



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE

Sistema de senderos a través del paisaje de Tikal, Petén, Guatemala.

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO PAISAJISTA

PRESENTA:

Francisco Javier Sánchez González

Asesores:

Dra. en Arq. Isabel Rocio López de Juambelz

Mtro. en Arq. Alejandro Cabeza Pérez

Arq. Psj. Alicia Ríos Martínez

Ciudad Universitaria, CDMX, 2019



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Carlos Leduc Montaño

Seminario de Titulación
Arquitectura, Patrimonio y Ciudad
Zacatepec y su región

Centro multifuncional, Los ciruelos Xoxocotla, Morelos, México

Tesis que para obtener el
título de arquitecta presenta:
Zaira Itzel Trejo Avila

Jurado:

Arq. Franciso Xavier Fonseca Romero
Arq. Paulino José Manuel Granados Ubaldo
Arq. Miguel Ángel Reynoso Gatica

Suplentes:

Arq. Jose Luis Rincón Medina
Arq. Gerardo Coria González

Ciudad Universitaria, CDMX.
Noviembre, 2019.



A mis padres, Consuelo y Jesús
por su apoyo y amor infinito.
A mis hermanos, Luis y Eduardo
por mantenerme con los pies en
la tierra. Y a la UNAM por tanto.

ÍNDICE

Presentación	9
Introducción	10
Objetivo	12
Ejes de acción	12

I. MARCO TEÓRICO

Metodología	17
Xavier Fonseca,	
<i>La ciudad dinámica</i>	18
Alberto Kalach,	
<i>Atlas de proyectos para la</i>	
<i>Ciudad de México</i>	20
Aldo Rossi,	
<i>Los hechos urbanos</i>	30
Conclusiones de la metodología	33

II. DIAGNÓSTICO

Visión metropolitana	36
Zacatepec y su región	38
Construcción del territorio	40
Hechos urbanos	42
Mapeo de las intervenciones	44
Estrategias de gestión	56
II.I Xoxocotla, Morelos	59
Antecedentes históricos	61
Municipio indígena	62
Análisis de sitio	65
Equipamiento urbano	68
Vivienda	70
Referencias tipológicas	71
Pedazo de ciudad	72
Descripción de centros satélite	74
Situación hotelera en Morelos	78
Diagnóstico	79

Primera imagen	81
Objetivos de la intervención	82
Ejes de acción	82
Primera imagen	84
Estado actual	86
Análogos	89
Criterios de diseño	92
Proyecto de ideas	
Corredor ecoturístico	94
Primeras ideas para el centro multifuncional	96
Centro cultural y alojamiento	100
Las Albercas	107



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

III. LOS CIRUELOS

Presentación 123

Introducción 124

Centro multifuncional, Los ciruelos

Descripción del proyecto 126

Memoria descriptiva 130

Programa 132

Renders 138

Planos arquitectónicos 150

Conclusiones

Bibliografía

163

164

PRESENTACIÓN

Esta tesis fue desarrollada en el Seminario de Titulación Arquitectura, Patrimonio y Ciudad teniendo como zona de estudio Zacatepec y su región.

Después de hacer un mapeo y análisis a nivel metropolitano se otorgaron zonas de estudio particulares a cada integrante del seminario, yo obtuve la zona de Xoxocotla.

Al aplicar la metodología del seminario y realizar distintos mapeos y análisis en el municipio me percaté de que en Xoxocotla existe un problema de falta de identidad, imagen urbana y espacio público.

Cuenta con tres sitios turísticos importantes, pero no presentan alguna conexión entre sí o con el municipio. Además, en el poblado vecino de Vista Hermosa existe una hacienda que data del siglo XVII, sin embargo su presencia pasa totalmente desapercibida para los habitantes de ambas localidades y se reserva a los turistas.

El Centro de desarrollo comunitario *Los Ciruelos*, busca convertirse en una bisagra urbana entre Vista Hermosa y Xoxocotla conectando ambos poblados y atrayendo más turistas a la región.

El proyecto se rige con los 5 ejes de acción planteados en el Seminario y tiene como objetivo rescatar el valor patrimonial de la hacienda e incrementar los ingresos económicos, ofreciendo un nuevo centro de alojamiento, al mismo tiempo alberga una zona cultural con espacio público para generar espacios de convivencia que actualmente no existen en el municipio.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INTRODUCCIÓN

El Seminario de Titulación Arquitectura, Patrimonio y Ciudad solía tener como zona de estudio la alcaldía de Xochimilco, sin embargo, después del sismo del 19 de septiembre del 2017 los profesores del taller Carlos Leduc Montaño recibieron una carta de una exalumna solicitando su ayuda para la comunidad de Zacatepec en donde muchas viviendas y monumentos históricos sufrieron daños de gravedad.

Después de una visita al sitio y de evaluar los daños, el seminario decide enfocar las tesis en este municipio, planteando proyectos como la reconstrucción de la parroquia Santiago Apóstol y recuperación del espacio público mediante el diseño integral de plazas y parques, así como la creación del edificio municipal. En este periodo las tesis buscan dar una continuidad a estas intervenciones, pero con una visión metropolitana, ampliando la zona de aplicación a Zacatepec y su región, generando proyectos que se relacionen entre sí y que provoquen un impacto en una escala regional.

1 Daños en la fachada de la Parroquia Santiago Apóstol.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ORIGEN

Zacatepec de Hidalgo es un municipio de origen indígena en donde al igual que en otros pueblos de Morelos se comienzan a construir nuevos edificios sobre todo de carácter religioso con la llegada de los españoles. Sin embargo, en 1690 Diego de Mendoza funda el Ingenio nombrado *Santiago Zacatepecque*, con una licencia que fue otorgada por la Real Audiencia de la Nueva España, trayendo prosperidad al pueblo por la abundancia de caña en la región.

Durante su presidencia, Lázaro Cárdenas ordena la construcción de las nuevas instalaciones del ingenio en lo que solía ser el casco de la hacienda *con fines sociales para mejorar las condiciones económicas de los ejidatarios y trabajadores de la fábrica*, el proyecto se inaugura el 5 de febrero de 1938, y generó un incremento económico muy importante que trajo consigo la migración de muchos empleados para trabajar en el ingenio, provocando un aumento de población y expansión territorial, ganando importancia dentro del estado de Morelos, el 25 de diciembre de 1938 se decreta la creación del municipio de Zacatepec.

La importancia de su producción azucarera se mantiene hasta la actualidad, siendo una de las principales fuentes de ingresos en el municipio.



2 Trabajadores del "departamento mecánico" (en el ingenio de Zacatepec.



3 Ingenio Emiliano Zapata.

OBJETIVO

Los proyectos desarrollados en el Seminario de Titulación Arquitectura, Patrimonio y Ciudad tienen como objetivo **resignificar** el espacio poniendo en valor todo aquello que debe tenerlo mediante **pequeñas intervenciones a bajo costo que generen un gran impacto.**



PATRIMONIAL

Consiste en la identificación y reconocimiento de todos los sitios con valor patrimonial, poniendo en valor todo aquello que deba tenerlo. Buscando su conservación y resignificación mediante la documentación y divulgación de los sitios.

SOCIAL

Apropiación social del espacio como herramienta para la recuperación y generación del espacio público que impulse un desarrollo cultural que a su vez genere un sentido de arraigo e identidad en el sitio.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ECONÓMICO

Potencializar el sitio para incrementar el desarrollo económico en la región, ya sea de manera individual y/o colectiva, mediante el sector cultural y turístico.



AMBIENTAL

Comprende la identificación y reconocimiento de las áreas con valor ambiental para su recuperación mediante su integración a proyectos que protejan e incrementen estas áreas. También se busca generar una cultura en valores ambientales mediante la concientización del impacto social del medio ambiente.

CULTURAL

Recuperación de los aspectos culturales de la región, incluyendo sus tradiciones, y creencias.

Al mismo tiempo, se pretende aumentar la oferta de las actividades culturales, impulsando un desarrollo social, económico y educativo.





I. MARCO TEÓRICO



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





M E T O D O L O G Í A

Este estudio se basa en una metodología específica del seminario, consiste en tres lecturas fundamentales que nos permiten realizar distintos análisis en la zona de estudio para identificar los múltiples factores que afectan a la región y como interactúan las distintas partes del todo dentro de la visión metropolitana.

Las lecturas base del seminario son:

1. La Ciudad Dinámica, Arq. Xavier Fonseca
2. Atlas de proyectos para la Ciudad de México, Arq. Alberto Kalach
3. La arquitectura de la ciudad, Aldo Rossi

Después de estudiar cada una de las lecturas se retomaron los conceptos más significativos de cada una y se aplicaron en las diferentes zonas de estudio para definir los proyectos puntuales.

LA CIUDAD DINÁMICA

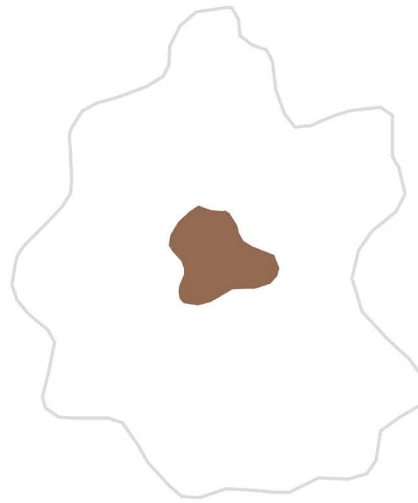
ARQ. XAVIER FONSECA¹

Este documento es la base de nuestra visión metropolitana que nos permitió estudiar y definir Zacatepec y su región.

El análisis de la ciudad dinámica consiste en estudiar un *pedazo de ciudad* de manera sistémica, identificando los diferentes componentes que interactúan de manera conjunta y que cambian el desarrollo de la ciudad, ya que la modificación de uno de los componentes afecta a los demás de manera directa.

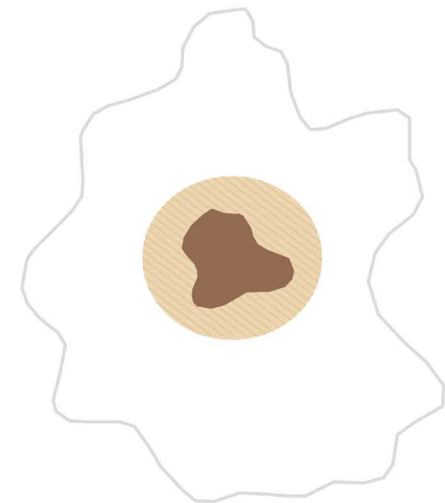
Entender la manera en que se relacionan las partes de las ciudades es importante ya que de esta manera podemos predecir hasta cierto punto, las posibles consecuencias de una intervención en alguna de sus zonas. Dentro del pedazo de ciudad podemos identificar *cinco zonas*.

¹FONSECA, Xavier. (2016). *La ciudad dinámica*. México. Material didáctico del Seminario de Titulación. Taller Carlos Leduc Montaño.



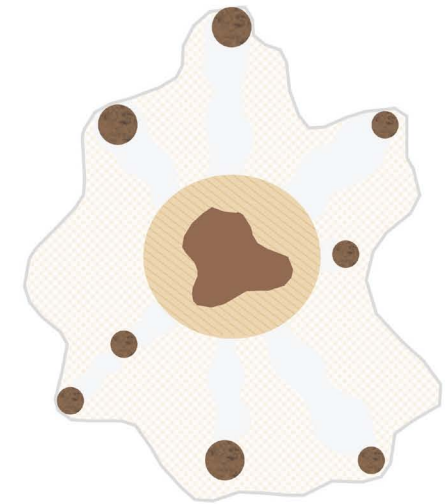
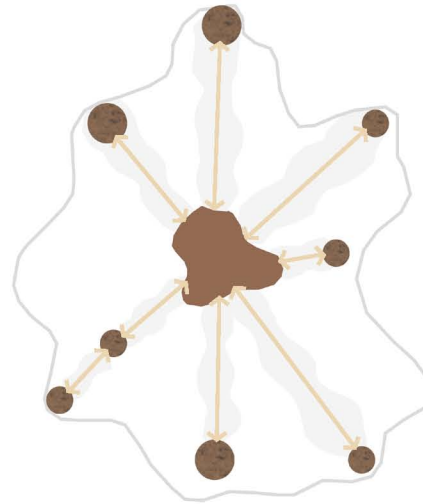
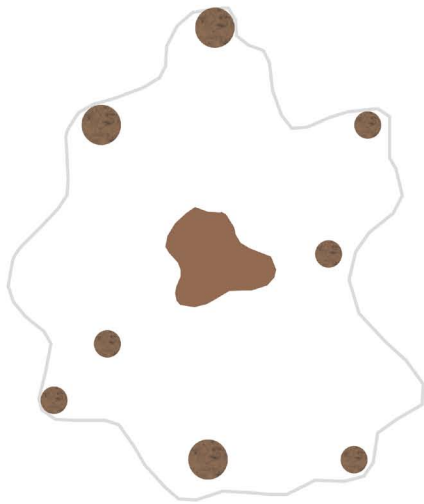
■ ZONA CENTRO

Se ubica en el centro histórico de la ciudad, caracterizado por conservar el trazo original, así como las construcciones civiles, religiosas y habitacionales construidas en su época, sin embargo estos edificios generalmente se han deteriorado con el paso del tiempo y poco a poco han sido sustituidos por bancos, oficinas o centros comerciales, generando una primera urbanización, dotando la zona de servicios e infraestructura.



■ ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

Zona que provee los servicios para el correcto funcionamiento de la zona centro, se ubican en las periferias y el valor del suelo es alto. Sin embargo, dicho valor es demeritado por el estado de abandono de la mayor parte de sus construcciones y por el carácter social de sus habitantes.



6 Esquemas del crecimiento de las ciudades aplicando el estudio de ciudad dinámica.

CENTROS SATÉLITES

Se refiere a las pequeñas zonas donde se acumulan sitios de interés, son pequeñas zona centro que se convierten en un punto de convivencia.

Existe una mayor diversidad en usos de suelo y funciones urbanas, dando como resultado un espacio de escala más humana con una interacción equilibrada debido a las altas posibilidades de apropiación del espacio por los ciudadanos.

CORREDORES URBANOS

Son las circulaciones que conectan la zona centro con los pequeños satélites. Estas zonas se desarrollan sobre las arterias viales y son ocupadas por servicios y comercios ya que el valor del suelo generalmente es elevado.

ZONAS DE CONSOLIDACIÓN

Son las zonas remanentes entre los corredores urbanos y los centros satélites.

El uso de estas áreas es de vivienda, mientras que el valor del suelo es variable.

Es aquí donde se puede volver a la escala del barrio al pedazo de ciudad como unidad susceptible de recuperación urbano ambiental.

ATLAS DE PROYECTOS PARA LA CIUDAD DE MÉXICO 2012

ARQ. ALBERTO KALACH²

En el *Atlas* se plantean una serie de conceptos para analizar la ciudad y se muestran las propuestas concretamente desarrolladas para la Ciudad de México, pero aplicables a cualquier otra ciudad y tienen como objetivo crear un mejoramiento urbano, cultural, social y ambiental. Esta lectura se usará como un **elemento paradigmático** el cual será aplicado en la zona de estudio, sobre todo en el eje de acción de carácter ambiental ya que contamos con ríos y grandes extensiones de área verde, los cuales tienen una presencia que debe ser rescatada con los proyectos planteados, buscando siempre la resignificación del espacio.

A continuación se muestra el análisis de los capítulos del Atlas, así como las primeras ideas de intervención en los diferentes municipios de la región.

I y II. RESCATE DE LAGOS, HUMEDALES, RÍOS Y CAÑADAS

El agua es un elemento indispensable para la prosperidad de la vida en un sitio. Sin embargo, el mal manejo de este recurso nos ha llevado a un severo problema de escasez de agua. Además la deforestación masiva y la creciente urbanización impiden la infiltración de agua a la reserva subterránea.

Podríamos abastecer nuestras ciudades mediante la recolección y aprovechamiento del agua, dando un tratamiento adecuado al agua pluvial y residuales.

Por lo tanto, es necesario que el desarrollo urbano se rija por un plan de rescate hidrológico ambiental. Por otro lado, en la actualidad los pocos ríos que solían atravesar las ciudades se encuentran entubados o convertidos en drenajes como sucede en la Ciudad de México.

Su rescate implica la construcción de colectores para sanear el sistema hídrico de la cuenca y con esto restaurar la flora y fauna de cañadas, liberando los ríos, convirtiéndolos en paseos verdes.

²KALACH, Alberto (2012). Atlas de proyectos para la Ciudad de México. México. Impresión LYONAG, S.A. de C.V.

IDEAS PARA SU APLICACIÓN EN TETELPA

I. Restaurar la flora y fauna de las cañadas, convirtiéndolas en paseos verdes.

II. Construcción de colectores para sanear el sistema hídrico.

Propuestas realizadas por Karla Rivas.



7 Fotografía de los volcanes Iztaccihuatl y Popocatepetl.



8 Vista del estado actual.



9 Propuesta conceptual de intervención.



10 Vista del estado actual.



11 Propuesta conceptual de intervención.

III y IV. REFORESTACIÓN DE TODA LA CUENCA Y REFORESTACIÓN URBANA

En la Ciudad de México el promedio de área verde por habitante es de 1.5m² mientras que la Organización Mundial de la Salud marca un mínimo de 15m². Estas cifras se reflejan en el crecimiento de edificios y la disminución de espacio público y áreas verdes. Kalach plantea rehabilitar los espacios escasos de vegetación en la periferia, además de reforzar la vegetación en espacios públicos o avenidas principales, creando ejes verdes que incrementen la calidad de vida de los habitantes, generando frescura del aire, amortiguamiento del ruido, reduciendo contaminantes, proporcionando sombra e incrementando la infiltración natural de agua a los mantos acuíferos.

IDEAS PARA SU APLICACIÓN EN SANTA ROSA TREINTA

- I. Prohibición absoluta de la tala de los árboles y promover la creación y reforestación de jardines y plazas para generar una mayor integración de la comunidad.
- II. Captadores de agua pluvial en las periferias con el fin de beneficiar a la comunidad de Santa Rosa.
- III. Colocación de árboles en ejes principales creando paseos verdes que a su vez conecten las plazas y jardines.
- IV. Rescate y recuperación de espacios en desuso mediante la apropiación del espacio.

Propuestas realizadas por Ana Rocío Olivera Cruz y Víctor Manuel González Castañeda.



12 Propuesta del cambio de espectaculares en vialidades por árboles para disminuir la contaminación visual por Alberto Kalach.



13 Vista del estado actual de la avenida.



14 Propuesta conceptual de intervención.
Creación de corredores verdes.



15 Vista del estado actual del terreno.



16 Propuesta conceptual de intervención.
Recuperación del espacio público.

V. DELIMITACIÓN DE BORDES URBANOS

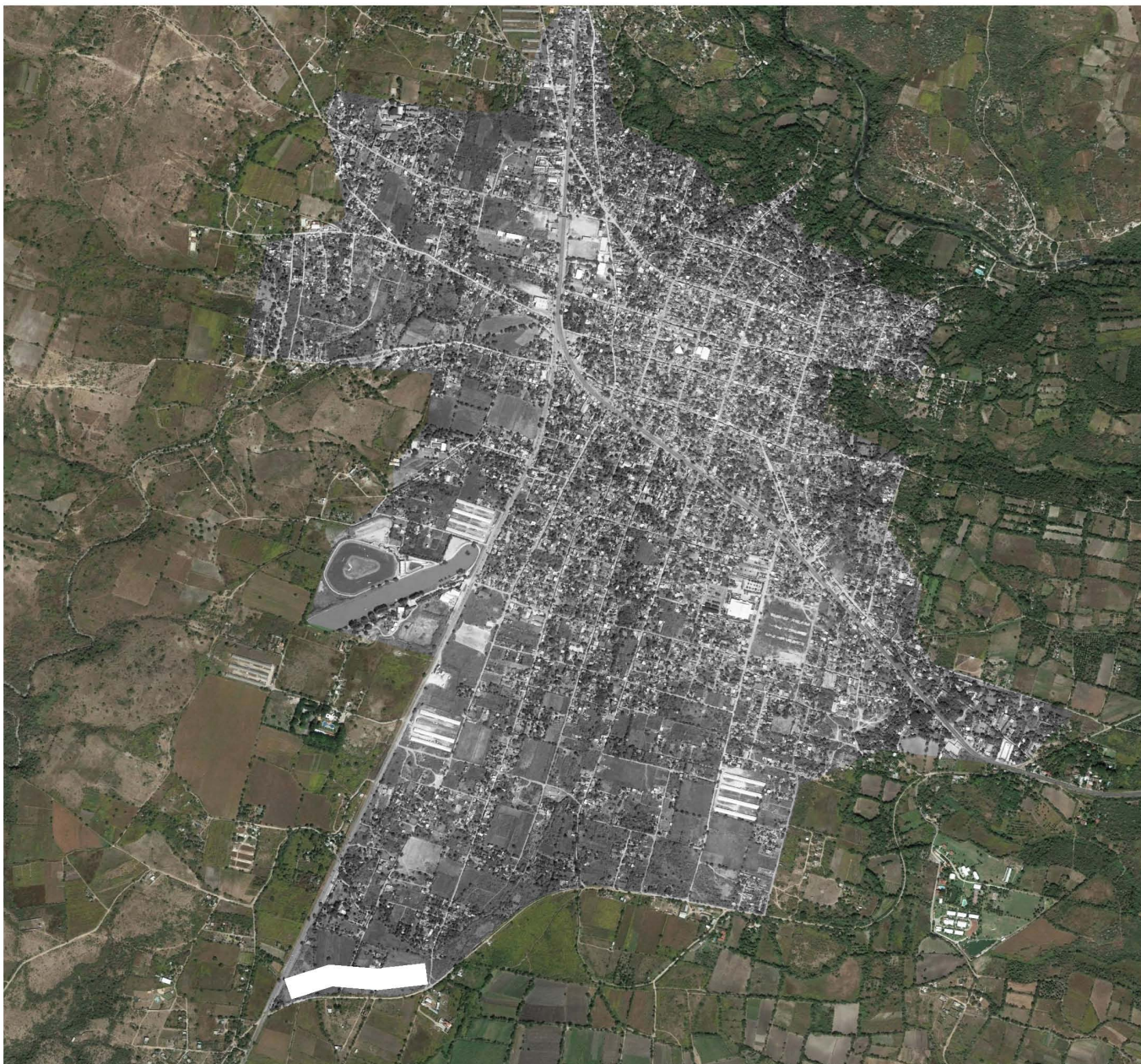
Actualmente es común que exista una expansión en la periferia ya que el costo de la tierra es más barato que en el centro de las ciudades. Sin embargo, esto sólo ha generado ciudades mucho más dispersas y con una menor calidad de vida ya que estas zonas carecen de servicios urbanos y además, se deben recorrer grandes distancias para llegar al trabajo, escuela o sitios de recreación. Se requiere cambiar este desarrollo generando ciudades de proximidad donde sea posible establecer vínculos con la comunidad y con la ciudad misma, brindando todos los servicios que requieren los habitantes para tener un desarrollo digno. Kalach plantea como solución la creación de bordes urbanos, provistos de espacio público y servicios con construcciones de calidad que propicien el desarrollo de la ciudad hacia el interior y exista una clara diferencia entre la ciudad y en este caso, el campo. Evitando también la destrucción del entorno natural.



17 Vista actual de las avenidas y parcelas, muchas de ellas en estado de abandono.



18 Propuesta conceptual de reforestación para la creación de bordes urbanos.



IDEAS PARA SU APLICACIÓN EN XOXOCOTLA

- I. Generar un proyecto que dote de servicios culturales y de alojamiento al municipio de Xoxocotla y que a su vez marque una barrera urbana para provocar el crecimiento de la ciudad hacia el interior.
- II. Reforestar los campos de cultivo cercanos así como vialidades principales para generar una barrera vegetal y evitar la expansión de la ciudad hacia esas zonas.

19 Propuesta conceptual de crecimiento interior de la ciudad, evitando su expansión.

VI. NUEVOS CENTROS URBANOS

Anteriormente los edificios de servicios como industrias, cárceles y terminales de transporte se ubicaban en la periferia de la ciudad, sin embargo, con el crecimiento a través de los años estos edificios han quedado sumergidos dentro del tejido urbano y muchos de estos sitios se encuentran deteriorados o fuera de operación, creando vacíos urbanos. La idea es reconvertir estos vacíos en nuevos centros de servicios básicos, aprovechando la infraestructura existente.

VII. PARQUES Y PLAZAS

El espacio público, es una oportunidad de crear no solo espacios de esparcimiento para la convivencia humana, sino que está muy ligado a la planeación de una movilidad que sea a pie y exista un disfrute de caminar en la ciudad; conocer, reconocer, cuidar y experimentar es lo que hace que los proyectos expresados en el atlas establecen un énfasis de la calle y el vínculo con los demás elementos que componen la ciudad.

IDEAS PARA SU APLICACIÓN EN TLALQUITENANGO

- I. Generar un recorrido que conecte los puntos de interés del municipio mediante el mejoramiento o ampliación de banquetas, plazas y cruces peatonales.
- II. Recuperar los espacios residuales o que en la actualidad están en estado de abandono para generar recorridos peatonales o parques.

Propuestas realizadas por Ana Paulina Cureño Mora.



20 Propuesta del centro urbano Indios Verdes, por Alberto Kalach.



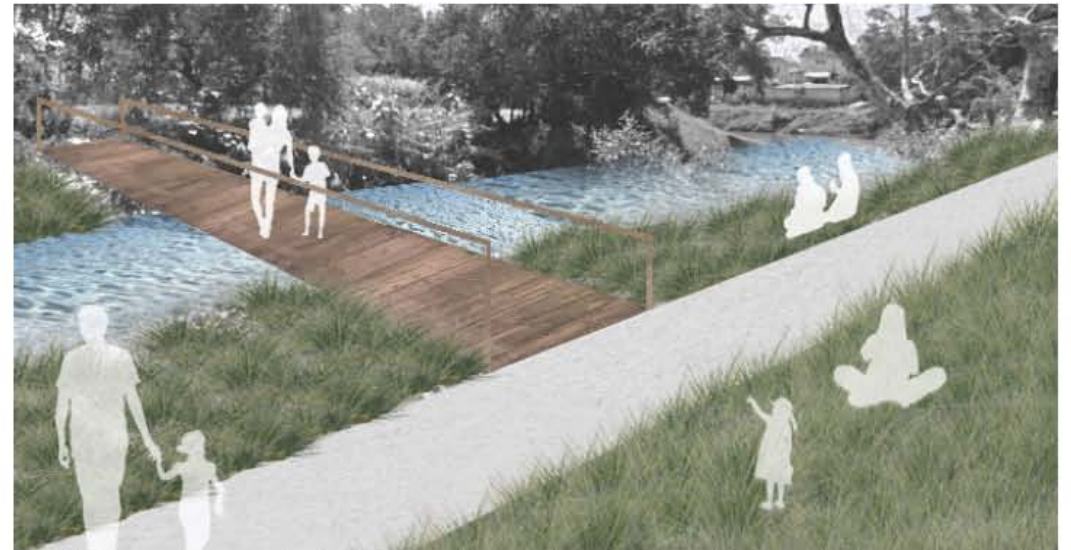
21 Vista actual del terreno baldío.



22 Propuesta conceptual de la creación de una plaza para recuperar el espacio público.



23 Vista actual de la rivera del río.



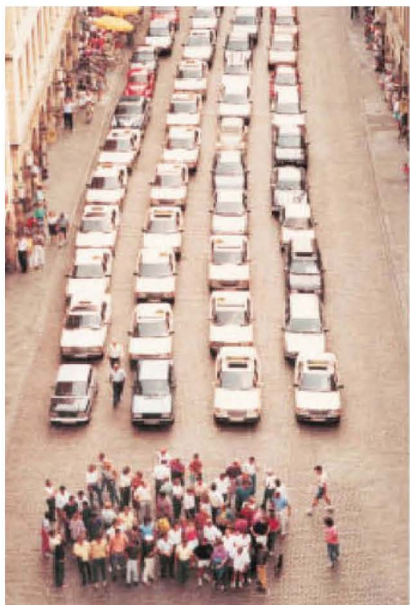
24 Propuesta conceptual de intervención en la rivera del río mediante su limpieza y reforestación.

VIII. MOVILIDAD Y TRANSPORTE

El crecimiento de las ciudades también ha hecho evolucionar la manera en la que nos movemos dentro de ella. La priorización del automóvil y la deficiencia del transporte público ha impulsado a la población a adquirir un automóvil para uso particular, generando un deterioro del ambiente urbano, así como un aumento de contaminación que daña la salud de los habitantes.

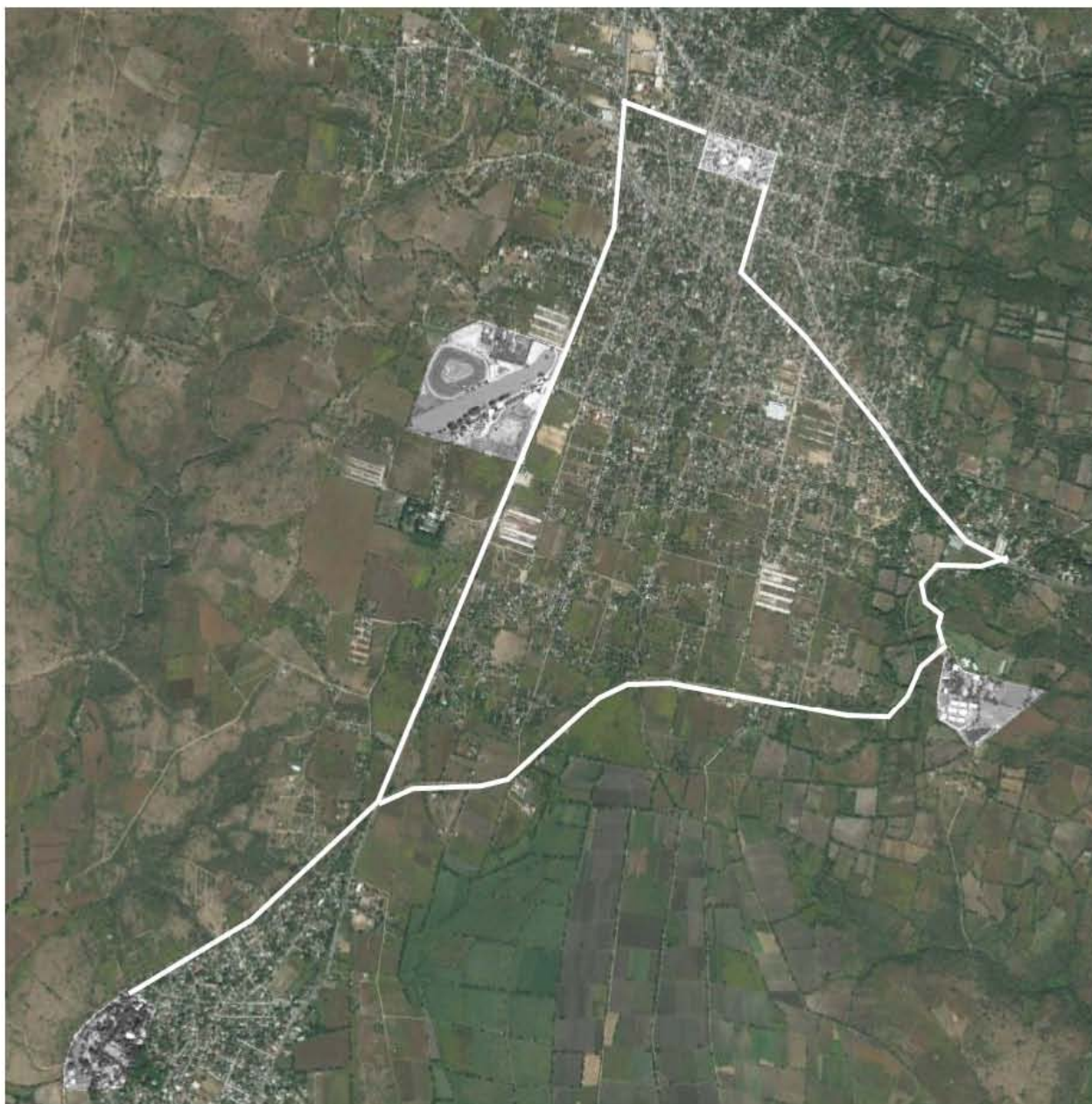
Se requiere cambiar el modelo de movilidad apuntando a una movilidad sustentable, mejorando la calidad del transporte colectivo e implementar infraestructura nueva para generar una red efectiva de transporte no motorizado

como la bicicleta, que además de traer beneficios a la salud, también ofrece un ahorro económico comparado con el mantenimiento de un automóvil.



25 Comparativa de la cantidad de personas y el espacio que requieren dependiendo del medio de transporte en el que se trasladan.

26 Fotografía de mototaxis en el centro de Xoxocotla.



IDEAS PARA SU APLICACIÓN EN XOXOCOTLA

En todos los casos de estudio se plantea un reordenamiento en las actuales rutas de transporte público para conectar de una manera más eficiente los municipios y los sitios de interés.

En el caso de Xoxocotla se plantean nuevas rutas de transporte uniando la zona de intervención con el centro de Xoxocotla y a su vez con el centro acuático Acuaski, el campamento Tierra Alta y la hacienda generando una especie de circuito que permita a los turistas conocer estos espacios.

SIMBOLOGÍA

— Nuevas rutas de transporte

■ Sitios de interés

27 Mapa de propuesta conceptual de las nuevas rutas del transporte público.

LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD

ALDO ROSSI³

La arquitectura de la ciudad es una lectura que nos permite analizar y comprender la ciudad desde la teoría de los hechos urbanos.

La ciudad está conformada por **hechos urbanos**, que son elementos primarios generadores de la ciudad, como las calles o monumentos, cada uno con determinada forma y cumplen con una función urbana, pero al mismo tiempo se relacionan con el **locus**, es decir, con la historia de la ciudad, de manera que cada edificio también responde a un tiempo y espacio determinado.

Si bien estos hechos urbanos individuales conforman la ciudad, no pueden ser separados unos de otros. Los edificios pueden ser considerados monumentos, elementos intangibles representativos y significativos con un valor social, pero al mismo tiempo forman **parte del todo** y se relacionan entre sí generando una **imagen urbana**.

La ciudad entendida como manufactura nos dice que la arquitectura es testigo del pasado y futuro y a su vez está condicionada por su entorno, el acontecimiento y su forma. Por lo tanto, la **teoría de la permanencia** y los monumentos plantea que estos elementos se mantienen en el tiempo, permitiendo ver la evolución de la ciudad, sin embargo, el uso actual de los edificios seguramente será distinto al original ya que su función social responde al tiempo actual.

