



# **Universidad Nacional Autónoma de México**

Programa de Maestría y Doctorado en Urbanismo

## **Facultad de Arquitectura**

División de Estudios de Posgrado

### ***“La Evolución Histórica y Urbana de la Colonia Doctores”***

T E S I S

Que para optar por el grado de Maestro en Urbanismo

P R E S E N T A

***Arq. Francisco Vázquez Acosta***

Sinodales

Director de Tesis Dr. en Arq. Iván San Martín Córdova

Facultad de Arquitectura UNAM

M. en Arq. Luis Gerardo Soto Vázquez

Facultad de Arquitectura UNAM

Dr. en Urbanismo Emelina Nava García

Facultad de Arquitectura UNAM

M. en Urbanismo Jaime Ramírez Muñoz

Facultad de Arquitectura UNAM

Dr. en Urbanismo Raúl Lémus Pérez

Facultad de Ciencias Políticas UNAM

**Ciudad Universitaria, Cd. Mx., febrero 2020**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**

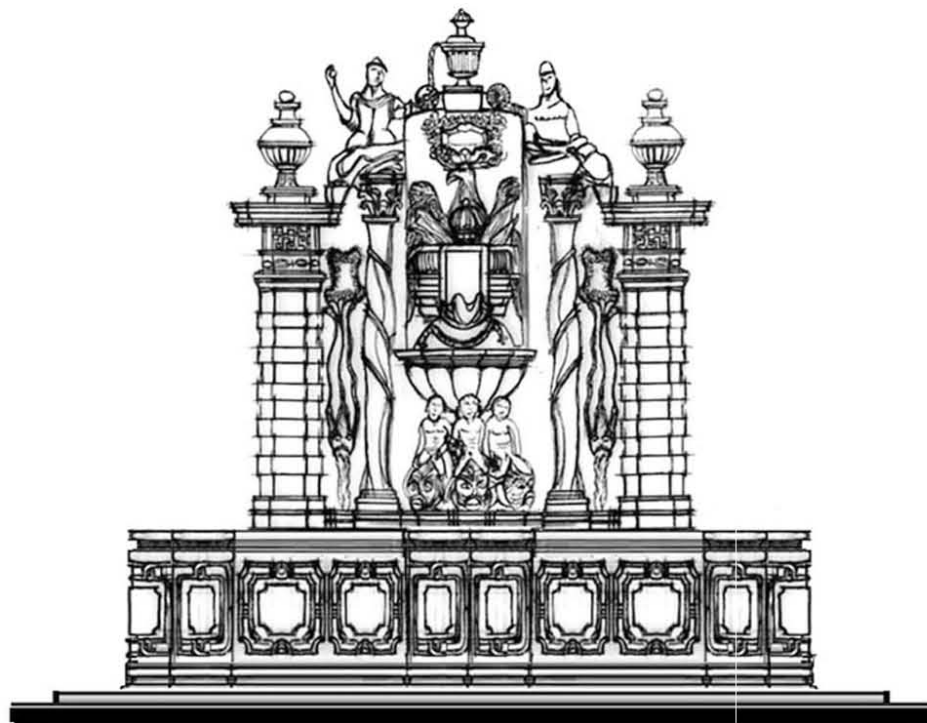


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



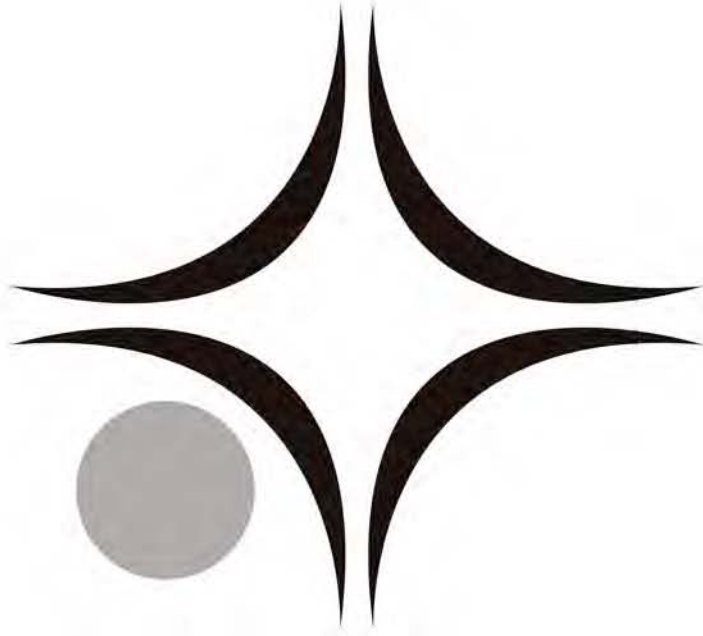
**UNAM**

*Por mi raza hablará el espíritu*



ARQ.FRANCISCOVAZQUÉZACOSTA





## COLONIA DOCTORES



**División de Estudios de Posgrado**  
**Programa de Maestría y Doctorado en Urbanismo**



Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Arquitectura  
División de Estudios de Posgrado  
Programa de Maestría y Doctorado en Urbanismo

*“La evolución histórica y urbana de la colonia Doctores”*

T E S I S

Que para obtener el grado de maestro en urbanismo

P R E S E N T A

**Arq. Francisco Vázquez Acosta**

Ciudad Universitaria febrero 2020





*La evolución histórica y urbana de la colonia Doctores*



## Sinodales

Director de tesis Dr. en Arq. Iván San Martín Córdova

Facultad de arquitectura UNAM

M. en Arq. Luis Gerardo Soto Vázquez

Facultad de arquitectura UNAM

Dr. en Urbanismo Emelina Nava García

Facultad de arquitectura UNAM

M. en Urbanismo Jaime Ramírez Muñoz

Facultad de arquitectura UNAM

Dr. en Urbanismo Raúl Lémus Pérez

Facultad de ciencias políticas UNAM



Los desafíos y retos a que te enfrenta la vida no son para paralizarte  
más bien son grandes motivos para descubrir quién eres

.

Quiero dar gracias a la vida por haberme dado una familia.

.

Agradecer a mis padres por darme un hogar donde crecer, formación, educación,  
para poder desarrollarme y querer ser....

.

Tener valores, virtudes y defectos que hoy  
definen mi vida, existencia y mi sentir.

.

Ser afortunado por compartir mis sueños, logros o tropiezos con todas las  
personas maravillosas que el destino ha puesto en mi camino.

.

De forma muy especial recordar a las personas que a lo largo de mi vida han caminado  
a mi lado y me han aportado el más increíble sentimiento que es la amistad.

.

Gracias Luis que nacimos juntos y que compartimos el gusto por el arte  
y tu gran ayuda incondicional.

.

Gracias a ti que coadyuvas a mi felicidad y motivación.

.

A la vida universitaria que me ha forjado y conformado como profesionalista.



---

<b>Introducción</b>	14
Antecedentes	
La ciudad es diversa	
La colonia como sitio	
<b>Justificación</b>	15
Lo complejo de lo histórico	
La historia como evidencia	
<b>Planteamiento</b>	15
El proceso urbano	
Mirar a lo histórico	
<b>Objetivos</b>	16
La transformación urbana	
El nuevo barrio	
<b>Hipótesis</b>	17
Historia y narrativa	
<b>Metodología</b>	17
Postura e investigación	
Ciudad y realidad	
El tema de la vivienda	
<b>Conceptos de apoyo</b> 19	

---

<b>Patrimonio cultural</b>	19
Antecedentes	
Legado universal	
Barrio y cultura	
<b>Concepto de ciudad</b>	19
Lo geo territorial	
Población y actividad	
<b>La estructura urbana</b>	21
El orden establecido	
Estructuras específicas	
Selección del lugar	
<b>Lugar e identidad</b>	22
Los centros históricos	
El caso de estudio	
<b>Transformación y continuidad</b>	23
Su división política	
Transformación y territorio	
Región Doctores	
Región y patrimonio	



---

Antecedentes  
Ubicación  
Datos generales  
Cuenca y ciudad  
Aspectos climáticos

**Periodo prehispánico**

28

Antecedentes  
Historia y simbolismo  
Desarrollo territorial y urbano  
Cosmogonía y territorialidad  
Barrios Moyotlan - Zoquipan  
Barrio San Pablo Zoquipan - bazamentos piramidales como adoratorios  
Barrio San Pablo Zoquipan - región y barrios

**Periodo colonial**

35

Antecedentes  
Barrio de Belem - conexión sur  
El Valle de México - región y simbolismo  
Narrativas ilustres  
Territorialidad  
Cuatro parcialidades  
Desigualdad y diferenciación  
Territorio compartido  
Tres historias conjuntas  
Región Doctores  
Formación y consolidación sur  
Provisión de agua

**Periodo siglo XIX**

47

Antecedentes  
Transformación y consolidación  
Zonificación de torrentes  
Territorio y potencialidad  
Ciudad como territorio  
Referente territorio sur  
Col. Indianilla - Hidalgo  
Consolidación y desarrollo  
Vasta región de conjunto  
Territorio y seguridad  
Ciudad y región  
Barrio de San Juan distintiva y referente



---

<b>Ciudad novo hispana</b>	58
Antecedentes	
La Villa Española	
Ciudad central	
<b>Centro Histórico de la CDMX</b>	59
Antecedentes	
Su estructura patrimonial	
Su expansión territorial	
Etapas históricas	
<b>Contexto específico</b>	61
Antecedentes	
El micro espacio	
<b>Región como patrimonio</b>	61
Antecedentes	
Su identificación arquitectónica	
Arquitectura y legado	
Representatividad e identidad	
Nodos urbanos y regiones	

---

<b>Periodo prehispánico Moyotlan - Zoquipan</b>	67
Antecedentes	
Prolífica actividad	
El Altépetl	
<b>Periodo virreinal sistemas de control</b>	67
Antecedentes	
Política fiscal virreinal	
La Alcabala	
La zanja de resguardo	
Garitas y región - accesos a la ciudad	
Tres referentes aduanas	
Nuevo proyecto de resguardo	
<b>Periodo siglo XIX vandalismo y delincuencia</b>	74
Antecedentes	
Tribunal inquisidor	
Tribunal y Cárcel de La Acordada	
Nuevas políticas carcelarias	
Cárcel nacional de Belem	
Centro escolar Revolución	





<b>San Juan Moyotlan - actividad y frontera</b>	<b>80</b>
Antecedentes	
Actividad	
El canal dique	
El Acueducto	
Fuente del Salto del Agua	
Capilla de la inmaculada Concepción	
<b>Barrio de Belem - engranaje de instituciones</b>	<b>86</b>
Antecedentes	
Territorio	
Dos imaginarios y realidades	
Instituciones	
Casa de Moneda de México	
Órdenes religiosas	
Labor institucional	
Colegio San Miguel de las Mochas	
Nuestra Señora de Belem	
<b>Indianilla - Hidalgo - nuevos enfoques urbanos</b>	<b>93</b>
Antecedentes	
Migración y modernidad	
Sociedad y movilidad	
La Estación Indianilla	
Centro Cultural Indianilla	
<b>Hidalgo - Doctores - conjuntos hospitalarios</b>	<b>101</b>
Antecedentes	
Hospital General Virreinal	
Hospital General de México	
Beneficencia social	
Hospital Infantil de México	
Instituto Nacional de Cardiología	
Sociedad de Beneficencia Española	
Instituciones privadas de salud	
Hospicio de Niños	
Centro Médico Nacional	
<b>Hidalgo - Doctores - nueva institucionalidad</b>	<b>122</b>
Nuevos enfoques urbanos	
Colegio Militar	
Escuela de Aeronáutica	
<b>Doctores - mercadeo y área de influencia</b>	<b>124</b>
Antecedentes	
Rol y status	
San Juan mercantil	
Plaza Hidalgo	
Mercado Juárez	
Zona de Roldan	
Tranvías y comercio	
Estampa de Belem	
Política federal de renovación de mercados públicos	



## **Doctores - embate de las Leyes de Reforma**

129

Antecedentes  
Gran visión sobre San Juan  
Cigarrera y vivienda  
Decreto de rentas congeladas

## **CAPÍTULO 6**

**Periodo 1880 - 1930 - proceso urbano 140**

Migración y potencial económico  
El Estado como desarrollador  
Nueva forma de hacer ciudad  
Nuevas políticas urbanas  
Modernidad y vivienda  
Potencial económico

## **CAPÍTULO 7**

**Arquitectura como icono - cementerios 147**

Antecedentes  
Territorio y significado  
Patrimonio urbano

### **Periodo mesoamericano**

147

Antecedentes  
Fantásticas culturas

### **Periodo virreinal**

148

Antecedentes  
Leyes de Indias  
Cementerio prototipo

### **Periodo siglo XIX**

149

Antecedentes  
Las Leyes de Reforma  
Su importancia urbana  
Panteón del Campo Florido  
Su inserción e importancia urbana  
Condiciones del lugar  
Evolución del sector sur  
Proyectos y concursos  
Cementerio Municipal - zona del cuartelito  
Panteón General de la Piedad - Col. Roma Sur

### **Periodo siglo XX**

155

Antecedentes  
Revitalización urbana sur - Col. Roma  
Antecedentes  
Centro Escolar Benito Juárez  
Estadio Nacional  
Conjunto urbano Benito Juárez  
Panteón Francés de la Piedad - Col. Buenos Aires  
Su emplazamiento e historia vertida



Antecedentes

Transición urbano - arquitectónica

Televisa Chapultepec

Colapso de identidades

Arquitectura voluptuosa

Cines en la región

Arena México

Sociedad Hípica de México

Hotel Posada del Sol

---

## CAPITULO 8

## Entorno inmediato -peculiar territorio 174

---

Antecedentes

Actividad y región

Territorio sur

Polos de desarrollo

### San Juan Moyotla

176

Antecedentes

Canales, diques y acequias

Barrio de San Juan

### San Juan - San Pablo -territorio compartido

179

Antecedentes

Región y veredas

Nodo urbano

Ciénegas y región - acuoso imaginario

### Col. Centro - Col. Juárez (sección)

180

Antecedentes

Barrio de San Pablo

Barrió Santa Cruz Acatlán

Colegio de San Ignacio de Loyola (Vizcaínas)

Real Fabrica de Tabaco de la Nueva España (La Ciudadela)

### Col. Roma Norte - Sur

188

Antecedentes

Propuesta urbana

Concepto plástico - formal

Regiones contiguas

Distintivos referentes urbanos

Actividad regional



<b>Col. Obrera</b>	192
Antecedentes	
Parcialidad de San Pablo Teopan	
Planeación - Los Escandón	
Centralismo - modelo de ciudad	
Cultura y sociedad	
<b>Col. Buenos Aires</b>	195
Antecedentes	
Colonia popular e identidad	
Ubicación y enclave distintivo	
Estructurada región	
<b>CAPITULO 9</b>	<b>Transporte y vialidad - ciudad y traza urbana 197</b>
<hr/>	
Antecedentes	
Cuadrante central	
Entramado urbano	
Ciudad y narrativa urbana	
Herencia e infraestructura hidráulica	
Estructura de la red	
La red hidráulica en la región	
<b>Nomenclatura e identidad</b>	200
Antecedentes	
Ortogonal territorio	
<b>Transporte y movilidad</b>	201
Antecedentes	
Transporte y modernidad	
Zona Indianilla	
Referente gastronómico	
Rutas de la región	
Nacionalización del transporte público	
Sistema de Transporte Eléctrico (STE)	
Rutas en la zona Doctores	
Proyecto de planificación y movilidad	
Conectividad y transporte - nuevas políticas urbanas	
Sistema Metropolitano de Transporte de la Ciudad de México (SMTCM)	
Nuevo status urbano - ejes viales	
Ejes Viales - zona Doctores	
Metrobus - movilidad vial	
<b>Traza urbana - vialidades de la región</b>	209
Vialidades norte - sur	
Vialidades oriente - poniente	
Vialidades norponiente - suroriental	



Antecedentes	
<b>Tiempo-espacio y transformación</b>	213
Diversa y específica	
Sector sur	
Sector central	
Sector poniente	
Sector norte y norponiente	
Sector oriente	
<b>Configuración y evolución</b>	222
Actual formato de ciudad	
Territorio relegado	
La nueva centuria	
El Bando 2 como política urbana federal	
<b>Estructura Territorial</b>	230
Nodo urbano - Garita de Belem	
Nodo urbano - Hospitales	
Nodo urbano - Ciudadela	
Nodo urbano - Tumbaburros	
Nodo urbano - Vizcaínas	
Nodo urbano - Garita Niño Perdido	
Nodo y región - Indianilla	

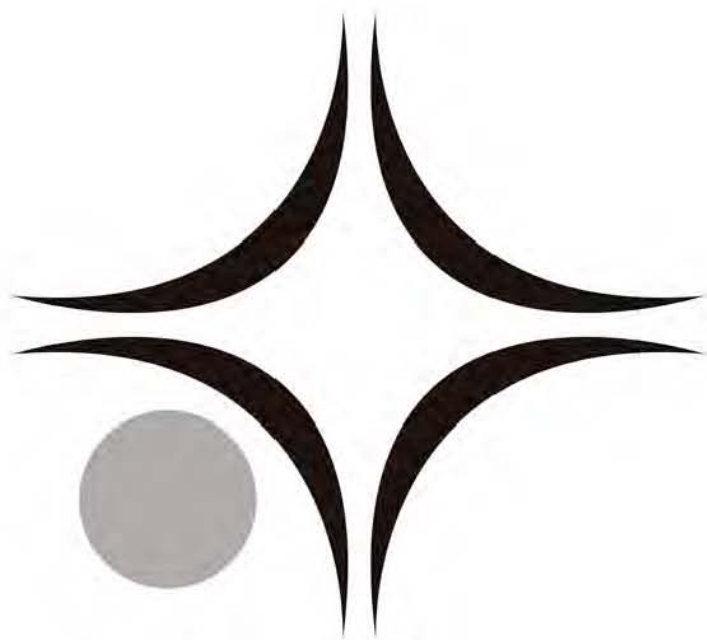
**Bibliografía** 239

---

**Bibliotecas y acervos** 241

---





LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA  
DE LA COLONIA DOCTORES



# LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

## Introducción

### Antecedentes

Un espacio se nos presenta como un todo, conglomerado de opciones en que convergen naturaleza, contexto urbano, espacio artificial, multiplicidad de funciones, servicios e hipercompleja actividad comercial. Puede ser tranquilo y privado como calle de fraccionamiento o caótico, complejo y desbordado como el Centro Histórico.

### La ciudad es diversa

Desplegado de actividades socio - culturales, se conjugan a edificaciones públicas o privadas, como parte de la cotidianidad y experiencia. <sup>1</sup> Una forma de hábitat artificial, que propician sus diversos asentamientos, rural, semi rural, ciudad o urbe, que se disfrutan, padece o se sufre, la ciudad es de vivencia y competencia, de adaptarse a sus características, equipamiento e infraestructura.

La ciudad es compleja, conglomerada y popular o individual y concreta, se asocia la acción social, se manifiesta en la experiencia sensitiva y personal, en donde el ciudadano es más que eso, único e irrepetible.

Ortega y Gasset <sup>2</sup>

### La colonia como sitio

Segmento de ciudad que para el habitador es su barrio, colonia, calle, realidad que percibe, aprende, su existencia que y que afronta en experiencia individual o en comunidad, temporalidad y corporeidad, acumulación de situaciones e interacciones entre lo concreto y subjetivo, entramado de representaciones únicas. <sup>3</sup> Región y opción con grandes alternativas de esparcimiento y diversión o menores y escasos atractivos; la ciudad ofrece sentimientos y realidades, un desplegado de posibilidades.

El mundo de la vida, parte angular para el tema de la fenomenología, semejante mundo sólo puede brotar del yo y una vida de conciencia, en constante interrelación con otros yo. Husserl <sup>4</sup>

La noción de individuo moderno, tiene memoria de su propia identidad, en virtud de la cual se reconoce hoy no como el mismo de ayer; El individuo se asocia a la masa que le da vida presencia para el otro, es quien sabe que es sí mismo. <sup>5</sup> Ortega y Gasset

Espacio vital de aciertos o contradicciones sociales, inclusive de patologías; es obra arquitectónica, virtud y potencialidad de calles, lugares, espacios, atmosferas que se perciben como situaciones de vida con trascendencia cultural: el sitio en lo concreto como estructura tiene límites, fronteras y punto de partida, refugio, centro de actividades personales y familiares, se categoriza por su status de lugar, en veces relevante y distintiva o diminuta y precaria, espacio con privilegios o de soledad e incertidumbre.

---

1 Disponible en: [www.utp.edu.co/](http://www.utp.edu.co/)

2 Mirtha de Andreu Bennato. "La noción de individuo en Ortega y Gasset". Disponible en: <http://hum.unne.edu.ar/investigacion/filosofia>.

3 Cisneros Sosa Armando. "La ciudad como mundo vital". Revista Análisis de Sitio - textos de docencia, UAM Azcapotzalco 2014, p.11.

4 Acebes Jiménez Ricardo. "Subjetividad y mundo de la vida en Husserl y Merleau-Ponty: historia, cuerpo y cultura". Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, p. 207. Disponible en: <http://eprints.ucm.es>

5 Mirtha de Andreu Bennato. *Op. cit.*,



## Justificación

### Lo complejo de lo histórico

La Ciudad de México ofrece realidades y modalidades urbanas diversas, como territorio continuum, con un inmenso formato socio-cultural, entrenzada en lo histórico, entre lo viejo o lo impecablemente novedoso y único logrando un equilibrio, se manifiesta en lo que le da significado y respuesta, la experiencia de lo dual del espacio-sujeto, adquiere importancia en cuanto a lo que se quiere conocer y entender del espacio concreto; sucesos, personajes, etapas o el conocimiento y comprensión de lo urbano, con sus iconos y referentes arquitectónicos manifestados y concretados como partes del conjunto en tiempo y espacio específico. Es claro que los aspectos socio-culturales de una región en su proceso histórico, no alcanzan respuesta y bases científicas, su conocimiento concreto adquiere diversos alcances y matices en cuestión de pretender ¿Qué? o ¿Cuál? es el objeto de estudio.

### La historia como evidencia

En el tratado de la historia urbana, se genera el conocimiento basado en apreciaciones fundadas en la experiencia personal o en datos e información de habitantes de una comunidad; es su ideológica y la población puede fundamentar consignas, ideas, leyendas o noticias diversas, información que permite evidenciar, encajonar o distorsionar una realidad. La ciudad es un laboratorio vivo del lugar, de lo construido, la explicación, la respuesta, lo que la población sabe, conoce, percibe y genera a través de la experiencia; su propia visión e información como resultado lógico de la pervivencia y permanencia del sujeto como su habitante.

En las sociedades contemporáneas, la historia tiene un papel importante y relevante, es la maestra de la vida, conocimiento que suele utilizarse como justificación del presente. Herodoto

Vivimos en el seno de sociedades que utilizan la historia para legitimar las acciones sociales, políticas, culturales y ello no constituye novedad.<sup>6</sup> En el presente documento, es necesario valorar lo importante y esencial de utilizarla en el estudio del pasado urbano - arquitectónico de una región concreta y específica y aseverar la información e integrar un documento, que plantea la utilidad de contener información específica y especializada para el estudio, catalogación y respuesta de la información recopilada.

Gráfica, documental, vivencia social y por qué no, sentimientos afectivos de experiencias y relatos obtenidos en la región de estudio, que nos narre y muestre su evolución urbano - arquitectónica, como poder interpretar a través de material teórico y gráfico seleccionado e inédito su proceso histórico y urbano y asociar e integrar aspectos socio-culturales - económicos de la Col. Doctores, representativa y estratégica de la CDMX.

La historia no es la única disciplina que permite justificar el pasado, a través de la sociedad, es posible asociarla y entender el presente, con esas bases es posible planear y visualizar un mejor futuro.<sup>7</sup>

## Planteamiento

### El proceso urbano

Indispensable e importante es establecer contacto con instituciones gubernamentales o asociaciones privadas,<sup>8</sup> para disponer de material educativo como testimonios de gran ayuda, el conocerlo, revisarlo y con ello poder entender el espectacular proceso histórico de siglos de nuestra invaluable cultura mexicana. La importancia del

6 Prats Joaquim y Santacana Joan. "Histodidactica". Universidad de Barcelona. Disponible en: <http://www.ub.edu/histodidactica/>

7 Prats Joaquim y Santacana Joan. *Op.cit.*,

8 Museos, archivos, acervos fotográficos, entre otras tantas fuentes de información.





proceso urbano se justifica en el planeamiento del tema elegido,<sup>9</sup> además de formar parte de mi labor académica, la organización y definición de los alcances de la investigación, son parte de un interés personal por conocer a fondo, la emblemática evolución urbana e histórica de la colonia donde crecí.

### Mirar a lo histórico

Al concretar las naciones hispanoamericanas su vida independiente, sus nuevos dirigentes y hombres mejor preparados, se plantearon varias interrogantes, que con urgencia debían ser respondidas, en función se delinearían nuevos cauces, para concebir el proyecto y destino de nación. Uno de las interrogantes se dirigió a tomar conciencia de ¿Qué era lo nacional?, buscar la identidad y saber ¿Quiénes éramos?, esto implicaba mirar a la historia y encontrar respuestas.

## Objetivos

### La transformación urbana

Se pretendió ampliar y concretar la información necesaria y poder contribuir con este ejercicio académico, a la historiográfica del fenómeno urbano de una región significativa y distintiva, coparticipe de la Ciudad de México, que refleja los antagonismos que desde entonces surgieron frente al requerimiento que estructuran su identidad regional.

Nueva territorialidad gesto la región sureña Hidalgo - Doctores como antigua frontera y territorio, fue testimonio y factor muy importante en la forja y reorientación de la nueva identidad del espacio urbano de la ciudad, desentramar su proceso de origen y su evolución urbana, sustenta uno de los objetivos principales del documento. La presente investigación identificara y ubicara a través de planos antiguos e imágenes, la aparición e inserción en la traza urbana de importantes ejemplos de equipamiento e infraestructura servida y materializada como elementos rectores y configuradores, de lo que hoy en día sustentan su estructura urbana, eventos y acontecimientos históricos propician a finales siglo XIX, mayores cambios en el desarrollo urbano y arquitectónico del país.

### El nuevo barrio

La nueva región ubicada en los límites sureños de la traza original, fue producto además de trascendentales transformaciones en diversos aspectos de su propia estructura. Se identificó en material gráfico,<sup>10</sup> las iniciales características territoriales de Belem y se definen las nuevas avenidas y calles trazadas en los planos de la época, con políticas y propuestas del urbanismo moderno.

Ante la ampliación y crecimiento de la ciudad, el nuevo episodio histórico, no libero ni acabo por completo, de las tendencias plástico formales que el estilo barroco conjuro en el apartado arquitectónico; aún perduran iconos arquitectónicos como testimonio, ejemplos muy valiosos en su lotificación y algunas de sus calles los enseñorean, son aportaciones que han resistido el paso del tiempo, de ello es otro objetivo que se persigue, el conocerlos e identificarlos, enriquece el contenido del documento.

La capital novohispana con su traza original, se enfrentó ante nuevos modelos y propuestas urbanas, que surgen con las tendencias económicas del país que genero industrialización, por lo que al norponiente como al sur, se manifestó y conformo lentamente, la nueva identidad de la ciudad, modelos, tendencias y transformaciones propiciadas en Francia y Estados Unidos, en su momento influyen poderosa y definitivamente en el destino

<sup>9</sup> No solo para la tesis, legado que ha heredado nuestro país y su sociedad, respuestas que podían mostrar lo que hasta entonces había pasado, cuáles eran nuestras raíces, las realizaciones alcanzadas y los procesos de formación de los componentes de un específico proyecto social.

<sup>10</sup> La investigación gráfica, sustentara y especificara objetivos y contenidos importantes en el proceso y definición de los alcances perseguidos.



de la configuración estética y plástica de la arquitectura de la ciudad, objetivo muy evidente en la estructura del documento. El siglo XX y las tendencias racionalistas se tendrían que manifestar y evidenciar, con nuevos iconos arquitectónicos del perfil urbano regional; con material fotográfico se presentarían el antes y después de zonas distintivas de la Col. Doctores.

### Hipótesis

#### Historia y narrativa

La historia tradicional aprendida en la escuela, nos delinea culturas, ciudades milenarias y grandes civilizaciones como la Grecia antigua, fenómenos socio-culturales que acontecieron fuera de nuestro contexto actual y se concretan en nuestra mente, personajes relevantes en episodios majestuosos y fastuosos. Sin embargo la historia se escribe en cualquier momento y sitio en donde el hombre está presente, nos narra y testimonia a una cultura, ciudad, colonia, región, fracciones de un pasado, un barrio es legado, un pedacito de lugar pequeño e importante.<sup>11</sup>

La riqueza histórica del país, proporciona características muy propias de lo mexicano, en la mayoría de los pueblos, su pluralidad se refleja en sus valores, usos y costumbres que persisten de sus antepasados.

Fernando Benítez

El identificar los lineamientos que testimonian la narrativa urbana de la región en estudio, fue importante y narra su continuidad y apego a la traza urbana original de la ciudad prehispánica, sus barrios, vialidades y conexiones cardinales, fueron factores que preceden a identificar el origen y su respectivo proceso histórico.

El listado de hipótesis consideradas es en base al tema de la centralidad - continuidad; la traza original de la ciudad barroca, terminaba en la zona sur, calzadas emblemáticas y terrenos o ciénegas de gran extensión, simple y sencillamente, el proceso de expansión se concretó.<sup>12</sup> Como distintivo barrio la Col. Doctores como historia local, constituye todo un referente histórico, se despliegan toda una serie de preguntas y respuestas, que se traducen en posibles postulados hipotéticos, que de cierta forma, tienen mucho de respuesta al entender y conocer la fenomenología urbana que acontece y se presenta en la estructura de la macro ciudad o micro región que es el distintivo barrio. Los argumentos de objetivos e hipótesis están visualizados en base a la anécdota personal; experiencia y vivencia, se fusionan y entrelazan con cantidad de preguntas, reflexiones, recuerdos y sobre todo trascienden de tal forma, que el proceso de investigación, estuvo ávido de conocer sus orígenes, identificar las características del entorno y la forma en que se estructuran sus diversas actividades servidas. No es fácil entender como su actual estructura urbana interna es condicionada y directamente conectada a las significativas y distintas colonias que la circunscriben y complementan. En base a su organización y funcionamiento actualmente es considerada como desplegado de actividades servidas, especializadas y diversas, lo que la convierte en una región concéntrica y económicamente proactiva.

### Metodología

#### Postura e investigación

La presente investigación tiene como propósito, dar a conocer las características esenciales del inicio, conformación y configuración, de una de las colonias Obreras más emblemáticas de la CDMX, que se inserta en la perspectiva fenomenológica. Las diversas instituciones, dependencias gubernamentales, bibliotecas, mapotecas, archivos fotográficos alusivos, museos, planos, litografías, entrevistas, vivencias, relatos y asesorías

<sup>11</sup> Instituto de Investigaciones Jurídicas. "Los mexicanos vistos por sí mismos". Disponible en: [www.losmexicanos.Unam.mx/indigenas](http://www.losmexicanos.Unam.mx/indigenas)

<sup>12</sup> Instituto de Investigaciones Jurídicas. *Op. cit.*,



especializadas, entre otros documentos, que se pudo tener acceso, permitieron estructurar y describir su evolución urbano - arquitectónica. La investigación aporta información a través de la recopilación de datos, basada en metodología y teoría personal; la información y material gráfico revisado, sustenta y confirma las diversas etapas y procesos que han configurado y materializado la distintiva región, la antigua Belem, zona Indianilla, Col. Hidalgo o Col. Doctores, generan conclusiones de su actual estructura y funcionalidad.

### Ciudad y realidad

La Ciudad de México contiene magia y digamos que es mística, redactada y conformada por la historia, considerada mundialmente con encanto y significado. Francisco de la Maza escribió de forma certera y valiosa, la realidad social e histórica de las ciudades mexicanas, como compendio cronológico la ahora urbe, nos refleja su teoría urbana desde su pasado precolombino, hasta el aplastante periodo virreinal e incluso su generosa etapa neoclásica que la reinventa, replantea y condiciona para las determinantes afectaciones y transformaciones radicales que el siglo XX le propino<sup>13</sup>. La estructura de la zona fue alineada a los límites del centro histórico desde su fundación; como lugar se ha transformado, pero ha permanecido constante a lo largo de su trayectoria histórica; conformo, delinea y consolida su estructura urbana,<sup>14</sup> misma que ha mantenido su integralidad espacial y es portadora de personalidad y distinción. Aspectos teóricos son abordados como conceptos, como la dualidad del contenido - continente; tomando en cuenta su definida estructura en base a nodos y sectores que generan especialidad y territorialidad concretada en su actual funcionalidad que definen y argumentan la morfología y fisonomía del su actual contenido urbano - arquitectónico.

### El tema de la vivienda

Un aspecto a desarrollar y demostrar del sitio, fue identificar los diversos iconos habitacionales generados a lo largo de su proceso histórico.<sup>15</sup> Características plásticas - formales de los inmuebles seleccionados, fueron revisados de forma representativa y específica con el material fotográfico documentado y seleccionado. Es relevante considerar que dentro de este micro ambiente, es factible entender y concretar variantes muy distintas de estilo de vida y marcados niveles de status ideológico y económico. Aspectos socio culturales son abordados brevemente, como parte narrativa de una época, en la que se ve involucrada no una, más bien varias colonias que forman y constituyen un icónico sector de la ciudad. Diversos estratos socio - económicos se ven infiltrados y coexisten en la región Doctores y su área circundante, describen parte de la búsqueda de identidades de tal forma que se involucran diversas actividades específicas y estratégicas que le dan respuesta y sentido a la estructura y funcionalidad sectorial.

La lógica de lugar nos expresa la dialéctica entre razón e historia, por ello fundamentar lugares, es buscar un equilibrio entre experiencia y racionalización. <sup>16</sup> Josep Muntañola

13 De la Maza Francisco. *La Ciudad de Cholula y sus iglesias*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1959, p.13.

14 Instituto de Investigaciones Jurídicas. *Op. cit.*,

15 La arquitectura, ha desempeñado un papel importante en la historia de lo urbano, concreta la investigación de campo, aunada a la identificación de iconos arquitectónicos aún existentes y desaparecidos de las zonas representativas del lugar.

16 Muntañola Thomberg Josep. *La Arquitectura como lugar*. Edit.G.G. Barcelona 1974, p. 30



## Conceptos de apoyo

### Patrimonio cultural

#### Antecedentes

Para muchas poblaciones específicamente pequeñas, el patrimonio intangible representa la fuente vital de su identidad,<sup>17</sup> que contribuye a un ininterrumpido diálogo entre localidad y cultura, profundamente arraigada que constituyen fundamentos de vida comunitaria, sin embargo la protección de este legado, es aún muy vulnerable.

#### Legado universal

En décadas pasadas, era considerado patrimonio cultural el prestigiado catálogo universal, como los grandes monumentos, las construcciones o sitios de gran valor histórico universal; sin embargo la noción de patrimonio, se ha extendido a otras categorías, que no necesariamente forman parte de este prestigiado catálogo que también poseen gran valor, contenido y significado. Nuevos aspectos han sido tomados en cuenta por instituciones internacionales, que reconocen y reafirman otro tipo de valores estéticos o culturales, en zonas arqueológicas, artes y oficios o gastronómicos y antropológicos; ahora es muy valioso considerar aspectos culturales y manifestaciones artísticas locales o regionales de gran relevancia. Esta nueva valoración basa su importancia para vincular a la gente con su historia,<sup>18</sup> el valor simbólico de sitios con gran identidad cultural es la clave para entender y promover en este caso, el estudio de un emplazamiento emblemático central como la antigua ex Col. Hidalgo.

#### Barrio y cultura

Es de gran valía el que existan y sobrevivan colonias emblemáticas como la zona en estudio, distintivo y peculiar barrio; es relevante para poder dar testimonio de lo que estos espacios o micro ambientes, significan para la cultura de una ciudad, lo que se distingue y la distingue. Relevante fue considerar al plantear este documento su valor patrimonial e histórico que guarda esta región.

Las sociedades del mundo conviven con nuevos mecanismos de información y comunicación instantánea, modelos de globalización y estandarización de la cultura, su legado es parte del valor y su capacidad de supervivencia, entender los porqués de su historia, solamente se logra a través del conocimiento y valoración de su gran patrimonio y legado cultural que la distingue.<sup>19</sup>

El sitio implica patrimonio, testifica experiencia y realidad, las aspiraciones por conocerlo deben ser de alguna forma, una experiencia compartida que ofrece la oportunidad del descubrimiento; el documento persigue ese causal de conocimiento impregnado de respuestas, es poder valorar y significar el lugar tan importante como entender su ideología, fue saber que es un espacio urbano específico, se trata de identificar su esencia como sitio.<sup>20</sup>

Fue adentrarse en su diversidad, conocerlo y entenderlo un gran propósito, en la expresión y materialización de lo local dentro de lo global, aspiración actual que pretende el conocimiento de la historia urbana y lo que significa revalorar la filosofía e ideología de un lugar.

### Concepto de ciudad

Área urbana en la que predomina fundamentalmente la industria, los servicios y la vivienda, se diferencia de otras entidades por el grado de desarrollo o actividad económica.

La ciudad es la respuesta de la unión de las partes a través del diálogo de lo urbano.<sup>21</sup>

17 Enríquez Solano Francisco. "Estrategias para estudiar la comunidad en que vivimos", Instituto Panamericano de geografía e historia. Edit. EUNED, p. 3. Disponible en: <https://books.google.com.mx/>

18 *Ídem.* p. 4 -6.

19 *Ídem.* p.12-14

20 *Ídem.* p.14 -15

21 "La Importancia del patrimonio cultural". UNESCO. Disponible en: <http://www.cinu.org.mx/>



El concepto de ciudad, se aplica a conglomerados urbanos de mayor población o importancia regional, como entidad central el rango se eleva solo si asume y contiene funciones administrativas y poderes del estado y se denomina ciudad capital con autonomía y definición regional o zonal.<sup>22</sup>

### Lo geo territorial

Es relevante recalcar la importancia que tienen el contexto y territorialidad, en la formación y conformación de cualquier región específica, sus aspectos geográficos, determinan su asentamiento y características, así mismo la evolución y desarrollo socio - económico que generaron su consolidación como sitio, que al tiempo la denominó ciudad.

La ciudad es realidad física, tangible, una organización social: proyecto y producto de una sociedad en tiempo y espacio determinado.

La Conferencia Europea de Estadística de Praga, propuso en 1966, considerar y definir como ciudad, poblaciones con 5000 hab., como categorizar y distinguir comunidades por su actividad específica, agrícola, pesquera etc. y clasificarlas de acuerdo a su densidad de población. Propuestas y conceptos urbanos generados en conferencias, congresos o asociaciones internacionales, fueron consideradas como vanguardistas, clasificaciones sin vigor y sustento actual; cada país ha creado su reglamentación y clasificación adaptada a su característica y particular territorialidad.<sup>23</sup> Las ciudades evolucionan al margen de sus condiciones territoriales, que originaron su crecimiento, expansión o decadencia; sus características físicas generaron potencial productivo, como factor multiplicador de las dinámicas de crecimiento y el establecimiento de diversas funciones que debe contener una aglomeración humana. Sus condiciones de bienestar y habitabilidad, propiciaron relación y conectividad con otras regiones periféricas, de cierta forma el funcionamiento y estructura específica de una localidad.

En la Europa medieval o renacentista, las localidades con actividad y culto religioso eran designadas como ciudad,<sup>24</sup> generaba esa asignación en Francia o España en que se conformó y genero el barrio, en cuyo territorio se alojaba una fraternidad religiosa con su propia catedral.

### Población y actividad

Otras regiones urbanas poseen diversos criterios, entre los que se incluye su actividad preponderante, ubicación estratégica, densidad poblacional o estatuto legal, distinciones y categorías que varían entre otras culturas.<sup>25</sup> Puede variar en cantidad, centenas, miles o millones de habitantes, factores que puede propiciar rango, actividad, funciones vertidas y específicas, como el grado de status de una localidad. Hablar de ciudad ya es término común y generalizado y se mide más bien por su actividad no rural. Algunas ciudades suelen subdividirse por su grado de servicios servidos o especialización, pueden ser denominadas en zonas o regiones con actividad preponderante sus servicios culturales o recreativos.

Puede abarcar diversas entidades administrativas, independientes y autónomas, en cierto grado por sus funciones económicas y productivas determinadas distintivamente por su contenido territorial.<sup>26</sup>

Los Ámbitos son identificados por su equipamiento cultural o designados como concretos territorios, suelen distinguirse y difieren por sus circunstancias y características en su propio concepto; fraccionamientos, desarrollos, comunas, barrios, colonias, alcaldías, distritos o guetos, espacio geográficos que deben ser accesible para cualquier persona, grupo o sociedad de una región específica;<sup>27</sup> el término suele utilizarse para designar una determinada función político - administrativa, sin embargo la palabra también se usa para describir una área urbanizada contigua.

<sup>22</sup> Revista electrónica de geografía y ciencias sociales, Universidad de Barcelona, 2003.

Disponible en: <http://www.ub.edu/geocrit>

<sup>23</sup> "Introducción al Urbanismo". Disponible en: <http://www.redsigurbano.uni.edu.ni>

<sup>24</sup> Centro de gran docencia y culto.

<sup>25</sup> Disponible en: <http://www.definicionabc.com>.

<sup>26</sup> Derruau Max. *Tratado de geografía urbana*. Edit. Vicens Barcelona 1964. p.12 -15.

<sup>27</sup> Disponible en: <http://www.mcnbiografias.com/>





## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

Su ideología, cultura, valores y su interdependencia social, se basa y amasa a una actividad (es) y economía siempre compleja.<sup>28</sup>

La ciudad como aglomeración organizada y subdividida en constante transformación y búsqueda de su propia identidad, dada por las condiciones y circunstancias territoriales.<sup>29</sup>

El ser humano se sustenta a su propia individualidad e independencia y será parte de una estructura social amplia o concreta, bajo los términos y condiciones de un entorno geo - físico en constante evolución.<sup>30</sup>

### La estructura urbana

El orden establecido

Existe una estrecha relación entre la traza urbana de la ciudad y sus características espaciales internas; donde lo económico - social es determinante, aspectos que convergen en su específica funcionalidad. En las ciudades antiguas el núcleo central concentraba actividades primigenias e importantes que le daban logística territorial; a partir de consolidarse como economía, sucesivas zonas se agregaban y ceñían en etapas y periodos históricos. Una localidad o región está regida por ese orden determinado de etapas, constituye su organización esencial que la rige, sea optima, perfecta o deficiente; a su definida estructura, se integran elementos urbanos que son determinantes y categóricos, el sistema vial, los espacios verdes, su equipamiento o infraestructura que en conjunto, presentan la particular conformación del emplazamiento.

Una estructura se forma por componentes que hacen unidad, que se relacionan e interactúan, en lo particular se integran por sistemas y subsistemas que dentro de su propio esquema de funcionalidad y estructura se generan otras secciones, partes y componentes más concretos.<sup>31</sup> La estrecha organización del territorio genera crecimiento, evolución y transformación, de acuerdo al grado de operatividad y especialidad del espacio geográfico, dada por actividades generadas por estructuras internas y externas y pueda definir un tipo de estructura local o estructuras regionales. El grado de especialidad y tradición productiva define a la localidad, referida a su organización y actividad específica.

Estructuras específicas

Los territorios se definen por etapas históricas y periodos políticos, en el sentido complejo se definen en tiempo y espacio concreto; la actividad define su identidad, así como la arquitectura determina invariablemente lo que denominamos época a la que se integra de forma inseparable, una tendencia teórico - estética definida como estilo aspectos indisolubles al concepto de lugar.<sup>32</sup> Dentro del territorio se generan otros factores y aspectos que definen su propia estructura, constituida por grupos de población definidos por características socio económicas y culturales, que se manifiestan y se distinguen en el lugar.<sup>33</sup> El entorno natural influye de forma decisiva en la estructura inicial de una localidad, fundamenta el tipo de asentamiento, transformarlo es definir el tipo de ciudad que se gestara en el tiempo, con idílicos resultados y testimonios o con impactos ambientales negativos, ya que los factores territoriales no siempre fueron los idóneos como también los criterios establecidos en la selección de un lugar o territorio.<sup>34</sup>

28 Derruau Max. *Op.cit.*, p.13

29 *Ídem.* p.17

30 *Ídem.* p.22

31 Estructura del latín *structūra*: Disposición y orden de las partes dentro de un todo, puede entenderse como un sistema de conceptos coherentes enlazados, cuyo objetivo es precisar la esencia del objeto de estudio. *Gran diccionario enciclopédico ilustrado* T. 5, Edit. Reader's Digest, México 1982.

32 El Lugar se define y condiciona favorablemente o no, a las características y particularidades del Territorio que le dan sentido y razón a la localidad.

33 Derruau Max. *Op.cit.* p.18

34 Suárez Pareyón Alejandro. *Gestión de los centros históricos de México y América Latina*. Curso: Facultad de Arquitectura C.U. UNAM, Marzo 2003.



### Selección del lugar

Son determinantes las condiciones geo - físicas <sup>35</sup> que generaron en conjunto la estructura y territorialidad de una localidad en sus relevantes episodios históricos. Las primitivas tribus buscaban protección y cobijo, las más avanzadas eran agrícolas con organización comunitaria, se adaptaron a suelos fértiles y obtuvieron mejores alimentos y beneficios con sus productos.

Las ciudades medievales definen rutas económicas, generando comunicación entre regiones. el lugar adquiere distinción y desarrollo, el comercio ligado a excedentes genero competencia interregional. <sup>36</sup> La ciudad pre - industrial desarrollo producto y propicio necesidades y satisfactores, extermino pensamientos y nano teorías colapsan, su propia infraestructura se adapta al contexto, modifica su entorno físico, fundamenta, reorganiza y define actividades, el medio físico es ya secundario, los flujos poblacionales se condicionaron a la nueva estrategia y logística de la ciudad.

Severa explotación y transformación de los recursos naturales genero la sociedad industrial; radical y diferente forma de habitar, <sup>37</sup> propicia innovaciones urbanas, favorecidas por la infraestructura, tecnología, la comunicación, el transporte y las nuevas y tendenciosas viviendas; el concepto de sociedad de consumo, emerge y consolida la ciudad capitalista.

La sociedad actual cuenta con más estrategias y capacidad para modificar territorios y entornos, son vastos los recursos que necesita para coexistir en complejos entramados urbanos, sinónimo de apabullantes y bulliciosas aglomeraciones humanas, que demandan apremiantes necesidades y que requieren de infinidad de servicios básicos y complejos satisfactores. Las regiones urbanas son vastas, han sido transformadas, maniatadas o regidas por macro sucesos y eventos históricos, como determinadas a decisiones político económicas, son complejos sistemas de población, que enfrentan el embate de la supervivencia y pervivencia que genera su ciudad. <sup>38</sup>

## Lugar e identidad

### Los centros históricos

Representan el origen de un conglomerado urbano, son la continuidad y proximidad de nuevos sectores, son colindancia y acervo del pasado, monumentales no por su tamaño y lo que representan, son patrimonio. <sup>39</sup>

Es un logro que ciertas localidades se mantengan íntegros y definidos en el tiempo. El documento pretende valorar la importancia de su Centro Histórico <sup>40</sup> y regiones contiguas; poseedoras de distintivo único, peculiar origen y episodios acontecidos a través de su evolución y periodización, insertado en las entrañas de la ciudad, lo que era límite al sur, fue parte del proceso y específico ejemplo de continuidad urbana.

### El caso de estudio

Entender las causas que determinan y definen el establecimiento de una cultura al interior de una gran laguna, es motivo de tantas interrogantes, las características del medio físico en este caso casi místicas, increíble es entender que su origen está enmarcado por la idílica leyenda fundacional. <sup>41</sup> La Col. Doctores adquirió rasgos propios y características que le propicio su ubicación, su distintiva evolución y desarrollo urbano se ven representados por su generosa producción arquitectónica, aún son referentes tangibles de su configuración e imagen urbana, definida en su proceso histórico como testimonio y significado de lugar y representativa de la centralidad capitalina.

35 Relieve, morfología, tipo de suelo, clima, agua, vegetación entre otros factores.

36 Derruau Max. *Op.cit.* p.28

37 *Ídem.* p.29

38 Revista electrónica. *Op.cit.*,

39 La Carta de Quito definió a los centros históricos, como patrimonio vivo, cargados de sentido formal, estructura física e histórica, “Coloquio de Quito”, “Preservación de Centros Históricos ante el crecimiento de las Ciudades Contemporáneas”. UNESCO/PNUD, Quito Ecuador 1977.

40 Del Moral Enrique. “Defensa y conservación de las ciudades y conjuntos urbanos monumentales”. Edit. Academia de Artes, México, 2a Edic.1980, p. 29. Disponible en: [www.ohcamaguey.cu/index.php/](http://www.ohcamaguey.cu/index.php/)

41 Declarado patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO en 1987.



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

Su estructurado contenido y patrimonio urbano-arquitectónico, se focaliza actualmente aun como centralidad y es considerado como área de reciclamiento;<sup>42</sup> cumple con las condiciones para considerarla, estudiarla y conocerla en virtud de su gran individualidad, carácter e identidad regional.

### Transformación - continuidad

Su división política

Fundamental e importante para el funcionamiento de una nación son sus divisiones políticas, secciones o partes organizadas en diferentes regiones, ciudades o comunidades, agrupadas y clasificadas por su importancia económica o actividad específica, determinantes factores de clasificación, que mantiene una estrecha vinculación en la economía de cierta región, que en contexto productivo forman parte conjunta de la unidad territorial.<sup>43</sup>

Las localidades se sujetan al constante fenómeno del cambio, transformación y continuidad que genera el tiempo, cambios necesarios e importantes que pueden ser significativos o no, considerando factores de dimensión territorialidad; si concretamos esa evolución a nivel regional o sectorial, es factible que se generen transformaciones menos perceptibles si la región está contenida y ya estructurada.<sup>44</sup>

Transformación y territorio

Una tendencia a la transformación es cuando categorizamos la evolución del territorio, bajo el fenómeno de la expansión urbana, pero hay aspectos que son parte también de cambio y es su contenido socio - cultural, realidades conceptuales y situaciones ideológicas que fundamentan el rol de vida de la región.<sup>45</sup> En cuanto a su evolución sistemática adquiere con el tiempo su distintivo apelativo; identificado en base a sus características específicas, determinadas a lo largo del proceso de transformación, consolidación y arraigo.<sup>46</sup> La habitabilidad es parte de ese cambio condicionada a diversas características que va generando y determinando la localidad como estructura, que se emblemátiza como región, zona, sectores o ámbito, como constante persiste la condición urbana de totalidad.<sup>47</sup> en la ciudad sectores se entrelazan y distinguen y pueden ser sorprendentes, concretos o complejos y porqué no denominarlos abstractos territorios en que influyen diversos y específicos factores para entender el término que es determinado como porción.<sup>48</sup>

Región Doctores

Es interesante entender y conocer la evolución de un territorio específico como la Col. Doctores, testimonio copartícipe de integración territorial; referirse a tan peculiar experiencia, es constatar un extraordinario ejercicio de continuidad y centralidad urbana, es tangible su inferencia y referencia territorial, como intangible su inserción y significado socio - cultural.<sup>49</sup> Su inicial imagen urbana no es la misma, se ha diluido, episodios y tiempos han transcurrido, pero a pesar de ese proceso constante de transformación, mantiene las características esenciales de su estructura urbana y persiste su identidad y distinción. Sus fronteras permanentes en el tiempo, a las cuales se define y asocia su contenido interno que le pertenece y define como sector de la ciudad, virtualmente se integra su particular estructura y funcionalidad, que es el resultado de una transformación de actividad y logística económica, lo que le genera y atribuye denominarle barrio, colonia y en su complejidad como ámbito, ante las transformaciones generadas en ocasiones tan drásticas y relevantes, fue posible visualizar y advertir su actual situación y contenido

42 Del Moral Enrique. *Op.cit.*, p. 30-31.

43 *Ciudad de México: Arquitectura 1921-1970*, Gobierno del D. F. Edit. Egondi Artes Gráficas, Sevilla España 2001. p.29

44 Del Moral Enrique. *Op.cit.*, p.5

45 Suárez Pareyón Alejandro. *Op.cit.*,

46 Derruau Max. *Op.cit.*, p.31-33

47 Suárez Pareyón Alejandro. *Op.cit.*,

48 *Ídem.*

49 Del Moral Enrique. *Op.cit.*, p.12 -15





### Región y patrimonio

Cuando estas situaciones de cambio y transformación suceden en regiones patrimonio, que alteran su inicial distintivo e identidad, es relevante tomar conciencia y reflexión, sobre las acciones posibles que inferan en la salvaguarda de dicho contenido. Instituciones internacionales y locales ya establecen políticas diversas en cuestión de preservación, conservación y rescate de las características y categorías físicas, que sustentan y definen un patrimonio en el ámbito internacional o nacional. Barrios, colonias o localidades en nuestro país, aún reflejan valores únicos, en sus diferentes etapas históricas sucedidas y referenciadas en su formato urbano arquitectónico y en base a su trascendencia e importancia regional, deben ser salvaguardadas y protegidas.<sup>50</sup>

Regiones distintivas, también deben atribuirles otro tipo de valores intangibles, que categorizan y distinguen particulares formatos de vida y actividad; ese tipo de contenidos se denominan ideológicos y son parte de las bases sociológicas de un lugar,<sup>51</sup> que puede ser diferenciado y distinguido como espacios remanentes que poseen un alto contenido cultural y encanto intrínseco, denominado también como Sortilegio, conjuntando estos argumentos teóricos, el lugar adquiere el apelativo de patrimonio vivo.<sup>52</sup> Distinguida la región bajo estas categorías y revisando su contenido e identidad regional, debe ser mostrado, protegido y transmitido a las generaciones futuras, ya que es el lugar y no cualquier lugar, es parte de la identidad e historia urbana inicial de la Ciudad de México.

Folklor, evidencia, origen, representatividad, icono, especialidad subjetiva, historia emblemática y un sin fin de apelativos con argumento, son valorados y distinguidos, como parte del apego de continuidad y contigüidad de la ciudad central, conjuga el pretérito en sus entrañas y ondea su presente con visión al futuro; insertada en la ciudad como sector concreto y específico, pero con mutilaciones y cambios radicales que la modernidad y las malas políticas de gobiernos e instituciones generan y en ocasiones, destruyen y propician pérdida y transformación irreparable, como es el caso de esta región histórica.<sup>53</sup>

---

50 Ídem. p. 9

51 Suárez Pareyón Alejandro. *Op.cit.*,

52 Derruau Max. *Op.cit.*, p.30-33

53 Ídem. p.29



### La Ciudad de México

#### Antecedentes

El gran Valle de México, con su densidad poblacional, la convierte en la tercera ciudad más importante y grande del mundo, después de Tokio y New York.

#### Ubicación

Al sur con la sierra del Ajusco, con 3390 msnm

Al norte la sierra de Guadalupe

Al oriente con los volcanes Popocatepetl e Ixtazihuatl

Al poniente la región de Chapultepec y Azcapotzalco.

#### Datos generales

Capital federal, centro del gobierno, sede comercial, financiera, intelectual, artística y cultural; CDMX es su actual apelativo, congrega a 8,7 millones de habitantes que junto a los municipios del Estado de México, Morelos e Hidalgo alcanza los 28 millones de personas, denominada como Área Metropolitana y territorio urbano más grande del país.

#### Cuenca y ciudad

Una gota de agua es su distintivo, denominada región del Altiplano Central, rodeada y aprisionada por altas montañas, su superficie es de 1495 km<sup>2</sup>., con 2250 msnm de altitud. Antigua cuenca y región de los cinco grandes lagos, sus distintivas características lo protagonizo Texcoco, centralizado y extenso, fue también protagónico de la historia del gran valle, en una isleta central se aposenta y funda la suntuosa Tenochtitlán, centro urbano administrativo y comercial Mexica hasta 1521.

La ciudad está insertada en la gran cuenca del Valle de México, delimitada y rodeada de altas montañas, al sur y al este por la sierra del Ajusco, al norte por la sierra de Guadalupe y al este por los volcanes Popocatepetl e Ixtazihuatl. Como ciudad novohispana fue arraigada a tan inhóspita territorialidad, marca y define lineamientos urbanos, categorizados en el opulento y escenográfico estilo Barroco, que establece pauta y continuidad para episodios históricos posteriores; el siglo XIX la consolida, trastoca y transforma con un nuevo emblema, Ciudad de los Palacios; virtuosos estilos y arquitectura que contrastaría y complemento el vanguardista tratado moderno, madura y gallarda la Ciudad de México atesora una riqueza arqueológica, arquitectónica y artística y se enfrenta a la salvaguarda de ese patrimonio de incalculable valor, que se funde con la vertiginosa postura del cosmopolitismo capitalista.

La CDMX con sus 16 alcaldías, advierte particulares características en su territorialidad y actividad servida; Tlalpan e Iztapalapa poseen grandes extensiones, Iztacalco pequeña y central, densamente poblada Gustavo A. Madero, Milpa Alta y Mixquic al suroriente aún rurales y tradicionales, contraria situación de la bulliciosa actividad de Cuauhtémoc que se ostenta como zona histórica y primigenia región.

#### Aspectos climáticos

Las condiciones climáticas del valle han sido drásticamente modificadas en cinco siglos, la vasta región lagunera que se afrontó a políticas de desecación, y transformación territorial y urbana, se enfrenta nuevamente a su complejidad territorial. La híper urbanización, conjuntada al fenómeno del calentamiento global, particularizan su actual deterioro y situación ambiental y contextual.



## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

Clima: Templado sub húmedo con lluvias en verano.

Lluvias: Estación húmeda alta: La temporada de lluvias es mayor en zona montañosa y menor en la zona nororiente, 600 y 1500 mm.

Estación subhúmeda: A partir de mayo, entre junio y octubre se incrementa.

Estación seca: humedad baja con temperatura de 25 °C dividida en dos estaciones.

seca - caliente: marzo a mayo y seca - fría: noviembre a febrero

Terreno: Región con suelos blandos y compresibles a base de arcillas, limos y arenas.

Reglamento de construcción vigente.



Imagen 1: Región de los cinco grandes lagos.

Fuente: INEGI; Modificada con fines académicos: F.V.A.



Imagen 2: Logos CDMX y alcaldía Cuauhtémoc

Fuente: <https://www.google.com/search?q=LOGO+CDMX>



# LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES



Tabla: Zonificación del Área del Distrito Federal Zonas sísmicas

Zona 1	Zona 3 b	Zona II (de transición)
Zona 2	Zona 3 c	Zona aun no investigada
Zona 3 a	Zona 3 d	

Imagen 3: Región de los cinco grandes lagos, insertada en la cuenca del Valle de México.  
Fuente: INEGI: Modificada con fines académicos: F.V.A.

Imagen 4: Ciudad de México, comprendida en 16 Alcaldías.  
Fuente: INEGI: Modificada con fines académicos: F.V.A.

Imagen 5: Alcaldía Cuauhtémoc zona “tipo III” lacustre.  
Fuente: Alcaldía Cuauhtémoc.

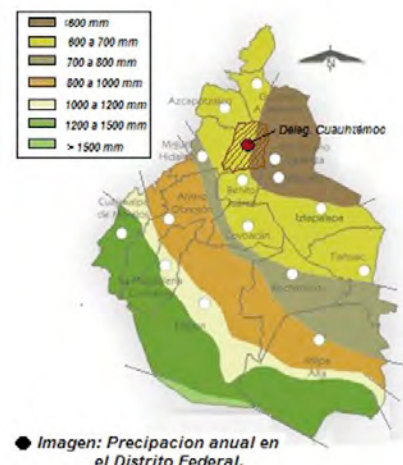
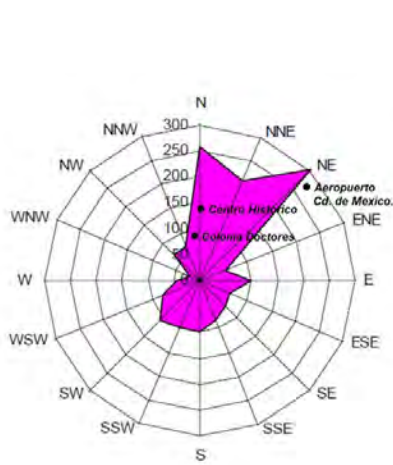


Imagen 6: Alcaldía Cuauhtémoc, grafica vientos dominantes en el Valle de México.  
Fuente: INEGI: Modificado con fines académicos: F.V.A.

Imagen 7: Tipos de clima en CDMX. Alcaldía Cuauhtémoc y Col. Doctores.  
Fuente: Alcaldía Cuauhtémoc. Modificado con fines académicos: F.V.A.

Imagen 8: Precipitación pluvial anual CDMX.  
Fuente: INEGI. Modificado con fines académicos: F.V.A.





## Periodo prehispánico

## Antecedentes

El llamado valle o cuenca de México está rodeada en su lado poniente por extensiones boscosas, con intensa actividad acuática en su flora y fauna, un paisaje que sorprendió y cautivó a la población migrante. Poseía al centro una vasta región lacustre que recibía los torrentes de la topografía circundante con grandes cantidades de agua.



Imagen 9: Barrio de Moyotla

Panorámica borde surponiente de la zona chinampera de México Tenochtitlan 1485 dentro del gran Lago de Texcoco.

Imagen: F.V.A.

Imagen: 10 El gran Texcoco

Panorámica al oriente.

Imagen: F.V.A.

En su zona norponiente el actual valle de Hidalgo, se postraba generosa la Laguna de Zumpango al que vertían los ríos Tepotzotlán y Cuautitlán, caudalosos y peligrosos para la cuenca; ambos conectaban y fluían a la Laguna de Coyotepec, una zona que recibía los torrentes de Pachuca y del Citlaltepec que a su vez, vertían sus cauces en conjunto y de forma directa a la Laguna de Xaltocan (se convirtió en Laguna de San Cristóbal), por la ligera pendiente hacia el sur que provocaba que el torrente se derramara en el gran Texcoco (con agua salitrosa).<sup>54</sup> En su lado meridional al suroriente del valle, dos regionales y productivas lagunas constituían el afluente sur, Xochimilco y Chalco, dos lagos bajos de agua dulce que no repercutían en las inundaciones de la región mexicana; ambos con su caudal, conectaban e integraban a Texcoco en su porción extrema, separadas por el dique de Cuitláhuac.<sup>55</sup> En conjunto en la zona lagunera central<sup>56</sup> se solían propinar severas y constantes inundaciones a la ciudad prehispánica.

54 El tlatoani Moctezuma Ilhuicamina decidió en 1455 proteger a Tenochtitlan del gran Lago de Texcoco, por medio de la construcción de un muro o albarradón, llamado de Nezahualcóyotl, con 44 kilómetros de desarrollo.

55 El dique de Mexicaltzingo lo separaba del lago de Texcoco.

56 La zona lagunera tenía variación en su extensión, pero se estimaba en 2,000 kilómetros.



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

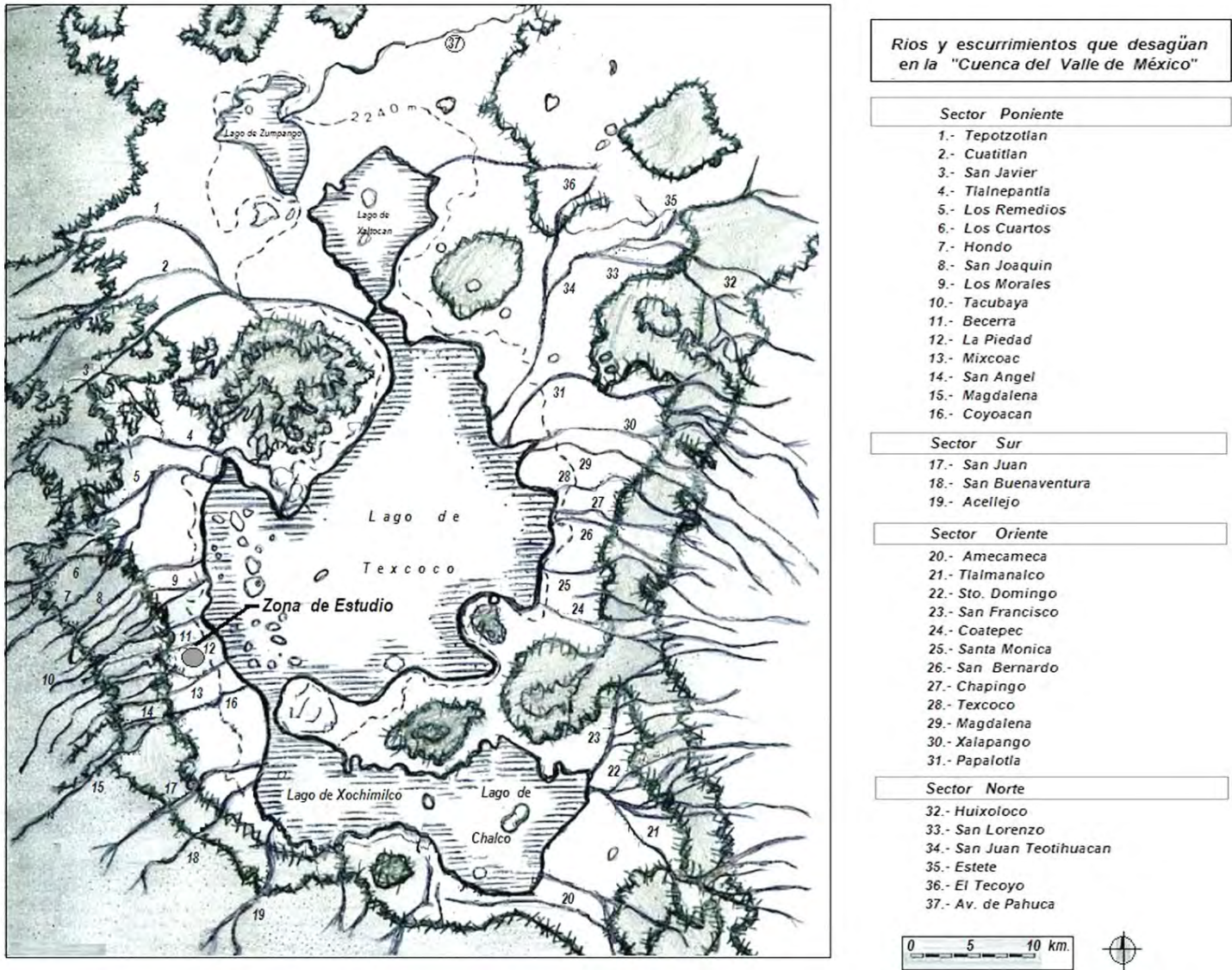


Imagen 11: Cuenca hidrológica del Valle de México.

Plano esquemático de los principales escurrimientos o afluentes (entramado y ubicación de ríos) que se vertían y conformaban la región de los cinco grandes lagos.

Basado en Proyecto del Lago de Texcoco, rescate hidrológico Ing. Cruickshank Gerardo 1998 CNA - DGSU.

Modificada: F.V.A. con fines académicos.

### Historia y simbolismo

Los pueblos ribereños vieron en la región la posibilidad de sustentar una organización socioeconómica, con terrenos fértiles y un gran clima para actividades diversas. El arribo de los mexicas que estuvo impregnado de acuerdos, pago de tributos, trabajos forzosos, sometimiento e humillación de parte de los pueblos ya asentados, un marco que sirvió a la leyenda de su fundación, pues sus islotes y montículos sirvieron de base en la conformación de la ciudad flotante. Tres centurias bastaron para su consolidación, para escribir en un instante la imaginaria y cosmovisión cultural para construir la leyenda mítica de un imperio vertido. Su crecimiento no será estático, pues tuvo un dinamismo geopolítico que extendería y posicionaría su peculiar sitio mediante un sistema chinampero con muchas actividades económico-productivas, ganándole territorio a la gran superficie lacustre.







Imagen 12: La importancia de los grandes lagos como actividad económica

Tres esquemáticos y didácticos detalles de escenas de sacerdotes que celebran ceremonias acordes a la actividad pesquera en la región lacustre. Fuente: Lamina XII (detalle) Códice Florentino. Biblioteca Medicea Laurenziana Florencia Italia. Trabajo gráfico de Francisco del Paso y Troncoso 1905.

Redibujada: F.V.A. con fines académicos.

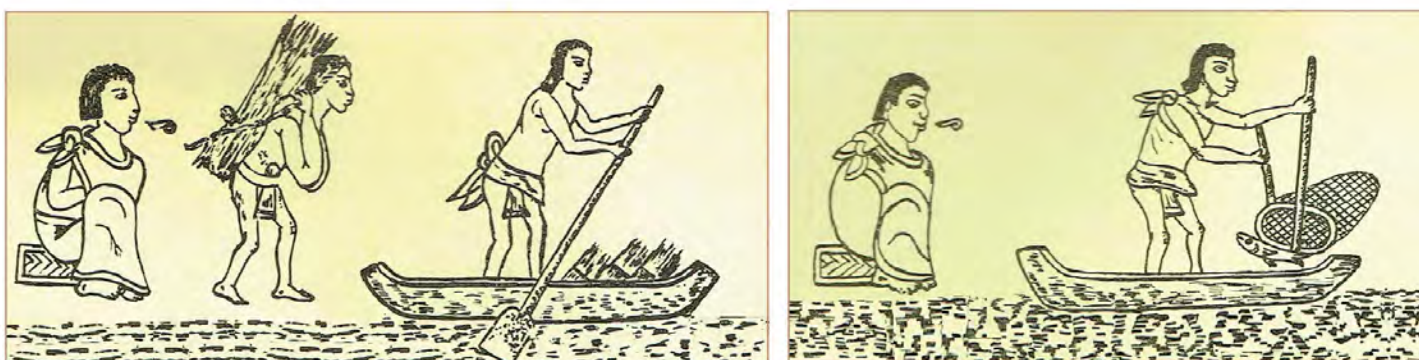


Imagen 13: El arte de la navegación y la pesca lacustre

Enseñanza de técnica, estrategias de pesca y experiencias a un joven mexicana de 13 años por su padre.

Fuente: Sección del folio 60 del Códice Florentino 1521. Biblioteca Bodleian Universidad de Oxford England.

Redibujada: F.V.A. con fines académicos.

## Desarrollo territorial y urbano

En la inmensa territorialidad lagunera brotaban los Altépetl,<sup>57</sup> siendo el de mayor extensión de donde se asentaron los cuatro barrios principales o calpullis, ordenados cardinalmente, como respuesta a su cosmovisión del mundo.<sup>58</sup> Al centro del Altépetl principal se asentó el templo mayor,<sup>59</sup> construcción que emanó como don de la vida, lugar en que residía su dios tutelar, símbolo de soberanía territorial, religiosa y condensador de identidad colectiva del pueblo mexicana.<sup>60</sup>

Desde su fundación, los territorios y solares fueron alojando templos y viviendas, incrementando así el significado urbano de la ciudad mexicana.<sup>61</sup> La antigua urbe se extendía alrededor de dos leguas, con los cuatro barrios surcados en torno a cardinalidad idílica y simbólica, que integraba un caudal de pensamiento, hecho y testimonio.

<sup>57</sup> Montículos de tierra que surgían del gran lago, que conformaban el territorio y el paisaje acuoso.

<sup>58</sup> La zona lacustre y pantanosa se fue rellenando y desecando por medio de chinampas.

<sup>59</sup> Principal manifestación cultural de la mitología mexicana.

<sup>60</sup> "Historia de la Sociedad Mexicana", primera parte, México, UAP 2009. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc>

<sup>61</sup> Labor, trabajo fatigoso y permanente.



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES



Imagen 14: Altépetl Central  
 Esquemático gráfico que ubica a los cuatro barrios y su cardinalidad.  
 Disponible en: Alcaldía Cuauhtémoc.  
 Modificado: F. V. A. con fines académicos

En la zona norte la urbe absorbió con el paso de las décadas a una ciudad gemela asentada en otro Altépetl, Tlatelolco que pasó así a ser solo un barrio más. Al incorporarlo a su sistema urbano, los tenochcas edificaron su traza con caminos axiales y desligados de Tlatelolco,<sup>62</sup> fortaleciendo su unión con Tlacopan y Azcapotzalco, por sus políticas de seguridad, productividad, hegemonía y soberanía territorial, liberando ataduras y fronteras.<sup>63</sup>

El vasto flujo comercial y social fue el centro neurálgico de la urbe, con conexiones a tierra firme a través de sus calzadas<sup>64</sup> que la conectaban con las poblaciones aledañas y ribereñas,<sup>65</sup> entre las que se destacaba Texcoco al oriente.<sup>66</sup> El emplazamiento chinampero fue lo distintivo de la cuenca, aún con los poblados más alejados; su protección se fortaleció contra las aguas de lagos y ríos, por medio de diques y calzadas: la Calz. del Tepeyacac fungiría como borde norte con el dique de San Lázaro (llamado así con posterioridad) en su límite oriente y el mismo camino dique de Iztapalapa en su borde sur.<sup>67</sup> De esta manera la urbe consolidó su liderazgo político y económico a partir de su centralidad, en base a actividades administrativas, comerciales, equipamiento e infraestructura sin precedentes.<sup>68</sup>

62 Inicialmente los tlaltelolcas, por conflictos de territorialidad, se conectaban al norponiente con una vialidad distintiva e independiente a la zona central hacia Tenayuca.

63 Se consolidó como estratégica su conexión a Xochimilco con paso por Iztapalapa.

64 Coyoacán, Tlacopan y Tepeyacac, surcadas y perfiladas rectas.

65 Actual alcaldía que custodia más allá de lo histórico; antología y patrimonio.

66 Palomares Franco, Jesús, "Evolución de la morfología urbana de la zona sur del Centro Histórico".

Disponible en: <https://arqjespalfra.wordpress.com>

67 Domínguez Cuauhtémoc. "Plano reconstructivo de la región de Tenochtitlan", p. 25. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc>

68 Disponible en: <http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx/>





Cosmogonía y territorialidad

Al gran templo o teocali convergían las conexiones a tierra firme, condicionando su simbolismo, gestado por su conformación central, alternándose con cuatro cuadrantes destinados a los astros, lo que generaría diferenciación y territorialidad dentro de la misma espacialidad y habitabilidad de la ciudad, focalizando el poder radical y absoluto con lo cosmogónico.

Barrios Moyotla - Zoquipan

La zona fue enraizada y desarrollada a lo fantástico con dos territorios sureños y contiguos de ciénegas; en la espacialidad de Moyotlan más concreta y definida al oriente quinientos metros al sur de los caños de Chapultepec, área de plantíos vertida por diques y afluencia de ramales de acequias y bordelagunero, anexada al camino de Iztapalapa y Coyoacán. Zoquipan inhabitable en gran parte por sus laderas pantanosas y lodosas, implantadas al suroriente, hasta alcanzar linderos de la actual Calz. de Chabacano, cercana a la zona del rio Xola de regiones comunes y distintivas.<sup>69</sup>



Imagen 15: Plano de la ciudad Chinampera o lacustre de Tenochtitlan en el Valle de México. Los cuatro barrios prehispánicos en específico las características y sitios de Moyotla y Zoquipan. Dibujo iconográfico de Alberto Beltrán. Modificada: F.V.A. con fines académicos.

<sup>69</sup> Los mapas y gráficos determinan su extensión.



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

### San Pablo Zoquipan - bazamentos piramidales como adoratorios

Los trabajos de ampliación en calles de la estación del metro José María Pino Suárez y José María Izazaga, logran importantes hallazgos en la región de estudio, un conjunto de pequeños basamentos son descubiertos, el equipo arqueológico comandado por Francisco González Rul divisa pequeños montículos, destaca un Momotzin vinculado al Cihuateocalli de Toci adoratorio o Templo de las Monjas <sup>70</sup>. La Crónica Mexicana de Tezozomoc, menciona al basamento como Templo de las Monjas, como otros templos destinados para los sacrificios humanos distinguidos como degolladeros, espacios masivos, honrados a la tierra para alimentarla y vivificarla, los cráneos serían representados en los Tzompantli.<sup>71</sup> Excavaciones posteriores ocurridas en 1970 se descubre un recinto mayor,<sup>72</sup> conjuntos de basamentos de planta rectangular y circular, Momotzin atribuido a Ehécatl - Quetzalcóatl;<sup>73</sup> la región fue lindero de Zoquipan en el siglo XV, se vinculaba con sureños reinos vecinos Azcapotzalca y Coyohuaques.<sup>74</sup>



Imagen 16: Templo de Ehécatl

Calpulli Mexica en Plaza Pino Suarez, espacio sagrado en el Barrio de Cuezcontitlan (lugar de las trojes) hallazgo del INAH en el Centro Histórico CDMX en ±1960.

Disponible en: [pcnt.inah.gob.mx](http://pcnt.inah.gob.mx). Modificada: F.V.A. con fines académicos.

Otra deidad fue Atenpanecatli <sup>75</sup> con su respectivo adoratorio Momotzin <sup>76</sup>, dignos conceptos de frontera y territorio, deidad altamente prestigiosa y arraigada; sustenta la importancia de la región mexicana y regiones ribereñas.<sup>77</sup>

La deidad Tecuhtli fue referente de salvaguarda territorial,<sup>78</sup> el Códice Mendoza o Códice Mendocino, lo relaciona a corrientes naturales de agua, Acequias y a la laguna circundante, favorecía operaciones de protección.

El Códice Florentino ubica a Tocititlan con nuevos templetos,<sup>79</sup> barrios como fronteras cósmicas con sus respectivos templos - adoratorios (Momotzin), aposentados frente a las chosas y acequias de Tenochtitlan,

70 En la década de 1960, región e icono suroriente prehispánico.

71 Tipo de acto ejecutado en 1487, tras inaugurar Ahuítzotl el Templo Mayor.

72 Santuarios, habitaciones sobre plataformas con escalinatas y alfardas, muros, suelos, estancias, patios hundidos y pequeños adoratorios.

73 Momotzin ubicado en el Metro Pino Suarez, logotipo insignia de la estación.

74 Mazzetto Elena, "Sobre la orilla del agua: en torno a la dignidad de Atenpanecatli y espacios de culto a Toci en México-Tenochtitlan"; p. 100. Disponible en: <http://www.redalyc.org/>

75 Momotzin: Adoratorio - Basamento tronco piramidal dedicado a una deidad.

76 Atenpanecatli: Dignidad Tenochca [Códice Mendocino 1542: 65, recto]

77 Mazzetto Elena. *Op.cit.*, p.101.

78 Tecuhtli: del Náhuatl: Sobre la orilla del agua; guerrero valiente, ejecutor, señor del barrio colindante

79 Según El Códice Florentino, Sahagún afirma que cada barrio y en todas las encrucijadas, existían santuarios y templos dedicados a una deidad. Finocchiaro Eliza, "Historia de la Cuenca de México" p. 75. Disponible en: <https://www.academia.edu/>



por lo que el cosmograma del Tocititlan refiere a la diosa tierra - cuatripartición del mundo (Toci -Teteo Innan) <sup>80</sup> en la superficie terrestre. <sup>81</sup>. Al extender su dimensión la zona chinampera a varios rumbos, la Calz. de Tlacopan y su extensión al poniente, albergaría al nuevo icono o templete dedicado a Toci, distinguido como Atenchicalcan. <sup>82</sup>. La extensión de Zoquipan al suroriente, albergaría al templete dedicado a Toci - Teteo Innan; el nuevo icono se distinguió como Atempan. Como región (Tocititlan) al sur y a lo largo del sendero calzada de Iztapalapa albergaría templates adoratorios más pequeños dedicados a Toci, destinados a alumbrar el camino durante la noche distinguidos como Tocicuahuitl. <sup>83</sup> La calzada o camino a Iztapalapa, enfrente un sinnúmero de ampliaciones (1420) que sustenta parte del emplazamiento o barrió sur de la ciudad, conexión y extensión al suroriente. Se gesta a causa de la bonanza, jerarquía política y social, la ciudad mexicana redefinió fronteras y posiciono su carácter limítrofe y vínculos comerciales y sociales con la región suroriente de los barrios inscritos a la región chinampera, tenían con recintos periféricos, la calzada antigua de Iztapalapa fue región preponderante, distintiva y distinguida <sup>84</sup> conexión terrestre a Xochimilco <sup>85</sup> camino iluminado con adoratorios situados a lo largo de su recorrido. <sup>86</sup>

### San Pablo Zoquipan - región y barrios

El arqueológico Francisco González Rul confirma su postura años después, que no comparte con la de otros arqueólogos en que se advierte la existencia de otros templates similares focalizados en Tlalxicallis o sobre el camino a Iztapalapa - Xochimilco. Los tlalxicallis de tan connotada región chinampera suroriente, se uniría virtualmente a las diversas e importantes actividades de región y de frontera. <sup>87</sup>

Los nombres de los tlalxicallis específicos del barrio de San Pablo Zoquipan, corresponden a su toponimia náhuatl.

Xoloco Acatla <sup>88</sup>

Acachinango <sup>89</sup>

Huitznáhuac <sup>90</sup>

Teocaltitlan <sup>91</sup> (relacionado a Temazcaltitlan)

Temazcaltitlan <sup>92</sup>

Coconepa <sup>93</sup> (relacionado a Temazcaltitlan)

Tecanman <sup>94</sup>

Quauhquiyahuac

Macuiltlapilco

Atempa

80 Icono de la cuatripartición del universo mesoamericano, imagen referida en facetas de la vida (como anciana con aspecto de Toci), deidad divina con garante militar.

81 La diosa protegía desde el lindero lagunero a los tenochcas: Sus espacios rituales, ceremoniales, las riberas de la isla y la crecida del agua. Mazzetto Elena, *Op.cit.*, p. 103.

82 Mazzetto Elena. *Ídem.* p.114.

83 Tocicuahuitl: náhuatl: árbol/madero de Toci.

84 Iztapalapa: náhuatl Iztapalli: Lugar de lajas blancas y lisas, Apan: río.

85 Xochimilco: náhuatl: Lugar de cultivo de flores.

86 En base a los descubrimientos realizados en 1965 y 1970

87 Mazzetto Elena. *Op.cit.*, p.101.

88 Región de la acequia y puente de Xoloco, actual Chimalpopoca y San Antonio Abad.

89 Baluarte de defensa de Tenochtitlán y rendición de Moctezuma Xocoyotzin (lugar y real de Cortes cercano a Cuyoacan), desecado, olvidado y camino a poblaciones del sur del valle. Alva Ixtlilxóchitl: Relata y menciona dos torres que los iberios conquistan, las ubican en proximidad a Acachinango

90 Su templo dedicado a Teteo Innan o Toci (sacrificio de niños), demolido en 1525 para alojar a la parroquia de San Pablo el viejo.

91 Región de la diosa Toci; zona fundacional chinalpaneca (hacia 1325 en Chalman Calpulli), celebre manantial de Toltzallan Acatzallan, región de baños públicos.

92 Zona de callejones de San Juan - San Pablo.

93 Barrio con actividad clandestina de baños públicos.

94 Barrio de culto y danzas rituales a Tezcatlipoca cercano al Colegio de Vizcainas.





### Antecedentes

La ciudad virreinal se extendió por varios rumbos en particular al poniente con Tlacopan, conectaba con el pueblo de Azcapotzalco y al borde de la región de Chapultepec.

### Barrio de Belem - conexión sur

Como territorio concreto la región Belem,<sup>95</sup> se alinea distintiva y como frontera sur de la ciudad central, conectada al norte con la Col. Juárez y centro.<sup>96</sup> Se conformó otro imaginario contiguo y al suroriente con Texcoco, Xochimilco y La Viga,<sup>97</sup> que junto a la zona oriente de la Merced y San Lázaro (zona de Mercaderes), constituyó prolífica actividad comercial.

### El valle de México - región y simbolismo

Región geopolítico - económica<sup>98</sup> más importante del país, localizada en el altiplano central, abarca el Estado de México, Hidalgo, Tlaxcala, Puebla y CDMX.

### Narrativas ilustres

Francisco de Garay<sup>99</sup> narra: Se trata de una inmensa red de volcanes, en cuyo contorno contiene diversos cráteres apagados.<sup>100</sup>

Joaquín Velázquez de León<sup>101</sup> a final del XVIII escribió: Llamamos Valle de México a una región cercada por todas partes de montañas más o menos elevadas, de las que se vierten tanto al exterior como al interior de la cuenca, afluentes acuosos, formando sobre los inmensos bajíos grandes zonas lacustres.<sup>102</sup>

Alexander Von Humboldt<sup>103</sup> y Manuel Oroasco y Berra<sup>104</sup> describían: Le concedía una extensión del Valle de 244 y media leguas cuadradas, en tanto que Oroasco y Berra, afirmaba 8058 Km.2 (considero la cresta montañosa y extensión de la laguna y contorno), sin embargo la comisión del proyecto del lago de Texcoco considera 9600 Km.2.<sup>105</sup>

Hernán Cortes<sup>106</sup> describió: La cual dicha provincia es redonda, está toda cercada de muy altas y ásperas sierras y lo llano de allá tendrá en entorno hasta 70 leguas y en dicho llano, hay dos lagunas, la menor de agua dulce y la otra que es mayor de agua salada. (primero en describirlo y narrarlo en la segunda Carta de Relación).<sup>107</sup>

95 Específica región suroriente Doctores - Obrera.

96 Franja urbana poniente – oriente, ámbito y frontera generosa con la villa española.

97 Canal y región hasta finales del siglo XIX, caudal de actividades comerciales y agrícolas.

98 El Valle de México, albergo a la cultura mexicana, fue región hegemónica mesoamericana.

99 De Garay Francisco 1475 -1523: Arribó a América en 1493, en el segundo viaje de Colón, (junto a Alonso de Ojeda, Juan de la Cosa, Diego Velázquez o Juan Ponce de León), destaca como cronista, explorador, gobernante, militar, hacendado y hombre de letras. Disponible en: <http://somo.blogcindario.com/>

100 Cruickshank García Gerardo. *Proyecto Lago de Texcoco* - rescate hidrológico. C.N.A.D.G.S.U., 1998, p.19

101 Velázquez de León Joaquín (1732-1786): Abogado y minero mexicano; José de Gálvez le solicita diversos estudios especializados sobre el valle (notable experiencia minera y matemáticas modernas), su principal obra inconclusa, “Descripción histórica y topográfica del valle, las lagunas y la ciudad de México”. Disponible en <http://www.mcnbiografias.com/>

102 Cruickshank García Gerardo. *Op. cit.*, p.19-20

103 Friedrich Wilhelm Heinrich Alexander Freiherr von Humboldt (1769- 1859): Geógrafo, astrónomo, naturalista y explorador alemán (Icono de la geografía moderna universal). Disponible en: <http://www.biografiasyvidas.com/>

104 Oroasco y Berra Manuel 1816-1881: Historiador mexicano del siglo XIX, socio de la Academia Mexicana de la Lengua; escribió en 1864 *Geografía de las lenguas y carta etnográfica de México*. *Ídem*.

105 Cruickshank García Gerardo. *Op.cit.*, p. 20

106 Cortes Hernán 1485-1547: Navegante, conquistador, político, humanista y terrateniente; sus cartas de relación, son valiosos referentes políticos e históricos. Disponible en: <http://www.biografiasyvidas.com/>

107 Cruickshank García Gerardo. *Op.cit.*, p. 21-22



Motolinia<sup>108</sup> la describió: Lo más alto de esta Nueva España, altos y hermosos montes por estar en la más alta tierra, parecen ser los que están alrededor de México; Tiene una muy hermosa corona de sierras a la redonda de si y ella está puesta en el medio, lo cual le causa gran hermosura, ornato, mucha seguridad y fortaleza; también le viene de aquellas sierras mucho provecho, los cuales la cercan como un muro.

De estas montañas bajan arroyos y ríos y en las laderas y bajos salen muchas y muy grandes fuentes. Toda esta agua y más la de lluvia, hace una gran laguna y México, está situada por dentro de ella y parte a la orilla. A la parte de occidente por la mitad del agua, va una calzada que la divide; una parte es de muy pestífera agua, la otra es de agua dulce y esta entra en la salada, que está más alta y aquella calzada tiene cuatro o cinco ojos con sus puentes por donde sale el agua dulce.<sup>109</sup>

Torquemada<sup>110</sup> agrega a lo dicho por Motolinia: En estas lagunas dulce y salada, solían entrar siete ríos que aunque no eran grandes, eran suficientes para tenerlas llenas de agua; y era la causa porque esta ciudad estaba cercada y rodeada de ella.<sup>111</sup>

### Territorialidad

Ciudad hecha a mano, con técnicas hidráulicas e ingenieriles extremas y lógicas de gran complejidad, que introduce audazmente un sofisticado sistema agrícola; configuración del territorio con significado y simbolismo. Condiciones geo - territoriales y climáticas fueron adversas al arraigo de la ciudad virreinal, una perversa solución, firmes parcelas flotantes y artificiales de poco fondo presupone para la historia una gran contradicción, su apogeo fue durante el siglo XV.<sup>112</sup>

Autores recientes la describen como islote - plataforma artificial (Isla de los Perros), formada y consolidada a base de rellenos,<sup>113</sup> territorialidad y traza política<sup>114</sup> lograda por Alonso García Bravo,<sup>115</sup> que dismantelo la fortaleza central, cerceno su ideología y postura urbana, pero adopto la nueva traza a la centralidad original que era ortogonal tipo renacentista y romana, adaptada al esquema chinampero;<sup>116</sup> manzanas rectangulares 250 x 100 varas de ancho, (210 x 84 mts.) en eje norte sur y división de sus solares (50 x 50 varas), formulo una gran cuadra de 1600 varas aprox., por lado con seis grandes secciones perpendiculares y alineadas al oriente y poniente (250 varas c/u) y 14 de norte - sur (100 varas c/u).

Ciudad relativamente pequeña no laica, con ubicación privilegiada para los conquistadores y perfilada con numerosos conventos y edificaciones de gobierno y vivienda tipo fortaleza, su arquitectura aun en pie, corresponde al siglo XVII y XVIII.

Separación étnica y territorial,<sup>117</sup> entre 1524 y 1534 se conformó su estructura diferenciada y relegada entre lo civil y eclesiástico,<sup>118</sup> los indios simplemente eran relegados y excluidos de la traza española.

108 Benavente Motolinia Toribio de (1482 - 1569): Misionero franciscano, historiador y escritor (costumbres y tradiciones de México), documentos que validaron la etnografía mexicana. Disponible en: <http://www.biografiasyvidas.com/>

109 Cruickshank García Gerardo. *Op. cit.*, p. 21

110 Tomás de Torquemada (1420- 1498): Religioso, letrado e historiador; primer inquisidor general del Tribunal del Santo Oficio. Disponible en: <http://www.segundarepublica.com/>

111 Cruickshank García Gerardo. *Op. cit.*, p. 21

112 Marshall J. Raúl y Mazarí Marco, *El Subsuelo de la Ciudad de México*, Facultad de ingeniería, UNAM 1969, 2ª edición. p.12

113 Dr. Stephan Otto Edwin. "Plan de manejo integral de la Zona Chinampera" ciclo de conferencias: "Las Chinampas y canales de Xochimilco y Tláhuac" asamblea legislativa del DF, Dic. 1998. Disponible en: <http://www.pex.org.mx/docs>

114 Traza conformada por la actual calle de Guatemala y Argentina.

115 García Bravo Alonso: Arribo a América en 1519 - 1560 en la expedición de Francisco de Garay (gobernador de Jamaica) y Cortes; funda una pequeña fortaleza en Veracruz, recibido por el Cabildo de la ciudad como maestro de obras (1527), realiza la traza urbana en Oaxaca como alcalde mayor. Cuadernos de urbanismo, *Las Ciudades Novohispana* N° 4, Unidad de Posgrado Fac. de Arquitectura, UNAM 1993, p.14

116 Red de acequias, calzadas, canales y edificaciones, definen el esquema urbano, administrativo, religioso, gremial o privilegio nobiliario.

117 Los ibéricos recibían los sacramentos en El Sagrario (única parroquia), los naturales en las capillas de indios de las parcialidades San Juan Tenochtitlan y Santiago Tlatelolco.

118 Sánchez Mora Ernesto, "El nuevo orden parroquial de la Ciudad de México": población, etnia y territorio (1768-1777) 2012. Disponible en: <https://deviolenciaymelancolia.wordpress.com>





## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

El organigrama y funcionamiento de la urbe se gestó con el trazado urbano <sup>119</sup> de la Villa Española (1522-1525), con el nuevo engranaje político - social y cultural - religioso, de manera fulminante se eliminan los antiguos centros ceremoniales; la obra evangelizadora fue radical, desmembrar la ritualidad indígena, no fue labor sencilla. Fray Pedro de Gante es comisionado por Cortes, para gestionar la ubicación y construcción de Parroquias Cristianas en sus cuatro parcialidades, las parroquias se vincularon a la jurisdicción de San José de los Naturales y al Convento de San Francisco en calidad de visitas. <sup>120</sup>

Se configura la ciudad en dos realidades, dos testimonios, la sección española en base a manzanas regulares, calles anchas y rectas, empedradas, edificios públicos o privados de piedra y cantera y el sector indígena con manzanas irregulares, grotescas calles sin empedrar, sinuosos callejones y vivienda precaria (mugre, pobreza, enfermedad y promiscuidad social), la irrealidad imperaba en el sector de nuestra zona de estudio, límite territorial e idílica frontera. <sup>121</sup>



Imagen 17: Mapa de la Noble, Leal e Imperial Ciudad de México 1753

El plano nos describe las características de la Ciudad Virreinal a través de su traza urbana en forma de damero renacentista y la disposición, extensión y límites de sus manzanas rectangulares hacia los cuatro puntos cardinales que definían las cuatro parcialidades o barrios. De lado izquierdo superior se ubica la zona de San Juan Moyotla contigua a Zoquipan con las particulares condiciones de sitio en que se insertara posteriormente el barrio de Belem y posterior zona de la Indianilla.

Plano de Don José Antonio Villaseñor y Sánchez 1753. Disponible en: Biblioteca digital Manuel Orosco y Berra. Con fines académicos.

<sup>119</sup> Su extensión fue de cinco kilómetros de norte (calle de Perú) a sur (San Pablo) y tres kilómetros de poniente (San Juan de Letrán) a oriente con Jesús María.

<sup>120</sup> Morgado Rossend Rovira. San Pablo Teopan: "Pervivencia y Metamorfosis virreinal de una parcialidad indígena de la Ciudad de México". Disponible en: <http://www.historiacultural.net/hist>

<sup>121</sup> Manuel Romero Héctor, *Enciclopedia temática de la Delegación Cuauhtémoc* Tomo 1, DDF, 1994, p.38.



En pleno virreinato había dos ciudades en una, dos gobiernos y juzgados, dos poderes eclesiásticos (clero secular y regular) con discordia territorial y poblacional. El rey Carlos I nombra en 1530, al experimentado Sebastián Ramírez de Fuenleal <sup>122</sup> (1530), como presidente de la Segunda Real Audiencia (La primera real audiencia en 1527 fue presidida por Nuño de Guzmán y Vasco de Quiroga), pretendiendo definición política, judicial, función y control gubernativo de la capital virreinal. <sup>123</sup>

### Cuatro parcialidades

Las cuatro parcialidades y respectivas parroquias, simple y sencillamente se castellanizaron, conservaron también su tonema original, difícil de suprimir y dirimir en su pensamiento. Parroquias que le otorgan significado y estructura a la ciudad, su desarrollo, y equipamiento servido sería generoso y diverso. <sup>124</sup>

Nororiente: San Sebastián Atzacolco, extensa región favorecida por el comercio, conectada con Texcoco.

Suroriente: San Pablo Zoquipan, se distinguió como región, controversial frontera, conectada y fluida con Texcoco y zonas productivas de Xochimilco.

Surponiente: San Juan Moyotla área que se asoció al territorio y emplazamiento de Chapultepec, desarrollo institucional, vivienda y referente comercial; siendo San Juan, límite, frontera y conexión así como significado y distintivo de la zona de estudio.

Surponiente: Santa María Cuepopan <sup>125</sup> por último y no menos importante, su desarrollo y actividad sería generosa y diversa; vivienda, conventos, cementerios, iglesias etc., referentes colonias porfirianas, serán trascendentes en su evolución, desarrollo e identidad social. <sup>126</sup>

Estos referentes plasman la conformación urbana y eclesiástica de la ciudad, para 1534 ya existían cinco doctrinas de indios.

La ciudad se redefine con la unificación eclesiástica del episcopado del siglo XVIII y estrategias de política urbana predisponen a anular la estructura de los barrios y capillas de indios, <sup>127</sup> proceso lento, difícil y triste.

Cualquier cabildo, ayuntamiento o municipio relacionado con la región gobernada, intervenía en la justicia, seguridad y orden urbano; el abastecimiento de servicios (conducción de agua y desagüe de mermas), actividades comerciales y actos públicos o festivos que se celebraban. <sup>128</sup>

### Desigualdad y diferenciación

La subdivisión territorial de la ciudad fue del Arzobispo Montufar, determino reducir poder y territorio a la orden franciscana en 1555, <sup>129</sup> abolió el sistema de parroquias y capillas de indios y dividió la ciudad virreinal en trece curatos o parcialidades. La utópica segregación social y estructura ideológica no germinó del todo, indígenas <sup>130</sup> e ibéricos accedían y fluían con libertad; San Pablo y San Juan distinguieron labor importante dentro de la economía, la conexión, cercanía y fluidez revitalizó a los barrios antiguos.

122 “La Real Audiencia de México”. Disponible en: <http://www.redalyc.org/>

123 Ramírez de Fuenleal Sebastián: Arribo en 1531 a América, eclesiástico, obispo, combatió el sistema encomendero por el tributo; protector indígena y de la administración colonial, sustituido en 1535 por Antonio de Mendoza. Disponible en: <http://www.biografiasyvidas.com>

124 “La Real Audiencia de México”. Disponible en: <http://www.redalyc.org/>

125 Sector peculiar y único discurso urbano, al norte con Tlatelolco región de La Lagunilla.

126 Battcock Clementina, Gotta Claudia Andrea. “La resemantización de un espacio sagrado en la nueva España”: Cuepopan. Disponible en: <http://www.redalyc.org/>

127 Capillas aun en pie, se manifiestan como icónicos y fieles testigos de la historia virreinal.

128 Flores Olea Aurora. “El cabildo de la Ciudad de México y la vida cotidiana”. Disponible en: <http://www.historiacultural.net/hist>

129 Cedió regiones, comunidades y capillas a organizaciones misioneras como los agustinos.

130 Diversa labor; comercio, abasto, transporte, servidumbre, imposible prescindir de ellos.



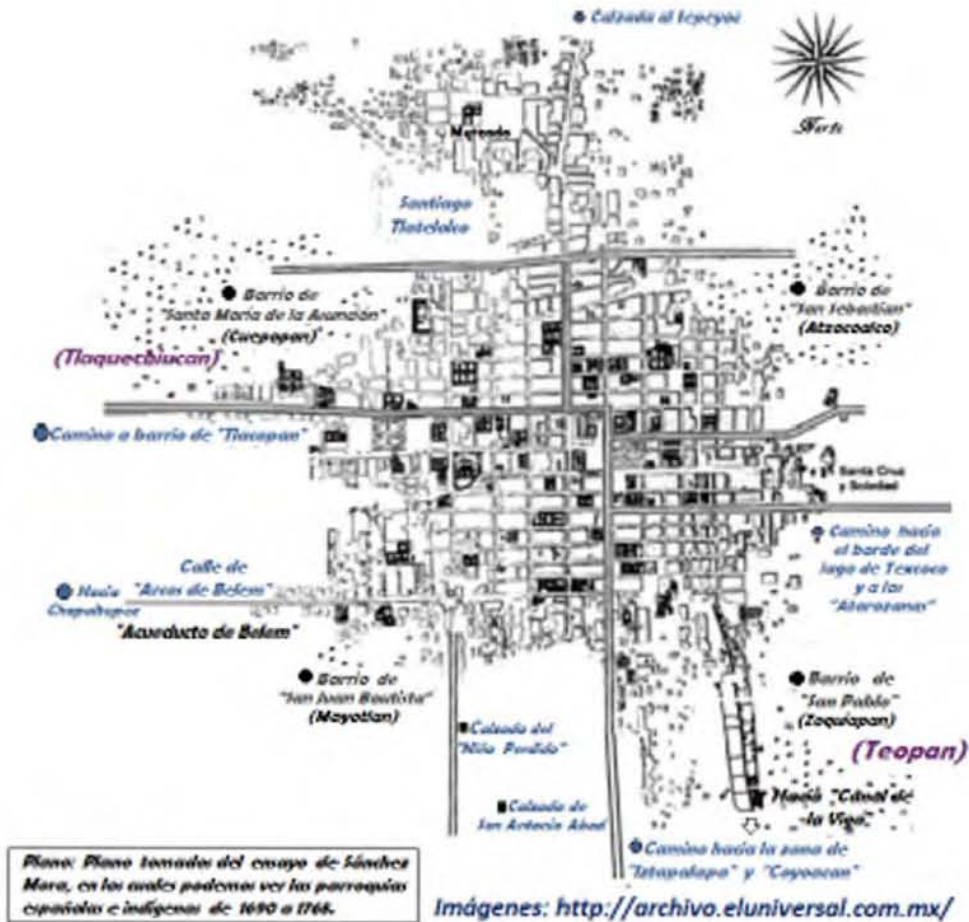


# LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

**Imagen:**  
 "La Iglesia de Santa María la Redonda" templo franciscano del siglo XVI, actual es del XVII. En el barrio de Santa María Cuexpopan o Tlaquechiuhcan



**Imagen:**  
 "El templo de San Sebastián Mártir" templo franciscano del siglo XVI En el barrio de San Sebastián Atzacualpa o Atzacualco



Imágenes: <http://archivo.eluniversal.com.mx/>

**Imagen:**  
 "Basilica de San José y nuestra señora del Sagrado Corazón" Siglo XVIII. substituyo a "La Iglesia de San Juan Bautista", En el barrio de San Juan Moyotlan



**Imagen:**  
 "Parroquia Santo Tomás Apóstol" antes fue capilla dedicada al "Santo Cristo de La Palma". En el barrio de Ayaucalco en San Pablo, Teopan Zoquiapan o Xochimilco



Imagen 18: Parroquias españolas e indígenas  
 Plano de la Ciudad de México (1690 - 1768)  
 Del ensayo de Sánchez Mora. Modificada: F.V.A. con fines académicos.





Al culminar el siglo XVII el denominado primer cuadro, contaba con diverso y representativo equipamiento urbano e importante y diversa infraestructura arquitectónica, detonadora del vigor artesanal y comercial de la región Belem, posterior zona Hidalgo - Indianilla.<sup>131</sup>

Una universidad (de 1551, esquina de Moneda y Seminario), seis colegios, destacando San Juan de Letrán (1547), contiguo al Convento de San Francisco, siete hospitales en función, el Hospital de la Purísima Concepción<sup>132</sup> y Jesús Nazareno de los más antiguos, 84 templos, Santo Domingo fue el primero (1526), enfrentado a representativa plaza<sup>133</sup> y diversos conventos estratégicamente ubicados en las cuatro parcialidades de indios.<sup>134</sup>

### Territorio compartido

El sur se definió como tórrido paisaje, con pretendida solemnidad, el imaginario cautivaría en su momento, al avance y desarrollo de la ciudad, territorios circunvecinos inician y desarrollan casi en paralelo, mismo lapso de tiempo, formulan el imaginario y distintiva particularidad del sector.

### Tres historias conjuntas

La región de estudio se definió en conectividad y continuidad al sur del valle, como referente y distintivo emplazamiento. Tres conexiones, alineamientos o veredas surcaban su territorio, no aisladas se concretan circunscritas y predefinidas que se eruirían en el tiempo.

La Calz. Iztapalapa como conexión sur, surgía al borde de la Plaza de Armas, se alineo hacia el sur, cruzando San Antonio Abad, el barrio y puente de Xólotl (actual Calz. de Tlalpan), hasta los linderos con Mexicaltzingo, que conectaba al extremo suroriente con Xochimilco.

La acequia de agua como conexión central, virtualmente simbolizo y separo territorio contiguo poniente - oriente; Campo Florido o San Juan Sur (Doctores) y Campo Verde o región San Pablo Sur (Obrera). Hacia el norte con estratégica ubicación, vialidad troncal denominada Calz. del Niño Perdido,<sup>135</sup> San Juan de Letrán, Santa María la Redonda, finalizando al lindero sur de Santiago Tlatelolco (actual Eje Central Lázaro Cárdenas).<sup>136</sup> Hacia el sur definido camino de terracería, distinguido como del Niño Perdido, conectaría hacia Coyoacán.

El Paseo Nuevo (actual Paseo de Bucareli) como tercera conexión al sur,<sup>137</sup> se ubicaba contiguo al tórrido sendero del camino de la Azanza,<sup>138</sup> frente a la región oriente del Pueblo de Romita, posterior Calz. de la Piedad<sup>139</sup> y actual Av. Cuauhtémoc, hasta cruzar el poblado y convento de la Piedad<sup>140</sup> y dirimirse hasta los poblados sureños.

Fue referente de frontera de la ciudad al poniente y también conexión norponiente el Paseo de Bucareli<sup>141</sup> que iniciaba su trayecto hasta el cruce con la calle, sector y Plaza del Calvario (actual Av. Juárez)<sup>142</sup> y conectarse por la concreta calle de Rosales (desaparecida por la definición y ampliación del Paseo de la Reforma al nororiente<sup>143</sup>), continuando su trayecto al norte por la extensa y trocal calle de Guerrero y finalizar con la perpendicular Calz. Nonoalco (zona de Tlatelolco).<sup>144</sup>

131 Morgado Rossend Rovira. *Op.cit.*,

132 Cortés Hernan lo habilita (1524), para atender a soldados españoles. Trípticos del templo

133 Fue sede del magistrado del Santo Oficio de la Inquisición.

134 Morgado Rossend Rovira. *Op.cit.*,

135 Hasta 1811 denominado camino de la Piedad, con su respectiva garita de la región.

136 Calles que se cruzaban e incluían en su trayecto, hasta el territorio norte de Peralvillo.

137 Frontera y límite sur de San Juan Moyotla.

138 En distinción al virrey Miguel de Azanza (1798 -1800).

139 Vialidad testimonio de diferentes historias, actividad, vocación, germino dos regiones construida en 1613 por el Virrey Juan de Mendoza y Luna.

140 Dentro del poblado, importante centro litúrgico como el Tepeyac.

141 Construido en 1775 el Paseo Nuevo, con calles arboladas y tres emblemáticas glorietas.

142 Calle del Calvario cambio de nombre a partir de su ampliación hacia el poniente, actual Plaza de la República y el remozamiento sur de la Alameda Central en 1770.

143 Entre Av. Hidalgo (antigua Calz. de los Poetas) y Puente de Alvarado.

144 Manuel Romero Héctor. *Op. cit.*, p. 49 -52



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

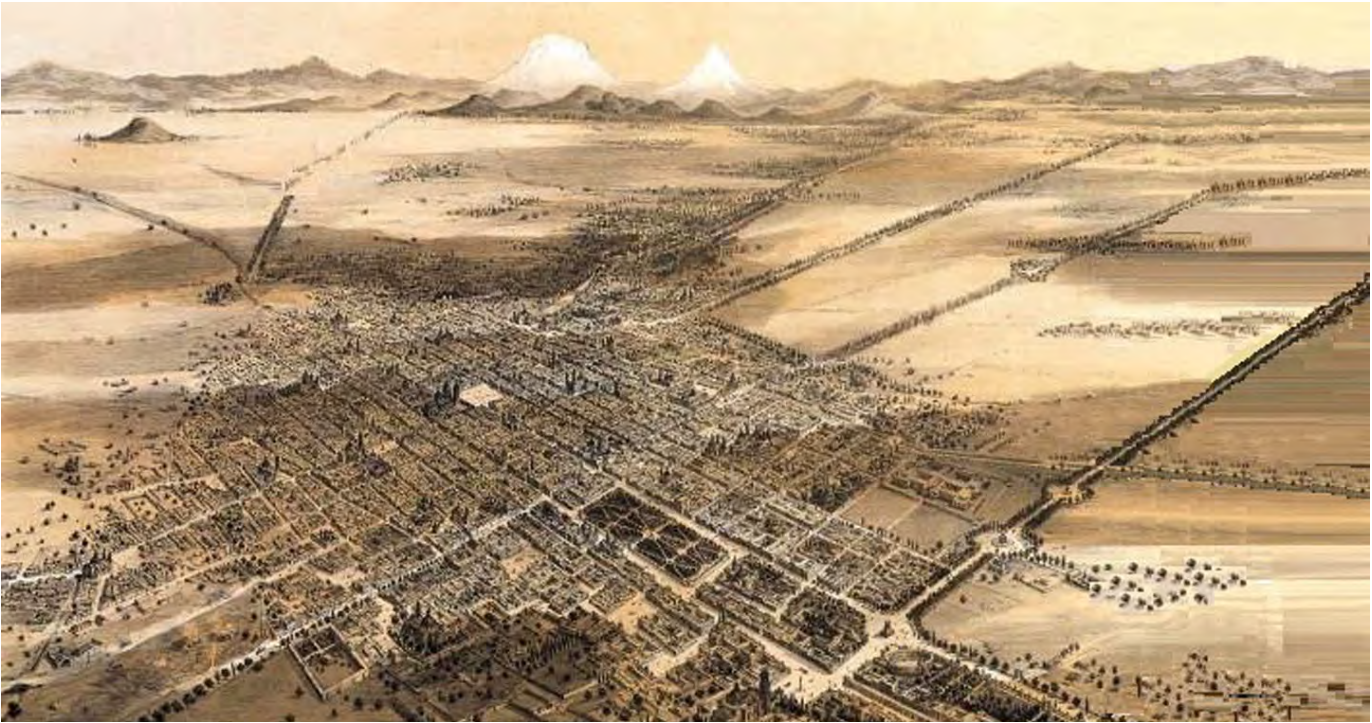


Imagen 19: Ciudad de México a finales del siglo XIX.  
Litografía realizada con apuntes en aerostato por Casimiro Castro  
Litografía por Decaen Museo de la Ciudad de México. Con fines académicos.

### Region Doctores

Particular, distintiva y diferente realidad socio - económica genera tan importante emplazamiento sur de la Alcaldía Cuauhtémoc, con distinguidas regiones adosadas a nuestra emblemática Col. Doctores; al poniente se delinea el sector Roma norte y Roma sur, al oriente colonias como Obrera y Algarín, hacia el norte, sectores sureños de la Col. Juárez y Centro, al sur la vandálica Buenos Aires en colindancia con la región de la Piedad y extensa territorialidad sureña.



Imagen 20: Col. Doctores y territorios circundantes.  
Se grafican las colonias o entorno inmediato de la zona de estudio y sus características trazas urbanas.  
Dibujo: F.V.A.





## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

El nodo urbano Bucareli, fue la conexión norponiente como estratégica vialidad que se definió por su categoría urbana e iconos arquitectónicos, como la Garita de Belem, la Plaza Porfirio Díaz, el Acueducto de Chapultepec y la glorieta sur del Paseo de Bucareli (tercera).

El nodo urbano del Calvario fue conexión y referente urbano al norponiente de la ciudad: se ubicaba en proximidad al Tecpan y parque público central, actual Alameda Central, alineados sobre la calle del Calvario (actual Av. Juárez) se fundan dos trascendentes instituciones Barrocas, en la zona norponiente del barrio de San Juan, el Tribunal y Cárcel de la Acordada <sup>145</sup> (1776 - 1863) y el Hospicio de Pobres (1778 -1880), clausurado y reposicionado como Hospicio de Niños Expósitos, en Calz. de Tlalpan y Viaducto Piedad, actual sede de guardias presidenciales en la Col. Nueva Asturias.

### Conformación y consolidación sur

Extensa frontera sureña que para 1857, <sup>146</sup> añadió regiones chinamperas aisladas y en proceso de desecación, se redefinían e unían en un solo contexto, los campan o calpullis de Zoquipan y Moyotlan delinear y divisan la extensa región. Su primigenia actividad y conectividad se alinea a tres conexiones como testimonios de traza y definición del gran imaginario; áreas aisladas pero circunscritas a la actividad e identidad de la zona específica, se anexan como argumento y evolución urbana de la zona de estudio.



Imagen 21: El Valle de México  $\pm$ 1850

Extensas áreas sureñas generan en el siglo XIX, evolución, urbanización y crecimiento de la ciudad.

Autorizada por el Archivo General de la Nación y Fototeca de la Secretaría de Gobernación 2015. Con fines académicos.

Imagen 21-1 F.V.A. .

La región suroriente se consolidó hacia Puebla, que partía de la zona de San Lázaro, el Lago de Texcoco se divisaba no lejano, traspasaba la región del Cerro del Peñón, zona próxima en que se perfilaba la conexión a otra zona a añadirse a la ciudad fue la población del camino de Chabacano, el gráfico define extensas regiones conurbadas a San Antonio Abad y su pseudolindero oriente, <sup>147</sup> a la cual se circunscribían pequeñas localidades agrícolas: Santa Cruz, La Coyuya, Candelaria y San Esteban, al cauce de dos ríos, la Magdalena y La Viga, <sup>148</sup> la troncal calzada definía y adosaría otras pequeñas y pintorescas poblaciones como San Simón, La Ladrillera y Portales.

<sup>145</sup> Trasladado al antiguo Colegio de Belem de las Mochas.

<sup>146</sup> Fue ganando distintivo con el trabajo rotundo del siglo XVIII, consolidación y desecación de vastas regiones laguneras.

<sup>147</sup> Lo que sería el camino y región de Chabacano, frontera suroriente del sector Doctores - Obrera - Algarín - Buenos Aires.

<sup>148</sup> Se localizaban próximas dos estratégicas Garitas La Candelaria y La Viga.



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

Proveniente del sur, el Canal de Chalco fluía por el territorio de Culhuacán, <sup>149</sup> conectado con la Acequia del Moral y el Canal de Apatlaco, que culminaba su cauce en la actual zona de Jamaica; a su deriva afloraron localidades como el pueblo de Santa Anita, poblado de los Reyes, San Sebastián e Iztacalco. Más al sur otras distintivas rancherías como San Andes, San Juanico y la extensa localidad de La Magdalena y Aculco.

El sendero o camino del Niño Perdido definiría testimonio, extensas zonas áridas, con pequeñas localidades o rancherías, se delinearía al sur cruzando el Camino de la Piedad que en el trayecto, se encontraba la distintiva hacienda de Narvarte, el Pueblo de Nativitas y Santa Cruz Atoyac, del cual surgía una bifurcación hacia el surponiente, que terminaba en el no lejano, poblado de Coyoacán, como también en diagonal al extremo surponiente conectabase con la población de San Ángel. <sup>150</sup>

El lindero sur de la ciudad, se delineaba contigua al Paseo de Bucareli como camino antiguo a la Piedad que culminaba con el poblado y del cual surgía en diagonal al surponiente otro sendero hacia la población de Mixcoac, en paralelo a otro camino hacia San Ángel. En el trayecto a ambos senderos les antecederían pequeñas localidades como las haciendas de San Borja, Tlacoquemecac, San Lorenzo y Santo Tomas.

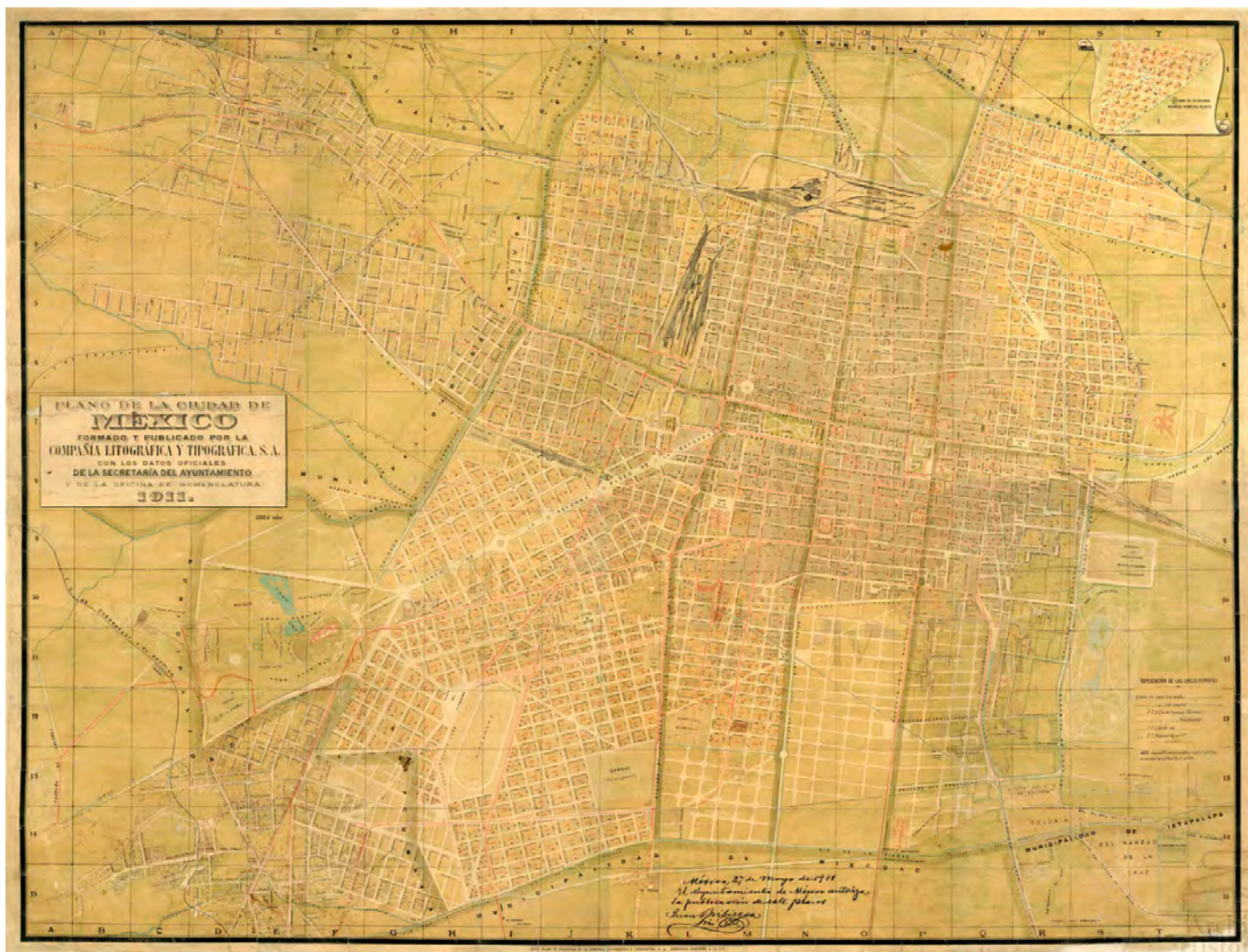


Imagen 22: Plano de la Ciudad de México 1911

El plano nos identifica las ya trazadas colonias sureñas y futura evolución de la ciudad en lo que fueron extensas zonas terregosas. Archivo Histórico del Distrito Federal Carlos de Sigüenza y Góngora Museo de la Ciudad de México autorizada en 2015. Con fines académicos.

<sup>149</sup> Próxima al pueblo y troje de Mexicaltzingo.

<sup>150</sup> "Desagüe del Valle de México", p. 48. Disponible en: <http://cdigital.dgb.uanl.mx/>





El dique de Chapultepec <sup>151</sup> cerceno el paisaje lagunero, se ostentaría y definiría como icono conector y frontera norte sur de San Juan, décadas después atestiguo al territorio ya desecado y a la vez fangoso del Tecanman Calpulli <sup>152</sup> que junto con las derivaciones de las acequias al sur, cercenaban el pantanoso paisaje y dieron testimonio de sus floridos campos, más concreto y arremetido que su contiguo sector oriente de San Pablo Zoquipan, como región <sup>153</sup> conjunta darían fervor a pequeñas fincas agrícolas, su actual lindero, son las calles de Lucas Alamán y Dr. Lavista; <sup>154</sup> la definición de la zona se alinea a la actividad de la Calz. de Niño Perdido y el canal de Xólotl. <sup>155</sup>

A las estratégicas actividades de la ciudad germina en las cuatro parcialidades de la ciudad la labor del gremio franciscano, con prodigiosa y titánica labor docente y evangelizadora; controlaría y transformaría a los indios y apaciguo su descontento.

Iniciales templos y capillas serian referente para los naturales, a la distintiva región sur que conservaría su idea de frontera y actividades lacustres y agrícolas del territorio sur <sup>156</sup> se circunscriben instituciones religiosas como el conjunto conventual de Belem de los Mercedarios y el colegio de San Miguel de Belén o Belén de las Mochas de 1683.



## Barrio de Belém

- 1 Región del "Campo Verde"  
"San Pablo Moyotlan"
- 4 Barrio de la 3era. Parcialidad de la Ciudad de México.
- 2 Conjunto de Capillas bajo la Jurisdicción del "Templo de Regina Coelli"  
"Capilla de San Salvador el Verde" (Plazoleta de San Salvador el Verde)  
"Capilla de San Salvador el Seco" (Plazoleta de San Salvador el Seco)  
"Capilla del Niño Perdido" (Camino a la Piedad - Calle del Niño Perdido)  
"Capilla de Tizapan"
- "Capilla de la Inmaculada Concepción del Salto del Agua" (calle de Niño Perdido y Arcos de Belém)
- 3 "Ex Plaza de San Juan"
- 4 "San Juan de la Penitencia"
- 5 "Acueducto de Belém"
- 6 "Callejón de Pajaritos"
- 7 "Región del Campo Florido"
- 8 "Capilla de la Soledad"
- 9 "Plaza de Belém"
- 10 "Conjunto de la Orden Mercedaria"
- 11 "San Miguel de las Mochas"
- 12 "Terrenos de Pane"
- 13 "Rivieras del Lago de Texcoco"
- 14 Zona de barcasas de las "Atarazanas Nuevas"

Imagen 23: Sección Plano de la Ciudad de México Pedro de Arrieta 1637

Maestro mayor de arquitectura Cabildo de Ayuntamiento de la Ciudad de México.

Basado en Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM 2008 Luis Ortiz Macedo. Modificado: F.V.A. con fines académicos.

151 Sur poniente del Lago de Texcoco.

152 Barrio antiguo de callejuelas estrechas, con actividad clandestina de baños públicos.

153 Referido a sus linderos laguneros, lo recreativo fue distintivo y protagónico.

154 Distintivo e inicial trazo del sector Indianilla.

155 Finocchiaro Eliza. *Op. cit.*, p.77.

156 Preparación, lavado, almacenaje y venta de distintivos productos.



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

### Provisión de agua

La provisión de agua a la ciudad chinampera fue canalizada por medio de redes, distinguidos y testimoniados como diques, caños o acueductos.

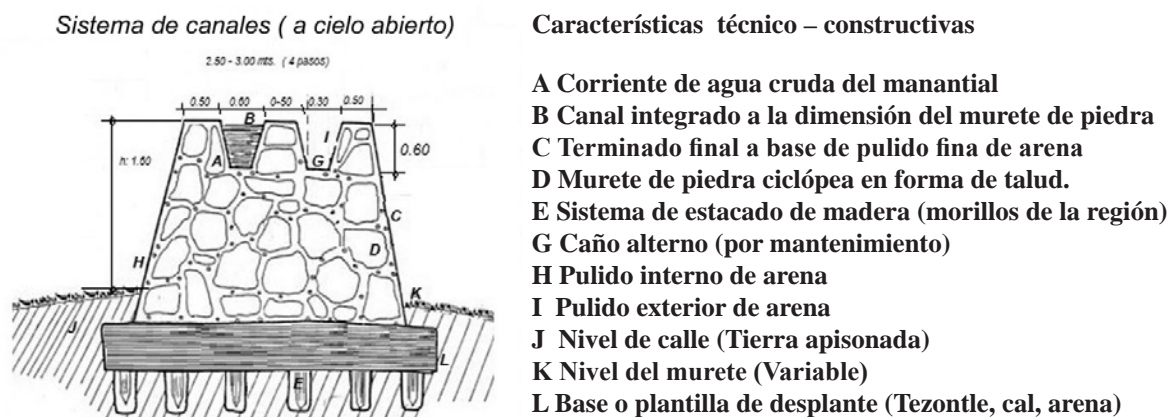


Imagen 24: Canal dique. Esc: aproximada.

Corte esquemático lateral sistema prehispánico de canales pareados a cielo abierto siglo XVII, sector San Miguel Chapultepec. Basado en “Proyecto del Lago de Texcoco”, Rescate Hidrológico. Ing. Cruickshank Gerardo 1998 CNA-DGSU. Redibujado: F.V.A. con fines académicos.

Estratégica provisión de agua a la ciudad y en específico a la actividad agrícola y mercantil de las riberas de Moyotla fue por medio de manantiales naturales de agua dulce de la zona oriente de Coyoacán, distinguido como ojo de Acuēcuescatl. Al fin del siglo XIX sus torrentes derramaban y derivaban sobre extensas zonas<sup>157</sup> de Churubusco, Nativitas, Portales y Xola. De la zona poniente del Lago de Texcoco que conectaba con Xochimilco al sur se vertía agua dulce con inmensidad de ríos<sup>158</sup> que descendían y fluían por escurrimiento natural de los linderos del sistema montañoso del surponiente del valle que se incrustaban como ramales a cielo abierto a la ciudad, la distintiva y productiva red de acequias, fue determinada, maniatada y reconfigurada dentro de la traza prehispánica.<sup>159</sup> Efectivo sistema ingenieril de provisión de agua de ríos o cauces será conocido como acueductos, inicialmente la ciudad central,<sup>160</sup> se benefició y estructuro del Acueducto de Ahuítzotl,<sup>161</sup> que le proveía agua y por lo mismo de gran actividad.<sup>162</sup>



Imagen 25: Sistema hidráulico prehispánico

Iconografía prehispánica que define las características de los depósitos de agua o albercas, que formaban parte del sistema de cámaras y compuertas para el flujo de agua por presión hacia las cajas de agua de la ciudad virreinal. Sección Códice Florentino T. II p.396, 1982. Redibujada: F.V.A. con fines académicos.

<sup>157</sup> Los encharcamientos conformaba lagunas, dificultando la desecación de la región.

<sup>158</sup> Afluentes que determinan y definen la zona lagunera y concretan la red de acequias.

<sup>159</sup> Cruickshank García Gerardo. *Op. cit.*, p.19

<sup>160</sup> Perfil que la ciudad ya contenía y distinguía.

<sup>161</sup> Construido en la región sur, cruzaba hacia el nororiente la Calz. de Iztapalapa.

<sup>162</sup> Cruickshank García Gerardo. *Op.cit.*, p.30





## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

Otro efectivo sistema de acueductos iniciaba desde los estratégicos diques provenientes del surponiente en Santa Fe y linderos del cerro de Chapultepec, manifestándose como como escultóricas arcadas encausadas a proveer agua a la ciudad.

Estratégico y distintivo fue el recorrido del acueducto de Tlacopan,<sup>163</sup> originado del poniente,<sup>164</sup> hacia el actual borde de Tlaxpana;<sup>165</sup> recorría Tlacopan hacia el oriente y terminaba en zona de la Mariscal,<sup>166</sup> en referente cuadrante y nodo urbano de San Andrés y Santa Isabel.



Imagen 26: Acueducto de Chapultepec  
Panorámica hacia el norponiente, zona del barrio de San Miguel y Molino del Rey.  
Charly Waite Photo. Disponible en: <http://www.charliewaite.com>. Con fines académicos.

Icónico y señorial fue el de Chapultepec, accedía inicialmente como dique y camino de terracería desde San Miguel, hacia la zona conjunta sur oriente<sup>167</sup> de Campo Verde y Campo Florido. Décadas después, sistema y arcada arcos de Chapultepec - San Miguel, Belem definen y consolidan el territorio sur actual sector Obrera - Doctores.<sup>168</sup>



Imagen 27: Caja de agua de San Pablo  
Panorámica poniente, es evidente el montaje en el paisaje urbano de la arcada del acueducto de Chapultepec, San Miguel Belem, con la aun concreta región Indianilla - Hidalgo - San Juan - San Pablo, al borde y conexión de la Calz. del Niño Perdido 1880.  
El Bable Disponible en: <http://vamosalbable.blogspot.mx/>. Con fines académicos.

163 Traspasaba San Miguel al borde del cerro de Chapultepec y región de Molino del Rey.

164 Inicio como cañería, dique y sendero, concretado como acueducto en el XVIII.

165 Actual cauce sur - norte del Circuito Interior o Bicentenario.

166 Fuente, puente, calzada y región, nodo norte y borde poniente de la villa española.

167 Campo Florido, región norponiente de Belem - Hidalgo - Moyotla y Campo Verde, contigua y al nororiente de San Pedro - Xólotl - Zoquipan.

168 Domingues Cuauhtémoc. *Op.cit.* p.13.



## Antecedentes

Durante dos siglos virreinales, la ciudad evoluciona y pervive anexada a tan espectacular territorio y paisaje, librándose lenta y estratégicamente a tan brutal y tormentoso ecosistema lagunero.

## Transformación y consolidación

La ciudad se enfrentó al problema de la vertiente de ríos y cauces derramados en directo a la región, provenientes de los sistemas montañosos perimetrales, que aunado al sistema de lagunas, caracterizaban al milenario valle. Al reducirse lentamente la dimensión de las lagunas, grandes extensiones de tierra se desecan, aunque perduran sus condiciones acuosas y lodosas; posteriormente ya desecada se repositona y condiciona su prolífica y diversa actividad.<sup>169</sup> Ante la eterna disyuntiva de las condiciones geo territoriales el ayuntamiento determino efectivas políticas de alta ingeniería y acciones sanitarias<sup>170</sup> y enfrento la desecación paulatina de regiones perimetrales y estratégicas.

Enormes regiones<sup>171</sup> con potencial y condición productiva fueron regeneradas con soluciones particulares, ríos y cauces irregulares se alinearon, redefinieron y zonificaron estratégicamente otros grupos de cauces.<sup>172</sup>

## Zonificación de torrentes

Caudales derivados y surgidos de los linderos altos de la región norponiente se modificaron, el rio Tlalnepantla que vertía a la laguna y población del mismo nombre; Azcapotzalco vecina de la anterior acogía en conjunto a su propio rio Azcapotzalco, al de los Remedios y San Mateo, torrentes complejos y constantes; este grupo seria redefinido y encausado al nororiente, en específico a la zona del Tepeyac,<sup>173</sup> evitando la formación de pantanos y ciénegas. En años subsecuentes se decidió el desvío de sus aguas hacia el Estado de México e Hidalgo.<sup>174</sup> En la zona poniente central se agruparon los ríos de los Morales (territorio de la Hacienda de los Morales), Tecamachalco, Cuajimalpa y San Joaquín y se condujeron y delinearón hacia la zona sur, con la creación del nuevo Río Consulado.

Otro grupo de cauces de la misma zona fueron integrando; el Río Becerra, Santo Domingo y la extensión y redefinición del Río Tacubaya que delinear un mayor torrente que conectaría al nuevo Río Piedad. Otra peculiar zona del surponiente le correspondía otro grupo de ríos; Magdalena, San Ángel, Guadalupe y Mixcoac, que desembocarían en conjunto con los anteriores en el Río Piedad<sup>175</sup> hacia la zona oriente del poblado de Atoyac.

Las estrategias federales por redefinir y desecar al Valle Central, determinaron decisiones geo territoriales<sup>176</sup> que favorecerían de alguna forma a la territorialidad de la Ciudad Central.<sup>177</sup> El área correspondiente al norponiente, poniente, surponiente y sur, se caracterizaría a finales del siglo XIX por su alto valor comercial, promoviendo prolífica actividad agrícola y ganadera en manos de hacendados.

El área urbana ya redefinida y liberada alcanzó vastas extensiones agrícolas. Para la década de 1940 en que la ciudad continuaba su expansión y consolidación, un nuevo y vasto proyecto de encause y entubamiento de canales de riego, generando un nuevo episodio urbano en la región sureña que continuó hasta 1970.<sup>178</sup>

169 Propicio litigios y cambio de uso de suelo; familias acaudaladas, continuarían y generaría un generoso y peculiar desarrollo productivo y económico.

170 A finales del XIX y principios del siglo XX, enfrentando así a la modernidad.

171 Severas políticas de desecación, para librar y desalojar el agua de la ciudad.

172 Favorables para riego, que tendían a derramarse y encharcarse en periodos de lluvia.

173 Que de forma decisiva, se alojarían muy al norte de Texcoco.

174 Domínguez Cuauhtémoc. *Op.cit.*, p.14.

175 Subsecuente del Río Tacubaya hacia el oriente.

176 El Río Churubusco (cauce artificial), acoge y deslinda los torrentes hacia el norte de la cuenca, a través del Gran Canal.

177 Cruickshank García Gerardo. *Op.cit.*, p.31

178 *Ídem.* p.28





## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

Con el entubamiento de los ríos Churubusco, La Magdalena, San Ángel, Tequilazco, Barranca del Muerto, Mixcoac, La Piedad, Becerra, Tacubaya, Consulado, San Joaquín y Miramontes se genero la definición de troncales avenidas en la Ciudad de México.

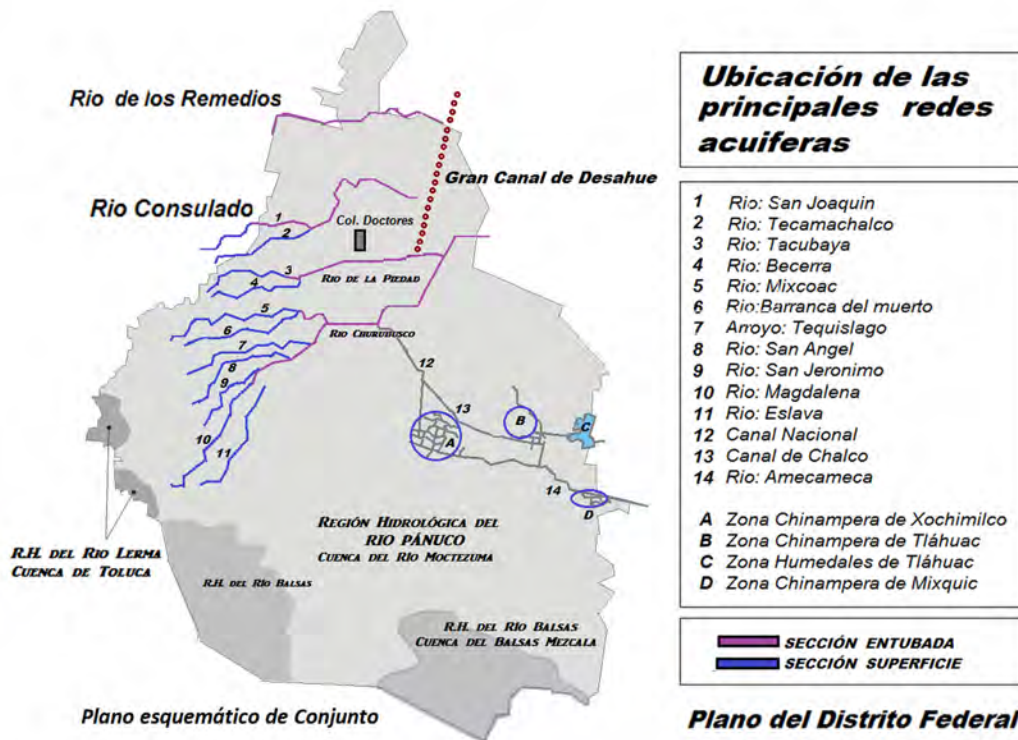


Imagen 28: Conjunto de ríos y escurrimientos

Plano de la Ciudad de México que indica de forma didáctica al poniente y zona de estudio los principales afluentes de agua burda, que vertían a la red de canales y acequias.

Basado en hidrología de la Ciudad de México. Modificada con fines académicos F.V.A.

### Territorio y potencialidad

Diseminadas en el perímetro de la ciudad, las productivas haciendas delinearon el desarrollo de caminos y conexión a comunidades en su momento distantes como Tlalpan, San Ángel o Tacubaya, se determina en conjunto como el episodio urbano destinado a un futuro potencial con desarrollos urbanos a finales del siglo XIX.<sup>179</sup>



Imagen 29: Zona magueyera

Panorámica hacia el surponiente en que destaca un uniforme paisaje magueyero, vocación que fue distintivo a finales del siglo XIX. Basado en hidrología de la Ciudad de México. Con fines académicos

<sup>179</sup> El Porfiriato propicio en la histórica zona de San Juan el desarrollo de la distinguida Col. Nuevo México.



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

Distintivos y estratégicos territorios como La Teja, Constituyentes, Condesa, Mixcoac, Becerra, Narvarte, Xola, Roma, Piedad, Obrera, Doctores, Buenos Aires, Transito y Algarín serán revalorizados y configurados.

### Ciudad como territorio

La ciudad mantuvo hasta finales del XIX, una marcada dimensión, conectada a sus referentes y diferenciadas zonas que definían su ortogonalidad y estructura urbana.

Sus tres calzadas definieron de alguna forma, la configuración de zonas específicas y estratégicas. El territorio oriente fue configurado vasto y vacío, de cierta forma no alineado al desarrollo y consolidación de la ciudad central.<sup>180</sup>

### Referente territorio sur

Cuatro regiones con actividad específica vertidas a sus definidas vialidades,<sup>181</sup> su particular desarrollo, género identidad, historicidad compartida y referentes urbanos con división y conexión territorial.

Calz. Tlacopan:<sup>182</sup> Al poniente actividad y expansión surgió en torno a ella, partía del canal de los Toltecas<sup>183</sup> al poniente, hasta el distintivo poblado y su parroquia y Convento de San Gabriel ligada a Azcapotzalco.<sup>184</sup>

Calz. de Iztapalapa: (San Antonio Abad - Tlalpan) Al oriente fue producto del privilegio social, auge habitacional, actividad comercial, gremial e industrial.

Canal de la Viga: Fluía del suroriente al norte, cruzaba la Acequia de Xólotl (actual inicio de San Antonio Abad) y conectaba al centro de la ciudad, derivaba en la Acequia de Roldan,<sup>185</sup> su ubicación condicionó bullicioso auge comercial y conexión regional, acrecentó comercio con mercaderes al borde oriente de la ciudad central.



Imagen 30: Canal de la Viga y sifón del Río Piedad - 1910

Panorámica al sur, esta didáctica postal nos muestra la actividad y paisaje suroriente de las ciénegas y pantanos hasta el siglo XIX. El embarcadero, el mirador y la red del ferrocarril San Rafael - Atlixco (corría a un costado del Río Piedad), testimonian este nodo rural, apegado a los argumentos de la evolución de la zona en estudio.

50 fotos históricas de la Ciudad de México. Disponible en: <http://www.taringa.net/>. Con fines académicos.

180 “Originalmente Tlacopan”. Disponible en <https://es.scribd.com>

181 Terraplenes artificiales, trazados y alineados a cordel (15 metros de ancho, a ras de suelo y  $\pm$  1,8 mts. de altura promedio), arcilla, piedra, argamasas y estacados de madera.

182 Tlacopan: Náhuatl: Tlacotl - Vara. Tlan - Lugar: ribera occidental del Lago de Texcoco. Lugar donde hay vara, señorío fundado por Tlacomatzin. Tacuba. Disponible en: <https://es.scribd.com>

183 Zona de la Iglesia de San Hipólito o San Judas Tadeo, próxima a la Plaza de San Fernando.

184 “Originalmente Tlacopan”. *Op.cit.*,

185 Hasta finalizar y redimirse con la Acequia real, costado sur del Palacio Virreinal.



## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA



Imagen 31: Canal de la Viga región de ciénegas.

Panorámica del Paseo de la Viga (desechado en 1940); proyecto perpetrado como remanso, turístico, comercial y cultural; La actividad se delinea a partir de la aduana o garita del mismo nombre (control de mercancías y forasteros). Las peculiares características del sitio, contribuyeron al proyecto recreativo como idílica y reconfortante experiencia. Hacia el sur la conexión hasta Xochimilco, como al oriente con el Rancho de Santa Anita y la cercana región de la Piedad al poniente.

Canal de la Viga. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Santa\\_Anita\\_Zaclaratlamanco](https://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Anita_Zaclaratlamanco). Con fines académicos.

Calz. del Tepeyacac: Al norte conectaba al borde del cerro del Tepeyac, región del viacrucis colonial y Paseo de Virreyes, con un camino paralelo y alterno, posterior Calz. de Guadalupe al nororiente distintivo fue el islote de Nonoalco - Tlatelolco que desarrollo características únicas definidas a la referida zona Lagunilla.<sup>186</sup> edificaciones virreinales como la antigua zona aduanal,<sup>187</sup> el mercado, Tecpan y barrios como Peralvillo y Morelos, sustentarían otro territorio en el desarrollo y actividad productiva.

La región de Belem: Al sur fue extenso y distintivo entorno, borde, frontera, paisaje de peculiar tranquilidad, tórrido, prohibido, su panorámica particulariza su entorno, vegetación chaparrea y monocromática, paleta de color; conexión a poblados circundantes, relativamente alejados o cercanos. Tres alineamientos<sup>188</sup> acogerían imaginario y emplazamiento, surgido de necesidades y experiencias diversas, perfilabase una sensacional historia con regiones distintivas y concretas.<sup>189</sup>

## Indianilla - Hidalgo

### Consolidación y desarrollo

El bando de 1851 fue un periodo histórico en que los territorios focalizados al suroriente, desterrarían identidad y pertenencia; la propiedad comunal indígena culminaría, derechos de origen se perderían, ante la nueva tenencia de la tierra, como pago de tributo de mano a mano, la herencia fue gestada. La territorialidad al sur ya no sería lindero y proximidad, las pretensiones comerciales ante el crecimiento de la productividad afocaban hacia el<sup>190</sup> pero en otra percepción de continuidad,<sup>191</sup> con la nueva política de propiedad, se beneficiarían nuevos terratenientes, privilegio consumado y vandalismo territorial, beneficio destinado al poseedor de la riqueza.

Actividad gremial de artesanos, comerciantes, nada nuevo, flujo de población que se desarrolló directamente con cuatro precedentes zonas semiurbanas, especulación urbana se generó en Arcos de Belem, Xólotl, San Pablo y La Viga como zona redefinida y más tarde proyecto de ciudad.

186 Pequeña sección en forma de gota de agua, accedía del poniente a la zona chinampera.

187 Zona especializada en el sector minero y sitio proveedor de materiales constructivos.

188 Senderos estrechos y polvorientos: San Antonio Abad, Niño Perdido y La Piedad.

189 Concebido en el último tercio del siglo XIX, con vertiginoso auge y transformación.

190 Connotarlo también como borde, territorio, de alguna forma definido y expresivo.

191 Delfin Guillaumin Martha Eugenia. "La Ciudad de México y la absorción territorial de los pueblos originarios vecinos", 2013.

Disponible en: <http://pacarinadelsur.com/>





## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

### Vasta región de conjunto

Distintivas regiones productivas generaban perfil y singular paisaje, aunque las distancias y conexiones no fueron conjuntas, si determinaron territorio, fue determinante en la definición del contenido, de tan estratégico emplazamiento sureño,<sup>192</sup> después de varios propietarios y venta de secciones, el territorio lo adquiere la familia Escandón.

De poniente a oriente se describen las regiones productivas contiguas que definen regionalidad sureña: la hacienda de la Condesa (municipalidad de Tacubaya), el Pueblo de la Romita (municipalidad de México), el alineado sector del Pueblo de la Piedad, la Hacienda de Narvarte, el rancho de la Providencia (municipalidad de Mixcoac) y alineado al canal de agua, rancho de Santa Anita (municipalidad de Iztapalapa).<sup>193</sup>

En la zona de la hacienda de la Condesa se fundan tres innovadores fraccionamientos que materializan un específico emplazamiento al surponiente de la ciudad; La Col. Roma norte en 1898, la Hipódromo de la Condesa en 1902 y Condesa en 1910 al borde surponiente del Acueducto de Chapultepec.<sup>194</sup>

San Cristóbal Romita como poblado y región fue ubicado en el arrinconado islote de Aztacalco<sup>195</sup> al borde surponiente de San Juan Moyotlan, segmento que con la desecación del valle, se incorpora como barrio y territorio;<sup>196</sup> provoco poca conexión territorial como sector y nodo urbano, concentro a la Garita de Belem, al parque o Plaza Porfirio Díaz y la zona norponiente de la Indianilla.

Al poniente se ceñía el camino a Chapultepec a la zona de Molino de Rey y San Miguel y no muy distante la zona borde del Cerro de Chapultepec. Al sur con el camino a la Piedad, la Capilla de San Francisco Javier y su inserción territorial con la Col. Roma referida al año de 1902 con el camino a Tacubaya.<sup>197</sup> Al oriente con Arcos de Belem y zona de San Juan sur, al norte su conexión fue a la Plaza Central o Alameda a través del Paseo de Bucareli.

El pueblo de la Piedad: se ubicó a casi un kilómetro al sur de San Juan Moyotla inicial islote prehispánico, conocido como Ahuehuetlan,<sup>198</sup> acogió en su jurisdicción al convento dominico de retiro (1535 -1580), para 1595 su territorio estaba casi desecado. Con el tiempo y devoción se posiciono como bastión religioso conocido como convento de Nuestra Señora de la Piedad, importante conjunto parroquial de devoción Mariana hasta ±1875<sup>199</sup> y fronteriza localidad de la ciudad.<sup>200</sup>

En periodo de Independencia y Leyes de Reforma, colapsa la actividad en la zona y se vuelca en clandestinidad regional; su templo pierde advocación, olvidado y cae en el abandono y ruina. El escaso resurgimiento del poblado lo genero la inserción de dos cementerios en la zona sur de la ciudad<sup>201</sup> y el fulgor del nuevo Río Piedad,<sup>202</sup> delineado al antiguo camino Piedad que generaría abandono y consecuente urbanización de la zona, con la fundación de nuevos fraccionamientos en 1880, templo, convento y poblado son olvidados.<sup>203</sup> El derribo de su único templo como testimonio histórico sucedió en la década de 1940.

---

192 Su última propietaria da testimonio a la región. Condesa de Miravalle, Doña María Magdalena Catarina Dávalos de Bracamonte y Orozco.

193 Cruickshank García Gerardo. *Op. cit.*, p.132

194 *Ídem.*

195 Aztacalco: Náhuatl: Lugar donde están las garzas.

196 Su ermita dedicada al culto a la natividad, fue fundada en 1530 por Fray Pedro de Gante.

197 Delfín Guillaumin Martha Eugenia. *Op.cit.*,

198 Para 1555 Ahuehuetlan o Atlexuca fue zona y refugio de indios vandálicos. "Ahuehuetlan". Disponible en <https://es.scribd.com>

199 En 1607 los templos de la ciudad, adquieren categoría de parroquias

200 La ciudad posiciono cuatro icónicos baluartes religiosos.

201 El Panteón de la Piedad y Francés de la Piedad, ambos en región de la Col. Roma sur.

202 Producto de la conexión al surponiente de varios torrentes al Río Tacubaya y su desfogue al oriente en territorio de Atoyac.

203 En 1942 se abre la nueva parroquia de Nuestra Señora de La Piedad.



## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

Actividades deportivas y recreativas <sup>204</sup> serían parte del perfil urbano de la frontera sur. A inicio del siglo XX la región Indianilla y Piedad será relacionada y próxima a la ex Hacienda de Narvarte, a un costado del templo, nuevos iconos recreativos causaron fulgor en la zona, el desaparecido cine Aldama (1930), junto al icónico Estadio de Béisbol, referenciado en el tiempo como Parque Delta.

Al borde del río y camino Piedad su gran auge regional lo transforma en el institucional Parque del Seguro Social en ±1952, con una extraordinaria y novedosa imagen urbana que transforma el paisaje y la región sureña próxima a la Col. Narvarte.

La Hacienda de Narvarte como territorio mantuvo gran actividad agrícola, árboles frutales y extensas zonas magueyeras, será distintivo de las haciendas sureñas; los llanos del Valle Estrella <sup>205</sup> en poder de Pedro Monte León y Terranova (1727), particularizarían su alta producción. Don Felipe José de Narvarte, distintivo agricultor, experimento un nuevo giro altamente productivo, el cultivo del maguey y será hasta 1811 que vende todo a la familia Taboada, vocación agrícola que declinaría por 1875. Don Antonio Escandón adquiere los terrenos, fracciona <sup>206</sup> y funda en 1929 con éxito comercial la Col. Narvarte. <sup>207</sup>

El Rancho la Providencia fue más que un referente paisaje, sinónimo de conexión, comunicación y actividad agrícola; caseríos y amplias regiones de maguey y agave, refrendan la zona suroriente. En la desolada y a la vez próxima región acoge al Hospicio de Niños Expositos (1905 -1965), <sup>208</sup> iniciado el siglo XX y en pleno régimen porfirista, se da un cambio en el paisaje sur de la ciudad, transformación e integración urbana, y desarrollo suroriente del sector Doctores. Distintiva institución aislada sobre la Calz. de San Antonio Abad, <sup>209</sup> próximo a la zona de los potreros de San Esteban y la Providencia, actual Col. Algarín.

Para 1905 la Col. Doctores albergo icónicas y referentes instituciones de salud, ejemplo de modernidad y vanguardia, <sup>210</sup> el Hospicio de Niños Expositos de la Ciudad de México, el Hospital General, como también el Hospital Francés, la Beneficencia Española, la Fundación y Colegio Donde y la casa de campo de Don Porfirio Días (Casa Amiga de la Obrera), dignos referentes arquitectónicos con solemnidad y postura política. <sup>211</sup>

Ideales estético - formales se renuevan iniciado el régimen del Gral. Díaz, se acata y propaga la introducción de tendencias y conceptos estéticos y arquitectónicos, desarrollados por ideologías extranjeras, cuyo objetivo fue halagar estéticamente a la nueva aristocracia e instaurar un régimen con ideología y postura urbano - arquitectónica de estado. <sup>212</sup>

El Rancho Santa Anita dentro del imaginario chinampero surponiente, fue zona agrícola distintiva y distinguida como Zacatlamanca y Mixhuca, actual Alcaldía de Iztacalco, <sup>213</sup> territorio que se conectó al creciente caudal del río Tacubaya <sup>214</sup> y al recién conformado Río Piedad, con torrentes hacia el oriente, la zona de Santa Anita ya desecada se benefició radicalmente con producción y comercio agrícola. <sup>215</sup>

204 Entrenamiento de caballos, criquet o beisbol, al borde del río y camino a La Piedad.

205 Cruickshank García Gerardo. *Op. cit.*, p. 45-5

206 Urbanizadora e Inmobiliaria Narvarte y Anexas del americano Herbert Lewis.

207 De Jesús Figueroa María, "El Noctambulo de la Colonia Narvarte" 2012. Disponible en: <http://noctambulo.com.mx>

208 Sustituyó al Hospicio de Pobres (1774-1906), de la calle del Calvario (Paseo Juárez, 1770).

209 Cruzaba al sur el camino y río de La Piedad y Puente de los Cuartos.

210 De Jesús Figueroa María. *Op. cit.*,

211 Islotes naturales que los de Aztlán percibieron como región suroriente al arribo del Valle de México dictado por Huitzilopochtli.

212 Martínez Barbosa Xóchitl, "Hospicio de Pobres". Disponible en: <http://www.imbiomed.com.mx>

213 Regiones pintorescas, atractivas por sus peculiares paisajes acuosos y caseríos rústicos.

214 Comunicada con Canal de la Viga y zona de la Merced.

215 "Santa Anita Zacatlamanca". Disponible en: <https://es.scribd.com>









Territorio y seguridad

Con leyes revisadas y legisladas, la Casa de los Austrias desde el siglo XVI y XVIII, pretendió reformar, reglamentar y proveer seguridad a la ciudad.

Frustradas estrategias en aplicación de justicia se promueven en 1713 y gestan nuevas leyes y reglas en los reinados de Fernando VI <sup>216</sup> y Carlos III.<sup>217</sup>

Vagancia, libertinaje, pobreza e inmundicia se añadió al desorden imperante y renuente en calles y barrios, condiciones sociales que nunca cesaron. El ayuntamiento previo que vagos, ladrones e indios, ingresaran al ejército, bando para promover control y orden que no fructifico del todo.

El segundo Conde de Revilla Gigedo <sup>218</sup> como gobernador y capitán general, se enfrentó a una ciudad con cruel realidad, no mostraba evolución positiva como capital del virreinato; urbe insalubre, maloliente, desordenada, descuidada e insegura; cambios notables debían generarse en su estructura y orden, la ciudad se modificó y dignificó notablemente, se efectuaron innovadoras soluciones urbanas y cambios estético - funcionales, radicales a la ciudad; se introdujo atarjeas, desagüe y pavimentación, parques y espacios públicos y alumbrado, limpio y saneo la ciudad, censo, enumero y rotulo viviendas y construcciones en general. <sup>219</sup>

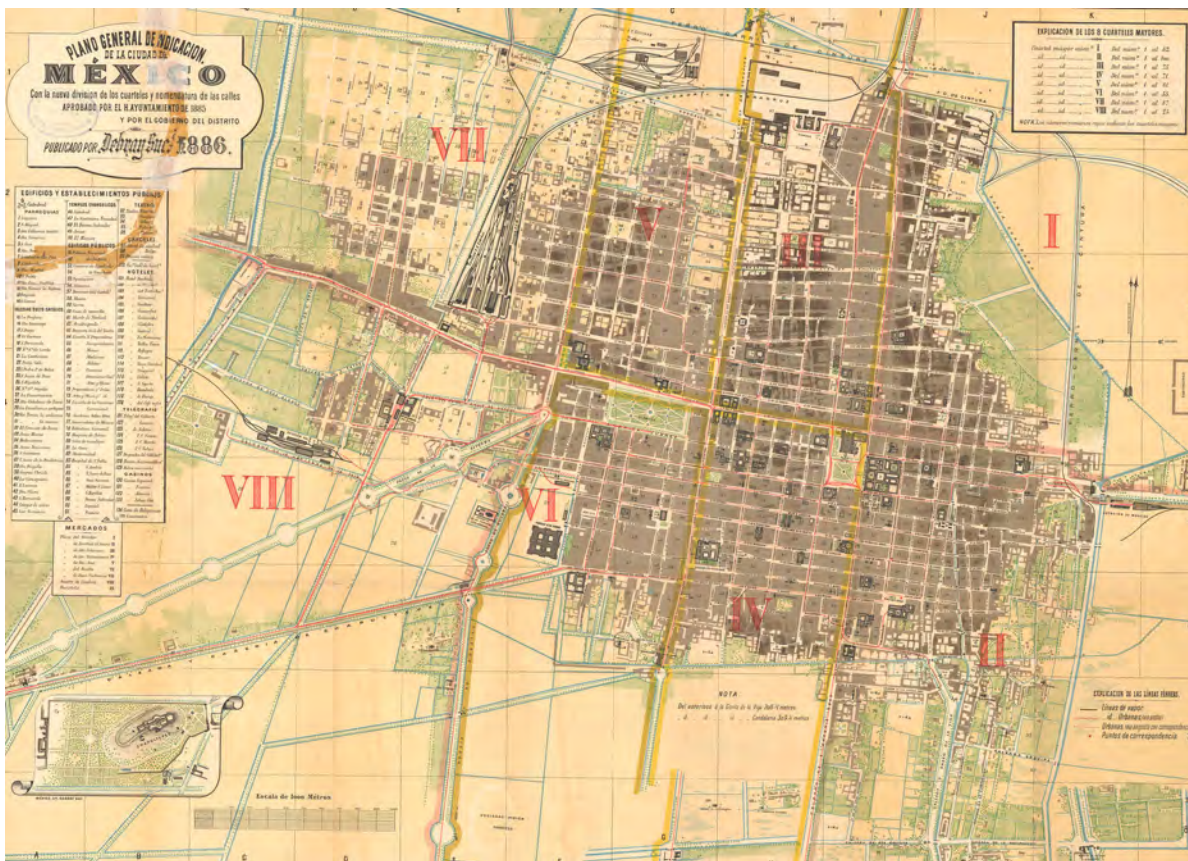


Imagen 33: Nueva subdivisión de la ciudad de México en cuarteles, manzanas y nomenclatura. Ayuntamiento y gobierno del distrito 1886. Autorizado por el Archivo Histórico del Distrito Federal (Planoteca) 2015. Con fines académicos.

216 Llamado el Prudente o el Justo (1746 -1759). Fernández Díaz Roberto. “La Monarquía Hispánica” Los Borbones.

Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/>

217 Conocido como El Político (1759 -1788) mejor alcalde de Madrid. Fernández Díaz Robert. *Ídem*.

218 Virrey Juan Vicente de Güemes Pacheco de Padilla y Horcasitas (N° 52, 1789-1794). Sin duda alguna uno de los mejores virreyes, hombre ilustrado de su tiempo en base a sus acciones de orden y vanguardia se le atribuye promotor de la distinción La Ciudad de los Palacios. El segundo Conde de Revillagigedo. Disponible en: <http://www.historia.palacionacional.info>

219 Velázquez Núñez Luis Alberto, “La Arquitectura del Porfiriano”. p.6. Disponible en: <http://es.slideshare.net/>



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

Tras morir Antonio María de Bucareli y Urzúa,<sup>220</sup> el nuevo virrey Martín de Mayorga<sup>221</sup> impulsa estrategias de seguridad con éxito en otras poblaciones europeas, con la finalidad de afianzar y embellecer la ciudad de México.<sup>222</sup> Reformas borbónicas son expedidas por mandato real en 1782 para procurar orden, sanidad y efectiva aplicación de justicia y ordenanzas para la división de la ciudad capital en cuarteles,<sup>223</sup> se sugirió un territorio más interrelacionado e integrando en barrios menores.<sup>224</sup>

Los cuarteles No. 4 y 6 como territorio sureño pertenecían a la parcialidad de San Juan Tenochtitlan, paisaje distintivo y contiguo,<sup>225</sup> lo categorizaba su precariedad, inseguridad y malas costumbres, para algunos era su hogar,<sup>226</sup> modos de vida, territorio de trueque y comercio, la ciudad se expandió<sup>227</sup> hacia los antiguos barrios, predominando el sur, se anuló el principio de separación étnica, generando continuidad y densidad constructiva y diversos géneros de edificios.<sup>228</sup>

El No. 4 fue la zona suroriente, San Pablo Zoquipan en que se origina la zona del cuartelito, la mayor y principal jurisdicción barrial, el más poblado, importante y distinguido de la ciudad, contenía 55 manzanas, albergó instalaciones militares y a finales del siglo XVIII aún distinguía 10 icónicos y regionales barrios mexicanos. Huehuecalco, Atlampa, Macpalxochitlan, Tecpancaltitlan, Tlaxilpa, Cihuateocaltitlan, Yopico, Teocaltitlan, Tecuicaltitlan, Tepetitlán y Necatitlan;<sup>229</sup> distinguidos por su vocación, actividad y cercanía a la Plaza Central.

El cuartel No. 6 al surponiente de la ciudad central fueron las ciénegas de Moyotlan, sede del gobernador de la parcialidad, su plaza central y tianguis simbolizaron y delimitaron barrio, anexos a la capilla franciscana de San Juan Bautista, su privilegiado territorio le permitió compartir funciones<sup>230</sup> hasta 1771 con la Parroquia de San José de los Naturales del Convento de San Francisco.<sup>231</sup> Demolida en 1769 y sustituida en 1772, evocando a San José<sup>232</sup> consagrará en 1792, reduciría territorialidad al fundarse el conjunto parroquial del Salto del Agua, fragmentada y vendida en episodio reformista, quedo solo el Templo de San José y Nuestra Señora del Sagrado Corazón.<sup>233</sup>

Con leyes revisadas y legisladas por la administración borbónica, plantearon ordenar la institución religiosa en beneficio de la corona, se implementó romper con la impunidad de pensamiento y fe, controlar diezmos y secularizar parroquias.

Con decisión política José Antonio de Alzate propuso homogenizar territorios parroquiales con una propuesta urbana sin considerar la vieja división étnica; La Reforma Jurisdiccional Religiosa de control y expansión de la ciudad de 1772 fue centralista y basada en pensamientos de la ilustración.

---

220 Virrey Antonio María de Bucareli y Urzúa (No.46, 1771-1779): Renovó y mejoro la Alameda Central, el Paseo Nuevo (Paseo de Bucareli en su honor), hermoseo el bosque de Chapultepec y promovió el paseo de la Viga. Disponible en <http://www.historia.palacionacional.info>

221 Virrey Martín de Mayorga (1779 - 1783) continuo con los postulados de Carlos III.

222 Hernández Franyuti Regina. "Control y Orden", Problemas y prácticas políticas del alcalde de barrio del cuartel menor número 32 en la Ciudad de México. Disponible en: <file:///C:/Users/Paquirri/Downloads>

223 Setenta y nueve regiones, pueblos o barrios contenía la ciudad.

224 Se organizó en menores regiones, ocho mayores y treinta y dos menores, se conformó el reglamento para los alcaldes de barrio.

225 Barrio ribereño, terrenos eriazos, pantanosos, lodosos, caracterizo acequias y canales.

226 Transitados llanos, se comía, bebía, desaguaba el vientre, labor artesanal, vendedores, carboneros, aguadores, vagos, malhechores y mujeres galantes

227 La ciudad fue alineada a una estructura de 13 parroquias, por el arzobispo Lorenzana.

228 Ermitas, conventos, iglesias, capillas, talleres, plazas, plazuelas, caracterizaron la región.

229 Limitaba al sur insertado en la actual José María Izazaga y Chimalpopoca.

230 Fecha de clausura por La Reforma, fraccionada como tantas sedes religiosas.

231 Basílica de San José y Nuestra Señora del Sagrado Corazón. Disponible en: Boletín de la Capilla.

232 En 1993 Juan Pablo II le otorga el título de **Basílica Menor**.

233 Basílica de San José y Nuestra Señora del Sagrado Corazón. Boletín de la capilla.





Al poniente: Expandiría sus límites geográficos al norponiente de San Juan.<sup>234</sup>

Al norte: El camino al Tepeyac se reconfiguro con vivienda tipo palacete.<sup>235</sup>

Al oriente: La economía citadina genera logística mercantil y comercial.<sup>236</sup>

Al sur: Perfilaría unidad territorial con poblados y actividad agrícola.

### Ciudad y región

Para 1810 se gesta una ciudad más definida, ante una nueva estructura centralista y regiones diversas de la ciudad, con una fisonomía casi intacta, sin grandes cambios en su extensión urbana.

Con La República instalada la ciudad contenía y censaba; 450 calles y callejones, 64 plazas y plazuelas, doce puentes, dos posadas para viajeros y forasteros, 17 mesones o hostales, algunos cafés, fondas e infinidad de pulquerías, cantinas y baños públicos; parques y paseos se estructuraron a las regiones, como también tugurios clandestinos, zonas recreativas y decenas de edificios públicos y una compleja y distintiva institución religiosa.

La consolidación de los 8 cuarteles se da por el incremento poblacional de la ciudad central, alineada a la generosa actividad y productividad que propicio su reorganización territorial de 1782. El breve maximato de 1838 reafirmo y retomo la logística de la ciudad, previo su consolidación y comunicación ante el bullicio mostrado y postrado en regiones específicas de la ciudad; la especulación territorial se volcó a zonas limítrofes de los barrios de indios. Para unificar el desarrollo urbano y dimensión de la ciudad, se introducen estratégicas políticas de comunicación y fluidez comercial; innovadora y logística red de transporte público regional y con ello, dar seguimiento en la tendencia de horizontalidad promovida por la privilegiada región poniente; la traza del paseo del Emperador <sup>237</sup> en los llanos de La Teja, borde sur de San Miguel Chapultepec, <sup>238</sup> que distinguió acciones de nueva postura de ciudad. <sup>239</sup> Con las Leyes de Reforma <sup>240</sup> se provoca protagonismo del sector sureño de San Juan y territorios aledaños, el cambio de uso de suelo, actividades y rubros económicos se añaden y modifica su estructura urbana. <sup>241</sup> Se trazan y abren nuevas calles y surgen edificaciones con estilo y genero decimonónico y el reacomodo de clases sociales privilegiadas del sistema en el nuevo imaginario urbano central. <sup>242</sup>

### Barrio de San Juan - distintiva y referente

Emblemáticas construcciones protagonizan y refieren la evolución, desarrollo e imagen del barrio San Juan que es delineado y dividido en dos protagónicos e históricos sectores por la estratégica calle, camino, sendero o Av. Arcos de Belem.

La zona norponiente se definió y estructuro en base a los siguientes iconos; la Parroquia de Corpus Christi, la Alameda Central, el Hospicio de Pobres, el Hospital Real, la cárcel y tribunal de la Acordada, el Colegio de San Juan de Letrán, el Tecpan de San Juan, el Colegio de Niños Expósitos, la Parroquia de San José, los Conventos de San Juan de la Penitencia y al final del XVIII, el paseo de Bucareli, la Real Fábrica de Tabaco y la cigarrera el Buen Tono, añadiendo sus distintivas zonas habitacionales, como el Conjunto Mascota y el Edificio Vizcaya, entre otros espectaculares ejemplos. La zona surponiente Indianilla - Hidalgo que se estructuro y consolido con los siguientes iconos; Conjunto de Belén de los Mercedarios, Cárcel de Belem (antiguo Colegio Bethlem de las Mochas o de SanMiguel), Acueducto de Chapultepec, Estación de Tranvías Indianilla, Conjunto Requena, Escuela de Aeronáutica, Capilla de la Soledad y el Panteón del Campo Florido.

234 Tlaxpana o San Cosme, delineada a Tlacopan y los llanos del Calvario actual Av. Juárez.

235 Gran actividad e importancia religiosa, gestaría tradición, festividad e iconografía urbana.

236 San Lázaro, La Merced, Las Atarazanas junto a Portal de Mercaderes consolidan la zona.

237 Actual Paseo de la Reforma y Bosque de Chapultepec, zona de recreo popular.

238 El camino de San Miguel se conectaba a Bucareli y por el Calvario, se dirigía al oriente cruzando la Villa Española hasta plaza de armas, antiguo recorrido de Maximiliano desde el Castillo de Chapultepec.

239 “Virreyes de la Nueva España”. Arte e Historia de México. Disponible en: <http://www.arts-history.mx/>

240 Con Juárez en el poder en 1861, se generó una radical transformación urbana.

241 Parroquias, conventos, hospitales y centros educativos se fraccionan y redimensionan.

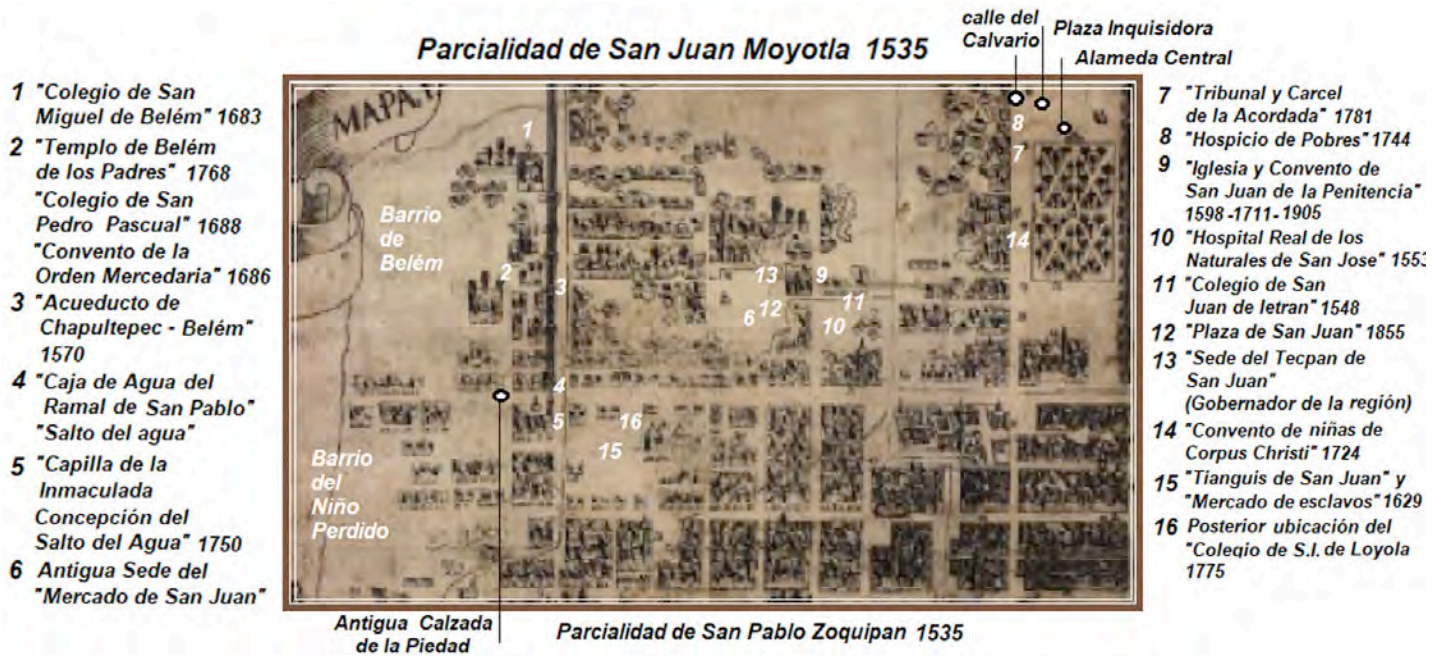
242 Velázquez Núñez Luis Alberto. *Op.cit.*, p.12-30.



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

También se funda en 1905 el Hospital General e Iglesia de San José, el Hospital Francés a espaldas del Instituto María Isabel (inicio como asilo de ancianos), las señoriales instalaciones de la Beneficencia Española próxima a la icónica garita, capilla glorieta y barrio de Niño Perdido. Aparecen en el siglo XIX conjuntos y espectaculares desarrollos habitacionales como El Buen Tono anexo a la construcción de vecindades, casas y comercios determinan en conjunto el barrio contiguo a la ciudad.

El siglo XX aporta a la región un favorecido catálogo de arquitectura racionalista y un renovado tratado urbano que se alinee y adapto al icónico y referente barrio San Juan o Col. Doctores.

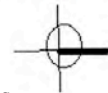


**Imagen: Plano de Jose de Villaseñor y Sanchez, 1757 (sección)**

Imagen 34: Sección de la parcialidad de San Juan Moyotla

Ubicación esquemática de las principales instituciones de la época hasta 1757.

Basado en el plano de José Villaseñor y Sánchez 1757. Modificado: F.V.A. Con fines académicos.



## Territorio e historicidad

## Ciudad novohispana

## Antecedentes

En la estructura de la ciudad <sup>243</sup> su organización y funcionamiento, considero una superficie urbana en un radio de 14 leguas <sup>244</sup> a partir de su plaza mayor, definió simbolismo y territorio para su población indígena como contigüidad barrial en sus extremas áreas de labranza y corrales para ganado, garantizando con su estructura, la funcionalidad y autonomía económica de la región.

## La Villa Española

Lenta y estratégica se configuro la Villa Española, privilegiada ubicación para ibéricos con solares centrales, los indígenas se asentaron en sus antiguos barrios o nuevas regiones, como siempre, relegados a la periferia, de cierta forma la fuerza productiva.

Su traza urbana fue reticular dispuesta en solares y manzanas rectangulares de 50 varas castellanas por lado (41.79 mts.), adaptándose lentamente, a las particulares características ambientales y geográficas de la región, incrementando sus límites en los siglos XVII y XVIII, superados y desbordados a final del XIX.

Las redes de servicios se alinearon a la traza sugerida y nuevas edificaciones de forma paralela, <sup>245</sup> el agua fluía a cielo abierto por estratégicos canales y arroyos <sup>246</sup> y posteriormente, mediante espectaculares acueductos que vertían su contenido a fuentes públicas. El desagüe fue canalizado por zanjas a cielo abierto y vertía de forma directa a la zona lacustre. <sup>247</sup> El concepto de calles, plazas o jardines fue lento y de experimentación en el uso de materiales constructivos, técnicas ingenieriles e imagen urbana. <sup>248</sup>

La evolución de la Ciudad de México fue considerablemente estratégica, lenta y predecible en su etapa formativa barroca, a diferencia de lo ocurrido a finales del siglo XIX que su expansión y urbanización fue más considerable, como consecuencia de su desarrollo y modernización generado por la industrialización del país. <sup>249</sup>

## Ciudad central

El congreso local decreta en 1824, <sup>250</sup> la institucionalidad de los poderes de la federación y decide ubicar su sede y recepción en la Ciudad de México. El Ayuntamiento de México se emite en 1853 como provisional y se delinea e instituye como territorio hasta 1867, dividido en cuatro generosas municipalidades, <sup>251</sup> abolido durante el Imperio y redefinido como departamento del Valle de México, con capital sede y distinguida como Ciudad de México, instaurada la República se restablece, consolida y conforma el territorio por estados y municipios. <sup>252</sup> La territorialidad de la Ciudad de México a principios del siglo XX, se transforma, subdivide <sup>253</sup> e incrementa su extensión en zonas norponiente y sur, con un aumento paulatino en su densidad poblacional, la ciudad central se circunscribe en la Alcaldía Cuauhtémoc, conformando con el tiempo su legado arquitectónico - urbano e histórico.

243 Se delinea de forma similar a las ciudades europeas.

244 Superficie establecida por cedula real en 1529.

245 Edificios y solares importantes, se privilegiaban con ramales independientes.

246 Desbordados, pestilentes e insalubres.

247 Como también cruel fue la imagen de la ciudad novohispana.

248 *Historia de la Sociedad Mexicana. Op.cit.*,

249 *Ídem.*

250 Decisión generada por La Independencia de México del imperio español.

251 Guadalupe, Xochimilco, Tlalpan y Tacubaya.

252 Dividido en 20 municipalidades.

253 Se circunscribe en 12 cuarteles con 367,000 habitantes.





Antecedentes

Se definen los límites de patrimonio <sup>254</sup> y lineamientos federales de salvaguarda y protección del Centro Histórico de la Ciudad de México. <sup>255</sup>

Su estructura patrimonial

Determinada en dos específicas y estratégicas secciones.

Como perímetro “A” <sup>256</sup> corresponde a la zona de monumentos representativos del apartado prehispánico y colonial.

Como perímetro “B” <sup>257</sup> de forma contigua fue delineado, alberga en su región edificaciones asociadas a otro periodo conjunto en los siglos XIX y XX, ambos sectores asociados a la riqueza histórica de la Ciudad de México. <sup>258</sup>

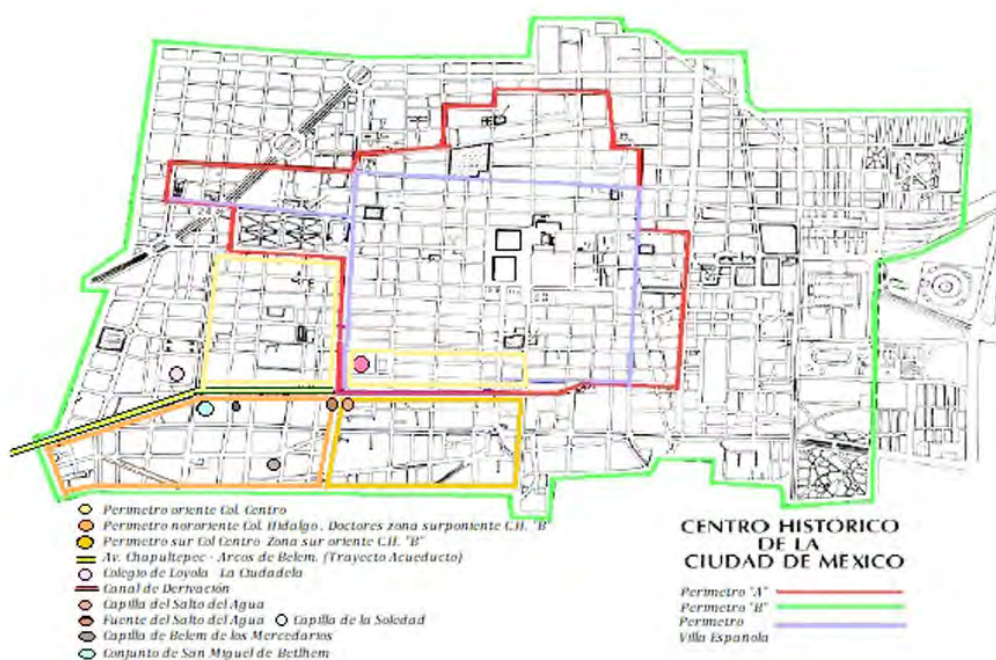


Imagen 35: Plano del Centro Histórico de la Ciudad de México.

El gráfico indica la territorialidad y límites de los dos perímetros “A” y “B” como la región de la zona de San Juan y la zona norte de la Col. Doctores.

Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH. Modificado con fines académicos. Modificado: F.V.A.

La historia urbano - arquitectónica de la alcaldía se manifiesta como distintiva, protagonista y regional, narra dentro de su territorio, episodios importantes y específicos. La alcaldía (delegación) como región, posee gran significado a través de sus valores tangibles, <sup>259</sup> reflejados en su morfología, fisonomía y estructura urbana, asociados a un particular legado de valores intangibles, que le proporciona su particular identidad socio-cultural que en conjunto, atesoran la escena histórica de la ciudad capital y protagónica del periodo virreinal.

254 Declarado en 1980 patrimonio nacional..

255 En 1987 Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

256 Abarca una amplia zona de 219 manzanas concretadas en 3.7 Km.2.

257 Considerada zona complementaria con 5.4 Km.2, en 499 manzanas estructuradas.

258 Región particular e independiente, protagoniza la historia urbano - arquitectónica de la ciudad, su propagación, definición y extensión actual.

259 “Historia de la Sociedad Mexicana”. *Op.cit.*



### Su expansión territorial

Población rural y externa en migración constante, arribo a la ciudad en búsqueda de oportunidades, requirió de actividad laboral y territorio para subsistir, se integró a la vida urbana manifestando su gran diversidad y expresión social cultural. <sup>260</sup>

Durante el siglo XX su territorio, se enfrenta al cambio de ciudad histórica a centro de la urbe y del país; con ritmos sorprendentes de expansión y crecimiento, que alteran su inicial estructura urbana y redefine su fisonomía y status socio - cultural. Es posible entender una historia particular, una región representativa que fue periferia, con determinado y específico proceso de expansión y continuidad polarizado como modelo cultural y social, la periferia se manifiesto y enraizó con nuevas propuestas urbano - arquitectónicas, no vertidas en suelo histórico.

La ciudad capital se consolido como legado y testimonio de lo histórico, emblemático, simbólico, territorio en expansión, espacio urbano heterogéneo, híbrido y multicultural. <sup>261</sup>

Continuidad y contigüidad urbana ocurren en la modernidad a finales del siglo XIX y principios del XX, acotándose y reafirmandose a la zona fundacional, características que de alguna forma repercuten en la estructura de la ciudad, con nuevos barrios y regiones. Contexto e historia urbana se enfrentan al siglo XIX, ante la tónica de totalidad que es posible entender por lo desprendido de ese momento histórico. Teoría y práctica fue aplicada en la investigación, que posibilita identificar y constatar lo que ocurrió y género un territorio conjunto en base a la cantidad y variedad de manifestaciones arquitectónicas gestadas en el tiempo.

### Etapas históricas

La ciudad prehispánica se entendió como lugar y enfrente de forma cabal al emplazamiento específico, misticismo radical que delinea y estructuro la idílica historicidad de la región chinampera.

El episodio novohispano despliego y traslado a un territorio una cultura, fue en parte titánico y grandioso, como lo fue de igual forma, entenderlo, conocerlo y conquistarlo. La aventura novohispana enfrente territorialidad conjunta y acoge de alguna forma, la solemnidad de una civilización ya focalizada y conformada, maniatada de alguna forma a tan simbólica y estratégica región. <sup>262</sup>

Su particular traza acuño ciudad y correspondió a su evolución y materializo regionalidad, con etapas distintas y formulas vertidas a través de estilos arquitectónicos, que arribaron y se materializaron en la región, en específico en la zona sureña de la Ciudad de México en periodo y etapa industrial del siglo XIX. Trabajos especializados en estilos y corrientes arquitectónicas, han referido como la arquitectura mexicana acogió de forma notable, los diversos e innovadores conceptos plástico - estéticos, implícitos del movimiento moderno, como relevante fue entender e integrar de forma trascendente los conceptos de vanguardia a partir del tratado funcionalista. <sup>263</sup>

El formato racionalista de forma sorprendente configuro la perspectiva y tendencia de la arquitectura mundial, desplazando de forma tajante la aferrada carga del historicismo promovida por el Art Nouveau, que fue añadido al periodo neoclásico y ecléctico gestado en el apartado porfirista. <sup>264</sup>

Funcionalismo y movimiento Deco encuadran la modernidad y envuelven con su contenido y propuesta, la reinvención del programa arquitectónico, vertido en nuevas disposiciones urbanas e incluso la redefinición del paisaje urbano de la ciudad.

<sup>260</sup> Manuel Romero Héctor. *Op.cit.*, p.49 -52

<sup>261</sup> Conviven, interactúan y fluyen más de nueve millones de personas.

<sup>262</sup> Sánchez Mora Ernesto. *Op.cit.*,

<sup>263</sup> Manuel Romero Héctor. *Op.cit.*, p. 49-52

<sup>264</sup> Flores Olea Aurora. *Op.cit.*



#### Antecedentes

Permitirá proceder a una visión esquemática y representativa de la identidad que propicia la arquitectura del lugar, en el contenido socio - cultural de la Col. Doctores.

#### El micro espacio

La Ciudad de México como totalidad también se enfrenta a lo cotidiano y vivencia de sus barrios; ¿Qué sucede en lo cotidiano? ¿Qué simboliza su espacio? ¿Cómo se gesta su identidad social y colectiva? ¿Cómo se entreteje el barrio? ¿Cómo funciona el espacio micro del vecindario? ¿Es posible encontrar significado a partir del espacio público?, ¿de lo emblemático?

Identificar, conocer y entender el espacio urbano específico, es identificar sus relaciones socio-culturales que se gestan en él, es preciso concretarlo como barrió antiguo <sup>265</sup> del Centro Histórico, proceso de construcción, uso y apropiación del lugar que se fundamenta en dos dimensiones. Conjuntado lo simbólico y lo territorial, resulta su identidad socio - cultural, <sup>266</sup> semiótica y respuesta del imaginario colectivo, espacio público, microcosmos, atemporal y apersonal, espacio de interacción que contribuye a la identidad de su colectivo. <sup>267</sup>

La zona de estudio <sup>268</sup> es reflejo y testimonio de la historia de la ciudad, sitio emblemático, imaginario, definido como territorio, frontera, continuidad del cual se entrelaza a su entorno concreto, el inmediato y circundante barrios, colonias, espacios urbanos que inician en conjunto y desarrollan paralelamente, es como se yergue la realidad del territorio como imaginario sur, <sup>269</sup> iniciada en su episodio virreinal fue reconfigurada a la realidad productiva del porfiriato y reafirmada a la institucional visión de la etapa contemporánea.

### Región como patrimonio

#### Antecedentes

Es gratificante señalar la importancia que se le otorga al centro histórico de la Ciudad de México, como territorio y vasto universo, favorecido patrimonio bien acotado y señalado. Como territorio contiguo se destaca la región de estudio cuyo contenido urbano y arquitectónico es vasto potencial de lo histórico de la ciudad, figurando también en lo patrimonial; es importante identificarlo, conocerlo y estudiarlo como territorio.

La Col. Doctores narra su propia estructura urbana, en base a sus diferentes regiones que la conforman e influyen de alguna forma en su entorno inmediato y circundante e involucra la región diversos aspectos y conceptos, como variables socio - culturales, ideológicas y filosóficas; comparte en su composición urbana, la evolución y protagonismo de corrientes estéticas y tendencias tipológico - arquitectónicas resultado de su marcada periodicidad.

#### Su identificación arquitectónica

La investigación permitió la identificación de su icónica arquitectura, emblemática y representativa y su concreta ubicación en tiempo y espacio, como triste y nostálgico fue conocer y descubrir su patrimonio perdido, lo no valorado y salvaguardado.

<sup>265</sup> Receptor de diversidad social, interacción, memoria colectiva y relación cultural.

<sup>266</sup> Conformación constante de la pertenencia, apego y arraigo.

<sup>267</sup> Plenamente visible, accesible e identificable, sitio de confluencia, cargado de historia.

<sup>268</sup> La Col. Doctores distintiva como pocos sitios.

<sup>269</sup> Flores Olea Aurora. *Op.cit.*





La selección del patrimonio arquitectónico de la región se visualizó y selecciono de forma esquemática, didáctica y básica, identificado en base a una valoración de representatividad y ejemplaridad; importante fue descubrir arquitectura intervenida, modifica o alterada en diferentes periodos. El alcance de este documento, no pretende una investigación profunda y búsqueda detallada, ni de incurrir en archivos más específicos y especializados.

Se propuso identificar su autoría, representar sus plantas arquitectónicas que nos proporcionaran sus características y datos relevantes de las obras seleccionadas pero sin glorioso éxito. Se enfrentó la investigación a la complejidad <sup>270</sup> de los archivos existentes, carentes de información o incompleta, mutilada o simplemente no existe información específica y concreta.

### Arquitectura y legado

Cuando se realiza una valoración de prototipos arquitectónicos se definen las zonas o regiones específicas en que se ubican e integran y que manifiestan carácter y significado del entorno, como las condiciones generales o particulares de su contexto en que se sitúan las obras seleccionadas.

Innovadores y evolucionados programas arquitectónicos categorizan la selección de los prototipos, que manifiesta sus esquemas compositivos y solución urbana generada por su particular funcionalidad. <sup>271</sup>

### Representatividad e identidad

Se organizó la creación de cédulas de identificación, ubicación, época de construcción, tendencia y tipología arquitectónica con valor patrimonial, en base a la selección de iconos arquitectónicos representativos y distintivos de la zona específica.

Contexto, concepto y contenido, la multicitada relación adquiere carácter de realidad e identidad, a partir de lo cual es factible su descripción, desde una óptica más didáctica. La selección arquitectónica concreta la identificación y ubicación histórica de periodos y procesos sucedidos, dentro de esta selección, se da su valoración estética y estilística y ahondar en su contenido, que manifiestan particulares decisiones urbano - arquitectónicas vertidas, en una específica sección de la ciudad, con definida historicidad y argumento social, sobresaltos y sobreposición de eventos y tiempos interferidos en un episodio contextual único.

Se documentó un periodo urbano - arquitectónico específico e importante fue identificar el tema de la temporalidad y territorialidad compartida, <sup>272</sup> manifestada en un sector específico de la Ciudad de México, concretamente insertado en la alcaldía.

### Nodos urbanos y regiones

El recorrido, observación y estudio histórico de la zona de estudio, implicó la identificación y selección de un gran inventario generoso y significativo, (existente o eliminado del territorio) contenido en regiones urbanas y su representativa actividad preponderante.

La Garita de Belem distintiva y radial fue gestada como aduana fiscal, se posiciono como emblemático referente regional e icono arquitectónico que protagonizo la génesis de esta idílica región surponiente de la ciudad, <sup>273</sup> actual Mercado de Belem o Juárez ceñido a la estación Cuauhtémoc, línea 2 del STC Metro. Su argumento urbano la distinguió como sector, contiguo al acueducto, frente a la plaza Porfirio Díaz, de donde surgía la tercera fuente sur (demolido) del emblemático conector Paseo de Bucareli, confrontada a la aduana al surponiente, se ubicaba el entramado de calles sinuosas y plazoletas del poblado de Romita con su pequeña Capilla de Santa María de la Natividad de Aztacalco no anexado a territorialidad de las ciénegas de la Condesa.

---

270 Dificultad a obtener información, por la inaccesibilidad a los archivos y carencia de ellos.

271 Manuel Romero Héctor. *Op.cit.*, p. 64

272 Nos permite definir las etapas y tendencias urbano – arquitectónicas que protagonizo la región y los factores o aspectos que contribuyeron a su evolución y transformación.

273 Morgado Rossend Rovira. *Op. cit.*,



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

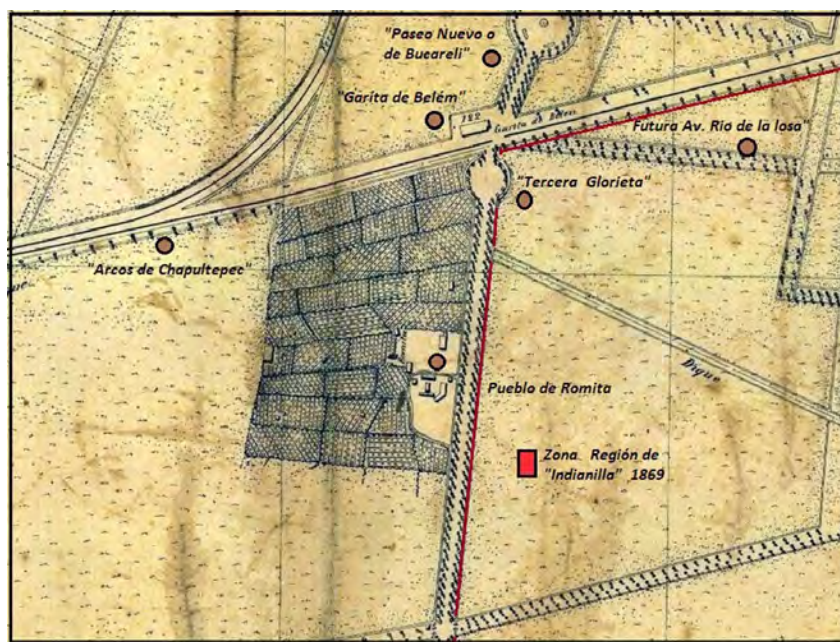


Imagen 36: Detalle - sección: Garita de Belém.

Localización del cruce de la Calz. del Acueducto (poniente - oriente) y el Paseo Nuevo (norte - sur), en que se encuentra la tercer glorieta sur del Paseo de Bucareli y terrenos del poblado de Romita alineados al camino de la Piedad en su extremo oriente. Plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México de 1869. Modificado: F.V.A. con fines académicos.

El gráfico de finales del siglo XIX identifica otra región al sur, contigua a Belém y Romita, me refiero al clandestino y delimitado Tívoli Le Petit Versailles, lugar de esparcimiento social Porfiriano, desmantelado y absorbido por la fundación de la colonia Roma norte; privilegiada región que amasó y argumentó la evolución urbano - arquitectónica de la zona surponiente de la ciudad.

A un costado de la Garita y al borde oriente de la Col. Juárez alineado a su calle emblema paseo de Bucareli, se edificó un generoso complejo habitacional La Mascota de la cigarrera El Buen Tono (aun en pie). Adjuntas casonas y edificios en bloque aun enseñorean y testimonian el episodio ecléctico francés que protagonizó este sector contiguo al sector Doctores. Un segundo complejo de vivienda de la misma cigarrera fue definido en dos emblemáticas manzanas en borde norponiente de la Col. Doctores; contigua y enfrentada al sobrio conjunto industrial de la estación Indianilla, desafortunadamente demolidos en 1965, para alojar el espectacular e innovador conjunto urbano de la Unidad Habitacional Morelos,<sup>274</sup> en proximidad a la vanguardista zona de instituciones federales e impartición de justicia,<sup>275</sup> que sustituye la actividad de la Cárcel de Belém. Sobre la troncal vialidad Cuauhtémoc se edifica un vanguardista conjunto multifuncional, aparatoso y corpóreo que rompen con la horizontalidad de la región; las oficinas de la SECOFI y Cine Internacional<sup>276</sup> colapsadas en 1985 (actual parque urbano, distintivo de la región), definieron protagonismo urbano ejemplos de cambio de escala que afrontó la región y la ciudad.<sup>277</sup>

274 Los Soldomínios, de tendencia racionalista y concepto urbano de supermanzana.

275 La Procuraduría de Justicia del D.F, el Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal, las instalaciones del Registro Civil, la sede de Conciliación y Arbitraje como también las oficinas de la Secretaría del Trabajo e instalaciones de la SENEFO. Manuel Romero Héctor. *Op.cit.*, p.75

276 Vanguardista bloque de oficinas, colapsados en 1985 y actual jardín Dr. Ignacio Chávez, en contra esquina del Jardín Puskin, borde oriente de la Col. Roma norte.

277 En la segunda década del siglo XX se instaló en la región, la Ciudad Judicial de la Ciudad de México de la PGJ y la Escuela de Jueces del TSJ



## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

Otro icónico y protagónico multifuncional fue el Cine México, aunque no ubicado en el nodo de Belem, si es referente y testimonio de la vialidad a la que se alineo; demolido y sustituido por otro complejo de vivienda en  $\pm$  2010, que incide en la tendencia del boom de crecimiento y reciclamiento de la región.

Cuantiosos y dispersos conjuntos de vivienda Obrera distinguidas como vecindades, posicionaron el status urbano de la zona norte Doctores, como generosa fue la producción de vivienda popular o edificios de departamentos en etapa de consolidación de la zona en 1940.<sup>278</sup>

Zona de Hospitales fue definida como otro sector o nodo urbano ceñido a la otra vialidad troncal e histórica que segunda a la Calz. de Niño Perdido. Distinguida con diferentes apelativos históricos, la actual Calz. Cuauhtémoc o Eje 1 Poniente, se aposenta como conectora de dos colonias hermanadas Roma y Doctores, con distintivos y diferentes conceptos de status territorial; como borde y región se identificaba en proximidad a Belem, aunque su trayecto al sur, es generosa su espacialidad, territorialidad conjunta y arquitectura vertida. La conexión territorial y visual entre dos realidades y ámbitos socio - culturales distintos, entreteje y confronta iconos arquitectónicos de alto valor arquitectónico. Su generosa historicidad está narrada por el testimonio institucional hospitalario del sector Doctores surponiente, capítulo importante de la historia urbano - arquitectónica de la zona, de la ciudad y del país, género arquitectónico manifestado, conformado y transformador de este icónico emplazamiento de la ciudad.

La Ciudadela como actual equipamiento institucional, fue concebido y planeado como estratégico conjunto urbano, sede de la Real Fábrica de Tabacos<sup>279</sup> con sus dos referidas plazas, fue parte del imaginario colectivo y de la transición industrial que enfrento la región norponiente de la ciudad; el territorio de San Juan por su focalizado lugar, enfrento cambios urbanos en periodo colonial y más aun con la visión industrial de Ernesto Pugibet y su consorcio tabacalero. El nuevo apartado histórico y conceptual surgido del siglo XX acoplaría y añadiría en la década de los cuarentas, dos trascendentes e innovadoras propuestas de modernidad arquitectónica y propuesta urbana a la región.

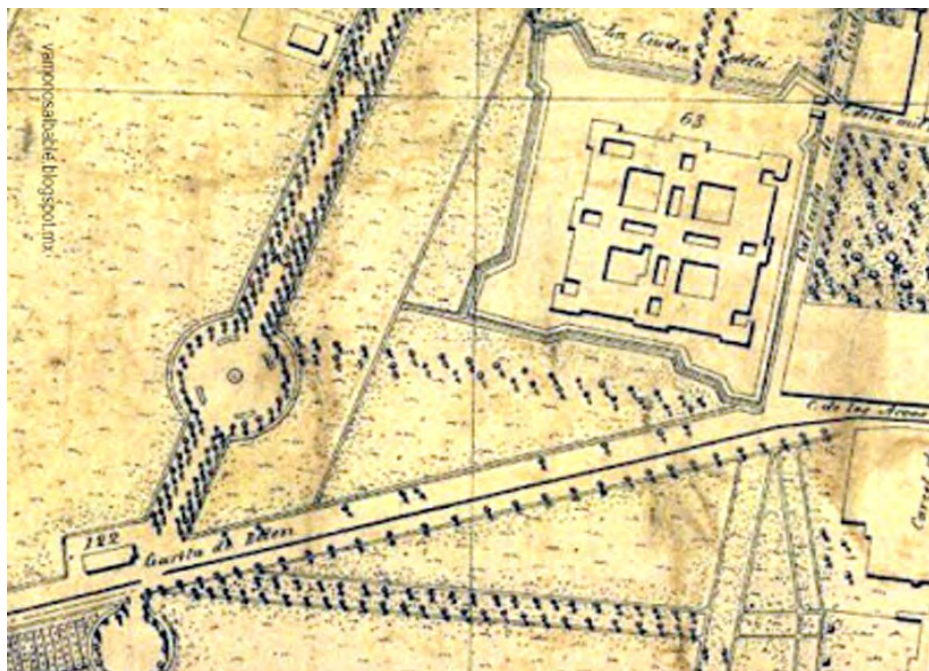


Imagen 37: Detalle - sección: La Ciudadela.

Localización del cruce de la Calz. del Acueducto (poniente- oriente) y el Paseo Nuevo (norte - sur), en que se encuentra la tercer glorieta sur del Paseo de Bucareli en la parte inferior.

Plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México de 1869. Modificado F.V.A. con fines académicos.

278 Manuel Romero Héctor. *Op.cit.*, p. 49 -52

279 Actualmente identificada como La Ciudadela sede de la Biblioteca México.





## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

Con inversión privada la televisora inserta en el límite y frontera norte de la zona Doctores, innovadoras instalaciones y conceptos de arquitectura funcionalista y de vanguardia al paisaje histórico. Contiguo y enfrenteado en su colindancia oriente a otro precedente concepto educativo en el país, sede del Centro Escolar Revolución;<sup>280</sup> sin duda dos virtuosos referentes de la transformación urbana y de la arquitectura moderna mexicana.

El terreno seleccionado por el ayuntamiento de forma tajante y categórica, desvalora y fulmina de nueva cuenta testimonios primigenios e importantes de la historia urbana de la zona de Belem<sup>281</sup> como la Plaza de la Asunción<sup>282</sup> y la Cárcel de Belem y sus anexos Tribunales de Justicia, reubicados y reubicados en otro sector y región central de nuestra zona de estudio conocida como zona de juzgados. La Cárcel de Belem sustituyó a otro connotado hito del periodo colonial, el Tribunal de la Acordada, se ubicaba en calle del Calvario y fue demolido para trasladarse al nuevo icono carcelario, que sustituyó también al primigenio complejo educativo del Siglo XVII, San Miguel de Bethlem o Bethlem de las Mochas.

El conjunto mercedario compartió su rectangular solar al sur, con la antigua Academia Militar y posterior Escuela de Aeronáutica hasta 1937, fragmentadas por la prolongación de la Av. Río de la Losa al oriente; la sección no demolida y en esquina con Dr. Vertiz, es actual sede de la Escuela Libre de Derecho. El histórico sector alineado a la vialidad de Belem, contuvo historias vertidas y espectaculares ejemplos de arquitectura virreinal, neoclásica y ecléctica.

Plaza de Tumbaburros o del Niño Perdido correspondió a una sección oriente del barrio de Belem y área del Campo Florido, en cercanía y con actividad conjunta y vertida de la caja de agua de San Pablo distinguida en el tiempo como la Fuente del Salto del Agua en proximidad y contigua a la Plaza del Tecpan de San Juan; ambas enfrentadas a la Capilla del Salto del Agua, al margen de la Av. del Niño Perdido que fue referente y punto terminal del Acueducto de Chapultepec con su espectacular trayecto desde el poniente en región del barrio de San Miguel, del cual se vierten distintivos apelativos a este sector - nodo e importante frontera y límite de la ciudad. Con la definición de la calle de López y su prolongación al sur con Dr. Barragán (callejón de Pajaritos), se construye el Mercado de San Juan y la estación de Salto del Agua (Línea 2 y 5 del STC Metro) y se demuele el histórico Tecpan que en breve tiempo se delinea como plaza pública. Actividad educativa dentro del territorio de la Capilla del Salto del Agua,<sup>283</sup> hacia el oriente y sección sur poniente de la Villa Española, se alojara diversa actividad comercial y artesanal, asociada y adosada a la prolífica actividad y labor educativa del pretensioso Colegio de las Vizcaínas y su complementaria labor mercantil, añadida a mesones, hospederías y cenadurías de la región.<sup>284</sup>

La Garita Niño Perdido es otro referente y nodo urbano, frontera nororiental de la Col. Doctores en el barrio del Niño Perdido. Referente zona que enmarcó en conjunto a la glorieta, garita y capilla, contiguo territorio oriente al sector del Cuartelito, actual zona conjunta y contigua del surponiente de la Col. Centro y norponiente de la Col. Obrera como territorio se conectaba con vastos territorios al sur sobre la vereda o camino, posterior Calz. del Niño Perdido en 1940.

El Panteón del Campo Florido se ubicó contiguo y en colindancia poniente de la glorieta y garita con funciones aduanales estratégicas al borde sur de la Av. Arcos de Belem y del camino de Niño Perdido. Anexado al definido espacio urbano de la garita y alineado a la vialidad borde, otra edificación dignamente se aposenta en la historia de nuestro sector, sede de la Beneficencia Española<sup>285</sup> espectacular icono y ejemplo de arquitectura

280 En su plaza principal se insertó la estación Balderas de la línea 3 del STC Metro.

281 Poseedora del pseudónimo vial, Arcos de Belem aposenta al conjunto educativo y religioso de los Mercedarios, fragmentado en 1865, como testimonio la parroquia de Nuestra Señora de Belem

282 Tras su desmantelamiento se añade como jardín público, la actual plaza capitán Rodríguez M. que aloja a las instalaciones de la Dirección General del Registro Civil, en sustitución de un referente e icónico edificio de 18 niveles colapsado en 1985.

283 Generosa actividad, comercial, laboral y gremial circunscrita al icónico nodo urbano del Salto del Agua.

284 Manuel Romero Héctor. *Op.cit.*, p. 56 -65

285 Costado izquierdo de la fuente y borde norponiente de los terrenos de la futura Col. Obrera, desaparecida en 1940 aprox.



## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

neoclásica, que sucumbe también ante el progreso y cambio de estrategia económica productiva que impone el siglo XIX, posterior parque público y bodegas generales de la Cía. Viana hasta ± 2005.

La Indianilla estratégica infraestructura de transporte del sector, recalcando que el desarrollo y definición de la zona norponiente de la región Hidalgo - Doctores fue favorecida con la inserción del vanguardista equipamiento, la icónica estación y talleres Indianilla:<sup>286</sup> Iniciado el siglo XIX la ciudad disponía de varias rutas entre las cuales la estratégica ruta - estación Tacubaya,<sup>287</sup> que contaba con una estación intermedia, la Estación del Valle,<sup>288</sup> contigua a una de las primeras subestaciones de la Cía. Eléctrica Sucursal Zócalo, ambas en terrenos centrales de nuestra favorecida región. De alguna forma confrontada con la caótica Cárcel de Belem,<sup>289</sup> que en su momento, ambas instalaciones definen de forma idílica el distintivo institucional, como el carácter e imagen de la zona surponiente de la ciudad.<sup>290</sup>

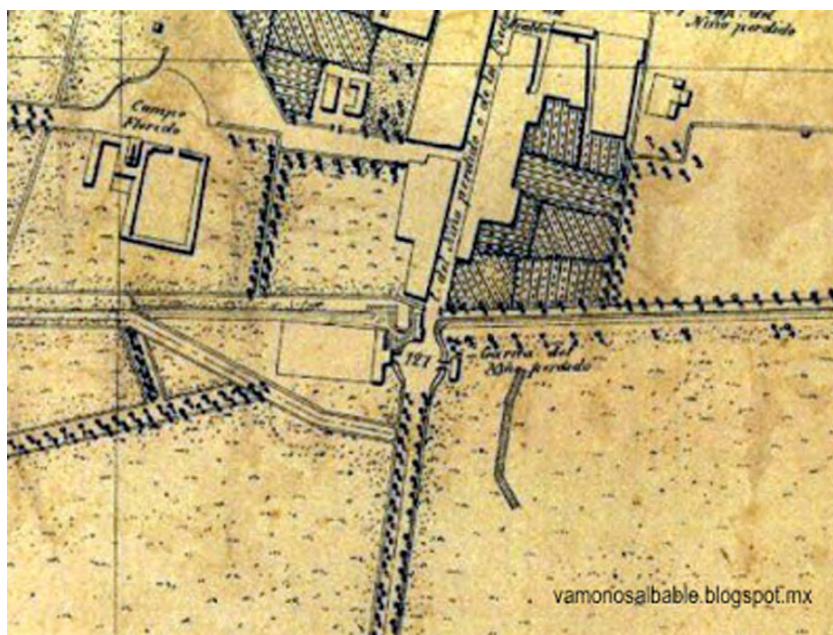


Imagen 38: Detalle - sección: Panteón del Campo Florido.

Localización de la Calz. del Niño Perdido (norte - sur) y la plaza del panteón (lado derecho), en que se encuentra la glorieta que aloja a la garita, capilla y barrio. En terrenos al sur de la calle de Belem contigua actividad al oriente con la acequia de Xólotl, límite surponiente de la colonia o región Centro.

Plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México de 1869. Modificada: F.V.A. con fines académicos.

286 Como parte de la nueva y estratégica logística de movilidad de la ciudad.

287 Terminal sur poniente de la ciudad.

288 Demolida para implementar políticas federales de regeneración barrial y dotación de equipamiento recreativo, el Jardín de las Artes Gráficas e infraestructura mercantil y comercial, el Mercado Hidalgo, que sustituyó a la informal Plaza Hidalgo en la Calz. de Niño Perdido.

289 El Centro Escolar Revolución la sustituye en 1933, en proximidad con la Academia Militar y Centro de Aeronáutica anexo a la Capilla de los Mercedarios, se reafirma la zona como institucional.

290 Manuel Romero Héctor. *Op.cit.*, p. 49-52





## Actividad, producción y resguardo

### Periodo Prehispánico - Moyotlán - Zoquipan

#### Antecedentes

La región del Tlalxicalli o barrio, distinguió territorio, frontera y límite lacustre,<sup>291</sup> frente al estrecho sendero y canal San Juan, se unían a la actividad y centralidad de su plaza y tecpan icónico y referente.<sup>292</sup>

#### Prolífica actividad

Vasta producción generaron los canales, su conexión a poblados ribereños al suroriente, generan potencial comercial, la región se consolida como centro de barrio prehispánico (actual Mercado de San Juan), con otro referente borde suroriente<sup>293</sup> y el camino San Juan - San Francisco que iniciaba al norte desde el camino a Tlatelolco (barrio, tecpan y poblado), alineado y hacia el sur, cruzaba la zona de Santa María y Santa Paula, integrando su trazo a la Acequia Real (región de San Francisco) y terminar concreta en la plaza o Jardín de Tumbaburros, traspasar la ciudad como camino de terracería, hacia el lejano y tórrido sur.

En el siglo XVIII la referida red de canales, se integró a la labor comercial y educativa del sur a partir de la desecación territorial<sup>294</sup> que germinaría al cobijo de grandes extensiones ralas y actividad de frontera, sembradíos, pastoreo de ganado y labores diversas, se consolido su conexión territorial y urbana delineado al borde sur.<sup>295</sup> Las regiones de la Acequia Real, Canal de Roldan y el proyecto del Canal de la Viga, eran inmediatas, la imagen de Belem fue lindero libre y vacío, el horizonte se divisaba claro hacia el eje volcánico sureño.<sup>296</sup>

#### Altépetl

Las condiciones de territorio comunal e identidad definida, fue determinante para los Altépetl, muchas localidades y regiones lacustres, sucumben ante la capital. Constante presión se ejerció ante el gobierno virreinal, en defensa de su origen, protección, propiedad y continuidad productiva, sería hasta el siglo XVI que el rey las reconoce, pero a la vereda de la villa española.<sup>297</sup> Su distinta territorialidad y actividad agrícola sucumbe con el tiempo,<sup>298</sup> ante otro diferente esquema de propiedad en favor de otro status social y de pertenencia.<sup>299</sup>

### Periodo Virreinal-sistemas de control

#### Antecedentes

Ante la conformación del nuevo régimen, por mandato y cedula real en el siglo XVI, fue ordenado al virrey Antonio de Mendoza y el cabildo, idear un sistema de protección de la ciudad y población española.

#### Política fiscal virreinal

Posteriormente definió la idea de introducir eficaz control mercantil<sup>300</sup> y proteger el territorio y la ciudad, basado en sistemas de murallas y técnicas europeas,<sup>301</sup> dificultades técnicas y económicas, lapidaron tan sofisticado proyecto ante una raza enfrentada y sometida, levantamiento social considerado pero no perpetrado.<sup>302</sup>

291 Calles y callejones rectangulares, alineados y distintivos norte - sur.

292 Zona de mercadeo y comercio de indios.

293 Sector de San Juan de la penitencia y el barrio del Niño Perdido.

294 Navegación y pesca se erradicar, parvadas de patos emigrarían al nororiente en Zumpango y San Cristóbal.

295 Extensas zonas productivas, propiciadas por la desecación del Lago de Texcoco.

296 "Fuente del Salto del Agua". Disponible en: <http://www.taringa.net>

297 Manuel Romero Héctor. *Op.cit.*, p.55

298 Determinantemente fulminado por el Ayuntamiento de México, rancherías y haciendas posicionarían la nueva territorialidad.

299 Brading A. David, "Gobierno y Elite en el México Colonial del siglo XVIII", p. 615. Disponible en: <http://codex.colmex.mx/>

300 Seguridad, comercio y comunicación fue preocupación constante.

301 Sistema de alto costo y complejidad técnico - constructiva para el ayuntamiento.

302 "Garitas de la Ciudad de México". Disponible en: <http://www.historiacultural.net/hist>



Su condición geo - territorial favorecía el ataque a la ciudad, pero avanzado el régimen el sistema protector pasó a ser irrelevante, perdurando lo mercantil y flujo constante de población. <sup>303</sup>

### La Alcabala

Los Austrias ante el caos y descontrol regional establecen en el XVII La Alcabala, impuesto mercantil para artesanos locales. <sup>304</sup> Contra el régimen y monopolio gremios de artesanos, introducen nuevas mercancías y estrategias comerciales. <sup>305</sup> El aumento y acceso de mercancías a la ciudad <sup>306</sup> género en 1602, que los Austrias instauren un sistema de control y flujo <sup>307</sup> no como cerrada o fortificada, pero si como política fiscal virreinal que necesitaba generar ganancia mercantil en efectivo, plata en su momento e instaure la real aduana, con icónicas y estratégicas construcciones, control que restringía a pequeños comerciantes, un sistema recaudatorio tedioso. <sup>308</sup>

Ante la complejidad mercantil de cobro por adelantado entre productores externos y comerciante interno a la ciudad que a su vez comercializaba en otras regiones, sistema que anularía la tercerización. Al consulado de comerciantes, se le concede tan laboriosa y burda actividad <sup>309</sup> en 1643, en que la corona recibía altos porcentajes, se mantenía al margen y favorecía aliados al régimen.

Los Borbones como nueva autoridad en 1647 toman el control aduanero y reafirman la recaudación fiscal con la Real Hacienda con un sistema aduanal más local, regional permanente y selectivo, <sup>310</sup> con distintivas garitas o iconos aduanales. <sup>311</sup> Su diseño estuvo a cargo de ingenieros especializados, funcionamiento, contenido arquitectónico - constructivo, tipología y concepto plástico - formal. Adquirieron unidad y contenido, distintivo e identidad, apegado al régimen e institución, patrimonio del ayuntamiento que perduro hasta 1753 como sistema recaudatorio concesionado. <sup>312</sup>

Las Garitas referidas protegían y restringían el acceso a la ciudad, condicionadas a una ubicación estratégica, como garitas bajas <sup>313</sup> y garitas externas o altas; <sup>314</sup> su calle, plaza, camino, se condicionaban a su importancia, flujo comercial y personal laboral, con características dimensiones y funcionalidad específica. Esta política recaudatoria de 1776 <sup>315</sup> se aplicó para incrementar y mejorar la economía virreinal y abatir a los gremios artesanales y productores locales que estructuraron una economía e intereses propios en que la corona no participaba.

La seguridad de la ciudad del gobierno virreinal fue a través de la comandancia mayor y el resguardo militar <sup>316</sup> a favor de la población privilegiada, <sup>317</sup> menor intención de defensa al pueblo en general. <sup>318</sup>

303 Labor indígena, agricultura y actividades, su comercialización fluía libremente en la ciudad.

304 La Alcabala: Cobro proporcional del costo total de la mercancía de su precio de venta o traslado; inicia en 1602 como real hacienda, concesionado a particulares en 1643.

305 “Garitas de la Ciudad de México”. *Op.cit.*,

306 Se colapsó el control de producción, comercialización y expansión de los mismos

307 Elementos y referentes aislados de difícil control por la condición territorial y extensión de la ciudad.

308 Complejo flujo de mercancía orgánica, perecedera, difícil de almacenar y concesionar.

309 Funcionalidad, organización y personal administrativo corrupto, pagos de altos costos.

310 Influyentes, grandes productores e importadores accedían en condiciones preferentes.

311 De la Torre Villalpando Guadalupe. “Proyectos Urbanísticos para el resguardo de la Ciudad de México en el siglo XVIII”.

Disponible en: <http://www.equiponaya.com.ar/>

312 De la Torre Villalpando Guadalupe. “Del Resguardo al Plano Regulador”, La delimitación del casco urbano de la Ciudad de México, en la época Virreinal. p. 68. Disponible en: <http://www.estudioshistoricos.inah.gob.mx/>.

313 Localizadas en los accesos y vías principales y perimetrales como estructura de la ciudad.

314 Focalizadas en la periferia, caminos de acceso conectados a regiones más distantes.

315 Sistema europeo, denominado Resguardo Unido de las Rentas Reales.

316 Rondines con rutas, horarios y actividad rigurosa, contra el robo, delincuencia y contrabando.

317 Españoles, mestizos, extranjeros, diplomáticos, letrados, artistas, etc.

318 De la Torre Villalpando Guadalupe. *Op.cit.*, p.70.





## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

La corona vertió en el sistema fiscal y aduanal mayor esfuerzo y control a favor de sus intereses administrativos y económicos, reformas, ampliaciones y modificaciones sucederían y consolidarían a la institución, aunque el sistema de resguardo no contribuyó del todo a la integralidad de la ciudad, acciones y decisiones fueron frenadas en varias ocasiones y no se libró del influjo de corruptelas, robos y malas administraciones.<sup>319</sup>

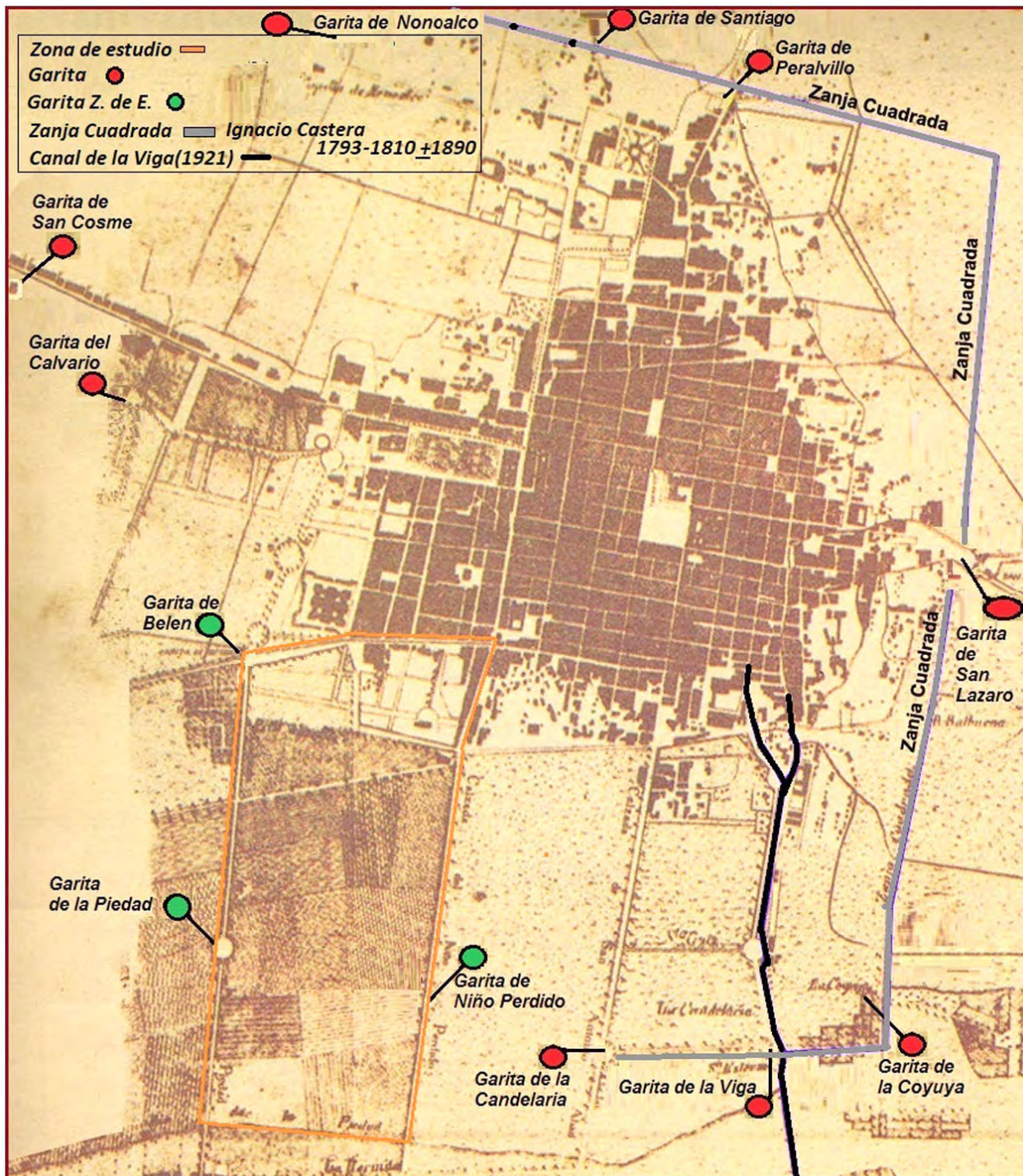


Imagen 39: Mapa de Garitas y Garitas de la región

El plano sección solicitado por el Ing. Francisco de Garay, ubica al conjunto de aduanas fiscales, como política de control de mercancías y población en los siglos XVIII y XIX.

Plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1867 para los trabajos de desagüe de la cuenca del Valle de México que realizó el Ing. Miguel Iglesias 1867-1900. Modificado: F.V.A. con fines académicos.

<sup>319</sup> *Idem.* p.25.



## Zanja de Resguardo

La red de Garitas fungió como puertas de acceso y control a la ciudad, el agua como factor determinante de la misma; las propuestas ingenieriles retoman la ya reconfigurada red prehispánica conocida técnicamente como zanja de resguardo. Antonio María de Bucareli y José de Gálvez,<sup>320</sup> consideran en 1775 el proyecto urbano para la funcionalidad de la ciudad como efectivo y estricto control fiscal.<sup>321</sup>

Los argumentos referían la existencia de la antigua red,<sup>322</sup> estratégicas Acequias alineadas a los surcos de canales inicialmente constituidas, como sistema flexible de comunicación servida al interior y borde de la ciudad, referentes urbanos delineados territorialmente,<sup>323</sup> circuito ya antes reutilizado al inicio del virreinato.<sup>324</sup>

Don Miguel Páez y Miguel Constanzo<sup>325</sup> son comisionados en 1777 para el viejo proyecto de resguardo;<sup>326</sup> el resultado fue considerar al grupo de Garitas y a la antigua zanja, que de algún modo consolidan la idea del hipotético proyecto como una sola red conectada,<sup>327</sup> refrendando el inicial y estratégico formato urbanístico mexicana, que posicionaba sus accesos determinados y ceñidos a su centralidad, contaban con ramificaciones que generaban actividad, flujo comercial y comunicación exterior.<sup>328</sup> El nuevo proyecto de defensa<sup>329</sup> se ideó recto, simétrico, uniforme, limpio y sobre todo funcional y concreto,<sup>330</sup> en comparación con la peculiar y ya existente zanja (desalineada, incompleta, extendida y adosada),<sup>331</sup> factores que aunque distintos, fueron determinantes, constantes y representativos.<sup>332</sup>

La nueva logística de la red se concretó en 1793,<sup>333</sup> en base al proceso de crecimiento, extensión, actividad y complejidad de la urbe, restringiendo costos, gastos de operación y funcionalidad con la disminución de garitas de acceso poblacional y mercantil, sin poder garantizar con ello la seguridad y funcionamiento de la misma. En una nueva propuesta urbana, Ignacio de Castera como autoridad urbana de la época<sup>334</sup> manifestó preceptos centrados en resguardo y urbanística renacentista, ideales borbónicos de valores urbanos, imagen de ciudad en torno a una región central y focal, no gestando grandes cambios a la estructura de ciudad ya configurada,<sup>335</sup> establecía la integración de zonas estratégicas, con objetivos precisos de incremento y valor de tierra circunscribir una traza urbana con distancias radiales y regularizar su trayectoria, perfectamente regular y simétrica hasta sus extremos, restablecer ejes de trazo cardinales ya existentes, focalizar la plaza mayor, como centro neurálgico de poder e incluir e integrar áreas periféricas como suburbios con sus respectivos servicios públicos.

