



FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

CUICUILCO: DOS MIRADAS A LA ORALIDAD MEXICO Y ARGENTINA

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA

PRESENTA

ANA VICTORIA YUBI ARMENDÁRIZ

ASESORA: DRA. IRMA HERNÁNDEZ BOLAÑOS

SANTA CRUZ ACATLÁN, EDO. DE MÉXICO, 2019.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

En primera instancia mi agradecimiento infinito a mi asesora, la Dra. Irma Hernández Bolaños, por su paciencia y por su constancia; gracias por permitirme el lujo de trabajar bajo su asesoría. A las profesoras Patricia y Cristina Montoya por su apoyo y observaciones

En segundo punto, pero no menos importante, a mis padres por su apoyo a prueba de todo; a Ana Luz, sin cuya sabiduría no hubiera logrado nada en la vida, gracias por ser mi farolito por las noches. A Miguel Ángel, mi gurú de la felicidad, quien me enseñó que el amor incondicional existe; mi hombre de pocas palabras, pero grandes acciones.

A mis hermanos: Miguel, Memo y Jimena, gracias por su apoyo y su cariño; por enseñarme que la paciencia se fortalece gracias al amor fraterno. A Cinthya, mi cuñada que parece más una hermana. A mi niña hermosa Lila, por mostrarme que la felicidad también puede llegar en pequeñas versiones.

Finalmente, a mis amigas: Zeltzi, mi alma gemela, gracias por ser mi cómplice en el crimen, por quererme a pesar de todo; y a Mahetzi, quien me ha demostrado que a pesar de la distancia y el silencio, siempre está cuando se necesita.

Índice

Introducción	Pag
Capítulo I. Aspectos Generales de <i>Cuicuilco</i>. Aportes para la Historia Oral	11
1.1. La Historia Oral en Cuicuilco	15
1.2. División de la Historia Oral en los artículos de <i>Cuicuilco</i>	18
1.2.1. <i>Cuicuilco</i> y relatos de vida	19
1.2.2. <i>Cuicuilco</i> y relatos colectivos	23
1.2.3. <i>Cuicuilco</i> y testimonio individual	26
Capítulo II. México y Argentina ante el nacimiento de sus historias orales	30
2.1. Génesis de la historia oral de Argentina	34
2.2. Génesis de la historia oral de México	36
2.3. Contrastes de la historia oral México y Argentina	39
Capítulo III. Presentación de Gráficas de <i>Cuicuilco</i>	42
3.1.1. Número de textos por año en <i>Cuicuilco</i> 1998-2002	42
3.1.2. Tipos de texto incluidos en <i>Cuicuilco</i> 1998-2002	43
3.1.3. Disciplinas abordadas en <i>Cuicuilco</i> 1998-2002	44
3.1.4. Periodos de los textos en <i>Cuicuilco</i> 1998-2002	45
3.1.5. Nacionalidades de los autores que participaron en <i>Cuicuilco</i> 1998-2002	46
3.1.6. Género de los autores que publicaron en <i>Cuicuilco</i> 1998-2002	47
3.1.7. Profesiones de los autores en <i>Cuicuilco</i> 1998-2002	48
3.1.8. Instituciones en <i>Cuicuilco</i> 1998-2002	49
Reflexiones finales	50

Introducción

La revista *Cuicuilco* editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), fue incluida en el seminario: *Catalogación y Balance de Revistas Especializadas en Historia* de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (FES-A), el objetivo primordial de este proyecto es la elaboración de catálogos hemerográficos que permitan la consulta de los usuarios interesados en publicaciones de carácter antropológico, histórico, sociológico, arqueológico, etcétera.

La revista *Cuicuilco*, tiene sus antecedentes inmediatos en revista *Tlatoani*, fundada en 1952, cuenta con dos periodos de publicación: en el primero (1952-1953), se combinaban artículos académicos, reseñas y notas informativas, orientadas a dar espacios a investigaciones antropológicas y de ciencias sociales. La segunda etapa (1953-1979) de *Tlatoani*, tuvo que enfrentar constantes críticas ya que decían tenía la tendencias a “atender asuntos de mero interés académico”¹, en lugar de ser una expresión de la comunidad. Fue al final de la década de los sesenta que la revista atravesó por un proceso de adaptación editorial, ya que muchos de los antropólogos que participaban como autores de la revista eran participantes activos de los movimientos estudiantiles, lo cual llevo a una falta de investigaciones antropológicas, abriendo paso a la inclusión de nuevas disciplinas en la revista, en especial las relacionadas a las ciencias políticas. De esta manera, las publicaciones incluidas en la revista eran de temáticas y disciplinas más diversas que en la primera etapa.

En 1980, con el cambio de administración de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), también llegaron los cambios a las publicaciones a cargo de ésta. Una de las transformaciones que se realizaron fue la creación de una nueva publicación que fuera un espacio para la difusión de las investigaciones antropológicas, que se adaptara a los tiempos y necesidades de la época, de esta

¹ María Concepción Obregón y Pablo Yankelevich, “Cuicuilco. La historia de sus páginas” en *Historia Mexicana*, México, El Colegio de México vol. 50, núm. 4, abril-junio, 2001, p. 850.

manera nació *Cuicuilco*, la cual tenía las bases de *Tlatoani*, pero contaría con un consejo editorial organizado. Esta publicación a la postre, se convirtió en un espacio para la difusión de trabajos antropológicos, así como un espacio para las investigaciones de ciencias sociales y humanidades.

La revista *Cuicuilco*, ha publicado de manera ininterrumpida desde 1980, cabe mencionar que ha sufrido modificaciones respecto a sus líneas de diseño e incluso editoriales, sin embargo, continúa con el mismo objetivo de su creación: un espacio de difusión para investigaciones antropológicas, ciencias sociales y humanidades. Esta publicación ha atravesado por al menos cinco épocas editoriales distintas: la primera se considera de junio de 1980 a marzo de 1983; la segunda de junio de 1983 a junio de 1986; la tercera de julio de 1987 a junio de 1988; la cuarta de marzo de 1990 a febrero de 1993 y la quinta de marzo de 1994 a principio de la década de 2000².

Dentro del seminario *Catalogación y Balance de Revistas Especializadas en Historia*, de la FES-Acatlán, la revista *Cuicuilco*, se incluyó para ser catalogada en su totalidad. El presente estudio introductorio es resultado de la catalogación de 15 números (del 12 al 26). De manera más específica se catalogaron 208 artículos de investigación, 28 reseñas de bibliográficas, 5 artículos de opinión, 2 remembranzas y 3 entrevistas, dando como resultado total 246 fichas de catalogación. Correspondientes a la quinta época de la revista, es decir, 1998 a 2002. Este quinto periodo, se caracterizó por dar espacio más amplio a investigaciones provenientes tanto de la ENAH como de otras instituciones y contar con una organización editorial mejor estructurada, es así que, la revista se encuentra dividida en un *dossier* temático (artículos orientados a la misma línea de investigación), la sección de Miscelánea (artículos de diversas disciplinas que por la temática no concuerdan con el *dossier* del número, pero son incluidos para su difusión) y una sección dedicada a las reseñas (resumen comentado acerca de libros de corte antropológico, social, humanista).

² María Concepción Obregón y Pablo Yankelevich, "Cuicuilco. La historia de sus páginas", *Op. cit.*, p. 857.

Esta quinta época de la revista, los editores cabe mencionar son destacados académicos, como: Pablo Yankelevich, es doctor en Estudios Latinoamericanos, cuya especialidad es la historia social de América Latina³. Alberto Castillo Troncoso, es doctor en Historia, con especialidad en Historia Social y Cultural de México⁴ y José Luis Vera Cortés, es doctor en Filosofía, con especialidad en los campos de la filosofía de la ciencia e historia de la ciencia.⁵ Debido a este cambio administrativo editorial la revista abrió espacio para incluir investigaciones no sólo provenientes de la ENAH, sino de otras instituciones tanto de México como del extranjero, así como, crear mayor apertura a la diversidad de temas o disciplinas que se incluían en la publicación.

La catalogación de la revista *Cuicuilco*, implicó la recuperación de información como lugares, autores, personajes, así como, la identificación de palabras clave de cada uno de los artículos, todo esto para facilitar la búsqueda de información y los procesos de consulta. Uno de los elementos más amplios con los que cuenta la ficha de catalogación es la correspondiente al resumen de la información. La elaboración de este resumen implicó cierto grado de dificultad, debido a la naturaleza multidisciplinaria de la publicación. Para poder entender esta dificultad es necesario tomar en cuenta que la extensión de los artículos, los cuales variaban entre 10 a 40 cuartillas; ahora bien, para la ficha de catalogación se debió sintetizar el contenido de cada artículo en unos cuantos párrafos, para lograr esto, fue necesario como catalogador, adentrarse al conocimiento de áreas tales como el discurso de la imagen y la semiótica, el psicoanálisis y su relación con la antropología, el uso de la lingüística en manifestaciones culturales como la música, las telenovelas y los refranes, entre otros. Encontrarse con temas como estos implica la necesidad de familiarizarse con términos, temáticas e incluso

³ Véase *Centro de Estudios Históricos*, México, COLMEX, <https://ceh.colmex.mx/index.php/planta-docente> [consultado 11-05-2019]

⁴ Véase *Dr. Alberto del Castillo Troncoso Semblanza*, México, Instituto Mora, <https://www.institutomora.edu.mx/Investigacion/AlbertodelCastillo/SitePages/Inicio.aspx> [consultado 11-05- 2019]

⁵ Véase *José Luis Vera Cortes*, México, UNAM, <http://www.posgrado.unam.mx/filosofiadelaciencia/programa/tutores/jose-luis-vera-cortes.html>, [consultado 11-05- 2019]

investigaciones previas para lograr su comprensión y rescatar las ideas fundamentales de cada investigación, razón por la cual, la catalogación y sintetización de la información presentó mayor grado de dificultad.

Con anterioridad se comentó la característica multidisciplinaria de la revista, dentro de la gran variedad de temas, hubo uno que como catalogadora y estudiante de Historia llamó mi atención: la Historia Oral. Decidí retomar la historia oral, ya que, como método de investigación histórica, considero, se ha convertido en un valioso recurso para encontrar nuevas fuentes de investigación que incluyeran historias de “gente común” o bien, recuperar un punto de vista distinto de algún personaje o proceso; la historia oral crea un nuevo enfoque en el estudio de la historia social, es precisamente este enfoque lo que ha llamado mi atención, la capacidad y posibilidad de encontrar por medio de esta metodología un nuevo panorama a las investigaciones, permitiendo que la Historia fuera más democrática porque “admite como narradores a los individuos más diversos y antagónicos”⁶.

Ahora bien, la historia oral como método de investigación histórica surge como resultado de las “modernas” corrientes historiográficas:

La escuela francesa de los Anales, la historiografía marxista británica y la nueva historia económica estadounidense abrieron otras perspectivas a los estudiosos del acontecer humano[...] esta gran revolución permitió al estudioso de tiempos pretéritos recuperar antiguos métodos de investigación, descubrir e inventar otras fuentes y técnicas⁷

Este nuevo método de investigación, formalmente comenzó con la necesidad de rescatar las vivencias de individuos cuya edad avanzada precisaba una labor urgente de recuperar sus testimonios. Fue Allan Nevins, en Estados Unidos, el primero en realizar la tarea de recuperar todos aquellos testimonios de personas que vivieron alrededor del presidente Groover Cleveland,⁸ a partir de este proyecto, el interés por parte de los historiadores en esta nueva manera de recuperar el

⁶ María Concepción Obregón y Pablo Yankelevich, “Cuicuilco. La historia de sus páginas”, *Op. cit.*, p. 849.

⁷ Graciela de Garay, “Las fuentes orales” en *Reflexiones sobre el oficio del historiador*, México, UNAM.IIH, 1999, p. 146.

⁸ *Ibidem*, p. 252.

pasado incrementó. En 1948, Nevins organizó la *Oral History Reserch Office* de la Universidad de Columbia, esta primera oficina impulsó una nueva manera de investigar la historia.

Durante la década de los sesenta, la historia oral como método de investigación creció al unísono de los movimientos sociales; creciendo la idea del “testimonio oral como una genuina verdad de la gente”⁹. Resultado de este movimiento se creó en 1966 la “Asociación Americana de Historia Oral” y un año más tarde su primera publicación impresa, la *Oral History Association Newsletter*, a lo largo de la década de los setenta, la idea de una historia oral universal se propago por países como Inglaterra, Italia, Alemania, Francia y España, de tal manera que, para 1976 se organizó el *I Congreso Internacional de Historia Oral*.

Posteriormente, en 1996 como resultado del *IX Congreso Internacional* con sede en Suecia, se estableció la creación de la primera Asociación Internacional de Historia Oral, a partir de la cual se establecerían las nuevas tendencias y nuevos proyectos; referentes a este nuevo método; dos años después de la creación de la Asociación, se lleva a cabo *X Conferencia Internacional de Historia Oral. Retos para el siglo XXI*, en Rio de Janeiro, durante esta Conferencia, México presentó investigaciones que tuvieron muy buena acogida por su originalidad. Parte de los trabajos presentados en la *X Conferencia* de Río de Janeiro se dieron a conocer en la revista *Cuicuilco*.

El objetivo principal del presente estudio introductorio es realizar una revisión temática de la manera en que se aborda la historia oral en dos países latinoamericanos: México y Argentina, estos dos países fueron seleccionados, ya que los artículos en *Cuicuilco* abordan temáticas referentes a estas dos regiones. Esta revisión se hará a partir de los artículos que se encuentran en la revista *Cuicuilco*, volumen seis, del año de 1999.

⁹ Marieta de Moraes Ferreira, *Una década de la Asociación Internacional de Historia Oral* en Historia, antropología y fuentes orales, Barcelona, No. 36, 2006, p. 52 en https://www.jstor.org/stable/25703074?seq=1#page_scan_tab_contents [consultado 4-11-18]

El presente estudio introductorio se encuentra capitulado en tres partes. En la primera “Aspecto general de Cuicuilco. Aportes para la historia oral”, se realiza una breve revisión de la revista *Cuicuilco* y su posicionamiento en plataformas de investigación a nivel internacional. Posteriormente, se adentra a los artículos referentes a la historia oral dentro de la publicación de mayo a agosto de 1999, así como, la división de los artículos a partir de su temática, adentrándonos en una revisión de los artículos referentes a los “relatos de vida”, “relato colectivo” y “testimonio individual”. Esta división, permitió elaborar un eje temático que facilitó la ubicación y análisis de los trabajos referentes a la historia oral.

La segunda parte del estudio, titulada “México y Argentina ante el nacimiento de sus historias orales”, se encuentra dedicada a la historia oral su surgimiento, como fuente de investigación, y su llegada a la región latinoamericana. Se efectuó una breve revisión de los génesis de la historia oral tanto en México como en Argentina. Elaborar esta revisión entre México y Argentina, permitió confrontar la manera en que se hizo historia oral en estos dos países. Tanto los personajes más importantes para el impulso de este nuevo método en cada una de estas regiones como: Dora Schwarztein y Eugenia Meyer; así como, los acontecimientos a partir de los cuales se da mayor apertura a este método de investigación, como son la creación de instituciones (Instituto Mexicano de Historia Oral) o la recuperación de las memorias de aquellos que sufrieron los procesos de persecución política antes y después del periodo conocido como “El Proceso”¹⁰, en Argentina. Al final del segundo capítulo, se realiza el contraste entre las investigaciones realizadas en México y Argentina, referentes a la historia oral. En este contraste se hace énfasis en los sucesos que permitieron el impulso de este método de investigación y, en la diferencia temática en cada país de Latinoamérica.

Finalmente, la tercera parte: “Presentación de gráficas de Cuicuilco”, permite conocer el resultado estadístico del proceso de catalogación que se realizó en el seminario *Catalogación y Balance de Revistas Especializadas en Historia*, en este

¹⁰ El Proceso de Reorganización Nacional (PRN) fue el término empleado por el gobierno militar establecido en Argentina en 1973, para reestructurar el “cuerpo social y del Estado.” Se constituyó como una dictadura institucional.

capítulo, podrá conocer la cantidad de artículos catalogados, disciplinas que se investigaron, autores que más trabajos realizaron, instituciones y nacionalidad de los investigadores que participaron en la revista, periodos de las investigaciones profesiones, entre otros. Toda esta información se encuentra contenida en fichas de catalogación, las cuales sí bien no se encuentran impresas o anexas en el presente estudio, si se pueden consultar mediante los discos compactos adjuntos a este trabajo.

Capítulo I. Aspecto general de *Cuicuilco*. Aportes para la historia oral

Cuicuilco Nueva Generación es una publicación presente en referencias académicas de las áreas de Antropología e Historia en México desde 1980 y comprende periodos cuatrimestrales con tirajes de mil ejemplares por número. El órgano editorial está compuesto de las siguientes secciones: *dossier*, que contiene artículos referentes al tema central del número; miscelánea, que aborda diversos temas antropológicos e históricos, por último; el apartado de reseñas, donde se informa acerca de publicaciones recientes de relevancia para los campos mencionados.

La publicación es integrante del Índice de Revistas Científicas y Tecnológicas de Conacyt (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología) y está indexada en la Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (REDALyC), impulsada por la Universidad Autónoma de Estado de México (UAEM), así como en SCIELO-México. Forma parte de una biblioteca virtual que contiene colecciones de revistas científicas de quince países en texto completo y de acceso abierto y gratuito en el Catálogo del Sistema de Información en línea para revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (LATINDEX), Academia Search Complete, SocIndex with Full Text y Fuente Académica (EBSCO), Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades (CLASE), Índice de Revistas de Educación Superior e Investigación Educativa (IRESIE).

En 1999 la aparición del volumen de historia oral de *Cuicuilco* lo convierte en una herramienta de apoyo para el conocimiento y divulgación de la materia como labor histórica de carácter multidisciplinario a cargo de los investigadores que elaboraron sus artículos, tales como: Devra Weber¹¹, Alejandro Schneider¹² y Pablo

¹¹ Devra Weber es Doctora en Historia y profesora asociada en el Departamento de Historia de la Universidad de California. Entre sus áreas de especialidad se encuentran la historia oral de trabajadores y los movimientos liberales y de izquierda en el siglo XX mexicano. Véase *Curriculum Vitae Devra Weber*, <http://ucrivside.academia.edu/DevraWeber/CurriculumVitae> [consultado 25-02-19]

¹² Alejandro Schneider, es Doctor en Historia por la Universidad Nacional de la Plata (Argentina). Su principal línea de investigación son los movimientos sindicales en América Latina durante la segunda mitad del siglo XX. Véase Camarero Hernán, Pablo Pozzi y Alejandro Schneider (comp), *De la revolución libertadora al menemismo*, Argentina, Imago Mundi, 2003.

Pozzi¹³, Hilda Iparraguirre¹⁴, Marie Odile Marion Singer¹⁵, Graciela de Garay¹⁶, Lourdes Roca¹⁷, Guadalupe Soltero Contreras¹⁸, Marcelo Adamo y Patricia Fournier¹⁹.

Los investigadores que colaboraron con este número, abarcaron temáticas relativas a dificultades sociales, políticas, económicas y modificaciones en espacios urbanos y rurales, además de fenómenos de identidad cultural entre grupos étnicos y desplazamientos asociados a la debacle económica nacional. Uno de los aspectos que resaltan en esta observación es el fenómeno de transculturación y demanda salarial para satisfacer las necesidades de las familias que originó mano de reserva de México hacia el territorio de Estados Unidos, situación que arrojó diferentes entrevistas y testimonios publicados en el volumen 6 número 16 de la revista *Cuicuilco*, como es el caso de Guadalupe Soltero Contreras y su artículo acerca de

¹³ Pablo Pozzi, es Doctor por la Universidad de Nueva York. Especialista en temas referentes a historia social contemporánea e historia oral de los movimientos de militancia y sindicalistas de argentina. Véase Camarero Hernán, Pablo Pozzi y Alejandro Schneider (comp), *De la revolución libertadora al menemismo*, Argentina, Imago Mundi, 2003.

¹⁴ Hilda Iparraguirre, es Doctora en Historia y Ciencias Sociales por la Universidad de la Sorbona y profesora titular en el Posgrado de Historia y Etnohistoria en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Su principal línea de investigación es la historia social. Véase *Dra. Hilda Iparraguirre Locicero* <https://www.enah.edu.mx/images/documentos/posgrados/his/2017/CVDraHilda.pdf>, [consultado 25-02-19]

¹⁵ Marie Odile, es Doctora en etnología por parte de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, su área de especialidad es la antropología simbólica en los pueblos de la selva Lacandona. Véase Marie Odile *Entre anhelos y recuerdos*, México, Ed. Plaza y Valdés, 1992.

¹⁶ Graciela de Garay, es Doctora en Historia por la Universidad Iberoamericana; su área de especialidad se ha enfocado en la historia y cultura arquitectónica en México a través de la historia oral. Véase *Dra. Graciela de Garay Arellano*, <https://www.institutomora.edu.mx/Investigacion/GracielaDeGaray/SitePages/Inicio.aspx>, [consultado 26-02-19]

¹⁷ Lourdes Roca, es Doctora en Antropología por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, sus líneas de investigación son la historia de social con imágenes y la antropología audiovisual. Véase *Dra. Lourdes Roca Ortíz* <https://www.institutomora.edu.mx/Investigacion/LourdesRoca/SitePages/Inicio.aspx>, [consultado 26-02-19]

¹⁸ Guadalupe Soltero Contreras, estudió en la Escuela Nacional de Antropología e historia y realizó estudios de Doctorado especializados en la historia social de México. Véase *Directores de tesis Doctorado*, <https://www.enah.edu.mx/index.php/labo-eh-lic/58-ofe-aca/posgrado/posg-his-eh/1244-directorestesis-p>, [consultado 26-02-19]

¹⁹ Patricia Fourniere cuenta con un Post Doctorado del Instituto Smithsonian, su línea de especialidad es la antropología, arqueología y conservación. Véase *Patricia Fournier G.* <http://enah.academia.edu/PATRICIAFOURNIERG/CurriculumVitae>, [consultado 26-02-18]

la *Esperanza de un pueblo minero en Sonora: Pilares de Nacoziari y la crisis de 1929*.²⁰

Todos los textos incluidos en este trabajo se caracterizan por mostrar diversas condiciones de vida como: la falta de bienestar social y las oportunidades de desarrollo como el empleo, la vivienda y los servicios, estudiados desde la historia oral. De esta manera los contenidos de *Cuicuilco* dan un nuevo punto de vista sobre las comunidades originarias de México, segregaciones laborales económicas y familiares, exilios políticos y persecuciones, encarcelamientos, repatriación e inmigración.

Para entender los lineamientos de la historia oral en *Cuicuilco* hay que reconocer sus componentes fundamentales: la entrevista, el tema, los informantes y los testimonios que son el núcleo de lo que se desea reconstruir. Hay que señalar brevemente la interacción que ha tenido la historia oral con la sociedad moderna y cómo a partir de finales del siglo XX y el transcurso del XXI, han aparecido elementos visuales y sonoros como: video y entrevistas de voz que pudieran ser recursos cotidianos que se utilizan como herramientas auxiliares en el ejercicio de reconstrucción testimonial. Una muestra de esto es el relato de viva voz del informante con video, en el cual pudieran surgir imágenes que apoyen la reconstrucción del testimonio. Como indica David Mariezkurrena:

Así pues, de este modo, se ha multiplicado la recuperación de testimonios orales para la interpretación histórica. El trabajo de recopilación de este tipo de testimonios se intensificó a la par de la popularización, a mediados del siglo XX, de aparatos grabadores de voz que permitían la reproducción exacta de la palabra del sujeto entrevistado, avanzando rápidamente en esta tecnología hasta el uso actual de cámaras de video que permiten captar con todo detalle la información obtenida en el transcurso de una investigación²¹

En lo que respecta a las perspectivas actuales de la materia hay que decir que la historia oral mexicana y las tecnologías de la información y comunicación contribuyen para que el público que esté interesado en sus temáticas pueda conocer

²⁰Guadalupe Sotelo Contreras, "Esperanza de un pueblo minero en Sonora: pilares de Nacoziari y la crisis de 1921 en *Cuicuilco*, México, Ed. INAH, vol. 6, núm. 16, mayo-agosto, 1999, p.125.

²¹ David Mariezkurrena Iturmendi, "La historia oral como método de investigación histórica" en *Gerónimo de Uztariz*, núm. 23-24, 2008 p. 229, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3264024.pdf>, [consultado 08-08-17]

los contenidos que brinda a través de plataformas de videos, redes sociales o contacto con grupos de investigación como: Instituto Mora o Instituto Mexicano de Historia Oral en Colima. Un caso trascendente para esta mención es la labor de Instituto Mora que promovió desde 2015 una invitación audiovisual para personas de diversas áreas del conocimiento, tanto sociales como del área científica, a inscribirse en los talleres de historia oral impartidos por Graciela de Garay²², investigadora de este instituto y autora de un artículo de este *dossier*.

Con la intención de formar un corolario para la historia oral en general debe mencionarse que los alumnos, investigadores, docentes o profesionistas de cualesquiera de las áreas humanas, sociales o científicas que pudieran estar interesados en realizar historia oral enfrentan nuevos desafíos en cuanto al abordaje y explicación de sí misma, no porque adolezca de utilidad, más bien, la metodología tiene su quehacer propio, aunque existen prejuicios en torno a su funcionalidad y se le atribuyen a menudo un tipo de “subjetividad”, la historia oral es muy amplia y revela diversas realidades al reconstruir el pasado y los hechos de manera que el informante puede brindar datos útiles al investigador.

En cuanto los aspectos sociales, humanos, políticos y económicos que tienen relación con los artículos de la publicación pueden decirse que el investigador de historia oral puede identificarse con la realidad de las personas que narran sus relatos. Este interés surge al plantearse en cada una sus áreas de conocimiento la utilidad del método de la historia oral y en ocasiones podría reflejar para el interesado aspectos de la propia vida familiar o de la sociedad a la que pertenezca el individuo, de ahí, que surja la probabilidad de identificación con las narraciones que recopila la materia oral y esto motive a realizarla o conocer al menos su labor, y a decir de Jorge E. Aceves:

La práctica de la historia oral en México crece también en torno a contactos e influencias de otras disciplinas de las ciencias sociales y las humanidades, ya que con más frecuencia se aplica y valora en el contexto escolar, como un recurso para aproximar a los estudiantes al conocimiento

²² Youtube, 1 jul. 2015, Instituto Mora Difusión y CONACyT, *Entrevista con la Dra. Graciela de Garay sobre la 25° edición del Taller de Historia Oral*, minuto: 4:40-4:57, https://www.youtube.com/watch?v=-N0SA_eACUA, [consultado 10-10-17]

de su propia historia y para obtener una visión más próxima y significativa de sus raíces e identidades sociales. La práctica también ha llevado a una mayor y mejor reflexión de las intenciones y propósitos de investigar desde la plataforma metodológica de la historia oral actual.²³

Dentro del *dossier*²⁴ aparecen una variedad de temas que, bajo los criterios de la historia oral se pueden clasificar en tres aspectos: historia oral de vida, historia oral de relatos individuales e historia oral de relatos colectivos. Tal es el caso de Hilda Iparraguirre o Marie Odile dentro del contexto de historia de vida y relatos individuales, o bien, aparece en los artículos la intención de realizar historia oral sobre grupos sociales.

1.1. La historia oral en *Cuicuilco*

La historia oral que se elaboró en la revista de *Cuicuilco* está vinculada con el método que opera a través de la reconstrucción de hechos del pasado reciente y la recepción del testimonio brindado por uno o varios informantes encausados por el diálogo, guion y preguntas del entrevistador. La formulación de preguntas temáticas debe elaborarse a partir de una investigación anterior delimitada en tiempo, espacio y personas que tienen relación directa con los sucesos que se desea reconstruir.

Los cuestionamientos respondidos por los informantes permiten conocer a detalle los sucesos narrados y resulta viable complementar la información brindada por éstos mediante algunas fuentes escritas, en caso de existir relación directa con los hechos. Aun así, la historia oral plantea ser por sí misma, su propia fuente en el proceso de elaboración para que la preparación del trabajo de investigación se convierta en un esquema sólido: “[...]la historia oral, una vez seleccionado el tema, recopila antecedentes y utiliza bibliografía de apoyo, pero, aunque recurra a otras fuentes primarias es ella la que construye su propia fuente”.²⁵

Para formular las entrevistas se deben tomar como principio el contexto de los hechos, o sea, reunir los elementos que se desea saber para elaborar una buena

²³ Jorge E. Aceves (coord.), *Historia oral: ensayos y aportes de investigación*, México, Ed. CIESAS, El Colef, 1996, p. 4.

²⁴ *Dossier* se entenderá dentro del contexto del trabajo como un conjunto de artículos que abordan la Historia Oral a partir de distintos enfoques.

²⁵ Liliana Barela, Mercedes Miguez y Luis García Conde, *Algunos apuntes sobre historia oral*, 5° edición, Argentina, Ed. Instituto Histórico de Buenos Aires, 2004, p. 12.

entrevista. Para esto puede considerarse la delimitación de las fechas en que sucedieron los hechos, el nombre de comunidades, la ocupación de los personajes investigados, el posible traslado de los grupos de personas involucrados, cambios de residencia, las acciones de partidos políticos, encarcelamientos y desapariciones forzadas.

Una vez que se establecen las características para las entrevistas, un elemento de gran importancia, surge en torno al testimonio del informante; ya que paulatinamente pudieran hacerse unas modificaciones en el caso de priorizar o “discriminar” datos, según vaya guiando el contenido del testimonio, es decir:

El diseño de un proyecto o guía para la entrevista, que sirva como modelo inicial, es de gran ayuda dado que provee de un punto de partida mínimamente ordenado para el trabajo. A partir de él, de la primera o primeras entrevistas, se realizarán sucesivas correcciones. Secuencialmente, un trabajo de historia oral incluye: confección de la guía, entrevista, análisis, reentrevista y así sucesivamente hasta obtener un producto que surge de la desgrabación y transcripción parcial o total del registro. Luego, la interpretación. También, su contextualización y comparación con otras fuentes, como periódicos, documentos públicos, cartas privadas, etc., le darán relieve al discurso.²⁶

Los informes recopilados se estudian bajo criterios específicos sobre cómo se dan los hechos narrados en los relatos, quiénes participan y de qué manera complementan la información conocida, o en coincidencia con algunas fuentes escritas, en caso de existir tales. Posteriormente, se cotejan las fuentes recogidas en el testimonio y la información recabada para avalar los hechos y en su defecto, discriminar y comprobar los datos proporcionados.

De esta manera, puede darse el caso en el cual la entrevista y el testimonio establezcan juicios divergentes ante diversas fuentes, ya sean escritas o sonoras y de esta forma, confrontar algunos hechos que plantean nuevos debates para los interesados en los temas que se estudian.

La entrevista es uno de los componentes de mayor relevancia en la práctica de la historia oral, y *Cuicuilco* es un ejemplo. Este elemento (entrevista) busca ser el conducto de preguntas que se elaboran de manera amable pero certera para el

²⁶ *Ibidem*, p. 12.

abordaje de los hechos de manera concreta. Estas preguntas son herramientas útiles porque puede ayudar a comprobar si el método de recepción de la información es correcto, o si se han trazado adecuadamente los límites para que el informante rinda el testimonio de manera veraz; en “Algunos apuntes para historia oral”, Liliana Barela, hace referencia a este importante componente:

Si las entrevistas no nos transforman, es por dos cosas, es porque no nos interesa el tema lo suficiente, es algo baladí para nosotros o bien porque las hipótesis no son válidas, porque estoy convencida de que las entrevistas tienden a indicar los puntos cruciales de cada existencia. Indican aquello que perjudica la independencia o la libertad y apuntan a los atascos de las conciencias y en sus silencios subyace siempre lo que más duele.²⁷

El testimonio que la entrevista suele revelar muestra experiencias positivas y negativas, por ello es importante considerar el ejercicio sensible de las palabras debido a que el carácter humano apoya las remembranzas que surgen en los relatos, tanto individuales como colectivas de los informantes en el aspecto familiar, social o de la reconstrucción de una sociedad sobre la que se indague. Estos testimonios en ocasiones ofrecen carga emocional negativa para el que narra los hechos y en la mayoría de los casos, son procesos vividos y poco asimilados, es decir:

De las tres clases generales de evidencia histórica (documentos, artefactos y memorias), la evidencia en la memoria humana es la más frágil y efímera. La entrevista de historia oral transforma a la memoria frágil en un registro permanente del pasado, que es a la vez valioso y con el paso del tiempo irremplazable (...) Tarde o temprano (...) llega el pensamiento: si no hubiera grabado esto, podría haberse perdido para siempre.²⁸

Los informantes que estuvieron expuestos a procesos intimidatorios o de violencia física y psicológica al rendir el testimonio a menudo demandan el esclarecimiento de los hechos, los cuales, enmarcan huellas dolorosas para los sobrevivientes de los procesos indagados, (en ocasiones sin subsanar). Esto debe ser una prioridad para el entrevistador y debe tomarse en cuenta como factores que hacen posible a la memoria colectiva que la historia oral está en disposición de reconstruir e indagar con su método de análisis y abordaje de entrevista y recepción

²⁷ *Ídem*, p. 19.

²⁸ *Ídem*, p. 8.

del testimonio; Marie Odile Singer en “Los Suspiros de la Memoria”, realizó entrevistas en condiciones complejas para las informantes en las cuales reconoce contrariedades en cuanto al resultado obtenido con los testimonios, pues las mujeres describieron en los relatos y preguntas formulados por la autora, abusos y violencia de género por parte de los padres o de individuos del sexo masculino, como costumbre de la comunidad chiapaneca dentro de la Selva Lacandona .

La autora (Marie Odile) planteó que los testimonios no dieron el resultado esperado, al no saber con mayor detalle lo sucedido. Ella misma explicó que respetó la voluntad de las informantes ante su pudor por lo narrado a Odile Singer. Posteriormente, expone cómo los métodos de la disciplina le dieron una respuesta con amplia carga moral y social sin precedentes sobre la situación de las mujeres desde edades vulnerables en estas comunidades chiapanecas. La importancia del testimonio recopilado en la entrevista para la historia oral también hace énfasis en el carácter humano del informante.

1.2. División de la historia oral en los artículos de *Cuiculco*

La primera pauta para presentar los contenidos de los artículos se basa en la situación de dos mujeres lacandonas de Chiapas presentado por Marie Odile en “Los suspiros de la memoria”, el cual explica la costumbre de comerciar con las hijas de la familia que así lo decidieran. En otro contexto social también se señalan las dificultades que padecieron grupos de trabajadores originarios del norte del país y es el caso de: “Esperanza de un pueblo minero en Sonora: Pilares de Nacozari y la crisis de 1929” de Guadalupe Soltero Contreras, o las experiencias de una autora que propiamente experimentó las vicisitudes para elaborar historia oral acerca de la identidad de diversos grupos de Oaxaca, como lo expuesto en el artículo “Preguntas sobre las políticas de representación”, elaborado por Devra Weber.

Existen en el *dossier* un relato vinculado con el exilio de un académico incómodo para algunos regímenes, tal es el caso de: “Algunas consideraciones de Ruggiero Romano sobre la historiografía francesa”, realizado por Hilda Iparraguirre, en este artículo la autora narra las memorias que el historiador Romano dictó haciendo énfasis en sus encuentros con el mundo de la posguerra europea y la

persecución que sufrió por regímenes dictatoriales en varios países de Sudamérica. A la luz de la historia oral que documenta este tipo de persecución de carácter ideológica se suman los testimonios de persecuciones y encarcelamientos anteriores y posteriores al triunfo de la dictadura de los años setenta en Argentina, con el artículo denominado: “Memoria y Socialismo. Historia de la militancia argentina” de Pablo Pozzi y Alejandro Schneider.

También se plantea en el *dossier* diferencias entre contactos lingüísticos de diversas entidades en: “Reconstruyendo una memoria y una identidad: historia de vida de un ferrocarrilero” de Lourdes Roca y las etapas de la construcción y planeación urbanística de un espacio de la Ciudad de México, como en: “La arquitectura moderna vista a través de los testimonios orales de sus moradores. El caso del multifamiliar Alemán (1949-1999)” de Graciela de Garay.

En la intención de dar a conocer algunos de los temas que se han abordado en este apartado deben mencionarse algunos ejes dentro del dossier de *Cuicuilco* con los cuales es factible ubicar los trabajos de historia oral, dicho esto, los artículos de la revista se clasificarán a partir de tres ejes temáticos: relatos de vida, memoria individual y memoria colectiva. Esta división se explica en el apartado que prosigue junto con los autores que así lo han propuesto.

1.2.1. *Cuicuilco* y los relatos de vida

Como se mencionó con anterioridad, los artículos referentes a la Historia Oral que encuentran en *Cuicuilco*, se pueden dividir por modalidades, en la considerada como relatos de vida:

Importa menos recuperar acontecimientos, el acento está puesto en el impacto que éstos tuvieron en la vida de los individuos: es importante tener presente que los ritmos de vida del narrador corren paralelos a los grandes acontecimientos, pero sus preocupaciones personales en cada momento determinan lo poco o mucho que tengan que ver esos sucesos con lo que quedó grabado en su memoria. La función de la historia oral es captar y transmitir la personalidad del narrador desentrañando significados²⁹.

²⁹ Cuauhtémoc Velasco (Coord), *Historia y testimonios orales*, México, INAH, 1993, p. 13

Un aspecto que puede funcionar para explicar las bases de Los relatos de vida que se encuentran en *Cuiculco* pueden explicarse mediante las narraciones de informantes mujeres que ayudan a conocer dos autobiografías y el testimonio de la investigadora Marie Odile Marion Singer en “Los suspiros de la memoria”, el silencio, el olvido mismo de los informantes es un aspecto fundamental para la reconstrucción histórica de toda sociedad

La autora expone casos dentro de la Selva Lacandona en los cuales se vive una vida de violencia para dos mujeres de la comunidad, es así, que se enfatizan las dificultades que operan dentro de la recepción de los testimonios, pues las huellas de maltrato y violencia física y verbal resaltan el carácter emotivo de los relatos. La autora expone que las emociones expresadas en los testimonios transmiten una sensación de frustración y dolor al entrevistador que siempre debe mostrar mesura al retomar la palabra después de una interrupción y seguir con la entrevista: “En efecto, a lo largo de mi trabajo en la selva chiapaneca había registrado una serie de testimonios personales que, si bien me ayudaron a entender las formas de organización social de la comunidad lacandona meridional, en cambio no pudieron emplearse del todo en el documento final.”³⁰

La autora explica cómo surge una discusión subjetiva mediante los diarios y emociones del relato que documentó basados en recuerdos dramáticos de las informantes. Se aprecia un alto costo social y moral para las mujeres de los relatos dentro de esta sociedad chiapaneca, pues las informantes narran los hechos y surgen vacíos de memoria que en ocasiones la autora plantea destrabar cuando los relatos se detenían por estar las mujeres entrevistadas alteradas emocionalmente. Los detalles son altamente peculiares en cuanto a los modos de concebir la sociedad, según explica la autora, de tal modo, que los detalles de la narración conmocionaron a la entrevistadora y entonces las informantes esquivaron detalles que la autora reconoce como vergonzosos y surgieron aparentes olvidos, como parte de la historia colectiva que engendra múltiples historias individuales.

³⁰ Marie Odile, *Entre anhelos y recuerdos*, México, Ed. Plaza y Valdés, 1992, p. 60.

El primer relato que Marie Odile reconstruye es el de *Na' kin* vendida por su padre y ésta sobrevive en la ciudad de Palenque teniendo que huir de su comunidad debido al constante maltrato, intimidación y uso de la fuerza de la cual fue presa durante su estancia en esta demarcación:

Quando mi padre me vio llegó a Calanja. Dijo que era tiempo de buscarme un marido; entonces me pidió que me alistara en porque al amanecer me iba llevar. Yo no quería irme, porque quería permanecer con Nabur y sus hijos, pero Nabur me dijo que en la próxima luna me iba a visitar. Entonces seguí a mi padre. Lo seguí sonde me llevo. ¿Y sabes dónde me llevó? Me llevó con los chicleros. No llevaba más que mi algodón; ni zapatos tenía yo entonces. Creo que por eso mi papá me llevó con los trabajadores del cedro. Me cambió por un par de sabuesos; grandes los sabuesos, bonitos que eran. A mi papá le gustaban los sabuesos porque así podría ir de cacería. Ahí me dejó mi papá para que durmiera con el chiclero este. José Ribera era su nombre³¹

La informante regresa a su comunidad acompañada del rechazo de los hombres, pues ella es ya una mujer independiente. Desconectada de su pasado se muestra finalmente la imposibilidad de narrar los relatos y se niega revivir los daños sufridos durante este periodo y es evidente, según Marie Odile, que esos silencios no son a propósito, sino las huellas dolorosas de una vida complicada, aun así, ella escogió volver a insertarse de la comunidad para crearse otra identidad sobre los daños recibidos por parte de los usos y costumbres para las mujeres de la comunidad. Gracias a la historia oral se puede establecer la visión de este grupo, a tal punto que ignoramos en gran medida sus necesidades y las expresiones de cultura que han cambiado radicalmente en el curso de los tiempos que han permanecido establecidos.

Chanuk, fue otra mujer entrevistada de la misma comunidad; ella fue víctima del incesto por parte del padre, y recurre al infanticidio para no poner en evidencia al niño como mal ejemplo de la comunidad. Estas narraciones, están plagadas de dramatismo, como menciona Odile:

El valor de esas narraciones, sembradas de recuerdos (algunos dramáticos), anhelos y experiencias van más allá de la sola aportación científica que de ella resulta. Proporciona una visión personalizada de la historia reciente de la etnia, de los sobresaltos por los que pasó en su proceso de vinculación

³¹ *Ibidem*, p. 62.

con la sociedad regional, del costo social y moral que tuvo la aceptación del mundo occidental en el umbral de su universo selvático.³²

Otro de los artículos de *Cuicuilco* que tiene como eje manejar la historia oral bajo la perspectiva de relatos de vida, es el de “Reconstruyendo una memoria y una identidad: historia de vida de un ferrocarrilero” de Lourdes Roca. El retrato de Salvador Núñez recuerda la labor de empresas trasnacionales de transporte de carga en ferrocarril. Este personaje habla del entorno laboral que representa el ferrocarril y plantean espacios geográficos donde aparecen diversas formas de vida cotidiana, desplazamientos laborales debido a la pobreza y el intercambio cultural y lingüístico que aparece entre México y EU, respectivamente:

Efectivamente, sociedades que antes estaban muy definidas por su lengua, territorio, comida, ceremonias, costumbres, rituales... Son progresivamente transformadas por la corriente llamada modernidad hacia una desterritorialización, hacia la adopción de un nuevo idioma y sobre todo hacia la imposición de la escuela y el empleo como ejes a los cuales consagrar la existencia para el cultivo del individualismo, el materialismo y el consumismo.³³

El protagonista de la narración, Salvador Núñez recuerda una estación en la que fue jefe de estación de nombre Talía que fue tomada por Villa. Una remembranza típica de la historia de México aparece en voz del personaje entrevistado, al recordar las escenas de la Revolución Mexicana, vinculadas con el uso del ferrocarril: “La guerra en el norte se hizo a base de trenes, porque las distancias para recorrer son muy largas. Solamente para el estado de Chihuahua, de punta a punta, así rápido, eran veinticuatro horas en máquina de vapor.”³⁴

El relator, refleja orgullo por ser telegrafista, su capacitación, así como la falta de sueldo. También refiere la lucha sindical, desde la sección 27 de Torreón, el enfrentamiento y la represión de 1959, acusado de comunista y de atacar las vías de comunicación. Encarcelado durante siete meses al salir, tuvo que cambiar sus

³² Marie Odile, “Los suspiros de la memoria” en *Cuicuilco*, México, Ed. INAH, vol. 6, núm. 16, mayo-agosto, 1999, p. 60.

³³ Lourdes Roca, “Reconstruyendo una memoria y una identidad: historia de vida de un ferrocarrilero” en *Cuicuilco*, México, Ed. INAH, vol. 6, núm. 16, mayo-agosto, 1999, p.98.

³⁴ Lourdes Roca, *Km.C. 62 una nómada del riel*, México, Ed. Plaza y Valdés, 2004, p. 101.

ideales y buscar nuevos horizontes debido a la negativa de Ferrocarriles Nacionales de México de recontratarlo.

La condición económica del conductor de ferrocarril apunta al encuentro de dos naciones en las que el entrevistado interactuó y explica el contexto en el cual tuvo que convertirse en maestro de inglés para personas que habitan en la comunidad donde él vivió. Por esta razón para el maquinista no solo la lengua cambió, sino también la manera de ver la economía, la política, la sociedad y la organización de la sociedad en la cuales interactuó:

Decidió perfeccionar este idioma que había empezado a estudiar en 1952 y en EU, para después dar clases en San Juna Teotihuacán en secundarias (tanto públicas como privadas) y a particulares. Así como clases de español a los arqueólogos extranjeros que efectuaban excavaciones y estudiaban los antiguos talleres de obsidiana de los alrededores.³⁵

Otro de los rasgos importantes de este artículo está en describir a una persona con intereses culturales marcados por la música, la lectura y la interacción con ciudadanos norteamericanos que les interesa hablar sobre la cultura de México. Su vocación de maquinista le permitió recorrer muchos espacios del bajío y el altiplano del país. “Aquí podemos ver la importancia de la tradición oral en esta trayectoria de vida, acervo de conocimientos de primera importancia para estudiar la memoria y la identidad colectivas.”³⁶

1.2.2. Cuiculco y el relato colectivo

Acerca de la perspectiva que permite visualizar la colectividad como testimonio habría que retomar las palabras de María Laura Gili, “La memoria colectiva es producto de un proceso social por el cual se construye sentido respecto del pasado y el presente de cada sociedad. Es al mismo tiempo elemento constitutivo y esencial de la identidad de una persona y de un grupo social”³⁷. Es decir, el relato colectivo, permitirá documentar “recuerdos” de un grupo social.

³⁵ *Ibidem*, p. 104.

³⁶ *Ídem*, p.108.

³⁷ María Laura Gili, “La historia oral y la memoria colectiva como herramienta para el registro del pasado”, en *Las sociedades de los paisajes áridos y semiáridos del centro-oeste argentino*, Argentina, Universidad Nacional de Río Cuarto, 2009, p. 3.

En el artículo “Esperanza de un pueblo minero en Sonora: Pilares de Nacozari y la crisis de 1929” de Guadalupe Soltero Contreras plantea mediante el testimonio que recoge, las condiciones en las cuales un pueblo subsiste debido a la escasez de oportunidades que declaran los informantes. La comunidad de Nacozari representó un punto de quiebre entre las dificultades económicas que surgieron en las costas del país y la posición que brindó para el bienestar de las familias que fueron parte de este asentamiento.

Ernesto Gallegos, el protagonista del artículo, utiliza el momento del auge sindical para buscar la unión de los trabajadores de esa demarcación y una remuneración que permitiera subsistir a los mineros de la región. El testimonio que más le favorece a la historia oral radica en observar que las condiciones de trabajo de este grupo son adversas y buscan trasladarse a distintos puntos de progreso, sobre todo en EU.

Dentro del artículo “Memoria y Socialismos. Historia de la militancia argentina” de Pablo Pozzi y Alejandro Schneider se describe la actividad política de la militancia desde 1966 hasta 1976 en la cual existió una generación numerosa atraída por las ideas del socialismo. Posterior a este movimiento social que generó miles de simpatizantes, se instauró una dictadura militar durante los años 70. Pese a la imposición del régimen dictatorial, se generaron focos de resistencia civil, hecho que produjo la represión militar en los círculos de obreros, campesinos, civiles y miembros de partidos de izquierda y centro, como mencionan Pozzi y Schneider

No fue casual que muchos jóvenes se vieran marcados por todo esto y que su politización tuviera que ver, en gran medida, con el contexto internacional. Dentro de la realidad particular de la Argentina, lo anterior se combinó con una clase obrera combativa en lo sindical, con un notable nivel cultural y politizada por la memoria de los gobiernos peronistas.³⁸

En este artículo se hace referencia a la memoria popular de los hechos de la persecución de los enemigos de la dictadura, es decir, los sucesos que vivieron los sobrevivientes de este proceso. La memoria del informante nuevamente prueba que el testimonio es de gran apoyo en la formulación de un proyecto de esta disciplina

³⁸ Pablo Pozzi y Alejandro Schneider, “Memoria y Socialismos. Historia de la militancia argentina” en *Cuicuilco*, México, Ed. INAH, vol. 6, núm. 16, mayo-agosto, 1999, p. 24.

y además permite conocer detenidamente hechos que quizás no se conozcan en el contexto de las fuentes escritas por otros autores, como explican:

Se puede detectar una relación entre la memoria política y el imaginario del informante. Es en el análisis de esta relación donde se encuentran algunas de las características que explican las causas de la supervivencia de una cultura izquierdista en Argentina. Esto se hace evidente al analizar las respuestas en torno a “¿qué era el socialismo para usted?”³⁹

El volumen de historia oral en *Cuicuilco* puede emplear el testimonio colectivo para ubicar algunas de las temáticas de sus artículos y puede complementarse esta idea mediante la opinión de Alicia Olivera de Bonfil en el artículo “Treinta años de historia oral en México” en la que refiere a la revista *Cuicuilco* como un medio en el que se obtienen noticias sobre el avance sobre el manejo de la historia oral en el momento presente. Puede decirse que los artículos del *dossier* asociados al testimonio colectivo están enmarcados en la transformación del paisaje social y el cambio del espacio urbano basada en personas que compartieron el espacio físico con arquitectos y habitantes de un conglomerado social que ha cambiado en gran medida por la explosión demográfica, como menciona Graciela de Garay en “La arquitectura moderna vistas a través de los testimonios orales de sus moradores. El caso del multifamiliar Alemán (1949-1999)”:

El concepto de visión como mirada social planteó, de entrada, un sujeto que ya no era un simple reflejo de las condiciones necesarias como afirmaban los supuestos objetivistas y los determinismos seudomaterialistas ni mucho menos un actor silenciado por la sociología positivista encargada de reducirlo a las leyes de la historia. Se reconoció entonces que el sujeto puede convertirse en actor y, a partir de su mirada, producir acciones que deriven en cambios sociales.⁴⁰

El motivo de replantear una memoria sobre el espacio multifamiliar Alemán radica en recopilar los testimonios de los antiguos pobladores del inmueble y recrear toda clase de experiencias vividas que giraron en torno a ese aire de modernidad en el inmueble. Las entrevistas elaboradas son una muestra de la visión de los

³⁹ *Ibidem*, p. 26.

⁴⁰ Graciela de Garay, “La arquitectura moderna vista a través de los testimonios orales de sus moradores. El caso del Multifamiliar Aleman (1949.1999)” en *Cuicuilco*, México, Ed. INAH, vol. 6, núm. 16, mayo-agosto, 1999, p.3.

arquitectos que buscaban insertar a la Ciudad de México en la modernidad, como ejemplifica de Garay:

Con apoyo en estas reflexiones teóricas cabría preguntarse si los arquitectos modernistas construyeron la ciudad que imaginaron o contradijeron las intenciones de sus diseños una vez realizadas sus utopías. Habría que recordar el pasado de ese futuro urbano imaginado por los arquitectos para la Ciudad de México. Una vía para responder a esta inquietud se abre al acercarse a las experiencias y expectativas de estos agentes, plasmadas en sus testimonios. De los relatos balance que procuran las narraciones orales se pueden inferir sentidos y significados de la acción humana vitales para comprender el tiempo presente.⁴¹

La modernidad que produjo el diseño del inmueble replanteó muchos de los cánones estéticos de la Ciudad, en tanto que las capacidades de explicar estilos de vida se convierten en uno de los aspectos más importantes de la transmisión de la historia oral. Cabe decir que los informantes están dibujando diversos tiempos. El primero fue el que alberga los grandes aspectos de México con tendencia moderna y por el otro, se vive el desencanto en cada una de las entrevistas que hablan de ese estilo de vida e en México, cada vez más lejano, austero y sin el glamur de la ciudad que trajo consigo la fascinación del espacio y la incorporación de narraciones de experiencias vividas en torno al recuerdo de esa grandilocuente belleza y modernidad que caracterizó a la ciudad.

1.2.3. *Cuicuilco* y testimonio individual

El testimonio individual se entenderá como una modalidad dentro del método de la Historia Oral para crear y enriquecer fuentes de investigación, a partir de esta se:

Elabora documentos biográficos alrededor de un tema que busca fundamentalmente captar información, confrontarla, o bien llenar vacíos históricos, sucesos escasamente documentados por otras fuentes. [...] En esta modalidad los actores generalmente no aparecen como individuos con vida personal; los protagonistas son para el entrevistador “relatores o informadores de sucesos”⁴²

Esta modalidad en la historia oral dentro de *Cuicuilco* se refleja a través de la publicación de Devra Weber que resalta diversas características entre los diferentes

⁴¹ *Ibidem*, p. 4.

⁴² Cuauhtémoc Velasco, *Op. cit.*, p.13

asentamientos humanos del país y en el caso de analizar el artículo denominado: “Preguntas sobre las políticas de representación” de Devra Weber la autora aborda su historia oral bajo el contexto de historia de vida individual bajo la perspectiva de la investigadora y su experiencia,

esto plantea en sus palabras el hecho de “no conocer al otro”, es decir, desconoce la zona, lengua, costumbres ni a la familia a la cuál entrevista, según dice la autora. La historia oral ha mantenido interés en saber lo acontecido en culturas alejadas de sociedades urbanizadas, dentro y fuera de los continentes:

Aquello que conocemos como movimiento de historia oral se extiende a sociedades y culturas fuera del eje euroamericano (muchas de las sociedades tenían historia oral antes de este movimiento), lo que nos enfrenta con preguntas fundamentales para comprender lo que esto significa⁴³

Uno de los intereses que recoge la revista *Cuicuilco* como parte del quehacer de la historia oral en este artículo, repercute en señalar la conformación de las sociedades del siglo XXI y este papel plantea que el hombre occidental debe ser el eje actual del mundo, es decir, señala que deben omitirse diversas formas de pensar que tienen que ver con la distancia en el modo de vida de culturas antiguas del planeta, esto no solo atenta contra la existencia y pluralidad de costumbres que se promueven en los regímenes democráticos y capitalistas, también se vuelve una imposición de cultura y pensamiento que a la historia oral le resulta de gran utilidad para retomar testimonios orales de diversas sociedades alejadas de las costumbres occidentales, por decir algún caso:

El poder del capital trasnacional ha intentado de muchas maneras borrar la historia de las culturas locales e imponer la visión homogénea de Occidente, un modelo único de civilización. ¿Es la experiencia posmoderna nueva para la mayoría de la gente en el mundo? No, en efecto, la colonización crea una experiencia posmoderna para los colonizados que cotidianamente están conscientes de la heterogeneidad impuesta y que se expresa en la lengua, en la cultura, en las clases, en la ética y conceptos como el tiempo y el espacio.⁴⁴

⁴³ Devra Weber, “Preguntas sobre las políticas de representación” en *Cuicuilco*, México, Ed. INAH, vol. 6, núm. 16, mayo-agosto, 1999, p.10.

⁴⁴ *Ibidem*, p.11.

En el aspecto de la lengua y traducción están señalados en el artículo, elementos que dan identidad a los pueblos y éstos se relacionan con el enfoque multidisciplinario de *Cuicuilco*. Se manifiesta que el contacto entre la labor de traducir y generar significado involucra mirar las realidades que están presentes en el entorno, lo que quiere decir que cada cultura y sociedad le llaman de manera distinta a las cosas, no solo por el entorno, sino que identifican las acciones con miradas diferentes. Por esto, cada uno de los factores del entorno y la sociedad hacen a un pueblo llamarle de un modo distinto a un objeto o a una situación:

El lenguaje y su traducción son centrales para captar el significado. ¿Cómo expresamos un significado en palabras y en conceptos que son fundamentalmente diferentes de aquellos del lenguaje que hablamos? ¿Cómo lo traducimos, cómo lo traducimos, cómo lo transcribimos para hacerles la mayor justicia posible y darles el significado que tienen?⁴⁵

Los ejemplos sobre la diversidad lingüística de México aparecen en el artículo, mencionando a Oaxaca como lugar de amplia variedad lingüística y compara las variantes culturales y geográficas con otros entornos de gran complejidad en el mundo en el que se establecen variantes dialectales.

En muchas partes del mundo hay multiplicidad de lenguajes y de dialectos que dependen de factores como la clase, la generación, la región y el género. En el sur de Oaxaca, por ejemplo, las comunidades zapotecas (cercanas entre sí, cuando las vemos a través de las montañas) en realidad hablan un dialecto diferente y mutuamente incomprensible. En una plantación de té Bengalí estudiada por Piya Chatterjee, las trabajadoras hablan 20 dialectos diferentes: una lengua franca con la que se comunicaban y diferentes combinaciones de Hindi, Bengalí y otras lenguas.

⁴⁶

Otro de los artículos a los que hace referencia la historia oral a partir de relatos individuales en *Cuicuilco* se representa por medio de las charlas sostenidas por la autora: Hilda Iparraguirre en el artículo denominado “Algunas consideraciones de Ruggiero Romano sobre la Historiografía francesa”, la voz de Romano representa un testimonio oral que describe momentos de tensión política en América Latina y que en el campo de la historia oral ventila lo sucedido entre las autoridades de países que cambiaron de régimen político, por lo general de carácter dictatorial.

⁴⁵ *Ídem*, p.15.

⁴⁶ *Ídem*, p.16.

El testimonio de Romano entra dentro de los ejes de la historia oral que guarda relación con las persecuciones políticas, y sobre todo, con el movimiento que hizo la cátedra del profesor a través de su trayectoria académica. Dicho capital académico fue parte de un crecimiento institucional que se aprecia en el artículo de Iparraguirre, pues el profesor Romano contribuyó en un momento clave en el cual la historiografía involucró a la historia oral como parte de la escuela marxista británica separándola de la escuela positivista que disminuye su hegemonía como herramienta como eje único después de la posguerra.

De manera jocosa y familiar la autora reconoce el proceso en el cual el profesor participó en la confección de la guía de historia oral con la cual fue entrevistado Romano y juega un papel interesante la forma en la cual el profesor dirige varias alocuciones sobre el trabajo a la profesora Iparraguirre:

“Tú, Hilda, no preparaste la entrevista, no sabes lo que quieres preguntar”; y porque estaba cansado, harto del tema, de mí y de mis preguntas o porque no quería seguir hablando de eso, me decía: “Bueno, lo dejamos para otra vez, vengo de nuevo el próximo domingo si quieres”, y se iba o se ponía a conversar, mucho más divertido con mis hijas.⁴⁷

⁴⁷ Hilda Iparraguirre, “Algunas consideraciones de Ruggiero Romano sobre la Historiografía francesa representación” en *Cuicuilco* México, Ed. INAH, vol. 6, núm. 16, mayo-agosto, 1999, p. 50.

Capítulo II. México y Argentina ante al nacimiento de sus historias orales

Cuando se aborda el origen de la Historia Oral en el mundo contemporáneo y posmoderno suele plantearse su nacimiento tanto en espacios académicos del territorio estadounidense como europeo. En el caso del segundo territorio el surgimiento de la materia tuvo como antecedente los testimonios orales recogidos en diversos movimientos de carácter social, político y económico aproximadamente en el inicio del siglo pasado, sin dejar de lado los relatos procedentes del fin de la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto. Esta serie de sucesos en conjunto dieron mayor relevancia a las narraciones orales como testigos de los cambios mundiales a lo largo del siglo XX, menciona Dora Schwarstein:

Acontecimientos tales como el colapso de la Unión Soviética, la caída del Muro de Berlín, la liberación de África del apartheid o la Guerra en Bosnia han creado serias crisis de identidad política y nacional. En estas situaciones y otras similares, se ha producido una verdadera batalla por rescatar el pasado para la renegociación del presente. La reinención de la memoria oficial del Glasnost en la Unión Soviética, la celebración del bicentenario de la Revolución Francesa son ejemplos de una lista arbitraria, como la memoria misma, de que existe un compromiso para recordar.⁴⁸

Al darse a conocer los trabajos de historia oral en el mundo no tardaron mucho tiempo en surgir estos métodos de investigación en los espacios académicos de América Latina, territorio que permaneció al margen de las decisiones económicas y políticas de Estados Unidos durante buena parte del siglo XX destacando que este país obtuvo las mejores condiciones económicas y políticas planteadas al final del conflicto de la Segunda Guerra Mundial junto con la Unión Soviética en la antesala de la Guerra Fría. También habrá que sumar a estos hechos qué tras el reacomodo mundial en el aspecto económico y militar la mayoría de los países de América Latina vivió una época de regímenes autoritarios. Este panorama ocasionó que “en el territorio mencionado el desarrollo de la Historia Oral ha sido

⁴⁸Dora Schwarstein, “Memoria e Historia” en *Desarrollo Económico*, Argentina, Instituto de Desarrollo Económico y Social, vol. 42, no. 16, oct.-dic, 2002, p.471, <https://www.jstor.org/stable/3455848>, [consultado 14-01-18]

más tardío que en Europa y los Estados Unidos. Su aparición, en algunos de los países de la región, puede ubicarse en la década de 1970⁴⁹.

En cuanto al camino que plantea el surgimiento de la historia oral de Argentina hay que enmarcar diversas transformaciones sociales y económicas a finales del siglo XX como: la caída del bloque socialista y posterior a esto el auge del capitalismo que engendra el neoliberalismo impuesto por los gobiernos del continente americano como Política de Estado, misma que recae en la historia de este país sudamericano.

En este escenario de cambios radicales de Argentina será memorable la labor docente de investigación de Dora Schwarzstein, quien se convierte en la iniciadora de la labor de enseñanza y de desarrollo de la materia de manera temprana, de tal forma que, tras su fallecimiento, dejó un gran legado para la vida académica y de investigación dentro de las aulas de la Universidad de Buenos Aires, ejemplo de esto, es el siguiente texto:

También en la Argentina se han generado discusiones cuando se produjo el XX aniversario (1996) del golpe militar. Distintas intenciones de conmemoración aparecieron en la escena, mostrando los diversos significados de las memorias de los actores y los distintos tipos de recuerdos que constituyen el complejo proceso de construcción de las memorias públicas. Algo similar ocurrió en ocasión del reciente frustrado intento del Gobierno (enero-febrero 1998) de mudar la Escuela de Mecánica de la Armada y utilizar el edificio, uno de los más grandes centros de tortura y desaparición de gente durante los años de la dictadura, y reemplazarlo por un monumento a la conciliación nacional. El proyecto tuvo un efecto paradójico, porque por primera vez desde 1983, momento de restauración de la democracia, se planteó la necesidad de un "Museo de la memoria reciente", precisamente en el lugar donde el horror ocurrió⁵⁰.

Cuando se estudia la historia oral que llevo a cabo Dora Schwarzstein también vale la pena mencionar la importancia del trabajo de Alessandro Portelli⁵¹,

⁴⁹ Dora Schwarzstein, "La historia oral en América Latina" en *Historia y fuente oral*, Argentina, Ed. Historia, antropología y fuentes orales, no. 14, 1995, p. 39, <http://www.jstor.org/stable/27753440>, consultado 12-01-18

⁵⁰ Dora Schwarzstein, "Memoria e Historia", *Op. cit.*, pp. 472-473.

⁵¹ Alessandro Portelli, es uno de los académicos más importantes dentro de la investigación de la historia oral, la producción académica del autor resultó decisiva para consolidar a la historia oral como una perspectiva que, lejos de circunscribirse a una técnica complementaria, perfiló nuevas formas de abordar el análisis social. Véase *Prof. Alessandro Portelli*, Argentina, Universidad Nacional de la Plata https://unlp.edu.ar/honoris_causa/honoris_causa_alessandro_portelli-4232 [consultado 11-10-19]

historiador italiano que Schwarzstein retomó para realizar algunas de sus investigaciones. Los trabajos del autor mencionado (Pozzi), en materia de historia oral se basó en el ambiente del folclor social y planteó qué al tomarse el testimonio del informante, el relato se convertía en un género, según el autor:

Por lo tanto, la historia oral es un género en sí mismo, un género dialógico y compuesto, en el cual se entrelazan los géneros discursivos utilizados por los narradores, es decir, los que usa el historiador durante la entrevista y en la escritura pública, y aquellos géneros producidos en la relación de dos sujetos. Si definimos “género” como construcción forjada por las estrategias y técnicas verbales compartidas, la historia oral entonces, sería un conglomerado de géneros, un género de discurso histórico y narrativo específico dotado de una identidad y una autonomía.⁵²

Otro de los grandes aportes de Dora Schwarzstein, puede apreciarse en la división para la historia oral que ha formado parte de los lineamientos de esta disciplina en Argentina y en México y se trata de lo que se denomina como: memoria individual y colectiva. Esta división fue parte del contenido que preparó la autora para un encuentro de historia oral realizado en Montevideo el 16 y 17 de noviembre de 1998 que llevó por nombre: "Memoria Colectiva y Represión", organizado por el "Social Science Research Council" en el marco del programa de formación e investigación sobre Memoria colectiva y represión: "Perspectivas comparativas sobre el proceso de democratización en el cono sur de América Latina". La autora retoma en su trabajo algunas observaciones hechas por Portelli como muestra para la recuperación del pasado:

Como Alessandro Portelli ha señalado en su artículo pionero sobre las peculiaridades de la Historia Oral, la memoria es un activo proceso de creación de significados. De ahí que la utilidad específica de su estudio contribuya tanto para preservar el pasado como para dar cuenta de los cambios que sufre a través del tiempo.⁵³

La referencia planteó en el trabajo de Schwarzstein la importancia de conservar algunos de los hechos del pasado como herramienta que ayuda a recuperar los testimonios a través de la memoria del informante. El resultado de

⁵²Alessandro Portelli, "Historia oral, diálogo y géneros narrativos" en *Anuario Digita*, Italia, Escuela de Historia. Facultad de Humanidades y Artes, no. 26, 2014, p. 10, , <http://www.anuariodehistoria.unr.edu.ar/ojs/index.php/Anuario/article/view/149>, consultado 15-02-18

⁵³ Dora Schwarzstein, "Memoria e Historia", *Op. cit.*, p. 47.

esto cobra sentido con el paso del tiempo y ayuda a conocer mejor los sucesos del pasado haciendo referencia a algunas condiciones del presente.

El caso mexicano acerca del nacimiento de historia oral tiene gran importancia al plantearse la labor de Eugenia Meyer como iniciadora de este método de investigación debido a que sus trabajos inauguran la enseñanza de la materia para Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Aunque la historia oral que se ha escrito en este país no está impregnada de un solo hecho político que abarque varias consecuencias históricas su desarrollo se ve permeado por la influencia norteamericana, encabezada por el historiador Allan Nevins “quien al estar elaborando una investigación sobre Groover Cleveland (la que posteriormente obtendría el premio Pulitzer), comprendió la importancia de rescatar vivencias personales de muchos de los contemporáneos del presidente biografiado”⁵⁴. Además de la antropología social en boga a finales de los años setenta, que de alguna manera implica el estudio de las sociedades mexicanas marcadas por las diferencias étnicas, culturales y que se reflejan con la labor de investigación que recoge el volumen de Historia Oral de *Cuicuilco*.

Es bueno estipular que la visión de la Historia Oral para México y Argentina mantiene momentos de diferencias históricas, pero convergen en plantear la voz de diversos grupos que se interesan en la recapitulación de hechos recientes, en gran parte olvidados por las fuentes escritas. La historia oral en el caso de ambos países apoya con su reconstrucción los relatos que proyectan desde inestabilidad política y segregación social hasta reuniones de familias que han emigrado a distintos territorios en busca de oportunidades o en su defecto, los cambios en los espacios urbanos a lo largo del siglo XX en la capital de México.

Estos testimonios son para los interesados en la memoria de las naciones una herencia generacional que recrea la vida de diversas personas que para el historiador oral se convierten en materia de divulgación del pasado reciente, que se

⁵⁴ Eugenia Meyer y Alicia Olivera de Bonfíl, “Historia oral. Origen, metodología, desarrollo y perspectivas” en *Historia Mexicana*, México, Ed. COLMEX, vol. 21, núm. 2, oct.-dic., p. 373.

interesa por plantear preguntas como quienes actuaron y de qué modo se dieron los hechos, así como las versiones existentes sobre los hechos que se investiguen.

2.1. Génesis de la historia oral Argentina

En Argentina la historia oral tiene diversas etapas, “especialmente durante la década de los noventa, la primera etapa se establece en torno a 1993 donde se generaron trabajos referentes a la experiencia migratoria”⁵⁵. En la misma época, la materia cobró interés dentro de los círculos académicos que mostraron oposición frente al régimen presidencial de Carlos Menem, el cual mantuvo una postura encauzada en el olvido de los crímenes que dejaron huellas para las víctimas de los procesos ilegales que se generaron durante la dictadura militar argentina.⁵⁶

Por otro lado, esta disciplina en Argentina tuvo su mayor punto de difusión como con una metodología de investigación al acercarse el aniversario del Golpe Militar (1996) también conocida como la “Operación Aries” (1976), que consistió en una rebelión cívico militar cuyo objetivo era derrocar la presidencia de María Estela Martínez de Perón; el 24 de marzo de 1976 se estableció la “Junta Militar”⁵⁷ encabezada por Rafael Videla. Este organismo tomó el nombre de Proceso de Reorganización Nacional que permaneció en funciones hasta diciembre de 1983.

Tras mencionar estos sucesos históricos surge la posibilidad de hacer latente la labor de la historia oral mediante su función que abrió la discusión de los temas de las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura y redescubrir, analizar, cuestionar y poner a prueba la autenticidad de las verdades asumidas por la “historia oficial” de Argentina y cómo esta metodología mostró interés por recuperar la memoria: “en Argentina existieron distintas intenciones de conmemoración en la escena, mostrando los diversos significados de las memorias

⁵⁵ Laura Benadiba y Daniel Plotinsky, “Vivir en dictadura. La Historia oral y la enseñanza del pasado reciente” en *VI Jornadas Interecuela*, Argentina, Universidad Nacional Tucumán, 2007, p. 154, <http://www.acuedi.org/ddata/F7382.pdf>, [consultado 24-02-18]

⁵⁶ Joaquín Baeza Belda, “Una sorprendente victoria: Menem y su red de apoyo en las elecciones internas del Peronismo en 1998” en *HAOL*, España, Universidad de Salamanca, no. 22, 2010, pags. 33-44, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3671263>, [consultado 18-08-18]

⁵⁷ La Junta Militar en Argentina fue un cuerpo colegiado integrado por los comandantes en jefe de las tres fuerzas armadas (Ejército, Marina y Fuerza Aérea). Se designó como un “suprapoder” de la nación y órgano supremo del Estado por encima de la Constitución Nacional

de los actores y los distintos tipos de recuerdos que constituyen el complejo proceso de construcción de las memorias públicas”⁵⁸

Al seguir en retrospectiva sobre los hechos que gradualmente generaron la historia oral de Argentina debe recordarse que el gobierno formado de tendencia democrática por parte de Raúl Alfonsín (1983), propició polémicas e inconformidades sociales por parte de los civiles testigos o participantes durante la dictadura militar y los grupos de militancia. Estos actores demandaron el esclarecimiento de los hechos y que estos apuntaran hacia el castigo para los criminales de la represión dictatorial. Sin embargo, la promulgación de “Las Leyes de Punto Final y Obediencia Debida” que proporcionaba indultos a los jefes de la Junta Militar⁵⁹. Dicha demanda se vio obstaculizada.

Uno de los aspectos que representó mayor inconformidad dentro de la sociedad argentina fue la emisión del artículo 1° de la ley de Punto Final: “Se extinguirá la acción penal respecto de toda persona por su presunta participación en cualquier grado, en los delitos del Art. 10 de la ley 23.049, que no estuviere prófugo, o declarado en rebeldía”.⁶⁰ Esta cita plantea enfrentar el encubrimiento de la ley que juega en contra de la justicia que solicitaron las víctimas para el esclarecimiento de los hechos. Análogamente, también aparece el rasgo de encubrimiento en el artículo primero de la Ley de Obediencia Debida:

Se presume sin admitir prueba en contrario que quienes a la fecha de comisión del hecho revistaban como oficiales jefes, oficiales subalternos y personal de tropa de las Fuerzas Armadas, de seguridad, policiales y penitenciarias, no son punibles por los delitos a que se refiere el artículo 10 punto 1 de la ley No 23.049 por haber obrado en virtud de la obediencia debida. La misma presunción será aplicada a los oficiales superiores[...]⁶¹

⁵⁸Dora Schwarstein, “Memoria e Historia”, *Op. cit.*, p. 471.

⁵⁹Silvana Luverá, “Leyes de Punto Final y Obediencia Debida Resistencia y lucha” en *XIV Jornadas Interescuelas Departamentos de Historia*, Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional del Cuyo, 2013, p. 2, <http://cdsa.academica.org/000-010/866.pdf>, [consultado 25-11-18]

⁶⁰ *Ibidem*, p. 6

⁶¹ Eugenio Raúl Zaffaroni, “Ley de obediencia debida” en *Lecciones y ensayos*, Argentina, Universidad de Buenos Aires, no. 50, p. 23, <https://revistas-colaboracion.juridicas.unam.mx/index.php/lecciones-ensayos/article/view/13067/11673>, [consultada 20-08-18]

En los lineamientos de esta normativa se estableció la supresión de las responsabilidades jurídicas para los autores de los crímenes y penas menores a los militares que participaron en El Proceso; argumentando que se trataron de acciones llevadas a cabo bajo la norma de obediencia. Con relación a estos, la historiadora Laura Benadiba menciona que este acto del gobierno fue contrario a promover un periodo de pacificación, “para la gente fue una traición a su propia memoria”⁶². Este momento, de nueva cuenta puede considerarse fundamental para que la Historia Oral argentina tuviera un periodo de mayor difusión y práctica que apoyara de algún modo al restablecimiento y recuperación de su memoria.

Una de las utilidades de la historia oral para la historia del pueblo argentino plantea la necesidad de la sociedad para ser escuchado y tomar en cuenta su versión de los hechos que pueden aportar muchos detalles sobre el momento y por esta razón, es necesario marcar un señalamiento negativo contra la decisión de Alfonsín de acallar a las víctimas del gobierno militar y sentar las bases para que se promueva con mayor impulso la Historia Oral de Argentina.

Por otro lado, se ha mencionado con anterioridad a Dora Schwarstein, quien encabezó la enseñanza de la materia al interior de la Universidad de Buenos Aires, ella diseñó el mapa curricular de la especialidad en la mencionada casa de estudios además de ser autora de publicaciones sobre metodología de la materia enfocada para el uso en el aula. Para los historiadores orales de Argentina es una herramienta de gran ayuda para iniciarse en la materia y se convirtió en un texto clásico de la disciplina para el país.

2.2 Génesis de la historia oral de México

Es importante decir que la historia oral de México está ligada a la historia de una vida académica e institucional; orientada a la historia oral de nuestro país y no sólo por tener seminarios y especialidades en los que se puede abordar. Al mencionar la historia oral mexicana debe figurar el nombre de Eugenia Meyer⁶³, quien es la

⁶²YouTube, 27-11-13, *Historia Oral Entrevista a la historiadora Laura Benadiba*, 27 de noviembre 2013, minuto: 5:17 <https://www.youtube.com/watch?v=6j9QyU90Hhs>, consultado 09-08-18

⁶³ Eugenia Meyer es doctora en Historia e investigadora pionera de estudios en historia oral. Miembro del sistema Nacional de Investigadores y Profesor Emérito de la Facultad de Filosofía y Letras.

iniciadora formal del campo. Sus trabajos generaron interés dentro del grupo de investigación de la Escuela Nacional de Antropología e Historia:

y entonces, estando ya en la División de Estudios Históricos, yo me fui con Alicia Olivera a crear el primer programa de Historia Oral. Aunque claro, ya se trabajaba historia oral desde 1959 con Jiménez Moreno. Así estuvimos en el Museo de Antropología, hasta que nos separamos como corresponde porque claro, como yo digo, no hay institución ni organismo que aguante dos cabezas si no es un monstruo.⁶⁴

La historia oral de México comparte arquetipos sociales, daños colaterales a la población, marginación económica y social que tejen de diversos matices la problemática mexicana, muy semejante a los problemas que tienen las naciones con regímenes neoliberales fallidos y dictaduras militares, aunque no sean las mismas condiciones políticas, sociales y económicas, es claro que éstas dejan huellas en los grupos en conflicto y que proporcionan la materia de los informantes que aborda la historia oral.

La historia oral que refleja la mexicanidad tiene matices costumbristas, religiosos, políticos que acompañan la capacidad de identificar al otro con enormes diferencias, por ello, es importante considerar que cada grupo social tiene marcadas estratificaciones culturales que los hace proyectar una ideología, un horizonte de cultura diferente y conflictos que abarcan problemas de índole familiar y social, menciona Eugenia Meyer:

Era pues un esfuerzo por romper lanzas en favor de la otra historia, apoyada en instrumentos de trabajo más adecuados a la idiosincrasia latinoamericana, inserta en una corriente acorde con las especificidades y el quehacer nacional, que de cierta forma ajustaba los hilos sueltos del apretado tejido iniciado por los informantes de Sahagún, el cual vindica la oralidad de nuestro pueblo a lo largo de la historia de México. Se recuperaba la información de campesinos y obreros, de mujeres y hombres comunes, y no de las oligarquías o de la elite. Se buscaba rescatar un sinfín de conexiones dentro de estructuras económicas y de las infraestructuras

⁶⁴ Graciela de Garay, "Nueva fuente para la nueva historia. Eugenia Meyer recuerda los inicios de la revista *secuencia*" en *Secuencia. Revista de historia y ciencias sociales*, México, Ed. Instituto Mora-CONACYT, no. 78, sept.-dc., 2010, p.185, <http://secuencia.mora.edu.mx/index.php/Secuencia/article/view/1296/1385>, consultado 1-09-2017

ideológicas y jurídico-políticas, con las cuales quizá se podría elaborar una interpretación diferente del proceso histórico mexicano durante este siglo.⁶⁵

Sin perder de vista la temporalidad establecida con los artículos del *dossier* de *Cuicuilco* se mencionan algunos hechos que pudieran guardar relación con el auge de la historia oral en México. Cabe decir que el Instituto Mexicano de Historia Oral ha establecido líneas académicas de suma trascendencia en cuanto a la representación de esta materia a nivel nacional y en innumerables congresos de carácter internacional.

México, a diferencia de los países de Latinoamérica como una entidad mega diversa de geografía, climas, población e ideas multiculturales, representa históricamente referencia importante para los países de América Latina. La historia oral de México focalizada bajo el interés de *Cuicuilco* proporciona un horizonte no solo inspirado en el crecimiento de la población, es decir, historia oral urbana, también mira el testimonio de transculturación frente a la relación México-Estados Unidos, revela interés sobre los pueblos antiguos de la Selva Lacandona y por ello, tiene en común los rasgos que se han mencionado en estas páginas acerca del tema de América Latina; “ se piensa que por lo general siempre recibimos [en México] tardíamente las influencias de fuera, a partir de las cuales, como pecado original -según insistía siempre Edmundo O' Gorman-, procedemos a la burda imitación.”⁶⁶

El camino de la materia es joven en los espacios académicos y humanistas en Latinoamérica y además surge con importancia para nuevas generaciones de historiadores orales que plantean el uso del testimonio como vínculo interdisciplinario capaz de promover reflexiones sobre la transformación de su vida democrática, política social y económica y que en el caso de este continente, la transformación de sus ideas se han manifestado sobre momentos de tensión política y crisis económicas y como se ha mencionado anteriormente, estos conflictos en la vida de las naciones de Latinoamérica han sido detonantes para que surja la voz

⁶⁵ Eugenia Meyer, “Desconstrucción de la memoria, construcción de la historia” en *Historia, antropología y fuentes orales*, Argentina, Ed. Más allá de la imagen, núm. 19, 1998, p. 131.

⁶⁶ *Ibidem*, p. 128.

del informante que tiene detalles que abordar, de ahí la idea de promover este tipo de historia en diversos foros públicos y en todos los espacios académicos. No solo es una fuente documental, sino que permite aterrizar el testimonio como una llave para entrar a la vida de las familias y de los grupos sociales que reconstruyen nombres de personas, celebraciones, costumbres o relatos que pueden aportar nuevos caminos para reconstruir algún hecho del pasado reciente.

2.3. Historia oral México y Argentina en la revista *Cuicuilco*

En el presente estudio introductorio se realizó una separación para realizar un análisis mejor a partir de tres ejes temáticos: relato de vida, memoria individual y memoria colectiva. Sin embargo, también existe un punto de divergencia, generados principalmente a partir de la temática de cada artículo contenido en el *dossier de Cuicuilco*, así como su punto de génesis y auge, lo cual nos permitirá discernir los contrastes entre la historia oral que se elabora en México y aquella que se realiza en Argentina.

El primer punto en el cual diverge la historial de México y Argentina es el génesis de la historia oral en ambos países. En México se hace referencia a una vida académica e institucionalizada que permitió y dio impulso a los estudios a partir de la oralidad; además es importante destacar que muchos de los estudios que se han realizado responden a los varios matices de la sociedad mexicana, los conflictos políticos, económicos y culturales.⁶⁷ Por otro lado en Argentina, si bien, se distinguen con claridad tres momentos de la historia oral: las migraciones, la educación y el periodo anterior y de la dictadura militar (1983), este último será un momento clave, ya que es a partir del gobierno de Alfonsín, se crearán proyectos para el estudio de la milicia y posteriormente con la demanda de “justicia” se recuperará mucha de la memoria oral que se produjo durante “El Proceso”.

Sin embargo, el mayor punto de divergencia entre la historia oral generada en México y Argentina, es la temática, es decir, los personajes, los periodos, los espacios que se estudian, etcétera son de gran diversidad. La revista *Cuicuilco*, es

⁶⁷ *Ibidem*, p. 135.

sólo una pequeña muestra de esta divergencia temática, por un lado, se encuentra el artículo de Hilda Iparraguirre, quién además de adentrarse en la memoria del entrevistado (Ruggiero Romano), que cabe mencionar es considerado uno de los grandes alumnos de la *Escuela de los Annales*, logró recuperar información valiosa, con la cual “también podemos hacer historiografía”⁶⁸. También de gran valor antropológico e histórico está el trabajo de Marie Odile, “Los suspiros de la memoria”, que por medio de una lectura casi literaria, recupera hechos de violencia que vivieron los entrevistados, siendo el papel del entrevistador el de intérprete del silencio, no es un trabajo fácil, nos dice la autora “este análisis no se puede hacer más que mediante un fino conocimiento del andamiaje social y, por ende, intelectual”⁶⁹.

Una de las grandes historiadoras orales en México es Graciela de Garay, la cual ha dirigido importantes trabajos referentes a la arquitectura mexicana, uno de ellos se encuentra en el *dossier* de *Cuicuilco* “La arquitectura moderna vista a través de los testimonios orales de sus moradores. El caso del multifamiliar Alemán (1949-1999)”, en el artículo recupera la experiencia de vida de algunos de los habitantes de una zona habitacional en la Ciudad de México. Conforme avanza la lectura se puede encontrar la historia de la “modernidad” mexicana y el impacto que tuvo en la vida de los informantes.

Por medio de Guadalupe Sotelo Contreras y “Esperanza de un pueblo minero en Sonora: Pilares de Nacozari y la crisis de 1929”, nos permite reconstruir mediante los recuerdos de Ernesto Gallegos, la reconstrucción y una nueva perspectiva de la crisis de 1929 en México. En el artículo “Reconstruyendo la memoria y una identidad: historia de un ferrocarrilero”, la autora Lourdes Roca, realiza un recorrido por las condiciones laborales y económicas de México a través de la vida de Salvador Núñez, un trabajador minero que a través de sus experiencias de vida nos adentra en la cultura y política de México a mediados del siglo XX.

⁶⁸ Hilda Iparraguirre, “Algunas consideraciones de Ruggiero Romano sobre la historiografía francesa”, *Op. cit.*, p. 60.

⁶⁹ Marie Odile Marion Singer, “Los suspiros de la memoria”, *Op. cit.*, p. 70.

A través de esta breve revisión del *dossier* de *Cuicuilco* se puede resaltar que no existe una línea temática en las investigaciones de historia oral, realizadas en México, pese a que la muestra es breve, permite percibir que en México la temática no responde a un suceso histórico específico o a un momento de estudio particular; los artículos obedecen a momentos de estudio, temáticas y procesos distintos, no así el caso de Argentina.

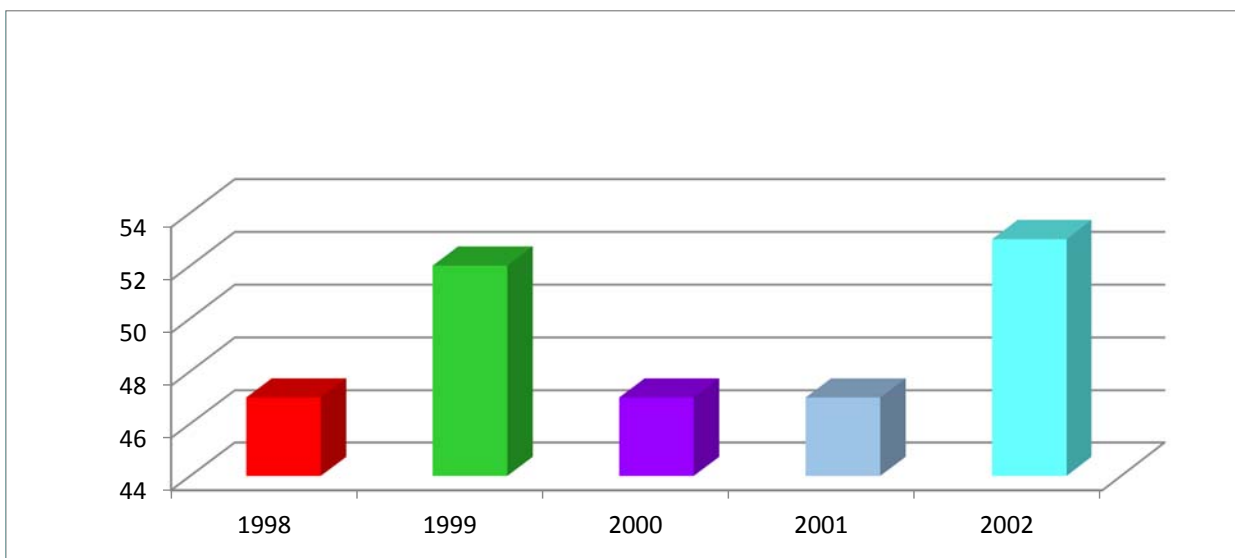
Sí bien es cierto que no se puede realizar una afirmación mediante la revisión de un solo texto, como lo es “Memoria y socialismo. Historia de la militancia argentina” de Pablo Pozzi y Alejandro Schneider, se ha logrado encontrar un eje temático más claro mediante una revisión bibliográfica e historiográfica. En el caso del artículo de Pablo Pozzi y Alejandro Schneider, se realiza una reconstrucción de la militancia argentina durante la década de los setenta y como se frenó a partir de la Dictadura Militar. Para los argentinos fue tan importante la recuperación de la memoria de la militancia que una vez terminada la dictadura que se creó el “Proyecto de Historia Oral de la Generación del 70”. Lo cual ha permitido observar que la memoria histórica en Argentina tiene un momento de impulso: el periodo posterior a la dictadura, y una temática central: la militancia. Destaca la temática de la militancia y la dictadura, posiblemente por el proceso de represión y “olvido” que vivió Argentina.

Cabe mencionar, que la militancia y la dictadura no son los únicos ejes temáticos, también se pueden encontrar trabajos como: las experiencias de la historia oral como herramienta didáctica en aulas de educación media, el exilio, la recuperación de la memoria a través de los archivos sonoros, entre otros, pero una de las temáticas que ha prevalecido es la militancia y la dictadura.

Capítulo III. Presentación de las gráficas de *Cuicuilco*

Ahora bien, además de la Historia Oral, en la revista *Cuicuilco*, también se puede encontrar diversidad de estudios sociales y humanistas, a continuación, se ejemplifican la gran variedad de temáticas, autores, periodos, instituciones, profesiones de autores, entre otros. Las gráficas que se muestran a continuación fueron realizadas con información de la revista *Cuicuilco*, entre los años 1998 y 2002. Dando como resultado la catalogación de 15 números, con una cantidad variable de textos.

3.1.1. Números de textos por año en *Cuicuilco* 1998-2002



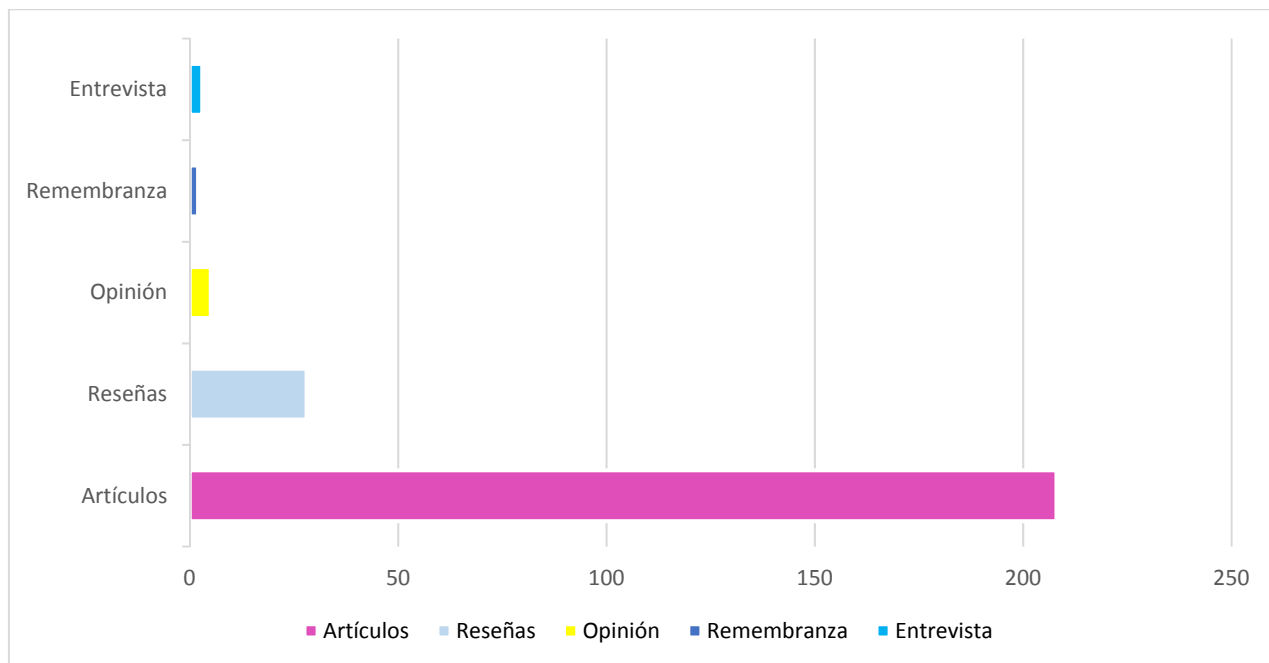
En la gráfica se puede observar como existen dos años durante los cuales la cantidad de textos publicados incrementa notablemente. El primer año, 1999, destaca ya que se emitió la Iniciativa de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, razón por la cual en el número 16 de volumen 6 de *Cuicuilco* se emitieron una serie de entrevistas con expertos que realizaron un análisis y crítica al respecto de la Ley General de Patrimonio⁷⁰.

El otro incremento se encuentra durante el año 2002, esto se debe a la temática que se decidió abordar dentro de la sección del *dossier*: análisis del

⁷⁰ Véase *Cuicuilco*, México, Ed. INAH, vol. 6, no. 16, mayo-agosto, 1999, pp. 225-287.

discurso y semiótica de la cultura. Dado que el tema tiene una vasta posibilidad de ser abordado fue necesario dedicar dos números únicamente a este.⁷¹

3.1.2. Tipos de texto incluidos en *Cuicuilco* 1998-2002



La revista de *Cuicuilco* se ha caracterizado por ser una publicación que da espacio a artículos académicos, desde la quinta época de la revista, se ha convertido “en un espacio de excelencia académica donde publicar los resultados o avances de investigación”⁷². Debido al objetivo de divulgación científica-social de la revista, dentro de los volúmenes catalogados la mayor cantidad de textos son artículos para su difusión, en menor medida están las reseñas de libros de corte histórico y antropológico en su mayoría; en casos particulares se encuentran las entrevistas y un caso muy especial: una remembranza del trabajo de Marie Odile, debido a su fallecimiento en 1999⁷³.

El diseño de la revista *Cuicuilco* en su quinta época responde a una nueva exigencia académica, durante este periodo, todos los textos se incluyeron fueron

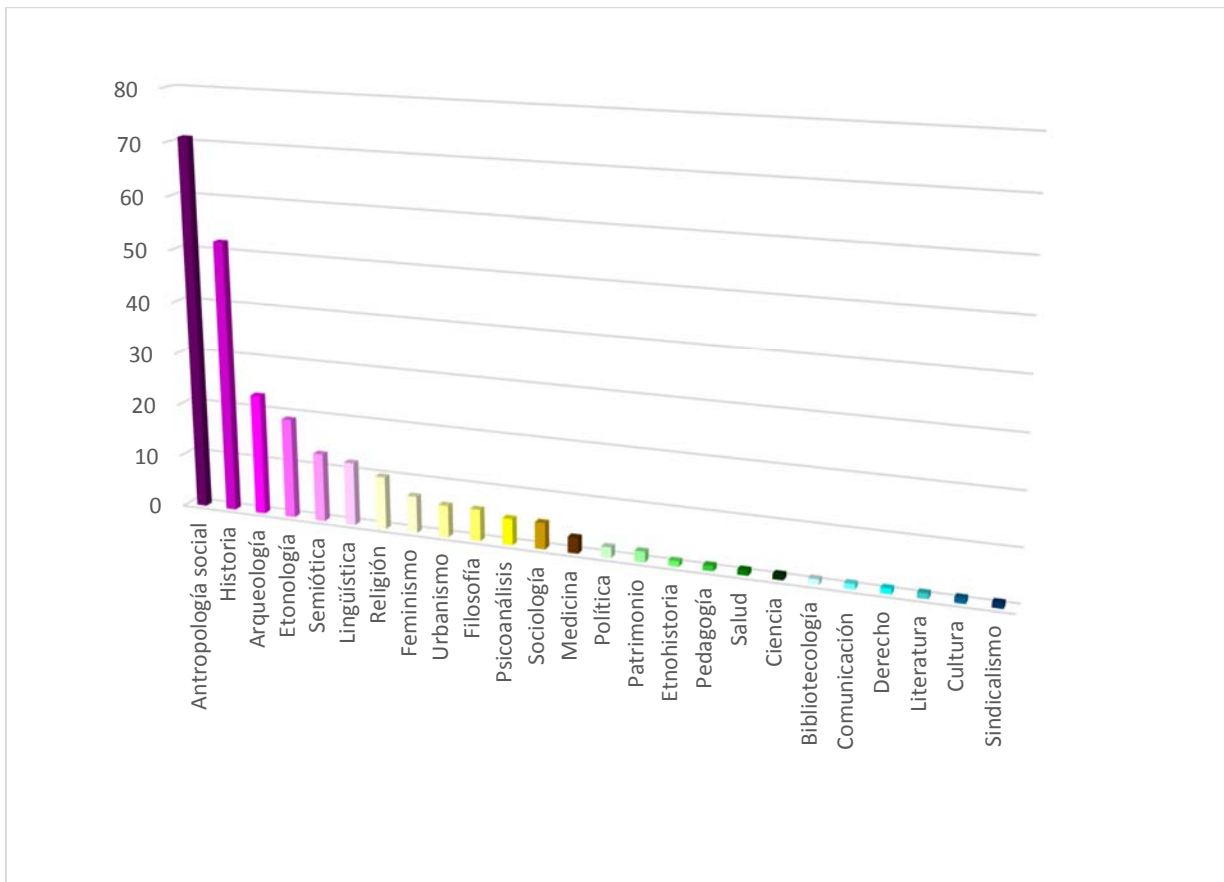
⁷¹ Véase *Cuicuilco*, México, Ed. INAH, vol. 9, no. 24, enero-abril, 2002, pp. 19. 240

⁷² María Concepción Obregón y Pablo Yankelevich, “Cuicuilco. La historia de sus páginas” en *Historia Mexicana*, México, El Colegio de México vol. 50, no. 4, abril-junio, 2001, p. 860

⁷³ Véase Alfonso Arellano Hernández, “Entre la ciencia y el sentimiento” en *Cuicuilco*, México, Ed. INAH, vol. 8, núm. 21, enero-abril, 2001.

sometidos a un nuevo consejo editorial encabezado por un colectivo de académicos que garantizaba la calidad de cada uno de los textos incluidos en la revista.

3.1.3. Temas abordados en *Cuicuilco* 1998-2002



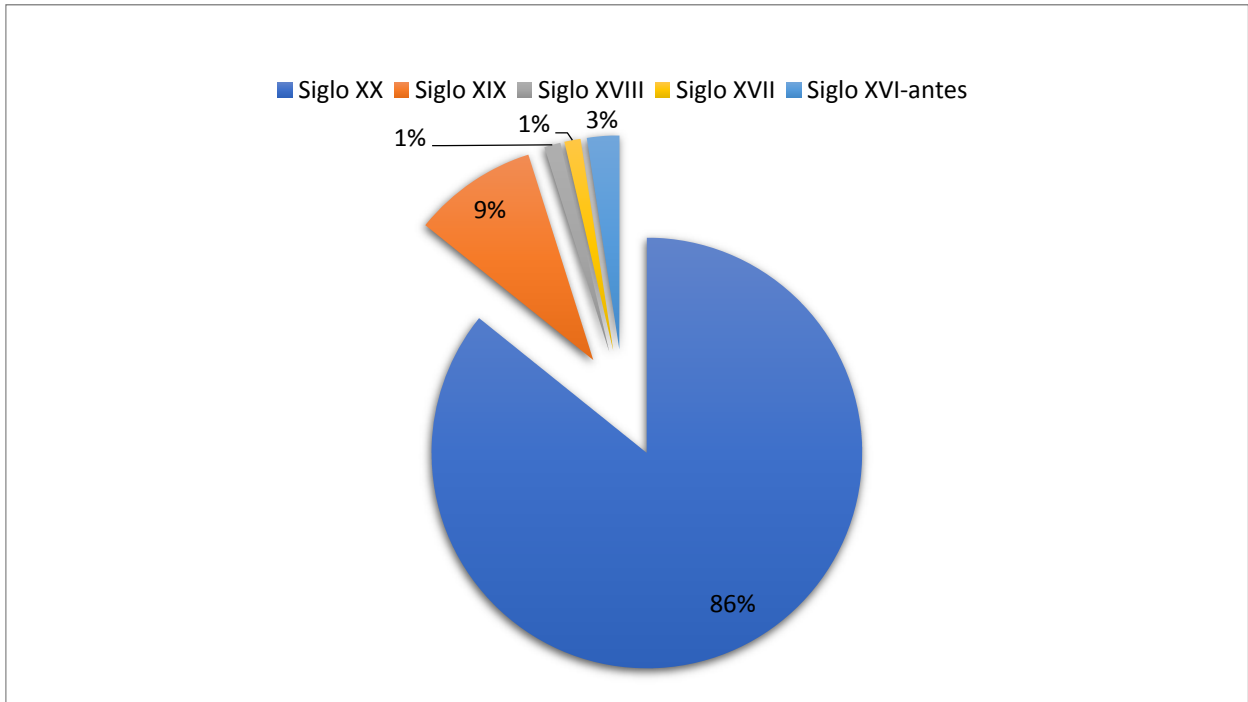
La Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), fue la institución que se encargó de realizar la emisión de cada volumen de la revista *Cuicuilco*. A partir de la gráfica se puede observar que la antropología social y la historia son las temáticas de las cuales más se escribe, este fenómeno, dicen Concepción Obregón y Pablo Yankelevich se puede explicar a partir de tres puntos:

[..]al grado de desarrollo y consolidación de los equipos de investigación, capaces de ofrecer de manera periódica materiales para su publicación; en segundo lugar, a la existencia de otras revistas o

espacios editoriales especializados[...] En tercer lugar, a la orientación disciplinaria que imprimen los responsables editoriales.⁷⁴

Es decir, el mayor impulso a las investigaciones de ciencias sociales, las publicaciones de naturaleza más especializada (como las referentes a la arqueología que se genera en la INAH) y la naturaleza del consejo editorial, han generado que las disciplinas más abordadas no cambien en las diversas épocas editoriales que ha vivido la revista. Sin embargo, también existe mayor variedad en los temas, como los son la semiótica, el psicoanálisis, la religión e incluso la medicina.

3.1.4. Periodos de los textos en *Cuicuilco* 1998-2002

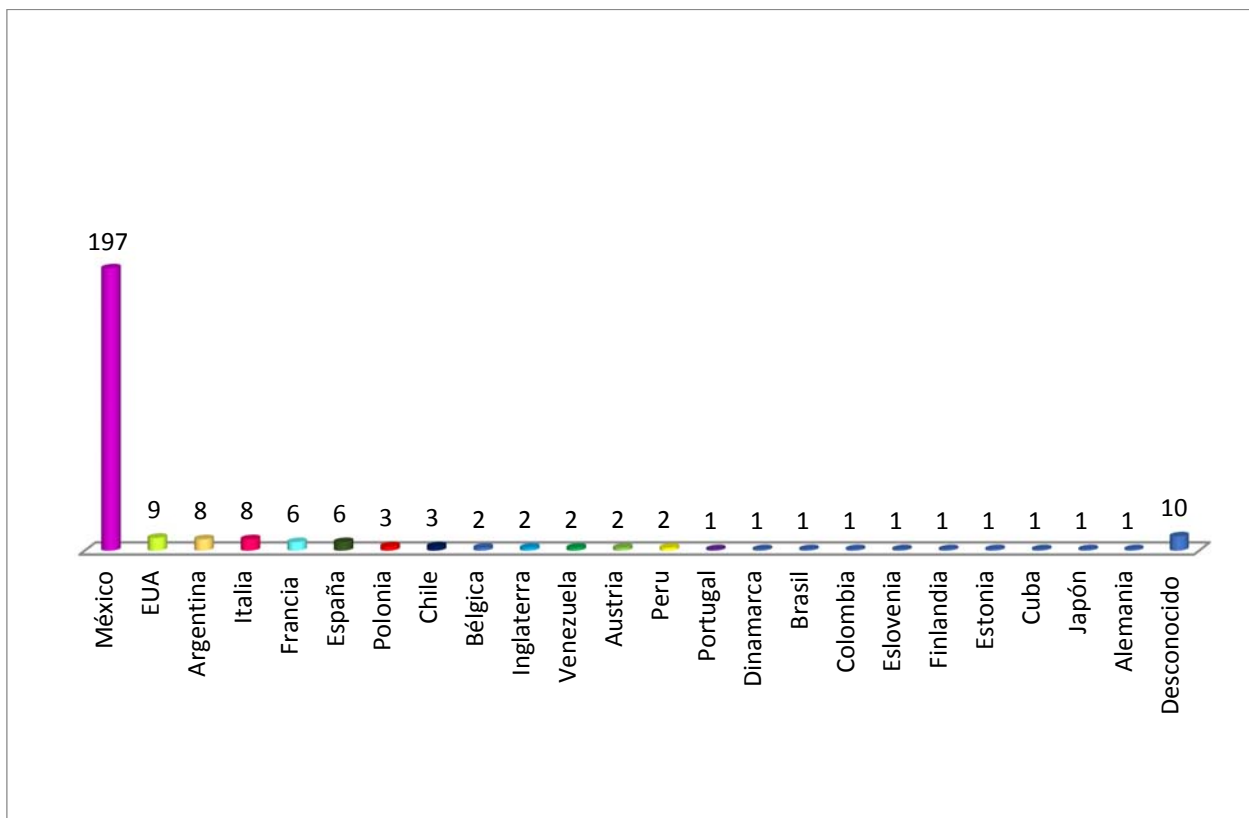


Al referir los periodos, se hace alusión a la época en que se sitúan cada uno de los artículos o estudios. Destaca que entre 1998 y 2002, los artículos publicados, tuvieron una fuerte inclinación por temas referentes al siglo XX. Al realizar un recuento de los periodos y contrastándolo con las disciplinas que se desarrollaron, se encuentra una relación, temas como la semiótica, la historia oral, el psicoanálisis

⁷⁴ *Ibidem*, p. 862.

o el urbanismo, son disciplinas que se caracterizan por ser relativamente nuevas en el campo de estudio de las ciencias sociales y que encontraron su mayor punto de apertura a mediados del siglo XX.

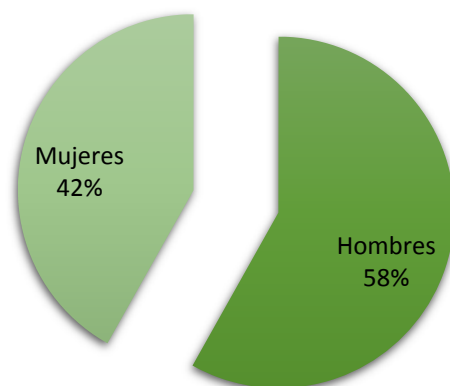
3.1.5. Nacionalidades de los autores que participaron en *Cuicuilco* 1998-2002



A partir de la observación de la gráfica referente a la nacionalidad de los autores que se incluyeron en la revista *Cuicuilco*, nuevamente se destaca la inclinación hacia aquellos que son de nacionalidad mexicana, sin embargo, uno de los puntos más relevantes de esta publicación es la gran variedad de investigadores que buscan un espacio, en él *dossier* se han incluido trabajos de investigadores tanto nacionales como extranjeros “Desde 1996 la revista rompió con una práctica endogámica, para abrir sus páginas a colaboradores de otras instituciones de México y el extranjero”⁷⁵.

⁷⁵ *Ídem*, p. 861.

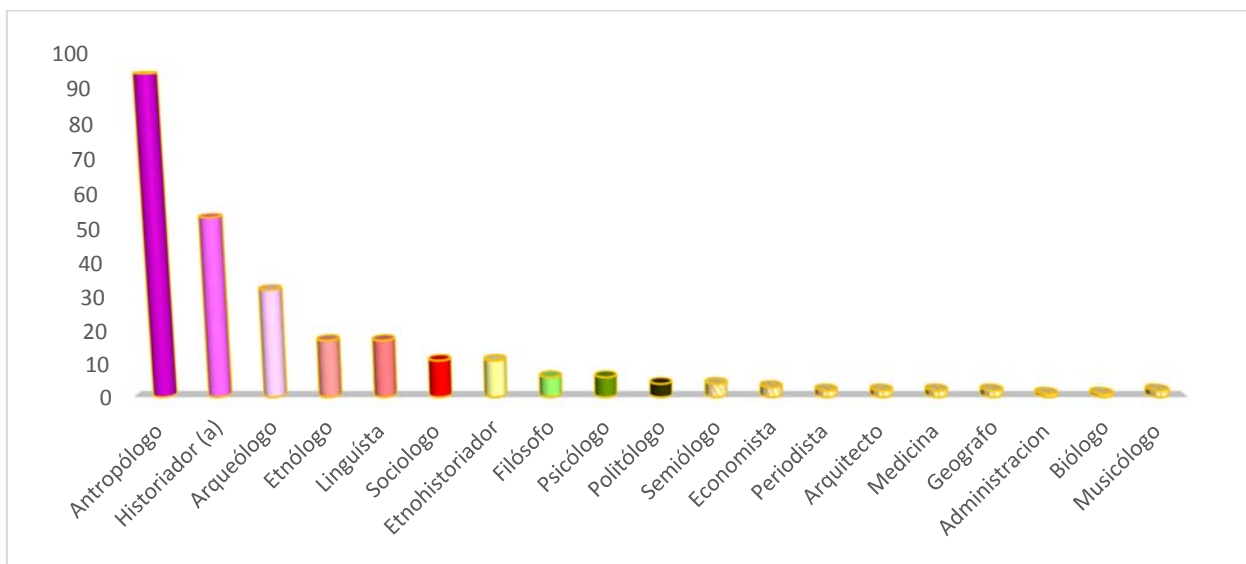
3.1.6. Género de los autores que publicaron en *Cuicuilco* 1998-2002



Referente al género de los autores que incluyeron en los volúmenes de *Cuicuilco*; resalta que el porcentaje de hombres y mujeres que participaron no cuenta con un rango visible de tendencia; incluso en algunos de los números el género masculino ocupó menos espacio que el femenino. Ejemplo de esto es el número 17 del volumen 6, en él, el *dossier* abrió un espacio para hablar exclusivamente de los movimientos feministas en México, la experiencia de sus protagonistas, la lucha por los espacios y su evolución⁷⁶.