Rossi plantea que el análisis de una ciudad no puede ser visto desde un solo punto de vista arquitectónico o espacial, también se debe tener una visión artística, económica y social ya que la ciudad posee un **carácter colectivo**.

La ciudad también puede ser analizada en distinta escalas; la escala de toda la ciudad, el barrio y la calle. Para comprender la escala de barrio, Rossi introduce el concepto de pedazo de ciudad.

Los **pedazos de ciudad** son barrios aislados, cada uno de ellos delimitado por un paisaje, estructura, contenido social y función similar. Aislar un barrio nos permite analizar la zona con mayor detalle y en el caso de nuestras tesis, la escala de barrio nos ayudó a definir nuestra área de estudio y el tamaño de la intervención,



marcando los límites y relaciones de nuestros proyectos con el resto de la ciudad.

Aplicar los diferentes análisis que plantea el libro, conlleva un mejor entendimiento de la zona de estudio, generando un panorama integral en donde no solo se comprende una estructura urbana, sino también un contexto histórico y social, buscando que el proyecto de intervención responda y respete esas condiciones.

³Aldo Rossi, (1982). La arquitectura de la ciudad. (Revol Enrique, Trad.). Barcelona. Ed. Gustavo Gili.

28 Sin título, Aldo Rossi, 1972.



CONCLUSIONES DE LA METODOLOGÍA

Se realizaron diferentes análisis en la zona de estudio para identificar distintos elementos dentro de la región como nuestros centros satélites que a su vez se convierten en las zonas donde desarrollaremos los proyectos puntuales.

Para generar las primeras ideas de intervención se retomaron los conceptos del Atlas de Kalach, identificando cuales conceptos eran aplicables a un municipio determinado por sus características. Siempre buscado generar la **resignificación** de los elementos presentes en el sitio.

Finalmente, estas primeras ideas se complementan con **Los hechos urbanos** de Aldo Rossi, buscando generar proyectos que funcionen como **bisagras urbanas** y se conviertan en articuladores de la ciudad.



29 Mapa conceptual de
Zacatepec y su región.



II. DIAGNÓSTICO



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

V I S I Ó N METROPOLITANA

Consiste en una forma de analizar el territorio en la que se estudian las partes de la ciudad de manera integral para comprender la relación entre cada una de ellas.

La visión metropolitana se ve reflejada en los siguientes puntos:

1. Construcción conceptual del territorio en el plano regional.
2. Construcción de visión metropolitana integral.
3. Generación de procesos de resignificación urbana.
4. Apoyo a los procesos productivos integrales de la comunidad con proyectos de intervención en el marco de un programa de regeneración urbana.
5. Recreación de los imaginarios turístico culturales.
6. Divulgación integral de la cultura arquitectónica y urbana.
7. Búsqueda de gestiones alternas.

ZACATEPEC Y SU REGIÓN

A continuación, se muestra un mapeo realizado en la región de Zacatepec utilizando la visión metropolitana para comprender como se relacionan las partes y el todo.

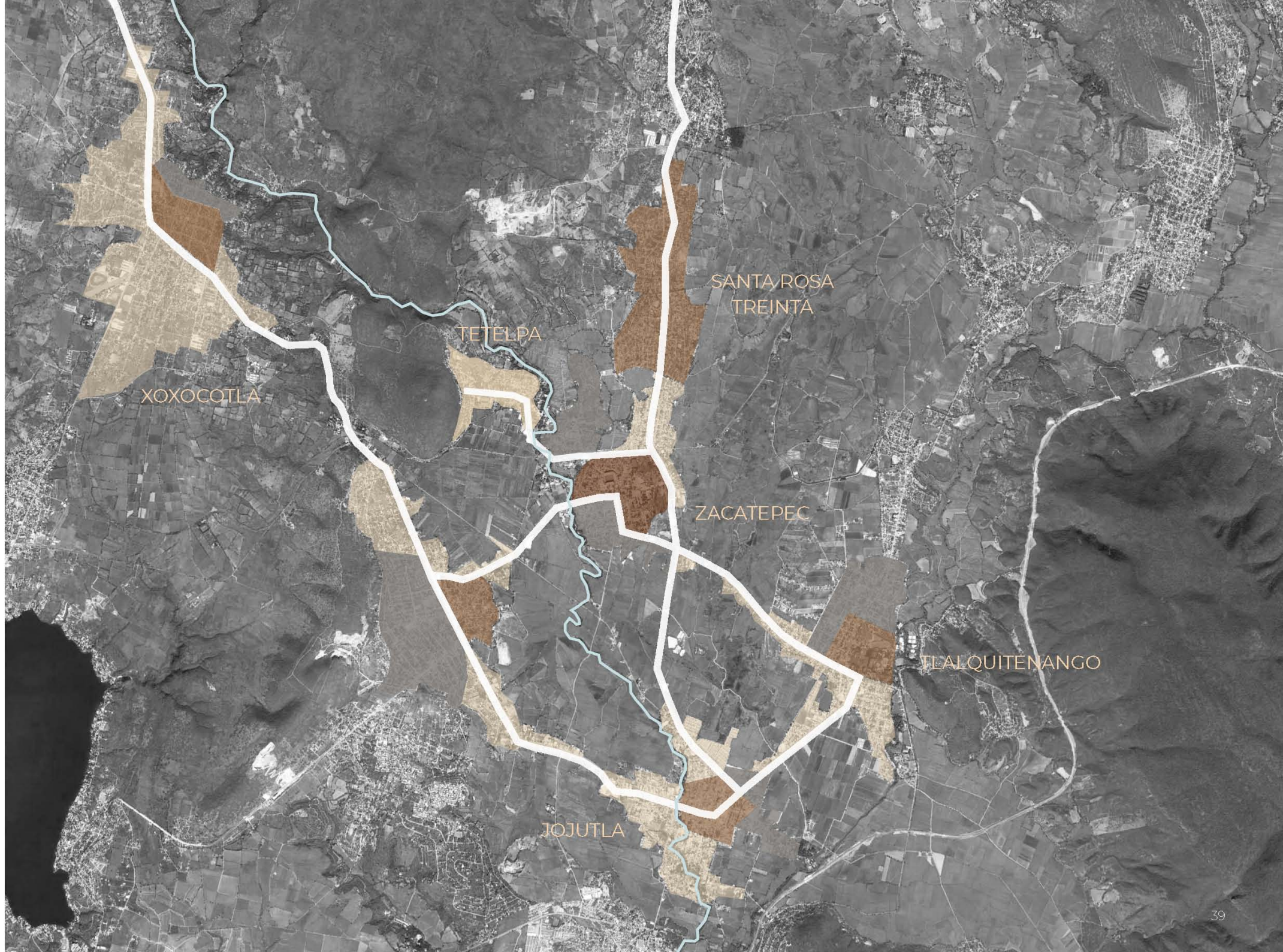
Tomando a Zacatepec como nuestro centro, realizamos el análisis de pedazos de ciudad e identificamos los centros satélites que son los municipios de: **Jojutla**, **Tlaquiltenango**, **Santa Rosa Treinta**, **Tetelpa** y **Xoxocotla**. Los corredores urbanos más importantes son la carretera **Tejalpa-Jojutla** y la carretera federal **Morelos Alpuyeca-Tepalcingo**.

SIMBOLOGÍA

- Zona centro
- Centros satélites
- Zonas de servicios
- Zonas de consolidación
- Corredores urbanos

31 Mapa de análisis de pedazo de ciudad en Zacatepec y su región.





CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO

El concepto surge a partir del aislamiento de la realidad del territorio de manera conceptual para delimitar la zona de estudio.

CARACTERÍSTICAS DE LA REGIÓN

Tomando a Zacatepec como nuestro centro y aplicando los diferentes los análisis planteados en la metodología del seminario identificamos los municipios en los cuales desarrollaríamos nuestros proyectos.

Obteniendo como áreas de estudio **Jojutla, Tlaquiltenango, Santa Rosa Treinta, Tetelpa y Xoxocotla.**

Todos los municipios se conectan entre sí mediante carreteras federales, destacando la carretera Tejalpa-Jojutla y la carretera federal Morelos Alpuyeca-Tepalcingo.

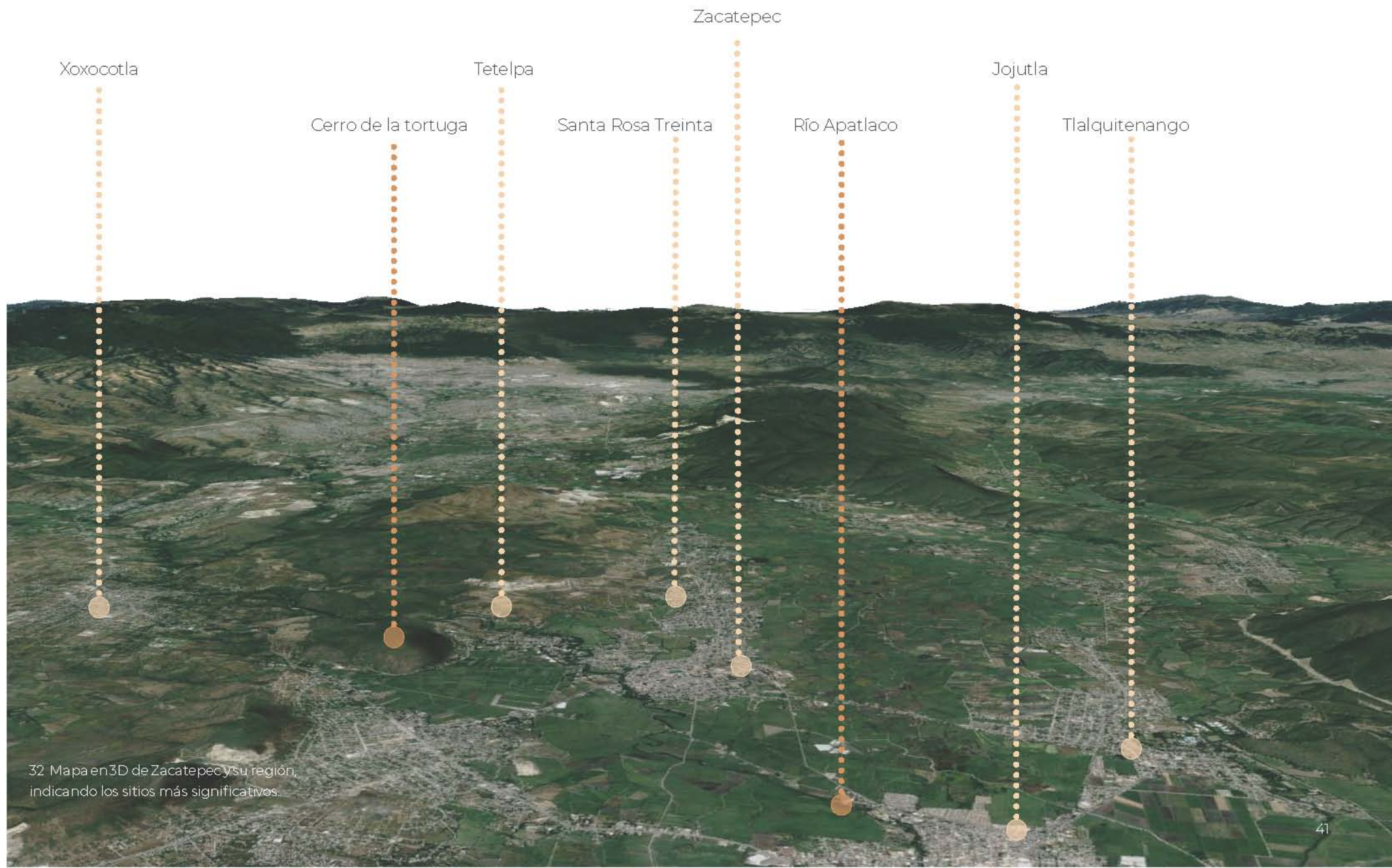
De igual forma el Río Apatlaco funciona como posible conector de las diferentes intervenciones, ya que atraviesa la zona de Jojutla de Juárez, Zacatepec y Tetelpa.

En cuanto al relieve de la zona, podemos observar que los poblados se ubican en las planicies delimitadas por diferentes elevaciones territoriales, destacando el Cerro de la Tortuga, área natural protegida ubicada en la localidad de Tetelpa.

Toda la región comparte características similares, con un clima cálido subhúmedo, con temperaturas entre los 22° y 26° C, con un ecosistema conformado principalmente por selva baja caducifolia de clima cálido.

Finalmente, en la región predomina la agricultura como la principal actividad económica, destacando el cultivo de caña para la producción azucarera del ingenio Emiliano Zapata ubicado en Zacatepec, de ahí el término de selva cañera.

En una primera etapa se asignó a dos compañeros del seminario un municipio para comenzar a desarrollar la investigación el área de estudio y plantear las primeras ideas de intervención que retomaran los conceptos planteados en el Atlas de Alberto Kalach, así como los ejes de acción del seminario.



Xoxocotla

Cerro de la tortuga

Tetelpa

Santa Rosa Treinta

Zacatepec

Río Apatlaco

Jojutla

Tlalquitenango

32 Mapa en 3D de Zacatepec y su región,
indicando los sitios más significativos.

HECHOS URBANOS

Conceptos de intervención urbana arquitectónica que actúan como bisagras urbanas, cuyo objetivo es articular la ciudad.

PRIMERAS IDEAS EN CADA ZONA DE ESTUDIO

1. XOXOCOTLA

Corredor Vista Hermosa-Xoxocotla
Locales de artesanías y alimentos
Centro Cultural
Hotel en Xoxocotla

2. TETELPA

Sendero recreativo Río Apatlaco
Corredor Apatlaco-Centro-Cerro
Intervención plaza mirador de la Iglesia
Instituto de Investigación y Conservación
Escuela de Artes y Oficios Tetelpa
Mercado de plantas

3. SANTA ROSA TREINTA

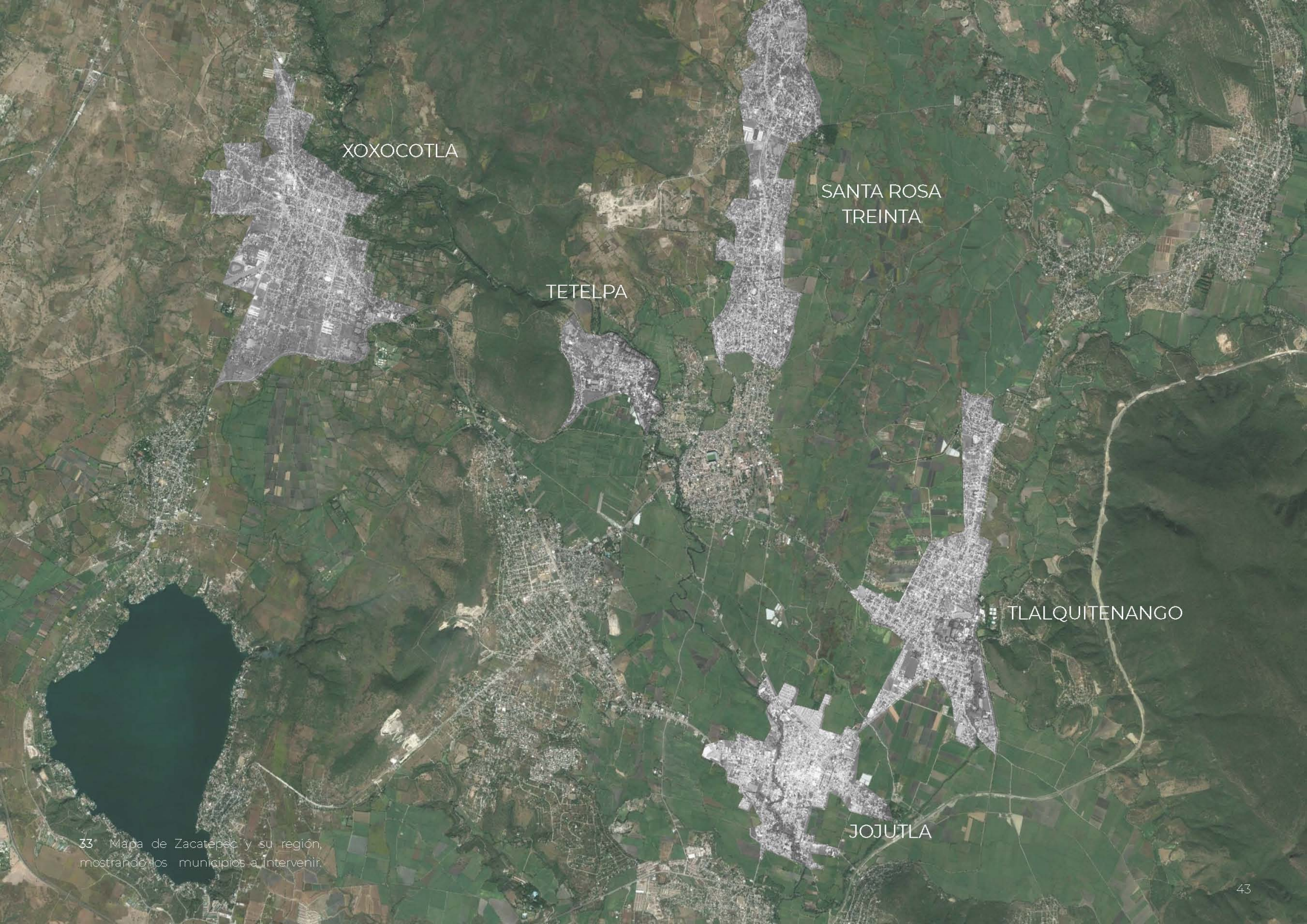
Centro de encuentros sociales
Bioparque Las Rosas
Cruce Reforma
Círculo comercial Santa Rosa de Lima
Plaza Las Rosas

4. TLALQUITENANGO

Círculo histórico Tlalquitenango
Modelos turísticos
Hospedaje Tlalquitenango

5. JOJUTLA DE JUÁREZ

Intervención a la antigua estación de ferrocarril
"Ruta del arroz"
Creación Molino del Arroz "Molino San Jose"
Intervención ribereña en el río Apatlaco
Regeneración del puente peatonal Panchimalco
Intervención arquitectónica del rastro municipal
Paso del río "Calle de los Pinos"
Mejoramiento de las calles del circuito
Jojutla-Panchimalco.



XOXOCOTLA

SANTA ROSA
TREINTA

TETELPA

TLALQUITENANGO

JOJUTLA

33* Mapa de Zacatepec y su región,
mostrando los municipios a intervenir.

MAPEO DE LAS INTERVENCIONES

XOXOCOTLA

Corredor verde

Vista Hermosa-Xoxocotla

Centro de desarrollo comunitario y alojamiento,

Los ciruelos

TETELPA

Instituto de investigación y conservación *Cerro de la Tortuga*

Escuela de Artes y Oficios de Tetelpa

SANTA ROSA TREINTA

Parque de las Rosas

Centro de encuentros sociales

TLALQUITENANGO

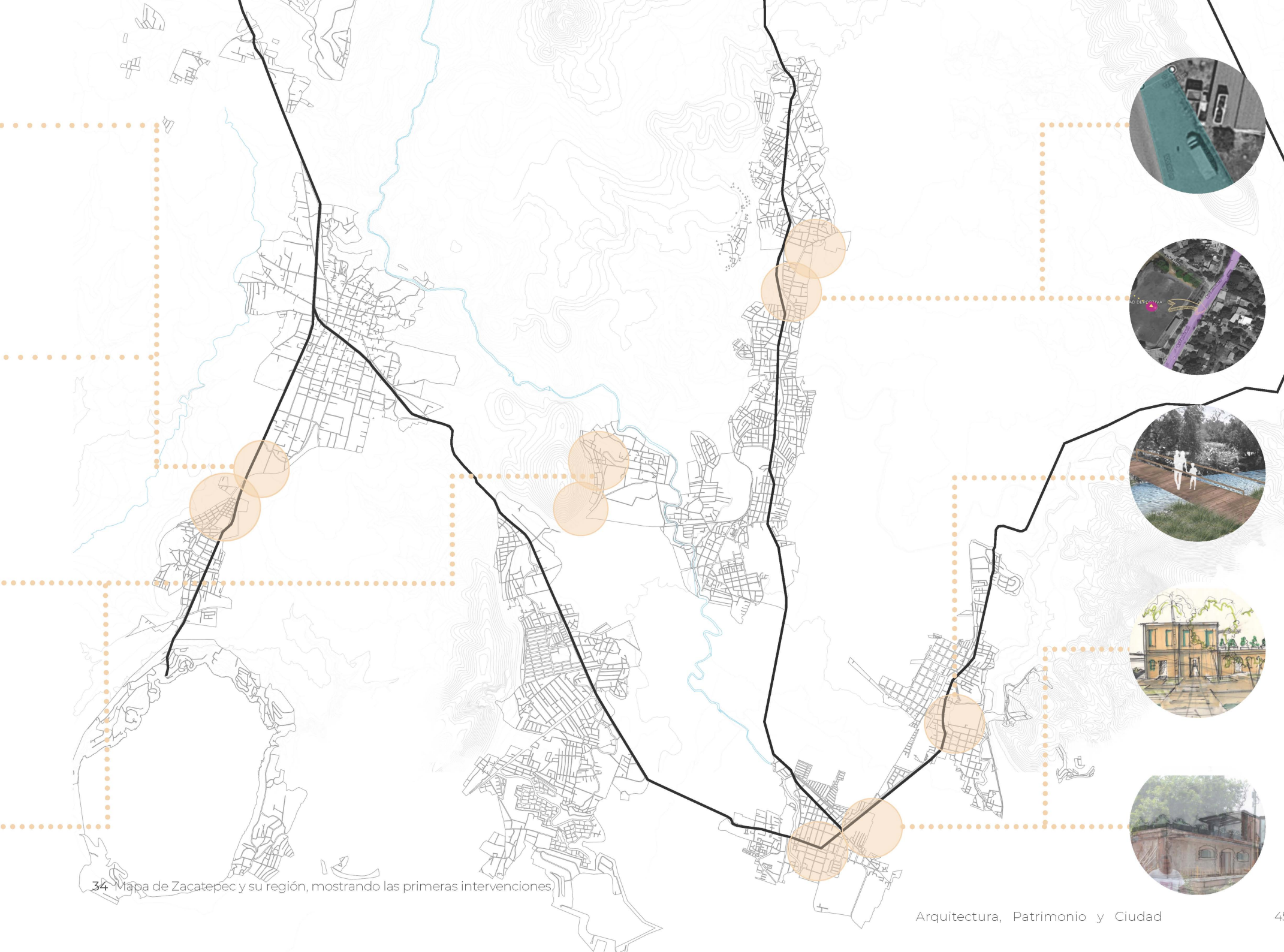
Recuperación del torreón y espacio público

JOJUTLA

Intervención a la casa de cultura y estación de ferrocarril

Intervención ribereña





34 Mapa de Zacatepec y su región, mostrando las primeras intervenciones.

XOXOCOTLA

CORREDOR XOXOCOTLA-VISTA HERMOSA

POR: ZAIRA ITZEL TREJO AVILA

El corredor pretende unir la hacienda de Vista Hermosa con el centro para atraer a más turistas a Xoxocotla mediante una intervención paisajística, permitiendo que las personas puedan transportarse a pie, bicicleta o a caballo.

Otro objetivo es reforestar el corredor, generando sombra que a su vez permita crear espacios de relajación a lo largo del recorrido.



36 Estado actual del corredor.



37 Estado actual del predio a intervenir.

38 Imagen objetivo del corredor.



CENTRO CULTURAL Y DE ALOJAMIENTO LOS CIRUELOS

POR: ZAIRA ITZEL TREJO AVILA

El centro de desarrollo comunitario pretende la reactivación económica, comercial, educativa y cultural del lugar mediante la participación de la gente de la localidad.

Comprende una zona administrativa, centro cultural, biblioteca y un edificio de alojamiento que compita con los precios de la hacienda, ofreciendo una opción costeable para que los turistas permanezcan más tiempo en el sitio y puedan conocer más sobre el municipio.

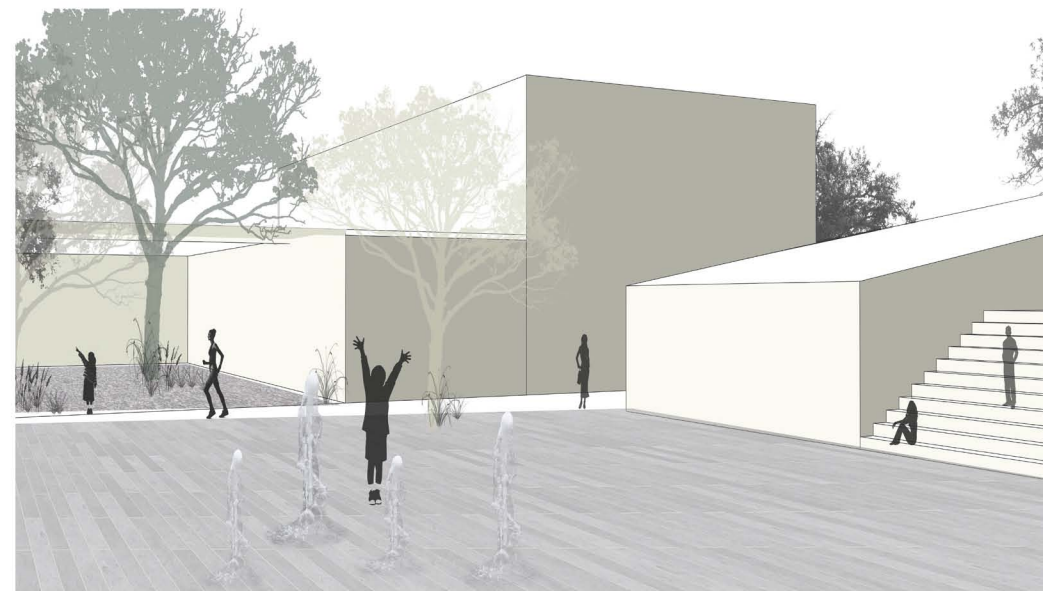


40 Primera imagen de la volumetría del conjunto.

39 Imagen objetivo de los patios interiores.



41 Imagen objetivo del patio principal.



T E T E L P A

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN CERRO DE LA TORTUGA

POR: KARLA LORENA RIVAS ENRIQUEZ

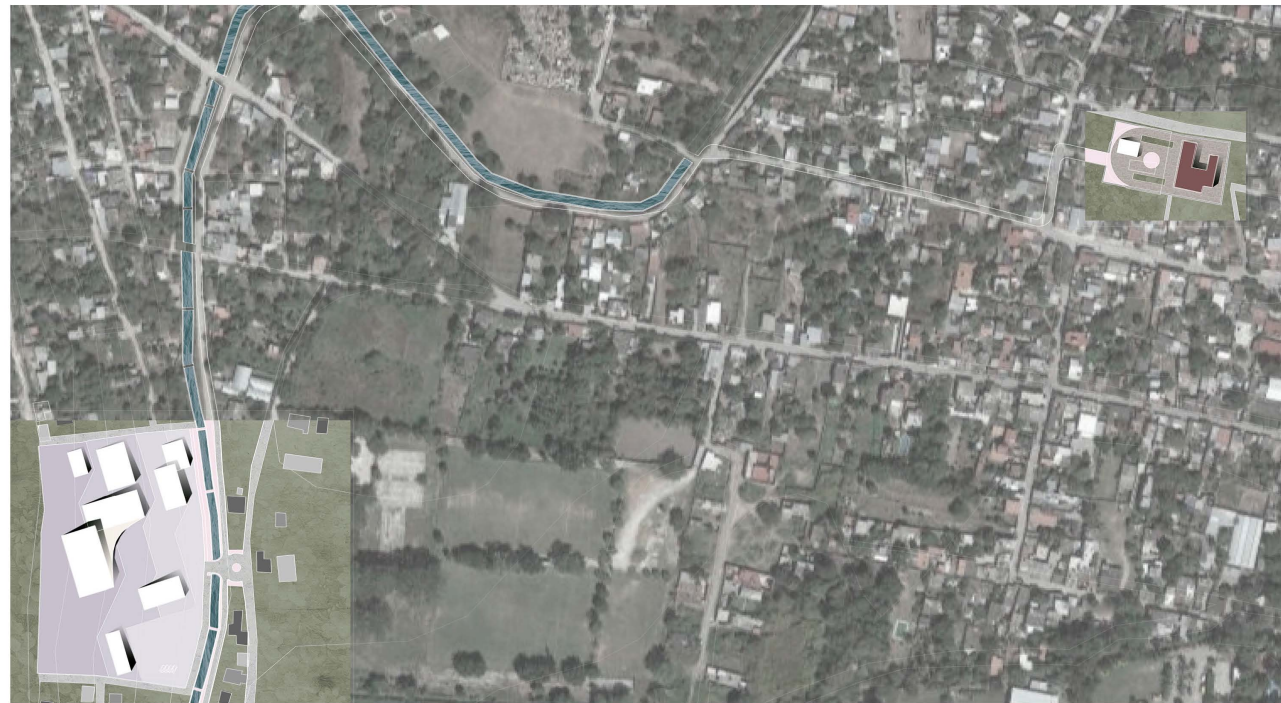
La localidad de Tetelpa se encuentra dentro del municipio de Zacatepec. Destacan por su valor patrimonial la Iglesia de San Esteban Tetelpa, el museo comunitario de San Esteban Tetelpa, y el Área Natural Protegida (ANP) Cerro de la Tortuga, siendo el último ecosistema con flora y fauna silvestre del municipio.

El desarrollo del Instituto se propone como bisagra urbana para unir el Cerro de la Tortuga con el poblado de Tetelpa.

En él se realizarán investigaciones de tipo arqueológico y biológico - ambiental, albergando el desarrollo de docencia, investigación y conexión con el medio.

También ofrece servicios de vinculación para la comunidad, como actividades afines a la educación ambiental, y una estación de servicios turísticos.

42 Análogo. ISMO-Institut des Sciences Moléculaires d'Orsay.



43 Planta conceptual de la intervención.

44 Imagen objetivo de la intervención.



En la zona de Tetelpa se identificaron distintos problemas en la comunidad. Como la presencia de vivienda irregular a las faldas del cerro, puentes sobre el canal de riego y el deterioro y abandono del mirador de la Iglesia de San Esteban Tetelpa. Por lo tanto, se plantean una serie de propuestas complementarias:

I. SENDERO HISTÓRICO CERRO DE LA TORTUGA

El Sendero Histórico - Natural "Cerro de la Tortuga" busca educar sobre la importancia de la conservación ecológica e histórica de esta área a partir de un recorrido con senderos de bajo impacto o poco invasivos dentro del Área Natural Protegida.

II. RIVERWALK (SAN ESTEBAN-CERRO DE LA TORTUGA)

La Iglesia de San Esteban y el Cerro de la Tortuga requieren estar conectados entre sí, por lo que se propone un corredor de tránsito peatonal y de bicicletas.

Dicho corredor tiene una extensión de 1km y destaca su conexión con el agua (canal de riego).

III. REHABILITACIÓN DE LA PLAZA Y MIRADOR

SAN ESTEBAN

Se propone realizar una pequeña intervención de rehabilitación de la Plaza de la Iglesia de San Esteban, que a su vez sirva como mirador hacia el Cerro de la Tortuga.



46 Estado actual del río.



47 Estado actual del mirador.

45 Imagen objetivo de la intervención.



48 Imagen objetivo del mirador.



POR: YAHIR EMMANUEL CHÁVEZ LÓPEZ

- Cartonería
- Cerería
- Cestería

PROGRAMA

Zona administrativa
Zona de exposición
Aula polivalente
Taller de cartonería
Taller de tejido natural
Taller de cerrería tradicional
Taller de dibujo y pintura
Taller de vitrales
Taller de joyería
Cafetería / librería
Salón de danza
Salón de cómputo
Área de música



Planta baja



Primer nivel



Planta de techos

54 Plantas conceptuales de la intervención.

53 Imagen objetivo de la intervención.



55 Imagen objetivo de la intervención.



JOJUTLA

INTERVENCIÓN A LA CASA DE LA CULTURA Y LA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL

POR: LÓPEZ LOZADA ISABEL

VILLAGÓMEZ FLORES ERIKA BELÉN

La antigua estación de ferrocarril de Jojutla perteneció a Ferrocarriles Nacionales, siendo parte de la línea del antiguo ferrocarril interoceánico fundado en 1833 y unía el Puerto de Veracruz con el de Acapulco.

La estación se funda en 1920, con la finalidad de transportar la producción de arroz de los molinos de Jojutla.

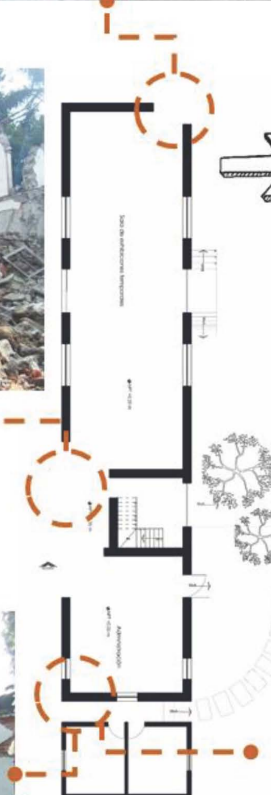
Después de 25 años de abandono en 2009, comienzan los trabajos de restauración por parte del Instituto de Antropología e Historia que culminan con una inauguración el 13 de septiembre del 2017.

Sin embargo, después del sismo del 19 de septiembre del 2017 la estación sufre daños severos. La intervención pretende revalorar el edificio con pequeñas intervenciones, recuperando el uso de Casa de Cultura.

Apuntalaron algunas áreas para evitar que siguiera cayendo.



Aún no quitan el escombro.

