objetivos y obtener resultados.





Producción individual

El interés por elaborar proyectos de arte, en donde los miembros de la comunidad, participen, surge de la necesidad profesional y artística que inmanentemente radica en mi ser. Además, es importante no olvidar la parte de la *poiesis* del quehacer profesional y de la participación colectiva.

Resulta que estos tres proyectos se desarrollaron a la par de la investigación y se trabajaron en otras colonias de la Ciudad de México, diferentes a las comunidades en donde se aplicó el Método Práctico Ético Educativo (MEPRAEE). Esto se decidió así debido a la necesidad de seguir trabajando dentro de las comunidades y ver cuáles serían los resultados. Esto permitió que se propusieran proyectos en donde todos pudiesen crear libremente y, al mismo tiempo, convertir su propia comunidad en un espacio de creación libre.

El primer proyecto es una propuesta en la que se creó una serie de ocho libros a los cuales se les llamó *Libros que dialogan*. Cada una de estas piezas narra una historia que se relaciona de manera directa con la existencia humana. Dichas narraciones están representadas por elementos visuales que cumplen la función de contar una experiencia dentro del acontecer. Todas las historias se relacionan directamente con el ser humano, pero equitativamente también lo hacen con otros seres vivientes. Dichas narrativas se relacionan directamente con el ser humano pero equitativamente, con otros seres vivientes. Con todo tipo de diferencias y

reservas, se puede decir que muchas veces lo que vive una mosca también podría ser experimentado por un ser humano.

Cabe mencionar que esta serie de libros nace de la reflexión ética que dialoga horizontalmente con la equidad, inclusión, responsabilidad, preocupación, amor y solidaridad. Estos principios éticos se aplican de manera igualitaria en los talleres desarrollados en las colonias de la Ciudad de México.

Son libros que en su interior literalmente viven puras imágenes (dibujo, collage, elementos escaneados, etc.). De esta forma las piezas se vuelven únicas debido al proceso creativo y a los temas que se manejan. Las narrativas quedan abiertas a la intervención e interpretación colectivas, contienen una atmósfera limpia y el dibujo es consistente y sólido. Dentro de las páginas existe un gran espacio en blanco donde se puede sentir como fluye el viento, las mareas pálidas encontradas en cada una de las páginas son idóneas para navegar íntimamente con ellas y construir un diálogo.

Es fundamental señalar que la propuesta implementada y plasmada en esta serie de libros se mantiene en el horizonte ético de la existencia individual para posteriormente llegar a lo colectivo. Por cuestiones de tiempo ya no fue posible llevar los libros a las comunidades donde se trabajó, pero hubiese sido interesante ya que al momento de rayar, redibujar, de cortar o de pegar se comienza a construir un diálogo con las otras y los otros. Sin duda, esta es una de las razones que hace novedosa la propuesta.

El segundo proyecto se llevó a cabo en la alcaldía Iztapalapa. En esta ocasión, los encargados de hacer posible esta propuesta fueron algunos niños que quisieron participar. Antes de iniciar se convivió y dialogó con las madres y padres de familia para explicarles cómo es que se llevaría a cabo este proyecto.

El proceso creativo del libro comienza desde el momento en que se piensa cómo crear una pieza de arte donde el concepto sea la inclusión y el generar vínculos éticos. Es de este cuestionamiento que nace la idea de hacer un libro desplegable, en donde la pieza toma la forma del juego del avión.

La intervención consiste en realizar una metáfora corporal de lo que sería jugar dicho juego. Los participantes se pintaban de manera libre las plantas de sus manos y pies, posteriormente comenzaban a jugar encima de las hojas del libro. De esta forma creaban una serie de huellas y registros que replantean nuevas alternativas y formas de crear desde un horizonte ético- inclusivo- participativo y colectivo.

Es importante intervenir de manera colectiva ya que ahí nace el vínculo ético y colectivo entre los niños que participaron. La relación horizontal que surge de esta propuesta genera un replanteamiento ontoepistémico sobre el papel que tienen las artes dentro de este proyecto de arte. Por lo que, es una pieza concreta que funciona como un acto de inclusión, tema que ha sido una preocupación constante en el desarrollo de este proyecto y de la investigación.

El tercer y último proyecto se llama *Postales: viajando dentro del pueblo Originario de la comunidad de Santa Martha Acatitla*.

Esta propuesta se centra en la necesidad artística y humanista de construir y generar vínculos éticos y estéticos en comunión con los habitantes en la colonia Santa Martha Acatitla. Su participación directa permite crear un tipo de comunidad en la cual se manifiesta un fenómeno ontológico y comunitario. Esto se ha hecho evidente cuando se incluye directamente a los habitantes en las dinámicas y ejercicios que se desarrollan dentro de un arte participativo.

Esta idea de arte participativo se conforma, en esencia, como un ejercicio de inclusión para los habitantes de esta comunidad. De acuerdo con ellos, es una forma de redescubrir que su espacio o colonia se mantiene en un estado de marginación y abandono, por lo que esta propuesta se enfoca en el sentir y pensar de las existencias y el *ethos* colectivo.

Esta intervención psicosocial de arte participativo se lleva a cabo por el interés y la importancia que tienen las colonias para sus habitantes. Las postales son piezas que transportarán a las otras y otros a un viaje parecido a cuando vuelas a otro país, es y será semejante a viajar a otros sitios, solo que se estará conociendo las entrañas de una comunidad que se puede visitar y en donde habita gente que sueña, trabaja, ama, juega y llora. Estas piezas postales reconocerán y revelarán que dentro de estos espacios olvidados y marginados también habitan otras y otros seres humanos semejantes a ti.

De manera que las artes y las humanidades pueden activar el mecanismo que hace de los espacios un lugar donde se generan vínculos éticos, como la responsabilidad, solidaridad, compromiso fraternidad y amor. Esta preocupación incesante mantiene el interés humano y profesional por generar principios éticos en los participantes. Es entonces que la intervención transgrede epistémicamente la práctica artística paradigmática para recaer en una práctica humana que replantea las formas de intervenir una comunidad y, por supuesto, también los procesos creativos para realizar un tipo de arte comunitario más que participativo.

4.1. Procesos creativos para la elaboración de la serie Libros que dialogan

Esta serie de ocho libros llamada: *Libros que dialogan* narran historias que se relacionan de manera directa con la existencia humana. Como ya se mencionó las narrativas están representadas por elementos visuales que dialogan sobre el acontecer del ser humano.

Primer libro: *La imposibilidad de lo posible*

Este libro nace de la reflexión sobre mi propia existencia, lo que me llevó a pensar en las diversas situaciones en las que he querido ser pero no lo he logrado. Pareciera ser una reflexión ambigua, pero ontológicamente es una forma real de ser desde las experiencias, la praxis y el ethos. Este proceso inicio mientras leía y estudiaba a Maurice Blanchot y Georges Bataille, me adentre a re-pensar sobre el principio de la incompletud, tarea que me llevó a repensar el principio de la incompletud que, como bien lo dice Bataille, rige sobre nosotros. Esto implica que mi ser se abrió para con el otro y los otros.

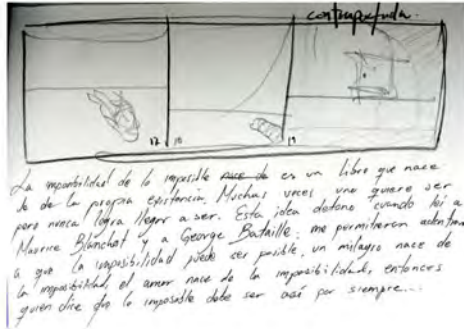
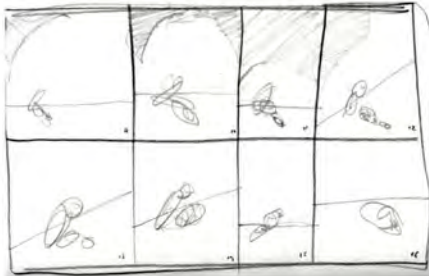
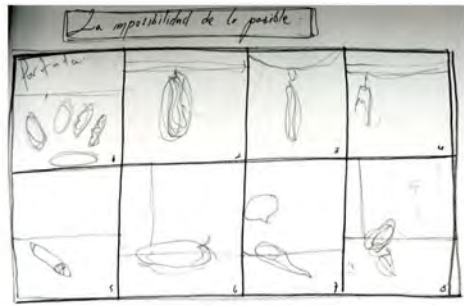
Este libro narra la secuencia de un personaje que experimenta una serie de vivencias existenciales, pero que personalmente está dispuesto a que el proceso sea construido con la intervención de las otras y otros. La filosofía de las imágenes contiene en su esencia un buen desarrollo tanto visual como estético, y deja ver lo que podría ser un milagro que surge de la imposibilidad. Por ejemplo, cuando todos te dicen que no sirves para ser en la vida, lo posible es que lo creas, pero lo imposible es que no lo creas y continúes. El amor, que nace de la imposibilidad para posteriormente hacerse posible.

Esa es la temática central de esta pieza, pero a la vez otra de las propuestas es que de forma simbólica se pueda entrar en un diálogo con las otras y los otros a través del libro. Esto es posible ya que está diseñado para que sea intervenido desde el sentir, pensar y hacer de otro ser humano.

De esta forma se vuelve un libro de inclusión y de reconfiguración dialógica desde, para y con el otro. En consecuencia, es una forma de reflexiva y colectiva de hacer que versa sobre el ser y sus experiencias existenciales, sensoriales y sentimentales dentro de su contexto o “comunidad”

Imágenes que muestran el proceso creativo del libro *La imposibilidad de lo posible*







La imposibilidad de lo posible

Pablo Berriel

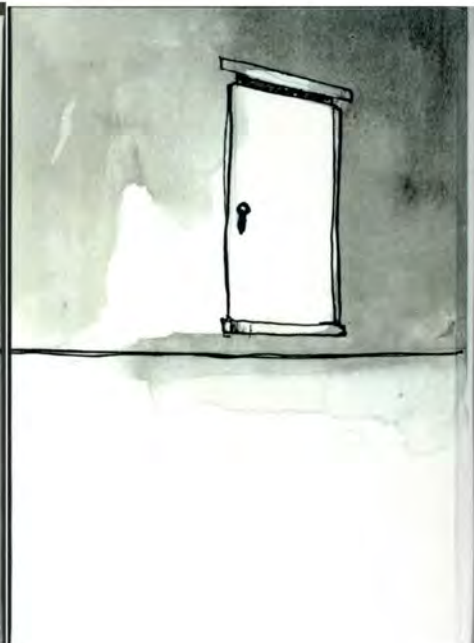
La imposibilidad de lo posible

Derechos reservados:
© de la publicación, Pablo Berriel
© de esta presentación, Jessica Ojeda

1ª edición, octubre de 2018

Impreso en México • Printed in Mexico

Todos los derechos reservados. No está permitida la reproducción total o parcial, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotográfico, electrónico, magnético, electrostático, por fotocopia o cualquier otro, sin permiso previo, por escrito, del autor.



Segundo libro: *El Viaje mágico de la amistad*

Una de las necesidades humanas y profesionales es que el libro sea una propuesta que resignifique la creación del proceso creativo mismo. No únicamente se enfoca en ello pues también contiene la esencia de las otras y los otros dentro del proceso creativo.

Esta propuesta de hacer un libro comunitario es y nace de las intervenciones y los procesos de acompañamiento que se realizaron dentro de algunas comunidades y pueblos originarios de la Ciudad de México.

La historia como contenido del libro está hecha a partir de dibujos que se realizaron durante las dinámicas implementadas en los talleres. Cada una de las imágenes fue depurada digitalmente sin que perdieran la esencia del sentir, pensar y hacer de cada uno de los seres humanos que participaron. Los dibujos son reflexiones sobre diversos temas tratados en los talleres, como el amor, la amistad y cómo piensas tu comunidad, solo por mencionar algunos.

Por lo tanto la historia fue pensada y creada desde la diversidad según los temas y dinámicas propuestos en la colonia Guerrero. De esta forma, esta pieza reconfigura la forma de trabajar comunitariamente, ya que en su creación participaron todas y todos. Es por esto que el libro hablando conceptualmente hablando es un libro comunitario y además será una pieza única. Para armarla se trabajó gradualmente y junto con la comunidad y debido a esto el que posea el libro obtendrá la posibilidad de intervenir la historia desde su propio sentir, pero también en comunión con la comunidad.

Imágenes que muestran el proceso creativo del libro *El Viaje mágico de la amistad*






Los dibujos y la forma de organizar cada uno de ellos tienen una "forma de hacer" propia...

Las imágenes tienen la fuerza de una palabra, me advierten de lo que antes se ignoraba.

Los dibujos, especialmente "intimamente" sus generadores de relaciones, de poesía y de sensaciones.

el dibujo de ser un lenguaje que invita a construir dialogando con las imágenes, al momento de ver las imágenes casi siempre, las genera la necesidad de construir desarrollo de la historia...

Intención

- dibujos
- stickers
- Dibujo: materiales.


Contrapunto.

Comunidad → dibujos → Acción / Iniciar

YO → hacer dibujos → comunidad → dibujo: relación

Otro / Otros → Construcción Narrativa → Tema / contenido

Dibujos → con Comunidad



El dibujo comienza con un sentido que se relaciona con la comunidad que se genera a través de los años que se van creando de manera...

El viaje negro de la noche





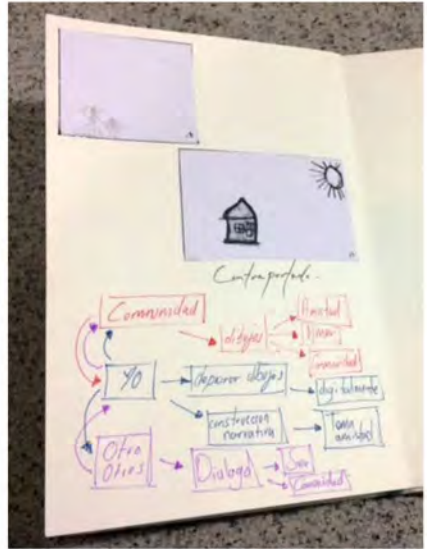
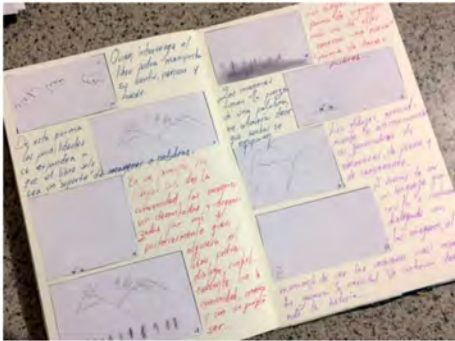
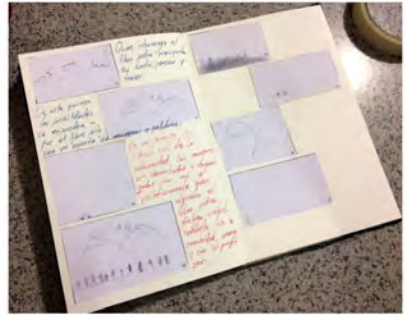


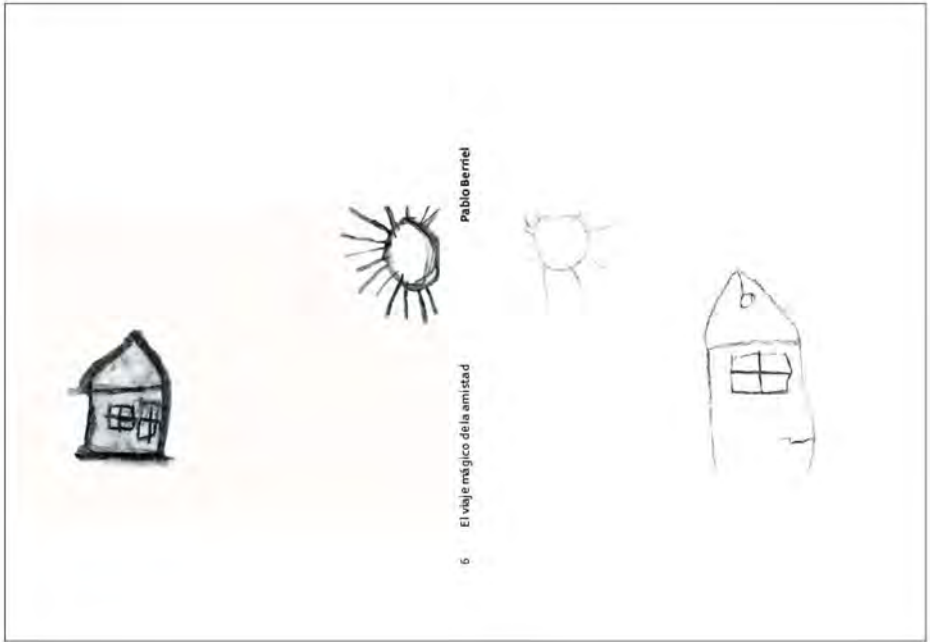
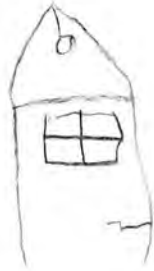










Pablo Berniel

El viaje mágico de la amistad

Tercer libro: Jesús el niño que al sonar sus dedos viajaba a otros espacios

Las otras y otros son esenciales en todo momento dentro de mis temáticas para lo que realizo en mi quehacer. Así pues, esta pieza no fue una excepción y decidí hablar sobre una experiencia que viví en los espacios que hábito continuamente.

Como lo menciona Bibiana Crespo, la libertad para crear un libro de artista es infinita, así que es posible proponer otro tipo de trabajos. En este caso, los libros que realizo son puramente colectivos y comunitarios.

Ulises Carrión afirma que el libro es considerado como una realidad autónoma. Desde una perspectiva personal, siento, veo y hago que el libro sea desde mi quehacer un pedazo de vida y de existencia para, desde y con alguien más.

Esta pieza es un homenaje para un niño que vive en algún lugar de este mundo, cuya diversión era hacer sonar sus dedos cerca de sus oídos. Esto me hace pensar que el sonido era la nave que generaba que este niño pudiera viajar a mundos inhóspitos.

Como ya se ha mencionado, la importancia de estas piezas es que las otras y los otros tengan incidencia directa con mi quehacer, pues entre todos nos complementamos.

Imágenes que muestran el proceso creativo del libro *Jesús el niño que al sonar sus dedos viajaba a otros espacios*







5 Jesús el niño que al sonar sus dedos viajaba a otros espacios.

Pablo Berniel



4.2. Creación y construcción del libro comunitario: “El avioncito”: Juguemos a ser niños. Intervenido por niñas y niños de una comunidad de Iztapalapa.

Cuarto libro: *Juguemos a ser niños*

Juguemos a ser niños es una pieza especial, fue elaborada casi de forma artesanal. Además el contenido del libro lo hace ser único en su concepto y en sus temáticas.

Bibiana Crespo menciona en su texto “El libro-arte / Libro de artista: Tipologías secuenciales, narrativas y estructuras”, que se pueden “establecer las múltiples y diferentes maneras en que puede abordarse el tratamiento de la lectura, el texto y la estructura; constatando la riqueza, versatilidad y maleabilidad que ofrecen y su trascendencia en la individualidad y singularidad de los Libros-Arte / Libros de Artista de cada artista”.⁷¹

Desde dicha óptica las posibilidades y la libertad que se tienen son infinitas cuando se crea un libro, y esto incide directamente en mi quehacer. Pensando en estas posibilidades y libertades, *Juguemos a ser niños* es un libro puramente colectivo y comunitario.

En un principio, se pensó en la ausencia de la niñez como temática, pero posteriormente se reflexionó que era mejor ir a buscarla en lugar de hablar de su ausencia. En el momento que la comunidad participa directamente en la intervención de este libro, se recupera la niñez de manera simbólica. Esto sucede en gran medida ya que los participantes son niñas, niños, mamás y papás, todos partes de la comunidad del pueblo originario de Santa Marta Acatitla alcaldía Iztapalapa.

No hay mejor forma de traer de vuelta a la niñez que jugando a ser niños. Durante el juego, incluso la idea de que un libro no puede ser maltratado queda en el olvido. Entonces los niños se percatan de que existe otro concepto de los libros y adquieren un cierto interés por ellos. Además que mejor que las madres y los padres de familia puedan participar en ello.

Imágenes que muestran el proceso creativo del libro *Juguemos a ser niños*

⁷¹ Bibiana Crespo Martín, “El libro-arte / libro de artista: Tipologías secuenciales, narrativas y estructuras” en *Anales de Documentación*, 15(1), disponible en <<http://doi.org/10.6018/analesdoc.15.1.125591>>. Consultado el 2 de abril de 2019

Juguemos a ser niños

Es un libro que en un principio se había pensado en que se hablara de la ausencia de la niñez. Pero posteriormente, reflexionamos sobre por qué hablar de la ausencia y no mejor si en busca de ella y de forma simbólica se representa, a partir de un libro en donde la comunidad sea participe directamente. Es así que pensemos en un juego que favorezca que habitemos y así: "Juguemos al juego del avonista".



Posteriormente el libro sería intervenido por la propia comunidad y de esta forma de participación traería de vuelta a la niñez y se jugará "juguemos a ser niños" en la comunidad de un libro. Además de que se plantea la idea de que un libro narra algo, se se multaba, pero en propuesta radica en que los libros pueden ser intervenidos por el otro y los otros.

Partes del cuerpo
- manos
- pies

Juguemos al avonista

Antena
Parcelas
Dr. Flores

Materiales:

- Perisodio
- Cubo puros
- Simbolos
- Agua

Cubrir la superficie.

Comunidad Santa Martha Acatlán

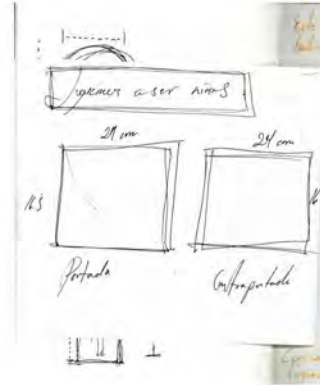
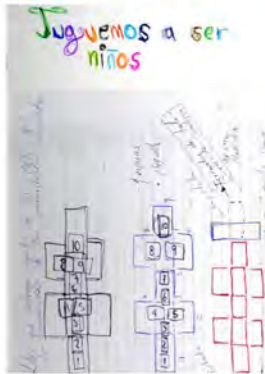
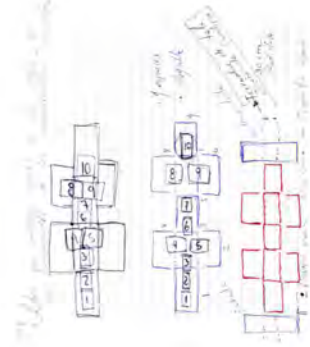
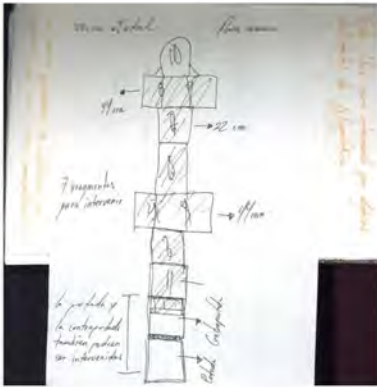
No permitieron entrar a la casa de una familia y allí se realizó la intervención en conjunto de algunas habitantes de la comunidad.

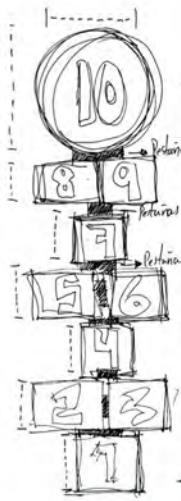
Juguemos a trabajar

Intervención

amor
participación
colectividad

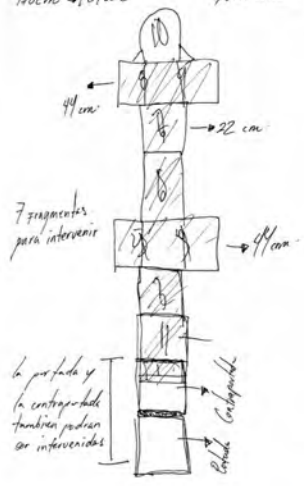
Juguemos a trabajar por la comunidad





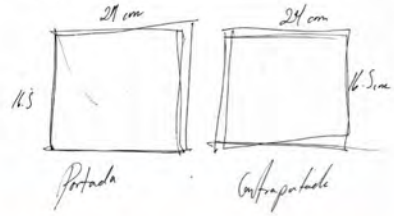
Los 10-7
 aparicos serán
 desplegables; se
 pegan con unas
 perforas para que
 cuando al hilo
 se estienda no
 se rompa.
 El papel que
 se utiliza
 es de algodón,
 en grana que
 espanta al
 intervencion y
 los materiales...

120cm Total Para armar.





1. *1.º y 2.º y 3.º y 4.º y 5.º y 6.º y 7.º y 8.º y 9.º y 10.º*
 2. *1.º y 2.º y 3.º y 4.º y 5.º y 6.º y 7.º y 8.º y 9.º y 10.º*
 3. *1.º y 2.º y 3.º y 4.º y 5.º y 6.º y 7.º y 8.º y 9.º y 10.º*







4.3. Creación del proyecto Postales: viajando
dentro de la comunidad de Santa Martha Acatitla

POSTALES

VIAJANDO DENTRO DEL PUEBLO ORIGINARIO DE SANTA MARTHA ACATITLA

PABLO BERRIEL



PROPUESTA

La propuesta se centra en la necesidad artística y humanista de construir y generar vínculos tanto éticos como estéticos, en comunión con los seres humanos que habitan en el pueblo originario de Santa Martha Acatitla. Su participación directa de los permite crear un tipo de comunidad en la cual se manifiesta un fenómeno ontológico comunitario. Esto se ha hecho evidente cuando se incluye directamente a los habitantes en las dinámicas y ejercicios que se desarrollan en este arte participativo.

La idea de arte participativo se conforma esencialmente como un ejercicio de inclusión para los habitantes de esta comunidad. Para ellos es una forma de manifestar que su espacio o colonia se mantiene en un estado de marginación y abandono por lo que esta propuesta se enfoca en el sentir y pensar de las existencias y el ethos colectivo.

A través de dibujos, fotografías y testimonios se crearán postales donde se podrán ver los lugares más representativos y simbólicos para los habitantes de la comunidad. Estas piezas de arte significan el replanteamiento de cómo se puede recuperar un espacio que se mantiene abandonado y marginado. El hecho de que los propios habitantes sean los que manifiesten y representen a través de dibujos su amor e importancia por su barrio o su comunidad, hace de este proyecto una recuperación de identidad, del tiempo, del recuerdo y de espacios. Así pues, de esta intervención psicosocial se ha posibilitado un puente conceptual y estético que habilita la inclusión individual y colectiva.

Esta intervención psicosocial de arte participativo se lleva a cabo por el interés y la importancia que tienen las colonias para los habitantes. Las postales son piezas que transportarán al otro y a los otros a un viaje parecido a cuando vuelas a otro país, es y será semejante a viajar a otros sitios, solo que estarás conociendo las entrañas de una comunidad que se puede visitar y en donde habitan personas que sueñan, trabajan, aman, juegan y lloran. Estas piezas postales reconocerán y revelarán que dentro de estos espacios olvidados y marginados también habitan otras y otros seres humanos semejantes a ti.

DESCRIPCIÓN

Como parte de las dinámicas que se insertan dentro de la intervención, el proyecto de la individualidad. El propósito es el de repensar sobre los recorridos y espacios que habito y que habitamos. Al generar esta reflexión se concibe una

autoconciencia de las razones por las cuales los lugares se vuelven simbólicos y representativos. Esto quiere decir que se reviven y se reinventan, pero además las experiencias y la existencia se vuelcan para volver a ser construidas desde lo ético, lo político y lo estético.

Esto implica que cuando hablemos con las otras y otros sobre la comunidad y sus espacios simbólicos y representativos, se logra entablar un diálogo dialógico en el que al dar se estará entrando a un espacio de inclusión y de total desinterés, en donde las experiencias existenciales y vivenciales se conjugarán sin importar ningún factor.

Todos somos y seremos parte de la comunidad, ya no importa si eres de otra manzana, si vives por la primaria, si eres de otra cuadra, si vas al parque o al deportivo, estos lugares son el bastión para poder dialogar colectivamente sobre lo que representa cada espacio. Las postales son el resultado de haber generado inclusión y de romper con los prejuicios sobre estos lugares, en donde la marginación y el olvido están presentes continuamente. Son también el corolario colectivo de cómo se puede construir comunidad y así poder contemplar que las personas que habitan estos lugares son hombres, mujeres, niñas y niños que viven, luchan, sienten y piensan al igual que tú.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades de octubre	Miércoles	Viernes	Sábado	Domingo
Recorridos individuales			6	7
Revisión del proyecto con la Dra. Karla		12		
Recorridos individuales			13	14
Mapeo		19	20	21
Conversaciones		26	27	28

Las actividades que se encuentran en el cronograma fueron las que se llevaron a cabo durante el mes de octubre, las dinámicas permitieron que se recabara la información necesaria para construir cada uno de los objetivos planteados. A continuación se hará una descripción más detallada de cada una de las dinámicas que se realizaron en las actividades dentro de la comunidad de Santa Martha Acatitla en la alcaldía Iztapalapa.

RECORRIDOS INDIVIDUALES	Dibujo de los puntos y espacios recorridos en la comunidad	Video insitu de los recorridos durante las caminatas dentro de la comunidad	Fotografías de los lugares y de la comunidad en general
--------------------------------	--	---	---

PLÁTICA DEL PROYECTO CON LA MTRA. KARLA	En conjunto con la maestra Karla se logró que la intervención y los procesos de acompañamiento fueran propositivos e importantes para la propia comunidad.		
--	--	--	--

MAPEO	Pensar individualmente sobre la comunidad	Pensar individualmente sobre los espacios dentro de la comunidad
--------------	---	--

RECORRIDOS INDIVIDUALES	Dibujo de los puntos y espacios recorridos en la comunidad	Video insitu de los recorridos durante las caminatas dentro de la comunidad	Fotografías de los lugares y de la comunidad en general
--------------------------------	--	---	---

CONVERSACIÓN SOBRE LUGARES IMPORTANTES Y SIMBÓLICOS PARA LA EXISTENCIA INDIVIDUAL	Faro de Oriente	Escuela Secundaria Técnica 111	Deportivo Arcoíris	Los 26
--	-----------------	--------------------------------	--------------------	--------

Actividades de noviembre	Lunes	Martes	Miércoles	Viernes	Sábado	Domingo
Conversaciones con la comunidad para saber si les gustaría participar en el proyecto				2	3	4
Investigación Acción-Participativa de la comunidad con dibujos	5	6		9	10	11
Participación con dibujo y discurso de la comunidad					17	18
Recopilación de datos del proyecto teórico-práctico	19	20	21	23	24	25
Culminación del proyecto	26	27	28			
Entrega				30		

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<p>Conversaciones con la comunidad para saber si les gustaría participar en el proyecto</p>	<p>Me detuve en un punto de la comunidad y dialogué con las personas que habitan en la misma</p>
<p>Investigación-Acción-Participativa de la comunidad con dibujos de los lugares más simbólicos y representativos para ellos</p>	<p>A través del dibujo se concretó un diálogo con las otras y los otros, y se estableció un vínculo desde, para y con la comunidad. De esta manera la intervención y los procesos de acompañamiento fueron propositivos e importantes para la propia comunidad.</p>

Participación con dibujo y discurso de la comunidad	El dibujo fue esencial para que los habitantes equilibrarán el hacer, pensar y sentir sobre su comunidad	El hacer, pensar y sentir sobre los espacios simbólicos y representativos de la comunidad permitió que los discursos testimonios estuvieran escritos con la sensibilidad existencial de cada uno de los habitantes de la comunidad.
--	--	---

Recopilación de datos del proyecto teórico-práctico	Recolección de los dibujos sobre los lugares más simbólicos y representativos de la comunidad	Recolección de los discursos y testimonios	Fotografías de los lugares más simbólicos y representativos para la comunidad
--	---	--	---

Culminación del proyecto	Organización de dibujos, discursos y testimonios	Realización teórico-práctica del proyecto	Realización teórico-práctico del proyecto
---------------------------------	--	---	---

RECORRIDOS INDIVIDUALES

La premisa en el inicio de este proyecto fue que los recorridos individuales. Se tuvo que hacer inicialmente de esta forma para después comenzar a construir con, desde y para la comunidad.

La importancia de iniciar los recorridos individualmente se centra y se avoca en el fenómeno ontológico del propio ser, tener la conciencia sobre los lugares más simbólicos y representativos de la comunidad es importante, ya que posteriormente permite dialogar con las otras y otros acerca de la misma comunidad.

Dichos recorridos sirvieron para explorar y registrar los espacios que en algún momento fueron representativos y que actualmente tienen una carga simbólica.

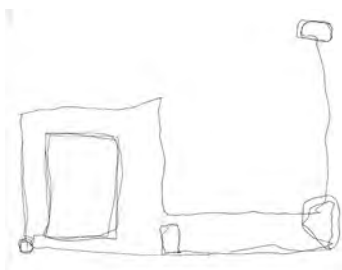
El dibujo, la toma de video y el registro fotográfico son las tres herramientas metodológicas que se conjuntan en el proceso creativo.

Es fundamental repensar los sitios que fueron importantes para la comunidad a lo largo del tiempo, pues esto permite consumir el proceso de acompañamiento o intervención. Además es importante ya que el ser y el sentir se promulgan desde lo que ahora soy. Por ejemplo, pienso en que si jamás hubiera pisado el deportivo Arcoíris, nombre adjudicado a este lugar por mí, no hubiera sido consciente de que amo jugar basquetbol. O los momentos tan diversos existencial y emocionalmente que he pasado en los 26 en comunión con mi familia.

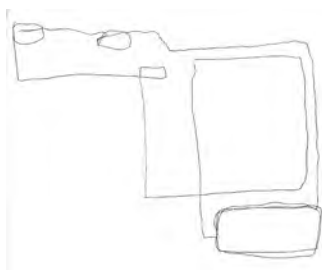
Los recorridos hacen evidente cómo, cuánto y de qué forma se es en comunión con las otras y otros dentro de los espacios que habitamos, ya sean niños, niñas, jóvenes y de adultos.

REGISTRO DE LOS RECORRIDOS

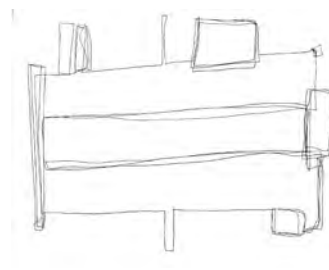
Dibujo



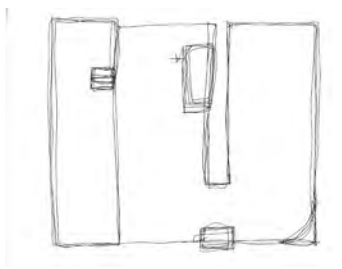
1.



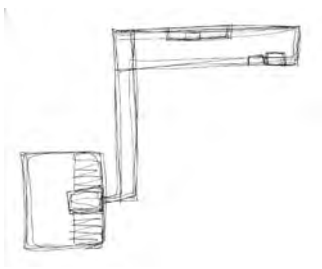
2.



3.



4.



5.

Estos dibujos representan el diálogo colectivo comunitario que se generó durante los recorridos en los cuales se recuperó de manera simbólica la memoria, el tiempo y espacio que eran importantes para los habitantes del pueblo originario de Santa Martha Acatitla.

Video



MAH01162.MP4



MAH01163.MP4

FOTOGRAFÍAS DE LUGARES IMPORTANTES PARA LOS HABITANTES DEL PUEBLO ORIGINARIO DE SANTA MARTHA ACATITLA.



Condominios conocidos como los 26 (Pablo Berriel, 2018)



Deportivo arcoíris (Pablo Berriel, 2018)

MAPEO

A través del mapeo, en Santa Martha Acatitla se fueron distribuyendo espacial y temporalmente de una forma más organizada. Al momento de realizarlos, el diálogo introspectivo sobre los espacios y lugares tanto representativos como simbólicos se fueron depurando. Otra de las características o dinámicas, fue que, mientras se llevó a cabo el mapeo, logramos inmediatamente entablar un vínculo ético y humano con los habitantes de la comunidad y de esta forma se generó un nosotros colectivo.

CONVERSACIONES

Mientras se llevaron a cabo los recorridos y los mapeos, la existencia individual entró en un estado de autoreflexión sobre diferentes lugares, como el Faro de Oriente, el Deportivo Arcoíris, la Escuela Secundaria Técnica 111 y los condominios o edificios conocidos como los 26. Era importante adentrarse a los vestigios memoriales y sensoriales que alberga cada uno de estos sitios, ya que han constituido y formado parte de mi vida.

El fenómeno ontológico que se suscita dentro de mí ser, permite que se genere una apertura existencial y vivencial para que, consecuentemente, mi *ser* pueda dialogar con las otras y otros y hacer de la experiencia un *ethos* colectivo generado desde y en conjunto con la comunidad.

CONVERSACIONES CON LA COMUNIDAD PARA SABER SI LES GUSTARÍA PARTICIPAR EN EL PROYECTO

Como parte de la metodología utilizada en la intervención comunitaria, la Investigación-Acción-Participativa (IAP), se implementa directamente para poder tener un diálogo con algunos habitantes y así saber si les interesa participar en el proyecto. Montero menciona que: “la IAP parte de una concepción dinámica y dialéctica de la realidad, entendiéndola como una construcción de cada día”.⁷²

La finalidad de entablar una charla introductoria, es que las personas se sientan en todo momento incluidas en las actividades que se llevaran a cabo dentro de su espacio, ya que es en donde ellos llevan diariamente dinámicas de existencia y vivencia.

INVESTIGACIÓN-ACCIÓN-PARTICIPATIVA DE LA COMUNIDAD CON DIBUJOS DE LOS LUGARES MÁS SIMBÓLICOS Y REPRESENTATIVOS PARA ELLOS

De acuerdo con lo ya mencionado, esta metodología permite que el proceso de intervención o de acompañamiento genere una reflexión sobre lo que se está realizando y las razones por las que se hace. Las respuestas a dichas cuestiones son precisamente los dibujos elaborados por los habitantes de la comunidad.

En palabras de Herazo, el dibujo es la voz del otro y de los otros, es una voz colectiva que concibe a la inclusión de manera lejana. De esta forma se puede decir que se llega a una “Conciencia del Nosotros”.

PARTICIPACIÓN CON DIBUJO Y TESTIMONIO DE LA COMUNIDAD

Como parte de este proceso de acompañamiento, el testimonio genera una solidez en la propuesta, como complemento del dibujo. También muestra la importancia que tiene cada lugar para los habitantes. El hacer, pensar y sentir sobre

⁷² Para una idea general del concepto de Investigación Acción Participativa (IAP), remito a Maritza Montero, *Hacer para transformar*, pp.129-202.

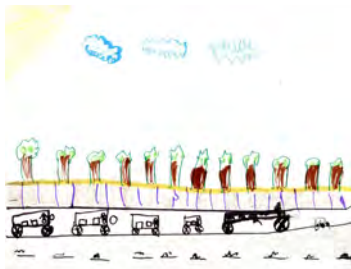
los espacios simbólicos y representativos permitió que los testimonios estuvieran escritos con la sensibilidad existencial de cada uno de los habitantes de Santa Martha Acatitla. De esta forma, se refuerza la acción participativa de todas y todos y, como anteriormente se mencionó, los recorridos se iniciaron de un sentir individual, lo que por consiguiente creó una forma diferente de compartir comunitariamente.

Se puede dilucidar que este proceso creativo y humano da inicio con la reconstrucción de una comunidad en específico. Asimismo comienza a suceder un fenómeno ontológico que ya no se mantiene en la individualidad, sino que ahora es desde el trabajo colectivo y comunitario.

RECOPIACIÓN DE DATOS E INICIO DEL PROYECTO TEÓRICO – PRÁCTICO

Al tener los dibujos, discursos, testimonios y las fotografías de los lugares más representativos y simbólicos para los habitantes de la colonia Santa Martha Acatitla, se da inicio al armado de las piezas visuales o artísticas, así como del entramado teórico que sustentará este proyecto y sus objetivos.

DIBUJOS Y TESTIMONIOS DE LOS HABITANTES DE SANTA MARTHA ACATITLA



Leonardo
 Es importante para mi el par-
 que porque ahi puedo jugar y
 divertirme



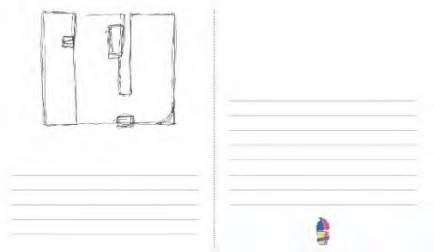
Angel Uriel Aguilar Cerrillo
 Es importante para mi porque ahi
 fue donde aprendi a leer y hacer
 amigos.



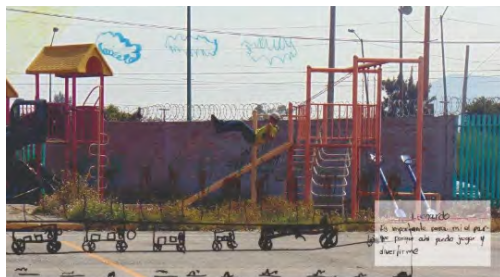
PROYECTO; POSTALES: VIAJANDO DENTRO DEL PUEBLO ORIGINARIO DE SANTA MARTHA ACATITLA



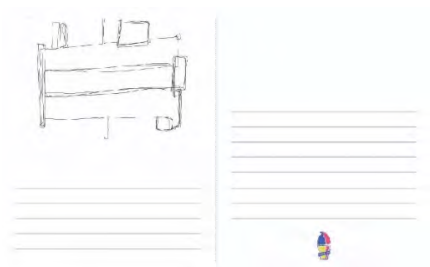
Primaria / fotografía y Dibujo / 9 x 15 cm / 2018 (Pablo Berriel, 2018)



Primaria vista trasera (postal) / Dibujo del recorrido / 9 x 15 cm (Pablo Berriel, 2018)



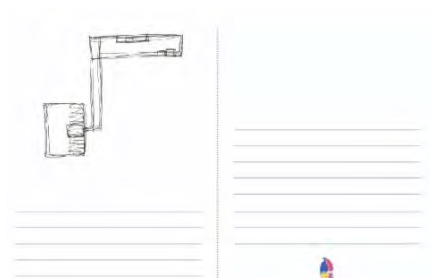
Parque / Fotografía y Dibujo / 9 x 15 cm
(Pablo Berriel, 2018)



Parque vista trasera (postal) / Dibujo del recorrido / 9 x 15 cm (Pablo Berriel, 2018)



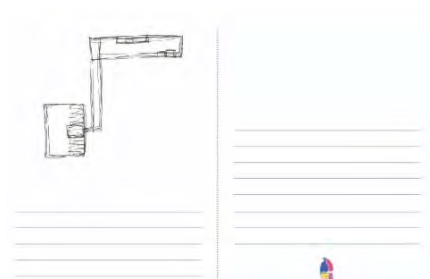
Los 26 / Fotografía y Dibujo / 9 x 15 cm
(Pablo Berriel, 2018)



Los 26 vista trasera (postal) / Dibujo del recorrido / 9 x 15 cm (Pablo Berriel, 2018)



La cuadra / Fotografía y Dibujo / 9 x 15 cm
(Pablo Berriel, 2018)



La cuadra vista trasera postal / Dibujo del recorrido / 9 x 15 cm (Pablo Berriel, 2018)

CONCLUSIONES

En esta investigación se logró sustentar y demostrar de manera sólida, las contribuciones del Método Práctico Ético Educativo (MEPRAEE) para intervenir en comunidades y pueblos originarios. Como parte de sus resultados, se pudo generar, respeto, compromiso, solidaridad, fraternidad y amor entre los participantes de dichos espacios.

Además, se hizo evidente que un acercamiento interdisciplinario, entre las artes, la filosofía y la psicología social comunitaria, permitió construir este trabajo, cuya preocupación fue fortalecer la existencia de cada uno de los participantes desde un horizonte ético. Como se mencionó en repetidas ocasiones, este proceso se hizo inicialmente de manera individual para posteriormente poder adentrarse e impactar en la vida colectiva y comunitaria.

Cada uno de los apartados de esta investigación conforma y sirve para replantear el papel de las artes dentro de la actividad vivencial y educativa. Sin dudarle la importancia de este estudio se sustenta y se refleja en sus resultados, es decir, en las intervenciones y los proyectos artísticos que se elaboraron dentro de cada espacio comunitario.

Los resultados que en un principio parecían insostenibles, cuestionables e imposibles de comprobar, ahora se pueden vislumbrar desde el horizonte ético del cual partimos. Los principios éticos que se han obtenido como resultado son el fruto del trabajo comprometido y responsable que se llevó a cabo dentro de las comunidades.

La relevancia de este trabajo teórico-práctico también radica en que permite que las reflexiones y los resultados tengan un de grandes magnitudes respecto al acontecer individual y colectivo. Igualmente hace posible la integración de los seres humanos en la comunidad.

Si bien aún quedan algunos puntos por perfeccionar en el método que se propuso y se implementó en las comunidades y pueblos originarios, los logros y resultados obtenidos en estos dos años han sido de gran relevancia. Esto deja abierto el camino para poder seguir con el proyecto y continuar aplicándolo en otros espacios de la Ciudad de México. Por supuesto, no se descarta que el método también pueda ser aplicado en más estados de México o incluso en otros países del mundo.

El último apartado de la investigación es de suma importancia, ya que los resultados éticos alcanzados a través de la metodología, las prácticas educativas y las dinámicas artísticas son en conjunto un hallazgo novedoso y propositivo.

Además de hacer posible práctica y argumentativamente este proyecto, el Método Práctico Ético Educativo (MEPRAEE) puede seguirse aplicando dentro de las comunidades y en cualquier institución educativa. De esta forma, quedan abiertas las puertas para un posterior estudio que complemente los resultados de esta propuesta.

Es complicado mantener el monitoreo con cada uno de los integrantes o participantes de los talleres, por lo que existe, una preocupación recurrente cada que se termina la intervención dentro de las comunidades. Es un sentimiento personal el querer continuar con el trabajo comunitario dentro de estos espacios que se han intervenido, pero al final es complicado hacerlo si no se tiene un equipo de trabajo más amplio.

Es importante mencionar que en la investigación también quedaron algunas interrogantes sin respuesta: ¿por qué la asistencia de los participantes fluctúa si los talleres fueron gratuitos?, ¿qué pasaría si se aplica este Método Práctico Ético Educativo dentro del sistema educativo?

Aún queda mucho por hacer dentro de las comunidades, pero sin duda esta investigación ha permitido vislumbrar que las artes y las humanidades, en conjunto con la psicología social comunitaria, son esenciales para el florecimiento humano.