Retomar la idea de resguardo de ciudad, concretaría ideas, proyectos, utopías urbanas, en periodo borbónico, conflictos y problemas de la ciudad, pero aun así generaría soluciones y vislumbraría continuidad del modelos a seguir, en la concreción del ideario de una ciudad ya gestada, en funciones y crecimiento y que cautivo sus condiciones lacustres,<sup>336</sup> de centralidad, hegemonía política y trama reticular, coadyuvarían en su desarrollo regional e integral, vertida de ideario e imaginario sin precedente. La ejecución final de la red de resguardo, fue<sup>337</sup> finalmente concebida como zanja de resguardo en periodo independentista, como prioridad del estado

320 Virrey y ministro del Consejo de Indias en turno.

321 La propuesta corrobora intereses económicos y financieros borbónicos.

322 No como barrera ideal de protección, correspondía a una red de comunicación y comercio.

323 “Garitas de la Ciudad de México”. *Op.cit.*

324 Superintendente mayor de la Real Aduana.

325 Con destacada comisión y equipo de expertos ingenieros.

326 Focalizada logística y estrategia, bordeando los aún existentes barrios o Teocallis.

327 Género economía, funcionalidad y potencialidad de los barrios.

328 De la Torre Villalpando Guadalupe. *Op.cit.*, p.72.

329 Con gran dote de manufactura y logística medieval.

330 Preceptos urbanos occidentales, con visión históricamente concebidos.

331 De la torre Villalpando Guadalupe, “Proyectos Urbanísticos” *Op.cit.*, p.179.

332 *Ídem.* p.182.

333 Propuesta de la Real Hacienda y Francisco Sabariego, comandante en jefe y autoridad de resguardo fiscal.

334 Virrey Juan Vicente de Guemes Pacheco de Padilla II Conde de Revillagigedo e Ignacio de Castera Ing. y maestro real de la ciudad.

335 Francisco de la Maza lo considero, plano regulador relevante para consolidar el diseño de la ciudad.

336 Canales, puentes, lagos, redes de agua, acequias, vialidades, fuentes, territorialidad.

337 De 1811 a1822 se genera ardua labor para protección estratégica de la ciudad.





## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

virreinal,<sup>338</sup> la fuente revisada la define como irregular, burda y mal edificada, considerando en su planeación al referente territorio que vislumbraba con imaginario; fue decisiva para la corona y la real aduana, su funcionamiento y administración termino cedida a las fuerzas armadas.<sup>339</sup>

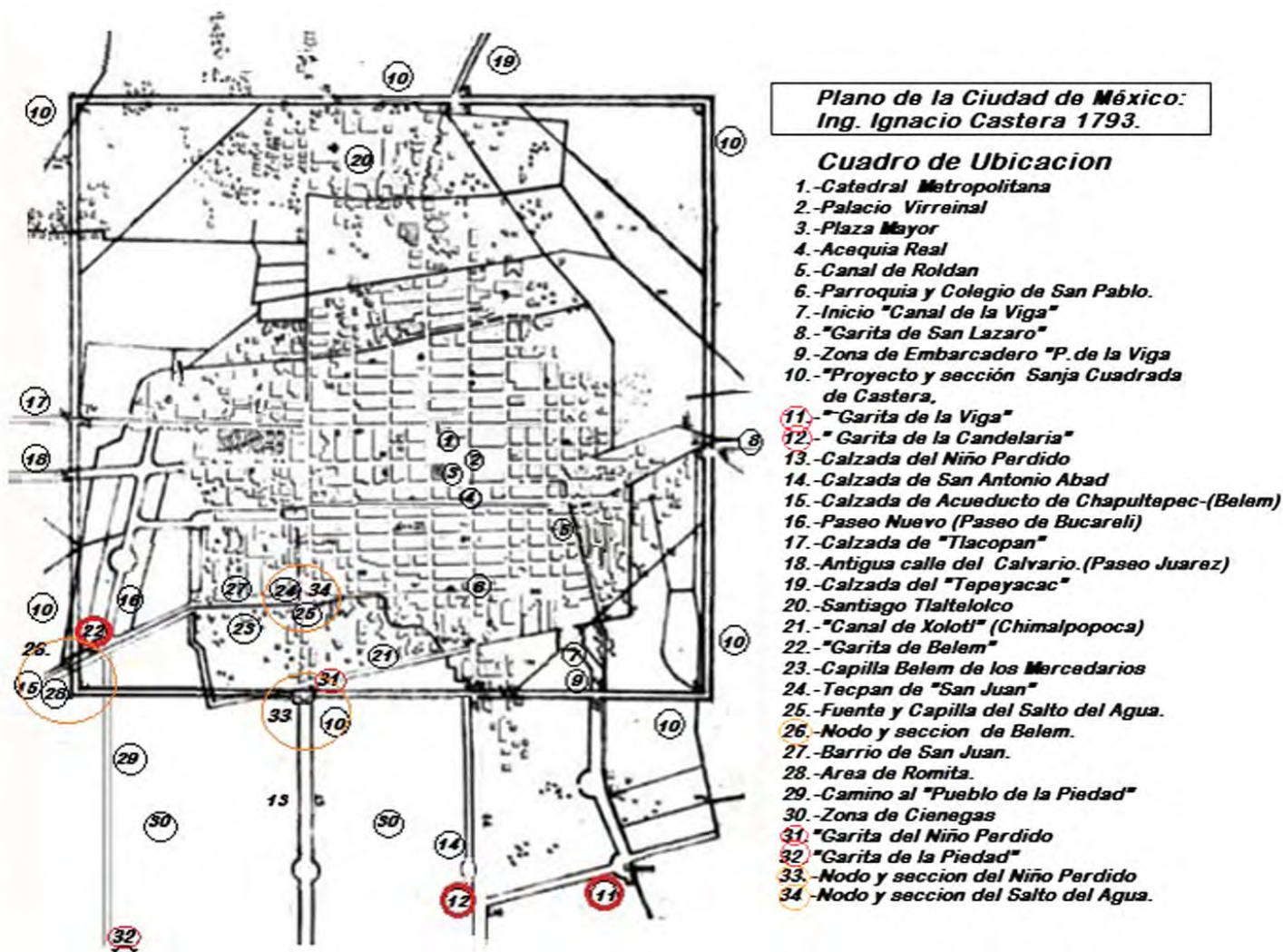


Imagen 40: La zanja cuadrada 1793.

Plano que indica de forma específica la zona adscrita en la ciudad virreinal de la zanja cuadrada, delineando la importancia de las ciénegas de la zona sur con características territoriales y estratégicas zonas de cultivo.

Ing. Aguirre Botello Manuel Paseo y Garita de la Viga. Disponible en: <http://mexicomagico.org/viga>. Modificada: F.V.A. con fines académicos.

### Garitas y región - puertas de la ciudad

Para 1647 el sistema recaudatorio virreinal enfrenta nuevas disposiciones, más local, regional y permanente, con aduanas denominadas garitas o sistema aduanal. Como distintivos referentes aduanales se anexaron a imaginarios y territorios con identidad regional asociadas a zona de dispersión y conexión poblacional.

Referente urbano distintivo de control, realce o representatividad, iconos que sugieren valores psíquicos o físicos, como se distinguen en localidades diversas.

Toris japoneses, las puertas de acceso a ciudades o barrios europeos como La Puerta de Brandemburgo en Berlín o arcos de acceso a regiones Mayas, como el Arco de Labná, distintivo y conector de caminos o Sac be.

338 Presos forzados a trabajar en condiciones extremas, en diversos cuarteles algunos en territorio sureño.

339 Subordinadas a la salvaguarda fiscal de la ciudad y población en el poder.



A partir de nuevos lineamientos y políticas urbanas borbónicas y de los sueños y caprichos de altas autoridades de la Real Academia de las Artes de San Carlos y ministros de hacienda, se determinó ordenar el crecimiento y expansión de la ciudad,<sup>340</sup> con funcionales vías de comunicación<sup>341</sup> y referentes de frontera y territorio, ubicados al costado de la referida red de garitas urbanas, fungirían como icono y referente zonal.<sup>342</sup>

### Tres referentes Aduanas (Belem - Indianilla)

#### Antecedentes

El sistema estableció referentes aduanas, protegió a la ciudad y distinguió a la emblemática región, su clasificación se dio en base a su cobertura y ubicación. La región añadió una Garita baja y dos externas con características territoriales específicas.

La Garita de Belem con su estratégica ubicación frente al icónico Acueducto de Chapultepec al cual se integraban desde su largo trayecto iconos urbanos y regiones, postrado como sendero, límite, frontera e ingeniería, iniciado en el poniente desde el cerro de Chapultepec y dirimido al oriente en la Calz. de la Viga, los días de campo del virrey se engalanaban y disfrutaban con singular y variada verbena popular. Ubicada y desplantada estratégicamente, orientada al sur, se accedía a través de su vestibulado pórtico o ático con arcos de acceso,<sup>343</sup> de singular belleza, funcionalidad y diseño. Se incluían espacios con funciones diversas y específicas, anexaba áreas de labor, servicios administrativos, letrinas y dormitorios, bodegas, áreas exteriores de servicio, mantenimiento, conteo y en algunos casos áreas para pernocta de los comerciantes.

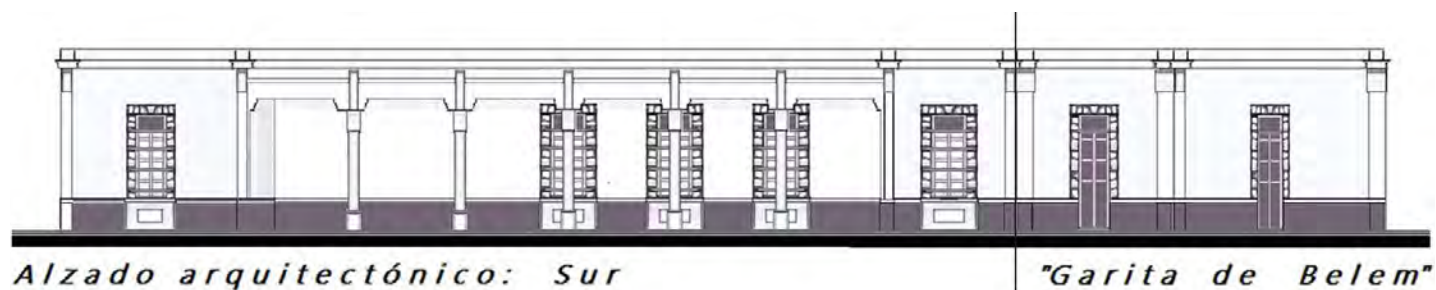


Imagen 41: Alzado sur Garita de Belem. Esc: aproximada.  
Proyecto: Ayuntamiento de la Ciudad. Prototipo arquitectónico  
Dibujo: F.V.A.

Expresividad plástico - formal discreta, como hitos, consolidaron ideario e idóneos entornos,<sup>344</sup> proyecto urbanístico diseñado por los maestros mayores de la ciudad, enfocados a concretar, una corporación encargada del control fiscal - comercial y seguridad territorial de la ciudad.<sup>345</sup>

Estos proyectos y referentes tomaron en cuenta condiciones territoriales y espaciales específicas de la capital novohispana, fueron concreción de lugar y enclave, que referenciaba al plan estratégico de ciudad, fundamentado en necesidades prácticas y posibilidades de ejecución como conjunto. Belem como barrio se enfrentó a la región de Romita que por sí solo, condiciono y concreto referente territorial.

340 Añadiendo a la traza urbana, continuidad y ortogonalidad, nuevos referentes y accesos.

341 Tráfico y contrabando nocturno de mercancías gravadas.

342 De la Torre Villalpando Guadalupe. "Del Resguardo" *Op.cit.*, p.76-78

343 Para su conteo, recepción y revisión.

344 Regularidad e integración conceptual en su diseño y expresión plástico - estética.

345 Con su protagonismo e integración espacial, rigieron funcionamiento y especificidad barrial.



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

La Garita de Niño Perdido ostento características y formato arquitectónico similar que la anterior, pero en otra particular y diversa ubicación. Insertada en territorio sur conectada de forma directa con el Canal de Xólotl<sup>346</sup> y dentro de la ubicación y actividad sur del proyecto de la Zanja de Resguardo. El icono aduanal se alineo y determino a dos realidades urbanas; al norte con San Juan y la ciudad central, paisaje perfilado e integrando; al sur a lo inmediato, no urbano, borde y sector aislado, desolado y contiguo.<sup>347</sup>

Como todas las garitas su esquema fue referido a condiciones regionales concretas, glorieta, vialidad y zona, conformaron precedente e identidad urbana, protagonista del concepto y emplazamiento concreto, genero ciudad condicionada al vértigo comercial e identidad regional.<sup>348</sup>

La Garita de la Piedad integrada al desolado territorio, alineada y aposentada en proximidad a una localidad ya formateada a su imagen preestablecida. Este nuevo referente fue parte de la planeación y estrategia urbana sur del Pueblo de la Piedad, que fungió como frontera y conexión a pequeña escala, sitio de transición hacia Coyoacán y San Ángel. Parecería que por sus condicionantes territoriales de menor actividad y complejidad el nuevo icono y perfil urbano se perdería y a la vez adaptaría al abrupto futuro de la zona sur de la ciudad, como nuevo referente contendría lo específico y categórico de su contenido estético, carácter y valores plástico - conceptuales, el modelo refería estándar y prototipo.



Imagen 42: Garita de Belém 1821.

Panorámica al poniente se delinea la calzada y Arcos de Chapultepec (Acueducto), ceñida la emblemática puerta fiscal de Belém en primer plano. En su extremo derecho el cruce o intersección con el Paseo Nuevo (Paseo de Bucareli) hacia el norte que culminaba en calle del Calvario (Av. Juárez). La icónica e histórica escena nos refiere a 1821, con la triunfante entrada a la ciudad de Agustín de Iturbide y el Ejército Trigarante; episodio que nuestra zona de estudio protagonizo.

La Independencia memorias de un criollo. Olavarría y Ferrari E. Con fines académicos.



Imagen 43: Garitas.

Sección que indica de forma didáctica y esquemática, las plantas arquitectónicas (autor) y su funcionalidad de estos iconos urbanos distintivas Garitas que la zona de estudio acogió y formaron parte de la historia de la ciudad y delinearon la génesis e identidad de la región de Belem contigua a la zona del barrio de San Juan.

Plano General de Indicación de la Ciudad de México, Ayuntamiento y Gobierno del Distrito 1885. Modificado: F.V.A. con fines académicos.

<sup>346</sup> Acequia con distintivos ramales vertidos a la región de extensas ciénegas.

<sup>347</sup> González Gamio Ángeles. "Belem de los Mercedarios". Disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/>

<sup>348</sup> De la torre Villalpando Guadalupe. "Proyectos Urbanísticos"... *Op.cit.*, p.181.





### Nuevo Proyecto de Resguardo

Representativa y protagónica región, constituía conexión y actividad micro regional, la zona de estudio se determinó inicialmente a un contexto acuoso, tiempo después llanos y ciénegas lo caracterizan, posterior sería como área de pastizales y ganado, etapas que refieren al emplazamiento sureño.

Inicialmente seccionada por sus referentes vías de comunicación,<sup>349</sup> la propuesta de resguardo y protección, la considero e incluyo a intramuros, de nueva cuenta fue parte del proyecto proteccionista y de la evolución historia de la ciudad.<sup>350</sup>

Es de mencionar que de los distintivos y referentes iconos logísticamente seleccionados que contendría la ciudad, La Garita o Arcada de Belem<sup>351</sup> fue la única definida y construida, su entorno inmediato fue y es región emblemática, considerada y posicionada como zona de continuidad, modernidad y ejemplo de solemnidad social. Sus marcados y definidos referentes como su icónica ubicación delinea todo un referente y distintivo sector surponiente de la región.

Al norte: la estratégica vialidad, conexión y referente urbano Paseo Nuevo o de Bucareli contiguo a la calle Rosales,<sup>352</sup> adosada a singular historicidad.

Al sur: Generó conexión y ritualidad con la zona de Romita y los extremos cementerios de la Piedad y Francés como al poblado de la Piedad, territorio con actividad e identidad propia.

Al poniente: Con el camino a San Miguel, Tacubaya, el añejo bosque<sup>353</sup> o al Cementerio Nacional de Dolores en proximidad a la avenida y Acueducto de Chapultepec.

Al oriente: Con el intenso y prolífico barrio de San Juan, enmarcado por el estratégico acueducto y emblemáticos conjuntos misioneros al ras de la Calz. de Belem.<sup>354</sup>

## Siglo XIX - vandalismo y delincuencia

### Antecedentes

Ante la delincuencia y mal orden social, la historia refiere normas y códigos penales para su castigo, donde surge el concepto de prisión.<sup>355</sup> Lugar o espacio particular y distintivo para excluir y privar de libertad y desintegrar al preso de la sociedad.

En periodo prehispánico la conducta social fue relacionada con la ejemplaridad y como anulación de lo nocivo, acto regido por el estado, el encierro se utilizó para delito grave, la pena y castigo capital consistía en el pavor de sentir el desprestigio y en lo sucesivo la muerte lenta.<sup>356</sup>

El periodo virreinal creó las Leyes Indianas relacionadas al control del mal orden. El presidio fue institucional y sumamente estricto, que adquiere el concepto de arraigo ante la nociva conducta social.<sup>357</sup> El nuevo régimen da continuidad al castigo por medio del Derecho Indiano (Derecho principal) y Derecho Castilla (Derecho supletorio), las citadas leyes dejaron huella y testimonio con la construcción de cárceles para impartir justicia.<sup>358</sup>

349 Descritas anteriormente se incluirían en conjunto como territorio.

350 De la torre Villalpando Guadalupe. *Op. cit.*, p.182.

351 El Barrio de Belem al sur en proceso de integración urbana, frontera con la zona de Romita.

352 Paseo Nuevo o de Rosales de 1777 ostento glorietas y distinguidas vialidades arboladas.

353 Al borde y territorio norte, contenedor de multifacética actividad.

354 Escultórico y cautivador, se identificó limítrofe al margen de la Ciudad.

355 Malo Camacho Gustavo. "Historia de las prisiones y cárceles en México", p. 11. Disponible en: <http://justiciaforense.com/>

356 *Ídem.* p. 21.

357 "Historia de las cárceles en México". Disponible en: <http://documents.mx/>

358 Las cárceles del Santo Oficio fueron estrictas, crueles e inquisidoras.





## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

### Tribunal Inquisidor

Como institución ofrecía escarmiento social <sup>359</sup> con un riguroso acto de aplicación de la ley, a través de distintivos espacios en la historia e impartición de justicia en la Nueva España, todo un espectáculo social fue la horca pública; <sup>360</sup> el sitio marco como otros lugares similares respeto y horror. <sup>361</sup>

### Tribunal y Cárcel de la Acordada

Popularmente conocido como Palacio de Chapultepec, <sup>362</sup> inicio como nuevo proyecto y sistema de justicia en 1710, destinado a ejercer acciones menos crueles y tortuosas o como Tribunal de la Santa Hermandad, sistema penal que fungió para mediar delitos leves por medio de un juez. <sup>363</sup>

Tribunal que cambio de apelativo, sede y actividad, se alojó inicialmente en la zona del Convento de San Fernando en la zona de Tlacopan; posterior ubicación en la plazoleta de la Concha <sup>364</sup> terreno lodoso y mugriento, convertido en Alameda Central; finalmente se constituyó en las inmediaciones de la calle del Calvario, protagónico territorio de la plaza o Tecpan del Calvario <sup>365</sup> o Plaza de la Concha, antigua plazoleta inquisidora frente a la capilla y cementerio del Calvario sepultura de los ahorcados.

### Nuevas políticas carcelarias

El Tribunal y Cárcel de la Acordada fue abolida con la carta o constitución de las Cortes de Cádiz; abalo su destitución y transformación, decisión que dio paso a su transformación en 1812, como prisión de reos ordinarios hasta 1862, bajo el nombre de Cárcel Nacional de la Acordada demolida en 1906.

Funciones de salvaguarda social sería la cárcel de la ciudad y la Acordada alojadas en el Palacio de Gobierno frente a Plaza Mayor hasta 1886, ambas con problemas de hacinamiento, caos, corrupción e higiene. <sup>366</sup>

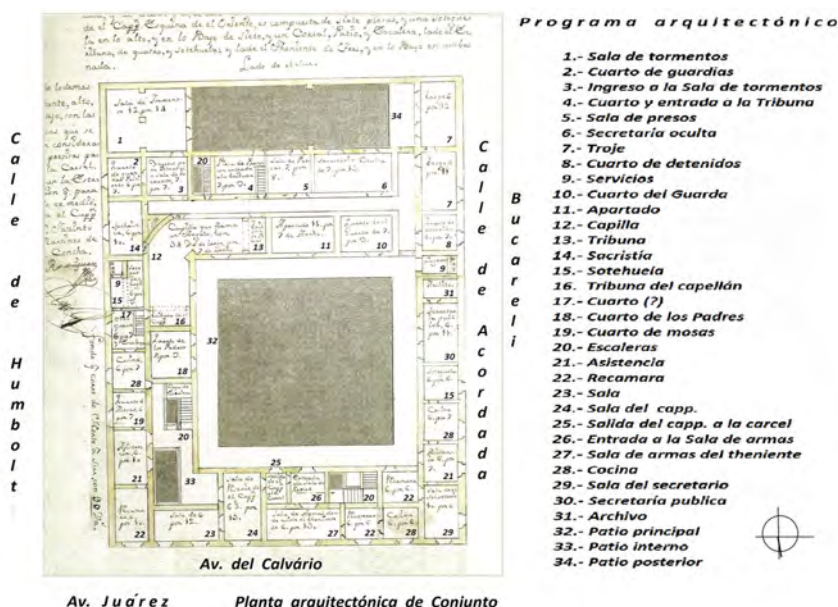


Imagen 44: Planta arquitectónica del conjunto urbano Tribunal y Cárcel de la Acordada. Esc: aproximada  
Sustituyo a los galerones o cárcel de Chapultepec en 1719. Proyecto: Arq. Joaquín García Torres 1781 - 1863 Av. del Calvario s/n (Av. Juárez) en el Ejido de la Concha, Barrio de San Juan Moyotla (demolido).

Manzana 17 - 18, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI.

Disponible en: Acordada Vol. 5 exp. 11 fc 103 AGN. Modificada: F.V.A.con fines académicos.

359 En casos extremos cerceno la continuidad a la vida de blasfemos, ladrones y asesinos.

360 Acción pública al aire libre, plataforma sobria y distintiva.

361 "Historia de las cárceles en México". *Op.cit.*,

362 Conjunto de galerones de la zona de Chapultepec, resguardo de reos y militares, relacionado a actos de castigos y martirio.

363 "Historia de las cárceles en México". *Op.cit.*,

364 Relacionado y cercano a la labor que ejercía el cuerpo militar.

365 Terreno inquisidor y posterior Hospicio de Pobres, alineado a la calle del Calvario, actual Av. Juárez.

366 "Por las calles de la Ciudad", "Tribunal y Cárcel de la Acordada" (Urban life). Disponible en: <http://news.urban360.com.mx/>



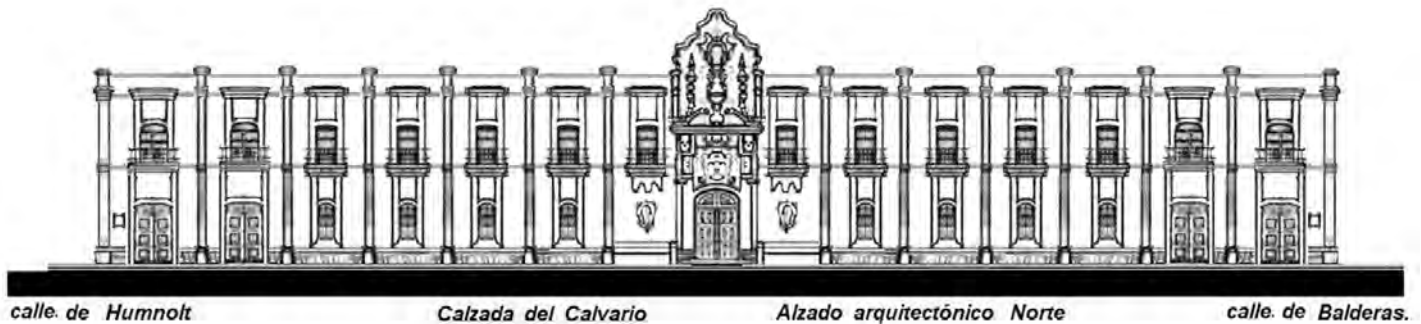


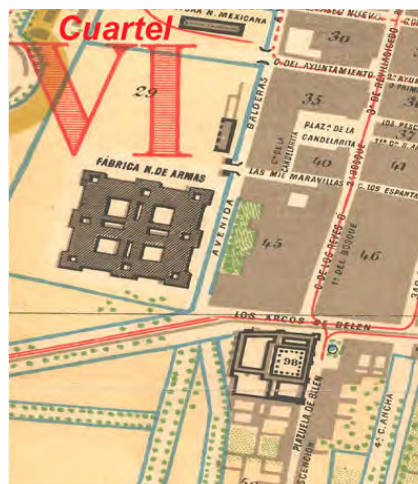
Imagen 45: Alzado norte Tribunal y Cárcel de la Acordada. Esc: aproximada.

Primer proyecto: Arq. Lorenzo Rodríguez y Arq. Joshep Eduardo de Herrera 1758 -1776. Segundo proyecto: Arq. Joaquín Dongo y jefe benefactor Don Miguel de Aldaco 1777 - 1782 (demolido en 1785). Calz. del Calvario (Av. Juárez), entre calle Humboldt y Balderas, barrio San Juan Moyotlan norponiente, Centro Histórico perímetro "B". Dibujo: F.V.A.

### Cárcel Nacional de Belem

A partir de 1862 el ayuntamiento predestina con decisión la nueva realidad urbana que incide en el sector Belem.<sup>367</sup> La zona de Belem con solemnidad educativa, no distante y anexa al simbolismo del acueducto, que dicto realidad y carácter a la región surponiente, atestiguo para 1863<sup>368</sup> el cierre de San Miguel de Belem.<sup>369</sup>

El barrio alojaría la nueva sede penitenciaria o cárcel de custodia, la institución<sup>370</sup> cambiaba a Cárcel Nacional de Belem y los anexos servicios de impartición de justicia distinguidos como Tribunales de Justicia y acción Penal, que absorbe a la población de la Cárcel Municipal o de la ciudad, sacudía de alguna forma el atroz concepto del Tribunal de la Acordada y delinea de forma sagas, su identidad arquitectónica y postura urbana.<sup>371</sup> Sin condiciones óptimas en 1896 el primigenio colegio en auge institucional seria modificado en funcionalidad y fraguado como fortaleza, postrando una emblemática fachada neoclásica.<sup>372</sup>



### Carcel de Belem

- 1 Calle arcos de Belem
- 2 Camino de San Miguel Chapultepec
- 3 Plazuela de Belem
- 4 Calle de la Ascención
- 5 Fabrica N. de Armas
- 6 Plaza de la Candelaría
- 7 Av. Balderas

Imagen 46: Cárcel de Belem.

De forma didáctica y esquemática, la planta arquitectónica y su distribución y funcionalidad a través del concepto de crujías y patios. Conjunto cerrado con actividad interna en base a las características del género arquitectónico. El grafico delinea las características urbanas circundantes y su relación a la actividad de la peculiar cárcel.

Sección Plano General de Indicación de la Ciudad de México H. Ayuntamiento y Gobierno del Distrito 1885. Autorizado por el Archivo Histórico del Distrito Federal (Planoteca) 2015. Modificado: F.V.A. con fines académicos.

367 Labores educativas que enarbolaban la región Belem, serán sometidas y cercenadas.

368 Año en que Juárez expide el decreto de Extinción de Comunidades Religiosas.

369 Con las Leyes de Reforma, se clausura el Colegio de Niñas de San Miguel de las Mochas o San Miguel de Bethlem.

370 Los antiguos huéspedes, se integrarían al Colegio de Niñas de las Vizcaínas.

371 "Por las calles de la Ciudad" *Op.cit.*,

372 Casanova Rosa. "Fotógrafo de Cárceles". Disponible en: <http://www.nexos.com.mx/>



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES



Imagen 47: Alzado oriente Carcel de Belem y Palacio de Justicia del Ramo Penal. Esc: aproximada  
 Proyecto: sin dato. Propietario: Ayuntamiento de la Ciudad 1863 -1932  
 Representadas diferentes episodios históricos y transformaciones en su fachada principal. Excolegio de San Miguel de las Mochas 1863 Region de Belem (destruido).  
 Calle de la Asención entre Calz. Rio de la Loza y Calz. Arcos de Belem, Col. Indianilla - Hidalgo. -Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX. (Manzana 67, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI).  
 Basado en imágenes de la época. Dibujo: F.V.A.

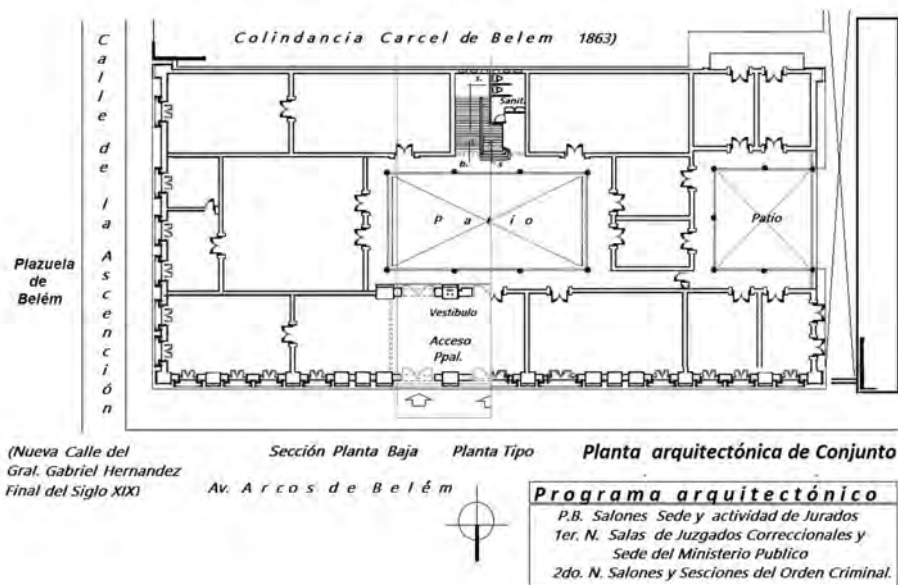


Imagen 48: Planta arquitectónica. Palacio de Justicia del Ramo Penal.  
 Terrenos anexos a la Cárcel de Belém. Proyecto: Ing. Ignacio de la Barra 1890 -1932. Esc: aproximada.  
 Av. y Plaza de Belém s/n Col. Hidalgo, Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX. (demolido).  
 Manzana N° 67, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI.  
 Basado en imágenes Cía. Aerofoto y entrevista y asesoría Manuel Velázquez de León (trabajador del lugar) +. Dibujo: F.V.A.

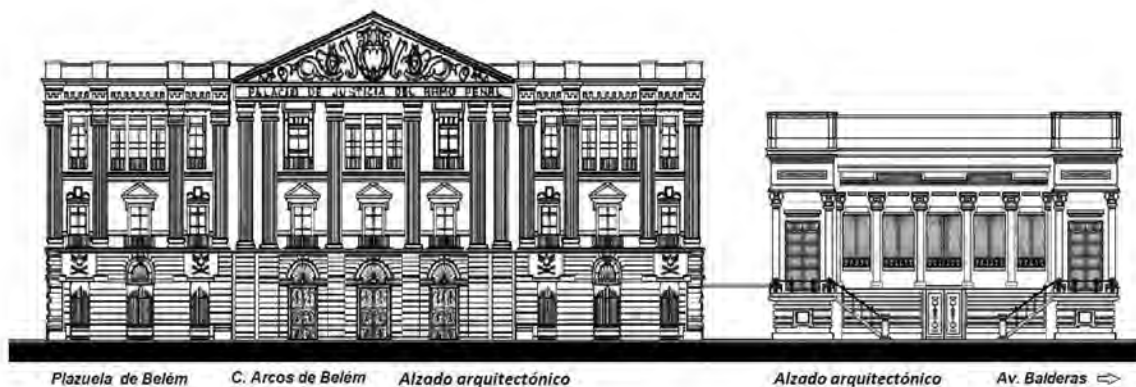


Imagen 49: Alzado norte Palacio de Justicia del Ramo Penal y Tribunal de Justicia Penal. Esc: aproximada (demolido).  
 Av. Arcos de Belém entre calle Ascención y del Hospital General, (Av. Balderas). Dibujo: F.V.A.





## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

Edificaciones barrocas y neoclásicas era independientes al barrio; estructuradas en base a patios centrales, cerrados e internos, con habitaciones perimetrales y contiguas, robusta geometría y elementos plástico - formales que definen el nuevo estilo: frontón central, cornisas en saledizo y columnas jónicas. <sup>373</sup>

No funciono con modernos preceptos de control e higiene, pero se efectuaron adaptaciones funcionales y técnicas, sin perder estructura colonial, patios, cuartos y crujías generaron hacinamiento, espacio rígido y cruel, vulnerable al martirio psicológico, de su población que alcanzó los 2000 reos clasificados y zonificados como detenidos, encausados y sentenciados. El maximato instituyo actividad y capacitación conectada al monopolio del estado el tabaco o talleres artesanales diversas encausadas a la inserción social. Aún con los citados programas sociales, el sistema penitenciario en tres siglos, se distinguió, inmoral, inoperante y detonador de corrupción política. <sup>374</sup> Los relatos permiten vislumbrar la vida al interior de la cárcel.

Microcosmos que aflora corrupción e ineptitud del sistema, promiscuidad social, silencio, dolor, vacío y mucha soledad

### Centro Escolar Revolución

El inmueble carcelario fue clausurado en periodo revolucionario y demolido en 1933, en un festín de cambios, se pronunciaría otro episodio histórico en la región Doctores, con el vanguardista e institucional icono educativo, nuevos enfoques político - ideológico, socio - económico y culturales acontecen en México. En el solar que fue referente esquina y frontera norponiente del inicial barrio de Belem, en calle Arcos de Belem y Av. Niños Héroeas, albergo al imponente y estratégico centro educativo con nuevas políticas e institucionalidad federal; <sup>375</sup> identificado a innovadores conceptos plástico - formales y características apegadas a la estructura de la nueva postura urbana de Súper Manzana. Con el nuevo referente e icono, se generó en la región Doctores, el fluido y desplazamiento del capitalismo, a través de una radical postura política, enraizando valores revolucionarios politizados, vertidos en idealismo institucional. <sup>376</sup> Conjunto educativo federal proyecto de Antonio Muñoz García, de alta tendencia Deco, vanguardista y racionalista, <sup>377</sup> apegado estrechamente al funcionalismo de la época, corriente impulsada por el Arq. José Villagrán García, Juan O' Gorman, entre otros. El espectacular concepto arquitectónico que plasma la integración plástica, que se muestra en el lenguaje y concepto de artistas nacionales; vitrales de Fermín Revueltas, frescos de Raúl Anguiano, Aurora Reyes, Everardo Ramírez, Gonzalo de la Paz Paredes, Antonio Gutiérrez e Ignacio Gómez Jaramillo. <sup>378</sup>



Imagen 50: Centro Escolar Revolución 1942.

Panorámica que visualiza varios eventos urbanos en el Nodo - Sector: El Centro Escolar Revolución evidencia el tratado arquitectónico racionalista y la ampliación al oriente de la Av. Rio de la loza en 1948 que genero la demolición de la zona sur de la Escuela Médico Militar. La imagen modificada nos define la nueva traza y nombres de esta zona oriente de la Col. Doctores. Fundación ICA: Disponible en: <https://www.facebook.com/>. Modificada con fines académicos. F.V.A.

373 "Historia de las Cárceles en México". *Op.cit.*,

374 De la torre Villalpando Guadalupe. "Proyectos Urbanístico" *Op. cit.*, p.185-187.

375 Ex sede del Colegio de Niñas de San Miguel de la Mochas y Cárcel Nacional de Belén.

376 En su conjunto, integra planteles educativos (primaria y secundaria), un "Centro de Desarrollo Infantil" y la sede de la Dirección General de Bibliotecas (CNCA).

377 "Historia de las cárceles en México". Disponible en: <http://documents.mx/>

378 *Ídem.*





## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

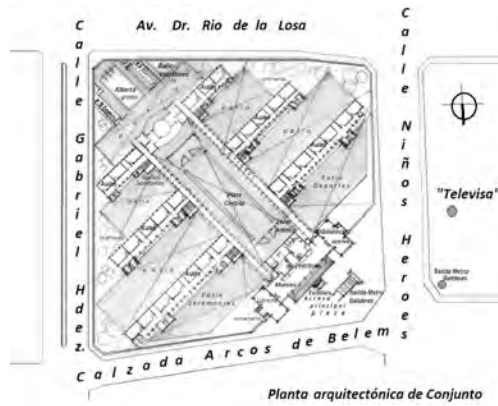


Imagen 51: Planta arquitectónica del conjunto urbano Centro Escolar Revolución. Esc: aproximada. Proyecto: Arq. Antonio Muñoz García y artistas plásticos 1934. (estado actual). Calz. Arcos de Belém d/c, Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX. Manzana 67, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI. Dibujo: F.V.A.

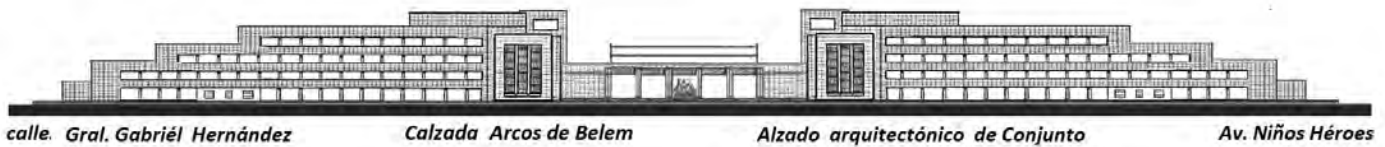


Imagen 52: Alzado norte Centro Escolar Revolución. Esc: aproximada. Av. Arcos de Belém d/c entre Av. Gral. Gabriel Hernández y Av. Niños Héroes (estado actual). Dibujo: F.V.A.



Imagen 53: Alzado monumento a la educación, bajo el lema Educar es Redimir. Esc: aproximada. Plaza principal Centro Escolar Revolución. Col. Doctores. Autor: Arq. Antonio Muñoz García 1958. Fabricada en mármol blanco de Carrara, pedestal en cantera de Chiluca y piedra de basalto. (estado actual). Dibujo: F.V.A.



Imagen 54: Mural de alto formato. Tres épocas en la Historia de México Centro Escolar Revolución. Sección 1/4 Trípticos 6.0 x 0.60 mts. c/u., artista plástico: Fermín Revueltas 1938. (estado actual). Modificada: F.V.A.



**Leyenda Urbana del Barrio del Niño Perdido**

La Leyenda narra la historia de Don Adrián de Villacaña, su esposa Doña Elvira y Lauro Villa Caña, un niño de 8 años, que constantemente jugaba en la calle próxima a la casa de sus padres, aunque Lauro prefería distraerse con renacuajos de los charcos de la laguneta, región cercana a la Acequia que atravesaba el barrio.

Una tarde al llegar a casa Don Adrián y preguntar por su hijo, sale a buscarlo en sus espacios de juego, tras no encontrarlo y pasada la tarde, el jovencito no apareció por ningún sitio, tras la sorpresa y constante búsqueda meses después Don Adrián muere de profunda tristeza y desolación, su esposa Doña Elvira enfrentaría su doble perdida y nueva realidad, sumida en dolor y pesada soledad, enferma y deteriorada lentamente, hasta postrarse en la locura.

Días después se integraría al personal de servicio Dorotea, en asistencia personal de Doña Elvira, una noche Dorotea tras efectuar sus rutinarias labores, Doña Elvira la sujeta y golpea para librar sus corajes de los rumores de Dorotea, culpando a Doña Elvira de la doble desgracia; la triste escena, culmina bajo el control y auxilio de los demás sirvientes.

Pasado el tiempo Doña Elvira muere y la casa es resguarda por los fieles sirvientes y Don Tomas, hermano de Don Adrián. Una noche como tantas, tras el silencio, se escuchan ruidos extraños, Dorotea ve una sombra deambular por un pasillo de la casa, tras su sorpresa se aparece Doña Elvira y le muestra una llave, esfumándose inmediatamente; asustada Dorotea busca a Don Tomas y le narra lo acontecido, quedando ambos perplejos y sorprendidos.

A temprana hora del día siguiente todo el personal y Don Tomas, trasculcan armarios, gavetas y muebles y aparece tan distintiva llave, ajena a las puertas de la casa, tratando de averiguar su procedencia, unas semanas después, se descubre un muro falso tras del cual, la puerta de la resguardada llave y al abrirla, Don Tomas ve el cuerpo momificado de Lauro, sorprendido y atónito su sorpresa será mayor, el cuerpo se desvanece al suelo; Don Tomas desolado, nunca obtuvo respuestas del trágico suceso. La leyenda testimonia sin respuesta, una muerte lenta y cruel del posible encierro y abandono de Lauro, por su propia madre Doña Elvira, la antigua calle de Arcos de Belem, testimonia tan conmovedora historia urbana.

**S a n J u a n - M o y o t l a n - actividad y frontera****A n t e c e d e n t e s**

Al nororiente de San Juan y como borde poniente de la Villa Española un distintivo nodo urbano <sup>379</sup> fue la zona de la Mariscalá, su ubicación la distingue como estratégica <sup>380</sup> conexión a los cuatro cuadrantes, regiones y barrios de la traza mexicana, con intenso flujo comercial, conectada a la primigenia institucionalidad religiosa del convento grande de San Francisco fundado en 1525 y relacionado a la Acequia de Niño Perdido como borde poniente de la ciudad. <sup>381</sup>

**Actividad**

Al convento acudían los de la región, contrastada con las extensas zonas ribereñas, aisladas y distantes del casco de la ciudad, <sup>382</sup> sede de pueblos de indios con escasa y dispersa población a las que las ordenes mision-

379 Insertada en distintiva esquina, Santa Isabel y San Andrés como calles emblema.

380 Zona, fuente, puente y acueducto fungieron como región - nodo.

381 Remtavares. "Ingeniería Hidráulica Mexica". El acueducto de Chapultepec 2011. Disponible en: <http://www.madrimasd.org>

382 No atendidas por la orden franciscana, cuya labor cubría vastas regiones.



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

eras se unieron.<sup>383</sup> La frontera sur fue otro inicial nodo urbano, emblemática panorámica surcada por las aguas fronterizas de Texcoco surponiente; se componía de suelos encharcados y lodosos y contigua con la zona de San Juan. Al extremo suroriente de la Villa Española se ubicaba otra zona - territorio<sup>384</sup> definido como las Atarazanas Nuevas; canoas, barcazas y cañuelas de agua del desolado territorio<sup>385</sup> que fue un importante flujo comercial con Xochimilco y Mexicaltzingo.

Al sur en la zona Belem su proceso y desarrollo fue distintivo, al surponiente de los caños de Chapultepec, posterior fue el acueducto en 1752, frontera surponiente de San Juan; al inicio y surgimiento de la zona, distinguió actividades diversas, sitio de sustento con caseríos dispersos, espacio abierto y desolado borde chinampero.



Imagen 55: Sección alegoría en la Villa Española.

Panorámica de la actividad y cotidianidad de la ciudad en el periodo virreinal, integrado al paisaje.

Fuente: Biombo de 10 hojas, óleo sobre tela 175 x 540 cms., anónimo. Colección Banco Nacional de México.

Redibujado: F.V.A. con fines académicos.

Imagen 56: Sección alegoría en la villa española

Panorámica de actividad y cotidianidad de la ciudad en el periodo virreinal, con el acueducto integrado al paisaje específico.

Fuente: Biombo de 10 hojas, óleo sobre tela anónimo. Colección Banco Nacional de México.

Redibujado: F.V.A. con fines académicos.

### El Canal Dique

Surgido de la región sur poniente conectaba su torrente al barrio de San Juan Moyotla y fluía hacia el centro de la ciudad prehispánica.<sup>386</sup>

Sorprendentes relatos son narrados en la épica historia de la cultura mexicana y áreas circundantes, con peculiar territorialidad montañosa. La zona surponiente lagunera de Texcoco nos describe al cerro del chapulín que en su borde sur escurría y brotaba del manantial un gran brote de agua cruda y para aprovechar las deidades de tan

383 Con humildad, interés, compromiso, caridad y actividad.

384 Contigua a San Lázaro, actividad oriente de la ciudad española.

385 Muelle de armado de barcazas, lugar denominado como Las Atarazanas de Cortes.

386 Remtavares. *Op.cit.*,





## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

privilegiado torrente, se construyeron piletas o albercas con fines recreativos a las faldas del cerro y en proximidad a la localidad de San Miguel y Tacubaya. Para aprovechar su flujo, se delinearon desde el poniente, canales abiertos de doble caño con conexión hacia la centralidad chinampera; inicio y flujo a ras de suelo con caminos laterales en la ribera baja sur de Chapultepec (como indica el croquis).

El Tlatoani Tenochca solicitó a su abuelo el Huey Tlatoani Chimalpopoca, la construcción de un estratégico dique - canal,<sup>387</sup> como red y suministro de agua para la ciudad; la primera construcción data de 1466, denominado ramal de San Miguel fue deshabilitado por los ibéricos en 1521 y reconstruido en 1565. Su ubicación casi idílica se convirtió en un paraje de gran actividad recreativa y referente urbano de la ciudad virreinal.<sup>388</sup>

### El Acueducto

El canal dique surgido de los manantiales al borde del cerro de Chapultepec hacia el oriente desde el camino de San Miguel fue construido en 1575 como acueducto conformado en su trayecto por 904 arcos,<sup>389</sup> con distintivos apelativos que cambiaron a lo largo de su historia según la región e institución a la que se enfrentaba, finalizando su trayecto en el nodo de Belem y la fuente o caja de agua.<sup>390</sup>



Imagen 57: Fuente del Salto del Agua.

Ícónica caja de agua y sector distintivo del suroriente de la ciudad. La imagen muestra aun el trayecto de los 904 arcos que contenía el acueducto (del Arq. Ignacio Castera de 1779) proveniente de la región de San Miguel y manantiales de Chapultepec.

Pinterest.com Disponible en: <http://alrededoresciudadeladela.blogspot.mx/>. Con fines académicos



Imagen 58: Caja de Agua de la Concepción 1912

Panorámica del cambio urbano y territorial del barrio del Niño Perdido, al nororiente de la Col. Hidalgo, con el auge industrial y las vías de diversas rutas de tranvías. Se observa al centro de la imagen, desmantelada la arquería del acueducto y sin ser ejecutada aun, la ampliación de la Calz. del mismo nombre hacia el sur que conectaría con Coyoacán.

México en Fotos. Disponible en: <http://mx.images.search.yahoo.com/>. Con fines académicos

<sup>387</sup> Transformado como acueducto, sistema de conducción de agua tipo europeo, a base de arcos simples de medio punto y materiales pétreos con cumbrera canal.

<sup>388</sup> Remtavares. Op. cit.,

<sup>389</sup> Destruído entre 1895 y 1897; la restauración es testimonio de su grandeza, ubicado frente a la estación del metro Sevilla.

<sup>390</sup> La fuente original del Arq. Ignacio Castera de 1779, fue trasladada al exconvento de Tepotzotlán Edo de Mex., en el sitio se haya una copia del escultor Guillermo Ruiz.





## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

### Fuente del Salto del Agua

La barroca fuente distingue en su icónica composición, referentes plástico - formales con elementos escultóricos condicionados a lo narrativo, que identifica su apelativo popular.

Su fachada central está definida de forma simétrica, basas cuadradas en los extremos con respectivos florones y contiguos pescados invertidos, que desfogan de su mandíbula, torrentes de agua; al centro dos delfines que mantiene en su lomo, tres mitológicos niños que sostienen juntos un jarrón del cual, fluye un chorro de agua, vertido a una concha que derrama en caída libre, a la fosa de la fuente.<sup>391</sup>

Distintivo y encantador apelativo ofrece la escultural Fuente del Salto del Agua o Caja de Agua San Miguel como se le conocía; suministraba con su torrente trabajo a los aguadores que con sus recipientes o chochocoles, transportaban agua para vender a regionarios; labores de higiene, lavado y provisión de agua a los animales de carga.



Imagen 59: Alzado norte larguillo de la Fuente del Salto del Agua y Acueducto de Chapultepec. Esc: Aproximada Proyecto: Arq. Ignacio Castera de 1779.

Bahía de la Calz. de Arcos de Belem (1935) y 1ª calle del Niño Perdido, Col. Indianilla y Col. Centro Centro Historico perimetro "B". Alcaldía Cuauhtemoc CDMX (estado actual). Cuartel VI. Dibujo: F.V.A.

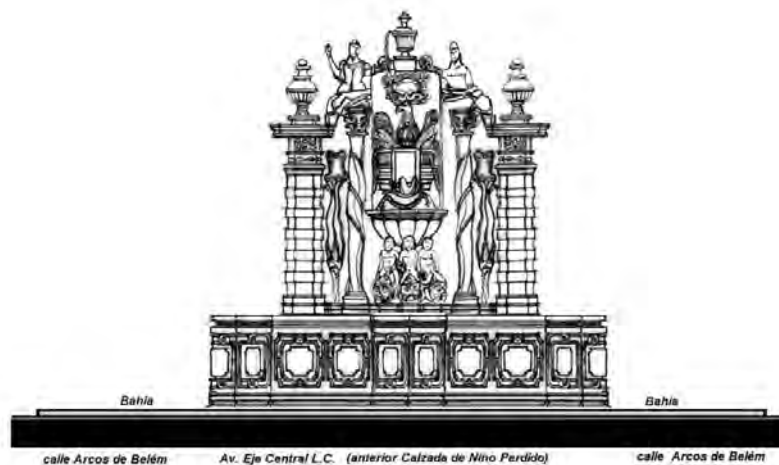


Imagen 60: Alzado norte Fuente del Salto del Agua. Esc: aproximada.

Isleta central Av. Dr. Rio de la Loza esq. Eje Central L. Cárdenas (estado actual) Dibujo: F.V.A.

### Capilla de la Inmaculada Concepción

Su apelativo actual Capilla del Salto del Agua adjunta a la hospedería de forasteros o casa de la comunidad, se perfila como referente región; su barroca fachada se enfrentó a la caja de agua y arcada del acueducto como a la Plaza de Tumbaburros y barrio del Niño Perdido enmarcaban en conjunto, el distintivo e histórico nodo urbano suorientado de la ciudad.<sup>392</sup>

<sup>391</sup> Remtavares. *Op.cit.*,

<sup>392</sup> Referido al cruce de Calz. del Niño Perdido y Calz. Arcos de Belem.



## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA



Imagen 61: Sección región de la Capilla de la Inmaculada Concepción y Hospedería de Forasteros.

En este trabajo de 1811, el suroriente de la ciudad se esquematiza el nodo urbano de campo verde y campo florido con la troncal Calz. de la Piedad (Calz. del Niño Perdido) y el protagonismo de dos iconos arquitectónicos de la bulliciosa región posterior crecimiento al sur de la ciudad.

Plano de la Ciudad de México 1793, García Conde y Eduardo Mogg Londres 1811.

Modificado: F.V.A. con fines académicos.



Imagen 62: Aguador típico.

Sistema domestico de distribución de agua (jarrones de barro con malacate) de las fuentes de agua de la ciudad siglos XVI – XIX.

Basado en Claudio Linati ± 1823. Modificado: F.V.A. con fines académicos.

Capilla definida por la Real Audiencia, en base a la estructura territorial de la ciudad novohispana, atribuida al franciscano Fray Pedro de Gante, su fundación como muchas otras fue en apoyo a la comunidad indígena, en este caso en hermandad de dos barrios que compartían región. La frontera sur de la ciudad fue característica de callejones<sup>393</sup> con alta densidad de construcciones,<sup>394</sup> próximas al callejón de Tumbaburros;<sup>395</sup> ámbito urbano confinado a mitad del siglo XIX.<sup>396</sup>



Imagen 63: Plazuela del Tecpan de San Juan.

Panorámica de ±1912 hacia el suroriente; en que se aprecia la zona de Tumbaburros como era conocida la zona del nodo urbano donde se ubicaba la Capilla de la Purísima Concepción del Salto del Agua, al borde de la Calz. de San Juan de Letrán, contigua al sur del camino del Niño perdido borde de la zona de la Col. Centro y Col. Doctores.

Colección Villasana Torres: [http:// www.taringa.net/](http://www.taringa.net/) Con fines académicos.

<sup>393</sup> Pajaritos, Nava, Salto del Agua.

<sup>394</sup> Dúplex al frente con comercio y vecindad interior con patio central y servicios comunes.

<sup>395</sup> Asociado e integrado al simbólico conjunto de iconos urbanos: barrio, calle, Garita, glorieta y Capilla del Niño Perdido.

<sup>396</sup> “La antigua Cárcel de Belem”. Disponible en: <http://yoinfluyo.com/>



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES



Imagen 64: Capilla de la Inmaculada Concepción y Hospedería de Forasteros 1905.

Panorámica al oriente con la distintiva esquina de Calle Verde y calle del Niño Perdido en el barrio del mismo nombre; la imagen muestra las dos fachadas aun integradas al borde de la Col. Centro y se aprecia el sendero o calle hacia el sur región de la glorieta, capilla y Garita del Niño Perdido frente a la zona del Campo Florido.

Vamosalbable.blogspot.com Disponible en: <http://mx.images.search.yahoo.com/>. Con fines académicos.



Imagen 65: Alzado oriente Capilla de la Inmaculada Concepción

Vista frontal de la capilla sin las modificaciones efectuadas a su estructura original  $\pm$  1928

Autorización AGN Archivo General de la Nación en 1915. Fototeca Secretaria de Gobernación. Con fines Académicos.

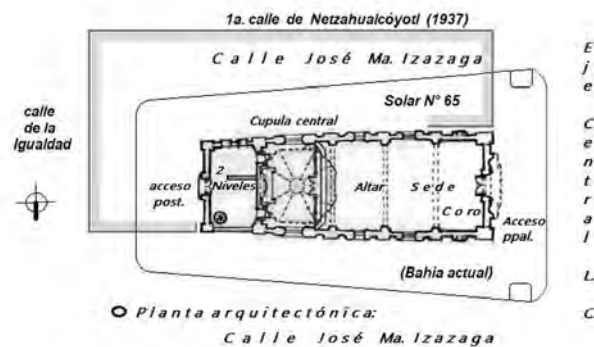


Imagen 66: Planta conjunto urbano (isleta) Capilla de la Inmaculada Concepción Esc: aproximada.

Misión franciscana bajo la jurisdicción de la Parroquia de la Santa Veracruz en la calle de los Poetas (Av. Hidalgo). Denominada también Capilla del Salto del Agua o Inmaculada Concepción del Salto del Agua. Proyecto y visión de Don Francisco Navarajo 1750.1ª calle del Niño Perdido N° 2 y 1ª calle de Netzahualcōyotl y 1ª calle de San Miguel Centro Histórico perímetro "B" Alcaldía Cuauhtémoc CDMX. Isleta actual 1935 posterior a la ampliación de la Calz. de Río de la Loza al poniente (calle de Izazaga).

Manzana 65 plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel IV). Dibujo: F.V.A.





Imagen 67: Alzado oriente Capilla de la Inmaculada Concepción. Esc: aproximada. Isleta central del inicio de la Av. Izazaga (estado actual). Dibujo: F.V.A.

## Barrio de Belem - engranaje de instituciones

### Antecedentes

Las instituciones educativas ahí inducidas, se condicionaron ante el lento desarrollo y actividad de la región y territorio sureño.

### Territorio

La ciudad virreinal se enfrentó a un territorio centralizado y dividido en sectores o regiones, arañado y alineado a una peculiar red de caminos y calzadas y un connotado regionalismo sur, que cautivaría y propiciaría su desarrollo y crecimiento futuro.

En la frontera sur de San Juan la región distinguida como Belem, fue reducido y concreto territorio lo lejos fue aislado, zona tórrida aunque alineada y conectada a las lejanas poblaciones a través de tres definidos senderos o calzadas y posteriormente vialidades troncales de la ciudad.<sup>397</sup>

San Antonio Abad, conectada con barrios al oriente y la plaza central sería continuada hacia el sur, sin frenos ni limitantes en su actividad, desarrollo, prolongación y conexión al suroriente ribereño.

La Calz. del Niño Perdido se posicionaría como referente vial, ante el espacio vertido y la incapacidad por frenar el ya perpetrado desarrollo del sur, sobre territorios y contextos desmantelados y vacíos.

La Calz. de la Piedad se adaptó por igual al nuevo legado de desarrollo, de la cercenante labor pos reformista del último tercio del XIX. La región se definió ante ese régimen agroexportador y recurrente de típicas formulas virreinales, que continuo adosando territorio a la ciudad ante un proyecto modernizador e industrial.

### Dos imaginarios y realidades

Se generan en lo cotidiano actividades y funciones ajenas a la zona, que condicionaron el descontrol de la misma; la comercialización de productos y conexión de la población era deficiente, el sistema de arterias se alineaba a un entrar y salir de productos,<sup>398</sup> en general fue un precedente de ausencia de control de la actividad

<sup>397</sup> *Ídem.*

<sup>398</sup> De inmundicia, abasto, basura, agua enmarcada por canales y trágicas fuentes.





## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

de la región.<sup>399</sup> Otra realidad urbana y modelo de barrio hubo que adecuarse a su contextualidad, territorialidad e identidad,<sup>400</sup> fue específica zona, se enfrentaría de alguna forma a un cambio en su estructura.

La zona en su momento, careció de políticas de desarrollo e integración de su contexto; lo civil y religioso se definieron en conjunto, sus regiones se distinguieron y diferencias las determinaron, sucumbieron ante la integralidad y carácter de ciudad, se percibía encanto<sup>401</sup> y actividad regional.<sup>402</sup> Al concretarse como región, la comunicación será coyuntura en los servicios de infraestructura, San Juan conectaba al sur con Belem y al oriente con Mesones, Vizcaínas e Izazaga, la centralidad como distintivo de funcionalidad sectorial. En aquel episodio y momento, un peregrinar de comerciantes, vendedores, artesanos integran actividad y migración fue factor determinante e nédito, grupos de personas ensambladas a la región, lo rural también como formato laboral y socio - cultural. La Reforma e Ilustración favorecería al cambio; productos, clases sociales, etnias, olores, ruido, multitud, procesiones religiosas en ciclos itinerantes y referentes; fluir de carruajes, carretas, caballos, inmundicia, pestilencia, paisaje, reflejo y sello distintivo de intolerancia cultural.

### Instituciones

Dotación de instituciones y nuevos referentes como iconos arquitectónicos refieren de alguna forma, contenido socio - cultural y testimonio propio, se registran e integran a necesidades nuevas y específicas que modifican y registran bullicio social y cotidianidad, contienen referencia territorial y su gran valor plástico - formal, constructivo o histórico. Concepto patrimonial refieren aun algunos inmuebles que coadyuvan y participan en el desarrollo, actividad y consolidación de la región sur.

### Casa de Moneda de México

Institución y monopolio virreinal con actividad estratégica, coadyuvo en la bonanza virreinal, como a la consolidación económica del imperio ibérico; la producción minera delineo de alguna forma la economía, como la estructura geo - territorial y productiva de las colonias novohispanas.<sup>403</sup> Complicado proceso fue la extracción de plata y por tanto la acuñación de moneda,<sup>404</sup> determino para la institución, como al gobierno, el control y monopolio de la riqueza y generosidad de los territorios coloniales.

La Real Hacienda cumplía con la logística que de ello derivaba,<sup>405</sup> pero requería de estrictas labores administrativas y financieras en su proceso.<sup>406</sup> Funcionalidad y estratégica actividad en secciones, un espacio de extremo control, era denominado apartado, donde se contabilizaba, registraba y separaba del porcentaje de plata que la corona recibía.<sup>407</sup> La labor ininterrumpida de la institución debió efectuar modificaciones audaces y estratégicas de la casa matriz,<sup>408</sup> durante la lucha armada que sacudió al país, saqueos, robos y asesinatos, efectuaban los Insurgentes sin piedad. Estrategias de resguardo al atroz problema se generarían con soluciones de operatividad y seguridad institucional y gremial, desconcentrando la operatividad de la Casa de Moneda. Asociaciones y gremios mineros y el Real Tribunal de Minas,<sup>409</sup> junto con Lucas Alamán, acuerdan establecer apartados<sup>410</sup> en

399 Remtavares. *Op. cit.*,

400 La región sur se mantuvo aunque lenta y distante, integrada

401 Su retícula, traza, referente urbano, consolidado y definitivo esplendor, en su momento el sector y barrio de Belem se percibía con vida propia.

402 Se manifestó, evoluciono y consolido, conformando propias reglas formales y espaciales.

403 “Antigua Casa de Moneda”. Casa del Apartado/Museo Numismático Nacional. Disponible en: <http://www.guiadelcentrohistorico.mx/>

404 Riguroso proceso y control administrativo entre autoridades y especializados funcionarios.

405 Trabajadores que resguardaban técnica, calidad, experiencia entre otros aspectos.

406 “Antigua Casa de Moneda”. *Op.cit.*,

407 El distintivo Quinto Real o 20% de la producción regional.

408 Se propuso clausurar la Casa de Moneda con estrategias de resguardo y control.

409 Real Tribunal de Minería, institución de mineros de la Nueva España, 1777-1826.

410 Inmuebles pequeños con funciones disfrazadas, para confundir a los voraces ladrones.



diversas regiones del país, <sup>411</sup> para proteger la institución o casa matriz. <sup>412</sup> Lucas Alamán <sup>413</sup> establece y dirige un establecimiento menor en la región Doctores, en zona del Campo Florido contigua a la calle Arcos de Belem.

### Ordenes Religiosas

En el gráfico se distinguen caseríos aislados e intermitentes, próximos a instituciones educativas y a un desolado paraje, el haberse instalado instituciones de vasto referente, fue para la específica región su continuidad, expansión y repoblamiento

Factores como la conectividad, comunicación de la ciudad y frontera sur, son considerados ante la política socio económica que estableció el nuevo régimen, el sector se enfrentaría a la bulliciosa ciudad.

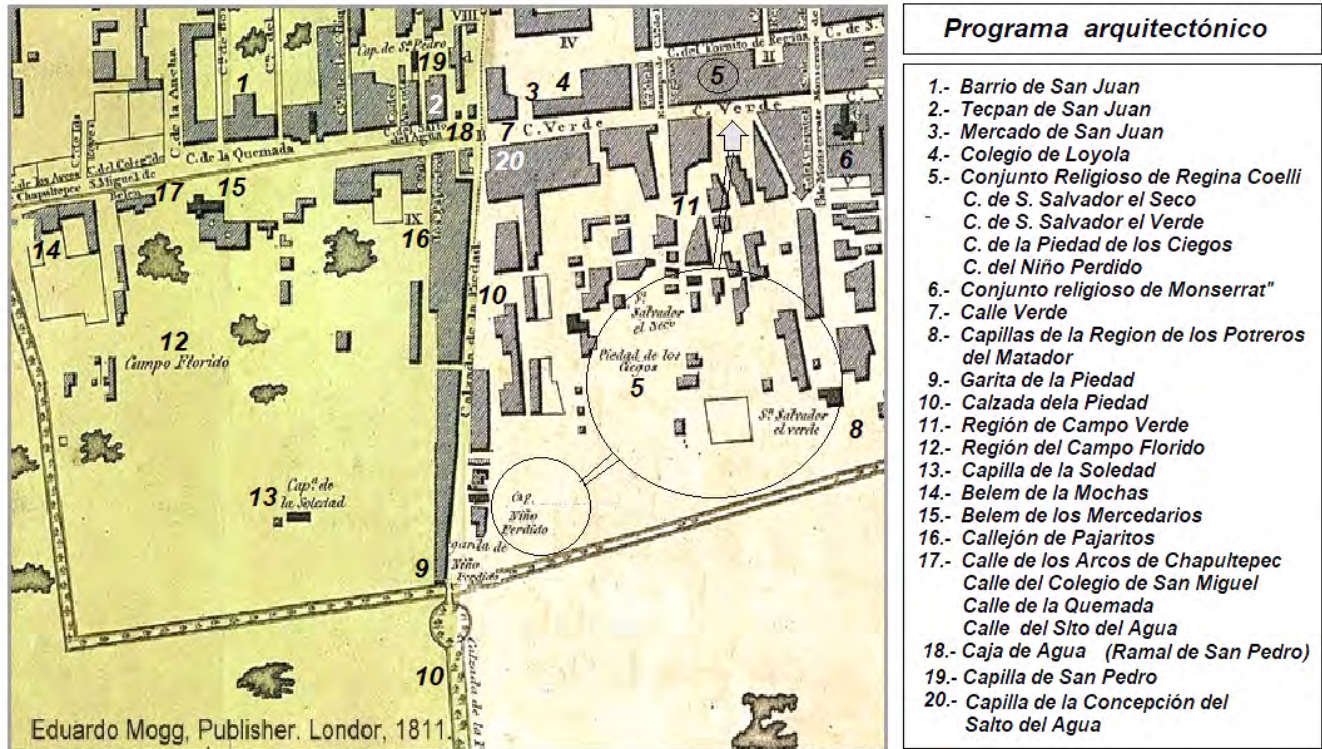


Imagen 68: Región de Campo Florido y Campo Verde.

Imagen al suroriente de la ciudad, visualizada como región, frontera, borde y continuidad a la actividad y presencia de las órdenes religiosas; zona de ciénegas con un alto potencial urbano, el trazo ya definido de la Calz. de la Piedad (Calz. del Niño Perdido) con la ya delineada Arcos de Belem, protagonizarían el nodo urbano y región, posterior crecimiento al sur de la ciudad.

Sección del plano de la Ciudad de México 1793, García Conde y Eduardo Mogg Londres 1811.

Modificado: F.V.A. con fines académicos.

### Labor institucional

Decidido control de actividad espiritual, intelectual y social generan las ordenes religiosas, <sup>414</sup> el papel y poder que jugó la iglesia en el virreinato, no es factor aislado, una organización e institución entendida y constituida en el poder, burocracia paralela, adjunta al dominio secular de la corona. <sup>415</sup>

411 Mineros de Guanajuato, Guerrero, Zacatecas y el Estado de México.

412 "Antigua Casa de Moneda". *Op.cit.*,

413 Lucas Alamán, prolífico político guanajuatense (1792-1853): Estudio mineralogía en el *Real Seminario de Minería de la Nueva España*, experto en botánica, química y física, estadista, historiador y fundador de periódicos y generoso emprendedor de la Museografía mexicana; como minero fundo en 1825 la Cía.Unida de Minas, primera fundición del México independiente en el estado de Durango, defensor de los derechos de la nación, ante la sigilosa política expansionista norteamericana y prolífico defensor contra los insurgentes.

414 Colegios, universidades, bibliotecas, asilos, orfanatos o vivienda.

415 Brading A. David. *Op. cit.*, p .630 - 632.







### Colegio San Miguel de las Mochas

Domingo Pérez Barcia<sup>420</sup> sacerdote franciscano, funda un hogar de recogimiento y salvación espiritual<sup>421</sup> en 1683 al borde del primitivo y desolado barrio de Belem,<sup>422</sup> con la posterior colaboración de benefactores ibéricos inician gran labor altruista<sup>423</sup> con la rústica y modesta institución San Miguel de Bethlem,<sup>424</sup> en proximidad a otra vecina institución, el templo de Belem de los Mercedarios; en conjunto generaron prolífica actividad benefactora. La fundación misionera sería distinguida, reconocida y apoyada por el virrey conde de Paredes que acrecenta a la institución en la zona y sus alrededores por el año de 1751 ya como colegio de San Miguel de las Mochas.<sup>425</sup>

Las religiosas<sup>426</sup> de Santa Brígida<sup>427</sup> serían alojadas por un corto tiempo, colaborando como institución, consagradas a lo educativo, labor artesanal y funciones diversas. Ya independientes y superando su organización y dificultades se trasladan a un inmueble próximo al convento de San Francisco.

Las Leyes de Reforma en 1863, coartan su actividad y culmina las propiedades eclesiásticas bajo la tutela del ayuntamiento de la ciudad. Su población se traslada a otra institución cercana. El colegio se rehabilita al formato Neoclásico para alojar a las instalaciones de la cárcel de Belem hasta 1913.<sup>428</sup>

### Nuestra Señora de Belén

#### Antecedentes

La orden mercedaria atendiendo a su prolífica labor catequizadora y se une a las expediciones de Cortes, en la zona sur de Guatemala, al mando de Fray Bartolomé de Obando extendiendo su actividad y presencia institucional en Chiapas, Aguascalientes, Guadalajara y México.<sup>429</sup> Su afamada formación clerical en altos estudios en prestigiados colegios mayores preparo a teólogos, matemáticos, escritores o poetas. A petición real, se integran a la capital virreinal en 1696, en la zona del exconvento de la merced al oriente, zona de San Lázaro.

Clara María y un grupo de mujeres<sup>430</sup> en ±1620 para apoyar a la población del sur de la ciudad y ayudar a la orden mercedaria a fundar otra capilla, sede un terreno de pastoreo cercano al dique de San Miguel, contenía extensos campos vírgenes y población indígena. Como centro educativo Nuestra Señora de Belén.<sup>431</sup> Se formaliza en ±1632, por orden y cedula real, favoreciendo al clérigo Antonio Ortiz.<sup>432</sup>

Alineado al camino borde sur de San Juan, conformaría una distintiva e icónica plaza o jardín público, como otorgar el distintivo de Calz. de Belem, El templo y Convento de Belén de los Padres,<sup>433</sup> con el tiempo consolidó su actividad educativa y religiosa e institucional; el colegio de San Miguel, represento a instituciones que proliferan y evolucionan en el sector.<sup>434</sup>

420 Domingo Pérez de Barcia España 1649 - México 1713: Religioso del Colegio de San Juan en Puebla, filósofo y abogado de la Universidad de México, perteneció a la congregación de oratoria de San Felipe Neri. Disponible en: Trípticos de la Capilla de Belem.

421 Albergó a muchas féminas, actividad y dedicación humana y espiritual.

422 En Av. del Hospital General actual calle de Niños Héroes y Av. Arcos de Belén.

423 Con ayuda del voluntariado protegió a madres solteras, viudas y desamparadas.

424 Patrocinio de comerciantes vascos, Juan Pérez Gallardo y Juan Chavarría Galera entre otros.

425 Donaciones, herencias o limosnas, acrecentan prestigio, dimensión y contenido.

426 Santa Brígida de Suecia: orden religiosa confirmada por Urbano V en 1370, canonizada en 1391 nombrada patrona de Europa en 1999 por Juan Pablo II. Disponible en: [www.corazones.org/santos/brigida.htm](http://www.corazones.org/santos/brigida.htm)

427 Santa Brígida se le atribuyen revelaciones de las heridas y pasión de Jesús, su labor en México inicia hasta 1740. Disponible en Trípticos de la Capilla de Belem. Disponible en: [www.corazones.org/santos/brigida.htm](http://www.corazones.org/santos/brigida.htm)

428 Servicios más generosos, pero aún indignos como su antecesora Cárcel de la Acordada aposentada en el costado sur de la Alameda Central desde 1775.

429 "El Virreinato" educación y cultura virreinal, 2005. Disponible en: <http://versan2005.blogspot.mx/http://codex.colmex.mx/>

430 Ferviente devota a la catequización de la región.

431 Que postraría su nueva identidad como calle, barrio y centro religioso.

432 Ortiz Caballero Martha Alicia. *Op.cit.*, p.322.

433 En 1746 se le agrega la Capilla de los Dolores.

434 Marco tendencia y coadyuvo en la realización personal de varias generaciones.





## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

El acueducto en el siglo XVIII, fue conocido y relacionado a la labor institucional lo que le fue interpretado e identificado con diversos referentes; Chapultepec, San Miguel o Belem, frente a la Cruz Foliada, referente nicho de oraciones y al cuerpo del acueducto, región que junto a otros emblemas, fructificaría e integraría territorialidad. <sup>435</sup>.

Para 1686 su buena bonanza, labor religiosa y educativa, acrecentó su prestigio y dedicación regional, como convento y Colegio de San Pedro Pascual y en aprox.1735 se distinguía como colegio de estudios superiores de Belem. <sup>436</sup> El conjunto mercedario fue organizado a través de patios, jardines, edificaciones distintivas y rigidizadas al formato virreinal, cerrado, tipo fortaleza, peculiar fue su actividad interna en proximidad y conexión con actividades de la región y sus distintivos callejones en Belem - Hidalgo y San Juan. <sup>437</sup>

Su actual patrón arquitectónico se limita a una capilla <sup>438</sup> su distintiva nave en cruz latina, adosada y aferrada a tan distintiva plaza, <sup>439</sup> ofrendada a la virgen de la Merced, su imagen venerada desde 1897, fue trasladada del Convento Grande de la Merced. <sup>440</sup> gran parte del icónico conjunto fue derribado, fraccionado y modificado, con usos y géneros diferentes, al final del XIX albergo funciones militares, el siglo XX alojó equipamiento e institución gubernamental.

La constante actividad y prestigio de dichas instituciones, generaba transformaciones o la integración de sus labores a instituciones más prolíficas, en 1695 su proyecto educativo alcanza mayor pretensión como colegio de niñas de San Miguel de la Mochas, considerando su crecimiento y rango institucional en 1751 a otros predios al borde del acueducto hasta 1862, afectado, clausurado en 1865 <sup>441</sup> y cedido como conjunto al Ayuntamiento de la Ciudad de México modificado con el tiempo. <sup>442</sup>

La jurisdicción institucional franciscana de la región San Juan - San Pablo, concentro y delinea gran actividad religiosa y económica en la que se testimonian aun históricas y emblemáticas construcciones entre las que destacan la iglesia de la inmaculada Concepción de Jesús de Nazareno, seguida de la Inmaculada Concepción del Salto del Agua, la Concepción de Tlaxcoaque y la del Convento de San Francisco, enmarcan el barrio de San Juan Moyotla - Polígono Vizcaínas que bajo su jurisdicción tenían los franciscanos. <sup>443</sup>



Imagen 70: Conjunto Parroquial Belém de los Mercedarios  
Panorámica al surponiente región del Campo Florido en barrio de indios en el ya poblado Indianilla.  
México Pintoresco y Artístico 1865. Con fines académicos.

435 Ortiz Caballero Martha Alicia. *Op.cit.*, p.324.

436 *Ídem.* p. 322

437 *Ídem.* p. 323-326

438 Conserva dos altares barrocos alusivos al imaginario de la colonia, con distintivo formato e ideologías artesanales, estufadas y doradas.

439 Como remanso en un barrio alineado, edificaciones de diversas épocas históricas.

440 Visita y revisión de trípticos y testimonios del templo. Eclesiásticos como patrimonio de la nación novohispana, p. 326.

Disponibile en: <http://www.iifilologicas.unam.mx/>

441 Sucumbió por Las Leyes de Reforma, se intervienen, auditan y naturalizan los vastos bienes

442 Sede de la Dirección General de Beneficencia del Ministerio de Justicia.

443 Ortiz Caballero Martha Alicia. *Op.cit.*, p.324.



FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

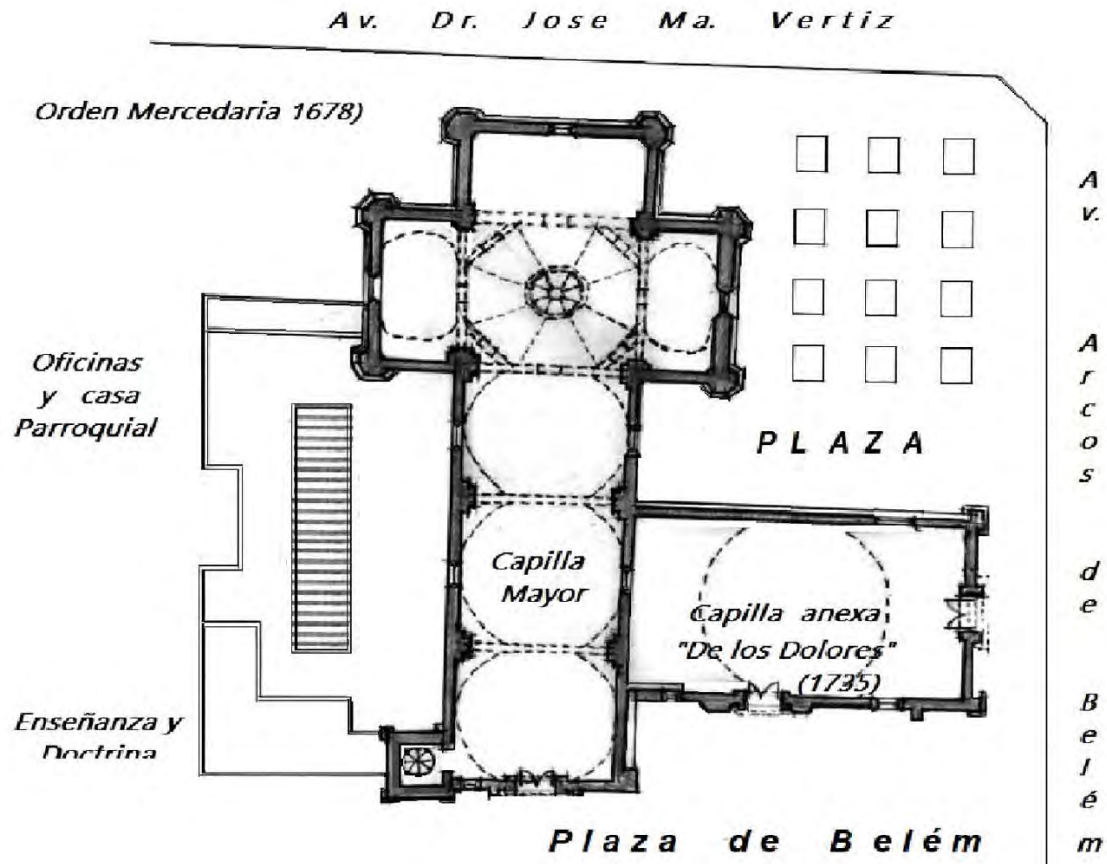


Imagen 71: Planta arquitectónica Templo de Nuestra Señora de Belém de los Mercedarios. Esc: aproximada Proyecto: sin dato, fundación Orden Mercedaria 1686 (estado actual). Plaza o Av. Arcos de Belém N° 44, Col. Indianilla, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX. Manzana No. 65, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI. Dibujo: F.V.A.

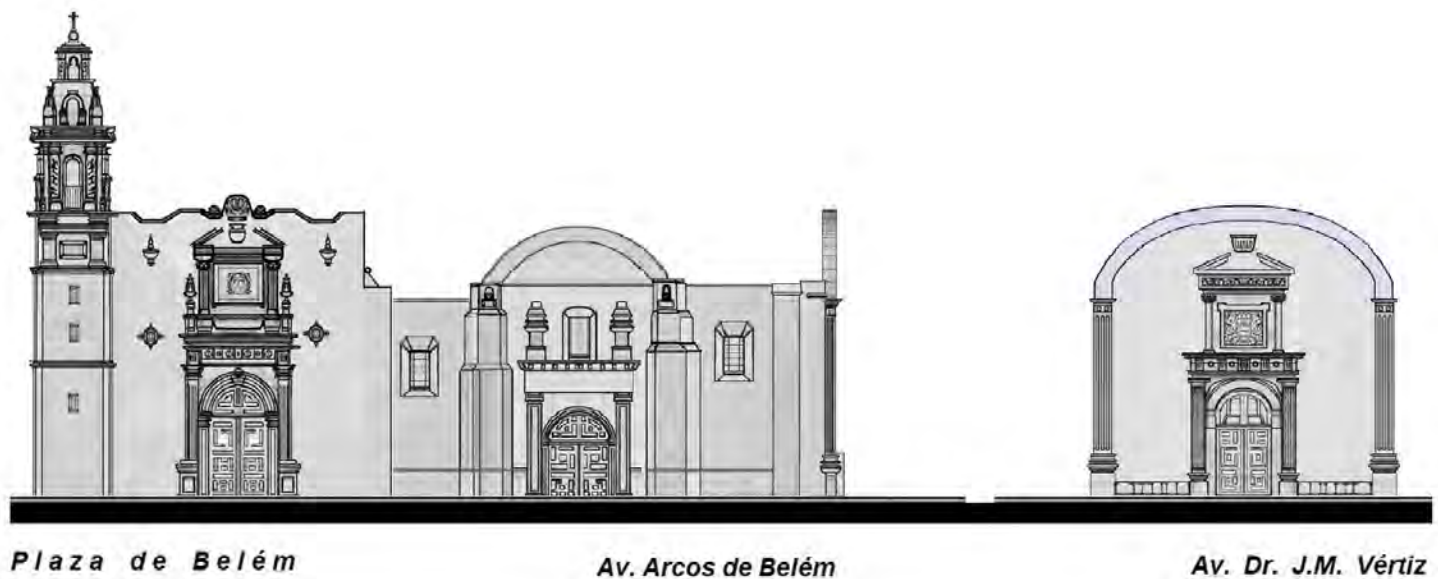


Imagen 72: Alzado poniente y sur templo de nuestra Señora de Belém de los Mercedarios. Esc: aproximada. Plaza de Belém s/n o Av. Arcos de Belém y Dr. Vertiz. Dibujo: F.V.A.





# LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

## Indianilla - Hidalgo - Nuevos enfoques urbanos

### Antecedentes

Sector consolidado, distintivo y receptor de nuevas funciones y actividad, género apelativo de identidad, Indianilla, territorio con actividad aun agrícola, clandestina y generosa, continuaba al margen surponiente de la ciudad, el acueducto de Chapultepec siguió siendo referente hasta 1785.

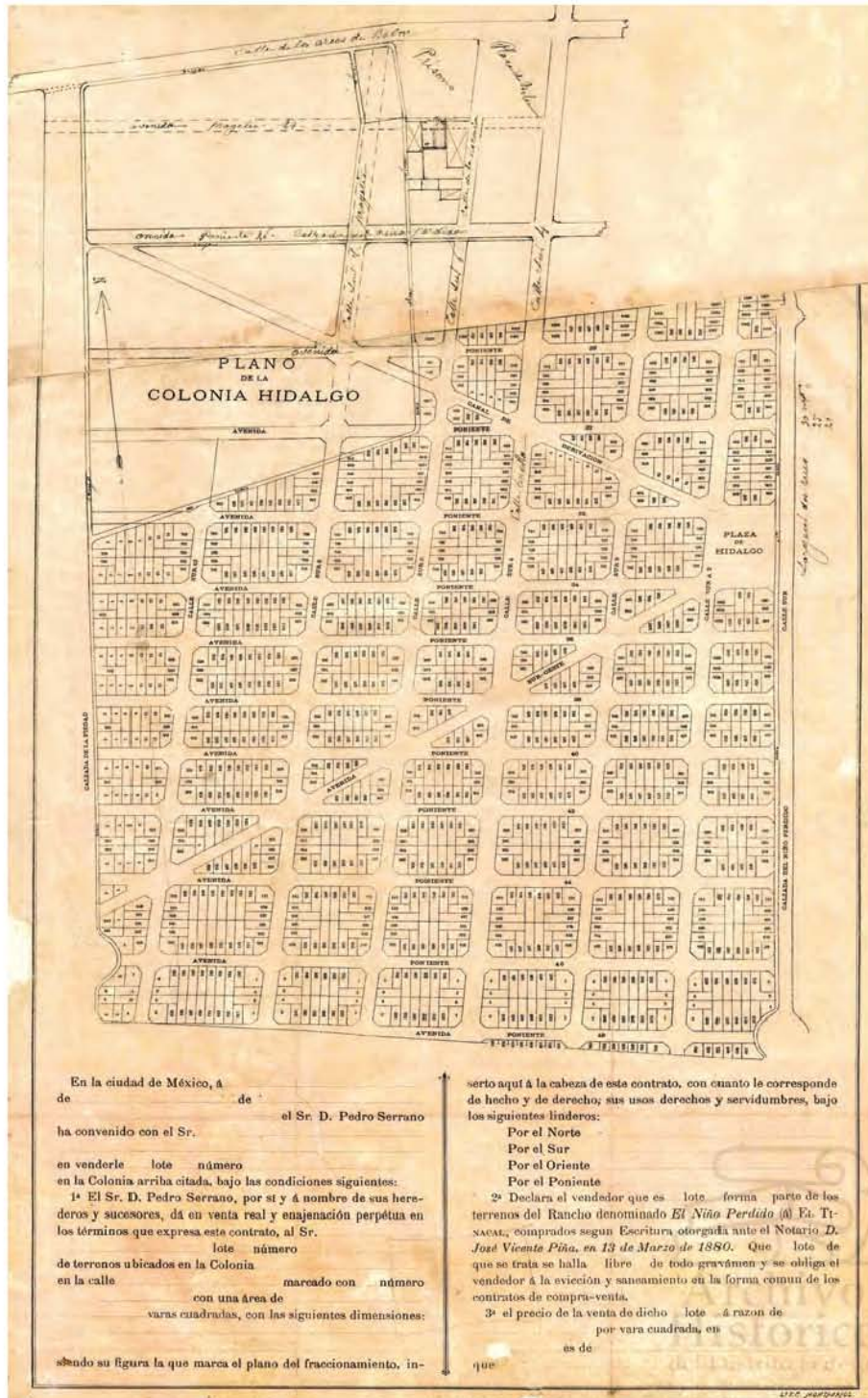


Imagen 73: Plano de la Col. Hidalgo (Doctores)

Describe la venta por parte de D. Pedro Serrano de los terrenos del Rancho del Niño Perdido y el Tinacal en 1890 para su fraccionamiento ante el notario D. José Vicente Piña.

Autorizada por el Archivo Histórico del Distrito Federal 1917. Con fines académicos.







Imagen 74: Callejón de Pajaritos

Panorámica de  $\pm$ 1913 al nororienté, borde de la Col. Hidalgo – Doctores; de tan modesta, sucia, distintiva e inicial calle, contigua a las callejuelas de San Juan, actual Dr. Valenzuela acogió vivienda obrera tipo vecindad y establecimientos de baño público algunos clandestinos y promiscuos. Al lado derecho de la imagen se ubicaba el Sanatorio Español y a su izquierda la zona del Cementerio del Campo Florido.

Col. Doctores. Disponible en: <https://www.facebook.com/> Con fines académicos.

### Migración y modernidad

El nuevo régimen saciaría el cambio en la zona sur Indianilla - Hidalgo; lo que fue barrio, trastienda, contiguo, generaría el despertar regional con productividad y actividad. Migrantes ávidos de trabajo y nuevas funciones, servicios y actividad se concretan al nuevo enfoque urbano del vasto territorio sureño; la nueva centuria genera infraestructura, industria, servicios y comunicación, equipamiento gubernamental y asistencia hospitalaria especializada. De alguna forma los esfuerzos perpetrados por el gobierno en su logística de consolidación y poblamiento, fructificaron; La extensión territorial fue obstáculo constante, producción y logística minera, se condicionó a la concentración y centralidad económica en los valles centrales.<sup>444</sup>

### Sociedad y movilidad

En 1898 el país se enfrenta a un cambio tecnológico, la electricidad que genera y estructura cambios en la economía, productividad, como la vanguardista tecnología aplicada a los sistemas de transporte de la época. Los diversos medios y formas de movilidad,<sup>445</sup> son condicionados a la energía que el humano necesita para su traslado o la fuerza que proporciona un animal para jalar la carreta o a la técnica e infraestructura especializada vertida en un sistema mecánico o la ingeniería que el automotor necesita al igual que los tranvías eléctricos en su tiempo concretan movilidad masiva. Los sistemas de transporte mecánico,<sup>446</sup> consideraron la movilidad territorial y la sanidad de la ciudad, el disminuir tiempos de traslado entre localidades y facilitar el libre comercio y manejo de mercancías o productos que requiere una sociedad. La modernidad en su tiempo proyectó y planeo establecer rutas entre vivienda y campo de trabajo,<sup>447</sup> espacio comercial, recreativo o productivo o simplemente arribar al sitio elegido.<sup>448</sup>

444 Ing. Aguirre Botello Manuel, “A Iztacalco en barco por el canal de la Vega” 1850 - 90,

Disponible en: <http://www.mexicomaxico.org/Viga>

445 Carretas, carruajes, tranvías, autobuses, bicicletas, una extensa lista de artefactos para un mismo fin.

446 Jugaron un papel importante para consolidar y poblar regiones.

447 Vías terrestres fijas, fueron base del transporte de tracción animal, conocido como tranvías de mulitas.

448 “Colonia Doctores”. Disponible en: <http://yoinfluyo.com/>



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES



Imagen 75: Talleres de Indianilla.

Pintura al óleo de Fermín Revueltas, galardonada por el INBA y exhibida en la exposición del centenario de la independencia en 1910 en la Academia de San Carlos.

Disponible en: <http://defraudeoimaginario.blogspot.mx/>. Con fines académicos.

### Estación Indianilla

Innovador conjunto arquitectónico de la Mexican Electric Tansway, logístico depósito de tranvías mecánico tipo industrial,<sup>449</sup> localizado al sur, en terrenos pertenecientes al barrio de Belem y posterior Col. Indianilla,<sup>450</sup> con bodegas de servicio, talleres y estaciones. Sobre la calle de terracería de Dr. Vertiz, se ubicó la terminal del Valle, conectaba en directo a poblados del sur que contribuyó al cambio en el paisaje urbano y en cierto modo comodidad y progreso social. La introducción del sistema de tranvías eléctricos, iniciaría en 1900, con un aumento de rutas y mejoras en el servicio del sistema de tranvías tipo Trolley.

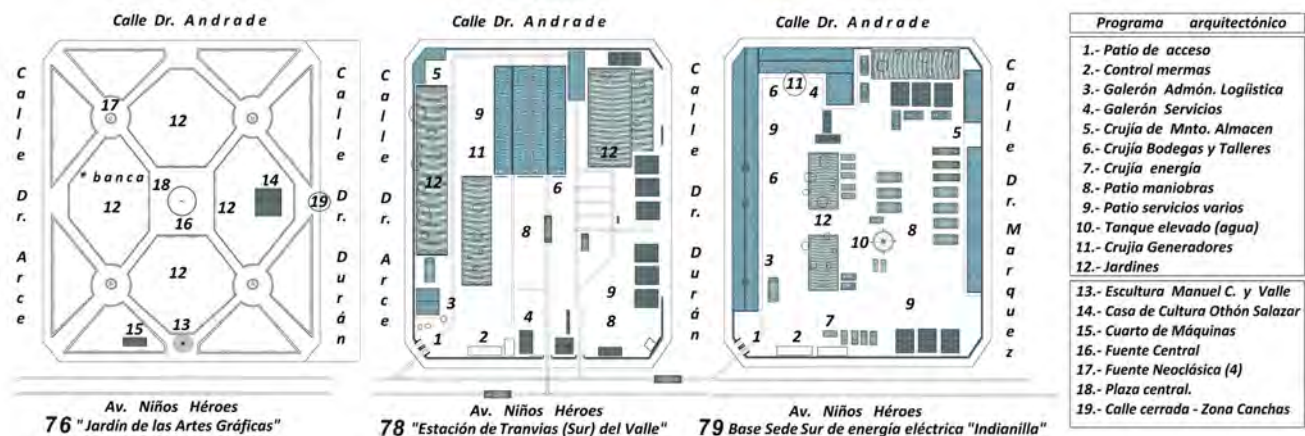


Imagen 76: Planta del conjunto urbano Jardín de las Artes Gráficas, el zocalito. Esc: aproximada.

Proyecto: Ayuntamiento de la Ciudad de México 1958, remodelado en 2017 (estado actual).

Interpretación basada en Google maps. y foto aérea Cía. Aerofoto 1932. Dibujo: F.V.A.

Imagen 78: Planta del conjunto urbano Estación del Valle (zona Zócalo). Esc: aproximada. Proyecto: 1880 México Trainways Company y Cía. Limitada de Ferrocarriles del Distrito 1889 - 1956, calle Niños Héroes s/n Col. Indianilla - Hidalgo, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX. (demolida).

Manzana 160 plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI

Interpretación en base a foto aérea: Cía. Aerofoto 1932. F.V.A. Dibujo: F.V.A.

Imagen 79: Planta del conjunto urbano Estación Eléctrica base sur Zócalo 1911. Esc: aproximada.

Proyecto: Compañía Mexicana de Gas y luz eléctrica y Ayuntamiento de la Ciudad, actual CFE - suc. Zócalo 2018. Calle de José María Vertiz s/n, Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX.

Manzana 165, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI

Interpretación: Foto aérea Cía. Aerofoto 1932. Dibujo: F.V.A.

449 Fantásticos galerones o crujías denominadas estaciones, con instalaciones e infraestructura para alojar talleres de ensamble, mantenimiento y resguardo con servicios anexos especializados.

450 Al sur de la Garita de Belén, ceñido a lo que fue el Acueducto de Chapultepec.



# FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

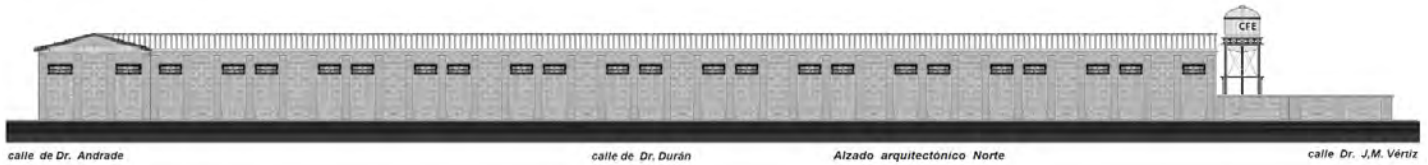


Imagen 77: Alzado norte, Estación Eléctrica. Esc: aproximada.  
Calle Dr. Durán entre Dr. Olvera y Dr. Barragán, Col. Indianilla - Hidalgo. (estado actual). Dibujo: F.V.A.



Imagen 80: Fresnos frente a Catedral  
Postal de la Plaza de la Constitución (Zócalo) con propuesta urbana de jardín neoclásico.  
Proyecto: Ayuntamiento de la Ciudad de México 1858 - 1864.  
Esquematisada la traza de calles ramificadas en cruz que convergen en la zona central; contiene una rotonda o basamento, proyecto del Gral. Santa Ana que no concluyo. Las cuatro fuentes insertadas en la escenográfica plaza, se desmontaron y trasladaron en 1958 al Jardín de las Artes Gráficas en la Col. Doctores, en base al proyecto de remodelación del Zócalo Central de Arq. Mario Pani D. (desmantelada).  
Fuente: Revista Clío N° 35, pág. 33. Redibujada: F.V.A. con fines académicos



Imagen 81: Alzado fuente Neoclásica. Esc: aproximada.  
Proyecto Urbano: D.D.F. Deleg. Cuauhtémoc 1958. Perteneció a los jardines de la Plaza de la Constitución 1856 (4 piezas), reubicadas en el Jardín de las Artes Gráficas (El Zocalito).  
Con fosa barroca y copete neoclásico en cantera y bronce.(estado actual)  
Calle Dr. Vertiz s/n entre Dr. Erazo y Dr. Durán, Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX. Dibujo: F.V.A.



Imagen 82: Alzado Monumento al Dr. Carmona y Valle. Esc: aproximada.  
Jardín de las Artes Gráficas (El Zocalito) Col. Doctores. Autor: Fundidora Industrial y Artística de México A.C. 1958, fabricada en bronce con pedestal de mármol blanco de Carrara. Dibujo: F.V.A.





# LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

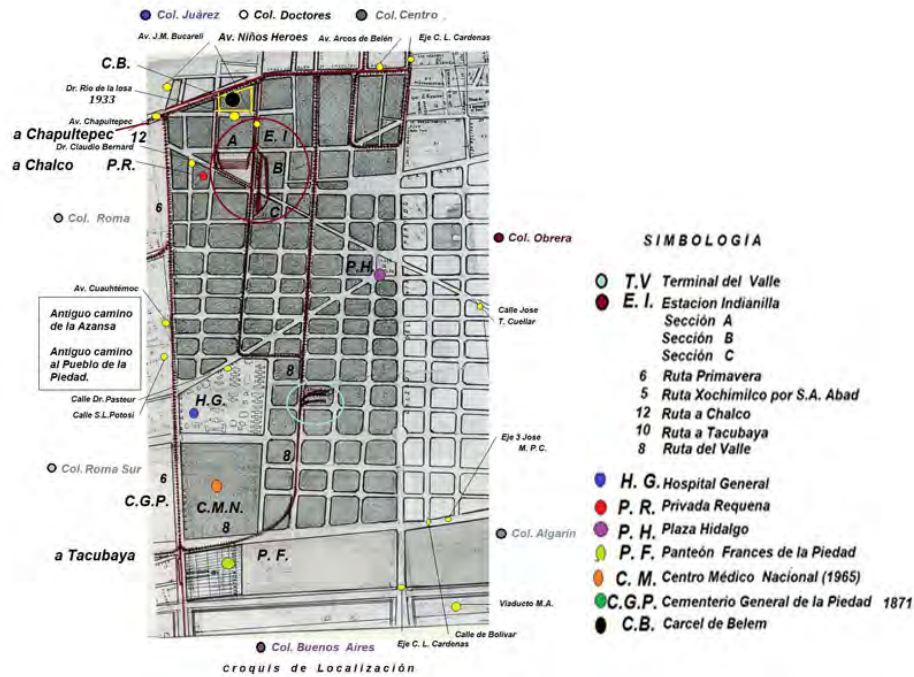


Imagen 83: Zona de Indianilla y Estación del Valle  
Plano urbano de la zona de Indianilla y espacios representativos de la zona Hidalgo – Doctores. Dibujo: F.V.A.

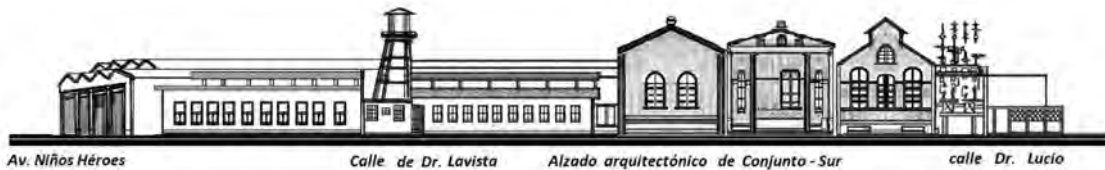


Imagen 84: Alzado sur Estación Indianilla. Esc: aproximada.  
Calle Dr. Liceaga entre Av. Niños Héroes y Dr. Jiménez, Col. Hidalgo - Doctores. (desmanteladas)  
Manzana N° 87, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI. Dibujo: F.V.A.



Imagen 85: Alzado sur Estación Indianilla. Esc: aproximada  
Calle Dr. Lavista entre Av. Niños Héroes y Dr. Lucio, Col. Hidalgo - Doctores. (desmanteladas)  
Manzana N° 88, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI. Dibujo: F.V.A.

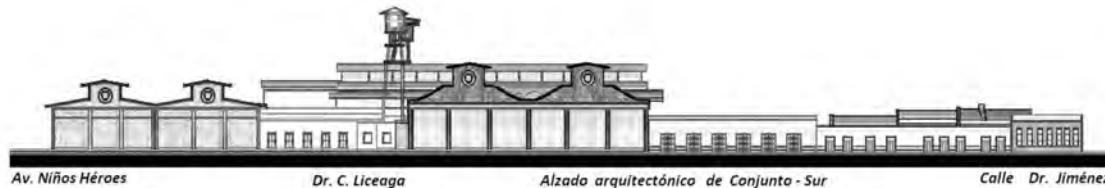


Imagen 86: Alzado sur Estación Indianilla. Esc: aproximada.  
Proyecto: Ing. Ramón Guzmán 1880, propietario México Trainways Company (1880-1898) y Cía. de Ferrocarriles del Distrito (1889 - 1958). (desmanteladas)  
Calle de Dr. Navarro s/n entre Av. Niños Héroes y Dr. Jiménez, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX.  
Manzana N° 99, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI).  
Basado en imagen: Cía. Aerofoto 1928, sector Indianilla. Dibujo: F.V.A



## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA



Imagen 87: Estación Indianilla.

La panorámica nos traslada al mundo tecnológico, constructivo, estético, funcional y arquitectónico del interior de los galpones de la terminal y talleres de Indianilla, surponiente de la Ciudad de México.

Revista bicentenario N° 6 <http://revistabicentenario.com.mx/> con fines académicos.



Imagen 88: Estación Indianilla ± 1915

Panorámica interior de las crujías de mantenimiento. En 1858 la Cía. de Ferrocarriles del Distrito Federal recibe la autorización para electrificar sus rutas de tranvías; Sistema innovador, moderno, higiénico y económico. En 1898 es adquirida por la canadiense MET (Tranvías electricos de México) que con su filial CFDF, fundan la compañía limitada de Tranvías Electricos de México”con tranvías Brill y Doubledeckers hasta 1907. Centro Cultural Indianilla.

Cía. Aeróforo Fundación ICA. S.A. de C.V. ±1932. Con fines académicos.



Imagen 89: Talleres Indianilla

Panorámica al surponiente sobre la calle de Dr. Lavista, de lado izquierdo la zona 2 del Conjunto Indianilla con el Cine Edén al centro de la imagen alineado al borde de canal de derivación; De lado derecho tipología arquitectónica de vivienda popular, alineadas a calles en proceso de renovación e introducción de infraestructura.

Cía. Aeróforo Fundación ICA. S.A. de C.V. ±1932. Con fines académicos.



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES



Imagen 90: Talleres Indianilla

Panorámica hacia el norponiente que distingue el perfil arquitectónico de la sección 1 y 3 con sus iconicas naves industriales separadas de la parte media de la imagen por el canal de derivación o Dr. Claudio Bernard, vialidad en diagonal de la traza urbana de la Col. Hidalgo. La vivienda en bloque distingue las características virtudes plásticas arquitectónicas del siglo XIX, en contraste con lo voluptuoso del Cine Edén o con la espectacular dimensión del Conjunto El Buen Tono Indianilla, vivienda en renta para los trabajadores de la cigarrera del mismo nombre.

Cía. Aeróforo fundación ICA. S.A. de C.V. ±1932. Disponible en video de canal Once. Con fines académicos.

Las instalaciones del conjunto Indianilla, se transforman en técnica y servicio; y novedosos esquemas de funcionalidad; sistema de vías y cableados, que distinguirían el paisaje de esta región. Las instalaciones desmanteladas en 1950, liberaron y generan alto potencial urbano, terrenos y calles insertaron en la región infraestructura y equipamiento especializado, estrategia que el gobierno en turno considero en el desarrollo y nueva logística urbana sur.



Imagen 91: Alzado diligencia mecánica modelo Victorian Brougham Red. Tracción dos a cuatro caballos, cabina 6 pasajeros con baúl y equipaje en toldo, con cochero exterior, fabricado por Kentucky Concord Stagecoach England, funciono en 1855 -1895 por Diligencias y Transportes Nacionales.

Disponible en: <https://www.google.com-mx/search?q=diligencias+antiguas+de+transporte>. Con fines académicos.



Imagen 92: Alzado carruaje mecánico modelo tipo Sopanda, para trayectos cortos, cabina panorámica 2 pasajeros con cochero exterior. Fabricado por Kentucky Concord Stagecoach England, funciono en 1830 por Diligencias y Transportes Nacionales

Disponible en: <https://www.google.com-mx/search?q=diligencias+antiguas+de+transporte>. Con fines académicos.





## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

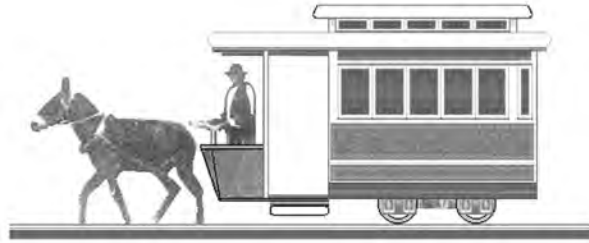


Imagen 93: Alzado tranvía mecánico modelo Brill Red Esc: aproximada. Tranvía de Mulitas. Cabina externa, 30 pasajeros. Fabricado por St. Louis Car USA - ensamblado en talleres de Indianilla, por México Trainways Company, funciono de 1855 -1910. Redibujado: F.V.A.

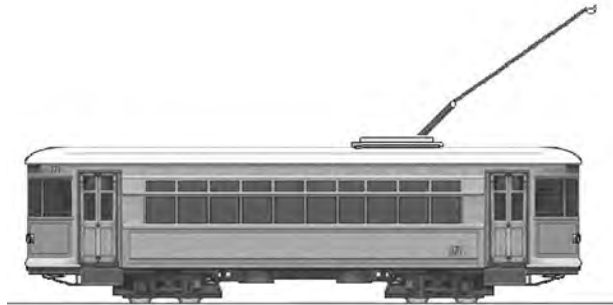


Imagen 94: Alzado tranvía eléctrico modelo Brill electric 705. Doble cabina 110 pasajeros, fabricado por St. Louis Car USA, ensamblado en Talleres de Indianilla por México Trainways Company, funciono de 1930 – 1950. Dibujo: F.V.A.



Imagen 95: Alzado tranvía eléctrico modelo PPC electric 2000. Una cabina 100 pasajeros, fabricado por St. Louis Car USA, ensamblado en Talleres de Indianilla por México Trainways Company 1952. Dibujo: F.V.A.

### Centro Cultural Indianilla

La antigua estación fue parte del archivo muerto de la Tesorería de la Federación, rescatada y rehabilitada en 2006 por el GDF, como espacio de cultura alternativa fue reformado y salvaguardado el distintivo conjunto industrial, como espacio multifuncional, para alojar conceptos de cultura de vanguardia del país, protagonizado nuevamente en la zona de la Col. Doctores..



Imagen 96: Centro Cultural Indianilla  
Panorámica frontal al norponiente del actual uso de los galerones característicos del conjunto Indianilla. (estado actual). Foto: F.V.A.



### Hidalgo Doctores - Conjuntos Hospitalarios

#### Antecedentes

Cabe destacar la labor social de las ordenes religiosas en territorio novohispano, propagando fe y espiritualidad en la transculturación de los naturales.

Su actividad y dedicación <sup>451</sup> propicio con el tiempo que las órdenes religiosas, fundaran importantes centros de ayuda y atención <sup>452</sup> a la salud de desamparados, enfermos o en situación de abandono. <sup>453</sup> Durante el virreinato evolucionan sus preceptos, propósitos y labores, redefinidos y apegados al nuevo concepto de atención.

Los espacios religiosos con dedicación y prestigio, se acrecentan y conciben distinguidos centros conventuales, educativos, hospedajes y hospitales, <sup>454</sup> el primero fue el Hospital de Nuestra Señora de la Concepción en 1524 (Hospital de Jesús de Nazareno), la ciudad capital definiría solo nueve. Actualizar conocimientos, procedimientos e instituciones a nivel mundial, repercutió en la formación de asociaciones e instituciones de salud, la fundación en 1732 de la Real Academia Médica <sup>455</sup> y pocos años después, el Hospital Real y la Pontificia Universidad. El virrey Marques de Croix propuso en 1770 que el Colegio de Jesuitas de San Andrés, se transformara en el vanguardista Hospital General, <sup>456</sup> con un concepto hospitalario basado en la atención. Inicio como Hospital General de San Andrés y como antecedente directo del Hospital General de México. <sup>457</sup> Centros hospitalarios y educativos se asocian e integran, como fue el Hospital del Amor de Dios y de San Andrés en 1778, como institución mayor basada en la investigación, servicio y grandeza financiera. <sup>458</sup>

#### Hospital General Virreinal

Las condiciones sanitarias, saturación del servicio, el crecimiento poblacional y visión política, repuntan en 1805 la utópica idea del rey Carlos IV de fundar el Hospital General Virreinal que ante factores económico - administrativos, técnicos y logísticos, lapidan el trascendente proyecto. <sup>459</sup> La investigación en la medicina, el desarrollo institucional del país y la educación militar fue otro episodio de política federal que se posiciona en el país a favor de la salud de la población mexicana.

Labor y actividad dirigida por ordenes religiosas en tres siglos se profesionaliza y moderniza de forma laica, con infraestructura sanitaria de tendencia y vanguardia a favor de conceptos como la higiene, sanidad y enfermedad. <sup>460</sup> Manuel González instituye la estrategia porfiriana de otorgar becas para altos estudios en el extranjero y fundó en 1889 la Escuela Práctica Médico Militar, en instalaciones del Hospital de San Lucas. En 1916 continuaría su destacada labor de instrucción como Escuela Constitucionalista Médico Militar, <sup>461</sup> con innovadores planes de estudios en el Hospital Militar de Instrucción hasta 1929; con su posterior trasladado al antiguo convento Mercedario de Belem <sup>462</sup> como Escuela y Hospital General Médico Militar hasta 1945, <sup>463</sup> finalmente su traslado a la actual sede de los llanos de Sotelo. <sup>464</sup>

451 En capillas, parroquias o iglesias.

452 Conventos, hospitales, instituciones educativas y asilos.

453 A una población desprendida de sus lazos culturales, sociales y bienes terrenales.

454 Se concretan 128 hospitales bajo el concepto medieval de caridad en el inmenso territorio.

455 Por el virrey Don Juan de Acuña.

456 El Hospital de Jesús y San Hipólito fungieron desde su inicio como generales.

457 Renovados conceptos de servicio, atención y justicia socio - cultural.

458 Con espectacular botica, fabricaba, distribuía y vendía medicinas en la Nueva España.

459 Cerecedo Cortina Vicente. "Historia de la Medicina": El Hospital Real de San Andrés, reuniones y sociedades médicas del siglo

XIX. Disponible en: <http://www.ejournal.unam.mx/>

460 "Historia de la Escuela Médico Militar". Disponible en: <https://www.gob.mx/>

461 Inmueble neoclásico con partido arquitectónico a base de patios interconectados.

462 Sufre derrumbes y daños severos por los frecuentes temblores e inundaciones.

463 Adyacente a la Iglesia de Nuestra Señora de la Merced, en nuestra zona de estudio Belem- Indianilla - Hidalgo - Doctores.

464 Historia de la Escuela Médico Militar. *Op.cit.*,



## Hospital General de México

### Antecedentes

Tendencias y políticas de vanguardia sientan las bases para consolidar, la idea de fundar un hospital de alta especialidad en México.

### Consejo Superior de Salubridad

Eduardo Liceaga <sup>465</sup> como presidente del consejo <sup>466</sup> consolida tendencias urbano - arquitectónicas, técnica, tecnología vanguardista y estrategias modernas en salubridad, higiene y funcionalidad institucional. <sup>467</sup>



Imagen 97: Conjunto urbano Hospital General de México

Panorámica al sur y consolidación urbana con vivienda obrera y básica. Tres emblemáticas vialidades que cruzan y cercenan la Col. Hidalgo, el camino a la Piedad (Av. Cuauhtémoc) en que se capta del lado derecho, Dr. Jiménez al extremo izquierdo en paralelo a Dr. José María Vertiz que culminaban en el camino Piedad al sur con instalaciones de canchas ecuestres y zonas de entrenamiento. La vista clarifica lo aun desolado del sur, no existía aun la franja colindante del Instituto de Cardiología y el Centro Médico Nacional. Cía. Aeróforo Fundación ICA. S.A. de C.V. ±1932. Con fines académicos.