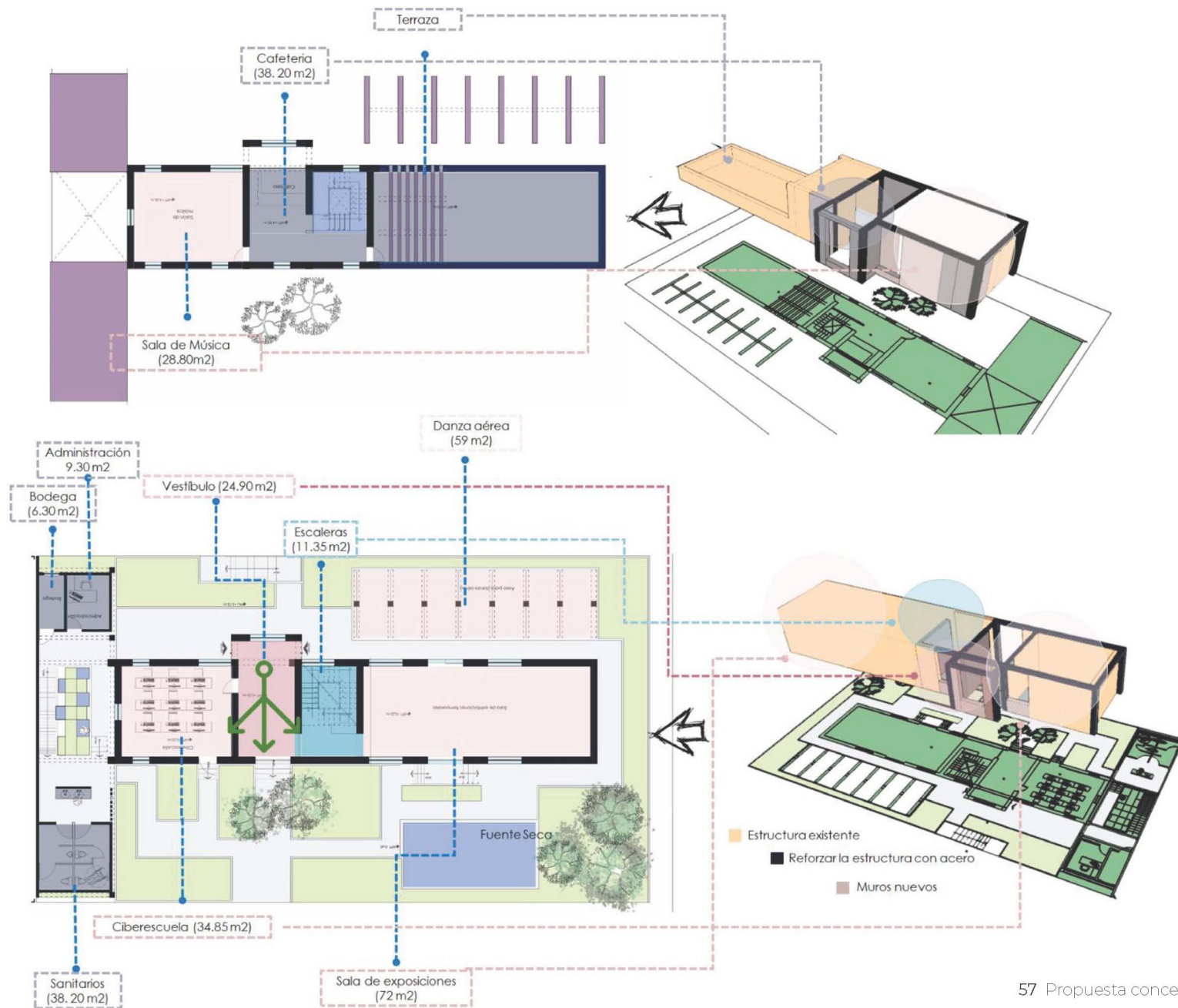


Falta de mantenimiento a las áreas verdes = descuido



La planta alta quedó destruida.

56 Propuesta conceptual de la intervención.



57 Propuesta conceptual de la intervención.

JOJUTLA

INTERVENCIÓN RIBEREÑA

POR: LÓPEZ LOZADA ISABEL

VILLAGÓMEZ FLORES ERIKA BELÉN

La ciudad de Jojutla de Juárez se encuentra en la cuenca del Río Atoyac, donde convergen dos subcuencas, la cuenca del Río Apatlaco y la subcuenca del río Yautepec.

La intervención tiene cinco objetivos principales:

I. Sanear el Río Apatlaco, conservando la diversidad asociada al mismo.

II. Mejorar la calidad de vida de los habitantes mediante el mejoramiento del espacio público, existente o por crear.

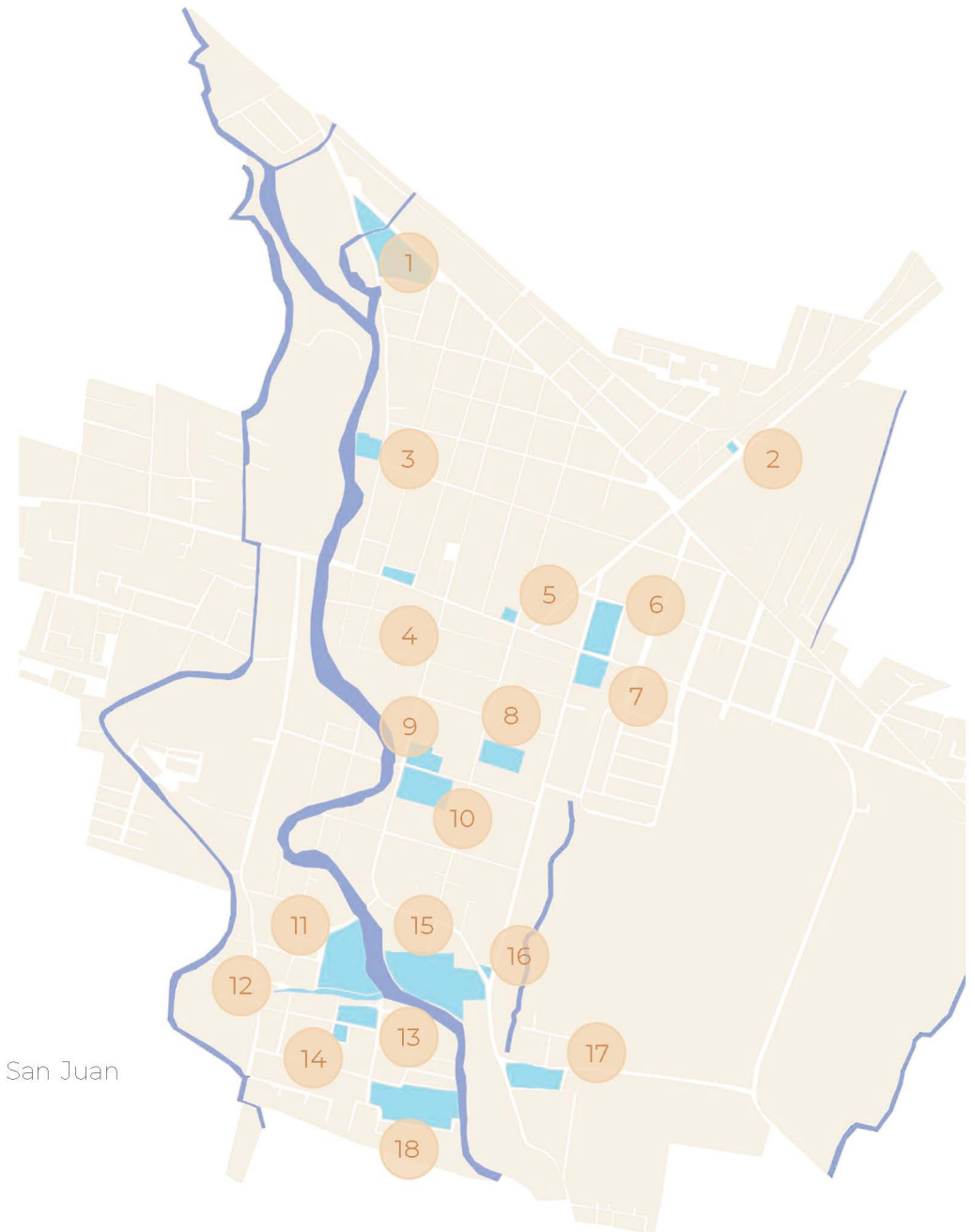
III. Conservar los inmuebles patrimoniales, resaltando los mismos.

IV. Creación de espacios donde se difundan actividades culturales.

V. Creación de corredores comerciales mediante puntos focales.

SITIOS CON VALOR PATRIMONIAL

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. Molino de arroz San Jose | 11. Balneario Los naranjos |
| 2. Antigua estación de ferrocarril | 12. Ojo de agua Panchimalco |
| 3. Iglesia de Santa María | 13. Iglesia de San Juan Bautista |
| 4. Parque municipal | 14. Parque frente a la iglesia de San Juan Bautista |
| 5. Auditorio municipal | 15. Panteón viejo de Jojutla |
| 6. Mercado Benito Juárez | 16. Parque frente al Panteón |
| 7. Mercado Margarita Maza de Juárez | 17. Rastro municipal |
| 8. Iglesia de San Sebastián Martir | 18. Canchas Panchimalco |
| 9. Parque Alameda | |
| 10. Parroquia de San Miguel Arcángel | |



58 Mapeo de los sitios con valor patrimonial.

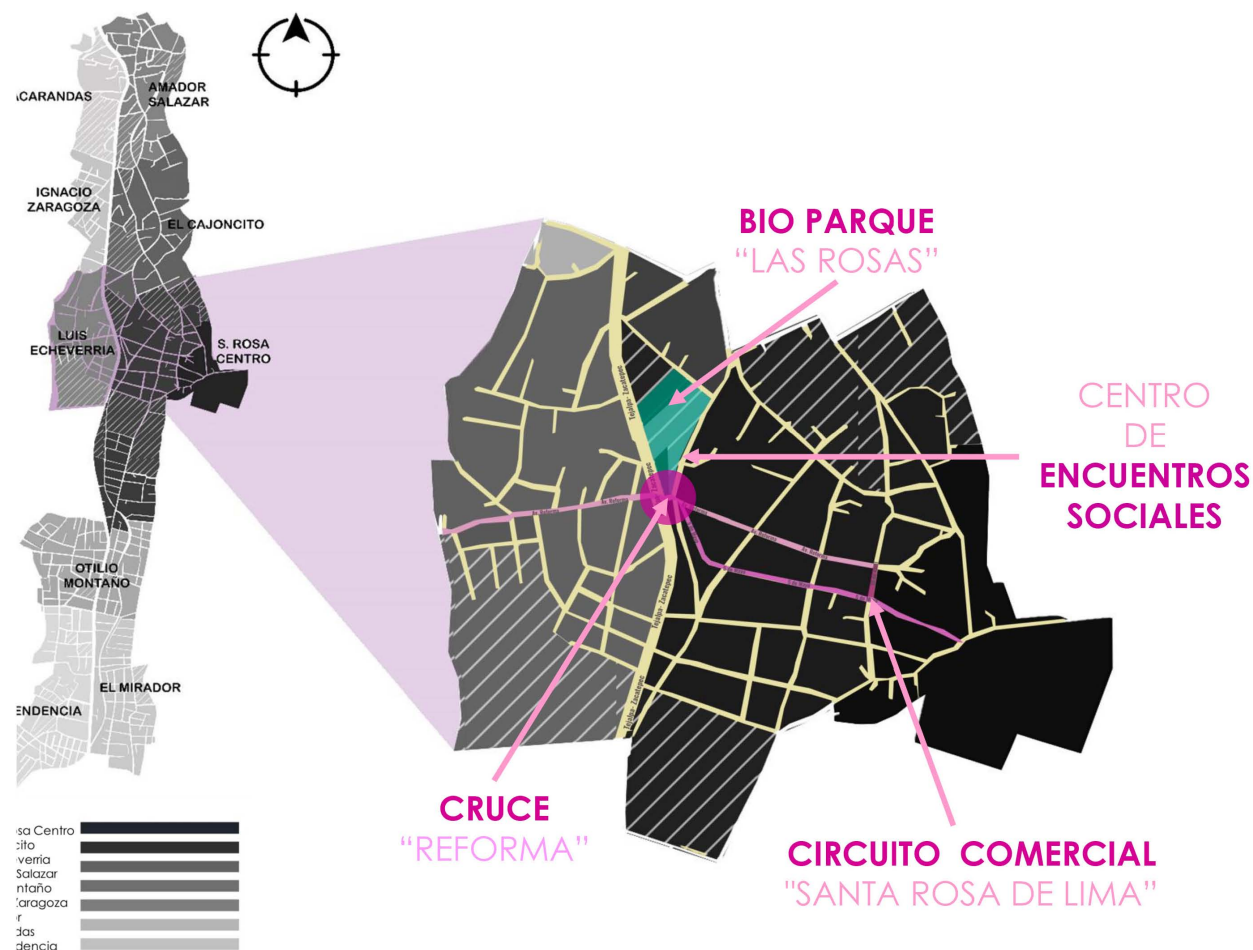
SANTA ROSA TREINTA

CENTRO DE ENCUENTROS SOCIALES

POR: OLIVERA CRUZ ANA ROCÍO,
GONZÁLEZ CASTAÑEDA VÍCTOR MANUEL

La conformación de Santa Rosa 30 ha provocado que esta localidad tenga las características de una ciudad lineal ya que se encuentra dividida por la carretera Tejalpa-Zacatepec, siendo un eje importante en su composición, que concentra la mayoría de sus usos de suelo en comercio para el tránsito vehicular de la carretera.

Esto ha provocado que la comunidad se encuentre fragmentada, provocando la pérdida del interés por los elementos que tienen potencial de generar identidad. Se propone generar una zona que concentre servicios para el uso de personas de la localidad y turistas, por medio de la articulación de diferentes espacios: unidad deportiva, centro de servicios turísticos, seguro social y el paradero de tal manera que en lugar de seguir fragmentado como en la actualidad se cohesione utilizando elementos que permitan la conectividad. El objetivo principal de esa intervención requiere que se creen puntos de encuentros para la interacción de las personas.



59 Mapa conceptual de las intervenciones.

ESTRATEGIAS DE GESTIÓN

Comprenden aquellos conceptos que no se pueden abordar desde el proyecto arquitectónico pero que forman parte de la propuesta integral. Es decir, las estrategias de gestión nos permiten redireccionar cada uno de los conceptos al agente correspondiente para su valoración y ejecución.

CONCEPTO

Centro de Educación Ambiental La Tortuga en Zacatepec

Vigilancia Cerro de la Tortuga

Visitas guiadas: Sendero histórico - natural Cerro de la Tortuga

Corredor Apatlaco - Centro - Cerro de la Tortuga

Visitas guiadas a la Hacienda Vista Hermosa

Nuevas rutas de transporte de mototaxis y ciclopistas

AGENTE

FONATUR / SECTUR

PROFEPA

SECTUR

SECTUR

SECTUR

SECRETARÍA DE MOVILIDAD Y
TRANSPORTE

DESCRIPCIÓN

Asistencia técnica en proyectos turísticos detonadores

Conformación del comité de vigilancia participativa de Tetelpa

Acreditación de guías especializados en turismo de aventura y ecoturismo

Circuito ecoturismo, cultural (1 día): Zacatepec - Iglesia de Santiago Apóstol - Ingenio Emiliano Zapata - Museo Tetelpa - Cerro de la Tortuga (mirador)

Guías con conocimiento sobre la historia de la hacienda

Modificar las rutas de transporte existentes para facilitar la movilidad entre los sitios de interés del municipio

FUENTE

Programa de Desarrollo turístico en la Región Sur del Estado de Morelos (p. 24)

Proyectos y acciones 2018 Parque Estatal Cerro de la Tortuga. Gobierno del Estado de Morelos

Programa de Desarrollo turístico en la Región Sur del Estado de Morelos (p. 38)

Programa de Desarrollo turístico en la Región Sur del Estado de Morelos (p. 23)

Programa de Desarrollo turístico en la Región Sur del Estado de Morelos

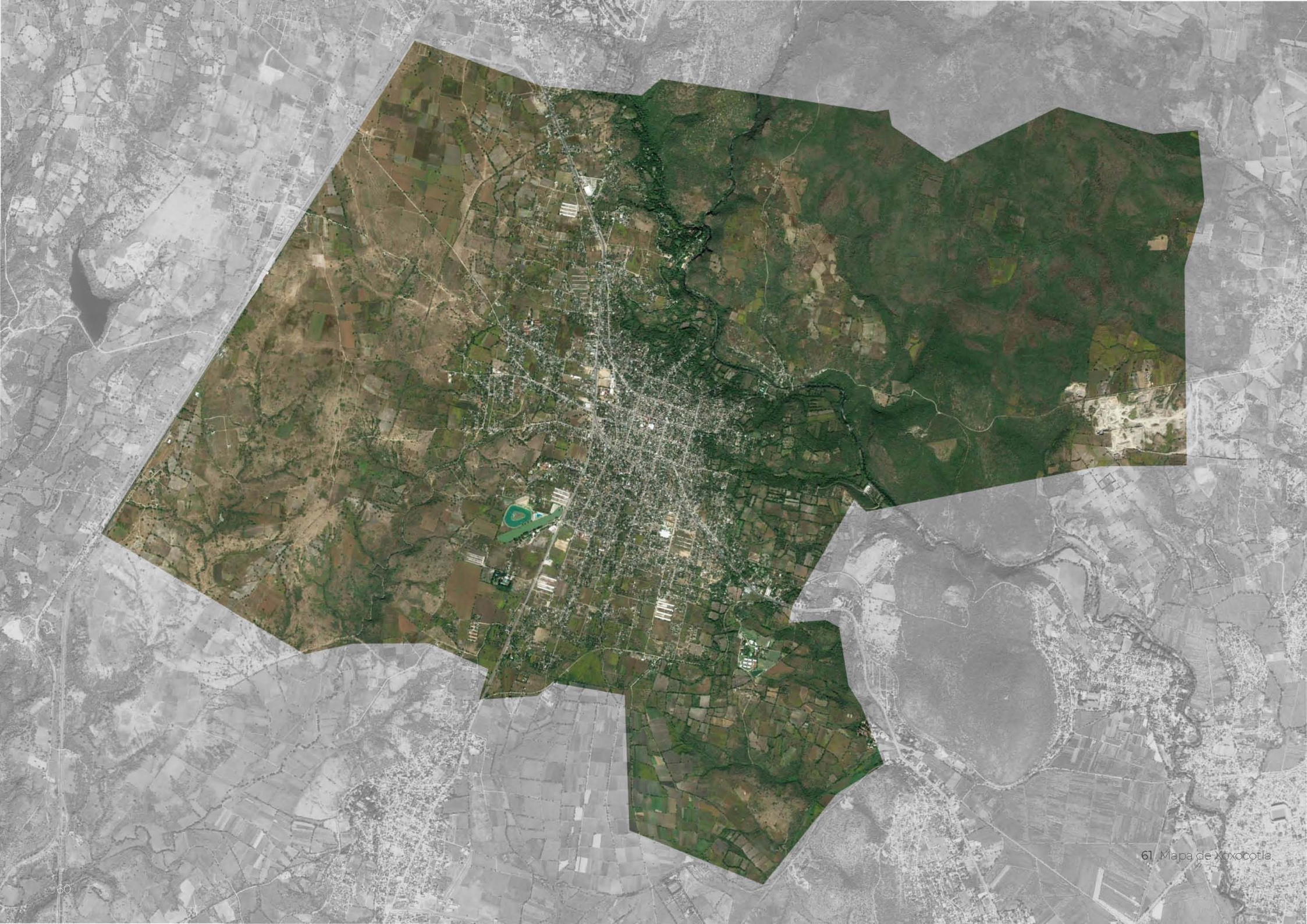
Programa estatal del desarrollo de transporte del estado de Morelos



A topographic map of Xoxocotla, Morelos, rendered in shades of orange and white. The map shows a grid-like street pattern in the urban area, with contour lines indicating the surrounding terrain. A prominent road runs diagonally through the center of the map. The text is overlaid on the bottom right of the map.

II.1 XOXOCOTLA, MORELOS

CONSTRUCCIÓN GENERAL DE LA IMAGEN OBJETIVO



ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El asentamiento náhuatl en lo que actualmente se conoce como el estado de Morelos se generó a principios del siglo XII, entre los años 1200-1220. Anteriormente existía un camino real que conectaba Iguala con México y otro de Tepalcingo a Chalma, ambos caminos cruzaban la región que hoy comprende Xoxocotla. No existen documentos que sustenten la historia del municipio, sin embargo la tradición oral cuenta que un señor proveniente de Tetecala decidió ir a vivir a esa región. Ahí se dedicó a plantar ciruelar agrias para comercializarlas con los transeúntes. Su familia y el número de habitantes fue creciendo, en ese tiempo se denominaban cuadrillas a los pequeños asentamientos. La cuadrilla se denominó **XOXOCOTL**, que proviene del náhuatl y significa **LUGAR DE LOS CIRUELOS AGRIOS**.

Xoxocotla fue de los pocos pueblos de Morelos que sobrevivió a la Conquista y a las epidemias que provocaron la pérdida del 70% de la población indígena. En esa misma época los xocoltecos ganaron el reconocimiento de sus tierras, sin embargo, el mismo se perdió con la llegada de los hacendados durante el siglo XIX. Durante la Revolución, Xoxocotla al igual que la mayoría de los pueblos de Morelos se unieron a las tropas zapatistas, provocando una disminución considerable de los hombres ya que se encontraban luchando o eran prisioneros huertistas. Además, para los pobladores de Xoxocotla, la Revolución también representó una lucha constante por el agua, ya que las haciendas se apropiaron del agua para utilizarla en la producción de caña de azúcar.

Sin embargo, fue hasta 1934 cuando Lázaro Cárdenas, en ese entonces candidato a la presidencia, visitó Xoxocotla y al ver la situación de los pobladores ordenó la construcción de una escuela y un canal que permitiera llevar el agua al poblado desde el manantial de Chihuahuita.

Finalmente, en la segunda mitad del siglo XX y principios del siglo XXI, el desarrollo industrial de la zona generó una diversificación de las actividades laborales y el campo dejó de ocupar un lugar central, provocando a su vez la llegada de migrantes de otros estados, incrementando la demanda de nuevos servicios en la zona que hasta la actualidad, no han sido cubiertos en su totalidad.

MUNICIPIO INDÍGENA

En el 2013 el gobernador de Morelos, Graco Ramírez, presentó la iniciativa "De la creación de los municipios indígenas" que busca rescatar las costumbres y tradiciones de los pueblos de Morelos. Xoxocotla fue elegido como uno de los 4 pueblos y el 1 de enero de 2019, Xoxocotla se convirtió en el municipio no. 35 y segundo municipio indígena del estado de Morelos. Anteriormente pertenecía al municipio de Puente de Ixtla.

En Morelos 31,388 personas mayores a 5 años de edad hablan una lengua indígena. Puente de Ixtla ocupa el octavo lugar con un porcentaje del 5.17% a nivel estatal.

PRINCIPALES CELEBRACIONES⁴

1 de mayo	San José Obrero y San Felipe Apóstol
7 de mayo	Celebración de Coatepetl
15 de mayo	San Isidro Labrador
24 de agosto	San Bartolomé
8 de septiembre	Virgen de la Natividad

⁴Universidad Autónoma del Estado de Morelos. (2018). Atlas de las culturas de los pueblos de Morelos. Cuernavaca, Morelos. Dirección de Comunicación Intercultural de la Secretaría de Comunicación Universitaria.



62 Danza de los tecuanes.



63 Ofrenda con Xochimamastles.

DANZA DE LOS TECUANES

Del náhuatl *tekuani*, significa "la persona que come", sin embargo, es traducida como "fiera o animal salvaje"

La danza de los tecuanes es una danza tradicional que se realiza el 1ro de mayo y el 8 de septiembre, en donde participan las personas de la comunidad y se disfrazan de diversos personajes. La trama de la danza es la de atrapar al jaguar.

Actualmente esta danza se desarrolla como un desfile por las calles de Xoxocotla y culmina en la plaza de la parroquia.

XOCHIMAMASTLE

Los *xochimamastles*, hacen referencia a un ramillete de flores y se elaboran en diferentes regiones de morelos.

Son arreglos elaborados con flores de cempoalxóchitl, carrizo, hojas de limón y zapote y representan la "rueda del tiempo" prehispánica.

Acompañan diversas festividades como la fiesta de la Virgen de la Natividad, la celebración de Coatlépetl y el día de muertos.





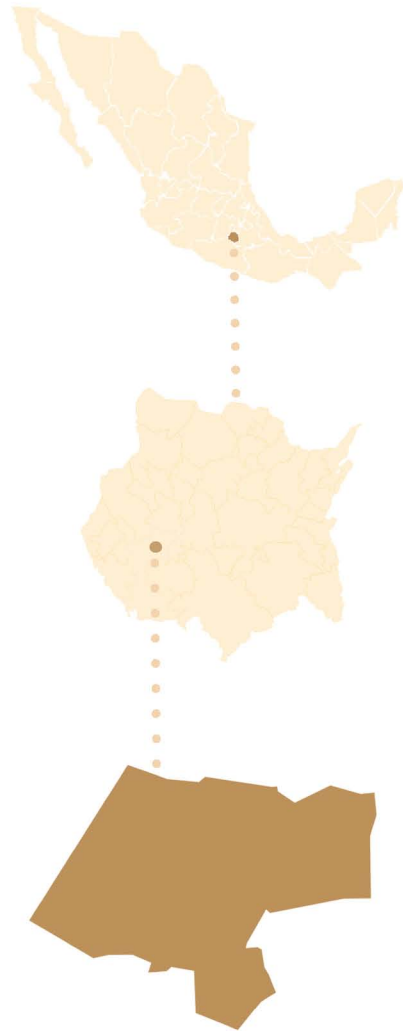
64 Fotografía del estado actual del sitio.

ANÁLISIS DE SITIO

El municipio de Xoxocotla se ubica en el estado de Morelos en las coordenadas 18°41'01.71" Norte y 99°14'37.83" Oeste con una altitud de 1,030 metros sobre el nivel del mar.

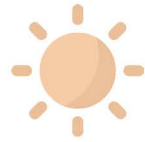
Se ubica en meseta por lo que no presenta elevaciones topográficas considerables y predomina el suelo de tipo regosol. Aun así, la principal actividad económica es la agricultura y se divide en dos tipos: de riego y de temporal. Destacando el cultivo de la caña de azúcar.

ANÁLISIS DE SITIO



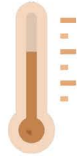
U B I C A C I Ó N

Xoxocotla se ubica al sur del estado de Morelos, colinda con Zacatepec y Puente de Ixtla. Cuenta con una superficie de 426.48 hectáreas.



C L I M A

Clima cálido subhúmedo con lluvias en verano



T E M P E R A T U R A

Temperatura media anual de 25° C



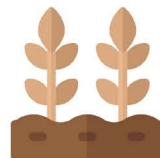
P R E C I P I T A C I Ó N P L U V I A L

Precipitación anual de 930mm con lluvias en mayo y septiembre.



V I E N T O S D O M I N A N T E S

Norte a sur
Sur a norte



A C T I V I D A D E C O N Ó M I C A

Agricultura: maíz, caña de azúcar, arroz.



P O B L A C I Ó N

Hombres: 10,468

Mujeres: 10,606

Total: 21,074 habitantes^{ref}



F A U N A

- Mapache
- Armadillo
- Tejón
- Liebre
- Coyote
- Cacomixtle
- Tlacuache
- Urraca
- Zopilote
- Lechuza
- Cuervo
- Murciélago



F L O R A

Predomina la selva baja caducifolia de clima cálido:

- Jacaranda
- Tabachín
- Casahuate
- Ceiba
- Bugambilia

CONTEXTO REGIONAL

1. Río Apatlaco
2. Cerro de la tortuga
3. Hacienda Vista Hermosa



EQUIPAMIENTO U R B A N O

EDUCATIVO

PRIMARIA

Primaria Lázaro Cárdenas

Escuela Ricardo Flores Magón

SECUNDARIA

Secundaria técnica 9

Escuela Secundaria Vicente Guerrero

CENTRO CULTURAL

Yankuik Kuikamatilistli

BIBLIOTECA

Pública Xoxocotla

SALUD

Centro de Salud Xoxo

IGLESIA

Parroquia de San Felipe Apóstol

VIVIENDA

La mayor parte del suelo en Xoxocotla se encuentra ocupada por vivienda, que con el paso del tiempo y el crecimiento de la población ha reducido de manera significativa las áreas de cultivo.

- SIMBOLOGÍA
- Educativo
 - Salud
 - Recreación
 - Iglesia
 - Vivienda

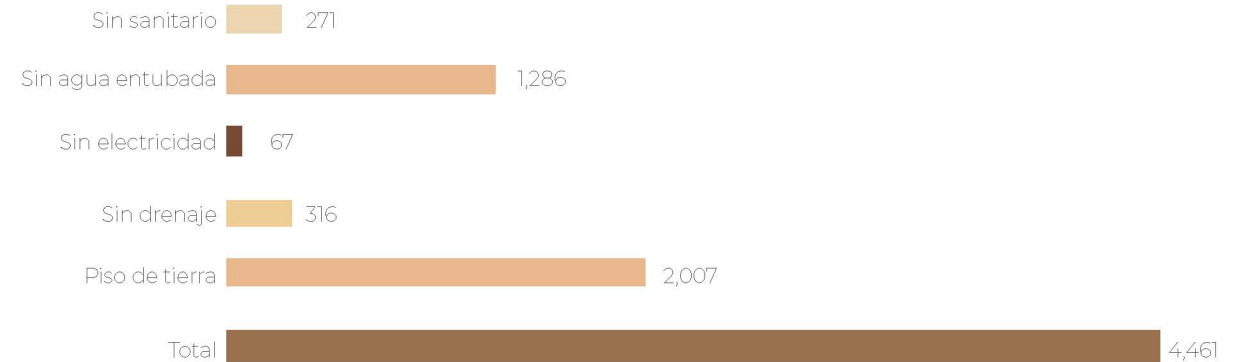
66 Mapeo del
equipamiento urbano.



V I V I E N D A

Actualmente en el municipio de Xoxocotla no se conservan muchas viviendas tradicionales, las viviendas se fabrican en su mayoría con block de cemento-arena y/o ladrillo rojo recocido. Todas fabricadas mediante la autoconstrucción, además de que presentan muchas carencias en los servicios básicos. De acuerdo con el Censo de Población y Vivienda 2010 en Xoxocotla había un total de 4,461 vivienda habitadas, de las cuales el 45.22% contaban con piso de tierra, el 7.12% no contaba con drenaje, el 1.51% no tenía luz eléctrica, el 28.96% no tenía agua potable entubada y el 6.07% no tenía sanitario.

67 Servicios de las viviendas en Xoxocotla en el 2010



REFERENCIAS TIPOLOGICAS

Es posible conocer como lucían las viviendas tradicionales gracias al Atlas de la vivienda rural del Estado de Morelos^{ref}.

Para esta tesis se estudiaron las tipologías de las dos regiones más cercanas de Xoxocotla; Tlaltizapán y Tetecala.

Las viviendas eran de carácter unifamiliar, de un solo nivel y con planta rectangular.

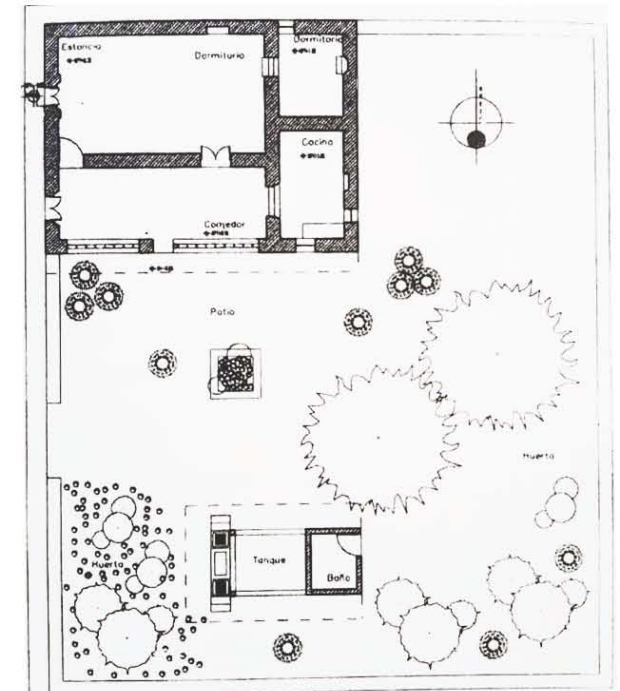
Se ubicaban al frente del terreno y se dividían en dos espacios principales, el primero se utilizaba como zona de estar y para dormir, mientras que el segundo era usado como cocina y comedor. La zona de servicios que comprendía el baño y lavaderos se encontraba por separado de la vivienda en algún lugar del patio o huerto.

Existía un predominio del macizo sobre el vano en fachadas. Además de que al interior de la vivienda destaca la presencia de aleros los cuáles protegían las circulaciones del sol o la lluvia y al mismo tiempo permitían la circulación del aire para proporcionar una ventilación natural eficiente que junto a los techos altos y la horizontalidad de las construcciones generaban un confort térmico al interior del edificio.

⁵Universidad Autónoma del Estado de Morelos. (2000). Atlas de la vivienda rural del Estado de Morelos. Cuernavaca, Morelos. Gobierno del Estado de Morelos.

SISTEMA CONSTRUCTIVO

- Cimentación: Zapatas corridas hechas de piedra, pegada con mortero.
- Pisos: Loseta cuadrada de barro cocido.
- Muros: Adobe de 30cm de espesor con o sin revestimiento de mortero de cal de 2 o 3cm de espesor.
- Cubierta: A una o dos aguas, estructura principal construida con vigas de madera sobre las que se apoyaban tablas para sostener las tejas curvas de barro cocido.^{5x}



69 Planta arquitectónica de vivienda típica de Morelos.

70 Corte de vivienda típica de la región de Tlaltizapán.



PEDAZO DE CIUDAD XOXOCOTLA

Se realizó el análisis de Pedazos de ciudad, el cual ya había sido aplicado anteriormente, cambiando la escala regional por la escala de barrio.

1. **Zona centro:** localizada en el centro del municipio, conformado por la plaza principal y la iglesia de San Felipe Apóstol.

2. **Zona de servicios complementarios:** es la zona que provee los servicios para el correcto funcionamiento de la zona centro y las construcciones tienen un uso comercial y de vivienda.

