

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Colegio de Literatura Dramática y Teatro

REALIZACIÓN DEL TEXTO DRAMÁTICO:

LA MANTIS

OBRA EN UN ACTO

OBRA ARTÍSTICA

QUE PRESENTA:

IVONNE PONCE DE LEÓN LEMOINE

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

Licenciada en Literatura Dramática y Teatro



Facultad de Filosofía y Letras

ASESORA DE TESIS:

LIC. ROSA MARÍA RUIZ RODRÍGUEZ

CIUDAD UNIVERSITARIA, CIUDAD DE MÉXICO, 2019



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional Autónoma de México, la Máxima Casa de Estudios, que me ha brindado tanto.

A mis abuelitos Gony y Jorge, por sus grandes enseñanzas y su amor.

A mis padres, Lilia Lemoine y Martín Ponce de León, por motivarme y darme el empujón para titularme, además de ser un ejemplo a seguir.

A mi profesora, Rosa María Ruiz Rodríguez, por su comprensión, paciencia y sus enseñanzas que me ha dado desde mi primer clase de Dramaturgia en la Facultad.

A mis sinodales, por haber sido mis profesores y por estar leyendo esto. Aprendí también mucho de cada uno de ustedes.

A mi novia Itzel Rivera Beltrán, por lograr hacerme sonreír cada vez que peor me sentía.

A mis grandes amigas del alma Evelyn Lara y Edith Santiago, por ser quienes son y apoyarme desde que íbamos en la prepa.

A mi maestro Mauro Jiménez, porque gracias a él decidí estudiar esta carrera.

A mis encantadores amigos de teatro que aún siguen a mi lado: Alexis Posse, Mauricio Baylón, Wendy Ordoñez, los de MiniPig y Titerelandia, Marco T. Devars, Rita, Jebeto, Brit, Erick, Jesús, Ricardo, Chay, Gibrán, Dany.

A mis amigos que están a kilómetros de distancia, Martina, Camila y Lizbeth.

A mis primos Leonardo y Diana Lemoine, porque sé que harán grandes cosas.

A mis queridos tíos: Jorge Lemoine, Susana Quintana y Patricia Ponce de León.

A mi tío abuelo Ernesto Lemoine, por ser tan ilustre y estar presente siempre en mi memoria.

A mis alumnos.

A los que se me olvidó mencionar.

A los que me preguntaron “¿Y la tesis?”

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1 LA CREACIÓN DRAMÁTICA	2
1.1 El material dramático inicial: la semilla de la historia	2
1.2 Fuentes de mi Proyecto	5
1.3 Métodos, herramientas y convenciones de la escritura	8
2 CONCLUSIONES	11
3 ANEXOS	15
3.1 Perfiles de los personajes	16
3.2 Bitácora de creación artística	30
3.3 <i>La Mantis</i> Obra de un acto	41
3.3.1 Apéndice de la obra	79
4 BIBLIOGRAFÍA	80

INTRODUCCIÓN

Una vez que se sale de la Facultad uno puede sentirse perdido al encontrarse en nuevos y desconocidos terrenos; la búsqueda de trabajo, del título, la independencia personal, etc. Yo tuve que enfrentarme a estos nuevos retos y encontré como solución la reciente modalidad de titulación por Obra dramática. Optar por la escritura de un texto teatral fue un gran compromiso y algo que de principio a fin me motivó, ya que lo que más disfrutaba de mis clases era poder inventar y crear nuevas historias que después podrían representarse en un escenario. Por ello esto se convirtió en un maravilloso desafío para mí.

Partí escribiendo sobre el canibalismo, tema al que me fui adentrando, llevando un registro de todos mis avances y retrocesos en una bitácora para reconocer las estrategias teóricas que me funcionaban.

Esta bitácora podrá ser útil en algún futuro para mí y probablemente para otros jóvenes creadores, pues en este trabajo se menciona lo que originó mi idea creativa, mis ambiciones, mis problemas, cómo fui evolucionando como dramaturga, y los frutos de mi trabajo.¹

Mi intención ha sido y es poder hacer lo que disfruto y poder vivir de ello, este es el primer paso hacia ese camino. Eso sí, aún me falta mucho por aprender y escribir.

Ante ustedes, lectores, en este documento yo desnudo parte de mi ser y revelo cuáles fueron mis indagaciones, mis puntos débiles y mis puntos fuertes. Aquí se aprecia lo que ha pasado por mi mente y mi corazón, que como dramaturga es parte de mi función.

¹ Véase el apartado de los Anexos.

1 LA CREACIÓN DRAMÁTICA

1.1 El material dramático inicial: la semilla de la historia

El detonante creativo se puede encontrar en cualquier medio, en cualquier momento de la vida. Puede surgir de una necesidad, una obsesión, una frustración, de ciertas emociones, de amores, desde las sombras de uno mismo. Escribir es terapéutico. Esto no significa que se escriba como una terapia, más bien que escribir ayuda a desahogar partes profundas de nuestro ser (Kohan, 2011, pp. 9-23). En mi caso me considero una persona agresiva, me dan miedo mis propios pensamientos sanguinarios. Mi motivo para escribir fue desahogar todo, “permear las tinieblas de mi ser”.

“Un escritor no decide siempre respecto a las fuentes de su creación (muchos de sus temas vienen de su vida onírica y del mito), pero sí selecciona la canalización y utilización de los materiales con los que creará su obra” (Santos, 2002, p. 5)

Al saber que tenía la necesidad de escribir busqué varias ideas que captaran mi atención y con ellas poder realizar la historia.

La idea se va generando mentalmente, llega mediante preguntas que se hacen de la realidad y nuestras respuestas ficticias la mueven. Al inicio la idea no es totalmente clara, en mi caso tenía una acumulación de ideas inconexas, pero se va trabajando con imaginación, memoria y atención. Imaginación para pensar algo inexistente que podría o pudo suceder, memoria para mantener algún recuerdo importante de nuestra vivencia, y atención para no dejar pasar por alto los pequeños detalles que pueden ser muy significantes (Kohan, 2011, pp. 40-42). Todo lo que se ve, escucha, lee, hace y siente es fuente de poderosas ideas. Tuve que aprender a ser receptiva con el medio que me rodea y mis experiencias para trabajar con esas ideas, de forma que la idea principal callara a varias más, completándola con inquietudes y proposiciones. Con esto llegué a encontrar la intención que le dio forma a esta idea. “La idea es bastante maleable” entre más nos concentremos en ella más diferentes posibilidades de transformación y evolución tendrá (Ceballos, 2013, p. 191). En ocasiones me han abundado las ideas y en otras me han escaseado. Materializarlas fue la parte difícil.

Partes de una idea original, fresca e intentas desarrollarla en general y en cada detalle lo mejor que puedes, y en ese esfuerzo para conseguirlo, en esa constante auto-exigencia es donde se encuentra la esencia del arte. (Brady, 1995, p. 41)

Mi trabajo giró sobre el eje de la Antropofagia, era algo que me llamaba desde un inicio, me atraía por las interrogantes que no dejé ni dejo de plantearme tales como “¿De dónde provienen las ganas de matar y consumir a alguien? ¿Qué representa saborear, morder, tragar carne humana? ¿Yo comería de esa carne? ¿Qué tan lejos estamos de esta ficción en nuestra realidad?”. Ante la intención de crear a partir de este tema llevé a cabo el proceso de investigación, es un proceso minucioso que se realiza para conocer, aprender y aprehender para profundizar en el tema.

Como mencionaba desde la introducción, a la par me planteé ir acompañada de una bitácora que pudiera registrar todos mis avances, mis retrocesos y los métodos que empleé para escribir, siendo guiada y apoyada por mi asesora Rosa María Ruiz Rodríguez. Mediante esta documentación podré aportar en algún momento algunas herramientas que sí me hayan funcionado, y qué mejor que también ser de ayuda a futuros dramaturgos que compartan conmigo ciertas problemáticas y motivarlos. Esta bitácora está dividida en tres secciones; las necesidades y problemáticas que se dieron en mi proceso, las soluciones que empleé con el apoyo de las estrategias teóricas de escritura y las respectivas conclusiones a lo largo de cada avance de mi trabajo.

Para escribir se debe estar abierto mentalmente a la necesidad de autoconocimiento y de los cambios internos que se puedan tener a la hora de escribir. Es un descubrimiento de uno mismo, hay que tomarse en cuenta, valorar las emociones, lo que se es aquí y ahora (Kohan, 2011, pp. 29-30). Esto no significa juzgarse, solo que todo escrito parte de uno mismo y si se escribe desde las entrañas el trabajo final tendrá más esencia.

Si escribo es por el placer de ver una evolución de mis mundos ficticios, por sumergirme en la trama e hilar todos los elementos para crear una historia que mueva fibras dentro de mi ser, y qué maravilloso sería también mover las fibras de otros seres.

Tengo una formación dramatúrgica gracias al Colegio de Literatura Dramática y Teatro, desde los primeros cursos de Dramaturgia hasta la puesta en escena de mi texto en el Laboratorio Escénico. Se me dieron herramientas de escritura y se me dio la oportunidad de cohesionarlas con otras especialidades. En ese transcurso he escrito algunas obras de teatro, unas por pedido, otras por la Facultad o por mero gusto.

A lo largo del escrito de *La Mantis* también realicé otras dos obras, una fue montada, la otra ignorada. De ellas fui obteniendo nuevos aprendizajes ya que cada obra, en su elaboración, plantea un reto diferente.

Al comienzo de este proceso creativo yo tuve que enfrentarme conmigo misma. Fue duro al principio porque tenía muchas barreras; desde frustraciones hasta temores arraigados. Es por ello que en mi proceso tuve varios bloqueos, lo cual llegó a angustiarme. Después me di cuenta de que es común que esto suceda. En la escritura, en el proceso de creación pueden haber bloqueos como el “Síndrome de Bartleby” (Kohan, 2011, p. 34) que lleva al autor a cerrarse por completo (o parcialmente) a escribir. Me sentí identificada con dicho síndrome.

Sin embargo esto puede ser solucionado si nos damos tiempo para dejarnos fluir, creando en nuestro tiempo libre, haciéndonos preguntas constantes: “¿Quién soy? ¿Qué busco?” Se trata de seguir el impulso del “susurro del lenguaje”² que parte de la imaginación y del ser inconsciente.

Logré salir adelante gracias a mi empeño de terminar este texto dramático, al distanciarme en momentos lograba ver mi trabajo desde otra perspectiva y encontraba otras posibilidades, además no dejé de experimentar dibujando lo que imaginaba de mi trama.

Nuestro proceso creativo estará sujeto a nuestro estado emocional, a nuestras circunstancias y nuestra manera de actuar, para bien o para mal del proyecto.

“No sé si te has percatado, pero escribir teatro es sufrir el drama en carne propia. Son tus conflictos que saldrán al tapete. Y el desenlace tendrá que ver con tu más secreto contacto con la realidad.

Sé honesto hasta las últimas consecuencias (esto, por lo menos). Tal vez no seas más feliz (esto no tiene nada que ver con la “creación” artística) pero serás un auténtico dramaturgo.” (Parra, 2009, p. 73)

“¿Qué tengo yo para ofrecer?” Esta fue la pregunta que me hice varias veces. No solo buscaba escribir para mí, para saciar mis necesidades, lo que más quise es que esta obra transmita mis pensamientos, ideas y emociones. Como dramaturgos hay que tener

² Al respecto Silvia Kohan (2011, p. 31) explica: “La escritura es muda, al texto lo escuchas sólo en tu imaginación; pero el lenguaje te susurra mientras escribes, es un murmullo que apenas percibes, un espejismo que proviene de los infinitos lenguajes existentes que incorporas en la escritura sin darte cuenta.”

siempre presente al espectador. Nuestro objetivo es tener un receptor (incluso el actor, director, productor, vestuarista, iluminador, musicalizador, etc.). Una vez representada la obra, el espectador no nos leerá pero escuchará nuestras palabras, verá las acciones que planteamos, una transformación de los personajes, el mundo ficticio que desarrollamos con sus respectivas reglas. Mi deseo era tener al público cautivo, en suspenso, mantenerlo en una atmósfera misteriosa y que fuera descubriendo por sí mismo lo que estaba sucediendo.

1.2 Fuentes de mi Proyecto

Mi proyecto surge como una obsesión por el tema del canibalismo. Literalmente la antropofagia es el consumo del hombre por el hombre, la naturaleza del ser humano es apropiarse del otro; sus pertenencias, su trabajo, su conocimiento, su cuerpo, etc. En este caso es netamente tener al prójimo dentro de uno. Es uno de los actos más primitivos del humano. Puede tener la función de sobrevivencia o de rito, o puede ser brutal al ser realizado por asesinos o por guerreros.

En el caso de la sobrevivencia tenemos el trágico accidente de los Andes en 1972 en el cual los sobrevivientes tuvieron que alimentarse de los cadáveres de sus compañeros para seguir adelante. Como ritual, los *wari* de África consumen a sus muertos porque prefieren eso a que sus seres queridos se conviertan en alimento de los gusanos, así les muestran respeto. Los guerreros hombres-león, hombres-pantera, etc. tenían la cosmovisión de que comiendo a sus congéneres obtendrían poder sobrehumano, por ello atacaban de manera violenta a víctimas inocentes. Y hay muchos casos patológicos como el de Albert Fish *El ogro de Nueva York* que después de comerse a una niña mandó una carta a sus padres describiendo lo deliciosa que le supo su carne (Moros Peña, 2008, pp. 295-296).

Hay miles de casos antropofágicos, y no olvidemos a nuestros ancestros; los mexicas al realizar sacrificios humanos ceremonialmente en la cima de sus pirámides, llevaban los cadáveres a desmembrar para elaborar platillos con ellos; el favorito realizado en estofado (chile y jitomates) (Harris, 2010, p. 95).



Códice Magliabecchiano, folio 73r, México-Tenochtitlan, ca. 1562-1602

El canibalismo ha estado presente durante toda la historia de la humanidad; en el México actual se presenta en el caso del feminicidio ocurrido en Ecatepec; Juan Carlos N y Patricia N, una pareja con trastornos mentales, mataron al menos a diez mujeres, ingirieron a sus víctimas y además vendieron los huesos a santeros.³

Uno de los hechos mundiales más recientes sobre canibalismo, del que tengo conocimiento, es el que tuvo lugar en febrero del 2019 en Madrid. Alberto Sánchez Gómez mató a su madre, la descuartizó, guardó los restos en recipientes y se los fue comiendo con ayuda de su perro.⁴

Pero no solo es el acto de comer carne, también vivimos rodeados de muchos símbolos antropofágicos, con solo nombrar uno muy conocido de la religión católica: comerse el “cuerpo” de Cristo. Algunas frases románticas o sexuales también tienen esa connotación; “Te voy a comer”, “cómemela”, “sabes rico”, etc. “Comer” a la persona es poseerla.

Bien, con todos estos referentes, y leyendo tantos casos que luego se me revolvía el estómago, me nutrí también de varias imágenes como la de *Saturno devorando a su*

³ Salinas Cesáreo, J. (10 de octubre de 2018). *La Jornada*. Recuperado el 09 de mayo de 2019, de Estados: <https://www.jornada.com.mx/2018/10/10/estados/034n1est>

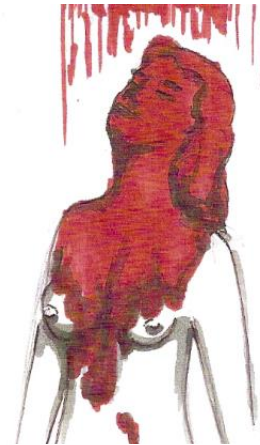
⁴ Quesada, J. D., & Barroso, F. J. (23 de febrero de 2019). *El País*. Recuperado el 4 de abril de 2019, de https://elpais.com/ccaa/2019/02/22/madrid/1550863014_310993.html

hijo de Goya⁵, y realicé varios dibujos que me aportaban y llevaban hacia la escritura de mi obra.

Este tema me genera muchas emociones encontradas (morbo, obsesión, asco, curiosidad), por ello me empeñé en realizar esta obra. Es un hecho universal, que existe desde los Neandertales y Cromañones, pues se ha descubierto que incurrieron en la antropofagia.