Bibliografía

- Becerril Bonilla, Fabiola, “El humanismo en la pedagogía crítica de Pulo Freire” en Jeannette Escalera Bourillon, *La necesidad de la ética y la estética en la teoría pedagógica*, Universidad Pedagógica Nacional, México, 2017.
- Bertinetto, Alessandro y María José Alcaraz, *Las artes y la filosofía*, Instituto de Investigaciones Filosóficas UNAM, México, 2016.
- Bourillon, Jeanette, *La necesidad de la ética y la estética en la teoría pedagógica*, Universidad Pedagógica Nacional, México, 2017.
- Cuéllar, Hortensia, ¿Qué es la filosofía de la educación?, Trillas, México, 2008.
- Escalera Bourillon, Jeannette, *La necesidad de la ética y la estética en la teoría pedagógica*, Universidad Pedagógica Nacional, México, 2017
- Herazo, Katherine, *Sentido de comunidad en un pueblo originario: Santa Martha Acatitla (entre los carrizos)*, UNAM-Facultad De Psicología, México, 2014.
- , *Crítica a la Psicología Social Comunitaria. Reflexión Epistémica con la inclusión de los pueblos originarios*, UNAM-Facultad De Psicología, México, 2018.
- Illaraza Esparza, Erika, “Sentir es tan importante como pensar. Educación sensorial en el aprendizaje artístico” en Jeannette Escalera Bourillon, *La necesidad*

- de la ética y la estética en la teoría pedagógica*, Universidad Pedagógica Nacional, México, 2017.
- Levinas, Emmanuel, *De otro modo que ser o más allá de la esencia*, Sígueme, Salamanca, 2003.
- Magallón, Mario, *Discurso Filosófico y Conflicto Social en Latinoamérica*, UNAM México, 2007.
- , *Historia de las ideas filosóficas*, UNAM, México, 2010.
- , *La universidad del presente en la era global neoliberal*, CIALC-UNAM, México, 2019.
- Mondragón, Rafael, *La escuela como espacio de utopía. Algunas propuestas de la tradición anarquista*, UNAM, México, 2018.
- Montero, Maritza, *Hacer para transformar*, Paidós, Buenos Aires, 2006.
- Nicol, Eduardo, *La primera teoría de la praxis*, UNAM, México, 2007.
- , *Metafísica de la expresión*, Fondo de Cultura Económica, México, 1974.
- Quintas, Guillermo, *Términos y usos del lenguaje filosófico*, Marfil, Valencia, 2002.
- Savater, Fernando, *Diccionario filosófico*, Planeta, Barcelona, 2007.
- Singer, Peter, *Ética Práctica*, Universidad de Cambridge, Gran Bretaña, 1980.
- Thiebaut, Carlos, *Conceptos fundamentales de filosofía*, Alianza, Madrid, 1998.
- Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México, *Murales de la Ciudad de México Mito y Construcción*, México, 2015.
- Villoro, Luis, *Los linderos de la ética*, Siglo XXI, México, 2000.

Referencias electrónicas

Crespo Martín, Bibiana, “El libro-arte / libro de artista: Tipologías secuenciales, narrativas y estructuras” en *Anales de Documentación*, 15(1), disponible en <<http://doi.org/10.6018/analesdoc.15.1.125591>>. Consultado el 2 de abril de 2019.

Di Castro Stringher, Elisabetta (coord.) *Conocimientos fundamentales de la filosofía. Vol. 1*, UNAM/McGraw-Hill, Colección Conocimientos Fundamentales, México, 2006. Disponible en <<http://www.conocimientosfundamentales.unam.mx/vol1/filosofia/index.html#>>. Consultado el 27 de marzo de 2019.

Diccionario etimológico, versión digital disponible en <<http://etimologias.dechile.net/>>. Consultado el 3 de abril de 2019

Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, 23, ^a ed., [versión 23.2 en línea]. <<https://dle.rae.es/>>. Consultado el 2 de abril de 2019.

AGRADECIMIENTOS

Eternamente agradecido con todas y todos los habitantes de la colonia Infonavit Iztacalco que hicieron posible este estudio.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO**

INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES

**LAS ARTES VISUALES Y SU FUNCION ÉTICA, POLÍTICA
Y ÉSTETICA EN LA INTERVENCIÓN COMUNITARIA A TRAVÉS
DEL MÉTODO PRACTICO ÉTICO EDUCATIVO (MEPRAEE)**

**REPORTE DEL ESTUDIO DE CASO EN LA INTERVENCIÓN
REALIZADA EN LA COLONIA INFONAVIT IZTACALCO
EN LA PARROQUIA DE SAN FELIPE DE JESÚS
CORRESPONDIENTE AL PERIODO 2017-2**

PRESENTA: RÍOS BERRIEL PABLO ALEJANDRO



Pablo Ríos Barriel. 27 de octubre de 2017. Parroquia de San Felipe de Jesús

ESTUDIO DE CASO EN LA COMUNIDAD INFONAVIT IZTACALCO, PARROQUIA DE SAN FELIPE DE JESUS

El primer taller se realizó en la colonia Infonavit ubicada en la Delegación Iztacalco, dentro de dicho lugar se encuentra la parroquia de San Felipe de Jesús, ubicada al Oriente de la ciudad de México.

Como se mencionó en un principio, antes de iniciar con el taller hubo un dialogo introductorio para informarle a la comunidad sobre el proyecto y los objetivos que se estaban buscando, es importante el diálogo y el acercamiento con, desde y para la comunidad, ya que de esta forma el testimonio hace su aparición como herramienta metodológica para: “indagar sobre el sentido de comunidad, escuchar la voz del sujeto social y de conocer la conciencia que hay en las personas y saber si puede funcionar el proyecto de manera conjunta”.¹

¹ Katherine Herazo, *Sentido de comunidad en un pueblo originario: Santa Martha Acatitla (entre los carrizos)*, México, UNAM-Facultad De Psicología, 2014, p.15.

De esta forma, se generan los primeros principios éticos para saber si los seres humanos participantes están interesados en ser parte del proyecto y dar así comienzo a la construcción colectiva “comunitaria”.

Dentro de este primer taller el dibujo es esencial interiormente en las didácticas aplicadas, ya que sustenta la etapa uno y dos de dicho taller, de esta manera se podrá problematizar sobre el dibujo y su función como método de configuración y transformación en el que estás tú, el otro y nosotros, dentro de este proceso se busca que los seres humanos sean libres al hacer, pensar y sentir.

El acto de dibujar como parte de las dinámicas permite que el ser individual en primera instancia, tenga una relación sensible y existencial consigo mismo, el dibujo al que hago referencia y sobre el cual estoy fundando mis procesos teóricos, prácticos y estéticos se genera por la disposición y la exigencia de que yo *soy* responsable de *los otros*; cada vez que alguien dibuja está dispuesto y abierto al otro; es en la alteridad solidaria con el otro como se reafirma en cada trazo realizado un comportamiento responsable, comprometido y solidario el dibujo es un acto reflexivo sobre uno mismo, pero también con el otro y los otros para posteriormente dar pie a lo “comunitario”.

John Berger nos dice que: “*para el artista dibujar es descubrir*”.² Pero el acto de dibujar nos permite re-descubrir más que descubrir, debido a que la acción de dibujar, es una acción totalmente desinteresada, capaz de mostrar con el dibujo una realidad de la existencia humana; permitiendo llegar a la contemplación de lo que se dibuja, sin importar si somos artistas o no.

Sin duda el campo del dibujo con sus particularidades estéticas y conceptuales, forma y conforma una expresión visual que permite acercarnos al comportamiento humano, ya que cuando se dibuja se crea una acción ética, política y estética ante la vida del dibujante y con la de sus semejantes.

MÉTODO PRÁCTICO ÉTICO EDUCATIVO APLICADO DENTRO DE LA COMUNIDAD DE INFONAVIT IZTACALCO (MEPRAEE)

FECHA DE INICIO	15 de octubre de 2017
LUGAR Y ZONA	Parroquia de San Felipe de Jesús, Infonavit Iztacalco, Delegación Iztacalco
TEMA DEL TALLER	Los 10 mandamientos
SESIONES	8
HORAS SEMANALES	2
HORAS TOTALES	16
CULMINACIÓN DEL TALLER	10 diciembre de 2017

² John Berger, *Sobre el dibujo*, Barcelona, Gustavo Gili, 2013, p. 7.

DIARIO DE ACCIÓN EN CAMPO

FECHA: 15 de octubre de 2017

NOTA TEÓRICA

La dinámica que se llevó a cabo el día 15 de octubre de 2017 en la colonia Infonavit Iztacalco, tuvo como eje esencial una charla introductoria con la comunidad. Una parte importante del trabajo psicológico social comunitario consiste en familiarizarse directamente con la comunidad, la Dra. Maritza Montero nos dice que: la *familiarización* es un proceso en dos sentidos: de afuera hacia dentro y desde la comunidad hacia afuera”.³

De acuerdo con esta cita, es importante que exista un acercamiento de tipo *familiar* con la comunidad, al momento de interactuar de esta forma se pudo observar que los padres y las mamás estaban interesados e interesadas en colaborar en el taller y sobre todo el tema que ellos propusieron fue una inducción para que decidieran participar en comunión con sus hijos e hijas. Se debe aclarar que el tema propuesto no fue una imposición, ya que dentro del diálogo que se originó en la reunión se propusieron algunas otras temáticas y en un sentido de *familiarización* se decidió el tema de *los diez mandamientos*. Siguiendo el proceso “de afuera hacia dentro y desde la comunidad hacia afuera” que se menciona anteriormente, surgió la identificación de necesidades por parte de los seres humanos participativos, debido a que “... la *familiarización* permite la sensibilización de los investigadores respecto de la comunidad y sus problemas, constituyendo así un paso necesario para garantizar la confianza en el proceso conocido como detección o identificación de necesidades”.⁴

La charla permitió que se generara un fenómeno ontológico colectivo sensible, en el que las necesidades de la comunidad se vieron reflejadas inmediatamente por el tipo de cometarios que comenzaron a pronunciar los padres, mamás, niños y niñas que se encontraban allí presentes, por ejemplo: “El tema de los diez mandamientos podría generar un cambio en la comunidad” “Al hablar de los diez mandamientos la fe de la comunidad cambiaría para mejorar la interacción entre nosotros”, “hablar de los diez mandamientos podría representar para la comunidad que baje el nivel de robos” o “si ven un mural pintado por personas y niños de la comunidad podrían dejar de pintar esas paredes y de tirar basura en esta área de la iglesia”, adicionalmente a ello pensaron en que dicho tema también podría reforzar la práctica de la catequesis, ya que muchos de los niños y niñas se encontraban en dicho momento.

Sin duda este ha sido un resultado inesperado, debido a que la “comunidad” se mantuvo abierta al dialogo todo el tiempo, propusieron y decidieron en conjunto, lo cual ha sido un inicio bastante prometedor para pensar que se puede lograr la construcción colectiva comunitaria en donde la responsabilidad, compromiso y solidaridad sean los principios éticos y políticos que se buscan dentro de los objetivos anhelados.

³ Maritza Montero, *Hacer para transformar*, Buenos Aires, Paidós, 2006, p. 77.

⁴ *Ibid.*, p. 77.

NOTA DE CAMPO

La charla introductoria es una forma de “familiarizarnos” con los habitantes de la comunidad, ya que a partir de la misma se pueden vislumbrar las necesidades y problemáticas con las que deben lidiar diariamente los seres humanos que conforman estos lugares.

Cabe mencionar que además de lo ya mencionado anteriormente, esta charla abre el diálogo para comenzar a construir lo que se ira edificando y trabajando dentro de los talleres.

El dialogo se conforma de las experiencias y anhelos de los habitantes, ellos son quienes proponen directamente los temas con los que quisieran trabajar, pensando y reflexionando en que dichos temas, podrían ser de gran ayuda para solucionar algunas problemáticas que suceden dentro de las comunidades.

Otra de las características que se manifiestan dentro de la charla, son los horarios del taller y la cantidad de seres humanos que asistirán al mismo.

Por último es importante mencionarles a los habitantes de la comunidad lo que se está buscando con la implementación del proyecto de los talleres, los objetivos y resultados que se quieren alcanzar, y esto es de suma importancia, ya que, se les hace saber que ellos son esenciales para poder llevar a cabo el proyecto y que se debe hacer de forma colectiva comunitaria.

NOTA DEL INVESTIGADOR

Dentro de la charla llevada a cabo en la primera sesión, se puede vislumbrar el impacto con el cual se profundizara dentro de la comunidad. De esta forma se genera un puente de confianza entre el “humanista-artista-investigador” y la comunidad.

La Dra. Montero, menciona que la familiarización es: “un proceso de dos sentidos: de afuera hacia dentro y desde la comunidad hacia afuera”.⁵

Esto permite entender el porqué de la charla introductoria, además también menciona que: es un proceso imprescindible, sin el cual el trabajo comunitario corre el riesgo de confundir a los actores de la realidad que se pretende estudiar, de quedarse en la superficie o en los márgenes de esos problemas o, peor aún, de determinar externamente que se debe hacer, donde y como, cayendo en el paternalismo”.⁶

Y justo para no permanecer en la superficie de los problemas y necesidades y peor aún, caer en ese paternalismo del que habla la Dra. Montero, es que se les hace ver a los participantes del taller, la importancia que tendrán sus pensamientos y reflexiones durante y después de los talleres.

NOTA METODOLÓGICA

La plática introductoria permite que el fenómeno onto-epistémico generado de forma interna y externa sea sustancial y benéfico para dar inicio con el taller.

⁵ *Ibid.*, p. 77.

⁶ *Ibid.*, p. 77.

La familiarización: “permite la sensibilización de los investigadores respecto de la comunidad y sus problemas, constituyendo así un paso necesario para garantizar la confianza en el proceso conocido como detección o identificación de necesidades”.⁷

Como se puede ver en la cita, de esta forma el artista-investigador-humanista se identifica y sensibiliza respecto a las necesidades de la comunidad, lo que representa inmediatamente dejar de ser ajeno e indiferente a lo que los seres humanos participantes (SHP) viven diariamente.

Y en cuanto se comienza a dialogar dialógicamente el vínculo humano se vuelve aún más fuerte, las voces que por mucho tiempo han permanecido en silencio toman tal fuerza, que los resultados y objetivos muchas de las veces sobrepasan lo esperado.

CARTA DESCRIPTIVA PARA EL DISEÑO DEL TALLER POR ETAPAS

ETAPA 1 REENCONTR-ARTE SESIÓN 1

Objetivo general: Efectuar en los seres humanos participantes el *reconocimiento de su ser* a través de dinámicas basadas en el dibujo.

TEMA	El dibujo como medio para reconocerse así mismo.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Identificar a través del dibujo como los seres humanos participantes se reconocen en una primera etapa con ellos mismos. Mostrar las expresiones emocionales a través de ejercicios dibujísticos. Que cada uno de ellos se identifique con un mandamiento.
TÉCNICAS	Dibujo
PROCEDIMIENTO	Como primera dinámica se les pedirá a los agentes participantes que dibujen con la mano izquierda.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz de madera • Barras de Grafito • Carbón • Sanguina • Bolígrafo • Papel revolución • Papel kraft
TIEMPO	1 hora 40 minutos
PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS	<p>¿Qué piensas mientras dibujas?</p> <p>¿Cómo tú te imaginas cuando dibujas?</p> <p>¿Cómo te sientes mientras dibujas?</p> <p>¿Qué necesidad individual satisfaces mientras dibujas?</p> <p>¿Consideras importante dibujar para tu vida?</p>

⁷ *Ibid.*, p. 77.

DIARIO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

FECHA: 22 de octubre de 2017

NOTA TEÓRICA

La observación que se llevó a cabo el día 22 de octubre del 2017, tuvo como eje temático: *el dibujo como medio para reconocerse así mismo*, ya que una de las características esenciales de la primera etapa del taller, es que los agentes participantes comiencen interactuando consigo mismos.

Leonardo Davinci decía que: “el dibujo es un medio de conocimiento”.⁸

De acuerdo a esta cita los ejercicios están pensados para que se genere un conocimiento del propio ser. Respecto a ello, se comenzó a trabajar con la mano izquierda, esto con un sentido de engendrar confianza en los agentes participantes y romper con los paradigmas académicos sobre la idea de lo que es “saber dibujar o no saber dibujar”.

Al dar comienzo, las formas primigenias de hacer resultaron inesperadas, ya que al principio todo comenzó siendo demasiado acelerado, todos querían terminar de hacer rápidamente, se dilucidaba un tipo de competitividad, y los seres humanos participativos que más rápidamente lo hacían tomaban una actitud de pedantería y aburrimiento.

El maestro Alberto Merani menciona que: “la educación de cada uno de nuestros países, y la de América Latina toda como expresión unitaria de origen y de destino, está representada por un proceso de alienación colectiva en el cual nuestro hombre, como animal exótico, cobra figura de fante”.⁹

De acuerdo a lo que dice el maestro Merani, esto permitió que hubiese Inmediatamente una intervención en la que se invitó a que: *disfrutaran los ejercicios, sintieran el material de dibujo, que conectaran mente, cuerpo, emociones, sentimientos y reflexionaran sobre lo que estaban haciendo, ellos debían de saber que no se estaba compitiendo por ser el mejor, incluso, se les dijo que dentro del taller no habría calificaciones de por medio.*

Sería prudente imaginar en que, si la dinámica continuaba con el mismo ritmo, y se mantenía la idea de que los dibujantes que concluían primero fuesen los mejores, se estaría desconociendo lo que se está buscando, y eso que se busca es, específicamente el *reconocimiento del ser a través de sus propias practicas dibujísticas*, ya que una de las premisas es que no se pretende caer en la repetición de continuar generando, como lo dice el maestro Alberto: “alienaciones” y menormente alimentarla entre nosotros mismos y dentro del taller.

Así, sucesivamente los ejercicios son una interpretación del presente de cada uno de los seres humanos, para posteriormente comenzar a replantearse el sentido de *reconocimiento*, que cada uno de los participantes comenzó a vivir y a sentir a través del dibujo.

⁸ Jean Leymarie, *El dibujo*, Barcelona, SKIRA CARROGGIO, 1998, p. 17.

⁹ Alberto Merani, *La educación en Latinoamérica mito y realidad*, Barcelona, Editorial Grijalbo, 1983, p. 11.

De acuerdo con esta breve nota teórica resulta importante realizar algunas preguntas para reforzar el estudio de caso, los objetivos que se piensan alcanzar y sobre todo la función ética, política y estética que puede llegar a construirse a partir de este método práctico ético educativo, que se propone.

Las preguntas son: ¿Qué piensas mientras dibujas? ¿Cómo te imaginas cuando dibujas? ¿Qué necesidad individual satisfaces mientras dibujas? ¿Cómo te sientes mientras dibujas? Y ¿Consideras importante dibujar para tu vida?

NOTA DE CAMPO

El taller daba inicio a las once de la mañana y concluía a la una de la tarde, en esta sesión asistieron doce mamás, un padre de familia, cuatro niñas y ocho niños, ninguno de ellos debía preocuparse por llevar algún material, ya que todo estaba cubierto. Las edades de las mamás están en un rango de los veinticinco a los sesenta años, las edades de las niñas y los niños circundan entre los seis y los trece años.

Llegada la hora decidimos esperar diez minutos a que arribaran los demás seres compañeros y compañeras que faltaban, cuando se cumplió el tiempo de espera, se pudo contemplar que la mayoría de los niños y de las niñas iban únicamente con sus mamás, y un solo niño iba con ambos, los dos restantes llegaron solos y al final de la sesión sus padres pasaban a recogerlos para llevarlos a misa.

Al estar todos los que debíamos ser, al menos ese día, se les compartió lo que trabajaríamos en esa sesión, se les indico que hoy nos dedicaríamos a dibujar, que conoceríamos algunos materiales especiales para trabajar la técnica del dibujo y que además nos mancharíamos las manos y posiblemente la ropa. A lo que muchas mamás respondieron: “usted va a pagar la lavandería maestro”, únicamente me quedo sonreír, me pareció un comentario que mostraba de cierta forma un sentido de comunidad, resultado del proceso de *familiarización* que se germino en la charla que tuvimos en la primera sesión.

Porque recordemos que la Dra. Montero menciona que: “una comunidad es un grupo en constante transformación y evolución (su tamaño puede variar), que en su interrelación genera un sentido de pertenencia e identidad social, tomando sus integrantes conciencia de sí como grupo, y fortaleciéndose como unidad y potencialidad social”.¹⁰ Esta cita es un detonante para sentirme parte de su comunidad, ya que al igual que ellos y en comunión con los mismos mantendremos un proceso de transformación para que así posteriormente nos fortalezcamos como un grupo colectivo comunitario.

Posteriormente pase a cada uno de sus lugares y comencé a repartir los materiales con los que se trabajaría, las reacciones que tuvieron al entrar en contacto con los materiales para dibujar me resulta digno de mencionar, ya que la mayoría de los niños gritaron, y las niñas se acercaban a sus mamás y les decían “mira mamá”, expresiones que solo eran respondidas con un “órale”,

¹⁰ *Ibíd.*, p.30.

Al final de la sesión se les pidió que respondieran una entrevista semiestructurada con preguntas que permitieron saber cómo se habían sentido durante la primera la clase, y resultaron bastante productivas las respuestas de los niños y de las niñas, respuestas como, que: “esperaban conocer nuevos amigos”, además de que las mamás también se mostraron muy participativas diciendo que: “ellas esperaban que el taller les sirviera a sus hijos, y que estaban agradecidas porqué en la comunidad nadie les había llevado un proyecto así, y menos gratis”.

NOTA DEL INVESTIGADOR

Durante la primera sesión iniciamos trabajando con ejercicios que se debían resolver con la mano izquierda, esto no tiene ningún interés clínico, ya que como sabemos el hemisferio derecho del cerebro esta: “especializado en sensaciones, sentimientos y habilidades especiales visuales y sonoras, como la música o el arte, pero no verbales” y la parte del hemisferio izquierdo está relacionado: “con la parte verbal y también se ocupa de la aritmética y la lógica”.¹¹

De esta forma la mano izquierda adquiere una sensibilidad nueva, que se conecta con un sentir distinto. Los trazos son libres dentro del soporte, no son actos sin sentido, es el inicio de una conexión liberadora consigo mismo. La mano se integra con el pensamiento y las emociones comienzan a tomar un sentido existencial de confianza, las cuales a la posteridad podrán ser importantes para reconocerse ante su acontecer.

Las formas estéticas que crearon los agentes participativos mediante estos ejercicios, son parte de la posible transformación y configuración del ser, que en un inicio se plantea individualmente.

Tanto las madres de familia como el único papá, las niñas y los niños se sintieron en un principio sorprendidos y podría decir que un poco desconcertados porque les parecía imposible poder dibujar con la mano izquierda. Pero conforme se fue avanzando en los ejercicios, lograron encontrar una calma y un equilibrio al realizar sus dibujos.

NOTA METODOLÓGICA

De acuerdo con el Dr. Díaz Padilla, menciona que: “cada autor confecciona un modo particular de percepción que resulta exclusivo, como una huella indeleble de su propio yo”.¹² Partiendo de esta cita, es posible argumentar que a través del dibujo, el ser puede manifestar o dejar su “huella” para que los demás lo reconozcan y dentro del mismo proceso él también se reconozca así mismo.

¹¹ http://www.teinteresa.es/ciencia/derecha-cerebro-creativa-izquierdalogica_ (consultada el 7 de octubre del 2017l).

¹² Ramón Díaz Padilla, *El dibujo del Natural en la época de la postacademia*, España, Akal, 2007, p. 80.

Durante la sesión, el impacto que ha tenido el dibujo como acto de reconocimiento en la vida existencial y creativa de los seres humanos ha sido importante. El maestro Eduardo Nicol menciona que las expresiones “no surgen en el vacío no son invenciones de un pensador”.¹³ El acto de la expresión o el acto primario de manifestación del ser como lo llama el maestro Nicol, es la evidencia que parte de los hechos vividos.

Artista o no artista, el (SHP) puede mostrar a través de sus manifestaciones dibujísticas la vida. La *expresividad* es un hecho que está directamente vinculado con el sentir y la realidad de cada uno de ellos. Al llegar a este punto podemos decir que el dibujo es un medio para reconocerse así mismo.

Para ampliar los resultados, se realizó una entrevista participativa colectiva, sin exclusión de nadie, todos respondieron las preguntas que se plantearon en la nota teórica, de esta forma se pudo obtener más resultados y ver como influyó dentro de la comunidad el proceso psicosocial de la etapa uno llamada reencontr-arte. La Dra. Montero indica que: las entrevistas participativas son una herramienta para conocer las opiniones e ideas de un grupo específico de personas de una comunidad acerca de un tema común, en función de preguntas formuladas por el investigador y respondidas en una conversación grupal producida y facilitada por la investigadora”.¹⁴

13

ENTREVISTA REALIZADA A UNA MAMÁ DE 40 AÑOS

1. ¿Qué piensas mientras dibujas?
R: Nada por eso me gusta, me desconecto.
2. ¿Cómo te imaginas cuando dibujas?
R: Me siento contenta, relajada, creativa, la verdad me encanto mucho.
3. ¿Cómo te sientes mientras dibujas?
R: Feliz
4. ¿Qué necesidad individual satisfaces mientras dibujas?
R: Ser más paciente.
5. ¿Consideras importante dibujar para tu vida?
R: Me siento tranquila.

¹³ Eduardo Nicol, *Metafísica de la expresión*, México, Fondo de Cultura Económica, 1974, p. 12.

¹⁴ Maritza Montero, *Hacer para transformar*, Buenos Aires, Paidós, 2006, p. 210.

ENTREVISTA A UNA NIÑA DE 11 AÑOS

1. ¿Qué piensas mientras dibujas?
R: Que si puedo dibujar lo que quiero.
2. ¿Cómo te imaginas cuando dibujas?
R: Que tengo que esforzarme.
3. ¿Cómo te sientes mientras dibujas?
R: Alegre.
4. ¿Qué necesidad individual satisfaces mientras dibujas?
R: Que me va a salir lo que quiero hacer.
5. ¿Consideras importante dibujar para tu vida?
R: Si porque tengo que esforzarme.

Estos ejemplos de las entrevistas que se realizaron a todos los (SHP) se llevaron a cabo con el consentimiento de la comunidad, se les explicaron los motivos y los objetivos del porque se les haría una entrevista, para que sería utilizada y para que nos serviría.

Podemos ver que las respuestas nos permiten solidificar el objetivo que se busca y a partir de ello poder seguir construyendo un método práctico ético educativo (ME-PRAEE), que funcione como vía de reconocimiento individual en las primeras etapas y posteriormente comenzar con la configuración colectiva comunitaria.

Como un recurso más utilizamos el registro fotográfico como parte de las herramientas utilizadas en la investigación basada en las artes, en el que podemos ver un dibujo realizado por Carlos López de ocho años y por la mamá Verónica Olvera de cuarenta y seis años dichos dibujos los realizaron con la mano izquierda.

Las expresiones como se mencionó anteriormente son huella y presencia, de esta forma la preocupación y la necesidad por buscar nuevas formas de direccionar al dibujo en un lenguaje ético permanece latente. A demás de que el dibujo funciona para reevaluar el sentido de comunidad, nos da otras alternativas para construir el “nosotros colectivo” incluso se posiciona como una propuesta educativa que permite pensar en “mundos utópicos posibles enraizados en la historia, desde un presente más comprometido con el cambio y la transformación del orden dominante existente de inequidad e injusticia”.¹⁵

¹⁵ Mario Magallón Anaya, *La universidad del presente en la era global neoliberal*, México, CIALC-UNAM, 2019, p. 2.



ETAPA 1: Reconocimiento del ser individual.

Carlos López, 8 años, dibujo realizado con la mano izquierda en la primera sesión del día 22 de agosto de 2018.



ETAPA 1: Reconocimiento del ser individual

Verónica Olvera, 46 años, dibujo realizado con la mano izquierda en la primera sesión del día 22 de agosto de 2018.

ETAPA 1 REENCONTR- ARTE SESIÓN 2

Objetivo general: Generar en los agentes participantes *la contemplación y el reconocimiento del otro* a través de dinámicas basadas en el dibujo.

TEMA	Contemplar y reconocer al otro a través del dibujo
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Contemplar y reconocer al otro desde el retrato como dinámica dibujística.
TÉCNICAS	Dibujo (retrato de los otros)
PROCEDIMIENTO	Se les pedirá a los seres humanos participantes que dibujen un retrato con la mano izquierda y posteriormente con la mano derecha. La dinámica consiste en sentarse cara a cara para que así se genere la contemplación y el reconocimiento entre ambos.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Lápiz de madera• Barras de Grafito• Carbón• Sanguina• Bolígrafo• Papel revolución• Papel kraft
TIEMPO	1 hora 50 minutos
PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS	¿Qué sentiste mientras dibujaste a tu compañero? ¿Qué piensas de tu compañero mientras lo dibujas? ¿Qué te agrada de tu compañero?

16

DIARIO DE OBSERVACION PARTICIPANTE

FECHA: 29 de octubre de 2017

NOTA TEÓRICA

La observación que se llevó a cabo el 29 de octubre del 2017, en la comunidad de la colonia Infonavit Iztacalco tuvo como eje temático: *contemplar y reconocer al otro a través del dibujo*. Además, se pudo introducir en la dinámica una base filosófica que nos permitió continuar con el reforzamiento y la importancia que tiene el dibujo como una filosofía de vida.

De acuerdo con el Dr. Ramón Xirau sobre que es la filosofía, nos dice: “que hay que entender la filosofía como una cuestión de vida qué es también cuestión de supervivencia más allá de la vida”.¹⁶

¹⁶ Ramón Xirau, *Introducción a la historia de la filosofía*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2003, p. 10.

Es así que el dibujo pasa a ser un acto de vida que nos hace ser, ya que dentro del dibujo se pueden expresar diferentes cuestiones, por ejemplo: un desacuerdo frente a una situación, la vigilia del sueño, el amor, el desamor, etc., temáticas relacionadas con la vida.

John Berger menciona: “que en la enseñanza del dibujo, es un lugar común decir que lo fundamental reside en el proceso específico de mirar”.¹⁷ Aunque para mí, es más importante “contemplar”, ya que cuando se contempla en la totalidad, nace la posibilidad de contemplar y posteriormente reconocer al otro, ya que como se ha dicho anteriormente, el dibujo es la manifestación en la que se reconoce uno mismo pero también reconocemos al otro.¹⁸

El Dr. Ramón Díaz Padilla nos dice: que ver es el acto físico, común a cualquier dotado del órgano de la visión, mediante el cual se percibe el mundo exterior. En cambio, en el mirar se involucra la voluntad de prestar atención a lo que se ve, de lo que se deducen grados de reflexión y tentativas de comprensión de lo visto”.¹⁹

En relación a lo citado me pregunto., ¿En dónde queda la parte espiritual de quien dibuja? Para responder esta pregunta, me ayudo de la etimología y de la definición del concepto de la Real Academia de la Lengua Española (Rae).

La palabra contemplar viene del latín *contemplari* (mirar atentamente un espacio delimitado), compuesto con la preposición *cum* (compañía o acción adjunta) y *templum* (templo, lugar sagrado para ver el cielo).²⁰ O la Real Academia de la Lengua Española (Rae), nos dice que: “contemplar es poner atención en algo material o espiritual. Considerar o tener presente algo alguien. Complacer excesivamente a alguien o ser condescendiente con él, por afecto, por respeto o por interés. Dicho del alma: Ocuparse con intensidad en pensar en Dios y considerar sus atributos divinos o los misterios de la religión”.²¹

Podemos ver que ambas definiciones tienen la particularidad implícita de hablar sobre lo sagrado y lo espiritual, cuando se lleva a cabo el fenómeno de observar, personalmente creo que el verbo *contemplar*, es la llave que abre una brecha horizontal para *reconocer* al otro y a los otros.

Que es reconocer según su etimología, la palabra reconocer: “está formada por el prefijo re-(repetición) y conocer (del latín *cognoscere*). Es un apalabra cuya etimología nos dice que es todo en la vida. Bueno y malo. Difícil y sencillo. Negro y Blanco”.²²

De esta forma se trabaja sobre dos conceptos que funcionan para ser generadores de reflexión en los (SHP) a través del dibujo, de dicha reflexión nacen algunas

¹⁷ Jhon Berger, *Sobre el dibujo*, Barcelona, Gustavo Gili, 2013, p.7.

¹⁸ Para tener un criterio mucho más amplio revisar la definición de contemplación en la obra de, Guillermo Quintas, *Términos y usos del lenguaje filosófico*, Universidad de Valencia, Ed Marfil, 2002, p. 83.

¹⁹ Ramón Díaz Padilla, *El dibujo al natural en la época de la postacademia*, Madrid, Akal, 2000, p. 79.

²⁰ <http://Etimologías.dechile.net> (consultado 5 de diciembre de 2017).

²¹ Del.rae.es (consultado el 5 de diciembre de 2017).

²² <http://Etimologías.dechile.net> (consultado 5 de diciembre de 2017).

preguntas problematizadoras, las cuales son: ¿Qué sentiste mientras dibujaste a tu compañero? ¿Qué piensas de tu compañero mientras lo dibujas? ¿Qué te agrada de tu compañero? ¿Cómo ves a tu compañero?

De acuerdo a estas preguntas se podrá ver el proceso de *contemplación y reconocimiento* entre los seres humanos participativos (SHP).

NOTA DE CAMPO

Al llegar nuevamente al taller nuevamente se decidió esperar aproximadamente diez minutos a todos los compañeros. Cumpliéndose el tiempo de espera, se dio por iniciada la sesión, la asistencia se mantuvo en cuatro niñas, nueve niños, nueve mamás y cuatro papás.

Al dar inicio con la actividad, la premisa fue que dibujáramos nuevamente de manera libre, esto para volver a generar confianza y seguridad en el quehacer de cada uno de los participantes.

En la clase anterior se utilizaron materiales para dibujar como: carbón, grafito, lápices de madera y sanguina, se tomó la decisión de volver a utilizar los materiales para trabajar en la segunda sesión, debido a que de esta forma se reforzaría el conocimiento sobre los mismos.

Como resultado de ello se vislumbraron grandes avances formales y técnicos dentro de los procesos creativos del dibujo. Como, un trazo firme, un dibujo ordenado y equilibrado dentro del soporte, valores tonales y volumen en las formas.



Dibujo realizado por Eric Rojas de 10 años. Técnica carbón. Año 2017.

Podemos ver en este dibujo que la parte estética del quehacer dibujístico no queda excluida.

Al pasar aproximadamente unos veinte minutos, se comenzó a trabajar en equipos de dos, esto con la finalidad de integrarnos en un cara- cara. Emmanuel Lévinas nos dice que: “el acceso al rostro es de entrada ético”.²³

Dicha dinámica es esencial para que se genere el inicio de un encuentro ético, en el que además nacerán y se reforzaran los lazos afectivos.

La dinámica se produjo de forma en que los seres humanos participantes pudiesen literalmente sentarse en un *cara- cara*, con este ejercicio se logró entablar un dialogo importante, en el que la contemplación y el reconocimiento comenzó a darse a través de un dibujo-retrato.

NOTA DEL INVESTIGADOR

Antes de dar inicio con la sesión del día 29 de octubre del 2017 se le compartió a los (SHP) que la dinámica creativa consistía en trabajar nuevamente con ambas manos.

Posteriormente, los primeros ejercicios fueron construyendo formas más elaboradas, ya no tan instintivas, comenzaron a aparecer algunos valores formales y estéticos del dibujo. Algunos de ellos argumentaron que: el dibujar con ambas manos “los hacía sentir libres”, incluso hubo quien comenzó a narrar historias que se relacionaban con su comunidad, siendo este un fenómeno que posibilito el *Nosotros colectivo*.

La Dra. Katherine Herazo menciona que: “el compartir rituales y prácticas etnoculturales hace que surja la palabra Nosotros en el discurso, como expresión del sentido de pertenencia que poseen las personas originarias, en los lazos emocionales que las unen, que las hacen sentir que no están solas, que son parte de una comunidad y que, desde esta comunidad, adquiere sentido su existir para vivir y compartir con todos, todo lo cual forma parte del *Nosotros colectivo*”.²⁴

Debo de aclarar que en la comunidad que se está llevando a cabo el taller, no es un pueblo originario, pero la mayoría de los (SHP) tienen viviendo en la comunidad aproximadamente de treinta a cincuenta años. Aun así resulta importante mencionar que a través de sus expresiones, se sintieron parte de su comunidad, retomaron elementos simbólicos de la misma y esto le dio un sentido a su existencia, compartieron su existir colectivamente.

Siendo así una forma de intervención diferente se reaprende y observa de maneras diversas en cada una de las colonias, la mediación es diferente, la forma en como analizar los procesos psicosociales se vuelve un quehacer profundo y permite generar y proponer otras alternativas de aprendizaje, posibilitando al método (MEPRAEE) a ser una propuesta más solidad.

²³ Emmanuel Lévinas, *Ética e infinito*, Madrid, La balsa de la Medusa, 2008, p. 71.

²⁴ Katherine Herazo, *Sentido de comunidad en un pueblo originario: Santa Martha Acatitla (entre los carrizos)*. México, UNAM-Facultad De Psicología, 2014, p. 18.

Dentro de la segunda actividad los ejercicios se realizaron en comunión con otro (SHP). Esta dinámica consta de sentarse uno enfrente del otro y dibujarlo con la mano izquierda, este es un ejercicio de iniciación para *contemplar* al otro, en palabras de Emmanuel Lévinas se genera un *cara – cara* para así generar un reconocimiento humano, ya no importa el color de los ojos sino el que ahora eres responsable, solidario y comprometido y considerado con el otro.

Por último, el ejercicio final consta de realizar un retrato del otro pero ahora con la mano derecha, nuevamente sale a relucir la postura del *cara-cara*, ya contamos con varios argumentos formales del dibujo, pero además estamos contemplando y reconociendo al otro y otra, al finalizar cada uno de los integrantes del taller le obsequia la pieza final al compañero con quien estuvo compartiendo el ejercicio.

Es importante mencionar que algunos de los niños cuando se refirieron a sus compañeros lo hicieron con la palabra *prójimo*, lo cual me resulto inesperado, pero me genero emoción, debido a que la forma en que se dirigieron fue sensible y sincera, habían adquirido una forma que trascendía la contemplación y el reconocimiento hacia su otro.

Fue evidente que se sintieron libres mientras dibujaban, se logró contemplar al otro. La lección y el objetivo parece que se ha conseguido: en primera instancia se *contempló* y lo siguiente fue *reconocer* al “prójimo”, como fue llamado el otro por los mismos seres humanos de la comunidad.

El diccionario bíblico nos dice que la palabra *prójimo*: “se traduce con bastante exactitud al termino griego *plesion*, corresponde imperfectamente a la palabra hebrea *rea*, que es subyacente a este último. No debe confundirse con la palabra << hermano >>, aunque con frecuencia le corresponde. Etimológicamente expresa la idea de asociarse con alguno, de entrar en su compañía. El *prójimo*, contrariamente al hermano, con el que esta uno ligado por la relación natural, no pertenece a la casa paterna; si mi hermano es otro yo. Mi *prójimo* es otro que yo, otro que para mí puedes ser realmente <<otro >>, pero que puede también llegar a ser un hermano. Así pues, puede crearse un vínculo entre dos seres, ya en forma pasajera, ya en forma durable y personal, en virtud de la amistad o del amor o del compañerismo”.²⁵

Así, la propia comunidad vivió lo que era asociarse con el otro, creando un vínculo que más tarde veremos cómo se concretiza y en que sentimientos se fundamentara. Pero sin duda este ha sido un avance inmenso.

NOTA METODOLÓGICA

De acuerdo con Emmanuel Lévinas: “el rostro no es simplemente una forma plástica, sino de entrada un compromiso para mí, una llamada, la orden de ponerme a su servicio. No solo del rostro, sino de la otra persona que en ese rostro se me parece a la vez en su desnudez, sin medios, sin nada que la proteja, en su indigencia y, al mismo tiempo,

²⁵ [www. http://hjg.com.ar/vocab/art/projimo.html](http://hjg.com.ar/vocab/art/projimo.html) [consultado el 4 de enero de 2018].

como el lugar en el que recibo el mandato. Esa forma de mandato es lo que yo llamo la palabra de Dios en el rostro”.²⁶

Se puede observar la relevancia que Lévinas le imprime al rostro, pero lo trascendente es lo que se genera en el momento de contemplar el rostro del otro. Para Emmanuel Lévinas cuando se entra en contacto con el rostro del otro se genera un compromiso ético.

Esto se pudo apreciar en el campo, cuando los (SHP) se encontraban cara – cara. La dinámica de dibujarse mutuamente resulto una propuesta que fue más allá de la simple acción de dibujar el rostro de alguien, la expresión visual en comunión con la conciencia, la vida y el sentir, construyeron un dialogo en el que se pudo ver el “Nosotros colectivo”. Se pudo generar un sentimiento entre la mamá y el niño, la importancia de ello es que no existía un vínculo previo antes de realizar la dinámica y por medio del dibujo nació un sentimiento de reconocimiento sin interés.

Recordemos que la Dra. Katherine Herazo menciona que: la Conciencia del Nosotros colectivo, se forja a través de valores comunitarios como son la solidaridad, la cooperación, el respeto y el compromiso con lo nuestro”.²⁷

Durante esta sesión también se pudo contemplar cómo se forjaron lazos éticos y políticos, sensibilizándose entre ellos. El prójimo se contempló y se reconoció a través del dibujo, la teoría y la práctica permitieron crear una realidad en la que el sujeto ya no es visto como un objeto, sino que ahora es el prójimo.

Las respuestas que dieron sobre las preguntas que se les hicieron al final de la sesión resultaron bastante productivas.

ENTREVISTA REALIZADA A UNA MAMÁ DE 36 AÑOS

1. ¿Qué sentiste mientras dibujaste a tu compañero?
R= Que podemos ser parte del dibujo, me relaje bastante.
2. ¿Qué piensas de tu compañero mientras lo dibujas?
R= Pena porque no se dibujar, pero lo intento.
3. ¿Qué te agrada de tu compañero?
R= Que es tranquilo.
4. ¿Te reconoces cuando contemplas a tu compañero?
R= Si, me siento feliz de estar aquí.

²⁶ Emmanuel Lévinas, *La filosofía como ética*, Valencia, Andrés Alonso Martos, 2008, p. 20.

²⁷ Katherine Herazo, *Sentido de comunidad en un pueblo originario: Santa Martha Acatitla (entre los carrizos)*, México, UNAM-Facultad De Psicología, 2014, p. 19.

ENTREVISTA REALIZADA A UNA NIÑA DE 9 AÑOS

1. ¿Qué sentiste mientras dibujaste a tu compañero?
R= Sentí que podría expresar mis sentimientos.
2. ¿Qué piensas de tu compañero mientras lo dibujas?
R= Que es mi prójimo.
3. ¿Qué te agrada de tu compañero?
R= Que es alegre.
4. ¿Te reconoces cuando contemplas a tu compañero?
R= Siento mi pelo y mi cara.

Como podemos ver a pesar de ser la segunda sesión es notable que comience a existir un entramado ético, político y afectivo. Mencionaban los (SHP) que: “muchos de ellos son vecinos y que de todo el tiempo que llevan viviendo en la misma comunidad, no habían cruzado palabra alguna, hasta ahora que habían llegado al taller”.

22

Agregando que: “eso era un gran motivo para sentirse emocionados y llenos de alegría, porque sabían que pertenecían a la misma comunidad. Esto es un indicador de que a pesar de que los procesos predominantes del individualismo tan acelerados, la teoría del sentido de comunidad que plantea la Dra. Katherine comienza a manifestarse.



Dinámica cara- cara. Momento en el que estaba por comenzar la segunda sesión, de esta manera es como se trabajó para lograr el objetivo de contemplar y reconocer al otro a través del dibujo.



Reconocer y contemplar al Otro a través del dibujo. Dibujo realizado por Gabriela Aguilar Soto, 40 años, es resultado de la dinámica de autorretrato – cara – cara. Contemplo y reconoció al otro, Eric Rojas, 10 años, a través del dibujo.

ETAPA 2-INTEGR- ARTE-SESION 3

Objetivo general: Conformar grupos de trabajo dentro de los cuales se comenzarán a gestar vínculos éticos y políticos además de lazos afectivos, se generará el primer paso a la *integración*.

TEMA	El dibujo como medio de integración colaborativa dentro de la comunidad.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Fomentar el trabajo colaborativo para el desarrollo de la idea colectiva. Definir cuáles son los vínculos éticos y políticos generados dentro de los grupos de trabajo. Mostrar a través de las manifestaciones estéticas los lazos afectivos que se han gestado dentro de los grupos de trabajo.
TÉCNICAS	Dibujo
PROCEDIMIENTO	De acuerdo al tema sobre el que se está trabajando se comenzará a construir una idea colectiva.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Lápiz de madera• Lápices de cera• Barras de Grafito• Carbón• Sanguina• Pigmentos varios colores• Pinceles n. 10, 12 22, 24• Brocha n. 2• Papel kraft
TIEMPO	1 hora 50 minutos
PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS	¿Qué piensas de tus demás compañeros? ¿Cómo te sentiste de trabajar con más compañeros? ¿Te parecieron importantes las ideas de los demás compañeros?

DIARIO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

FECHA: 5 de noviembre de 2017

NOTA TEÓRICA

Después de que en las dos primeras sesiones se logró construir un vínculo humano entre todos los (SHP) que conforman el taller. El objetivo siguiente se centró en el dibujo como medio de integración colaborativa dentro de la comunidad.

La siguiente actividad se centra en conformar equipos de trabajo. De acuerdo a las contemplaciones de las dos primeras sesiones, se decidió integrar sin exclusión, por un lado están los seres que reflexionan sobre sí mismos, los callados, los tristes, los

que observan y escuchan y por el otro lado están aquellos que desbordan demasiada energía, que son líderes, hablan, gritan corren, etc. Finalmente lo que se busca dentro de estos grupos de trabajo, es que todos se contemplen y reconozcan con el respeto, la responsabilidad, el compromiso y la solidaridad, para que así puedan sentirse libres de ser como cada quien es y comenzar a construir relaciones horizontales.

De esta forma al final del curso, el callado ha recuperado la confianza para hablar cuando él lo crea conveniente, también es importante erradicar la competencia absurda e innecesaria, no existe dentro de mi filosofía competir para ser, además de que las dinámicas no están sujetas a ver quién es mejor o quien puede hacerlo mejor, sino todo lo contrario, dentro del taller se busca que todos seamos iguales, donde las ideas expuestas sean apreciadas y valoradas de igual forma, de esta manera se construye otro tipo de comunicación y se engendran sentimientos de igualdad, porque las ideas en conjunto tienen un poder humano imbatible.

Los (SHP) decidieron trabajar con temas como: el amor, la misericordia, el respeto a los padres, el amor a Dios, por mencionar algunos temas. Estos tópicos resultaron ser la materia prima de todo el curso debido a que reforzaban las clases de catequesis tomadas por la mayoría de las niñas y niños.

Parte del objetivo es que a través del dibujo los (SHP) puedan manifestar sus ideas desde el dibujo, de esta manera las artes a las que se hace mención en las dinámicas son esenciales para proponerlas como una alternativa que podría fortalecer el sistema educativo. De tal forma que las expresiones estéticas generan la posibilidad de observar la necesidad que tiene el ser humano de manifestar su vivir, sentir y pensar, de modo que sus ideas son importantes, en un principio para ellos mismos y posteriormente para los otros y al final para la colectividad comunitaria, de modo que se vislumbra la importancia que tienen las artes y las humanidades para la vida.

El dibujo es el medio que permite la integración colectiva, porque cada quien manifiesta sus ideas y al final estas son experiencias reales que convergen para construir una voz “comunitaria”. Como lo habíamos mencionado el tema de este taller es sobre los 10 Mandamientos, debo aclarar que no caímos en un adoctrinamiento sobre dicho tema, solo era el pretexto para reforzar lo que también la comunidad quiso, que era que sus hijos aprendieran y llevaran de mejor forma la catequesis.

NOTA DE CAMPO

Como cada domingo la llegada fue en demasía tranquila, la razón por la cual se llegaba temprano al salón era debido a que permitía organizar y preparar las mesas de trabajo, para que cuando llegaron los (SHP) todo estuviese listo.

Nuevamente esperamos a que todos fuesen arribando para dar inicio con la sesión. Al dar las 11:20 se dio por iniciada la sesión, la participación volvió a ser consistente. En esta ocasión asistieron ocho mamás, 3 papás, tres niñas y nueve niños.

Para todos fue una sorpresa que hubiese mesas más grandes, debido a que se había estado trabajando individualmente, en pares y ahora lo haríamos en grupo. La cara

desconcertada de algunos niños despertó una sensación de zozobra dentro de mi ser, por un momento el ambiente se tornó incómodo.

Cuando ya estábamos los que teníamos que ser y estar, se inició con la integración de los equipos de trabajo, de modo que todos quedaran integrados en cada uno de estos.



Conformándose los grupos de trabajo

En un principio se inició trabajando en pupitres individuales, pero posteriormente como parte de las estrategias se erradicaron los pupitres para pasar a otra etapa metodológica de los talleres, además de que también las sillas individuales generarán una individualidad entre los seres.

NOTA DEL INVESTIGADOR

En esta sesión se pudo sentir un acercamiento entre los (SHP) diferente, con decir diferente no quiero decir que ajeno, extraño, sino todo lo contrario. Al comienzo de la clase algunos niños y niñas se sintieron abrumados por el cambio tan repentino, ya que ahora trabajarían en conjunto, y posiblemente serían cuatro o cinco los que conformen cada uno de los equipos.