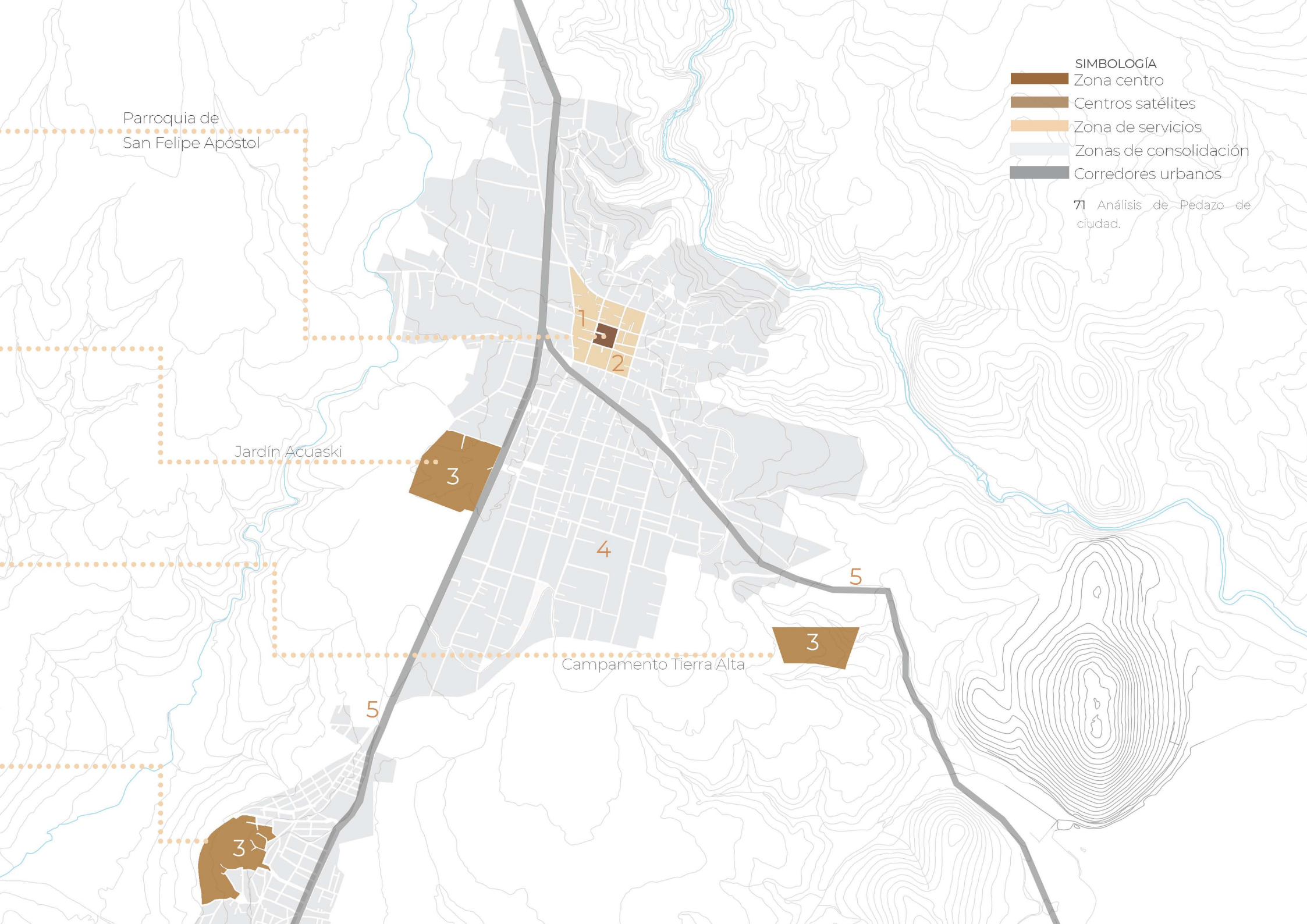
3. **Centros satélites:** corresponden al jardín acuático Acuaskí, el campamento Tierra Alta y la hacienda de Vista Hermosa, los tres espacios cumplen una función turística y recreativa.

4. **Zonas de consolidación:** son las zonas que conectan los centros satélites y en su mayoría son construcciones de vivienda o campos de cultivo abandonados.

5. **Corredores urbanos:** existen dos corredores importantes, la carretera Morelos Xoxocotla-Jojutla de Juárez y la carretera federal Alpuyeca-Jojutla. En ambos a lo largo de las carreteras se desarrollan pequeños locales de alimentos o artesanías. Sobre la carretera Alpuyeca-Jojutla los fines de semana se coloca un tianguis donde venden ropa, artesanías, refacciones de autos, mobiliario usado, etc.



Hacienda
Vista Hermosa



SIMBOLOGÍA

Zona centro

Centros satélites

Zona de servicios

Zonas de consolidación

Corredores urbanos

71 Análisis de Pedazo de ciudad.

Parroquia de
San Felipe Apóstol

Jardín Acuaski

Campamento Tierra Alta

DESCRIPCIÓN DE CENTROS SATÉLITES

CENTRO DE XOXOCOTLA

En el centro del municipio se ubica la plaza principal, compuesta por un kiosco y un monumento a Emiliano Zapata.

A un lado de la plaza se ubica una cancha deportiva techada y enfrente de esta se encuentra la Parroquia Santiago Apostol. Los fines de semana la calle 20 de noviembre se convierte en un mercado ambulante donde se vende fruta, verdura, quesos, pescado, comida preparada y ropa.

Cruzando la calle se ubica la Parroquia San Felipe Apostol, su construcción data del siglo XVII aunque se desconoce la fecha exacta.

Sufrió daños derivados del sismo del 19 de septiembre del 2017, sin embargo ya se están llevando a cabo los trabajos de restauración. La parroquia se encuentra cerrada y todas las actividades que tenían lugar al interior se están desarrollando en el atrio al aire libre de la misma.

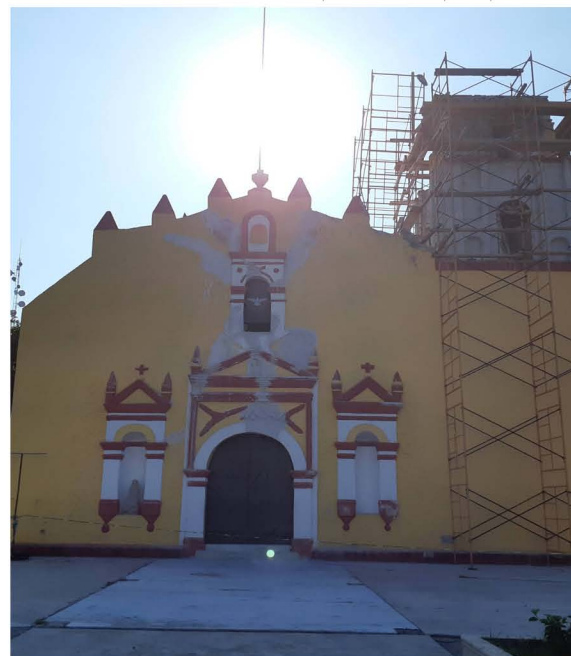
También es importante mencionar que es en esta plaza es donde tiene lugar la mayoría de las festividades, incluyendo la danza de los tecuanes.



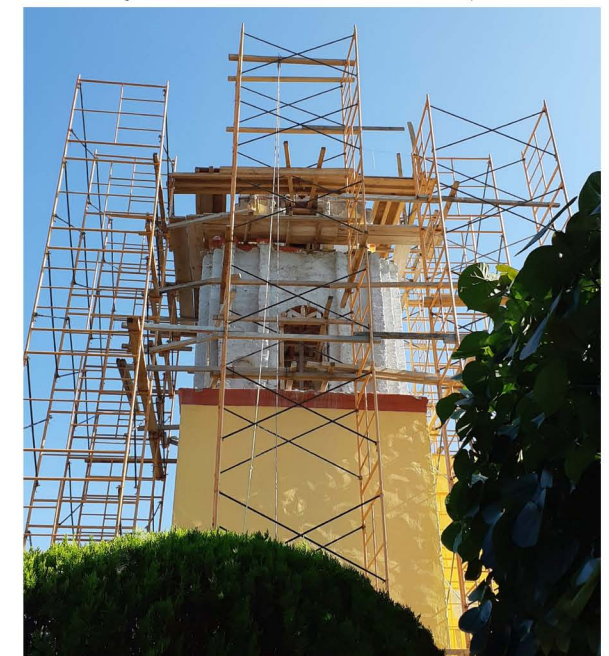
72 Kiosco de la plaza principal de Xoxocotla.



73 Tianguis sobre la avenida 20 de noviembre.



74 Estado actual de la Parroquia San Felipe Apóstol.



75 Trabajos de reconstrucción en la Parroquia.

CENTRO CULTURAL YANKUIK KUIKAMATILISTLI

El centro cultural nace en 1996 y tiene como misión ser una escuela intercultural que aporte elementos teórico prácticos para la reconstrucción de tejido social en la región. Se ofrecen diversos cursos de literatura, poesía, pintura, canto, entre otros, sin embargo, no cuenta con las condiciones óptimas para desarrollar las actividades, aún así las personas asisten a los talleres y cursos ya que es el único sitio que los ofrece.

Además cuenta con una cabina de radio que brinda servicio en el municipio, acompañado de transmisiones en vivo por facebook o en su página oficial de internet. Esta radio ha logrado generar un sentimiento de pertenencia e identidad en la comunidad.



76 Talleres impartidos en el centro cultural



77 Presentación musical en el centro cultural

CAMPAMENTO TIERRA ALTA

Se ubica en el límite sur de Xoxocotla, el campamento Tierra Alta es un campamento evangélico patrocinado por diferentes fundaciones que tienen como objetivo evangelizar a los jóvenes.

El campamento se dirige a los jóvenes de 13 a 18 años, ahí pueden participar en diferentes pruebas, actividades y deportes.

El campamento cuenta con grandes extensiones de área verde, servicio de comedor, área de dormitorios y zona de juegos.

78 Campamento Tierra Alta



79 Actividades recreativas al interior del campamento



JARDÍN ACUASKI

Amplio jardín rentado para eventos, cuenta con un lago artificial y alberca, además de ofrecer el servicio de banquete y estacionamiento. En el lago también se pueden realizar diferentes actividades recreativas como esquí por cable o en lancha.

En la imagen se observa una vista aérea del jardín y el lago, mientras que en la imagen se aprecia la vista del jardín y alberca.



80 Fotografía aérea del jardín Acuaski.



81 Fotografía de la alberca del jardín Acuaski.

HACIENDA VISTA HERMOSA

Su construye en 1529 por orden de Hernán Cortés, fue un centro de vida y cultura importante en la región. Consiste en una construcción de piedra, rodeada de grandes muros perimetrales que protegen la residencia, caballerizas, establos y las antiguas instalaciones de una refinería de azúcar. En 1621 la hacienda es vendida a Fray Juan de Dios Guerrero y a principios de siglo XVIII, se vende a Don Gabriel Yermo, quien perfecciona el acueducto y abre nuevos campos para la caña de azúcar. El agua de dicho acueducto desembocaba en el actual lago de Tequesquitengo.

A finales de la Revolución, la hacienda queda abandonada y en 1945, Fernando Martínez y Fernando González adquieren la hacienda con el fin de convertirla en un destino turístico.

En 1947 es inaugurada como hotel.



82 Fotografía estado actual del acceso de la Hacienda.



83 Fotografía del antiguo casco de la Hacienda.

85 Fotografía del estado actual de la alberca.



84 Fotografía de las mazmorras.

HOTEL HACIENDA VISTA HERMOSA

Actualmente para poder ingresar y conocer la hacienda se debe contar con una reservación de hospedaje o cubrir un consumo mínimo por persona de \$200.00 en el restaurante. El costo de la habitación va de los \$2,000.00-\$2,500.00 por persona.

La hacienda ofrece diferentes servicios y actividades para los turistas:

- Alberca
- Restaurante
- Canchas deportivas
- Lienzo charro y granja didáctica
- Acceso a las mazmorras
- Lagos y amplios patios

SITUACIÓN HOTELERA EN MORELOS

La Hacienda de Vista Hermosa es el detonante del proyecto que se planteará en el municipio, por lo tanto, se realizó una investigación más profunda sobre la hotelería en Morelos.

De acuerdo con un estudio elaborado para el Programa de Desarrollo Turístico de Región Sur del Estado de Morelos, publicado por la Consejería Jurídica del Poder Ejecutivo del Estado de Morelos en el 2015, se encontró que en el 2012 es la región sur existían 42 hoteles, dando un total de 1,158 cuartos, sin embargo, el promedio de ocupación anual fue de un 36.72%. Y la estadía promedio fue apenas de 1.3 noches.

El sur de Morelos cuenta con una ubicación estratégica ya que es paso de mercancía, además de que posee condiciones climáticas favorables y una gran variedad de atractivos históricos, naturales y patrimoniales. Todas estas condiciones, indican que es un sitio con un enorme potencial turístico. Sin embargo, al no contar con la infraestructura turística necesaria los visitantes no pueden permanecer en los sitios más de un día. El plan a largo plazo es que la región sur de Morelos se convierta en un modelo de turismo sustentable mediante la creación de planes estratégicos integrales que van desde la dotación de infraestructura necesaria hasta la planteamiento de nuevas rutas y corredores turísticos que generen un sistema completo de atractivos turísticos conectados entre sí, cada uno dotado de los servicios correspondientes.

En la actualidad, Xoxocotla solamente cuenta con un hotel en operación. Se trata del Hotel Teques Palace, con categoría de 3 estrellas. Se ubica al suroeste del municipio y cuenta con restaurante, piscina y áreas verdes.

Como conclusión, un hotel nuevo en Xoxocotla seguiría el programa de Desarrollo Turístico planteado para la región Sur de Morelos y cubriría la demanda de alojamiento requerida, ofreciendo los servicios necesarios a un costo accesible, lo que representaría una competencia para el Hotel Hacienda Vista Hermosa.

Además, su construcción generaría nuevos empleos y una derrama económica que impulsaría el crecimiento del municipio.

DIAGNÓSTICO

La localidad de Xoxocotla presenta una densificación desordenada, tampoco se registra alguna tipología o imagen urbana ya que el crecimiento de la ciudad se ha generado por la autoconstrucción.

Además, con el crecimiento del municipio se ha construido sobre terrenos que solían ser de cultivo, por lo tanto, se ha generado un desplazamiento de los trabajadores a las ciudades vecinas porque no hay fuentes de empleo.

En cuanto al entorno urbano destaca la presencia de la Hacienda Vista Hermosa, que se ubica en el municipio de San Jose Vista Hermosa, no en Xoxocotla, se incluye en el análisis ya que es el sitio que atrae más turistas a la zona, por lo tanto se plantea conectar la hacienda con Xoxocotla para incrementar el turismo. Para complementar este objetivo se plantea la creación de un hotel que pueda cubrir la demanda de hospedaje en la zona y a su vez se convierta en un imán turístico.

También es muy evidente la carencia de espacio público en el municipio, solo cuenta con la plaza del centro y el único edificio que genera una convivencia con los habitantes es el Centro Cultural Yankuik Kuikamatilistli, que ha logrado desarrollar una identidad aunque no cuente con instalaciones óptimas para su funcionamiento.



86 Imagen objetivo de la intervención.



PRIMERA IMAGEN

OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

Lograr una reactivación económica, comercial, educativa y cultural del lugar mediante la participación de la gente de la localidad, así como la creación de un sentido de pertenencia con el sitio.



EJES DE ACCIÓN

S O C I A L

- Recuperación de la identidad *lugar de los ciruelos agrios*.
- Creación de espacio público mediante la restauración de áreas verdes y espacios de convivencia.



P A T R I M O N I A L

- Rescatar la presencia de la Hacienda Vista Hermosa. Conectando la Hacienda con el centro de Xoxocotla para atraer más turistas y generar un beneficio económico para ambas partes.

ECONÓMICO

- Reordenamiento y aumento de locales de alimentos y artesanías.
- Turístico: ofrecer un tipo de alojamiento a un precio accesible.



AMBIENTAL

- Creación de un corredor natural con vegetación propia de la región.
- Recuperación del ciruelo agrio dentro del paisaje de Xoxocotla.
- Propuesta de edificio con descarga cero y bajo impacto ambiental.

CULTURAL

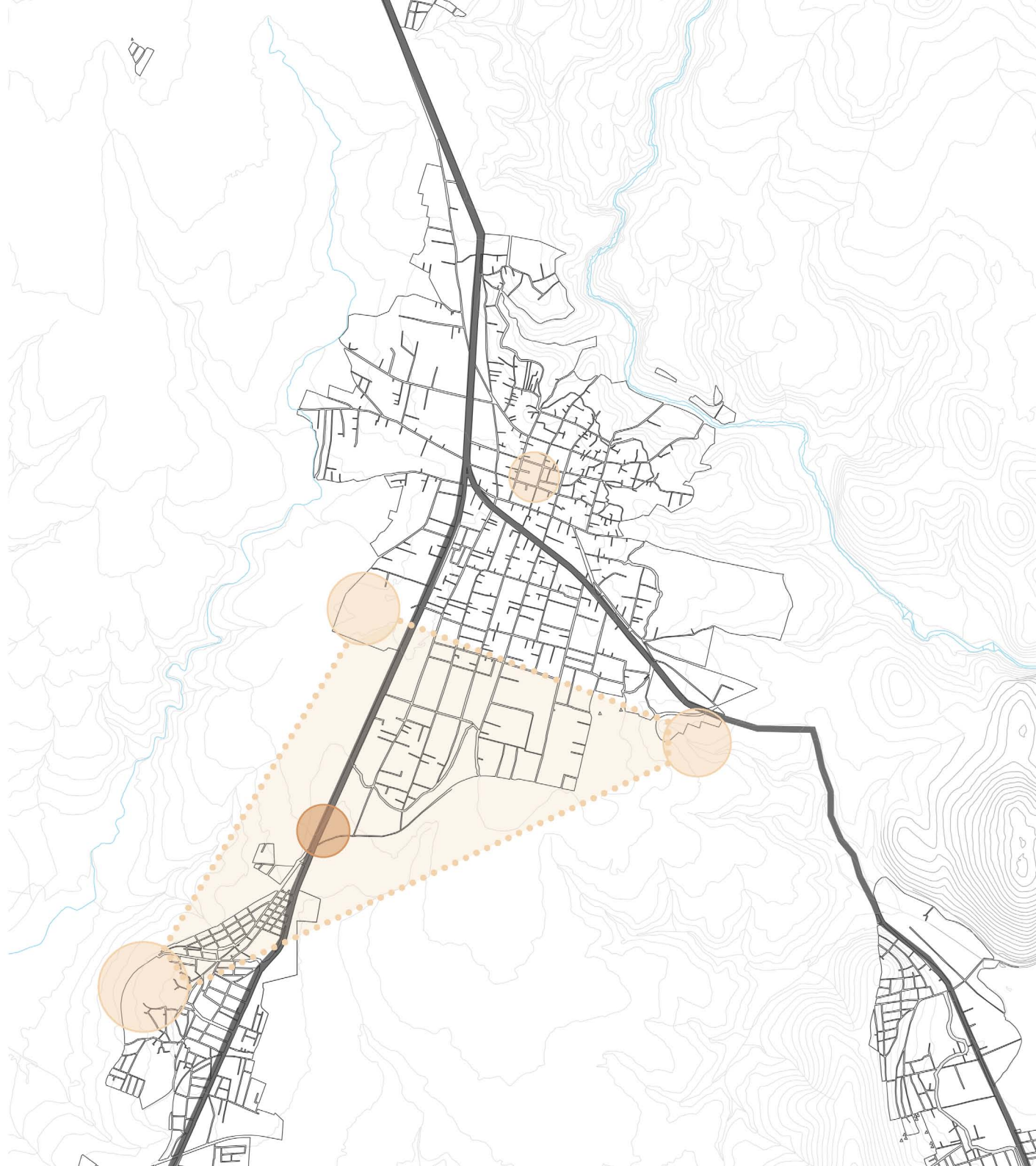
- Mejoramiento del centro cultural con espacios e infraestructura adecuada que permitan realizar otras actividades.
- Auditorio techado para el desarrollo de presentaciones, conferencias, etc.

PRIMERA IMAGEN

El proyecto se divide en dos intervenciones, el parque/corredor Xoxocotla-Vista Hermosa y el Centro de Desarrollo comunitario “Los ciruelos”. El corredor pretende unir la hacienda de Vista Hermosa con Xoxocotla para atraer a más turistas mediante una intervención paisajística, permitiendo que las personas puedan transportarse a pie, bicicleta o a caballo.

El centro de desarrollo comunitario pretende la reactivación económica, comercial, educativa y cultural del lugar mediante la participación de la gente de la localidad.

Comprende una zona administrativa, el centro cultural, biblioteca y un edificio de alojamiento que compita con los precios de la hacienda, ofreciendo una opción costeable para que los turistas permanezcan más tiempo en el sitio y puedan conocer más sobre el municipio. De igual forma se busca generar el sentido de pertenencia con el sitio, Xoxocotla en náhuatl significa “lugar de los ciruelos agrios”. Por lo tanto se retoman los árboles de ciruelos como articuladores y protagonistas en todo el proyecto.



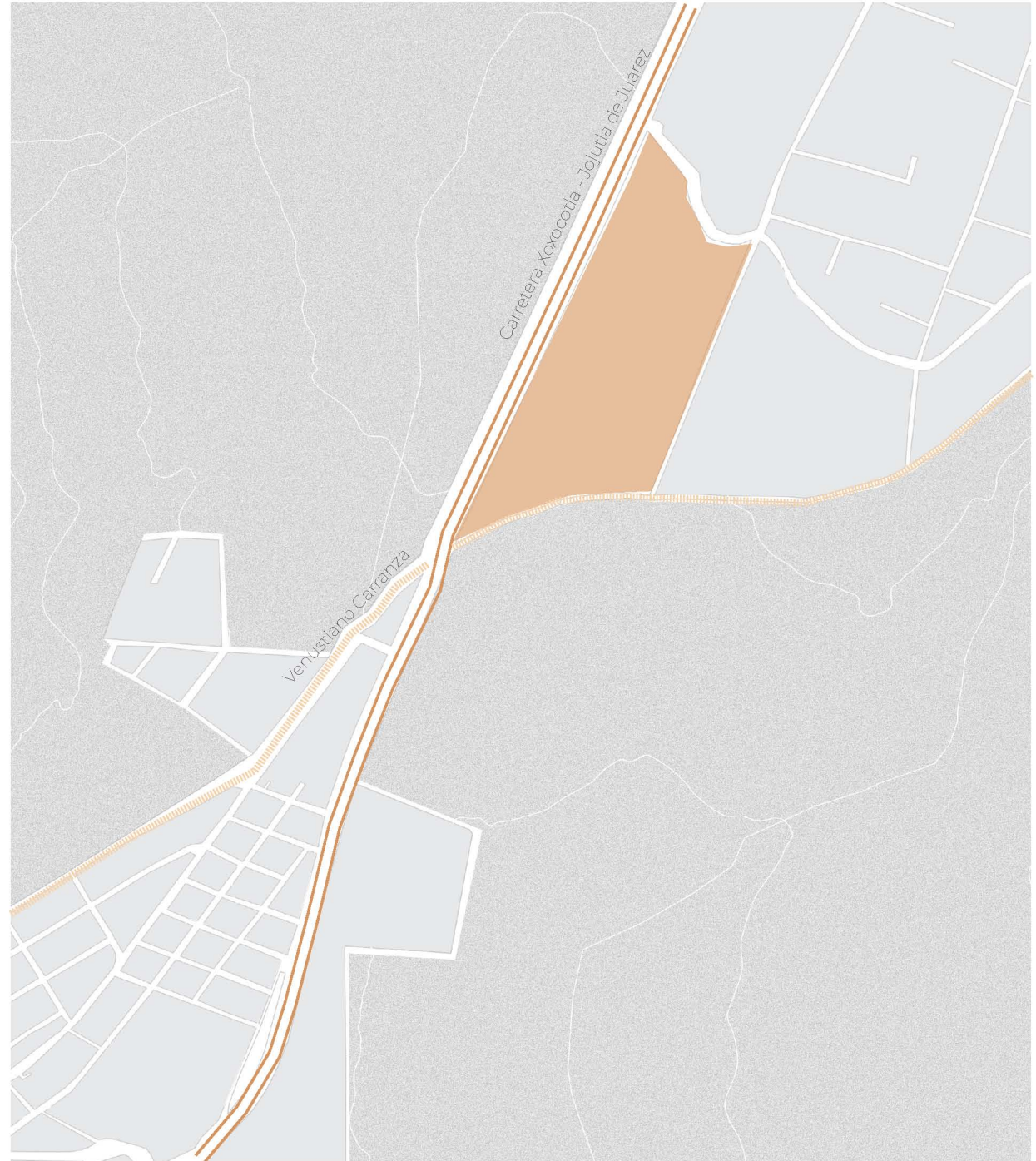
EL SITIO

Se elige este sitio como zona de intervención ya que es un punto intermedio entre las zonas de influencia del polígono formado por los tres puntos de interés más importantes del municipio. Además, se ubica entre dos corredores urbanos importantes que abren la posibilidad de conectar de manera directa el sitio con los puntos restantes. Actualmente el predio se encuentra en desuso, está cubierto por maleza y cuenta con árboles existentes en el frente.

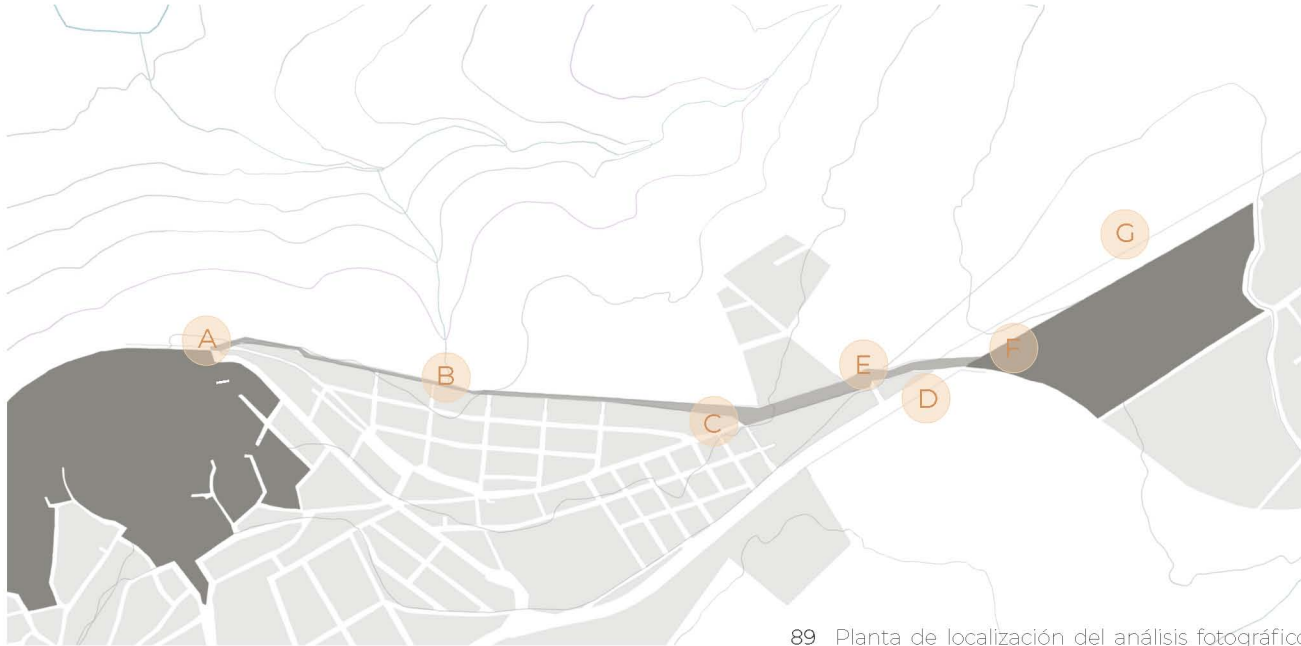
Al ubicarse frente a la carretera Xoxocotla-Jojutla de Juárez el terreno es óptimo para albergar actividades relacionadas con el turismo y comercio que impulsen la economía del lugar ya que el proyecto sería visible desde la carretera, también se pretende que el proyecto se convierta en un punto de referencia dentro del municipio.

- SIMBOLOGÍA**
-  Carretera federal pavimentada, circulación de ambos sentidos
 -  Calle de terracería y zonas de difícil acceso
 -  Predio a intervenir

88 Análisis vehicular del sitio.



ESTADO ACTUAL



A. Vista desde el camino de acceso principal de la hacienda. El camino es de terracería y de tránsito vehicular ocasional.

B. A lo largo del recorrido existen algunas planicies sin vegetación donde se puede observar el paisaje.

C. La mayor parte del corredor está cubierto de vegetación nativa y se observan los postes de electricidad.

D. Locales de artesanías distribuidos a lo largo de la carretera.

E. Vista del camino existente llegando desde la carretera. A medio camino existe un bache muy grande por lo que actualmente los autos no circulan en esa zona.

F. Vista de la esquina del predio a intervenir.

G. Vista actual del predio.









A N Á L O G O S

Antes de abordar el proyecto arquitectónico se estudiaron diversos casos similares para identificar los puntos que podrían ser aplicados en el sitio. Los proyectos estudiados son los siguientes:

1. Parque Lineal Canal Nacional, Taller GAMA Arquitectura y Arq. Antonio Rivas Lozano
2. Centro Comunitario en Celaya, SPRB Arquitectos
3. Parque Educativo San Vicente Ferrer, Plan:b arquitectos

1. PARQUE LINEAL CANAL NACIONAL

Taller GAMA Arquitectura y Arq. Antonio Rivas Lozano

Canal Nacional es uno de los últimos ríos que se conservan en la Ciudad de México, con la intervención se pretende devolver el valor mediante la creación del espacio público que a su vez propicie una apropiación e identidad con el río.

Se plantea crear un lugar de convivencia en el espacio público, con zonas de contemplación sobre el río, módulos de comercio que ayuden a potenciar económicamente la zona y con módulos de huertos urbanos que puedan aprovechar el agua del Canal Nacional para su propio riego. El polígono propuesto es sólo la primera fase de un posible plan maestro que abarque 26km de un parque lineal que podría cambiar el carácter de esta zona, beneficiando a una gran cantidad de capitalinos, generando empleo y una mejor calidad de vida. Además se introducirán especies vegetales terrestres y acuáticas que ayuden a conservar la fauna y sanear el agua del río.



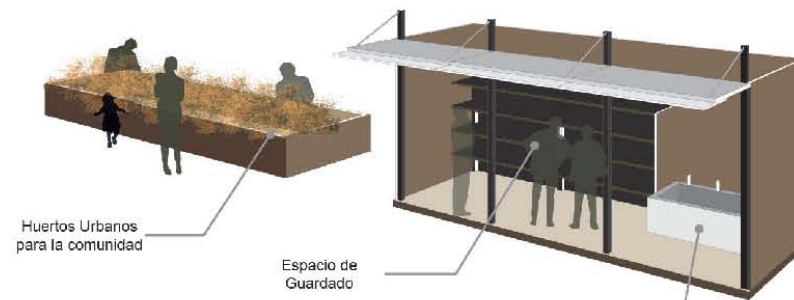
90 Vista del corredor.

94 Propuesta de módulos de comercio.



MÓDULOS DE COMERCIO LOCAL

Buscando mejorar la economía de las familias de la comunidad, se proponen módulos de 4 m² conformados por materiales duraderos y económicos.



HUERTOS URBANOS

Los huertos urbanos son una solución tanto para educar a las generaciones más jóvenes acerca de la importancia de los cuerpos de agua en la ciudad de México, como para difundir entre la población adulta el valor del espacio público en el cual desarrollar actividades para toda la familia.

2. CENTRO COMUNITARIO EN CELAYA

SPRB arquitectos

El Centro Comunitario forma parte de la 3ª Sección del Parque Central Xochipilli. Cuenta con un área de 795m² y en el programa se incluyen talleres y aulas que permitan el desarrollo de diversas actividades culturales. Consiste en pequeños edificios distribuidos en todo el terreno de diferentes dimensiones y alturas dependiendo de la actividad que se desarrolla al interior. La escala responde al contexto urbano en el que se encuentra sumergido pretendiendo que los habitantes se sientan identificados con el sitio.

91 Vista de la
fachada de acceso



3. PARQUE EDUCATIVO SAN VICENTE FERRER

Plan:b arquitectos

El proyecto surge como parte de la nueva red de edificios públicos planeados por la Gobernación de Antioquía. Responde a las peticiones de las personas planteadas en dibujos. El programa incluye un foro al aire libre ubicado en el centro del edificio y alrededor se distribuyen las aulas. Los lucernarios de cada aula están orientados para captar la luz solar indirecta y la forma del edificio desvía los vientos fríos dominantes, conservando un clima templado al interior.

95 Vista del patio
central.



El edificio se debe integrar a su contexto inmediato, por lo tanto, se busca generar un edificio horizontal de uno o dos niveles máximo para manejar un rango de alturas similares a las existentes.

Los espacios se organizarán a partir de patios centrales que permitirán crear circulaciones y generar una transición entre el interior y el exterior como sucedía en las viviendas y haciendas de Morelos.



Se retomará la tipología de vivienda tradicional y existente mediante el uso de formas ortogonales que permitan tener una proporción y ritmo modulado en planta y alzado.

CUBIERTA

Cubiertas altas a un agua con aleros que permitan tener circulaciones exteriores protegidas y direccionar el agua para favorecer la captación pluvial.

VEGETACIÓN

Uso de árboles nativos con frondas amplias para generar sombras y permitir la creación de zonas de estar al exterior. Predominio del árbol de ciruelo para retomar la identidad del sitio.

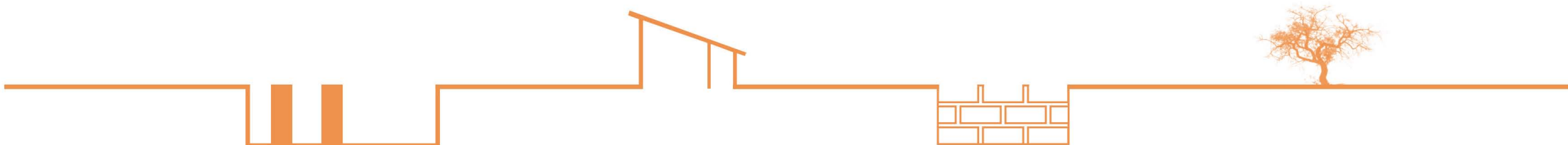
VANOS

Predominio del macizo sobre el vano. Aberturas verticales para proteger el interior del asoleamiento sin impedir el flujo del aire.

MATERIALIDAD

Uso de materiales propios de la región para retomar las técnicas constructivas del sitio y economizar costos.

Materiales: piedra, adobe, tabique rojo, madera y teja.

