



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN**

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

**“TALLER DE TEATRO PARA EL DESARROLLO DE
HABILIDADES COMUNICATIVAS DIRIGIDO A JÓVENES CON
DISCAPACIDAD INTELECTUAL DEL PROGRAMA DE ATENCIÓN
PSICOPEDAGÓGICA DEL TURNO MATUTINO”**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA**

P R E S E N T A:

**LIRA AGUIRRE MITZI REGINA
NAVARRETE GARCÍA DIANA LAURA**

ASESORA

LIC. VERÓNICA SOLÍS SOTO

Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México, septiembre del 2019.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN | 14 |
| CAPITULO 1: LOS JÓVENES Y ADULTOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL | 17 |
| 1.1 ¿Qué es discapacidad intelectual? | 18 |
| 1.2 Características de los jóvenes con discapacidad intelectual | 27 |
| 1.3 Historia del Programa de Atención Psicopedagógica del Servicio Social | 35 |
| 1.3.1 Objetivos del programa psicopedagógico de servicio social de la FES Aragón (PAP). | 37 |
| 1.3.2 Asistentes del PAP | 38 |
| 1.3.3 Áreas de atención | 38 |
| 1.4 Concepción de joven y adulto | 43 |
| 1.4.1 Encuesta a jóvenes y adultos con discapacidad intelectual que asisten al PAP | 46 |
| 1.4.2 Encuesta a padres de los jóvenes y adultos que asisten al PAP | 51 |
| 1.4.3 Encuesta a personas cercanas a la comunidad de Nezahualcóyotl..... | 55 |
| CAPITULO 2: EL ARTE DEL TEATRO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN EN JÓVENES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL | 61 |
| 2.1 La comunicación | 63 |
| 2.2 El teatro a través del tiempo como una herramienta para la comunicación . | 65 |
| 2.2.1 El teatro en la edad media. | 67 |
| 2.2.2 La comedia del arte | 68 |
| 2.2.3 Siglo de oro, teatro español | 68 |
| 2.2.4 La modernidad: el teatro en vanguardia. | 68 |

| | |
|--|-----|
| 2.2.5 Teatro siglo XX y XXI | 69 |
| 2.3 Los tipos de teatro y la comunicación reflejada en ellos | 71 |
| 2.3.1 Vodevil | 72 |
| 2.3.2 Pantomima | 73 |
| 2.3.3 Teatro guiñol | 73 |
| 2.3.4 Teatro callejero..... | 75 |
| CAPITULO 3: TALLER DE TEATRO PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS DIRIGIDO A JÓVENES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL DEL PROGRAMA DE ATENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA DEL TURNO MATUTINO..... | |
| 3.1 ¿Qué es un taller? | 79 |
| 3.2 Diseño del taller | 84 |
| 3.2.1 Propósito general: | 84 |
| 3.2.2 Propósitos específicos: | 84 |
| 3.2.3 Evaluación diagnóstica..... | 87 |
| 3.2.4 Resultado de la evaluación diagnóstica | 92 |
| 3.3 Desarrollo del taller | 109 |
| 3.3.1 Guías didácticas..... | 109 |
| 3.3.2 Observaciones del taller | 134 |
| 3.3.3 Evaluación final | 252 |
| 3.4 Conclusiones | 267 |
| FUENTES DE REFERENCIA..... | 279 |
| ANEXOS | 283 |

AGRADECIMIENTOS POR DIANA LAURA NAVARRETE GARCÍA

Durante mi trayectoria de vida personal y académica existieron muchas personas que cada día me inspiraban para luchar por mis sueños y además me ayudaban a conseguirlos. Una muestra de ello es la realización de este trabajo de titulación.

Por lo que cada uno de ellos se merece mi gratitud por siempre.

A mi madre Laura García

Te agradezco por estar a mi lado cuando más te necesito, sabes que tú eres mi mejor amiga y confidente. Y quiero que sepas que el logro de este proyecto fue gracias también a ese amor, apoyo infinito, cuidados, motivación y el carácter necesario que me brindas todos los días, los cuales han logrado forjar mi camino que hoy llevo recorrido.

¡Te amo demasiado gordita hermosa!

A mi padre Eloy Navarrete

Te doy las gracias por estar cuidando siempre de mí, por con sentirme, mimarme, apoyarme y creer en mi para que pueda llegar hasta el final de mis metas.

Este proyecto también es tuyo, ya que siempre estuviste ahí para sacarme adelante e impulsando mis sueños.

¡Te amo mucho Eloyito bebé!

A mi hermano Iván Navarrete

Gracias por ser un gran ejemplo de hermano mayor, pues tú has sido como mi héroe el cual siempre está ahí para salvarme o bien para ser mi compañero de travesuras y un gran amigo en quien puedo confiar. Hermanote muchas gracias por estar apoyándome día con día, ¡te amo!

A mis abuelitos Bertha y Abel

Más que abuelitos siempre los he considerado como mis segundos padres, a quienes tengo mucho que agradecer, ya que gran parte de mi formación se la debo a ustedes, por tal motivo les agradezco todo su amor, cuidado y enseñanzas que en mi han depositado.

Yo sé que nunca me va a alcanzar la vida para agradecerles todo lo que han hecho por mí y a la fecha lo siguen haciendo. Por eso quiero que sepan que este proyecto también va dedicado a ustedes.

¡Los amo infinitamente!

A Erik

La ayuda, el cariño, la paciencia, el amor y la comprensión que me brindas cuando estas a mi lado (incluso en los momentos más difíciles) ha sido muy importante para mí, pues gracias a ello es que he logrado concluir con este proyecto y la razón de ello es que tú me motivas cada día a salir adelante y enfrentar cualquier obstáculo que se me ponga enfrente.

Muchas gracias por todo lo que me das, ¡Te amo mi amor!

A mis pequeños angelitos Jimena y Santiago

Uno de los motivos de mi inspiración y superación se las debo a ustedes, pues desde que supe que iban a llegar a este mundo me prometí que sería la mejor tía que podrían tener, quien les enseñaría las cosas de la vida, pero en realidad son ustedes quienes me han enseñado a mí como con su amor, un día malo se puede componer y sólo basta con una sonrisa, un beso o uno de sus abrazos para que todo vuelva a ser perfecto.

¡Los amo demasiado mis bebés, gracias por quererme tanto y motivarme para ser un gran ejemplo de persona para ustedes!

A Daniela

Te agradezco por la ayuda desinteresada que siempre me brindaste y apoyarme cuando lo necesitaba, por tus buenos consejos, tu apoyo y los buenos momentos que juntas hemos pasado.

Eres una gran persona y sobre todo una gran amiga.

¡Te quiero mucho Dani!

A mi gran amiga y compañera Regina

Amiga quiero darte las gracias, primero por ser una gran persona, tan comprensiva y bondadosa y segundo por ser mi mano derecha, pues yo sé que la elaboración de este proyecto nos costó mucho esfuerzo, desvelos y sacrificios. Pero no pude escoger a una mejor candidata que tú para sobre llevar todo este proceso.

La verdad es que disfruto y disfrute bastante de tu compañía y sé que de no ser por ti, esta investigación no habría sido la misma.

No olvides nunca que te amo mucho monkiki y... ¡La aventura nos aguarda!

Lic. Verónica Solís Soto

Un agradecimiento especial es para usted, ya que es una gran maestra y asesora, a quien le debo mi admiración. Le agradezco por haberme transmitido sus conocimientos y valiosos consejos durante este proyecto. Y sobre todo por darme las herramientas necesarias para poder confiar en mí.

¡La quiero con todo mi corazón!