⁷⁶ Véase *Cuicuilco*, México, Ed. INAH, vol. 6, no. 17, septiembre-diciembre, 1999.

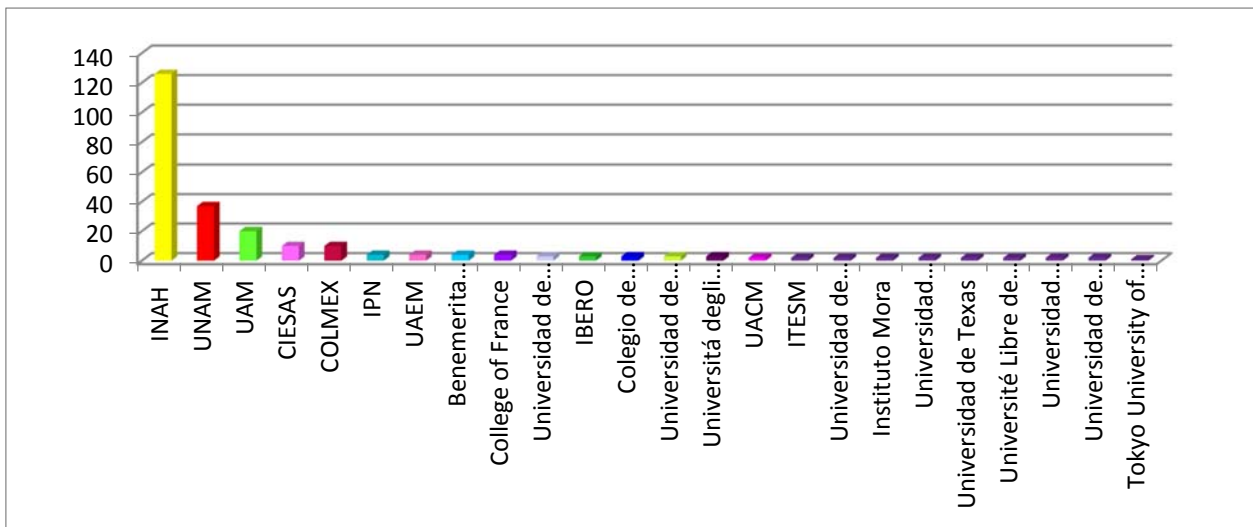
3.1.7. Profesiones de los autores en *Cuicuilco* 1998-2002



La variación en las profesiones de autores, es otra de las características más importantes de la revista *Cuicuilco*, muestra que además de las tendencias hacia los estudios realizados por antropólogos e historiadores, la revista también se abre a nuevas áreas de conocimiento, encontrando de esta manera, estudiosos de la semiótica, psicólogos, economistas, biólogos, musicólogos, demostrando de así, que *Cuicuilco*, es un espacio para todo tipo de estudios sociales, como lo mencionan María Concepción y Pablo Yankelevich “La última época refleja también un proceso de cambio significativo dentro de la escuela: disciplinas abiertas a nuevos campos de estudio, entrecruzándose en una pluralidad de perspectivas teóricas y metodológicas”⁷⁷.

⁷⁷ *Ibidem*, p. 861.

3.1.8. Instituciones en *Cuicuilco* 1998-2002



Durante la quinta época de la revista *Cuicuilco*, como se dijo anteriormente, se generó un proceso de apertura y cambios, es este mismo proceso el que permitió que instituciones de diverso origen, enfoque o nacionalidad fueran incluidas en el *dossier*. De esta manera, podemos encontrar tanto artículos producidos por investigadores de la misma institución que edita la revista (INAH), como la Universidad Nacional Autónoma de México, el Colegio de México, el *College of France*, la Universidad de Buenos Aires o aún más particular, la Universidad de Helsinki o la *Tokio University of Foreign Studies*.

El conjunto de gráficas presentadas, es el resultado del trabajo realizado durante el seminario de Catalogación de Revistas de Historia (Historia ACA); un ambicioso proyecto que buscaba la confección de catálogos hemerográficos. Este proyecto incluyó dentro de su catalogación a la revista *Cuicuilco*, editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Reflexiones finales

Cuicuilco es uno de los referentes más importantes para la publicación de investigaciones de carácter histórico, antropológico y de ciencias sociales. Adscrita a plataformas de investigación de la más alta calidad, en 1998 el Consejo Nacional para la Ciencia y la Tecnología (Conacyt) la incorporó al padrón de revistas de excelencia. Pese a los constantes cambios editoriales que ha sufrido, la revista, ha mantenido su papel como espacio para la difusión y publicación de investigaciones.

La temporalidad de este estudio introductorio, hace referencia a la “quinta época”⁷⁸ de la revista. Respecto a la estructura editorial, cuenta con una organización definida por secciones: *Dossier*, *Miscelánea* y *Reseñas*, sin embargo, entre ente 1998 y 2002, una ligera variación en la distribución seccional, incluyendo remembranzas⁷⁹ y entrevistas especiales⁸⁰. Durante esta época *Cuicuilco*, se va a consolidar como una herramienta fundamental para la publicación, consulta y difusión de las investigaciones sociales generadas alrededor de México y en muchas ocasiones, del mundo.

Ahora bien, la estructura editorial de la revista *Cuicuilco*, a partir de la quinta época, le permitió establecer para cada volumen una temática particular. El trabajo presentado fue el resultado del volumen dedicado a la Historia Oral. Las publicaciones en *Cuicuilco* han permitido “dar a conocer los avances y los desafíos que ha experimentado la historia oral en los últimos tiempos”⁸¹; la apertura de espacios y la creación de instituciones, han permitido que la historia oral sea reconocida como un método de investigación y se sea incluida como una herramienta historiográfica.

La división que se realizó en el presente estudio introductorio (relatos de vida, relato colectivo y testimonio individual), son algunas aportaciones metodológicas

⁷⁸ María Concepción Obregón y Pablo Yankelevich, “Cuicuilco. La historia de sus páginas”, *Op. cit.*, p. 857.

⁷⁹ Véase *Cuicuilco*, México Ed. INAH, vol. 6, no. 16.

⁸⁰ Véase *Cuicuilco*, México Ed. INAH, vol. 6, no. 15.

⁸¹ Hilda Iparraguirre, *Cuicuilco*, México, Ed. INAH, vol. 6, no. 16, mayo-agosto, 1999, p. 5.

que la historia oral presenta en los estudios y artículos incluidos en *Cuicuilco*. Esta situación permitió mostrar los aportes de la historia oral a partir de su diferente intencionalidad; admitiendo un acercamiento a las condiciones políticas y socioeconómicas de México y Argentina por medio de los relatos orales seleccionados.

Los artículos permitieron adentrarnos a estos dos países y las condiciones en las que cada uno generó su ejercicio de historia oral, prácticamente sin coincidir en los sucesos. En el caso de Argentina las convulsiones sociales de sus transformaciones históricas dieron paso a que la disciplina contribuyera al debate público acerca del esclarecimiento de los hechos que guardan relación con persecuciones de carácter político e ideológico. En el caso de México el escenario de esta disciplina guarda relación con el motivo del país multicultural y megadiverso que plantean las condiciones para conocer sociedades que se diferencian en cultura y pensamiento.

En particular, por medio de *Cuicuilco* y la historia oral se ha presentado un panorama de cambio urbano dentro de algunos complejos habitacionales de la Ciudad de México. En “La arquitectura moderna vista a través de los testimonios orales”, Graciela de Garay, con relatos de los habitantes, como la Ciudad fue cambiando de un Estado Benefactor al Estado neoliberal. Con textos como “Los suspiros de la memoria” de Marie Odile, adicional a contribuir con los estudios etnográficos, también ha apoyado el concepto de la otredad recuperando testimonios desgarradores de las costumbres indígenas en comunidades del sureste del país, en adición, promueve un juicio empático de la cruda realidad de los problemas sociales de México.

El texto “Reconstruyendo una memoria y una identidad: historia de vida de un ferrocarrilero”, se adentra al fenómeno de desplazamiento humano por medio de la historia de Salvador Núñez, quien recorrió toda la República, así como, Estados Unidos. El texto muestra a partir de sus relatos, no sólo las dificultades de vivir en un pueblo pobre, si no, las experiencias culturales y educativas, de México durante la década de los cuarenta y cincuenta. Mediante la historia oral, también se ha

permitido la recreación de la crisis de 1929, a través de los relatos de vida de don Ernesto Gallegos, minero en el estado de Sonora, durante el periodo de la crisis y la influencia de una gran multinacional en la vida del pueblo Pílares de Nacozaari.

Otra de las temáticas que se encuentran en *Cuiculco*, a través de la historia oral es la recuperación de las experiencias de Ruggiero Romano y la reconstrucción de la persecución por parte de regímenes dictatoriales; además de revivir las experiencias de uno de los últimos historiadores que produjo la escuela de los *Annales* y discípulo de Fernand Braudel. Por medio de un texto, que podría considerarse una conversación entre dos conocidos, la autora del artículo Hilda Iparraguirre, permite recuperar y conocer una versión distinta de la historiografía francesa y sus exponentes.

Mediante la historia oral, también se ha promovido la reapertura de los casos que generan aún conflictos ideológicos, sociales y políticos, es el caso argentino, representado en *Cuiculco* en el artículo “Memoria y socialismo. Historia de la militancia argentina”, de Pablo Pozzi y Ruggiero Romano. A través de la recuperación de los relatos de militantes argentinos durante la década de 60 y 70, dejan de manifiesto la participación ciudadana en movimientos sociales de una cultura de izquierda y muchos de los reclamos por justicia generados durante la dictadura militar.

Dejando de lado el concepto que es sólo una historia de “los de abajo” o los “sin historia; la historia oral también permite “la comprensión del quehacer y el sentir cotidiano”⁸², así como, el rescate del olvido que, por medio de textos como *los suspiros de la memoria*⁸³, destaca la manera en que el silencio también tiene que ser interpretado; menciona Hilda Iparraguirre “este *dossier* es bastante representativo del quehacer historiográfico y antropológico actual mediante el uso de la historia oral”⁸⁴.

⁸² *Ibidem*. p. 6.

⁸³ Véase Marie Odile, “Los suspiros de la memoria”, *Op. cit.*, p. 59.

⁸⁴ *Ibidem*, p. 8

Posterior a la revisión de los artículos, dentro del estudio, se realizó un acercamiento a los momentos históricos que permitieron la proliferación de la historia oral tanto en México y Argentina. Es importante destacar que, tanto México y Argentina, tuvieron condiciones distintas para que la historia oral se difundiera como método de investigación.

En México, la historia oral va a tener su punto de difusión a partir del ámbito académico, el surgimiento de seminarios encabezados por Eugenia Meyer en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (INAH), serán uno de los referentes más importantes, así como, el Instituto Mexicano de Historia Oral, el cual ha permitido la presencia de México en investigaciones a nivel nacional e internacional. Dando un amplio campo temático, menciona Eugenia Meyer “el folklor es la ciencia en la tradición oral” y México es claro ejemplo de variedad y particularidad, respecto a la recuperación de memorias. Gracias a *Cuicuilco* pudimos obtener un primer vistazo a esta variabilidad de matices de la sociedad mexicana, es decir, se pueden encontrar desde textos referentes al periodo revolucionario, los movimientos de estudiantiles, los usos, las costumbres, los espacios urbanos o las memorias de importantes académicos y entre muchos otros.

Respecto a Argentina, el contexto en el que prolifera la historia oral es más específico y esto ha permitido que se pueda discernir tres momentos: las migraciones, la educación y el antes y después de la dictadura militar, este último será considerado uno de los más relevantes debido a la necesidad de la sociedad de encontrar un punto de apertura para los militantes argentinos que padecieron la represión antes y durante la dictadura militar y que durante el gobierno de Raúl Alfonsín se vio mermada la posibilidad, mediante la promulgación de una serie de leyes, cuyo objetivo institucional era evitar en enfrentamiento entre los militares y la sociedad, pero que ocasionó el descontento generalizado, causando la búsqueda y apertura donde los militantes y las víctimas pudieran tener un espacio.

Ahora bien, en Argentina, una de las máximas representantes de la historia oral: Dora Schwarstein, realizará todo un manual sobre la metodología de la historia oral y su uso en el aula; además será esta investigadora quien propondrá la división

metodológica a partir de su temática en memoria individual y colectiva, facilitando el estudio los procesos del pasado mediante la oralidad.

Sí bien es cierto que el génesis de la historia oral entre México y Argentina opera bajo diferentes condicionantes y esto ha producido que las investigaciones de ambos países sean disímiles, también es cierto que existe un punto de convergencia, el cual se plantea poner en el centro de las investigaciones a personas o grupos que cuyas experiencias generan una revisión distinta de los procesos históricos. Dejando de lado el concepto que es sólo una historia de “los de abajo” o los “sin historia; la historia oral también permite “la comprensión del quehacer y el sentir cotidiano”⁸⁵, así como, el rescate del olvido que, por medio de textos como los suspiros de la memoria⁸⁶, destaca la manera en que el silencio también tiene que ser interpretado; menciona Hilda Iparraguirre “este *dossier* es bastante representativo del quehacer historiográfico y antropológico actual mediante el uso de la historia oral”⁸⁷.

Finalmente, el presente estudio buscó generar un espacio para la presentación de las fichas y gráficas generadas dentro del seminario de *Catalogación y Balance de Revistas Especializadas en Historia*. Mediante las gráficas presentadas, se muestra que la revista *Cuicuilco*, en particular, los números lanzados entre los años 1998 y 2002, ha permitido la inclusión de diversas **temáticas**, no sólo humanidades y ciencias sociales, también se pueden encontrar estudios referentes a la medicina, psicoanálisis, urbanismo, entre otras; demostrando de esta manera ser una herramienta multidisciplinaria de consulta, publicación y difusión.

Por otro lado, la variedad de **profesionistas** que han publicado en la revista, muestran un periodo importante de “apertura” para incluir textos de investigadores tanto del ámbito social como de la ciencia biológicas. Las **instituciones de procedencia** de los investigadores también son un reflejo del alcance y relevancia

⁸⁵ *Ibidem*. p. 6.

⁸⁶ Véase Marie Odile, “Los suspiros de la memoria”, *Op. cit.*

⁸⁷ *Ibidem*, p. 8.

de la revista, dando un espacio a instituciones a nivel nacional (INAH) como internacional (University of Tokio).

Uno de los ámbitos que presenta mayor disparidad dentro de la catalogación de *Cuicuilco*, es el de **la temporalidad**, mostrando que los trabajos enclavados en el siglo XX, siguen liderando las investigaciones de la mayoría de las instituciones y disciplinas, esta situación, no es privativa para que se publiquen en menor medida trabajos referentes a los siglos XIX, XVIII, XVII y anteriores.

Otro de los aspectos que presenta un incremento considerable en las gráficas es el referente a **la nacionalidad**, sí bien es cierto que los investigadores de origen mexicano proliferan en la revista, también es cierto que, desde la quinta época, la política de “apertura” ha generado en México un espacio, para que estudios de académicos provenientes del “otro lado del mundo” sean conocidos y difundidos en el occidente. La gráfica referente a la **profesión de los autores**, es la ejemplificación de la pluralidad de la revista *Cuicuilco*, a partir de su quinta época. Dando espacio no sólo a antropólogos, historiadores o arqueólogos, sino, también se les concedió un medio de difusión a musicólogos, biólogos, médicos o arquitectos.

Los artículos graficados permiten reconocer que *Cuicuilco* es una de las revistas de investigación social que tiene mayor espacio para todo tipo de disciplinas, lo cual la ha llevado a ser uno de los espacios con mayor influencia y prestigio a nacional e internacional. Ahora bien, por medio de la información estadística presentada, podemos entender las dimensiones y la importancia de la revista *Cuicuilco*; las gráficas nos permiten conocer las innovaciones en las diversas disciplinas de las ciencias sociales, conocer qué nacionalidades e instituciones buscan apertura y espacios de publicación en México.

Referente a las fichas de catalogación, es importante decir que, está diseñada para realizar la búsqueda de información mediante: autores, lugares, disciplinas, palabras clave y, uno de los elementos más importantes, la inclusión de un espacio que permitiera el resumen del contenido; de esta manera, el usuario del

catálogo no sólo podrá aproximarse a los artículos por un índice onomástico o toponímico, sino tendrá la oportunidad de discernir la utilidad de este, mediante una aproximación general al contenido, este elemento por sencillo que pudiera resultar, es una innovación que facilitará la búsqueda de información para futuras investigaciones.

Anexo

Tabla 1. Número de textos por número de *Cuicuilco*

NÚMERO DE TEXTOS POR AÑO								
Año	Volúmen	Número	Artículos	Reseñas	Opinión	Remembranza	Entrevista	Total por año
1998	5	12	13	2				
1998	5	13	14	2				
1998	5	14	14	2				
								47
1999	6	15	12	1	5			
1999	6	16	14	2		1	2	
1999	6	17	13	2				
								52
2000	7	18	15	2				
2000	7	19	13	2				
2000	7	20	13	2				
								47
2001	8	21	14	3		1		
2001	8	22	13	2				
2001	8	23	13	1				
								47
2002	9	24	17	2				
2002	9	25	16	1			1	
2002	9	26	14	2				
								53
Total			208	28	5	2	3	246

Tabla 2. Cantidad de textos por temas en *Cuiculco*

Temas	Cantidad
Antropología social	71
Historia	52
Arqueología	23
Etonología	19
Semiótica	13
Lingüística	12
Religión	10
Feminismo	7
Urbanismo	6
Filosofía	6
Psicoanálisis	5
Sociología	5
Medicina	3
Política	2
Patrimonio	2
Etnohistoria	1
Pedagogía	1
Salud	1
Ciencia	1
Bibliotecología	1
Comunicación	1
Derecho	1
Literatura	1
Cultura	1
Sindicalismo	1
Tota	246

Tabla 3. Periodos de los textos en *Cuicuilco*

Periodo	Siglo XX	Siglo XIX	Siglo XVIII	Siglo XVII	Siglo XVI-antes	Total
Cantidad	211	23	3	3	6	246

Tabla 4. Nacionalidad de los autores que participan en *Cuicuilco*

País	Nacionalidades
México	197
EUA	9
Argentina	8
Italia	8
Francia	6
España	6
Polonia	3
Chile	3
Bélgica	2
Inglaterra	2
Venezuela	2
Austria	2
Perú	2
Portugal	1
Dinamarca	1
Brasil	1
Colombia	1
Eslovenia	1
Finlandia	1
Estonia	1
Cuba	1
Japón	1
Alemania	1
Desconocido	10
Total	270

Tabla 5. Cantidad de autores por género en *Cuicuilco*

Género	Hombres	Mujeres	Total
Cantidad	157	113	270

Tabla 6. Profesión de los autores en la revista *Cuicuilco*

Profesión de los autores	Cantidad
Antropólogo	94
Historiador (a)	53
Arqueólogo	32
Etnólogo	17
Lingüista	17
Sociólogo	11
Etnohistoriador	11
Filósofo	6
Psicólogo	6
Politólogo	4
Semiólogo	4
Economista	3
Periodista	2
Arquitecto	2
Medicina	2
Geógrafo	2
Administrador	1
Biólogo	1
Musicólogo	2
Total	270

Tabla 7. Instituciones de procedencia de los autores en *Cuicuilco*

Instituciones de procedencia	Cantidad
INAH	126
UNAM	37
UAM	20
CIESAS	10
COLMEX	10
IPN	4
UAEM	4
Benemerita Universidad Autonoma de Puebla	4
College of France	4
Universidad de Buenos Aires	3
IBERO	3
Colegio de Michoacán	3
Universidad de Guadalajara	3
Università degli studi di Roma	3
UACM	2
ITESM	2
Universidad de Barcelona	2
Instituto Mora	2
Universidad Autónoma de Yucatán	2
Universidad de Texas	2
Université Libre de Bruxelles	2
Universidad Autónoma de Nuevo León	2
Universidad de Helsinki	2
Tokyo University of Foreign Studies	1
Otras Instituciones	17
Total	270

Bibliografía

- Aceves, Lozano Jorge, E. *Historia oral e historias de vida. Teoría, Métodos y Técnicas. Una bibliografía comentada*, México, Colección Miguel Otón de Mendizabal, CIESA, 1996.
- Aceves Lozano, Jorge (coord.), *Historia oral: ensayos y aportes de investigación*, México, Ed. CIESAS, El Colef, 1996.
- Arellano Hernández, Alfonso, “Entre la ciencia y el sentimiento” en *Cuicuilco*, México, Ed. INAH, vol. 8, núm. 21, enero-abril, 2001.
- Barela, Liliana, Mercedes Miguez y Luis García Conde, *Algunos apuntes sobre historia oral*, Argentina, Ed. Instituto Histórico de Buenos Aires, 5° edición, 2004.
- Hernán, Camarero, Pablo Pozzi y Alejandro Schneider (comp), *De la revolución libertadora al menemismo*, Argentina, Imago Mundi, 2003.
- De Garay, Graciela, “Recordando el futuro de la Ciudad de México. Testimonios orales de sus arquitectos, 1940-1990” en *Alteridades*, México, Ed. UAM-Iztapalapa, vol. 20, no. 39, enero-junio, 2010.
- De Garay, Graciela, “La arquitectura moderna vista a través de los testimonios orales de sus moradores. El caso del Multifamiliar Aleman (1949.1999)” en *Cuicuilco*, México, Ed. INAH, vol. 6, no. 16, mayo-agosto, 1999.
- Gili, María Laura, “La historia oral y la memoria colectiva como herramienta para el registro del pasado”, en *Las sociedades de los paisajes áridos y semiáridos del centro-oeste argentino*, Argentina, Universidad Nacional de Río Cuarto, 2009.
- Hobsbawm, Erick J, *Rebeldes primitivos: estudios sobre las formas arcaicas de los movimientos sociales en los siglos XIX y XX*, Barcelona, Ed. Ariel, 1983.
- Iparraguirre, Hilda, “Algunas consideraciones de Ruggiero Romano sobre la Historiografía francesa representación” en *Cuicuilco*, México, Ed. INAH, vol. 6, no. 16, mayo-agosto, 1999.

- Meyer, Eugenia, "Desconstrucción de la memoria, construcción de la historia" en *Historia, antropología y fuentes orales*, Argentina, Ed. Más allá de la imagen, no. 19, 1998.
- Meyer, Eugenia y Alicia Olivera de Bonfíl, "Historia oral. Origen, metodología, desarrollo y perspectivas" en *Historia Mexicana*, México, Ed. COLMEX, vol. 21, no. 2, oct.-dic, 2010.
- Misztal, Bronislaw, "Autobiografías, diarios e historias de vida" en Jorge Aceves Lozano (Ed), *Historia oral*, México, Ed. Instituto Mora, 1993.
- Odile, Marie, "Los suspiros de la memoria" en *Cuicuilco*, México, Ed. INAH, vol. 6, no. 16, mayo-agosto, 1999.
- Odile, Marie, *Entre anhelos y recuerdos*, México, Ed. Plaza y Valdés, 1992.
- Obregón, María y Pablo Yankelevich, "Cuicuilco. La historia en sus páginas" en *Historia Mexicana*, México, Ed. COLMEX, vol. 50, no. 4, abril-junio, 2001.
- Pozzi, Pablo y Alejandro Schneider, "Memoria y socialismo. Historia de la milicia argentina" en *Cuicuilco*, México, Ed. INAH, vol. 6, no. 16, mayo-agosto, 1999.
- Roca, Lourdes, "Reconstruyendo una memoria y una identidad: historia de vida de un ferrocarrilero" en *Cuicuilco*, México, Ed. INAH, vol. 6, no. 16, mayo-agosto, 1999.
- Roca, Lourdes, *Km. C. 62 una nómada del riel*, México, Ed. Plaza y Valdés, 2004.
- Sotelo Contreras, Guadalupe, "Esperanza de un pueblo minero en Sonora: pilares de Nacozari y la crisis de 1921 en *Cuicuilco*, México, Ed. INAH, vol. 6, no. 16, mayo-agosto, 1999.
- Thompson, E.P., *La formación de la clase obrera en Inglaterra*, México, Ed. Capitan Swing, 1963.
- Velasco, Ávila, Cuauhtémoc (coord.), *Historia y testimonio orales*, México, Ed. INAH Colección Divulgación, 1977.
- Weber, Devra, "Preguntas sobre las políticas de representación" en *Cuicuilco*, México, Ed. INAH, vol. 6, no. 16, mayo-agosto, 1999.

Páginas de internet

Baeza Belda, Joaquín, “Una sorprendente victoria: Menem y su red de apoyo en las elecciones internas del Peronismo en 1998” en *HAOL*, España, Universidad de Salamanca, No. 22, 2010, en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3671263> (18-08-18).

Benadiba, Laura y Daniel Plotinsky, “Vivir en dictadura. La Historia oral y la enseñanza del pasado reciente” en *VI Jornadas Interescuela*, Argentina, Universidad Nacional Tucumá, 2007 en <http://www.acuedi.org/ddata/F7382.pdf> (24-02-8).

De Garay, Graciela, “Nueva fuente para la nueva historia. Eugenia Meyer recuerda los inicios de la revista secuencia” en *Secuencia. Revista de historia y ciencias sociales*, no. 78, sept.-dic., México, Instituto Mora-CONACYT, 2010 en <http://secuencia.mora.edu.mx/index.php/Secuencia/article/view/1296/1385> (01-09-17).

Iparraguirre, Hilda, “La experiencia de Ruggiero Romano en la historiografía italiana en torno a léxico” en *Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterránea*, no.7, diciembre, 2011, en <https://es.scribd.com/document/186051053/Iparraguirre-sobre-Ruggero-Romano-pdf> (25-11-17).

Luverá, Silvana, “Leyes de Punto Final y Obediencia Debida Resistencia y lucha” en *XIV Jornadas Interescuelas Departamentos de Historia*, Argentina, Ed. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional del Cuyo, 2013 en <http://cdsa.aacademica.org/000-010/866.pdf> (25-11-18)

De Moraes Ferreira, Marieta, “Una década de la Asociación Internacional de Historia Oral” en *Historia, antropología y fuentes orales*, Barcelona, No. 36, 2006, p. 51-66 en https://www.jstor.org/stable/25703074?seq=1#page_scan_tab_contents (4-11-18)

Mariezkurrena Iturmendi, David, “La historia oral como método de investigación histórica”, no. 23-24, 2008, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3264024.pdf> (8-08-17).

Portelli, Alessandro, "Historia oral, diálogo y géneros narrativos" en *Anuario Digita*, Italia, Escuela de Historia. Facultad de Humanidades y Artes, no. 26, 2014, en <http://www.anuariodehistoria.unr.edu.ar/ojs/index.php/Anuario/article/view/149> (15-02-18).

Schwarzstein, Dora, "Memoria e historia" en *Desarrollo económico*, Argentina, Ed. Instituto de Desarrollo Económico y Social, vol. 42, no. 167, octubre-diciembre, 2002 en https://www.jstor.org/stable/3455848?seq=1#page_scan_tab_contents (14-01-18).

Schwarzstein, Dora, "La historia oral en América Latina" en *Historia y fuente oral*, Argentina, Ed. Historia, antropología y fuentes orales, no. 14, 1995 en <http://www.jstor.org/stable/27753440> (12-01-18).

Scocco, Mariela, "Testimonios no. 5" en *Revista Testimonios*, Argentina, Asociación de Historia Oral de la República Argentina, abril 2016, en <http://testimonios.historiaoralargentina.org/> (27-10-18).

Zaffaroni, Eugenio Raúl, "Ley de obediencia debida" en *Lecciones y ensayos*, Argentina, Universidad de Buenos Aires, no. 50, en <https://revistas-colaboracion.juridicas.unam.mx/index.php/lecciones-ensayos/article/view/13067/11673> (20-08-18)

Currículum

Dr. Alberto del Castillo Troncoso Semblanza, México, Instituto Mora, <https://www.institutomora.edu.mx/Investigacion/AlbertodelCastillo/SitePages/Inicio.aspx> consultado (11-05-2019)

Centro de Estudios Históricos, México, COLMEX

<https://ceh.colmex.mx/index.php/planta-docente> (11-05-2019)

Currículum Vitae Devra Weber

<http://ucriverside.academia.edu/DevraWeber/CurriculumVitae> (25-02-19)

Dra. Hilda Iparraguirre Locicero

<https://www.enah.edu.mx/images/documentos/posgrados/his/2017/CVDraHilda.pdf>
(25-02-19)

Dra. Graciela de Garay Arellano

<https://www.institutomora.edu.mx/Investigacion/GracielaDeGaray/SitePages/Inicio.aspx> (26-02-19)

Dra. Lourdes Roca Ortíz

<https://www.institutomora.edu.mx/Investigacion/LourdesRoca/SitePages/Inicio.aspx> (26-02-19)

Directores de tesis Doctorado

<https://www.enah.edu.mx/index.php/labo-eh-lic/58-ofe-aca/posgrado/posg-his-eh/1244-directorestesis-p> (26-02-19)

José Luis Vera Cortes, México, UNAM

<http://www.posgrado.unam.mx/filosofiadelaciencia/programa/tutores/jose-luis-vera-cortes.html> (11-05-2019)

Patricia Fourier G.

<http://enah.academia.edu/PATRICIAFOURNIERG/CurriculumVitae> (26-02-18)

Videos

Youtube, 1 jul. 2015, Instituto Mora Difusión y CONACyT, Entrevista con la Dra. Graciela de Garay sobre la 25° edición del Taller de Historia Oral, minuto: 4:40-4:57 https://www.youtube.com/watch?v=-N0SA_eACUA (10-10-18).

Youtube, 27-11-13, Historia Oral Entrevista a la historiadora Laura Benadiba, 27 de noviembre 2013, minuto: 5:17 <https://www.youtube.com/watch?v=6j9QyU90Hhs> (09-08-18)

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.1
Autor	Jacorzynski, Wiltold Robert y Juan Artemio López Hernández
Título del artículo	La tierra sagrada de los tzoltziles: estudio sobre ecología indígena
Nombre de la revista	Cuiculco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 5, numero 12, Enero Abril, 1998, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Ecología, cultura, , creencias, lenguaje, tzoltzil, indígenas
Índice onomástico	José López Hernández, Juan Artemio, Aurelio Pérez Vásquez, don Petul, Dra. Lourdes Ponce de León, Dr. Robert Loughlin, Dr. John Haviland, doña Magdalena Condios, Margarita, Socrates,
Índice toponímico	Xulvo', Zinacantán, Nachij, Yucatán, Chamula, Huixtán, Altos de Chiapas, paraje de Paste, Oxuc, Cancuc, San Cristóbal, Chiapas, Jteklum, Tuxtla,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	<p>La cosmovisión de los indígenas contiene un valor ecológico y muchas de sus instituciones sociales, creencias y costumbres sirven tanto para la protección del medio ambiente como para la satisfacción de las necesidades humanas básicas. En particular aquellas relacionadas con la cultura de los tzoltziles, estos reflejan una tradición de la conservación de la naturaleza tanto en el sentido <i>emic</i> (los miembros de la comunidad) como en el sentido <i>etic</i> (observador ecológico).</p> <p>Según los habitantes de Xulvo' la tierra se divide verticalmente en tres partes: <i>yolom balamil</i> (tierra de abajo); <i>balami</i> la tierra que pisamos) y <i>vinajel</i> (la parte azul del mundo).</p> <p>La tierra que pisamos está habitada por dos señores ancianos. Ellos residen en seis lugares sagrados del municipio de Zinacantán. En el cerro <i>Muk'tavitz</i>, se sitúan las representaciones de animales de los hombres o <i>chanul</i>. El <i>chanul</i> nace al mismo tiempo que el hombre y muere tres después de la muerte de aquél, para que pueda despedirse de sus familiares en el corral.</p> <p>La palabra <i>yaxaltik</i> hace referencia a las plantas, estos "lugares verdes" se dividen en seis clases: <i>muk'ta te'etik</i>, árboles grandes, <i>k'ox etik</i>, árboles medianos, <i>tz'ileletik</i>, pastizales, <i>tzonte'etik</i>, musgos de los árboles que crecen en el monte, <i>k'ox te'etik</i>, árboles medianos. Las clases aparte constan de <i>ixim</i>, maíz y <i>chenek</i> frijol. Cada una de estas están relacionadas con un ser de la naturaleza.</p> <p>En las cabeceras municipales se encuentran los lugares sagrados de los tzoltziles, en estos se encuentran los dioses de mayor jerarquía. La mayor parte de ellos se encuentran en el bosque, cerca de un ojo de agua, piedra o cerro.</p> <p>Dentro de la mitología tzoltzil, la construcción de los caminos, las casas, la ganadería pueden hacer enojar a <i>Yamal balamil</i> y poner en peligro la comunidad. Durante la construcción de cada infraestructura, se celebran rituales que tienen como fin agradecer y pedir perdón al verdadero dueño del lugar.</p> <p>Para los tzoltziles existen dos tipos de espíritus: uno malo y otro bueno. <i>Totil meil</i>, ¿es bueno porque da vida, <i>Pukuj</i> es malo, ya que hace que mueran las familias. Dentro de la comunidad existen sanciones para aquellos que invaden el reino de los lugares sagrados.</p> <p>La conservación de los recursos naturales en Xulvo's expresa en diferentes contextos a través de expresiones lingüísticas o juegos del lenguaje. Cuando una persona tala los árboles se dice que lo que hace "no es correcto". Para talar un árbol se requiere un permiso del comité del ejido, ya que en la mayoría de las ocasiones se talan porque quieren sembrar o vender la leña para que puedan comer, no por hacer enojar a los espíritus.</p> <p>Cada habitante de Xulvo' puede cazaren cualquier lugar. Los animales, a diferencia de los árboles, pertenecen a Dios, es decir, no pertenecen al terreno que tienen dueño porque sólo pasan por él. Una de las grandes limitaciones de la cacería es que cada hombre tiene su contraparte en el mundo animal; por lo tanto cazar sin límites es peligroso, ya que siempre se puede matar uno mismo.</p> <p>Para los tzoltziles, son muy raros los actos relacionados con la contaminación, por lo que no existen sanciones para esta. La ecología moderna no puede operar sin tomar en cuenta el conocimiento local de los indígenas, pero la ecología tradicional indígena no puede tampoco encerrarse en la torre de marfil de la tradición.</p>

Iniciales del catalogador	AVYA
----------------------------------	------

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.2
Autor	Odile Marion, Marie
Título del artículo	La noche da la vida: la vida en el metlán (a través del acervo mitológico de los lacandones)
Nombre de la revista	Cuiculco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 5, numero 12, Enero Abril, 1998, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Indígenas mayas, muerte, inframundo, alma, vida, lancandona,
Índice onomástico	J.E. Thompson, José Pepe Chanbor.
Índice toponímico	Selva Lacandona.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Una de las causas de la muerte es la incapacidad de los hombres de adivinar cuál fue su error. Los lacandones no tienen una palabra para designar "falta" o "pecado", utilizan la locución <i>baax ku mentah</i> (lo que hizo) acompañada de la falta que se cometió.</p> <p>La principal causa de la enfermedad y eventualmente de la muerte es una infracción al código moral cuando las causas del mal no fueron establecidas correctamente ni interrumpidas por medio de una ceremonia expiatoria.</p> <p>El hombre acaba de morir, su alma se ha ido directamente al lugar donde habitan los dioses. Los dioses deciden entonces mandar el alma a Zukunyum (quien decide el destino de los muertos) su principal responsabilidad es la de cuidar el descanso del sol y de asegurar su regreso transportándolo al oriente del mundo. Otra de sus tareas es, evaluar la culpabilidad de las almas que llegan al mundo de los muertos y hacerlos pagar sus penas. Kisin, es el otro jefe del Metlán, se le reconoce por su poder maléfico contra los hombres; este es uno de los personajes que provocan la muerte.</p> <p>El domino de Kisin, corresponde al antiguo Mitlán mexicano, lugar de tránsito del alma de los muertos antes de poder acceder a su destino final. Las almas son quemadas en las brasas y sumergidas en un río congelado, antes de ser nuevamente asadas en el fuego. Kisin quema de acuerdo a los errores cometidos durante la vida en la tierra.</p> <p>Una vez purificada por el agua y por el fuego, el alma se dirige hacia la roca de Mensabäk, que es el encargado de la distribución de la lluvia y asegura el crecimiento de la siembra. Este dios lleva una serpiente como tapa rabo, con la que provoca la muerte de los hombres verdadero.</p> <p>Las X-Tabay son divinidades femeninas de la selva, estas divinidades no se casan sino que se acoplan con los seres de la naturaleza y se convierten en las compañeras de las almas de los muertos en la morada de Mensabäk. Ellas representan el arquetipo de seducción y hechizo que poseen las mujeres.</p> <p>Situados bajo el signo de la tierra, de la luna y del agua, los muertos esperan el fin de un ciclo solar, es decir, de una generación de lacandones y el restablecimiento de un nuevo ciclo, del cual serán los herederos.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.3
Autor	González, Torres Yolotl
Título del artículo	Luchas rituales
Nombre de la revista	Cuiculco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 5, numero 12, Enero Abril, 1998, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia

Tema	Mesoamérica
Descripción	Artículo
Palabras claves	Fiestas, mexicas, luchas rituales, <i>tlacaxipehualiztli</i> , <i>ochpaniztli</i> , <i>panquetzaliztli</i>
Índice onomástico	Fray Diego Durán, Fray Bernardino de Sahagún, Selerdel Castillo, Quauhtlicac, Moctezuma, David Carrasco
Índice toponímico	Michoacán, Coatepec, Culhuacán, Tula, Tzopantitlán, Coaxpa, Apetlac, painal, Tlatelolco, Nonoalco, Itepeyoc
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>En el ciclo anual del ceremonial mexica hay tres luchas rituales muy significativas: <i>tlacaxipehualiztli</i> y <i>ochpaniztli</i>, coincidiendo con los equinoccios de la primavera y otoño y la tercera en <i>panquetzaliztli</i> en el solsticio invernal.</p> <p>Las fiestas de <i>tlacaxipehualiztli</i> y <i>ochpaniztli</i>, se llevan a cabo en las mitades opuestas del año, en un símil de lo masculino y lo femenino. En los dos casos el rito incluía el sacrificio de uno o más seres humanos. El primer sacrificio era la ofrenda de los guerreros más valientes la plena luz del día y el segundo se llevaba a cabo en la noche con asociaciones lunares.</p> <p><i>Tlacaxipehualiztli</i> consistía en una lucha real: el actor principal del drama era un guerrero cautivo que había sido seleccionado por su valentía: dos guerreros ocelotes y dos águilas, representación también de la dualidad cósmica. Después de extraído el corazón del cautivo y ofrendado al sol, se le entregaba al ofrendante una vasija con su sangre y un popote, con el que iba "dando de comer a todos los dioses. Las pieles eran colocadas en una cueva dentro del recinto sagrado de Tenochtitlán.</p> <p>Las fiestas del mes de <i>ochpaniztli</i>, el principal sacrificio era una mujer, imagen de Toci. La mujer era degollada en la espalda de un sacerdote, en la noche. Esta acción tenía lugar en el templo de Huitzilopochtli o de Toci. Ella era rodeada por sus acompañantes huasteca, los servidores blancos y los servidores negros. A continuación, se efectúa una escaramuza entre los seguidores de Toci y los principales guerreros de la ciudad. al terminar se sacrificaba a la mujer; la piel era colocada en un bastidor y abandonada hasta el año siguiente. Esta fiesta y todo el mes, está relacionado aparentemente con la fertilidad y la guerra, así como la purificación.</p> <p><i>Panquetzaliztli</i> forma parte de la celebración del mito del nacimiento de Huitzilopochtli; la principal escenificación de una lucha ritual en el calendario anual de los mexicas ocurría precisamente en la fecha de Huitzilopochtli en Coatepec, cuya réplica se encontraba en el centro de Tenochtitlán. Este ritual estaba dividido en dos momentos: uno era la procesión llamada la prisa de Huitzilopochtli, y la otra era la lucha ritual en la que participaban los huitznahua (hombres nobles de Tenochtitlán).</p> <p>Estas tres luchas rituales, sirven como recordatorio de la necesidad de la obediencia dentro de la sociedad mexica.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.4
Autor	LagarrigaAttias, Isabel
Título del artículo	Contacto con seres sobrenaturales, terapia y poder en México
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 5, numero 12, Enero Abril, 1998, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Terapeutas religiosos, creyentes, chamanes, espiritismo, espiritualismo.
Índice onomástico	Thomas Luckman, Roger Caillois, Rudolf Otto, Luis Maldonado, Gilberto Gimenez, Lapassade, Víctor Turner, Roch Lecours
Índice toponímico	México, España,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	En todas las sociedades habrá tantas religiones como visiones del mundo se encuentren. Entre los grupos subalternos de la sociedad, podemos hallar visiones particulares del mundo, destinadas a explicar su realidad y sobre todo su condición social. En México

	<p>podemos encontrar, entre esas visiones religiosas, al Chamanismo, al Espiritismo, al Espiritualismo Trinitario Mariano, al Fideicomiso, al pentecostalismo, al Movimiento de Renovación Carismática en el Espíritu Santo.</p> <p>Las tres primeras se consideran de religión popular, entendida esta, cuando aparecen elementos de carácter religioso naturista o de religión cósmica derivados del paganismo y las religiones místicas.</p> <p>Cuando en las manifestaciones religiosas predominan elementos procedentes de la acción evangelizadora, se trata entonces de catolicismo popular.</p> <p>En las religiones populares y en el catolicismo popular, predominan las rogativas y las prácticas propiciatorias, así como las formas de coacción mágica. Frente a los males físicos y para su curación se recurren a procedimientos de interacción hacia los seres divinos; es en este momento cuando intervienen terapeutas religiosos.</p> <p>Se le denomina terapeutas religiosos a hombres santos y los sacerdotes; estos ejecutan su trabajo en un estado de conciencia llamado éxtasis, trance o posesión. El terapeuta recibe un llamado divino. Los terapeutas en su mayoría realizan su actividad en estado de trance.</p> <p>Dentro del Espiritualismo Trinitario Mariano, el individuo es seleccionado la mayor parte de las veces en forma sobrenatural; el elegido debe aprender a dominar el trance, a recibir espíritus a voluntad y adquirir un léxico especializado. Una vez controlada esta fase, sigue la etapa de la incorporación.</p> <p>Durante la incorporación los elegidos, se incorporan a la sociedad. En el Espiritualismo Trinitario, los espíritus que se reciben pueden ser: de luz, de media luz y de oscuridad. A partir de las prácticas del espiritualismo, se muestra cómo se logra en México un ejercicio de poder sacralizado, por medio del cual algunos sujetos resuelven sus conflictos y facilitan el establecimiento de una interacción social que les permite formar un grupo de gran cohesión en el que encuentran refugio</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.5
Autor	Brown, Roy Ben
Título del artículo	Comentarios acerca del Montículo de la Cruz, Paquimé Casas Grandes Chihuahua
Nombre de la revista	Cuiculco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 5, numero 12, Enero Abril, 1998, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Arqueoastronomía
Descripción	Artículo
Palabras claves	Etnoastronomía, arqueoastronomía, cosmología, Paquimé, Montículo de la Cruz
Índice onomástico	John R. Sosa, Wallrath, Rangel Ruiz, Anthony Aveni, Sharon Gibbs, Horst Hartung, Edward Calneck, Charles Di Pessa, Stephen Lekson, Tsin Kletzin, Balthasar de Obregón, Adolph F F. Bandelier, Papa León XIII, Dr. Keith A. Pierce, Renee Opperman, Jesús Ignacio Mora Echeverría, Arturo Gúevara Sánchez.
Índice toponímico	Yacolbá, Yucatán, Paquimé, Casas Grandes, Chihuahua, Oasis América, el Caracol, Chichen Itzá, Monte Albán, Oaxaca, cueva de los Amantes, Xochicalco, Morelos, Teotihuacán, Alta Vista, Chalchihuites, Zacatecas, Tuitán, Durango, Uaxactún, Chiapas, Xihuingo, Hidalgo, México, EUA, Cerro Colorado, Pueblo Bonito, Casa Rinconada, Peñasco Blanco, Cañón Chaco, Nuevo México, Arizona, Aztec Ruins, Daga del Sol, Fajada Butte, Pueblo Alto, Izapa, Guatemala, Honduras, San Mateo del Mar, El Grillo, Ixtepec del Valle Atemajac
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Dentro del campo de la etnoastronomía se encuentra la subdisciplina de la etnoastronomía que enfoca el estudio del conocimiento astronómico de las actuales sociedades tradicionales.</p> <p>Dentro del campo de la etnoastronomía, las creencias que funcionan como organizadores principales dan sentido a los elementos básicos del mundo como las regiones del cielo y el inframundo, y así explicar... cómo es posible que el Sol pueda salir por un lado del cielo, desaparecer por el otro, y salir otra vez por el mismo lado al día siguiente.</p>

	<p>La arqueoastronomía, es usada para la comprensión del papel que desempeñan los eventos astronómicos en la cosmovisión de las sociedades tradicionales desaparecida. Esta usa como punto de partida el lugar y la orientación, como elementos de diagnóstico en la interpretación y comprensión de la cosmovisión de diferentes sociedades.</p> <p>De todos los sitios arqueológicos donde existen ejemplos de arqueoastronomía, el más destacado en Teotihuacán, en él podemos considerar dos vertientes: cuevas y alineaciones con arte rupestre.</p> <p>Las cuevas se utilizaron con fines sagrados y se consideraron como fuentes donde se creaba la vida de una manera análoga al vientre de una mujer. La ubicación de las cuevas facilitaba la comunicación y adoración de los dioses, también servía para resguardar diferentes materiales sagrados y tabúes.</p> <p>La alineación, está relacionada con la fase urbanística de Mesoamérica, esta sigue una tradición orientada a la observación y al estudio formal de ciertos cuerpos celestes. Los conocimientos de la astronomía teotihuacanos permitieron elaborar técnicas para observar y almacenar los datos derivados de sus estudios sobre posiciones.</p> <p>El Oasis América, las culturas que se desarrollaron ahí, hasta la fecha existen sacerdotes nombrados Observadores del Sol o Sacerdotes de Sol, cuya función es predecir con precisión los eventos astronómicos como son los solsticios, los equinoccios, las lunas llenas, las lunas nuevas y las estrellas brillantes que se envían para consolidar y expandir el poder de los sacerdotes.</p> <p>Por medio de la escritura mesoamericana se puede deducir que se registró con precisión la posición y periodicidad de varios cuerpos celestes con la finalidad de establecer fechas específicas y calibrar los calendarios agrícolas, civiles y rituales.</p> <p>Tanto los estudios etnoastronómicos como los arqueoastronómicos, proporcionan conocimiento para avanzar en la interpretación del papel que desempeñaron estructuras y su importancia en la vida de los pueblos mesoamericanos.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.6
Autor	Rivas Castro, Francisco
Título del artículo	Un petrograbado con posible significado astronómico en el Otoncalpulco, Naucalpan, Estado de Méxco
Nombre de la revista	Cuiculco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 5, numero 12, Enero Abril, 1998, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Arqueoastronomía
Descripción	Artículo
Palabras claves	Arqueoastronomía, petrograbado, pintura rupestre, Otoncalpulco, Naucalpan, Estado de México,
Índice onomástico	Rubén Cabrera Castro, Diana Magaloni, César Sáenz, K.TH Preuss, laurette Séjourné, Hasso Winning Von, Ivan Sprajc, Michel Graulich, López Mario Jacinto de la Serna,
Índice toponímico	Cuenca de México, Cerro de Moctezuma, Xochitepec, cerro de los Remedios, Santiago Ahuizotla, San Miguel Amantla, Tlatelolco, Otoncalpulco, Tlalnepantla, Río Hondo, valle de Toluca, Sierra de las cruces, Xochicalco, Morelos, Teotenango, Conde, Naucalpan, Chalcancingo, Durango, Chapultepec, Acolco-Atzacalco-Tollan, San Cristóbal Xancopinca, Tepaneca, Ecatepec, Sacatepetl
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	La arqueoastronomía, se ha dedicado a investigar el simbolismo direccional relacionado con lineamientos y elementos geográficos inmersos en el pasaje tales como: volcanes, montañas, pequeñas elevaciones, sitios de agua y manantiales. A través de estos se ha descubierto que existen relaciones simbólicas entre estos elementos, muchas veces orientados o ubicados en lugares propios para la observación de los astros y algunas constelaciones y estrellas, con el objeto de elaborar el calendario ritual, agrícola y del paisaje.

	<p>Desde el punto de vista de la cosmovisión, fueron lugares con abrigos rocosos, cuevas, manantiales de agua dulce y fresca o de aguas termales medicinales, afloramientos de roca donde los antiguos labraron marcas que denotaban la importancia de estos lugares.</p> <p>Si consideramos los diseños contenidos en cerámicas, esculturas, pinturas y lítica tallada o pulida, sirven como hipótesis de trabajo para poder descubrir su sentido de orientación y características numéricas muy probablemente relacionadas con el cómputo del tiempo y con la observación de elementos astronómicos recurrentes para lograrlos con actividades económicas concretas, así como los ciclos de fiestas del calendario civil y adivinatorio.</p> <p>Los petrograbados tienen mensajes cifrados y que tuvieron una necesaria función social como objetos y sujetos culturales e históricos, por ello son fuentes de información acerca de las costumbres, la cosmovisión, la religión, la economía, la organización política, territorial y la religión.</p> <p>En el municipio de Naucalpan, ascendiendo por la ladera suroeste, se localiza una roca esculpida, que formó parte de un abrigo rocoso de poca profundidad, a cuatro metros de la cueva se encuentra una roca de regulares dimensiones que tienen en su cara sur un grabado que la gente del lugar denomina "la luna".</p> <p>Subiendo hasta la costa de dos mil cuatrocientos metros, se localiza un basamento de regulares proporciones que muestran muros de contención semicircular y restos de escalinatas al frente. En el sitio se puede identificar tres relieves topográficos artificiales.</p> <p>El petrograbado del cerro de Moctezuma, es una escultura grabada al altorrelieve, elaborada en una roca basáltica extrusiva. Se trata de una representación geométrica, que sintetiza la forma de una estrella de cinco brazos, trabajada en la maris rocosa. La roca aún presenta restos de pintura roja sobre una base de estuco blanco.</p> <p>El color rojo con el que estuvo pintado el petrograbado aludía a la época teotihuacana, este color, que se identifica con el rumbo del oriente, por donde sale el sol, y con el color del fuego de la sangre, además de su relación con las deidades venusinas, solares.</p> <p>El petrograbado forma parte de un sitio arqueológico tuvo probablemente una función de resguardo, de observación y ceremonial. El petrograbado es una piedra cilíndrica de cinco puntas y en la parte central tienen un orificio.</p> <p>Se cree que el petrograbado representa un evento astronómico-cronográfico, y la estrella representa al planeta Venus y parece consignar la celebración de dos fuegos nuevos en el sitio.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.7
Autor	Arellano Hernández, Alfonso
Título del artículo	Fragmentos celestes en Bonampak
Nombre de la revista	Cuiculco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 5, numero 12, Enero Abril, 1998, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Arqueoastronomía
Descripción	Artículo
Palabras claves	Arqueoastronomía, Bonampak, objetos celestes, mayas, Venus, Júpiter, Luna, Marte, Saturno
Índice onomástico	Yachay Ah Cu I, Balum Hok'Ich I, Tab Tzek', Kan But Chuen, Yachay Ah Cu, Hun Ek'Tút', Nik Moo Túl', Chaan Muan I, Moyil Chaan K'awil, Ahau Chuh Ul, Batz'Uh, Pacal Bahlum I, Tok'Bakuy, Bahalum Hok'Ich II, Cul Patah, Chaan Muan II, Yax Túl
Índice toponímico	Bonampak, río Lacanjá, Yaxchilan, Piedras Negras, Toniná, Motul de San José, Uxmal, Chichen Itzá, Palenque
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Usando como base los estudios arqueoastronómicos, se pueden presentar eventos celestiales implícitos en las fechas proporcionadas por las inscripciones de Bonampak.</p> <p>La fama de Bonampak se debe a los murales policromos, en estos se puede observar la historia dinástica de Bonampak; ésta comienza a mediados del siglo III d. C., con base en la arqueoastronomía se sabe que Kan But Chuen fue sucedido por Yachan Ah Cu. El siguiente personaje en la lista de reyes es Hun Ek'Tut', de él únicamente se sabe que fe</p>

	<p>capturado, es importante destacar que poco antes de su captura Marte y Júpiter se encontraban en conjunción.</p> <p>El siguiente mural hace referencia cuando Bahlum Hok'Ich II, accedió al poder y realizó una guerra, logró un cautivo, hecho que coincidió con el periodo de invisibilidad venusina, después hubo un eclipse solar previo a una conjunción de Marte y Júpiter.</p> <p>Cuando Chaan Muan II, subió al trono se cree tuvo el visto bueno de los dioses ya que ocurrió durante la conjunción de Venus y Marte y la de Júpiter y la Luna.</p> <p>Con base en la arqueoastronomía, se pueden llegar a diversas conclusiones:</p> <p>A) Las guerras y capturas estuvieron relacionadas con el periodo de visibilidad venusino.</p> <p>B) Vale la pena reiterar la importancia de los eventos celestiales. Los eventos humanos en que intervinieron con mayor frecuencia los dioses planetas fueron: la entronización de los reyes, la toma de cautivos de guerra, los fines de ciclo, las sangrías rituales y la consagración de monumentos</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.8
Autor	B. Villanueva, Nancy
Título del artículo	El juego como instrumento para la imposición de un proyecto educativo
Nombre de la revista	Cuiculco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 5, numero 12, Enero Abril, 1998, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Pedagogía
Descripción	Artículo
Palabras claves	Juego, niños, educación preescolar, pedagogía, jardín de niños, educación pública
Índice onomástico	Clifford Geertz, G.H. Mead, Winnicott, Margaret Mead, Elkonin, José Federico, Anna Freud,
Índice toponímico	Mérida, Yucatán, Tizimín,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La educación preescolar institucionalizada se ha definido como un espacio pedagógico en el cual se promueve el aprendizaje mediante la realización de actividades lúdicas. Sin embargo, en los jardines de niños públicos, el juego es simplemente un mecanismo empleado para la imposición cultural, para la realización de un proyecto educativo.</p> <p>El juego es la matriz del aprendizaje porque favorece el desarrollo de la capacidad para el pensamiento abstracto, por lo cual no debe restringirse a actividades imitativas. En la educación de los niños se debería disponer de estímulos que respondan al crecimiento natural de su organismo. Y aunque se considera al juego como una actividad espontánea, ésta debe ser estimulada, mas no dirigida.</p> <p>La educación preescolar, las educadoras no se caracterizan por desarrollar relaciones democráticas e igualitarias entre las docentes y los niños. Las relaciones de dominación están presentes. El juego ocupa un lugar privilegiado en estos mecanismos de dominación. A través del juego se realizan los procesos de domesticación infantil.</p> <p>Para hacer placenteras las actividades pedagógicas, y que los niños accedan a realizarlas, éstas deben parecer divertidas, ser como un juego, como un cuento, debe haber intercambio verbal, debe incorporarse tanto la motricidad fina, como gruesa. La representación también es un ingrediente importante.</p> <p>Como parte de estas actividades en el jardín de niños se juegan a la casita, la escolita, etcétera. Mediante juegos y cantos las educadoras enseñan el concepto de número para designar cantidades, colores, formas, tamaños, texturas, nociones sobre la salud, el cuerpo, la naturaleza e inculcan normas, valores y hábitos.</p> <p>Las educadoras también usan los juegos como un instrumento para captar la atención de los niños cuando éstos no se interesan en las actividades programadas y decididas por ellas.</p> <p>Del juego se va pasando paulatinamente a la noción de trabajo. Los niños quieren jugar. En la escuela se les enseña que primero deben trabajar. En la estructura de la rutina escolar las actividades dirigidas o trabajo siempre se ejecutan antes del recreo y las actividades libres después de éste. En general, los niños se interesan poco en las</p>

	<p>actividades dirigidas, excepto en los juegos organizados a través de los cuales se inculcan conocimiento, hábitos y normas.</p> <p>La ambivalencia entre el juego y el trabajo obedece a la conjunción de concepciones y disposiciones oficiales. Las educadoras no satisfacen las necesidades lúdicas de los niños. Aunque hay un espacio y tiempo de juego en el recreo y las actividades libres, éstas no se supervisan ni estimulan.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.9
Autor	Coronado, Rodolfo
Título del artículo	Economía informal y representaciones sociales entre trabajadoras de la vía pública en la ciudad de Chihuahua.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 5, numero 12, Enero Abril, 1998, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Trabajo, mujeres, comercio informal, Chihuahua, cultura, identidad
Índice onomástico	Alonso Pelayo Martínez, Clifford Geertz, Reygadas, Quintana, Borunda, Erik Wolf, Manuel Castells, Marc Augé,
Índice toponímico	Ciudad Juárez, Chihuahua,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Mediante la indagación antropológica las condiciones laborales y formas de representación simbólica que construyen las mujeres empleadas en el sector de la economía informal tanto en Chihuahua como en Ciudad Juárez.</p> <p>Cuando se habla del trabajo en la vía pública, se hace referencia a lo "informal" o de la "informalidad".</p> <p>El trabajo informal destaca dentro de la dinámica económica de la ciudad de Chihuahua. Por el tipo de relaciones socioeconómicas, políticas y culturales que se han generado entre la sociedad en su conjunto y concretamente entre los propios trabajadores informales.</p> <p>La actividad económica informal, ha propiciado la constitución de sujetos sociales con actos y pensamientos propios, acordes con una realidad económica y social. En este caso, las mujeres comerciantes de la vía pública.</p> <p>La consecuencia del trabajo informal, es que se formen intereses de emancipación, autonomía e independencia respecto a los papeles tradicionales dentro y fuera de la familia.</p> <p>Las condiciones de trabajo, de las trabajadoras de la vía pública, mantienen turnos de trabajo que van de diez a doce horas diarias. En cuanto a su horario, el tiempo es muy relativo. En cuanto a los ingresos, no son siempre suficientes y mucho menos abundantes.</p> <p>En cuanto a la normatividad familiar, el varón ha aceptado que la mujer trabaje, más por la comodidad de contar con un ingreso extra y desatenderse de presiones sobre el gasto familiar, que por otorgarle un espacio de autonomía a la cónyuge.</p> <p>Las vendedoras ambulantes interactúan en por lo menos tres espacios: los sitios públicos, los lugares preestablecidos para la realización de su actividad comercial y el ámbito doméstico. Se puede decir que, la actividad informal ha empujado a resimbolizar el espacio doméstico.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.10
Autor	Masferrer, Elio
Título del artículo	Cambiando miradas. La nueva simbolización de lo político entre los evangélicos

	mexicanos.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 5, numero 12, Enero Abril, 1998, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Protestantes, evangélicos, gobierno, alianza, proyecto religioso.
Índice onomástico	Benito Juárez, Carlos Salinas de Gortari, Cuauhtémoc Cárdenas, Luis Donaldo Colosio, Rubén Jaramillo, Rúl Macín, Evangelina Corona, Fernando Ruíz de la Rosa, Javier Ulloa, Carlos Martínez, José López Portillo, Armando López Cano, Pablo Salazar Mendiguchía, Dr. García de la Serna
Índice toponímico	Ciudad Juárez, Chihuahua, México, EUA, Europa, Asia, África, Michoacán, Argentina, Uruguay, Brasil, Chile, Nicaragua, Mazatlán, San Cristóbal, Coahuila, Aguascalientes,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>En el siglo XIX, el arribo de los protestantes no estuvo marcado por un número significativo de conversiones, y la presencia de los mismos fue prácticamente insignificante hasta la segunda mitad del siglo. Muchos de ellos se aliaron con los liberales en la realización del proyecto político y en ciertas áreas del Estado.</p> <p>Desde mediados del siglo XX, la presencia evangélica se expandió en la sociedad mexicana gracias a la aparición de nuevas iglesias que tienen una dinámica más intensa y que generaron un discurso más adecuado a la cultura mexicana.</p> <p>La presencia de los evangélicos es evidente en los grupos indígenas, los medios campesinos, entre otros sectores populares urbanos. Mención especial requiere la conversión de ciertos artistas y deportistas de renombre.</p> <p>La crisis de finales del siglo XIX, puso en entredicho la validez de un paradigma que era visto como inamovible. En el caso de los evangélicos, se puso en entredicho un elemento clave en su reproducción social, en el concepto de salvación individual.</p> <p>En la actualidad los evangélicos, han llegado a la cúpula del PRI, es relevante destacar su participación en el Programa nacional de Solidaridad. La organización de los comités de base y las estrategias organizativas de los evangélicos fueron aplicadas al programa.</p> <p>Chiapas es uno de los estados que tiene mayor porcentaje de población evangélica. Desde la década de los setenta, fueron expulsados de las comunidades indígenas; los evangelistas recurrieron a sus contactos en el gobierno, que no pudieron o no quisieron resolver nada. Esto implicó necesariamente una reformulación de las posiciones teológicas y pastorales que planteaban la marginación de los evangélicos de la política.</p> <p>A partir de las dificultades políticas, los evangelistas, continuarán expresando sus opiniones sobre cuestiones políticas de interés general, aunque de deslindaba de asumir posiciones partidistas.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.11
Autor	García Méndez, José Andrés
Título del artículo	La disputa por el paraíso. Religión y política en dos comunidades indígenas de Chiapas.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 5, numero 12, Enero Abril, 1998, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Protestantes, católicos, Chiapas, política
Índice onomástico	Pedro Díaz, Alfredo Velasco Suárez,
Índice toponímico	Chiapas, Ocosingo, Frontera Corozal, las Margaritas, Nueva Providencia, Valle de San Quintín, Tila, Tumbalá, Salto de Agua, Palenque, Río Cedro, Yaxchilan, Guatemala,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>En Corozal, pueblo de las fronteras chiapanecas, está formado por cuatro mil habitantes, en los que se encuentra una diversidad religiosa representada por seis iglesias diferentes. En el valle de San Quintín, pueblo aledaño a Corozal, se contaban con cuatro grupos religiosos diferentes. Estas dos regiones, sus diferencias son fundamentalmente en lo político.</p>

	<p>La ubicación geográfica de Corozal ha sido un factor fundamental, ya que ha recibido mayor atención que muchas otras comunidades, en cuanto a dotación de servicios se refiere. Se ha visto beneficiada con la llegada constante de recursos económicos destinados a diferentes proyectos; como consecuencia esta comunidad es conocida como la aliada del partido oficial (PRI).</p> <p>La localización de la Nueva Providencia es diametralmente opuesta a Corozal; se localiza en un valle casi completamente cerrado, alejado de los principales centros económicos del país; es por esto que, de tanta miseria y abandono la comunidad se sumara a las filas zapatistas.</p> <p>Desde la fundación de Corozal, se empezó a generar una clara diferenciación social en su interior debido a dos razones principales. La primera fueron las distintas actividades económicas que la población desarrollaba desde su reubicación, y de la segunda fue la diferenciada apropiación de las tierras de cultivo. La segunda, es la geografía y la extensión del poblado, desde su reubicación la gente enfrentó el problema de un difícil acceso a las tierras de cultivo.</p> <p>A partir de estas razones, los líderes políticos y los comuneros acapararon las mejores tierras y sobre todo más cercanas al poblado. En Corozal se encuentran tres grupos de poder bien definidos: los pentecostales, su principal actividad es la comercialización, el turismo y comercio en general; el de los presbiterianos, que controlaba la ganadería; y el de los católicos, avocados que promueven las organizaciones independientes.</p> <p>En la Nueva Providencia, alno haber una entrada de recursos económicos que genere una disputa por su obtención, tampoco existe una abierta confrontación sociopolítica. La autoridad máxima está representada por la asamblea ejidal. A partir del levantamiento zapatista, los grupos religiosos experimentaron diferentes respuestas y posturas ante el mismo. Desde aquellas que emigraron inmediatamente, hasta las que encontraron en el movimiento zapatista la señal inequívoca de la llegada del Reino de Cristo.</p> <p>En la Nueva Providencia, la diversidad religiosa de la comunidad quedó formada por individuos que se seguían asumiendo como pentecostales y presbiteranos, y una mayoría que se empezó a definir como católica.</p> <p>Cada grupo religioso mantiene una particular forma de entender y hacer política, lo cual se encuentra muy lejos de la idea de que toda población conversa se vuelve, social y pasiva.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.12
Autor	Salas Quintanar, Hernán Javier y Juan Carlos Rodríguez Torrent
Título del artículo	Antropología contemporánea: globalización, dependencia y caducidad conceptual
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 5, numero 12, Enero Abril, 1998, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Globalización, cultura, economía, política, antropología, posmodernidad
Índice onomástico	Hans Georg Gadamer, Odiseo, Franz Kafka, Spencer, Comte, Darwin, Gorz, Samir Amin, Immanuel Wallerstein, Giovanni Vattimo, Richard Adams, George Foster, Michel –Roph Trouillot, Claudio Lomnitz, Jaques Le Goff, José Lameiras, Hubert Carton, Brigitte Boehm, Mucelle de Certeau, Jacques Attali,
Índice toponímico	EUA, Chile, México,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La complejidad de la dinámica cultural, social y económica del fin del milenio, debe ser entendida como la intervención y confluencia de diversos factores y elementos que interactúan pero que no son reductibles ni aislables los unos de los otros.</p> <p>El problema nuevo para las ciencias sociales es que ahora enfrentan un tiempo que posee características únicas y que corresponde al de un mundo o modernidad-mundo, el de sociedad global.</p>

	<p>La globalización constituye una nueva fase del desarrollo capitalista posnacional, cuyas características esenciales son la alta movilidad del capital, la privatización de la economía y el retiro del Estado.</p> <p>La globalización plantea desafíos al conocimiento científico, especialmente a las ciencias sociales, en lo que se refiere a la temporalidad y sincronía de sus aprehensiones.</p> <p>Debido al eurocentrismo prevaleciente desde el siglo XIX, se enquistan dos problemas: el referido a la universalidad del conocimiento; y el problema de la pretensión de verdad y de los fines del mismo.</p> <p>El eurocentrismo y su transhistoricidad se presentan bajo un sistema abierto y cerrado. Abierto, en cuanto su expansibilidad no termina y acecha como infinito; cerrado, en cuanto su imagen está siempre al frente.</p> <p>El proyecto de modernidad ha buscado permanentemente supera la precariedad y la escasez de otras sociedades. Las categorías de espacio y tiempo son las formas de la ubicuidad moderna y permiten responder al dónde y al cuándo y, en su cruce, identificar a quién o quiénes.</p> <p>La antropología ha sido parte presencial de la crítica al propio proyecto civilizatorio occidental. Esta ha logrado suspender el largo discurso cronológico por el cual intentamos reflejar en el interior de ella misma nuestra propia cultura, para hacer surgir correlaciones sincrónicas en otras formas culturales.</p> <p>La complejización de las sociedades y su imposibilidad de mantenerse inmunes a los cambios globales, ha significado el desperfilamiento de las categorías tiempo y espacio sobre las cuales se han representado la modernidad y en las que han descansado buena parte de la producción antropológica. Se puede señalar que estas transformaciones hacen tomar conciencia de las dificultades que esta complejidad entraña y, consecuentemente, de la necesidad de redefinición de las ciencias sociales.</p> <p>La posmodernidad ayuda a entender el efecto de la globalización sobre la cultura. Con la globalización se desgarran la consistencia de la comunidad.</p> <p>La globalización, lugar común en el mundo de la información y las ciencias sociales ha dejado de ser un fenómeno abstracto en la vida de las comunidades y localidades. Ya sea por su presencia o por su ausencia influye de manera singular en cada lugar. En rigor, podemos sostener que cuando se produce una dispersión de la memoria colectiva y de los anclajes que enlazan a las diferentes generaciones colectivas y de los anclajes que enlazan a las diferentes generaciones lo que permite mantener los vínculos primordiales con la comunidad y con la naturaleza, sobrevienen problemas a nivel paradigmático y de análisis en las ciencias sociales: cómo situarse en el proceso del conocimiento.</p> <p>La identidad se ha visto sobrepasada por la magnitud de los cambios que determinan la dispersión de las actividades cotidianas de los sujetos y la transformación del paisaje</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.13
Autor	Lizarraga, Xabier
Título del artículo	Las diferentes culturas y las culturas de la diferencia
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 5, número 12, Enero Abril, 1998, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Antropología, culturas, homo sapiens, identidad, diferencias.
Índice onomástico	
Índice toponímico	Broadway, Nueva York,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	El seno de nuestra especie son tantas, que constituimos un mosaico de variabilidad. Biología, psicología, sociedad y cultura son los cuatro puntos cardinales en que se da el fenómeno y el movimiento humanos durante el proceso de humanización.

	<p>La capacidad del Homo sapiens para hacer instrumentos y la posibilidad de reutilizarlos repetidas veces, no es suficiente para explicar su desbordado éxito como especie animal. Un fortalecimiento fue su capacidad de organizarse en grupos más o menos estables.</p> <p>La posibilidad de explosión demográfica y geográfica de la especie humana radica en su plasticidad, en su variabilidad y maleabilidad tanto biológica como sociocultural y, por ende, psicológica.</p> <p>Las muchas considerables fragilidades que como especie tiene el primate, son subsanadas por la ilimitada capacidad de generar no sólo estrategias de sobrevivencia, sino estilos de vida.</p> <p>La familiaridad con que vemos y tratamos las cosas, con frecuencia nos mueve a calificar y valorar a aquéllos que conciben de otra forma la realidad.</p> <p>Todos somos en mayor o menor medida, generadores y defensores de verdades temporales, por lo que, aquello que nos es extraño, nos inquieta o altera nuestro orden, intentamos constreñirlo.</p> <p>La propia diversidad del Homo sapiens determina que, en el seno de una misma sociedad, surjan grupos. Tales grupos generan expresiones culturales diferentes.</p> <p>Las diversas culturas de la diferencia son reales culturas incrustadas; son manifestaciones grupales que emergen de otra forma de mirar, de otras perspectivas y, por tanto, generan dinámica de lucha por la sobrevivencia. Las culturas de la diferencia, antes que significantes como generadoras de conflicto en el seno de una sociedad, se significan como modalidades de sobrevivencia, como estilos de vida</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.14
Autor	Del Castillo Troncoso, Alberto
Título del artículo	Beatriz Alcubierre, Tania Carreño, <i>Los niños villistas. Una mirada a la historia de la infancia en México, 1900-1920</i> , Secretaría de Gobernación/ Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, México, 1996.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 5, numero 12, Enero Abril, 1998, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia
Descripción	Reseña
Palabras claves	Villistas, niños, revolución mexicana.
Índice onomástico	Sigmund Freud, Philippe Aries, Lloyd De Mause, Lawrence Stone, Beatriz Alcubierre, Tania Carreño
Índice toponímico	Viena,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>A partir de la década de los ochenta se han abierto una gran cantidad de estudios relacionados con el tema de la infancia, cuyos estudios podrían dividirse para efectos didácticos en cinco grandes áreas: la demografía, el matrimonio y muerte, la legal y la social. La publicación hecha por Beatriz Alcubierre y Tania Carreño, se refiere al caso de la participación de los niños villistas en la gesta de la Revolución Mexicana. Su propósito básico es remitirse, a través de la participación de estos infantes en el movimiento villista.</p> <p>En el segundo capítulo, se hace una composición de lo que podíamos llamar un ideal de infancia, el cual formaría parte de un imaginario colectivo construido por las clases media y alta. Las autoras también se asoman a la infancia olvidada. En el libro se retoma la idea de la inserción del niño en el mundo de los adultos, con la particularidad que, en ningún momento se plantea la disolución del universo propio de la infancia.</p> <p>En el tercer apartado se desarrolla una interesante reflexión en torno a la reproducción del espacio doméstico en los trenes. A partir de un interesante trabajo de recreación, plantean el problema de inserción del niño en las redes que conforman el heterodoxo ejército campesino de la División del Norte. El capítulo cuarto, explora un área de la personalidad del Centauro del Norte poco analizada: su enorme cercanía afectiva con los niños.</p>

	La presente investigación muestra las enormes posibilidades de una utilización creativa de las fuentes literarias y los testimonios orales desde la perspectiva crítica de una historia social.
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.15
Autor	Hernández López, Conrado
Título del artículo	Gustavo Vargas Martínez, <i>América en un mapa de 1489</i> , ediciones Taller abierto, México, 1996
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 5, numero 12, Enero Abril, 1998, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia
Descripción	Reseña
Palabras claves	Cristóbal Colón, Mapa, cartografía, Asia,
Índice onomástico	Gustavo Vargas Martínez, Hericus Martellus Germanus, Waldseemüller, Alonso Sanchez, Vicete Yañez Pinzón, Carlos Boch, Fernando Colón, Edmundo O'Gorman
Índice toponímico	Sudamérica, río Orinoco, Amazonas, Panamá, Cataluña, Portugal, América
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La obra, <i>América en un mapa de 1489</i>, niega dos ideas tradicionalmente aceptada: por un parte que Colón "descubrió" el nuevo continente por equivocación, y por la otra, que no había noción alguna de tierras americanas antes del siglo XVI.</p> <p>Para hacer estas afirmaciones Vargas puso especial atención en la hidrografía y la orografía del <i>Mapamundi</i> de Martellus, y encontró paralelos sorprendentes entre algunas descripciones de la cuarta península asiática y las tierras posteriormente exploradas del nuevo continente.</p> <p>Según Vargas en los tiempos del viaje de Colón, el conocimiento de tierras nuevas no era de ningún modo fortuito, pues estaba basado en la información previa.</p> <p>Como obra polémica el autor motiva la formulación de algunas observaciones: América, como nuevo territorio, no tenía lugar en la estructura hasta entonces vigente del mundo, esencialmente tripartita. La idea de América, como continente geográfico, apareció cuando Martín Waldseemüller, basado en las observaciones de Vespuccio, registró con ese nombre las tierras encontradas en su <i>Mapamundi</i>.</p> <p><i>América en un mapa de 1489</i>, es un libro decisivo para comprender la transición iniciada en la mentalidad europea a finales del siglo XV y su esfuerzo por ubicar su entorno geográfico.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.16
Autor	Pérez Montfort, Ricardo
Título del artículo	Fotografía e historia. Aproximaciones a las posibilidades de la fotografía como fuente documental para la historia de México.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 5, número 13, mayo-agosto, 1998, México.
Tema	Antropología visual
Descripción	Artículo
Palabras claves	Fotografía, historia, indio, fuente documental, historia de las mentalidades
Índice onomástico	Claudia Canales, Teresa Matabuena, Patricia Massé, Rebeca Monroy, Rosa Casanova, Oliver Debroise, Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska, John Mraz, Francisco Montellano, Samuel Villeda, Alfonso Morales, Alejandro Castellanos, Bernardo García, Ava Vargas, Alfonso Saborit, Eva Díaz León, Ismael Díaz, Mará Luisa Caballero, Álvaro Obregón, Plutarco Elías Calles, José Vasconcelos, Manuel Gamio, Manuel Ávila Camacho, Pedro Henríquez, Ureña, Diego Rivera, Manuel M. Ponce, Carlos Chávez, Eduardo Villaseñor, Rafael Saavedra, Manuel Puig Casauranc, Moisés Sáenz, Othón Mendizabal, Héctor Pérez Martínez, Lucio Mendieta y Núñez, Carlos Mérida, Fernando Leal, Lázaro Cárdenas, Carl Lumholz Diguett, Frederick Starry, C.B.Waite, José Ma. Lupercio, Alfonso Fabila, Julio de la Fuente, Enríquez Díaz, Rafael Acevedo, Lola y Manuel Álvarez Bravo, Edward Weston, Tina Modotti, Guillermo Khalo, Hugo Breheme, Cordry, Bodil Christensen, Frintz Henle, Walter Reuter, Alfonso Fabila, Julio de la Fuente, los Álvarez Bravo, Arturo Rigel, Mariana Yampolsky, Alfonso Muñoz, Graciela Iturbide, Agustín Estrada, Teúl Monroy, Héctor García, Nacho López
Índice toponímico	México, E.U.A., Europa, San Luis Potosí, Calle Madero,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>En el acontecer mexicano, se ha considerado a la fotografía como un objeto de estudio de la misma historia. En esta relación está muy ligada la historia del arte y la historia de las mentalidades. Lamentablemente la historia de la fotografía es limitada, tanto términos cronológicos como situacionales.</p> <p>Un aspecto confuso entre la fotografía y la historia, es el uso que se la ha dado a la primera como complemento de un discurso histórico concreto. Para salir de esta confusión es necesario diferenciar la historia ilustrada de la historia gráfica. La historia gráfica toma a la fotografía como un generador complementario de conocimiento, mientras que en la historia ilustrada la fotografía "ilustra" o acompaña un conocimiento o discurso histórico.</p> <p>Para solucionar el problema de la fotografía ilustrada, se hizo un seminario cuya finalidad era aprender a manejar las imágenes fotográficas como elemento central para la divulgación histórica, y no sólo como ilustraciones de un artículo histórico. De esta manera, se consideró a la fotografía no sólo como referencia secundaria, sino como fuente primaria. En la segunda etapa de este seminario, se empezó a observar la fotografía con una idea previamente establecida. Pese a los grandes avances en este campo, la historia y la fotografía tienen todavía mucho que aportar y descubrir en los vastos horizontes de la cultura mexicana de los siglos XIX y XX.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.17
Autor	Hernández Espejo, Octavio
Título del artículo	La fotografía como técnica de registro etnográfico.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 5, número 13, mayo-agosto, 1998, México.
Tema	Antropología visual
Descripción	Artículo
Palabras claves	Fotografía, antropología, etnografía, antropólogo,
Índice onomástico	Malinowski, Franz Boas, Colombes, Flaherti, Paolo Chizzi, Carl Lumholtz
Índice toponímico	Baja Tarahumara.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	La búsqueda de nuevos campos de conocimiento en antropología lo llevó a integrar aspectos subjetivos (como la aptitud creativa) a su estudio. Así pues, se inició el uso de la

	<p>fotografía como auxiliar en el trabajo antropológico. Para adquirir la destreza fotográfica, el antropólogo requiere desarrollar capacidades técnicas y un ejercicio continuo que transite de la observación y la sensibilidad a la creación.</p> <p>Entre la mirada del fotógrafo y la del antropólogo existen diferencias y similitudes. La búsqueda de "lo otro", de "lo distinto", puede ser un elemento común, pero su principal diferencia está en el contenido de esta búsqueda. La búsqueda del antropólogo se ubica en un elemento central: el hombre y su cultura; la imagen, para el antropólogo, es un instrumento que lo conduce hace el conocimiento de la cultura tras la interpretación. Para la antropología, la fotografía es un instrumento que muestra un fragmento de la realidad y es la representación más parecida a la misma realidad. Cuando el antropólogo utiliza las técnicas de registro visual para representar y explicar a la sociedad y a la cultura, surge la antropología visual.</p> <p>Dentro de la etnografía, la fotografía tiene como propósito facilitar el acceso a la información y registros en el trabajo de campo. Existen cuatro técnicas de la etnografía visual. La primera es el registro en intervalos, es decir, tomas de ubicación o de contexto. La segunda es el registro de seguimiento, es la toma de secuencia definida por el seguimiento de los actores sociales. La tercera técnica es, el registro de continuidad, o de procesos. La última se define como registro de acercamiento, se usa para registrar detalles de objetos y sujetos.</p> <p>Para la fotografía se integra a la investigación como técnica auxiliar útil para la descripción, clasificación, análisis e interpretación del dato antropológico.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.18
Autor	Mraz, John
Título del artículo	Una historiografía crítica de la historia gráfica
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 5, número 13, mayo-agosto, 1998, México.
Tema	Antropología visual e historia
Descripción	Artículo
Palabras claves	Fotografía, historia, historia grafica.
Índice onomástico	Enrique Florescano, Teresa Franco, Héctor Aguilar Camín, Lorenzo Meyer, Enrique Krauze, Luis González, Michael Meyer, William Colin McLachlan, William Beezley, Agustín Víctor Casasola, Paco Mayo, don Guillermo Landa y Escandón, Porfirio Díaz, J. Imbert, Martín Casillas, C.B. Waite, J. Lupercio, Carlos Monsivais, Elena Poniatowska, Alfonso Morales, Guillermo Boils, David Huerta, Andrea Martínez, Miguel de la Madrid, Lázaro Cárdenas, Aurelio de los Reyes, José María Velasco, Albert Fall, Woodrow Wilson, Adolfo de la Huerta, Luis Echeverría,
Índice toponímico	E.U.A., Veracruz.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La historia gráfica tiene las mismas tareas básicas que la escrita: investigación y documentación. Los historiadores mexicanos, rara vez han participado en la investigación gráfica. En la tarea de documentación han fallado también los historiadores, ya que la mayoría de las veces los investigadores gráficos no divulgan sus fuentes porque no quieren que otros las utilicen.</p> <p>Una de las primeras historias gráficas hechas en México, es la del Archivo Casasola; en esta serie como historia gráfica, se pueden detectar varios problemas, el principal: es la falta de investigación sobre los orígenes de las imágenes, ya que, la mayoría de las fotos no se le da el crédito a los fotógrafos o la explicación del lugar. El verdadero problema es que por la fotografía se pueden conocer el origen de la imagen y así utilizarla para reconstruir el acontecimiento original, y si a la imagen le falta información, esto muchas veces produce la mala interpretación del investigador gráfico. Otro problema del archivo Casasola, es la falta de calidad de las reproducciones, una resolución pobre, la falta de nitidez y por eso la falta de detalle, hace que se pierda la información.</p> <p>La serie "memoria y olvido", pese a su gran valor histórico, la reproducción es infame y, por eso, los libros son mucho menos útiles como historia de la que hubieran sido con una buena reproducción.</p>

	<p>En "Así fue la Revolución Mexicana", los textos no tienen nada que ver con las fotos, la investigación gráfica es muy regular y parece hecha por personas con poca experiencia en el campo.</p> <p>"Biografía del poder", consta de ocho volúmenes, en ellos, la representación gráfica es mala; usaron papel de baja calidad; no hay ninguna relación entre el texto y las fotografías.</p> <p>En la serie "Historia gráfica de México", no hay ninguna relación entre imagen y texto. La investigación gráfica es bastante pobre, pero la falla mayor es la ausencia de cualquier anotación de los orígenes de las fotos.</p> <p>Una de las mejores publicaciones de historia gráfica es la serie "Veracruz, imágenes de su historia" en este proyecto se nota la investigación extensiva tanto en archivos públicos como privados, se llevaron a cabo entrevistas con los dueños y se desarrolló el significado de las imágenes. En esta historia de Veracruz, el equipo utilizó las imágenes para rescatar y presentar la particularidad de su historia.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.19
Autor	Robinson S. Scott
Título del artículo	Dilemas de la antropología visual
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 5, número 13, mayo-agosto, 1998, México.
Tema	Antropología visual
Descripción	Artículo
Palabras claves	Antropología visual, cultura, instituciones
Índice onomástico	Gonzalo Aguirre Beltrán, Echeverría, López Portillo,
Índice toponímico	México
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La antropología visual es un campo de estudio y acción poco consolidado en el ámbito institucional mexicano.</p> <p>Analizar las condiciones culturales y políticas de la obra de los antropólogos fotógrafos y de los fotógrafos de temas antropológicos son dos vocaciones distintas y difundidas entre dos tipos de público también.</p> <p>Los fotógrafos de temas antropológicos se dedicaron a registrar sin pretensiones las realidades observadas.</p> <p>Una de las principales dificultades al adentrarse en la antropología visual, es el control férreo que el Estado autoritario ha sostenido sobre los medios. En México, las élites privilegiadas son las que expropiaron imágenes de los dominados y débiles.</p> <p>El grave atraso en los estudios de antropología visual, además de la monopolización del Estado y la élite, es que, los programas académicos aún no valoran el registro, el estudio y la difusión de la imagen, fija o en movimiento. La transformación del uso de la imagen en la antropología se hará en función de la reforma del Estado mismo.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.20
Autor	Villela F., Samuel
Título del artículo	Fotógrafos viajeros y antropología mexicana
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 5, número 13, mayo-agosto, 1998, México.
Tema	Antropología visual
Descripción	Artículo
Palabras claves	Antropología visual, fotógrafos, historia, pioneros, posrevolución, contemporáneos.
Índice onomástico	Arago, Paul Strand, Henri Cartier Bresson, Abbas, Von Friederichstall, Waldeck, John L. Stephen, Frederick Catherwood, Theodore Tifereau, Aubert, Cruces y Campas, Desiré Charnay, Teoberto Maler, Alfred P. Maudslay, Edward Thompson, Güemes, Le Plogeon, Teoberto Maler, Maximiliano, Crecencio Carrillo y Lacona, F. Obert, A. Maudslay, Lumholtz, León Diguët, Edward S. Curtis, Abel Briquet, W. H. Jackson, José María

	Lupercio, Edward Tissé, Einstein, Paul Weston, Charles Lindbergh, Carole Naggar, Tina Modoti, Lupe Cervantes, Ellen Auerbach, Elliot Porter, Marc Cohen, Laurence Salzman, Abbas Giselle Freud, Berenice Kolko, Walter Reuter, Maz Kozloff, Alfonso Caso, Franz Blom, Gertrude Duby.
Índice toponímico	México, Europa, Mitla, Palenque, Chichén Itzá, Uxmal, Tenosique, Tabasco, Tula, París, E.U.A., Belice, Baja California, El Nayar, Guadalajara, Panamá, Candelaria de Patos, Cuadrante de la Soledad, Juchitlán, Puebla, Monte Albán, Santo Tomás Ocotepeque, Oaxaca, Chiapas.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La figura del viajero, es la de explorador ávido de encontrar nuevos mundos; una de las características más destacadas de estos, es el papel que tuvieron en el registro pionero de sitios y monumentos históricos-arqueológicos principalmente, aunque también se ocuparon de plasmar en sus placas el entorno geográfico, los tipos físicos, las costumbres y las tradiciones.</p> <p>Existen tres periodos vinculados a los fotógrafos viajeros:</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>El de los pioneros.</i> Su labor ayudó a fortalecer el principio nodal de la arqueología: el registro de las excavaciones como proceso, como secuencia donde lo que interesa es dejar constancia grafica de momentos irrepetibles. <i>El periodo posrevolucionario.</i> Durante el siglo X, la labor de múltiples fotógrafos sobre todo de profesionales extranjeros, se aproximaban a los grupos indígenas desde una perspectiva un tanto exotista pero interesada. <i>Los viajeros contemporáneos.</i> Después de la Revolución, México se convirtió en el foco de atención de los fotógrafos viajeros durante el siglo XX. La mayoría de ellos buscaban registrar parcelas de la realidad en el momento sintético en su carácter expresivo.
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.21
Autor	Rodríguez Hernández Georgina
Título del artículo	Recobrando la presencia. Fotografía indigenista mexicana en la exposición Histórico-Americana de 1892.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 5, número 13, mayo-agosto, 1998, México.
Tema	Historia
Descripción	Artículo
Palabras claves	Fotografía, historia, indio, exposición, América.
Índice onomástico	Francisco del Paso y Troncoso, Isabel la Católica, Vicente Riva Palacios, Porfirio Díaz, Rafael García, Carlota Mauri, Aquiles Gerste, Pedro Pablo Romero, Francisco Río de la Loza, Rafael García, Teobert Maler, Pedro Guerra, Celerino Gutiérrez, Octavio de la Mora, Alex y Mendoza, Antonio W. Rieke, c. Palacios, Elias A. Boninie, B. Velarde, Francisco Herrera, Hilario Oliguibel, Basileo Argil, Alfredo Laurent, Nayarit, Tepic, Teotzapotlán, Antequera, Oaxaca,
Índice toponímico	Europa, América, Sonora, Golfo de California, Chicago, E. U.A., Madrid, Tabasco, Chiapas, Comalcalco, Yucatán, Zacatecas, Morelos, Baja California, Hermosillo, Guaymas,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>En 1892, se realizó una exposición en Madrid, con el motivo del cuarto centenario del descubrimiento de América, es se conoció como: Exposición Histórico-americana. En ella se expusieron fotografías de los indios americanos de prácticamente todas las regiones del continente americano.</p> <p>Las fotografías expuestas en su mayoría tenían información manuscrita, en las fotografías enviadas para ser exhibidas, se incluían datos etnográficos relativos a los individuos fotografiados.</p> <p>En la exposición, los participantes deberían exhibir objetos que revelaran el adelanto de los aborígenes y el estado que actualmente guardaban de la mejor manera posible. México presentó más de 15 000 objetos arqueológicos, históricos, antropológicos y etnográficos.</p> <p>Poco o casi nada sabemos del proceso de producción y consumo de la fotografía entre los indígenas mexicanos y los del resto del continente, y este proceso generalmente ha sido encasillado como pasivo y subyugado.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.22
Autor	Mier, Raymundo.
Título del artículo	La fotografía antropológica: ubicuidad e imposibilidad de la mirada
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 5, número 13, mayo-agosto, 1998, México.
Tema	Antropología visual
Descripción	Artículo
Palabras claves	Mirada, antropología, fotografía, etnología, antropología visual.
Índice onomástico	Malinowski, Radcliff, Brown, Roland Bates.
Índice toponímico	
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Con la aparición de la antropología moderna la fotografía comienza a revelar una importancia crucial, no es solamente un mecanismo de registro o un recurso para consultar. La fotografía fue también un síntoma; de un problema social.</p> <p>La fotografía revelaba rasgos que habían pasado inadvertidos durante la observación. El imperativo que surge con la fotografía es una fantasía: mostrarlo todo; poder mirarlo todo para encuadrarlo en una memoria que no es ya la propia sino la de la imagen fotográfica.</p> <p>Existen dos tipos de fotografías, que caracterizan a la antropología: la imagen fotográfica, que es la disposición material de las imágenes y el acto fotográfico, que funda las imágenes pero también las excede.</p> <p>La fotografía desde un punto de vista de ella misma revela, muestra que las miradas convergen en un punto interior de la imagen; es decir, las miradas no se disparan fuera de la foto; tampoco se dirigen al fotógrafo, la disposición que traza se advierte en la organización misma de los signos visuales dentro de la imagen.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.23
Autor	Montellano, Francisco
Título del artículo	Referencias fotográficas en los Fondos de Patentes y Marcas dy de la Propiedad Artística y Literaria del Archivo General de la Nación,
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 5, número 13, mayo-agosto, 1998, México.
Tema	Bibliotecología
Descripción	Artículo
Palabras claves	Historia de la fotografía, archivos, patentes, México,
Índice onomástico	Chevalliere, Claudent Fizeau, Talbot, Fernandez Ledesma, Chevalier, Claudet y Fizeau, Antonio Cruces, Luis Veraza, Maximo Polo, Juan Bernardo Prevot, Vicente Fernandez, Nicolás Rendón, Meisenbach, Arnulfo Arroyo, Ortiz Monasterio, C.B.Waite, Miret Briquet, Kahlo, Schlattman
Índice toponímico	Francia, Avenida Plateros y San Francisco,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Desde su invención, los fotógrafos se enfrentaron a la cuestión de la propiedad. Los registros y marcas alojados en el Archivo General de la Nación, daban cuenta de los innumerables avances tecnológicos con respecto a la fotografía.</p> <p>Para proteger el derecho de propiedad de los inventores, perfeccionadores o introductores, el gobierno mexicano concede, el derecho exclusivo de su explotación en toda la república, durante cierto número de años, a ciertas personas.</p> <p>Los fotógrafos buscaron la manera de protegerse legalmente como autores mediante un registro de la propiedad intelectual, de la misma manera que lo hicieron los inventores.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4. 24
Autor	Massé, Patricia.
Título del artículo	Subalternidad desentendida ¿despreocupación o disimulo fotográfico?
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 5, número 13, mayo-agosto, 1998, México.
Tema	Historia
Descripción	Artículo
Palabras claves	Grupos subalternos, élite porfiriana, fotografía, sirvientes.
Índice onomástico	Antonio Gramsci, Casanova y Debroise, Javier Méndez, Cruces y Campa, Maximiliano, Juan Arzumendi, Sadi Carnot Hurcasitas, Mercedes Cruz, Dolores Morales, Mario Camarena, Antonio Padilla, John Mraz, Ignacio Gutiérrez, Rosa Casanova, Juan Antonio Molina, Eleazar López Zamora, Margarita Monfin, Juan Carlos Valdez, Paula Barra, Ariel Arnal, Antonio Molina.
Índice toponímico	Colonia San Rafael, México.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La élite política porfiriana concebía que la sociedad mexicana estuviera compuesta por una aristocracia honrada y un pueblo delincuente. La realidad social de esa clase subordinada resultaba, por lo común moralmente condenable, socialmente peligroso y hasta visualmente desagradable.</p> <p>La mirada fotográfica, en los circuitos comerciales de la fotografía se divulgo y multiplico la imagen de artesanos de oficio tradicionales. La imagen de delincuentes y de sirvientes domésticos, permitieron la representación fotográfica de la condición de una existencia social subordinada.</p> <p>Los estudios de la clase o subordinada o de subalternidad, producen un replanteamiento radical del conocimiento y las identidades sociales autenticadas y autorizadas por la dominación colonial y occidental. Uno de los ejemplos característicos de subalternidad, son las fotografías de principios del siglo XX, donde se retraban a los sirvientes; estas muestran la faceta de los diversos sectores sociales con una condición de subordinación, de rezago y marginalidad respecto a la modernidad.</p> <p>Las fotografías de sirvientes en el siglo XIX mexicano, se vinculó, por lo general, a la práctica social del control y la vigilancia; después la fotografía tuvo entre sus funciones el registro de servidumbre.</p> <p>Uno de los archivos más numerosos de fotografías a la servidumbre, es el perteneciente a Juan Arzumendi; dentro de este archivo existen cuatro fotografías en particular, donde se muestra claramente la subalternidad social.</p> <p>En las dos primeras, se muestra a la servidumbre en su plenitud, y en posiciones muy características. El simple hecho que hayan actuado ateniendo a la voluntad y los deseos de su patrón es un claro signo de subordinación. En las dos últimas fotos, resulta muy directa y clarísima muestra de la intención de demostrar la elevada posición social.</p> <p>La trama artificialmente creada para fotografiar a los sirvientes fue decidida por quien les otorga presencia (visual) y sentido (visual) a los fotografiados, o sea, por su patrón. Su posición de superioridad los sitúa como autor de la identidad de sus sirvientes.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4. 25
Autor	Del Castillo Troncoso, Alberto
Título del artículo	El surgimiento del reportaje policiaco en México. Los inicios de un nuevo lenguaje grafico (1888.1890)
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 5, número 13, mayo-agosto, 1998, México.
Tema	Historia
Descripción	Artículo
Palabras claves	Prensa, noticias, grabado, fotografía, litografía, imagen grafica, policiaco.

Índice onomástico	Rafael Reyes Spíndola, Francisco Ravechol, M. Very, Victor Hammond, Jas Beala, Jesús Urbina, Francisco Montes de Oca, José Guadalupe Posada, María, Herlinda, Ramón Granados, Luisa Betancourt, Vicente Riva Palacios, Nicolas Tefel, Luis Sigado, Juan Palacios, don Mariano, Carlota Mauri, Arnulfo Villegas, Rosalio Millán, José Prado, padre Aroz, Carlos Roumagnac, Yriarte, Federico Gamboa, Julio Guerrero, Ramón Corral, Félix Díaz, Francisco Chávez, Anacleto López.
Índice toponímico	Guerrero, San Juan de Ulúa, Mixcoac, Sanciprián, Chihuahua, la Alameda, Avenida plateros y San Francisco, San Lázaro.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La prensa constituyó el espacio de comunicación y difusión de ideas más importante del siglo XIX. Todas las corrientes ideológicas y políticas acudieron a sus páginas para difundir sus principios, refutar a sus adversarios, buscar nuevos militantes, fieles o creyentes, propagar nuevas ideas científicas e incidir en la incipiente opinión pública. A mediados del siglo, los acontecimientos y hechos importantes tenían que buscar un periódico donde ser publicados.</p> <p>La gráfica y el diseño de la prensa nacional sufrieron un cambio radical cuando los grabados y las litografías comenzaron a poblar sus páginas. Las imágenes formaban una parte sustancial de la estrategia de los diarios y publicaciones. Implicaba un reforzamiento de la verdad y la objetividad. La imagen a principios del siglo XX, se convirtió en uno de los vehículos más representativos de la ideología del progreso.</p> <p>De las publicaciones que se vieron beneficiadas con el uso de la imagen en sus artículos, estas son algunas de las más relevantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> El Universal. Es una de las primeras publicaciones en utilizar imágenes. La primera serie temática que ameritó un conjunto de grabados es la de los anarquistas europeos. Una característica de esta publicación es que, se abocaría al registro detallado de la gestualidad criminal. Este periódico siempre fue una publicación positivista, y promotora del régimen porfirista. Gil Blas. Periódico joco serio ilustrado. Esta publicación tenía como objetivo: educar a las masas. La gráfica del día configuró una mirada muy particular en torno a la realidad social y cuestión criminal durante la década de los noventa. El principal artista y colaborador de la publicación fue José Guadalupe Posada, que recorría desde temas comunes hasta la nota roja. El imparcial. Este periódico recibía una subvención del régimen, todo lo cual le permitió ampliar sus tirajes, abaratar costos y eliminar competidores. Es una lectura ilustrada de carácter positivista, que contribuye a la consolidación de la leyenda negra en torno a la Colonia. El mundo ilustrado. Esta publicación pretendía continuar con la labor civilizadora de las masas, y se agregó la utilización de las litografías, el grabado y la fotografía. La imagen constituía una noticia en sí misma y era un elemento refutable que mostraba toda la verdad. La Gaceta. Se encargaba de exaltar la labor de las autoridades policiacas como parte del proyecto de modernización del gobierno de Díaz. En esta publicación, prácticamente no hay reportajes, sólo imágenes. <p>De todas estas publicaciones lo importante es ubicar el discurso gráfico de las imágenes en el contexto histórico que lo ha producido y que le confiere un sentido.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4. 26
Autor	Medina, Andrés
Título del artículo	Etnografía y fotografía. Experiencias con la cámara en el trabajo de campo
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 5, número 13, mayo-agosto, 1998, México.
Tema	Antropología visual
Descripción	Artículo
Palabras claves	Etnografía, fotografía, indígenas, imágenes, trabajo de campo
Índice onomástico	Alfonso Muñoz Jiménez, Vicente Kramsky, Juan Guzmán, Darcy Ribeiro, Guillermo Bonfil, Manuel Gamio, Franz Boas, Eduard Selser, Alfonso Caso, Miguel Othón Mendizábal, Wilberto Jiménez Moreno, Paul Kirchoff, Noemí Quezada, Frank Cancian, Tomás Garrido, Enrique González Pedrero, Esther Hermitte, Miguel Ordoñez, Henning Silverts, Calixta Gutiérrez, Juan Pérez Jolote Ricardo Pozas, Alberto Beltrán, Julian Pitt-Rivers, Norman A. McQuown, Eva Hunt, Marcelo Díaz Salas, Manuel Zabala, Venustiano

	Carranza, Marcelo,
Índice toponímico	E.U.A, Corea, Vietnam, América, México, Europa, Altos de Chiapas, Valle del Mezquital, Hidalgo, Pañé, Tenejapa, Larrainzar, Zinacatlán, Chamal, San Cristobal de las Casas, Canuc, Ocosingo, Tenango, Chiapa de Corzo, Chalco, Pinola, San Juan Chamula
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El trabajo de campo etnográfico, encuentra en la fotografía un auxiliar que apoyara diversos temas de la investigación. La función de la etnografía es fundamentalmente descriptiva, provee la materia prima para elaborar posteriormente diferentes teorías.</p> <p>En un primer momento la etnografía fue la formalización de los registros de viajeros, estudiosos y funcionarios. Con la llegada del evolucionismo, se establece una separación entre el recolector de datos y el constructor de teorías.</p> <p>Debido a la deteriorada y abandonada situación de los indios, después de la Revolución Mexicana, se perfilaron dos grandes y creativas tendencias desde las cuales podría uno aproximarse a la diversidad étnica de la nación mexicana. Por una parte; la antropología social, cuyo objetivo es realizar investigaciones antropológicas orientadas al mejoramiento de las condiciones de vida. Por otro lado, se encuentra la etnografía, que se dedica a estudiar los procesos históricos de largo alcance, que surgen desde la época prehispánica y siguen hasta nuestros días.</p> <p>A partir del trabajo de campo de la etnografía y la antropología social, la fotografía se convirtió en un complemento de la recolección de los datos. A partir de las experiencias de campo y la fotografía se puede rescatar diversos puntos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>La información técnica.</i> Sirve para distinguir las variedades que existían en diferentes manifestaciones culturales, como son: la vivienda, la indumentaria, la producción artesanal. 2. <i>Las relaciones personales.</i> Las fotografías, son capaces de abrir puertas, tanto para seguir tomando fotos como para conocer las costumbres de alguna población. 3. <i>Valor testimonial.</i> Cuando las fotos tomadas constituyen un recuerdo de alguna cultura que desplegaba su cultura tradicional con gracia y naturalidad. 4. <i>El apoyo técnico.</i> En ocasiones se utiliza un conjunto de fotografías para la aplicación de pruebas psicológicas, y el material obtenido, debía de servir para analizar detalladamente las características de los participantes. 5. <i>Personalidades retratadas.</i> Muchas veces la fotografía permite captar las personalidades de la antropología, en su mayoría son captados durante el trabajo de campo.
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4. 27
Autor	Saint Martin, Florencia Peña y Sergio López Alonso
Título del artículo	Heterogeneidades de crecimiento intragrupal y de género en la Delegación Milpa Alta, Distrito Federal
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 5, número 13, mayo-agosto, 1998, México.
Tema	Salud y sociedad
Descripción	Artículo
Palabras claves	Niños, crecimiento, desarrollo, pobreza, Milpa Alta
Índice onomástico	Bogin, Bengoa, Tanner, Montagu, José Luis Castrejón, Juan Manuel Castro.
Índice toponímico	Noruega, Gambia, Milpa Alta, San Pedro Atocpan, San Pablo Oztotepec, San Salvador Cuauhtenco, Villa Milpa Alta, San Antonio Tecómitl, Santa Ana Tlacotenco San Agustín Othenco, San Francisco Tecoxpa, San Bartolomé Xocomulco, San Lorenzo Tlacoyuca, San Jerónimo Miacatlan San Juan Tepenahuac, Francia, Tíbet, México
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Los grupos más desfavorecidos tienen problemas de crecimiento y desarrollo, se enferman con mayor frecuencia y mueren primero. En los grupos socialmente depauperados, las mujeres padecen problemas de salud reproductiva.</p> <p>La tendencia dominante en la actualidad, ha sido estudiar el impacto en la salud de ciertos fenómenos, pero sin fijarse en los sujetos que los padecen, los simbolizan, los manipulan y los enfrentan. Tratando de contrarrestar esta tendencia, se analizó la edad, la estatura y</p>

	<p>el paso de los datos y antropométricos y sociodemográficos en jardines de niños de la delegación Milpa Alta, Distrito Federal. La muestra final reunió en total a 773 preescolares, distribuidos según sexo, población y jardines.</p> <p>Usualmente en países como Francia, al realizar esta clase de estudios arroja que, las mujeres son el sexo fuerte, ya que tienen mayor resistencia biológica a la muerte; sin embargo, en México, se encontraron evidencias de que podría estar presente cierto detrimento social en contra de las mujeres.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.28
Autor	Malvido, Elsa
Título del artículo	Condiciones sanitarias en la ciudad de México, 1822-1850
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 5, número 13, mayo-agosto, 1998, México.
Tema	Historia
Descripción	Artículo
Palabras claves	Ciudad de México, salud, condiciones sanitarias, limpieza
Índice onomástico	Alain Corbin,
Índice toponímico	Ciudad de México, España, Europa, Texas, Coahuila, Nueva York, Nueva Orleans, Caribe, México, Veracruz, Tampico, Campeche, E.U.A.; Texcoco, Chalco, Zumpango, Xochimilco, Chupultepec, Santa Fe, Chalco, Desierto de los Leones, lago de Texcoco,
Localización	IIH-UNAM
Observacio	
Contenido	<p>Durante los primeros años de México independiente, el poco dinero que había en las arcas se empleó para la defensa del país y en particular de la ciudad, en lugar de invertirlo en su limpieza y otras obligaciones del gobierno y la policía. Todo esto facilitó la propagación de pandemias, epidemias y endemias.</p> <p>La ciudad de México, durante el virreinato, tenía varias trazas superpuestas, lo que facilitó el caos y la suciedad. Durante este periodo existía una sociedad totalmente polarizada: los numerosos pobres y los muy ricos que eran los menos, y la clase media criolla que estaba formando. Pero las diferencias socioeconómicas poco o casi nada tenían que ver con el comportamiento de la gente en lo que se refiere a hábitos sanitarios, la ciudad era un mingitorio público.</p> <p>La defecación cotidiana, se guardaba en bacines debajo de la cama, o bien, detrás de las cortinas. En las casuchas de los pobres y las vecindades, se tenían menos lugares para defecar, por lo que los individuos defecaban en las áreas comunes o en los pasillos; se acumulaban así los desperdicios, lo que hacía que las condiciones insalubres de la ciudad fueran permanentes dentro y fuera de las casas.</p> <p>Otro problema recurrente, era la escasez de baños públicos; esto obligaba a que la población se bañara en las fuentes públicas, al hacerlo dejaban toda clase de desperdicios, basura e inmundicias.</p> <p>Otro problema para los habitantes de la ciudad fue el de los cementerios. En las mañanas, al abrirse las iglesias en tiempos normales, las pestilencias o las miasmas, hacían acto de presencia, infectando el aire; esto les recordaba a los fieles que la muerte era presente, constante y que debían estar preparados para recibirla. Por otro lado, durante las grandes mortandades se hacían fosas comunes para sepultar los múltiples cuerpos, y en muchas ocasiones restos de estos terminaban siendo comida para perros.</p> <p>Herencia de todas estas condiciones, durante los primeros años de vida independiente, las epidemias, endemias y enfermedades, provocaron que los índices de mortandad fueran más elevados.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.29
Autor	González Torres, Yólotl
Título del artículo	Y Nehru tenía razón

Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 5, número 13, mayo-agosto, 1998, México.
Tema	Sociología
Descripción	Artículo
Palabras claves	India, guerra, genocidio, Nehru, sikh, hindú
Índice onomástico	Jaaharlal Nehru, Indra Ghandi, Guru Nanak, Govind Sigh, Bhindranwale, Rajiv Ghandi, Advani, Rao,
Índice toponímico	India, Pakistán, E.U.A., Lahore, Punjab, Chandigarh, Delhi, Bilhar, Ayodhya,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Después de su independencia, la India se convirtió en un Estado secular, a diferencia de Pakistán, que adoptó un estado musulmán. Jawaharlal Nehru, vio el peligro de los fanatismos e intransigencias religiosas de su país. Su posición antirreligiosa era muy conocida y respetada, aunque no compartida por Ghandi.</p> <p>Aunque Nehru veía venir los graves problemas religiosos en su país, nunca imaginó que llegara al punto de asesinar al primer ministro hindú, Indra Ghandi, por unos extremistas sikhs.</p> <p>El sikhismo se originó en el siglo XV, Guru Nanak, promovía una religión basada en la fusión de las religiones hindú y musulmana; esto provocó que la parte más radical de los musulmanes iniciaran un asesinato masivo de sikhs, que duraría cinco siglos más.</p> <p>Después de la muerte de Nehru, los sikhs promovieron un movimiento para dividir el estado Punjab con base en la lengua que hablaran sus habitantes, esto ocasionó una nueva ola de violencia. En 1976, los sikhs, empezaron a promover la creación de un estado independiente, lo que provocó que el gobierno hindú reaccionara de manera violenta.</p> <p>Una de las principales consecuencias del intento de independencia sikhs, fue la destrucción de su templo principal, durante la "operación Estrella Azul"; que provocó la muerte de 2000 personas. El hecho afectó profundamente a los sikhs que habían permanecido al margen del problema. Poco después, muchos jóvenes soldados sikhs desertaron del ejército y el 31 de octubre asesinaron a Indra Ghandi.</p> <p>Tras el asesinato de Indra, se inició en la India una campaña llamada, "del sacrificio del carro de guerra en Rama", que consistía en organizar procesiones en las que se llevaba un carro, con esta procesión, se buscaba presionar al gobierno que se quitaran las mezquitas de los lugares sagrados hindús.</p> <p>Hasta finales del siglo XX, los grupos de sikhs, son perseguidos y obligados a ocultarse del ojo público.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.30
Autor	Hernández López, Conrado
Título del artículo	Pérez Monford, Ricardo, <i>Hábitos, normas y escándalo. Prensa, criminalidad y drogas durante el porfiriato tardío</i> . Centro de Investigación y Estudios Superiores de Antropología Social (CIESA)-Editorial Plaza y Valdes, México, 1998
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 5, número 13, mayo-agosto, 1998, México.
Tema	Historia
Descripción	Reseña
Palabras claves	Prensa, Criminalidad, porfiriato,
Índice onomástico	Marc Bloch, Pablo Piccato, Gutiérrez Vivó, Alberto Castillo, Michelle Foucault
Índice toponímico	Ciudad de México
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	Uno de los méritos de <i>Hábitos, normas y escándalo</i> , es la notable actualidad de los temas estudiados. El trabajo retoma la idea de Bloch, comprender el pasado por el presente el libro abre la posibilidad de conocer de cerca el origen de la mentalidad inquisitorial, que, desde fines del siglo xix, justifica las diversas camisas de fuerza impuestas por el estado.