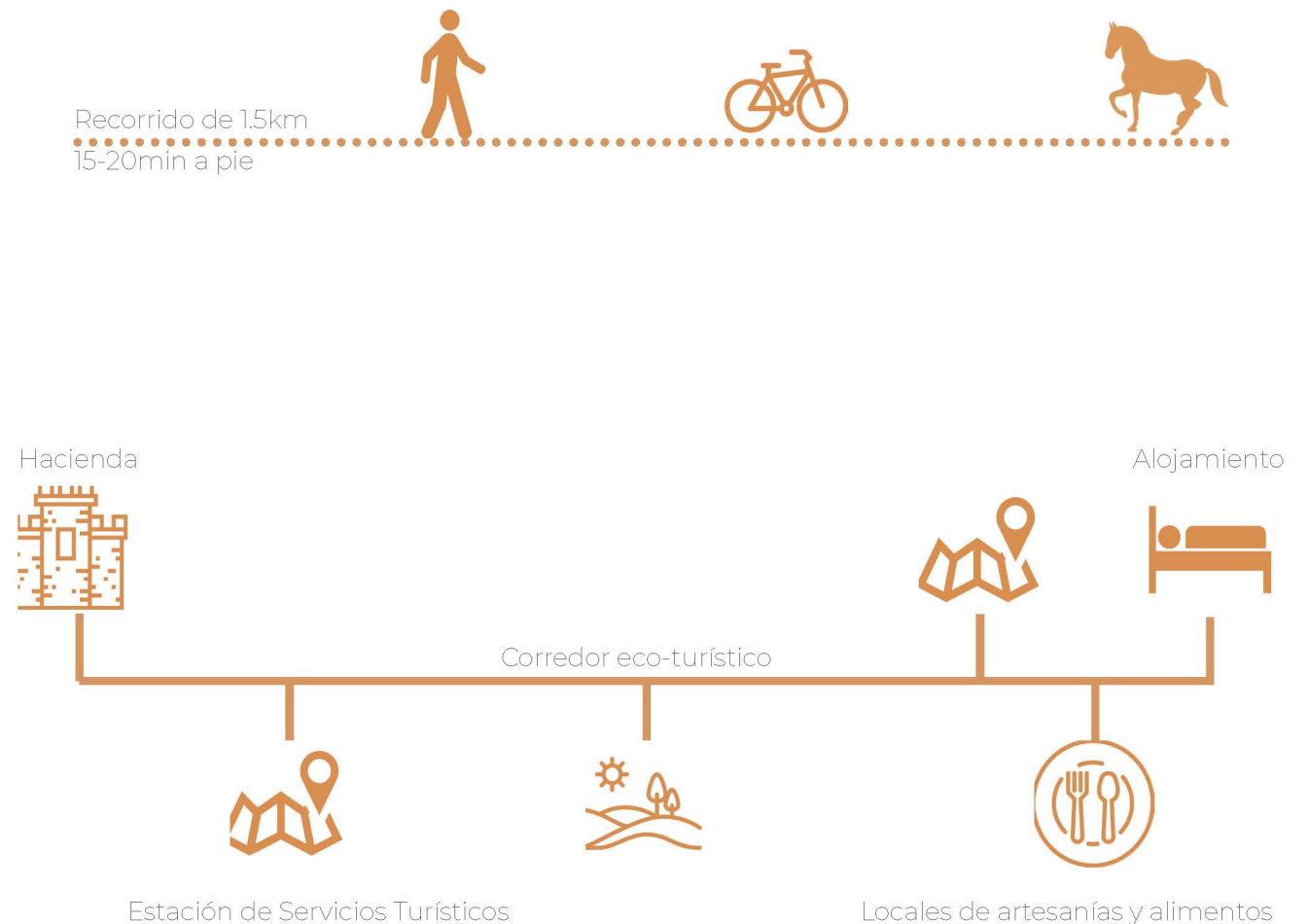


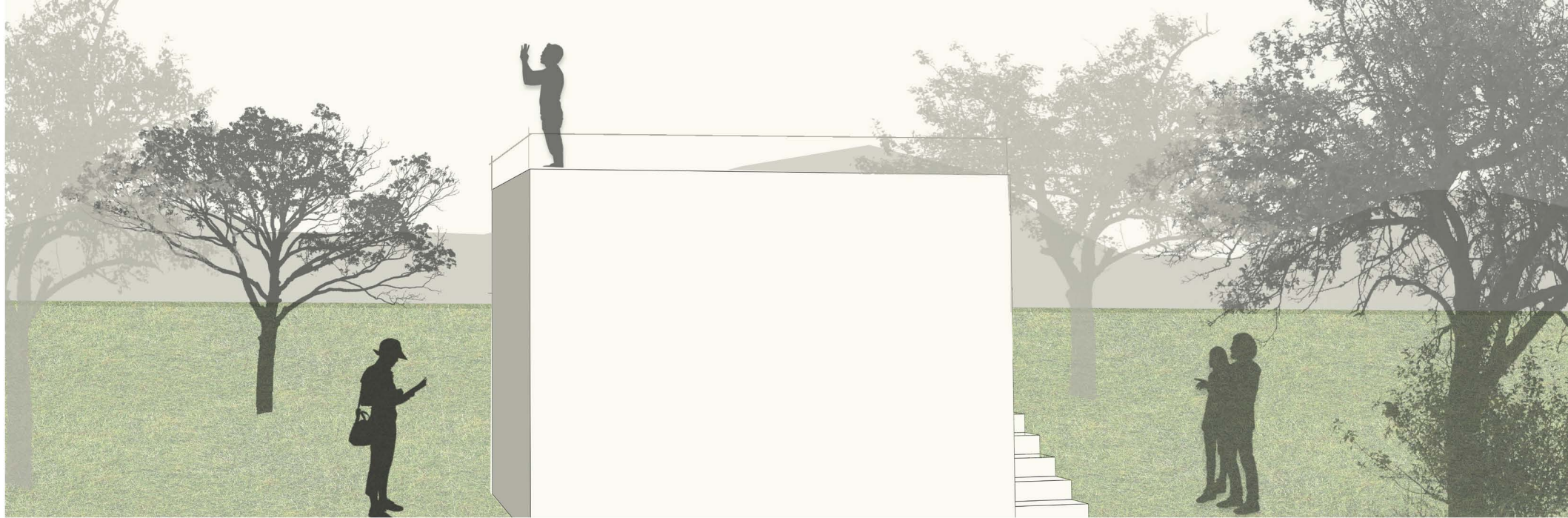
PROYECTO DE IDEAS

CORREDOR

ECO-TURÍSTICO

El corredor pretende unir la hacienda de Vista Hermosa con el centro de Xoxocotla para atraer más turistas a la región mediante una intervención de paisaje, permitiendo que las personas puedan realizar el recorrido a pie, bicicleta o en caballo. A lo largo del recorrido se distribuirían 3 módulos que contengan locales de alimentos o artesanías, servicio de sanitarios o una estación de servicios turísticos, que permitan reactivar la economía del lugar y provocar que los turistas que se alojan en la hacienda tengan más opciones para compra de alimentos o artesanías y al acercarse a las estaciones de servicios las personas puedan conocer más sitios turísticos en Xoxocotla. Los módulos distribuidos en el corredor además funcionarían como miradores donde las personas puedan apreciar el paisaje desde un punto más alto. La propuesta de intervención pretende respetar la naturaleza ya existente, enfocándose en el reparo de pavimentos para que las personas puedan transitar y en la generación de espacios de contemplación y zonas de estar.





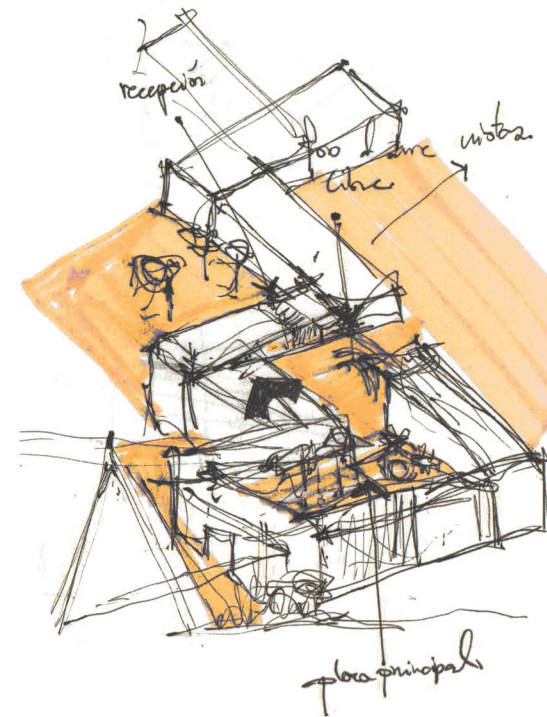
96 Primera imagen del corredor con un módulo de mirador.

97 Primera idea de cambios de pavimento, ciclovía y zonas de estar.



PRIMERAS IDEAS PARA EL CENTRO MULTIFUNCIONAL

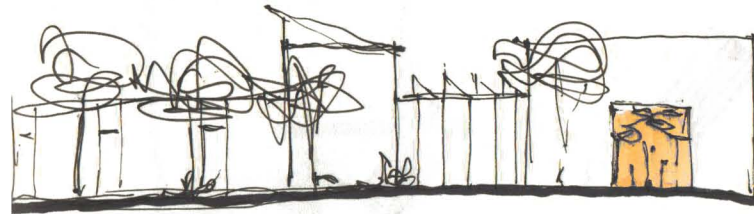
Después de definir los criterios de diseño se realizaron las primeras exploraciones y acercamientos del edificio mediante bocetos que ayudarían a mostrar las intenciones proyectuales y volumetría.



VOLUMETRÍA

Las primeras ideas consisten en generar varios edificios intersectados entre sí que visualmente luzcan como uno solo. Delimitando giros y espacios mediante el uso de patios centrales.

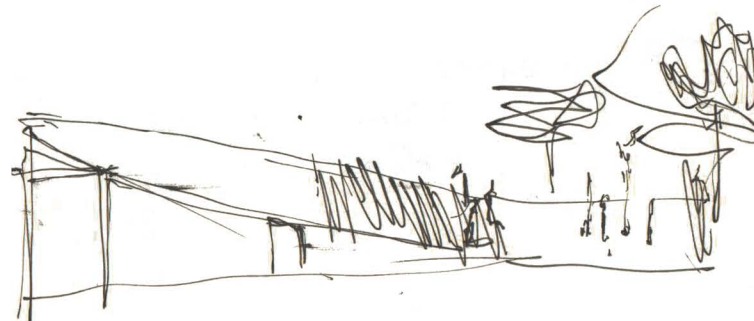
98 Boceto de volumetría.



99 Boceto de fachada.

F A C H A D A S

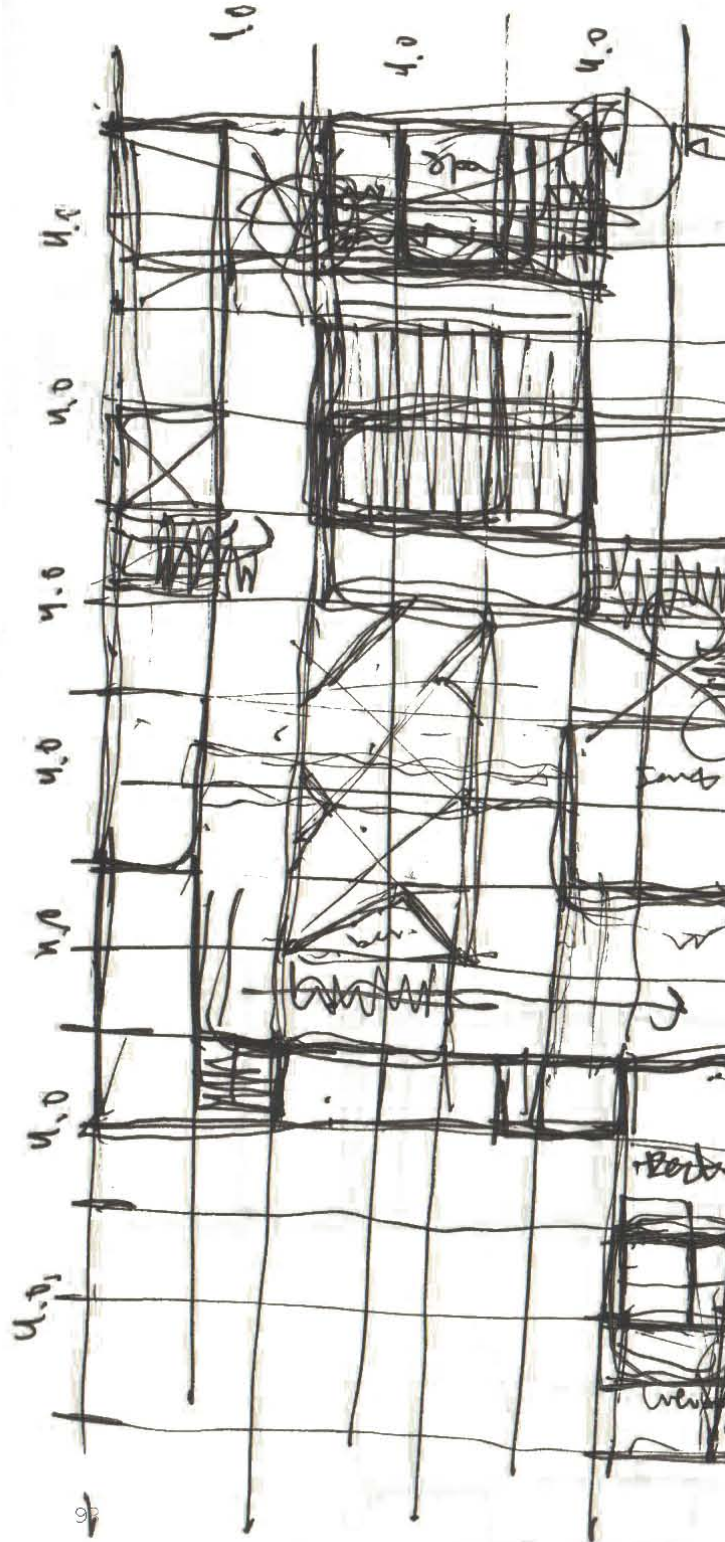
Al ser un edificio horizontal se pretende dar movimiento en las cubiertas, mediante un juego de alturas y la combinación de cubiertas planas e inclinadas.



100 Boceto de primeras ideas de cubiertas inclinadas.

C U B I E R T A S

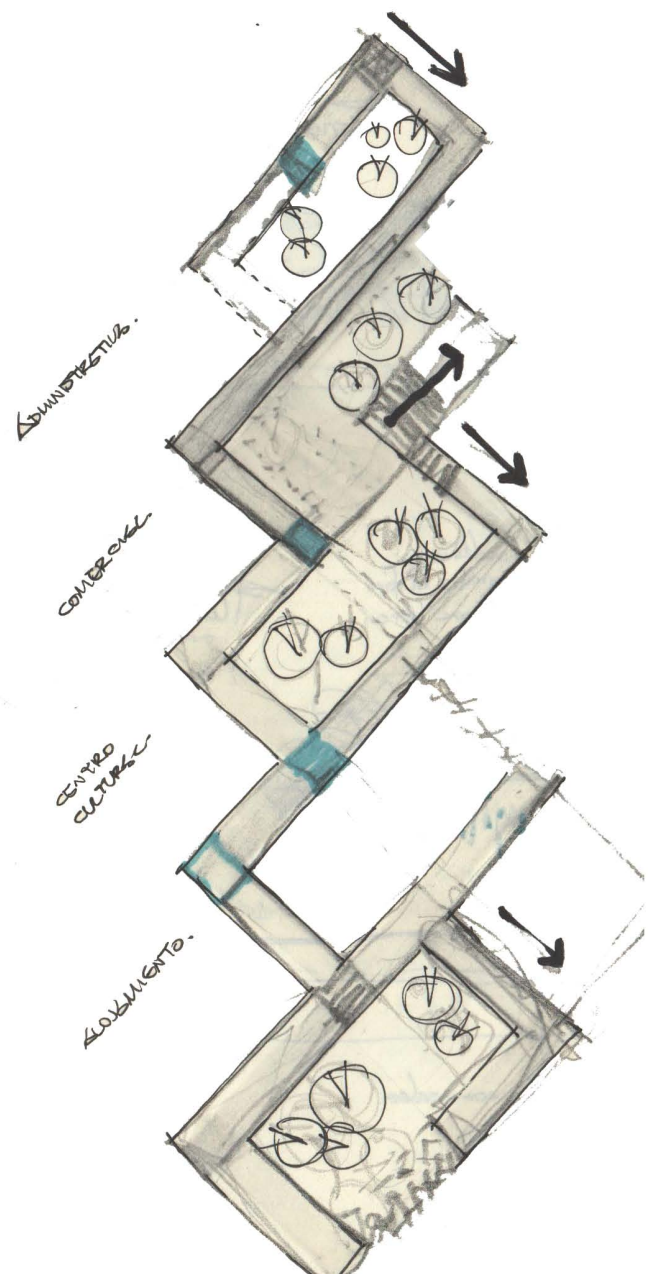
Uso de cubiertas inclinadas que permitan utilizar la parte superior como miradores.



COMPOSICIÓN

El diseño del edificio parte de una retícula de un módulo de 4x4m. Esta medida fue elegida ya que permite generar espacios con las dimensiones óptimas para las diferentes actividades que se desarrollan a lo largo de todo el complejo. Además, este módulo se puede manipular fácilmente, permitiendo agrandar o reducir los espacios en caso de ser necesario. Es importante señalar que la retícula sigue la orientación del terreno, conservando vistas y orientación norte, lo que a su vez permite aprovechar la ventilación e iluminación natural.

101 Boceto de primeras ideas en planta usando la retícula.

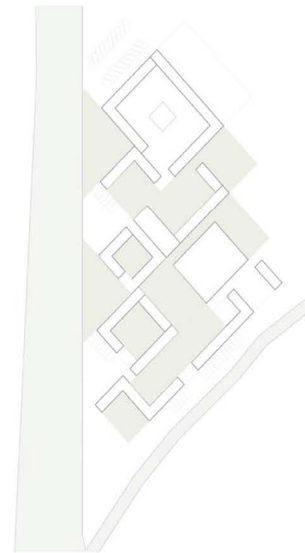
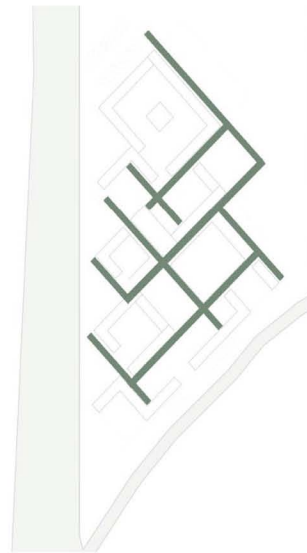
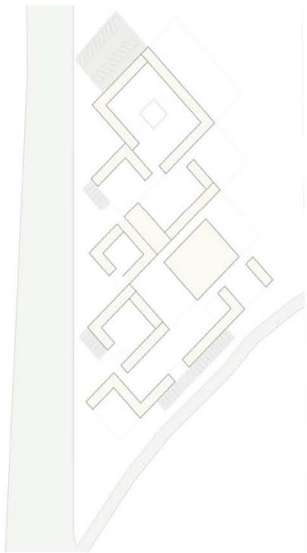


Desde un inicio la idea principal era generar edificios independientes que albergaran cada una de las zonas que se necesitaban. Sin embargo, estos edificios se encontrarían conectados entre sí mediante una serie de calles y patios internos que generan recorridos interiores y permiten conectar todo el complejo. De esta forma, desde el exterior los edificios se perciben como uno solo.

102 Boceto de planta arquitectónica conceptual.

PROYECTO DE IDEAS

CENTRO CULTURAL Y ALOJAMIENTO, *LOS CIRUELOS*



103 Esquemas conceptuales del edificio.

EMPLAZAMIENTO

Parte de una traza que sigue la inclinación del terreno, además se alinea con la orientación norte y se ubica cercana a la vía para facilitar el acceso.

CIRCULACIONES

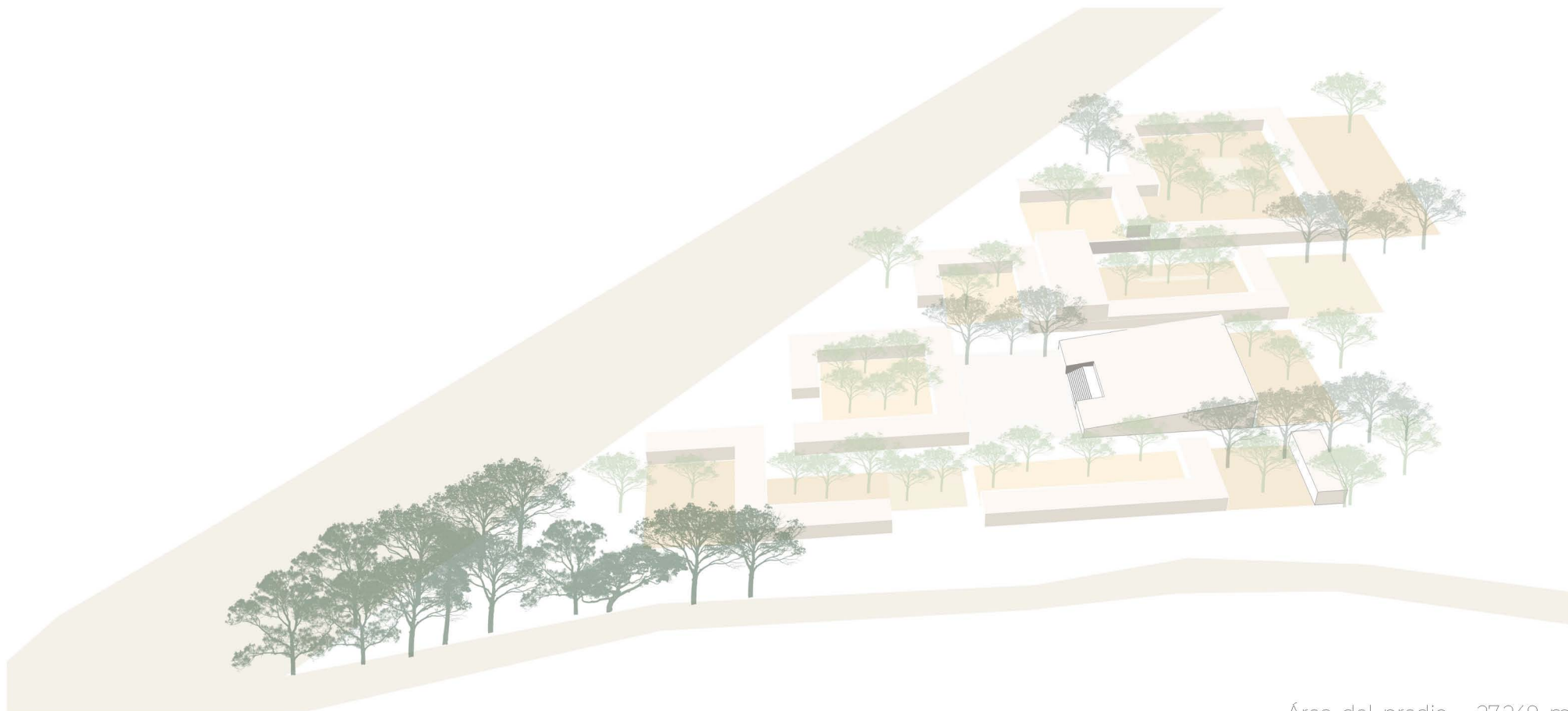
Se pretende articular todo el conjunto mediante circulaciones que conecten los patios y los edificios entre sí y dar una sensación de continuidad.

ESPACIO PÚBLICO

Es un edificio para la comunidad, por lo tanto la mayor parte de él es accesible para todo público, creando diferentes plazas y jardines, cada uno con un ambiente distinto.

PATIOS

Sirven para separar y relacionar al mismo tiempo los edificios. Además de generar mejores condiciones de confort térmico, creando diferentes microclimas y ambientes dentro del conjunto.



104 Esquema 3D del conjunto.

Área del predio 27,249 m²
m² construidos 5,340m²

PROGRAMA

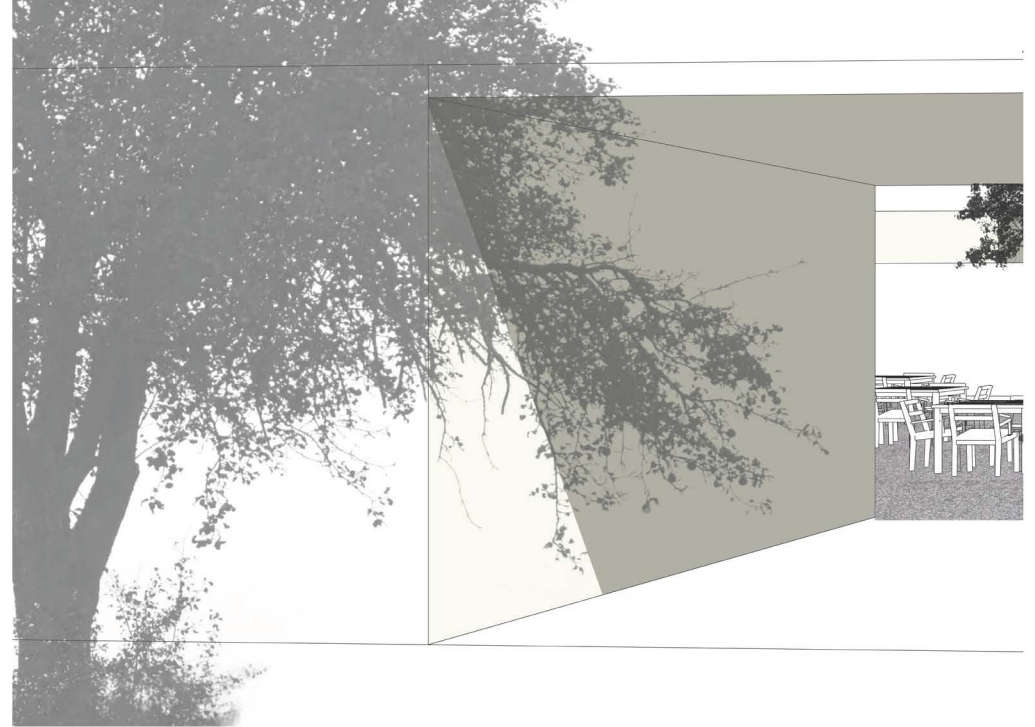
1. ZONA ADMINISTRATIVA 300 m²
Estación de servicios turísticos
Módulo de transporte público
Oficinas administrativas
Bodegas
Cuarto de máquinas

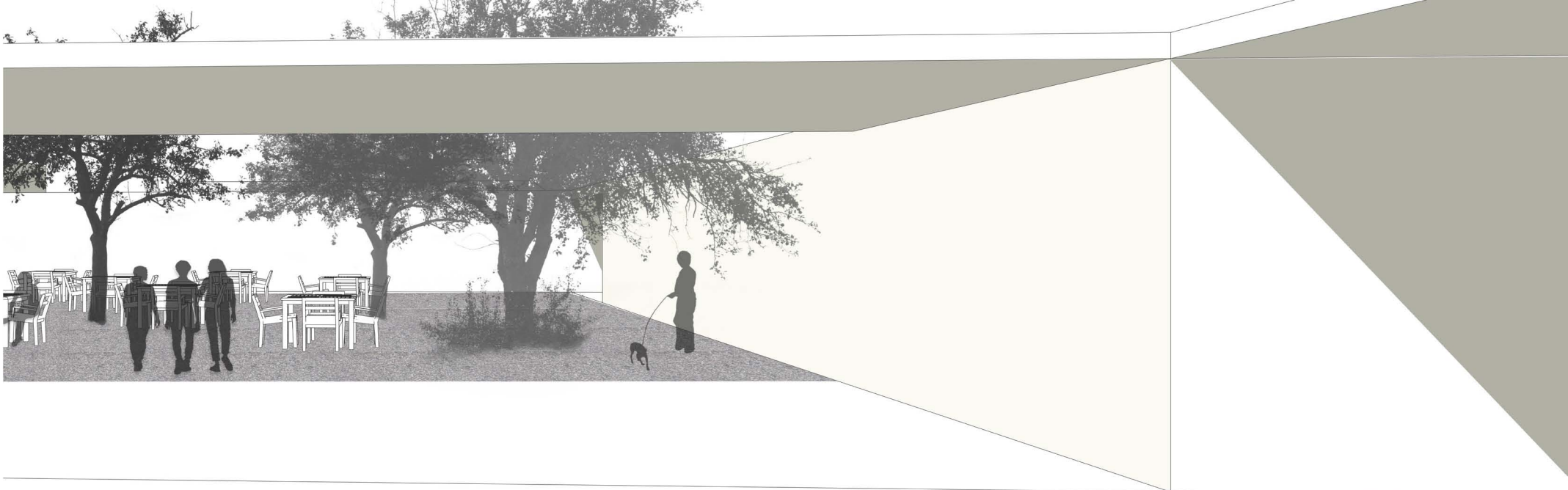
2. ZONA COMERCIAL
Locales de alimentos 700 m²
Locales de artesanías
3. ÁREA DE COMENSALES 400 m²
4. FORO AL AIRE LIBRE 600 m²
5. AUDITORIO 750 m²
6. BIBLIOTECA Y SALAS DE LECTURA 500 m²

7. SALONES 550 m²
Talleres y sala de cómputo
8. ALOJAMIENTO 900 m²
100 habitaciones
9. CABALLERIZA 75 m²
10. JARDINES 4,100m²

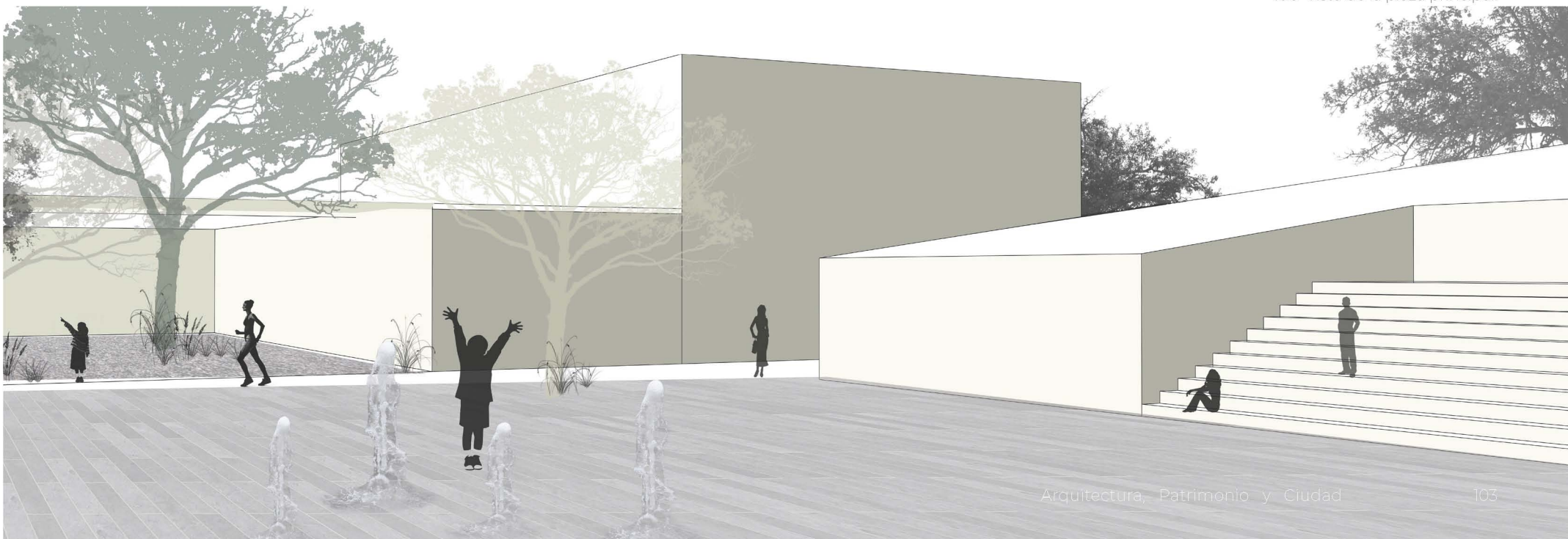
RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR

Pórticos que dirigen a distintos jardines o zonas de estar, siempre acompañadas de vegetación. También se genera un juego de macizo sobre el vano reforzado mediante el uso de las sombras. En la plaza frente al auditorio se plantea una explanada que pueda ser ocupada para desarrollar diferentes tipos de actividades culturales y recreativas.





105 Vista del acceso a la zona de comensales.

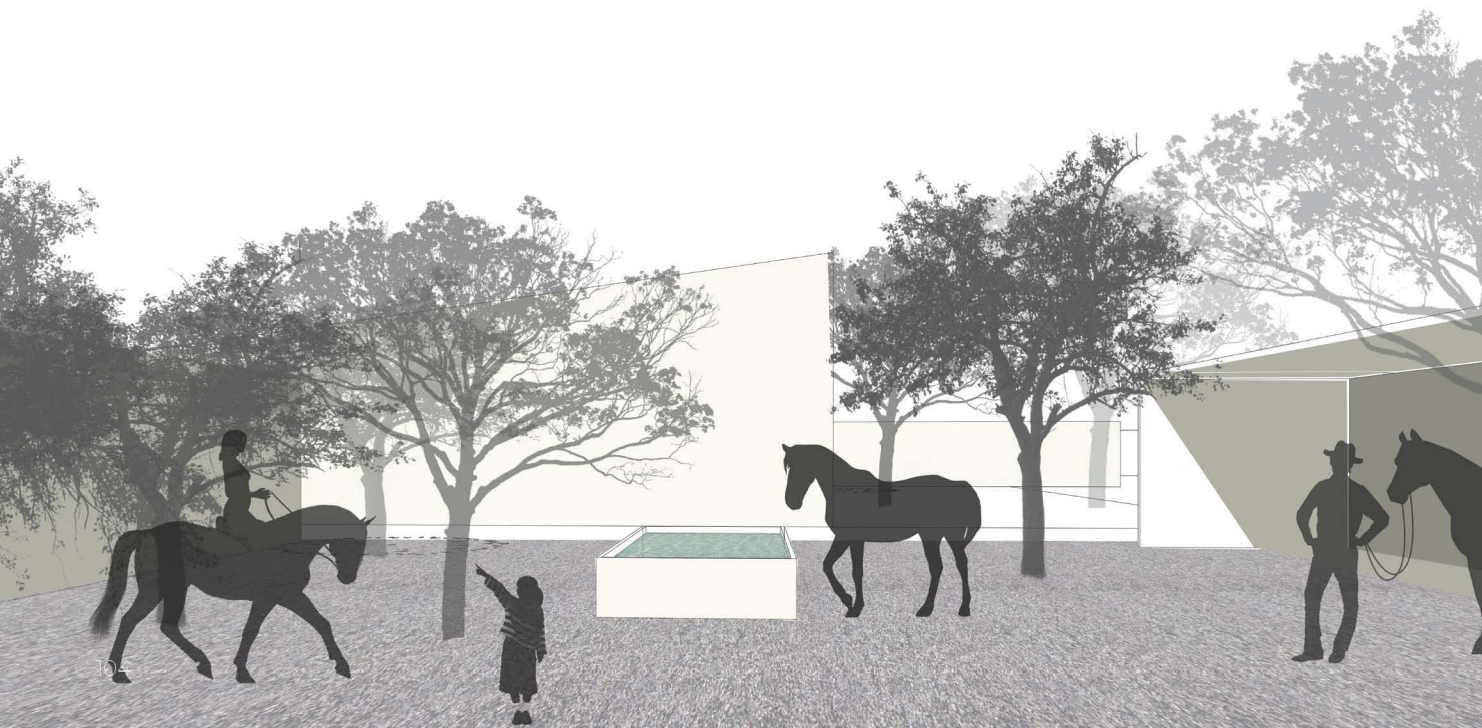


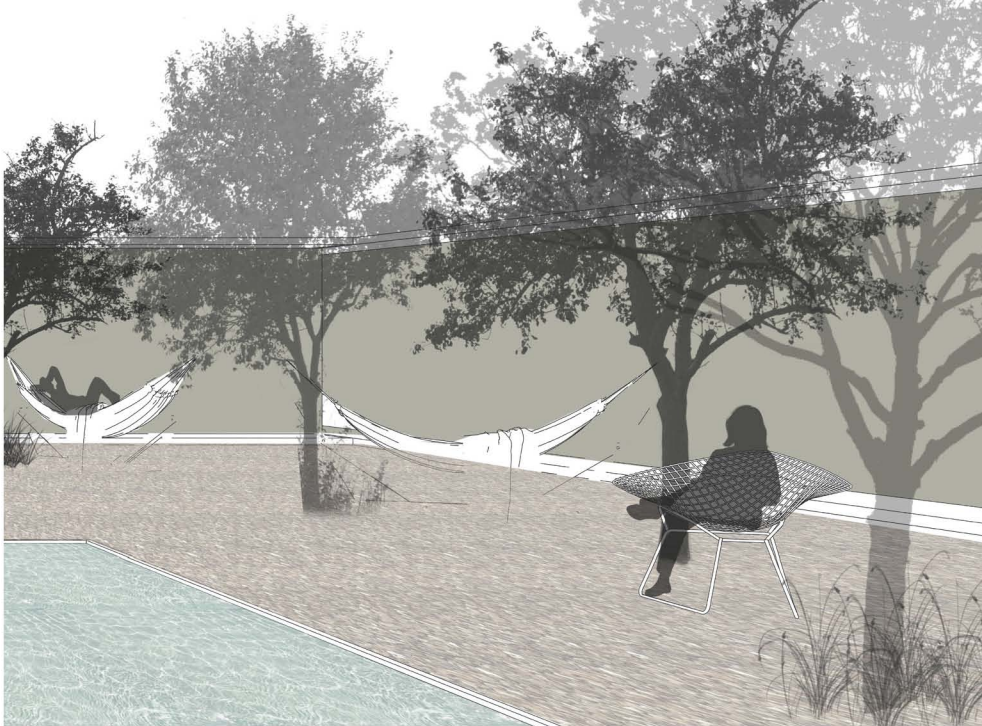
106 Vista de la plaza principal.



