



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

Posgrado en Artes y Diseño

Facultad de Artes y Diseño

El mueble Novohispano como experiencia de aprendizaje en estudiantes de Licenciatura en Arte y Diseño: Teoría, reflexión y práctica a partir de las inteligencias múltiples.

TESIS

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:

MAESTRA EN ARTES Y DISEÑO

PRESENTA:

CARMEN DE LUCIA PARRILLA ESCALERA ÉXICO

TUTOR:

LAURO GARFIAS CAMPOS POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO

CIUDAD DE MÉXICO, SEPTIEMBRE, 2020



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **CAPITULO I**

### **El mueble y el mobiliario novohispano. Definiciones, características, conceptos y reflexiones.**

1. El arte, la artesanía y el diseño frente al mueble. /6/
  - 1.1. Definición y correspondencias. /6/
2. Tipologías del mueble. /15/
  - 2.1. El mueble para guardar. /16/
  - 2.2. El mueble de asiento y sus diferentes implicaciones. /20/
3. Antecedentes del mueble Novohispano. /36/
4. El mueble Novohispano. /49/
  - 4.1. Estilo plateresco, manierista. /50/
  - 4.2. Materiales y técnicas. /55/
5. El Barroco, el mueble y la vida cotidiana. /62/
6. El neoclásico y la pintura de castas. /71/
7. El mueble Moderno. /89/

## **CAPITULO II**

### **Fundamentos de enseñanza-aprendizaje orientados al mobiliario Novohispano**

1. Aproximaciones a la enseñanza de la historia en México. /92/
2. Enseñanza de Historia a nivel licenciatura. /95/
3. Las teorías postmodernas en la educación histórica. /96/
4. El mobiliario de época como objeto de conocimiento. /99/
  - 4.1. El mobiliario como fuente histórica. /101/
  - 4.2. El mueble como tema en la asignatura de Historia. /103/
5. Principios teóricos orientados a la enseñanza – aprendizaje del mueble.
  - 4.1. El constructivismo. /104/
  - 4.2. El aprendizaje significativo. /105/
  - 4.3. Aspectos del mobiliario orientados al aprendizaje significativo. /106/
  - 4.4. Las Inteligencias Múltiples. /109/
6. El mobiliario Novohispano como experiencia de aprendizaje a partir de las Inteligencias Múltiples. /113/
7. Perspectiva metodológica para generar aprendizajes significativos en torno al mueble. /126/
8. Prácticas docentes actuales enfocadas al tema del mobiliario y la vida cotidiana en contextos escolares y museísticos. /130/

## **CAPITULO III**

### **Curso-taller teórico práctico y reflexivo sobre el mueble.**

1. Propuesta de diseño a partir de las teorías revisadas. /132/
  - 1.1. Propósito. /132/
  - 1.2. Objetivo. /132/
  - 1.3. Contenidos. /132/
2. Secuencias didácticas. /135/
3. Instrumentos de evaluación. /142/
4. Puesta en acción con los estudiantes.
5. Reporte de experiencias. /146/
  - 5.1. Seminarios en la Universidad de Granada. /146/
  - 5.2. Instituto Científico, Técnico y Educativo. /153/

Conclusiones /168/

Bibliografía /171/

## Introducción

En la expresión: “Estás ahí, sin hacer nada como un simple mueble”, parece ser que los muebles están ahí, sin moverse, sin hablar, sin escuchar, y causan pocas molestias por lo que una vez que están, son ignorados, a diferencia de los aparatos electrodomésticos como el teléfono o la licuadora; con los que el ser humano tiene una dinámica más cercana y dependiente, tanto que al descomponerse es necesario arreglarlos o reemplazarlos ya que sin ellos la vida cotidiana no fluye normalmente. En cambio, con los muebles que se tienen en casa no pasa lo mismo, a veces se rompen o averían, pero su reparación no es de tanta urgencia, se les puede mantener así por mucho más tiempo. Se vuelve a pensar en ellos, solo cuando se quiere redecorar la casa. Esa es la razón por la cual se retoma la expresión inicial que utiliza “al mueble” para denotar a alguien sin mucho movimiento, ni gracia.

En ésta investigación se esboza la capacidad expresiva y la importancia que los muebles han tenido en la historia de la humanidad; lo que nos cuentan acerca del vivir, el pensar y las aspiraciones del ser humano. No se trata del mueble aislado, como lo es el mueble de catálogo, sino el que se encuentra en un contexto con otros elementos que se sitúan junto a él: lámparas, alfombras, tapices, cuadros y todo tipo de motivos decorativos, que de manera integral, hacen que el mueble tenga una expresividad y no sea algo inanimado como se piensa, ya que es verdad que los muebles no tienen alma por sí solos, sin embargo, contienen el alma de aquellas personas que lo ocupan, lo impregnan con su esencia y lo llenan de objetos personales. Ya Baudrillard en (El sistema de los objetos, 1968, pág. 15) hablaba de esto cuando expresa que: “Los muebles y los objetos tienen como función, personificar las relaciones humanas, poblar el espacio que comparten y poseer un alma”.

Si se hace una revisión histórica del mobiliario que se ha hecho en cada época, nos encontramos que, así como existen obras representativas de cada momento como son construcciones, textos, pinturas, también el mobiliario tiene manifestaciones con ciertas características que lo identifican como parte de ese momento histórico.

Hegel retomó que “El tiempo es una manifestación de la idea o el espíritu”. Por otro lado, se atribuye a Durkheim situar el tiempo: “Como una representación social, como una construcción colectiva que permitía el encaje y organización temporal de las actividades de individuos y grupos en sociedad”. (Toboso & Valencia, 2008)

Estas expresiones explican que por diversas circunstancias materiales y contextuales la sociedad actúa y genera un pensar aglutinante que responde a necesidades concretas de

sobrevivencia, pero al mismo tiempo existe una especie de alma o espíritu colectivo en donde reside el imaginario del ser humano. Al afirmar eso se puede decir entonces que existe en cada momento histórico una hegemonía del pensamiento y además se concibe a la historia como hechos lineales y ordenados.

Concebir al momento histórico como un aglutinante hegemónico resulta útil para temporalizar los hechos y entenderlos desde la perspectiva de quien ha decidido lo que es importante. Sin embargo, hay una mayor complejidad en esto y es que en realidad existen los micro tiempos o la multiplicidad de tiempos que en una escala sociológica es aquí donde reside lo desconocido de los hechos, las personas y las obras, es decir, de todo eso que se ha relegado de la historia, pero que ha formado parte de ella. Al respecto de esto, en esta investigación se retoma como punto de partida la paradoja que hace (Bachelard, 2014) en *La poética del espacio*, acerca de las cajoneras como entes complejos en donde se ordena, se clasifica y por otro lado se guarda, se oculta; lo hermético del interior.

Los muebles son parte de esas micro historias desconocidas, van unidos con la vida cotidiana, el sentir y pensar de las personas. Forman parte del proceso aglutinante de un tiempo y un espacio, pero con un protagonismo desconocido.

Los muebles tienen algo más especial, conforman también la identidad del momento con lo perceptivo, lo emocional, lo sensitivo y lo cognitivo. Además de otros aspectos que tienen que ver con la experiencia humana como es lo corporal y los recuerdos, por otro lado, estos objetos están inmersos dentro de la cultura y lo social.

Algunas de las preguntas que esta investigación se plantea son las siguientes:

¿Qué conocimientos sobre Historia del Mueble adquieren los estudiantes de licenciatura en Arte y Diseño?

¿El estudio del Mueble provocaría que los estudiantes de arte y diseño relacionaran este tema con otras manifestaciones culturales de la época como el arte, la literatura, la economía, la tecnología, entre otros conocimientos?

¿El estudio del mobiliario provocaría que los estudiantes comprendieran la historia a partir de experiencias que se acerquen a la vida cotidiana de otros tiempos y otras culturas actuales?

¿El estudio del mueble puede ser punto de partida en que los estudiantes puedan vincular la historia de una época con su vida actual?

¿El estudio del mueble promueve las visitas a museos, el cuidado y la valoración del patrimonio?

¿El estudio del mueble puede generar reflexiones ontológicas sobre el ser humano por su proximidad con el cuerpo?

¿El estudio del mueble acerca el conocimiento histórico a la educación por competencias?

¿El estudio del mueble presenta una amplia gama de factores que se pueden relacionar con cuestiones emocionales del ser humano?

¿El estudio del mueble puede influir en factores que se pueden relacionar con los cinco sentidos?

¿El estudio del mueble se puede relacionar con la teoría de las Inteligencias Múltiples?

Para responder a esto, abordar el tema del mobiliario se vuelve complejo y se convierte en un detonante de conocimiento.

La tesis se divide en cuatro capítulos:

**Capítulo I.** Aborda el mueble como un fenómeno complejo que se puede desmembrar en diferentes temas, de ahí que se hace una investigación profunda sobre aspectos del mobiliario como los estilos, técnicas y las relaciones de los seres humanos con esos objetos, ya enfocándose en una época particular que es el mueble Novohispano.

**Capítulo II.** Muestra la educación del arte y diseño en los aspectos relacionados con la historia, la estética de estas áreas y como el mueble debería formar parte esencial en ese conocimiento. Se aborda el aprendizaje significativo y como puede ser generado a partir de las experiencias recreadas por las nueve Inteligencias Múltiples descritas en la teoría de Howard Gardner, estas se relacionan con nueve detonantes que ocurren en torno al mueble.

**Capítulo III.** Aquí cada tema se relaciona de manera precisa con una de las Nueve Inteligencias y se describen procesos de enseñanza que fueron parte experimental de esta investigación durante la maestría, así como la impartición de cursos-talleres en donde se pretendió abordar el tema del mobiliario de una manera vivencial y significativa para los estudiantes. Se realiza una planeación didáctica, resultado de las observaciones de los cursos-talleres que se impartieron acerca del mobiliario Novohispano abordado desde las estrategias de las Inteligencias Múltiples. En realidad, podría decirse que esa planeación es la conclusión de cómo se podría dar un curso-taller sobre este tema de manera más efectiva para estudiantes de licenciatura de arte y diseño. Cabe destacar que como Howard Gardner lo explica no hay una sola manera de enseñar, porque no hay individuos únicos, es por esto que se describen los procesos y sus diferentes alternativas.

## Capítulo I

### El mueble y el mobiliario Novohispano

#### Definiciones, características, conceptos y reflexiones

#### 1. El arte, la artesanía y el diseño frente al mueble

##### 1.1. Definición y correspondencias

#### a) Arte

En los orígenes la humanidad ligaba todas sus actividades con lo sagrado, por lo tanto, cuando construían objetos útiles, también eran mágicos pues les atribuían poderes sobrenaturales, de esta forma el ser humano no se encontraba sólo en el mundo, sino que había algo sagrado que lo acompañaba y ayudaba ante sus adversidades. Como señala (Acha, 2009) “en términos generales, los productos de las artes partieron de lo sagrado” Al respecto dice Rudolf Otto en (Westheim, 2006). “Lo esencial es la creación de ese estado de alma, de ese encantamiento mágico, en que el creyente, sustraído a lo profano y terrestre se siente elevado a la esfera de lo sobrenatural”, un sentimiento religioso que no es estético En conclusión, lo sagrado y lo cotidiano se fusionaban estrechamente y visiblemente en lo religioso.

El sentimiento estético, comienza con los griegos, y se manifiesta sobre todo en Platón cuando se pregunta sobre lo bello como algo ilimitado que no sólo incluya el placer, lo útil y lo hecho con buena técnica, sino que también abarca el conocimiento, la armonía, lo virtuoso, los actos heroicos y los espirituales.

En la Edad Media se fusiona lo religioso, lo cotidiano y lo racional (padre, hijo y espíritu santo). Lo religioso se encuentra omnipresente en todas las actividades, está dentro de las figuras de la Iglesia, pero también en los objetos cotidianos como en la decoración de muebles o joyas y estos al tener el símbolo de lo sagrado, se convertían en sagrados también. Lo racional se encontraba en la retórica del discurso para justificar la existencia de Dios. En la Edad Media hay una distinción entre las artes. Estaban las artes decorativas que se producían en los gremios. En ellos se incluían todos los oficios como la carpintería, la herrería, la talla de piedra entre otras y donde se incluía: la pintura y la escultura es decir, todo lo que ocupa un lugar en el espacio y se les llamaba “artes serviles”, porque el rey no podía ejecutarlas, pues éste no podía ensuciarse las manos, a

diferencia de las “artes intelectuales”, que eran etéreas y elevadas, estas las practicaba el rey para alimentar su espíritu: la música, la danza y la poesía.

Los gremios eran una forma de producción que respondía al orden de la época. Quienes hacían este trabajo, no buscaban una ruptura del proceso ideológico, sino más bien una “mimesis”. Los gremios eran dirigidos por un maestro que era el conocedor máximo de la técnica, tenía que aprobar un examen teórico y práctico, además de pagar una cuota al rey por la obtención del título. Abajo de él, estaban los oficiales, quienes también habían ascendido a ese lugar por medio de un examen, estos no podían hacer trabajos por su cuenta ya que la fidelidad a su maestro era muy importante. Por último, estaban los aprendices, que trabajaban en el taller a cambio de enseñanza.

En el Renacimiento los gremios de la arquitectura y la pintura adquieren una excepcionalidad especial sobre todo el caso de la pintura por los grandes talentos de los pintores y sus vidas, que fueron narrados en algunos tratados de la época. Juan Acha marca ese momento de la historia con el nacimiento de Giotto en el 1300, que si bien no fue renacentista comienza con el estudio de la perspectiva y la naturalidad de los personajes. A partir de entonces, en el arte, será importante el valor intelectual así como el individuo que los produce y con eso algunos oficios como por ejemplo la ebanistería, la herrería, la alfarería se separan y se consideran oficios utilitarios. En palabras de (Acha, 2009). “Con el tiempo se asienta la idea del individuo y tanto el artista como el mecenas y el público ven en el producto una obra única y en esta, se aprecian valores más atractivos.”

## **b) El diseño**

El diseño y sus prácticas responden a una necesidad de crear objetos y símbolos para hacer el medio ambiente que lo rodea más seguro, confortable y con sentido. Una de las características que se le han otorgado al diseño es la relación con la utilidad. Que también se relaciona con un concepto de modernidad de ahí que la historia es finalmente quien perfila su uso y le da sus características actuales que lo privilegian frente a la artesanía.

Para los pitagóricos, la belleza de un objeto se deriva de sus propiedades formales, fundamentalmente la armonía –el equilibrio entre las partes- que depende de la proporción, que a su vez depende de la medida (...). En cambio Sócrates, además de las cosas que son bellas por su proporción, nombra a aquellas que lo son por su utilidad”. (Torrent, 2013, págs. 13, 14) Esto está ligado al concepto de *techné* en Aristóteles, “Ética a Nicómaco 6.4. 1140 a 11, (...) en donde se

traduce literalmente, <<la capacidad de producir objetos materiales conforme a un logos verdadero>>.” en (Medina, 2012) Esto quiere decir: un conjunto de conocimientos que sirven para ejecutar algo útil a la *polis* griega, pero este conocimiento no debía ser solo práctico, sino intelectual.

El equivalente de este término en latín fue el de *ars* que se entendía como “cualquier actividad humana encaminada a un resultado útil que tiene un carácter más práctico que teórico” (Salinas Ó. , 2003, pág. 104). *Ars* del latín, se entendió como un trabajo más mecánico de donde se deriva la palabra artefacto que quiere decir hecho con arte que podría ser una artesanía. Y si se buscan las raíces etimológicas de la palabra diseño viene de “Designio en latín y es el nombre de efecto o resultado del verbo designare (marcar, representar, indicar, designar), verbo compuesto del prefijo de- y el verbo signare (señal, marca, emblema aquello que se sigue)”. (diccionario:el origen de las palabras). En *Techné* y *Designio*, se encuentra implícita una cuestión social que llega a un grado político, al ser útil para las *polis* o en el caso de *Designio*, algo que está designado para indicar algo que se sigue, en cambio la cuestión política no se encuentra en *ars*.

Vitrubio en el año 1 A.C. separa los oficios y les otorga un grado más importante a la arquitectura, según él, las construcciones “deben ser hechas de tal forma que se logre firmeza (firmitas), utilidad (utilitas) y belleza (venustas).” (Salinas Ó. , 2003).

Con la llegada de la Revolución Industrial (siglos XVIII y XIX), las maquinas optimizan la manufactura y son más productivas, la mano de obra humana se necesita menos durante todo el proceso. Entonces había quien comenzaba la realización de un producto, pero ya no le competía el proceso ni el acabado de éste.

El concepto de diseño se desarrolla (según varios autores) en el año de 1851 en la “Primera Exposición Universal” organizada en el mundo sobre productos industriales, presentada en el Palacio de Cristal de Londres. Juan Acha en “Introducción a la teoría de los Diseños” (1988), aclara que el concepto de “Diseño”; no emergió de la nada en ese momento, sino que es consecuencia de todos los antecedentes antes mencionados.

Posteriormente a principios del siglo XX la aplicación tecnológica “orientando su producción hacia una tendencia racionalista, surgida de la necesidad de despojar de todo ornamento al producto para simplificar la producción”. (Salinas Ó. , 2003).

En la Bauhaus de Alemania “no estuvo presente el término diseño, pero sí el de Gestaltung, probablemente la palabra en alemán más cercana al concepto de Diseño que se usa” (Salinas Ó. ,

2003), que en español se traduce como: formación, delineación, desarrollo, disposición, presentación, configuración, modelación entre otros conceptos similares (Dictionarist, 2016). La intención del fundador de la Bauhaus, Walter Gropius, fue conciliar, el arte y la tecnología por lo que contrato a los artistas más ilustres del momento para ser profesores generando una estética racionalista, que además comprendiera la esencia del producto. A partir de entonces el diseño:

Posee innumerables concertaciones. Es la organización en un equilibrio armonioso de materiales, procedimientos y de todos los elementos que tienden a una determinada función. El diseño no es una fachada ni una determinada apariencia exterior. El diseño debe penetrar y comprender la esencia de los productos y de las empresas, su tarea es compleja y minuciosa, integra los requerimientos tecnológicos, sociales y económicos como las necesidades biológicas o los efectos psicológicos de los materiales y de las técnicas como el conocimiento de las funciones y los sistemas orgánicos. Moholy Nagy Lázlo (1947).

Para este momento la práctica del diseño, se vuelve compleja, pues debe comprender la esencia de los productos y los materiales, así como las necesidades psicológicas de los usuarios del producto, pero se entiende como una actividad proyectual, y al respecto tenemos una definición de Tomás Maldonado aceptada por el ICSID (Internacional Council of Societies of Industrila Design) 1961 retomada del diccionario (Definiciones):

El diseño industrial es una actividad proyectual que consiste en determinar las propiedades formales de los objetos producidos industrialmente. Estas propiedades formales no son las características exteriores, sino sobre todo las relaciones funcionales y estructurales que hacen de un objeto una unidad coherente, desde el punto de vista del producto y del usuario.

El termino Diseño Industrial nace en 1948 con Robert Stam como “aquellos proyectistas que trabajan en la industria en cualquier campo, pero en la creación de nuevos elementos” (Alfaro, 2010). Otros autores hacen hincapié en eso “todo componente del objeto a proyectar y sabe que también la forma definitiva del objeto tiene un valor psicológico determinante en el momento de la decisión inquisitiva por parte del comprador. Por eso busca dar la forma más coherente al objeto con respecto a sus funciones” Munari Bruno (1968) o “El diseño reúne en el proceso interdisciplinario de la evolución de los productos, funciones e informaciones de las ciencias naturales y la técnica de la economía y la sociología, de la fisiología y de la medicina, de la psicología y la estética”, Geyer, Erich (1970) en (Definiciones). Al respecto de la estética en los objetos Terence Conran en 1997 dice “Me gusta pensar que el 98% del diseño es sentido común. Lo que realmente lo hace tan interesante y lo convierte en un reto es ese 2% restante, lo que podrá llamar La estética”

(Torrent, 2013) Porque ese aspecto estético lo convierte en algo sobresaliente que juega con el arte en su espontaneidad y creatividad no sólo para resolver necesidades de utilidad, sino que además sean agradables a los sentidos.

El hecho de que diseñar sea una actividad humana, puede abarcar diversas áreas, desde lo más simple hasta lo más elaborado y ha traspasado el tiempo, desde la antigüedad hasta nuestros días y podría decirse que va unida a toda actividad que el ser humano realice. Por eso mismo al ser una actividad humana y que puede llegar a utilizarse para diversas actividades, (Heskett, 2005) dice que no hay ningún acuerdo a la hora de definir que es diseño, pese a que hay un gran número de personas que saben o se interesan por el tema. El compara el término de diseño con la palabra “amor”, que es utilizada y tiene un valor determinado por la situación en la que es dicha. Y recupera esta frase “El diseño consiste en diseñar un diseño para producir diseño”. La primera palabra tiene una connotación de campo o rama, luego diseñar en un proceso y el tercero es un producto terminado. Esta frase dice todo y nada a la vez, como la misma búsqueda por esta definición en donde entran todas las categorías partiendo de la base de que el Diseño es una actividad humana, que además responde a necesidades básicas, pero también estéticas, es por esto, que en un trabajo teórico se puede hablar del gran concepto de Diseño, y sin embargo a nuestro alrededor, existen varias actividades humanas con el propósito de embellecer a las cuales se les llama diseño, por ejemplo diseño de maquillaje, diseño de uñas, diseño de vestuario, diseño de peinado, diseño de figura entre otras actividades para las cuales se necesita cierta técnica y manejo de diferentes tecnologías, pero no tienen esa carga institucional de lo que es Diseño. Entonces ¿para qué hacer el esfuerzo de encontrar una definición de diseño? (Heskett, 2005) Dice “El diseño importa porque junto con el lenguaje es una característica definitoria de lo humano y por ello se sitúa más allá de lo trivial”. Se intenta encontrar un eje sobre el cual sostener estas disciplinas y sus prácticas.

### **c) Artesanía**

Las artesanías conservan su sentido y origen religioso o espiritual, su producción continúa siendo parte de un trabajo comunitario llevado a cabo por la estratificación social, que genera una identidad local. Por lo tanto, no buscan la novedad, ni lo individual en su expresividad. Otra característica de la artesanía es su carácter utilitario y la técnica como una extensión de la corporalidad humana. La artesanía es también un modo de producción. “A primera vista, constituye un despropósito querer abrazar, con una palabra o concepto, cerca de 40 000 años de prácticas sensitivas o estéticas...” (Acha, 2009, pág. 41)

Al ser parte del conocimiento ontológico del ser humano, las artesanías fundamentan su estudio en los procesos históricos como antecedente del diseño actual, son parte

“El contenido histórico, cultural y hasta moral de los diseños es parte de ese inmenso recuerdo que conforma la evolución de la humanidad. El valor del pasado para la producción estética actual es tan auténtico como real; no se puede creer que el arte actual o que los diseños que se pretenden vanguardistas no conozcan la raíz de la cual han nacido”. (Alemán, 2010)

“...entendemos que las artes aplicadas ofrecen un valor distinto al de la obra de arte, puesto que tienen una aplicación determinada... que puede derivar en una multiplicidad de usos...” (Alemán, 2010)

La estética ha tenido diferentes tradiciones para hablar sobre manifestaciones humanas y culturales, existe una estética de las cosas bellas, de lo feo y en este sentido en cuestiones de artesanía se puede hablar de una estética de lo cotidiano.

Las artes aplicadas rompen con la distancia que se impone el ser humano frente al arte; desacralizan el goce estético producido, lo despojan de su carácter de alto valor inalcanzable para ubicarlo como un elemento cotidiano. De alguna manera instalan al arte como parte de la cotidianidad del hombre. “Nuestra relación con el objeto industrial es funcional con la obra de arte, semi religiosa; con la artesanía corporal. En verdad no es una relación sino un contacto”. (Alemán, 2010) Con esto se puede poner fin a observarlas como ese objeto exótico o folclórico por lo cual son tratadas con desprecio, al no cumplir con la funcionalidad del modernismo y sus cláusulas.

*El descrédito sobre la producción contemporánea y la incertidumbre sobre el futuro en los países desarrollados parecen indicar que el pasado ancestral contenido en la pieza artesanal permite la supervivencia del orden tradicional: se trata de la certeza de los orígenes que, como tal, no puede ni debe cambiar, instalando los modos de hacer dentro de un sistema arqueológico de las técnicas y la estigmatización del productor a no innovar procedimientos*

#### **d) Artes decorativas**

El concepto de artesanía ha estado ligado a las artes decorativas tanto que se podrían considerar como sinónimos, tal como se menciona anteriormente por (Acha, 2009) que las llama artes prerrenacentistas. También se les llama artes aplicadas, ya que tenían aplicaciones de las artes hacía objetos útiles.

Por muchos años el término artes menores se aplicó para definir los objetos de uso cotidiano que presentaban un aspecto estético, además de atender la finalidad principal para la cual habían sido hechos: la de ser útiles. Así, las diferentes técnicas que participaban en la elaboración de estos objetos y la categoría estética con la que se les clasificaron fueron limitadas a una función menor del arte y al mismo tiempo ubicadas en un nivel mayor al de una artesanía, sin que hubiera finalmente una frontera clara que pudiera distinguirlas del todo.

En una revisión de los términos, las llamadas artes menores o artes aplicadas hacen referencia a la concepción de un objeto de uso cotidiano, no sólo desde su perspectiva funcional, sino, además, considerando a éste como un elemento plástico y visual que establece una determinada manera de apreciar el espacio en el cual se le coloca y con el cual incluso es posible realzar los elementos que lo acompañan.

Oscar Wilde, que sobre las artes decorativas dice:

una de las primeras preguntas que me harán es: ¿a cuál de las artes debemos dedicarnos en este país? Me parece que lo que más necesitan aquí no es el fomento de las variedades superiores del arte imaginativo, como la poesía y la pintura, porque estas pueden cuidarse solas: sus éxitos y fracasos están más allá de nuestro imperio. Sin embargo, sí existe un arte que uno puede ayudar a florecer, y es el arte decorativo, el que reviste de santidad lo cotidiano y ejerce su influencia en los lugares más humildes y sencillos. Si uno promueve la cultura artística mediante el embellecimiento de los elementos que lo rodean, es seguro que el resto de las artes también prosperarán con el tiempo. El arte del que les hablo será un arte democrático, hecho por las manos del pueblo y para beneficio del pueblo, pues la verdadera base de cualquier disciplina artística consiste en cubrir de belleza las cosas que nos son comunes a todos [...] Así, toda obra buena o decorado de calidad que encontramos es una señal inequívoca de que el autor no sólo ha trabajado con las manos, sino también con el corazón y la cabeza...un diseño realmente bueno, en cambio, producirá artesanos de gran consideración, cuyo trabajo será hermoso por hoy y por siempre. (Wilde, 2014: 29)

Esto que dice aquí, está dentro de una serie de conferencias que dio para diferentes escuelas de Arte de Inglaterra, en donde dignifica las artes decorativas, como arte, diseño y artesanía, además de explicar que estas artes deben de ser las más estudiadas y creadas, pues tienen la función de hacer más felices a las personas que se van a rodear de los objetos cotidianos, es decir influirán en el ánimo de las personas y por ende en el sentimiento de una época.

En la artesanía antes del renacimiento estaban unidos los valores del diseño y del arte, a esto actualmente se le conoce como artes aplicadas, artes decorativas, pero como dice (Ordoñez, Ordoñez, & Rotaeché, 2006) “nunca artes menores”. Para Octavio Paz, en las artes aplicadas se desacraliza el goce estético e instauran el arte como parte de la cotidianidad del hombre. Hoy el concepto de artesanía incluye tradiciones ancestrales que lo alejan de los valores de la modernidad, por lo tanto, se desacralizan como objetos folclóricos, pero en este trabajo de investigación por medio del mueble, visto dentro del grupo cómo arte aplicado o arte decorativo, se muestran argumentos para observar la profundidad del trabajo comunitario, el conocimiento histórico, los valores sociales, la capacidad intelectual, necesidades corporales y espirituales que ellas contienen.

### **e) Mueble**

De acuerdo con el diccionario:

1. (propiedad) Que puede ser movido o trasladado de un lugar a otro.
2. Objeto fabricado en algún material resistente con el que se equipa o se decora el interior de una casa, una oficina u otros locales (diccionarist).
3. Su etimología viene de la voz patrimonial del latín mobilis, que se significa que se puede mover. Según las viejas costumbres romanas, los bienes se dividían entre los mobiliarios y los inmobiliarios. Es decir, las pertenencias que se podían trasladar (muebles, cortinas, herramientas) y las que no (las casas, los fundos) los inmuebles tenían menos valor que los muebles, de ahí la frase Res mobilis, res vilis, o sea, cosa movable, cosa inservible (etimologías.dechile.net).

Valiéndose del diseño como esta capacidad para proyectar situaciones y prevenir necesidades, por lo que se vuelven útiles, ya sea que estos empleen el uso de la tecnología o no. En el hacer un mueble se utiliza una capacidad intelectual que se le ha atribuido a la categoría de diseño.

El arte le otorga un valor estético esto por el virtuosismo de la manufactura al hacerse, el valor simbólico que cada mueble tiene, la técnica y la tecnología empleada como representación y sabiduría de una época en la que son creados.

Por otro lado, no está de más incluir el diseño industrial en esta categoría que ocurre posterior a las artes aplicadas o artes decorativas, que, si reúne valores de la modernidad, aunque hoy en día con el pensamiento postmoderno el ser humano vuelve a reencontrarse con sus valores y necesidades ancestrales.

De acuerdo con estas afirmaciones, resultan bastante acotadas las definiciones que se encuentran en los diccionarios sobre el significado o la definición de mueble. Incluso en esta búsqueda no se logró descubrir por parte de los estudiosos al respecto ninguna definición del término.

Desde que el ser humano aprende a fabricar artefactos para modificar su ambiente y alterar los objetos que la naturaleza le provee, ya está diseñando; este proceso ocurre por la capacidad imaginativa del ser humano, que es capaz de proyectar situaciones, percibir necesidades específicas y prever soluciones.

Reconstruyamos el pasado y encontraremos al ser humano inmerso en una lucha por dominar su entorno, siempre en desventaja física ante otros seres de la naturaleza; sin mandíbulas y dientes poderosos para triturar y cortar, garras potentes para golpear y rasgar o fuerza muscular suficiente para someter a su adversario (Salinas, 2012)

Todos los muebles se diseñan y se han diseñado desde tiempos inmemorables, es decir hay una persona que se encarga de entender las necesidades del momento (diseño), ya sean utilitarias, estéticas o religiosas.

La moda y los estilos cambian, responden al dictamen de un contexto espacial y temporal, pero lo que no cambia es su capacidad receptiva, de memoria y trascendencia que poseen. El mobiliario es capaz de producir sensaciones en la piel y en el cuerpo, memorias de olores y orientar nuestra vista. Además, la posición donde se encuentran en un espacio y su comunicación con los otros objetos puede hacer sentir experiencias placenteras o, todo lo contrario.

Cuando el ser humano usa mobiliario, se utilizan inconscientemente todos los sentidos, se deposita el cuerpo y mente en ese soporte, tal y como lo hace el piso en el que se camina. De esa forma, sin notarlo, los muebles se convierten en un microcosmos de la cotidianeidad. El referirse al mobiliario no se limita a sus materiales y sus formas, sino a todo su contexto ideológico que determina su función, el ir descifrando estos objetos cotidianos revela acontecimientos en torno a su existencia y proporciona información sobre la vida cotidiana de las personas. Los objetos tienen así (sobre todo los muebles), aparte de su función práctica, una función primordial de recipiente, de vaso de lo imaginario” (Baudrillard, 1968). Este discurso que el mueble genera, está dado por el ser humano y está

determinado por el espacio y el tiempo en el que se habite. Esto quiere decir que depende de la época, el lugar, la condición social, la edad de la persona, su género y la personalidad de ese individuo que ahora hace suyo ese espacio y esos objetos.

El mueble forma parte de un entorno cotidiano del ser humano y son en esencia diseños, (Feduchi, 1967) en su nota preliminar acerca de Historia del Mueble, explica como estos objetos se asocian de modo inseparable los elementos técnicos y artísticos:

“De ambos recibe su categoría de arte industrial, que lo convierte de simple objeto fabricado por el hombre utilizando la madera principalmente, en expresión por igual útil y decorativa, es decir, en obra hija del espíritu”.

[...] Todo espacio despojado de sus muebles parecerá muerto. La mayor parte de los objetos que generalmente son tratados aparte, en una historia de las artes decorativas, pertenecen totalmente a la arquitectura, ya que son los que, precisamente le confieren su existencia emocional e intelectual.” Paul Fran en (Arango Florez, 2012)

El mueble es un objeto funcional y utilitario fue creado para satisfacer ciertas necesidades: como el dormir, el sentarse y eventualmente algo donde puedan almacenarse cosas. En un tiempo que no puede ser señalado, la gente a más de tener necesidad de utilidad en el mueble comenzó a desear objetos atractivos.

Al ser útil, precisamente pertenece a esta categoría de diseño, pero también es obra hija del espíritu y lo ha sido durante toda la historia de la humanidad, así que responde a la necesidad estética del ser humano.

Por lo tanto, es importante desarrollar la relación que existe entre el arte, las artesanías y el diseño, sin buscar una definición totalizadora sino más bien una expansión de definiciones que sirvan en el ámbito de la docencia para hacer reflexionar a los estudiantes sobre las creaciones, producciones humanas y el motor que las provoca.

Una primera pregunta: ¿qué es un mueble?, que abarque un pensamiento lógico, sociológico y filosófico nos devela una visión integral y bastante compleja acerca del tema.

Para poder empezar se puede referir a los antecedentes históricos de los muebles que son el conjunto de las llamadas “artes decorativas”, sin dejar de lado el conocimiento de que hoy siguen existiendo artesanos que hacen muebles, pero también hoy los hacen los diseñadores. Por lo tanto, la historia del mueble está inmersa dentro de la historia del diseño. “El diseño es una de esas actividades que se puede entender como acotado en un quehacer relativamente nuevo y reconocido, sin un marco teórico lo suficientemente robusto con el que se puedan crear comparaciones de un discurso en un lapso histórico”. (Gatica, 2015, pág. 14).

Se refiere a varios ejemplos en dónde los muebles modernos están inspirados en el mueble antiguo y menciona que la construcción de los muebles es también política “¿por qué esa actitud más política que científica de negar el pasado artesanal en el diseño de mobiliario?” (Anderson, 2015, pág. 20)

“Tomás Maldonado (1993) explica que la definición del diseño industrial supone, implícitamente que los objetos y/o productos no fabricados industrialmente no son objetos del diseño industrial. De esta manera se quiere evitar la confusión entre el diseño industrial y la artesanía”. (Anderson, 2015, pág. 21)

“A esto hay que añadir el conocimiento extraído del coleccionismo antropológico del siglo XIX, que nos permitirá abordar en el momento actual la valoración de las piezas allí, realizadas, bien como obras de arte, bien como artesanía, como testimonio popular o, como fue habitual en el pasado, como objetos exóticos.” (Aguiló M. , 2008)

## 2. Tipologías del Mueble

Esta investigación hace énfasis en dos tipologías de mobiliario que son: los muebles para guardar y los muebles de asiento. Desde luego están los muebles para dormir, que son las camas. Y también existen los muebles para compartir que son las mesas. Hacer un análisis de todas las tipologías requeriría una extensión mucho mayor. En principio, estas dos me parecieron muy importantes en cuanto a los objetivos de mi investigación acerca de la idea de que el mueble transmite espiritualidad

de la época como es el caso de las cajoneras de la Nueva España y mostrar al mueble como muestra sociológica de una sociedad por medio del asiento.

## **2.1 El mueble para guardar**

La necesidad de conservar provisiones, herramientas y alimentos para sobrevivir ocurre desde que la humanidad era nómada, por lo tanto fabricaron objetos contenedores como canastas y bultos. Sin embargo, los vestigios arqueológicos han encontrado piezas simbólicas (collares, piedras preciosas, pulseras, huesos de mamíferos y piezas talladas de diferentes materiales) que indican que el guardar objetos tenía una connotación más allá de la sobrevivencia. Es difícil saber si esa acción de guardar objetos simbólicos sea instintiva, vital o necesaria, pero se practica desde los orígenes de la humanidad. Cuando el ser humano comienza a permanecer en un lugar por mucho tiempo, esas canastitas y bultos se vuelven estáticas es decir, se transforman en cajas, cajoneras y armarios.

En el guardar se resguarda un intento de comprensión ontológica, se encuentran los anhelos de sobrevivencia, se contienen las emociones, se encapsulan los acontecimientos y se preservan necesidades de trascendencia e inmortalidad. Cuando se guarda, también se materializa la capacidad de reconocernos en lo otro y en lo tangible. Los objetos que guardamos, se convierten en la materia del tiempo que pasó, que se vivió y al mismo tiempo el objeto es la posibilidad de volver a ese momento.

Jean Baudrillard en *El sistema de los objetos* planteó que nuestra relación con los objetos no es solo funcional o de consumo, sino simbólica y augura que esa relación con los objetos ha disminuido con la tecnología.

Dentro de lo simbólico se encuentra la psicología humana de la acumulación. Se acumulan recuerdos de situaciones gratas o desagradables, recuerdos de personas con quienes se compartieron esas situaciones, y esas personas adquieren un valor particular porque se compartió con ellos un tiempo y espacio. Existen recuerdos que hieren y se quieren desechar. En este proceso del recuerdo y en el de los objetos de manera inconsciente todo se clasifica, se acomoda y se prioriza. Para esos recuerdos existen las cajas, los cajones y las cajoneras.

Gastón Bachelard habló sobre las clasificaciones en *La poética del espacio*, dice que parece ser algo muy simple, el hecho de acomodar para que las cosas no se desparramen, como se diría en México “no se salgan del huacal”. En tal sistema existe un encierro, pero también una reducción.

Hace una crítica de la frase “*al filósofo no le gustan los argumentos de cajón*”, como metáfora que quiere decir que no funcionan para el filósofo las ideas acomodadas porque delimitan. Explica que la enciclopedia, podría ser similar a un archivero, porque en la enciclopedia se definen los conceptos lo más claro y acotado posible y en el archivero pasa lo mismo, solo se incluye lo relacionado a una cierta cuestión.

Pero en la actividad del filósofo el derrame de ideas está permitido. Y en realidad lo que se guarda en un cajón, cofre o armario pertenece a ese mundo, son como las imágenes que se descifran en una pintura es decir, están llenos de contenido con una narrativa simbólica y no como algo encerrado, clasificado y cuadrado. Podría ser lo oculto, lo hermético, lo misterioso cuando están cerrados, pero al momento de abrirlos ocurre un sortilegio de conocimiento que no ocupa palabras ni imágenes, sólo ocupa objetos y recuerdos.

En la psicología del guardar, ocurre también cierta malicia y es la de descubrir lo que el otro quiere esconder. Un cajón invita a lo desconocido, la cerradura es una llamada a lo oculto. “No hay cerradura que pueda resistir a la violencia total. Toda cerradura es una llamada al ladrón”. ¡Qué umbral psicológico es una cerradura! ¡Qué desafío al indiscreto cuando se cubre de adornos! ¡Cuántos "complejos" en una cerradura adornada!“ (Bachelard, 2014).

En este mismo sentido, tal vez inspirado por este ensayo de Bachelard, Christopher Nolan expresa lo mismo en la película *The Following* (1998), en un dialogo que ocurre después de irrumpir en una casa, comienza a leer la personalidad de quienes la habitan, hasta que llega a lo más personal, lo que las personas no quieren que se conozca a través de los objetos personales que guardan en una caja.

A continuación, citó el dialogo de la película entre los dos intrusos que se inmiscuyen en departamentos de personas que ellos consideraban interesantes.

—No... Los libros. Fueron a la universidad. Probablemente se graduaron a los 21 o 22 años; Se mudaron juntos este año. Su música también te dice mucho y aquí está la caja.

— ¿Qué caja?

—Todo el mundo tiene una caja. En hombres, suele ser una caja de zapatos.

— ¿Contiene algo valioso?

— No, aún más interesante. Cosas personales, como fotos, cartas, baratijas de Navidad. ¡Sorpresa! ¿Ves? Un sobre... fotos, tarjetas, notas. Es una colección inconsciente, una exposición.

— ¿Cómo que una exposición?

—Una exposición, cada objeto revela algo muy íntimo de otra persona. Es un gran privilegio verlo, no suele ocurrir.

— ¡Oye! ¿Por qué diablos hiciste eso? Es como un diario, lo esconden... pero quieren que alguien lo vea. Eso es lo que yo hago. Esconder y exponer, son las dos caras de la misma moneda. Así verán que alguien lo ha visto. De eso se trata. Interrumpir la vida de otra persona, haciéndole ver las cosas que no valora. Cuando vuelvan a comprar estas cosas con el dinero del seguro tendrán que pensar, por primera vez en mucho tiempo, por qué querían todas estas cosas, para qué servían. Al quitárselo, les muestras lo que tenían.