AGRADECIMIENTOS POR MITZI REGINA LIRA AGUIRRE

Llegar y encontrarme en este instante de mí vida...

Al ver el presente trabajo y recapitular lo que ha pasado a lo largo de los años, en mi trayectoria escolar y personal. Sin duda, personas importantes han estado en esos momentos, apoyándome y colaborando conmigo, por ello quiero expresar mi gratitud...

A Dios

Por darme la dicha de lograr un objetivo más en mi vida y permitir que siga adelante, acompañándome a cada instante siendo mi fortaleza y guía, concediéndome disfrutar cada día su grandeza y amor infinito a lado de las personas que amo.

A mis padres Martín y Cristina

Este trabajo es gracias a ustedes, que siempre han confiado en mí. Unos cuantos renglones no me son suficientes para escribir lo agradecida que estoy, ya que son uno de mis pilares más fuertes que continúan apoyándome de todas las formas que les son posibles y animándome cada día para conseguir lo que quiero. Siendo mi ejemplo de responsabilidad, sinceridad, humildad, tolerancia y perseverancia.

Gracias por su amor, confianza, paciencia, cuidados y por tener las palabras exactas para cada momento.

¡LOS AMO!

Me siento afortunada de tenerlos y continuar este camino con ustedes.

A mi hermano Esteban

Por qué sin ti, esto no sería igual... gracias por ser mi apoyo, por tu escucha, por estar en los momentos buenos y malos, por aceptarme como soy, por sacarme una sonrisas y acompañarme en mis locuras.

¡TE AMO HERMANITO!

A mis abuelitos Georgina, Daniel e Inés

Por su amor, cuidados y consejos que me han brindado en todo momento, por el ejemplo de vida que son para mí y las enseñanzas que me han otorgado a lo largo de mi vida.

Mi agradecimiento, admiración y respeto... ¡LOS AMO!

A mis Tíos/as

Este logro también es de ustedes, que me han visto crecer en diversas formas, dándome su ejemplo que con trabajo, esfuerzo y perseverancia se puede conseguir lo que nos proponemos.

Fery Laura

Que pese a la distancia me han apoyado y seguido mis pasos queriéndome como una hija.

Erika

Por estar, apoyarme, escucharme y alentarme en éste proyecto y a lo largo de mi vida.

Padrinos Esteban y Eli

Por sus consejos, apoyo y atenciones que tienen conmigo.

Gracias por su cariño y acompañamiento.

Emmanuel

Por ser mi compañero estando en ésta etapa tan importante. Por tu paciencia, consejo, amor, apoyo y escucha cada vez que lo necesito. Que en cada entrega, estabas al pendiente con palabras y detalles que me hacían más ameno el trabajo.

Gracias por mostrarme una perspectiva diferente de las cosas, por compartir y hacerme, en estos momentos, parte de tu vida.

¡Chari, TE AMO!

A Daniela

Por estar, escucharme, aconsejarme y apoyarme durante este tiempo, animándome a enfrentar de la mejor manera cada situación. Por compartir tus conocimientos y experiencias que me han ayudado en lo personal y profesional.

Gracias por tu apoyo desinteresado, el cariño y la confianza.

¡TE QUIERO MUCHO!

A mis amigos/as: Rodo, Eve, Donna, Mani, Majo, Dafne, Jaky, Itzel, Hazel, Tere, Nivia, Paquito (hermanito), Joselyn, Mariana, Andrés (amoshi) y Wicho.

Por ser mi sostén emocional a cada momento, haciendo más ameno este recorrido, estando al pendiente de mí, de este proyecto y de lo que ocurría alrededor de él.

Gracias por que la distancia y el tiempo no ha sido motivo de ruptura de sentimientos. Por cada mensaje y palabras de aliento que me ayudaron para no rendirme, por los chistes o memes que desencadenaban risas y maravillosos instantes. Por escucharme, aconsejarme, ver mis fallas, enseñarme y ayudarme a mejorar como persona.

¡LOS QUIERO MUCHO!

A mi amiga y compañera Diana

Por ser una de las razones principales para realizar este trabajo, siempre confiaste en mí y me otorgaste el privilegio de contar con la mejor compañera para construir esta tesis.

Que si bien, no fue fácil, siempre estuvimos para darnos el valor una a la otra y de esta forma enfrentar los retos que se nos ponían al frente, que pese al temor que sentíamos, siempre lo encarábamos y nos apoyábamos.

¡LO LOGRAMOS NENA!

Gracias por tu amistad incondicional, es verdad que este trabajo nos unió aún más, pero tú me apoyaste desde el inicio de la carrera formando un gran equipo.

Agradecida por esas pláticas interminables y la confianza para estar en situaciones personales, por la tolerancia que me brindas, ya que conoces diversas facetas de mí, con ello decides estar aquí y seguir compartiendo este camino conmigo.

Sin duda ¡Hice una buena elección!... La mejor monkiki en mi vida.

¡TE AMO AMIGUI!

A mi asesora Lic. Verónica Solís Soto

Por aceptar el estar con nosotras en la creación de este proyecto.

Compartiendo sus conocimientos y orientarme, ayudando a que este trabajo, si bien fue complicado, fuera más ameno en cada asesoría.

Gracias por su apoyo, paciencia y confianza, que hasta el momento continúa poniendo en mí.

Mi agradecimiento, admiración, respeto y cariño siempre.

¡LA QUIERO MUCHO!

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo está enfocado en la investigación sobre cómo la comunicación es importante para el ser humano, pues es ésta la que nos permite lograr una convivencia social, al poder expresar, comunicar y transmitir nuestros pensamientos y sentimientos. La comunicación es un proceso complejo puesto que requiere de un intercambio de información, en donde un emisor transmite a un receptor un mensaje a través de un canal, esperando que se produzca una respuesta de dicho receptor siendo esta transmitida por varios medios, tales como: el lenguaje verbal, el corporal, lenguaje escrito etc.

Para lograr desarrollar éste proceso es necesario tener los estímulos necesarios desde los primeros años, ya que de no ser así podríamos presentar barreras en nuestro aprendizaje y principalmente en nuestra interacción social provocando, de esta forma, una exclusión y rechazo afectando nuestro desarrollo social y emocional.

Aunado a esto, es necesario considerar que todos somos diferentes, desde nuestra forma de ser o pensar, hasta nuestra forma de aprender, si bien es importante que desde pequeños tengamos un acercamiento a diferentes medios que nos ayuden a desarrollar nuestras habilidades, no siempre es así, debido a que no todos tenemos los mismos apoyos a temprana edad, y nuestro desarrollo se ve permeado por nuestro contexto, pero esto no significa que nuestro aprendizaje no pueda continuar en las siguientes etapas de nuestra vida.

Y este contexto en el que cada uno nos desenvolvemos, ya sea la familia, la escuela, la sociedad o los medios de comunicación, pueden influenciar de manera significativa en el desarrollo de nuestras habilidades.

A lo largo de nuestra investigación y por nuestra experiencia académica y profesional hoy sabemos que todos los seres humanos necesitamos de diversos apoyos externos que potencializan nuestras habilidades internas, es decir todos necesitamos de una educación especial.

Dentro de la Facultad de Estudios Superiores Aragón se encuentra ubicado el Programa de Atención Psicopedagógica, el cual está dirigido a niños, jóvenes y adultos con problemas de aprendizaje y discapacidad intelectual, el cual permite a los estudiantes o egresados de la carrera de pedagogía aplicar los conocimientos adquiridos en una de las áreas de intervención del pedagogo: la Educación Especial.