	<p>Lo primero que salta a la vista de la lectura es el parecido con muchas situaciones actuales. Los reportajes policíacos volvieron a las primeras planas de ciertas publicaciones, sin variar mucho el contenido moralizador. La temática estudiada parece familiar en muchos aspectos a la conocida en nuestros días.</p> <p>Uno de los aspectos que se plantean en el texto es, como el positivismo se sustentaba en la idea un progreso continuo en todos los campos y, con el tiempo, provocó un cambio decisivo en el clima espiritual del país, que se expresó en el lema: "orden y progreso".</p> <p>Contra la prensa tradicional los diarios sensacionalistas ampliaron el círculo de la opinión pública más allá de la élite ilustrada. Así, la prensa sensacionalista surgió como una industria para llamar la atención del gran público para explicar y atacar los males surgidos por el progreso.</p> <p>Durante el porfiriato, y con respecto a la prensa, se fueron formando dos posturas divergentes; los diarios positivistas, por un lado, donde la conducta criminal era un fenómeno patológico, por otra, los católicos, que culpaban a la generalización del ateísmo traído por la corriente positivista a México.</p> <p>La obra con todos sus méritos, tiene dos ausencias significativas derivadas de la dimensión monográfica de cada ensayo: en primer lugar, hace falta una visión de conjunto que considere no tanto la época sino la propia obra como una unidad, y en segundo lugar, la vinculación de los criterios empleados con los de uso común de nuestros días.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.31
Autor	Saloma Gutiérrez, Ana María
Título del artículo	Illades, Carlos, <i>Hacia la república del trabajo. La organización artesanal de la Ciudad de México, 1853-1876</i> , El Colegio de México, UAM-Iztapalapa, México, 1996
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 5, número 13, mayo-agosto, 1998, México.
Tema	Historia
Descripción	Reseña
Palabras claves	Artesanos, corporación, siglo XIX, capitalismo, gremios
Índice onomástico	Robert Owen, Charles Fournier, Pierre Joseph Proudhon, Plotino C. Rhodakanaty, Fernando Garrido, Francisco Bañuelo, Saint Simo,
Índice toponímico	Ciudad de México
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El estudio del siglo XIX es un punto de referencia obligado para comprender los procesos claves de la historia contemporánea del mundo occidental. Entre los temas naturales de estudio del avance del capitalismo están los procesos de industrialización y de trabajo, el desarrollo tecnológico, y las formas que toman las relaciones sociales de trabajo y la organización de los propios trabajadores en defensa de sus intereses como grupo social. Son precisamente estos dos últimos los temas que trata el trabajo de Calos Illades, el cual expone en <i>Hacia la república del trabajo</i> cómo el proceso para conformar nuevas formas de organización llevo a los artesanos de la Ciudad de México a crear nuevas formas de cultura. El autor parte de la idea de que a lo largo del siglo XIX los artesanos perdieron los privilegios de la estructura corporativa de la sociedad y del Estado.</p> <p>El autor de <i>Hacia la república del trabajo</i> organizó el libro en cinco capítulos. El primero: Oficios, presenta un panorama de las condiciones de la sociedad mexicana en la Ciudad de México durante los últimos años de la etapa colonial y hasta la séptima década del siglo XIX.</p> <p>Illades plantea que el paso de la sociedad colonial a la sociedad capitalista no fue sencillo, y que dicha transformación estuvo preñada de contradicciones y conflictos entre los propios artesanos; analiza entonces cómo las nuevas formas de organizar el proceso productivo obligaron a los artesanos a adoptar nuevas formas culturales e ideológicas o a adecuar sus formas tradicionales. El último apartado del primer capítulo, lo dedica a explorar las concepciones que tenía la elite sobre los artesanos y el pueblo en general y como se materializaron en la política.</p> <p>En el segundo capítulo el autor explora las formas de asociación artesanal, desde su conformación en el periodo colonial, pasando por la política regalista de los Borbón, hasta el proceso de secularización de los gremios. "Estado y los artesanos" es el título del tercer capítulo, donde muestra las relaciones que se establecieron entre los gobiernos del siglo XIX.</p> <p>En el cuarto capítulo el autor reflexiona acerca de la acción de los artesanos; al irse</p>

	transformando las condiciones económicas del siglo XIX, intentaron recuperar sus privilegios mediante acciones colectivas que debieron adecuarse a medida que el siglo avanzaba, estas formas se reflejaron en huelgas y talleres cooperativos. El capítulo final está dedicado al Congreso Obrero de 1876. La minuciosa revisión de Illades sobre los artesanos de la ciudad de México invita a la reflexión, al análisis y a la discusión sobre la historia del trabajo en México.
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4. 32
Autor	Plunked Nagoda, Patricia y Gabriela Uruñuela y Ladrón de Guevara
Título del artículo	Pueblos sin memoria: lecciones del Popocatepetl
Nombre de la revista	Cuicuilco
Datos de la publicación	Vol. 5, número 14, septiembre-diciembre, 1998, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Arqueología
Descripción	Artículo
Palabras claves	Eje neovolcánico, altiplano, prehispánico, explotación natural, creencias, erupciones volcánicas, ritos funerarios, sepultura.
Índice onomástico	
Índice toponímico	Eje neovolcánico, Pompeya, Cuicuilco, Cuenca de México, El Cerén, El Salvador, El Paricutín, El Chichonal, Templo Mayor, Coatepec, Tenochtitlan, Uixachtécatl, Sierra Nevada, Valle Poblano, Tetimpa, Cholula, Teotihuacán, Puebla, Tlaxcala, Morelos, Cruz Verde
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La zona de la Cuenca de México y El Cerén en el Salvador, se les consideran asentamientos excepcionales ya que se puede estudiar la continua interacción entre los grupos humanos y una de las fuerzas más asombrosas y poco predecibles de la naturaleza: el volcanismo.</p> <p>Los volcanes son montañas muy particulares y sus erupciones tienen aspectos tanto generadores como destructivos, por lo que merecían una especial atención. Durante el siglo XVI se hacían peregrinaciones anuales para ofrecer sacrificios en su cima a las deidades del agua.</p> <p>Se cree que el desastre registrado míticamente en la Leyenda del Sol, hace referencia a uno de dos conjuntos de erupciones volcánicas:</p> <p>La primera secuencia se dio en la época de Teotihuacán y Cholula, cuando empezaban a surgir como centros urbanos. La erupción mayor fue de tipo pliniano; sepultando a los pueblos y aldeas asentadas en las faldas del volcán Popocatepetl. En algún momento entre el 700 y 850 de nuestra era, una segunda secuencia de erupciones volcánicas tuvo lugar.</p> <p>Gracias a estas explosiones volcánicas ocurridas en Tetimpa, se han logrado recuperar conjuntos habitacionales. Uno de los aspectos más interesantes de las zonas encontradas es que todas las plataformas utilizaban el sistema talud-tablero.</p> <p>Todas las plataformas están repelladas con un revocado barro y los tableros ocasionalmente conservan restos de pintura roja. La escalinata central está adosada al tablero y se encuentra delimitada por alfardas sencillas.</p> <p>Los cuartos construidos sobre las plataformas eran estructuras sencillas de bajareque, es común encontrar este material quemado, muchas de las estructuras que se documentaron estaban incendiadas.</p> <p>En general hay pocos restos orgánicos en Tetimpa, lo que no parece ser resultado de una acidez elevada. Ocasionalmente se han detectado moldes en barro de los postes y vigas de los cuartos sobre los pisos, pero nunca la madera misma; tampoco hay mecates, canastas, textiles, muebles, petates, agujas o leznas.</p> <p>Los patios de las unidades habitacionales usualmente están bastante limpios, al centro de cada patio hay una pequeña área de culto. La mayoría de los adoratorios utilizan una o dos piedras esculpidas y los temas incluyen cabezas antropomorfas, serpientes y felinos.</p> <p>Una de las grandes interrogantes al analizar los restos de las zonas habitacionales es: ¿en qué año tomó lugar la explosión volcánica que terminó con todo el poblado de Tetimpa?.</p> <p>Los restos alrededor del Popocatepetl soplan en dirección este-oeste durante la estación de lluvia (de mayo a octubre) y de poniente a oriente durante la temporada seca (de noviembre a abril).</p> <p>Durante el invierno o en los meses de febrero y marzo, hubiera sido preferible cocinar en</p>

	<p>un espacio techado protegido, debido al correr del viento, sin embargo, justo antes o después de las lluvias la posibilidad de cocinar afuera quizá ofrecía ciertas ventajas.</p> <p>En los conjuntos explorados se encuentro que los fogones que hay dentro de las cocinas generalmente están limpios, con poca evidencia de ceniza o carbón, mientras que los exteriores presentan claras huellas de uso. A partir de esto, el tiempo más probable para la erupción fuera finales de marzo o abril, cuando las temperaturas bajas y los vientos fuertes ya abrían pasado.</p> <p>La recolonización de la región obviamente dependió de la recuperación ecológica, con el desarrollo de suficiente suelo fértil para permitir el restablecimiento de la vida agrícola como una posibilidad económicamente viable.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.33
Autor	Lazcano Arce, J. Carlos.
Título del artículo	Modo de vida y explotación de recursos naturales en Cacaxtla-Xochitécatl durante el Epiclásico.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 5, número 14, septiembre-diciembre, 1998, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Arqueología
Descripción	Artículo
Palabras claves	Arqueología social, explotación, recursos naturales. Prehispánico, modo de vida, cultura, entierros.
Índice onomástico	Mari Carmen Serra Puche, Karl Marx, Ratzel, Federico Engels, Gordon Childe, Felipe Bate, Mario Sanoja, Iraida Vargas, Veloz Maggiolo, Joyce Marcus, Catherine Berlo, Sirugiu, El Rosario, Nativitas, Muñoz Camargo,
Índice toponímico	Tlaxcala, Cacaxtla-Xochitécatl, Altiplano Central, San Anita Nopaluca, Pinar, Zahuapan, Atlachino, Acuitlapilco, Atlanga, Hidalgo, San Pablo del Monte, San Miguel Contla, Cholula, Puebla, La Venta, Sierra Nevada, Popocatepetl, Iztaccíhuatl, el Tláloc, el Telapón, Totolqueme, Zompitécatl, Atoyac, Santa Isabel Tetlatlauca.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Dentro de la arqueología social existe una categoría conocida como modo de vida. Su contenido establece que un modo de vida permite acceder a las particularidades de una formación social, tomando en cuenta las condiciones técnicas y sociales de producción.</p> <p>Las sociedades, en sus diferentes estadios sociales, han aprovechado y explotado los recursos naturales. La explotación y producción de cada uno de los recursos naturales supone la especialización y concreción de diversos modos de trabajo y modo de vida, que en algunos casos suponen sólo el manejo de un recurso natural.</p> <p>El Epiclásico es un periodo en el que se muestran cambios sociales de índole cuantitativo, de forma y expresión, en los que sociedades estatales secundarias disputan y logran un lugar en el nuevo panorama económico y social que deja Teotihuacán. Entre estas sociedades se encuentran: Cacaxtla y Xochitécatl. La cercanía entre estas dos ciudades permite suponer una interacción entre ambos sitios.</p> <p>La evidencia cultural del Epiclásico que están presentes en Cacaxtla-Xochitécatl tiene las siguientes características:</p> <p>En la Pirámide de las Flores en Xochitécatl, se encontraron ofrendas y entierros en las escalinatas con la terminación de la fachada principal y del recinto superior.</p> <p>En el Basamento de los Volcanes de Xochitécatl se encontraron la ampliación del edificio con la construcción de una escalinata al este y el final del edificio con una banqueta estucada y muros en tablero-talud.</p> <p>En la plaza de las Tres Pirámides en Cacaxtla se encontró la terminación de la última etapa constructiva con una gran escalinata de tepetate.</p> <p>En el caso de los artefactos e obsidiana, se extiende y generaliza el uso de la plataforma pulida, para un mejor control de la técnica.</p> <p>Otro de los aspectos culturales encontrados en la zona arqueológica, fueron los entierros en algunos casos se ha detectado mutilación dentaria y deformación craneana. Varios de ellos fueron ofrendas a las construcciones y otros presentaron ofrendas de navajillas prismáticas.</p>

	La utilización de los recursos naturales que hizo la sociedad asentada en Xochitécatl-Cacaxtla, no sólo los integrantes de la sociedad podían tener acceso o consumir los mismos recursos. El aprovechamiento y la explotación lacustre fue muy importante pues los grupos que realizaron el trabajo de producción pudieron acceder a estos recursos y diversificar su dieta.
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.34
Autor	Alvarado Bravo, Alfonso
Título del artículo	Investigación etnoarqueológica reciente en las tierras bajas de la Sierra de Guadalupe, Baja California Sur, México
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 5, número 14, septiembre-diciembre, 1998, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Arqueología
Descripción	Artículo
Palabras claves	Desarrollo local, etnoarqueología, arqueología, socioecológico, desarrollo regional, prehispánico, colonia.
Índice onomástico	Harry Crosby, Paul Kirchhoff, Juan Jacobo Baegert, William C. Masset, Robinson Crusoe, Karl Marx, Juan Crisóstomo Aguilar Villavicencio
Índice toponímico	Baja California, Baja California Sur, Pie de la Cuesta, San Raymundo, San José de Gracia, Las Vacas, El Dátil, El Batequi, Guadalupe Huasinapi
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Las actuales sociedades serranas bajacalifornianas, explotan los recursos terrestres de las tierras altas y bajas de la Sierra de Guadalupe, igual que como lo hicieron las poblaciones indígenas en la época prehispánica.</p> <p>La búsqueda de sitios con condiciones necesarias para la vida en Baja California no es un fenómeno reciente; ya los jesuitas desde finales del siglo XVII, dejaron constancia en las crónicas de la aridez, en algunos caos extrema, del territorio peninsular.</p> <p>Todo lo que conforma el registro arqueológico son fragmentos antes integrados en una cultura; a ésta podemos considerarla como un conjunto singular de formas fenoménicas que el observador percibe.</p> <p>Tras determinar la formación social, el caso concreto de este estudio remite al grupo coc, pues según las fuentes históricas era el grupo indígena que habitaba al Sierra de Guadalupe.</p> <p>Para analizar el modo de producción de las sociedades que habitaron el Desierto Central, habrá que analizar las fuerzas productivas, entendidas como las relaciones de productividad, establecidas por los agentes de la producción (los seres humanos que detentan la fuerza de trabajo) sobre los elementos del proceso productivo (instrumentos y objetos de trabajo). Las fuerzas productivas están íntimamente ligadas a las condiciones naturales.</p> <p>La sociedad no tiene forma de manipular la productividad natural; se depende de la productividad y disponibilidad ambiental, y de la cantidad de trabajo invertido en la obtención de recursos, sean estos alimenticios o no.</p> <p>Por lo que respecta a la posibilidad de la reproducción de la población indígena en la época prehispánica de la Sierra de Guadalupe, ésta se puede dar sin problemas. Las modernas sociedades serranas también utilizan todos los nichos ecológicos, como lo hacían las sociedades prehispánicas. Lo que más llama la atención es que con el reciente proceso de apertura comercial extrema, el modo de vida de esta población ha empezado a transformarse.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.35
Autor	Ortega Esquinca, Agustín

Título del artículo	Las tablas de Baja California
Nombre de la revista	Cuiculco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 5, número 14, septiembre-diciembre, 1998, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Arqueología
Descripción	Artículo
Palabras claves	Representación, tablas ceremoniales, arte rupestre, vida cotidiana, kiliwa
Índice onomástico	Lee Gooding, Hedges, Humberto Barranco, Peveril Meig, William Massey, Erick Ritter, Gianfranco Cassiano, Gerónimo Espinoza, Ochoa Zazueta
Índice toponímico	Baja California, La Purísima, Bahía Coyote, San Faustino, Valle de la Trinidad, Sierra Juárez, San Pedro Mártir, Estados Unidos, San Diego, California, Los Ángeles, Golfo de California, Panofsky, Schapiro, Kubler, Gombrich
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>En la península de Baja California se han descubierto dos clases de tablas; objetos tallados en madera que presentan diseños pintados; otras son representaciones grabadas. Los lugares de presencia son la parte central y extremo norte de la península.</p> <p>Las tablas en la parte central fueron localizadas en la Purísima y en la bahía Coyote; estos lugares formaron parte del territorio cochimí. Se caracterizan por ser objetos tallados en madera, en forma tabular; presenta perforaciones y restos de pintura.</p> <p>Las tablas del extremo norte proceden de San Faustino y del Valle de la Trinidad en la Sierra Juárez, la segunda en tierra kiliwa. Presentan un panel tabular y un mango en la base; el panel está pintado con pigmentos minerales en diseños geométricos.</p> <p>Las dos clases de tablas tienen una morfología exterior similar, pero también han sido elaboradas con diferentes materiales y técnicas de realización distintas. En otras palabras, unos son objetos tridimensionales y otras, dibujos bidimensionales, sus semejanzas son de orden formal no técnico y material.</p> <p>Otras similitudes, su forma general ostenta atributos idénticos, vistas de frente, sus costados laterales izquierdo y derecho son paralelos y en sus extremos superior e inferior, presentan sendas concavidades.</p> <p>Cuatro de las tablas talladas en madera y todas las petrograbadas fueron registradas en el área del somontano de la Sierra San Pedro Mártir, que forma parte del <i>ko'lew</i> o territorio kiliwa</p> <p>Con respecto al arte rupestre o primitivo; ante una pared rocosa con pictografía y o petrograbado, más que apreciar una forma de arte, que representa la cosmovisión de una sociedad extinta.</p> <p>Las tablas han de considerarse concepto y representación de la realidad social e histórica de una sociedad concreta, los kiliwa. En las tablas está representada la idea kiliwa del universo. La concavidad inferior que se encuentra en un panel, asociada al mango, representa la tierra desfondada; en tanto que la superior representa la bóveda cóncava.</p> <p>Las tablas participaron en la trama de relaciones sociales de la vida cotidiana de los kiliwa; son una forma de representación de la cosmovisión étnica y de institucionalidad social.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.36
Autor	Iwaniszewski, Stanislaw
Título del artículo	El tiempo según los muertos en el Clásico maya
Nombre de la revista	Cuiculco
Datos de la publicación	Vol. 5, número 14, septiembre-diciembre, 1998, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Arqueología
Descripción	Artículo
Palabras claves	Tiempo, estructura social, mayas, manipulación, funeraria, clásico
Índice onomástico	Shanks, Tilley, Welsh, Bailey, Hodder, William Haviland, Pakal, Becker, Gurvitch
Índice toponímico	Mesoamérica, Bartono Ramie, Uaxactún, Tikal, Altar de Sacrificios, Seiba, Dzibilchatún, Palenque

Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El horizonte de los arqueólogos se crea y recrea solamente en virtud de los encuentros con "otros" horizontes, cada encuentro con el pasado pone a prueba nuestros prejuicios sobre ese pasado. En la interpretación de los vestigios materiales del pasado no se trata de abolir la tensión entre el pasado y el presente, sino de deshacerse de los prejuicios que nosotros mismos creamos desde la perspectiva arqueológica.</p> <p>El tiempo arqueológico es un parámetro que hace posible el estudio de los restos del pasado. A partir de esta idea, se pretende estudiar el tratamiento de los muertos en el Clásico en la cultura maya.</p> <p>Dentro de la cultura maya, la muerte es un fenómeno que rompe con la continuidad cultural y pone a prueba la estabilidad social. Para evitar el caos social se separan los ancestros de los recién fallecidos; los primeros se asocian con un tiempo mítico en el cual se establecieron los fundamentos de la cultura. Transmitidas por los mitos y rituales, estas reglas y normas legadas de los muertos antiguos aseguran la continuidad y reproducción culturales.</p> <p>Los restos materiales de una cultura particular no pueden interpretarse simplemente como reflejos del comportamiento de sus productores y usuarios, pueden verse como objetos que fueron producidos y utilizados en la práctica social. Los mayas del Clásico enterraban a sus muertos en los siguientes lugares y contextos:</p> <ul style="list-style-type: none"> A) Plataformas/ montículos domésticos: los entierros se colocaron debajo de las casas-habitación o en las áreas que circundan estas estructuras; por lo general no se diferenciaban mucho unos de otros. Colocar a los difuntos en estas áreas puede sugerir que el objeto del ritual mortuario consistió en integrar a los muertos al espacio de los vivos. B) Estructuras palaciegas/residencias de élite: los entierros encontrados en las estructuras palaciegas fueron equipados con moderación; en este caso se trata de la gente del medio, de la burocracia de menor rango, de la servidumbre y de algunos trabajadores. Sus entierros prácticamente ocultos, sugieren algunas tendencias a recordar a los muertos. C) Recintos/ altares familiares: las estructuras que en general se localizan al este del palacio residencial y agrupan algunas casas habitación. Estas estructuras fueron erigidas con el propósito de albergar a los muertos; los conjuntos habitacionales donde se localizan recintos parecen pertenecer a familias tensas o a grupos de linajes. Se ha sugerido que los fundadores de linajes y los miembros más importantes de cada una de las unidades residenciales fueron enterrados en estos recintos especiales. D) Templos y plataformas ceremoniales: los gobernantes mayas fueron sepultados en templos levantados especialmente para la ocasión. Estas estructuras frecuentemente están equipadas con estelas, dinteles o tableros que describen la historia particular del linaje, los antepasados de los gobernantes fallecidos están cuidadosamente enumerados en una sucesión lineal que abarca también el tiempo mítico, vincula el tiempo de los vivos con el de los dioses o antepasados deificados. E) Plazas: los individuos sepultados en entierros debajo de plazas, muestran los de varias clases de mutilaciones. Habitualmente sus entierros se encuentran bajo las plazas. Se trata de individuos sacrificados; muchos de estos individuos enterrados en estructuras que parecen indicar actividades ceremoniales. F) Estelas y altares: los entierros y escondites que existen bajo estelas y altares o escalinatas de templos y están equipados con el depósito de objetos como pedernal, obsidiana, jade, conchas y otros. <p>Los mayas utilizaban el tiempo como uno de los recursos dentro de su discurso social; es necesario estudiar los modelos conceptuales del tiempo, las relaciones, el pasado, el presente y el futuro</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4. 37
Autor	Benavides, Antonio
Título del artículo	Il coloquio de arqueología de la ENAH: Arqueología de la península de Yucatán en los noventas.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 5, número 14, septiembre-diciembre, 1998, México, Escuela Nacional de

	Antropología e Historia
Tema	Arqueología
Descripción	Reseña
Palabras claves	Coloquio, arqueología, investigaciones, explotaciones, conservación, patrimonio, difusión
Índice onomástico	Shanks, Tilley, Welsh, Bailey, Hodder, William Haviland, Pakal, Becker, Gurvitch, Peter Matthews, Harry Pollock, Gerge Andrews, Nicholas Dunning,
Índice toponímico	Yucatán, Tabasco, Quintana Roo, El Tigre, Calakmul, Edzná, Acanceh, Dzibilchaltún, Izamal, Dzilam, Okop, Cobá, Chiquilá, río Becan, Uomul, Margarita Maza de Juárez, lago Bacalar, Chunhuhub, Felipe Carrillo Puerto, Petén, Xhanacol, Yohaltún, Xcacab, Xuelén, Boxol, Uayamón, Seybaplaya, Ululman, Jaina, Chichen Itzá, Yaxuná, Arco Opchén, Nayarit de Castellot, Lubné, Kayal, Tohcok, Xcambó, Xelhá, Xochicalco, Cacaxtla Usumacinta, Uxmal, Kabah, Ucí, Cansahcab, El Mirador, Tintal, Tula, Hidalgo, Veracruz
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Esta contribución intenta proporcionar un resumen de las principales actividades y logros de investigación ocurridos en los últimos años en diversos puntos de la península yucateca.</p> <p>La arquitectura, la cerámica y los monolitos esculpidos más antiguos de sitios campechanos, corresponden formal y cronológicamente a los de asentamientos yucatecos. En toda la península yucateca hubo época común, lo que llamamos preclásico y clásico temprano.</p> <p>En Campeche y Yucatán, se conocen unos 430 asentamientos con inmuebles cuya arquitectura ha sido clasificada como perteneciente al estilo Puuc. Las evidencias arqueológicas actuales nos indican que existen edificios con arquitectura Puuc en sitios del centro de Campeche.</p> <p>Un aspecto relevante de la distribución de los asentamientos más grandes en la región Puuc es que se localizan a una distancia promedio de 20 kilómetros. En cada uno observamos una concentración de bienes y servicios hoy detectables por la extensión de los sitios.</p> <p>Las fuentes históricas revelan que hubo muchas Tulas, es decir, muchas ciudades donde la contratación de bienes y servicios permitía la formación de especialistas, o gente civilizada y con capacidad para organizarse.</p> <p>Después de las sociedades especializadas, es decir, sociedades preindustriales; surgieron nuevos asentamientos mayas con inmuebles monumentales, generalmente reutilizando materiales de construcción de edificaciones desmanteladas o bien adosándose a ellas.</p> <p>Durante una década los arqueólogos han trabajado en muchos lugares de la península yucateca, pero especialmente en 35 zonas arqueológicas, siendo imposible presentarlas en una pequeña reseña.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.38
Autor	Cobos, Rafael
Título del artículo	Dos modelos en la explicación arqueológica: una visión desde el área maya.
Nombre de la revista	Cuiculco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 5, número 14, septiembre-diciembre, 1998, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Arqueología
Descripción	Artículo
Palabras claves	Coloquio, arqueología, investigaciones, explotaciones, conservación, patrimonio, difusión
Índice onomástico	Désiré Charnay, Edward Seler, Richard Diehl, Eric Thompson, John Longyear, Payson Sheets, George Brainerd, Robert Smith, Patricio Dávila
Índice toponímico	Ciudad de México, Yucatán, El Salvador, río Lempa, volcán Ilopango, Cerén, El Cambio, San Andrés, Zapotitlán, Honduras, Tula, Hidalgo, golfo de México, Chichen Itzá, Guazapa, Chilama, Gualpopa, Tikal, Seibal, Dzibilchaltún, Cobá, Sayil, Calakmul, Caracol, Xochicalco, Morelos, El Tajín, Veracruz, Altavista, La Quemada, Zacatecas, la Huasteca.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	

Contenido	<p>Mesoamérica ha sido interpretada con base en los horizontes culturales correspondientes al periodo Preclásico, Clásico, Clásico Tardío, Posclásico temprano y Posclásico tardío. Las características que tienen en común estos cuatro horizontes culturales son: primero, reconocer un centro de origen; segundo, la influencia de una cultura sobre otra; tercero, la gente invade, coloniza y se convierten en nuevos gobernantes del territorio conquistado.</p> <p>El área de El Salvador, los arqueólogos dividieron el territorio en dos áreas: el occidente fue ocupado por los mayas y el oriente fue poblado por lencas durante el Clásico. Para apoyar esta propuesta se utilizó la alfarería Copador policromo como prueba de la presencia de gente del valle de Copán en el centro de El Salvador.</p> <p>En Chichen Itzá, de acuerdo con una vieja posición teórica, se reconoce que fue ocupado primero por mayas y, en un periodo posterior, por individuos no mayas, nahualizados. Estos individuos mayas no mayas, emigraron desde el centro de México o la costa del Golfo de México, llegando en un número reducido a Yucatán y conquistaron, se establecieron, coexistieron con la numerosa población maya de Chichen Itzá.</p> <p>El patrón de asentamiento del sitio en Chichen Itzá, ha revelado tres aspectos interesantes; primero: se registraron cinco patios-galería y cinco patios nuevos en Chichen Itzá. Segundo: varios conjuntos arquitectónicos con arquitectura Floreciente Puro y Floreciente Modificado se distribuyen en círculos concéntricos alrededor de la Gran Nivelación que funciona como el epicentro de Chichen Itzá. Estos grupos arquitectónicos tienen <i>sacbeob</i> que los una directamente desde el centro del sitio.</p> <p>Tercero: con respecto a la cronología, el sistema de caminos de Chichen Itzá parecen representar dos momentos diferentes, uno temprano, asociado a los grupos de El Osario-Monjas y el grupo del Suroeste-Tres, y otro momento tardío que se asocia con la Gran Nivelación.</p> <p>A partir del análisis los datos arqueológicos son las mejores evidencias para reconstruir el pasado y permiten dar explicaciones que se pueden utilizar como modelos; sin datos arqueológicos se pueden especular y opinar todo lo que se quiera.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.39
Autor	Wiesheu, Walburga
Título del artículo	Variiedad urbana-estatal en la secuencia mesoamericana. Una discusión de las categorías: preindustriales del modelo de Fox.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 5, número 14, septiembre-diciembre, 1998, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Arqueología
Descripción	Artículo
Palabras claves	Richard Fox, sociedad, preindustrial, ciudades arcaicas, desarrollo urbano.
Índice onomástico	Louis Wirth, Gideon Sjoberg, Gordon Childe, Richard Fox, William Sanders, David Webster, Clifford Geertz,
Índice toponímico	Chicago, ciudad de México, Monte Albán, Teotihuacán, Tula, Tenochtitlán, Xochicalco, Naco, Tulum, Cozumel, Xicalango, Soconusco, Copán, Cholula, Sudáfrica, India, Guatemala
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>A través de las nociones urbanas y los esquemas espaciales, el sociólogo urbano Gideon Sjoberg llegó a afirmar que mediante éstos se lograba caracterizar únicamente a las configuraciones urbanas de las ciudades industriales, pero resultaban poco adecuados para comprender la vida urbana anterior a la revolución industrial.</p> <p>Para el antropólogo Richard Fox, la teoría de Sjoberg, que todas las ciudades preindustriales son de un mismo tipo, niega la ciudad urbana y no permite echar luz sobre la relación básica: ciudad y el entorno social.</p> <p>Para Fox las ciudades existen en el contexto de un orden estatal y por lo tanto se definen únicamente en el nivel particular de organización sociocultural; la complejidad de la institución como institución social refleja, las características y la complejidad de la organización económica y política de un Estado.</p> <p>Fox constituye una tipología que abarca cinco tipos urbanos generales:</p>

	<p>1.- la ciudad real-ritual; 2.- la ciudad administrativa; 3.- la ciudad mercantil; 4.- la ciudad colonial, y 5.- la ciudad industrial.</p> <p>La categoría de la ciudad real-ritual de Fox, no es una categoría útil ni resulta apropiada para aproximarse a los contextos primarios o arcaicos de las civilizaciones prístinas. Habrá que construir un tipo urbano aparte, en una ciudad arcaica, en tanto la conformación urbana originaria que refleja las características de la fase constitutiva y primigenia de una fase de complejidad sociopolítica que se denomina con el término de <i>Estado arcaico</i>.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.40
Autor	Terrazas Mata, Alejandro
Título del artículo	El estudio de la complejidad biosocial.
Nombre de la revista	Cuicuilco
Datos de la publicación	Vol. 5, número 14, septiembre-diciembre, 1998, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología
Descripción	Reseña
Palabras claves	Interacción, biosociales, biológico, antropología,
Índice onomástico	Hegel Marx, Edgar Morin, Niklas Luhmann, K. C. Chang
Índice toponímico	Chicago, ciudad de México, Monte Albán, Teotihuacán, Tula, Tenochtitlán, Xochicalco, Naco, Tulum, Cozumel, Xicalango, Soconusco, Copán, Cholula, Sudáfrica, India, Guatemala
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>En la actualidad se sabe que un sistema complejo cuando tiene diversidad de partes y éstas se interrelacionan de manera selectiva. Dentro de la arqueología, las características más habitualmente atribuidas a las "sociedades complejas" tiene que ver con la existencia de clases sociales, la existencia del Estado o de un elevado nivel de jerarquización social.</p> <p>La existencia misma de los sistemas sociales constituye, por su naturaleza intrínseca, la realización de un fenómeno sumamente complejo. Tratar de clasificar a las sociedades en simples y complejas es mucho más difícil.</p> <p>La complejidad es un concepto problema, se trata de desarrollar una forma de percibir al mundo en su funcionamiento. Se trata de elaborar una concepción de la complejidad que permita plantear preguntas fértiles sobre los fenómenos que deseamos conocer, teniendo siempre presente que ninguna "teoría general de la complejidad" ha de poder resolvernos los problemas planteados en el campo de la arqueología.</p> <p>La complejidad de un sistema puede medirse con distintos criterios, dependiendo de los factores o funciones que el observador utilice como parámetro de referencia; es posible con los grados de complejidad de un sistema en distintos momentos de su existencia, pero no es posible comparar la complejidad de sistemas que basan su funcionamiento en operaciones distintas.</p> <p>La reducción de la complejidad del entorno solamente puede operar mediante el aumento de complejidad dentro del sistema mismo, este se enfrenta al nuevo problema de manejar adecuadamente su propia complejidad interna.</p> <p>El estudio de la problemática del tiempo en los sistemas complejos y el aumento de complejidad del sistema implica que gana mayor autonomía respecto del entorno, se hace capaz de determinar sus propias operaciones. Con el transcurso del tiempo en las operaciones del sistema se producen cambios determinados con ellas mismas en sus relaciones estructurales fundamentales.</p> <p>Cuando se trata de casos concretos y reales de sistemas, se hace referencia a organizaciones bio-sociales. Cada componente opera como parte del entorno de los otros, y como tal se constituye en una fuerza de selección de las condiciones de los mismos; establece así un proceso de estricta coevolución de estos sistemas, que debe distinguirse de los intentos de aplicación del concepto de coevolución en ecología.</p>

Iniciales del catalogador	AVYA
---------------------------	------

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.41
Autor	Lopez Wario, Luis Alberto
Título del artículo	Acciones, actitudes y memorias. Labor en la arqueología de protección.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 5, número 14, septiembre-diciembre, 1998, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Arqueología
Descripción	Artículo
Palabras claves	Culturas, arqueología, patrimonio nacional, recuperación, conservación, cultura
Índice onomástico	Franz Hole, Robert Heizer, Graham Greene, Paul Veyne, Edward H. Carr, Carlos Pereyra, Michael B. Schiffer, Eduardo Galeano, Salman Rushdie, Román Piña Chan, Enrique Nalda, Eduardo Matos, Alejandro Martínez, Carlos Navarrete, Linda Manzanilla, Ignacio Bernal, Jaime Litvak, Atila, Juan Yadeun, Manuel Gándar, Maria Zambrano.
Índice toponímico	México, Pompeya
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>En gran medida en todos los procesos de investigación se presenta el hecho de buscar una respuesta y se encuentra un inesperado resultado, así como nuevas preguntas. A este proceso se le conoce como <i>serendipia</i>. Usualmente la arqueología se enfrenta a explicar no procesos particulares sino sociales basados en objetos, rastros de formas de vida, seres humanos a los cuales ya únicamente se les puede preguntar a través de sus restos de sus desperdicios.</p> <p>No existe una relación desinteresada hacia la preservación física del patrimonio. Las necesidades de contar con satisfactores se enfrentan a la protección <i>in situ</i> de los vestigios. Una de las principales discusiones con respecto a la preservación del patrimonio de centra en sí el registro arqueológico permite o no contar con la totalidad de las formas humanas de vida. El hecho de que se argumente que no es posible está quizá en función de la carencia de instrumentos teóricos.</p> <p>Por el uso intensivo que se dio durante siglos en diferentes momentos al territorio hoy mexicano, por el uso desmedido, irrefrenable y desordenado de espacios, es que las evidencias de ocupaciones previas corren el peligro de su alteración y destrucción física.</p> <p>Las concepciones tienen un reflejo concreto en los hechos de los arqueólogos. Es decir, tal como los arqueólogos revisan los restos de comunidades extintas para conocerlas, igual se puede hacer con los temas, áreas, estrategias y argumentaciones seguidas por ellos en la historia del conocimiento.</p> <p>Se puede considerar el patrimonio arqueológico no sólo sujeto a presión de tenencia de la tierra, de uso de suelo, reutilización del espacio, saqueo, intereses políticos encontrados, sino también recuperar el papel que tiene el que hace las labores de protección, sin endiosarlo.</p> <p>Se debe considerar los vestigios arqueológicos como recursos no renovables, cada que se altera un contexto se perdió un dato. Es necesario que el incremento de burocracia o que la deficiente organización para laborar no sea un problema o que se dependa de las autoridades para resolver todo.</p> <p>Se debe promover una política de investigación que privilegie la prevención más que la curación, que se defina dicha política a partir de un balance general de las transformaciones internas, aportaciones y fallas de la arqueología, que se erradique la improvisación y la carencia de estrategias, que se impulse la definición y cumplimiento de prioridades explícitas, conscientes y asumidas.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4. 42
Autor	Cahuich Campos, Martha B
Título del artículo	Entre el exceso y la deficiencia (hacia el derecho a una alimentación sana para todos).

	Ensayo sobre la cultura alimentaria en la ciudad de México.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 5, número 14, septiembre-diciembre, 1998, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología
Descripción	Artículo
Palabras claves	Cultura, urbana, alimentación, urbe, doméstica, comunidad, política.
Índice onomástico	
Índice toponímico	Ciudad de México, Morelos, D.F.,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Cada grupo humano ha desarrollado un conjunto de conocimiento y técnicas para resolver sus necesidades alimentarias y la alimentación es una parte clave de la identidad cultural. La alimentación es una necesidad que se resuelve principalmente a través de la unidad doméstica y que implica varios momentos básicos: la obtención de los alimentos y su preparación, consumo, almacenamiento y desecho.</p> <p>Existen cuatro elementos que influyen en la obtención de los alimentos: su disponibilidad, el hecho de contar con un conocimiento acerca del alimento y el saber cocinarlo; el gusto o rechazo del sabor y la finalidad social de su consumo.</p> <p>La disponibilidad: el que una familia pueda disponer de determinados alimentos depende básicamente de las dinámicas que condicionan su oferta en el mercado. Su distribución en ciudad es desigual, ya que 94 % de la venta de alimentos se concentra en 24% de los establecimientos, mientras que el restante 76% de los establecimientos vende sólo el 6 % de los productos.</p> <p>El conocimiento de los alimentos: los medios masivos de comunicación desempeñan un papel fundamental en el aprendizaje alimentario. Son la fuente más importante de información en materia de nutrición. Existe también la educación alimentaria, que se le imparte a los niños y jóvenes, donde, por un lado, se incorporan aspectos alimentarios, pero por otro se fomenta el consumo de golosinas.</p> <p>La preferencia por los alimentos: es indiscutible que en la alimentación se manifiesta en parte la personalidad de un individuo o de un grupo humano. El factor gusto o rechazo sensorial no debe ser obviado en ningún estudio o acción que intente modificar hábitos en la población.</p> <p>El papel social de los alimentos: los alimentos tienen una carga ideológica y la alimentación es un hecho social. La mayor parte de los individuos comen en grupo o comparten alimentos y su elección depende también de cómo y en qué momento vayan a ser socialmente consumidos.</p> <p>En el D.F. ante el crecimiento desmedido que tuvo la ciudad en las últimas décadas, el proveer de alimentos a sus habitantes es una enorme tarea. Desde el abasto de alimentos y su distribución, hasta el control de precios. Ante esto, se ha respondido con un conjunto de programas que buscan solucionar estos problemas. Una característica de estas acciones es que han sido usadas más como herramientas políticas que de salud, y han dependido de la dinámica política y económica que viven el país y la metrópoli.</p> <p>La alimentación es, un arma para el cambio; es una de las preocupaciones más claramente vividas y comprendidas y que no puede ser obviada.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.43
Autor	De la Peña Martínez, Francisco
Título del artículo	Posmodernismo y teoría antropológica. La implosión de la modernidad
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 5, número 14, septiembre-diciembre, 1998, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología
Descripción	Artículo
Palabras claves	Posmodernidad, antropología
Índice onomástico	Michael Foucault, Derrida, Castoriadis, Lyotard, De Certau, Kristeva, Baudrillard, Bordieu,

	Lacan, Ortner, Rabinow, Fabian, Clifford Geertz, Ernst Gellner, Jonathan Friedman, Boas, Marc Augé, Roger Bartra, Nestor García Canclini, Claudio Lomnitz
Índice toponímico	Ciudad de México, Morelos, D.F., Norteamérica, Europa
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La antropología ha sido particularmente interpelada por los efectos del discurso posmoderno. La relación de la antropología con la modernidad ha sido ambivalente; las reacciones al posmodernismo en la antropología han sido desiguales, dependiendo en gran medida de sus diferentes tradiciones intelectuales.</p> <p>El posestructuralismo norteamericano, definirá su problemática rechazando la noción de estructura, a la sustituye por la de discurso, a fin de estudiar el universo de la significación. La significación, más que el producto de una jerarquía de estructuras de sentido construidas en torno de un dentro o de principios fijos, es el resultado de una serie sinfín de asociaciones.</p> <p>La aparición de la antropología "posmoderna" puede verse como el reclamo de un modelo de reflexión más del lado de las humanidades y como una crítica al dominio de la razón antropológica positivista. El inicio de la corriente posmodernista en la antropología norteamericana, se distinguen tres orientaciones mayores:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La que, interesada en la deconstrucción del discurso antropológico, lo toma por objeto, elaborando una especie de metaantropología o antropología de la antropología. 2) La que, a partir de esta crítica explora nuevas formas de escritura etnográfica, a fin de romper con el lenguaje positivista de la antropología académica, retórica que desubjetiviza la relación del antropólogo con los otros. 3) La que, radicalizando estos presupuestos, convierte la crítica del discurso científico y a la práctica etnográfica tradicional en un rechazo del racionalismo occidental. <p>Una antropología que vuelve sus ojos a Norteamérica o a Europa, se interesa tanto en las culturas centrales como en las periféricas, estudiándolas como sociedades globales en las que lo local y lo transnacional, lo mítico y lo histórico, lo tradicional y lo moderno, lo simbólico y lo ideológico afirman contradictoriamente al seno de identidades complejas sujetas al cambio acelerado.</p> <p>Paradójicamente, en nombre de una crítica que se quiere anticolonialista, centrada en el rechazo de la historia lineal y en la revitalización de la razón científica, el posmodernismo olvida la historia "real" y se impide a sí misma explicar surgimiento y las condiciones en las cuales se desarrolla el discurso posmoderno como tal.</p> <p>El posmodernismo representaría un retorno simultáneo a lo cultural y a lo natural, desde una cosmovisión relativista que se opone a la desnaturalización y deculturación del universo modernista.</p> <p>La visión posmodernista llegó a México a través de Roger Bartra, que pretendió dar cuenta de un movimiento que llaman "desmodernidad"; esta se basa en que la cultura dominante en México no puede arribar a la modernidad, por el peso de su mitología del ser mexicano premoderna que, impide la democratización de la sociedad. Néstor García Canclini, propone para México, un enfoque desde una sociología del arte y el estudio de la cultura popular. Tu tesis se centra en que el camino que ha tomado la modernidad reciente en el país es una especie de "modernidad posmoderna".</p> <p>Por otro lado, Claudio Lomnitz ha elaborado una interpretación de la construcción de la cultura nacional en México que describe la forma en la que la configuración de la identidad de "lo mexicano" se da a partir de la selección, transposición, articulación y asimilación de símbolos y mitos propios de las culturas locales-regionales al seno de la cultura "oficial".</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA

No. REGISTRO	Cui. 4.44
Autor	Ocampo Carapia, Jorge A.
Título del artículo	Análisis del concepto de instinto de Jean Baptiste Lamarck
Nombre de la revista	Cuicuilco
Datos de la publicación	Vol. 5, número 14, septiembre-diciembre, 1998, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Filosofía

Descripción	Artículo
Palabras claves	Filosofía, ciencia, instinto, Lamarck, evolucionismo
Índice onomástico	Jean Baptiste Antonie de Monet de Lamarck, Charles Darwin, Buffon, George Cuvier, Ettiien Geoffroy Saint Hilaire, Jean Jacques Rosseau, Dubertons
Índice toponímico	Holanda, Hungría, Alemania,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Una de las actividades u objetivos de la filosofía de la ciencia es el estudio y esclarecimiento de los conceptos científicos. El análisis filosófico de un concepto remite a su estudio historiográfico, por lo que necesariamente la labor nos hace también referirnos al marco científico-social, imprescindible para comprender globalmente la génesis y el desarrollo de cualquier identidad teórico-científica.</p> <p>A continuación, lo que se busca es analizar el concepto de <i>instinto</i>, en la <i>Filosofía zoológica</i> de Lamarck. El filósofo francés hace uso de elementos biológicos y entidades metafísicas para explicar la composición y funcionamiento del instinto de los animales. Lamarck se proponía explicar el fenómeno del instinto por la ruta biológica, el desconocimiento de otros fenómenos biológicos lo obligaron a echar mano de entidades metafísicas que en buena medida no le venían mal a un mundo de científicos dominado y acosado por la Iglesia católica.</p> <p>Lamarck, fue el primero en forjar una teoría de la evolución coherente, sus cuatro hipótesis más importantes son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La naturaleza tiende a incrementar el tamaño de los seres vivos hasta un límite predeterminado. 2) Los nuevos órganos se producen como resultado de una nueva necesidad. 3) Los órganos alcanzan un desarrollo que es proporcional al grado de uso al que están sometidos. 4) Todas las características adquiridas por un individuo son transmitidas a su progenie. <p>Para comprender la naturaleza del instinto es indispensable conocer lo que él denominó sentimiento interior, es el móvil de todas las acciones del individuo; dirige todos los movimientos que están a su disposición. Para Lamarck, el sentimiento interior participa como rector de todas las acciones.</p> <p>La existencia del sentimiento interior depende de la presencia de los sistemas nervioso y muscular. De tal manera que los organismos inferiores y más sencillos en la escala de la naturaleza, carentes de un sistema nervioso, no pueden poseer de ninguna manera sentimiento interior.</p> <p>Lamarck nos dice que el fenómeno del instinto depende de tres factores fundamentales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Estas acciones hayan sido previamente fijadas en el nivel del sentimiento interior en los animales. 2) El sentimiento interior haya asimilado este hábito, de tal forma que pueda ser capaz de repartir correctamente el fluido nervioso hacia las partes que lo requieren 3) Las acciones satisfagan infaliblemente las necesidades de los individuos. <p>El hábito es explicado por Lamarck como un estado primario del comportamiento de los animales, mediante un proceso de repetición constante de movimientos específicos que tendrían como fin satisfacer sus necesidades. De manera que, <i>a través del tiempo y de las generaciones, el hábito se transformará en una propensión llamada instinto.</i></p> <p>En las condiciones científicas del siglo XVIII, en las que toda hipótesis acerca de la existencia y naturaleza de los seres vivos tenía que coincidir con la tesis religiosa, la hipótesis lamarckianas sobre los cambios graduales del comportamiento a lo largo de las generaciones resultan ser trascendentales para las teorías evolutivas posteriores.</p> <p>Lamarck representa, para la historia de la etología, uno de los intentos más serios de explicar la conducta de los seres vivos como un fenómeno de continuidad que permitía especular sobre la base científica en cuanto al desarrollo futuro de los organismos.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.45
Autor	Castellón Huerta, Blas Román
Título del artículo	¿Cómo se asigna un significado a una forma? Problemas de estilo arqueológico en

	Mesoamérica
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 5, número 14, septiembre-diciembre, 1998, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Arqueología
Descripción	Artículo
Palabras claves	Arqueología, arte, cerámica, Mesoamérica, México
Índice onomástico	Ian Holdder, Ann Shepard, Hardin
Índice toponímico	Puebla, Cacaxtla, Teotihuacán, Michoacán, Tepexi, Valle de Zapotitlán, Valle de Tehuacan, Mixteca, Oaxaca, Cuicatlán, costa del Golfo, México- Tenochtitlan, Tula, Huasteca, Xochicalco
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El trabajo pretende hacer una rápida revisión de lo que es el arte, a través de la forma y el estilo.</p> <p>El arqueólogo trabaja principalmente con restos de cultura material, y sus estudios se ha dirigido tradicionalmente hacia la reconstrucción de formas de vid, como patrón de subsistencia y patrón de asentamiento. Es precioso explicar la forma que estos restos tienen en culturas diferentes, o dentro de una misma cultura. Cuando se plantean, así las cosas, se observa que el contexto arqueológico ya no es suficiente para proponer la explicación.</p> <p>Las preferencias de los antiguos habitantes tenían, y estas inclinaciones por ciertas expresiones plásticas son lo que reconocemos como el estilo o estilos propios de la cultura estudiada. Las variaciones de formas y estilos son parte inseparable de la cultura material; el carácter simbólico de tales restos está siempre presente por muy obvia que resulte la función práctica de un objeto.</p> <p>Si el arqueólogo estudia restos de cultura material, también debe estudiar, al mismo tiempo, el símbolo de estas formas, pues la producción de cultura tiene que ver con el fenómeno humano por excelencia. Al estudiar el símbolo el arqueólogo necesariamente tiene que abordar el problema del arte, pues en este campo donde se presentan las variaciones de formas y estilos que son más frecuentes en el material que se estudia.</p> <p>El espectador, al igual que el autor aportan otras posibilidades a la obra del arte, que siempre realiza una síntesis entre una estructura y un acontecimiento. Si volvemos al arte prehispánico, hay representaciones que no parecen corresponder a esta síntesis de estructura y acontecimiento. Al no poder reproducir íntegramente su modelo, el artista debe conformarse con significarlo o aproximarse a él a través de las formas, de sus capacidades técnicas y de los materiales con lo que cuenta.</p> <p>En arqueología los problemas de la forma y el contenido se han planteado partiendo del concepto de estilo, o estilos decorativos. Sobre el estilo, se reconocen tres tipos de acercamiento a su posible significado. La primera, estudia los elementos, como componentes mínimos de un diseño. Las semejanzas y frecuencias con que aparecen estos elementos dentro de un grupo.</p> <p>La segunda, es el análisis de simetría, consiste en describir las propiedades simétricas de las figuras geométricas en los diseños, mediante su movimiento a través de una línea o alrededor de un punto o eje. Sin embargo, se queda en un formalismo más puro, ya que no se sabe qué es lo que tal simetría podría comunicar.</p> <p>La tercera escuela es el análisis de estructura del diseño, intenta incorporar el concepto de estructura y pone más atención en los aspectos etnográficos de la decoración. Se trata de estudiar la estructura del diseño sobre cerámica, las relaciones espaciales de los trazos sobre una vasija.</p> <p>Es una práctica común en la arqueología mesoamericana recurrir a documentos históricos que ilustran en parte el significado de formas y diseños para inferir el significado de estos. Debido a que las antiguas sociedades de Mesoamérica alcanzaron desde el periodo formativo un grado de civilización y urbanismo plenos, sus formas de representación plástica han sufrido constantes cambios como consecuencia de una interacción social intensa, la cual produjo rupturas frecuentes que afectaron de distintos modos la función comunicativa y significativa.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.46
Autor	Graulich, Michel
Título del artículo	Nota sobre el llamado Cuauhxicalli-Temalácatl de Motecuhzoma Ilhuicama
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 5, número 14, septiembre-diciembre, 1998, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Arqueología
Descripción	Artículo
Palabras claves	Monumentos, cilindros, cuauhxicalli.temalacatl, conquistas, arqueología
Índice onomástico	Tezcaltlipoca, Huitzilopochtli, Wicke, Seler Orozco y Berra, Saville, Sánchez Nava, Tlacoachcalco Yáotl, Ixtlixóchitl, Umberger, Tonatiuhco, Muñoz Camargo, Axayácatl, Pablo Nazareo
Índice toponímico	Palacio del Ex Arzobispado, Colhuacan, Xochimilco, Chalco, Azcapotzalco, Tamazolapan, Tamapachco, Xaltocan, Matlatzinco, Matlatlan, Toluca, Teotitlan, Teotenanco, Mixtlan, Cuetlaxtlan, Coixtlahuaca, Tlatelolco
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El presunto <i>cuauhxicalli</i> de Motecuhzoma Ilhuicamina fue descubierto el 1º de julio de 1988 en el patio oeste del Ex Arzobispado; el monumento cilíndrico tiene un diámetro de 2.24 metros y una altura promedio de 70 centímetros. La cara superior esculpida en relieve representa el disco solar. La cara lateral ostenta 11 cuadros con la figuración del <i>tlatoni</i>.</p> <p>La piedra del Ex Arzobispado presenta un rostro (probablemente el sol), este rostro prolongado por dos de los rayos solares forma un eje que, por un lado, apunta hacia la primera escena de conquista, la de Colhuacan. Las fajas estrechas ostentan cuadretes con motivos relacionados con el culto, la muerte y el sacrificio, la tierra y el poder.</p> <p>Es sumamente importante asignar al monumento un reinado preciso, porque estamos en presencia de uno de los pocos documentos históricos mexicas anteriores a la conquista española y, porque un fechamiento acertado debe contribuir a precisar la mal conocida evolución del arte mexicana.</p> <p>En la piedra del Ex Arzobispado, la primera conquista es Colhuacan, lo cual es confirmado por otras fuentes, como el <i>Códice mendocino</i>. Las once primeras conquistas, no pueden atribuirse a Tizoc. Es por lo que el glifo de Tizoc aparece sólo con la décima segunda conquista; así podemos suponer que, el glifo nominal de Motecuhzoma I debería acompañar al rey en su primera conquista, no es ni puede ser Colhuacan.</p> <p>A través de un análisis del <i>Códice mendocino</i>, la piedra de Tizoc y a piedra del Ez Arzobispado, se ha llegado a la conclusión que esta última; pertenece necesariamente a la segunda parte del reinado de Axayácatl (1469-1481), después de la conquista de Tlatelolco en 1473 y otras victorias, es decir, los años 1475-1480.</p> <p>Por sus posiciones en el monumento, el glifo de <i>tecuhtli</i> no puede designar al tlatoni sino al poder, el <i>tlatocáyotl</i> mexicana, cuya tarea es someter a los otros pueblos. La comparación con la Piedra de Tizoc muestra que las conquistas de Tizoc siguen inmediatamente las del monumento anterior, que desde luego no puede ser el de Motecuhzoma I sino de su sucesor Axayácatl.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.47
Autor	Dávalos, Marcela
Título del artículo	Alain Corbin, <i>Les cloches de la terre. Paysage sonore et culture sensible dans les campagnes au XIX siècle</i> , Albin Michel, Col. L'humanité, París, 1994.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 5, número 14, septiembre-diciembre, 1998, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia
Descripción	Reseña

Palabras claves	Revolución francesa, campanas, larga duración, liberalismo, religión
Índice onomástico	Luis XVI, Alan Corbain
Índice toponímico	Francia
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La historia de larga duración que nos narra Alan Corbin atraviesa el siglo XIX entre el entramado tejido por los religiosos y los funcionarios civiles. Se trata de una lucha por apropiarse de las campanas; por convertirlas en símbolos de modernidad, luego de que la conciencia municipal se percató del poder que residía en sus tañidos. Quien poseía la llave del campanario poseía los medios de irradiación de los mensajes: de ahí las innumerables pugnas entre los magistrados municipales por transmutar el poder de convocatoria sacerdotal son sólo ceñir las campanas.</p> <p><i>Les cloches de la terre</i> va de la frecuencia con que se empleaban las campanas, su volumen y sonoridad, tiempo que duraban los repiques, la complejidad de sus códigos, a las creencias que se tejieron en torno a ella. Corbin no se detiene en la recepción práctica del sonido de los campanarios; también le preocupan las impresiones auditivas que causaron.</p> <p>Los románticos creían que las campanas eran la vía para alejar los demonios que habitaban en el aire, provocando todo tipo de este, peste, plagas, tempestades, inundaciones y heladas. Las antiguas creencias en el orden angeleológico, vigentes desde tiempos de la Reforma, hacían que los vecinos se sintieran protegidos del demonio: todos sabían que las campanas lo aterraban y que vinculaban a la comunidad con los ángeles y coros celestiales.</p> <p>La extensa variedad de usos quedó sepultada por la intolerancia o predominio de una idea liberal individual sobre el tiempo; no pararon las protestas en contra de que las campanas marcaran, el alba, el inicio del día.</p> <p>El texto habla de poblados no homogeneizados aún por la escritura y el cronómetro, pero que tenían capacidad para crear significados propios; al tiempo que el oído suspendió su versatilidad, surgieron las horas legales y la difusión de los mensajes escritos. Alan Corbain se refiere a la pérdida de la capacidad para escuchar; sólo que una cosa faltaría añadir, que como la escucha no se da sin el habla, hemos de referirnos a una sociedad que perdió atributos para comunicarse.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.48
Autor	Barranco, Bernardo
Título del artículo	Impresiones de la IV visita del Papa Juan Pablo II
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 6, número 15, enero-abril, 1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Religión
Descripción	Artículo de opinión
Palabras claves	Juan Pablo II, México, medios,
Índice onomástico	Juan Pablo II, Ernesto Zedillo, Cuauhtémoc Cárdenas,
Índice toponímico	Chiapas, Oaxaca, América, DF,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La visita del Papa Juan Pablo II, reconfirma que la religiosidad popular mexicana es fuerte y profunda, hecho que invita a repensar diferentes tesis sobre la secularización de México. En esta ocasión, la visita pasó de desbordamiento, como ocurrió anteriormente, a una especie de catarsis colectiva. México, por su posición geográfica tiene un constante flujo migratorio, esto ha hecho que se convierta en un país católico en expansión hacia el norte, y se ha convertido en el freno de las llamadas "sectas" del norte.</p> <p>La IV visita del Papa tuvo la novedad, en términos políticos, que visitó no sólo el poder federal, sino también el poder local del gobierno del Distrito Federal, a cargo de Cuauhtémoc Cárdenas. Con respecto a los medios de comunicación, se puso de manifiesto el rezago en materia religiosa y se evidenció la falta de recursos en términos de contenidos y de comprensión del fenómeno religioso en nuestro país.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.49
Autor	Aguilar Ascencio, Oscar y Silvia Mey Martínez Reyes
Título del artículo	Lecciones de la visita del Papa
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 6, número 15, enero-abril, 1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Religión
Descripción	Artículo de opinión
Palabras claves	Juan Pablo II, México, medios, católicos, iglesia, renovación
Índice onomástico	Juan Pablo II, Ernesto Zedillo, Norberto Rivera, Cuauhtémoc Cárdenas,
Índice toponímico	México, Cuba, Chiapas, DF,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Con la IV visita del Papa a México, quedó claro, entre otras cosas que: el poder político de la Iglesia no reside en su capacidad para movilizar a los católicos, sino en su capacidad para concientizar. Ningún otro líder es capaz de atraer y concentrar las masas que atestiguaron la llegada y recorridos del Papa por la ciudad.</p> <p>Esta visita tenía como objetivo fundamental firmar el documento que marcará los lineamientos para la acción y estrategia de la iglesia en el nuevo milenio. <i>La Exhortación Postsinodal Ecclesia in America</i>, este documento plantea un esquema de acción basado en la conversión, la comunión y la solidaridad. El objetivo principal de la iglesia, es evangelizar y transformar, pero, para esta renovación se enfrentará a la resistencia, inercia, rezago y la incompetencia, para lo cual necesitará adaptarse adecuadamente, tanto en el plano de sus propios recursos humanos como en sus estrategias discursivas.</p> <p>Un factor fundamental para dar a conocer el principal objetivo de la visita del Papa, fueron los medios de comunicación. Los medios serán refractarios a dar espacios a mensajes que van a contracorriente de los contenidos que generan rating. De ahí que la iglesia católica usó a los medios de información como un instrumento evangelizador. Para los autores uno de los grandes beneficiados con la visita del Papa fue, el cardenal Norberto Rivera. Él supo llamar la atención de todos los medios de comunicación, tratando de posicionarse para llegar a ser el próximo presidente del episcopado mexicano.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.50
Autor	Sánchez Albarrán, Estela
Título del artículo	Objetivos y lecturas políticas de la IV gira del Papa Juan Pablo II en México
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 6, número 15, enero-abril, 1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Religión
Descripción	Artículo de opinión
Palabras claves	Juan Pablo II, México, medios, católicos, iglesia, renovación, evangelización
Índice onomástico	Juan Pablo II, Ernesto Zedillo, Norberto Rivera, Cuauhtémoc Cárdenas, Karol Wojtyła, Justo Mullor, Juan Sandoval Iñiguez, Samuel Ruíz, Felipe Arizmendi, Darío Castrillón Hoyos, Gerardo Fernández Noroña, Arturo Lona, Rubén Sabia Sánchez,
Índice toponímico	México, Cuba, Chiapas, DF, Ciudad del Vaticano, Guadalajara, Brasil, San Luis, Missouri, EUA, San Cristóbal, Oaxaca,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Los motivos de esta gira además de ser una visita de carácter continental, tenía como razón fundamental, hacer entrega a la comunidad católica del documento conclusivo del Sínodo de América. En este documento se plasman las reflexiones sobre la vida interna de la iglesia. También estuvo orientado a preparar el "Gran jubileo del año 2000".</p> <p>Los analistas y distintos colaboradores de los medios impresos, enmarcaron la visita en el contexto social, político y económico de México, sin que hubiera un análisis sobre los problemas concretos de otros países americanos o sobre los problemas comunes en el continente.</p> <p>A decir de la autora de las homilias y declaraciones emitidas por el Pontífice, llamó la atención, que haya censurado el "capitalismo salvaje" y reconoció su sensibilidad hacia los problemas del continente. Los ministros religiosos no católicos, llegaron a manifestar su preocupación ante las continuas referencias de Juan Pablo II, a la necesidad de contrarrestar el avance de las "sectas".</p> <p>En el balance sobre las repercusiones inmediatas de la visita, predomina el escepticismo, sobre la capacidad de la iglesia católica mexicana para afrontar los nuevos planteamientos para la iglesia continental, combatir el avance de las sectas, fortalecer la fe para contrarrestar la tendencia al materialismo y al secularismo.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.51
Autor	González, José Luis
Título del artículo	El huésped que se robó el corazón. Balance de la visita del Papa.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 6, número 15, enero-abril, 1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Religión
Descripción	Artículo de opinión
Palabras claves	Juan Pablo II, México, medios, católicos, iglesia, renovación, evangelización
Índice onomástico	Juan Pablo II, Marcial Maciel, José Ramón Fernández,
Índice toponímico	México, Chiapas
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>De los intereses e intenciones de la visita del Papa a México, se puede distinguir, principalmente: re cristianizar el mundo renovando la iglesia continental y llevándola hacia una nueva evangelización, que permitirá la renovación, moral, cultural y social.</p> <p>La visita demostró ser también una prueba para varias corrientes eclesíásticas, la que se movió con más fuerza, fue la de los Legionarios de Cristo, que a pesar del papel tan destacado que desempeñaron, puso en evidencia la ausencia del padre Maciel, fundador de la institución. De toda la visita del Papa, podemos decir que uno de los actores principales en esta visita fue el fervor religioso de multitudes. Nunca Juan Pablo II mostró una fuerza de convocatoria sostenida como esta vez en México.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.52
Autor	Masferrer Kan, Elio
Título del artículo	Vamos por México. Los objetivos y las consecuencias de la IV visita del Papa
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 6, número 15, enero-abril, 1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Religión
Descripción	Artículo de opinión
Palabras claves	Juan Pablo II, México, medio, spots, evangelización
Índice onomástico	Juan Pablo II, Luis Echeverría, López Portillo, Giriolamo Prigione, Onésimo Cepeda, Padre Pro, Cuauhtémoc Cárdenas, Ernesto Zedillo, Sodano, Raúl Vera,
Índice toponímico	México, Chiapas, Chihuahua, Tehuantepec, San Cristóbal, Estado Vaticano,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Durante la IV visita del Papa a México, lo bombardeos televisivos fueron una pieza clave. En <i>spots</i> propagandísticos se informaba al público de presuntos milagros realizados por el Papa. La publicidad estaba a cargo de un conjunto de empresas que adquirirían el papel de Promotor Oficial de la visita, podían usar su logotipo y el escudo el Vaticano, con previo pago de una considerable suma de dinero y de cuantiosas donaciones en especie.</p> <p>Dentro del proyecto institucional, la visita del Papa se puede analizar en varios niveles. En la Exhortación Apostólica de América que firmó el Papa, está orientada la política institucional, es decir, la fuerza de la iglesia está en mantenerse en el campo religioso, en lo moral y ético, en los valores y en caer en la trampa de ingresar al juego político, aunque lo que diga repercute en el mismo.</p> <p>Con respecto a la situación social, el Estado Vaticano, en su semanario, <i>Nuevo Criterio</i>, no incluyó la matanza de Acteal o la condena del Papa a la misma, ni mencionó el estado de Chiapas. Ante esto, el arzobispo primado, aclaró que la iglesia no podía predicar fuera del contexto y que para ello era necesario denunciar las injusticias sociales. Esto sólo demuestra que la iglesia seguirá siendo un desafío a la imaginación.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.53
Autor	Bazán Lucía y Margarita Estrada
Título del artículo	Apuntes para leer los espacios urbanos: una propuesta antropológica
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 6, número 15, enero-abril, 1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología urbana
Descripción	Artículo
Palabras claves	Antropología, espacios urbanos, ciudad, espacio físico, habitantes, espacio privado, espacio público
Índice onomástico	Gluckmann,
Índice toponímico	México, Alameda, DF, templo mayor, Narvarte, Mixcoac, San Ángel, Azcapotzalco, Tepito, La Merced, centro Histórico,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Los estudios antropológicos de los espacios urbanos, desde sus orígenes, se han desarrollado bajo dos tendencias. Una que se centra en los fenómenos que tienen lugar en la ciudad y otra que hace de ella su objeto de estudio.</p> <p>La primera tendencia abarca los trabajos acerca de las manifestaciones culturales que tienen lugar en las ciudades. También estudia fenómenos multidimensionales como la identidad. La segunda tendencia considera el espacio urbano y a los que lo habitan como una unidad.</p> <p>El espacio puede ser un instrumento útil de análisis social, para descubrir los cambios en las relaciones sociales de quienes tienen que ver con ese espacio. La conjunción de la construcción, uso y apropiación, permite que el espacio, como instrumento de investigación, no sea un elemento estático, sino dinámico. El espacio, como herramienta de investigación de los fenómenos sociales puede ser analizado desde dos perspectivas: el espacio público y el espacio privado.</p> <p>La construcción de un espacio urbano, significa la intervención social sobre un recurso</p>

	<p>natural. La construcción es un acto de poder que violenta un orden preexistente; el espacio es resultado de las relaciones sociales, pero también es uno de los ámbitos en donde interactúan, y afloran los conflictos. El uso, es la especialización del espacio urbano. Esta se plasma en la existencia de zonas destinadas a actividades específicas y espacios creados con propósitos determinados.</p> <p>La apropiación, es la modificación en el uso del espacio construido, es decir, la voluntad de algún sector social de hacerlo suyo, un espacio dado, cancelando sus usos previos. El estudio de la ciudad a través de sus espacios permite, incluir en ese estudio quienes lo disputan e incluso quiénes son excluidos de él y de esta manera rescatar en enfoque antropológico de la ciudad.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.54
Autor	Melgar Bao, Ricardo
Título del artículo	Notas para una cartografía nocturna de la ciudad de México
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 6, número 15, enero-abril, 1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología urbana
Descripción	Artículo
Palabras claves	Noche, Ciudad de México, vida nocturna, antropología urbana, espacio urbano
Índice onomástico	Mario Margullis, Roger Labastide, Walter Benjamín, Marshall Berman, Touraine, Martin Barbero, Daniel Bell, Charles Baudelaire, señora Colimoro, Oscar Espinoza Villareal, Javier Solís, Julio Iglesias, Guty Cárdenas, Bob Dylan, Monsiváis, Uruchurtu, Arturo Córdova, Verónica Castro, Jorge Ortiz de Pinedo, José Revueltas, Juan García Ponce, Salvador Novo,
Índice toponímico	México, Sao Paulo, Santiago de Chile, Buenos Aires, Plaza Universidad, Perisur, Plaza Satélite, La Merced, Lafragua, Calle de Allende, Calle de Libertad y Órgano, plaza Garibaldi, eje central,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La noche, recién comienza a ser explorada antropológicamente a través de consumos o de actividades particulares ligadas al tercer turno laboral y al campo de las diversiones, en ciudades como México. La falta de interés en estudios nocturnos, se debe a que el despliegue de artificialidad que retroalimenta al poder de mercado pretende borrar la noche como modo cultural de la vida cotidiana.</p> <p>La destrucción de las tradiciones, de las costumbres y de las creencias religiosas es la imagen estereotipada de la modernidad. La aparición de folclor como disciplina urgida por la clave romántica y nacionalista del rescate de las tradiciones en este caso urbanas, reprodujo a escala ampliada este equívoco sobre el antagonismo natural entre tradición y modernidad.</p> <p>La noche y la nocturnidad refieren a los dos rostros culturales del tiempo cotidiano nocturno de nuestras ciudades, aludiendo a sus conflictivos modos de transitar de lo deseable a lo prohibido. En la actualidad se han difuminado las fronteras simbólicas entre los espacios públicos y los privados, a la vez que se ha logrado la descentralización de los espacios urbanos. La lectura de la noche ofrece muchas entradas. Los intentos del actual gobierno capitalino por democratizar la noche revitalizándola desde abajo no ha sido muy exitoso, pero a pesar de ello, lo importante es que la noche ha ingresado en la agenda política capitalina.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.55
Autor	Rosemberg, Florence
Título del artículo	La fayuca en Texcoco: una mirada antropológica.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 6, número 15, enero-abril, 1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología urbana
Descripción	Artículo
Palabras claves	Texcoco, fayuca, Tepito, comercio informal
Índice onomástico	Carmen Bueno, E. Walletein, K. Hart, D.Mazumdar, Fernand Braudel, C. Arensberg, Aldana Sokolovsky, Ernesto Zedillo

Índice toponímico	Acolhuacan, Distrito Federal, Texcoco, Taiwan, Corea del Sur, Tailandia, China Popular, Accra, Kenia, Ghana, India, Tepito, Puebla, Tlaxcala, Veracruz, S. J. Tezontla, Santa Cruz de Arriba, Santa María Tecuanulco
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Desde hace varios siglos, el comercio con el área de Acolhuacan hacia la ciudad de México han dado a la ciudad de Texcoco un carácter comercial. La fayuca llega a la ciudad de Texcoco a finales de los setenta y se logran distinguir dos tipos de productores y de comercializadores: los que comercian para vivir y los que lo hacen para ganar.</p> <p>La gran mayoría de los fayuqueros texcocanos van a comprar a Tepito; una característica importante es que no pueden comprar al mayoreo. La venta de este tipo de productos y el hecho de que la fayuca haya tenido tanto éxito en los últimos años implica que no hay suficiente competencia en la región para que le impida seguir creciendo.</p> <p>Una característica importante de los comerciantes es, en el grupo, el excedente monetario no se muestra por dos razones: porque es posible pensar en algún negocio "poco claro" o por la posibilidad de ser rechazado socialmente. Con respecto a las relaciones sociales, las formas de obtención del puesto de fayuca se dan por vía matrilineal, es decir, las madres les consiguen el lugar a las hijas. El hecho de que las mujeres tengan un puesto permite una mayor independencia del marido y del grupo doméstico. Existen patrones culturales de trabajo transmitidos en las familias. De esto se desprenden dos ideas: los puestos se transmiten por líneas femeninas y es una forma de asegurar la subsistencia del grupo doméstico. Las relaciones sociales, son imprescindibles ya que el mercado de la fayuca suele ser altamente competitivo.</p> <p>Haciendo un estudio de la fayuca de Texcoco, se puede decir que: México ha logrado una apertura a los mercados internacionales, que han promovido el incremento del mercado de la fayuca. Los fayuqueros de Texcoco están insertos en el mercado capitalista, su lógica económica y organizativa no lo está. En el ámbito de la política, las relaciones con el gremio se aprenden sobre la marcha y finalmente: el Estado hace uso de aquellos que participan en el sector informal para su beneficio y como una alternativa de "sobrevivencia".</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.56
Autor	Paz Arellano, Pedro
Título del artículo	El otro significado de un monumento histórico
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 6, número 15, enero-abril, 1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología urbana
Descripción	Artículo
Palabras claves	Sociedad, monumento histórico, espacio urbano, edificio,
Índice onomástico	Toña, Enriqueta.
Índice toponímico	Ciudad de México, calle Pensador Mexicano, Otumba, Pachuca, Acapulco.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Si bien es cierto que el edificio existe materialmente y que es único, su dimensión social se construye a partir de las relaciones y los significados tejidos sobre él. El significado del edificio depende, fundamentalmente, de la interacción y de la traducción que hacemos de la finca. La diferencia entre una casa vieja y un monumento radica en su significado.</p> <p>Uno de ejemplos de edificación considerada como monumento histórico es la vecindad localizada en la calle de Pensador Mexicano. La vecindad, como objeto de estudio, es un conjunto de relaciones sociales que ocurre en un espacio arquitectónico considerando como monumento histórico y que determina en parte, el estado de conservación del inmueble.</p> <p>La vecindad, tiene la particularidad de tener un estilo arquitectónico, lo cual le otorga el estatus de histórico, porque ahí ocurrió un hecho trascendente y ahora es un testimonio. En el mundo de los significados, la norma dicta que sí un inmueble antiguo representa un valor histórico por su significado y por su relevancia arquitectónica, es necesaria su conservación. Ahora bien, la relación de la institución familiar con el espacio</p>

	<p>arquitectónico ocurre a través de la estructura simbólica del hogar, relaciones y normas producto de las objetivaciones de los integrantes del grupo familiar en un momento y en un contexto determinado.</p> <p>El hogar es el lugar en donde los integrantes de la familia organizan parte de su vida cotidiana, es el sitio en el que incorporan disposiciones normativas, esquemas de percepción, de pensamiento y de acción. En sentido de la estructura simbólica del hogar denota la forma en la que se encuentran articuladas las relaciones entre los integrantes del hogar, con sus historias, pensamientos, palabras, espacios y cosas.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.57
Autor	Sevilla, Amparo
Título del artículo	El cuerpo como metáfora de la ciudad
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 6, número 15, enero-abril, 1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historiografía y antropología urbana
Descripción	Artículo
Palabras claves	Cuerpo humano, ciudad, espacio urbano, sociedad occidental
Índice onomástico	Alfredo López Austin, Peter Brown, Richard Sennet, Norbet Elias, Beatriz González, Georges Vigarello, Plutarco, Vitrubio, Peter Brown, Crisóstomo, Erasmo de Rotterdam, Manuel Antonio Carreño,
Índice toponímico	América latina, Roma, Antioquia, Mediterráneo, Imperio romano de oriente,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Existen nociones que vinculan la concepción del espacio urbano con la percepción del cuerpo, ya que concurren vínculos conceptuales entre la ciudad y el cuerpo. El cuerpo humano se presenta como el primer marco de percepción de los acontecimientos espacio-temporales. De ahí que las partes del cuerpo no sólo han sido utilizadas como paradigma para nombrar distintas dimensiones espaciales.</p> <p>En la historia de occidente se nota una profunda escisión entre el cuerpo y la mente. Otro elemento que tienen en común la ciudad y el cuerpo es que: la ciudad es un espacio construido el cuerpo es el espacio biológico de la acción, En el imperio romano, se tenía como fundamento la exaltación de virilidad. Solo las ciudades tenían derecho a participar en los asuntos concernientes al gobierno de la ciudad. La ciudad era considerada como la antítesis del mundo animal.</p> <p>La familia y la ciudad determinaban hasta qué punto los resultados de la conexión del cuerpo con el mundo natural eran aceptables en una sociedad organizada. En Roma, los grandes templos, las anchas avenidas y la reproducción de la traza urbana en las ciudades conquistadas por el imperio, eran símbolos de grandeza. Basado en estas consideraciones, Vitrubio demostró que el cuerpo humano está estructurado según las relaciones geométricas y estas se transfirieron a la arquitectura.</p> <p>En el siglo IV, Juan Crisóstomo, acomodado comerciante de Antioquía dijo que, los cuerpos de los cristianos, contrario a la creencia pagana, les pertenecían a ellos mismos y no a la ciudad, es por ello la práctica de la virginidad. La vida pública de Antioquía era un basurero del diablo. Sólo en las familias cristianas sobrevivía algo de la santidad, en medio del sofocante libertinaje de la ciudad. El ideal de Juan sobre la familia cristiana como monasterio seglar, cerrado al mundo profano, dejaba gran parte de la vida de la ciudad fuera de sus muros.</p> <p>En la Edad Media, la iglesia representaba el cuerpo visible de Dios y cada basílica era una ciudad de dios. El cuerpo humano tenía que ser un templo sacrosanto que Dios había destinado únicamente para engendrar hijos. En el siglo XVI, el concepto de urbanidad parte del principio de que la apariencia externa es el reflejo de una actitud moralizadora, es decir, el comportamiento corporal es el reflejo del fondo de la persona.</p> <p>En América Latina, la nueva arquitectura urbana obligó a una distribución más definida de los espacios públicos y privados, así como a determinar las formas de conducta de los hombres y de las mujeres. Los códigos de conducta corporal, ya fuera como tratados médicos o como manuales, forman parte un proceso civilizatorio. La ciudad aparece como la antítesis del mundo natural y el ciudadano como lo opuesto al bárbaro.</p>

Iniciales del catalogador	AVYA
----------------------------------	------

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.58
Autor	List Reyes, Mauricio
Título del artículo	Manhattan y México. Dos áreas urbanas de encuentro gay
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 6, número 15, enero-abril, 1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología urbana
Descripción	Artículo
Palabras claves	Gay, ciudad de México, Manhattan, sociabilidad, desarrollo urbano, encuentro
Índice onomástico	Hannez, Nancy Cárdenas, John Kiper,
Índice toponímico	México, Manhattan, Nueva York, EU, Santa Fe, Greenwich Village, Chelsea, 7° avenida, Sheridan square, Washington Square, Zona Rosa, Roma, Condesa, Juárez, Cuauhtémoc, Hidalgo, Venustiano Carranza,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>En Estados Unidos y México la vivencia homosexual ha sido muy diferente; sin embargo, no se trata de que el sector gay mexicano se encuentre atrasado respecto al estadounidense, sino que los contextos sociales y el desarrollo histórico de cada país plantean formas de organización y demandas sociales distintas.</p> <p>En la isla de Manhattan es posible ver reunidos a cosmopolitas y a locales apropiándose cada cual, a su manera, del entorno urbano. El gueto representa el espacio urbano en donde se encuentra presente una serie de referentes identitarios a la que acude el individuo y que constituye su anclaje en la cultura propia.</p> <p>En la ciudad de México, la creación de barrios no responde a la construcción de comunidades en las que se reúnen iguales, sino a las condiciones que pueden coincidir con los orígenes étnicos, de clase o nacionalidad, peor que no son su principal característica.</p> <p>En Manhattan, existen dos barrios importantes que constituyen una sola porción de la ciudad que se ha ido ampliando paulatinamente. La vivencia de lo gay en la ciudad de México, desde finales de los años 60, han ido construyendo una imagen cada vez más visible lo que le ha valido obtener espacios físicos y simbólicos en los que pueden interactuar de diversas formas.</p> <p>La creación de guetos en Nueva York tiene que ver con la manera en que muchos de estos grupos han encontrado defensa de la intolerancia social, lo que ha permitido que el gay desarrolle la idea de comunidad. Los hombres y las mujeres gay en la ciudad de México se encuentran mucho más dispersos y o existe una clara intensidad de concentración e un rumbo en particular. En México la tendencia es hacia una mayor interacción con todo tipo de individuos.</p> <p>Los lugares diurnos de reunión de los individuos gay están en constante crecimiento en las dos ciudades. En Manhattan, estos sitios se focalizan en bares, clubes y restaurantes. En México los sitios diurnos están compuestos principalmente por baños, gimnasios, restaurantes y bares.</p> <p>Hablar de estilos de vida gay, en Estados Unidos y en México, es hablar de planteamientos socioculturales diferentes. Existe una cantidad de elementos culturales que los sujetos gay mexicanos han retomado de su contraparte estadounidense, pero la re funcionalización ha permitido adaptarlos a la forma de vida de los mexicanos.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.59
Autor	Escalante Gonzalbo, Paloma
Título del artículo	Nuestra ciudad, nuestra cultura, nosotros mismos
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 6, número 15, enero-abril, 1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia

Tema	Antropología urbana
Descripción	Artículo
Palabras claves	Antropología urbana, ciudad de México, cultura híbrida, tradición.
Índice onomástico	Marc Augé, Néstor García Canclini, Claudio Lomnitz, Fernando Chueca Goitia, Aristóteles, Alfonso X, Ya Wirth, Lewis, Pocock, Wirt, Goffman
Índice toponímico	Santa Fe, París, Ciudad de México, Pekín, Perú, Europa, India
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La ciudad es un producto cultural de todos nosotros, ninguno de sus espacios fue diseñado o construido por entidades abstractas ajenas a nuestra cultura. La ocupación y la transformación de un espacio físico, la creación de una cultura y la articulación de los personajes de la ciudad están íntimamente relacionados entre sí. Cada uno de los espacios son territorios de unos que otros reclaman o del que son excluidos. Los habitantes de la ciudad están relacionados entre sí, todos tienen una expectativa y una concepción sobre los otros y en consecuencia actúan, se relacionan y protagonizan una cultura particular.</p> <p>El ámbito doméstico cobra un sentido nuevo y distinto en la ciudad. Para el latino la ciudad es para salir y encontrarse con los otros. Para el latino mediterráneo no hay vida externa y civil, para él la civilización anglosajona es una civilización sin ciudades. En la civilización occidental, se traza una ciudad y en torno a esta se construyen las casas. La antropología en el medio urbano, posibilita un pensamiento fresco e incisivo, puede ayudar a encontrar un sentido en el aparente caos de las ciudades modernas.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.60
Autor	Castañeda González Rocío
Título del artículo	Intimidad, comodidad y modos de habitar en las casas de las haciendas del Valle de Ixtlahuaca-Atzacmulco en el siglo XVII
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 6, número 15, enero-abril, 1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia de la vida cotidiana
Descripción	Artículo
Palabras claves	Vida doméstica, hacienda, inventarios, testamentos, casa, Ixtlahuaca- Atzacmulco
Índice onomástico	Lockhard, Benito Gómez Maya, José de Covarrubias, Andrés López, Sámano Medilla, don Bartolomé, Maravall, Cervantes de Salazar, García González, Fernand Braudel, Rybczynzky, Nicolás Sotelo de Betanzos, Antonio Gómez Blanco, Miguel de la Banda, Marcelino Alfonso, Felipe Arzate, doña Isabel de Haro y Esparragoza.
Índice toponímico	Valle de Ixtlahuaca-Atzacmulco, Michoacán, Zinacantepec, Jiquipilco, Ciudad de México, calle de Tacuba, Sila la vieja, San Onofre, Inglaterra, Países Bajos, Zacatecas, San Antonio Tlachicoaya, mayorazgo de Cuevas, San Antonio de Cañizas, Santa Isabel, San Juan, Jcotitlán, San Matías
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La ocupación en el valle de Ixtlahuaca-Atzacmulco hacia 1630, produjo el auge de la construcción de casas y edificios destinados a la producción. A través de los inventarios, los litigios, la repartición de herencias y finalmente los arrendamientos, se ha podido reconstruir una parte de la vida doméstica en el siglo XVII. Los individuos que habitaban las viviendas del valle de Ixtlahuaca-Atzacmulco, entre el siglo XVI y XVII, pertenecían a la élite provincial de la Nueva España.</p> <p>A medida que las estancias o caballerías de tierra formaban propiedades más complejas y daban paso a las haciendas, el campo se hacia un lugar más propio para habitar. Para principios del siglo XVII, tener casa dentro de una propiedad se traducía en un nuevo tipo de domino social. Algunas viviendas evolucionaron sin que sus propietarios intervinieran en lo absoluto en la construcción porque casi siempre se trataba de miembros de la élite de la ciudad de México.</p> <p>Los españoles otorgaban una gran importancia a su vida material, sin embargo, la élite gastaba sumas moderadas en la vivienda y en el menaje de su casa, en comparación con el valor total de sus propiedades. El derroche y la ostentación en casas palaciegas no predominaban entre los miembros de la élite provincial. Con respecto a la intimidad,</p>

	<p>parece que el nivel de intimidad alcanzado en el siglo XVII en la mayoría de las viviendas se reducía a aislar de los visitantes las habitaciones en las que dormía la familia.</p> <p>Muchos de los objetos encontrados en los inventarios sugieren que se le daba importancia a la comodidad de sus habitantes, esto se sabe gracias a la gran cantidad de objetos relacionados a proporcionar comodidad. Usualmente, en las haciendas, la comodidad y la decoración se concentraban en una sola habitación, generalmente era la sala; que tenía la finalidad tanto de ofrecer comodidad como mejorar la apariencia de la habitación. Las comodidades prácticamente no existían en las viviendas de los individuos que ocupaban un escaño inferior en la escala socio-económica.</p> <p>Al concluir el siglo XVII el valle de Ixtlahuaca-Atzacomulco estaba casi plenamente ocupado por propiedades españolas. Dentro de las propiedades, aunque existían lugares y objetos que se disfrutaban en la intimidad, su entono material no era suntuoso. En asuntos como la intimidad personal, estaba reservada a los miembros de la elite más encumbrada.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.61
Autor	Fernández Lizcano, Francisco
Título del artículo	Composición étnico-cultural de Iberoamérica
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol.6, número 15, enero-abril, 1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Etnología
Descripción	Artículo
Palabras claves	Iberoamérica, cultura, naciones, africano, mestizo, criollo, indio, mezcla, entidad política, dominante.
Índice onomástico	Enrique Mayer, Elio Masferrer
Índice toponímico	África, Brasil, Cuba, Panamá, Perú, Jamaica, América Central, Antillas, Iberoamérica, Paraguay, Colombia, Venezuela, Caribe, Lusoamérica, Guatemala, Ecuador, Costa Rica, Argentina, Uruguay, Chile, Bolivia, Puerto Rico, República Dominicana, República Federal de Centroamérica, Patagonia, México.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Los actores principales son los cuatro grupos étnicos Iberoamérica: indio, mestizo, criollo y mulato. A estos cuatro grupos que integran la casi totalidad de la población iberoamericana, hay otros tres grupos que constituyen la minoría: asiáticas, los <i>creoles</i> o anglo africanos, garífona e indígena anglizada. La siguiente clasificación de las etnias, divide a los países iberoamericanos en cinco tipos: afroestizos, afrocriollos, mestizos, indiomestizos y criollos. El predominio evaluado es demográfico e implica que el grupo en cuestión, como mínimo ronde el 10 por ciento.</p> <p>El tipo afroestizo está integrado por Panamá, Colombia y Venezuela; son los únicos de Iberoamérica en donde las tres raíces culturales originales mantienen una presencia amplia en la actualidad. El tipo afrocriollo acoge su totalidad a Luso América y el Caribe, Brasil, Cuba, Puerto Rico y República Dominicana; Aquí solo hay dos grupos significativos, el criollo y el mulato, testimonio del mestizaje de las dos raíces: la europea y la africana. El tipo indiomestizo: Guatemala, Ecuador, Perú y Bolivia; la población indígena es mayoritaria, en la mayoría de los casos alcanzan el 50 por ciento de las poblaciones naciones respectivas.</p> <p>Los países mestizos son cinco: México, Honduras, El Salvador y Nicaragua, en ellos el grupo mestizo abarca el 90 por ciento de la población. Hay cuatro naciones definidas como criollas: Costa Rica, Argentina, Uruguay y Chile. En Argentina y Uruguay este predominio está relacionado con la mencionada recepción masiva de inmigrantes europeos después de la Independencia.</p> <p>La composición étnico-cultural puede distinguir tres periodos: durante la primera mitad del siglo XIX, donde no hubo cambios especiales. Entre 1850 y 1950, se produjeron los grandes transformaciones. El último periodo, es decir, la segunda mitad del siglo XX, los cambios tampoco fueron notables. Los distintos grupos étnico-culturales referidos a fechas diferentes desde mediados de la presente centuria como las estimaciones sucesivas sobre la población indígena global en Iberoamérica.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.62
Autor	Staples Anne
Título del artículo	Los extranjeros y el origen del liberalismo mexicano
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol.6, número 15, enero-abril, 1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia siglo XIX
Descripción	Artículo
Palabras claves	Liberales, conservadores, ideas, política, tradición, doctrinas, extranjeros, ilustración
Índice onomástico	José Miranda, Charles Hale, Lucas Alamán, Lorenzo Zavala, Joseph Bukart, Henry George Ward, Leorge Lyon, David Allen, Eduardo Cochices, Carlos Espitia de Bremen, Robert Maning, Guillermo Netherall, James Pawes, Arturo Wawel, George Winterbottom, Juan Luis Nerlandier, Eduard Harlort, Anastasio de Bustamante, Antonio López de Santa Anna, Joel R. Poinssset, Isidoro Löwenstern, Matthieu de Fossey, Eduard Mühlenpfordt, Carlos Sartorius, Wilhelm Stein, Friedrich Grube
Índice toponímico	República Mexicana, España, Nueva España, Europa, América Latina, Pachuca, Oaxaca, Jalisco, Guanajuato, Zacatecas, Guadalajara, Matamoros, Tamaulipas, San Luis Potosí, Nuevo León, Coahuila, Texas, Estados Unidos, Alemania, Tehuacán
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Antes de que llegaran a la República Mexicana las ideas del liberalismo decimonónico, tenemos como antecedente el movimiento de la Ilustración. Los comienzos de la Ilustración en la Nueva España, se pueden rastrear en lugares como el equipaje de los viajeros que con sigilo introducían en el país los libros prohibidos por la Inquisición. La ilustración no fue un movimiento originario de la Nueva España, pero echó raíces profundas en ciertos sectores de la población, como el de los vascos. Sus esfuerzos por extender la Ilustración y sus postulados, permitieron la creación de Los Amigos del País o Sociedades Económicas, que agruparon a los individuos de actitudes más modernas. Los vascos tuvieron un fuerte impacto en la difícil tarea de arrastrar tanto a España como a su más rica colonia hacia el racionalismo.</p> <p>La Ilustración, igual que el liberalismo, se difundió más en el ámbito informal que en el académico. El liberalismo tomó un matiz secular que, si no se volvió anticlerical, lo llevó a adoptar una actitud crítica hacia la Iglesia. Los extranjeros fueron de los principales impulsores del liberalismo; llegados a México recién consumada la independencia, se les permitió el acceso al país, ya que se pensó que la migración era una manera de impulsar la economía.</p> <p>El impacto que tuvieron los visitantes de fuera se podría medir con varias escalas: lo aislado de la región, la poca frecuencia de visitas de europeos, la duración de la estancia del extranjero y lo extraño de sus costumbres en el contexto local. De los liberales extranjeros más destacados durante el siglo XIX, se encuentra Joel R. Poinssset; el primer ministro plenipotenciario estadounidense, que jugó un papel fundamental en la formación de la Logia Yorkina.</p> <p>La presencia de los primeros extranjeros llegados a México después de la Independencia, obligó a los mexicanos que estuvieron en contacto con ellos a reconocerlos como semejantes, y significó un abanico de costumbres y de valores mayor que el habido en tiempos coloniales, lo que conllevó al desarrollo de criterios más amplios.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.63
Autor	Cuchí Estrada, Víctor
Título del artículo	Cambio de costumbres o cómo ser moderno: comerciantes, Ayuntamiento y mercado telefónico en la ciudad de México, 1881-1905
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol.6, número 15, enero-abril, 1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia siglo XIX

Descripción	Artículo
Palabras claves	Teléfono, transformación, ciudad de México, urbe, evolución, moderno, porfiriato,
Índice onomástico	Sebastián Lerdo de Tejada, Manuel González, Porfirio Díaz, Alexander Graham Bell, Carlos Díez Gutiérrez, Ignacio Mariscal, George Lee Anders, Manuel Campuzano, Antonio Rivas Mercado, Adolfo Hoff, Maximiliano, Frederick Delano Greenwood, Henry Strong, Ramón Fernández, Manuel Zamora, Carlos Pacheco, David S. Haines, Barreiro y Pérez Gallardo, Montealegre y Cordobanes, Genaro Raigosa, Francisco Francosol, Lorenzo Ceballos, Carlos Rivas, Francisco Landero Cos, Jesús Fuentes Muñiz, Matías Romero, Saturnino Islas, Jorge Wiley, Carlos Pacheco, Pedro Hinojosa, Joaquín Baranda, Manuel Dublán, Manuel Romero Rubio, Rosendo Pineda, José Ives Limantour, Joaquín de Casasús, Vicente Riva Palacios, José Ceballos, Bernardo Reyes, Jerónimo Treviño, Francisco Naranjo, Federico Euphrat, Manuel María Contreras, J. Schliemann, Ricardo Saínz, Manuel González Cosío, Rodolfo Rojo, Francisco Rivas Góngora, Agustín Cerdán, Casimiro del Collado, Francisco Somera, Manuel Campero, Luis G. Lavie, Pedro del Valle, Luis García Pimentel, Roberto Gayol, Benito Juárez, Ildefonso Cerdá, Arturo Soria,, Samuel B. knight, Juan Iglesias, Manuel Lombardo, José W. de Landa, Joaquín Salazar, Pablo Martínez, Joaquín Cassasús, Luis G. Lavie, Eusebio Gayoso, David J. Hobart, J. Edward Torbert, Robert Colgate, Henry Moran, John Frisbie, íñigo Noriega, Ignacio de la Torre, Emilio Ascove, Enrique Ascove Tomás Morán, Benito Gómez Farías, Miguel Domínguez, Sebastián Camacho, Eusebio Baranda, Oscar Barniff, Porta Coeli, Francisco Osés, Felipe Cejudo, Juan de Fuente Parrés, Francisco S. de Prida, Rogelio Zubiri, Juan de Dios Pérez Gálvez, Antonio Escandón, Carlos Rivas, Guillermo Larsen, Tomás de la Torre y Mier, Romualdo Zamora, Ramón de San Araluca, Teódulo Baz, Pedro Riestra, Francisco Osés, Emilio Rabasa, Ramón Corral, James Mendez, Julios Werner, Alfred Ben, Lord Cowdray, Juan Bribiesca, Ramón Macías, Isidro Díaz Lombardo, Prince H. Look, Francisco Garibay, Camilo González, Miguel Ángel Quevedo, Rafael Ramos Arizpe, Fran Neugebauer, Percival Burgess, Josef Sitzenstatter, Rafael Dondé, Fernando Pimentel y Fagoaga, Enrique Arango, Alberto Robles Gil, Luis G. Tornel, Manuel Escandón y Arango,
Índice toponímico	México, Estados Unidos, Chapultepec, Brasil, Boston, Tecoac, Londres, Sudamérica, Buenavista, Nueva Jersey, Broadway, Nueva York, calle Santa Isabel, Sinaloa, Jalisco, Tlaxcala, Tlalpan, Valle de México, Madrid, Barcelona, Veracruz, rancho de Aguacatito, Glorieta de Colón, Chapo, el Rastro, colonia Guerrero, Monterilla, calle Isabel la Católica, Naucalpan, callejón Santa Inés, calle Santa Clara 18, Nuevo León, Chiapas, Sonora, Distrito Federal, Alemania, Estocolmo, Paseo de la reforma, la Alameda
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre México y Estados Unidos, permitió que, durante el primer periodo presidencial de Porfirio Díaz se inaugurara la primera línea experimental telefónica, a cargo de la empresa A.G. Greenwood. En 1878, un telefonema fue transmitido del castillo de Chapultepec al Palacio Nacional a través de las líneas telegráficas; Porfirio Díaz fue el primer mandatario latinoamericano en operar tal aparato.</p> <p>Durante el porfiriato, las noticias sobre México eran alentadoras, su gobierno favorecía el progreso, que provenía del capital foráneo, y sobre todo había abandonado las antiguas reticencias hacia la construcción de líneas ferroviarias que unieran las ciudades fronterizas mexicanas con la red estadounidense. Durante las últimas décadas del siglo XX, fue discutida una carta donde Greenwood solicitaba permiso para construir una red telefónica; la concesión fue otorgada con la única condición que el permiso a que las líneas fueran instaladas debajo de las banquetas.</p> <p>El primer gerente general de la Compañía Telefónica Mexicana fue David S. Haines, quien debió hallar las obras a medio hacer y no tardó en toparse con la opinión desfavorable del ayuntamiento capitalino ya que, los postes estorbaban el tránsito rompían las banquetas y no respetaban las especificaciones de los técnicos gubernamentales. En 1884 la nueva moneda de níquel se devaluó velozmente; cuando Porfirio Díaz volvió a ocupar la presidencia, destacaron dos ministros; Manuel Dublan, Secretario de Hacienda y Manuel Romero Rubio de Gobernación, para tratar a México de la crisis. Durante este periodo les sucedieron un grupo de jóvenes, conocidos como los científicos.</p> <p>Mientras los científicos se consolidaban en el poder, la Compañía Telefónica Mexicana perforaba las calles y las avenidas de la antigua ciudad de México con un permiso irregular. A penas se instaló el nuevo equipo de gobierno, debió renovarlo, lo que no tardó en ocasionar un problema legal cuando los regidores municipales Morales, Contreras y Rincón Gallardo dictaminaron que el gerente general de la empresa volviera a demostrar que su autorización para operar la red telefónica provenía de la concesión hecha a Greenwood en 1881. Finalmente, en 1885, se firmó un contrato que legalizó la</p>

	<p>permanencia de la Compañía Telefónica Mexicana y que resolvió para siempre la discusión en torno a su origen legal.</p> <p>Al finalizar el siglo XIX las calles y las avenidas capitalinas estaban repletas de líneas que la atravesaban por doquier. Coexistían varias redes telefónicas, la comercial de la Compañía Telefónica Mexicana y las particulares, erigidas encima de las casas habitación de la ciudad.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.64
Autor	Cervantes Tortolero, Yolia
Título del artículo	Impresiones en torno a una nueva creencia. El espiritismo en México durante sus primeros años: 1870-1890
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol.6, número 15, enero-abril,1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia siglo XIX
Descripción	Artículo
Palabras claves	Espiritismo, mexicano, ciencia, religión, teoría
Índice onomástico	Fox, Emmanuel Swedenborg, Franz Antoine Messer, Ann Braude, George Beard, León Denizard, Alan Kardec, Leon Denis, Gabriel Delane, Refugio González, Andrés Pezzani, Eugenio Bounemere, Camile Flammarion, Federico Gamboa, Ignacio Mariscal, Manuel Plowers, Santiago Sierra, Justo Sierra, Gustavo Baz, Francisco Pimentel, Francisco Cosmes, Stuart Mill, Augusto Comte, Juan Cordero, Telésforo García, Joaquín Calero, Gabino Barreda
Índice toponímico	México, Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Antigua Galia
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>En 1848 unas hermanas estadounidenses de apellido Fox escucharon ruidos en su casa y poco tiempo después recibieron el mensaje de un espíritu del inquilino anterior. En un principio la historia de las hermanas fue puesta en duda por sus contemporáneos; el caso fue tan sonado que se nombraron comisiones científicas para investigar la veracidad de los hechos, se publicaron sinnúmero de periódicos especializados y crecieron las congregaciones y las sociedades que propagaron el espiritualismo. La propagación de ideas sobre la comunicación con espíritus se le llamo espiritismo y al llegar a Europa, se le conoció como espiritismo.</p> <p>El mesmerismo estaba basado en la teoría de Franz Mesmer, acerca de las fuerzas magnéticas a través de las cuales se descubrió, el trance hipnótico en el que debían entrar los médiums durante sus sesiones y por el otro el fluido eléctrico que era el que transmitían los espíritus a los médiums. Hubo también otra serie de prácticas asociadas a los médiums, como el sonambulismo, la clarividencia.</p> <p>El espiritismo francés se caracterizó por la idea de reencarnación del espíritu; otro, el vínculo que hubo entre algunos presupuestos espiritistas y ciertos argumentos del pensamiento evolucionista del siglo XIX. El último rasgo fue conciliar algunos fenómenos espiritistas con argumentos de tipo científico. La divulgación del espiritismo se incrementó en México debido a la traducción de textos franceses sobre el tema. En México, se fundó la Sociedad Espírita Central de la República Mexicana, cuyo principal objetivo fue promover el espiritismo conforme su fundador Allan Kardec.</p> <p>Para certificar la validez de los fenómenos espiritistas sucedidos a los socios o círculos pertenecientes a la asociación se fundó una especie de comité dictaminador denominado Círculo Espírita Central. Por otro lado, los abanderados del espiritismo, para afrontar la censura positivista y defenderse de los embates que recibieron de esta corriente de pensamiento, no cesaron de exteriorizar discursos que pretendían dar a su doctrina un respaldo científico, tanto para certificar la validez de sus principios como para cuestionar ciertas bases del positivismo.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.65
Autor	Ortelli, Sara

Título del artículo	Miguel Alberto Bartolomé, <i>Gente de costumbre y gente de razón. Las identidades étnicas en México</i> , México, INI-Siglo XXI, 1997, 214 p
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol.6, número 15, enero-abril,1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Etnografía
Descripción	Reseña
Palabras claves	Etnias, colonia, antropología, cultura, derechos
Índice onomástico	Miguel Alberto Bartolomé, Roberto Cardozo Oliveira, Benedict Anderson,
Índice toponímico	Argentina, Brasil, Paraguay, México
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El libro de Miguel Alberto Bartolomé está compuesto por ocho ensayos, en su mayoría previamente presentados y discutidos en distintas reuniones científicas. Bartolomé critica el proceso histórico de construcción de las relaciones interétnicas en México, así como la expresión actual de tal construcción.</p> <p>El autor plantea la idea que, siguiendo las bases académicas del siglo XIX, se siguió con la idea de "desindianizar" la legislación; en un intento ficticio por borrar las jerarquizaciones de base étnicas. La idea que opera en la base de este proyecto es la de abolir la alteridad, argumentando que la diferencia significa desigualdad y que sólo grupos sociales y culturales homogéneos pueden ejercer derechos iguales.</p> <p>Por último, el autor aborda el tema del derecho a la existencia cultural alterna o a la diferencia como un campo específico de los derechos humanos. La negación de la existencia de la alteridad y la proliferación de proyectos orientados a abolir ha sido una constante desde el surgimiento de los Estados nacionales latinoamericanos, que pretenden reflejarse en el espejo de las entidades europeas.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.66
Autor	Weber, Devra
Título del artículo	Preguntas sobre las políticas de representación
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 16, mayo-agosto,1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia oral
Descripción	Artículo
Palabras claves	Historia oral, representación, exposición, Occidente, Posmoderno
Índice onomástico	Robert Young, Karl Marx, Hegel, Michel Trouillo, Paul Gilroy, Toni Morrison, Scott Momaday, Guillermo Bonfil, Piya Chatterjee, María Bautista.
Índice toponímico	EUA, África, Europa, Los Ángeles, Valle del Monumento, Arizona, México, Oaxaca, Rosarito, California, América Latina, Australia, Mixteca Alta, Mixteca Baja.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La Historia absorbe y expropia los conocimientos procedentes de fuera de Europa y Estados Unidos, para insertarlos en marcos conceptuales occidentales. La historia de Occidente es una historia del imperialismo y por eso es una historia totalizada.</p> <p>La celebración posmoderna de las culturas no occidentales se expresa de una manera que sugiere que son neófitas en la historia, y que son incluidas por un gesto magnánimo de Occidente. En el mundo posmoderno, el poder del capital ha intentado de muchas maneras borrar la historia de las culturas locales e imponer la visión homogénea de Occidente.</p> <p>Actualmente el pensamiento occidental está basado en la dualidad, en la división del mundo en partes que tienen una existencia separada, aunque se encuentren relacionadas entre sí. En Occidente, asumimos que el tiempo es lineal, que el pasado, el presente y el futuro están separados y que el tiempo sigue su curso.</p> <p>Sin embargo, en muchos de los grupos americanos, la meta es mantener el equilibrio entre el espacio, el tiempo, la naturaleza y la sociedad. El pasado, el presente y el futuro se unen en una estructura temporal circular. El tiempo es cíclico no lineal.</p> <p>Una de las partes fundamentales de la historia es la imaginación; la memoria es parte de la imaginación. La memoria comienza a calificar a la imaginación, a darle otra forma, una forma que es peculiar al yo. La historia es un acto de imaginación; es sagrada porque está ligada a la cosmología, a la creencia y a quién uno es.</p> <p>Dos elementos fundamentales para captar el significado de la historia son: el lenguaje y su traducción. Muy a menudo el impulso de totalizar el lenguaje hace caso omiso de los cambios en la expresión y de las variaciones creativas. El lenguaje es, la comunicación no verbal no conocida por los de fuera; la traducción de su lenguaje al inglés, proceso en el que los conceptos culturales se expresan con inexactitud, desvirtuando o descartando los juegos del lenguaje y los matices. Se necesita teorizar sobre las historias orales y sus procesos, al mismo tiempo que necesitamos considerar cómo poner estas teorías en la práctica.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.67
Autor	Pozzi, Pablo y Alejandro Schneider
Título del artículo	Memoria y socialismo. Historia de la milicia argentina
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 16, mayo-agosto,1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia oral
Descripción	Artículo
Palabras claves	Historia oral, socialismo, dictadura, argentina,
Índice onomástico	Juan Carlos Onganía, María Estela Martínez Perón, Juan Domingo Perón, Che Guevara, Silvia, Mario Roberto Santucho, María Seoane, el negro Roby, Rubén Iscaro, Lenin, Marx, Ho Chi Ming, Nahuel Moreno, Francisco René, Asdrúbal Santucho
Índice toponímico	Argentina, América Latina, Bolivia, Monte Chingolo

Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La década de 1966 a 1976, en Argentina, las ideas de la izquierda marxista y peronista se incrementaron y difundieron. Fue un periodo de intensa politización en el que el común de la población seguía los sucesos internacionales, particularmente en América Latina y Vietnam. A lo anterior se le sumó una clase obrera combativa, en lo sindical, con un notable nivel cultural y politizado por la memoria de los gobiernos peronistas.</p> <p>El tema central de este artículo es, la memoria y la política a través de los recuerdos de militantes izquierdistas de la década de 1970. Es de destacar como los activistas de las organizaciones de la década de los 70', re significan su discurso, a través de su experiencia de vida.</p> <p>Uno de los temas recurrentes que surgen a partir de los testimonios, es la distinción entre las organizaciones más antiguas de la izquierda, como el Partido Comunista y las nuevas organizaciones surgidas en la década de los 60'.</p> <p>El paso del tiempo y el cambio generacional, implicó que los nuevos militantes no fueran verdaderos, razón por la cual fueron derrotados. El choque generacional marca la memoria, pero también sirve para marcar una identidad.</p> <p>Reflexionar sobre el papel del mito y de la memoria implica, por un lado, que el uso del mito ocurre siempre desde el presente. Los mitos expresan reflexiones en que se mezclan y cobran vida cuestiones relativas a los sentimientos de los entrevistados.</p> <p>Lo importante de la historia oral y de los testimonios que se pudieron recabar, es la posibilidad de rastrear sentimientos a través del tiempo. En toda memoria y en todo mito podemos encontrar elementos de hechos y sentimientos de la época. La memoria política no se da desde el hoy hacia el pasado, es más una relación dialéctica entre ambos y entra la vida y la cultura de los entrevistados. Los testimonios marcan diferencias y similitudes en la memoria de los setentistas argentinos. Los mismos testimonios reflejan una serie de tradiciones que pueden ser interpretadas como una cultura de izquierda.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.68
Autor	Iparraguirre, Hilda
Título del artículo	Algunas consideraciones de Ruggiero Romano sobre la historiografía francesa.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 16, mayo-agosto,1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia oral
Descripción	Artículo
Palabras claves	Historia oral, Ruggiero Romano, Braudel, Febvre, annales,
Índice onomástico	Ruggiero Romano, March Bloch, Lucien Febvre, Fernand Brudel, Benedetto Croce, Frédéric Chabaud, Labrousse, Luzzato, Frédéric Mauro, Marc Ferro, Le Roy Ladurie, Poliakov, Roland Bates, Rigalof, Danius Thorner, Berque,
Índice toponímico	Argentina, Uruguay, Polonia, Francia, ciudad de México, Colonia de Valle, España, Venecia, Brasil, Marruecos,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Una forma más de hacer historiografía, es a partir de la historia oral. Ruggiero Romano, uno de los grandes representantes de la historia de los <i>Annales</i>, compartió su experiencia al trabajar con los fundadores de esta corriente.</p> <p>Al principio de la entrevista, Romano recuerda el primer contacto con Fernand Braudel y Lucien Febvre y su entrada a la revista <i>L'Ecole</i>.</p> <p>Romano, habla de la necesidad de ser novedoso, en el momento durante la creación de la revista <i>L'Éccole</i>. Pero para ser realmente novedoso, dice Romano, un historiador tiene tres posibilidades: una es construir su objeto de investigación, otra es hacer de manera simple, honesta, un cierto trabajo que vaya por caminos paralelos a los grandes maestros. La tercera posibilidad, es simplemente contradecir.</p> <p>A lo largo de la entrevista se puede observar que, los quehaceres fundamentales en la vida de Ruggiero Romano, el de historiador y el de maestro, es permanente. .</p>

	La historia oral es un instrumento fundamental porque los historiadores que escriben y expresan la historia, son hombres y mujeres de carne y hueso. A través de la cultura, la formación, la erudición y el oficio tanto del entrevistado como el entrevistador, fluye la subjetividad.
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.69
Autor	Marion Singer, Marie Odile
Título del artículo	Los suspiros de la memoria
Nombre de la revista	Cuiculco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 16, mayo-agosto,1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia oral
Descripción	Artículo
Palabras claves	Historia oral, selva lacandona, anhelos, experiencia.
Índice onomástico	Chanuc, Na'k'in, Na'bor, José Rivera, Mencho Lungo, Chanc'ayum, Chansayab, C'ayum
Índice toponímico	Lacanjá, Palenque, guineo, Cibal, Jalisco, Palestina, Santo Domingo, Tenosique, Usumacinta, San Quintín,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Los testimonios personales, ayudan a entender las formas de organización social de la comunidad lacandona meridional. Durante años habían grabado largos relatos testimoniales, autobiográficos de varias mujeres lacandonas con el fin, primero, de adentrarse en sus peculiares modos de concebir, ordenar, interpretar y exponer su historia individual, la de su grupo familiar y consecuentemente la de la etnia de la que formaban parte.</p> <p>En el trabajo se analizan solamente los silencios fortuitos acaecidos en el transcurso de dos narraciones autobiográficas de mujeres de la selva lacandona, resaltando su especificidad y las motivaciones particulares que dan su significado.</p> <p>Na'k'in, reconstruye con una precisión impresionante, las múltiples fases de su agobiante vida dedicada a criar sola dos hijos y un nieto, después de haber tenido la desdicha de vivir apartada de su comunidad de origen. Todos esos momentos dramáticos de su vida en el mundo de los blancos, son evocados de una manera casi furtiva.</p> <p>Voluble, traviesamente libertina, Na'k'in, con el beneplácito e indulgencia de las mujeres, había desafiado la norma de la exclusión que pesaba sobre ella desde el día en que, por una de par que su padre la había cedido a los blancos. Desconectada de su historia, de esa historia que no podía construir salvo en función de los referentes mentales que aquellos once años de vida le habían proporcionado. De esos oscuros años de su vida recuerda poco o nada.</p> <p>Chanuc, usa el silencio como recurso ante el dolor y la vergüenza, demuestra que no hay frases para vencer el pudor y que suele no existir espacio en la narrativa tradicional para dar cuenta de hechos censurados por la ética cultural. Ella tuvo la funesta experiencia de ser víctima de un incesto paterno después de la muerte de su madre, y tuvo que recurrir a un infanticidio neonatal para no condenarse a una vida de paria en su propia comunidad, y condenar a su hijo a ser la burla y la vergüenza permanente de los miembros de la etnia.</p> <p>Interpretar los silencios y las bruscas e inesperadas interrupciones que sacuden los relatos de tradición oral, no se requiere ser miembro de ninguna etnia. Esas lagunas del discurso no corresponden a olvidos y que deben ser interpretadas como lo que son: suspiros de la memoria.</p> <p>Cada cultura tiene recursos distintos para proporcionar información veraz sobre hechos censurados sin incriminar a los protagonistas ni afectar la sensibilidad de quien recibe la información. El silencio es uno de tantos recursos.</p> <p>El silencio puede responder a una incapacidad individual de hacer que los hechos encajen en las mojoneras históricas estructuralmente definidas por el acervo de la tradición oral propia del grupo. El trabajo del antropólogo y del historiador se encuentra entonces sujeto</p>

	al análisis de esos recursos discursivos en donde afloran los suspiros de la memoria, recuerdos de una violencia, vulnerando tanto la sensibilidad de quien cuenta como la de quien escucha.
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.70
Autor	De Garay, Graciela
Título del artículo	La arquitectura moderna vista a través de los testimonios orales de sus moradores. El caso del multifamiliar Alemán (1949-1999).
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 16, mayo-agosto,1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia oral
Descripción	Artículo
Palabras claves	Historia oral, multifamiliar Alemán, Mario Pani, arquitectura moderna
Índice onomástico	Le Corbusier, Mario Pani, Rosa Zaragoza, María Romero, Mario Lara, Rocío Millán, Efraín Rodríguez, Fernando Chacón, Juan Carlos Tello, Úrsula Zuelch, Marbella Santiago, Asdrúbal Trujillo, Concepción Millán, señor de la Peña, Héctor Hugo Ramírez, Volia Brandao,
Índice toponímico	Multifamiliar Alemán, Unidad habitacional Marsella, Ville Radieuse, Félix Cuevas, calle la Parroquia, EUA, Europa, valle de Oaxaca, México,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El multifamiliar Alemán, fue el primer experimento de vivienda colectiva, vertical y moderna hecho en México. Este se diseñó a partir de los principios de la arquitectura moderna en torno a la "ciudad jardín" vertical. Mario Pani, fue el arquitecto de este multifamiliar; al advertir que la concentración de gente y de servicios en espacios bien diseñados promovería, a largo plazo, el crecimiento racional de la ciudad y la aparición de un hombre nuevo.</p> <p>El proyecto de la "ciudad jardín" vertical, permitía un mejor uso de la tierra, de los recursos de los servicios, y por otra, respetaba los espacios de la naturaleza, suprimía la suciedad, la humedad, la oscuridad y la insalubridad de la ciudad. El multifamiliar, se trata de una unidad de edificios de departamentos distribuidos de tal manera que los espacios abiertos son parques para peatones; grandes áreas exentas de tráfico para separar a los automóviles de los viandantes. La unidad tiene siete edificios altos de 13 pisos cada uno y seis edificios bajos, cada uno de tres pisos. Mario Pani, diseñó amplios y bien iluminados corredores abiertos al exterior.</p> <p>El multifamiliar Alemán significó un gran avance urbanístico por que estableció la "ciudad jardín vertical" como un modelo a seguir. La grave dificultad del multifamiliar fueron los intereses creados, tanto arrendadores como propietarios de terrenos, trataron de oponerse a las ideas de Pani. Incluso lograron aterrorizar a la gente diciendo por todas partes que el multifamiliar era una suerte de trampa comunista para limitar la libertad de desplazamiento de las personas de la ciudad.</p> <p>Una de las principales funciones de la historia oral se centra en los significados que para los individuos tienen los procesos, las vivencias y los acontecimientos y en cómo estas "verdades de corazón" orientan sus motivaciones, elecciones y conductas. Una característica de la historia de los miembros de una Unidad, es que todos hacen referencia al arquitecto, su obra y su fama. A pesar de las críticas y de las quejas acumuladas, los actuales habitantes del multifamiliar Alemán se muestran comprometidos, por débiles que parezcan sus esfuerzos, con la invención de estrategias para superar las dificultades materiales y sociales, y salvarlo de su desaparición.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui 4.71
Autor	Roca, Lourdes
Título del artículo	Reconstruyendo la memoria y una identidad: historia de vida de un ferrocarrilero
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época

Datos de la publicación	Vol. 6, número 16, mayo-agosto,1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia oral
Descripción	Artículo
Palabras claves	Historia oral, ferrocarriles, vivencias, trabajo, migración
Índice onomástico	Salvador Núñez, Jesse Hiraoka, Samuel, Talía, Pancho Villa, Luis Gómez, Chavita Núñez, Porfirio Díaz, Maximiliano, Lázaro Cárdenas, Ernesto, Samuel Morse, Salvador, Claudio Obregón, Julio Alemán, Tito Navarro, Marcelino Peña, Raúl de Anda, Alfredo García, Isela Vega, Indio Fernández, Ruiz Cortínez, Enrique Ochoa,
Índice toponímico	EUA, México, Balsas, DF, Tepeaca, Torreón, Gómez Palacios, Ceballos, Paredón, San Pedro de las Colonias, zona del Silencio, Parral, Veracruz, Camacho, Zacatecas, Cuernavaca, Mango, San Luis Potosí, San Juan Teotihuacán, New Jersey, Durango, Coahuila, Nuevo León, Tamaulipas, Casto de la Fuentes Parrés, Morelos, Xochimilco, El Guarda, Coyoacán, Tulmeac, Villa hermosa, Acolman, New York City, Delaware, Búfalo, Washington, California, Tulane, Saltillo, Bermejillo, Tlalpan, Jiménez, Chihuahua, Taxqueña, calle de la Cruz Verde, ciudad Valles, casa Chata, la Villa, Guerrero, Buenavista.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La historia acerca del ferrocarril narrada a continuación parte de las experiencias de Salvador Núñez, ferrocarrilero de profesión.</p> <p>Las sociedades que antes estaban muy definidas por su lengua, territorio, comida, ceremonias, costumbres, rituales...son progresivamente transformadas por la corriente llamada de la modernidad hacia una desterritorialización. Desde la historia obrera, al hablar de los sistemas de representación, nos remite al testimonio oral para identificar los rostros de la multitud y así eslabonar lo particular con lo general, el momento aislado con la larga duración.</p> <p>El factor que definió desde su infancia a don Salvador, fue el tren. Los recuerdos sobre la Revolución emergen a través de las historias sobre Pancho Villa, en la que el tren es un protagonista. Al lograr ser telegrafista, una serie de aspiraciones se habían consumado para dar pie a una primera etapa laboral de grandes satisfacciones. El inglés es otro elemento que lo perfila como producto de la modernidad. La importancia de la tradición oral, radica en que sirve para el acervo de conocimiento siempre de primera importancia para estudiar la memoria y la identidad colectiva.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.72
	Soltero Contreras, Guadalupe
Título del artículo	Esperanza de un pueblo minero en Sonora, Pilares de Nacozari y la crisis de 1929
Nombre de la revista	Cuiculco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 16, mayo-agosto,1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia oral
Descripción	Artículo
Palabras claves	Historia oral, crisis de 1929, minera, Sonora.
Índice onomástico	Ernesto Gallegos, Manuel Romero Gil, Pedro Félix, P.G. Beckett, José Gallegos Roberto Morales, Luis G. Quintero, Ramón Galindo, Jesús Manteca, Inocente Huerta, Francisco Trejo, Juan Machain, José Durán, Rafael Carranza,
Índice toponímico	Pilares de Divisadero, Sonora, Jalisco, Nayarit, Sinaloa, Chihuahua, Arizona, Pilares, el Porvenir, La Esperanza, barrio Douglas, Los Torreones, Agua Prieta, Puerto Dolores, Plaza Hidalgo, Cumbas.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>De todas las vivencias de 1929, este trabajo se centró en la experiencia de Ernesto Gallegos, minero habitante de Divisadero, Sonora, durante la crisis.</p> <p>Antes de la crisis de 1929, Pilares de Nacozari, se había convertido con un refugio para hombres de origen campesino que llegaban de Jalisco, Nayarit, Sinaloa y Chihuahua. Después de la crisis, obreros despedidos de las minas de Arizona, habían llegado a México, todos los mexicanos habían sido arrojados sin ninguna consideración, abandonados a su suerte. Pocos meses después, las empresas en Nacozari cerraron, debido a la baja de precios del cobre.</p>

	<p>A través de los álbums y las entrevistas recopiladas, se logró una recreación de la crisis de 1929; a partir de estos, se puede saber que: los asiáticos no eran bien vistos por nadie, primero, porque pensaban que venían a quitarles el trabajo y segundo porque los consideraban sucios y pervertidos Después de salir de Nacozari, Ernesto llegó a Cumbas; en ese lugar aprendió a trabajar la tierra, a hacerla producir, a vivir en el exilio. Sin embargo, los recuerdos permanecieron por muchos años y la esperanza de regresar nunca murió.</p> <p>La compañía volvió a operar y él regresó a trabajar como minero, a formar una familia propia y a tener una casa; se quedaría en Pilares hasta que el último latido de su corazón dejara de escucharse.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.73
Autor	Abramo, Marcelo y Patricia Fournier
Título del artículo	Marie-Odile Marion Singer o la pasión por la etnología
Nombre de la revista	Cuiculco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 16, mayo-agosto,1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Etnología
Descripción	Remembranza
Palabras claves	Marie-Odile, Mayas, Chiapas,
Índice onomástico	Marie-Odile Marion Singer
Índice toponímico	Yucatán, Quintana Roo, Chiapas, México, Francia, El Ajusco,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Singer encontró a los grupos mayas no lejos de las imponentes zonas arqueológicas de Yucatán, Quintana Roo y Chiapas. Su interés se dirigió después hacia diferentes temas de la vida de los mayas de hoy: la organización política, la tecnología tradicional, la vida ritual y el poder de las mujeres dentro de las sociedades lacandonas.</p> <p>Marie, estableció relaciones de reciprocidad con los informantes, y éstos se convirtieron en miembros de su familia extensa. En múltiples ocasiones asesoró a las personas que salían del intrincado bosque y llegaban a la gran ciudad de México.</p> <p>Entre anhelos y recuerdos queda perenne la presencia de Marie-Odile, toda una señora en el ámbito de la antropología simbólica, de calidad científica difícil de superar.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.74
Autor	Rozat, Guy
Título del artículo	Conmemoración e identidad nacional en Francia. El bautizo del rey Clovis como revelador del trabajo historiográfico nacional.
Nombre de la revista	Cuiculco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 16, mayo-agosto,1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Bautismo, rey Clovis, conservadores, identidad colectiva, manipulación.
Índice onomástico	Francois Mitterrand, Jacques Chirac, Guillermo de Tano Yarn, Tácito, Suetonio, Cesar Juliano, Laurent Theis, Probo, Constancio-Cloro, Constantino, Graciano, Meroveo, Atila, Ludovicus, Gregorio de Tours, Eurico, Chilperico, Clotilde, Remigio, Sigisberto, Fredegario, Carlomagno,
Índice toponímico	Paris, Rhin, Lore, Hispania, Soisson, Poitiers, Angouleme, Champagne, Hincmar, Francia, Ravena, Italia, Aix La Champagne, Alemania.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	En 1996, París empezó a festejar el bautizo del lejano y bárbaro rey Clovis, este desató una polémica general que por su amplitud y violencia parecía haber puesto a Francia caso al borde de una guerra civil. Una de las cosas que mostró el bautizo, fue el incesante y

	<p>arduo trabajo historiográfico colectivo sobre ese hecho histórico.</p> <p>Desde que se informó al público sobre la composición del comité organizador para la celebración del bautizo de Clovis, los sectores republicanos y progresistas tuvieron la extraña impresión de encontrarse frente a una Santa Alianza entre el gobierno de Chirac, el Papa y los sectores más derechistas del país.</p> <p>Los ateos, los librepensadores y los partidarios del laicismo del estado francés, se juntaron rápidamente para protestar sobre esa pretensión a hacer del bautizo de un rey franco la piedra angular de la nacionalidad. Por su parte el Frente Nacional, partido racista y fascista, fue el primer órgano político en tomar a Clovis como pretexto para su propaganda y creó su propio comité. En los corredores se vendían la tradicional propaganda fascista y antisemita y parece que las credenciales del FN portaban un retrato del rey Clovis en filigrana.</p> <p>Con estos dos grupos, Francia atravesaba por una crisis económica y política sin precedentes. De repente alguien empezó a pedir cuentas al gobierno sobre el costo real de esa gran fiesta patriótico –religiosa con la que gran parte de la nación no se identificaba. Frente a esas protestas muchos de los presupuestos tuvieron que ser anulados en medio de una gran confusión.</p> <p>Otra de las grandes cosas que se puso en evidencia, fue, la ambigüedad del conocimiento de los historiadores sobre los francos. La referencia a la existencia de los francos se vuelven más un valor referencial de la gloria imperial que elementos de la descripción de unos bárbaros reales.</p> <p>La mayor cantidad de referencias se encuentran cuando entran en contacto con el imperio romano; son lo suficientemente romanizadas cuando encajan de manera natural en el nombre de francos como objeto ya reconocido por el discurso del imperio romano. La imagen de Clovis (primer rey cristiano) siempre estuvo arrinconada por la figura del emperador Carlomagno, hasta su conmemoración bautismal.</p> <p>Lo que está en juego actualmente, en esta ausencia de consenso conmemorativo es algo más que una simple dificultad para tejer una nueva relación de memoria.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.75
Autor	Landavazo, Marco Antonio
Título del artículo	Anticlericalismo y liberalismo. El discurso contra los excesos del clero en México, 18211836
Nombre de la revista	Cuiculco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 16, mayo-agosto,1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia
Descripción	Artículo
Palabras claves	Liberalismo, ilustración, clero, exceso, abuso
Índice onomástico	Nancy Farris, Lorenzana y Fabián y Fuero, Pablo Villavicencio, Fernández de Lizardi, José María Olaziregui, Agustín de Iturbide, Rafael Dávila, Valentín Gómez Farías, Lorenzo Zavala, Juan Rosillo Mier, Henry George Ward, José María Luis Mora,
Índice toponímico	México, San Juan de Ulúa,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>En el siglo XVIII, la Corona española, trató de aplicar una serie de reformas en materia eclesiástica entra las cuales destacaban aquellas dirigidas a limitar el privilegio del clero. La decadencia moral del clero fue un problema discutido de manera recurrente durante la colonia. Crímenes, extorsión a los pobres, juegos, embriaguez y otros vicios eran señalados en numerosas obras de la época, como conductas habituales de los clérigos.</p> <p>En el año de la independencia, empezaron a alzarse de nuevo las voces que medio siglo atrás acusaban al clero de una extraviada conducta pública. Con los abundantes señalamientos que se formularon contra el clero, es posible construir una tipología:</p> <p>A) Un primer tipo está formado por aquellas acusaciones de la conducta pública que podrían resumirse en los pecados de la lujuria y avaricia.</p> <p>B) Un segundo tipo, lo forman los maltratos y abusos que el clero cometía en perjuicio de los feligreses.</p>

	<p>C) El último lo conforma la indebida intromisión en la política. Las denuncias y señalamientos al clero por sus vicios, abusos y excesos, fueron conformando un discurso crítico del papel y la utilidad del Estado eclesiástico en México; así el clero se volvía enemigo de sí mismo, de la religión y de la Iglesia.</p> <p>Los diversos autores que se ocuparon del tema pensaban que tal situación era de una gravedad que resultaba imprescindible transformar; surgió entonces la temida: reforma. Las peticiones de reforma comprendían en su mayoría al conjunto del clero e incluían propuestas que abarcaban prácticamente todos los temas relacionados con la Iglesia, desde aquellos relacionados con la disciplina eclesiástica hasta asuntos relativos a las riquezas y propiedades.</p> <p>Las ideas, los valores, los juicios, los prejuicios y las propuestas contenidas en la serie de escritos liberales, fueron dando forma a un discurso anticlerical, de abierto carácter político, que contribuyó en el proceso de definición del discurso liberal en las primeras décadas del México independiente. La intromisión del clero en política, no significa solamente un desbordamiento de sus funciones, constituía la prueba de que esta era enemigo de la república.</p> <p>Durante la primera república federal, los excesos del clero resurgieron con cierto vigor y las voces que pedían una reforma eclesiástica aumentaron. Por otro lado, el desarrollo del liberalismo, del republicanism y el proceso de construcción de un Estado moderno, aunados a la debilidad económica y política con que la Iglesia había entrado al siglo XIX, contribuyeron a modificar las condiciones en las que se enfrentaban el poder civil y el poder religioso en el México decimonónico.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.76
Autor	García Márquez, Agustín
Título del artículo	La gran hambruna de uno conejo. Crisis agrícola y organización del Imperio Azteca: 1450-1463
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 16, mayo-agosto,1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Mesoamérica
Descripción	Artículo
Palabras claves	Hambruna, uno conejo, guerra florida, imperio azteca
Índice onomástico	Cuauhtlatoa, Netzahualcōyotl, Nigel Davis, Ross Hassing, Diego Durán, Hernando Alvarado Tezozomoc, Chichiquila, Teoyxhuacan, Quimichtla, Tzahuactlan, Macuixochitlán, Diego Durán, Hernando Alvarado Tezozomoc, Juan de Torquemada, Ce Tonal Tecutli , Tepetecuhtli
Índice toponímico	Valle de México, Totonacapan, Tenochtitlán, Texcoco, Cuauhtinchan, Morelos, Guerrero, Matlatlan, Ahuilizapan, Valle de Orizaba, Golfo de México, Oztotipac, Tulancingo, Ahuilizapan, Cotaxtla, Tlatelolco, Cholula, Huexotzingo, Chichiquila, Tzauactlan, Macuixochitlan, Tlactitlan, Oceloapan, Puebla, Santa María, Oceloapan, Macuixochitla, Oaxaca
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Existen dos aspectos complementarios de la economía y la política del Imperio azteca. El primero se refiere a la gran hambruna de 1450-1463, conocida por la hambruna uno conejo. El segundo, es el sistema de aprovisionamiento a larga distancia.</p> <p>Después de la formación de la Triple Alianza, Tenochtitlán se interesó en conquistar territorios en los actuales Morelos y Guerrero y avanzar hasta el área huasteca. A partir de los registros y los códices encontrados, se cree que uno conejo fue, el último y más intenso año de la hambruna. Las crónicas dicen que ese año todo se "aconejo" o se "atotonacó" porque muchos se fueron a vivir a Totonacapan; debido al éxodo, la Triple alianza se dispuso entonces a invadir esta región.</p> <p>Otra de las grandes consecuencias de la hambruna uno conejo, fue la reorientación de programas de conquista de Tenochtitlán; es por esto que los aztecas decidieron establecer una colonia en la costa, y de esta manera prevenir una crisis agrícola.</p> <p>La hambruna y el hecho de que las costas del Golfo de México no padecieran escasez de alimentos les hizo comprender la urgencia de controlar zonas seguras para el abasto de</p>

	<p>maíz y de otros granos y para protegerse de futuras crisis agrícolas. El pacto de la guerra florida puede entenderse en el contexto de la hambruna, desde el punto de vista de la religión, como una forma de obtener hombres para sacrificar a las fuerzas de la naturaleza que provocaban la hambruna.</p> <p>La conquista de Cotaxtla, que le significó a la Triple Alianza poner un pie en los territorios de Oaxaca, también marcó definitivamente la rivalidad entre Moquihuíx y Axayácatl, quienes se enfrentarían, como gobernantes de Tlatelolco y Tenochtitlán. La Triple Alianza creó una infraestructura que le permitió cultivar, almacenar y trasportar los alimentos cuando estos eran necesarios, para lo cual fundó algunas colonias en las provincias, en especial la de Cotaxtla. Además de reservas de alimentos, otro motivo importante para conquistar la provincia fueron los montos apreciables de tributo que entregaba.</p> <p>El imperio azteca, durante la hambruna "uno conejo", reorientó su programa de conquista hacia la costa del Golfo; primero entró en una competencia no sólo con los pueblos del valle de Puebla-Tlaxcala, sino con Tlatelolco. Los aztecas conquistaron la provincia de Cotaxtla con el objetivo principal de crear un sistema de reservas de alimentos que les permitiera enfrentar los ciclos de las crisis agrícolas como las que hubo en 1492 y 1502.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.77
Autor	Aguirre Rojas, Carlos Antonio
Título del artículo	La recepción de la historiografía francesa en América Latina, 1870-1968
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 16, mayo-agosto,1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historiografía
Descripción	Artículo
Palabras claves	Historiografía francesa, América Latina,
Índice onomástico	Fernand Braudel, Norbert Elías, Carlo Ginzburg, Bernard Lepetit, Immanuel Wallerstein, Edward P. Thompson, Manfred Kossok, Mijail Batjin, Walter Benjamin, Heidegger, Jean Paul Sartre, Michelle Foucault, Habermas, Nietzsche, Augusto Comte, Bernheim, Langlois, Seignobos, Roger Batiste, Francois Perroux Pierre Monbeig, Claude Levi-Strauss, Emile Coonaert, Henri Hauser, Marx, Hegel, Leopold Van Ranke, Mommsen, Friedlander, Burkhardt, Meinecke, Max Weber, Werner Sombart, Alphons Dopsch, Alfred Weber, Wilhelm Dilthey, Francisco Franco, Henri Pirenne, Lucien Febvre, Henri Berr, Balzac, André Malraux, Eric Hobsbawm, Rodney Hilton, Perry Anderson, José Carlos Mariátegui.
Índice toponímico	Europa, América Latina, Alemania, Estados Unidos, Austria, Brasil, Argentina, España, México, Ecuador, Haití, Bolivia.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Al reconstruir las curvas de desarrollo de la historiografía francesa y de la historiografía latinoamericana de los años 1870-1968, se puede establecer con más claridad sus respectivas periodizaciones y sus diferentes elementos constitutivos.</p> <p>La historiografía latinoamericana reproduce la periodización y los cambios que caracterizan a la historiografía europea de los últimos siglos, sin embargo, la historiografía latinoamericana ha sufrido ciertos desfases de la europea.</p> <p>América Latina, es una civilización que se ha visto obligada a marchar mucho más rápido que las otras, las etapas históricas se cumplen de manera abreviada mientras que los procesos de incorporación de ciertos fenómenos necesariamente se acortan. La modernización de la cultura también se cumple a marchas forzadas, la historiografía latinoamericana asimila más ágilmente el legado de otras historiografías.</p> <p>La historiografía europea y latinoamericana se puede establecer en tres etapas:</p> <ol style="list-style-type: none"> A) La primera va de 1870 a 1910-1914; esta corresponde al nacimiento del capitalismo en distintos espacios de América Latina. También se marca la última etapa de la hegemonía europea sobre las distintas áreas de América Latina. B) La segunda corre de 1910-1914 a 1945. En este periodo se da la sustitución de la hegemonía que Europa había ejercido sobre América Latina, por una nueva hegemonía: Estados Unidos. Esto en el contexto de la crisis de 1929 y los ascensos del nazismo, fascismo y franquismo. C) La tercera etapa arranca de 1945 a 1968, marcando a Europa y América Latina

	<p>con los signos del auge económico y la movilidad social ascendente.</p> <p>De todas las influencias de las ciencias sociales en América Latina, la influencia decisiva sin duda es la francesa, con la llegada del positivismo de Augusto Comte y sus discípulos. Esta visión positivista de origen francés impulsa en Latinoamérica el surgimiento de una historia metódica basada en una rigurosa compilación y ordenación documental. La primera etapa es considerada el clímax de la influencia de la cultura francesa en América Latina.</p> <p>Al analizar las principales curvas evolutivas de la historiografía latinoamericana, la influencia que se revela como más duradera es la francesa. La historiografía de América Latina, se caracteriza por un cosmopolitismo profundo, ya que siempre ha estado abierta a la recepción de otras influencias culturales.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.78
Autor	Poole, Deborah
Título del artículo	Raza y retrato: hacia una antropología de la fotografía
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 16, mayo-agosto,1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología visual
Descripción	Artículo
Palabras claves	Antropología visual, fotografía, historia, etnias, culturas, retrato
Índice onomástico	Juan Manuel Figueroa Aznar, Manuel Ramírez, Ronald Barthes, Charles Sanders Peirce, André Adolph Eugène Disderi, hermanos Courrent, Edouard Manoury Emilio Gerburger, Teresa Capac, Carlos Weiner, Starr, Lumholtz, Herberger, Cuvier, Blumenbach
Índice toponímico	Cuzco, Perú, Andes, Oaxaca, África, Asia, Lima, Santiago, Guatemala, México, Bolivia, Ecuador, París, Nueva York.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	<p>Contenido</p> <p>Este estudio pretende estudiar el papel de la fotografía en la construcción y en la reproducción de los discursos étnicos y de identidad en las sociedades latinoamericanas. Las fotografías analizadas plantean preguntas semejantes acerca de esta relación entre fotografía e identidad.</p> <p>Una de las primeras imágenes analizadas, es la fotografía de una mujer con vestimenta indígena; se pueden rescatar dos: la idea de autenticidad está enraizada en el traje y en la figura de la mujer y se puede notar que esta no parece una indígena pese al traje. Esta fotografía no significa para sus contemporáneos la valorización de una cultura indígena, sino la incorporación de los usos y costumbres oaxaqueños al poderoso discurso del mestizaje promovido por el Estado mexicano.</p> <p>Este es sólo un ejemplo de las fotografías que se encarga de analizar la antropología. Una de las mejores maneras de hacer una antropología de la fotografía, es a través de investigar los significados y los contextos culturales de las imágenes y analizar la influencia ejercida por las imágenes fotográficas en la formación de los discursos y los conocimientos subyacentes a nuestras propias ideas de raza, identidad, etnicidad y género.</p> <p>Una de las más severas limitaciones es, la escasa información que se maneja sobre el significado y el valor que los retratados asignaban a sus propios retratos. En el siglo XIX, existió un género fotográfico que rápidamente se puso de moda entre la élite europea y posteriormente americana, este es el de las tarjetas de visita o retrato de visita. Entre los sujetos favoritos para fotografiar o imitar se encontraban los campesinos europeos y sujetos coloniales de África y de Asia. Estos retratos de tipos raciales y nativos eran tomados en los mismos estudios, con los mismos fondos y utilería utilizados en los retratos burgueses.</p> <p>La fascinación por las fotografías de tipos o de visita, se debió al surgimiento de la fisiognómica. La fisiognómica es una ciencia que trata de descifrar el carácter, la personalidad y la moralidad de una persona a partir de sus rasgos físicos, principalmente en la cara.</p> <p>Las fotografías de visita en América, sirvió como una afirmación de su estatus y del</p>

	<p>orgullo, por haber tenido contacto con una corriente europea. La fotografía está constituida por una línea imaginaria que separa los conceptos de apariencia y de verdad, exterior e interior, de cuerpo y de persona, de visible e invisible. Para entender lo que significaba el acto fotográfico, los estudios y los retratos, tendríamos que penetrar con mucho más detalle en sus historias particulares y contornos sociales.</p> <p>Las fotografías son sitios en los cuales podemos apreciar las prácticas mundanas a través de las cuales estas ideas sobre raza, tipo apariencia y fisiognómica promulgadas por el estado, los discursos científicos y los proyectos políticos raciales, se han convertido en parte de nuestro inconsciente social y visual.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.79
Autor	Clark, Belem
Título del artículo	Entrevista con el Antropólogo Social Alejandro Pinet Plasencia
Nombre de la revista	Cuiculco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 16, mayo-agosto,1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Entrevista
Palabras claves	Ley de Patrimonio Cultural, iniciativa, inversión privada
Índice onomástico	González Garza
Índice toponímico	México
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>En 1996, se presentó la iniciativa de ley de Patrimonio Cultural; una de las grandes ausencias en la Ley fue: la formación de profesionales en la cultura, en antropología y la historia; dicha iniciativa, simplemente no mencionaba nada esto. Esto nos coloca evidentemente a un vacío que ha permitido muchas interpretaciones.</p> <p>En realidad, no se ve cuál es el impulso intelectual de esta Iniciativa. Pareciera ser que, es una propuesta que busca una mayor participación de la sociedad civil en la preservación del patrimonio.</p> <p>Esta propuesta hace mucho hincapié en ciertas cuestiones prácticas, sobre todo en el cómo permitir que las zonas arqueológicas sean concesionadas, en el cómo permitir la participación de los grupos empresariales. Con esta reforma no se sabe qué va a ocurrir, pero se espera que una reforma permita una coordinación verdadera con reglas claras para todos.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.80
Autor	Clark, Belem
Título del artículo	Entrevista con el Dr. Gilberto López y Rivas
Nombre de la revista	Cuiculco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 16, mayo-agosto,1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Entrevista
Palabras claves	Ley de Patrimonio Cultural, iniciativa, inversión privada
Índice onomástico	Mauricio Fernández Garza, Teresa Franco, Rafael Tovar y de Teresa, Carlos Payán
Índice toponímico	México
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La iniciativa de Ley de 1996, no es el primer intento legislativo que pretende introducir cambios en la ley de 1972. La señora Franco y el señor Tovar y de Teresa, pretende modificar la ley a favor de los intereses que no son precisamente en beneficio para la defensa del patrimonio cultural; son modificaciones en un afán privatizador.</p> <p>La Iniciativa de Ley resulta ser también una agresión directa al Instituto Nacional de Antropología e Historia. El sector que apoya la Iniciativa está conformado por coleccionistas que pretenden la "legalización" de la comercialización del patrimonio cultural.</p>

	Entonces, lo primero es identificar a quién beneficia esta Ley, cuál podría ser el resultado si se aprobase una normatividad de este tipo. Una de las cosas que queda perfectamente clara en la Iniciativa es que, los legisladores no tienen ni el conocimiento ni el menor interés por las investigaciones que se llevan a cabo en el INAH y en la ENAH.
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.81
Autor	Manuel Gándara
Título del artículo	La protección del patrimonio arqueológico: nuevos actores, nuevas condiciones, nueva visión
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 16, mayo-agosto, 1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Ley del Patrimonio arqueológico
Descripción	Artículo de opinión
Palabras claves	Patrimonio arqueológico, actores, valores, INAH, leyes, ley de patrimonio, política
Índice onomástico	Federico Martínez, José Pantoja, Bill Gates
Índice toponímico	Milpa Alta
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La Iniciativa de Ley General de Patrimonio Cultural, promovida por el Partido Acción Nacional, ha logrado el conceso general, que se trata de un documento fallido, lleno de errores y que debe retirarse. Sin embargo, en el presente trabajo se trata desentrañar algunos factores que afectan la preservación del patrimonio, así como, señalar los retos y oportunidades que presenta la preservación del patrimonio.</p> <p>El patrimonio tiene diversos valores que son destacados, para los especialistas existen cuando menos cuatro valores destacados:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El valor estético. Los sitios y las piezas nos inspiran, nos conmueven, nos dan goce estético. 2. El valor histórico. Es el patrimonio visto como el legado específico de un momento histórico, de un pueblo en particular. Se trata del patrimonio entendido como evidencia de la trayectoria de una sociedad específica, este valor está indisolublemente ligado al valor ideológico y político. 3. El valor científico. La arqueología es la puerta de acceso a desentrañar misterios y problemas como el del origen y antigüedad del hombre. Este valor es irremplazable, y dada la naturaleza del contexto arqueológico cuyo registro implica su destrucción parcial, es también el más delicado. 4. El valor ideológico o político. Es el valor de lo arqueológico en la conformación de puntos de vista, actitudes y emociones requeridas por los segmentos sociales que detentan el poder. <p>A estos cuatro valores se le suma uno que los especialistas pretenden que no existe o no debe existir:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. El valor comercial o mercantil. Aunque es antiguo, ha sido mantenido más o menos bajo control hasta finales del siglo XX. La exaltación de este valor es la que más efectos depredadores tiene sobre el patrimonio. Por desgracia, es también la más frecuente, porque nadie tiene problemas para entender esta forma de valor del patrimonio arqueológico. Y la privatización del patrimonio es la forma más eficaz de eliminar los otros valores a favor de éste. <p>Sin duda los actores más vocales para la preservación del patrimonio son, los especialistas quienes suelen destacar el valor científico y de manera quizá inconsciente, promueven una forma especial de privatización: la de ellos sobre "sus" materiales. La arqueología que toma en cuenta a los turistas, e incluso la difusión en general, se consideran actividades de segunda clase, para los puristas de corazón.</p> <p>Los actores institucionales (Instituto Nacional de Antropología e Historia), privilegian los valores ideológicos y, en cierto sentido, el mercantil, a veces a costa del valor científico. Sin embargo, los considerados más malos de los malos, son los políticos locales y estatales y la iniciativa privada. Los primeros, han reclamado que ellos no ven los beneficios del patrimonio y cargan con los problemas sociales que su explotación conlleva.</p> <p>La iniciativa privada suele ser un actor más amorfo, por un lado, está el capital depredador al que le urge maximizar sus ganancias; cuando es menos sincero, habla de cómo su intervención favorece la conservación, al asumir parte del compromiso social al que están obligados. Y, por último, cuando hace sus fundaciones y asociaciones culturales y señala con precisión las deficiencias y errores de la labor institucional.</p> <p>Queda un segmento que es todavía más poliformo: el de la sociedad civil, particularmente la organizada, con independencia de capital o de las instituciones oficiales. Estos son considerados los buenos de los buenos y representan la posibilidad real de la salvación</p>

	del patrimonio. Al analizar los valores y actores en torno al patrimonio se puede decir que sí queremos proteger el patrimonio habría que empezar por hacer la que ley de 1972, se cumpla; reforzarla en aquellos puntos en que las nuevas condiciones requieren cambios; pero, ante todo, saber que no es solo un asunto de dictar leyes, sino que propongamos unas que ayuden a solucionar y no empeorar las cosas.
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.82
Autor	Olvera, Mercedes
Título del artículo	Una reflexión sobre la ENAH en el marco de la Iniciativa de la Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 16, mayo-agosto,1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Ley de Patrimonio Cultural
Descripción	Artículo de opinión
Palabras claves	Iniciativa de ley, patrimonio, INAH
Índice onomástico	Alfonso Caso, Manuel Gamio, Pablo Martínez del Río, Wilberto Jiménez Moreno, Roque Ceballos, Salvador Mateos, Carlos Basauri, Roberto Millas, Pedro Bosch Gimpera, Juan Encina, Francisco de la Maza, Jorge A. Vivó, José Miranda, Miguel Othón de Mendizábal, Pedro Carrasco, Calixta Guiteras, Bárbara Dahlgren, Ricardo Pozas, Ana Chapman, José Luis Lorenzo, Alberto Ruz, Román Piña Chan, Luis Aveyrya, Eusebio Dávalos, Ada Dáloja, Javier Romero, doctores Vargas,
Índice toponímico	México, América Latina, Chapultepec, Veracruz, Chiapas, Yucatán, ciudad de México, Aguas Blancas, la región de Mixe, Acteal, Chiapas,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La iniciativa que reforma la Fracción XXV del Artículo 73 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, se propone la creación de un sistema nacional en que las autoridades federales, las de las entidades federativas y las municipales deberán en todo momento articular sus programas y acciones de gobierno.</p> <p>La propuesta pretende cambiar el significado de capital cultural y social del patrimonio hacia el significado de un capital económico ligado al utilitarismo mercantil neoliberal. Dice la propuesta que el excesivo centralismo del INAH ha derivado en la indefensión del patrimonio ante la especulación inmobiliaria, la insuficiencia presupuestaria, el saqueo y el tráfico ilegal, la destrucción y la alteración.</p> <p>Para solucionar este problema, se pretende modificar las funciones del INAH, adecuándolos a las necesidades de las políticas neoliberales adoptadas por el gobierno mexicano desde la década de 1980.</p> <p>En la propuesta el INAH pierde la custodia del patrimonio cultural, y este se convierte en espacio para las inversiones de capital privado con las garantías jurídicas que les otorga la propia ley para la utilización, aprovechamiento y rescate de los bienes culturales.</p> <p>La omisión de las funciones pedagógicas del INAH, así como la poca importancia que se le da a la investigación no son una mera casualidad y olvido, sino una consecuencia de la intencionalidad privatizadora y modernizadora de esta Ley.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.83
Autor	Mantecón, Ana Rosas
Título del artículo	Daniel Dayán (compilador), <i>En busca del público</i> , Gedisa, Barcelona, 1997, 380 pp.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 16, mayo-agosto,1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Comunicación

Descripción	Reseña
Palabras claves	Medios, recepción, público, comunicación
Índice onomástico	Iser, Jauss, Fisch, Suleiman, Tomkins, Radwy, Peirce, Eco, Verón, Chartier, Moscovici, Ghiglione, Katz, Noelle Neumann, Gamsó, Boulier, Heritage, David Morley, Stuart Hall
Índice toponímico	América Latina.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El conocimiento de la recepción de los medios ha llamado la atención de diversas disciplinas, desde la literatura, la semiótica, la psicología social, la psicolingüística y la elaboración de la opinión pública. Durante los últimos diez años ha sido notoria la multiplicación d estudios de este tipo, sobre todo orientados a la recepción televisiva.</p> <p>El reconocimiento de que el consumo se realiza dentro de estructuras de poder determinadas permite acotar el margen de actividad del receptor. Ésta es una de las ricas vetas abordadas en el libro de Daniel Dayan, <i>En busca del público</i>.</p> <p>El conjunto de estudios compilados por Daniel Dayan, está agrupado en tres secciones. La primera constituye una revisión histórica de los aportes y de los problemas de los estudios sobre la recepción televisiva. La segunda parte analiza las actitudes del público desde distintos lugares y enfoques y muestra lo que se puede aprender cuando verdaderamente se le da al público la palabra. La tercera parte toma cierta distancia al respecto y plantea el problema de los límites de la capacidad de reflexión del público.</p> <p>La lectura de este texto resulta interesante porque abre perspectivas de análisis sobre aspectos poco abordados por los investigadores de la comunicación en América Latina. Ante la urgente tarea de reorientar y formular con claridad políticas culturales en el área, resulta imprescindible impulsar investigaciones que profundicen en los factores que inciden en las expectativas y en hábitos de consumo artístico.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.84
Autor	Hernández López, Conrado
Título del artículo	El credo de la ilustración en los conservadores mexicanos, 1865 (una propuesta dirigida al emperador Maximiliano)
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 16, mayo-agosto,1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia
Descripción	Reseña
Palabras claves	Maximiliano, Manuel Ramírez de Arellano, ilustración, propuesta, conservadores
Índice onomástico	Maximiliano, Manuel Ramírez de Arellano, Santa Anna, Miguel Miramón, Ignacio Comonfort, Benito Juárez, general G. Osollo, Leonardo Márquez, Curtois D'Hurbal, Juan de Dios Peza.
Índice toponímico	México, Francia, Europa, Bélgica, Castillo de Chapultepec, Veracruz, Puebla, Yucatán, Querétaro.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Maximiliano mostró un gran interés por organizar la instrucción pública sobre bases modernas y por fomentar el desarrollo de las sociedades científicas y artísticas. Dentro de estas instituciones se encontraba el Colegio Militar.</p> <p>Desde la perspectiva de Maximiliano, el principal problema del ejército era la falta de instrucción y de ilustración, lo cual reflejaba una carencia general en todo el país. En otras palabras, la indiferencia y la inmoralidad que invadían a la sociedad de su tiempo tenían su mejor expresión en la ineptitud e indisciplina de la milicia.</p> <p>Francia representaba entonces, el modelo de ilustración y de adelanto entre los pueblos de Europa. Ramírez de Arellano propuso a Maximiliano hacerse cargo de la traducción de algunas obras francesas para el uso de la Instrucción pública en sus niveles de primaria, secundaria y profesional. El proyecto fue rechazado, no obstante, es significativa la convicción común de que una educación ilustrada proporcionaría el mejor fundamento de la sociedad.</p> <p>Este libro es una reproducción del documento realizado por Ramírez de Arellano, un arduo conservador y defensor de la milicia.</p>

Iniciales del catalogador	AVYA
---------------------------	------

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.85
Autor	Massolo, Alejandra
Título del artículo	Defender y cambiar la vida. Mujeres en movimientos populares urbanos
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 17, septiembre-diciembre, 1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia.
Tema	Feminismo
Descripción	Artículo
Palabras claves	Movimientos urbanos, mujeres, feminismo, participación
Índice onomástico	Fernando Calderón, Alberto Melucci, Virginia Vargas, Lynn Steph
Índice toponímico	América Latina, México, Perú Chile, Brasil
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La participación de las mujeres de sectores populares en las acciones colectivas y organizaciones vecinales dirigidas a resolver carencias y mejorar las condiciones de vida en los barrios y asentamientos marginados de las ciudades; se incrementó durante la década de los setenta y ochenta.</p> <p>En América Latina, durante la última mitad del siglo XX, se buscó la pluralidad de nuevos actores sociales y multiplicidad de campos de conflicto, la politización de lo social, pretensión de autonomía y la lucha por adquirir una ciudadanía efectiva e influyente, son rasgos de los movimientos emergentes. El movimiento con más afluencia fue el de las mujeres.</p> <p>El movimiento de las mujeres latinoamericana se identifica en tres principales vertientes: la feminista, la popular y la que emerge de los espacios políticos tradicionales. Los movimientos populares urbanos han catalogado de "economista" y "clasista" la participación femenina. "Economista" ya que es un reflejo de desigualdad estructural y de incapacidad e ineficiencia del Estado. "Clasista" ya que la posición de las mujeres en la estructura de clases moldea y orienta sus intereses prácticos de género.</p> <p>Los movimientos sociales son un producto social y tiene sus ciclos de vida. Las mujeres, con sus propias organizaciones o incorporadas a movimientos mixtos sociales o políticos, representan una parte sobresaliente de la pluralidad de actores llevando adelante el movimiento de mujeres latinoamericanas a través de diversos impulsos y transformaciones.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.86
Autor	Espinosa, Gisela
Título del artículo	Feminismo histórico y feminismo popular: convergencias y conflictos
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 17, septiembre-diciembre, 1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia.
Tema	Feminismo
Descripción	Artículo
Palabras claves	Feminismo, histórico, popular, democracia, convergencia, conflicto
Índice onomástico	Fernando Calderón, Alberto Melucci, Virginia Vargas, Lynn Steph
Índice toponímico	México, EUA, Iztapalapa, Chiapas, Veracruz, Michoacán, Taxco, Guerrero
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El feminismo popular, surgió en los años ochenta y fue constituido por organizaciones de trabajadoras, campesinas y mujeres de barrios urbanos pobres, este tipo de feminismo tuvo su contraparte con el feminismo histórico; surgido a partir de los sesenta.</p> <p>El feminismo mexicano, estuvo influenciado por las ideas y luchas feministas de EUA y europeas, también estuvo marcado por la crisis económica y el resquebrajamiento del sistema político mexicano. Las mujeres mexicanas desde la década de los sesenta, se abocaron a la lectura y discusión de diversos temas sobre la problemática femenina: opresión y liberación de la mujer, trabajo, la jornada laboral, hostigamiento, educación, libertad sexual, autodeterminación y autonomía.</p>

	<p>Al comenzar la década de los ochenta, las feministas serían mujeres trabajadoras, campesinas y colonas quienes darían otra perspectiva a la movilización femenina. En este periodo las primeras discusiones sobre la problemática femenina, fueron hechas por los grupos cercanos a la "teología de la liberación". Estos grupos mantenían relación con la izquierda y con movimientos independientes del partido del Estado.</p> <p>En el Primer Encuentro Nacional de Mujeres, se trataron temas como: la familia, la sexualidad, trabajo doméstico, salario, participación política de la mujer. A partir de este encuentro y con el avance de la década, se empezaron a constituir Organizaciones No Gubernamentales (ONG) que trabajaban en sectores populares con un enfoque feminista y un compromiso social.</p> <p>Sin embargo, a mediados de los ochenta, las ideologías de izquierda influyeron en conflictos y tensiones entre el feminismo y algunos núcleos de mujeres de sectores populares; este conflicto derivó en la creación del feminismo popular. El feminismo popular surgió a raíz del sismo de 1985, y se abrió paso gracias a la relación que las mujeres populares tuvieron con grupos populares de América Latina y EUA; que se asumían explícitamente como feministas sin renunciar a sus objetivos sociales (madres, esposas).</p> <p>El desencuentro entre el feminismo histórico y el feminismo popular, pone de manifiesto los difíciles caminos de construcción de la democracia. Durante el auge de los movimientos feministas, dentro de estas dos vertientes existían conflictos, difíciles de conciliar. Las feministas intentaban incorporar una dimensión social a su discurso, mientras las populares incorporaban una dimensión genérica al suyo.</p> <p>Aunque cada vertiente aportó elementos para desarrollar la concepción y praxis del feminismo y amplió la concepción de la democracia y la política, la convergencia entre ellas sólo se dio en algunas coyunturas, en general se mantuvieron separadas y no lograron constituir un movimiento unitario.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.87
Autor	Chávez Guadarrama, Eva
Título del artículo	Retrospectiva: liderazgo femenino y espacialidad urbana. Área metropolitana 1985-1994. El Movimiento Urbano Popular, cinco casos.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 17, septiembre-diciembre, 1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia.
Tema	Feminismo
Descripción	Artículo
Palabras claves	Movimientos urbanos, mujeres, feminismo, participación
Índice onomástico	David Huerta, Imre Lakatos, Benita Galeana, Neil Smelser, Núñez, Roche, Sach, Cornelius, Friedrich, Bogarta, Bales, Couch, Duhau, Francisco Gómez Jara, Amelia, Regina, María de la Luz, Alma Romo, Tere Lupe, Dolores Padierna
Índice toponímico	México, Magdalena Contreras, Estado de México, La Primera Victoria, El Capulín, San Pedro Xalpa, Ixtapala, Valle de México, San Miguel Teotongo
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>A partir de 1985, habría de cooptarse y semantizarse la lucha por la reconstitución del espacio, sólo que esta vez por mujeres con formación y trayectoria política. Los espacios para la mujer y el llamado feminismo popular no surgieron subrepticamente. Esta apertura debió gestarse a través de periodos de crecimiento y reflujo.</p> <p>Después del temblor de 1985, el feminismo adquirió otra dimensión en las organizaciones populares; surgieron organizaciones y sindicatos liderados y constituidos por mujeres. La coyuntura electoral de 1988, abriría un espacio más a la participación política de las mujeres. En 1991 se llevó a cabo la Convención Nacional de Mujeres por la Democracia que tuvo como principal punto la participación femenina directa en la lucha parlamentaria.</p> <p>Para lograr ser un verdadero líder existen a decir de, Bogarta, Bales y Couch, seis tipos de ópticas sobre la estructura grupal del líder en relación con su desempeño:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aquel que posee un líder apto. 2. Cuando los miembros han sido elegidos por sus habilidades específicas.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Cuando los miembros son elegidos, como colaboradores. 4. Cuando se fomenta la división de trabajo para permitir la diferenciación de papeles 5. Cuando lo miembros poseen valores similares 6. Aquel donde los miembros son seleccionados de manera autoritaria y predomina la sumisión entre los miembros del grupo. <p>El proceso de consolidación de liderazgo femenino eta íntimamente ligado a la capacidad decisoria. La capacidad de las dirigentes posibilita el replanteamiento del papel tradicional de la mujer.</p> <p>El liderazgo dentro de las organizaciones populares se deriva de una necesidad organizativa. Las organizaciones que conforman el Movimiento Urbano Popular (MUP) han procurado fomentar la participación igualitaria de hombres y mujeres. Las mujeres dirigentes del MUP, han logrado una evolución favorable con respecto al liderazgo femenino. A pesar de ello, no se debe soslayarlos obstáculos que se presentan dentro del ámbito privado (esposa y madre) y del entorno cultural colectivo.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.88
Autor	Bernal Díaz, Rosa Elena
Título del artículo	Madres educadoras en la ciudad de México. La maternidad revisada
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 17, septiembre-diciembre, 1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia.
Tema	Feminismo
Descripción	Artículo
Palabras claves	Madres, mujeres, feminismo, maternidad, participación
Índice onomástico	Michelle Foucault
Índice toponímico	México,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>De las madres se esperan servicios, atención y cuidados. No son valoradas como personas, ciudadanos o como individuos pensantes. Bajo este esquema, el problema para muchas mujeres hoy en día sigue siendo el cómo constituirse en sujeto independiente. En el caso de la "madres educadoras" el poder ser valoradas como personas es el resultado de un trabajo colectivo de revisión y crítica de la cultura en la que fueron educadas.</p> <p>La mujer bajo una identidad de género tradicional se convierte en el factor indispensable de la vida doméstica. Se concibe a la mujer sin un proyecto de vida propio que vaya más allá del cumplimiento de un ser madre y esposa de manera tradicional. Cuando las mujeres empiezan a tener un proyecto de vida que trasciende lo familiar, encuentran una riqueza a nivel personal; obteniendo beneficios para todo el conjunto familiar.</p> <p>En los proyectos de "madres educadoras" se provechan la experiencia cultural y social de las mujeres como madres, por ser personas que tienen el entrenamiento de cuidar, educar, socializar, alimentar, de ser un soporte emocional, y tener una autoridad particular.</p> <p>El trabajo de estos centros se alimenta de nuevos conceptos, que modifican la vida de las mujeres en distintos frentes, como su trabajo, su familia, su pareja, sus hijos. Las "madres educadoras" asisten a encuentros, seminarios, asambleas, en las cuales discuten los problemas a los que se enfrentan.</p> <p>Una de las innovaciones más importantes de este proyecto es que, rompen con la división del trabajo y el juego que por tradición marcaba una diferencia excluyente entre los roles de niñas y niños.</p> <p>Este tipo de experiencias y proyectos pueden mostrar que las actividades más tradicionales se pueden modificar, que el significado de ser madre puede revisarse desde una óptica liberadora que tendrá efectos positivos en el conjunto de las familias y las comunidades.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.89
Autor	Barreras Bassols, Dalia
Título del artículo	Mujeres y gobiernos municipales en México
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 17, septiembre-diciembre, 1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia.
Tema	Feminismo
Descripción	Artículo
Palabras claves	Mujeres, feminismo, participación, gobierno local, municipio
Índice onomástico	Alejandra Massolo
Índice toponímico	México, Toluca, Aguascalientes, Mérida, Nuevo Laredo, Uruapan, Michoacán, Altamira, Tamaulipas, Lerdo, Durango, La Paz, Estado de México, Poza Rica, Veracruz, Ensenada, Baja California, Cuernavaca, Morelos, Huimalguillo, Tabasco, Jalapa, España, Ecuador, Perú, Bolivia, América latina, Manizales, Colombia
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Es hasta años recientes que se comenzó a reconocer el papel de las mujeres de las colonias populares en la construcción de la ciudad y en el avance de la organización de la ciudadanía.</p> <p>En México, el entorno municipal fue el primer lugar en el cual se reconoció el derecho de las mujeres a votar. En 1991, después de después de 41 años de haber obtenido el derecho al voto, había 74 presidentas municipales. Las presidencias municipales que asumen las mujeres tienden a ser municipios rurales o pequeños centros urbanos.</p> <p>La creciente inclusión femenina en espacios del gobierno municipal conlleva también una paradójica realidad: para poder ocupar cargos públicos relevantes, las relaciones intrafamiliares entraran en tensión presionando para que las cargas de trabajo doméstico y del cuidado de los hijos sean repartidas entre los diversos miembros de la familia.</p> <p>Para la formulación de políticas concretas, se deberá partir de un diagnóstico de la situación de las mujeres en el municipio, las necesidades específicas y demandas planteadas por el amplio abanico que representan los diversos grupos de mujeres en una comunidad.</p> <p>La elaboración de planes y programas de trabajo para las mujeres, podrá dar frutos solamente si se establece una estrecha relación con los grupos de mujeres organizadas de la comunidad, y si se cuenta con la coordinación interinstitucional adecuada para ejecutarlos. La presencia de mujeres en el gobierno local resulta en muchos casos positiva para la gestión municipal y gobernabilidad democrática porque demuestra responsabilidad, eficacia, honestidad, mayor sensibilidad.</p> <p>Las mujeres que llegan a ocupar cargos en el poder local, están respaldadas por toda una trayectoria. Algunos elementos que resaltan en diversas gestiones, están la capacidad de negociación con los gobiernos estatal y federal; la constitución de un equipo plural con miembros de todos los partidos y corrientes políticas; el impulso a la organización de la ciudadanía a través de comités vecinales; el impulso a proyectos productivos para las mujeres; el uso intensivo de recursos; la activa gestión de donaciones.</p> <p>La situación marginal de las mujeres en los gobiernos locales persiste, pero se ha destacado la conveniencia de impulsar la cada vez mayor inclusión de mujeres en los gobiernos locales.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.90
Autor	Sam Bautista, María Magdalena
Título del artículo	Luchas agrarias y participación política femenina en un municipio de Tlaxcala
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 17, septiembre-diciembre, 1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Tema	Feminismo
Descripción	Artículo
Palabras claves	Mujeres, feminismo, participación, política, Tlaxcala
Índice onomástico	José Antonio Álvarez Lima, Natalia Teniza, Gustavo Díaz Ordaz, Luis Echeverría, Adolfo López Mateos, Miguel Osorio Ramírez, Anselmo Cervantes, Ángela Azcarraga, Rosalía Peredo, Beatriz Paredes, Juan Nauden, Isidro Candia, Susana Lara, Francisca Lara, Juana Cortés, Rosalía Peredo, Richard Adams
Índice toponímico	Tlaxcala, México, San Martín Texmelucan, Santa Apolonia Teacalco, Nativitas, Tepetitla de Landizabal, San Damián Texoloc, Santa Isabel Tetlatlahuca, Alzayancan, Tlaxco, Trinidad Sánchez Santos, Calpulalpan, Hueyotlipan, Cuapiaxtla, Huamantla, Terrenate, Tepaltepec, Puebla, Cholula, San Antonio Techalote, San Diego Recoba, Mazaquiahuac, Santa Elena, San Antonio Micha, Santa Inés, Mimiahuapan, Calzontilal, San Sebastián, Manzanilla, Piedras Negras, El Pilar, El Pozo, San Martín Notario, Tepetates, San Rafael de Lázaro Cárdenas
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>En Tlaxcala, se encuentra un municipio conocido como Santa Apolonia Teacalco; esta región tiene la característica de ser una zona con un gran nivel de participación social de sus habitantes. Los habitantes de Santa Apolonia son representados por Natalia Teniza. Ella inicia su carrera política en las filas del PRI, pero al no ver resueltas sus expectativas de apoyo institucional para las demandas de su comunidad, decide incorporarse a la campaña del candidato del Partido Auténtico de la Revolución Mexicana (PARM).</p> <p>La historia de Natalia Teniza, constituye una raíz de la participación política de las mujeres en Santa Apolonia. Tanto las mujeres que participaron en luchas agrarias como las que actualmente participan en política consideran que la participación de las mujeres se ve estimulada por las luchas que encabeza Natalia. Para los señores fue una líder que trajo beneficios al pueblo, pero siguen esperando que sólo sean los hombres quienes ocupen los puestos de dirección.</p> <p>La inacabable reforma agraria en el estado de Tlaxcala, fue una de las condiciones para que surgieran en los años setenta la movilización campesina; movilización que tuvo como uno de sus principales pilares a Natalia Teniza.</p> <p>En la actualidad, cuando se dan hechos extraordinarios, es común que la gente relate que las mujeres dejan de hacer o que están haciendo, llevando a sus hijos y acuden al llamado que se hace desde los aparatos de sonido que llaman a la acción colectiva.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.91
Autor	Bonfil, Paloma
Título del artículo	Las ausencias remediadas: La Plataforma de Acción de la IV Conferencia Mundial de la Mujer en una lectura desde las mujeres de los pueblos indios
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 17, septiembre-diciembre, 1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia.
Tema	Feminismo
Descripción	Artículo
Palabras claves	Indígenas, mujeres, plataforma, discriminación
Índice onomástico	Rigoberta Menchú
Índice toponímico	Pekín, China, Huairou, América, Brasil, Bolivia, Mar de la Plata, Nueva York, Santiago de Chile, México, Quito, Oaxaca, San Luis Potosí
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Las mujeres dentro de las demandas y movilizaciones indígenas contemporáneas, ha tenido que construir espacios y foros propios. Los esfuerzos desplegados por las organizaciones de mujeres indígenas para asistir y apropiarse de los foros internacionales a su alcance, han permitido reconocer la existencia de realidades particulares, de problemáticas específicas que combinan factores de clase, etnia y género.</p> <p>El principal foro para atender las problemáticas de las mujeres indígenas fue la IV Conferencia Mundial de la Mujer, celebrada en Pekín, China, junto con el foro que tuvo lugar en Huairou.</p>

	<p>En la reunión de la Organización de las Naciones Unidas para analizar y proponer soluciones a la situación marginada de las mujeres en todo el mundo, se puntualizó que la situación y condiciones de las mujeres presentan rezagos en cualquier contexto que se ubique.</p> <p>Para contrarrestar esta situación se realizó la Conferencia Mundial de la Mujer, que culminó con la aprobación de dos documentos: la Plataforma de Acción y una Declaración Política.</p> <p>En la Plataforma de Acción no tuvieron cabida las especificidades de importantes grupos de la población femenina, como las mujeres indígenas. La posibilidad de hacer una mención y una precisión particular de grupos femeninos específicos quedó en cierta medida cancelada. Los términos de estos documentos rectores, fueron empleados de los organismos internacionales, sin el conocimiento directo sobre la problemática, las demandas y las condiciones de los grupos específicos.</p> <p>En las discusiones de la Conferencia Mundial se hizo referencia a los indígenas, a sus contextos étnicos y culturales específicos; pero en la Plataforma de Acción no aparecen referencias, ni las demandas actuales de las mujeres indias.</p> <p>La Plataforma de Acción recoge un análisis de la situación desequilibrada y discriminatoria de las mujeres en el mundo. Las "esferas de especial preocupación", reflejan situaciones compartidas, pero que se agudizan al mezclarse otros factores como miseria; guerra; discriminación racial, étnica, religiosa y cultural y violencia.</p> <p>Tanto la Plataforma como el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo Sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes, constituyen herramientas válidas aunque limitadas para apoyar las demandas organizadas de las mujeres y las organizaciones indígenas.</p> <p>A partir de lo dicho en la Conferencia y lo creado en la Plataforma, refleja que la problemática social de las mujeres indias, tiene diversos elementos: la escasa posibilidad de intervención directa en la toma de decisiones, la pobreza de las mujeres indígenas, la falta de educación bilingüe conforma un entramado centenario de marginalidad.</p> <p>Las mujeres indígenas, han señalado que la experiencia lograda en sus luchas domesticas y comunitarias, en su participación en los debates sobre el futuro de sus pueblos y en sus demandas por reconocimiento y recursos dentro del contexto nacional, conforman ya una historia compartida con las mujeres de todos los pueblos del continente.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.92
Autor	Peña Florencia, Ramos Rosa Ma. y Sonia Fernández
Título del artículo	Niños y niñas ante la muerte por enfermedades diarreicas en México (1990-1994)
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 17, septiembre-diciembre, 1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia.
Tema	Medicina
Descripción	Artículo
Palabras claves	Niños, niñas, diarrea, infantil, preescolar, mortalidad, sobremortalidad
Índice onomástico	Menéndez
Índice toponímico	México, Durango, Nayarit, Morelos, Tamaulipas, Chihuahua, Tlaxcala, Puebla, Guanajuato, Baja California, Guerrero, Hidalgo, San Luis Potosí, Zacatecas, Colima, Campeche, Tabasco, Quintana Roo, D.F, Nuevo León, Coahuila, Chiapas, Baja California Sur, Sonora, Yucatán,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El viraje económico de finales de los ochenta y principios de los noventa, ha redimensionado las relaciones entre el estado y la sociedad principalmente a través de un proceso de privatización de la vida. Es decir, la fuerza de trabajo que antes era sufragada por el Estado se transfirieron poco a poco al ámbito del lo privado.</p> <p>Las tasas de mortalidad de menores de cinco años por enfermedades diarreicas proporcionaron información sobre las condiciones y entornos sanitarios en que viven las poblaciones. Así como el género que es más afectado por estas enfermedades, en este</p>

	<p>caso, la mortalidad de las niñas es superior a la de los niños, en prácticamente todas las entidades estudiadas. A partir de las estadísticas, se puede deducir que; las prácticas maternas hacen que los varones sean atendidos con más frecuencia cuando lloran, se les den alimentos de mejor calidad y se los lleven al médico con más asiduidad si se encuentran enfermos.</p> <p>Al estudiar el comportamiento de la mortalidad empleando la información proveniente de las estadísticas vitales se presentan limitaciones insoslayables para el usuario. Existen diversos elementos de sesgo e imprecisiones de las cifras, entre lo más importante puede anotarse: el alto subregistro de las muertes de los menores de cinco años, el elevado registro extemporáneo de los nacimientos.</p> <p>Sin embargo, la cobertura internacional y nacional de los registros sistemáticos a través de los años, ofrecen la ventaja de permitir efectuar comparaciones entre países, estados y regiones. Las tasas de mortalidad analizadas, hacen evidente la necesidad de investigar con detenimiento y a través de trabajo de campo el impacto de la cultura, la crisis política de ajuste estructural en el cuidado diferencial hacia niños y niñas para explicar porqué a pesar de la cobertura del Programa Nacional para la Prevención y el Control de Enfermedades Diarreicas Agudas, se encontró una disminución desigual de este padecimiento como causa de muerte por sexo entre 1990 y 1994.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.93
Autor	Ortelli, Sara
Título del artículo	Historias de cautivos y agregados. La incorporación de no-indígenas entre los comanches y los ranqueles en el siglo XIX.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 17, septiembre-diciembre, 1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia.
Tema	Historia indígena
Descripción	Artículo
Palabras claves	No indígenas, indígenas, cautivos, agregados, relaciones, cautiverio
Índice onomástico	Susan Socolow, Carlos Mayo, Thierry Saignes, Juan Manuel. Rosas, Lucio V. Mansilla, González de la Vara, Mariano Rosas, Juan Vela, Bernabé Rodríguez, Macario Borrego, Francisco Treviño coronel Cook, Sabás Rodríguez, Jesús María Guzmán, Josiah Gregg, José Rafael Esquivel, sargento Escárzaga, Juan Antonio Pérez, Kristine Jones, Pedro de Nava, Francisco de Viedma, Mariano Mancilla, Calfucurá, Warren Lyons, hermanos Videla, Leubucó, Julio A. Roca.
Índice toponímico	México, Texas, La Pampa, Argentina, Durango, Boquilla de San Benito, Cuencamé, Tamaulipas, EUA, Santa Fe, Nuevo México, río Rojo, San Antonio, Missouri, Chihuahua, Monclova, Luján, Salinas
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La práctica de cautiverio en América, tenía antecedentes en los patrones culturales y en la propia dinámica indígena anterior al contacto con los europeos.</p> <p>Los territorios americanos controlados por los grupos indígenas, fueron zonas de escape y refugio para muchos no-indios, que por diversas causas huían de su sociedad de origen.</p> <p>El fenómeno de cautiverio o integración voluntaria ocurrió en prácticamente todo el continente. En el escrito se comparan dos grupos: los comanches en Texas y los ranqueles en La Pampa, Argentina. La comparación es pertinente porque en ambos espacios operaron procesos históricos similares y compartieron una serie de características sociales, políticas, económicas y culturales.</p> <p>En el caso de México, se encontró el caso de 23 varones que habían sido capturados por los comanches. Para Argentina, el grupo cautivo era fundamentalmente femenino.</p> <p>En octubre de 1845, se publicó una lista de los cautivos que fueron rescatados de los comanches en un encuentro en la hacienda de la Zarca. Los cautivos entrevistados, fueron 23 varones capturados por los comanches. La edad promedio en el momento de la captura es de 12 años a una máxima de 26 y una mínima de 5. El promedio de años que vivieron entre los indios es de 5 años, con un máximo de 10 y un mínimo de 2.</p> <p>El grupo de cautivos rescatados en las pamapas argentinas, era predominantemente femenino. Los hombres eran llevados muy jóvenes, mientras que la edad de las mujeres</p>

	<p>era muy variada. La mayor cantidad de cautivos se encuentra entre los 10 y los 19 años. La edad al momento de la captura en un 96 % es de 0 a 19 años.</p> <p>Una idea para analizar el problema de géneros cautivos, es que, la captura de los varones se incrementaba en momentos de conflicto. Mientras que el cautiverio femenino estaba determinado por cuestiones como la posibilidad de fungir como fuerza de trabajo, además de él atractivo sexual y la oportunidad de conseguir esposas fuera de las reglas impuestas.</p> <p>Tanto en el norte de México como en la frontera rioplatense, los habitantes cautivos eran habitantes rurales de las zonas agrícolas y ganaderas. Es probable que la selección de cautivos se debiera a las edades y a la resistencia ante el ataque.</p> <p>Las formas de regresar a la sociedad de origen, por parte de los cautivos, variaban en los diferentes casos. La gran mayoría de los cautivos que lograron escapar en las latitudes australes eran hombres y este fue también el caso en el norte de México. Las mujeres eran mejor aceptadas al casarse con los indios y criar a sus hijos, lo que constituía una forma de integración a la sociedad de captores.</p> <p>También existía la posibilidad que al regresar no recibieran una cálida bienvenida por parte de la sociedad blanca.</p> <p>De entre las funciones que cumplían los cautivos que se escapaban figuraba la de llevar y traer información. De las filas de excautivos que supieron sacar ventaja, estaban los que se ponían al servicio de los blancos como soldados que sirvieran de guías en las incursiones a territorio indígena.</p> <p>Otra de las funciones que los cautivos desempeñaron era la de intérpretes. Esta actividad les otorgaba privilegios frente a las dos sociedades, y eran una pieza clave en la discusión y firma de tratados de paz.</p> <p>Hombres y mujeres cautivos participaban en las actividades económicas de las rancharías. Las cautivas trabajaban a la par de las mujeres indias, en actividades como: cocinar, limpiar y cuidar a los niños. Además, vigilaban el ganado, trabajaban el cuero, la lana, las pieles, el sebo, la grasa, las plumas. La ocupación de los hombres era el cuidado de las caballerías.</p> <p>Los prisioneros también eran una mercancía comprable, vendible o intercambiable con los blancos y otros grupos indios, constituyendo este comercio un rubro importante en la economía indígena.</p> <p>También existió el fenómeno de quienes se establecían en territorio indígena por voluntad propia, que en su mayoría eran varones. Los motivos por los cuales esos hombres abandonaron su sociedad de origen eran, en general, huir de la justicia o desertar del ejército. Generalmente, estos hombres se contrataban para labores temporales, alquilándose por un salario en los momentos de mayor actividad.</p> <p>Para las mujeres, el casamiento y la procreación de los hijos, constituían los principales mecanismos de integración a la comunidad y eran fuertes razones para no regresar a la sociedad de origen.</p> <p>Entre los no-indígenas que vivían con los indios se distinguen dos categorías: los cautivos (personas que en contra de su voluntad eran capturadas) y los agregados (elegían abandonar su sociedad de origen).</p> <p>A partir de este estudio, se puede concluir: en primer lugar, con respecto a la historia de los cautivos, los estudios angloamericanos han mostrado mayor interés que los hispanoamericanos.</p> <p>En segundo lugar, se observa que en la construcción de la identidad nacional, los indios del norte de México y los grupos pampeanos del centro sur de Argentina, fueron olvidados. Y también lo fueron los cautivos que convivieron con ellos y contribuyeron a escribir algunas de las páginas más complejas, ricas y trágicas de la historia.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

No. REGISTRO	Cui.4.94
Autor	Finol, José Enrique y José Ángel Fernández
Título del artículo	Etnografía del rito: reciprocidad y ritual funerario entre los guajiros
Nombre de la revista	Cuiculco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 17, septiembre-diciembre, 1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia.
Tema	Etnografía
Descripción	Artículo
Palabras claves	Muerte, ritual, indios wayuu, funerario
Índice onomástico	Polanco, Matos, Perrin, Curvelo, Luis González, María Uriana, Miguel Ángel Jusayú, Efraín Fernández, LeviStrauss, Guilder Guerra, Juana Chacín, Robinson Arévalo,
Índice toponímico	México,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El culto funerario y creencias relacionadas con ellos, constituyen junto con los mitos uno de los elementos culturales más importantes para el conocimiento de la cosmogonía de los diferentes grupos humanos; entre estos se encuentra el ritual funerario practicado por los wayuu o guajiros.</p> <p>El ritual del velorio-enterramiento guajiro se divide en tres macro componentes: velorio (alapajaa), entierro (ojo`itaa) y post-entierro (suchikiojo`itaa aamakaa). Cada uno de ellos compuesto por una serie de procesos a través de los cuales se expresan valores y creencias que informan a la comunidad sobre la vida, el más allá, la posición social, entre otras.</p> <p>El velorio (alapajaa) tiene como escenario la casa familiar. Esta etapa se constituye por la preparación del cadáver, la recepción y arreglo del escenario de despedida de un ser querido. El entierro tiene como espacio de él cementerio; esta etapa se inicia con la recepción y culmina con el reparto de animales. El post-entierro, es la continuidad del lloro, el lamento de las familiares y el recordatorio de a persona querida.</p> <p>El velorio se compone por:</p> <ol style="list-style-type: none"> A) <i>Muerte</i>. En el momento en que produce la muerte se envía a un mensajero que avise a los familiares. B) <i>Cadáver en reposo</i>. El cadáver se deja en reposo por un periodo de 30 a 60 minutos. C) <i>Embalsamiento</i>. En esta etapa, se debe verter en el estomago del difunto de medio litro a un litro de ron. D) <i>Lavado del cuerpo</i>. Los familiares deben bañar con agua y jabon el cuerpo de la persona fallecida. E) <i>Bienvenida y saludo a los asistentes</i>. El recibimiento de los asistentes pone de relieve el carácter social del velorio y en particular su constitución como acto de reafirmación de los lazos de solidaridad y amistad que prevalecen entre los asistentes. F) <i>Lloro colectivo</i>. Son las mujeres las que más lloran y para ello deben cubrir su rostro con un pañuelo negro. G) <i>Reparto y consumo de comida</i>. Se reparte generalmente carne cocida y tabaco. Los familiares más cercanos no consumen la comida que se reparte, ya que hacerlo implicaría masticar el cuerpo y alma del difunto. H) <i>Pase de los niños por encima del ataúd</i>. El propósito de este acto ritual es el evitar que sean propensos a las enfermedades o que puedan morir a corta edad. I) <i>Salida del ataúd de la casa</i>. Los familiares y amigos proceden a cargar el cuerpo. J) <i>Primera despedida</i>. Para iniciar el viaje hacia el cementerio, un familiar cercano dispara dos veces al aire. <p>El entierro (ojo`itaa) es la segunda secuencia del ritual funerario, y consta de:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) <i>Recepción en el cementerio</i>. Los familiares efectúan a veces nuevos disparos al aire y avisando que el cuerpo ya ha llegado. b) <i>Lloro colectivo</i>. Se reanuda el lloro quejumbroso que ha acompañado al velorio en la secuencia precedente. c) <i>Reparto y consumo de comida</i>. También en el cementerio se debe repartir abundante comida y bebida. El reparto y consumo tiene un valor de comunicación con el mundo de los muertos. d) <i>Tiro al blanco</i>. Constituye una oportunidad para demostrar habilidad en el uso de las armas, así como para mostrar armas que implican un prestigio social. e) <i>Entierro con avíos</i>. Es costumbre colocar en el féretro algunos artículos relacionados con las actividades preferidas del difunto.

	<p>f) <i>Llantos y lamentos</i>. La intensidad del llanto de las plañideras está directamente relacionada con la identificación visual y colectiva con el difunto.</p> <p>g) <i>Reparto de trozos de animales y otros presentes como tributo de lágrimas</i>. Animales vivos pertenecientes al difunto y a sus familiares, son repartidos a los asistentes por haber asistido al velorio y por haber llorado.</p> <p>El post-entierro, está constituido por tres etapas:</p> <p>A) <i>Fuego en el cementerio</i>. Durante próximamente un mes, se prende una fogata en el cementerio. La utilización del fuego, refuerza la idea de que la muerte entre los guajiros constituye un viaje, que requiere del mismo modo de dos componentes: la comida para alimentarse y la luz para alejar la oscuridad.</p> <p>B) <i>Lloro en la casa</i>. Las mujeres deben levantarse en la madrugada, a llorar en grupo, frecuentemente en el mismo lugar donde falleció la persona.</p> <p>C) <i>Sacrificio de animales</i>. Los asistentes que han recibido animales vivos al regresar a su casa deben sacrificarlos y consumirlos.</p> <p>Uno de los elementos más importantes de este ritual funerario, es la participación de los jóvenes. Varios de los entrevistados se refirieron al ritual del velorio y enterramiento como una actividad simbólica, destinada a formar a las nuevas generaciones en las creencias de solidaridad con la familia, el clan y el linaje.</p> <p>Esos valores deben ser transmitidos a lo largo de la educación de los niños y jóvenes guajiros. Por ello, se insiste en la necesidad de involucrar en actos tan importantes de la vida social a los niños y jóvenes, pues ellos asimilarán los valores fundamentales que dan cohesión al linaje.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.95
Autor	Melville, Roberto
Título del artículo	Tres grandes momentos de la antropología en México
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 17, septiembre-diciembre, 1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia.
Tema	Antropología
Descripción	Artículo
Palabras claves	Antropología, historia, instituciones, ciencia
Índice onomástico	Franz Boas, Eduardo Seller, Ezequiel Chávez, Manuel Othon de Mendizabal, Alfonso Caso, Daniel Rubín de la Borbolla, Gonzalo Aguirre Beltrán, Ángel Palerm, Guillermo Bonfil, George Engerrand, Alfredo Tozzer, Manuel Gamio, Porfirio Díaz, Pastor Rouaix, Eduardo Matos Moctezuma, José Lameiras, Lázaro Cárdenas, Miguel Alemán, Dr. Sol Tax, Bravo Ahuja, Efrém C. del Pozo, René Clemens,
Índice toponímico	México, EUA, Roma, Jerusalén, El Cairo, Europa, Santa Fe, Nuevo México, Nueva York, Yucatán, Guatemala, Tepalcatepec, Oaxaca, Michoacán, Perú, San José de Costa Rica, Sudáfrica, Congo Belga, Canadá
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Existen tres grandes momentos dentro de la disciplina de la antropología.</p> <p>La primera etapa fue la creación de la Escuela Internacional de Arqueología y Etnología Americana. Esta escuela fue constituida y organizada en México, aprovechando la presencia en el país de varios académicos de EUA y Europa, en septiembre de 1910</p> <p>El primer director de la Escuela Internacional fue Eduardo Seller en 1911. Después de 1915 y por razones atribuibles al estallido de la guerra mundial y la precariedad económica por la guerra civil interna, cesaron las aportaciones monetarias y la escuela dejó de funcionar.</p> <p>La escuela llevaba a cabo actividades de investigación en áreas de arqueología, recolección de piezas arqueológicas para una exposición museográfica, y también materiales folclóricos y lingüísticos. Al final del año se hacía una exposición pública.</p> <p>La segunda etapa corresponde a la creación de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Esta escuela tiene sus antecedentes remotos en 1937. Los profesores Manuel Othón, Alfonso Caso, Daniel Rubín, crearon el departamento de Antropología en la Escuela de Ciencias Biológicas del IPN; y tenía dos especialidades: antropología física y social.</p>

	<p>Alfonso Caso fue el primer director de la ENAH. En 1942, el Departamento de Antropología en el IPN, desaparece, convirtiéndose en la Escuela Nacional de Antropología como parte del INAH. La formación de esta escuela tiene lugar en un contexto de polaridad ideológica entre las profesiones liberales y la responsabilidad de la Universidad, y las carreras técnicas y la responsabilidad del estado mexicano.</p> <p>Existen dos aspectos clave en el florecimiento académico de la escuela. Una es la apertura de la escuela para recibir a los profesores extranjeros que llegaron para completar a los pocos profesores disponibles en México. Y la otra es la participación de estudiantes y profesores en los proyectos de investigación. Los exiliados europeos, enriquecieron el ambiente académico y científico en México.</p> <p>La última etapa es la referente al CIS-INAH. Fundada en 1973, con la participación del secretario de educación pública. En la creación del CIS-INAH, los fundadores como en los casos anteriores consiguieron el apoyo de académicos de EUA y de Europa.</p> <p>El objetivo del CIS-INAH, es la organización de actividades, el reclutamiento de estudiantes, las becas, los viáticos para hacer posible el traslado del entrenamiento de la universidad al campo, la formación de programas colectivos bajo la supervisión de un antropólogo con formación académica avanzada.</p> <p>A partir de la creación de estas tres instituciones, los antropólogos en México, han centrado su atención en lo que ocurre dentro de los límites de sus fronteras. Quizá sea conveniente ensanchar los horizontes de la antropología hacia temas de culturas y sociedades más distantes.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.96
Autor	González de la Vara, Martín
Título del artículo	Tabaquismo femenino en México durante el siglo XIX
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 17, septiembre-diciembre, 1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia.
Tema	Historia
Descripción	Artículo
Palabras claves	Tabaquismo, mujeres, siglo XIX, viajeros, extranjeros.
Índice onomástico	Antonio Ulloa, Francisco de Ajofrín, Francisco de Fabián, Cristian IV, José Joaquín Fernández de Lizardi, Fanny Calderón de la Barca, George Francis Lyon, Manuel Mariano Fernández y Cartami, A. Wimer, William Bullock, Carl Sartorius, Lucien Biart, William T. Penny, Joel R. Poinsett, Josiah Gregg, Henry George Ward, Emile de Keratry, Paula de Kolonitz, Waddy Thompson, Marvin Wheat, Charles Flandrau, John Finnerty, Fanny Gooch, Ángel del Campo.
Índice toponímico	Mesoamérica, Altiplano, España, Portugal, Inglaterra, Francia, Asia, África, Puebla, Dinamarca, San Luis Potosí, La Viga, La Alameda, Veracruz, Tampico, Chihuahua, Nuevo México, Guadalajara, San Agustín de la Cueva, Zaragoza, Coahuila,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Durante el periodo de la conquista, los cronistas y conquistadores hablan de los beneficios del tabaco. Entre sus cualidades, destaca su capacidad narcótica; ya para el siglo XVII y XVIII, empezaron a cuestionarse sus ventajas medicinales.</p> <p>Durante el periodo del virreinato, se extendió por todo el territorio la práctica del tabaquismo. Existían diversas formas de consumir tabaco, se aspiraba, fumaba o masticaba, aunque en algunos casos se habla del rapé o del tabaco para masticar.</p> <p>Con la llegada de los europeos al territorio de la Nueva España, se puso de manifiesto la práctica del tabaquismo entre las mujeres. Muchos europeos se sorprendieron ya que, cuando en Europa el tabaquismo era una práctica exclusivamente masculina, el tabaquismo femenino ya estaba muy arraigado en la sociedad femenina novohispana. Los sofisticados y costosos mecheros, los braseros para encender cigarrillos y las elegantes cigarreras y tabaqueras fabricadas exclusivamente para las mujeres; pueden considerarse símbolos del tabaquismo femenino.</p> <p>El fumar no parecía tener un sentido moral positivo o negativo para las mujeres. Era simplemente una costumbre arraigada, sólo en ciertos momentos excepcionalmente</p>

	<p>importantes. El hábito de fumar en exceso y en casi cualquier lugar llamaba mucho la atención de los viajeros. Casi todos ellos ejemplificaron con esta costumbre el retrato de un México incivilizado.</p> <p>En México, había una serie de lugares públicos donde fumar estaba permitido y donde se hacía sin ningún miramiento. Los viajeros no dejaban de sorprenderse con la cantidad de cigarros que consumía las mexicanas. Durante la primera etapa de México independiente, no existía en México cortapisa alguna para que las mujeres dejaran de fumar en público, por lo que lo hacían en cualquier circunstancia, lo que a muchos extranjeros les parecía una decidida falta de respeto.</p> <p>Las casas reflejaban en su mobiliario la afición a fumar de las mujeres; la existencia de braseros, ceniceros y otra parafernalia denuncia a primera vista la existencia de fumadoras. Desde el punto de vista de los extranjeros, este vicio de las mexicanas opacaba en muchas ocasiones todas sus virtudes. Pese a esto, en las primeras décadas del México independiente las mujeres tuvieron la más amplia libertad para seguir cultivando el hábito de fumar. Sin embargo, con el paso del tiempo las cosas cambiarían.</p> <p>En realidad, no se conoce ninguna medida pública o privada que prohibiera el uso del cigarro en lugares de reunión. Al parecer, el paulatino abandono del consumo de tabaco entre las mexicanas comenzó efectivamente en la clase alta de la ciudad de México. Debido a que el abandono de una práctica tan arraigada se basa en decisiones individuales, se dificulta el poder apreciar el proceso de manera lineal y homogénea. Sin embargo, resalta el que los viajeros poco a poco dejan de comentar el tabaquismo femenino.</p> <p>Probablemente, la abstinencia del tabaco formaba parte de un nuevo modelo ideal de mujer; las revistas femeninas de la época no aludían al consumo del tabaco, sino que presentaban a éstas como heroínas, delicadas, que difícilmente se podían concebir con un cigarro.</p> <p>Durante el siglo XIX, en un lapso relativamente corto de una o dos generaciones, el hábito de fumar se había modificado notablemente en la sociedad mexicana. De ser algo universalmente aceptado y tolerado, el tabaquismo se convirtió en una actividad de naturaleza masculina.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.97
Autor	Neurath, Johannes
Título del artículo	Xiriki-tukipa-cabecera: el triangulo estructural de la organización social en una comunidad wixarika
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 17, septiembre-diciembre, 1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia.
Tema	Etnografía
Descripción	Artículo
Palabras claves	Huicholes, culto, adoración, centro ceremonial, jicareros, ritual, mitote, fiesta
Índice onomástico	Konrad Theodor Preuss. Leach
Índice toponímico	Sierra del Gran Nayar,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>En la región del Gran Nayar, existen estudios de las comunidades huicholas y coras. Entre todos los grupos etno-lingüísticos indígenas del Gran Nayar, existen tres ciclos festivos distintos: el católico-comunal, los mitotes comunales y los mitotes particulares.</p> <p>Los rituales denominados "mitote" son frenéticas danzas nocturnas alrededor de una fogata y un cantador; este ritual usualmente es adaptado a nuevas realidades sociales o ayuda a crearlas cuando resulta necesario. El xikiri o mitote parental se hace en pequeños adoratorios denominados xirikite. Es la manifestación de una alianza matrimonial entre el hombre y las plantas de maíz. Los xirikite son "graneros rituales" donde el culto a los antepasados se combina con el culto a la diosa Newetsika del maíz.</p> <p>El culto a los míticos ancestros es un asunto que se lleva a cabo en el centro ceremonial</p>

	<p>conocido como, tukipa. Los centros ceremoniales de este tipo fungen como centros político-religiosos. Aquí no sólo se rinde culto a los ancestros sino a todo un grupo de antepasados deificados: a todos los miembros de la comunidad original que son los integrantes de un verdadero panteón.</p> <p>El tukipa es el rancho de los dioses. El centro ceremonial es el espacio donde los jicareros realizan los grandes mitotes comunitarios.</p> <p>Otro centro ceremonial es el conjunto de edificios públicos que son de origen colonial y se ubican en la cabecera de la comunidad en el pueblo de Santa Catarina Cuexcomitán, y sirve como sede de dos jerarquías distintas de encargados. En la casa principal se reúnen los funcionarios de la jerarquía cívico-religiosa, compuesta por tatuwani, juez, capitán y alguacil.</p> <p>De los tres centros ceremoniales, el xirikies el único que tiene una autentica organización de parentesco que se basa en grupos de descendencia genealógicamente demostrable, pero carece de un territorio propio. Tukipa y cabecera cuentan con una organización territorial y comunitaria.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.98
Autor	Barcia, María del Carmen
Título del artículo	Tres textos de historiografía: una visión cubana. Carlos Aguirre Rojas, <i>Los anales y la historiografía francesa</i> , ediciones Quinto sol, México, 1966; <i>Fernand Braudel y las ciencias humanas</i> , editorial Montesinos, Barcelona, 1996 y <i>Braudel a debate</i> , JGH editores, México, 1997.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 17, septiembre-diciembre, 1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia.
Tema	Historiografía
Descripción	Reseña
Palabras claves	Fernand Braudel, Annales, Carlos Aguirre
Índice onomástico	Fernand Braudel, March Bloch, Michele Foucault, Carlos Aguirre Rojas, Wiltold Kula, March Ferro, Jaques LeGoff, Lumeville, Gramsci, Immanuel Wallerstein, Webber, Sombart, José Luis Romero
Índice toponímico	Brasil, México, Argentina, Uruguay, Perú, Chile, EUA, Moscú, Viena, Praga, América, Europa,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El doctor Aguirre Rojas ha convertido a los <i>Annales</i> y a Fernand Braudel en su objeto de estudio. En esa dirección ha publicado tres trabajos que presenta a nuestra consideración: <i>Fernand Braudel y las ciencias humanas</i>, <i>Los Annales y la historiografía francesa</i> y <i>Braudel a debate</i>.</p> <p>De <i>los Annales y la historiografía francesa</i>, el autor recoge diez artículos publicados por Braudel en diversas revistas entre 1986 y 1995y uno inédito. Su estructura en está agrupada en tres partes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. De <i>Annales</i>, marxismo y otras historias". Agrupa cuatro ensayos destinados a analizar el acercamiento de <i>Annales</i> al marxismo. 2. Analiza las vinculaciones y oposiciones de <i>Annales</i> a otras corrientes historiográficas 3. Presenta tres semblanzas, destinadas a caracterizar a los principales protagonistas de <i>Annales</i> en cada una de las tres etapas. <p>El libro <i>Braudel y las ciencias humanas</i>, Aguirre recoge los trabajos de Braudel en sus diversas ediciones y todo lo que se ha escrito sobre su obra y su figura. El autor parte de establecer las diferentes influencias ambientales recibidas por Braudel a lo largo de su vida. Una parte fundamental del libro es la reflexión que se hace acerca del tiempo de la historia. El tiempo escenario de la historia, se estructura o se divide en diversas temporalidades: tiempo de corta duración, tiempo de coyuntura o medio y tiempo de larga duración.</p> <p>En su último libro, <i>Braudel a debate</i>, Carlos Aguirre, lo divide en dos partes: en la primera se intenta hacer una biografía de Braudel. En la segunda parte, el autor retoma la</p>

	dimensión y el alcance de la obra de Braudel; dedica un apartado especial al concepto de larga duración.
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.99
Autor	Arriola, Luis Alberto
Título del artículo	<i>Coloquio sobre los derechos indígenas</i> , Instituto Oaxaqueño de las Culturas/ Fondo Estatal para Cultura y las Artes, serie DISHĀ, Colección Testimonios, México, 1996, 795 p.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 6, número 17, septiembre-diciembre, 1999, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia.
Tema	Coloquio de derechos indígenas
Descripción	Reseña
Palabras claves	Etnias, indígenas, coloquio, Oaxaca
Índice onomástico	Richard N. Adams
Índice toponímico	Oaxaca
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El libro es un conglomerado de respuestas, producto de los debates intelectuales e indígenas que han buscado una serie de mejoras en las relaciones políticas, económicas y sociales entre el Estado y las sociedades indígenas.</p> <p>El objeto de esta obra es la divulgación a la luz pública de materiales teóricos y testimoniales reunidos en un Coloquio para divulgar las condiciones de vida y carencias que tiene las sociedades indígenas del estado de Oaxaca.</p> <p>Dentro de las novedades que ofrece esta obra, encontramos cuatro elementos a resaltar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La convergencia de opiniones sobre la cuestión normativa indígena al interior de las comunidades 2. Las reflexiones que se realizaron respecto a los derechos de las mujeres indígenas. 3. La relación de los derechos indígenas ante los conflictos por la apropiación de recursos. 4. El cuestionamiento de los derechos indígenas más allá de las fronteras regionales. <p>A partir de lo recopilado en este libro, se puede concluir que, los testimonios versan sobre la historia de los pueblos indígenas del estado de Oaxaca; sus padecimientos actuales; los conflictos religiosos que viven; la situación jurídica; los derechos y las violaciones a los que han sido objeto; la manera en la que viven y trabajan sus tierras; la forma en la que organizan políticamente; las transformaciones sociales y culturales que han padecido en su territorio.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.100
Autor	Vatant, Françoise
Título del artículo	Semblanza de Pradelles
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 18, enero-abril, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Psicoanálisis.
Descripción	Semblanza
Palabras claves	Pralledes, Lacan, Psicoanálisis, antropología, imagen, sujeto, símbolo, parentesco, etnólogo.
Índice onomástico	Jacques Lacan, Charles Henry Pradelles, Sigmund Freud, P. Bidou, J. Galinier, J. Juillerat, Claude Levi-Strauss, Barbara Glowczewski.
Índice toponímico	Montpellier, Estrasburgo, Camerún, África, Francia.
Localización	Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Observaciones	Traducción
Contenido	<p>Desde 1998 Henry Pradelles realizó estudios con familias de origen africano que residían en Francia, en especial la comunidad bamileke; su objetivo fue discutir sus problemas familiares y sociales a partir del psicoanálisis lacanian. Pradelles se distingue de los demás estudiosos del psicoanálisis, por su concepción del sujeto que pasa doblemente por la alteridad. Pasa por el otro, el otro imaginario para la constitución del "yo", otro imaginario a partir de las identificaciones, estando siempre presente el Otro simbólico,</p> <p>El meollo de la teoría lacanian es el triple registro imaginario-simbólico-real, Lacan plantea que si se separa una de las argollas las otras dos se desprenden, es esencial una para que existan las otras. En general Pradelles se limita a los dos primeros. Una de las diferencias entre lo simbólico y lo imaginario es la función de la separación del primero, capaz de paliar los estragos del segundo en cuanto el sujeto, bajo su único control desde la continuidad mortífera de la identificación, luchará a muerte, en ausencia de ley para la consecución del mismo objeto que su imagen, el otro que es "yo". El último aporte de Lacan repetitivamente trabajado por Pradelles, el sujeto dividido, muy a menudo se relaciona con la muerte y la enfermedad mental, como la moral.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.101
Autor	Pradelles de Latour, Charles Henry
Título del artículo	El imaginario corporal y lo social
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 18, enero-abril, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Psicoanálisis
Descripción	Artículo
Palabras claves	Pralledes, Lacan, Psicoanálisis, antropología, imagen, sujeto, símbolo, parentesco, etnólogo.
Índice onomástico	Philippe Julien, Lacan, Freud, Saussure, Sartre, Alain, Darwin, H. Wallon,
Índice toponímico	
Localización	Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Observaciones	Traducción Eduardo Olivares Mendoza
Contenido	<p>En <i>El regreso a Freud de Jacques Lacan</i>, escrito por Philippe Julien, no logra comprender, los enlaces principales del pensamiento de Lacan, desde sus inicios hasta su última fase, sino también hacer accesibles los elementos fundamentales de una teoría considerada difícil de comprender. Julien utiliza tres autores Lacan, Freud y Saussure para ejemplificar los trabajos de Lacan en tres dimensiones: lo imaginario, lo simbólico y lo real.</p> <p>El imaginario que Lacan aprehendió a partir de la clínica de las psicosis es un imaginario corporal. El autor plantea que la ambigüedad de la conciencia imaginante se duplica por el hecho de que también sirve como mediación entre la realidad exterior y el mundo interior de las sensaciones, es decir, la imagen entretiene la ilusión de inmanencia, trasciende la espacialidad y la temporalidad, y las transforma en contenido psíquico. En resumen, lo imaginario fundamentalmente irreal es ilusorio.</p> <p>Para Lacan sí la imagen del cuerpo propio se sostiene de la imagen del otro, el ser humano es fundamentalmente un ser social y un ser en tensión. En efecto, si no existo más que en el otro, este otro es a la vez yo y diferente de mí. Esta discordancia intrínseca a la imagen espectacular se sitúa en el origen de la violencia y de las dos grandes concepciones del mal.</p>

	La imagen disociada de la mirada deja de proceder del imaginario especular, ahora proviene de un imaginario agujerado no espectacular. El agujero de este imaginario recubre la falta de sentido inherente al Otro simbólico y la pérdida irremediable propia a lo real. Este triple agujero confiere a las tres dimensiones su consistencia: "lo que les mantiene juntas, lo que les da cuerpo".
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.102
Autor	Pradelles de Latour Charles Henry
Título del artículo	Desde la etnología de campo a la actividad de mediador en familias africanas de los suburbios parisinos
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7 Número 18, enero-abril, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Bamileke, relación de alianzas, alianza matrimonial, tradición, patrilineal
Índice onomástico	Charles Pralledes, Jean Favret Sada
Índice toponímico	Francia, Camerún, Altos de Sena
Localización	Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Observaciones	Traducción
Contenido	<p>En África la alianza matrimonial no debe confundirse con la relación conyugal,. Mientras la relación sellada por pagos entre el linaje del novio y de la novia, Aún cuando la prescripción matrimonial obliga al prometido a pagar una determinada cantidad de dinero o hacer numerosos regalos para adquirir una esposa, la alianza matrimonial no podría reducirse a un intercambio mercantil. A la inversa del precio de las mercancías, el precio de la novia pagado por novio no s establece ni en función del valor de mujer intercambiada, ni en función de las reglas de la oferta y de la demanda.</p> <p>Entre los bangouas, el novio primero debe pagar al padde de su novia un precio proporcional a la riqueza del linaje, así un rico paga mucho, un pobre poco. Después se debe ofrecer un precio al abuelo materno de la novia, sin cuyo acuerdo el matrimonio no podría realizarse. Es decir, el matrimonio bamileke se establece en tres patrilineajes: el novio, receptor de la mujer, los padres y abuelo materno de la novia, sus donadores. Además, se establecen tres tiempos matrimoniales.</p> <p>En el primer tiempo, la alianza está determinada por una incompatibilidad en el orden de los estatutos entre el dador y el receptor de la mujer. En el segundo tiempo la alianza matrimonial establece una mediación; la nieta que pertenece al linaje del yerno de su abuelo materno, es una alidada. Tradicionalmente el abuelo pide por la novia un precio convencional que consiste en una cabra y una calabaza de aceite de palma; una vez pagada la deuda por parte del novio, se procede al tercer tiempo. En este tiempo, los esposos están ligados durante toda su vida por obligaciones recíprocas.</p> <p>En la comunidad bamileke existen dos tipos de paternidad: el padre y el padre de atrás (abuelo). Un padre da bienes a sus hijos; les da de comer, los viste los ayuda a casarse y, a su muerte, transmite su herencia a uno de ellos. El abuelo materno que remite a la deuda simbólica de la alianza, no da nada a los hijos de su hija, no sanciona el bien ni el mal, solo apoya a sus nietos para el matrimonio.</p> <p>La sociología africana revela, en su seno, una relación parental secularizada, que está particularmente bien adaptada a las actividades de mediación, a la vez etnológicas y psicológicas.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.103
Autor	Pradelles, Charles Henry
Título del artículo	Del nuevo el Edipo
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7 Número 18, enero-abril, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Psicoanálisis
Descripción	Artículo

Palabras claves	Na, Cai Hua, psicoanálisis, matrilineal, trobriandeses, complejo de Edipo, Malinowski, patrilineal
Índice onomástico	Cui Hua , Malinowski,
Índice toponímico	Trobriand, Yunan, China, África, Camerún.
Localización	Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Observaciones	Traducción
Contenido	<p>En el artículo, se hace una comparación de la sociedad patrilineal de los trobriandeses y la matrilineal de los na. Para hacer esta comparación y después adentrarse en el psicoanálisis de estas culturas, el autor recupera las obras de: Cai Hue y Borislav Malinowski.</p> <p>El matrimonio en la sociedad trobriandense se da en varias etapas. Primero en la sociedad patrilineal, en la cual se considera al padre como el escultor que da al niño su apariencia por lo tanto, juega un papel fundamental en la comunidad. En esta clase de sociedad, la madre tiene que remitir a sus hijos a dos figuras paternas: el padre y el tío, estos dos van a ser los encargados de casar a los hijos, ya sean hombres o mujeres.</p> <p>En segundo lugar, se habla de la sociedad Na, ubicada en Yunan, esta es de tipo matrilineal, donde el jefe de familia, tiene tres tipos de relaciones: la de "acostarse juntos", "vivir juntos" y la de "pareja". En esta sociedad, los encargados de educar a los niños es la familia de la madre. Una vez establecidas las diferencias entre estas dos culturas, establece su punto de encuentro: el sistema de parentesco de estos dos reside en el padre, es éste el encargado de la unión matrimonial y el encargado de la educación.</p> <p>El punto de encuentro entre estas dos materias, dice el autor, no consiste en universalizar el complejo de Edipo que se puede desarrollar en cualquiera de estos dos sistemas, si no en buscar el punto de olvido y ruptura promovido tanto por las costumbres sexuales de los Na y el patrilineaje de los tobianeses.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.104
Autor	Mier, Raymundo
Título del artículo	La antropología ante el psicoanálisis: las iluminaciones tangenciales
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7 Número 18, enero-abril, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Psicoanálisis
Descripción	Artículo
Palabras claves	Psicoanálisis, freudiano, complejo de Edipo, antropología
Índice onomástico	Turner, Geertz, Gezá Róheim, Freud, Levi-Strauss, Marie Bonaparte, Marcel Mauss, Roman Jakobson, Durkheim, Sapir, Malinowski, Ernest Jones, Atkinson, Robertson Smith, Kroeber
Índice toponímico	
Localización	Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Observaciones	
Contenido	<p>La antropología y el psicoanálisis han entablado un dialogo inclinado a una discordia de tensiones desiguales y desarrollos equívocos. Esta relación es la historia de una mutua fascinación atravesada por sombras y súbitas identificaciones y desconocimientos. Es patente que objetos y acontecimientos análogos en la experiencia de las colectividades convocan la mirada de ambas disciplinas.</p> <p>Freud había expresado de manera sintética, los ámbitos de convergencia que desde el psicoanálisis lo aproximan a la antropología. Esta proximidad se hace patente en el marco de la tentativa por dar un sentido a la génesis y el desarrollo de la cultura a partir de condiciones psíquicas,</p> <p>Las relaciones entre el psicoanálisis y la antropología han sido equívocas. Han surgido de puntos de vista distantes, su trayecto ha ido dibujando itinerarios divergentes. Al adentrarse en el estudio del psicoanálisis Malinowski emprendió una exploración que desembocó en una aguda polémica; la historia de una relación disciplinaria. Por otro lado, Kroeber, realizó una breve, pero definitiva crítica al psicoanálisis desde criterios disciplinarios propios de la antropología.</p> <p>El primer punto de desencuentro que surgió en la tesis de Kroeber, fue de la discusión sobre la valides y posibilidad de generalización de las tesis psicoanalíticas, en particular sobre el papel estructurante sobre la relación edípica y su dinámica como tesis fundamental para la comprensión del origen y destino de la cultura. Durante sus años de estudio de los trabajos de Freud, Kroeber admite al psicoanálisis como una visión suplementaria en los márgenes de</p>

	<p>la disciplina, capaz de iluminar ciertas facetas enormemente desdeñadas o ignoradas en los marcos de la antropología canónica, pero nunca exenta de sospechas.</p> <p>Algunas de las críticas formuladas por Malinowski a Freud es el complejo de Edipo, su crítica no se restringió a la refutación empírica de la tesis de la universalidad del Edipo sobre la base de la evidencia acumulada sobre los particulares sistemas de parentesco, buscó la tesis freudiana de <i>Tótem y tabú</i>, argumentando que la teoría esbozada por Freud parecía construida sobre fundamentos frágiles e inconsistentes. Malinowski busca esencialmente demoler la propuesta freudiana a partir de rechazar como un lastre agobiante los resabios de evolucionismo que la impregnan. Quizá uno de los puntos de convergencia entre ambas visiones era que la variedad de las funciones y normas sociales se oponían de manera irreconciliable a la implacable y cambiante fijeza de los impulsos.</p> <p>La reflexión de Sapir buscaba reconocer la dislocación de los bordes de la subjetividad que encontraba la incidencia de la cultura para la configuración de las identidades. Para este autor, la personalidad aparece como una fisonomía psíquica del sujeto, duradera y susceptible de ser percibida, descrita y clasificada, en términos de condiciones particulares surgidas del orden mismo de los vínculos sociales. Sapir ve entonces en la concepción psiquiátrica, perspectiva estética dinámica y centrada en la forma. En consonancia con el psicoanálisis Sapir admite que el sujeto experimenta en su fase temprana de desarrollo un conjunto de afectos que configuran patrones estables y duraderos de respuesta psíquica que se modelan según los patrones no menos estables de interacción colectiva.</p> <p>El diálogo de Mauss con el psicoanálisis tiene dos vertientes: una explícita, aunque difusa, inespecífica que surge del mero presentimiento de la existencia; la otra orientada a la recuperación para la antropología de facetas de la subjetividad, de fenómenos que, teniendo una posición relevante en el espectro de la psicología, fueron marginados o incluso excluidos del universo antropológico. Para Marcel Mauss el diálogo con el psicoanálisis no es más que un breve capítulo de una interrogación sin respuestas concluyentes sobre la naturaleza de las motivaciones, las ideas, el móvil de las acciones, la expresividad, el contenido emotivo de los actos sociales.</p> <p>Una de las contribuciones más relevantes en el pensamiento antropológico contemporáneo fue la obra de Levi-Strauss. En distintos momentos de su reflexión surgen con fuerza distinta convergencias evidentes con la tentativa del psicoanálisis. La relación de Levi Strauss con el psicoanálisis se orienta según un rumbo de acercamiento y confrontación drásticas; se encuentra marcado por una apuesta que se afianza progresivamente, primero bosquejada y casi inusada, para dar lugar después, en la obra tardía del antropólogo a una disputa más o menos abierta.</p> <p>Por su parte en Turner recobra del texto freudiano la mirada hacia el psicoanálisis cuando experimenta los límites de las aproximaciones analíticas al simbolismo surgidas, tanto de la antropología funcionalista como de las disciplinas etnometodológicas.</p> <p>La confrontación entre el psicoanálisis y antropología ha involucrado incontables voces y puntos de vista. La mirada necesariamente compleja y radical de la antropología cuyo objeto es la red intrincada de órdenes, imperativos, invenciones, etc., construye sobre la tierra silenciosa de lo psíquico imágenes y metáforas. Es a través de un juego de equívocos y de invenciones recíprocas como la antropología y el psicoanálisis buscan la inteligibilidad de alianzas, reciprocidades, gestos, silencios e identidades entre sujetos.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.105
Autor	Lamas, Marta
Título del artículo	Diferencias de sexo, género y diferencia sexual
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, número. 18, enero-abril, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Sexual, seres, sociales, sexo, género, diferencia sexual
Índice onomástico	Nestor García, Canclini, Pierre Bordieu, Adam Parveen, Elizabeth Cowie, Judith Butler, Marcel Mauss, Sigmund Freud, Klein, Joan Copjec
Índice toponímico	México, Cabilia
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	La antropología se ha dedicado a explorar las formas de existencia del Otro: la construcción del conocimiento antropológico se basó en develar la singularidad de una cultura, objetivada