(...)

—Creí que el fin de robar era llevarse cosas.

—No, ésta es la razón. Irrumpir en la vida de alguien, averiguar quiénes son realmente. ¿No lo sientes?

En la curiosidad existe una acción perversa que se refleja en la película. Al abrir un cajón, un cofrecillo o una caja con recuerdos se puede develar lo desconocido de lo conocido. No por nada se utiliza la “caja de Pandora” como metáfora de destapar todos los males, pero guardar la esperanza.

M. Carre-Benoit atribuía a los cajones una especie de poder mágico. “El cajón decía, a veces es el fundamento del espíritu humano”. (Bachelard, 2014). Un espíritu que no es necesariamente puro ni honesto, sino que oculta secretos, oculta su alma, oculta pensamientos egoístas o acciones embarazosas y viles. Por ejemplo, Bachelard cita un relato de Fraz Hellens, dos seres se “comprenden”, sin decírselo, sin saberlo. Dos seres herméticos comunican con el mismo símbolo. En este relato Bachelard explica como papá e hija guardan un secreto ambos lo saben, pero la única manera de conectarse entre ambos ocurre cuando el padre le otorga a su hija un pequeño cofrecillo.

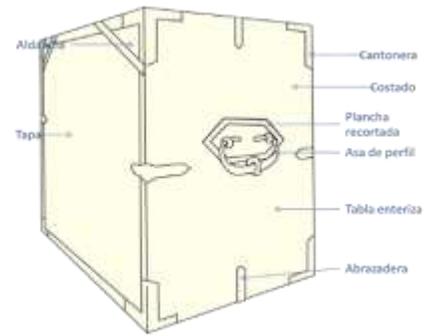
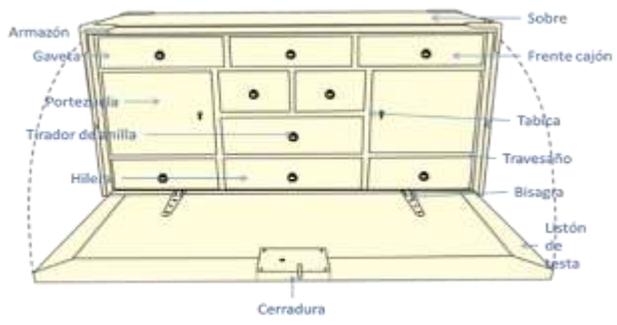
Bachelard en ese mismo ensayo también menciona los armarios. Objetos que en el pasado, no muy lejano, estaban en todas las casas y se relacionaban con el alma, con el corazón y el centro de la misma. El ama de llaves o la señora de la casa, era quien resguardaba la llave de los tesoros de la familia, abrir el armario ameritaba una ocasión especial. Hoy, es difícil vivir en casas que aún conserven un armario, pero algunos podemos remontarnos a una memoria de la infancia y encontrar algún momento o incluso recordar el haber vivido en alguna casa con armario. El armario ya es un objeto que pertenece al pasado, su pérdida puede ser ese paso hacia la pérdida de los objetos tangibles que la tecnología no ha alcanzado lo suficiente aún.

El armario y sus estantes, el escritorio y sus cajones, el cofre y su doble fondo, son verdaderos órganos de la vida psicológica secreta. Sin esos "objetos", y algunos otros así valuados, nuestra vida íntima no tendría modelo de intimidad. Son objetos mixtos, objetos-sujetos, tienen como nosotros, por nosotros, para nosotros, una intimidad "filosofía del tener" imágenes del secreto, una intimidad. Indica una función de habitar, debilidad insigne. Necesidad de secretos, inteligencia del escondite.

Así entonces se habla de que estos muebles destinados para guardar tienen un doble fondo, un forro y una cubierta. La psicología finalmente ha sido la disciplina que ha abordado el tema de la acumulación de objetos que se liga a las personalidades, trasfondos y trastornos mentales.

Ya en el dialogo de la película *The following* el autor lo expresa, esa caja es una exposición del inconsciente, donde se muestra lo más íntimo de una persona, lo más valioso. En ese dialogo el intruso es un psicólogo que analiza a los propietarios por medio de sus objetos. Pero además insiste en que él quiere que se den cuenta que alguien los vio, por eso deja la evidencia y riega todo lo que había dentro. Él sabe que los propietarios necesitan una ayuda terapéutica para exponerse, para analizarse, para retomar esos recuerdos y valorarlos nuevamente.

En otro trasfondo simbólico de los muebles-cajas se encuentra el factor sociológico, puesto que cada cultura tiene formas distintas de atesorar. Ya se habló de la necesidad de conservar los objetos en su instinto más primordial. Las cajas se parecen a las casas porque es ahí donde nos guardamos, en donde también existe una intimidad, una diferencia entre lo que somos en el afuera y en el adentro, un espacio en donde nos protegemos de los otros. La casa es la caja mayor, donde se encuentra otra más pequeña que es la habitación, en la habitación se llega a la cajonera en donde hay muchos cajones, ahí se guarda en un cajón una caja más pequeña que es la de los recuerdos, en esa misma puede haber otras cajitas en donde está el secreto del secreto más íntimo, todo ocurre como ese juego de artesanía de las matruscas rusas donde en una muñeca grande se guarda una pequeña y luego otra más pequeña hasta llegar a la más diminuta.



*“Sentarse es un acto común a toda la humanidad, una de las formas esenciales de estar en el mundo, desde el punto de vista corporal”.*

## **2.1 El mueble de asiento y sus diferentes implicaciones**

El asiento no solo es un tema que concierne al diseño y a la funcionalidad de los objetos, es también una cuestión antropológica y sociológica. En el acto de sentarnos se manifiestan cuestiones culturales; es una forma de acomodar, de referirse a los otros, de comunicarnos, de jerarquizarnos y de conectarnos simbólicamente.

En las cajoneras el proceso psicológico y espiritual que ocurre es poco perceptible, en cambio el asiento es evidente porque es corporal. Merleau-Ponty habla sobre el cuerpo y su expresividad en el mundo.

Para Merleau-Ponty el cuerpo es el lugar donde sucede la “actualidad del fenómeno de expresión”. Existe una expresividad que ya habita en el cuerpo y con los objetos. En el cuerpo, al ser la sede de la existencia, se comprenden los objetos del mundo natural y del mundo cultural, y entre ellos se encuentra la lengua. Ahora bien, todos los objetos y el mundo se perciben en quiasmo, así, vamos construyendo una relación entre nosotros, los objetos y el mundo y así, también, fundamos la simbólica de la vida. (Sánchez Varela Barajas, 2019).

El cuerpo posado sobre un soporte de descanso es también una manera de percibir el mundo, porque también es un lenguaje, así que cómo lenguaje corporal es un intermediario de conocimiento y de entender el mundo de los signos y de los símbolos. “Los signos, pues llevan su sentido y lo expresan. Es decir, cuando tocamos, no tocamos a través de la mano, sino con el tacto mismo como acción intencional. La expresión es pensamiento y en ella se da también la comprensión del otro y del mundo”. (Sánchez Varela Barajas, 2019)

La silla es una construcción occidental, por lo que es una manera de entender, comprender, vivir, expresar, referirse a los otros y vivir la espiritualidad a través de occidente. No hay que olvidar entonces que en el México prehispánico se sentaban de otra forma totalmente distinta y en la actualidad, existen muchas comunidades indígenas que lo siguen haciendo, adoptando posturas que para nuestra cultura resultan incómodas y sorprendentes. Algunos datos sobre esta información se recuperan en el libro *El mueble Mexicano: Historia, evolución e influencias* en Aguilera (1985) y en *Tecnología y diseño en el México Prehispánico*, Salinas (2010).

En Mesoamérica la forma de las viviendas estaba condicionada al clima, este era favorable y caluroso. El paisaje estaba lleno de vegetación por lo que la mayoría de las poblaciones pasaban su tiempo y hacían sus actividades cotidianas fuera de las viviendas. Las casas del común de la población eran de una sola habitación y sin puerta, de materiales poco sólidos. Las casas de los nobles eran más sólidas y con más habitaciones. Los templos se edificaban en lo alto de las pirámides, también eran pequeños y con poco mobiliario.

Por estas características poco solidas del mobiliario prehispánico se conservan casi nulas muestras físicas, sin embargo, existen murales, códices, crónicas y escasos escritos modernos en donde se encuentra información del tema y por ende información de la vida cotidiana de ese tiempo.

Se sabe que los materiales eran hojas y fibras vegetales, sobre todo el *tollin* o tule, que en maya se llama zibake, hojas largas que al tejerse se convierten en muelles con texturas, frescas en verano y calientes en invierno. (Aguilera, 1985) También se sabe que existía cuidado por el aprovechamiento de los recursos naturales.

A los asientos se les denominaba *icpalli* y se elaboraban con distintos materiales.

Xiucpalli, elaborado con hierba.

Zacaicpalli. Elaborado con zacate.

Cuauhxiucpalli. Elaborado con varas.

Ixhuaicpalli. Elaborado con palma.

Tollicpalli. Elaborado con tule.

(Salinas O. , Tecnología y diseño en el México Prehispánico, 2010)

Con estos materiales se formaba un <sup>1</sup>cubo prismático que se enrollaba a este, se le llamaba de la misma manera que el formado con tule- *Tollicpalli*. Esto ocurrió en las zonas mexicana, mixteca, maya y zapoteca sólo variando en altura y tamaño. A estos prismas se les solía colocar otros materiales como pieles, telas de algodón probablemente para hacerlos más cómodos, pero también para mostrar cierto linaje. Estos *tollicpalli* eran transportables, se portaba colgado al hombro para ser ocupado en cualquier momento. (Salinas O. , Tecnología y diseño en el México Prehispánico, 2010)

---

<sup>1</sup> En las regiones mexicana y mixteca eran dimensiones de 35 o 40 cm por lado y 20 cm de altura. En las regiones maya y zapoteca eran de 60 x 60 del lado y 20 o 25 cm de altura.



Ilustración 1 Asiento en varas con dos ligaduras y cuerda para transportarse. Representación hipotética del autor, (Salinas O. , Tecnología y diseño en el México Prehispánico, 2010, pág. 83)

### Bancos y taburetes

Se usaban otros asientos de las mismas dimensiones que el *tollicpalli*, solo que estos se hacen de madera pintada y con incrustaciones, estos también se forraban con pieles de jaguar y se conservaba su cola como un elemento decorativo y de jerarquía. (Salinas O. , Tecnología y diseño en el México Prehispánico, 2010)

Existen dos bancos con formas zoomorfas que se conservan hasta nuestra época que fueron encontrados en el cenote de Chichén Itzá, estos probablemente se usaban con fines religiosos, al igual que unos bancos similares de la selva de las amazonas, que se describen más adelante.

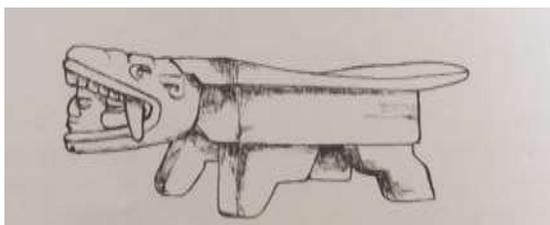


Ilustración 2 Ilustración 3 Como se puede observar en la figura, este mueble bajo y de cuatro patas con la efigie de Kukulcán en un extremo, era tallado y con piezas ensambladas, y tiene un asiento curvado para una mejor función anatómica si se le ubica como un banco para sentarse, pero también es posible que una persona recostara el torso sobre la zona curvada, para que los sacrificios humanos que se realizaban en ese sitio. (Salinas O. , Tecnología y diseño en el México Prehispánico, 2010, pág. 86)

Otras de las referencias de cómo era el mobiliario de aquellos tiempos es por las diferentes figurillas que se han encontrado. Un muestrario importante de esto se encontró en el islote de Jaina (región maya), cuyas estatuillas dan a conocer cómo era el mobiliario y vestimenta de sacerdotes, guerreros, comerciantes, jugadores de pelota, sirvientes, cargadores, sacerdotisas, tejedoras, ancianas, doncellas y algunos otros integrantes de esta región. (Salinas O. , Tecnología y diseño en el México Prehispánico, 2010). Dentro de estas estatuillas se encontró un personaje que sobresale del resto pues estaba en un banco con un asiento tensado a manera de instrumento de percusión.

Los asientos para los gobernantes utilizaron el tepotzoicpalli de Tepetzotl joroba, espinazo silla gibosa, silla con respaldo, estos fueron más ostentosos, sin embargo, se constituía del mismo prisma rectangular hecho con ramas y amarrado con un petate, pero se le agregaba un respaldo.

Entre los mayas se hicieron sillones muy anchos con respaldo, tejidos con fibras vegetales e inclusive tronos de piedra ricamente labrada y calada para personajes de alta jerarquía.



**Ilustración 4 (izquierda) Banco cilíndrico con probable asiento de piel y estructura de madera. Figurilla procedente de Jaina en (Salinas O. , Tecnología y diseño en el México Prehispánico, 2010, pág. 87)**

**Ilustración 5 (derecha) Asiento sin respaldo destinado a los dioses con la representación de Xochipilli en (Salinas O. , Tecnología y diseño en el México Prehispánico, 2010)**

Por otra parte, también existieron en ciertas partes del Golfo de México sillones construidos con madera ensamblada, parecidos a los de occidente. Llamen la atención varias estatuillas de este tipo en donde las piernas parecen fundirse con el sillón, justamente representando esta simbiosis entre el asiento y el humano que lo ocupa. Otro ejemplo de asiento representado en figurillas de barro tiene un respaldo inclinado que parece destinado a una mayor comodidad.

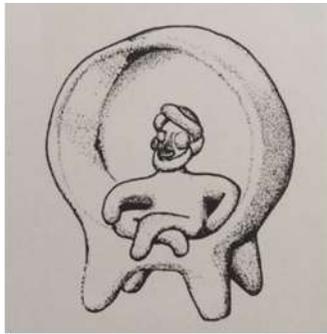


Ilustración 6 (arriba, izquierda) Banquito de reducidas dimensiones seguramente originario de Colima.

Ilustración 7 (arriba en medio) Representación en cerámica de un trono con probable cubierta para sol que pudo elaborarse con tejido de palma.

Ilustración 8 (arriba, derecha) Figurilla del occidente de México que representa un mueble bajo para reposo tallado en madera.

Ilustración 9 (abajo izquierda) Variante de sillón de las culturas del Golfo de México.

Ilustración 10 (abajo derecha) Sillón totonaca representado en cerámica. En (Salinas O. , Tecnología y diseño en el México Prehispánico, 2010, pág. 97)

Un asiento destacable, es el llamado *equipal*, éste se diseñó antes de la conquista, tiene asiento y respaldo curvo, persiste hasta nuestros tiempos en las regiones de Jalisco, Nayarit, Michoacán y Colima. Otro mueble que persiste hasta hoy sin tener registros visuales es el uso de la hamaca en la región maya, cuyo uso solo es mencionado a través de los mitos de los dioses y por medio de narraciones de españoles desde sus escritos más tempranos.

**El petate**<sup>2</sup>- Merece una especial mención, sobre todo porque pervive hasta nuestros tiempos. Es un lugar de descanso con profundo simbolismo. Además de ser un espacio en donde frecuentemente se encuentra a las mujeres de las cuales se ha hablado poco en los relatos del mobiliario prehispánico. Las mujeres aquí se arrodillaban a moler el maíz, a tejer y a vender. Por otro lado, es un espacio sagrado en donde se consuma el matrimonio y se colocan los altares.

---

<sup>2</sup> La palabra petate proviene del náhuatl *petatl* y es un tapete o estera hecho de fibras de palma trenzadas. En <https://www.mexicodesconocido.com.mx/el-petate.htm>



Equipal. Fuente:  
<http://www.feriamaestros.com/spanish-corporacion.html>



Petate matrimonial. Fuente:  
<https://definicion.de/petate/>



Mujer tejiendo con petate. Fuente:  
<https://www.flickr.com/photos/azuldelirio/2124923737>

### El sentarse para relacionarse con la divinidad

Una función que puede tener un asiento es la respaldar ciertos mitos de origen divino. En algunas civilizaciones antiguas de las cuales se conservan algunas imágenes bidimensionales o tridimensionales, se observan dioses y semidioses en una corporalidad simbiótica entre el humano, los animales míticos y su asiento. Los restos arqueológicos, que narran la historia de ascenso del rey Pakal II, actual Palenque, durante los años 615 al 683, un periodo de prosperidad de la civilización maya. Ilustran lo dicho. De este conjunto sobresale *es La estela de Madrid* que es en realidad una de las patas del trono del Rey Pakal. Ésta estela representa al rey Pakal como dios *Bacab*.<sup>3</sup> Un dios, identificado así por la red que sujeta sus cabellos. Está sentado sobre la cabeza de un moustro Imix, cuya frente ha sido sustituida por un símbolo acuático, y sujeta con su mano alzada un nenúfar, símbolo de la realeza muy común en las representaciones mayas. En la barbilla del *Bacab* aparece una línea de puntos que puede ser una cicatrización de un rito de sangre (Jiménez, 2016).

Esta placa de piedra caliza de 65.5 cm de alto por 27 cm de ancho, que desde luego no conserva todo su esplendor, se vincula directamente con la escena representada en el tablero ovalado de la casa "C" del Palacio de Palenque: Sak K'uk. Cuya escena personifica a la madre del dios entronizando a su hijo y otorgándole los objetos de poder, que consistían en; un tocado real y una imagen de la deidad de la realeza maya Hu'unal. A éste palacio se le conocía como "*La casa del Cielo*" y se dedicaba a las deidades de la guerra. (Jimenez, 2016)

---

<sup>3</sup> Los bacab eran cuatro dioses hermanos, hijos del dios creador Itzamná y la diosa Ixchebelyax, estos cuatro dioses se relacionan con los cuatro puntos cardinales y sostenían la tierra de la bóveda terrestre.



Ilustración 11 Estela de Madrid. © Museo de América Madrid (MAM 02608). Fotografía de Joaquín Otero. En (Jimenez, 2016, pág. 17)



Ilustración 12 Dibujo de la reconstrucción del tablero ovalado de la Casa C de Palenque. Escena de la coronación del trono de Pakal. Fotografía de Joaquín Otero. (Jimenez, 2016, pág. 20)

En otros escenarios más cotidianos se observa al rey Pakal haciendo cosas de gobernantes, como en el caso del vaso (Ilustración 7) en donde al parecer está dando órdenes.



Ilustración 13 Vaso maya. © Museo de América, Madrid (MAM 1991/11/07). 1991/11/07. Fotografía de Joaquín Otero. En (Jimenez, 2016, pág. 22)



Ilustración 14 Trono de Piedra. Piedras Negras. © Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala (MNAE). (Jimenez, 2016, pág. 22)

En estas representaciones se observa claramente como la posición de los asientos juega un lugar muy importante en los símbolos de construcción de un reinado que demuestra prosperidad y fortaleza, además de la presencia de la deidad en todo momento en la figura del rey Pakal, que se convierten en uno solo por medio del trono. En la representación donde posa sobre los felinos que son su asiento, recibe dotes de gobernante, fundiéndose con ellos a la espera de un renacer distinto: como dios. Posado en el Imix también se funde con el personaje, pero en este momento adquiere

un símbolo de dominación de los dioses. Y en la representación de la vasija se observa su carácter humano capaz de gobernar. Para el mundo maya era importante representar la complejidad de símbolos que emanaban los dioses, sin importar lo recargado que esto pudiera resultar. Para ellos esta mitología pertenecía a la realidad y lo tangible.

### **Sentarse para comunicarse con el cosmos.**

En comunidades indígenas de la selva tropical, el clima y la humedad provocan que no se preserve su mobiliario. Además, el calor hace que la mayor parte de sus actividades las realicen al aire libre durante el día. Por lo tanto, poseen poco mobiliario que además en muchos casos es efímero por sus materiales.

En estas comunidades existen ciertas posiciones que sin necesidad de utilizar el soporte del mobiliario adoptan una posición chamánica; de cuclillas o directamente en el suelo o en un tronco. En estas sociedades, el conocimiento se trasmite de manera oral, por lo tanto, se crea un espacio para la comunicación, quien trasmite este conocimiento es el chamán<sup>4</sup> comúnmente el más viejo de la comunidad. La posición de “cuclillas” o sentada con los brazos enlazando las rodillas se considera una postura ritual chamánica universal.



Ilustración 15 Madre yanomami aplicando pintura corporal a su hijo.  
Fotografía. Medios del siglo xx. © Museo de América, Madrid  
(MAM FD02535). En (Robledo, 2016, pág. 27)

---

<sup>4</sup> El chamán en estas culturas es un miembro más de la comunidad que, por selección o elección personal, y tras un proceso de iniciación, alcanza ciertos poderes espirituales, acumulando conocimientos relacionados con la utilización de los elementos naturales. Su función dentro del grupo es esencial ya que son depositarios del conocimiento comunal, que mantienen y transmiten de forma oral a las generaciones más jóvenes. En este contexto es un elemento fundamental de cohesión social y su saber fortalece al conjunto de la comunidad.

El observador casual diría que se trata simplemente de una posición de descanso, pero los chamanes tukano explican que la persona que asuma dicha postura, lejos de estar relajada, se encuentra en gran tensión e intensamente concentrada, sea en la percepción de sensaciones externas o de voces interiores. A esta posición y estado de aguda percepción se añaden estos factores: en primer lugar, al abrazar las rodillas, los muslos ejercen presión sobre el tórax, de modo que hay un marcado control de la respiración la cual se vuelve muy lenta y, en segundo lugar, la persona frecuentemente concentra la vista en un punto luminoso, por ejemplo, una antorcha. (Robledo, 2016, pág. 27)

El chamán tiene comunicación entre el cosmos, la naturaleza y el hombre por medio de rituales que crean un tiempo y un espacio sagrado con objetivos concretos para el bien de la comunidad, por ejemplo, alejar a los malos espíritus, ayudar en las cosechas, consolidar matrimonios, curar a un enfermo entre otros. La ceremonia se preside de cantos, máscaras, bailes y en la alteración del estado de conciencia del chamán por medio de ayunos, abstinencia, sacrificios o consumo de alucinógenos.

En otras sociedades del Amazonas ocurre algo similar, pero por medio de bancos zoomorfos de no menos de 25cm. La representación zoomorfa de los bancos no es, lógicamente, una cuestión estética o casual, se relaciona con el mundo de las creencias y la cosmovisión amazónica. En esas culturas existe una concepción animista del universo donde los animales, las plantas o cualquier objeto, tienen su propio espíritu e interactúan de forma constante con los humanos. (Robledo, 2016, pág. 29). Esto tal vez se deba a la comunicación que aún preservan con los animales porque son capaces de observar su comportamiento e incluso valerse de él para tener un sistema de interactividad y funcionamiento social. En las ilustraciones siguientes se observan un banco con forma de felino y otro con forma de ave.



(arriba izquierda) Banco de madera en forma de felino. © Museo de América, Madrid (MAM 2011/01/03). Fotografía de Joaquín Otero. En (Robledo, 2016, pág. 33)

(arriba derecha) Detalle de la decoración de círculos negro en la parte inferior del cuello. © Museo de América, Madrid (MAM

2011/01/03). Fotografía de Joaquín Otero. En (Robledo, 2016, pág. 32)

(abajo) Banco de madera en forma de ave. © Museo de América, Madrid (MAM 2011/01/04). Fotografía de Joaquín Otero. En (Robledo, 2016, pág. 32)



En varias cosmovisiones los felinos son considerados como animales que emanan mucho poder, al igual que las aves a quienes comúnmente se les relaciona como mensajeras de los dioses. El sentarse en estos bancos con formas zoomorfas tiene la implicación de que ese poder animal es transmitido a un miembro de la comunidad con una capacidad sensitiva mayor que el resto de los miembros de su comunidad, es alguien a quien por su sabiduría y tradiciones se le ha dado ese poder conferido por los dioses.

### **Sentarse para construir espacios sagrados**

Cuantas veces nuestro cotidiano se utiliza el sentarse en círculo para delimitar un espacio del otro, por ejemplo, al estar en un parque. De esta manera se crea un microespacio y microtiempo que aísla a quienes pertenecen al círculo de todo el medio ambiente que lo rodea. Psicológicamente ese círculo incluso puede aislar a los presentes del ruido exterior, los presentes sienten que ese círculo es en cierta medida de lo más excepcional al resto del mundo mortal. Sentarse de tal manera ayuda a sacralizar los espacios. Un ejemplo de esto se muestra en los indios de las Llanuras esto es al norte de América, se hace por medio de pieles. Estas comunidades se han caracterizado por ser nómadas, de tal manera que están acostumbrados a llevar consigo sus pertenencias que deben ser ligeras.

A continuación se transcribe una descripción de una vida entre los indios.

“... cuando entras en un wigwams toda la familia está sentada y nadie se pone de pie para saludarte sea cual sea tu rango o importancia. Todos bajan los ojos, a tus pies, en vez de mirarte a la cara, y te piden que te sientes.

Te extienden una manta o una estera de junco, y como no tienen sillas, te sientes enseguida azarado. Resulta embarazoso para un blanco sentarse en el suelo antes que se acostumbre, y cuando está sentado no sabe qué hacer con las piernas.

Los indios, acostumbrados a esto desde la infancia, se sientan en el suelo y se levantan de él con la misma facilidad y gracia con que nosotros nos sentamos en una silla y nos levantamos de ella. Tanto los hombres como las mujeres se bajan hasta el suelo y se incorporan de él sin un tirón o sacudida, y sin poner la mano en el suelo. Esto es muy curioso, pero es sumamente airoso y elegante. Los hombres suelen sentarse con las piernas cruzadas, y para sentarse cruzan los pies, bien juntos y extendiendo los brazos y la cabeza hacia delante, bajan el cuerpo lenta y regularmente hasta la postura sedente en el suelo; cuando se levantan colocan los pies en la misma posición, ya también los brazos y la cabeza, y se yerguen hasta una postura perfectamente derecha, aparentemente sin esfuerzo alguno.

Las mujeres se sientan siempre con los dos pies y las piernas dobladas debajo y a la derecha o a la izquierda, y como los hombres, se bajan y se levantan sin tocar el suelo.

Como estás sentado, para sentirte cómodo has de cruzar las piernas, y entrar los talones bien debajo de ti. (Notario, Ya nunca más nos sentaremos como indios , 2016, pág. 37)

En esta descripción las posturas corporales son transmitidas de generaciones en generaciones, de manera que parecen naturales para quien las practica, pero en realidad no lo son.



Yellow Plume at Home, 1912. Photo: Roland Reed. Imágen tomada del catálogo *Alone with the Past: The Life and Photographic Art of Roland W. Reed* by Ernest R. Lawrence. Editorial: Afton Press, reproducida con el permiso de Afton Historical Society Press. En (Notario, Ya nunca más nos sentaremos como indios, 2016, pág. 38)

Sobre las pieles que se usaban para rituales especiales.

Catlin 1973:95 citado en (Notario, Ya nunca más nos sentaremos como indios , 2016) menciona una piel otorgada por el jefe de los Mandans. “Cuando me dio el manto/.../ lo extendió en el suelo, e invitándome a sentarme junto a él, pasó a explicarme cada grupo, lugar donde la batalla se había librado y la forma como había conseguido el triunfo”. El ritual en torno a estas pieles implicaba el sentarse para fumar con una pipa también con símbolos que se pasaban de boca en boca a todos los participantes, se cree que este humo transmitía pensamientos de los seres sobrenaturales, se hacía esto mientras se repetían oraciones. Estas pipas eran tan importantes que se tenía prohibido su contacto con el suelo.



Ilustración 25 Piel, posiblemente de cérvido, curtida y pintada. Anterior a 1869. Grandes Llanuras. América del Norte. © Museo de América, Madrid (MAM 16372). Fotografía de Joaquín Otero. En (Notario, Ya nunca más nos sentiremos como indios. 2016, pág. 42)



Ilustración 26 Piel, posiblemente de búfalo, curtida y pintada. Anterior a 1869. Grandes Llanuras. América del Norte. © Museo de América, Madrid (MAM 16371). Fotografía de Joaquín Otero. En (Notario, Ya nunca más nos sentiremos como indios. 2016, pág. 42)



Ilustración 27 Figura 17 b. Cañón de pipa para fumar. Grandes Llanuras. América del Norte. Anterior a 1869. © Museo de América, Madrid (MAM 02823). Vista general y detalle. Fotografía de Gonzalo Cases Ortega. En (Notario, Ya nunca más nos sentiremos como indios, 2016. pág. 42)

### Sentarse según el género

En occidente hay una concepción de pensamiento de una separación de cuerpo y alma que llegó con Platón y se impregno en la Edad Media. El perfeccionamiento del alma es lo que eleva al ser humano a un nivel espiritual y divino. Durante cientos de años la humanidad ha considerado el cuerpo humano como tabú. De esta forma se han delimitado comportamientos, formas de vestir y posturas que han diferenciado al hombre de la mujer. En el mayor de los casos, el cuerpo de la mujer ha sido situado, acomodado en un nivel de condición inferior frente al del hombre, por otro lado, ha sido también, motivo de vergüenza y de negación, así como en muchas culturas, propiedad del hombre.

El mundo prehispánico no ha sido la excepción lo vemos en la coronación de Pakal I por su madre, lo cual no era muy común, pues las mujeres casi no aparecían en las representaciones, sin embargo es posible que la madre de Pakal haya sido quien haya gobernado por mucho tiempo al ser Pakal tan sólo un niño cuando llega al poder, así que como su madre no podría mostrarse como gobernante se le mostraba de esta forma.

Un ejemplo de un mito que implica cuestiones de roles de género legitimado por los mitos es el siguiente:

“Taanki [héroe cultural mítico que además entregó el fuego a los humanos] llamó al viento y después vino viento y llamó al frío y hay frío (...) porque dice que las mujeres antes no podían salir con el hombre porque le mató, porque tiene dientes en nuestra... [señala la vagina]. No puede hacer el amor con el hombre, por eso Taanki le llamó al viento frío. Cuando la mujer tiene frío, hicieron fuego y se sentó, así como nosotras [con las piernas cruzadas] y entonces Taanki agarró el carbón y le tiró adentro suyo y ahí empezó la mujer. Taanki les salvó a todos, si no le sacan esos dientes a lo mejor no se juntaban” (Angélica, en Hirsch, 2008: 37, negrita propia). En (Rey, 2016)

En este mito se considera a la vagina como peligrosa, por lo tanto, al sentarse no debe enseñarse, el umbral psicológico normaliza en estas culturas, la pasividad y la vergüenza que implica el tener una vagina. Y no importa en estos casos por ejemplo que el cuerpo siempre este desnudo, la postura al sentarse indica lo púdico y lo impúdico en esa sociedad.

En el contexto indígena americano, incluso los cuerpos desnudos o semidesnudos, es decir, aquellos que no utilizan prendas para cubrir la anatomía, juegan también con demostraciones de pudor y esto se puede comprobar precisamente en la manera de sentarse. De esta forma, algunas mujeres se sientan de tal modo que consiguen encubrir la visión de su sexo, doblando para ello una pierna y utilizando el talón del pie como discreta pantalla. O, cuando visten una falda corta, estas mujeres se sientan de manera que el pequeño faldellín, al moverse, no facilite la contemplación más allá de lo permitido, por ejemplo, colocando las piernas extendidas, o poniéndose de rodillas, pero siempre con las manos sujetando cualquier movimiento impropio de dicha prenda, como veremos a lo largo de la exposición. (Gutiérrez A. , 2016, pág. 126)

A continuación, se presentan unas estatuillas en donde se ve esta diferencia al sentarse entre el hombre y la mujer en Mesoamérica.



Ilustración 17 Figura masculina sentada con las piernas abiertas y desnuda. Nayarit, México. 200 a. C.-500 d. C. © Museo de América, Madrid (MAM 1991/11/63). Fotografía de Gonzalo Cases Ortega. En así me siento. Catálogo, 2019, pág. 128.

Ilustración 16 Figura femenina sentada con las piernas cerradas y extendidas. Chimú-Inca-Colonial. Perú. 1532-1600 d. C. © Museo de América, Madrid (MAM 07700). Fotografía de Joaquín Otero. En así me siento. Catálogo, 2019, pág. 128.

Es cierto que en la actualidad los asientos occidentales se construyen en torno a la comodidad, el funcionalismo y en el mantener una postura saludable para la morfología del cuerpo, pero aún se basa en este parámetro de sentarse sobre una silla.

Esto puede traducirse a normas de buenos modales y manuales de comportamiento muy recurrentes en siglos pasados y muy presentes en literatura cuyas condicionantes eran mucho menos permisivas con las condiciones de la mujer. Actualmente permanecen ciertos parámetros al ocupar los asientos que son distintos entre el hombre y la mujer. Por ejemplo, es mal visto que una mujer se siente con las piernas abiertas, aunque traiga pantalón.

Al ver estas figuras y por lo que se ha narrado aquí parece ser que la condición del grupo es una construcción social y no tanto de anatomía, que cuando tiene que ver con el género al hombre le da una postura de abierta y a la mujer de cerrada. Cuando menos es así como deber ser, cuando la mujer traspasa ese umbral cerrado a lo abierto es cuando traspasa las leyes de la moral, en la cual se vuelve la culpable del castigo de los dioses, de la denigración familiar y de gran parte de los males que ocurren en la humanidad.

En la Nueva España el género se ve en las posturas, pero estas posturas son respaldadas por el mobiliario. Espacios que se van a analizar más adelante como el salón de estrado del Barroco, los asientos de las mujeres indígenas y la evolución del salón de estrado a los nuevos muebles para sentarse en el Neoclásico.

En Mesoamérica favorecidos por el clima, la vegetación, la abundancia del agua se realizaban casi todas las actividades que hoy se hacen en los interiores “aseo personal, cocinar, moler, desgranar, tejer, cuidar los animales domésticos, etcétera.” (Aguilera, 1985, pág. 15) Por lo tanto, el mobiliario era ligero y casi siempre a ras del suelo, hecho con materiales de la región que en su mayoría consistían en vegetales esponjosos que se adaptaban a las temperaturas de verano e invierno. También se utilizó pieles y ya en épocas más tardías madera. El mobiliario indígena

consistía en: “camas, hamacas, cunas, tinas de baño, asentaderas, bancos, sillones, cajas, mesas, tapetes, alfombras, cortinas y separadores de cuartos hechos de esteras”. (Aguilera, 1985, pág. 16)

Algunas remotas regiones en América que actualmente viven dentro o cerca de la selva desarrollan sus actividades en torno a lo que la naturaleza les provee, la mayor parte del día la pasan al aire libre y no recurren a objetos voluminosos, pesados o difícilmente transportables, sus casas también son ligeras, los materiales con los que fabrican su habitar son fácilmente biodegradables como fibras, plantas esponjosas y ramas.

Esto los hace ser efímeros en su naturaleza poco material, además de esto, existe el caso de que esos objetos tengan un fin religioso y al terminar el ritual sean quemados. “Sentado, probablemente ésta sea la posición que con más frecuencia adoptamos las personas de las sociedades industrializadas, pensemos que la utilizamos muchas veces en el medio de transporte, en el lugar de trabajo, durante el tiempo de ocio, incluso cuando nos alimentamos” (Trancho).

Para contrarrestar lo anterior, se podría decir que el sentarnos en una silla es una necesidad corporal de descanso.

Sin embargo, la postura sentada puede tener efectos no deseados y provocar dolores de cuello, hombros o espalda ya que altera la curvatura natural de la columna, modifica la presión de los discos intervertebrales y una parte significativa del peso corporal, la mayor parte, es soportada por unos pocos centímetros de la masa muscular la de las nalgas. En realidad, los glúteos cubren las tuberosidades isquiáticas y la compresión muscular prolongada es la responsable de la aparición de molestias, o síntomas de entumecimiento, que obligan a modificar la posición del cuerpo, o de las piernas, para cambiar la localización del punto de máxima presión. No son éstos los únicos efectos que tiene la postura sentada ya que también afecta a la actividad muscular, circulación, compresión nerviosa, respiración, presión abdominal, digestión, etc”. (Vergara, 1998). Citado en (Trancho).

Estas posiciones que se adoptan tanto del caminar, sentarse y recostarse van modelando nuestro cuerpo y en algunas ocasiones deformándolo. Hoy se acostumbra a sentarse en una silla escuadrada más o menos alta, dado que se alcanzan a poner los pies en el suelo con un respaldo para una mayor comodidad. A pesar de que se lleva mucho tiempo haciéndose de ese modo, nada garantiza que esta sea la forma más adecuada para el ser humano.

Según Gordon Hawes (1957), “El cuerpo puede adoptar más de mil posturas diferentes para estar de pie, sentarse o descansar, y por supuesto cada sociedad sólo practicará unas pocas, siéndoles el resto más bien extrañas y difíciles”.

Aunque hoy se busque esa espiritualidad en todos los rincones de la cotidianeidad, alcanzar estos niveles en donde la espiritualidad estaba arraigada a la protección del grupo, a la sobrevivencia más elemental de la comunidad, es lo que las hace parte de las tradiciones que la modernidad no alcanza a comprender. Aquí también nos encontramos con discursos de coloniales, pues estos indios de las Llanuras compartieron con los extranjeros (los verdaderos migrantes), sus costumbres con el fin de preservarlas, pero al final fueron traicionados, la imposición de una manera de sentarse a otra con todos los símbolos que esta nueva forma implicaba imponiendo una sola forma de pensamiento, lo cual es sumamente lamentable y trágico.

### **3. Antecedentes del Mueble Novohispano**

Este apartado abarca el tema del Mueble Antiguo hasta el Renacimiento, por dos razones, la primera es la temporalidad histórica del Renacimiento al considerarse como un periodo moderno. La segunda razón es porque también en el Renacimiento se fecha la llegada de los españoles a América en 1492, por lo tanto, en cuanto al mobiliario ya podríamos empezar a hablar y situarnos en el periodo Novohispano.

Cabe destacar que es imposible para una tesis de docencia hacer una revisión exhaustiva de lo que es la Historia del Mueble. Así que se retoman algunos de los antecedentes más reconocibles en el Mobiliario Novohispano.

Por otro lado una de las afirmaciones de esta tesis es que la historia es un proceso divergente, cíclico, complejo y hasta paranoico. Por lo tanto la linealidad histórica es una construcción cognitiva para lograr un proceso de aprendizaje y de comprensión más fácil, sin embargo se van sugiriendo temas actuales que se pueden relacionar con esos episodios históricos.

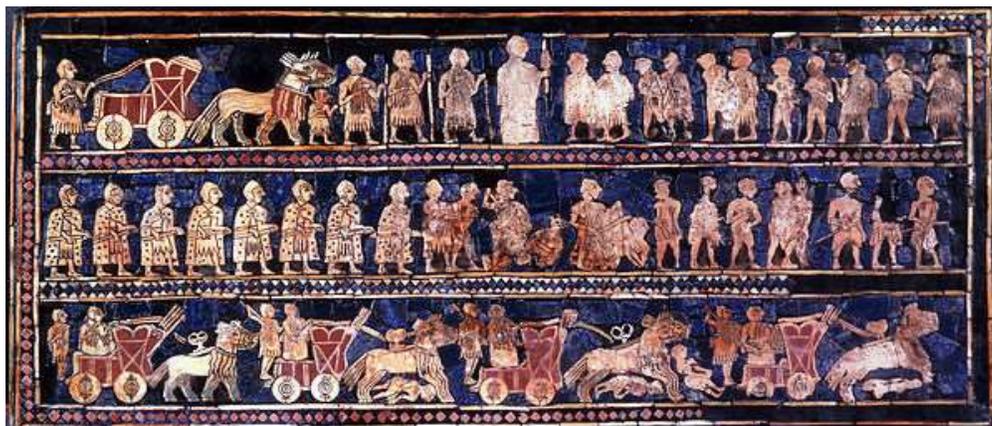
#### **Mueble en Mesopotamia**

Los registros más antiguos que se tienen sobre mobiliario se encuentran en la antigua Mesopotamia. Estos mobiliarios se encuentran representados en unas tablas o en sus mosaicos. Una de estas piezas antiguas es: El Estandarte sumerio de UR, (c. 3500-3200 A.C.). Tiene incrustaciones de conchas que representan sillas y tronos (Arenas, 2012). Este estandarte esta intervenido por dos lados. De un lado se identifica una procesión, que lleva regalos al rey que se encuentra de pie, del otro lado de la tablilla, se alcanza a ver otra procesión, pero esta vez, el personaje más importante está sentado en un trono ornamentado y alrededor hay otros individuos, también sentados, que posiblemente son los consejeros. Se considera así porque en la antigüedad al protagonista de la

escena, se le representaba mucho más grande que los demás, se deduce que seguramente es el mismo que se encuentra en la parte de atrás, en otro momento, pues también es una forma en la que los antiguos trazaban a los personajes, cómo si todo ocurriera al mismo tiempo, cuando en realidad eran dos o varios momentos diferentes.