Fue en dicho programa donde decidimos realizar nuestras prácticas profesionales. Nuestra labor era impartir clases a los alumnos (dependiendo de sus necesidades individuales o grupales). Con lo anterior detectamos que algunos de ellos tenían dificultades en el área de comunicación, lo cual genera una barrera al interactuar con sus compañeros, una baja participación durante las clases y en su vida diaria.

Fue en este momento que se hizo el primer acercamiento, planteándonos la pregunta de cómo mejorar la comunicación de los jóvenes y adultos que asisten al Programa de Atención Psicopedagógica. Dado que esta área se conforma por tres sub-áreas que son vocal-gestual, verbal-vocal y articulación.

En la sub-área vocal-gestual, se encuentran los jóvenes a quienes se les dificulta expresar sus necesidades, deseos y preferencias por medio de gestos y / o movimientos corporales vocal y gestualmente.

En la segunda sub-área verbal-vocal, se encuentran los jóvenes que se les dificulta emitir sonidos, construir oraciones, entablar conversaciones o bien presentan limitación en su vocabulario.

Y por último en la tercer sub-área que es articulación, se encuentran los jóvenes a quienes se les dificulta la pronunciación de fonemas.

Para trabajar esta área utilizamos como herramienta pedagógica el teatro, debido a que ayuda a expresar y transmitir ideas por medio de gestos, movimientos corporales y verbales. Lo cual a su vez permite modular el volumen de su voz para emitir y transmitir un mensaje.

Fue así que surgió la idea de realizar un taller de teatro debido a que existieron asignaturas en la que nos explicaban cómo el pedagogo con su capacidad de

innovación y creatividad conseguía apoyarse de distintos materiales y herramientas pedagógicas, las cuales utilizaba para enseñar o explicar temas de interés, esto dependiendo de las necesidades y valorando el tipo de población con la que estaría trabajando, en este caso se implementó como un apoyo a los jóvenes con discapacidad intelectual para expresar sus emociones e ideas, ya sea de manera verbal o gestual.

El presente trabajo de investigación consta de tres capítulos, el primer capítulo titulado “Los jóvenes y adultos con discapacidad intelectual” explican los conceptos de joven y adulto, qué es la discapacidad intelectual, la historia del concepto de cómo era concebida socialmente y las características que se les atribuían a las personas que tenían esta condición. Así como términos actuales que tienen que ver con la inclusión y apertura a la diversidad.

El segundo capítulo titulado “El arte del teatro como herramienta didáctica para mejorar la comunicación en jóvenes con discapacidad intelectual” abordamos la importancia del teatro como un recurso didáctico para el desarrollo de la comunicación, así como los diferentes tipos de teatro que se pueden enfocar en la comunicación verbal-gestual o verbal-vocal.

El tercer y último capítulo lleva por nombre “Taller de teatro para el desarrollo de habilidades comunicativas dirigido a jóvenes con discapacidad intelectual del Programa de Atención Psicopedagógica del turno matutino”, que contiene la planeación del taller, comenzando por la detección de necesidades y la elaboración de las guías didácticas con las actividades que permitieran el desarrollo de las habilidades necesarias que cada integrante del grupo requería para mejorar su comunicación, finalizando con las observaciones y resultados obtenidos en cada sesión y del taller en general.

Por último se encuentra el apartado de conclusiones de la investigación, así como las fuentes de referencia y anexos del presente trabajo.

Esperamos que este trabajo pueda servir como base para la creación de nuevas propuestas que apoyen el aprendizaje en los diferentes niveles educativos.

CAPÍTULO 1

LOS JÓVENES Y ADULTOS CON DISCAPACIDAD INTELLECTUAL

La discapacidad intelectual implica una serie de limitaciones en las habilidades que la persona aprende para funcionar en su vida diaria y que le permiten responder ante distintas situaciones y lugares. La discapacidad intelectual se expresa en la relación con el entorno. Por tanto, depende de la persona, las barreras u obstáculos que tiene a su alrededor. Si logramos un entorno más fácil y accesible, las personas con discapacidad intelectual tendrán menos dificultades, por ello, su discapacidad parecerá menor.

En este capítulo se desarrollan temas como; qué es la discapacidad intelectual, las características que presentan los jóvenes con discapacidad intelectual y qué se entiende por joven/adulto. Puesto que dentro del Programa de Atención Psicopedagógica (PAP) parte de la población que asiste son jóvenes y adultos, quiénes son llevados por sus padres. Una de las principales preocupaciones que ellos presentan, es que sus hijos no puedan valerse por sí mismos el día en que ya no estén a su lado o que en algún momento determinado no puedan ocuparse de cuidarlos como lo han hecho hasta ahora.

Ahora bien, cada uno de los alumnos que asiste dentro del PAP presenta problemas de aprendizaje y discapacidad intelectual en diferentes niveles, al igual que nosotros, ellos tienen diferentes habilidades desarrolladas y esto nos da pauta para que puedan desarrollar otras con los estímulos necesarios, mostrando que la discapacidad no es un impedimento para adquirir nuevos aprendizajes.

1.1 ¿Qué es discapacidad intelectual?

El término Discapacidad intelectual es actual, siendo éste el resultado de cambios que se han ido dando durante muchos años.

Desafortunadamente mucha gente aún no conoce o utiliza este término y suele referirse a las personas con discapacidad como: “personas enfermas”, “retrasadas” o “incapacitadas”.

Y esto se debe a que a lo largo de la historia una persona con discapacidad intelectual no era “bien vista” socialmente, pues se tenía la idea errónea de que las personas con discapacidad intelectual no contaban con ningún valor en la sociedad y que jamás podrían aprender.

Para iniciar este recorrido histórico nos remontamos a la antigua Roma y Grecia, en las cuales al nacer un niño con impedimento evidente, incluido el retraso mental, actualmente discapacidad intelectual, se le asesinaba por esta condición (Kozma y Stock, 1999).

Durante la Edad Media aún existían los asesinatos de niños con discapacidad intelectual, o bien, eran utilizados para el entretenimiento común, por esta razón, algunas iglesias de Europa se encargaron de cuidarlos y protegerlos. (Kozma y Stock, 1999). A su vez, la sociedad los llamaba “tontos”, “idiotas” y “los que carecen de razón”, mientras que otros consideraban que estaban más cerca de Dios y por ello, eran tratados de forma importante (Ingalls, 1982).

Posteriormente, las personas con discapacidad intelectual fueron objeto de cacería de brujas y otras persecuciones, debido a la ideología de los antiguos protestantes, que creían que se encontraban poseídas por el demonio (Ingalls, 1982).

En la época del Renacimiento la vida humana tomó gran relevancia, por lo que el tratamiento de dar muerte a las personas con alguna condición ya no era opción (Kozma y Stock, 1999). Sin embargo aún no se dignificaban como personas.

Aproximadamente de 1750 a 1800 la noción social que se tenía sobre las personas con discapacidad intelectual, era de locos o idiotas, se les consideraba así, debido a que estaban exentos del uso de la razón, por lo que podían decir o hacer mucho más de lo que se le permitía a la sociedad en general (Zazzo, 1973).

Fue entonces que en 1798 Jean Itard, un médico francés, tomó un caso de un niño de 11 o 12 años, al cual llamó Víctor, que había sido diagnosticado por varios médicos como “deficiente incurable”. Jean inspirado por el filósofo John Locke, el cual creía que el ambiente era un factor que determinaba el desarrollo y crecimiento de las personas, supuso que al proporcionarle a Víctor los estímulos adecuados podía desarrollar las habilidades necesarias que cualquier persona.