	<p>en un ser social, fuera éste individuo o colectivo. Las antropólogas feministas, se dedicaron a indagar la universal condición del Otro de las mujeres. Dentro de la academia feminista, se ha reformulado el sentido de <i>gender</i> para aludir a lo cultural y así distinguirlo de lo biológico. La nueva acepción de género se refiere al conjunto de prácticas, creencias, representaciones y prescripciones sociales que surgen entre los integrantes de un grupo humano en función de una simbolización de la diferencia anatómica entre hombres y mujeres.</p> <p>En cada cultura una operación simbólica básica otorga cierto significado a los cuerpos de las mujeres y de los hombres. Así se construye socialmente la masculinidad y la feminidad. Mujeres y hombres son el resultado de una producción histórica y cultural, basada en el proceso de simbolización. Con la difusión de la nueva percepción de género permitió romper con el determinismo biológico, y con el tiempo empezaron a surgir confusiones y reduccionismos, sobre todo cuando se intentó aplicar este concepto al campo de la subjetividad.</p> <p>En la reflexión feminista, se manifiestan claramente dos escuelas psicoanalíticas: la escuela que trabaja con el género y la teoría de las relaciones de objeto; y por el otro la escuela lacaniana, que usa el concepto psicoanalítico de diferencia sexual.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.106
Autor	Tappan Merino, José Eduardo
Título del artículo	Una perspectiva antropológica sobre el síntoma en las disciplinas "psi"
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol.7, número 18, enero-abril, 20000, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Disciplinas, psiquiátrico, psicológico, psicoterapéutico, psicoanalítico, síntomas, sociedad
Índice onomástico	Saussure, Hipócrates, Galeno, Vesalio, Fernando Savater, Karasu, Morgan, Tyron, Boas, White, Oscar Wilde, marqués de Sade, Lowie Roger Bartra, Pedro Hispano, Mahler, Arnoldo Krauss
Índice toponímico	Inglaterra, Rotterdam, Pacífico sur, Madrid, Buenos Aires, Ciudad de México, Chiapas, Los Altos, San Agustín,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El concepto de salud-enfermedad se relaciona estrechamente con la concepción de que el hombre en un determinado momento histórico; los conceptos salud y enfermedad pueden abordarse desde el campo de la antropología.</p> <p>La palabra síntoma viene de la voz griega <i>synmptóma</i>; el uso de la palabra síntoma se emplea para relacionar trastornos o dolencias. Existen tres reinos que se confiere al síntoma y que coinciden en tiempo y espacio: el del cuerpo (soma), el del alma (psique) y el del lenguaje que es desde donde se ejerce el gobierno. Los síntomas son reveladores, catalizadores, muestran estados de ánimo, aflicciones, condiciones físicas, fenómenos que a partir de ser llamados síntomas los ubicados dentro de la patológico. El síntoma es una forma de expresión, la manera en que habla una enfermedad.</p> <p>Las disciplinas del "psi", pueden agruparse en seis. La primera, explica la patología como un problema de orden orgánico que se traduce en desórdenes mentales o psíquicos. El segundo grupo, considera el síntoma como un índice de inadaptación, el malestar es efecto de la desadecuación. En la tercera familia, el síntoma es un asunto de personalidad, y esta se adquiere porque el individuo queda fijado en un momento determinado del desarrollo evolutivo. En el cuarto, el síntoma se toma a partir de la matiz sociocultural influida por el periodo de la historia en que se establece. La quinta familia es donde lo que se acepta de entrada es que la igualdad no existe y no se puede generalizar un síntoma. El último es aquel que trata el síntoma como la condición básica para la existencia humana.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.107
Autor	De la Peña, Francisco
Título del artículo	Más allá de la eficacia del chamanismo al psicoanálisis
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época

Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 18, enero-abril, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Etnología
Descripción	Artículo
Palabras claves	Claude Levi-Strauss, Lacan, chamanismo, psicoanálisis,
Índice onomástico	Jacques Lacan, Freud Claude Levi-Strauss, Sudhir Kakar, Anne Dundand
Índice toponímico	Siberia, India
Localización	Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Observaciones	
Contenido	<p>El chamán clásico, descubierto y estudiado por primera vez, es un individuo que desempeña distintos roles, pueden ser polítics religiosos, o mágicos. Como terapeuta, se caracteriza por utilizar técnicas muy específicas de trance controlado que le permiten servirse de estados alterados de conciencia para curar. El chamán podría ser definido como todo tipo de sujeto capaz de curar las enfermedades, y en particular las del alma.</p> <p>Las relaciones entre el chamán tradicional y el psicoanalista tiene como referentes a Claude Levi Strauss, como un complejo cultural que comprende tres actores que, relacionados entre sí, inciden en la curación: el chamán, el paciente y el conjunto de los integrantes que lo incluye. El chamán requiere ser proclive o haber experimentado ciertos estados psicósomáticos, ya que ello le permite dotar de un sistema de símbolos a conflictos inconscientes que están en el origen de la enfermedad de su paciente.</p> <p>Para Claude Levi-Strauss la similitud entre el chamanismo y el psicoanálisis es evidente: ambos tienen como propósito llevar a la conciencia conflictos de carácter inconsciente, que presentan ese estado en razón tanto de su represión por obra de fuerzas psicológicas como de su naturaleza orgánica. Ambos buscan disolver los conflictos y resistencias que causan la enfermedad a través de un conocimiento supuesto. Y en ambos casos surge el conflicto del paciente a través de la transferencia y posibilitan la explicación de una situación inicial, la enfermedad, que había permanecido informada.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.108
Autor	Pérez López María Soledad
Título del artículo	Etnología y folclor. Fray Bernardino de Sahagún y el registro de la palabra indígena
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7 Número 18, enero-abril, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia
Descripción	Artículo
Palabras claves	Fray Bernardino de Sahagún, Historia general de las cosas de la Nueva España, indígena, tradición oral, náhuatl
Índice onomástico	Fray Bernardino de Sahagún, León- Portilla, Clifford, Pereyre-Álvarez, Claude Levi Strauss, Marcel Mauss, Dan Spencer, Calame Griaule, López- Austin, Monod Bequelind Douverger, Tzvetan Todorov, Antonio Valeriano, Alonso Vegerano, Martín Jacobita, Pedro de Buenaventura, Diego Grado, Bonifacio Maximiliano, Mateo Severiano,
Índice toponímico	Nueva España, España, América, Michoacán, Tlatelolco, Europa.
Localización	Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Observaciones	
Contenido	<p>La célebre obra de fray Bernardino de Sahagún, <i>La Historia General de las Cosas de la Nueva España</i>, se compone de discursos en estilo directo sin marcas declarativas, y estos discursos representan discursos-objeto, es decir, un objetivo en el libro mismo, la palabra indígena está presente a lo largo de toda la obra bajo formas y funciones diversas.</p> <p>El método seguido por Sahagún en la elaboración de su obra ha desatado varias polémicas respecto al papel desempeñado por los informantes y los alumnos. En general la discusión se centra en la posibilidad de dar a los indígenas el lugar de autores o de coautores. Esta complejidad de voces proviene, del lugar que la palabra indígena tiene en el interior del texto, el cual a la vez que representa una autoridad se instituye como parte del objeto que debe describirse. Lo que hacen, piensan y dicen los indígenas representa la realidad.</p> <p>La postura de la etnografía ante la palabra indígena escrita, puede ser conformada como tradición oral, cuyos orígenes se encuentran en los estudios del folclor; este pone el acento en el carácter literario de las manifestaciones orales y registra producciones verbales que responden a géneros definidos de antemano. Cabe preguntar si la <i>Historia General</i>, en su manejo del testimonio indígena se acerca más a un cuadro de la teoría indígena o a la</p>

	<p>realidad indígena; o si se puede hablar de la transmisión de la tradición oral, en la que el discurso recopilado constituye la realidad misma.</p> <p>La <i>Historia General</i>, aporta un gran número de discursos en estilo directo, que se podrán considerar tradición oral, pero cuya función no es siempre la misma. Sin embargo, las funciones en el libro se pueden distinguir en relación con el contexto en que aparecen</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.109
Autor	Penagos Belman, Esperanza
Título del artículo	El consumo del maíz en la construcción de la persona mazateca
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 7, número. 18, enero-abril, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Mazateca, maíz, espíritus plurales, individuo, bautizo, muerte, ritual.
Índice onomástico	
Índice toponímico	Baja mazateca, Puebla, Gande, Mikie, Yia Chiquí, Chichihualcuachco
Localización	Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Observaciones	
Contenido	<p>En la investigación se busca explicar la relación entre los mazatecos y el maíz y cómo este último es un elemento fundamental en la conformación del mazateco como individuo. La madurez y conformación de cada hombre mazateco está íntimamente relacionado con el maíz, ya que a un hombre se le considera pleno y completo de espíritu cuando ha consumido maíz por primera vez.</p> <p>Existen para los mazatecos la pluralidad de espíritus, una vez que consumes el maíz, eres un individuo pleno. La cosmovisión mazateca es sumamente compleja, todo aquel que no haya sido bautizado, esperará en el árbol de los senos una nueva oportunidad. Si eres un individuo pleno de espíritu es necesario un ritual para que el espíritu principal se convierta en antepasado.</p> <p>Todos los rituales de la cosmovisión mazateca se llevan a cabo durante el periodo de cosecha de maíz, lo cual demuestra una íntima relación entre la comunidad y el cereal.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.110
Autor	López Sánchez, Olivia
Título del artículo	Una reconstrucción simbólica de las explicaciones gineco-obstétricas sobre la anatomía femenina durante el siglo XIX en México.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, número. 18, enero-abril, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia
Descripción	Artículo
Palabras claves	Cuerpo femenino, medicina, obstétrica, siglo XIX, anatomía
Índice onomástico	Mauss, Le Breton, Vesalio, William Robertson, fray Servando Teresa de Mier, Carlos María de Bustamante, Lucas Alamán, Lorenzo de Zavala, José María Luis Mora, Plessman, Schöeder, Cruvier, Baudeloque, Playfair, Caxeauz, Naegele Sappay, Juan María Rodríguez, Nicolás San Juan, Rosendo Gutiérrez, Francisco Flores, Clavreul, Maygrier, Porro de Milán, Galager, Laqueur
Índice toponímico	México, Europa
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Usando una perspectiva histórico-antropológica, se intenta describir y reflexionar acerca de los aspectos socio-culturales implícitos en el discurso médico oficial del siglo XIX, así como sobre las representaciones y los imaginarios relacionados con el cuerpo femenino.</p> <p>La noción de cuerpo de cada sociedad nos da cuenta de una cosmogonía, de cómo entiende su mundo y bajo qué lógica opera. El cuerpo es un reflejo de la cultura y a su vez la cultura marca y da significado al cuerpo. El cuerpo femenino, en el mundo occidental, ha sido desde el que se ha validado la sujeción de las mujeres.</p>

	<p>La ubicación de los cuerpos en un orden social supone la dominación de los sujetos a través de técnicas de control. En este sentido la práctica gineco-obstétrica se ha encargado de regular el comportamiento de las mujeres mediante un discurso que busca controlar los excesos sexuales, patológicos y neuróticos naturalizados por las mujeres del siglo XIX.</p> <p>La observación presentaba serias limitaciones en la búsqueda de la legitimación científica de la medicina. La observación de los enfermos únicamente permitía encontrar regularidades a partir de las extrapolaciones de los casos particulares. Los datos obtenidos a lo largo de la observación eran interpretados. La terapia médica practicada en México durante el siglo XIX fue el resultado de la interpretación de los signos y de los síntomas presentados por los enfermos.</p> <p>Los estudios de pelvimetría son una evidencia de cómo operaban las técnicas corporales en el siglo XIX, pues los médicos pretendían la homogenización de las formas de parir entre los diferentes grupos étnicos y sociales. Estudiar la constitución de la pelvis de la mujer representaba adentrarse “al conocimiento del verdadero mecanismo del parto y de las dificultades más o menos notables que pueden complicarse algunas veces.</p> <p>Varios de los médicos mexicanos que se habían preocupado por realizar las mediciones de la pelvis y todos coincidían en que las medidas obtenidas por ellos no se ajustaban a las obtenidas en el viejo mundo; con base en las observaciones se llegó a la conclusión de que la pelvis mexicana estaba afectada por un vicio de conformación: correspondía entonces, a la pelvis acorazada.</p> <p>Con la simple observación de los síntomas presentados por las mujeres en el momento del parto los obstetras mexicanos del siglo XIX podían saber si se trataba de un parto fisiológico o distócico. Una vez confirmado el signo distócico la maniobra correspondiente podía ser simple, compuesta o complicada. La simple era aquella en la que la mano era suficiente para terminar el parto; la compuesta exigía uso de fórceps; en la complicada era preciso realizar la histerectomía.</p> <p>La explicación que la medicina ofrecía acerca del funcionamiento del cuerpo de las mujeres, cargada del imaginario social de lo femenino, impidió el cumplimiento del anhelo objetivismo promovido por el discurso médico. El discurso de la medicina se esforzó por naturalizar la supuesta patología femenina y le otorgó un carácter atemporal al signar a las mujeres como eternas enfermas</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.111
Autor	Saloma Gutiérrez, Ana
Título del artículo	De la mujer ideal a la mujer real. Las contradicciones del estereotipo femenino en el siglo XIX
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, número. 18, enero-abril, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia
Descripción	Artículo
Palabras claves	Porfirista, oligarquía, sociedad, obrera, mujer, obra, periódico, gaceta, historia de género, feminismo
Índice onomástico	Carmen, Gutiérrez Nájera, Ángel del Campo, Andrés Molina Enríquez, Horacio Barreda Manuel F. Silva
Índice toponímico	México, Ciudad de México
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>En el artículo, se resalta la importancia de corrientes como la historia de género o la historia de la vida cotidiana, para hacer un análisis más complejo de un periodo histórico. Se hace alusión a la relevancia de reinterpretar las fuentes históricas, para poder adentrarse en estudios de género. Elaborando una revisión de cómo era vista la mujer al final del siglo XIX, al cambiar el rol de ama de casa por obrera, con la llegada de la Revolución Industrial.</p> <p>Al principio del trabajo, se hace una rápida revisión histórica de la labor de la mujer desde el periodo virreinal, posteriormente se inserta en el tema: la crítica de la mujer trabajadora través de la obra Carmen de Prosper Mérimé y tres autores mexicanos más. En la ópera Carmen, queda entendido que una mujer obrera era el ejemplo de todo lo que no se debía</p>

	<p>hacer, ya que tanto la protagonista como sus compañeras rompían con el molde de la sociedad decimonónica.</p> <p>Utilizando además publicaciones de tres autores, la autora ejemplifica y sustenta las ideas antes mencionadas de una mujer. Primero habla de Andrés Molina Enríquez, el cual hizo una dura crítica a las mujeres trabajadoras, y el abandono de sus hogares. El segundo autor es, Horacio Barreda, este autor hace un análisis científico y biológico del porqué las mujeres que laboran propician la decadencia social. Por último, usa a Manuel S. Silva, éste en un artículo publicado en "La Convención" habla de la función específica de cada persona en la formación de la felicidad familiar.</p> <p>Después de hacer el recuento historiográfico, la autora hace su reflexión final, reivindicando a la mujer obrera del siglo XIX y cómo esta rompió con el modelo femenino de la oligarquía porfirista.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.112
Autor	González de la Vara Martín
Título del artículo	La rebelión de los cañaderos en Nuevo México, 1837- 1838
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 7, número. 18, enero-abril, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia
Descripción	Artículo
Palabras claves	Cañaderos, rebelión, centralismo, Nuevo México, Texas, indios.
Índice onomástico	Albino Pérez, Juan José Esquivel, Antonio Abad Montoya, Vicente Sánchez, Ramón Abeu, José González, José María Ronquillo, Francisco Sarracino, Agustín Durán, Domiciano Vigil, Felipe Sena Jesús María Abad, Marcelino Santiago, Ramón Abreu, Antonio Chávez, Cayetano Justianini, Santana, Valentín Gómez Farías, Boca Torres, Carlos María de Bustamante.
Índice toponímico	Alta California, Nuevo México, Texas, Sonora, Chihuahua, Tamaulipas E. U. A., Santa Fe, Albuquerque, Zuñi, Alta Cruz de la Cañada, Río Arriba, Taos, San Juan, Mesilla de San Ildefonso, Pojoaque.
Localización	Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Observaciones	
Contenido	<p>Entre 1837 y 1838 se levantaron en armas contra el gobierno de Nuevo México, un contingente proveniente de Alta Cruz de la Cañada, por esto fueron conocidos como los cañaderos.</p> <p>La rebelión de los cañaderos, terminó como una de las más violentas del siglo XIX. Las causas que iniciaron la rebelión aún no están bien estudiadas, ya que, una vez que México perdió los territorios del norte, muchos de los historiadores mexicanos no tuvieron mayor interés en la historia de aquellos territorios.</p> <p>Según varias versiones, José Esquivel y Antonio Abad Montoya fueron perseguidos por el gobernador de Santa Fe Albino Pérez, hombre impositivo y déspota. Tras varios intentos de huir, José y Antonio terminaron encarcelados, desde la cárcel, iniciaron un movimiento clandestino de oposición a Albino Con el pasar de los meses la rebelión se fue engrosando, a tal punto que los descontentos eran centenares y causaban problemas dentro de diversos poblados.</p> <p>Albino organizaba la contraofensiva a los rebeldes, sin embargo, era casi imposible contenerlos. Después de la batalla de la Mesilla de San Ildefonso y al quedarse sin milicia que lo protegiera, el gobernador murió asesinado. El gobernador interino dio el triunfo a los rebeldes y estos en recompensa respetaron las pertenencias de los ciudadanos estadounidenses.</p> <p>Al terminar la rebelión el gobierno mexicano pidió cuentas de lo ocurrido en Nuevo México, ya que Bustamante creía que la revuelta había iniciado como una forma de oposición al centralismo, y Nuevo México pretendía separarse de México al igual que lo había hecho Texas.</p> <p>En realidad, hay muchas versiones de las causas de esta rebelión: las autoridades culparon al sentimiento levantisco de Texas y la oposición al centralismo. También se consideró las precarias condiciones en las que vivían los nuevomexicanos. La versión más concurrida por los historiadores es que el levantamiento se debió al régimen centralista que estaba imperando en México en ese momento y los impuestos.</p> <p>Una de las versiones poco investigada es: la obligatoriedad del servicio militar en el territorio de Nuevo México. Muchos de los habitantes al verse obligados buscaron una manera de evitarlo o en su defecto se mudaron. Esto ocasionó que al levantarse en arma los</p>

	cañaderos, el gobierno no tenía un ejército que les hiciera frente y a la larga esto ocasionó el triunfo de los rebeldes.
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.113
Autor	Birrichaga Gardina, Diana
Título del artículo	La historia patria de Alfonso Toro: análisis de un libro de enseñanza de la historia en México
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7 Número 18, enero-abril, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia
Descripción	Artículo
Palabras claves	Alfonso Toro, positivismo, libro de historia, didáctica, Seignobos, héroes, historia patria,
Índice onomástico	Charles Seignobos, Lewis Henry Morgan, Alfonso Toro, Porfirio Díaz, Charles Bouret, Guillermo Prieto, Ernest Lavisse, John Frike y Alpine
Índice toponímico	México, Zacatecas, ciudad de México
Localización	Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Observaciones	
Contenido	<p>En 1912, Alfonso Toro dictó una conferencia donde hizo hincapié en que la ciencia histórica debía apoyarse en la geología, la geografía, la antropología, la filología, la etnología, la arqueología y la sociología. Al mismo tiempo, el conocimiento del pasado permitía prever el provenir de los imperios y de los individuos.</p> <p>Los primeros libros de historia utilizador como material didáctico en las escuelas a finales del siglo XIX, eran traducciones de libros franceses y estadounidenses. Unos de los primeros libros mexicanos fueron realizados por Alfonso Toro, que señalaba que su enfoque privilegiaba el estudio de la cultura sobre la historia política. Consideraba que un compendio era una herramienta adecuada porque permitía la síntesis de los conocimientos históricos. En pocas páginas los niños podían encontrar toda la información sobre la historia del mundo.</p> <p>El plan de <i>La civilización en México</i> de Toro tiene una gran similitud con la estructura del <i>Compendio de historia</i> de Seignobos. En ambos textos los hechos históricos se sintetizan en párrafos numerados, las palabras que requieren una explicación están subrayadas, hay una explicación de las nociones de historia al inicio de cada capítulo y al final se agrega el léxico. La novedad aportada por Toro, consiste en un resumen y una cronología de los hechos más importantes al final de cada lección, además de un cuestionario y varias ilustraciones.</p> <p>Alfonso Toro consideraba el nuevo arte de historiar como la reconciliación de la historia con las demás ciencias, por lo tanto, los escritos históricos, no debían limitarse a relatar las hazañas de los pueblos, sino que debían abarcar el estudio de la vida completa de las naciones. En la obra de Toro, primero se centra en el análisis de los elementos culturales de las civilizaciones, el proceso evolutivo se percibe como el único camino para el desarrollo de la humanidad.</p> <p>Por otro lado, Toro reivindica la historia oficial y moralista que concibe la historia universal como la del conjunto de las civilizaciones rectoras del progreso de la humanidad. Por el otro la historia de México se circunscribe a la relación de los hechos políticos que llevaron a la constitución del estado revolucionario en 1917. Sin embargo, la finalidad última de la obra fue la educación de los niños como el camino para alcanzar la civilización.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.114
Autor	Sánchez Crispín Álvaro, Álvaro López López
Título del artículo	Visión geográfica de los lugares gay de la Ciudad de México
Nombre de la revista	Cuicuilco Nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, número 18, enero-abril, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Gay, Ciudad de México, Hombres gay, género,
Índice onomástico	
Índice toponímico	Zona Rosa, Butterflies, Ciudad de México, El Taller, El ángel azul, Privata, La Viena Lili, Las tortugas, El Ángel, Alameda Central, Parque Luis G. Urbina, Colonia Roma, Colonia Condesa, Delegación Cuauhtémoc, Cine Latino, Cine teresa, Cine nacional.
Localización	Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Observaciones	
Contenido	<p>El ensayo es una investigación estadística de cómo los hombres gays socializan en la Ciudad de México y cuáles son los lugares predilectos de esta comunidad. Se hace un rápido recorrido histórico de los lugares que podían ser visitados por la comunidad gay.</p> <p>Después se hace un perfil de la comunidad entrevistada, la mayoría de ellos son hombres que oscilan entre los 25 y 30 años.</p> <p>Una vez analizada la encuesta, el resultado es que el centro de la ciudad de México, en particular el primer cuadro (la colonia Condesa y La roma) son los lugares ideales para que los gays socialicen, esto se debe a diversos elementos, entre estos se encuentran; menos discriminación dentro de esta zona y en general es un lugar "céntrico" para la mayoría de la comunidad gay.</p> <p>Después de un análisis estadístico y geográfico, se llegó a la conclusión de que, la gran mayoría de la comunidad gay va a frecuentar la misma zona y a mezclarse en los mismos lugares, es por eso que, la variación geográfica de la comunidad gay no es muy amplia.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.115
Autor	Tiesler Blos, Vera
Título del artículo	Patricia McAnany, <i>Living with the Ancestors Kinship and Kingship in Ancient Maya Society</i> , Universidad de Texas, Austin, 1995
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, número. 18, enero-abril, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Arqueología
Descripción	Reseña
Palabras claves	Arqueología, mayas, sociedad, ancestros
Índice onomástico	Patricia McAnany, Meyer Fortes, Maurice Freedman
Índice toponímico	Palenque, Tikal, Calakmul, Káxob, Belice, China, África, Pacal, Copan
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>En su libro, <i>Viviendo con los ancestros. Parentesco y realeza en la antigua sociedad maya</i>, Patricia McAnany, afirma que el culto ancestral maya no se limitaba a la cúpula social, sino que era practicado por toda la población prehispánica. El texto se encuentra estructurado temáticamente en seis partes, explora una gran gama de posibilidades analítica, aprovechando datos derivados de la arqueología, antropología física, epigrafía iconografía, etnografía y etnohistoria.</p> <p>El punto de partida del libro conforma una definición de veneración ancestral, derivada de la noción de Fortes, que otorgó términos dedicados al sepulcro y a la conmemoración de antepasados "apicales". Basada en los trabajos de Fortes y Freedman, McAnany, plantea que el culto ancestral cumplía un papel importante en la perpetuación de los sistemas de la tendencia de la tierra y las estructuras sociales, regidas por familias extendidas y genealogías definidas.</p> <p>En la segunda sección, la autora explora diferentes formas de comunicación maya con los ancestros. Encuentra su expresión en los banquetes celebrados en honor a los difuntos, en rituales doméstico, actos de sacrificio y ofrendas de sangre. Una vez establecidos los vínculos entre la vida y la muerte, la autora intenta otorgar un significado socio espacial a la veneración ancestral en términos de organización y subsistencia.</p>

Iniciales del catalogador	AVYA
----------------------------------	------

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.116
Autor	Cuchí Espada, Víctor
Título del artículo	Eduardo Nomelí Mijangos Díaz, <i>La revolución y el poder político en Michoacán, 1910-1920</i> , Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Instituto de Investigaciones Históricas, 1997
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, número. 18, enero-abril, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia.
Tema	Historia
Descripción	Reseña
Palabras claves	Revolución mexicana, poder, porfiriato, historia regional
Índice onomástico	Eduardo Migajos, Andrés Lira, Israel Cavazos, Gisela von Wobeser, Aristemo Mercado, Díaz, Miguel Silva, Gertrudis Sánchez, José Rentería Luviano, Victoriano Huerta, Pascual

	Ortíz Rubio, Francisco J Múgica, José Inés Chávez, José Altamirano, Jesús Cíntora, Carranza, Ignacio Bonilla,
Índice toponímico	Chihuahua, Tamaulipas, Morelos, Puebla, Veracruz, Yucatán, Oaxaca, Michoacán, Tomochic, Río Blanco, Ciudad Juárez, México
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>En el libro <i>La revolución y el poder político en Michoacán, 1910-1920</i>, escrito por Eduardo Migajos, se manifiestan las dificultades con que la historia regional se ha enfrentado para abrir senderos. Destacan los trabajos realizados por institutos especializados como el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad de Michoacán.</p> <p>En su trabajo referente a la Revolución Mexicana, menciona Migajos, que no necesariamente se fraguó por regiones, las luchas de fracciones se revolucionarias se entablaron efectivamente en un marco nacional, sin embargo, muchos de los asuntos dirimidos se gestaron en los estados.</p> <p>Los acontecimientos revolucionarios como los expone el autor, no sobrevivieron como una fuerza local autóctona, de buenas a primeras, como muchas de las que sucedieron antes de 1910. La caída del régimen liberal autocrático dirigido por el gobernador de Michoacán Aristemo Mercado; fue propiciada en gran medida por la crisis que en la sucesión de los grupos de poder nacionales acarreó el sistema político y que agudizó la longevidad personal del general Díaz.</p> <p>A partir de este planteamiento, Migajos formula tres interrogantes ¿en qué términos cayó el régimen de Aristemo Mercado?, ¿cómo se gestaron las primeras agrupaciones políticas en la entidad?, y ¿quiénes encabezaron el Partido Democrático Benito Juárez, fórmula electoral que asumió el constitucionalismo triunfante?</p> <p>La primera regla a la que aspira toda investigación, se dice, es la de abrir brecha en terreno desconocido. El libro de Mijangos tiene el mérito de intentar llenar lagunas historiográficas no sólo de la historia michoacana sino nacional. Además de aportar una visión de la historia política que equilibra la explicación teórica con la exposición anecdótica.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.117
Autor	Palomo Infante, María Dolores
Título del artículo	Cofradías y sistemas de cargos: algunas hipótesis sobre los orígenes y conformación histórica de la jerarquías cívico-religiosas entre los tzotziles y tzeltales de Chiapas
Nombre de la revista	Cuiculco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 19 mayo-agosto, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Etnografía
Descripción	Artículo
Palabras claves	Sistema de cargos, tzotziles, tzeltales, cofradías,
Índice onomástico	Wolf, Nash, Harris, MacLeod, Diego Sánchez, Joaquín Rodríguez, Jan Rus, Robert Wasserstrom
Índice toponímico	México, Mesoamérica, Chiapas, Zinacantán, Cancian, Chamula, América, Copanahuastla, Tabasco
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El sistema de cargos es un mecanismo de nivelación económica y política; sirve para estratificar a la población y para legitimar las diferencias económicas existentes. Estudios consideran que el sistema de cargos, es la herencia de las cofradías novohispanas.</p> <p>Se piensa que ambas instituciones actuaron como un mecanismo de resistencia y adaptación de la población indígena. Se caracterizan por el dominio y control de unos grupos sociales sobre otros. Control económico, político, social y cultural que provocaba determinadas respuestas en el grupo de los sometidos.</p> <p>Las cofradías en Chiapas, fueron utilizadas como un mecanismo de resistencia frente al poder colonial. Tuvo como características importantes la fraternidad, solidaridad y ayuda mutua entre los miembros del grupo social en donde se fundaba. Tenían un carácter religioso, relacionado con la celebración de la festividad de los santos patronos. Esta institución en manos indígenas se transformó y mutó en el sistema de cargos.</p> <p>La cofradía fue un mecanismo de extracción de recursos financieros de la comunidad por parte de las autoridades coloniales. Los fondos pudieron servir para salir de situaciones económicas difíciles de la comunidad. La desaparición de las cofradías se ha relacionado con las dificultades económicas de la institución, provocadas por las leyes de reforma y la confiscación de sus propiedades.</p> <p>La cofradía como tal no desapareció, sino que sufrió una transformación hacia el sistema de cargos. La influencia de la ideología liberal, es una de la causa de la transformación de la cofradía.</p> <p>La transformación de la cofradía en sistema de cargos se apoyó en la capacidad que había tenido la institución para la reorganización sociopolítica de las comunidades.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4. 118
Autor	Lisbona Guillén, Miguel
Título del artículo	Cargueros y santos: una etnografía de los intercambios diádicos entre Tapilula y Rayón (Chiapas).
Nombre de la revista	Cuiculco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 19 mayo-agosto, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Etnografía
Descripción	Artículo
Palabras claves	Sistema de cargos, santos, intercambio, comunidad,
Índice onomástico	Ochiai, Wasserstrom, Thomas, Manuel A. Ruiz, Velasco Toro, Canek, Jorge López Camacho, Vogt, Chano Camacho, Doña Blanca.
Índice toponímico	Tapilula, Rayón, Chiapas, Tabasco, Selva Negra, Socoltenango, Comitán, Sierra de Pantepec, San Isidro, Rincón Chamula, Ixhuatán, Barrio de Santo Domingo, San Francisco Jaconá, San Lorenzo de Amatán, San Dionisio de Pueblo Nuevo, Solistahuacán, San Juan de Jitotol, San Bartolomé, Chapultenango, Ocoatepec, Guatemala, Pichuacalco, Tapalapa, Pantepec, Copoya, Tuxtla Gutiérrez, Chicoacatepec,
Localización	IIH-UNAM

Observaciones	
Contenido	<p>En las comunidades chiapanecas, existe una tradición, el intercambio de santos entre dos comunidades. En la actualidad para que las visitas se lleven a cabo deben contar primero con una invitación previa, de los encargados de la celebración del santo patrón. En Tapilula los alféreces escriben a los cargueros de las compañías invitadas.</p> <p>El sistema de cargos cuenta con tres puestos: mayordomo, priostas y alféreces. Los primeros son cuidadores vitalicios de los mayordomos; los segundos, son organizadores de ciertas actividades relacionadas con el culto, los alféreces, se comprometen a servir al santo que eligieron entre los cuatro.</p> <p>Una vez elegida la imagen, los mayordomos que las recibirán viajan un día antes para acompañar el velorio de despedida. A primera hora los mayordomos preparan los nichos donde será situada la imagen. Durante el traslado la imagen, cargada con un mecapal, pasará por distintos hombres y mujeres que solicitan llevar al santo.</p> <p>Cuando la imagen llega al sitio, se distribuye comida y bebida a los asistentes; durante su estancia en el tiempo, el santo circulará por los altares de las casas particulares y el tiempo de permanencia es de cuarenta y ocho horas.</p> <p>Después de recibir la comida y bebida que los anfitriones ofrecen, los mayordomos principales entregan los jarrones de flores a las priostas y guardan las imágenes en sus camarines.</p> <p>El traslado de imágenes y, por ende, de los hombres, es vivido como fiesta; como diversión obligatoria por medio de un concepto verbalizado y ampliamente conocido en la bibliografía antropológica: compromiso. Durante la fiesta se despliega la posibilidad de circulación. El desplazamiento, de hombres e imágenes es una posible apertura de la fiesta concreta dentro del marco de obligatoriedad y control ritual.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 119
Autor	Korsbaek, Leif y Felipe González Ortiz
Título del artículo	Hacia una tipología del sistema de cargos en las comunidades étnicas del Estado de México
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 19 mayo-agosto, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Etnografía
Descripción	Artículo
Palabras claves	Sistema de cargos, santos, intercambio, comunidad, diferencias,
Índice onomástico	Evon Z. Vogth, Manning Nash, Cámara Barbachano, Efraín Cortés, Jaques Soustelle,
Índice toponímico	Estado de México, Zinacantán, Chiapas, El Tunal, El Calvario, San Felipe del Progreso, valle de Ixtlahuaca, Chapa de Mota, Jilotepec, Villa Allende, Villa Victoria, San Francisco de Oxtotilpan, San Simón de la Laguna, San Agustín Mextepec, San Antonio de las Huertas, San Antonio Mextepec, San Pedro el Alto, San Pedro el Chico, San Gerónimo Boncheté, Santa Ana Nichi, San Antonio Pueblo Nuevo, Donato Guerra, San Francisco Mihualtepec, Dongú, Acambay, Santa Cruz Ayotuxco, Huixquilucan, San Gerónimo Acazulco, Temoaya, Santa María Tecuanulco, Santa Catarina del Monte, San Gerónimo Amanalco, San Pablo Ixayoc, San Mateo Almomoloa, San Miguel Oxtotilpan, El Potrero, Yucatán, Oaxaca.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El sistema de cargos se convierte en una instancia social sobre la que recae buena parte de las obligaciones institucionales que se relacionan con la vida ritual de la comunidad, pues conecta a través de nudos de relaciones los niveles familiares, territorial y de la familia extensa.</p> <p>El sistema de cargos, es una de las instituciones sociales a la que se le ha clasificado como típicamente mesoamericana, y en la actualidad se puede considerar altamente indígena.</p> <p>En las comunidades indígenas del Estado de México observamos una alta integración a los mercados de trabajo, al mismo tiempo que subsisten una gama de prácticas tradicionales. Las comunidades indígenas están insertas en un terrible proceso de aculturación y se dice que la tradición indígena esta en proceso de desaparecer.</p>

	<p>El sistema de cargos es una institución de la organización social que rige en las comunidades. Dentro de las instituciones, están la familia nuclear, que se caracteriza por un tipo de herencia por línea paterna; la organización territorial establecida por barrios o cuarteles; los oratorios familiares, que para fines de culto a los antepasados delinean los linajes. El sistema de cargos vincula a todas las familias extensas de las comunidades.</p> <p>Las manifestaciones del sistema de cargos en las comunidades étnicas del Estado de México, se encuentran:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- La participación del sistema de cargos es hereditaria y la responsabilidad recae en la familia a perpetuidad. 2.- La separación de funciones religiosas y civiles es la constante. El delegado y mayordomo tienen funciones especializadas. 3.- Las comunidades de alta conversión al protestantismo. Al darse este fenómeno, el parentesco se sustituye a través de las hermandades generalizadas. 4.- Mientras más pobre y más homogénea se encuentra, mayor es la participación en los varios niveles de la organización social. <p>El sistema de cargos se consolida como un elemento central en la telaraña cultural de las comunidades. Es la institución que conglomerada a todos los habitantes de la comunidad. Es con el sistema de cargos con lo que se dibuja de mejor manera el proceso identitario. Esto no quiere decir que el sistema de cargos no sufra modificaciones, éstas están en compleja vinculación con el sistema de parentesco, de tal manera que en las comunidades que ha desaparecido, se presenta un cambio y se sustituye por el compadrazgo.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 120
Autor	Álvarez Fabela, Reyes Luciano
Título del artículo	San Isidro y San Juan; de Huehues y Mandones. El sistema de cargos en dos comunidades de Mesoamérica.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 19, mayo-agosto, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Etnografía
Descripción	Artículo
Palabras claves	Sistema de cargos, santos, intercambio, comunidad, diferencias, indígenas, espacio geográfico, cultura.
Índice onomástico	Sol Tax, Korsbaek, Andrés Medina,
Índice toponímico	Mesoamérica, América Latina, República Mexicana, Toluca, Estado de México, Ocuilan de Arteaga, San Juan Atzingo, Morelos, Santiago Tianguistenco, Distrito Federal, Chalma, Perú, Bolivia, Tlahuica, San Isidro, Atlapexco, Hidalgo, río de los Venados, Poxtlas, río de Atlalilco.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>En la tradición indígena, el sistema de cargos, es el medio por el que la comunidad se organiza para las fiestas religiosas. Dentro del sistema hay una jerarquía de oficiales seculares con funciones que oscilan entre los mayores y los jueces de paz, los porteros y los mensajeros.</p> <p>Para la comunidad indígena, el sentimiento de pertenencia es un principio básico, lo cual se expresa en dos espacios propios del sistema de cargos: el gobierno comunitario y la fiesta comunal.</p> <p>Los sistemas de cargo, lo integran los oficiales políticos, que son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Delegados. Tienen como distintivo las llamadas Santas Varas de Justicia, cuatro varas, cuyo grosor y material depende de la importancia de quien la lleva. 2. Consejo de colaboración. Su finalidad es el auxilio de los delegados. 3. Comandantes. Son los encargados de cuidar el orden de la fiesta. 4. Ventenas. Son un grupo de trabajo que sirve a la Delegación durante veinticuatro horas seguidas, para todo lo que se ofrezca. 5. Faeneros. Tienen como función, prestar su mano de obra en los trabajos comunales. <p>Los oficiales religiosos son:</p>

	<p>1.Mandón. Es el encargado de coordinar las actividades de la iglesia.</p> <p>2. Mayordomo. Los mayordomos tienen durante un año las responsabilidades del santo al que sirven.</p> <p>3.Brazos. Son los auxiliares de los mayordomos.</p> <p>4. Son los encargados de tocar las campanas de la iglesia.</p> <p>Los sistemas de cargos de ambas comunidades muestran cómo la organización tradicional mantiene la capacidad de adecuarse a las condiciones externas y responde a ellas modificándose o readaptándose, con el objetivo de permanecer como grupos sociales con una identidad determinada, que buscan mantener un proyecto étnico de vida.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4. 121
Autor	Sandoval Forero, Eduardo A.
Título del artículo	Sistema cultural-jurídico y sistema de cargos en los mazahuas
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 19, mayo-agosto, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Etnografía
Descripción	Artículo
Palabras claves	Sistema de cargos, comunidad, diferencias, indígenas, sistema jurídico, derecho, mazahuas
Índice onomástico	Nikas Lunhmann
Índice toponímico	México, Michoacán, Estado de México, Almoloya de Juárez, Atlacomulco, Donato Guerra, El Oro, Hidalgo, Ixtlahuaca, Jocotitlán, San Felipe del Progreso, Temascalcingo, Villa de Allende, Villa Victoria, Michoacán, Zitácuaro, Estados Unidos, Canadá.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>En México, hay grupos indígenas que conservan sus usos y costumbres, considerados disfuncionales para el sistema establecido por los no indios, de tal forma que se presenta un choque entre la legislación oficial o nacional y la práctica indígena. La dimensión jurídica de la cuestión indígena ha generado una amplia discusión dentro del ámbito jurídico.</p> <p>El sistema jurídico indígena se constituye, se mantiene, se modifica y se transforma mediante la existencia de la diferencia con su entorno, con la sociedad no india. La construcción del Estado y la identidad nacional, tuvo como premisa la exclusión del indio, desconociendo su diversidad cultural. Los pueblos indígenas se debaten en una compleja realidad no sólo económica, política, social y cultural, sino particularmente jurídica.</p> <p>En la etnoregión mazahua existen nomas que se aplican en periodos específicos de la reactivación cultural y religiosa de las comunidades. Quizá la participación social más importante es la fiesta de San Patrón, cuya organización más común son las mayordomías que conforman un complejo sistema de cargos.</p> <p>El sistema de cargos, dentro de la comunidad mazahua, cumple principalmente funciones de cohesión social, familiar y parental a través de actos religiosos y cívicos. El mayordomo, se relaciona con el sistema de poder local, civil, político o religioso.</p> <p>La duración del cargo es de un año, la responsabilidad anual, obedece principalmente a condiciones económicas. La escasa duración de los cargos también evita el abuso del poder y la corrupción. Esta institución se encarga de preparar cuadros para los diversos servicios y responsabilidades de las comunidades, y los mazahuas respetan y asumen el sistema de cargos como parte importante de su identidad.</p> <p>El sistema de cargos funge como autoridad civil y religiosa en las comunidades, con referentes normativos no escritos que determinan la participación de la colectividad con sus deberes.</p> <p>En general estas autoridades mazahuas atienden y resuelven problemas menores o de índole doméstica. Los delitos son trasladados a la justicia municipal o estatal. Este sistema de poder o de justicia permite la refuncionalización social de las comunidades. Resuelve de manera efectiva y sin mayor complicación, los problemas y las tensiones internas de las comunidades.</p> <p>La función principal del sistema cultural-jurídico de los mazahuas consta en ser regulador</p>

	de la organización social, de la vida comunitaria y del grupo doméstico indígena. Su mayor efectividad se pone a prueba en las fiestas patronales, y el privilegio de su organización consiste en las mayordomías.
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4. 122
Autor	Padilla Pineda, Mario
Título del artículo	Sistema de cargos intercambio ceremonial y prestigio
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 19, mayo-agosto, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historiografía
Descripción	Artículo
Palabras claves	Sistema de cargos, literatura, comunidad, religión
Índice onomástico	Gerge M. Foster, Frank Cancian, Brian Hayden, Rob Garget,
Índice toponímico	Tzintzuntzan, América Latina, Zinacantan, San Pedro Ocumicho, Michoacán
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>En la literatura sobre los sistemas de cargo de las comunidades de Mesoamérica, se encuentra un elemento conocido como prestigio. Prestigio es el nombre que los etnógrafos han dado a uno de los rendimientos más peculiares del sistema de cargo.</p> <p>Para el etnólogo George M. Foster, el sistema de cargos y ceremonias religiosas tiene como base la idea de que lo bueno es algo limitado. Esta imagen de la limitación de lo bueno más la idea que tiene el tzintzuntzeño de su comunidad como un sistema cerrado da lugar a un corolario primario. Al tzintzuntzeño, que mejora su posición de poderío económico se le alienta para restaurar el statu quo mediante la aceptación del servicio de la mayordomía de una fiesta. Foster destaca que a cambio de su gasto económico el mayordomo obtendrá prestigio. Y el prestigio es el único bien que escapa a la imagen de la limitación de lo bueno.</p> <p>Frank Cancian considera también que el sistema de cargos juega un importante papel integrador en la comunidad indígena, pero no atribuye este papel a la nivelación económica que pueda acarrear el gasto ceremonial, sino a la legitimación de la riqueza. Considera el sistema de cargos religioso como un sector de la vida pública de la comunidad. El carácter público implica que éste está reconocido y que brinda prestigio dentro de la comunidad al individuo que lo desempeña. En la comunidad de los zinacatecos, el prestigio adjudicado al carguero está determinado por varios factores, entre ellos, el costo y la autoridad tradicional que el cargo tiene. El sistema de cargos dentro de la comunidad e Zinacatán refleja la estratificación económica de la comunidad y opera la transformación del rango económico, social o prestigio.</p> <p>Para Brian Hauden y Rob Garget, el sistema de cargos es por sí mismo un mecanismo que permite la acumulación, por lo que al final habrá un balance favorable al individuo que pasa los cargos en términos de riqueza y poder. Las fiestas patronales, motivan a los individuos a producir más de lo que normalmente estarían dispuestos a producir ya que obtendrán altos beneficios de riqueza y poder. El mecanismo principal es el establecimiento de relaciones de deuda.</p> <p>El planteamiento de Cancian es indudablemente correcto. La explicación del prestigio queda indeterminada al ser abordada sólo desde su aspecto cuantitativo. De la teoría de Hayden y Garget, lo criticable es que consideren que el poder y las deudas tengan un carácter principalmente económico. El tipo de poder específico de los principales no es el poder económico, sino el que resulta del respeto, al que suelen llamarle prestigio.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui4. 123
Autor	López Aceves, Hugo Eduardo
Título del artículo	Allende Mesoamérica. El sistema de cargos en el noreste de México
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 19 mayo-agosto, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia

Descripción	Artículo
Palabras claves	Sistema de cargos, historia, evangelización,
Índice onomástico	Korsbaek, Eusebio Fracisco Kino, José de Gálvez, Eusebio Ventura Beleña, Bucareli, Corbalán, Ira Buchler
Índice toponímico	México, Baja California Norte, Baja California Sur, Sonora, Sinaloa, Chihuahua, Durango, Villa de Seris, Pitic, Hermosillo
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La cultura del desierto se caracterizó por lo exiguo de sus recursos naturales, una organización social poco desarrollada y una cacería pobre. Por otro lado, la cultura de los valles y planicies costeras gozó de los mejores recursos naturales al disponer de agua suficiente para el abasto doméstico y la agricultura.</p> <p>En la conquista del noreste, los jesuitas erigieron sus fundaciones en los antiguos asentamientos indígenas; gracias a las leyes que prohibían a los españoles acceder a tierras indígenas, los jesuitas se adjudicaron esas tierras y con ellas su población.</p> <p>Unos de los primeros grupos que afrontaron a los indígenas fueron los yaquis. Los mayos se inclinaron más por la paz que por la guerra, y a los conocimientos agrícolas y religiosos que trajeron los jesuitas cuando llegaron a sus tierras en 1591, quienes contribuyeron a su pacificación.</p> <p>El gradual avance hacia el norte, este y oeste de Sonora reveló una variedad de pueblos. Hasta 1619, se dio la influencia jesuita primero con los pimas del sur o nebomes bajos, hasta alcanzar en las estribaciones de la Sierra Madre y los pimas yécoras.</p> <p>Tras la expulsión de los jesuitas, las reformas borbónicas afectaron a las poblaciones más occidentales de la pimera baja, especialmente por el aislamiento. El peso de la influencia española no afectó a todos los pimas, su presencia nunca alcanzó su centro, donde sí repercutió fue en el este y el sur de la pimería alta.</p> <p>Por lo que toca a los seris, el impacto misional fue nula dada su tendencia a la sedentarización. La belicosidad seri hizo que las políticas de conquista y colonización aplicadas a pueblos agricultores, fueron cambiadas por un exterminio que casi aniquiló a su población, y que los obligó a refugiarse en lo más inhóspito de su territorio.</p> <p>La omnipresencia jesuita controló la vida civil y religiosa de los pueblos de la misión en concordancia con sus principios autocráticos, la típica imagen de sistema de cargos en el noroeste tuvo el aspecto de una peculiar jerarquía cívico-religiosa con atribuciones militares.</p> <p>Después del recuento, se puede decir que una incipiente caracterización del sistema de cargos en el noroeste podría partir de tres características previas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La aparición de una organización cívico-religiosa. 2. Las condiciones de sedentarización prepararon la instalación de autoridades jerarquizadas fijas. 3. La apropiación territorial y su conservación en términos de autonomía.
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.124
Autor	Coronado Ramírez, Rodolfo
Título del artículo	Migración y adaptación sociocultural: apuntes para el estudio de las representaciones sociales e historias de vida de mujeres ocupadas en la economía informal en Chihuahua.
Nombre de la revista	Cuiculco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 19, mayo-agosto, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Etnología
Descripción	Artículo
Palabras claves	Mujer, economía informal, migración, rural, supervivencia
Índice onomástico	Singer, Lourdes Arizpe, Adela, Delia, Edmund Leach
Índice toponímico	México, América Latina, Chihuahua, Oaxaca, Nonovoa, Salina Cruz, Nararachi, el Oasis
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	Las mujeres que integran este estudio, destacan por un suceso altamente significativo es sus vidas: la migración. Este es un elemento importante a partir del cual se ha construido

	<p>parte de su propia existencia.</p> <p>Dos han sido los motivos causantes de la migración femenina en Chihuahua: el conflicto familiar y la escasez de oportunidades de empleo por parte del padre. En muchas ocasiones, la mujer, decide demostrar ante las autoridades paterna y materna que lo mínimo para la subsistencia familiar puede ser adquirido a través de su trabajo informal, y decide migrar de las condiciones de ruralidad a la ciudad.</p> <p>A continuación, se presentan los pasajes en la vida de tres mujeres migrantes de Chihuahua:</p> <p>Adela, se ocupa en la venta de alimentos en la vía pública en la ciudad de Chihuahua, coopero en faenas como el desyerbe, la siembra, el levantamiento de la cosecha, la recolección y la caza. La idea de "desarraigo" se originó desde muy pequeña, debido al fuerte carácter de su madre; decide migrar a Salina Cruz, donde se incorpora al servicio doméstico. Adela decide abandonar dicho oficio y subsistir de la venta de alimentos. El desplazamiento y la movilidad social, amplió su horizonte cultural y económico, afinó sus capacidades personales ante la necesidad de adaptación y subsistencia.</p> <p>Delia vive de la venta de enseres domésticos y deportivos; ella recuerda que tuvo que dividir su tiempo entre apoyar las tareas domésticas y conseguir recursos fuera de casa. Uno de los sacrificios más significativos fue abandonar la escuela. Delia junto con sus hermanos decide trasladarse a la ciudad de Chihuahua, donde decide emanciparse.</p> <p>Celia es una mujer tarahumara que dedica la mayor parte de su tiempo al bordado y a la confección de artesanías, que vende sobre pedido. Después de huir de su casa por los maltratos maternos, vivió con una tutora; ella la procuró y le enseñó el oficio de la confección.</p> <p>La experiencia migratoria ayudó en la conformación conceptual e interpretativa de las protagonistas en dos nociones fundamentales: tiempo y espacio. La migración, organiza el tiempo del individuo al mismo tiempo que lo obliga a impregnarse del ambiente. Estos nuevos ambientes exigieron una rápida adaptación dependió de los procesos cognitivos. Es decir, si en la infancia y la adolescencia fueron adiestradas como cocineras, costureras, comerciantes, etcétera, desarrollaron grandes capacidades en la lucha por la subsistencia, al emigrar y establecerse en nuevos espacios.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.125
Autor	Rodríguez Cano, Laura
Título del artículo	Los 20 días utilizados en las inscripciones de estilo ñuiñe
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 19, mayo-agosto, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Arqueología
Descripción	Artículo
Palabras claves	Inscripción, calendario, ñuiñe, glifos, registros
Índice onomástico	John Paddock, Moser, Rodríguez Cano, Mosser, Edmoson, Raúl Matadamas, padre Córdova, Urcid
Índice toponímico	Mixteca Baja, Monte Albán, Xochicalco, Altiplano Central, Oaxaca, Cacaxtla, Teotenango
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>En la Mixteca Baja, existe una serie de inscripciones en piedra que contiene información calendárica, que proporciona evidencia del uso del calendario de 260 días durante el periodo Clásico. Esto permite proponer una nueva reconstrucción de la lista de los 20 días basada en la comparación de sus glifos calendáricos con otros utilizados durante ese mismo periodo en varios lugares.</p> <p>El desciframiento de las inscripciones de estilo ñuiñe parte de la suposición de que en Mesoamérica existe una cosmovisión común que se refleja en aspectos como el calendario y la escritura, pero con un estilo regional particular.</p> <p>La identificación del calendario de 260 días se basa en un registro de los glifos calendáricos y su comparación con las formas similares que se presentan en las zonas señaladas.</p>

	<p>Los ejemplares del corpus ñuiñe tienen registros calendáricos ya que involucra los glifos identificados como numerales, colocados en estructuras recurrentes utilizadas convencionalmente por los escribanos para representar dichos ciclos.</p> <p>Las convenciones para denotar numerales del 1 al 13 en el sistema de escritura ñuiñe consisten en barras y puntos. La posición de los numerales en estas inscripciones generalmente es horizontal y se ubica en la parte inferior del grabado.</p> <p>La propuesta de los 20 días realizada por Moser y Edmoson, parten de la continuidad del uso del calendario en Mesoamérica. Identificaron un mismo glifo como dos días distintos y utilizaron glifos o parte de glifos que no están en un contexto calendárico.</p> <p>Los glifos pertenecientes a lagarto, serpiente, muerte, conejo, agua y temblor, no pueden representar días ya que en el contexto del que fueron seleccionados no se encuentran asociados con numerales. Por otro lado, los glifos asociados con numerales son: Búho, Murciélago, Pie.</p> <p>Para identificar los días en el sistema ñuiñe, se han tomado en cuenta los siguientes criterios: se consideran como tales aquellos que aparecen asociados con numerales del 1 al 13; cada glifo corresponde a una sola posición de la lista.</p> <p>En el caso ñuiñe la reconstrucción únicamente involucra la comparación e los glifos calendáricos, ya que todavía es imposible considerar el aspecto lingüístico.</p> <p>A partir de los mensajes con contenido calendárico, conformados esencialmente por los numerales del 1 al 13, asociados con los glifos que representan nombres de días, las inscripciones ñuiñes permiten reconstruir el calendárico ritual utilizado en la Mixteca Baja.</p> <p>A pesar de la evidencia disponible, todavía no se cuenta con ejemplos calendáricos que permitan conocer la representación ñuiñe de los días que ocupan la posiciones conejo y pedernal y así completar la lista de los 20 días de este calendario ritual, utilizado seguramente para marcar las fechas de ciclos o eventos relevantes.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 126
Autor	Renique, Gerardo
Título del artículo	Raza, mestizaje y nacionalismo. El movimiento antichino de Sonora y la formación del Estado posrevolucionario mexicano.
Nombre de la revista	Cuiculco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 19 mayo-agosto, 2000
Tema	Historia
Descripción	Artículo
Palabras claves	Antichino, sonora, nacionalismo, hegemonía, posrevolución
Índice onomástico	Hu deHart, Jorge Gómez Izquierdo, Pérez Monfort, González Navarro, Venustiano Carranza, Plutarco Elías Calles, Álvaro Obregón, Omi, Winat, Francisco I. Madero, Alexander Dyer, Louis Hostetter, José María Maytorena, Francisco Villa, A. Knight, Martín Luis Guzmán, Adolfo de La Huerta, José María Arana, Luis L. León, Alejo Bay, Miguel Piña, Kuo Min Tang, Chee Kung Tong, Quang Ki-Tseng, José Ascona José Ángel Espinoza, Alejandro C. Villaseñor, Emiliano Corella, Miguel Salazar, Walteiro Pesqueira, Juan de Dios Batiz, J.M. Dávila, Luis N. Morones, Schaffer, Fausto Topete, Francisco S. Elías, Rodolfo Elías Calles, Antonio Quiroga, Carlos Riva Palacio, Norberto Rochin, Carlos Izquierdo, Ramón Corral, Hanry Crabb, Conde Rousset d'Boulbon, Alfredo Echevarría, Domingo F. Sarmiento, Salvador Alvarado, Raúl E. Vásquez, Saxton, Manuel García, Joaquín Murrieta,
Índice toponímico	México, Sonora, Nogales, Washington, Hermosillo, Coahuila, Minas Prieta, Nogales, Cananea, Torín, Trompas Frontera, Moctezuma, Arizpe, Cócorit, Cumpas, Torres, valle del Yaqui, Guaymas, Estados Unidos, Magdalena, Europa, América, Medio Oriente, Mazatlán, Empalme, Alamos, Navojoa, Baja California Norte, Tamaulipas, Chihuahua, Chiapas, Zacatecas, Aguascalientes, Nuevo león, Querétaro, San Luis Potosí, Jalisco, Durango, Puebla, Torreón, Yucatán, Mexicali, Europa, Arizona.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	Un antichinismo de explícito racismo se hizo patente durante los años de desorden

revolucionario que siguieron al asesinato de Madero y a la restauración huertista. Tanto los árabes como los chinos, padecieron más ataques personales y contra sus propiedades, las fatalidades de éstos sobrepasaron las de los españoles y estadounidenses. Las acciones xenofóbicas fueron más frecuentes y graves en los estados fronterizos del norte.

Los chinos tuvieron como actividad económica el comercio ambulante, abarrotes y servicios, permitió que su contacto con la sociedad sonorenses fuera frecuente y cotidiano. Durante los años de desorden revolucionario, fueron objeto de afrentas y humillaciones públicas en las que se lenguaje, cultura, indumentaria y condición racial. Entre 1910 y 1920 Sonora fue el estado donde ocurrieron el mayor número de incidentes antichinos en todo el país.

Durante la revolución y durante los tumultos, la comunidad china fue la más reprimida. Por el carrancismo, el aumento de la migración a Estados Unidos por parte de la comunidad se hizo evidente. La presencia masculina china, también magnificada por la exigua presencia de mujeres asiáticas, se hizo más visible y pronunciada. La mujer sin vigilancia de padres, esposos, hermanos tuvieron mayor libertad para establecer relaciones interpersonales con varones asiáticos.

Después de la pandemia de 1918, Plutarco Elías Calles, dispuso la segregación de la población china en barrios especiales con el objetivo de restringir su contacto con la población sonorenses.

En Sonora, José María Arana, logró que se formaran 16 comités o juntas antichinas. Fue la campaña electoral de Adolfo de la Huerta la que marcó el momento culminante de este primer impulso antichino bajo la conducción de Arana. Huerta proclamó a favor de la expulsión de la población china del estado de Sonora.

Con la triunfante rebelión de Agua Prieta de 1920, el antichinismo se erigió como factor importante que ayudó a mantener el desequilibrio que caracterizó el aguaprietismo. En Sonora, la emergencia del antichinismo coincidió con la inicial predominancia callista mantenida por los sucesivos gobiernos de Calles.

El presidente Álvaro Obregón en 1921, adoptó una medida que, si bien prohibía la migración de trabajadores chinos a México también, aprobaba el ingreso al país de hombres de negocios con capitales mayores de 500 pesos. Al norte del país, hubo una serie de enfrentamientos entre dos grandes mafias chinas la KMT y ChKT. Los comités antichinos respondieron a la denominada guerra de las mafias mediante manifestaciones públicas de protesta y la suscripción de petitorios dirigidos a las autoridades estatales y nacionales.

Momentáneamente sus demandas de expulsión y rechazo de los acuerdos diplomáticos entre China y México dieron lugar a problemas más cotidianos como la denuncia de malos comerciantes, la insalubridad de los establecimientos chinos, su monopolio de ciertas actividades, el cultivo de amapolas.

En antichinismo reorientó su organización y movilización hacia el terreno de la salubridad pública. En movimiento se aprovechó de las conferencias públicas y formación de comités de salud pública promovidos por las autoridades sanitarias para involucrar en el proceso a las mujeres, por lo cual prohibieron que las mujeres se casaran con algún miembro de la comunidad china.

En corto tiempo floreció en el estado de Sonora, una numerosa prensa antichina; El Nacionalista, de José Ángel Espinoza, además de reproducir noticias y propaganda nacionalista y noticias burlescas hacia la comunidad chinas; junto con otras manifestaciones, estas publicaciones alimentaban la ideología racial popular.

Durante la presidencia de Calles, el movimiento antichino alcanzó su máximo apogeo. El discurso y campañas antichinas reforzaron la postura y retórica nacionalistas del régimen en contra del acoso por parte de las fuerzas supranacionales del Vaticano y el imperialismo estadounidense.

Para la segunda mitad de la década de 1920, en antichinismo constituía un movimiento organizado de alcance nacional y con amplia capacidad de convocatoria y movilización mantenía al mismo tiempo una relativa autonomía política.

El movimiento antichinismo encontró un fértil terreno para el lanzamiento de su ofensiva final, la expulsión del país de la población china. Los tres años siguientes a la población china, Sonora sufrió una momentánea desarticulación de los circuitos comerciales.

	<p>Situación que afecto sobre todo a la población rural y semirural que debió soportar los rigores de la crisis. El erario estatal sufrió una reducción drástica de sus ingresos; la única institución bancaria se vio forzada a cerrar sus puertas.</p> <p>Los beneficiados fueron los hombres de negocios de menor monta también se beneficiaron de las liquidaciones impuestas perentoriamente. Los mayores beneficiados fueron los miembros de la élite revolucionaria de generales-empresarios que, se hicieron de no desdeñables fortunas mediante la apropiación de tierras</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 127
Autor	Zamudio, Celia
Título del artículo	Hacia otra interpretación del origen de la escritura
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 19, mayo-agosto, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Lingüística
Descripción	Artículo
Palabras claves	Grafía, lenguaje, escritura, símbolos, origen.
Índice onomástico	Roy Harris, Nelson Goodman, Olson, Coulmas,
Índice toponímico	
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La fonetización de los símbolos no fue la motivación principal de la creación e la escritura ni de subsecuente desarrollo. Existe un camino distinto, el desarrollo notacional.</p> <p>La fonetización señala inequívocamente el nacimiento del símbolo escrito. Al dejar de referirse al significado de los nombres, los símbolos gráficos quedan en posibilidad de denotar los significantes puros, de indicar exclusivamente la pronunciación, cuestión que prueba sin lugar a dudas que la marca gráfica simboliza lenguaje.</p> <p>El problema de la definición de la escritura a partir de la fonografía se torna en las mismas escrituras alfabéticas existen modos de simbolizar que aluden a los significados por encima de la pronunciación. La oposición ortográfica, las letras mudas, las alternancias mayúsculas-minúsculas o el racionamiento del espacio entre palabras, "contaminan" el lazo ideal un símbolo- sonido.</p> <p>El gran reto de la teoría fonográfica y la hipótesis auxiliar de la fonetización progresiva el explicar la coexistencia de modos distintos de simbolizar dentro de una misma escritura: el hecho de que la fonetización no alcance todos los símbolos de una escritura de una vez y para siempre. El esfuerzo de los teóricos de la escritura, ha sido más en el sentido de ajustar la descripción de los símbolos escritos lo mejor posible a la fonografía.</p> <p>El logograma, es utilizado por aminorar el problema de la simbolización ideográfica en las escrituras; el logograma, se ha querido separar las marcas que únicamente expresan sentidos de aquellas que retengan su forma pictórica o no, se convierten finalmente en símbolos secundarios para nociones de valor lingüístico.</p> <p>La noción de logograma involucra varias dificultades. El primero, refiere a la urgencia de contar con una teoría del lenguaje que explique las relaciones entre la expresión oral y la escrita. El segundo, es la necesidad de deslindar los diversos estratos epistemológicos implicados en la descripción de la escritura. La escritura es secundaria al lenguaje oral.</p> <p>La competencia lingüística y la capacidad metalingüística, ha sido plateada por la investigación psicolingüística dedicada a la lectura. En ésta, la conciencia o reflexión metalingüística se distingue de las capacidades lingüísticas primarias como son el simple hablar y escuchar. La actividad metalingüística se define como el conjunto de intuiciones, actividades o juicios explícitos sobre los usos del lenguaje, el control o manejo consciente de sus propiedades estructurales. En suma, el tratamiento del lenguaje en cuanto objeto del pensamiento.</p> <p>Desde la perspectiva lingüística, las palabras no son unidades uniformes a lo largo de las lenguas, esas unidades que se denominan "palabra" en las lenguas indoeuropeas no tiene realidad en las demás. Dado que las palabras no son representaciones lingüísticas, puesto que surgen del análisis escrito, es necesario buscar otras unidades significativas que puedan proponerse en tanto clase referencial de logogramas.</p>

	<p>Si el principio de la fonetización no funda el tipo de simbolización que conocemos como escritura se deben buscar otros factores; las notaciones se vuelven fundamentales. Considerar el símbolo escrito como una inscripción notacional surge al comparar la escritura con las demás manifestaciones gráficas.</p> <p>Dentro de la escritura existe un elemento conocido como rebus, el surgimiento del rebus tiene que ver con la necesidad de expresar nociones que son inaccesibles a la modalidad visual. Con la aparición de los homógrafos se puso de manifiesto la existencia de los homófonos. El rebus, extiende la referencia, también, sobre equivalencias fónicas más o menos azarosas y abre el camino de las similitudes.</p> <p>Las manifestaciones más antiguas de la escritura, lejos de interpretarse como defectivas, pueden verse como auténticos logros notacionales. Estas escrituras alcanzaron un balance tan adecuado de los principios de la notación que sus arreglos permanecieron inalterados durante milenio, provocando con ello el desconcierto de los teóricos de la escritura.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.128
Autor	Álvarez Larrauri, Selene
Título del artículo	Construcción de la salud como hecho sociológico. Paradigma teórico y metodología
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 19, mayo-agosto, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Sociología
Descripción	Artículo
Palabras claves	Salud, sociedad, enfermedad, mujeres, campesinas.
Índice onomástico	Pierre Bourdieu, Charle Sanders Pierce, John Dewey, George Herbert Mead, Glaser, Strauss, Lakatos, Keller, Noemí
Índice toponímico	Veracruz
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La utilización del modelo médico como paradigma de estudio del hecho social. Existen dos elementos para explicar los procesos explicativos o procesos científicos del hecho social: la inducción neo-analítica, que se utiliza generalmente para estudiar procesos dinámicos e interacciones; el acercamiento orientado a casos, es utilizado para comprender un fenómeno a través de similitudes, comparaciones y relaciones entre conceptos y categorías.</p> <p>Los objetos científicos no son aquellos de los que uno parte; pasar del hecho social al hecho sociológico supone obrar un proceso que reposa sobre etapas que pueden separarse para fines de exposición.</p> <p>Charles Pierce propuso poner en evidencia el carácter intersubjetivo y la creatividad en la formulación de hipótesis científicas. Así introdujo la abducción, distinguiéndola de las inferencias deductiva e inductiva.</p> <p>La abducción es la posibilidad de construir una libertad tanto sobre la presión de la realidad percibida, como del peso de las interpretaciones tradicionales. La teoría fundamentada, se trata de un acercamiento a la realidad social que permite analizar sistemáticamente los datos e ir construyendo abstracciones significativas y comparables con la teoría y posición filosófica que guía la observación.</p> <p>La disposición interpretativa de la salud y la enfermedad se construye sobre distintos planos: 1) la experiencia corporal, 2) las nociones que dan cuenta de ella y 3) las normas de comportamiento que se derivan.</p> <p>La construcción de hechos sociológicos se va a dar a través de las hipótesis. Estas se elaboran a partir de las afirmaciones teóricas, que posiblemente dieran respuesta a las preguntas iniciales que se hace el investigador.</p> <p>Toda esta teoría sociológica, se llevó a cabo en las mujeres de una comunidad en Veracruz. Al codificar de manera selectiva nos dimos cuenta que dentro de la subcategoría disposición de educación informal, se tenía una gama de disposiciones relacionadas con la interpretación y prácticas ante las enfermedades que provenían del</p>

	<p>campo de la salud y que todas las mujeres consideran un capital, pero que más parecía limitarlas ante los eventos. Surgieron nuevos códigos: automedicación, rechazo a los servicios, responsabilización no ubicada, entre otras. Así se trabajaron todas las experiencias referidas por las mujeres y que ellas interpretaban como ligados a su malestar físico y psicológico: la violencia, el alcoholismo, problemas de salud.</p> <p>Algunas de las conclusiones que se extrajeron a partir del análisis fueron:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la violencia de todo tipo, derivada de las exclusiones de género, no es reconocida como un problema. 2. En las instancias de salud, lejos de atender a las mujeres parece que las excluyen 3. Los programas de fortalecimiento de las mujeres tendrían que atender a la desigualdad de clase y de género.
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.129
Autor	Lizarraga Cruchaga, Xabier
Título del artículo	Dios, Darwin y nosotros
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 19, mayo-agosto, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Filosofía
Descripción	Artículo
Palabras claves	Biblia, evolucionismo, darwinismo, mitología
Índice onomástico	Rupert Sheldrake, Ilya Prigogine, Charles Darwin, Ortega y Gasset, Richard Leakey, Roger Lewin, Sófocles, Esquilo, Robert Ardrey, Leyre, Virila, Ian Tattersall
Índice toponímico	
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Las mitologías siempre ofrecen la posibilidad de continuar, de permanecer, de perdurar. Las tradiciones y narraciones mitológicas del Dios bíblico y del Darwin de la selección natural se sintonizan unas a las otras, ofreciendo una especie de opereta explicativa de nosotros.</p> <p>Unas y otras narraciones dicen que somos lo que somos por efecto de una fuerza poderosa y misteriosa. Ambas mitologías hablan de una fuerza-mecanismo que nos distinguió del resto de las creaturas o criaturas.</p> <p>Si reconocemos que, tanto Dios como Darwin se ocuparon de explicar las lógicas y dinámicas de nuestro origen. La mitologización es una forma de hacer ciencia y la ciencia es una forma de buscar explicaciones.</p> <p>Tanto la mitología bíblica como la de la selección natural, nos ubiquen en el mismo lugar dentro de una jerarquía, en la cúspide, en el vértice o al final de una secuencia. En las mitologías de Dios y Darwin, nosotros somos lo que somos porque tenemos un antepasado común, al que podemos llamar Adán, primate extinto.</p> <p>Tanto para los seguidores de Dios y de Darwin, la idea de progreso está, descarada o encubierta, en una y otra mitología, sugiriendo que todo el proceso recrea un camino hacia otro paraíso antes de la fatídica e inevitable caída definitiva del telón.</p> <p>La mitología bíblica y darwiniana, toman al tiempo como ingrediente fundamental de la trama. Para el Dios de la Biblia, que contó la historia a su manera mucho antes que Darwin, sólo se necesitaron seis días; para Darwin, se requería mucho más tiempo, pero en el fondo es el mismo tiempo y los mismos cortes.</p> <p>Sólo son dos diferencias realmente sobresalientes entre una y otra mitología; la primera, para la Biblia nos hizo a su imagen y semejanza, mientras que Darwin nunca osó pensarse como el prototipo. Para los evolucionistas somos nosotros los que hemos creado a Dios a nuestra imagen y semejanza. La segunda diferencia, para los voceros de Dios, las creaciones direccionada, mientras que, para los discípulos de Darwin, al considerar cualquier característica dada de una especie debe tener algún propósito.</p> <p>Más que una nueva edición de la narración de Dios, a de Darwin parece una traducción a otro lenguaje; todo apunta a que, la del Dios bíblico y la del Darwin de la selección natural sólo son dos versiones de una misma mitología.</p>

Iniciales del catalogador	AVYA
PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 130
Autor	Cuchí Espada, Víctor
Título del artículo	Sergio Miranda Pacheco, <i>Historia de la desaparición del municipio en el Distrito Federal, frente del Pueblo-UNIOS-SONER</i> , Col. Sábado Distrito Federal, México, 1998, 252 pp.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 19, mayo-agosto, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia
Descripción	Reseña
Palabras claves	Distrito federal, evolución geográfica,
Índice onomástico	Ricardo Pérez Montfort, Sergio Miranda, Francisco Xavier Guerra, Ariel Rodríguez Kuri
Índice toponímico	Tacubaya, Valle de México, Distrito Federal, Washington, América Latina
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p><i>Historia de la desaparición del municipio en el Distrito Federal</i>, intenta explicar un proceso limitado en tiempo y circunstancias a través de otros procesos de duración prolongada tanto paralelos como antecedentes.</p> <p>Para comenzar su ensayo por describir el desarrollo del cabildo colonial en cuanto estructura de gobierno urbano e institución política comunitaria. La historia de la abolición del ayuntamiento capitalino, arranca más de una centuria antes del evento de 1929.</p> <p>El gobierno federal administraría a partir de entonces el territorio que desde hacía siglos conformaban su hinterland. Miranda se detiene mucho en las ordenanzas de aquel año. Llama la atención que hubiera sido u proyecto constitucional centralista el que hubiese intentado otorgarle un lugar específico al municipio</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4. 131
Autor	Savarino, Franco
Título del artículo	Fernando Cisneros, <i>El libro del viaje nocturno y la ascensión del Profeta</i> , México, El Colegio de México, 1998
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 19, mayo-agosto, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Literatura
Descripción	Reseña
Palabras claves	Islam, literatura, Edad Media, libro de Cisneros, cultura
Índice onomástico	Asín Palacios, Dante Alighieri, Mahoma, Alí, Alfonso X El Sabio, Fernando de Cisneros
Índice toponímico	Bagdad, Mediterráneo
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El libro de la Ascensión del Profeta fue un texto muy popular durante el medioevo islámico, cuando se leía en forma de pequeños folletos empastados con cubiertas de color verde o rosa; la traducción del texto, con estudio crítico anexo es publicada con el título <i>El libro del viaje nocturno y la ascensión del profeta</i>, cuyo autor es Fernando Cisneros.</p> <p>El libro de Cisneros presenta a los especialistas y al público en general un libro de suma importancia para entender el movimiento de influencias desde el Islam hacia Occidente durante la Edad Media. El punto más controvertido es el de la influencia del Islam en el máximo poeta de la cristiandad medieval: Dante Alighieri.</p> <p>Cisneros señala como en la <i>Comedia</i> se presentan numerosas semejanzas formales con la <i>Ascensión del Profeta</i>: el movimiento ascensional, los castigos, las beatitudes, las tentaciones, las visiones, las esferas celestes, los animales fantásticos, los ángeles, etc.</p> <p>Aunque las investigaciones no nos permitan sacar una conclusión definitiva sobre el origen de las influencias islámicas en Dante y rastrear con toda certidumbre los itinerarios que llevaron a Occidente a alimentarse del mundo cultural musulmán, la presencia islámica en la literatura europea medieval es una prueba tangible del grandioso legado cultural árabe.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.132
Autor	Rivas Castro Francisco
Título del artículo	Nuevos datos arqueológicos del culto a deidades femeninas y masculinas en los cerros del Tepeyac, Zacahuitzco y Yohualtecatl
Nombre de la revista	Cuicuilco Nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 20, septiembre-diciembre, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Arqueología
Descripción	Artículo
Palabras claves	Cerro del Tepeyac, Virgen de Guadalupe, Tonantzin, ritual, fertilidad, Yohuecatl, Zacahuitzco.
Índice onomástico	Lorenzo Boturini, Alfonso Caso, Krickeberg, Pasztory, Fray Bernardino de Sahagún, Joaquín García Icazbalceta, Alonso Ponce, Jacinto de la Serna, Javier Noguéz, Johanna Broda, fray Toribio de Benavente, Diego Muñoz Camargo, fray Juan de Torquemada, Nezahualcóyotl, Moxquihuix, Carmen Aguilera, Martínez Barcs, Jesús Galindo, Arturo Montero
Índice toponímico	Tepeyac, Zacahuitzco, Yohualtecatl, Texcoco, San Juan Tianquizmanalco, Santa María Chiauhtempan Atzacualco, Azcapotzalco, México-Tenochtitlán, Cuicuilco, Valle de México, Cerro del Papagayo, Delegación Gustavo A. Madero, José Antonio Urdapilleta
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Dentro del Códice <i>Teotenantzin</i> aparecen los dibujos de dos mujeres, que sirven de referencia pictórica a la obra realizada sobre la Virgen de Guadalupe. Las esculturas dibujadas de frente en el Códice, representan las deidades de los mantenimientos, las aguas, el maíz y el <i>yauhtli</i>.</p> <p>El Códice, siempre va a hacer referencia al cerro del <i>Tepeyac</i>, donde se encontraba un adoratorio antiguo; en este cerro se veneraba a la <i>Tonantzin</i>, la “venerada madre”; este nombre también es referencia de <i>Cihuacoatl</i>, “mujer serpiente”. En el cerro, se hacían sacrificios humanos periódicos, particularmente durante el mes de <i>Títitl</i>, donde se adoraba a la diosa madre y de la fertilidad.</p> <p>Javier Noguéz, el dibujante del Códice <i>Teotenantzin</i>, no entendió los elementos iconográficos que sin duda pertenecen a dos deidades femeninas <i>Tonantzin</i> y <i>Cihuacoatl</i>. Esto no significa que en el Tepeyac se veneraba a dos diosas o solamente una de ellas. En realidad, en el santuario no solamente se adoraba a la diosa madre, sino a la Diosa madre y a una contraparte masculina, que en este caso sería <i>Tláloc</i>.</p> <p>El cerro del <i>Tepeyac</i> tenía gran importancia para los mexicas, ya que existía un sistema de correspondencia y alineamientos entre los cerros que rodeaban a los lagos: cada uno tenía sus adoratorios, donde realizaban múltiples ceremonias con sacrificios de niños y adultos, regidas por el calendario ritual.</p> <p>El cerro del Tepeyac, no era el único lugar ritual, los cerros de <i>Cuautepec</i> y <i>Yohualtecatl</i> y <i>Zacahuitzco</i>, también eran usados para dicha función. En el cerro de <i>Yohualtecatl</i>, se veneraba a la diosa <i>Tonantzin</i> y a su contraparte masculina <i>Yohualtecuhtli</i>, ambos eran venerados como la diosa de las parteras y el señor de los baños (temazcal).</p> <p>El cerro de <i>Yohualtecatl</i>, se localiza en la porción sudoeste de la Sierra de Guadalupe. En este cerro se encuentran los restos de lo que fue un sitio ceremonial prehispánico, dedicado a deidades del agua. El sitio tiene una plaza y una calzada, delimitada por cercas de roca. En la parte baja de las del centro ceremonial, fue rescatada una escultura cuyos motivos representan a <i>Tláloc</i>.</p> <p>Existe un afloramiento escaso con petroglifos en el cerro de <i>Yohualtecatl</i>, que representan elementos geométricos, vulvas, falos, lagartijas y figuras antropomorfas asociados con los órganos sexuales, que es probable se relacionen con la fertilidad.</p> <p><i>Yohualtecatl</i>, <i>Zacahuitzco</i> y <i>Tepeyac</i>, representan una serie de elementos arqueológicos de distintas temporalidades. A partir de los datos recaudados en el sitio arqueológico, se puede concluir que los tres cerros configuraron una parte importante de un mapa ritual dentro de México prehispánico.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 133
Autor	Valiñas, Leopoldo
Título del artículo	Los diálogos de Juan Diego y la virgen de Guadalupe
Nombre de la revista	Cuicuilco Nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 20, septiembre-diciembre, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Lingüística
Descripción	Artículo
Palabras claves	Juan Diego, Virgen de Guadalupe, diálogo, identidad
Índice onomástico	Juan Diego, Grice, Habermas, Haviland, Luis Lasso de la Vega, fray Juan de Zumárraga
Índice toponímico	
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El <i>Nicam mopoa</i>, es un texto escrito en náhuatl, que esencialmente narra los encuentros que la virgen de Guadalupe tuvo con Juan Diego. Este texto tiene las características de un relato mitológico, pues en él predomina el principio de casualidad por encima del de temporalidad. Es además un diálogo, ya que existe una interacción social en la que se ponen en escena relaciones sociales concretas.</p> <p>En el <i>Nicam mopoa</i>, aparecen cuatro diálogos entre la virgen y Juan Diego, de los cuales sólo se analizarán los dos primeros</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La virgen comunica a Juan Diego su deseo de que le construyan un templo. Este diálogo está compuesto por cuatro turnos: dos actos de apertura y dos fórmulas de clausura. El tercer acto, contiene el mandato para la construcción de un templo. 2. Presenta el conflicto que surge por el incumplimiento de Juan Diego a la orden de la virgen. Este diálogo está compuesto por tres turnos: el fracaso de Juan Diego, la negociación para solucionar el conflicto, la insistencia de la virgen para que se cumpla su orden. 3. Es la respuesta de la virgen a la petición. 4. Es la interacción para presentarle al obispo la señal que pide. <p>En ambos diálogos (primero y segundo) tanto la virgen como Juan Diego emplean varias veces recursos apelativos, es decir, expresiones con las que llaman a su interlocutor. Estos funcionan para llamar a su interlocutor y para manifestar las identificaciones hechas.</p> <p>Una de las características de la lengua náhuatl es un intrincado sistema de formas honoríficas o reverenciales. En los dos primeros diálogos, la virgen sólo emplea cuatro formas honoríficas para referirse a Juan Diego. Una con su nombre (la terminación <i>tzin</i>) y tres más en verbos.</p> <p>Es importante destacar que habría que analizar los otros textos, y a partir de los análisis, descubrir las estrategias convencionales para poder proponer qué tan nahua es el <i>Nicam mopoa</i>, que parece haber sido escrito por un hablante nativo de español, debido, al empleo irregular de los reverenciales, al manejo sistemático de los apelativos y al uso inconsistente de los difrasismos (figura retórica náhuatl).</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.134
Autor	Ortiz Echaniz, Silvia
Título del artículo	El guadalupanismo en la ciudad de Chihuahua
Nombre de la revista	Cuicuilco Nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 20, septiembre-diciembre, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia
Descripción	Artículo
Palabras claves	Virgen de Guadalupe, Chihuahua
Índice onomástico	Rodrigo Río Loza, Antonio de Mendoza, fray Pedro de Espinareda, fray Alonso de Oliva,

	capitán Retana, John Phelan, García Zúñiga, Gonzalo de Carvajal y Villamayor, Pedro de Alvarado, Nicolás Ferrer, Antonio Baeza, padre Tomás, padre Tarda, padre Velasco, Francisco Cuéllar, Juan Bautista de Lara, Tomás de Vittoria, Francisco de Florencia, Juan de Oviedo, Pedro Tamarón y Romeral, Papa Clemente VII, Miguel Cabrera, Pedro Antonio Cadrecha, Don Francisco Ochoa de Eribe, Vicente Hurtado
Índice toponímico	Zacatecas, Nueva Vizcaya, río Florido, río Conchos, río Bravo, Nuevo México, Valle de San Bartolomé, San Luis Potosí, Ciudad Juárez, Real de Minas de San José del Parral, Alta Tarahumara, Puebla de los Ángeles, Chihuahua, Nuevo Santander, Texas, Baja California, Zapopan, Cholula, Tutuaca, Tomochi, Moris, Batopilas, Santa Ana, Chínipas, Guazapares, Serocahui, Bosonopa, Guacaybo, Cahuilichi, Tonachic, Boborigame, Navogame, Guehuechi, Norogachi, Baquiachi, Satevó, Minas de Santa Eulalia, Aranzazú, El Rosario, Santo Domingo, Ranchería
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Las avanzadas exploratorias y de evangelización del septentrión partieron de Zacatecas, a finales del siglo XVI. La colonización fue siguiendo la ruta de oro y de plata; a partir de estas se dieron las primeras misiones religiosas, a cargo de los franciscanos y los jesuitas.</p> <p>Por medio de estas misiones, los nativos evangelizados entraron en contacto con el culto guadalupano. En el convento del Valle de San Bartolomé, se contempló por primera vez la imagen de la Santísima virgen de Guadalupe, a partir de un lienzo adquirido por fray Alonso de Oliva.</p> <p>En la primera parroquia construida y terminada en 1714, dedicada a San Francisco y a Nuestra Señora de la Regla, también había nicho de cantería dorada donde estaba colocada la Santísima Virgen de Guadalupe. Muchos de los santuarios guadalupanos coloniales se edificaron en terrenos aledaños a los cascos urbanos españoles en barrios marginales indígenas, pues su función principal era atraer la devoción de éstos.</p> <p>El culto guadalupano creció tanto durante el siglo XVIII, que se inició una suscripción pública para la construcción de un nuevo santuario con mayor capacidad, para dar cabida a todos los fieles de la virgen de Guadalupe.</p> <p>En la ciudad de Chihuahua empezaron a consolidarse grandes haciendas ganaderas, en los terrenos del norte de la ciudad; se encontraba una imagen guadalupana de cantera, cuya función era la de proteger y resguardar a sus habitantes de los belicosos indios. Durante todo el siglo XIX, hubo una notoria separación de las cosmovisiones religiosas debido a la modificación de la frontera y la penetración de las ideas reformistas europeas.</p> <p>Desde 1960 empezó el proceso de instalación de la industria maquiladora en las ciudades de Chihuahua y Ciudad Juárez; esto provocó la concentración de la población rural en estos dos asentamientos humanos. En éstos se multiplicaron los grupos de matachines (danzas de moros y cristianos), ahora denominadas danzas guadalupanas. De esta manera se multiplica la presencia de este símbolo identitario del catolicismo popular.</p> <p>La virgen de Guadalupe, contribuye a reforzar la identidad nacional y étnica, se ha convertido en un símbolo de los espacios del barrio, de la organización de las bandas de cholos, es una resistencia simbólica frente a la cultura anglosajona con la que conviven todos los días.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.135
Autor	González Rolando Javier
Título del artículo	El subversivo sermón guadalupano de fray Servando Teresa de Mier
Nombre de la revista	Cuicuilco Nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 20, septiembre-diciembre, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia
Descripción	Artículo
Palabras claves	Fray Servando, sermón, iglesia cristiana americana, nacionalismo, Santo Tomás, Virgen de Guadalupe.
Índice onomástico	Fray Servando Teresa de Mier, Hidalgo, Alonso Núñez Haro y Peralta, Don Miguel de

	Grúa Talamanca y Branciforte, Isabel, Fernando, fray Bartolomé de la Casas, Margadant Floris, Papa Alejandro VI, Carlos de Sigüenza y Góngora, Lorenzo de Boturini, Francisco Javier Clavijero.
Índice toponímico	Atotonilco, Mitla, Oaxaca, Antillas, Yucatán, Luisiana , Florida, Filipinas
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Fray Servando Teresa de Mier, en su sermón guadalupano propuso que la imagen de la virgen se había pintado, milagrosamente, en la capa de Santo Tomás y no en la tilma de Juan Diego, lo que implicaba la existencia de una iglesia cristiana y de príncipes cristianos americanos desde el siglo I.</p> <p>Servando Teresa de Mier pronunció en la misa solemne de la colegiata de Guadalupe un sermón que por su contenido heterodoxo pretendía impulsar el debate en torno a la milagrosa aparición de la virgen de Guadalupe.</p> <p>El sermón de fray Servando, contenía cuatro posiciones fundamentales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La imagen de la virgen de Guadalupe, no está pintada en la tilma de Juan Diego, sino en la capa de Santo Tomás, apóstol del reino. 2. 1750 años antes, la virgen de Guadalupe ya era muy célebre y adorada, Santo Tomás le erigió un templo y la colocó. 3. Los indios maltrataron la imagen, y Santo Tomás la escondió; hasta que apareció la reina de los cielos a Juan Diego. 4. Fray Servando exige la aclaración de la verdad histórica. <p>Fray Servando, también afirmaba que Santo Tomás era Quetzalcóatl. Dentro de su discurso, sostiene la existencia de una iglesia cristiana americana y de un príncipe apóstol, Santo Tomás-Quetzalcóatl antes de la llegada de los españoles, fue esta la principal causa o motivo que produjo la irritación de los españoles y sobre todo del arzobispo; ya que se socavaba el fundamento jurídico político y religioso de la dominación española en el nuevo mundo.</p> <p>El sermón guadalupano de fray Servando fue subversivo por sus implicaciones, ya que, de haberse aceptado, hubiera conducido a la nulidad de la bula <i>Inter cetera</i>. Las cuatro bulas alejandrinas, la bula <i>Inter cetera</i>, donaba a los reyes católicos todas las islas y reinos de los infieles, donde debían propagar la fe, y a favor del catolicismo y para la honra de Dios. La donación estaba condicionada a que las islas y tierras no estuvieran de hecho poseídas por otro príncipe cristiano antes de esa fecha.</p> <p>El sermón fue no de los productos intelectuales de la intelectualidad insurgente para obtener una ideología propia, permitiendo la lucha por la independencia sin incurrir en la infidelidad a Dios ni al Papa.</p> <p>Fray Servando sostuvo en su sermón el milagro de la aparición de la virgen de Guadalupe a Juan Diego, su heterodoxia consistió en buscar en el pasado prehispánico la clave de la existencia del culto cristiano antes de la conquista. De esta manera, el guadalupanismo se fortaleció y con una mayor fuerza resurgió como elemento de identidad y símbolo de la independencia.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.136
Autor	Zaldivar, Ma. L. Laura
Título del artículo	La peregrinación al santuario de Guadalupe en la ciudad de Guanajuato
Nombre de la revista	Cuicuilco Nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 20, septiembre-diciembre, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Guanajuato, peregrinación, guadalupanismo, festividad.
Índice onomástico	Gilberto Giménez, Juan Diego, Antonio Valeriano, Luis Becerra y Tanco, obispo Zumárraga, tío Bernardino, Hernán Cortés, Papa San Gregorio, Miguel Hidalgo, Morelos, Villa, Zapata, Carlos Monsiváis
Índice toponímico	Guanajuato, República Mexicana, Cuautitlán, Tepeyac, Tlatelolco, Cáceres, Extremadura, España, Santa Fe de Granada, Veracruz

Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Guanajuato, es un importante centro económico, religioso y cultural. La religiosidad de sus pobladores se manifiesta en las celebraciones que marca el calendario ritual, entre ellas a la virgen de Guadalupe el 12 de diciembre.</p> <p>El culto guadalupano es una de las manifestaciones más complejas y extensas de la religiosidad popular. La devoción por la virgen de Guadalupe fue desde sus orígenes algo eminentemente popular.</p> <p>El culto a la virgen de Guadalupe tiene su origen en un culto prehispánico; la conquista promovió la devoción a la Madre de Dios. Esta devoción fue promovida por encima de cualquier cosa.</p> <p>Al principio la devoción no fue del agrado de la Iglesia, ya que vieron en ella un fuerte contenido idolátrico. La devoción guadalupana fue creciendo sobre todo entre los más humildes; se nutrió del sentimiento de los indígenas y los mestizos. Mientras que el santuario de los Remedios recibía dinero de la iglesia; los indígenas llevaban ofrendas y comida a la virgen de Guadalupe.</p> <p>El papel de virgen de Guadalupe como emblema ha sido muchas veces contradictorio y antagónico, pues ha sido utilizada por grupos de intereses opuestos que desean aglutinar al pueblo en torno a ellas.</p> <p>En la ciudad de Guanajuato, la población de la ciudad fue y sigue siendo más mestiza que indígena, y quizá por esa razón conserva las tradiciones religiosas de origen español más fuertemente arraigadas que otras regiones del país, como la festividad a la virgen de Guadalupe.</p> <p>En la fiesta de la virgen de Guadalupe predomina lo afectivo y lo cotidiano sobre la solemnidad, aquí se ve sobre todo la alegría y el disfrute. El carácter lúdico que predomina en esta celebración es una manifestación de la creatividad popular que adapta los símbolos a su realidad y circunstancias, creando y recreando los significados de una devoción tan variada y profunda como el culto guadalupano.</p>
des Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.137
Autor	Carreón Flores, Jaime Enrique
Título del artículo	La virgen de piedra. Una imagen del espacio sagrado en el Acolhuacan septentrional
Nombre de la revista	Cuicuilco Nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 20, septiembre-diciembre, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Guadalupanismo, apariciones, Acolhuacan, tradición
Índice onomástico	Manuel Gambio, Ángel Palerm, Margarita Nolasco, Marisol Pérez Lizaur, Margarita Campos García, Miguel Alemán, Aguirre Beltrán, Rosendo Escalante, Gastón Martínez, Francisco Casanova, Valentín Peralta, Yolanda Suárez, Guido Munch, Fernando Horcasitas, Ernestina Rivas, Richard Diehel, Nezahualcóyotl, Quinatzin, Hassig, Valentín Peralta, Pérez Lizaur, Johanna Broda
Índice toponímico	Acolhuacan, Texcoco, Tepetlaoxtoc, Estado de México, Tepeyac, Teotihuacan, Texcoco, Tepatlaotoc, Otumba, Nopaltepec, Axapusco, Acolman, Tecamac, Temascalapa, San Juan Teotihuacan, San Martín de las Pirámides, Distrito Federal, Tizayuca, Huexotla, Coatlincha, Chimalhuacan, río Nexquiayac, Tezoyuca, Tezontla, Patlachique, San Telmo Tlamacas, Tláloc, Telapon, Ocotepec, Tenayuca, Atenco, San Jerónimo Amanalco, Santa María Tecuanulco, San Juan Totoloapan, Santo Tomás Apipilhuasco, Santa Catarina del Monte, San Pablo Ixayoc, San Pedro Chiautzingo, San Bernardino Tlalminilopa, San Juan Tezontla, Santa Inés, San Joaquín Ixtlixóchitl, Purificación, San Miguel Tlaixpan, Tequesquinahuac, San Diego Nativitas, Santa María Nativitas, Tepetlaoxtoc, San Cristobal Nexquipayac, Tezoyuca, San Salvador Atenco, San Miguel Chiconcuac, San Andrés Chiaupayac, Papalotla, La Magdalena Panoaya, San Andrés Riva Palacios, San Miguel Touila, Tulantongo, San Luis Huexotla, Cerro Alto
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	

Contenido	<p>Cuando las manifestaciones de fe son localistas, la identidad converge en la comunidad. Las apariciones de la virgen la región de Acolhuacan septentrional forman parte de una expresión de procesos históricos que se condesan en los niveles de lo sagrado. La idea principal, partiendo del quehacer antropológico, va encaminada a lograr una homogeneidad cultural desprendida de una sola matriz identitaria, el mestizo.</p> <p>La historia del pueblo chichimeca puede dividirse en tres etapas: la primera, la llegada de este grupo al Acolhuacan, su economía era aleatoria y había ausencia de núcleos urbanos. El segundo periodo, los chichimecas inician su conversión a agricultores. En el tercer periodo, se desarrolló el imperio texcocano, y suprimieron la resistencia chichimeca; se conforma la Triple Alianza y aparece la obra culminante de esta época, los sistemas de riego.</p> <p>Las apariciones milagrosas de la virgen de Guadalupe son fenómenos constructores de la territorialidad porque dejan marcas que convierten al espacio en un ámbito sagrado en el que un grupo reproduce ciertas prácticas. Tiene relevancia para la elaboración de identidades en el ámbito comunal.</p> <p>Por otra parte, y algo fundamental de la virgen de Guadalupe es su condición de sagrada; lo sagrado siempre tiene razón de ser cuando existen las condiciones que se requieren. Los cerros son el espacio adecuado para las manifestaciones de las deidades, la virgen cumple con su carácter de entidad bienhechora que cuida de sus hijos desde el cerro.</p> <p>La imagen como elemento de identidad y unificación de un espacio territorial, en este caso a unificación de Acolhuacan trae consigo un elemento de importancia: aparentemente estamos frente a una imagen que trata de llevar el bienestar a los pueblos más pobres. La virgen aparece como un elemento integrador, pues a ella acuden los pueblos cuando las siembras necesitan agua. La desarticulación territorial de los pueblos trata de ser enmendada a partir de un elemento sacralizado que busca recomponer las fuerzas de una identidad que, a lo largo de muchos años, ha tendido a la desaparición.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.138
Autor	Hernández González, Ma. Isabel
Título del artículo	La adaptación del culto guadalupano campesino a un contexto urbano e industrial. El caso de San Mateo Atenco, Estado de México.
Nombre de la revista	Cuicuilco Nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 20, septiembre-diciembre, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Catolicismo, campesino, industria, urbanidad, San mateo Atenco,
Índice onomástico	López Austin, Baraba y Bartolomé, Saúl Millán
Índice toponímico	San Mateo Atenco, valle de Toluca, río Lerma, ciudad de México, Guadalajara, Monterrey, Puebla, León, Guanajuato, Metepec, Zinacantepec, Ocoyoacac, Metepec, Toluca, Puebla, EUA; Italia, Francia, Cuba, San Mateo, San Pedro Apóstol, San Juan Bautista, San Nicolás Tolentino, Santiago, San Lucas, La Concepción, La Magdalena, San Miguel Arcángel, San Francisco de Asís, San Isidro, Guadalupe, Santa María Asunción, Santa Juanita, San Juan de los Lagos, Nevado de Toluca, San Ángel, Tacubaya, Xochimilco, Nuevo Michoacán,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La zona metropolitana de Toluca se encuentra incorporada a un sistema de ciudades de la región centro del país, y mantiene una relación económico-política estratégica con la ciudad de México. Se tiene como influencia fundamental para el cambio económico-ocupacional, la instalación del corredor industrial Lerma-Toluca, encargada principalmente de la actividad zapatera.</p> <p>La industria zapatera está en constante crecimiento, el comercio de otros productos asociados con el calzado también se ha incrementado.</p> <p>La religión ha sido un factor fundamental en toda esa zona, el espacio religioso mantiene</p>

	<p>complejos del catolicismo campesino, fundado en el sistema de barrios y capillas y el calendario festivo a santos patronos, intercambio de ofrendas y visitas entre las localidades y el sistema de alianzas entre los pueblos.</p> <p>San Mateo Atenco se ha caracterizado por un catolicismo popular de culto a santos, que guardan entre ellos una relación diferenciada, en cuanto a jerarquía e importancia.</p> <p>Los pueblos de indios del valle de Toluca, dentro del panteón de Santos adoptaron imágenes católicas como patronos de pueblos, barrios y santuarios. Los católicos populares indígenas, intercambian ofrendas, visitas y relaciones amistosas en las fiestas tradicionales de sus santos, las cuales implican una complicada organización de sistema de cargos.</p> <p>Los santos patronos permitieron que entre las comunidades se tejieran redes de lealtades y compromisos entre esas comunidades, así como sistemas de ayuda mutua. Las comunidades entraban en relación a partir de sus santos patronos, celebrando fiestas e intercambiando visitas.</p> <p>La fiesta a la virgen de Guadalupe, es la más importante dentro de San Mateo Atenco. El domingo anterior al día de la fiesta se acostumbra "sacar de paseo" a la virgen, en carros alegóricos o adornados de manera similar a los del carnaval. En los paseos aparecen personajes conocidos como locos; estos hombres se disfrazan y acompañan a los carros alegóricos. El objetivo de este paseo es anunciar la fiesta del barrio e invitar a los barrios vecinos.</p> <p>Los mayordomos son los encargados de resguardar la imagen es sus casas. Los santos son recibidos y llegan al atrio donde saludan a los asistentes, después ingresan a la capilla del barrio para felicitar al santo festejando. El día 12 de diciembre se celebran varias misas en la parroquia del poblado en honor a la virgen; a esta misa acuden las familias con todas las imágenes de la virgen que posean.</p> <p>El sistema de intercambio del "don" entre santos patronos y creyentes es fundamental en la construcción de la identidad como condición para participar en el sistema.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 139
Autor	Fernández Poncela, Anna M.
Título del artículo	Semantización política y personal de una imagen: la virgen de Guadalupe
Nombre de la revista	Cuicuilco Nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 20, septiembre-diciembre, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Virgen de Guadalupe, juventud, semantización
Índice onomástico	Wolf, Hidalgo, Morelos, Guadalupe Victoria, Vicente Fox
Índice toponímico	México
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Existen numerosas investigaciones en torno a la virgen de Guadalupe, pero todavía falta la visión subjetiva sobre qué representa esta imagen para la gente valorando los aspectos sociales-políticos y personales-subjetivos. Al preguntar a jóvenes sobre la virgen de Guadalupe, se puede ver que la interiorización del culto mariano viene por tradición familiar, es algo que envuelve y sobrecoje a los miembros de la familia, pero además es anclaje de nacionalidad-familiaridad.</p> <p>Para muchos jóvenes encuestados, fue una especie de trauma el enfrentarse a un momento dado de sus vidas a otras versiones de la historia guadalupana. Para otras personas las dudas significaron un parteaguas, y llegaron a cambiar sus creencias en esta etapa tan importante como es la adolescencia. Entre los muchachos hay una época en sus vidas que les lleva a replantearse sus creencias respecto a la virgen. Unos se reafirman, otros cambian su visión, y otros la matizan.</p>

	<p>Un factor fundamental al hablar de la virgen de Guadalupe es la fe, esta siempre va a ser parte de la necesidad humana. Aquellas personas que superan la duda y mantiene la creencia, la justifican a través de la precariedad del ser humano sin esperanza: "algo a qué aferrarse". Se trata de un sentimiento de tranquilidad, de protección.</p> <p>Más allá del fenómeno y del sentimiento religioso hay una realidad como símbolo nacional insoslayable, lo destacable es el consenso en este sentido, donde las dudas se desvanecen como por arte de magia, y la claridad deja atrás a las sombras, y ése sí que existe como símbolo de México por encima de todo y de todos.</p> <p>Es símbolo de libertad y liberación. Esto se observa tan sólo al repasar la historia y su utilización nacional, social y política. Se trata de una presencia liberadora o como tal es aprehendida en el ámbito comunitario y personal, sin por ello obviar el mensaje opresivo que también se da en torno a ella. Cada persona tiene una versión diferente, toma el aspecto que le es más funcional según su criterio psicológico, cultural. Social, nacional, religioso, maternal.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 140
Autor	Viñas Ramón, Claudia Moran, Larissa Mendoza, Miguel Pérez, Roberto Martínez, Ernesto Deciga
Título del artículo	La cueva del Porcelano. Un conjunto rupestre de la sierra de San Francisco, B.C.S. (México)
Nombre de la revista	Cuicuilco Nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 20, septiembre-diciembre, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Arqueología
Descripción	Artículo
Palabras claves	Arte rupestre, Cueva del Porcelano, significación, kiwili
Índice onomástico	Carl Lumholtz, Mircea Eliade, William J. Mc Gee, Frazer, Cushing, Fernando Consang, C.W. Meighan.
Índice toponímico	Baja California, Cueva del Porcelano, San Francisco, Cueva del ratón, Estados Unidos, Nuevo México, Tajín, California, Sonora, Mar de Cortés, Sierra Madre Occidental, Meseta del Nayar, Arizona.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La cavidad conocida como Cueva del ratón, está situada en los relieves montañosos del Porcelano, dentro de la sierra de San Francisco, en el septentrión de Baja California Sur. El sitio pasa casi inadvertido a causa de un derrumbe del alero externo. Al parecer estas condiciones de ocultamiento y penumbra son las que determinaron la elección de esta cavidad para plasmar los 95 elementos pictóricos que forman un friso.</p> <p>El mural encontrado aquí, se reparte en tres áreas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zona sur, bloques del techo y piso. En esta zona se distinguen los primeros bloques de pintura: bloque 1. Se perciben aspectos de carácter astronómico y el bloque 2. Lo constituye un grupo de tres signos abstractos: retícula-espiral-escalera. • Zona centro, pared del fondo e inicio del techo. Este grupo está formado por varios signos, destacan las cuadrículas amarillo ocre y negras. • Zona norte. El primer bloque aparece presidido por un borrego cimarrón, y el segundo por tres tortugas. Sobre el suelo se halla otro bloque con perforaciones circulares. En este bloque sobresalen los primeros ejemplos figurativos. Una hembra de un borrego cimarrón gestante aparece pintada sobre la prominente roca para dar la sensación de fertilidad. El bloque 2; se encuentra la composición figurativa. Tres ejemplares de tortuga marina se desplazan hacia arriba, transportando en sus aletas delanteras pequeñas figuras humanas. En el bloque con petroglifos, aparece una línea entrecruzada y de nuevo la imagen de un borrego cimarrón. • Zona norte, bloques del techo y piso. En total comprende siete composiciones básicas. Su temática agrupa un conjunto de 20 tipos, de los cuales 17 pertenecen al grupo abstracto-esquemático, y sólo tres al figurativo. <p>Para la realización de las figuras se emplearon cuatro colores: amarillo ocre, negro, rojo y blanco. Todas las figuras fueron acomodadas de un modo premeditado, tomando en</p>

	<p>cuenta la posición de unas con otras.</p> <p>Una de las primeras asociaciones encontradas en el conjunto de la Cueva del Porcelano, son las encontradas en el conjunto rupestre: espiral-cuadrícula-escalera, del bloque 2, que parece conectar signos celestes con terrestres, y quizá con los de un inframundo. La espiral del conjunto parece indicar el plano celeste. La espiral está asociada con una cuadrícula, que parece el plano celeste. Ambos signos se hallan junto a una escalera, posiblemente el enlace entre los dos planos.</p> <p>En la cosmovisión de los <i>kiliwa</i>, los cuatro territorios de la tierra se representan con los siguientes colores, el sur =amarillo, el oeste= negro, el norte= rojo, y el este= blanco. El color negro es la fecundidad, con el probable animal totémico y ancestro creador, el borrego cimarrón.</p> <p>El elemento de la tortuga marina, merece especial atención; ya que los <i>seris</i> enterraban a sus muertos envueltos en piel de pelícano y cubiertos con caparazones de tortugas; estos dos animales junto con la Luna y el Sol encabezaban su teocracia. De esto se cree que la tortuga representa al agua primigenia, de donde surge la vida y en donde reside el mundo de los muertos, en inframundo. La tortuga se convierte en un símbolo básico y fundamental en los mitos creacionistas de los murales subcalifornianos.</p> <p>La Cueva del Porcelano integra un conjunto, con ideogramas donde convergen dos tipos de comunicación: "figurativa" perteneciente a la tradición de los muralistas de la sierra y "abstracto-esquemática" supuestamente cochimi. Las dos corrientes, parecen unirse en el Porcelano para mantener o rehacer valores culturales donde aflora una cosmovisión creada con signos celestes, terrestres y marinos.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 141
Autor	Díaz-Andreu, Margarita
Título del artículo	Nacionalismo y arqueología: el contexto político de nuestra disciplina
Nombre de la revista	Cuicuilco Nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 20, septiembre-diciembre, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Arqueología
Descripción	Artículo
Palabras claves	Arqueología, nacionalismo
Índice onomástico	Glyn Daniel, Arnaldo Momigliano, Bruce Trigger, Alain Schnapp, Alessandro Guidi, Marcelo Barbanera, Ernest Wahle, Pedro Funari, Ignacio Bernal, Luis Vázquez León, Chakrabarti, R. Kuhn, Napoleón Bonaparte, Thomsen Graslund, Chávez, Darwin, Cartailhac, Eduardo Hernández Pacheco, Gustavo Politis, Irina Podgorny, John Frere, Jens Worsaae, Richard Colt Hoare, Gustav Kossinna, Gordon Childe, Erick Hobsbaw, Hugo Obemaier, Pere Bosch Gimpera, Antony, von Richthofen, Kostrzewski, Manuel Gambio, Diego Rivera, Adolf Schulten, José Ramón Mélida, Prat de la Riba, John Chapman, Marija Gimbutas, Humberto Eco.
Índice toponímico	Italia, Alemania, Brasil, México, India, Europa, Babilonia, Grecia, Roma, Holanda, EUA, Francia, Gran Bretaña, Dinamarca, América, España, México, Perú, Canadá, Argentina, imperio Austro-húngaro, Yugoslavia, España, Madrid, Turquía, Polonia, Alesia, Numancia, Biskupin, Teotihuacán, Australia.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>En los siglos XIV y XV se produjo en Europa, la aparición del Estado moderno. En su lucha contra el poder eclesiástico el lenguaje de la antigüedad clásica cobró una gran importancia. A partir del siglo XIV, las élites políticas comenzaron a emplear a anticuarios para que les proporcionaran el prestigio que necesitaban.</p> <p>La racionalidad ilustrada llevada a su consecuencia lógica, empujaría a las clases medias a rechazar a los gobernantes que no resultaran útiles para la nación. Pero, si la monarquía había sido hasta aquel momento la base del Estado, un nuevo concepto se puso en su lugar: nación.</p> <p>En nacionalismo cívico llevó a la institucionalización de la arqueología. Ahora el Estado se ocupaba de subvención a un cuerpo profesional de arqueólogos. Los rasgos comunes que unían a la nación étnica o cultural podían ser variados: una cultura similar o una descendencia común.</p>