Con el transcurrir de la sesión se comenzó a generar una correlación, entre la actividad y el objetivo. La relación empática comienza a tener una cohesión de confianza dentro de la comunidad. Las herramientas que se le están proporcionando dentro del taller son humanas y prácticas para continuar fortaleciendo el “Sentido de Comunidad”.

NOTA METODOLÓGICA

McMillan y Chavis han definido al Sentido de Comunidad lo componen los siguientes elementos:²⁸

1. **Membresía:** Se refiere al sentido de pertenencia o bien a un sentido compartido de familiaridad personal. Este rubro se pudo apreciar en la sesión, y en el orden que la confianza que cada uno tuvo al manifestar sus ideas y el respeto que se originó entre todos fue el medio para sentirse familiarizados los unos con los otros.
2. **Influencia:** Se refiere al poder que los miembros ejercen sobre el colectivo y, recíprocamente, al poder de las dinámicas de la comunidad sobre sus miembros. Esto pudo ser observado en los (SHP) cuando comenzaron a trabajar en equipo.
3. **Integración y satisfacción de necesidades:** Se refiere a los beneficios o refuerzos que los miembros reciben por el hecho de pertenecer a la comunidad. Este elemento teórico se pudo apreciar en la integración al convivir con sus compañeros dentro del taller. Y al momento de comenzaran a construir sus ideas colectivas.
4. **Conexión emocional compartida:** Se basa en la relación de una historia de vida común que involucra al reconocimiento por parte de los miembros y la existencia de un lazo compartido en la comunidad. Este es un factor esencial en el mantenimiento de comunidades sólidas, ya que a partir de estas primeras sesiones inmediatamente se manifestó como fenómeno ontológico la emoción compartida por el tema de los diez mandamientos.

27

ENTREVISTA REALIZADA A UNA MAMÁ DE 47 AÑOS

- 1.- ¿Qué piensas de tus demás compañeros?
R= Hicimos buen equipo, nos llevamos bien.
- 2.- ¿Cómo te sentiste de trabajar con más compañeros?
R= Me relajo, pienso en lo que estamos dibujando y me siento tranquila.
- 3.- ¿Te parecieron importantes las ideas de los demás compañeros?
R= Pudimos crear una idea en conjunto, contamos una historia.

²⁸ Katherine Herazo, *Sentido de comunidad en un pueblo originario: Santa Martha Acatitla (entre los carrizos)*, México, UNAM-Facultad de Psicología, 2014, p.41-46.

ENTREVISTA REALIZADA A UN NIÑO DE 9 AÑOS

- 1.- ¿Qué piensas de tus demás compañeros?
R= Que son felices.
- 2.- ¿Cómo te sentiste de trabajar con más compañeros?
R= Me imagino que podemos vivir en el dibujo.
- 3.- ¿Te parecieron importantes las ideas de los demás compañeros?
R= Si.

Lo ya mencionado nos permite concluir que el sentido de comunidad se ha reforzado en los (SHP) asistentes al taller, y que el tema de los diez mandamientos es algo profundamente arraigado en ellos, por lo cual es un eje importante para que conformen su concepción del mundo y su propio sentido de comunidad.



ETAPA 2-INTEGR-ARTE-SESION 4

Objetivo general: Dentro de esta sesión, se creará con materiales reutilizables, esto con la finalidad de establecer una reflexión sobre el medio ambiente y así las piezas visuales creadas por cada grupo tendrán un sentido de comunidad reflexivo más profundo.

TEMA	Foto – dibujo: intervención narrativa
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Establecer la reutilización de los materiales como dinámica para fomentar valores éticos y morales sobre el cuidado del medio ambiente. Conocer cuál es la postura de los agentes participantes sobre el tema de los diez mandamientos a través de la foto y el dibujo.
TÉCNICAS	Dibujo Collage
PROCEDIMIENTO	Se les pedirá a los participantes que lleven fotografías y materiales reutilizables. Posteriormente se ambos funcionarán para que cada grupo construya sobre el papel kraft una historia con el tema de los 10 mandamientos. Al final cada uno de los grupos explicara el sentido de su historia.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Lápiz de madera• Lápices de cera• Barras de Grafito• Carbón• Sanguina• Pigmentos varios colores• Pinceles n. 10, 12 22, 24• Brocha n. 2• Papel kraft• Mowilith• Fotografías• Materiales reciclados
TIEMPO	1 hora 50 minutos

29

DIARIO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

FECHA: 12 de noviembre de 2017

NOTA TEÓRICA

En esta sesión se trabajó con materiales reciclados, como: fotografías recicladas, periódicos y revistas, esto con la finalidad de fomentar valores sobre la cultura del reciclaje, y del cuidado del medio ambiente todo el material funciono para construir una historia con la temática de los diez mandamientos.

La elaboración de las ideas colectivas en conjunto son esenciales para la dinámica, debido a que pondremos en práctica lo que hemos ido aprendiendo sobre el dibujo y los materiales con los que se ha estado trabajando.

Dicha historia es el primer acercamiento a la idea final, la cual quedara plasmada en el mural comunitario.

Retomando a McMillan y Chavis:

1. La Membresía: entre los miembros y la comunidad se experimentan dinámicas de familiaridad. Este rubro se pudo apreciar en la sesión debido al orden que los (SHP) generaron entre ellos, y sobre todo por el respeto que guardaron entre sí. Genero un sentido de familiaridad inmediata.
2. La Influencia: Se refiere al poder que los miembros ejercen sobre el colectivo y, recíprocamente, al poder de las dinámicas de la comunidad sobre sus miembros. En este sentido la comunidad tiene atributos esenciales de influencia, tales como la pertenencia y la identificación con la comunidad o la seguridad emocional. Esto pudo ser observado en los (SHP) cuando mencionaron que a través de los 10 mandamientos podrían dejar de asaltar tanto en su comunidad, o dejar de tirar basura en la parte trasera de la iglesia o que más personas de la comunidad podrían llevarse mejor como vecinos, la influencia entre unos y otros se pueden ver realizada dentro de las practicas del taller.
3. Integración y realización de necesidades: Hace e referencia a la posibilidad de compartir valores y recursos, y a la satisfacción de las necesidades individuales entre los integrantes de una comunidad. Este elemento teórico se pudo apreciar en la asistencia de los (SHP) y el compromiso que han tenido con el taller, además de la alegría que muestran por convivir con sus compañeros dentro del taller.
4. Conexión emocional compartida: Es un vínculo basado en las experiencias compartidas entre los miembros de una comunidad. Es un factor esencial en el mantenimiento de comunidades sólidas. Y este elemento se ve relacionado con el segundo rubro, pues los (SHP) comparten vivencias similares con respecto al tema de los 10 mandamientos.

Lo ya mencionado nos permite reconocer que si es posible continuar reforzando el sentido de comunidad entre los (SHP).

NOTA DE CAMPO

La mañana que antecedió la sesión, resulto ser diferente, puesto que el encargado de la administración de la iglesia, Isaac. Me hacía saber que se integrarían al taller algunos vecinos de la comunidad. Lo cual resulto excelente para la dinámica del taller.

Esto no fue factor para que se retrasara la sesión, al tener todo listo para comenzar, se tornó un ambiente de espera, para que todos estuviesen presentes y así dar inicio.

Conforme fueron llegando se fueron integrando en sus equipos de trabajo, al estar todos completos, decidimos iniciar con la dinámica del día.

La cual consistía en establecer una conciencia sobre la reutilización de algunos materiales, para fomentar valores éticos sobre la cultura del reciclaje y el cuidado del medio ambiente, pero con un enfoque ético artístico.

Cuando ya estaba avanzada la sesión, llegaron los vecinos de la comunidad, de los cuales me había hablado Isaac. Y sin ningún inconveniente, se integraron a cada uno de los equipos que ya estaban conformados desde la sesión pasada.

NOTA DEL INVESTIGADOR

En esta ocasión la fluctuación de los (SHP) tuvo algunos cambios considerables ya que solo asistieron una niña, cinco niños, seis mamás y tres papás. Visto que no llegaron más, era un buen momento para iniciar con la dinámica.

Una característica que se pudo vislumbrar fue que los (SHP) que asistieron son los mismos que habían estado muy activos en las sesiones pasadas. Esto dejó ver el compromiso que tenían con ellos mismos, con la comunidad y con el taller.

Debido a que en esta sesión se trabajaría con materiales reciclados, cada uno de los grupos de trabajo comenzó a mencionar que es lo que habían llevado para la dinámica de hoy. A lo que la mayoría había llevado periódicos, revistas y fotos familiares.

Pero uno de los equipos no llevó ningún material. En un principio pudo ser un problema porque la sesión no funcionaría como se había planteado. Los rostros de los que integraban el equipo, se notaban apenados y preocupados. Pero sucedió un evento inesperado, cada uno de los demás equipos les compartió de los materiales que llevaban. Esto ha sido un acto ético colectivo consumado, de esta forma colectiva se generó y construyó una “Conciencia del Nosotros colectiva”.

Recordemos que la Conciencia del Nosotros colectiva, en palabras de la Dra. Herazo: “se forja a través de valores comunitarios como son la solidaridad, la cooperación, el respeto y el compromiso con lo nuestro”.²⁹

²⁹ Katherine Herazo, *Sentido de comunidad en un pueblo originario: Santa Martha Acatitla (entre los carrizos)*, México, UNAM-Facultad De Psicología, 2014, p. 19.



En esta fotografía se puede ver el momento en que comparten los materiales con el equipo de trabajo que no había llevado material.

NOTA METODOLÓGICA

Nuevamente retomando a Sarason (1974) y McMillan y Chavis (1986) han definido al Sentido de Comunidad como aquella sensación de formar parte de un grupo, y mencionan que el sentido psicológico de comunidad tiene cuatro componentes:

1. **Influencia recíproca:** Entre los miembros y la comunidad se experimentan dinámicas de intercambio recíproco de poder. Este rubro se pudo apreciar en la sesión, en el momento que comenzaron a compartirle material al equipo que no llevaba, pensando en que el equipo que no tenía material, los demás intercambiaron la reciprocidad del poder para que al final quedase equilibrado.
2. **Pertenencia:** El sentido de implicación personal en la comunidad tiene atributos esenciales, tales como la pertenencia y la identificación con la comunidad o la seguridad emocional. Esto se observó cuando se identificaron como una comunidad, no importó que un equipo no llevara material, la identificación con sus otros les permitió generar en los otros un seguridad emocional.
3. **Integración y satisfacción de necesidades:** Se refiere a los beneficios o refuerzos que los miembros reciben por el hecho de pertenecer a la comunidad. Este ele-

mento teórico se pudo apreciar en la asistencia de los (SHP) y el compromiso que han tenido con el taller, además de la alegría que muestran por convivir con sus compañeros dentro del taller y el plus que se suscitó cuando compartieron los recursos, la satisfacción de necesidades se hizo colectiva.

4. Conexión emocional compartida: Se basa en la relación de una historia de vida común que involucra al reconocimiento por parte de los miembros y la existencia de un lazo compartido en la comunidad. Este es un factor esencial en el mantenimiento de comunidades sólidas. Las conexiones emocionales son el resultado de las primeras sesiones, y hoy se confirmó que comparten la existencia y el existente.

Lo antes mencionado nos permite concluir que en esta sesión el sentido de comunidad se ha reforzado entre los (SHP), ha quedado de manifiesto con el acto que tuvieron al compartir.



ETAPA 3-ELABOR-ARTE-SESION 5

Objetivo general: Se espera que los equipos de trabajo colaborativos estén conformados.

TEMA	La pintura mural como un discurso político liberador a través de la praxis comunitaria.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Adentrar a los seres humanos participantes al conocimiento de diferentes técnicas y materiales. De esta forma el proceso creativo individual y colectivo enriquecerá la libre expresión.
TÉCNICAS	Acrílico Acuarela
PROCEDIMIENTO	Se le proporcionara el material suficiente a cada uno de los agentes con la finalidad de que conozca, sienta, viva y manifiesten su sensibilidad.
MATERIALES	Papel Kraft
TIEMPO	1 hora 50 minutos

34

DIARIO DE OBSERVACIÓN PARTICPANTE

FECHA: 19 de noviembre de 2017

NOTA TEÓRICA

Durante esta etapa sigue siendo fundamental que los grupos de trabajo se mantengan sólidos. La necesidad de mantener a los equipos unidos, se debe a que las ideas grupales bien consensadas, no generan desigualdades ni exclusión, sino todo lo contrario, se pudo observar que las ideas grupales despiertan un sentido ético-existencial individual y colectivo entre los (SHP).

Es importante mencionar que se continúa reforzando el conocimiento sobre los materiales y las técnicas de dibujo que permean las dinámicas del taller. Un resultado más fue vislumbrar como los equipos encontraron igualdad al momento de construir las ideas grupales. Las piezas que se realizaron contenían eticidad, ya que estas se realizaron desde la parte humana y del “Nosotros Colectivo” estaban hechas con compromiso, responsabilidad, fraternidad, solidaridad y amor.

Esto no ha sido azaroso, después de cuatro sesiones las manifestaciones estéticas comienzan a tener libertad de expresión. Y esta forma de hacer, sin duda representa en los (SHP) una salida para que sus voces sean escuchadas.

Joshep Raz, nos dice que: “El derecho a la libertad de expresión protege la libertad de los seres humanos de comunicarse en público. El termino <<comunicación>>

debe entenderse en un sentido amplio, incluyendo mucho más que la comunicación de información proposicional. Incluye cualquier acto tal por el público o una parte del público. Así, la comunicación, en este contexto, no solo incluye todas las formas de comunicación basadas en el lenguaje, sino también la comunicación gráfica y la musical y una amplia gama de actos simbólicos tales como las manifestaciones, la exhibición de pancartas, el uso de uniformes. No incluye actos de expresión que no constituyan una expresión simbólica basada en convenciones, tales como el sonrojarse, ni expresar nuestra cólera ante el éxito del competidor prendiéndole fuego a su negocio”.³⁰

De acuerdo a esta cita, lo que se está haciendo dentro de los talleres es comunicar a partir de las expresiones visuales. Cada que se dibuja o se pinta este es un acto de amor desinteresados, son las voces de la comunidad, voces marcadas por la necesidad, la preocupación y el sentir de querer ser escuchados únicamente.

El tema que la comunidad eligió es fundamental dentro de sus creencias y necesidades, todos pensaban que a través de un tema con una evocación religiosa, podían originar cambios entre los demás vecinos de la comunidad. Y ha sido muy incluyente lo que se está logrando.

NOTA DE CAMPO

Nuevamente se llegó temprano al salón de clases para poder ordenar las mesas de trabajo y preparar todos los materiales que utilizaríamos para la sesión. Esta ocasión la participación volvió a ser bastante buena, ya que asistieron cuatro niñas, ocho niños, seis mamás y cuatro papás.



Creando las ideas grupales que quedarán en el mural de la otredad.

³⁰ Jhoseph Raz, *La ética en el ámbito público*, Barcelona, Gedisa, 2004, p. 161.

Antes de iniciar con la sesión, se les menciono que hoy trabajaríamos con pintura acrílica. Esto dio como resultado el eco sonoro de voces indagando y preguntándose que era la pintura acrílica, aunque pareciera que todos lo deberían conocer no es así, y el poder llevar lo aprendido en la universidad y compartirlo con la comunidad es nuevamente brindarles una posibilidad de mundos posibles.

NOTA DEL INVESTIGADOR

Al término de la sesión sucedió un evento inesperado, mientras levantaba los materiales y recogía las mesas de trabajo.

Una de las mamás se esperó al último, por un momento pensé que estaba haciendo tiempo para tomar su camino. Y sin mediar palabra mediar se me acercó y me dijo: “quiero agradecerle maestro, porque su taller nos ha servido mucho.

Quiero contarle que mi hijo, después del temblor estaba traumatado, no dormía, no comía, no quería ir a la escuela, lloraba mucho y todo el tiempo quería que estuviéramos con él. Tuvimos que llevarlo a terapia con una psicóloga, y ella nos dijo que como terapia lo pusiéramos a hacer otra actividad, para que canalizara toda esa energía en un pensamiento diferente. Nosotros estábamos muy preocupados porque nada funcionaba. Y cuando nos platicaron sobre su proyecto, quisimos ver qué pasaba y honestamente pensamos que iba a ser pérdida de tiempo. Pero quiero hacerle saber que: ahora mi hijo, ya duerme en su cama de nuevo, come mejor de lo que estaba comiendo, ya puede meterse a bañar sin que estemos allí con él, y lo que más nos sorprendió es que ha vuelto a sonreír.

No sé qué paso, pero gracias a Dios llego usted y nos ha ayudado bastante. Muchas gracias maestro por lo que nos ha traído, nadie se preocupa por los demás y menos siendo jóvenes como usted.

He de confesar que por un momento, mi ser se sintió ajeno e incrédulo a lo que estaba escuchando. Pero mientras la charla continuaba supe que si es posible generar algo en los demás, siempre que las cosas se dan con amor y sinceridad, sin interés, sin esperar nada a cambio, y me refiero específicamente a un algo económico por ejemplo.

En respuesta a la mamá que me compartió su situación, no me quedo más que agradecerle por la confianza y el compromiso que le han dedicado al taller. Y por supuesto le manifesté la alegría que me daba que su hijo había vuelto a ser un niño alegre.

Y justo recordé al maestro Eduardo Nicol, en donde nos dice que: “el humanismo no es un saber, sino una forma de ser”.³¹

NOTA METODOLÓGICA

Como se menciona en la nota teórica es importante que los (AP) sientan y además vivan la libertad de expresión al momento de manifestar sus ideas. Esto pareciera que

³¹ Eduardo Nicol, *La vocación humana*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1953, p. 12.

no tiene importancia, pero cuando se viven las existencias en colectividad los trazos y las formas estéticas nacen desde la organización comunitaria. De esta forma las expresiones pasan a ser expresiones de la existencia, actos humanos, en donde los (SHP) se expresan para ser, son expresiones en las que el amor por ellos mismos y por los otros se desborda a través de un tema elegido por la propia comunidad.

La fe se mantiene álgida, la creencia de que las cosas pueden cambiar es el motor para seguir haciendo, las expresiones que se realizaron el día de hoy, han dejado de ser indiferentes, ahora solo falta esperar a ver como resulta para los demás vecinos de la comunidad y también para los que viven fuera de la misma.

Los lazos de fraternidad, responsabilidad, compromiso, solidaridad, amistad y compañerismo que se han comenzado a reconocer entre los (SHP) son resultado de un sentido de comunidad que se está logrando. Sino recordemos que de acuerdo con McMillan y Chavis (1986), el: “sentido de comunidad lo componen los siguientes elementos: 1.- Membresía; 2.- Influencia; 3.- Integración y satisfacción de necesidades; 4.- Conexión emocional compartida”.³²

Estos elementos son la base para contemplar la unión que están encontrando en el grupo todos los (SHP)



Pablo Ríos Berriel. Iglesia de San Felipe de Jesús ubicada en la zona del oriente de la Ciudad delegación Iztacalco 3 de diciembre de 2017

³² Katherine Herazo, *Sentido de comunidad en un pueblo originario: Santa Martha Acatitla (entre los carrizos)*, México, UNAM-Facultad De Psicología, 2014, p. 41.

ETAPA 3-ELABOR- ARTE- SESION 6

Objetivo general: Busca fortalecer el conocimiento en los seres humanos participantes sobre diversas técnicas plásticas. Por medio de la lectura del libro “El día que los crayones renunciaron” se produce un vínculo mucho más sólido sobre el respeto, solidaridad, compromiso y fraternidad.

TEMA	La tinta china y las atmosferas de los sueños. Lectura del libro: El día que los crayones renunciaron.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Adentrar al Otro y los Otros a una realidad paralela como son los sueños a través de la tinta china. Generar un espacio de reflexión, respeto, solidaridad, compromiso y fraternidad.	
TÉCNICAS	Acuarela Lectura	
PROCEDIMIENTO	El estado sensible de los agentes permitirá jugar con las atmosferas que se generan con la tinta china. El grupo se sentara en círculo para que todos puedan vivir, sentir y contemplar tanto la lectura como las imágenes.	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Tinta china varios colores• Hojas de papel de algodón• Goteros• Pinceles diversos números	Libro: “El día que los crayones renunciaron”. Autor: Oliver Jeffers
TIEMPO	1 hora 10 minutos 50 minutos	

DIARIO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

FECHA: 26 de noviembre de 2017

NOTA TEÓRICA

Guy Davenport nos dice que: “la naturaleza muerta es un arte menor, un arte con un residuo de didactismo que nunca se perderá; un arte doméstico. Desde el punto de vista del artista, siempre ha sido una forma contemplativa útil para desarrollar ideas, esquemas de color, opiniones”.³³

³³ Guy Davenport, *Objetos sobre una mesa*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2002, p. 21.

Arthur Efland menciona que: “desde una perspectiva moderna, merecerían ser premiados los estudiantes que parecieran capaces de aprehender sus propios estados emocionales y revelarlos a través de figuraciones abstractas”.³⁴

En consecuencia a esta cita, el material que se utilizó fue la tinta china, el eje temático de la sesión se centró en trabajar con algunos valores formales como: la luz, la composición en el espacio y el color. De manera que ahora el reto era consistía en cómo iban a reflexionar y trasladar sus ideas al papel.

De manera que parte esencial fue dejar que los (SHP) se enfrentaran a un nuevo material, que lo conocieran y posteriormente con la consigna de que sean y se perciban libres al momento de hacer, de pensar, de sentir, pusieran en juego lo que se trabajó en las sesiones pasadas, donde el dibujo es esencial para la construcción de una imagen.

Hubo quien no conocía la tinta china, y ello fue bueno, ya que esto les permitió divertirse tanto que uno de los niños me dijo: “que si podía divertirse” fue un momento increíble, se contempló una atmosfera en la que fueron libres al momento de hacer.

El que se haya podido construir una sesión en donde se sintieron plenos, y además en el que la sensibilidad de cada uno de ellos fue un factor esencial para que las expresiones estéticas generadas tuvieran como principio ético la libertad de hacer y de ser.

Como actividad extra se implementó la lectura de un cuento. Se dice que: “Leer cuentos a los niños es más importante de lo que parece. Además de ayudarles a abordar la lectura, les permite estructurar su pensamiento, siempre que lo hagan disfrutando, y no como un ejercicio escolar”.³⁵

NOTA DE CAMPO

De esta manera se decidió trabajar con el tema de la naturaleza muerta o naturaleza quieta, esto con la finalidad de que ejercitaran la autoconciencia y la contemplación sobre el entorno que los rodea.

Las mesas de trabajo fueron ordenadas de manera diferente, se regresó a trabajar individualmente, simplemente porque la dinámica así lo requería. La mesa principal se encontraba en el centro del espacio, y de forma que se conjuntara un círculo todos se sentaron alrededor, para que de esta manera cada quien tuviese una perspectiva diferente de los objetos sobre la mesa.

Cuanto comenzó la lectura del cuento, todos los niños se mostraron felices, incluso hubo quien se acomodó en el suelo. Los adultos también entraron en un estado de comodidad, aunque solo una señora me dijo ya casi cuando iba a terminar la lectura del libro que: “si ya iba a terminar, porque ya estaba aburrida”. A lo que le respondí que lo disfrutara y que le permitiera disfrutar a su hijo.

Fue bastante molesto, me sentí frustrado, siendo honesto este fue el único momento en que me sentí ajeno.

³⁴ Arthur Efland, *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona, Paidós, 2003, p. 17.

³⁵ <https://www.conmishijos.com/educacion/lectura-escritura/la-importancia-de-leer-cuentos-al-nino/> [consultado el 24 de noviembre del 2017].



Algunos de los trabajos que se trabajaban con los objetos.



La distribución de las personas en el salón de clases en la misma sesión.

NOTA DEL INVESTIGADOR

Al concluir la dinámica de la sesión del día de hoy, la cual resultó ser un ejercicio de relajación, de libertad y sobre todo de seguir construyendo una confianza en cada uno de los (SHP).

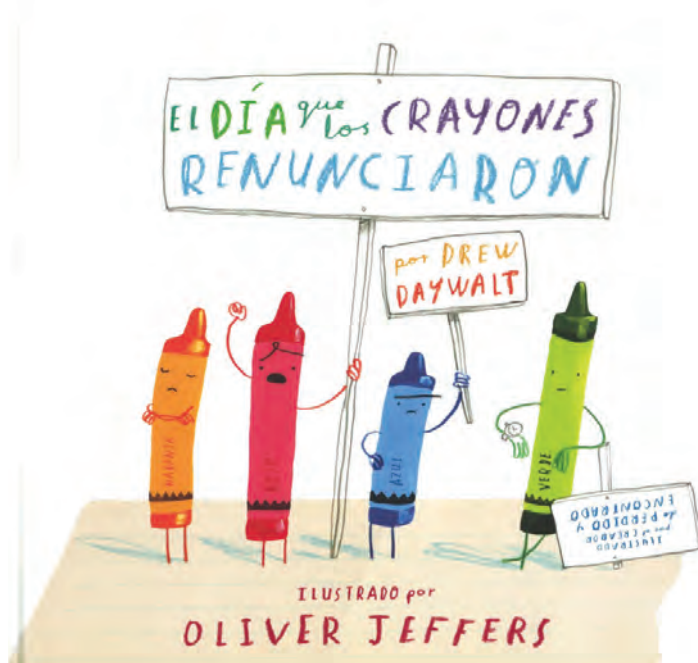
En esta sesión se buscó que se creara de manera más libre, se decidió que el tema de los diez mandamientos en esta sesión lo dejaríamos descansar, esto con la finalidad de que se mostraran algunas otras alternativas fundadas y basadas en las artes.

Lo cual permitió que la sesión terminara un poco antes ya que se tenía contemplado leerles un cuento. Lo cual resulto bastante bien, todos lo disfrutaron de formas inhóspitas.

NOTA METODOLÓGICA

Citando nuevamente a Arthur Efland, menciona: “que ciertos investigadores contemporáneos de la educación han dejado de guiarse por el ideal del conocimiento como fin en sí mismo y se han interesado en actividades que puedan servir para fortalecer a grupos sociales oprimidos económica y políticamente”.³⁶

41



Libro que se leyó en la sesión.

³⁶ Arthur Efland, *La educación en el arte posmoderno*, Barcelona, Paidós, 2003, p. 32.

Actualmente la propuesta que se está desarrollando busca llegar a estos sitios en donde las personas difícilmente podrían tener acceso a este tipo de dinámicas. Ya no importa tanto el conocimiento, sino buscar que a través de dinámicas basadas en las artes, la filosofía y la psicología social comunitaria se generen reflexiones sobre los procesos psicosociales dentro de la comunidad.

Al finalizar, la sesión se leyó un cuento, el título de este libro infantil se titula: el día que los crayones renunciaron escrito por Drew Daywalt e ilustrado por Oliver Jeffers, es un libro bastante divertido, fue un momento de risa en donde los participantes se mostraron interesados y relajados, fue notable que entraron en un estado de reflexión diferente, ahora se abrieron a otro tipo de arte como lo es un libro de literatura infantil.

De acuerdo a este sitio encontrado en la internet el contar cuentos implica que: "Solo los seres humanos somos capaces de contar historias. Nuestras vidas están tejidas de relatos. Es importante contar historias a los niños, incluso las más cortas, porque estas microhistorias hacen del día a día una fiesta compartida y permiten igualmente que aflore el pensamiento".³⁷

ETAPA 3-ELABOR-ARTE-SESION 7

Objetivo general: Presentar como un boceto final las ideas de cada uno de los grupos.

TEMA	La pintura como un acto liberador.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Introducir al otro al campo de la pintura y estimular sus habilidades por medio de los colores.
TÉCNICAS	Acrílico
PROCEDIMIENTO	Desde la pintura podremos construir otras posibilidades para manifestar las emociones, sensaciones y sentimientos. La mancha, los salpicados, las texturas y los colores serán un buen pretexto para que el ser sea libre.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura acrílica diversos colores • Pinceles diversos números • Masking tape 2cm de ancho • Aserrín natural
TIEMPO	1 hora 40 minutos
PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS	<p>¿Qué necesidad colectiva satisface en los (AP) haber trabajado en equipo?</p> <p>¿Qué aprendieron de haber trabajado en equipo?</p> <p>¿Consideran que trabajar en equipo sea importante para sus vidas?</p>

³⁷ <https://www.conmishijos.com/educacion/lectura-escritura/la-importancia-de-leer-cuentos-al-nino/> [consultado el 24 de noviembre del 2017].

DIARIO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

FECHA: 3 de diciembre de 2017

NOTA TEÓRICA

En la sesión de hoy fue esencial el tema de la pintura como un acto liberador. Esto se debe a que los (SHP) encontraron un medio en la pintura para sentirse libres al momento de crear. Además de que en esta clase debíamos de dar por concluidas las ideas grupales que estarán pintadas sobre el mural hecho por la comunidad.

De acuerdo a lo que se ha hecho durante las sesiones pasadas, las ideas grupales tendrán una esencia, ética, política y estética. No olvidemos que la temática es sobre los diez mandamientos. Cada uno de los equipos se apropió del tema de acuerdo a sus necesidades para hacerlo político, y la construcción estética fue hecha a través del “Nosotros Colectivo”.

Las ideas elaboradas en el taller son el resultado de esfuerzos colectivos, el contexto y el empirismo ha sido esencial para que se contemplen piezas estilísticamente actuales. Si se parte de que todos somos seres sintientes y sensibles es posible decir que la experiencia fueron esenciales para despertar una forma de creación libre, nunca se les exigió que se debía trabajar de formas y maneras concretas y concisas, es una de las esencias de este método, se mantiene un desacuerdo hacia lo coercitivo, restrictivo y exclusionario sobre la libertad creadora.

Pero con esto no se quiere decir que las formas de hacer son un sin sentido, sino todo lo contrario, debido a que participa el sentir, las expresiones toman permanentemente formas de ser ante la vida. También se suscitó un fenómeno interesante, en el que se une el arte, la Iglesia como institución, la religión como tema y el sentir existencial de cada ser humano participante.

Joseph Raz, menciona que: “la libertad de expresión es un bien público, por lo tanto, el derecho a ella constituye también un bien público”.³⁸

De acuerdo con la teoría sería prudente preguntarse. ¿Qué necesidad colectiva satisface en los (SHP) haber trabajado en equipo? ¿Qué aprendieron de haber trabajado en equipo? ¿Consideran que trabajar en equipo sea importante para sus vidas?

NOTA DE CAMPO

La sesión del día de hoy es relevante sobre todo porque estas ideas son las premisas para realizar el mural comunitario. Esto sin duda fue factor de emoción, alegría y nerviosismo entre los (SHP). Algunas mamás comenzaron a manifestar el sentido de comunidad que ya se había construido. Ya que propusieron que el último día cuando estuvieran pintando el mural, estaban pensando en llevar comida para convivir.

Una de las mamás más activas durante el curso, propuso traer chicharrón, nopales y queso. Otra señora, dijo que ella llevaría los refrescos y la salsa. Y así cada una y uno comenzaron a proponer que llevarían algo para el siguiente fin de semana.

³⁸ Joseph Raz, *La ética en el ámbito público*, Barcelona, Gedisa, 2004, p. 163.

Ha sido un momento de satisfacción, a causa de que la propia comunidad es la que ha generado esta propuesta. Todo este dialogo se construyó mientras trabajaban en sus ideas, lo cual resulto ser aún mejor, eran libres incluso al momento de ser con los otros.

NOTA DEL INVESTIGADOR

La culminación del curso-taller está llegando a su fin, siendo la última sesión el día de hoy me genera un poco de nostalgia, debido a que la comunidad me acepto como parte de ellos.

Humana y profesionalmente ha sido demasiado gratificante contemplar cómo se conectaron entre sí. Además de que las dinámicas participativas fueron incrementando en cuanto a los lazos éticos.

La Dra. Maritza Montero, nos dice que: La Investigación Acción Participativa tiene una orientación a la transformación social, así como un carácter crítico, dialógico, reflexivo, político, fortalecedor de la sociedad civil y democrático, además es colectiva, participativa”.³⁹

La acción participativa ha tenido un impacto dentro de la comunidad, el dialogo reflexivo y político mostrado a través de sus manifestaciones artísticas, ha sido un constructo que ha fortalecido la convivencia entre todos los vecinos.

Como ya se ha comentado en un principio se problematizo sobre la temática que trabajaríamos y la propia comunidad eligió el tema de los 10 mandamientos, de acuerdo a sus necesidades ellos sentían y tenían la fe de que a través de ello, se podrían modificar algunas de las problemáticas que se vivían en su contexto, Posiblemente todos los cambios se concentren en un solo grupo comunitario y difícilmente nadie más pueda ver estos cambios, pero ver como esto genera fenómenos psicosociales, es una satisfacción pensar que los que alguna vez no tuvieron voz ahora la tienen.

NOTA METODOLÓGICA

Retomando nuevamente a Sarason con la que sería la primera definición sobre el sentido de comunidad. “El sentido de que uno pertenece a una colectividad mayor, de la cual es parte significativa; el sentido de que aunque haya conflicto entre las necesidades del individuo y las de la colectividad, estos conflictos deben ser resueltos de forma que no se destruya el sentido psicológico de comunidad, el sentido de que hay una estructura de relaciones que se fortalece y no se diluyen en sentimientos de soledad”.⁴⁰

Lo que se podría decir de acuerdo a esta cita, es que siempre mantuvieron un compromiso colectivo y por medio de las decisiones que tomaron en conjunto, les permitió

³⁹ Maritza Montero, *Hacer para transformar*. Buenos Aires, Paidós, 2006, p. 160.

⁴⁰ Katherine Herazo, *Sentido de comunidad en un pueblo originario: Santa Martha Acatitla (entre los carrizos)*, México, UNAM-Facultad De Psicología, 2014, p. 36.

ver que a través de su fe se podían resolver problemas de la comunidad. El Nosotros Colectivo del que nos habla la Dra. Katherine se hizo presente.

De acuerdo a McMillan y Chavis: “el Sentido de Comunidad lo componen los siguientes elementos: 1. membresía; Influencia; 3. Integración y satisfacción de necesidades; 4. Conexión emocional compartida.

1. La membresía. Se refiere al sentido de pertenencia o bien a un sentido compartido de familiaridad personal.
2. La influencia. Se refiere al poder que los miembros ejercen sobre el colectivo y, recíprocamente, al poder de las dinámicas de la comunidad sobre sus miembros.
3. La integración y satisfacción de necesidades. Se refiere a los beneficios o esfuerzos que los miembros reciben por el hecho de pertenecer a la comunidad.
4. Conexión emocional compartida. Es el último de los dos elementos, se basa en la relación de una historia de vida común que involucra el reconocimiento por parte de los miembros y la existencia de un lazo compartido en la comunidad”⁴¹

De acuerdo a estos componentes se puede decir que el sentido de pertenencia o familiaridad sucedió. La influencia que tuvieron ante los demás miembros de la comunidad fue reflejada a través de las dinámicas realizadas en el taller. La integración y satisfacción de necesidades se vislumbró en los esfuerzos que cada quien puso para poder asistir a todas las sesiones y al final poder compartir el mensaje con los otros. Por último la conexión emocional compartida está fundamentada en como construyeron una red existencial en la que los lazos afectivos fueron esenciales para lograr el objetivo.

45



Los equipos están trabajando en conjunto para culminar sus ideas grupales

ETAPA 4-REALIZ-ARTE-SESION 8

Objetivo general: Consiste en *realizar* un mural colectivo, en el que todas la ideas generadas dentro del taller habrán de ser plasmadas en el muro que se ubicara dentro de un espacio de la propia comunidad. El haber compartido e intercambiado la vida diaria con los otros genera un sentido de pertenecía de ser desde un nosotros colectivo,

TEMA	Pintando en conjunto con mis semejantes.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Construir la idea colectiva en la cual quedara plasmada la idea de Dios en el mural de la otredad.
TÉCNICAS	Pintura vinílica
PROCEDIMIENTO	Al llegar a esta etapa el Otro y los Otros, serán los creadores de una pieza estética colectiva. Pero también habrán generado valores éticos, morales y políticos.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Cubeta de pintura vinílica blanca• Pintura acrílica diversos colores• Pinceles n. 20, 22, 24• Brochas.• Rodillos para superficie rugosa• Tarja• Recipientes para la pintura.• Protectores para piso.
TIEMPO	6 horas
PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS	<p>¿Crees que funcione el mural para que ya no tiren basura en este espacio?</p> <p>¿Qué sentiste mientras pintabas en tu comunidad?</p> <p>¿Que representa para ustedes este mural?</p> <p>¿Consideran este mural importantes para sus vidas?</p>

46

DIARIO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

FECHA: 10 de diciembre de 2017

NOTA TEÓRICA

La observación que se llevó a cabo en esta sesión tiene una implicación diferente a lo que habíamos venido haciendo, ahora nos encontramos en otro espacio y en otro contexto, pero dentro de la propia comunidad. La importancia de realizar un mural, se debe, a que a través de una manifestación como esta, se podrán contemplar las implicaciones éticas, políticas y estéticas.

México es un país con una tradición muralista bastante importante, y podemos observar que la enorme diversidad de este tipo de creaciones se encuentra en edificios

gubernamentales y públicos. Los matices plásticos, las formalidades técnicas y el concepto muestran la imponente escuela del muralismo mexicano de la época.

Ahora se puede contemplar un mural planteado y hecho desde diferentes conceptos, pero yo me pregunto: ¿Dónde quedo la esencia de aquellos murales donde está presente el otro?

El acto de realizar un mural comunitario y que sean los propios habitantes quienes lo hagan, resulta ser una propuesta que resinifica epistémicamente el valor y el significado de este. Pensemos en que los murales tradicionales contienen imágenes de obreros, de problemas sociales de la epocalidad y de situaciones políticas, etc. Pero una particularidad de la cual este proyecto se ha desprendido es que en ese tiempo los murales estaban hechos por pintores que cumplían de cierta forma con ser la voz de algunos sectores.

Pero y que pasa cuando el que pinta el mural es el propio obrero, el niño que le preocupa que tiren basura en sus calles, o la señora que tiene temor a que la roben en su propia comunidad, esto implica que el significado trascienda, ya que el discurso se conforma por el compromiso, la solidaridad, la fraternidad, responsabilidad y el amor hacia conformar el “Nosotros colectivo”.

Luis Cardoza y Aragón menciona que: “los muralistas asumieron primero la pintura, y con ella México. Su punto de partida, cuando recuerdan que son pintores, es la forma, no el discurso”.⁴²

Una cita cuestionable, pero, por ahora no está dentro de las necesidades del texto hablar sobre ello, solo queda creer que el mural realizado por la comunidad cumplirá con ser el discurso que ellos mismos crearon y de esta forma pueda llegar a los otros como un bien y así como lo menciona Joseph Raz.: “la libertad de expresión sería un bien público” pero con la diferencia de que el estado no podrá tener una limitante sobre lo que se manifieste en el muro de la otredad.⁴³

De acuerdo con la teoría es prudente preguntarle a los (SHP) si: ¿Crees que funcione el mural para que ya no tiren basura en este espacio?, ¿Qué sentiste mientras pintabas en tu comunidad?, ¿Que representa este mural para ustedes? Y ¿Consideran este mural importante para sus vidas?

NOTA DE CAMPO

Como dicen en la comunidad de Infonavit Iztcalco “a todos les llega su hora” y fue con esta reflexión que se inició el día hoy.

La jornada dio comienzo a partir de las seis de la mañana, ya que se debía ir a fondear los veinticinco metros de pared que la Iglesia nos había permitido pintar. Al llegar a la comunidad, se comenzó a preparar el espacio, la pintura y los recipientes donde verteríamos la misma.

⁴² José Luis Cardoza y Aragón, *Murales de la ciudad de México*, México, Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México, 2016, p. 156.

⁴³ Joseph Raz, *La ética en el ámbito público*, Barcelona, Gedisa, 2004, p. 165.

Mientras se comenzaba a fondear de color blanco la pared, los vecinos de la comunidad iniciaban sus jornadas, las personas de la tercera edad se dirigían a la misa de siete y ocho de la mañana, también estaban los amantes del ejercicio y no podían faltar los que en compañía de sus hermanos canes salen a caminar junto a ellos.

Algunos vecinos mientras pasaban no mencionaban nada, unos cuantos solo me miraban con una extrañeza y otros eran indiferentes ante la situación.



Una de las caras principales de la iglesia antes de ser intervenida

Aproximadamente a las nueve con treinta minutos, la pared estaba lista para que comenzaran a intervenirla. Mientras el aire secaba la superficie y la espera contenía a los seres humanos participantes, se tomó la decisión de tomar un desayuno, ya que la tarde sería extensa.

Exactamente a las diez con 30 minutos la pared estaba lista. Aunque el tiempo se hizo joven la espera fue de incertidumbre ya que la sensación de que nadie llegará estuvo latente.



A la once con quince minutos fueron arribando los que mantuvieron sus presencias durante todo el taller. Cuatro niñas, cuatro niños, cinco mamás y tres papás todos ellos en conjunto son los que habrán de llevar a cabo el mural.

NOTA DEL INVESTIGADOR

Pues ha llegado el día que todos esperaban, puedo decir que conformamos un grupo en el que todos fuimos compañeros, lo cual ha sido una motivación para que dentro del taller cada uno entregáramos lo mejor de nosotros.

Ha sido gratificante ver cómo fueron arribando al lugar, todos llegaron con ropa adecuada para la situación, se les podía ver rozagante en sus rostros, además de que llevaban bolsas en donde traían la comida que habían propuesto una sesión pasada.

Un par de niños me dijeron: “que si ya podían iniciar, porque estaban muy contentos, incluso mencionaron que no habían podido dormir debido a que una noche anterior pensaban en que pintarían en grande”. Estos son los testimonios de la propia comunidad, nada es inventado, son ellos quienes hicieron posible esto.

NOTA METODOLÓGICA

En palabras de la Dra. Katherine sobre el discurso-testimonio, nos dice que: “los discursos testimonios sirven como herramienta para develar, a través de la voz del sujeto social, el complejo sistema de intercambio simbólico que se da en la comunidad, las construcciones sociales que hablan sobre el sentido de pertenecía, la influencia, la conciencia que hay en las personas sobre la necesidad de resolver problemas de forma conjunta y la satisfacción que experimentan por ser parte de una comunidad”,⁴⁴

En ese tenor, los discursos testimonios en cuanto sean plasmados en el muro de la otredad, se habrá de magnificar el discurso. La esencia de este tendrá una ética, política y estética que en conjunto es construida “desde, con y para la comunidad”.

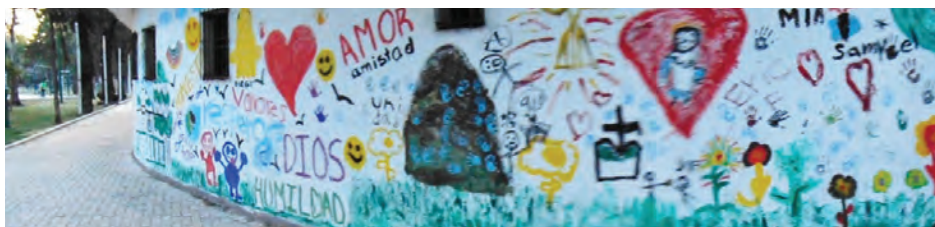
Habrán de “Vocalizar el Nosotros” en el que además se hace “Sentir el Nosotros” y “Vivenciar el Nosotros”, la construcción del mural es un acto en el que también se podrá contemplar la existencia del ser, pero desde una perspectiva clara de la “conciencia del Nosotros”.

Estos conceptos retomados de la teoría de la Dra. Herazo, son fundamentales para sustentar que el Nosotros está inmerso en constantes cambios económicos, políticos, sociales, a lo que yo le agregaría también cambios de índole existencial. Estos factores afectan directamente en los sentimientos y comportamientos, generando así que todo el tiempo estén en un constante movimiento emocional.

He ahí, la importancia de finalizar con un mural comunitario colectivo, haber logrado que un grupo de personas, se haya integrado a otro grupo de la misma comunidad, pero que en este caso no se conocían, los llevo a esforzarse por construir un vínculo.

De esta manera lograron hacer de su mural un acto libre, permeado de la libertad de expresión. Lo adentraron como bien lo menciona Josep Raz en: “un régimen democrático” solo que en este caso es una expresión totalmente libre, de deseos, fe y anhelos puramente comunitarios.

⁴⁴ Katherine Herazo. *Sentido de comunidad en un pueblo originario: Santa Martha Acatitla (entre los carrizos)*, México, UNAM-Facultad De Psicología, 2014, p. 15.



El mural de la otredad concluido.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Berger, John. *Sobre el dibujo*, Barcelona, Gustavo Gili, 2013.
- Cardoza y Aragón, José Luis. *Murales de la ciudad de México*. México, Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México, 2016.
- Davenport, Guy. *Objetos sobre una mesa*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Díaz Padilla, Ramón. *El dibujo del Natural en la época de la postacademia*. España, akal, 2007.
- Efland, Arthur. *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona, Paidós, 2003.
- Herazo, Katherine. *Sentido de comunidad en un pueblo originario: Santa Martha Acatitla (entre los carrizos)*. México, UNAM-Facultad De Psicología, 2014.
- Lévinas, Emmanuel. *Ética e infinito*, Madrid, La balsa de la Medusa, 2008.
- *La filosofía como ética*, Valencia, Andrés Alonso Martos, 2008.
- Leymarie, Jean. *El dibujo*, Barcelona, SKIRA CARROGGIO, 1998.
- Merani, Alberto. *La educación en Latinoamérica mito y realidad*, Barcelona, Editorial Grijalbo, 1983.

- Montero, Maritza. *Hacer para transformar*. Buenos Aires, Paidós, 2006.
- Nicol, Eduardo. *La vocación humana*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1953.
- *Metafísica de la expresión*, México, Fondo de Cultura Económica, 1974.
- Raz, Jhoseph. *La ética en el ámbito público*. Barcelona, Gedisa, 2004.
- Xirau, Ramón. *Introducción a la historia de la filosofía*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2003.

SITIOS WEB

- http://www.teinteresa.es/ciencia/derecha-cerebro-creativa-izquierdalogica_ (consultada el 7 de octubre del 2017)
- <http://Etimologias.dechile.net> (consultado 5 de diciembre de 2017)
- Del.rae.es (consultado el 5 de diciembre de 2017)
- <http://Etimologias.dechile.net> (consultado 5 de diciembre de 2017)
- <https://www.conmishijos.com/educacion/lectura-escritura/la-importancia-de-leer-cuentos-al-nino/> [consultado el 24 de noviembre del 2017]
- <https://www.conmishijos.com/educacion/lectura-escritura/la-importancia-de-leer-cuentos-al-nino/> [consultado el 24 de noviembre del 2017]
- [www.http://hcg.com.ar/vocab/art/projimo.html](http://hcg.com.ar/vocab/art/projimo.html) [consultado el 4 de enero de 2018]



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO

INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES

REPORTE DE RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN
REALIZADA EN LA COLONIA INFONAVIT IZTACALCO
EN LA PARROQUIA DE SAN FELIPE DE JESUS
CORRESPONDIENTE AL PERIODO 2017-2

PRESENTA: RÍOS BERRIEL PABLO ALEJANDRO

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de campo muestra la recopilación de los resultados obtenidos durante esta intervención que se realizó en el año 2017, para el programa del posgrado en artes y diseño, en el área de investigación en artes visuales, con el proyecto de investigación nombrado: las artes visuales y su función ética, política y estética aplicadas en la comunidad a través del método práctico ético educativo (MEPRAEE) aplicado en la comunidad” de Infonavit iztactalco, en la Parroquia de San Felipe de Jesús.

Los objetivos propuestos en cada una de las sesiones se fueron dilucidando con el avanzar del taller, es importante decir que este primer estudio de caso se llevó a cabo desde la inexperiencia metodológica con la que se llevaron a cabo los siguientes dos casos de estudio, pero eso no implica que los resultados y objetivos sean demeritados por dicha situación, sino todo lo contrario, lo que se logró ha sido un avance importante, ya que a partir de las artes, la filosofía y la psicología social comunitaria en comunión con algunos instrumentos y herramientas metodológicas se fue construyendo de manera más sólida el fortalecimiento sobre el “*Sentido de Comunidad*” en el acontecer del “*Nosotros colectivo*” y así lograr un sentido del *Nosotros comunitario*.