A lo largo de su “programa educativo”, Itard utilizó diversas técnicas las que apoyaron a Víctor al desarrollo de sus sentidos, memoria, cuidado personal, pero en el área comunicativa únicamente logró pronunciar dos palabras. Después de 5 años al ver que Víctor no lograba cuidar de sí mismo, Jean consideró su experimento como un fracaso, sin embargo, demostró que con un programa sistemático, una persona con discapacidad intelectual podía adquirir habilidades sociales que le permitieran desarrollarse en todos los ámbitos (Ingalls, 1982).

En 1835, el discípulo de Itard, Edouard Seguin, siguió sus enseñanzas y emprendió durante año y medio la educación de un niño con discapacidad intelectual, logró aumentar el uso de sus sentidos, recordar y compartir algunas cosas, escribir, contar y hablar. Al ver los resultados Seguin sistematizó su “Método Fisiológico” y dio atención a más niños con esta condición, siendo así uno de los primeros en demostrar que con la educación apropiada una persona con discapacidad intelectual podía desarrollar aptitudes sociales que jamás habían pensado (Ingalls, 1982).

Otro de los percusores y defensor de los oprimidos incluidos los de discapacidad intelectual, fue el médico Samuel Howe, al que se le asignó en 1846 una investigación sobre la condición de las personas con discapacidad intelectual del estado de Massachusetts, el número de habitantes y que se podía hacer para mejorar las condiciones. Al entregar el informe, pidió que se mejorara el trato y se diera capacitación a las personas con discapacidad intelectual, obteniendo, de parte del gobierno, los recursos necesarios para abrir una escuela experimental que en 1855 se concedió bajo del nombre de *Massachusetts School for Idiots and Feeble-minded Youth* “Escuela para Jóvenes Idiotas y Débiles Mentales”.

Al principio la escuela trabajó bajo un modelo individualizado, el cual consistía en ser un apoyo que brindara las habilidades necesarias para que pudieran tener una vida independiente, pero debido al aumento de los asistentes y a que observaron que la población necesitaría apoyos indefinidamente se convirtió en una institución de cuidado permanente (Ingalls, 1982).

De esta forma se generó en la sociedad un rechazo hacia las personas con discapacidad intelectual, pues influenciados por la teoría de selección natural de Darwin, creían que ellos no habían sido capaces de adaptarse a la sociedad ya que no se apegaban a las normas impuestas y no tenían un cuidado de sí mismos, lo que podría provocar su extinción y la degeneración de la calidad en la especie humana (Ingalls, 1982).

En 1886 se descubre el síndrome del “mongolismo”, por el medico John Langdon Haydon Down, el cual pensaba que era un caso de regresión de una raza superior. Sin embargo no descubrió las causas que lo producían. (Ingalls, 1982).

En la actualidad, ese término y su pensamiento se encuentran obsoletos, pues tiempo después en 1959 el médico Jerome Lejeune descubre que las causas de este síndrome se debían a una alteración en lo cromosomas y seis años después propone cambiar el nombre por Síndrome de Down, siendo así aprobado por la Organización mundial de la Salud, ya que el concepto anterior podría resultar ofensivo (Cammarata-Scalisi 2010).

Es por ello que la sociedad creía que un individuo con discapacidad intelectual no era más que una persona desdichada que necesitaría siempre de algún tipo de ayuda por carecer de inteligencia.

Posteriormente en el año de 1905 en Francia el psicólogo Binet junto con su colega Simón decidieron crear una prueba de inteligencia, la cual pudiera determinar que niños necesitaban de una educación especializada. A partir de este momento surge la “Escala medidora de inteligencia” tratándose de una prueba que media las habilidades de memoria, comprensión y vocabulario, acumulando un total de 30 puntos (Ingalls, 1982).

Fue entonces que la inteligencia se empezó a determinar por un número, al tener menos incisos correctos, la inteligencia de la persona que aplicaba era baja.

Tres años después restablecieron la prueba, la cual ahora contenía un total de 59 puntos, ya que no solo clasificaba a los niños con discapacidad intelectual, sino que también ayudaba a descubrir el nivel de la inteligencia “normal”, es decir, que ahora media si la edad cronológica coincidía con su edad mental (Ingalls, 1982).

A partir de esto, el psicólogo Henry Herbert Goddard también contribuyó a elaborar un sistema que clasificaba la discapacidad mental con base a su edad mental.

Dicha escala se muestra en la tabla 1.1

Figura de tabla 1.1

| EDAD MENTAL | CLASIFICACIÓN |
|----------------|-------------------------|
| Menor a 2 años | “Idiotas” |
| 3 y 7 años | “Imbéciles” |
| 7 a 12 años | “Débiles intelectuales” |

Antes de continuar, debemos recordar que estas clasificaciones son obsoletas y que eran simples etiquetas de la época, ya que no determinan realmente la capacidad que tiene un individuo con discapacidad intelectual para aprender durante el transcurso de su vida.

Sin embargo, en ese momento las pruebas sirvieron para que en Estados Unidos de América las escuelas abrieran sus puertas a niños con discapacidad intelectual y a su vez proporcionaran capacitación a los docentes que trabajaban con ellos (Kozma y Stock 1999).

Durante la década de 1930 y principios de 1940 se descubrió que los ambientes adecuados eran un factor muy influyente en el desarrollo de los niños con discapacidad intelectual, debido a que si recibían los apoyos necesarios y la estimulación adecuada podrían mejorar los resultados de las puntuaciones de inteligencia (Kozma y Stock 1999).

Lo cual en la actualidad sabemos que es comprobable, ya que si a las personas con discapacidad intelectual o algún problema de aprendizaje, se les brinda la atención adecuada a sus necesidades, podrán aprender y adquirir distintos aprendizajes y hacer uso de sus nuevos conocimientos.

Pero fue hasta 1950 que nace la *Association for Retarder Children* (Asociación para los niños retardados), después llamada Asociación para ciudadanos retardados (ARC), que logró que a los padres de los personas con discapacidad intelectual puedan luchar por sus derechos, entre ellos el de la educación sin importar el nivel de discapacidad intelectual en el que se encontraran (Kozma y Stock 1999).

A partir de entonces, las personas con discapacidad intelectual lograron mejorar su calidad de vida, puesto que comenzaron a tener derechos y oportunidades para lograr una vida independiente, consiguiendo así que la sociedad los viera como semejantes y no los discriminara por tener una condición.

Para ello en 1992 Asociación Americana de Retraso Mental (AAMR) cambio el paradigma que se tenían sobre la discapacidad intelectual, ya que en su definición se refería a esta como una limitación en el funcionamiento intelectual por debajo del promedio, el cual se puede localizar en distintas áreas como son: aptitudes adaptativas aplicables, comunicación, cuidado de sí mismos, vida en casa,

aptitudes sociales, practicas comunitarias, manejo de sí mismos, salud y seguridad, escolaridad funcional, tiempo libre y trabajo (Kozma y Stock 1999).

Con ello creo un nuevo sistema de clasificación, el cual se basaba en las capacidades, debilidades y necesidades de apoyo especial, pues consideraban que entre más apoyos afectivos tuvieran las personas con discapacidad intelectual, su desempeño mejoraría permitiéndoles tener una vida productiva, independiente e integradora. Este sistema los clasificaba a partir de los niveles de apoyo que ellos requerían, los cuales eran los siguientes:

- Intermitente: el cual sólo requeriría de apoyo a corto plazo
- Limitado: Requeriría de ciertos apoyos a lo largo del tiempo
- Extenso: Necesitaría de apoyo diario en algunos aspectos de su vida
- Profundo: Requeriría de apoyo intenso y constante en todos los aspectos de su vida

Esto fue de gran utilidad, ya que con esa información ahora se podía determinar que tratamientos y servicios necesitaba una persona con discapacidad intelectual y no solo los encasillaban por su nivel de inteligencia como anteriormente se utilizaba.