En otro relieve de Assurbanipal y su reina, también se muestra a los reyes sobre unos tronos muy altos, con gran respaldo y descansa brazos, poseen mucha ornamentación vegetal, patas con soportes con forma de piña muy característicos de estos relieves de este tiempo y de la región. Del lado izquierdo hay muchas personas que parecen tener hojas de palma en sus manos y al fondo se ven unos relieves de nuevo con ornamentación vegetativa.

En Asiria se han encontrado varias representaciones de relieves que muestran unas sillas de rejillas, parecidas a las que actualmente se producen todavía en Iraq, dónde se descubrieron unos cabeceros en Nimrud de bronce y marfil tallados. En Persia, también se hallaron algunos relieves de algunos personajes sentados en tronos, pero se cree que las personas comunes se sentaban en alfombras con cojines (Arenas, 2012). Por el mobiliario de esta región se tienen datos escasos sobre como vivía la gente común, tampoco se conoce mucho sobre su arquitectura, pero si se conoce mejor el estilo de vida de los gobernantes. Otra evidencia del conocimiento que se posee actualmente de cómo eran los muebles y palacios en esta zona es por los relatos de Alejandro Magno del palacio de Darío. Con esto se evidencia como el mobiliario puede ser una fuente documental y un eslabón para comprender más la historia de la humanidad y que se le ha dado poco valor.



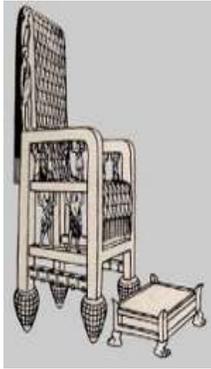
El Estandarte sumerio de UR, (c. 3500-3200 a.C.) muestra incrustaciones de conchas que representan sillas y tronos muy sencillos. Fuente: <http://arteentoleado.blogspot.com/2012/10/historia-del-mueble-i-mesopotamia.html>

Las características principales que aparecen en estos muebles son las siguientes:

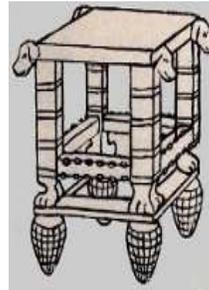
- 1.- Tendencia marcada al uso de ángulos y líneas rectas.
  - 2.- Se utilizaban con mucha frecuencia piñas metálicas para el descanso de las patas de los muebles.
  - 3.- Algunas patas de muebles descansan en garras de león o tacos de madera esféricos apoyados directamente en el suelo.
  - 4.- Se utilizaban en abundancia almohadones adornados con borlas y franjas de colores.
- Fuente: <http://www.sabelotodo.org/hogar/mueblesmuyantiguos.html>



El mobiliario que se puede ver en un relieve (siglo IX a.C., Museo Británico, Londres) de Assurbanipal II y su reina es más elaborado, con mesas y tronos apoyados en patas con formas de animales y trompetas, adornados con relieves., había dos figuras de carnero muy similares. Fuente: <http://arteentoleado.blogspot.com/2012/10/historia-del-mueble-i-mesopotamia.html>



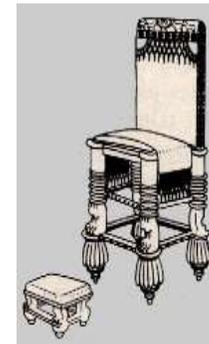
Trono caldeo, las patas están acabadas en piñas metálicas, las que volverán a utilizarse de forma similar durante el Renacimiento. Junto al trono se colocaba un escabel cuyas patas, en este caso, terminaban en garras de león. La ornamentación de los laterales es a base de caladuras que representan figuras humanas o de animales.



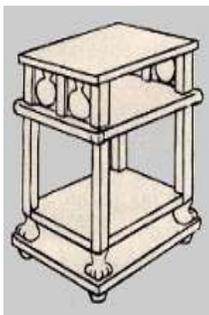
Mesita asiria, presenta la típica piña en la terminación inferior de las patas, y en los cuatro vértices superiores se pueden ver motivos ornamentales en forma de cabezas de animales.



Cama caldea, en ella podrá notar que la ornamentación está ausente, pero la cabecera es curvada y está dotada de un colchón.



Trono persa se muestra en la figura 5. Verá que está mucho más ornamentado, en él las patas están torneadas, tras este tornado siguen unas garras de león que descansan en las clásicas piñas.



Mesita caldea, escasa ornamentación y la forma prismática. Se caracterizan por tener una suerte de taburete en la parte inferior en el que se apoyaba el resto de la mesa.



Taburete plegable, muy parecido en estructura a los actuales, las patas acababan en forma de pezuñas, motivo este muy utilizado en los muebles de la antigüedad y que volvieron a utilizarse luego en épocas más recientes.

<http://arteentoledoblogspot.com/2012/10/historia-del-mueble-i-mesopotamia.html>

## Mueble en Egipto

La civilización egipcia ha preservado gran cantidad de mobiliario, este se ha encontrado en las tumbas, donde se descubrieron camas con patas en forma de animales, sillas con soportes en forma de tijera, tronos, descansa cabezas, cofres, taburetes y hasta juegos de mesa. La tumba más famosa es la de Tutankamon, quien reinó aproximadamente del año 1335 al 1327 esta tumba no fue saqueada por los ladrones de aquellas épocas por lo que se conservó casi intacta. El que su tumba no se haya saqueado, indica que fue un faraón menor, esto también indica la gran cantidad de riqueza que debió haber existido en tumbas de otros faraones más poderosos (Miller, 2002).

Otro lugar muy interesante es la tumba del visir Rekhmire. El visir era quien coordinaba los asuntos más importantes del faraón y lo que se encontró en su tumba es sorprendente, pues una de sus principales tareas era la de vigilar que todo el ajuar funerario del faraón se llevara a cabo correctamente. En este lugar se encuentran jeroglíficos que describen las técnicas para hacer las camas con patas de madera en forma de animal, unas puertas de bronce y unos jarrones. Ser artesano en el antiguo Egipto, estaba por debajo de los escribas y comerciantes, actividades sumamente importantes para los egipcios, sobre todo la de los escribas, pues eran ellos quienes transmitían por medio de jeroglíficos la sabiduría después de la muerte terrenal hacia la vida eterna, en la que los egipcios creían. Precisamente la intención de estas descripciones en las tumbas de las actividades que las personas hacían en vida, era para que el difunto no olvidara lo que tenía que seguir haciendo en su vida eterna. Había aldeas para los escribas, otra para los comerciantes y otra para los artesanos, las casas de los artesanos eran modestas para la época y no eran tan lujosas como la de los escribas, pero a pesar de todo eran cómodas, pues tenían vestíbulo, salas de estar, recamaras, cocina, almacenes y bodegas (James, 2003).

El que una de las actividades principales del visir fuera la de coordinar el ajuar funerario de los egipcios faraones, nos muestra la importancia que tenía la vida eterna para este pueblo. Hoy nos parece un absurdo pensar en hacer tantas cosas para la siguiente vida o para la eternidad, pero es interesante pensar cómo sus objetos perduran eternamente porque era más importante esa trascendencia, que tal cómo ellos lo imaginaron, pues sus objetos han permanecido cerca de 3500 años. Con los objetos se sabe además su pensamiento, su historia y sobre todo quiénes fueron los egipcios.



© Trustees of the British Museum

Ilustración 18 Trono de la tumba de Tutankamón, estructura de madera, cubierta de oro y hojas de plata con incrustaciones de piedras semipreciosas.

Traducción Carmen Parrilla, del libro de (Miller, 2005)



(Derecha) Trono de la tumba de Tutankamón, estructura de madera, cubierta de oro y hojas de plata con incrustaciones de piedras semipreciosas.

Fuente: (Miller, 2005)

(Izquierda) Cofre de la tumba de Tutankamón, representa a Tutankamón victorioso frente al ejército Nubio.

Fuente: (Miller, 2005)

(En medio)

Fuente:

<https://www.decorarconarte.com/Paginas-de-Historia-del-Arte/Vida-cotidiana-en-el-antiguo-Egipto>

(Abajo) Camas egipcias. Fuente:

<http://www.piramicasa.com/imagenes/camas-egipcias.jpg>

## Grecia y Roma

Las siguientes civilizaciones Grecia y Roma, también tuvieron muebles característicos, uno de ellos es el Kliné, (Pena, s/f), un especie de sillón-cama que servía para dormir, pero también para los banquetes, este tipo de muebles es tan representativo de los griegos y los romanos, que al pensar en esta civilización, muchas veces los imaginamos reposando y comiendo en estos Klinés, uno de los libros más famosos de la literatura griega: El Banquete de Platón, contiene unos diálogos, que se han situado en torno a estos muebles, como se puede ver en la película de Ferrari, 1988.

El otro mueble es la silla Klismos (Gómez, 2003) que posee un respaldo curvado, que, por sus características, se piensa que ya fue planeado ergonómicamente más cómodo para la espalda del ser humano, sobre todo de las mujeres que comúnmente se encuentran representadas en el arte griego sentadas en estas sillas (Miller, 2005). Esto se puede incorporar a los estudios que los griegos hicieron sobre el cuerpo humano.



Ilustración 19 Kiboto, arca, cajón para ropa blanca. Recuperado del blog de Katherine Manzan el 21 de julio del 2017

<http://katmorazan.blogspot.mx/2015/10/edad-antigua-egipto-grecia-y-roma.html>



Silla Kliné, la más representativa del mueble griego. Recuperada del blog de Katherine Manzan el 21 de julio del 2017  
<http://katmorazan.blogspot.mx/2015/10/edad-antigua-egipto-grecia-y-roma.html>

## Edad Media

En la Edad Media, uno de los muebles más característicos fue el arcón (Miller, 2002), éste era muy pesado y se hizo para guardar cosas; era grande (aproximadamente 1:20 m.), de madera oscura comúnmente de pino y roble (Mesalles, 2010). Se hacían pesados con el objetivo de que los muebles fueran difíciles de mover, ya que se colocaban en los castillos y estos se abandonaban por largos periodos, esta pesadez se lograba por la manera en que se trabajaba la madera que se dejaba bruta y natural sin chapeado, únicamente se tallaba con motivos arquitectónicos o emblemáticos (Hamlyn, 1969). Tenían un complejo sistema de cerraduras (issu.com) El marfil se ocupaba para los muebles de importancia y en otras ocasiones se cubrían con cuero (issu.com). La arquitectura era religiosa, por lo que los motivos eran arcos apuntados, flores de Liz o los emblemas de las familias con algún título nobiliario. Se tienen registros en donde se deduce que las personas acostumbraban a dormir en la parte de arriba en los arcones cerrados, pues la mayoría de

las personas de la Edad Media no tenían camas o tenían que compartirla con muchas personas. Al respecto de la evolución de la cama, su historia está llena de secretos, intimidades y especulaciones sobre la sexualidad de personajes de la historia (Ponce de León, s/f).

Con lo que respecta al asiento “Antes de 1500 sólo unos pocos europeos habían visto una silla, y no digamos sentarse en una; los hogares –e incluso las grandes casas estaban ligeramente amuebladas con muebles sencillos y robustos.” (Mobiliario del Siglo XVIII, pág. 7).

Existía la cama con dosel sólo para los más acaudalados de la época (issu.com). Los monasterios van a ser los que completen los ajuares de mobiliario más exquisitos, ya que dentro de ellos existía protección ante los diferentes movimientos bélicos de motivo religioso y territorial que se estaban suscitando en ese tiempo. La Edad Media básicamente se divide en tres etapas: Periodo Bizantino, Periodo Románico y Periodo Gótico cada uno de estos periodos tuvo características propias y diferentes entre sí, con el mobiliario ocurre lo mismo, incluso varía entre los distintos territorios medievales.



Banca, siglo XIV en Miller, 2005



Armario del siglo XVII  
<http://vistemadera.com/muebles-de-madera/historia-de-los-muebles-de-madera>



Arcón siglo XV en Miller, 2005



(Silla derecha e izquierda) Sillas románicas, es cuadradas. Fuente: <http://elmuebleatravesdelahistoria.blogspot.com/2017/10/historia-del-mueble-en-la-edad-media.html>



Arcón románico. Fuente: <http://elmuebleatravesdelahistoria.blogspot.com/2017/10/historia-del-mueble-en-la-edad-media.html>

## Mobiliario religioso

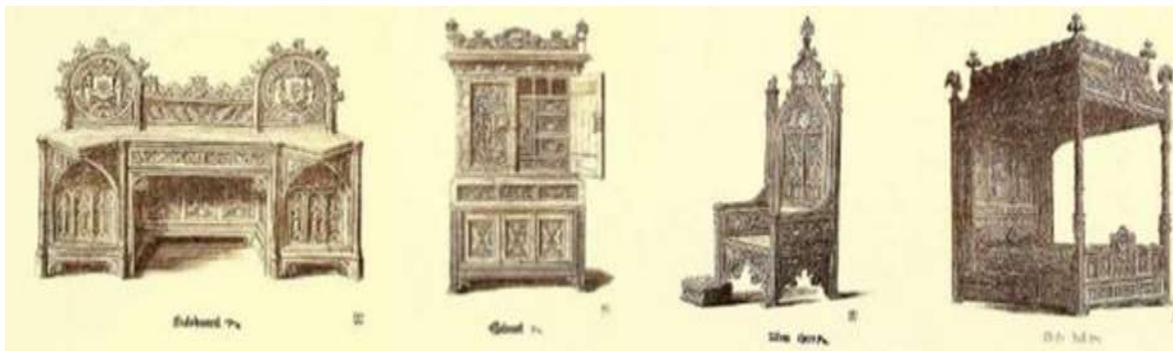
En la Edad Media hubo muchas batallas y los lugares de refugio eran los conventos o monasterios, lugares alejados del resto. Por esta razón es que eran mobiliarios más sofisticados, además de que es una de las razones por las cuales se conservaron mejor. Muchos de estos muebles son las conocidas escribanías donde estudiaban los religiosos.



Ilustración de un escribano de la Edad Media. Fuente: <http://historiadelmueblebf.blogspot.es/1444873958/historia-del-mueble-edad-media/>



Imagen de scriptoriums. Fuente: <http://vistamadera.com/muebles-de-madera/historia-de-los-muebles-de-madera>



En esta página imágenes de mobiliario gótico. Fuente:  
<http://elmuebleatravesdelahistoria.blogspot.com/2017/10/historia-del-mueble-en-la-edad-media.html>

## Mueble en el Renacimiento

De la Edad Media se pasa al Renacimiento, va desde principios del siglo XV hasta finales del siglo XVI, tiene su origen en Italia, especialmente en Florencia, Roma y Venecia y se expande por toda Europa. Es un movimiento ideológico que se inclina en el ser humano basado en los principios filosóficos de los griegos, los romanos e incluso los egipcios. Si bien no se desprende por completo de la religiosidad de la Edad Media busca encontrar por medio del conocimiento racional una espiritualidad más elevada, pero alcanzable por medio de la belleza, la sabiduría y la perfección.

Uno de los aspectos más significativos del renacimiento es que los ideales de pobreza y desapego material que promovió el pensamiento medieval se sustituyen por la importancia de la riqueza, pues tanto la realeza como la iglesia necesitan favores de los mercaderes para no perder sus bienes ni su credibilidad, por lo tanto la infraestructura política y material se vuelve a favor del patronazgo y serán ellos quienes comiencen a dirigir las ciudades, por medio del financiamiento de hospitales, iglesias y educación. La educación ahora exaltará a la libertad y al individuo.

Por lo tanto, en la decoración de los hogares se desarrollan también estos conceptos. Como consecuencia de la exaltación del individuo las viviendas comienzan a tener espacios más íntimos y privados. Contrario a la Edad Media donde los señores de la casa dormían cerca de la servidumbre, los animales domésticos y no existía un lugar íntimo.

El nogal es la madera más abundante ésta posee su color castaño que formaba muebles robustos con superficies más refinadas. Los motivos ornamentales son: festones, guirnaldas, volutas, rosetones, trenzados vegetales y mascarones.

En España el renacimiento llega tardíamente, sin embargo, se convierte en una potencia económica en el siglo XVI cuando logran expulsar a musulmanes y judíos del territorio que poco a poco ocupaban, la península andaluza. Y al financiar el viaje de Cristóbal Colón cuyo hecho tuvo innumerables consecuencias, una de ellas fue otorgarle grandes riquezas a España.

La arquitectura española de este tiempo es muy diversa, pues comienza a llegar la influencia del renacimiento italiano, al mismo tiempo que el gótico tardío del norte de Europa, así como las características locales de la influencia musulmana la cual al ser despojada de su orden religiosa y conservar su forma se le conoce como arquitectura mudéjar. Por lo tanto, con los interiores españoles ocurre lo mismo.

Aquí se desarrollan recursos artísticos propios, adaptando el gótico a su idiosincrasia [surgiendo el llamado gótico isabelino], manteniendo la influencia del mudéjar en el arte [influencia que llega, inclusive, a la Nueva España], y llevando los principios de la pintura italiana a las nuevas tierras recién descubiertas y conquistadas, de ahí la necesidad de hacer muebles viajeros, que sirvieran como escritorio, maleta de viaje y cajonera al mismo tiempo. Fue tan grande la influencia de este tipo de muebles que se reproducen en toda Europa incluyendo lugares como Alemania, Holanda y Polonia y desde luego en América con la formación de La Nueva España.



Ilustración 20 cofre, cassoni o cassone: evoluciona, y ahora aparece abundantemente decorado con paneles incrustados, medallones tallados y medallones pintados. Es común que el cofre adquiera forma de sarcófago y se apoye en patas con forma de garras de león.



Ilustración 21 <http://gshm01.blogspot.com/2012/11/los-muebles-del-renacimiento.html>

#### 4. Mueble Novohispano

Se sabe que la historia no se transforma de un momento a otro, los cambios van sucediendo paso a paso, lo mismo ocurre con los estilos artísticos y los modos de vivir. Abordar el tema del mobiliario Novohispano de una manera únicamente lineal, sería contradecir los propósitos didácticos de esta investigación que tiene que ver con la enseñanza de la historia a partir de procesos que intervienen en el pensamiento humano con los cuales los estudiantes de licenciatura puedan identificarse. No obstante hacer una periodización nos sitúa en un tiempo y espacio, por lo tanto, es necesaria.

Novohispano, abarca desde la caída de Tenochtitlán en 1521 hasta 1821, que se finaliza la guerra de la Independencia.

Antonio Rubial lo distribuye en:

- La etapa Plateresca también llamada Medieval-Renacentista
- La etapa Manierista
- La etapa Barroco
- La etapa Neoclásica

Habría que hacer una pausa para explicar porque se le llama Novohispano a este periodo que algunos llaman colonial en relación a la idea de que se establecieron colonias europeas que instauraron modelos europeizantes. También se le llama virreinato, pues este territorio sería gobernado por un representante del virrey. Pero en realidad la palabra Nueva España comprende al territorio y fue así como comenzaron a referirse a esta porción de tierra que hoy es México, desde la llegada de Hernán Cortés. (MexicoDesconocido)

El término fue atribuido según algunas fuentes a la expedición de Grijalva (1518), sin embargo, es Cortés quien la llama así al final de su segunda carta de relación a Carlos Quinto:

Por lo que yo he visto y comprendido cerca de la similitud que toda esta tierra tiene a España, así en la fertilidad como en la grandeza y fríos que en ella hace y en otras muchas cosas que la equiparan a ella, me pareció que el más conveniente nombre para esta dicha tierra era llamarse Nueva España del Mar Océano, yan sí en nombre de Vuestra majestad se le puso aqueste nombre Humillmen te suplico a Vuestra Alteza lo tenga por bien y mande que se nombre ansi. (Mussete, 1969, pág. 121)

#### 4.1. Estilos plateresco

Con respecto a España es el periodo del rey Carlos V, en ese momento, los españoles acababan de expulsar a los moros de sus territorios, logrando independencia cultural.

En el territorio novohispano, Hernán Cortes queda a cargo de la capital, hoy Ciudad de México, dejando las mismas trazas que habían hecho los prehispánicos. Esta ciudad la dividió en dos repúblicas, un centro para los españoles y alrededor se formaron cinco barrios indígenas. (Rubial, 2010)

Además, en este periodo se fundan otras ciudades importantes Puebla en 1532, Tlaxcala en 1535, Pátzcuaro en 1553 conforma un cabildo catedral y un proyecto secular y Texcoco en 1551. (Rubial, 2010)

Este primer momento está lleno de sublevaciones de indígenas. Sin embargo, estas ciudades comienzan a volverse territorios españoles. Como consecuencia las construcciones semejan grandes fortalezas medievales, a este estilo se le conoce como gótico isabelino y combinaba estilos medievales con renacentistas.

A continuación, se presenta una descripción de las características de estas construcciones:

Parecían fortalezas, no eran muy altas, presentaban semejante solidez en sus muros, jambas y dinteles eran de piedra tallada, sobre las puertas se ostentaban las armas de los dueños, y los techos eran planos, hasta que en 1581 comenzaron a ser cubiertos de ladrillos, con canales de desagüe de madera o barro. Las casas se regían por el principio de patio central.

Algunas adoptaron la costumbre de edificar torres, y aunque este elemento fue prohibido enérgicamente por el Ayuntamiento, las torres en las casas [como elemento decorativo exclusivamente] persistió al paso de los años. (Rubial, 2010)

Por lo tanto en el mobiliario ocurre lo mismo, en esta etapa los muebles tenían muchas características medievales como son reminiscencias a los arcos apuntados

Además, se identifican dos caracteres diferentes que se representan en las artes, pero que se encontraban en toda la vida cotidiana en donde por un lado estaba; “la orientación impartida por las autoridades virreinales; y una corriente popular, rústica o campesina. Ambas se manifiestan en la arquitectura, la pintura y la escultura”. (Tamayo, 1977)



Palacio de Cortés. Cuernavaca, Morelos



Silla mexicana del románico y renacentista, Aguilera, pág. 50



Casa del Marqués de San Mateo de Valparaíso. México, Distrito Federal, 1554



El ex convento franciscano de San Bernardino de Siena en Xochimilco



Ilustración 54 gran armario, siglo XVI, Aguilera, pág. 53

En estas casas casonas y palacios el mobiliario era austero, pero abundaban los tapices de Flandes y las alfombras.

Del inventario de la casa de Cortés a su muerte que se hizo el 30 de junio de 1549, se puede deducir en qué consistía el mobiliario del siglo XVI.

Las camas con barrotes torneados de madera con telas, muchas de ellas pintadas con grana cochinilla consistían en doseles, sábanas, colchas, cojines y mantas.

Las mesas empiezan a labrarse en todo tipo de maderas al principio tablones que se sostenían sobre fierros doblados llamado fiador. Al principio el fierro se traía de España, pero en el año 1556 se descubren yacimientos de esta materia en Durango, es entonces cuando llega la ordenanza de los herreros a la Nueva España que son traídos sobre todo de Sevilla, el hierro se usa entonces para hacer herrajes, cerraduras y bisagra y clavetones.

El arcón en la Edad Media es el mueble más importante y más representativo de la época “además de tema inagotable en cuentos y leyendas” (Aguilera, 1985, pág. 54) lo tenían todas las personas sin importar la clase social e incluso si no tenían cama dormían en la parte de encima. Arcones, arcas, arquetas de variados tamaños, así como la decoración que puede ser de diferentes tipos de madera con hierro forjado, con incrustaciones, mudéjar taraceada o de cuero con telas bordadas. Con el paso del tiempo el arcón se vuelve más alto y da origen al armario a fines del siglo XVII.

## **b) La era manierista**

...muere un mundo, atrás quedan la conquista armada, la evangelización, las acciones épicas, los intentos de teocracia monástica, la encomienda, todo lo que podemos considerar el "primer proyecto de vida novohispana"; y todavía no se define claramente lo que será el "segundo proyecto de vida", aquél propuesto por los criollos y que articularía la vida del país hasta finales de la época colonial.

En el periodo de Felipe II, España se encontraba con problemas económicos por los gastos de las guerras. La Iglesia debilitaba a un más el país por los gastos excesivos en lujos y obras de arte, mientras la población era miserable. Por lo tanto, muchos españoles se ven obligados a venir a América en busca de mejores condiciones. Ahí había una actividad reformadora que va de 1568 hasta 1611. Se extendía cada vez más después de vencer una guerra contra los chichimecas. En este momento quedan atrás las rebeliones de los indígenas y la Nueva España comienza a ser reinada por los criollos.

Otro suceso importante fue la llegada de las ordenes jesuitas al norte del país, estableciéndose sobre todo en Sinaloa y Sonora, ahí se descubrieron varias minas que se convertirán en el motor económico para el virreinato.

La arquitectura y el mobiliario se vuelven mucho menos rígidos y comienzan a representar más movimiento. La pintura cobra mayor importancia, comienzan a llegar pintores españoles a enseñar la técnica del caballete..

De nuevo van a destacar los escritorios y escribanías generalmente de cedro, chapeados con ébano, hueso y madera de gateado, formando dibujos geométricos, denominados tipo mudéjar. (Aguiló M. 2008, pág. 25)



Antiguo escritorio de Felipe II y actual sagrario del altar mayor de la iglesia del monasterio de Guadalupe - 1561. autor: Giamin Juan. Locación: monasterio-interior, Guadalupe, Caceres, España.

Los españoles habían convivido muchos siglos con los moriscos esto influyo en sus costumbres desde el vestido hasta la cocina. En el mobiliario se nota en el amor por la marquetería y el uso de los azulejos. El arte mudéjar resulta algo adaptable y flexible que puede juntarse con el Románico, con el gótico y con el Renacimiento. Por esta razón Chueca Goitia señala que no tiene características de una escuela, sino tantas escuelas como lugares donde se encuentre el mudéjar.

En México no se puede hablar de un edificio propiamente mudéjar a la manera de muchos de los españoles, pero sí de diferentes elementos mudéjares tanto formal como estructural que se incorporaron a la arquitectura virreinal.



Ilustración 22 Kiosko Morisco en Chiapa de Corzo, en revista Artes de México: Arte Mudéjar, exploraciones, número 54, 2001.

El bargueño es el mueble por excelencia del Renacimiento español y sus características se repiten en muchos lugares de Europa y de América. Estos muebles cajoneros tenían variantes; las estáticas que podían hacer una función de escritorio pues tenían una tapa plegable que se sostenía formando una mesa, los aparadores que tenían cajones, pero su estructura formaba una especie de construcción arquitectónica que en ocasiones era una casa de muñecas y se usaba más como exhibidor de piezas y las cajoneras transportables con asas a los lados que también tenían una tapa plegable que formaba una mesa. En la Nueva España se comenzaron a fabricar en Puebla, Oaxaca, Zacatecas y Chiapas, algunos son más pequeños que los bargueños y reciben el nombre de cofrecillo.



Ilustración 23 Escribanía, estilo barroco, finales siglo XVIII. Madera tallada de ayacahiite. (Aguilera, 1985, pág. 61)

## 4.2. Materiales y técnicas en el mobiliario Novohispano

### Materiales

Origen animal	Minerales	Técnicas
Marfil Cuerno Hueso Carey Seda	Piedras semipreciosas Mármol Plata Bronce Ámbar	Taracea Marquetería Vidrios pintados Piedra dura Maque Zumaque

### El Marfil

El marfil merece una atención particular ya que fue uno de los materiales más recurrentes. Se comienza a utilizar desde la antigüedad y desde entonces tiene una relación simbólica de poder y espiritualidad ya que provenía de un animal grandioso como el elefante. Ya desde Mesopotamia se utilizaba, pasando por Grecia, Roma, los etruscos y un sinfín de pueblos poderosos. En la

Edad Media dentro de los bestiarios medievales se le consideraba un animal relacionado con Dios por su gran inteligencia, su fidelidad y su memoria. se le atribuyen simbolismo que lo relacionan con la pureza y con la divinidad.

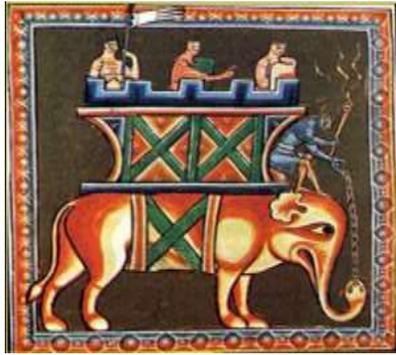
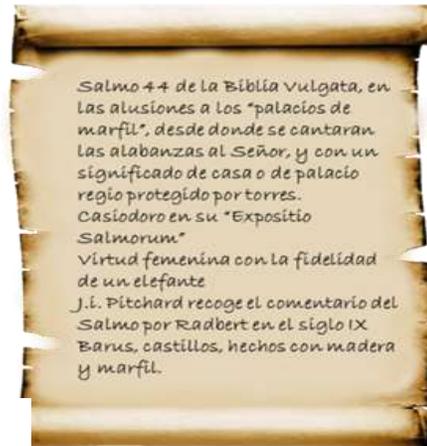


Imagen de un bestiario medieval



Arqueta de Leyre. Navarra, siglo XI. Fue tallada en marfil durante el Califato de Córdoba, con inscripciones, atauriques y escenas de caza. Perteneció al monasterio de Leyre, de ahí su nombre. En la actualidad se exhibe en el museo de Pamplona



Una obra del arte etrusco: sarcófago de la rica dama Larthia Seianti, que se remonta al siglo III antes de Cristo. Terracota policroma proveniente del Agro Chiusino; hoy se conserva en el Museo Arquelógico, de Florencia.

## Temáticas

Sin lugar a duda las cajoneras fueron el mejor lugar para plasmar todo tipo de temáticas, pero también la misma decoración se aplicaba a sillas o mesas.



Cajonera con taracea de marfil esgrafiado, con motivos cinegéticos. Creus, 2015

Los temas que se representaban en los muebles eran los siguientes:

Placas historiadas

- Asuntos históricos de alguna región
- Asuntos mitológicos
- Asuntos religiosos

Placas decorativas

- Geométricos
- Florales
- Cinegéticas



Acercamiento, cajonera con taracea de marfil esgrafiado, con motivos cinegéticos. Creus, 2015



Ilustración 63 Cajonera con taracea de marfil esgrafiado, con motivos cinegéticos. Creus, 2015

## Técnicas

### a) La taracea

La taracea cuya denominación será *Mudéjar* “La taracea constituye el principal vehículo de la expresividad americana con elementos culturales propios.” (Aguilo: 24). Sobre este tema: En 1985 el arquitecto Jorge Loyzaga hizo un estudio en donde destaca su investigación que abarca la variedad de maderas utilizadas en la hechura del mobiliario: caoba, cedro blanco y rojo, nogal, pino, palo rosa, bálsamo, granadillo, sauce, naranjo, olivo, limón, zapote, rosa morada (palo, violeta o amaranto), polisandro, pople, (álamo), encina, roble, ahuate y orientales aclimatada, como el tapiceran. (Anguilo, p:24)



**Ilustración 24 Museo Franz Mayer, cajonera estilo mudéjar. Creus, 2015.**

### b) La marquetería

Se conoce también como pintura en madera, consistía en armar figuras complejas con tonalidades distintas de madera.

### **c) El maque, el charol y la laca**

En la Nueva España se retoman los motivos orientales por la similitud que existía entre la técnica oriental y la prehispánica para pintar los muebles. Los prehispánicos solían pintar jícaras. Esa técnica se comienza a aplicar en el mobiliario y se le conoce como La laca mexicana o “maque”, que es una especie de barniz, fabricado de manera artesanal compuesto de capas de grasa, calcio y tintes, que forma una pasta, que al ser aplicada sobre una superficie plana forma relieves. (Lechuga, 2003)

Se imitaban las formas orientales como las flores de peonías y crisantemos, pájaros en vuelo, quimeras, el sauce llorón, puentes, paisajes, galeones y personajes absolutamente asiáticos. (Ruíz, 2010) Antes de hablar sobre las técnicas, merece un apartado especial el tema de los galeones y sus rutas. La Nueva España a partir de 1565 estableció una ruta directa con China que iba de Acapulco hacia Manila.

Los galeones traían a América productos orientales de donde destacan los biombos y las lacas japonesas, marfiles, abanicos, porcelanas, papeles pintados y tejidos de seda chinos, muebles (sillas, arcones) y materias primas.

### **d) Zulaque**

Se usa sobre todo en Oaxaca, “consistía en una pasta bituminosa de cal y tinte vegetal negro extraído del palo tinte, con la que se forman hilos que se insertan a presión en los surcos realizados en la madera, formando motivos decorativos figurados”. (Aguiló M., 2008, pág. 24)

Como fuente de inspiración se retomaron las estampas alemanas de pinturas del Renacimiento, sobresaliendo que; algunos elementos son intercambiados por personajes regionales, por ejemplo:

Dragón-ocelote Mono-planta de maíz

Nopal-un jinete con lanza Colibrí-salamandra



Costurero, España/México, primera mitad del siglo XVII, madera y hueso 16,3 x 48 cm. Los costureros eran cajas con pequeños compartimentos interiores que usaban las mujeres para guardar los enseres de costura.

Museo Franz Mayer.



Escribanía Oaxaca, primera mitad del siglo XVII, 24,5 x 51 cm, madera pirograbada.



Bargueño, primera mitad siglo XVII. Madera taraceada con dibujo muy elaborado en técnica de zulaque, inspirados en grabados.



Bargueño, madera incrustada y esgrafiada trabajada con la técnica del Zumaque. Oaxaca S. XVIII., <http://www.apachogallery.com/una-visita-guiada-por-mis-10-muebles-favoritos-del-franz-mayer/>

### e) La batea

La batea consistía en un plato de madera labrada, y la profusión de su decoración, aunada a su gran tamaño, solo permite que sean utilizados como objetos de adorno en el hogar novohispano, siendo las damas de la clase acomodada y de la nobleza sus principales destinatarias. En el siglo XVIII, se empiezan a hacer con formatos más grandes como armarios, escritorios, cabeceros de cama, biombos, mesas y sillones.

En cuanto a los motivos decorativos también llegó el extremo oriental y con ello piezas budistas, sintoístas, taoístas cuyo sentido original se perdía a su llegada Sin embargo su presencia planteó nuevos retos en la decoración.

Como se puede observar hubo una variedad de culturas provenientes de diferentes partes del mundo que se fusionaron aquí, otorgando una nueva identidad en el mobiliario, pero al estudiar la gastronomía, el vestido, la arquitectura y la sociología se nota el mismo proceso.

... muebles que se importaba era el adecuado a las costumbres europeas, pero elaborado con maderas orientales, lacas o incrustaciones del gusto asiático. Esto provocó que en el mobiliario realizado en México se conjugaran varios estilos y tradiciones que aún hoy día podemos apreciar sobre todo en los trabajos artesanales de los estados de Oaxaca y Michoacán. (Ruíz, 2010)

El que existan diferentes formas de trabajar la madera y las técnicas decorativas que estas conllevan indica que el mueble al igual que otras actuales artesanías como los bordados indígenas o las técnicas de barro tienen una personalidad de la región que los crea, lo que genera una identidad que en cierto sentido otorga otro punto de investigación acerca del mobiliario “el mueble como una caracterización de identidad”. En otros lugares del mundo como Barcelona se ha hecho un estudio del mueble que precisamente busca recopilar cuáles son sus características regionales. Para trabajar con los estudiantes es importante mencionar esto y hablar sobre la importancia de conocer, conservar y valorar lo propio y la diversidad cultural, para el tema de la historia son importantes estos temas porque son los que nos permiten entenderla no como un proceso lineal y único sino varios representantes que le dan un sentido.

## 5. El Barroco y la vida cotidiana en la Nueva España

El Barroco en la Nueva España se manifiesta del siglo XVII a principios del siglo XVIII. En este tiempo en la Ciudad de México hubo un periodo de grandes inundaciones (1629-1633) que implicó una reconstrucción de la ciudad. Por lo tanto se podría decir que se transformó la ciudad de su pasado renacentista.

Los materiales de las casas en su mayoría eran de:

**TEZONTLE Y CANTERA:** Los muros eran rojizos y las ventanas, puertas y balcones estaban enmarcados de cantera grisácea.

Tenían un aspecto policromo por la variedad de piedras y el color aplicado en los muros. La piedra chiluca permitía por su blandura confeccionar finos trabajos de talla que potenciaban el tono festivo de las fachadas. La ornamentación de las casas era en ocasiones con escudos, filacterias e imágenes religiosas de bulto o bajo relieve, hechas en piedras de otros colores y colocadas en peanas u hornacinas.

La poca disponibilidad de suelo urbano ocasionó que en el siglo XVII se hicieran nuevas tipologías habitacionales basadas en el patio central de planta cuadrada, comunes en la centuria anterior. Mismas que pervivieron con algunas modificaciones a lo largo de toda la época colonial como residencia de los sectores poderosos.



Casa del siglo XVII en las calles de Jesús María y Carretones. México, D. F. Fuente: Archivo Fotográfico de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, INAH. México.

El barroco fue un movimiento artístico y cultural que nació en Europa y por añadidura en la Nueva España valoraba una vida suntuosa y llena de lujos que significaba venir de un estamento noble. Llevar esta vida obedecía también a tener una moral cristiana respetable y acreditada por la Iglesia. Los nobles se esmeraron por mostrarse frente a la sociedad en un juego de apariencias que sacaba a “relucir” la calidad, la riqueza y el estatus social de cada individuo. Lo cual inició una diferenciación de clases sociales según el vestido, los bienes suntuarios y monetarios.

En lo que respecta a la vida cotidiana en la Nueva España, existe una leyenda citada en la revista Artes de México del diablo cojuelo que era una criatura que se dedicaba a espiar el interior de estas casas así que, este diablo “espiador” no sólo curioseaba, sino que además se divertía con lo que ocurría en estas casas.

Para la sociedad novohispana, era muy importante mostrar su lealtad a Dios, a su rey y a su familia. Cuando esto se demostraba se obtenía un título nobiliario con esto además immortalizaba la posición de su familia.

Estos títulos se obtenían haciendo acciones de caridad o actos de piedad, como construir iglesias, costear misiones o encomendar a los hijos a conventos.

Una vez alcanzada esta posición, el hombre de la casa se esforzaba por demostrarlo, vestía lujosamente y decoraban su hogar con exóticos muebles, igual que su mujer que además portaba finas alhajas. Dentro de la casa era igual, se tenía que demostrar nobleza a toda costa entonces decoraban con exóticos muebles.

Este estilo de vida obligaba a tener servidumbre, además de que adoptaban parientes que no tuvieran una buena posición económica.