Saturno devorando a su hijo.
Francisco de Goya y Lucientes



Ensangrentada.
Ivonne Ponce de León

Al principio quería abarcar solamente el canibalismo patológico porque es el más inexplicable de todos y es un gran tabú en varias sociedades. Pero terminé tomando también el canibalismo involuntario, los personajes no saben que comen carne humana hasta más tarde.

⁵ Representa el mito griego de Cronos (Saturno) el cual se unió a su hermana Rea y tuvo varios hijos, pero al saber que sería destronado por alguno de ellos los fue devorando. Rea escondió a uno de sus hijos y, a cambio, le entregó una piedra con pañales. El hijo que se salvó fue Zeus, y cuando creció le quitó el poder a su padre.

1.3 Métodos, herramientas y convenciones de la escritura

Para realizar el escrito acudí a varias técnicas de diversos escritores para ponerlos en práctica. A continuación describiré algunas de ellas.

Como primer guía del dramaturgo pueden funcionar los ejercicios introspectivos de Michael Rabiger (2006), estos piden adentrarse en los recuerdos y trabajarlos para componer historias. Un ejemplo es recordar algún evento que haya afectado la vida de uno para encontrar un tema y escribir acerca de este con personajes con los que se empatice. Estos ejercicios íntimos no tienen la función de psicoanalizar sino de utilizarse como un disparador de ideas.

Rabiger, al igual que otros autores, tiene la técnica de realizar una biografía para cada personaje, definiendo su historia, sus miedos, mayores fortalezas y debilidades, obteniendo así todos sus rasgos importantes.

Otra técnica de escritura de Rabiger (2006) es la Edición sobre papel, o aquí llamado: “Tendedero de acciones”, la cual consiste en escribir el número o nombre de la escena en una tarjeta con la acción dramática más relevante que ocurre en esa escena y de este modo se trabajan todas las escenas hasta tener varias tarjetas. Al ver las tarjetas extendidas sobre la mesa se puede apreciar mejor lo que ocurre en la obra y se puede jugar con el orden de las escenas a favor de lo que funcionaría mejor para despertar interés y mantener la tensión. Yo he utilizado esta técnica desde la materia *Introducción a la dramaturgia* gracias a la enseñanza de la Profesora Rosa María Ruiz Rodríguez y, para hacerla más funcional para mí, le añadí imágenes a las tarjetas porque me funciona mucho tener elementos visuales con los cuales trabajar.

Con el tendedero de imágenes viene a la par el Mapa de emociones literarias de Carme Font (2008). La “hoja de ruta sentimental” busca, en cada escena, las emociones por las que están pasando cada uno de los personajes en ese momento. Esto para, a la hora de escribir los diálogos y acciones, no perder el estado anímico en el que se encuentran los personajes, que haya una coherencia en su progreso, y “hacer una valoración de las emociones que se desean transmitir” (p. 77).

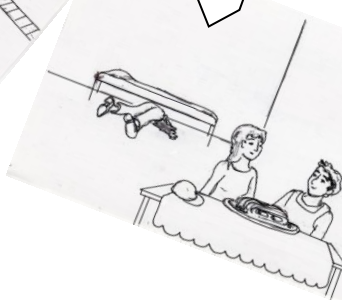
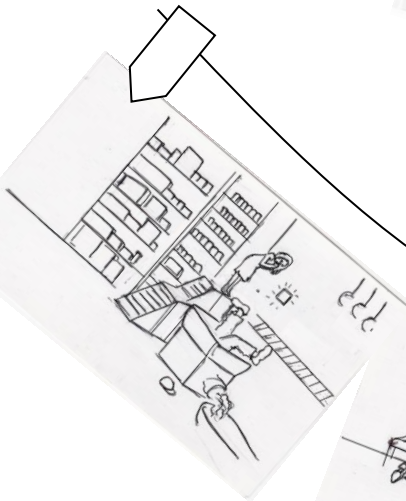
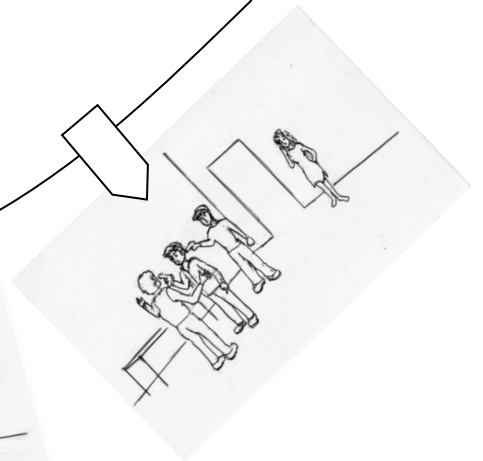
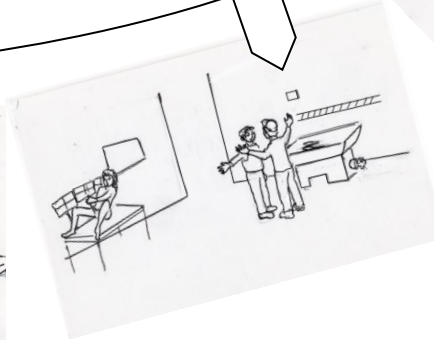
Otro apoyo para crear personajes se adquiere con las técnicas de Hazel Smith y Blake Snyder. La de Hazel Smith es el Estanque de palabras, en inglés “Word pool” (2005), es una exploración para encontrar diferentes voces; todos los personajes hablan una manera que los distingue, para encontrarla se buscan palabras que denotan su personalidad. Consiste en elegir palabras que pueda repetir el personaje, aunque no tengan relación entre sí, pero que tengan que ver con su idiolecto.

La técnica de Blake Snyder, “¡Salva al gato!” (2010), propone que el protagonista haga una acción o varias que sean significativas en las que el espectador pueda sentir empatía con él y de esta manera se pueda identificar con el personaje, si no hace nada bueno, al público no le va a importar que sus problemas se resuelvan. Para mi obra también tomé en consideración una parte importante de la estructura que Snyder menciona: el momento catalizador (de revelación). Es aquel en el cual ocurre el punto del “no regreso”, el mundo ficticio se derriba y el protagonista tiene que hacer algo al respecto.

Bell Scott, para redondear el escrito, plantea la posibilidad de los tres finales (2004); el final positivo (el personaje obtiene lo que desea), el final negativo (no lo obtiene) y el final ambiguo (queda abierto a cualquier posibilidad). Cuando no tenía bien planteado el final de la obra yo planteé estos tres finales, terminé optando por el que resultaba más atractivo, coherente y con más peso, en este caso me sirvió el final ambiguo.

Todas estas técnicas y otras asimiladas durante las asignaturas de Dramaturgia en la Licenciatura, están detalladas conforme fueron usadas en la bitácora referida en la que muestro el desarrollo de mi trabajo.

Tendedero de imágenes de la obra *La Mantis*, de mi autoría



2 CONCLUSIONES

Inicié este proyecto por el deseo de escribir y transmitir mis emociones mediante un texto dramático, quería ser leída/escuchada, sacar todas mis inquietudes que llevaba encima. Había una gran obsesión de mi parte por aferrarme intensamente al tema del canibalismo y en tanto más indagaba en las historias reales de antropofagia tenía más sentimientos encontrados, como repulsión y fascinación. Me ayudó mucho distanciarme evocando al teatro del absurdo, inspirándome en este y optando por agregar un toque humorístico a la obra. De esta manera pude tener una perspectiva distinta, y disfruté mucho más la escritura.

Durante el tiempo de creación llegué a dudar de los posibles resultados, porque en ocasiones no lograba enfocarme al escribir, me estancaba con facilidad, las ideas no se concretaban y me llegaba a sentir desesperada. A veces sí me dieron ganas de volver a empezar o de tirarlo todo por la borda. Sin embargo no me di por vencida, trabajé bajo mi propio ritmo y fui modificando la obra, no una vez, muchas veces. De no haber sido por las nuevas tácticas que empleé para escribir como el tendadero de imágenes, no me hubiera reanimado. También me sirvió de mucho darme cuenta de mis errores para no repetirlos y de esa manera pude mejorar muchísimo a mis personajes. Mauricio Kartun (2012) llega a mencionar: “Si el escritor carece de sensibilidad, si encasilla las acciones y a los personajes la obra estará muerta”. Intenté no hacerlo, escarbar, modelar, pulir, siempre preparada con las herramientas de escritura, hasta tener el resultado que aquí muestro.

Me atrevo a mencionar que esta obra a lo mejor no está del todo finalizada ya que si es montada, ese es el objetivo de todas las obras dramáticas, puede que tenga que ser ajustada y adaptada según las condiciones del espacio escénico, dirección, actuación y de la producción para su representación.

Lo que más me sirvió, además de dibujar, fue conocerme a mí misma mediante los ejercicios de introspección, reflejé lo que llevaba cargando desde hace tiempo; la ira que me invadía en este largo lapso de más de un año, y la he ido soltando, he liberado el dolor.

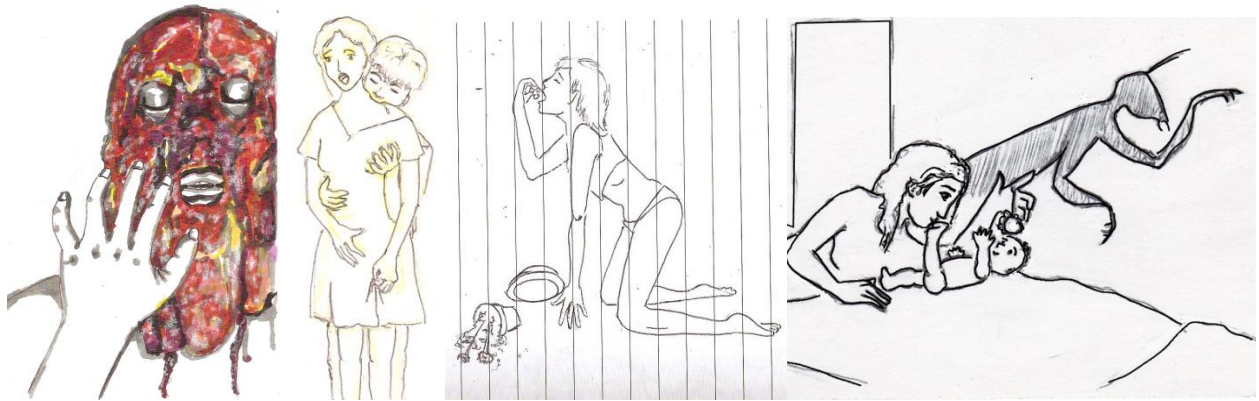
La Mantis es la representación de esa transformación que tuve, pero a la inversa. Griselda, la protagonista, evoluciona hasta convertirse en la bestia que se alimenta de hombres. ¿Pero realmente es mala? No lo creo, ella ve no solo por ella, también por su hijo, incluso por Germán, pues, ¿quién podría sobrevivir y ser feliz en esa clase de mundo apocalíptico?

Por mi parte me siento muy satisfecha con mi creación, no era lo que había imaginado en un principio, de hecho planeaba algo muy trágico, violento, sangriento, sin embargo mi estilo es algo diferente, me voy más hacia lo fársico, la comedia y se sintió más orgánico para mí trabajar de esta manera. Pues también en este aprendizaje me fui escuchando, siendo honesta conmigo misma. Al leer mi escrito sé que yo entregué parte de mí, de mi esfuerzo y de mi esencia, es un trabajo arduo y sincero. Disfruté mucho adentrarme en este mundo ficticio, de imaginarlo, dibujarlo, verlo con los ojos de mis personajes. Con ningún otro texto dramático he asumido tantos riesgos, porque me enfrenté a varios temores, desde mi ser violento hasta la preocupación de cómo juzgarían mi texto.

Esta obra me refleja, tal como Lajos Egri escribe (2009, p. 81):

Observen a las mujeres que caminan en la lluvia bajo sus coloridos paraguas, y verán que sus rostros reflejan el color de los paraguas que llevan. Los recuerdos y remembranzas, las experiencias de nuestra niñez se convierten en una parte indeleble de nosotros y su color se reflejará en el color de nuestra mente. No podemos ver las cosas más que de la forma en que nos lo permite este reflejo. Tal vez no estemos de acuerdo con el tono de color, podemos luchar de manera consciente contra ello, pero aún así reflejamos todo lo que representamos.

He cambiado como escritora a través de este largo y difícil camino; como creadora tuve que ir contra el tiempo, contra mí misma, pero debo decir que valió la pena, valió cada segundo. Incluso se puede ver mi evolución en mis dibujos realizados para inspirarme.



Evolución visual de la obra *La Mantis*

Gracias a los trabajos de varios escritores, de sus teorías, de sus ejemplos, yo pude avanzar, tener una base sólida que me impulsase. Con estas guías y con mi bitácora lograré atravesar obstáculos con mayor facilidad en mis futuros proyectos dramáticos. Me siento más segura de mí misma como escritora y estoy orgullosa por todo lo que he escrito.

Debo decir que yo al terminar todos mis créditos me rehusaba a escribir para titularme, me cuestionaba si era necesario y evadía el tema, puse una barrera, a lo mejor porque en la materia de seminario me cortaron la inspiración puesto que no apoyaban tanto esta modalidad y el tema de ese momento no me apasionaba. Sinceramente no hubiera podido terminar mi creación sin la ayuda de mi asesora Rosa María Ruiz Rodríguez, ella me recibió con los brazos abiertos para poder titularme por obra artística cuando hubo gente que rechazó mi proyecto.

Aprovecho para exhortar a los dramaturgos de las nuevas generaciones a titularse bajo esta modalidad, no solo porque somos pocos los que lo hemos hecho, sino porque este reto ofrece un nuevo aprendizaje y nos acerca más al trabajo profesional fuera de las aulas.

Con lo que me quedo de este trabajo es el no rendirse, emplear las estrategias teóricas que le funcionen a uno, intentarlo aunque se falle, pero si se falla en grande ponerse de nuevo a crear y resolver el problema, salir del “Síndrome de Bartleby” y divertirse escribiendo, esa es la cuestión. El teatro es un juego (con sus propias reglas), entonces para escribir teatro hay que gozarlo y experimentar, nunca dejar de experimentar e imaginar. Seguiré en una constante búsqueda como dramaturga y

dibujante al absorber el mundo con todos mis sentidos y plasmarlo en el papel para ser visto en el escenario.

3 ANEXOS

En este apartado se encuentran los perfiles de los personajes con sus respectivas representaciones visuales, sus monólogos y los términos que pretenden ser parte del registro lingüístico del personaje (estanque de palabras), continúa la presentación de la Bitácora que comprende las fechas de enero del 2018 hasta marzo del 2019, seguido de la obra dramática en cuestión: *La Mantis* Obra de un acto.

3.1 Perfiles de los personajes

Griselda Alcántara Reyes

Edad: 22 años

Ocupación: Desempleada

Mayor fortaleza:

Planificadora, es astuta y sabe engañar

Punto débil: Su complexión al ser tan pequeña y delgada, es vulnerable



Blue Painting de Pascale Taurua

Historia

Ella es una joven nacida en una familia de clase media alta. Su padre murió cuando era una niña, su madre nunca le contó la razón de su fallecimiento. Un año después Griselda fue enviada a un internado católico de señoritas. Su madre tenía que continuar trabajando y no podía dejarla con nadie más. Griselda vivió con mucha rigidez y disciplina. Se sentía presa, no le caía bien a la mayor parte de su grupo, y las clases eran un tormento. Lo único que la salvaba era la clase de biología. En el nivel secundaria entró Eleonora y se hicieron amigas inseparables, hasta que Eleonora la besó. Griselda inocentemente se lo confesó al padre en la capilla de la escuela. Días después se enteró que no volvería a ver a su mejor amiga.

Al término de su internado iba a meterse a estudiar Biología en la universidad. Su madre la manipuló para que entrase a medicina, para que “ganara mejor”. Griselda no estaba contenta ahí dentro pero conoció a José, un joven profesor, con quien comenzó una relación de dos años. Griselda ya no aguantaba a su madre, ni la escuela, por lo que se fue a mudar al pequeño departamento de José. Para él, Griselda se convirtió en un

peso, la menospreció, y fue tratándola tan mal hasta llegar a violentarla física y mentalmente.