107 Vista del patio de la zona cultural.

108 Vista de la caballeriza.





109 Vista del huerto.



A M B I E N T E S

Cada patio cumple con un ambiente y uso distinto dependiendo de la zona del complejo en la que se encuentre. Se propone una caballeriza para ofrecer paseos a caballo a los turistas. Así como áreas de huertos para ofrecer talleres relacionados con el tema.

Dentro del centro cultural se plantea un patio que cuente con mayor privacidad que los demás, con mobiliario que permita a los usuarios leer o estudiar al aire libre.

110 Vista actual del predio conocido como
"Las albercas".





LAS ALBERCAS

Zacatepec de Hidalgo, Morelos





1er LUGAR, CONCURSO INTERNO LAS ALBERCAS, Zacatepec

Al iniciar décimo semestre se llevó a cabo un concurso interno en el Seminario de Titulación Arquitectura, Patrimonio y Ciudad donde obtuve el primer lugar. El tema del concurso fue desarrollar un hotel en el centro de Zacatepec. Zacatepec se caracteriza por dos cosas principalmente, la producción azucarera y la presencia del estadio Agustín Coruco Díaz, casa del Club Atlético Zacatepec, cuenta con una capacidad de 24,000 espectadores y los días de juego llega a tener una ocupación del 100%, aumentando la cantidad de turistas que llegan al municipio, sin embargo existe un problema de oferta-demanda de alojamiento ya que por ahora sólo existe un hotel pequeño, provocando que las personas ajenas al municipio que acuden al estadio únicamente vean el juego y después se retiren.

El objetivo del proyecto es ofrecer una opción de alojamiento para que los turistas puedan permanecer más tiempo y aumentar el turismo en la zona, además se busca que el edificio genera una conexión con su entorno urbano. Mi principal objetivo de la intervención es la de resignificar el espacio, retomando los aspectos históricos y poniendo en valor el sitio.

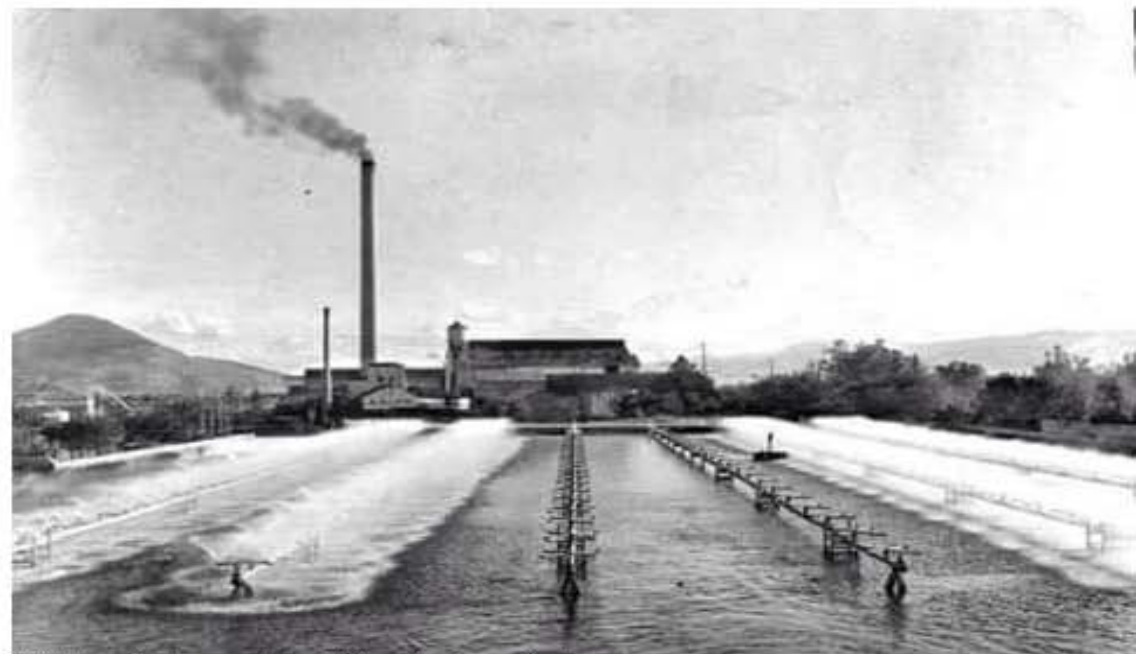
EL SITIO

El proyecto se ubica en el centro de Zacatepec, en un terreno que pertenece al ingenio azucarero Emiliano Zapata. El predio es conocido por los habitantes como "Las albercas", anteriormente en este sitio se almacenaba el agua que requería la producción de azúcar, con el paso del tiempo la maquinaria y procesos cambiaron y la cantidad de agua que se ocupaba se redujo por lo que el sitio quedó en desuso.

Actualmente se conservan unas pequeñas columnas de concreto que soportaban una estructura metálica con aspersores que aereaban el agua.

El terreno tiene una superficie aproximada de 10,880 m² y un desnivel que va de los 25 - 50m respecto al nivel de banqueta.

Cuenta con 31 columnas de concreto de aproximadamente 1x1m de base por 2-2.5m de altura.



112 Fotografía de como lucía el sitio en funcionamiento.

113 Fotografía del estado actual



RESIGNIFICAR EL ESPACIO

Al conocer la historia del sitio, me propuse devolver el valor histórico que tenía, además de generar una representación o memoria de lo que solía suceder en este lugar. Por lo tanto, los dos elementos determinantes del proyecto serían la presencia de las columnas y el agua.

El módulo de la retícula es de 4x4m, ya que la distancia entre columnas es de 8m. El eje principal es un cuerpo de agua central transversal y el edificio surge alrededor de él. El edificio pretende ser una bisagra urbana, por lo tanto se remete el edificio para que todas las personas puedan apreciar la visual hacia el interior del terreno y a los espejos de agua para recuperar la identidad con el sitio.

El proyecto se divide en dos grandes zonas, la zona pública y la zona privada.

En la zona pública se propone una plaza con unas escalinatas que brindan el acceso directo al lugar, buscando generar un apropiación del espacio. Además de que cuenta con locales comerciales, un restaurante y cafetería abiertos a todo el público.

Además el estacionamiento se plantea como una gran plaza o jardín lineal que permita atravesar todo el terreno sin intervenir la zona privada.

De este modo queda conectada la plaza y el espejo de agua con el jardín trasero. La idea es continuar con el recorrido uniendo los sitios representativos del centro de Zacatepec, como el lienzo charro, el estadio y la Parroquia Santiago Apostol mediante un tratamiento de pavimentos, diseño de paisaje y juegos con elementos de agua.

114 Croquis de localización.



1. Las Albercas
2. Cancha de fútbol
3. Lienzo Charro
4. Corporativo azucarero Emiliano Zapata
5. Escuela primaria Ramón Beteta
6. Estadio Agustín Coruco Díaz
7. Parroquia Santiago Apostol

ALOJAMIENTO

Para la parte del alojamiento se tiene un acceso directo creado mediante un puente, a partir de este punto se tiene acceso a las habitaciones que pueden ser de distintos tipos, compartidas (tipo hostel), sencillas, dobles y las suites que cuentan con todas las comodidades que ofrece un hotel propiamente.

Se crean dos grandes claustros unidos mediante puentes, ya que el terreno se encuentra 2.5 metros debajo del nivel de banqueta. Generando grandes patios centrales con agua en donde se generan distintos ambientes.

En la zona trasera del edificio se encuentra una alberca ecológica central, con su respectiva zona de asoleaderos y jardines como lugares de descanso.

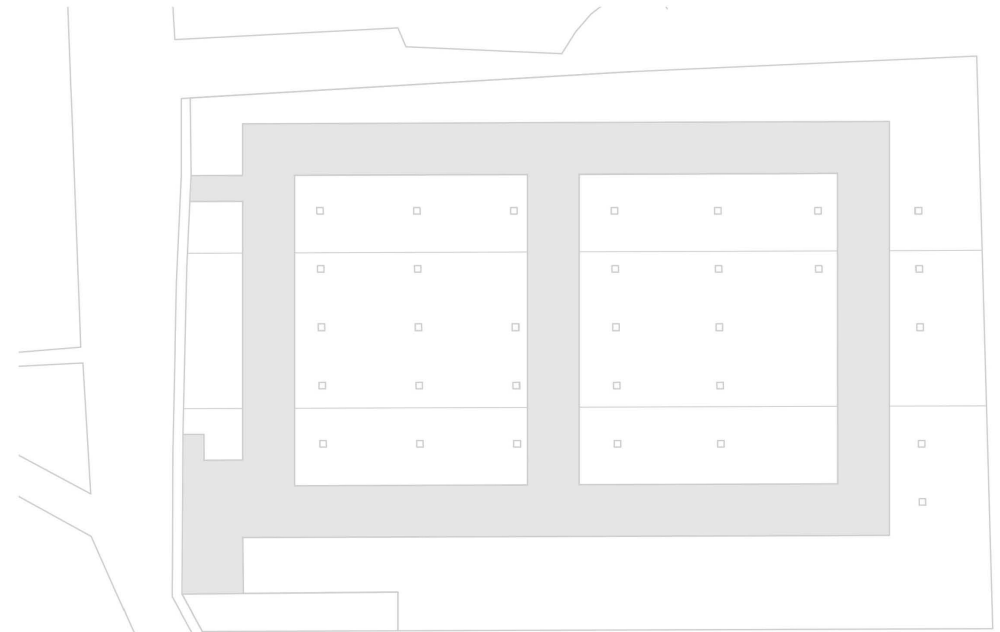
PROGRAMA

ZONA PÚBLICA

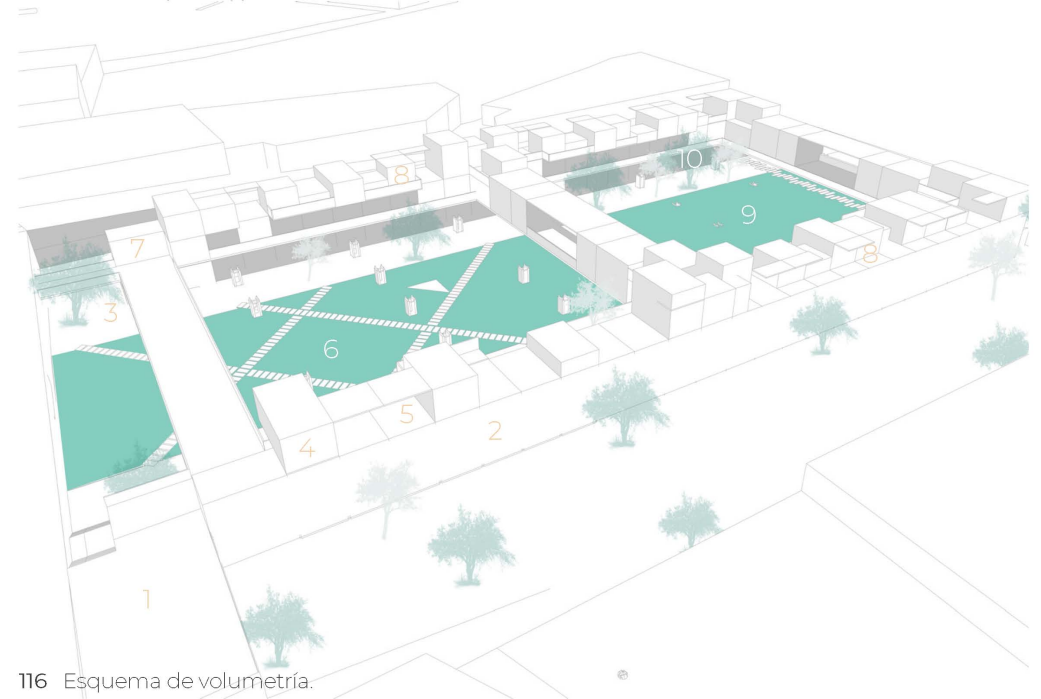
- Plaza 1
- Locales comerciales 2
- Cafetería 3
- Restaurante 4
- Bar 5
- Jardines 6

ZONA PRIVADA

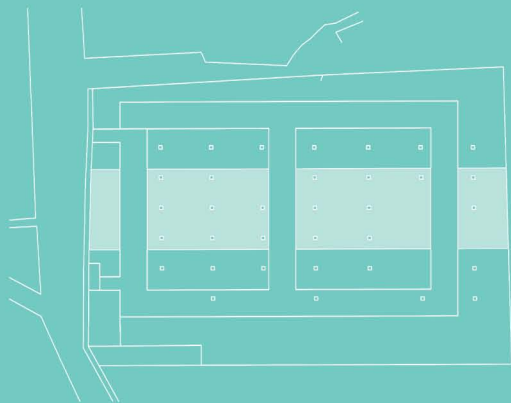
- Vestíbulo y recepción 7
- 100 habitaciones 8
- Alberca ecológica 9
- Jardines 10



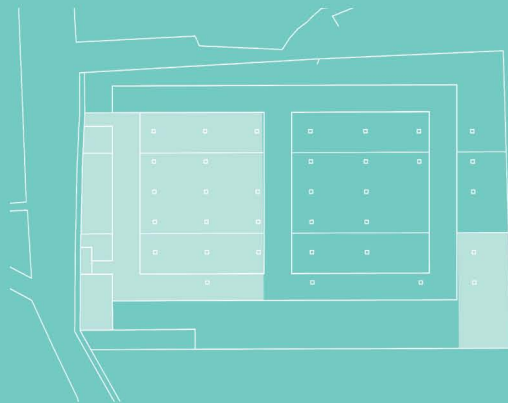
115 Planta conceptual del emplazamiento.



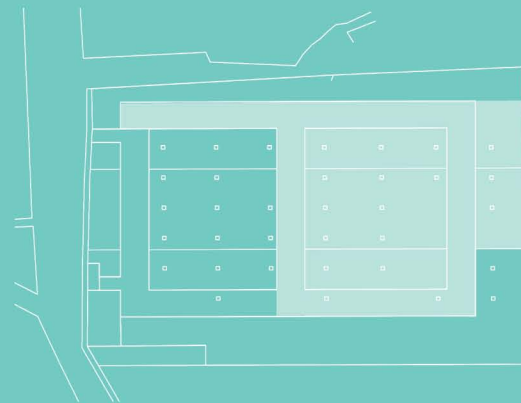
116 Esquema de volumetría.



AGUA



ESPACIO PÚBLICO

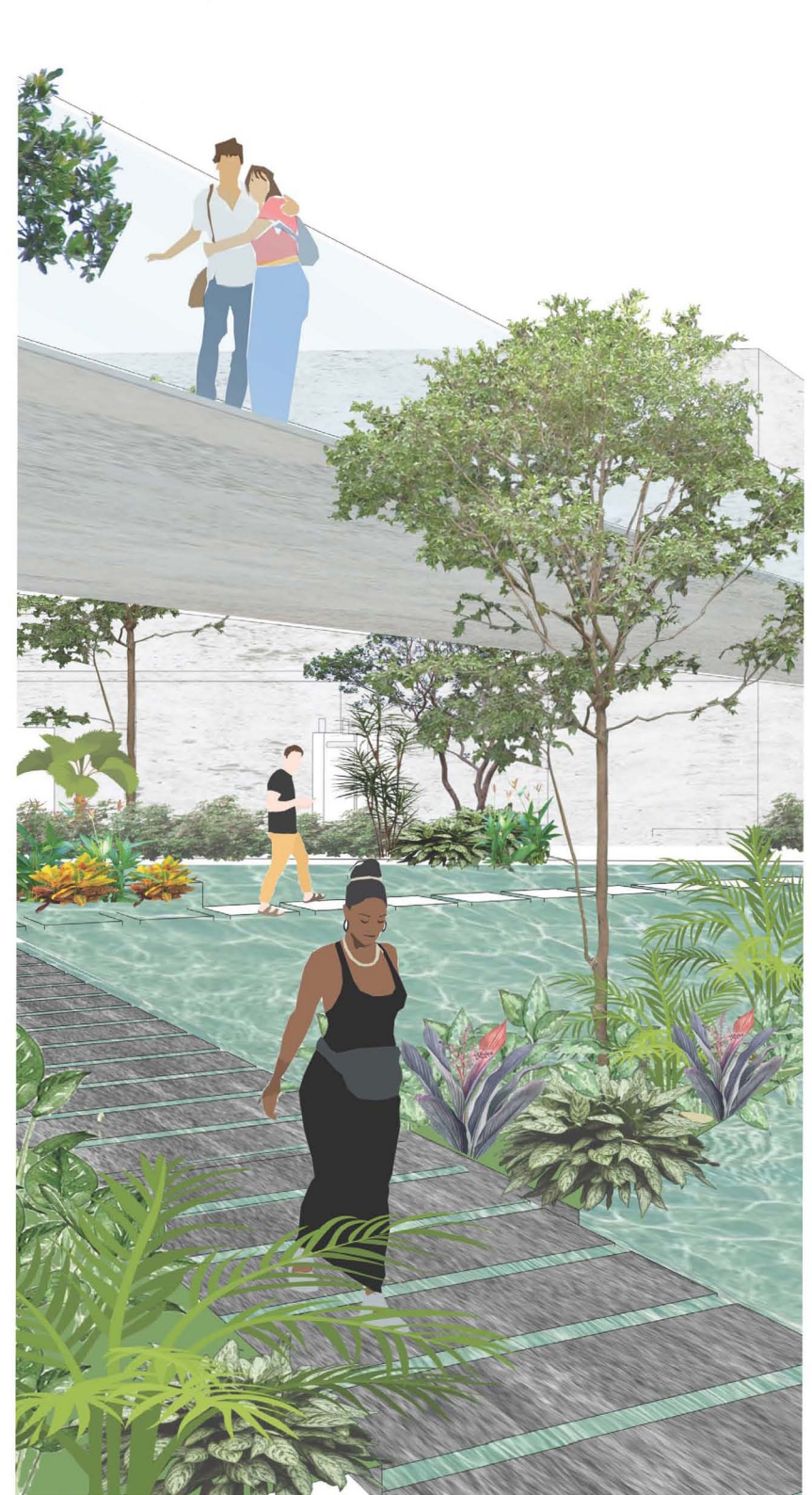


ESPACIO PRIVADO



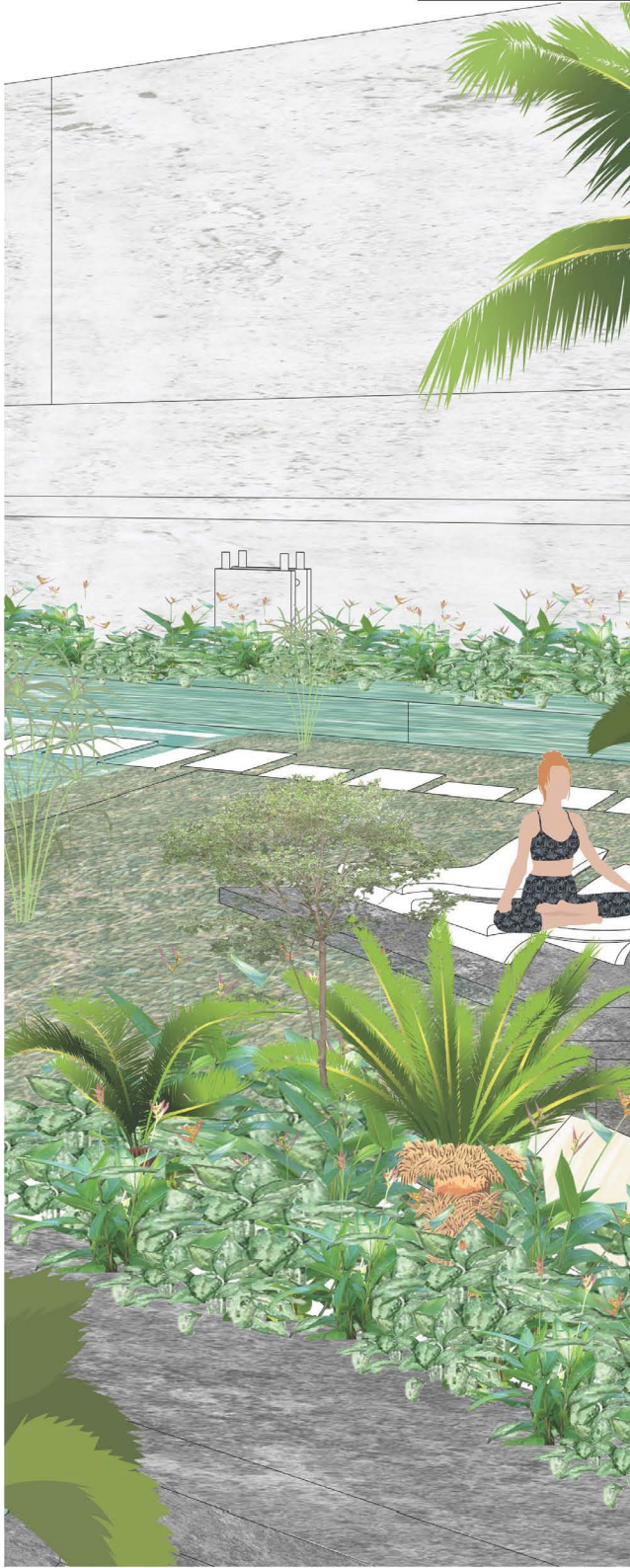


118 Detalle de las "islas" ubicadas dentro del espejo de agua.









120 Vista de la alberca ecológica y jardines.

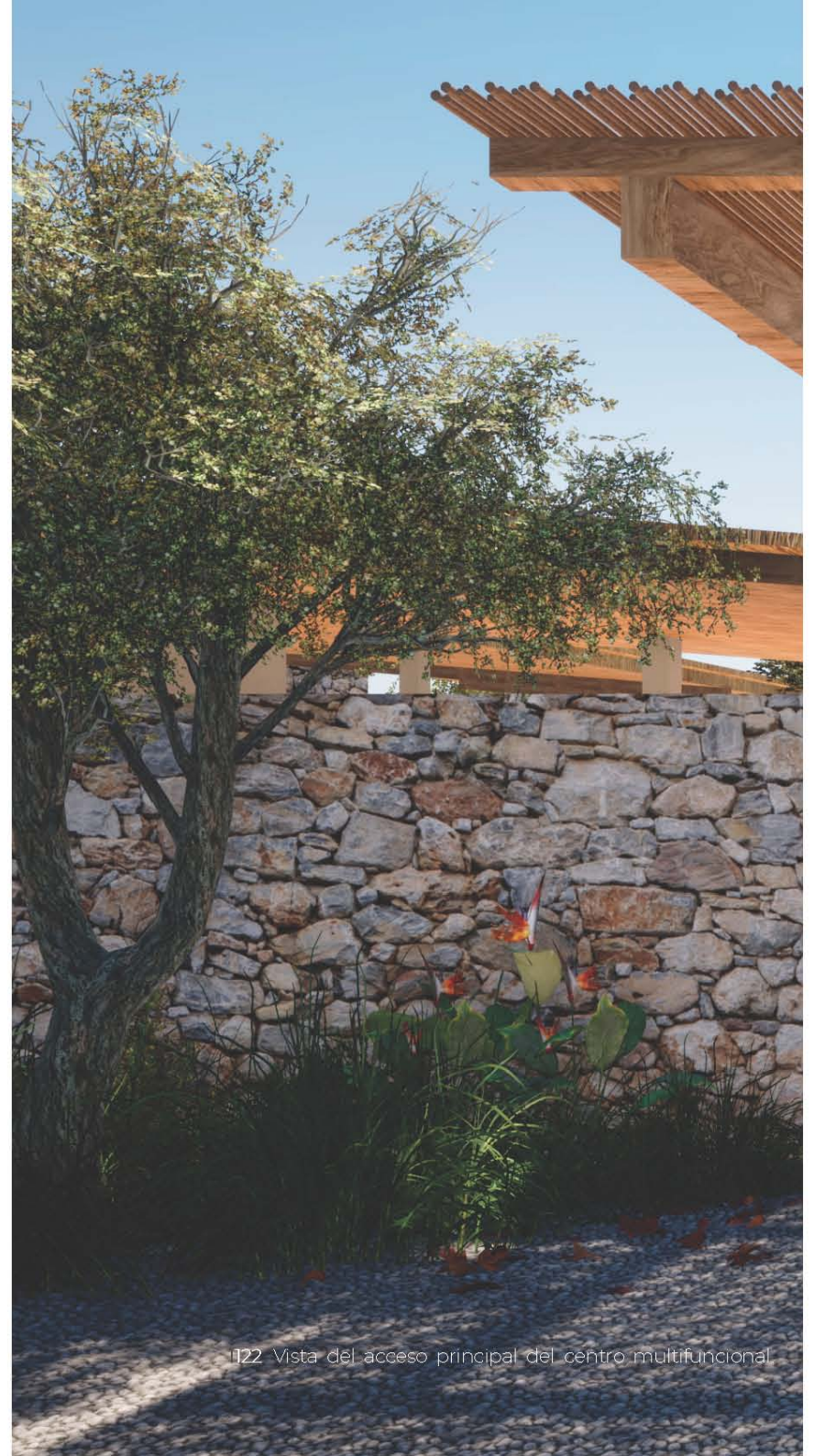


121 Vista al patio trasero del hotel. Con conexión al corredor y vista del humedal donde se encuentran las especies vegetales que purifican el agua de la alberca ecológica.

CONCLUSIÓN DEL EJERCICIO

Considero que en mi caso particular el ejercicio me ayudó a aclarar diversos temas respecto al diseño de hoteles. El ejercicio me llevó a realizar una investigación más profunda en la clasificación y normativa hotelera en el estado de Morelos, lo que a su vez complementó la investigación de mi tesis. Además, ambos proyectos se ubican en la región de Zacatepec, por lo tanto, comparten características físicas, climáticas, culturales y sociales similares, lo que me permitió retomar los mismos criterios de diseño en ambos proyectos. Los conceptos que se retomaron posteriormente en Xoxocotla son:

- Resignificación del sitio
- Importancia de la generación del espacio público
- Uso de alberca ecológica en el hotel
- Puentes como circulaciones
- Presencia del agua como elemento de diseño



122 Vista del acceso principal del centro multifuncional



III. LOS CIRUELOS

CENTRO MULTIFUNCIONAL Y ALOJAMIENTO



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





P R E S E N T A C I Ó N

El proyecto consiste en un centro multifuncional cuyo objetivo es reactivar la economía del lugar mediante el desarrollo de actividades de carácter cultural, comercial y turístico.

El conjunto está conformado por edificios rectangulares agrupados alrededor de patios y corredores que articulan el complejo y permiten el paso libre de los usuarios, creando calles entre los edificios que generan una permeabilidad de lo que sucede al exterior con el interior del edificio.

El proyecto comprende una zona comercial, centro cultural, biblioteca, zona administrativa y hotel.

123 Vista aérea de plazas de acceso y estacionamientos.

INTRODUCCIÓN

Después de estudiar las problemáticas identificadas en el municipio se decide plantear una posible solución arquitectónica para cada una de ellas. Centrando la atención en la reactivación económica del sitio, haciendo hincapié en la importancia de incrementar el turismo en la zona. Por lo tanto, el proyecto pretende cubrir las siguientes acciones:

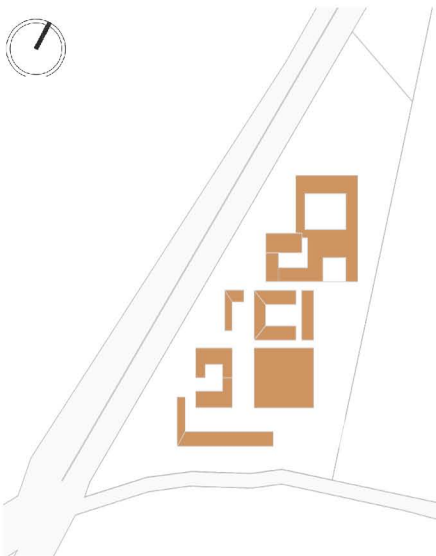
- Reubicar el centro cultural con instalaciones óptimas para su operación.
- Generación de espacio público y zonas de convivencia.
- Generación de espacio público y zonas de convivencia.
- Reacomodo y concentración de locales de alimentos y artesanías.
- Construcción de Estación de Servicios Turísticos.
- Construcción de centro de alojamiento.

Con el análisis del sitio y la elección del predio a intervenir se decidió agrupar todas las propuestas en un solo **proyecto multifuncional**, ya que la ubicación y tamaño del predio permiten albergar un programa tan extenso como el que se requiere para este proyecto.

El objetivo principal del complejo es el de lograr una **reactivación económica** en el sitio, por lo tanto, se da un mayor énfasis al **sector comercial y turístico**, de esta manera uno de los elementos importantes del complejo es la **Estación de Servicios Turísticos**. Ubicada en la zona administrativa, busca informar a los turistas acerca de los diversos sitios que pueden visitar en el municipio aparte de la hacienda, para impulsar el turismo hacia los sitios que hasta ahora pasan desapercibidos. De igual forma se plantea un módulo de transporte público, el cual busca implementar nuevas rutas de transporte, ya sean los mototaxis, característicos del lugar, bicicleta o inclusive a caballo para conectar el Centro con la hacienda y los demás puntos de interés.

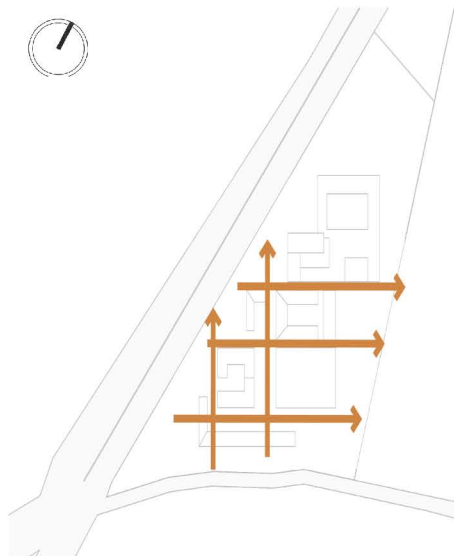
El edificio se desarrolla en un predio de 19,124m² y su emplazamiento se concentra en el lado noroeste, alineándose con la carretera, buscando ser un sitio de fácil acceso para peatones y personas que transiten en automóvil. El emplazamiento responde a las **condicionantes naturales del sitio** como la orientación norte, para tener un mejor aprovechamiento de la iluminación y ventilación natural. De igual manera responde a la **normativa aplicable** al sitio, ya que las Normas complementarias de vialidad establecidas en el Programa de Ordenación de Zona Conurbada intermunicipal en su modalidad de centro de población de Jojutla, Zacatepec, Tlalquitenango, Tlaltizapán y Puente de Ixtla indican que al colindar con una carretera federal existe una restricción de construcción de 5 metros, que es considerada como una franja de amortiguamiento y pueden conservarse áreas verdes, estacionamientos o vialidades que no requieren de construcción.

En el ámbito urbano, el proyecto pretende **hacer ciudad**, generando diferentes plazas y jardines en todo el frente, creando espacios que pueden ser utilizados por todas las personas sin necesidad de introducirse en el complejo. Sin embargo, estos jardines exteriores se conectan con los jardines y patios internos, lo que genera una especie de recorrido en la que existe una transición muy sutil del exterior al interior del complejo, permitiendo que el edificio sea percibido como un espacio abierto a todo el público, en donde el tránsito es completamente libre y todos los usuarios pueden acceder a la zona de locales comerciales, auditorio, centro cultural y biblioteca.



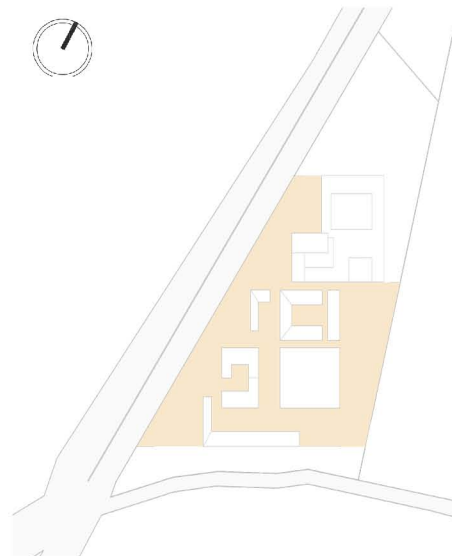
EMPLAZAMIENTO

Parte de una traza de 4x4m que sigue la inclinación del terreno, además se alinea con la orientación norte y se ubica cercana a la vía para facilitar el acceso.