No se alcanzaba a cubrir todos esos gastos. Al grado que: “En 1805, los mayores propietarios de México confesaron que ni las familias más ricas podían redecorar una casa sin haberla hipotecado antes”. (Bayon, 1991)

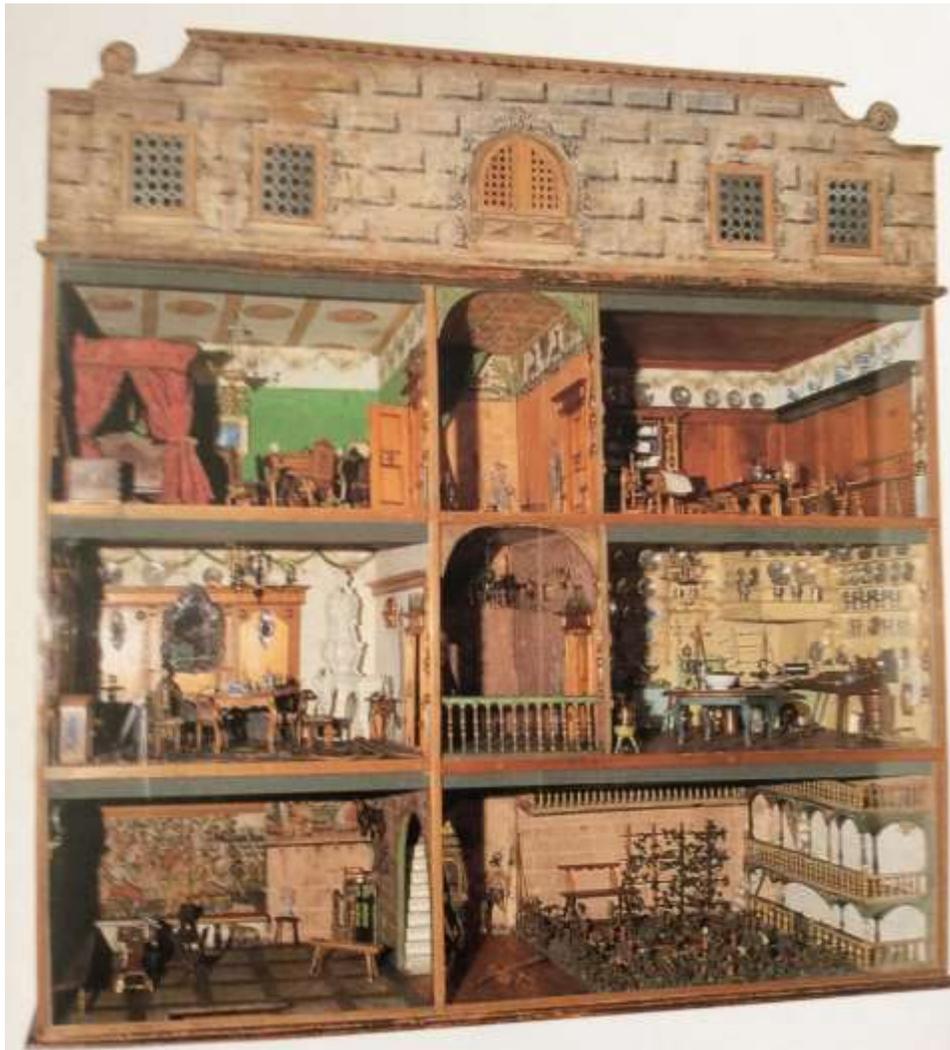
Una de las actividades económicas que realizaban era la renta de locales dentro de sus casas, ya que estas viviendas nobiliarias se dividían en dos: la planta baja era donde estaban las tiendas y además la misma casa se rentaba cuando no se ocupaba. En la parte alta vivían los señores de la casa con su familia. (Bayon, 1991)

Las casas mansiones se desarrollan en torno a dos patios y en dos niveles. El patio principal, tenía tres lados bordeados por corredores, en donde estaban los locales que rentaban para almacenes, oficinas y accesorias, éstas últimas con accesos exclusivamente desde el exterior, donde se establecieron los talleres de los artesanos. El segundo patio era más pequeño y se encontraba en

la parte de atrás. Estaba destinado a los servicios principalmente de las caballerías, los carruajes y alojamiento de la servidumbre masculina. En lo alto de este segundo patio, se encontraban la cocina, la repostería, las alacenas, la azotehuela y los cuartos de las mozas, “a quienes siempre se procuró tener a buen resguardo”.

Con el paso del tiempo a partir del siglo XVII aparecieron las “casas solas y el par de casas”. Estas casas redujeron su tamaño comparadas con las grandes mansiones existentes.

Otra tipología habitacional en extremo importante fue la vecindad, originaria del segundo siglo colonial, y construida para habitación de las clases modestas. Los principales constructores y propietarios de ellas fueron las órdenes religiosas, que a través de su arrendamiento podían realizar parte de la obra piadosa a la que estaban comprometidos y simultáneamente efectuar negocios con la propiedad inmueble.



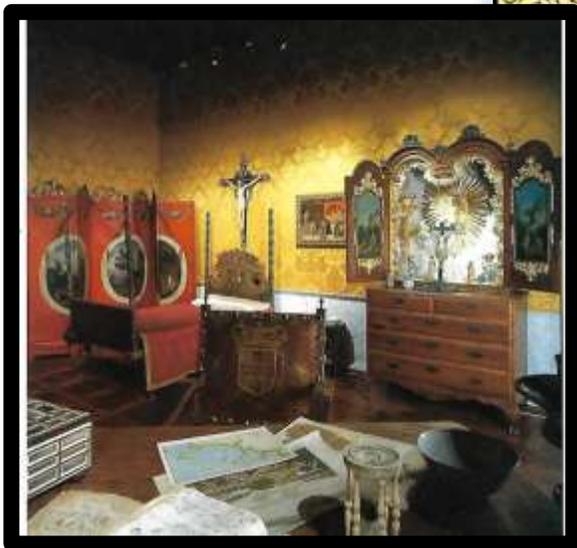
Esta imagen es una casa de muñecas de estilo, Barroco, también se les consideraba mobiliario y eran utilizados por las niñas de la época para que por medio del juego adquirieran conocimientos de los roles que tenían que jugar en la sociedad. Cabe destacar que las mujeres muchas veces seguían teniendo su casa de muñecas ya siendo adultas y variaban en tamaño.



Habitación de las sillas, Bayos, 1991



**LAS  
HABITACIONES  
ERAN:**  
La de sillas  
Capilla familiar  
La asistencia,  
El despacho,  
El comedor,  
Las recámaras  
y el salón de  
estrado.



la recámara se ornamentaba con pinturas y esculturas de temas religiosos; solo los biombos documentaban escenas de la vida cotidiana. (Bayon, 1991, pág. 43)



Ilustración 76 Retablo portátil.  
Indoportugués con influencia italiana.



Recreación de un comedor. Bayon 1991

### **Habitación de las sillas**

Las sillas se caracterizaba por la forma escuadrada, los miembros rectos de nogal, el alto respaldo de los brazos ligeramente volteados en la cruz, la chambrana frontal recortada o tallada y la guarnición montada al aire con clavazón dorada. (Rodríguez)

### **El salón del dosel o antesala**

Era un espacio donde se colocaban estas sillas de brazos a las cuales con el tiempo se les denominó sillones. Aquí se realizaban las “visitas de cumplimiento”, donde estaba presente la jerarquía y la formalidad, ya que la forma de la silla provoca que su usuario mantenga una postura rígida y alejada del otro. (Rodríguez, 2016, pág. 77)

Era una habitación que se regía con base a sus jerarquías indicadas por las sillas.

El señor o el invitado más copiscuo ocupaban el asiento principal situado en el muro frontero o a la entrada o en el centro del grupo, que a menudo se acompañaba de otros atributos como el dosel, la almohada o el escabel; el resto de la concurrencia se distribuía por sillas sin brazos, bancos o taburetes o permanecía en pie.

### **La capilla**

En estos espacios se mandaban construir retablos de las principales sedes religiosas del virreinato. Su naturaleza constructiva en las casas novohispanas puede ser devota, pero también tenían la finalidad de demostrar riqueza moral y monetaria de una familia.

### **Salón del estrado**

Era espacio femenino, la presencia masculina aquí está limitada. En un día cotidiano los señores se dirigían a la hacienda próxima a revisar sus cuentas. Mientras tanto, las mujeres de la casa se instalaban en este espacio, se sentaban a la usanza morisca en una plataforma poco elevada, sobre la que se distribuían alfombras y almohadones. Se quedaban en casa, bordando, cantando acompañándose con la guitarra.

Esta sala estaba llena de sillas y taburetes. Estos muebles, eran de dimensiones menores a los del resto de la casa. En los documentos se refería a ellos como “Bufetillos, escritorios o arquimesitas” había una especie de miniaturización que pertenecía a los muebles femeninos.

Dicha miniaturización parece implicar, además de la especificidad funcional, una diferenciación de género en el uso de los muebles del estrado. Como recinto de dominio femenino, la ocupación del

estrado y de los muebles menguados correspondería a las mujeres, mientras que las sillas de proporciones normales quedarían reservadas a los hombres. Una diferencia que encontramos recogida de forma explícita en los inventarios, donde se registran muebles para hombre y para mujer por separado.

Este sería un inventario de algún estrado barroco descrito en (Rodríguez, 2016, pág. 79)

“Un bufetillo de estrado de plata.

Mas un bufete de estrado de ebano concha y marfil”

(1701, Inventario de la Duquesa de Arcos)<sup>20</sup>.

“Tres bufetes embutidos de nacar de Estrado los dos grandes y uno pequeño.

Tres bufetes negros embutidos de nacar de Estrado, dos grandes y uno pequeño digo marfil era donde dice nacar.

Doze Almoadas de raso de china de dos azes de tres colores pajizo Azul oscuro y encarnado Vajo.

Siete Almoadas de terciopelo liso Carmesi.

...Vna Cama de raso de china compañera de las Almoadas que ban Imbentariadas pajiza azul oscuro y encarnado vajo y se compone de seis Cortinas de rasillo de china encarnado y paxizo a modo de brocateles”

(1717 Inventario de la marquesa de Peñaflores)<sup>21</sup>.

“Otro (bufetico) e concha y ebano para estrado, y enzima de el, un cofrecito tumbado de lo mismo.

Ottros dos Bufetillos de extrado de una bara de largo, el vno muy maltratado

Ottra Arquita de ebano de poco mas de terzia en quadro Almoadilla [almohadilla de estrado, para bordar]”

(1728 Inventario del Marqués de Santiago)

En estas habitaciones se colocaban biombos cuyo nombre procede de la conjunción byo-bu, que significa protección del viento. Estos que se colocaban en el salón de estrado se les llamaban de *rodasto*. También existían los biombos de cama, que ofrecían intimidad al interior de las enormes habitaciones que daban a los pasillos. (Ruíz, 2010). Existían otros biombos; característicos a cada una de sus dueñas, por ejemplo si era viuda, se reconocía por ser un biombo oscuro y sin muchos ornamentos.

Los registros han encontrado que no era necesario que la familia fuera acaudalada para tener un salón de estrado, pues se hace referencia a ellos en documentos que narran la vida cotidiana de clases económicamente más bajas, donde solamente eran señalados, aunque carecieran de espacio material o de muebles pues se señalan como el tapete de estrado donde la mujer se sentaba en el suelo a la usanza morisca en un espacio destinado para ella.

Algunos sillones del barroco comienzan a enfocarse en la comodidad esto se hace haciendo asientos más acolchados como los Luis XIV, Luis XV y Luis XVI.

Sus formas eseadas y envolvente se adaptan a las curvas del cuerpo, para que el sedente se arrellane; asiento, respaldo y recodaderos de los brazos se almohadillas con pelote montado sobre cinchas, para procurar superficies elásticas donde descansar posaderas, torso y miembros; los pies se acortan para que las piernas se puedan extender. La postura se torna desenvuelta y atrevida: (Robledo, 2016, pág. 82)

### **La recamara**

Aquí se tiene un ejemplo de una habitación con biombo, se observa una cama con baldaquín sobre la cual se colocaban telas de seda que recubrían toda la cama. Estas habitaciones contaban con escritorios o escribanías, baúles para guardar ropa y pequeños cofrecitos que decoraban toda la habitación. Se observa un mueble alto semejante a un ropero que cumplía también la función de retablo o en ocasiones era una casa-armario de su niño Dios, ese que hoy en día se sigue vistiendo para celebrar la virgen de la Candelaria.

Aparecen los primeros utensilios para comer a principios del siglo XVII, fue una nueva manera de degustar los alimentos ya que anteriormente las personas solían comer con las manos, aventar los sobrantes al suelo y no se tenía un espacio delimitado para hacer esta acción. De ahí la frase “poner la mesa”, ya que efectivamente se improvisaban tablonces sobre soportes. Al principio estos utensilios eran visto como decoración, incluso tenían su mesa de exhibición de la platería.

Por la tarde se acostumbra a dar un paseo a la Alameda o al aire libre en cualquiera de los jardines ya fueran de la propia casa o cercanos. La vegetación se conserva silvestre y se encontraba por todos lados. Contrario a la formalidad de los jardines europeos. La calle, la plaza y los patios también eran un lugar de convivencia entre distintas clases sociales. Ahí los niños jugaban, los animales domésticos salían y los vendedores pregonaban sus mercancías. A pesar de esto se menciona el contraste entre los nobles y la miseria de los pobres que impacto a extranjeros. Decía Humboldt: “En ninguna parte existe tan espantosa diferencia en la distribución de la riqueza, civilización, cultivo de tierra y población”. (Bayon, 1991)

### **El comedor**

Era el lugar donde se hacía ostentación de los bienes en metal que se habían capitalizado. Las mesas eran servidas espléndidamente: vajillas de porcelana china con el escudo familiar, fino

crystal dorado y objetos de plata como candelabros, fuentes, salseras, cubiertos, etcétera. En (Bayon, 1991, pág. 41)

### Los interiores de las casas barrocas

En la parte de alta de estas casas se encontraban las habitaciones de lujo. En el interior, se encontraban toda clase de muebles exóticos, abarrotados y aparatosos que en su mayoría eran para lucirse más que para usarse. Estos muebles y objetos se consideraban parte del patrimonio y se inventariaban, es así como se conoce una parte de su estilo de vida:

A continuación, se recopila información sobre las principales pertenencias de objetos y mobiliario que existían en una casa barroca.

Página anterior

(Arriba derecha) consola barroca. Fuente:

<http://historiadelmueble.blogspot.com/2010/11/12-el-palacio-y-el-mueble-barrocos-el.html>

(Arriba izquierda) sillón estilo Luis XIV Fuente:

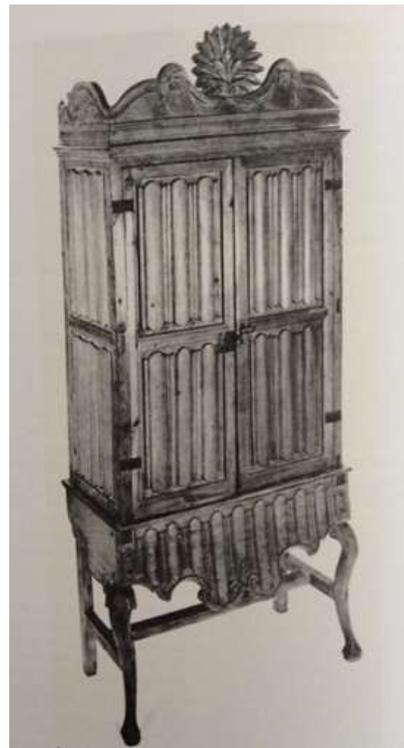
<http://historiadelmueble.blogspot.com/2010/11/12-el-palacio-y-el-mueble-barrocos-el.html>

(En medio derecha) Vitrina. Compañía holandesa de Indias. Siglo XVIII. Pieza ricamente Tallada en madera sobredorada. 207 x 131.5 x 59 cm. En el interior piezas de nacimiento. Hispanofilipinas. Siglo XVII. Col. Particular. En (Ladd, 1991)

(En medio centro) sofá estilo Luis XIV. Fuente:

<http://historiadelmueble.blogspot.com/2010/11/12-el-palacio-y-el-mueble-barrocos-el.html>

(En medio izquierda) armario barroco con incrustaciones en concha nácar.



Armario estilo barroco popular, Aguilera, pág. 108.





Escribanía estilo barroco, Aguilera, pág. 61.



Armario, estilo barro, Aguilera, pág. 58

## 6. El Mueble Neoclásico y la pintura de castas

En el Neoclásico se desarrolla un pensamiento ilustrado.

En el periodo Neoclásico sobresale el mueble inglés más que el español, esto es después del mandato de la reina Ana (1702-1714).

En el gabinete también encontraron su sitio las sillas y los sillones a la inglesa, más tarde apellidos con las etiquetas “Reina Ana”, “Chippendale”, “Hepplewhite” o “Sheraton”. (Rodríguez, 2016, pág. 84)

También los taburetes permiten posturas desenfadadas, sobre todo para los caballeros: cruzan las piernas, las extienden hacia adelante –una un poco más adelantada, que resulta más elegante- o las abren ligeramente – no separando demasiado los tobillos-. Si se permanece en pie, la mano o el codo se apoyan sobre el respaldo, y se cruza una pierna, doblada, por delante de la otra. (Rodríguez, 2016, pág. 84)

Si hay un mueble que represente, es este denominado asiento **canapé**.

En este periodo se copian los muebles ingleses con gran minuciosidad tanto, que es difícil distinguir su origen. Otra característica de este tipo de muebles es la pata cabriola llamada así por su semejanza con el pie de una bailarina en un movimiento de ballet. Esa pata comúnmente terminaba en forma de garra.

Las sillas son ahora indispensables

La película *Barry Lindon* de Stanley Kubrick otorga un ejemplo de los buenos modales y del buen conversador que transitaban en la vida cortesana del periodo de la Ilustración.

La autora del artículo *De la magnificencia del sillón a la comodidad del sofá. Maneras de sentarse en el siglo XVIII*, nos habla de esto: “la sociedad civil”, compuesta por personas “bien creadas” y de “alma fina”, exhibe modales regulados por la “urbanidad”, la “cortesanía”, la “gracia” y el “encanto”. (Rodríguez, 2016, pág. 75)

En ese artículo ella narra la transformación de la silla de brazos de la cual se habla en el tema anterior del periodo barroco.

### **Del salón de estrado al gabinete**

La etiqueta jerárquica que marca al barroco se disipa poco a poco en el siglo XVIII.

“Convidan frecuentemente a sus amigos y conocidos con espléndido banquete. Son sus habitaciones casas de conversación y de juego, y hay refresco para todos los que concurren.” (Rodríguez, 2016, pág. 79) Esto dio origen a un nuevo espacio denominado gabinete- del francés cabinet. Aquí, la visita de cumplimiento se convierte en la visita de confianza.

Este espacio se vuelve cómodo, cercano y familiar, por lo tanto el mobiliario se transforma o quizás, los espacios se transformaron por la llegada de nuevo mobiliario el punto es que se introducen asientos como la poltrona y el canapé.

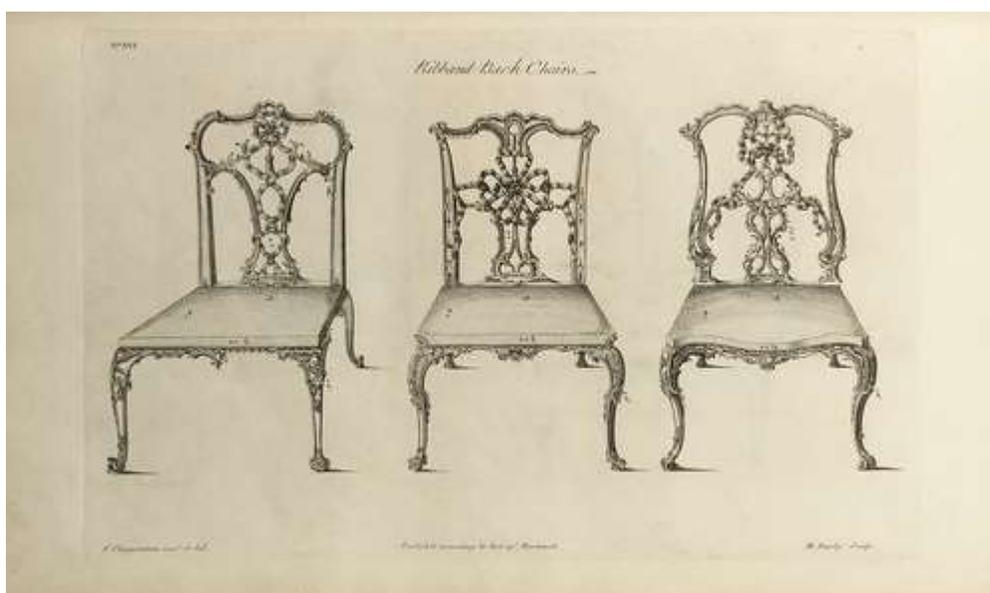


Ilustración 25 Sillas estilo Chippendale



Ilustración 26 Cama estilo Imperio <http://vistamadera.com/muebles-de-madera/historia-de-los-muebles-de-madera>





**Ilustración 27 Banca estilo Chippeandale, Aguilera 1985.**



**Ilustración 28 Exposición Banamex. 1985. Disposición de la sala con influencia inglesa. En (Aguiló M. , 2008)**  
<https://digital.csic.es/bitstream/10261/13082/1/mueble%20novohispano.pdf>

La pintura de castas

Los españoles llegaron a América y realizaron lo que se conoce como “colonializar”, en ese proceso fue muy importante diferenciar lo que ellos llamaban “pureza de sangre”. Se privilegió, como ya se sabe, el linaje español, pero el tener sangre sin tanta mezcolanza también se privilegiaba. Las principales etnias fueron las de los nativos a los cuales se les llamó indígenas, los españoles y por último los africanos.

Esta segregación se reflejó en varias manifestaciones artísticas y culturales algunas de estas fueron: Los árboles genealógicos- eran libros miniados con la genealogía de la familia en donde entre menos mezcolanza de etnias se reflejará en ellos, se consideraba que la sangre era más pura.

La vestimenta- fue una manera más cotidiana de reflejar las diferentes etnias que existieron y sus funciones dentro de esa sociedad.

El mobiliario- como ya se explicó no sólo era funcional, sino un símbolo de poder.

La pintura de castas- muestra las dinámicas reproductivas de esta sociedad, a las cuales se les llamo “mestizajes” entre las diferentes etnias que habitaron en el continente como si fueran fórmulas matemáticas.

En la sociedad novohispana los ibéricos se colocan en la cima de la pirámide social con más privilegios, después los criollos que eran los españoles nacidos en América, debajo de ellos estaban los mestizos que eran de ascendencia española e indígena, más abajo los indígenas, debajo de ellos los africanos y al final las castas, que eran las mezcla de todos los anteriores a ellos se les atribuía un nombre que sin duda puede ser despectivo. Estos nombres variaban por regiones y eran más de un uso popular.

DE	CON	GRUPO	DE	CON	GRUPO
Español	India	Mestizo	Indio	Mulato	Lobo
Mestizo	Española	Castizo	Indio	Lobo	Cambujo
Castizo	Española	Español	Indio	China	Albarazado
Español	Mora	Mulato	Albarazado	Negra	Cambujo
Español	Marisca	Albino	Cambujo	India	Sambaigo
Español	Albino	Tornatras	Cambujo	Mulato	Albarazado
Español	Tornatrás	Tente en el aire	Sambaigo	Loba	Calpamulato
Mulato	Española	Morisco	Calpamulato	Cambuja	Tente en el aire
Morisco	Española	Chino	Tente en el aire	Mulata	No te entiendo
Chino	India	Salta atras	No te entiendo	India	Tornatras
Salta atras	Mulata	Lobo	Indio	Negra	Sambaigo
Lobo	China	Gibaro	Indio	Mestizo	Coyote
Gibaro	Mulata	Albarazado	Indio	Coyote	Indio

La mayoría de este tipo de obras se realiza durante el reinado de Carlos III que decretó en 1778 el libre comercio entre las indias. Los estilos predominantes fueron el rococó, el neoclasicismo y las influencias orientales. Bajo su reinado se desarrolla en América la influencia inglesa en el mobiliario, con los estilos Chippeandea y reina Ana.



Ilustración 29 Luis de Mena, Castas, ca. 1750, óleo sobre lienzo, 120 x 104 cm. © Museo de América, Madrid (MAM 00026). Fotografía de Joaquín Otero

Las pinturas realizadas en ese tiempo se hacían en los gremios y ya tenían una fórmula compositiva que se reproducía con sus diferentes variantes. Es por esto que en muchos casos suele ser repetitiva, sin embargo, son una pieza importante en el rompecabezas para conocer la historia del mueble, pues poseen aspectos sociológicos que destacan como la estratificación social, los roles de género y la transformación de una sociedad.



Ilustración 30 Anónimo, De albina y español, nace torna atrás (c.1785-1790), óleo sobre lienzo, 62,6 x 83,2 cm. Colección particular. Fuente: Katzew 2004: 141 en (Álvarez Argüelles, 2019)

En esta imagen observamos un interior en donde se encuentra un armario que parece perderse con la pared, dos sillas altas en una está sentada el hombre y en el otro la mujer. La silla de la mujer parece ser más pequeña que la del hombre. En esta silla femenina se alcanzan a ver los cortes en el respaldo. En ambos casos se alcanza a ver la curvatura. La mujer está posando para el cuadro que está sobre un caballete en medio de los dos, ella parece estar bien acomodada en la silla y en su mano tiene lo que parece una paleta de colores, en el caso del hombre parece superpuesto en la silla con patas cuadradas y tiene en la mano un objeto que parece un pincel. A un costado del hombre se encuentra un niño de pie con un pincel en la mano, su silla está a un lado de él, también es de patas cuadradas y se observa que tiene el asiento tejido con mimbre. Atrás de ellos se encuentra un hombre cuyo rostro no se observa que parece estar trabajando la madera o limpiando la mesa. Se observan los pisos con mosaicos cuadrados y el techo de madera. La pared es color verde y en ella se observan cuadros familiares, de paisajes, grabados y bustos de ángeles en unas repisas del lado derecho. Los tres personajes del primer plano parecen vestir ropa elegante. La mujer se ve más arreglada que los demás, tal vez porque la están pintando, sin embargo, el mobiliario no resulta muy ostentoso.



**Ilustración 32** Ramón Torres, *De castiza y español, sale española* (c. 1770-1780), óleo sobre cobre, 32 x 42,5 cm. Colección particular. Fuente: (Katzew 2004: 122). En (Álvarez Argúelles 2019, pág. 20)

**Ilustración 31** José de Alzibar, *De español y albina nace torna-atrás*, 1778, óleo sobre lienzo, 56 x 63 cm. Vendido por Sotheby's, NY en 2012. En (Diego, 2016, pág. 95)

En esta imagen se observan un interior iluminado por una luz exterior cuyo patio se deja ver. El piso exterior parece ser de mármol, hay vegetación de fondo, una maceta y un arco sin mayor estructura que lo sostenga. Por dentro se observan dos bancas estilo acomodadas en escuadras de estilo Chippendale. Una mujer está sentada sobre la banca y parece estar bordando. En sus faldas se alcanza a vislumbrar la postura de sus piernas que se encuentran abiertas sosteniendo el bordado, lo que nos supone una posición informal y cómoda. Mientras hay un hombre de pie extendiendo sus manos como explicando algo. En primer plano hay una niña hincada jugando con un perrito. En el piso se observa una alfombra bordada y un baúl abierto del lado de la mujer. En la esquina se alcanza a ver una mesa redonda con faldones.





Ilustración 33 Anónimo, De español y morisca, nace albina (c. 1785-1790), óleo sobre lienzo, 62,6 x 83, 2 cm. Colección particular. Fuente: Katzew 2004: 140 en (Álvarez Argüelles 2019, pág. 21)

Esta pintura que presenta varios personajes que parecen tener una visita médica. La banca del fondo es un escaño<sup>5</sup> que tiene influencia morisca. En este caso es un escaño rustico, es un poco tosca en sus líneas y se observa algo pesada. En el fondo se observan unas repisas con jarrones que parecen decorativos más que funcionales e instrumentos musicales. Se observa doble puerta una de madera y otra parece ser de herrería. Es una pintura con mucha luz que viene del exterior. Hay un personaje que parece ser asistido de emergencia por un dolor grave de muela, se observa sentado en un banco pequeño cubierto por su ropa. Por otro lado, también hay una mujer sentada con un respaldo alto y como que le toman la presión o la inyectan en el brazo. Esta pintura podría ser interesante hasta para la historia de la medicina.

<sup>5</sup> Si, para el que no lo sepa este mueble se llama escaño. Donde se sentaban nuestros abuelos al rededor del fuego en los pueblos o con un poco más de diseño y unos cojines en las ciudades. De donde han evolucionado nuestros modernos sofás y el nombre del asiento de nuestros políticos. (fuente <https://decoracion2.com/opendeco/14539/>) el 27 de noviembre del 2019



Ilustración 34 José de Paéz, *De español y castiza, español* (c. 1770-1780), óleo sobre cobre, 50,2 x 63, 8 cm. Colección particular.  
Fuente: (Katzew 2004: 23) en (Álvarez Argüelles 2019, pág. 22)

Esta pintura presenta un ambiente mucho más refinado, en el fondo en la pared donde está sentado el hombre se alcanza a ver más claramente un tapiz. El hombre está sentado en lo que podría ser una banca, sin embargo, esta acolchonada, tapizada y con cojines de color rojo de apariencia aterciopelada, por lo tanto, ya es un sofá que se percibe bastante cómodo. El hombre tiene una morisca por sus ropas y su turbante en la cabeza a pesar de que el título dice “De español a calliza español”. Su rostro parece bastante fastidiado, la mujer está cargando a un niño con rostro de adulto y la niña más pequeña se lo está pidiendo a la que posiblemente es su madre. En una esquina en primer plano se observa una canastita tejida con telas y unas tijeras, lo que nos indica que es una canasta de costura. Al fondo se observa otro espacio en donde hay dos sillas estilo Chippeandeaile y más arriba una decoración de herrería, sobre una alfombra con tejidos de color dorados.



Ilustración 35 José de Páez, *De español y mestiza, castiza* (c.1770-1780), óleo sobre cobre, 50,2 x 63,8 cm. Colección particular.  
Fuente: (Katzew 2004: 22).

En esta imagen encontramos muchas referencias del mobiliario y de los espacios Novohispanos del periodo Neoclásico, como ya se mencionó anteriormente se deja de someter a la etiqueta el comportamiento y las representaciones se vuelven muy casuales. Tenemos en esta pintura a un hombre con cara de hastiado, probablemente de las travesuras de los niños, acostado en un canapé. Observamos las distinciones de género, pues el hombre descansa mientras la mujer se encarga de cuidar a los niños.



Ilustración 36 Anónimo, De español y morisca, albino (c.1780), óleo sobre lienzo, 58 x 72 cm. Museo de América, Madrid. Fuente: <http://ceres.mcu.es/pages/Main> en (Álvarez Argúelles 2019, pág. 22)

En esta pintura se observa un ambiente un poco rustico, tiene un clima oscuro pues no entra la luz de ningún lugar, tiene una entrada ciega ya que parece estar tapada del otro lado por un muro. Una parte del piso esta descubierta y la otra tiene tablones de madera, encima de los tablones está sentada una mujer sobre una alfombra o tapete que está amamantando a su bebé. La alfombra es de influencia morisca, pero también tiene referencias al sentarse de las mujeres indígenas. Las ropas de los personajes se ven un poco más sofisticadas que el ambiente. La mujer tiene un velo en la cabeza que se sostiene por unas flores blancas, el hombre viste a la usanza española. En el primer plano se muestra una silla sencilla con patas cuadradas sin mayor decoración que se usa para colocar la ropa.

Esta pintura representa un damasco color rojo, una banca con patas estilo cabriole en donde se colocan unas partituras. Hay un hombre sentado en una silla que intenta tocar el violín, mientras que es molestado por su hijo, que se encuentra en las piernas de la mujer. La silla de este hombre es de patas cabriole y respaldo Chippendale. Este espacio parece representar mosaicos de mármol en el piso y una puerta de madera con vidrio, esto mas los tapices le dan una apariencia muy elegante al recinto.



Ilustración 37 Anónimo, De castizo y española, español (1775-1800). Óleo sobre cobre. 36 x 49 cm. Museo de América, Madrid. Fuente: <http://ceres.mcu.es/pages/Main> en (Álvarez Argúelles 2019, pág. 22)



Ilustración 38 Anónimo, 7. DE español y alvina, negro torna atrás, 1775-1800, óleo sobre cobre, 36 x 48 cm, Museo de América, Madrid (MAM 00056), Fotografía de Joaquín Otero.

La imagen anterior nos muestra una pareja y su crianza vestidos en tonalidades azul marino. El fondo es un damasco rojo con amarillo. El piso también parece ser de mármol. La mujer se encuentra de pie y el hombre está sentado en una silla igualmente estilo Chippendale.



Ilustración 39 Anónimo, 6. De Español y morisca, alvino, 1775-1800, óleo sobre cobre, 36 x 48 cm. Museo de América, Madrid (MAM 00055). Fotografía de Joaquín Otero.

El hombre está sentado en una silla que tiene un respaldo de rosetón. Sus ropas de nuevo tienen un estilo morisco esto por el turbante y la bata con motivos que se repiten. Tiene una mesa cuadrada con un mantel color azul, que no parece una escribanía, sino más bien es una mesa cuadrada. Sin embargo, él está escribiendo algo en lo que parece ser una cajita pequeña que tal vez si sea una escribanía. Tiene las tintas, un libro y más papeles sobre la mesa cuadrada. Enfrente de él se encuentra una mujer con un niño agarrado de la mano. La falda de la mujer tiene bordados geométricos y floreados y en su cabeza parece llevar una trenza con listones. El niño lleva en la mano una flor que posiblemente regalará al papá, pero tiene una posición que demuestra una actitud de no querer dársela y es su madre quien lo está obligando.



Ilustración 40 Atribuido a Juan Rodríguez Juárez, De castizo y española, produce española (c.1715), óleo sobre lienzo, 103,5 x 145,5 cm. Colección particular. Fuente: (Katzew 2004: 73).

Esta pintura nos presenta un interior muy refinado, al igual que la vestimenta de la mujer. Al fondo tenemos una especie de cajonera llamada aparador, pues estas representaban una muestra de la arquitectura en pequeño, las mujeres de la época las llenaban de pequeñas figurillas y muchos de estos aparadores eran específicamente casas de muñecas o teatros miniaturas.



Ilustración 41 José de Páez, De español y mestiza, castiza (c.1770-1780), óleo sobre cobre, 50,2 x 63,8 cm. Colección particular. Fuente: (Katzew 2004: 22).

En esta imagen se observa un espacio de la casa al aire libre, los personajes están sentados en la sobra que les da un techo de paja. Atrás de ellos se observan telas acomodadas que posiblemente sean de venta. El hombre claramente está sentado sobre un arca de madera con herrajes, en donde posiblemente se guardan otras telas de este tipo. Las arcas de madera también servían como asientos.



Ilustración 42 Francisco Clapera, De chino e india, genízaro (c. 1785), óleo sobre lienzo, 54 x 40,5 cm. Denver Art Museum, Colección de Jan y Frederick Mayer. Fuente: (Katzew 2004: 31).

En muchas imágenes y referencias sobre la vida Novohispana se observan este tipo de muebles en donde se colocan todo tipo de vasijas y trastes referentes a la cocina. En esta imagen se logra ver uno al fondo y también hay más trastes colgados de un clavo, al igual que instrumentos musicales sin distinción. También se observa una máquina para hilar del lado de la mujer que le oculta una parte. Hay un hombre de pie que parece conversar con ella y un niño jugando en una canastita que parece tener algodón para hacer los hilos con los que la mujer teje. Atrás del niño hay un tapete enrollado. El piso parece ser de madera.

### **La mesa**

El comedor como lo conocemos hoy se extendió en España hasta principios del siglo XIX, después de haber adquirido su forma definitiva en Inglaterra, en los años sesenta del dieciocho. Previamente, si había invitados, se sacaban y se retiraban las mesas para las comidas de múltiples comensales: las de los grandes banquetes se montaban con tableros y pies desarmables; las “mesas de comer” de los convites de gabinete solían ser plegables, y se sacaban en número variable en función el número de invitados. (Rodríguez, 2016, pág. 85)



**Ilustración 43** Anónimo, *De español y negra, nace mulata* (c. 1785-1790), óleo sobre lienzo, 62,6 x 83,2 cm. Colección particular  
Fuente: (Katzew 2004: 138).

Esta pintura parece que representa una cocina o un comedor que como ya se dijo no consistía en un área completamente definida. Como se sabe la mujer de ascendencia africana estaba muy confinada a la cocina, por lo tanto, es de cuestionarse cuanta influencia africana presenta la tradicional comida mexicana. En la pintura se encuentra una escena de una pelea, aparentemente entre el hombre español que es dibujado con piel blanca y el cabello amarillo y una mujer de piel oscura. La pelea se intenta separar por una niña de tés morena, mientras todos observan. En el fondo se observan colgados los enseres de cocina. Llama la atención la fortaleza que la mujer negra presenta, pues incluso visualmente la escena recae en ella y la cuchara que trae en la mano la hace ser la figura de mayor tamaño en la composición.



Ilustración 44 Anónimo, De mulato y española, sale morisco. Mulato 1. Española 2. Morisco 3., (c. 1780), óleo sobre lienzo, 38 x 52 cm. Fuente: (Katzew 2004: 130)

Los jardines novohispanos también son frecuentemente mencionados en narraciones, cabe señalar que los españoles señalaban al continente americano como un paraíso perdido lleno de vegetación y abundante agua. Esta pintura es un ejemplo de ello, tenemos un juego de cartas al aire libre, entre una pareja que es atendida por otras dos personas, uno de ellos les está llevando dos tasas de lo que probablemente sea chocolate, pues la actividad de tomar chocolate mientras se conversaba o se hacían otras actividades recreativas como el juego de cartas es también un referente de la Nueva España.



Ilustración 45 De Lobo y Negra, Chino, 1775-1800, óleo sobre cobre, 36 x 48 cm. Museo de América, Madrid, (MAM 00058). Fotografía de Joaquín Otero.

En las pinturas de castas también se hace referencia a los gremios, aquí tenemos un ejemplo de un costurero se entiende que es costurero por las ropas que están colgadas en la pared y por encima de lo que parece ser un petate también colgado. Hay un hombre que está cortando una tela sobre una mesa con patas cabriole. A su lado en primer plano un niño se sube a un banco e intenta asomarse al trabajo de su padre. La madre está del lado del niño.



En esta imagen se observa un juego de cartas un poco más íntimo y a la luz de una vela. Se sabe que los ayudantes de la casa se reunían en familia cuando los señores dueños de la casa ya se habían dormido.

Ilustración 46 José Joaquín Magón, 8. Mulato e Yndia, engendran Calpamulato, ca. 1770, óleo sobre lienzo, 91 x 115 cm. Museo Nacional de Antropología, Madrid (nº. In. CES233)

## 6. Mueble Moderno

Después de este periodo Neoclásico, comenzaron a haber muchos cambios de pensamiento. revoluciones tecnológicas y sociales, a ese periodo se le conoció como Revolución Industrial en donde, las maquinas se vuelven más sofisticadas y son capaces de hacer trabajos que antes hacía el hombre y donde florecía el estilo ecléctico. Uno de los movimientos que surgen es el Arts and Crafts, influido por el Romanticismo, que sentía una melancolía por el pasado, además también creía que las maquinas estaban deshumanizando a los objetos producidos en este momento y que la decoración debía de ser algo para todos, no sólo para unos cuantos. Entre los principales representantes de este movimiento, se encuentran William Morris y Peter Rushkin, además de un

poeta y esteta llamado Oscar Wilde de quien ya se habló en la página cuando se hace mención a las definiciones de las artes decorativas, pues el intenta dignificar a través de su pensamiento a las artes decorativas como hacedoras de espacios merecedores del ser humano, que mejoran su estado de ánimo y su calidad de vida ate un mundo industrializado que cada vez era todo lo contrario.

Con este pensamiento de estandarte fluyó el movimiento Arts and Crafts que rechazó en un primer momento a la máquina, pero después, los artistas o diseñadores entendieron que la máquina podía ser usada a su favor, con esto nace el Diseño Industrial. Que va a alcanzar su máxima expresión a principios del siglo XX con la Bauhaus y con los movimientos de Vanguardia.

En la Bauhaus con su fundador Walter Gropius, quien tampoco,

desdeño nunca el enlace entre el llamado “arte puro” y las artes industriales. Walter Gropius estaba convencido de que – arquitectos de décadas anteriores- sólo abordando las labores de creación desde un punto de vista unitario e integral, podría construirse un entorno armónico, acorde a las necesidades del ser humano. Se pretendía que entre el arte de su tiempo y la industria se reanudara lo que en otros tiempos hubo entre arte y artesanía, que los objetos dejaran de ser impersonales sin que por ello tuvieran que ser caros: la industria debería ayudar a hacer productos seriados que fueran al mismo tiempo, bellos útiles y accesibles. (Torrent, 2013: 193).

Algunos de los diseños de la Bauhaus hasta este siglo XXI son imitados hasta hoy, la mayoría de estos objetos crean un ambiente elegante en los espacios. Al final resultaron bastante elevados de precio, todo lo contrario, a lo que lo que prometían. Sobre la otra aportación, la de Vanguardia, en los primeros años del Siglo XX ocurrieron dos devastadoras guerras mundiales, que causaron una profunda decepción en la humanidad, por lo que el Diseño nace liberado de todo rasgo historicista, para volverse meramente funcional, su forma debía estar dada por esa función, con aires en el futuro, la innovación y el cambio. En este momento hay una ruptura muy importante con el arte tradicional, que también está convulsionándose, el arte duda de sí mismo, de su semiótica, de su origen, de sus instituciones y comienza a experimentar con cosas nuevas. Entonces, ocupa los objetos cotidianos para hacer arte; los retoma y los coloca en museos o en instituciones, donde solo el arte había estado, produciendo así, “objetos de ansiedad” que pueden ser cualquier cosa como los objetos industriales el más claro ejemplo de esto fueron los Ready-Made de Marcel Duchamp. (Torrent, 2013:164), pero el arte también es efímero, ya no quiere permanecer, ni expresar cosas profundas, es por esto que se separa del diseño que quiere seguir siendo funcional y necesario para las personas. Sin embargo, conservan similitud, en el sentido de que ahora ambos Arte y Diseño,

quieren valerse de la tecnología para sus creaciones, lo que en definitiva los ha separado de la artesanía que sigue teniendo procesos tradicionales en sus creaciones, usa mínima tecnología y es poco seriada.