Llegada de la Hambruna

Griselda buscaba la manera de hacerse valiosa para José. Él iba acrecentando las torturas que le propinaba. En una ocasión Griselda tuvo que escapar de la casa a mitad de la noche para no ser golpeada por él, José la siguió, pero en el cruce de calles un auto lo arrolló. Griselda sintió que había sido su culpa, aunque también sintió alivio. Huyó de nuevo, con los recursos que le quedaban, hacia la ciudad, porque había escuchado que ahí había más recursos. Sin embargo no fue nada fácil. Había peligro en todas partes, la gente estaba enloqueciendo. Muchos robos, muchas muertes. Para sobrevivir tuvo que llegar hasta vender su cuerpo por comida. Llegando a la ciudad, bastante pobre y maltrecha, se va adaptando a su entorno. Encuentra la manera de engañar para obtener sus necesidades básicas. Cuando encuentra una empresa que vende carne enlatada (carísima) busca la manera de obtener ese producto de manera gratuita.

Estanque de palabras

<u>A pesar de todo.</u>	Hay que pisar con cuidado.	Parecen días de <u>entierro</u> .
¿No me <u>conoces</u> ?	<u>Preferiría</u> ir sola.	<u>Morir de hambre</u> .
No eres muy <u>inteligente</u> .	No todo lo que <u>ves</u> es lo que parece.	Donde vea lo <u>mato</u> .
¿Has visto lo estúpido(a) que es?	<u>Quisiera</u> saber hasta qué punto puedo contar contigo.	Por mí puedes morirte, <u>bestia</u> .
¡Me estás <u>provocando</u> !	No tengo que darte <u>explicaciones</u> .	¿Quieres que te cuente mi <u>secreto</u> ?
¿Por qué me <u>mientes</u> a mí también?	Tú no podrás <u>dominarme</u> .	¿No <u>oyes</u> ?
Se atrapan más moscas con miel.	Me dan muchas ganas de reír.	Lo has <u>estropeado</u> .
Cuando se es pobre.		No puedo.
		No vengas.
		Yo te avisaré.

¡Yo no sirvo para estas cosas!

¿Qué es esto?

Tienes cara de enfermo(a).

Nada te lo impide.

Hay cosas en ti que no me gustan.

Se va a morir el niño.

Como andan las cosas...

No tiene ninguna importancia.

Ya es hora de que te vayas.

Dámelo a mí.

¿Qué te pasa?

Huye de mí.

¿Y por qué?

Yo no sabía qué hacer.

Piénsalo bien.

Me estás cansando.

No me pasa nada.

Sí que te conozco.

No te tengo miedo.

No puedo vivir aquí.

Yo no quiero morirme.

¿No comprendes?

¿Qué miras?

Tú no tienes ni idea.

Eres como un animal.

¿Cómo lo sabes?

¿Has perdido la cabeza?

¿Me haces el favor de...?

¿Quién me lo impide?

Es un fastidio.

No estoy diciendo que no te necesito.

Ya lo pagará(s).

Son los nervios.

Estoy segura.

No es nada.

¿Sabes a lo que te expones?

¿Y qué va a pasar ahora?

Déjame sola.

¡Me ahogo!

¿Miedo, yo?

Tú me miras mucho.

¡No me rendiré!

Tonto ¿te lastimaste?

Puedo dormir en el piso.

No tengo que decirte nada.

¿Qué sabes de mí?

No me mires así.

La pregunta es si yo voy a ir contigo.

¿Tú te sientes libre?

Ni te me acerques.

Me ruge el estómago.

Eres un hombre especial.

Quiero creerme lo que me dices.

No hay a dónde ir.

No quiero que me ayudes.

Yo me ocuparé de eso.

Tengo un corazón débil.

¿No te parece suficiente?

<u>Date cuenta.</u>	Has salvado mi vida.	No necesito a nadie.
Abre los <u>ojos</u> .	En otras circunstancias me hubiera enamorado de ti.	No pienses mal de mí. <u>Prefiero</u> esto a morir. Piensa lo que quieras.
<u>Hazlo</u> por mí.	Yo no soy una niña.	No me <u>molestes</u> .

Monólogo

¿Acaso no me conoces? Acércate, yo sé quién eres. ¿Quieres que te cuente un secreto? Nada es lo que parece. Las circunstancias han sido difíciles para todos. Pero yo te puedo complacer, hacerte olvidar tus penas más amargas. Siéntate, no tengas miedo. Tú me miras mucho, sé que te gusto. No tienes que decirme nada. Déjame consentirte. En otra situación me hubiera enamorado de ti. No pienses mal, nadie puede dominarme. A pesar de todo puedo decirte que no estás nada mal. ¿Se siente bien esto? Relájate, cierra los ojos. Eso es, déjame ir más profundo. ¿Te gusta? No eres muy inteligente que digamos, ¿verdad? Si no he dicho nada, no te enojés. Sé que es difícil estar ahí afuera y luchar por vivir, ¿quieres que te quite las angustias? Ponte más cómodo. Voy a sentarme sobre de ti. Sí, haremos cosas malas. Mmm, es necesario amarrarte para más placer. Ay, lo siento, ¿te dolió? Espérate a lo que sigue.

¿Han visto lo fácil que fue? Se atrapan más moscas con miel que con hiel.

Germán Maldonado Díaz

Edad: 33 años

Ocupación: Vigilante

Mayor fortaleza: Noble corazón

Punto débil: Ingenuidad

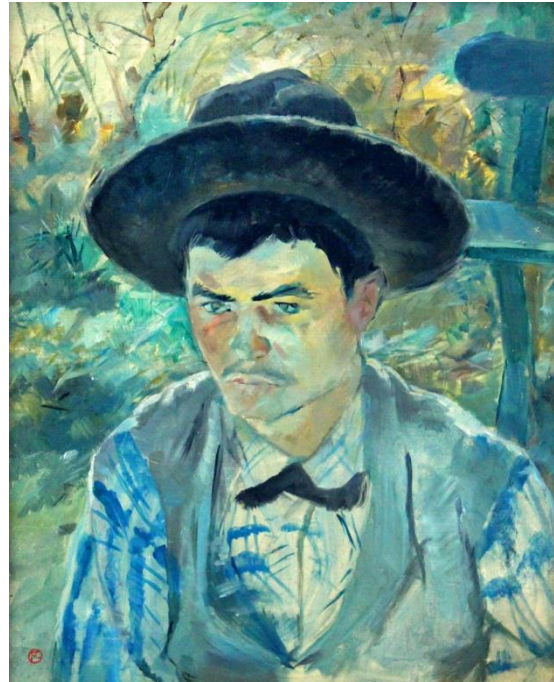
Objetivo: Tener una familia

Historia

Él viene de una familia de clase pobre. Tuvo solamente una hermana cinco años menor, Casandra. Su madre era muy amorosa con ambos, el padre era distante, él se fue de la casa para no volver. Pero siguió habiendo un ambiente alegre y de amor. Germán se metió a trabajar como cerillo para ayudarle un poco a su madre, mientras estudiaba en la secundaria técnica. Pero aún tenían muchas deudas, por lo que decidió meterse a trabajar en un taller mecánico y dejar la escuela.

Casandra era muy apegada a él y lo motivaba a continuar cuando más abrumado se sentía. Él se lo pagaba haciendo muñequitas y coches de juguetes con autopartes, engranes y demás. Cuando ella cumplió los diecisiete murió de tuberculosis. Dejó en shock a la familia. Germán comenzó a tomar, la madre se mostraba hostil.

Un amigo suyo del taller le dio la oportunidad de trabajar en unas bodegas de alimento. Germán se fue recuperando poco a poco, y continuó retratando a su hermana en varias creaciones suyas. Su madre le pedía un nieto, que se casara y que fuera feliz. Germán se mostró decidido, pero no era tan fácil ligar a las chicas, muchas lo rechazaron, y las que le hacían caso lo dejaban.



Le jeune Routy à Céleryan de Toulouse Lautrec

Llegada de la Hambruna

La salud de su madre se vino abajo, con las nuevas enfermedades en la ciudad y la pobre alimentación terminó muriendo. Germán se guareció en su cabina de vigilancia y dejó de ir a su propia casa. Se sentía terrible porque pensaba que pudo haber hecho algo al respecto para salvar a su madre y su hermana. Terminó perdiendo la casa, cuando regresó ya estaba invadida. No pudo hacer nada. No había manera de sacar a esa gente que fácilmente lo podía matar. Pero seguía de pie, porque aún tenía ciertas ventajas de trabajar en la bodega. Al menos tenía comida y una cama, era lo que le bastaba. Y continuaría con su búsqueda de una familia, por más difícil que fuera de conseguir.

Estanque de palabras

¿En qué <u>piensas</u> ?	De seguro te estoy <u>aburriendo</u> .	<u>Acéptame</u> esto.
¡ <u>Déjala</u> en paz!	Se <u>parece</u> a ti.	Te pido que me <u>perdones</u> .
No sé qué tienes.	Pobre <u>amigo</u> .	Nunca me he sentido más <u>feliz</u> .
Ya sabes que aquí no nos <u>morimos</u> de hambre.	Qué hermoso <u>sueño</u> .	No tengo malas <u>intenciones</u> .
Puedes <u>creerme</u> .	Me hubiera gustado <u>conocer</u> te antes.	Aún hay <u>esperanza</u> .
Va a hacerte daño.	Todo saldrá bien.	La esperanza muere al último.
¿Necesitas algo de mí?	¿Qué te ocurre?	No, qué va.
Dime lo que sea.	Así es la <u>vida</u> .	Te doy mi <u>palabra</u> .
¿No lo <u>adivinas</u> ?	Te devolveré la <u>alegría</u> .	Así me <u>gusta</u> .
Dios nos <u>protege</u> .	Mereces un palacio.	Lo único que <u>quiero</u> es...
Lo hago por tu <u>bien</u> .	¡Qué mujer tan <u>admirable</u> !	Esto es una especie de <u>prueba</u> .
Ten <u>cuidado</u> .	¿Qué, ya quieres cenar?	
¿Se te pasó el <u>dolorcito</u> ?	No me <u>ocultes</u> nada.	
Lo adiviné.		

Tuve un sueño.	Te voy a <u>compensar</u>	Después de la tormenta
No tiene por qué ser así.	todo.	sale el arco iris.
No voy a dejar que te	¿Quién querría dejarte?	No me pidas eso.
hagan daño.	Pero yo lo que quiero es	Las cosas solas se
Tiene fácil <u>arreglo</u> .	que estés conmigo.	<u>arreglan</u> .
Para todo hay <u>solución</u> .	No es nada.	Es cuestión de tener <u>fe</u> .
¿Puedo preguntarte qué	Hay tantas	¿Qué te iba a decir?
<u>sucedió?</u>	<u>posibilidades</u> .	<u>Imagínate</u> .
Necesito <u>saber</u> algo.	Estoy <u>deslumbrado</u> .	Por <u>sonso</u> me lo
<u>Fascinante</u> .	Me alegra haberte	<u>merezco</u> .
Sé que llevas mucho	conocido.	Hay que <u>echarle ganas</u> .
tiempo <u>sufriendo</u> .	<u>Confío</u> en ti.	<u>Aguántame</u> tantito.
A partir de ahora todo	Todo <u>saldrá bien</u> .	
va a ser <u>diferente</u> .		

Monólogo

Aquí no nos morimos de hambre. Todavía hay esperanza. Esto es una especie de prueba, debemos dar lo mejor de nosotros. No tiene por qué seguir así la situación. Es cuestión de tener fe. Las cosas solas se arreglan, hay que aguantar. Te doy mi palabra; después de la tormenta viene el arco iris. Si bien que lo sé. He visto milagros. Aún tengo la lata de la semana, te voy a compartir. ¿Puedo preguntarte qué sucedió?... Puedes creerme, aquí nadie te va a hacer daño. Dime lo que sea. ¿Aún no me quieres hablar? Todo tiene fácil arreglo. Así es la vida, todo pasa por algo. Ten esta manta, te dará calor. Ya tiene rato que vivo aquí, esto es más cómodo de lo que ves. ¿Te gusta esta muñeca? Se la hice a mi hermanita... ¡Fascinante! Se parece a ti... ¿Ya se te pasó el dolorcito? Te voy a ayudar, quédate conmigo, todo saldrá bien. Tuve un sueño en el que las cosas volvían a ser como antes. No, eran mejores. Las calles vestían de colores y

nadie tenía hambre, sin enfermedades. Había tanta felicidad. De seguro te estoy aburriendo, pero te voy a compensar todos esos malos ratos. ¿En qué piensas?

Andrés Guzmán Rosales

Edad: 36 años

Ocupación: Operador de embalaje

Mayor fortaleza:
Determinación

Punto débil: Actúa impulsivamente



Desconocido de Luis Palao Berastain

Historia

Nació en el pueblo. Hijo de una campesina y un herrero. Andrés tuvo tres hermanos, él era el de en medio. Su padre era su mayor ejemplo a seguir. Este se llevaba a sus hijos al cine del pueblo a ver al Santo cuando sacaban buenas calificaciones. La madre no los consentía tanto, pero de igual manera los quería. La felicidad terminó cuando hubo una trifulca porque el gobierno quería tierras para las minas. El pueblo se alzó, pero una noche hubo una masacre. Andrés vio cómo mataban a su padre frente a sus propios ojos. Él, sus hermanos y su madre lograron salvarse y se fueron a otro pueblo. Fue un constante ir y venir por diferentes partes de la República. El hermano los dejó en Guanajuato porque se casó. Después de que se establecieron en el sur, Andrés entró de nuevo a la escuela, ya atrasado, pero le gustaba porque era mixto y veía muchas chicas. Pronto entró a una pandilla y se comenzó a portar mal. Su mamá llegó a correrlo varias veces de la casa. Rompía reglas, se burlaba de la policía, y terminó en la cárcel por incendiar un puesto de vigilancia. Siguió en el desmadre después de eso, se metió alcohol y drogas. Llegó al punto de vivir en la calle, hasta que su madre lo encontró tirado. Lo metió en la escuela militar, donde lo trataron peor que a una basura. Saliendo de ahí pareció que había aprendido la lección, pero no, se volvió más violento, se escapó de casa para robar y meterse con varias chicas. Tenía tanto rencor con la sociedad, y por dentro sentía mucha angustia y desesperación por no encontrar un lugar para él.

Terminó metido en una banda criminal, y por dinero mató a tres personas. Eso lo condenó, lo dejaron moribundo por venganza, de milagro no lo mataron.

Llegada de la Hambruna

Escondido para salvar su vida, encontró entre la basura un uniforme viejo que pertenecía a un trabajador de la empresa de carne enlatada. Ese fue su pase para trabajar ahí, donde estaría seguro y no tendría que hacer muchos esfuerzos para salvarse.

Estanque de palabras

<u>La verdad.</u>	No te <u>burles</u> de mí.	Esas personas no <u>significan</u> nada para mí.
Con que <u>solita</u> .	Siempre lo mismo.	¿Por qué no me cuentas a qué viniste?
Estás hecha una <u>señorita</u> .	Sí que estás <u>loco(a)</u> .	Fría por fuera y caliente por dentro.
No hay <u>zorra</u> como ella.	Necesito <u>dinero</u> .	¿Por qué no te <u>callas</u> de una vez?
¿Ves cómo no puede <u>contestar</u> ?	Es justo que...	Parece que yo también tendré <u>placer</u> .
No te voy a <u>suplicar</u> .	¿Crees que no se va a dar cuenta?	<u>Escúchame</u> bien.
Puedes venir tú misma, <u>si quieres</u> .	Una chica como tú necesita <u>un hombre como yo</u> .	No sé de qué me hablas.
¡Te mataré, <u>maldita</u> !	Puedes hacer con ella lo que quieras.	¿Sabes quién soy?
¡Tú te <u>alimentas</u> de muertos!	Me gustan las mujeres que saben matar.	¿No me escuchaste?
A mí qué me <u>importa</u> .	La <u>muerte</u> está en todos lados.	Te has <u>divertido</u> lo suficiente.
¿Sabes lo que necesita tu mujer?	Mira que eres <u>pendejo (a)</u> .	No te saco de mi cabeza.
¡Será <u>mía</u> !	Sí, cómo no.	La chica es <u>tuya</u> .