Posteriormente la AAMR cambia sus siglas en 2011 por Asociación Americana de Discapacidad Intelectual y del Desarrollo (AAIDD), introduciendo el término “Discapacidad Intelectual” el cual lo define como un estado individual que se caracterizaba por presentar limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como en la conducta adaptativa, tal y como se manifiesta en la habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas, y por ser originada antes de los 18 años. (AAIDD, 2011)

Las habilidades adaptativas también conocidas como destrezas adaptativas o bien conductas adaptativas, como su nombre lo dice, hacen referencia a las habilidades, conductas y destrezas que una persona adquiere para desarrollarse en su vida cotidiana y en los entornos en los que se ve inmersa y estas son:

- Autocuidado: se refiere al cuidado de sí mismo en actividades como: aseo personal, vestido/desvestido, comida, higiene, apariencia física, etc.
- Autodirección: se refiere a la capacidad de dirección sobre uno mismo, en el que se involucra la toma de decisiones en su vida cotidiana, las cuales van encaminadas a un objetivo en donde el tiempo es un factor importante para decidir en qué momento realizaremos nuestras actividades
- Uso de la comunidad: es el uso apropiado de las instalaciones que se encuentran en nuestra localidad, por ejemplo: el transporte público, los señalamientos, los parques, la vía pública, etc. Al igual que la participación que como personas tenemos en nuestra comunidad
- Habilidades sociales: es la habilidad de realizar una interacción con otra persona en donde se establece una comunicación en la cual se reflejan sentimientos positivos o negativos, de igual forma es el regulamento del comportamiento en la sociedad, control de impulsos y el apego a las normas de conductas que establece la sociedad
- Comunicación: es la capacidad de comprender y transmitir un mensaje por medio del habla, la escritura, la expresión facial, gestual y movimiento corporal
- Académicas y funcionales: son las habilidades que se desarrollan en la escuela pero que sirven para desarrollarnos en la vida cotidiana como: leer, escribir, operaciones básicas (sumar, restar, multiplicar y dividir), conceptos básicos de ciencia, conocimiento del entorno físico, salud y sexualidad (Macotela y Roami 2012).

Es así que se entiende como discapacidad intelectual a las limitaciones que presenta una persona en el desarrollo de sus habilidades intelectuales, de adaptación, de comunicación, de autocuidado, habilidades sociales, el uso de su comunidad, autodirección, salud y habilidades educativas funcionales (Verdugo, 2002).

Pero, ¿de qué depende que una persona presente discapacidad intelectual?

Las causas de la discapacidad intelectual son variadas y para su mayor comprensión se clasifican de acuerdo al momento en que se dan:

- Prenatales, que ocurren antes del nacimiento
- Perinatales, ocurren entorno al nacimiento
- Posnatales, ocurren después del nacimiento

Las lesiones prenatales con base a la genética, puede darse por la incompatibilidad de los padres, o bien, que alguno de ellos porten un gen anormal o menos/más cromosomas de lo normal. De igual forma, puede ser por la falta o sobra de algún cromosoma en el bebé y se ven reflejados en los diferentes síndromes.

Una de las causas comunes, son las infecciones que sufre la madre durante el embarazo, por ejemplo la rubéola, sífilis, varicela, SIDA, hepatitis B o infecciones leves de las que ella no tiene noción que padece.

De la misma forma, el uso frecuente de rayos X puede causar lesiones en ciertas etapas del embarazo o la ingesta de algunas sustancias tóxicas (alcohol, drogas o medicinas prescritas).

Las causas perinatales más comunes son la falta de oxígeno o la excesiva presión en la cabeza del bebé.

Posterior al nacimiento son variadas las razones por las cuales se da la lesión cerebral, entre ellas se encuentran: la fiebre, el descenso de temperatura corporal, la ictericia, encefalitis, lesiones/golpes en la cabeza, desnutrición, sobredosis de medicamentos o tumores (Kozma y Stock 1999).

Existe otro factor que depende completamente de los padres; es la estimulación que se le brinda al bebé, ésta se va dando durante el desarrollo, desde los primeros meses y hasta la edad avanzada.

Si un bebé crece con poca atención de parte de los padres o tutores, en un lugar aislado, en donde no pueda convivir con personas o no tenga contacto con objetos los cuales pueda tocar, explorar y aprender, su desarrollo se verá retardado. En cambio, si se encuentra en un cuarto con las condiciones favorables para la exploración de éste, así como de objetos, texturas y a su vez se encuentre en contacto con personas se verá un desarrollo favorable en diversas habilidades.

Por ello, es que todas las personas tenemos el derecho a vivir en sociedad, pese a las diversas condiciones que presentemos, tenemos la capacidad, en diferentes niveles, de adquirir habilidades para poder desarrollarnos en sociedad.

Durante nuestra estancia en el PAP, hemos observado como padres llegan con sus hijos de edad avanzada, que durante años no tuvieron la información necesaria para poder ser un apoyo benéfico para sus hijos y en lugar de impulsarlos, ellos, pensando que era lo mejor, los dejaban aislados, para que no los perturbara la gente, los señalara o discriminara.

Aunado a esto, ellos no les brindaban conocimientos de autosuficiencia (autocuidado, autodirección) pensando que por su condición no podían adquirirlos, otorgando privilegios perjudiciales que provocaban dependencia total del otro.

Ésta forma de mantener aisladas a personas con discapacidad intelectual, provoca una desinformación total, tanto a padres o familiares, dado que no saben qué hacer o cómo manejar la situación, desconocen que existen apoyos que los pueden ayudar desde temprana edad a disminuir esta condición, como a las personas, que pese al año en el que nos encontramos, los avances que se han logrado en el campo y las nuevas concepciones de discapacidad intelectual siguen pensando que son personas enfermas, sin posibilidades de aprender y tener un desarrollo como el de cualquier persona.

1.2 Características de los jóvenes con discapacidad intelectual

En México existen 127.5 millones de personas y cada una de ellas tienen diversas características que las hacen diferentes como son:

- ❖ Físicas presentan color de ojos, cabello, piel o bien todas esas cualidades externas que nos distinguen de otras personas.
- ❖ Emocionales son las diversas reacciones que presentamos ante diferentes estímulos tales como: enojo, alegría, miedo, etc.
- ❖ Culturales se basan en nuestras creencias políticas y religiosas.

De igual forma otra de las características que nos hacen diferentes a los demás son nuestros intereses personales por ejemplo: las actividades de bailar, actuar, pintar, cantar, forma de vestir, música, etc.

Lo mismo ocurre con las personas con discapacidad intelectual cada una pese a su condición es distinta una de la otra, sin embargo no siempre fue así. Ya que anteriormente se pensaba lo siguiente sobre las personas con discapacidad intelectual:

Es importante reiterar que toda esta información pertenece a **la historia de la discapacidad intelectual**, por lo que **estas atribuciones son obsoletas**, pues sólo eran una forma de etiquetar a las personas, haciéndolas ver como “seres extraños” o “ajenos” a este mundo. Y aunque en la actualidad esto ya ha cambiado en su mayoría, aún existen personas que creen que estos conceptos son válidos y siguen etiquetando o tratando diferente a las personas con discapacidad intelectual.

Para las personas con un bajo nivel cognitivo, (antes llamado retraso mental) se le atribuían ciertas características de acuerdo a su clasificación por ejemplo:

- Retraso mental educable

Personas con retraso mental ligero capaces de alcanzar niveles académicos mínimos.