Hoy es difícil saber cuál es el rumbo del Diseño y el Arte, existe una necesidad muy fuerte de lo económico, lo sustentable, producir cosas que no hagan tanto daño al medio ambiente, pero siguen existiendo poderes que rigen al mundo, por eso la importancia de la historia. En cada uno de los momentos históricos que he mencionado, nos damos cuenta de las aspiraciones e ideales de las épocas, podemos observar y reflexionar acerca de lo que puede servir y lo que no, para ser mejores humanos, conservar la tierra y sobrevivir. Desde luego, estos cambios se han dado por las revoluciones armadas, pero estos cambios, pacíficamente también están en el Arte y en el Diseño, pues estos tienen la capacidad de hacernos sentir empatía y afinidad por ciertos aspectos culturales del otro, que por medio de la fuerza no sentiríamos. Sobre todo, habría que resaltar que haya un buen diseño de espacios, como decía Oscar Wilde, los espacios que habitamos influyen en nuestra psicología, en nuestro ánimo.

También (Bachelard, 2014, pág. 70), piensa que los espacios tienen cierta poética, refiriéndose a una casa señala “Con la imagen de la casa tenemos un verdadero principio de integración psicológica. Psicología descriptiva, psicológica de las profundidades, psicoanálisis y fenomenología podrían constituir con la casa, ese cuerpo de doctrinas que llamarían topografía”. Baudrillard, piensa que debería haber una institución que avale la clasificación de la terminología de los “objetos cotidianos”. En ellos está la función de personificar las relaciones humanas, poblar el espacio que comparten y poseer un alma [...] Además seres y objetos están ligados y los objetos cobran en esta complicidad una densidad, un valor afectivo que se ha convenido en llamar su presencia. (p.17).

Entonces tenemos que en los espacios que habitamos, se encuentra una integración psicológica dada por el mobiliario junto con los demás objetos que son nuestra forma de percepción y de conocimiento, delimitan nuestro entorno e influyen en nuestras dinámicas estéticas y sociales, que tienen que ver con nuestra vida cotidiana, nuestra intimidad y nuestro poder económico. Incluso son influyentes con la forma en la que producimos, percibimos y comprendemos el arte. Como lo dijo Oscar Wilde, si se crean espacios más accesibles para todos habrá un acercamiento mayor al arte. Y de igual forma pasa con nuestro aprendizaje. Por lo que es fundamental darle a los muebles y a los espacios la importancia que merecen y evitar que estos pasen desapercibidos, para

esto hay que fomentar la creación de espacios y mobiliarios agradables y ¿por qué no? bellos o poéticos, ya sean públicos o privados, sin importar la condición social que se tenga.

## CAPITULO II

### Fundamentos de enseñanza-aprendizaje orientados al mobiliario

#### Novohispano

#### 1. Aproximaciones a la enseñanza de la Historia en México

##### *Primer periodo: construyendo la asignatura 1821-1860*

Con la consumación de la Independencia se introduce el pensamiento liberal. Hay intentos de introducir la asignatura en la enseñanza secundaria, pero es hasta 1854 que esto se logra de manera oficial. Los métodos para enseñarla consisten en memorizar de manera cronológica fechas y personajes. El estado debía observar los contenidos de las asignaturas.

##### *Segundo periodo: Inserción curricular de la enseñanza de la Historia 1860-1920*

En 1867 se establece la enseñanza de Historia y Geografía en todas las escuelas. Durante el gobierno de Porfirio Díaz, se instauran congresos para revisar la propuesta pedagógica y la práctica docente de esta asignatura. Uno de los acuerdos de estos congresos, fue la enseñanza a partir de historias conocidas, por ejemplo, de familiares y amigos hasta hechos más complejos. Destaca de este momento Enrique Rébsamen al señalar la importancia de conocer conceptos sociales y no sólo el memorizarlos.

##### *Tercer periodo: Institucionalización de la Historia 1920-1960*

Se crea la Secretaría de Educación Pública (1921) en los currículos escolares se introduce esta asignatura. La base de la enseñanza sigue siendo la memorización de datos y fechas, pero se acuerda reducir la carga de datos. El objetivo de esta enseñanza era hacer frente a problemas nacionales como internacionales desde una perspectiva histórica. Con lo que respecta a la enseñanza se proponía vincular a la historia con otras materias.

##### *Cuarto periodo: La Historia: centro de debates en el México actual 1960-2014*

En 1975 se dio a conocer el currículo de las Ciencias Sociales que incluía: Historia, Geografía y Civismo.

En 1993 se reforma el artículo constitucional tercero que asigna el nivel secundaria como obligatorio aunado a esto, la SEP, plantea un enfoque formativo en su enseñanza. En los programas de secundaria se hizo hincapié en el enfoque pedagógico. En estos planes pedagógicos con lo que respecta a la asignatura de Historia, se buscó “favorecer la comprensión de nociones de tiempo históricos, casualidad, proceso, influencia mutua, herencia, cambio, continuidad, ruptura, entre otros.” (Lima & Reynoso, 2014, pág. 48) En este enfoque fue significativo el objetivo de no memorizar hechos y que se incorporó otros elementos de valor histórico al conocimiento, tales como obras de arte, ciencias, manifestaciones culturales, así como aspectos de la vida cotidiana. En el año 2001 se planteó una reforma integral de Educación Secundaria (RIES). Una de las principales críticas que recibió fue que se reducían las horas de conocimientos sobre México Prehispánico, culturas antiguas y Edad Media y proliferaban los conocimientos sobre el modernismo es decir del Renacimiento hasta su actualidad.

#### *Modelo pedagógico de la Educación por competencias*

A partir del 2006 se instala el nuevo modelo educativo basado en competencias “implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes)”. (Lima & Reynoso, 2014, pág. 52) Con este enfoque por competencias todas las asignaturas debían embonar en este nuevo proyecto. En cuanto a esta signatura se buscó promover en los planes de estudio; una comprensión del tiempo y el espacio histórico, manejo de la información histórica y formación de una convivencia histórica. En cuanto a los objetivos propuestas pedagógicos se resalta:

- Reconocer la existencia de una amplia gama de conocimientos, inteligencias y estilos de aprendizaje;
- que el conocimiento previo debe ser el punto de partida crítico para adquirir nuevos conocimientos;
- que el alumno requiere fuertes dosis de autonomía para poder asumir su propio aprendizaje;
- cambiar la concepción de la enseñanza como transmisión de información y de aprendizaje;
- lo que se aprende debe vincularse con la vida real;
- reconocimiento de la diversidad como riqueza y como recurso para la enseñanza; variar y enriquecer las actividades de aprendizaje y los recursos con los que se trabaja en el aula, promover por ejemplo el uso de los acervos de las bibliotecas de Aula y escolar y favorecer el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) entre otros.

- Considerar a la evaluación como un recurso para mejorar los aprendizajes;
- Optimizar el uso de tiempo escolar, destinándolo a las tareas de aprendizaje. (Lima & Reynoso, 2014, pág. 53)

Algo importante de señalar es que este programa de Historia del 2006 a pesar de todos estos señalamientos anteriores no contó con una investigación empírica por parte de la SEP. Para el 2011 se realizaron ajustes a la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) que continuó con la misma línea de aprendizaje por competencias y a partir del enfoque en los estilos de aprendizaje de los estudiantes. “Además se elaboró una Guía para el maestro, con el propósito de ser una herramienta innovadora que orientara didácticamente a los docentes en el cómo y para qué de la enseñanza de la Historia. Sin embargo, esta Guía no alcanzó el propósito esperado y antes de poder conocer los resultados de su implementación, en el 2014 se implementó una Nueva Reforma Educativa. (Lima & Reynoso, 2014, pág. 58)

En el presente 2018 con la llegada del nuevo gobierno hubo otro cambio en esta reforma que aún no ve resultados ni se ha investigado del todo.

El estado de la cuestión es que a pesar de estas reformas en la práctica siguen aplicándose: el aprendizaje de memoria, la falta de pensamiento crítico, la poca habilidad para resolver problemas a partir del conocimiento histórico, las TICs son mal utilizadas, pues es sólo se repite información que no genera nuevas propuestas, además hace falta foros de comunicación en donde se revisen propuestas didácticas que pongan en práctica estos postulados por competencias.

Desafortunadamente la historia que aún se enseña en la educación básica y en el nivel medio superior en México, a pesar de haberse introducido el modelo por competencias a partir del 2009, sigue siendo la historia tradicional que privilegia la memorización de los hechos. Poco invita a la niñez, a los adolescentes y a los jóvenes a reflexionar para comprender los procesos históricos del pasado y de su presente. (Rivera, Gonzalez, & Tirado, 2012)

Esta información otorga los cimientos sobre la orientación vocacional y pedagógica del país en la asignatura de Historia y muestra un panorama de la asignatura para los niveles medio superior y superior, que también están enfocados al sistema por competencias, es decir a la capacidad de insertarse en el mundo laboral al egresar.

## 2. Enseñanza de Historia a nivel licenciatura

Existe la licenciatura en Historia en donde se promueven la enseñanza y sus estrategias de enseñanza. Por otro lado, existen las demás disciplinas a nivel superior en donde se enseña la historia de la disciplina en cuestión y esta tiene un valor curricular.

El saber histórico a nivel superior se encuentra con diferentes problemáticas, algunas de ellas son:

El valor curricular que esta asignatura tiene, es en el mayor número de casos secundario, porque no se percibe la utilidad de ese saber en el mundo laboral.

Los trabajadores jóvenes con títulos de educación superior se enfrentan a dos problemas graves y persistentes que son indicativos de un uso ineficiente de las competencias en el mercado laboral: la informalidad y la sobrecualificación. El empleo informal aumentó desde el 26% en 2010 hasta el 27% en 2017, y el empleo en ocupaciones laborales que no requieren un título de educación superior aumento desde el 44% en 2010 al 46% en 2017 (INEGI-ENOE, 017) pág. 10 en (OECD, 2019)

En la enseñanza de esta disciplina falta difusión en las propuestas didácticas y en sus estrategias para cómo llevarlo a la práctica, pues en la mayoría de los casos las clases siguen siendo magistrales. (OECD, 2019)

Además, el docente construye su programa y su planeación didáctica, de acuerdo a la ideología que se haya construido en su contexto. “Es la forma en la que se interpreta, cruzada por nuestros valores y prejuicios, representación del pasado, no el pasado en sí”. (Plá, 2012, pág. 241)

Por lo tanto, siempre en el conocimiento histórico, en la enseñanza y en el aprendizaje, habrá subjetividad de los hechos, ya que al interpretarlos innegablemente tendrán un mayor valor los que correspondan a los ideales de quien los enseñe. Lo mismo ocurre con las fuentes históricas, se tomarán con mayor ponderación las que contribuyan al discurso adecuado del tiempo y espacio en que se viva y también a los intereses del momento, del lugar, de la institución, el género o incluso gustos personales.

En la enseñanza-aprendizaje de la historia, nunca se genera del todo el saber por saber, sino habrá una pequeña o gran manipulación sea bien intencionada o no.

### 3. Las teorías postmodernas en la educación histórica

Principalmente lo que hace la postmodernidad es ser incrédula de las narraciones descritas y desarrolladas durante la modernidad. Las ideas de la modernidad fueron influidas por un pensamiento ilustrado que ponderaba el saber científico, la razón y la verdad absoluta. Estas afirmaciones, consideradas como verdaderas y reales se logran a través de un método científico, que incluye contenidos reconocibles y se agrupan en categorías a ese conjunto se le llaman disciplina.

Las teorías postmodernas han comprendido que no hay una verdad absoluta, sino diferentes valores y puntos de vista sobre el mismo acontecimiento.

El concepto de posmodernidad es el resultado de un proceso de posicionamiento filosófico que nace cuando una serie de pensadores atienden a los enormes cambios sociales y culturales que están teniendo lugar en las sociedades occidentales desde mediados del siglo XX, cambios que les llevan a cuestionar de forma general las doctrinas heredadas. (Acaso, La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual, 2009, pág. 132) ... el término *disciplina*, el cual nace de la necesidad creada de estructurar el pensamiento, así como un planteamiento tecnológico de la educación, más preocupado por los procesos y las metodologías encaminadas a la producción. (pág. 95)

Al respecto del dudar de todos esos saberes disciplinares y de sus métodos, Howard Gardner define al posmodernismo como

El conjunto de perspectivas que han puesto en duda lo que se daba por cierto en épocas precedentes". Ahí mismo Gardner asume una postura crítica al respecto de la postmodernidad porque afirma que no se puede desarrollar el conocimiento sin los estudios precedentes, es decir, la disciplina. Pero a pesar de eso, él coincide en que los conocimientos disciplinares son fluctuantes y contextuales Gardner desarrolla esta idea en *La educación y el desarrollo de las disciplinas (2000)* en (Acaso, La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual, 2009)

El contexto será un factor predominante en las teorías posmodernas, pero para Gardner existen cuestiones universales que no cambian y son el punto de partida para adquirir conocimiento.

Otro precepto de las teorías posmodernas es la corriente multiculturalista, que dice que existe la diversidad cultural por ende existen diferentes clases sociales, géneros y etnias.

En resumen, podemos decir que el curriculum multicultural es el primero que enlaza con el posmodernismo, ya que pretende formar pensadores críticos (critical thinkers) con el sistema social y que atiende a la diversidad cultural en el arte y en las personas. Es el primer sistema de diseño curricular que utiliza el término micronarrativas, aunque no habla concretamente de micronarrativas visuales. (Acaso, La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual, 2009)

La posmodernidad absorbe la postura de ser crítica de la modernidad y todas sus verdades. Esto ocurre por la sobrecarga de información e imágenes en donde un saber se contrapone a otro en tan solo un instante. Además, el saber ya no es indispensable para resolver un problema puesto que ahora la información está accesible, por lo tanto, lo imprescindible es saber utilizar esa información. A continuación (Acaso, La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual, 2009) hace un resumen de los preceptos de la postmodernidad.

- 1) El pequeño relato
  - a) El currículo se ha desplazado desde las tendencias univervalizantes de la modernidad hacia las tendencias pluralizadoras de la posmodernidad.
  - b) La preocupación por el conocimiento disciplinario basado en comunidades de eruditos evoluciona hacia un uso mayor de conocimiento local e informantes locales.
  - c) Hay una mayor receptividad respecto al arte no occidental, el arte de las minorías, el arte de las mujeres y la artesanía popular.
  - d) Se fusionan el contenido local y los intereses de tipo regional con intereses en el ámbito nacional.

A continuación, se presentan algunas relaciones de las ideas de la postmodernidad con el estudio del mueble dentro del proceso de la construcción del conocimiento histórico.

Al no haber una sola verdad, no hay un único proceso de enseñarla, al igual que entenderla como un proceso lineal, resulta hoy fuera de contexto. (Plá, 2012). Existen diferentes valores y puntos de vista sobre el mismo acontecimiento.

El mueble es cercano a esas microhistorias pues está dentro de la cotidianidad.

Basta ya de (sólo) pintura al óleo, escultura en mármol, materiales alejados del siglo XXI. Basta ya de ver sólo obras de hombres, blancos, heterosexuales. Porque en la vida real también hay mujeres artistas

(cada vez más), de otras razas (cada vez más). (Acaso, La educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual, 2009, pág. 138)

Desde el estudio del mobiliario de cada época se pueden entender las transformaciones en la manera de pensar. Por ejemplo, en esta tesis se hace una diferenciación entre la manera de sentarse de los indígenas a como esta acción cambia cuando llegan los españoles a América y esto cambia radicalmente la manera de ser, de pensar y de sentir. También se pone el ejemplo en los muebles para guardar efímeros de las culturas prehispánicas, hechos con varas de hojas que parecen más bien canastas a los grandes cofres y cajoneras españoles, pesados y con herradura. Así se contempla la historia desde un punto de vista de la cotidianidad.

Disciplinas como Arte, Filosofía e Historia deben tener la función de ser críticos del sistema, generar una conciencia que se sensibilice acerca del medio ambiente, la realidad social, la cultura e incluso cuestiones personales y espirituales. Si se enseña Historia, a partir de este tipo de premisas, orientándose a su disciplina, es decir hacía temas que para los estudiantes sean más relevantes por ir de acuerdo a sus estilos de aprendizaje, se podrá lograr que los estudiantes entiendan su quehacer con posturas críticas que confronten la modernidad de su tiempo con su tiempo histórico por lo que se lograría, acercar la historia a su contexto y dar un sentido al aprendizaje de la materia desde su propia visión. Es decir, enlazar los contenidos escolares con el medio social en el cual se desenvuelven. Desde esta perspectiva, pensar y entender el mundo está relacionado con pensar la historia de una manera crítica, pero también personal.

En Arte y Diseño los datos históricos pueden servir como inspiración para un diseño o una pieza artística, de ahí que el conocimiento histórico sirva para generar productos nuevos, sin embargo, en muchos casos la información se obtiene de manera inmediata por internet, pero realmente no se profundiza, ni se cuestiona, ni se resuelven problemáticas reales. De ahí la gran equívoca que existe en los diseños actuales que se vuelven copias de la copia de la copia que contrario a adquirir soluciones, afectan de manera profunda y fatal a cuestiones de vivienda, sociales, culturales, dan muerte a patrimonios, estilos de vida y a la diversidad ecológica. La inmediatez provoca que los estudiantes, diseñadores o arquitectos no se involucren en el proceso. Esto provoca que ellos no sean capaces de entender el papel fundamental que tienen en mejorar la calidad de vida y ecológica del lugar donde viven e incluso del mundo entero. Es por esto que en la historia reside el reflexionar sobre este papel que han tenido los diseñadores, artistas y las producciones en la humanidad. “La recuperación del pasado no se refiere a la simple realización de

una copia, sino que implica un compromiso profundo con el conocimiento de ese pasado: el análisis y comprensión de las técnicas con las que nuestros antecesores expresaron su sentir y resolvieron los problemas cotidianos.”

El retomar un objeto cotidiano como lo es el mueble de época responde a las teorías postmodernas de la educación histórica dentro de las disciplinas: Historia, Historia del Arte, Restauración, Diseño, Arquitectura, Educación en los museos entre otras como la etnografía, sociología, psicología y comunicación. Por lo tanto, es un tema interdisciplinario y se encuentra dentro de las áreas de humanidades, pero que también forma parte del conocimiento de la ciencia y la tecnología.

En la postmodernidad el conocimiento parece ser invalidado por la necesidad de resultados inmediatos con poca capacidad de reflexión de tal forma que poco a poco se invalidan las costumbres y tradiciones que pueden otorgar valores para construir una mejor sociedad con proyecciones beneficiosas a largo plazo.

#### **4. El mobiliario de época como objeto de conocimiento**

El mobiliario es un objeto del pasado poco estudiado. Sin embargo, puede ser asimilado como una fuente alternativa de conocimiento, cada eslabón de la historia como son la arquitectura, las obras de arte, las literaturas contienen una información valiosa de conocimientos que sirven para hacer una construcción de los hechos y así tener una comprensión de lo que somos en la actualidad. “Prácticamente cualquier elemento que provenga de una sociedad del pasado nos puede aportar información útil para conocerla, si se le estudia de manera correcta.” (Meléndez, 2010, pág. 10).

El término genérico de diseño se adoptó en México desde los años setenta del siglo xx con un carácter abarcador de la arquitectura el urbanismo, el diseño gráfico y el diseño industrial, colocándosele en convivencia igualitaria con la ciencia y el acercamiento para conformar un campo de estudios al que se denominó Ciencias y Artes para el Diseño y fue así porque siguiendo los principios de la Bauhaus que naciera en Alemania en el primer tercio de ese mismo siglo, se volvió práctica natural enseñar y aprender las disciplinas mencionadas bajo bases conceptuales y técnicas comunes. (Meléndez, 2010, pág. 13)

El mueble al ser descifrado, desde sus diferentes partes y perspectivas otorga una gran cantidad de temas importantes para múltiples disciplinas, pero principalmente en la Historia, la

Arquitectura, el Diseño de Interiores, Diseño Industrial e Historia del Arte, dónde es fundamental hacer una revisión sobre este tema, pues es de gran utilidad como referente en creaciones, estilos y formas de pensamiento.

En Historia porque el mobiliario representa al ser humano en su vida cotidiana. En Arquitectura, en dónde, el mobiliario ha sido su reflejo en pequeña escala. En Diseño Industrial en dónde probablemente el mueble antiguo ha tenido su evolución y en Diseño de Interiores, en dónde se utilizan conocimientos arquitectónicos, de espacios y de mobiliario.

Estas disciplinas tienen campos de estudio en común y en todas ellas esta relación con el mobiliario es básica e indispensable para tener un conocimiento integral, ya que una cosa no se ha dado aislada de la otra, la revisión sobre el mobiliario ha sido el hilo perdido en esta composición, que habría que relacionarse también con la artesanía y las artes decorativas.

El conocimiento con respecto a la historia de los muebles, es importante en esa construcción de los hechos históricos que se relacionan con las disciplinas de arte y diseño, ya que poseen un pasado artesanal y un futuro basado en necesidades actuales que van desde lo científico, tecnológico hasta lo psicológico y espiritual.

En la enseñanza existen proyectos que cada vez se vinculan más con la vida cotidiana y las experiencias en los museos. En las aulas de enseñanza todavía se siguen enseñando datos, fechas, acontecimientos, arte, entre otras cosas, pero el tema del mobiliario, puede vincularse con los hechos históricos, con el objetivo de hacer reflexionar a los estudiantes sobre el actuar de una época y generar empatías sobre otros estilos de vida.

Los hechos históricos vistos en clase, pueden ser reforzada con visitas a los museos que tienen piezas de mobiliario como lo es el Franz Mayer. Así como también en las Casas-Museos, en dónde la museografía promueve la distribución de los espacios y su mobiliario, lo más parecido a cierta época determinada como es Casa de La Bola o Museo Hacienda de Santa Mónica. En donde los objetos tienen esa dinámica con su época, los profesores podrían vincular la información de estos sitios con su currículo escolar, lo que implica que las visitas a estos museos de carácter trascendental para los estudiantes y para los contenidos curriculares, que en consecuencia otorgue un alto bagaje cultural, respeto por los espacios culturales del pasado y un entendimiento de la humanidad. Así por medio del pasado se podrían lograr objetivos propuestos por la educación universitaria que es educar en valores, así como una formación integral que corresponda a el “saber ser”, el “saber hacer” y el “saber convivir”; además se considera de vital importancia tomar en

cuenta el “poder transformar”. (Álvarez Aguilar, de la Herrán Gascón, y Velázquez Vázquez, 2012: 98)

En México investigaciones sobre el mueble no se han establecido como disciplina propia, tal vez por la relación que tiene con otras disciplinas, pero por esa misma integración que ha tenido con diferentes creaciones humanas, merecería tener su propio campo de estudio que indague sobre sus condiciones particulares por lo tanto en algunos países como España el mueble si tiene grupos de estudio que se encargan de estudiar al mueble junto con todas las demás disciplinas que lo abarcan.

#### **4.1. El mobiliario como fuente histórica**

Hay libros sobre la Historia del Mueble que, en su mayoría, se presentan como un catálogo de descripciones de estilos, pero hay pocos estudios en dónde se describa y reflexione sobre cuál ha sido la relación que estos objetos han tenido con la sociedad que los produjo.

Para hacer reconstrucciones históricas se utilizan testimonios materiales como los grabados, las cartas, el periódico, la arquitectura, los asentamientos, los mitos o la literatura, sin embargo, el testimonio del mobiliario, pocas veces se toma en cuenta. A pesar de que la información que cada estilo de mueble presenta es trascendente como referente histórico, según (Miller, 2005, pág. 5) “el mobiliario que la gente ha usado en sus casas, es siempre reflejo de aspiraciones, moda y tecnología de su tiempo.”

Cecilia Frost maneja la tesis postulada por las corrientes historiográficas en las que se propone que el estudio de los objetos creados por un grupo humano para satisfacer sus necesidades puede conducirnos a una mejor comprensión de su idiosincrasia, de su sentido de la estética, de su economía, creencias, etcétera; y al mismo tiempo, permite un mejor entendimiento de las sociedades actuales. Partiendo de este punto, este tipo de estudios hace posible además romper con la distancia académica que impone el perfil de análisis propuesto por los estudios sobre historia de la cultura.

Para sustentar el conocimiento del mobiliario como una fuente de saberes sobre una época se utiliza el texto de (Aleman, 2010) En donde se retoman algunas características de las artes decorativas (donde se agrupa el mobiliario de época) en ese texto se exponen algunas características estéticas de las artes decorativas que se retoman en esta investigación como fuentes de conocimiento.

A continuación, se mencionan algunas de estas fuentes de conocimiento que ya se han descrito y ejemplificado en esta investigación sobre todo en el apartado de la definición acerca de las *artes decorativas* y en los capítulos *antecedentes del mueble novohispano* y *mobiliario Novohispano*:

- Las artes decorativas forman parte de un universo filosófico en torno a los objetos. Para esto se retoman los textos de Jean Baudrillard, *El sistema de los objetos* y a Gaston Bachelard, *La poética del espacio*.
- Las artes decorativas producen una sensibilidad estética pues se viven experiencias visuales y espaciales en torno a estos objetos. El objeto antiguo es el testimonio de un tiempo inmemorable, que guarda en sí una historia y la proyecta. En este aspecto, el objeto antiguo o folclórico le recuerda al ser humano que pertenece a esa inmemoriabilidad, es decir, le asegura su permanencia en el tiempo.
- Las artes decorativas también contienen conocimiento sobre una identidad a quien pertenece el objeto pues se identifican los haceres de una época y lugar en particular. Porque se manufacturan de acuerdo a una forma de pensar, ser y actuar de una sociedad o cultura, pero también a su conocimiento científico y tecnológico, así como los materiales propios de la región. Así como los actuares del ser humano ante ciertos hechos, así que las artes decorativas poseen ciertos elementos “factibles de ser estudiados ya no únicamente como objetos, sino como documentos de cultura productores de sentido” (Aleman, 2010, pág. 124)
- El individuo se prolonga a partir de esos objetos. Al apreciar el objeto antiguo se realiza en el individuo un reconocimiento de duelo por su propia existencia, que paradójicamente le permite a su vez vivir regresivamente. Baudrillard apunta: "El hombre que colecciona está muerto, pero sobrevive literalmente en una colección que desde esta vida lo repite indefinidamente más allá de la muerte, al integrar la muerte misma en la serie y el ciclo". 130
- El objeto antiguo influye en la psicología. Sobre todo, en la psicología del espacio, pues es colocado junto con otros que en conjunto generan un ambiente.
- Hay objetos pertenecientes a las artes decorativas que son obras de creación excepcional, entonces su valor estético se vuelve mucho mayor porque posee una funcionalidad y un acercamiento con la cotidianidad, además constituye una apropiación, porque los usuarios pueden transformar la utilidad inicial del objeto. Octavio Paz habla de esto cuando dice que

"Nuestra relación con el objeto industrial es funcional; con la obra de arte, semirreligiosa; con la artesanía, corporal. En verdad no es una relación, sino un contacto".

- En cuanto a producción artística la recuperación del pasado produce un sustento al trabajo creativo

...el conocimiento y la recuperación del pasado como una forma de dar sustancia al trabajo creativo del diseño de envases en la actualidad y cómo la labor del artista creador de objetos funcionales, hoy más que nunca, se encuentra comprometida con los procesos de evolución de las sociedades. (Meléndez, 2010, pág. 11)

#### **4.2. El mueble como tema en la asignatura de Historia**

Algunas teorías señalan que asignaturas como Arte, Filosofía e Historia tienen una utilidad y es la de ser críticos del sistema, generar una conciencia que se sensibilice acerca del medio ambiente, la realidad social, la cultura e incluso cuestiones personales y espirituales. Si se enseña Historia, a partir de este tipo de premisas, orientándose a su disciplina, es decir hacía temas que para los estudiantes sean más relevantes por ir de acuerdo a sus estilos de aprendizaje, se podrá lograr que los estudiantes entiendan su quehacer con posturas críticas que confronten la modernidad de su tiempo con su tiempo histórico por lo que se lograría, acercar la historia a su contexto y dar un sentido al aprendizaje de la materia desde su propia visión. Es decir, enlazar los contenidos escolares con el medio social en el cual se desenvuelven. Desde esta perspectiva, pensar y entender el mundo está relacionado con pensar la historia de una manera crítica, pero también personal.

En Arte y Diseño los datos históricos pueden servir como inspiración para un diseño o una pieza artística, de ahí que el conocimiento histórico sirva para generar productos nuevos, sin embargo, en muchos casos la información se obtiene de manera inmediata por internet, pero realmente no se profundiza, ni se cuestiona, ni se resuelven problemáticas reales. De ahí la gran equívoca que existe en los diseños actuales que se vuelven copias de la copia de la copia que contrario a adquirir soluciones, afectan de manera profunda y fatal a cuestiones de vivienda, sociales, culturales, dan muerte a patrimonios, estilos de vida y a la diversidad ecológica. La inmediatez provoca que los estudiantes, diseñadores o arquitectos no se involucren en el proceso. Esto provoca que ellos no sean capaces de entender el papel fundamental que tienen en mejorar la calidad de vida y ecológica del lugar donde viven e incluso del mundo entero. Es por esto que en la historia reside el reflexionar sobre este papel que han tenido los diseñadores, artistas y las producciones en la humanidad y ser crítico de ello.

## **5. Principios teóricos de la enseñanza-aprendizaje**

### **5.1. El constructivismo**

El Constructivismo, es la corriente psicopedagógica, que comprende que el estudiante construye su aprendizaje de acuerdo con su propio ritmo...”, (Picardo, 2005), por lo tanto, el conocimiento se construirá a partir de la realidad del estudiante. Esto quiere decir que el ritmo y la facilidad con la que éste aprenda dependerán de su contexto social, su cultura, su estado emocional, su disposición, sus capacidades y también sus conocimientos previos. Para este tipo de aprendizaje, el papel del docente consistirá en la observación del estudiante para que, a partir de dicha observación, se pueda aprovechar su bagaje y así proporcionarle las estrategias de aprendizaje (a partir de las estrategias de enseñanza que el docente implemente), estas estrategias deben ser las adecuadas a su contexto y podrán ser modificadas por los estudiantes, hasta encontrar las que les funcionen a ellos.

El proceso cognitivo es la forma en la que se procesa la información, esta acción no necesariamente ocurre en un ámbito escolar, sino en todos los aspectos de la vida de una persona, en esta operación intervienen los siguientes factores: la atención, la percepción, la memoria y la decisión. (Rivas, 2008) Antes del enfoque constructivista, la toma de decisiones no era fundamental en el ámbito escolar, pero, las nuevas tendencias educativas ahora subrayan la importancia de que el estudiante no sólo aprenda, proceso donde interviene la memoria y la retención, sino que entienda, reflexione y profundice sobre las emociones en las que aprendió. En pocas palabras, es que el estudiante tenga una concientización de la estrategia educativa que se utilizó en su aprendizaje, para que después pueda aplicarlo a una situación de la vida cotidiana, o una situación diferente donde pueda intervenir su elección.

Con lo que respecta al docente, su propuesta deber ser integradora y propositiva. A nivel licenciatura, los estudiantes llegan con una carga cultural predominante, el docente debe ser capaz de adecuarse a sus afinidades y guiarlos para que al final consigan interesarse por los temas académicos, el profesor se convierte entonces, en un mediador entre el conocimiento y los estudiantes. Lograr esto, implica un esfuerzo mucho mayor que la memorización con la que varios docentes fueron formados, (es un lugar común, pensar que alguien estudia historia, porque tiene una buena memoria), pero debe hacerse hincapié en la capacidad crítica del historiador. Hoy en día es necesario que el docente historiador genere estrategias para que los estudiantes sean críticos, reflexivos, propositivos y con ganas de hacer una transformación positiva de la sociedad.

## 5.2. El aprendizaje significativo

Uno de los conceptos principales del constructivismo es el aprendizaje significativo. El creador de la teoría del aprendizaje significativo es David Paul Assubel según su teoría el aprendizaje ocurre cuando las personas le dan sentido al mundo en el que interactúan. Por lo tanto “El aprendiz sólo aprende cuando encuentra sentido a lo que aprende”. (Rivera J. L., 2004) La teoría se opone al aprendizaje memorístico y enfatiza que en la experiencia ocurre una estructura cognitiva.

Esto quiere decir, que el estudiante logra encontrar un sentido teórico y útil a lo aprendido. Este sentido parte de lo que los estudiantes ya conocen por sus conocimientos y experiencias adquiridas en su vida. El aprendizaje significativo reúne entonces estas experiencias adquiridas y las integra a un nuevo proceso conocido como aprendizaje significativo.

Para que esto ocurra, entonces el paradigma de la enseñanza debe cumplir ciertas características como que el profesor no sólo domine el tema, sino que se convierte en un “mediador, facilitador, orientador de los aprendizajes”. (Rivera J. L., 2004, pág. 47) Para esto genera e implementa estrategias de enseñanza. Las estrategias de enseñanza son diferentes procedimientos para que el estudiante aprenda de manera, flexible, ordenada, controlada y consciente y así se genere una experiencia de aprendizaje.

Estas estrategias, consisten en proponer una serie de actividades que serán en primera estancia las expositivas; para conocer el tema, con información concreta, aplica el uso de la memorización y se vincula con conocimientos previos. En una fase intermedia las actividades deben de proponer que haya una comprensión más profunda de los contenidos, hay reflexiones y la información acumulada se estructura de manera integrada. Por último, las actividades se realizan con una mayor integración de los contenidos, la ejecución se vuelve tan lúcida que se hace de manera inconsciente y hay un dominio automático del conocimiento. Para que un aprendizaje resulte significativo

Por lo tanto, los contenidos de aprendizaje significativo son del tipo actitudinal, valorativo (ser); conceptual, declarativo (saber); y procedimental, no declarativo (saber hacer). (Rivera J. L., 2004, pág. 49)

Por todas las variables que pueden ocurrir en el aprendizaje significativo, no existen recetas en las estrategias y el grado de adquisición y eficacia varía dependiendo de cada estudiante, unas sólo se aprenden o adquieren por medio de una explicación, otras sólo se pueden ocupar en

materias específicas o que se relacionen entre sí, otras son motivacionales, es decir, el alumno las identifica como útiles y otras dependen de factores de evaluación.

### **5.3. Aprendizaje a través del Mueble**

Ya se habló antes de la intención de lograr que el aprendizaje sea significativo. Esto quiere decir, que los conocimientos adquiridos dentro de las aulas escolares servirán a los estudiantes para su quehacer en la vida. Una forma de generar aprendizaje significativo es buscar apelar a las emociones para adquirir conocimiento, por lo tanto, en esta investigación el factor emocional será recurrente.

#### **a) La afectividad y la emoción**

Existen varios teóricos que han desarrollado el tema de la emoción y su relación con la cognición, además de que el tema de la emoción se encuentra actualmente muy ligado a las actividades proyectuales. Algunas de estas teorías se encuentran en la tesis doctoral Diseño y emoción: La vinculación de dos conceptos como propuesta cultural, de Pamela Gatica realizada para la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona en el departamento de Diseño e Imagen. Esta tesis nos ayuda a situar de una manera cronológica las ideas que se han desarrollado en torno al concepto de emoción para que de esta manera quede establecido en esta investigación.

María Acaso también apoya la teoría de la afectividad y hace la observación de cómo actualmente en los primeros años de educación, ésta en buena medida le da importancia a las emociones y a la afectividad, pero conforme el individuo crece y sigue yendo a la escuela los métodos de enseñanza se vuelven más fríos.

Tenemos que volver a lo afectivo, esa afectividad que nos parece normal durante los primeros periodos de aprendizaje formal y que va desapareciendo paulatinamente, hasta llegar a las fases de educación superior, cuando existe una clara ausencia de lo emocional, y esto es muy paradójico, ya que la comunidad de aprendizaje está formada (en teoría) por adultos que comparten el interés por un mismo tema. (Acaso, 2013, pág. 125)

Incluso la teoría de las Inteligencias Múltiples es aplicada de manera predominante en el campo de la educación básica (en especial de la educación primaria y secundaria), pero ha sido incipiente en la educación superior.

Lo que esta investigación propone, es insertar las emociones en la enseñanza a nivel superior, esto ocurrirá a partir de la activación de detonantes provocados por subtemas del mobiliario. Una educación que involucre la emotividad coopera para formar individuos con mejor conocimiento personal capaz de entender y aprovechar mejor sus sentimientos, sus conocimientos,

sus habilidades, sus afinidades, sus capacidades y ¿por qué no?, con mayor comprensión de sus fracasos.

Para hablar de emoción es revelador aproximarse a Aristóteles quien en *Acerca del Alma*. Parte II, explica que; existía un *sensus communis* que separaba lo percibido por los sentidos de lo que se observaba alrededor, de manera que todo lo que apreciaban los sentidos se experimentaba como algo real y lo percibido fuera de los sentidos, es decir por la mente, se percibía como algo imaginario. De esta filosofía, se derivan varios postulados occidentales que conciben el alma y la mente como algo separado.

Con la versión cartesiana que continua con el pensamiento aristotélico, de asociar el pensamiento a la lógica matemática, dio paso a una valoración superior de la lógica cercana a la operatividad de las premisas, lo cual obliga a un 'dominio' de éstas en función a la verdad deseada sobre una realidad. En este marco de razonamiento, las variables fuera de control quedarían pues en la posibilidad de ser enmarcadas en el seno de lo que se denominaría 'emoción, (Gatica, 2015, pág. 86).

Para Descartes la forma de racionalizar las emociones será por medio de la exteriorización de estas por medio del lenguaje.

En 1892 Charles Darwin, citado en Gatica, 2015 en su libro: *La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*, explica e ilustra que existen ciertas actitudes corporales y muecas faciales muy similares entre las especies y los humanos que reaccionan ante diferentes estados emocionales, lo que denota una universalidad reconocible de la emoción. Esto que explica Darwin fue un preámbulo para nuevas teorías en torno a la manera de percibir el mundo, porque explica que tanto los animales como los humanos tenemos emociones causadas por el medio que nos rodea y que es el pensamiento del ser humano lo que le permite racionalizarlo, pero no por eso se encuentra dentro de la imaginación sino en una categoría real de nuestra existencia.

En el campo de la neurociencia el Doctor Antonio Damasio, en *Sentir lo que sucede*, (2000) citado en (Gatica, 2015, pág. 114), explica que el cuerpo y la mente están unidos al sistema nervioso y que el organismo no sabe que emoción está ocurriendo dentro de él, mientras esto sucede. Las emociones se conocen por medio de los sentimientos y para esto se necesita llegar a la consciencia. Por otro lado, el lenguaje es una manera de convivir con esas emociones y comunicarlas socialmente con los otros, pero no una manera de conocerlas. Además, el lenguaje es disposición a la acción, aceptación o rechazo.

## **b) El cuerpo y la experiencia**

Este es un ambiente que se percibe en las ideas del posmodernismo. Para estas teorías posmodernas “el cuerpo sentido incluye no solo nuestro propio cuerpo sino también lo que está en sus proximidades. El cuerpo vivo tiene una dinámica propia” (Gatica, 2015, pág. 87) que deja a un lado el aspecto racional, para dar pie a un énfasis de todo lo que tiene que ver con el placer. Estas ideas repercuten en los aspectos de la vida cotidiana y desde luego también en el arte, el diseño y las teorías de aprendizaje que ahora estarán preocupadas por la experiencia.

La experiencia es un conjunto que por el significado de uso abarca “situaciones, prácticas, conocimiento y circunstancias” de una persona; la experiencia implica un proceso temporal dinámico que esa persona puede distinguir y, por lo tanto, otorgarle significado y recordar. (Gatica, 2015, pág. 58)

La experiencia según Husserl es la apertura al conocimiento fenomenológico que abarca una comprensión del mundo. El mueble por su materialidad es un generador de experiencias. En la tesis de (Gatica, 2015, pág. 57) se habla del artefacto, como una materia que sirve como incentivo para lograr vivencias, emociones, acciones y reacciones. El mueble es una actividad proyectual que el ser humano realiza, ligada a las artes, el diseño y las artesanías.

Por estas razones la palabra que mejor le hizo sentido al mueble dentro de esta investigación fue “Detonante”, la base teórica se retoma del planteamiento de Eleanor Duckworth (1994) en (Sarlé & Rodríguez, 2014, pág. 29) en donde explica que:

La inteligencia no se puede desarrollar sin algo en que pensar. El establecimiento de nuevas conexiones depende, en primer lugar, de tener conocimientos suficientes sobre algo que constituya una base para pensar en otras cosas que hacer – u otras preguntas que plantear- que a su vez exijan conexiones más complejas para tener sentido- Cuantas más ideas sobre algo tiene las personas a disposición, más ideas nuevas se les ocurren y más ideas pueden coordinar para construir esquemas más complicados.