Una de las características esenciales de dicho proyecto no se excluye a nadie, se mantuvo abierto a toda la comunidad de la Colonia Infonavit Iztactalco. Dicho taller fue llevado a cabo durante los domingos de noviembre y de diciembre en la Parroquia de San Felipe de Jesús ubicada en la delegación Iztactalco en un horario de 11:00 am a 13:00 pm de la tarde.

Este curso – taller es la continuación de un trabajo realizado dentro de las comunidades de la Ciudad de México, que se han llevado adelante durante cuatro años. Específicamente, esta intervención se desarrolló durante nueve sesiones, en las que se pudo construir con la, para y desde la “comunidad”. En esta ocasión se trabajó con el tema “de los 10 mandamientos”, tema que fue elegido por los propios habitantes de esta colonia.

Para lograr los objetivos planteados, el curso – taller se dividió en cuatro etapas, las cuales fueron 1-reencontr-arte, 2-integr-arte- 3-elabor-arte y 4-realiz-arte, cada una de ellas construye objetivos particulares y generales, abriendo así la posibilidad de replantear de que forma la ética puede permear la inmanencia colectiva, en donde además la existencia es un principio político, ya que al compartirla colectivamente se afecta nuevamente a los demás para que de esta forma nuevamente se replantee sobre el *ethos* cotidiano y como puede llegar a ser posible que se puedan construir comunidades cuando estamos abiertos en el ser a las experiencias propias y también por las de los otros.

Y esto se pudo contemplar al momento en que el proyecto afectó de manera considerable a otros vecinos circundantes de la colonia en la que se estuvo interviniendo.

Durante el periodo que se impartió el curso-taller, la asistencia no fue menor a 16 seres humanos participantes (SHP) contando niñas, niños, mamás y papás. Las edades de las niñas estuvo en un rango de 6 a 9 años, la de los niños de 5 a 13, las mamás de 27 a 60 años y finalmente la de los papás de 30 a 50 años.

De esta forma se puede concretizar que a través de este proyecto interdisciplinario entre las artes, la filosofía y la psicología social comunitaria es posible redefinir y replantear el quehacer humanista dentro de la investigación educativa, además de que en conjunto con la comunidad la participación es directa y son ellos los que construyen su realidad, de esta forma se resiste y se alza la voz ante la vicisitudes que diariamente viven.

Como bien lo dice la Dra. Katherine:” al Vocalizar el Nosotros se hace presente el sentir el Nosotros y el Vivenciar el nosotros, en tanto que hay una clara conjunción en las personas originarias entre lo que se dice, lo que se siente y lo que se vive. Esta forma también permite acercarse a identificar que existe una clara, Conciencia del Nosotros en el colectivo, la cual se forja a través de valores comunitarios como son la solidaridad, la cooperación, el respeto y el compromiso con lo nuestro”.¹

De acuerdo a lo anterior, cuando se *Vocaliza el Nosotros* se puede Sentir y Vivir el Nosotros, pero justo para llegar a ello existe un antes que permanece indeterminado y sin construir. Además estamos hablando de que la Colonia Infonavit Iztacalco no es un pueblo originario, esto implica que los procesos de acompañamiento durante la intervención y el trabajo que se desarrolló en este sitio, ha sido configurado para que se construya lo impensable. Esto quiere decir que aunque no sea un pueblo originario las dinámicas económicas y sociales no están aisladas sino que forman y conforman parte de las vidas de estas personas que habitan dentro.

Y de acuerdo a los resultados y objetivos que se lograron desarrollar y encontrar los (SHP) de la colonia Infonavit, serán los protagonistas inmediatos, dejando atrás la lejanía que existe entre vecinos para ahora ser una comunidad en donde la practicas de unos son el ejemplo para los otros.

METODOLOGÍA

Maritza Montero menciona que: los métodos responden a concepciones ontológicas que indican cómo se concibe la realidad, esto es, el ser de las cosas. También responden a concepciones epistemológicas que determinan cual será la relación entre quienes quieren producir conocimientos y los objetos del mundo en el cual viven, a concepciones éticas que restringen o amplían el nivel de respeto hacia el mundo y los objetos que lo pueblan, y a políticas referidas a las relaciones de poder entre sujetos y objetos de conocimiento”.²

En este caso, la Investigación Acción Participativa tiene características esenciales como: “*Carácter participativo, El carácter ético, El carácter transformador, El carácter reflexivo, El carácter concientizador, El carácter dialógico, El carácter dialectico y aun “ana-*

¹ Katherine Herazo, *Sentido de comunidad en un pueblo originario: Santa Martha Acatitla (entre los carrizos)*, México, UNAM-Facultad De Psicología, 2014, p. 19.

² Maritza Montero, *Hacer para transformar*, Buenos Aires. Paidós, 2006, p. 145.

lectico”³, *El carácter educativo, El carácter crítico, El carácter socialmente transformador, El carácter colectivo, y El carácter político*”⁴

Como se puede ver, los caracteres que conforman la investigación- acción – participativa son esenciales para que se construya y se aprenda sobre el *ethos* comunitario que existe en las comunidades.

Además se retomaron los cuatro componentes del *sentido de comunidad* desarrollados por McMillan y Chavis mencionados por la Dra. Katherine Herazo.

RESULTADOS

A lo largo de las nueve sesiones se plantearon diversas dinámicas plásticas, algunas de ellas se fundamentaron en teorías filosóficas; las cuales ayudaban a que: “inmanencia del hombre al hombre, lo que designa también al hombre como el ser absolutamente inmanente, puesto que es o debe llegar a ser tal que sea enteramente obra, su obra y finalmente, la obra de todo; no hay nada que no deba ser modelado por él”⁵

Esto nos invita a entender cómo es que los (SHP) están dispuestos a disolverse en su propia individualidad para posteriormente volcarse a las exigencias de sus propias realidades, pero con el garante de que conforme avanza el desarrollo del taller se comienza a generar un estado de solidaridad, respeto y compromiso en donde se permanece un atmosfera de eticidad dentro de un mismo espacio que pareciera ser imposible de construir.

El tema de los diez mandamientos solo fue su propio pretexto para creer y crear, le apostaron a que a través de un tema teológico se podría generar una disolución colectiva. Les permitió creer en el otro, desde la imposibilidad del cambio. Cada uno de los ejercicios basados en las artes, permitió que desde un aspecto individual se exigieran a creer en los demás.

Por ejemplo dibujarse cara-cara significo arrojarse al otro, saberse “*inmanentes de hombre a hombre*”.

A la par, se desarrollaba el “*sentido de comunidad*”, pues gradualmente las actividades los relacionaban de maneras irreductibles para conforma un tipo de comunidad.

Uno de los mayores resultados de todo es te proceso, fue la elaboración de un mural comunitario realizado dentro de la zona en que se estuvo desarrollando el curso – taller.

El muro comunitario, como se le ha llamado, es la manifestación prístina de la colectividad. En un principio todos nos encontramos con la necesidad de cuestionarnos sobre lo que se podría lograr dentro de estos espacios. Bataille menciona que: “en la base de cada ser, existe un principio de insuficiencia”⁶ esto quiere decir que todos nos encontramos con un “*principio de incompletud*”⁷

³ Cf. Término introducido por Enrique Dussel, 1998, p. 144.

⁴ Cf. Maritza Montero, *Hacer para transforma*, Buenos Aires. Paidos, 2006, p. 143-144.

⁵ Maurice Blanchot, *La comunidad inconfesable*, Madrid. Arena libros, 2002, p. 13.

⁶ Maurice Blanchot, *La comunidad inconfesable*, loc. cit.

⁷ *Ibidem*.

La integración de las niñas con los niños en comunión con los padres y madres de familia que participaron, se fue dando poco a poco, a través de sus cuestionamientos, sobre: si lo que harían dentro del taller tendría resonancia en otros espacios de la colonia. Además de preguntarse cómo llegaría a afectar sus propias existencias y las existencias de los otros, a través de piezas estéticas creadas dentro de las dinámicas del taller y como un mural podría funcionar por ejemplo: para que dejaran de tirar basura en los patios traseros de la parroquia.

Esto es un problema real para los (SHP), además de que les generaba una serie de sentimientos y sensaciones adversas en su ser. Cuando se les compartió que al final del taller como dinámica final se realizaría un mural, inmediatamente su “*principio de incompletud*” sobre un problema real fue afectado por las artes, y de esta forma aunque pareciera fácil y posible, la posibilidad mutó a ser un imposible. Al final los resultados se consiguieron, hoy en día, los vecinos de la colonia Infonavit han dejado de tirar basura en los patios traseros de la iglesia.

Pues además, esto implica que se logró proponer y replantear como este método (MEPRAEE) aplicado dentro de la Colonia Infonavit fue floreciendo desde aquel horizonte ético en el que se cree, el cual necesita y se mantiene en la búsqueda del colectivo comunitario.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Retomando los puntos expuestos por McMillan y Chavis sobre el sentido psicológico de comunidad:

Membresía: Se refiere al sentido de pertenencia o bien a un sentido compartido de familiaridad personal. Se logró crear un sentido de pertenencia recíproca gracias a que los (SHP) reflexionaban las problemáticas que vivían diariamente dentro de su comunidad y al vivenciarlas como lo hacían pudieron abordarlo desde el tema de los 10 mandamientos, posteriormente se hacía un énfasis para que socializaran la información con los demás seres humanos del taller, esto es una estrategia de la cual nacen las relaciones horizontales en donde todos permanecemos en una igualdad de condiciones.

Influencia: Se refiere al poder que los miembros ejercen sobre el colectivo y, recíprocamente, al poder de las dinámicas de la comunidad sobre sus miembros. Se vislumbró debido a que las experiencias se compartieron de manera colectiva y esto sirvió para que los demás habitantes que no participaron dentro del taller se sintieran la influencia o la vieran como un ejercicio que se colectivizó al momento de recuperar su espacio, ellos propusieron, ejercieron y ejecutaron su pensar y sentir, es por estas razones que el mensaje y el sentido de influencia y pertenencia tuvo un mayor impacto en la comunidad.

Integración y satisfacción de necesidades: Se refiere a los beneficios o refuerzos que los miembros reciben por el hecho de pertenecer a la comunidad. La relación horizontal que se estableció entre todos generó un respeto colectivo. Además de que las artes y la filosofía son la base del método práctico ético educativo el cual parte desde un hori-

zonte ético, alcanzando con ello que el compromiso, la responsabilidad, fraternidad, el compartir y el expresar se haya dado sin temor, todo esto en conjunto permitió que las experiencias conformaran una integración que nació de las necesidades colectivas.

Conexión emocional compartida: Se basa en la relación de una historia de vida común que involucra al reconocimiento por parte de los miembros y la existencia de un lazo compartido en la comunidad. Se pudo contemplar con el compartir existencial que se generó entre los (SHP) que el compañerismo colectivo pudo ser desde ese horizonte ético del cual hemos mencionado en diversas ocasiones en donde el vivenciar en comunión ustedes-nosotros permitió que hubiese una conexión emocional compartida.

Para poder llevar a cabo la investigación, como ya se mencionó con anterioridad se retomaron herramientas e instrumentos de la Investigación- acción participativa las cuales, son parte de la metodología utilizada en este proyecto, por ejemplo: *El carácter participativo*, nos dice la Dra. Montero que es: “un procedimiento metodológico que no puede llevarse a cabo sin la presencia y colaboración de las personas cuya situación se busca transformar, porque ellas mismas han juzgado necesaria la transformación y porque ellas mismas forman parte de ese proceso. Debido a este carácter es la razón por la cual se considera que hay dos tipos de sujetos en este método los agentes externos y los agentes internos de investigación, quienes a su vez son coinvestigadores”.⁸

De acuerdo a lo antes mencionado, la colaboración y las presencias de los (SHP) encontraron un equilibrio que sirvió como abono para que nacieran las relaciones horizontales en igualdad de condiciones, eran relaciones en las que se respetaba, se reconocía y además, se necesitaba del otro. De esta forma se dibujó un vínculo que traza una línea directa con el “carácter ético”. Pues este carácter necesita y exige que haya un respeto y un reconocimiento comunitario.

Por otra parte y de manera análoga, se tomaron en cuenta otros caracteres imprescindibles de la investigación – acción participativa, el “carácter transformador” que nos funcionó para que los (SHP) verbalizaran y externaran situaciones injustas y de opresión para ellos, por ejemplo: los asaltos dentro de la colonia, tirar basura en las partes traseras de la iglesia o los niños mencionaban que querían tener más amigos.

Del mismo modo, el carácter reflexivo al momento de cuestionarse sobre esas situaciones adversas y de cómo lo podrían resolver desde una imagen resulto bastante fructífero ya que las manifestaciones estéticas tuvieron un impacto ético en el hacer y pensar.

Así es que llegamos al “carácter concientizador”, debido a que los (SHP) mantuvieron un apertura sobre sus propias experiencias, el proceso de acción – reflexión – acción se manifestó de manera inmediata en las imágenes que se ellos realizaron en cada una de las sesiones en el taller.

El “carácter dialógico” fue parte de los instrumentos metodológicos que se utilizaron para obtener resultados, y sirvió para contemplar que el dialogo era parte de los principios éticos que los seres humanos habitantes de la Colonia Infonavit pusieron

⁸ Maritza Montero, *Hacer para transforma*, Buenos Aires. Paidós, 2006, p. 143.

en práctica ya que a partir de ello llegaban a un tipo de reflexión y participación que propone alternativas en donde se replantean las formas de como las artes y la filosofía pueden permanecer u originar directamente solidaridad, compromiso, responsabilidad y lo más importante dialogo.

Es importante decir que a partir de las artes y humanidades se logró que los seres humanos participantes contuvieran un dialogo entre ellos y también con los demás habitantes del lugar y es de resaltar que aunque los habitantes que no participaron directamente en el taller al ver que los habitantes de la comunidad eran los que estaban interviniendo su espacio, esto propicio el plus para que la preocupación se colectivizara y en conjunto y comunitariamente se dejara de tirar basura en la parte trasera de la iglesia.

El “*carácter dialectico*” y aun “*analético*” fue visible dentro de los (SHP) ya que las transformaciones fueron visibles, ya que el *ethos* en cuanto a algunas situaciones se modificó, por ejemplo: hubo dos niños que se hicieron amigos en el momento que se dibujaron cara- cara, para ellos fue suficiente ese acto, así en la posteridad se hicieron muy buenos amigos y se partió del “*principio de incompletud*”.⁹

El “*carácter educativo*”: se vio reflejado durante todo el taller ya que los (SHP) lograron aprender nuevas técnicas artísticas, conocieron una diversidad de materiales, se dejaron afectar por las dinámicas que en muchas de las veces se fundamentaban desde la filosofía y se arrojaron a vivir sobre sus acciones, todo esto en conjunto, logra resumir el replanteamiento de alternativas que se propone este proyecto.

El carácter crítico que adoptaron los (SHP) fue de magnitudes inesperadas, desde al amor al prójimo, y desde un tema religioso se logró construir del taller un espacio de reflexiones, aprendizajes, responsabilidad, solidaridad y fraternidad con el otro, y posteriormente, se hizo colectivo comunitario. El hecho de que ellos reconocían que nadie se había interesado por llevarles un proyecto como el que se estaba llevando a cabo, se preguntaban por qué nadie voltea a ver sus espacios comunitarios, lo que para ellos eso representaba un sesgo de desigualdad, injusticia y marginación y sin dudar se puede decir que para muchos de esos seres humanos la vida se vuelca hacia un sin sentido.

Y uno de los caracteres que hace diferente la investigación- acción participativa es el “*carácter socialmente transformador*, ya que la Dra. Maritza nos dice que: se ha convertido a la IAP en el método por excelencia de la psicología social comunitaria y que explica su amplio uso en América latina”.¹⁰

Esto queda reflejado en los resultados obtenidos dentro del curso-taller, una colonia en la que las problemáticas sobre los robos, la basura, la indiferencia eran reales, sirvieron posteriormente para que se pensara en que pudiese haber transformaciones si se les abordaba desde el arte, la filosofía y la metodología utilizada en la psicología social comunitaria.

El “*carácter colectivo*” sin duda fue materia prima para que dentro de los resultados, ahora se pueda hablar de una propuesta que replantea la forma de intervenir y de

⁹ Maurice Blanchot, *La comunidad inconfesable*, Madrid. Arena libros, 2002, p. 18.

¹⁰ *Ibidem*

ayudar a reforzar y transformar el tejido social. Las necesidades que permanecían en el “*principio de incompletud*”, fueron inmanentes en los seres de cada uno de los seres humanos que integraron el taller, ya que todos estaban convencidos de que por medio del arte y de sus experiencias se podrían disminuir algunas problemáticas dentro de su colonia o por lo menos de esa forma se podría alzar la voz aunque fuese únicamente dentro de la colonia.

Y por último, el “*carácter político*” el cual consiste en palabras de la Dra. Montero en: que al producirse transformaciones y al incorporar nuevos actores sociales responsables de ellas hay un proceso de formación de sociedad civil. En tal sentido, puede ser un *instrumento democratizador* (da voz y decisión a nuevos actores sociales) y las experiencias democráticas y democratizadoras fomentan y fortalecen el *desarrollo de la sociedad civil*”.¹¹

Los (SHP) a través de dibujos, pinturas, piezas trabajadas con técnicas mixtas y del mural de la otredad, levantaron su voz, ahora ellos son los protagonistas de su propia realidad, impregnando con un carácter democratizante al curso- taller y sobre todo a su colonia. Ya que las preocupaciones que manifestaron fueron motivo para sentirse afectados a lo largo del curso – taller, es importante mencionar que el amor y la fe que ellos tenían a Dios era motivo suficiente para pensar en que se podría siquiera disminuir o terminar con algunas de las problemáticas colectivas que los mantenían ocupados.

Aunque parecieran ser actos aislados y que no tienen ninguna resonancia, por supuesto que es todo lo contrario, lo que puedo decir es que efectivamente, en la actualidad, las paredes de la iglesia continúan intactas, los murales comunitarios permanecen immaculables y respecto a las grandes cantidades de basura que se desechaban allí, actualmente también se ha logrado erradicar tal situación.

CONCLUSIONES

Los objetivos del taller se lograron gracias a todos los seres humanos participantes y a los que no participaron también, en global a la comunidad de Infonavit Iztacalco. La participación comunitaria propicia que este proyecto comenzara a fluir desde el horizonte ético propuesto, los principios éticos para construir el “*sentido de comunidad*” se fue solidificando gradualmente, hasta llegar a la construcción de un “*Nosotros Colectivo*”.

Algo fundamental para lograr los objetivos, fue sin duda recurrir a la Investigación participativa esto permitió que los espacios en donde se llevó a cabo el taller fue un mundo en el que la libertad, la igualdad, la solidaridad, la fraternidad el compromiso y el respeto, fueron razones suficientes para que todos pudiésemos sentirnos de maneras que para muchos eran desconocidas. Mucho de los niños incluso mencionaban que no querían que terminara el taller, por allí ellos podían sentirse libres.

Desde el trabajo que se realizó en este espacio, la colaboración y la presencia de los (SHP) fue esencial para poder llevar a cabo la propuesta del proyecto, desde el inicio no

¹¹ *Ibid.*, p. 144-145.

se forzó a nadie a participar, lo que permitió que el espacio del taller fuese un sitio en el que todos se sintieron identificados con todos.

No me queda más que agradecer a todos los extraordinarios y auténticos seres humanos de la Colonia Infonavit Iztacalco que participaron y también a los que no, ya que ambos de diferentes maneras han aportado su compromiso, respeto y solidaridad con ellos mismos y por supuesto con su comunidad. Sin ustedes este proyecto no hubiese podido ser posible

RECOMENDACIONES

Las siguientes son recomendaciones, para posteriores estudios para quienes continúen con este trabajo y pensando en que se pueda instaurar como parte formativa en los sistemas educativos.

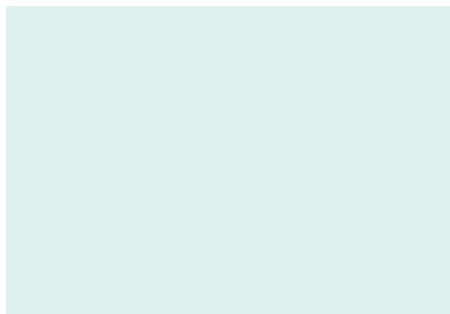
- Tener siempre un espacio para jugar, ya sea antes o después de terminado el taller, de cuando menos diez minutos de duración, pues ellos aman jugar y es un espacio de interacción muy importante.
- No ser directivos en exceso con los niños, por lo cual la paciencia y la horizontalidad son fundamentales.
- La libertad que se les impregne a los Seres humanos participantes al realizar sus actividades, apoyara al interés que pondrán posteriormente en el taller, a veces es prudente dar opciones fijas, pero en general se debe procurar que ellos escojan libremente los temas a trabajar.
- Contar con los espacios para hacer dibujos libres, pues es en estos espacios donde también pueden socializar entre ellos y relacionarse de manera más profunda.
- No dejar de lado las actividades “cara-cara”, pues fomentan el conocimiento de los niños con sus pares, y ayuda a que se identifiquen y reconozcan entre ellos éticamente.
- NUNCA OLVIDAR EL COMPROMISO CON EL OTRO, LA OTRA, LOS OTROS Y LAS OTRAS.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Blanchot, Maurice. *La comunidad inconfesable*. Madrid. Arena libros, 2002.
- Herazo, Katherine. *Sentido de comunidad en un pueblo originario: Santa Martha Acatitla (entre los carrizos)*. México. UNAM-Facultad De Psicología, 2014.
- Montero, Maritza. *Hacer para transformar*. Buenos Aires. Paidós, 2006.

Registro Fotografico del proceso de la aplicación del Metodo Práctico Ético Educativo (Mepraee) en la Colonia Infonavit Iztacalco

ETAPA 1
REENCONTR-ARTE



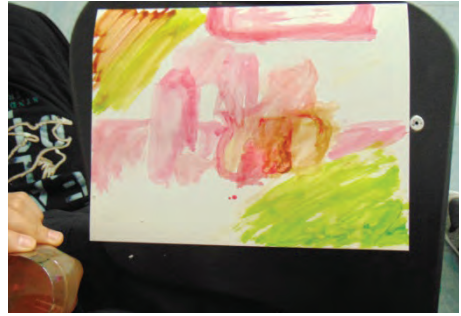
ETAPA 2
INTEGR-ARTE



64

ETAPA 3
ELABOR-ARTE





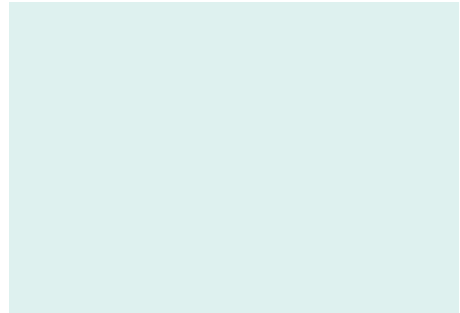




ETAPA 4
REALIZ-ARTE



67



Registro Fotografico del proceso

Registro fotográfico de la realización del mural colectivo comunitario



68

Registro fotográfico de la realización del mural colectivo comunitario







AGRADECIMIENTOS

Gracias a la maestra Gloria, esposo e hijas
por permitirme realizar el curso-taller
en comunidad nueva.

Eternamente agradecido con todas y todos
los habitantes de la colonia Guerrero que hicieron
posible que esta investigación pudiera ser.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO

INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES

LAS ARTES VISUALES Y SU FUNCION ÉTICA, POLÍTICA
Y ÉSTETICA EN LA INTERVENCIÓN COMUNITARIA
A TRAVÉS DEL MÉTODO PRÁCTICO ÉTICO EDUCATIVO
(MEPRAEE)

REPORTE DEL ESTUDIO DE CASO EN LA
INTERVENCIÓN REALIZADA EN LA COLONIA
GUERRERO EN COMUNIDAD
NUEVA CORRESPONDIENTE AL PERIODO
2018-2

PABLO ALEJANDRO RÍOS BERRIEL



Comunidad nueva parque de los ángeles colonia Guerrero

ESTUDIO DE CASO COLONIA GUERRERO, COMUNIDAD NUEVA

El tercer curso-taller se realizó en la colonia Guerrero, Alcaldía Cuauhtémoc. Dentro de dicha comunidad se encuentra un lugar llamado “Comunidad Nueva”, ubicada entre las calles de Lerdo y Sol al oeste de la ciudad de México.

Es necesario mencionar que la metodología, las técnicas e instrumentos que se aplican son retomadas de la psicología social comunitaria, por ejemplo: el método cualitativo y las técnicas de: investigación acción participativa, la familiarización con la comunidad, las entrevistas participativas y el uso del diario de acción de campo se utilizarán durante esta intervención para alcanzar los objetivos y resultados que se están buscando.¹

De acuerdo con Maritza Montero, menciona que “la Investigación Acción Participativa varía en sus mo-

¹ Maritza Montero, *Hacer para transformar*, Paidós, Buenos Aires, 2006, pp.49-54.

dos de hacer debido al contexto. Y que además tiene una orientación a la transformación social, así como un carácter crítico, dialógico, reflexivo, político fortalecedor de la sociedad civil y democrático; además es colectiva y participativa”.²

Para entender mejor en que consiste la familiarización con la comunidad, Montero menciona que “es un proceso de carácter sociocog-noscitivo en el cual los agentes externos e internos inician o profundizan su conocimiento mutuo captado y apre-hendiendo aspectos de la cultura de cada grupo, a la vez que encuentran puntos de referencia comunes, evalúan los intereses que mueven a cada grupo, desarrollan formas de comunicación, descubren peculiaridades lingüísticas y comienzan a desarrollar un proyecto compartido”.³

Respecto a las entrevistas participativas Montero señala que “la principal finalidad de esta herramienta es conocer las opiniones e ideas de un grupo específico de personas de una comunidad acerca de un tema en común, en función de preguntas formuladas por el investigador y respondidas en una conversación general producida y facilitada por la investigadora”.⁴

De acuerdo al uso del diario de campo se: “implementa para llevar un registro de aspectos de interés metodológico, vivencial y cultural”.⁵

El testimonio se utiliza como una herramienta para indagar sobre aspectos humanos y de intereses colectivos comunitarios. Katherine Herazo menciona que el discursos-testimonios sirve como herramienta para develar, a través de la voz de sujeto social, el complejo sistema de intercambio simbólico que se da en la comunidad, las construcciones sociales que hablan sobre el sentido de pertenencia, la influencia, la conciencia que hay en las personas sobre la necesidad de resolver los problemas de forma conjunta y la satisfacción que experimentan por ser parte de una comunidad”.⁶

Para la difusión de este taller se recurrió al recorrido dentro de la Colonia Guerrero, esto con la finalidad de que la comunidad me reconociera y supiera que yo estaría trabajando en dicho lugar.

Antes de iniciar con el taller se realizó una charla introductoria para informarle a la comunidad sobre el proyecto y los objetivos que se quieren lograr, es importante el diálogo y el acercamiento con todos los habitantes, ya que a través del discursotestimonio se puede indagar sobre el “sentido de comunidad”, escuchar la voz del sujeto social y de conocer la conciencia que hay en las personas y saber si puede funcionar el proyecto de manera conjunta”.⁷

De acuerdo con Herazo, se generan principios básicos para saber si los agentes están interesados en construir y ser parte de la comunidad y del proyecto.

² *Ibid.*, pp. 59-60. revisar capítulo 6.

³ *Ibid.*, p. 78.

⁴ *Ibid.*, p. 210.

⁵ *Ibid.*, pp.305-321.

⁶ Katherine Herazo, *Sentido de comunidad en un pueblo originario: Santa Martha Acatitla (entre los carrizos)*, UNAM-Facultad De Psicología, México, 2014, p.15.

⁷ *Ibid.*, p.15.

Dentro del curso-taller el dibujo, la pintura y la técnica mixta son esenciales en las dinámicas aplicadas en el taller, ya que sustentan cada una de las etapas que estructuran al curso las cuales son, Reencontr-Arte, Integr-Arte, Elabor-Arte y Realiz-Arte.

A través del método que se aplicó, se ha podido vislumbrar que las artes visuales son importantes, y que la implicación ética, política y estética se puede dar a través de este. De igual manera, dentro de este espacio también se busca que los participantes sean libres al hacer, pensar y sentir. De esta forma y partiendo del “*principio de incompletud*” se pueden generar configuraciones y transformaciones en el ser individual, en las otras y en los otros y posteriormente llegar a un nosotros.

EL MÉTODO PRÁCTICO ÉTICO EDUCATIVO APLICADO EN LA COMUNIDAD DE LA COLONIA GUERRERO (MEPRAEE)	
FECHA DE INICIO	10 de julio de 2018
LUGAR Y ZONA	Colonia Guerrero Comunidad Nueva, Alcaldía Cuauhtémoc
TEMA DEL TALLER	Los derechos de los niños, el amor y la familia
SESIONES	9
HORAS SEMANALES	4
HORAS TOTALES	20
CULMINACIÓN DEL TALLER	4 de agosto de 2018

DIARIO DE ACCIÓN EN CAMPO

FECHA: 20 de junio de 2018

NOTA TEÓRICA

La dinámica que se llevó a cabo el día 20 de junio de 2018, en la colonia Guerrero, tuvo como eje esencial la difusión del curso-taller llamado “Los Guerreros de la Guerrero”. Esta práctica consistió en caminar por las calles de la comunidad, esto con el fin de generar un vínculo al momento de repartir personalmente los flyers con la información del curso-taller. Esta estrategia me permitió interactuar directamente con las madres y padres de familia que habitan en la Colonia, y que algunos de ellos posteriormente estarían siendo parte del curso-taller.

Una parte importante del trabajo comunitario consiste en familiarizarse directamente con la comunidad, Montero menciona que la “familiarización es un proceso en dos sentidos: de afuera hacia dentro y desde la comunidad hacia afuera”.⁸

⁸ Maritza Montero, *Hacer para transformar*, Paidós, Buenos Aires, 2006, p. 77.

De manera que la forma que se adoptó para llevar a cabo este proceso, en primera instancia, fue de afuera hacia adentro, esto se podría traducir, a que yo soy un ente externo a la comunidad y el haber caminado por las entrañas de estos espacios que envuelven a la colonia Guerrero ressignifica el cómo la comunidad me asume. La manera que confirma el fenómeno psicosocial de la familiarización, se debe mencionar que esta herramienta es utilizada para cuando se va a intervenir una comunidad de un pueblo originario, pero el que sea puesta en práctica desde otra perspectiva y en otros espacio ressignifica el quehacer metodológico.

Haber caminado por las calles de la Guerrero fue prescindible para romper con prejuicios sobre la colonia, ya que tiene muy mala reputación debido a los altos índices de violencia y delitos, pero los colonos recibieron con amabilidad mi estancia dentro de sus espacios, mostrando hasta interés por la información sobre los cursos-talleres.

**¿Dónde están?
L@s guerrer@s
de la Guerrero**

Calle de Lerdo y Sol
COLONIA GUERRERO
Comunidad Nueva

**DEL 10 de JULIO
AL 4 de AGOSTO**

**Totalmente
GRATUITO**

**TALLER
Dibujo y Pintura**

**y Martes
Jueves** a **1:00pm
3:00pm**

Flyer utilizado para la difusión del curso – taller que se llevó a cabo en la Colonia Guerrero.

Es importante mencionar que el día de la difusión del curso-taller, había quedado de verme con la administradora del lugar llamado Comunidad Nueva, pero no acudió a la cita. Sin embargo esto no fu impedimento para seguir adelante y romper con prejuicios y miedos sobre esta zona conurbada, aunque debo decir que mientras caminaba por sus calles un sentimiento de nervio y miedo recorría mi ser, pero era necesario continuar. Porque sólo así pude oler los aromas de las calles, de las casas, pude sentir las energías que se mueven en el lugar, solo era posible iniciar esta etapa, viviendo y arrojándome al acontecer experimentado dentro de la comunidad.

CARTA DESCRIPTIVA PARA EL DISEÑO DEL TALLER POR ETAPAS

ETAPA 1- REENCONTR-ARTE (SESIÓN 1)

Objetivo general: Efectuar en los seres humanos participantes el reconocimiento de su ser a través de dinámicas basadas en las artes plásticas y visuales.

TEMA	El dibujo como medio para reconocerse así mismo.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Identificar a través del dibujo, la pintura y de técnicas mixtas, como los agentes participantes se reconocen en una primera etapa con ellos mismos. Mostrar que la creación del gafete es el inicio para generar confianza y seguridad de crear una identidad en los (AP).
TÉCNICAS	Dibujo
PROCEDIMIENTO	Como primera dinámica se les pedirá a los agentes participativos que realicen un gafete.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz de madera • Barras de Grafito • Carbón • Sanguina • Bolígrafo • Crayolas • Papel revolución • Papel kraft • Papel china • Mowilith
TIEMPO	1 hora 40 minutos
PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS	¿Qué piensas mientras realizas tú gafete?

DIARIO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

FECHA: 10 de julio de 2018

NOTA TEÓRICA

La observación que se llevó a cabo el día 10 de julio del 2018, tuvo como eje temático: **el dibujo como medio para reconocerse así mismo**, ya que una de las características esenciales de la primera etapa del taller, es que los agentes participantes comiencen interactuando consigo mismos.

Dentro de la formación como artista, nos dice Ramón Díaz Padilla que “el dominio del dibujo subsiste como una exigencia básica de la formación artística, informando influyendo en la mayoría de las practicas creativas que tienen su origen como argumento la lectura de las formas que tienen su origen en las referencias a la realidad y su expresión gráfica”.⁹

De acuerdo a esta cita la exigencia por llevar el dibujo a estas comunidades es de índole ética y política, ya que lo último que está dentro del objetivo es formar artistas, aunque los ejercicios, sin duda dejaran una huella formativa en los seres humanos participantes (SHP).

Esta práctica creativa como la llama el Padilla, se podría decir que tiene su origen en la propia esencia humana, dibujar no es ajeno para absolutamente nadie, todas las niñas y niños tienen inherentemente la posibilidad de crear. Debido a ello es que los ejercicios basados en el dibujo los podemos direccionar a un plano ético, político y estético.

Específicamente se mantiene la postura de que el dibujo tiene la importancia ética y política de generar un crisol epistémico de cambio, en el ser.

No se pensó que tal dinámica de trabajo sobrepasaría los alcances contemplados y planeados, ya que los niños se mostraron demasiado interesados en el manejo de todos los materiales al momento de crear su gafete.

Al momento de que los participantes entraron en contacto con los materiales, inmediatamente quisieron hacer uso de todo y de esta forma la sesión fue bastante dinámica y colorida, en ella se logró sembrar seguridad y confianza.



Gafete creado con materiales reciclados por Saíd un niño de 5 años de edad.

⁹ Ramón Díaz, *El dibujo del natural en la época de la postacademia*, Akal, Madrid, 2007, p. 7.

Antes de llegar al dibujo ya se había logrado que se reconocieran y se sintieran tranquilos con sus expresiones estéticas. Incluso me atrevería a decir que en esta sesión se trabajó en equipo, ya que como el espacio para llevar a cabo el taller era pequeño, se acomodaron de forma que todos se sintieron y compartieron como un nosotros.



Primera sesión y haciendo individualmente.

11

NOTA DE CAMPO

El taller daba inicio a la una de la tarde y concluía a las tres de la tarde, en esta sesión la asistencia fue de 19 participantes, ninguno de ellos debía preocuparse por llevar algún material, ya que todo estaba cubierto. Las edades de las niñas y los niños oscilaban entre los 4 a 11 años.

Llegada la hora decidimos esperar algunos minutos a que arribaran todos los seres humanos participantes, al haberse cumplido el tiempo de espera, se pudo contemplar que la mayoría de las niñas iban acompañadas por sus padres y las niñas por sus mamás y abuelitas.

Al estar todos los que llegaron, al menos en este día, se les compartió lo que trabajaríamos en esa sesión, se les indicó que hoy nos dedicaríamos a crear un gafete y que conoceríamos algunos materiales especiales para trabajar y que además nos mancharíamos las manos y posiblemente la ropa. A lo que muchos respondieron: “no importa si me ensucio las manos” o “maestro, hay agua para lavarnos las manos” a lo que les respondí que no se preocuparan de nada, que solo se pusieran a crear sus gafetes, que lo disfrutaran y que fueran libres.

Para dar comienzo al trabajo durante la primera sesión, se inició con la creación de unos gafetes, esto se hizo con la premisa de que, pudiéramos identificarnos unos con otros, durante las primeras sesiones.



Algunos de los gafetes que se realizaron con materiales reciclados en la primera sesión.

12

Posteriormente, pasé a cada uno de sus lugares y comencé a repartir los materiales con los que se trabajaría, las reacciones que tuvieron al entrar en contacto con los materiales me resulta digno de mencionar, ya que la mayoría de las niñas y niños comenzaron a gritar de emoción.

NOTA DEL INVESTIGADOR

Durante la primera sesión iniciamos trabajando con la creación de un gafete, el gafete sólo es el medio que nos llevará a sembrar la semilla de la confianza y la seguridad, y así lograr cumplir con uno de los objetivos de la primera etapa del Método Práctico Ético Educativo (MEPRAEE).

Esta dinámica funcionó para que los participantes entraran en un estado de seguridad y confianza, por ejemplo, un niño de siete años, tenía una vida bastante difícil, por cuestiones de respeto omitiré los detalles. Este niño de siete años en esta sesión

solo hizo una línea en su hoja, y podía sentirlo sumamente preocupado y estresado, ya que al ver que todos los demás avanzaban, él se iba alejando del espacio donde nos encontrábamos.

Entonces fue que le hice una pregunta problematizadora, ¿Qué piensas mientras realizas tu gafete? A lo que él me respondió, encogiendo sus hombros. Dentro de mi experiencia, no había sentido esa desesperanza y dolor por mi semejante, tenía siete años y no poseía el anhelo de ser un niño, literalmente me rompió.

Así pues, lo que siguió fue motivarlo e incentivarlo, si para él, estaba bien hacer una línea, así sería y eso fue un gran acierto, ya que pudo aceptar que su trabajo era valioso.

NOTA METODOLÓGICA

De acuerdo con Díaz Padilla “cada autor confecciona un modo particular de percepción que resulta exclusivo, como una huella indeleble de su propio yo”.¹⁰ Es por ello que a través de las manifestaciones estéticas, los participantes se puedan reconocer y abrir la puerta de la autoconfianza.

Puede manifestarse para que los demás lo reconozcan y dentro del mismo proceso él también se reconoce así mismo.

El impacto que ha tenido esta primera sesión en los temas de la seguridad y confianza en la existencia y en el proceso creativo ha sido importante. Nicol menciona que las expresiones “no surgen en el vacío no son invenciones de un pensador”.¹¹ El acto de la expresión o el acto primario de manifestación del ser como lo llama Nicol, es la evidencia que parte de los hechos vividos.

Artista o no artista, se puede mostrar a través de sus manifestaciones estéticas la vida. La expresividad es un hecho que está directamente vinculado con el sentir y la realidad de cada ser. Al llegar a este punto podemos decir que el dibujo es un medio para reconocerse así mismo.

Para ampliar los resultados se les realizó una entrevista colectiva, en la que todos respondieron tres preguntas que se plantearon en la nota teórica, de esta forma los resultados al igual que el impacto dentro de la comunidad. Ya que durante el proceso psicosocial la seguridad emocional, la confianza y el reconocimiento que surgió a través de las manifestaciones estéticas fueron de gran relevancia e importancia al momento de responder las preguntas.

Montero menciona que “las entrevistas participativas son una herramienta para conocer las opiniones e ideas de un grupo específico de personas de una comunidad acerca de un tema común, en función de preguntas formuladas por el investigador y respondidas en una conversación grupal producida y facilitada por la investigadora”.¹²

¹⁰ Ramón Díaz Padilla, *op. cit.*, p.80.

¹¹ Eduardo Nicol, *op.cit.*, p. 12.

¹² Maritza Montero, *op.cit.*, p. 210

ETAPA 1- REENCONTR- ARTE (SESIÓN 2)

Objetivo general: Efectuar en los seres humanos participantes el reconocimiento de su ser a través de dinámicas basadas en el dibujo.

TEMA	Contemplar el ser individual y generar confianza y seguridad a través del dibujo
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Contemplar y reconocer al otro desde el retrato como dinámica dibujantica.
TÉCNICAS	Dibujo (retrato de los otros).
PROCEDIMIENTO	Se les pedirá a los AP que dibujen con la mano izquierda y posteriormente con la mano derecha. La dinámica consiste en ellos se sientan confiados, seguros y así se genere la contemplación y el reconocimiento sobre ellos mismos.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Lápiz de madera• Barras de Grafito• Carbón• Sanguina• Bolígrafo• Papel revolución• Papel kraft
TIEMPO	1 hora 50 minutos
PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS	¿Qué sentiste mientras dibujaste con la mano izquierda? ¿Qué piensas mientras dibujas con la mano izquierda? ¿Qué te agrada de dibujar con la mano izquierda?

DIARIO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

FECHA: 12 de julio de 2018

NOTA TEÓRICA

La observación que se llevó a cabo el 12 de julio del 2018, consistió en la implementación estratégica de hacer ejercicios con la mano izquierda, esto no tiene ningún interés científico, ya que como sabemos el hemisferio derecho del cerebro esta: “especializado en sensaciones, sentimientos y habilidades especiales visuales y sonoras, como la música”

ca o el arte, pero no verbales” y la parte del hemisferio izquierdo está relacionado: “con la parte verbal y también se ocupa de la aritmética y la lógica”.¹³

De esta forma la mano izquierda adquiere una sensibilidad desconocida, que se conecta con un sentir distinto. Los trazos son libres dentro del soporte, no son actos sin sentido, es el inicio de una conexión liberadora consigo mismo. La mano se integra con el pensamiento y la seguridad y confianza comienzan a tomar un sentido existencial tanto en el pensamiento como en el actuar de los participantes.

Las niñas y los niños se sintieron en un principio sorprendidos y podría decir que un poco desconcertados porque les parecía imposible poder dibujar con la mano izquierda; pero conforme se fue avanzando en los ejercicios lograron encontrar calma y equilibrio al realizar sus dibujos.

Aunque hubo tres niños que no pudieron conectarse con el ejercicio y se empeñaron en dibujar con la mano derecha en todo momento, se insistió en qué dibujaran con la mano izquierda lo cual género que no se unieran a la práctica.

NOTA DE CAMPO

Al llegar nuevamente al taller decidimos esperar aproximadamente diez minutos a todos los compañeros. Cumpliéndose el tiempo de espera, dimos por iniciada la sesión, la asistencia en esta ocasión se mantuvo en 20 asistentes.

Al dar inicio con la actividad, la premisa fue que dibujáramos nuevamente de manera libre, esto para volver a generar seguridad y confianza en el quehacer de.

En la clase anterior se utilizaron materiales para dibujar como: carbón, grafito, lápices de madera, sanguina, crayolas y tinta china. Pensando en que si se utilizaran los mismos materiales para crear se reforzaría el conocimiento sobre los mismos.

Posteriormente continuamos trabajando con la mano izquierda, y de esta forma se seguía fortaleciendo el terreno de la seguridad y la confianza y sobre todo con el reconocimiento de sí mismos. Al final de la sesión se les pidió que respondieran una entrevista semiestructurada con preguntas que permitieron saber cómo se habían sentido al trabajar con estos ejercicios.

Como resultado de ello se vislumbraron grandes avances formales y técnicos dentro de los procesos creativos, como por ejemplo: un trazo firme, un dibujo ordenado y equilibrado dentro del soporte, valores tonales y volumen en las formas.

Los resultados obtenidos desde la parte ética, política y estética comienzan a tener una resonancia dentro de las dinámicas del curso-taller, pero sobre todo en los seres humanos, se puede decir que, dibujar o crear libremente puede generar seguridad y confianza, es verdadera.

¹³ http://www.teinteresa.es/ciencia/derecha-cerebro-creativa-izquierdalogica_ (consultada el 7 de octubre del 2017).

NOTA DEL INVESTIGADOR

Trabajar con el dibujo y ver que a través del mismo, se puede lograr que el ser comulgue con su interior es propiciar en el otro una ruptura en sus concepciones epistémicas sobre sí mismos.

Al principio del ejercicio la mayoría exclamo que “no sabían dibujar, que no podían dibujar con esa mano” esto es un indicador de que su seguridad y su confianza se encontraba sumergida en el crisol de desacreditación propia.

Al dar comienzo, las formas primigenias de hacer resultaron inesperadas, ya que al principio todo comenzó siendo demasiado acelerado, todos querían terminar de hacer rápidamente, se dilucidaba un tipo de competitividad, y los que más rápidamente lo hacían tomaban una actitud de pedantería y aburrimiento.

Alberto Merani menciona que “la educación de cada uno de nuestros países, y la de América Latina toda como expresión unitaria de origen y de destino, está representada por un proceso de alienación colectiva en el cual nuestro hombre, como animal exótico, cobra figura de fanteche”.¹⁴

16 Algunos participantes que se integraron más rápidamente a la dinámica, comenzaban a tener actitudes de fanteches. Las formas que estaban consiguiendo no contenían la reflexión que los niños pueden llegar a tener; por lo que se tuvo que intervenir invitando a que disfrutaran los ejercicios, sintieran el material de dibujo, que conectaran mente, cuerpo, emociones, sentimientos y reflexionaran sobre lo que estaban haciendo, ellos debían de saber que no se estaba compitiendo por ser el mejor, incluso, se les dijo que dentro del taller no habría calificaciones de por medio.

La competitividad genera exclusión, porque, imaginemos que la dinámica continua con el mismo ritmo, y si ellos continúan pensando que por ser los primeros en concluir son los mejores, se estaría olvidando lo que se está buscando, y es específicamente generar en ellos seguridad y confianza pero sin caer en la pretensión, además de que a ellos les permite vivir el reconocimiento del ser a través de sus propias practicas dibujísticas, lo que no queremos es continuar como lo dice Alberto; generando “alienaciones” entre nosotros mismos. Y la competitividad e una forma de alienación dentro de los espacios en donde la educación es insensible con los menos competitivos.

Así, sucesivamente los ejercicios comenzaron a tomar un sentido de seguridad y confianza entre todas y todos, además del reconocimiento de su ser. Y esto se pudo lograr desde la manifestación estética de sus dibujos y se reforzó con las respuestas que dieron al final de la sesión.

NOTA METODOLÓGICA

De acuerdo con Padilla “cada autor confecciona un modo particular de percepción que resulta exclusivo, como una huella indeleble de su propio yo”.¹⁵

¹⁴ Alberto Merani, *La educación en Latinoamérica mito y realidad*, Barcelona, Editorial Grijalbo, 1983, p. 11.

¹⁵ Ramón Díaz Padilla, *op. cit.*, 2007, p. 80.

Es por ello que a través del dibujo, el ser puede manifestar o dejar su huella para que los demás lo reconozcan y dentro del mismo proceso él también se reconozca así mismo. Además de que también se ha podido ver que éticamente puede haber configuraciones y transformaciones humanas. Lo cual se ha posibilitado desde las artes, la filosofía y complementando este método por la psicología social comunitaria.

Durante la sesión, el impacto que ha tenido el dibujo como un principio ético en la existencia de los participantes ha sido importante. Nicol menciona que las expresiones “no surgen en el vacío no son invenciones de un pensador”.¹⁶ El acto de la expresión o el acto primario de manifestación del ser como lo llama es la evidencia que parte de los hechos vividos.

Artista o no artista, se puede mostrar que a través de sus manifestaciones dibujísticas, la *expresividad* es un hecho que está directamente vinculado con el sentir y la realidad. Al llegar a este punto podemos decir que el dibujo es un principio ético del cual se puede generar un sentido ético y político pero además estético.

Para ampliar los resultados se realizó una entrevista participativa colectiva. Montero indica que: las entrevistas participativas son una herramienta para conocer las opiniones e ideas de un grupo específico de personas de una comunidad acerca de un tema común, en función de preguntas formuladas por el investigador y respondidas en una conversación grupal producida y facilitada por la investigadora”.¹⁷

17

ENTREVISTA A UN NIÑO DE 10 AÑOS

1. ¿Qué sentiste mientras dibujaste con la mano izquierda?
R: Primero sentí que no podía, pero después me sentí mejor al sentirme libre.
2. ¿Qué piensas mientras dibujas con la mano izquierda?
R: Que se siente diferente, que puedo hacerlo.
3. ¿Qué te agrada de dibujar con la mano izquierda?
R: Sentir distinto, sentir que puedo hacerlo.