Las mujeres no saben nada.

Ocúpate de tus pedos.

No te asustes.

Hazte cargo de ella.

No tengo nada contra ti.

Ninguna mujer vale

tanto.

Nadie se burla de mí.

¿Cómo puedes

quererla?

¿Qué quieres?

No tengo miedo.

Monólogo

¿Qué hiciste, wey? ¿Por qué la trajiste? Mira que eres pendejo, alguien más se va a dar cuenta y yo no te voy a ayudar, carnal. Pero si quieres mi ayuda podemos compartirla. Sí, claro, ya es tuya, puedes hacerle lo que sea. Qué envidia, la verdad. ¿Por qué no me cuentas lo que has hecho? No seas coyón. Escúchame bien, las mujeres no saben nada, solo para una cosa sirven. Sí, sí. Pero es fría por fuera y caliente por dentro. ¡Con lo que a mí me gustan las mujeres así! Está hecha toda una señorita. Una chica como ella fácil de conquistar. No te preocupes, pronto cae. ¿Me escuchaste? Bueno, sí te voy a decir una cosa, y espero que me prestes atención: Hazte cargo de ella, no quiero problemas aquí. Si empieza a estorbar yo tendré que encargarme. ¿Sabes lo que necesita tu mujer? Un poco de relajación para que afloje. ¿Entiendes lo que te digo? ¿A dónde vas? Hazme caso, pendejo. Hay que estar abusados.

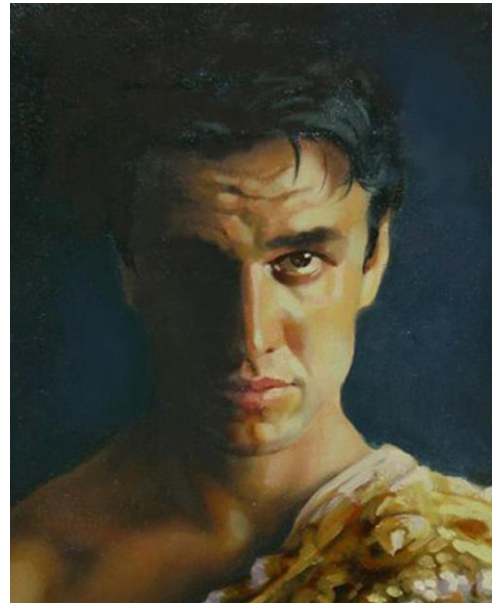
Roberto Maldonado Quijano

Edad: 34 años

Ocupación: Profesor de Biología

Mayor fortaleza: Su intelecto

Punto débil: Su ira y falta de confianza en sí mismo y los demás



Joselito de Miguel Ángel López Montero

Historia

Pasó su vida en el orfanato. Lo trataban con frialdad, y siempre estuvo metido en riñas con sus compañeros. Siempre tuvo el deseo e ilusión de ser adoptado, pero cada año disminuían las posibilidades. A los 18 ya trabajaba como mesero, tuvo que irse a vivir con un amigo suyo en un departamento muy pequeño. Se metió a estudiar en la carrera corta de técnico educador. Años después logró vivir solo, incorporarse a la normal, llegando a desempeñarse como profesor de primaria. Y siguió estudiando algo que le apasionaba desde pequeño: la biología. A los 32 ya estaba trabajando en la universidad. Ahí conoció a Griselda. Estaba encantado con ella por ver que también tenía la misma pasión. Pero al vivir juntos comenzó a imaginarse que Griselda también lo abandonaría. A pesar de eso no lograba aguantarla por mucho tiempo, necesitaba su espacio, pues ya se había acostumbrado a estar solo. No podía vivir con Griselda pero tampoco sin ella. Y enloquecía con facilidad en cualquier discusión.

Llegada de la Hambruna

Roberto no dejaría que Griselda lo abandonara como todos los demás, por eso fue tras ella cuando decidió partir. Fue atropellado, pero le siguió la pista, no importaría lo que tuviera que hacer, la traería de vuelta.

Estanque de palabras

Eres débil.	Especialidad.
Mantenida.	Desgracia.
Error.	Influencia.
¿A qué vas?	Prudente.
Ocultar.	Malentendidos.
Volver.	Encantado.
Cambiar.	Obligar.
No te metas.	Infantil.
Importancia.	Idiotéz.
Prométemelo.	Ridículo.
Irse.	Feliz.
Confórmate.	Bromeas.
Yo sé.	En el fondo aún me sigues amando.
Funcionar.	Asunto.
Absurdo.	Escándalo.
Aspecto.	Dame un beso.
Lógico.	Me necesitas.
Comprende.	Descubrí.
Interesada.	Acéptame.
Disposición.	Acostumbrado.
Haz un esfuerzo.	Adivinar.
Noticias.	

Monólogo

¿Por qué te vas? No me puedes dejar, me necesitas, no puedes vivir sin mí. Acuérdate que yo fui quien te sacó de ese hoyo. Tú me debes todo lo que tienes.

Si te quedas conmigo me portaré bien, sabes que soy bueno para ti. Si me llego a enojar de esta manera es porque no sé de qué otra forma comportarme. Comprende que no eres la única con problemas, ¿ajá?

Ven acá, ven. Ya no hagas ningún escándalo y bésame ¡Te digo que me beses! Qué ridícula te ves. Deja de llorar.

Cállate ¡Cállate! Te vuelves tan infantil.

Ya, ya, perdón. Mira, te traje estas flores, ¿está bien? Ahora vuelve al cuarto y déjame tranquilo, tengo muchas cosas que hacer.

3.2 Bitácora de creación artística

Fechas	Problemáticas/ Necesidades	Soluciones/Desarrollo	Conclusiones
Enero 2018	<p>Desde hace un año tenía la inquietud de tratar el tema del canibalismo. No dejaban de rondarme por la cabeza preguntas como: ¿De dónde vienen las ganas de matar y luego consumir a alguien? ¿Qué representa saborear, morder, tragar carne humana? ¿Qué tan lejos estamos de esta ficción en nuestra realidad?</p> <p>Así que me decidí a realizar una obra de teatro sobre la antropofagia.</p>	<p>Estuve investigando a fondo sobre la antropofagia. Inspirándome en pinturas, imágenes sacadas de revistas y de la red, pude crear y explorar pictóricamente sobre este tema. Estos, por ejemplo son panes con forma humana realizados en Ratchaburi (Tailandia) por el artista Kittiwat Unarrom⁶.</p>  <p>The image shows a collection of cakes in a steamer basket. The most prominent one is a cake shaped like a human baby's face, with a pale, fleshy texture and a slightly open mouth. It is surrounded by other cakes, some of which are more traditional in shape. The steamer basket is white with black perforations.</p>	<p>He encontrado historias reales sobre canibalismo que me han puesto los pelos de punta, pero es tal mi obsesión por este tema que no lo puedo soltar. Hubo un rechazo de mi parte hacia los ejercicios introspección, puesto que me pesaba reflejar mi lado negativo, sin embargo resultaron fuente de creación. Me he nutrido mucho con toda la información obtenida. Las ideas que he descartado tal vez me puedan servir para algo en algún futuro. Es difícil enfocarse y concretar todo lo que había imaginado.</p>

Lo primero que hice fue llevar a cabo unos ejercicios de introspección de Michael Rabiger (2006). Con ellos uno

⁶ Artículo y foto encontrada en: Quinones, J. (25 de julio de 2013). Recuperado el 11 de abril de 2019, de Cultura Colectiva: <https://culturacolectiva.com/arte/kittiwat-unarrom-reposteria-macabra>

mismo llega a descubrir miedos, intereses y su propia esencia la cual se plasmará en la obra. Es un autodescubrimiento. Escribí diversas tramas y me enfoqué en una sola para trabajarla. Redacté un primer borrador de la obra.

Febrero del 1-13	La trama anterior presentaba muchas incoherencias, los personajes carecían de sustancia, eran muy planos y el diálogo era pobre, no iba acorde a las circunstancias y emociones.	Tomé los elementos más importantes de mi primer borrador y de mis otras ideas para que permaneciera la esencia de mi trabajo y no iniciar desde cero. Busqué otro ángulo para mi historia. Continúa el contexto en el que se desarrolla la obra; se vende carne humana para calmar a la población al haber hambruna. Sin embargo modifiqué por completo a mis personajes, dejando sólo a dos y me enfoqué en ellos.	A veces lo mejor es, con tantas ideas, ir descartando lo que es más “pretencioso” (exigía muchos elementos escenográficos como cuerpos humanos colgando por todo el espacio) e irlo simplificando para tener una historia más redonda. Ahora, con los nuevos cambios es factible su escenificación.
Febrero del 15-27	Mis anteriores personajes no solían estar tan bien desarrollados. Les faltaba motivación, carácter, rasgos que los volviera únicos y los distinguiera del resto.	Realicé para Germán y Griselda, mis personajes, una biografía, en la cual busqué incluso que concordara su signo zodiacal, para darle mayor énfasis a sus características. Para ayudarme a representarlos utilicé pinturas que expresaran sus emociones y fisionomía. Germán es un hombre solitario, al igual que Griselda, incomprensidos ambos, por eso al final se van a tener que necesitar mutuamente.	Escribir la historia de mis personajes es como hacer el boceto de una escultura. Son una de las piezas más importantes en el texto dramático, y por ello deben de estar bien hechos. Y yo tengo que crear sus miedos, sueños, frustraciones, el trayecto de vida que llevaron hasta el momento en que inicia la obra.

Ya decidí no cambiar la trama que desarrollé porque tendría que volver a comenzar, además me parece adecuada la que tengo. Por eso mismo debo trabajarla más y hacerla más interesante.



Ya tengo más desarrollo de la historia en mi cabeza, y más ideas con las cuales trabajar.

Valiéndome de lluvias de ideas y trazos realicé una imagen poderosa y funcional por cada cuadro de la obra, que fuera atractiva para el espectador.

Como menciona Hernández (2016; p. 15): “quizá sea inevitable pensar en que la sintomatología de la sana enfermedad del escritor a veces presenta una incontenible propensión a dibujar los escenarios inventados o las caras de los personajes de ficción.”

Con los dibujos inicié un Tendedero de acciones de Rabiger para hacer una nueva escaleta.

Febrero del 27-Marzo 12

Los cuadros estaban ordenados cronológicamente, pero se pueden mejorar y cambiar su orden para mayor fluidez y entendimiento de la

Hice las acciones de mis personajes más contundentes para que tuvieran mayor poder y voluntad tal como lo propone Lajos Egri (2009, pp. 142-148) con la fuerza “impulsora” que activa el conflicto.

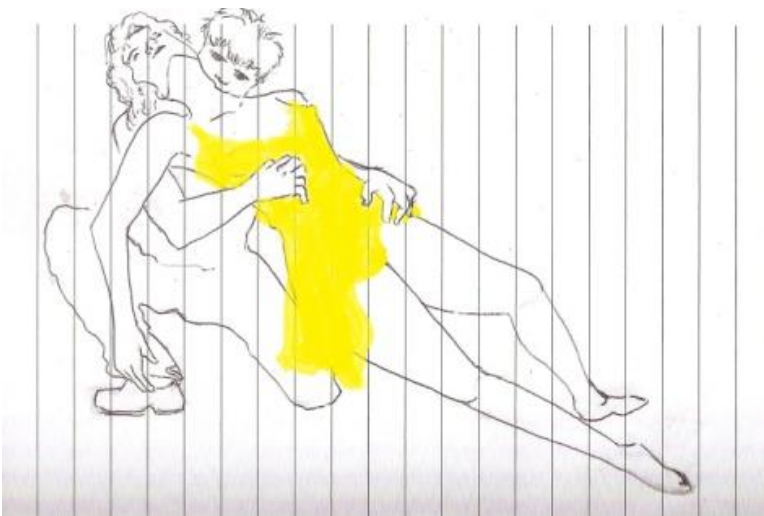
Antes de comenzar la escritura del texto dramático tengo que tener manejado el lenguaje de mis personajes, saber qué van a sentir conforme avance la trama, y que

	trama.	Solo cambié el orden de un cuadro, que va a atrapar al espectador desde un inicio.	estén todos los elementos relevantes en mi historia. Con esto hecho me siento más segura y confiada en el siguiente paso de mi proceso.
	Se requiere que haya una evolución emocional a lo largo de la obra.	Hice un mapa emocional literario, bajo la técnica de Carme Font (2008), que me irá guiando al escribir para no perder de vista lo que siente mi personaje y poder plasmarlo con acciones y diálogos.	
	En dos cuadros en los que está solo Germán hace falta un personaje que lo motive y dé peso a sus acciones.	Creé a Andrés, al que también le hice su propia biografía. Tenía que haber pasado por muchas dificultades y haber visto cosas horribles para que acepte comer carne humana.	
	Hay que hacer distinguible el diálogo de cada personaje.	Realicé el estanque de palabras que propone la técnica de Hazel Smith (2005), un estanque por personaje, que propone sus palabras más usadas, sus tics lingüísticos, sus insultos, sus expresiones, etc. Es lo que los define verbalmente.	
Marzo 13 – Marzo 21	No funcionan algunas acciones que son muy pequeñas, al igual que algunos objetos usados por el personaje que el público no podría apreciar bien, o no entendería.	Los elementos visuales se cambiaron por otros más significativos para crear imágenes poderosas que tuviera un efecto en el público.	Me estoy concentrando en escribir acciones que tengan peso y que demuestren las emociones de cada personaje. Hay que pensar en cada aspecto, la evolución del drama y del

<p>Los estanques de palabras, y mi mapa de emociones parecían escuetos.</p>	<p>Escribí otro estanque de palabras y de emociones para que mis personajes tuvieran un léxico más amplio.</p>	<p>propio personaje, y de su relación con otros personajes.</p>
<p>La siguiente parte del proceso es enfocarse en la escritura de los capítulos.</p>	<p>Comencé a redactar el cuadro I y II, teniendo en cuenta todos los estanques de palabras, y el estado anímico de mis personajes.</p>	
<p>Marzo 21 – Abril 19</p> <hr/> <p>Había ciertas expresiones que sonaban mal a la hora de leer los diálogos, o palabras no tan cotidianas que no suenan naturales al pronunciar.</p>	<p>Continué con la escritura de los cuadros III y IV.</p> <hr/> <p>Hice las modificaciones pertinentes para todos los cuadros que llevo escritos, y añadí más texto en los diálogos de los locutores y comentaristas para darle más tiempo al actor de realizar las acciones que se piden.</p>	<p>Al tener la escaleta, los cuadros bien planeados, puedo sentir más confianza al escribir mis cuadros, puesto que ya tengo establecidas las acciones dramáticas y estoy segura de que no voy a cambiar la trama. Al inicio del proyecto (enero 2018) hice un borrador que se salió por completo de la idea original y me atascó. Por fortuna en este nuevo texto sé cuáles son mis límites y qué dirección lleva mi obra.</p>

Abril 20
- **Mayo**
2 Falta explotar el clímax de cada escena, darle fuerza.

Realicé nuevamente una serie de dibujos, uno para cada cuadro que reflejara la parte más importante e interesante que necesite resaltar con las acciones.



Las imágenes me ayudan para darme una idea más clara de lo que puedo y quiero expresar en mi texto. No es para forzar al director a realizar la escena como se plasma en el dibujo, solo es para inspirar y abrir nuevas ideas.

Mayo 3
- **Mayo**
15 Después de realizar la serie de imágenes se necesitaba afinar los cuadros y continuar con la escritura de los faltantes.

Hice ajustes en los cuadros ya escritos teniendo en cuenta el conflicto para dar más claridad y resaltar las acciones de mis personajes.

Gerardo de la Torre (2005, p. 42) argumenta que la energía con la que el personaje se enfrenta al conflicto lo hará crecer.

Tuve una escritura continua, no me detuve hasta tener los siete cuadros, incluso agregué uno más que era necesario.

Con el apoyo visual pude imaginar mucho mejor el ambiente que estaba creando, y encontré otras opciones para que fuera más vistoso sin necesitar una gran producción.