	<p>El surgimiento del nacionalismo llevó a la institucionalización de la arqueología. La primera prueba de que esto ocurrió fue la creación de museos. En 1733, se creó el primer museo de arqueología abierto al público, el Museo del Capitolio. La creación de museos fue seguida por la profesionalización de los arqueólogos, y la fundación de instituciones que justificaban su labor.</p> <p>La palabra "nación" se empleó fundamentalmente en los países de lenguas romances, pero ya en el siglo XIX la encontramos en países de lenguas germánicas. En el siglo XX, los términos de "nación", "pueblo" y "raza" fueron sustituidos por el de "cultura".</p> <p>En la mayoría de los países, a principios del siglo XX, los arqueólogos se lanzaron a publicar obras pensadas para llegar a un público más amplio. El trabajo de los arqueólogos, en el periodo entre guerras, ofrecía al nacionalismo símbolos materiales políticamente efectivos. Lo que pretendía el estado-nación era crear un paisaje nacional propio, fijar una memoria histórica compartida.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 142
Autor	Frey, Herbert
Título del artículo	La interpretación nietzscheana de la antigüedad griega como contramito a la modernidad
Nombre de la revista	Cuicuilco Nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 20, septiembre-diciembre, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Filosofía
Descripción	Artículo
Palabras claves	Nietzsche, griego, clásico, tragedia griega.
Índice onomástico	Federico Nietzsche, Karl Lowith, Maquiavelo, Montaigne, Winckelmann, Lessing, Schiller, Goethe, Holderlin, Wieland, Rosseau, Napoleón Bonaparte, Wilhelm von Humbold, Erdmuthé, Rosalie, Auguste, Franziska, Oehler, Platón, Heráclito, Heródoto, Hans Blumenberg, Odo Marquard, Tales de Mileto, Proclus, Epicteto, Wagner, Schopenhauer, Burckhardt, Empédocles, Demócrito, Anaximander, Anaxágoras, Dionisos, Eurípides, Epicuro.
Índice toponímico	Alemania, Esparta, Grecia, Basilea.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	Traducción: Edda Webels
Contenido	<p>Uno de los aspectos poco estudiados en la actualidad es el interés de Nietzsche por la antigüedad clásica. No obstante, fueron el análisis y las reflexiones acerca de la antigüedad griega los que han marcado de una manera fundamental los escritos de este filósofo.</p> <p>En Alemania la admiración profesada por los griegos surge a partir de un individualismo ilustrado que, consciente de la problemática, rechaza tanto el absolutismo tardío como la vida burguesa dedicada al trabajo remunerado y responde a las trabas políticas impuestas a la acción con el programa de un autoperfeccionamiento individual.</p> <p>Grecia brilla como el lugar histórico de una formación erudita plenamente lograda; se convirtió en el lugar donde tienen carta de ciudadanía la belleza, la valentía y la sabiduría. Recurriendo al pasado, se le podían plantar reclamos de emancipación al presente.</p> <p>A principios del siglo XIX, el estudio de la antigüedad clásica degeneró en la filología, que neutralizó el efecto liberador del periodo clásico griego. Fue esa la pérdida de la función crítica, la que Nietzsche lamentó.</p> <p>La filología clásica de los neohumanistas había reconciliado la cosmovisión de los griegos y del cristianismo; Nietzsche tuvo que diseñar una nueva imagen de los griegos que tomase en cuenta también los lados terribles y oscuros de la existencia. Así Nietzsche recurrió a los presocráticos para lo lograr una reinterpretación, con la cual quería conferir nueva vida al mito trágico.</p> <p>El mundo entendido en los términos de la antigüedad griega, era un cosmos físico, es decir, un orden universal, que como tal era perfecto o "bueno" y "bello", en un sentido no plenamente estético. Lo interesante en el mundo griego era que no sólo los humanos</p>

	<p>estaban sujetos a ese destino, sino que él también regía para los dioses.</p> <p>La superación de un mundo originalmente lleno de horror la lograron los griegos mediante un mito. El mito debía hacer desaparecer aquello que incapacitaba al hombre para dominar el mundo: el miedo. El logro del griego consistió siempre en elaborar y transfigurar en historias los horrores del mundo circundante, haciendo olvidar de este modo el trágico fondo primigenio de la existencia.</p> <p>Lo que Nietzsche admiraba del pensamiento griego, era el hecho de que en él se diera todavía el derecho de mentir. Porque donde no se puede saber nada de la verdad, está permitida la mentira y hay un sinfín de historias que pueden ser contadas.</p> <p>A parte de los conceptos de cosmos y mito, la tradición griega conoce un tercer concepto que determinaba la posición del hombre en el universo: la <i>physis</i>, la naturaleza, regulando tanto los procesos de la naturaleza como todo lo referente a la naturaleza humana.</p> <p>El cosmos, el mito y la <i>physis</i>, estas ideas constituyeron el trasfondo de la filosofía nietzscheana. En cada fase del pensamiento de Nietzsche resaltaban estos aspectos de la antigüedad clásica.</p> <p>Con el correr del tiempo, Nietzsche ya no creyó que el mito tuviese el efecto salvador de una contracultura, pero siempre se mantuvo fiel a su amor por la antigüedad.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 143
Autor	Plasencia de la Parra, Enrique.
Título del artículo	El peculiar cardenismo sonorense
Nombre de la revista	Cuiculco Nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 20, septiembre-diciembre, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia
Descripción	Artículo
Palabras claves	Sonora, cardenismo, ejército.
Índice onomástico	Adrian Bantjes, Ignacio Almada, Ramón Yocupicio Valenzuela, Lázaro Cárdenas del Río, Rodolfo Elías Calles, Ramón Ramos Almada, Plutarco Elías Calles, Eulogio Ortiz, Manuel Memabeitia, Alicia Hernández, Juan Andreu Almanzán, Roberto Cruz, Francisco Elías, Pablo Quiroga, Tomás Garrido, Saturnino Cedillo, Roberto Cruz, Juan Zertuche, Luis Ibarra, Juventino Espinosa Sánchez, Jesús Gutiérrez Cázeres, Ignacio Beteta, Pablo Rebeil, Manuel Lastra, Aureo L. Calles, Miguel Hernández Guzmán, Luis N. Morones, Portes Gil, Ignacio Otero Pablos, Damásco Cárdenas, Vicente Lombardo Toledano, Leobardo Tellechea, María Tapia, Marcos Coronado, Melitón Hernández, Enrique Fuentes Frías, Carlos B. Maldonado, Jesús María Suárez, José Abraham Mendivil, Ernesto P. Uruhurtu,, Felix Bañuelos, Gildardo Magaña, Carl Molling, Nicolás Rodríguez, Manuel Ávila Camacho, José Tafoya Caballero, Francisco Bórquez, Anselmo Macías, Francisco Franco, Francisco Coss, Múgica, Mussolini, Hitler.
Índice toponímico	Sonora, Hermosillo, ciudad de México, Guaymas, Coahuila, Nuevo León, Chihuahua, Nogales, Agua Prieta, Huaybampo, Granados, Santa Ana, Altar, Los Ángeles, Tabasco, Guanajuato, Durango, Sinaloa, Navojoa, Celaya, Masiaca, San Luis Potosí, Nayarit, Zacatecas, Europa, España, Istmo de Tehuantepec.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Lázaro Cárdenas, nombró a Ramón Ramos Almada como secretario de agricultura, hasta entonces gobernador de Sonora; la administración de Rodolfo, ocasionó el descontento en toda la entidad.</p> <p>En el sur de la entidad los mayos y yaquis eran susceptibles de levantarse en armas, aprovechando también el descontento hacia la administración de Ramos. Grupos de mayos armados atacaron distintas poblaciones, siendo sus blancos las autoridades locales. Ramón Yocupicio fue llamado por las autoridades militares para mediar con estos rebeldes del sur.</p> <p>El programa político y social del gobernador de Sonora, era muy parecido al de Cárdenas, con base de apoyos laborales, educación socialista, reparto agrario y, sin embargo, Cárdenas prefirió un gobierno más conservador, pero anticallista, de tal forma que el</p>

	<p>cardenismo sonoreño fue distinto en fondo y forma al de otras regiones del país.</p> <p>Al iniciar 1936, Calles fue expulsado del PNR y ramos de la gubernatura de Sonora; en ese momento, Ramón Yocupicio, surgió entonces como precandidato para la gubernatura del estado. En 1937, Román Yocupicio rindió protesta como gobernador. En su discurso inaugural se refirió a la armonía que debía existir entre capital y trabajo, lo que parecía oponerse a políticas cardenistas.</p> <p>Yocupicio se enfrentó a Vicente Lombardo Toledano, al crear la Confederación de Trabajadores de Sonora. Toledano alentó la mala prensa y junto a Miguel Hernández, aprovecharon cada ocasión para criticar al gobernador. Para contrarrestar esas críticas y evitar el intervencionismo, fue creando lealtades locales; además, las promesas de reapertura de las iglesias poco a poco las comenzó a cumplir. En cuanto a la educación socialista, paulatinamente la fue desterrando de la entidad.</p> <p>El reparto agrario en la entidad tuvo un importante significado, debido a la magnitud del mismo y al simbolismo de intentar acabar de una vez por todas, de forma pacífica y novedosa. Cárdenas quiso acabar con él a través del reparto agrario. La dicotomía del reparto, entre los que buscaban que fuera individual y los partidarios del ejido colectivo. El gobernador Yocupicio era partidario del primero, por el segundo Cárdenas y la CTM encabezada por Toledano.</p> <p>En julio de 1939, Cárdenas realizó una larga gira por Sonora, caracterizada por discursos conciliatorios y reconocimiento a la administración de Yocupicio. El gobernador fue quizá fue el personaje al que, seguramente, entre los militares de la época se le alababa en privado y criticaba en público.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 144
Autor	Pradelles de Latour, Charles-Henry
Título del artículo	El discurso del psicoanálisis y el parentesco.
Nombre de la revista	Cuicuilco Nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 20, septiembre-diciembre, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Psicoanálisis
Descripción	Artículo
Palabras claves	Lacan, sistema de parentesco, psicoanálisis
Índice onomástico	B. Malinowski, E. Jones, M.E. Espiro, Lacan, Lévi-Strauss,
Índice toponímico	EUA, Melanesia
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>B. Malinowski, recordó el psicoanálisis impulsado por Lacan, al analizar a los trobriandeses y su sistema matrilineal. Los trobriandeses deniegan y desvían el odio que alientan en lugar del padre, pero por ello no logran suprimirlo. La posición paterna se encuentra así escindida entre un padre genitor y un padre social, esencialmente representado por el nombre del linaje del clan.</p> <p>La estructura edípica revisada por Lacan no depende de los hechos o del comportamiento, sino de un orden del lenguaje que considera al incesto imposible, mientras que, considera al padre simbólicamente muerto. Al acceder a la identidad el niño se convierte en deseo del deseo de su madre, pero no puede desear ninguna cosa que su madre desee, más que al pasar por el enredo de la metáfora paterna que le prohíbe ser esta cosa.</p> <p>En las islas Trobriand, toda mujer está aparejada desde su adolescencia a uno de sus hermanos. Así, cuando una mujer se casa, no cambia de grupo de filiación, sino de aldea. La unidad doméstica obliga cada año al hermano a reponerle al marido de su hermana la mitad de su cosecha de ñames.</p> <p>Si entre los occidentales la relación madre-hijo está mediada por la metáfora paterna que prohíbe un más allá de la madre, entre los trobriandeses la relación madre-hijo está estructurada por el juego de dos metáforas cuyos efectos paralelos y cruzados abren el</p>

	universo social sobre dos más allá: la fecundidad y la tierra, por una parte; la sexualidad y el mar, por otra. El padre es a la vez privador y dador, y las funciones paternas están disociadas. El sistema de parentesco trobriandés está estrechamente articulado al orden social.
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 145
Autor	Escalante Gonzalbo, Ma. Paloma
Título del artículo	Antonio Higuera Bonfil, <i>A dios las deudas y al alcalde las jaranas, religión y política en el Caribe mexicano</i> , colección "Sociedad y política en la vida de Quintana Roo", vol. IV, Universidad de Quintana Roo-CONACYT
Nombre de la revista	Cuiculco Nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 20, septiembre-diciembre, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Religión y política
Descripción	Reseña
Palabras claves	Testigos de Jehová, Quinta Roo, sociedad, política
Índice onomástico	Antonio Higuera
Índice toponímico	Quintana Roo, Belice, Yucatán
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El asunto religioso de los testigos de Jehová, compromete a las personas íntegramente en todos los aspectos de su ser. Este volumen cuenta con un apéndice que concentra documentos inéditos de gran valor histórico, que son parte de las fuentes utilizadas por el autor para tratar los temas de referencia.</p> <p>En la primera parte el autor analiza los documentos que los propios testigos utilizan para explicar su origen, su doctrina, los principios y fundamentos de su fe. Se hace un recorrido en el tiempo que nos lleva a la península de Yucatán y Quintana Roo. En el capítulo de la historia nacional, vemos la desoladora situación en que se encontraba este aislado territorio, incomunicado con el resto de la República y dedicado prioritariamente a la explotación de maderas preciosas.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 146
Autor	González, Osmar
Título del artículo	Pietro Barcellona, <i>Posmodernidad y comunidad. El regreso de la vinculación social</i> , Trotta, Valladolid, 1992.
Nombre de la revista	Cuiculco Nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, núm. 20, septiembre-diciembre, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Filosofía
Descripción	Reseña
Palabras claves	Posmodernidad, comunidad, sociedad
Índice onomástico	Pietro Barcellona, Niklas Luhmann, Elster
Índice toponímico	
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Barcello remarca la necesidad de recuperar lo que llama la vinculación social, esto es, la idea de comunidad humana más allá de exclusiones y marginaciones. Rechaza la propuesta del cálculo racional porque responde a la lógica de la modernización tecnológica. Propone un regreso a repensar los vínculos sociales que pueden dar lugar a una nueva comunidad en al que la diferencia sea legítima.</p> <p>Su diagnóstico del mundo actual, sostiene que la modernización ha anulado un problema central: el de los orígenes. La modernización trata de que los hombres sean "hijos de sí mismos", buscando que el origen esté a sus disponibilidad y manipulación como si fuera</p>

	<p>un artefacto.</p> <p>La modernización está referida esencialmente a la organización del proceso de producción y a la forma de trabajo. Barcellona es muy agudo cuando señala que aproximarse al otro implica renunciar a la propia voluntad de poder, de persistir esta voluntad se llegaría o a negar al otro o asimilarlo. Aproximadamente al otro es dejar sitio el otro, dentro y junto a nosotros.</p> <p>Si bien el panorama pintado por Barcellona es tremendamente sombrío, este autor tiene una esperanza que debería ser discutida, pues afirma que el comunismo debe pervivir como expresión de un nuevo orden social en el que no se dé ya la explotación desenfrenada del hombre y la naturaleza.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.147
Autor	Arellano Hernández, Alfonso
Título del artículo	Entre la ciencia y el sentimiento
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 8, núm. 21, enero-abril, 2001, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología
Descripción	Remembranza
Palabras claves	Etnografía, Palenque, ciencia, literatura, Mesoamérica
Índice onomástico	Murasaki Shikibu, Marie- Odile, Sak Bak, Ah Newal Mat, Pacal I, Nal Ikal, Na'Sak Bak, Pacal II, Kam Bahum Moo, Kuk Witz Mayih, Ahau Suk'in, Ahpo Bahlum, Chan Bahlum, Wakah Chaan, Na'Te'Chaan, Bolom, Yaxche.
Índice toponímico	Palenque, Lacanjá.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Queridísima Marie- Odile:</p> <p>Tus múltiples enseñanzas han mostrado que diferentes caminos pueden unirse. Conociste seres vivos, dolientes, esperanzados, felices, temerosos...todo a la vez.</p> <p>Mujer, madre, esposa, reina por derecho propio. En sus manos y en tu boca se esconde la pesada e ingrata labor de conservar el orden y el equilibrio social al poner en funcionamiento todos los mecanismos posibles a su alcance para reafirmar la preservación, física e intelectual, de sus grupos, a través de las nociones de filiación e identidad vertidas en los hijos.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4. 148
Autor	Lupo, Alessandro
Título del artículo	¿Dónde está? El espacio del otro "yo" en el imaginario de indígenas y antropólogos de Mesoamérica.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 8, núm. 21, enero-abril, 2001, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Etnografía, cosmovisión, indígena, tonalismo, nahualismo, Talocan
Índice onomástico	Italo Signori, Juan Antonio Trinidad, María Nicolasa Trinidad, Señor Santiago, Evan Pitchard, Kafka, Carlos Castaneda, Genaro Flores, Mary L. Pratt, Florida Donner, Timothy J. Knab, Rufina, Rubia, Silvana Miceli.
Índice toponímico	México, Guatemala, Honduras, Oaxaca, Puebla, Estados Unidos, Venezuela, San Miguel Tzanacapan, Cuetzalan, Tibet.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La idea cristiana de que el cuerpo de cada individuo encierra en su interior su principio vital; los indígenas afirman que los seres humanos están conformados también por otras "partes", que tienen la facultad de abandonar el cuerpo durante la vida, de las que dependerían muchas de las características que diferencian entre sí a los individuos marcan su destino.</p> <p>También existe la creencia que las personas poseen una indisoluble relación de co-esencia con un alter ego, el cual normalmente bajo aspecto animal, lleva una existencia separada y paralela hasta el punto de que cualquier percance que le ocurra al animal, repercute simétricamente en su contraparte humana y viceversa.</p> <p>Cuando el alma del hombre se enferma, se cree que el alma viaja al <i>Talocan</i>, ahí los Santos guardianes custodian a los espíritus animales de las personas, los mismos que tratan de hacer escapar los brujos para así poder atacarlos.</p> <p>Los indígenas hablan del <i>Talocan</i> como ese "otro lugar", se hacen oraciones para recuperar el alma del enfermo a veces de forma afirmativa o tras de interrogativa: dónde está/ dónde, dónde se encuentra, dónde se quedo. Cuando pronuncian largas oraciones dirigidas a las entidades extrahumanas que atraparon a su "sombra", ecahuil, para que consientan en devolverla, porque es precisamente la carencia de este componente espiritual la principal responsable de la enfermedad.</p>

	<p>En los viajes oníricos que realizan los terapeutas nahuas al <i>Talocan</i>, lo que buscan y a menudo encuentran, son las sombras de los enfermos. Sin embargo, en otros grupos indígenas, lo que ven y curan los especialistas son los alter ego animales.</p> <p>Existen un gran número de investigaciones acerca del nahualismo y tonalismo, sin embargo, muchos autores han mal interpretado e incluso mal entendido estos conceptos debido a su complejidad y tradición.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.149
Autor	Espinosa Pineda, Gabriel
Título del artículo	El espacio en Mesoamérica: una entidad viva.
Nombre de la revista	Cuiculco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 8, núm. 21, enero-abril, 2001, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología
Descripción	Artículo
Palabras claves	cosmovisión, espacio, Mesoamérica, regiones cardinales, deidades
Índice onomástico	López Garibay, González Torres, Alfredo López Austin, Sahagún, Yólotl González, Moctezuma, John R. Sosa, Cecilia Klein.
Índice toponímico	Cuenca de México, Zinacantan, Yacolbá, Yucatán.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El espacio mesoamericano es un espacio cargado de fuerzas y calidades que imprime a las demás entidades parte de su naturaleza. Por encontrarse un determinado lugar en el espacio, un objeto adquiere ciertas propiedades; todo objeto es, en cierta forma, receptáculo de las propiedades del espacio.</p> <p>En la cosmovisión mesoamericana existe una gran división del cosmos en dos tipos de fuerzas: hacia arriba se ubica lo celeste, lo luminoso, lo seco, cálido y masculino; hacia abajo, tenemos lo terrestre, lo oscuro, lo húmedo, frío y femenino. Las deidades también son parte de esta polaridad: unas son más cálidas y secas que otras, más húmedas y frías.</p> <p>Independientemente del hecho de que cada entidad, viviente o no, posea una mezcla de ambas fuerzas, dichas entidades pueden cargarse de más o menos de estas fuerzas según su posición vertical. En el plano horizontal, de la cosmovisión mesoamericana, existen cuatro direcciones: el rumbo norte se asocia con la muerte, el sur con la vida, el oeste con lo femenino, y el este con lo masculino.</p> <p>Las cuatro regiones cardinales, al igual que las dos regiones verticales, son determinantes de la naturaleza de los objetos y de las entidades reales del hombre. Pareciera que cada entidad del mundo, o al menos muchas de ellas, pueden presentarse en cuatro variedades según su calidad cardinal.</p> <p>Se cree que en cada punto cardinal, existe una forma de cada fenómeno fundamental del mundo que habita el hombre. Se sabe en particular del agua; existen cuatro tipos de agua asociados a cada una de las regiones del plano horizontal. El viento, existen también cuatro clases, cada una de ellas consustancial a sendas regiones cardinales.</p> <p>El espacio en Mesoamérica puede ser visto como un campo vectorial cargado de fuerzas. Estas fuerzas dan una polaridad múltiple al espacio, como si tuviera siete polos. Las deidades espaciales conforman con sus cuerpos y su acción sostenedora el espacio mismo, ellas generan las fuerzas direccionales; estas fuerzas pueden interpretarse como deseo.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4.150

Autor	Maldonado Jiménez, Druzo
Título del artículo	Territorialidad y espacio ritual en Coatetelco, Morelos (el dato etnográfico)
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 8, núm. 21, enero-abril, 2001, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Etnografía
Descripción	Artículo
Palabras claves	Etnografía, culto, agricultura, espacio ritual, mito
Índice onomástico	Pierre Smith, Nestor García Canclini, Diego Durán, Jesús Moreno Flores, Báez-Jorge
Índice toponímico	Coatetelco, Morelos, Xochicalco, Miacatlán, Cuernavaca, Coatlán del río, Mazatepec, Alpuyeca, Teponasillo, Tepozteco, Eje Volcánico Transversal, Zempoala, Nevado de Toluca, Pico de Orizaba, Cerro Frío, Cerro de la Campana, cerro de Moctezuma, cerro de Laguna Seca, campo la Cuajiotera, campo La lobera, Hueyan, Culhuacán, Xochimilco, Cuitláhuac, Tenochtitlan, río Mexicapa, Ocuilan, Estado de México, Tembembe, Miacatlán, Mazatepec, Puente de Ixtla, Amacuzac
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El hilo conductor de este artículo es el culto a los aires y la articulación de esta práctica social con el territorio y el espacio. La tierra en Coatetelco no significa solamente un bien material y legal, sino que se conecta con los elementos de la naturaleza y su simbolismo, con los mitos y ritos agrarios que impregnan a la comunidad en su conjunto. En la visión del mundo de las comunidades agrarias la Madre Tierra es concebida como parte integrante del ser social mismo.</p> <p>La Madre Tierra es el núcleo primordial de la religiosidad que se manifiesta mediante creencias y rituales polisémicos que se vinculan íntimamente con la vida campesina. La religiosidad, abarca dos periodos: la temporada de sequía y la de lluvia.</p> <p>Los "aires" son imaginados como entes pequeños, invisibles y volátiles; a los "aires" se les atribuye la abundancia o escasez de agua de lluvia. Estos entes acarrear simbólicamente el agua celeste de determinados cerros y volcanes. Dentro de este ciclo o sistema ritual, el huentle, constituye el principal rito agrario de propiciamiento del buen temporal y de la siembra del maíz.</p> <p>En la fecha del buen temporal, la comunidad entra en comunicación con los "aires" mediante el rito del huentle. El rito del llamamiento a los "aires", del pedimento del agua de lluvia recae bajo la responsabilidad del "guiador" u ofrendador. Se invoca a los aires con la finalidad de que en el temporal traigan la tormenta que fecunda os terrenos y ahuyenten la seguía.</p> <p>En el espacio simbólico de los "aires", la laguna de Coatetelco marca el principio y culminación del culto agrario, es el símbolo por excelencia de la unión entre la tierra y el agua fecundante.</p> <p>En la comunidad de Coatetelco subyace, la interacción dialéctica de los mitos y ritos agrarios con lo parajes inmersos en el territorio ejidal. Determinados cerros y volcanes lejanos configuran también, a nivel regional, este espacio cultural-simbólico. En la vida cotidiana campesina se intersectan los rituales comunitarios que reafirman y actualizan la apropiación de la naturaleza y del espacio.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA

No. REGISTRO	Cui.4. 151
Autor	Iwaniszewski, Stanislaw
Título del artículo	Ciclos lunares en Tikal
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 8, núm. 21, enero-abril, 2001, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Arqueología
Descripción	Artículo
Palabras claves	Tikal, gobernadores, arqueología, calendario ritual, fase lunar, dinastía, luna, guerra
Índice onomástico	Morley, Teeple, McLeod, Grube, Schele, Thompson, Linden, Escobedo, Satterthwaite, Berlin, Justeson, Tedlock, Köhler,
Índice toponímico	San Miguel Mitomtic, Citalá, Tumbalá, Momostenango, San Andrés Larrainzar, Cancun, San Pedro Sabana, La Trinidad, Chiapas, Piedras Negras, Tikal, Yucatán
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	Las inscripciones mayas plasmadas en los monumentos se inician con una fecha en

	<p>Cuenta Larga denominada Serie Inicial. En muchas ocasiones, después de la Serie Inicial, sigue un grupo de 6-10 glifos, que conforman la llamada Serie Suplementaria.</p> <p>La Serie Suplementaria, se le atribuyen los glifos: G, F, Y, Z, E, B, C, X, B, y A. Seis de esos glifos (del E al A) forman la llamada Serie Lunar.</p> <p>Después del análisis de las Cuentas Largas, se concluyó que los glifos pertenecientes a las letras D y E, registran el número de días después de que la luna arribó, y deben leerse como "n" días desde cuando la luna arribó. El momento denominado como el arribo o la llegada puede referirse al día de la primera aparición de la luna creciente después del periodo de invisibilidad durante el novilunio.</p> <p>El arqueólogo Temple, determinó el significado del glifo C, esta investigación estableció que los mayas reunieron las lunaciones en grupos de seis, siendo el glifo C el indicador que registraba cuantas lunaciones, en el ciclo de seis, se habían determinado; también se concluyó que, en combinación con el glifo X, el glifo C informa cuantas lunaciones se han completado en ciclo de 18 meses lunares.</p> <p>Los resultados de los estudios arqueoastronómicos sugieren que los gobernantes mayas en muchas ocasiones acomodaron sus acciones de acuerdo con los movimientos de los cuerpos celestes, tomaron en cuenta los ciclos calendáricos o los nombres de los días, parece razonable sugerir que la insistencia en usar la Serie Lunar en la inscripciones mayas también refleja esta práctica.</p> <p>La tendencia a escoger la fase creciente de la luna para entronizarse en Tikal tuvo el propósito de legitimar los derechos al trono. Para legitimar su derecho a ocupar el trono los soberanos de Tikal del Clásico temprano con frecuencia nombraron a sus antecesores y se retrataron con las imágenes de sus ancestros. Con el transcurso del tiempo sus ancestros fueron convertidos en dioses.</p> <p>La asociación de gobernantes muertos con el Dios del Maíz posiblemente se debe a que este dios podía convertirse en un símbolo el cambio generacional. Pudo evocar el concepto del primer hombre, y por el otro, pudo enfatizar la idea de la regeneración asociada con el cambio en la sucesión dinástica.</p> <p>El registro de las Series Lunares en las inscripciones mayas parece indicar que las fases lunares particulares y la cuenta de los semestres lunares constituyeron una práctica importante en la programación de las diferentes actividades de los gobernantes. La introducción en el conteo de las lunaciones puede verse como una necesidad para garantizar la creación de un complejo y uniforme código de conducción de las guerras. Este proceso se inició en la región de Tikal y gradualmente se extendió a otras áreas que adoptaron la misma estrategia bélica.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 152
Autor	Ipaguirre Locicero, Hilda y Ana María Saloma Gutiérrez
Título del artículo	Lo religioso y lo laico en épocas de transición. México siglos XVIII y XIX. Religiosidad, identidad y simbología de las trabajadoras tabacaleras en la ciudad de México.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 8, núm. 21, enero-abril, 2001, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia
Descripción	Artículo
Palabras claves	Tabacaleras, mujeres, religión, secularización, sindicalismo, identidad, trabajadoras
Índice onomástico	Piere Vilar, Juan de Vieira, Gerardo Nocochea, Porfirio Díaz, Carmen Romero Rubio de Díaz, Josefina Bros de Riva Palacios, Manuela Arango de Carrillo, Federico Fusco, Eva Ceballos, José Ceballos, Romero Rubio, Udo Becker, Hermenegildo Carrillo, José B. Cueto, Norberto García, Pedro Ordoñez, Remigio Espinoza, Dolores Hernández, Ana Arroyo, Fermina Barajas, Paula Santa, Filomeno Mata, José María González,
Índice toponímico	Ciudad de México, América, callejón del Progreso
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	El siglo XIX mexicano estuvo sometido a fuertes contrastes. El confesionalismo católico debió enfrentarse con el obstáculo que le ofrecía un radicalismo laico persistente.

	<p>La ciudad de México conservaba en el siglo XIX muchas de las características y costumbres de su vida cotidiana y por supuesto, rasgos de su cultura y religiosidad, sobre todo entre los sectores populares y trabajadores, a quienes el discurso liberal decimonónico independentista y posindependentista no alcanzó ni influyó, y posiblemente ni llegaron a conocer.</p> <p>La familia de los tabaqueros y tabaqueras fueron los que manifestaron mayor continuidad en su religiosidad y cotidianeidad en el largo transitar a la modernidad decimonónica. Las condiciones laborales y de vida de las mujeres tabacaleras en el siglo XVIII, eran de subordinación y paternalismo de su cultura. El trabajo femenino continuó existiendo en el siglo XIX casi en las mismas condiciones.</p> <p>Durante el siglo XIX, en las fabricas porfiristas, los fabricantes tuvieron la necesidad de inculcar entres sus trabajadores nuevos hábitos relacionados con el mundo fabril: disciplina, puntualidad, constancia, productividad, ahorro y en general, valore éticos.</p> <p>Las creencias religiosas católicas y en particular el culto por la virgen de Guadalupe se alternaban y coexistían con las ideas liberales, positivistas, protestantes, socialistas y anarco sindicalistas. Sin embargo, la población femenina quedó excluida del privilegio de la ciudadanía y continuaron en situación de subordinación y desigualdad. Las mujeres debieron buscar los elementos que les permitieran construir su identidad: la religión y el culto mariano.</p> <p>Desde el siglo XVIII, las trabajadoras fueron excluidas del desempeño de puestos directivos, de supervisión; ante esto, las cigarreras fundaron durante el porfirato una sociedad mutualista llamada, <i>Las hijas del trabajo</i>, esta pretendía atender tanto sus problemas identitarios como laborales y salariales.</p> <p><i>Las hijas del trabajo</i>, era conducida por hombres, ya que, además de necesitar legalmente la representación de los varones, las mutuales de mujeres buscaron el apoyo y la aprobación de sectores hegemónicos. La junta de Honor de <i>las hijas del trabajo</i>, estaba conformada por distinguidas damas de la sociedad porfirista.</p> <p><i>Las hijas del trabajo</i>, recurrieron a la Iglesia y a la advocación de la virgen. La ceremonia del estandarte de la sociedad mutualista tuvo dos vertientes. Una religiosa y el ritual cívico. El día señalado para la bendición del estandarte, la Comisión de Orden se organizaba los contingentes que participarían en el desfile del estandarte.</p> <p>Un numeroso grupo de trabajadoras y trabajadores era esperado en el templo de San Cosme, donde miembros de la élite porfirista apadrinaban el acto de la sociedad mutualista de las cigarreras. Al ser bendecido el estandarte, las cigarreras colocaban el estandarte en su salón de recibir. La celebración continuaba con el baile celebrado en el teatro de Hidalgo.</p> <p>El estandarte, contiene varios símbolos relacionados con el pensamiento cristiano católico: el libro, los colores blanco, azul, rojo-carmesí; los materiales, oro y plata, y posiblemente la rueda y las tijeras que son dos instrumentos de trabajo que también pueden contener una referencia religiosa.</p> <p>Las nuevas orientaciones ideológicas que correspondían al orden liberal que se quería instaurar en América, comenzaron a corroer los cimientos del viejo orden estamental: la religión y la unión trono/altar. Pero en México, cuando la sociedad comienza a ser un hecho esencialmente terrenal, sin que ello implique la negación y la presencia de la religión, la práctica individual e incluso colectiva de la misma.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 153
Autor	Enciso Rojas, Dolores
Título del artículo	De la culpa y la disculpa. Creencias y vivencias matrimoniales en la Nueva España
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 8, núm. 21, enero-abril, 2001, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia
Descripción	Artículo
Palabras claves	Culpa, disculpa, novohispano, bígamos, Santo Oficio, jurídico
Índice onomástico	

Índice toponímico	
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Los bigamos novohispanos eran miembros de la grey católica que olvidaban cumplir normas del modelo matrimonial vigente. Sin embargo, para los bigamos, en ningún momento emitían opiniones heréticas contrarias al sacramento del matrimonio.</p> <p>La culpa, la disculpa y el sentimiento de culpa, son actitudes personales y subjetivas que están determinadas por la cultura que le es propia al individuo. Estas tres acciones se manifestaron en el territorio novohispano entre los fieles católicos que conocían los fundamentos generales de la doctrina católica.</p> <p>Durante todo el periodo virreinal en la Nueva España todo estaba diseñado para que los infractores, se sintieran realmente culpables tanto en el ámbito de la vida privada como en el de la pública.</p> <p>La bigamia era considerada, jurídicamente, como un delito mixto, en los tribunales eclesiásticos se conjugaban los mandatos canónicos y los códigos reales. A los tribunales eclesiásticos les correspondía establecer las penas medicinales.</p> <p>La Iglesia, consideraba culpable a aquel que transgredía la ley de Dios, y cometía un pecado. Los pecados se han valorado según su gravedad, los más terribles han sido catalogados como mortales y los más leves como veniales. Los pecados mortales con aquellos que se cometen con pleno conocimiento y deliberado conocimiento.</p> <p>Los cónyuges casados legalmente ante la Iglesia, estaban obligados a cumplir con fidelidad conyugal; pero podían ser adúlteros sin que el vínculo se rompiera. En cambio, la bigamia, era considerada un delito y un pecado.</p> <p>En la bigamia, el problema iniciaba cuando la pareja unida en matrimonio se desintegraba, y los cónyuges decidían vivir separados. Al separarse, y establecerse nuevamente, se cambiaba de identidad, y más importante, se hacía pasar por una persona soltera y libre de compromiso matrimonial. Cuando el bigamo se volvía a casar hacía todos los trámites: las amonestaciones, la confesión, pero el novio amordazaba su conciencia y continuaba con la unión. El problema del bigamo venía si alguien lo denunciaba o el admitía el delito.</p> <p>Cuando el culpable se presentaba voluntariamente, significaba que estaba verdaderamente arrepentido. Sin duda el trato del culpable autodenunciado no se enfrentaba al juicio inquisitorial y además se le perdonaban sus culpas. A los autodenunciados no se les encarcelaba y podía trabajar libremente mientras duraban las averiguaciones; finalmente, la sentencia lo libreaba de la vergüenza pública.</p> <p>Una vez descubierto el bigamo, el Santo Oficio realizaba la primera audiencia, se le interrogaba y se le daba la oportunidad de reconocer su culpa. Cuando el bigamo reconocía su culpa ante las autoridades se disculpaba y pedía perdón. A pesar de las evidencias, al bigamo siempre se le acusó de hereje.</p> <p>Ante las evidencias que inculpaban al bigamo, nuevamente se arrepentía, pedía perdón y misericordia. Para concluir, se leía la sentencia: "sin méritos" para los autodenunciados y "con méritos" para los delatados. "Con méritos", los castigos que se aplicaban a los bigamos delatados figuraban la vergüenza pública y los azotes; se lo ordenaba retornar al lado del cónyuge legítimo después de cumplir con la sentencia impuesta.</p> <p>En la cultura novohispana la culpa, el sentimiento de culpa, la disculpa y el perdón de las culpas eran creencias que tenían una doble utilidad. Permitían a los individuos actuar dentro de ciertos marcos de tolerancia y evitar la ejecución de actos catalogados como escandalosos, libertinos, aberrantes e imperdonables. Por otro lado, daban las autoridades eclesiásticas y civiles la posibilidad de controlar a los culpables mediante la aplicación del castigo y el otorgamiento del perdón.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 154
Autor	Fournier, Patricia

Título del artículo	El poder de las hijas de la luna. Marie-Odile Marion
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 8, núm. 21, enero-abril, 2001, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Etnografía
Descripción	Remembranza
Palabras claves	Etnografía, Marie-Odile,
Índice onomástico	Marie-Odile
Índice toponímico	Lacandona
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La obra de Marie-Odile, siempre inicia su obra hablando de la seducción y la pasión que la condujeron a recorrer la selva lacandona durante años, hasta quedar inmersa en la cultura de los verdaderos hombres y emprender la búsqueda de sus raíces precolombinas en una selva de símbolos que decodificó hábil y detalladamente.</p> <p>Marie-Odile nos lleva de mano por el devenir histórico de los verdaderos hombres; nos hace copartícipes de las idas preservadas oralmente que ella recabó con sus informantes, comparándolas con la de grupos del tronco lingüístico maya.</p> <p>Esta investigadora, reconstruye el sistema de parentesco lacandón y cómo se imbrican las reglas de residencia, de alianza, linaje, convivencia, apoyo, complicidad, de competencia, intercambio y complementariedad.</p> <p>En la mañana del 16 de junio de 1999, Marie-Odile encontró en el cielo nocturno la fuerza femenina por excelencia, buscando unirse a la luna en el firmamento, donde ahora brilla junto a Ak'Na'.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 155
Autor	Yankelevich, Pablo
Título del artículo	Un laboratorio de ideas. El México revolucionario en la reflexión intelectual latinoamericana
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 8, núm. 21, enero-abril, 2001, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Política
Descripción	Artículo
Palabras claves	Revolución, política, Latinoamérica, México
Índice onomástico	Jorge Ingenieros, Alfredo Palacios, Víctor Raúl Haya de la Torre, José Mariátegui, Salvador Alvarado, Felipe Carrillo, Carlos Loveira, Antonio Mendiz Bolio, Alfonso Reyes, Enrique González, José Vasconcelos, Álvaro Obregón, Manuel Ugarte, Alfredo Palacios, Isidro Fabela, Elvía Carrillo Puerto, Miguel Unamuno, José Ortega y Gasset, Miguel Ángel Asturias, Aníbal Ponce, Trejo Lerdo de Tejada, Augusto Leguía, Manuel Seoane, Luis Alberto Sánchez, Edwin Elmore, Manuel Cox, Antonio Caso, Gabriel del Mazo, Sandino, Venustiano Carranza, Emiliano Zapata, Francisco Villa, Adolfo de la Huerta, Plutarco Elías Calles, Diego Rivera, Gerardo Murillo, Jesús Silva Herzog, Tina Modotti, Pascual Ortiz Rubio, Emilio Portes Gil, Úrsulo Galván, Esteban Pavletich, Luis Araquistain,
Índice toponímico	América Latina, Rusia, Buenos Aires, Yucatán, México, Río de la Plata, París, Maison Savant, Europa, Veracruz, Lima, Perú, Panamá, Estados Unidos, América Central, Caribe, Cuba, Guatemala, Costa Rica, China, Londres, La Habana, Nicaragua,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Los combates en defensa de la soberanía nacional encabezados por los revolucionarios sentaron las bases para articular, en el espacio latinoamericano, una red de vínculos político-intelectuales que perduraban una década más tarde.</p> <p>La Revolución mexicana comenzó a ocupar un lugar sobresaliente en los espacios de la política y la cultura latinoamericana. Dar cuenta de este fenómeno obliga a considerar varios procesos: un sostenido interés de los revolucionarios por hacer propaganda de su gesta, tratando de construir un escudo defensivo frente a una política estadounidense empeñada en negar legitimidad a sus acciones y propuestas.</p> <p>En 1921, entraron en contacto dos políticos latinoamericanos, Jorge Ingenieros, político argentino que se interesó por las ideas de Felipe Carrillo. El interés que Ingenieros depositó en México se manifestó en la prestigiosa publicación que dirigía, la <i>Revista de</i></p>

	<p><i>filosofía.</i></p> <p>Los contactos entre los mexicanos y los argentinos, se vieron fortalecidos y permitió que el gobierno de Obregón desplegara en el continente una propaganda metódica e ilustrada tendiente a ir preparando una confederación de países latinoamericanos.</p> <p>Para estrechar los lazos entre México y Argentina, este último envió un delegado, Alfredo Palacios, que durante su visita trabajo en un programa de agasajo y estudio para ciudadanos argentinos. Palacios de inmediato, pasó a criticar el materialismo de la cultura norteamericana, y así intensificar las relaciones con México.</p> <p>En el caso peruano, la Revolución mexicana fue vista a partir de la práctica política de un núcleo de jóvenes intelectuales, éstos consiguieron articular un movimiento de aspiraciones continentales.</p> <p>En Perú durante la década de los veinte, encabezaba la presidencia Hugo Leguía, el buscaba encaminar el régimen hacia una dictadura; la universidad y los jóvenes eran el foco opositor a su gobierno. El líder de la oposición fue Raúl Haya de la Torre, que había conseguido articular sus demandas con las de sectores obreros de la capital y del interior del país.</p> <p>Estos jóvenes limeños entraron en contacto con el programa vasconcelista, que en 1921 se consolidó con la llegada a Lima del profesor mexicano Antonio Caso; que se convirtió en secretario particular de Haya por una temporada.</p> <p>Una de las enseñanzas que los latinoamericanos buscaban de la Revolución mexicana, era en primer lugar, la necesaria dimensión continental de la lucha antiimperialista, y por otro enfrentar al imperialismo norteamericano.</p> <p>Para los intelectuales y políticos, México fue un referente insoslayable. El movimiento que estalló en 1910 y que se prolongó por casi una década no estuvo precedido ni apoyado en teorías políticas que dieran soporte a planes, programas y proclamas. Se trató de un auténtico levantamiento popular en busca de una vida mejor, sin que se supiera en que consistía ni con qué medios alcanzarla. En realidad, la Revolución fue pensada durante los veinte por un sector de intelectuales mexicanos que salió al encuentro de propuestas teóricas y doctrinales.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 156
Autor	Carreón Flores, Jaime Enrique
Título del artículo	El concepto de Fuerza en una comunidad poblana. Notas para el estudio del sistema de cargos
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 8, núm. 21, enero-abril, 2001, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Etnografía
Descripción	Artículo
Palabras claves	Sistema de cargos, intercambio, simbolismo, mayordomo, fiesta, región
Índice onomástico	López-Austin
Índice toponímico	Cacalosúchil de Ayala, Huaquechula, Atrisco, Calpan, Huexotzingo, Puebla, Xochimilco, Huaquechula, Tepeojuma, Atlixco, Estados Unidos, Canadá
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>En la comunidad de Cacalosúchil, existe todavía un fuerte arraigo hacia el trabajo agrícola y la tierra. El arraigo, supone un estrecho vínculo con la tierra.</p> <p>La economía de esta comunidad depende de varios factores. Uno interno, dado por los habitantes que generan su propia riqueza al hacer uso de la tierra y que han logrado estudiar alguna profesión o carrera técnica y desempeñan su trabajo en las grandes ciudades. Cuando esto ocurre los elementos tradicionales empiezan a desaparecer y en su lugar aparecen nuevos elementos, significantes de modernidad.</p> <p>Cacalosúchil de Ayala es una comunidad donde la cultura tradicional pertenece a un pasado que es necesario erradicar, borrar o negar. Este hecho se resume: todo lo que viene de fuera es mejor que lo propio por lo que es necesario apropiárselo.</p> <p>El sistema de cargos se compone de grupos que funcionan autónomamente, pero entrelazados por la iglesia. Proyecta una división clara entre los dos barrios y una</p>

	<p>conjunción ritual de las secciones que los componen.</p> <p>Los servicios religiosos están encabezados por los fiscales; el primer año corresponde al fiscal del barrio de bajo y el segundo año al fiscal del barrio de arriba. La festividad del 3 de julio, corre por cuenta de los encargados y deben coordinar a otros mayordomos en fechas especiales como el día de muertos y los entierros.</p> <p>La mayordomía se compone de dos mayordomos elegidos en una asamblea comunitaria. A los mayordomos le corresponde una de las fiestas y tiene bajo su custodia la imagen religiosa durante cierto tiempo. A cada uno de los mayordomos, les corresponde una de las fiestas y tiene bajo su custodia la imagen religiosa durante cierto tiempo. Para cada santo se designa un mayordomo del barrio de arriba y otro del barrio de abajo. Los mayordomos de pozo, tienen como función mantenerlos limpios y celebrar algunas actividades religiosas.</p> <p>El mayordomo principal ocupa a los demás, es una subordinación simbólica de la comunidad en torno de dicho servidor que se trasluce en dos momentos específicos, la actividad agrícola-lluvia e inactividad –sequía. Una de las actividades principales de los mayordomos es la de el sacrificar al toro para el ritual de la sequía.</p> <p>Una vez realizado el sacrificio, la sangre recolectada se cocina para ofrecerse a quienes visitan a la virgen, instalada en la casa del mayordomo; mientras, la carne se prepara en chilate para repartirla entre los asistentes a la procesión nocturna.</p> <p>Otra etapa de los festejos se marca por una procesión, esta actividad dura toda la noche y termina al día siguiente con una comida en la casa del mayordomo.</p> <p>Entre todo este proceso, aparece el convivio entre lo tradicional y lo moderno, cada uno busca ganar su batalla en menoscabo de la continuidad o el cambio, pero que en este caso se presenta de una manera específica que no hace mella en la identidad comunitaria del pueblo de Cacalósúchil y sus alegres habitantes, sumergidos en una pobreza lacerante de la que hacen alegría y gozo, en un claro juego de desafío al orden establecido.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 157
Autor	Pradelles de Latour, Charles Henry
Título del artículo	La muerte en una sociedad africana
Nombre de la revista	Cuiculco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 8, núm. 21, enero-abril, 2001, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Rito funerario, africanos, sistema patrilineal, cultura, matrilineal, sociedad
Índice onomástico	Almé, Diko, Garba Sarkimata, Pèrè, Njongo, Dijauro, Damissa, Nassourou, Mohamou, Garba, Vakouma,
Índice toponímico	Camerún, África, Burkina Faso, Sarkimata, Yalti, Malti
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	Traducción: François Vatant y Eduardo Olivares Mendoza
Contenido	<p>Al alba, algunos hombres que no pertenecen al clan de los Beeminim, el matriclán de Diko, cavaban la tumba en la tierra húmeda del cementerio. En esto, un largo cortejo de una cincuentena de personas acompañado de gritos emergió de la neblina. Las mujeres y los niños se detuvieron a doscientos metros del cementerio, mientras que los hombres, se acercaron a paso lento.</p> <p>Los cuatro hombres, que cargaban la camilla sobre sus cabezas, dieron cuatro veces la vuelta a la tumba antes de depositar el cuerpo en la tierra. Njongo, padre de Diko, se acercó a esposa del difunto, a su hija y depositó en ella cuatro granos de mijo.</p> <p>Diko recibió los alimentos simbólicos, mijo y agua, que devolvió después a los vivos. Los cuatro granos de mijo fueron entregados en un fragmento su fruta rota a sus hermanas y a sus hijas.</p> <p>La limpieza mortuoria y el entierro de Diko fueron realizados, no por Beemlanlé, sus parientes maternos, sino por Boutoumi, los miembros del clan de su padre, del cual es la hija, o más precisamente la alidada separada por una generación.</p>

	<p>Tres días después del entierro de un hombre, y cuatro después del de una mujer, los Pèrè celebran los primeros funerales. Este día, un gran número de personas se reunieron en Sarkimata. Djaouro, tamizó cerveza de mijo, vertió un poco sobre la carretera y dirigiéndose al alma de Diko declaró: "toma he ahí tu cerveza".</p> <p>La tarde de estos funerales fue consagrada a lo que los Pèrè llaman "la palabra de Dios". Más tarde la asamblea debe discutir primero sobre las causas de la muerte, que implican siempre de manera indirecta o directa a un brujo; después se hace el inventario de las deudas que se debe liquidar.</p> <p>Una vez terminada esta etapa, viene un periodo de abstinencia; tres meses después del entierro se levanta la abstinencia. Terminado el periodo, tres meses después para el viudo y cuatro para la viuda. Se lleva una nueva libación de cerveza a la memoria del difunto (a). A partir de este momento, el viudo tiene derecho de sentarse en los petates de los demás y de tener relaciones sexuales con su primera esposa.</p> <p>Los Pèrè esperan generalmente la estación seca que sigue al entierro para celebrar, en honor de un muerto. En los segundos funerales se reúne un gran número de parientes y de vecinos, el decano del clan paterno del difunto tamiza y vierte la cerveza siempre al mismo lugar sobre camino el camino de la aldea. Después de este rito, se convierte en un grande que podrá ser invocado por sus descendientes.</p> <p>Es a través de los ritos funerarios que las relaciones pacíficas de alianza matrimonial entre los clanes son revalorizados a costa a costa de las relaciones tumultuosas de filiación interna a los clanes. Mientras que los miembros del clan del difunto se encargan de pagar el sudario tradicional. Los aliados tienen como función efectuar los ritos de separación y presidir la asamblea, reagrupada para buscar la verdad.</p> <p>El tiempo de la muerte, es pues un tiempo fuerte en el curso del cual la prelación de la cultura sobre la naturaleza se reafirma, las relaciones de alianza pacíficas entre los clanes se vuelven más importantes que las relaciones turbulentas que relacionan a los miembros de un mismo clan. El tratamiento ritual de la muerte juega en numerosos niveles un rol central en la constitución y la reactualización del orden social de los Pèrè.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 158
Autor	Olmos Aguilera, Miguel
Título del artículo	Cinco categorías fundamentales de la antropología del arte
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 8, núm. 21, enero-abril, 2001, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología del arte
Descripción	Artículo
Palabras claves	Antropología, arte, iconografía, imagen, objeto, simbología
Índice onomástico	Maquet, Rouget, Derrida, Frere, Platón, Picasso, Mozart, Gilbert Durand, Sperber, Durkheim
Índice toponímico	Nigeria, Dahomey, Francia
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La antropología estética es la rama de la antropología encargada de analizar el funcionamiento de los principios artísticos de las culturas tradicionales. Mediante el análisis de la técnica artística y el símbolo místico y ritual, la antropología estética examina las expresiones que permiten a las culturas étnicas reproducirse como tales, representando entre otras cosas el acto original de creación. La intención estética de una sociedad es la voluntad de mostrar las cualidades de los objetos elaborados como piezas para ser observadas, por lo que dicha intención estética se restringe a una organización cultural específica.</p> <p>La categoría de representación es fundamental en el análisis del arte y en la estética en general. La manera de representar y de representarse los objetos y las imágenes es un punto de partida fundamental en el análisis iconográfico y en la ciencia social en general.</p>

	<p>La representación de los objetos es una de las formas de conocer la realidad. El ensamble imaginario del objeto artístico, es un mecanismo desarrollado socialmente, mediante la memoria colectiva, que se posibilita esta tarea.</p> <p>La idea de imagen, podemos considerarla, como el resultado del proceso de representación de un objeto o una idea. El arte contemporáneo se ha nutrido de la continuidad imaginaria del arte arcaico en el proceso sincrónico. El imaginario es entonces, el conjunto de imágenes que constituyen y restituyen un sistema o una sociedad en un momento determinado de su devenir histórico.</p> <p>Los sistemas de representación imaginaria son universales ya que se encuentran presentes en todas las culturas. La imagen, al igual que la apreciación estética, está indisolublemente ligada al género humano. La experiencia estética, en tanto que representación, puede provenir de la simple admiración de los objetos o de la contemplación de un paisaje. Este tipo de experiencias tiene de por medio la creación, así como una decodificación particular del concepto de belleza.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 159
Autor	López Aguilar, Fernando
Título del artículo	Antropología autorreflexiva. Apuntes sobre la historia y el devenir de la antropología mexicana
Nombre de la revista	Cuiculco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 8, núm. 21, enero-abril, 2001, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología
Descripción	Artículo
Palabras claves	Antropología, historia, sociología, estudio, innovación
Índice onomástico	Taitner, Turner, Morin, Alberoni, Amiens, Carlos Navarrete, Gordon Childe, Antonio Caso, Gambio, Nicolás León, Sahagún, Leopoldo Batres, Curtis Hinsley, Antony Smith, José Luis Lorenzo, Margarita Nolasco, Lovelock, Fritjof Capra, Niklas Luhman, Miguelez Martínez, Miguel Messmacher,
Índice toponímico	Orleans, México, San Luis Potosí, Teotihuacán, Estados Unidos, Cholula,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El ser humano es resistente a la innovación porque ésta implica un esfuerzo energético y psicológico superior al normal. Ante la crisis, más allá del dejarse llevar, de la vista atrás, el tomar las respuestas ya conocidas para enfrentar situaciones nuevas significa aferrarse a un clavo de certidumbre en tiempos desconcertantes; la antropología no queda exenta de esta situación. Ha sido especialmente discreta en torno al estudio de la transición de estados y estructuras o de las propiedades emergentes de los sistemas, pues normalmente ha enfocado estos procesos desde perspectivas que sólo llevan a constatar el cambio pero no a comprenderlo.</p> <p>En México se piensa que una evaluación correcta del estado actual ayudará a conducirnos hacia un mejor destino de la antropología del siguiente año. El realizar una mirada hacia el pasado emerge cuando no existe un conocimiento profundo de la historia, ésta se interpreta entonces sin la necesaria ruptura de los prejuicios y preconcepciones. La antropología mexicana ésta se manifiesta despreocupada de su pasado y se conforma con las visiones panorámicas y sin detalles que corroboran su idea de un crecimiento por agregación, para volver a caer en los atisbos irracionales hacia sí misma: predominan el rumor, el anecdótico y lugares comunes.</p> <p>Un mito, mejor dicho <i>vox populi</i>, señala que la época de oro de la antropología mexicana ocurrió entre la década de 1940 y 1960, cuando se fundó la ENAH, el INAH y la Sociedad Mexicana de Antropología, se creó el concepto de Mesoamérica y aparecieron los grandes maestros formadores. También se cree que existe una distancia histórica entre una antropología académica y otra patrimonialista que, como condición de origen marcó un conflicto entre instituciones.</p> <p>Según algunos de los estudiosos de la historia patrimonialista, esta es privilegiada por algunas jerarquías políticas y académicas del país, ha sido uno de los factores que han limitado los aportes teóricos de antropología mexicana. Clientelismo y patrimonialismo</p>

	<p>crearon en el arqueólogo un sentimiento de propiedad: mi sitio, mis datos; la antropología en general construyó nociones semejantes como consecuencias de la necesidad de conformación de expertos y autoridades.</p> <p>Una de las alternativas para aprehender la verdad de la antropología fue la fragmentación disciplinar. Así, la búsqueda incesante de lo homogéneo se asoció con el modo de segmentar la realidad y cada corte se convirtió en la meta explicativa de la ciencia, de la disciplina o de la subdisciplina.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 160
Autor	Sprajc, Ivan
Título del artículo	Alineamientos astronómicos en el sitio arqueológico Cerro de la Estrella, D.F.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 8, núm. 21, enero-abril, 2001, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Arqueología
Descripción	Artículo
Palabras claves	Significado, pirámide, posclásico, alineamiento, sol, calendario, agricultura
Índice onomástico	Ponce de León
Índice toponímico	Cerro de la Estrella, Mesoamérica, México, Iztapalapa, Santa Catarina , Tlatelolco, Teotenango, Los Reyes, San Marcos, Huexotla, Yautepec, San Miguel, La Malinche
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La alineación astronómica en Mesoamérica manifiesta una distribución claramente no-aleatoria y que los edificios cívicos-ceremoniales fueron orientados predominantemente con base en consideraciones astronómicas, ante todo hacia las posiciones de sol en el horizonte, en ciertas fechas del año trópico. Con motivo de verificar esta teoría se realizaron las mediciones precisas de los alineamientos. Se midieron las estructuras cívico-ceremoniales y también, los alineamientos hacia los cerros prominentes en el horizonte local, es decir, el Cerro de la Estrella en Iztapalapa.</p> <p>El análisis de los datos obtenidos muestra que las fechas de salidas y puestos del sol registradas exhiben patrones consistentes, estando separadas por intervalos que son predominantemente múltiplos del 13 y de 20 días. El Cerro de la Estrella ejemplifica la función observacional y calendárica de los alineamientos comunes en el centro de México, a partir del periodo Preclásico. Estos vestigios arqueológicos son de distintos periodos y en la cumbre se localiza la pirámide del Fuego Nuevo.</p> <p>La orientación este-oeste de la pirámide fue determinada con base en las mediciones a lo largo de los taludes sur varias etapas constructivas, paralelos entre sí y claramente alienados hacia la cumbre del volcán Guadalupe o el cerro e Sana Catarina, usando para este monte e nombre de Huitlaxochíotl. La orientación de la pirámide del Fuego Nuevo, pertenece a un grupo de alineamientos particularmente frecuentes durante el Posclásico.</p> <p>Los alineamientos del grupo al que pertenece la orientación de la pirámide en el Cerro de la Estrella, tan vez marcaban el final de la temporada de heladas y el inicio de los trabajos preparativos en la milpa, mientras que en abril marcaban el comienzo de la época de lluvias y de la siembra del maíz. La ubicación del Cerro de la Estrella fue dictada por creencias relacionadas con las montañas, así como, la presencia de cuevas y manantiales. Los sitios arqueológicos de México central se concentran alrededor de los valores que son múltiplos de 13 y de 20 días. Las fechas señaladas representaban momentos claves de un ciclo agrícola ritual e inauguraban oficialmente las épocas de ciertas actividades y rituales correspondientes en el ciclo anual.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA

No. REGISTRO	Cui.4. 161
Autor	Savarino Roggero, Franco
Título del artículo	El "peligro del indio". La Guerra de Castas de Yucatán, en el imaginario histórico regional
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 8, núm. 21, enero-abril, 2001, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia
Descripción	Artículo
Palabras claves	Guerra de Castas, indio, imaginario, cultura, arquetipo,
Índice onomástico	Justo Sierra O'Reilly, Pérez Alcalá, Maxcanú, Manuel Sierra de Méndez, Manuel Dondé, Porfirio Díaz, Carrillo y Ancona, Daniel Traconis, Charnay, Lorenzo García, Francisco Cantón, José María de la Vega, Ignacio Bravo, Victoriano Huerta, Loreto Baak, Francisco Cantón, Delio Moreno Cantón, Pedro Crespo, E. Muñoz Arístegui, José María Pino Suárez, Carrillo Puerto, Anastasio Manzanilla, Antonio Chay, Iturralde Traconis
Índice toponímico	Yucatán, América Latina, Cuba, Mérida, Ticul, Tekax, Peto, Valladolid, Tizimín, Izmal, Dzan, Pustunich, Maní, Tipikal, Mamá, Sotuta, San Antonio, Yokdzonot, Kantunil, Chancernote, Tixcancal, Ixaiché, Xcanhá, México, Europa, Rusia
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El trabajo busca indagar las consecuencias culturales del conflicto yucateco de 1847. La Guerra de Castas de 1847, arruinó la economía de Yucatán y diezmo su población. Este enfrentamiento creó en una forma peculiar de "patriotismo" regional, que descansaba en la conciencia de haber derrotado sin ayuda de exteriores a la rebelión indígena. Este sentido de yucatecos "civilizados" llevó casi a borrar las diferencias entre liberales y conservadores.</p> <p>El primer momento en que se manifestó el efecto psicológico de la Guerra de Castas fue en ocasión de los disturbios rurales de fines del siglo XIX vinculados con el auge del cultivo del henequén. Los señalamientos expresaban los temores de la clase dirigente yucateca frente a los desórdenes rurales protagonizados por los campesinos indígenas. El gobierno federal aplastó la sublevación con la intervención de los batallones. En los años de la posguerra, la intranquilidad étnica y social se manifestaba principalmente en la franja fronteriza, donde chocaban el ejército yucateco y las partidas de mayas rebeldes de la Santa Cruz.</p> <p>Con la rebelión de Maxacanú de 1891, el gobierno decidió que era el momento de eliminar radicalmente la rebeldía indígena en las regiones orientales. En septiembre de 1895 se inició una sistemática campaña de pacificación de los rebeldes orientales. El cambio se tradujo en un esfuerzo militar mucho más sostenido, con métodos de terror y la quema de la tierra, que devastaron las regiones ocupadas por los indios rebeldes. Después de lograr la pacificación hubo un corto periodo de paz, hasta el inicio del siglo XX.</p> <p>El 1911, se produjeron levantamientos generalizados en todo el estado de Yucatán, las primeras rebeliones estallaron en Peto, Temax y Yaxcabá, generando una oleada de pánico entre las élites acomodadas de las cabeceras de partido sur y en Mérida. Una nueva oleada de desórdenes comenzó inmediatamente después de la renuncia de Muñoz Arístegui, líder revolucionario, que se encargó de enfrentar con anterioridad a los indígenas.</p> <p>El indio bolchevique, fue la imagen aterradora que persiguió a los yucatecos de clase media y burguesa a partir de 1918 y a lo largo de la década de 1920. El nuevo estado generado por la Revolución de 1910 se dio a la tarea de promover activamente la fusión de los estratos étnicos, adoptando al mismo tiempo indigenismo y el mito mestizo como referentes culturales oficiales. Esta integración fue obtenida mediante el reparto de tierras con el reparto de henequén cardenista. La escuela y la organización política y sindical aceleraron la integración ciudadana y nacional; las reformas de la década de 1920 y 1930 han sido determinadas en la eliminación definitiva, a partir de entonces, del temor mitológico al levantamiento indígena en Yucatán.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA

No. REGISTRO	Cui.4. 162
Autor	Escalante Gonzalbo Ma. Paloma
Título del artículo	Antonio Higuera Bonfil, <i>A Dios las deudas y al alcalde las jaranas. Religión y política en el caribe mexicano</i> , "Sociedad y política en la vida de Quintana Roo", vol. IV, Universidad de

	Quintana Roo-CONACYT
Nombre de la revista	Cuiculco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 8, núm. 21, enero-abril, 2001, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Política
Descripción	Reseña
Palabras claves	Política, religión, caribe, Quintana Roo, testigos de Jehová
Índice onomástico	Antonio Higuera,
Índice toponímico	Quintana Roo, Yucatán, Belice, Chetumal,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>En la primera parte Antonio Higuera analiza los documentos que los propios testigos utilizan para explicar su origen, su doctrina, los principios y fundamentos de su fe; se trata de descubrir quiénes son los testigos. En los primeros años que se ocupa este estudio, vemos la desoladora situación en que se encontraba este aislado territorio incomunicado con el resto de la República, excluido del ejercicio del presupuesto federal.</p> <p>Una mención específica merece la sección de los apéndices; comprende documentos poco conocidos que pueden ser utilizados por otros historiadores o antropólogos abocados a temas a fines. Contiene además una colección de facsímiles de documentos, caricaturas alusivas a la época, fotografías que ilustran el contenido del libro.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4. 163
Autor	De la Peña Martínez, Luis
Título del artículo	Michel Foucault, <i>Estética, ética y hermenéutica</i> , Obras esenciales, Tomo II, Paidós, Barcelona, 1999
Nombre de la revista	Cuiculco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 8, núm. 21, enero-abril, 2001, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Filosofía
Descripción	Reseña
Palabras claves	Filosofía, historia
Índice onomástico	Michele Foucault, Dreyfus, Rabinow, Bataille, Artaud, Blanchot, Habermas, Tod Gitlin, Kant
Índice toponímico	Los Ángeles,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>En el tomo II de lo que se conoce como Obras esenciales de Michel Foucault, se titula <i>Ética, estética y hermenéutica</i> aparece la transcripción de un debate-entrevista sostenido por el autor con algunos estudiantes. A lo largo de la obra nuestro escritor se plantea, a partir de lo expuesto por Kant: el problema de la modernidad no tanto como una periodización histórica sino como una actitud. La crítica permanente de nuestro ser histórico que nos liga a la Ilustración, el rechazo al chantaje de la Ilustración. A partir de estos puntos Foucault propone: intentar hacer el análisis de nosotros mismos en nuestra condición de seres históricamente determinados, es decir, una ontología histórica de nosotros mismos.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 164
Autor	Escalante Gonzalbo, Ma. Paloma
Título del artículo	Vázquez Morlet, Adriana (comp), <i>Guardianes del tiempo</i> , UQOO, CONACULTA-INAH, México, 2000, 129 pp.
Nombre de la revista	Cuiculco nueva generación
Datos de la publicación	Vol. 8, núm. 21, enero-abril, 2001, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Arqueología
Descripción	Reseña

Palabras claves	Maya, historia, arqueología
Índice onomástico	Adriana Vázquez Morlet, Silvanus Morley, Enrique Nalda, Ma. Eugenia Romero, Fernando Cortés de Brasdefer, Hortensia de Vega Nova, Francisca Rosas Sánchez, Teresa Ontiveros Ortiz, Cesar Lizardi, Víctor Segovia, Thomas Gann
Índice toponímico	México, Quintana Roo, Tikal, Petén, Guatemala, Chichen Itzá, Copán, Campeche, Kohunlich, Nueva Orleans, Chakanbacán,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El libro que compila Adriana Velázquez presenta trabajos de investigación de un grupo de arqueólogos que en menos de una década han ido descubriendo algunas de las zonas arqueológicas en el sur del estado de Quintana Roo, enormes descubrimientos en realidad, que además, vienen a cuestionar algunas de las teorías sobre el desarrollo de la cultura y la región maya conocida hasta ahora.</p> <p>A lo largo de la lectura del libro, se introduce al mundo de la Arqueología en el estado de Quintana Roo, por un lado, resulta cautivador saber de la enorme riqueza que tiene el estado, la gran cantidad de zonas que se han descubierto y donde se comienza a trabajar, sin embargo, parece muy remoto que próximamente vayan a poderse atenderse la escasez de recursos para este tipo de investigación.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 165
Autor	Esquivel Hernández, María Teresa
Título del artículo	Mujer, vida cotidiana y vivienda: de la vecindad al conjunto habitacional
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, número 22, mayo-agosto, 2001, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Urbanismo
Descripción	Artículo
Palabras claves	Urbanismo, etnografía, vida cotidiana, mujer, vivienda, vecindad, conjunto habitacional
Índice onomástico	Sra. Graciela, Sra. Graciela., Sra. Patricia, Reguillo, Sra. Lola,
Índice toponímico	Delegación Miguel Hidalgo, Distrito Federal, Tlaxpana, calle Ziragüen
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La antigua vecindad localizada en la colonia Tlaxpana, contaba con pequeños cuartos de madera sin servicios y con techo; la mayoría se trataba de viviendas que estaban en condiciones ruinosas. En la vecindad, había un patio central, alrededor de este existían constantes conflictos por el uso del espacio común. Sin embargo, las vecinas sentían un enorme aprecio por la vecindad., lo que permitió construir sólidas redes de vecindad.</p> <p>La deficiente construcción de la vecindad, la antigüedad, la falta de mantenimiento, una granizada en 1988 destruyó los techos de las viviendas más débiles; por todo lo anterior los vecinos iniciaron la movilización para la gestión de una vivienda. La mesa directiva, integrada solamente por mujeres, tuvo que movilizarse para agilizar los cheques del crédito en las diferentes fases del proceso.</p> <p>Uno de los papeles fundamentales fue el que jugó la mujer en el proceso de gestión de vivienda. La gestión fue un largo y problemático procedimiento que tuvo no sólo altos costos económicos sino fundamentalmente emocionales. Una vez terminada el proceso y terminada la construcción del nuevo conjunto habitacional. Se creó un espacio que consta de un edificio con dos alas y un espacio que hace las veces de estacionamiento pero que conserva las funciones de "patio vecindad", es decir, mantiene su significado como espacio fundamental de interacción entre los vecinos.</p> <p>El nuevo diseño del conjunto habitacional, implicaba un cambio importante en la vida cotidiana de estas mujeres. Las mujeres señalan que, al haber más privacidad en los nuevos departamentos se generan menos problemas entre los vecinos; la nueva vivienda contribuye a disminuir e incluso a eliminar los pleitos.</p> <p>Otro aspecto en la relación entre los vecinos lo constituyen las fuertes redes que con el tiempo se fueron tejiendo en la vecindad. El arraigo de algunas familias a su barrio y a su vivienda se extiende a veces a más de una generación.</p> <p>Los pasillos, las escaleras y el patio son espacios que, por implicar el uso común y convivencia forzada, tienen un efecto ambivalente en la vida cotidiana de los conjuntos habitacionales. El paso de una vecindad a un edificio en condominio trae consigo, el contar con servicios individualizados provoca que la gente se repliegue al interior de la vivienda y tienda a pasar más tiempo dentro de ella, aunque a veces se sienta añoranza por la compañía.</p> <p>Un elemento del diseño que también afecta la forma en que se dan las relaciones vecinales tiene que ver con la disposición de las viviendas. En la vecindad éstas se edificaban en un solo piso, alrededor del patio central, en el nuevo conjunto las personas deben bajar, subir y recorrer espacios comunes que constituyen los corredores y las escaleras.</p> <p>Las redes tejidas durante tantos años les han permitido sortear los problemas cotidianos y llegar a acuerdos. Efectivamente, las relaciones se han tornado menos intensas pero también menos conflictivas. Existe entre las familias la conciencia de haber alcanzado un estatus a través de la vivienda y el conjunto habitacional que requiere del despliegue de nuevas conductas y por ello del establecimiento de una nueva cotidianeidad.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

No. Registro	Cui.4. 166
Autor	Safa Barraza, Patricia
Título del artículo	Chapalita, una utopía de la calidad de vida: la construcción de las identidades urbanas en las grandes metrópolis.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, número 22, mayo-agosto, 2001, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Urbanismo
Descripción	Artículo
Palabras claves	Chapalita, habitantes, colonia, estilo de vida, mujeres, convivencia, vecinal.
Índice onomástico	Don José, José Aguilar, E. Howard, Pedro García, Vicente Campos, Alicia Aldrete, Sra. Luisa, Sra. Mena y Mena, Sra. Griselda Flores de Licona,
Índice toponímico	Chapalita, Guadalajara, Calle San Diego, Av. De las Rosas, Zapopan, Parque de la República
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Chapalita, es uno de esos lugares especiales de la ciudad de Guadalajara. Sus habitantes se distinguen por desarrollar una política de cuidado del medio ambiente que comunica un "estilo de vida". En este proceso de cuidado ambiental, destaca la participación de las mujeres, debido a su preocupación por crear espacios de convivencia vecinal.</p> <p>Chapalita, está diseñada a partir del modelo "Ciudad-jardín", esto permitió vender junto con el terreno un estilo de vivienda, "con un jardín en cada casa y un conjunto de casas en un gran jardín".</p> <p>Cuando la marcha urbana de Guadalajara creció, en Chapalita se comenzó a gestar una política explícita de conservación del medio ambiente, que reconoce y reactiva el modelo Ciudad Jardín que le dio origen para, en el presente, resolver los problemas del deterioro urbano causados por el crecimiento acelerado de la mancha urbana.</p> <p>Para los vecinos de Chapalita, vivir en las grandes ciudades requiere de toda la imaginación y energía para mantener y mejorar su calidad de vida; el proyecto de una glorieta en el centro de la ciudad, forma parte de esta política.</p> <p>Entre vecinos y dueños, querían instalar un kiosko, lámparas iguales a las del Parque de la República, sembrara pastos y plantas, adoquinar los caminos y colocar bancas para los paseantes. Decidieron rescatar el lugar y convertir la glorieta la glorieta en un espacio para presentar audiciones los domingos con la banda del estado, estudiantinas y bandas populares. En este proceso las mujeres comenzaron a jugar un papel muy importante, hasta ese momento había estado casi ausentes en la organización vecinal.</p> <p>La remodelación de la glorieta les abrió un espacio que les permitió ganar un lugar importante al interior de la organización, pero su principal función fue la de apoyar las actividades culturales.</p> <p>La asociación de Residentes de Chapalita, A. C se formó para dotar de servicios a un fraccionamiento que en sus inicios se encontraba alejado de la ciudad. Uno de los grandes asuntos pendientes y de los que se encarga la asociación es dar mayor reconocimiento a la participación de las mujeres, que se traduzcan en oportunidades más equitativas en la toma de decisiones.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA

No. Registro	Cui.4. 167
Autor	Aguayo, Adriana y Mariana Delgado
Título del artículo	El centro de Tlalpan: entre la transformación y la conservación
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, número 22, mayo-agosto, 2001, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Urbanismo
Descripción	Artículo
Palabras claves	Tlalpan, vecino, cetro histórico, habitantes, patrimonio
Índice onomástico	Virrey de Mendoza, conde de Vivanco, conde de Castorena, conde de Regla, sor Juana Inés, Guadalupe Victoria, Vicente Guerrero, Santa Anna, Maximiliano, Carlota, Porfirio Díaz

Índice toponímico	Tlalpan, Distrito Federal, avenida Insurgentes, San Fernando, calzada de Tlalpan, México, Guerrero, Morelos, parque Juana de Asbaje, Roma, Polanco, México, Machuca, San Ángel, Coyoacán
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La plaza mayor del centro de Tlalpan, simboliza el centro de poder por antonomasia; aquí se encuentra también el mercado de La Paz, uno de los más antiguos de la ciudad de México. El centro de Tlalpan está lleno de conventos y noviciados, casas para varones y casas de retiro. Aquí se tiene un entorno natural que propiciaba la prosperidad local desde tiempos prehispánicos.</p> <p>En esta zona residieron grandes personajes ilustres como: Guadalupe Victoria, Vicente Guerrero, Carlota, Maximiliano. Para tan honorables residencias y visitas hay dos causas principales. La primera es la situación de Tlalpan que fue siempre un centro político de importancia a su vez de la capital; la segunda es su situación geográfica, fue parte de la ruta de comunicación a la capital con los estados de Morelos y Guerrero.</p> <p>Una serie de medidas amenazaron con modificar esta imagen tradicional, entre ellas, el Programa de Revitalización del Centro Histórico de Tlalpan. Dentro de este se planteó que, para la implementación de infraestructura cultural y comercial, el primer argumento es el de la racionalización del uso público del patrimonio como alternativa para su conservación; el segundo argumento fue refuncionalizar el destino de los espacios patrimoniales, este da sentido a los subproyectos siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) El Parque Juana de Asbaje: el plan de remodelación que incluye un muestrario de las especies vegetales locales y prevé la utilización de multimedia para ilustrar a sus visitantes. b) El instituto de Investigaciones Culturales sobre América Latina: prevé ofrecer diversos cursos con la colaboración de varias instituciones reconocidas y ser la sede de conferencias y ciclos. <p>El Tlalpan, la Delegación convocó a diversas instituciones educativas, privadas y culturales a actuar conjuntamente dentro del marco de un proyecto cultural unificado.</p> <p>El título de "patrimonio de la humanidad" significa mayores y mejores medios para la preservación de los centros históricos; el riesgo está en caer en el conservadurismo que considera a la preservación con el fin, y no el medio para un disfrute generalizado de los bienes culturales.</p> <p>El programa de revitalización comprende, no sólo el mejoramiento habitacional y de infraestructura, sino también la funcionalización de los edificios históricos. Entre los habitantes del centro de Tlalpan consideran que, esta zona es primordialmente habitacional y no un centro cultural, por lo que la atracción de personas ajenas a la zona que vengan a disfrutar de la oferta cultural, traerá graves consecuencias.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. Registro	Cui.4. 168
Autor	Domínguez Prieto, Olivia
Título del artículo	El tianguis del Chopo: un espacio alternativo de la ciudad.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, número 22, mayo-agosto, 2001, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Urbanismo
Descripción	Artículo
Palabras claves	Tianguis cultural del Chopo, comercio, artesanos, vendedores
Índice onomástico	Ángela Martínez, Enrique González Martínez, Martín Chacón, Erick Hobsbawn
Índice toponímico	Santa María la Rivera, calle Sadi Carnot, colonia San Rafael, calle Saturno, colonia Guerrero, calle Aldama, calle Sol, calle Luna, colonia Buenavista, México, Inglaterra, Australia, Suecia, Holanda, Estados Unidos, Brasil, Japón, URSS
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El Tianguis Cultural del Chopo es un lugar donde se manifiestan expresiones culturales alternativas determinadas por elementos de identidad y cohesión en la acción de los grupos sociales. Existen dos perspectivas a partir de las cuales es posible analizar al Tianguis: la de los vendedores (asociados) y la de los asistentes.</p>

	<p>En un principio la idea del tianguis fue crear un lugar donde se pudieran exhibir discos y revistas de colección. En 1982 los asistentes no dejaron de crecer en número, por coincidencia también se presentó la difusión en México de tendencias musicales dentro de las cuales ocuparían un lugar importante el <i>Heavy Metal</i> y el <i>Punk</i>.</p> <p>A partir de 1985, el TCCH estuvo vagado por toda la ciudad, hasta encontrar su lugar en la actual sede, entre las calles de Aldama, el sol y la luna, en la colonia Buenavista.</p> <p>Una función importante que desempeña el TCCH es la difusión del rock por medio de diversos métodos de difusión, entre ellos destacan la radio y las publicaciones, y en los últimos años también como organizador de conciertos callejeros.</p> <p>Un espacio que ha logrado un lugar importante dentro del TCCH es "radio Chopo" sección dedicada a los conciertos callejeros y ubicada en la parte posterior del tianguis. El tianguis también cuenta con dos espacios para exposiciones: uno para los aficionados para la fotografía y el segundo para exposiciones plásticas, pintura, dibujo y escultura. El TCCH se dedica exclusivamente a algunos giros como: discos compactos, acetatos, cassettes, revistas y <i>fanzzies</i>, calendarios, libros, cómics, artesanías y ropa, relacionados con el <i>rock</i>, el <i>blues</i>, el <i>jazz</i>, etcétera.</p> <p>La creación y consolidación de los lugares para la manifestación de expresiones culturales alternativas se halla determinada por elementos de identidad y cohesión en la acción de los grupos sociales, frente a los cuales el conflicto se presenta también como un factor importante en el proceso de configuración del espacio.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. Registro	Cui.4. 169
Autor	List Reyes, Mauricio
Título del artículo	Al encuentro de la vida gay urbana
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, número 22, mayo-agosto, 2001, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Vida urbana, gay, sociedad, cultura, individuo
Índice onomástico	Marc Augé, Rabotnikof
Índice toponímico	Ciudad de México, Chapultepec, Centro Histórico, Ciudad Universitaria, Av. Circunvalación, Calzada Zaragoza, Polanco, Estados Unidos, Europa
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Los varones <i>gays</i> clasmedieros se incorporan en la cotidianeidad de lada urbana de la ciudad de México usando espacios creados ex profeso para esta socialidad y apropiándose de otros que han resultado no sólo tolerantes sino amables con este sector.</p> <p>Los sujetos <i>gays</i> han generado formas de expresión de su sexualidad de maneras cada vez más específicas. Por un lado, los deseos y gustos en materia de sexualidad y su abierta expresión han llevado a una búsqueda mediante las cuál es posible reconocer a aquellos con los que se comparten esos elementos específicos. Por otro lado, el sentido estético y la fetichización de ciertos elementos han llevado a generar sitios de encuentro y ofertas de productos que se asocian con esas prácticas culturales.</p> <p>Los lugares para la comunidad gay se han multiplicado por toda la ciudad de México, permitiendo que un gran número de sectores sociales tenga acceso a una mayor oferta en la que se da una amplia posibilidad de interacción y sociedad. Los lugares o la geografía gay, se encuentra montada sobe la red de interacciones, itinerarios y recorridos de la ciudad en la que se entretejen espacios que, de manera estricta o no, son para la socialidad, el "ligue" y el encuentro.</p> <p>Resulta de particular importancia el contexto social y físico de la ciudad de México, cuando se hace un análisis de una comunidad como la gay; en general se considera a los sujetos gay como eminentemente urbanos. El hecho de que la asimilación de la cultura de género, la construcción identitaria y la socialidad, en los términos usados por la comunidad gay, no podría desarrollarse de la misma manera en un contexto no urbano.</p>

Iniciales del catalogador	AVYA
---------------------------	------

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. Registro	Cui.4. 170
Autor	Sánchez Domínguez, Luis Arturo
Título del artículo	Ámbito público y nuevas identidades homosexuales en la ciudad de México
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, número 22, mayo-agosto, 2001, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Gay, homosexual, liberación, identidad individual, pintas, marchas, peregrinación, estigma
Índice onomástico	Irving Goffman, Habbermas, Nancy Cárdenas, Juan Jacobo Hernández, Norma Mogrovejo, Patria, Francisco Cruces, Mauricio List, Jesusa Rodriguez, Norberto Rivera, Patricia Jiménez, Jorge Sosa Morato, María Elpidia, Omar Feliciano
Índice toponímico	México, hotel México, Word Trade Center, Parque de la Lama, Insurgentes, Luis Aviñón América, Tlalpan, Taxqueña, Yucatán, monumento a la Revolución, Alameda Central, Puebla, Tehuacán, León Guanajuato Toluca, Veracruz, Aguascalientes, Manzanillo, Colima, Neza, Jorge Sosa, Rodolfo Albarrán,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	<p>Contenido</p> <p>Los sujetos con una sexualidad marginada llevaron al ámbito público su realidad para negociar nuevas relaciones sociales. El ámbito público está definido por los lugares públicos urbanos, objetos privilegiados de la investigación sobre la interacción visible y accesible donde se instauran nuevas relaciones y distinciones.</p> <p>Una mirada a cualquier espacio público nos revela algunos aspectos de la identidad de personas, muchas de estas han sido consideradas estigmatizadas. Los estigmas contribuyen al deterioro de la identidad ya que fomentan la descalificación y el aislamiento de los sujetos incidiendo en la creación de una autoimagen deteriorada.</p> <p>Se han identificado cuatro momentos característicos en la construcción de una identidad personal estigmatizada:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) El individuo se sabe diferente según ciertas normas. 2) Cuando el sujeto resiente en su medio un rango limitado de posibilidades. 3) La subculturización marcada por el encuentro con otros. 4) Saberse y asumirse en un determinado lugar social y adoptar una forma de vida en la que reconoce la situación similar. <p>Existen manifestaciones llevadas a cabo por los grupos de liberación homosexual en la ciudad de México que comparten el uso de la visibilidad como elemento transformador.</p> <p>Los individuos discriminados por su orientación sexual han debido luchar contra los mecanismos del poder y los estereotipos impuestos que identificaran al homosexual como pecador, criminal, enfermo, violador, depravado, etcétera. El primer grupo organizado se llamó Frente de Liberación Homosexual de México</p> <p>La existencia de este tipo de agrupaciones homosexuales se dio a conocer públicamente en 1978, este año diversas organizaciones en defensa de los derechos homosexuales, se manifestaron públicamente junto con otras organizaciones en la marcha para conmemorar el decimo aniversario del movimiento del 68 y la Revolución Cubana. Uno de los primeros recursos para dar visibilidad a las sexualidades marginales fue el escribir consignas en los muros de la ciudad.</p> <p>Durante la década de los setenta, las pintas se convirtieron en una táctica de convocatoria, fomentó el contacto entre los diferentes grupos. Las pintas que acompañaron la convocatoria a la marcha estaban dirigidas a buscar la identificación más que encabezar una protesta.</p> <p>La primera marcha del Orgullo Homosexual, realizada en junio de 1979, del Monumento a los Niños Héroeos al Monumento a la Madre; constituyó un acto político para exigir el reconocimiento de los derechos de los homosexuales. El entorno de la marcha es un espacio de encuentro e intercambio de información donde se reparten volantes sobre lugares y eventos, se informa sobre los grupos existentes y se invita a sus actividades.</p> <p>Una de las actividades más representativas de la comunidad fue, la peregrinación a la Basílica de Guadalupe, ésta buscaba parar las constantes agresiones de la comunidad.</p>

	La peregrinación convocó a las diferentes formas de vivir la sexualidad, incluida la heterosexual y el celibato. Esta estrategia pretende que las categorías en torno a las diferencias sexuales no sean relevantes, que en este acto no tengan un sentido diferenciado, aunque sin duda se trata de un colectivo de fe.
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. registro	Cui.4. 171
Autor	Sevilla, Amparo
Título del artículo	La memoria y el olvido: los cuerpos ausentes
Nombre de la revista	Cuiculco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, número 22, mayo-agosto, 2001, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Cultura
Descripción	Artículo
Palabras claves	Baile, cultura, expresión corporal, globalización
Índice onomástico	Hannez, Borja y Castells, Nestor García Canclini, George Yúdice, Deleuze y Guattari, Simon Reynolds,
Índice toponímico	Ciudad de México, Japón, Holanda, Inglaterra, Estados Unidos Reino Unido
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La globalización de la cultura se caracteriza más por organizar la diversidad que por repetir la uniformidad. Un factor importante para entender la globalización de la cultura es distinguir entre internacionalización y globalización de la cultura. En el primer caso, las manifestaciones culturales tienen un origen territorial identificable mientras que en el segundo éste se borra.</p> <p>En el terreno de las actividades recreativas la globalización se expresa, entre otras formas, a través de:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) el acrecentamiento del individualismo b) las nociones vinculadas con el contacto, el disfrute y la expresión corporal son atravesadas cada vez con mayor frecuencia por la mediación tecnológica. <p>En la recreación, el bailar adquiere particular relevancia, debido a que conjuga la música con el cuerpo, el juego con el erotismo, el goce con el ejercicio, el cuerpo individual con el cuerpo colectivo.</p> <p>El baile es un poderoso signo de la distinción en la medida en que el cuerpo, a través de determinados movimientos, expresa pertenencias sociales; el baile es una expresión simbólica de la trama social.</p> <p>La globalización en el baile se expresa a partir de la música, se trata de un campo cultural configurado por industrias del entretenimiento que están "orgánicamente" vinculadas y que son creadoras de los gustos, estilos y modas. Todos los géneros musicales son resultado de una fusión de distintas tradiciones culturales. El movimiento Rave, en Reino Unido, fue el primero en vincular el baile, la música y la droga en una sola expresión.</p> <p>Uno de los principales problemas de la actualidad es la pérdida de sentido que implica la pérdida de autorreferencia cultural, geográfica e histórica, así como la pérdida del goce colectivo, elementos indispensables en la construcción de un nuevo horizonte verdaderamente plural y democrático.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. Registro	Cui.4.172
Autor	Licon Valencia, Ernesto
Título del artículo	Recorridos barriales y la significación del territorio
Nombre de la revista	Cuiculco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, número 22, mayo-agosto, 2001, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Urbanismo
Descripción	Artículo
Palabras claves	Viaje urbano, recorrido barrial, Tacubaya, barrio, ciudad, territorio, imagen

Índice onomástico	Nestor García Canclini, Guillermo J. Fandanelli, Armando Silva, Maximiliano Migue Alemán, Mario, Jeny, Nacho, Gallo, Puga, Carlos, Toledo, Ana María, Juanita, Gloria, Salvador Novo
Índice toponímico	Tacubaya, ciudad de México, Tepito, Cuautitlán Izcalli, la Alameda, Florencia, Nueva York Chicago, Puebla Chapultepec, Lomas de Chapultepec, Av. Revolución, Martí, Progreso Ciencias, La Paz, Vicente Eguía, Observatorio, Benjamín Franklin, Viaducto, Periférico, Ciudad Universitaria
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Un viaje y recorrido urbano se define no por el lugar donde se realiza sino por las acciones que se llevan a cabo, es decir, que cuando se realiza el viaje y el recorrido se significa el lugar y a sus protagonistas. Es el proceso de significación lo determinante para definir si un desplazamiento por la ciudad es un viaje urbano o no.</p> <p>En Tacubaya, los habitantes guardan una relación estrecha con el lugar donde viven, que se afianza cuando se viaja y se recorre sobre él. El territorio no es sólo una entidad física sino también algo cultural, al recorrer el territorio se le nombra y con él se le asignan contenidos y límites.</p> <p>No hay viajes sin mapas, ni mapas sin geografía. Al comparar el mapa de Tacubaya de 1897 con los dibujos de las personas consultadas, encontramos que el primero se encarga de instaurar una estructura estable y definitiva, los segundos aportan la evidencia de un nuevo orden.</p> <p>Los recorridos en Tacubaya son barriales que, a diferencia de los actuales viajes metropolitanos, no combinan medios de transporte sino que son actos de caminar</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 173
Autor	Solé Zapatero, Francisco Javier
Título del artículo	Indigenismo y poética narrativa en la obra de José María Arguedas. Análisis desde una perspectiva crítico-historiográfica.
Nombre de la revista	Cuiculco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, número 22, mayo-agosto, 2001, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historiografía
Descripción	Artículo
Palabras claves	Poética, José María Arguedas, obra, palabra, representación, cultura, literatura
Índice onomástico	José María Arguedas, López Albújar, Ventura Gacriá, Ciro Alegría, Ginés de Sepúlveda, José de la Riva Agüero, Víctor A. Belanúnde, C. Tello, Raúl Porras Barrenechea, Felipe Guamán Pma de Ayala, José Carlos Mariátegui, Luis E. Valcácel, Dora Mayer de Zulen, Juan Larco, Antonio Comejo Polar, Rowe.
Índice toponímico	Perú, Cuzco, Apurímac, los Andes, España, México.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>En "La narrativa en el Perú contemporáneo", José María Arguedas, inicia su discurso tratando de ubicar las relaciones que existen entre la literatura y la heterogeneidad sociocultural y sus complejos y entrecruzados movimientos. Para lograr esto, remite al hecho capital que decide el destino del país, la división del país en dos universos diferentes: el mundo de los indios y el mundo de los criollos.</p> <p>De acuerdo con Arguedas, cuando el español conquista el Perú, instituye un doble proceso social y cultural claramente definido. De aquí nace la división conceptual del Perú en dos grandes zonas: la de la Costa y la de la Sierra.</p> <p>Después de hacer una breve semblanza de la historia del Perú, Arguedas la relaciona con la novelística peruana del siglo XX: el de la Sierra, es decir, el del indio y su mundo esta generación de novelistas está constituida por López Albújar y Ventrua García Calderón</p> <p>El artículo " La novela y el problema de la expresión literaria en el Perú", se encuentra dividido en dos grandes apartados: "Los personajes humanos en los Andes" y " La lucha por el estilo. Lo regional y lo cultural". Se manifiesta su clara preocupación por encontrar la manera de relacionar la literatura. El artículo inicia exponiendo que la supuesta diferencia entre el campesino descendiente del imperio incaico y el de España sólo se revela por la presencia de un nombre propio que expresa toda esa compleja realidad: el</p>

	<p>indio.</p> <p>En su novela <i>Yawar fiesta</i>: el indio, el terrateniente nuevo, el mestizo del pueblo y el estudiante provinciano que emigra a la capital. Según Arguedas, sólo la novela puede mostrar el conflicto en su real complejidad, y a que es el único género que tiene la capacidad de relacionar la organización, por parte del autor, de la palabra y la representación artística con las estructuras y los procesos históricos.</p> <p>La "razón de ser del indigenismo en el Perú", Arguedas expone brevemente las diversas conceptualizaciones y discusiones que se habían manifestado respecto a la manera de concebir al indio desde la Colonia hasta este momento. A decir de Juan Larco, toda la obra de Arguedas, "todo su drama espiritual y humano" giran en torno a la superación de esta dicotomía, a la cancelación en y por la vida y el arte de este antagonismo, aparentemente reductible, entre el mundo del indio y el mundo de los otros.</p> <p>Antonio Cornejo Polar, menciona que Arguedas, tiene un itinerario, pero no lineal, sino más bien dialéctico, si se quiere, de contradicción y ruptura. La obra nace de su propia experiencia al tiempo que le confiere sentido y valor, marca sus características. Rowe, presenta un análisis de la obra de Arguedas, resultó ser paradigmático de las dificultades que se presentan cuando se separa la poética de la representación de la poética de la palabra.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 174
Autor	Del Castillo Troncoso, Alberto
Título del artículo	La persecución de brujas en Europa y América durante los siglos XVI y XVII: algunas diferencias
Nombre de la revista	Cuiculco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, número 22, mayo-agosto, 2001, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia
Descripción	Artículo
Palabras claves	Brujería, persecución, estado moderno,
Índice onomástico	Nancy Farris, Lorenzana y Fabián y Fuero, Pablo Villavicencio, Fernández de Lizardi, José María Olaziregui, Agustín de Iturbide, Rafael Dávila, Valentín Gómez Farías, Lorenzo Zavala, Juan Rosillo Mier, Henry George Ward, José María Luis Mora, Jacob Sprenger, Heinrich Kramer, Johann Weyer, Pinel Esquirol y Charcot, Sigmund Freud, Margaret Murray, Julio Caro Baroja, Alonso Salazar frías, Pierre de lancre, María de Ximildegui, Robert Muchembled
Índice toponímico	Cambresis, Francia, País Vasco, península Ibérica, Europa, Alemania, Suiza, Inglaterra, Países Bajos, Gran Bretaña, Zugarramurdi, Pays de Labourd, Logroño, Pirineos, Celaya
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Durante los siglos XIV a VII la brujería fue perseguida en forma sistemática en buena parte de Europa. En nacimiento del mundo moderno se encuentra estrechamente vinculado con la proliferación de miedos escatológicos. Frente a este panorama, se comenzó a registrar un aumento de la intolerancia y un ajuste en los sistemas y mecanismos de control.</p> <p>Uno de los mecanismos de control fundamental fue la Inquisición resultó de capital importancia, además debido al proceso de urbanización europeo contribuyeron a crear un notable fenómeno que sacudió a Europa en los inicios de los tiempos modernos: el ascenso de la figura de Satán.</p> <p>En el año de 1484, se publicó el <i>Malleus Maleficarum</i>, este importante texto codificó por primera vez algunos de los ritos y símbolos que acompañaban las prácticas brujeriles. En este mismo año el Papa Inocencio VIII promulgó el <i>Summis Desiderantis Affectibus</i>, la cual se considera el acta constitutiva de la caza de brujas.</p> <p>En Europa, durante los siglos XVI y XVII, la bruja era una persona acusada de llevar a cabo acciones nocivas a través de medios ocultos y de una supuesta alianza con el diablo. Perseguir a las brujas significaba eliminar a las mujeres que poseían cierto tipo de saberes y conocimientos sobre el control de la natalidad.</p> <p>Un fenómeno de destacarse fue, el que la represión contra las brujas estuvo precedida</p>

	<p>por la intolerancia contra la filosofía oculta renacentista, cuyo irracionalismo fue aplastado por la refuncionalización del pensamiento aristotélico realizada desde la perspectiva ecológica.</p> <p>En el País Vasco, se dio una confrontación directa entre las creencias y actitudes populares respecto a la brujería y la cultura demonológica proveniente de las élites. La ideología de la bruja satánica recibió un trato bastante benigno por parte de las autoridades inquisitoriales hasta el siglo XVII, que en la zona de Logroño, desembocó en un impresionante Auto de Fe.</p> <p>La persecución de brujas se insertó como parte de esta nueva pedagogía, con la cual se trataron de imponer a toda costa los nuevos valores. Esto implicó una profunda mutación en las estructuras políticas y religiosas al igual que el desarrollo de un derecho criminal mucho más eficaz.</p> <p>La cacería de brujas construyó una liturgia del miedo en la que las culturas dominantes impusieron a los grupos populares una especie de "espejo satánico" al producir entre ellos una serie de facturas internas y, al mismo tiempo, ofrecerles una justificación cultural, moral y religiosa.</p> <p>El supuesto papel omnipresente del tribunal en la vida cotidiana de los habitantes de la Nueva España sólo se cumplió en los esquemas de la leyenda negra liberal. Para la Inquisición novohispana, algunas de las acciones brujeriles que planteaban alianzas con el diablo o participaciones en supuestos aquelarres constituían simples "impertinencias" que carecían de importancia; al final los castigos resultaron benignos y no trascendieron.</p> <p>El fenómeno de la brujería novohispana se deslindó claramente de los grandes <i>sabbats</i> europeos y fue tratado con tolerancia por parte de la Inquisición, que compartió sus puntos de vista con el de los tribunales de la península Ibérica.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 175
Autor	Banda González, Oscar
Título del artículo	Organización social y sistema de cargos en San Ildefonso Tultepec
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, número 22, mayo-agosto, 2001, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Sistema de cargos, comunidad ñahaño, fiestas, identidad,
Índice onomástico	Erick Wolf, Frank Cancian, Aurora Castillo,
Índice toponímico	Querétaro, San Ildefonso Tultepec, Amealco, San Miguel Tolimán, San Ildefonso centro, El Rincón, Pini, Mesillas, El Bothe, El Saucito, Tenazda, El Tepozan, Xahay, Yosphi, Santiago Mexquititlán, San Miguel Tlaxcaltepec, San Juan Dehedo, San Bartolo, San Jerónimo, Estado de México, San Antonio de Padua, San Lucas, San Juan del Río, Querétaro
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El concepto de sistema de cargos, consiste en un número de oficios claramente definidos que se rotan entre los miembros de la comunidad. Ellos asumen el oficio por un corto periodo de tiempo después del cual retoman su vida cotidiana. Los cargueros no reciben pago alguno durante su servicio y a menudo el cargo significa un costo considerable tanto en el tiempo como en dinero; el cargo confiere al responsable un gran prestigio en la comunidad.</p> <p>San Ildefonso de Tultepec, se localiza a 22 km de la cabecera municipal; la principal actividad económica consiste en la agricultura de temporal para autoconsumo. Los ingresos se complementan con la producción y comercialización de la alfarería.</p> <p>La vida religiosa y ritual de los ñahaño de San Ildefonso Tultepec está organizada a partir de lo que se ha denominado sistema de cargos, el cual se organiza en cinco niveles:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Encargados de la iglesia. 2) Cargueros de altares. 3) Cargueros de danzas 4) Cargueros de carnaval

	5) Cargos especializados. El concepto de sistema de cargos describe una institución que organiza la actividad política y religiosa de las comunidades indígenas. Constituye una jerarquía cívico-religiosa en la que participan los miembros de una comunidad indígena de manera voluntaria.
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 176
Autor	Campagno, Marcelo
Título del artículo	Gordon Childe en Egipto. La revolución urbana en la civilización sin ciudades
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, número 22, mayo-agosto, 2001, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Arqueología
Descripción	Artículo
Palabras claves	Revolución urbana, Gordon Childe, sociedades complejas, Egipto, antiguo egipto
Índice onomástico	Vere Gordon Childe, Emery, Snefru, Flinder Petrie, Kurt Sethe, Horus, Osiris, Neith, Seth,, Atum –Ra, Menes, Henry Frankfort, Butzer, Trigger, Mortensen, Bruto, Tell Ibrahim Awad, Vernus
Índice toponímico	Mesopotamia, Indo, Egipto, Nagada, Heracómpolis, Abadiya, Hu, Behedet, Busiris, Sais, Ombos, Behedet, Heliopolis, Tebas, Menfis, Abidos, Coptos, Elefantina, Nubia, Palestina, Siria
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La intervención de Vere Gordon Childe en el debate arqueológico implicó una serie de aportes, principalmente, en la renovación de los marcos teórico-metodológicos. Su mayor aporte fue proponer nuevos conceptos y métodos de análisis, discutir el concepto de evolución social, puntualizar las relaciones entre arqueología e historia. Uno de los principales conceptos acuñados por Childe fue el de revolución urbana.</p> <p>Antes de 1895, el conocimiento de la historia de Egipto no se extendía hacia atrás más allá del reinado del faraón Snefru. La intensa actividad arqueológica llevada a cabo en el sur de Egipto haco un siglo cambio radicalmente. Una serie de hallazgos en Nagada, Hieracómpolis, Abadiya y Hu condujo aún más lejos, llevó a los arqueólogos a pensar, que los vestigios encontrados no encajaban bien con la evidencia acerca de la sociedad faraónica.</p> <p>A partir de este hallazgo se empezó a plantear la posibilidad de una sociedad prehistórica, donde posteriormente se desarrollo el imperio faraónico. Con respecto a esta sociedad prehistórica, fueron formuladas diversas respuestas. Entre las principales se encuentran, la realizada por Flinder Petrie y Kurt Sethe.</p> <p>Flinder Petrie, planteo que los restos arqueológicos pertenecen a una comunidad recién llegada, por una raza dinástica proveniente de alguna lejana región. La teoría de la raza dinástica no se detenía en mayores precisiones acerca del modo específico en que las características de los nuevos pobladores.</p> <p>La segunda respuesta fue elaborada por Kurt Sethe, para el investigador, los nomos de tiempos históricos debían tener antecedentes más o menos similares a los delas épocas antiguas. El predominio de determinados dioses en los relatos religiosos reflejaba la preponderancia política de la ciudad o región.</p> <p>Childe se opuso a las posiciones espontaneas de los egiptólogos, tanto a la teoría de la raza dinástica como a la de los reinos predinásticos. El principal aporte de Childe, se situó en el nuevo concepto que acababa de acuñar: el de la revolución urbana.</p> <p>Childe propone una nueva conceptualización del proceso del surgimiento del Estado egipcio a partir de su tesis sobre la revolución urbana. La revolución urbana era un corolario de un largo proceso de cambio, el efecto más notable de este cambio, se inicia con otra revolución, la revolución neolítica, fue el gran crecimiento poblacional y la concentración de buena parte de esa población en espacios acotados, es decir, urbanos.</p> <p>El elemento clave de la revolución urbana, es la posibilidad de obtener un excedente de producción, permitió en determinadas regiones la aparición de dos grandes especialistas: por una parte, el conjunto de artesanos capaces de elaborar herramientas, pero carentes</p>

	<p>de autonomía, y por otra, un conjunto de administradores que concentraron las funciones de coordinación de las actividades sociales y militares.</p> <p>El Antiguo Egipto había sido caracterizado básicamente como una civilización sin ciudades. ¿cómo es posible entonces, hablar de una revolución urbana? La revolución urbana, no era un acontecimiento repentino sino el resultado de un largo proceso. Volcado a la detección de los cambios. Childe estableció los elementos que caracterizaban este proceso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) la aparición de las primeras ciudades. 2) La división del trabajo 3) La canalización del tributo impuesto a los productores. 4) La construcción de edificaciones públicas. 5) La división de las sociedades en clases. 6) La aparición de la escritura como sistema de registro . 7) La elaboración de ciencias exactas 8) La elaboración y expansión de nuevos y estilos artísticos. 9) La imputación de materias primas. 10) Una organización social basada más en la residencia de parentesco. <p>Su revolución urbana puede ser considerada en términos cuantificables de aumento poblacional como el pasaje entre dos etapas de la evolución humana: barbarie y civilización.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4.177
Autor	Miano Borruso, Marinela y Sergio Lerín Piñón
Título del artículo	Del beber y el tomar en Juchitán, Oaxaca
Nombre de la revista	Cuiculco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, número 22, mayo-agosto, 2001, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Antropología social, consumo de alcohol, zapotecos, comida, fiestas, bebida alcohólicas
Índice onomástico	Menéndez, Heath, Pozas, Bunzel, Juan Pérez, Lorenzo, Dominga, Lerín y Ravelo, Flanet, Lewis, Guadalupe, Manuela León, Rosa Pina, La Gringa, Antonia, Martha, Delfino
Índice toponímico	América Latina, Juchitán, México, San Juan Chamula, Chichicasteango, Inglaterra, Jamiltepec, Oaxaca,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Después de los setenta, se asentaba información sobre las funciones rituales festivas, alimenticias, curativas, desinhibitorias, anestésicas, afrodisiacas, energéticas o narcotizantes del alcohol en distintos ámbitos y culturas de América Latina.</p> <p>En la fiesta no hay ambiente si no está bien dotada de cerveza; en Juchitán los mecanismos de control para beber son muy explícitos, es tan mal visto el que no bebe como el que bebe en exceso. La mayor ofensa por parte de un lugareño y más de un fuereño, es rechazar lo que se le ofrece, inmediatamente se establece una barrera o desconfianza.</p> <p>El beber es más que una costumbre generalizada, en las fiestas hombres y mujeres toman parejo o casi igual, pero esta actividad está regulada. Alguien que se emborracha, es sinónimo de no saber convivir con los otros y es altamente reprobado. Se toma cerveza para entrar y permanecer constantemente en un estado más cercano al eufórico que al etílico. Una de las reglas de convalidación exigen que, el bebedor no pierda el control de sí mismo y de sus acciones.</p> <p>El excesivo consumo de bebidas alcohólicas corresponde esencialmente a dos factores: uno, ligado al valor social y cultural y otro, a la política mercantil de las empresas cerveceras.</p> <p>En las compañías cerveceras la política de penetración más inteligente ha sido recrear una figura tradicional femenina ya presente: la taberna, para introducir el uso de la cerveza, las empresas reclutaron a mujeres jóvenes solas, viudas y abandonadas. Una buena taberna debe tener la gracia necesaria para entretener y atender a sus clientes.</p>