En este sentido lejos de ser el Mueble solo un eje temático se convierte en un “detonante” para que en el curso puedan suceder alguna o varias de las Inteligencias Múltiples y así profundizar sobre el valor que el Mueble posee en nuestra cotidianeidad, pero también en épocas pasadas, utilizando como apertura de conocimiento las nueve inteligencias múltiples de Howard Gardner. Se ha identificado que se puede conocer, estudiar, analizar y reconocer de manera integral características de una época a partir de su mobiliario.

## 4.3. Las Inteligencias Múltiples

### ¿Qué es la teoría de las Inteligencias Múltiples?

Howard Gardner explica que el test de CI fue ideado por Alfred Binet como una petición del sistema para predecir el éxito en la vida académica. Ese test se enfocó en medir las capacidades lingüísticas y lógico-matemáticas de una persona.

Permítanme que les haga viajar hasta el París de 1900 –La Belle Époque- cuando los hombres de la ciudad se dirigieron a un psicólogo llamado Alfred Binet con una petición inusual: ¿podría diseñar algún tipo de medida que predijera que alumnos de las escuelas primarias de París tendrían éxito en sus estudios y cuáles fracasaron? Como todo el mundo sabe, Binet lo consiguió. En poco tiempo, su descubrimiento fue conocido como el test de inteligencia y su medida como el Coeficiente Intelectual (CI). Como otras modas parisinas, el CI pronto llegó a los Estados Unidos, donde conoció con éxito modesto hasta la primera guerra mundial. Entonces fue utilizado para examinar a más de un millón de reclutas americanos y se extendió de forma efectiva. (Gardner, 1995, pág. 24)

Hasta el día de hoy ese test de CI se practica como una herramienta útil en diferentes campos como lo son las escuelas y los trabajos. De ahí que, quienes obtengan alto puntaje en ese test se les considera personas inteligentes, con muchas probabilidades de sobresalir y con mucho éxito en la vida. Y quienes obtienen bajo puntaje en el mismo, se les considera personas con poca inteligencia. Por lo tanto, en el pasado estas personas con bajo puntaje, eran personas en las cuales no valía la pena invertir, ni tiempo, ni en educación. Afortunadamente ese test ya no mide las probabilidades de éxito, pues se sabe que existen otro tipo de habilidades útiles para la vida, que nada tienen que ver con las capacidades que mide el CI. Por lo tanto, existen nuevas corrientes pedagógicas que apoyan otras formas de aprender y una educación más centrada en el individuo.

Aquí corresponde, hacer una breve reflexión. Ya que bajo esta lógica de privilegiar a quienes poseían inteligencia lógico-matemática y lingüística se rechazaba a quienes no y se menosprecia e ignoraba otros talentos. La reflexión va hacia el sufrimiento, rechazo social, frustración, pobreza y vicios en lo que posiblemente vivieron esas personas que no estaban dentro de ese estándar de inteligencia.

El autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples Howard Gardner es quien por primera vez, a esas otras llamadas habilidades o talentos, como tocar instrumentos, bailar, entender a los otros o filosofar, les nombra “Inteligencias” y eso lo cambia todo, pues les otorga la misma importancia y el mismo nivel que las inteligencias medidas por el CI.

La teoría de las inteligencias múltiples, por otro lado, pluraliza el concepto tradicional. Una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada. La capacidad para resolver problemas permite abordar la situación en la cual se persigue un objetivo, así como determinar el camino adecuado que conduce a dicho objetivo. La creación de un producto *cultural* es crucial en funciones como la adquisición y la trasmisión del conocimiento o la expresión de las propias opiniones o sentimientos. (Gardner, 1995, pág. 33)

Esta afirmación merece un análisis profundo puesto que pone a la inteligencia lingüística y lógico-matemática al mismo nivel que otras inteligencias a las que culturalmente no se les ha puesto esa atención o por otro lado, dice que las inteligencias lingüísticas y lógico-matemáticas son en realidad habilidades; como la habilidad musical o la habilidad corporal, lo que es central para entender qué es la cultura la que otorga ciertos valores a cierto tipo de inteligencia. Esta teoría ha sido cuestionada por no tener bases científicas, pero el mismo Gardner ha explicado que su intención era justamente generar polémica en cuanto a estas construcciones culturales en torno al concepto de “inteligencia”.

No hay nada mágico en la palabra <<inteligencia>>. La he escogido a propósito para entrar en la discusión con los psicólogos que consideran que el razonamiento lógico o la competencia lingüística se hallan en un plano distinto a la resolución de problemas musicales o a las aptitudes cinético-corporales. El hecho de colocar la lógica y el lenguaje en un pedestal refleja el esquema de valores de nuestra cultura occidental y la gran validez atribuida a los test de inteligencia clásicos. Una perspectiva más olímpica ve a las siete inteligencias como igualmente válidas. Llamar a unas <<talentos>> si se quiere; o llamemoslas <<inteligencias>>. (Gardner, 1995, pág. 51)

Gardner explica que todos los seres humanos tenemos un repertorio para resolver problemas y que todo eso que ocurre al resolverlo es a lo que él le llama “inteligencia”. (Gardner, 1995)

Es de la máxima importancia que reconozcamos y alimentemos toda la variedad de inteligencias humanas y todas las combinaciones de inteligencias. Somos tan diferentes entre nosotros, en gran parte, porque todos tenemos diferentes combinaciones de inteligencias. (Gardner, 1995, pág. 30)

Según lo anterior y hasta de manera empírica se puede deducir que el ser humano no posee una sola inteligencia para resolver problemas sino que se poseen muchas inteligencias con las cuales se cuenta a la hora de resolver problemas. Esto al contrario del fracaso reconoce a cada ser humano como capaz de obtener logros personales, en la escuela, en el trabajo y en la vida además de la oportunidad de conocerse y reconocerse a sí mismo.



### ¿Cuáles son las bases teóricas de la teoría de las Inteligencias Múltiples?

Una de las principales críticas a *La teoría de las Inteligencias Múltiples* es acerca de su sustento teórico ya que para Gardner los factores culturales y socioambientales son tomados en cuenta en el desarrollo de las inteligencias y estos factores no se pueden medir fácilmente. Sin embargo Gardner aclara eso y explica que su teoría tiene su fundamento en lo siguiente:

...examina una amplia variedad de tradiciones investigadoras independientes: neurología, poblaciones especiales, desarrollo, psicometría, antropología, evolución, etc. La teoría es el producto de la síntesis de ese examen. El hecho de que diversas tradiciones investigadoras apunten y den apoyo a una única teoría, no confirma dicha teoría, pero sí que apoya el argumento de que esta teoría está en el camino. (Gardner, 1995, pág. 54)

### ¿Qué diferencias existen entre inteligencia, talento, prodigiosidad, experiencia y creatividad?

Escuchar sobre *La teoría de las Inteligencias Múltiples* nos puede referir a uno mismo, en el observar cuáles son nuestras capacidades para resolver problemas y también en personas de la historia que han sobresalido y si se puede hablar de inteligencia en general. Gardner explica que en un principio se refirió a todas estas capacidades mostradas de una manera general, pero conforme su teoría

evolució, parece ser que existen cierto tipo de inteligencias excepcionales de las cuales es mejor denotar ciertas diferencias. Estas diferencias las clasifica así:

Inteligencia	Potencial biopsicológico	herencia genética características psicológicas potenciales cognitivos predisposiciones personales
Talento	Señal de ese potencial biopsicológico	señal de potencial biopsicológico precoz
Prodigiosidad	Forma extrema de talento	extremo talento
Experto	El individuo trabajó en un talento y adquirió experiencia.	dominar las técnicas y el conocimiento, no implica originalidad, dedicación o pasión.
Creatividad	Capacidad para crear productos novedosos o resolver problemas de manera novedosa.	reconocidos y válidos dentro de una comunidad.
Genio	Capacidad para crear obras expertas y creativas que trascienden en la humanidad.	productos culturales universales

### ¿Cuáles son sus aportaciones en la educación?

Conforme se fue dando a conocer esta teoría, a principios de los años ochenta, se ha usado con grandes aportaciones en la educación para abordar los diferentes contenidos y como estrategias de enseñanza. Según la teoría de las inteligencias múltiples, una inteligencia puede servir tanto en *contenido* de la enseñanza como de *medio* empleado para comunicar este contenido. (Gardner, 1995, pág. 49)

Una de las aportaciones que hace Gardner es que toma en cuenta diferentes formas de aprender. La inteligencia es la forma en la que los estímulos externos como el lenguaje, los números, la música, el espacio o los otros seres humanos se vuelven significativos para resolver problemas y comprender

el mundo. Además de esto, desarrolla la idea de que las inteligencias se apoyan las unas a las otras. “Sin embargo, no existe ninguna razón teórica por la que dos o más inteligencias no pudieran solaparse o correlacionarse entre ellas más fuertemente con las otras.” pág. 60 y que esta inteligencia se puede desarrollar potencialmente en determinado momento de la vida y disminuir su potencialidad por la falta de utilidad en las necesidades de determinada persona. “Todos los seres humanos poseen estos potenciales, pero por diversos motivos, tanto ambientales como genéticos, los individuos difieren notablemente en los perfiles concretos de inteligencia que muestran en algún momento de sus vidas.” (Gardner, 1995, pág. 84)

Gardner explica que reconocer qué tipo de inteligencia se posee, en mayor medida ayuda al ser humano a afrontar la vida con mayor éxito. En consecuencia, de esto se acepta que en un espacio habitan diferentes personas con diferentes inteligencias y con estilos de aprendizaje distintos. Por lo tanto, en las aulas, debe considerarse varias estrategias que potencien las diferentes inteligencias que existen y así ayudar a los estudiantes a tener un mayor aprendizaje.

#### **¿Cuántos tipos de inteligencia existen según esta teoría?**

Gardner identificó inicialmente siete inteligencias, pero en 1999 incorporó una más y puso en duda la existencia de otra que sería la inteligencia existencial. Esta incorporación de las inteligencias no es arbitraria, se definen ciertos parámetros para identificarlas e incorporarlas.

...cada inteligencia debe satisfacer ocho criterios o razones de índole bio-psicológica (Gardner, 1983, págs. 98-102): 1) posibilidad de ser aislada en una lesión cerebral; 2) presencia de individuos que muestran un perfil muy disparejo, en un sentido u otro, respecto a la media; 3) existencia de mecanismos básicos de pensamiento de la información implicados en ella; 4) historia de desarrollo evolutivo específico, en términos filogenéticos; 5) apoyo a los hallazgos procedentes de la psicología experimental; 6) apoyo de las aportaciones de la tradición psicométrica; 7) posibilidad de codificación de un sistema simbólico. (Mora & Martin, 2007, pág. 72)

De acuerdo a esto, esas inteligencias son las siguientes:

1) **Inteligencia Lingüístico-Verbal:** Es la capacidad para comprender y usar el lenguaje para comunicar. Las personas que la poseen son capaces de contar historias, tener un uso coherente y ágil de las palabras. Pero por ejemplo la capacidad expresiva oral es muy diferente a una capacidad escrita, es decir ambos pueden ser buenos con las palabras, sin embargo, una persona puede que sea hábil escribiendo y no demuestra esa habilidad narrativa cuando tenga que expresarse frente a un público. En

cambio, puede ser distinta una persona buenísima para narrar y expresarse con palabras en público y que se cohíba frente a una hoja en blanco.

2) Inteligencia Lógico- Matemática: es la capacidad de emplear con efectividad los números y hacer cuentas con facilidad. En cuanto al razonamiento lógico, quienes poseen esta inteligencia pueden deducir causas y efectos con facilidad, pueden usar diagramas para conceptualizar los hechos, abstraer la información y sus conexiones.

3) Inteligencia Visual-Espacial: es la capacidad de comprender por medio de imágenes y la capacidad de medir los espacios y entender al mundo tridimensionalmente. Es una capacidad en donde se utiliza en mayor grado el sentido de la vista, pues las personas que comprenden el mundo de esta forma lo observan, por lo tanto, tienen una afinidad por cuestiones estéticas.

4) Inteligencia Corporal-Kinestésica: es la capacidad de usar el cuerpo para entender el mundo y con ello aprender y de esta forma comunicar, su aprendizaje debe tener el elemento movimiento y el uso del sentido del tacto para percibir los objetos. Estas personas también interactúan con el espacio, pero mientras los visuales espaciales no necesitan sumergirse en él los corporal kinestésicos necesitan la experiencia completa de la vivencia del espacio.

5) Inteligencia Musical: es la capacidad de percibir, discriminar, juzgar, transformar y expresar con la música. Aprenden nueva información por medio de melodías, notación musical o ritmo. Las personas con este tipo de inteligencia musical se conectan con la parte de su hemisferio derecho que contempla la parte espacial, musical, artística y creativa. P. 327

6) Inteligencia Interpersonal: es la capacidad para relacionarte con otras personas de una manera fácil y fluida, también es una capacidad de empatía y comprensión del otro.

7) Inteligencia Intrapersonal: es la capacidad para entenderse a sí mismo, pero también de reflexionar todo el tiempo sobre lo que acontece en el mundo.

8) Inteligencia Naturalista: es la capacidad apreciar a los seres vivos y a la naturaleza. Gardner (1995) consideró necesario incluir esta categoría de inteligencia por tratarse de una de las inteligencias esenciales para la supervivencia del ser humano (o de cualquier otra especie) y que ha causado una evolución.

Gardner asegura que todas las personas son propietarias de cada una de las ocho clases de inteligencia, aunque cada cual destaca más en unas que en otras, no siendo ninguna de las ocho más importantes o valiosas que las demás.

9) Inteligencia emocional: es la capacidad para controlar las emociones. Esta inteligencia no es desarrollada por Gardner, sin embargo, es desarrolla sus cimientos. Y a partir de entonces es incorporada en los documentos que hablan sobre esta teoría.

## **6. El Mobiliario Novohispano como experiencia de aprendizaje a partir de las Inteligencias Múltiples**

Se organiza en una propuesta didáctica que abarque los siguientes ejes temáticos como detonantes para generar una experiencia significativa mediante alguna de las inteligencias propuestas por Howard Gardner. A partir de la idea del cajón se desarrolla la propuesta.

**Primer cajón- Inteligencia Lógico-Matemática, el detonante es: El mueble tiene cualidades propias.**

Aquí se propone hacer una introducción al tema “Las técnicas en el mobiliario Novohispano”, induciendo también una reflexión acerca de lo que se entiende como arte, artesanía y el diseño. Después los estudiantes tendrán que cuantificar, calcular, deducir como se hacían estos muebles a partir de sus materiales y algunas técnicas explicadas en clase.

**Segundo cajón- Inteligencia naturalista, el detonante es: El mueble tiene una relación cultural con la época y es temporizador dentro de la historia de la humanidad.**

Es decir, ha representado cualidades estéticas, funcionales, económicas, paradigmáticas de su momento de hechura. Por eso la actividad que se propone es: Reflexionar con discusión en grupo sobre que necesidades existían en la Nueva España a partir del texto “La nobleza novohispana”.

En esta parte se darán a conocer los aspectos representativos de la historia de la Nueva España. Se estudiarán las formas de los muebles y su relación con la funcionalidad, la estética y las necesidades de acuerdo a la forma de vida de aquella época. Para después reflexionar en las necesidades actuales de hacer muebles sustentables.

La propuesta para utilizar la Inteligencia naturalista será: Observar ejemplos de imágenes de muebles e indagar sobre los costos y materiales, pero haciendo una conciencia de los daños al ambiente o a ciertas especies que la fabricación de estos muebles causó. A partir de esto los estudiantes tendrán que hacer un diseño que tenga un concepto basado en algún mueble Novohispano, pero ahora habrá que sustituir los antiguos materiales por unos ecológicos o de reúso. Será pertinente preguntarse: ¿qué importancia han tendido los objetos cotidianos en la historia?, ¿sí tener muebles es algo meramente humano?, ¿esta composición que le da sentido al espacio ha sido así en todos los tiempos? Para esto, se tendrá que remitir a los primeros individuos e imaginar cuáles serían los primeros muebles, así mismo, se tendrá que reflexionar en los animales, ¿tienen muebles o algo parecido? Es evidente considerar que los primeros seres humanos no pensaron en

decorar, sino más bien buscar soluciones para sobrevivir al medio ambiente. Por lo tanto, nos podemos ayudar de los temas de los muebles prehispánicos y hacer diferencias entre los novohispanos, comprándolos también con muebles actuales o contemporáneos en donde se ocupe la tecnología.

**Tercer Cajón- Inteligencia Intrapersonal el detonante es: el mueble como fuente documental.**

En tanto que es una actividad proyectual involucra pensamiento. Ese pensamiento corresponde a una relación cultural con su tiempo, pues son objetos que se insertan dentro de la vida cotidiana, en torno a significados otorgados por valores sociales y afectivos, por lo tanto, tendrá que ver con otras producciones como son las obras de arte, la literatura, la arquitectura, el vestido, la moda, la alimentación, la economía, entre otras.

**Cuarto Cajón- Inteligencia Visual-espacial el detonante es: El mueble tiene una estética propia.**

A partir de las técnicas decorativas de la Nueva España, los estilos de mobiliario, ya se pueden observar, describir y analizar espacios, técnicas y materiales esto por medio de imágenes, visitas a museos, para que después se haga una propuesta nueva de una maqueta que tenga un concepto Novohispano pero que se apoye de la reflexión de la necesidad de sustentabilidad. Los estudiantes para este momento ya conocen sobre mobiliario novohispano, por lo tanto, ya son capaces de percibir estos objetos con una conciencia estética.

Al respecto en una revisión de términos, las llamadas artes aplicadas hacen referencia a la concepción de un objeto de uso cotidiano, no sólo desde una perspectiva funcional, sino además, considerando a éste como un elemento plástico y visual que establece una determinada manera de apreciar el espacio en el cual se coloca y con el cual incluso es posible resaltar los elementos que la acompañan. De tal manera que el objeto creado como arte aplicado comunica al espectador con un estilo determinado, ya sea religioso, cultural, civil, o ideológico; y al mismo tiempo, con sus cualidades ornamentales y decorativas, crea una pantalla que se suma al conjunto de los demás elementos, dando lugar con ellos a una suma que manifiesta un ambiente particular. (Alemán, 2010, pág. 131)

**Quinto Cajón- Inteligencia Lingüístico-Verbal, el detonante es: El mueble genera memorias.**

Aquí la actividad que se propone es hablar y contar historias de la vida cotidiana en la Nueva España. Y que después los estudiantes sean capaces de crear una nueva.

La historia se hace con documentos. Y estos documentos son comunicaciones producidas en la sociedad que estudia, es decir, el documento... El documento no me lleva al referente externo sino es la reconstrucción del sistema de comunicaciones en que se generó. No hay “hechos”, sino “comunicaciones”. Desde esta postura, las llamadas fuentes para la historia son, antes que nada, textos de cultura; dicho de otro modo, el historiador trabaja con la escritura en el sentido amplio, es decir, con enunciados de todo tipo: vestido, comida, arquitectura y escritos. En Alfonso Mendiola y Guillermo Zermeño, “De la historia a la historiografía. Las transformaciones de una semántica”, p- 255 en (Alemán, 2010, pág. 124)

**Sexto Cajón- Inteligencia Corporal-Kinestesica, el detonante es: El mueble es una prótesis de la corporalidad humana.**

Por medio del tema de la “silla” o diferentes maneras de sentarse y las implicaciones que esta tiene como una extensión del ser humano en donde a través de ella se reproducen cuestiones sociales y simbólicas. Se harán ejercicios corporales en torno a las representaciones de diferentes sillas y maneras de sentarse.

La idea de este detonante es hacer notoria la percepción de la mente por medio del cuerpo, incluso generar en los estudiantes un entendimiento de la corporalidad humana en donde por medio de ella se produce el conocimiento. De esta forma se aparta la idea platónica de que cuerpo y alma están separados.

Las relaciones del cuerpo con el mundo a partir de la noción de subjetividad encarnada aparecen como un diagrama trascendental desde el cual estratificar tanto la función artística de la obra como sus funciones vitales, culturales e históricas. Me refiero a la posición vital del cuerpo como situación y posición, tal como lo entiende la fenomenología de la percepción según Merleau-Ponty... En esta la percepción pone en juego la relación entre un sistema objetivo de valores artísticos, el objeto estético que a partir de ellos se construye y el valor estético como empatía emocional e imaginaria del espectador como principio de construcción de sentido. (Barrios, p.48)

**Séptimo Cajón- Inteligencia Musical, el detonante es: El mueble se vuelve una personificación del ser humano.**

Para este ejercicio se les pedirá a los alumnos leer el capítulo Las aportaciones de las vanguardias (Torrent, Historia del Diseño Industrial, 2013), en donde se explica esta convergencia entre Arte y Diseño. Después se reflexionará con ellos acerca de cómo la vanguardia en el Arte, quiso romper paradigmas en la forma de representarlo, los artistas crearon obras que causaran conflictos en las personas, o buscaran rupturas con las formas de hacer arte ya existente, no importaba que tan antiguo fueran, era la constante lucha por el cambio y por la originalidad en las piezas.

Las vanguardias explotan conflictos en el arte, pues la vida misma es un conflicto, estos conflictos pueden ser lo cotidiano de sus usos y costumbres, así como sus objetos. Es por que para este ejercicio se realiza la propuesta de un video en donde se utilizan Gift de internet que abordan a las obras de arte de una manera menos sacra y más humorística, sobre todo se eligieron obras que incluyeran espacios interiores o muebles. A este video se le incluyo sonido, que pertenece a los muebles en casa. De esta forma se aborda el mobiliario a partir de la música, la tecnología y el movimiento corporal.

**Octavo Cajón- Inteligencia Intrapersonal, el detonante es: El mueble posee el alma de quien lo ocupa.** El cajón secreto es el concepto para esta inteligencia y tendrá que ver con lo más valioso que se guarda en un cajón. Aquí se trabajan memorias, recuerdos y el compartir con los demás, con el compartir momentos de manera que también se trabaja con la inteligencia emocional.

**Noveno cajón- Inteligencia emocional, el detonante es: El mueble forma parte del ser emocional** Aquí se trabajará con el tema de la comida, la mesa y el compartir momentos en torno a un espacio, que también será como una reflexión del curso y una interacción entre todos que generé una conclusión.

Otra actividad que se puede trabajar con los estudiantes es la reflexión sobre los espacios públicos. Actualmente nos movemos en un espacio público, la mayor parte del tiempo ocurre fuera de casa. Los artistas a veces pueden intervenir esos espacios con esculturas o instalaciones, cuando la escultura es colocada, las personas más observadoras pueden admirar y convivir con estas creaciones, otras pasan sin darse cuenta, pero cuando la escultura permanece mucho tiempo, se convierte en un mobiliario del espacio público. Las personas les dan el uso que se les plazca, se sientan en ellas, duermen en ellas, conviven con otros en medio de estas esculturas, por lo tanto, estas esculturas crean los ambientes, como lo hacen los muebles en el interior de las casas.

Para esto se ocupa el texto de María Acaso De la clase a la reunión: pedagogía y cuerpo: habitar el aula. Despacio por favor. Cuyas reflexiones se pueden aplicar a todos los espacios, pero como en este caso se está hablando de la educación cobran doble fuerza en este tema.

Ella dice que los salones de clase deberían parecerse más a una reunión entre amigos que a un salón de clases. Entonces se plantea como parte de la planeación que los estudiantes realicen una comida de temática Novohispana, se les dan algunas sugerencias como la importancia del chocolate, los dulces de las monjas y se les pide que ellos investiguen otros platillos, para que el último día de clase comamos y entre pláticas se logren las conclusiones del curso. Comer es un acto no solo físico sino simbólico: cuando comemos nos comunicamos y creamos comunidad, por eso sentarse a la mesa de alguien significa pertenencia. (Acaso, 2013, pág. 127) Una de las principales reflexiones tendrá que ver en cómo es que los espacios influyen en nuestro cotidiano, en sentirnos bien, en querer permanecer en algún lugar por más tiempo o no o incluso en el aprender.

Algunas de las preguntas podrían ser ¿Por qué casi todos los muebles de los salones de clases en especial los que son de universidades son muy incómodos?

¿Por qué hay una jerarquía de la persona que se sienta al frente y los demás? ¿Qué significa eso?

¿Tiene algún sentido para ellos esta jerarquía?

¿Cómo les gustaría que fueran los muebles si ellos tuvieran que hacerlos de una manera artesanal?

A continuación se presentan ejercicios realizados durante la maestría.

### **Ejercicio 1**

#### **Una cajonera**

La cajonera fue la fuente de inspiración de todo el proceso, ya que a partir de la lectura de Bachelard se derivó una analogía entre los cajones como contenedores, en este caso de detonantes. Un cajón nos ayuda a clasificar la información, ya que la mente necesita ordenar las ideas. Pero al mismo tiempo existen pensamientos que no se pueden exteriorizar. Sin embargo, es por medio del arte que se intenta expresar lo indecible. Por esta razón en el segundo capítulo se desarrollan ejes temáticos acerca del mobiliario novohispano, que contienen conocimiento histórico, esa información es el detonador para que los estudiantes tengan una experiencia significativa de aprendizaje.

Entonces se ocupa la cajonera para ordenar los detonantes cada cajón contiene un tema y a cada tema se le correspondió una inteligencia. Esa inteligencia se desarrolla por medio de las diferentes secuencias que se proponen, pero al mismo tiempo se utilizan otras inteligencias de

manera secundaria. Cada uno de los ejercicios utiliza técnicas que las artes visuales han usado para expresarse y así generar diferentes experiencias.

En este primer ejercicio se propone que cada cajón contenga un eje temático que se corresponda con las nueve Inteligencias Múltiples, por eso que se observan ocho cajones, pero en realidad tiene nueve, un secreto, que es el de las emociones.



Ilustración 47 cajonera, técnica impresión láser y armado, 2015



Ilustración 48 cajonera con tapa,  
impresión láser y armado, 2015

## Ejercicio 2

### Una cajita decorada

Este fue el segundo ejercicio para la investigación que se hizo en la Maestría, se decora el interior con transfer muy recargadamente aludiendo al barroco, pero la parte visible es más discreta aludiendo a un estilo minimalista, pero también da la idea de develar el secreto.



Caja realizada para la asignatura de Collage, ensamble e instalación. En esta imagen se puede apreciar la aplicación del transfer y el ensamble de maderas.

Año, 2016

Técnica, ensamble y transfer.



Caja realizada para la asignatura de Collage, ensamble e instalación. En esta imagen se puede apreciar la aplicación del transfer y el ensamble de maderas. Con una cubierta de madera, que devela lo oculto.

Año, 2016.

Técnica, ensamble y transfer.



Para este ejercicio también me base en la idea de la casa de muñecas y el juego representativo de los espacios.



Los materiales que se ocuparon en este caso fueron juguetes miniatura de comida, láminas de metal, y pedazos de madera. Se representó un comedor que exhibe platería.

Año, 2016.

#### **Ejercicio 4**

##### **Sustentabilidad**

En la clase de *Collage, Ensamble e Instalación* se realizó este ejercicio, que consiste en retomar un concepto de algún elemento novohispano y realizar una propuesta de mobiliario que tenga que ver con una necesidad actual y que los materiales que se usarán fueran materiales reutilizados. Entonces se ocuparon sobrantes de madera, un cinturón de cadena viejo y se realizó una cajonera, retomando el concepto del espacio para guardar cosas, pero en este caso con cavidades redondas, para reocupar vasos desechables. Se decoró con hojas de flores y plantas, para sustituir las decoraciones de la taracea y marquetería, las hojas y pétalos también hacen una combinación vistosa combinación de colores.



Pieza inspirada en el mueble “bargueño”.  
Decoración con hojas y pétalos.

Año, 2016



Del mueble “bargueño”, se retoma la idea de las asas, y estas se ocupan aquí como cadenas, para poder colgarlo en cualquier lugar de la casa.

Pieza: ensamble Bargueño

Material: madera, hojas y pétalos de flores, metal.

Año: 2016

#### Ejercicio 4

##### La pieza de chocolate

Para este ejercicio también me base en la visita guiada del Franz Mayer, en donde se explica la relación del hombre y la mujer novohispanos con el chocolate. Ya que este museo cuenta con varias chocolateras de plata.

Ahí se explica que hubo mucha adicción a esta bebida y en el espacio destinado para las mujeres que era el salón del estrado, estas acostumbraban a tomarlo por la tarde.



Pieza de chocolate para la clase de Collage,  
ensamble e Instalación.

Año, 2016.



Pieza de chocolate.

Ejercicio para hablar sobre el salón del estrado. Un  
salón donde las mujeres se sentaban en la tarde a  
tomar chocolate en la Nueva España.

Carmen Parrilla

Mayo 2016

## Ejercicio 5

### Video: De la exquisitez a lo cotidiano

Materia: Collage, ensamble e Instalación, año, 2016.

Se realizó un video en donde se hacen ruidos con diferentes mobiliarios dentro de mi casa. Estos se combinaron con gifts que apelan el humor, pero que tienen que ver con muebles. Se les pregunta a los compañeros de clase, si ¿reconocen el origen de los ruidos? La respuesta es no y hay reacción de sorpresa cuándo explico que son de muebles. La idea fue generar un dialogo entre los muebles y las imágenes, para representar esta expresividad que los muebles poseen y que es una parte fundamental de la propuesta de este trabajo.

### **Ejercicio 7**

Materia: Collage, ensamble e Instalación, año, 2016.

En una clase la docente propuso un intercambio de un objeto que tuviera un valor personal y no monetario, al entregarlo se tenía que narrar la historia del objeto. Fue una actividad en donde le otorgabas ese recuerdo a otra persona, una actividad en la que participaban muchas emociones, un ritual de comunicación simbólica en un espacio tan común como un salón de clases. Posteriormente decidí proponerlo para otro seminario n donde se reflexionaba sobre: las artes, las artesanías y el diseño como actividad para concluir el taller y ocurrió lo mismo, incluso ese objeto mantuvo comunicaciones por whats app por semanas después de haber concluido el curso. Es aquí donde se preserva la idea de que los objetos son valiosos por el significado que les otorgamos y que aún no nos hemos desprendido de lo simbólico del origen primitivo.



Pieza de chocolate para la clase de Collage, ensamble e Instalación. Se recrea el suelo con tapetes de chocolate para imitar la usanza morisca de este espacio.

Año, 2016.

## **7. Perspectiva metodológica para generar aprendizaje significativo en torno al mobiliario**

En esta investigación en torno al mueble novohispano como experiencia de aprendizaje significativo se ven implicadas varias disciplinas como lo son: Arte, Diseño, Historia y Educación. Además de saberes que para esta investigación se retoman como fuentes de conocimiento de gran importancia como lo son las artesanías y las artes decorativas. Algunas otras disciplinas que participan son la psicología, la etnografía y la educación en museos. Por lo tanto, el carácter de esta investigación es interdisciplinario. “La Interdiscipliniedad pretende no favorecer la enseñanza por disciplinas separadas, sino generar la relación entre varias de ellas mediante su presentación simultánea e internamente conexiónada”. (Casanova, 2009, pág. 187)

Se utiliza al mobiliario Novohispano desde una perspectiva histórica como fuente de conocimiento. Por lo tanto, se utiliza el método de investigación histórica. “un método de investigación que presenta un diseño metodológico dentro de las investigaciones cualitativas, y está circunscrita en los procesos de investigación social”.

La investigación histórica que se retoma en esta investigación se encuentra dentro del ámbito de los conceptos de las teorías posmodernas por lo siguiente:

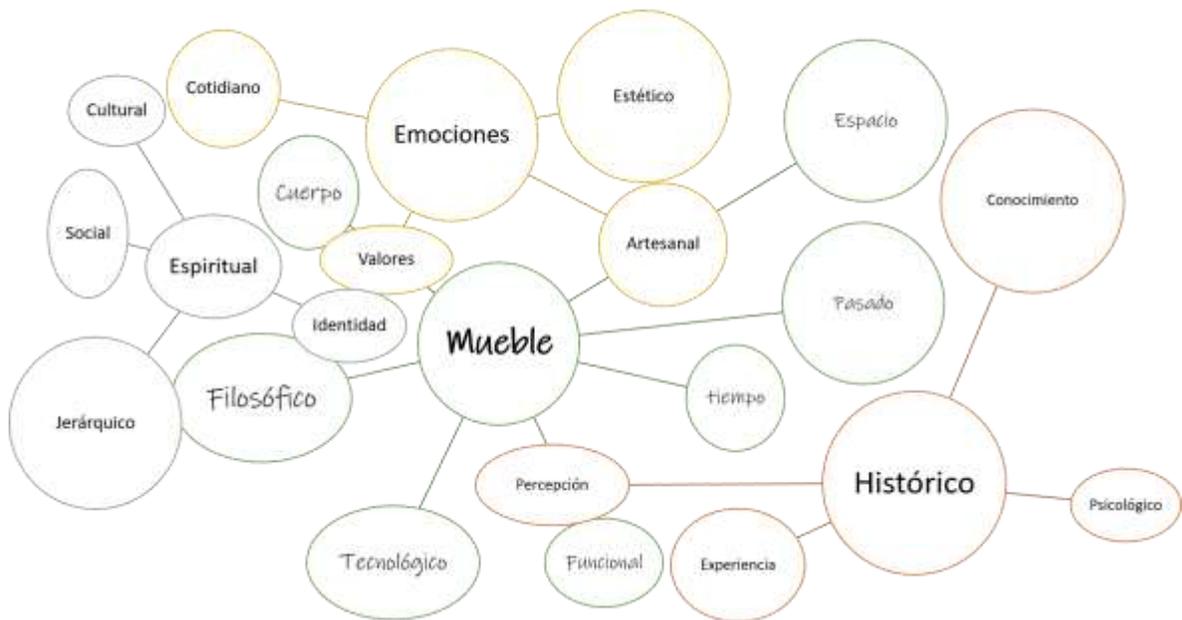
- Se entiende que no hay verdad absoluta y que la realidad es subjetiva.
- Que para entender los hechos del pasado es importante conocer el contexto.
- Que los hechos históricos son reinterpretados por contextos políticos y sociales de acuerdo a intereses particulares.
- Que existen realidades fragmentadas.
- Que existen las microhistorias, es decir procesos históricos “minis” que formaron parte de eso que se conoce como los grandes acontecimientos históricos.
- Que existen minorías desprovistas de protagonismo histórico como lo son los multiculturalismos, historia de la mujer, de la vida cotidiana, de personas trans, indígenas o nativos de las regiones.

Al respecto de estas dos últimas el mobiliario pertenece a estas dos dentro del ámbito de las fuentes históricas, ya que no han tenido el mismo protagonismo que las obras de arte, la literatura o los inventos y sin embargo forman parte de ese proceso histórico.

Es por esto que el método para conocer el mueble como fuente histórica es el Rizoma de Gilles Deleuze, es decir concebir al mueble como un Rizoma que entrelaza saberes con otros como una

membrana que se alarga, que se extiende sobre otros conceptos, que se adhieren a ellos y entre ellos.

Un rizoma no cesaría de conectar eslabones semánticos, organizaciones de poder, circunstancias relacionadas con las artes, las ciencias, las luchas sociales. Un eslabón semántico es como un tubérculo que aglutina actos muy diversos, lingüísticos, pero también perceptivos, mímicos, gestuales, cogitativos: no hay lengua en sí, ni universalidad del lenguaje, tan sólo hay un cúmulo de dialectos, de patois, de argots, de lenguas especiales. Pág. 13



En la enseñanza-aprendizaje se retoma la premisa de que un método debe tener lógica, es decir acciones ordenadas que llevan a adquirir conocimiento y experiencias significativas de aprendizaje. Esta metodología debe ser flexible, es decir que va cambiando conforme la evolución personal, que en este caso es la docente y también va evolucionando conforme las respuestas de los estudiantes al ser implementado.

Pero parecería resultar contrastante partir de algo tan desordenado como lo es el rizoma hacer una secuencia estructurada capaz de generar contenidos para ser enseñados y aprendidos y para esto justamente se utiliza la metáfora del cajón en Bachelard ya citada anteriormente, porque cada tema del mueble se acomoda dentro de un cajón que al abrirlo destapa ese rizoma de ideas y de detonantes en torno al mobiliario.

Para lograr esto los contenidos del temario tienen las siguientes características:

Se domina el campo de conocimiento es por esto que en la primera parte de esta investigación se colocan los contenidos de los temas.

Se socialización estos contenidos, es decir se hacen por medio de preguntas detonantes, se generan lluvias de ideas y se da el tiempo para las reflexiones de los contenidos.

Se conectan los objetivos del curso con los contenidos, así como con los participantes.

Para esto se planean estrategias. Las estrategias son:

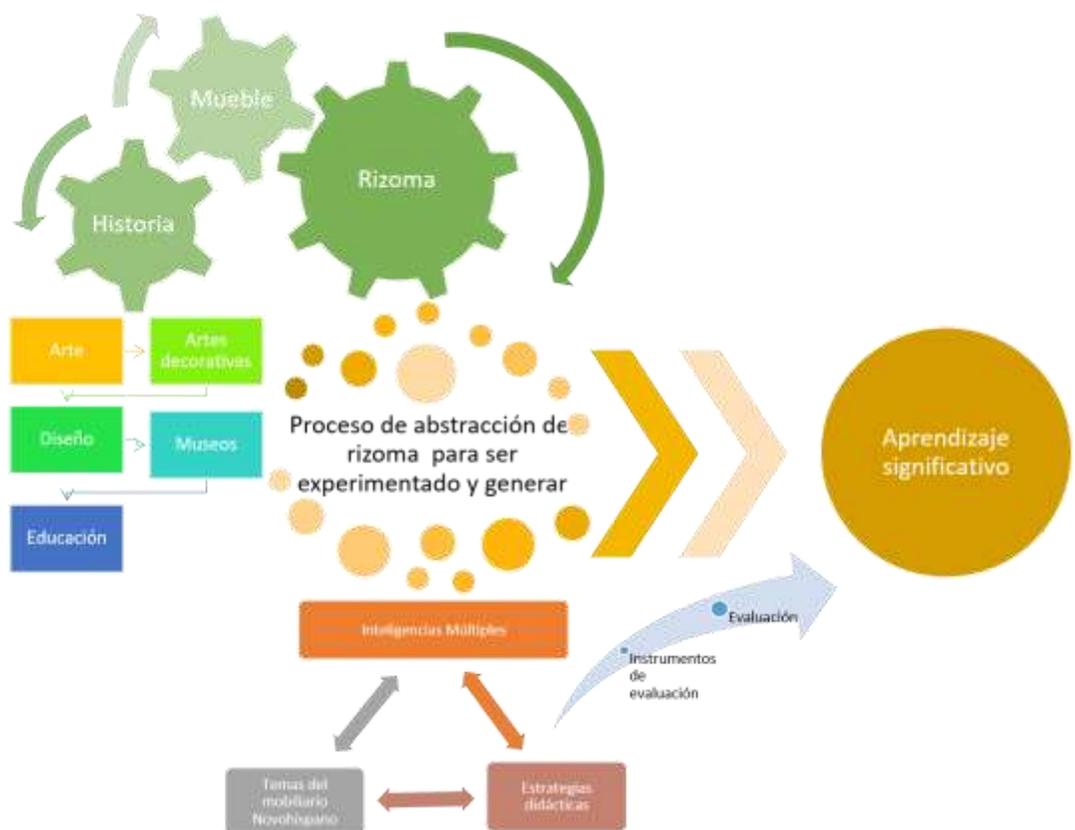
“actividades u operaciones mentales empleadas para facilitar la adquisición de conocimiento”. (Beltrán 1993: 54) lo que supone un papel fundamental en la mediación entre procesos y técnicas. El establecer una estrategia implica, en origen, un plan de acción para conseguir algo. (Casanova, 2009 , pág. 190)

Estas estrategias están son implementadas por medio de las Inteligencias Múltiples propuestas por Howard Gardner, cada inteligencia se efectúa en torno a un tema del mobiliario Novohispano.



Por ultimo estarían la evaluación para verificar que el aprendizaje haya sido significativo. Para ello se realizan listas de cotejo y cuestionarios. Estas tomaran en cuenta lo siguiente:

- a) Intereses y motivaciones del alumno
- b) Estilo cognitivo
- c) Ritmo de aprendizaje
- d) Características específicas que puedan requerir apoyos y refuerzos especiales
- e) Características intelectuales que precisen de ampliación o enriquecimiento
- f) Nivel de aprendizaje curricular
- g) Relaciones con su entorno
- h) Entorno familiar y social, que condicione el proceso de aprendizaje



**8. Prácticas docentes actuales enfocadas al tema del mobiliario y la vida cotidiana en contextos escolares y museísticos**

La Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) Argentina, desarrolló una serie de cuadernillos en donde se explica la importancia que tienen los espacios y el juego en las aulas para fomentar experiencias enriquecedoras en los estudiantes, en donde ellos a partir de lo lúdico representen ciertas situaciones o interpreten a determinados personajes, ya sea de la Historia o roles de especialistas por ejemplo científicos, astrónomos, etc. Para esto se construyen escenarios que representan estos ambientes. La edad de los niños participantes es hasta los seis años, por lo cual se plantean actividades conforma a esa edad, al igual que los temas, pero de cualquier forma se adentra a los niños a la comprensión de una época de la historia de manera vivencial, así las emociones juegan un papel importante en su aprendizaje que seguramente recaerá en que se adhiera a ellos conocimientos más específicos y complejos. (Sarlé, Rodríguez, y Rodríguez, El juego en el nivel inicial: Juego y espacio, 2014).