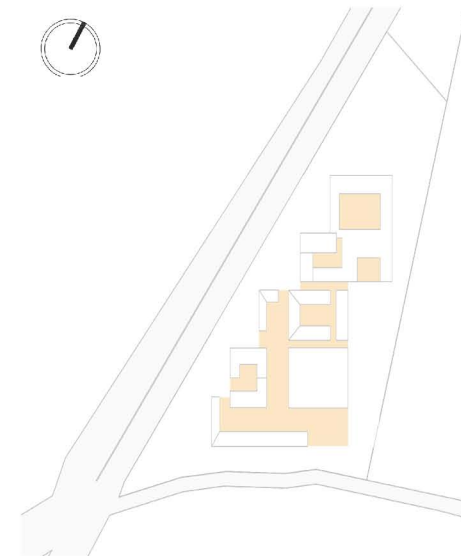
CIRCULACIONES

Se pretende articular todo el conjunto mediante circulaciones que conecten los patios y los edificios entre sí y dar una sensación de continuidad.



ESPACIO PÚBLICO

La mayor parte del edificio es de acceso libre para todo público, creando diferentes plazas y jardines, cada uno con un ambiente distinto, pensados para albergar diversas actividades.



PATIOS

Sirven para separar y relacionar al mismo tiempo los edificios. Además de generar mejores condiciones de confort térmico, creando diferentes microclimas y ambientes dentro del conjunto.

124 Esquemas conceptuales del edificio visto en planta.

LOS CIRUELOS, DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El complejo se divide en cuatro zonas principales: la zona administrativa y estación de servicios turísticos, zona comercial, el centro cultural y la zona del alojamiento.

Comprende 4 edificios principales que se relacionan entre sí mediante una serie de corredores y patios que articulan y relacionan todo el conjunto, cuenta con múltiples accesos y en cada uno de los patios y plazas donde se desarrollan actividades distintas.

Formalmente es un complejo horizontal de un solo nivel (a excepción de la biblioteca y el hotel, que cuentan con 2 niveles) con la finalidad de no romper con la horizontalidad que predomina en las construcciones de la zona. Los edificios giran en torno a diferentes patios interiores, recordando la tipología de las haciendas y viviendas típicas de Morelos. Estos patios articulan y distribuyen los espacios y además permiten tener una mejor iluminación y ventilación natural.



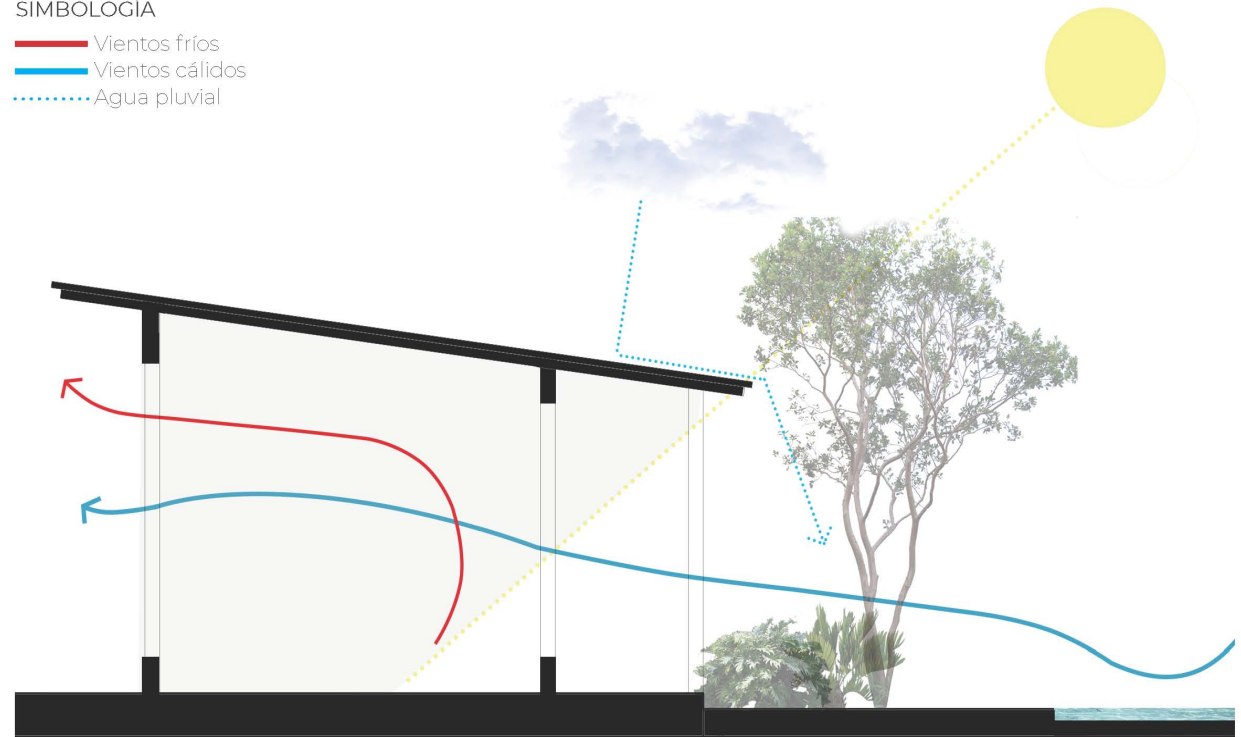
CRITERIOS BIOCLIMÁTICOS

Existe un predominio del macizo sobre el vano para proteger los espacios interiores del asoleamiento. Los vanos tienen una proporción 2:1 en un sentido vertical para permitir el paso del viento e iluminación indirecta para evitar los rayos del sol. Además de que los vanos se ubican en la fachada norte y sur, aquellos ubicados en el sur se encuentran protegidos por aleros formados con la cubierta a un agua para generar circulaciones exteriores protegidas del sol y la lluvia, además de que permite direccionar el agua para una captación pluvial más eficiente para un mejor aprovechamiento y reutilización de esta, buscando que en un futuro el edificio pueda ser de descarga cero, dirigiendo el agua a un lago artificial dentro del mismo predio o alimentando canales de riego para las parcelas vecinas.

Los cuerpos de agua presentan en el proyecto también son importantes ya que aportan una mejora en el confort climático mediante el enfriamiento del viento.

SIMBOLOGÍA

- Vientos fríos
- Vientos cálidos
- ... Agua pluvial



126 Esquema de criterios bioclimáticos

M A T E R I A L I D A D

Los materiales elegidos son propios de la región con la intención de integrar el edificio al contexto inmediato, al mismo tiempo se busca la recuperación de la identidad propia del sitio que en la actualidad se encuentra olvidada por las edificaciones nuevas generadas bajo la autoconstrucción transformando la imagen urbana en fachadas de block de cemento.

Existe un predominio de materiales con acabados aparentes o en su estado natural para generar un edificio "natural" que se mimetice con el paisaje.

Para los pisos se plantea el uso de loseta de barro cuadrada para las circulaciones y espacios interiores, mientras que los patios se conforman del terreno natural compactado con una capa de grava gris de la región, con la finalidad de permitir una mejor filtración del agua pluvial al subsuelo.

En muros se plantea el uso del adobe y piedra en algunas zonas, dejando el material aparente como en las antiguas construcciones típicas de la región. Para las zonas de salones, auditorio y hotel se plantean muros de block hueco o ladrillo con un recubrimiento de yeso o estuco en una gama de colores arena o blancos.

Para las cubiertas inclinadas se requiere una estructura de madera con un recubrimiento de elementos naturales como hoja de palma o caña de azúcar.

Finalmente para los elementos complementarios como cancelería, puertas y mobiliario fijo se utilizará madera y concreto aparente según sea el caso.



127 Loseta de barro



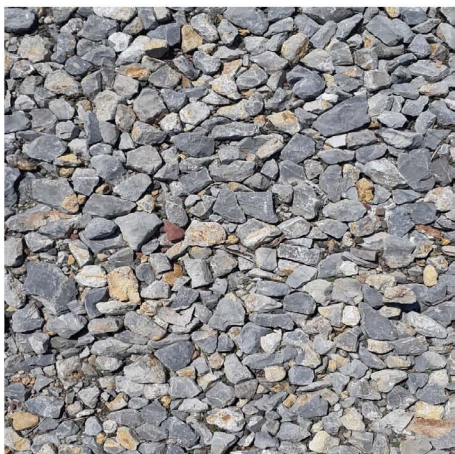
128 Adobe



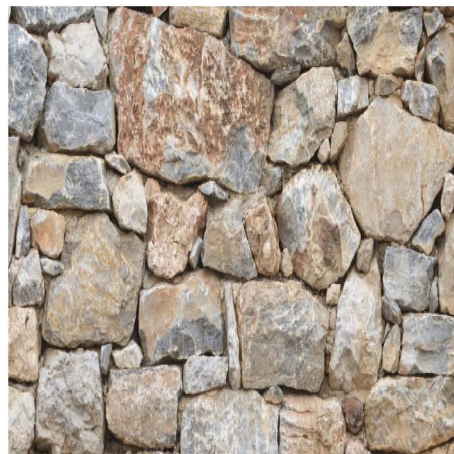
129 Palma



130 Madera



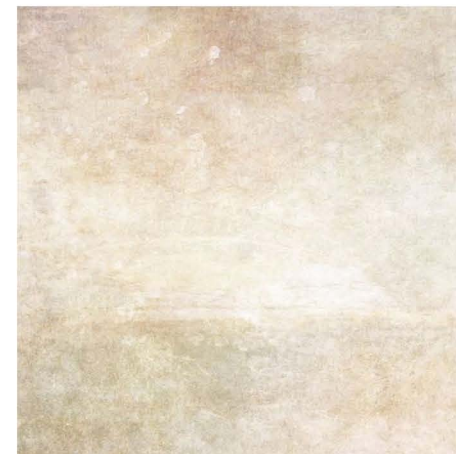
131 Grava gris



132 Piedra



133 Caña tejida



134 Concreto pulido

MEMORIA DESCRIPTIVA

El conjunto cuenta con múltiples accesos, sin embargo, el acceso principal es el de la zona de locales, enfatizándolo con una cubierta de caña suspendida por una estructura de madera.

A un lado del acceso principal se ubica la Estación de Servicios Turísticos, cuenta con una zona de información y una sala de espera para abordar algún tipo de transporte en caso de ser necesario.

Los locales de alimentos se encuentran distribuidos alrededor de un patio central con mesas para que los usuarios puedan consumir sus alimentos. Los locales se encuentran modulados con unas dimensiones de 6x4m, abriendo la posibilidad de obtener un local completo o subdividirlo mediante puertas plegables en dos locales independientes de 3x4m. Cada local cuenta con estufa, lavado, mesa de trabajo, refrigerador y barra de exhibición. Detrás de los locales se encuentra la plaza del auditorio, cuenta con vegetación y una fuente central, sin embargo, la idea de esta plaza es la de aprovechar las escalinatas del auditorio, convirtiendo el espacio en un foro abierto en donde se puedan llevar a cabo eventos al aire libre como presentaciones, conferencias o las propias danzas en días festivos.

El auditorio techado tiene una capacidad de 299 personas. Cuenta con un vestíbulo, sanitarios, cabina de proyección, camerinos y bodega.

Posteriormente se encuentra el centro cultural, subdividido en 3 edificios. El primero, es el más cercano a la carretera y es de carácter administrativo, con oficinas para la administración del centro cultural y del complejo en general. El segundo edificio alberga las aulas. Cuenta con 4 aulas para impartir talleres de 6x4m para 16 alumnos, 2 aulas convencionales y un salón de usos múltiples de 6x8 metros.

El tercer edificio pertenece a la biblioteca, edificio de dos niveles. En la planta baja se localiza el área de préstamo de libros, lockers, bodega y zona de lectura. En el segundo nivel alberga el archivo y zonas de lectura.

Finalmente, el hotel *Los ciruelos* en un edificio de dos niveles. Cuenta con recepción, vestíbulo y restaurante con capacidad para 42 comensales. Ofrece distintos tipos de habitaciones, ya sean sencillas, dobles o familiares con una capacidad de 4 personas. Las más sencillas están destinadas exclusivamente al descanso del huésped, proporcionando una o dos camas y un baño completo. El resto de las habitaciones cuentan con cocineta, comedor y las más amplias cuentan con hasta 2 recámaras y terraza. El hotel cuenta con un total de 41 habitaciones, 20 en planta baja y 21 en planta alta.

Las habitaciones se encuentran distribuidas alrededor de dos patios que contienen las albercas. La alberca principal tiene una superficie de 160m² y cuenta con un bar, zona de camastros y dos “islas” que permiten descansar y relajarse dentro de la alberca. Por las noches estos espacios también pueden ser utilizados ya que cuentan con fogata.

La segunda alberca se encuentra en una zona más oculta y la idea es la de generar un ambiente más privado, a diferencia de la alberca principal, este espacio está destinado a los adultos.

En cuanto a las plazas de accesos que colindan con la carretera, están pensadas para albergar una serie de estacionamientos y vialidades internas, ya que al encontrarse en carretera a veces es difícil percatarse del acceso a un edificio próximo. Por lo tanto, se crean 5 distintos accesos distribuidos a lo largo del complejo, cada uno acompañado de un pequeño estacionamiento que busca pasar desapercibido ocultándolo con árboles sembrados en el lindero de la carretera. Junto a los estacionamientos se encuentran áreas verdes que generan la transición de tránsito vehicular a peatonal para finalmente ingresar al complejo.



PROGRAMA

1. ZONA ADMINISTRATIVA 170 m²

Estación de servicios turísticos
Módulo de transporte público
Oficinas administrativas
Bodegas
Cuarto de máquinas

2. ZONA COMERCIAL

Locales de alimentos 596 m²
Locales de artesanías

3. ÁREA DE COMENSALES 165 m²

4. AUDITORIO 970 m²

5. BIBLIOTECA Y SALAS DE LECTURA 162 m²

6. SALONES 278 m²

Talleres y sala de cómputo

7. ALOJAMIENTO 1,870 m²

42 habitaciones

8. JARDINES 2,456 m²

Área del predio 19,124 m²

m² de desplante 4,211 m²

m² construidos 5,423 m²

Área libre 14,913 m²

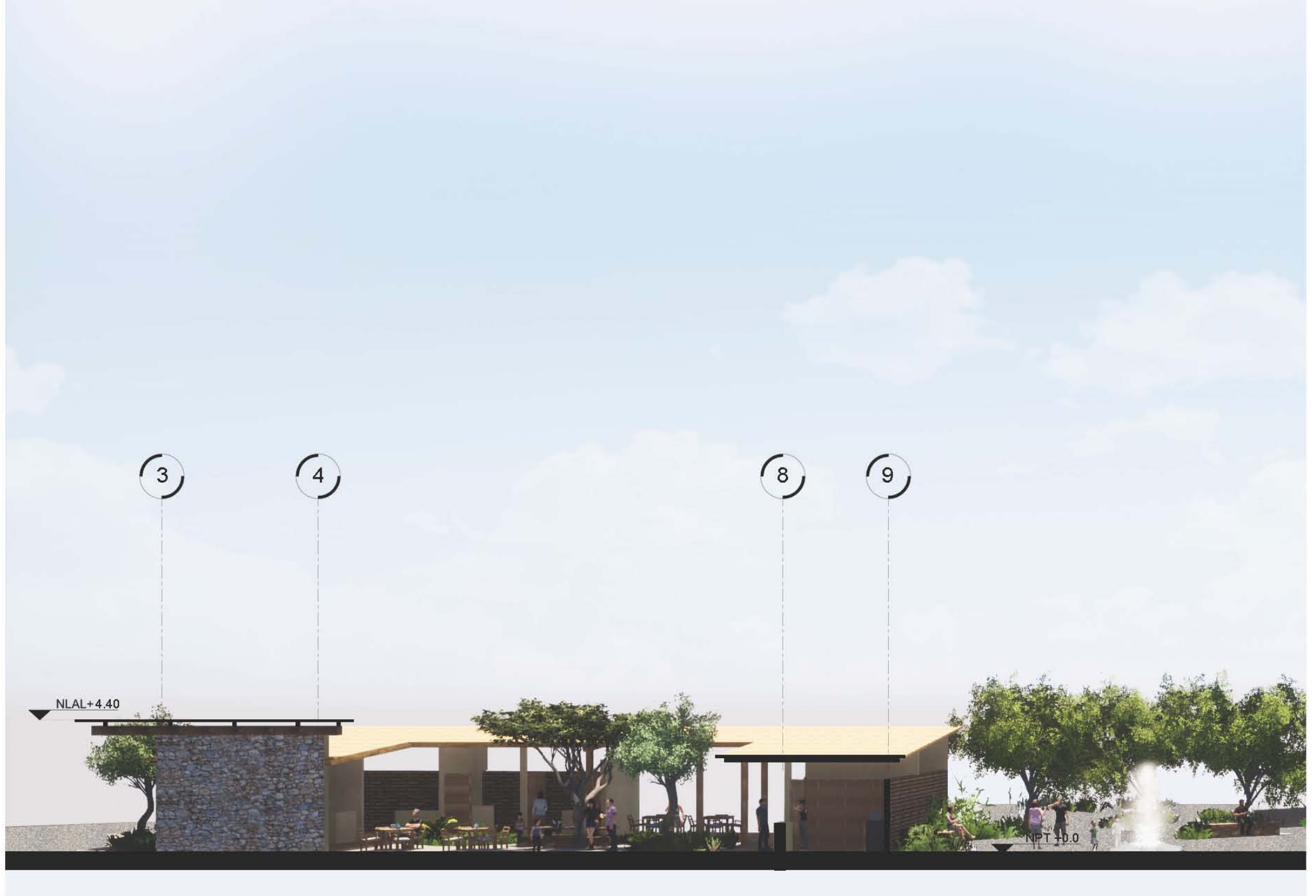
Coeficiente de ocupación del
suelo (COS): 0.22

Coeficiente de utilización del
suelo (CUS): 0.28





136 Isométrico del conjunto.





137 Corte perspectivado A-A'.

16

17

NLAL+7.00

NLAL+3.50

NLAL+0.15

NLAL-1.10



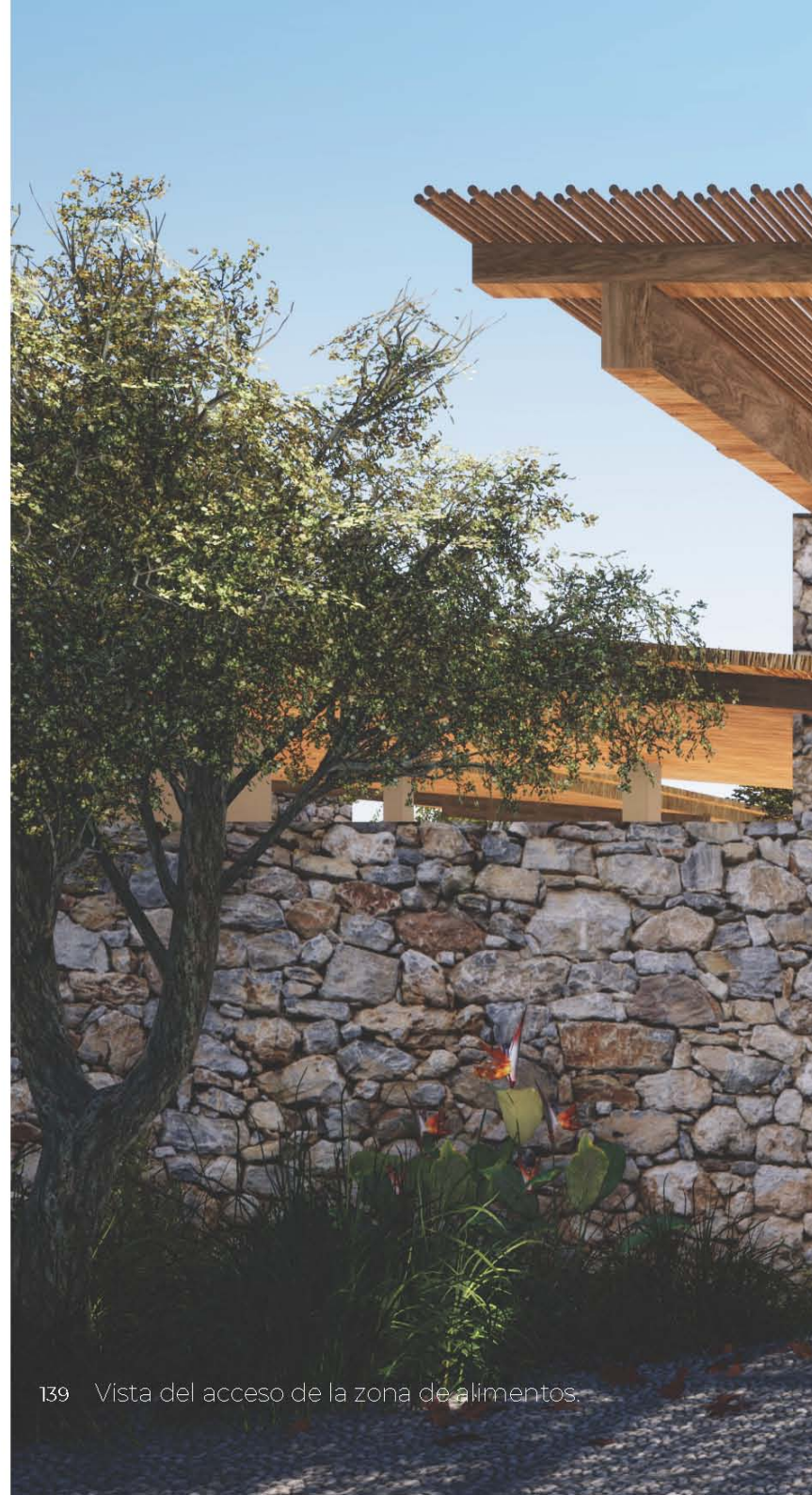


138 Corte perspectivado B-B'.

ACCESO PRINCIPAL

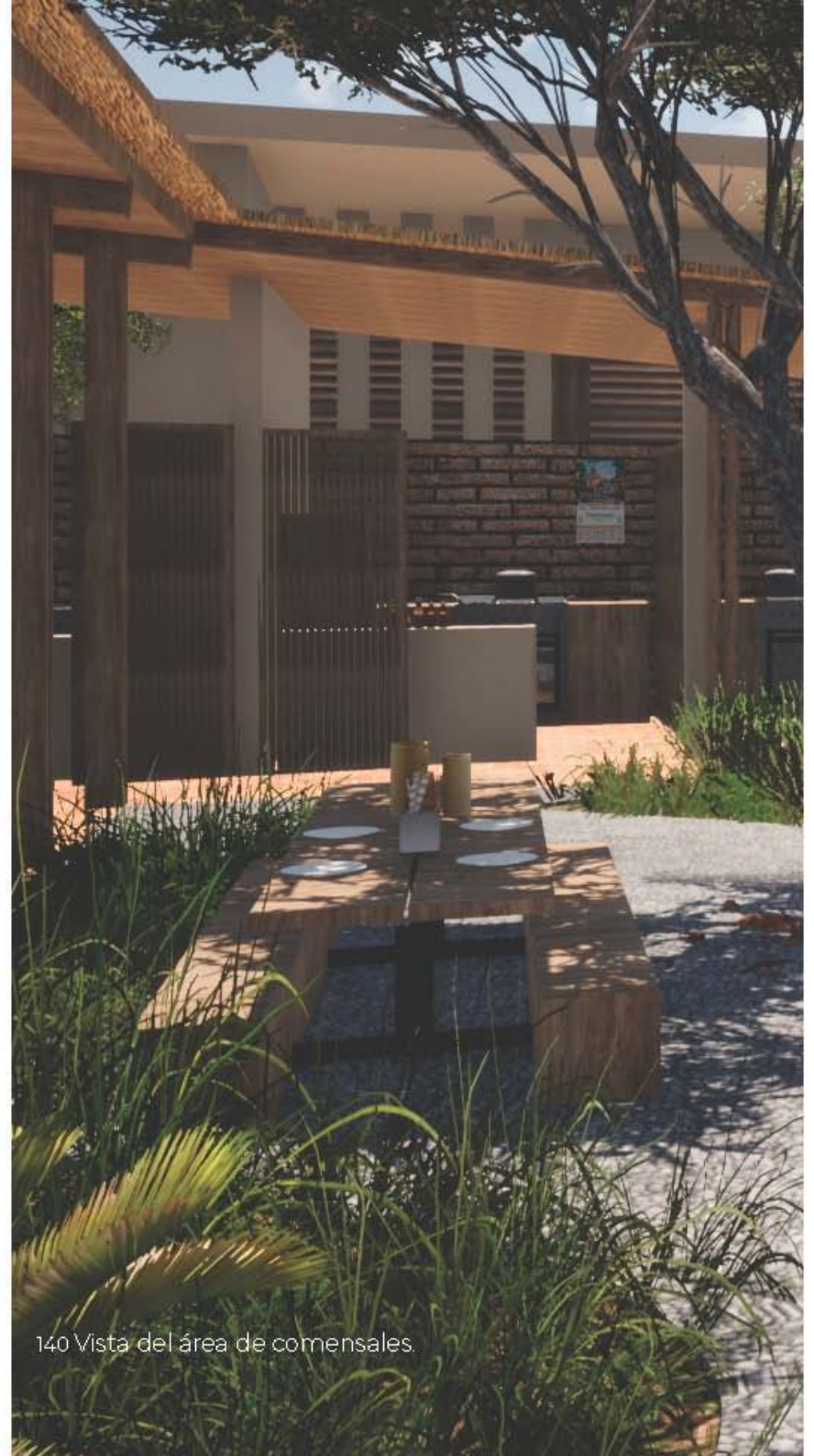
El complejo cuenta con múltiples accesos, sin embargo, se enfatiza el acceso de la zona de alimentos ya que es el primer contacto que tienen los usuarios que provienen del corredor ecoturístico con el complejo.

Se plantea el uso de cubiertas inclinadas con estructuras de madera y recubrimiento de palma o carrizo.



139 Vista del acceso de la zona de alimentos.

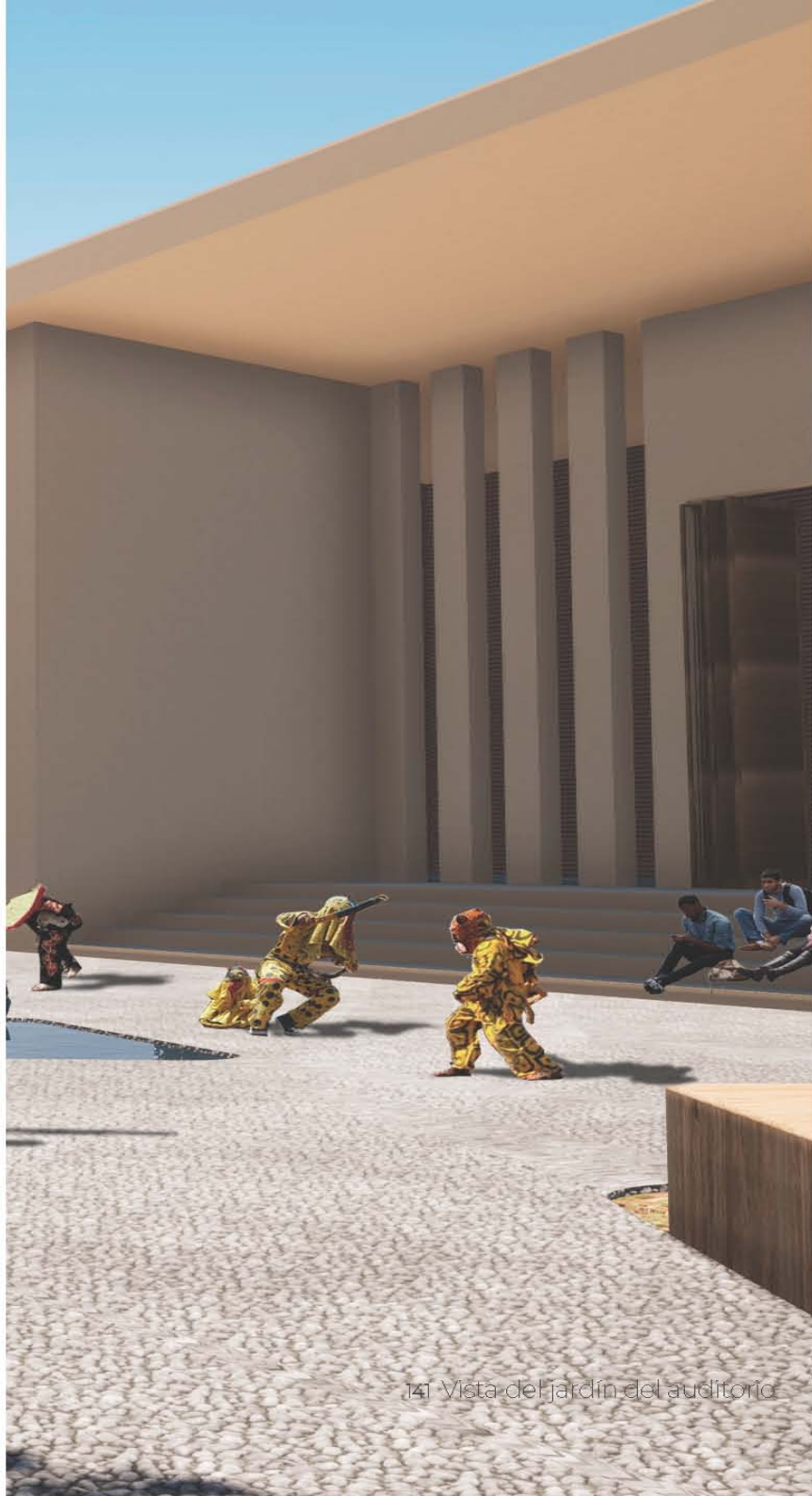




140 Vista del área de comensales.







PLAZA PRINCIPAL

Este espacio está pensado como otro patio, sin embargo, sus dimensiones y ubicación permiten que el espacio sea usado como explanada en donde se pueden desempeñar o trasladar algunas actividades que forman parte de las festividades del municipio como la danza de los tecuanes.

P A T I O S

En todos los patios se plantea un uso abundante de vegetación para mejorar el microclima al interior de los edificios, además cada uno cuenta con mobiliario distinto dependiendo de las actividades que se puedan desarrollar ahí. En el caso del centro cultural se proponen sillas o hamacas que permitan a los usuarios leer o descansar, además de que se busca tener un ambiente más tranquilo debido a la presencia de la biblioteca.





142 Vista del jardín del centro cultural.



143 Vista hacia el interior desde el acceso del hotel.



A L O J A M I E N T O

El hotel resalta dentro del conjunto por su doble altura para poder albergar un mayor número de habitaciones. Las cubiertas son planas a excepción de las áreas comunes como el restaurante, donde se plantea un solo nivel con doble altura y el uso de cubiertas inclinadas con materiales de la región.

PRESENCIA DEL AGUA

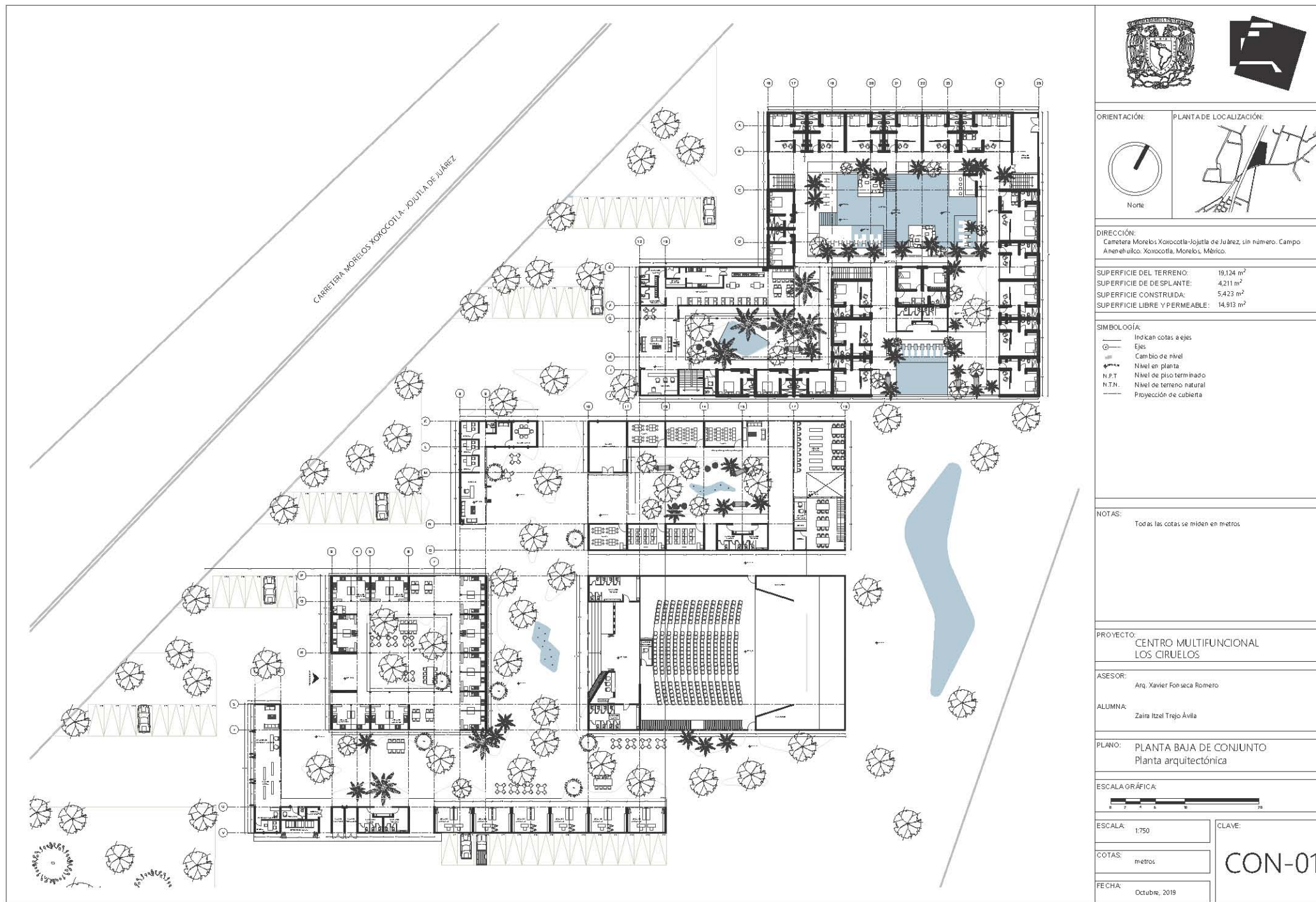
En todo el conjunto resalta la presencia de agua en diferentes formas, en el hotel se plantea una alberca ecológica con áreas de estar dentro de la misma para generar distintos ambientes y permitir que el espacio también sea utilizado durante la noche.