	<p>Las fiestas particulares se han incrementado notablemente en los últimos años ya que una gran parte de los gastos necesarios para montar una fiesta es sufragada por las agencias cerveceras. "Mamá" Corona y "tía" Carta Blanca intervienen oportuna y abundantemente en el patrocinio de la fiesta.</p> <p>Las formas de beber y sus significaciones son diferentes en las fiestas y en las cantinas, las primeras son ocasiones comunitarias integrativas donde participan hombres y mujeres, mientras que la cantina es un espacio de socialización masculina. Algunas cantinas se han vuelto lugares de difusión cultural y autorreconocimiento comunitario donde se anulan hasta cierto punto las diferencias de clase y de sexo; funciona como un medio masificado y ritualizado para dar espacio y libertad de expresión al alucine.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 178
Autor	Gómez Tagle López, Erick
Título del artículo	Eduardo Andrés Sandoval Forero, <i>la ley de las costumbres en los indígenas mazahuas</i> , Universidad Autónoma del Estado de México/ Universidad del Cauca, México, 2001, 166 pp.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, número 22, mayo-agosto, 2001, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Sociología
Descripción	Reseña
Palabras claves	Legislación, costumbres, indígenas, mazahuas
Índice onomástico	Eduardo Andrés Sandoval Forero
Índice toponómico	América Latina, Estado de México, Colombia, Chile, Guatemala, Chiapas, México, Bolivia, Perú, Ecuador, Nicaragua, Venezuela, Brasil, Costa Rica, Panamá, Paraguay, México
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Eduardo Andrés Sandoval Forero se propone en su libro <i>La ley de las costumbres en los indígenas mazahuas</i> analizar el ejercicio de la autoridad en la etnorregión mazahuas del Estado de México y describir la organización de los indígenas, particularmente en lo que se refiere al sistema de cargos.</p> <p>El libro está presentado en cuatro capítulos. En la introducción el autor reflexiona sobre la situación económica y sociopolítica actual de América Latina. También se describen el estado de pobreza y pobreza extrema en que viven los indígenas, los altos grados de desnutrición, analfabetismo, enfermedades y consumo de pulque, las viviendas sin servicios básicos construidas con adobe, cartón y lámina las escuelas y albergues infantiles.</p> <p>El capítulo I se titula "La cuestión ética-nacional", se reflexiona sobre los conceptos de nación y nacionalismo y sobre la manera en que los indígenas son utilizados por los grupos políticos para mantener o conquistar el poder.</p> <p>El capítulo II "Los derechos de los pueblos indígenas en Latinoamérica" presenta algunos datos del Departamento de Información Pública de las Naciones Unidas; en ellos la población indígena se calcula en 300 millones. Su magnitud, legado histórico, situación social y económica, relativa indefensión jurídica y estado de conflicto latente confiere una importancia mayúscula al estudio de la cuestión indígena.</p> <p>En el capítulo III, "Sistema cultural-jurídico y sistema de cargos mazahuas" aborda las características particulares de su objeto de estudio. El autor detalla las características sociodemográficas de México y del Estado de México, presenta algunas consideraciones teóricas y conceptuales sobre el sistema normativo indígena, retoma la controversia de su vinculación o alejamiento de los derechos humanos y analiza el sistema de cargos en la etnorregión mazahua.</p> <p>El último capítulo, "Modelos de mayordomía y autoridad", ejemplifica la diversidad de las prácticas, normas e ideologías de los indígenas del Estado de México. El trabajo finaliza con la inclusión de dos anexos: 1) guía para el levantamiento de información en campo; 2) vocabulario mazahua relacionado con la normatividad, usos y costumbres, y la bibliografía.</p> <p>Hay algunas cuestiones que demeritan la calidad del trabajo, como la definición tardía de</p>

	muchos de los conceptos, la ausencia de referencias a las fuentes de las cifras presentadas, el análisis poco desarrollado de la legislación mexicana, la disparidad en el estudio de los casos y el uso indistinto de gran cantidad de términos para referirse al derecho indígena.
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA

No. REGISTRO	Cui. 4. 179
Autor	Reyes Coutourier, Teófilo y Sergio Lerín Piñon
Título del artículo	John Horgan, <i>El fin de la ciencia. Los límites del conocimiento en el declive de la era científica</i> , ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, 1998, 351 pp.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 7, número 22, mayo-agosto, 2001, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Ciencia
Descripción	Reseña
Palabras claves	Ciencia, cultura
Índice onomástico	John Horgan, Stent, Edward Wilson, Noam Chomsky, Clifford Geertz
Índice toponímico	Estados Unidos, Inglaterra, Minnesota Darwin, Einstein,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Para John Horgan, la ciencia es únicamente aquella explicación matematizable que sea predictiva y que posibilite el control de los procesos de la naturaleza; el único conocimiento al que pueda dársele ese tratamiento es el construido por las ciencias duras.</p> <p>Edward Wilson, especialista en sociedades de insectos, desarrolló a principios de la década de los setenta un cuerpo teórico metodológico, que denominó sociobiología. El autor considera que las conclusiones que se sacan del modelo animal son válidas para toda especie social. En el hombre, la cultura sería un conjunto de comportamientos sociales que expresan tendencias adquiridas en el curso de la evolución biológica.</p> <p>Considera que las conclusiones que se sacan del modelo animal son válidas para toda especie social. Horgan expresa su convencimiento sobre el fin de las ciencias a partir del análisis que realizó de cada una de ellas, en el libro reseñado le dedica 33 páginas a discutir el fin de la filosofía, 37 al análisis del fin de la física, al fin de la cosmología le dedica 27 páginas, a la biología evolucionista 33, al fin de la neurociencia 37 páginas, al fin de la complejidad 43 hasta el fin de la ciencia maquina. Tan sólo 19 páginas, 9 de ellas a analizar las posiciones "científicas" de la sociobiología y el resto para reseñar, por un lado, la posición de Noam Chomsky y su crítica a la sociobiología y, por el otro, al antiprogreso de Clifford Geertz</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4. 180
Autor	Alatorre Rico, Javier y Nelson Minello Martini
Título del artículo	Género y masculinidad
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 8, núm. 23, septiembre-diciembre, 2001, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Masculinidad, género, control, organización social, macho, sexualidad, femeninos
Índice onomástico	Michael Kimmel, Scott Coltrane, Émile Zola, Thomas Mann, Freud, Fromm, Elisabeth Badinter, Maurice Godelier, Pierre Bourdieu, Sócrates Nolasco, Juan Carlos Kreimer, Harry Brod, Robert Connell, Michael Messner, Lynn Segal, Valdés y Olavarría, Cornwall, Lindisfarne, Clatterbaugh, Hearn, Collinson, Guttmann, Foster, Hawkesworth, MacMahon
Índice toponímico	Gran Bretaña, Estados Unidos, Canadá, Australia, Francia, Canadá, Quebec, Alemania, Sudáfrica, Japón, América Latina, Caribe, Argentina, Nicaragua, Puerto Rico, Uruguay, Brasil
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La masculinidad se convirtió en un tema popular en el mundo capitalista desarrollado; sin embargo, al ser un tema relativamente novedoso, los estudios de masculinidad tienen problemas e inconsistencias, los diferentes planteamientos teóricos y metodológicos de quienes estudian el tema.</p> <p>Las diferentes aproximaciones teóricas sobre la masculinidad se pueden establecer desde tres diferentes perspectivas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Considerar la masculinidad fuera de la categoría de género, fincada en la biología. 2. Asumir que la masculinidad es parte del género, pero que puede asumirse como un rol. 3. Abordar la masculinidad como parte del género a nivel heurístico. <p>A partir de los conceptos de masculinidad, se aborda también el género, entendido este último como una dimensión constitutiva de las relaciones sociales, donde se articulan desigualdades y jerarquías en torno a las características biológicas de la especie humana ligadas al sexo, con sus propios mecanismos de construcción y reproducción.</p> <p>La masculinidad se define como una categoría del sistema de género y constituye a un sujeto social que se ubica en una posición de control, autoridad y con privilegios en las relaciones y actividades organizadas socialmente .</p> <p>La masculinidad como parte del género se refiere al cuerpo del macho, pero es la institucionalización, la codificación cultural y la reconstrucción subjetiva de esa posición de dominio en el sistema de género, la que conforma al sujeto masculino. La dominación masculina se articula en tres dimensiones constitutivas:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Dimensión social. Se refiere a la organización social de las práctica de acuerdo con la clasificación de los individuos, tomando en cuenta las características atribuidas socialmente a unos y otros cuerpos sexuales. b) Dimensión cultural. Engloba las codificaciones o representaciones compartidas colectivamente. c) Dimensión subjetiva. Se refiere a la reconstrucción interna que cada individuo mantiene y negocia dentro del contexto social. <p>La masculinidad como categoría heurística permitirá incursionar en la comprensión de los diferentes ámbitos y problemas sociales e individuales. No se debe reducir la masculinidad a los hombres, la búsqueda del nuevo hombre o la reforma a la masculinidad no resuelve la diferenciación y su relación jerárquica.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 181
Autor	Vendrell Ferré, Joan
Título del artículo	La homosexualidad no evoluciona, se construye. Para una crítica antropológica del esencialismo (homo)sexual.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 8, número 23, septiembre-diciembre, 2001, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Esencialismo, constructivismo, homosexualidad, lésbico-gay , sexualidad
Índice onomástico	Xavier Lizarraga, John H. Gagnon, William Simon, Michael Foucault, Carole S. Vance, Julius Evola, Guillermo Nuñez Noriega , Platón, Gagnon y Simon, Eva Cantarella, Davi M. Halperin, María Castañeda, Tomás Almaguer
Índice toponímico	México, Europa, América, barrio Chueca, Madrid, San Francisco, Estados Unidos
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>En general, las ideas que dominan en los estudios sobre temas sexuales son de enfoque esencialista, en las cuales la biología es la ciencia dominante. Las posiciones constructivistas deben luchar por su espacio desde una posición antagónica.</p> <p>Dentro de los estudios constructivistas, el movimiento gay construye su identidad como tal y luego se auto-convence de que esa identidad lo constituye como persona, refleja lo que el "es". El gay lucha por su derecho a existir como tal, mientras que el heterosexual tiene derecho ganado de antemano.</p> <p>Los estudios de la sexualidad en México creados por Xabier Lizarraga, a finales de los setenta, plantean dos grandes posibilidades de acercamiento al tema de la homosexualidad: la posición constructivista y la esencialista. Cuando la homosexualidad se considera un problema es la parte constructivista; si por el contrario, se considera a la homosexualidad como una realidad de un orden, entonces es la posición esencialista.</p> <p>Uno de los principales problemas del estudio de la sexualidad, es que nunca se especifican los elementos como: "sexo", "deseo", "libido". Términos como sexualidad, homosexual, heterosexual, hombre, mujer, cuerpo, son categorías culturales que deben ser analizadas cuidadosamente para poderlas reconvertir en conceptos útiles para trabajar las ciencias sociales.</p> <p>Una vez que se alcance un acuerdo sobre los conceptos de "sexo" y de "relaciones sexuales", podríamos asumir que entre las posibilidades de conducta de nuestra especie figuran las relaciones sexuales entre individuos del mismo sexo. Ahora bien, afirmar que esta posibilidad deba originar una "realidad homosexual", concebible como un universal de la vida humana, resulta problemático.</p> <p>Dentro de la sociedad contemporánea, la homosexualidad presenta una mayor complejidad funcional que la sodomía, entendida ésta desde el punto de vista de la realidad judeocristiana. En la sociedad actual, se transmite de la sodomía como pecador al homosexual como enfermo, y de éste al gay; como alguien orgullosamente consciente de su diferencia.</p> <p>En la actualidad, el gay es adecuadamente funcional, para una sociedad como la nuestra, marcada por procesos de individualización y de sexualización originados históricamente por las "políticas de la identidad", y por el reconocimiento de minorías convenientemente identificadas y políticamente activas. El gay se constituye en una de las claves de la bóveda del orden social contemporáneo.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 182
Autor	Cruchaga Lizárraga, Xabier
Título del artículo	El transgénero: un hipertexto
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 8, núm. 23, septiembre-diciembre, 2001, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Transgénero, , sexualidad, diversidad, género, sexo-género, sexo
Índice onomástico	Charles Darwin, Kinsey, Pomeroy, Martin, Josef Reichholf, Jean Didier Vincent, Hugo Liaño, Jean Rostand, Michel Foucault, Nicholas Humphrey, Jean Baudrillard, Edgar Morín
Índice toponímico	México, Europa, América, barrio Chueca, Madrid, San Francisco, Estados Unidos
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Nuestra especie es una especie epicentrada en la imagen; pero también es temerosa y necesitada de un orden tranquilizador. El <i>Homo sapiens</i> es un animal obsesionado por los reflejos, no termina por gustarse del todo y tiende a inventarse, a renovarse, a retocar constantemente un gesto.</p> <p>Nos diferenciamos del resto de los animales por la capacidad mental y social de generar un lenguaje. En todas las edades, espacios y periodos históricos, el animal humano se revoluciona a través de sus construcciones mentales.</p> <p>Como cualquier otro ser vivo, el animal humano es hedonista, pero a diferencia de muchos otros, siempre aspiramos a más. Tendremos a la expansión y a la experiencia extrema. El resultado de esto es que generamos y somos producto de texto sin límites, de texto susceptibles de muy diversas lecturas: hipertexto.</p> <p>Los sexo-géneros, los roles sexo-sociales, configuran una trama de la que emergen imágenes y sombras que, vía genotipos y fenotipos texturizados y contextualizados, permeados por las emociones se materializan en sensaciones que semantizamos y contrastamos para construir explicaciones.</p> <p>Cuando se habla de sexo-género, se enuncia en torno o con relación a que adscribir: el sexo. El sexo carece de una imagen porque ésta tiene que ser construida para ser figurada, representada y aparentada.</p> <p>Los sexos son tantos y tan variados como puntos posibles puede haber en un virtual <i>continuum</i> de cualidades, rasgos, caracteres y procesos biológicos que hacen del primate humano un organismo reproducible. Los sexo-género, son construcciones históricas, sociales, culturales y necesariamente psico-afectivas sin correspondencia unívoca con el sustrato biológico.</p> <p>Al hablar de los sexos podemos recurrir a genes, cromosomas y hormonas; no tiene cabida la ilusión, sólo la evidencia. El sexo-género, recurre a representaciones, historias, mitos, miedos, interpretaciones, gestos, simulacros y fantasías.</p> <p>La noción de transgénero es parte de un texto escrito desde la inconformidad y la resistencia, es un texto elaborado desde la evasión. Esta noción, posibilita un ilimitado número de lecturas y puede invitar a la tolerancia más que al reconocimiento de la individualidad necesitada de placer; se mezclan muy distintas construcciones, semánticas y emocionales.</p> <p>El transgénero, construye un texto, pero ese texto no es de unicidad, sino que se refiere a una serie de coincidencias de imágenes y apariencias susceptibles de ser leídas, interna y externamente, desde diversos ángulos de aproximación, a partir de muy distintas vivencias permeadas por un ilimitado espectro de emociones, generando plurales sentidos.</p> <p>El transgénero se torna hipertextual, es un texto lleno de sugerencias en el que tienen cabida tanto la idea religiosa de una creación como la idea científica de una emergencia evolutiva.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 183
Autor	Miano, Marinella y Angela Giglia
Título del artículo	Identities en construcción y deconstrucción: una explotación del archipiélago lésbico-gay desde la historia oral
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 8, número 23, septiembre-diciembre, 2001, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Lésbico-gay, identidad, historia oral, sexualidad, género,
Índice onomástico	Melucci, Bourdieu, Nuñez Noriega, Weeks, Sergio Magaña, Argueyes, Carballido, Gorostiza, Usigli, David Antón, Wilberto Cantón, Salvador Novo, Gabriel García Márquez, Carlos Monsiváis, Carlos Fuentes, Margo Glantz, José Antonio Alcaráz, Jaime García Granados, José Ramón Enríquez, Juan Jacobo, Nancy Cárdenas, Pita Amor, Cayetano Cantú, Juliana González, Marcel Proust, André Gide, Rimbaud y Verlaine, Rosario Castellanos, Norma Mogrovejo.
Índice toponímico	México, América Latina, Rusia, Estados Unidos, San Francisco, Christopher Street, Europa, Mexicali, Facultad de Filosofía y Letras, Zona Rosa, calle de Santa Veracruz, edificios Winsor, Reforma, Excelsior, Madero, Bolívar, Isabel la Católica, avenida de la Paz, avenida Revolución, Santa Cruz Meyehualco, París, La Meca, Guatemala, Hotel México, Villa de Guadalupe.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El movimiento gay en México, puede ser interpretado como identidades que buscan diferentes formas de ser y existir en el mundo, así como el reconocimiento y respeto social de su existencia.</p> <p>La identidad es algo que se define a partir de las relaciones diferenciales con los demás en el proceso de interacción social. La identidad se expresa en signos y comportamientos de <i>integración</i> y <i>diferenciación</i>.</p> <p>Para investigar, sobre la identidad gay desde una perspectiva biográfica, se trata de evidenciar, interpretar y analizar el significado histórico y social que los agentes atribuyen a sus experiencias de vida.</p> <p>Al reconstruir el proceso de identificación y de construcción individual y colectiva de un nuevo sujeto social, se pueden identificar cuatro momentos característicos en la construcción de una identidad personal estigmatizada:</p> <ol style="list-style-type: none"> La sensibilización: cuando el individuo adquiere conciencia de su diferencia mediante la asignación ajena de una identidad, como "afeminado". La significación: es cuando se empieza dar significado a sus diferencias a través de "adquirir conciencia" del rango de posibilidad de su mundo social. La subculturización: en el momento de reconocimiento de sí mismo en la confrontación con sus pares. Estabilización: al momento de aceptación plena de los sentimientos y la forma de vida propia, al enrolarse dentro de una subcultura que apoye a personas iguales. <p>Para ejemplificar cada una de las etapas de la estigmatización, se utilizó un estudio a personas homo eróticas, y se analizó el proceso de identidad personal estigmatizada.</p> <p>Dentro de las identidades homosexuales, cuando se logra la estabilización; quedan por conquistar los derechos sociales: casarse, adoptar, conseguir vivienda en pareja, heredar de la pareja, etcétera.</p> <p>El estudio del movimiento gay desde el enfoque biográfico nos lleva a un cuestionamiento fuerte acerca de la noción misma de identidad como categoría heurística y a cómo sustituirla con conceptos menos resbaladizos.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4 184
Autor	González Pérez, Cesar Octavio
Título del artículo	La identidad gay travestí una lucha territorial
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 8, número 23, septiembre-diciembre, 2001, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Gay, travestí, identidad, homosexual, individuo
Índice onomástico	Magnus Hirschfeld, Hélio R. S. Silva, Weeks, Francine Masiello, Bourdieu, Cornwall, Lindisfarne, Goffman, Habermas, Platts, Giddens,
Índice toponímico	Colima,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Los estudios de sexualidad, definen el travestismo, como el acto de vestir, se trata de una apropiación cultural; puede ser realizado por cualquier sujeto, independientemente de su orientación sexual.</p> <p>Según la intensidad del travestismo en el transcurso de la vida cotidiana, éste puede recibir nombres como andrógina (cuando el individuo muestra caracteres y roles de género mezclados), transgénero (cuando una persona opta por vivir con la identidad de género del opuesto sin desear pertenecer a su sexo), por último, en transexualismo (cuando el individuo desea el cambio de sexo).</p> <p>El argumento más difundido para estigmatizar o confirmar la anormalidad del travestí gira alrededor de su potencial prostitución y de su imagen escandalosa. Los parámetros para medir estas situaciones se apoyan en la moral y en las ideas de vida buena.</p> <p>Debido a la censura, la trayectoria social del gay travestí vive conflictos constates de los cuales aprende para crear mecanismos de conservación de sus posiciones. A medida que la homosexualidad y el travestismo se perfeccionan, el territorio del gay travestí se hace evidente mediante expresiones culturales como la jerga, los "perreos" y las actuaciones.</p> <p>Los gays travestíes forman una colectividad que tiene en común la homosexualidad y el travestismo, que opera con lazos solidarios. El hablar en jerga, cohabitar con los similares, prestarse la ropa, ayudarse a salir de la jugosa (cárcel), darse consejos, buscar la mejor técnica para cortejar hombres, son un ejemplo que entre los travestíes existe una idea de pertenencia a un colectivo.</p> <p>El mayor descrédito de los travestíes no se enfoca en su homosexualidad ni en el ser gay, sino en su travestismo. Cualquier individuo que se encuentre en la margen de la institucionalidad es vulnerable al descrédito. Las fricciones con la institucionalidad legítima, lejos de desaparecer a los individuos desacreditados del mundo social, los coloca en la lucha por los espacios y los territorios para poder "ser".</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 185
Autor	Cruz Sierra, Salvador
Título del artículo	La pareja gay masculina en México: algunos indicadores
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 8, número 23, septiembre-diciembre, 2001, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Gay, identidad, homosexual, sexualidad, sexo, intimidad
Índice onomástico	Boswell, Herdt, Lumsdem, Andrew Mattinson, David P. Whirter, Denner, Mc. Whirter
Índice toponímico	Estados Unidos, Europa, México, ciudad de México
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	

Contenido	<p>En el campo de la investigación se han encontrado algunos patrones de conducta sexual entre hombres homosexuales como: ser sexualmente más precoces; tendencias a ser más promiscuos, frecuente obsesión por el pene y división en activos y pasivos.</p> <p>En México, la vida gay se divide en tres categorías: a) rural-indígena, b) el urbano provinciano, c) metropolitano- cosmopolita. El comportamiento y los valores sexuales de los hombres gay en las zonas rurales y provinciales tienen más en común entre sí que con la cosmopolita.</p> <p>Una ciudad cosmopolita como la ciudad de México, posibilita que los homosexuales se hayan liberado; de igual forma para los gays mexicanos el no tener una relación estable y duradera tiene menos consecuencias.</p> <p>Una relación es estable y duradera cuando surge la intención de hacerla durable, cuando ambos compañeros no se conforman únicamente con obtener gratificación inmediata, sino que considera una perspectiva a futuro, hacen planes y tratan de solucionar los problemas, entre otros aspectos.</p> <p>A partir de los estudios realizados por Andrew Mattison y David P. Whirter, a 156 parejas gay, se pueden descifrar las etapas de en las relaciones de parejas homosexuales:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. Armonizar. II. Anidar. III. Mantener. IV. Construir. V. Soltar. VI. Renovar. <p>A partir de encuestas realizadas a las parejas gay en la ciudad de México, se pueden observar los siguientes indicadores:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La pareja que adoptan un rol sexual mixto (activo-pasivo) fueron más propensas a la intimidad emocional, física y verbal. 2) Las parejas que establecen roles sexuales rígidos consideran que, las relaciones con los otros hombres perjudican la relación de pareja. 3) Un homosexual, entre más religioso se mantiene la creencia de que la pareja es propiedad exclusiva. 4) Existe entre la comunidad, una marcada tendencia a la monogamia. 5) Las parejas analizadas observan que para experimentar mayor satisfacción es importante que exista una buena intimidad emocional. 6) Se llevan a cabo encuentros ocasionales sin el conocimiento del compañero. 7) Los encuentros sexuales fortuitos, los tuvieron aquellos hombres que nunca o en ese momento no practicaban alguna fe religiosa. <p>Después del análisis de las parejas, se puede señalar en general que, existe un buen nivel de intimidad y satisfacción de la relación, así como una valoración positiva de la pareja. Este tipo de relaciones son satisfactorias para los hombres que participan en ellas, que vivan o no juntos, que mantengan o no encuentros sexuales ocasionales, lo importante es que prevalezca la equidad, el respeto y la honestidad entre la pareja.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 186
Autor	Pérez Castro Vázquez, Juan Carlos
Título del artículo	Los <i>reneke</i> o <i>nawiki</i> , un acercamiento a la homosexualidad masculina entre los indígenas rarámuri de la Sierra Tarahumara de Chihuahua, México.
Nombre de la revista	Cuiculco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 8, número 23, septiembre-diciembre, 2001, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Homosexualidad, indígenas, rarámuri, comunidad, varones
Índice onomástico	J. Carlos Pérez Castro, Velasco, Juan Font, Carlos III, Sisoguichi, Lázaro Cárdenas
Índice toponímico	Chihuahua, Chínipas, España, Pacífico, Sinaloa
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	Debido a las características ágrafas de los rarámuri, lo que se conoce de su cultura es a través de los escasos vestigios arqueológicos existentes, los relatos de los primeros

	<p>misioneros jesuitas y por la extraordinaria conservación de sus usos y costumbres que se pueden constatar durante los últimos 350 años.</p> <p>Los misioneros destacaron como rasgos de identidad masculina las costumbres paganas como emborracharse en las fiestas, la promiscuidad sexual en la que se enmarcaban las relaciones homosexuales, los pleitos que surgían en esas festividades y que acudieran a curanderos y hechiceros.</p> <p>La historia de los rarámuri, se pueden dividir en tres momentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Indica los primeros contactos entre blancos y tarahumaras. Los misioneros, ya habían predicado su doctrina e instituido sus ritos y fiestas y los indígenas ya se veían como, bautizados o cristianos. La expulsión de los jesuitas en 1767, permitió que los indígenas quedaran libres de los misioneros; empezó el abandono gradual de las misiones que duró todo el signo siguiente, permitiendo el reforzamiento de aspectos generales que, existían, como las prácticas homosexuales. El regreso de los jesuitas en 1900, ocasionó que paulatinamente se fueran reabriendo y creando nuevas misiones, donde intentaban desenterrar a toda costa, los aspectos negativos o demoniacos; particularmente lo referente al "libertinaje" de las prácticas sexuales. <p>En cuanto a la homosexualidad, existen dos términos lingüísticos que los identifican: los <i>reneke</i> y los <i>nawiki</i>. La palabra <i>rene</i>, hace referencia a la persona que gusta de tener sexo con otra persona de su mismo sexo; se utiliza mayoritariamente para la homosexualidad femenina. La palabra <i>nawiki</i>, ha sido usada para designar a los homosexuales hombres.</p> <p>En la cultura rarámuri se acepta que un hombre pueda casarse con otro hombre, solamente se juntan y si se aburren se separan. Cada uno asume un papel dentro de la pareja; uno es el proveedor y del mundo publico, el otro, el de lo privado, del cuidado del hogar y la atención de su hombre.</p> <p>Los problemas dentro de las comunidades son los pleitos con las mujeres porque se ponen celosas de ellos y, sobretodo, la persecución de los sacerdotes católicos. Uno de los problemas más alarmantes de los homosexuales rarámuri, es la carencia de información sobre la sexualidad o los riesgos que actualmente existen.</p> <p>Las practicas sexuales no seguras de los <i>nawiki</i>, los exponen a contraer infecciones de transmisión sexual incluidos VIH-SIDA y la ignorancia al respecto los hace un grupo vulnerable, por lo que son indispensables las acciones que favorezcan el incremento de la información sobre este tema y el acceso a la metodología preventiva.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 187
Autor	Mongrovejo, Norma
Título del artículo	La lucha de las lesbianas y su relación con los movimientos homosexual y feminista en México. Tres momentos históricos
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 8, número 23, septiembre-diciembre, 2001, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Relato, activismo, lesbianas
Índice onomástico	Che Guevara, Nancy Cárdenas, Lauria Bewington, Milagros Rivera, Teresa de Laurentis
Índice toponímico	América Latina, México, Argentina, Brasil, Chile, Perú, Costa Rica, Nicaragua, Europa, Estados Unidos, Uruguay
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Debido a las características de la sociedad latinoamericana, la existencia lésbica en la mayoría de los casos es clandestina. A lo largo de la historia del movimiento lésbico en América Latina, son pocas las lesbianas que se asumieron abiertamente como tales y que salieron como caras públicas ante la sociedad.</p> <p>El trabajo de rearticular la historia de las lesbianas latinoamericanas, implica la búsqueda</p>

	<p>y reconstrucción de archivos personales, heredados, traspasados, casi perdidos, destruidos o a punto de desaparecer.</p> <p>La organización del movimiento lésbico-homosexual mexicano, consta de tres etapas:</p> <ol style="list-style-type: none"> las mujeres exigen igual acceso al orden simbólico. Feminismo liberal. Igualdad o el momento de la universalidad. Las mujeres rechazan el orden simbólico masculino en nombre de la diferencia. Feminismo radical. Se exalta la femineidad, el feminismo de la diferencia que conduce a la autonomía. Las mujeres rechazan la diferencia entre lo masculino y lo femenino, como metafísica. En el caso del movimiento lésbico, a esta tercera etapa la denominó de la diversidad o de la perspectiva <i>queer</i>. <p>El <i>queer</i> aglutina en un mismo espacio político y teórico a lesbianas, gay, travestís, transgénéricos y otras disidencias sexuales que operan solidariamente. La teoría <i>queer</i> se basa en la ruptura de las categorías de identidad sexual y de género y en la deconstrucción de las categorías de identidad.</p> <p>La lucha de las identidades disidentes en el marco de un nuevo contexto social globalizante y neoliberal implica una serie de retos. La integración social o la búsqueda de la igualdad, apostada en otro contexto social e histórico, replantea con mayor fuerza el rechazo a reglas del juego que niegan de antemano las diversidades.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 188
Autor	Careaga Pérez, Gloria
Título del artículo	Discriminación al libre ejercicio de la sexualidad
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 8, número 23, septiembre-diciembre, 2001, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Lésbico-gay , discriminación, ONU,
Índice onomástico	Che Guevara, Nancy Cárdenas, Lauria Bewington, Milagros Rivera, Teresa de Laurentis
Índice toponímico	El Cairo, América Latina, el Caribe, Lima, Perú, Quito, Santiago de Chile, Latinoamérica, Beijing
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Las concepciones sobre sexualidad, se encuentran en dos posiciones opuestas. Por una parte, las fuerzas conservadoras que aún defienden la concepción de la sexualidad donde la reproducción, junto con la necesidad de poblar al mundo, jugaban un papel central de la cultura, donde el placer femenino estaba negado.</p> <p>Por otro lado, los movimientos sociales a favor de la promoción de una cultura de los derechos humanos, fundados en la justicia, la equidad y la libertad, han impulsado una nueva concepción donde la ética del placer es un tema central.</p> <p>El proceso de preparación de la Conferencia contra el Racismo, la Xenofobia, la Intolerancia y las formas conexas de Discriminación, han convocado a reanudar la discusión en torno a las diversas formas de discriminación, pero sobre todo a hacer énfasis en aquellas que no son reconocidas o son negadas, como el racismo, el sexismo y la homofobia.</p> <p>Durante el desarrollo de la Conferencia, además de las múltiples menciones de la orientación sexual como un factor de doble discriminación y de la necesidad de combatir la homofobia como un elemento más para la construcción de una sociedad que promueva y respete la diversidad, el rechazo a la opresión por orientación sexual fue claro y evidente.</p> <p>A pesar de los largos años de lucha, el amplio debate que se ha dado en torno a la sexualidad y los derechos sexuales, los avances no son claros. La sociedad exige el silencio con la amenaza constante del rechazo social y la marginación, como condición para poder estar, pero sin ser. Incluso, exige violentar a alguien igual a través de la broma, del chiste, de la sanción social, del señalar.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 189
Autor	Barragán Solís, Anabella
Título del artículo	Representaciones del dolor crónico en un grupo de enfermos y sus médicos
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 8, número 23, septiembre-diciembre, 2001, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología médica
Descripción	Artículo
Palabras claves	Dolor crónico, pacientes, médicos,
Índice onomástico	Che Guevara, Nancy Cárdenas, Lauria Bewington, Milagros Rivera, Teresa de Laurentis, Good
Índice toponímico	México, Hospital General, Distrito Federal,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>En términos generales el dolor se ha dividido tanto médica como popularmente en dolor moral y dolor físico. Generalmente se ha clasificado al dolor físico en dolor agudo y dolor crónico; el primero después de un breve lapso de tiempo se desvanece. El dolor crónico, no desaparece.</p> <p>A partir de la anestesiología, la biomedicina ha creado una especialidad médica, la algología, encargada del tratamiento del dolor crónico. La forma de percibir y de vivir el dolor depende e diversos factores tanto individuales como sociales. La antropología médica reconoce que los procesos de salud-enfermedad-atención, se organizan en un contexto social condicionado por las características económicas, sociales y políticas.</p> <p>El dolor vive de distinta manera en cada una de las personas afectadas, esto va a depender de la percepción del cuerpo, del tipo de enfermedad y su comportamiento propio. A partir del estudio realizado sobre el dolor en la Clínica del Dolor y del Departamento de Bioestadística del Hospital, se pudo determinar que la enfermedad más frecuente en la población es la Neuropatía posherpética; esta es la enfermedad infecciosa cuya mala evolución provoca la afectación de las raíces nerviosas produciendo dolor crónico de distinta intensidad.</p> <p>En términos generales, las sensaciones percibidas son fundamentalmente el dolor y las lesiones vesiculares. La mayoría de los pacientes, tienen una sensación de ardor o dolor quemante con grados distintos de comezón. El dolor se va volviendo cada vez más intenso. El dolor puede ser intenso, intermitente o continuo que impide concretar los horarios se sueño acostumbrados en los pacientes. Los afectados, se van convirtiendo en personas irritables, malhumoradas y con recurrentes conflictos familiares y personales.</p> <p>Cuando se padece una enfermedad crónico-degenerativa se relaciona con la nueva enfermedad, se considera que el cuerpo está débil por el padecimiento previo o por la edad. La intensidad del dolor funge como un elemento de alarma. La mayoría de los médicos ubican el dolor como un mal necesario que no se presenta cuando el individuo está sano. El dolor prácticamente se convierte en sinónimo de enfermedad, de daño corporal. La presencia del dolor es un indicador de que ese daño existe.</p> <p>El dolor de acuerdo a su intensidad puede ser leve, débil, severo o sólo adoloramiento, al mismo tiempo puede ser soportable, insoportable o intenso y hasta se puede concebir como "dolor de muerte".</p> <p>A partir de los datos analizados se puede decir que es imposible separar el dolor físico y el dolor moral, ya que todo dolor físico implica sufrimiento moral en mayor o menor medida. El dolor permite la construcción de su propio mundo, conformado por un lenguaje específico compuesto de llanto, gritos, gemidos, lamentos y silencios; un lenguaje corporal que se manifiesta mediante sudoración, espasmos faciales, contorsiones, debilidad, estremecimiento, palpitaciones.</p> <p>Algunos médicos estiman que en el caso del dolor crónico el aspecto emocional es fundamental y el paciente acude a sus citas subsecuentes no por la intensidad del dolor, sino porque necesita la atención personal que no tiene en la familia.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 190
Autor	Silva, Alexandro y Howard Campbell
Título del artículo	La "colonialología" y la cultura "normal"
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 8, número 23, septiembre-diciembre, 2001, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Sociología
Descripción	Artículo
Palabras claves	Frontera, migración, colonias, barrios, pobreza, inmigrantes, racismo, colonialismo
Índice onomástico	Che Guevara, Nancy Cárdenas, Lauria Bewington, Milagros Rivera, Teresa de Laurentis, Good, Oscar Lewis, Gans, Dan Morales, Laurance Nickey, Ferguson, Edwar Said, Michel Foucault, Berger, Luckmann, Marx, Gramsci, Althusser, Volosinov, Horkheimer, Adorno, Marcuse, Raymond Williams , Alejandro Silva
Índice toponímico	Texas, Estados Unidos, México, Estados Unidos, San Antonio, Texas, Houston, El Paso
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>A partir de los años cincuenta, la frontera México-Estados Unidos ha presenciado la proliferación súbita de colonias. Las colonias se han representado como lugares con condiciones de vida iguales a las que se encuentran comúnmente en países tercermundistas. Actualmente, las colonias son áreas de pobreza esparcidas a lo largo de la frontera, cuyos habitantes son étnicos y regionales.</p> <p>La falta de viviendas económicamente viable y de vivienda para gente de ingresos bajos en el sudoeste estadounidense ha empujado a individuos y a familias más allá de los límites de las ciudades en busca de terrenos baratos en los que puedan construir sus casas. Las colonias se definen operacionalmente como "comunidades" pobres, rurales y no incorporadas, con veinte o más unidades de vivienda y donde la regla es ser dueño de las casas; se sabe además que la mayoría de los habitantes son de origen mexicano.</p> <p>Las colonias son consideradas como regiones sociales afligidas por la perpetuación de la pobreza; además, fueron identificadas como sitios de infección y "amenazas epidemiológicas" marcadas por la presencia común de enfermedades como hepatitis, disentería y tifoidea.</p> <p>El discurso sobre las colonias presupone la ideología primermundista estadounidense. Por tanto, se les da a las colonias un trato como regiones sociales en subdesarrollo y su sola presencia ha engendrado una ruptura en esta ideología. Las colonias se han convertido en lo "otro" necesario en contra del cual los normales refuerzan su sentido hegemónico de normalidad cultural, incluyendo la idea de que el tener agua potable, drenaje y pavimentación constituye la normalidad no primitiva.</p> <p>La preocupación que surge es por la manera en que la gente que vive en las colonias puede ser puesta en peligro debido a las implicaciones de lo colonialología. Los habitantes de las colonias se califican como descarriados y que viven en condiciones sociales y materiales subestándar mediante el argumento de que son gente insuficiente. En pocas palabras, gente inferior produce un estilo de vida inferior.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 191
Autor	Rabitsch, Herta María
Título del artículo	Curanderismo y cambio cultural. La reelaboración de la cultura mixteca en la ciudad de México. Un estudio de caso
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 8, número 23, septiembre-diciembre, 2001, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Etnografía
Descripción	Artículo

Palabras claves	Curandero, urbanismo, medio urbano, tradición
Índice onomástico	Don Iván Ramón, Clifford Geertz, Doña Marina, Roberto Campos Navarro, Don Pedro, Irwan Press, Douglas Sharon, Johanna Schupp
Índice toponímico	Ciudad de México, Mixteca Alta, Oaxaca, Estados Unidos, Los Monitos, Los Tambores, África, Europa, Asia, India, Altos de Chiapas, Lima, Perú
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Una de las principales inquietudes de este artículo, es investigar que elementos, funciones y matices, adquiere el curanderismo en el medio urbano; esto a partir de la experiencia de un curandero de la Mixteca Alta, Don Iván Ramón.</p> <p>Don Iván Ramón, es descendiente de una familia de chamanes y curanderos; de su pueblo emigró a la ciudad de México, donde ha permanecido por más de veinte años ejerciendo su vocación de curandero.</p> <p>Don Iván ha incorporado a la tradición de los curanderos una serie de elementos provenientes del contacto con el mundo occidental urbano. Ha integrado, conocimiento de medicina moderna, de la psicología, de regiones extraeuropeas y de corrientes esotéricas europeas. La asimilación de nuevas ideas, producto del contacto con otros mundos, ha creado una manera particular de ejercer el curanderismo.</p> <p>En México, existe una matriz cultural y religiosa –mágica, sobre la cual se genera y se reproduce el fenómeno del curanderismo. Esta matriz, encuentra sus raíces lejanas en la cultura mesoamericana; entre los aspectos y elementos de esta cosmovisión, se encuentran:</p> <ol style="list-style-type: none"> La visión integrativa y energética del hombre y de la salud. La importancia de las emociones. La voluntad divina como última instancia decisiva. El mundo sobrenatural como causante de enfermedad. El manejo de los campos energéticos, magnéticos y espirituales. La importancia de los seres espirituales en el don de curación. Manejo de temazcal. La depuración y desalojo de los elementos patógenos. <p>Iván Ramón considera que haber conocido otros mundos ha sido un enriquecimiento y una ampliación de sus horizontes. Su discurso acerca de las ideas del karma y la reencarnación, la terminología referente a la energía, constituyen ya un reflejo del contacto con el mundo urbano.</p> <p>Don Iván, maneja también una terminología médica académica; este manejo de diferentes sistemas médicos le permite encontrar con mayor facilidad el registro lingüístico y simbólico adecuado para diferentes pacientes.</p> <p>Otro aspecto importante que permite reconocer la adaptación del curanderismo de don Iván, al contexto urbano es el aumento de las explicaciones psicológicas. Esta tendencia se advierte en la importancia que don Iván otorga a las enfermedades psicosomáticas.</p> <p>El curanderismo se va adaptando a las necesidades de los grupos sociales cambiante y a las presiones del mundo contemporáneo; de una y otra forma, va a seguir existiendo mientras existan individuos y grupos que crean en la magia.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 192
Autor	Martínez Contreras, Jorge
Título del artículo	El descubrimiento europeo de los póngidos y sus repercusiones en la filosofía ilustrada
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 8, número 23, septiembre-diciembre, 2001, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Filosofía
Descripción	Ensayo
Palabras claves	Ilustración, siglos de las luces, Buffon, simios, humanos, póngidos
Índice onomástico	Darwin, Huxley, George-Louis Leclerc conde Buffon, Battell, Geoffroy Saint-Hilaire,

	Mendel, Daubenton, Descartes, La Brosse, Bontius, Vosmaer, Frédéric Cuvier, Allamand, Reliand, Edward Tyson, Aristóteles, Plinio, Lenessan, De Sève
Índice toponímico	Europa, África, Angola, Zaire, Sumatra, Borneo, Amsterdam, Batavia, Java, Linneo, Gibraltar, China, Japón
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El gran naturalista francés George-Louis Leclerc, conde Buffon, cuya <i>Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description des cabinets du roi</i>, fue publicada durante cincuenta años de trabajo ininterrumpidos.</p> <p>Buffon se dedicó, al igual que sus colegas, a la clasificación de los primeros primates conocidos en la época, pero también a la observación de las costumbres de estos animales. Este naturalista, clasificó dentro de una "sola y misma especie" a las crías de dos diferentes especies de póngidos.</p> <p>Buffon orientó su investigación hacia la búsqueda de semejanzas más primitivas entre el hombre y el simio; decía en ilustrado que, una vez alcanzada la edad adulta los primates se alejan mucho del humano; una característica que Buffon paso por alto fue: la naturaleza no doméstica de los primates se manifiesta de manera muy notable cuando se vuelven adultos sexualmente activos.</p> <p>Para el naturalista, el Hombre ha sido creado a partir del mismo arreglo de moléculas orgánicas vivas. Distinguió entre pensamiento e inteligencia, esta última estaba relacionada con la duración del periodo infantil. Sin embargo, atribuyó al elefante del período más largo de aprendizaje y no a los póngidos, los animales con más larga infancia.</p> <p>Ningún naturalista o filósofo de la época insistió tanto como Buffon en el hecho de que existe una diferencia esencial entre los antropoides y el hombre, a pesar de su asombrosa semejanza. El autor cambió de opinión acerca de la especificidad absoluta del hombre en relación con el reto de los animales.</p> <p>Buffon recurre continuamente al Creador, pero si las frecuentes loas que le dirige están destinadas a calmar, y con gran razón, a los teólogos de la Soborna, el compromiso metafísico del naturalista es profundo e inalterable sean cuales fueren los hechos de los que da cuenta.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 193
Autor	Delfin Guillaumin, Martha
Título del artículo	Manuel Fernández Álvarez, <i>Juana la Loca. La cautiva de Tordesillas</i> , España, 4ª ed., Espasa Calpe, 2000, pp. 306
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 8, número 23, septiembre-diciembre, 2001, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia
Descripción	Reseña
Palabras claves	Manuel Fernández Álvarez, Juana la Loca, España, política
Índice onomástico	Manuel Fernández Álvarez, Juana la Loca, Isabel de Castilla, Blanca de Borbón, Fernando de Aragón, don Alonso, Jimenez de Cisneros, Carlos, Francisco Borja
Índice toponímico	España, Tordesillas, Arévalo, castillo de Cójeces, Burgos, Zaragoza, convento Madrigal de las Altas Torres
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El autor de esta obra, Manuel Fernández Álvarez, nos acerca a uno de los personajes femeninos más populares de la historia y del imaginario español: Juana <i>la loca</i>. Nos adentra en una atmósfera llena de intrigas palaciegas, matrimonios reales acodados para asegurar alianzas guerreras, toma de decisiones que suprimían los sentimientos más profundos, brotes de inconformidad en contra del nuevo orden político, como la rebelión de los comuneros.</p> <p>También arroja una hipótesis: la posibilidad de que la enfermedad de Juana fuera al principio una profunda depresión mal curada por la terapia de la época. El autor no se</p>

	<p>conforma con tratar de desentrañar el perfil humano y psicológico de Juana, sino que explica a este personaje femenino inmerso e la trama e intrigas políticas que se generan alrededor de su marido.</p> <p>La peculiaridad de el caso de Juana, en esta reconstrucción bio-bibliográfica que realiza Fernández Álvarez radica en la coyuntura política que le tocó vivir, aunque fuese desde su cautiverio en Tordesillas.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 194
Autor	Guerra Lisi, Stefanie y Gino Stefani
Título del artículo	La globalidad del lenguaje. Semiótica, antropología, psicología.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 24, enero-abril, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Lingüística
Descripción	Artículo
Palabras claves	Lenguaje, globalidad, comunicación, semiología pedagogía, psicología.
Índice onomástico	Gregory Baterson, VeziòRuggieri, Bion Umberto Eco, Ehrenzweig, Don Quijote, Charlot, Trois, Marilyn Monroe, Botticelli, Leopardi, Kandinsky, Chopin, Ligeti, Sciarrino, Pierrot, L. Bacall, Juliette Gréco, Debbusy, Munch, Schubert, Sancho Panza, Giotto, Hércules, Golía, Mussolini, Craxi, Berlusconi, Sylvester Stallone, Clark Gable, Saddam Hussein, Reina Victoria, Beethoven, Jimi Hendrix, Paganni, Schumann, Verdi, Van Gogh, Stravinski, Benigni, Fidia, Boticelli, Modigliani, Klimt, Bellini, Schubert, Borromini, Miró, Webern, Stockhausen, Shakespeare, Brecht, García Lorca, Verdi, Tintoretto, Tamayo, Wilhelm Reich, Klimt Canova, Moore, LeoI Gourhan, Dogana, Goethe.
Índice toponímico	California, Roma, Alhambra de Granada
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El objetivo específico de la Globalidad del Lenguajes (GdL) es la comunicación y la expresión de y entre los seres humano; significa la apertura a todas las posibilidades comunicativas y expresivas, verbales y no verbales.</p> <p>Una de las premisas básicas de la GdL es considerar al cuerpo como substancia e identidad primaria del ser humano. Busca concebir a la comunicación como condición primaria de la vida, necesaria para la sobrevivencia y rasgo esencial del ser humano. Los principios inspiradores de la investigación y práctica de la GdL en el arte, la pedagogía y la terapia son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- El desarrollo del embrollo. 2.- La unidad hombre-cosmos. 3.- Dar sentido a los comportamientos insensatos. <p>Estudiar el cuerpo es esencial tanto en la investigación como en el contexto pedagógico-terapéutico. Lo fisiológico y lo psicológico son sólo funciones con distintos niveles de complejidad del hombre como unidad psicofísica.</p> <p>La emoción es el sentido profundo, más o menos inconsciente, inarticulado, la significación es la misma emoción, o sea el sentido articulado, consciente y expresado al exterior.</p> <p>Para comprender las expresiones humanas se deben entender las conexiones comunes de esta semio-estética psicofisiológica que conecta las formas más variadas de nuestro universo, desde las formas físicas hasta las psíquicas, en donde la percepción humana cambia, mediante metáforas.</p> <p>En cada cultura primitiva, todo objeto cotidiano conducía a relacionarlo con otra cosa que no fuera su función técnica, con el objetivo de mimetizarla, para sobreponerle abiertamente la función esencial de la belleza, la función estética.</p> <p>En la dimensión profunda de la constitución del ser humano se encuentra energías, materias y estructuras comunes. Se ha elaborado una visión y lectura del mundo según una serie de arquetipos como los cuatro elementos aire, agua, tierra y fuego.</p> <p>El carácter de aire: lleva al deseo, a mover las extremidades superiores con movimientos continuos, curvos, sinuosos, hacia el vuelo y a lo arabesco.</p> <p>El carácter de agua, el flujo de energía es continuo con una sinuosidad que le permite adecuarse a las situaciones ambientales.</p> <p>El carácter de tierra, materias y emociones son densas, fuertes, pesadas y graves, como las acciones de apoyarse, permanecer, imprimir, descargar energía.</p> <p>En el fuego, la energía se mueve, en movimiento antigravitacional, con rapidez, impulsos instantáneos, sobresaltos, catarsis.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 195
Autor	Shanker, Stuart y Pedro Reygadas
Título del artículo	La red de la racionalidad: emoción y lenguaje.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 24, enero-abril, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Lingüística
Descripción	Artículo
Palabras claves	Lenguaje, comunicación, emoción, racionalidad, ontogénesis, filogénesis
Índice onomástico	Locke, Frege, Searle, Wittgenstein, Voloshinov-Bajtin, Taylor, Vigotsky, Descartes, Isabel, San Agustín, Aristóteles, Damasio, LeDoux, James Lange, Timkins, Ekman, Kanzi, Panbanisha, Sharrington, Pavlov, Chomsky, Sue Savage, Waddington, Potebnya
Índice toponímico	
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Para la gramática generativa, el lenguaje es sólo lo exclusivamente humano, verbal, innato y computacional. Esta teoría no mira el panorama completo de la lengua; necesita una sintaxis mecanicista.</p> <p>Con la Teoría de Sistemas Dinámicos (TDS), el lenguaje ya no aparece como una mera ruptura con el mundo animal un producto innato de la genética; con esta óptica es posible mirar lo que la Gramática Generativa no puede ver: cómo el lenguaje, se ubica no sólo en la ruptura sino también en la continuidad de la comunicación animal.</p> <p>En la TDS la comunicación es concebida como una danza, en medio de la cual emergen intenciones comunicativas dentro de un contexto. Los copartícipes de la comunicación establecen y sostienen un sentimiento de ritmo y movimiento compartido.</p> <p>El reducido enfoque moderno del lenguaje y de las emociones tiene una continuidad de casi cuatro siglos y encuentra sus raíces inmediatas en Descartes. El punto crucial y primero es que el cartesianismo estableció una división tajante entre las llamadas emociones básicas y la cognición.</p> <p>Para Descartes acción y pasión están relacionadas y pueden concernir tanto al cuerpo como al alma. Solo el hombre tiene emociones activas en el sentido de emplear en su modulación indirecta la voluntad, el alma. Los animales son mera vida, sensación, acción del cuerpo. El espíritu cartesiano se centra en buscar para las emociones y el lenguaje causa universales, separadas e internas.</p> <p>Las distinciones más relevantes entre la emoción humana y animal se deben al lenguaje; durante el análisis del lenguaje de dos simios (Kanzi y Panbanisha) el punto más relevante es que los dos animales han podido adquirir lenguaje de niños de dos y dos y medio años y consecuentemente han podido desarrollar las emociones correspondientes.</p> <p>La evolución del lenguaje no puede dissociarse, en forma absoluta, del desarrollo emocional. La relación entre emoción y lenguaje se presenta en todo aquello que se comporta "como humano"; la emoción juega un papel importante en la evolución que condujo al desarrollo del lenguaje.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 196
Autor	Meagher Sebesta, Mary Elaine
Título del artículo	La función de la dinámica de las fuerzas en la construcción del significado: interacciones cognitivas entre la academia y las empresas en México.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 24, enero-abril, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Sociología
Descripción	Artículo
Palabras claves	Conocimiento, transmisión, dinámica de fuerzas, espacios mentales, empresas
Índice onomástico	Matilde Luna, Talmy, Luis Fernando Luna, Ruley, Durkeim, Geertz, Thompson, Castaños, Van Dyke, Halliday, Fauconnier, Sweetser, Jackendoff,
Índice toponímico	México

Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La comunicación entre las entidades sociales es un proceso complejo y dinámico de interacción entre los participantes, sus conceptos y el mundo. Existe un uso psicosocial y sociolingüístico de la palabra que le permite a un grupo social aprehender conocimientos, actitudes, creencias y valores.</p> <p>Debido a la importancia de los significados, se les debe abordar en forma precisa y consistente, reconceptualizar el signo, de corregir las imprecisiones y eliminar las incongruencias. Un significado puede estar expresado mediante formas lingüísticas alternativas.</p> <p>La existencia de la alternancia conceptual, subyace a la fuerza interpretativa del análisis cognitivo del discurso:</p> <p>A) El instrumento del discurso. Se pretende encontrar cuál es el papel de la academia en el proceso de la innovación.</p> <p>B) Los sujetos: un científico del Instituto de Física y un empleado del instituto.</p> <p>C) El sistema de la dinámica de fuerzas analiza la interacción que ocurre cuando existe una oposición de dos fuerzas; el lenguaje marca una distinción fundamental sobre el papel de las entidades que ejercen estas dos fuerzas: la entidad que busca manifestar su tendencia de fuerza y una segunda, que opone su fuerza a la primera.</p> <p>Las relaciones de la dinámica de fuerzas juegan un papel importante en la organización del significado en varios niveles. Las conjunciones, asó como la negación, interactúan como patrones constantes de la dinámica de fuerzas y cambiantes.</p> <p>El análisis destaca las interacciones focales de este contraste en múltiples niveles y permite la aprehensión de detalles importantes que de otro modo no se podrían percibir, como el hecho de que en la representación del científico la presencia de la parte académica no es suficiente para que la empresa sea una compañía que trabaje con ideas y no solamente con números.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 197
Autor	Alfano Rodríguez, Lidia
Título del artículo	Análisis de la argumentación en las condiciones de producción y recepción del discurso
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 24, enero-abril, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Lingüística
Descripción	Artículo
Palabras claves	Discurso, sociedad, argumentación, Monterrey, crisis
Índice onomástico	Aristóteles, Perelman, Olbrecht-Tyteca, Ducrot, Ancombre, Grize, Toulmin, Gilbert, Althusser Herbert, Dubois, Courtine, Haroche Henry Pecheux, Foucault, Robin, Hector Flores, Karl Korsh, Stalin, Simon, Fidel Velázquez, Jack Anderson, Miguel de la Madrid, Alan Freeding, González Casanova, Insulza, Jaime Ros, Bernardo Reyes, Porfirio Díaz, Vellinga, José López Portillo, Hector Aguilar Camín, Arturo Guillén
Índice toponímico	Monterrey, Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. México, Washington, Suiza, Japón, Estados Unidos, Brasil, América Latina, Nuevo León
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>En este trabajo, se aplicó el análisis a un universo de estudio conformado por las argumentaciones de 60 sujetos expresaron sobre un mismo objeto discursivo, la crisis. Los entrevistados fueron clasificados en tres grupos: el grupo A, compuesto por mujeres y hombres todos analfabetos, el grupo B, hombres y mujeres, todos educados e ingresos medios; y el grupo C, mujeres y hombres, todos con educación universitaria completa y altos ingresos.</p> <p>El discurso fue concebido como practica social, puesto que el discurso analizado: el sujeto externa opiniones sobre la crisis. Para realizar este análisis, primero se tienen que definir conceptos como: formación social.</p> <p>La formación social, se refiere a la complejidad de superestructuras correspondientes a una totalidad social concreta, que entra en interacción con la complejidad de estructuras</p>

	<p>económicas dadas.</p> <p>Dentro del análisis de los grupos se puede observar que, los entrevistados consideran como falso lo dicho por el grupo A, respecto a la crisis, ya que no cuentan con la investidura adecuada o la educación adecuada. Se excluye como de poco peso, todo argumento producido por sujetos sin educación formal.</p> <p>Las estrategias simbólicas de la difusión ideológica, no sólo los mensajes verbales sino también las imágenes y la combinación de ambos sistemas comunicativos pueden constituir formas simbólicas.</p> <p>Un sistema de pensamiento, de ideas, de representaciones, etcétera, que repite el mismo discurso indefinidamente, cualesquiera que sean las evoluciones históricas reales, y cuya función es esencialmente mantener el poder en su lugar.</p> <p>Al analizar la argumentación de los entrevistados, se han considerado los "aspectos coyunturales" como la condensación de la tensión social que corresponde a la crisis vivida en las coordenadas sociopolíticas y económicas de México durante el periodo 1985-1986.</p> <p>El momento en que se realizaron las entrevistas corresponde a esa etapa neocapitalista en que los paises desarrollados disputan el control de los subdesarrollados, ante "la necesidad de contar con recursos energéticos y las materias primas estratégicas para su desarrollo y predominio".</p> <p>Los sujetos de los grupos B y C se refieren a la crisis en el contexto interno-nacional y no en el externo-internacional; en cuanto el grupo A esquematiza este objeto de discurso más bien en relación con su experiencia grupal y persona.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 198
Autor	Sánchez Martínez, Alicia Verónica
Título del artículo	La macrooperación descriptiva: sus operaciones lógico-discursivas.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 24, enero-abril, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Lingüística
Descripción	Artículo
Palabras claves	Lingüística, gramática, pragmática, cognitivo, operación, lógico discursiva,
Índice onomástico	Adam Neuchatel, Lavov, Dalia Ruíz. Verónica Sánchez, L. Austin, Searle, Petoffi, Van Dijk, Grize, Vignaux, Mieville, Hammon,
Índice toponímico	Monterrey, República Mexicana, San Rafael, La Española, colonia de Veteranos
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>En el trabajo se analizan 20 entrevistas que forman parte de <i>corpus</i> denominado "El habla de Monterrey, base de información para estudios en Ciencias del Lenguaje. Para observar los usos del español en esta región de la República Mexicana, se manejaron tres temas principales, las comidas, las fiestas, el trabajo y la crisis.</p> <p>El discurso de las entrevistas, se debe analizar desde una perspectiva interdisciplinaria para poder comprenderlo de manera cabal. Se retomaron las propuestas de la pragmática, la lingüística textual y la Escuela de Neuchatel. Desde la perspectiva de la lingüística textual se considera el discurso como un conjunto más grande que la oración.</p> <p>Por otra parte, la pragmática lingüística permite entender cómo mediante los actos de habla se manifiestan los macroactos del discurso: la descripción. En la pragmática textual, se reconoce de manera explícita la dimensión social o interpersonal del comportamiento lingüístico.</p> <p>La mayor aportación tomada de los planteamientos de la lingüística textual se refiere a las categorías de macroestructura y superestructura. La macroestructura puede ser semántica o pragmática.</p> <p>La noción de "objeto del discurso", está estrechamente ligada por las representaciones sociales a los llamados preconstruídos culturales. Los preconstruídos culturales son el conjunto de saberes, nociones, deseos y opiniones sin los cuales la comunicación sería</p>

	<p>imposible.</p> <p>Los pre construidos tienen un doble aspecto, al ser representaciones sociales, están obligados a satisfacer ciertas necesidades que impone la cultura y, por tanto, supeditadas a múltiples restricciones; son campos de conocimientos múltiples. Las propuestas de Neuchatel, el discurso es construido a partir de los pre construidos culturales.</p> <p>Al primer paso para inscribir los objetos de discurso en un pre construido cultural se le llama operación de anclaje. Estos pueden ser realizados dos procedimientos complementarios: la operación de anclaje, propiamente dicha, que corresponde a la colocación inicial del tema y título y la operación inversa, en la que el tema o título, se expresa hasta el final de la descripción.</p> <p>Las operaciones de actualización son las responsables de desarrollar linealmente un conjunto de proposiciones que, no tienen o causa, ni una cronología, y a pesar de esta aparente ausencia de "orden", es posible identificar ciertos dispositivos de la textualización que marcan las operaciones de actualización mediante organizadores enumerativos o del orden temporal o espacial.</p> <p>La operación de asimilación consiste en acercar los aspectos de dos objetos que, <i>a priori</i>, son extraños uno del otro con el fin de dar a conocer al destinatario un objeto poco conocido mediante la referencia a otro más familiar.</p> <p>La descripción es entendida como macrooperación descriptiva, presenta regularidades que permiten al receptor identificarla como tal. Estas regularidades son: el nivel global, se presentan en las operaciones de anclaje a pre construidos culturales. El nivel local, por la introducción del tema título y en la dimensión secuencial, por organizadores lexicales de diversos tipos.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 199
Autor	Gómez, López, Paula
Título del artículo	La modalización en huichol: la función retórica del prefijo de aserción <i>ka-ni</i>
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 24, enero-abril, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Lingüística
Descripción	Artículo
Palabras claves	Retórica, lingüística, texto, oración, función narrativa
Índice onomástico	Ducrot, Todorov, Anscombe, Bailey, Joseph Grimes, Givón, Wiyeme, Kibédi Varga, Waxie
Índice toponímico	
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	<p>El estudio de la retórica abarca principalmente, el enunciado está orientado hacia el oyente ; el género retórico por excelencia es el deliberativo, cuya función principal es la persuasión.</p> <p>Los discursos de naturaleza retórica incluyen también una parte informativa; la retórica no sólo tiene como finalidad complacer y conmover, sino también enseñar. Hay dos aspectos de la naturaleza retórica de un texto: en informativo y el comunicativo.</p> <p>En la morfología verbal se considera que la categoría de modo " se refiere a la actitud del hablante sobre lo aseverado en la proposición". El modo es un caso de categorías gramaticales que participan en funciones pragmáticas: en la mayoría de los enunciados hay ciertos rasgos que determinan su valor pragmático independientemente de su contenido informativo.</p> <p>Un ejemplo específico de lo anterior lo constituye el morfema de modo asertivo en huichol originalmente denominado "narrativo". En un morfema, predomina en las historias y en expresiones más formales; mediante la utilización de este asertor, el emisor resalta la relevancia de la información para el oyente.</p> <p>El asertor de registro formal es un afijo verbal discontinuo, la primera parte es prefijal (aparece antes de la raíz) y la segunda sufijal. En huichol, la parte prefijal se expresa mediante el morfo <i>ni</i> , que frecuentemente es precedido por el morfo <i>ka</i>. El morfo <i>ka</i>,</p>

	<p>como el ni sufijal no tienen ninguna función independiente, como no sea la de remarcar las funciones del asertor y en ocasiones se omiten.</p> <p>Ka ni tiene algunas de las características con las que se define la categoría modal: es un asertor fuerte, sólo aparece en oraciones principales y no aparece en enunciados interrogativos. El modal ka ni aparece en todo tipo de textos, por lo que el uso no depende de la estructura textual.</p> <p>Hay dos variables principales que definen el empleo de <i>ka ni</i>, tienen que ver tanto con el contenido informativo como con la situación de comunicación la importancia de la información para el receptor y la posición de autoridad del emisor. Este modal se emplea en todos los géneros textuales y en cada uno de ellos es parte de determinadas estrategias discursivas.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 200
Autor	López Morjadin, Adriana
Título del artículo	Unidad y pluralidad en el discurso de los municipios autónomos zapatistas. "así que pueblo de México y del mundo, aguas con esto"
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 24, enero-abril, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Semiótica
Descripción	Artículo
Palabras claves	Ejército zapatista, semiótica, indígenas, zapatista
Índice onomástico	Ana María, Marcos, Iuri Lotman, Umberto Eco, Janice Radway, Regine Robin, Carlos Salinas de Gortari, Vicente Fox, Antonio Pérez Arias, Hugo Chandomin, Jacinto Arias Cruz, Martín Porfirio Jiménez
Índice toponímico	Guerrero, México, Chiapas, Guadalupe Tepeyac, San Pedro Polhó, Chenalhó, San Cristobal de las Casas, Cerro Hueco, Tuxtla Gutiérrez Yaxgemel, Yabteclum, los Chorros, Majumchos, Acteal, municipio Francisco Gómez, Acteal, Suchila, La Providencia, Santa Martha, Mucul Otanil San Luis, Ocosingo, Aric Independiente
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La novedad y la particularidad del movimiento zapatista se explican por la continua interpelación a la sociedad civil nacional e internacional y por su capacidad de mantener del diálogo y la interacción con los interlocutores más dispares.</p> <p>Desde hace varios años, las comunidades y municipios autónomos publican sus escritos en internet para informar lo que sucede en sus pueblos. Los comunicados zapatistas cuentan la historia de una guerra.</p> <p>La vocación dialógica de los zapatistas; su peculiaridad radica en que recupera tanto las experiencias de los movimientos indígenas como una serie de prácticas cotidianas en las comunidades, donde las bases de apoyo del EZLN conviven con los visitantes de los campamentos civiles y las caravanas de paz. Los comunicados zapatistas se inscriben en un contexto de interacción con la sociedad.</p> <p>El movimiento zapatista reclama ser escuchado, rechaza el neoliberalismo como único futuro posible y cuestiona lo que significa ser indígena en México. A partir de los comunicados, se debe estudiar el zapatismo como un proceso semiótico y desde una perspectiva lotmaniana, que enfatice la interacción entre los textos y sus auditorios.</p> <p>En la semiótica lotmaniana, el texto, actúa como un fenómeno dinámico e internamente contradictorio. En el texto, Lotman se enfoca en los procesos dinámicos que aquellos generan y que pueden originar nuevos sentidos.</p> <p>Los zapatistas imaginan, anticipan, interpelan y construyen sus auditorios, demandando de ellos ciertas tradiciones culturales y memorias compartidas. Su interlocutor privilegiado es alguien ajeno a las comunidades indígenas, alguien de la sociedad civil nacional e internacional.</p> <p>Los discursos y su entorno social y cultural, están restringidos por el "efecto de coyuntura", el cual delimita no sólo lo que puede ser dicho y lo que debe ser silenciarse sino también la estrategia discursivas de los contendientes y las formas de</p>

	<p>argumentación.</p> <p>Estudiar los efectos de la coyuntura en los discursos, también es estudiar los efectos que tienen éstos sobre la coyuntura. Los comunicados zapatistas constituyen un discurso fundamental con el que cuentan las bases de apoyo del EZLN para incidir en la coyuntura.</p> <p>Los comunicados zapatistas son similares entre sí cuando surgen en una situación comunicativa semejante; una agresión que debe ser comunicada a la sociedad civil. Comparten un objeto discursivo nuclear: la denuncia de las agresiones. La homogeneidad también aparece cuando se comprueba que la coyuntura no ha cambiado para las comunidades y los municipios autónomos.</p> <p>El análisis de los comunicados zapatistas, permite explorar las identidades de los indígenas zapatistas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La comunidad o pueblo es un identificador fundamental que aparece en las primeras líneas y al final de los comunicados zapatistas 2. Los emisores se autodefinen como "bases de apoyo del EZLN" 3. Los zapatistas se definen también en referencia al "mal gobierno". 4. Los zapatistas se identifican como quienes sufren, por culpa del mal gobierno. 5. La auto identificación de los zapatistas están construidas en torno al campo semántico de "pueblo rebelde", que se despliega en dos planos: el de pueblo y el de rebelde. <p>En los discursos, los emisores se presentaron como un sujeto colectivo que sostiene sus enunciados en calidad de testigos. Los zapatistas generalmente no hablan con el gobierno. La posición de interlocutores es siempre ocupada por la sociedad civil y los medios de comunicación.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 201
Autor	Pineda, Francisco
Título del artículo	La representación del indio. Fiesta y guerra de la oligarquía
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 24, enero-abril, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Semiótica
Descripción	Artículo
Palabras claves	Discurso, semiótica, porfiriato, independencia, centenario, racismo, indio
Índice onomástico	César Borgia, Lucrecia Borgia, Rodrigo Borgia, Porfirio Díaz, Victoriano Huerta, Iuri Lotman, Moctezuma, Cortés, Alonso Santiago, Francisco Pérez, Juan Alzalabac, Gabriel Ríos, Malitzin María Naudel, Bugano, Polavieja, Ignacio Burgoa, Saint-Saens, Wagner, Berlioz, Justo Sierra, Morelos, Guerrero, Juárez, Aquiles, Ulises, Eolo, Enrique Creel, Agustín Rivera, Atila, Milciades, Temistocles, Darío, Atosa, Jerjes, Antonio Gramsci, Pedro Moreno, Emiliano Zapata, Carlos González Cosío, Lombroso, Enrique Ferri, Santiago Ramírez, José Fernández Rojas, Einstein
Índice toponímico	México, manicomio general La Castañeda, cárcel San Jerónimo, Thalma, Xochimilco, Tlaxcala; Sierra Gorda, San Fernando, Santa Fe, teatro Virginia Fabregas, puente de Calderón, Maratón, Salamina, Grecia, Venezuela, España, Centroamérica, Europa, Estados Unidos, Actopan, Pachuca, Hidalgo, Morelos, Zacatecas, Michoacán, San Luis Potosí, Durango, La Laguna, Los Ángeles, California, Roma, Atenas, Cima, Tucumán, Golfo Pérsico, Afganistán,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La desaparición simbólica del indio, la fiesta del Centenario de la Independencia, la guerra de exterminio emprendida inmediatamente después contra los pueblos del sur de país en 1913, son algunas cosas que se analizarán a lo largo del trabajo.</p> <p>El primer acontecimiento vital para la semiótica, fue la Celebración del Centenario, que estaba destinada a marcar el ingreso de México a la etapa de la madurez, la función de la celebración era redefinir el espacio de la cultura política, limitar la penetración de lo externo y lo interno.</p> <p>Durante la primera etapa de la celebración, se puso en escena la separación de lo ajeno al "mundo civilizado". El primer número fue la inauguración del Manicomio General La Castañeda; durante los siguientes quince días a la inauguración le siguieron ceremonias</p>

	<p>para simbolizar la exclusión de los enfermos.</p> <p>La colocación de la primera piedra de la cárcel de San Jerónimo. Las inauguraciones del edificio de la Asociación Católica de Jóvenes, la Escuela Normal para maestros y la Estación Sismológica Central; fueron escenificaciones cuidadosamente escogidas y preparadas para manifestar que México estaba entrando con paso firme al mundo moderno.</p> <p>Las diferencias o distancias de espacio y tiempo, producen una idea de trayecto. Eso es lo que se quiere colocar en el centro, la imagen viva del progreso.</p> <p>Una parte fundamental del discurso semiótico del porfiriato fue el control de la visibilidad es parte del monopolio de la verdad. Ver, como ocultar. También es poder; arriba, lo que han de ver aquellos es la "tumbamulta", que forman los de abajo y afuera. Adentro, lo que se ve como concurrencia distinguida.</p> <p>El 16 de septiembre se inauguró la Columna de la Independencia, hubo un magno desfile militar, se realizó el teatro Virginia Fábregas ; al día siguiente comenzaron la muestras de aceptación por parte de la comunidad internacional, se inauguró la Universidad Nacional y la Escuela de Estudios. La ceremonia final, se llamó Apoteosis, se erigió un enorme catafalco con la inscripción de los caudillos de la Independencia.</p> <p>La voz del conquistador con el disfraz de civilizado, el discurso de quien establece el paradigma de lo ocupado o lo vacío. Para el conquistador, los indígenas del mundo carecen de fe, madurez, conocimiento, valores de leyes, entusiasmo, audacia o noción del correcto comportamiento. Este es uno de los procesos básicos que hicieron posible la invención del indio y el salvaje.</p> <p>Una vez que empezó la Revolución y con la aparición del movimiento zapatista; en la prensa, el acontecimiento militar fue reemplazado por el acontecimiento mitológico. La invocación de la monstruosidad del rebelde, su incorregibilidad y el enorme peligro que representa para salvaguardar de la sociedad, fundan la estrategia discursiva del poder para matar legítimamente a quienes representan una amenaza satánica.</p> <p>En todas las formas monstruosas, incluida la imagen del diablo, la noción clave de peligro y miedo está asociada con seres desordenados y desclasificados; en la oligarquía, la imagen del zapatista es una variedad de monstruo.</p> <p>La preferencia racista por el discurso mitológico no es accidental. Este relato se caracteriza porque en él no se hace mayor esfuerzo por justificar la verdad. Los mitos narran eventos fantásticos son preocuparse de probar, a veces, está presupuesto que los relatos simplemente carecen de base verdadera.</p> <p>Nombrar a Zapata como "Atila del sur", invocaba lo monstruoso, lo incorregible y la salud de la sociedad, para matar "legítimamente" a quienes significaban un peligro decisivo, biológico y satánico.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 202
Autor	Sevilla González, María de la Luz y Nelson Eduardo Álvarez Licona
Título del artículo	La enfermedad del SIDA: un estudio antropológico desde la prerspetiva del discurso.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 24, enero-abril, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	VIH/SIDA, sociedad, cultura, enfermedad, sujetos, estudio
Índice onomástico	Susan Song, M. Foucault, M. Pecheux, R. Robin, George Bataille, Regine Robin, Pierre Bourdier, Rock Hudson, Michel Foucault, Nureyeb, Freddie Mercury, Cristopher Gillis
Índice toponímico	Los Ángeles, México, Estados Unidos, Brasil, Guatemala, Belice, Honduras, España, Madrid, ciudad de México
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	

	<p>La aparición de la epidemia del SIDA ha significado un gran cambio a nivel de investigación, no sólo en el ámbito microbiológico, sino también en aquellos espacios que involucran al ser humano y su comportamiento social.</p> <p>El SIDA es una enfermedad señalada y estigmatizada porque se asocia con el tabú de la sexualidad. La Secretaria de Salud y CONASIDA, apoyan gran parte de su trabajo de investigación en la aplicación de métodos lingüísticos como el análisis del discurso, la semiótica visual o la observación participante, para orientar trabajo de prevención y educación que realiza la institución.</p> <p>Esta investigación se desarrollo entre 1996 y 2000 y planteó un estudio comparativo, para develar la identidad y prácticas de riesgo en personas afectadas de la ciudad de Madrid y México, a partir de la coyuntura de la seropositiva.</p> <p>Analizar un discurso es deconstruirlo; es necesario y fundamental poder entender los sentidos y contrasentidos existentes en el discurso del sujeto afectado por VIH/SIDA. La tendencia metodológica, radica en el interés de tomar en consideración las condiciones de producción y de recepción; a) los sujetos discursivos, b) el lugar desde donde se emite el discurso, c) la recepción que hay de los discursos, d)el lugar del receptor o de los receptores.</p> <p>Cuando se analiza el conflicto y la identidad en la práctica discursiva del sujeto afectado se observan dos tipos de enunciados y contenidos distintos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) conflictos de identidad, se puede observar claramente, tomándose en cuenta los cuatro modos de transmisión del virus del VIH, existe la de ser gay, la de ser toxicómano, la de ser padre de familia contagiado por el VIH. b) y b) identidades en conflicto, el conflicto se establece al exigir reconocimiento de su identidad, con respecto al otro. <p>La coyuntura es un referente espacial y temporal en el discurso del afectado, es espacial porque ubica al afectado dentro de un marco distinto al de los no afectados, es un referente temporal porque en el discurso se establece una ruptura antes antes y después de ser contagiado de VIH:</p> <p>El SIDA, tiene en al actualidad una representación social que se ha ido construyendo a partir de su aparición, como la delgadez del cuerpo y de la cara, la palidez, la presencia de verrugas, el cansancio, el aparente envejecimiento o deterioro físico.</p> <p>El sujeto a partir de saberse seropositivo y/o enfermo de SIDA, se encuentra ante una coyuntura es su existencia que marca de forma definitiva su concepto de identidad, ya sea de manera inmediata, a mediano o largo plazo.</p> <p>Una de las características distintivas de la práctica discursiva del sujeto afectado, que significaba la seropositividad, ocurren como consecuencia, cambios en diferentes órdenes de su identidad, en su cosmovisión, esos cambios son expresados mediante los discursos.</p> <p>A partir del estudio analizado, la construcción de identidad fue afectada en todos los casos, siempre y cuando existieran el concepto de lo que significa SIDA: una enfermedad contagiosa mortal. El miedo a la muerte es entendido de forma distinta en ambas muestras.</p> <p>Las muestras de las ciudades de Madrid y España, arrojaron trece características en particular:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) El SIDA se concibe como una enfermedad atemorizante. b) Se formaliza el virus como animal o cosa. c) Se Eufemia el virus, con la idea de patentar un convenio de no agresión. d) Se atribuye al virus características propias de un ser vivo. e) La enfermedad es un estigma. f) La enfermedad asociada al tiempo. g) Causa múltiples y variados cambios. h) Provoca sufrimiento físico y moral. i) Sólo es entendida totalmente por otro afectado. j) Ocasiona deterioro. k) Afecta la identidad. l) Afecta
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 203
Autor	Guzmán Díaz, Josefina
Título del artículo	"Mujeres juntas sólo difuntas": ideología, poder y refrán.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 24, enero-abril, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Lingüística
Descripción	Artículo
Palabras claves	Refrán, memoria, ideología, machista, lingüística,
Índice onomástico	Grize, Francesca Gargallo, Bourdieu, Mahoma
Índice toponímico	México, ciudad de México
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El texto refranístico es parte del discurso de una comunidad pero hay casos en lo que se anticipa su aparición, entonces se hace referencia al refrán como enunciador del microdiscurso cultural.</p> <p>Los refranes hacen referencia a una realidad de dominio cultural compartida por una comunidad que permite su aparición, reproducción y extinción. Generalmente, estos son textos de reproducción masculina.</p> <p>La perdida de vigencia de los textos refranístico de la actualidad tiene que ver con la lucha extrema de los movimientos sociales femeninos anti machistas, los indigenistas y en general todos los que están en contra de cualquier tipo de discriminación.</p> <p>El refrán como género, tiene las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> A) Objetos discursivos variados. B) Predominan las funciones poéticas y metalingüísticas. C) El sujeto de su discurso es la <i>vox populi</i>. D) Es un discurso predominantemente oral. E) La macro-operación discursiva dominante es la argumentación. <p>Los refranes condensan el saber popular en las culturas, se pueden palpar los valores e ideologías admitidos por una sociedad en su momento. Los textos refranístico son instrumentos ideológicos de discriminación social porque son portadores del saber popular y del sentido común que nadie cuestiona y son catalizadores de la cultura.</p> <p>La cultura tiene una gran responsabilidad sobre el refrán, es un educador masivo y argumentador inapelable que cumple una función socio-cultural muy amplia.</p> <p>El estudio de los textos refranístico ha permitido observar la diversidad de campos semánticos y objetos discursivos de la cultura mexicana. La valorización y la desvalorización de los géneros influyen en gran medida en la cultura mexicana; generalmente lo masculino actúa como un valor positivo.</p> <p>Muchos se ha escrito acerca de cómo el estereotipo de la madre soporta el funcionamiento ideológico de la descalificación de la mujer, que sólo como procreadora del macho es susceptible de redimirse de su carácter de puta.</p> <p>En el refrán: mujeres juntas sólo difuntas, encontramos formaciones imaginarias de la mujer en oposición al hombre; la mujer sólo habla, no piensa y sólo muerta se calla. Desde el principio se establece que la mujer no habla de cosas interesantes. Las mujeres en grupo sólo hablan de cosas fatuas y superficiales como la ropa, los galanes de televisión y los chismes de dominio común.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 204
Autor	Possenti, Sirio
Título del artículo	Estereotipos e identidad en los chistes
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 24, enero-abril, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Lingüística
Descripción	Artículo
Palabras claves	Chiste, estereotipo, imagen positiva,
Índice onomástico	Maingueneau, Freud
Índice toponímico	México, ciudad de México, río Grande du Soul, Minas
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Tratar de asociar los chistes a la cuestión de la identidad , esto es un problema nuevo, lo que puede parecer extraño para quienes hayan llegado antes a este campo o para quienes imaginan que la conexión es obvia.</p> <p>El estereotipo, tal como funciona en los chistes, quizá sea una forma peculiar de manifestación del simulacro, es decir, es un efecto necesario de la relación interdiscursiva, especialmente en el caso de que la relación sea polémica.</p> <p>Chistes y anécdotas son una forma extremadamente rica de abordar el tema de la identidad estereotipada; la razón es que estos tipos de textos siempre retoman discursos profundamente arraigados y cuyos temas son siempre cruciales para una sociedad. Los estereotipos son construcciones producidas por aquel que funciona siendo el "otro" para algún otro grupo.</p> <p>Una anécdota modelo es la que exhibe los estereotipos como si ellos fueran puestos efectivamente en funcionamiento por los propios locutores participantes. Una de las características de los chistes es que ellos oponen dos discursos, que se pueden caracterizar como positivo y negativo.</p> <p>Los chistes, funciona de un modo ejemplar la más conocida estrategia discursiva responsable de la emergencia de los chistes. Tal estrategia consiste en oponer a un discurso público y positivo, un discurso "subterráneo", de cierta forma reprimido, contrario al anterior.</p> <p>Siempre ha existido un interés por comprender mejor el acontecimiento discursivo relativamente reciente de los chistes sobre las rubias. Con rarísimas excepciones, no hay rubias que finjan ser morenas, pero hay muchas morenas que fingen ser rubias. Esto debería significar que en nuestro imaginario tanto masculino como femenino, ser rubio es un ventaja, porque se ha considerado a las rubias mas bonitas, más sensuales, que las otras mujeres.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 205
Autor	Vega Llamas, Elvia
Título del artículo	Variación semántica del tiempo futuro en el discurso literario: de la novela <i>la muerte de Artemio Cruz</i> de Carlos Fuentes
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 24, enero-abril, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Lingüística
Descripción	Artículo
Palabras claves	Tiempo lingüístico, futuro, verbo, metadiscurso, la <i>Muerte de Artemio Cruz</i> , Carlos Fuentes
Índice onomástico	Artemio Cruz, Carlos Fuentes, Benveniste, Alarcos, Weinrich, Kate Hamburger, tío Tobías, Holger Stern, Guillermo Rojo, Andrés Bello. Bull, Bybee, Perkins, Pagliuca, Villa Cresap, Moreno de Alba, Montes G. Yavé, Aparicio, Zagal, Payán, González Calvo, Moreno de Alba, Villa Cresap
Índice toponímico	Canadá, Hermosillo, Río Blanco

Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Para explicar los tiempos lingüísticos, los autores utilizaron las propuestas del análisis textual y de la teoría de la comunicación. Las funciones expresadas en el tiempo futuro del español en el discurso literario de la novela <i>La muerte de Artemio Cruz</i> de Carlos Fuentes, serán analizadas en el presente ensayo.</p> <p>El tiempo lingüístico se define en relación con las tres fases del tiempo objetivo: pasado, presente y futuro. El tiempo lingüístico es que está orgánicamente ligado al ejercicio de la palabra, que se define y ordena como función del discurso.</p> <p>El futuro se muestra como una profecía hacia atrás, uno de los grandes atractivos de la novela <i>La muerte de Artemio Cruz</i> es la forma en que Carlos Fuentes utiliza el tiempo futuro:</p> <p>[...] Sí, ayer volarás desde Hermosillo. [...] Trabajarás mucho ayer en la mañana.</p> <p>Para analizar esta clase de tiempo, se propone la teoría de la dislocación, que consiste en partir de los valores rectos (o temporales) para llegar a los dislocados: "al existir un desajuste entre el valor central y la relación temporal expresada, aparece un valor modal adicional de probabilidad. La relación de posterioridad se emplea metafóricamente para la consecuencia lógica, la probabilidad, la conjetura.</p> <p>En lingüística, los términos modalidad y modo se emplean para definir el dominio conceptual (obligación, probabilidad, etcétera) y su expresión en afijos inflexionales; la modalidad se clasifica en cuatro tipos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Orientada a la gente: sus morfemas refieren obligación, deseo, necesidad, capacidad permiso, etcétera. Orientada al hablante: el hablante actúa sobre un destinatario exigiendo, ordenando, exhortando, rogando, etcétera. Epistémica: expresa el compromiso del hablante con la verdad de una proposición. Subjuntiva: trata todos los valores expresados en formas subordinadas y sus verbos regentes. <p>En la novela <i>La muerte de Artemio Cruz</i>, las modalidades orientadas preformativa y epistémica se encuentra en los siguientes fragmentos:</p> <p>-No, no voy a abrir los labios: o esa línea arrugada, sin labios, en el reflejo del vidrio. Mantendré los brazos alargados sobre las sábanas.</p> <p>Artemio Cruz, volviendo de un desmayo en su lecho de muerte, se niega a establecer relación con su entorno: el médico y su familia.</p> <p>-Déjame no me toques. No me echés en cara mi debilidad. Te juro que no volveré a dejarme ir... con eso.</p> <p>Los futuros refieren obligación, capacidad y autoexigencia. Órdenes, ruegos, exhortaciones, etcétera, son indicaciones que el emisor envía al receptor para que éste se conduzca de una manera determinada.</p> <p>El futuro también desempeña funciones metadiscursivas, se puede emplear para realizar funciones relacionadas con la manera en la que el emisor organiza y comunica la información del discurso, como instrucción para orientar al receptor en la adecuada interpretación de un texto.</p> <p>Las modalidades poseen un carácter esencialmente pragmático debido a la interacción y situación de los participantes del discurso. El tiempo futuro del español es una intersección de las distintas modalidades, que varía según los contextos y situaciones por la propia influencia del texto. El valor de temporalidad, independiente de que exprese tiempo objetivo, es un acto asertivo de carácter esencialmente epistémico, el resultado de evaluar unas circunstancias que llevan a una conclusión o conclusiones no explícitas.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 206
Autor	Batista Ralle, Roselis
Título del artículo	Campos semánticos-discursivo del amor en la telenovela mexicana y brasileña
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 24, enero-abril, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Lingüística
Descripción	Artículo
Palabras claves	Campo semántico, amor, telenovelas, poder del amor, mujer, México, Brasil
Índice onomástico	Trier, Meillet, Saussure, Barthes, Ipsen, Jolles, Lyons, Trier, Ohman, Ullman, Geckeler, Portzig, Charles Bally, Martoré, Regine Robin, LucioMalaver, Dubois, Weisgerber, José Armando, Amalia Batista, Covarrubias, Raquel Rivas Cantú, Margarita, Laura Treviño, SassaMutema, doñaClotilde, Paula, Rodrigo, Macario, Lucía, Heloísa, Fabio, Nice, Medeiros, Paula, Julio, Raquel Rivas, Gabi, Mariana, Víctor Peralta, Toledo Blanco, Marlene, Severo Blanco, Marina Cintra, Gilda, JucaPirama, Gonzálves Dias, Bárbara, Joao Matos, Pelé, Rodolfo Peñarreal, Dominga, Crisanta, Esmeralda, doctor Álvaro.
Índice toponímico	México, Brasil, Venezuela Argentina, Alemania, Francia, América Latina, Europa, Portugal, Rusia, América Central, Puebla, Bolivia
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El discurso de la telenovela tiene su núcleo central en la cultura de los sentimientos, lo que no impide que sea un portador de manifestaciones y actitudes psicosociales que resultan en esquemas tradicionales del comportamiento de la mujer. El objetivo de este artículo es el análisis del campo semántico del Amor desde un punto de vista discursivo, en las telenovelas de México y Brasil.</p> <p>En los relatos de las telenovelas, el Amor desempeña un papel central porque es una emoción universal. Los campos léxicos y semánticos del español y portugués, pretende demostrar que hay cierto universalismo en la manera de concebir el Amor.</p> <p>Los campos léxicos y semánticos de las dos lenguas- español y portugués- demuestran que hay cierto universalismo en su manera de concebir el Amor y que las asociaciones que ocurren en su interior son similares, causadas por elementos externos pero muchas veces semejantes en los dos corpus.</p> <p>En este trabajo se van a tomar los enunciados en los cuales el tema del amor es central:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Amor/amar</i>: este grupo incluye aquellos enunciados donde se emplea el lexema "amor" y sus variantes sintácticos-semánticos. Por lo general, el sentimiento del amor ocurre entre los protagonistas sin que nadie se preocupe por definirlo. El amor surge como un milagro, una fuerza capaz de mover todos los obstáculos. 2. <i>Irracionalidad</i>: el en campo semántico del Amor, se puede notar el empleo bastante frecuente de lexemas que contienen la idea de "locura", de "enloquecer". Uno de los semas de locura puede tener su origen en todos los semas de pasión. En la telenovela, la pasión no es un sentimiento positivo sino un mal sustituto del amor. 3. <i>Miedo</i>: este grupo está constituido por los lexemas "miedo", "tener miedo" y su sinónimo "temer", "atormentar" y a "angustiar". El miedo al sufrimiento es el primero de los miedos, siempre presente en cualquier telenovela y sobre todo ene l campo semántico del Amor. 4. <i>Sufrimiento y sacrificio</i>: "sufrir", "agredir", "llorar", "no llores", "sacrificio", "humillación", "vergüenza", "sufrió tanto", "maldad", "presentir" "tocar". La antinomia del sufrimiento, que es causado por el miedo y la del sacrificio parece ser la felicidad. 5. <i>Posesividad</i>: el sentimiento de propiedad ligado al sentimiento amoroso. Puede ser visto como si hubiera una sincronía y una sintonía de las vidas de dos seres que hacen todo de manera paralela en el presente y en el futuro. Esa idea de propiedad del otro se manifiesta de manera idéntica en los discursos femenino y masculino de las telenovelas brasileña y mexicana. 6. <i>Modalidad/ preformatividad</i>: reúne los modales del tipo "siempre", "nunca", "Jamás", "aun(que)", "igualmente", "(necesito de) tiempo", "durante ese tiempo", los cuales se acercan a la idea de "prometer" y a la de "jurar", performativos siempre presentes en los enunciados los enamorados. 7. <i>Irrealidad</i>: esta serie abarca ciertos semas cuyos sentidos están ligados al sentimiento amoroso, aquellos que se acercan al ensueño y a la intuición. 8. <i>Aspecto físico</i>: se refiere a la expresión del aspecto físico del ser amado y a necesidad de tocar su cuerpo. La cuestión del aspecto físico en la telenovela

	<p>mexicana es muy diferente de la brasileña, esa necesidad de tocar al ser amado es imperiosa; en la telenovela mexicana existe una pobreza de lexemas tomados o no en sentido literal.</p> <p>9. <i>Contexto sociocultural:</i> trata acerca de las situaciones contextuales exteriores al sentimiento amoroso pero que tienen influencia sobre él.</p> <p>En las telenovelas mexicanas son notorias las reservas lingüísticas para la verbalización de lo que "las buenas costumbres sociales" consideran inmoral. El campo en cuestión refleja la visión de Televisa quería transmitir de "la familia mexicana modelo" o la de la "mujer modelo", subrayando soluciones maniqueístas y previsibles, aun cuando las intrigas y las heroínas induzcan a pensar en la existencia de personajes más realistas o más humanos.</p> <p>En la telenovela brasileña, el campo semántico del Amor es más amplio y las fronteras entre el aspecto físico, la imagen del cuerpo y el sentimiento que ya existe o que puede surgir, adquieren otras connotaciones, las cuales poseen elementos discursivos que pretenden "liberar" a la mujer.</p> <p>El campo semántico del Amor en la telenovela mexicana es más púdico, más beato, más restringido a una moral tradicional en donde el papel de la mujer se divide fácilmente en dos: el de ángel y el de demonio.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 207
Autor	García Méndez, José Andrés
Título del artículo	La antropología estadounidense en Chiapas: los proyectos Harvard y Chicago
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 24, enero-abril, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Antropología, indígenas, Chiapas, movilización, zapatistas
Índice onomástico	FransBlom, Oliver La Farge, Erasto Urbina, Lázaro Cárdenas, Alfonso Villa Rojas, Claixta Guiteras, Ricardo Pozas, Fernando Cámara, Robert Redfield, Norman McQuown, Julian Pitt-Rivers, María Esther Álvarez de Hermitte, Andrés Medina Hernández, Holmes, Roberta Montagú, Morris Swadesh, Evangelinda Arana de Swadesh, Terrence Kaufman, Nicholas Hopikins, Edward Calnek, Evon Z. Vogt, Alfonso Caso, Aguirre Beltrán, San Cristóbal, Robert Laughlin, Frank y Francesca Cancian, Victoria Brincker, George Collier, Michelle Zimbalist, Gary Gossen, B. Colby, Pierre van der Berghe, J. Steward, Julio de la Fuente, Manning Nash, Eric Wolf, H. Siverts, F. Barth, Aguirre Beltrán, Andrés Fábregas
Índice toponímico	Chiapas, Los Altos, La Frailesca, Venustiano Carranza, Margaritas, Simojovel, Soconusco, San Cristóbal, Chamula, Zinacantán, Chenalhó, Yucatán, Quintana Roo, Centroamérica, Guatemala, Santa Marta, Larráinzar, Magdalenas, Oxchuc, Tenejapa
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Los violentos acontecimientos sociales ocurridos en Chiapas desde 1994, lograron poner en entredicho la labor de los antropólogos en el estado; y su incapacidad para explicar el suceso y no haberlo previsto.</p> <p>Esta ceguera de la antropología está relacionada con la influencia que generó la posición teórica y política de algunos investigadores e instituciones universitarias que desarrollaron importantes trabajos en el estado, principalmente en la región de los Altos y que han dominado la forma de concebir a la sociedad indígena.</p> <p>Desde mediados de la década de los treinta, durante la presidencia de Cárdenas se implantó en el estado una nueva política indigenista, encabezada por Erasto Urbina y que buscaba implementar un organismo que "protegiere" al indígena de los "enganchadores" de San Cristóbal. El control de estas tierras recayó, en los propios indígenas.</p> <p>Estos caciques se convirtieron en los representantes de la comunidad indígena porque conocía mejor que nadie, los mecanismos internos y los de negociación con la sociedad mestiza. Estos caciques muy pronto descubrieron que la mejor forma de mantener el poder, acrecentar su riqueza y controlar a la población se hallaba en la estructura cívico-religiosa de cargos. En este panorama sociopolítico iniciaron en Chiapas las investigaciones de Harvard y Chicago.</p>

	<p>El <i>Harvard Chiapas Project</i>. Su objetivo original era analizar en un periodo de cinco años los cambios que se estaban originando en la cultura tzeltal y tzotzil a partir de los programas desarrollo comunitario del Centro Coordinador Indigenista del INI de San Cristóbal, más tarde Vogt se limitó a analizar sólo el municipio de Zinacantán.</p> <p>El proyecto de la Universidad de Chicago, propuso que la relación existente entre los municipios y el territorio es lo que define a las comunidades como unidades sociales. Esta unidad social cuenta con una institución fundamental para definir la identidad indígena: el sistema político-religioso, en el cual deben participar todos los miembros de la comunidad y que mantiene el equilibrio social, tanto de riqueza material como de prestigio, evitando toda fragmentación interna.</p> <p>Lo que nunca vieron los proyectos reseñados, lo que está en el fondo de este problema es la pobreza y la histórica exclusión que el desarrollo nacional ha hecho de la población indígena, relegándola a ser solamente un ejército de reserva sumamente barato, sin mayores derechos que los de aceptar su situación.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 208
Autor	Carrillo, Ana María
Título del artículo	La profesión médica ante el alcoholismo en el México moderno
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 24, enero-abril, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia
Descripción	Artículo
Palabras claves	Medicina, alcoholismo, México, higiene, solución, psiquiatría, salud pública, vicio, enfermedad.
Índice onomástico	Lobato, Alberto Escobar, Manuel Pasalagua, Miguel Jiménez. Luis E. Ruiz, Secundino Sosa, José de Jesús González, Carbajal y Martínez, Nicolás Ramírez, Moreau, Rotureau, Westfalia, Eduardo Liceaga, Decasaine, Morel, Diego Armus, Enrique Acosta, Eduardo Menéndez, Juan Peon del Valle, Charcot, Pinel, Esquirol, Ferruz, Cornelio Ramos, Francisco Altamirano, Córdova y Aristi, Crispín, Francisco Flores, Revillagigedo,
Índice toponímico	México, Puebla, Hidalgo, Tlaxcala, Distrito Federal, Veracruz, San Luis Potosí, Oaxaca, Chiapas, Zacatecas, Parras, Coahuila, La Habana, Inglaterra, Estados Unidos, Guanajuato, Aguascalientes, calle Plateros, Chiapa de Corzo
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Algunos médicos del México moderno (1867-1910) dirigieron su atención al uso innecesario de la morfina y el opio y al alcoholismo. En la década de los sesenta del siglo XIX reportaba la prensa médica que el alcoholismo era un accidente en las salas de los hospitales del país.</p> <p>En los puestos de mayor altura se bebía mucho debido al comercio; en las grandes poblaciones mineras, todos los operarios se entregaban en días festivos a la embriaguez. Las bebidas alcohólicas consumidas por la población mexicana dependían de la región del país y de la clase social a las que pertenecían.</p> <p>Dependiendo de sus intereses, los médicos se ocuparon del alcoholismo desde el punto de vista clínico, como problema de medicina legal o como asunto de salud pública. Desde los años sesenta, los médicos presentaban ante sus colegas los casos clínicos que habían fallecido por alcoholismo; señalaba que los signos y síntomas que presentaban los "ebrios consuetudinarios" iban desde tartamudeo y hasta alucinaciones visuales.</p> <p>Los médicos señalaban que el alcohol en dosis excesivas también era causa de enfermedades mentales: neurosis, histerismo, tendencia al suicidio, pérdida de facultades, degradación de la inteligencia, <i>delirium tremens</i> y demencia alcohólica. Al principio de siglo XX, se relacionaba el consumo excesivo de alcohol con la degeneración de la raza, pues el alcohol afectaba no sólo a quienes abusaban de él sino también a sus descendientes.</p> <p>Los moralistas alegaban que la embriaguez era un vicio; el ebrio consuetudinario abdicaba voluntariamente de su libertad de acción, poniéndose en condiciones para delinquir. Por otro lado, Juan Peón del Valle, tenía la oposición contraria, se oponía a que se negara que la embriaguez perturbaba la razón, aún cuando fuera incompleta y habitual, pues en el alcoholismo crónico había una alteración de todas las facultades mentales</p>

	<p>Peón del Valle creía que no había malos incorregibles, sino enfermos del cerebro o débiles que necesitaban la protección de los más fuertes, aseguraba que no había criminales natos, sino individuos cuya mentalidad era anormal. La presión de estos médicos legistas debe de haber influido en el diseño de La Castañeda.</p> <p>Para los sanitaristas, el abuso en el consumo de las bebidas alcohólicas era un asunto de higiene social; también las estadísticas de delitos mostraban que la delincuencia aumentaba en relación proporcional con el consumo de alcohol.</p> <p>Los médicos del México moderno buscaron nuevas dimensiones de análisis par ciertos fenómenos, dentro de ellos, la extensión y el aumento del consumo inmoderado del alcohol. Coincidieron en definir al alcoholismo como un problema médico, en que por consecuencia, ellos debían intervenir, ya que fuera cuando a los enfermos o previniendo el daño</p> <p>Puede concluirse que poco se logró en el México Moderno en la lucha contra el alcoholismo, tanto por la resistencia de la población, como por los poderosos intereses que estaban detrás de la producción y la venta de alcohol.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 209
Autor	Adame, Miguel Ángel
Título del artículo	Exotismo posmoderno: la antropología de los encuentros turísticos interculturales
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 24, enero-abril, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Turismo, antropología, cultura, visitante, receptor,
Índice onomástico	Dennison Nach, Nelson Graburn, Tom Selanniemi, Chriestie Robert, Morrioon Alistair, GlannaMoscardo, Philip Peare, J. Michaud, P. Miranda, L. Lafrenière, G. Coté, Terence J. Brown, Claudia Notzke, Mark C. Mansperger, Kathleen M. Adams, Frank Michel, Regina Bendix, Meish Lynn, M. Nogués, Van den Berghe, Lucero Morales, Marie-Francoise Lanfant, Gabriella Lazaridis, Eugenia Wickens, Susan R. Pitchford, Carol M. Eastman, Tailandia, Filipinas, Cuba, Gleen Bowman, Jonathan Benthall, Sophie Dick, Neville Michelle, Robert Peake, BawaYamba, Jeremy Boissevain, Malcolm Crick Lawrence Mintz, Hall, Tom Selwyn, Deborah Golden, Julia O'Connell, Jacqueline Sánchez, JanJindy, IshimoriShuzo, Andrew Conning, Gregory EliyGuldin, Michael Harkin, Braudrillard, Marc Augé, Juan Paul Dumont, Yvon Le Bot.
Índice toponímico	Laguna de Horia, Australia, el Monte Uluru, Canadá, Kenia, Perú, Colombia, Islas Carolinas, Micronesia, Sulawesi, Indonesia, Alpes suizos, Ecuador, Estados Unidos, Europa, Varsovia, Madrid, Cleveland, Montreal, América Latina, Chiapas, Cuzco, Las Casas, Atenas, Thessaloniki, Albania, Turquía, Túnez, , Italia, España, Jerusalén, Gran Bretaña, Islas Barbados, San Vicente, Caribe, Gambia, Suecia, Malta, Kandy, Sri Lanka, mundo de Disney, Pueblo Viejo, Japón, Francia, Inglaterra.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Se entiende al turismo como un fenómeno en el que suceden encuentros interculturales. El turismo es un proceso-sistema complejo. El interés de la antropología ene este cuadro es el estudio microsocia y cualitativo en sociedades pequeñas y localizadas.</p> <p>El cuadro social turístico está formado por:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El grupo que se desplaza de su lugar de origen. 2. El receptor de los turistas, estas comunidades receptoras son afectadas de diversas formas en sus expresiones históricas, socioculturales y en sus recursos ecológicos. 3. El otro grupo es el que los llamados operadores turísticos: intermediarios o empresarios que cran o participan en la construcción de las condiciones y soportes físicos y humanos. <p>Existen diversos tipos de clasificar el turismo, entre estos se encuentran:</p> <p><i>El turista étnico</i>, es aquel que se involucra en un viaje con el propósito de observar las expresiones culturales y estilos de vida de los grupos indígenas y grupos exóticos.</p>

	<p><i>El turismo rural-étnico:</i> el turismo que se practica en comunidades rurales es transcultural porque hay alteración y recreación de los lugares, bienes y actividades que constituyen formas relevantes de expresión de modos de vida del pueblo, el turismo interviene socioculturalmente en ese patrimonio etnográfico modificando el universo simbólico local.</p> <p><i>El turismo sexual:</i> es un encuentro donde la interacción se relaciona con aspectos biopsicológicos e ideológicos. Debido a que el sexo-turismo generalmente se ejerce como una relación de dominio de género, varias investigaciones han llamado la atención sobre las relaciones internacionales de poder sobre los cuerpos femeninos.</p> <p><i>El turismo religioso:</i> es aquel que se desplaza por motivos religiosos; este tipo de turismo ha sido uno de los más antiguos y vigentes. El turismo y la religión han estado estrechamente vinculados ; ambos implican actividades que trascienden la cotidianidad, la búsqueda de establecer contacto con algo "sagrado".</p> <p>Las relaciones interculturales de tipo turístico llevan a: la exotividad como "aura", "imagen" provenientes de países capitalistas del primer mundo con un creciente proceso de tecnificación. El llamado exotismo está basado en estereotipos construidos previamente por la ideología y el imaginario y por el propio mecanismo capitalista.</p> <p>Los antropólogos, pueden contribuir a superar estereotipos negativos y al respetar a los nativos, tanto para empresarios como para visitantes y autoridades gubernamentales.</p> <p>La manera en que la propia comunidad local logre mantener democráticamente el control sobre sus recursos culturales, dependerá mucho del tipo y la calidad de las interacciones y por ende las consecuencias ecológicas, económicas y socioculturales.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 210
Autor	Soto Ramírez, Juan
Título del artículo	Nuestra borrosa e intangible ciudad
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 24, enero-abril, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Ciudades, tiempo, espacio, borroso, intangible, público, privado, arte, publicidad vida diaria
Índice onomástico	
Índice toponímico	Ciudad de México, México, Santa Fe, Lomas de Tarango, Colinas del sur, Las Águilas, Polanco, Reforma, Chapultepec, Centro Cultural de Arte Contemporáneo, Auditorio Nacional, Campo Marte, Bellas Artes, Torre Latinoamericana, Garibaldi, Centro Histórico, Triángulo de las Bermudas, Polyforum, Lecumberri, calle Lluvia, Nubes, Agua, Huracán, Rocío Nieve, Boulevard de la Luz, Diana Cazadora, Torres de Satélite, Palacio Nacional, Catedral, Metro Insurgentes
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La ciudad es un sentimiento con tradición; la tradición tiene arraigo porque su carácter moral ofrece un cierto grado de seguridad ontológica. La ciudad de México, debido a la inseguridad pública y otras problemáticas, la estética de la ciudad se ha modificado al cambiar, hacia fuera y hacia dentro también se ha transformado.</p> <p>En México mientras el territorio urbano se expande, el concepto de ciudad de encoge o cada vez es menos asible; lo que podemos decir es que toda ciudad es intangible porque es un sentimiento.</p> <p>Para estudiar ciudad hay que estudiar la vida cotidiana porque ahí aparece su complejidad; la complejidad aparece cuando el pensamiento simplificador falla. No puede estudiarse la ciudad por partes, es necesario entenderla como un todo, lo cual es complicado, pero no imposible.</p> <p>Lo que caracteriza a las ciudades borrosas como la nuestra son dos aspectos básicos para su análisis: 1) la transformación del ciudadano en observador y 2) la disolución del tiempo en el espacio.</p> <p>En la ciudad se han generado espacios sociópetos (discotecas, bares o clubes) y</p>

	<p>sociófugos (aeropuertos, centrales de camiones y estaciones ferroviarias). Los primeros, haciendo mancuerna con la cultura agorafílica, permiten a las personas tener un territorio de socialización sexual y los segundos conducen al amontonamiento y a la movilidad.</p> <p>La ciudad ha generado una situación incómoda debido al amontonamiento, en cualquier lugar hay personas cuyas trayectos se cruzan con los de otras. A esta concentración de personas yendo y viniendo de un lugar a otro, se le suma la concentración de calles, edificios, etcétera, y se ha convertido en un macroespacio, en una sucesión de lugares de cruce.</p> <p>Toda utilización estética del espacio intencional o no pero de corta duración, puede ser considerada como arte efímero; en nuestra ciudad ha proliferado el arte efímero, la decoración de hogares y personas es otro tipo de arte efímero; en este tipo de arte, la transformación del espacio no es profunda ni duradera, tampoco busca la perdurabilidad en el tiempo.</p> <p>Tanto el arte como la memoria colectiva se han quedado sin espíritu, sin conexión con el pasado no con el futuro; han sido atrapados por la actualidad del presente. Su temporalidad ha adquirido un carácter imaginario. El arte y sus manifestaciones han adquirido un carácter casi exclusivamente decorativo. El arte no es decorativo.</p> <p>Nuestra ciudad ha adquirido una condición de aislamiento en multitud, se ha convertido en un espacio para náufragos. La dispersión de lo social permite que la compañía se viva como algo decorativo como una aspiración sublime que ahuyente el abandono. Las nuevas manifestaciones artísticas ya no están en los museos sino en las calles, en forma de arte efímero.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 211
Autor	Paniagua Ramírez, Karla
Título del artículo	LauretteSéjourné, <i>Supervivencia de un Mundo Mágico</i> , México, F.C.E., 1985, pp. 116
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 24, enero-abril, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología
Descripción	Reseña
Palabras claves	Antropología, Oaxaca, zapoteco, ritual, religión
Índice onomástico	LauretteSéjourné, Leonora Carrington, Tylor, Frazer, John B. Thompson, Hernando Ruíz de Alarcón,
Índice toponímico	Oaxaca, México, Nohuichana, Juquila, Cuixtla Monte Albán, Yáitepec, San Mateo del Mar
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El libro es, el resultado de una prolongada estancia en Oaxaca; el objetivo de esta experiencia fue localizar "supervivencia" en las prácticas rituales de ciertos poblados oaxaqueños con economías primitivas.</p> <p>Los capítulos que componen este libro son:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conjuros y encantamientos: el capítulo contiene una selección de conjuros extraídos del <i>Tratado de supersticiones naturales de esta Nueva España</i>, incluye invocaciones mágicas para curar el dolor físico, sembrar maíz, cazar venados. -El culto mágico de una virgen: desarrolla esta fase de la investigación en el poblado de Juquila, la devoción a esta virgen representa in indicio de supervivencia en tanto que esta divinidad es la más antigua que se conoce en la localidad. Describe la festividad en honor de la virgen, la feria, los actores que participan en el rito, las caravanas, los mercaderes y peregrinos y el fervor de los asistentes. -Imagen de zapoteca hoy: esta fase se desarrolla en Cuixtla, se describe la actitud de los pobladores como la de librepensadores que no excluye de ningún modo la aceptación de hechos que implican la fe más profunda, fe que se traduce en fanatismo. -Muerte y brujería: este capítulo se desarrolla en Yáitepec; se describe las características del terreno, el estilo arquitectónico y las costumbres locales.