ENTREVISTA A UNA NIÑA DE 7 AÑOS

1. ¿Qué sentiste mientras dibujaste con la mano izquierda?
R: Me enoje, pero ya luego me divertí.
2. ¿Qué piensas mientras dibujas con la mano izquierda?
R: Sentía raro, sentí cosquillas. ¡Jajajaja!
3. ¿Qué te agrada de dibujar con la mano izquierda?
R: Que pude hacer cosas, o dibujar.

¹⁶ Eduardo Nicol, *op.cit.*, p. 12.

¹⁷ Maritza Montero, *op. cit.*, p. 210

ENTREVISTA A UN NIÑO DE 5 AÑOS

1. ¿Qué sentiste mientras dibujaste con la mano izquierda?
R: Me sentí feliz.
2. ¿Qué piensas mientras dibujas con la mano izquierda?
R: Que soy feliz
3. ¿Qué te agrada de dibujar con la mano izquierda?
R: Que pude salirme de la hoja.



Dibujo realizado con la mano izquierda por un niño de 5 años. Técnica carbón. Año 2018.

ETAPA 2-INTEGR-ARTE (SESION 3)

Objetivo general: Generar en los seres humanos participantes *la contemplación y el reconocimiento del otro* a través del dibujo.

TEMA	Contemplar y reconocer al otro a través del dibujo
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Contemplar y reconocer al otro desde el retrato como dinámica dibujística.
TÉCNICAS	Dibujo (retrato de los otros)

PROCEDIMIENTO	Se les pedirá a los (SHP) que dibujen un retrato con la mano izquierda y posteriormente con la mano derecha. La dinámica consiste en sentarse cara a cara para que así se genere la contemplación y el reconocimiento entre ambos.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz de madera • Barras de Grafito • Carbón • Sanguina • Bolígrafo • Papel revolución • Papel kraft
TIEMPO	1 hora 30 minutos
PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS	¿Qué sentiste mientras dibujaste a tu compañero? ¿Qué piensas de tu compañero mientras lo dibujas? ¿Qué te agrada de tu compañero?

DIARIO DE OBSERVACION PARTICIPANTE

FECHA: 17 de julio de 2018

NOTA TEÓRICA

La observación que se llevó a cabo el 17 de julio del 2018, en la comunidad de la colonia Guerrero, tuvo como eje temático contemplar y reconocer al otro a través del dibujo. Además, se pudo introducir en la dinámica una base filosófica que nos permitió continuar con el reforzamiento y la importancia que tiene el dibujo como una filosofía de vida.

De acuerdo con Xirau sobre que es la filosofía, nos dice: “que hay que entender la filosofía como una cuestión de vida que es también cuestión de supervivencia más allá de la vida”.¹⁸

Partiendo de esta cita, considero que el dibujo es un acto de vida que nos hace ser, ya que dentro del dibujo se pueden expresar diferentes cuestiones, por ejemplo: un des acuerdo frente a una situación, la vigilia del sueño, el amor, el desamor, etc., temáticas puramente relacionadas con la vida.

John Berger menciona: “que en la enseñanza del dibujo, es un lugar común decir que lo fundamental reside en el proceso específico de mirar”.¹⁹ Aunque para mí, es más importante contemplar, ya que cuando se contempla en la totalidad, nace la posibilidad

¹⁸ Ramón Xirau, *Introducción a la historia de la filosofía*. UNAM, México, 2003, p. 10

¹⁹ Jhon Berger, *Sobre el dibujo*, Gustavo Gili, Barcelona, 2013, p.7

de contemplar y posteriormente reconocer al otro, ya que como se ha dicho anteriormente, el dibujo es la manifestación en la que se reconoce uno mismo pero también reconocemos al otro.

Padilla menciona que ver es el acto físico, común a cualquier dotado del órgano de la visión, mediante el cual se percibe el mundo exterior. En cambio, en el mirar se involucra la voluntad de prestar atención a lo que se ve, de lo que se deducen grados de reflexión y tentativas de comprensión de lo visto”.²⁰

En relación a lo citado me pregunto; ¿En dónde queda la parte espiritual de quien dibuja? Para responder esta pregunta, me ayudo de la etimología y de la definición del concepto de la Real Academia de la Lengua Española (RAE).

La palabra contemplar viene del latín *contemplari* (mirar atentamente un espacio delimitado), compuesto con la preposición *cum* (compañía o acción adjunta) y *templum* (templo, lugar sagrado para ver el cielo).²¹ O la Real Academia de la Lengua Española (Rae), nos dice que: “contemplar es poner atención en algo material o espiritual. Considerar o tener presente algo alguien. Complacer excesivamente a alguien o ser condescendiente con él, por afecto, por respeto o por interés. Dicho del alma: Ocuparse con intensidad en pensar en Dios y considerar sus atributos divinos o los misterios de la religión”.²²

Podemos ver que ambas definiciones tienen la particularidad implícita de hablar sobre lo sagrado y lo espiritual, cuando se lleva a cabo el fenómeno de observar, personalmente creo que el verbo *contemplar*, es la llave que abre una brecha horizontal para *reconocer* al otro.

Que es reconocer según su etimología, la palabra reconocer: “está formada por el prefijo re-(repetición) y conocer (del latín *cognoscere*). Es un apalabra cuya etimología nos dice que es todo en la vida. Bueno y malo. Difícil y sencillo. Negro y Blanco”.²³

De esta forma se trabaja sobre dos conceptos que funcionan para ser generadores de reflexión a través del dibujo, de dicha reflexión nacen algunas preguntas problematizadoras, las cuales son: ¿Qué sentiste mientras dibujaste a tu compañero? ¿Qué piensas de tu compañero mientras lo dibujas? ¿Qué te agrada de tu compañero? ¿Cómo ves a tu compañero?

De acuerdo a estas preguntas se podrá ver el proceso de *contemplación* y *reconocimiento* entre los seres humanos.

NOTA DE CAMPO

Al llegar nuevamente al taller decidimos esperar aproximadamente diez minutos a todos los compañeros. Cumpliéndose el tiempo de espera, dimos por iniciada la sesión, la asistencia se mantuvo en 20 asistentes.

²⁰ Ramón Díaz Padilla, *op. cit.*, p. 79

²¹ <http://Etimologías.dechile.net> (consultado 5 de diciembre de 2017)

²² Del.rae.es (consultado el 5 de diciembre de 2017)

²³ <http://Etimologías.dechile.net> (consultado 5 de diciembre de 2017)

Al dar inicio con la actividad, la premisa fue que dibujáramos nuevamente de manera libre, esto para volver a generar confianza y seguridad en el quehacer de los participantes.

En la clase anterior se utilizaron materiales para dibujar como: carbón, grafito, lápices de madera y sanguina, se tomó la decisión de volver a utilizar los materiales para trabajar, debido a que de esta forma se reforzaría el conocimiento sobre los mismos.

Como resultado de ello se vislumbraron grandes avances formales y técnicos dentro de los procesos creativos del dibujo. Como, un trazo firme, un dibujo ordenado y equilibrado dentro del soporte, valores tonales y volumen en las formas.



Dibujo realizado por una niña de 10 años. Técnica mixta. Año 2018.

Podemos ver en este dibujo que la parte estética del quehacer dibujístico no queda excluida del reconocimiento del otro

Debo mencionar que este dibujo fue realizado por una niña de 10 años, la cual no tenía su extremidad derecha y tenía un problema de visión.

Al pasar aproximadamente unos veinte minutos, se comenzó a trabajar en equipos de dos, esto con la finalidad de integrarnos en un cara-cara. Emmanuel Lévinas nos dice que: "el acceso al rostro es de entrada ético"²⁴

²⁴ Emmanuel Lévinas. *Ética e infinito. La balsa de la Medusa*, Madrid, 2008, p. 71

Dicha dinámica es esencial para generar un encuentro ético, en el que además nacerán lazos afectivos entre los seres humanos participantes.

Dicha dinámica consistió en sentarnos frente a frente, en un cara-cara, ejercicio con el cual se logró entablar un diálogo importante, para que así posteriormente fuera posible contemplar y reconocer al otro a través de un retrato.

NOTA DEL INVESTIGADOR

Antes de dar inicio con la sesión del día 17 de julio del 2018, se les compartió que trabajaríamos nuevamente con ambas manos.

Pero antes de ello, la dinámica consistió en construir un diálogo entre todas y todos, sobre sus gustos por la comida, las caricaturas, las materias preferidas, los juegos, pero también por las cosas que les disgustaban o les causarían algún sentimiento negativo. De esta forma comienza a florecer la semilla de la eticidad, en un principio el diálogo se gestó dualmente pero al final lo socializamos colectivamente.

Aunque a algunos les fue más difícil socializar, como ya se ha mencionado algunos de ellos atraviesan por situaciones complicadas, debido a ello, lo que se decidió hacer es hablar sobre lo que no me gustaba cuando era niño, compartí experiencias que había vivido, como por ejemplo, que las verduras no me agradan, y de esta forma natural y sin pretensiones, volví a ser niño con los niñas y niñas.

Algunos de ellos me preguntaban cosas como: ¿Y tú mamá te pegaba cuando eras niño? ¿Vives con tus papás? Me resultó cómico y por supuesto que les respondí.

Las risas que vendrían después eran incontenibles, las voces componían la sinfonía del “Nosotros colectivo”.

Posteriormente pasamos a la parte visual y gráfica ya teniendo como base el diálogo colectivo, los ejercicios fueron construyendo formas más elaboradas, ya no tan instintivas, comenzaron a aparecer algunos valores formales y estéticos del dibujo. Algunos argumentaron que: el dibujar con ambas manos “los hacía sentir libres”.

Herazo menciona que: “el compartir rituales y prácticas etnoculturales hace que surja la palabra Nosotros en el discurso, como expresión del sentido de pertenencia que poseen las personas originarias, en los lazos emocionales que las unen, que las hacen sentir que no están solas, que son parte de una comunidad y que, desde esta comunidad, adquiere sentido su existir para vivir y compartir con todos, todo lo cual forma parte del Nosotros colectivo”.²⁵

Posteriormente, el haber interactuado de otra forma y a través del dibujo (retrato) el sentido de reconocimiento se modificó, dándole a la existencia colectiva un simbolismo un compartir diferente.

Los ejercicios se realizaron en conjunto, esta dinámica consta de sentarnos uno enfrente del otro y dibujarlo con la mano izquierda, este es un ejercicio de iniciación para contemplar al otro, en palabras de Lèvinas se genera un cara-cara para así generar

²⁵ Katherine Herazo, *op. cit.*, p. 18

un reconocimiento puramente humano, ya no importa el color de los ojos sino el que ahora eres responsable y además considerado con el otro.

Por último el ejercicio final consta de realizar un retrato del otro pero ahora con la mano derecha, nuevamente tenemos una postura de cara-cara, ya contamos con varios argumentos formales del dibujo, pero además estamos contemplando y reconociendo al otro, al finalizar cada uno de los integrantes del taller le obsequia la pieza final al compañero con quien estuvo compartiendo.

Debo mencionar que algunos de los niños cuando se refirieron a sus compañeros lo hicieron de formas que no me esperaba, utilizaron los nombres de sus compañeros y otros se referían al otro como carnal incluso hubo una niña que se refirió a un niño como cuchi-cuchi. La forma en que se dirigieron fue sensible y sincera, habían adquirido una forma que trascendía la contemplación y el reconocimiento hacia su otro.

Fue evidente que se sintieron libres mientras dibujaban, se logró contemplar al otro. La lección y el objetivo parece que se ha conseguido: en primera instancia se contempló y lo siguiente fue reconocer al “carnal”, como el otro por los mismos habitantes de la comunidad.

Así, la propia comunidad vivió lo que era asociarse con el otro, creando un vínculo que más tarde veremos cómo se concretiza y en qué sentimientos se fundamentará. Pero sin duda éste ha sido un avance inmenso.

23

NOTA METODOLÓGICA

De acuerdo con Lévinas: “el rostro no es simplemente una forma plástica, sino de entrada un compromiso para mí, una llamada, la orden de ponerme a su servicio. No solo del rostro, sino de la otra persona que en ese rostro se me parece a la vez en su desnudez, sin medios, sin nada que la proteja, en su indigencia y, al mismo tiempo, como el lugar en el que recibo el mandato. Esa forma de mandato es lo que yo llamo la palabra de Dios en el rostro”.²⁶

Se puede observar la relevancia que Lévinas le imprime al rostro, pero lo trascendente es lo que se genera en el momento de contemplar el rostro del otro. Para Emmanuel Lévinas cuando se entra en contacto con el rostro del otro se genera un compromiso ético.

Esto se pudo apreciar en el campo, cuando los (SHP) se encontraban cara-cara. La dinámica de dibujarse mutuamente resultó una propuesta que fue más allá de la simple acción de dibujar el rostro de alguien, la expresión visual en comunión con la conciencia, la vida y el sentir, construyeron un diálogo en el que se pudo ver el “Nosotros colectivo”. La importancia de ello es que no existía un vínculo previo antes de realizar la dinámica y por medio del dibujo nació un sentimiento de reconocimiento sin interés puramente humano.

²⁶ Emmanuel Lévinas, *La filosofía como ética*, Andrés Alonso Martos, Valencia 2008, p. 20

La palabra “carnal” nos dice la Real Academia de la Lengua Española proviene: Del lat. *Carnalis*, 1.adj. Perteneciente o relativo a la carne. 2. adj. Lascivo o lujurioso. 3. adj. Perteneciente o relativo a la lujuria. 4. adj. Terrenal y que mira solamente las cosas del mundo. 5. m. Tiempo del año que no es Cuaresma. 6.m. de sus. Carnaval (II días anteriores a la cuaresma). Hermano carnal, primo carnal, sobrino carnal, tío carnal, trato carnal.

Etimológicamente expresa la idea fraterna de asociarse con él otro. Ya sea con el hermano, el primo o el tío, con el que está a uno ligado por la relación natural. Pero que sucede cuando ese otro no es mi hermano de sangre o de relación natural. Justo este adjetivo cobra tal importancia porque en el contexto que se da, es profundamente fraterno. Así pues, se crea un vínculo ético y fraterno entre dos seres, ya sea mientras estamos en el taller, en forma perdurable por ser parte de la misma Colonia o puede llegar a ser personal, en virtud de la amistad o del amor o de la camaradería del barrio.



Recordemos que Herazo menciona que “la Conciencia del Nosotros colectivo, se forja a través de valores comunitarios como son la solidaridad, la cooperación, el respeto y el compromiso con lo nuestro”.²⁷

²⁷ Katherine Herazo, *op.cit.*, p. 19

Durante esta sesión también se pudo contemplar cómo se forjaron lazos éticos y políticos, sensibilizándose entre ellos. El prójimo se contempló y se reconoció a través del dibujo, la teoría y la práctica permitieron crear una realidad en la que el sujeto ya no es visto como un objeto, sino que ahora es el prójimo.

Las respuestas que dieron sobre las preguntas que se les hicieron al final de la sesión resultaron bastante productivas.

ENTREVISTA

ENTREVISTA REALIZADA A UN NIÑO DE 9 AÑOS

1. ¿Qué sentiste mientras dibujaste a tu compañero?
R= Me dio un poco de pena, porque no se dibujar.
2. ¿Qué piensas de tu compañero mientras lo dibujas?
R= Pena porque no se dibujar, pero lo intento.
3. ¿Qué te agrada de tu compañero?
R= Que es feliz.
4. ¿Te reconoces cuando contemplas a tu compañero?
R= Si, me siento feliz de estar aquí.

ENTREVISTA REALIZADA A UNA NIÑA DE 9 AÑOS

1. ¿Qué sentiste mientras dibujaste a tu compañero?
R= Sentí que podría expresar mis sentimientos.
2. ¿Qué piensas de tu compañero mientras lo dibujas?
R= Que es mi prójimo.
3. ¿Qué te agrada de tu compañero?
R= Que es alegre.
4. ¿Te reconoces cuando contemplas a tu compañero?
R= Siento mi pelo y mi cara.

Como podemos ver a pesar de ser la segunda sesión es notable que comience a existir un entramado ético, político y afectivo. Mencionaban que: “muchos de ellos son vecinos y que de todo el tiempo que llevan viviendo en la misma comunidad, no habían cruzado palabra alguna, hasta ahora que habían llegado al taller”.

Agregando que: “eso era un gran motivo para sentirse emocionados y llenos de alegría, porque sabían que pertenecían a la misma comunidad. Esto es un indicador de que a pesar de que los procesos predominantes del individualismo tan acelerados, la teoría del sentido de comunidad que plantea Katherine comienzan a manifestarse.



Dinámica cara- cara. Dibujo realizado por una niña de 9 años. Reconocer y contemplar al otro a través del dibujo. Técnica mixta. Año 2018.

Estos retratos son el resultado de las dinámicas aplicadas en la sesión número 3, el reconocimiento por un nosotros colectivo y el sentido de comunidad generado a través de dinámicas basadas en las artes y sustentadas y fundamentadas por la filosofía son un resultado de gran importancia.

ETAPA 2-INTEGR- ARTE (SESION 4)

Objetivo general: Conformar grupos de trabajo dentro de los cuales se comenzarán a gestar vínculos éticos y políticos además de lazos afectivos, se generará el primer paso a la *integración*.

TEMA	El dibujo como medio de integración colaborativa dentro de la comunidad.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Fomentar el trabajo colaborativo para el desarrollo de la idea colectiva. Definir cuáles son los vínculos éticos y políticos generados dentro de los grupos de trabajo. Mostrar a través de las manifestaciones estéticas los lazos afectivos que se han gestado dentro de los grupos de trabajo.
TÉCNICAS	Dibujo

PROCEDIMIENTO	De acuerdo al tema sobre el que se está trabajando se comenzará a construir una idea colectiva.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz de madera • Lápices de cera • Barras de Grafito • Carbón • Sanguina • Lápices de cera varios colores • Pinceles n. 10, 12 22, 24 • Brocha n. 2 • Papel kraft
TIEMPO	1 hora 50 minutos
PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS	<p>¿Qué piensas de tus demás compañeros?</p> <p>¿Cómo te sentiste de trabajar con más compañeros?</p> <p>¿Te parecieron importantes las ideas de los demás compañeros?</p>

DIARIO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

FECHA: 19 de julio de 2018

NOTA TEÓRICA

La observación que se llevó a cabo el 19 de julio del 2018, en la comunidad de la colonia Guerrero, tuvo como eje temático: conformar grupos de trabajo dentro de los cuales se comenzarán a gestar vínculos éticos y políticos además de lazos afectivos, se generará el primer paso a la integración. Además, se pudo introducir en la dinámica una base filosófica que nos permitió continuar con el reforzamiento y la importancia que tiene el dibujo como una filosofía de vida.

Después de que en las tres primeras sesiones se logró construir un vínculo humano entre todas y todos los que conforman el curso-taller. El objetivo se centró en el dibujo, como medio de integración colectiva colaborativa dentro de la comunidad.

La siguiente actividad comienza por conformar equipos de trabajo. De acuerdo a las contemplaciones de las tres primeras sesiones, se decidió integrar sin exclusión. Ya que la diversidad de caracteres implica que se contemplen la existencia de: los reflexivos, los callados, los tristes, los que observan y escuchan y lamentablemente también están a los que no les ponen atención en sus casas y por último, los que desbordan demasiada energía y resultan ser para los otros un factor que puede hacer que los demás también sean felices.

Finalmente lo que se busca dentro de estos grupos de trabajo, es que todos se vinculen, complementen, contemplen y se reconozcan con respeto, responsabilidad, solidaridad, fraternidad y así puedan sentirse libres de ser como cada quien es.

De esta forma al final del curso, el callado ha recuperado la confianza para expresarse, también es importante erradicar la competencia absurda e innecesaria, competir para ser, no existe dentro de la filosofía del curso-taller

Además de que las dinámicas no están sujetas a ver quién es el mejor o quien puede hacerlo más rápido, sino todo lo contrario. Dentro del espacio que se comparte se busca que todos seamos iguales, donde las ideas expuestas sean apreciadas y valoradas de igual forma, de esta manera se construye otro tipo de comunicación y se engendran sentimientos de igualdad, porque las ideas en conjunto tienen un poder humano imbatible.

Los participantes decidieron trabajar con temas como: el amor, la amistad y sobre los derechos de los niños. Estos tópicos resultaron ser la materia prima durante todas las sesiones.

De tal forma tuvieron la posibilidad de manifestar su sentir y pensar, de modo que sus ideas toman un carácter de importancia, que trasciende en un principio a ellos mismos, posteriormente a los otros y al final a la comunidad, de esta forma se crea un diálogo práctico-teórico. En este sentido se genera una manifestación de vida en el que el dibujo nace como un pensamiento de integración bajo experiencias vivas.

Como se había mencionado el tema de este taller es sobre los 10 Mandamientos, es importante aclarar que no caímos en un adoctrinamiento sobre dicho tema, sólo era el pretexto para reforzar las posibilidades humanas que tiene el dibujo de configurar y transformar el ser desde valores éticos y morales.

De acuerdo a esto será importante preguntar a los participantes ¿qué piensan de los demás compañeros? ¿cómo te sentiste de trabajar con más compañeros? y ¿te parecieron importantes las ideas de los demás compañeros?

NOTA DE CAMPO



Los grupos de trabajo conformados en la Colonia Guerrero.

Al dar las 1:20 pm se dio por iniciada la sesión, la participación volvió a ser consistente. En esta ocasión asistieron 11 niñas y 4 niños.

En esta sesión el trabajo en equipo es esencial, ya que será fundamental para ir creando las ideas que quedaran plasmadas en el mural que la propia comunidad realizara.

Para todos fue una sorpresa que pudiesen trabajar en equipo con sus vecinos incluso con algunos de sus amigos. Pero no para todos resultó así, ya que había quienes tuvieron que trabajar con quienes no querían o no se llevaban bien.

Cuando ya estábamos los que teníamos que ser y estar, se inició con la integración de los equipos de trabajo, de modo que todos quedaran integrados en cada uno de estos.

NOTA DEL INVESTIGADOR

En esta sesión se pudo sentir que la convivialidad sería diferente, con decir diferente no quiero decir que ajeno, extraño, sino todo lo contrario. Al comienzo de la clase algunos niños se sintieron abrumados por el cambio tan repentino, ya que ahora trabajarían en conjunto, y posiblemente serían cuatro o cinco los que conformen los equipos.

Con el transcurrir de la sesión se comenzó a generar una correlación, entre la actividad y el objetivo. La relación empática comienza a tener una cohesión de confianza dentro de la comunidad. Los ejercicios que se están aplicando proporcionan dentro del taller reflexiones humanas y prácticas en el acontecer vivencial que fortalece el Sentido de Comunidad.

NOTA METODOLÓGICA

McMillan y Chavis han definido al Sentido de Comunidad lo componen los siguientes elementos:²⁸

1. **Membresía:** Se refiere al sentido de pertenencia o bien a un sentido compartido de familiaridad personal. Este rubro se pudo apreciar en la sesión, en el momento que el orden y la confianza que cada uno tuvo al manifestar sus ideas y el respeto que se originó entre todos fue poder ver esa familiaridad personal.
2. **Influencia:** Se refiere al poder que los miembros ejercen sobre el colectivo y, recíprocamente, al poder de las dinámicas de la comunidad sobre sus miembros. Esto pudo ser observado cuando comenzaron a trabajar en equipo, la influencia colectiva se pudo observar.
3. **Integración y satisfacción de necesidades:** Se refiere a los beneficios o refuerzos que los miembros reciben por el hecho de pertenecer a la comunidad. Este elemento

²⁸ McMillan, D.W & Chavis, D.M., (1986). Sense of community: a definition and theory. *Journal of Community Psychology*, citado en Katherine Herazo, *Sentido de comunidad en un pueblo originario: Santa Martha Acatitla (entre los carrizos)*, México, UNAM-Facultad de Psicología, 2014, pp.41-46.

teórico se pudo apreciar en el beneficio humano que dio origen a la integración al momento de convivir con sus compañeros dentro y fuera del taller y al momento de comenzar a construir sus ideas colectivas, sin duda se pudo contemplar que tenían la necesidad por sentirse parte de la comunidad.

4. **Conexión emocional compartida:** Se basa en la relación de una historia de vida común que involucra al reconocimiento por parte de los miembros y la existencia de un lazo compartido en la comunidad. Este es un factor esencial en el mantenimiento de comunidades sólidas, ya que a partir de estas primeras sesiones inmediatamente se manifestó como fenómeno ontológico la emoción compartida.

ENTREVISTA REALIZADA A UNA NIÑA DE 7 AÑOS

1. ¿Qué piensas de tus demás compañeros?
R= Hicimos buen equipo, nos llevamos bien.
2. ¿Cómo te sentiste de trabajar con más compañeros?
R= Me sentí feliz, pienso en lo que estamos dibujando y me siento tranquila.
3. ¿Te parecieron importantes las ideas de los demás compañeros?
R= Contamos una historia.

ENTREVISTA REALIZADA A UN NIÑO DE 9 AÑOS

1. ¿Qué piensas de tus demás compañeros?
R= Que son felices.
2. ¿Cómo te sentiste de trabajar con más compañeros?
R= Me imagino que podemos vivir en el dibujo.
3. ¿Te parecieron importantes las ideas de los demás compañeros?
R= Si.

Lo ya mencionado nos permite concluir que el sentido de comunidad se ha reforzado en las y los participantes asistentes al taller, y que el tema de los Diez Mandamientos es algo profundamente arraigado en ellos, por lo cual es un eje importante para que conformen su concepción del mundo y su propio sentido de comunidad.



Grupos de trabajos consolidándose mientras trabajan.

ETAPA 2-INTEGR-ARTE (SESIÓN 5)

Objetivo general: Dentro de esta sesión una especialista en Derechos Humanos dialogara sobre los derechos de los niños y posteriormente con materiales reutilizables, se reflexionará sobre los derechos y el medio ambiente para que de esta forma las piezas visuales creadas tengan un sentido de comunidad humano y educativo.

TEMA	Platica sobre los derechos de los niños. El dibujo como medio de integración colaborativa dentro de la comunidad.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Establecer la reutilización de los materiales como dinámica para fomentar valores éticos y morales sobre el cuidado del medio ambiente. Conocer cuál es la postura de los agentes participantes sobre el tema de los diez mandamientos a través de la foto y el dibujo.
TÉCNICAS	Dibujo Collage
PROCEDIMIENTO	Se les pedirá a los participantes que lleven fotografías y materiales reutilizables. Posteriormente se ambos funcionarán para que cada grupo construya sobre el papel kraft una historia con el tema de los 10 mandamientos. Al final cada uno de los grupos explicara el sentido de su historia.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Lápiz de madera• Lápices de cera• Barras de Grafito• Carbón• Sanguina• varios colores• Papel kraft• Mowilith
TIEMPO	40 minutos 40 minutos

DIARIO DE OBSERVACIÓN PARTICPANTE

FECHA: 24 de julio 2018

NOTA TEÓRICA

La observación que se llevó a cabo el 24 de julio del 2018, en la comunidad de la colonia Guerrero, tuvo como eje temático, los Derechos Humanos. Además, se pudo introducir en la dinámica una reflexión ecológica ya que se trabajó con materiales reciclados.

En esta sesión nos visitó una especialista en temas sobre Derechos Humanos. La maestra les compartió una charla sobre los derechos de los niños. La charla duró aproximadamente 40 minutos, y la dinámica se diseñó para que conocieran cuáles son sus derechos.

La forma en cómo se desarrolló la sesión fue bastante eficiente, muchos de ellos se mostraron muy atentos, posteriormente funcionó el diálogo entre la maestra y los niños, los ejemplos utilizados fueron materia prima para que al final de la sesión convirtieran las palabras en una historia visual, creada con los materiales reciclados que habían llevado cada uno de los.

La elaboración de las ideas colectivas en conjunto son esenciales para la dinámica, debido a que se puso en práctica lo que hemos ido aprendiendo, tanto en la charla como en las primeras sesiones sobre el dibujo y los materiales con los que se ha estado trabajando.

Dicha historia es el primer acercamiento a la idea final, la cual quedará plasmada en el mural colectivo comunitario.

Lo ya mencionado nos permite reconocer que sí es posible continuar reforzando el sentido de comunidad.

33



Los seres humanos participantes atentos ante la plática sobre los derechos de los niños.

NOTA DE CAMPO

La mañana que antecedió la sesión, resultó ser diferente, puesto que la encargada de Comunidad Nueva me hacía saber que se integrarían al taller algunos vecinos de la comunidad, lo cual resultó excelente para la dinámica del taller.

Esto no fue factor para que se retrasara la sesión, al tener todo listo para comenzar, se tornó un ambiente de espera, para que todos estuviesen presentes y así dar inicio.

Conforme fueron llegando se fueron integrando en sus equipos de trabajo, al estar todos completos, decidimos iniciar con la dinámica del día; la cual consistía en establecer una conciencia sobre la reutilización de algunos materiales, para fomentar valores éticos y morales sobre la cultura del reciclaje, pero con un enfoque ético-artístico.

Cuando ya estaba avanzada la sesión, llegaron los vecinos de la comunidad, de los cuales me había hablado la maestra Gloria, y sin ningún inconveniente, se integraron a cada uno de los equipos que ya estaban conformados desde la sesión pasada.

NOTA DEL INVESTIGADOR

En esta ocasión la fluctuación tuvo algunos cambios considerables ya que solo asistieron 12 integrantes. Visto que no llegaron más, era un buen momento para iniciar con la dinámica.

34



Momento en que uno de los equipos está por comenzar a construir su idea sobre los derechos de los niños.

Una característica que se pudo vislumbrar fue que los que asistieron son los mismos que habían estado muy activos en las sesiones pasadas. Esto dejó ver el compromiso que tenían con ellos mismos, con los otros y con el curso-taller.

Debido a que en esta sesión se trabajaría con materiales reciclados, cada uno de los grupos de trabajo comenzó a mencionar que es lo que habían llevado para la dinámica de hoy. A lo que la mayoría había llevado periódicos, revistas y fotos familiares.

Pero uno de los equipos no llevó ningún material. En un principio pudo ser un problema porque la sesión no funcionaría como se había planteado. Los rostros de los que integraban el equipo, se notaban apenados y preocupados. Pero sucedió un evento inesperado, cada uno de los demás equipos les compartió de los materiales que llevaban. Esto ha sido un acto ético colectivo con el otro, de esta forma se puede decir que un resultado más ha sido generado y construido con una “Conciencia del Nosotros Colectivo”.

Recordemos que la Conciencia del Nosotros colectiva, en palabras de Herazo: “se forja a través de valores comunitarios como son la solidaridad, la cooperación, el respeto y el compromiso con lo nuestro”

NOTA METODOLÓGICA

35

Nuevamente retomando a McMillan y Chavis:

1. La membresía: Este rubro se pudo apreciar en el momento que comenzaron a compartirle material al equipo que no llevaba, intercambiaron sentido compartido de familiaridad personal.
2. La influencia: Se refiere al poder que los miembros ejercen sobre el colectivo y, recíprocamente, al poder de las dinámicas de la comunidad sobre sus miembros. Esto pudo ser observado cuando comenzaron a trabajar en equipo, además de la alegría que muestran por convivir con sus compañeros dentro del taller y el plus que se suscitó cuando compartieron los recursos, la influencia del compartir generó una cohesión comunitaria importante.
3. La integración y satisfacción de necesidades: Esto se observó cuando se identificaron como una comunidad, no importa que un equipo no llevara material, la identificación con sus otros les permitió generar una integración colectivamente hablando.
4. Conexión emocional compartida: Las conexiones emocionales son el resultado de las primeras sesiones, y hoy se confirmó que comparten la existencia y el existente.

Lo antes mencionado nos permite concluir que en esta sesión el sentido de comunidad se ha reforzado entre los (SHP), ha quedado de manifiesto con el acto que tuvieron al compartir.

ETAPA 3-ELABOR-ARTE (SESIÓN 6)

Objetivo general: Que los equipos de trabajo colaborativos estén a un ochenta por ciento conformados, de esta forma la libre expresión se *elaborara* a partir de una idea colectiva haciendo referencia al tema del amor, la familia y la amistad.

TEMA	La pintura como acto de libre expresión dentro de la realidad comunitaria.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Adentrar a los (AP) al conocimiento de diferentes técnicas y materiales. De esta forma el proceso creativo individual y colectivo enriquecerá la libre expresión.
TÉCNICAS	Dibujo
PROCEDIMIENTO	Se le proporcionara el material suficiente a cada uno de los agentes con la finalidad de que conozca, sienta, viva y manifiesten su sensibilidad.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Lápiz de madera• Lápices de cera• Barras de Grafito• Carbón• Sanguina• varios colores• Papel kraft• Mowilith
TIEMPO	1 hora 50 minutos

36

DIARIO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

FECHA: 26 de julio de 2018

NOTA TEÓRICA

La observación que se llevó a cabo el 26 de julio del 2018, en la comunidad de la colonia Guerrero, tuvo como eje temático: sigue siendo fundamental que los grupos de trabajo se mantengan sólidos. La necesidad de mantener a los equipos unidos, se debe a que las ideas grupales bien consensadas, no generan desigualdades, ni exclusión, sino todo lo contrario, despiertan un interés ético-existencial individual y colectivo.

Además de que se continúa reforzando el conocimiento sobre los materiales y las técnicas que permean las dinámicas del taller. Otra de las peculiaridades fue ver que los equipos encontraron un estado de igualdad en cada una de sus ideas. Las piezas que realizaron estéticamente hablando carecían de pureza, pero desde la parte humana

y del Nosotros Colectivo estaban hechas con la seguridad, fraternidad, solidaridad y amor.

Esto no ha sido azaroso, después de cinco sesiones las manifestaciones estéticas comienzan a tener libertad de expresión. Y esta forma de hacer, sin duda representa una salida para que sus voces sean escuchadas.

Joshep Raz nos dice que: “El derecho a la libertad de expresión protege la libertad de los seres humanos de comunicarse en público. El termino <<comunicación>> debe entenderse en un sentido amplio, incluyendo mucho más que la comunicación de información proposicional. Incluye cualquier acto tal por el público o una parte del público. Así, la comunicación, en este contexto, no solo incluye todas las formas de comunicación basadas en el lenguaje, sino también la comunicación gráfica y la musical y una amplia gama de actos simbólicos tales como las manifestaciones, la exhibición de pancartas, el uso de uniformes. No incluye actos de expresión que no constituyan una expresión simbólica basada en convenciones, tales como el sonrojarse, ni expresar nuestra cólera ante el éxito del competidor prendiéndole fuego a su negocio”.²⁹

De acuerdo a esta cita, lo que se está haciendo dentro de los talleres es comunicar. Los actos de amor desinteresados, volcados al arte o las diferentes expresiones visuales, son las voces de la comunidad, voces marcadas por la necesidad, la preocupación y el sentir de querer ser escuchados.

Justo en esta sesión se decidió que querían hablar también del amor, la amistad y la familia. La comunidad eligió el tema y es fundamental dentro de sus creencias y necesidades, todos pensaban que a través de un tema con una evocación humana, podían originar cambios entre los demás vecinos de la comunidad.

NOTA DE CAMPO

Nuevamente se llegó temprano al espacio de “Comunidad Nueva” para poder ordenar las mesas de trabajo y preparar todos los materiales que utilizaríamos para la sesión. Esta ocasión la participación volvió a ser bastante buena, 13 (SHP) fueron los que asistieron.

Antes de iniciar con la sesión, se les mencionó que hoy trabajaríamos en formatos grandes. A lo que muchos no entendían a que nos referíamos con formatos grandes.

Posteriormente sucedió algo inesperado, levantaron la voz diciendo que querían trabajar sobre el amor, la amistad y la familia. Lo cual me pareció una excelente idea ya que son temas fundamentales para el crecimiento del espíritu y que mejor que ellos hayan decidido trasladar sus ideas a imágenes.

NOTA DEL INVESTIGADOR

Al término de la sesión sucedió un evento inesperado, mientras levantaba los materiales y recogía las mesas de trabajo.

²⁹ Jhoseph Raz, *La ética en el ámbito público*, Gedisa, Barcelona, 2004, p. 161.

La abuelita de tres niños al final de la sesión se me acercó y me dijo, mis nietos están muy contentos con el curso-taller, desde las 12:30 me están diciendo que ya los traiga, como usted podrá ver maestro mis nietos tiene una vida compleja y es bueno que de algunas formas ellos puedan ser felices”.

He de confesar que por un momento, mi ser se sintió ajeno e incrédulo a lo que estaba escuchando. Pero mientras la charla continuaba supe que si es posible generar algo en los demás, siempre que las cosas se dan con amor y sinceridad, sin interés, sin esperar nada a cambio.

En respuesta a la abuelita que me compartió su situación, no me quedó más que agradecerle por la confianza y el compromiso que le han dedicado al taller. Y por supuesto le manifesté la alegría que me daba que sus nietos fueran felices en el curso-taller.

Y justo recordé a Nicol, en donde nos dice que: “el humanismo no es un saber, sino una forma de ser”.³⁰

NOTA METODOLÓGICA

Como se menciona en la nota teórica es importante que se sientan y además vivan la libertad de expresión al momento de manifestar sus ideas. Esto pareciera que no tiene importancia, pero cuando se viven las existencias en colectividad los trazos y las formas estéticas nacen desde la organización comunitaria. De esta forma las expresiones pasan a ser expresiones de la existencia, actos humanos, en el que se pueden expresar libremente para ser, son expresiones en las que el amor, la amistad y el aprecio por la familia se desbordan a través de imágenes elaboradas por la propia comunidad.

La fe se mantiene álgida, la creencia de que las cosa pueden cambiar es el motor para seguir haciendo, las expresiones que se realizaron el día de hoy, han dejado de ser indiferentes, ahora solo falta esperar a ver como resulta para los demás vecinos de la comunidad y también para los que viven fuera de la misma.

Los lazos de fraternidad, solidaridad, amistad y compañerismo que se han comenzado a reconocer son resultado de un sentido de comunidad que se está logrando. Sino recordemos que de acuerdo con McMillan y Chavis (1986), el: “sentido de comunidad lo componen los siguientes elementos: 1.- Membresía; 2.- Influencia; 3.- La integración y satisfacción de necesidades; 4.- Conexión emocional compartida”.³¹



³⁰ Eduardo Nicol, *La vocación humana*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1953, p. 12.

³¹ Katherine Herazo, *op. cit.*, p. 41.



Trabajos realizados sobre los temas del amor, la amistad y la familia.

Estos elementos son la base para contemplar la unión que están encontrando en el grupo todos los seres humanos participantes.

ETAPA 3-ELABOR-ARTE (SESIÓN 7)

Objetivo general: Se basa en fortalecer el conocimiento en los seres humanos participantes sobre diversas técnicas y así de esta forma el proceso creativo contenga un enriquecimiento en sus valores artísticos. Por medio de la lectura del libro “El día que los crayones renunciaron” se produce un vínculo de respeto, solidaridad, compromiso y fraternidad.

39

TEMA	La tinta china y las atmosferas de los sueños.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Adentrar al Otro y los Otros a una realidad paralela como son los sueños a través de la tinta china.
TÉCNICAS	Acuarela
PROCEDIMIENTO	El estado sensible de los agentes permitirá jugar con las atmosferas que se generan con la tinta china entraran en un estado de reflexión de ensueño.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Tinta china varios colores • Hojas de papel de algodón • Goteros • Pinceles diversos números
TIEMPO	1 hora 10 minutos

DIARIO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

FECHA: 31 de julio de 2018

NOTA TEÓRICA

Arthur Efland menciona que: “desde una perspectiva moderna, merecerían ser premiados los estudiantes que parecieran capaces de aprehender sus propios estados emocionales y revelarlos a través de figuraciones abstractas”.³²

En consecuencia a esta cita, llevamos a los seres humanos participantes a lugares diversos dentro del espacio en el que se lleva a cabo el curso-taller. El eje temático de la sesión se centró en trabajar con algunos valores formales como la luz, la composición en el espacio y el color. De manera que ahora el reto era como iban a resolver y reflexionar sobre sus ideas, desde la técnica de la acuarela.

De manera que parte esencial fue dejar que se enfrentaran a un nuevo material lo conocieran y posteriormente con la consigna de que sean y se perciban libres al momento de hacer, de pensar, de sentir, que se arrojaran a su acontecer, que se dejen afectar por la vida. De esta forma pusieron en juego lo que se trabajó en las sesiones pasadas, donde el dibujo es esencial para la construcción de una imagen.

La mayoría no conocían el material, y ello fue bueno, ya que esto les permitió divertirse tanto que uno de los niños me dijo: “que si podía usar agua en sus hojas” a lo que respondí que: si, de eso se trataba; permitiendo que fueran libres al momento de hacer.

El que se haya podido construir una sesión en donde se sintieron plenos, y la sensibilidad de cada uno de ellos fue un factor para que las expresiones estéticas generadas tuvieran una esencia de libertad.

NOTA DE CAMPO

Guy Davenport menciona que “la naturaleza muerta es un arte menor, un arte con un residuo de didactismo que nunca se perderá; un arte doméstico. Desde el punto de vista del artista, siempre ha sido una forma contemplativa útil para desarrollar ideas, esquemas de color, opiniones”.³³

De esta manera se decidió trabajar con el tema de la naturaleza muerta o naturaleza quieta, esto con la finalidad de que ejercitaran la contemplación sobre el entorno que los rodea. Las plantas, los materiales amontonados, las rejas que limitan la periferia del espacio que habitamos y los cactus plantados son el pretexto para que la sesión comience.

En esta ocasión no hubo mesas de trabajo, ya que cada quien eligió un lugar que les pareciera idóneo para crear. También funcionó para darle un dinamismo a la forma de hacer. De esta manera cada quien tenía una perspectiva diferente de los espacios y de lo que había elegido para dibujar.

³² Arthur Efland, *La educación en el arte posmoderno*, Barcelona, Paidós, 2003. p. 17.

³³ Guy Davenport, *Objetos sobre una mesa*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2002, p. 21.

NOTA DEL INVESTIGADOR

Al concluir la dinámica de la sesión del día de hoy, la cual resultó ser un ejercicio de relajación, de libertad y sobre todo de seguir construyendo una confianza en cada uno de los participantes.

En esta sesión se buscó que se creara de manera más libre, se decidió que los ejercicios fueran de tema libre, esto con la finalidad de que se mostraran algunas otras alternativas fundadas y basadas en las artes.

NOTA METODOLÓGICA

Arthur Efland, menciona: “que ciertos investigadores contemporáneos de la educación han dejado de guiarse por el ideal del conocimiento como fin en sí mismo y se han interesado en actividades que puedan servir para fortalecer a grupos sociales oprimidos económica y políticamente”.³⁴

Actualmente, el método que se está desarrollando busca llegar a estos sitios en donde las personas difícilmente podrían tener acceso a este tipo de dinámicas. Ya no importa tanto el conocimiento, sino buscar que a través de dinámicas basadas en las artes, la filosofía y la psicología social comunitaria se generan procesos en los cuales existan cambios y transformaciones en los seres humanos.

41

ETAPA 4-REALIZ-ARTE (SESIÓN 8)

Objetivo general: Presentar un boceto final con las ideas plásticas y visuales de cada uno de los grupos.

TEMA	Presentar los bocetos con las ideas plásticas y visuales de cada uno de los grupos, partiendo del tema que se haya trabajado dentro del taller.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Introducir al otro al campo de la pintura y estimular sus habilidades por medio de los colores y las herramientas.
TÉCNICAS	
PROCEDIMIENTO	Desde la pintura podremos construir otras posibilidades para manifestar las emociones, sensaciones y sentimientos. La mancha, los salpicados, las texturas y los colores serán un buen pretexto para que el ser sea libre.
MATERIALES	Papel Kraft

³⁴ Arthur Efland, *La educación en el arte posmoderno*, Barcelona, Paidós, 2003, p. 32.

TIEMPO	1 hora 30 minutos
PREGUNTAS PROBLEMÁTICAS	¿Qué necesidad colectiva satisface en los (AP) haber trabajado en equipo? ¿Qué aprendieron de haber trabajado en equipo? ¿Consideran que trabajar en equipo sea importante para sus vidas?

DIARIO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

FECHA: 2 de agosto de 2018

NOTA TEÓRICA

La observación que se llevó a cabo el 2 de agosto del 2018, en la comunidad de la colonia Guerrero, fue esencial, debido a que los participantes cuentan con un antecedente en el que los recursos matéricos y teóricos obtenidos durante las siete sesiones pasadas son fundamentales para lo que manifestaran en el mural ubicado en las calles de Lerdo y Luna en un parque llamado, Los ángeles.

De acuerdo a lo que se ha hecho durante las sesiones pasadas, las ideas grupales tendrán una esencia, ética, política y estética. No olvidemos que la temática es sobre los derechos de los niños, el amor, la amistad y la familia.

Cada uno de los equipos se apropió del tema de acuerdo a sus necesidades, la construcción estética fue elaborada colectivamente a través del Nosotros Colectivo.

Las ideas elaboradas en el taller son el resultado de esfuerzos colectivos, el contexto y el empirismo ha sido esencial para que se contemplen piezas estilísticamente actuales. Si se parte de que todos somos seres sintientes y sensibles, la creación libre, es parte de la filosofía de este método, esto permea un desacuerdo hacia lo coercitivo, restrictivo y exclusionario sobre la libertad creadora.

Pero con esto no se quiere decir que las formas de hacer son un sin sentido, sino todo lo contrario, debido a que participa el sentir, las expresiones toman permanentemente formas de ser ante la vida.

Joseph Raz, menciona que: “la libertad de expresión es un bien público, por lo tanto, el derecho a ella constituye también un bien público”.³⁵

De acuerdo con la teoría sería prudente preguntarse. ¿Qué necesidad colectiva satisface en los (SHP) haber trabajado en equipo? ¿Qué aprendieron de haber trabajado en equipo? ¿Consideran que trabajar en equipo sea importante para sus vidas?

³⁵ Joseph Raz, *op. cit.*, p. 163.

NOTA DE CAMPO

La antepenúltima sesión es relevante, sobre todo porque en la misma, cada quien se concentra sobre algún tema de los que se han venido trabajando. Ya que las ideas grupales son las premisas para realizar el mural comunitario. Esto sin duda fue factor de emoción, alegría y nerviosismo. Un par de mamás, propusieron que el último día, cuando se realizará el mural llevarían comida para convivir.

Lo cual fue un poco incómodo para algunas otras madres y padres de familia, no todos estaban abiertos a convivir con los demás. Lo que resultó un poco contradictorio ya que los niños estaban conviviendo plenamente y quienes no permitían que esta comunión se culminara por completo, eran los propios padres y madres de familia.

Incluso debo mencionar que hubo un acercamiento con algunos padres de familia, pidiéndoles que de favor llegasen más temprano para dialogar sobre algunos asuntos específicamente del curso-taller. A lo que en un principio respondían que sí, pero cuando llegaba la hora de la salida ya no se aparecían, y quien llegaba era otro integrante de la familia.

He de decir que los hijos de estos padres y madres fueron de los que ya no terminaron el curso- taller. Lo que permite abrir un cuestionamiento sobre si: ¿los hijos son en realidad el resultado de los padres?

43

NOTA DEL INVESTIGADOR

La culminación del curso-taller está llegando a su fin, siendo la última sesión el día de hoy genera un poco de nostalgia, debido a que la comunidad me acepto como parte de ellos.

Humana y profesionalmente ha sido demasiado gratificante contemplar cómo los se conectaron entre sí todos los participantes. Además de que las dinámicas participativas fueron incrementando en cuanto a los lazos éticos.

Montero, nos dice que: “La Investigación Acción Participativa tiene una orientación a la transformación social, así como un carácter crítico, dialógico, reflexivo, político, fortalecedor de la sociedad civil y democrático, además es colectiva, participativa”.³⁶

La acción participativa ha tenido un impacto dentro de la comunidad, el dialogo reflexivo y político mostrado a través de sus manifestaciones artísticas, ha sido un constructo que ha fortalecido la convivialidad entre todos.