De esa misma serie se editó otro cuadernillo que habla sobre Castillos Medievales, en donde los alumnos juegan a ser algún personaje de la Edad Media, una princesa, un herrero, un juglar, un caballero, un mago, de esta forma los alumnos, no sólo aprenden, sino se interesan por el tema y profundizan por sí mismos en el saber de su personaje. Además, también recrean los espacios con distintos materiales. La cuestión del espacio, la interpretación de roles y la vida cotidiana aparecen en estas didácticas como parte de experiencias generadores de aprendizaje significativo.

(Sarlé, Rodríguez, El juego en el nivel inicial: Juego dramático: Princesas, príncipes, caballeros y castillos, 2014).

El museo de Houston en línea propone una serie de actividades que utilizan la colección del museo Franz Mayer, para enseñar historia, matemáticas, arte. A mi parecer muchas de esas actividades están basadas en las inteligencias múltiples, por ejemplo, se propone que estudiantes de sexto grado hagan un bargueño, lo que tienen que hacer es el frente con diez cajones y simular el marco para colocar los cajones. Con esto se trabajan las matemáticas y la lógica que se usa para calcular los espacios y el tamaño de los objetos, se propone al finalizar la actividad que se haga una carta que podría contener un bargueño. Además, el aprendizaje colaborativo, pues todos los alumnos participan en la elaboración de un cajón para al final lograr el mueble completo. Otra de las actividades es crear una vasija de chocolate con papel mache, de esta manera ellos investigan el

uso del chocolate y su importancia en la nueva España. Personalmente asistí a una visita guiada en el Museo Franz Mayer y uno de los aspectos que más me llamó la atención fue la importancia del chocolate, por eso durante la maestría realicé una actividad sobre ese tema, además de profundizar en la investigación sobre el uso desmedido del chocolate en la Nueva España. Otra de las actividades es ser un alfarero y consiste en hacer un platón con barro con este material y con la explicación del docente se dan a conocer diferentes técnicas decorativas que se conocían en la Nueva España por ejemplo: la mudéjar, la chinesca, el japonicismo y las particularidades indígenas. Otra de las actividades es la construcción de un biombo, aquí la particularidad es que se trata de que los estudiantes cuenten una anécdota, pues los biombos en numerosas ocasiones formaban una historieta. Con este blog de educación del museo Houston me sentí realmente identificada pues explora las posibilidades didácticas que las artes decorativas poseen.

Houston Museum, visto el 7 de septiembre del 2015 en <http://www.fm.coe.uh>.

El proyecto “Memoria” es puesto en práctica por tres instituciones de Madrid: el Museo de Artes Decorativas, la Escuela de Arte 12 y la Escuela de Diseño de Madrid, la intención de este proyecto es entender al museo como una fuente de inspiración para crear objetos nuevos. La idea es tomar piezas del museo; entenderlas, analizarlas, conocer sus historias y a partir de eso, reinterpretarlas. Esta práctica entiende al museo no solo como resguardo de lo antiguo, sino que permite que por medio de estas nuevas propuestas de diseño, las piezas de la colección adquieran una nueva vida e interactúen con la sociedad actual. Para lograr esto se lanza una convocatoria y se premia a los ganadores, se les da difusión y lo importante de esto es que es a nivel licenciatura en donde se fusionan disciplinas como arte, diseño e historia. Aquí las propuestas son realizables pues los participantes tienen en sus manos conocimientos y materiales que no sólo se quedan en el juego del aprendizaje, es decir se vuelve más funcional en términos prácticos y de reconocimiento en la sociedad pues lo que se hace finalmente es reinterpretar las piezas del museo para recrear algo nuevo.

## **CAPITULO III**

### **Curso-taller teórico, práctico y reflexivo sobre el mueble**

#### 1. Propuesta y diseño a partir de las teorías educativas revisadas

##### a. Propósito

Utilizar el mueble de la Nueva España, como detonante para generar experiencias de aprendizaje significativo por medio de las Inteligencias Múltiples como estrategias, para acercar a los estudiantes de licenciatura en Arte y Diseño en la curiosidad por la historia y la vida cotidiana de esta época. Se reconocerá la importancia del mueble a partir de factores sociales, filosóficos, compositivos, culturales, individuales, económicos, estéticos, entre otros que acontecen en torno a su existencia.

##### b. Objetivo

Comprender la importancia del Mobiliario como una fuente de conocimientos de aspectos psicológicos, estéticos, tecnológicos y de percepción del mundo por la humanidad.

A QUIEN VA DIRIGIDO: Estudiantes de Diseño, Arquitectura, Historia, Historia del Arte y publico de museos de artes decorativas.

NÚMERO APROXIMADO DE ALUMNOS: 10

DURACIÓN DEL CURSO-TALLER: 20 horas

HORARIO: 2 horas una vez por semana

##### c. Contenidos

A continuación, se desglosan las características detonantes del mueble, que se volverán ejes temáticos para conformar una propuesta de aprendizaje significativo que utiliza las Inteligencias Múltiples como estrategias de enseñanza. La idea clave, es detonante en dónde las diferentes Inteligencias serán aplicadas a manera de rizoma, es decir, complementando los ejes temáticos, sus experiencias propias, la historia cultural de la humanidad, el uso de sus capacidades conocidas y el descubrimiento de nuevas formas de expresarse. Estos detonantes son:

1) El mueble tiene una materia propia-inteligencia lógico matemática

El mueble se compone de sustancias tangibles y propias como el color, los materiales, la forma y su tamaño. Esta materialidad del mueble se puede diseñar, medir y cuantificar.

2) El mueble tiene una relación cultural con la época y es un temporizador dentro de la historia de la humanidad-inteligencia naturalista

El mobiliario en su hechura recurre a la tecnología de su tiempo, así como a sus necesidades estéticas y funcionales. Estos aspectos han afectado y afectan a la diversidad y al medio ambiente.

3) El mueble es una fuente documental-inteligencia intrapersonal

El mobiliario de una época permanece como memoria y vestigio colectivo, pero también puede contener una historia particular de un lugar, una familia, una persona es decir se convierte en un testimonio que sirven para reconstruir la historia de los individuos; es decir las microhistorias, puesto que cada uno de ellos contiene experiencias vividas.

4) El mueble tiene una estética propia-inteligencia visual y espacial

Esa estética tiene que ver con la cotidianeidad y con las microhistorias que en torno a estos objetos se generan, tiene que ver en cómo se comprende, concibe y viven la vida las personas. Son capaces de condicionar gustos, acciones e incluso educar. La estética tiene que ver con ese pensamiento de la época. Estas características son observables, descriptibles, generadoras de sensaciones y se pueden analizar visualmente en conjunto con el tacto.

5) El mueble es una prótesis de la corporalidad humana-inteligencia corporal kinestésica

A pesar de ser un objeto inanimado y artificial al ser usado se convierte en parte de la corporeidad humana, casi como una prótesis ajena pues ayuda al ser humano a realizar sus actividades diarias. El uso del mueble es una manera cultural de entender al mundo, ya que condiciona diferentes posturas que indican rasgos de comportamientos sociales por los cuales entendemos códigos expresivos no verbales.

7) El mueble también se vuelve una personificación del ser humano

La personificación ocurre con la atribución de características de personalidad perceptibles físicamente y también virtualmente. Cuando se vuelven parte de la identidad regional o incluso

forman parte de un orden social, familiar o personal. Forman parte del mundo del gusto y de la moda.

8) El mueble puede contener el espíritu de las personas que lo ocupan

Aquí se habla de la relación personal y profunda que cada individuo se formado con estos objetos de uso cotidiano. Esta idea se relaciona con las memorias que se construyen en torno al mueble, pero va más al fondo a la más íntima y desconocida personalidad del ser humano que sólo los objetos inanimados incapaces de juzgar conocen.

9) El mueble forma parte del ser emocional

Esta idea tiene que ver con la estética del mueble y los objetos que en torno a estos se coloquen, pero también con la corporalidad y la extensión del mueble como prótesis. Esta simbiosis estética-corporalidad que se genera en un espacio determinado, influye en los en sensaciones de inmediatez como cansancio, frío, vitalidad, enojo que después se convertirán en estados de ánimo.

## 2. Secuencias didácticas a partir de las estrategias de las Inteligencias Múltiples

Sesión 1 Introducción al taller	
Detonante:	Conocer las expectativas de los estudiantes acerca del curso-taller
Tema:	Expectativas del curso-taller
Preguntas detonantes:	¿Por qué se inscribieron a este curso? ¿Cuáles son las expectativas que tienen del curso? ¿Qué les gustaría aprender? ¿Qué aspectos conocen de la Nueva España o de su mobiliario?
Actividad de enseñanza:	Línea de tiempo desde el año 1400 al 1500. Reproducir un video acerca de las civilizaciones que existieron en Mesoamérica antes de la llegada de los españoles.
Actividad de aprendizaje:	Indagar sobre las preguntas del docente.

Evaluación:	Participación en las preguntas detonantes del docente.
Recursos:	Documento del programa Bibliografía: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QnVK0P51z0o">https://www.youtube.com/watch?v=QnVK0P51z0o</a>

<b>Sesión 2</b>	<b>Primer cajón: Inteligencia lógico-matemática</b>
Detonante:	El mueble tiene cualidades propias
Tema:	Estilos en el mobiliario Novohispano: Plateresco, Mudéjar, y Manierista
Preguntas detonantes:	¿Qué es un mueble? ¿Alguien tiene un mueble antiguo en casa? ¿Por qué sabemos que ese mueble es antiguo? ¿Qué lo diferencia de un mueble antiguo de uno moderno? ¿En qué lugar de su actual casa pondrían un mueble antiguo? ¿Conocen algún ebanista o han visitado algún lugar donde realicen muebles artesanales?
Actividad de enseñanza:	Presentar diapositivas acerca de los gremios en la Nueva España.
Actividad de aprendizaje:	Analizar y deducir costos y materiales para hacer una cajonera novohispana. (por equipos de cuatro)
Evaluación:	Colaboración en el grupo. Explicación grupal del trabajo realizado.
Recursos:	Diapositivas información de materiales.
Bibliografía:	Acha, J. (2009). Introducción a la teoría de los diseños. México: Trillas Wilde, O. (junio de 2014). Las artes decorativas y la filosofía del vestido. (M. Battisón, Trad.) Buenos Aires: ediciones Godot.

<b>Sesión 3</b>	<b>Segundo cajón: Inteligencia naturalista</b>
Detonante:	El mueble tiene una relación cultural con la época y es temporizador dentro de la historia de la humanidad.

Tema:	Técnicas y materiales en el mobiliario Novohispano	
Objetivo:	Reflexionar sobre las necesidades actuales de hacer muebles sustentables.	
Preguntas detonantes:	¿Qué importancia han tendido los objetos cotidianos en la historia?, ¿Tener muebles es algo meramente humano?, ¿Los animales tienen muebles o algo parecido? ¿Cuáles son nuestras necesidades para tener muebles en casa? ¿Cómo podemos sustituir al mobiliario en el futuro?	
Actividad de enseñanza:	Discusión en clase	
Actividades de aprendizaje:	Hacer un boceto de un mueble inspirado en la Nueva España con necesidades y con una propuesta actual.	
Evaluación:		
Criterios de evaluación:	Participación reflexiva en clase. Propuesta del boceto con lo relacionado en el momento del aprendizaje y con los conceptos vistos.	
Recursos:	Hojas de papel, colores y materiales de papelería. Presentación en Power Point.	
Bibliografía:	Aguiló, M.P. (2008). Aproximaciones al Mueble Novohispano en España. (D. CSIC, Ed,) Recuperado el 25 de octubre de 2016 de <a href="http://digital.csic.es/bitstream/10261/13082/1/mueble%20novohispano.pdf">http://digital.csic.es/bitstream/10261/13082/1/mueble%20novohispano.pdf</a> Heskett, J. (2005). El diseño en la vida cotidiana. (I. Nuñez, Trad.) Barcelona: Gustavo Gili.	
<b>Sesión 4</b>	<b>Tercer-cajón Inteligencia Intrapersonal</b>	
Detonante:	El mueble posee el alma de quien lo ocupa.	
Tema:	Las cajas, los cofres y los armarios	
Objetivo:	Vincular la vida de los estudiantes con procesos históricos.	

	Introducir emociones en el aula.	
Preguntas detonantes:	¿Tienen un cajón secreto o algo parecido?	
Actividad de enseñanza:	Presentar el fragmento de la película <i>The following</i> . Compartir imágenes de cajoneras novohispanas junto con anécdotas de ellas. El docente comparte una caja decorada con sus recuerdos.	
Actividad de aprendizaje:	Para la siguiente sesión se les pide a los estudiantes llevar una caja con alguna técnica que semeje a las decoraciones de las cajoneras novohispanas.	
Recursos:	Cajita decorada con recuerdos del docente. Imágenes de cajoneras Novohispanas.	
Bibliografía:	Bachelard, G. (2014). <i>La poética del espacio</i> . México: FCE.	

<b>Sesión 5</b>	<b>Continúa el tema de las cajas, los cofres y los armarios</b>	
Detonante:	El mueble y los objetos cotidianos generan memorias	
Preguntas detonantes:	¿En qué técnicas se inspiraron para decorar su caja? ¿Qué guardan en esa caja? ¿A qué personas de su vida les recuerda esa caja?	
Actividad previa:	Decorar en casa una cajita con temática Novohispana. En esa caja incluir objetos que tengan guardados en un cajón o incluso en esa misma caja.	
Actividad de evaluación:	Compartir en clase su caja y los objetos que guardaron en ella.	
Criterios de Evaluación:	La decoración de la caja, la participación y la empatía hacia los compañeros del grupo.	
Recursos:	Cajas de cartón, objetos cotidianos.	
Bibliografía:	Bachelard, G. (2014). <i>La poética del espacio</i> . México: FCE.	

Segunda parte: sesión 5	Cuarto Cajón: Inteligencia Interpersonal	
Detonante:	El mobiliario como fuente documental.	
Tema:	El barroco y la vida cotidiana	
Objetivo:	Relacionar el mobiliario barroco con otras disciplinas como son: el arte, la literatura, la arquitectura, el vestido, la moda, la alimentación, la economía, la ciencia, la sociología entre otras.	
Preguntas detonantes:	¿Si han visto mobiliario barroco en alguna película? ¿Cómo identifican el mobiliario barroco? ¿Cuál es la trama de la película?	
Actividad de enseñanza:	Se narra la leyenda del diablo cojuelo. Un personaje mítico de esta época y a partir de ahí, se dice que se van a convertir en ese diablo cojuelo que espiaba la vida cotidiana de las casas.  Se narran las características del mobiliario barroco y se cuentan algunas historias de la vida cotidiana de ese tiempo.	
Actividad de aprendizaje:	Participación en las preguntas detonantes.	
Criterios de evaluación:	Participación reflexiva en clase.	
Recursos:	Imágenes de mobiliario y moda barroca.	
Bibliografía:	Habitar la casa Barroca: Una experiencia en la ciudad de México. Obtenido de Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, Bayon, D. (1991). El pasado es un país extranjero. Artes de México	

Sesión 6	Quinto Cajón Visual-espacial	
Detonante:	El mueble tiene una estética propia	
Tema:	El neoclásico y la pintura de castas	

Objetivo:	Reconocer visual y espacialmente el valor estético del mobiliario y de las artes decorativas.
Preguntas detonantes:	Análisis de composición de obras de arte de Panofsky ¿Qué observan en la pintura? ¿Qué personajes existen en la pintura? ¿Qué biodiversidad animal o vegetal se encuentra en la pintura? ¿Qué posición tienen los personajes de la pintura? ¿Qué creen que estén haciendo los personajes?
Actividad de enseñanza:	Por medio de la pintura de Castas se darán a conocer usos y costumbres del periodo Neoclásico en México y esto se va a relacionar con el mobiliario y los espacios Novohispanos en especial los espacios femeninos.
Actividad de aprendizaje:	Para la siguiente sesión: Visitar un museo de artes decorativas o Casa Museo Se sugieren: Museo Casa de la Bola Museo Hacienda de Santa Mónica Museo Franz Mayer Posteriormente reproducir una maqueta del espacio que más les haya gustado e inventar una historia con algún(a) o algunos(as) de los personajes ya descritos en las sesiones anteriores. Las características son que los materiales a utilizar para su maqueta sean de reusó y la historia se relacione con el contexto barroco o neoclásico.
Evaluación:	Llevar maqueta de espacio Novohispano para la siguiente sesión.
Recursos:	Imágenes de pinturas de castas y de mobiliario Neoclásico.
Bibliografía:	Rodríguez, S. (2016). De la magnificencia del sillón a la comodidad del sofá. maneras de sentarse en el siglo XVIII. En Así me siento. Posturas, objetos y significados del descanso en América. Madrid: Museo de América.

Sesión 7	Sexto cajón: Inteligencia Lingüístico Verbal	
Detonante:	El mueble genera memorias y narrativas	
Tema:	Espacios Novohispanos	
Objetivo:	Vincular las narrativas entre lo visual, lo narrativo y lo interpersonal del mobiliario en un ejercicio.	
Actividad previa de aprendizaje:	Los estudiantes visitaron alguna de las opciones de Museo propuestas e hicieron su maqueta y su historia.	
Actividad de aprendizaje en la sesión:	Los estudiantes presentan su maqueta, explican el espacio que escogieron y los materiales que ocuparon para hacerla.	
Segunda actividad de aprendizaje.	Los estudiantes narran su historia barroca o neoclásica a sus compañeros.	
Evaluación:	La maqueta y la historia.	
Criterios de evaluación:	La maqueta hecha con materiales de reúso, basada en la vista al museo. La historia que no sea tan corta, que utilicen la imaginación para hacerla.	
Recursos:	Visita al museo, objetos de reúsos.	

Sesión 8	Octavo-cajón Inteligencia Corporal-Kinestesica,	
Detonante:	El mueble es una prótesis de la corporalidad humana.	
Tema:	El asiento	
Objetivo:	Entender que el asiento o el cómo nos sentamos es una construcción social y afecta nuestra psicología y manera de percibir el mundo.	

Preguntas detonantes:	<p>¿Qué tipos de sillas conocen?</p> <p>¿Cuál es su posición favorita al sentarse?</p> <p>¿Las sillas donde están sentados les parecen cómodas?</p>
Actividad de enseñanza:	<p>Se presenta el video a <i>Chairy Tale</i>.</p> <p>Se les pregunta a los estudiantes ¿qué creen que pasa en el video?</p> <p>Se presenta diversidad de contextos culturales en América con maneras de sentarse diferentes a la silla.</p>
Actividad de aprendizaje:	<p>Se les pide que esta parte de la sesión, se sienten en el piso.</p> <p>Se harán ejercicios corporales en torno a las representaciones de diferentes sillas y maneras de sentarse.</p>
Actividad complementaria:	<p>Se revisan nuevas propuestas o cambios para su mobiliario sustentable basado en un concepto novohispano.</p>
Actividad para la sesión posterior:	<p>Se les muestra a los estudiantes un video que consiste en un dialogo entre los sonidos que hacen los muebles y algunas imágenes de obras de arte que contienen muebles. Se les pide que, para la siguiente sesión, ellos graben sonidos de mobiliario de su hogar y busquen imágenes que les correspondan. Con ese material harán un video.</p>
Recursos:	<p>Mc Laren, N. (1957) A Chairy Tale. Il Canada et al. Recuperado el 24 de mayo del 2017 de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5XliWOuDuxc">https://www.youtube.com/watch?v=5XliWOuDuxc</a></p>
Bibliografía:	<p>Gutiérrez, A., &amp; al, e. (2016). Así me siento: posturas, objetos y significados del descanso en América. (M. d. América, Ed.) Recuperado el 21 de octubre de 2016, de Ministerio de Educación, cultura y deporte: <a href="https://sede.educacion.gob.es/publivena/asi-me-siento-posturas-objetos-y-significados-del-descanso-en-america/antropologia-exposiciones/20801C">https://sede.educacion.gob.es/publivena/asi-me-siento-posturas-objetos-y-significados-del-descanso-en-america/antropologia-exposiciones/20801C</a></p>

Sesión 9	Séptimo-cajón Inteligencia Musical
Detonante:	El mueble se vuelve una personificación del ser humano.
Tema:	Los sonidos del mobiliario :
Objetivo:	Representar por medio de los sonidos la capacidad de tener un dialogo con estos objetos cotidianos.
Preguntas detonantes:	¿Qué mobiliario de la casa es? ¿Por qué escogieron esas imágenes?
Actividad previa:	Los estudiantes hacen un video en donde se comunican los sonidos de muebles de su casa con imágenes de obras de arte.
Actividad de aprendizaje:	Los estudiantes comparten su video con el resto de la clase y responden las preguntas detonantes.
Evaluación:	La realización del video con sonidos de mobiliario y la explicación de éste en la sesión.
Criterios de evaluación:	Entrega del video y participación.
Actividad complementaria:	Revisar conceptos de su mobiliario sustentable basado en un concepto novohispano.
Bibliografía:	Las aportaciones de las vanguardias (Torrent, Historia del Diseño Industrial, 2013),

Sesión 10	Noveno cajón- Inteligencia emocional
Detonante:	¿Qué les pareció el curso-taller?
Tema:	El mueble forma parte del ser emocional
Objetivo:	Vincular las emociones por medio de la comida mexicana.
Preguntas detonantes:	¿Por qué casi todos los muebles de los salones de clases en especial los que son de universidades son muy incómodos?

	<p>¿Por qué hay una jerarquía de la persona que se sienta al frente y los demás? ¿Qué significa eso?</p> <p>¿Tiene algún sentido para ellos esta jerarquía?</p> <p>¿Cómo les gustaría que fueran los muebles si ellos tuvieran que hacerlos de una manera artesanal?</p>	
--	--	--

### **Instrumentos de evaluación**

De acuerdo al aprendizaje significativo todos los procesos que influyen en la experiencia de aprendizaje son importantes y determinantes en la evaluación. Aquí se evaluarán:

- a) Los estudiantes
- b) La experiencia didáctica en la práctica de los seminarios y talleres que se dieron para la realización de esta investigación
- c) El docente

Antes de definir los instrumentos de evaluación y sus criterios se podría generar la pregunta ¿Qué es evaluar?

Evaluar es formular juicios de valor acerca de un fenómeno conocido, el cual vamos a comparar en base a criterios establecidos de acuerdo a fines trazados; es decir, es valorar en base a parámetros de referencia o información para la toma de decisiones.

Se hace la evaluación para poder entender los procesos y de esta manera generar nuevos conocimientos y habilidades.

Como la evaluación es de aprendizaje significativo se toman en cuenta los siguientes criterios: deber ser diagnóstica, formativa y sumativa. Diagnóstica porque permite analizar datos, formativa porque se detectan a tiempo los aspectos que influyen o no en el aprendizaje significativo y sumativa porque se toma en cuenta todo lo que ocurre tanto en los procesos como en los resultados.

Para lograr estos instrumentos de evaluación se tomaron en cuenta las siguientes fuentes:

a) **Los estudiantes**

Se evalúa a los estudiantes mediante una lista de cotejo, esta será procesual y acumulativa y se aplica en cada una de las sesiones en ella se evalúa:

El aprendizaje significativo de los estudiantes y la utilización de las Inteligencias Múltiples.

A los estudiantes se les evalúa en “su capacidad de información, comprensión, análisis, síntesis, aplicación y valoración; así como en sus actitudes, intereses, habilidades, hábitos de trabajo, destreza motriz, valores este otras... ” (Rivera J. L., 2004, pág. 50). Para esto se toma en cuenta el conocimiento teórico que los estudiantes hayan adquirido, la experiencia que ésta haya sido motivadora para seguir descubriendo aspectos del mobiliario y la reflexiva; que los estudiantes fueran capaces de ampliar sus concepciones que tienen acerca de los muebles. También se evalúan aspectos actitudinales que tienen que ver con el entusiasmo, la cooperación y el respeto que los estudiantes manifiesten en todo el proceso, así como la observación y verificación de afectos adquiridos. Por último estarían los de dominio que tiene que ver con las habilidades, en este caso si se logró que los temas se pudieran desarrollar con cada una de las Inteligencias Múltiples y estos fueran realizados con los mismos parámetros por los estudiantes.

b) La planeación de las secuencias didácticas

y su aplicación en los seminarios y talleres, que estos sean coherentes con el tema propuesto del mobiliario y usando las Inteligencias Múltiples para lograr aprendizaje significativo. Los datos cualitativos

Metas

El docente logró aplicar

Mantuvo una interacción con los estudiantes

Que factores explicaran lo alcanzado

- c) El docente Por último se hace una autoevaluación del docente. Esta es de carácter más personal y reflexivo.

#### Grado de satisfacción

Lista de verificación para evaluar las observaciones de los estudiantes reportados por el maestro.

Sesión 1	Actividad a evaluar	Aspectos a evaluar	SI	NO	Metas:
	Participación en preguntas y respuestas	Los estudiantes tienen interés por conocer la historia a través del mobiliario			Incentivar el interés por el conocimiento histórico de México.
		Los estudiantes creen que el mobiliario es importante para generar reflexiones acerca de la utilidad y tecnología del tiempo.			
		Los estudiantes conocen algo sobre el pasado prehispánico.			
		Los muebles conocen algún tipo de mueble antiguo.			

Sesión	Actividad a evaluar	Aspectos a evaluar	SI	NO	Meta:
Sesión 2	Escrito: Definición de Mueble	Trabajo por pares			<b>Identificar las principales diferencias de estos conceptos</b>
		Coherencia del discurso			
		Aportaciones de cada uno			
		Participo en las preguntas detonantes			

Sesión	Actividad a evaluar	Aspectos a evaluar	SI	NO	Meta:
Sesión 3	Proponer qué características podría tener un mueble actual inspirado en un mueble novohispano.	<b>Respeto a los demás</b>			Reconocer que los cambios artísticos y arquitectónicos son un proceso que ocurre con los hechos históricos, tecnológicos e
		<b>Coherencia del discurso</b>			
		<b>Aportaciones</b>			
		<b>Asistencia</b>			

					ideológicos de cada época.
--	--	--	--	--	----------------------------

Sesión	Actividad a evaluar	Aspectos a evaluar	SI	NO	Meta:
Sesión 4	Lectura de Bachelard	Comprensión lectora			Reflexionara sobre el interés humano en preservar objetos personales
		Análisis del discurso			
		Reflexiones personales del texto			
		Participación			
		Respeto a la opinión de los demás			

Sesión	Actividad a evaluar	Aspectos a evaluar	SI	NO	Meta:
Sesión 5	Llevar caja terminada y llevar objetos preciados	Llevar caja			Interacción emocional entre el grupo al compartir memorias y recuerdos a través de esos objetos.
		Explicación de su proceso de realización			
		Materiales de reúso			
		Exponer en qué estilo novohispano se inspiraron para hacer la caja.			
		Compartir la historia de sus objetos			
		Respeto a los demás			

Sesión	Actividad a evaluar	Aspectos a evaluar	SI	NO	Meta:
Sesión 6	Análisis escrito de una obra de pintura de castas	Descripción detallada de la obra			Conocer métodos de interpretación y análisis en este caso de pintura Novohispana, que el estudiante pueda utilizar en otro momento así como analizar obras desde el punto de vista social.
		Análisis de los roles sociales.			
		Coherencia del discurso con lo visto en clase			
		Reconocimiento del valor estético del			

Sesión	Actividad a evaluar	Aspectos a evaluar	SI	NO	Meta:
Sesión 8	Actividad corporal por medio de la silla	Respeto a los demás			
		Participación en los movimientos			
		Proposición de movimientos nuevos			
		Asistencia			
		mobiliario y las artes decorativas-			

Sesión	Actividad a evaluar	Aspectos a evaluar	SI	NO	Meta:
Sesión 7	Visita Museo Franz Mayer y maqueta e historia de la vida cotidiana en el espacio elegido de su maqueta.	Llevar material			Incentivar las visitas a los museos  Dramatizaran un personaje, para generar empatía.
		Explicación de su proceso de realización			
		Materiales de reúso			
		Asistencia			
		Compartir experiencia en el museo			
		Imaginación literaria: la extensión considerable, la inclusión de varios personajes de diferentes situaciones sociales, den descripciones de algún mueble o espacio implícitos en su texto.			
		Respeto a los demás			

Sesión	Actividad a evaluar	Aspectos a evaluar	SI	NO	Meta:
Sesión 9	Video collage con sonidos.	El video tiene un dialogo entre los sonidos de los muebles y las imágenes			Representar la esquizofrenia del mundo, jugar con la idea del espacio y el tiempo,

Sesión	Actividad a evaluar	Aspectos a evaluar	SI	NO	Meta:
Sesión 8	Actividad corporal por medio de la silla	Respeto a los demás			Experimentaran otra forma de sentir el cuerpo para reflexionar sobre como los asientos ocasionan diferentes percepciones
		Participación en los movimientos			
		Proposición de movimientos nuevos			
		Asistencia			
		Participan en preguntas detonantes acerca del video			además del sentido de darle personalidad s los muebles.
		Socializan sus trabajos con los otros			
		Mantienen respeto			

Sesión	Actividad a evaluar	Aspectos a evaluar	SI	NO	Meta:
Sesión 10	Platillo Novohispano por grupo	Investigación del platillo			Compartir un espacio y opiniones del curso por medio de la comida
		Organización por grupo			
		Participación en la elaboración de un platillo			
		Narrar sus experiencias en el curso-taller			

### 3. Reporte de experiencias

#### a. Seminario I, Universidad de Granada, tema la geometría Islámica

Este seminario fue impartido a cuarenta estudiantes, se dividió en dos sesiones de dos horas, se retomó el tema de la geometría islámica y los gremios. En la primera sesión se expuso la teoría y en la segunda se concluyó con la exposición teórica y se realizó una actividad de papiroflexia.

Quando se impartió el curso en ese Bloque se hablaba de la diversidad de pensamiento e incluso por parte del docente se mostró un video de la expulsión de los judíos de la ciudad. La ciudad de Granada en su historia tiene una estrecha relación con la reina Isabel la Católica, incluso ahí ella pidió ser enterrada y es donde tiene su capilla. Este hecho de la expulsión de los judíos y de quienes

practicaban el islam en esta ciudad fue crucial para financiar el viaje de Colón, que concluyó con el encuentro de América por los europeos.

Además de este suceso otra relación que esta ciudad tuvo con América fue la arquitectura mudéjar. La arquitectura mudéjar es un tipo de estructura ideado por los islamitas y desarrollado por ellos, pero que al final los católicos adaptan por su funcionalidad y su economía al usar estructuras de madera que por la forma en la son acomodados dan soporte a estructuras de grandes dimensiones sin necesidad de utilizar piedra.

De la arquitectura mudéjar se desprenden también las técnicas utilizadas por los mudéjares para fabricar muebles que son la taracea y la marquetería. Este estilo se traslada a América y se vuelve muy recurrente.

### **Desarrollo**

Se hicieron preguntas introductorias acerca de qué es lo que los estudiantes saben acerca del suceso de la llegada de Cristóbal Colón y la conquista.

¿Saben qué es la Nueva España?

¿Saben quién es Cristóbal Colón?

¿Saben quién es Hernán Cortés?

¿Cómo creen que vivían los indígenas antes de la llegada de los españoles?

Después se hizo una introducción de cómo se vivía en América antes de que los españoles llegaran, además se mostró un asiento de un dios maya. Después se explican los hechos de los reyes católicos, la expulsión de los judíos e islamitas de su ciudad y el viaje de Colón. Después se narran algunas cuestiones históricas sobre la conquista. La presentación se hace en Power Point junto con una línea de tiempo.

### **Actividad**

Se les pidió a los estudiantes que se imaginaran como artesanos de la taracea y la marquetería y nos concentramos en la idea de la geometría del estilo mudéjar para hacer una estrella con origami. Se propuso la repetición de los movimientos en la arquitectura mudéjar. Induciendo antes también una reflexión acerca de lo se entiende como arte, artesanía y diseño. Después los estudiantes podrán imaginar que pertenecen al gremio de los ebanistas y que tienen que hacer o decorar un mueble.

Se sugiere hacer ejercicios de: cuantificar, calcular, deducir cómo se hacían estos muebles a partir de sus materiales y algunas técnicas explicadas en clase. Se puede pedir que ellos hagan una cajonera, que organicen una historieta para que sea la portada de cada cajón. Las opciones que se pueden ocurrir son excesivas si se toma en cuenta las técnicas decorativas y los tipos de mobiliario.

Se decidió de entre todas esas opciones hacer una estrella de papel, figura muy recurrente en el estilo mudéjar. Al hacerla se pide que los estudiantes entiendan la repetición de los dobleces como símbolo del infinito. Para la explicación de la realización de la estrella se recurre a la plataforma de you tube, así podemos repetir el video varias veces.



Alumnos de la Universidad de Granada, realizando ejercicio de papiroflexia, el objetivo del ejercicio es que comprendan el entrelazamiento geométrico del arte mudéjar.

Año, 2016

Esta es la figura geométrica que se realizó.

Los alumnos pudieron lograrla con cierta complicación.



## Evaluación de la unidad didáctica

Indicadores	SI	NO
¿Tienen los estudiantes conocimientos previos relacionados con los contenidos de la unidad?		
¿El tema del mobiliario elegido se relaciona con alguna unidad es acorde al temario de su curso?		
¿Hay una actividad específica a realizar?		
¿Las actividades tuvieron algún grado de complejidad?		
¿La actividad se relacionó con el contenido del seminario?		
El grupo de los estudiantes se interesó por los contenidos del tema		
La metodología fomentó la participación de los estudiantes		
Los estudiantes siguen el ritmo de trabajo		
Resulta interesante la participación de los estudiantes		
La propuesta entre los objetivos y los contenidos fueron coherentes		

### Observaciones

Se logra un discurso del arte para enseñar transformaciones e integraciones culturales de diferentes lugares del mundo con muchas etnias; en este caso española, indígena, islamita y judía. Se hacen referencias a hechos y estilos conocidos por los estudiantes y su región de esta manera se adapta el aprendizaje a su identidad.

Se reconoció por parte del docente huecos en la historia de este momento, ya que muchos estudiantes identifican a Cristóbal Colón como el descubridor de tierras

americanas, pero muchos no saben quién es Hernán Cortés y desconocen muchos de los hechos trágicos de la conquista.

El ejercicio lógico-matemático resultó complejo de realizar, aunque no causó desesperación ni frustración por parte de los estudiantes, la mayoría lograron concluirlo. Pero la discusión en clase y las reflexiones fueron más significativas que el ejercicio de la estrella con papel.

### **Seminario II, Universidad de Granada, Facultad de Ciencias de la Educación, tema: La mujer, el mobiliario y la vida cotidiana en la Nueva España**

En este seminario se usan reflexiones acerca de la trascendencia del mobiliario y su connotación simbólica dentro de una sociedad, enfocándose en el tema de la mujer, la vida cotidiana y el mundo de las apariencias en la sociedad Novohispana. Se retoma lo narrado en esta investigación acerca de la importancia que tenía la decoración en los hogares y el vestido para quedar bien frente a una sociedad que juzgaba la nobleza a partir de las posesiones y de los favores a la iglesia.

Este seminario se impartió durante las fechas entre el 2 y 3 noviembre, así que se relacionó el tema con el día de muertos y con la Catrina. La catrina es ahora conocida en el mundo como un personaje presente dentro de esta festividad, a pesar de que su origen no radica ahí. Pero sirve como referente de interés en este tema para los estudiantes españoles.

#### **Desarrollo**

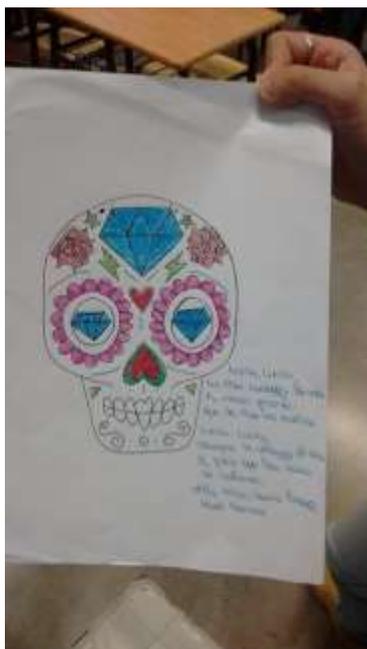
Se narra la importancia de la decoración de los hogares y el uso del vestido dentro de la sociedad Novohispana, se usa el tema de las *castas* para explicar esta diferenciación entre las diferentes clases sociales que tenían que ver con las etnias de la Nueva España. Se hizo una presentación de Power-Point con ejemplos de muebles novohispanos, así como de vestimenta, como apoyo visual se presentan estas pinturas de castas, en donde se puede

encontrar a hombres y mujeres de distintas clases sociales de la Nueva España realizando actividades cotidianas, así como su tipo de vestimenta, mobiliario, flora y fauna de la región.

Con estos apoyos visuales, se narra que ese clasismo perduro con el tiempo hasta entrando el siglo XX cuando hubo luchas sociales y gente que denunciaba esas falsas apariencias, uno de ellos fue Guadalupe Posada que señalo y ridiculizo a esas mujeres que querían mantener las apariencias dentro de la sociedad, a pesar de no tener económicamente la manera de solventar los gastos que esto ocasionaba.

### **Actividad**

Con ese tema, se les pide a los estudiantes de la universidad de Granada que realicen una calaverita literaria a alguno de sus compañeros, se les explica que debe contener algo satírico del compañero a quien se le dedique.



Alumnos de la Universidad de Granada, hacen una calaverita literaria, el objetivo de esta actividad es que, a partir de una explicación sobre las clases sociales y sus diferencias en la Nueva España, relacionaran estos hechos con la tradición popular de hacer sátira de las apariencias.

## Evaluación de la unidad didáctica

Indicadores	SI	NO
¿Tienen los estudiantes conocimientos previos relacionados con los contenidos de la unidad?		
¿El tema del mobiliario elegido se relaciona con alguna unidad es acorde al temario de su curso?		
¿Hay una actividad específica a realizar?		
¿Las actividades tuvieron algún grado de complejidad?		
¿La actividad se relacionó con el contenido del seminario?		
El grupo de los estudiantes se interesó por los contenidos del tema		
La metodología fomentó la participación de los estudiantes		
Los estudiantes siguen el ritmo de trabajo		
Resulta interesante la participación de los estudiantes		
La propuesta entre los objetivos y los contenidos fueron coherentes		

4.2. APLICACIÓN EN EL INSTITUTO CIENTÍFICO, TÉCNICO Y EDUCATIVO (ICTE)

Este curso-taller se llevó a cabo con alumnos de la carrera de Diseño de Interiores del ICTE como curso pre facultativo. El propósito de los pre facultativos es la de complementar el aprendizaje de los estudiantes durante su licenciatura con cursos adicionales. Se tienen que elegir dos durante el tiempo que duran los estudios. Se tienen que aprobar, pero no se otorga una calificación.

Están planeados para no exceder los límites académicos de los estudiantes por lo tanto no exceden más de diez clases, es decir un límite de horas menor a las del semestre.

A continuación, se describen los procesos para llegar a una propuesta de planeación didáctica que después de la experimentación se concluye es la más viable para impartirse en escuelas de Diseño, Arquitectura, Historia e Historia del Arte y Museos de Artes Decorativas para público general.

### **Sesión 1**

**Tema:** Introducción al curso-taller

**Objetivo:** Conocer las expectativas de los estudiantes acerca del curso-taller

**Actividad previa:** No hay

**Actividad del docente:** Generar algunas interrogantes para ser contestadas por los estudiantes estas son: ¿Por qué se inscribieron a ese curso?

¿Qué expectativas tienen del curso? ¿Qué les gustaría aprender? ¿Qué conocen sobre la Nueva España o sobre mobiliario novohispano?

Posteriormente se presentó una línea de tiempo en donde se muestran los sucesos más importantes que abarcan desde 1400 al 1500 que es el periodo de tiempo en el que se desarrolla este proceso de transformación del continente americano. La línea de tiempo incluye las culturas mesoamericanas que predominaban en el momento de la llegada de los españoles, los sucesos más imperantes que dan pie al renacimiento, la expulsión de los moros del actual territorio español y la llegada de Cristóbal Colón a este continente.

**Actividad del estudiante:** Indagar sobre las preguntas, recordar sus conocimientos previos sobre el tema, reflexionar sobre sus expectativas del curso.