- Retrasados mentales entrenables

Personas con nivel de retraso mental moderado, por lo que podrán aprender a leer y escribir de forma comprensiva y a manejar números con los apoyos necesarios

- Retrasados mentales severos

Personas con nivel de retraso mental severo por lo que no podrán aprender a leer y escribir de forma comprensiva ni a manejar los números (Molina, 1994).

Mientras que la clasificación establecida por Binet y Simon (como se citó en Molina, 1994) es la siguiente:

Idiotas cuyo estado mental corresponde al de los niños de 0-2 años

Se divide en:

- Idiotas vegetativos
- Con mirada voluntaria
- Con aprehensión
- Con conocimiento de los alimentos
- Con imitación de los gestos simples

Imbéciles cuyo estado mental corresponde al de los niños de 2-3 años

- Imbéciles, con facultad de denominación
- Imbéciles, con facultad de comparación
- Imbéciles, con facultad de repetición

Débiles que se clasifican según sus contestaciones a la serie de tests propuestos por Binet y Simón y que se diferencian principalmente de los normales por sus respuestas a contestaciones abstractas. Distinguen:

- Los débiles con facultad de comparación razonada
- Los débiles con facultad de sensación de los pesos. (p.15)

Socialmente se tiende a **encasillar** a las personas por su apariencia física, y al presentarse alguien con una discapacidad se cree que es totalmente ajeno a nosotros, y por ello se le discrimina. Sin darnos cuenta de que ellos al igual que cualquier persona, tiene su forma de ser y actuar, así como diferentes sentimientos, gustos y habilidades. Por esta razón, en nuestro trabajo enfatizaremos el **trato igualitario** de los jóvenes que asistan al taller sin importar su condición.

Otras de las características que se les atribuían a las personas con discapacidad intelectual era en cuanto a su comportamiento y lo clasificaban de la siguiente manera:

- x Se creía que una persona con discapacidad intelectual era más vulnerable y más indefenso a las exigencias de su entorno.
- x Presentaba sentimientos tales como dolor, placer, aburrimiento, diversión, fastidio, alegría, aflicción, envidia, celos, vergüenza... por supuesto que están presentes en él, pero la respuesta emocional, mediatizada por la dimensión cognitiva, a estas vivencias sí que, en general, es diferente.
- ✓ Pero todas las personas estamos propensas a tener estos sentimientos en algún momento de nuestra vida, sin la necesidad de tener alguna condición.
- x A una persona con discapacidad intelectual le resulta muy difícil la introspección, es decir, poder pensar sobre sus sentimientos, sobre cómo afecta a su conducta y qué repercusiones tiene en su ambiente.
- ✓ Aunque no siempre las personas tenemos un buen control de nuestras emociones, sentimientos y conductas, pues en ocasiones nuestros impulsos nos hacen actuar sin antes reflexionar en las consecuencias que puedan traer.

- x Por otra parte, el conocerse emocionalmente, interpretar lo que se va viviendo y sintiendo, y saber adaptar la respuesta a cada entorno, requiere de actividades psicológicas especialmente complejas y capacidades que resultan alteradas cuando existen deficiencias intelectuales.
- ✓ Dependiendo de las áreas a desarrollar y los estímulos que se requieran, se pueden ir incrementando estas habilidades y alcanzar esta autosuficiencia.

Los factores que propician una dificultad para la adaptación al medio ambiente en personas con discapacidad intelectual pueden ser varios, tales como la sobreprotección, el aislamiento, afectaciones en el lenguaje o conductas agresivas que pueden provocar ansiedad y baja autoestima, ya que ellos son tres o cuatro veces más propensos a tener un trastorno mental o bien de conducta que la población en general (Rodríguez y Buceta, 1995).

Al mismo tiempo debemos preguntarnos ¿quién no se ha integrado alguna vez a un círculo social y surge en él un sentimiento de miedo o preocupación? Pero pese a esto tenemos que enfrentarnos a la situación, desarrollando así habilidades sociales que nos permitan interactuar con los demás, aunque en ocasiones los padres son quienes ponen barreras de sobreprotección con sus hijos y ocurre con mayor frecuencia con padres que tienen hijos con discapacidad intelectual, ya que existe el temor de que pueda ser discriminado. Por esta razón es importante que las personas con discapacidad intelectual reciban una educación especial, que les permita adquirir autosuficiencia y autonomía, y de esta forma puedan integrarse a una educación regular, logrando así una inclusión, con la que puedan desenvolverse en los diferentes ámbitos de su vida, ya sea escolar o laboral.

Además, no debemos olvidar que cuando hay una lesión en el sistema nervioso que provoca la deficiencia, esta lesión puede provocar síntomas psicopatológicos. Lo mismo ocurre con las personas con Síndrome de Down cuando nos hablan que tienen ciertas características físicas específicas.

Sin embargo **no podemos generalizar** las características que a continuación mencionaremos, ya que cada una de las personas con síndrome de Down **es diferente** y aunque en ocasiones compartan una o dos similitudes, no todo depende de su condición, puesto que otro factor importante son los rasgos familiares que tienen de sus padres, hermanos o abuelos.

Características físicas que se les atribuye:

- Cara generalmente más chica de lo normal.
- Orejas pequeñas e implantadas más abajo.
- Presentan problemas que pueden manifestarse en una dificultad concreta para adquirir el lenguaje, sobre todo en el aspecto de expresión, ya que son especialmente susceptibles de presentar alteraciones en sistema fonarticulatorio.
- Boca de aspecto pequeño y labios delgados, por el espacio reducido, la lengua tiende a salir de la cavidad bucal.
- Los músculos de la mandíbula y de la lengua suelen ser débiles, por ello tienden a tener la boca abierta.
- El cuello es ligeramente corto y ensanchado.
- El cabello lacio, más bien fino y en algunos casos escaso.
- Las manos son cortas y anchas, al igual que los dedos y presentan un pliegue transversal en la palma.
- Las piernas y los brazos tienden a ser cortos en comparación con la longitud del tronco los pies son anchos y los dedos algo cortos.
- La piel es seca, dura y áspera en algunas partes y reacciona fácilmente cuando se le presiona.
- Son más sensibles a diferencias en sabores, sonidos, a la luz y poseen menor sensibilidad al tacto, al dolor, al calor y al frío.
- Manifiestan bajo tono muscular y flacidez.
- Sus reflejos tienden a ser más débiles.
- Su desarrollo motor es lento.

- Su estatura tiende a ser baja, aunque existen muchas excepciones en que son altos y delgados.
- Con respecto a sus órganos sexuales en general afecciones.

En cuanto a características de conducta podemos encontrar las siguientes:

- Son amistosos y expresivos
- Disfrutan divirtiendo a los otros, especialmente mediante imitaciones de otras personas
- A menudo aprenden a manejar a sus familias para salirse con la suya

Cabe resaltar que estas características de conducta se pueden presentar en cualquier individuo sin importar su condición, debido a que la personalidad la vamos forjando dependiendo de nuestra edad, contexto y los estímulos que se nos brinden.

A partir del término de discapacidad intelectual se crearon “niveles de discapacidad cognitiva” los cuales representan una disminución de su capacidad intelectual o del conocimiento.

Estas se clasifican en:

- Leve
 - ❖ Las personas pueden mantener una conversación sencilla
 - ❖ Alcanza su independencia para el cuidado personal
 - ❖ Desarrolla habilidades sociales y de comunicación a temprana edad
- Moderada
 - ❖ Existe poca lentitud en el desarrollo de comprensión y lenguaje
 - ❖ Sus funciones motrices están en desventaja
 - ❖ La persona logra un desarrollo adecuado en su capacidad social

- Severa
 - ❖ Se observa un desarrollo psicomotor limitado
 - ❖ La persona suele reconocer algunos signos y símbolos
 - ❖ Puede adquirir destrezas necesarias para su vida diaria

- Profunda
 - ❖ La persona presenta movilidad restringida o inexistente
 - ❖ No controla esfínteres
 - ❖ Requiere supervisión y ayuda constante (Antequera, et al, 2010).