El proyecto de 1985 fue del Ing. Roberto Gayol previamente deliberado y liderado por comisiones médicas, el Doctor Manuel Pasalagua y autoridades técnicas y urbanas del Ayuntamiento. <sup>468</sup>

El conjunto arquitectónico y urbano contenía características similares al espacio conventual Barroco, <sup>469</sup> pero a gran escala urbana con el concepto de supermanzana, estructura, tipología y tendencia de hospitales europeos del siglo XIX. Su sistema de pabellones aislados e independientes <sup>470</sup> se integró en 124,692 metros cuadrados, estructurado en crujías rectangulares norte - sur y un sistemático, moderno, complejo programa arquitectónico interconectado por áreas ajardinadas, plazas y emblemáticos espacios abiertos, <sup>471</sup> extraordinario modelo de la época para la medicina mexicana.

<sup>465</sup> Eduardo Liceaga: Médico mexicano con altos estudios y especialidad en Francia, investigador, administrador, político; gestor importante del proyecto y alto funcionario en San Andrés.

<sup>466</sup> En 1888 lidera grupos multidisciplinarios en innovadores y prominentes hospitales extranjeros, bases estratégicas del Hospital de México.

<sup>467</sup> Cerecedo Cortina Vicente. *Op.cit.*,

<sup>468</sup> *Ibid.*

<sup>469</sup> Espacio claustal, actividad interna independiente y tipología a base de patios internos,

<sup>470</sup> Clasificados por innovadoras especialidades, laboratorios, servicios servidos para médicos y personal, bloques para sistemas, administrativos, instalaciones técnicas, vigilancia y salvaguarda institucional, en total ± 64 estratégicas y funcionales crujías.

<sup>471</sup> Alvares Cordero Rafael. Viñetas de la Historia, "Inauguración del Hospital General de México" 2010.

Disponible en: <http://www.medigraphic.com/>





# LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

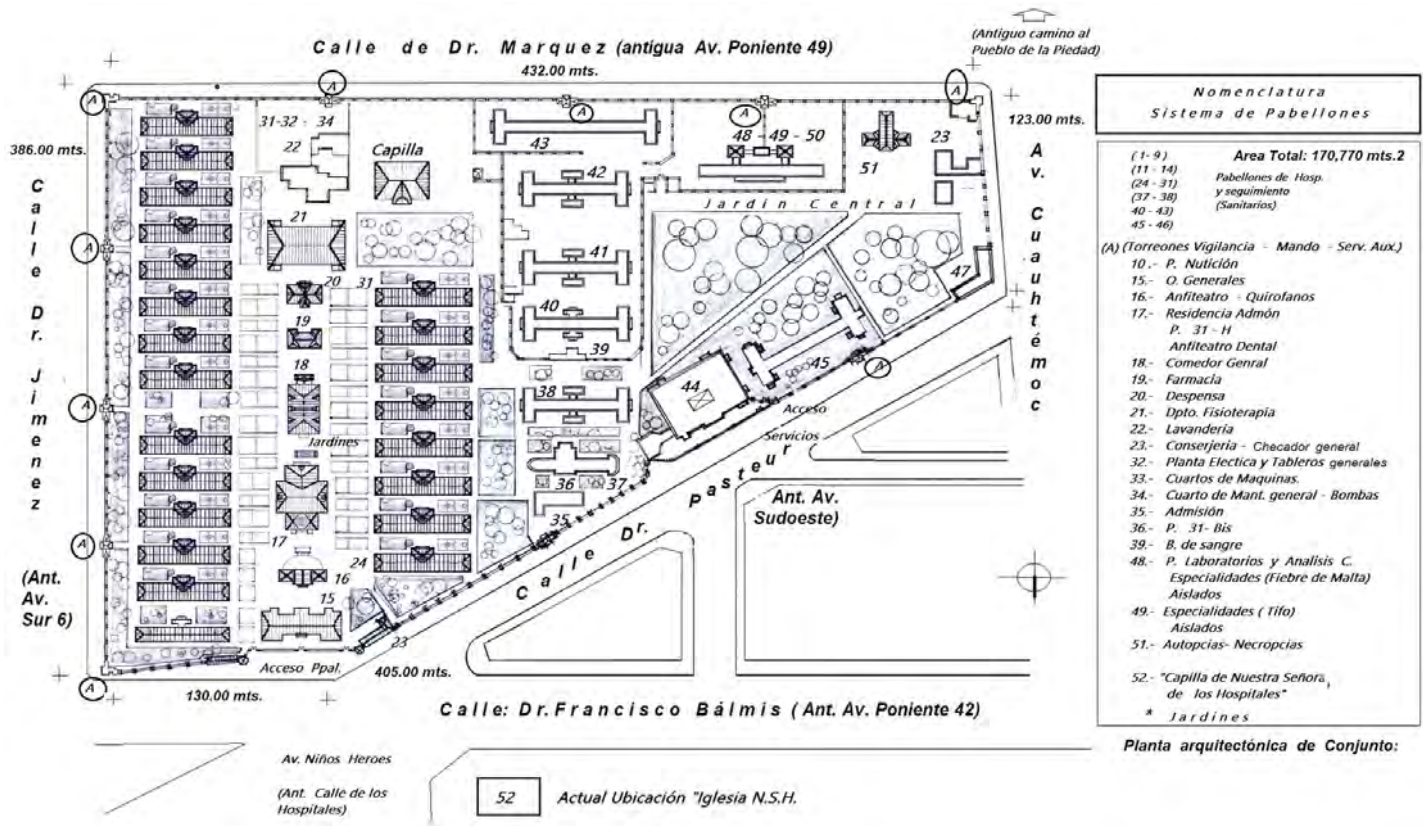


Imagen 98: Planta del conjunto urbano Hospital General de México. Esc: aproximada Proyecto: Arq. Roberto Gayol y Arq. Manuel Robleda Guerra 1896 -1905 (destruido). Calle Dr. Fco. Balmis, Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. Manzana 155, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI. Dibujo: F.V.A.

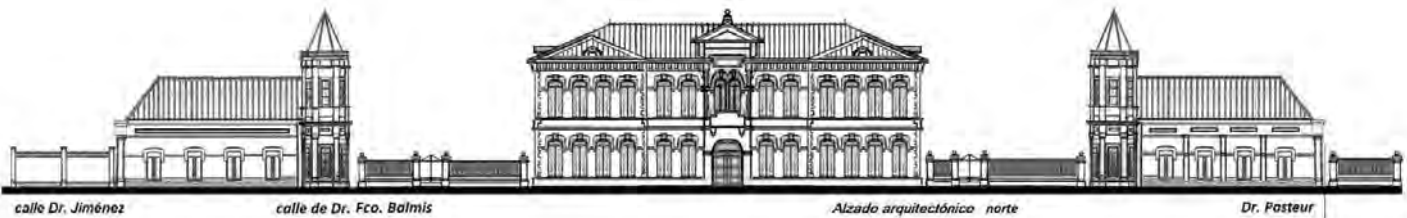


Imagen 99: Alzado del larguillo norte Hospital General de México. Esc: aproximada Oficinas generales, conserjería y pabellón de vigilancia central, (destruido). Calle Fco. Balmis (poniente 42) entre Dr. Jimenez y Dr. Pasteur. 1905 Dibujo: F.V.A.



Imagen 100: Alzado norte Torre Administrativa Central. Esc: aproximada Hospital General de Mexico SSA. Proyecto: consejo técnico Secretaria de Salud 1972 (estado actual) Calle Dr. F. Balmis d/c entre Dr. Jimenez y Dr. Pasteur, Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. Dibujo: F.V.A.



## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

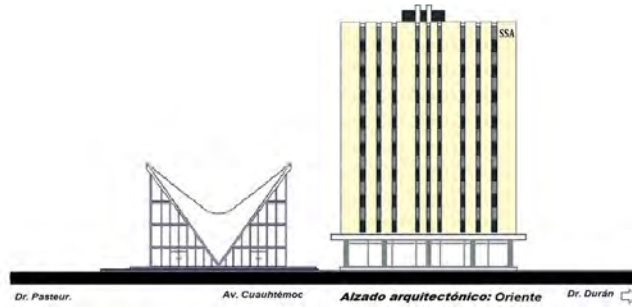


Imagen 101: Alzado oriente Torre Médica y Unidad Administrativa. Esc: aproximada.  
Av. Cuauhtémoc entre Dr. Pasteur y Dr. Valenzuela.  
Basado en foto: Cía. Aerofoto ±1980. Dibujo: F.V.A.

Imagen 101: Alzado oriente Unidad Administrativa 1/10 del nuevo Hospital General de México 1970, posterior sede del Banco del Ahorro Nacional 1970. Proyecto: sin dato, cascaron hiperbólico de la escuela del Arq. F. Candela, Arq. F.L. Carmona y Arq. del Moral. (destruido) Dibujo: F.V.A.

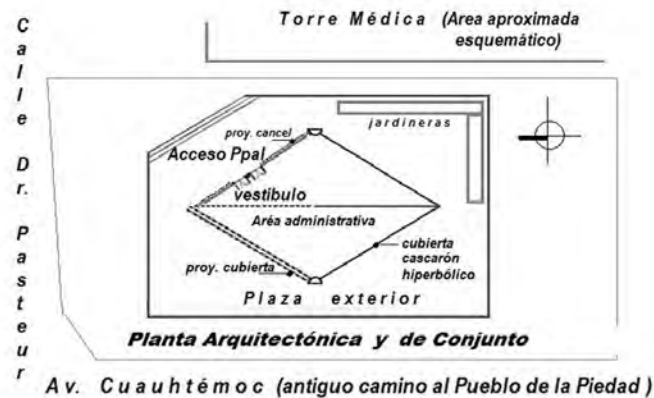


Imagen 102: Planta del conjunto urbano Torre Médica y Unidad Administrativa. Esc: aproximada.  
Nuevo Hospital General de México SSA. (32 unidades médicas y 10 unidades) 1970-1987. Proyecto: consejo técnico administrativo del H.G. 1952 SSA. (destruido).  
Av. Cuauhtémoc d/c. Col. Doctores, Alcaldía, Cuauhtémoc CDMX. Av. Cuauhtémoc entre Dr. Pasteur y Dr. Valenzuela.  
Manzana 155, plano del ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI.  
Basado en foto: Cía. Aerofoto ±1980. Dibujo: F.V.A.

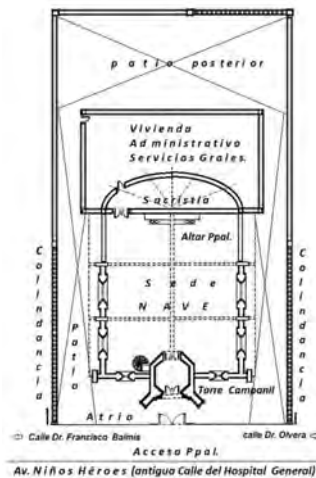


Imagen 103: Planta arquitectónica Capilla del Hospital General. Esc: aproximada  
Proyecto: Arq. Roberto Gayol y Arq. Manuel Robleda Guerra 1896 – 1905 (destruido)  
Calle del Hospital General d/c., Col. Hidalgo-Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX.  
Manzana 149, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI.  
Basado en fotografía 1905 y en Historia de la Medicina Biblioteca Facultad de Medicina UNAM. Dibujo: F.V.A.



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

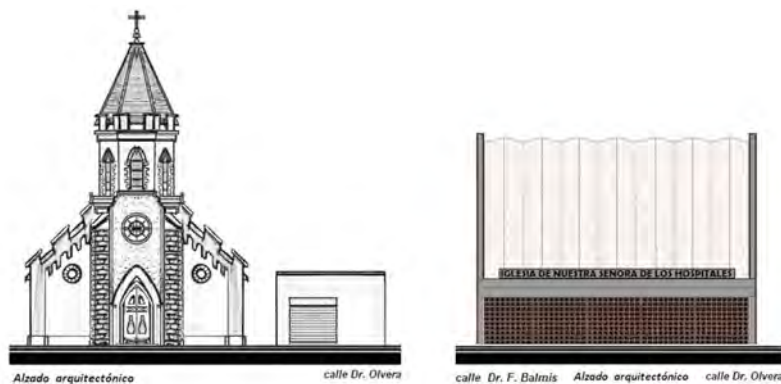


Imagen 104: Alzado poniente Capilla del Hospital General. Esc: aproximada  
Estilo eclectico frances 1905 (destruido).

Calle del Hospital General d/c, entre Dr. Fco. Balmis (calle sur 8) y Dr. Olvera (calle sur 10) Dibujo: F.V.A.

Imagen 105: Alzado poniente Capilla del Nuestra Señora de los Hospitales. Esc: aproximada  
Comunidad de Agustinos Recoletos y Patronato del Hospital General de México ±1972 (estado actual)  
Av. Niños Heroes d/c, entre Dr. Fco. Balmis y Dr. Olvera. Dibujo: F.V.A.

Ante la perspectiva y visión de modernidad se decide ubicarlo distante a los vientos dominantes, liberar al espacio hospitalario de la actividad, comercio y bullicio de la ciudad, como de las mermas fétidas de los cementerios, con garantías de proximidad a la ciudad central, virtudes regionales de transporte y conexión. el terreno cedido por Pedro Serrano y copropietarios, fue elegido entre otras opciones y regiones, seleccionando a la nueva Col. Hidalgo<sup>472</sup> al sur de la ciudad contigua a la zona de Indianilla.<sup>473</sup> Un siglo después Porfirio Díaz en 1905 inaugura con gran algarabía política, el Hospital General de México.



Imagen 106: Hospital de Maternidad

Panorámica hacia el sur con una inicial propuesta de institución médica en la región Hidalgo, sustituida para alojar al conjunto hospitalario de la Fundación Arturo Mundet

Autorizada por Fototeca del Archivo General de la Nación en 2015. Con fines académicos.

### Hospital Infantil de México

Vasco de Quiroga fue el iniciador de la asistencial infantil en territorio novohispano, fundo una Casa Cuna en 1552 con gran labor y servicio, a la que le continuaran y sumaran, otros magníficos espacios en diversos territorios.<sup>474</sup>

<sup>472</sup> El sitio elegido, contenía innovadoras rutas de tranvías e infraestructura de transporte.

<sup>473</sup> *Hospital General de México*. Boletines de la Biblioteca Hospital General de México.

<sup>474</sup> *Ibíd.*





### Beneficencia Social

Francisco Lorenzana continua la acción y actividad humanitaria virreinal se dispersa con personajes comprometidos con la vulnerabilidad infantil, como Francisco Lorenzana Arzobispado de México que en ±1766, se une a tan noble labor acrecentada en varias sedes del país y con el auspicio Real, se funda la Real Casa Cuna con prestigio de servicio y caridad en la zona oriente del actual Mercado de la Merced.

### Hospicio de Pobres

Varios y distinguidos personajes continúan la labor benéfica y altruista de Vasco de Quiroga y en 1753,<sup>475</sup> se funda el referenciado hospicio, comandada por Don Fernando Ortiz Cortés, en una construcción con presencia institucional y alto contenido barroco al costado sur de la Alameda Central.

Su privilegiado solar ubicación próximo a Corpus Cristi, se encuadra desde la calle de Balderas a Revillagigedo y de Av. Juárez (Calle del Calvario) a Art. 123, con su inesperada clausura y traslado a la Calz. de Tlalpan en tiempos de la reforma.<sup>476</sup>

En 1794 se reconoce y legaliza por el rey la actividad e importancia social de estos centros reformadores; facilitando privilegios económicos y civiles, los hospicios y su dispersión en el país les serían concedidos el apellido de Lorenzana, atendiendo la honorabilidad de su fundador.

### Casa Cuna

La casa cuna de niños pobres fue una institución que surge como proyecto y labor asistencial a niños desamparados y huérfanos con la visión y patrocinio de la emperatriz Carlota<sup>477</sup> (1863 -1867), bajo el cobijo de instalaciones conventuales en varias ciudades y localidades del país durante el mandato de Maximiliano.

La moderna sede hospitalaria porfiriana de 1905 alojaría en sus instalaciones al pabellón infantil con particular y delicada atención a sus infantes en sus funciones fue conocido como Hospicio de Niños hasta 1928.

### Hospital infantil de México

Ante la falta de un nuevo espacio en 1930, el comité nacional de protección de la infancia, modifica su formato institucional y asistencia privada a Sociedad Mexicana de Pediatría. El Dr. Gustavo Baz y Dr. Salvador Subirán distinguidos personajes de la medicina mexicana, se acoplan al nuevo proyecto<sup>478</sup> vanguardista y funcionalista, del Hospital Infantil de México (1933 - 1943) ubicado afortunadamente bajo los términos establecidos del ayuntamiento y autoridades administración de la Beneficencia Pública en un terreno de 20, 000 mts.2 al sur de la Col. Doctores<sup>479</sup> y colindante al Hospital General. Primero de los actuales institutos de salud del país, se eligió en 1945 como emblema a Ixtlilton dios mexica de los niños.

Una decisión sin precedentes en la historia urbana de la ciudad fue sin duda seleccionar y posicionar un territorio al extremo surponiente de la ciudad que forma parte de la zona de estudio, Se generó arquitectura mexicana de vanguardia y trascendencia mundial en un emplazamiento perfilado a la concentración y especialización de instituciones médicas, decisiones de logística y planeación urbana y protagonismo regional.<sup>480</sup> En 1957 un temblor en la ciudad daña sus instalaciones severamente y continuaría su labor treinta y siete años en el Hospital de Maternidad Mundet, que sedería su espacio al nuevo Hospital Infantil de México Federico Gómez en 1994, organismo descentralizado con personalidad jurídica y patrimonio propio en 1943 por el Congreso de la Unión en la calle de Dr. Márquez en la región que lo vio iniciar. Actualmente este instituto forma parte de un reducido y selecto grupo de instalaciones que cuenta con la certificación del Consejo de Salubridad General de la Secretaría de Salud por sus altos estándares de calidad médica y atención.

475 Instituciones con objetivos precisos de enseñanza, rehabilitación e inserción social.

476 Cerecedo Cortina Vicente. *Op.cit.*,

477 Aportaciones y recursos propios, le distinguió su gran compromiso humanitario.

478 Programa visionarios para el desarrollo de la investigación y didáctica médica, de prestigiosos personajes y asociaciones nacionales y extranjeras.

479 Zona de la Col. Hidalgo, proyecto del Arq. José Villagrán García.

480 Zavala Josué Félix. "Las casas cuna en México", su origen. Disponible en: <http://eloficiodehistoriar.com.mx>



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

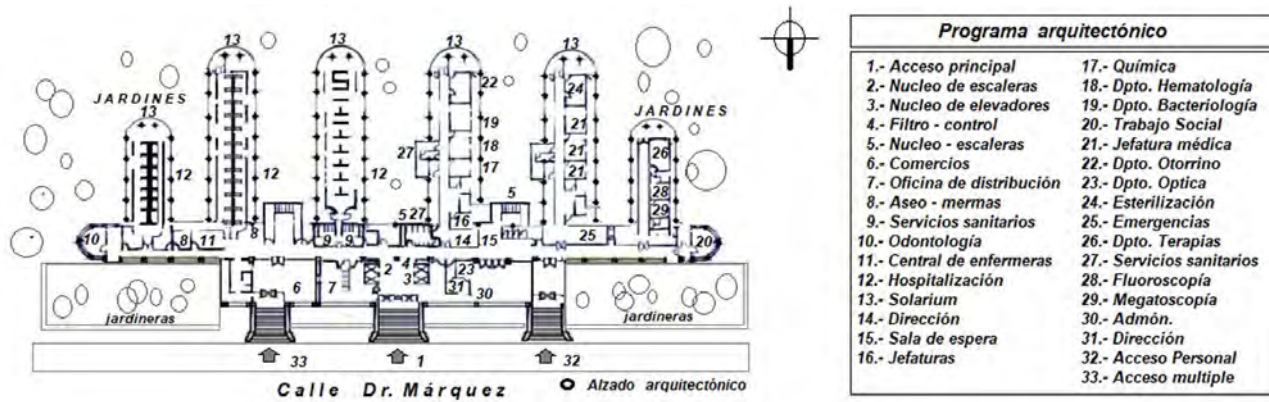


Imagen 107: Planta del conjunto urbano Hospital Infantil de México. Esc. aproximada.  
 Bloque perteneciente a los 12 hospitales del proyecto del Centro Médico Nacional.  
 Proyecto: Arq. José Villagrán García, colaboradores: Dr. Gustavo Baz y Salvador Zubirán 1943  
 Calle Dr. Márquez N° 162, Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX.  
 Manzana 167, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917, Cuartel VI. Dibujo: F.V.A.



Imagen 108: Alzado sur Hospital Infantil de México  
 Calle Dr. Márquez N° 162 entre Dr. Jiménez y Av. Cuauhtémoc. Dibujo: F.V.A.

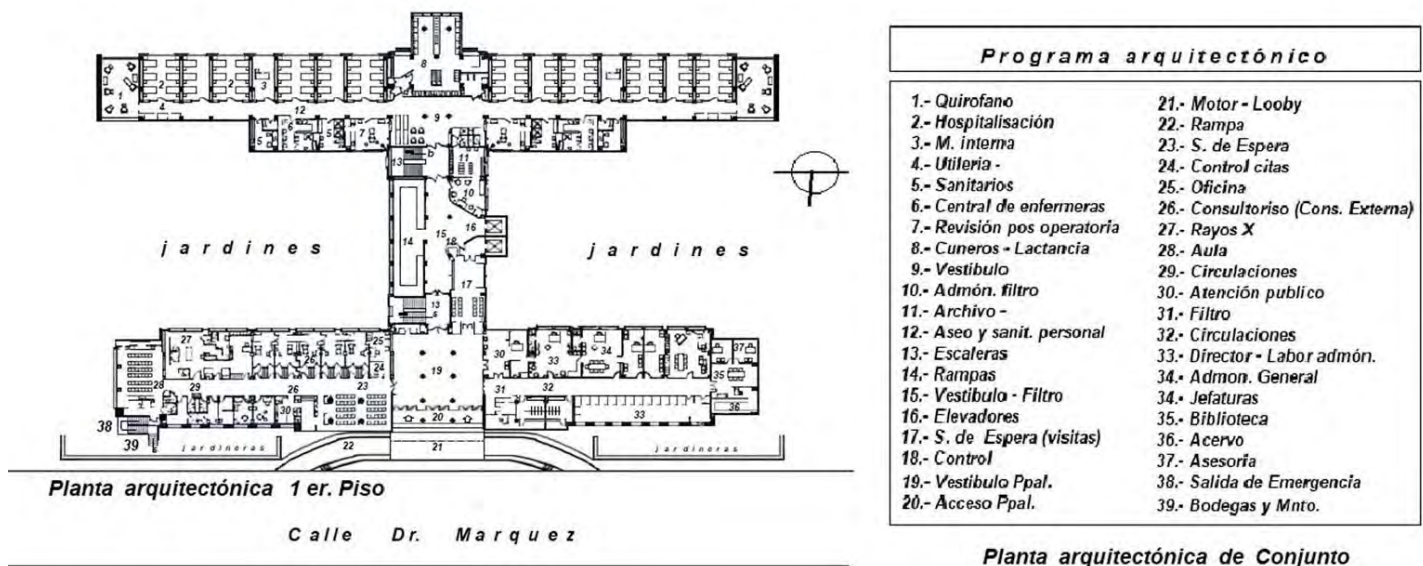


Imagen 109: Planta arquitectónica Hospital de Maternidad Fundación Arturo Mundet. Esc: aproximada. (asistencia privada)  
 Proyecto: Arq. José Villagrán García 1944 -2018 (remodelado).  
 Calle Dr. Márquez d/c Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX.  
 Manzana N° 167, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI. Dibujo: F.V.A.





## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA



Imagen 110: Alzado norte Hospital de Maternidad Fundación Arturo Mundet. Esc: aproximada. Calle Dr. Márquez d/c entre Dr. Jiménez y Av. Cuauhtémoc. Dibujo: F.V.A.

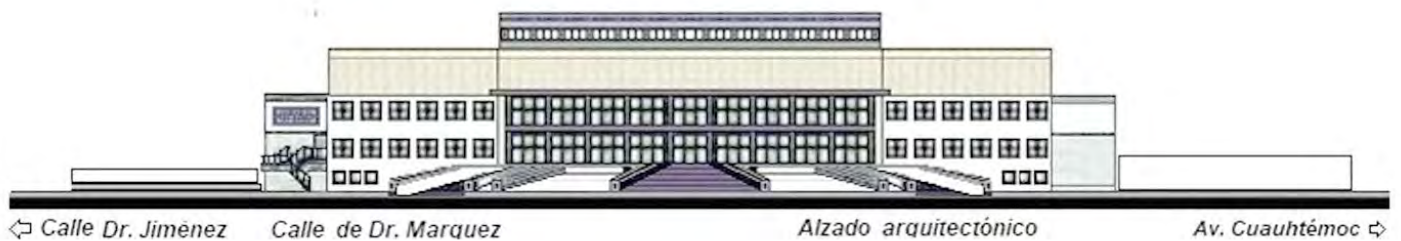


Imagen 111: Alzado sur Hospital de Maternidad Fundación Arturo Mundet. Esc: aproximada. Calle Dr. Márquez d/c entre Av. Cuauhtémoc y Dr. Jiménez. Dibujo: F.V.A.

## Instituto Nacional de Cardiología

### Antecedentes

En territorios hispánicos los hospitales fueron la tercera institución en importancia sin poder y lucro, en su mayoría al cobijo del gobierno y la iglesia en todo el país.

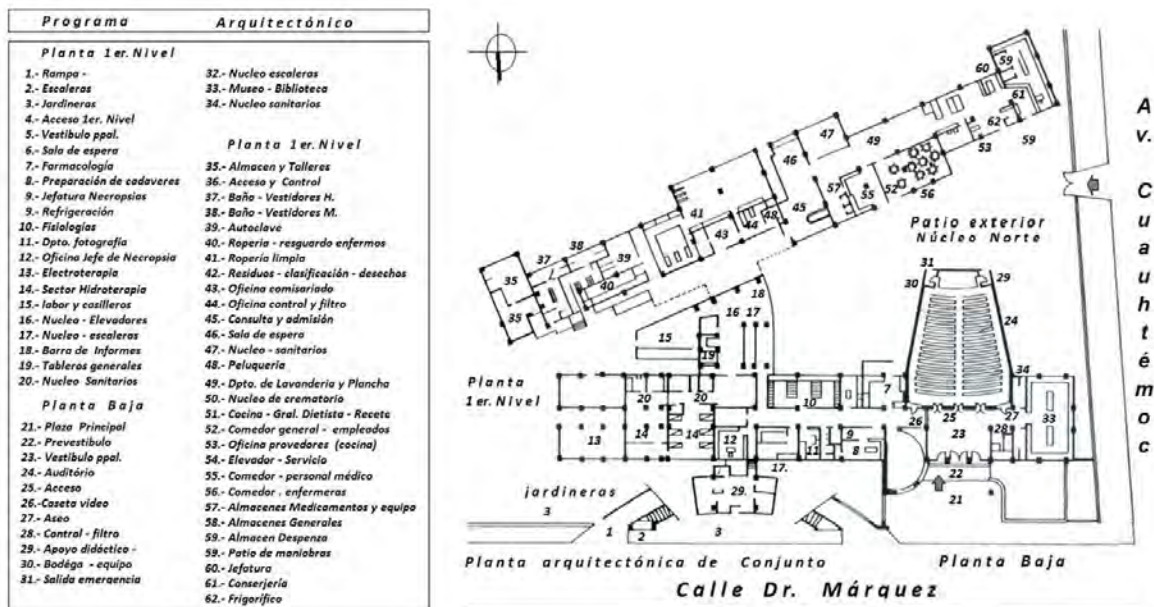


Imagen 112: Planta arquitectónica Instituto Nacional de Cardiología S.S.A. Esc: aproximada. Potreritos de en Medio. Proyecto: Arq. José Villagrán García 1937 - 2018 (remodelado). Calle Dr. Márquez d/c, Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX. Manzana N° 167, plano del ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI. Dibujo: F.V.A.





## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

Gran visión institucional y la propuesta médica internacional, iniciada la nueva centuria, gestan las bases para acceder a la medicina especializada y enfrentar la profesionalización de la misma; instituciones rigurosamente concebidas, se basan en aspectos de buena nutrición y bienestar humano. El Instituto de Nutrición inicio en 1945 como modelo institucional al mismo tiempo de otros centros médicos en el mundo; disciplinas médicas, sanitarias y especialidad médica, formular conexión y lógica en relación a la salubridad e higiene, estrategias y metas apegadas al desarrollo de la investigación, enseñanza y práctica de nuevas profesiones de la salud, el Instituto Nacional de Cardiología de 1947 se apegó a los lineamientos de salubridad federal impuestas y formuladas desde 1905, insertado en territorio hospitalario al sur, de nueva cuenta el Arq. José Villagrán García en 1937, hace alarde de técnica y tendencia arquitectónica racionalista, con una propuesta de conjunto vanguardista, basado en la estructura plástica de la Escuela del Bauhaus de W. Gropius en Dessau (1926) y de la postura radical utilizada en la composición arquitectónica de desfaseamiento de elementos arquitectónicos del Sanatorio de Pains de Alvar Alto de 1956.

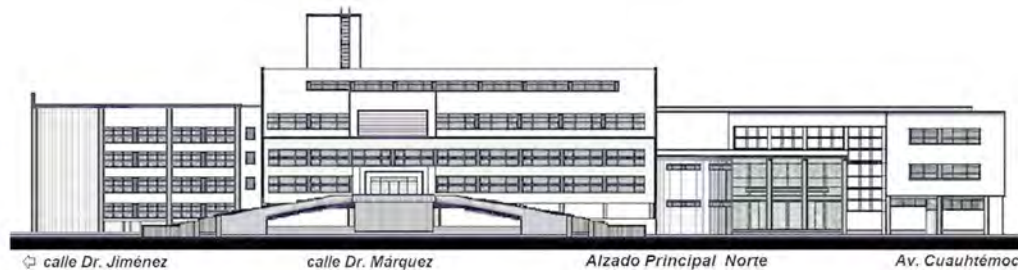


Imagen 113: Alzado norte Instituto Nacional de Cardiología S.S.A. Esc: aproximada. Calle Dr. Márquez d/c entre Dr. Jiménez y Av. Cuauhtémoc. Dibujo: F.V.A.

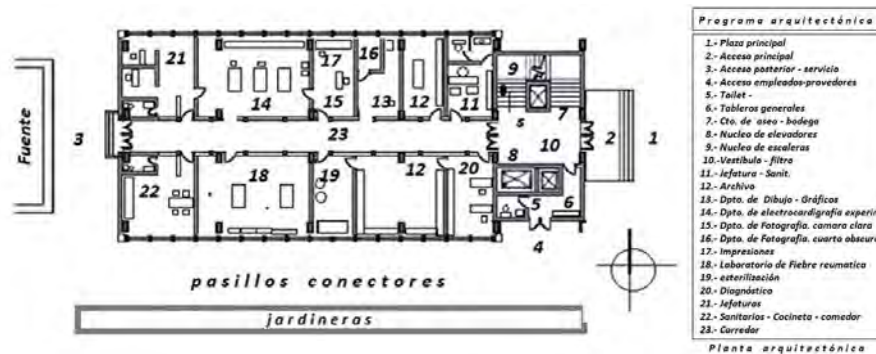


Imagen 114: Planta arquitectónica Pabellón de Medicina Experimental. Esc: aproximada. Instituto Nacional de Cardiología S.S.A. Proyecto: Arq. José Villagrán García 1958 (remodelado). Av. Cuauhtémoc d/c Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX. Manzana N° 167, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI. Dibujo: F.V.A.

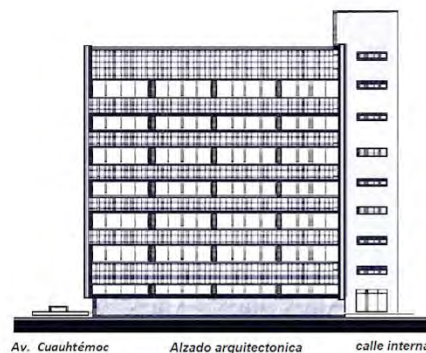


Imagen 115: Alzado sur y norte, Pabellón de Medicina Experimental. Esc: aproximada Av. Cuauhtémoc y calle interna del conjunto C.M.N. Dibujo: F.V.A.



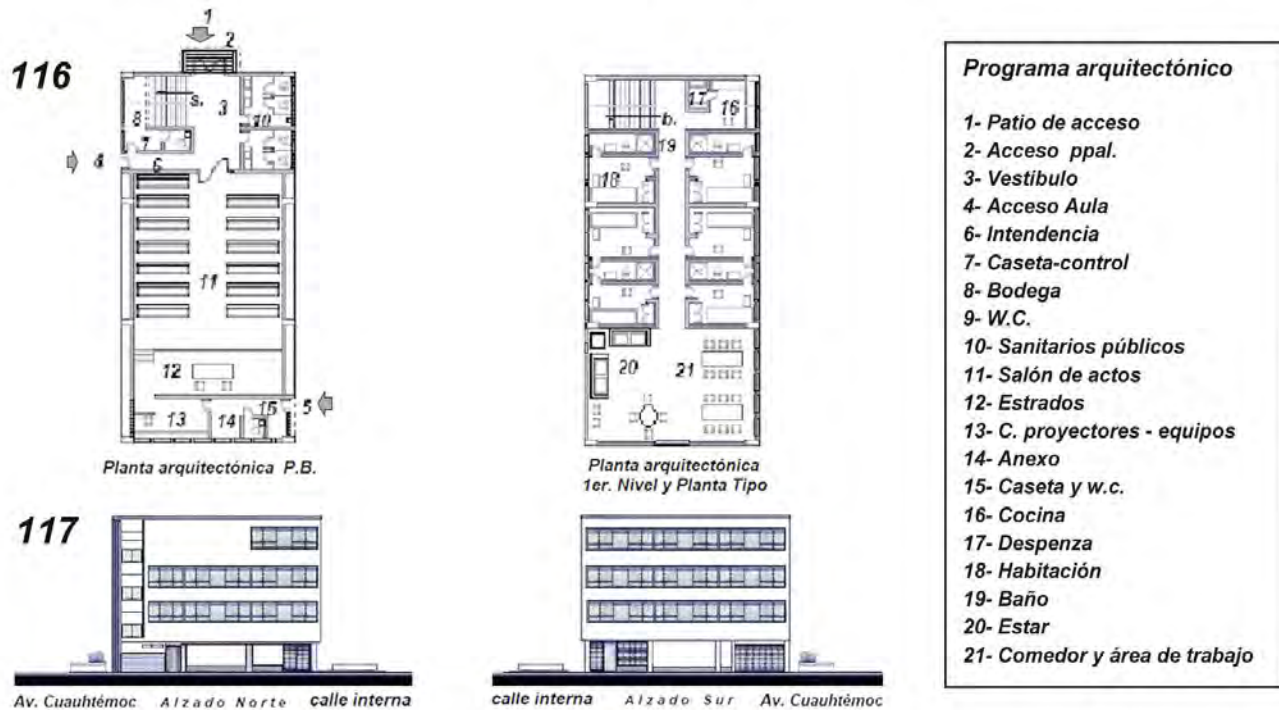


Imagen 116: Planta arquitectónica del Pabellón para Enfermeras Residentes. Esc: aproximada. Instituto Nacional de Cardiología S.S.A. Proyecto: Arq. José Villagrán García 1958 (remodelado). Av. Cuauhtémoc d/c, Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX  
Manzana N° 167 plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917, Cuartel VI. Dibujo: F.V.A.

Imagen 117: Alzado sur y norte Pabellón para Enfermeras Residentes. Esc: aproximada Av. Cuauhtémoc y calle interna del conjunto. Dibujo: F.V.A.

Los anexos o pabellones dentro del conjunto arquitectónico o territorio de su jurisdicción en su colindancia surponiente; que contribuyeron a consolidar y acrecentar la labor de investigación y docencia de este instituto, que forman parte del cuerpo de Institutos Nacionales de Salud, a través del decreto de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal de 2006, coordinados por la Secretaria de Salud.

El pabellón de medicina experimental y el pabellón de enfermeras residentes ambos proyectos del Arq. José Villagrán García en 1958 y 1960.

### Sociedad de Beneficencia Española

Tras su fundación se instalan provisionalmente en un espacio independiente pero integrado del Hospital de San Juan de Dios (Juaninos), digna institución de prestigio social desde el siglo XVI, que colaboro en gran labor con el Hospital de Jesús. La Sociedad de Beneficencia Española,<sup>481</sup> que decide invertir en instituciones hospitalarias en la ciudad,<sup>482</sup> se enfrentó como muchas otras fundaciones, a poseer espacio propio. Seria hasta 1860 que la sociedad<sup>483</sup> conformaría su lugar de trabajo, anexo al Hospital de San Pablo (actual Hospital Juárez), a cargo de otra solvente institución francesa las hermanas de la caridad.<sup>484</sup>

481 Institución de 1842, noble labor de asistencia a ibéricos necesitados o enfermos.

482 "Hospital Español". Disponible en: <http://www.hespanol.com/index.php/sbe>

483 Su fundador Don Francisco Prieto y Neto, primer cónsul general de España en México.

484 Sección que inicia como sala española, acrecentando prestigio y solides institucional.



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

Como asociación española <sup>485</sup> comparte de nueva cuenta instalaciones de 1873 a 1878 con el Hospital de San Cosme al poniente de la ciudad, con experiencia conjunta, ambas fundaciones gestan solvencia y solides institucional en nuestro país, favoreciendo su posición social, con sedes independientes, identidad y prestigio propio <sup>486</sup> ostentándose desde entonces como Beneficencia Española y Sociedad de Beneficencia Franco, Suiza y Belga. En la proximidad del siglo XX la institución adquiere en la zona suroriente de la ciudad o nororiente de la Col. Indianilla, un solar para su nuevo proyecto referente, La Casa de Salud Asilo Español en una construcción del siglo XVII en mal estado próxima a la garita, capilla, glorieta y Calz. de Niño Perdido; en proximidad a otra gran institución educativa como las Vizcaínas, servicio, asistencia y vanguardia la consolidan y acrecentan, adquiriendo construcciones vecinas incluyendo al inmediato solar sur o Garita del Niño Perdido. Un espectacular y solido conjunto neoclásico sede del Sanatorio Español <sup>487</sup> fue edificado y distinguido como transformación y nueva estrategia urbana a la región de Indianilla, <sup>488</sup> propiciando a final del siglo XIX definitiva especulación y urbanización del sector sur de la ciudad. En este sector sureño y jurisdicción central de la Col. Hidalgo Doctores, se fundaron tres instituciones privadas de asistencia a la salud con un alto prestigio institucional y con gran contenido urbano arquitectónico, añadiendo al paisaje de carácter y contenido plástico - formal en sus concepto y estilo neoclásico y ecléctico Francés; nos referimos al Asilo de Ancianos el Buen Retiro de 1905 del Arq. Miguel Ángel de Quevedo y al Hospital Francés de la Asociación Franco Suiza Belga de Beneficencia A. C. de 1914 del Arq. Paul Dubois y Arq. F. Marcón (destruido). Dentro del solar que albergó al Hospital Francés en su sección surponiente se alojó la casa de campo del Gral. Porfirio Díaz que le regalo en un aniversario a Doña Carmen Romero Rubio de Díaz; de 1908 y de estilo neoclásico y que afortunadamente aun esta en funciones albergando a la Casa Amiga de la Obrera.



Imagen 118: Emblemáticas Instituciones 1932.

Panorámica hacia el oriente, en primer plano sobre Av. Niños Héroes el Hospital Francés (demolido) y la Casa de Campo del Gral. Porfirio Díaz (existente) sobre Dr. Vertiz otra innovadora y espectacular institución El Buen Retiro, asilo de ancianos de prestigio, actual Universidad de Londres; Tres iconos arquitectónicos del siglo XIX.

Aerofoto Fundación ICA. AC. Disponible en: <http://www.Taringa.net/>. Con fines académicos.



Imagen 119: Alzado poniente Asilo Español. Esc: aproximada.

Calle chica del Campo Florido entre Calz. del Niño Perdido y plaza del cementerio. Dibujo: F.V.A.

<sup>485</sup> "Hospital Español". *Op.cit.*,

<sup>486</sup> *Ídem.*

<sup>487</sup> Para 1942 ostento el pseudónimo de Hospital Español.

<sup>488</sup> Cambio de escala e identidad regional, incorporación de tratados plástico - formales y ruptura del imaginario colectivo con la división regional de Campo Florido y Campo Verde.





## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA



Imagen 120: Alzado norte Asilo Español. Esc: aproximada.

Proyecto: sin dato 1842, posterior Sanatorio Español 1877. Propietario "ociedad de Beneficencia Española 1880-1932 (demolido). Región del Campo Florido, calle chica esquina con antiguo camino a la Piedad (Calz. del Niño Perdido, actual Eje Central L.C.), Col. Indianilla CDMX.

Manzana 63, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI. Dibujo: F.V.A.



Imagen 121: Planta arquitectónica del conjunto urbano Asilo de Ancianos el Buen Retiro. Esc: aproximada.

Proyecto: Ing. Miguel Ángel de Quevedo ± 1905 posterior Instituto María Isabel Donde (colegio de niñas) 1960 - 2005. Actual sede de la Universidad de Londres Campus Sur ± 2008.

Calle Dr. José María Vertiz d/c, Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX. (estado actual)

Manzana N° 108, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI. Dibujo: F.V.A.



Imagen 122: Alzado sur Asilo de Ancianos el Buen Retiro. Esc: aproximada.

Calle Dr. Velasco entre Av. J.M. Vertiz y Dr. Jiménez Col. Hidalgo. Dibujo: F.V.A.



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES



Imagen 123: Alzado poniente, Asilo de Ancianos el Buen Retiro. Esc: aproximada.  
Av. Dr. José María Vertiz entre Dr. Velasco y Dr. Navarro, Col. Hidalgo. Dibujo: F.V.A.

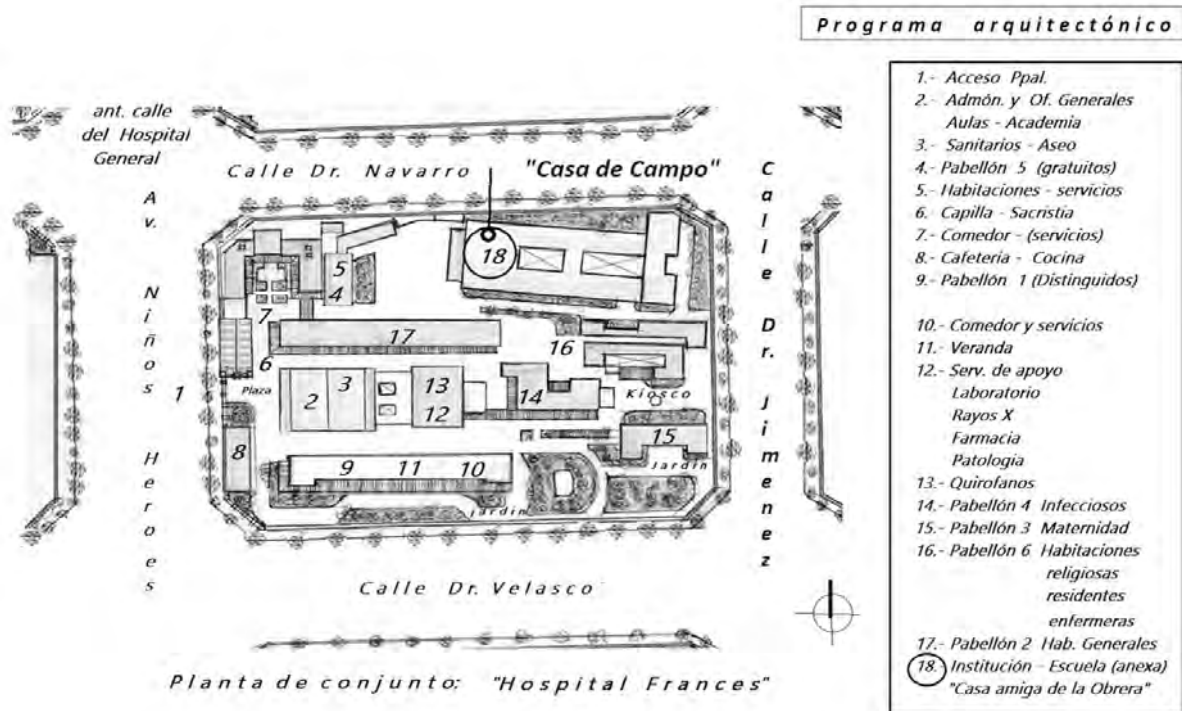


Imagen 124: Planta del conjunto urbano Hospital Francés. Esc: aproximada.  
Proyecto: Arq. Paul Dubois y Arq. F. Marcón 1914. Propietario: Asociación Franco, Suiza, Belga de Beneficencia (demolido). Av. Niños Héroes s/n, Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX. Manzana N° 109, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI (destruido). Basado en imágenes Cía. Mexicana Aerofoto y Asociación Franco, Suiza, Belga de Beneficencia A.C. Dibujo: F.V.A.



Imagen 125: Alzado sur Hospital Francés. Esc: aproximada.  
Calle Dr. Velasco entre Av. Niños Héroes y Dr. Jiménez.  
Basado en imágenes Cía. Mexicana Aerofoto y Asociación Franco, Suiza, Belga de Beneficencia A.C. Dibujo: F.V.A.





## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

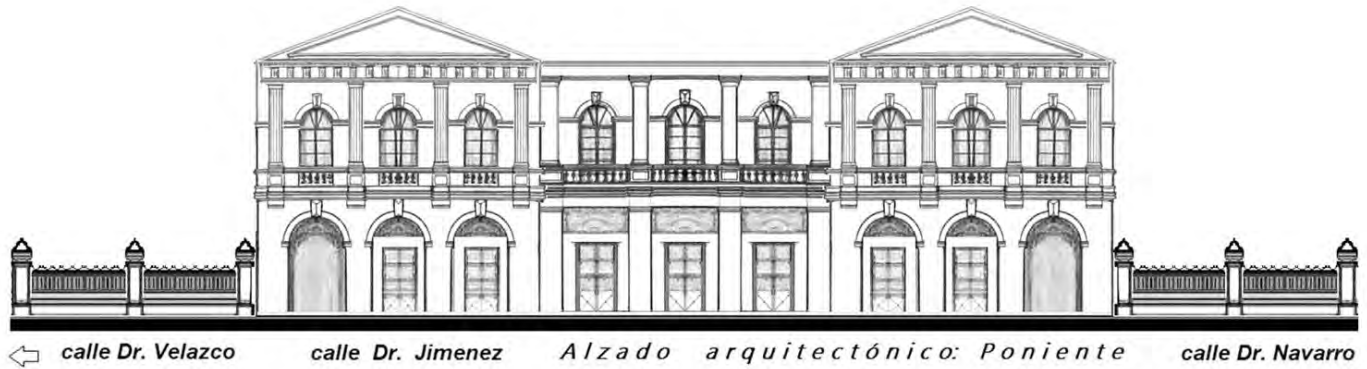


Imagen 126: Alzado oriente Villa Campestre. Esc: aproximada.

Proyecto: sin dato 1908 propietario: Sra. Carmen Romero Rubio de Díaz

Anexa al solar del Hospital Francés 1905, actual Casa Amiga de la Obrera (estado actual).

Calle Dr. Jiménez entre Dr. Velazco y Dr. Navarro, Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX. Dibujo: F.V.A.

### Hospicio de Niños

En los terrenos o potreros de San Esteban al extremo suroriente de la ciudad se reafirma otro de los compromisos institucionales del gobierno y periodo porfirista, el Hospicio de Niños en su nueva sede y traslado del hospicio de la región del Calvario en el antiguo barrio de San Juan. proyecto del Ing. Roberto Gayol e Ing. Mateo Plowes 1905 – 1963 (demolido) gestado en territorio cercano a tres localidades Rancho de la Providencia, Rancho de la Cruz y San Esteban sobre la prolongación y urbanización al sur de la Calz. de San Antonio Abad al cruce del Río Piedad, Calz. de Chavacano y el Puente de los Cuartos (oriente-poniente) y próximo a la ruta del ferrocarril Atlixco- San Rafael. Proyecto arquitectónico en base a crujías en forma de peine posteriores a una explanada o área vestibulado frontal que le daba mayor jerarquía institucional y soberbia arquitectónica bajo el cobijo neoclásico en su propuesta plástico-formal. Esta institución promovió la urbanización y empuje de la ciudad al suroriente, afortunadamente otra institución que forma parte del entorno inmediato de la zona de estudio.

Demolido en 1963 para alojar las instalaciones de las Guardias Presidenciales de la Secretaria de Gobernación (en pie solo una crujía como testimonio institucional).



Imagen 127: Planta del conjunto urbano nuevo Hospicio de Niños Expósitos. Esc: aproximada.

En los potreros de San Esteban. Proyecto: Ing. Roberto Gayol y Arq. Mateo Plowes 1905 -1963 (destruido).

Río Piedad y (región del Puente de los Cuartos) Calz. de San Antonio Abad. Municipio de Mixcoac.

Basado en plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917 Cuartel III y fotos aéreas Cía. Aerofoto varias décadas. Dibujo: F.V.A.





## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES



Imagen 128: Nuevo Hospicio de Niños Expósitos 1905  
Alzado principal oriente del espectacular conjunto neoclásico con su distintivo y espectacular jardín principal.  
Centro de información fotográfica facultad de arquitectura UNAM 2019. Con fines académicos.



Imagen 129: Nuevo Hospicio de Niños Expósitos  
Vista hacia el interior de los patios de las crujías del conjunto.  
Centro de información fotográfica Facultad de Arquitectura UNAM 2019. Con fines académicos.



Imagen 130: Nuevo Hospicio de Niños Expósitos  
Vista hacia el interior de los patios de las crujías del conjunto.  
Centro de información fotográfica Facultad de Arquitectura UNAM 2019. Con fines académicos.

### Centro Médico Nacional

Desarrollo urbano especializado en la Ciudad de México y específico en la centralidad de la Col. Doctores, como parte de las políticas de concentración de instituciones médicas administrado por la Secretaría de Salud creado en el año de 1951 e inaugurado en 1956.

Seria 1940 en que se desarrollan en la ciudad y país, instituciones de salud basadas en la vanguardia e investigación médica global, conformando instituciones innovadoras y de tendencia proteccionista para las políticas



## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

de crecimiento poblacional. El sistema de hospitales nacional marco la pauta para posicionar una institución federal como el Centro Médico Nacional proyectado en 1963 como ejemplo de arquitecta hospitalaria.

Proyecto urbano de conjunto bajo la firma del Arq. Agustín Yáñez y un equipo multidisciplinario que le dio el vigor para ser considerado un polo de desarrollo regional y de exigencias arquitectónicas de tendencia y vanguardia sanitaria cargo de la Secretaria de Salubridad y Asistencia. El conjunto se desarrolló en trece bloques o dependencias marcadas como instituciones autónomos en su propuesta conceptual y funcionalidad por el equipamiento servido en cada uno, de los hospitales; su definición se gestó en Hospital General de Neumología, Ginoobstreticia, Traumatología, Analogía y Pediatría. Albergue de convalecientes, pre hospitalarios, oficinas centrales y generales, laboratorios de investigación y un centro de anatomía patológica. El esquema de conjunto obedeció al concepto de centralidad claustral, que respondía a canones urbanos ya gestados históricamente, pero reafirmadas bajo el concepto de esquema de supermanzana central; su funcionalidad concentra espacios ambulatorios, de encuentro y esparcimiento público. Sus espacios perimetrales coadyuvan a la inserción de remansos arbolados y ajardinados que amortiguan la diversidad de contaminantes externos.

Es de hacer notar que la capacidad de atención de todo el conjunto fue superior a las 2500 camas, en las que se previó el empuje y crecimiento de la ciudad a otras regiones en base a la centralidad y concentración de las diversas actividades y funciones que la ciudad definió en las próximas seis décadas del siglo XX.

La propuesta técnica, urbana y arquitectónica se conjugo a la tendencia nacionalista derivada de la propuesta protomodernista que el racionalismo y vanguardia mundial concreto en nuestro país; Los valores promovidos por la reinscripción de la historia nacional a la arquitectura, gestan y colocan a la arquitectura mexicana en una conceptualización única y propia, la integración plástica fue una oportunidad para la búsqueda de identidad y nacionalismo, con un sinnúmero de obras y un selecto grupo de arquitectos mexicanos, extranjeros o exiliados de espectacular aportación mundial. Esta etapa considerada inicial o primera, se separa por la adquisición del conjunto hospitalario por otra institución federal bajo el esquema de IMSS (Instituto Mexicano del Seguro Social) que es rebautizado como Centro Médico Nacional con modificaciones en su organigrama de instituciones y servicios y en funciones ya en 1965.

En 1985 un sismo de alto grado parcialmente lo dañó en un setenta por ciento del conjunto, con una propuesta federal y multidisciplinaria y visión de nueva vanguardia procedió a su remodelación y salvaguarda del conjunto no dañado y para 1989 se distinguía como Centro Médico Nacional Siglo XXI bajo la definición del proyecto urbano de un destacado equipo de arquitectos y consultorías nacionales y extranjeras dirigidos por dos arquitectos y urbanistas mexicanos, Arq. Mario Schjtman y Arq. José Luis Pérez finalizando obras hasta el año de 1992 que la define como la tercera etapa del colosal conjunto; con otras soluciones urbanas a la vanguardia y tendencia mundial. La reconfiguración del Centro Médico Siglo XXI bajo la tutoría y seguimiento de la gran labor que otorga el IMMS, redefine tendencias e institucionalidad en 2004 en que categoriza al rango de unidades médicas de alta especialidad (UMAE) los hospitales que integran al sureño conjunto hospitalario.



Imagen 131: Dr. Francisco Balmis y Berenguer. (1753 - 1819)

Médico cirujano militar honorario de la corte de Carlos IV. Participo en la real expedición filantrópica mundial de vacunación (1803 - 1814). Su nombre distingue una calle de la Col. Doctores.

Biblioteca Facultad de Medicina UNAM. Con fines académicos.



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES



Imagen 132: Col. Doctores ± 1945

Panorámica al nororiente de los Potreros de en Medio; en primer plano con edificaciones dispersas el terreno del futuro proyecto del Centro Médico Nacional; En el extremo izquierdo una sección del Hospital General de 1905 y ya construidos el Instituto de Cardiología de 1923 y el Hospital Infantil de 1945. El Hospital de Maternidad Fundación A. Mundet inicio su construcción en 1944. Claramente al borde inferior la Av. Cuauhtémoc que ubica al parque público que sustituyo al Panteón General de la Piedad en 1905, posterior ubicación de la Col. Roma Sur. El Panteón Francés de la Piedad se aprecia al borde derecho con la ya definida Av. Morón Prieto, prolongación de la Calz. de Chabacano del oriente. La Col. Buenos Aires y Doctores en la sección superior se identifican aun construcciones y condiciones urbanas aun precarias.

Cía. Aerofoto en salvaguarda de Fundación ICA A.C. Con fines académicos.



Imagen 133: Centro Médico Nacional ± 1959

Panorámica al nororiente con la construcción del Centro Médico Nacional a cargo de la Secretaría de Salud al centro de la imagen. El Instituto de Cardiología y sus anexos ya definidos y terminado al borde de la calle Dr. Jiménez el Hospital de Maternidad Fundación A. Mundet. El Hospital General aun definido, corpóreo y parte del paisaje inicial de la Col. Doctores. Al extremo superior se aprecia densidad baja de vivienda en autoconstrucción y alineada a la Av. Dr. Vertiz las instalaciones de la Estación del Valle y la estación eléctrica el zocalito. Es notable en extremo superior derecho el ya construido Mercado Hidalgo de 1958 y anexo de 1960.

Cía. Aerofoto en salvaguarda de Fundación ICA A.C. Con fines académicos.



Imagen 134: Conjunto urbano del Centro Médico Nacional IMSS ± 1960

Panorámica al nororiente, esquemática y didáctica que muestra la evolución constructiva del importante conjunto hospitalario sur, colindante desarrollo al poniente con la Col. Roma sur.

Cía. Aerofoto en propiedad de Fundación ICA. Con fines académicos





# FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA



Imagen 135: Centro Médico Nacional

Panorámica hacia el oriente en que se yergue imponente en su masividad y geometría el entretejido urbano del conjunto, como postura de modernidad y tendencia funcionalista de la arquitectura mexicana en la década de 1960.

Centro de información fotográfica facultad de arquitectura UNAM 2019. Con fines académicos.



Imagen 136: Planta del conjunto urbano Centro Médico Nacional IMSS Esc: aproximada.

Concepto urbano de supermanzana, tendencia funcionalista.

Proyecto de 12 hospitales de especialidades. Proyecto urbano de conjunto y arquitectónico: Arq. Enrique Yáñez y Arq. colaboradores y artistas plásticos 1954 – 1956 (destruido parcialmente y restaurado 1987).

Av. Cuauhtémoc d/c (antiguo camino a la Piedad) Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX.

Manzana 172, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI

Basado en foto: Cía. Aerofoto ±1960. Dibujo: F.V.A.

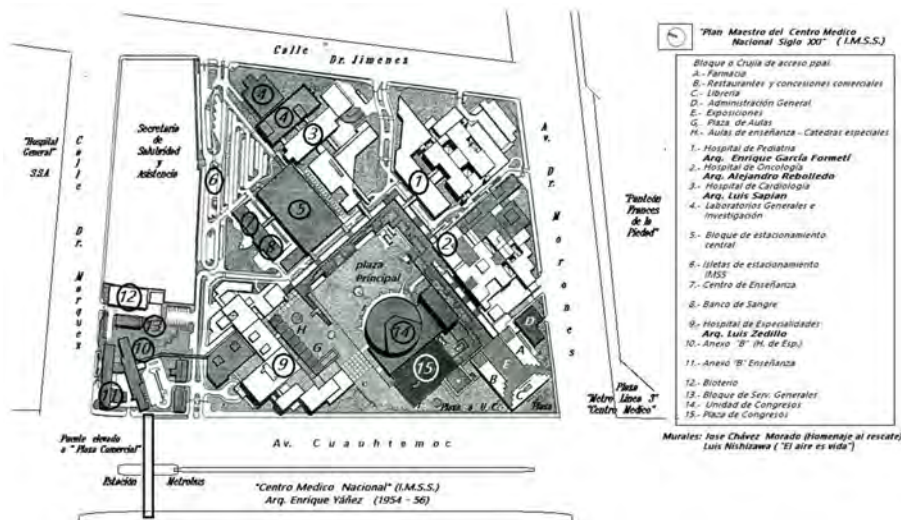


Imagen 137: Planta del conjunto urbano Centro Médico Nacional Siglo XXI IMSS Esc: aproximada.

Proyecto de remodelación del conjunto urbano: Arq. Mario Schjtman y Arq. José Luis Pérez 1992

Av. Cuauhtémoc d/c (antiguo camino a la Piedad) Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX

Manzana 172, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI

Basado en foto: Cía. Aerofoto ±1990. Dibujo: F.V.A.



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

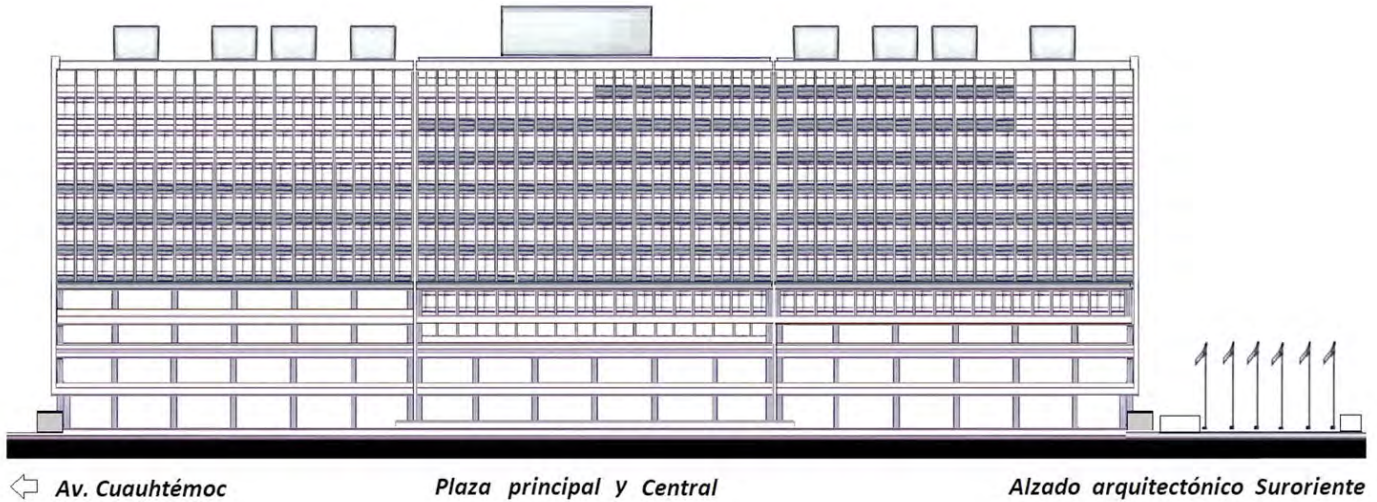


Imagen 138: Alzado norponiente Hospital de Especialidades Médico Quirúrgicas bloque A. Esc: aproximada. Av. Cuauhtémoc y plaza principal y de congresos 1961 (estado actual). Dibujo: F.V.A.

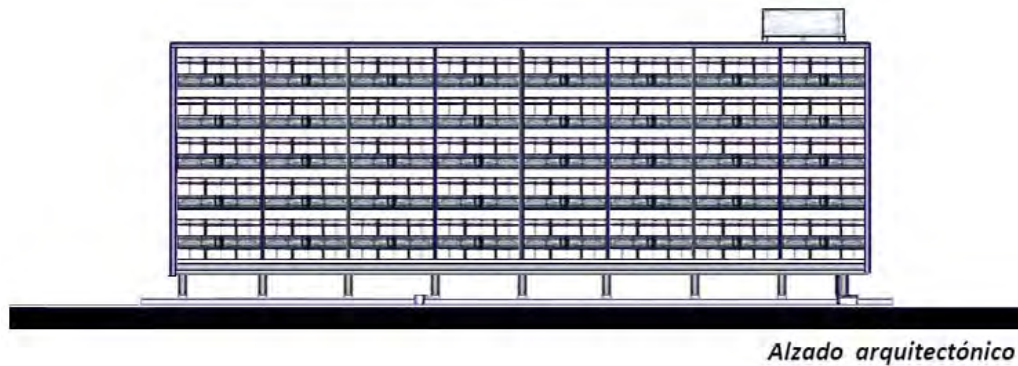


Imagen 139: Alzado nororiente Hospital de Especialidades Médico Quirúrgicas bloque B. Esc: aproximada. Centro Médico Nacional IMSS. complejo hospitalario ubicado en los Potreros de en Medio Proyecto arquitectónico y urbano de conjunto: Arq. Enrique Yáñez, Arq. José Villagrán García, Arq. Raúl F. Gutiérrez, Arq. Gabriel G. del Valle y Arq. Ricardo Legorreta 1954 -1958. HEMQ Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Arq. Guillermo Ortiz Flores (remodelado en 1987). Av. Cuauhtémoc d/c, Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX. Manzana N° 168, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI. Dibujo: F.V.A.

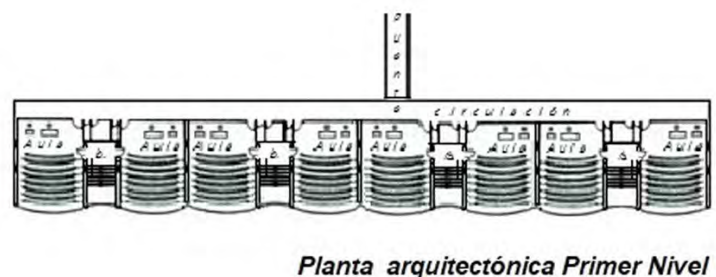
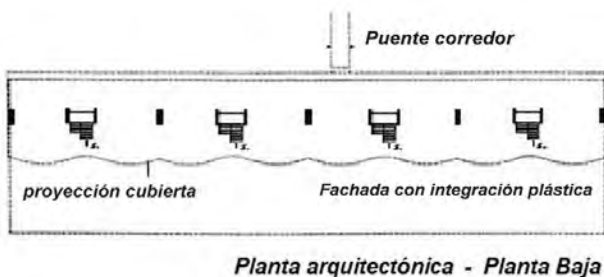
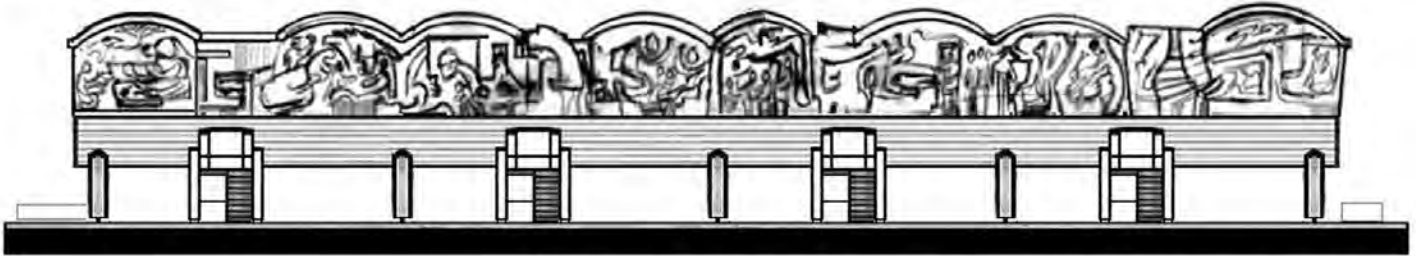


Imagen 140: Planta baja arquitectónica Edif. de Aulas Hospital de Especialidades Médico Quirúrgicas bloque A y B. Centro Médico Nacional IMSS. 1954. Esc: aproximada (remodelado 1987). Proyecto de conjunto: Arq. Enrique Yáñez. artista plástico: Tomas y José Chávez Morado plaza de aulas y plaza de congresos CMN. Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX. Manzana N° 172, plano del ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI). Dibujo: F.V.A.





## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA



**Alzado arquitectónico de Conjunto - en la Plaza exterior "Plaza de Aulas"**

Imagen 142: Alzado surponiente Edificio de Aulas bloque A. Esc: aproximada.  
Plaza principal de la unidad de congresos CMN. (remodelado 1987) Dibujo: F.V.A.

Bajo el concepto de integración plástica, el mural es una secuencia narrativa cultural y regional. Inicia en su sección central con una pareja posada sobre una serpiente, símbolo del conocimiento universal con un elemento integrador del relieve en su conjunto, que se plasma en la ondulación del cuerpo de la fachada en su conjunto. Se representa el tiempo de integración y evolución de la medicina nacional. La sección izquierda contiene el pensamiento mesoamericano del uso y conocimiento de la herbolaria y las fuerzas naturales. Contigua se expone el mundo hispano con ideas apegadas al pensamiento religioso. El lado derecho corresponde al presente con una medicina evolucionada y aplicada a la ciencia y la técnica, atendiendo el futuro y a la población mexicana como la evolución de la raza humana. El mural define abstracción y movimiento de la cultura, texturas y color; una gama de interminables metáforas plásticas modernas ubicadas en Siglo XX. Dibujo: F.V.A.

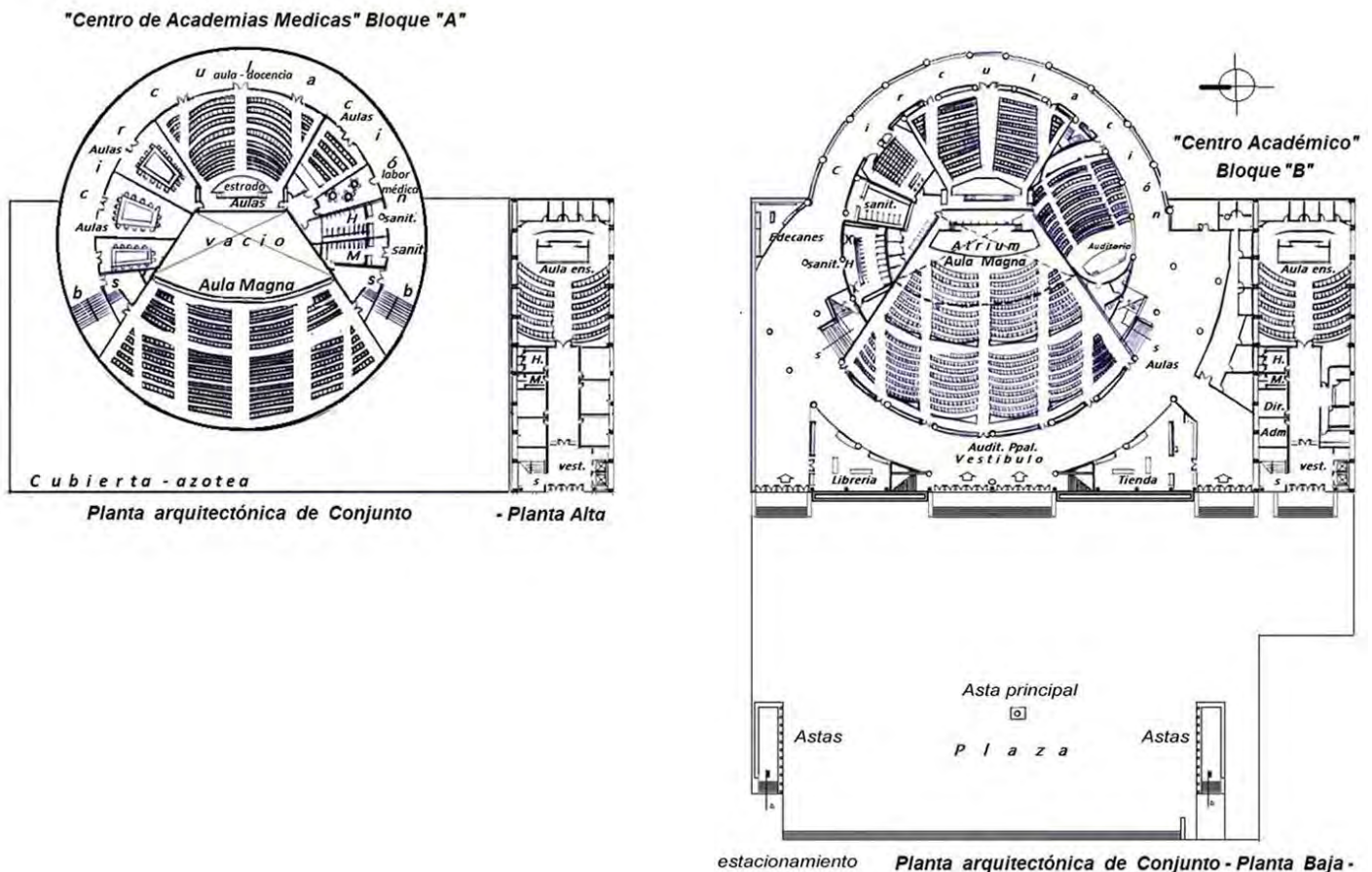


Imagen 143 - 144: Plantas arquitectónicas Centro de Academias Medicas bloque A y B Esc: aproximada.  
Unidad de Congresos Médicos  
Av. Cuauhtémoc s/n, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX. Dibujo: F.V.A.





# LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

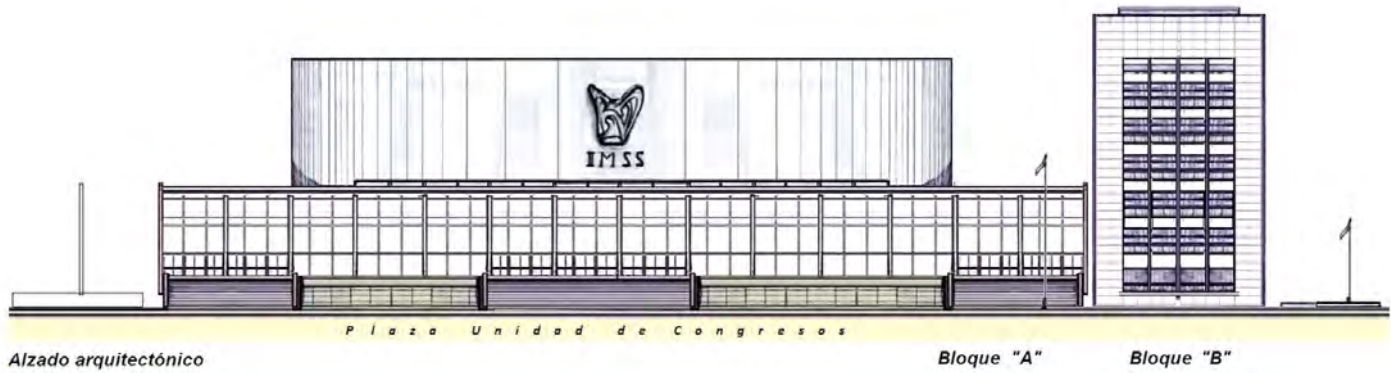


Imagen 145: Alzado suroriente Centro de Academias Médicas bloque A y B. Unidad de Congressos Médico del Centro Médico Nacional IMSS. Esc: aproximada. Av. Cuauhtémoc y plaza principal de congresos. Dibujo: F.V.A.

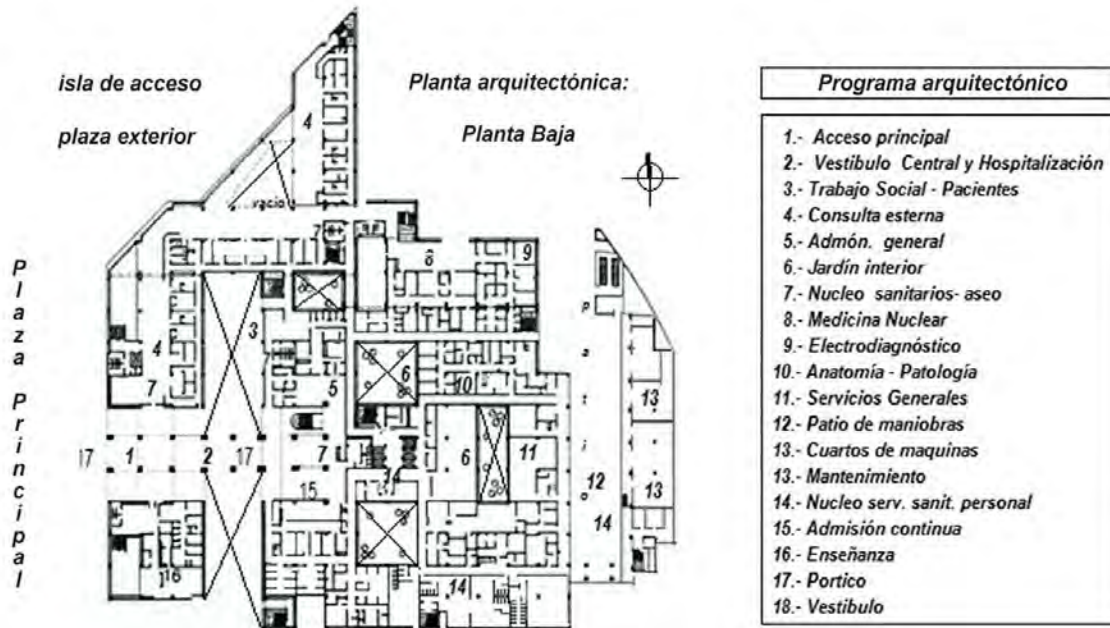


Imagen 146: Planta arquitectónica Hospital de Pediatría. Esc: aproximada Centro Médico Nacional Siglo XXI IMSS 1988 (estado actual). Av. Cuauhtémoc d/c, Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX. Manzana 167, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI. Dibujo: F.V.A.



Imagen 147: Alzado noroeste Hospital de Pediatría. Esc: aproximada. Av. Central Dr. Morón Prieto y calle interna del conjunto. Dibujo: F.V.A.





Imagen 148: Alzado sureste Hospital de Pediatría. Esc: aproximada. Calle Dr. Jiménez y calle interna del conjunto. Dibujo: F.V.A.

## Hidalgo - Doctores - Nueva institucionalidad

### Nuevos enfoques urbanos

El Colegio de Belem funciono con gran labor hasta 1865, clausurado como muchas asociaciones españolas, la región no decayó, más bien se transformó, el conjunto conventual funciono por corto tiempo con precaria actividad, seria vecindad, asilo de mendigos, cuartel y veterinaria del ejército.

### Colegio Militar

El periodo porfirista fórmula postura militar <sup>489</sup> y gestiona un ejército moderno, preparado en aulas, académico e institucionalizado; el colegio promovió auge en sistemas de comunicación, tecnología e ingeniería sanitaria, vertió esfuerzos en aspectos bélicos y estrategias de defensa con equipo terrestre, naval y aéreo. La militarización se asoció al régimen como institución, aspecto considerado como logística de estado; surge el ejército federal, la Secretaría de Guerra y Marina y para 1897 la Escuela Naval Militar.

Se consolido la república, basada en la paz social, modernización de la capacidad productiva, el ingreso de inversiones y capitales extranjeros, al resguardo y tutela de un régimen sólido y proteccionista. <sup>490</sup>

En periodo carrancista inicio el primer Colegio del Aire en 1914 y la Escuela Nacional de Aviación, <sup>491</sup> los Talleres Nacionales de Construcción Aeronáutica <sup>492</sup> de 1917; la Escuela Constitucionalista Médico Militar y la Academia del Estado Mayor” ambos de 1915, como escuelas especializadas bajo la Dirección General Militar, en el ex Colegio de Betlemitas región Hidalgo -Doctores. <sup>493</sup>

Con el obregonismo la lucha revolucionaria provoco crisis institucional e introduce técnica y logística al ejército, fuerza naval y aérea, con academias locales en 1923 y vanguardistas instituciones como la Escuela de Aeronáutica Nacional, <sup>494</sup> consolidada en 1931 como Escuela Militar de Aplicación Aeronáutica. <sup>495</sup>

<sup>489</sup> Doto de becas a cadetes para estudios superiores en instituciones militares extranjeras, distinguió profesionalización, especialización y rangos militares.

<sup>490</sup> Velázquez Núñez Luis Alberto. “La Arquitectura del Porfiriato”. Disponible en: <http://es.slideshare.net/>

<sup>491</sup> Ambos en el Campo Militar de Aviación de los llanos de Balbuena.

<sup>492</sup> Sustituyó al Colegio Militar reabierto en 1931.

<sup>493</sup> “Reseña Histórica de la Escuela Médico Militar”. Disponible en: <http://repositoriodigital.academica.mx/>

<sup>494</sup> Primer regimiento de pilotos con capacitación, reglamentos y normas internacionales.

<sup>495</sup> Valdez García Jorge. “Breve Historia de la Instrucción Medica”. Disponible en: <http://www.hsj.com.mx/>



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

### Escuela de Aeronáutica

Nueva institucionalidad se gesta en 1923 con adelantos y técnica aeronáutica, el inmueble contendría a la Escuela de Aeronáutica adosado al costado sur del Ex Convento de Belem,<sup>496</sup> subsiste solamente la Capilla de Belem, en su solar sur transformado en Parque de Ingenieros y Aeronáutica que para 1931, sede su espacio a similar institución federal, la Escuela Médico Militar.<sup>497</sup> Su lineal conjunto corresponde a una tendencia plástico - formal ecléctica,<sup>498</sup> distinta y anacrónica al conjunto conventual colonial, a través de su gran conjunto desplantado y utilizando la mitad del gran solar, los servicios anexos se destinaron al oriente del predio. Como Cuartel Militar definió su tipología constructivo - arquitectónica de acuerdo al tratado e ímpetu porfirista, de tendencia industrial y simbólica; generador de unidad tipológica, expresividad, creatividad, un tratado plástico entre las diferentes texturas y formas, rigidez estética, basada en color y un diálogo expresivo que gesto transición y modernidad; Institución que fue parcialmente demolida por la ampliación de la Av. Dr. Rio de la Loza.<sup>499</sup>



Imagen 149: Escuela de Aeronáutica

Panorámica al suroriente con el Centro Escolar Revolución en primer plano inferior y de forma contigua al poniente, se ubican las instalaciones de la Escuela de Aeronáutica posterior al conjunto mercedario. La imagen muestra de forma didáctica y esquemática la traza de las manzanas adjuntas y la nueva alineación de la prolongación de la Av. Dr. Rio de la loza al oriente en 1933.

Disponible en: <https://grandescasasdemexico.blogspot.mx>. Modificada: F.V.A. con fines académicos.

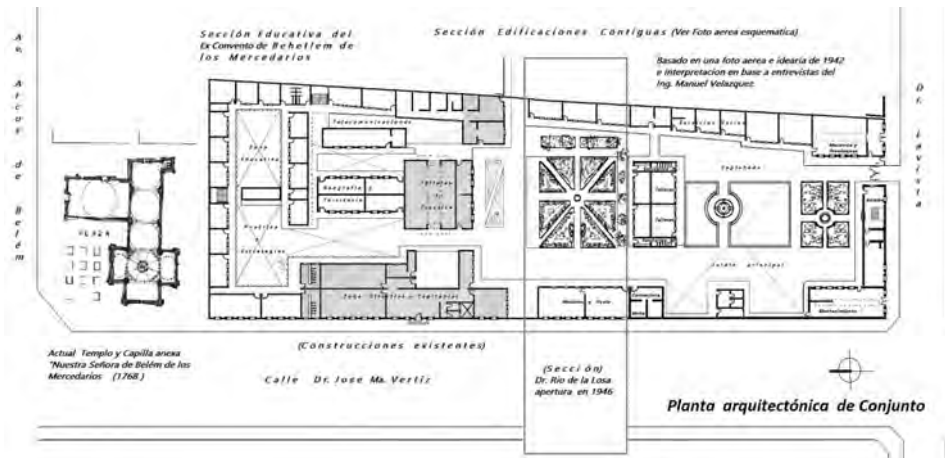


Imagen 150: Planta arquitectónica conjunto urbano Escuela de Aeronáutica y Escuela Médico Militar. Esc: aproximada.

Proyecto: sin dato 1923 - 1925. Terreno sur del conjunto parroquial de Nuestra Señora de Belém de los Mercedarios, región del Campo Florido; fraccionado en 1933 actual sede de la Escuela Libre de Derecho 2005 (demolida parcialmente). Av. Dr. Rio de la loza d/c, Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX.

Manzana N° 65 - 67, plano del Ayuntamiento de La Ciudad de México 1917. Cuartel VI.

Basado en material fotográfico Cía. Aerofoto y entrevista Sr. Manuel Hernández (trabajador intendente). Dibujo: F.V.A.

496 Definido en un lote rectangular norte - sur, en base a crujías o galerones perimetrales formando un patio central, la imagen refiere ampliaciones posteriores.

497 "Reseña Histórica de la Escuela Médico Militar". *Op.cit.*,

498 Su postura estética se apega al uso del tabique rojo recocido y su expresivo aparejo no tradicional, categorizado por singulares ritmos de formas, grecas, módulos, cornisas que definen su distintiva identidad y tendencia plástica.

499 La distintiva sección no demolida, valorada y restaurada (testimonio del conjunto militar), es sede de la Escuela Libre de Derecho, institución de gran prestigio.





## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

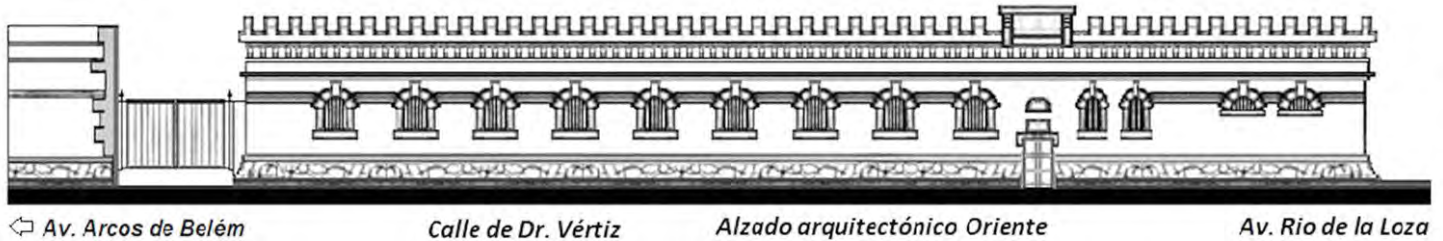


Imagen 151: Alzado poniente conjunto urbano Escuela de Aeronautica, Escuela Medico Militar. Esc: aproximada Calz. Dr. J.M. Vertiz entre Calz. Arcos de Belem y Dr. Rio de la losa (estado actual). Dibujo: F.V.A.

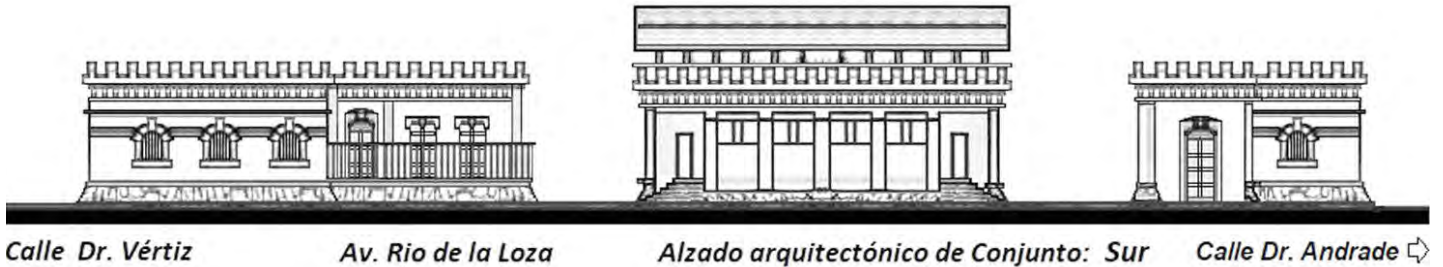


Imagen 152: Alzado sur Escuela de Aeronautica, Escuela Medico Militar Esc: aproximada. Dr. Rio de la losa d/c entre Calz. Dr. J.M. Vertiz y Dr. Andrade (estado actual). Dibujo: F.V.A.

## Doctores - Mercadeo y área de influencia

### Antecedentes

Es interesante constatar la gran actividad socio - económica que ha mantenido la Ciudad de México en base a un criterio geo - territorial al que ha configurado, el concepto de rumbo, que distingue lo fragmentado del espacio urbano, los barrios son más específicos y categóricos.

### Mercados

1. La Merced
2. Ex volador
3. San Juan
4. Martínez de la Torre
5. 2 de Abril
6. Santa Ana
7. La Lagunilla
8. Santa Catarina
9. Tepito
10. Mixcalco
11. Portal de las flores
12. San Cosme
13. Juárez
14. Hidalgo
15. San Lucas
16. Canal de la Viga Jamaica
17. Jamaica

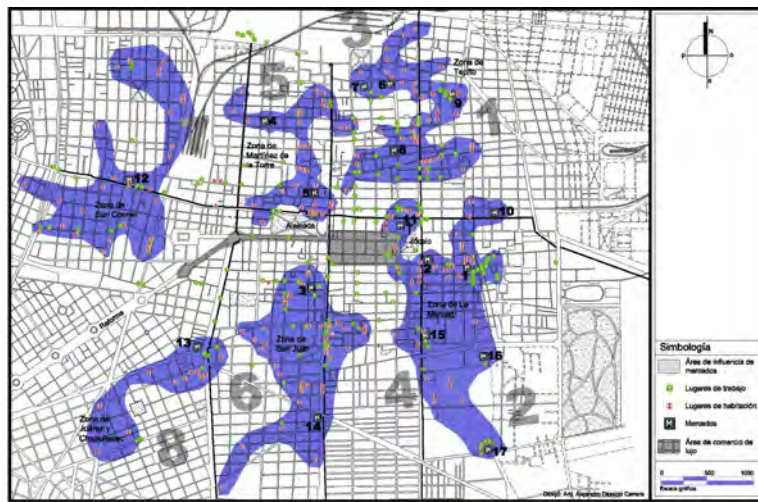


imagen: Principales mercados en la ciudad de México y su área de influencia México 1916-18: Fuente: <http://www.ub.edu/> RUMBOS DE COMERCIO EN LAS CALLES: FRAGMENTACIÓN ESPACIAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO A COMIENZOS DEL SIGLO XX Mario Barbosa Cruz

Imagen 153: Principales mercados en la Ciudad de México 1916-18

El gráfico esquematiza las principales zonas de mercadeo de la ciudad central y su área de influencia en forma de herradura. Basado en el trabajo de Mario Barbosa Cruz. "Rumbos de comercio en las calles": fragmentación espacial en Ciudad de México. Disponible en: <http://www.ub.edu/>. Con fines académicos.



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

La traza central fue determinante para la capital, se percibió como segregada y diferenciada,<sup>500</sup> no hubo clara distinción entre espacio público y privado. Su logística comercial formó parte de esa conformación y configuración desde la estructura de la ciudad mexicana, que generaron territorialidad y economía y constituyen las bases de su logística urbana y fortaleza cultural; es evidente que su extraordinario nivel organizativo, traspasara la línea del tiempo y posicionara la actividad y misma postura geo - territorial central en tiempo virreinal, época independiente y marcada reafirmación del tema de la centralidad en pleno siglo XX.



Imagen 154: Plaza Hidalgo + 1920

Panorámica al surponiente con la Calz. del Niño Perdido (Eje C.L.C.) y la Plaza Hidalgo en primer plano. Al fondo la silueta del Cine Teatro Titán (demolido). Al lado derecho el canal de derivación (Av. Claudio Bernard contigua a José T. Cuellar) vialidad y estructura de la traza urbana de la Col. Doctores y Obrera. Se puede apreciar al pie de la imagen, la gasolinera El Águila (aún existe) en calle José T. Cuellar. Fuente: México Pintoresco y Artístico. Con fines académicos.

### Rol y status

La ciudad funcionaba en distintivos territorios<sup>501</sup> de centralidad y regiones, aunque la región se condicionaba a lo concreto, el barrio se perfiló como fenómeno social, con adjetivos de modernidad y comodidad o de inmundicia social.

Lo informal y callejero ha sido permanente y recurrente,<sup>502</sup> el comercio en la ciudad ha sido sinónimo de libertinaje urbano, transporte de mercancías y población en carretas, animales al servicio y al margen de zonas de acequias, caminos comerciales e importante concentración humana, lo bullicioso y precario marcaba la pauta. En torno al mercado mercancías diversas, se vertían al arroyo de la calle<sup>503</sup> sin mayor control, autoridades sanitarias, impecables inspectores o policías al amparo de la ley, sometían el comercio y se ponía en juego la reglamentación y normatividad a cambio de un papelito o cuota; ¡el asunto estaba arreglado!<sup>504</sup>

El siglo XIX percibía la ciudad como espacio centralizado, con límites marcados y regiones concretas; los barrios solo eran simbólicos y marcaban frontera, los rumbos estaban fuera, se definía a través de las garitas de cobro,<sup>505</sup> cambios drásticos y estratégicos se generaban en los procesos productivos del país, como territorios distantes pero integrados al desarrollo y evolución de la ciudad, sería a partir de 1879 en que las nuevas políticas territoriales transforman la vieja división urbana y generarían cambios, significativos en las funciones y dimensión de la ciudad. Nuevos inmigrantes accedieron a la vida de ciudad, de forma segregada y diferenciada se integraban a rumbos<sup>506</sup> y barrios,<sup>507</sup> continuando con la actividad y en vida de la ciudad.

500 La fragmentación urbana inicia en las primeras décadas, consolidándose la actividad comercial de zonas populares.

501 Aspectos que identificaban y definían la estructura y conformación territorial de la ciudad

502 Mercados, tianguis, plazas abiertas, sitios concurridos, circulación de personas y vehículos.

503 Bullicio, suciedad, ruido y caos urbano, atiborrado espectáculo

504 Barbosa C. Mario. *El Trabajo en la calle. Negociación y subsistencia política en la ciudad de México, comienzos del siglo XX* (tesis doctoral en historia) El Colegio de México, 2005

505 Aduana de barrio, acceso o región.

506 El concepto genera relación entre vivienda y lugar de trabajo.

507 Comerciantes aferrados a la vía pública, sin poder acceder al comercio formal.



### San Juan mercantil

El Tecpan de San Juan fue un referente y testimonio urbano que enfrenta la logística colectiva del dentro y afuera de la Villa Española, zona de mercadeo con arraigo e identidad, la representativa imagen del sector sur, corresponde al tianguis y su fluida actividad de San Juan de Letrán.

A mediados del siglo XVI San Juan Moyotlan se apegaría a una nueva logística en su actividad y estructura urbana, plaza y comercio referenciados a vigorosa actividad espiritual. Su influencia con el sector sur de la inicial Col. Hidalgo actual Col. Doctores, propicia de nueva cuenta, desarrollo y satisfactores económicos, en base a su consolidación y logística mercantil.<sup>508</sup> San Juan resurge como núcleo comercial y gremial, como territorio surponente, pero en condiciones privilegiadas que le otorgo las leyes de desamortización y su definida estructura administrativa y proximidad a la ciudad central. Diferente rol y status define a la zona central, entre 1900 y 1930 se introducen almacenes de comercio especializado para sectores altos y medios al poniente del Zócalo capitalino, sus características de conexión, acrecentaron su actividad religiosa, potencialidad comercial que destacan e influyen en la economía y logística regional.

### Plaza Hidalgo

Se establece como expansión comercial de San Juan, gradualmente el territorio sur, genera prolífica actividad sobre la populosa Calz. de Niño Perdido, que posee características de frontera entre dos colonias populares e idóneas para la actividad ambulante improvisada y lúgubre, que adquiere en dos décadas carácter de Plaza Hidalgo.

### Mercado Juárez<sup>509</sup>

Inicia insertado en el nodo Belem con actividad y logística comercial basada de la región San Juan surponente; flujo de carretas con infinidad de productos se manifiesta hacia el poniente sobre Calz. de Belem<sup>510</sup> y Acueducto de Chapultepec, expandiéndose al poniente hacia la región de San Miguel próximo al recreativo Chapultepec. al sur su conexión fue a través del terregoso camino, al ya próximo Pueblo de la Piedad y zona de cementerios.

### Zona de Roldan

Estrechos callejones<sup>511</sup> arañados por el comercio ambulante que se introducía y encajonaba al interior de San Pablo Zoquiapan, o Campo Verde (actual Calz. de Izazaga) contiguo y en frontera con la caja de agua,<sup>512</sup> al margen de la Calz. de Niño Perdido hasta prolongarse sin mayor control de orden, al extremo oriente en territorio del lúgubre y caótico Canal de Roldan.

### Tranvías y comercio

Informal e invasivo fueron las rutas de tranvías de tracción animal, circulaban por barrios populares y populosos,<sup>513</sup> constituían potencial para puestos callejeros,<sup>514</sup> en calles de mucha actividad y continuidad como Calz. del Niño Perdido y San Juan de Letrán, República del Salvador (San Felipe Neri hasta ± 1920), Uruguay (San Agustín), Ayuntamiento, 5 de Febrero y Bolívar.<sup>515</sup>

508 Barbosa Cruz Mario. *Op.cit.*,

509 Mercado porfiriano en límite nororiental con la Col. Roma, enfrentado a la Plaza Porfirio Díaz y su tercer glorieta sur del elegante Paseo de Bucareli.

510 Conectando al interior del Pueblo de Romita.

511 San Antonio Abad, Cuauhtemotzin, de Nava, calle de Bolívar y Chimalpopoca entre otros.

512 Fuente del Salto del Agua, icono barroco y significativo de la región.

513 Con un alto índice de población migrante, desempleada y bajo perfil socio-económico

514 Aprovechando el flujo de usuarios y ceñidos a establecimientos fijos.

515 Barbosa Cruz Mario. "Rumbos de Comercio en las calles". Fragmentación espacial en la Ciudad de México a comienzos del siglo XX, UAM, Cuajimalpa México.





## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

Algunos colegios, hospitales o plazas, atraían actividad ambulatoria en su perímetro y espacio circundante como zonas estratégicas de Mesones, San Felipe Neri, Monserrat y en particular Vizcaínas; <sup>516</sup> logística <sup>517</sup> que se genera a través de procesos socio - económicos y geo - territoriales de una ciudad, en constante cambio, expansión y concreción. <sup>518</sup> Regiones comerciales y su relación a zonas habitacionales o barrios, generan mayor concentración de actividad, se ubican y grafican con sus respectivos radios de influencia, tomando en cuenta la zona central de la ciudad.

### Estampa de Belem

Barrió identificado a su circundante red de avenidas principales y posteriores referentes viales, que generarían movilidad. Su valor estaba determinado y maniatado a lo concreto de su identidad y logística territorial, su conexión estratégica al espacio contiguo, lo compromete y somete en la génesis de su vocación cambiante como territorio sur, que a su vez se mantendrá al margen con virtud e identidad.

Desarrollo y consolidación de la zona lo conectan con sus propios referentes y definidos testimonios arquitectónicos, incurren en específicos y concretos episodios históricos y eventos socio - económicos, que le generan identidad territorial y cultural. Considerar la fundación de dos importantes instituciones religiosas <sup>519</sup> en la región, fue como en muchos sitios, estrategia novohispana de sincretismo cultural y social; esta región y su argumento institucional y comercial definen de alguna manera su certera identidad local y regional. La actividad laboral y comercial de la desolada frontera sería lenta y precaria, <sup>520</sup> en comparación a la pujante y ya generosa actividad de San Juan, se percibe continuidad, pero a la vez segregación y separación generada por la edificación del Acueducto de Belem, se concreta la separación visual y espacial de la zona, aunque habría conexión de ambas regiones, considerables diferencias tangibles e intangibles evidencian dos icónicos sectores sureños de la ciudad.

### Política de renovación de mercados públicos

Por varias décadas prevalece la necesidad de productos básicos, generado por el incremento de población urbana, el descuido y deterioro de instalaciones de mercadeo, que incluía el sistema de rastros en la región sur-oriente. <sup>521</sup>

Tianguis fijos, permanentes e itinerantes, viejos y obsoletos, que cercenaron la imagen e integridad del paisaje urbano, serían trasladados a nuevas instalaciones, regiones o colonias consolidadas de la ciudad, se benefician con este programa federal del mercado público. Iniciado el siglo XX, se introducen al país, grandes obras de infraestructura, equipamiento y servicios en cuanto a necesidad de vivienda, salud y educación, aunque el abasto fue un asunto prioritario y estratégico del Departamento del Distrito Federal, pretendió renovar este rubro con programas y normas, que buscaban subsanar la deficiencia de abasto de carne para la ciudad. <sup>522</sup>

La renovación de mercados públicos fue posible a la política reformadora federal <sup>523</sup> para la consolidación urbana nororiente, en específico el Barrio de la Bolsa, <sup>524</sup> estratégico sector económico y logístico del periodo prehispánico y virreinal. <sup>525</sup>

---

516 Scripta Nova: Revista electrónica de geografía y ciencias sociales, Universidad de Barcelona, Disponible en: <http://www.ub.edu/geocrit>

517 Zonas que define territorio y radio de influencia, esquemas en forma de herradura.

518 Barbosa Cruz Mario. *Op.cit.*,

519 La actividad misionera de Belem - San Juan, se advoco a la Capilla de Juan Bautista y a la Parroquia de San José de los Naturales del Convento de San Francisco.

520 Caseríos, senderos, espacios agrícolas y actividades lúgubres e insalubres, afloraron la estampa e imagen de Belem.

521 "El Abasto en México". Disponible en: <http://eltrazosemanal.bl>

522 Existían rastros incrustados al sur de San Pablo, obsoletos, insalubres y asinados.

523 Bajo la dirección del Arq. Miguel Ángel de Quevedo y visión del Gral. Díaz.

524 Región de alto impacto socio - cultural, concentro a la Merced, Lagunilla y el actual Tepito.

525 "El Abasto en México". *Op.cit.*,



## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

La Col. Doctores se beneficia con dos prominentes mercados públicos, el Mercado Hidalgo alineado sobre la Calle de Doctor Balmis en 1956 y 1958 y el Mercado Morelia sobre la calle Dr. José María Vertiz y Morones Prieto, zona suroriente de la Col. Doctores.

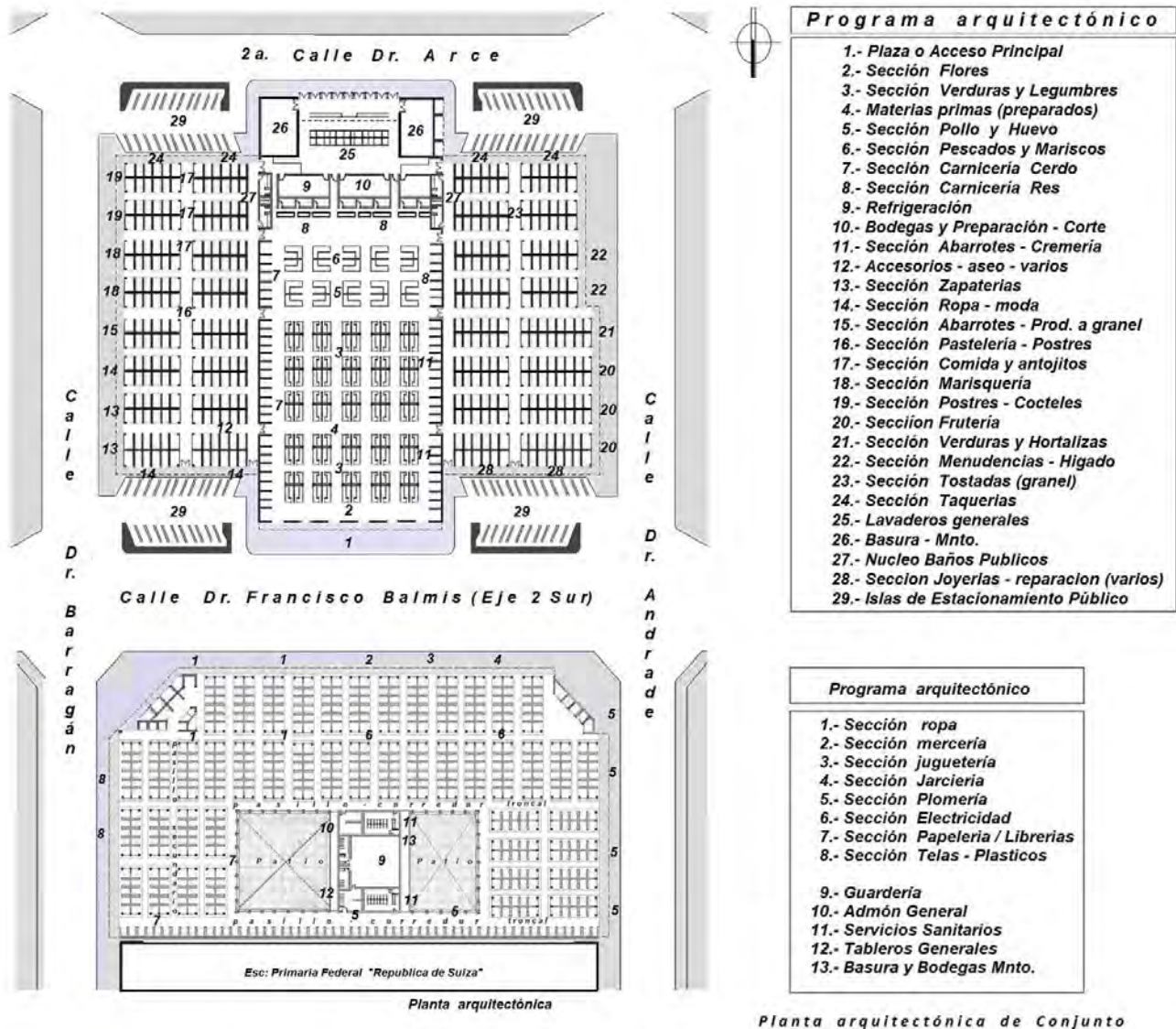


Imagen 155: Planta arquitectónica conjunto urbano Mercado Hidalgo 1958. Esc: aproximada 2ª calle de Dr. Fco. Balmis s/n Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX

Manzana 152, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI (estado actual). Dibujo: F.V.A.

Imagen 155: Planta arquitectónica conjunto urbano Mercado Hidalgo (anexo 1960). Esc: aproximada. Proyecto: DDF. Programa de equipamiento y mejoramiento de mercados públicos urbanos 1955.

2ª Calle de Dr. Fco. Balmis s/n, Col. Doctores Alcaldía Cuauhtémoc CDMX.

Manzana 144, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI (estado actual). Dibujo: F.V.A.

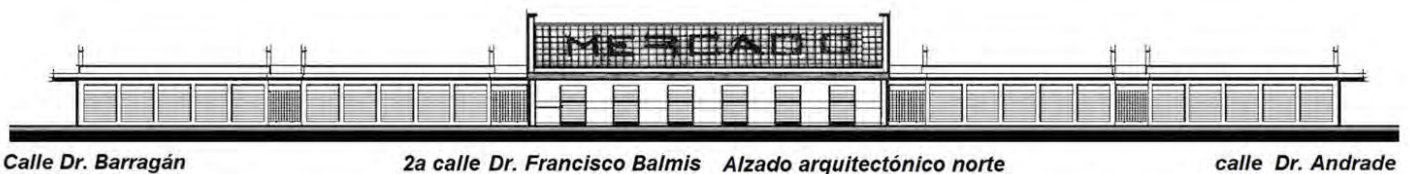


Imagen 156: Alzado arquitectónico norte Mercado Hidalgo. (1958) Esc: aproximada.

2ª calle de Dr. Fco. Balmis s/n entre Dr. Barragán y Dr. Andrade (estado actual). Dibujo: F.V.A.







## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

El Mercado Iturbide fue establecido como plaza central <sup>528</sup> en 1850, ceñido a la actividad del Convento de San Juan de la Penitencia y proveedor a las instituciones al borde de la antigua calle del Calvario. en su territorio se insertó en 1890, un innovador fraccionamiento Nuevo México, <sup>529</sup> en su antiguo territorio poniente de la Candelaria Atlampa y San Antonio de los Callejones. <sup>530</sup>



Imagen 159: Mercado Iturbide 1850

Panorámica hacia el surponiente con la bulliciosa plaza de San Juan y el icónico Convento de San Juan de la Penitencia al lado derecho de la imagen proyecto: Arq. Enrique Grifón

Litografía de Casimiro Castro. Disponible en: Mi México Mágico. Con fines académicos.

Un nuevo mercado sería reubicado en 1955 alineado a la calle Arcos de Belem, a espaldas de lo que fue la Plaza y tecpan de San Juan, <sup>531</sup> contiguo a la fuente del Salto del Agua, recibió a comerciantes externos y locatarios del desaparecido Mercado Iturbide. Por la construcción de la Línea 3 del STM estación Salto del agua en 1969 - 1972, una sección es demolida y reubicada en Plaza de San Juan, la otra restante se alinea actualmente a la calle de López Ira., paralela poniente de la Calz. del Niño Perdido actual Eje Central Lázaro Cárdenas. Tres iconos y referentes de San Juan sucumben ante las decisiones urbanas establecidas por la reconfiguración de territorios eclesiásticos, sería 1867 el turno para San Juan de la Penitencia, (queda en pie únicamente la Iglesia y su aliada plaza. <sup>532</sup>) para la construcción de la fábrica de cigarrillos el Buen Tono, que a su vez sería demolida para alojar el actual Templo de Nuestra Señora de Guadalupe.

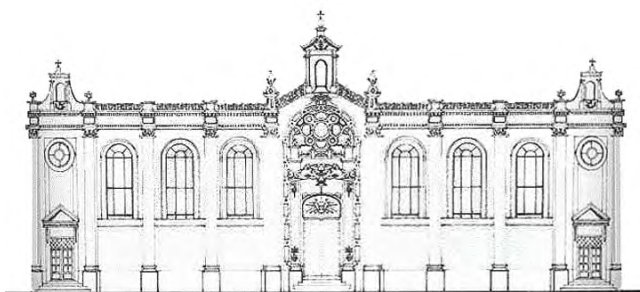


Imagen 160: Alzado poniente Templo de Nuestra Señora de Guadalupe. Esc: aproximada.

Proyecto: Arq. Miguel Ángel de Quevedo 1945 solar que perteneció al Ex Convento de San Juan de la Penitencia y que a la vez sustituye a la fábrica de cigarrillos el Buen Tono de Ernesto Pugibet. Plaza San Juan N° 218 entre las calles de Ernesto Pugibet y Buen Tono. Col Centro, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX.

Manzana N° 50 plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI.

La Ciudad en el tiempo. El Buen Tono. Disponible en: [www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx). Con fines académicos.

528 Posterior denominación Plaza San Juan.

529 Sede de migrantes extranjeros, franceses, belgas o británicos, prolíficos inversionistas del ramo textil protegidos por el sistema.

530 "El Abasto en México". *Op.cit.*,

531 Sede del gobernador de la parcialidad de San Juan al suroriente.

532 En 1890 Ernesto Pugibet compra, demuele y establece la fábrica de cigarrillos El Buen Tono.



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

Corpus Christi se enfrenta a similar decisión desintegradora de José Yves Limantour,<sup>533</sup> quedo aun su distintivo templo; por último, al hospital de naturales le llego su fin al ser demolido en su totalidad por otro privilegiado empresario.<sup>534</sup>

Ante la creciente industrialización de la ciudad, auge y desarrollo se apodera de la central región,<sup>535</sup> consecuencias de la visión y bonanza de Ernesto Pugibet, como del desarrollo del transporte, servicios hospitalarios y producción habitacional.<sup>536</sup> El auge económico integra al barrio contiguo junto con la adversa actividad de la icónica y estratégica ubicación de la Cárcel de Belem<sup>537</sup> y la Estación Indianilla.



Imagen 161: El aeronauta Charles K. Hamilton y su dirigible Cigarros Reina Victoria 1919 El Buen Tono promovía el avance de la aeronáutica y un vanguardista espacio publicitario, auspiciado por Ernesto Pugibet en el siglo XIX y XX.

Y la ciudad miro al cielo Hellión Denisse (tesis doctoral en historiografía).

Redibujada: F.V.A. con fines académicos.

### Cigarrera y vivienda

La vanguardia se alinea a tendencias estéticas de un mercado inmobiliario, reformado por nuevos conceptos y tendencias de estilo de vida<sup>538</sup> y desarrollo de ciudad cosmopolita.<sup>539</sup> Se gestan barrios industriales con acceso a infraestructura, servicios y equipamiento servido, aspectos que consolidan el norponiente y sur de la ciudad.<sup>540</sup>

Con visión empresarial nuestro sector Belem, sucumbe ante la actividad de la industria cigarrera, que concentro actividades diversas de carácter especializado y se enfrentó a un radical contenido urbano, conjugo y focalizo actividad mercantil, industrial, manufactura, artesanal, educativa, religiosa, habitación, servicios y transporte.<sup>541</sup>

La Cigarrera genero nuevo contenido e identidad a la región Indianilla - Hidalgo, al dotar de vivienda digna a sus diversos trabajadores, soluciones urbanas que por seis décadas perduran abrigadas a su territorio y contenido, argumentando un innovador perfil plástico - formal y estilos arquitectónicos eclécticos y argumentados conceptos de funcionalidad.<sup>542</sup>



Imagen 162: Alzado suroriente, Fábrica de Cigarros del Buen Tono. Esc: aproximada.