	<p>-El mundo de lo sagrado: en aras de la empatía, en este capítulo se manifiesta la desazón por el mundo del cual proviene, estableciendo una distancia cada vez más inmensa entre ambos polos; este estudio se desarrolla en San Mateo del Mar.</p> <p>El esquema argumentativo de Séjourné es limitado y reduccionista, pero congruente con sus compromisos intelectuales y su formación profesional.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 212
Autor	Bragdon, Paloma
Título del artículo	Díaz Cruz, Rodrigo, <i>Archipiélago de rituales. Teorías antropológicas del ritual</i> , Barcelona, Anthoropos, 1998
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 24, enero-abril, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología
Descripción	Reseña
Palabras claves	Ritual, antropología, teoría
Índice onomástico	Rodrigo Díaz Cruz
Índice toponímico	
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El recurso de la experiencia, el sentido común y tal vez un pequeño acervo de datos generales, pistas y claves obtenidas de algunas lecturas introductorias, atesoradas al amparo de un gran interés por la antropología, un territorio mágico y misterioso en el que mientras más resuenan las palabras de sus diversas especialidades, más recurrente es la ilusión ritual, despertando en el lector el deseo de introducirse a ella por la puerta del ritual, por los apasionantes laberintos de su geografía.</p> <p>No se trata de un viaje científico sino del placentero deambular de un curioso por los rumbos que marque su interés, demorándose más en aquellos que comprar con el autor, como los acertados ejemplos literarios y poéticos.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 213
Autor	Torop Peeter
Título del artículo	Intersemiosis y traducción intersemiótica
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, núm. 25, mayo-agosto, 2002, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Semiótica y traducción lingüística
Descripción	Artículo
Palabras claves	Traducción, interpretación, lenguaje, semiosis
Índice onomástico	R. Jakobson, J. Holmes, Jensen, Iuri Lotman, Bernardelli, Torop, L. Gorlée, Holtius, Usbenski, Greber, Iachman, Riffaterre, Smirnov, Hassen Love, Holtius, Batjin-Voloshinov, H. A. Gaifman, Carrol, Luis Buñuel, Dylan Thomas, L. Ginzburg, F. Caccia, J. Tyanianov, McFarlane, Eichenbaum, Tianov, Gogol, Mijalkov, Resnaisi, Luchino Viscoti, Valerio Zurlini, Federico Fellini, Michelangelo Antonioni
Índice toponímico	
Localización	Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Observaciones	Traducción
Contenido	<p>Es posible describir a la cultura como un proceso infinito de traducción total en el que: 1) los textos complementos son traducidos a otros textos complementos 2) los textos complementos son traducidos en la cultura, 3) los textos son traducidos a unidades textuales, 4) textos hechos de una sustancia son traducidos a textos hechos a otra sustancia.</p> <p>La traducción intersemiótica puede ser autónoma y complementaria. También se distingue entre diferentes tipos de información de distintos niveles de comprensión del texto fuente: información contextual e información situacional.</p> <p>El texto de la cultura contemporánea se rige tanto por el parámetro discursivo como el mediático, es decir, el mismo texto puede existir simultáneamente en diferentes formas semióticas y el mismo mensaje es expresado en diferentes signos.</p> <p>Por otro lado, cualquier texto ya es procesual en el sentido de que esta psicológicamente situado entre dos infinitos: la historia de la generación y la historia de la recepción. Esto deriva en la traducción textual, entendida como la comprensión en su totalidad, de los canales principales del paso del texto a una cultura diferente, y la traducción metatextual, que es la comprensión en su totalidad de un número infinito de canales de paso del texto a la cultura.</p> <p>Un texto nace en un espacio intertextual y puede tener dos tipos de interconexión con este espacio, las conexiones regulares y de tradición y conexiones casuales. La traducción resultaría ser una combinación de espacios intertextuales y un tercer grado.</p> <p>Dos problemas en el nivel de la coexistencia de los lenguajes son: la metadescripción y la creolización.</p> <p>A partir de los textos, se puede definir la hipertextualidad que incluye datos arbitrarios, es un fenómeno metalingüístico y finito, y la intertextualidad, que pertenece a la estructura lingüística del texto y es restrictiva.</p> <p>Las características generales del texto señalan dos principios fundamentales de la intertextualidad: el reconstructivo y el constructivo.</p> <p>Un filme como texto puede ser dividido verticalmente en palabras, sonidos imágenes, y horizontalmente en: cuadros, episodios y fragmentos.</p> <p>En el lenguaje de la literatura o el cine, el proceso se revela a sí mismo en cortes estáticos, lo sincrético y lo irracional reciben una expresión discreta, de este modo se logra la simplificación del texto.</p> <p>A pesar de que un filme puede ser comparable a la poesía en su capacidad asociativa, está más cerca de la prosa narrativa, y deben existir oportunidades de análisis comunes tanto para el filme como para el texto en prosa.</p> <p>En primer lugar, tanto la novela como el filme son historias, con un comienzo y un final. Entre el inicio y el final se desarrolla una historia que se caracteriza por una linealidad y una trama y también por sus relaciones mutuas. La traducción de adaptaciones cinematográficas significa que algo es inevitablemente conservado y algo es inevitablemente modificado del texto.</p> <p>Una traducción cinematográfica, participa en dos tradiciones: 1) esta conectada con el desarrollo del cine nacional 2) es inseparable de la tradición interpretativa.</p> <p>Los diferentes tipos de adaptación de un texto son:</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. La adaptación macroestilística, tiene el dominante en el texto y sus características formales. 2. Las adaptaciones exactas son llamados filmes lentos en los que se intenta plasmar el contenido con el máximo detalle. 3. El uso del narrador fuera de la pantalla. 4. La adaptación temática. 5. La adaptación descriptiva 6. La adaptación expresiva. 7. La adaptación libre.
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 214
Autor	Tarasi Eero
Título del artículo	La comprensión, la incomprensión y la autocomprensión
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, núm. 25, mayo-agosto, 2002, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Semiótica
Descripción	Artículo
Palabras claves	Filosofía, semiótica, estructuralismo.
Índice onomástico	Lucien Goldmann, Racine, Pascal, Nietzsche, Jorge Luis Borges, Scott Carlyle, Mallarmé, Leon Bloys, Levi Strauss, Roland Barthes, Walburga von Raffler-Engel, Wilhelm Sesemann, Vladimir Jankelevitch, Edmund Husserl, Alfred Schutz, Husserl, Vilmos Voigt, Julia Kristeva, Lock, Russell, Rawls, Hume, Hery Von Wright, Mead, Jankélevitch, Benard Lahier.
Índice toponímico	
Localización	Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Observaciones	Traducción
Contenido	<p>El autor en su ensayo busca borrar la semiótica estructuralista y volver al momento de entender los signos y de capturar la idea del mensaje. Desde este punto de vista es que opera la semiótica existencial, ya que aspira a ser una ciencia de eventos reales.</p> <p>Para lo lograr su objetivo, la semiótica existencial debe encontrar un punto de entendimiento, es decir, encontrar y aplicar el código correcto al objeto. El entendimiento es un acto cognitivo que ocurre en la mente, sus consecuencias pueden ser diversas pero difíciles de investigar experimentalmente.</p> <p>La semiótica siempre va a depender de un signo que funciona como un espejo objetivo y objetificante, en el cual el mundo está reflejado y nuestro deseo está consumado. Los individuos experimentan el mundo como un texto que ya ha sido escrito y que es comprensible porque deja de ser extraño.</p> <p>El entendimiento humano se convirtió en un problema semiótico por la situación de la comunicación básica y su significado, el siguiente es un diagrama de la comunicación:</p> <p>Sujeto s1 ----- signo-----sujeto s2</p> <p>El sujeto 1 produce un signo que es recibido por el sujeto 2, están en un proceso de comunicación, de igual manera, se pueden malentender el signo. Existen dos tipos de malentendidos: a) cuando no usan el mismo código b) cuando el s2 malentiende el signo al apropiarse de su significado básico.</p> <p>El entendimiento es algo que aun tiene importancia en la actualidad, cuando concierne únicamente al Yo. Lo anterior es importante ya que, en entendimiento va a distinguir entre nociones de expresión y significado.</p> <p>Existen dos tipos de entendimiento: lo que corresponde con la expresión y lo que corresponde con el significado.</p> <p>Las principales categorías sobre el entendimiento son:</p> <ol style="list-style-type: none"> A) Ver lo general a través de lo particular. B) Es un cambio del conocer al sentir. C) Ver algo como un intertexto, como parte de una red entre otros textos o signos. D) Colocar el enunciado en relación con el acto del enunciador. E) Reducir la performance a la competencia. F) La abolición el malentendimiento. G) Es moverse del fenotexto al genotexto. H) Es reconocer los elementos de cierto campo. I) Está basado sobre una morfología atada al tiempo. J) Es una actividad pragmática en la cual están las alternativas. K) Es ver la naturaleza real de las cosas. L) Ver al sujeto en algún rol actancial.

	<p>M) Un evento interno cognitivo o autocomunicativo.</p> <p>Una vez establecidas las categorías del entendimiento, también puede existir el malentendimiento, que comienza con dos posibilidades: las simulaciones de buena fe o la que es reconocida y se permite. De estos dos casos derivan tres subgéneros de la simulación:</p> <p>A) Ambos son severos casos de entendimiento.</p> <p>B) Uno de los sujetos malentendiende y el otro se da cuenta.</p> <p>C) Complemente entendido, el malentendido puede envolver un falso fraude.</p> <p>Por último, el sujeto puede no entender porque él se comporta de ambos modos (A y no A), esto es típico de una sociedad posmoderna que no tiene una narrativa mayor. Esta ausencia se dirige a la desaparición de la humanidad coherente.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 215
Autor	Sánchez Guevara Graciela
Título del artículo	Alteridad y semiótica visual,: "ustedes indios, nosotros ladinos"
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, núm. 25, mayo-agosto, 2002, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Semiótica visual
Descripción	Artículo
Palabras claves	Semiótica, libro de texto, imagen, identidad, historia nacional, alteridad, niño lector, semiótica visual
Índice onomástico	Lotman, Muñiz, Elsa Giménez Gilberto Bortra, Alejandro Figueroa, Regine Benveniste, Robin Braunstein, Kebrant Orecchioni, Pecheux, Michelle Foucault, Julieta Haldair Geltever, Deny Ramírez, Osornio, Maria Izquierdo.
Índice toponímico	México, Tetzco, Tlacopan, Aztlán.
Localización	Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Observaciones	
Contenido	<p>La autora busca explicar cómo a través de los libros de texto se construye una falsa identidad, al utilizar la clase marginada como instrumento de poder y a la clase privilegiada se le afianza y reafirma su hegemonía.</p> <p>La idea de identidad nacional es un mito, donde la identidad de género es concebida como la representación y la autorepresentación. Es por esto que en los libros de texto las etnias son excluidas en aras de una construcción de identidad nacional.</p> <p>La idealidad se va a realizar a partir de tres tipos: nacional, de género y étnica. La nacional es un mito un instrumento y legitimación del sistema político. El género es la representación y autorepresentación de lo masculino y lo femenino; profundiza las diferencias entre los géneros para que cada uno desempeñe actividades de acuerdo a los lineamientos que ya están determinados por la ideología. La ética es la identidad colectiva, que permite compartir similares condiciones naturales y reales.</p> <p>El libro escolar, es un texto semiótico donde convergen varias semiósferas. El principal objetivo de estos libros es crear un sentimiento nacionalista a través de las imágenes y su identificación del sujeto.</p> <p>El conjunto de imágenes seleccionadas para analizar, son el ejemplo de la discriminación de las etnias en los libros de texto:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La virgen de Guadalupe: esta imagen funciona para exaltar en el niño el patriotismo a través de la virgen como madre de los mexicanos, el indio esta borrado del texto visual pero no del verbal. 2. La familia criolla: privilegia la formación de la sociedad mexicana unida por la virgen de Guadalupe. 3. Niña indígena y mis sobrinas: son las imágenes que trataba de incluir a las etnias dentro del sistema educativo. <p>El libro de texto y la escuela son el efecto de la dominación del estado. En estos la identidad nacional es usada como herramienta del estado para legitimar su poder excluyendo y al mismo tiempo incluyendo a las sociedades étnicas porque a través de ellas no se puede unir a la nación mexicana en un mismo espacio, territorio y lengua.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 216
Autor	González Cirimele Lilly
Título del artículo	El discurso semiótico de la identidad en los museos comunitarios de Oaxaca

Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, núm. 25, mayo-agosto, 2002, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Semiótica cultural
Descripción	Artículo
Palabras claves	Semiósis, museo comunitario, Oaxaca, identidad cultural, texto museográfico.
Índice onomástico	Julieta Haidai, M. péxheux, Gilberto Giménez, Bonfil Batalla, Dalia Ruíz, Figueroa, Iuri Lotman, Ivan karp, Luis Gerardo Morales,
Índice toponímico	Valles centrales de Oaxaca, Santa Ana del valle, San José Mogote, Tlacolula, Guadalupe, Etla
Localización	Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Observaciones	
Contenido	<p>Este artículo se desarrolla a partir del estudio de la interrelación de dos categorías: la identidad cultural y el texto museográfico. También es analizado el museo comunitario como un proceso de producción cultural.</p> <p>El museo comunitario muestra el proceso de representación semiótico-visual de la identidad, haciendo uso del patrimonio cultural del grupo social que lo genera. El análisis de esta clase de textos se debe de hacer de un modo multidisciplinario.</p> <p>Muchos autores plantean esquemas taxonómicos de la identidad que consideran aspectos referentes al carácter interno del sujeto y a los relacionados con el territorio. Los bienes materiales e inmateriales creados y adoptados por una comunidad constituyen e patrimonio cultural de ese grupo social con el cual se identifican. El patrimonio cultural comunitario tiene un significado semejante para todos los integrantes de esa comunidad.</p> <p>La identidad que buscan los museos comunitarios, constituye un sistema en el que coexisten distintas dimensiones identitarias que corresponden a diferentes tipos de agrupamientos en los que se reúnen los sujetos.</p> <p>El patrimonio cultural, es el universo social más importante que sirve para sustentar una cultura en particular.</p> <p>El carácter colectivo de la identidad cultural permite garantizar la continuidad y permanencia en el tiempo de un grupo o sociedad, en este sentido cada comunidad se organiza como un universo social delimitado que se asume depositario exclusivo de un patrimonio cultural.</p> <p>A partir de los grandes estudiosos de la semiótica cultural, se puede decir que mediante diversos recursos semiótico, se expone una selección de elementos del patrimonio cultural del grupo social, con el fin de difundir aquellos que sienten que les es propio. La semiótica de la cultura se va a encargar de examinar la interacción entre los sistemas semióticos y la no uniformidad interna del espacio semiótico.</p> <p>Por otro lado, el texto museográfico va a ser una formación semiótica por su carácter delimitado. Tanto el medio social, como el institucional y el cultural condiciona la producción el texto.</p> <p>El texto museográfico es un elemento descriptivo de la cultura que representa mediante subtextos que son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. De los objetos. 2. De los elementos tridimensionales 3. De las cédulas 4. De las fotografías 5. Del mobiliario museográfico. <p>Dentro de la producción museográfica el SEC (Sujeto Enunciador Colectivo) es una estructura imprescindible ya que hace posible la construcción del texto museográfico comunitario. Las formas imaginables son el otro elemento fundamental en un museo comunitario, a que son la imagen que un sujeto se hace de su propio lugar y del lugar del otro.</p> <p>Al final, se puede decir que un museo comunitario aporta lo mismo que un museo general, presenta imágenes de identidades diversas que se entremezclan en un discurso semiótico visual, el cual es producto de la memoria colectiva de una sociedad.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 217
Autor	Godofredo Taipe, Nestor
Título del artículo	De arpía a parásito: la insolidaridad intergeneracional en los mitos andinos

Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, núm. 25, mayo-agosto, 2002, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Semiótica
Descripción	Artículo
Palabras claves	Semiótica, mito, símbolo, generación, metáfora, andinos
Índice onomástico	J.M, Arguedas, F. Izquierdo, Pedro Villar, Francisco de Ávila, Ivanov, Pachacamac, Cuniraya Viracocha, Cavillaca, Cristóbal de Molina, B. Cobo, Héritier, Cristina Encino Reginaldo, Apolonia Córdova, Mercedes Lazo, Marcelino Vivanco, Cristóbal de Albornoz
Índice toponímico	Cedropampa, San Antonio, Salcahuasi, Perú, Ancash, Tayacaja, Andes centrales, Lima,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El presente trabajo tiene como propósito mostrar el papel de la metáfora de regresión del orden cultural al natural como operadora del proceso social. Los relatos que se estudiaron fueron registrados en lengua quechua o runasimi. Una vez surgido un relato o mito, viajan en el espacio, rebasando las fronteras culturales. El mito a su vez, transporta el símbolo; el símbolo es de doble naturaleza: invariante, es un mensajero de otras épocas culturales y al mismo tiempo, es variante, se relaciona activamente con su contexto cultural.</p> <p>Los relatos analizados son mitos de origen, cuya etiología explica la aparición de las pulgas y los piojos y el porqué de su característica parasitaria. Existen tres versiones distintas de un mismo mito; en los dos primeros presentan una abuela y sus dos nietos, hombre y mujer, los niños son huérfanos y viven con la arpía. En el tercer relato los niños quedaron abandonados sin techo ni pan y la "oponente" vive en el mismo pueblo, pero no es la abuela de los niños. El común denominador de este motivo es la contraposición de la niñez versus la senectud.</p> <p>La vieja mediante el engaño envía al varón a realizar un mandato y aprovechando su ausencia mata a la hermanita, la cocina y come. En los primeros dos mitos el hermano mayor descubre el homicidio hecho por la abuela y la cocción del hermano menor; en el tercer mito, la madre descubre lo que hizo la vieja y expulsa a la abuela de la casa. En el mito uno y dos, el niño huye de casa de abuela y durante el recorrido encuentra un cóndor, en niño se oculta debajo de las alas del cóndor. Después de unos instantes la vieja pregunta al ave: ¿no vio pasar un niño por aquí? "Hace mucho rato". En este motivo, la mentira del ave es positiva.</p> <p>La abuela continúa la persecución y llega la cueva de un zorro y al dormir se transforma en piojos y pulgas. La antropofagia de la vieja significa que a ésta le es indiferente tanto lo comestible como lo no comestible y esto la ubica en el ámbito de la maldad y convierte al niño o a la niña en alimento en vez de consumidor. El castigo mítico al acto de la abuela, es perder la condición humana de la vieja, transformándola en pulgas o piojos, que también, metafóricamente son caníbales. Estamos ante una regresión metafórica del orden cultural al orden natural.</p> <p>Simbólicamente la niñez y la senectud representan la fertilidad y la vida, la esterilidad y la muerte respectivamente. El cóndor es también símbolo del wamani o dios montaña, es un símbolo de la cohesión étnica e interétnica. El zorro asociado con la noche, el agua y la luna es conocedor de muchos saberes y misterios. Las pulgas y piojos, son principalmente símbolo femenino de connotación negativa, de la insolidaridad y maldad.</p> <p>El análisis de los relatos míticos sobre el origen de las pulgas y los piojos muestra el papel de la metáfora de regresión del orden cultural al natural como operadora social, ya que, por causa de la insolidaridad, las transgresoras se transforman en parásitos.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 218
Autor	Paz Arellano Pedro
Título del artículo	El Centro Histórico como espacio semiótico. Planteamientos iniciales.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, núm. 25, mayo-agosto, 2002, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Semiótica
Descripción	Artículo
Palabras claves	Centro Histórico, lenguaje, Cultura, semiótica, texto, objeto,
Índice onomástico	Luri M. Lotman, Julieta Haldair, Usbenski, Hartman, Hjemselv,
Índice toponímico	Centro Histórico, Ciudad de México, Calle de Rayón, Anillo de Circunvalación, Avenida Izazaga, Eje central,
Localización	Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Observaciones	

Contenido	<p>En el ensayo, se busca conocer el significado de los espacios del Centro Histórico a partir de la visión de un visitante, un trabajador y un residente.</p> <p>El espacio urbano y arquitectónico del Centro Histórico de la Ciudad de México es un generador de sentido social y permite conservar la memoria histórica de la nación, es por esto que se decidió abordar esta zona de la ciudad.</p> <p>Sin embargo, siempre es difícil encontrar procedimientos estandarizados, técnicas y disciplinas que permitan abordar el Centro histórico como objeto de estudio. Las encargadas de desarrollar esta clase de estudios van a ser las ciencias del lenguaje: la lingüística sistemática, lingüística textual, etnolingüística, semiótica de la lingüística y semiótica de la cultura. Esta última disciplina fue desarrollada por Luri Lotman.</p> <p>Lotman hace una ardua investigación dentro del campo de la semiótica de la cultura, enfocado en el funcionamiento semiótico del texto real, centró su interés en la contracción, la incongruencia estructural, la conjunción de textos y la indefinición del sentido. Decía Lotman: "el texto no es realidad sino material para la construcción de la misma".</p> <p>Tomando como punto de partida la teoría semiótica de Lotman, se puede decir que el Centro Histórico es un texto, porque llena el lugar que se queda vacío entre la conciencia individual y el dispositivo cultural. Es un área culturalmente diferenciada del resto de la ciudad porque las acciones de sus inmuebles, calles y plazas deben realizarse conforme normas institucionales específicas orientadas a mantener sus características históricas.</p> <p>El espacio urbano y arquitectónico del Centro Histórico realiza tres funciones de un texto en la vida social porque comunica, genera sentido y conserva una parte importante de la memoria historia de la nación.</p> <p>La significación del Centro Histórico como espacio semiótico conduce a la interacción socioespacial por medios etnográficos. La "escena cotidiana" y el "enlace normativo son dos categorías que guían la observación antropológica y constituyen un referente para la interacción etnográfica. Las escenas cotidianas son las experiencias espaciales de un visitante, un trabajador y un residente.</p> <p>La escena cotidiana va a estar determinada por un enlace normativo, establece coordenadas sociales e históricas entre las relaciones, significaciones y acciones sociales, que no pueden explicarse una sin la otra.</p> <p>Es importante hacer un examen minucioso con el fin de distinguir aquellas características que admiten como propias el Centro Histórico, así como de sus habitantes, pero eso es materia de otro estudio.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 219
Autor	Arango Hisijara Obed
Título del artículo	El zócalo cómo texto cultura. Un caso de análisis etnográfico-semiótico: la entrada triunfal de la caravana zapatista
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, núm. 25, mayo-agosto, 2002, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Semiótica de la cultura
Descripción	Artículo
Palabras claves	Zócalo, zapatistas, texto, etnografía, EZLN,
Índice onomástico	Luri Lotman, Víctor Turner, Clifford Geertz, Catherine Bell, John B. Thompson, Jesús Galindo, Antony Giddens Jacques Derrida, Gilbert Ryle, Edward T. Hall, Erving Hoffman, Harold Garfinkel, Blanco, Mc Luhan, Jegen Habermas, Carlos Monsiváis, Samuel Escobar, Marcos, Villa, Zapata, Julio Scherer, Luther King,
Índice toponímico	Zócalo, calle Francisco I. madero, Catedral, Moneda, Palacio, Templo Mayor, Cihuahua,
Localización	Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Observaciones	
Contenido	<p>El trabajo busca establecer que el texto cultural además de ser polisémico también es poliglota. A partir de esto se puede establecer que este diálogo tiene dos sentidos: el teórico y el etnográfico-semiótico.</p> <p>El autor Luri Lotman y su obra <i>semiósfera I</i>, son fundamentales cuando se habla de la cultura y la semiótica. A partir de esta obra el autor busca dos objetivos, el primero, presentar la teoría de texto cultural y establecer un diálogo acerca de éste con autores de diversas disciplinas y corrientes. El segundo objetivo es hacer un análisis etno-semiótico en el caso de la llegada de la caravana zapatista el 11 de marzo de 2001 al Zócalo.</p> <p>Para Lotman, un texto semiótico se divide a su vez en categorías o subtextos. La primera es la que considera que el texto cultural no es ni uniforme, ni monolingüe, ni lineal, sino</p>

	<p>poliglota y tejido en redes. La segunda categoría es el ritual, que muestra la dinámica de la vida social y de la cultura. La tercera categoría se enfoca al estudio de símbolos como la unidad mínima y básica del ritual.</p> <p>Durante la segunda y tercera categoría se presentan dos términos fundamentales: la sociedad civil y el espacio público.</p> <p>Para Lotman, la cultura se reproduce por la interacción entre sistemas semióticos, lo que provoca que la cultura no sea lineal. Partiendo de esta afirmación podemos decir que el Zócalo de la ciudad de México, se ha convertido en un espacio sintetizado e incorporado diversos sistemas semióticos provenientes de otras culturas, la política y el arte. Iuri menciona cinco funciones del texto en los procesos de integración y desintegración:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El texto cumple la función de un mensaje dirigido a un auditorio 2. El texto cumple la función de memoria cultural colectiva. 3. El texto es un espejo del destinatario y refleja parte de su propia configuración 4. El texto establece grados de interacción con el autor y lector 5. El texto se convierte en un receptor de información que descubre nuevos aspectos de sí misma al cambiar la situación. El texto también se convierte en contexto <p>En toda América latina, a partir de la caída del socialismo se generaron variantes que han desembocado en la promoción e implantación de nacientes sistemas democráticos. Una consecuencia de esta implantación fue la entrada de la caravana zapatista a la ciudad de México.</p> <p>El acontecimiento antes mencionado incluye los dos elementos para ser considerado un texto semiótico: la sociedad civil y el espacio público.</p> <p>El primer sistema semiótico refiere a un código histórico, como lo fue la entrada de Villa y Zapata al Zócalo. La caravana zapatista tendió lazos con el hecho histórico y se propuso seguir la ruta de Zapata.</p> <p>Los rituales políticos buscan la legitimación de su historia. Los zapatistas al hacer suya las rutas de Zapata buscaban el reconocimiento y la razón histórica</p> <p>Según la perspectiva de Lotman, un símbolo también puede ser referido como un texto. Bajo este precepto el símbolo tiene la capacidad de referir y condensar. Referir es cuando el símbolo puede presentar situaciones inmediatas y condensar es cuando el símbolo puede comprimir conceptos abstractos. Dentro de la caravana zapatista de 2001, existían infinidad de símbolos, sin embargo, los más representativos eran:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El pasamontaña, sirve para guardar el anonimato guerrillero y la redención del rostro, se ha convertido en el baluarte de los grupos marginales. 2. La pancarta, la diversidad ideológica, religiosa, étnica y generacional que se congregó en la caravana uso diversos elementos para expresarse. La pancarta sirvió para reflejar la pluralidad y la diversidad. 3. El silencio, en el Zócalo fue musical porque desembocó en una fiesta, fue dramática porque desembocó en una realidad compartida, fue dialógico porque impactó a los partidos. <p>La lectura social política de México, a partir de la caravana invita a cuestionar ¿cómo surge la democracia en México? La respuesta es, por sistemas de oposición, cuando lo marginal se hace presente y decide vivir en el centro.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 220
Autor	López Cano, Rubén
Título del artículo	Entre el giro lingüístico y el guiño hermenéutico: tópicos y competencia en la semiótica musical actual
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, núm. 25, mayo-agosto, 2002, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Semiótica
Descripción	Artículo
Palabras claves	Semiótica, cognitivo, hermenéutico, música
Índice onomástico	Eero Tarasi, Nattiez-Molino, Nicolás Ruwelt, Charles Senders Peirce, Imberti, Sloboda, Aiello, Ginno Stefani, Umberto Ecco, Leonard Meyer, Noam Chomsky, Robert Hatten, Beethoven, Otto Laske, Seeger, Ugo Volli, Fredrick Bartlett, Emmanuel Kant, Van Dijk, Charles Rosen, Johann Mattherson, Athanasius Kircher, Raymond Monelle, Leonard Ratner, David Lidov, Wolfgang A. Mozart, Kofi Agawu, Richard Wagner, Eleanor Rosch, Evan Thompson, Francisco Varela, Henry Purcell
Índice toponímico	Estados Unidos
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	

Contenido	<p>Durante la última década del siglo XX, el desarrollo producido en la semiótica aplicada a la música ha comprometido de manera definitiva su evolución inmediata. A partir de la década de los ochenta; entre las orientaciones más relevantes que han seguido el estudio de la música desde el punto de vista de la cognición y significación, se puede mencionar lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La musicología cognitiva. - Los estudios de la <i>European Society for the Cognitive Study of Music</i>. - La inteligencia artificial aplicada a la musicología. <p>Dos de los instrumentos más importantes para el estudio de la semiótica musical son: la competencia musical y el tópico musical. La teoría musical define la "competencia musical" como, el saber, el saber hacer y el saber comunicar, que se actualiza cuando se viven experiencias musicales, la competencia musical es la capacidad de producir sentido mediante y/o en torno a la música. El tópico musical, se refiere a lugares comunes que se encuentran en las obras del periodo Clásico y que remiten intertextualmente a estilos, tipos, o clases de música reconocibles por el escucha competente; es el que sostiene una buena parte de la semiósis, son la garantía de la comprensión musical.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 221
Autor	Chávez García Dolores
Título del artículo	Entre imágenes y sonidos de vanguardia: semiótica de la producción musical
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, núm. 25, mayo-agosto, 2002, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Semiótica de la cultura
Descripción	Artículo
Palabras claves	Jazz, semiótica, cultura, free-jazz,
Índice onomástico	Luri Lotman, Peter Torop, Celso Aguilar, Héctor Infanzón, Emmanuel, Armando Manzanero, Carlos Santana, José Feliciano, Wynston Marsalis, Ricky Martin, Remi, Zózomino Heriberto Paredes, Omar Arán, Cristóbal López, Mario Ruiz Armengol, Tobías Delius, Eero tarasti, Theo Van Leeuwen, Maurice Ravel, Richard Wagner, Brunhilda, Sigmund, José Luis Martínez, Roger Ciruanna, Charly Parker, Agustín Bernal, Mario Ruíz Armengol, Verónica Iturarte
Índice toponímico	Francia, Alemania, Finlandia, India
Localización	Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Observaciones	
Contenido	<p>Según un sondeo entre el público acerca de la música de nuestro país (México), el jazz, específicamente el free-jazz es aceptado sólo por una élite, por tanto, se ubica en la periferia de nuestra cultura.</p> <p>La autora en el artículo, decidió analizar grupos de jazz mexicanos: Omar Arán trío y el Cuarteto Mexicano de jazz; para lograr obtener una relación entre la semiótica musical y la semiótica de la cultura</p> <p>La relación entre la semiótica musical y de la cultura está conectada con el eje temático del jazz en cuanto funcionamiento de la ideología y de la cultura. Un elemento para la conexión entre estas dos es la traducción cultural.</p> <p>La traducción cultural permite que dos semiosferas distintas sean mezcladas y transformadas de un texto al otro.</p> <p>Una de las principales dificultades de la traducción cultural se refiere al proceso de traducción de los textos artísticos, sobre los cuales se han considerado tres puntos de vista:</p> <ol style="list-style-type: none"> A) Desde el productor de texto artístico. B) Desde el texto que construye a su audiencia C) Desde el polo de la recepción <p>Una vez superadas las dificultades de la traducción musical y a semiósfera, se puede decir que, los músicos mexicanos se han presentado en escenarios internacionales con sus características propias y rasgos especiales, formando parte de una semiósfera del jazz y del free-jazz mundial.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 222
Autor	Cid Jurado Alfredo
Título del artículo	Estudio del objeto y la semiótica
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época

Datos de la publicación	Vol. 9, núm. 25, mayo-agosto, 2002, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Semiótica del diseño
Descripción	Artículo
Palabras claves	Semiósis, diseño objeto,
Índice onomástico	Abraham González, Moles, Thomas Maldonado, Gui Bonsepie, Ronald Barthes, Jean Bourdillard, Umberto Eco, Patrizia Violi, A.J. Greimas, J.M. Floch, J. Fontaine, Andrea Semprini, Paolo Deganello, Giuseppe Furlans, Enzo Mari, Augusto Morello, Francesco Marsicani, Giovanni Anceschi, Ugo Volli, Alessandro inna, Paolo Fabri, Leroi Guorhan, Clifford Geertz, Feruccio Rossi, Andres Van Onck, Luis Alberto Vargas,
Índice toponímico	Ulm, Alemania Federal
Localización	Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Observaciones	
Contenido	<p>El autor busca proponer una línea diacrónica de continuidad en el estudio de los objetos que recupere los alcances de la semiótica y muestre las limitaciones de los modelos existentes.</p> <p>El objeto dentro de la semiótica constituye un reto que desde su aplicación a concedido un amplio espacio a este. A lo largo del tiempo, se ha observado una etapa que coinciden con el desarrollo de la semiótica y el desarrollo del objeto y su diseño.</p> <p>Para tratar de establecer una línea cronológica que permita seguir el desarrollo del estudio del objeto y su diseño se ha trazado por etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La constituida por los estudios precursores - La presemiótica - La translinguística - La semiótica. <p>En las primeras tres etapas las preocupaciones son: describir a los objetos a partir de su función y el estudio de la eficacia comunicativa d los valores sociales y culturales.</p> <p>A partir de estos elementos se puede hacer un análisis semiótico del objeto y sus funciones comunicativas. La tipologización es posible gracias a la presencia de un código que permite identificar una función denotada, primaria y una función secundaria, connotada. Un objeto de uso al momento de trasladarse de una esfera semiósica es susceptible de propiciar algunas de las siguientes lecturas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se pierde el sentido de una función primaria, pero quedan las secundarias. 2. La función primaria permanece y se pierden las secundarias 3. Se pierde la función primaria y casi todas las funciones secundarias y estas últimas reemplazadas por subcódigos 4. Una transposición convierte a la función primaria en funciones secundarias 5. La función primaria es sustituida por otras funciones secundarias 6. La función primaria es vaga y las funciones secundarias deformables <p>Otro aspecto que se debe tener en cuenta de la función del objeto es el comunicativo, que se concentra en las interfases como punto de intersección entra una función específica y el objeto como prótesis humana. Las interfases representan el punto de contacto con un estudio semiótico de los objetos.</p> <p>El estudio del objeto de diseño es importante porque éste implica un proceso de producción y un contexto cultural específico. Una semiótica del diseño debe considerar tres posibilidades fundamentales: la innovación, el <i>restiling</i> y la evolución tecnológica. Sí se observa el ciclo de vida de un objeto, es posible definir su génesis formal a partir de su proyecto original, dicha génesis condiciona tres tipos de innovación: la tecnológica, la de las exigencias del mercado y las empresariales.</p> <p>El objeto antropológico, es el punto de encuentro entre la antropología, la etnología y la semiótica. Estas tres disciplinas buscan la transmisión y la conservación de la memoria que se encuentra implícita en todo sistema cultural. El estudio antropológico del objeto en el ámbito de la semiótica es una reflexión acerca de la relación entre los objetos y la cultura a la cual pertenecen y su contribución a la idea cultural.</p> <p>Un ulterior punto de encuentro entre la semiótica y el estudio de los objetos se refiere a la estesia que resulta de la interacción entre la materia, la forma y el diseño del objeto individual. El estudio de los objetos, desde una perspectiva semiótica representa la adopción de un enfoque multidisciplinario que requiere que el punto de vista inicial sea pertinente y que permita establecer los alcances del enfoque escogido.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 223
Autor	Álvarez Licona Nelson y María de la Luz Sevilla González
Título del artículo	Semiótica de una práctica cultural: el tatuaje
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, núm. 25, mayo-agosto, 2002, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Semiótica de la cultura
Descripción	Artículo
Palabras claves	Tatuaje, cárcel, cultura, comunidad, individuo.
Índice onomástico	Luri Lotman, Cesar lombroso, Donderis, Simonin, Martínez, Casanova, Di Tulio, Metón, Font, Marchiori
Índice toponímico	Islas Mariás, La mesas, Baja California, California,
Localización	Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Observaciones	
Contenido	<p>La práctica del tatuaje, como expresión cultural, constituye un espacio donde confluyen dos tipos de memoria: una común que se desarrolla como contexto de las condiciones de producción y una individual, donde el texto responde a necesidades particulares.</p> <p>El tatuaje entendido como una producción cultural, se puede analizar desde dos perspectivas dialécticas: a) como marca semiótica perenne y estática, b) como una marca semiótica de interpretación múltiple.</p> <p>Para realizar este trabajo, fue necesaria una estancia voluntaria en el Penal Federa de Islas Mariás. Para los internos de este penal, el tatuaje es entendido como un código de adaptación y de resistencia.</p> <p>La práctica del tatuaje también puede ser explicada a partir del concepto de <i>habitus</i>, de un grupo social determinado, así, en este tipo de instituciones, el <i>habitus</i> de tatuarse es resultado de prácticas homólogas, es el producto de prácticas forzadas o instituidas. La práctica del tatuaje también se puede analizar desde la perspectiva de los estudios de identidad.</p> <p>Una de las principales razones para tatuarse, es que esta práctica corresponde a la búsqueda de cierta eficiencia funcional, como es:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Marcarse para ser reconocido. 2. Que los tatuadores practiquen 3. Tatuajes de prueba 4. Como rito de iniciación <p>La antropología y la lingüística ofrecen un mayor alcance heurístico para explicar la práctica del tatuaje. La antropología ha trabajado el fenómeno del tatuaje como expresión milenaria o de folklor de una sociedad, además se sabe que la práctica del tatuaje constituye un elemento de identidad colectiva.</p> <p>El fenómeno de la práctica del tatuaje y la marca en sí misma involucran conocimiento antropológico y semiótico a través de ciertos pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) La invariación, la memoria común para el espacio de una cultura dada es asegurada. b) El carácter regular de su transformación, el tipo de grafías pertenece a contextos culturales particulares c) La subestructura, los tatuajes tienen una unidad de significación sólo en cierto nivel, la práctica no es homogénea ni tampoco los motivos para el tatuaje d) Función y relación intercultural, tatuarse es un <i>habitus</i>, es decir, las prácticas provenientes de condicionamientos asociados con determinada situación de vida. <p>La subcultura carcelaria se finca en contratos sociales informados, que cohesionan a los miembros del grupo social que comparten los elementos de identidad.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 224
Autor	Aguirre Rojas, Carlos Antonio
Título del artículo	La historiografía occidental en el año 2002. Elementos para un balance global
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época

Datos de la publicación	Vol. 9, núm. 25, mayo-agosto, 2002, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historiografía
Descripción	Artículo
Palabras claves	Historiografía, occidente, historia,
Índice onomástico	Marc Bloch, Francois Dosse, Walter Benjamín, Fernand Braudel, Norbert Elías, Karl Marx, Lucien Febvre, Roger Chartier, Bernard Lepetit, Grenier, Eric Hobsbawm, Christopher Hill, Rodney Hilton, Perry Anderson, Robin Blackburn, Benedict Anderson, Edward P. Thompson, Hayden White, Michel de Certeau, Carlo Ginzburg, Giovanni Levi, Eduardo Grendi, Simona Cerruti, Mauricio Gribaudi, Clifford Gertz, Frederik Barth, Immanuel Wallerstein, Giovanni Arrighi, Mijail Bajtin, Yuri Bessmertny, Aaron Gurevich, Georg Simmel, Max y Alfred Webber, Antonio García de León, Manuel Burga.
Índice toponímico	América Latina, Francia, Barcelona, Cuba, Argentina, Brasil, Perú, Europa, Estados Unidos, Asia, África, Gran Bretaña, Japón, Kosovo, golfo Pérsico, Holanda
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La pertinencia y utilidad general para realizar un balance global de lo que actualmente (2002) son los estudios históricos dentro del vasto espacio del mundo occidental es, en primer lugar: que resulta importante reivindicar de nueva cuenta que la historia ya no es la ciencia que estudia el pasado; esa ciencia histórica se encuentra siempre totalmente atravesada y subsumida en el presente, el que dictan tanto los problemas la investigar y los modos y enfoques para hacerlo.</p> <p>En segundo lugar, es pertinente recordar y retomar sobre nuevas bases la vieja sentencia de que la historia es maestra de la vida. Ha llegado a constituirse hoy en una actividad que da lugar a los más diversos y encontrados usos sociales, cumpliendo las más contradictorias funciones y roles sociales posibles. En tercer lugar, parece claro que tanto la ciencia histórica como las ciencias sociales se encuentran en un explícito proceso de redefinición radical.</p> <p>Existen tres trazos fundamentales en las corrientes historiográficas: el primero es que todas las principales corrientes historiográficas actuales, posteriores a 1968, recuperaron toda la libertad y reivindicaron el método, teorías, técnica y problemas que antes eran asociados a otras disciplinas. El segundo, se colocó en el centro de las discusiones el tema de responsabilidad social de la historia; el tercer trazo es asumir cada vez con más conciencia la evidente crisis y caducidad de la episteme parcelado para el conocimiento social. El último trazo es la relevancia que ha tomado en la actualidad la historia historiográfica.</p> <p>Los "polos fuertes" es el conjunto actual de los estudios históricos en el mundo occidental, es fácil ubicar las corrientes historiográficas y autores que se han convertido en referentes ineludibles. Estas corrientes y autores han vinculado sus proyectos a la publicación de una revista, mediante la cual se hace evidente una visibilidad internacional, esto ha permitido que se conviertan en los protagonistas que es imposible ignorar. La historia contemporánea plantea para el historiador del presente la dificultad de evaluar y discriminar cuáles son los hechos, fenómenos y procesos verdaderamente históricos.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 225
Autor	Castillo María Gracia
Título del artículo	Construcción cotidiana de las territorialidades vecinales y barriales
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, núm. 25, mayo-agosto, 2002, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Barrio, vecinal, vida cotidiana, vecino, historia oral
Índice onomástico	Agnes Heller, Erving Goffman, Michelle de Certeau, Marshall Sahlins, Thompson, Alicia Lindón, Susane Keller, L. Lomnitz, Señora Rosa, Corina, Graciela Ramírez, Doña Luz, Doña Concha, señor Escalante, Magdalena Flores, doña Margarita, Chela Ramírez, Paloma, don Pancho
Índice toponímico	Anasco, Guadalajara, Jalisco, San Jose, San Sebastián
Localización	Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Observaciones	
Contenido	En trabajo aborda el tema de las territorialidades barriales y vecinales y como estas presentan cambios y permanencias en las interrelaciones vecinales. El texto parte de la comprensión de la sociedad como un tejido de personas interdependientes, ligadas entres

	<p>sí en varios niveles. La gente común y su vida cotidiana han desempeñado un papel importante y tienen un lugar en la historia, aunque se hayan ocultado.</p> <p>La vida cotidiana es considerada como el proceso de reproducción personal y de socialización mediante el cual los individuos y grupos se apropian y ponen en práctica en sistema cultural en el que están insertos. En la urbe se puede observar que en los viejos barrios ocurre un tipo de vida diferente a la ciudadina, propiciando que dentro de los procesos sociales resulte más significativo aquello que permanece que lo que cambia.</p> <p>El barrio de Analco, ha sido concebido como un barrio ilustrativo, en su seno se puede observar la presencia de lo viejo y de lo nuevo, la manera en que la tradición se actualiza y renueva constantemente. Los aspectos que distinguen a los barrios de otras localidades urbanas es la existencia de referentes locales comunes, ya sean espaciales, tradicionales o de costumbres; donde hay relaciones vecinales de diferente intensidad. El arraigo en estos barrios suele ser más fuerte que en otras partes de la ciudad, pues es un proceso de enfrentamiento o aceptación de los cambios.</p> <p>En estos barrios tradicionales, podemos encontrar la mayoría de los satisfactores en el entorno inmediato. Esta característica repercute en el fortalecimiento del arraigo y de las redes de comunicación, pues la gente no tiene o siente la necesidad de salir. Las relaciones barriales y vecinales van a estar determinadas por el entorno. Dentro del barrio hay relaciones vecinales que se pueden dividir en dos: de los más cercanos y las del radio cercano a ti.</p> <p>Haciendo uso de la historia oral, en el barrio de Analco, se pudo hacer distinción de seis tipos de divisiones espaciales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. familiar o doméstico. 2. La cuadra. 3. Las rutas diarias. 4. El conocimiento del barrio 5. Los templos tradicionales 6. El barrio en su conjunto.
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 226
Autor	Martínez Roberto
Título del artículo	La Cueva del Río San Jerónimo: análisis e interpretación de su arte rupestre
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, núm. 25, mayo-agosto, 2002, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología física
Descripción	Artículo
Palabras claves	Arte rupestre, cueva de San Jerónimo, pintura, color rojo, negro, blanco, naranja, cámara 1, cámara 2
Índice onomástico	Sánchez Alanís, Ramón Viñas Vallverdu, Ana María Álvarez Palma, Francoise Neff Nuxia, Saint Charles, Sahagún, Larriaga y Sandoval, Parson, Navarrete, Muntjoy, Casado, Faugere-Kalfon, Mora Ochoa, Lorenzo Monterrubio, Galliner, James Dow, Jacques Soustelle, Messmacher, Selser, Jiménez Moreno, Reyes y Ordena, Viñas, Nicolau, Esquivel
Índice toponímico	Estado de México, San Pablito, Puebla, Jilotepec, Altiplano Central, La Pintada, Sonora, La proveedora de la Calera, Boca de Potrerillo, Tomatlán, Jalisco, Nayarit, Michoacán, Valle de Santiago, Guanajuato, Tlaxcala, Tula Huamango, Temascalcingo, Xilotepec-Chiapán, San Juan del Río Meztitlán.
Localización	Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Observaciones	
Contenido	<p>El artículo es un análisis técnico y simbólico de las pinturas rupestres encontradas en la Cueva del Río San Jerónimo, Hidalgo. Las representaciones de esta cueva son. Cuadrúpedos de diferentes tamaños, figuras antropomorfas, esteliformes y geométricas. Hasta ahora han sido registradas 108 figuras en colores blanco, rojo y naranja. Los motivos rupestres se disponen formando tres grandes conjuntos (cámara 1, cámara 2 y exterior norte).</p> <p>En la cámara 1 se localiza el friso que posee la mayor cantidad de elementos y los de mayor tamaño. La mayoría de los motivos fueron plasmados en color blanco, destaca la presencia de figuras zoomorfas</p>

	<p>En la cueva existen tres principales etapas de pintado; la primera caracterizada por el uso del rojo, y el predominio de figuras antropomorfas, la segunda en color blanco y la presencia de caninos, lunas y soles, la tercera solo tiene grafías contemporáneas. Debido a los colores, los motivos, se cree que esta población pudo haber estado en contacto con alguna comunidad chichimeca.</p> <p>Haciendo un análisis por fases de la cueva: en la fase 1, por la posición en que fueron plasmados los motivos, se cree que se está representado a los hombres y probablemente a un joven gobernante. Existe otro conjunto de imágenes que muestran figuras de color rojo, que, por analogía a la menstruación, designa el sexo femenino como recipiente de la fertilidad, la impureza y el maleficio.</p> <p>En el conjunto del exterior norte, aparecen otras dos figuras, los tocados diferentes, los objetos portados y las formas de las cabezas indican que se trata de un grupo de personajes específicos, tal vez deidades, hechiceros-sacerdote.</p> <p>En la fase 2, se encuentran las figuras blancas, son estas las que guardan mayor similitud con las figuras chichimecas; se cree que esta comunidad tuvo contacto con los norteros por las figuras caninas. Los chichimecas eran representados como perros.</p> <p>En esta fase también se encuentran figuras seleniformes, la mayoría de estas se encuentran en la parte de arriba de la cueva, lo que se cree hace referencia a un determinado momento lunar. Los soles se localizan en la pared baja y en la pared alta, presentando la puesta y salida del sol. Un aspecto significativo de esta fase, es la carencia de figuras antropomorfas.</p> <p>En la fase 3 no existe una planeación previa al pintado o grabado, y por lo mismo, no hay relación entre los motivos plasmados. En realidad, se trata de un modo de apropiación por parte de un grupo de individuos que quiso plasmar su huella.</p> <p>Como conclusión se puede decir que: su proximidad al agua y las tierras de cultivo pudiera indicar una cierta vinculación a la fertilidad; el color rojo parece connotar su relación con la muerte. En la segunda etapa el pintado del mensaje, las imágenes antropomorfas fueron abandonadas y sustituidas por formas animales y esteliformes. El color negro del techo está relacionado con la hechicería, la sensualidad, el caos, la ambigüedad y la feminidad. En el caso de la cueva del río de San Jerónimo se trata de un espacio utilizado en tres periodos independientes para plasmar un mensaje.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 227
Autor	Barrientes Gustavo y Carlos Gutiérrez
Título del artículo	De la hacienda al ejido a través de una historia de vida
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, núm. 25, mayo-agosto, 2002, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Testimonio/ entrevista
Palabras claves	Hacienda pulquera, ejido, Revolución Mexicana, tlaquichero
Índice onomástico	Levy, Passerini, Carlos Gutiérrez, Pereyra, Heller, De Certeau, Zapata, Carranza, Jesús Carranza, Manuel Cuellar, Petrita, Luis Gallardo, Ignacio Fuentes, Francisco Sánchez, Don Lole, David Dorantes, Julián, Manuel González Lorenzo illescas, Candelario Castillo, José Espinoza, José Reyes, Manuel Rocha, general Arenas, Arturo Sánchez, Pedro López, Clemente Gutiérrez, Porfirio N. Francisco Espejel, Toña, Lupe, doctor Masse, Dominguito, Columba, Uruchurtu, Chavelito, Carmen, Guadalupe, José López, Daniel Rivera
Índice toponímico	Tlaxcala, San Bartolomé del Monte, Calpulalpan, rancho de san Rodrigo, Zotoluca, Ixtafaiyuca, mazapa, San Martín Texmelucan, hacienda de San Bartolo, Zoquiapan, San Nicolás, Tulancingo, La ventilla, San Miguel Ometusco, Zempoala, Irolo, Agua Clara, Hidalgo, Huamatta, San Lorenzo, Veracruz, Terranete, Apiziaco, San Pablito, rancho de Cuesillos, rancho de Santa Gertrudis, Apam, La Palma, Malpais, Cuernavaca, San Miguelito,
Localización	Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Observaciones	El autor le da derechos de autoría al Carlos Gutiérrez el entrevistado.
Contenido	<p>Esta entrevista muestra el proceso que vivió una persona nacida en una hacienda pulquera en Tlaxcala en las vicisitudes de la revolución mexicana.</p> <p>Este trabajo antropológico busca aportar la visión humana de la Revolución Mexicana, esto a partir de testimonios recolectados. Dice Pereyra que en la construcción de la historia</p>

	<p>debe participar la voz tenue de quien ha actuado como agente social en el proceso porque finalmente esta historia debe orientar a quienes son como él.</p> <p>Para realizar el estudio antropológico de la hacienda y el ejido, se buscó la participación de once personas que a través de sus vivencias ayudaran a reconstruir el álgido periodo de la revolución mexicana. Hubo un testimonio en particular al que se recurrió, don Carlos Gutiérrez, que, por su lucidez, fluidez, duro, crítico resultó ideal para esta labor.</p> <p>La historia de don Carlos inicia en Zotoluca donde su padre trabajaba en una hacienda pulquera, poco después llegó la revolución y tuvieron que salir a buscar nuevas fuentes de empleo. Durante años se fue vagando, de un lugar a otro y de una mujer a otra, hasta que encontró a la mujer ideal y logró ser dueño de su tierra, gracias al reparto agrario. Durante toda su vida se encargó de trabajar la tierra, para la elaboración del pulque, hasta que en los cuarenta a México empiezan a entrar las grandes compañías cerveceras que se dedicaron desprestigiar al pulque, y la producción de este, se vio muy afectada. Una vez terminada la entrevista, el autor hizo un análisis con la información recopilada con don Carlos y las otras diez personas entrevistadas.</p> <p>Se llegó a la conclusión de: en el relato existe un antes y un después de la lucha armada, aunque pocas veces esta sea aludida. El relato pone de manifiesto los otros ingresos con los que contaba una persona de esta población. A partir de la entrevista se puede rescatar los indicios sobre relaciones de género, también se muestran los procesos de matrimonio. Una de las cosas fundamentales que se pueden rescatar de estos testimonios es el reparto agrario: cuando las haciendas pararon porque el reparto ya era un hecho visible, el hambre, los problemas económicos que esto acarreó; este nuevo punto de quiebre fue más puntual que la lucha armada.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui. 4. 228
Autor	Graulich Michel
Título del artículo	Tezcatlipoca-Omacatl, el comensal imprevisible
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, núm. 25, mayo-agosto, 2002, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Mesoamerica
Descripción	Artículo
Palabras claves	Tezcatlipoca- Omacatl, banquete, azteca, comida
Índice onomástico	Bernardino de Sahagún, Alfonso Caso, Henry Nicholson, Guilhem Oliver, Torquemada, Garibay, Durán, Nigel Davies,
Índice toponímico	México, Tezcoco, Tlacopan, Aztlán.
Localización	Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Observaciones	
Contenido	<p>En el artículo, Michel Graulich, hace una revisión antropológica e historiográfica de la relación que tenía Tezcatlipoca-Omacatl (nombre calendárico) con los banquetes, que en muchas ocasiones eran ofrecidos al dios para mantenerlo contento, y que prevaleciera la prosperidad.</p> <p>Entre las deidades menos conocidas del panteón mesoamericano se encuentra la que tiene el nombre calendárico Omacatl 2 Caña o dios Huitnahuac, cuya facultad era reunir a los parientes con motivos de banquetes. Fray Bernardino de Sahagún, menciona que Omacatl era parte de Tezcatlipoca. Esta afirmación se hace pariendo del estudio de los atavíos que Omacatl compartía con Tezcatlipoca, es decir, ambos tenían pintura facial, la manta, el escudo y el "instrumento para ver.</p> <p>Omacatl además de tener relación con Tezcatlipoca también estaba relacionado con Yacatecuhtli, dios de los mercaderes, y que también es otra parte de Tezcatlipoca. Cabe mencionar, que los mercaderes y comerciantes fueron los principales organizadores de banquetes, ya que, llevar a este dios a su casa, era símbolo de abundancia y búsqueda de prestigio.</p> <p>Los mercaderes, menciona Durán ahoraban durante 12 o 20 años y lo gastaban todo en un banquete para su dios, ya que, con la fiesta y el banquete se ganaba prestigio y honor. Sin embargo, esta clase de ceremonias representaban riesgo, ya que muchas veces se buscaba la destrucción del que ofrecía el banquete.</p>

	<p>El convite, implicaba también, la celebración del ascenso social o la ruina, caída o desprestigio de una persona o población. El dios de los convites, dado su naturaleza caprichosa y cambiante, tendría que ser un lado temeroso de Tezcaltlipoca.</p> <p>Tezcaltlipoca, protector de los reyes y de los esclavos, era verdaderamente el dios imprevisible, arbitrario y caprichoso, el que se burlaba de la gente, por eso era tan importante para los mesoamericanos, hacer grandes banquetes y convites, para mantener contento al dios y evitar caer en la desgracia.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 229
Autor	Pérez Pérez Gabriel
Título del artículo	El sindicalismo mexicano frente a las reformas de estado
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, núm. 25, mayo-agosto, 2002, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Sindicalismo
Descripción	Artículo
Palabras claves	Sindicalismo, estado, reformas, obreros
Índice onomástico	Lázaro Cárdenas, Miguel de la Madrid, Carlos Salinas, Joaquín Hernández Galicia, Sebastián Guzmán, Carlos Romero Deschamp, Francisco Ruíz Massieu, Zedillo, Fox, Fidel Velázquez, Carlos Abascal, Leonardo Hernández Alcaine, Alberto Juárez Blancas.
Índice toponímico	Zócalo, calle Francisco I. madero, Catedral, Moneda, Palacio, Templo Mayor, Cihuahua,
Localización	Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Observaciones	
Contenido	<p>En el ensayo se hace una revisión de la labor o la falta de labor del parte del sindicalismo mexicano frente a las reformas que ha hecho el Estado. Una vez institucionalizadas todas las ideas revolucionarias, se buscó también la institucionalización sindical para que de esta manera el Estado manejara sus políticas sin contratiempos; pero con el paso del tiempo, este sindicalismo entro en decadencia y no logró encajar con la Reforma de Estado que proponía Miguel de la Madrid.</p> <p>Los cambios políticos de De la Madrid fueron todos de corte neoliberal, e iban encaminados a estimular el capital privado y poder sacar a México de la crisis de 1982.</p> <p>El Plan Nacional de Desarrollo y el Programa Nacional de Financiamiento del Desarrollo buscaron nacionalizar, modernizar y reconvenir la industria nacional. El objetivo del Plan era que las divisas no petroleras se convirtieran en divisas más importantes. La política de De la Madrid produjo huelgas de obreros que veían afectados sus intereses, sin embargo, la CTM se limitó a hacer una declaración de inconformidad. Con esto el presidente se encargó de debilitar el sindicalismo. Con la nueva política de Estado quedó claro que la realidad laboral mexicana había cambiado y con ello el pacto entre el estado y el sindicalismo.</p> <p>La reforma de estado de Salinas iba enfocada a democratizar la capital a través de la privatización de las empresas. Planteó además un nuevo sindicalismo que se adaptara a las ideas neoliberales; este cambio buscaba una mayor disposición para incrementar la productividad. Otra reforma laboral plateada por el presidente fue democratizar la industria, para abrir un dialogo entre el trabajador y el estado.</p> <p>Con estas reformas el gobierno logró debilitar más al sindicalismo e implemento acciones específicas para reducir el poder del sindicato; como fue, el arresto del líder de Pemex "La Quina", y la imposición de un nuevo líder sindical, que permitió la flexibilización del contrato colectivo de trabajo. En el SNTE, Salinas sustituyó a Carlos Jonguitud por Elba Esther, de esta manera el presidente logro modificar el artículo 3° sin ninguna oposición.</p> <p>Zedillo continuó con la misma política, paso por alto las dirigencias sindicales, sin tomarlas en cuenta a la hora de hacer políticas. Uno de los principales afectados fue el sindicato del seguro social (SNSS).</p> <p>Con la globalización y para aumentar la competitividad de México a nivel internacional, la COPARMEX y la CTM, crearon un acuerdo para fomentar el diálogo y aumentar la productividad. Por este acuerdo, Fox siguió promoviendo la política neoliberal y de control sindical, a través de un sindicato servilista y de bufón.</p>

	Una verdadera "reforma de Estado" no busca someter a las fuerzas sindicales, sino involucrarlas. El sindicalismo y el capital deben de trabajar conjuntamente para promover la productividad y calidad sin descuidar al trabajador y su bienestar.
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 230
Autor	Vera Hernández, Gurmensindo
Título del artículo	Bertaccini, Tiziana, <i>Ficción y realidad, del héroe popular</i> , México, Universidad Iberoamericana y CONACULTA, 2001, 174 pp.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol.9, número 25, mayo-agosto , 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Cultura popular
Descripción	Reseña
Palabras claves	Cultura popular, héroe, realidad, ficción
Índice onomástico	Tiziana Bertaccini, Abelardo Rodríguez, Adolfo López Mateos, Jorge Negrete, Mario Moreno, Rodolfo Casanova, Luis Villanueva Páramo, Rubén Olivares, Maurice L Guiraud, Zarzamedi
Índice toponímico	Ciudad de México, México
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El libro <i>Ficción y realidad del héroe popular</i>, contiene una temática vigente y enriquece los estudios sobre cultura realizados desde la perspectiva de la historia social y cultural de los mexicanos en su periodo más inmediato, estudios que deben ser difundidos. La autora Tiziana Bertaccini, abre la posibilidad de crear nuevas líneas de investigación que incluyan los personajes del cine y el teatro, de los deportes y entretenimiento masivos. Dedicó buena parte de su obra a describir cómo y dónde se formaron los diferentes tipos de héroes populares que surgieron al amparo de la ciudad y del gusto de las masas populares.</p> <p>La autora expone uno de los episodios más importantes de la historia de nuestro país, nos dice que aún es necesario recorrer un largo trecho para conocer mejor esta parte de la historia de México.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 231
Autor	Oridiano Hernández, Esteban
Título del artículo	<i>Te ch'ul balamilatik</i> : los espacios sagrados en torno a la medicina indígena tradicional en San Juan Cancuc, Chiapas.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 26, septiembre-diciembre, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Etnología
Descripción	Artículo
Palabras claves	Medicina, tradición, Chiapas, medicina tradicional, indígena, sagrado.
Índice onomástico	John Thompson, Esteban López Austin, fray Bernardino de Sahagún, Diego Durán, Francisco Javier Clavijero, Catimbac, Gucumatz, Evon Z. Vogt, Esteban Méndez, Juan Gómez, Margarito Santiz, Sebastian Gómez, Miguel López
Índice toponímico	San Juan Cancuc, Chiapas, México, América, Krementon, Cruztón
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El objetivo de este artículo es conocer la práctica ritual de curación en el contexto de las comunidades indígenas del estado de Chiapas. Uno de los motivos principales fue estudiar los espacios sagrados y su relación con la medicina tradicional indígena.</p> <p>La medicina indígena tradicional es el conjunto de concepciones, saberes, prácticas y recursos manejados por los médicos o curanderos de los diversos grupos indígenas de México y que han sido aprendidos generacionalmente mediante transmisión oral.</p> <p>Este estudio se basa en tres tesis:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La medicina indígena tradicional es un sistema que se encuentra en constante desarrollo y está compuesto por la cosmovisión, los rituales, los recursos terapéuticos y humanos. Es decir, la medicina indígena tradicional tiene las siguientes características: <ol style="list-style-type: none"> a) La cosmovisión: conjunto de sistemas ideológicos que un individuo o grupo social, en un momento dado pretende aprehender el universo. b) El ritual: sistema ideológico que sirve para que un grupo o individuo explique su cosmovisión. c) Los recursos terapéuticos: objetos dados, materiales o simbólicos que sirven para curar enfermedades. d) Los recursos humanos: los especialistas practicantes de la medicina indígena tradicional. 2. Los rituales son formas simbólicas puestas en acción; se toman en cuenta cinco aspectos de las formas simbólicas. <ol style="list-style-type: none"> a) Intencional: son expresiones de un sujeto y para un sujeto. b) Convencional: el empleo de las formas simbólicas y su interpretación por parte de los sujetos que las reciben. c) Estructural: construcciones que presentan una estructura articulada. d) Referencial: típicamente representan algo, se refieren a algo, dicen algo de algo. e) Contextual: se insertan en contextos y procesos socio históricos. 3. Los rituales de curación y brujería o de salud y enfermedad se realizan en espacios sagrados específicos: montañas, cuevas, altares, iglesias, arroyos, en donde se relacionan con las divinidades ancestrales. Los rituales se realizan en tales espacios porque allí reside el poder divino capaz de curar o restaurar el orden y de dañar o producir caos. <p>Los espacios sagrados tienen rasgos convencionales y referenciales en común. El primero es la orientación (este-oeste); el segundo, que allí habitan los antepasados y las almas de los cancuqueros. Un tercer rasgo consiste en su influencia sobre la salud y la enfermedad de las personas.</p> <p>Uno de los elementos fundamentales de los chancuqueros en la medicina tradicional es la conducta social; es importante para preservar la salud, principalmente si se evitan aquellos actos de "pecado", entre ellos, tener relaciones sexuales ilícitas, tratar de superar al vecino en bienes materiales, negar favores, faltar a los principios de etiqueta, ostentar. Cuando se ha violado alguna de estas normas, el castigo es la enfermedad enviada por los ancestros.</p> <p>Los espacios sagrados son formas simbólicas que generan o construyen la identidad, estos tienen las siguientes características: son lugares naturales con antecedentes históricos donde residen los antepasados, quienes tienen el conocimiento de todas las cosas; en los espacios habitan los <i>ch'uleltik</i> (almas) de los chancuqueros, estos lugares también pueden</p>

	ser espacios de culto. Los especialistas de la medicina indígena funcionan como agentes de control y regulación social mediante la salud y la enfermedad.
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 232
Autor	Fierro Alonso, Ulises Julio
Título del artículo	Días de <i>huentli</i> : ciclo agrícola y ciclo ritual en San Bartolomé Atlacholoaya, Morelos.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 26, septiembre-diciembre, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Etnología
Descripción	Artículo
Palabras claves	Etnografía, agricultura, ciclo, ritual, culto, Mesoamérica, fiesta,
Índice onomástico	Johanna Broda, Alfredo López Austin, Félix Baez, Foster, Elena, Constantino, Maldonado Jiménez, Xochiquetzal
Índice toponímico	Atlacholoaya, Morelos, Cuernavaca, Xochitepec, Apatlaco, Metzontzin, Jumiltepec, El Calvario, Cocoliztle, Valle de Oaxaca Tetlama, Cuentepec, México, España, Europa, Monte Gólgota, Jerusalén, El Salto, la Barraca, la Cueva Santa, Chimalayatepec, Tetelpan, Tlaltizapan, Yautepec,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Los actuales rituales agrícolas indígenas dan muestra de la continuidad del pensamiento mesoamericano, elementos como el culto a los cerros, cuevas y aires son algunos rasgos que han sobrevivido de una manera reelaborada hasta nuestros días. Una de las principales manifestaciones de la cosmovisión son los rituales agrícolas, pues son más importantes que el mito.</p> <p>En el poblado de San Bartolomé Atlacholoaya, la principal actividad económica es precisamente la agricultura; por medio de ella, la gente del lugar entreteje una serie de relaciones sociales entre sí, y relaciones simbólicas con la naturaleza.</p> <p>Las divisiones temporales para la gran mayoría de las poblaciones campesinas en México, denotan la gran importancia que tiene la temporada lluviosa para el buen crecimiento de siembras. En Atlacholoaya, la mayor parte de las tierras del lugar carecen el riego, por lo que la lluvia de temporal se hace necesaria.</p> <p>El ciclo ceremonial con una serie de rituales, la mayoría de estos se expresan dentro del ámbito de la religión católica. En San Bartolomé, existen cuatro cruces de piedra levantadas en el pueblo; dos de ellas tienen padrinos. Los padrinos necesitan hacer un ritual para llevarlas de su casa a la Cueva Santa.</p> <p>En el huentli de San Bartolomé, una vez que han partido los ofrendadores a la Cueva Santa; de la casa del Ayudante sale una procesión hacia la iglesia de San Bartolomé, encabezada por el Ayudante y su esposa, él lleva un ramo de flores y ella un sahúmador con copal encendido, tras ellos, caminan las viudas con el huentli, y al final de la procesión la banda de música, los cohetes y algunos hombres. El huentli consiste en una taza de chocolate, un pan dulce, tamales y una pieza de pollo de mole verde, para los santos.</p> <p>Una costumbre ya casi pérdida por los habitantes del pueblo, es el agradecimiento de la cosecha, éste se realiza a finales del mes de octubre; esta ofrenda consiste en que el dueño de la siembra pone una cruz hecha con las mejores mazorcas encontradas hasta ese momento en los últimos surcos.</p> <p>El culto a los cerros, los aires y el maíz, reelaborado entre los santos y las fiestas del culto católico aún trasmite algunos rasgos de las creencias antiguas. La autoridad religiosa católica no participa de estas actividades, el Ayudante es la autoridad civil y funge como el organizador de los rituales, lo cual habla de que en la época prehispánica el poder político no estaba separado de lo religioso.</p> <p>La palabra huentli, es la ofrenda que une al hombre con las fuerzas de la naturaleza, con el huentli se pide y con él se agradece. A los santos, Cristo, aires, cruces, siembra y difuntos se les deposita el huentli. La concepción de los aires y relacionarlos con los niños o seres pequeños ha persistido como un orden del pensamiento mesoamericano a lo largo del tiempo.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 233
Autor	Alonso Bolaños, Marina.
Título del artículo	<i>Hoj kaj, "7 – Día de siembra"</i> Sistema de creencias y memoria agrícola de grupos mayenses
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 26, septiembre-diciembre, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Etnología
Descripción	Artículo
Palabras claves	Etnografía, agricultura, creencias, máyense, ritual
Índice onomástico	Goody, Enrique Florescano, Jan de Vos, fray Alonso de León, Lovell, Fuentes y Guzmán, Pedro Cortés y Larraz, Bricker, Thompson, Carmack, Alonso Pérez, Recinos, Rafael Girard
Índice toponímico	Chiapas, la Gloria, Mesoamérica, Huehuetenango, El Quiché, Cuchumatanes, San Mateo Ixtatán, San Juan Atitán, La Farge, México, Quintana Roo, Campeche, Guatemala, San Juan Chamula
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Entre los grupos máyense, el cultivo de maíz tiene un lugar fundamental en el sistema de creencias. Entre los grupos máyense, la milpa, se ha regido por un complejo sistema de cómputo astronómico y meteorológico: el tzolkin. Este calendario divide el ciclo agrícola en periodo de lluvias y periodo de secas.</p> <p><i>Hoj kaj o 7 día de siembra</i>, constituye la fecha de la siembra de la primera milpa del año. En Mesoamérica, la práctica simbólica del cultivo del maíz constituiría una parte importante del núcleo de la memoria mesoamericana porque es el ámbito en el cual se reproduce y reformula el sistema de creencias.</p> <p>El espacio no puede entenderse sin el tiempo; ambos constituyen un binomio esencial para el conocimiento agrícola y en general para todos los ámbitos de la vida social. Al simbolizar el espacio, las sociedades configuran un territorio y sus fronteras, mismos que contribuyen a la creación de identidades. El territorio es un espacio histórico y, por lo tanto, está en constante movimiento; después de rupturas históricas violentas se hace necesaria la actualización de la memoria como una forma de resistencia étnica. Una de estas resistencias es la preservación de restos calendáricos indígenas.</p> <p>En el calendario máyense, el <i>tun</i> comprendía 18 meses de 20 días cada uno; a su vez, 20 tunes formaban un katún. Los 20 días de mes maya constituían materializaciones de los dioses, por ejemplo, el maíz, el jaguar el Sol, la Luna, podían ser dioses del inframundo y de la superficie terrestre.</p> <p>Rafael Gerard describió puntualmente el uso del Tonkín entre los cortés y los cachiqueles de Guatemala. Este calendario, denominado por los cortés <i>sarín tiquín</i> o "el contador de días", comprende 260 días de trabajo agrícola. Los 100 días restantes son de inactividad agrícola, conocidos como los cinco días "nefastos".</p> <p>Un aspecto interesante de los máyense es que el calendario adivinatorio es manejado por un pequeño grupo de conocedores de la tradición, y, por tanto, constituye un instrumento de poder y coacción. El uso del calendario con fines agrícolas continúa vigente, y no se ha profundizado en su vinculación con el cultivo de maíz como práctica que permite el sostenimiento de las familias por medio de la experiencia agrícola.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 234
Autor	Ríos Molina, Andrés
Título del artículo	Testigos y ex testigos de Jehová. Desencantamiento y conversión de un grupo anti sectas.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 26, septiembre-diciembre, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Religión

Descripción	Artículo
Palabras claves	Conversión, religión, sectas, testigos de Jehová, anti sectas, proselitismo.
Índice onomástico	Daniel Gagnon, François Galantine, Francesco Albion, Lewis Rambo, Antonio Carrera, Adolfo Hitler, J.F. Rutherford, Albion.
Índice toponímico	España, Bilbao, Garnica, Palestina
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Una de las características particulares del movimiento antisectista, es el profundo odio y rechazo a lo que en un tiempo era su iglesia. Estos grupos anti sectas continúa siendo movimientos propiamente religiosos, donde si bien no se organizan en una iglesia formalmente constituida o no tienen un sistema dogmático que logre unificarlos en una institución, el elemento que los une no es tanto lo que aceptan y comparten, sino lo que rechazan con odio, la religión a la que pertenecen. En tal contexto ha crecido el movimiento de ex testigos de Jehová.</p> <p>Es necesario puntualizar algunas características de los testigos de Jehová, para poder entender su éxito:</p> <p><i>El absolutismo dogmático:</i> es decir poseer un conocimiento exacto de la Biblia.</p> <p><i>La intolerancia:</i> los TJ's se consideran la "Organización de Jehová", mientras que el resto de religiones pertenecen a lo que el Apocalipsis denomina "La Gran Ramera", la organización mundial de la religión falsa encabezada por los católicos.</p> <p><i>El principio de endogamia:</i> los TJ's consideran que el matrimonio debe efectuarse exclusivamente entre personas que compartan sus mismas creencias religiosas.</p> <p><i>La salida radical del pecador impenitente:</i> una particularidad de los TJ's es que los ancianos, aconsejan y disciplinan a quienes estén teniendo una conducta incongruente con los principios que rigen el grupo.</p> <p><i>La apostasía:</i> consiste en poner en tela de juicio las creencias estipuladas en la Biblia según la lectura de hace el Cuerpo Gobernante.</p> <p><i>Intenso proselitismo:</i> uno de los rasgos que distingue rápidamente a los testigos de Jehová es un intenso proselitismo.</p> <p>Para lograr el proceso de conversión de los Testigos de Jehová, es necesario esperar una crisis desata; tal cambio contextual generará en la persona una búsqueda espiritual vinculándolo con una comunidad de "hermanos". Los TJ's desarrollan sus reuniones de una manera muy serena, donde se dan discursos o conferencias con la Biblia como guía.</p> <p>La desconversión suele presentarse a partir de la endogamia, es decir, tiene que presentarse un cambio en las particularidades contextuales del individuo que lo llevan a replantear o reformular algunos elementos de su entorno en relación con su sistema simbólico.</p> <p>Los TJ's es una de las religiones más intolerantes respecto a que no le da ningún espacio a la crítica o a opiniones divergentes con el dogma establecido; el individuo vive en una religión donde todo, absolutamente todo, funciona. Puede que vea algunas fallas, pero las inserta dentro de una lógica que no le permite considerarlas como elementos discordantes.</p> <p>En el momento en que se da una transformación en su contexto y queda en tela de juicio la "perfección de la Organización", el individuo se llena de dudas y preguntas; al difundir tales interrogantes es nocivo para el equilibrio de la organización, al ser expulsados confirma la regla donde se dice que en los últimos días habrían apostatas y otros se descarriarían de la fe.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 235
Autor	Cuariello Olivos, Hadlyyn y Rodrigo Megchún Rivera.
Título del artículo	Identidad y política religiosa en torno al símbolo de la virgen de Guadalupe en la zona de conflicto, Chiapas
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 26, septiembre-diciembre, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Religión
Descripción	Artículo
Palabras claves	Peregrinación, virgen de Guadalupe, ritual, conflictos políticos, religión
Índice onomástico	Daniel Gagnon, François Laplantine, Francesco Alberoni, Lewis Rambo, Antonio Carrera, Adolfo Hitler, J.F. Rutherford, Alberoni, Samuel Ruiz García.

Índice toponímico	Ocosingo, San Quintín, Selva Lacandona, Acteal, Chiapas, Altos del Norte, Las Cañadas, Marqués de Comillas, La Escalera, Altik, San Cristóbal, Nuevo Retorno, San Gabriel, Monte Líbano, Raúl Vela, Juan Diego, Turner
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>En 2000 priistas y zapatistas llevaron a cabo por primera vez la peregrinación de la virgen de Guadalupe. Tanto priistas como zapatistas aceptaron la propuesta de la diócesis, acordaron la organización de la festividad y participaron conjuntamente en la celebración de la misma, con lo cual durante la fiesta lograron reforzar vínculos sociales que trascendieron las identidades políticas.</p> <p>La peregrinación de la virgen de Guadalupe constituyó una estrategia de índole cultural, puesto que la violencia generada por las diferentes políticas (priistas y zapatistas) no fracturó irremediamente los vínculos intercomunitarios ni impidió el reconocimiento de la matriz cultural compartida.</p> <p>La cañada Ocosingo- San Quintín está caracterizada por la presencia mayoritaria de comunidades tzeltales. La religión predominante es el catolicismo. Las comunidades en la cañada no son homogéneas, existen tres grupos definidos: los priistas, los zapatistas y los de la Asociación Rural de Interés Colectivo (ARIC).</p> <p>La Escalera localizada a la mitad del camino entre Ocosingo- San Quintín, es cabecera de un municipio autónomo. La mayoría de la gente de la Escalera decidió formar parte del movimiento zapatista, mientras algunas familias optaron por pertenecer a la ARIC oficial. En el año 2000 a partir de la construcción de una nueva iglesia en la comunidad para recibir a la virgen, priistas y zapatistas acordaron trabajar colectivamente. Hubo intercambio de productos, así como relaciones laborales en las que miembros de una comunidad de emplean con otros a cambio de maíz.</p> <p>Los peregrinos, cuyo objetivo explícito fue la reconciliación entre zapatistas y priistas, obedecen a la búsqueda permanente que ha hecho la diócesis de San Cristóbal para alcanzar la "paz con dignidad". Para tal efecto, la parroquia de Ocosingo propuso a las comunidades de este municipio propuso cuatro peregrinaciones simultaneas, durante las cuales se intercambiaron estas figuras y se visitó las comunidades en que encontrarán, sin importar la pertenencia política.</p> <p>Durante la peregrinación disminuyeron en buena medida el conflicto y las diferencias políticas ente los habitantes de las comunidades, sustituyendo la clasificación habitual de priistas y zapatistas por la construcción de un sentimiento de otredad sustentado en la interpretación de un conjunto de elementos identitarios en torno al símbolo de la virgen de Guadalupe.</p> <p>La peregrinación de la virgen representa la búsqueda por parte de la diócesis y las propias comunidades de la resolución de los conflictos locales. La celebración pretende extrapolar el sentimiento de pertenencia construido en las relaciones cotidianas.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA

No. REGISTRO	Cui.4. 236
Autor	Yébes Escardó, Zenia
Título del artículo	La liberación de los pobres de Yahvé: análisis de una sociodicea
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 26, septiembre-diciembre, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Religión
Descripción	Artículo
Palabras claves	Teología de la liberación, subversión, religión, sociedad.
Índice onomástico	Michel Certeau, Pierre Bourdieu, Merleau-Ponty, Juan XXIII, Fidel Castro, Pedro, Enrique Dussel, Charles de Foucauld, Bruno Chenu, Gustavo Gutiérrez, Hugo Asmann, Giulio Girardi, Joseph Comblin, Juan Luis Segundo, Segundo Galilea, Carlos Salinas de Gortari, Otto Maduro, Juan Pablo II, Ernesto Cardenal, Jan de Vos, Samuel Ruíz, Friedrich Nietzsche, Karl Marx, Ionesco
Índice toponímico	Europa, América Latina, España, Portugal, Francia, Medellín, Colombia, Brasil, Cuernavaca, Pacífico sur, delegación Magdalena Contreras, San Bernabé, Centroamérica, San Cristóbal de las Casas
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Pierre Bourdieu propone la retroalimentación que se da entre el campo religioso y el orden sociocultural en el cual está insertada. La religión es un producto social que a su vez determina la misma sociedad. Al interior del campo religioso los jugadores buscan legitimar tanto sus diferentes posiciones sociales como sus visiones del mundo, disputándose el control de sus recursos; a esta particularidad se le conoce como: sociodicea</p> <p>Dentro de la iglesia católica uno de las principales causas de su sociodicea, fue el desfase entre la institución y el mundo, que se agudizó después del Concilio de Trento. Este Concilio tuvo como meta: superar el desfase entre la iglesia y el mundo; significó la intención de generar procedimientos democráticos en la institución, induciendo a ésta a permanecer en el mundo y promoviendo así una contestación de los valores tradicionales, de las fronteras y de las reglas.</p> <p>La Iglesia se vio presionada simultáneamente desde su interior y su exterior. La sociedad exigía un mayor respeto tanto a las libertades individuales como colectivas; el resultado fue que las relaciones religiosas se presentaron de manera mucho más patente y conflictiva, reflejando un conjunto de intereses religiosos de carácter asimétrico.</p> <p>La Iglesia favorece una estructura donde el monopolio del ejercicio legítimo del poder religioso es propiedad esencial de los miembros más altos del escalafón encabezados por el sucesor de Pedro. Se trata de evitar ese peligro constante que siempre amenaza los empresarios independientes de salvación: los teólogos de la liberación.</p> <p>La Teología de la Liberación comenzó a fermentar a raíz de las reformas conciliares y tuvo como acontecimiento fundacional la II conferencia de la Comisión Episcopal Latinoamericana (CELAM); cuyo objetivo fue verse a sí mismo desde una situación de injusticia vivida en su realidad concreta de latinoamericanos.</p> <p>La Teología de la Liberación ve sistematizados sus planteamientos en una obra: <i>Teología de la liberación. Perspectivas</i>. Este escrito consiste en una opción radical por los más pobres con un fuerte apoyo de la epistemología marxista, cuyo tema de fondo es la actitud del cristiano en una situación de pecado institucional.</p> <p>El 1 de enero de 1994, debido al levantamiento zapatista en Chiapas, múltiples voces se manifestaron acusando a la Teología de la liberación y al obispo Samuel Ruíz de ser directamente responsables del conflicto. El papel de la Teología fue importante, ya que una de las bases de ésta es atacar las causas que generaban situaciones estructuralmente injustas y crear una legitimación del mundo propia en los grupos subalternos.</p> <p>La Teología se presentaba, dentro de la Iglesia católica, como una forma de dar batalla por los bienes de salvación desde los sectores desposeídos. El problema era que su discurso atacaba de raíz a la misma estructura de la Iglesia.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA

No. REGISTRO	Cui.4. 237
Autor	García Méndez, José Andrés
Título del artículo	Hermanos separados: actividad política y cambio religioso en una comunidad tojolabal
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 26, septiembre-diciembre, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Religión

Descripción	Artículo
Palabras claves	Indígenas, tojolabal, zapatista, protestantismo, religión.
Índice onomástico	Xóchitl Leyva, Emiliano Zapata, Castillo Tielmas
Índice toponímico	Chiapas, Nueva Providencia, río Jataté, Perlas, el Azul, San Quintín, Betania, Agua Zarca, Francisco Villa, Margaritas, Montebello, Villa de la Rosa, el Copán, rancho Aguilar, Comitán, Tuxtla, Oxchuc, Comalapa
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Dentro del artículo se pretende mostrar el proceso de transformación sociorreligiosa que se vive en diversas comunidades indígenas del estado de Chiapas. Describiendo las diferentes alternativas que los indígenas conversos al cristianismo no católico han generado como respuesta al movimiento armado iniciado en 1994.</p> <p>La Nueva Providencia es un ejido formado por la población que se vio obligada a emigrar debido a la falta de agua, tierra y al alto grado de erosión y esterilidad que empezaba a presentarse en sus lugares de origen. Casi toda la actividad económica del ejido es destinada al autoabasto; su situación de aislamiento geográfico y social les impide toda forma de comercialización hacia el exterior.</p> <p>A pesar de que en esta región tiene gran diversidad religiosa al interior de la comunidad, todos los creyentes de las distintas iglesias participan en faenas comunitarias. Antes de 1994, era posible observar dos posturas más o menos definidas: el grupo presbiteriano y el grupo pentecostés.</p> <p>A partir de 1994, el movimiento zapatista originó la salida de una parte de la población, principalmente los testigos de Jehová y una parte de la población presbiteriana. Lo que dio lugar a que el poder de la comunidad recayera en los individuos que a partir de entonces se definían como zapatistas (y católicos).</p> <p>En la Nueva Providencia, la iglesia presbiteriana es de las de mayor feligresía; la congregación contaba con su propio pastor, un tojolabal habitante del ejido. Esta iglesia contaba con su propio templo. Respecto a su posición sociopolítica, los presbiterianos nunca se opusieron a la participación de su feligresía en las labores ejidales.</p> <p>Sin embargo, a raíz del levantamiento zapatista en enero de 1994, a partir de las diferentes posiciones de la feligresía, se dio una división al interior de la iglesia. El pastor decidió tomar el camino del éxodo, en tanto que los demás feligreses se sumaron al zapatismo.</p> <p>En la providencia se encontraban dos grupos pentecostales: la Iglesia Pentecostés y la Renovación de Cristo. La Iglesia de la Renovación se creó como una disidencia al interior del primer grupo, cuando un integrante decidió crear su propia colectividad. Los pentecostales fueron modificando su actitud sociopolítica a partir del conflicto armado; aquellos que se quedaron en el ejido, decidieron unirse a las filas del zapatismo.</p> <p>A pesar de que existe una clara división en la forma de asumir el movimiento armado, la población de la Nueva Providencia mantiene la firme decisión de intentar modificar su situación socioeconómica actual, rechazan al zapatismo, reconocen que las demandas y motivos que manejan son totalmente justos y necesarios, lo que no aceptan en la forma violenta de buscarlos.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA

No. REGISTRO	Cui.4. 238
Autor	Mateo Rico, Jacobo
Título del artículo	El <i>graffiti</i> contemporáneo como marco de reflexión dentro de los cambios sociales provocados por la globalización económica.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 26, septiembre-diciembre, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Antropología social
Descripción	Artículo
Palabras claves	Medios, graffiti, estigmatización
Índice onomástico	Francisco del Paso, Phillip Jones, Stuart Hall, Hannerz
Índice toponímico	Estados Unidos, México, Ciudad de México, Canadá, Pacífico, Unión Europea, Circuito interior, viaducto Río de la Piedad, Latinoamérica
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La globalización tiende a modificar las diversas esferas sociales, estos fenómenos se ligan por sus similitudes mediante los diversos continentes, patrones de vida con una fuerte imposición de occidente. El fenómeno social conocido como <i>graffiti</i> aparece de una manera abrumadora en las paredes de las grandes urbes conformando lo cotidiano.</p> <p>La ciudad de México ofrece una amplia diversidad de <i>graffitis</i> muy parecidos a los neoyorquinos o europeos. No es extraño pensar que la difusión del <i>graffiti</i> en el mundo sea producto idéntico, planearlo así puede resultar banal, si bien es cierto que, en el proyecto de globalización, la lengua hegemónica se pretende difundir como un elemento ideológico entre las sociedades latinas, su aceptación o rechazo e incluso su resemantización, dependerá del bagaje cultural propio de la sociedad donde sea insertado.</p> <p>La televisión, las revistas, los periódicos, la radio y las computadoras, tienen una opinión en torno al <i>graffiti</i> ha ido ligada en todo momento con los hechos delictivos. Desde esta perspectiva global la ciudad de México recibe una fuerte dosis de la paranoia mundial hacia el <i>graffiti</i>. El imaginario simbólico de los individuos ciudadanos, se ve manipulado por los medios de comunicación masiva, al emitir juicios de valor tendenciosos hacia este tipo de expresión.</p> <p>La participación grupal del <i>graffiti</i> y su capacidad de convocatoria son un factor que sin lugar a dudas rompe con el esquema individual que los procesos globales intentan consumir en las ciudades satélite y en el mundo entero.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA

No. REGISTRO	Cui.4.239
Autor	Sodi, Lourdes.
Título del artículo	Los riñones y sus donadores
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 26, septiembre-diciembre, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Medicina
Descripción	Artículo
Palabras claves	Donadores, órganos, cuerpo, problemas renales
Índice onomástico	López- Austin, Boltanski, Barthes, Le Bretón, Osorio, Flamenbaum y Hamburger, Gardner y Osburn, Salant y Stilman, Álvarez, Heritier- Augé, López Ramos
Índice toponímico	Estado de México, Distrito Federal, Veracruz, Hidalgo, Hueyapan
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La función del riñón es limpiar los líquidos extracelulares; cada vez que se filtra el plasma, éste queda depurado de las sustancias nocivas para el cuerpo.</p> <p>Las enfermedades renales provocan un exceso de productos metabólicos de desecho en los líquidos corporales, así como una deficiente regulación de la composición de electrolitos y de agua en los mismos. La insuficiencia renal crónica presenta un cuadro tóxico debido a que hay un ascenso de las sustancias nitrogenadas en la sangre. El trasplante de riñón es una alternativa definitiva para los pacientes renales.</p> <p>La participación de los riñones en la digestión es explicada por los donadores principalmente como el funcionamiento de un filtro. Los informantes mencionan que los riñones tienen una función protectora relacionada con las infecciones, y confieren a los riñones funciones relacionadas con aspectos sexuales. Los donadores, tienen la certeza de que la función renal no varía con la edad. Su función de filtro permanece constante a lo largo de la vida.</p>

	<p>Los factores que son considerados como causantes del daño al riñón, son en primer lugar, el consumo de sal, grasa, alcohol, irritantes como el chile, carnes rojas y refrescos embotellados, estos elementos también son considerados perjudiciales para la salud. Otras causas de daño renal son las provocadas por infecciones, golpes y los factores hereditarios y congénitos.</p> <p>Los donadores mencionan dos tipos de tratamientos: de mantenimiento y el trasplante renal. Los pacientes renales reciben una terapia basada en fármacos, diálisis y la hemodiálisis. La gente tiene un conocimiento de su cuerpo en el que mezcla los conocimientos biomédicos, o que se le ha enseñado en la escuela, lo que ha visto u oído a lo largo de su vida y lo que ha aprendido a lo largo del proceso de donación.</p> <p>El cuerpo es una síntesis tanto de un proceso social como histórico, pero a la vez es una construcción cultural que modifica las funciones corporales y crea nuevos vínculos con la fisiología de cada individuo.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 240
Autor	Ochiai, Kazuyasu
Título del artículo	La forma de la historia profunda: una revisión de algunos estudios etnohistóricos en Mesoamérica
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 26, septiembre-diciembre, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Etnohistoria
Descripción	Artículo
Palabras claves	Etnohistoria, historiografía, Mesoamérica
Índice onomástico	Howard F. Cline, Charles Gibson, Garibay, Miguel León Portilla, Eva Pritchard, I. Schapera, M.G. Smith, John V. Murra, Karl Palony, Raymond Firth, Max Glukman, Nathan Wachel, Katherin M. Sathl, Cohen, Ehret, Roberts, Shorter, Stahl, Victoria Bricker, Luis Casagrande Chip Morris, Bethwell A. Orgot Gordon Childe, Jan Vansina, Carmack, Wachtel, Atahualpa, Laughlin Gary Gossen, Ja de Vos, Juan López, Vladimir Propp, Eva Hunt, Richard S. MacNeish, Sara C. Blaffer, Donald Cordry, Fred Eggan, Diego Durán, Bernardino de Sahagún, Copán, Tenochtitlan, Munro S. Edmonson, Anthony F.C. Wallace, Diego de Landa, D.H. Lawrence, William N. Fenton, Ulrich Köhler, Dominca López, padre Monroy, María de la Candelaria, Agustina Gómez, Pedro Díaz Cuscat, Miguel Martínez, June Nash, Lucian Febvre, Marc Bloch, Jacques Le Goff, Émile Durkheim, Leif Korsback
Índice toponímico	América Latina, Perú, México, Inglaterra, Andes, África, Congo, Etiopía, Chamula, Chiapas, Oaxaca, Zinacantán, Valle de México, Puebla, Cholula, Yucatán, Guatemala, San Andrés Larrainzan, Santa Martha, Chenalhó, Cancuc, Tzajaljemel, Quintana Roo, Amantenango, Oxchucy, Tenejapa,
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	El artículo original fue publicado en inglés como "The form of Deep History: A Review of some Ethnohistoria Studies in Mesoamerica"
Contenido	<p>Este trabajo tiene como principal objetivo explorar el método etnográfico para el análisis histórico; dentro de estos métodos se encuentra la Etnohistoria histórica, de la cual hay dos tipos: el estudio sincrónico y el diacrónico. El primero tiene como objetivo la reconstrucción de una "descripción etnográfica sincrónica de una etapa de una cultura". El estudio diacrónico es también llamado "historia específica" y se caracteriza por la escritura de las historias de sociedades específicas en términos de sus acontecimientos pasados, o rasgos culturales como manifestados en tiempo, espacio y actos concretos. Los etnohistoriadores históricos describen historias marginales, es decir, tratan las historias de pueblos e instituciones ibéricas en América Latina.</p> <p>La etnohistoria etnológica tiene su propio método y objetivos; se fundamenta en la tradición no escrita, y su objetivo es entender el pensamiento indígena. A parte de la reconstrucción etnohistórica del pasado de un pueblo específico, hay también otra etnohistoria que trata la relación entre los mitos en la tradición oral y la historia, es decir, la visión histórica del pueblo en cuestión.</p> <p>Otra de las formas para la realizar un análisis de historia profunda es la tradición oral, la cual, a decir de Bricker tiene tres mecanismos que pueden causar distorsión temporal: el telescopio del tiempo. Este hace referencia a antiguos y diversos sucesos históricos que con frecuencia son recordados y clasificados como si hubieran ocurrido casi al mismo</p>

	<p>tiempo. El segundo es el mito de la pacificación, este es un término basado en la suposición de los españoles, la cual plantea que los indígenas no tenían razón para rebelarse contra ellos. Por último, se encuentra la noción cíclica del tiempo, desde la perspectiva maya, creían que la historia era repetitiva, que los acontecimientos de un ciclo se repetirían en todos los ciclos sucesivos.</p> <p>La etnohistoria trata del folklore, es decir, la parte marginal de la sociedad; sus métodos analíticos son antropológicos y su descripción etnográfica. No se usa únicamente documentos escritos en archivos, sino también novelas del periodo y fuentes no escritas.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA

No. REGISTRO	Cui.4. 241
Autor	Villavicencio Blanco, Judith
Título del artículo	Vivienda y condiciones de vida en el habitar de los pobres de la ciudad de México.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 26, septiembre-diciembre, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Urbanismo
Descripción	Ensayo
Palabras claves	Vivienda, vida cotidiana, calidad de vida, uso.
Índice onomástico	Luis Cortés, Américo.
Índice toponímico	
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>El concepto de habitar se entiende fundamentalmente como un conjunto de relaciones sociales vinculadas con el alojamiento; el tipo de relaciones que existen en el habitar están espacial, histórica y socialmente construidas. El habitar las grandes ciudades implica para cada familiar, la posibilidad de desarrollar ciertas actividades básicas, como resguardarse del exterior, reproducirse, descansar, comer, cocinar y mantener la higiene personal.</p> <p>La carencia de un lugar adecuado para habitar la ciudad afecta principalmente a los grupos y familias más pobres de la población. Dentro de un estudio realizado entre 1995 y 1999 las familias beneficiadas con viviendas de interés social indican que:</p> <p>A) Está ocurriendo un cambio negativo en las viviendas de interés social, ya que algunas familias que en algún momento fueron beneficiadas han abandonado sus viviendas y están siendo reemplazadas por familias que no pertenecen a los sectores más desprotegidos de la sociedad.</p> <p>B) En el estudio de 1995 se detectó que la nueva vivienda contribuyó a mejorar las condiciones de vida y, como consecuencia sus prácticas de habitar. En 1999, estas condiciones se habían modificado.</p> <p>Debido a las características tipológicas de vivienda de interés social, un análisis como infraestructura de relaciones sociales del habitar exige reconocer dos niveles diferentes: el construido por las áreas inmediatas a la vivienda familiar o áreas colectivas del conjunto.</p> <p>En la actualidad, se ha demostrado que hay una falta de socialización entre condóminos; hay un distanciamiento evidente entre los grupos de diferente procedencia que han tenido que convivir en una misma unidad, además persiste la incapacidad o imposibilidad de los ocupantes para la administración interna.</p> <p>La vivienda de interés social, como elemento importante del habitar urbano, parece contribuir poco al desarrollo de relaciones vecinales entre los beneficiados con estas viviendas y con los habitantes del barrio o colonia.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA

No. REGISTRO	Cui.4. 242
Autor	Pérez Aguilar, Raúl Arístides
Título del artículo	Antillanismo en el Caribe mexicano.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 26, septiembre-diciembre, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Lingüística
Descripción	Ensayo
Palabras claves	Léxico, antillanismo, caribe, lingüística, vigencia, uso,
Índice onomástico	
Índice toponímico	México, Centroamérica, el Caribe, Chetumal, Belice
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>En Chetumal se pueden hallar fácilmente indigenismos léxicos de origen diverso, desde los que poseen un hondo matiz náhuatl y maya hasta los antillanismos. La confluencia de las voces antillanas con sus sinónimos hispánicos o de otras lenguas americanas muestra la riqueza léxica que posee esta comunidad, en donde se hallan mezcladas varias culturas y sus costumbres lingüísticas.</p> <p>Los informantes que conformaron la muestra seleccionada fueron hombres y mujeres hispanohablantes nacidos en Chetumal o distribuidos en tres niveles de escolaridad: bajo (hasta sexto grado de primaria), medio (bachillerato concluido) y alto (estudios posteriores al bachillerato). Para considerar un elemento lingüístico se requirió que fuera conocido por más del cincuenta por ciento de los hablantes.</p>

	<p>Dentro del léxico pasivo, la palabra que presentó las diferencias más significativas fue "enagua". Esta palabra es caracterizadora, sobre todo, de los diversos sociolectos de la ciudad y de los distintos grupos generacionales.</p> <p>El grupo con escolaridad superior es el que conoce un mayor número de estas voces indígenas; el sector menos escolarizado y el medio son los que menos conocimiento tiene de estos indoamericanos. El grupo de las personas de edad avanzada es el que más conserva estas voces; así, probablemente, cada día el número de indigenismos conocidos será menor en el sector juvenil.</p> <p>El menor uso de antillanismos en el nivel inculto se explica por su condición de ignorancia, es extraño que el sector más escolarizado tenga un comportamiento débil respecto al uso de estas voces indígenas. El grupo menos escolarizado, a pesar de poseer un menor conocimiento de los antillanismos, los usa más en su comunicación cotidiana; estas voces forman una especie de léxico básico con una mayor estabilidad estadística.</p> <p>Los antillanismos en el español hablado en Chetumal está conformada por 47 voces, quienes más conocimiento tienen son los varones. En su mayoría se trata de sustantivos concretos que son usados para hacer referencia a la fauna y la flora de la propia región o de otras.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 243
Autor	Betancourt Martínez, Fernando
Título del artículo	Lenguaje, escritura y modernidad: los linderos de la biblioteca
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 26, septiembre-diciembre, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Lingüística
Descripción	Artículo
Palabras claves	Escritura, lenguaje, modernidad, historia, discurso
Índice onomástico	Michel Foucault, Michel de Certeau, Marcel Proust, Friedrich Nietzsche, Mallarmé
Índice toponímico	
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Pensamiento y lenguaje ya no pueden ser vistos como elementos autónomos que esperarían la elaboración y puesta en marcha de una teoría particular. Pensamos porque tenemos lenguaje, aunque cuando hablamos hacemos algo más que expresar lo que pensamos.</p> <p>En la modernidad, el lenguaje es un caso particular de la representación o se muestra desde el punto de vista de la significación. En este movimiento que deshace la capa uniforme en la que entrecruzan indefinidamente lo visible y lo enunciable, se presenta la emergencia de una cuestión inédita que hace vislumbrar una reorganización general de la cultura: la constitución del lenguaje como objeto de conocimiento.</p> <p>Por otro lado, como mecanismo compensador frente a la nivelación de las palabras al lado de los objetos por conocer, surgen y se desarrollan otras experiencias propias del lenguaje. En primer lugar, se reconoce que éste es ambiguo en sí mismo y comporta una polisemia intrínseca.</p> <p>En segundo lugar, se reconoce que las palabras se encuentran depositadas en la historia misma de los pueblos, en sus creencias y sus expectativas y con ello se abre la posibilidad de someter al lenguaje a la interpretación o a las técnicas de exégesis.</p> <p>La literatura plantea el problema de Foucault como la posibilidad de pensar el lenguaje como dispersión y apertura. La literatura, es aquella figura en donde las palabras, al extenderse en el espacio de su propia sucesión, compensan el funcionamiento significativo que el lenguaje adquirió desde el siglo XIX.</p> <p>Lo imaginario es un fenómeno de biblioteca; es retenido y potenciado en ese rumor asiduo de repeticiones que dibuja el circuito de lo ya escrito; no quiere rebelarse contra lo real para negarlo o compensarlo, más bien "se extiende entre los signos, de libro a libro, e el intersticio de las reiteraciones y los comentarios; nace y se forma en el intervalo de los textos".</p>

	<p>Del discurso hablado al discurso escrito, media una distancia que inaugura cuestiones nodales para la cultura occidental moderna. La escritura como acto de creación, es la configuración básica y material de una operación consiente e inconsciente a la vez, pero todo caso centrada en una subjetividad que pone fuera de sí elementos esenciales.</p> <p>La historia como escritura es el lugar que da cuenta del pasado del mundo como realidad, que tiende a la construcción paciente de las identidades. La identidad sólo es posible mediante el enfrentamiento con el "otro" (pasado), el cual sólo puede constituirse desde el lenguaje; se despliega en el orden mismo de la palabra.</p> <p>Entonces, la ficción en la histórica se establece a partir de la disyunción nunca superada entre memoria y vida, entre la narración y lo contado. En la historia, se lleva al límite la función de la escritura cuando se pretende un ingreso a la realidad mediante documentos que no son más que escrituras sobre escrituras.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 244
Autor	La profesión médica ante el alcoholismo en el México Moderno
Título del artículo	Carrillo, Ana María
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 26, septiembre-diciembre, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Medicina
Descripción	Artículo
Palabras claves	Alcoholismo, medicina, apropiación, higiene, psiquiatría, salud pública, vicio, enfermedad.
Índice onomástico	Manuel Pasalagua, Lobato, Miguel Jiménez, Luis E. Ruíz, Secundino Sosa, José de Jesus González, Carbajal y Martínez del Campo, Nicolás Ramírez Arellano, Moreau y Rotureau, Eduardo Liceaga, Decasaine y Moreal, Acosta, Diego Armus, Eduardo Méndez, Juan Peón del Valle, Cornelio Ramos, Francisco Altamirano, Eduardo Menéndez, Córdova y Aristi, Francisco Flores, Crispín Castañeda, coronel Alberto,
Índice toponímico	México, Veracruz, Puebla, Hidalgo, Tlaxcala, Distrito Federal, San Luis Potosí, Oaxaca, Chiapas, Zacatecas, Parras, Coahuila, Westfalia, La Habana, Estados Unidos, Inglaterra
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Sobre la extensión del mal, en la década de los sesenta del siglo XIX, reportaba la prensa médica que el alcoholismo, era un accidente común en las salas de los hospitales del país.</p> <p>En el siglo XIX, existían pulquerías y vinaterías de todas las categorías. Muchas de ellas eran retratadas por la prensa como lugares de disolución, debido a que la clase dominante experimentaba temor ante esos espacios donde se reunían no sólo los vagos sino también trabajadores de todos los oficios.</p> <p>El alcoholismo afectaba a las mujeres, y ni los niños estaban a salvo. El Tercer Congreso de Higiene Escolar en el que participaron delegados mexicanos, llamó a promover los juegos, los deportes y la abstención del alcohol, como medios para favorecer la castidad.</p> <p>Las bebidas alcohólicas consumidas por la población mexicana dependían de la región del país y de la clase social. Los trabajadores y la clase media preferían el pulque o "vino nacional", mientras que los habitantes de Guanajuato, preferían la mezcla de maguey y el colonche.</p> <p>Los médicos reportaban que el alcohol en dosis excesivas también era causa de enfermedades mentales: neurosis, histerismo, tendencias al suicidio, pérdida de facultades, degradación de la inteligencia, <i>delirium tremens</i> y demencia alcohólica. Los médicos de la modernidad, relacionaban el consumo del alcohol con la degradación de la raza, pues afectaba no sólo a quienes abusaban de él sino también a sus descendientes.</p> <p>Empeñados en modelar los modos de beber de los pobres, los facultativos planteaban mecanismos para combatir de manera individual la embriaguez. Los médicos debían proponerles moderación y tomar sólo durante las comidas; el mal más pernicioso era beber en ayunas.</p> <p>Desde finales del siglo XVIII la ingestión excesiva del alcohol comenzó a verse como una enfermedad, y este reconocimiento se hizo en un principio casi exclusivamente desde la perspectiva psiquiátrica. En el siglo XIX, se presentaron casos clínicos enfocados y concluían</p>

	<p>que había dos clases de ebrios: los que bebían, pero se podían abstener y los que no se podían abstener.</p> <p>Los moralistas agregaban que la embriaguez era un vicio; el ebrio habitual comenzaba por ser un vicioso, pero acababa siendo un enfermo, un dipsómano. Para los sanitarios, el abuso de las bebidas alcohólicas era un asunto de higiene social.</p> <p>Los facultativos buscaron otras explicaciones sociales a la tendencia de ciertas personas a beber en exceso. Varios médicos coincidían en que los trabajadores recurrían al alcohol para soportar jornadas que eran superiores a sus fuerzas. Existían otros que rechazaban del todo la idea de que el alcohol proporcionara fuerza para trabajar. Lo que sí hacía el alcohol era mitigar el hambre, pues llenaba más que algunos alimentos.</p> <p>Para destruir la “desastrosa plaga” del alcoholismo, los sanitarios iniciaron una cruzada que incluía medidas de orden moral, de policía médica y legales. Dentro de las medidas de orden moral, estaban la educación y la orientación sobre los efectos del alcohol a los niños en las escuelas, a los obreros en los talleres, a los soldados en los cuarteles y hasta a los delincuentes en las prisiones.</p> <p>Los médicos de México Moderno, coincidieron en definir al alcoholismo como un problema médico, en el que por tanto ellos debían intervenir, ya fuera curando a los enfermos o previniendo el daño. El discurso médico se ocupó sólo de la enfermedad, el accidente o la muerte, sino que intervino también en asuntos morales, como el de la temperancia en la bebida.</p> <p>Puede concluirse que fue poco lo logrado en el México Moderno en la lucha contra el alcoholismo, tanto por la resistencia de la población, como por los poderosos intereses que estaban detrás de la producción y la venta de alcohol.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 245
Autor	Yankelevich, Pablo
Título del artículo	Yosef Hayim Yerushalmi, <i>Zajor. La historia judía y la memoria judía</i> , prólogo Harold Bloom, Barcelona, Anthropol, Fundación Cultural Eduardo Cohen, 2002, 153 pp.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 26, septiembre-diciembre, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historiografía
Descripción	Reseña
Palabras claves	Zajor, Yerushalmi, judíos, historiador.
Índice onomástico	Yerushalmi, Ranke.
Índice toponímico	Israel
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>Las páginas de <i>Zajor</i> están dedicadas a reflexionar sobre la relación de los judíos con su propio pasado y el lugar que el historiador ocupa en esa relación. <i>Zajor</i>, palabra hebrea con la que Dios, en el Antiguo Testamento, exhorta al pueblo de Israel a recordar su origen, obligaciones y destino, sirve de metáfora para intentar una aproximación a las razones por las que ese pueblo, fundado en el deber del recuerdo y la memoria no fue capaz de generar una historiografía capaz de dejar un registro exacto de su existencia.</p> <p>A lo largo de cuatro ensayos, Yerushalmi muestra las rutas que distanciaron la memoria y la historia judía desde los tiempos bíblicos hasta nuestros años. No se trata de una historia de la historiografía judía, sino del difícil encuentro entre una forma de evocar un pasado y una necesidad de dotarlo de un registro histórico.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA

PROYECTO HISTORIA-ACA. REGISTRO DE FUENTE PERIÓDICA	
No. REGISTRO	Cui.4. 246

Autor	Barquín Cendejas, Alfonso
Título del artículo	Wolf, Eric R., <i>Figurar el poder. Ideologías de dominación y crisis</i> , México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 2001, 417 pp.
Nombre de la revista	Cuicuilco nueva época
Datos de la publicación	Vol. 9, número 26, septiembre-diciembre, 2002, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tema	Historia
Descripción	Reseña
Palabras claves	Erik Wolf, poder, historia
Índice onomástico	Erik Wolf, Huitzilopochtli, Adolfo Hitler, Carlomagno, Max Weber, Göring.
Índice toponímico	Europa, valle de México, Francia, Alemania.
Localización	IIH-UNAM
Observaciones	
Contenido	<p>La primera sección de la obra, analiza cómo es que existió una profunda relación entre la distribución de poder y el conocimiento en la Europa de la Ilustración.</p> <p>Wolf da una idea de cómo las ideas tienen una íntima relación con las distribuciones del poder social, y al mismo tiempo, cómo pretende retomar los logros centrales de ambas partes. Esta forma de aproximación al fenómeno del poder, Wolf lo utiliza para estudiar tres casos concretos: los <i>kwikiutl</i>, los aztecas y el régimen nazi.</p> <p>En esta el autor destaca la consecuente utilización de cuerpo teóricos aparentemente opuestos y que Wolf conjunta de manera atinada, en atención a que muchas de esas ideas, surgen como antitéticas, sino como producto de una lucha de poder.</p>
Iniciales del catalogador	AVYA