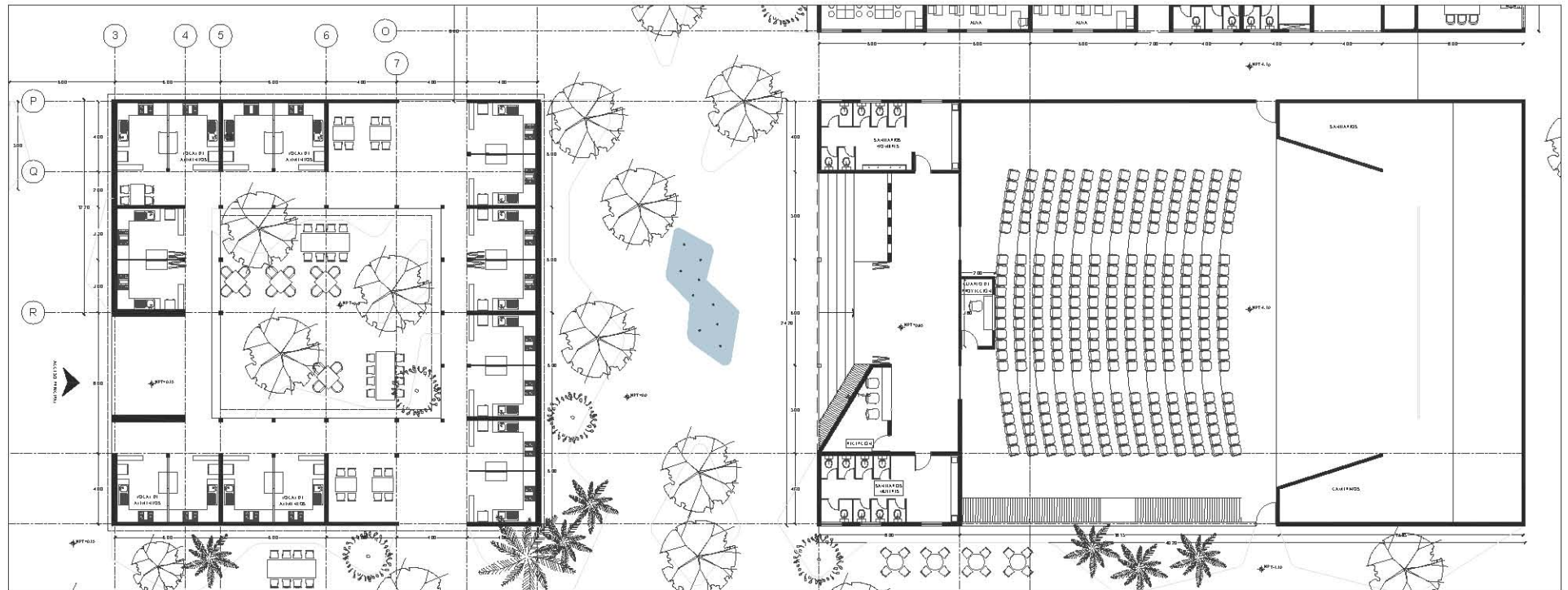
144 Vista de la alberca principal.



PLANOS ARQUITECTÓNICOS



VER PA03 CENTRO CULTURAL



VER PA-01 LOCALES ARTESANÍAS

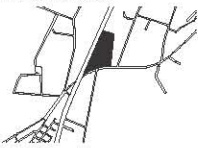


ORIENTACIÓN:

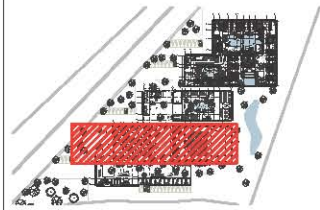


DIRECCIÓN:
Carretera Morelos-Xoxocotla-Jojutla de Juárez, sin número. Campo Anenehualco, Xoxocotla, Morelos, México.

PLANTA DE LOCALIZACIÓN:



PLANO LLAVE:



SIMBOLOGÍA:

- Indican cotas a ejes
- Ejes
- Cambio de nivel
- Nivel en planta
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.T.N. Nivel de terreno natural
- Proyección de cubierta

NOTAS:

Todas las cotas se miden en metros

SUPERFICIE DEL TERRENO: 19,124 m²
SUPERFICIE DE DESPLANTE: 4,211 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 5,423 m²
SUPERFICIE LIBRE Y PERMEABLE: 14,913 m²

PROYECTO: CENTRO MULTIFUNCIONAL
LOS CIRUELOS

ASESOR: Arq. Xavier Fonseca Romero
ALUMNA: Zaira Itzel Trejo Avila

PLANO: PLANTA BAJA DE LOCALES DE ALIMENTOS
Planta arquitectónica

ESCALA GRÁFICA:



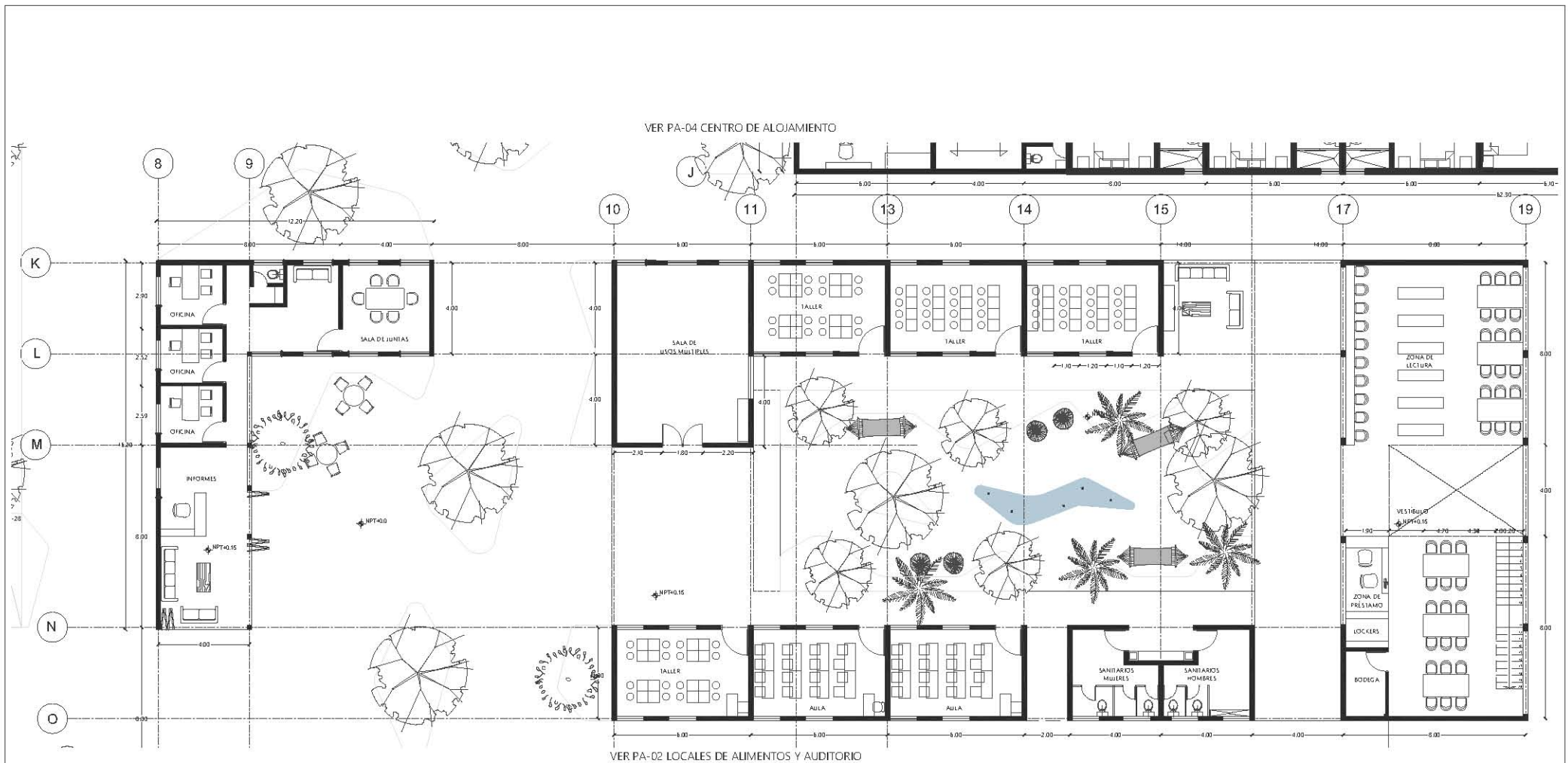
ESCALA: 1:350

COTAS: metros

FECHA: Octubre, 2019

CLAVE:

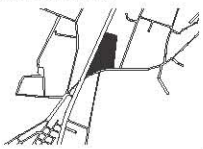
PA-02



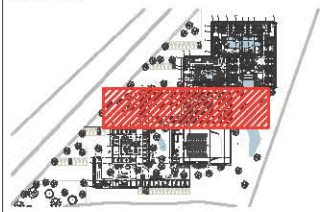
ORIENTACIÓN:



PLANTA DE LOCALIZACIÓN:



PLANO LLAVE:



SIMBOLOGÍA:

- Indican cotas a ejes
- Ejes
- Cambio de nivel
- Nivel en planta
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.T.N. Nivel de terreno natural
- Proyección de cubierta

NOTAS:

Todas las cotas se miden en metros.

SUPERFICIE DEL TERRENO: 19.124 m²
 SUPERFICIE DE DESPLANTE: 4.211 m²
 SUPERFICIE CONSTRUIDA: 5.423 m²
 SUPERFICIE LIBRE Y PERMEABLE: 14.913 m²

PROYECTO: CENTRO MULTIFUNCIONAL LOS CRUELOS

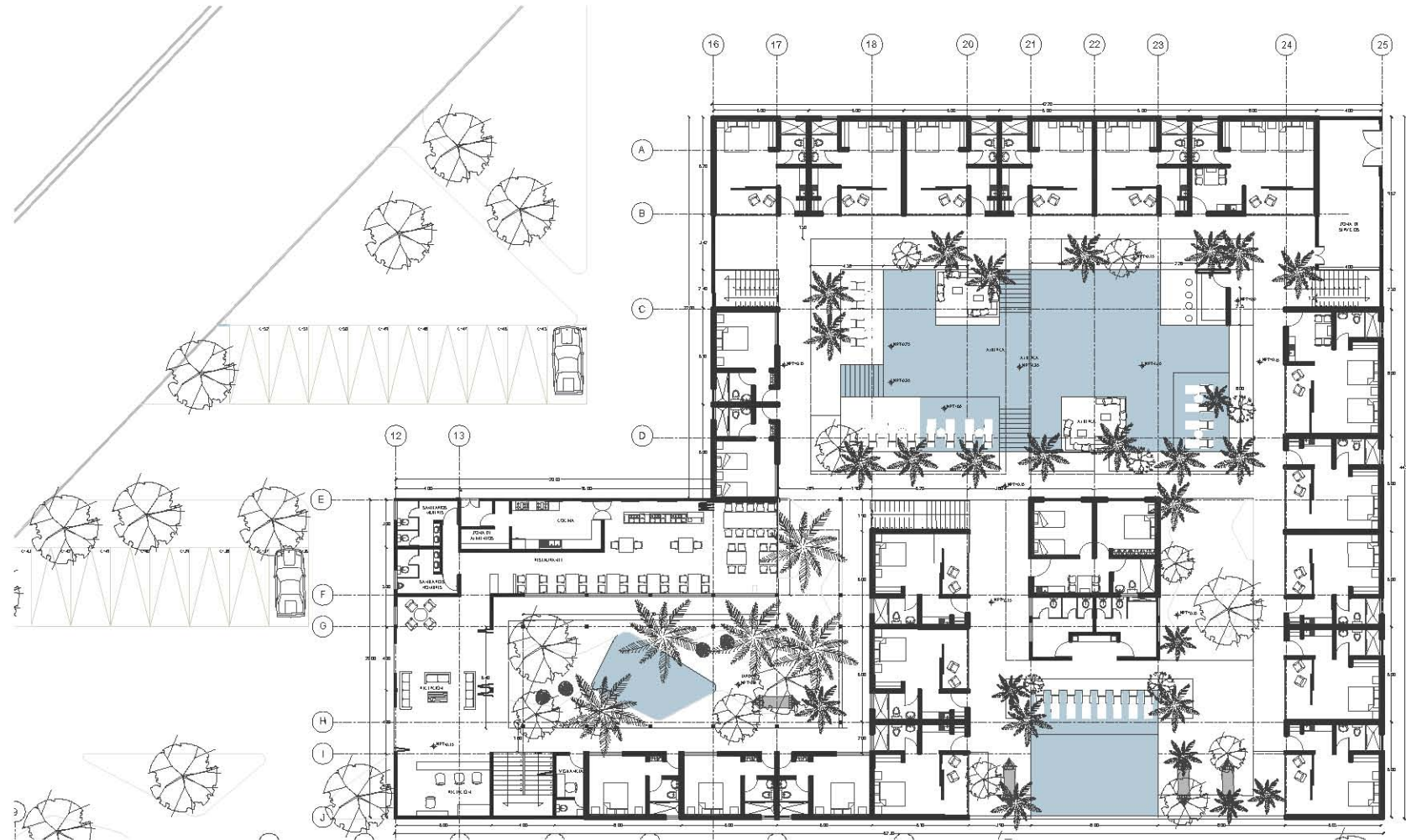
ASESOR: Arq. Xavier Fonseca Romero
 ALUMNA: Zaira Itzel Trejo Avila

PLANO: PLANTA BAJA DEL CENTRO CULTURAL
 Planta arquitectónica

ESCALA GRÁFICA:

ESCALA: 1:250
 COTAS: metros
 FECHA: Octubre, 2019

CLAVE: PA-03

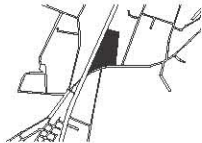


ORIENTACIÓN:

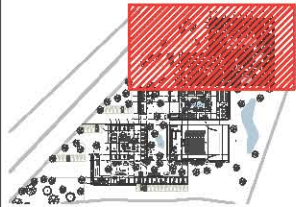


DIRECCIÓN:
Carretera Morelos-Xoxocotla-Jojutla de Juárez, sin número. Campo
Anenehualco, Xoxocotla, Morelos, México.

PLANTA DE LOCALIZACIÓN:



PLANO LLAVE:



SIMBOLOGÍA:

- Indican cotas a ejes
- Ejes
- Cambio de nivel
- Nivel en planta
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.T.N. Nivel de terreno natural
- Proyección de cubierta

NOTAS:

Todas las cotas se miden en metros.

SUPERFICIE DEL TERRENO: 19.124 m²
SUPERFICIE DE DESPLANTE: 4.211 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 5.423 m²
SUPERFICIE LIBRE Y PERMEABLE: 14.913 m²

PROYECTO: CENTRO MULTIFUNCIONAL
LOS CIRUELOS

ASESOR: Arq. Xavier Fonseca Romero
ALUMNA: Zaira Itzel Trejo Avila

PLANO: PLANTA BAJA DEL HOTEL
Planta arquitectónica

ESCALA GRÁFICA:



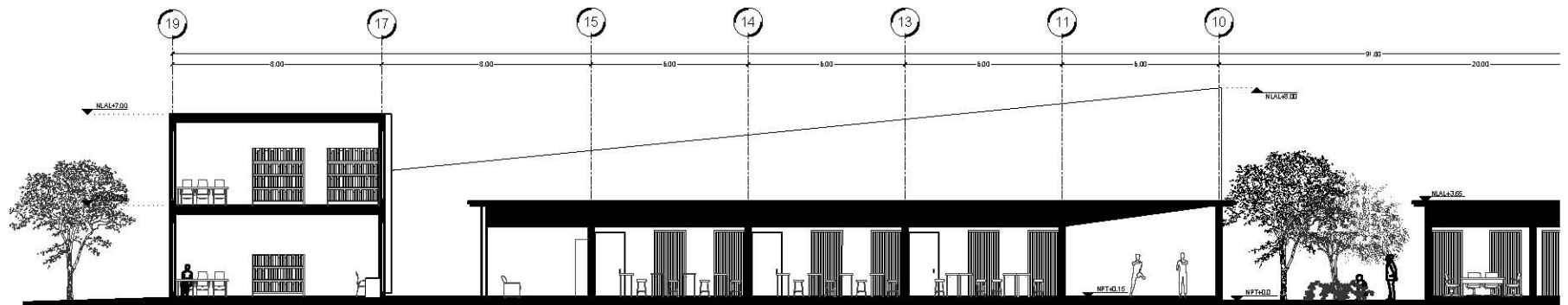
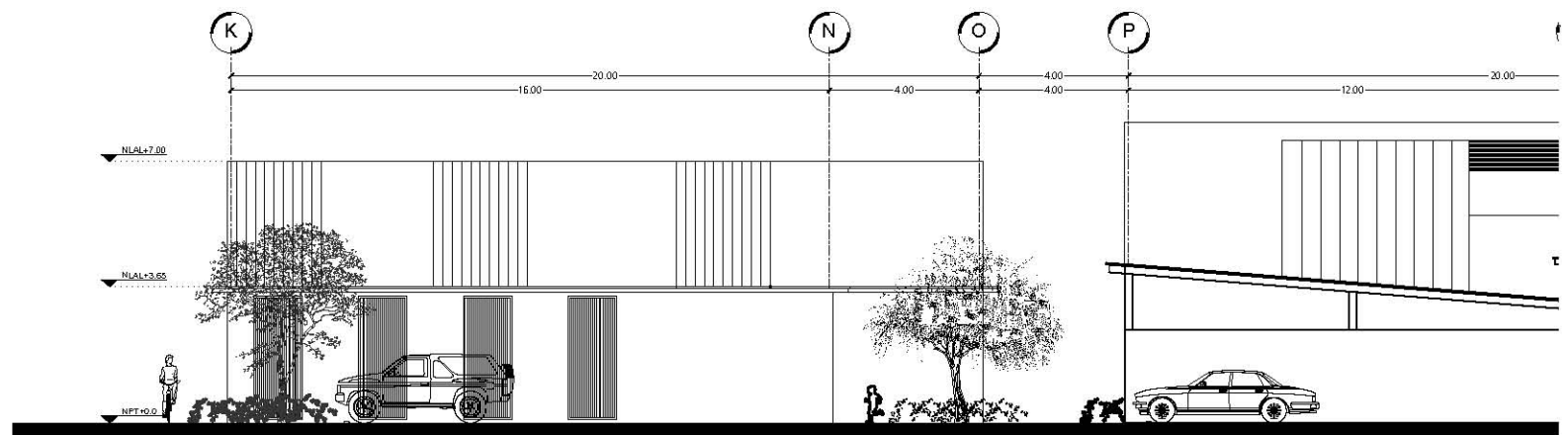
ESCALA: 1/400

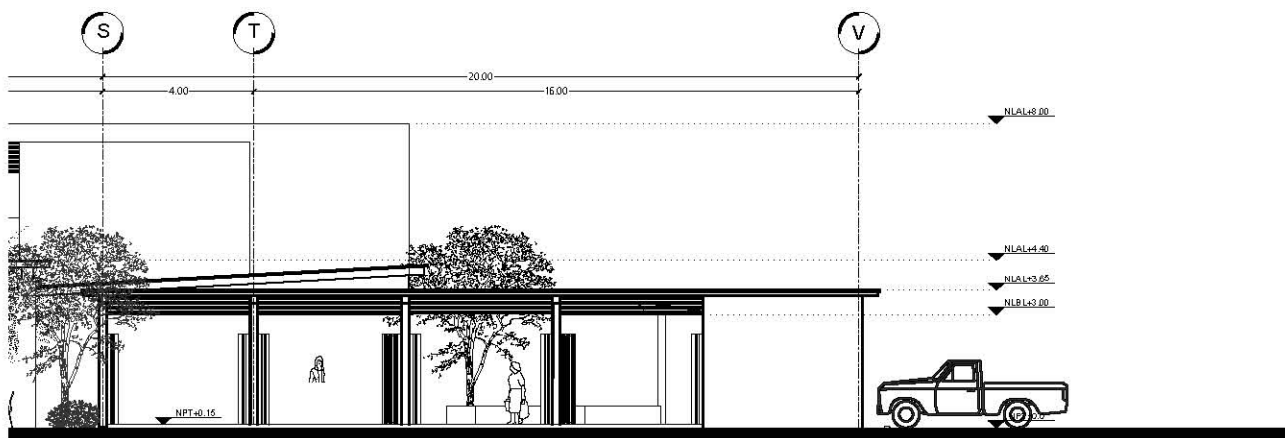
COTAS: metros

FECHA: Octubre, 2019

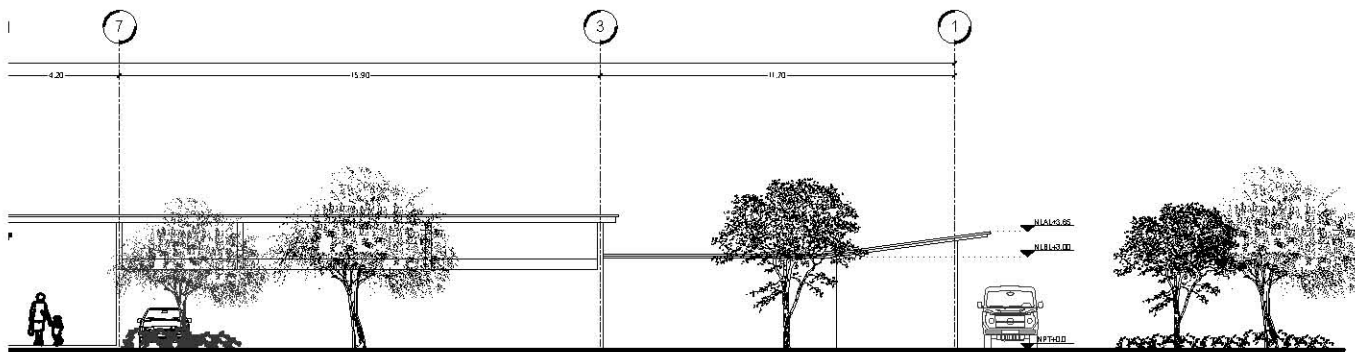
CLAVE:

PA-04





CORTE C-C'
Corte longitudinal de conjunto



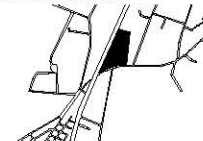
CORTE D-D'
Corte transversal de conjunto



ORIENTACIÓN:



PLANTA DE LOCALIZACIÓN:



DIRECCIÓN:
Carretera Morelos Xorocotla-Jojutla de Juárez, sin número, Campo
Anenehuilco, Xorocotla, Morelos, México.

SUPERFICIE DEL TERRENO: 19,124 m²
SUPERFICIE DE DESPLANTE: 4,211 m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 5,423 m²
SUPERFICIE LIBRE Y PERMEABLE: 14,913 m²

SIMBOLOGÍA:

- Indican cotas a ejes
- Ejes
- Cambio de nivel
- Nivel en planta
- N.P.T. Nivel de piso terminado
- N.T.N. Nivel de terreno natural
- Proyección de cubierta

NOTAS:

Todas las cotas se miden en metros

PROYECTO:
CENTRO MULTIFUNCIONAL
LOS CIRUELOS

ASESOR:
Arq. Xavier Fonseca Romero

ALUMNA:
Zaira Itzel Trejo Ávila

PLANO:
CORTES DE CONJUNTO
Cortes arquitectónicos

ESCALA GRÁFICA:



ESCALA: 1:250

COTAS: metros

FECHA: Octubre, 2019

CLAVE:

PA-05

CONCLUSIONES

Esta tesis es el resultado del Seminario de Arquitectura, Patrimonio y Ciudad, el cual me ha permitido adquirir nuevos conocimientos, entre los que destacan el tema de la ciudad y la resignificación del espacio.

Durante la elaboración del proyecto mi meta principal ha sido el de cumplir los objetivos del curso mediante el estudio y aplicación de la metodología específica, haciendo el seguimiento de un proceso de investigación que me permitió concebir una propuesta arquitectónica que responde a una serie de necesidades del municipio de Xoxocotla y que al mismo tiempo ofrece nuevas oportunidades de crecimiento al sector turístico y económico de la región.

Estoy satisfecha con el resultado obtenido en el Seminario ya que representa la culminación de cinco años de formación académica mediante la aplicación final de los conocimientos adquiridos a lo largo de la misma.

Agradezco a todos los que han formado parte de este proceso, destacando las enseñanzas de los arquitectos Xavier Fonseca, Miguel Reynoso y Manuel Granados, y por supuesto, no logro encontrar las palabras adecuadas para agradecer a mis padres, que me han acompañado en cada paso que he dado, impulsándome a lograr cada una de mis metas.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- FONSECA, Xavier (2016). *La ciudad dinámica*. México. Material didáctico del Seminario de Titulación. Taller Carlos Leduc Montaña.
- KALACH, Alberto, et. Al. (2012). *Atlas de proyectos para la Ciudad de México 2012*. Ciudad de México. Impresión Lyon AG, S.A. de C.V.
- LYNCH, Kevin. (2000). *La imagen de la ciudad*. (Revol Enrique, Trad.). Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- ROSSI, Aldo. (1982). *La arquitectura de la ciudad*. (FERRER, Josep, Trad.) Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- Universidad Autónoma del Estado de Morelos. (2000). *Atlas de la vivienda rural del Estado de Morelos*. Cuernavaca, Morelos. Gobierno del Estado de Morelos.
- Universidad Autónoma del Estado de Morelos. (2018). *Atlas de las culturas de los pueblos de Morelos*. Cuernavaca, Morelos. Dirección de Comunicación Intercultural de la Secretaría de Comunicación Universitaria.

SITIOS DE INTERNET

- ACUASKI, El jardín. (2018). Servicios y galería. Recuperado de <http://acuaskieljardin.com/servicios.html>
- CONSEJERÍA JURÍDICA DEL PODER EJECUTIVO DEL ESTADO DE MORELOS. (2015). Programa de Desarrollo Turístico de Región Sur del Estado de Morelos.
- HOTEL HACIENDA VISTA HERMOSA. (2014). Historia. Recuperado de <http://www.haciendavistahermosa.com.mx/historia.php>
- INAFED. Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México. Puente de Ixtla. Recuperado de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM17morelos/municipios/17017a.html>
- GOBIERNO DEL ESTADO DE MORELOS. (2010). Reglamento de Construcción del Municipio de Puente de Ixtla.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

- INEGI. Censo de Población y Vivienda 2010. Recuperado de <http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/contenido.aspx?refnac=170170009>
- INSTITUTO NACIONAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS (2017, Septiembre 27). Etnografía de los nahuas de Morelos. Recuperado de <https://www.gob.mx/inpi/articulos/etnografia-de-los-nahuas-de-morelos>
- MIRANDA, A. (2018, enero 30). Los cuatro municipios indígenas que tendrá Morelos. Unión Morelos. Recuperado de <http://www.un-ion-morelos.mx/articulo/2018/01/30/gobierno/los-4-municipios-indigenas-que-tendra-morelos-infografia>
- METEOBLUE, Clima Puente de Ixtla. Recuperado de https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/puente-de-ixtla_m%c3%a9xico_3521051
- SECRETARÍA DE DESARROLLO SUSTENTABLE. (2000). Programa Municipal de Desarrollo Urbano de Centro de Población de Puente de Ixtla, Morelos. Recuperado de <https://sustentable.morelos.gob.mx/-/p-territorial/pduc-puentedeixtla>
- SEDESOL. Programa de Ordenación de Zona conurbada intermunicipal en su modalidad de centro de población de Jojutla, Zacatepec, Tlalquitenango, Tlaltizapán y Puente de Ixtla. Normas complementarias de vialidad.

IMÁGENES

1. TORRES, E. (2018). Parroquia Santiago Apóstol después del sismo del 19s. Fotografía. Recuperada de <https://launion.com.mx/morelos/zona-sur/noticias/126871-si-habra-fiesta-religiosa-de-santiago-apostol-en-zacatepec.html>
2. FOTOTECA NACIONAL-INAH. (1937). Trabajadores del "departamento mecánico (en el) ingenio de Zacatepec. Fotografía. Recuperada de https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A388962

3. México en fotos. Ingenio Emiliano Zapata. (desconocido) Recuperada de <http://www.mexicoenfotos.com/~yayozarate/morelos/zacatepec-de-hidalgo/ingenio-emiliano-zapata-MX14124351448953/1>
4. Paisaje de Zacatepec. Recuperado de <https://esacademic.com/dic.nsf/eswiki/1239328>
5. Collage de elaboración propia con imágenes extraídas de internet.
6. Esquemas de elaboración propia.
7. CALDERWOOD, M. Volcanes Iztaccíhuatl y Popocatepetl. Fotografía. Recuperada de <https://www.kalach.com/atlas/>
- 8, 10, 13, 15, 17, 21 y 23. Imágenes extraídas de Google maps.
- 9 y 11. Imágenes de elaboración propia con edición de Photoshop sobre fotografía de Google Earth.
12. KALACH, A. (2012). Propuesta de vialidades verdes. Recuperada de <https://www.kalach.com/atlas/>
- 14, 16, 18 y 19. Imágenes de elaboración propia con edición de Photoshop sobre fotografía de Google Maps.
20. KALACH, A. (2012). Centro urbano Indios Verdes. Recuperada de <https://www.kalach.com/atlas/>
- 21 y 23. Imágenes extraídas de Google Maps.
- 22, 24 y 27. Imágenes de elaboración propia con edición en Photoshop sobre fotografía de Google Earth.
25. KALACH, A. Fotografías recuperadas de <https://www.kalach.com/atlas/>
26. Fotografía por Zaira Itzel Trejo Avila.
28. ROSSI, A. (1972). Sin título. Recuperada de <https://www.fondazioneal-dorossi.org>
- 29 y 30. Elaboración propia.
31. Elaboración propia con edición en Photoshop sobre fotografía de Google Earth.
- 32 y 33. Mapas extraídos de Google Earth.
- 34 y 35. Edición propia con mapa de Autocad.

36 y 37. Fotografías por Zaira Itzel Trejo Ávila.
 38, 39, 40 y 41. Edición propia con Photoshop.
 42, 43, 44, 45, 46, 47 y 48. Imágenes elaboradas y/o recolectadas por Karla Lorena Rivas Enriquez.
 49, 50, 51, 52, 53, 54 y 55. Imágenes elaboradas y/o recolectadas por Yahir Emmanuel Chávez López.
 56, 57 y 58. Imágenes elaboradas por Isabel López Lozada y Erika Belén Villagómez Flores.
 59. Imagen elaborada por Ana Rocío Olivera Cruz y Víctor Manuel González Castañeda.
 60 y 61. Imágenes de elaboración propia.
 62. Fotografía de la Danza de los Tecuanes. Recuperada de <https://www.facebook.com/XoxocotlaMorelos13/photos/a.603645209663797/1966282203400084/?type=1&theater>
 63. Instituto Morelense de Radio y Televisión. (2018). El xochimamastle en la ceremonia de Coatépétl. Recuperado de <http://imryt.org/comunidad/el-xochimamastle-en-la-ceremonia-de-coatepetl>
 64. Fotografía por Zaira Itzel Trejo Ávila.
 65, 67 y 67. Esquemas de elaboración propia.
 68. Esquema de elaboración propia, edición en Autocad y Photoshop sobre imagen de Google Earth.
 69 y 70. Imágenes recuperadas de Atlas de la vivienda rural del Estado de Morelos. Cuernavaca, Morelos. (2000).
 71. Mapeo de análisis de pedazo de ciudad. Elaboración propia.
 72, 73, 74 y 75. Fotografías por Zaira Itzel Trejo Ávila.
 76 y 77. Fotografías recuperadas de <http://www.yankuikamatilistli.net/quienessomos/vision.html>
 78 y 79. Fotografías recuperadas de <http://tierraalta.com.mx/>
 80 y 81. Fotografías recuperadas de <http://www.acuaski.com/images/front1.jpg>

82. Fotografía por Zaira Itzel Trejo Ávila.
 83, 84 y 85. Fotografías recuperadas de <http://www.haciendavistahermosa.com.mx/actividades.php>
 86, 87, 88 y 89. Mapas e imágenes de elaboración propia.
 A,B,C,D,E,F y G. Fotografías por Zaira Itzel Trejo Ávila.
 90 y 94. TALLER GAMA. (2014). Parque Lineal Canal Nacional. Fotografías recuperadas de <https://www.tallergama.com/canal-nacional>
 91. SPRB Arquitectos. (2016). Centro comunitario, Celaya. Fotografía recuperada de <https://www.archdaily.mx/mx/889310/centro-comunitario-en-celaya-sprb-arquitectos>
 92, 93 y 95. PLAN:b arquitectos. (2015). Parque Educativo San Vicente Ferrer. Fotografías recuperadas de <https://www.archdaily.mx/mx/784689/parque-educativo-san-vicente-ferrer-plan-b-arquitectos>
 96 y 97. Imágenes de elaboración propia.
 98, 99, 100, 101 y 102. Elaboración propia a mano. Bocetos de primeras ideas del proyecto.
 103, 104, 105, 106, 107, 108 y 109. Elaboración propia con modelo de Sketch-Up y edición en Photoshop.
 110 y 113. Fotografías por Zaira Itzel Trejo Ávila.
 112. Fotografía recuperada de <https://www.facebook.com/vivezacatepec/photos/a.174186122768239/973831079470402/?type=1&theater>
 111, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120 y 121. Elaboración propia con edición en Photoshop.
 122, 123, 125 y 126. Elaboración propia.
 127, 128, 129, 130, 132, 133 y 134. Fotografías recuperadas de <https://www.poliigon.com/>
 131. Fotografía por Zaira Itzel Trejo Ávila.
 135 y 136. Elaboración propia con edición en Photoshop.
 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143 y 144. Renders de elaboración propia.

NOTA: los esquemas, mapas e imágenes que se encuentran en la sección I y II no tienen numeración fueron recolectadas y/o elaboradas por los miembros del seminario Zacatepec y su región.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Ciudad Universitaria, CDMX
Noviembre, 2019