Proyecto: sin dato: Propietario Ernesto Pugibet 1912

Esq. de Ernesto Pugibet y Buen Tono frente a la Plaza San Juan. (desmantelada).

Manzana N° 50 plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI.

Basado en imagen de C. Villasana, R. Torres ± 1915. Dibujo: F.V.A.

533 Ministro de Finanzas y aliado del Gral., desintegra y edifica un referido y magnifico palacete.

534 Ignacio Cumplido, publicista e influyente impresor, anexo a la actividad cigarrera.

535 A final del siglo XIX y cinco décadas del siglo XX.

536 "La Vivienda en México". Disponible en: <https://jorgalbrtotranseunte.wordpress.com/>

537 "Proyecto Sector Vizcaínas". Programa parcial de desarrollo urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México, 2002 p.157

538 Incorporación de satisfactores sociales, afiliados a una filosofía de modernidad y consumo.

539 Diversificación de clases sociales, sectores económicos y nuevas actividades, profesiones y especialidades.

540 "La Vivienda en México". *Op. cit.*,

541 Perpetradas en innovadores géneros arquitectónicos, como estaciones de transporte, hospitales, bodegas, mercados, cementerios, cárcel, hospedaje, pulquerías, cantinas e icónica y contigua labor comercial.

542 Ernesto Pugibet. "El Hombre que puso casa a sus empleados". Disponible en: <http://www.eluniversal.com.mx/>



## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

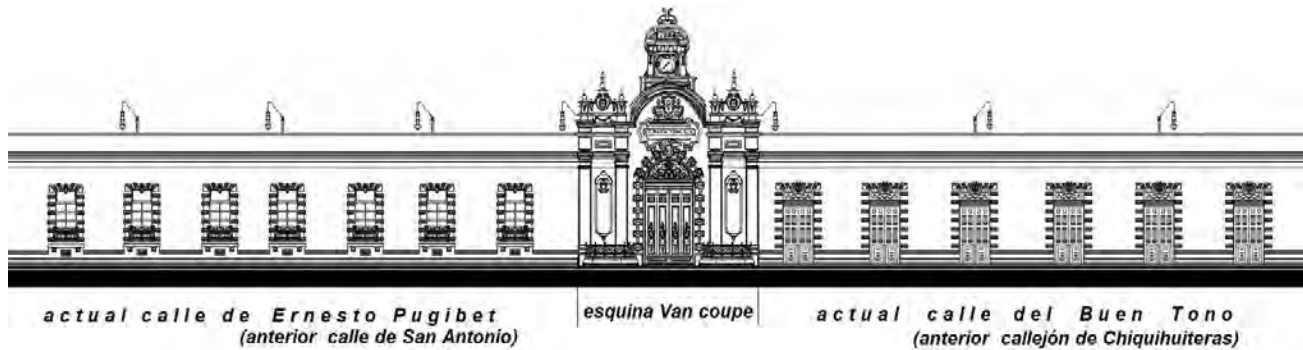


Imagen 162: Alzado suroriente, detalle Fábrica de Cigarros del Buen Tono. Esc: aproximada.  
Basado en imagen de C. Villasana, R. Torres ± 1915. Dibujo: F.V.A.



Imagen 163: Alzado poniente Fabrica de Hilados y Tejidos. Esc: aproximada  
Espectacular ejemplo de vivienda e industria en la Col. Doctores durante el siglo XIX bajo la influencia que gesto la visión de Ernesto Pugibet. Proyecto: sin dato ± 1905 estilo ecléctico francés.  
Callejos de Pajaritos s/n (posterior prolongación hacia el sur con la calle de Dr. Barragán) entre las calles de Dr. Norma y Dr. Liceaga. Manzana 94, plano del ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI (destruido)  
Interpretación basado en imágenes Cía. Aerofoto ±1960. Dibujo: F.V.A.

La modernidad género búsqueda y arraigo de identidad urbana, consolido territorialidad y emplazamiento, región e imaginario, aunque hubo distorsión y cambios en su propuesta, la época industrial afloro tipologías, materiales constructivos y conceptos plástico - estéticos. Consolido actividad mercantil aunado a conexión y fluido social regional para Hidalgo - Doctores e incluyo nuevos referentes e iconos urbanos a San Juan. La Mascota y similares edificios distintivos permanecen, algunos aun vigorosos y representativos afloran en tan referido territorio, la prosperidad de la empresa(s) y región, ensamble atractivo rol socio - cultural.

### El Buen Tono - conjunto Mascota <sup>543</sup>

Referente conjunto de vivienda colectiva y arquitectura funcional <sup>544</sup> ecléctica, <sup>545</sup> del Arq. Miguel Ángel de Quevedo (1912 -1913), persiste como emblema porfiriano, postrado en los Potreros de Candelaria - Atlampa, actual Col. Juárez. <sup>546</sup> Sus cuatro bloques y 172 viviendas dúplex, alineados poniente – oriente norte a emblemáticos pasajes corredor internos (tres), el conjunto con dos esquinas Vancoupe, se alinea al borde de vialidades emblema, Bucareli, Abrahán González y Turín. <sup>547</sup>

<sup>543</sup> No considerados como ejemplos únicos, se perfilaron y edificaron otros conjuntos con similitudes plásticas, en otras regiones del país.

<sup>544</sup> Estilo ecléctico francés: Conjunto en que prevalece su horizontalidad y combinación de innovadoras soluciones técnicas; ritmos y secuencias vano - macizo, innovadores balcones exteriores, ensambles y prolífica fábrica de elementos y detalles plásticos - estéticos neoclásicos como frontones, balaustradas, florones etc.

<sup>545</sup> En mampostería de ladrillo rojo, cantera gris y herrería con detalles Art. Nouveau; sutiles fuentes y jardineras en sus calles internas; viviendas funcionales, vanguardista distribución y patios interiores; estilizados diseños interiores de yesería en plafones y muros, enmarcados con finas molduras; la ebanistería de ventanas y puertas fue alarde de modernidad y finura.

<sup>546</sup> Ernesto Pugibet. *Op.cit.*,

<sup>547</sup> Alojó a funcionarios, diplomáticos y personajes importantes de la cultura.





## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES



Imagen 164: Multifamiliar el Buen Tono La Mascota

Panorámica hacia en norponiente con la característica esquina Vancoupe que aloja una espectacular fachada ecléctica o neoclásico francés del conjunto habitacional de 1912. La Av. J.M. Bucareli esquina con la calle de Turín en el borde oriente de la Col. Juárez..  
Modificada: F.V.A. con fines académicos.



Imagen164- 1: Multifamiliar El Buen Tono La Mascota

Panorámica hacia el sur, interior del conjunto en un característico pasillo o corredores al centro del gran patio central del conjunto.  
Imagen: Autorizada por la Fototeca del Archivo General de la Nación AGN. Con fines académicos

### El Buen Tono - conjunto Pugibet

Ícónico desarrollo habitacional que la empresa edificó en el corazón de la recién consolidada Col. Doctores, otro significativo ícono arquitectónico en la primera década del siglo XX.<sup>548</sup> Conjunto de vivienda colectiva (dúplex), postrada y emblemática en dos grandes manzanas; galerías de vivienda interior o exterior, perimetral a su patio central el cual contenía otros referentes bloques de vivienda, conformando calles - corredores internos. Actividades diversas complementaban y anexaban al conjunto, como oficinas, talleres o colegios, bajo el mismo lineamiento plástico estético del Conjunto Mascota.<sup>549</sup>



Imagen 165: Multifamiliar El Buen Tono

Panorámica al nororiente nos ubica en ±1942, Ernesto Pugibet con visión urbana e industrial en el sur de San Juan e Hidalgo – Doctores, construye dos espectaculares conjuntos de vivienda horizontal (al centro de la imagen) El Buen Tono, que delinea vecindad con la Privada Requena con la sede de la Estación Indianilla y adjunta al innovador cinematógrafo Cine Edén; en conjunto coadyuvarían a gestionar la renovación urbana sureña en la década de los años 40s y 50s.  
Fundación ICA A.C. Disponible en: <https://www.facebook.com/>. Con fines académicos.

<sup>548</sup> Próxima a la Estación Indianilla y a la Cárcel de Belém.

<sup>549</sup> Ernesto Pugibet. *Op.cit.*,



## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

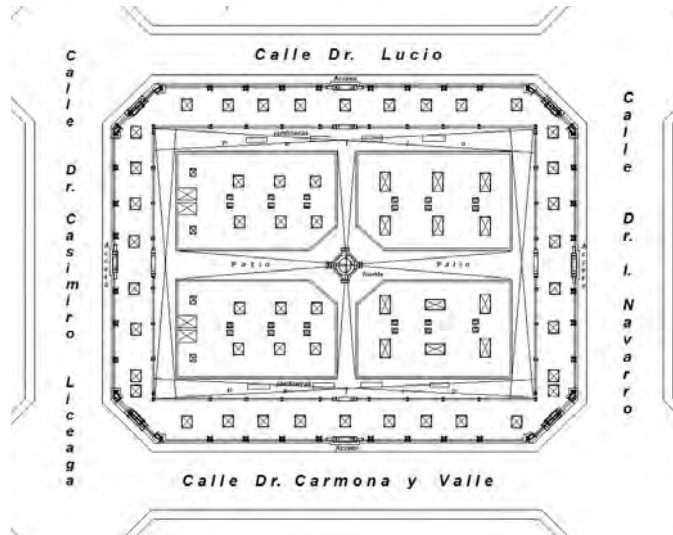


Imagen 166: Planta del conjunto urbano Unidad Habitacional El Buen Tono. Esc: aproximada.  
Proyecto: Miguel Ángel de Quevedo 1912 (demolido 1978).  
Col. Hidalgo - Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX.  
Manzana N° 100 -101, plano del Ayuntamiento Ciudad de México 1917. Cuartel VI. Dibujo: F.V.A.



Imagen 167: Alzado norte Unidad Habitacional El Buen Tono. Esc: aproximada  
Calle Dr. Carmona y Valle entre Dr. Liceaga y Dr. Navarro. Dibujo: F.V.A.



Imagen 168: Multifamiliar El Buen Tono  
Panorámica hacia el poniente con la calle Dr. Casimiro Liceaga en primer plano y la fachada del conjunto habitacional neoclásico y características barrocas en su composición. Al extremo derecho la fachada del Cine Internacional ubicada en la calle Dr. Carmona y Valle. Autorizada por la Fototeca del Archivo General de la Nación AGN. Con fines académicos



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES



Imagen 169: Multifamiliar El Buen Tono

Panorámica hacia el sur, esquina Tipo Vancoupe con la sede del Liceo de México en Dr. Lucio y Dr. C. Liceaga. conjuntos habitacionales que marcan un cambio de escala en el concepto de vivienda del siglo XIX.

Autorizada por la Fototeca del Archivo General de la Nación AGN. Con fines académicos



Imagen 170: Multifamiliar El Buen Tono.

Panorámica interior del conjunto en un característico bloque separado por corredores y en la búsqueda de interacción con el patio central ajardinado.

Autorizada por la Fototeca del Archivo General de la Nación AGN. Con fines académicos



Imagen 171: Multifamiliar El Buen Tono o Conjunto Indianilla

Panorámica hacia el sur, interior del conjunto en un característico pasillo o corredores al centro del gran patio central del conjunto.

Autorizada por la Fototeca del Archivo General de la Nación AGN. Con fines académicos

El primer bloque o manzana ubicado en frontera con la Col. Roma; fue alineado al poniente y enmarcado por Dr. Jiménez (paralela a Av. Cuauhtémoc), Dr. Navarro, Dr. Lucio y Dr. Liceaga. La segunda manzana o bloque contigua al oriente y al interior de la Col. Doctores, conforme manzana con calles como Dr. Lucio, Dr. Navarro, Dr. Liceaga y colindante con otro predio adosado a la Av. Niños Héroes. Demolidos ambos en 1965 para edificar otro conjunto de vivienda en bloque, con concepto urbano - arquitectónico alineado al tratado racionalista, promovido por el ISSSTE, con autoría del hidalguense Arq. Guillermo Rossell de la Lama.





# FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

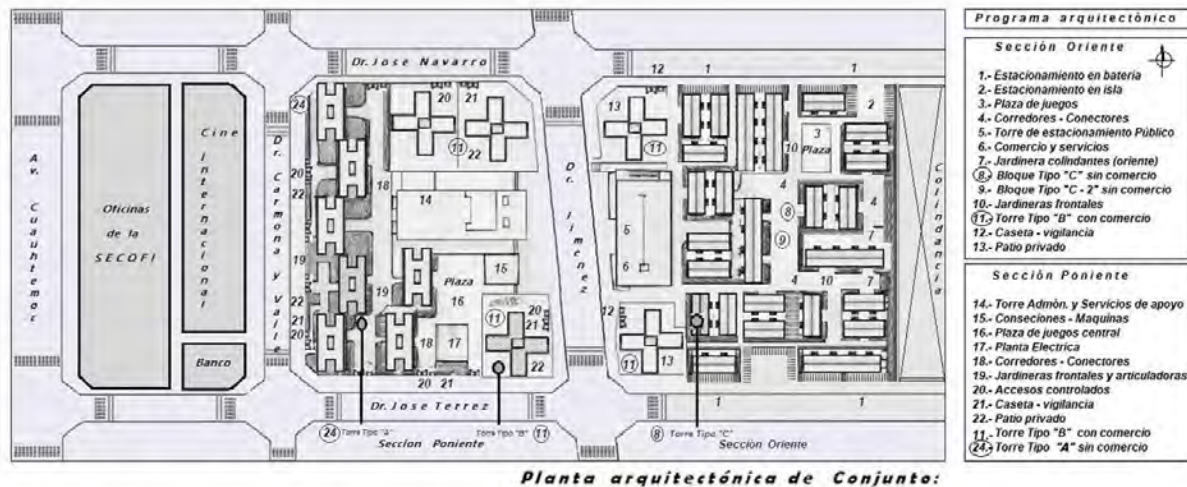


Imagen 172: Planta del conjunto urbano Unidad Habitacional Morelos ISSSTE. Esc: aproximada. Los Soldomínios. Proyecto urbano y arquitectónico: Arq. Guillermo Rossell de la Lama y Arq. colaboradores y artistas plásticos asociados 1978. Ubicación d/c: Dr. Carmona y Valle y Dr. Niños Héroes (poniente - oriente) y Dr. Navarro y Dr. Liceaga (sur-norte) zona de Indianilla y terrenos de los multifamiliares El Buen Tono 1912 (destruidos). Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX. (estado actual). Manzana 110, 111, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI Basado en imágenes Cía. Aerofoto. Dibujo: F.V.A.

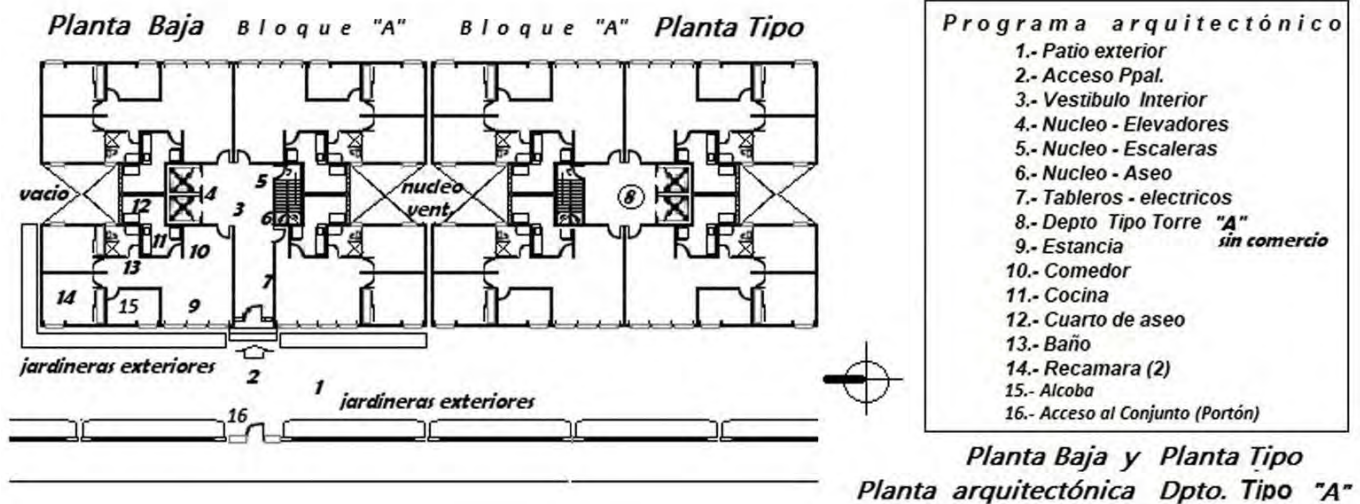
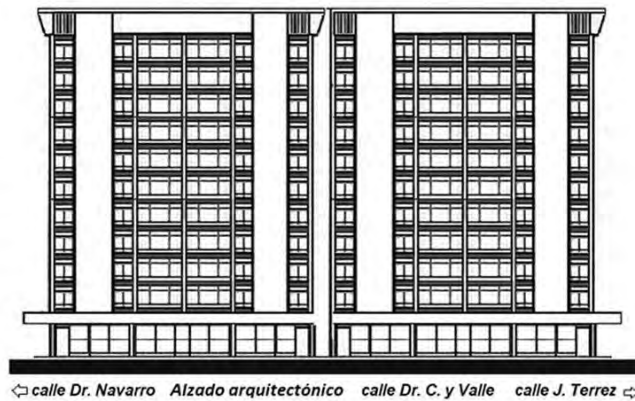


Imagen 173: Alzado Torre Tipo A. Esc: aproximada. 10 Niveles, 40 Deptos. sin accesorias (sin estacionamiento integrado). Calle Dr. Carmona y Valle entre Dr. Navarro y Dr. J. Terrez. Dibujo: F.V.A.



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

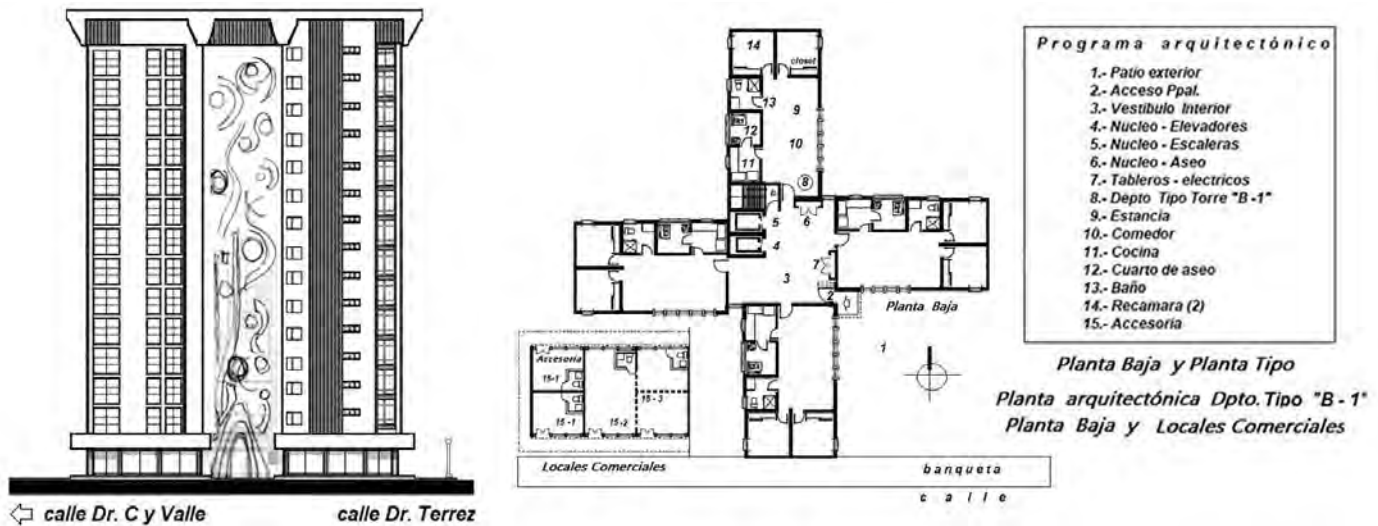


Imagen 174: Alzado Torre Tipo B uso mixto. Esc: aproximada.  
 13 Niveles, 52 Deptos., 12 accesorias (sin estacionamiento integrado).  
 Calle Dr. José Terrez entre Dr. C. y Valle y Dr. Jiménez. Dibujo: F.V.A.

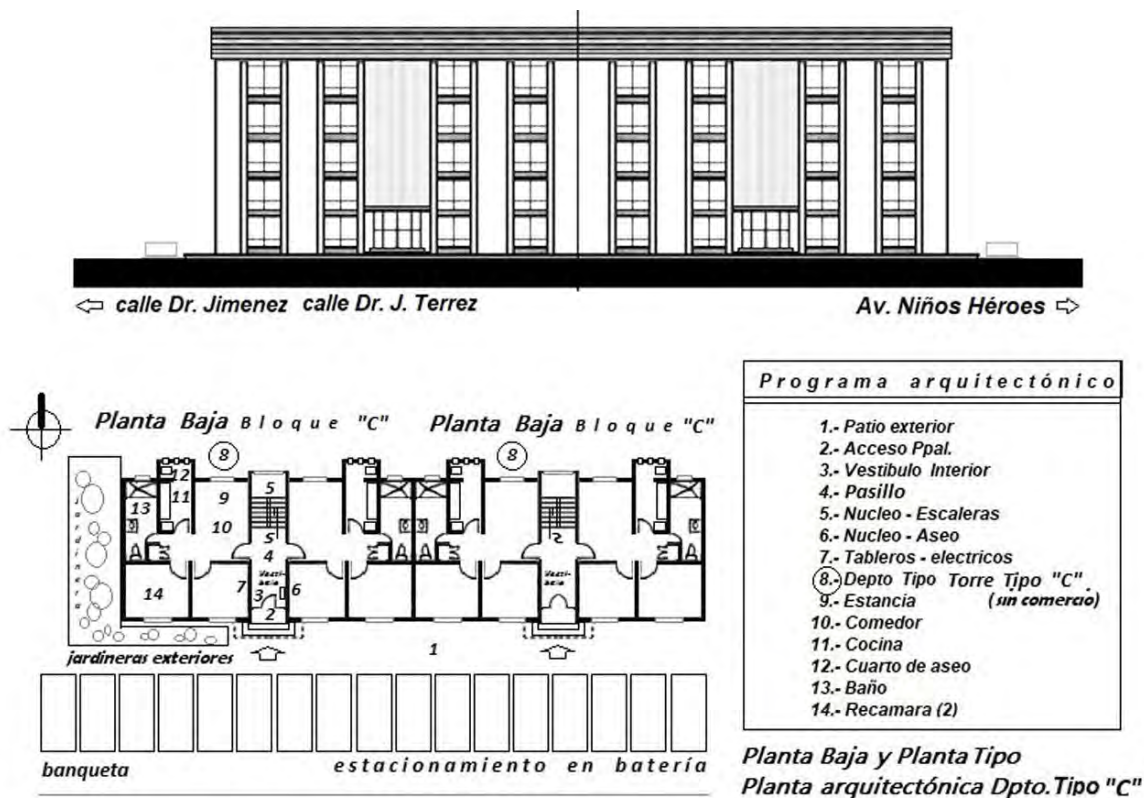


Imagen 175: Alzado Torre Tipo C Esc: aproximada.  
 Bloque sencillo o doble, 5 Niveles, 10 Deptos. sin accesorias, (sin estacionamiento integrado).  
 Calle Dr. J. Terrez entre Dr. Jiménez y Av. Niños Héroes. Dibujo: F.V.A.

### Decreto de Rentas congeladas

Emitido por el presidente Manuel Ávila Camacho (1942-1992), propicio el abandono y deterioro y derumbe de muchas edificaciones históricas.<sup>550</sup> Con la arremetida conceptual que genero el tratado moderno, la especulación inmobiliaria y la plusvalía económica que genero el sector sur de la ciudad, edificaciones

<sup>550</sup> Proyecto Sector Vizcaínas. Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México, 2002. p. 157.





históricas y emblemáticas de la región sureña, sucumben bajo el yugo del sistema en el poder y dictamen de autoridades insensibles, desinteresadas por lo que es lo patrimonial e histórico. Edificios en bloque y casas unifamiliares, aún se pavonean al borde del famoso y distinguido Paseo de Bucareli, alineado a la antigua Col. Americana, el barrio Nuevo México y la Col. Juárez; como vivos ejemplos distinguimos solo a tres; el espectacular y francés Edificio Vizcaya, el Conjunto Gaona de tendencia protomodernista y la Casa Covián,<sup>551</sup> espectacular residencia neoclásica, como un interminable listado de construcciones decimonónicas que envejecen y a la vez suspiran ante la ingratitud.<sup>552</sup>

Identificar y diferenciar un barrio de otro, es vivir sus tradiciones o conocer narrativamente un poco de su historia, por ser referente constructor de identidades, por su contenido y significado que se percibe de su particular contexto; sin ahondar y explicar en veces el aspecto urbano - arquitectónicos o estético que lo particulariza.<sup>553</sup>



Imagen 176: Alzado del larguillo urbano Vivienda Unifamiliar. Esc: aproximada. Vivienda residencial. Proyecto: sin dato  $\pm$ 1905 estilo ecléctico. Representativa e icónica de la zona norponiente y límite con la Col. Centro y Juárez (estado actual). Av. Chapultepec N° 54, 58 y 60. Col. Doctores Alcaldía Cuauhtémoc CDMX. Manzana 71, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI). Dibujo: F.V.A.

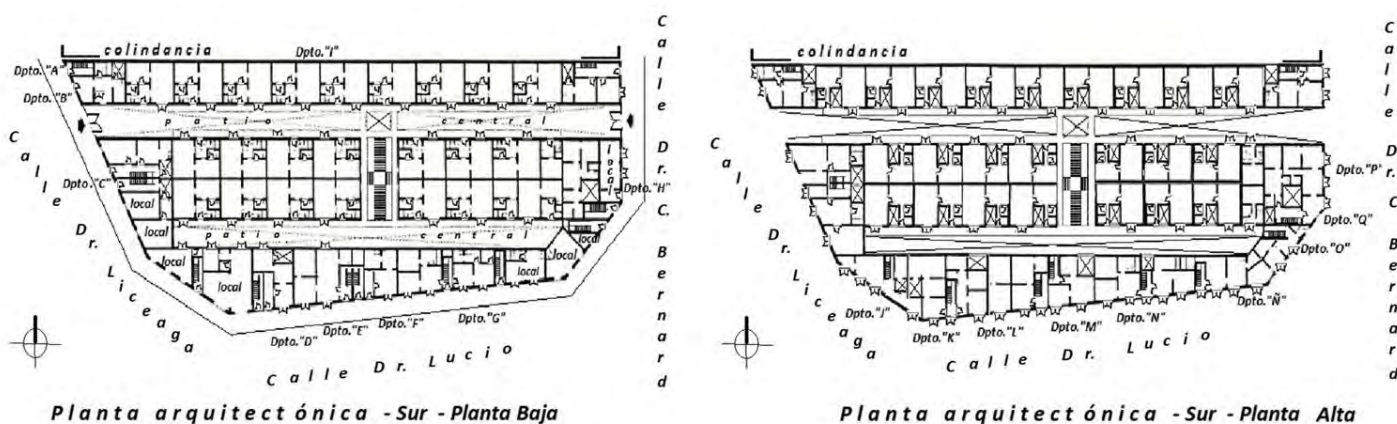


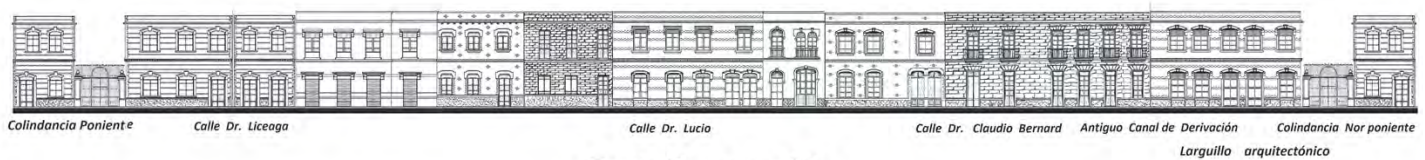
Imagen 177: Planta arquitectónica del conjunto urbano Privada Requena. Esc: aproximada. Vivienda colectiva con comercio tipo vecindad (remodelado). Monumento histórico y patrimonial, Centro Histórico de la Ciudad de México, perímetro B. INBA. Conjunto urbano rehabilitado y consolidado bajo el programa emergente de vivienda de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología y el D.D.F., como parte del Proyecto de Rehabilitación FONHAPO - CENVI. Director del Proyecto: Arq. Alejandro Suarez Pareyón 1987. Cabecera de manzana en Dr. Liceaga N° 73 Col. Hidalgo Alcaldía Cuauhtémoc CDMX. Manzana 91, plano del ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI. Dibujo: F.V.A.

551 Palacete de Feliciano Cobián, comerciante español que adquiere los terrenos del antiguo depósito de tranvías, México -Tacubaya - Mixcoac. Posterior sede de la embajada norteamericana y actual Secretaria de Gobernación.  
 552 Paramo Arturo. "El Buen Tono", Cien años de ser un ejemplo habitacional. Disponible en: <http://www.excelsior.com.mx/>  
 553 Gravano Ariel. "Antropología de lo Barrial", estudios sobre producción simbólica de la vida urbana, Espacio Editorial Buenos Aires, 2003 p.11





## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES



### Detalle sección

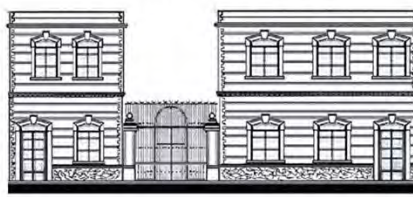


Imagen 178: Alzado larguillo arquitectónico Privada Requena. Esc: aproximada  
Calle Dr. Lucio d/c entre Dr. Liceaga y Dr. Claudio Bernard (canal de derivación), Dibujo: F.V.A.



Imagen 179: Privada Requena y Canal de Derivación  
Panorámica al nororiente de la unidad habitacional al borde del canal diagonal artificial, conectaba la Garita de Belem con el Canal Nacional (remodelada).  
La traza urbana de las colonias Doctores y Obrera, se concretó a esta solución hidráulica del sur de la ciudad en el siglo XIX.  
Disponible en: <http://es.wikimwdia.org/>. Con fines académicos.



## Periodo 1880 - 1930 - Proceso urbano

## Migración y potencial económico

Obreros, campesinos y comerciantes perseguían un lugar dentro de la economía a menor escala, con un objetivo esencial, contar con los medios y facilidades económicas, para la obtención de un patrimonio propio y su inserción a la productividad, a través de la búsqueda de mercados, especialización y derecho a la asociación, agrupación y protección de intereses comunes.<sup>554</sup>

## El estado como desarrollador

Con una estabilidad política y social, el Porfiriato otorgo privilegios para la apertura comercial, a través de la inversión extranjera e importación de bienes manufactureros que la industria demandaba. El nuevo sistema con privilegiadas concesiones se apertura a la explotación de los recursos del país, a través de estratégicas concesiones, generando bonanza financiera y solides económica, incorporando detonadores de riqueza y progreso de vanguardia,<sup>555</sup> como acertadas políticas de dotación de sistemas, medios de comunicación y de transporte en el país. Inversionistas extranjeros y nacionales, convergen en políticas de financiamiento e inversión de tecnología e infraestructura.

Con la audacia y estrategia formulada se buscó la sustitución de importaciones e inversión en infraestructura, tecnología y fortalecer políticas, para el acceso a la economía del estado, ahorro en el superávit financiero nacional, así como reglas y estratégicas fórmulas para la industrialización.<sup>556</sup>

Estratégicos polos de desarrollo se delinearon en áreas geoeconómicas que generaron potencial económico y en específico<sup>557</sup> en el nororiente del país como política de consolidación urbana de sus regiones.



Imagen 180: Región Indianilla y vivienda popular

Panorámica al nororiente con la imagen urbana que distinguió el siglo XIX y cinco décadas del siglo XX en la zona industrial, transporte e instituciones educativas e hospitalarias de la Col. Hidalgo - Doctores. La presencia de los talleres de Indianilla y la cárcel de Belem promoverán una nueva política de posesión de la tierra y la continuidad con la zona histórica. Gran diversidad de viviendas en renta se aprecian en el lado derecho de la imagen como en la parte inferior de la misma. Muchas de ellas destruidas para posicionar a la colonia y región con unidades de vivienda en bloque en la década de los cincuenta en adelante.

Región Indianilla. Cía. Mexicana Aerofoto en salvaguarda de Fundación ICA. A.C. Con fines académicos.

554 Barragán Villareal Juan Ignacio. *100 años de vivienda en México*. Urbis Internacional 1994 México. p. XII

555 Como la energía eléctrica, la siderúrgica y la apertura a mercados foráneos.

556 Espinoza López Enrique. *Ciudad de México*. Compendio cronológico de su desarrollo 1521 -1980. 1991 México, p. 90.92

557 Como soporte de la actividad productiva nacional.



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

### Nueva forma de hacer ciudad

Respecto a la zona central, reformas territoriales se establecen con la estratificación y cambio del valor y uso de la tierra rural y urbana; Finalizada la manipulación y transformación de las fundaciones eclesiásticas,<sup>558</sup> se generó la parcelación de privilegiadas extensiones territoriales y haciendas productivas y el replanteamiento de políticas urbanas y redefinición de la estructura de la ciudad, su fraccionamiento y nueva funcionalidad gestiono el desarrollo de nuevos sectores, barrios y colonias.<sup>559</sup> Familias apegadas al privilegio político<sup>560</sup> contribuyen con sus capitales e influencia a la reformulación de las políticas y estrategias urbanas, con alto grado de bullicio y rapiña territorial y del mercado inmobiliario y con ello, acelerar y generar nueva identidad nacional.<sup>561</sup>

### Nuevas políticas urbanas

Cada localidad o municipio, resolvía de forma independiente sus demandas urbanas, en base a su específica actividad y logística mercantil, en contraste a la supremacía territorial del centro del país.<sup>562</sup> Lo que genero condicionantes y valores contextuales propios y particulares conceptos de arraigo social, mientras más lejano o distante de la jurisprudencia capitalina, correspondería un desarrollo más local y relevantemente apegado a su identidad territorial, en aspectos urbano – arquitectónicos y plástico - formales y culturales. La mayor actividad político - económica del país se concentraba en la Ciudad de México,<sup>563</sup> afianzada a estrategias mercantiles y productivas y la paulatina concentración y centralización de actividades culturales e institucionales en el gobierno del Gral. Díaz. Circunstancias que establecieron y generaron especialidad y diversas fuentes de trabajo se acrecentaron, con la actividad industrial se propició un alto valor del suelo y genero nuevos desarrollos urbanos al sur y poniente de la ciudad con consecuencias migratorias de su población.<sup>564</sup>

### Modernidad y vivienda

El Estado Mexicano se reformo con nuevas acciones y posturas ideológicas y políticas, considerando la gesta revolucionaria como formato institucional.

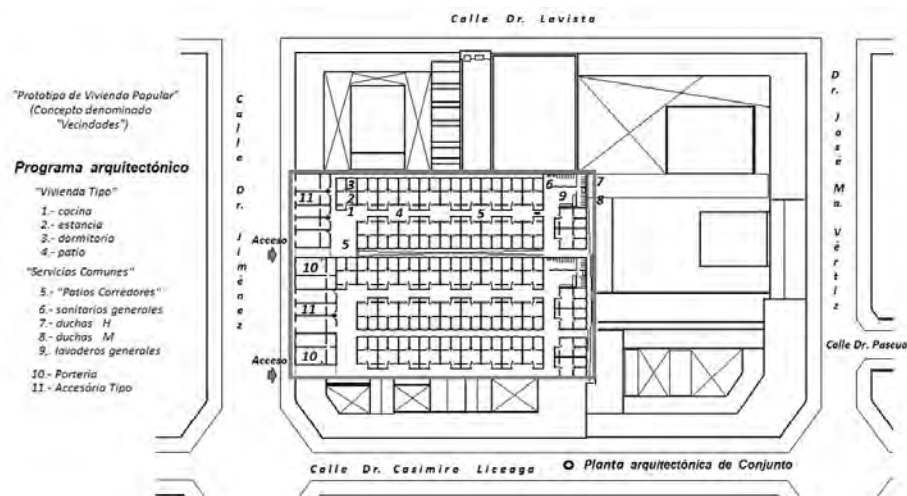


Imagen 181: Planta arquitectónica conjunto urbano Vivienda Colectiva. Esc: aproximada.

Conjunto de vivienda obrera en renta tipo vecindad proyecto: Sin dato:  $\pm$  1920 Banco Nacional Hipotecario. Calle Casimiro Castro s/n Col. Hidalgo, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX (destruido).

Manzana 86, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI

Basado en foto: Cía. Aerofoto  $\pm$ 1923. Dibujo: F.V.A.

558 Con la expropiación de bienes eclesiásticos.

559 Basado en lo productivo o potencial habitacional que genero la postura revolucionaria.

560 Inmuebles urbanos y rurales abandonados, en conjunto generaron un radical cambio social.

561 Barragán Villareal Juan Ignacio. *Op. cit.*, p.18

562 *Ídem.* p.23-25

563 Que deterioro gradualmente la vivienda e infraestructura servida.

564 Espinoza López Enrique. *Op.cit.*, p.105-109





# FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA



Imagen 182: Alzado del larguillo sur Vivienda Colectiva. Esc: aproximada.  
Calle Casimiro Castro entre Dr. Jiménez y Dr. José María Vertiz  
Basado en foto: Cía. Aerofoto ±1923. Dibujo: F.V.A.

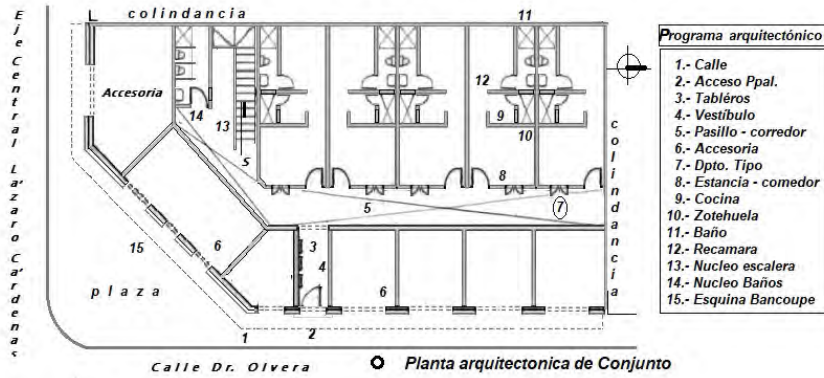


Imagen 183: Planta arquitectónica vivienda tipo vecindad. Esc. aproximada  
Tipología constructiva a inicios del siglo XX en la Col. Doctores. Cuartos en renta y servicios comunes y accesorias comerciales al frente del predio, las esquinas tipo Vancoupe fueron muy cotizadas y buscadas por los desarrolladores o inversionistas para propiciar un mercadeo regional.  
Calle Dr. Olvera N° 2, Col. Hidalgo - Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX. (estado actual)  
Manzana N° 135, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI. Dibujo: F.V.A.

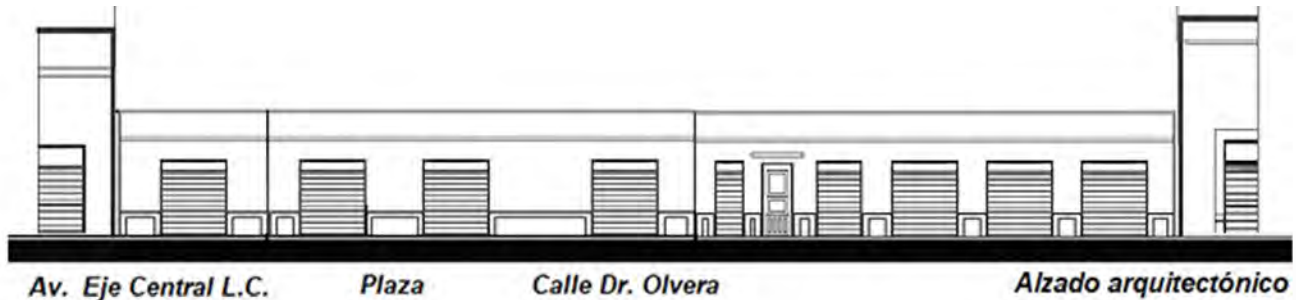


Imagen 184: Alzado poniente, nororiente y norte, vivienda tipo vecindad. Esc. aproximada  
Larguillo Eje Central Lazaro Cárdenas y calle Dr. Olvera. Dibujo: F.V.A.

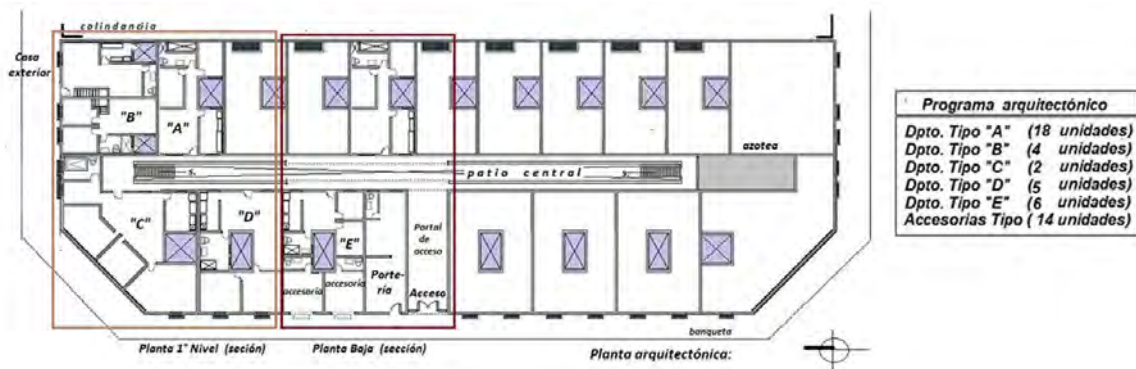


Imagen 185: Planta arquitectónica conjunto urbano Casa Gallega. Esc: aproximada.  
Proyecto sin dato: ± 1912. Vivienda horizontal con comercio sin estacionamiento: Tipo vecindad con patio central. (estado actual)  
Av. Cuauhtémoc N° 38 Col. Doctores, alcaldía Cuauhtémoc CDMX.  
Manzana 134, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI. Dibujo: F.V.A.



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

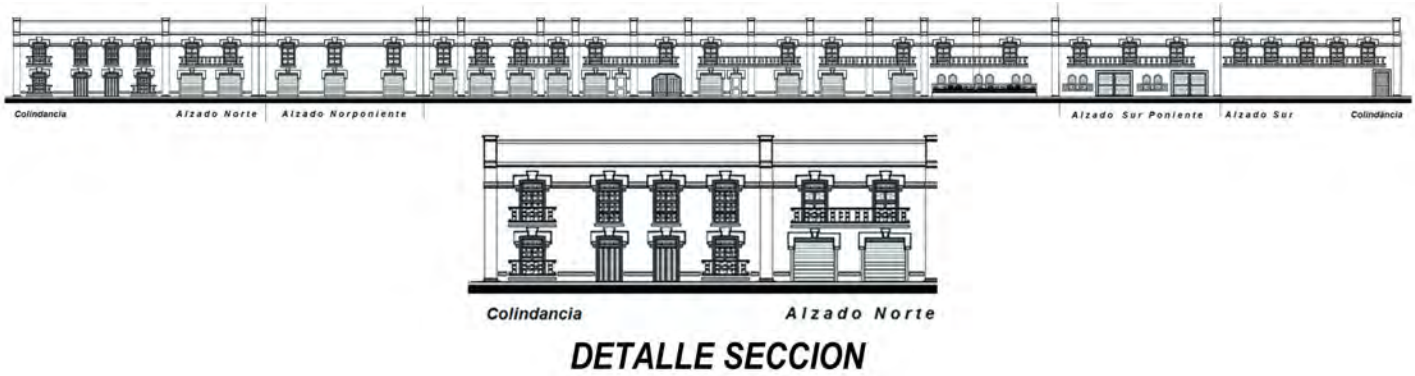


Imagen 186: Alzado larguillo sur, oriente y norte, Casa Gallega. Esc: aproximada.  
Av. Cuauhtémoc s/n entre Dr. Martínez del Río y Dr. García Diego. Dibujo: F.V.A.

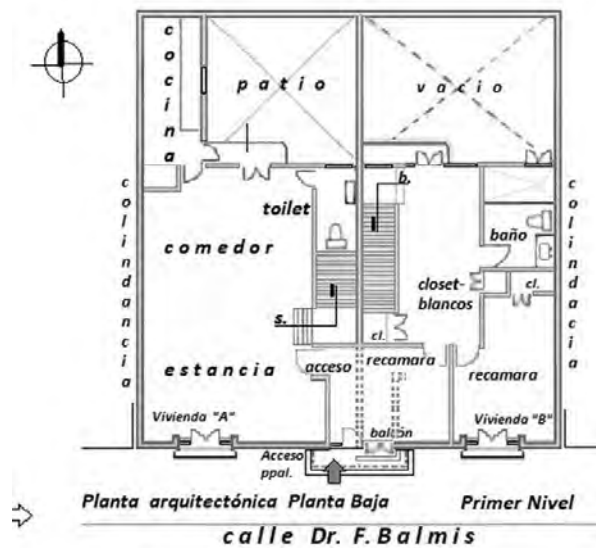


Imagen 187: Planta arquitectónica Vivienda Dúplex. Esc: aproximada.  
Proyecto: sin dato 1925. Icono arquitectónico único y representativo por su estilo Art Nouveau y Deco. Av. Eje 2 Sur. Col. Doctores, alcaldía Cuauhtémoc CDMX (estado actual).  
Manzana N° 147, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI. Dibujo: F.V.A.

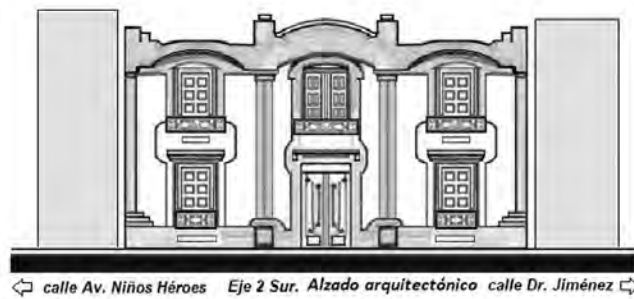


Imagen 188: Alzado sur Vivienda Dúplex. Esc: aproximada.  
Av. Eje 2 Sur. N° 65 (Dr. Fco. Balmis) entre Av. Niños Héroes y Dr. Jiménez. Dibujo: F.V.A.

Se consideraron políticas urbanas territoriales <sup>565</sup> para la dotación de equipamiento gubernamental, condicionada a la promoción y prioridad de grandes obras de infraestructura de alto valor e impacto político. <sup>566</sup>

<sup>565</sup> Esfuerzo institucional a nivel de administraciones locales por redefinir su infraestructura y maquinaria productiva.

<sup>566</sup> Barragán Villareal Juan Ignacio. *Op.cit.*, p.21-23



Potencial económico

La zona central incorpora a su estructura, el concepto de Centro Histórico y financiero, con innovadores elementos urbanos y arquitectónicos, adosados a lo tradicional y establecido, estrategias de tendencia funcionalista.

Con medidas más rígidas y regionales en la construcción de edificios verticales 8 en el centro de la ciudad, que predominaron solo veinte edificios de seis niveles, prácticamente inexistentes en otros sectores. el perfil de la ciudad fue horizontal (68%). El cambio del perfil urbano, se apegó a nuevas fórmulas de ocupación, el empleo, la diversificación del mismo y la conexión con la fuente de trabajo.

Emergente clase media se definía con nuevas actividades, profesiones, actividades o nuevos inversionistas insertados a mercados innovadores del sector productivo, lo que permea en conjunto la redefinición de la estructura urbana de la zona central, sus áreas contiguas y la consolidación territorial de frontera sur.<sup>567</sup>

Se modifica y replantea la estructura productiva, con la centralización de servicios específicos en el casco histórico, que contraste radicalmente, con el despliegue de nuevos desarrollos y formatos de áreas residenciales, cambios importantes en la zonificación y estratificación social, identidad e individualidad de cada colonia, barrio o sector, con mejores condiciones y calidad de los servicios vertidos y la redefinición y generación de nuevas fórmulas de concebir, construir y poseer vivienda.<sup>568</sup>

Las estrategias urbanas establecidas se condicionaron a intereses y medidas adoptadas por la visión mercantil de promotores de sectores productivos y visionarios urbanos. Especulación inmobiliaria formula el nuevo club arrendatario, viviendas baratas en renta para la población asalariada, fueron extremos mecanismos del cambio social.<sup>569</sup>

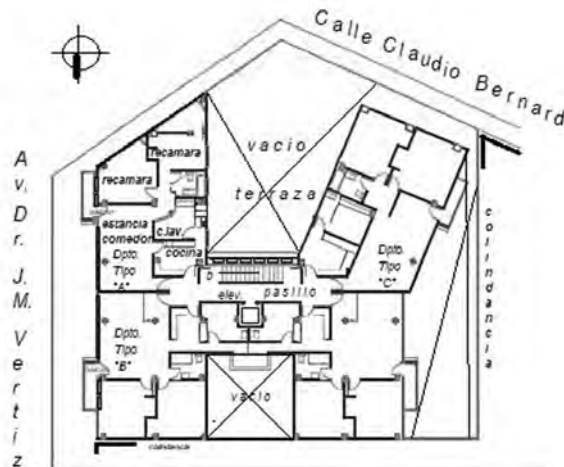


Imagen 189: Planta arquitectónica Edificio de Usos Mixtos. Esc: aproximada. Vivienda y comercio. Proyecto: Arq. José Villagrán García 1949. Av. Dr. José María Vertiz N° 136, Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX. Manzana N° 99, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI. Dibujo: F.V.A.



Imagen 190: Alzado larguillo surponiente, suroriente y poniente Edificio de Usos Mixtos. Esc: aproximada. Calle Dr. J.M. Vertiz N° 136 entre Dr. Claudio Bernard y Dr. Velasco. Dibujo: F.V.A.

567 Espinoza López Enrique. *Op.cit.*, p.99

568 Programas nacionales para la construcción y dotación de vivienda para alquiler.

569 Espinoza López Enrique. *Op.cit.*, p. 97-101





## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

Se detonan nuevas fórmulas de vanguardia urbana, desarrollos de vivienda racionalista barata con visión en su planeación territorial en función a una política federal no certera y ordenada, con precarias mejoras del equipamiento e infraestructura servida.

Como contraste colonias residenciales surgen diferente modelo urbanístico <sup>570</sup> para proyectar y concebir en la proximidad central, aplicado y dirigido a la nueva burguesía, extranjeros o el mundo político; formatos adoptados por el gusto y sortilegio de infraestructura y planeación inspirada en tendencias y estilos de vanguardia y lo que representaba <sup>571</sup> para las favorecidas clases sociales tradicionales y emergentes. <sup>572</sup>

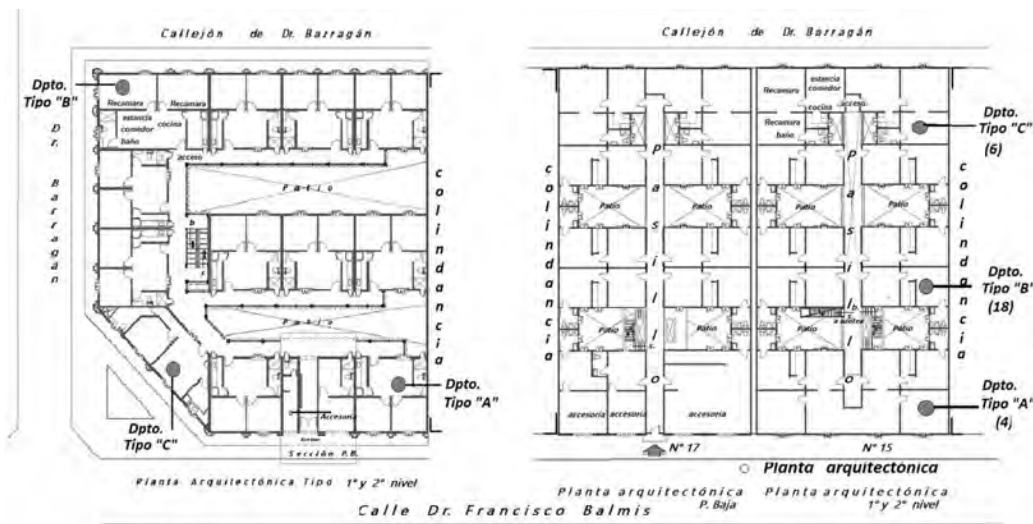


Imagen 191: Planta arquitectónica edificio en bloque. Esc: aproximada  
Vivienda popular (gemelos) 30 Deptos. (3 Tipos) y accesorias comerciales (4) sin estacionamiento. Proyecto: sin dato 1958  
Calle Dr. Fco. Balmis No. 15 y 17, Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX.  
Manzana 143, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI. Dibujo: F.V.A.

Imagen 192: Alzado sur edificio en bloque. Esc: aproximada  
Calle Dr. Fco. Balmis (Eje 2 sur) No.15 y 17 entre Dr. Barragán y Eje Central Lazaro Cárdenas (en pie sólo el No. 15). Dibujo: F.V.A.

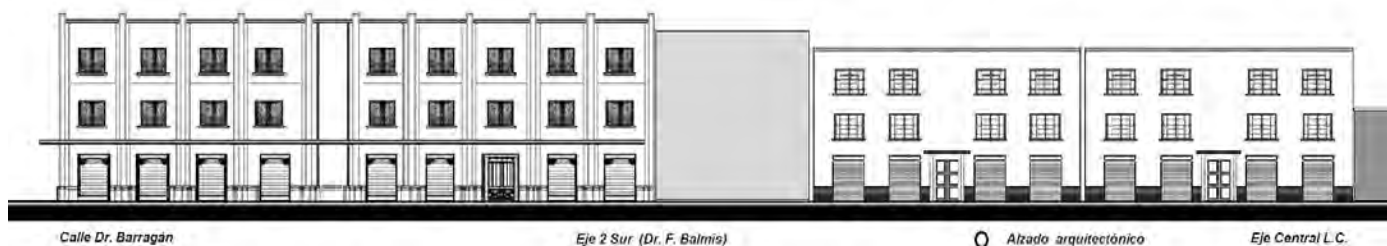


Imagen 193: Planta arquitectónica edificio de departamentos El Maye. Esc: aproximada  
Vivienda popular en Bloque 50 dptos. (3 Tipos) y accesorias comerciales (10) sin estacionamiento. Proyecto: sin dato 1955  
Calle Dr. F. Balmis No. 21, Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX.  
Manzana 143, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI. Dibujo: F.V.A.

Imagen 194: Alzado sur Edificio de Departamentos El Maye. Esc: aproximada  
Calle Dr. F. Balmis (Eje 2 sur) No. 21 entre Dr. Barragán y Eje Central Lazaro Cárdenas (estado actual) Dibujo: F.V.A.

<sup>570</sup> Modelo adaptada, por la nueva clase en el poder, ávida por desmoronar la Identidad y las ya definidas bases socio - culturales virreinales.

<sup>571</sup> Avenidas, bulevares, espacios ajardinados, plazas públicas, glorieta y parques, con innovaciones plásticas, estéticas o técnicas e infraestructura servida.

<sup>572</sup> Barragán Villareal Juan Ignacio. *Op.cit.*, p.22-23



## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

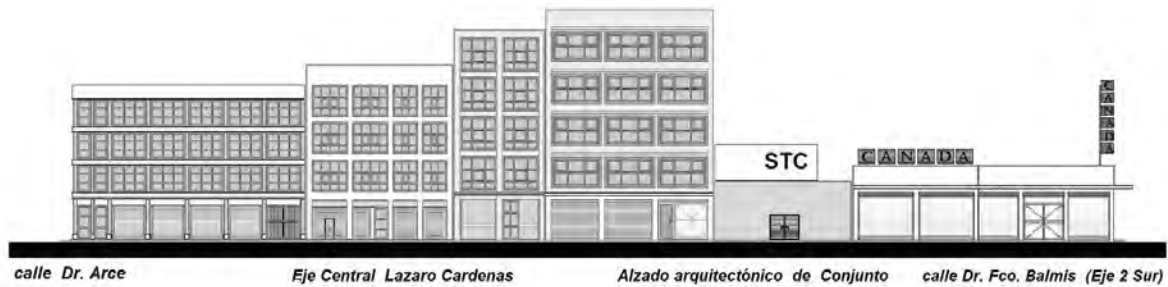


Imagen 195: Alzado norte larguillo vivienda en bloque con comercio. Esc: aproximada.  
Representativo e icónico de la zona de estudio varias décadas. 1970 -1990 corriente racionalista.  
Eje Central Lazaro Cardenaz entre Dr. Arce y Dr. Fco. Balmis Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX.  
Manzana N° 151, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel V. Dibujo: F.V.A.

La imagen y concepto de vida de vanguardia, genero contenido y marcado status, diferenciado a la espacialidad urbana y visión social y territorial de Colonias marginadas y proletarias, donde se concentraban industrias, talleres, fábricas y construcción de modestas y mínimas casas para trabajadores.<sup>573</sup>

<sup>573</sup> Se estableció un sistema de transporte urbano de tranvías, base para la expansión de la ciudad a zonas cercanas de carácter rural, en proceso de urbanización.



## Arquitectura como icono - cementerio y panteón

### Antecedentes

Del latín coementerio; lugar de reposo. Deriva de un espacio abierto pero cerrado, destinado a sepultar cadáveres, en periodo colonial se denominó campo santo o campo mortuorio, es sinónimo de panteón. El cementerio acoge significado para el que muere, pero es simbólico y distintivo a quien lo visita, quien se enfrenta al despojo.<sup>574</sup>

### Territorio y significado

La arquitectura funeraria representa un equipamiento urbano con postura socio - cultural muy significativa;<sup>575</sup> respuesta de la ciudad al reconocer y entender la importancia del espacio urbano, determinado a ideologías religiosas, equipamiento conformador de territorio y significado, su concepción ha sido fundamental para la historia, evolución de las ciudades y espacio urbano integrado a la región Doctores.

Su diseño se basa en la composición de espacios abiertos y comunes, su expresión morfológica de peculiares monumentos, considerados a gran escala como injerto y parte de la expresión del sitio y de la zona de la ciudad. Emplazamiento urbano, con valores intrínsecos y categóricos por su contenido,<sup>576</sup> características y componentes forman y aglutinan contenido, como lugar de alto valor patrimonial y artístico.

### Patrimonio urbano

En México, panteón y cementerio es un mismo espacio, equipamiento urbano, en países europeos, panteón es monumento funerario dentro del cementerio.<sup>577</sup> El Comité Nacional Mexicano de Monumentos y Sitios Históricos ICOMOS<sup>578</sup> en la declaración de su VI reunión en Cuernavaca Morelos, México 1985, se consideró al cementerio como sitio, espacio y emplazamiento, eje conformador de territorio o área específica de una región, zona o barrio de la ciudad.<sup>579</sup>

La carta internacional de Morelia, promovida en 2005 señala la protección de cementerios patrimoniales y arte funerario,<sup>580</sup> testimonia su valor ante una comunidad inscrita, como parte de lugar o sitio adquiere valor de espacio concreto que en su momento podría definirse como vacío.<sup>581</sup>

## Periodo mesoamericano

### Antecedentes

Para el ser humano ha sido actividad ancestral el honrar a sus muertos, materializado en actividad ritual y espiritual, con espacialidad y temporalidad diferente.

### Fantásticas culturas

Desde el periodo preclásico, se practicó en diferentes formas de entierros, se enmarcando todo un pensamiento, costumbres y creencias y cambio de vida, la muerte era simbólica, el valor de un dios, Hun Ahau o Ah Pucuch; reconcilia la dualidad energía y concepto de la propia existencia.<sup>582</sup>

574 Que nos da referentes para entender su estructura y contenido.

575 De transición, el término de un ciclo y espacio protagónico de ritualidad y no olvido.

576 Diseño integral a partir de su contenido: traza, calles, ambulatorios, vegetación, osario, monumentos funerarios, capillas, etc.

577 Álvarez José Rogelio. *Enciclopedia de México*. T. 3, Edit. Salvat 1987 p.1459.

578 Filial de ICOMOS UNESCO, Consejo internacional de monumentos y sitios históricos.

579 "ICOMOS". p.23. Disponible en: <http://www.icomos.org.mx/>

580 "Red iberoamericana de gestión y valoración de cementerios patrimoniales en México".

581 "Políticas Sanitarias en México". p.7. Disponible en: <http://legislacion.asamblea.gob>

582 *Cuadernos de arquitectura Mesoamericana*. División de estudios de posgrado, facultad de arquitectura. La arquitectura funeraria de Quiahuiztlan. UNAM, Núm. 8 Sep.-1986, p.3





La forma de preservar cadáveres, se ha manifestado en la historia de localidades y regiones, en el caso de México su actividad ha sido relevante y representativamente clasista. La gente común efectuaba con la propia comunidad, esta actividad dentro y fuera de su choza o en espacios abiertos y templos menores. Los favorecidos por su nivel jerárquico o social eran merecedores de un monumento sencillo y rústico o magnificas pirámides en significativos espacios urbanos.

## Periodo Virreinal

### Antecedentes

La Transculturalisacion substituirá el sacrificio humano por el nuevo símbolo de la Cruz,<sup>583</sup> concepto y cultura se funden en la fe.

### Leyes de Indias

Los derechos funerarios de la Nueva España se auspiciaron en base al derecho canónico, que evidencia el poder sobre actividades, instituciones, administración y control de los naturales, la autoridad eclesiástica, amaso poder y rango ante la autoridad civil.<sup>584</sup>

Las leyes y normas funerarias, inician con la recopilación de leyes de los reinos de indias, en 1554 contiene ordenanzas reales en planeación y colonización de América; reúne disposiciones de Carlos V y Felipe II, refiere y narra evidencias del desarrollo y evolución geo - territorial y urbana de la Nueva España".<sup>585</sup>

Para Felipe II, el muerto previamente bendecido, merece una digna sepultura fuera del templo y atrio, previsto en un lugar aireado y lejano del casco de la ciudad. Carlos V propuso otra postura contra lo dictado por Felipe II, defendía y autorizaba utilizar los espacios monásticos nave, atrio o jardines y efectuar con libertad la inhumación, con previo apoyo de arzobispos, sacerdote o misionero.

Con nuevas normas sanitarias<sup>586</sup> impuestas y en boga hasta el XVIII, se erradican de tajo las exhumaciones en los templos y surgen en las colonias otras disposiciones delineadas a imponer control sanitario e higiene.

Carlos III con otras disposiciones desterró la ancestral actividad y dispuso que la exhumación, se efectuara en espacios específicos comunes y especializados.<sup>587</sup>

El virrey Revillagigedo y el rey en turo acatan con cédulas sanitarias de 1789 y tras siglos de actividad, erradicar esta labor de fe y establece otro concepto de espacio funerario, como equipamiento especializado en un nuevo marco y ámbito urbano, el nuevo concepto de cementerio<sup>588</sup> aun en periodo virreinal fue integrado al conjunto arquitectónico religioso, con marcadas diferencias sociales y económica hasta política en su ubicación,<sup>589</sup> se delineaba territorio al interior del mismo.<sup>590</sup>

Posterior norma lo desligo del conjunto religioso y alejados de la ciudad,<sup>591</sup> los primeros germinan en Puebla y Veracruz, en Ciudad de México hasta 1850.<sup>592</sup>

583 Nueva filosofía y verdad, se sustituye la sangre del sacrificio por la cruz y un dios bueno.

584 Herrera Moreno Ethel. *El Panteón de la Piedad* - como documento histórico: una visión urbano arquitectónica T. 1, INAH 2013, Colección historia, serie enlace, p. 47

585 Vigliocco Miguel Ángel. *El Planeamiento territorial en la Leyes de Indias* - planeamiento físico, taller MAY, Universidad Nacional de la Plata, p.6 Disponible en: <http://blogs.unlp.edu.ar/>

586 Leyes sustentadas en la salud, higiene y protección de la ciudad y su población.

587 Ethel Herrera Moreno. *Op.cit.* p.48

588 Bajo tierra o se erigía un modelo o monumento funerario.

589 Destinabase al interior de la iglesia, al exterior próximo o en el atrio mismo

590 *La arquitectura Funeraria de Quiahuitlan*. Cuadernos de arquitectura mesoamericana, división de estudios de posgrado, Facultad de Arquitectura UNAM, Núm. 8 Sep.-1986, p.7

591 En 1813 se reiteran reformas sanitarias acatadas por la corte.

592 Vigliocco Miguel Ángel. *Op.cit.*, p.3



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

### Cementerio Modelo

El virrey Revillagigedo y posteriormente el virrey José Iturrigaray, encomiendan a Manuel Tolsá,<sup>593</sup> promover propuestas de conceptos arquitectónicos con bases y necesidades específicas de cada poblado,<sup>594</sup> se establecían reglas para renovar y normar los cementerios, con proyectos profesionales y características definidas.<sup>595</sup>

La administración pública la sustituye y genera en 1841 el Consejo de Salubridad,<sup>596</sup> normas e institución de alto control sanitario para el país; con cambios mínimos el actual reglamento de cementerios sigue en vigor y delineado a precedentes preceptos.<sup>597</sup>

El régimen federal de sanidad implementó la transformación de instituciones sanitarias del dominio virreinal (1824 - 1835), el real tribunal del protomedicato (1831),<sup>598</sup> fue sustituido por la facultad médica del Distrito Federal.

## Periodo Siglo XIX

### Antecedentes

Nulidad y separación eclesiástica como autoridad de tan vertiginosa actividad, se expide el nuevo decreto en 1833.

### Leyes de Reforma

Maximiliano enfrenta y refrenda tan controversial postura sanitaria y condiciona al ayuntamiento, la operatividad, administración e inspección civil de los camposantos, las constantes infecciones gestaron acciones para consolidar y formular el actual cementerio como espacio urbano alejado de la ciudad.

En tiempos y mandatos diversos, se delinea el erradicar la exhumación dentro de templos y atrios; acción reorientada en 1865 y concretada en un rígido código civil federal hasta 1871, con la ley federal de cementerios<sup>599</sup> que al paso del tiempo, Leyes y códigos sanitarios posicionan tan mística labor. Viejos camposantos previos a la reforma, enclavados en parroquias y espacios atriales, como Santa Paula y San Fernando terminando el siglo XIX, reposaban los restos de víctimas de epidemias de cólera que azotaban al país.

La expulsión de la inhumación del centro religioso, la formulación de reglas y normas sanitarias federales, la protección y salud de la población, fueron en conjunto hábiles acciones en la evolución de la ciudad novohispana. El ciudadano presidente Benito Juárez estipula por mandato de ley,<sup>600</sup> el cese definitivo del clero, en la organización de camposantos.<sup>601</sup>

### Su importancia urbana

Se evidencia para la investigación, renovadas tendencias, conceptos y políticas serán consideradas, lo que determinara la ubicación de tan singular equipamiento en la inicial

593 Se definió el proyecto del Panteón Nacional entregado en 1808.

594 Categorizado para ciudades grandes y vertiginosas o pueblos pequeños o rurales

595 Alcaraz Hernández Sonia. "Las pestilentes mansiones de la muerte". Los cementerios de la ciudad de México 1870-1890. p. 9.

Disponible en: <https://trace.revues.org>

596 Basado y dirigido por Consejo de Salubridad del Departamento del Sena (Paris 1802).

597 *Instituciones médicas públicas de salud y saneamiento*. Capítulo II, p.72. Disponible en: biblioteca digital/capítulos

598 Organismo para regular y controlar la salubridad, higiene, ejercicio y práctica de la medicina desde 1628 y elaborar el nuevo código sanitario para el país.

599 Bases y acciones de regulación urbana, consolidadas en la constitución de 1917.

600 Art. 3º: A petición de los interesados y con aprobación de la autoridad local, podrán formarse campos mortuorios, necrópolis o panteones para entierros especiales. La administración de estos establecimientos estará a cargo de quien o quienes los erijan; pero su inspección de policía, los mismo que sus partidas o registro, estarán a cargo del juez del estado civil, sin cuyo conocimiento, no podrá hacerse en ellos ninguna inhumación. Carmona Dávila Doralicia. "1859 Ley de Secularización de Cementerios".

Disponible en: <http://www.memoriapoliticademexico.org/>

601 Declara y confirma tan drástica decisión, en Veracruz en 1857.



Zona de Belem y áreas circunvecinas, con cuatro representativos <sup>602</sup> e históricos ejemplos. <sup>603</sup> La primera concesión se otorga en 1859 <sup>604</sup> y para 1871 se favorece al Panteón General de la Piedad, inmediato fue el Panteón Francés de la Piedad de 1873 y el Panteón de Dolores; <sup>605</sup> en 1874, proyectos específicos y funcionales fructifican en la ciudad, beneficiada con valiosos ejemplos. <sup>606</sup> De la alta sociedad destacaban y distinguían interés, los panteones nacionales como el de Santa Paula, Los Ángeles, San Fernando, Campo Florido o del Tepeyac.

En general, los cementerios se distinguían y caracterizaban por sus malas condiciones, pudrideros urbanos, focos de emanaciones putrefactas, adefesios urbanos en medio de la ciudad; las asociaciones civiles sugerían que debían ser tratados con dignidad socio-cultural y convertirse en refugios y palacios mortuorios, verdaderos espacios, jardines arbolados, hasta iconos recreativos y turísticos. <sup>607</sup>

Los cementerios para extranjeros fueron el Francés de la Piedad, <sup>608</sup> Inglés y Americano, fueron emplazados y trazados con otra postura socio-cultural, <sup>609</sup> eran amplios sus solares, arbolados y enjardinados, alineados a senderos no lúgubres, aireados y limpios bajo el sistema de tumba, espacio urbano que inspiraba respeto, prosperidad y dignidad social.

### Panteón del Campo Florido

#### Antecedentes

Belem, límite sur emblemático e icono de la ciudad capital, se remonta a sus orígenes con su peculiar encanto. Aloja la cañería de agua de San Miguel hacia el oriente, la zona se vertía de ramales acuosos y cercenados por su ribera lagunera al sur.

#### Su inserción e importancia urbana

La vialidad adquirió relevancia e importancia, el acueducto virreinal <sup>610</sup> construido para la provisión de agua potable a la zona sur, gesto las bases y tendencias urbanas para condicionar y distinguir episodios posteriores. Los asentamientos de indios comerciantes, utilizaban agua lagunera y del canal dique para lavar <sup>611</sup> productos diversos y ofrecerlos a los habitantes de la ciudad.

Jacales edificados al borde como típica vivienda, constituyen y definen sitio e imaginario desafortunadamente no hay testimonio de ninguno de ellos. <sup>612</sup> Dentro de los límites de la ciudad, específicamente en la zona y frontera suroriente, se ubicó uno de los panteones emblemáticos, el antiguo panteón del Campo Florido en proximidad del barrio de San Juan y lejano quedó el panteón general de la Piedad, al borde del emblemático sendero del mismo nombre.

El Panteón data de 1846 <sup>613</sup> considerado por ser el sitio menos adecuado se argumentó en el tiempo, radical selección de espacios para construir cementerios en una ciudad a especializarse, abrirse a nuevos tiempos y que requería de infraestructura y servicios. Emplazado al borde de la ciudad, <sup>614</sup> con particulares características de un suelo fangoso y anegado, suelo pantanoso y salitroso.

Focalizado al nororiente de la antigua Col. Indianilla, en conjunto su entorno circundante, fue referente al distintivo panteón y primigenios testimonios del simbolismo y significado de la región de Belem. Se accedía por

602 Referentes ejemplos que detonaron historias y materializaron iconos urbanos.

603 Herrera Moreno Ethel. *Op.cit.*, p. 26

604 Ley de 1859, artículo 3º: Derecho a asociaciones y particulares para fundar cementerios.

605 Los tres, fueron considerados cementerio civil en condiciones y características específicas.

606 Herrera Moreno Ethel. *Op.cit.*, p.77

607 Alcaraz Hernández Sonia. *Op.cit.*, p.6.

608 Asociación Franco, Suiza, Belga.

609 Advocación e ideología protestante y sumamente clasista.

610 En época prehispánica se configuró un canal - dique hecho por Moctezuma I, con origen en las inmediaciones del cerro de Chapultepec.

611 Los aguadores testimonian actividad en la región, con cantaros, jarrones y malacates comercializaban tan distinguido líquido.

612 Herrera Moreno Ethel. *Op.cit.*, p. 87

613 Alcaraz Hernández Sonia. *Op.cit.*, p. 6

614 Antiguo borde sur del barrio prehispánico.







## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

Colapso deterioro y desprestigio determinan correcciones y soluciones paleativas y se destina como cementerio general y se dicta un nuevo código sanitario, su cancelación y anulación en 1871,<sup>619</sup> con su clausura en 1879<sup>620</sup> y definitivo desmantelamiento en 1910.<sup>621</sup>

Su terreno abarco la manzana insertada en las actuales calles de Dr. Lavista al norte, Dr. Pascua al sur, al poniente coincidiría con la Av. Dr. José María Vertiz y en su parte oriente con Dr. Barragán.<sup>622</sup>

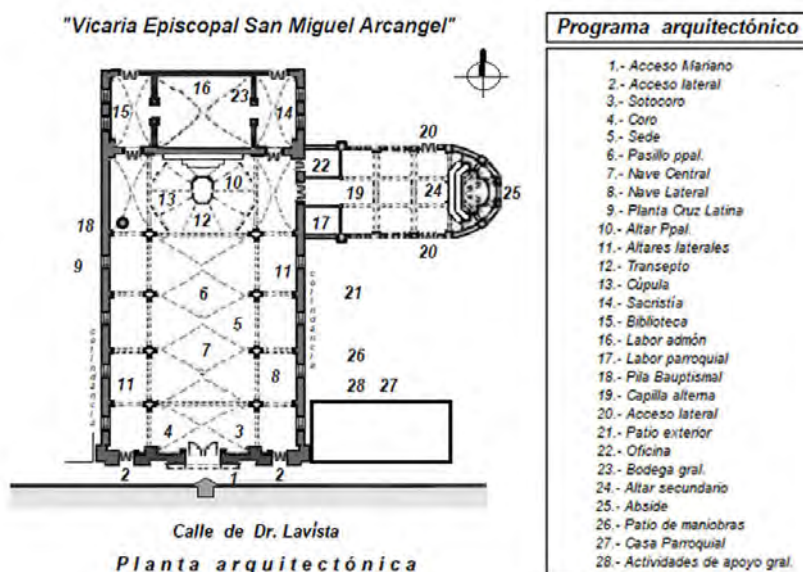


Imagen 197: Planta arquitectónica parroquia de Nuestra Señora de los Dolores. Esc: aproximada. Anterior Capilla de la Virgen de la Soledad del panteón del Campo Florido 1846-1910. Zona Indianilla Patrimonio histórico de la Col. Doctores y catalogado dentro del perímetro B sur del Centro Histórico Calle de Dr. Lavista, Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX. (estado actual). Manzana 75 plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI. Dibujo: F.V.A.

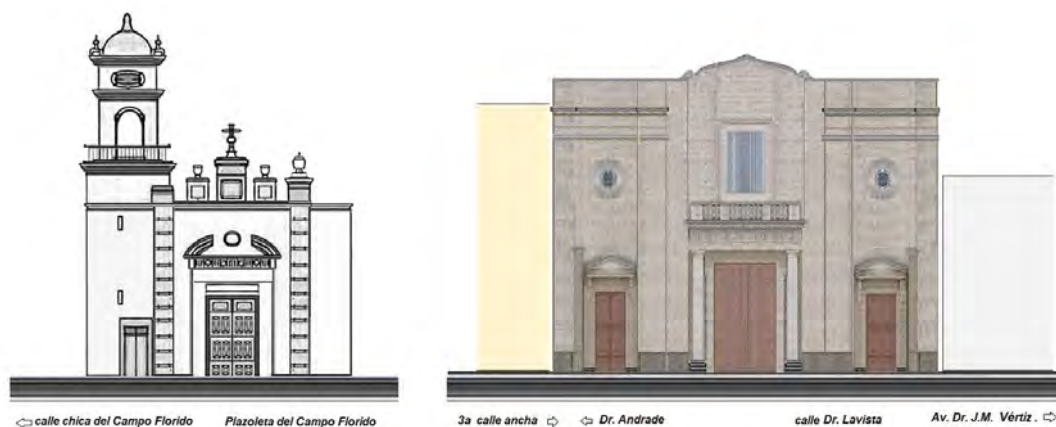


Imagen 198: Alzado norte parroquia de Nuestra Señora de los Dolores Esc: aproximada. Proyecto: sin dato 1934, restaurado en 1987 (estado actual). Calle de Dr. Lavista N° 42 entre Dr. Andrade y Dr. J. M. Vertiz. Dibujo: F.V.A.

Imagen 199: Alzado norte capilla de la Virgen de la Soledad. Esc: aproximada. Panteón del Campo Florido siglo XVIII, remodelado en 1915 (destruido) Plaza del Campo Florido s/n. entre camino del Niño Perdido y calle de la Asunción, barrio de Belem. F.V.A.

619 Código Civil Federal formulado por el gobierno en 1871.

620 Algunos restos se reubicaron en el Panteón de Dolores al poniente.

621 Herrera Moreno Ethel. *Op. cit.*, p. 143

622 *Ídem.* p. 140



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

### Evolución del sector sur

El Ayuntamiento en 1894, asume solucionar y evidenciar urbanización y transformación del sector sur, propuso la traza urbana para la inicial Col. Hidalgo.<sup>623</sup>

La zona y Plaza de Tumbaburros, perteneciente al cementerio del Campo Florido se dividiría posterior a su desmantelamiento y reubicación, la nueva traza,<sup>624</sup> se define con las calles norte sur Dr. Andrade y Dr. Barragán,<sup>625</sup> que fraccionan el oriente del panteón; al poniente se utiliza su 4ª calle y se prolonga al sur, distinguida como Dr. Vertiz. Dr. Lavista y Dr. Pascua, al frente y posterior del Cementerio,<sup>626</sup> delinea sus calles oriente - poniente.

### Proyectos y concursos

El Gral. Santa Anna, junto al consejo superior de salubridad,<sup>627</sup> delinea estrategias de control sanitario; al término de una epidemia, cadáveres fuesen enterrados de inmediato en cementerios afuera de su localidad. En 1847, alcances y lineamientos determinan el concursar proyectos para su solución urbana; posibles proyectos de cementerios sin éxito, se ubicaron en zona de Molino del Rey en 1849 y en los potreros de San Lázaro al oriente de la ciudad.<sup>628</sup>

### Cementerio Municipal - zona del cuartelito

Nuevo concurso se efectuó en 1856, en terrenos próximos a Calle Verde, Canal de Xólotl<sup>629</sup> y al margen de la vereda o camino de Niño Perdido, suroriente de San Pablo actual Col. Centro - Obrera, terreno que el ayuntamiento vendió y remato a Joaquín y Estanislao Flores. Frontera de rastros y basureros, compatible a actividades casi clandestinas, con creciente actividad mercantil próxima a Mercaderes y La Viga.<sup>630</sup> El proyecto ganador del Ing. militar Julio Pinal elegido por su concepto plástico e innovador.<sup>631</sup> se concretó y procedió a su trazo, delimitación y actividad hasta el año de 1862, en que desiste el ayuntamiento en su desarrollo y consolidación definitiva.<sup>632</sup>

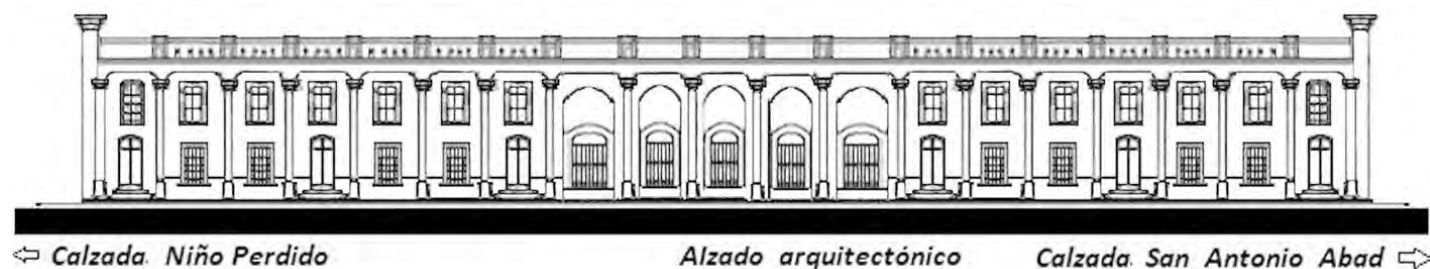


Imagen 200: Alzado poniente cementerio municipal. Esc: aproximada.

Proyecto ganador: Ing. Militar Julio Pinal 1856 ± 1878 del Consejo Superior de Seguridad del Ayuntamiento de la Ciudad en 1847. Potreros del matadero o región de Campo Verde. Cuartel IV

Su ubicación no es exacta y determinado a la zona entre Calz. de San Antonio Abad y Calz. del Niño Perdido oriente-poniente y calle de San Miguel y Chimalpopoca norte- sur, Centro Histórico, perímetro B. Alcaldía Cuauhtémoc CDMX. (demolido). Interpretación basada en el trabajo de Ethel Herrera M. Dibujo: FV.A.

623 La Calz. de Belem y la fuente de agua, definen de nuevo la territorialidad nororiente junto a la Calz. del Niño Perdido de la nueva región o Col. Hidalgo.

624 Hernández Bertha. (Posts tagged) "Panteón del Campo Florido". Disponible en: <https://reinodetodoslosdias.wordpress.com>

625 Se delinea y surge de la cerrada o callejón de Pajaritos.

626 La troncal frontera y calle norte de la región Doctores Izazaga se definió en 1950.

627 Controlar las epidemias y mejorar la insalubridad del país.

628 Hernández Bertha. *Op.cit.*,

629 Sección norte identificada a su apelativo y actual frontera norte de la Col. Obrera.

630 Herrera Moreno Ethel. *Op cit.*, p.146

631 Perteneció al cuartel IV (el cuartelito) subdivisión de ciudad en ocho cuarteles en 1886.

632 La fuente refiere exhumación clandestina, como su reutilización en periodo Porfirista.





Panteón general de la Piedad - Col. Roma Sur

El ayuntamiento oficializa en 1871, los primeros derechos a particulares a invertir en este rubro y equipamiento con el Panteón General de la Piedad <sup>633</sup> a los señores Escandón e Iturbe y Miranda. <sup>634</sup> Ante notario público se estipulan las nuevas normas y estatutos de ley de 1859, la concesión sería por 12 años y al término, la ciudad se quedaría con la administración del mismo. El terreno seleccionado <sup>635</sup> fue insertado en el límite oriente de los extensos terrenos de la zona denominada de la Condesa, <sup>636</sup> desde el siglo XVI hasta la segunda mitad del siglo XIX, en una sección o fracción vendida por su nuevo dueño Don Vicente Escandón. <sup>637</sup> El cementerio <sup>638</sup> fue concebido a partir de lineamientos y esquemas urbanos de cementerios Jardín europeos, Père Lachease Paris y Saint James New York. <sup>639</sup>

Innovador partido de conjunto a partir de un jerárquico pórtico, de acceso enfrentado a su plaza o vestíbulo de media luna, que vertía carácter y transición espacial; de donde se derivaban calles perimetrales que enmarcaba al conjunto y senderos secundarios sinuosos y ondulados que se interceptaban e integraban a una glorieta elíptica central. <sup>640</sup> engalanado con grandiosos jardines arbolados, las tumbas alineadas y definidas concretaban el conjunto, inaugurado por Juárez en 1871 y clausurado y desmantelado en 1907 ante la política urbana por dotar de equipamiento a la región con un parque público y próxima ampliación de la Col, Roma al sur.

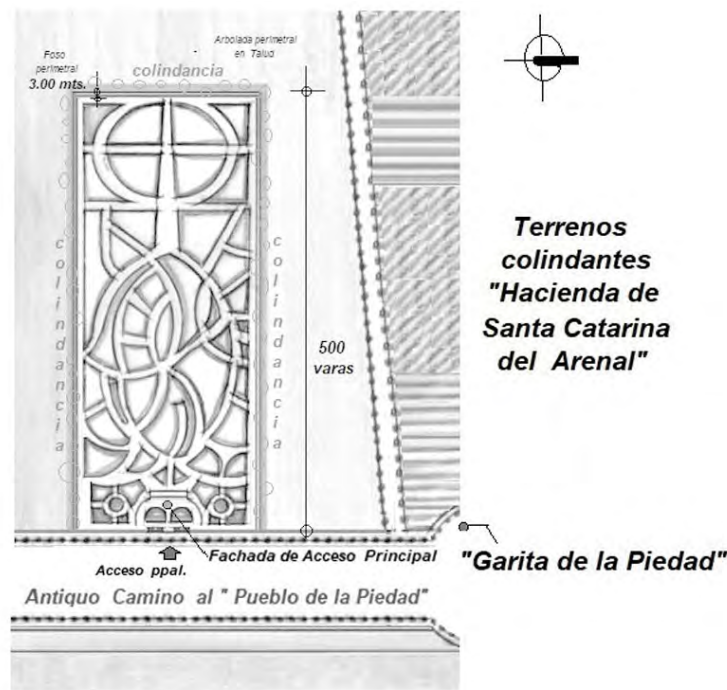


Imagen 201: Planta del conjunto urbano Panteón General de la Piedad. Esc: aproximada.

Proyecto: Amor y Escandón e Iturbe y Cía. 1871 - 1907 (destruido).

Potreros de la hacienda de Santa Catarina Arenal de la Condesa de Miravalle siglo XVI – XIX

Actual Col. Roma Sur, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX.

Manzana para equipamiento, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI.

Interpretación basada en plano topográfico de la Ciudad de México.

Ing. García Cubas 1903 y plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México de 1900. Dibujo: F.V.A.

633 Vecino y colindante al Panteón Francés de la Piedad.

634 Restos en perpetuidad se ubican en Panteón del Tepeyac y Panteón de Dolores de 1875.

635 500 varas por lado; colindo al oriente con Calz. de la Piedad y con la misma hacienda.

636 Hacienda de Santa Catarina del Arenal.

637 Herrera Moreno Ethel. *Op.cit.*, p. 147

638 Israel Katzman atribuye la autoría a Ramón Rodríguez y Arangoity. Katzman Israel. *Arquitectura del siglo XIX en México*,

Edit. Trillas 1993 México p. 376

639 Carmona Dávila Doralicia. "1859 Ley de Secularización de Cementerios". Disponible en: <http://www.memoriapoliticademexico.org/>

640 Herrera Moreno Ethel. *Op.cit.*, p.149



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

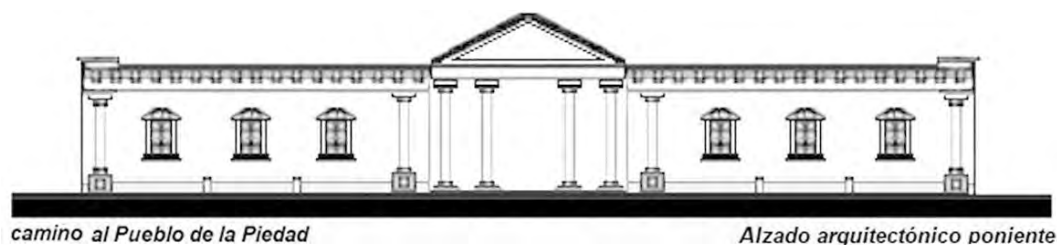


Imagen 202: Alzado poniente Panteón General de la Piedad. Esc: aproximada.  
Proyecto: Arq. Ramón Rodríguez y Arangoity 1871.  
Interpretación basada en el trabajo de Ethel Herrera M. Dibujo: F.V.A.

Transformación urbana y auge regional generaron los cementerios en la ciudad a mitad del siglo XIX con el Campo Florido y el Panteón General de la Piedad al sur, Santa Paula al norponiente, el Panteón de Dolores consolida el aun desolado sur poniente en proximidad con San Miguel y Molino del Rey región de Tacuba.

### Revitalización urbana sur - Col. Roma

#### Antecedentes

Con la autorización del fraccionamiento de la Col. Roma Norte del Sr. Orrin, en 1902<sup>641</sup> se consolidó la urbanización del surponiente e integración a las recién conformadas colonias y barrios al suroriente. Proporciono a la ciudad ideales de modernidad y acceso a la postura capitalista de innovadoras tendencias urbanas. Tras el cierre del Panteón Municipal de La Piedad<sup>642</sup> se genera la liberación de solares interurbanos e inicia un pretensioso e innovador desarrollo urbano contiguo a la vasta región de la Condesa, aún en propiedad de los Escandón.

#### Centro Escolar Benito Juárez

La acción revolucionaria genera en los años 20's, necesidades sociales y apremiante consolidación política, instituciones de estado surgen<sup>643</sup> como nueva estrategia educativa, el sector sur de los terrenos del cementerio, cedidos a la SEP<sup>644</sup> alojaría al centro educativo.

Proyectado en 1922 por el Arq. Carlos Obregón Santacilia<sup>645</sup> 1922, con tendencia neocolonial y conceptos urbano - arquitectónicos de vanguardia<sup>646</sup> y distintivos argumentos estético - formales a cargo de Diego Ribera denominados como integración plástica. El conjunto contenía escuela, biblioteca, campos deportivos, alberca semi-olímpica, teatro, áreas verdes, jardines y áreas recreativas.

#### Estadio Nacional

La extensa área del extinto Panteón de La Piedad, será distinguida en 1923, con la inserción del estadio principal<sup>647</sup> de los Juegos Centroamericanos y del Caribe de 1926, internacional evento deportivo organizado

641 Colonia porfiriana de nivel socioeconómico alto.

642 Alineado al oriente de tan distintivo e histórico sendero a la Piedad.

643 Por mandato constitucional, se tendrían derecho a educación, salud y vivienda digna. (manifiestos y lineamientos internacionales de la ONU).

644 José Vasconcelos titular de la SEP, aplica campañas en alfabetización y educación básica.

645 Obregón Santacilia: Arq. español, precursor de la arquitectura moderna en México; su obra es catalogada como Proto - Modernista (Neo Colonial), Art Decó y funcionalista, corrientes y tendencias plásticas, aplicadas en la época post - revolucionaria.

646 Limitada por las calles de Jalapa, Orizaba y Yucatán.

647 Proyecto urbano del teórico y arquitecto José Villagrán García.



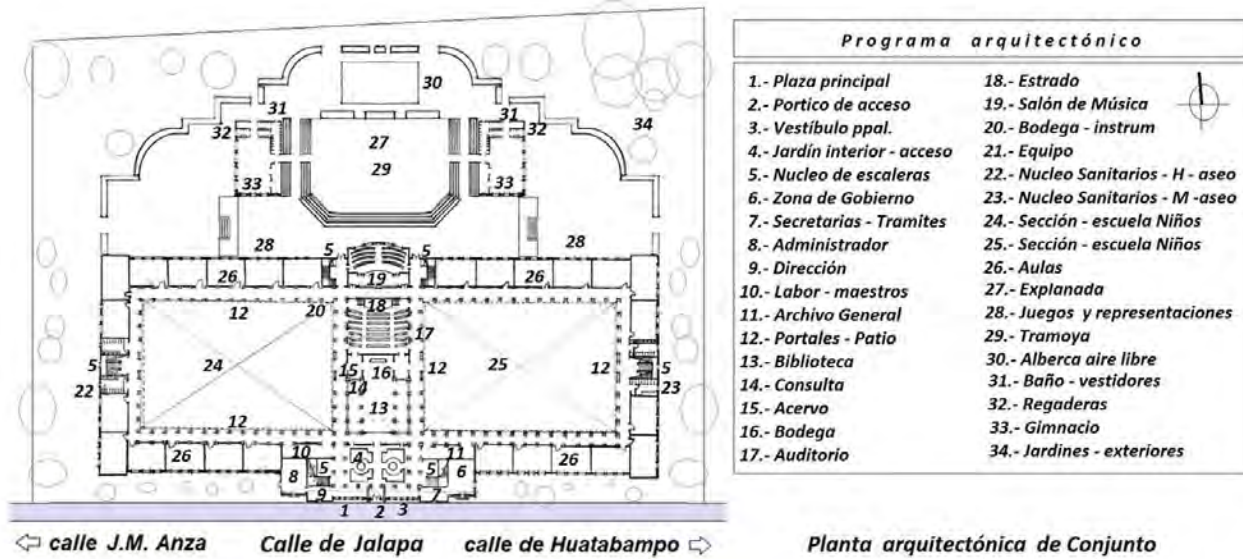


Imagen 203: Planta arquitectónica del conjunto urbano centro escolar Benito Juárez. Esc: aproximada.  
 Proyecto: Arq. Carlos Obregón Santacilia - Secretaria de Educación (José Vasconcelos) 1925.  
 Terreno correspondiente al ex Panteón General de La Piedad 1871 -1907 y ex hacienda de Santa Catarina del Arenal.  
 Av. Cuauhtémoc s/n, Col. Roma Sur, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. Patrimonio histórico Col. Roma y CDMX. Inmueble catalogado por DCOMOMO (estado actual).  
 Manzana equipamiento urbano plano del Ayuntamiento, Ciudad de México 1917. Cuartel VI  
 Basado en imagen de C. Villasana, R. Torres ± 1925. Dibujo: F.V.A.



Imagen 204: Alzado poniente Centro Escolar Benito Juárez. Esc: aproximada  
 Calle de Jalapa d/c entre las calles de A. M. Anza y Huatabampo (estado actual). Dibujo: F.V.A.



Imagen 205: Estadio Nacional  
 Panorámica hacia el poniente que ubica didácticamente a dos importantes ejemplos de postura urbana contemporánea en la Col. Roma sur, el Estadio Nacional del destacado Arq. José Villagrán de 1923 y el Centro escolar Benito Juárez de 1950 con la firma de otro connotado precursor de modernidad en México  
 Estadio Nacional Cía. Mexicana Aerofoto bajo el resguardo de Fundación ICA A.C. Con fines académicos





## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

por México. <sup>648</sup> Innovadora propuesta de conjunto <sup>649</sup> alardeo a los antiguos estadios griegos, su concepto arquitectónico, categorizo un sistema de gradas abiertas dispuestas en torno a un foro central abierto y remataba e integraba al visualmente al paisaje sur de la ciudad. Su sistema de graderías perimetrales, dispuestas en forma de U, con capacidad de  $\pm 60,000$  espectadores integraba una cabecera hemiciclica central al norte, definidos corredores internos circundantes con accesos distribuidos e insertados estratégicamente en la parte inferior del sistema de graderías; sus instalaciones específicas, servicios servidos de vestidores y sanitarios y bodegas ubicados en la zona baja del sistema de graderías, aposentado como nuevo icono urbano, se insertó centralizado al solar y anexo al conjunto, un campos de beisbol, fútbol y pista de atletismo; sus áreas exteriores albergaban jardines ornamentales y recreativos. Circundado por calle emblemática y separada virtualmente al poniente con el CEBJ, adosado al oriente un pequeño parque público alineado a la Calz. de La Piedad, actual Av. Cuauhtémoc. <sup>650</sup>

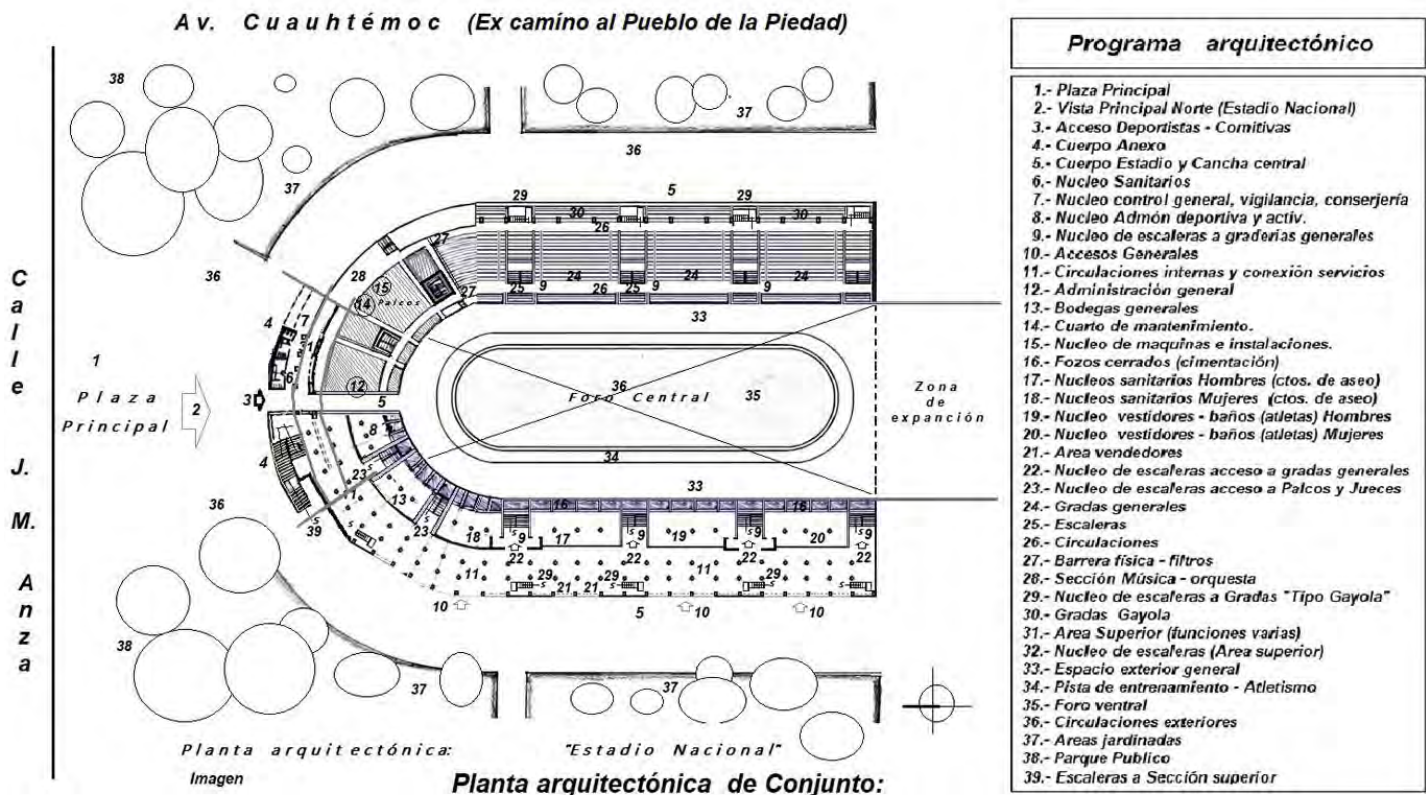


Imagen 206: Planta arquitectónica conjunto urbano Estadio Nacional. Esc: aproximada. Secretaria de Educación proyecto: Arq. José Villagrán García 1924 -1945 (destruido). Calle J.M. Anza d/c, Col. Roma Sur, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX. Manzana equipamiento urbano s/n, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI. Dibujo: F.V.A.

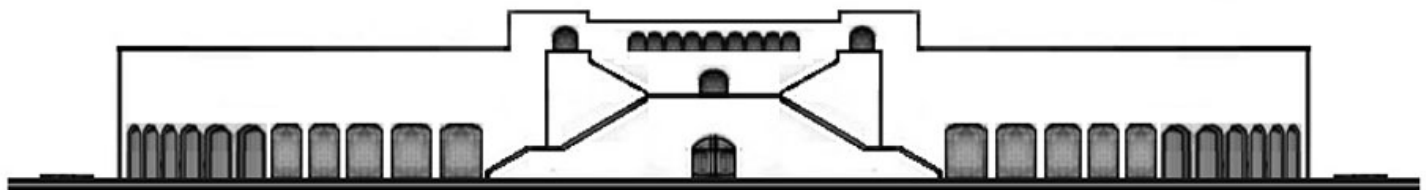


Imagen 207: Alzado arquitectónico sur - Estadio Nacional. Esc: aproximada. Calle Antonio Anza entre Av. Jalisco y Av. Cuauhtémoc.

648 "Estadio Nacional de México". Disponible en: <https://es.wikipedia.org/>

649 De 172 x 60 mts., para eventos deportivo - culturales y posterior foro político - social.

650 Briuolo de Stefano Diana. "El Estadio Nacional": escenario de la raza cósmica. p.10. Disponible en file:///C:/Users/Paquirri/Pictures/



## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

### Conjunto Urbano Benito Juárez

En el año de 1950 se comenzaron a construir los cimientos del multifamiliar Benito Juárez, en los terrenos concepto de supermanzana y bloqué de vivienda con tendencia racionalista y vanguardista de la urbanística europea. Espacio urbano correspondiente al ex Panteón General de La Piedad y del recién demolido Estadio Nacional,<sup>651</sup> en los terrenos de la ex Hacienda de Santa Catarina del Arenal.



Imagen 208: Multifamiliar Juárez

Panorámica al sur oriente del conjunto urbano presidente Juárez, (concepto supermanzana) con sus representativos prototipos de bloques de vivienda y el conjunto del centro escolar Benito Juárez en la parte derecha de la imagen; La Av. Cuauhtémoc al sector izquierdo con los terrenos del aún no definido Centro Médico Nacional del IMSS y al fondo el espectacular Panteón Francés al borde y colindancia del Río Piedad y el Parque de Beisbol Delta.

Multifamiliar Juárez 1952. Cía. Aerofoto en propiedad de Fundación ICA. Con fines académicos

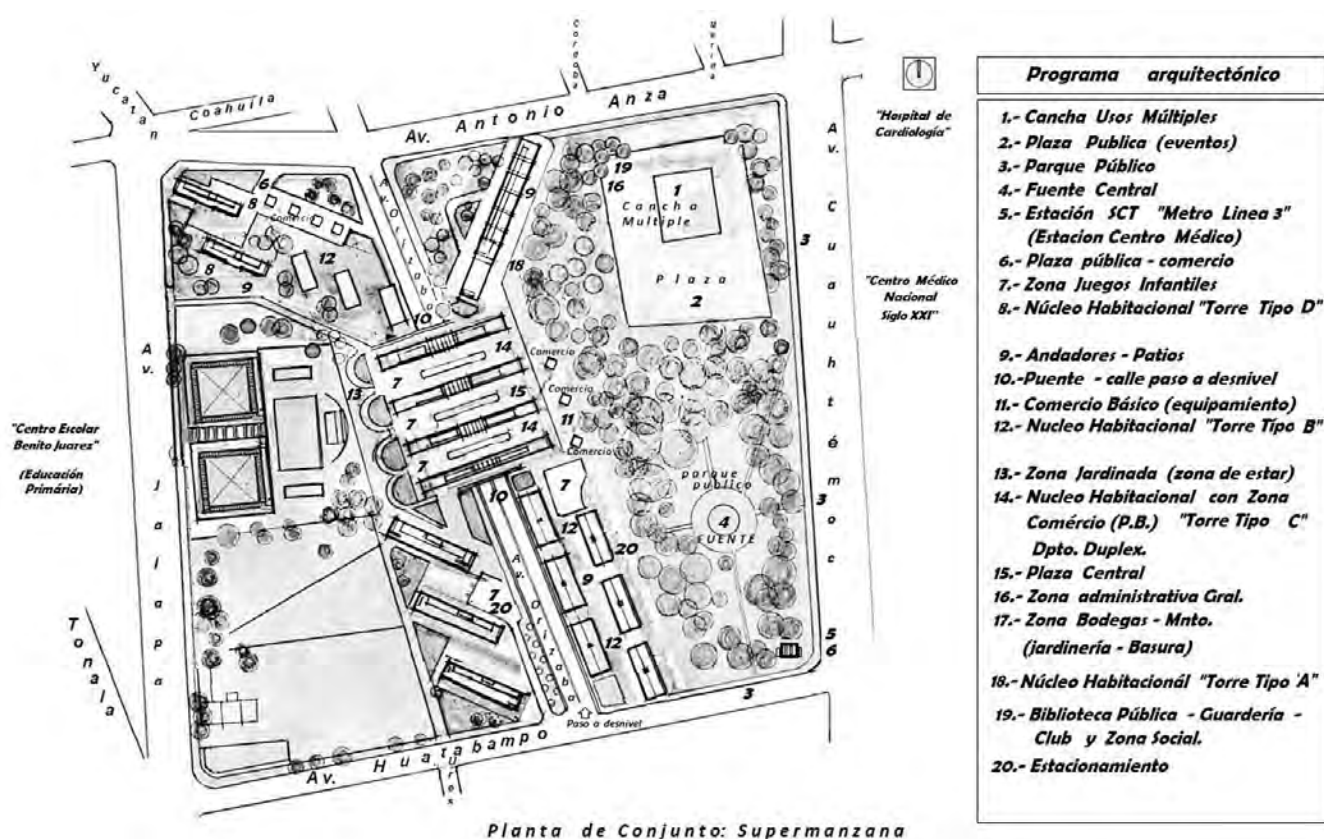


Imagen 209: Planta del conjunto urbano unidad habitacional presidente Juárez. Esc: aproximada.

Proyecto urbano: Arq. Mario Pani D. Arq. Salvador Ortega y Arq. colaboradores 1950-1985 (destruido).

Terreno del ex Panteón General de La Piedad y de la ex Hacienda de Santa Catarina del Arenal. Av. Cuauhtémoc s/n, Col. Roma Sur, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX.

Manzana equipamiento, Plano del Ayuntamiento, Ciudad de México 1917. Cuartel VI. Dibujo: F.V.A.

651 *Ídem.* p. 11-13.





# LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

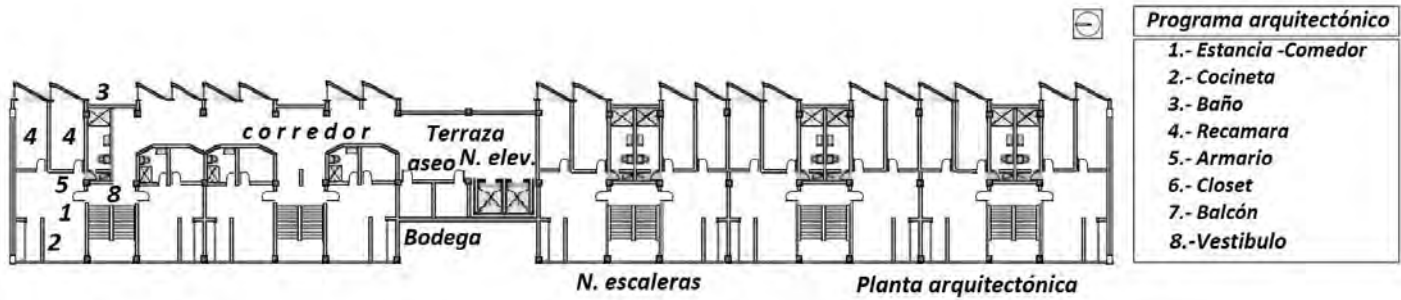


Imagen 210: Planta arquitectónica bloque de departamentos Tipo A. Esc: aproximada. Bloque 10 Niveles, 110 departamentos por bloque con comercio en planta baja. (destruido). Dibujo: F.V.A.

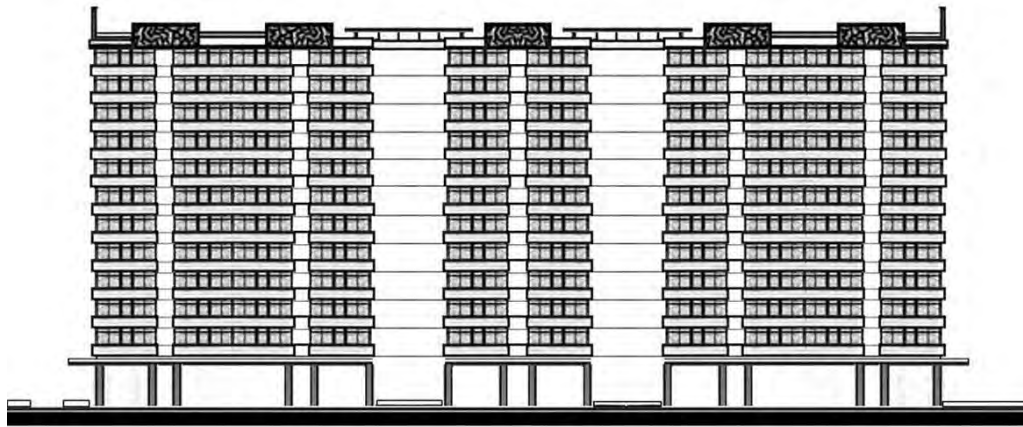


Imagen 211: Alzado arquitectónico oriente bloque de departamentos Tipo A. Esc: aproximada. Dibujo: F.V.A.

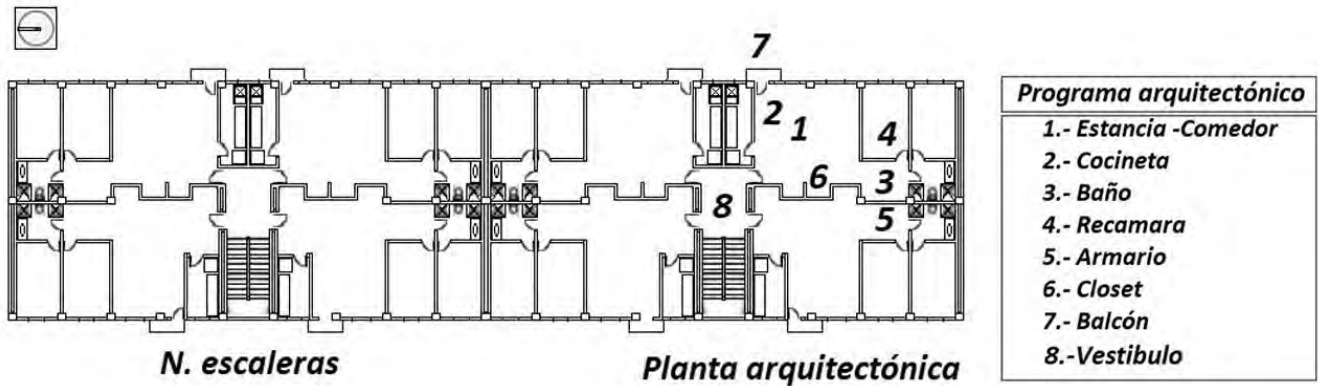


Imagen 212: Planta arquitectónica bloque de departamentos Tipo B. Esc: aproximada. Bloque 5 Niveles, 20 departamentos con comercio en planta baja. (estado actual). Dibujo: F.V.A.