Como ya se ha comentado, la problemática con la que se trabajó fueron los derechos de los niños, el amor, la amistad y la familia, de acuerdo a sus necesidades, ellos sentían y tenían la fe de que a través de ello, se podrían modificar algunas de las problemáticas que se vivían en su contexto,

Posiblemente todos los cambios se concentren en un sólo grupo comunitario y difícilmente nadie más pueda ver estos cambios, pero ver como esto genera fenómenos

³⁶ Maritza Montero, *op. cit.*, p. 160.

psicosociales, es una satisfacción pensar que los que alguna vez no tuvieron voz ahora la tendrán.

NOTA METODOLÓGICA

Retomaremos nuevamente a Sarason con la que sería la primera definición sobre el sentido de comunidad. “El sentido de que uno pertenece a una colectividad mayor, de la cual es parte significativa; el sentido de que aunque haya conflicto entre las necesidades del individuo y las de la colectividad, estos conflictos deben ser resueltos de forma que no se destruya el sentido psicológico de comunidad, el sentido de que hay una estructura de relaciones que se fortalece y no se diluyen en sentimientos de soledad”.³⁷

Lo que se podría decir de acuerdo a esta cita, es que los (SHP) siempre mantuvieron un compromiso individual pero por medio de las decisiones que tomaron en conjunto, se logró construir comunidad, además de que les permitió ver que a través de su fe se podían resolver problemas de la comunidad. El Nosotros Colectivo del que nos habla la Dra. Katherine se hizo presente.

44

De acuerdo a McMillan y Chavis: “el Sentido de Comunidad lo componen los siguientes elementos: 1. Membresía; 2. Influencia; 3. Integración y satisfacción de necesidades; 4. Conexión emocional compartida.

1. La membresía. Se refiere al sentido de pertenencia o bien a un sentido compartido de familiaridad personal.
2. La influencia. Se refiere al poder que los miembros ejercen sobre el colectivo y, recíprocamente, al poder de las dinámicas de la comunidad sobre sus miembros.
3. La integración y satisfacción de necesidades. Se refiere a los beneficios o esfuerzos que los miembros reciben por el hecho de pertenecer a la comunidad.
4. Conexión emocional compartida. Es el último de los dos elementos, se basa en la relación de una historia de vida común que involucra el reconocimiento por parte de los miembros y la existencia de un lazo compartido en la comunidad”.³⁸

De acuerdo a estos componentes se puede decir que el sentido de pertenencia o familiaridad sucedió. La influencia que tuvieron los (SHP) ante los demás miembros de la comunidad fue reflejada a través de las dinámicas realizadas en el taller también se pudieron lograr.

La integración y satisfacción de necesidades se vislumbró en los esfuerzos que cada quien puso para poder asistir a todas las sesiones y al final poder compartir el mensaje con los otros.

Por último, la conexión emocional compartida está fundamentada en como construyeron una red existencial en la que los lazos afectivos fueron esenciales para lograr el objetivo.

³⁷ Katherine Herazo, *op. cit.*, p. 36.

³⁸ *Ibid.*, pp. 41-46.



Los equipos están trabajando en conjunto para culminar sus ideas grupales.

ENTREVISTA REALIZADA A UN NIÑO DE 8 AÑOS

1. ¿Cómo te sentiste en el taller?
R= Yo aquí me siento feliz porque me entretengo.
2. ¿Qué aprendiste en el taller?
R= Aprendo mucho a dibujar, voy a extrañar este lugar, yo aprendí a dibujar, a convivir, a hacer amigos y sobre los derechos de los niños.
3. ¿Qué te gustaría haber hecho en el curso –taller?
R= Me hubiera gustado saber sobre la jardinería, los animales y el trabajo.

ENTREVISTA REALIZADA A UNA NIÑA DE 9 AÑOS

1. ¿Cómo te sentiste en el taller?
R= Me sentí bien, me gusto el ejercicio donde teníamos que escribir con la mano izquierda y derecha.
2. ¿Qué aprendiste en el taller?
R= Aprendí a convivir, a hacer amigos, jugar a la amistad, a ser respetuosa y a ser buena.
3. ¿Qué te gustaría haber hecho en el curso-taller?
R= Me hubiera gustado hacer más corazones, mas caritas y dibujar perros.

ENTREVISTA REALIZADA A UNA NIÑA DE 9 AÑOS

1. ¿Cómo te sentiste en el taller?
R= Me sentí muy feliz en el taller de pintura, eso me inspiró a dibujar, mejor y a mejorar.
2. ¿Qué aprendiste en el taller?
R= Aprendí a usar mejor las acuarelas, los marcadores a convivir y a tener amigos.
3. ¿Qué te gustaría haber hecho en el taller?
R= me hubiera gustado hacer una lona, un nido de pájaros, un piso lizo, conejos, muchas mujeres, hombres y muchos niños. Un gato con flores y caracoles.

ENTREVISTA REALIZADA A UN NIÑO DE 7 AÑOS

1. ¿Cómo te sentiste en el taller?
R= Me sentí muy bien en este taller porque a mí me inspira dibujar, me encanto este taller, me sentí feliz siempre.
2. ¿Qué aprendiste en el taller?
R= Me gusto usar acuarelas y dibujar sobre la amistad, aprendí a pintar bien con acuarelas.
3. ¿Qué te gustaría haber hecho en el taller?
R= Me hubiera gustado que hubiéramos dibujado en 3-D.

Como se puede observar en las respuestas de las entrevistas el sentido de comunidad se ha podido vislumbrar, debido a que los temas que eligieron los seres humanos participantes causaron un interés muy particular para desarrollar y crear vínculos éticos, políticos y estéticos. Es importante mencionar que siempre se necesitara a la otra y al otro para poder construir.

Pero a través del método práctico ético educativo propuesto se puede decir que se vocalizo el nosotros colectivo y se logró construir comunidad, desde el principio de la imposibilidad inmanente de la incompletud.

ETAPA 4-REALIZ-ARTE (SESIÓN 9)

Objetivo general: Consiste en realizar un mural colectivo comunitario, en el que todas la ideas generadas dentro del taller serán plasmadas en el muro que se ubicará dentro de un espacio de la propia comunidad. El haber compartido e intercambiado la vida diaria con los otros habrá de generar un sentido de imposibilidad de pertenecer, de ser en un nosotros colectivo, ya no desde la individualidad. Sino que se habrá logrado construir comunidad.

TEMA	El mural de la otredad.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Construir la idea colectiva en la cual quedara plasmada la idea de los derechos de los niños, el amor, la amistad y la familia.
TÉCNICAS	Pintura vinílica
PROCEDIMIENTO	Al llegar a esta etapa el Otro y los Otros, serán los creadores de una pieza estética colectiva. Pero también se habrán generado valores éticos, políticos y estéticos.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Cubeta de pintura vinílica blanca • Pintura acrílica diversos colores • Pinceles Núm. 20, 22, 24 • Brochas • Rodillos para superficie rugosa • Tarja • Recipientes para la pintura • Protectores para piso
TIEMPO	4 horas
PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS	<p>¿Crees que funcione el mural para que ya no haya tanta violencia en tu comunidad?</p> <p>¿Qué sentiste mientras pintabas en tu comunidad?</p> <p>¿Que representa para ustedes este mural?</p> <p>¿Consideran este mural importantes para sus vidas?</p>

DIARIO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

FECHA: 4 de agosto de 2018

NOTA TEÓRICA

La observación que se llevó a cabo el 4 de agosto del 2018, en la comunidad de la colonia Guerrero, tiene una implicación diferente a lo que habíamos venido haciendo, ahora nos encontramos en otro espacio y en otro contexto, pero dentro de la propia comunidad. La importancia de realizar un mural, se debe, a que a través de una manifestación como esta, se podrán contemplar las implicaciones éticas, políticas y estéticas.

México es un país con una tradición muralista bastante importante, y podemos observar que la enorme diversidad de este tipo de creaciones se encuentra en edificios gubernamentales y públicos. Los matices plásticos, las formalidades técnicas y el concepto muestran la imponente escuela del muralismo mexicano, bajo la salvedad de algunos casos, para no caer en universalismos peligrosos e incómodos.

48

Ahora se puede contemplar un mural planteado y hecho desde diferentes conceptos, pero yo me pregunto: ¿actualmente los murales siguen teniendo en su esencia un mensaje que trascienda la escena ética, política y estética del propio mural? ¿se involucra al otro y a los otros en los murales del hoy?

El acto de realizar un mural colectivo comunitario y que sean los propios colonos de las comunidades quienes lo hagan, podría responder ambas preguntas. Resulta que al ser una propuesta que resignifica epistémicamente el valor y el significado de este. Podría trascender a un simple mural ya que quienes lo realizan son personas de la propia comunidad, esto hace que lo imposible navegue hacia una afectación real de las existencias de cada una de estos seres humanos.

Pensemos en que los murales tradicionales contienen imágenes de obreros, del pueblo mismo y de situaciones políticas, etc. Pero estaban hechos por pintores y muralistas, los cuales eran el medio para mostrar la voz del pueblo, de la comunidad o de la gente.

Y que pasa cuando el que pinta el mural es el propio obrero, el niño que le preocupa, le duele y le lastima ser excluido en su familia y hasta sentirse así en su propia comunidad, esto implica que el significado trasciende, ya que es un discurso que se construye por el Nosotros Colectivo.

Luis Cardoza y Aragón menciona que: “los muralistas asumieron primero la pintura, y con ella México. Su punto de partida, cuando recuerdan que son pintores, es la forma, no el discurso”.³⁹

Una cita cuestionable, pero, por ahora no está dentro de las necesidades del texto hablar sobre ello, solo queda creer que el mural realizado por la comunidad tendrá el discurso que fueron construyendo y de esta forma pueda llegar a los otros como un bien y así como lo menciona Joseph Raz “la libertad de expresión sería un bien público pero

³⁹ José Luis Cardoza y Aragón, Murales de la ciudad de México, México, Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México, 2016, p. 156.

con la diferencia de que el Estado no podrá tener una limitante sobre lo que se manifieste en el muro de la otredad”.⁴⁰

De acuerdo con la teoría es prudente preguntarle a los participantes si ¿creen que funcione el mural para que ya no haya tanta violencia en tu comunidad?, ¿qué sentiste mientras pintabas en tu comunidad?, ¿que representa este mural para ustedes? Y ¿consideran este mural importante para sus vidas?

NOTA DE CAMPO

Como dicen en la comunidad de la Guerrero para referirse al otro, carnal. Fue así como se inició con el día, ya que se me acercaron algunos vecinos llamándome de esta forma preguntado sobre lo que se haría.

La jornada dio comienzo a partir de las seis de la mañana, ya que se debía ir a fondear los 15 metros de pared que la alcaldía Cuauhtémoc nos había permitido pintar. Al llegar a la comunidad, se comenzó a preparar el espacio, la pintura y los recipientes donde verteríamos la misma.

Mientras se comenzaba a fondear de color blanco la pared, los vecinos de la comunidad iniciaban sus jornadas, algunas personas de la tercera edad se dirigían a pasear a sus mascotas, algunas otras se preparaban para correr en el parque, también estaban los vendedores ambulantes de comida, que se encontraban en la preparación de todos sus alimentos.

Algunos vecinos mientras pasaban no mencionaban nada, unos cuantos solo me miraban con una extrañeza y otros eran indiferentes ante la situación.



Exactamente a las diez de la mañana, la pared estaba lista para que comenzaran a intervenirla. Aunque la espera estuvo impregnada de incertidumbre ya que la sensación de que nadie llegaría estuvo latente.

Me sorprendió bastante que los que se mantuvieron constantes todo el curso-taller este día no hayan asistido.



Pared casi lista para comenzar a pintar.

Una de las ventajas en esta última sesión es que comenzaron a llegar desde las nueve con treinta minutos, esto sirvió para que cuando estuviera lista la pared se diera inicio a pintar.

La emoción fue inmensa, era inminente la alegría con la que estaban esperando el momento de tomar los pinceles y sus recipientes con pintura. Se les sirvió la pintura que ellos requerían de cada color, se les compartieron pinceles de diversos números y se les dio también un pedazo de tela para que pudieran limpiar los mismos, aun con todo esto no fue suficiente para que no mancharan de pintura la superficie del lugar donde se realizó el mural.

Aunque por otra parte me invadió un sentimiento de incertidumbre y de tristeza al ver que no llegaron algunos niños y niñas que habían estado esperando este día.

NOTA DEL INVESTIGADOR

Pues ha llegado el día que todos esperaban, puedo decir que conformamos un grupo en el que todos fuimos compañeros, lo cual ha sido una motivación para que dentro del curso-taller cada uno entregáramos lo mejor de nosotros. Logrando construir comunidad, ya que cuando se llega a un lugar como estos aun la comunidad no existe.

A través de este Método Práctico Ético Educativo que se aplica, es posible que se pueda transformar las vidas de estos seres humanos. De esta forma la base y el horizonte se sustentan de la ética, política y estética

Ha sido gratificante ver como fueron arribando al lugar, todos llegaron con ropa adecuada para la situación, se les podía ver rozagante en sus rostros.

Unos pares de niños y niñas me dijeron: “que si ya podían iniciar, porque estaban muy contentos, incluso mencionaron que no habían podido dormir debido a que mañana pintarían en grande”. Algunas madres de familia me preguntaron si ya comenzaríamos, lo que me incomodó, pero con justa razón ya que los había citado a las nueve con treinta minutos y ya eran las diez de la mañana.

NOTA METODOLÓGICA

En palabras de Katherine sobre el discurso-testimonio, nos dice que: “los discursos testimonios sirven como herramienta para develar, a través de la voz del sujeto social, el complejo sistema de intercambio simbólico que se da en la comunidad, las construcciones sociales que hablan sobre el sentido de pertenencia, la influencia, la conciencia que hay en las personas sobre la necesidad de resolver problemas de forma conjunta y la satisfacción que experimentan por ser parte de una comunidad”,⁴¹

En ese tenor, los discursos testimonios en cuanto sean plasmados en el muro comunitario, se habrá de magnificar el discurso. La esencia de este tendrá una ética, política y estética que en conjunto es construida desde, con y para la comunidad.

Habrán de Vocalizar el Nosotros en el que además se hace Sentir el Nosotros y Vivenciar el Nosotros, la construcción del mural es un acto en el que también se podrá contemplar la existencia del ser, pero desde una perspectiva que se construyó desde la Conciencia del Nosotros.

Estos conceptos retomados de la teoría de Herazo, son fundamentales para sustentar que el Nosotros está inmerso en constantes cambios económicos, políticos, sociales, a lo que yo le agregaría también cambios de índole existencial. Estos factores afectan directamente en los sentimientos y comportamientos de los participantes, generando así que todo el tiempo estén en un constante movimiento emocional.

Es por ello que la importancia de finalizar con un mural colectivo, haber logrado que un grupo de personas, se haya integrado a otro grupo de la misma comunidad, pero que en este caso no se conocían, los llevó a esforzarse por construir y afectar de manera considerables las inmanencias de sus propios vínculos.

De esta manera lograron hacer de su mural un acto libre, permeado de la libertad de expresión. Lo adentraron como bien lo menciona Josep Raz en: “un régimen democrático” solo que en este caso es una expresión totalmente libre, de deseos, fe y anhelos puramente humanos.

⁴¹ Katherine Herazo, *op. cit.*, p. 15.



Mural colectivo comunitario concluido en la Colonia Guerrero.

BIBLIOGRAFIA

- Berger, John. *Sobre el dibujo*, Barcelona, Gustavo Gili, 2013.
- Cardoza y Aragón, José Luis. *Murales de la ciudad de México*. México, Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México, 2016.
- Davenport, Guy. *Objetos sobre una mesa*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Díaz Padilla, Ramón. *El dibujo del Natural en la época de la postacademia*. España, akal, 2007.
- Efland, Arthur. *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona, Paidós, 2003.
- Herazo, Katherine. *Sentido de comunidad en un pueblo originario: Santa Martha Acatitla (entre los carrizos)*. México, UNAM-Facultad De Psicología, 2014.
- Lévinas, Emmanuel. *Ética e infinito*, Madrid, La balsa de la Medusa, 2008.
- , *La filosofía como ética*, Valencia, Andrés Alonso Martos, 2008.
- Leymarie, Jean. *El dibujo*, Barcelona, SKIRA CARROGGIO, 1998.
- Merani, Alberto. *La educación en Latinoamérica mito y realidad*, Barcelona, Editorial Grijalbo, 1983.
- Montero, Maritza. *Hacer para transformar*. Buenos Aires, Paidós, 2006.
- Nicol, Eduardo. *La vocación humana*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1953.
- *Metafísica de la expresión*, México, Fondo de Cultura Económica, 1974.
- Raz, Jhoseph. *La ética en el ámbito público*. Barcelona, Gedisa, 2004.
- Xirau, Ramón. *Introducción a la historia de la filosofía*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2003.

SITIOS WEB

- http://www.teinteresa.es/ciencia/derecha-cerebro-creativa-izquierdalogica_ Consultado el 7 de octubre del 2017
- <http://Etimologías.dechile.net>. Consultado 5 de diciembre de 2017
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, 23, ^a ed., [versión 23.2 en línea]. <<https://dle.rae.es/>>. Consultado el 5 de diciembre de 2017
- <http://Etimologías.dechile.net>. Consultado 5 de diciembre de 2017



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO**

INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES

**REPORTE DE RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN
REALIZADA EN LA COLONIA GUERRERO EN
COMUNIDAD NUEVA CORRESPONDIENTE
AL PERIODO 2018-2**

PRESENTA: RÍOS BERRIEL PABLO ALEJANDRO

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo muestra la recopilación de los resultados obtenidos durante esta intervención que se realizó en el año 2018, para el programa del posgrado en artes y diseño, en el área de investigación en artes visuales, con el proyecto de investigación nombrado La importancia de las artes en la educación actual y la función ética, política y estética del Método Práctico Ético Educativo (MEPRAEE) aplicado en la comunidad” de la colonia Guerrero, en Comunidad Nueva.

Cuyos objetivos fueron crear desde la imposibilidad el fortalecimiento individual del ser, para posteriormente a través de dinámicas basadas en las artes y la filosofía crear y vigorizar el Sentido de Comunidad. Es importante mencionar que la metodología, las herramientas e instrumentos implementados de cierta forma fueron transformándose debido a que los contextos son diferentes, por ejemplo, en los pueblos originarios, “los vínculos comunitarios que se consolidan a través del arraigo de las personas originarias a su tierra y territorio, así como el sentimiento que experimentan por tener un legado histórico y cultural, a la vez mesoamericano y colonial que las identifica. También la forma de participación en la vida comunal, que conservan al compartir símbolos y prácticas comunes, las hace sentirse parte de un colectivo mayor que devela la existencia de lo que se llamaría sentido de comunidad en un pueblo originario”.¹ Se podría decir que esto sucede dentro de los pueblos originarios

Respecto al Nosotros colectivo se suscita: “en el intercambio simbólico que establecen las personas originarias en el pueblo y en el encuentro cara a cara en su vida cotidiana. El compartir rituales y prácticas etnoculturales hace que surja la apalabra Nosotros en el discurso, como expresión del sentido de pertenencia que poseen las personas originarias, en los lazos emocionales que las unen, que las unen, que las hacen sentir que no están solas, que son parte de una comunidad y que, desde esta comunidad, adquiere sentido su existir para vivir y compartir con todos, todo lo cual forma parte del Nosotros colectivo”.²

La importancia de aplicar el Método Práctico Ético Educativo (MEPRAEE) nace de la necesidad de generar inclusión, sin importar en donde se está llevando a cabo la intervención. Es por ello que la manera en cómo se implementan las herramientas e instrumentos metodológicos van enfocados hacia generar una inclusión dentro de las comunidades, y así generar un Sentido de Comunidad en donde el Nosotros Colectivo sin importar cuales sean las practicas o rituales, al final las relaciones horizontales y los fenómenos éticos-ontológicos muestren que es posible generar inclusión de maneras éticas.

Una de las características esenciales de dicho proyecto es que no excluye a nadie, por lo que está dirigido a niñas, niños, mamás y papás de la comunidad de la colonia Guerrero. Dicho taller fue llevado a cabo los días martes y jueves en el lugar llamado

¹ Katherine Herazo, *op. cit.*, p. 13

² *Ibidem*, p.18-19.

Comunidad Nueva ubicada en la Alcaldía Cuauhtémoc en un horario de 13:00 a 15:00 horas pm de la tarde.

Este curso-taller es parte de la investigación que se realizó dentro de las comunidades de la Ciudad de México. Específicamente esta intervención se desarrolló durante nueve sesiones, en las que se pudo construir con la, para y desde la “comunidad”. En esta ocasión se trabajó con el tema “de los derechos de los niños, el amor y la familia”, temas que fueron elegidos por los propios niños de esta colonia.

Para lograr los objetivos planteados, el curso-taller se dividió en cuatro etapas, Re-encuentro-Arte, Integr-Arte- Elabor-Arte y Realiz-Arte, cada una de las cuales construye objetivos particulares y generales, abriendo así la imposibilidad para construir ética, política y estética desde la colectividad, en la que todos podamos compartir nuestra existencia, permitiéndonos ser afectados por las experiencias propias, pero también por las de los otros.

Durante el periodo que se impartió el curso-taller, la asistencia se mantuvo con una participación alta, aunque con el paso de las sesiones la fluctuación de los participantes fue siendo representativa. Las edades de las niñas estuvieron en un rango de 4 a 11 años y la de los niños de 5 a 10. Es importante mencionar que en esta ocasión los padres de familia no asistieron al curso-taller.

58

El poder llegar, colaborar y ser parte de estos espacios en donde la premisa es construir comunidad, a través de valores éticos como el respeto, la fraternidad, la responsabilidad y el amor tiene una importancia ética y política de grandes magnitudes. Debido a que son lugares en donde las problemáticas sociales permean, y hacen de estos espacios, sitios difíciles de andar.

De esta forma se cree que a través de este proyecto interdisciplinario entre las artes, la filosofía y la psicología social comunitaria es posible re-definir y re-significar el quehacer humanista, además de que en conjunto con la comunidad los seres humanos tienen una participación directa y son ellos los que construyen lo imposible de sus realidades, resistiendo y alzando la voz ante una vida que los ha marginado y casi excluido de los ritmos tan acelerados de vida actuales.

Katherine menciona que, “al Vocalizar el Nosotros se hace presente el sentir el Nosotros y el Vivenciar el nosotros, en tanto que hay una clara conjunción en las personas originarias entre lo que se dice, lo que se siente y lo que se vive. Esta forma también permite acercarse a identificar que existe una clara, Conciencia del Nosotros en el colectivo, la cual se forja a través de valores comunitarios como son la solidaridad, la cooperación, el respeto y el compromiso con lo nuestro”.³

De acuerdo a la cita, cuando se Vocaliza el Nosotros se puede Sentir y Vivir el Nosotros, pero justo para llegar a ello existe un antes que permanece indeterminado y sin construir. Además estamos hablando de que la Colonia Guerrero no es un pueblo originario, esto implica que los procesos de acompañamiento durante la intervención y el trabajo que se desarrolló en este sitio, ha sido configurado para que se construya lo impensable.

³ Katherine Herazo, *op. cit.*, p. 19.

Esto quiere decir que aunque no sea un pueblo originario las dinámicas económicas y sociales no están aisladas sino que forman y conforman parte de las vidas de estas personas que habitan dentro.

La propuesta se vislumbra desde un horizonte ético, la parte humana es esencial para que pueda ser efectuado dicha propuesta, este curso- taller es la premisa para ver cómo afecta e impacta en los habitantes de estos espacios.

Esto se pudo ver en la colonia urbana de la Guerrero, Pues justamente los seres humanos que participaron son los protagonistas inmediatos, así la lejanía que existe entre vecinos toma un matiz colorido y ya no gris.

METODOLOGÍA

Montero menciona que: los métodos responden a concepciones ontológicas que indican cómo se concibe la realidad, esto es, el ser de las cosas. También responden a concepciones epistemológicas que determinan cual será la relación entre quienes quieren producir conocimientos y los objetos del mundo en el cual viven, a concepciones éticas que restringen o amplían el nivel de respeto hacia el mundo y los objetos que lo pueblan, y a políticas referidas a las relaciones de poder entre sujetos y objetos de conocimiento”.⁴

En este caso, la Investigación Acción Participativa a la cual se aboca el método propuesto es a la que formula Montero, la cual tiene características esenciales como: “Carácter participativo, El carácter ético, El carácter transformador, El carácter reflexivo, El carácter concientizador, El carácter dialógico, El carácter dialectico y aun “analectico”.⁵ El carácter educativo, El carácter crítico, El carácter socialmente transformador, El carácter colectivo, y El carácter político”.⁶

Como se puede ver, los caracteres que conforman la investigación-acción- participativa son esenciales para que se construya y se aprenda de las imposibilidades existentes en las comunidades.

Además se retomaron los cuatro componentes del *sentido de comunidad* desarrollados por McMillan y Chavis

RESULTADOS

A lo largo de nueve sesiones se plantearon diversas dinámicas artísticas, algunas fundamentadas en teorías filosóficas; las cuales ayudaban a que como nos dice Jean-Luc Nancy: “inmanencia del hombre al hombre, lo que designa también al hombre como el

⁴ Maritza Montero, *op. cit.*, pp. 145-202.

⁵ Cf. Término introducido por Enrique Dussel, 1998, p. 144.

⁶ Cf. Maritza Montero. *op.cit.*, pp. 143-144.

ser absolutamente inmanente, puesto que es o debe llegar a ser tal que sea enteramente obra, su obra y finalmente la obra de todo; no hay nada que no deba ser modelado por él".⁷

Esto nos invita a entender cómo los participantes están dispuestos a disolverse para volcarse a las exigencias de sus propias realidades, pero con el garante de estar abiertos a todos, sin olvidar al otro, sino todo lo contrario, ser en y con el otro, dentro de un mismo espacio que pareciera ser imposible de construir.

Los temas que eligieron en esta ocasión no solo fueron el pretexto, para creer y crear. Ya que como los temas fueron elegidos por los niños se logró construir una red con otros profesionistas. Con el fin de que trascendiera el tema de los *derechos de los niños*, una especialista en los Derechos Humanos, fue a compartir una charla a la colonia.

A la par, se desarrollaba el "Sentido de Comunidad", pues gradualmente las actividades artísticas los relacionan de maneras irreductibles para conformar un tipo de comunidad.

60 Uno de los mayores resultados de todo este proceso, fue la elaboración de un mural realizado dentro de la zona en que se estuvo desarrollando el curso-taller.

El muro colectivo comunitario, como lo he llamado, es la manifestación prístina de la colectividad. En un principio todos nos encontramos con la necesidad de cuestionarnos sobre lo que se podría lograr dentro de estos espacios.

Bataille menciona que: "en la base de cada ser, existe un principio de insuficiencia"⁸ esto quiere decir que todos nos encontramos con un "principio de incompletud"⁹

La integración de las niñas con los niños que participaron, se fue dando poco a poco, a través de sus propios aconteceres y cuestionamientos, sobre: si lo que harían dentro del taller tendría resonancia en otros espacios de la colonia. Además de preguntarse cómo llegaría a afectar sus propias existencias y las existencias de los otros.

Las piezas estéticas creadas dentro de las dinámicas del taller y la realización de un mural fueron factores para que todas y todos pudieran creer que se puede vivir de maneras más amorosas. Estas eran preocupaciones reales de las niñas y niños.

Al final, algunos de los objetivos se consiguieron, hoy en día, las niñas y niños en conjunto con otros vecinos de la colonia Guerrero, siguen siendo amigos y se tratan con respeto y responsabilidad, incluso se llaman por sus nombres, lo que en un principio del curso-taller no hacían.

Esto implica que se logró construir desde un horizonte ético y político, las relaciones de solidaridad, de responsabilidad, de compartir, de ver al otro ya no lejos, ya no como el niño de la cocina, por ejemplo. Estas formas de contemplarse mutaron gradualmente a que se vieran y necesitaran para construir colectivamente.

⁷ Maurice Blanchot. *La comunidad inconfesable*. Madrid. Arena libros, 2002, p. 13.

⁸ Maurice Blanchot, *La comunidad inconfesable*, loc. cit.

⁹ *Ibidem*.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Retomando los puntos expuestos por McMillan y Chavis sobre el sentido psicológico de comunidad:

La membresía: fue posible, ya que los (SHP) compartían muchas de las opiniones sobre sus vidas. He de mencionar que había tanto niñas como niños que les costó hablar de lo que vivían, porque sus vidas eran humanamente complicadas. Por otra parte, podría decir que el proceso al final funcionó, porque se pudo contemplar el compromiso, la fraternidad, la responsabilidad que en conjunto género que se sintieran identificados y pertenecientes a la comunidad.

Influencia: se logró dentro del curso-taller, gracias a que los (SHP) reflexionaron sobre las problemáticas sobre las que ellos quisieran trabajar y posteriormente esto implicaba que compartieran un sentido de familiaridad por pertenecer a la misma comunidad. Una de las dinámicas que se comenzó a aplicar fue la del diálogo antes de cada sesión, en la que platicaban sobre gustos, disgustos y sobre sus vidas, esto permitió generar relaciones símiles y horizontales de poder, en la que lo generado estéticamente, ética y políticamente se creó en comunión con lo que se pensó que no se podía pensar y mucho menos crear.

Integración y satisfacción de necesidades: la relación que establecieron los (SHP) con el facilitador fue horizontal, pues existía un respeto entre todos los que conformábamos el taller. Además de esto, se conformó un espacio donde al final el esfuerzo colectivo comunitario permitió que los valores éticos como la responsabilidad, el respeto, el afecto y la empatía, por mencionar algunos, fueran un soporte humano para los niños y las niñas que compartieron sin temor en momentos difíciles.

Conexión emocional compartida: este punto se relaciona con el punto 2 y 3, pues desde un horizonte ético, el método cualitativo construye un discurso dialógico en el que los (SHP) desarrollaron un amor por el otro que no se creyó que fuera posible. Las dinámicas que ellos crearon partían desde el amor por los otros. Las redes humanas se configuraron desde la necesidad por los otros, iniciando desde la individualidad para posteriormente llegar a una conexión emocional colectiva. Al final todos los niños y niñas lograron conjuntarse humanamente hablando desde el horizonte ético, las risas, el compañerismo, la amistad, el amor, la solidaridad, la hermandad, el carnalismo y el vivenciar el ustedes-nosotros a floró la importancia de la conexión emocional ya que posteriormente la construcción de vínculos políticos fue posible aun con que los espacios en los que se desarrollan los (SHP) sean complejos y difíciles de vivir.

También se retomaron características de la Investigación-acción-participativa las cuales, son parte de la metodología utilizada en este proyecto, por ejemplo: El carácter participativo, nos dice Montero que es “un procedimiento metodológico que no puede llevarse a cabo sin la presencia y colaboración de las personas cuya situación se busca transformar, porque ellas mismas han juzgado necesaria la transfor-

mación y porque ellas mismas forman parte de ese proceso. Debido a este carácter es la razón por la cual se considera que hay dos tipos de sujetos en este método los agentes externos y los agentes internos de investigación, quienes a su vez son coinvestigadores”.¹⁰

De acuerdo a esta cita, la colaboración y las presencias de los seres humanos que participaron encontraron un equilibrio que sirvió como abono para que se construyeran *relaciones de poder*, pero más que relaciones de poder, lo que se construyó fueron relaciones en las que se respetaba, se reconocía y además se necesitaba del otro. De esta forma se dibujó un vínculo que traza una línea directa con el “carácter ético”. Pues este carácter necesita y exige que haya un respeto y un reconocimiento en y por el otro.

Posteriormente, se contempló que las relaciones dentro de la comunidad, tomaron matices de amor, de confianza, de solidaridad y de respeto, aunque cabe mencionar que dejaron de asistir muchos por causas directamente relacionadas con sus padres. Esto reafirma y resignifica el sentido de comunidad planteado por Mcmillan y Chavis, porque además de que existió una influencia recíproca, pertenecía integración y realización de necesidades, y una conexión emocional compartida, le agregaría que existió *una inmanencia imposible necesidad consiente por el otro*.

62

Por otra parte y de manera análoga, se tomaron en cuenta otros caracteres imprescindibles de la investigación–acción–participativa, el “*carácter transformador*” que nos funcionó para que verbalizaran y externaran situaciones injustas y de opresión para ellos, por ejemplo: cuando los padres o madres los golpeaban o los niños mencionaban que querían tener más amigos. Lo menciono porque fueron parte de las charlas que tuvimos, entramos en un estado de confianza muy profunda, pero ante ello se debía canalizar los problemas más graves desde otras formas. Es por eso que este proyecto no para aquí y se busca a futuro poder generar otras redes con otros profesionistas de la salud para que se pueda continuar creciendo con este proyecto.

Del mismo modo, el carácter reflexivo al momento de cuestionarse sobre esas situaciones adversas y de cómo lo podrían resolver desde una imagen resultó bastante fructífero para las manifestaciones estéticas y también para las necesidades prácticas, digamos que el hacer y el pensar se unieron en un sólo latir.

Así sucesivamente llegamos al carácter concientizador, ya que los participantes tenían la teoría sobre sus propias experiencias, el proceso de acción–reflexión–acción se manifestaba en las imágenes que se creaban en el taller, es importante mencionar que algunas actividades no implicaban trabajar sobre los temas que habían elegido, esto se hizo con la finalidad de compartir otras posibilidades sobre la enseñanza de las artes desde un enfoque más profundo por él y con él otro.

El carácter dialógico también fue parte de nuestros instrumentos metodológicos, ya que muchas veces el dialogo servía para llegar a la reflexión y participación directa, ya en comunión y en complicidad con sus voces y con las acciones de ellos y de los demás, se logró construir lo imposible, el fin era que ya no se tirara basura y obviamente

¹⁰ Maritza Montero, *Hacer para transformar*, Buenos Aires. Paidós, 2006, p. 143.

que la parte trasera de la iglesia que permaneció pintada por líneas y letras sin sentido, tuviera otra estética y sus patios traseros ya no sirvieran de basureros.

El carácter dialéctico y aun “*analético*” funcionó dentro de los (SHP) de maneras visibles, las transformaciones en los transformados generaron una serie de modificaciones puramente humanas en las situaciones, por ejemplo: había tres niñas que vivían en la misma vecindad y comentaban que sus mamás no las dejaban juntarse, pero dentro del espacio se volvieron las mejores amigas. Acaso eso no es un resultado grandioso.

El carácter educativo se vio reflejado en que lograron aprender nuevas técnicas artísticas, conocieron una diversidad de materiales, se dejaron afectar por las dinámicas que en muchas de las veces se fundamentaban desde la filosofía. Se arrojaron a vivir sobre sus acciones existenciales, además de que les mostraron maneras y formas de decir a los otros vecinos que integraban la colonia desde la práctica estética.

El carácter crítico que adoptaron fue de magnitudes inesperadas, su necesidad por sentir amor, por tener una familia y porque respetaran sus derechos fueron la triada que necesitaron para construir reflexiones, aprendizajes y responsabilidades por y con el otro.

Y uno de los caracteres que hace diferente la investigación- acción participativa es el carácter socialmente transformador, ya que Maritza nos dice que: “se ha convertido a la IAP en el método por excelencia de la psicología social comunitaria y que explica su amplio uso en América latina”.¹¹

Esto queda reflejado en los resultados sucedidos dentro del curso-taller, una colonia en la que las problemáticas sobre los robos, la violencia, la drogadicción en jóvenes permea diariamente los espacios de esta colonia, pero las niñas y niños no se convencían de que fuere así, ya que posteriormente ellos y ellas transformaron todo lo posible en imposible y sobre todo en amor.

El carácter colectivo sin duda fue materia prima para que dentro de los resultados, ahora se pueda hablar de transformaciones sociales. Las necesidades que permanecían en el principio de incompletud.¹²

Y por último, el carácter político el cual consiste en palabras de Montero en que al producirse transformaciones y al incorporar nuevos actores sociales responsables de ellas hay un proceso de formación de sociedad civil. En tal sentido puede ser un *instrumento democratizador* (da voz y decisión a nuevos actores sociales) y las experiencias democráticas y democratizadoras fomentan y fortalecen el *desarrollo de la sociedad civil*.¹³

Los participantes a través de dibujos, pinturas, piezas trabajadas con técnicas mixtas y del mural de la otredad, levantaron la voz, ahora son los protagonistas de su propia realidad, dándole un carácter democratizante al curso- taller y sobre todo a su colonia. Ya que las preocupaciones que manifestaron fueron motivo para sentirse afectados a lo largo del curso – taller, era importante que a través del amor, la familia y los derechos de los niños sucedieran cosas en esos seres que están comenzando a vivir.

¹¹ *Ibidem*.

¹² Maurice Blanchot, *La comunidad inconfesable*, Madrid. Arena libros, 2002, p. 18.

¹³ *Ibid.*, p. 144-145.

Aunque parecieran actos aislados y que no tienen el peso que debieran tener, la trascendencia que tomo el curso-taller ha sido gradual pero firme, el hecho de que sean niños no los hace inconscientes de lo que viven diariamente, y sobre todo saber lo que quieren para sus vidas, además de que también son capaces y fuertes para sentirse bien a pesar de las vicisitudes de sus existencias.

Porque he de mencionar, que las vidas de algunos de ellos en realidad eran una calamidad, una tristeza incansable, pero aun con todo ello pudieron ser abiertos y lograron construir un espacio ético.

CONCLUSIONES

Los objetivos del taller fueron logrados gracias a la participación de todos los habitantes que participaron, pues como ya se mencionó, los elementos del Sentido de Comunidad dentro de la comunidad de la colonia Guerrero tienen sus propias particularidades. Ya que no son semejantes a los que se llevan a cabo dentro los pueblos originarios, pero aun con ello las dinámicas entre los participantes fueron solidificando gradualmente el proceso humano, para llegar a la construcción de un Nosotros Colectivo en el que las relaciones de poder eran horizontales y la inclusión que se había logrado estaba presente. Pero no olvidemos que este fenómeno se posibilitó, desde la imposibilidad, del que estamos incompletos, y de esta forma se pudo llegar a construir con él otro un tipo de comunidad que aún no se define.

Algo fundamental para lograr los objetivos, fue sin duda recurrir a partes importantes y características de la Investigación-acción-participativa. Además de lo ya mencionado, fue relevante generar un espacio en el que pudieran sentirse libres al momento de crear y de ser con ellos mismos y con los otros y otras, eso también se pudo observar dentro de las piezas estéticas que crearon en el taller.

Desde el trabajo que se realizó en este espacio, la colaboración y la presencia de los participantes fue esencial para poder llevar a cabo la propuesta del proyecto, en un inicio no se forzó a nadie para que participaran, a partir de la charla en la que se aplicó el instrumento metodológico de la familiarización sirvió para que se eligiera un tema, con el cual todos convergieron y se sintieron identificados.

Finalmente se podría hablar de que la colaboración en los procesos de acompañamiento no tienen una esencia mesiánica, sino que a través de ellos nos seguimos conformando, el gasto humano es innegable, pero se podría decir que lo que se logra dentro de estas colonias son cambios y transformaciones importantes, la parte humana toma una dirección diferente.

Las vidas de cada uno de los seres humanos que participaron se mantienen vivas, los colores, el papel, las pinturas, los materiales que invitan a crear son alimento para las almas, no a manera de justificación para validar este proyecto, pero desde mi quehacer se están buscando alternativas que parecieran imposibles para fomentar otras formas de vida.

Pensando en que actualmente los ritmos tan acelerados de la vida capitalista excluye todos los días a más personas, se ha apostado por la realización de un proyecto como este, el cual en su esencia consiste en que se permanezca haciendo útil a las humanidades pero de formas prácticas. Sacar las artes la filosofía a estas comunidades o colonias se vuelve un trabajo incansable e imprescindible pero hecho con el amor más puro, ese amor que no espera nada a cambio.

RECOMENDACIONES

Las siguientes recomendaciones, son para posteriores estudios, y a quienes continúen con este trabajo y pensando en que se pueda instaurar como parte formativa en los sistemas educativos.

- Tener siempre un espacio para jugar, ya sea antes o después de terminado el taller, de cuando menos diez minutos de duración, pues ellos aman jugar y es un espacio de interacción muy importante.
- No ser directivos en exceso con los niños, ellos mismo expresaron que no quieren “profesores regañones”, por lo cual la paciencia y la horizontalidad son fundamentales.
- La libertad de los niños de escoger sus actividades, pues esto apoya al interés que los niños pondrán en el taller, a veces es prudente dar opciones fijas a los niños, pero en general se debe procurar que ellos escojan los temas a trabajar.
- Dar los espacios para hacer dibujos libres, pues es en estos espacios donde también pueden socializar entre ellos, y relacionarse de manera más profunda.
- No dejar de lado las actividades “cara-cara”, pues fomentan el conocimiento de los niños con sus pares, y ayuda a que se identifiquen entre ellos.
- Generar el diálogo entre ellos ayuda a construir un ambiente de conexión emocional.
- Insistir a través de dinámicas y estrategias en desarrollar la parte humana.
- NUNCA OLVIDAR EL COMPROMISO CON UNO MISMO, CON EL OTRO Y LOS OTROS Y CON LA COMUNIDAD.

65

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Blanchot, Maurice. *La comunidad inconfesable*. Madrid. Arena libros, 2002.
- Herazo, Katherine. *Sentido de comunidad en un pueblo originario: Santa Martha Acatitla (entre los carrizos)*. México, UNAM-Facultad De Psicología, 2014.
- Montero, Maritza. *Hacer para transformar*. Buenos Aires, Paidós, 2006.

Registro fotográfico del proceso de la intervención en la colonia guerrero

ETAPA 1: REENCONTR-ARTE



Registros fotográficos de la dinámica cara-cara

ETAPA 1: REENCONTR-ARTE



Registros fotográficos del trabajo en equipo

ETAPA 2: INTEGR-ARTE



Registros fotográficos del trabajo en equipo

ETAPA 2: INTEGR-ARTE



Registros fotográficos del trabajo en equipo

ETAPA 3: ELABOR-ARTE



70



Registros fotográficos del trabajo en equipo



Registros fotográficos del trabajo en equipo

ETAPA 4: REALIZ-ARTE



71



Registros fotográficos del trabajo en equipo

Registro fotográfico de la realización del mural colectivo comunitario



72

Registro fotográfico de la realización del mural colectivo comunitario



Registro fotográfico
de la realización del mural
colectivo comunitario



AGRADECIMIENTOS

Eternamente agradecido con la Dra. Katherine Herazo,
al grupo de trabajo de psicólogos sociales
comunitarios de la Facultad de Psicología de la UNAM,
a todas y todos los habitantes de Tepepan
y a la casa de cultura Luis Spota.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

**INTERVENCIÓN PSICOSOCIAL EN COMUNIDAD
GRUPO: 7206**

**REPORTE DE LA INTERVENCIÓN
REALIZADA EN EL TALLER DE PINTURA LUIS SPOTA
CORRESPONDIENTE AL PERIODO 2018-1**

**INTEGRANTES:
AMELCO BERNAL MARIO ANDRÉS
RÍOS BERRIEL PABLO ALEJANDRO
MORENO CASTILLO GUADALUPE**

**PROMOTORA:
JAZMÍN GUEVARA BECERRIL**



Foto grupal en compañía de la comunidad de la Delegación de Chimalco de la comunidad de Santa María Tepepan dentro de la casa de cultura Luis Spota

ESTUDIO DE CASO SANTA MARÍA TEPEPAN, CASA DE CULTURA LUIS SPOTA

El segundo curso-taller se realizó en el pueblo originario de Santa María Tepepan ubicada en la Delegación Xochimilco, en dicha comunidad se encuentra un casa de cultura llamada Luis Spota, ubicada entre la calle Joya numero 17 Ciudad de México, en la cual se pudo llevar a cabo dicho proyecto en comunión con la facultad de Psicología y en específico la Dra. Katherine Herazo me permitió trabajar con su equipo de trabajo para realizar parte de mi investigación en colaboración con profesionistas de la psicología social comunitaria.

Para la difusión de este taller los cuatro equipos que conformaban el equipo de trabajo se dedica caminar en la comunidad, se asistió a escuelas cercanas de la misma y se pidieron permisos en los locales para que permitieran pegar flyers con la información del curso – taller. Esto se hizo con el acompañamiento de un promotor cultural originario de la comunidad, para que así supieran que se estaría trabajando para, desde y con la comunidad.

Antes de iniciar con el curso-taller se realizó una charla para familiarizarse con la comunidad, la encargada de ello es la Dra. Herazo. En dicha charla se hace una presentación de cada uno de los integrantes del equipo de trabajo, presentación que debe ser lo más minuciosa y honesta posible. Además de que se les ahonda sobre el porqué y para que estamos investigando y trabajando en dicho proyecto y los objetivos que se quieren lograr durante el desarrollo del mismo.

Es importante el dialogo y el acercamiento con y en la comunidad, ya que de esta forma el discurso- testimonio hace su aparición para: “indagar sobre el sentido de comunidad, escuchar la voz del sujeto social y de conocer la conciencia que hay en las personas y saber si puede funcionar el proyecto de manera conjunta”.¹ De acuerdo a esta cita de la Dra. Herazo, se generan principios básicos para saber si los agentes están interesados en construir y ser parte de la comunidad y del proyecto.

El proyecto de investigación está conformado por el taller de herbolaria, bordado, fotografía y pintura. Cada uno de estos equipos sustenta de manera sustancial al proyecto para que los objetivos, las didácticas las dinámicas y herramientas metodológicas logren posibilitar lo imposible de las problemáticas planteadas por la Dra. Herazo

Cada uno de los talleres re-significa epistémicamente los horizontes éticos, políticos pero además estéticos, principios básicos para generar configuración y transformación y sentido de comunidad. En el que estás tú, el otro y nosotros, dentro de este proceso se busca que los sujetos sean libres al hacer, pensar y sentir.

Sin duda el poder colaborar con la Dra. Katherine y su equipo de trabajo, ha sido una experiencia humana y profesional invaluable.

**MÉTODO DE ENSEÑANZA DEL DIBUJO APLICADO DENTRO
DE LA COMUNIDAD DE LA COLONIA GUERRERO (MEDIBACO)**

FECHA DE INICIO	23 de febrero de 2018.
LUGAR Y ZONA	Pueblo Originario de Santa María Tepepan Delegación Xochimilco
TEMA DEL TALLER	Tradiciones
SESIONES	9
HORAS SEMANALES	3
HORAS TOTALES	27
CULMINACIÓN DEL TALLER	15 de junio de 2018

¹ Katherine Herazo. *Sentido de comunidad en un pueblo originario: Santa Martha Acatitla (entre los carrizos)*. México, UNAM-Facultad De Psicología, 2014. p.15

CARTA DESCRIPTIVA #1

FECHA: viernes 2 de marzo de 2018

Objetivo general: Fortalecer el sentido de comunidad en los niños del pueblo de Santa María Tepepan a través del rescate de sus tradiciones con las expresiones artísticas.

TEMA	Las tradiciones del pueblo de Santa María Tepepan
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Identificar la pertenencia que tienen los niños del pueblo de Tepepan con sus tradiciones Satisfacer las necesidades emocionales de los niños a través de la pintura Conocer que necesidades se satisfacen a través de sus tradiciones en el pueblo
TÉCNICAS	Pintura con acuarelas Narración oral
PROCEDIMIENTO	Se le pedirá a los niños participantes del taller, que socialicen su conocimiento acerca de los Chineros Posteriormente se les pedirá que pinten en una hoja una creación que les recuerde a su experiencia con los chineros Se les pedirá que presenten y expliquen su obra frente a los otros niños participantes del taller
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Cartulina blanca• Acuarelas• Hojas blancas
TIEMPO	1 hora 20 minutos

7

DIARIO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

FECHA: 9 de marzo de 2018

NOTA TEÓRICA

La observación que se llevara a cabo el día 9 de marzo de 2018, en el Pueblo Originario de Santa María Tepepan, tendrá como eje temático las tradiciones propias de los habitantes de este lugar; más en particular la observación se enfocará a la fiesta del Pueblo.

Con respecto a las tradiciones, Rafael Pérez Taylor, menciones que una tradición no es más que la práctica que recupera el pasado para el presente, es el elemento unificador de la cohesión social, y solo mediante un conjunto de tradiciones comunes, un grupo de sujetos sociales sabrán que tienen una historia semejante, que los conjunta en la lucha por el presente. Continuando con Pérez Taylor, la tradición está inscrita directamente en el entendimiento que se tiene del tiempo, como factor sagrado o histórico,

que desborda su conceptualización académica para convertirse en una entidad con vida; la tradición representa la visión y la vida del hombre.