Por fin tengo la obra completa escrita, aunque claro está, necesitará correcciones.

<p>Mayo 16 – Junio 10</p>	<p>El borrador de toda la obra mostraba algunos pequeños problemas, entre ellos la falta de comprensión del Cuadro V y la manera de comportarse de Andrés, la cual no concuerda con sus orígenes, no es creíble.</p>	<p>Cambié de orden el cuadro VI con el V, de esta manera se entiende que Germán y Griselda ya saben que la carne es humana y por esta causa actúan tan violentos. Y modifiqué el idiolecto de Andrés, siendo más grosero y machista; es la conducta aprendida que tuvo en su difícil vida. He estado buscando canciones que tienen en sus letras referencias antropófagas o al menos que tienen metáforas sobre ingerir al prójimo como “Caníbal” de iLe⁷ o “Eat your Heart Out” de Kiss⁸, me sorprende que hay bastantes y debe de haber más que desconozco.</p>	<p>Se tiene que ver desde los ojos del personaje para escribir, como un actor debe hacerlo al interpretarlo. De igual manera no hay que dar por sentado que el espectador se puede enterar de algo que sólo el escritor imaginó y no plasmó en la obra. Aún me cuesta dominar por entero estas herramientas de escritura, sin embargo a cada cuadro desarrollado y a cada modificación hecha, voy aprendiendo algo nuevo. Y las canciones me ayudan también a crear este mundo ficticio.</p>
<p>Junio 11- Julio 28</p>	<p>El final estaba cargado de romanticismo, rompía con las otras escenas al carecer de suspenso. El romance mataba el efecto terrorífico.</p>	<p>Bajo la técnica de Bell Scott (2004) realicé tres finales alternativos que pudieran redondear la trama y tuvieran más peso y sentido.</p>	<p>Fue un poco complicado pensar en tres diferentes resoluciones interesantes que siguieran con la lógica del mundo del texto ya que los personajes deben responder a su entorno. Pero hay que saber replantear las ideas que no embonan para tener un mejor trabajo.</p>

⁷ iLe (Intérprete). (2016). Caníbal. [<https://www.youtube.com/watch?v=pyrCD4Nd2K0>].

⁸ Kiss (Intérprete). (2012). Eat your heart out. [<https://www.youtube.com/watch?v=iD2rqWKdDaE>].

<p>Julio 19-Agosto 21</p>	<p>Los tres finales alternativos parecían atractivos, se podía elegir uno o intentar poner los tres a modo de que el que dirija la obra elija el final que más le funcione.</p>	<p>Terminé escogiendo el final con mayor peso visual y con mayor sentido. Eliminé una escena y escribí otra que ayudara al conflicto y al clímax.</p>	<p>Me alejé un tiempo de mi obra para poder verla desde otro enfoque y saber qué final era el más indicado. Después de desapegarme y retomarla reconocí algunos errores y aciertos, además de que la nueva actualización parece ser lo más próximo al resultado final.</p>
<p>Octubre 23 - 30</p>	<p>Leyendo la obra, analizándola se observó que los personajes cambiaban constantemente en cada escena, que no había una consistencia, ni continuidad y que el final no estaba bien sustentado. Faltaban las razones para que Griselda se comiera a Germán. Otra vez le faltaba lógica a la trama.</p>	<p>Se realizó una profundización de los personajes. Llené un formato donde había apartados de cada característica física, social y psicológica del personaje. Los nuevos estanques de palabras me sirvieron en la siguiente fase; Escribí para cada uno de mis personajes un monólogo que tiene que ver con la obra, por ejemplo el de Germán va dirigido a Griselda: “¿Aún no me quieres hablar? Todo tiene fácil arreglo. Así es la vida, todo pasa por algo.”</p> <p>Haciendo el ejercicio del tendedero de imágenes, en unas tarjetas realicé otra escaleta de mi obra, en cada tarjeta estaba descrita la escena con sus acciones dramáticas, se dibujó cómo se podría ver en el escenario y al final las ordené para dar coherencia y generar intriga.</p> <p>Teniendo en cuenta el esquema de estructura de varios escritores como Blake Snyder (2010) y Robert McKee (2013) pude afianzar mejor mi obra con la nueva estructura:</p>	<p>Fue algo frustrante, porque yo pensaba que estaba muy cerca de terminar, y tuve que hacer una regresión de mi proceso porque los errores venían desde los personajes. No había sido fiel a ellos, y en un inicio no los había planteado en función de la historia.</p> <p>Además había detalles más cinematográficos que teatrales. Pero de esto se aprende algo nuevo. Ahora con todos estos nuevos cambios hay más coherencia y cohesión.</p>

Presentación de la historia

Problema latente

Revelación

Crisis

Clímax

Resolución

Octubre 31- Nov. 8	<p>Mi obra necesita una continuidad entre las escenas, hay grandes saltos y no parece una progresión. Se tienen que visualizar en cada aspecto, desde la luz y el sonido.</p> <p>Como los personajes son complejos se debe de ver que no son totalmente malos o buenos, que tienen sus virtudes y defectos.</p>	<p>Hice la escena de la hambruna, incluyendo el toque de queda.</p> <p>Planteé la ambientación del entorno ficticio de cada escena, para ello me valí de mis dibujos y de distintas piezas musicales. Esto es importante, tal como dice Raúl Serrano (1986, p. 5) “[el entorno teatral es] un contenedor conformador de acciones”.</p> <p>Hice un estanque de palabras con términos biológicos y entomológicos.</p> <p>Busqué dos maneras en las que Griselda “salve al gato”, con la técnica de Blake Snyder (2010), para que el espectador tenga empatía con ella y que vea su lado noble.</p>	<p>Todo lo que he estado haciendo es una suma. Sí que he hecho modificaciones, pero cada una de ellas ha aportado algo a mi trabajo. Con el material que he estado trabajando desde hace casi más de un año he progresado. Citando a Lillian Hellman “Nada de lo que escribes, si esperas que sea bueno, terminará siendo como en un principio imaginaste”⁹. Y sí, mi creación está mejorando.</p>
-----------------------------------	---	--	---

⁹ “Nothing you write, if you hope to be good, will ever come out as you first hoped.” Traducción personal. Obtenido de Ward, E. (5 de 7 de 2017). *Literary Ladies Guide*. Recuperado el 21 de 11 de 2018, de <https://www.literaryladiesguide.com/author-quotes/lillian-hellman-quotes/>

Nov. 9-15 Se necesitaban varias escenas más, la que tuviera una revelación, y las que llevarían el conflicto principal. A parte he tenido problemas para concentrarme y ponerme a escribir, postergo mucho mi trabajo. Si no fuera porque tengo ciertas fechas de entrega con mi asesora me tardaría más.

Con ayuda de cuestionamientos, enlace de ideas y el tendedero pude encontrar lo que hacía falta en mi historia. Y me funcionó también una técnica propia intuitiva que consta de jugar con unos muñequitos; los ponía a interpretar las escenas para ver cuáles acciones podrían mejorarse o agregarse.



Gracias al tendedero de imágenes pude ver en qué iba bien, y qué escena se tenía que ir. Había inventado que Griselda incendiaría la caseta de vigilancia con Germán dentro, pero no tenía coherencia con la trama.

Y con el dibujo de la sombra de mantis religiosa que proyecta Griselda se puede ver que la historia se vuelve redonda.

Dic. 2 de 2018 – Enero 14 del 2019 Ya están las primeras escenas redactadas, falta puro trabajo de mesa.

Estos días me he puesto a escribir y escribir para terminar con el texto. Realicé un nuevo personaje: Roberto el cual ayudará para tener el momento catalizador o de revelación, el inicio de la crisis, que menciona en su modelo de estructura Blake Snyder (2010, pp. 111-112). Al igual que con los otros personajes le hice su biografía, su estanque de palabras y monólogo.

Hay que tener paciencia, esforzarse y no detenerse. Había momentos en los que no tenía idea de qué escribir, pero me dediqué a terminar la obra, sin distracciones, tomando como base mis herramientas de trabajo. Mientras creaba las últimas escenas releía las tarjetas de

Ya está listo para volver a revisarlo detenidamente.

emociones y los estanques de palabras. Roberto es parte de la demostración del argumento de Eliana Revollar “Un hombre, pese a no tener trastornos, cree que debe controlar a su pareja porque la considera su propiedad.”

**Febrero
6 -
Marzo**

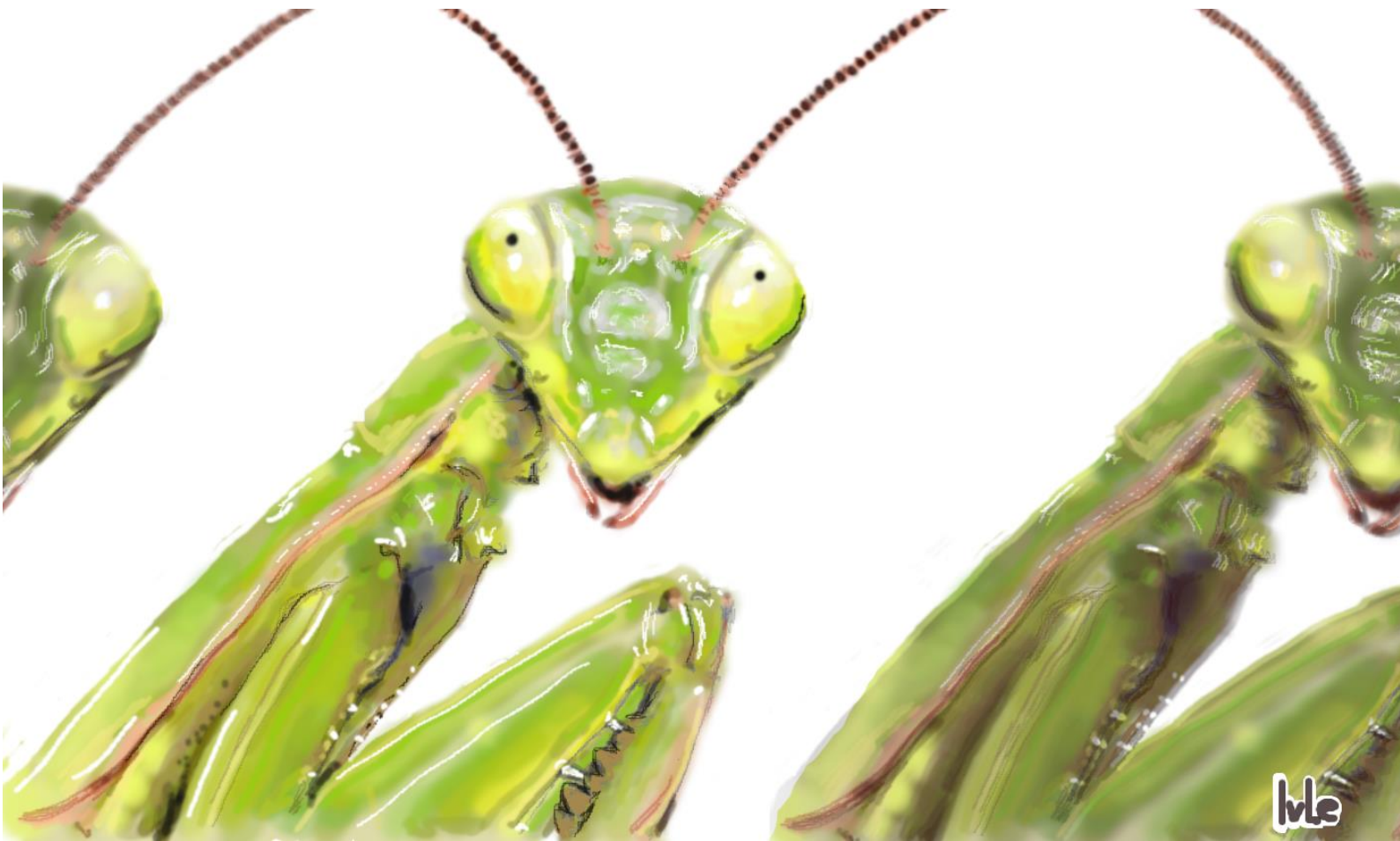
Después de tener escrita la obra siempre se encontrarán detalles que hay que cambiar. En mi caso había varios problemas con algunos diálogos y con el texto del toque de queda.

Con calma se fue releendo la obra, deteniéndose en cada error para corregirlo posteriormente. También eliminé el diálogo del toque de queda, no lograba dar con algo suficientemente creíble, me di cuenta que el mismo sonido de la alarma podía crear ansiedad, tensión y miedo. Guiada por el mapa emocional que recién mejoré pude enfatizar la acción y darle más sentido y dirección al diálogo. Tal como explica Silva Kohan (2006, p. 65): “A través del diálogo, los personajes actúan por sí mismos, y deben convencer al lector que son vívidos, verosímiles, creíbles.” Pedí a un grupo teatral que leyera el texto para escuchar cómo sonaba y encontrar otros errores.

Es el último proceso, necesario para ofrecer un texto de mayor calidad, entendible, que pueda funcionar en un escenario. Es verdad que el proceso de pulir la obra no termina hasta que se representa, pero con las modificaciones que le he hecho ya es posible su representación. Este trabajo tuvo grandes transformaciones, muchas veces repetí varias técnicas hasta dar con este resultado, con el que estoy muy contenta. A través de este tiempo creando sé que maduré algo más como escritora.

3.3 *La Mantis Obra de un acto*

Original de Ivonne Lemoine



La Mantis

Un Acto de 11 Cuadros

Personajes

Griselda

Germán

Andrés

Roberto

Hombre

Vagabundo

Joven

Otro hombre

1 La bestia

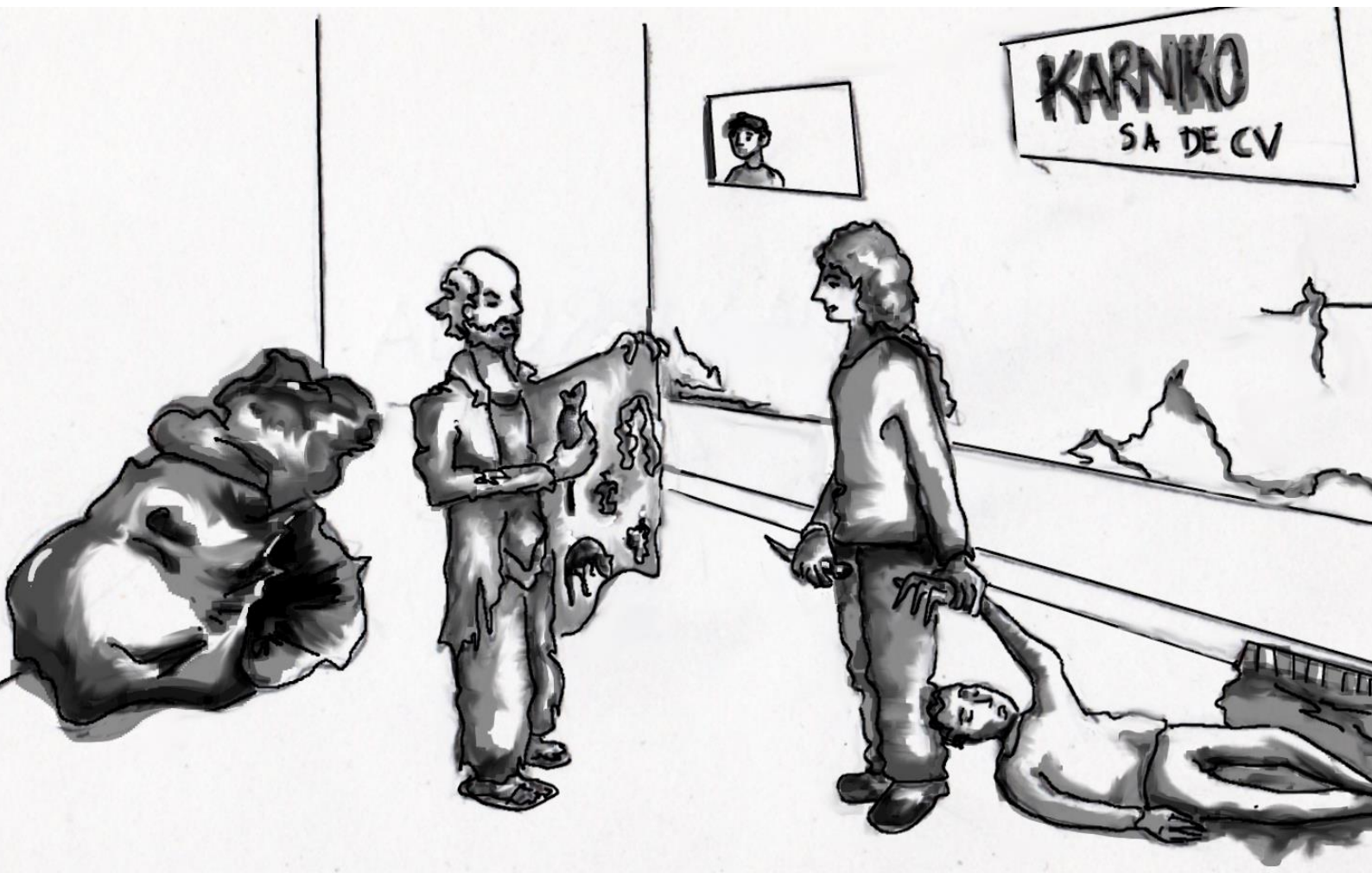
El centro del escenario está en penumbra, casi no se ve por la neblina. Ahí se encuentra una pila de bolsas de basura. Sobre ellas una pareja tiene relaciones sexuales. La mujer está cubierta por una capa verde. Se escuchan gemidos y jadeos, el rechinar de las bolsas y su contenido, y las lejanas sirenas de patrullas. Poco a poco suena Gothic Dolls de Derek Fiechter. La mujer se yergue sobre el hombre, su sombra proyectada es la de una mantis religiosa. Cuando están llegando al éxtasis la mujer muerde profundamente el cuello del sujeto, el cual cae exánime del montón de basura. Ella va hacia el cuerpo para seguir comiendo. Oscuro.