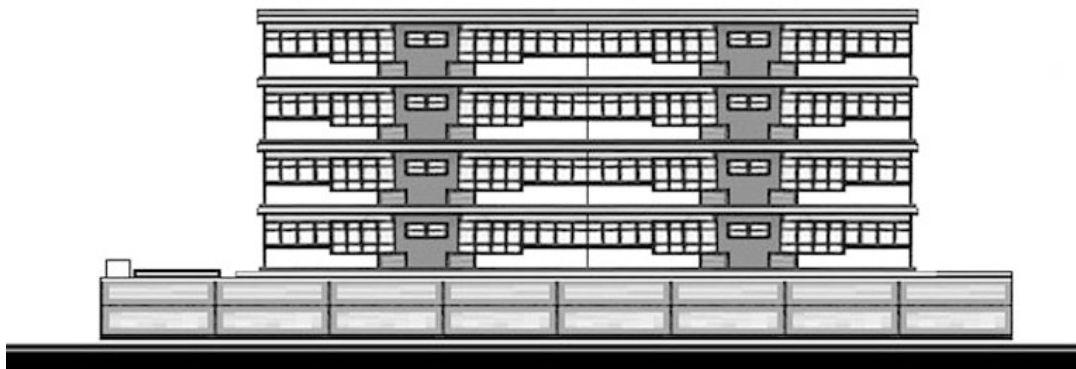


Imagen 213: Alzado arquitectónico oriente bloque de departamentos Tipo B. Esc: aproximada. Dibujo: F.V.A.





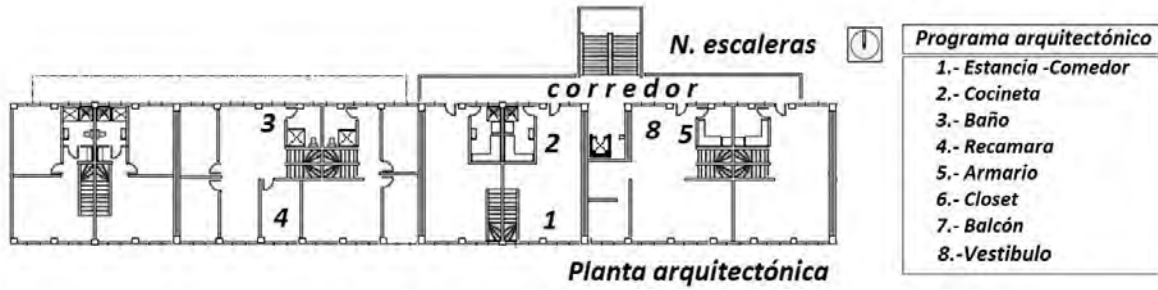


Imagen 214: Planta arquitectónica bloque de departamentos Tipo C. Esc: aproximada.  
 Bloque 6 Niveles, 12 departamentos Dúplex por bloque con comercio en planta baja. (destruido). Dibujo: F.V.A.

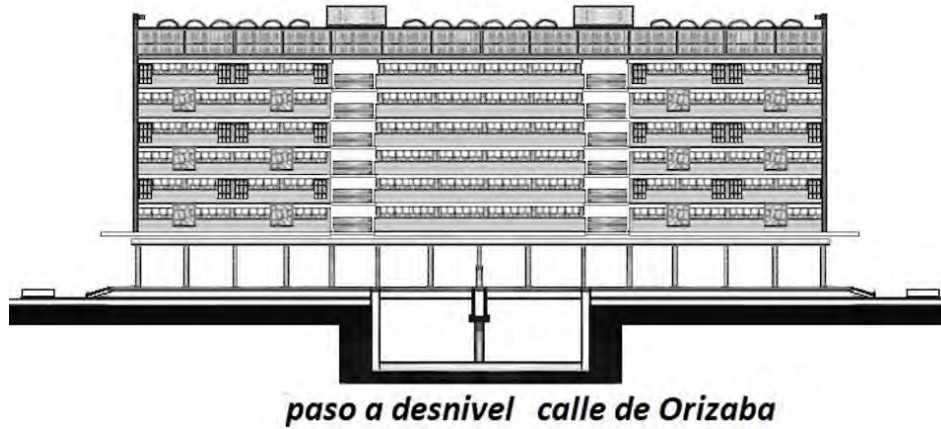


Imagen 215: Alzado arquitectónico oriente bloque de departamentos Tipo C. Esc: aproximada. Dibujo: F.V.A.

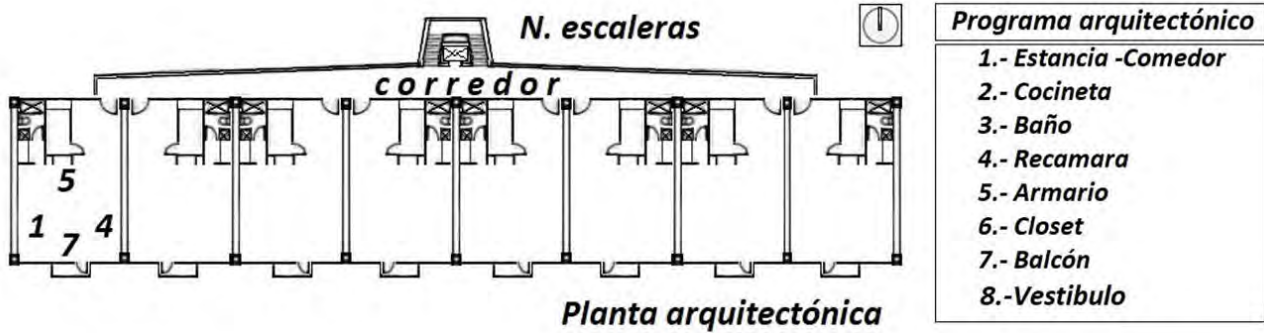


Imagen 216: Planta arquitectónica bloque de departamentos Tipo D. Esc: aproximada.  
 Bloque 9 Niveles, 72 departamentos por bloque con comercio en planta baja. (destruido). Dibujo: F.V.A.

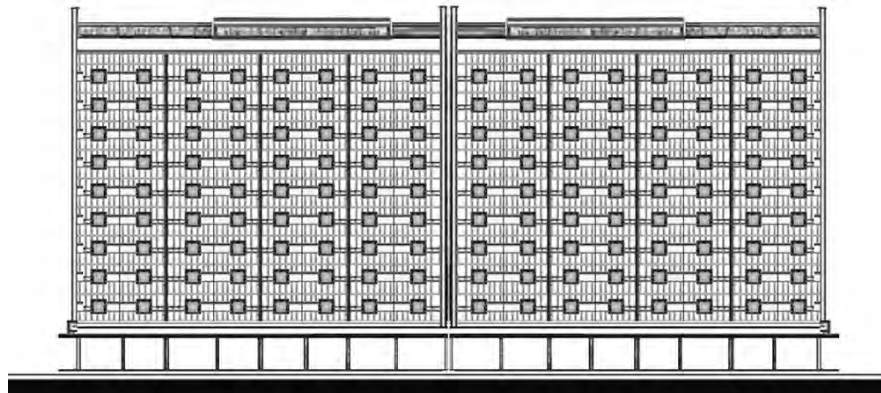


Imagen 217: Alzado arquitectónico oriente bloque de departamentos Tipo D. Esc: aproximada. Dibujo: F.V.A.



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

### Panteón francés de La Piedad - Col. Buenos Aires

El Conde de Revillagigedo y su política migratoria, determinan el flujo y reafirmación francesa en México; <sup>652</sup> se posiciona como la segunda colonia de extranjeros que influye de forma tajante en la reconversión socio - cultural, político - económica y determinan - temente en el tratado urbano - arquitectónico, generando gran bonanza, progreso y parafernalia en el país.

Arremetida socio - cultural provocó la sociedad francesa, arriban al país a partir de 1879, profesionistas, intelectuales y empresarios, se instituye como gremio integrado por migrantes europeos, conformando en pocos años la sociedad de beneficencia Franco Suiza y Belga. <sup>653</sup>

### Su emplazamiento e historia vertida

Su exacta localización en el límite surponiente de la ciudad, <sup>654</sup> definían zona de vendimia de verduras y frutas, traídas desde Xochimilco. <sup>655</sup> Extensos territorio sureño de los antiguos potreros del Ahuehuate y Potreros de en Medio, pertenecientes a eternas y extensas ciénegas de la Condesa; Concreta conexión al norte con Romita y al oriente con la Col. Doctores, pertenece a la colonia Buenos Aires en su sección límite al poniente y enmarcada a categóricas vialidades como el Río Piedad, Calz. La Piedad y la prolongación del camino de chabacano al poniente.

La propietaria y agricultora Doña Josefa Arturo de Batres a petición solicitada por el Ayuntamiento. <sup>656</sup> en 1823 concede y vende una sección de terreno de 1000 x 1000 varas, a precios de remate al surponiente definiendo la Calz. La Piedad como servidumbre de paso para comunicar la zona sur a 800 mts que se ubicaba el poblado de la Piedad.

Al norte de la ciudad en el camposanto de Santiago Tlatelolco, son depositados los restos de los soldados caídos; <sup>657</sup> la sociedad francesa <sup>658</sup> y comunidad pretendieron trasladar dichos restos y fundar un pequeño Péré Lachaise, para la colonia y población civil francesa en nuestro país, integrada principalmente por industriales. <sup>659</sup> En 1864 adquieren 21,000 varas cuadradas, <sup>660</sup> cercanas al puente de hierro y camino y Río Piedad poniente-oriente; su extensión actual de 104,997.87 mts.2. La concepción del cementerio en ±1872 proyecto desarrollado por el decano Ernest Masson <sup>661</sup> inaugurado en 1872 por Don Benito Juárez, <sup>662</sup> se da en el momento cumbre de la influencia en la economía y sociedad mexicana; el proceso inicia a mediados del siglo XVIII, se afianza durante el Porfiriato y declina entre las dos guerras mundiales. <sup>663</sup>

Frecuentes ampliaciones y adquisiciones de terreno se fueron añadiendo predios contiguos como cuchilla vieja, basurero o magueyeras de las Tierras nuevas; correcciones se consolidan al norte con el camino de Chabacano (actual Av. Central), respectivos puentes <sup>664</sup> y conectaba al oriente con Calz. del Niño Perdido y al poniente con la Calz. Piedad. Diversos cambios, ampliaciones y saturación (1877-1920) coinciden para fundar una segunda sede en el Panteón Francés de San Joaquín o Legarí en 1942.

---

652 Cuantiosas inversiones y actividad diversa, productos novedosos y distintivos, influyen en la actividad económico - social e ideológica del país.

653 Asistencia y protección entre sus principales objetivos. Disponible en: <file:///C:/Users/Paquirri/Pictures/>

654 Contigua a la hacienda de Narvarte y en diagonal surponiente a Coyoacán y San Ángel.

655 Herrera Moreno Ethel. *Op.cit.*, p.182

656 Ante el prefecto, Consejo de Salubridad y Arq. de la ciudad Luis Anzorena.

657 Posterior al Inglés (1824) y norteamericano (1847) en zona de Tlaxpana.

658 Ernest Masson, decano de la sociedad de beneficencia desde 1860.

659 "Los franceses desde el silencio": la población del Panteón Francés de la ciudad de México: 1865-1910. p. 6.

Disponible en: <http://www.mexicofrancia.org/>

660 Terreno seleccionado por no interferir en la prolífica actividad de la región y la comunidad.

661 Testimonios el concepto socio - cultural de afrancesamiento.

662 Herrera Moreno Ethel. *Op.cit.*, p.184

663 Pérez Siller Javier. "Los franceses desde el silencio": La población del Panteón Francés de la Ciudad de México, 1865-1910,

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. p.4. Disponible en: <http://www.mexicofrancia.org/>

664 Se regeneran viejos y roídos puentes que cruzaban Río Piedad, como el Puente de Hierro.



## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

La traza ortogonal define el conjunto,<sup>665</sup> sus calles troncales en cruz, definen las secciones, los solares y ubicación de criptas a las que se insertan calles menores, enmarcado el conjunto al borde su veredas y callejuelas definen el paisaje interior, árboles, plantas de ornato y las espectaculares criptas.<sup>666</sup>

La barda perimetral de 2.50 mts., con portones de acceso de carrozas, peatonal y de servicios; su central acceso principal,<sup>667</sup> con gran vestíbulo, del cual surgía al oriente, su avenida central de 13 mts. de ancho, franqueada por ambos lados por Icónicas y lujosas criptas, esplendidos ejemplos de arquitectura ecléctica, que a escasos 100 mts., remata con la distinguida y espectacular capilla.

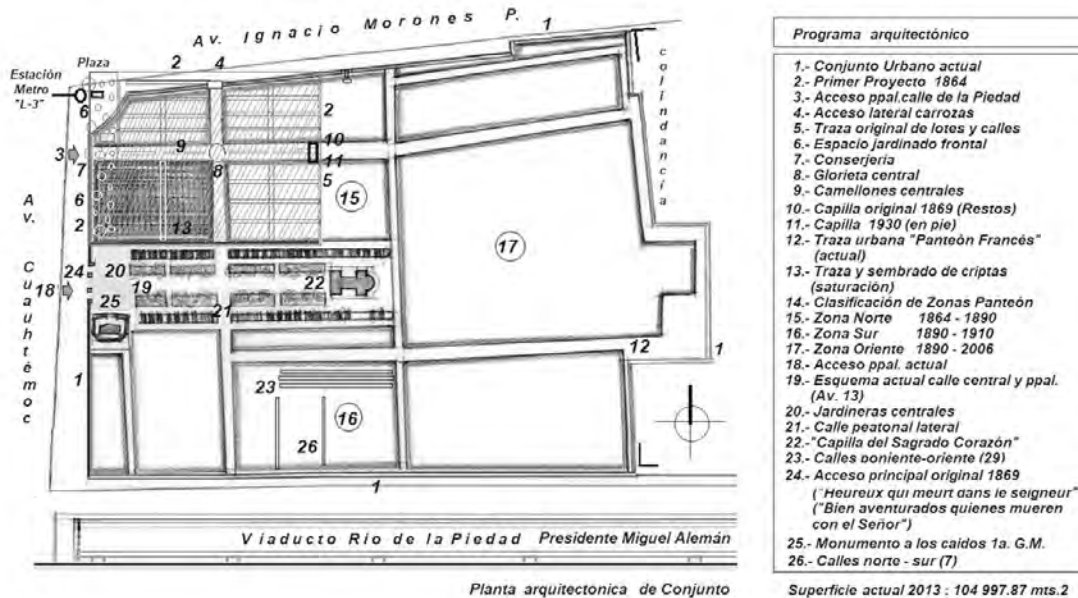


Imagen 218: Planta del conjunto urbano Panteón Francés de La Piedad. Esc: aproximada.

Proyecto: capitán Mathew y capitán Jacob Phillipe 1864 -1944, propietario: Asociación Franco, Suiza, Belga de Beneficencia S.C. Potrereros del Ahuehuete y Potrereros de en Medio, región del pueblo de La Piedad 1923, antiguo camino a la Piedad, (actual Av. Cuauhtémoc N° 408 entre Dr. Morones Prieto y

Viaducto Miguel Alemán, Col Buenos Aires, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX (estado actual).

Manzana 198, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917 Cuartel VI. F.V.A.

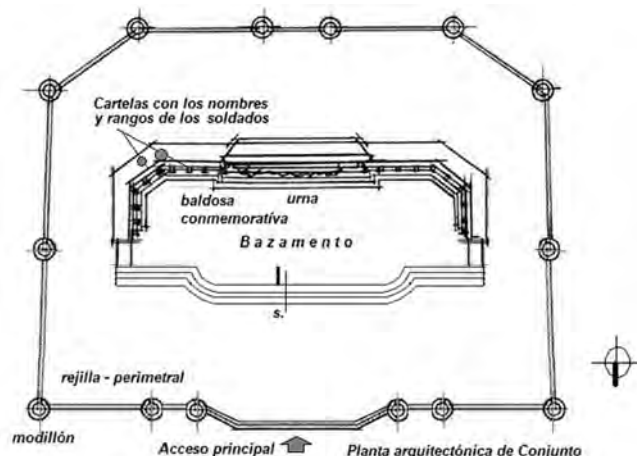


Imagen 219: Planta arquitectónica monumento conmemorativo a los caídos. Esc: aproximada

Proyecto: sin dato. Propietario: Sociedad Franco Suiza, Belga de Beneficencia A.C. 1944.

Col. Buenos Aires, alcaldía Cuauhtémoc CDMX. (Estado actual).

Manzana de equipamiento, plano del ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel IV. F.V.A.

665 El cementerio, capillas y monumentos o tumbas, son de exquisito y alto valor estético, de tendencias plásticas, neogótico, neoclásico, ecléctico u otras variaciones arquitectónicas.

666 Pérez Siller Javier. *Op.cit.* P.6-8

667 Fachada porticada, con distintivos elementos neoclásicos al borde de Av. Piedad.





## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

La ejemplar Capilla del Sagrado Corazón <sup>668</sup> tiene planta en cruz latina <sup>669</sup> oriente poniente con ábside acanchado, contiene una espectacular fachada simétrica, neogótica con punta ojival al centro y nichos laterales, sobre basas que se prolongan y sobresalen de la cubierta le a dos aguas, se categoriza su composición por detallado diseño de referidos y elegantes elementos y detalles plásticos externos e internos; todo el conjunto en cantera gris. Del transepto de la cruz se dispara en vertical, una punta ojival, de hierro calada e incrustada de alegóricos detalles góticos.

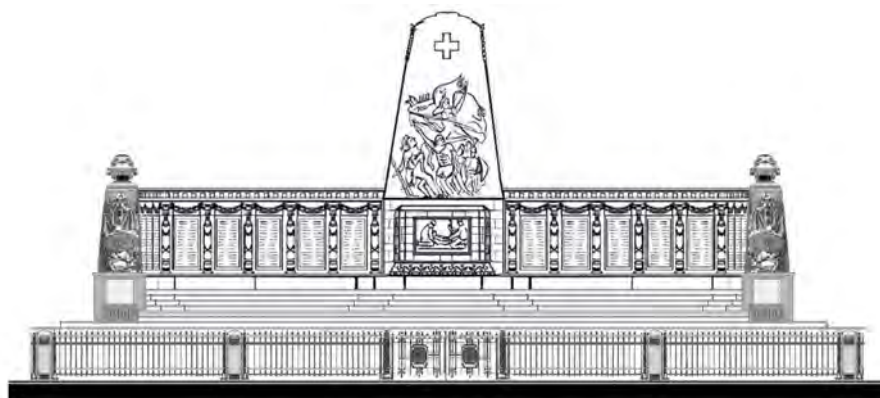


Imagen 220: Alzado norte Monumento Conmemorativo a los Caídos. Esc: aproximada Vestíbulo del Panteón Francés de la Piedad. Dibujo: F.V.A.

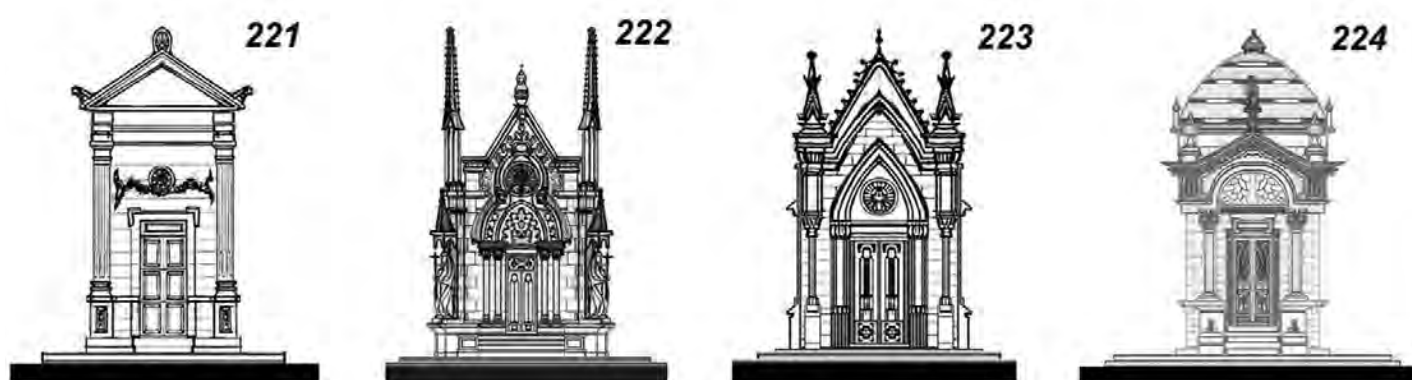


Imagen 221: Alzado capilla funeraria sin cripta. Esc: aproximada Proyecto: Arq. Antonio Rivas Mercado 1905, propietario familia Torres. Clasificada en estilo renacentista y neoclásica; fabricada en cantera, granito, recinto, mosaicos, elementos en bronce y maderas finas. Sector sur manzana VI (1901 -1910) (estado actual). Dibujo: F.V.A.

Imagen 222: Alzado capilla funeraria con cripta. Esc: aproximada Proyecto: Arq. Antonio Rivas Mercado 1905, propietario: sin dato Clasificada en estilo neogótico, fabricada en cantera, recinto, elementos en bronce y maderas finas. Sector sur manzana V (1901 -1910) (estado actual). Dibujo: F.V.A.

Imagen 223: Alzado capilla funeraria con cripta. Esc: aproximada Proyecto: Arq. Antonio Rivas Mercado 1908, propietario: sin dato. Clasificada en estilo neogótico: fabricada en cantera, recinto y maderas finas. Sector sur manzana V (1901 - 1910) (estado actual). Dibujo: F.V.A.

Imagen 224: Alzado capilla funeraria con cripta. Esc: aproximada Proyecto: Arq. Luis de la Barra y Cia. de Mármol Mexicanos 1905, propietario: sin dato. Clasificada en estilo neoclásica y neobisantina, fabricada en cantera, mármol, recinto, bronce y maderas finas. Sector sur manzana VI (1901 - 1910) (estado actual). Dibujo: F.V.A.

668 Del Arq. Francés E. Desormes fechada en 1897.

669 Herrera Moreno Ethel. *Op.cit.*, p.20



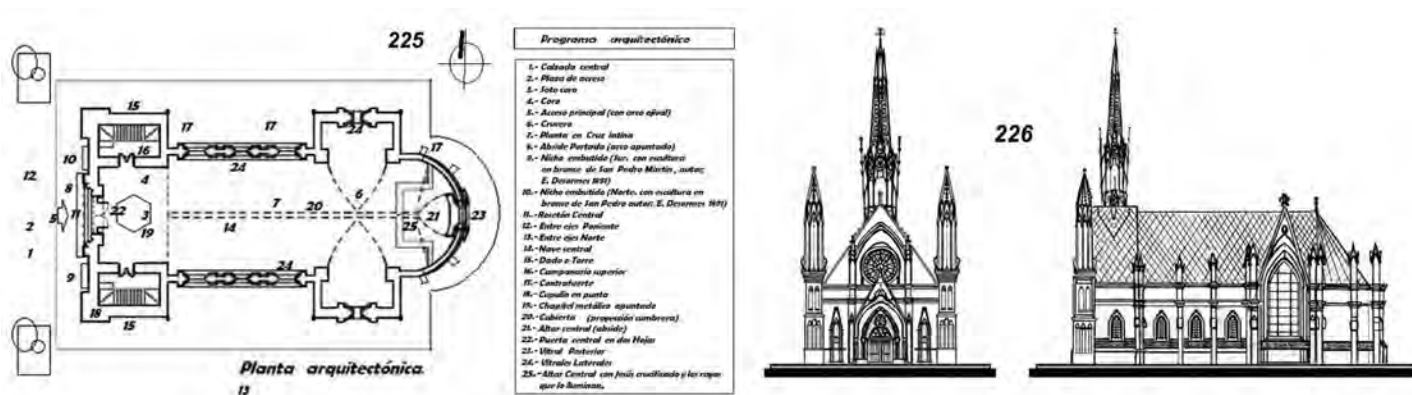


Imagen 225: Planta arquitectónica Capilla del Sagrado Corazón. Esc: aproximada, Panteón Francés de la Piedad, proyecto: Arq. E. Desormes 1890 (estado actual). Dibujo: F.V.A.

Imagen 226: Alzado poniente y sur Capilla del Sagrado Corazón. Esc: aproximada. Panteón Francés de la Piedad. (estado actual). Dibujo: F.V.A.

## Arquitectura como Icono - Salas cinematográficas

### Antecedentes

El proceso de transformación a la que se somete una etapa histórica, puede ser de continuidad o cambio radical, múltiples factores y aspectos definen de alguna forma, el nuevo episodio y centuria.

### Transición Urbano - arquitectónica

Se habían sentado las bases y formulas acatadas por la reformista revolución industrial, el Porfiriato se alinea a esa arremetida tecnológica, reflejada y vertida como transiciones complejas, propuestas urbano - arquitectónicas ligadas a la revaloración del suelo y a la especulación territorial.

Diversos e innovadores cambios y propuestas plástico - formales, enfrentan a la ciudad, la transición conceptual fue certera y condicionada a lo burdo, racional y frio, producto de los incentivos y arquetipos que la modernidad requería.

Las reformas promovidas por los gobiernos en el aspecto laboral (semana de 40 Horas), beneficio en muchos aspectos a las familias mexicanas, se favorece el tiempo libre y consolida la unión familiar, con nuevas profesiones y campos de trabajo como también el acceso a diversas y novedosas distracciones culturales y recreativas, dirigidas a todos los sectores de la población.<sup>670</sup>

El acceso a propuestas y tendencias extranjeras, delineo modernidad, nueva infraestructura, equipamiento y actividades que la ciudad ofrecía en el amplio sentido de la palabra, Influencias radicales e innovadoras, generan cambio en la percepción del arte, la cultura y por la vida misma.

Postura capitalista del tiempo libre modifica condiciones de vida, se centran en la imposición de la sociedad de consumo, los cambios ideológicos y estándares económicos integraron el nuevo modelo de ciudad.

Influencia ideológica de la cultura americana y europea, derivo e impuso cambio tecnológico y constructivo, postura positivista para afrontar la modernidad, funcionalidad y tendencias de vanguardia, que el nuevo tratado urbano - arquitectónico ofreció.<sup>671</sup>

670 Salazar Alfaro Haroldo Francisco. *Espacios Distantes aún vivos*, las salas cinematográficas de CDMX. UAM Xochimilco - UNAM 1999. p. 34

671 El cinematógrafo, la radio y la televisión, serán propuestas tecnológicas y por lo tanto innovaciones en el ámbito recreativo y de esparcimiento social.



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES



Imagen 227: Conjunto Televisa  $\pm$  1960

Panorámica hacia el oriente; de forma esquemática se ubica al centro de la imagen, las instalaciones iniciales a base de crujiás de la televisora y vivienda en bloque en bloque sobre la Av. Niños Héroes frente al Centro Escolar Revolución. La plaza sur del conjunto ciudadela al lado derecho de la imagen en la Col. Centro poniente. Del lado izquierdo la alta densidad de vivienda popular tipo vecindad y en bloque, la mayoría en alquiler; La Arena México al poniente es surcada aun por el mismo género y estilo de vivienda que particularizo y distinguió el siglo XIX de la Col. Doctores norte. En la parte superior de la imagen se aprecia el espectacular conjunto Mascota de la cigarrera el Buen Tono, anexo a las novas instalaciones del Mercado Juárez en que se ubicaba la Garita de Belem. La avenida Rio de la Losa ya se había prolongado hacia el oriente en 1933.

Cía. Mexicana Aerofoto propiedad de Fundación ICA A.C. Con fines académicos.

Postura capitalista del tiempo libre modifica condiciones de vida, se centran en la imposición de la sociedad de consumo, los cambios ideológicos y estándares económicos integraron el nuevo modelo de ciudad.<sup>672</sup> La nueva empresa televisora se posiciona estratégicamente al borde de la Col. Doctores en la década de 1960 y con ello la transición cultural, social, filosófica y una nueva forma de felicidad para la población mexicana y con ello ubicar a México en el rango internacional.

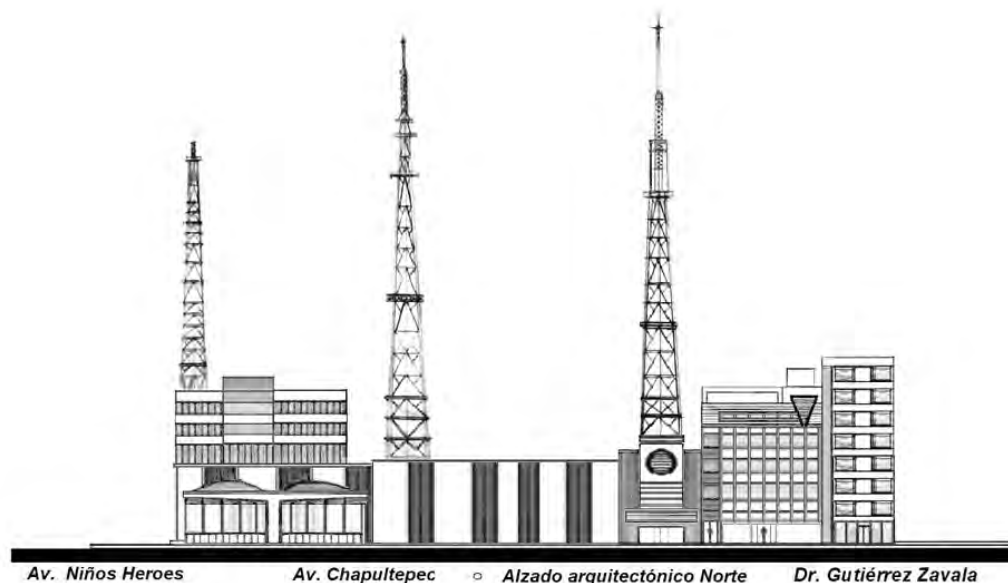


Imagen 228: Larguillo norte del conjunto urbano Televisa Chapultepec S.A de C.V. Esc: aproximada.

Proyecto: Arq. Pedro Ramírez Vázquez y colaboradores 1946 – 1985 (colapsado 1985).

Av. Chapultepec No. 18 entre Av. Niños Héroes y Dr. Gutiérrez Zavala, Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX .  
Manzana 68, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México de 1917. Cuartel VI. Dibujo: F.V.A.

<sup>672</sup> Salazar Alfaro Haroldo Francisco. *Op.cit.*, p.42





## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

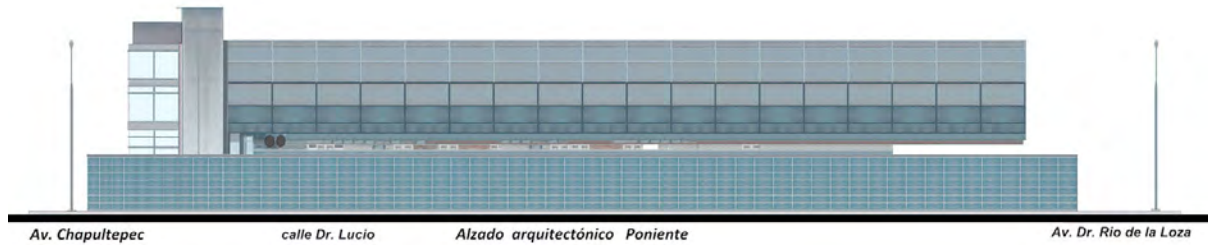


Imagen 229: Alzado sur unidad de servicios Televisa Chapultepec. Esc: aproximada  
Premio Mies Van der Rohe, arquitectura latinoamericana 1998. Proyecto: Arq. Bernardo Gómez Pimienta y Arq. Enrique Norten 1995.  
Propietario: Grupo Televisa S.A. de C.V. (estado actual).  
Av. Chapultepec No. 18 entre Dr. Lucio y Dr. G. Zavala, Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX.  
Manzana 68, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI. Dibujo: F.V.A.



Imagen 230: Alzado poniente edificio de servicios Televisa Chapultepec. Esc: aproximada.  
Calle de Dr. Lucio entre Av. Chapultepec y Dr. Rio de la Loza. Dibujo: F.V.A..

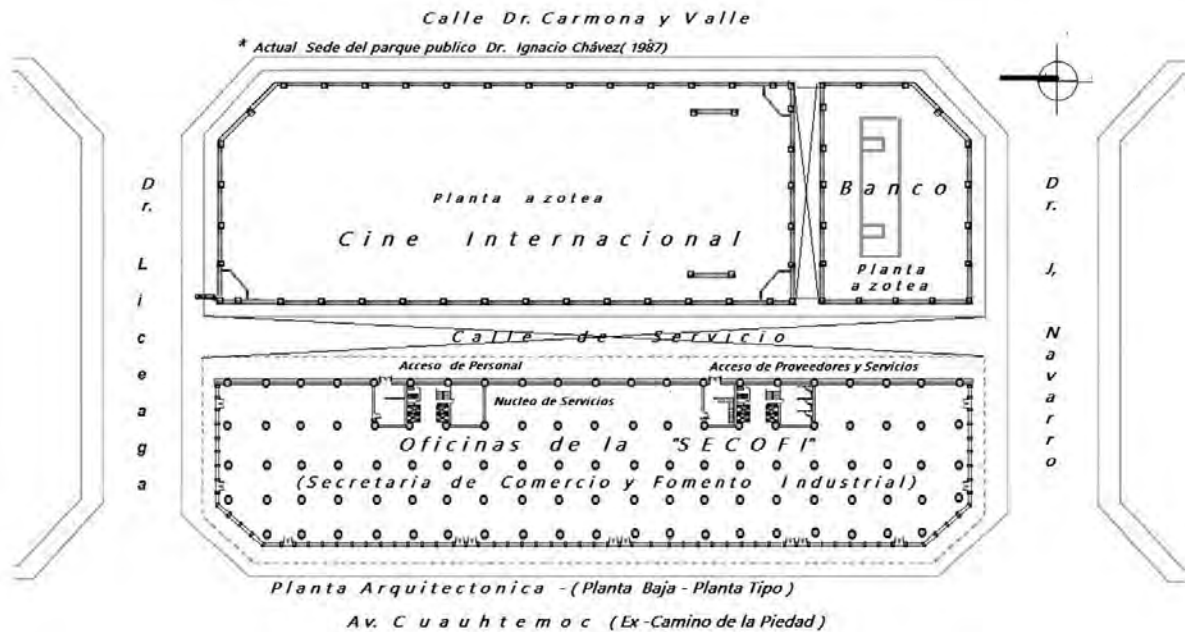


Imagen 231: Planta arquitectónica del conjunto urbano Secretaría de Comercio y Fomento Industrial SECOFI. Esc: aproximada.  
Av. Cuauhtémoc No. 70, Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. (colapsado 1985).  
Basado en Imagen Cía. Aerofoto. Dibujo: F.V.A.

Imagen 232: Planta arquitectónica conjunto urbano Cine Internacional y Banca Cremi. Esc: aproximada.  
Cinematógrafo Tipo C, Cap. 4200 butacas. Proyecto: Arq. Enrique Carral 1977. Propietario: Cía. Operadora de Teatros S.A. de C.V. (colapsado 1985).  
Dr. Jiménez d/c, Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX. (colapsado 1985).  
Manzana 102 plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI (zona de Indianilla).  
Basado en Imagen Cía. Aerofoto. Dibujo: F.V.A.



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

### Colapso de identidades

Protocolos culturales arraigados en nuestro país, serán modificados por la industria fílmica y el espectáculo,<sup>673</sup> la arquitectura se alineó a la imposición de nuevos arquetipos constructivos, conceptuales y normativos,<sup>674</sup> que modificaron drásticamente el paisaje urbano. La inserción de salones y carpas como instalaciones no permanentes e itinerantes, predisponen nuevas formas de apropiación y uso del espacio urbano, consecuencias que predisponen flujo poblacional, transporte y servicios servidos.

La vía pública como pasarela social, reforma el espacio público y revalora al barrio en donde el cinematógrafo fue insertado; la calle renueva el auge social y económico, se evidenciaban y reflejaban como nueva postura y actitud ciudadina, intereses específicos y un engranaje de influencia cultural y filosófica definida por la occidentalización y reformas que el capitalismo género.

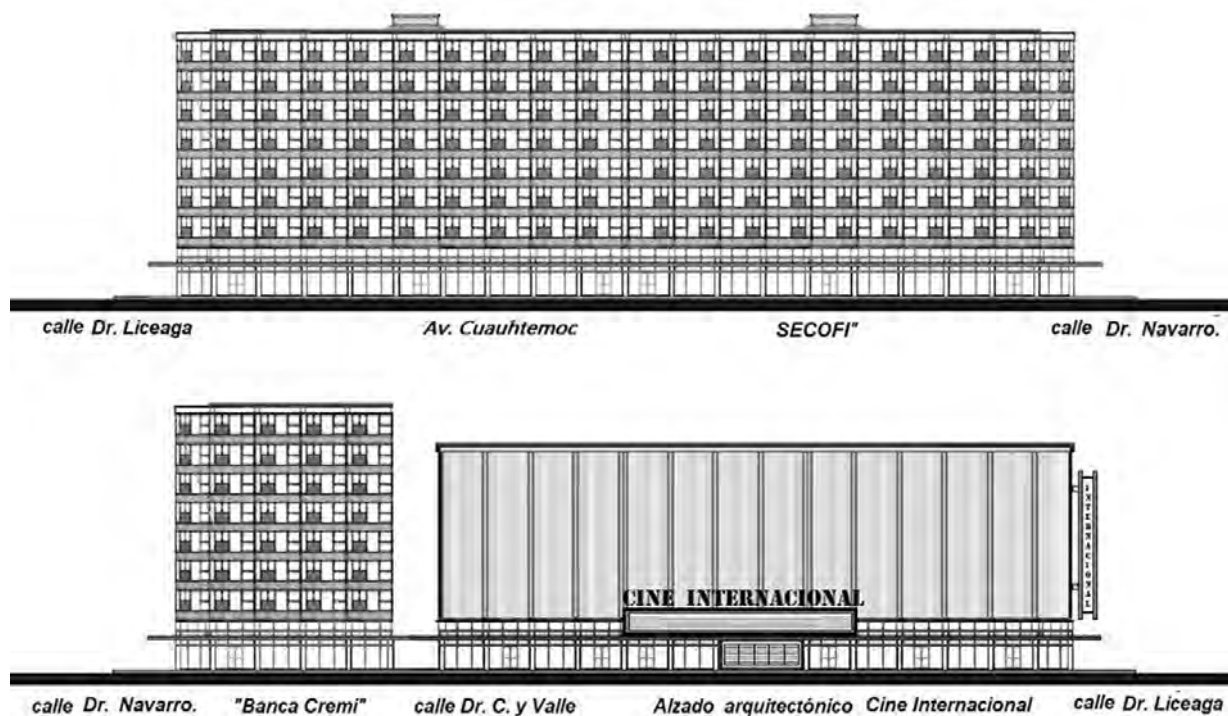


Imagen 233: Alzado oriente Secretaría de Comercio y Fomento Industrial SECOFI. Esc: aproximada. Av. Cuauhtémoc entre Dr. Liceaga y Dr. Navarro. Dibujo: F.V.A.

Imagen 234: Alzado poniente Cine Internacional y Banca Cremi. Esc: aproximada. Dr. Jiménez entre Dr. Navarro y Dr. Liceaga. Dibujo: F.V.A.

La industria cinematográfica adquirió matices de actividad regional;<sup>675</sup> nuevas profesiones y actividades, surgen con tintes de identidad nacional que traspasa fronteras, la modernidad y auge económico del país, fue reflejado hasta la década de los años setenta, con la época de oro del cine mexicano.<sup>676</sup> Volvería a integrar diversidad y auge en su territorio; las salas de cine, modifican su perspectiva y paisaje, de alguna forma su condición de región contigua y próxima a la zona central, acrecentara y sumara, nuevos loncos, referentes y géneros arquitectónicos en su concreto y específico contexto urbano.

673 Acertada formula política, económica y logística, fue la incorporación al espacio urbano de las salas cinematográficas y nuevos géneros de espectáculos en el país.

674 El reglamento de cinematográficos para el Distrito y territorios federales (1913), innovo e introdujo normatividad, técnica vanguardista y estricta reglamentación.

675 El cambio cultural forjo tendencias, modas y toda una generosa y lucrativa actividad.

676 Barbosa Miguel Ángel. *El Cine en la Ciudad de México de 1910-1916*, Filmoteca de la UNAM.2013. p. 245 -250



### Arquitectura voluptuosa

El esquema arquitectónico se condiciona a conceptos de imagen e identidad plástica y masividad; fachadas escenográficas sustentadas a lo voluptuoso.<sup>677</sup>

El innovador concepto de teatro - sala de barrio<sup>678</sup> se focalizó en colonias frontera del centro de la ciudad, con tintes estéticos y urbanos, iconos que marcaron época.

La constante transformación de la ciudad, fue dejando de lado la experiencia virreinal y se alineó al episodio porfiriano, que promovió esencia y actividad industrial hasta la época de los años cuarenta. Lo moderno se añade a la ciudad<sup>679</sup> como novedoso, nuevas tendencias proliferan y expanden sus iconos arquitectónicos que gestan e integran nueva identidad y realidad urbana.

La industria cinematográfica fue conciliadora con la región central, de tal suerte que la zona Doctores - Obrera - Roma, capta trascendentales cambios en su logística territorial e integra los nuevos iconos.

### Cines en la región

El Teatro - Cine Titán<sup>680</sup> fue insertado en 1911 en las Colonias Hidalgo y Obrera, en calles de Dr. Arce y Niño Perdido, el complejo arquitectónico ejemplo de modernidad, moda y tipología que agregó y enfrentó a la región.

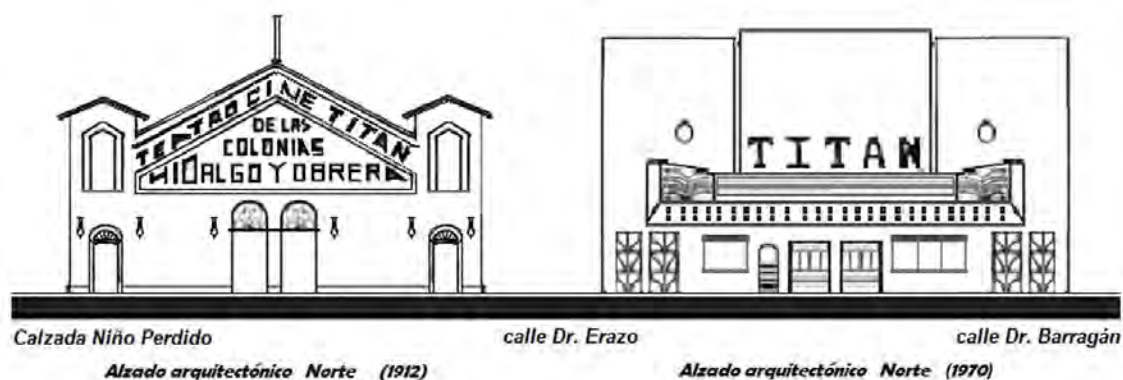


Imagen 235: Alzado norte cinematográfico Teatro Cine Titán. Esc: aproximada.

Tipo A de barrio, Cap. 3266 butacas. Proyecto: Arq. Jacob Granat 1905 -1975, propietario: Cía. Operadora de Teatros S.A. de C.V. Calle Dr. Erazo No. 12 entre Calz. del Niño Perdido y Dr. Barragán, Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX (demolido).

Manzana N° 159, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI

Basado en fotografía de la época. Dibujo: F.V.A.

### Cines representativos en la Región Doctores: (Todos desaparecidos)

- Salón Palatino 1912: 2ª calle de Salto del Agua, Cap. 700 personas
- Salón Nuevo 1912: 2ª calle del Salto del Agua, Cap. 750 personas
- Cine Coloso 1955: Calz. del Niño Perdido No. 46, Cap. 5100 personas
- Cine Edén 1930: calle Claudio Bernal No.134, Cap. 2638 personas
- Cine Titán 1912: calle de Dr. Arce No. 7, Cap.1300 personas
- Cine Maya 1955: Calz. Niño Perdido No. 41, Cap. 4000 personas
- Cine México 1955: Av. Cuauhtémoc No. 130, Cap. 3650 personas
- Cine Internacional 1971: Av. Cuauhtémoc No. 70, Cap. 4200 personas

677 La Escuela Arquitectónica Mexicana, se enfrentó al nuevo icono, género posturas y formulas plásticas, escala, funcionalidad, carácter y expresividad.

678 El arte filmico gesto modernidad, identidad, nacionalismo y promociono a México al mundo.

679 Aferrada y alineada a la manzana, calle y traza, lotificación preestablecida e insertada y agregada a la actividad del barrio.

680 Representativo cinematógrafo como nueva metáfora social, alto contenido de tendencia e identidad específica, nuevo referente e icono en zona sur, cerrado en la década de 1980.





## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

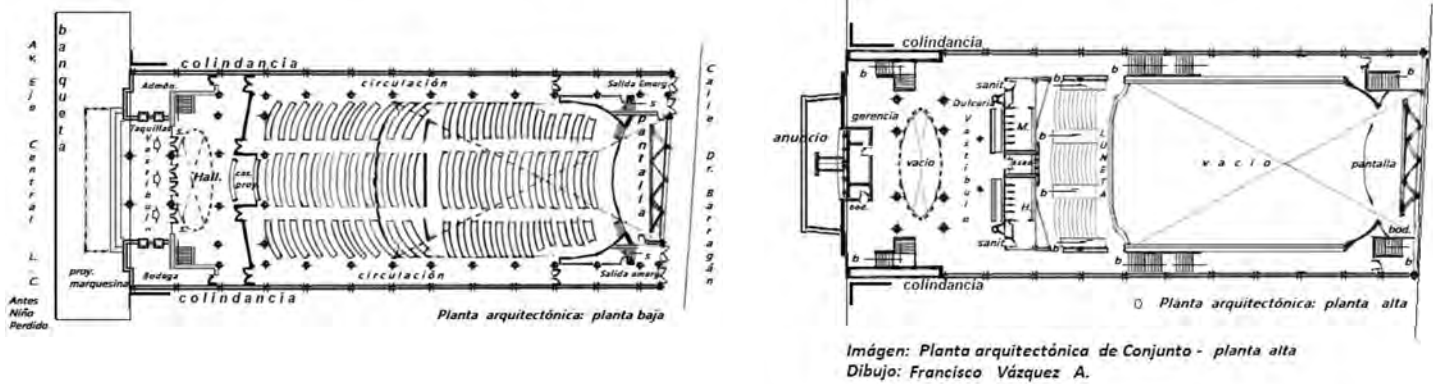


Imagen 236: Planta baja arquitectónica. Conjunto cinematográfico Maya. Esc: aproximada.

Proyecto: Arq. Carlos Vergara O. 1949. Cinematógrafo Tipo B, Cap. 2970 butacas. (abandonado y modificado) Calz. del Niño Perdido No. 41, Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX.

Manzana 169, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI.

Imagen 237: Planta alta arquitectónica. Conjunto cinematográfico Maya. Esc: aproximada. Dibujo: F.V.A.

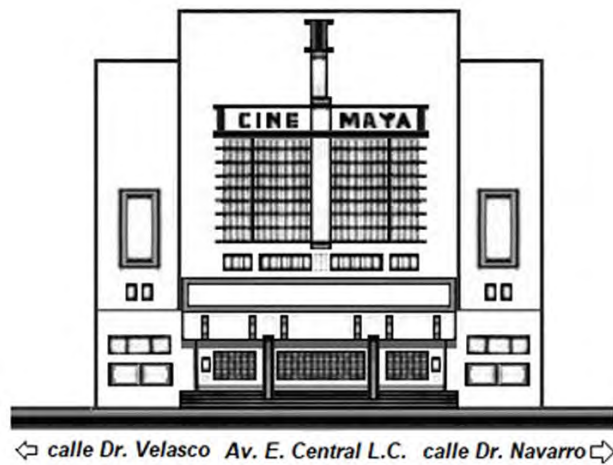


Imagen 238: Alzado poniente. Conjunto cinematográfico Maya. Esc: aproximada.

Calz. del Niño Perdido No. 41 entre Dr. Velasco y Dr. Navarro. Dibujo: F.V.A.



Imagen 239: Alzado poniente cinematográfico, Cine Coloso. Esc: aproximada

Tipo A, Cap. 4880 butacas. Proyecto: Arq. Carlos Vergara Omana 1952, Propietario: Familia Granat

Calz. del Niño Perdido No. 130 entre Dr. Fernando Alva Ixtlixóchitl y Álvarez de Icaza, Col. Obrera, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX (demolido). Dibujo: F.V.A.

Manzana No. 98, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI. F.V.A.



## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

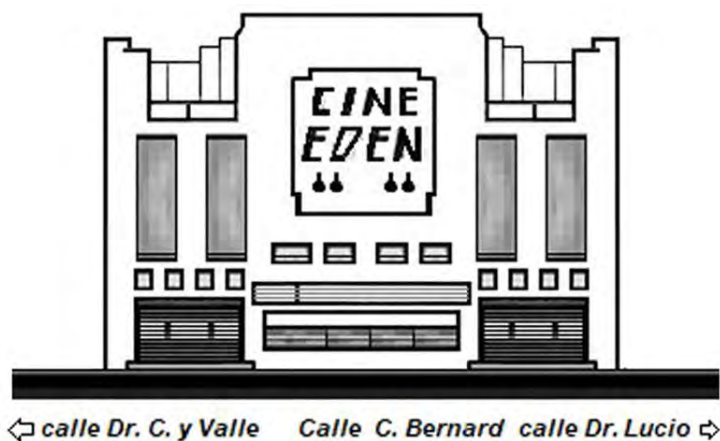


Imagen 240: Alzado norte. Conjunto cinematográfico Edén. Esc: aproximada.  
Tipo B Cap. 2083 butacas. Proyecto: Arq. Enrique Carral 1942 propietario: Familia Cava.  
Dr. Claudio Bernard N° 134, ex Canal de Derivación, entre Dr. Carmona y Valle y Dr. Lucio  
Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX (cerrado).  
Manzana No. 91, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI. Dibujo: F.V.A.



Imagen 241: Alzado poniente. Conjunto cinematográfico Cine México. Esc: aproximada  
Tipo C, multifuncional, Cap. 3650 butacas. Proyecto: Arq. Enrique Carral 1955, propietario: Cía. Operadora de Teatros. (demolido)  
Av. Cuauhtémoc No. 130, entre Dr. Velazco y Dr. Erazo, Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX.  
(Manzana No. 118, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI). Dibujo: F.V.A..

### Arena México

En un inmueble de grandes dimensiones arquitectónicas, el nuevo referente urbano, responde a un novedoso y atractivo espectáculo deportivo. Bajo el esquema de deporte y espectáculo popular, inicia en un galerón e instalaciones de la Col. Guerrero como Arena Modelo y con más arraigo, en el barrio o zona de Indianilla hasta la década de 1930. La Arena México inicia en 1933 en un espacio funcionalista de planta libre y grandes claros, con capacidad para 13000 espectadores.<sup>681</sup>

Tras someterse a su remodelación vanguardista reabre en 1950, con funciones espectaculares, bajo el concepto de lucha libre, que le da identidad nacional y prestigio internacional, Salvador Lutteroth con gran visión empresarial,<sup>682</sup> categoriza las nuevas instalaciones con gran funcionalidad e innovadora logística de servicios vertidos, atributos que posicionan el conjunto y le otorgan atractivo e identidad a la región.<sup>683</sup>

681 Ubicado en Calle Dr. Lavista No. 89 entre Dr. Carmona y Valle y Dr. Lucio, Col. Doctores.

682 Consejo Mundial de Lucha Libre y Empresa Mexicana de Lucha Libre.

683 Armaduras de acero de alma abierta y sistema de cubierta con materiales laminados ligeros, gran espacio vestibular, sistema clasificado de 17,000 butacas, servicios sanitarios públicos, vestidores generosos, zona de transmisión de radio y televisión, concesiones de suvenires, cafeterías y restaurantes perimetrales servidos.



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES



Imagen 242: Alzado sur conjunto urbano Arena México. Esc: aproximada Antigua Arena Modelo 1933, proyecto: sin dato 1956 (estado actual).  
 Propietario: Salvador Luttheroth Consejo Mundial de Lucha Libre y Empresa Mexicana de Lucha Libre.  
 Calle Dr. Lavista No. 89 entre Dr. Carmona y Valle y Dr. Lucio, Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX.  
 Manzana 80, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI. Dibujo: F.V.A.

### Sociedad Hípica de México

Dentro de la territorialidad del Belem - Hidalgo en un plano de la ciudad,<sup>684</sup> de finales del siglo XIX, se define e indica una cancha oval denominada cancha hípica, en el extremo oriente de la Calz. de La Piedad,<sup>685</sup> actual Av. Cuauhtémoc, de casi dos kilómetros y medio y veinte metros de ancho, como equipamiento especializado y poco común para aficionados a las carreras de caballos.<sup>686</sup>

El coronel R.C. Pate, funda en 1895, la Robert C. Pate Racing Association, para invertir y promover centros y clubs privados en nuestro país, construye próximo al camino a La Piedad, el inicial espacio competitivo,<sup>687</sup> hipódromo suburbano de Indianilla.

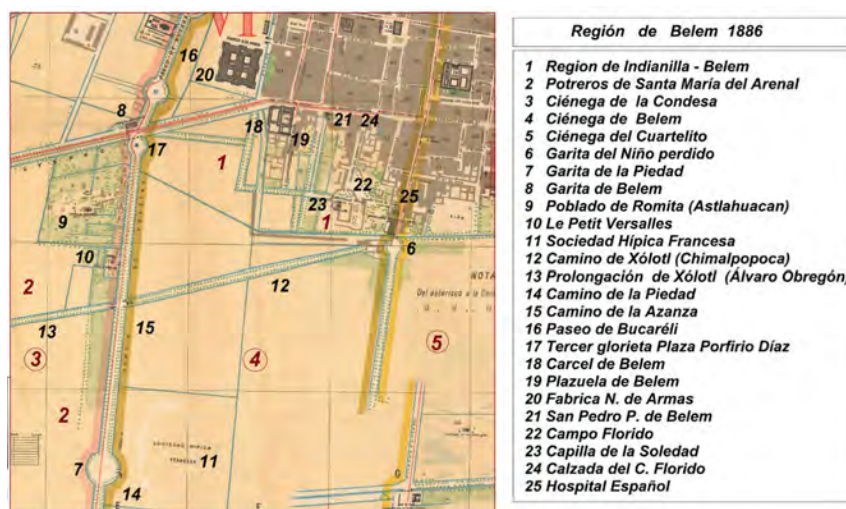


Imagen 243: Ayuntamiento de la ciudad división en zonas o cuarteles. Plano general de indicación de la Ciudad de México 1886. Autorizada por Archivo Histórico del Distrito Federal Carlos de Sigüenza y Góngora, Museo de la Ciudad de México en 1915. Con fines académicos

Eventos competitivos como innovadora actividad deportiva para la gran sociedad porfiriana y elitista en nuestro país, se efectuaban por clubs hípicos<sup>688</sup> militares o de extranjeros en los llanos de San Lázaro<sup>689</sup> el hipódromo de Peralvillo de 1882, el Rancho de Nápoles, el Hipódromo del Peñón, el Club Indianilla y el icónico

684 Barbosa Miguel Ángel. *Op.cit.*, p. 251

685 Prolongación del Paseo de Bucareli, antiguo Paseo Nuevo.

686 Actividad deportiva y recreativa, impulsada en la alta sociedad porfiriana

687 Por el resurgimiento de Las Olimpiadas en Atenas de 1896.

688 “Políticas Sanitarias en México”. Disponible en: <http://legislacion.asamblea.gob> “

689 Poniente de la Garita de Peralvillo y Calz. de los Misterios, vasto solar de 500,000 mts.2





## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

Hipódromo de la Condesa entre 1882 -1910. <sup>690</sup> Los espectáculos populares se efectuaban con éxito rotundo en campos abiertos, ferias, eventos religiosos o lienzos charros, logrado concretarse en el tiempo toda una actividad y folkloridad nacional.

La Sociedad Hípica Mexicana o <sup>691</sup> Jockey Club, de prestigio socio - cultural y político - ideológico se alojó en la Casa de los Azulejos por casi cuatro décadas.

### Hotel Posada del Sol

#### Antecedentes

Fernando Saldaña Galván, prominente empresario, introduce en el país y región un innovador y prestigiado conjunto hotelero. <sup>692</sup>

#### Proyecto urbano

El Conjunto arquitectónico se alinea a ras de terreno en esquina, Vancoupe, con grandes cuerpos o volúmenes que son protagónicos y categóricos; el acceso principal abierto se enmarca con un torreón central y calles laterales, hacia los patios centrales que forman los jardines y espacios recreativos. Referentes volumétricos y presencia distintiva de valores compositivos y expresivo <sup>693</sup> aunque innovadores, soluciones en su espacio interior se alejan del argumento urbano - arquitectónico nacional y de propuesta y tendencia clara y sintética de la arquitectura de vanguardia mundial. Sugestiva e innovadora tendencia plástica para las primeras décadas del siglo XX en México, <sup>694</sup> la propuesta resulta innovadora, elegante, vanguardista y contemporánea, aunque el proyecto se pierde en su definición y clasificación, conjunto con tendencias plásticas y estéticas, pero postrado en una solución urbana sin mayores atributos y encantos recreativos. <sup>695</sup>

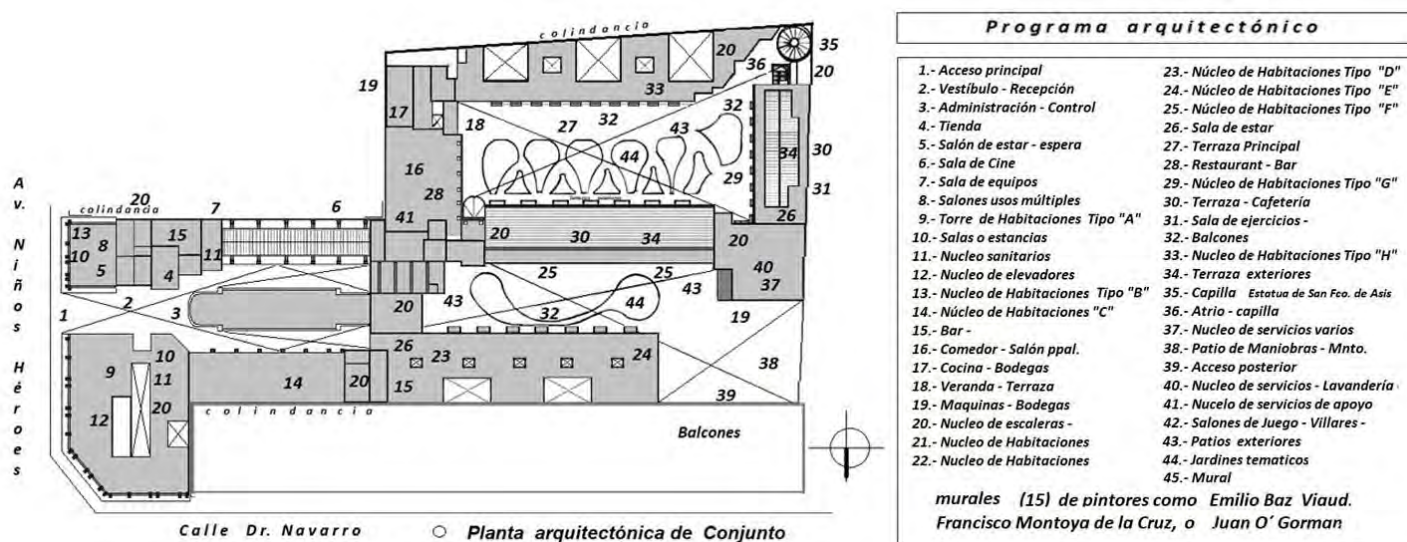


Imagen 244: Planta del conjunto urbano Hotel Posada del Sol. Esc: aproximada.

Proyecto: Ing. Fernando Saldaña Guzmán 1950, estilo ecléctico (abandonado).

Dr. Navarro No.139, Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX.

Manzana No.110, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI. Dibujo: F.V.A.

<sup>690</sup> "El Deporte en México". Disponible en: <http://legislacion.asamblea.gob> "

<sup>691</sup> *Ídem.*

<sup>692</sup> Exclusivo hotel con servicios integrados y tendencia americana en su concepto y servicios.

<sup>693</sup> Complejo hotelero insertado en el equívoco e incongruencia territorial y socio - cultural.

<sup>694</sup> Matices de color, texturas y material sobrio y sumamente expresivo.

<sup>695</sup> Del Moral Enrique. *Op.cit.* p. 29-35



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

Imponente conjunto ecléctico, atiborra y sorprende con su propuesta arquitectónica; jugando con la lógica y su percepción, juego de bloques y de escala, que imponen confusión más que agradar a los sentidos.

Figuran tendencias constructivas y contenido plástico -formal único, se agregan elementos compositivos de alta tendencia historicista, <sup>696</sup> pero confrontada al nuevo formato compositivo racionalista, sus elementos refieren masividad disfuncional y confusión visual; materiales fríos y monocromáticos que conjugan con la diversidad y rebuscada geometría del espectacular conjunto.

Los diversos servicios se ubican y distribuyen en los cuerpos perimetrales de los patios, espacios de gran contenido funcionalista e innovadora composición, sus bloques y diversas fachadas interiores son anacrónicas y de complejidad compositiva y expresiva, modernidad y eclecticismo radical 500 habitaciones. Posterior sede de Instituto Nacional para el Desarrollo de la Comunidad y la vivienda rural, Instituto Nacional Indigenista Interamericano, Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México y sede del Sistema Nacional para el Desarrollo de la Familia.

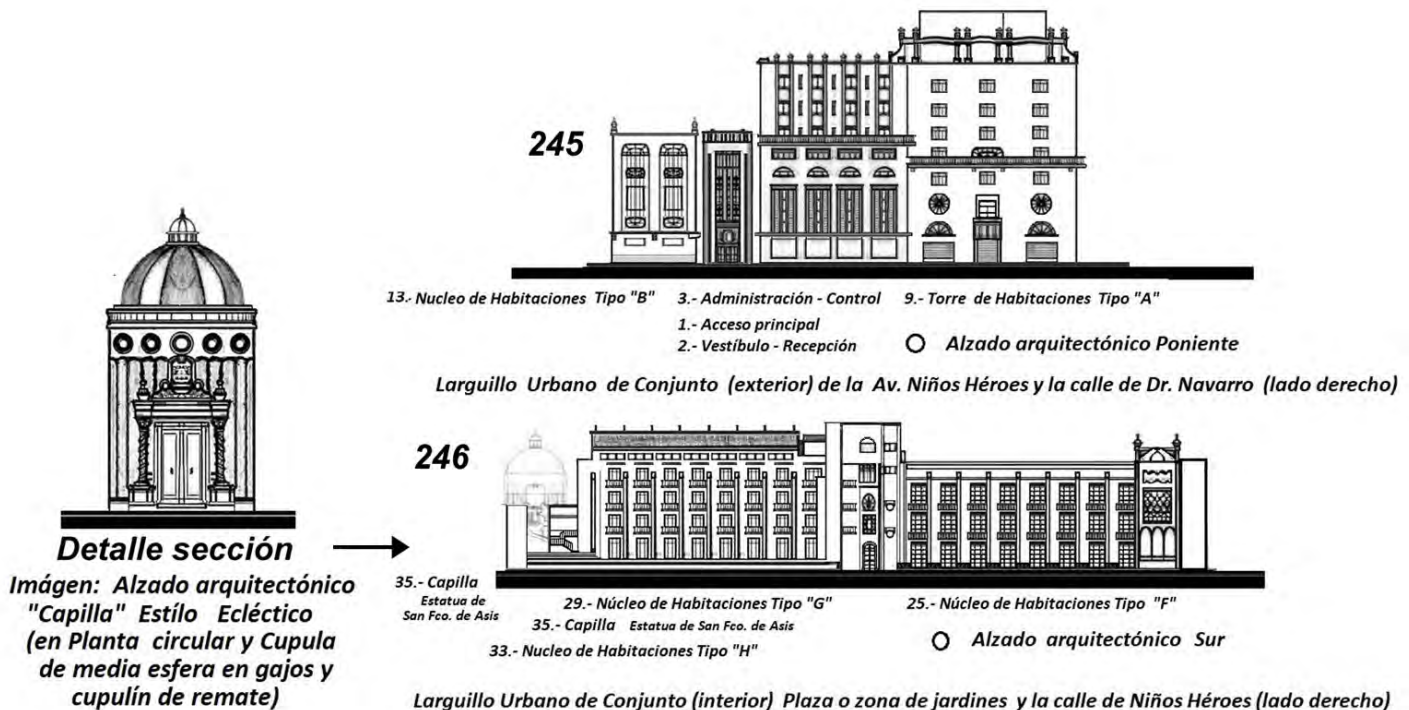


Imagen 245: Alzado arquitectónico Hotel Posada del Sol. Esc: aproximada. Av. Niños Héroes No. 139 entre Dr. Navarro y Dr. Velasco. Dibujo: F.V.A.

Imagen 246: Alzado arquitectónico interior Hotel Posada del Sol. Esc: aproximada. Plaza interior del conjunto y Av. Niños Héroes. Dibujo: F.V.A.

<sup>696</sup> Propuesta y tendencia Proto - Racionalista, conceptos plásticos Neo Barrocos en México.



## Entorno inmediato

## Antecedentes

La idea de ciudad y por tanto conformar identidad, no fue causa y efecto simple, menos improvisado.

## Actividad y región

La conformación barrial en periodo mexica aunque había distinción, segmentación y filtros fronterizos, los indios fluían libremente o favorecían su derecho de tránsito, por la gran actividad y cotidianidad ejercida.<sup>697</sup> Ante el yugo separatista y clasista distintivo del siglo XVI, el libre tránsito permaneció ante las nuevas y diversas actividades y formas de vida implementadas por los europeos, que a la vez sucumbieron al sortilegio físico que gestaba su fisonomía burda, cruda y tinte indígena.

Los indios accedían<sup>698</sup> y convivían pero no solo en lo físico, surge esa magia del contacto cultural, transformación, adaptación e integración,<sup>699</sup> fusión en tiempo, se entreteje la cultura mexicana con actividad, trabajo, servidumbre, bullicio comercial y social, factor determinante en la consolidación de los diferentes barrios de la ciudad, diferenciándose un distintivo territorio, que fue la zona sureña, posicionamiento y arraigo del lugar.

Cada día entran gran multitud de indios, cargados de bastimentos y tributos, así por tierra como por agua. Motolinia.

## Territorio sur

La zona de Zoquipan y Moyotla colindaba al sur con el vasto lago;<sup>700</sup> Sus ciénagas y áreas pantanosas, nos relatan testimonios de lo que fue su inicial territorialidad marginal, tras su desecación las nuevas condiciones y características del suelo no favorecen su poblamiento. Se trabajó en su producción y explotación, pastoreo, labranza, selección y reciclamiento de basura fue zona de rastros, contraria a otros pobladores que sucumben a tan cruel situación y deciden migrar, vender o arrendar la tierra, propiciando consecuencias de invasión, pérdida de identidad, cambio de uso y valor territorial. En la zona sur en frontera con el Centro Histórico de la Ciudad de México, se localiza una región que perpetua continua transformación<sup>701</sup> y expresividad integrada por varias colonias del último tercio del siglo XIX y otras no menos importantes surgidas en el siglo XX; El listado abarca a las colonias Asturias, ampliación Asturias, Indianilla - Hidalgo - Doctores, Obrera, Buenos Aires, Algarín y la distinguida Col. Roma norte y sur, generado su testimonio y territorio regional dentro de la territorialidad de la Delegación Cuauhtémoc (alcaldía) en un lento proceso de crecimiento y arraigó conjunto a raíces socio - culturales tan antiguas, como el mismo Valle de Anáhuac.

La Alcaldía Cuauhtémoc, en su territorio sureño acoge una emblemática región, con distintivo encanto e historicidad, conformada por las colonias Roma, Doctores, Obrera y la específica Buenos Aires, cada sector con límites específicos y concretos y de algunas formas integradas. De gran valor socio - cultural, fue entrelazar sus emblemáticas historias en el imaginario urbano - arquitectónico e identificar episodios únicos y representativos de lugar; desde sus respectivos orígenes, generaron proximidad, testimonio y continuidad conjunta a la ciudad central.

697 Manuel Romero Héctor. *Op.cit.*, p.102

698 Ocasionando emigración de indios de otra región, españoles, mulatos y negros.

699 Dependencia laboral y mano de obra indígena, condiciona el sustentar el territorio urbano.

700 Cauce de acequias, basureros, pantanosa, Moyotla o zona de mosquitos.

701 Se incurre en arrendatarios intermitentes o frecuentes reventas de la tierra.





## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

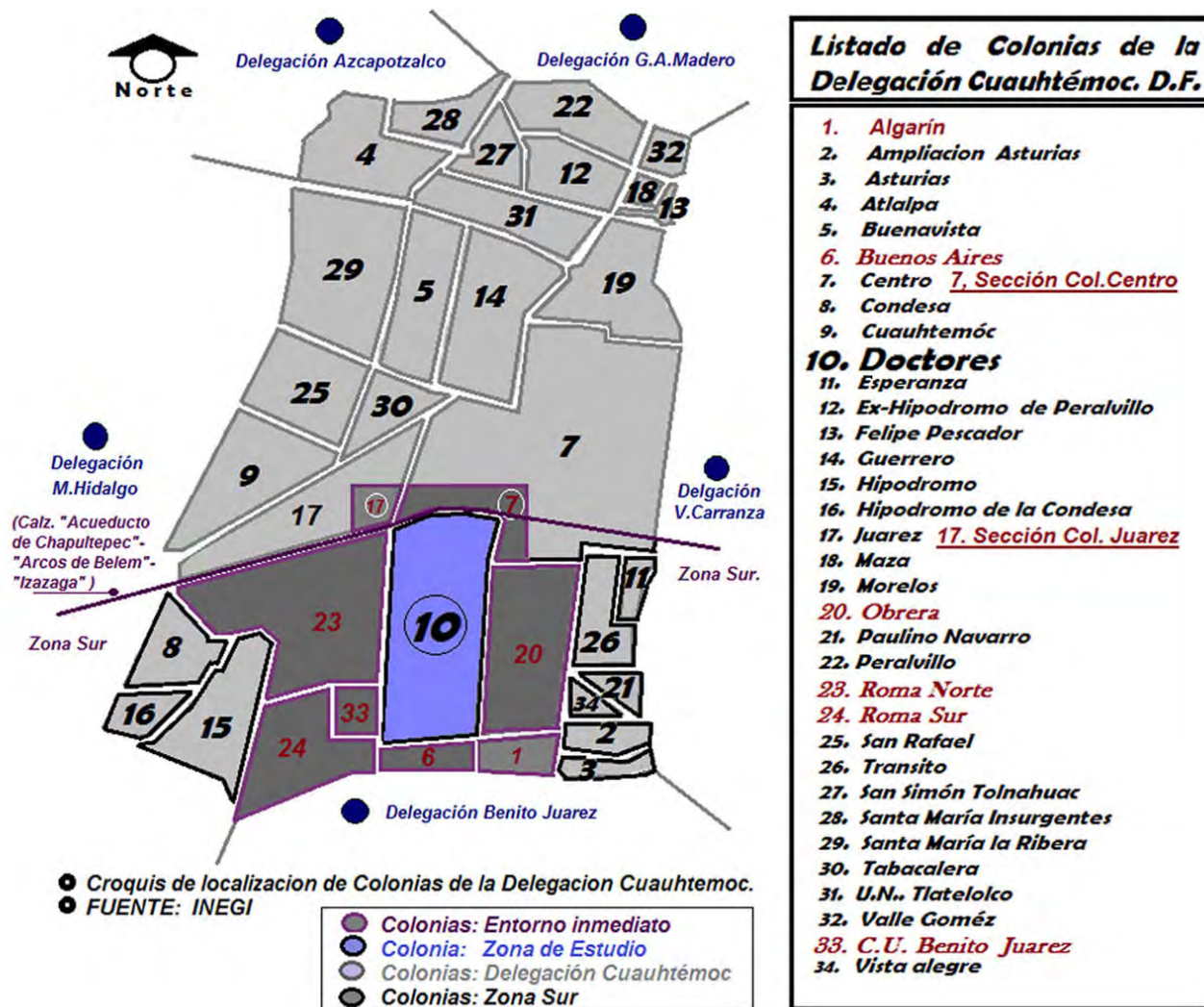


Imagen 247: Alcaldía Cuauhtémoc y colonias que la conforman  
Plano esquemático de la Col. Doctores y entorno circundante y regiones perimetrales de la Alcaldía Cuauhtémoc. Dibujo: F.V.A.

### Polos de desarrollo

En el régimen de Don Porfirio Díaz, el desarrollo y consolidación económica del país fue evidente,<sup>702</sup> atrajo modernos servicios, equipamiento e infraestructura y se atendió la necesidad de vivienda para su creciente población, en ámbitos urbanos y sociales con características diversas.

La región señalada deriva su desarrollo en varias historias vertidas, conectadas, y confinadas al sur de la ciudad. Dos emblemáticos fraccionamientos y colonias,<sup>703</sup> selecta realidad que se desarrollan al surponiente con la Condesa y Roma norte<sup>704</sup> ambas con distintivo propio. En la frontera oriente otra realidad urbana distinta surgió con otro dueto de colonias vertidas en lo popular y lo barrial, fue el caso de la Doctores<sup>705</sup> y Obrera.

A la ya diversa región contigua, se añadirían, la lúgubre, clandestina e innombrable Col. Buenos Aires,<sup>706</sup> limitada y en frontera Belem - Indianilla - Hidalgo – Doctores, surponiente con el antiguo camino y pueblo de la Piedad

<sup>702</sup> Condicionado a la actividad industrial.

<sup>703</sup> Ofertadas a clases sociales privilegiadas del sistema.

<sup>704</sup> Manuel Romero Héctor. *Op. cit.*, p. 105-107

<sup>705</sup> Belem - Indianilla - Hidalgo - Doctores.

<sup>706</sup> Vivienda precaria y carentes servicios, marcado rumbo y sector popular. Referente conglomerado de perversidad territorial.





## Antecedentes

La zona a la que nos referimos como territorio sureño se integra además a una gran zona dentro del valle; su gran extensión y localización es determinante parte la ciudad, que es visualizada como región, traza, emplazamiento y es parte de centralidad y como tal tenía límites, bordes, sección, aunque se apejó como testimonio de continuidad espacial.<sup>707</sup>

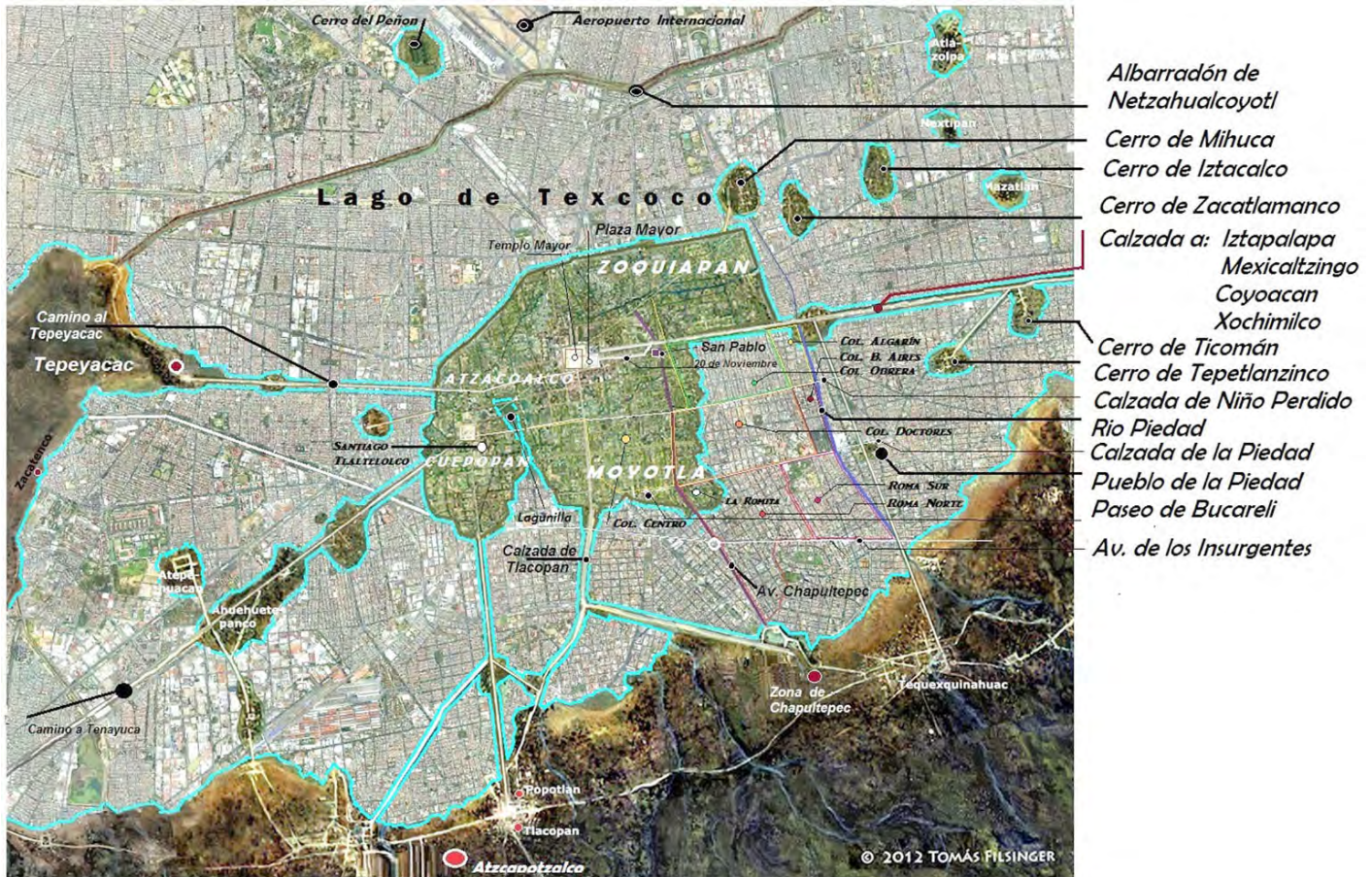


Imagen 248: El Gran Valle de México y la región Lacustre

Panorámica que muestra de forma didáctica, la gran Tenochtitlan bordeada por el islote chinampero.

La cardinalidad de su estructura urbana definida por los barrios de indios, que circundaban al Teocali central. Las específicas y alineadas vialidades reflejan la conexión al sur, sur poniente y norte de la cuenca, en una interpretación muy exacta del islote mayor y sus anexos montículos sureños.

Las dos realidades geo territoriales, materializadas en tiempos distintos, se yuxtaponen virtualmente y concretan la zona de estudio con específicos y simbólicos referentes.

Centralidad y continuidad son evidentes conceptos urbanos presentes en la icónica y distintiva región.

Basado en el trabajo de Tomas Filsinger. Modificado: F.V.A. con fines académicos.

Dos zonas estratégicas o barrios se desarrollan en la zona sur, con una frontera virtual que las separa y través de la cual se testimonia el poniente San Juan y al oriente la villa española. La emblemática y troncal vía fue la Calz. de Agua,<sup>708</sup> derivación de la Acequia de Regina. Dentro del territorio conformado por la ciudad chinampera, diques o acequias se distinguían en el paisaje para el flujo de canoas, con diversas mercancías agrícolas y artesanales destinadas al comercio.

707 López Mora Rebeca. *Entre dos mundos: Los indios de los barrios de la ciudad de México. 1550-1600*, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM, p. 14

708 San Juan de Letrán troncal y divisoria con flujo sur - norte, remataba en región de Tlatelolco.





## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

### Canales, Diques o Acequias

Fuertes torrentes escurrían de las laderas de Chapultepec y Tacubaya, proximidad con Santa Fe al poniente, que penetraban al islote como diques y acequias.

La Acequia de Regina accedía del poniente de las riberas altas, conectaba sus torrentes con Texcoco y se adentraba a tierra firme hacia San Juan, vertiendo su cauce a tres estratégicas derivaciones,<sup>709</sup> cruzaba al sur-oriental la ciudad y remataba con las compuertas de San Lázaro, lindero oriental del gran Texcoco.

La Acequia de Belem accedía y fluía de igual forma del poniente, con su referente y distintivo inicio al borde poniente de Chapultepec,<sup>710</sup> servía con un corto ramal al norte, a la zona central de San Juan; otra derivación penetraba al oriente a la zona de Mesones - Vizcaínas y al sur vertía a las ciénegas de San Antonio Abad.

La Acequia de Mexicaltzingo - Canal de la Viga contuvo un afluente vigoroso, conectado desde el sur de Xochimilco, fluía hacia el nororiental y se adentraba en directo a San Pablo Zoquipan<sup>711</sup> y conexión a la Merced; ramificaba hacia San Juan de Letrán, borde surponiente de la ciudad y lindero con Belem.

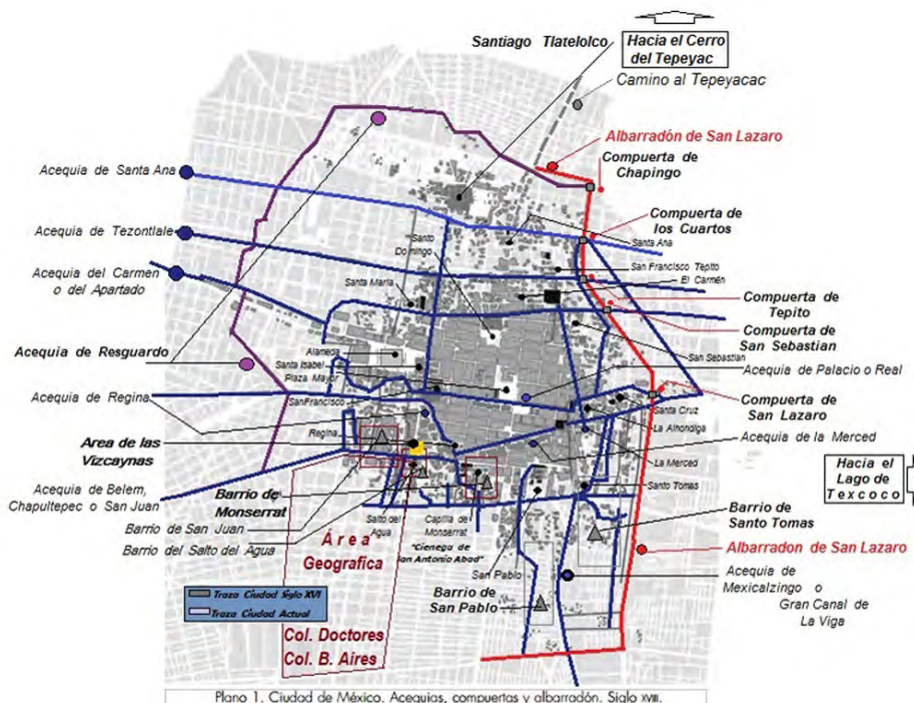


Imagen 249: Sección La ciudad de México en el siglo XVIII

Ubicación de las principales acequias, compuertas, diques y el Albarredón de San Lázaro

Basado en las calles de agua de la Ciudad de México en los siglos XVIII y XIX Villalpando de la torre Guadalupe.

La Acequia de Resguardo o red perimetral se ubicaba afuera de la Villa Española, enclavada en los extremos próximos y al borde chinampero bañada por Texcoco.

La sección A, describe el inicio de su cuadratura, iniciando al borde surponiente de San Juan, a la cual cruzaban acequias del poniente; esta con cauce de sur a norte, traspasaba territorio y llanos,<sup>712</sup> terminando al borde poniente de Tlatelolco.

La sección B, iniciaba con un giro a 90° hacia la derecha cruzando la ciudad en su extremo, lindero y frontera norte para terminar al nororiental en el inicio del Albarredón de San Lázaro, zona actual de Col. Morelos, Tepito, La Lagunilla y Guerrero.

709 A la zona sur de la Alameda Central, la Acequia Real o del palacio y la zona de Regina que se conectaba a la acequia y zona de la Merced.

710 Brotaban de manantiales naturales, hacia estratégicas fosas para proveer de presión al agua.

711 Borde sur de la Región del Cuartelito.

712 Zona de Tlaxpana, Molino del Rey, la Teja, San Miguel, Santa María y Nonoalco.





## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

La sección C, partía con otro giro de 90° a la derecha encausándose hacia el sur, se enfrentaba al borde oriente de Texcoco y de la ciudad. La sección D, de nueva cuenta girar al poniente 90°, atravesaba por el sur, los llanos del Cuartelito, Belem (actual zona del Mercado Hidalgo), hasta rematar y cerrar la red al poniente con el inicio de la sección A, región surponiente de San Juan.<sup>713</sup>



Imagen 250: La zanja cuadrada de Castera

Área de adscripción del proyecto de la zanja de Castera y territorios que la delimitan en su cardinalidad de la región de la ciudad en 1793. La descripción y zonificación del trayecto rememora nuevamente los territorios al sur de Moyotlan y Zoquipan que aún estaban conformadas por extensas ciénegas y áreas de cultivo.

Basado en paseo y Garita de la Viga del Ing. Aguirre Botello Manuel. Disponible en: <http://mexicomagico.org/Viga>. Modificado: F.V.A. con fines académicos.

### Barrio de San Juan

El entorno era de borde lagunero<sup>714</sup> al surponiente, de barrios antiguos, contenía agrupaciones de caseríos estratégicos para la navegación.

Su zona central,<sup>715</sup> siguió conservando su carácter y distintivo mercantil,<sup>716</sup> referente e importante para la Villa Española, el Tecpan<sup>717</sup> y región de artesanos,<sup>718</sup> sitio de trueque y mercadeo de esclavos del siglo XVI, al que se añaden sus iniciales capillas,<sup>719</sup> como el Convento de San Juan de la Penitencia.<sup>720</sup> Se convirtió por mucho tiempo en referente plazoleta central, con actividades diversas, lúgubre y sucia donde acudían indigentes, forasteros, vagos, comerciantes y prostitutas; consolidada a mediados del siglo XVII como parte de un programa de regeneración urbana, con dotación de espacios recreativos, públicos y arbolados.<sup>721</sup>

<sup>713</sup> "La plaza de San Juan y el Buen Tono". Disponible en: <http://ciudadanosenred.com.mx/>

<sup>714</sup> "Comunidad y Cultura". EL Sol de México, 2009. Disponible en: <http://www.oem.com.mx>

<sup>715</sup> Referente bastión y territorio prehispánico, abierto a las riberas de Texcoco sur.

<sup>716</sup> Mercados prehispánicos fueron: Tlatelolco, Plaza Mayor, Plaza del Calvario y San Juan.

<sup>717</sup> Sede del gobernador de la parcialidad de San Juan.

<sup>718</sup> Límites actuales, calles de Luis Moya, Victoria, Ernesto Pugibet y Buen Tono.

<sup>719</sup> Capilla de San Pedro próxima al Tecpan de San Juan, adosada al fulgor de la zona.

<sup>720</sup> Actual sede de la plaza e Iglesia del Buen Tono o de Guadalupe.

<sup>721</sup> "Comunidad y Cultura". *Op. cit.*,



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

En otro espacio de tiempo funge como Plaza Buen Tono, Plaza Ernesto Pugibet o de los Locutores; para 1850 se construye el Mercado Iturbide <sup>722</sup> y posterior jardín público y recreativo Jardín Muciño (1871-1880) en periodo porfirista que inserta en su bullicio territorio, un mercado especializado de productos exóticos. <sup>723</sup>

La zona borde poniente de San Juan, fue zona y borde mágico de la ciudad con el Cerro de Chapultepec, <sup>724</sup> virtual icono urbano de la región de San Miguel Chapultepec, a sus laderas y hacia el oriente, iniciaba el sendero del camino de San Miguel, generando condiciones territoriales al posterior acueducto virreinal. Denominado por el simbolismo de sus distintivas, contiguas y alineadas secciones, <sup>725</sup> fue referenciado en contigüidad al territorio distinguido como Campo Florido. <sup>726</sup>

### San Juan - San Pablo - Territorio compartido

#### Antecedentes

La ciudad española en su territorio y frontera suroriente enclavo un representativo y primigenio sector urbano, su entorno y ubicación se alineo a la primigenia vialidad, espacio de encuentro y multi actividad.

#### Región y veredas

El camino de San Miguel, iniciaba del poniente en zona del mismo nombre como vereda hacia el oriente, cruzaba el sendero que al sur se llegaba a la Piedad; continuaba su trayecto con otro apelativo, camino de Belem, aledaño a la zona del Campo Florido; y zona sur de San Juan; su trayecto continuaba paralelo al dique y cruzaba zona y calle de Niño Perdido, accediendo a la contigua frontera de Campo Verde o del Cuartelito, <sup>727</sup> pero ya como distintivo de calle verde hasta el extremo oriente de la zona de Roldan. La sección de Calle Verde <sup>728</sup> cruzaba dos territorios conjuntos, en su extremo norte el borde suroriente de la actual Col. Centro, <sup>729</sup> y en su extremo sur albergaba a su interior al barrio menor, que contenía en callejuelas y distintivas plazas con sus icónicas e históricas capillas. <sup>730</sup>

#### Nodo urbano

El corredor Niño Perdido - San Juan de Letrán fue troncal, divisoria y distintivo sector central y comercial, hasta entrado el siglo XVIII; en su inicial región sur, se adoso a la Plaza del Tecpan de San Juan, actual Mercado de San Juan y a la fuente barroca del Salto del Agua, enfrentada a lo que fue el claustro de la Iglesia de la Concepción de María. <sup>731</sup>

La fuente del Salto del Agua <sup>732</sup> del Arq. Ignacio Castera (1779), fue solicitada por Don Antonio de Bucareli y Urzúa, con el desarrollo y evolución urbana de la zona, se deterioró restauró y fue trasladada al Museo del Virreinato en Tepotzotlán, Edo. de Mex., <sup>733</sup> una réplica del escultor Guillermo Ruiz se encuentra en su ubicación original. <sup>734</sup>

722 “El lado B. del Mercado de San Juan”. Disponible en: <http://www.maspormas.com>

723 Incendiado y reubicado en 1955 en bodegas tabacaleras actualmente en función.

724 Definido como territorio, ámbito específico, distintiva silueta y gran borde.

725 Chapultepec, San Miguel, de los Arcos de Belem, la Quemada, del Colegio de San Miguel o del Salto del Agua.

726 “Nueva guía del Centro Histórico”, Fuente del Salto del Agua. Disponible en: <http://guiadelcentrohistorico.mx/sitios-de-interes>

727 Sector oriente y barrio de San Pablo Zoquipan.

728 Actual Av. Izazaga, cruzaba la Calz. San Antonio Abad, alineada al sector de la Viga.

729 Región y frontera sur de Las ciénegas y Acequia de Xólotl.

730 Capilla del Niño Perdido, Capilla de los Ciegos, de San Salvador el Seco, San Salvador el Verde y el Convento de Monserrat, frente a Regina Coeli zona suroriente de la Col. Centro.

731 Actual vestigio y referente histórico popularmente como Capilla del Salto del Agua.

732 Crucero Arcos de Belem, camino del Niño Perdido, Calle Verde y zona de Tumbaburros.

733 “Nueva Guía del Centro Histórico”. *Op.cit.*,

734 *Ídem.*



### Ciénegas y región - acuoso imaginario

Con la paulatina desecación de la vasta laguna, extensa franja sureña se delinea como territorio casi seco y consolidado, grupos de caseríos dispersos se incrementan al servicio de plantaciones y zona de pastoreo (como se observa en referente gráfico), se denominaría como zona de ciénegas,<sup>735</sup> distinguida por sus dos contiguos territorios o sectores oriente poniente. Con el tiempo separadas por la Calz. del Niño Perdido norte - sur y adosadas al extremo sur del acueducto, como protagonista y testigo de la historia de la otra parte de la ciudad.

Al poniente el espectacular paisaje se identificó como ciénegas de la Piedad, del Niño Perdido, de Belem, de la Condesa y de Romita; su territorio fue más prolífico en actividad y menos caótico que su continua región.<sup>736</sup>

Al oriente también sorprendente pero olvidado, los de la zona lo nombraban Ciénegas del Cuartelito, de Xólotl, San Antonio y de la Escandón; referidas como zona de rastros, basureros de la ciudad y embarcaderos pestilentes.<sup>737</sup>

## Col. Centro - sección

### Antecedentes

Identificada, conocida y estudiada traza urbana central, testimonio de país y parte de la historia de la alcaldía, más bien la historia de la Ciudad de México, su territorio refiere icónicos barrios.<sup>738</sup>

### Barrio San Pablo

La estratégica y creciente actividad económica de los siglos XVII y XVIII, propicio que el sur iniciara y se posicionara como contigua a la Villa Española, actividad gremial, artesanal, comercial y de servicio. La región sur actuó de forma conjunta al surponiente con San Juan Moyotlan o Campo Florido. San Pablo Zoquipan,<sup>739</sup> definida al suroriente definida como Campo Verde,<sup>740</sup> con su singular Calle Verde<sup>741</sup> que definía y contenía el mayor bullicio de sus actividades vertidas, su verdadero límite sureño lo delinea el Canal de Xólotl que en esencia definía la actividad lúgubre y sucia de este sector sur de la Col. Centro. San Juan central, fue su lindero y vecindad poniente contigua, fluida y protagónica de su historicidad central. La Calle Verde fue continuidad de Arcos de Belem, posterior calle San Miguel e Izazaga al oriente y distintivo cruce poniente - oriente, borde y conexión de la Col. Centro en su sección sur, zona enclavada en la imaginaria frontera, propiciada por su territorialidad,<sup>742</sup> ceñida al canal o Acequia de Chimalpopoca, límite y jurisdicción sur de la Col. Obrera.

735 Territorio fangoso con suelos vertidos y crecidos por los afluentes del surponiente y las referentes estaciones y ciclos de lluvia.

736 "El lado B. del Mercado de San Juan". *Op. cit.*,

737 Manuel Romero Héctor. *Op. cit.*, p. 105-107

738 Zona insertada a distintivas vialidades; ubicado al norte con calle Guatemala y Miguel Negrete, al oriente con Calz. de Balbuena y Calz. del Chabacano, al sur Chimalpopoca, al poniente la Calz. de San Antonio Abad.

739 Zona insertada a distintivas vialidades; ubicado al norte con calle Guatemala y Miguel Negrete, al oriente con Calz. de Balbuena y Calz. del Chabacano, al sur Chimalpopoca, al poniente la Calz. de San Antonio Abad.

740 Actividad barrial compartida, tórrido y lúgubre paisaje.

741 Callejones, cerradas y emblemáticas calles; Cuauhtemotzin, (Río de la Loza) Nezahualcóyotl, Bolívar, 5 de Febrero e Isabel La Católica, alta densidad de vivienda, aflora en torno de pequeñas y peculiares plazas parroquiales.

742 Inicial Convento de Nuestra Señora de la Expectación de 1585, para monjas de la orden de San Jerónimo, desamortizado en 1867. "Ex Convento de San Jerónimo". Disponible en: <http://www.elcentrohistorico.com.mx/>





# LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

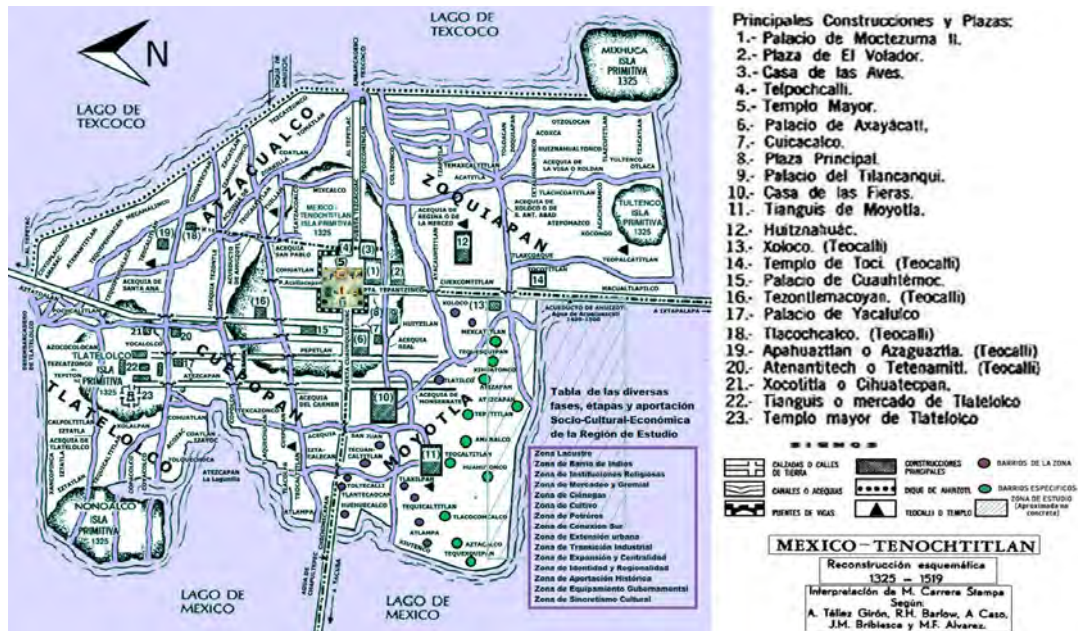


Imagen 251: Barrios de Indios en Moyotlan y Zoquipan

Delimitación hipotética de los principales barrios en la zona de estudio (sur), vialidades, edificios característicos de la ciudad y tabla de diferentes categorías urbanas en su proceso histórico de la región del siglo XIV-XX.

Basado en el grafico México Tenochtitlan reconstrucción esquemática de su territorio, barrios, altépetls, acequias, calzadas y puentes más importantes en la ciudad Mexica. Trabajo de M. Carrera Stampa (basado a sus vez en el trabajo de Téllez Girón y colaboradores). Modificado: F.V.A. con fines académicos.

## Barrio Santa Cruz Acatlán

Nuevo distintivo se le otorga a la región en 1772, generado por la nueva división territorial y parroquial de la ciudad, al cobijo de pequeños tlalxicallis con actividad y potencialidad diversa. La zona suroriente continuo delineada al canal de la Viga, distintivas actividades como el rastro municipal fue anexando la especialidad del barrio.



Imagen 252: Sección Barrio de Santa Cruz Acatlán 1772.

Nueva subdivisión parroquial y territorial de la ciudad. Campo Verde y Campo Florido seria zonas protagónicas con actividades diversas; con sus principales zonas, vialidades, iconos religiosos, colegios de San Juan y San Pablo, en su ubicación en un trabajo de 1911.

Basado en una sección del Plano de la Ciudad de México de 1793 de García Conde y Eduardo Mogg Londres 1811. Modificado: F.V.A. con fines académicos.

En su nueva organización y territorio se integraron las actividades del Convento de San Jerónimo, Convento de Regina Coeli,<sup>743</sup> como el popular Convento de Monserrat de 1580<sup>744</sup> y el hospital y Templo de San Antonio Abad, sin dejar de mencionar la anexión al nuevo barrio las capillas de la zona de Campo Verde.

743 “Templo y Convento de Regina Coeli”. Disponible en: <http://www.guiadelcentrohistorico.mx/>

744 De 1572 para monjas convencionistas, remodelado en el XVII, poseía casas en renta.



## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA



Imagen 253: Capilla de San Agustín Zoquipan.

Panorámica al norte, por tratarse de una zona despoblada, el flujo comercial y social en el sur no tenía fronteras, condicionada a la actividad de San Juan, la capilla de la imagen (Calz. de San Antonio Abad) como otras cercanas, contribuye a la consolidación social y económica de la zona de estudio.

Benjamín Arredondo. Disponible en: <http://vamosabable.blogspot.mx/>. Templos, capillas y ermitas de la ciudad de Mexico. Modificado: F.V.A. con fines académicos.



Imagen 254: Capilla de la Piedad de los Ciegos y Ermita de la Piedad de Tizapan.

Ubicadas en el barrio de Tizapan (región de Campo Verde), las dos capillas de la imagen, compartían territorio y control regional, actividad y jurisdicción con la Capilla de San Salvador el Seco, Capilla de San Salvador el Verde y la Capilla del Niño Perdido, en base a la orden del S.D.D Fray Antonio Lorenzana Buyerón en 1769.

Es evidente que la evolución urbana - arquitectónica de Romita - Belem - Indianilla - Cuartelito - Potrereros del Matadero, es una zona que comparte historia y un gran significado socio - cultural.

Benjamín Arredondo. Disponible en: <http://vamosabable.blogspot.mx/>. Templos, capillas y ermitas de la ciudad de Mexico. Modificado: F.V.A. con fines académicos.

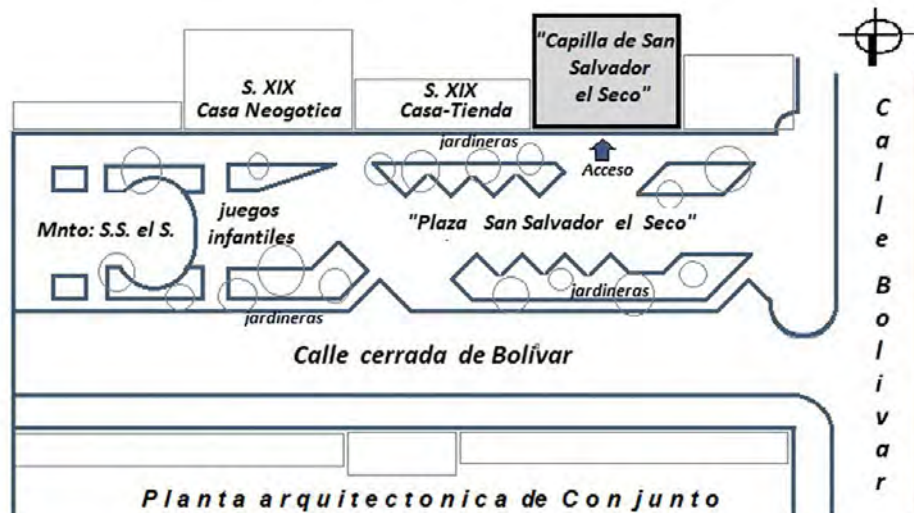


Imagen 255: Planta del conjunto urbano - Plaza de San Salvador el Seco. Esc: aproximada.

Capilla de San Salvador el Seco, bajo jurisdicción del Convento de Regina Coeli, en zona de Campo Verde y Xólotl. Centro Histórico perímetro "B", Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. (estado actual).

Manzana N° 75 plano del Ayuntamiento de Ciudad de México 1917. Cuartel IV. Dibujo: F.V.A.





## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES



Imagen 256: Alzado larguillo arquitectónico norte Capilla de San Salvador el Seco. Esc: aproximada.  
 Proyecto: sin dato siglo XVII, capilla y dos icónicas construcciones eclécticas del siglo XIX. Plaza San Salvador el Seco, esquina con calle de Bolívar (estado actual). Dibujo: F.V.A.

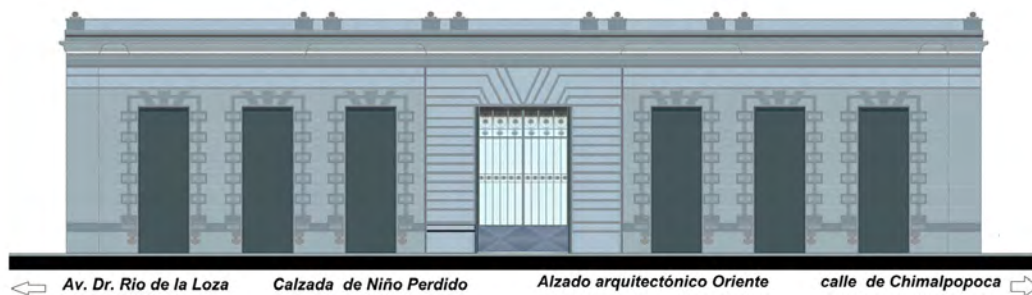


Imagen 257: Alzado oriente vivienda con accesorias. Esc: aproximada  
 Conjunto de vivienda tipo vecindad con patio central y servicios comunes. Proyecto: sin dato  $\pm$  1875  
 2ª calle de Calz. del Niño Perdido N° 71, Col. Centro, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX. (estado actual).  
 Manzana No. 86, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel IV. Dibujo: F.V.A.



Imagen 258: Alzado oriente Conde de la Valenciana  
 Construcción anexa al hospital de oftalmología. Proyecto: sin dato  $\pm$ 1890 (estado actual)  
 Fabricado en ladrillo rojo y herrería original en portón de acceso y vanos en acero  
 Manzana No. 86, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel IV. Dibujo: F.V.A.



Imagen 259: Alzado norte privada Chimalpopoca. Esc: aproximada  
 Calle Chimalpopoca No.5 entre Bolívar y 3ª cerrada de Chimalpopoca. Dibujo: F.V.A.





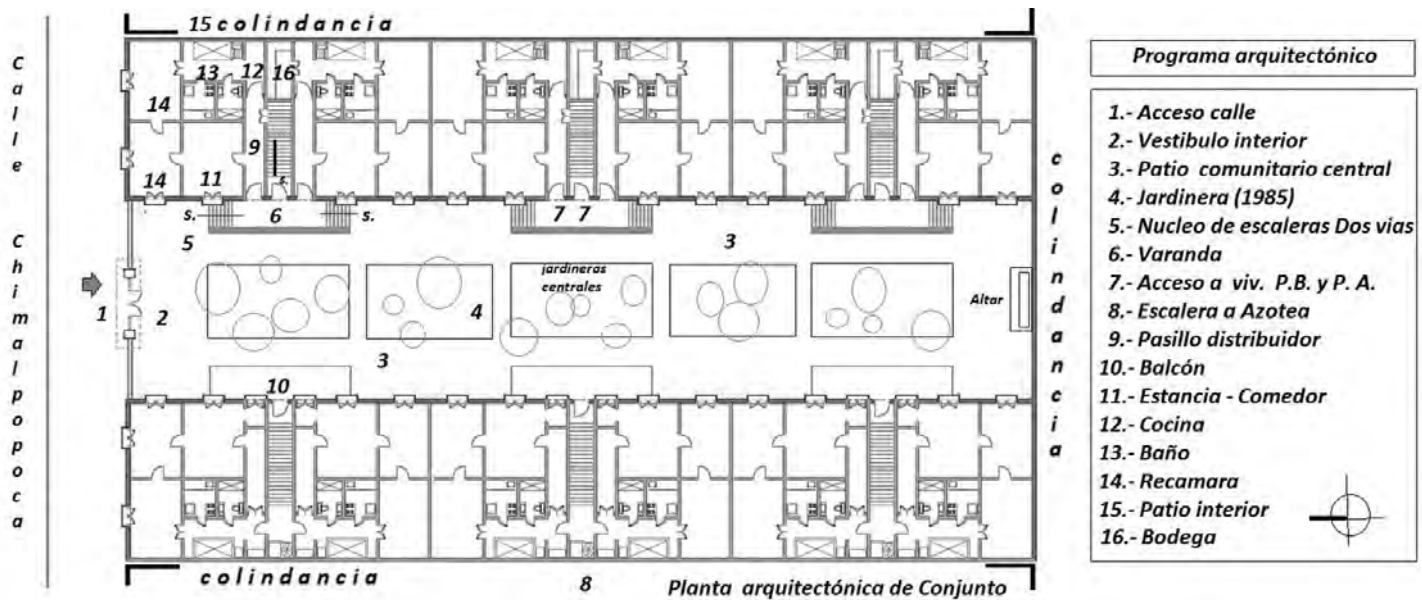


Imagen 260: Planta arquitectónica privada Chimalpopoca. Esc: aproximada

Región de los potreros del Cuartelito y Campo Verde.

Vivienda horizontal sin comercio. Proyecto sin dato: 1925 Icono arquitectónico y representativo por su estilo Deco. Inmueble catalogado por el INBA, patrimonio del Centro Histórico perímetro "B", Col. Centro, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX.

Manzana N° 88, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel IV. Dibujo: F.V.A.

## Col. Centro

In Altépetl que surge del náhuatl, zona central de ciudad o desde 1980 gallardamente denominado Centro Histórico de la Ciudad de México es distintiva por convertirse en la sede del virreinato y fue en 1325, casco de la ciudad, En sus 667 manzanas en 10 km<sup>2</sup>. de extensión, se insertan casi 1500 iconos arquitectónico de valor histórico en sus que se distingue su apelativo. Sitio estratégico del imperio azteca declarado patrimonio de la humanidad en 1987.<sup>745</sup>

Su ubicación y demarcación actual se define al norte con las alineadas calles de Costa Rica, Panamá y Av. Hidalgo; al sur Av. Chimalpopoca, Av. Arcos de Belem y Av. Chapultepec; al oriente calle Vidal Alcocer, Anillo de Circunvalación y San Antonio Abad, al poniente calle de Rosales, Av. J.M. Bucareli y Av. Cuauhtémoc.

## Colegio Vizcaínas

Atestiguo desde su borde norte, su desarrollo contiguo a los baldíos de Vizcaínas, antiguos potreros y zona de basurero del mercado local y región del Tecpan de San Juan, atestigua con su espacio unas sección lúgubre y vacía de este sector sur de la Villa Española, la zona de acequias con sus llanos pantanosos y mugrientos distinguieron la zona de la laguneta, ideal zona de juego de niños con renacuajos y perros callejeros. Su estratégica y afamada situación se cercena al fundarse por comerciantes vascos y nobles familias el colegio de San Ignacio de Loyola, actividad e institución,<sup>746</sup> generan testimonio social junto a la Plaza de la Cal y Callejón de San Ignacio favorecen auge y progreso económico a la zona,<sup>747</sup> alterna su labor institucional<sup>748</sup> con comercio (acesorias de taza y plato), vivienda (varios conventos poseían casas de renta en la zona), hospedaje (calle de Mesones, Regina, Aldaco) y labor artesanal.

<sup>745</sup> "Colonia Centro", Disponible en: <https://www.ciudadfutura.com/historia-del-centro/>

<sup>746</sup> Nuevo referente y espacio urbano, calles, arquitectura y folklore.

<sup>747</sup> García López Isaura C. "La Plaza de las Vizcaínas" Sociedad y Conflicto. p.76. Disponible en: file:///C:/Users/Paquirri/Downloads

<sup>748</sup> Real Colegio de San Ignacio de Loyola (1734-1767), con ideología institucional, y maravillosa arquitectura barroca.