Ahora bien como se ha mencionado antes no porque dos o más personas presenten un nivel leve causado por razones congénitas quiere decir que sus gustos y su comportamiento es el mismo. Esto lo podemos comprobar dado que los alumnos que asisten al PAP su condición con respecto a la de alguno de sus compañeros puede ser la misma, sin embargo su manera de comportarse puede ser totalmente diferente, ya que así como hay un alumnos con una personalidad tranquila y sonriente puede haber alumnos con comportamientos agresivos.

Existen alumnos con habilidades más desarrolladas que otras ya sea en áreas básicas, en el área de comunicación, en el área de coordinación viso-motriz, o bien en áreas académicas.

Y para lograr alcanzar todos estos conocimientos, se necesita de apoyos que estén adecuados a la forma de aprendizaje de cada persona y al ritmo en el cual desarrolle esos conocimientos, centrándose en la barrera de aprendizaje que presenta y no en el contexto, como se trabajaba en tiempos anteriores. Si algo también es cierto, la edad no es un factor de gran relevancia para que las personas sigan adquiriendo más conocimientos que le ayuden en su proceso de formación.

Uno de los programas que trabaja siguiendo este modelo de aprendizaje es el Programa de Atención Psicopedagógica (PAP), el cual se encuentra ubicado dentro de la FES Aragón, éste ayuda a que las personas con alguna discapacidad intelectual o barreras de aprendizaje logren adquirir mediante apoyos las habilidades necesarias para desarrollándose.

1.3 Historia del Programa de Atención Psicopedagógica del Servicio Social

El Proyecto del Programa de Atención Psicopedagógica de Servicio Social (PAP) surge a través de la detección de necesidades educativas para niños y jóvenes, que no contaban con una atención profesional debido a la falta de espacio en instituciones o bien por los costos inaccesibles de estas.

En el año 1985 el Lic. José Luis Carrasco Núñez docente de la carrera de Pedagogía propuso la creación de un servicio psicopedagógico en donde los estudiantes y egresados de la carrera de Pedagogía y Comunicación y Periodismo tuvieran la oportunidad de tener un acercamiento a situaciones reales, asociando de esta manera su formación académica con su entorno social, proponiendo así soluciones que resolvieran las problemáticas que viven diariamente niños, jóvenes y adultos con discapacidad intelectual y barreras del aprendizaje (Solís, 2007).

Posteriormente el Lic. Carrasco asistió a la coordinación de la carrera de Pedagogía de la FES Aragón (anteriormente conocida como Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón) y presentó el proyecto, que poco tiempo después fue autorizado.

De esta forma, surge el entonces llamado “Programa de Atención a Sujetos con Retardo en el Desarrollo”, quedando como responsable en el turno matutino, el Lic. Carrasco y la Dra. Ma. Teresa Barrón Tirado en el turno vespertino.

La forma de atención que se llevaría a cabo, sería de manera personalizada con cada uno de los niños, jóvenes y adultos con problemas de aprendizaje o discapacidad intelectual (en su mayoría de escasos recursos) que ingresaran al programa, para ello era necesario realizar una evaluación inicial, la cual consistiría en aplicar una entrevista a los padres o tutores, para obtener así los datos generales del alumno, posteriormente se le realizarían algunas pruebas y con base a sus resultados se diseñaría un programa utilizando estrategias que

cubrieran cada una de sus necesidades, posteriormente la aplicación de evaluaciones parciales, canalización.

Al ser nuevo el programa, era necesario darlo a conocer a la comunidad, por lo que se diseñó una campaña de difusión colando carteles en las escuelas aledañas a la FES Aragón, especificando el modelo de trabajo y servicio que este ofrece.

Por lo que el interés de la comunidad fue positivo, pues el día de la inscripción fueron varios los interesados en el servicio. Fue así que inició formalmente la atención de los alumnos en los turnos matutino y vespertino.

Semana después de su inicio, la demanda de alumnos que requerían el servicio aumentó, por lo que se reasignó un nuevo espacio y con ello el Programa fue denominado: “Programa de Desarrollo Psicopedagógico”, indistintamente en ambos turnos.

Con el paso del tiempo, aumentaron las solicitudes de ingreso por lo que el espacio resultó insuficiente y el Programa se cambió a un nuevo edificio modificando de esta forma el nombre a: Programa Psicopedagógico de Servicio Social (Solís, 2007).

Actualmente está ubicado en la planta baja, siendo un espacio especialmente diseñado para atender a los alumnos que asisten al Programa, el cual se renombró como: Programa de Atención Psicopedagógica de Servicio Social y desde el 2013 es dirigido por la Lic. Verónica Solís Soto contando con el apoyo pedagógico de la Lic. Daniela Alejandra Lozano González en el turno matutino y la Dra. Ma. Teresa Barrón Tirado en el turno vespertino.

1.3.1 Objetivos del programa psicopedagógico de servicio social de la FES Aragón (PAP).

Los indicadores sociales relevantes de los niveles básicos de la población comprenden las áreas de salud pública, producción y consumo. Es así, que la educación resulta un campo prioritario, ya que el pedagogo apoya a las profesiones relacionadas con estas áreas a través de los procedimientos de instrucción.

Refiriéndonos al área de la educación especial, “nos encontramos con que existe una creciente demanda del servicio, sin embargo, los lugares que proporcionan este tipo de atención resultan insuficientes o demasiado costosos para una buena parte de la población” (Carrasco, 2004, p. 3).

De lo anterior los objetivos del Programa Psicopedagógico de Servicio Social de la FES Aragón son:

Objetivos Generales

- ✓ Proporcionar a la comunidad de escasos recursos un servicio de educación especial para niños, jóvenes y adultos que presentan problemas de aprendizaje y discapacidad intelectual.
- ✓ Integrar a los estudiantes y egresados de la carrera de pedagogía y psicología a la práctica profesional en el área de la educación especial
- ✓ Constituir una alternativa para la realización de prácticas escolares y trabajos de titulación.

Objetivos Específicos

- Aplicar evaluaciones diagnósticas a personas con discapacidad intelectual y problemas de aprendizaje.
- Diseñar y aplicar programas de atención.
- Elaborar material didáctico para los programas psicopedagógicos.
- Orientar a los padres de familia sobre la educación de sus hijos.

- Organizar actividades grupales especiales para reforzar los programas psicopedagógicos.
- Difundir las actividades desarrolladas en el servicio.
- Difundir la información para promover la aceptación e integración de las personas con necesidades educativas especiales.
- Proporcionar las situaciones y el espacio para la realización de prácticas escolares y trabajos de titulación. (Carrasco, 2004, p. 4)

El PPSS posibilita *“la vinculación de los contenidos curriculares de la carrera en función de las necesidades que plantea la comunidad, al brindar a los estudiantes una variedad de situaciones que faciliten una preparación más realista”* (Carrasco, 2004, p. 3).

1.3.2 Asistentes del PAP

El Programa de Atención Psicopedagógica de Servicio Social, es dirigido a la población de niños, jóvenes y adultos con barreras de aprendizaje o discapacidad intelectual.

Las **barreras de aprendizaje** que se atienden son: adquisición de conceptos básicos espacio-temporales, problemas de lenguaje, lectoescritura, matemáticas y los conocimientos de las diferentes materias.