2 La hambruna

Aún hay bolsas de basura, están por todos lados. Sigue la neblina. Hay una fachada de un edificio con el letrero Karniko S.A de C.V. Este lugar tiene una ventanita, de donde proviene la única fuente de luz de la calle. Ahí llega a asomarse Germán, quien está dentro del edificio. A lo largo de la escena se repetirá una alarma que anuncia el toque de queda.

Del lado derecho del escenario aparece un hombre, jalando a un joven ya muerto. El hombre, desesperado, va hacia la ventana a tocar. Ya nadie se asoma. Del lado izquierdo del escenario, de una bolsa de basura, surge un vagabundo, éste no para de toser. Lleva en la mano un pedazo de longaniza. La huele, la limpia con su mano y su saliva, y la mete a su abrigo. Ve al hombre que toca la puerta del edificio, se aproxima a él. Cuando el hombre gira, el vagabundo abre su abrigo para mostrarle todo tipo de carnes putrefactas, incluso un bistec verde y un par de ratas. El hombre señala el bistec. El vagabundo hace gesto con los dedos que quiere dinero. El hombre saca una navaja y con esta lo amenaza. Intenta perforarle el cuello. El vagabundo se hace para atrás, le lanza la rata, y se adentra a otra bolsa. El hombre se arrodilla, desprende carne de la rata y busca meter un pedazo en la boca del joven muerto. Al no conseguir reanimarlo, el hombre grita de dolor, abraza el cuerpo. Pausa. Vuelve a ver el alimento y se lo lleva a la boca. Se va, arrastrando aún al Joven.



3 El vómito

Caseta de vigilancia. Tiene una puerta a la izquierda, otra a la derecha. Hay unas pantallas proyectando el video de las cámaras de seguridad. También está un escritorio, un catre, y muñecas hechas con engranes y piezas mecánicas. Germán está sentado en su silla, con la radio prendida a todo volumen, canta El triste de José José, mientras está armando una estructura de otro muñeco. Se le cae un desarmador, se agacha para recogerlo. En ese momento suenan unos gritos aterradores de mujer, de lamento y dolor. Germán se levanta, y se pega en la cabeza contra el escritorio. Toma con torpeza su pistola, y sale por el lado izquierdo. La canción deja de sonar. Ahora suena un anuncio.

Comercial: ¿Carne adobada, en su jugo o asada? Una carne que al cortarse es más suave que la mantequilla, sumamente sabrosa como ninguna que haya probado antes. Si usted está pensando en su platillo favorito, prepárelo con carne de calidad, con... (Suena el jingle) Carne de primera; ¡Karniko!

Regresa, con Griselda, una mujer famélica, está temblando. Ella tiene su vestido rojo y roto, y muchas heridas. Griselda guarda distancia de Germán.

Germán: ¿Qué pasó, muchacha? ¿Te encuentras bien?

Griselda: Lo voy a matar ¡Esa alimaña va a morir!

Germán: ¿Qué no escuchaste el toque de queda, mujer? Qué bueno que salí a ver. Ah, estás muy lastimada. Se te van a infectar esas mordidas, necesitas limpiarte eso.

Griselda: (Se aparta) ¡Estoy bien!

Germán: Se te van a infectar (Busca su botiquín. Saca alcohol y algodón. Se acerca) ¿Puedo?

Griselda: No... Yo lo hago (*Toma el alcohol y algodón. Ella misma se limpia*) ¡Ahh!

Germán: ¿Necesitas ayuda?

Griselda: No, sólo arde un poco.

Germán: ¿Por qué estabas fuera? Nadie debe salir. Es muy peligroso.

Griselda: No te importa.

Germán: Pues... (*La mira con deseo*) Puedes quedarte, si gustas.

Griselda: (*Lo mira, se queda en silencio*)

Germán: Te me haces familiar. ¿Ya nos conocíamos?

Griselda: (*Deja el alcohol y el algodón ya sucio en la mesa. Germán lo tira*) No, vengo de muy lejos.

Germán: No... Espera (*Va a revisar entre sus creaciones. Toma una muñeca con un vestido de retazos rojos*) Se parece a ti.

Griselda: (*Mira con indiferencia a la muñeca*)

Germán: Era de mi hermana.

Griselda: (*Le arrebató la muñeca*) ¿Qué se hace para vivir aquí?

Germán: ¿Qué?

Griselda: ¿Qué tragas?... ¿Qué comes?

Germán: ¡Ah, ya entendí! Mira, tengo esto (*Abre su cajón y saca una lata abierta de Karniko*) Es la ración de esta semana. (*Sigue buscando en su cajón*)

Griselda: Qué buen trabajo que te da de tragar. ¿Están contratando?

Germán: No... Come un poco. (*Le entrega una cuchara que acaba de sacar y la lata. Ella los toma y empieza a atascarse*) Déjame un poquito. (*Ella lo ignora*) Bueno, pediré mi adelanto después.

Griselda: Debes estar muy cómodo aquí en este cuartucho, ¿no?

Germán: Sí, pues sí, no puedo quejarme.

Griselda: Es todo un nido.

Germán: Sólo es una empacadora, nada elegante.

Griselda: *(Va a asomarse a la puerta derecha)* Aquí hace más frío.

Germán: Por los congeladores... no vayas para allá, no quieres enfermarte. *(Le entrega una cobija)*

Griselda: ¿Seguro que puedo quedarme?

Germán: Sí, aquí estarás segura.

Griselda: No me conoces y aún quieres darme asilo.

Germán: Hay que confiar en el prójimo *(Griselda ríe)*... Y podemos conocernos mucho mejor, soy Germán, por cierto. *(Le extiende la mano)*

Griselda: *(Se queda viendo la mano de Germán. Cuando se la toma empieza a tener espasmos. Termina vomitando, sobre él)*

Germán: ¡Ohh, oh! *(No puede soltarse)* ¿Estás bien? ¿Qué tienes? *(Le dan náuseas, se contiene)*

Se abre la puerta de la derecha. Se asoma Andrés, tiene una gorra azul. Ve parte de la escena en silencio. Va a entrar, pero decide irse y cerrar la puerta.

Griselda: ¡Ya, ya estoy bien!

Germán: Agh, perdón. Hay que limpiar eso *(Toma una toalla, se limpia con ella, va a limpiar a Griselda. Ella se la arrebató para limpiarse sola)*

Griselda: Eres raro.

Germán: ¿Raro? ¿Por qué?

Griselda: Te tomas muchas molestias, por una extraña... *(Se le queda viendo)* Tú ganas. *(Se alza el vestido)*

Germán: ¡No! Espera, no...

Griselda: (*Se baja el vestido*) Como quieras. ¿En dónde duermo?

Germán: En el catre, yo me puedo dormir aquí. (*Se sienta en la silla*)

Griselda: Está bien. (*Se va a sentar en la cama*)

Germán: Mucho gusto... ¿Cómo te llamas?

Griselda: (*Se acuesta y le da la espalda*) Hasta mañana.

Germán: Sí, de qué. (*Se intenta acomodar de varias maneras en el asiento*) Buenas noches. (*Apaga la luz*)



4 La interrupción

Del lado derecho del escenario se encuentran Andrés y Germán en el área de procesamiento de carnes, al lado de la trituradora. El lado izquierdo está a oscuras.

Germán: Pinches máquinas pronto nos van a reemplazar. Nos moriremos de hambre cuando dejen de necesitarnos.

Andrés: Ya te caché, ¿eh?

Germán: ¿Qué cosa?

Andrés: Esa perra, ¿quién es?

Germán: ¡No le vayas a decir a nadie!

Andrés: ¿A quién podría decirle, pendejo? ¿De dónde la sacaste?

Germán: Estaba en problemas. No podía dejarla allá fuera.

Andrés: No, pero compártela, no seas así. Hace mucho que no veo un culo.

Germán: ¡Es mía!

Andrés: Y yo soy tu amigo, compadre.

Germán: No que, yo la salvé. Además, la voy a proteger, quiero ser bueno para ella.

Andrés: ¿No me digas que te imaginas una historia de amor con ella? Úsala para lo que es, luego te deshaces de ella.

Germán: ¡Ya cállate, cabrón! No te metas con ella.

Andrés: Es una perra. No va a ser la fiel esposa que estás buscando.

El otro lado del escenario se ilumina a contraluz. En la caseta de vigilancia está Griselda sobre el escritorio recostada. Tiene

las piernas entreabiertas, parece como si se estuviera masturbando.

Germán: No voy a escucharte, pero si te metes con ella verás de lo que soy capaz.

Germán sale del lado derecho. Mientras tanto Griselda toma un alambre grande y grueso, parece que se va a apuñalar. Germán entra del lado izquierdo, interrumpiéndola.

Germán: ¿Qué estás haciendo?

Griselda: *(Cierra sus piernas, se va arreglando su vestido)* ¡Lárgate, no es de tu incumbencia!

Germán: ¡Dame eso! *(Extiende su mano para que Griselda le entregue el alambre)* No, no. No me digas que... ¿Estás esperando? ¿Por qué no me lo dijiste antes?

Griselda: *(Tira el alambre)* ¿Por qué lo haría? Apenas te conozco.

Germán: Te doy mi palabra de que puede haber otra solución.

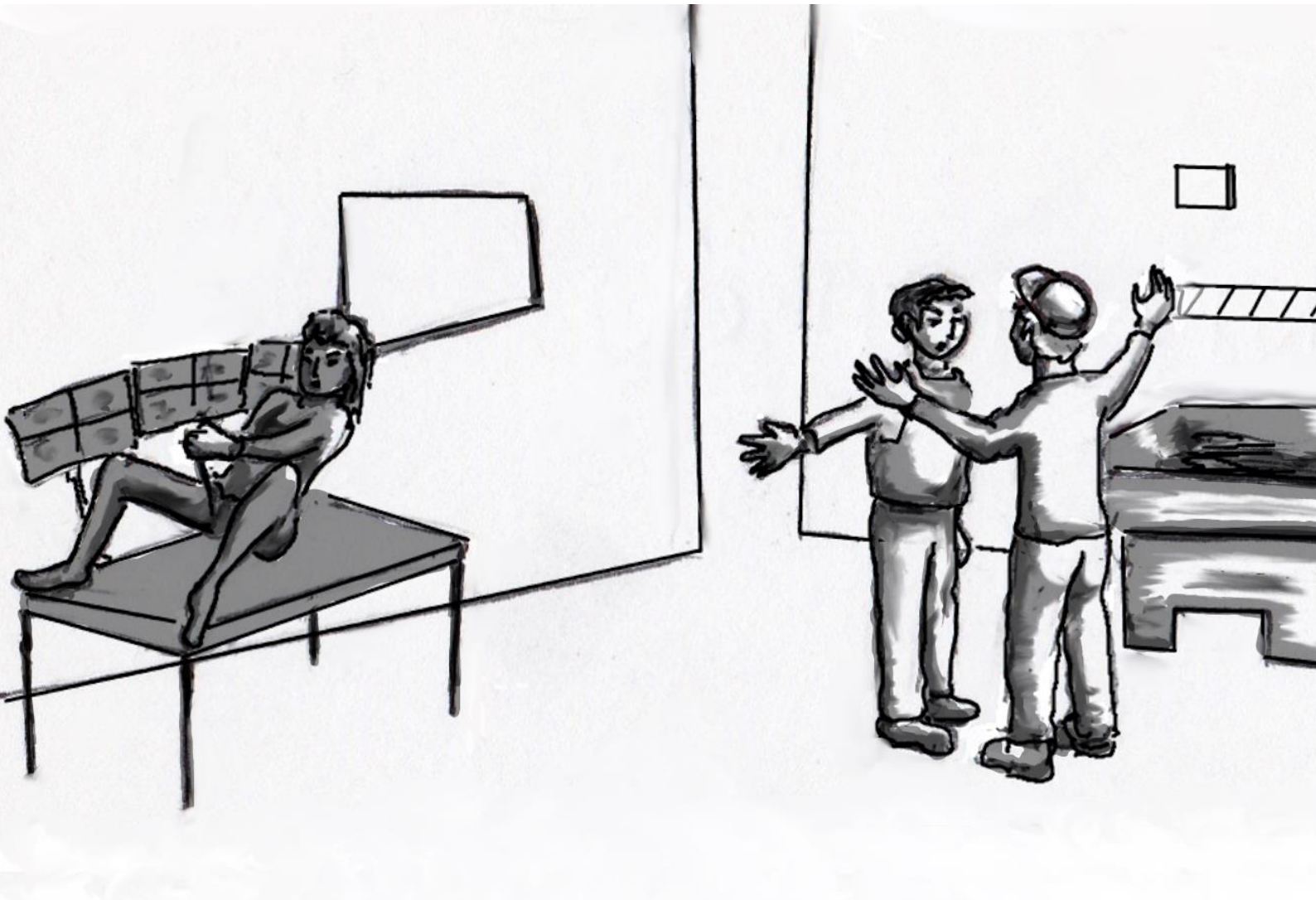
Griselda: ¿Tú qué vas a saber?

Germán: Ven conmigo. Te daré una bebida caliente. Ya verás qué bien te cae un té negro, es bueno para los bebés.

Griselda: Olvídate de eso. ¿Cómo voy a tener un bebé en esta crisis? ¿Qué no escuchas las noticias? Ahí afuera hay puros muertos. No voy a traer a nadie a sufrir esta maldita pesadilla.

Germán: De acuerdo. Pero hay que pensarlo con calma. No todo está tan mal... Podría ser el nuevo Mesías de esta era.

Griselda: *(Lanza una carcajada)* Ya dame el maldito té.



5 Pistola aturdidora

En el escenario se ilumina la caseta de vigilancia. Griselda está sentada, con el té en sus manos. No toma mucho. Germán está frente a ella, viéndola.

Griselda: ¿Puedes dejar de hacer eso?

Germán: ¿Qué cosa?

Griselda: Deja de verme.

Germán: Es que estás bien bonita.

Griselda: ¿Y eso qué? Los hombres como tú no me gustan.

Germán: Dime qué tipo de hombres sí te gustan.

Se escucha un estruendo en la puerta, se escuchan unos gritos de “¡Socorro, ayuda, ayuda!”