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

La evolución del icónico colegio, protagonizo asociaciones de gremios en carpintería, talabartería, peletería, etc., posterior concentración de talleres especializados y referidos a lo automotriz, como vulcanizado, talleres mecánicos, talachas, etc. que genero la transformación industrial de la zona de San Juan e Indianilla.<sup>749</sup> El rumbo y su referente multi actividad propicio la incorporación de actividades asociadas a la diversión y libertinaje social,<sup>750</sup> peculiar y distintiva formula social.<sup>751</sup>

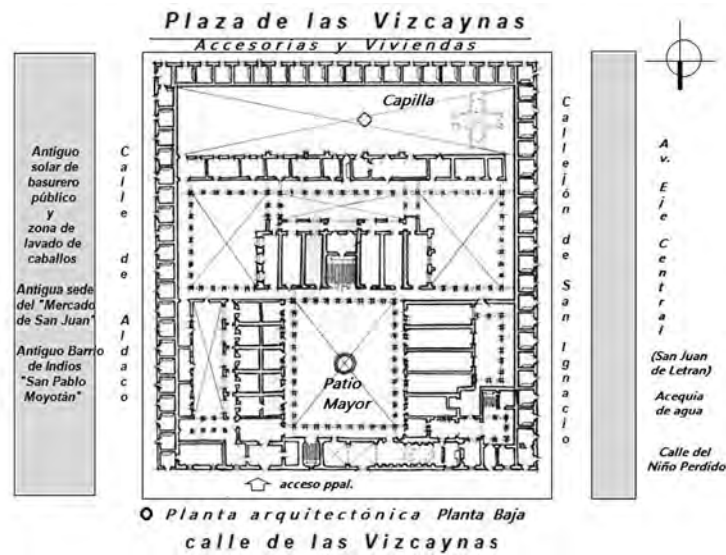
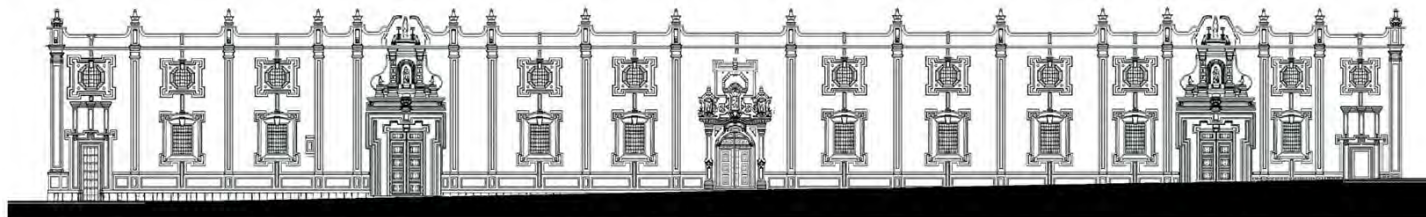
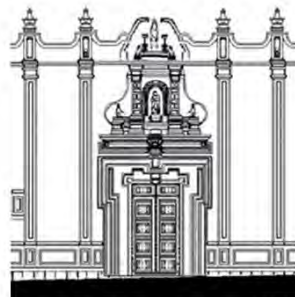


Imagen 261: Planta arquitectonica conjunto urbano Real Colegio de San Ignacio de Loyola. Esc. aproximada. Proyecto: Arq. Lorenzo Rodriguez 1776. Propietario: Francisco de Echeveste, Manuel Aldaco y Ambrosio de Meave fundadores. Calle de Vizcaynas No. 21,w Centro Historico perimetro "B", Alcaldia Cuauhtemoc CDMX. (estado actual). Manzana 48, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel IV). Dibujo: F.V.A.



Alzado arquitectónico Norte del Conjunto Urbano

"Real Colegio de San Ignacio de México" - "Colegio de la Paz" - "Colegio de las Viscainas" - "Colegio de San Ignacio de Loyola"



Detalle sección

Imagen 262: Alzado norte Real Colegio de San Ignacio de Loyola - Colegio de las Vizcaynas. Esc. aproximada. Calle de Vizcaynas No. 21 entre San Ignacio y 2ª de Aldaco. (estado actual). Dibujo: F.V.A.

749 Manuel Romero Héctor. *Op.cit.*, p.108- 110.

750 Afluencia de forasteros, vagos y malvivientes "Socialidad y Conflicto", generosa actividad de cantinas, bares, pulquerías, centros de baile y rinconadas clandestinas

751 García López Isaura C. *Op.cit.*, p.79.



## Antecedentes

En los terrenos de la Teja al surponiente, se insertaban balnearios públicos y privados Pane, al ver la conexión con la estratégica Col. Centro y sobre todo a San Juan, el empresario Rafael Marines de la torre junto a la México City Improvement Company, funda la Col. Americana desarrollo urbano petulante y clasista. Destinada a erradicar la imagen de ciudad lúgubre y enaltecer los status de vanguardia y progreso europeo para población de migrantes asiáticos, franceses y americanos.

En sus 91 manzanas en un terreno en forma de cuchilla, se alinea su traza al oriente con Paseo de Bucareli, al poniente Paseo de la Emperatriz o de la Reforma, y Chapultepec y José Velasco al surponiente; Con la decena trágica (1913-1923) se produjo la emigración de sus habitantes y se colapsa la integración y exclusividad del sector. En 1906 se distingue como Col. Juárez, en distinción por haber terminado con el segundo imperio en este país.<sup>752</sup>

Aunque no es parte de la historia de nuestro sector, si genera una breve conexión territorial a través de la Av. Bucareli y los iconos de vivienda residencial que se alinean e integran a este apabullante fraccionamiento de la ciudad. En su calle actual de Av. Chapultepec, se gestó el lineal acueducto, la Garita de Belem y se intersecta como región o nodo urbano la Plaza Porfirio Díaz y la tercer glorieta sur del Paseo de Bucareli. Ya en el siglo XIX, el conjunto Mascota y otros distinguidos arquetipos de arquitectura ecléctica que aún se distinguen.

La Ciudadela<sup>753</sup>

La corona controló y monopolizó la producción de tabaco en la Nueva España, cosecha, recolección y comercialización con bonanza económica; instaló factorías en Guadalajara, Querétaro, Puebla y regiones del Golfo de México, su control y logística fue sumamente estricta para evitar producción clandestina y robos.<sup>754</sup> De 1776 data la petición y cedula por el rey Carlos III, se consolida y ordena la construcción hasta 1792 del conjunto que coadyuvaría a fortalecer el monopolio, situada al borde surponiente de la ciudad,<sup>755</sup> referente conjunto de la Col. Centro, alineado a la calle de Balderas,<sup>756</sup> para alojar la Real Fábrica de Tabaco de la Nueva España. Espectacular conjunto institucional<sup>757</sup> edificado sobre tres hectáreas, franqueado entre dos distintivos y referentes espacios exteriores,<sup>758</sup> la Plaza Ciudadela (Jardín Morelos) y el Jardín Tolsá, anexionaría jardines y llegó a albergar fuentes y esculturas, el espacio es referente y goza de gran armonía estética, se posicionó como un nuevo referente urbano e icono institucional de la ciudad.<sup>759</sup>

Albergo funciones y actividades específicas en su disposición arquitectónica de patios, administró gran logística interna, servicios servidos, secado y selección de tabaco, junto con espacios para almacenaje y actividades diversas de producción.

Distintivas portadas se integran a su monumental conjunto tipo fortaleza, con volúmenes arraigados a su planta cuadrada que enmarca distintivos patios interiores<sup>760</sup> de proporción simple,<sup>761</sup> conjuntado a un sobrio y rígido

752 Manuel Romero Héctor. *Op.cit.*, p.106.

753 Proyecto arquitectónico de 1788 del Arq. Miguel Constanzo y Arq. Miguel Mascaro. El Arq. Ignacio Castera lo modifica en 1805 y termina con el gobierno de los Virreyes J. M. Bucareli y José Joaquín Iturrigaray a solicitud de Carlos III.

754 Manuel Romero Héctor. *Op.cit.*, p.98

755 Región de la comunidad de indios de Atlampa.

756 Límite y fin de la ciudad, alojaría el jardín botánico, próximo al camino de Chapultepec.

757 De José Antonio González Velázquez y el ingeniero Miguel Constanzo.

758 Condicionada actividad institucional y gran funcionalidad.

759 El solar fue zona de albercas públicas, conexión poniente - oriente, próximo al Convento de San Juan de la penitencia y plaza San Juan, tianguis indígena del siglo XVI.

760 En periodo independiente añade otros patios, ocho lo integran.

761 De 600 mts.2 c/u. de sus cuatro patios.





## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

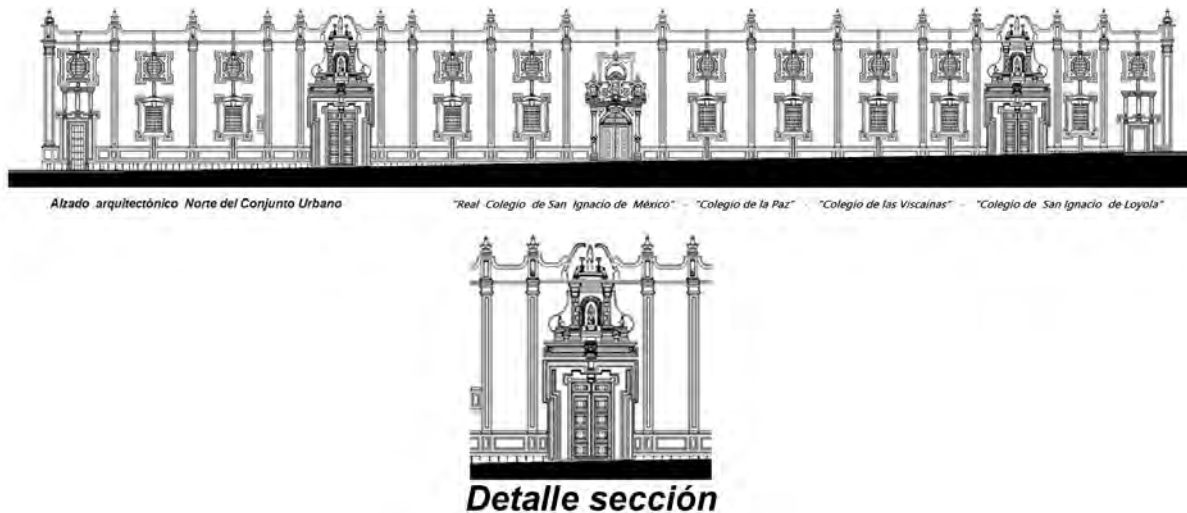


Imagen 263: Planta arquitectónica del conjunto urbano Real Fábrica de Tabaco de la Nueva España. Esc: aproximada La Ciudadela, patrimonio histórico en 1931 del Centro Histórico, perímetro "B".  
 Proyecto: Arq. Miguel Constanzo y Arq. Miguel Mascaro (1788), Arq. Ignacio Castera (1805).  
 Plaza de la Ciudadela N° 4, Col. Centro, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX. (estado actual).  
 Manzana N° 60, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel V. Dibujo: F.V.A.

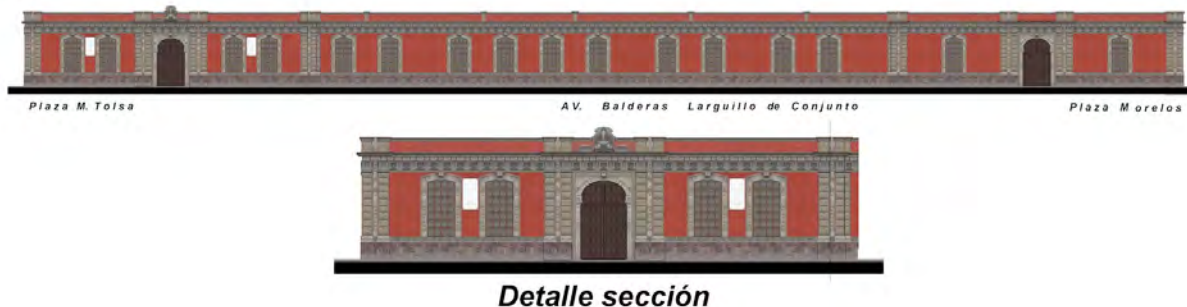


Imagen 264: Alzado sur y oriente Real Fábrica de Tabaco de la Nueva España. Esc: aproximada. Plaza Tolsá, Av. Balderas y Plaza Morelos. Dibujo: F.V.A.

estilo barroco, apegado a su identidad corpórea, arquitectónica y funcionalidad; enmarcado por referente disposición de cuerpos remetidos y portadas bien postradas en estilo Neoclásico.<sup>762</sup> plazas urbanas ajardinadas y arboladas que le dan realce y distinción corporativa.

El Conjunto Ciudadela sucumbió por sus concretas dimensiones para su vasta producción y tras proceso lento, finalizó su actividad en 1807, siendo modificado constantemente a nuevas funciones y actividades, la estructura de este conjunto arquitectónico se ha conservado pese a las modificaciones que ha sufrido el recinto.

<sup>763</sup>Albergo actividad de cárcel, cuartel general y bodegas de artillería (1816-1825). Fue prisión militar, fuerte, almacenes de sanidad militar, fábrica de armas y artillería, taller de maestranza, hospicio de pobres, Museo Nacional de Armas, imprenta (SEP y Talleres Gráficos de la Nación), oficinas del Registro Nacional de Electores o sede del Servicio Militar Nacional; alojó en 1944 al Archivo General de la Nación y desde 1946 sede de la Biblioteca de México. Declarado en 1931 monumento histórico y patrimonial de la ciudad, dentro del perímetro B del Centro Histórico.<sup>764</sup>

<sup>762</sup> Fachadas austeras en cantera gris, enmarcadas con referentes clasicistas, marcos, ventanas y cornisas de bulto y en saledizo.

<sup>763</sup> Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe o del Buen Tono y la Plaza de San Juan.

Disponible en: <http://alrededoresciudadela.blogspot.mx/>

<sup>764</sup> "Comunidad y Cultura". EL Sol de México, 2009. Disponible en: <http://www.oem.com.mx>



### Antecedentes

El pueblo de Astlahuacan de origen mexicana y situado en lo que fue el poblado de Romita; lugar de vendimia prehispánico, <sup>765</sup> pobladores del surponiente, próximo y colindante a San Juan y Belem, memorable región entre el pueblo de Tacubaya al poniente y la frontera localidad de Romita al oriente. Para 1602 tan distinguida familia <sup>766</sup> sería poseedora de inmensos terrenos de las ciénegas sureñas poniente y de la Hacienda de Santa María del Arenal, continuidad sur del cerro de Chapultepec y testimonio de su icono colonial, el Acueducto de Chapultepec, que a la vez se añadía a su paisaje, la icónica Garita de Belem y Plaza Porfirio Díaz, contigua a la última fuente del Paseo de Bucareli. <sup>767</sup>

### Propuesta urbana

La vasta región fraccionaria y vendería en 1704 algunos terrenos al oriente, los potreros de la Hacienda de la Condesa, <sup>768</sup> en la municipalidad de México, <sup>769</sup> adquiridos por la Condesa de Miravalle, concediéndolos a su último poseedor, la acaudalada familia Lascuráin, que en sociedad con Cassius Lamm <sup>770</sup> y Edward Walter Orrin, <sup>771</sup> fundan el nuevo desarrollo urbano, con excelentes servicios e infraestructura, al límite y extremo oriente del antiguo camino de la Usanza o Calz. de la Piedad actual Av. Cuauhtémoc.

### Concepto plástico - formal

La Col. Roma norte, se diseña con un innovador concepto, <sup>772</sup> su lotificación planeada ortogonalmente con dos espectaculares parques que la definen, la Plaza Ajusco o Luis Cabrera y el Parque Roma o Plaza Río de Janeiro; amplias avenidas, banquetas arboladas, camellones centrales para paseos dominicales, parques públicos, fuentes y jardines de ornato. <sup>773</sup>



Imagen 265: Col. Roma ±1930

Panorámica al poniente con maravillosa vista de una colonia porfiriana de glamour y prestigio social; Al centro el juego en la fuente oval de la Plaza Ajusco (actual Plaza Luis Cabrera), al centro la Av. Orizaba con el remate del Estadio Nacional. Colección. Villasana –Torres Disponible en: <http://www.taringa.net/> Con fines académicos.

<sup>765</sup> Habitantes provenientes de tierras xochimilcas, comercializaban sus productos al sur.

<sup>766</sup> Doña María Magdalena Dávalos de Bracamonte y Orozco, Condesa de Santiago de Valparaíso.

<sup>767</sup> De las tres fuentes que contenía tan distinguida avenida.

<sup>768</sup> El extremo poniente, pertenecía a los terrenos de la Condesa de Miravalle.

<sup>769</sup> “El Centro Histórico de la Ciudad de México”. p. 312 -315. Disponible en: <http://puntodestino.com.mx>

<sup>770</sup> Ing. Lamm diseñador de la imagen y fraccionamiento.

<sup>771</sup> Eduardo M. Orrin fundador del Circo Orrin.

<sup>772</sup> Reticula innovadora y diferente que la Col. Hidalgo o Col. Obrera.

<sup>773</sup> “Colonia Roma”. Disponible en: <http://puntodestino.com.mx>



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

Desarrollo urbano alineado a petición y ordenanza emitida en 1903, para la incorporación de innovadores sistemas y tecnologías constructivas y apearse a los movimientos arquitectónicos representativos de finales del siglo XIX y principios del siglo XX como testimonio del radical y nuevo pensamiento ideológico del país.

Su arquitectura y estrategia urbana, caracterizo al régimen porfirista; palacetes y villas concebidas con selectos estilos estéticos como el neoclásico, Art Nouveau,<sup>774</sup> ecléctico francés o neogótico, tan notables y pretensiosos<sup>775</sup> como la Casa Lamm.<sup>776</sup>



Imagen 266: Casa Lamm

Distintiva arquitectura ecléctica en la calle de Álvaro Obregón.

Colección Villasana –Torres Disponible en: <http://www.taringa.net/> Con fines académicos.



Imagen 267: Casa Nouveau

Distintiva fachada con la influencia del estilo de moda en Europa como el último suspiro de los estilos del siglo XIX.

Colección Villasana –Torres Disponible en: <http://www.taringa.net/> Con fines académicos.



Imagen 268: Casa Balmori

Distintiva arquitectura neoclásica y ecléctica con un definido carácter de colonia de prestigio del siglo XIX.

Colección Villasana –Torres Disponible en: <http://www.taringa.net/> Con fines académicos.

<sup>774</sup> Corriente estética generada por Antonio Gaudí en España o Hécctor Guimard en Francia, apporto ejemplos muy significativos en la calle de Chihuahua.

<sup>775</sup> Alrededor de 1500 inmuebles son protegidos y catalogados como monumentos artísticos.

<sup>776</sup> “La Colonia Roma”. *Op.cit.*





## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA



Imagen 269: Casa Torre Blanca

Distintiva arquitectura de tendencia Deco y racionalista del siglo XIX

Colección Villasana –Torres Disponible en: <http://www.taringa.net/> Con fines académicos.

La traza urbana conto con una vialidad principal norte de 45 mts. de ancho y camellón central; la Av. Jalisco actual Av. Álvaro Obregón, (alberga la distinguida Casa Lamm),<sup>777</sup> paralela a su frontera norte o Calz. del Acueducto (antigua calle de Analco, hoy Av. Chapultepec y Arcos de Belem). Al sur colinda con el territorio de la Col. Roma Sur, que termina su traza en el actual Viaducto Miguel Alemán o borde Río Piedad.<sup>778</sup>

### Regiones contiguas

Con dos emblemáticas vialidades troncales, el sector es coparticipa de un icónico nodo urbano surponiente que concentra cuatro regiones contiguas (Juárez, Roma, Doctores y Centro) y episodios históricos y urbano - arquitectónico de la Ciudad de México.<sup>779</sup>

### Distintivos referentes urbanos

La Col. Roma fue condicionada a ser coparticipa de actividad y conexión a importantes referentes e instituciones de sus contiguas colonias, iconos arquitectónicos distinguidos y dignamente ubicados y referidos.

El conjunto Mascota de la cigarrera el Buen Tono, ubicado al suroriente de la Col. Juárez, al borde del paseo de Bucareli que continua al sur como camino a la Piedad y al cruce del camino de Chapultepec con el Acueducto como remate y frontera; enfrenteado a la Garita de Belem y la Plaza Porfirio Díaz, adjunta a la tercera glorieta de Bucareli.<sup>780</sup>

La Cárcel de Belem se ubicó al extremo norponiente de la Col. Doctores, alineada a la calle de Arcos de Belem y en proximidad de 200 mts. al conjunto Mascota.<sup>781</sup>

La Estación Indianilla fue insertada como equipamiento de transporte de la ciudad, ubicada al interior de la Col. Doctores a 300 mts. del camino a la Piedad y en proximidad a la Cárcel de Belem, importante equipamiento de la zona Indianilla; confrontada a la espectacular arquitectura ecléctica de la Col. Roma.<sup>782</sup>

El poblado de Romita con su protagónica y afortunada ubicación, genera conexión y actividad con el recién conformado fraccionamiento Roma, aunque mantuvo su distintiva imagen, si logro con el tiempo ser parte del estratégico nodo Belem.

---

<sup>777</sup> *Ídem.*

<sup>778</sup> Av. Insurgentes arteria troncal norte – sur al cruce con Viaducto Piedad borde este - oeste, definen el cuadrante de la Ciudad de México.

<sup>779</sup> Avenidas, calles, calzadas, glorieta y acueducto.

<sup>780</sup> “Las Calles de la Roma y el Circo Orrin”. Disponible en: <http://puntodestino.com.mx>

<sup>781</sup> “Colonia Roma”. *Op.cit.*,

<sup>782</sup> “El Centro Histórico de la Ciudad de México”. *Op.cit.*, p.318



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

Su antiguo poblado de indios, se caracteriza por sus sinuosos callejones, Plaza Real <sup>783</sup> y Capilla de Santa María de la Natividad de Aztacalco <sup>784</sup> de 1530 atribuida a Fray Pedro de Gante, con su referente y festiva pintura barroca. <sup>785</sup>



Imagen 270: Alzado sur Capilla de Santa María de la Natividad. Esc: aproximada  
Proyecto: Orden franciscana 1530; remodelado en 1973  
Conjunto del Pueblo de Romita en la region de Aztacalco siglo XV - XX (consagrado a San Francisco Javier) 1929 (estado actual).  
Manzana 250, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI. Dibujo: F.V.A.

### Actividad regional

Gran actividad regional de fin de semana contenía el sector Roma - Belem, la población se involucraba y conectaba con los atractivos que la región y sus linderos ofrecían.

A la misa dominical se añadía la verbena y actividad mercantil de puestos callejeros y populares; el deambular por zonas centrales, como el Zócalo, Alameda, Paseo de Bucareli o calles de Madero, 5 de Mayo entre otras; con establecimientos mercantiles, enfocados a familias acomodadas del régimen.

La región de Chapultepec como paseo local se alineaba al camino de San Miguel, carretas, jinetes, bullicio comercial, popular y distinguido; la arcada ofrecía un espectáculo visual.

El Paseo de la Viga, ofrecía aventura a distancia, al suroriente de la ciudad, un paseo campirano que la ciudad no tenía, desde Arcos de Belem hasta Roldan y hacia el suroriente; el paseo ofrecía diversión y alternativas regionales o distantes, canoas y lanchas arribaban a Chalco, Santa Anita y Xochimilco, caminos laterales de tercería era el trayecto de carruajes y automotores de la época. <sup>786</sup>

Los Tivolis como privilegio social, conocidos como el Eliseo y Petit Versailles próximos a la zona, fueron espacios de política y sociedad, en sus instalaciones servidas había cafés, restaurantes, comercio y zonas de juego, entorno a parajes y jardines, espacios de encuentro clandestino, territorios sexuales en horario tardío, <sup>787</sup> entre árboles, jardines y matorrales, sitio indecente y promiscuo. <sup>788</sup>

783 Barrio declarado zona típica y patrimonial en 1943.

784 Oroscó y Berra lo distinguió como Aztacalco, islote surcado por canales.

785 El Señor de los Ahorcados, donado por Calos V.

786 "El Centro Histórico de la Ciudad de México". *Op.cit.*, p.310.

787 El recorrido del pomposo Paseo Nuevo o Bucareli era matutino, por la tarde, acceder al lugar por el camino a la Piedad.

788 Vargas Salguero Ramón. Coordinador del tomo. *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicano*, El México Independiente Vol. III, Edit. FCE. p.230



El pueblo de Romita colindo al sur con un singular y distintivo sitio de recreo o encuentro, <sup>789</sup> Le Petit Versailles, que retoma el concepto del Real Camino en Roma Italia, sus amplios jardines arbolados, con álamos exuberantes y coloridas plantas de ornato, calles y caminos de terracería, alineados con vegetación tipo ciprés, equipado con carpas, kioscos, suntuosas villas, terrazas en copas de árboles, alineado al camino a la Piedad hacia el sur, actual Av. Cuauhtémoc. <sup>790</sup>

## Colonia Obrera

### Antecedentes

Diferentes testimonios como litografías, planos y mapas, evidencian su episodio prehispánico referido al suroriente contiguo a Texcoco oriente.

### Parcialidad de San Pablo Teopan

Zona aun lacustre, pantanosa, con asentamientos lodosos en proceso de desecación, denominada ciénega de San Antonio Abad, incluida en el extenso territorio de la parcialidad de San Pablo Teopan, Zoquipan o xochimilca, con prolífica actividad en agricultura y hortalizas en zonas externas de la ciudad.

Territorio del cuartel IV, <sup>791</sup> sus llanos los Potrereros del Cuartelito se enclavaron en zona de desagüe e instalaciones militares llamadas fortines.

Con el recién formado Ayuntamiento de México de 1817, las robustas arcas de la aun tardía Real Hacienda decaen, dificultades económicas del nuevo modelo, propicio gastos excesivos, poca recaudación fiscal, disminución en producción de plata <sup>792</sup> y deficiente actividad agrícola y artesanal. <sup>793</sup> Se concretan estrategias económicas y hábiles negociaciones, <sup>794</sup> con la intención de promover mayor recaudación fiscal y conceptos nuevos para acrecentar y sustentar una economía relativamente estable. <sup>795</sup>

En periodo independiente, se suscita otra tremenda crisis económica del país, pero no de la capital, la productividad se recuperó en la industria, minería y comercio, las aduanas internas fortalecen en corto tiempo a la municipalidad de la Ciudad de México. Al constituirnos como República Federal, se crea en 1824 el Distrito Federal, excluido del Estado de México, denominada ciudad capital en 1826; acuerdos y decisiones geoterritoriales originan centralismo. <sup>796</sup>

En el sector agricultura, el ayuntamiento toma decisiones importantes como estrategia de autogestión financiera, decide arrendar sus extensos terrenos sobre todo al sur, para generar incremento en la actividad agrícola y ganadería con especies como carnero, chivo y res.

El primer arrendador de los denominados Potrereros del Cuartelito, <sup>797</sup> en 1846, fue un ibérico de nombre Juan Luna (1846), <sup>798</sup> cotidiana actividad de selección de legumbres y producto de la cercana región de La Vega. La lucrativa y estratégica región, adquirida por la Sociedad Flores Hermanos, <sup>799</sup> a precio de remate en 1872 a Antonio y Rafael Escandón y Francisco Villavicencio.

789 Alta sociedad del XIX, glamour, distinción, exclusivo espacio cerrado casi clandestino.

790 La infraestructura hotelera oriente de la Col. Roma, se generó por la zona de hospitales.

791 División de la ciudad en manzanas y cuarteles en 1886.

792 75% menor, hasta su recuperación en 1850.

793 Manuel Romero Héctor. *Op. cit.*, p. 106

794 Entre Virreinato, Imperio y primera República.

795 González Moncada Gisela. "Las Finanzas del Ayuntamiento de la ciudad de México", 1820-1835, (un balance positivo), estudios de historia moderna y contemporánea de México. Disponible en: <http://www.sciencedirect.com/>

796 *Ídem*

797 El Ayuntamiento como estrategia, arrendo en la ciudad, grandes extensiones de tierra.

798 Manuel Romero Héctor. *Op. cit.*, p.102-110.

799 Estanislao y Joaquín Flores.





## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

### Planeación - Los Escandón

Abrigada a la región sur, la Col. Obrera se asentó en terrenos del Ayuntamiento de la Ciudad de México, en 1889 la Cía. Desarrolladora y Fraccionadora <sup>800</sup> de la familia Escandón, planea en los baldíos del Cuartelito y anexos, un nuevo desarrollo urbano, sin la respectiva documentación o autorización del ayuntamiento, ante esa realidad ilegal, clandestina sería la conformación de lotes y calles sin servicio ni infraestructura básica, se ofrecen a trabajadores y agricultores de la región, <sup>801</sup> con precaria conexión, ni rutas de transporte y más aún, complicado acopio de materiales constructivos. Se consolidó de forma inmediata y la negativa de la Comisión de Obras Públicas del Ayuntamiento por legalizarlo. Para 1920 ya estaba totalmente identificada y poblada y sería en 1930 que el nuevo fraccionamiento popular Col. Obrera fuera autorizado por el Departamento del Distrito Federal. <sup>802</sup>

El Ayuntamiento y Don Porfirio Díaz, honrar la nomenclatura de calles con ilustres escritores de la época; Amado Nervo, Rafael Nájera o Manuel Payno. Su virtuosa localización al suroriente de la Villa Española contiene los siguientes límites geográficos; se distingue al norte y colinda con calle de Chimalpopoca, borde y frontera surponiente de la Col. Centro, núcleo de callejones estrechos y sinuosos, zona de mesones y de artesanos; al extremo sur la aun zona de ciénegas, paisaje lejano y contiguo, actual límite la calle Peón Contreras.

Al oriente la distintiva Calz. de San Antonio Abad, <sup>803</sup> con conexión al diagonal suroriente del Canal de la Viga y afluencia del Canal de Xólotl, fluía y cruzaba la zona del Niño Perdido. <sup>804</sup> Al poniente la vialidad y referente Calz. de Niño Perdido, propicio actividad mercantil en la zona de la Plaza Hidalgo. <sup>805</sup>

### Centralismo - modelo de ciudad

Compartida región, relacionada a extensa zona sureña sin fronteras, distinguida como: Hidalgo, Cuartelito, Escandón y por último Obrera.

Extensas áreas de pastoreo y lodazales, próximas al Río Xola que desbordaba sus aguas hacia esta región, su borde oriente, es la antigua conexión al sur, camino a Iztapalapa, región de paseo, comercio, de canales, La Viga es afluente y conexión con la actual Calz. de Tlalpan.

El plano de la ciudad de 1911 <sup>806</sup> define su traza ortogonal y características territoriales definida a 72 manzanas, en cinco secciones <sup>807</sup> oriente - poniente, <sup>808</sup> que es cercenada por el Canal de Derivación; corresponde a una estratégica intersección regional del canal de agua en diagonal desde el suroriente de la Zona de la Viga, hasta el extremo norponiente de la Garita de Belem; Infraestructura hidráulica <sup>809</sup> a cielo abierto, para la limpieza de la red de drenaje y alcantarillado de la ciudad central; el sitio específico de la zona de bombas de presión fue ubicado en la actual calle de Puebla y Av. Cuauhtémoc, región que conformo el nodo urbano distintivo: Paseo de Bucareli, Garita de Belem, Acueducto de Chapultepec y calle Arcos de Belem como el inicial camino a la Piedad. El canal terminó desecado y conservó su trayecto que definió de igual forma la traza urbana de las colonias doctores y obrera pavimentado, actual avenida de Claudio Bernard (Av. Oriente 42) y su prolongación como José T. Cuellar cruzando San Antonio Abad hacia el suroriente. La Calz. Iztapalapa - Coyoacán fue su borde oriente, Av. 7 sur Tlalpan o San Antonio Abad en honor al Hospital de San Antonio Abad de 1687, vialidad troncal con infraestructura servida.

800 Hermanos Artigas, Alejandro Romero y Sociedad E. Manuel y Compañía y Escandón.

801 Manuel Romero Héctor. *Op. cit.*, p.108

802 "Col. Obrera". Disponible en: <http://ciudadanosenred.com.mx/colonia-obrera>

803 Límite y borde nororiente de la Col. Obrera, sendero hacia tierra firme suroriente.

804 Glorieta, garita, capilla y barrio, borde nororiente de la región Indianilla - Hidalgo.

805 Mercado ambulante al costado del Canal de Derivación, vialidad diagonal que conecto la Garita de Belem al poniente y Canal de la Viga al oriente.

806 Secretaría del Ayuntamiento y oficina de nomenclatura, publicado por Juan Bibriesca.

807 Las tres primeras son alargadas y rectangulares.

808 Las dos restantes al borde poniente, son cuadradas, incluyen esquina tipo Vancouver.

809 Proyecto de Saneamiento y Distribución de Agua, visualizado en el plano de 1898.



## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA



Imagen 271: Colonia Obrera 1932

Panorámica hacia el poniente con Calz. de Tlalpan y la Fábrica de Hilados Galas de México en primer plano: Con el característico perfil urbano y tipología de vivienda unifamiliar de auto construcción, al centro se delinea la traza diagonal del Canal de Derivación.

Disponible en: [http://www Taringa.net/ ICA/Aerofoto](http://www.Taringa.net/ICA/Aerofoto). Con fines académicos.



Imagen 272: Galas de México

Panorámica hacia el sur con las fábricas de hilados y tejidos y comercialización de ropa iniciada en  $\pm 1920$ , (estado actual) todo un referente arquitectónico del nororiente de la Col. Obrera en su etapa industrial que propicio la ciudad en el siglo XIX. La esquina refiere a San Antonio Abad y Alfredo Chavero.

Disponible en: <http://www.taringa.net>. Con fines académicos.

### Cultura y sociedad

La marginal colonia refirió alta densidad de vivienda precaria y un específico e inicial sector con actividad industrial, como la icónica y aun en pie fábrica Galas de México alineada a San Antonio Abad y la estación del FF.CC México - Tlalpan.<sup>810</sup> Pose su única Iglesia de San José, que data de 1940, referida a la calle de Fernando Ramírez; comparte territorio a la prolífica actividad de talleres especializados de imprentas, talleres de costura, publicidad e imagen corporativa, asociada a la actividad arraigada de mecánica automotriz, forjada en los años 70s.

Su territorio norte concentra actividad comercial, empresarial e institucional, anexada a sus históricas y transformadas calles, el Colegio de las Vizcaínas: la calle de Mesones concentra gran actividad de fondas, restaurantes, cantinas, pulquerías, bares y salones de baile, circunscrita a la actividad de parroquias de la región como Regina Coeli, Monserrat y las capillas de la zona de Campo Verde.<sup>811</sup> Consolidada fama antrera, le propino a nivel local, nacional e internacional, la proliferación de centros nocturnos distinguidos como cabarets<sup>812</sup> y servicios servidos,<sup>813</sup> en la fronteriza y cómplice región Doctores - Obrera - Centro.<sup>814</sup>

810 "Colonia Obrera". *Op.cit.*,

811 *Ídem*.

812 La Burbuja, el Jacal del Indio, Barba azul, el Molino Rojo, el Caballo Loco, San Francisco, Tío Sam, Balalaika y King Kong de los más famosos y frecuentados.

813 Taquerías, cafés de chinos, fondas y hoteles de paso en zona de la Merced, Calz. de Tlalpan y Col. Doctores, distinguieron por décadas esta bulliciosa zona de la ciudad.

814 Su conexión Calz. Niño Perdido, refiere parte de la historia de la ciudad capital.



### Antecedentes

Zona colindante y contigua a la Col. Doctores, su concreta traza urbana se define por sus históricas y troncales vialidades.

### Colonia popular e identidad

Distinguido territorio, emplazado en terrenos denominados Potrereros de en Medio e Hidalgo; lugar de caseríos de materiales rústicos, improvisados y clandestinos, junto al Rancho del Tinado, frontera inmensa, conectada a poblaciones del inmediato sur.<sup>815</sup> Sus extensos llanos o ciénegas, despoblados y desolados, configuraron expresión y narrativa territorial. La división de ciudad en diversos sectores, genera consecuencias de imaginario territorial; la zona sur se gesta rural, aislada en forma de mancha, la localización del Río Xola, propinaba la imagen del pantanoso territorio sur; el posterior Río Piedad afluente derivado del Río Tacubaya, le generan su contexto y característica de región. Frontera definida por el camino a Chapultepec,<sup>816</sup> el Acueducto se perfila como borde, como eje rector de carácter hinterland, íntegro agricultura específica y lucrativa región pulquera.

### Ubicación y enclave distintivo

Al norte la define y separa la Av. Central o Av. José Peón Contreras, lo que fue el camino de Chabacano del oriente, cruzando la Av. Cuauhtémoc cambia a Av. Baja California hacia el poniente y conectarse a la zona de Tacubaya. El sur se delinea por una vialidad troncal oriente - poniente, actual Viaducto Presidente Miguel Alemán contigua al sur con la Col Narvarte, estratégico y exacto sitio de lo que fue el antiguo camino y Pueblo de la Piedad. Su ubicación refiere al Parque de Beisbol Parque Delta de 1923.



Imagen 273: Parque Delta ±1915

Panorámica hacia el norte sobre el antiguo camino al Pueblo de la Piedad (Av. Cuauhtémoc) ya asfaltado cruzando el Río Piedad límite de la Col. Hidalgo - Doctores y Col Roma sur. Hacia el sur con la región de Narvarte. La imagen muestra las vías de la ruta del Valle hacia Tacubaya al poniente. El parque de beisbol a la derecha de la imagen, icono sureño de la región con gran afluencia. Disponible en: <https://mx.imagenes.search.yahoo.com>. Con fines académicos

Al oriente se localiza el Eje Central Lázaro Cárdenas, antiguo sendero del Niño Perdido, que conectaba a los llanos del sur y región de pintorescos y productivos poblados anexados con el tiempo, la Col. Algarín al cruce de esta vialidad troncal. Al oriente la trastoca y define la Av. Cuauhtémoc como histórico Camino a la Piedad, en su concreta territorialidad se inserta el Panteón Francés de la Piedad.

Lugar virtualmente identificado y estrechamente relacionada a la zona sur<sup>817</sup> de la emblemática Doctores,<sup>818</sup> las calles que la atraviesan de norte a sur,<sup>819</sup> son distintivas e históricas como su referida multi actividad.

815 Hacienda de Narvarte y Pueblo de la Piedad, localidades de arraigo y actividad agrícola.

816 Desarrollo lineal, calle, camino o sendero, su función de vialidad y perfil urbano.

817 Zona intermedia y cercana a Coyoacán y San Ángel.

818 Propuesta de ampliación de la Col. Indianilla.

819 Dr. José María Barragán, Dr. José María Vertiz y Dr. Jiménez.







Imagen 274: Parque Delta ±1915

Panorámica al norte con el icónico Estadio de Beisbol al límite y borde del rio o canal de la Piedad y el antiguo camino a la Piedad. Estadio de Beisbol Delta. Disponible en <https://mx.imagenes.search.yahoo.com>. Con fines académicos.

El rumbo, Belem - Hidalgo, Cuartelito - Escandón y más tarde Buenos Aires, albergo generosa actividad,<sup>820</sup> diversidad, popularidad barrial e identidad regional. Talleres<sup>821</sup> y servicio especializado,<sup>822</sup> surgen con la modernidad, la industria se condicione y anexo vivienda. En el corazón Doctores, se ubica un tianguis dominical Las Chácharas, que se caracteriza por enredarse en ¿tan distinguida colonia?, entre sus calles y manzanas abraza al Mercado Morelos y la Av. Dr. Vertiz.<sup>823</sup> No es un sencillo tianguis, ofrece gran variedad de productos cotidianos, especializados y peculiares,<sup>824</sup> algunos de dudosa procedencia ¡todo un festín de chucherías!

### Estructurada región

Configurada y estructurada la ciudad central, opero básica y a su vez compleja, ceñida y contigua;<sup>825</sup> gran actividad y logística define a la zona sur; educativa y religiosa, profesiones y actividad basta y especializada, labor federal, servicio público y generosa labor mercantil y empresarial, asociada a giros específicos, le imprimen a la urbe dinamismo, identidad y perfil social.

820 Zona de mestizos e indios que aprendían los oficios de la región.

821 Autopartes, talleres mecánicos o talacheros, actividades de mala fama y clandestinas.

822 Mecánica, herrería, carpintería, fontanería y talacha mecánica.

823 “Tianguis de la Buenos Aires”. Disponible en: <http://www.timeoutmexico.mx/>

824 Autopartes, herramientas, productos usados o en desuso, juguetes, ropa, accesorios e infinidad de productos.

825 La tendencia de expansión, crecimiento y especialización, la absorbe la peculiar zona sur, que adquiere e imprime su condición de barrio, región y lugar.



**T r a n s p o r t e y V i a l i d a d / Ciudad y traza urbana**

**Antecedentes**

La ciudad Novohispana se situó en la cardinalidad que disponía la Ciudad Mexica y su centralidad gestada por el gran Teocali ceremonial.

**Cuadrante central**

La Villa Española se ubicaba dentro de este cuadrante central, aunque su límite y frontera norponiente se definió por un estratégico nodo urbano que marco y genero gran actividad, y comercio regional, como continuidad, contigüidad y expansión de la ciudad. El cuadrante se definió a dos primigenias y troncales calzadas Santa Isabel (norte - sur), al cruce con San Andrés (oriente - poniente), que conformo la región de la Mariscala.<sup>826</sup>

**Entramado urbano**

Aunque el territorio y ciudad ya estaba gestado y en funciones, los dos episodios históricos se apegaron a sus condiciones de pervivencia y arraigo, que gesto su estrategia técnica constructiva y vasta técnica ingenieril.

Sus redes acuosas de canales interconectados, iniciaban al borde del territorio chinampero; calles y puentes arqueados, eran estratégicos para la fluida comunicación, al interior de la ciudad eran bulliciosas y complejas, con flujo intermitente de canoas para la carga y descarga de comerciantes de víveres y productos agrícolas.<sup>827</sup>



Imagen 275: Ortogonalidad y territorio

El mapa describe con precisión los cuatro barrios a partir de la traza ortogonal definida por las cuatro calzadas principales o generadoras de conexión a regiones contiguas de la ciudad. Las distintivas manzanas y construcciones importantes se ubican y describen en el extremo superior derecho del gráfico. La zona de San Juan Moyotla se describe con sus instituciones y características particulares regionales y contigua zona al barrio de Belem al borde izquierdo del Acueducto de Chapultepec, que culmina en el nodo urbano de la Capilla de la Inmaculada Concepción. Sus dos primigenias instituciones religiosas vertidas al borde urbano norte y con extensas zonas de ciénegas y pantanos en su extremo sur.

Imagen: Calca en papel y tinta de ±1930. Biblioteca Digital Mexicana A.C. Mapoteca Manuel Orosco y Berra de grabado original del mapa de la muy noble, leal e imperial Ciudad de México de Don Jose Antonio Villaseñor y Sánchez de 1753 (Museo de Historia). Con fines académicos.

826 “Garitas de la Ciudad de México”. *Op.cit.*,

827 De la Torre Villalpando Guadalupe. *Las Calles de agua de la Ciudad de México en los siglos XVIII y XIX*. Boletín de Monumentos Históricos, tercera época núm. 18, enero-abril 2010, p.59



## Ciudad y narrativa urbana

La planta es cuadrada con tal orden y concierto, que todas las calles quedaron parejas, anchas de a catorce varas y tan iguales que por cualquiera, se ven los confines de ella.

Quedó de Acequias en cuadro cercada la ciudad, con otras tres que la atraviesan de oriente a poniente, para la comunicación y el bastimento por canoas.

Los barrios y arrabales de ella, quedaron para la vivienda de los indios, con callejones angostos y huertecillos de camellones con acequias, como los tenían en su gentilidad, donde siembran flores y plantan sus arboledas. Fray Agustín de Betancourt

Para identificar aspectos urbanos - territoriales que fundamentan las condiciones de pervivencia y actividad de la ciudad, se requirió de un capítulo enfocado al Sistema de Acequias vertidas, trascendente argumento urbano en la región específica.<sup>828</sup>

Afluentes acuosos, atravesaban y comunicaban la ciudad, actividad<sup>829</sup> y comunicación gestada, aunque el privilegio de las mismas se condicionaba al caos que generaban y propinaban a la ciudad durante las vastas inundaciones en la creciente del gran lago, las redes fueron utilizadas, modificadas, desviadas y desecadas, algunas conservadas hasta el siglo XIX.<sup>830</sup>

## Herencia e infraestructura hidráulica

Diques y compuertas protegían varias comunidades del gran Texcoco, el Albarradón de Nezahualcóyotl en lo concreto impedía que fuera inundada la región chinampera.<sup>831</sup> La transformación de la trama vial lacustre de la ciudad colonial y decimonónica, es posible consultarla en el estudio de la Dirección de Estudios Históricos del INAH.

Entender de forma su ubicación y trayectorias específicas, nos ubicara de forma precisa en su entorno e identificarlos como referentes urbanos significativos que materializan, Belem - Hidalgo - Indianilla.

## Estructura de la red

De los linderos montañosos del poniente de forma descendente se integraba el agua de lluvia a la zona lagunera y a su vez de forma directa accedía como torrentes a las zonas planas de la chinampera ciudad; acequias o diques accedían y dirigían su cauce en diagonal a la ciudad por el nororiente.

La Acequia Real o del Palacio<sup>832</sup> con su gran torrente, fluía hacia el oriente, cruzando la región próxima a la Alameda Central y el Hospital Real (sitio del cual se bifurcaban dos torrentes secundarios), a espaldas del Convento de San Francisco, atravesaba hasta la Plaza Mayor en su sección sur Portal de Flores y se unía a otra acequia originaria del lejano suroriente Chalco, para desembocar ambas en un solo cauce en Texcoco oriente (agua salada).<sup>833</sup>

Santa Isabel como primer ramal secundario, partía del Hospital Real de su fachada posterior hacia el norte, por la calle de Santa Isabel y su contigua Av. de Santa María, terminando su trayecto en la Acequia de Santa Ana, sumándose a la corriente de las redes del norte,<sup>834</sup> que colapsaban directo al lago texcocano nororiente.

Regina segundo ramal secundario, surgía del céntrico Convento Franciscano, por la callejuela Zuleta, hacia

828 Instituto de Investigaciones Luis Mora. *La Ciudad de México en la primera mitad del siglo XIX*. México 1994, T.1, p.181.

829 Redes estratégicas se internaban hasta al corazón de la urbe; transporte, comercio y abasto con productos agrícolas provenientes de Xochimilco y Chalco.

830 Instituto de Investigaciones Luis Mora. *Op.cit.*, p. 177-179.

831 De la Torre Villalpando Guadalupe. *Op.cit.*, p.72

832 De la cual derivaban dos ramales secundarios.

833 "Garitas de la Ciudad de México". *Op.cit.*,

834 Red conjunta y constituida al límite poniente de la chinampera región.





## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

el sur-oriente, cruzando por numerosas edificaciones bajo suelo como el Convento de Regina y que unía su contenido a otro caudal derivado de la Acequia de Belem, Chapultepec o San Juan proveniente del surponiente.

La Acequia de Belem cuyo origen fue también el poniente de las faldas de Chapultepec se configuro y alineo al margen sur de la acuosa zona de Belem y al referente barrio de San Juan Bautista, ambas zonas en región de Moyotla. Atravesaba al centro de San Juan y cruzando el sendero de Niño Perdido, desviaba su curso en diagonal y al oriente por el barrio de Salto del Agua, Niño Perdido y el Convento de Monserrat (Col. Centro sur), confinado y desparramándose a las Ciénegas de San Antonio Abad zona norte de la Col. Obrera.<sup>835</sup>

### La red en la Región

Confluían acequias menores, ramales y canales de riego, alimentados de las principales, se esparcían en la espectacular zona de ciénegas sureñas; Los canales de riego conformados y maniatados a las circunstancias regionales, otorgan beneficios a las haciendas para la producción agrícola, bonanza que perduro hasta el último tercio del siglo XIX.<sup>836</sup>

Las crónicas y narraciones interpretan un asentamiento no bárbaro casi idílico y una ciudad con carácter propio; La urbe además de agua, contenía magia, se percibió vasta e inimaginable por su concepción y ubicación, era extraña, diferente y única; su evolución y reconfiguración se gestó en sus calles, concebidas en rangos y categorías, navegable y edificada, concebida en regiones definidas, sus sectores conectabanse al solar central, argumentada e identificada en unidad territorial.<sup>837</sup> Descubrir los cambios territoriales que genero la ciudad central a partir de la perspectiva colonial, es visualizar su entorno y su imagen conceptual, que al inicio genera pocos cambios en su estructura. Su génesis género tipología a partir de parámetros técnico - constructivos y concepción plástico - formal, refiriendo el significado que le dio su traza y la implantación de sus construcciones, ante una visión amplia, concreta y un específico concepto urbano novohispano.<sup>838</sup> Su argumento ibérico, la sitúa desplantada al borde de calle, la traza se rigidizo ante una manera específica de hacer ciudad, ante un contexto de centralidad; el significado territorial era de dialogo e inserción, su morfología se pronuncia ante una real categoría, con argumentos de identidad urbana, radicada en valores que generan unidad e integración.<sup>839</sup>

La ciudad se redefiniría lentamente ante los nuevos preceptos y conceptos, sus alrededores irán germinando poco a poco, en base a reglas impuestas inicialmente por la sacudida borbónica y recapitulada por las leyes impuestas por Juárez; constituyo nuevas variables urbanas, a partir de la redefinición de una ciudad secularizada.

Ante nuevos retos los representativos planos e imágenes, muestran y registran proyectos particulares de redefinición, consolidación y crecimiento, los distintivos ejemplos determinan y definen proyecto de nación ante la perspectiva tajante del XIX.<sup>840</sup>

La Reforma ante el cambio político sustenta nacionalización y privatización, visualizando transformaciones urbanas radicales en territorio religioso, que provoco pérdidas incalculables y valor patrimonial que distinguía el legado arquitectónico atesorado por el episodio virreinal. En la etapa histórica del siglo XIX, se caracteriza como transformación radical, la nueva estrategia política de ciudad y país, presento crecimiento en diversos ámbitos, los cambios se gestan con la reestructuración de la economía y fuerte inversión de empresas extranjeras.<sup>841</sup>

835 De la torre Villalpando Guadalupe. *Op.cit.*, p. 60

836 *Ídem.* p.62 -64

837 *Ciudades Desaparecidas.* Misterio de las civilizaciones olvidadas Selecciones del Reader's Digest, México 1992, p.285

838 De la Torre Villalpando Guadalupe. *Op.cit.*, p.28

839 *Ídem.* p.63 -65

840 Instituto de Investigaciones Luis Mora. *Op.cit.*, p.185.

841 *Ídem.* p.187





Imagen 276: Plano de la Ciudad de México  
 Proyecto de los colectores y redes de drenaje para su saneamiento (4 zonas) al norte de la ciudad se ubica en el extremo inferior derecho del Canal de Derivación surgido del Canal Nacional al oriente para la captación de agua del proyecto sanitario. Se ubica la zona de bombas y red eléctrica en la esquina de la actual av. Puebla y Av. Cuauhtémoc: Característica traza que configuro y categorizo la traza urbana de la Col. Hidalgo (Doctores) y Col. Escandon (Obrera).  
 Ing. Roberto Gayol 1898, Ayuntamiento de la Ciudad dirigida por el Lic. José Ives Limantour.  
 Autorizada por Archivo Histórico del Distrito Federal 1917. Con fines académicos.

## Nomenclatura e Identidad

### Antecedentes

El logo Mexica expresa cosmovisión y visión, ciudad simbólica, estructura urbana y funcionalidad, lógica territorialidad y estratégica conectividad: La aglomeración lacustre <sup>842</sup> iniciada en el siglo XIV, materializo emplazamiento, categoría productiva y estrategia urbana. <sup>843</sup>

### Ortogonal territorio

Territorio comprendido y específico de la región de estudio, en que converge la inicial historia de la ciudad virreinal, sus características geo - territoriales se generan por sus idílicos territorios chinamperos, cosmogonía

842 Un millar de hectáreas cuantifica el siglo XVI, barrios, sectores y regiones distintas.

843 *Ciudades Desaparecidas. Op.cit., p.293*



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

y naturaleza conectada a su morfología y configuración. El sitio definió y concreto ortogonalidad ostentada en su traza, alineada y delineada, razón de ser de la configuración del sector sur.<sup>844</sup>

Cuatro barrios, cuatro referentes productivos, cuatro conexiones a su centro geopolítico específico y distintivo; Lo terrestre y lacustre enmarco lo local y adapta su economía y actividad al cauce natural de las acequias, alinean territorio, límite y frontera sur,<sup>845</sup> su desarrollo y actividad le otorgan pertinencia conceptual.<sup>846</sup>

Gran variedad de apelativos y nombres se asocian a sus regiones, zonas, colonias, cuarteles o Barrios.<sup>847</sup> Con su instauración la ciudad asocia e identifica de forma muy peculiar sus calles, avenidas o calzadas con nombres de santos, nobles personajes, gobernantes o políticos ibéricos:<sup>848</sup> también prevalecerán en el imaginario urbano, nombres autóctonos y regionales como Azcapotzalco, Netzahualcóyotl, Copilco, Tlacopan o Texcoco, asociando también regiones, ciudades o nombres del imaginario colectivo o transformaciones de zonas con breviarario socio - cultural muy particular; Indianilla, el Centro, Obrera, Bondojito, Talabarteros, Plateros, etc. una mezcla de iconografía citadina con arraigo e identidad barrial.<sup>849</sup>

El gobierno del Gral. Díaz, introduce modernidad y vanguardia de la nomenclatura de la ciudad. Cuatro sectores continúan en base a la cardinalidad y su aplicación, la urbe agrupaba nomenclatura en base a su ubicación norte - sur, como oriente - poniente, y numerología en nones y pares y letras; ordenación y clasificación didáctica y moderna<sup>850</sup> pero abstracta para la ciudad.<sup>851</sup> Por ejemplo Paseo de Bucareli fue calle sur 10K o Buenavista como Poniente 7J; sofisticada señalización con tintes de vanguardia sajona pero carente de lógica y practicidad, demasiado ambigua y fuera de contexto cultural. ¿Que la señalización parecería simple y acertada propuesta? pudo ser, pero en corto tiempo la sociedad la rechaza y define como compleja y rara; confusión y descontento ante la población que fue sumergida en el desarraigo social, por lo que el Ayuntamiento<sup>852</sup> decidió recuperar lo que el tiempo etiqueta, marca y define en una sociedad, su identidad cultural.

## Transporte y Movilidad

### Antecedentes

La movilidad y comunicación a finales de la centuria decimonónica, era eficiente, fluida y segura, rutas cortas y tiempos considerables con el transporte privado de carrosas, diligencias o carruajes mesclado a un sinfín de carretas y carruajes con tracción animal para el transporte de carga o de personas.

### Transporte y modernidad

Por medio de un decreto de ley del Ayuntamiento de la Ciudad,<sup>853</sup> se establecen los primeros lineamientos y políticas urbanas, para otorgar a la población, condiciones de movilidad territorial y un servicio de transporte público de tranvías de tracción animal en la aun sucia y compacta ciudad.

Novedad y servicio de los nuevos vagones que tuvieron que alternar con los inconvenientes sanitarios generados y acumulados e incrementados con el tiempo, malestar que repercutió en la salud de la ciudad y la sociedad capitalina.<sup>854</sup>

844 Región y sector en constante transformación, sin duda parte de su génesis territorial.

845 Dos barrios, una región, al borde surponiente de la acequia o Canal de Chapultepec, actividad contigua y específica.

846 Instituto de Investigaciones Luis Mora. *Op.cit.*, p.187.

847 Sector distintivo y significativo, enmarcado en la actividad artesanal y gremial.

848 Humboldt, José María Bucareli, Vizcaínas, Mesones; entre tantos distintivos.

849 Disponible en: Biblioteca del Museo del Sistema de Transporte Eléctrico STE.

850 En 1899 se define nueva estructura y registro de vialidades por cuadrantes y ortogonalidad. Disponible en: Biblioteca del Museo del Sistema de Transporte Eléctrico. STE.

851 Instituto de Investigaciones Luis Mora. *Op.cit.*, p.181

852 La ciudad se identificó con lo reconocido en el tiempo y se logró distinguirla, con nuevos referentes de gran valor histórico y cultural.

853 Decreto publicado el 20 de febrero de 1880.

854 González Gamio Ángeles. "Estación Indianilla". Disponible en: <http://www.jornada.unam.mx>







**RUTAS DE TRANVIAS**

Imagen 277: Plano urbano Rutas de Tranvías de la Ciudad de México. Esc: aproximada. (en desuso)

Se indica de forma esquemática las diversas rutas de tranvías de tracción animal y eléctrica, vialidades, terminales, recorridos, destinos y colonias de la región, se grafican fechas de inicio en siglo XIX y XX.

Basado en el trabajo de Allen Morrison. Modificado: F.V.A. con fines académicos.

**Zona Indianilla**

La Cía. de Ferrocarriles del Distrito Federal con mejor logística y visión empresarial por perpetrar inversión e infraestructura, compromiso de movilidad y comunicación adquiere nueva concesión de transporte público, e introduce el vanguardista Sistema de Transporte Eléctrico<sup>855</sup> a la ciudad y localidades próximas.<sup>856</sup>

Resultados positivos de sanidad e infraestructura compartida, se generan al introducir la pavimentación y limpieza de calles y avenidas, mayor movilidad, frecuencia y menor tiempo en los recorridos, nueva e innovadora flota vehicular e instalaciones acordes a la modernidad del transporte.<sup>857</sup>



Imagen 278: Estación y Talleres Indianilla (sección foto) panorámica al norte de la sección 2 y 3 de las instalaciones y galerones características de la zona Indianilla – Hidalgo 1887 -1950.

Talleres Indianilla, Cía., Mexicana de Aerofoto al resguardo de Fundación ICA A.C. Con fines académicos.

855 Compañía de Tranvías de México, la británica Compañía Limitada de Tranvías de México y la sólida y lucrativa red federal.

Disponible en: Biblioteca y Museo del Sistema de Transporte Eléctrico STE.

856 El cambio de tracción se genera en 1896.

857 B. y Museo del STE. *Op.cit.*,



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

Estratégico equipamiento fueron los talleres e instalaciones de la Estación Indianilla y Estación del Valle en la Col. Doctores, focalizadas en el distintivo sector de la zona sur y contigua de la ciudad central, planeados y construidos por la Cía. de Tranvías Eléctricos de México <sup>858</sup> en 1898, fusionada a la Cía. de Ferrocarriles del Distrito Federal, con gran auge ambas consolidan y amplían servicios y rutas en 1907, <sup>859</sup> desmantelados en 1956. <sup>860</sup> Modernas y fastuosas instalaciones se requería para un nuevo y atinado transporte público, las iniciales estructuras se transforman en galerones de grandes claros, equipados con innovadora tecnología. <sup>861</sup> Espaciosa arquitectura <sup>862</sup> manifestada en sus almacenes, terminal, bodegas, galerones de ensamble de tranvías, talleres de mantenimiento con equipo de vanguardia, generadores y transformadores eléctricos, patios de maniobras, oficinas, servicios y logística social; carácter e identidad industrial, detonan el paisaje urbano del barrio, conjunto iniciado en 1840 con diversas rutas e instalaciones vertidas a la imagen de la ciudad. <sup>863</sup>

Su estratégica ubicación fue al extremo norponiente de la zona de Indianilla, contigua a la unidad habitacional el Buen Tono y en proximidad norte a la actual Av. Río de la loza; El conjunto seccionado se definió a la calle Dr. Claudio Bernard (antiguo Canal de Derivación). Su territorio oriente fue alineado con Av. Niños Héroe, antigua calle del Hospital General y al poniente al antiguo Camino de la Azanza, posterior Calz. a la Piedad, <sup>864</sup> actual Av. Cuauhtémoc,

Con la celebración del centenario y para la gloriosa fecha, las contadas rutas, se incrementan con nueva estrategia y logística, para 1900 el Gral. Díaz moderniza el concepto con novedosos tranvías eléctricos. Redes de gran cobertura que a final del siglo XIX, la empresa disponía de más de 300 unidades y rutas más versátiles, mejorando la logística vial en la ciudad. <sup>865</sup> Identidad y región genera la zona de Indianilla, con sobrio y peculiar encanto, <sup>866</sup> fantástico paisaje al que circundaban enormes conjuntos de vivienda perpetrados a escala mayor, manzanas horizontales con patios, centrales con enarbolados accesos, enajenados con bullicio social.

### Referente gastronómico

La cultura urbana se identificó con los regionales caldos de Indianilla, expendios callejeros y banqueteros con identidad popular, estructuras improvisadas de materiales económicos, lámina y madera, postrados o añadidos al singular paisaje en calles perimetrales a la estación.



Imagen 279: Los Caldos de Indianilla

Circundando a los galerones de tranvías, del sistema de transporte de la época, concentro al sur la estación Indianilla, próxima a la Cárcel de Belem; perfiladas ambas en el borde norponiente de la zona de estudio; entre ruido de vías, máquinas y el bullicio de la actividad, se anexo una peculiar actividad, los caldos de Indianilla, que no distinguía actividad, raza, ni clase social, servicio concurrido especialmente en horario nocturno.

Francisco Luis Mora grabado en linóleum 1948, postal personal con fines académicos.

858 La primera ruta de tranvías cubría dos regiones, Chapultepec - Tacubaya en 1901.

859 Capitales americanos, ingleses y accionistas nacionales.

860 González Gamio Ángeles. *Op.cit.*,

861 *Ídem.*

862 Subestaciones y enormes silos de ladrillo, galerones con cubiertas laminadas, aspecto y formato de ciudad industrial tipo Chicago.

863 Lentitud, basura, producto fecal y olores que de ello generaba.

864 El apelativo de Calz. a la Piedad fue referida hasta 1886 en lo que fue la Calz. de Niño Perdido actual Eje Central

Lázaro Cárdenas.

865 Sistema de redes de postes fijos, transformadores y cableado atirantado de las distintas rutas y estaciones de servicio.

866 El icónico complejo Indianilla y Estación del Valle funcionaron hasta 1950.





Imagen 280: Los Caldos de Indianilla ±1918

Panorámica al nororiente con los puestos banqueteros típicos de la región e identidad vertida. La rítmica edificación gestada por el episodio industrial del siglo XIX.

Indianilla postal personal con fines académicos.

### Rutas de la Región

Ruta Xochimilco: De Plaza de Armas o Zócalo, hasta la Plaza Central del distante poblado de Xochimilco.<sup>867</sup> Iniciaba con la peculiar vuelta a la plaza que continuaba al poniente por 5 de Febrero y la estrecha Lucas Alamán y dirigirse al sur por Canal de Xólotl, San Antonio Abad y en dirección al suroriente por la alineada Calz. de Tlalpan, cruzando inmensos y pintorescos terrenos rurales, hasta arribar a Xochimilco.

Ruta Primavera: De Plaza de Armas hasta el poblado de Tacubaya.<sup>868</sup>

Iniciaba con la panorámica vuelta al Zócalo, continuaba al poniente por 5 de Mayo, cruzaba San Andrés, actual Eje Central Lazaro Cardenas y por la calle de los Hombres Ilustres (Av. Hidalgo), arribaba al atrio de San Fernando y giraba al sur con un recorrido muy urbano; sobre la mínima calle de Rosales, Paseo de Bucareli, Camino a la Piedad (Av. Cuauhtémoc), giraba al poniente por Av. Baja California, antes de cruzar Río Piedad y seguía por Benjamín Franklin y en diagonal surponiente arribaba a la calzada y terminal Tacubaya.

### Nacionalización del transporte

El presidente Manuel Ávila Camacho expide en 1946 un informe detallado de la situación e inoperatividad del transporte concesionado ciudadano a consecuencia de constantes quejas en el servicio, conflictos laborales y gremiales.<sup>869</sup>

En 1952, el Departamento del Distrito Federal da seguimiento a las observaciones gestadas y decide nacionalizar las empresas de transporte que operaban en México.

### Sistema de Transporte Eléctrico

La nueva empresa pública Servicio de Transportes Eléctricos del Distrito Federal, se instituye por decreto como Ley Descentralizada del Transporte Público Federal en 1956<sup>870</sup> generando un innovador organismo público y sistema de transporte local.<sup>871</sup>

El Sistema de Transporte Eléctrico (STE) opera en la ciudad de México la red del Tren Ligero con terminal sede en la Estación Taxqueña Ruta 1 del STC Metro, hacia la localidad sur de Xochimilco y el Corredor Cero Emisiones (STE),<sup>872</sup> que opera con ocho rutas estratégicas dentro de la CDMX.<sup>873</sup>

867 Disponible en: <http://www.mexicomaxico.org/Tranvías/>

868 La primera línea de trolebús eléctrico inicia en 1951, desde el Pueblo de Tacuba - Tlalpan camino polvoriento hacia la lejana región de Xochimilco.

869 La red de Trolebuses Eléctricos STE suma 258.79 kilómetros, conecta con 380 colonias de 9 Alcaldías (delegaciones) al interior de la CDMX.

870 *Op.cit.*

871 Biblioteca y Museo del Transporte Eléctrico. STE

872 *Ídem.*

873 *Ídem.*





## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

### Rutas en la zona Doctores

Línea “A”: De 1954 es el Corredor Cero Emisiones Eje Central con estaciones terminales en la Central Camionera del Sur o Estación Taxqueña del STC Metro Línea 1y en la Central Camionera del Norte o Estación Terminal del Norte del STC Metro Línea 4.

Línea “S”: De 1965, es el “Corredor Cero Emisiones” Eje 2 Sur y 2 A Sur, con terminales en la Estación Velódromo del STC Metro Línea 4 y en la Estación Chapultepec del STC Metro Línea 2.



### Proyecto de planificación y vialidad

A tres décadas de iniciado el siglo XX, el territorio central de la ciudad se redefine, reestructura y expande con nuevos desarrollos y zonas urbanas. A la transformación se añade nuevas colonias y fraccionamientos, que generaran vivienda, servicios públicos y equipamiento servido, estratégica traza urbana y vialidades, serán parte de la planificación y zonificación de la ciudad delineada en 1933. La clasificación de vialidades,<sup>874</sup> sería parte de los lineamientos y estrategias urbanas gestadas en los Congresos Internacionales del CIAM, como tendencias y propuestas del concepto de Ciudad Moderna. La zona conformado por las Colonias Roma - Doctores - Obrera - Buenos Aires, fue en su momento contiguo territorio sur, su estratégica ubicación, le daría protagonismo en la logística del Proyecto de Planificación de la Ciudad en 1933.<sup>875</sup>

- Ampliación (35 mts.de ancho), prolongación y unión de la Calz. del Niño Perdido, San Juan de Letrán, calles del Teatro Nacional, Aquiles Serdán y Santa María la Redonda en 1917.
- Prolongación al sur de calle López con Aranda (1911) y continuación a la calle de Dr. Barragán (callejón de pajaritos 1917).
- Ampliación y rectificación de la Calz. Dr. Río de la Loza y continuidad al oriente con la Av. Fray Servando Teresa de Mier.

Definición y ampliación de San Antonio Abad y conexión a Calz. de Tlalpan con su prolongación al sur con conexión al camino a Xochimilco.

- Ampliación y rectificación de Av. Chapultepec y Av. Arcos de Belem con su prolongación al oriente con la Av. J.M. Izazaga.
- Ampliación (24 mts. de ancho) y corrección de Av. Dr. Vertiz y su prolongación al sur.

### Conectividad y transporte - nuevas políticas urbanas

Importante y trascendente Programa de Transporte Urbano es proyectado bajo los lineamientos de Reestructuración del transporte público, política federal iniciado en año de 1957. Con la planeación y construcción del Sistema Metro en la Ciudad de México.

<sup>874</sup> Vialidades troncales, centrales, secundarias o terciarias.

<sup>875</sup> “Ley de Zonificación y Planificación de la Ciudad de México” de 1956. Disponible en: Biblioteca STC Metro.



El SMTCM <sup>876</sup>

En la década de 1970, los Programas Federales de expansión territorial y estructura vial, se fortalecen para presidir los Juegos Olímpicos y el Campeonato Mundial de Fútbol, con la Ciudad de México como protagonista. <sup>877</sup>

Generosa, valiosa y destacada participación del urbanista mexicano Carlos Contreras, el Ing. José Luis Cuevas, arquitectos mexicanos y empresas multinacionales extranjeras; convergen en aplicar estrategias e innovadoras tecnologías e infraestructura, en proyectos ambiciosos y certeros, en la historia de la comunicación, movilidad y transporte en nuestro país. <sup>878</sup>

S T C- La Col. Doctores y su entorno inmediato es de nueva cuenta receptora de tan importante infraestructura generada para la ciudad de México. Por su estratégica ubicación y actividad, la ubica como una de las zonas centrales más comunicada de la capital conformada por las colonias: Roma, Doctores, Obrera y Buenos Aires

- Línea 1: Estaciones San Antonio Abad, Chabacano y Viaducto.
- Línea 2: Estaciones Pino Suarez, Salto del Agua, Balderas y Cuauhtémoc.
- Línea 3: Estaciones Balderas, Niños Héroe, Hospital General y Centro Medico.
- Línea 5: Estaciones Lázaro Cárdenas, Doctores, Obrera y Salto del Agua.



### Nuevo Status Urbano - Ejes Viales

Con los Programas Federales de Expansión Territorial y Estructura Vial en 1980, en el periodo presidencial de José López Portillo, se fortalecen las tendencias urbanas internacionales, para una mejor conectividad, vialidad y estrategias de reconversión territorial. Titánica política de restructuración de avenidas por medio de la expropiación y demolición de inmuebles, con el proyecto de largo plazo para dar movilidad y comunicación a la Ciudad de México, <sup>879</sup> equipamiento urbano que constituye un hecho más, en el complejo engranaje de eventos urbanos y episodios históricos, a la que la ciudad y la región sur se ha enfrentado. Testimonio de alta modernidad con vialidades generosas <sup>880</sup> que se conjugan al nuevo esquema de cosmopolitismo urbano, el Internacional Style genera uniformidad conceptual arquitectónica, e incorpora alta movilidad de transporte particular y status urbano. <sup>881</sup>

### Ejes Viales - zona Doctores

Con un extensión de 133.4 km., se inauguran los primeros 15 ejes viales en 1980, de un proyecto de 41 ejes estructurados a la traza de la ciudad actualmente funcionan solo 31. <sup>882</sup>

- Eje Central Lázaro Cárdenas (norte- sur) inicia su trayecto desde la Av. de la Imán, Av. Aztecas, Calz, de la Candelaria, Av. División del Norte, Av. Lázaro Cárdenas y termina en Av. de los 100 metros.
- Eje 1 Sur (Pte. -Ote.), inicia su trayecto desde Av. Chapultepec, Av. Dr. Río de la Loza (Pte.-Ote.), Av. Fray Servando T. de Mier y termina en Av. Francisco Morazán (calle 8).

<sup>876</sup> Sistema Metropolitano de Transporte Colectivo (Metro).

<sup>877</sup> Ing. Aguirre Botello Manuel, "Los Tranvías de la ciudad de México 1850 -1971". Disponible en: <http://www.mexicomaxico.org/>

<sup>878</sup> "Plano regulador del Distrito Federal" de 1933 del Arq. Carlos Contreras, apegado a los lineamientos establecidos y genera dos por el CIAM. Biblioteca STC Metro.

<sup>879</sup> "Ejes Viales en la Ciudad de México". Disponible en: <https://www.dememoria.mx/ciudad/ejes-viales/>

<sup>880</sup> Vialidades troncales específicas en la relevante zona sur.

<sup>881</sup> "Ejes Viales" D.F. Disponible en: <http://www.movimet.com/2013>

<sup>882</sup> El Regente de la Ciudad, Lic. Carlos Hang Gonzales y un equipo multidisciplinario de asesores nacionales y extranjeros.



## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

- Eje 1 A Sur inicia su trayecto desde calle San Pablo, Av. José María Izazaga, Av. Arcos de Belem y termina en Av. Chapultepec (Ote.-Pte.).
- Eje 2 Sur (Pte.-Ote.) inicia en Av. San Luis Potosí, Av. Dr. Balmis, Av. M. Payno, Av. J.T. Cuellar, Av. Aldama y culmina en Av. F. J. Clavijero.
- Eje 2 A Sur (Pte.-Ote.) inicia desde Av. Constituyentes, Av. Juan Escutia, Av. Nuevo León, Av. Álvaro Obregón, Av. Yucatán, Av. Querétaro, Av. Dr. Olvera, Av. Manuel José Otón, Av. José T. Cuellar y acaba en Av. del Taller.
- Eje 3 Sur (Ote.-Pte.) inicia en Av. Canal de Tezontle, Av. Ferrocarril del Rio Frio, Av. Vainilla, Av. Añil, Av. Morelos, Calz. Chabacano, Av. José Peón Contreras, Av. Dr. I.M. Prieto, Av. B. California, Av. Benjamín Franklin y termina en calle Gral. A. Vicente Erguía (Ote.-Pte.).
- Eje 1 Poniente (norte-sur) inicia en Calz. Vallejo, Prolongación V. Guerrero, Av. V. Guerrero, Av. Rosales, Av. J.M. Bucareli y Av. Cuauhtémoc, Av. México - Coyoacán y Av. Centenario.



Imagen 281: Ejes Viales Ciudad de México y región Doctores

Conclusiones ubicación de la Col. Doctores y zona circundante, con la traza de ejes viales regionales.

Basado en plano de Ejes Viales Gobierno de la Ciudad de México. Modificado: F.V.A. con fines académicos.

### Metrobus - movilidad vial

El Metrobus <sup>883</sup> tiene como principal propósito y objetivo la planeación, administración, ejecución, operatividad y control del Sistema de Corredores de Transporte Público de Pasajeros de la Ciudad de México. <sup>884</sup>

La Secretaria de Transporte y Vialidad del Gobierno del Distrito federal (GDF), a través de la Gaceta Oficial de la Federación publicada en 2004, estableció y aprobó el Corredor de Transporte Público en la Ciudad de México Metrobus. <sup>885</sup>

883 El Metrobus es un Sistema de Transporte Urbano BRT (Bus Rapid Transit).

884 ¿Que es Metrobus? Disponible en: <https://www.metrobus.cdmx.gob.mx/>

885 Asesoría y Biblioteca STC Metro.





## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

Como resultado de los programas y acuerdos interinstitucionales efectuados en 2003 con el EMBARQ The World Resources Institute Center for Sustainable Transport,<sup>886</sup> se acuerda junto con el gobierno federal, establecer corredores de transporte rápido en la ciudad y municipios circundantes y aledaños, bajo el concepto de alta movilidad urbana y programas interinstitucionales de desalentar el uso de transporte particular y programas de control y reducción de contaminantes.

Los programas y acuerdos se auspician con fondos del Global Environmental Fund y la Shell Foundation y programas del Centro Interdisciplinario de Biodiversidad y Ambiente AC y el Sistema de Transporte Sustentable de la CDMX en 2005.<sup>887</sup>



Los proyectos ejecutivos de instalaciones, infraestructura vertida, rutas y movilidad, como de selección de los automotores seleccionados efectuados por las autoridades y el gobierno de la ciudad, ubican a la región como reincidente en la logística de transporte que la ciudad implanta e instituye para la interconexión y comunicación de sus habitantes.

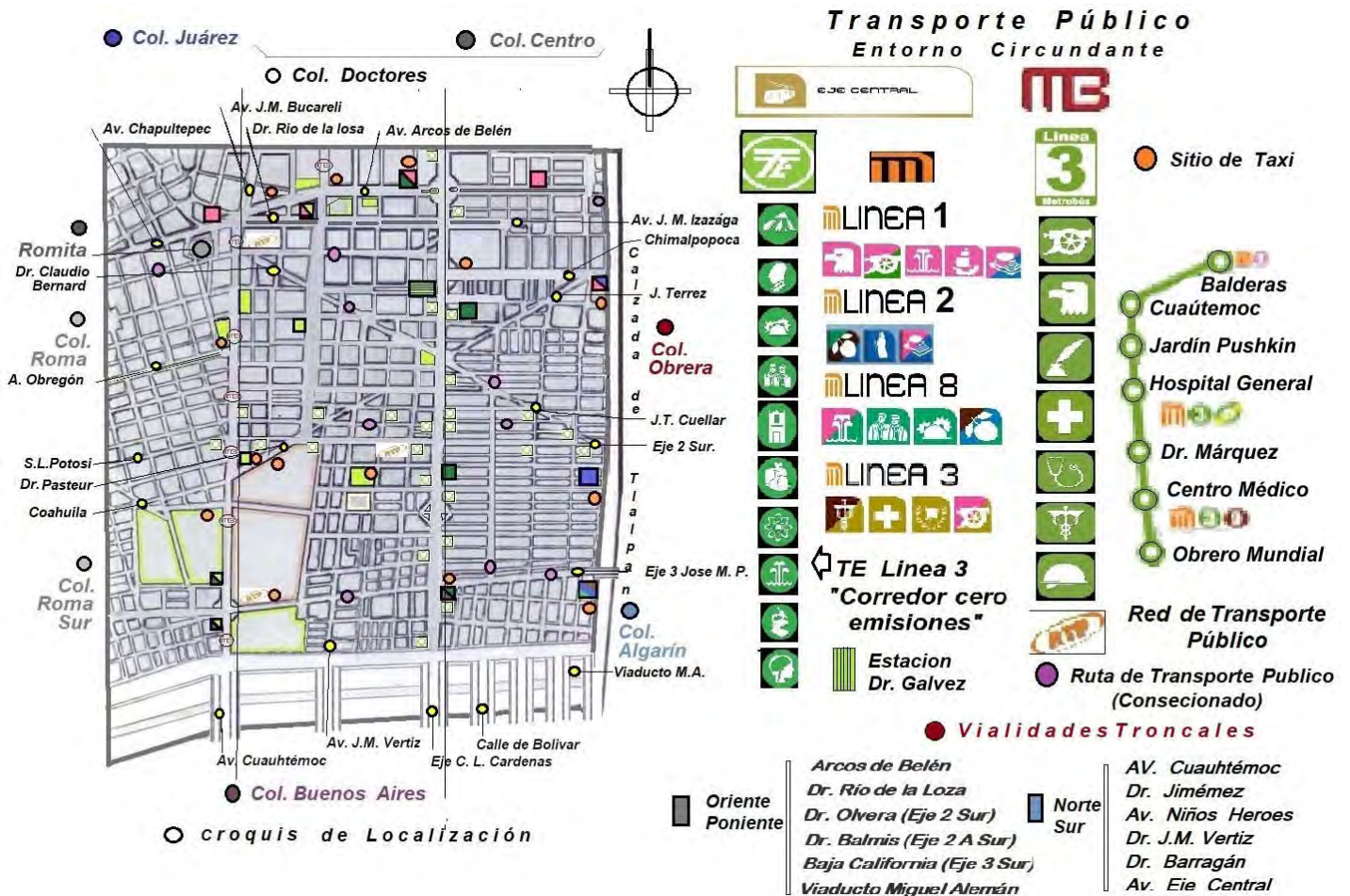


Imagen 282: Conclusiones Col. Doctores, Transporte y Vialidad.

Ubicación de redes y estaciones de los sistemas de transporte servido en la zona y territorio circundante. Dibujo: F.V.A.

886 Ídem.

887 Ídem.



Vialidades de la Región

Referido listado de vialidades de la específica territorialidad.

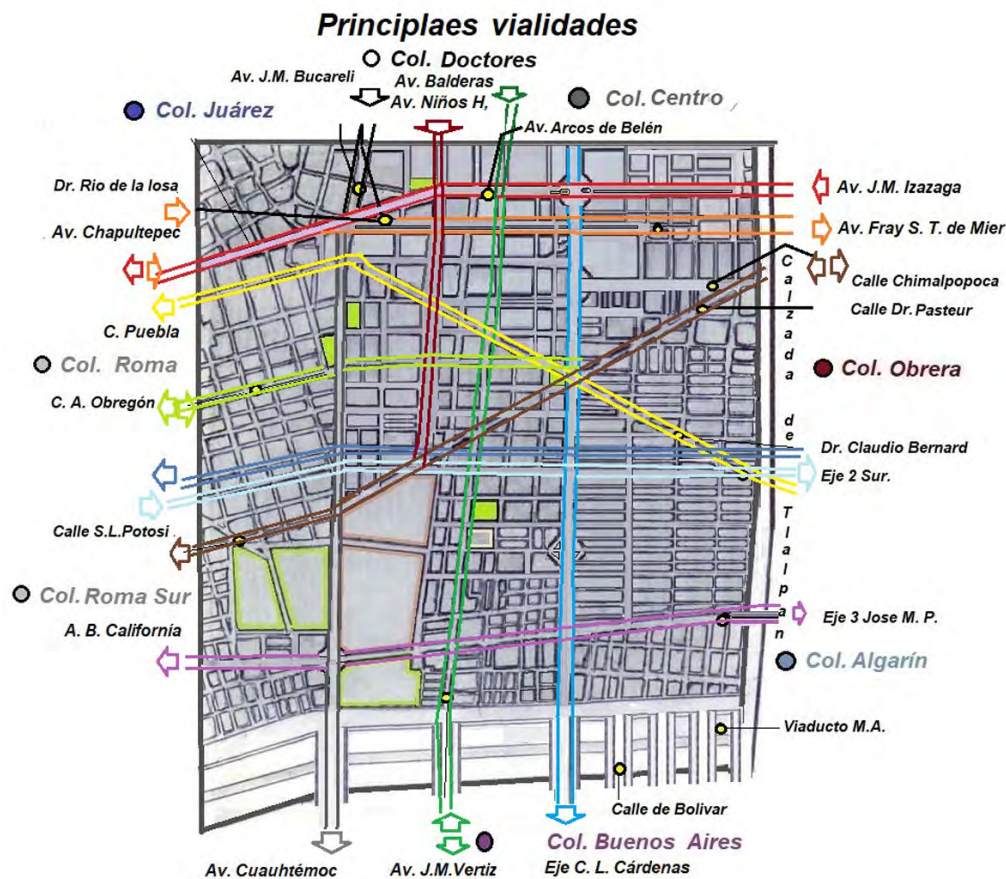


Imagen 283: Principales vialidades de la zona Doctores y entorno inmediato

Plano que ubica las vialidades troncales, ejes viales y avenidas servidas en la específica territorialidad. Dibujo. F.V.A.

Vialidades norte-sur

• Eje Central Lazaro Cárdenas:

Santa Isabel <sup>888</sup>

Camino, calzada y calle del Niño Perdido <sup>889</sup> (de Obrero Mundial a Portales) <sup>890</sup>

Av. de San Juan de Letrán

Calle del Teatro Nacional

Calle Aquiles Serdán

Calle Santa María la Redonda (de calle Madero a Tlatelolco)

Antiguo Camino a la Piedad (1880)

La vialidad más representativa posiblemente de la ciudad, sede de diversas etapas históricas, distintiva y generadora del cambio a la modernidad que gesto el siglo XX.

888 Calle de agua referida al Convento de Santa Isabel (1681 -1861) o de La Visitación de María Santísima a su prima Santa Isabel, convento fundado en 1601 por Doña Catalina de Peralta de Villanueva como Religiosas Urbanistas en 1601.

“Convento de Santa Isabel y el Palacio de Bellas Artes”. Disponible en: <http://vamonosalbable.blogspot.com/2017>.

889 La calle lleva el apelativo desde el virreinato, iglesia del lugar que honra al pasaje bíblico del Niño Jesús perdido y hallado por doctores, ubicada en proximidad a de la Garita y región del mismo nombre.

890 La vereda del Niño Perdido hasta el Ajusco fue distintivo como Camino a Panamá. Disponible en: <https://local.mx/>





## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

Territorio y región se definió con canales, plazas, instituciones religiosas, educativas, (Colegio de San Juan de Letrán o de Mestizos de 1548 - 1847) icónicos e históricos monumentos, bullicio comercial y gremial artesanal. Actividad y diversidad añadió en su trayecto, región mercantil con su caudal de agua y reafirmada colectividad y bullicio social. Actividad cinematográfica memorable fue agregada a su bulliciosa actividad comercial; fue precedente en la región lo institucional, a la que se le añade en pleno inicio del siglo XX, un nuevo perfil urbano, el Cine Maya, Cine Coloso y el Cine Teatro Titán, encantadora y desparramada actividad nocturna integrada a la quietud urbana de la región, los Cabarets y servicios vertidos delinear ocho décadas de vicio, prostitución e identidad regional.

- Av. Cuauhtémoc:  
Antiguo Camino a la Piedad  
Camino de la Azanza  
Av. Cuauhtémoc  
Eje 1 Poniente

Vialidad troncal que contiene en su sección sur una región de frontera y borde, como a la vez contigua y continua territorialidad. En su inicial trayecto sur y en frontera con el cruce del Viaducto Piedad, se divisa aun como testimonio de patrimonio regional y de la ciudad, el Panteón Francés de la Piedad con todo un testimonio de arte funerario en su histórico conjunto.

Representativo auge hospitalario se identifica en su alineada vialidad, conformado por dos iconos urbanos, el porfiriano Hospital General de 1905, espectacular ejemplo de modernidad y vanguardia arquitectónica, desafortunadamente demolido y sustituido en 1970 por un funcionalista conjunto arquitectónico y el Centro Médico Nacional (remodelado postsismo de 1985), denominado actualmente como Siglo XXI, ambos conjuntos con destacada arquitectura hospitalaria, entrelazados entre lo rescatado y lo nuevo firmados por prolíficos arquitectos mexicanos.

La Col. Roma Sur se destaca sobre el trayecto, como contiguo territorio, que albergo en su zona oriente, diversas propuestas urbano - arquitectónicas en referidos episodios históricos, que enriquecen y representan la historicidad regional.

Primigenia actividad gesto el Panteón Municipal de la Piedad, que tras su clausura y desmantelamiento, fue sustituido por un nuevo género, el Estadio Nacional de Villagrán García, desplazado desgraciadamente por otra espectacular e innovadora propuesta de vivienda multifamiliar; su territorialidad se delinea al Conjunto Urbano Presidente Juárez (colapsado en 1985) y a la propuesta vanguardista del Centro Escolar Benito Juárez del Arq. Carlos Obregón Santacilia.

En su sector norponiente se destacan incontables casonas eclécticas, una maravillosa iglesia neogótica y los suspiros de lo que fue el Cine México y Cine Internacional, adjunto a las racionalistas y funcionales oficinas de la SECOFI (colapsadas en 1985). En su trayecto se divisan las torres del conjunto habitacional Los Soldados enmarcados por un parque urbano, como aún se alinea una sencilla pero histórica vecindad de  $\pm 1900$ .

- Av. Niños Héroes:  
Calle sur 8 (1808) - Calz. del Hospital General (1905)  
Av. Niños Héroes (1917)  
Prolongación al norte - Av. Balderas

Vialidad y prolongación sur de la céntrica Av. Balderas delinear el perfil y actividad comercial vertida y complementaria de este reconocido sector especializado de la ciudad.

Iniciado su trayecto norte contiene al Centro Escolar Revolución y las instalaciones de Televisa Chapultepec, integradas a la estación del Metro Balderas; en su sección central, se perfilan icónicas instalaciones gubernamentales y federales de procuración de justicia.

En su trayecto, se adosa la estación del mismo nombre, línea 3 del STC Metro y el ecléctico conjunto Posada del Sol, tristemente abandonado, frente a lo que fue el Hospital Francés, que compartía solar al oriente con la Casa de Campo del Gral. Díaz, actual institución con actividades de educación infantil.





## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

Culmina su trayecto y remate al sur, con la vanguardista e institucional fachada del Hospital General de 1977 y su actual Iglesia de Nuestra Señora de los Hospitales; Vecindades y edificios de diversas épocas históricas, aun franquean la estratégica vialidad. En 1918 se adoso en su trayecto central la Escuela de Jueces de la P.G.J. del Arq. Romero, equipamiento de la Ciudad Judicial en la zona norte de la Colonia Doctores.

• Av. Dr. J. M. Vertiz:

Calle ancha del Campo Florido

Calle sur 4 (1808)

Av. Dr. José María Vertiz (1917)

Estratégica vialidad, delineada y conectada al sur con la Col. Narvarte. El Viaducto Río Piedad como protagónica vialidad troncal sureña de la ciudad, compartió y surco territorialidad al poblado, capilla, río y cementerio del mismo nombre: en su inicial trayecto refiere la actividad de talleres mecánicos, desaliñado y contaminado perfil arquitectónico de la Col. Buenos Aires.

Cruzando Peón Conteras, contigua es la vialidad al sur y otro formato urbano; incurren en su trayecto el Asilo Porfiriano, convertido a mitad del siglo XX, en un colegio e internado femenino Santa Isabel, actual sede de la Universidad de Londres plantel sur, como a un desconocido edificio de departamentos del Arq. Villagrán García en esquina con Claudio Bernard. El Jardín de las Artes Gráficas se asienta en terrenos de la desmantelada Estación del Valle y la Sucursal Zócalo de  $\pm 1890$ , actuales instalaciones de CFE. Dr. Vertiz en su trayecto central hacia el sur atraviesa un icónico sitio, el Mercado Hidalgo,<sup>891</sup> prolífica actividad comercial y especializado en materiales sanitarios e hidráulicos. En su perímetro, tres referidas escuelas de educación primaria concebidas por el CAPCE, como también arquitectura habitacional de diversos periodos históricos, con valor conceptual y patrimonial.

En su trayecto al norte, Dr. Vertiz cruza Dr. Río de la Loza y comparte esquina con la Escuela Libre de Derecho, antigua Escuela de Aeronáutica finaliza y cruza la Av. Arcos de Belem al oriente.

### Vialidades oriente - poniente

• Av. Arcos de Belem - Av. Chapultepec:

Canal Dique

Antigua cañería de Chapultepec (1808)

Acueducto de Chapultepec, (1779 - 1896) San Miguel, Belem.

Av. Chapultepec (1917)

Av. Poniente 20 (1808)

Av. Arcos de Belem (1933)

Eje 1 Sur (1980)

Prolongación oriente: Calle Verde - calle de San Miguel - Av. José María Izazaga (1933).

Vialidad patrimonial que contiene en su apelativo una región de frontera y borde, contigua y continuidad del sur, enfrentada al sendero de San Miguel e identificada al maravilloso Acueducto, sectores e instituciones la enseñorearon; San Miguel de las Mochas, Belem de los Mercedarios, la Fábrica Real de Tabaco o Conjunto Ciudadela. Como referente de región fue la Cárcel de Belem, complementada a la actividad de los señoriales y distinguidos juzgados de corte penal (inmuebles neoclásicos desmantelados). La torre sede del Registro Civil colapsado tras sismo de 1985, fue sustituida y actualizada en sus referentes funciones, el parque se integra a la actividad y al paisaje icónico de la histórica avenida. Un referido listado de edificaciones de diversos géneros, perfil que en conjunto distinguen su actual narrativa urbana.

<sup>891</sup> Referido al Eje Vial 2 Sur Dr. Fco. Balmis y a las calles de Dr. Barragán, Dr. Olvera, Dr. Arce y Dr. García Diego.



## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

Asumió proximidad al Cementerio del Campo Florido y su remodelada Capilla de la Soledad, sin eliminar de su trayecto final al oriente el Nodo Urbano del Salto del agua que concentra la Fuente y Capilla del Salto del Agua, como a la finita Plaza del Tecpan de San Juan. La región de Tumbaburros concentro actividad con sus tórridos y pestilentes callejones de Belem, Pajaritos o Nava, vecinos y contiguos a los de San Juan y zona del Cuartelito al oriente.

- Av. Dr. Río de la Losa:

Av. Poniente 24 (1808)

Av. Dr. Río de la Losa - (ampliación 1917)

Eje 1 A Sur (1980)

Prolongación oriente: Av. Oriente 24 (1808), Calle Nezahualcóyotl (1917), Av. Fray Servando T.M. (1933)

Vialidad truncada y tras su prolongación y conexión al suroriente, se insertaron nuevos referentes institucionales y federales. Relacionada con la Escuela de Aeronáutica y Escuela Médico Militar, como con la desaparecida Secretaría del Trabajo y Previsión Social. La institución que marca referente y bullicio laboral, son las actuales instalaciones de Conciliación y Arbitraje, actividad comercial y mercantil comparten y dan testimonio laboral, con referidas construcciones contemporáneas que define su específico perfil urbano.

- Dr. Morones Prieto:

Av. Chabacano (antiguo camino de Chabacano)

Dr. José Peón Contreras (1933)

Av. Baja California (al poniente)

Eje 3 Sur

Región del camino a Chabacano en la actual Col Algarín, su prolongación al poniente en territorio sureño, se distinguió por su etapa lacustre y posterior área de pastoreo y zona magueyera, sin olvidar mencionar la proximidad del camino y Río de la Piedad. Definió y dividió dos territorios Doctores - Buenos Aires como generar conexión hacia el poniente de la ciudad, en específico la consolidación de la zona de Tacubaya. Precarias y simples construcciones sin mayor contenido y atributo plástico - estético, ostentan su territorio y céntrico trayecto; El sector se distingue por su actividad mixta, talleres mecánicos y talacheros, comercio y clandestinas bodegas de venta de autopartes de dudosa procedencia, actividad compartida por dos limítrofes colonias, asociadas al cotidiano bullicio de la zona de hospitales y al distinguido y limítrofe Panteón Francés de la Piedad.

## Vialidades norponiente-suroriente

- Av. Dr. Claudio Bernard:

Canal de Derivación (1808)

Calle Hidalgo (dato popular)

Av. Dr. Claudio Bernard (1933)

Calle diagonal conformadora de la traza urbana de la Col. Hidalgo - Doctores.

El Ing. Roberto Gayol y su proyecto de drenaje de la Ciudad Central definido en 1887 su estructurada ubicación y conexión; partía del suroriente territorio del Canal Nacional y La Viga, en su trayecto suroriente y al cruce con Av. Niño Perdido se desplanto la informal Plaza Hidalgo, bullicio mercantil hasta 1950 y conexión con la Col. Obrera. La vialidad al norponiente añade un icónico y referente conjunto La Privada Requena, aun en pie; como al referido Cine Edén y parte de los Talleres Indianilla, también anexo a dos espectaculares conjuntos de vivienda de la Cigarrera El Buen Tono, con infortunio y sorpresa demolidas. Referido listado de vialidades de la específica territorialidad, circunscribe además dos contiguas y alineadas vialidades como parte del imaginario regional poniente; el antiguo Camino a San Miguel Chapultepec y el Gran Paseo de Bucareli.



### Antecedentes

A través de específicos procesos y cambios, la región se redibujó periódicamente, delinea su realidad, identidad y estampa urbana.

### Tiempo, Espacio y transformación

Condicionada y asociada a actividades específicas, su transformación se apejó a la funcionalidad y sobre todo, a su conectividad; lo territorial fue generado por icónicas y emblemáticas instituciones, que en particular o en conjunto, distinguieron narrativa Histórica y específica Regionalidad.

Región contigua ubicada al extremo sur de la Ciudad Central, considerada e incluida en la clasificación de las “20 zonas de alta delincuencia de la Ciudad Capital”.



**Imagen 284:** Sección Traza urbana Colonia Doctores

Esquemático y representativo de su traza urbana y principales vialidades circundantes e Iconos arquitectónicos seleccionados y graficados en el documento.

**Imagen:** Francisco Vázquez A. Basado en sección del Plano urbano de la Comisión de Saneamiento y Desagüe H. Ayuntamiento de la Ciudad de México 1897. Modificado con fines académicos.

Barrio bravo no es distintivo solo de la zona Morelos y el Barrio de Tepito, ambas Colonias situadas al nororiente, corresponden a una realidad urbana más específica, con gran atractivo de actividades clandestinas, prohibidas o alineadas a una extensa región comercial histórica. La Secretaria Técnica del Gabinete de Seguridad de la SSP - DF, al efectuar en 2006 diversos operativos y recorridos de observación social en la ciudad, identifico incidencia delictiva y la continuidad y proliferación de actividad clandestina en la zona sur de la Ciudad Central.

Estadística, postura y nuevas políticas de gobierno, se implementan para establecer programas de salvamento e intervención social en esta zona contigua e importante; romper con el círculo delictivo<sup>892</sup> es parte de la estrategia de recuperación y reciclamiento urbano con altos índices de potencialidad territorial.

### Diversa y específica

La zona de estudio no es preciso generalizarla y etiquetarla como “bulliciosa y vandálica”, su intensa actividad polifacética, le permite una mejor clasificación por sectores y actividad, lo que evidencia aún más su relevante protagonismo y multifacética organización socio - cultural.

<sup>892</sup> Según estadísticas ministeriales, sus habitantes pertenecen a la alta delincuencia y forman parte del censo carcelario de la Ciudad de México.





## Sector Sur

Aledaña y hermana la región Doctores - Obrera. conocida como zona prohibida <sup>893</sup> y pese a las mejoras urbanas efectuadas en corredores viales como Dr. Vertiz y Eje 3 Morones Prieto, aún es evidente la vulnerabilidad regional, causada por la actividad clandestina y arraigada del robo de autopartes, de forma coludida o en casos distinta y asertiva de talleres diversos y especializados de mecánica automotriz y refacciones. Desprestigiada zona es considerada y es posible identificar la conexión de actividades alineadas a la delincuencia y vandalismo en la concreta región próxima al sur oriente, la Buenos Aires y su realidad urbana en que proliferan construcciones unifamiliares "Tipo Bunker", vivienda vieja, deteriorada y aglutinada.

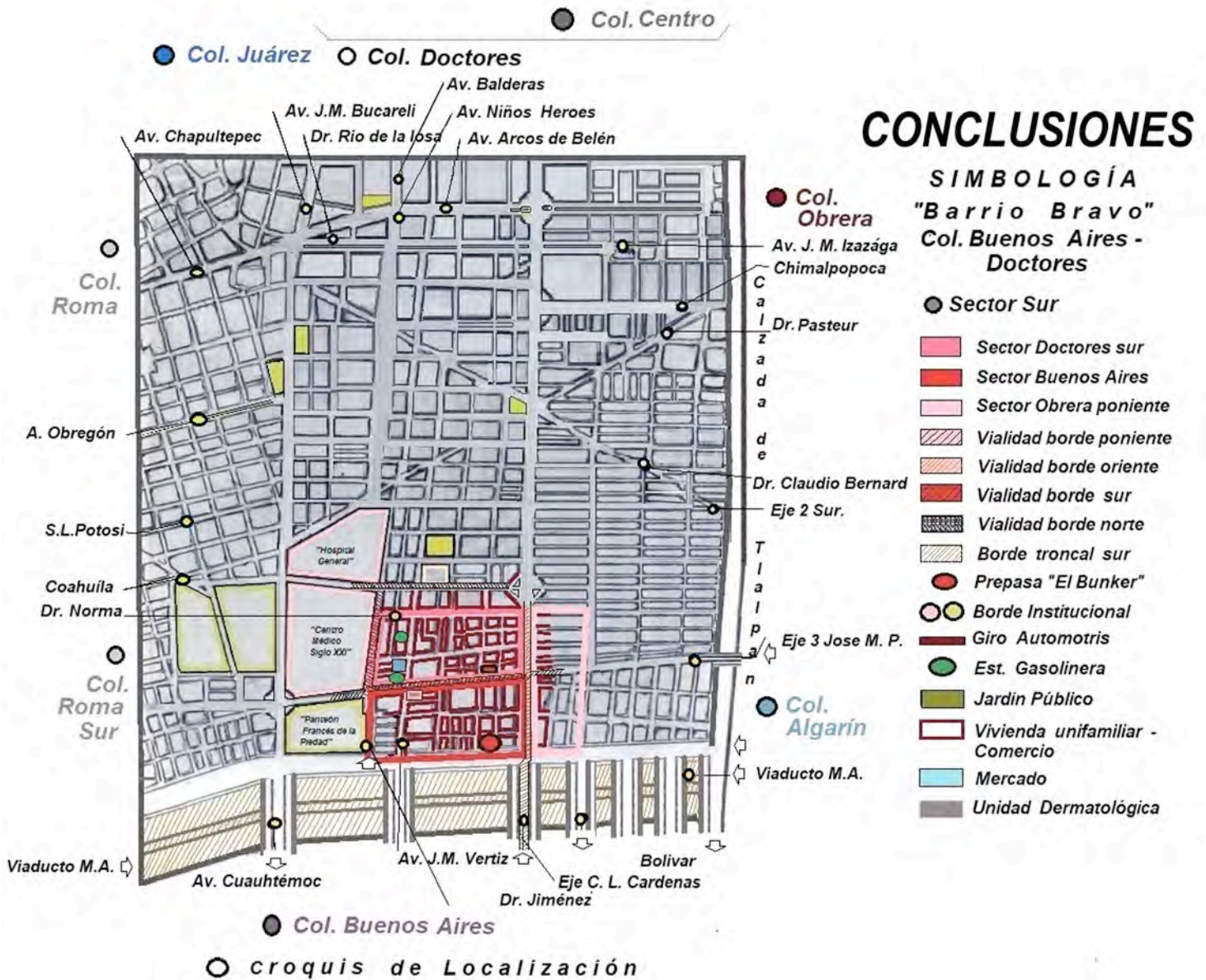


Imagen 285: Conclusiones Col. Doctores – Buenos Aires “Vandalismo” y “Delincuencia”.

Sector sur conectadas ambas colonias por la vialidad José Morones Prieto y su clandestina actividad del gremio automotriz, talleres, accesorias y comercio de autopartes.

Imagen: Francisco Vázquez A.

893 Temática y problemática no nueva, para las autoridades gubernamentales.





## EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

En la Colonia Doctores es conocida una zona de transición,<sup>894</sup> aledaña al Jardín de las Artes Gráficas<sup>895</sup> y a la territorialidad de antiguas instalaciones Industriales, es identificada como zona remanente; familias con alto arraigo socio - cultural, sin mayor motivación de crecimiento cultural, asociadas a pequeñas bandas con valores de pertenencia territorial, que generan delincuencia. La zona coincide con antecedentes e Icónicos territorios de vivienda paupérrima, plenamente identificada, reconocida y aceptada, como parte de la comunidad. *El Patio Pirul* de la calle Dr. Neva y el corazón de manzana de la esquina de Dr. Barragán y Dr. Márquez referenciado como la C.P. (*ciudad perdida*), comparten territorio con edificios de departamentos y casas unifamiliares (cincuentones), en que la abundancia económica y progreso social no es atributo.

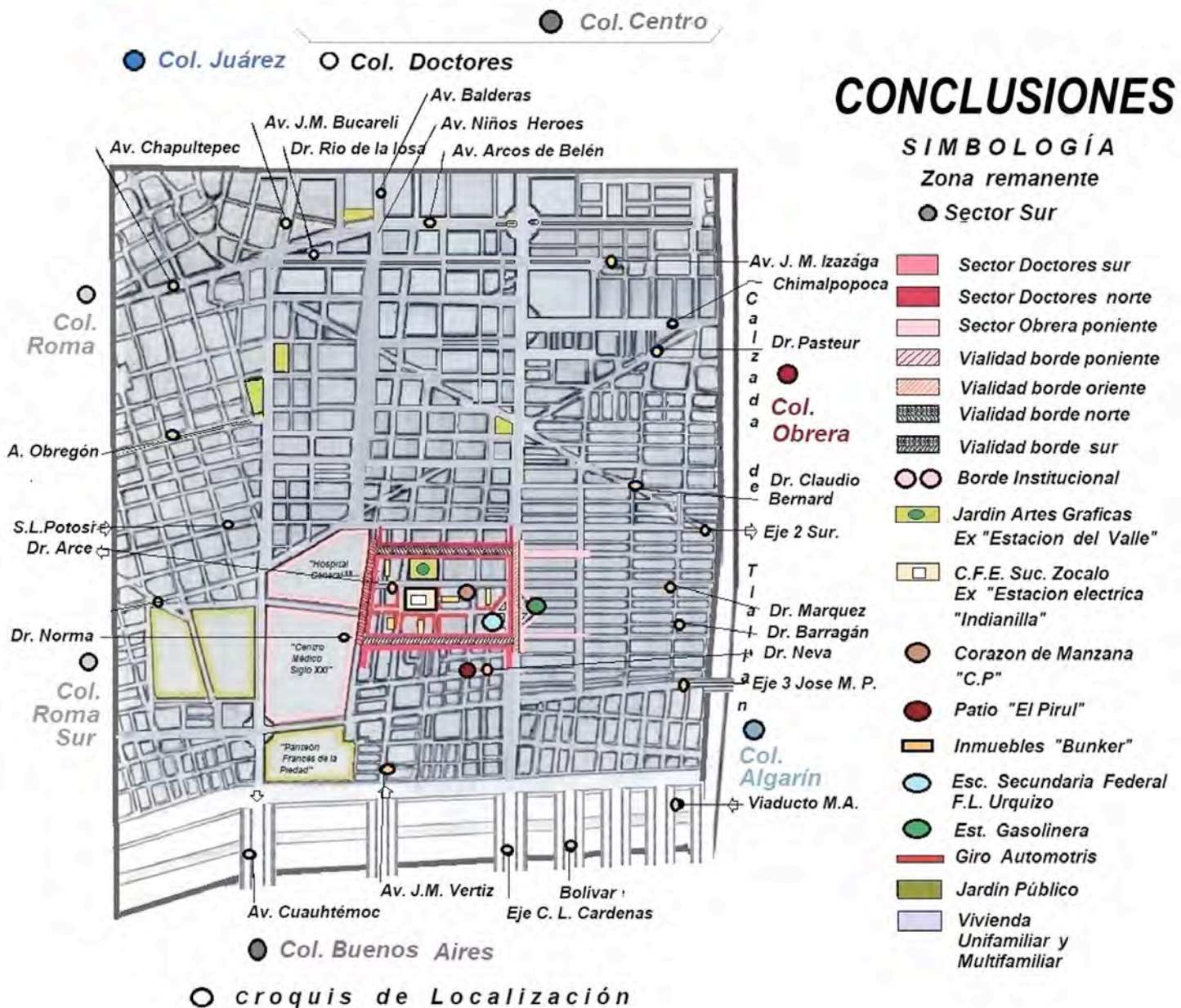


Imagen 286: Conclusiones Col. Doctores "Remanente Social".

Sector sur, la zona agrupa a gremios sociales con alto arraigo de la zona que genera delincuencia y apropiación del territorio.

Imagen: Francisco Vázquez A.

894 Parque urbano popularmente identificado y ubicado como "el Zocalito".

895 Terrenos de la Estación del Valle, tranvías del Sistema de Transporte Urbano de la Ciudad.





## Sector Central

La narrativa social basada en datos, encuestas y realidad, escenifica un sector, sumamente prolífico, que genera conexión y Multi actividad social, es el caso del popular Mercado Hidalgo; su centralizada ubicación, se alinea al bullicio del equipamiento educativo, como a la consolidada y circundante actividad especializada de la industria de la construcción y comercio, adscrito a bodegas, tiendas, restaurantes, fondas, zapaterías, etc., que coinciden en una estrategia y logística comercial más radical y productiva, específico ejemplo de que “El Ocio no sirve ni te lleva a nada”.

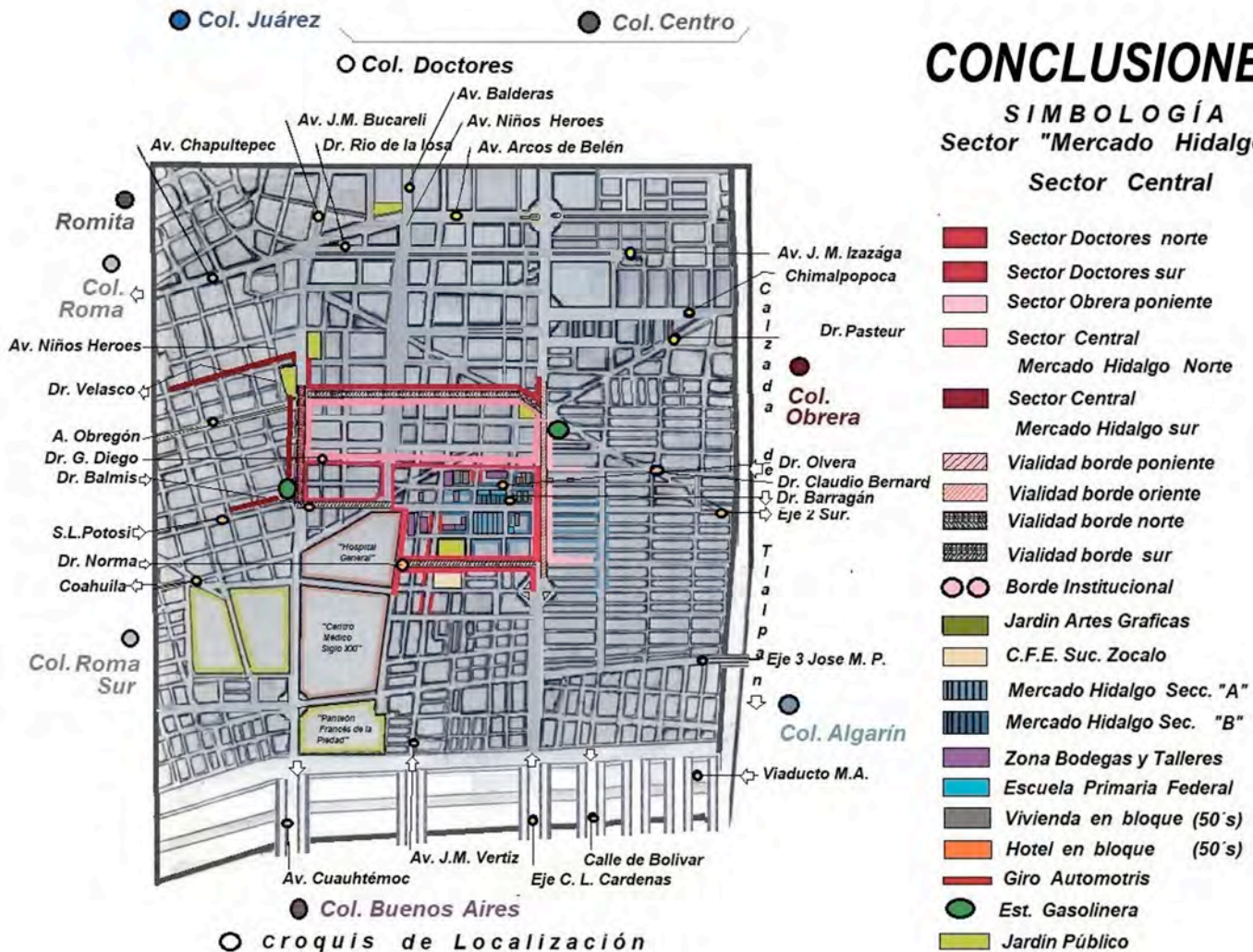


Imagen 287: Conclusiones Col. Doctores “Mercado Hidalgo”

Sector central, la zona se ha convertido en mercantilismo regional y global, la especialización y cambio de actividad dentro de las instalaciones del mercado y áreas circundantes en el ramo hidráulico, sanitario y eléctrico ha generado multiactividad y bullicio social.

Imagen: Francisco Vázquez A.

## Sector Poniente

Parte de la revisión, documentación y conclusiones generales del documento, fue referir otras realidades urbanas insertadas en el Sector Doctores, como su icónico equipamiento hospitalario especializado, narrado en el documento. Ejemplar planeación fue la edificación del Hospital General en 1905, constituyo vanguardia urbana y conformo decisiones políticas Porfiristas de modernización y descentralización de la Zona Histórica a otras latitudes y Regiones sobre todo al sur, los espacios para la salud generan también un cambio de escala territorial.<sup>896</sup>

<sup>896</sup> La calidad del aire, el desarraigo del bullicio urbano, como el desarrollo y evolución de la ciudad, trae como consecuencia la especialidad del Sector Salud.





## EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

Se añaden a la zona, asilos, hospitales privados, comercio e infraestructura, acorde a la nueva actividad, que se consolida, con el espectacular proyecto del Centro Médico, especialización y definición Hospitalaria, será parte de la configuración de este sector diverso, diferente y referente de nuestra Zona de estudio. Es de acotar que el sector surponiente de la Colonia Doctores, se rigió bajo un particular esquema urbano, derivado de la conectividad y frontera atribuida al antiguo camino a la Piedad.<sup>897</sup>

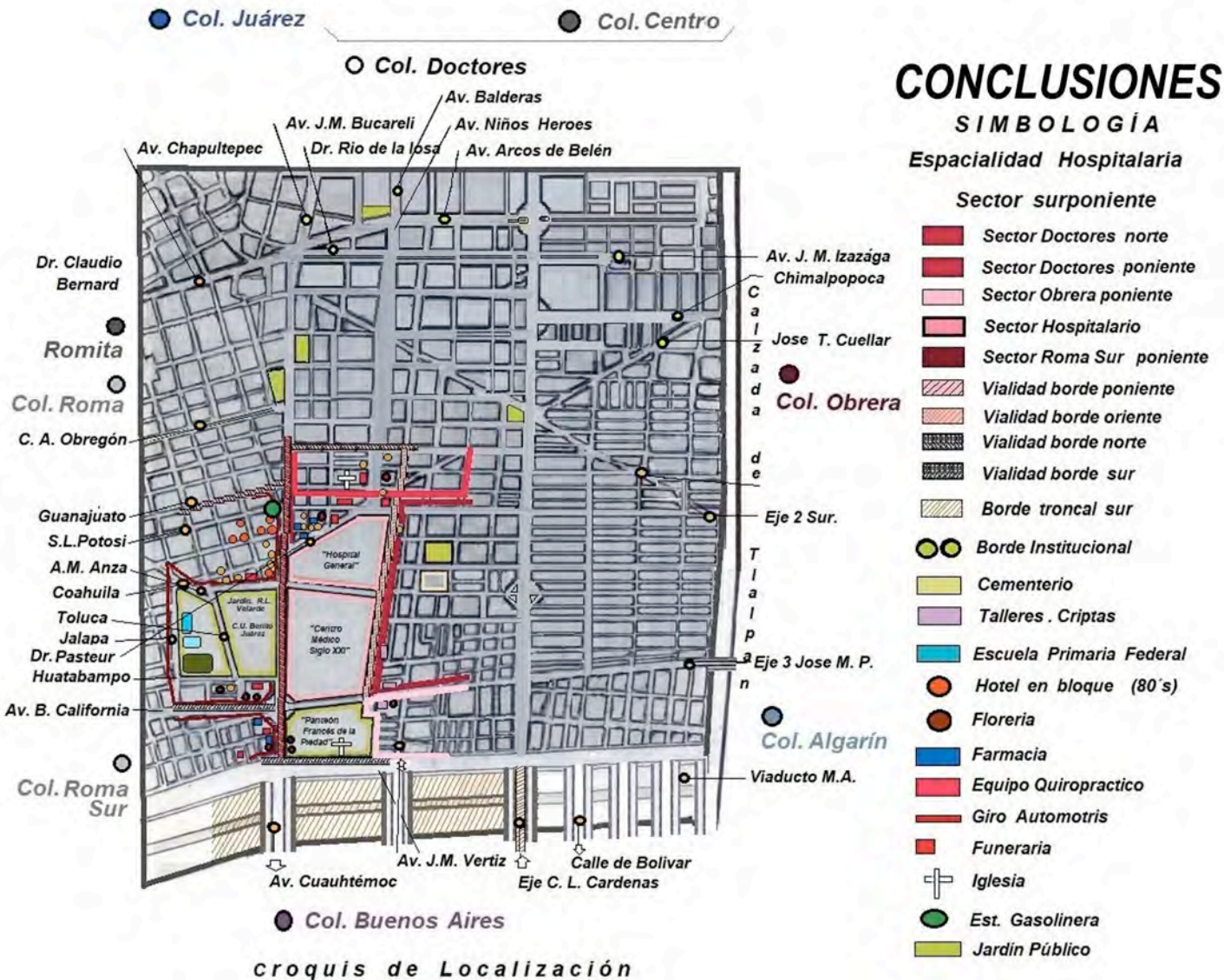


Imagen 288: Conclusiones Col. Doctores “Hospitales”

Sector surponiente. La inserción en territorio sur de la ciudad del Hospital General, generó visión territorial y acertadas políticas federales de actividad preponderante en el sector salud.

Imagen: Francisco Vázquez A.

### Sector Norte y Norponiente

La Colonia Roma por su concepción y Status Urbano se asoció a población Burguesa y<sup>898</sup> en base a sus características y concepto, careció de equipamiento y servicios complementarios, condiciones que alinearon dependencia y conexión al Barrio contiguo oriente, como su integración a la actividad del Poblado de Romita.

<sup>897</sup> Vialidad y borde urbano, distinguido en la génesis de la Región y Ciudad, prolíficamente Histórico.

<sup>898</sup> Producto de la distinción porfiriana del siglo XIX, su envergadura arquitectónica y urbana se suman a su particular y selectiva propuesta habitacional.

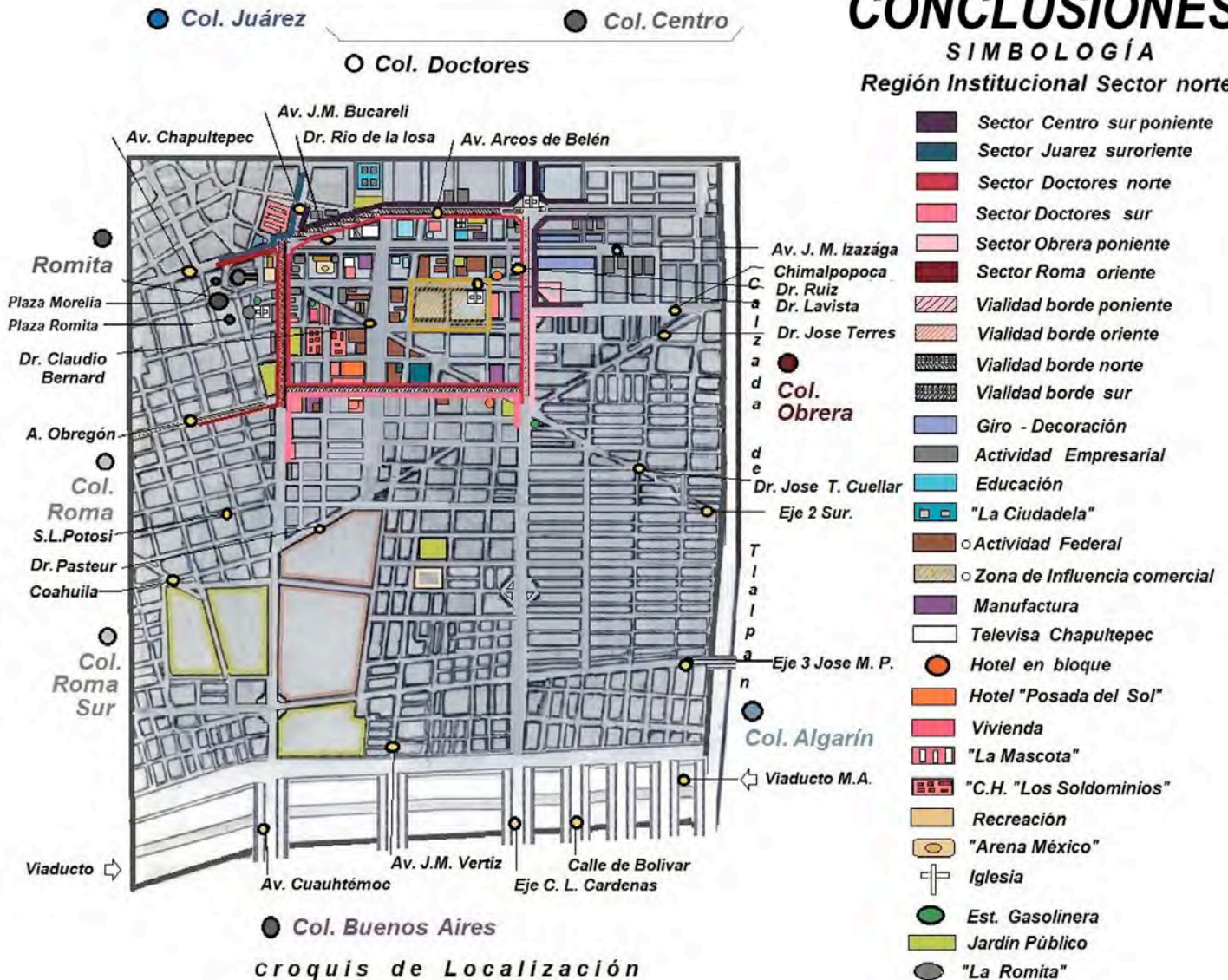




# CONCLUSIONES

## SIMBOLOGÍA

### Región Institucional Sector norte



**Imagen 289: Conclusiones Col. Doctores "Empresarial - Comercial"**

Sector norponiente. La conectividad a la Colonia Juárez y Roma crean dependencia laboral, servicios y prolífica multiactividad, es imprescindible mencionar la narrativa del encanto que género en la ciudad y colonias circunscritas el cinematógrafo y la actividad nocturna que de ello se derivaba.

**Imagen: Francisco Vázquez A.**

Dos instituciones del siglo XVII refrendan datos fundacionales, su popular apelativo y distintivo de Belem - Indianilla; La prolífica actividad religiosa y educativa, redefine el límite surponiente de la ciudad, como conexión a la privilegiada ubicación casi clandestina del Pueblo de Romita.

Es pretensioso señalar que la territorialidad sureña de la Ciudad, se enaltece, arraiga y evoluciona de forma casi Idílica, a la emblemática e icónica Arcada; en su evolución, se entrelazan, territorio, contexto y región a relevantes y acotados episodios históricos de la Ciudad.

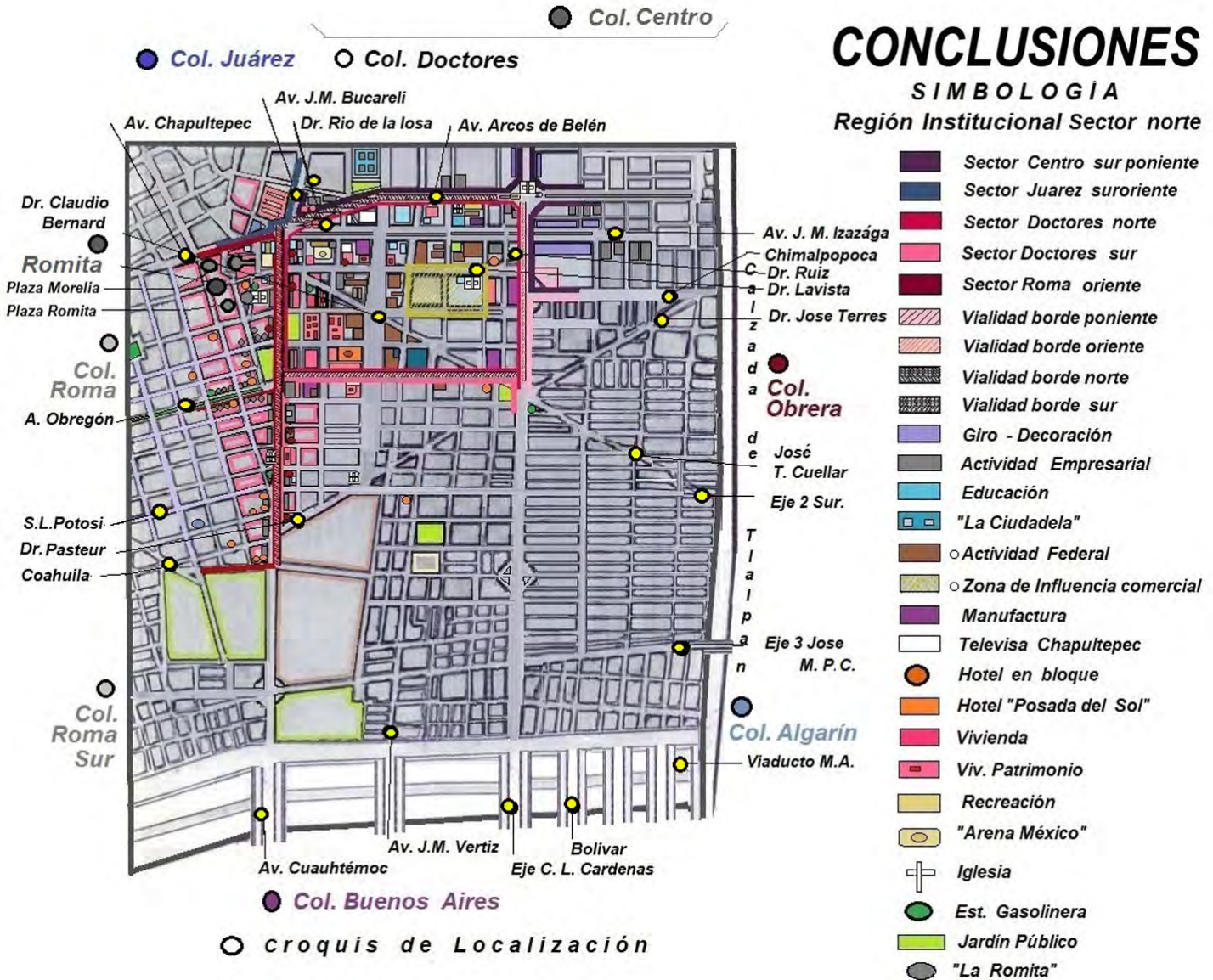
La relación entre frontera y límite urbano se traduce en dependencia regional, San Juan <sup>899</sup> y su cardinal ubicación acogió protagonismo comercial, engranaje laboral e institucional, como su fluida y vertida actividad anexa y complementada a la diferenciada Regionalidad de la Villa Española, que implemento identidad Virreinal

<sup>899</sup> Su estratégica proximidad, fusiona y hermana dos bordes, dos regiones, un mismo Barrio.





# EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES



**Imagen 290: Conclusiones Col. Doctores - Centro – Juárez “Institucional - Comercial”**

Sector norte, la prolífica actividad de Instituciones Religioso –educativas, atrajo y polarizo en la región contigua a San Juan actividad comercial y encanto territorial El Acueducto, el bosque de Chapultepec, La Ciudadela aunado al fulgor del paseo de Bucareli generan importancia y desarrollo al Nodo urbano sureño. La posterior ubicación de la Cárcel de la ciudad y los Talleres de Indianilla identifican y testimonian la región.

**Imagen: Francisco Vázquez A.**

Diversos productos favorecen actividad comercial, mano de obra y servidumbre (adquisición de indios), como la tajante labor transformadora Franciscana, actividades prolíficas condicionadas a iconos arquitectónicos que refrendan urbanidad y sociedad. Si la acotamos como tal, la zona sureña se asume como distintiva y generosamente sorprendente; su característica lacustre y particular geo localización, condicionan conexión y actividad territorial. Particulares y específicos conceptos que coadyuvan en la conformación, funcionalidad y actividad de la Ciudad Central,<sup>900</sup> asociada al encanto casi mágico del bullicioso territorio, enfatizado e inscrito al borde de lagunas y estratégico entramado de redes de canales o acequias y su posterior reconfiguración a vialidades troncales.<sup>901</sup>

900 Traza y Ortogonalidad que vertira estratégica situación territorial.

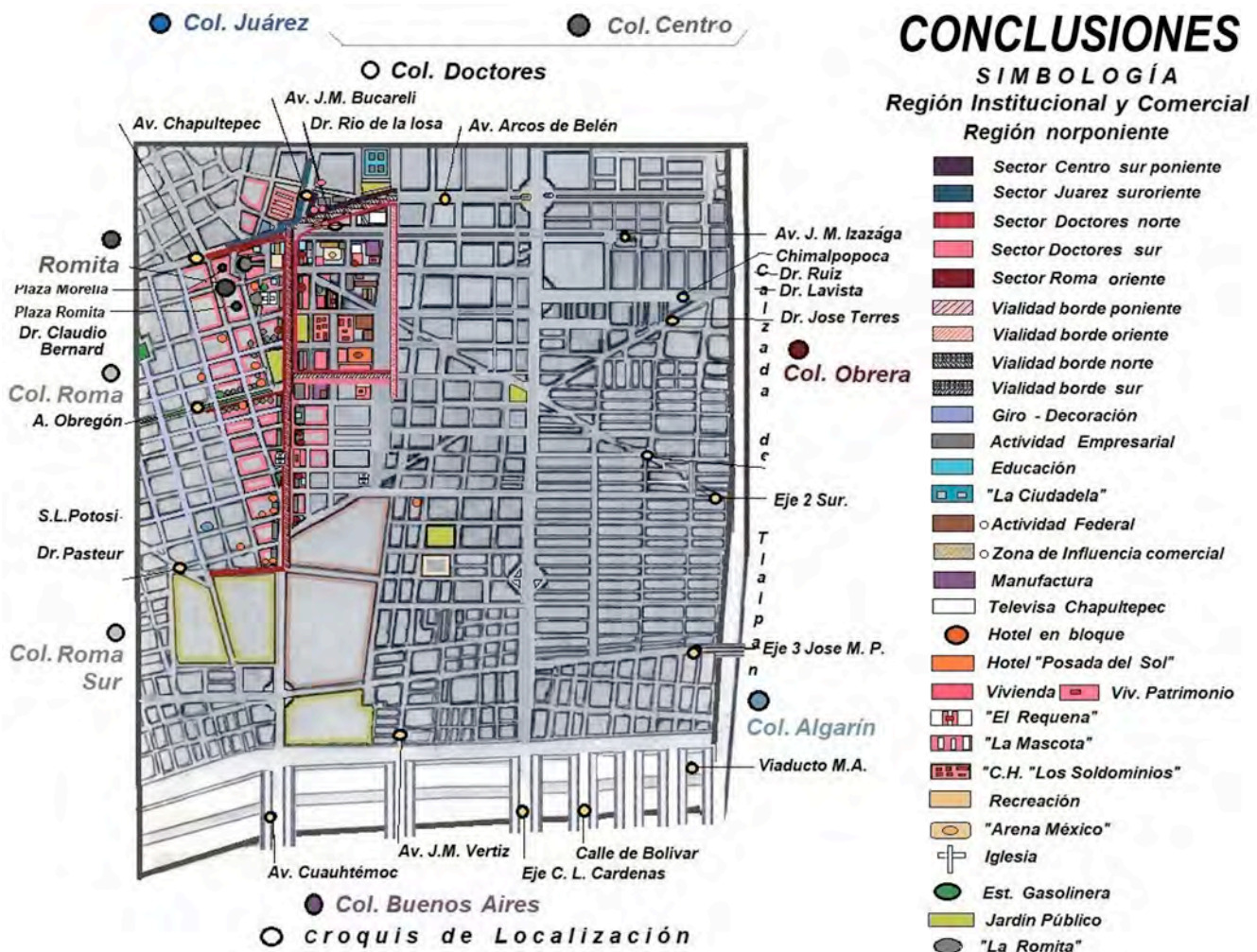
901 Históricas y Legendarias vialidades.





El Siglo XIX acotara de nueva cuenta dos bordes y regiones San Juan - Doctores, hegemonía territorial manifiesta por la actividad industrial, innovadora y vanguardista, vertida e introducida a través de la visión de Ernesto Pugibet y su consorcio tabacalero.<sup>902</sup> Su tratado repercute, en la Fenomenología Urbano - Arquitectónica,<sup>903</sup> maniatada a la nueva estrategia y actividad productiva mundial, condicionada a nuevas e innovadores necesidades, sobre la plataforma de nuevos iconos arquitectónicos referidos a estructurales transformaciones tecnológicas, tajante conceptualización y esquemas sociales.

Al termino del Siglo XIX, coincidió con un cambio estructural para el país y en consecuencia, su transformación institucional; determinantes posturas político - económicas surgen en el país y concretamente en la Región Central en la primera mitad del Siglo XX; oficinas, servicios financieros, recreación, esparcimiento o salud, vertido a las necesidades del incremento poblacional y un renovado argumento habitacional. Contribuyo a definir el esquema urbano de regiones contiguas, realidades socio - culturales distintas, que permanecen integradas a dos referentes históricos,<sup>904</sup> la tajante av. Cuauhtémoc y complicitad urbana de la av. Arcos de Belém al poniente.



**Imagen 291: Conclusiones Col. Doctores - Roma "Empresarial – Comercial e Institucional"**

Sector poniente El siglo XX detona la consolidación de las regiones o colonias vertidas en la zona de estudio, ante esa situación socio – económica la realidad y respuesta de la colonia Doctores es de extrema multiactividad e identidad en sus cuatro zonas circunscritas.

**Imagen: Francisco Vázquez A.**

902 Pequeños talleres, consolidados como fábrica de cigarros y cerrillos el Buen Tono.

903 Instalaciones industriales, vivienda, comercio, como funcionales e innovadores servicios, equipamiento y conceptos de movilidad urbana.

904 Como conectores al sur; a la región se anexo el bullicio de Instituciones, servicios vertidos, restaurantes, cines, comercio y la funcionalidad de la empresa televisora.



# EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

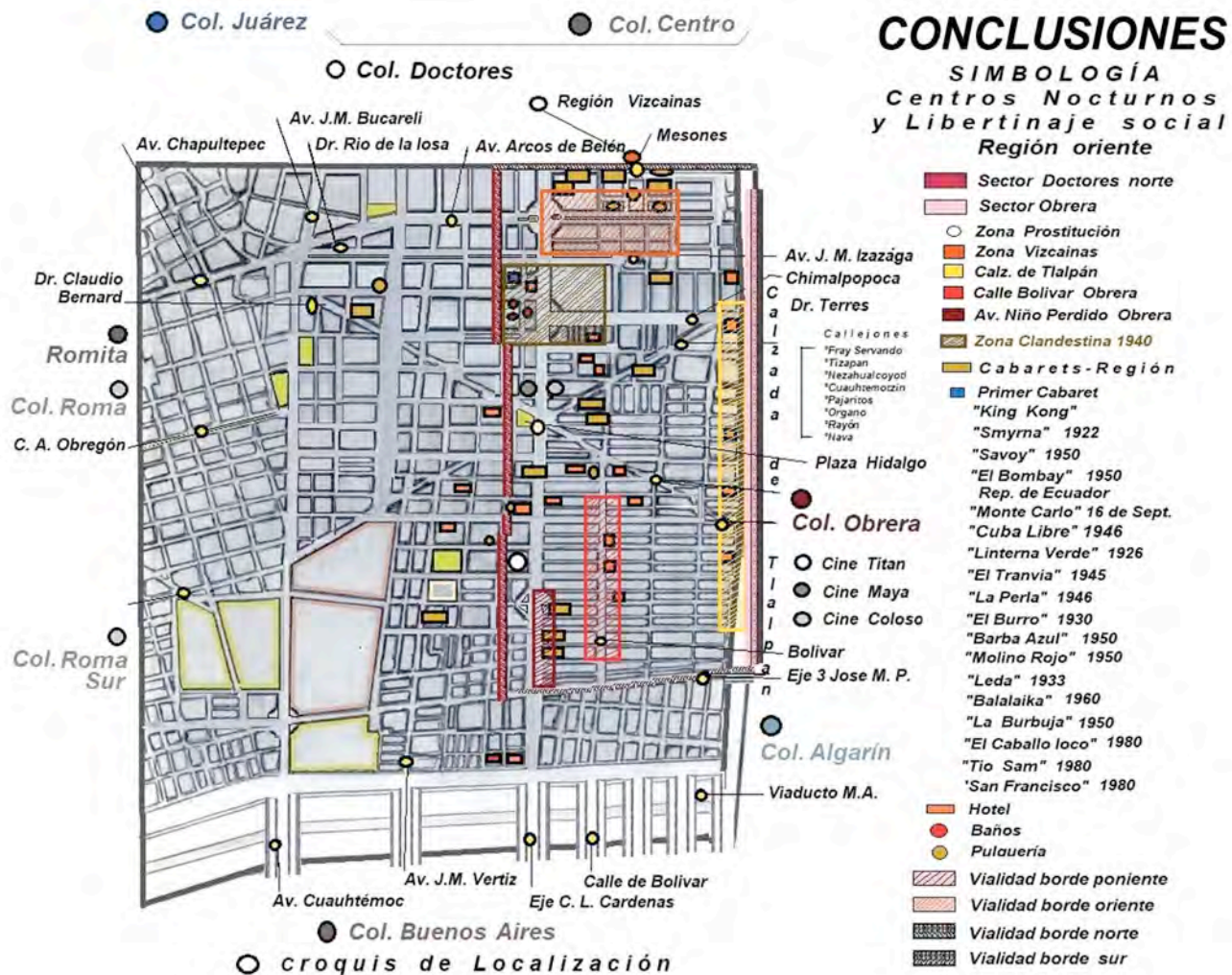
## Sector Oriente

El esquema urbano de territorios contiguos y realidades socio - culturales, escenifica y distingue en nuestra Zona de estudio, otro formato cultural totalmente distinto.

Reflejo de ello es el fenómeno Socio - Cultural, vertido como nueva realidad urbana, que propicia la virtuosa y generosa actividad del Centro Nocturno, iniciado, desarrollado y arraigado en la trinidad urbana Doctores - Obrera - Centro, como consecuencia y desencadenamiento de nuevos proyectos de vida, mostrada a la vez por la industria filmica. El fenómeno se extiende y pronuncia como nueva realidad citadina y local. La virtud regional se asocia a lo global, a su especialidad urbana deteriorada, se añadirán cantinas, cabarets, hoteles de paso, fondas, cafés de chinos, actividad protagonizada por el icónico borde continuo y compartido, la calzada del Niño Perdido y San Juan de Letrán como arterias aledañas y asociadas.<sup>905</sup>

Ante la prolífica actividad de siete décadas, solo queda en el revitalizado Eje Central Lázaro Cárdenas,<sup>906</sup> el vestigio como la narrativa del recuerdo y suspiro generacional de tan apasionante época.

Eje Central L.C y Dr. Ramírez testimonian una emblemática esquina, que se aferra al famoso *Centro Nocturno "Balalaika"* y arraigada actividad circundante de cantinas para diversos estratos sociales y distintiva polución de taquerías, fondas, cafés y comercio informal en distintivas y confluidas vialidades.



**Imagen 292: Conclusiones Col. Doctores - Centro - Obrera Buenos Aires "Libertinaje Social"**

Zona nororiental. La prolífica actividad de siete décadas y dos generaciones vertida en el ocio y libertad multifacética del Centro Nocturno; El fenómeno social refrenda a la identidad de la región y de cierta forma a la narrativa cultural e historia de la ciudad en la época de oro del siglo XX.

**Imagen: Francisco Vázquez A.**

<sup>905</sup> Vialidad rectora y aferrada a su Alcurnia Histórica.

<sup>906</sup> Su focalizado y regenerado parque de Barrio, acotado a tan distinguido personaje.





## Configuración y evolución

La prolífica actividad de la Colonia Doctores, la distingue como territorio concéntrico,<sup>907</sup> *Espacialidad y Especialidad* distinguen sus icónicos y generosos sectores, se conjugan y empoderan al vertiginoso equipamiento, favorecida conectividad y diverso sistema de transporte, su actividad y territorialidad, fundamentan un vertido “*Continuum Urbano*” asociado a su segmentación regional y su contenida riqueza cultural e histórica. *Políticas Urbanas Federales* consolidan la siguiente regeneración territorial, del sector; con la llegada del Tratado Racionalista, sumado a la favorecida economía del país y a un ligero incremento de la población urbana, el sector norponiente se condiciona a programas de equipamiento federal, decisiones políticas que inciden determinadamente, en re zonificar y dismantelar la actividad industrial manifestada en la región en periodo Porfirista.

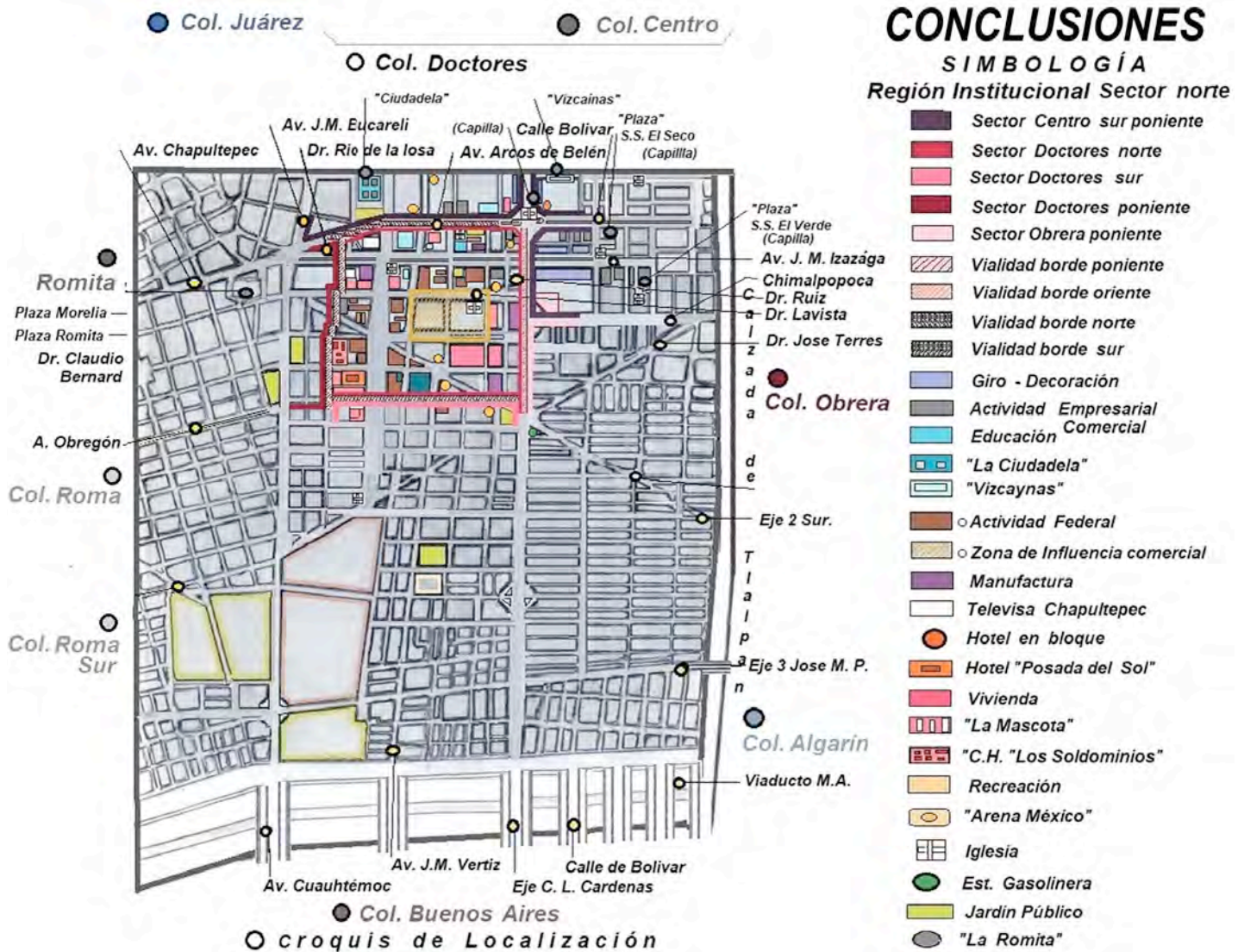


Imagen 293: Conclusiones Col. Doctores “Institucional”

Sector norte. El grafico identifica una estratégica zona de nueva cuenta por *Políticas Urbanas Federales* de equipamiento y servicios administrativos y de generación de Justicia. Este sector contiguo a la ciudad central propiciara otro cambio en la configuración de la colonia Doctores, al eliminar y trasladar la imagen industrial del siglo XIX al norponiente de la ciudad y apegarse al laboratorio tipológico que la arquitectura racionalista y funcionalista manifestó en la década de los treinta en adelante. El equipamiento y actividad vertida le genera especificidad regional y burocracia judicial.

Imagen: Francisco Vázquez A.

907 Distintivo técnico que pocas y contadas regiones advierten.



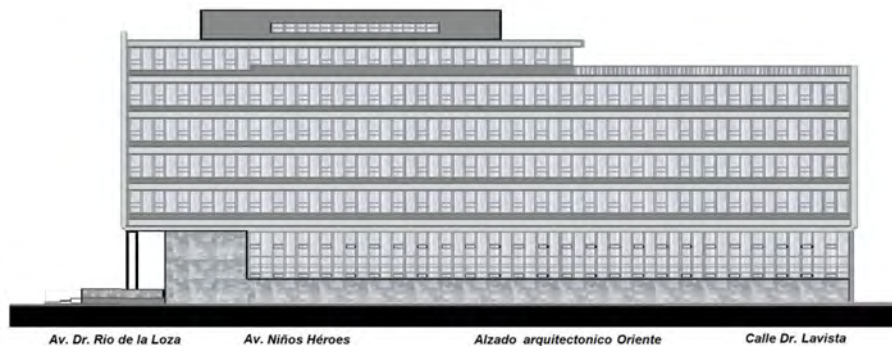


## EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

Un nuevo esquema a implantar fue, el concepto urbano industrial y de modernidad recién configurada en la maniatada Región de Belem, se enfrentaría de nueva cuenta, a la sacudida y perdida de su Identidad refrendada. La fronteriza Colonia Doctores, se le retribuye su consolidado y distintivo porte urbano - arquitectónico, apenas rebasada la primera mitad del siglo XX; tribunales, juzgados y oficinas públicas,<sup>908</sup> se adosan al remanente y salvaguardado digamos patrimonio arquitectónico, en esa mezcla de tiempos y recuerdos; en tiempo actual, la zona autentica aun identidad y arraigo, aunque la consolidación del Proyecto Federal de la Región, “La Ciudad Judicial” trastoque su aun vertiginosa territorialidad.

Consolidada institucionalidad federal de nueva cuenta favorece el reconocimiento de la Región Doctores; es evidente la actividad vertida y la importancia de su equipamiento especializado, como la complementación de servicios y actividades que genera y contribuye.

“Como bajar de telón”, es difícil entender la culminación, como el inicio de nuevas etapas históricas y complejo establecer y tomar decisiones políticas, para enviar de nueva cuenta al olvido y suspirar recuerdos; iconos arquitectónicos fueron, llegan y vendrán, pero insertados en una traza urbana configurada y de alguna forma inamovible.



Av. Dr. Rio de la Loza Av. Niños Héroes Alzado arquitectónico Oriente Calle Dr. Lavista

**Imagen 294:** Alzado poniente de la “Secretaría de Trabajo y Previsión Social” Esc: aproximada. Solares referidos a la zona del “Panteón del Campo Florido”. Proyecto: Arq. Pedro R. Vázquez Calle Dr. J.M. Vertiz d/c entre Dr. Rio de la Loza y D. Lavista Alcaldía Cuauhtémoc CDMX. (Manzana 77, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI)

**Imagen e interpretación:** Francisco Vázquez A. Con fines académicos.

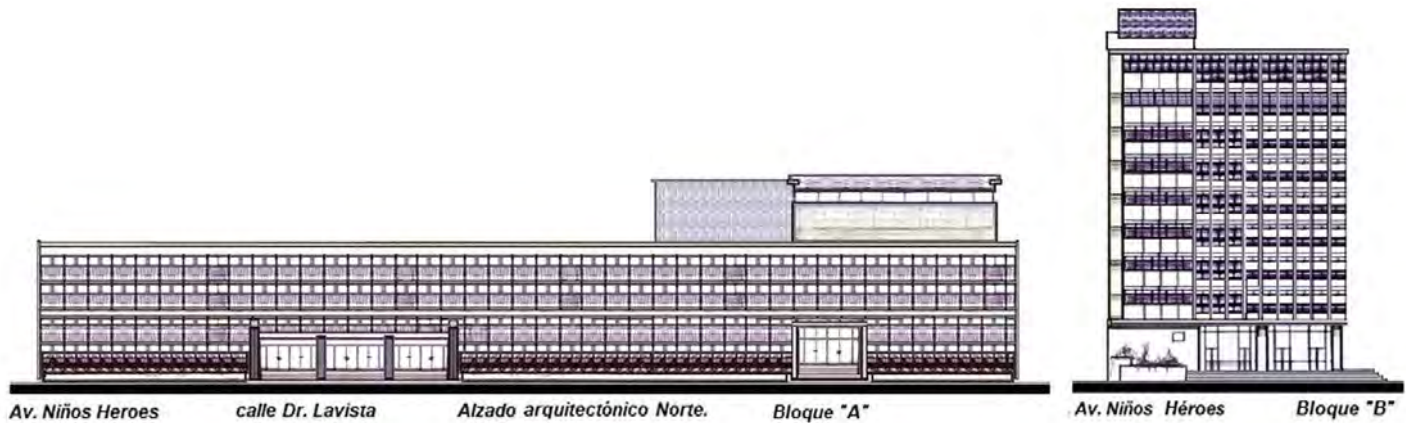


**Imagen 295:** Planta arquitectónica conjunto urbano “Tesorería del Distrito Federal”. Esc: aproximada Predio que perteneció a los “Talleres de la Indianilla”. Proyecto: Arq. Enrique del Moral Domínguez 1962 -1964. Calle Dr. Lavista d/c Col. Doctores Alcaldía Cuauhtémoc CDMX (Modificado). (Manzana N° 88, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI).

**Imagen:** Francisco Vázquez A.

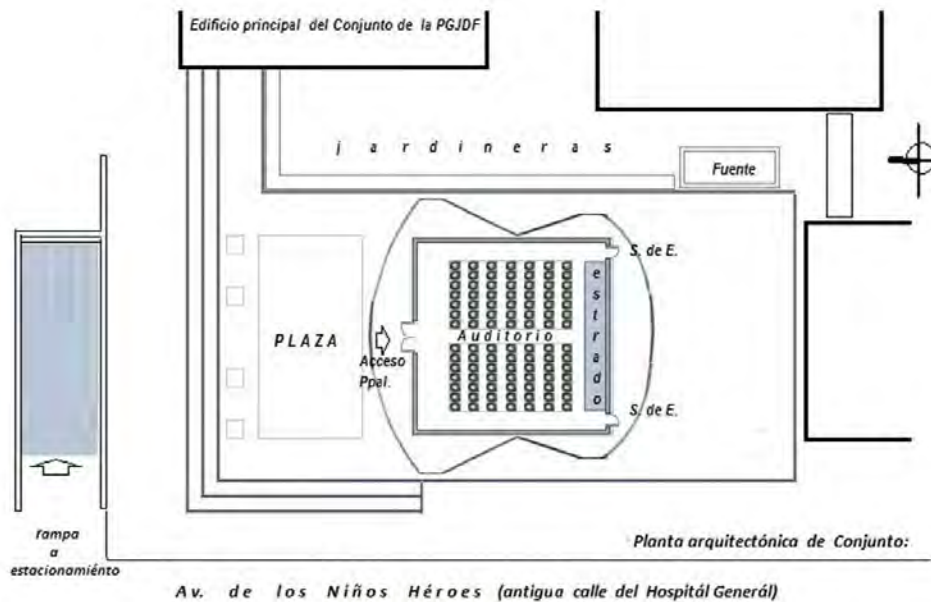
908 Oficinas del Registro civil, Conciliación y Arbitraje, el Servicio Médico Forense, Biblioteca México, la sede de la Tesorería de la Federación como Instituciones Bancarias y servicios complementarios a la Zona.





**Imagen 296:** Alzado norte - “Tesorería del Distrito Federal” Bloque “A” y “B”. Esc: aproximada.  
Calle Dr. Lavista entre Av. Niños Héroes y Av. Dr. Claudio Bernard.

**Imagen: Francisco Vázquez A.**

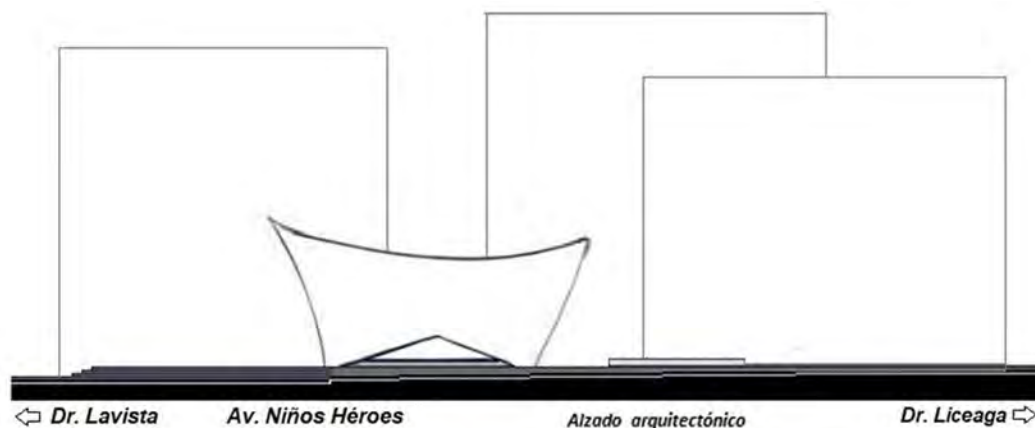


**Imagen 297:** Planta de conjunto “Plaza Mtro. Carlos Franco Sodi” PGJDF Esc: aproximada.

Plaza del “Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal”

(Manzana N° 87 plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI) Col. Doctores Alcaldía Cuauhtémoc CDMX.

**Imagen: Francisco Vázquez A.**



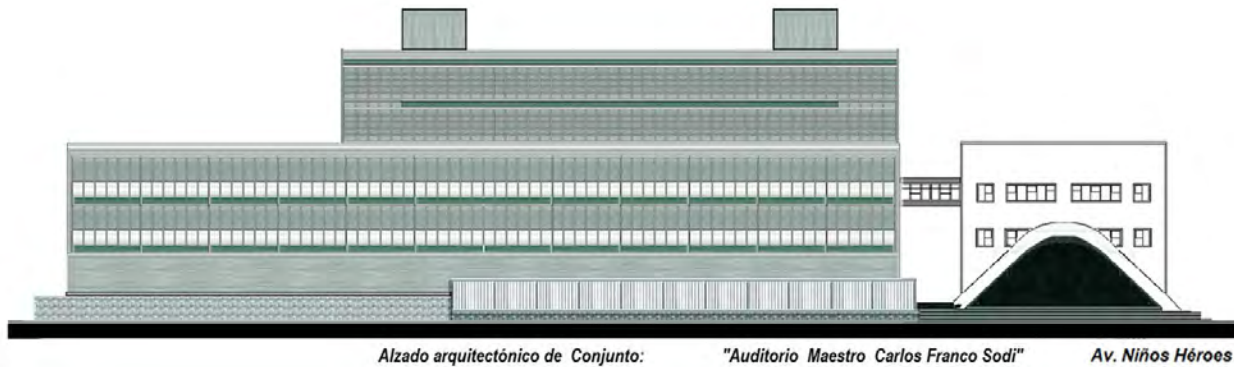
**Imagen 298:** Alzado norte “Plaza Mtro. Carlos Franco Sodi”. PGJDF Esc: aproximada.

Av. Niños Héroes s/n.

**Imagen: Francisco Vázquez A.**



## EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES



**Imagen 299:** Alzado oriente “Procuraduría General de Justicia del D.F.” Esc: aproximada  
Larguillo del conjunto urbano, actual sede del “Tribunal Superior de Justicia”, “Servicio Médico Forense del Distrito Federal” y Auditorio maestro “Carlos Franco Sodi”.  
Proyecto: Arq. Enrique del Moral Domínguez 1959-1960 (Estado actual). Av. Niños Héroes s/n entre Dr. Lavista y Dr. Liceaga.  
**Imagen: Francisco Vázquez A.**



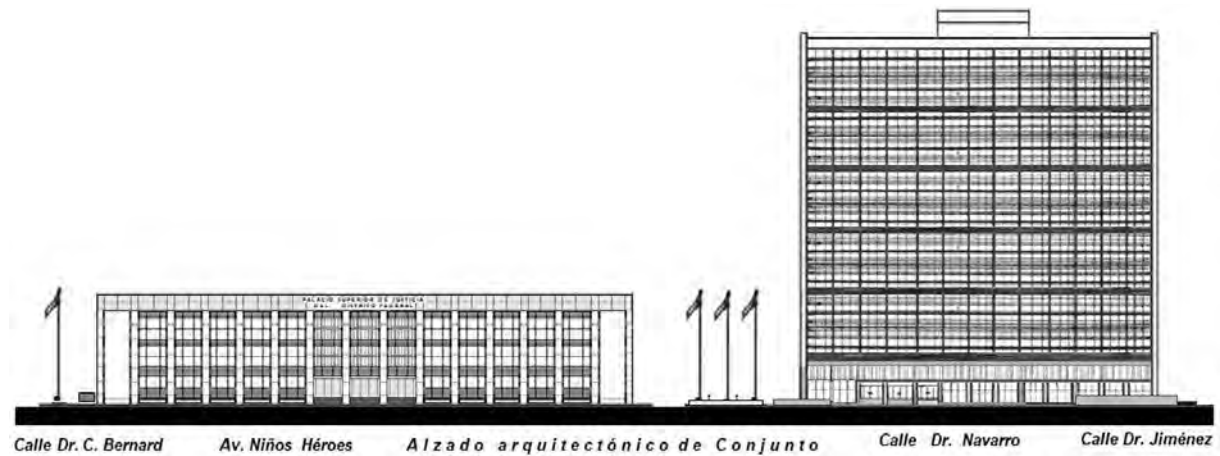
**Imagen 300:** Alzado poniente, “Junta de Conciliación y Arbitraje”. Esc: aproximada.  
Proyecto: Arq. Pedro Ramírez Vázquez y Arq. Rafael Mijares 1962. (Estado actual).  
Av. Dr. Río de la Loza d/c entre Dr. Andrade y Dr. J.M. Vertiz, Col. Doctores Alcaldía Cuauhtémoc CDMX. (Manzana N° 85, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI)  
**Imagen: Francisco Vázquez A.**



**Imagen 301:** Planta arquitectónica conjunto urbano. “Tribunal Superior de Justicia” Esc: aproximada  
Proyecto: Arq. Juan Sordo Madaleno y Arq. José Adolfo Wiechers 1963. Terrenos de los Talleres Indianilla” 1889 – 1950. Calle de los Niños Héroes 132. Col. Hidalgo, Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX.  
(Manzana 99, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI) (Remodelado 1987).  
**Imagen: Francisco Vázquez A.**



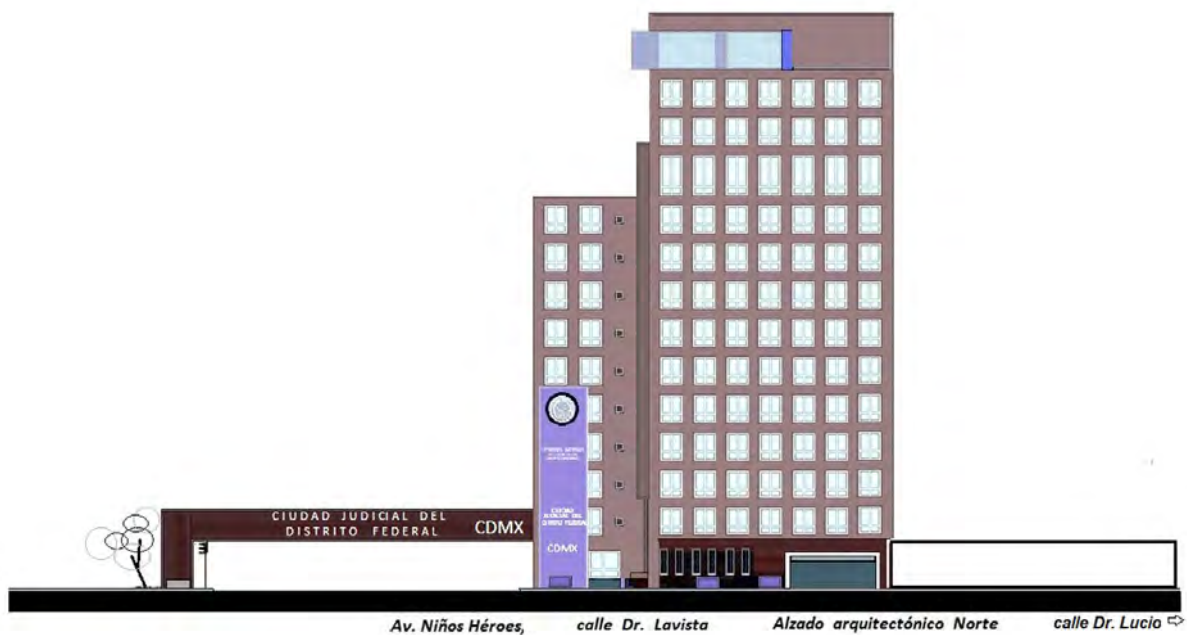




**Imagen 302:** Alzado oriente “Tribunal Superior de Justicia” Esc: aproximada  
 Calle Niños Héroes 132 entre Dr. Claudio Bernard y Dr. Navarro. (Estado actual)  
**Imagen: Francisco Vázquez A.**



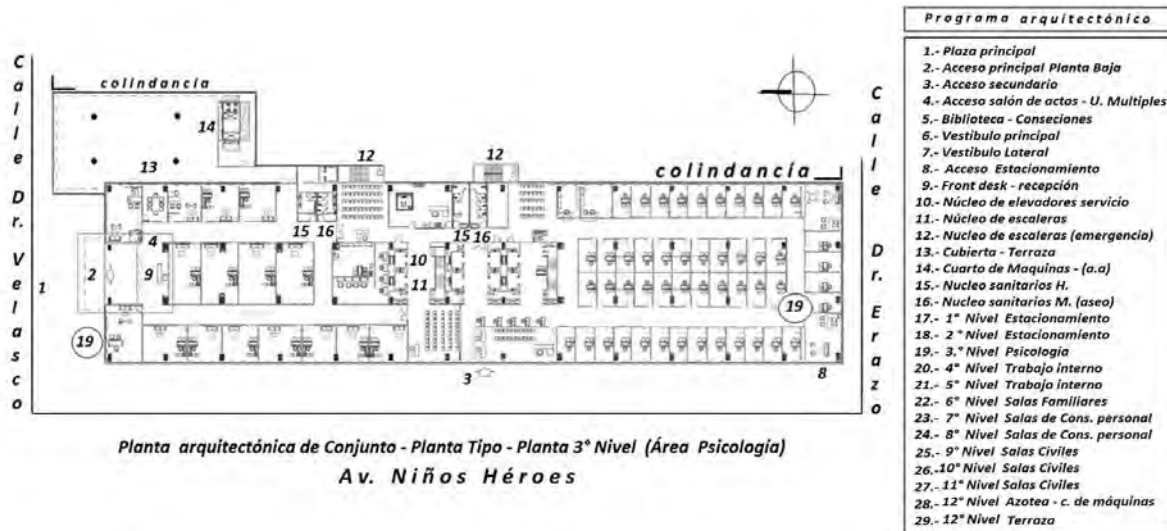
**Imagen 303:** Alzado poniente “Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal”. Esc: aproximada.  
 Proyecto: sin dato: Gobierno del Distrito Federal a través de la “Fiscalía Central de Investigación” PGJ 1995 (Estado actual).  
 Calle Gral. Gabriel Hernández N°56 entre Dr. Río de la Loza y Dr. Lavista, Col. Doctores Alcaldía Cuauhtémoc. (Manzana 86, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI).  
**Imagen: Francisco Vázquez A.**



**Imagen 304:** Alzado norte “Ciudad Judicial” y “Salas penales” TSJDF Esc: aproximada.  
 Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal”. Proyecto: Arq. J. Sordo Madaleno 1914 (Estado actual)  
 Calle Dr. Lavista d/c entre Av. Niños Héroes y Dr. Lucio, Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX.  
 (Manzana N° 88, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI).  
**Imagen: Francisco Vázquez A.**



# EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

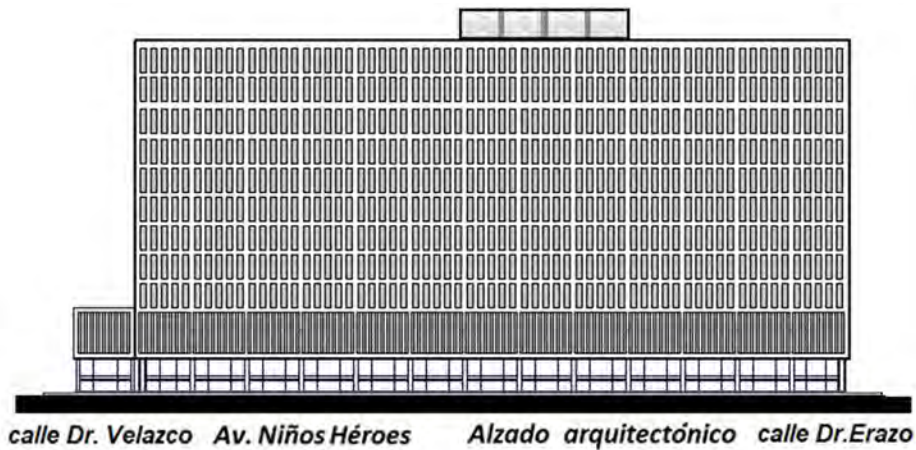


**Imagen 305:** Planta arquitectónica del conjunto urbano “Escuela Nacional de Jueces” INEJ de la “Procuraduría Federal de Justicia” CDMX. Proyecto: Arq. Fernando Romero 2018 Esc: aproximada.

Av. Niños Héroes N° 150 Col. Doctores, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX (Estado actual).

(Manzana N° 116, plano del Ayuntamiento de la Ciudad de México 1917. Cuartel VI).

**Imagen: Francisco Vázquez A.**



**Imagen 306:** Alzado oriente “Escuela Nacional de Jueces” INEJ. Esc: aproximada.

Av. Niños Héroes d/c entre Dr. Velazco y Dr. Erazo.

**Imagen: Francisco Vázquez A.**

## Actual formato de ciudad

Inhumana dispersión y desborde territorial es la actual política urbana, se apega a una radical tendencia a la horizontalidad; complejidad que implica consecuencias desfavorables de transporte y conectividad, aunado a recorrer grandes distancias, como costosos gastos de transporte; la desventaja de la dispersión territorial, también contribuye a la desigualdad y descontento social. *La Subsecretaria de Desarrollo Urbano y Ordenación del Territorio de la Secretaría de Desarrollo Social*, SEDESOL coincide con el nuevo modelo mundial, que propicia la revaloración de los Centros Históricos y sus áreas contiguas, por medio de políticas de reciclamiento urbano y re densificación territorial.<sup>909</sup> La reestructura territorial federal, estipulo lineamientos a nivel nacional, con el fin de seleccionar e identificar localidades, que contarán con posibilidades de potencializar mayor actividad económica y productiva, gestando a futuro, desarrollo y crecimiento económico regional. El Programa Federal de las 100 Ciudades, gestado y basado inicialmente a través de la promoción y valoración del impacto socio - cultural de los Pueblos Mágicos y su generosa potencialidad

<sup>909</sup> Programas ya generados y aplicados en nuestro país, con ejemplares resultados.



económica, alineada a su concreta y favorecida zonificación territorial, como a su arraigada y significativa Folkloridad. Como resultado de establecer tendencias y prácticas de reestructura y desarrollo territorial, el país se ha beneficiado con la generación y consolidación de Polos de Desarrollo; pueblos, localidades y ciudades se sumaron al engranaje productivo, generado por las políticas económicas del Tratado de Libre Comercio de América del Norte. Tendencias Globales de Desarrollo detono el TLC, como la manufactura, turismo, agricultura, investigación, infraestructura y genero exportación y apertura a nuevos mercados, como testimonios y tendencias globales de crecimiento económico. Ante estas políticas de crecimiento económico promovidas, se concretan y añaden, tendencias tecnológicas de alta ingeniería médica e investigación, que incurren en el incremento del promedio de vida poblacional, como mayores satisfactores de bienestar a nivel global.

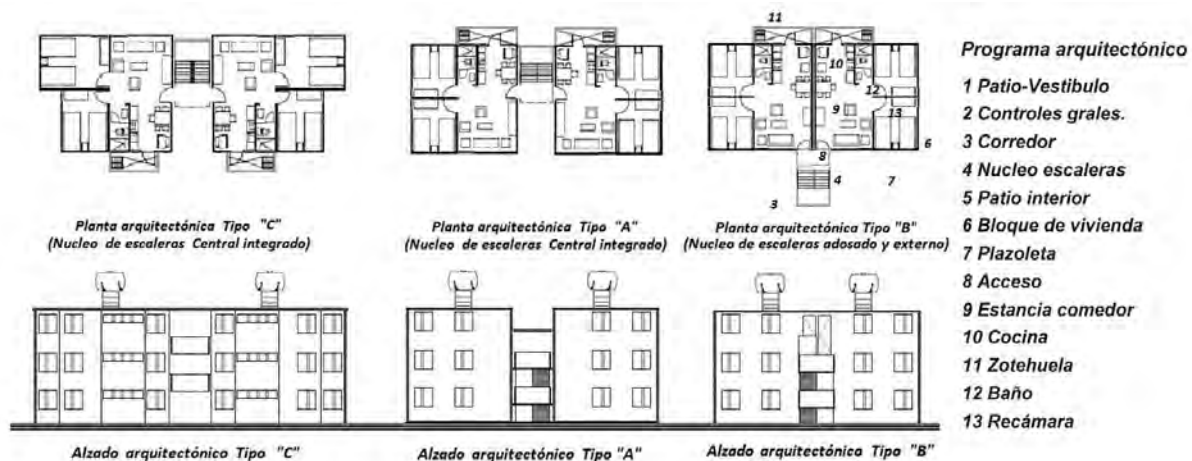
Es necesario e importante estructurar los Centros Urbanos generadores de potencialidad y lograr resultados, en una mayor densidad de población, consolidar redes sociales y comunidades más sanas, felices e integradas a su comunidad. Los sitios, lugares o enclaves, son áreas de encuentro con alto contenido humano, generado a partir de los espacios públicos; parques, calles, centros deportivos, el Barrio en lo concreto, es lo que genera civilidad y bienestar y en consecuencia una “Ciudad más Feliz”.

### Territorio relegado

El denominado territorio de Campo florido como zona distante y lejana, ¿cumplían con la ubicación, normatividad y condiciones territoriales para alojar un Cementerio Público?, como primigenio equipamiento urbano a la *Región de Belem*, dispuesto a la controversia social y sanitaria de la época, condicionada la región a postrarse como barrio popular. Su vivienda mínima y prototipos constructivos serian derivados de la autoconstrucción, fue propinada como remanente, conjunta y contigua *Moyotlan - Zoquipan*, contendría labor religiosa, adaptada e integrada a distintivos grupos de caseríos, postrados en actividades informales casi clandestinas.<sup>910</sup>

Las diversas etapas históricas sucedidas, le generaron transformaciones urbanas y un catálogo arquitectónico generoso, como definidas y clasificadas edificaciones de vivienda; es favorecida la Región por contener aun Arquetipos e Iconos arquitectónicos representativos de periodos y etapas acontecidas y acotadas en sus casi 130 años de existencia.

El Tratado Racionalista marco pauta, cambio, auge y en su momento estancamiento regional; el “Programa de Renovación Habitacional”, post terremoto de 1985, condiciono una vez más su “Populista Realidad”, con prototipos de vivienda mínima y básica.<sup>911</sup>



**Imagen 307:** Planta y Alzado arquitectónico “Programa Emergente de Vivienda” Esc: aproximada, Fase II. Prototipo “Programa de Renovación Habitacional” 1985. Proyecto urbano y arquitectónico: Secretaría de Gobernación, “Comisión coordinadora del D.D.F”, “Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología” SEDUE, la “Coordinación Ejecutiva del Fideicomiso”, el “Fondo Nacional de Habitaciones Populares” FONHAPO y Asesoría y Consultoría Interinstitucional 1987 (Estado actual).La colonia Doctores contiene entre su ortogonal traza ejemplos representativos de este programa de renovación habitacional.

**Imagen: Francisco Vázquez A.**

910 Productos agrícolas y pesqueros, desencadenaban atractivo para la “Región”.

911 De alguna forma pauperismo Socio - Cultural.





## EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

La Colonia Doctores permanece ante la nueva centuria, latente y dispuesta al cambio, como lo ha manifestado a través de sus diversos eventos y episodios históricos a los que se ha sometido. La región genera algunas manifestaciones dispersas de actividad e Inversión Inmobiliaria de nivel medio, en áreas consideradas de reciclamiento territorial por la promoción del cambio de uso de suelo.

### La Nueva Centuria

Por su cercanía a la distinguida y valorada “Región Central”, próxima a la hermanada Colonia Roma y contigua a la estratégica Colonia del Valle, la Colonia Doctores se redefine, valora y reconstruye en una nueva visión de reciclamiento y revitalización territorial de los Centros Históricos

### El Bando 2 como Política Federal

Se establece en el año 2000 en un programa de Regeneración Urbana de las Delegaciones Centrales,<sup>912</sup> promulgado por el jefe de gobierno capitalino C. Manuel López Obrador; con cambios y resultados urbanos considerables: Nuevos desarrollos inmobiliarios se generaron<sup>913</sup> bajo el esquema de Vivienda en bloque, dirigidos al sector de Nivel Medio e incluso a Programas de Vivienda de Interés Social supervisados con normatividad y gestión de impacto urbano por parte de la “Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda” (SEDUVI).



**Imagen 308: “El Bando 2”**

La Ciudad de México y las cuatro delegaciones centrales año 2000. Correspondientes al Programa de regeneración territorial en las cuatro delegaciones con problemas de pérdida de población y evitar con eso la conurbación y expansión de la mancha urbana a suelos de conservación y en otro aspecto el desarrollo inmobiliario a traves de un cambio de uso de suelo e incremento en la densidad constructiva.

**Imagen: Francisco Vázquez A.**



**Imagen 309: “Desarrollo en Dr. Vertiz”**

Render promocional de edificio de departamentos en respuesta al Boom inmobiliario del Programa de regeneración urbana en el sector central de la ciudad.

**Imagen: Folleto promocional.**

912 Actuales Alcaldías: Cuauhtémoc, Venustiano Carranza, Benito Juárez y Miguel Hidalgo.

913 Zonas populares, colonias y regiones, fueron regeneradas por el Boom inmobiliario.



El Nuevo tratado urbano en la ciudad central, no fue producto de fáciles decisiones políticas, que aunque la Gran Colonia por años estuvo abandonada y relegada, su regeneración y Revitalización no ha sido ajena, no debe responder a tener que demoler y desaparecer inmuebles sin tomar conciencia de las consecuencias que de ello derivaría.

La regeneración va más allá de la vivienda, ya que está estrechamente condicionada y ligada a la actividad comercial que genera su actual “Cotidianidad”, que se adapta a viejos como a nuevos giros mercantiles, acordes a las necesidades de la población adaptada a horarios y tiempos diversos.<sup>914</sup> La nueva oferta inmobiliaria debe incluir un programa de gran Visión Patrimonial, en la histórica y polifacética Región, siguen en pie cuantificados inmuebles<sup>915</sup> construidos en la década de los 50s y 60s, factibles de ser Revitalizados y Perpetrados como respuesta a su alto contenido arquitectónico y regional. La visión y participación de jóvenes arquitectos, reconocen el Valor y Legado Patrimonial de sus inmuebles que definen y categorizan el “*Perfil Urbano*” de infinidad de calles, vialidades y regiones en que se postra tan singular Zona de la Ciudad de México.

## Estructura Territorial

### Nodo Urbano - Garita de Belem

Distintiva y radial “*La Garita de Belem*” o Aduana fiscal, se posiciono como el emblemático referente regional e icono arquitectónico que protagonizo la génesis de esta idílica región surponiente de la ciudad, actual Mercado de Belem o Juárez ceñido a la Estación Cuauhtémoc, línea 2 del STC Metro.

Su argumento urbano la distingue como núcleo, contigua al “Acueducto”, frontal a la “Plaza Porfirio Díaz” (demolida), de donde surgía la tercera fuente sur del emblemático conector que fue el “Paseo de Bucareli”. Confrontada a la Aduana al surponiente, se ubicaba la entramada de calles sinuosas y plazoletas del “Poblado de Romita” con su pequeña “Capilla de Santa María de la Natividad de Aztacalco”, no anexado a la vasta territorialidad de las Ciénegas de la Condesa.

El grafico de finales del siglo XIX, identifica otra región contigua a Belem y Romita al sur, me refiero al clandestino y delimitado Tívoli “Le Petit Versailles”, lugar de esparcimiento social Porfiriano, desmantelado y absorbido por la fundación de la Colonia Roma Norte, privilegiada región que amaso y argumento la evolución urbano – arquitectónica de la ciudad y la visión urbana surponiente. A un costado de la “Garita” y al borde oriente de la “Colonia Juárez” alineado a su calle emblema “Paseo de Bucareli”, se edificó un generoso complejo habitacional “La Mascota” de la cigarrera “El Buen Tono” (aun en pie). Adjuntas casonas y edificios en bloque aun enseñorean y testimonian el episodio Ecléctico francés que protagonizo este sector contiguo al Sector Doctores.

Un segundo complejo de vivienda de la misma cigarrera, fue definido en dos emblemáticas manzanas aposentadas en el sector borde norponiente de la Colonia Doctores; contigua y enfrentada al sobrio conjunto industrial de la “Estación Indianilla”, desafortunadamente demolidos en 1965, para alojar el espectacular e innovador conjunto urbano de la “Unidad Habitacional Morelos”,<sup>916</sup> contiguo a las vanguardistas y aparatosas oficinas de la “SECOFI” y “Cine Internacional”<sup>917</sup> colapsadas en 1985 (actual territorio es un distintivo parque urbano de la región), protagónicos ejemplos del cambio de escala que afronto la región de estudio como a la ciudad.

El icónico multifuncional “Cine México”, aunque no es ubicado en el *Nodo de Belem*, si es referente y testimonio de la vialidad a la que se alinea y protagonizo; demolido y sustituido por otro complejo de vivienda en ±2010, para incidir en la región un nuevo boom de crecimiento y reciclamiento.

914 Horarios definidos por sus diversas actividades, como la zona de juzgados del Poder Judicial, la zona hospitalaria o lo popular del Mercado Hidalgo y clandestinidad automotriz.

915 Algunos catalogados o conformadores de la entidad regional.

916 “Los Soldominios”, de Tendencia Racionalista y Concepto Urbano de Supermanzana.

917 Vanguardista bloque de oficinas, colapsados en 1985 y actual Jardín Dr. Ignacio Chávez, en contra esquina del Jardín Puskin, borde oriente de la Colonia Roma norte.



## EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

Cuantiosos y dispersos conjuntos de “Vivienda Obrera” distinguidas como vecindades, posicionaron el Status Urbano de la zona norte Doctores, como generosa fue la producción de Edificios departamentales en bloque, en la etapa de consolidación de la “Colonia Doctores” en 1940.

### **Nodo Urbano - Hospitales**

La referida vialidad troncal e histórica que segunda a la calzada de Niño Perdido, fue distinguida con diferentes apelativos históricos: La actual calzada Cuauhtémoc o Eje 1 Poniente, se presenta como conectora de dos regiones hermanadas, Roma y Doctores; aunque su trayecto es muy lineal y diferenciado en su concepto de status territorial, como borde y región se distingue la sección en proximidad a Belem, aunque su trayecto al sur, es generosa su espacialidad y territorialidad conjunta.

La conexión visual entre dos realidades y ámbitos socio - culturales distintos, entretreje y confronta iconos arquitectónicos de alto valor arquitectónico. La generosa historicidad de este sector está narrada por el testimonio institucional hospitalario del sector doctores sur y lo generoso que fue para la historia urbano - arquitectónica de esta zona surponiente de la ciudad, las etapas constructivas que ha manifestado, conformado y transformado este icónico emplazamiento de la “Colonia Roma sur”.

### **Nodo Urbano - Ciudadela**

El estratégico y distinguido conjunto urbano, sede de la “Real Fábrica de Tabacos”,<sup>918</sup> con sus dos referidas plazas, fue parte del imaginario colectivo y de la transición industrial que enfrento la región norponiente de nuestra zona de estudio; y que suceden cambios urbanos en la década de los cuarentas con dos innovadoras propuestas de modernidad.

Con inversión privada, la Televisora inserta innovadoras instalaciones al paisaje histórico, contiguo y enfrentado en su fachada oriente a un nuevo concepto educativo sede del “Centro Escolar Revolución”,<sup>919</sup> terreno al que perteneció, la desaparecida “Plaza de la Asunción” enfrentada a “La cárcel de Belem” y los contiguos “Tribunales de Justicia”, ubicados en la actual zona de Juzgados de nuestra zona de estudio.

El “Tribunal de la Acordada” que se gestó en la calle del Calvario fue demolido para trasladarse al nuevo icono carcelario, que sustituyo también al Primigenio Complejo Educativo multidisciplinario del Siglo XVII “San Miguel de Bethlem” o “Bethlem de las Mochas”. El histórico terreno contuvo Historias vertidas de la Región y espectaculares ejemplos de la Arquitectura Virreinal y Arquitectura Ecléctica porfirista.

Poseedora del pseudónimo vial, la av. Arcos de Belem aposento al “Conjunto educativo y Religioso de los Mercedarios”, fragmentado en 1865 y en pie solo queda su actual “Parroquia de nuestra señora de Belem”.

El generoso jardín público es la actual “Plaza Capitán Rodríguez M.” que aloja las actuales instalaciones de la “Dirección General del Registro Civil”, en sustitución de un referente e icónico edificio de 18 niveles colapsado en 1985. El Conjunto Mercedario compartió su rectangular solar al sur, con la antigua “Academia Militar” y posterior “Escuela de Aeronáutica” hasta 1937, fragmentadas por la prolongación de la av. Rio de la Losa al oriente; la sección de la edificación no demolida y en esquina con Dr. Vertiz, es la actual sede de la “Escuela Libre de Derecho”.

### **Nodo Urbano - Tumbaburros**

“La Caja de Agua de San Pablo” distinguida como “Fuente del Salto del Agua”, punto terminal al oriente del “Acueducto de Chapultepec”, se postro contigua y al norte a la “Plaza del Tecpan de San Juan”, enfrentada a la “Capilla del Salto del Agua”, ambas al margen de la av. del Niño Perdido. Con la apertura de la calle de López y su prolongación al sur con Dr. Barragán (callejón de Pajaritos) se construye el “Mercado de San Juan” y la “Estación de Salto del Agua” (Línea 2 y 5 del STC Metro), se demuele el Histórico “Tecpan” que en breve tiempo fue plaza pública.

918 Actualmente identificada como “La Ciudadela” sede de la “Biblioteca México”.

919 En su plaza principal se insertó la estación Balderas de la línea 3 del STC Metro.





### Nodo Urbano - Vizcaínas

Dentro del territorio de la “Capilla del Salto del Agua”,<sup>920</sup> hacia el oriente y sección sur poniente de la “Villa Española”, se alojara diversa actividad comercial y artesanal, asociada a la actividad educativa del “Colegio de las Vizcaínas” y su complementaria labor mercantil, añadida a Mesones, Hospederías y cenadurías de la zona.

### Nodo Urbano - Garita Niño Perdido

En la conocida “Región de Tumbaburros” en el “Barrio del Niño Perdido”, alojaría inmediata frontera y sendero al sur hasta ±1940, referente zona, alojo en conjunto a la “Glorieta”, “Garita” y “Capilla”, región referida y contigua al Sector del Cuartelito, que conectaba con vastos territorios al sur de la ciudad, sobre la Vereda o camino, posterior “Calzada del Niño Perdido”. Adjunta a la “Glorieta” y funciones aduanales de la “Garita”, la referida zona borde nororiente alojo al “Panteón del Campo Florido” y sobre la calzada, otra espectacular edificación Neoclásica, sede de la “Beneficencia Española”<sup>921</sup> posterior parque público y bodegas generales de la Cía. de Muebles “Viana”, hasta el año 2005 aprox.

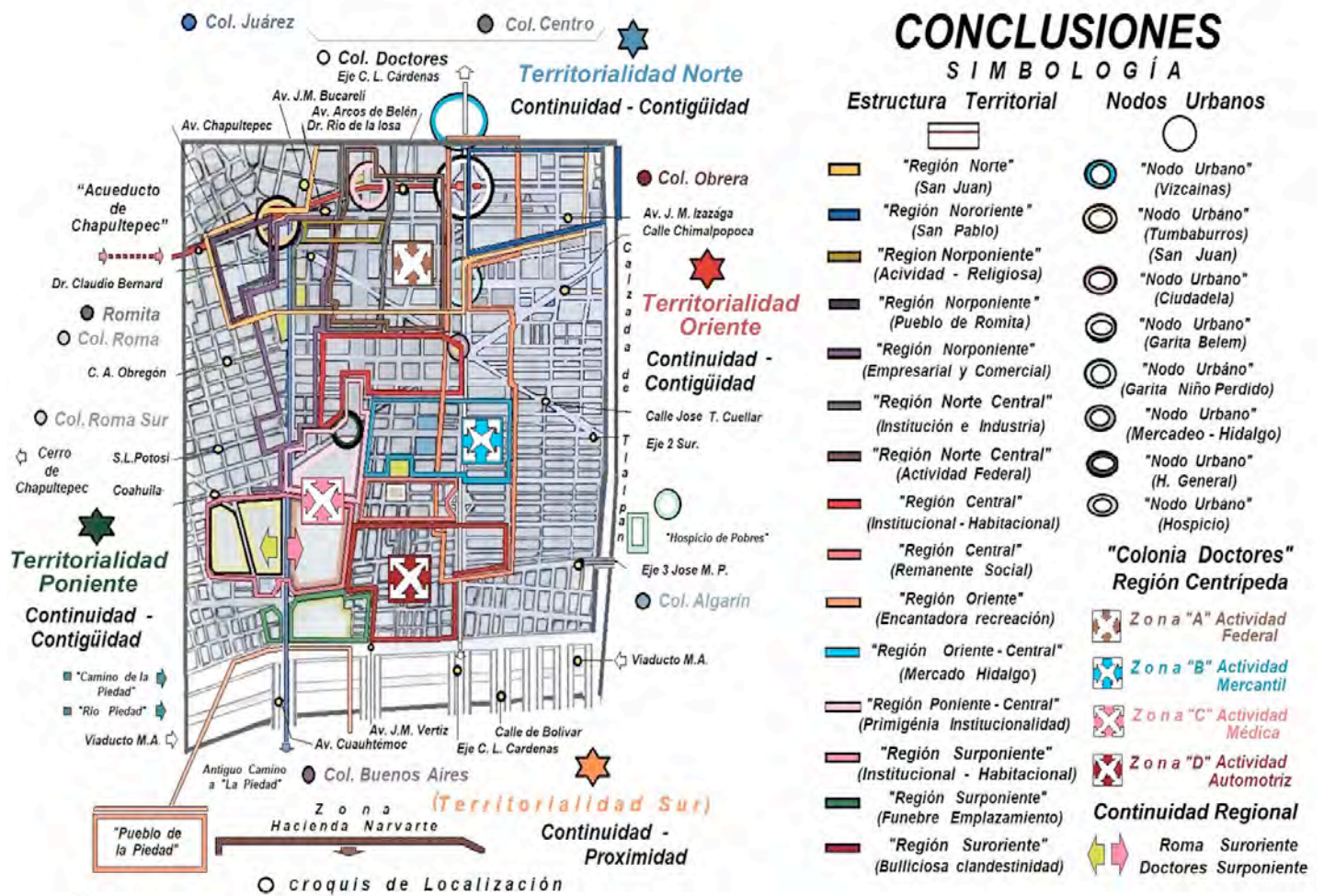


Imagen 310: “Estructura Territorial”

El plano de la región Doctores y entorno circundante nos describe de forma gráfica la zonificación y estructura de su diversidad y actividad vertida. Las zonas geo territoriales se generan a partir de actividades observadas en el proceso de la investigación e identificación de su narrativa socio-económica y funciones específicas, como su grado de influencia y relación histórica. Los nodos o sectores graficados e identificados corresponden también a su histórica actividad e iconos arquitectónicos preponderantes y significativos en tiempo y espacio específico.

Imagen: Francisco Vázquez A

920 Generosa actividad, comercial y gremial circunscrita al “Nodo Urbano del Salto del Agua”.

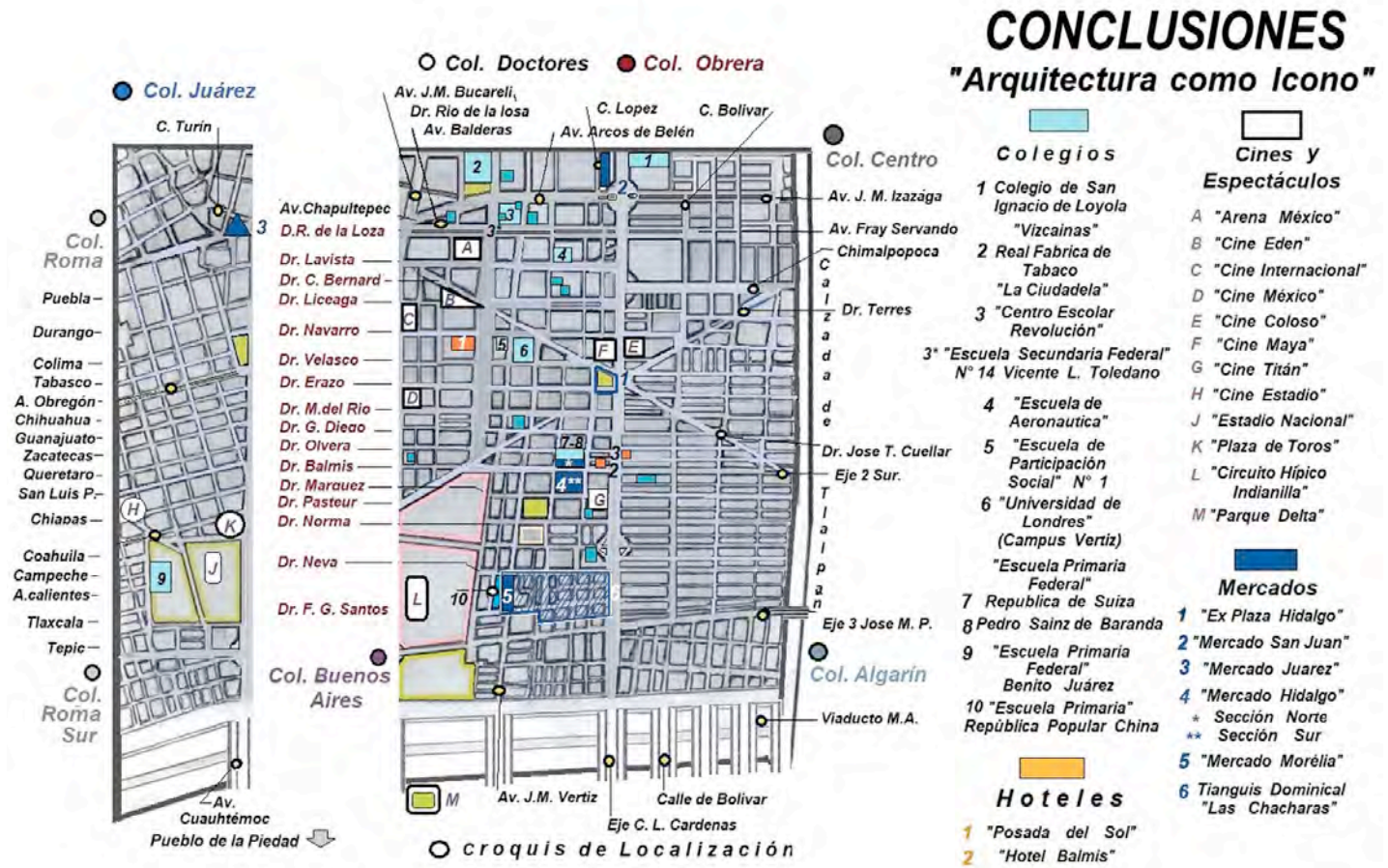
921 Costado izquierdo de la Icónica Fuente y Borde norponiente de los terrenos de la futura Colonia Obrera, desaparecida en 1940 aprox.



# EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

## Nodo y Región - Indianilla

Recalcando que el desarrollo y definición de la Zona norponiente de la Región “Hidalgo” - “Doctores” fue favorecida con la inserción de un estratégico equipamiento, la icónica “Estación y Talleres Indianilla”,<sup>922</sup> que disponía de varias rutas, entre las cuales, la estratégica Ruta - Estación “Tacubaya”,<sup>923</sup> que contaba con una estación intermedia, la “Estación del Valle”,<sup>924</sup> contigua a una de las primeras subestaciones de la “Cía. Eléctrica” sucursal Zócalo, ambas en terrenos centrales de nuestra favorecida región Doctores. De alguna forma confrontada con la caótica “Cárcel de Belem”,<sup>925</sup> que en su momento, ambas instalaciones, definen de forma inicial, el distintivo Institucional, como el carácter e imagen de la Zona surponiente de la ciudad.



## Inventario generoso y significativo

Imagen 311: Conclusiones Col. Doctores “Arquitectura como Icono”

Plano de la Colonia Doctores y entorno inmediato. Se grafica de forma esquemática la ubicación de los edificios seleccionados y descritos en el documento en los diferentes capítulos del Índice. Instituciones federales, privadas, cárceles y de Justicia y vivienda identificada y clasificada en el proceso histórico de la zona de estudio.

Imagen: Francisco Vázquez A.

922 Como parte de la nueva y estratégica logística de movilidad de la ciudad.

923 Terminal sur poniente de la ciudad.

924 Demolida para implementar políticas federales de regeneración Barrial y dotación de equipamiento recreativo, el “Jardín de las Artes Gráficas” e infraestructura mercantil y comercial, el “Mercado Hidalgo” (en sus dos secciones) que sustituyo a la informal “Plaza Hidalgo”.

925 El “Centro Escolar Revolución”, la sustituye en 1933, en proximidad con la “Academia Militar” y “Centro de aeronáutica”, anexo a la “Capilla de los Mercedarios”, se afirma la zona como Institucional.





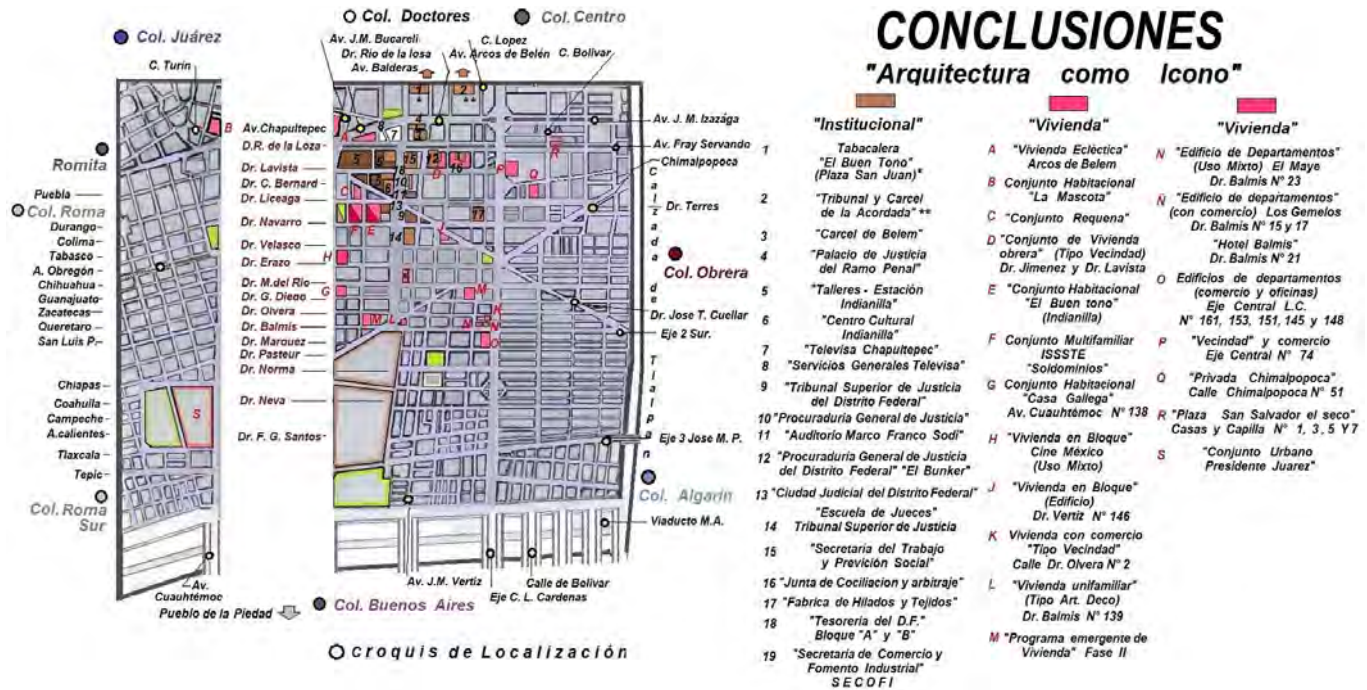


Imagen 312: Conclusiones Col. Doctores "Arquitectura como Icono"

Plano de la Colonia Doctores y entorno inmediato. Se grafica de forma esquemática la ubicación de los edificios seleccionados y descritos en el documento en los diferentes capítulos del Índice. Instituciones educativas, cines y centros de espectáculos, mercados y hoteles representativos en el proceso histórico de la zona de estudio.

Imagen: Francisco Vázquez A.

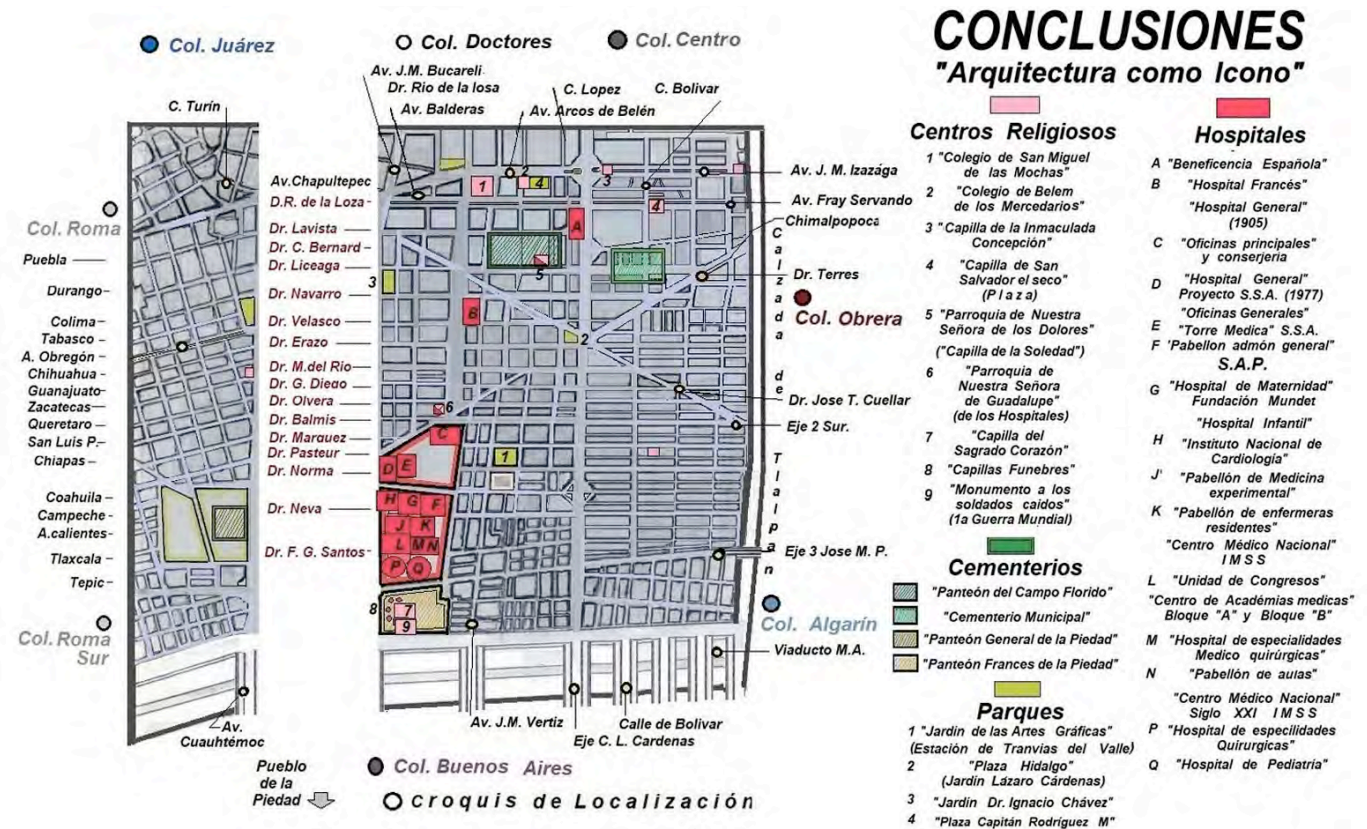


Imagen 313: Conclusiones Col. Doctores "Arquitectura como Icono"

Plano de la Colonia Doctores y entorno inmediato. Se grafica de forma esquemática la ubicación de los edificios seleccionados y descritos en el documento en los diferentes capítulos del Índice. Centros religiosos y capillas, cementerios, parques e Instituciones hospitalarias en el proceso histórico de la zona de estudio.

Imagen: Francisco Vázquez A.





## EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES



### **Imagen 314: Ciudad de México 1936**

Fotografía aérea del sector nororiente de la colonia Doctores y sector norponiente de la colonia Obrera y zona surponiente del Centro Histórico de la Ciudad de México. De forma didáctica y representativa al centro de la imagen se aprecia la Calzada del Niño Perdido sin ser ampliada y en condiciones aun terregosas y con solo dos carriles, banquetas amplias y en mal estado. Construcciones o viviendas unifamiliares en la zona oriente y diversas y modestas construcciones tipo vecindad en la región de estudio. Del lado derecho de la imagen, el Colegio de Loyola o Vizcaínas enfrenteado a la aun plaza del Tecpan de San Juan, que comparte esquina con el aun en pie Hospicio de Forasteros y la Capilla de la Inmaculada Concepción (Capilla del Salto del agua) alineada a la callejuela del Salto de Agua (1ª de San Miguel ya en 1917) sin ser ampliada hacia el oriente y definida como Calzada de Izazaga. Se aprecia el Callejón de Pajaritos, sin la conexión hacia el sur con la calle de Dr. Barragán (que terminaba en la calle de Dr. Liceaga con la Fábrica de Hilados y Tejidos que se aprecia en la imagen) y contiene en su extremo poniente, galerones o crujías de las fábricas o talleres que concentro esta zona en el siglo XIX. Para esta fecha ya desmanteladas las instalaciones del Hospital Español que se trasladó en 1932 a la zona de la Colonia del Bosque. De lado izquierdo y sobre niño perdido se ubica el canal de derivación que la cruza hacia el oriente y que alojo por casi tres décadas a la Plaza Hidalgo. Los cines Maya y Coloso aun no aparecen como iconos de la región.

**Imagen:** Foto aérea de la Ciudad de México 1936: Zona Colonia Doctores, Esc: 1:1000 caja 2 Obra 91 – jpg 00152 Autorizada por Fundación ICA A.C. en 2015. Con fines académicos.





**Imagen 315: Ciudad de México 1936**

Fotografía aérea del sector sur de la colonia Doctores, de forma didáctica y representativa se aprecia en la parte superior, la calzada del Niño Perdido en condiciones aun precarias con la nueva ubicación de la glorieta de la Garita, que hasta 1917 la colonia terminaba en la calle Dr. Duran, por lo que se aprecia al sur trazadas algunas calles y manzanas pero con muy pocas construcciones dispersas como lo sucedido por igual en la continua Colonia Buenos Aires que limitaba con el río Piedad (encausado al oriente en forma de canal).

Las calles de norte a sur como Dr. Vertiz y Dr. Andrade se captan aun no definidas en su trazo y contiene las instalaciones de la Estación Del Valle y la Estación Eléctrica el Zocalito, la traza culmina interrumpida por terrenos baldíos. De lado izquierdo se distingue el Canal Derivación que cruza en diagonal la colonia y al poniente aparecen aun los Talleres de Indianilla, la Privada Requena, los conjuntos habitacionales de la Cigarrera El Buen Tono. El Cine Edén ya construido que rompe con la horizontalidad de los galeros de las industrias establecidas en la zona. El Hospital Francés y el Asilo de Ancianos al centro de la colonia, se alinean sobre la Avenida de los Niños Héroes sin ser edificado en ese periodo el Hotel Posada del Sol que es un caso único de arquitectura Protomodernista y Ecléctica de la colonia; en dirección al sur la calle termina con el espectacular Hospital General y su capilla anexa. Alineadas a la calle de la Azanza (Cuauhtémoc) al sur, se aprecia la vecindad Casa Gallega con un interesantísimo patio central de ± 1900. El solar del futuro proyecto del Centro Médico Nacional se capta con algunas construcciones provisionales que colinda en su sección norte con las ya definidas instalaciones de la antigua Maternidad que es sustituido en 1944 por el Hospital Mundet. El Hospital Infantil con su peculiar planta arquitectónica en forma de peine se aprecia ya alineado a la actual calle de Dr. Valenzuela; Al frente del tórrido terreno se delinean ya edificaciones de la Colonia Roma sur con su gran solar abierto que alojaría al Cementerio General de la Piedad y posteriormente al Conjunto Urbano Juárez. El Panteón de la Asociación Franco Suiza Belga se distingue al final de esta avenida troncal con el pseudónimo de Panteón Francés con el parque de Beisbol Delta y el Poblado de la Piedad en cercana vecindad y colindancia al sur.

**Imagen:** Foto aérea de la Ciudad de México 1936: Zona Colonia Doctores, Esc: 1:1000 caja 2 Obra 91 – jpg 00175 Autorizada por Fundación ICA A.C. en 2015. Con fines académicos.





## EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES



**Imagen 316: Ciudad de México 1953**

Fotografía aérea de la colonia Doctores, de forma didáctica y representativa se aprecia en la parte superior el Multifamiliar Juárez y el Centro escolar del mismo nombre en el solar poniente de lo que fue el Panteón general de la Piedad, que funciona actualmente como parque público y zona de transición visual e integración contextual de dos territorios contiguos Roma sur y Doctores. Se ubica aun el desolado terreno del Centro Médico Nacional contiguo a la ya definida zona que el Instituto de Cardiología y sus anexos definió al borde poniente, integrado al Hospital Infantil y al Hospital de la Fundación Mundet. La imagen al centro aun identifica al Hospital General porfiriano al borde de la calle Dr. Pasteur que atraviesa al nororiente la colonia descrita. Sobre la av. Niños Héroes ya aparece el anacrónico Hotel Posada del Sol (abandonado) y los emblemáticos Conjuntos o Colonias del Buen Tono. Indianilla como conjunto aun en pie sobre Claudio Bernard que termina su trayecto en el ya saturado Nodo sector de Arcos de Belem y Av. Cuauhtémoc. Con la Arena y el Cinema México como actividad recreativa sobre todo sabatina que modifica la actividad y bullicio de forma considerable. De lado derecho el Centro Escolar Revolución comparte esquina con las iniciales instalaciones de la empresa televisora y definida en su sección sur con la ya contigua y ampliada av. Dr. Río de la loza y Av. Arcos de Belem (1933) ambas hacia el oriente que cerceno y redefinió las instalaciones de la Escuela de Aeronáutica anexada a lo que fue el Centro Conventual de los Mercedarios en la nueva esquina se aprecia el innovador conjunto racionalista del Arq. Ramírez Vázquez la “Secretaría del Trabajo y Previsión Social” (Colapsado en 1985) que marcó la pauta para redefinir y concentrar en este sector Doctores la propuesta federal por dotar de infraestructura Judicial. Con la ampliación y ordenamiento vial de esta zona o Nodo urbano se desmantela o derriba el Hospicio de forasteros y se ubica de forma cruel en base a conceptos de funcionalidad a la Capilla de la Concepción en una isleta central más como elemento escultural que como templo y su actividad que esto genera. Su ubicación corresponde a la apertura de la calzada del Niño Perdido al sur y San Juan de Letrán al norte; con esta ampliación se transforma la actividad y jerarquía de esta histórica vialidad, que en su trayecto se integraría nuevos conceptos urbanos más vanguardistas y sobre todo la aparición de los voluptuosos Iconos Cinematográficos Teresa, Coloso y Cine Maya. En esta imagen se aprecia en la sección izquierda la ya definida Colonia Narvarte dirigida para el nuevo sector medio poblacional y se ve aprecia aun claramente la casi clandestinidad y abandono de la zona sur de la Colonia Doctores y Buenos Aires.

**Imagen:** Foto aérea de la Ciudad de México 1953: Zona Colonia Doctores, Altitud 14800 pies caja 1 Obra 868 jpg 00165 Autorizada por Fundación ICA A.C. en 2015. Con fines académicos.







**Imagen 317: Ciudad de México 1953**

Fotografía aérea de la colonia Doctores, de forma didáctica y representativa se aprecia ya construido el conjunto de Supermanzana cerrado Centro Médico Nacional, con la imagen de la continua y ya saturada Colonia Buenos Aires, con vivienda unifamiliar en un porcentaje alto junto a talleres y locales del género automotriz. Esta zona sur de la colonia Doctores, aún no define en su estructura urbana al parque de las Artes Gráficas que sustituirá a la Estación de Tranvías del Valle y aun no aparece una emblemática escuela secundaria, al margen de la glorieta del Tío Sam (distintivo popular por un Centro Nocturno ubicado exprofeso). Las instalaciones del Mercado Hidalgo y las escuelas de educación primaria federales (Tres) que se unen e integran al nuevo giro comercial y detonador de bullicio y actividad en la zona central de la Colonia Doctores. Es brevemente esquemático en esta escala de la imagen, el identificar la construcción de edificios de departamentos en renta de dos y tres niveles que reconfiguran a esta zona descrita y en argumentos arquitectónicos diferentes al esquema del conjunto horizontal tipo vecindad de la zona de Indianilla y Belem en el sector norte y norponiente. La imagen también escenifica la demolición de las instalaciones de los ya icónicos galerones de la Estación Indianilla y su popular oferta gastronómica callejera. Es preciso señalar que posterior a su desmantelamiento, una nueva postura urbana se gestara y modificara la estructura y logística de la zona norte de la colonia con la incorporación de la imagen institucional de los nuevos Tribunales de Justicia del Distrito Federal añaden, aunado al cambio de escala y genero arquitectónico de tendencia racionalista ya en boga en la Ciudad de México.

**Imagen:** Foto aérea de la Ciudad de México 1972: Zona Colonia Doctores, Altitud 12300 pies caja 2 Obra 1522 – jpg 00483. Autorizada por Fundación ICA.A.C. en 2015. Con fines académicos.



- Álvarez José Rogelio. *Enciclopedia de México*, T -3 Edit. Salvat 1987.
- Barbosa Cruz Mario. *El Trabajo en la calle. Negociación y subsistencia política en la Ciudad de México comienzos del siglo XX* (tesis doctoral en historia) Colegio de México, México 2005.
- Barbosa Cruz Mario. *Rumbos de Comercio en las calles, Fragmentación espacial en la Ciudad de México* UAM - Cuajimalpa México.
- Barbosa Miguel Ángel. *El Cine en la Ciudad de México de 1910-1916*, Filmoteca de la UNAM 2013.
- Barragán Villareal Juan Ignacio. *100 años de vivienda en México*, Urbis Internacional 1994 México.
- Capilla de Belem. *Trípticos y testimonios del templo*.
- Barbosa Cruz Mario. *Ciudad de México a comienzos del siglo, XX*, UAM - Cuajimalpa. México.
- Cisneros Sosa Armando. *La Ciudad como mundo vital*, Revista: Análisis de Sitio Textos de docencia UAM Azcapotzalco 2014.
- Cruickshank García Gerardo. *Proyecto del Lago de Texcoco, Rescate Hidrológico*, México DGSU- CNA.
- De la Maza Francisco. *La Ciudad de Cholula y sus iglesias* Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas 1959.
- Del Moral Enrique. *Defensa y conservación de las ciudades y conjuntos urbanos monumentales*. Edit. Academia de Artes México 2a Edic. 1980.
- Derruau Max. *Tratado de Geografía Urbana*, Edit. Vicens Barcelona 1964.
- División de Estudios de Posgrado. *La Arquitectura funeraria de Quiahuiztlan*, Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana Facultad de Arquitectura UNAM Núm. 8 1986.
- Entrevista. Sra. Lupita Valle. Habitante del Callejón del Diablo, Col. Centro.
- Espinoza López Enrique. *Ciudad de México, Compendio cronológico de su desarrollo 1521- 1980 T 1*, México 1991.
- Gobierno del Distrito Federal. *Ciudad de México: Arquitectura 1921-1970*, Edit. Egondi Artes Gráficas Sevilla España 2001.
- Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado. T 5 Edit. Reader's Digest México 1982.
- Gravano Ariel. *Antropología de lo Barrial*, Estudios sobre producción simbólica de la vida urbana, Espacio Editorial Buenos Aires 2003.
- Herrera Moreno Ethel. *El Panteón de la Piedad- como Documento Histórico: una visión Urbano Arquitectónica T - 1* INAH 2013 Colección Historia Serie Enlace.
- Instituto de Investigaciones Luis Mora. *Historia de la Sociedad Mexicana*, primera parte, México UAP 2009.
- Katzman Israel. *Arquitectura del Siglo XIX en México* Edit. Trillas 1993 México.
- López Mora Rebeca. *Entre dos mundos: Los indios de los barrios de la ciudad de México. 1550-1600*, Facultad de Estudios Superiores Acatlán UNAM.
- Manuel Romero Héctor. *Enciclopedia Temática de la Delegación Cuauhtémoc T-1*, DDF 1994.
- Marshall J. Raúl y Mazarí Marco. *El Subsuelo de la Ciudad de México* Facultad de Ingeniería UNAM 2ª edición, México 1969.
- Muntañola Thomberg Josep. *La Arquitectura como lugar*, Edit.G.G. Barcelona 1974.
- Salazar Alfaro Haroldo Francisco. *Espacios Distantes aún vivos, Las Salas Cinematográficas*, UAM Xochimilco - UNAM México 1999.



## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

Sector Vizcaínas. *Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de la Ciudad de México 2002.*

STC Biblioteca Metro.

Suárez Pareyón Alejandro. *Gestión de los Centros Históricos de México y América Latina*, Curso: Facultad de Arquitectura C.U. UNAM Marzo 2003.

Selecciones del Reader's Digest. *Ciudades Desaparecidas*. Misterio de las civilizaciones olvidadas, *México 1992.*

Unidad de Posgrado. Facultad de Arquitectura, *Las Ciudades Novohispana*. Cuadernos de Urbanismo No. 4 UNAM 1993.

Vargas Salguero Ramón. *Coordinador del tomo. Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicano, El México Independiente* Vol. III Edit. FCE.

### Páginas electrónicas:

---

file:///C:/Users/Paquirri/Downloads

file:///C:/Users/Paquirri/Pictures/

---

<http://algarabia.com/>  
<http://alrededoresciudadela.blogspot.mx/>  
<http://blogs.unlp.edu.ar/>  
<https://books.google.com.mx/>  
<http://boletin-cnmh.inah.gob.mx/>  
<http://cdigital.dgb.uanl.mx/>  
<http://ciudadanosenred.com.mx/>  
<http://ciudadanosenred.com.mx/colonia-obrera>  
<http://codex.colmex.mx/>  
<https://deviolenciaymelancolia.wordpress.com>  
<http://documents.mx/>  
<http://eprints.ucm.es>  
<https://es.scribd.com/doc>  
<https://es.slideshare.net/>  
<http://guiadelcentrohistorico.mx/sitios-de-interes>  
<http://hum.unne.edu.ar/investigacion/filosofia>  
<http://justiciaforense.com/>  
<http://legislacion.asamblea.gob>  
<https://local.mx/capillaniñoperdido>  
<http://news.urban360.com.mx/>  
<http://noctambulo.com.mx/>  
<http://puntodestino.com.mx>  
<https://reinodetodoslosdias.wordpress.com>  
<https://trace.revues.org>  
<http://vamonosalbable.blogspot.com/2017/Bellasartes>  
<http://vamonosalbable.blogspot.com/2017/Convento>

---

<https://www.academia.edu/>  
<http://www.analesiie.unam.mx/>  
<http://www.arts-history.mx/>  
<http://www.biblioweb.tic.unam.mx/>  
<http://www.biografiasyvidas.com/>  
<http://www.cervantesvirtual.com/>  
<http://www.cinu.org.mx/5>  
<http://www.corazones.org/santos/brigida.htm>  
<http://www.cuauhtemoc.df.gob.mx/>  
<http://www.definicionabc.com>  
<https://www.dememoria.mx/ciudad/ejes-viales/>  
<http://www.elcentrohistorico.com.mx/>  
<http://www.eluniversal.com.mx/>  
<http://www.ejournal.unam.mx/>  
<http://www.equiponaya.com.ar/>  
<http://www.estudioshistoricos.inah.gob.mx>  
<http://www.excelsior.com.mx/>  
<https://www.gob.mx/>  
<http://www.guiadelcentrohistorico.mx/>  
<http://www.hespanol.com/index.php/sbe>





## LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y URBANA DE LA COLONIA DOCTORES

<http://www.historiacultural.net/hist>  
<http://www.historiacultural.net/hist/Garitas>  
<http://www.historia.palacionacional.info>  
<http://www.hsj.com.mx/>  
<http://www.icomos.org.mx/>  
<http://www.iifilologicas.unam.mx/>  
<http://www.imbiomed.com.mx>  
<http://www.jornada.unam.mx/>  
<http://www.jornada.unam.mx/Indianilla>  
<http://www.jornada.unam.mx/tranvias>  
<http://www.losmexicanos.Unam.mx/indígena>  
<http://www.madrimasd.org>  
<http://www.maspormas.com>  
<http://www.mcncbiografias.com/>  
<http://www.memoriapoliticademexico.org/>  
<https://www.metrobus.cdmx.gob.mx/>  
<http://www.mexicodesconocido.com.mx/>  
<http://www.mexicofrancia.org/>  
<http://www.mexicomaxico.org/tranvias>  
<http://www.movimet.com/2013>  
<http://www.nexos.com.mx/>  
<http://www.oem.com.mx/>  
<http://www.ohcamaguey.cu/index.php/>  
<http://www.pex.org.mx/docs>  
<http://www.redalyc.org/>  
<http://www.redsigurbano.uni.edu.ni/>  
<http://www.taringa.net>  
<http://www.timeoutmexico.mx/>  
<http://www.utp.edu.co/>  
<http://www.ub.edu/geocrit/sn/-218-84.htm>  
<http://www.ub.edu/histodidactica/>  
<http://www.segundarepublica.com/>  
<http://www.sciencedirect.com/>  
[https://www.Servicio\\_de\\_Transportes\\_El%C3%A9ctrico](https://www.Servicio_de_Transportes_El%C3%A9ctrico)  
Biblioteca digital/capítulos  
<http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-218-84.htm>

### Bibliotecas y Acerbos

Archivo General de la Nación Fototeca Secretaria de Gobernación. Av. Ing. Eduardo Molina No. 113, Alcaldía Venustiano Carranza, CDMX.

Archivo Histórico del Distrito Federal. Carlos de Sigüenza y Góngora. Museo de la Ciudad de México. Pino Suárez No. 30, Centro Histórico, CDMX.

Biblioteca Central SIBIUNAM. Fondos antiguos UNAM. Ciudad Universitaria, Circuito Interior s/n, CDMX.

Biblioteca Daniel Cosío Villegas. El Colegio de México A.C. Carretera Picacho Ajusco No. 20, Ampliación Fuentes del Pedregal Alcaldía Tlalpan, CDMX.

Biblioteca Dr. Eusebio Dávalos Hurtado y Fototeca del Museo Nacional de Antropología INAH. Av. Paseo de la Reforma s/n, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX.

Biblioteca Francisco Xavier Clavijero. Universidad Iberoamericana, Prolongación Paseo de la Reforma No. 880, Lomas de Santa Fe, CDMX.

Biblioteca Jaime Torres Bodet. Museo de la Ciudad de México. Pino Suárez No. 30, Centro Histórico, CDMX.

Biblioteca Lino Picaseño. Facultad de Arquitectura UNAM Ciudad Universitaria. Circuito interior s/n, Alcaldía Coyoacán, CDMX.

Biblioteca Luis Unikel. Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado Facultad de Arquitectura UNAM Ciudad Universitaria Circuito interior s/n, Alcaldía Coyoacán, CDMX.



## FRANCISCO VÁZQUEZ ACOSTA

Biblioteca Vasconcelos. Eje 1 Nte. s/n Buenavista, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX.

Centro de Documentación Francisco Gamoneda. Secretaría de Cultura CDMX. Av. de la Paz No. 26, Col. Chimalistac, Alcaldía Álvaro Obregón, CDMX.

Centro de Información Documental, Estadística y Cartográfica CIDEC UAM. Xochimilco. Calz. del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Alcaldía Tlalpan, CDMX.

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos INAH. Hamburgo No. 135, Col. Juárez, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX.

Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico e Inmuebles INBA. Torre Latinoamericana Eje Central Lázaro Cárdenas No. 2 Piso 7, Col. Centro, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX.

Fototeca Constantino Reyes Valerio Coordinación Nacional de Monumentos Históricos CNMH. Correo Mayor No. 11, Centro Histórico, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX.

Fototeca Nacional INAH. Calle Casasola s/n, ex Convento de San Francisco, Col. Centro, Pachuca de Soto Hidalgo.

Fundación ICA A.C. Fondo Aerofoto Gráfico del Acervo Histórico. Av. del Parque No. 91, Col. Nápoles, Alcaldía Miguel Hidalgo CDMX.

Librerías Politécnicas IPN. Acervo Antiguo. Tres Guerras No. 27, Centro Histórico, CDMX.

Mapoteca Manuel Orosco y Berra. Calle Observatorio s/n, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX.

Museo Archivo de la Fotografía Secretaría de Cultura. República de Guatemala No. 34, Centro Histórico, CDMX.

Museo de Servicios de Transporte Eléctricos STC. Municipio Libre No. 402, San Andrés Tetepilco, CDMX.

Programa Universitario de Estudios Metropolitanos PUEM UAM Xochimilco. Calz. del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Alcaldía Tlalpan, CDMX.

Secretaría de Transporte y Vialidad SETRAVI. Alvaro Obregón No. 269, Col. Roma, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX.

Sistema del Transporte Colectivo Metro, Jefatura de Comunicación Social. José María Izazaga No. 153, La Merced, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX  
Av. Balderas No. 58, Col. Centro, Alcaldía Cuauhtémoc CDMX.