De acuerdo con la teoría, sería prudente observar y preguntarse, ¿por qué la fiesta del Pueblo les gusta a los niños?, ¿con quiénes asisten a la fiesta la fiesta del Pueblo?, ¿han hecho amigos en la fiesta del pueblo?, ¿identifican a la fiesta del Pueblo como algo que es parte de ellos?, ¿tiene algún significado para ellos la fiesta del Pueblo? Y de acuerdo a estas preguntas generar un análisis.

NOTA DE CAMPO

Al dar las cinco de la tarde, llegó Karla acompañada de su mamá, traía un bote de avena, tal como fue solicitado la semana pasada, y se le notaba muy impaciente de ver a sus compañeros; le informé que el taller daría inicio en 10 minutos, para esperar a sus otros compañeros, a lo que Karla solo sonrió y asintió con la cabeza. Al paso de aproximadamente 5 minutos llegaron Valeria y Ximena, acompañadas de su mamá y su abuelo, quienes asisten al taller de herbolaria; al llegar ellas dos enseguida se acercaron a Karla para platicar y comenzar a correr en la explanada de la casa de cultura.

Pasados otros 5 minutos, llegaron a la casa de cultura Erick, junto con su hermana y su primo; ellos enseguida se acercaron a mí para preguntar a qué hora empezaría el taller; a lo que les respondí que justo empezaríamos a jugar, pero que primero, debíamos ir al espacio del taller para dejar nuestras cosas, al estar en este salón, llegaron Tonatiuh y Denisse, quienes también dejaron sus cosas y me informaron que Sergio no asistiría al taller debido a que se había caído ese día en la escuela.

A continuación todos salimos a jugar, y ellos decidieron que jugaríamos encantados, y decidieron que yo los encantara, a lo cual accedí, y comenzamos todos a jugar. Durante el juego todos se reían e interactuaban entre ellos, se asociaban entre algunos niños y desarrollaban estrategias para evadirme; pasando algunos minutos, logré encantarlos a todos, tras lo cual les informé que se había acabado el tiempo de juego, y que debíamos comenzar el taller, pero que si se apuraban y trabajan bien, podríamos volver a jugar al terminar el taller.

Ya en el salón de pintura se les dio instrucciones sobre lo que trabajaríamos esa sesión, justo cuando esto ocurría, llegó Sergio, y se integró al taller, traía unos raspones en la cara y el brazo por su caída y se apenaba de ello, pero todos los niños lo integraron y todo siguió de manera normal; se les indicó que esa sesión construiríamos una cámara estenopeica, y se les dio instrucciones sobre ellos, indicando que deberían pintar el bote de avena todo de negro, por dentro y por fuera; tras lo cual se les indicó que como no todos traían botes de avena, compartirían botes entre dos; ellos decidieron con quien querían trabajar, tras lo cual se les proporcionó pintura negra y pinceles, y ellos se organizaron para realizar el trabajo.

Cuando terminaron esta tarea, se les pidió que se lavaran las manos, para lo cual se formaron afuera del salón en una toma de agua, y mi compañera Guadalupe y yo les ayudamos a lavarse las manos, esta labor la llevaron a cabo en relativo orden; después

de esto, se les pidió regresar al salón de pintura, y cuando estuvieron todo dentro, se les preguntó sobre si habían hecho la tarea de la semana pasada, esta era que investigaran con sus familiares y ellos mismos, todo lo que pudieran sobre la Fiesta del Pueblo; a continuación se les pidió que de manera organizada levantaran la mano, y compartieran lo que supieran sobre la Fiesta. En ese momento se integraron dos compañeros más, ambos eran nuevos, uno se llamaba Eder, y el otro Daniel, el primero era de cinco años, y el segundo de trece, cuando llegaron los presentamos y todos los niños los aceptaron.

Tras la pausa que se tuvo que poner en taller, se continuó con la dinámica, para lo cual se volvió a formular la pregunta a los niños, y todos comenzaron a levantar la mano, se mostraron todos muy ansiosos por participar; se les realizaron las preguntas que fueron plateadas en la nota teórica también. Las respuestas de los niños fueron las siguientes:

Valeria: “hay puestos de comida”

Karla: “se pone una feria en el pueblo”

Ximena: “la fiesta es el 25 de agosto”

Sergio: “hay carritos chocones bien chidos”

Tonatiuh: “se hace una portada en la Iglesia con muchas flores y listones”

Denisse: “bailan los chineros afuera de la iglesia”

Eder: “venden pan de feria”

Denisse: “y elotes”

Karla: “y tamales de muchos sabores”

Sergio: “y se quema un castillo”

Tonatiuh: “también se quema un torito muy padre”

Tras esto, se les preguntó a los niños con quien asistían cuando asistían a la feria, y prácticamente todos señalaron que asisten con sus familiares, toda su familia cercana; mencionaron que estos era mamá, papá, hermanos si tienen, tíos, primos y abuelos. Todos mencionaron esto. Con respecto a si habían llegado a hacer amigos en esta fiesta, todos mencionaron que no es así, que solían encontrar a sus amigos de la escuela, pero no hacerlos en la fiesta.

Después de esto se les preguntó si conocían otras fiestas de otros Pueblos, a lo que dijeron todos “no”; después se les preguntó si creían que su fiesta era algo especial de su pueblo, y todos asintieron con la cabeza diciendo “sí”. Tras esto, Karla preguntó lo siguiente: “ya vamos a volver a jugar”, tras lo cual Pablo le dijo a ella y a todos, que primero debíamos acabar la cámara. Guadalupe le dio las instrucciones finales para terminar su cámara, y cuando los niños terminaron estas instrucciones; les pedimos que dejaran sus botes secar y que nos prestaran atención; cuando tuvimos su atención, les preguntamos sobre lo que querían trabajar la siguiente semana, y Ximena levantó la mano, diciendo “los chineros”, y todos dijeron que los chineros estarían muy bien. Tras esto, les dijimos que debían investigar nuevamente con sus familiares y ellos mismos, todo lo que supieran sobre los chineros para la siguiente semana. Después se les dijo

que también para la siguiente semana debían pensar en algún espacio de la Casa de Cultura que les recordara a la fiesta del Pueblo, y que para la siguiente semana tomaríamos la foto con su cámara.

Tras lo anterior, todos cantamos la canción de despedida y salimos nuevamente a jugar aproximadamente 10 minutos, tras lo cual dimos por concluido el taller. Al final algunos padres, cuando recogieron a sus hijos nos preguntaron sobre la tarea de la siguiente semana, y les repetimos lo mismo que dijimos a niños.

NOTA DEL INVESTIGADOR

En esta sesión, al asistir más niños que la semana pasada, fue algo más difícil lograr mantener la atención de todos, sin embargo, fue posible haciendo referencia a las reglas establecidas la semana pasada.

Otro problema en el taller, fueron las diferencias de edades entre los niños, pues había desde cinco años, hasta 13, y esto complico en parte la integración, pues el trato es diferente según las edades de los niños. Sin embargo, es muy gratificante verlos trabajar e integrarse entre ellos.

10

NOTA METODOLÓGICA

A la luz de la teoría y lo observado, podemos notar que para los niños, la fiesta del pueblo es un elemento en común para su comunidad, y ellos tienen conciencia de esto; podemos observar que sienten una profunda emoción con respecto a todo lo relacionado con su fiesta, y conocen muchos de los elementos relacionados con su fiesta.

Estos elementos parecen generar unión entre ellos, pues todos asisten a la fiesta del pueblo cuando es la fecha; por otra parte, esta fiesta tiene una función de cohesión gracias a que toda la familia asiste y es un momento para que todos convivan.



Sin embargo, parece que la fiesta no es un lugar de socialización, como se hubiera podido esperar, tal parece que el mayor lugar de socialización entre los niños, es en su escuela, aunque haría falta indagar más sobre esta situación en futuras sesiones.

CARTA DESCRIPTIVA #2

FECHA: viernes 16 de marzo de 2018

Objetivo general: Fortalecer el sentido de comunidad en los niños del pueblo de Santa María Tepepan a través del rescate de sus tradiciones con el apoyo de las expresiones artísticas.

TEMA	El niño(a)
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Identificar la pertenencia que tienen los niños del pueblo de Tepepan con sus tradiciones Satisfacer las necesidades colectivas de los niños a través del dibujo con lápiz Conocer que necesidades se satisfacen a través de sus tradiciones en el pueblo
TÉCNICAS	Dibujo con lápiz Narración oral
PROCEDIMIENTO	Se le pedirá a los niños participantes del taller, que socialicen su conocimiento acerca del Niño(a) Posteriormente se les pedirá que dibujen en una hoja una creación que les recuerde a su experiencia con el Niño(a) Enseguida se les proporcionará un hoja para que escriban sobre el contenido de su obra Se les pedirá que presenten y expliquen su obra frente a los otros niños participantes del taller
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina blanca • Pinturas acrílicas • Hojas blancas
TIEMPO	1 hora 20 minutos
PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS	<p>¿Con quién conocieron al Niño(a)?</p> <p>¿Le rezan al Niño(a)?</p> <p>¿Creen que el Niño(a) sea milagroso?</p> <p>¿Alguien cercano a ti cree en el Niño(a)?</p> <p>¿Qué te dicen tus familiares sobre el Niño(a)?</p>

DIARIO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

FECHA: 23 de marzo de 2018

Nota teórica

La observación que se llevara a cabo el día 23 de marzo de 2018, en el Pueblo Originario de Santa María Tepepan, tendrá como eje temático las tradiciones propias de los habitantes de este lugar; más en particular la observación se enfocará a la figura religiosa conocida como El Niño.

De acuerdo con el periódico El Universal, el Niño es el protagonista de una de las tradiciones más importantes de Xochimilco; es una imagen del niño Dios hecha en madera de colorín, cuyo origen es incierto, algunos investigadores creen que su origen data de la época Colonial, y cuenta con al menos 400 años de antigüedad. Originalmente era resguardado en el convento de San Bernardino Sena, pero después la tradición de la mayordomía se hizo predominante, y actualmente reside en una casa durante un año; cambiando de residencia cada 2 de febrero, con una procesión de devotos y danzantes conocidos como los Chinelos. La lista de espera para poder ser mayordomo del Niño es de al menos 30 años, y es todo un honor recibirlo en casa.

Con respecto a las tradiciones, Rafael Pérez Taylor, menciona que una tradición no es más que la práctica que recupera el pasado para el presente, es el elemento unificador de la cohesión social, y solo mediante un conjunto de tradiciones comunes, un grupo de sujetos sociales sabrán que tienen una historia semejante, que los conjunta en la lucha por el presente. Continuando con Pérez Taylor, la tradición está inscrita directamente en el entendimiento que se tiene del tiempo, como factor sagrado o histórico, que desborda su conceptualización académica para convertirse en una entidad con vida; la tradición representa la visión y la vida del hombre.

Por otra parte, Sarason (1974) y McMillan y Chavis (1986) han definido al Sentido de Comunidad como aquella sensación de formar parte de un grupo, un sentimiento compartido de que las necesidades colectivas serán atendidas bajo un compromiso cooperativo entre todos sus integrantes. Y mencionan que el sentido psicológico de comunidad tiene cuatro componentes:

Influencia recíproca: Entre los miembros y la comunidad se experimentan dinámicas de intercambio recíproco de poder.

Pertenencia: El sentido de implicación personal en la comunidad tiene atributos esenciales, tales como la pertenencia y la identificación con la comunidad o la seguridad emocional.

Integración y realización de necesidades: Hace referencia a la posibilidad de compartir valores y recursos, y a la satisfacción de las necesidades individuales entre los integrantes de una comunidad.

Conexión emocional compartida: Es un vínculo basado en las experiencias compartidas entre los miembros de una comunidad. Es un factor esencial en el mantenimiento de comunidades sólidas.

Todo esto se relaciona con el objetivo planteado por la intervención, el cual consiste en fortalecer el Sentido de Comunidad en los niños del Pueblo Originario de Santa María Tepepan a través del rescate de sus tradiciones con el apoyo de las expresiones artísticas.

De acuerdo con la teoría, sería prudente observar y preguntarse, ¿Qué necesidad colectiva satisface en los niños el culto al Niñoapa? ¿Quién les enseñó sobre el culto al Niñoapa? ¿Consideran el culto al Niñoapa como algo importante en sus vidas? ¿Se sienten relacionados con los otros devotos del Niñoapa?; Y de acuerdo a estas preguntas generar un análisis.

NOTA DE CAMPO

Una tarde nublada, al acercarse la hora del taller comenzó una lluvia intensa, la humosa algarabía de las gotas. Esperamos durante 30 minutos la llegada de los niños, por un momento pensamos que nadie llegaría por la tormenta. Elizabeth, una niña de largo cabello acompañó a su abuela en el taller de herbolaria. Enseguida la pregunté si quería estar con nosotros en el taller de pintura, a lo que respondió que sí.

Guadalupe: ¿Es la primera vez que vienes a la casa de la cultura?

Elizabeth: No, vengo al taller de dibujo los días martes y viernes con una nueva maestra.

Caminamos para el taller con nuestras sombrillas, le presente a la nueva compañera a Mario y su novia. Esperamos 10 minutos más a los compañeros.

Jazmín: Ahí vienen más niños.

Abuelita de Tonatiuh y Denisse: Pensamos que no habría taller por la lluvia, la verdad lo pensamos mucho pero al final nos convencimos de venir. Cuando inició el taller se incorporó Allison y Román. Repartimos algunas hojas blancas para la actividad, realizar un dibujo sobre el Niñoapa.

Mario: ¿Recuerdan la tarea de la sesión pasada?

Niños: (responden al unísono) Sí, era investigar sobre el Niñoapa.

Mario: Bien, ¿Qué saben sobre el Niñoapa?

Tonatiuh: Es como el niño dios que ponen en el nacimiento.

Román: Los chinelos le bailan cuando lo van a dejar a las casas, con muchas flores y cohetes.

Mario: ¿Alguien más sabe algo sobre el Niñoapa? ¿Elizabeth?, ¿Valeria?

Valeria: (Sonriendo)!!Umm!! ya no recuerdo.

Elizabeth: Creo que sí, lleva un vestido.

Mario menciona una pequeña reseña sobre el Niñoapa, enseguida explica la actividad a realizar. Mientras la compañera Karen prepara el material para que hagan el dibujo sobre el Niñoapa, en unas charolas vierte Coca-Cola y café, hasta lograr una mezcla homogénea. Karen, explica como dibujar en las hojas utilizando la mezcla.

Niños: (responden al unísono): ¿Y los pinceles?

Karen: Esta vez no usaron pinceles, dibujarán con sus dedos.

Valeria: Esto parece moco.

Román: No digas eso, me dará asco y ya no voy a dibujar.

Todos comenzaron a dibujar lo simbólico del Niño pa y charlar entre ellos lo que habían hecho en vacaciones, terminaron pronto su actividad, por lo que para romper un poco el hielo y conocernos entre los compañeros los organizamos sentarse frente a frente y dibujarlos con la mezcla de café.

Elizabeth: Maestra, me puedes llevar con mi abuelita. Es que ya me aburrí y prefiero estar con ella. Por eso la acompañé para estar juntas.

Guadalupe: Claro, te acompañó. Espera un momento en lo que busco la sombrilla.

Román: ¿Nos podemos lavar las manos? Es que ya las siento muy pegajosas y me da cosa sentir las así.

Mario: Sí, hagan una fila. Con calma porque está lloviendo.

Al regresar al taller, Denisse, Román, Valeria y Tonatiuh me pidieron que los acompañara al sanitario ya que estaba lloviendo y tenía la sombrilla. Así los llevé uno por uno para que terminaran su actividad y platicaran un poco sobre la actividad del Niño pa. Al regresar al taller, se les pidió escribir sobre el Niño pa y lo que habían dibujado. Todos los niños estaban ansiosos por terminar y comenzar a jugar. Mario y Karen realizaron la actividad de la sillas; consiste en bailar alrededor de las sillas y cuando pare la música sentarse en alguna de ellas, el que quede de pie va saliendo del juego. Mientras iniciaban la actividad, ayudé a Valeria, ya que aún no sabe escribir bien. Valeria se incorporó al juego.

Román: ¿Pueden poner Scooby Doo papá?

Karen: (Riendo), sí ahorita la pongo.

Tonatiuh: Después pongan la de Criminal.

Román: Sí, esas canciones sí me las sé.

Mario: Canten y aplaudan alrededor de las sillas.

Se realizaron cuatro rondas. Cambiamos de actividad “La gallina ciega”. Mario fue el primero en cubrirse los ojos. Allison que estuvo tan tímida en las actividades decidió ser la “gallina ciega” y así atrapar a sus compañeros. Todos mostraban mucha alegría. Llegó la hora de guardar y acomodar las sillas y dejar el salón en orden.

Mario: Faltan 5 minutos para terminar el taller, así que guarden sus cosas y acomodemos las sillas.

Por último, hablamos sobre la temática para la próxima clase “Día de muertos”. Cantamos la canción para guardar nuestras cosas y nos despedimos. Salimos a jugar “encantados” para dar por concluido el taller de esta semana.

NOTA DEL INVESTIGADOR

Esta ocasión nos sentíamos preocupados porque debido al clima no llegaban los niños al taller, pero nos llenamos de mucha emoción al ver que llegó la primera niña; y cuando poco a poco llegaron varios niños más, y al final logramos tener a seis niños en el taller, a pesar del clima que hacía ese día.

Esto nos habla mucho del compromiso que sienten los niños hacia el curso. Por otra parte, nos pareció muy lindo cuando los niños jugaron y se divertían mucho haciéndolo, además de ver como se integraban con los otros niños mientras jugaban.

Además del juego, los niños también se veían muy divertidos durante la clase de pintura, pues ahora la sesión es mucho más dinámica y se divierten mucho más.

NOTA METODOLÓGICA

De acuerdo con Rafael Pérez Taylor, menciona que una tradición no es más que la práctica que recupera el pasado para el presente, es el elemento unificador de la cohesión social, y solo mediante un conjunto de tradiciones comunes, un grupo de sujetos sociales sabrán que tienen una historia semejante, que los conjunta en la lucha por el presente.

El tópico de esta sesión se centra en una tradición religiosa, en demasía importante para los habitantes de la comunidad de Santa María Tepepan, nos referimos a El Niño. Dentro de la tradición existen formas de ser ante la creencia colectiva, siendo fundamental para que se genere un sentir colectivo sobre una historia afín, de esta forma ellos se sienten unificados por la cohesión social y se recupera el pasado llevándolo a un presente a través de las nuevas generaciones.

La creencia es un factor sagrado que une a los creyentes de la comunidad, además de que les da un sentido de comunidad, Sarason (1974) y McMillan y Chavis (1986) han definido al Sentido de Comunidad como aquella sensación de formar parte de un grupo, un sentimiento compartido de que las necesidades colectivas serán atendidas bajo un compromiso cooperativo entre todos sus integrantes.

Justamente es lo que pasó dentro de la sesión, se logró fortalecer el sentido de comunidad entre los niños a través de una tradición religiosa como es la del Niño, esto también se pudo ver desde las manifestaciones artísticas que se realizaron, los niños y las niñas utilizaron técnicas plásticas que permitieron observar que el culto al Niño les produce una satisfacción existencial y de fe, además de que consideran importante creer en él, y sobre todo se sienten relacionados con la tradición por medio de la valoración.

CARTA DESCRIPTIVA #3

FECHA: viernes 6 de abril de 2018

Objetivo general: Fortalecer el sentido de comunidad en los niños del pueblo de Santa María Tepepan a través del rescate de sus tradiciones con las expresiones artísticas.

TEMA	Los Chínelos
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Identificar la pertenencia que tienen los niños del pueblo de Tepepan con sus tradiciones. Satisfacer las necesidades emocionales de los niños a través de la pintura. Conocer que necesidades se satisfacen a través de sus tradiciones en el pueblo.
TÉCNICAS	Pintura con acuarelas Narración oral
PROCEDIMIENTO	Se le pedirá a los niños participantes del taller, que socialicen su conocimiento acerca de los Chineros. Posteriormente se les pedirá que pinten en una hoja una creación que les recuerde a su experiencia con los chineros. Se les pedirá que presenten y expliquen su obra frente a los otros niños participantes del taller.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Cartulina blanca• Acuarelas• Hojas blancas
TIEMPO	1 hora 20 minutos

DIARIO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

FECHA: 13 de abril de 2018

NOTA TEÓRICA

En la observación que se realizará el día 23 de febrero del 2018, en el pueblo de Santa María Tepepan, abre un enfoque guiado a la danza tradicional de los Chinelos. De acuerdo con el Blog loschinelos.blogspot.mx, este baile está presente en solo algunas localidades de la Ciudad de México, principalmente es asociada a los Pueblos Originarios de Milpa Alta y Xochimilco.

Es esta denotación de exclusividad asociada a una zona geográfica, lo que señala Montero como un elemento importante en la comunidad, pues el compartir un territorio específico y vivir sus elementos particulares, genera una vinculación entre sus integrantes.

De acuerdo a lo anterior, será importante preguntarse, ¿Qué necesidades afectivas satisface esta tradición?, ¿Es considerado un elemento en común entre los niños asistentes al taller?, ¿Ayuda esta tradición a la vinculación entre los niños del pueblo?

La observación que se llevó a cabo el día 13 de abril de 2018, en el Pueblo Originario de Santa María Tepepan, tuvo como eje temático las tradiciones propias de los habitantes de este lugar; más en particular la observación se enfocó al el baile tradicional de los Chinelos.

Con respecto a las tradiciones, Rafael Pérez Taylor, menciona que una tradición no es más que la práctica que recupera el pasado para el presente, es el elemento unificador de la cohesión social, y solo mediante un conjunto de tradiciones comunes, un grupo de sujetos sociales sabrán que tienen una historia semejante, que los conjunta en la lucha por el presente. Continuando con Pérez Taylor, la tradición está inscrita directamente en el entendimiento que se tiene del tiempo, como factor sagrado o histórico, que desborda su conceptualización académica para convertirse en una entidad con vida; la tradición representa la visión y la vida del hombre.

Por otra parte, Sarason (1974) y McMillan y Chavis (1986) han definido al Sentido de Comunidad como aquella sensación de formar parte de un grupo, un sentimiento compartido de que las necesidades colectivas serán atendidas bajo un compromiso cooperativo entre todos sus integrantes. Y mencionan que el sentido psicológico de comunidad tiene cuatro componentes:

Influencia recíproca: Entre los miembros y la comunidad se experimentan dinámicas de intercambio recíproco de poder.

Pertenencia: El sentido de implicación personal en la comunidad tiene atributos esenciales, tales como la pertenencia y la identificación con la comunidad o la seguridad emocional.

Integración y realización de necesidades: Hace referencia a la posibilidad de compartir valores y recursos, y a la satisfacción de las necesidades individuales entre los integrantes de una comunidad.

Conexión emocional compartida: Es un vínculo basado en las experiencias compartidas entre los miembros de una comunidad. Es un factor esencial en el mantenimiento de comunidades sólidas.

Todo esto se relaciona con el objetivo planteado por la intervención, el cual consiste en fortalecer el Sentido de Comunidad en los niños del Pueblo Originario de Santa María Tepepan a través del rescate de sus tradiciones con el apoyo de las expresiones artísticas.

De acuerdo con la teoría, sería prudente observar y preguntarse, ¿Qué necesidades colectivas satisface esta tradición?, ¿Es considerado un elemento en común entre los niños asistentes al taller?, ¿Ayuda esta tradición a la vinculación entre los niños del pueblo? ¿Qué sabían de los Chinelos? ¿Qué es lo que más les gustaba de los Chinelos? ¿Qué sentían al ver a los Chinelos bailar? ¿Si a ellos les gustaría ser un Chínelo?

NOTA DE CAMPO

Al acercarse la hora para dar inicio al taller, los primeros en arribar a la casa de cultura fueron Sergio, Román y la maestra Jazmín, mi compañero Pablo y yo debimos ser pacientes con el tiempo ya que era semana de vacaciones y muchos niños saldrían con sus familias, así que esperamos unos minutos para ver cuantos seríamos en total y dar comienzo a la sesión en la que se trabajaría con la técnica de la acuarela.

Una sesión antes habíamos dialogado sobre los posibles temas sobre los que podíamos trabajar y democráticamente los niños decidieron trabajar con el tema de los Chinelos, debido a ello se les pidió a que buscaran un poco de información sobre dicho tema con la finalidad de que se ampliara el conocimiento sobre dicho esta tradición y las dinámicas visuales tuviesen un efecto de mayor impacto creativo.

Cuando dio inicio la sesión se incorporó una mamá en conjunto con su hija, al acercarse a pedir informes se suscitó el siguiente dialogo:

Madre: ¿Es aquí el taller de pintura?

Mario: Así es, ¿Gusta pasar?

Madre: Sí por favor, pero ¿Tiene algún costo?

Mario: Ninguno, solo les pedimos que traigan información sobre algún tema que se acordará en la clase y toda la disposición de aprender

Madre: ¿Entonces si puede pasar aunque no haya investigado el tema de esta clase?

Mario: Claro que sí, ¿Cuántos años tiene su niña?

Madre: Cinco

Mario: Perfecto, y ¿viven por aquí?

Madre: Sí, pero tenemos poco tiempo, venimos de Guerrero, pero a mi hija le gusta pintar y quiere conocer amiguitos de por aquí

Posteriormente dimos por iniciada la sesión, y comenzó la retroalimentación entre los que estábamos presentes, socializando la información que todos conocían sobre los Chinelos; la conversación fue la siguiente:

Mario: Muy bien, ¿se acuerdan de la tarea que tuvimos la semana pasada?

Niños: (ríen)

Pablo: ¿Quién quiere participar primero?

Tona: (levanta la mano) Es sobre los Chínelos, me dijeron que bailan en las fiestas de los Santos y son muy graciosos

Sergio: Son muy llamativos y tienen un barba muy chistosa

Valeria: Usan máscaras

Ximena: Y capas con plumas

Román: Recorren todo el pueblo bailando y llegan a la Iglesia

Mario: Y ¿les gustan los Chínelos?

Román: A mí me gustan mucho, porque bailan muy bonito y deben practicar mucho para bailar

Sergio: A mí me gustan porque significan fiesta

Ximena: A mí me parecen muy brillantes

Valeria: (solo ríe)

Denisse: A mí me gustan porque brincan mucho

Mario: ¿A ustedes les gustaría ser Chínelos?, o ¿Saben que se necesita para ser un Chínelo?

Román: A mí sí me gustaría ser Chínelo, pero hay que practicar desde chiquito, pero me gustaría bailar para los Santitos y llegar a la Iglesia así.

Sergio: También hay quienes estudian desde grandes y son Chínelos

Tona: Pero es mejor hacerlo desde niños, porque así pueden usar vestuarios más brillantes

Denisse: Los que son grandes también pueden hacerlo

Tona: Pero no está bien

Ximena: No, no está bien, porque los que tienen a los Santitos en su capa son los que más años llevan bailando

Román: Si es cierto, yo tengo mi traje de Chínelo y mi abuelita dice que no puedo llevar a los Santitos

Mario: Muy bien, ¿algo más?

Niños: (no responden)

Pablo: Presten atención a su compañero Mario

Mario: Y ¿ustedes saben si hay Chínelos en otros Pueblos o lugares?

Tona: Sí, hay en Xochimilco, en Milpa Alta, en la Noria, y en otros pueblos de por aquí

Román: También en otros estados

Sergio: Y en Iztapalapa

Ximena: Pero no en otros países

Denisse: (ríe) Solo en México

Mario: Okey, ¿Y con quien van a ver a los Chínelos?

Niños: (responden al unísono) Con mi familia

Tona: Yo voy con mi abuelita, mi abuelito, mi mamá, mi papá, mi hermana, mis tíos y mis primos

Román: Yo los espero desde mi casa, y cuando llegan salgo como mi mamá, mi papá, mis abuelitos y mis primos, y los seguimos hasta la Iglesia

Denisse: (solo ríe y señala a su hermano Tona)

Sergio: Yo los veo con mi familia desde el techo de mi casa, con mi mamá, mi papá y mi hermano

Valería: Yo los veo con mi hermana, mis papás y mis primos (se ríe y abraza a su hermana Ximena)

Mario: Ahora pasaremos a la actividad del día, nuestro compañero Pablo la explicará

Pablo: Miren, les vamos a repartir unas hojas blancas de cartulina y unas acuarelas a cada quien, y vamos a pintar algo sobre los Chínelos, lo que ustedes quieran

Román: Yo pinto Chínelos en la escuela

Pablo: Muy bien Román

Román: Yo algún día quiero ser pintor y pintar sobre el Pueblo

Mario: Pues Pablo se dedica a eso, puedes preguntarle sobre todo eso

Román: (ríe con asombro)

Pablo: La pintura es algo muy bello si te quieres dedicar a ello Román

Tras esto, se dio inicio a la actividad haciendo uso de la técnica de la acuarela; Pablo estuvo apoyando mucho a los niños con el uso de la acuarela, e incentivándolos a que pintarán sin miedo a equivocarse, pues la pintura es sobre hacer, y mencionó que Picasso decía que lo más difícil para él, era pintar como un niño. En este momento, la mamá que se integró con su hija me preguntó lo siguiente:

Mamá: ¿Y si no conocemos mucho sobre los Chínelos?

Mario: Pues solo pinten lo que sepan

Mamá: Es que en Guerrero si los hay, pero son diferentes

Mario: Pues pueden pintar sobre ello

Después de un rato, Pablo estaba hojeando los libros de los estantes del taller, mostró a los niños obras de acuarela de pintores famosos, a lo cual los niños se quedaron sorprendidos.

Por último, se les pidió a los niños que escribieran sobre su obra en otra hoja que les proporcionamos; y que se escribieran en una lista de asistencia. Por último todos hablamos sobre la temática de la siguiente clase, la cual sería el Niño, nuevamente les pedimos que investigaran sobre el tema, y que tendríamos clase hasta dentro de dos semanas. Tras estos, cantamos toda la canción para guardar las cosas mientras guardábamos los materiales, nos lavamos las manos y salimos a jugar para dar por concluido el taller por esta semana.

NOTA DEL INVESTIGADOR

En esta sesión debido a las vacaciones hubo una fluctuación en los niños que asistieron, pero aun así la dinámica se llevó a cabo con resultados fructuosos, se pudo manejar el taller de forma mucho más integrada.

La integración con los niños es cada vez más profunda, se nota a los niños interesados con los temas que se manejan en el taller, y se les nota el gusto de asistir en las sesiones, esto en lo personal me llena de emoción, pues me encanta ver esta integración e interés en los niños.

Por otro lado, amo jugar con los niños, pues noto su emoción al decidir los juegos que jugaremos, y como compiten para ver quien atrapará conmigo, en verdad todo esto me llena como participante de esta intervención. Solo me genera algo de temor, pues me preocupa que pasará con el taller y los niños cuando este semestre acabe, pues deseo con el corazón que los siguientes alumnos sean comprometidos.

A la vez, me genera algo de nostalgia el haber hecho la planificación de lo que resta del semestre, pues pude tomar conciencia de que va a terminar esta etapa, y que después de esto, ya no volveré a verlos como parte de la institución, pues habré terminado mis créditos, es algo dura esta situación, pero es parte de vincularse con las personas con las que trabajas. Por lo pronto resta seguir dando lo mejor para el taller, y jugar al máximo con los niños, además de rescatar sus tradiciones, para que tengan sentido de comunidad, pues esto les ayudará en un futuro, o al menos eso espero.

NOTA METODOLÓGICA

Pérez Taylor menciona que las tradiciones son el elemento que recupera el pasado para el presente, y es elemento unificador de la cohesión social. Así se pudo observar en esta sesión, pues resulta evidente en comentarios como el que hizo Román, un niño asistente al taller, al decir “yo tengo mi traje de Chínelo y mi abuelita dice que no puedo llevar a los Santitos”; otro comentario que denota esta característica, es el que hizo la mamá que se integró al taller esta sesión, “Es que en Guerrero si los hay, pero son diferentes”, estos dos comentarios dejan de manifiesto el pasado que traen consigo las personas, y como la tradición lo rescata para el presente.

Por otra parte, estos comentarios reflejan dos elementos del sentido de Comunidad definido según Sarason (1974) y McMillan y Chavis (1986), estos son los siguientes:

Pertenencia: El sentido de implicación personal en la comunidad tiene atributos esenciales, tales como la pertenencia y la identificación con la comunidad o la seguridad emocional.

Conexión emocional compartida: Es un vínculo basado en las experiencias compartidas entre los miembros de una comunidad. Es un factor esencial en el mantenimiento de comunidades sólidas.

Estos mismos elementos del sentido de comunidad, se ven reflejados en otros comentarios realizados durante la sesión, tales como los siguientes:

“A mí sí me gustaría ser Chínelo, pero hay que practicar desde chiquito, pero me gustaría bailar para los Santitos y llegar a la Iglesia así.”

Román

“-Okey, ¿Y con quien van a ver a los Chínelos?”

-(responden al unísono) Con mi familia”

Niños del taller de pintura

“Yo los veo con mi familia desde el techo de mi casa, con mi mamá, mi papá y mi hermano”

Sergio

Por otra parte, durante las observaciones, se pudo notar que los niños reconocen las características de los Chínelos, y todos son capaces de describirlos, estos muestran que comparten esta tradición y se sienten partícipes de ella.

En conclusión, podemos expresar que la teoría se ha cumplido en este caso, y que el sentido de comunidad se ha estado fortaleciendo poco a poco, además de que este parece estar ya presente desde antes del taller.

CARTA DESCRIPTIVA #4

FECHA: viernes 20 de abril de 2018

Objetivo general: Fortalecer el sentido de comunidad en los niños del pueblo de Santa María Tepepan a través del rescate de sus tradiciones con el apoyo de las expresiones artísticas.

TEMA	La Iglesia del Pueblo
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Identificar la pertenencia que tienen los niños del pueblo de Tepepan con sus tradiciones. Satisfacer las necesidades colectivas de los niños a través del dibujo. Conocer que necesidades se satisfacen a través de sus tradiciones en el pueblo.
TÉCNICAS	Dibujo con crayolas Narración oral
PROCEDIMIENTO	Se le pedirá a los niños participantes del taller, que socialicen su conocimiento acerca de la Iglesia del Pueblo. Posteriormente se les pedirá que dibujen en una hoja una creación que les recuerde a su experiencia con la Iglesia del Pueblo. Enseguida se les proporcionará un hoja para que escriban sobre el contenido de su obra. Se les pedirá que presenten y expliquen su obra frente a los otros niños participantes del taller.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina blanca • Crayolas • Hojas blancas
TIEMPO	1 hora 20 minutos

DIARIO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

FECHA: 27 de abril de 2018

NOTA TEÓRICA

La observación que se llevara a cabo el día 20 de abril de 2018, en el Pueblo Originario de Santa María Tepepan, tendrá como eje temático las tradiciones propias de los habitantes de este lugar; más en particular la observación se enfocará a la Iglesia del Pueblo.

De acuerdo con el Dr. Luis Guerrero, la Iglesia de Tepepan da nombre al pueblo, pues está sobre un cerro, encima de los restos de un templo a Tonantzin; y justamente Tepepan significa en Náhuatl “sobre el cerro”. Se menciona que un monje Franciscano Fray Pedro de Gante tuvo la misión de evangelizar a este poblado, y es el quien manda a hacer una talla de la Virgen de los Remedios en cantera rosa, para consuelo de los devotos, misma imagen que ahora reside en la Iglesia.

La Iglesia de Tepepan fue construida por Francisco Millán entre 1525 y 1590. Su fachada es austera, la puerta de entrada está acogida en un arco de medio punto, con flores de cuatro pétalos labradas en un remate de piedra que recorre la parte superior del arco. La festividad principal de Tepepan es el 15 de agosto, fiesta Universal de la Iglesia Católica para conmemorar la ascunción de la Virgen María.

Con respecto a las tradiciones, Rafael Pérez Taylor, menciona que una tradición no es más que la práctica que recupera el pasado para el presente, es el elemento unificador de la cohesión social, y solo mediante un conjunto de tradiciones comunes, un grupo de sujetos sociales sabrán que tienen una historia semejante, que los conjunta en la lucha por el presente. Continuando con Pérez Taylor, la tradición está inscrita directamente en el entendimiento que se tiene del tiempo, como factor sagrado o histórico, que desborda su conceptualización académica para convertirse en una entidad con vida; la tradición representa la visión y la vida del hombre.

Por otra parte, Sarason (1974) y McMillan y Chavis (1986) han definido al Sentido de Comunidad como aquella sensación de formar parte de un grupo, un sentimiento compartido de que las necesidades colectivas serán atendidas bajo un compromiso cooperativo entre todos sus integrantes. Y mencionan que el sentido psicológico de comunidad tiene cuatro componentes:

Influencia recíproca: Entre los miembros y la comunidad se experimentan dinámicas de intercambio recíproco de poder.

Pertenencia: El sentido de implicación personal en la comunidad tiene atributos esenciales, tales como la pertenencia y la identificación con la comunidad o la seguridad emocional.

Integración y realización de necesidades: Hace referencia a la posibilidad de compartir valores y recursos, y a la satisfacción de las necesidades individuales entre los integrantes de una comunidad.

Conexión emocional compartida: Es un vínculo basado en las experiencias compartidas entre los miembros de una comunidad. Es un factor esencial en el mantenimiento de comunidades sólidas.

Todo esto se relaciona con el objetivo planteado por la intervención, el cual consiste en fortalecer el Sentido de Comunidad en los niños del Pueblo Originario de Santa María Tepepan a través del rescate de sus tradiciones con el apoyo de las expresiones artísticas.

De acuerdo con la teoría, sería prudente observar y preguntarse, ¿Qué necesidad colectiva satisface en los niños el culto al Niñoapa? ¿Quién les enseñó sobre el culto al Niñoapa? ¿Consideran el culto al Niñoapa como algo importante en sus vidas? ¿Se sienten relacionados con los otros devotos del Niñoapa?; Y de acuerdo a estas preguntas generar un análisis.

NOTA DE CAMPO

24

Iniciamos el día viernes 20 de abril 2018, esperando a todos los niños del taller. Sergio Irradiando de alegría fue el primero en llegar y comer con nosotros, le compartimos un poco de ensalada y refresco. Esperamos por 30 minutos a los niños, una señora se acercó a mí a preguntarme si su hijo podía integrarse al taller por lo que Pablo le dijo que sí.

Fuimos al taller para realizar la actividad de Pintar con crayones “La iglesia” del pueblo. Mario inició el taller haciendo algunas preguntas sobre lo que sabían, o imaginaban de la iglesia. En el taller habían llegado Sergio, Román, Giovanni (niño que se integró al taller), Ximena y su hermana Ana.

Mario: ¿Sabes o conocen algo sobre la iglesia de Tepepan?

Sergio: Sí, está construida encima de una pirámide.

Román: Ahhhh, ¡Yo no sabía eso!

Mario: Sí, así es. Como lo comenta Sergio ese dato es correcto. ¿Alguien más?

Ana: Está pintada de color amarillo.

Román: Cerca, se encuentra el Kiosco.

Sergio: Cuenta la leyenda que cinco señores se metieron a la pirámide y nunca salieron, sólo uno.

Román: Me gustaría entrar pero me da miedo.

Tras diez minutos de dialogar sobre la historia, arquitectura de la iglesia, comenzamos a repartir el material, papel, crayones, pinceles, pintura.

Pablo: Aquí está el material, pueden usar lo que ustedes quieran y lo que más les guste.

Sergio, dibujó la pirámide que se encuentra abajo de la iglesia, Román la estructura de la iglesia, Ana y Ximena el jardín que hay en la iglesia. Después los compañeros de fotografía nos acompañaron por algunos minutos para realizar sus actividades y fotografiar a los niños pintando.

NOTA DEL INVESTIGADOR

Antes de iniciar con la sesión del día viernes 20 de abril de 2018, como ya se ha hecho un hábito, compartimos entre todos los compañeros de los diferentes talleres el pan, la sal y el agua. Terminando de compartir los alimentos cada equipo debía de comenzar con su sesión correspondiente

Esperamos a que dieran las cinco y a que llegaran los agentes participativos y así poder dar comienzo a la sesión. Posteriormente caminos hacia el taller de pintura para que inmediatamente diera comienzo la sesión, tomando como eje temático los lugares más representativos para los habitantes de la comunidad de Santa María Tepepan, además de que experimentaríamos con el color.

En el taller de pintura nos encontrábamos, Román, Sergio, Jimena, Ana, Giovanni, Jazmín, Lupita, Mario y yo, en conjunto comenzamos a repartir el material y de esta manera iniciar.

Llegados a este punto del curso, los agentes participativos ya conocen diferentes técnicas plásticas, de esta manera sus trabajos comienzan a contener valores estéticos, las piezas visuales entran un sentido existencial pero también conceptual, sin duda podemos ver que todos los ejercicios y las dinámicas aplicadas dentro de las sesiones comienzan a mostrar resultados.

La Dra. Katherine menciona que: “el compartir rituales y practicas etnoculturales hace que surja la palabra Nosotros en el discurso, como expresión del sentido de pertenecía que poseen las personas originarias, en los lazos emocionales que las unen, que las hacen sentir que no están solas, que son parte de una comunidad y

Que, desde esta comunidad, adquiere sentido su existir para vivir y compartir con todos, todo lo cual forma parte del Nosotros colectivo”.²

De esta manera se podría decir que las expresiones son el resultado más cercano a vivir ese Nosotros colectivo, ya que el pintar los lugares más representativos generan un sentido de identidad entre los habitantes de la comunidad.

NOTA METODOLÓGICA

De acuerdo con Rafael Pérez Taylor, menciona que una tradición no es más que la práctica que recupera el pasado para el presente, durante la sesión se pudo observar esto, con el siguiente comentario “Sí, está construida encima de una pirámide” cuando se le preguntó al grupo sobre que sabían de la pirámide; los niños tienen conocimiento sobre su pasado; comparten también otro tipo de conocimiento, pues cuando se les preguntó más sobre la Iglesia del Pueblo, mencionaron una leyenda que todos los niños parecían conocer, esta fue “Cuenta la leyenda que cinco señores se metieron a la pirámide y nunca salieron, sólo uno”.

² Katherine Herazo. Sentido de comunidad en un pueblo originario: Santa Martha Acatitla (entre los carrizos). México, UNAM-Facultad De Psicología, 2014. p.1

Todos estos elementos también nos hablan de que existe un Sentido de Comunidad, pues como mencionan Sarason (1974) y McMillan y Chavis (1986), un elemento del Sentido de Comunidad es la *Conexión emocional compartida*, la cual definen como un vínculo basado en las experiencias compartidas entre los miembros de una comunidad. Es un factor esencial en el mantenimiento de comunidades sólidas.

Por otra parte, nuevamente de acuerdo a Sarason (1974) y McMillan y Chavis (1986) definen al Sentido de Comunidad como aquella sensación de formar parte de un grupo, un sentimiento compartido de que las necesidades colectivas serán atendidas bajo un compromiso cooperativo entre todos sus integrantes. Esto lo pudimos apreciar en el hecho de que los niños se sienten muy alegres de asistir al taller, y conocen muy bien a sus compañeros.

CARTA DESCRIPTIVA #5

FECHA: viernes 4 de mayo de 2018

26

Objetivo general: Fortalecer el sentido de comunidad en los niños del pueblo de Santa María Tepepan a través del rescate de sus tradiciones con el apoyo de las expresiones artísticas.

TEMA	Los Santos del Pueblo
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Identificar la pertenencia que tienen los niños del pueblo de Tepepan con sus tradiciones. Satisfacer las necesidades colectivas de los niños a través del dibujo. Conocer que necesidades se satisfacen a través de sus tradiciones en el pueblo.
TÉCNICAS	Dibujo con Lápiz Narración oral
PROCEDIMIENTO	Se le pedirá a los niños participantes del taller, que socialicen su conocimiento acerca de los Chinelos. Posteriormente se les pedirá que dibujen en una hoja una creación que les recuerde a su experiencia con los santos del Pueblo. Enseguida se les proporcionará un hoja para que escriban sobre el contenido de su obra. Se les pedirá que presenten y expliquen su obra frente a los otros niños participantes del taller.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina blanca • Lápiz de grafito • Hojas blancas
TIEMPO	1 hora 20 minutos

DIARIO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

FECHA: 11 de mayo de 2018

NOTA TEÓRICA

La observación que se llevó a cabo el día 11 de mayo de 2018, en el Pueblo Originario de Santa María Tepepan, tuvo como eje temático las tradiciones propias de los habitantes de este lugar; más en particular la observación se enfocará a Los Santos del Pueblo

De acuerdo con la Investigadora María Romero Tovar, por medio de las visitas de los mayordomos a las ceremonias de los otros pueblos, se adquiere el compromiso del pueblo anfitrión a corresponder con su asistencia y algún regalo, a las ceremonias de los santos de los otros pueblos. Estas visitas constituyen un mecanismo de intercambio simbólico, en el cual los Santos son los protagonistas principales, y los mayordomos son el instrumento para que se lleve a cabo.

Dentro de su memoria colectiva, se encuentran historias y leyendas sobre los santos, ya sean escritas o habladas, y que explican el origen de cada pueblo. Además de esto, durante los recorridos de los Santos por el pueblo, se acompañan con cohetes, música, comida comunitaria, entre otros, y la incursión de numerosos objetos sagrados e incentivadores de fe como la gran variedad de niños dioses y cruces, que desbordan el canon de la Iglesia Católica. Todo este lenguaje ritual permite que la interacción simbólica entre los Santos fluya de natural durante las festividades.

Con respecto a las tradiciones, Rafael Pérez Taylor, menciona que una tradición no es más que la práctica que recupera el pasado para el presente, es el elemento unificador de la cohesión social, y solo mediante un conjunto de tradiciones comunes, un grupo de sujetos sociales sabrán que tienen una historia semejante, que los conjunta en la lucha por el presente. Continuando con Pérez Taylor, la tradición está inscrita directamente en el entendimiento que se tiene del tiempo, como factor sagrado o histórico, que desborda su conceptualización académica para convertirse en una entidad con vida; la tradición representa la visión y la vida del hombre.

Por otra parte, Sarason (1974) y McMillan y Chavis (1986) han definido al Sentido de Comunidad como aquella sensación de formar parte de un grupo, un sentimiento compartido de que las necesidades colectivas serán atendidas bajo un compromiso cooperativo entre todos sus integrantes. Y mencionan que el sentido psicológico de comunidad tiene cuatro componentes:

Influencia recíproca: Entre los miembros y la comunidad se experimentan dinámicas de intercambio recíproco de poder.

Pertenencia: El sentido de implicación personal en la comunidad tiene atributos esenciales, tales como la pertenencia y la identificación con la comunidad o la seguridad emocional.

Integración y realización de necesidades: Hace referencia a la posibilidad de compartir valores y recursos, y a la satisfacción de las necesidades individuales entre los integrantes de una comunidad.

Conexión emocional compartida: Es un vínculo basado en las experiencias compartidas entre los miembros de una comunidad. Es un factor esencial en el mantenimiento de comunidades sólidas.

Todo esto se relaciona con el objetivo planteado por la intervención, el cual consiste en fortalecer el Sentido de Comunidad en los niños del Pueblo Originario de Santa María Tepepan a través del rescate de sus tradiciones con el apoyo de las expresiones artísticas.

De acuerdo con la teoría, fue prudente observar y preguntarse, ¿Qué necesidad colectiva satisface en los niños el culto a los Santos? ¿Quién les enseñó sobre el culto a los Santos? ¿Consideran el culto a los Santos como algo importante en sus vidas? ¿Se sienten relacionados con los otros devotos de los Santos?

NOTA DE CAMPO

Esperamos a los niños a que llegaran al taller, un día caluroso y soleado. El primero en llegar fue Sergio, irradiando de alegría. Después Román, Tonatiuh, Denisse y Allison. La Dra. Katherine nos acompañó en el taller. Pablo les comentó sobre la actividad a realizar, trabajar acrílicos la temática “Los santos”. Se distribuyó el material, y comenzaron a mezclar colores, descubrir los colores cuando mezclaban unos con otros, Román mostraba su cara de asombro al observar las mezclas.