Griselda: *(Sostiene la muñeca de Germán)* No vayas.

Germán: Pero... Bueno, está bien. *(Pone su mano sobre la de Griselda)*

Se escuchan varias pedradas en la ventana.

Germán: Al menos debo de calmar a esa gente. *(Toma su pistola y la carga. Sale por la izquierda)*

Griselda se va a asomar a la ventana. Después de unos segundos corre hacia la otra puerta. A la par Germán entra, pero sin pistola, es Roberto quien le amenaza con el cañón sobre su cuello.

Germán: *(Con las manos alzadas)* Ya, ya... Tranquilo. Te voy a llevar al almacén ¡Pero no dispaes!

Roberto: Griselda, ¿a dónde vas?

Griselda: *(No logra salir del cuarto. Se voltea)* Roberto.

Germán: ¿Se conocen?

Roberto: Sí, es mi pareja.

Griselda: ¿Cómo diste conmigo?

Roberto: Tú eres fácil en todo, hasta para encontrarte.

Griselda: *(Señala a Germán)* Déjalo.

Roberto: ¿A este insecto? Primero lo mato, luego te vienes conmigo.

Griselda: No voy a regresar...

Roberto: Podemos hacerlo por las buenas o por las malas.

Griselda: Por las malas si quieres.

Roberto: *(Quita el seguro de la pistola)*

Germán: ¡No!

Griselda: Eres un zángano. Date cuenta, ya no soy tan débil como antes.

Roberto: Me vas a seguir necesitando, zorra.

Griselda: No comprendes lo que significa no.

Germán: ¿Pueden discutirlo sin mí? *(Intenta salir corriendo, Roberto le da un cachazo con la pistola en la cabeza, haciéndolo caer. Ahora les apunta a ambos)*

Griselda: Tienes razón.

Germán: ¿Qué?

Griselda: Sí. Te he extrañado, pero prométeme que no nos vas a lastimar.

Roberto: Es lógico. *(Le da una bofetada a Griselda)* Yo voy a cambiar para que esto funcione. Va a ser un esfuerzo de ambos. *(Poco a poco va bajando el arma)*

Griselda: *(Le da un rodillazo en la entrepierna a Roberto, luego lo besa)* Volvamos a nuestro nido. Iré al almacén por víveres para el camino, tú quédate aquí para vigilar a este. Apúntale bien. *(Sale por la derecha)*

Germán: No es posible...

Roberto: Era de suponerse. Ella no puede abandonarme.

Germán: Eres un desgraciado.

Roberto: Cállate, pendejo. Esta hembra está hecha para mí.

Germán: Merece a alguien mejor, que la cuide y proteja.

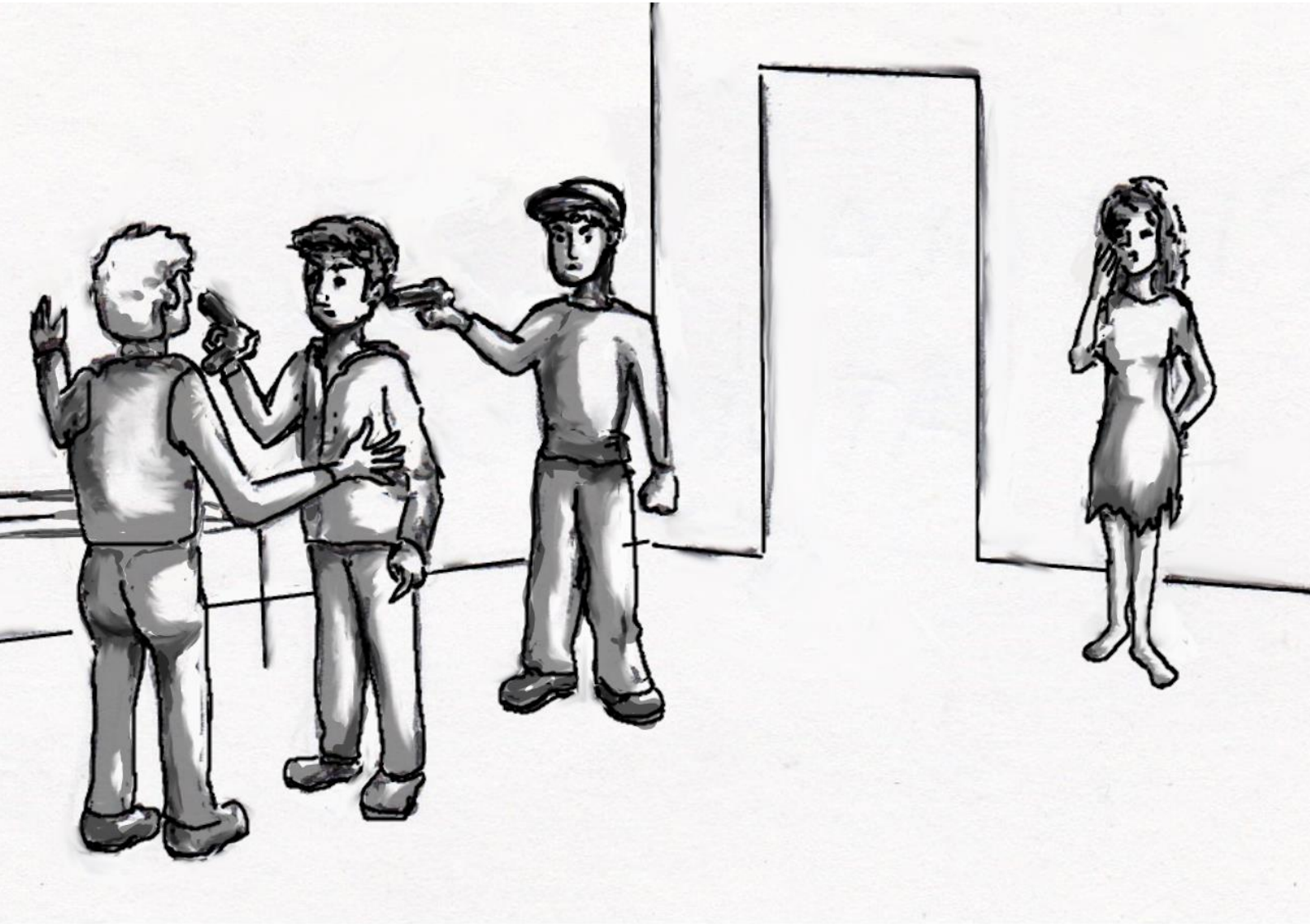
Roberto: *(Lo encañona en la frente)* Vuélvelo a decir.

Entra por la derecha Andrés. Sigiloso y presuroso se aproxima a Roberto que está de espaldas, le dispara con una pistola. Griselda entra viendo la escena, se tapa la boca.

Germán: ¡Ahhhh! ¡No!... lo mataste.

Andrés: Te iba a matar, pendejo.

Griselda: Roberto... *(Va a hincarse frente a él, le escupe el rostro)* Te dije que no, y no es no. *(Sube la mirada, se limpia las lágrimas falsas)* ¿Y ahora qué?



6 La trituradora

Área de procesamiento de carnes. Hay una trituradora de carne industrial, arriba está un letrero que se enciende cuando está prendida, al inicio está apagada, y hay una cinta de peligro. También están varios anaqueles con comida. Griselda está subida a una escalera industrial, sacando latas, se le ve la ropa interior. Entra Andrés. Se le queda observando en silencio por un buen rato. Poco a poco sube por las mismas escaleras, quedando repegado detrás de ella. Griselda se asusta.

Andrés: ¿Qué haces?

Griselda: Vine por una lata para la comida.

Andrés: Esas son muchas latas... No podemos tomar tantas. ¿Sabes qué les pasó a los de la otra fábrica? Los mataron por robarse dos pedazos de carne. Aquí todo está controlado por máquinas. Pero si quieres yo puedo ayudarte...

Griselda: No me toques.

Andrés: Eres una niña muy traviesa. No sé a qué estás jugando, pero debo de decir que me excita... ¿Cómo me vas a agradecer la ayuda que te di ayer?

Griselda: Quita tus manos...

Andrés: No te voy a andar suplicando, perra. Nada más déjate, se ve que te gusta.

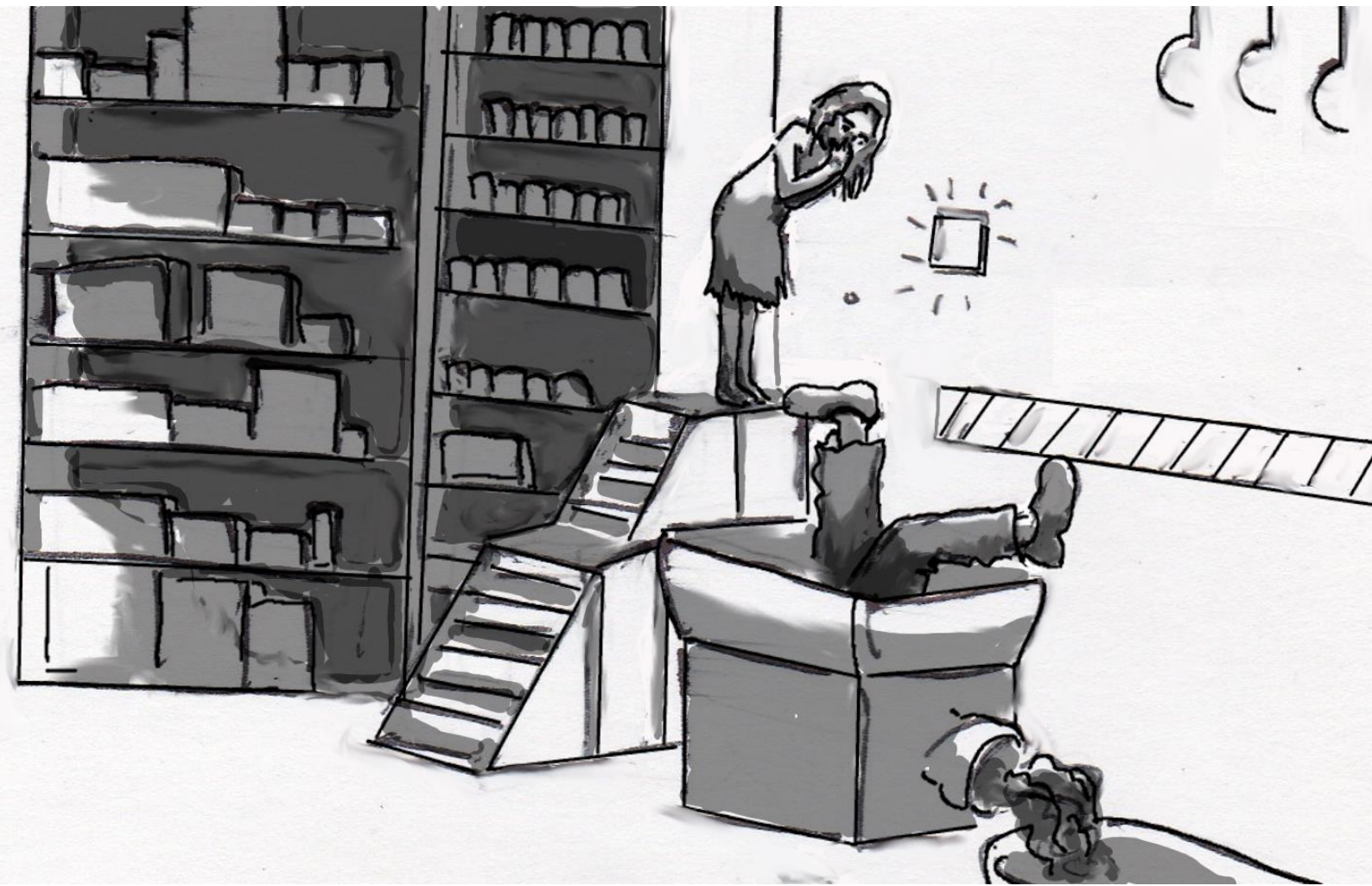
Griselda: *(Lo empuja, pero Andrés se alcanza a agarrar)*

Andrés: Siempre provocando... fría por fuera pero caliente por dentro.

Griselda: ¡Ya! *(Se va contra él para hacerlo caer, Andrés se va de espaldas hacia la trituradora, quedando dentro de ella, sus piernas se asoman)*

Andrés: ¡Maldita perra! ¡Sácame de aquí ahora mismo! Te la voy a meter tan profundo que vas a tener que...

Griselda: (*Prende la trituradora, contempla todo desde arriba. Se escuchan los lamentos y gritos de Andrés “Maldita, sácame, te arrancaré las teta...”*) Esto es espantoso...



7 El banquete

En la caseta de vigilancia. Debajo del catre se asoman las piernas de Andrés sobre un charco de sangre. En la mesa está su gorra azul. Griselda está preparando un gran guisado en una parrillita eléctrica. Está la radio prendida.

Radio: *(Suena el jingle)*... ¡Karniko! *(Empieza a escucharse Yo no nací para amar de Juan Gabriel)*

Griselda: Lo bueno es que sirve al menos la radio... *(Comienza a tararear la canción y ríe mientras se chupa el cucharón)*

Germán: *(Entra, se le ve algo serio)* Aún no he visto a Andrés, no sé qué le pasó.

Griselda: Ya está la comida.

Germán: ¿De dónde dices que sacaste esta carne?

Griselda: Un perro. Es una fortuna ver uno... Hubieras escuchado los aullidos y chillidos que lanzó. *(Patea las piernas de Andrés para que no se vean. Le sirve y se sienta a su lado)* Provecho.

De fondo se siguen escuchando canciones románticas.

Germán: Estoy algo confundido...

Griselda: ¿Por qué?

Germán: Lo de tu novio...

Griselda: No le des más vueltas, me iba a matar tarde o temprano. *(Come tranquilamente)* ¿Sabes qué se me antoja ahora? Una de esas barritas con mermelada en medio.

Germán: Cuando pase todo esto te voy a comprar diez paquetes de esas.

Griselda: Debes sentirte afortunado por estar conmigo, te hice tu guiso favorito.

Germán: Eres fascinante... Oye, esto está muy bueno.

Griselda: ¿Qué carne te gusta más? ¿La enlatada o esta?

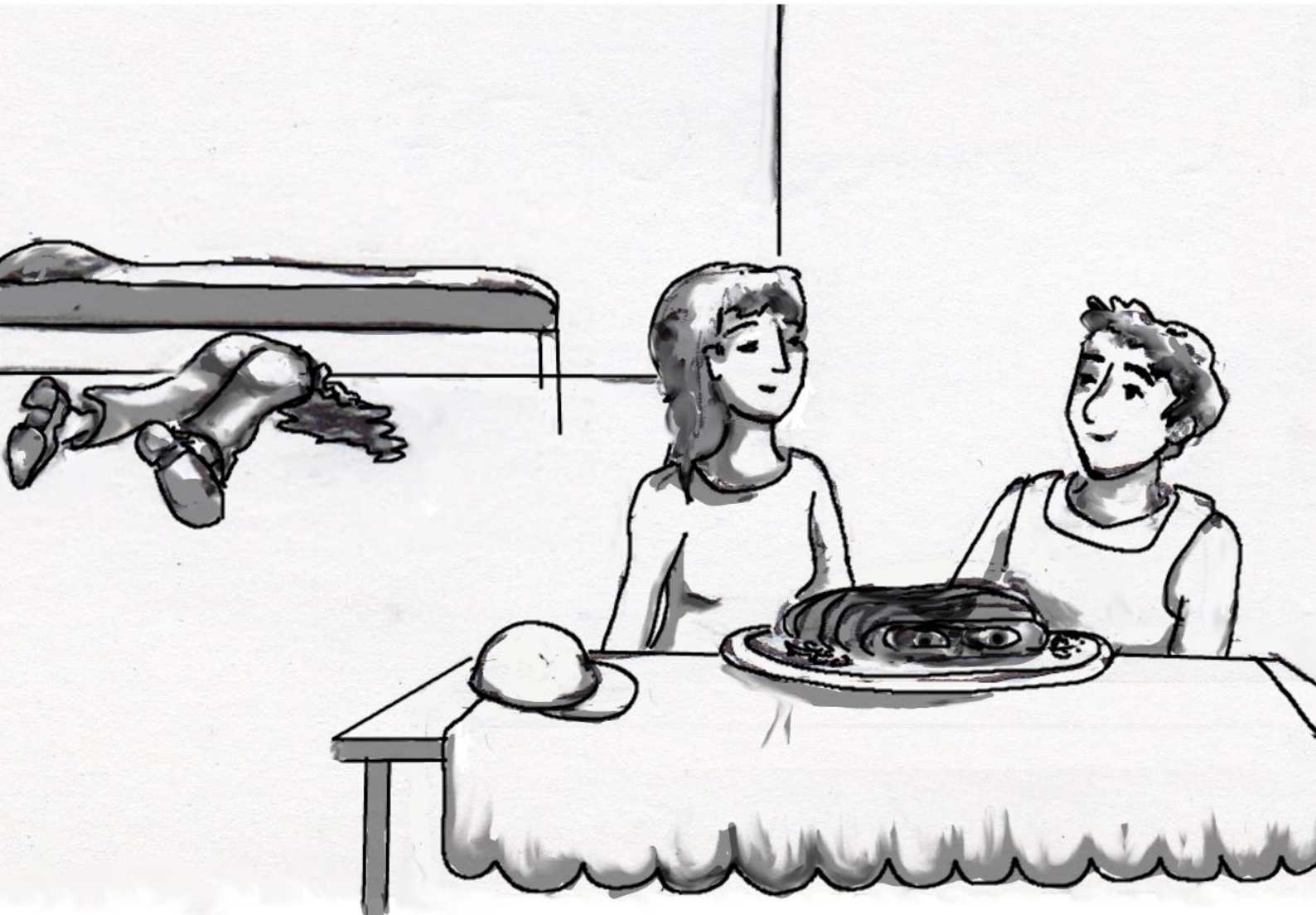
Germán: ¡La del perro! Por supuesto, está muy jugosa y maciza.