**Conclusión:** Existe un interés genuino en el inscribirse en este curso sobre el mobiliario novohispano, ya que está muy relacionado con su licenciatura y en ocasiones mencionan que conocen poco sobre el tema y que deben conocer más. Sobre la época de la Nueva España, resulta que tienen muy pocos conocimientos sobre el tema.

## **Sesión 2**

**Tema:** ¿Qué es un mueble?

**Objetivo:** Reflexionar sobre la relación que existe entre arte, artesanía y diseño.

**Actividad previa:** No hay

**Actividad del docente:** generar preguntas para ser contestadas por los estudiantes estas son: ¿Qué es un mueble? ¿Alguien tiene un mueble antiguo en casa? ¿Por qué sabemos que ese mueble es antiguo? ¿Qué lo diferencia de un mueble antiguo de uno moderno? ¿En qué lugar de su actual casa pondrían un mueble antiguo? ¿Conocen algún ebanista o han visitado algún lugar donde realicen muebles artesanales? Posteriormente el docente presenta diapositivas acerca de los gremios en la Nueva España.

**Actividad del estudiante:** Indagar sobre las preguntas hechas por el docente, recordar momentos vividos y experimentados con mobiliario.

**Conclusión:** La mayoría de los estudiantes recuerda haber tenido una experiencia familiar con algún mueble antiguo. A pesar de que los encuentran atractivos, pocos estudiantes aceptaron que pondrían un mueble antiguo en su actual casa, las razones porque son muy grandes, porque contrastan con lo que tienen. Pocos estudiantes conocen ebanistas o carpinteros y pocos han visitado lugares donde se fabriquen muebles artesanales.

## **Sesión 3**

**Tema:** Plateresco, Manierismo, Mudéjar, Barroco y Neoclásico.

**Objetivo:** Situar a los estudiantes en espacio y tiempo de un momento sumamente importante para la construcción de la historia de México.

**Actividad previa:** No hay

**Actividad del docente:** Presenta otra línea de tiempo en donde se muestran los estilos más representativos de la Nueva España que son: Plateresco, Manierismo, Mudéjar, Barroco y Neoclásico.

**Actividad del estudiante:** Ordenan cronológicamente imágenes impresas de diferentes estilos de mobiliario novohispano y explican por qué las ordenaron de tal forma, así como las características del contexto de la imagen.

**Conclusión:** Es interesante para los estudiantes conocer que en cada momento se desarrolla mobiliario, que se relaciona con las diferentes propuestas artísticas del momento.

#### **Sesión 4**

**Tema:** La temática del mobiliario novohispano

**Objetivo:** Reflexionar acerca de los procesos productivos que el ser humano ha desarrollado, así como el papel del artista y el diseñador y sus repercusiones en el medio ambiente, la flora y la fauna del mundo.

**Actividad previa:** No Hay

**Actividad del docente:** Generar preguntas acerca de los materiales utilizados y sus repercusiones en el medio ambiente algunas de estas son:

¿Qué efectos crees que la utilización de ese material produzca en la forma del mobiliario?

¿Por qué crees que a los novohispanos les gustaba usar ese material?

¿Qué implicaciones sociales tenía la utilización de ese material y no otro?

¿Con qué materiales actuales sería más beneficioso sustituir esos antiguos?

**Actividad del estudiante:** A partir de las imágenes vistas en la clase acerca de los estilos que se desarrollaron en la Nueva España los estudiantes por equipo desarrollan una portada de una cajonera con las temáticas que se utilizaban en ese momento ya sea: historiadas, floreadas o campestres. Los estudiantes tienen que medir los tamaños más adecuados para los cajones.

**Conclusión:** Reflexionar sobre el papel del hombre, el artista y el diseñador y sus repercusiones sobre el medio ambiente es muy enriquecedor tanto para el docente, como para los estudiantes y sus futuros proyectos. Por lo tanto, para la planeación didáctica final se decide eliminar la actividad de la portada de la cajonera y pedirles a los estudiantes que reflexionen acerca de un material que pueda sustituir los materiales novohispanos dañinos para los ecosistemas por unos más amigables con el medio ambiente.

## **Actividad 2**

**Tema:** Cajas, cofres y armarios

**Objetivo:** Generar experiencias emocionales en el proceso de aprendizaje

**Actividad del docente:** Comparte con los estudiantes la caja de recuerdos hecha en la maestría y explica cada memoria de los objetos contenidos ahí. Pedir a los estudiantes decorar una caja para la siguiente sesión y que ahí guarden objetos de valor emocional y simbólico. Pedir que lleven esos objetos a la clase y narrar la historia de esos objetos.

**Actividad del estudiante:** Escuchan al docente al mismo tiempo que recuerdan su caja de objetos preciados.

## **Sesión 5**

**Tema:** cajas, cofres y armarios.

**Objetivo:**

**Actividad previa:** El estudiante decora su cajita y escoge sus objetos que quiere compartir.

**Actividad del docente:** Generar ambiente de respeto y mediar los comentarios.

**Actividad del estudiante:** Comparte con los demás compañeros la memoria de cada uno de los objetos que llevaron a la clase, así como el porqué de la decoración de su caja.

**Conclusión:** Esta actividad hubo mucha empatía, algunos estudiantes narraron historias verdaderamente significativas en torno a sus objetos. Con respecto a la decoración de la caja, no muchos estudiantes lo hicieron.

A continuación, se presentan las cajas de los estudiantes con los objetos preciados, que exhibieron, cada caja es una exhibición de ellos mismos.



## **Sesión 6**

**Tema:** El barroco Novohispano

**Objetivo:** la historia del barroco a partir del mobiliario

**Actividad previa:** No hay.

**Actividad del docente:** Se explican con imágenes en Power Point como se vivía en el periodo barroco en la Nueva España, se habla de la vida cotidiana de los usos y las costumbres, de la vestimenta, de los espacios, de los jardines y cómo todo esto se relaciona con el mobiliario.

**Actividad del estudiante:** Recordar los contenidos expuestos con vivencias personales, como películas, visitas a museos, conocimiento de la arquitectura. Reflexionara acerca de situaciones en donde conocer la historia de la vida cotidiana y el mobiliario de época es importante.

**Conclusión:** La mayoría de los estudiantes reconoció la importancia de conocer sobre la historia de la vida cotidiana ya sea para recrear escenografías, hacer restauración sin dañar el patrimonio o cuidar la identidad de un lugar.

## **Sesión 7**

**Tema:** El Neoclásico Novohispano

**Objetivo:** la historia desde el punto de vista de la vida cotidiana.

**Actividad previa:** No hay

**Actividad del docente:** Con el tema de la vida cotidiana, se explican con imágenes en Power Point como se vivía en el periodo Neoclásico en la Nueva España, se habla de la vida cotidiana de los usos y las costumbres, de la vestimenta, de los espacios, los jardines y como todo esto se relaciona con el mobiliario. Aquí resulta muy útil hacer una reconstrucción de los espacios y formas de vida a partir de la pintura de castas.

**Actividad del estudiante:** Utilizar el método de Panofsky para interpretar la pintura de castas, los aspectos a utilizar son las posiciones de los personajes con respecto al mobiliario, de la flora y de la fauna que aparece.

**Conclusión:** La mayoría de los estudiantes reconoció la importancia de conocer sobre la historia de la vida cotidiana ya sea para recrear escenografías, hacer restauración sin dañar el patrimonio o cuidar la identidad de un lugar. Algunos estudiantes recordaron escenas de películas como Titanic, en donde existe mobiliario y ellos mismos narraron como les había impactado observar ese tipo de mobiliario.

## **Actividad 2**

Visita a Museos de Artes Decorativas

**Objetivo:** Experimentar una visita de manera presencial y con todos los sentidos el conocimiento previo de los estudiantes con respecto del mobiliario.

**Actividad previa:** Se les dio a los estudiantes tres opciones de museos de temáticas de artes decorativas, para hacer una visita guiada. A partir de esa visita los estudiantes tendrán que reproducir en tercera dimensión, el espacio que más les haya gustado en su visita. Este espacio tendrá que ser acompañado de una explicación.

**Actividad del docente:** El docente proporcione información para que los estudiantes visitaran un museo de artes decorativas y tomaran la visita guiada, las opciones podían ser el Museo Casa de la Bola, Museo Hacienda de Santa Mónica o el museo Franz Mayer.

**Actividad del estudiante:** Realizar una maqueta del espacio que más les haya agradado de su visita al museo.

Las instrucciones fueron que estas cajas no fueran reproducciones exactas como las que normalmente hacen en maqueta, sino que estas apelaran más al juego y a las casas de muñecas.

## **Sesión 8**

**Tema:** Visita a Museos de Artes Decorativas

**Objetivo:** Socializar las maquetas que los estudiantes realizaron

**Actividad previa:** Los estudiantes realizaron la visita al museo y posteriormente la maqueta requerida para esta sesión.

**Actividad del docente:** Hacer preguntas para que los estudiantes describan su representación del espacio novohispano.

**Actividad del estudiante:** Hacer su reinterpretación del espacio que más les agrado y explicarlo a sus compañeros.



Cajita reciclada  
Basada en una sala del Museo Franz  
Mayer  
Botica del siglo XIX  
Alumno: Matilde Castañón  
4to. Semestre





Cajita reciclada  
Basada en una sala del Museo Franz  
Mayer  
El alumno trato de representar el  
trabajo de marquetería  
Alumno: Isaac Coca.  
4to. Semestre



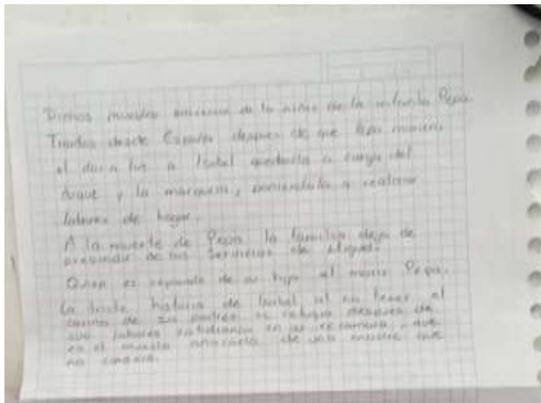
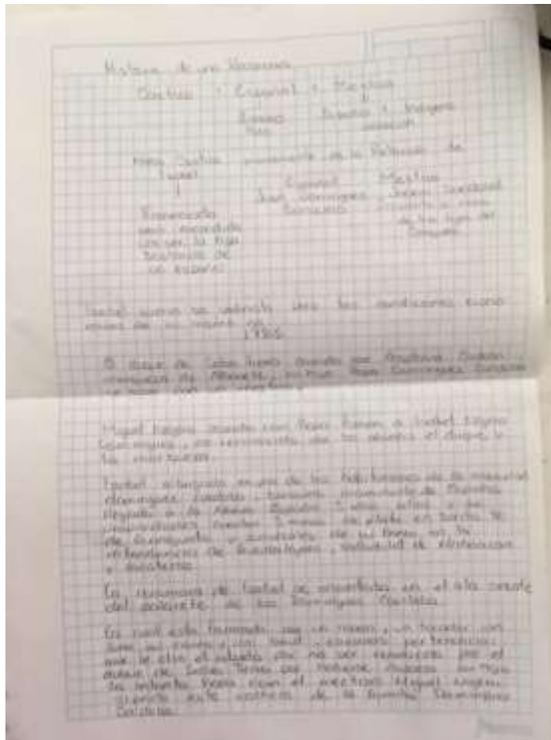
Cajita reciclada  
Basada en una sala del Museo Franz  
Mayer  
El alumno trato de representar el  
trabajo de marquetería  
Alumno: Isaac Coca.  
4to. Semestre



Cajita reciclada  
Basada en una sala del Museo Franz  
Mayer  
Silla Isabelina con mesita de té  
Alumna: Alejandra Medina  
4to. Semestre



Cajita reciclada  
El alumno trato de  
representar varias  
habitaciones del Museo  
Casa de la Bola con un  
énfasis en la terraza. La  
casa es del siglo XVIII,  
pero la terraza la agrego  
el ultimo dueño en el siglo  
XX.  
Alumno: Edgar García  
4to. Semestre



**Sesión 9**

**Tema: El asiento**

**Objetivo:** Visualizar un contraste entre las diferentes formas de sentarse entre América y occidente para entender que en el sentarnos ocurrió un proceso de colonialización también.

**Actividad previa:** No hay

**Actividad del docente:** Se les presenta a los estudiantes el video de la silla, después se expone con imágenes algunas maneras de sentarse diferentes a los occidentales que pertenecen o

pertencieron a América. Para esta explicación se les pide se sienten en el suelo. Después se les pide que adopten alguna postura de las propuestas en las imágenes de la sesión.

**Actividad del estudiante:** Describen como se sintieron ante estas posturas.

**Conclusión:** La mayoría de los estudiantes señala que se siente muy incómodo en estas posturas, incluso de sentarse en el suelo, que prefieren la silla.

## **Actividad 2**

**Actividad previa:** Grabar sonidos de mobiliario en casa.

**Actividad del estudiante:** Escuchar los sonidos grabados del mobiliario por los estudiantes y comentarlos.

**Actividad del docente:** Presentar el video realizado en la maestría de la exquisitez a lo cotidiano y sugerir a los estudiantes hacer uno propio con los sonidos de los muebles que ellos hayan grabado.

## **Sesión 10**

**Tema: La mesa: Compartir**

**Objetivo:** Compartir las experiencias en el grupo por medio de la comida y una presentación de un mobiliario propuesto por los estudiantes que se basará en un concepto novohispano, pero con necesidades actuales. Esta actividad se realizó desde el inicio de semestre, pero será aquí donde la presenten.

**Actividad previa:** Realizan una propuesta basada en un concepto del mobiliario novohispano, pero que tenga este enfocada en necesidades actuales.

Organizarse por equipos para investigar un platillo novohispano y cocinarlo para la clase.

**Actividad del docente:** Formular preguntas acerca del curso-taller. Estas fueron:

¿Si su percepción del mueble cambio con el curso-taller?

¿Cuál es la importancia que este curso-taller tuvo en su sendero profesional?

¿Ese curso les produjo alguna emoción?

¿Qué cambiarían del curso-taller?

**Actividad del estudiante:** Preparar su platillo, dialogar sobre las preguntas.

**Conclusión:** Los estudiantes realizaron la propuesta del mueble novohispano con entusiasmo, no obstante, mi observación, es que falta originalidad en las propuestas. Para un futuro del curso-taller, se revisará este trabajo final de manera periódica, para ir revisando la propuesta.

|







Isaac Ramirez Ran publicou uma foto.



52 min · Instagram ·

Maqueta para Historia del mueble  
#museofransmayer 😊



Isaac Ramirez Ran e outros 338 amigos usam o Instagram

Instalar

Damara Landa e outras 3 pessoas



### Evaluación de la unidad didáctica

Indicadores	SI	NO
¿Tienen los estudiantes conocimientos previos relacionados con los contenidos de la unidad?		
¿El tema del mobiliario elegido se relaciona con alguna unidad es acorde al temario de su curso?		
¿Hay una actividad específica a realizar?		
¿Las actividades tuvieron algún grado de complejidad?		
¿La actividad se relacionó con el contenido del seminario?		
El grupo de los estudiantes se interesó por los contenidos del tema		
La metodología fomentó la participación de los estudiantes		
Los estudiantes siguen el ritmo de trabajo		
Resulta interesante la participación de los estudiantes		
La propuesta entre los objetivos y los contenidos fueron coherentes		

## CONCLUSIONES

Para esta investigación es importante la educación en las licenciaturas de Arte y Diseño porque pone al descubierto una ausencia en la Historia de estas disciplinas, pero también propone una manera de confrontar esa ausencia. Otra de las aportaciones de esta investigación es que destaca la importancia de entrelazar disciplinas como lo son: Arte, Diseño, Historia, Educación, Arquitectura y Restauración, para una mejor comprensión del mundo y contribuir a un desarrollo social. Lo interdisciplinario es involucrar varias disciplinas que se pueden entrelazar para participar en diferentes actividades e investigaciones, ya que los fenómenos sociales o naturales no ocurren aislados, sino que forman parte de un todo holístico.

Al hacer investigación se tuvo la fortuna de encontrarse con documentos muy valiosos sobre la Historia del Mueble y con autores que identificaban la misma necesidad de reivindicar a las artes decorativas en el mundo de la estética, del arte, de la enseñanza, de la sociología y del diseño. Pero aún sigue siendo escasa en comparación con la gran amplitud de temas que se pueden abarcar en torno a esta.

De las líneas de investigación que ya no pude incluir, porque a mi parecer daban para otra investigación más, fueron: La cama vista desde el Eros y el Thanatos porque es ahí donde comúnmente comienza y termina una vida, nuestros primeros años también los pasamos ahí, así como los últimos. Es en donde somos cuidados y protegidos por los seres queridos y esto también otorga información muy valiosa sobre la historia del afecto en la vida cotidiana.

Por otro lado, también se puede estudiar el mueble desde el punto de vista de género y así complementar eslabones en la historia de las mujeres ya que al igual que los muebles es carente y eso daría para una investigación muy completa en ámbitos de doctorado.

Puedo decir con toda certeza que los muebles son espejo del ser humano.

- El espíritu se deposita en la caja donde se guardan las memorias, que al mismo tiempo son el motor con el cual nos reconocemos a nosotros mismos.
- El asiento representa nuestra corporalidad.
- La mesa representa nuestra necesidad de interacción social.
- La cama representa la vida al contener el Eros y el Thanatos.

- La manufactura del mueble representa nuestra capacidad humana de diseñar, de proyectar y de entender nuestras necesidades.

Existen tres disciplinas que encuentro importantes para coadyuvar a otras, pero además ayudan a la sensibilización y a la contribución de un desarrollo social, por lo tanto, en la educación son importantes y deben ser parte de las actividades o currículos escolares en todos los niveles educativos. Estas son las artes, las artesanías y el diseño.

En ese sentido este trabajo me parece muy importante porque vincula las artes, las artesanías y el diseño con la historia con los procesos sociales y con las emociones del ser humano.

El arte tiene que ver con el arte y su fuerza de entrelazar varias disciplinas, muchos científicos, médicos, sociólogos, politólogos, etnólogos, arquitectos, diseñadores han encontrado en el arte un lenguaje para comunicarse con otras personas sin que tengan que ver con su línea de estudio. Una de las razones por las cuales es importante esto, es el intercambio de conocimientos, soluciones y emociones entre un interés y otro que, de manera inconsciente o “invisible”.

La educación artística desarrolla sensibilidad, originalidad para expresar ideas, capacidad de comunicación, exploración en diferentes ámbitos, búsqueda de materiales, búsqueda de técnicas expresivas, espontaneidad, experimentación y reflexiones. En la educación superior, la educación artística contribuye a expandir los conocimientos en otras áreas y al saber cómo es que los conocimientos están interconectados con otros, lo que genera además que los estudiantes puedan observar sobre otras áreas y no cómo normalmente sucede que los estudiantes creen que su profesión es la única con valor, lo que impide conexiones con otras y así se impide ver como cada una de las acciones que se realizan afecta a los otros. Para esto se trabajaron ejercicios que tenían que ver con la caja de recuerdos de manera que los estudiantes pudieron hacer un collage con experiencias de memorias pasadas y compartir esta experiencia con el grupo de manera que la individualidad de cada uno es sobrepasada por los recuerdos y los sentimientos.

Por otro lado, con respecto a las artesanías, me parece fabuloso hablar de mueble antiguo justamente por la poca claridad que existe entre diseño y artesanía, pues eran objetos utilitarios,

pero a los mismos tiempos dotados de una estética y trabajo artesanal de gran complejidad y agudeza. Este es un buen tema de discusión en clase para estos objetos.

Por otro lado, en cuestiones de identidad esta investigación ayuda a valorar los trabajos artesanales actuales como son las cajas de Olinalá en Michoacán, los trabajos de taracea en Puebla o los trabajos de laca en Oaxaca y Campeche, traer a la educación trabajos artesanales acerca a los estudiantes a promover la sensibilización en su manera de vivir, esto se lograría con el intercambio de información y técnicas.

En la cuestión del diseño, esta investigación quiero sensibilizar a los alumnos acerca de las repercusiones que tiene el diseño en la vida cotidiana de los demás se trata entender que las decisiones que se toman en el diseño comúnmente no se proyectan al futuro, sino sólo en resolver problemáticas inmediatas que, con el paso del tiempo, solo traerán soluciones destructivas al medio ambiente y a una construcción negativa de la sociedad. Se muestran los ejemplos en los mobiliarios, en la destrucción de fauna importante y tala de árboles, haciendo comparaciones con las destrucciones que se hacen en el presente, para esto se incentiva la participación de los alumnos con la información a la cual ellos tienen acceso, porque esto ha ocurrido desde hace mucho tiempo, pero en el modernismo se ha dado de una manera exagerada y con consecuencias bastante graves para el planeta y para la sociedad. Por ello, resalta la necesidad de comenzar a reflexionar sobre las decisiones actuales y el sentido de estas.

En ese sentido fue muy importante orientar las prácticas y conclusiones hacia una la generación de empatías hacia problemáticas de pobreza, discriminación o violencia, sin duda alguna es por la enseñanza interdisciplinar, que enseñe causas y consecuencias a corto y largo plazo, en donde se muestre la responsabilidad de las decisiones, pero también se muestren maneras de vivir desconocidos y nuevos mundos que logren favorecer el valor del otro dentro de la sociedad.

Investigaciones sobre el mueble no se han establecido como disciplina propia, tal vez por la relación que tiene con otras disciplinas, pero por esa misma integración que ha tenido con diferentes creaciones humanas, merecería tener su propio campo de estudio que indague sobre sus condiciones particulares, por lo que esta investigación puede ser una contribución para futuras investigaciones en el tema.

## Bibliografía

- Acaso, M. (2013). *rEduvolution: hacer la revolución desde la educación* . Barcelona: Paidós.
- Acha, J. (2009). *Introducción a la teoría de los diseños* . México: Trillas.
- Aguilera, C. (1985). *El mueble mexicano: Historia, evolución e influencias*. México: Fomento Cultural Banamex, A.C.
- Aguiló, M. (2008). *Aproximaciones al estudio del Mueble Novohispano en España*. Recuperado el 14 de febrero de 2017, de CSIC: <http://digital.csic.es/bitstream/10261/13082/1/mueble%20novohispano.pdf>
- Aguiló, M. P. (2008). *Aproximaciones al Mueble novohispano en España*. (D. CSIC, Ed.) Recuperado el 25 de octubre de 2016, de <http://digital.csic.es/bitstream/10261/13082/1/mueble%20novohispano.pdf>
- Alemán, M. (2010). Las fuentes de aproximación al estudio de las artes aplicadas. En A. Meléndez, *El diseño su historia y sus fuentes* (págs. 119-141). México: Universidad Autónoma Metropolitana .
- Aleman, L. (20 de 02 de 2015). *El Mundo* . Recuperado el 16 de 06 de 2016, de Le Corbussier, la espuma de sus días : <http://www.elmundo.es/cultura/2015/02/20/54e5cf40268e3e72408b4580.html>
- Alfaro, M. (2010). *Jorge Unna Gerson, pionero del Diseño Industrial en México: Un rescate de una empresa potosina (1889-1922)*. Ciudad de México: Tesis:UNAM.
- Álvarez Argüelles, D. (2019). El mobiliario del siglo XVIII a través de la pintura de castas. (O. U. Press, Ed.) 7(9), 16-34.
- Arenas, R. (4 de Octubre de 2012). *Arte y Restauración*. Recuperado el 2 de enero de 2016, de Blogspot: <http://arteentoleado.blogspot.mx/2012/10/historia-del-mueble-i-mesopotamia.html>
- Ayala, E. (s.f.). *Habitar la casa Barroca: Una experiencia en la ciudad de México* . Obtenido de Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, México.
- Bachelard, G. (2014). *La poética del espacio*. México : FCE.
- Baudrillard, J. (1968). *El sistema de los objetos*. (F. González, Trad.) París: Gallimard.

- Bayon, D. (1991). El pasado es un país extranjero . *Artes de México*.
- Boix, V., & Hoffman, J. (2007). *Abriendo puertas; a las artes, a la mente y más allá*. (G. Bayúgar, Trad.) México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Boletín Informativo. (Mayo-Junio de 2009). *Boletín "Innovation"*. (U. A. Aguascalientes, Ed.) Recuperado el 6 de Mayo de 2016, de Universidad de Guadalajara: [www.uaa.mx/direcciones/dgdp/defaa/descargas/boletin\\_may\\_jun\\_09-pdf](http://www.uaa.mx/direcciones/dgdp/defaa/descargas/boletin_may_jun_09-pdf)
- Chaves, N. (12 de 03 de 2015). *Foro Alfa* . Recuperado el 20 de junio de 2016, de Formación Cultural del Diseñador : <https://foroalfa.org/articulos/formacion-cultural-del-disenador>
- Chity, B. d. (2017). Obtenido de baúl de chity.blogspot.mx
- Cortés, I., & al, e. (2002). *Síntesis de culturas Mudejar: Itinerario Cultural del Mudejar en México*. (G. E. Fundación Andaluzi, Ed.) Recuperado el 25 de octubre de 2016, de [https://books.google.com.mx/books?id=BSR13Q0r0cQC&pg=RA1-PA26&lpg=RA1-PA26&dq=taracea+de+puebla&source=bl&ots=Z\\_\\_Fim7o9D&sig=1dKVKUDGHHMWLbHppTc9TMseHNMc&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjptZK8hoXQAhXFtRQKHbTBCUAQ6AEIHjAB#v=onepage&q=taracea%20de%20puebla&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=BSR13Q0r0cQC&pg=RA1-PA26&lpg=RA1-PA26&dq=taracea+de+puebla&source=bl&ots=Z__Fim7o9D&sig=1dKVKUDGHHMWLbHppTc9TMseHNMc&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjptZK8hoXQAhXFtRQKHbTBCUAQ6AEIHjAB#v=onepage&q=taracea%20de%20puebla&f=false)
- Creus, a. e. (2015). *De la esquisitez a lo cotidiano*. Barcelona : Fundación Privada Mascort .
- Cuevas, M. (s.f.).
- Definición.De. (25 de Marzo de 2016). Obtenido de <http://definicion.de/diseno/>
- Definiciones, d. D. (s.f.). *Universidad de Zaragoza*. Recuperado el 28 de marzo de 2016, de [http://ocw.unizar.es/ocw/pluginfile.php/220/mod\\_folder/content/0/practica\\_n1/DEFINICIONESDEDEISENO.pdf?forcedownload=1](http://ocw.unizar.es/ocw/pluginfile.php/220/mod_folder/content/0/practica_n1/DEFINICIONESDEDEISENO.pdf?forcedownload=1)
- Dictionarist. (28 de marzo de 2016). *Dictionarist*. Obtenido de [es.dictionarist.com/gestaltung](http://es.dictionarist.com/gestaltung)
- Feduchi, L. (1967). *Historia del Mueble* . Blume .
- Fernández, H., Ubaldo, S., & García, O. (2008). *Pedagogía y prácticas educativas*. México: UPN.
- Ferrari, M. (Dirección). (1988). *El Banquete de Platón* [Película].

- Franco, E. (s.f.). (U. A. Hidalgo, Ed.) Obtenido de [www.architectiak.com](http://www.architectiak.com)
- Gatica Rámirez, P. P. (2015). *Diseño y emoción* . (U. d. Barcelona, Ed.) Barcelona : Tesis Doctoral .
- Gatica, P. (2015). *Diseño y emoción*. (t. doctoral, Ed.) Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Gómez, C. (Octubre de 2003). *Historia del Mueble*. Recuperado el 2 de Enero de 2016, de Scribd: <https://es.scribd.com/doc/2367583/Historia-del-Mueble>
- Gómez, G. (2012). El uso de la imagen en la enseñanza de la historia. En X. Rodríguez, A. Toríz, & A. María del Carmen, *Tercer encuentro Nacional de Docencia, Difusión y Enseñanza de Historia y Primer Encuentro Internacional de Enseñanza de la Historia* (págs. 410-422). México: UPN.
- Granados, T. (12 de abril de 2013). *Obras* . Recuperado el 21 de junio de 2016, de las tendencias están en la calle: Hector Eraswe: [www.obrasweb.mx/?vp=1](http://www.obrasweb.mx/?vp=1)
- Güel, J. (2016). Cómo observar un mueble. *Estudio del Mueble* , 30-35.
- Gutiérrez, A. (2016). *Así soy y así me siento...* . Madrid: Ministerio de Educación.
- Gutiérrez, A., & al, e. (2016). *Asi me siento: posturas, objetos y significados del descanso en América*. (M. d. América, Ed.) Recuperado el 21 de octubre de 2016, de Ministerio de Educación, cultura y deporte: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/asi-me-siento-posturas-objetos-y-significados-del-descanso-en-america/antropologia-exposiciones/20801C>
- Hamlyn, P. (1969). *World Furniture*. London : The Hamlyn Publishing Group Limited.
- Heskett, J. (2005). *El diseño en la vida cotidiana*. (I. Nuñez, Trad.) Barcelona : Gustavo Gili.
- James, T. (2003). *El pueblo egipcio; la vida cotidiana en el imperio de los faraones* . Barcelona: Crítica.
- Jimenez, F. (2016). Tronos y estrados en el mundo maya: La estela de Madrid. En A. e. Gutiérrez, *Así me siento: Posturas, objetos y significados del descanso en América* . Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte .
- Jiménez, F. (s.f.). Tronos y estrados en el mundo maya. La "Estela de Madrid".

- La educación del opresor.* (18 de mayo de 2016). Obtenido de <http://www.educacionyculturaaz.com/noticias/la-educacion-del-opresor-por-competencias>
- Larena, B. (Segundo Semestre de 2005). *Dialnet*. (R. I. Industrial, Ed.) Recuperado el 15 de Febrero de 2017, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3996868.pdf>.
- Lechuga, R. (2003). Lugares y formas de la Laca . En U. y. Estilo, *Lacas mexicanas* (págs. 9-20). Ciudad de México: Museo Franz Mayer .
- Lima, L., & Reynoso, R. (2014). La enseñanza y el aprendizaje de la Historia en México. datos de su trayectoria en la educación secundaria. *Clío y Asociados* , 41-62.
- Malmanager, N. (Marzo-Abril de 2004). *Informadera*. Recuperado el 17 de Noviembre de 2015, de [http://www.infomadera.net/uploads/articulos/archivo\\_4771\\_15831.pdf](http://www.infomadera.net/uploads/articulos/archivo_4771_15831.pdf)
- Malmanger, N. (Marzo- Abril de 2004). El bargueño; mueble español por exelencia. *AITIM*, 3.
- Marina, A. (2013). *Alfonso Marina*. Recuperado el 17 de Noviembre de 2015, de <http://www.alfonsomarinaebanista.com/es/producto.aspx?id=285>
- Mayra, C. (Abril-mayo de 2014). *Academia.edu*. Recuperado el 10 de junio de 2016, de [www.academia.edu](http://www.academia.edu)
- Medina, M. (2012). <http://www.ub.edu/prometheus21/>. Recuperado el 21 de marzo de 2016, de Técnica, teoría, cultura y política: <http://www.c3si.org/invescit/publicaciones/Tecnicateoriacrapolitica.pdf>
- Mesalles, j. (2010). *Restauración Básica de Muebles y Nociones de Pintura Decorativa*. (Recicla, Ed.) Recuperado el Enero de 2016, de Google Books: [https://books.google.com.mx/books?id=3BS1t-jEzQsC&pg=PA147&lpg=PA147&dq=maderas+empleadas+para+los+arcones+en+la+Edad+Media&source=bl&ots=ZMzmWe69eQ&sig=KUGc900EKsCkh-Sp1c-\\_4qHU7Gg&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjxfjC65bKAhWIRyYKHT6DDbQQ6AEILjAE#v=onepage&q=m](https://books.google.com.mx/books?id=3BS1t-jEzQsC&pg=PA147&lpg=PA147&dq=maderas+empleadas+para+los+arcones+en+la+Edad+Media&source=bl&ots=ZMzmWe69eQ&sig=KUGc900EKsCkh-Sp1c-_4qHU7Gg&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjxfjC65bKAhWIRyYKHT6DDbQQ6AEILjAE#v=onepage&q=m)
- MexicoDesconocido. (s.f.). Recuperado el 14 de febrero de 2017, de <https://www.mexicodesconocido.com.mx/el-irreinato-o-epoca-colonial-1521-18101.html#comments>

- Miller, J. (2005). *Furniture*. London: A Dorling Kindersley Limited.
- Mobiliario del Siglo XVIII*. (s.f.). EDIMAT Libros.
- Mussete, A. (1969). *Revista Relaciones*. Recuperado el 14 de febrero de 2017, de De la Nueva España a México: nacimiento de una geopolítica:  
<http://www.revistareلاقات.com/files/revistas/075/AlainMussetsecTem.pdf>
- National Geographic (Dirección). (2010). *Pajaros Pergoleros* [Película].
- Nivia, Á. A., Agustín, d. I., & Vázquez, D. V. (2012). Enfoque integral en el proceso formativo del estudiante. En D. V. Vázquez, *Calidad y creatividad aplicada a la enseñanza superior* (págs. 89-103). México: Porrúa.
- Notario, C. (2016). Ya nunca más nos sentiremos como indios .
- Notario, C. (s.f.). Ya nunca más nos sentiremos como los indios . En *Así me siento* .
- OECD. (2019). *Higher Education in Mexico: labour Market Relevance and Outcomes*. (H. Education, Editor, & OECD) Obtenido de <http://doi.org/10.1787/9789264309423-en>.
- Ordoñez, C., Ordoñez, L., & Rotaache, M. d. (2006). *El Mueble su conservación y restauración* . Donostía, San Sebastian : Nerea .
- Origen de las palabras*. (s.f.). Recuperado el 27 de marzo de 2016, de <http://etimologias.dechile.net/?disen.o>
- Pena, P. (s/f). *Historia del mueble y la Decoración Interiorista*. Recuperado el 2 de Enero de 2016, de Blog spot:  
<http://historiadelmueble.blogspot.mx/search/label/02.%20Antig%C3%BCedad%20cl%C3%A1sica%3A%20Grecia%20y%20Roma>
- Pérez, M. (2012). Memoria colectiva y pensamiento histórico. Dos ámbitos de investigación. En X. Rodríguez, A. Toriz, & A. María del Carmen, *Tercer encuentro Nacional de Docencia, Difusión y Enseñanza de Historia y Primer Encuentro Internacional de Enseñanza de la Historia* (pág. 1004). UPN.
- Perez, S., & Rodríguez, C. (2003). Influencias Orientales y Europeas . En L. R. al, *Lacas Mexicanas* (págs. 30-46). México : Usos y Estilo: Museo Franz mayer .
- Picardo Joao, O. (2005). *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación*. El Salvador: C.A.: Centro de Investigación.

- Picardo, O. (2005). Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación. (C. d. Educativa, Ed.) San Salvador, El Salvador: Centro de Investigación Educativa, Colegio Garcia Flemenco .
- Piera, M. (Noviembre de 2008). Texto del editor. *Estudio del mueble*(8), 3-30.
- Plá, S. (2012). Pensar históricamente: Reflexiones para la investigación en enseñanza de la historia. Análisis de discursos. En X. Rodríguez, A. Toriz, & M. Acevedo, *Tercer encuentro Nacional de Docencia, Difusión y Enseñanza de la Historia y Primer Encuentro Internacional de Enseñanza de la Historia* (pág. 1004). México : UPN.
- Ponce de León, Á. (s/f). *Historia de la cama y el lecho: Camas con Historia*. Obtenido de la casa mundo : <http://www.lacasamundo.com/2013/10/historia-de-la-cama-y-el-lecho-camas.html>
- Rey, P. (2016). Acomodando un género. Una reflexión desde la Antropología del Cuerpo .
- Rivas, M. (2008). *Procesos cognitivos y aprendizaje significativo*. (O. E. Madrid, Ed.) Obtenido de [www.madrid.org](http://www.madrid.org):  
<https://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&sqi=2&ved=0ahUKEwi4wqmqZ8OLMAhUDxoMKHZjPBb8QFggfMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.madrid.org%2Fcs%2FSatellite%3Fblobcol%3Durldata%26blobheader%3Dapplication%2Fpdf%26blobheadername1%3D>
- Rivera, E., Gonzalez, M. d., & Tirado, G. (2012). Reflexiones sobre la enseñanza de la Historia en el nivel Medio Superior y Superior. En T. e. Historia. UPN.
- Robledo, B. (2016). Asientos para comunicarse con los espíritus. Bancos zoomorfos amazónicos en el Museo de América.
- Rodríguez, S. (2016). De la magnificencia del sillón a la comodidad del sofá. maneras de sentarse en el siglo XVIII. En *Así me siento. Posturas, objetos y significados del descanso en América*. Madrid: Museo de América.
- Rosas, M. (octubre de 2006). *Luis Ramiro Barragán Morfín ante la condición humana* . Recuperado el 16 de junio de 2016, de [ensayistas.org](http://ensayistas.org):  
[www.ensayistas.org/critica/generales/C-H/mexico/barragan.htm](http://www.ensayistas.org/critica/generales/C-H/mexico/barragan.htm)
- Rubial, A. (2010). *El paraíso de los elegidos: Una lectura de la historia cultural de la Nueva España (1521-1804)*. Ciudad de México : Universidad Nacional Autónoma de México .

- Ruíz, A. (2010). *Influencias artísticas en las artes decorativas Novohispanas*. (E. C. Páxico, Ed.) Recuperado el 13 de febrero de 2017, de [https://www.academia.edu/5683542/\\_Influencias\\_art%C3%ADsticas\\_en\\_las\\_artes\\_decorativas\\_novohispanas\\_Cruce\\_de\\_miradas\\_relaciones\\_e\\_intercambios\\_Zaragoza\\_2010\\_En\\_Colecci%C3%B3n\\_Espa%C3%B1ola\\_de\\_Investigaci%C3%B3n\\_sobre\\_Asia\\_Pac%C3%ADfico\\_Granada\\_Univers](https://www.academia.edu/5683542/_Influencias_art%C3%ADsticas_en_las_artes_decorativas_novohispanas_Cruce_de_miradas_relaciones_e_intercambios_Zaragoza_2010_En_Colecci%C3%B3n_Espa%C3%B1ola_de_Investigaci%C3%B3n_sobre_Asia_Pac%C3%ADfico_Granada_Univers)
- Salinas, Ó. (2003). El diseño ¿es arte? En A. Calvera, *Diseño ¿? arte* (págs. 99-117). Barcelona: Gustavo Gili.
- Salinas, O. (2012). *Historia del Diseño Industrial*. México: Trillas.
- Sanchez, I. (s.f.). *El arte de guardar*. Chile : Pontificia Universidad Católica de Chile .
- Steve, C. (2012). *Man*. Recuperado el 24 de mayo de 2017, de <https://www.youtube.com/watch?v=dFc-Etxo6jY>
- Tamayo, S. (1977). *Pequeña enciclopedia de los Estilos Decorativos*. Río de Janeiro: Los libros de artesana y buda.
- Toboso, M., & Valencia, G. (enero-abril de 2008). Una representación discursiva del espacio-tiempo social. *Estudios sociológicos*, 119-137.
- Torrent, R. (2013). Historia del Diseño Industrial. En R. Torrent, & J. Marin, *Las aportaciones de las vanguardias* . Madrid: Cátedra .
- Torrent, R., & Marían, J. (2014). la aportación de la vanguardia . En R. Torrent, *Historia del Diseño Industrial* .
- Trancho, G. (s.f.). Marcadores esqueléticos de actividad física como indicadores de la forma de sentarse.
- Vazquez, F. (2012). Enseñar historia a través del proyecto didáctico, reto pedagógico e institucional . En *Tercer encuentro Nacional de Docencia, Difusión y Enseñanza de Historia y Primer Encuentro Internacional de Enseñanza de la Historia* (págs. 312-324). México: UPN.
- Westheim, P. (2006). *Arte, religión y sociedad*. (M. Frenk-Westhein, Trad.) México: FCE.
- Wilde, O. (Junio de 2014). *Las artes decorativas y la filosofía del vestido*. (e. Godot, Ed., & M. Battisón, Trad.) Obtenido de Google Books.

Wilde, O. (Junio de 2014). *Las artes decorativas y la filosofía del vestido*. (M. Battisón, Trad.) Buenos Aires: ediciones Godot .

Zeballos, C. (28 de junio de 2012). *Molesquine arquitectónico* . Recuperado el 18 de 06 de 2016, de Le Corbusier: Capiila de Notre Dame du Haut, Ronchamp II:  
[http://moleskinearquitectonico.blogspot.mx/2012/06/le-corbusier-capilla-de-notre-dame-du\\_28.html](http://moleskinearquitectonico.blogspot.mx/2012/06/le-corbusier-capilla-de-notre-dame-du_28.html)