Román: Maestro Pablo ¿Qué colores puedo mezclar para que salga el color morado?

Pablo: Busca, experimenta los colores.

Román: ¿Azul y rojo?

Pablo: ¡Eso, muy bien! Experimenta con todos los colores que tienen a su alrededor.

Sergio: Mire maestra, estoy pintando un atardecer... en el cielo dibujaré gaviotas.

¿Sabes cómo son las gaviotas?

Guadalupe: Sí, yo las dibujo como flechitas.

Sergio: Así las dibujo.

Román: Yo dibujaré unas algas y peces.

Tonatiuh: (Se mostraba concentrado pintando).

Denisse: (pintaba y mezclaba colores).

Jazmín: Estoy dibujando el cerro de Tepepan.

Dra. Katherine: ¡Qué bonito Jaz! cuéntanos un poco sobre la historia del cerro.

Todos terminaron sus dibujos y Pablo les dijo que la segunda actividad era pintar un santo, el santo más importante para ellos y su familia. Se repartió papel a todos los niños.

Sergio: Pintaré a cristo.

Román: ¡Aaaaay!, yo también lo quiero pintar.

Tonatiuh: Pintaré a la virgen de Guadalupe.

Mientras se realizaba la actividad todos platicábamos sobre la semana, tareas y lo que queríamos hacer para el fin de semana. Sergio estaba animado por salir a jugar, cuando vimos que estaba corriendo alrededor del salón. Estaba impaciente por salir a jugar con todos los compañeros.

Sergio: Maestra, ¿A qué hora podemos salir a jugar?
 Guadalupe: Saldremos a jugar 6:50 p. m. Pero deben de terminar la actividad.
 Sergio: Toda la semana espero a que sea viernes para poder venir al taller y jugar con mis amigos.
 Pablo: Vamos a ponernos de acuerdo para la próxima sesión. Niños, les parece trabajar con los lugares importantes de Tepepan.
 Allison: ¡La iglesia!
 Denisse: ¡El Kiosco!
 Sergio: ¡El panteón!
 Román: Maestra ¡Sí, mejor la iglesia!
 Pablo: Bueno, pero esta vez trabajaremos con un papel mucho más grande. Donde todos trabajaremos en él.
 Guadalupe: Niños, falta poco tiempo para terminar la actividad y salir a jugar. Vamos a lavarnos las manos y los pinceles.
 Pablo: ¿Recuerdan la canción para guardar nuestras cosas?
 Niños: Sí... A guardar, a guardar
 Cada cosa en su lugar
 Sin tirar, recoger
 Que después hay que volver
 A guardar, a guardar
 Cada cosa en su lugar
 Son romper, sin romper
 Que mañana hay que volver

Todos en el taller nos organizamos para guardar el material, lavar nuestras manos, los pinceles y dejar el salón limpió.
 Guadalupe: Es la hora de salir a jugar. ¿Listos?, ¿Guardaron su material?
 Sergio, Román: Todo listo. ¡A jugar!
 Así fue como salimos a jugar encantados, todos alegres por estar ahí. Esperamos la hora de salida. Nos despedimos, hasta el próximo viernes a trabajar y jugar.

29



NOTA DEL INVESTIGADOR

Antes de iniciar con la sesión del día viernes 13 de abril de 2018, como ya se ha hecho un hábito, compartimos entre todos los compañeros de los diferentes talleres el pan, la sal y el agua. Terminando de compartir los alimentos cada equipo debía de comenzar con su sesión correspondiente.

En el taller de pintura solo éramos cinco personas, Román, Sergio, Jazmín, la Dra. Katherine y yo, pero esto no fue factor para que tomáramos la decisión de arribar al taller de pintura, decidimos permanecer en la quietud pero sin caer en el letargo de la espera, afortunadamente al pasar aproximadamente diez minutos llego: Tonatiuh, Denisse y Allison.

Inmediatamente dio comienzo la sesión, tomando como eje temático los Santos que son más venerados dentro de la comunidad de Santa María Tepepan, además de que experimentaríamos con el color.

En esta clase la Dra. Katherine Herazo nos compartió su experiencia profesional y humana ya que la situación permitió que estuviera presente en el aula de trabajo acompañándonos. Al inicio de la sesión la Dra., por medio de preguntas despertó en los agentes participantes nuevas alternativas para la actividad plástica que tendríamos hoy, debido a que trabajaríamos con el color algunas preguntas fueron lineales y otras reflexivas, por ejemplo: ¿De qué color piensas a tu comunidad? ¿Qué color representaría a tu comunidad? ¿Qué es un color?

Estas preguntas sobre el color sirvieron para que Denisse, Alison, Román, Sergio, Tonatiuh y Jazmín comenzaran a trabajar desde otro enfoque. El color como tema dentro de las artes plásticas y específicamente de la pintura tiene un valor conceptual y teórico esencial. Leonardo da Vinci decía que: “la pintura es una ciencia del saber”.³

Es por eso que trabajar dese el color resulta importante para los agentes participativos, ya que a partir de esta dinámica ellos manifestaron libremente las ideas sobre cada uno de sus Santos. Para hacer la dinámica más sólida, se les mostro un libro del pintor Vincent van Gogh, no con la finalidad de copiar sino para que aprendan a observar, ya que él fue un pintor que le mostro al mundo su existencia por medio del color.

La Dra. Katherine menciona que: “el compartir rituales y practicas etnoculturales hace que surja la palabra Nosotros en el discurso, como expresión del sentido de pertenecía que poseen las personas originarias, en los lazos emocionales que las unen, que las hacen sentir que no están solas, que son parte de una comunidad y que, desde esta comunidad, adquiere sentido su existir para vivir y compartir con todos, todo lo cual forma parte del Nosotros colectivo”.⁴

Al final dio resultado haber puesto en práctica la experimentación de trabajar con el color, sirvió para que Denisse pintara un Cristo negro y Allison un Niño azul, las

³ Jean Leymarie, *El dibujo*, Barcelona, SKIRA CARROGGIO, 1998, p. 17

⁴ Katherine Herazo. *Sentido de comunidad en un pueblo originario: Santa Martha Acatitla (entre los carrizos)*. México, UNAM-Facultad De Psicología, 2014. p.19

artes y la temática de los Santos sobrepasa la propia creencia religiosa, sino que generó una satisfacción existencial que consideran importante colectivamente, de esta forma compartieron para construir un Nosotros colectivo.

NOTA METODOLÓGICA

María Romero menciona sobre los Santos lo siguiente “Estas visitas constituyen un mecanismo de intercambio simbólico, en el cual los Santos son los protagonistas principales, y los mayordomos son el instrumento para que se lleve a cabo.”, en ese sentido, la práctica nos muestra lo siguiente: “Denisse pintara un Cristo negro y Allison un Niño azul, las artes y la temática de los Santos sobrepasa la propia creencia religiosa, sino que generó una satisfacción existencial que consideran importante colectivamente, de esta forma compartieron para construir un Nosotros colectivo”.

Lo anterior se relaciona con lo expuesto por Rafael Pérez, la tradición está inscrita directamente en el entendimiento que se tiene del tiempo, como factor sagrado o histórico, que desborda su conceptualización académica para convertirse en una entidad con vida; la tradición representa la visión y la vida del hombre. Por otra parte, también refleja lo dicho por Sarason (1974) y McMillan y Chavis (1986), quienes mencionan que parte del sentido de comunidad radica en la posibilidad de compartir valores y recursos, y a la satisfacción de las necesidades individuales entre los integrantes de una comunidad.

Por otra parte, María Tovar también menciona que dentro de la memoria colectiva, se encuentran historias y leyendas sobre los santos, ya sean escritas o habladas, y que explican el origen de cada pueblo; esto se pudo ver reflejado en el hecho de que los niños conocen sobre sus Santos y pueden hablar sobre varios de ellos.

Esto también es parte del sentido de comunidad, como lo mencionan Sarason (1974) y McMillan y Chavis (1986): *Conexión emocional compartida*: Es un vínculo basado en las experiencias compartidas entre los miembros de una comunidad. Es un factor esencial en el mantenimiento de comunidades sólidas.

CARTA DESCRIPTIVA #6

FECHA: 18 de mayo de 2018

Objetivo general: Fortalecer el sentido de comunidad en los niños del pueblo de Santa María Tepepan a través del rescate de sus tradiciones con el apoyo de las expresiones artísticas.

TEMA	El Día de Muertos
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Identificar la pertenencia que tienen los niños del pueblo de Tepepan con sus tradiciones. Satisfacer las necesidades colectivas de los niños a través de la pintura. Conocer que necesidades se satisfacen a través de sus tradiciones en el pueblo.
TÉCNICAS	Pintura acrílica Narración oral
PROCEDIMIENTO	Se le pedirá a los niños participantes del taller, que socialicen su conocimiento acerca del Día de Muertos. Posteriormente se les pedirá que pinten en una hoja una creación que les recuerde a su experiencia con el día de Muertos. Enseguida se les proporcionará un hoja para que escriban sobre el contenido de su obra. Se les pedirá que presenten y expliquen su obra frente a los otros niños participantes del taller.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Opalina blanca• Pintura acrílica• Pinceles
TIEMPO	1 hora 20 minutos

32

DIARIO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

FECHA: 25 de mayo de 2018

NOTA TEÓRICA

La observación que se llevó a cabo el día 25 de mayo del 2018, en el Pueblo Originario de Santa María Tepepan, tuvo como eje temático las tradiciones propias de los habitantes de este lugar; más en particular la observación se enfocó al día de Muertos y como se festeja en el Pueblo.

De acuerdo con la UNESCO, cada año en las diferentes regiones de México las comunidades celebran el regreso temporal de sus familiares y seres queridos difuntos: el Día de Muertos. Se trata de una festividad sincrética entre la cultura prehispánica y la religión católica que, dado el carácter pluricultural y pluriétnico del país, ha dado lugar a expresiones populares diversas, transmitidas de generación en generación y a las que, con el paso del tiempo, se han añadido diferentes significados y evocaciones de acuerdo con el pueblo indígena, comunidad o grupo que las llevan a cabo, en el campo o en la ciudad.

Las festividades indígenas del Día de Muertos incluyen prácticas como el adorno de las tumbas o hacer altares sobre las lápidas, lo que tienen un gran significado para las familias porque se piensa que ayudan a conducir a las ánimas y a transitar por un buen camino tras la muerte. Para facilitar el retorno de las almas a la tierra, las familias esparcen pétalos de flores de cempasúchil, la flor tradicional de la festividad, y colocan velas y ofrendas a lo largo del camino que va desde la casa al cementerio. Se preparan minuciosamente los manjares favoritos del difunto y se colocan alrededor del altar familiar y de la tumba, en medio de las flores y de objetos artesanales, como las famosas siluetas de papel. Estos preparativos se realizan con particular esmero, pues existe la creencia de que un difunto puede traer la prosperidad (por ejemplo, una abundante cosecha de maíz) o la desdicha (enfermedad, accidentes, dificultades financieras, etc.) según le resulte o no satisfactorio el modo en que la familia haya cumplido con los ritos.

En la celebración del Día de Muertos, la muerte no remite a una ausencia sino a una presencia viva; la muerte es una metáfora de la vida que se materializa en el altar ofrecido: quienes hoy ofrendan a sus muertos serán en el futuro invitados a la fiesta. En este sentido se trata de una celebración que conlleva una gran trascendencia popular en tanto comprende diversos ámbitos de significación, desde los filosóficos hasta los materiales.

Con respecto a las tradiciones, Rafael Pérez Taylor, menciona que una tradición no es más que la práctica que recupera el pasado para el presente, es el elemento unificador de la cohesión social, y solo mediante un conjunto de tradiciones comunes, un grupo de sujetos sociales sabrán que tienen una historia semejante, que los conjunta en la lucha por el presente. Continuando con Pérez Taylor, la tradición está inscrita directamente en el entendimiento que se tiene del tiempo, como factor sagrado o histórico, que desborda su conceptualización académica para convertirse en una entidad con vida; la tradición representa la visión y la vida del hombre.

Por otra parte, Sarason (1974) y McMillan y Chavis (1986) han definido al Sentido de Comunidad como aquella sensación de formar parte de un grupo, un sentimiento compartido de que las necesidades colectivas serán atendidas bajo un compromiso cooperativo entre todos sus integrantes. Y mencionan que el sentido psicológico de comunidad tiene cuatro componentes:

Influencia recíproca: Entre los miembros y la comunidad se experimentan dinámicas de intercambio recíproco de poder.

Pertenencia: El sentido de implicación personal en la comunidad tiene atributos esenciales, tales como la pertenencia y la identificación con la comunidad o la seguridad emocional.

Integración y realización de necesidades: Hace referencia a la posibilidad de compartir valores y recursos, y a la satisfacción de las necesidades individuales entre los integrantes de una comunidad.

Conexión emocional compartida: Es un vínculo basado en las experiencias compartidas entre los miembros de una comunidad. Es un factor esencial en el mantenimiento de comunidades sólidas.

Todo esto se relaciona con el objetivo planteado por la intervención, el cual consiste en fortalecer el Sentido de Comunidad en los niños del Pueblo Originario de Santa María Tepepan a través del rescate de sus tradiciones con el apoyo de las expresiones artísticas.

De acuerdo con la teoría, sería prudente observar y preguntarse, ¿Qué necesidad colectiva satisface en los niños la celebración del día de muertos? ¿Quién les enseñó sobre la celebración del día de muertos? ¿Consideran el día de muertos como algo importante en sus vidas? ¿Cómo festejan el día de muertos? ¿A quién recuerdan el día de muertos?; Y de acuerdo a estas preguntas generar un análisis.

NOTA DE CAMPO

El día 11 de Mayo trabajamos la temática de “Día de muertos”. La Dra. Katherine nos acompañó en esta sesión.

Mario: ¿Recuerdan lo que hacen el día de muertos en Tepepan?

Román: Sí, en mi casa ponemos flores y comida.

Isaac: No recuerdo nada.

Allison: En mi casa ponen mucha comida.

Mario: ¿Algo más que recuerden?

Sergio: En la mesa ponemos fotos de nuestros muertos.

Pablo: Muy bien, les pasaré el material y pintarán cómo celebran el día de muertos.

Guadalupe: Cuando van a pedir calaverita, ¿Cantan alguna canción?

Ximena: No recuerdo.

Allison: Sí pero me da pena cantarla.

Al observar a los niños nos dimos cuenta que el tema les costó un poco de trabajo al tratar la temática de muerte. Les comenté a mis compañeros Pablo y Mario que estuviéramos con un grupo de niños dibujando con ellos.

Estuve con Sergio, Allison y Ana. Comenzaron a contar historias de terror que han escuchado por amigos o familiares.

Allison: Me sé una historia de brujas, las he visto... son como bolas de fuego que desaparecen en la nada.

Ana: Dice una amiga que las personas tatuadas como tú se van al infierno.

Guadalupe: ¿Algún día te harás un tatuaje?

Ana: No, Dios no quiere a personas así.

Sergio: A mí me gustan tus tatuajes.

Mientras contábamos historias dibujamos una ofrenda, un retrato, y la oscuridad de la noche.

Pablo estuvo acompañando a Isaac con todos los compañeros para que viera los dibujos y el realizará el suyo. Ha sido un poco complicado trabajar con Isaac, no quiere realizar las actividades.

El taller se pasó volando. Se disfruta tanto estar con ellos que el tiempo pasa deprisa. Al finalizar Isaac salió del salón acompañado de Leo. Isaac dio una vuelta de carro y estuvo a punto de golpear a Leo. Al terminar el taller guardamos el material y como cada viernes Mario salió a jugar con los niños. Aunque a las 7:05pm todos los niños ya se habían ido.

NOTA DEL INVESTIGADOR

La fecha de término del taller está muchos más cerca, y esto nos genera cierta nostalgia como compañeros, esto nos motiva a disfrutar de manera muy amplia las actividades y a dar lo mejor de cada uno de nosotros durante la sesión.

Es muy gratificante para nosotros apreciar como los niños se llevan muy bien entre ellos, y sus dinámicas han mejorado muchísimo, pues se han integrado muy bien al grupo de trabajo. Es muy valioso para nosotros que nos expresen su afecto y nos den invitaciones para la fiesta de Tepepan y que nos platiquen sus inquietudes y gustos.

35



Dibujo representativo sobre el día de muertos.

NOTA METODOLÓGICA

Sarason (1974) y McMillan y Chavis (1986) han definido al Sentido de Comunidad como aquella sensación de formar parte de un grupo, y mencionan que el sentido psicológico de comunidad tiene cuatro componentes:

Influencia recíproca: Entre los miembros y la comunidad se experimentan dinámicas de intercambio recíproco de poder. Este rubro se pudo apreciar en la sesión en el orden que los niños siguen entre ellos, y el respeto que guardan entre sí.

Pertenencia: El sentido de implicación personal en la comunidad tiene atributos esenciales, tales como la pertenencia y la identificación con la comunidad o la seguridad emocional. Esto pudo ser observado en los niños cuando mencionaron que conocían el día de muertos y platican sus experiencias al respecto de ello.

Integración y realización de necesidades: Hace referencia a la posibilidad de compartir valores y recursos, y a la satisfacción de las necesidades individuales entre los integrantes de una comunidad. Este elemento teórico se pudo apreciar en la asistencia de los niños al taller y su experiencia de diversión dentro del mismo, además de la alegría que muestran por convivir con sus compañeros dentro del taller.

Conexión emocional compartida: Es un vínculo basado en las experiencias compartidas entre los miembros de una comunidad. Es un factor esencial en el mantenimiento de comunidades sólidas. Y este elemento se ve relacionado con el segundo rubro, pues los niños tienen vivencias similares con respecto al día de muertos.

Por otra parte Pérez Taylor menciona que, la tradición está inscrita directamente en el entendimiento que se tiene del tiempo, como factor sagrado o histórico, que desborda su concepción académica para convertirse en una entidad con vida; la tradición representa la visión y la vida del hombre. Este elemento pudo ser apreciado en las respuestas de los niños, ante la pregunta de si les da miedo la muerte, ante lo cual los niños mencionaban que la muerte no les daba miedo, pues regresarían en algún momento a la ofrenda.

Lo ya mencionado nos permite concluir que el sentido de comunidad se ha reforzado en los niños asistentes al taller, y que la tradición del día de muertos, es algo profundamente arraigado en ellos, por lo cual es un eje importante para que conformen su concepción del mundo y su propio sentido de comunidad.

CARTA DESCRIPTIVA #7

FECHA: 1° de junio 2018

Objetivo general: Fortalecer el sentido de comunidad en los niños del pueblo de Santa María Tepepan a través del rescate de sus tradiciones con el apoyo de las expresiones artísticas.

TEMA	El dibujo como medio para generar un cara-cara
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Identificar la pertenencia que tienen los niños del pueblo de Tepepan con sus tradiciones. Satisfacer las necesidades colectivas de los niños a través de la pintura. Conocer que necesidades se satisfacen a través de sus tradiciones en el pueblo.
TÉCNICAS	Pintura con café y Coca-Cola Narración oral
PROCEDIMIENTO	Se le pedirá a los niños participantes del taller, que socialicen su conocimiento acerca del Pan de Fiesta. Posteriormente se les pedirá que pinten en una hoja una creación que les recuerde a su experiencia con el Pan de Fiesta. Enseguida se les proporcionará un hoja para que escriban sobre el contenido de su obra. Se les pedirá que presenten y expliquen su obra frente a los otros niños participantes del taller.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Cartulina blanca• Café• Coca-Cola• Hojas blancas
TIEMPO	1 hora 20 minutos

37

DIARIO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

FECHA: 8 de junio de 2018

NOTA TEÓRICA

Para el filósofo Emmanuel Levinas, el rostro es una categoría metafísica que se usa para concebir una relación con el Otro compatible con la trascendencia. El rostro es aquí algo distinto a los rasgos característicos de una persona, que se ofrecen a la mirada. No debe entenderse en su uso habitual, sino que tiene sentido desde el punto de vista ético.

Por otra parte, Sarason (1974) y McMillan y Chavis (1986) han definido al Sentido de Comunidad como aquella sensación de formar parte de un grupo, un sentimiento compartido de que las necesidades colectivas serán atendidas bajo un compromiso cooperativo entre todos sus integrantes. Y mencionan que el sentido psicológico de comunidad tiene cuatro componentes:

Influencia recíproca: Entre los miembros y la comunidad se experimentan dinámicas de intercambio recíproco de poder.

Pertenencia: El sentido de implicación personal en la comunidad tiene atributos esenciales, tales como la pertenencia y la identificación con la comunidad o la seguridad emocional.

Integración y realización de necesidades: Hace referencia a la posibilidad de compartir valores y recursos, y a la satisfacción de las necesidades individuales entre los integrantes de una comunidad.

Conexión emocional compartida: Es un vínculo basado en las experiencias compartidas entre los miembros de una comunidad. Es un factor esencial en el mantenimiento de comunidades sólidas.

38

Todo esto se relaciona con el objetivo planteado por la intervención, el cual consiste en fortalecer el Sentido de Comunidad en los niños del Pueblo Originario de Santa María Tepepan a través del rescate de sus tradiciones con el apoyo de las expresiones artísticas.

En este caso será prudente preguntarse, ¿es el día del niño una tradición que los vincula?, ¿El contacto cara a cara les ayuda consolidar su sentido de comunidad?, ¿El sentido de comunidad se ha fortalecido?

NOTA DE CAMPO

Las tormentas de cada viernes es un concierto de cuatrocientos tipos de gotas y diferentes tipos de sonidos, las nubes un instrumento musical que atraen a cada niño con su singular alegría. Isaac, compartió colores, sabores y olores. Llegó con una bolsa llena de divertidos dulces. Comenzamos la hora del taller, Pablo explicó la actividad. Un ejercicio cara a cara, dibujar a los compañeros y escribir unos cuantos reglones de cómo se perciben. Isaac, inició dibujando a Sergio, Allison a Román y Ana a su hermana Ximena. Cada uno con su particular imaginación, garabateando, trazando los rasgos de cada compañero. Todos estaban tan impacientes.

Sergio: ¿Qué tienen planeado hacer?

Era el único que se había dado cuenta que les festejaríamos el día del niño. Preguntaba que teníamos en mente. Pablo, Mario y yo salimos del salón para ponernos de acuerdo. Compraríamos pizzas, botanas y jugos. Para celebrarlos. Mario, fue en su bicicleta a conseguir las pizzas. Terminaron la actividad, platicamos un poco sobre los dibujos.

Guadalupe: ¿Saben hacer figuras de origami?

Román: No, ¿Qué es eso?

Guadalupe: Les explicaré, pasaré a sus lugares repartiendo hojas y seguirán los pasos que les vaya indicando.

Jazmín y Pablo repartieron las hojas blancas. Iban ayudando a los niños hacer los dobleces en el papel.

Guadalupe: ¿Están listos?

Niños: Sí

Guadalupe: Bueno, seguirán cada paso que yo les vaya indicando.

Durante quince minutos intentamos hacer una grulla, pero terminaron confundidos por cada dobles (quedó pendiente para la próxima clase). Mario llegó con las pizzas y todos se emocionaron. Convivimos una hora, les gustó mucho las pizzas. Puse un poco de música para amenizar nuestra tarde. Aunque Ximena no le gustó la pizza de peperoni y le quitamos todo peperoni. La hora del taller se nos pasó volando, lo disfrutamos tanto que el tiempo apenas si nos alcanzó.

Román nos dijo que cerca de la casa de la cultura estaba el Niñopa, y lo fuéramos a visitar y comer allí con él.

Llegó la hora de irnos a casa, miraron el cielo una lluvia infinita de burbujas en el firmamento. Era una tormenta de burbujas que flotaban para siempre.

39

NOTA DEL INVESTIGADOR

En esta sesión nos sentimos muy cercanos a los niños, pues fue una sesión más enfocada a festejar el día del niño con ellos; disfrutamos mucho el pequeño convivio que tuvimos, y ver como todos los niños se han abierto más con sus compañeros y con nosotros también.

Aunque seguimos sintiendo la presión de que cada vez se acerca más el final de nuestras sesiones en Tepepan, procuramos disfrutar y valorar cada sesión en su justa medida, y seguir relacionándonos con los niños.

NOTA METODOLÓGICA

Levinas propone que el contacto cara a cara entre individuos es lo que permite el estrechamiento de las relaciones humanas, en este caso, por ellos se sugirió la actividad de dibujar a sus compañeros y poner en pocos renglones aquellos que les agrada de la otra persona. Se espera que esta actividad también ayude a fomentar el sentido de comunidad, y parece ser que así es, pues en los dibujos realizados por niños hay varias notas de afecto hacia su compañero.

Por otra parte, la tradición del Día del Niño es un evento, que si bien no es originario del pueblo de Santa María Tepepan, si es festejado por los niños del Pueblo. Se pudo apreciar que los niños estaban muy unidos durante el festejo, y justamente se pudieron apreciar varios elementos del sentido de comunidad. Sarason (1974) y McMillan y Chavis (1986) mencionan que el sentido psicológico de comunidad tiene cuatro componentes:

Influencia recíproca: Entre los miembros y la comunidad se experimentan dinámicas de intercambio recíproco de poder.

Pertenencia: El sentido de implicación personal en la comunidad tiene atributos esenciales, tales como la pertenencia y la identificación con la comunidad o la seguridad emocional.

Integración y realización de necesidades: Hace referencia a la posibilidad de compartir valores y recursos, y a la satisfacción de las necesidades individuales entre los integrantes de una comunidad.

Conexión emocional compartida: Es un vínculo basado en las experiencias compartidas entre los miembros de una comunidad. Es un factor esencial en el mantenimiento de comunidades sólidas.

De dichos elementos, pudimos apreciar el primero en la dinámica del reparto de pizzas y botanas, pues se negoció la cantidad de alimento que cada quien comería. El segundo elemento se apreció en la unión que se experimentaba dentro del taller en torno al festejo del día del niño. El tercer rubro se pudo notar al quedar complacidos los niños con la comida que se les proporcionó. Y el último elemento fue visible en los trabajos realizados por los niños y en sus expresiones de afecto entre sus compañeros.

CARTA DESCRIPTIVA #9

FECHA: 15 de junio de 2018

Objetivo general: Fortalecer el sentido de comunidad en los niños del pueblo de Santa María Tepepan a través del rescate de sus tradiciones con el apoyo de las expresiones artísticas.

TEMA	Evento final cierre de práctica de campo
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Identificar la pertenencia que tienen los niños del pueblo de Tepepan con sus tradiciones. Satisfacer las necesidades colectivas de la comunidad través de los diferentes talleres impartidos en Tepepan. Conocer que necesidades se satisfacen a través de sus tradiciones en el pueblo.
TÉCNICAS	Exposición colectiva Acto de danza folclórica Acto de la comparsa de Chinelos de la comunidad de Santa María Tepepan
PROCEDIMIENTO	Se le pedirá a los niños participantes del taller, que socialicen su conocimiento acerca de la Portada de la Iglesia. Posteriormente se les pedirá que pinten en una hoja una creación que les recuerde a su experiencia con la Portada de la Iglesia. Enseguida se les proporcionará un hoja para que escriban sobre el contenido de su obra. Se les pedirá que presenten y expliquen su obra frente a los otros niños participantes del taller.
MATERIALES	
TIEMPO	5 – 6 horas

DIARIO DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

FECHA: 15 de junio de 2018

NOTA TEÓRICA

La observación que se llevó a cabo el 15 de junio del 2018, en el pueblo originario de Santa María Tepepan comunidad ubicada dentro de la Delegación Xochimilco, tuvo como eje temático: una exposición de lo que se realizó dentro de cada uno de los talleres, un acto de danza folclórica y el baile de la comparsa de los Chinelos de Tepepan.

Con respecto a las tradiciones, Rafael Pérez Taylor, menciona que una tradición no es más que la práctica que recupera el pasado para el presente, es el elemento unificador de la cohesión social, y solo mediante un conjunto de tradiciones comunes, un grupo de sujetos sociales sabrán que tienen una historia semejante, que los conjunta en la lucha por el presente. Continuando con Pérez Taylor, la tradición está inscrita directamente en el entendimiento que se tiene del tiempo, como factor sagrado o histórico, que desborda su conceptualización académica para convertirse en una entidad con vida; la tradición representa la visión y la vida del hombre.

Por otra parte, Sarason (1974) y McMillan y Chavis (1986) han definido al Sentido de Comunidad como aquella sensación de formar parte de un grupo, un sentimiento compartido de que las necesidades colectivas serán atendidas bajo un compromiso cooperativo entre todos sus integrantes. Y mencionan que el sentido psicológico de comunidad tiene cuatro componentes:

1. Influencia recíproca: Entre los miembros y la comunidad se experimentan dinámicas de intercambio recíproco de poder.
2. Pertenencia: El sentido de implicación personal en la comunidad tiene atributos esenciales, tales como la pertenencia y la identificación con la comunidad o la seguridad emocional.
3. Integración y realización de necesidades: Hace referencia a la posibilidad de compartir valores y recursos, y a la satisfacción de las necesidades individuales entre los integrantes de una comunidad.
4. Conexión emocional compartida: Es un vínculo basado en las experiencias compartidas entre los miembros de una comunidad. Es un factor esencial en el mantenimiento de comunidades sólidas.

Todo esto se relaciona con el objetivo planteado por la intervención desde su planeación, el cual consiste en fortalecer el Sentido de Comunidad en los niños del Pueblo Originario de Santa María Tepepan a través del rescate de sus tradiciones con el apoyo de las expresiones artísticas.

En este caso será prudente preguntarse, ¿son las artes un medio que puede vincular a estos niños con sus tradiciones?, ¿perciben como algo importante a las artes y sus tradiciones?

NOTA DE CAMPO

La cita en la casa de la cultura Luis Spota se había acordado que sería a las dos de la tarde, pero debido a que un día antes todo el montaje y la preparación de la exposición colectiva había quedado listo, algunos compañeros incluyéndome a mí llegamos un poco más tarde de lo acordado. Aproximadamente a las 3:30 pm, todos nos encontrábamos ya reunidos. Posteriormente continuamos con algunos pendientes que hacían falta.

Los talleres que ya tenían todo listo contribuyeron con los demás compañeros para ayudar a que se concluyera con los pendientes. De esta manera a las 4:30 se dio inicio con la ceremonia protocolaria de la inauguración. La exhibición que se presentó logro una calidad curatorial verdaderamente equilibrada.

Al dar inicio con la ceremonia de inauguración, la premisa por parte de la coordinadora de la casa de cultura, fue: que habíamos hecho un trabajo impecable y por ellos e podía ver en lo que se estaba presentado, además sin dejar de lado la importancia de los resultados que la comunidad había conseguido.

Como resultado de ello, dentro de cada uno de los talleres se construyó sentido de comunidad, pero además los vínculos humanos que se entrelazaron entre los grupos de trabajo y la comunidad nos permitieron saber que se logró construir comunidad.



La Dra. Katherine Herazo y el grupo grupo de trabajo en el pueblo originario de Santa María Tepepan

A las 5 de la tarde se dio paso a los actos dancísticos, para esta hora la comunidad del Pueblo Originario de Santa María Tepepan se hacía presente en la casa de cultura Luis Spota, sin exagerar en el lugar se encontraban de 80 a 100 personas, lo cual era un fenómeno de alegría para todos. Y así se dio paso al primer acto, danza folclórica, momentos de contemplación y gozo por parte de la comunidad, a las 6:15 pm se llegaba a la culminación del evento magno, con el baile del al comparsa de Chínelos de Santa María Tepepan.

Este acto fue épico ya que estos grupos representan para la comunidad un respeto y admiración invaluable, y el que ellos hayan querido participar en un evento así, fue un logro de magnitudes inhóspitas.

Al final la comunidad como forma de agradecimiento y ya siendo parte de ellos nos permitieron bailar bailar en compañía de la comparsa de Chínelos.

NOTA DEL INVESTIGADOR

Antes de dar inicio con la última sesión tuvimos una pequeña reunión en la que todos nos dimos las gracias por haber logrado lo imposible para, con la y desde la comunidad nosotros también pudimos ser y sabíamos que acabado aquel día jamás volveríamos a hacer los mismos.

La Dra. Katherine Herazo menciona que: “el compartir rituales y prácticas etnoculturales hace que surja la palabra Nosotros en el discurso, como expresión del sentido de pertenencia que poseen las personas originarias, en los lazos emocionales que las unen, que las hacen sentir que no están solas, que son parte de una comunidad y que, desde esta comunidad, adquiere sentido su existir para vivir y compartir con todos, todo lo cual forma parte del Nosotros colectivo”.⁵

Se debe de mencionar que esta última sesión fue de sentimientos encontrados, pues los niños platicaban sobre su anhelo por que desearían que el taller fuera impartido aun en las vacaciones; y que por otro lado, esperarían vernos el siguiente semestre, cosa que no será muy factible de que suceda. Esto nos ha generado nostalgia sobre el próximo fin del curso, y el final de las prácticas en Tepepan.

Por otro lado, nos alegra de sobre manera ver como los niños cada vez se integran de mejor manera, y se consolida el Sentido de Comunidad pare llegar al nosotros del que nos habla la Dra. Herazo.

Aunque en el equipo de pintura nos preguntamos y al mismo instante; nos llena de gozo ver como se lograron los objetivos y pero es innegable ontológicamente no ponernos a pensar sobre si recordarán en el futuro el trabajo realizado en taller; o si impactará sus vidas.

NOTA METODOLÓGICA

Los rostros que se contemplaron dentro de esta pueblo originario tendrán una permanecía en nuestras memorias y almas, ya que de ellos se partió para construir una comunidad que aún no estaba conformada.

De acuerdo con Emmanuel Lévinas: “el rostro no es simplemente una forma plástica, sino de entrada un compromiso para mí, una llamada, la orden de ponerme a su servicio. No solo del rostro, sino de la otra persona que en ese rostro se me parece a la vez en su desnudez, sin medios, sin nada que la proteja, en su indigencia y, al mismo tiempo, como el lugar en el que recibo el mandato. Esa forma de mandato es lo que yo llamo la palabra de Dios en el rostro”.⁶

Se puede observar la relevancia que Lévinas le imprime al rostro, pero lo trascendente es lo que se genera en el momento de contemplar el rostro del otro. Para Em-

⁵ Katherine Herazo. *Sentido de comunidad en un pueblo originario: Santa Martha Acatitla (entre los carrizos)*. México, UNAM-Facultad De Psicología, 2014. p. 18

⁶ Emmanuel Lévinas, *La filosofía como ética*, Valencia, Andrés Alonso Martos, 2008, p. 20

manuel Lévinas cuando se entra en contacto con el rostro del otro se genera un compromiso ético.

Esto se pudo apreciar en el campo, cuando los niños se encontraban cara – cara. La dinámica de dibujarse mutuamente resultó una propuesta que fue más allá de la simple acción de dibujar el rostro de alguien, la expresión visual en comunión con la conciencia, la vida y el sentir, construyeron un dialogo en el que se pudo ver el “Nosotros colectivo”. La importancia de ello es que no existía un vínculo previo antes de realizar la dinámica y por medio del dibujo nació un sentimiento de reconocimiento sin interés, puramente humano.

O pensemos en los compañeros de bordado que gestaron vínculos a través del dialogo y de las dinámicas de las experiencias existenciales de cada uno de los participantes.

Recordemos que la Dra. Katherine Herazo menciona que: la Conciencia del Nosotros colectivo, se forja a través de valores comunitarios como son la solidaridad, la cooperación, el respeto y el compromiso con lo nuestro”.⁷

Durante la última sesión se pudo contemplar cómo se forjaron lazos éticos y políticos, entre la comunidad del pueblo originario y nosotros, comience a existir un entramado ético, político y afectivo.

Es importante agregar que: “eso fue un gran motivo para sentirse emocionados y llenos de alegría, porque se supo que se construyó comunidad. Esto es un indicador de que a pesar de que los procesos predominantes del individualismo tan acelerados, la teoría del sentido de comunidad que plantea la Dra. Katherine comienza a manifestarse.

⁷ Katherine Herazo. *Sentido de comunidad en un pueblo originario: Santa Martha Acatitla (entre los carrizos)*. México, UNAM-Facultad De Psicología, 2014. p. 19



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

**INTERVENCIÓN PSICOSOCIAL EN COMUNIDAD
GRUPO: 7206**

**REPORTE DE LA INTERVENCIÓN
REALIZADA EN EL TALLER DE PINTURA LUIS SPOTA
CORRESPONDIENTE AL PERIODO 2018-1**

**INTEGRANTES:
AMELCO BERNAL MARIO ANDRÉS
RÍOS BERRIEL PABLO ALEJANDRO
MORENO CASTILLO GUADALUPE**

**PROMOTORA:
JAZMÍN GUEVARA BECERRIL**

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo hace una recopilación de los resultados obtenidos durante el semestre 2018-2 en la asignatura Intervención Psicosocial en Comunidad, cuyo objetivo principal fue **fortalecer el sentido de comunidad en los niños del Pueblo Originario de Santa María Tepepan a través del rescate de sus tradiciones con el apoyo de expresiones artísticas.**

Para lograr dichos objetivos, se realizó un Taller de Pintura, dirigido a los niños del Pueblo de Santa María Tepepan, este fue llevado a cabo los días viernes, en la casa de Cultura Luis Spota, ubicada en el ya mencionado Pueblo Originario, en un horario de 17:00 horas a 19:00 horas. Este taller fue una continuación del trabajo realizado por nuestros compañeros de la Facultad el semestre anterior, y consistió en 10 sesiones, en las cuales se trabajó el fortalecimiento de los elementos del Sentido de Comunidad, además del rescate de las tradiciones de los niños del Pueblo. En el taller la asistencia nunca fue menor a cuatro niños, contando con hasta 8 niños; las edades de los niños iban desde los 4 años hasta los 12 de edad.

Este trabajo resulta importante por varios factores, uno de ellos es el trabajo con Pueblos Originarios, pues muchas veces estos son invisibilizados por la comunidad académica y la sociedad en general, pues son consumidos por la mancha urbana. Por otra parte, la metodología propia del trabajo, brinda un matiz diferente al trabajo, pues sigue una metodología basada en la participación de la comunidad, para la construcción de nuevas realidades.

Erazo y Moreno (2014), mencionan que un Pueblo Originario son aquellos que se encontraban antiguamente en la zona de la Cuenca de México, fundados durante las primeras décadas de la conquista y cuyo nombre se encuentra conformado por el nombre de una figura religiosa, junto a un nombre en Náhuatl. Así es el caso de Santa María Tepepan. Estos pueblos comparten un pasado tanto mesoamericano como colonial; y esta influencia se puede apreciar en las tradiciones que han conservado a pesar del paso del tiempo, un ejemplo de esto es la influencia del ciclo ceremonial en los ciclos festivos.

Dentro de este contexto, es que se trabajó el fortalecimiento del Sentido de Comunidad; el cual Sarason (1974) y McMillan y Chavis (1986) han definido como aquella sensación de formar parte de un grupo, un sentimiento compartido de que las necesidades colectivas serán atendidas bajo un compromiso cooperativo entre todos sus integrantes. Y mencionan que el sentido psicológico de comunidad tiene cuatro componentes:

Influencia recíproca: Entre los miembros y la comunidad se experimentan dinámicas de intercambio recíproco de poder.

Pertenencia: El sentido de implicación personal en la comunidad tiene atributos esenciales, tales como la pertenencia y la identificación con la comunidad o la seguridad emocional.

Integración y realización de necesidades: Hace e referencia a la posibilidad de compartir valores y recursos, y a la satisfacción de las necesidades individuales entre los integrantes de una comunidad.

Conexión emocional compartida: Es un vínculo basado en las experiencias compartidas entre los miembros de una comunidad. Es un factor esencial en el mantenimiento de comunidades sólidas.

Otro concepto importante a retomar, es la tradición la cual Rafael Pérez Taylor, menciona que no es más que la práctica que recupera el pasado para el presente, es el elemento unificador de la cohesión social, y solo mediante un conjunto de tradiciones comunes, un grupo de sujetos sociales sabrán que tienen una historia semejante, que los conjunta en la lucha por el presente. Continuando con Pérez Taylor, la tradición está inscrita directamente en el entendimiento que se tiene del tiempo, como factor sagrado o histórico, que desborda su conceptualización académica para convertirse en una entidad con vida; la tradición representa la visión y la vida del hombre.

Todos estos elementos conviven en un espacio, el cual Spindola (2016), define como “consecuencia del devenir histórico y vive las mismas transformaciones que la población” De acuerdo con esto, podemos entender que el espacio, es un lugar que entra en juego con los procesos de transformación, y se vuelve parte de ellos; es por eso que durante la intervención se trabajó de manera muy amplia con los espacios del Pueblo y su significado para los niños.

METODOLOGÍA

En este trabajo se retomó el modelo de Investigación Acción Participativa. En este caso, Pestaña y Alcázar (2009) definen a la Investigación Acción Participativa como un tipo de investigación-acción que, incorporando los presupuestos de la epistemología crítica, organiza el análisis y la intervención como una pedagogía constructiva de disolución de los privilegios del procesos de investigación como punto de partida para un cambio social de alcance indeterminable. Esa búsqueda del conocimiento se caracteriza por ser colectiva y por proporcionar resultados cuya utilización corresponde a los propios implicados.

Otra estrategia empleada fue la observación participante, para poder apreciar las dificultades que se presentaban dentro de la intervención, y lograr una mejoría en dichos aspectos; además de poder intervenir dentro de las dinámicas propias del taller de pintura.

Regresando a la Investigación Acción Participativa, el diseño de las fases de investigación se diseñó retomando a Martí (2017), quien identifica los siguientes ejes dentro del esqueleto de la IAP:

Concreción: Es la delimitación de objetivos a trabajar, que corresponden a la detección de determinados síntomas, por ejemplo déficits infraestructurales o problemas de exclusión social.

Negociación: Se elabora un diagnóstico de acuerdo a los puntos de vista de los implicados en la dinámica, y se busca recoger posibles propuestas de solución que surjan de la participación.

Cierre: En esta fase, se concretan líneas de actuación de acuerdo a las propuestas, y en las que los sectores implicados asumen un papel protagónico en el desarrollo del proceso.

Por último, la implementación de las actuaciones abrirá un nuevo ciclo en el que se detectarán nuevos síntomas y problemáticas; dando lugar a la definición de nuevo objetivos a abordar.

La implementación de esta metodología, se debió a la prudencia de seguir la línea de los anteriores talleres, pues era importante tener un seguimiento de esto, a fin de lograr los objetivos planteados. Por otra parte, en los anteriores reportes, se menciona que esta metodología ha sido efectiva, por lo cual se decidió su implementación.

De acuerdo con el reporte anterior de lo logrado en el taller, se elaboró un cronograma de actividades; al igual que las cartas descriptivas de cada sesión. Sin embargo, este cronograma fue un tanto provisional, pues había veces en que los niños deseaban trabajar una temática diferente a la prevista, y se reorganizaba la actividad; sin perder de vista el objetivo general del taller, que estaba encaminado al Sentido de Comunidad y el rescate de sus tradiciones.

RESULTADOS

A lo largo de las sesiones se elaboraron diversas creaciones artísticas; las cuales ayudaban a rescatar las tradiciones del pueblo, y enseñaba a los niños el significado de todas estas expresiones culturales. A la par, se desarrollaba el sentido de comunidad, pues se desarrollaban actividades encaminadas a su integración con otros niños, en un ambiente de respeto.

Los resultados de todo este proceso creativo se expusieron en la Casa de Cultura Luis Spota, en una exposición de sus pinturas más representativas, escogidas por ellos mismos.

La integración de los niños se fue dando poco a poco, pues comenzaban a identificarse como parte del taller, aunado a su compromiso de asistir al mismo; el respeto se presentaba en sus interacciones, y cuando tenían algún problema, eran capaces de pedir disculpas y seguir jugando. Ofrecieron también regalos a los facilitadores del taller, como una palma hecha por ellos, e invitaciones a la fiesta de Tepepan.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Retomando los puntos expuestos por Sarason (1974) y McMillan y Chavis (1986) sobre el sentido psicológico de comunidad:

Influencia recíproca: Se logró en el taller, gracias a que se les pedía a los niños que investigaran con sus familiares y amigos sobre las tradiciones que se trabajarían; y posteriormente se les pedía que socializaran la información en taller. Aunado a esto, los niños y los facilitadores, convivíamos y juntos aprendíamos sobre pintura, en una relación horizontal de poder.

Pertenencia: La pertenencia fue posible, ya que los niños compartían muchas de las opiniones sobre las tradiciones, y estas tradiciones las relacionaban con sus familiares, pues las festejaban con sus padres o abuelos. Por otra parte, sentían una identificación con el taller y sus miembros, pues aprendieron los nombres de los otros niños y su asistencia era constante.

Integración y realización de necesidades: La relación que establecieron los niños y los facilitadores fue horizontal, pues existía respeto entre todos los miembros del taller de pintura. Además de esto, el taller era un espacio donde sentían compañerismo y comprensión, un espacio para compartir con otros niños y donde podían expresarse sin temor. Junto con esto, los niños compartían sus experiencias con las tradiciones, y encontraban muchos puntos en común, lo cual los hacía sentirse parte de la comunidad.

Conexión emocional compartida: Este punto se relaciona mucho con el punto anterior, pues el compañerismo fue algo que afloró de manera muy intensa durante el taller, los niños eran capaces de compartir sus experiencias, conocimientos y materiales. Junto a ello, generaban amistad y conocimiento entre sí; sobre todo en las dinámicas “cara-cara”, propuestas por el promotor Berriel, basadas en las teorías de Levinas.

CONCLUSIONES

El objetivo del taller fue logrado gracias a la participación de todos, pues como ya se mencionó, los elementos del sentido de comunidad fueron siendo más presentes momento a momento en el taller. Si bien, durante las primeras sesiones fue difícil la integración de los niños al taller, debido a los cambios con respecto a semestres anteriores, con el tiempo los niños traían a otros niños al taller, debido a que se divertían mucho dentro de este.

Algo fundamental para lograr el objetivo, fue sin duda el contacto “cara-cara”, y sobre todo, la interacción a través del juego, pues los niños amaban jugar mucho, dentro de un espacio de respeto e integración de los facilitadores. Además de lo ya mencionado, fue relevante darles el espacio para que realizaran dibujos libres, cuando la sesión se llevaba de manera muy rápida, pues esto apoyó a que se sintieran más cómodos dentro del taller.

RECOMENDACIONES

Las siguientes son recomendaciones, que como miembros del taller de pintura brindamos a quienes continúen con este trabajo; muchas de ellas fueron dichas por los mismos niños en la sesión de cierre.

- Tener siempre un espacio para jugar, ya sea antes o después de terminado el taller, de cuando menos diez minutos de duración, pues ellos aman jugar y es un espacio de interacción muy importante.
- No ser directivos en exceso con los niños, ellos mismo expresaron que no quieren “profesores regañones”, por lo cual la paciencia y la horizontalidad son fundamentales.
- La libertad de los niños de escoger sus actividades, pues esto apoya al interés que los niños pondrán en el taller, a veces es prudente dar opciones fijas a los niños, pero en general se debe procurar que ellos escojan los temas a trabajar.
- Dar los espacios para hacer dibujos libres, pues es en estos espacios donde también pueden socializar entre ellos, y relacionarse de manera más profunda.
- No dejar de lado las actividades “cara-cara”, pues fomentan el conocimiento de los niños con sus pares, y ayuda a que se identifiquen entre ellos.
- NUNCA OLVIDAR EL COMPROMISO CON LA COMUNIDAD.

53

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Martí, J. (2017). La investigación acción participativa: estructura y fases.
- Montero, M. (2008). La participación y el compromiso en el trabajo comunitario. En Montero, M. *Introducción a la psicología Comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos*. Buenos Aires. Paidós, pp: 225-254.
- Pérez, R. (1996). Entre la tradición y la modernidad. *Instituto de investigaciones antropológicas*. México. UNAM.
- Pestañas, M. & Alcázar, M. (2009). Investigación acción participativa. En Reyes, R. *Diccionario crítico de ciencias sociales*. Madrid. Universidad Complutense de Madrid.
- Spíndola, O. (2016). Espacio, territorio y territorialidad: una aproximación teórica a la frontera. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*. México. UNAM (228). p: 57-56.

Registro fotográfico del proceso de la intervención en el taller de pintura Luis Spota



54

Registro fotográfico del proceso de la intervención en el taller de pintura