Griselda: No hay que desperdiciar. *(Toma el hueso, se levanta de la mesa, abre la puerta de la izquierda y arroja el hueso)* ¡Ey! *(Cierra la puerta, regresa a sentarse)*

Germán: Me hubieras dejado masticar mejor ese huesito.

Griselda: *(Riendo se acerca a él para tomarlo del cuello)* Eres tan extraño *(Lo besa con mucha pasión. Empieza a desvestirse)* Dame de tu néctar. *(Se sienta sobre él)*

Germán: Gri... Griselda.



8 La propuesta

Caseta de vigilancia. A Griselda ya se le nota el vientre de embarazo de algunos meses. Está sentada sobre la silla, viendo el video de la cámara de vigilancia mientras afila su cuchillo. Están colgados en la pared la gorra azul de Andrés y el abrigo del vagabundo. Se escucha afuera el toque de queda.

Entra Germán, actúa misteriosamente. Se le acerca a Griselda para besarla y se hiere la mejilla con el cuchillo que ella sostiene.

Griselda: ¡Tonto! Ven acá. *(Le lame la sangre que escurre de su mejilla)*

Germán: ¡No me vayas a morder como la otra vez! Por cierto, ya salieron los camiones con el producto...

Griselda: Entonces iré a buscar más perros.

Germán: En tu estado no es bueno salir.

Griselda: Ya lo sé.

Germán: Esta locura pronto va a acabar, eso quiero pensar. Sé que llevas mucho tiempo sufriendo, pero todo saldrá bien al final... Nuestro pequeño va a nacer en un mundo mejor.

Griselda: *(Ríe)* Cómo no, ingenuo. Hasta ya te crees su papá.

Germán: Sí, lo soy.

Griselda: ¿Desde cuándo, Germán?

Germán: Pues eso quería decirte... *(Toma una pieza de engranaje y se arrodilla frente a ella)* ¿Quisieras ser mi esposa?

Griselda: *(Suelta una carcajada)* ¡Ay, Germán! Estás viendo el temblor y no te hincas. ¿Quién va a pensar en casarse? Me tendré que ir tarde o temprano.

Germán: Griselda, no digas eso. A donde quiera que tú vayas yo iré.

Griselda: Prefiero estar sola. Eres especial, pero yo me sé cuidar.

Germán: ¿Por qué? Si somos tan compatibles.

Griselda: No nos parecemos en nada.

Germán: Este ya es nuestro hogar, tú lo dijiste: Nuestro nido.

Griselda: ¿Y?

Germán: Conmigo estás a salvo.

Griselda: No necesito a nadie.

Germán: Lo sé, pero yo sí. Te necesito a ti.

Griselda: Bien. Acepto.

Germán: ¿Sí?... ¿Quieres casarte conmigo?

Griselda: Ya te dije que sí.

Germán: ¡A partir de ahora todo va a ser distinto!

*Griselda toma el cuchillo cuando él la abraza, no lo apuñala,
pero tiene el arma apuntando a su espalda.*

Germán: Me alegra haberte conocido, Grisi.

Griselda: ¿Cómo me llamaste? (*Suelta el arma, la esconde antes de que se dé cuenta Germán*)

Germán: Grisi.

Griselda: Así me llamaba papá.

Germán: Entonces si tenemos una niña le ponemos Grisi.

Griselda: No quiero pensar en eso.

Germán: Nunca quieres hablar de nuestro bebé... Si es hombre le llamamos Andrés.

Griselda: No se va a llamar como tú quieras. Será Agustín, como mi padre.

Germán: ¿Te das cuenta? ¡Sí lo quieres! (*La agarra de las mejillas y la besa*)



9 El baile

En el área de procesamiento de carne. Está iluminada por una bombilla giratoria de fiesta con muchos colores. Griselda lleva como velo de novia un plástico sucio. Él está esperando en el altar improvisado, con un saco manchado de sangre y con una flor de engranes en el ojal. Griselda camina hacia él con lentitud al ritmo de El faisán de Hugo Avendaño, que se repite de una grabadora vieja. En sus manos lleva flores hechas con piezas mecánicas.

Germán: Te ves muy bella.

Griselda: Esto es ridículo.

Germán: Tú lo pediste.

Griselda: Sí, pero no hablaba en serio.

Germán: Mejor empecemos... Estamos aquí reunidos...

Griselda: Solo somos tú y yo.

Germán: Para unir a esta hermosa pareja, Griselda y Germán... No recuerdo qué más dice el padre. Algo de dios, y que hay que amarnos... En las buenas y en las malas, en la salud y en la enfermedad, hasta que la muerte nos separe.

Griselda: Hasta que la muerte nos separe.

Germán: Griselda, ¿aceptas a este hombre, que no es el mejor de todos, pero que te dará todo su amor?

Griselda: Sí... Acepto.

Germán: Y, Germán, ¿aceptas a esta mujer maravillosa que te deslumbró?... Sí, es evidente que sí. Bueno, en ese caso, y si nadie se opone, yo nos declaro: Marido y

Mujer. O Mujer y Marido. Puede besar a la novia (*La toma de la nuca y la besa apasionadamente*)

Griselda: ¡Ya, ya! Eso déjalo para la luna de miel. No me provoques... Tenemos que bailar nuestro primer vals... (*Va a cambiar la cinta, pone La cocinita mágica de Vainica Doble. Va con Germán a bailar lentamente*)

Germán: Nunca he sido tan feliz como ahora.

Griselda: Estás mintiendo.

Germán: Es en serio. Te amo, Grisi.

Griselda: Eres... un encanto.

Germán: ¿Tú me amas?

Griselda: Ya sabes lo que siento... Déjame cambiarle, no me gusta... ¿Seguro no tienes otro casete?

Germán: No.

Griselda: (*Le pone a Comer a besos de Los temerarios ella comienza a bailar más animada y se sube a las escaleras industriales*) ¡Ven!

Germán: No, me dan miedo las alturas... No es bueno para el bebé, baja.

Griselda: ¿Tienes miedo?

Germán: No voy a subir.

Griselda: Vamos, amor, ven. (*Se pone a bailar más sensual*)

Germán: ¿Amor? Es la primera vez que lo dices (*Se empieza a subir, medio asustado cuando llega arriba empieza a moverse, pero se asusta cada vez que ve hacia abajo*)

Griselda: No te preocupes, amor. Veme a los ojos, déjate llevar.

Bailan más animados, pero Griselda prende la trituradora.

Germán: (*La apaga inmediatamente*) Amor, eso es peligroso. No quiero que nada les pase, ni a ti ni al bebé.

Griselda: Ay, no me fijé.

Germán: Vamos abajo, si quieres podemos pasar de una vez a la luna de miel.

Griselda: Sí... Vamos a prepararnos. (*Sale, Germán la sigue*)



10 La caída

Azotea del edificio. Suenan sirenas, disparos. Germán está meciendo entre sus brazos a un pequeño bebé. Griselda entra, da la espalda al público de modo que no se note embarazada.

Germán: Ya, ya, no llores.

Griselda: No te encontraba... ¿Qué estás haciendo?

Germán: Sh... No lo vayas a despertar.

Griselda: Dámelo.

Germán: No, lo vas a lastimar.

Griselda: No me estés chingando, Germán. Quiero ver eso.

Germán: ¿Eso? ¿Así le llamas a tu hijo?

Griselda: ¡Germán!

Germán: Bien, velo... *(Le enseña al bebé)*

Griselda: No está tan feo.

Germán: ¿Quieres que te lo dé?

Griselda: No, ¿para qué?

Germán: Así de chiquito va a ser nuestro pequeño. *(Pone con cuidado al bebé en los brazos de Griselda, se puede ver que es un juguete, el más bonito que ha hecho Germán, Griselda deja de dar la espalda)*

Griselda: *(Ve al muñeco y lo mece un poco)* Es mi cría...

Germán: Sí.

Griselda: Se me va a romper.

Germán: No, tú confía en tus instintos.

Griselda: *(Se lo lleva al pecho, lo arrulla y hasta le tararea una canción de cuna)*

Germán: ¿Lo ves? Serás una grandiosa madre.

Griselda: ¿Qué? *(Reacciona apartando de su cuerpo al bebé)* Tómalo.

Germán: *(Lo agarra y lo mece)* Voy a llevarlo abajo, no se vaya a resfriar. *(Sale)*

Griselda: Idiota... *(Se acerca al filo de la azotea. Contempla todo desde abajo)*

Griselda: No puedo...

El ruido de las sirenas y disparos van in crescendo, se une al ruido el toque de queda.

Griselda: *(Se para al filo de la cornisa y ve hacia abajo)* No causaré más problemas.

Germán: *(Se escucha su voz desde lejos)* Grisi, ¿Tú no tienes frío?... ¿Amor...? ¡Amor!
(Entra corriendo para detenerla, suelta el bebé, se sube a la cornisa y le toma su mano)
¿Qué te pasa?

Griselda: Amor. *(Lo abraza y lo besa)*

Germán: ¿Estás bien? No me espantes, preciosa. Es la primera vez que encuentro a alguien como tú. No te quiero perder. *(Ve hacia abajo, le da vértigo)*

Griselda: Solo estaba viendo cómo acaban con todos... Voy.

Griselda se baja de la cornisa pero empuja sin querer a Germán, él cae pero logra agarrarse con las manos de la cornisa.

Griselda: ¡No!... Germán, Germán, no te sueltes... Agárrate de mí... *(Le ofrece su mano)*

Germán: Ayúdame... *(Toma su mano)*

El toque de queda se repite. Griselda intenta jalar a Germán, dando la otra mano también. Suenan explosiones. Griselda se detiene, mira todo a su alrededor.

Germán: ¿Estás bien, cariño?

Griselda: Aquí solo vamos a sufrir... Te voy a salvar... Te amo *(Lo suelta. Germán grita. Se escucha un ruido seco)* Te hice un favor.

Se aparta, ve al bebé en el piso, lo toma y se va.



11 El bebé

Caseta de vigilancia. Está decorada con engranes, está más ordenada, y en una pared está el marco con la foto de Germán. Griselda entra por la puerta derecha, con un niño en brazos, al que mece.

Griselda: Ya, ya bebé. No llores, a tu papi no le gustaría verte así... *(Lo va acostando en la cama, juega con él, le muestra un carrito de engranes)* Eres un terrón de azúcar, Agustín. Eres mi cría...

Suena el toque de queda solo unos segundos, se interrumpe, y en vez de la alarma empieza a sonar Otoño, de las cuatro estaciones de Vivaldi.

Griselda: Tenía razón tu papá. Sí te quiero.

Griselda le toma la piernita al bebé y le empieza a dar besitos, luego le da una lamida. El escenario empieza a oscurecerse, estando en penumbra, se ve la sombra de Griselda proyectada como una mantis religiosa. Le empieza a tararear una canción de cuna a su bebé mientras lo sigue lamiendo. Oscuro.



3.3.1 Apéndice de la obra

Las canciones que propongo podrán ser o no tomadas en cuenta por la dirección según sus criterios.

Podrán encontrar las canciones en estos enlaces:

Avedaño, H. (Intérprete). (s.f.). El Faisán.

[<https://www.youtube.com/watch?v=BM70V6YzPL0>].

Doble, V. (Intérprete). (1980). La Cocinita Mágica.

[<https://www.youtube.com/watch?v=9zsPjibQHxI>].

Fietchter, D. (Compositor). (2014). Gothic Dolls.

[<https://www.youtube.com/watch?v=TGwVWq8ETsc>].

Gabriel, J. (Intérprete). (1980). Yo no nací para amar.

[https://www.youtube.com/watch?v=0KPDB_Sil5I].

José, J. (Intérprete). (1970). El Triste.

[<https://www.youtube.com/watch?v=LWSAEGMPXT8>].

temerarios, L. (Intérprete). (2002). Comer a besos.

[<https://www.youtube.com/watch?v=JiFCGgQgv7s>].

Vivaldi (Compositor). (1723). Otoño. De *Las cuatro estaciones*

[<https://www.youtube.com/watch?v=U8v12M2mRVM>].

4 BIBLIOGRAFÍA

- Brady, J. (1995). *El oficio del guionista*. España: Editorial Gedisa.
- Ceballos, E. (2013). *Cómo escribir teatro: Historia y reglas de dramaturgia*. México: Ediciones escenología.
- Egri, L. (2009). *El arte de la escritura dramática: fundamentos para la interpretación creativa*. México: UNAM, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.
- Font, C. (2008). *Cómo crear emoción en la literatura*. Barcelona.
- Harris, M. (2010). El reino caníbal II. *Algarabía*, 92-97.
- Hernández, J. F. (2016). *El dibujo de la escritura*. México: Alfaguara.
- Kartun, M. (2012). *Una conceptiva ordinaria para el dramaturgo criador*. México: Innova.
- Kohan, S. A. (2006). *La acción en la narrativa: Claves para desarrollar escenas, diálogos y personajes creíbles*. España: Alba.
- Kohan, S. A. (2011). *La escritura como búsqueda: Una guía para transformar los conflictos internos en material literario*. España: Alba.
- Mckee, R. (2013). *El guión story: Sustancia, estructura, estilo, y principios de la escritura de guiones*. España: Alba.
- Moros Peña, M. (2008). *Historia natural del canibalismo: Un sorprendente recorrido por la antropofagia desde la antigüedad hasta nuestros días*. Madrid: Nautilus.
- Parra, M. A. (2009). *Cartas a un joven dramaturgo: Sobre creatividad y dramaturgia*. México: Ediciones el Milagro.
- Rabiger, M. (2005). *Dirección de documentales*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- Rabiger, M. (2006). *Developing Story Ideas*. USA: Focal.
- Santos, J. L. (2002). La escritura dramática. *Las puertas del drama*, 4-9.

Scott, J. B. (2004). *Plot & Structure*. Cincinnati: Writer's Digest Books.

Serrano, R. (1986). *Teatro del Pueblo SOMI*. Recuperado el 11 de octubre de 2018, de <http://www.teatrodelpueblo.org.ar/dramaturgia/serrano001.htm>

Smith, H. (2005). *The writing experiment Strategies for innovative creative writing*. Allen&Unwin.

Snyder, B. (2010). *¡Salva al gato! El libro definitivo para la creación de un guión*. Barcelona: Alba Editorial.

Torre, G. d. (2005). *El guión: modelo para armar*. México: Ficticia.