En la **Discapacidad intelectual** los alumnos requieren los apoyos en un diferente nivel dependiendo sus habilidades y las áreas de desarrollo, La edad en la que se empieza a brindar atención es a partir de los cuatro años en adelante hasta adultos sin tener un rango máximo de edad.

1.3.3 Áreas de atención

Las áreas de intervención del Programa Psicopedagógico de Servicio Social son:

Área básica: El objetivo del área básica consiste en determinar si el alumno posee repertorios básicos de conducta indispensables para establecer otras habilidades. El niño que carece de las habilidades incluidas en esta área requiere ser atendido en ellas antes de poder beneficiarse de la enseñanza en general y de la enseñanza escolarizada en particular. (Macotela Silvia, Roami Martha, 2012, p.31)

El área básica se compone de cuatro subáreas:

- *Subárea de Atención.* Esta subárea está diseñada para evaluar y trabajar la capacidad del alumno para detectar cambios en el medio, localizarlos, concentrarse en ellos y actuar en consecuencia. (Macotela y Roami, 2012, p. 31)

Esta capacidad ha sido asociada de manera fundamental con situaciones de orden académico, se afirma que para personas con discapacidad intelectual, su importancia también radica en su relación con la adaptación de la persona a su medio físico y social.

- *Subárea de Seguimiento de Instrucciones e Imitación.* Al evaluar el seguimiento de instrucciones, se explora la capacidad del alumno para responder a los requerimientos del adulto (órdenes o indicaciones). Al evaluar imitación, se determina la capacidad del niño para reproducir la conducta de un modelo. (Macotela y Roami, 2012, p.37)

A lo largo de esta subárea se hace un muestreo de habilidades que implican: independencia o dependencia de la presencia del adulto para la realización de la conducta; una sola conducta o conjuntos y secuencias de conductas y relaciones de la conducta con la propia persona y con otras personas u objetos presentes o fuera del campo visual del alumno. (Macotela y Roami, 2012, p. 37-38)

- *Subárea de Discriminación.* Esta subárea abarca fundamentalmente la capacidad del niño para reconocer semejanzas y diferencias entre estímulos. Aquí se muestran diversas propiedades tales como forma, tamaño, color, peso, grosor, cantidad, posición en el espacio, textura, longitud y lateralidad. (Macotela y Roami, 2012, p. 43)

Área de coordinación sensoriomotriz: Pocas formas de conducta no involucran algún tipo de movimiento. El objetivo general de esta área consiste en trabajar en el alumno las destrezas necesarias para realizar actividades que impliquen al cuerpo en su conjunto y actividades que involucren partes específicas (Macotela y Roami, 2012).

Dicha área se divide en dos subáreas:

- *Subárea de Coordinación motora gruesa.* En donde se aplica la habilidad del alumno para manejar su cuerpo de manera integral y coordinada, al realizar movimientos diversos y al manejar objetos. (Macotela y Roami, 2012, p.57)
- *Subárea de Coordinación motora fina.* Esta subárea tiene como propósito ejecutar la capacidad del alumno para manejar partes específicas del cuerpo, tales como brazos, una o ambas manos, muñeca, palma y dedos. (Macotela y Roami, 2012, p.68)

Área personal-social: En esta área se determinan las habilidades que el alumno posee para atender a las necesidades básicas de su persona y a las habilidades que le permiten relacionarse con otras personas en su medio cotidiano.

La importancia de que el alumno sea autosuficiente en sus necesidades es evidente. El niño que requiere de que se le alimente, se le asee, o se le vista, demanda de tiempo y esfuerzo considerable por parte de quienes están a cargo de él. Esto además le resta oportunidades de adquirir otras habilidades y limita sus posibilidades de convivencia con otros. Asimismo la relación del alumno con otras personas es determinante para lograr su adaptación al medio en el que se

desenvuelve. Las oportunidades de experiencia para las personas con discapacidad son limitadas, de ahí que sea indispensable que el niño aprenda conductas socialmente aceptables que les brinden mayores oportunidades de relación y adaptación. (Macotela y Roami, 2012, p.77)

El área personal social se divide en dos subáreas:

- *Subárea de Autocuidado.* Aquí se trabajan aquellas habilidades que permiten al alumno satisfacer, de manera independiente, las necesidades básicas de la vida cotidiana, tales como asearse, vestirse, desvestirse, hacer uso del retrete y alimentarse. (Macotela y Roami, 2012, p.77)
- *Subárea de Socialización.* Permite determinar qué capacidad posee el alumno para relacionarse con personas y materiales, de manera adecuada en diversas situaciones. La característica más sobresaliente de la presente subárea consiste en que se divide en dos secciones. La primera incluye los aspectos conductuales positivos (socialmente aceptables o demandados) que es importantes que el alumno posea. La segunda se refiere a un conjunto de conductas negativas (socialmente inaceptables), que resultan incompatibles con la socialización del alumno. (Macotela y Roami, 2012, p.81-82)

Área de comunicación: El objetivo general del área consiste en determinar si el alumno comprende el lenguaje hablado, se expresa de manera oral o por medio de gestos y ademanes y qué tal eficiente es su habilidad articularia. (Macotela y Roami, 2012, p. 93)

Esta área se divide en las tres subáreas que abarca el concepto general de comunicación:

- *Subárea de comunicación vocal-gestual.* Se ocupa hacia la habilidad del alumno para manifestar conocimiento de su medio cotidiano (personal, físico y representado gráficamente), incluyendo dos niveles: un nivel motor

(gestos o ademanes) y un nivel oral que se refiere a la vocalización correspondiente al requisito. (Macotela y Roami, 2012, p.93)

- *Subárea de comunicación verbal-vocal.* Abarca habilidades en las cuales la respuesta debe ser oral, en tres categorías; la primera categoría comprende un aspecto importante de la comunicación que se refiere a la memoria inmediata. En la siguiente categoría se trabaja la habilidad del alumno en el manejo de elementos gramaticales de uso frecuente, tales como pronombres y artículos y, la última categoría abarca la habilidad del alumno para hacer referencia a hechos presentes, pasados y futuros ante preguntas relacionadas con aspectos de su medio cotidiano. (Macotela y Roami, 2012, p.103)
- *Subárea de Articulación.* Abarca la habilidad del alumno para pronunciar correctamente palabras que contienen diversas combinaciones de vocales y consonantes. (Macotela y Roami, 2012, p.109)

Área académica: En esta área los programas diseñados se centran principalmente en el trabajo de identificación de formas y colores, relaciones espacio-temporales, lecto- escritura y aritmética, ciencias sociales, naturales y geografía.

Como podemos observar, todas estas áreas son importantes dentro del desarrollo de cada persona las cuales se trabajan dentro del PAP dependiendo de sus necesidades y sin que la edad sea un factor relevante para conseguir este aprendizaje.

Esta investigación se basa en jóvenes y adultos con discapacidad intelectual y es importante abordar la concepción que se tiene de ellos ante la sociedad, siendo este el tema que se aborda en el siguiente subcapítulo, el cual a su vez explica cómo las personas con discapacidad intelectual, sin importar en qué etapa de su vida se encuentren, logran adquirir nuevos conocimientos que les permitan seguir construyendo su identidad.

1.4 Concepción de joven y adulto

Antes de comenzar con el concepto de joven quisiéramos explicar que la adolescencia y la juventud son conceptos distintos, cada uno tiene diferentes características; por ejemplo: la adolescencia es la primera fase y comienza normalmente a los 10 años en niñas y a los 11 en niños y dura hasta los 14 o 15 años.

La adolescencia incluye aspectos biológicos y culturales, cambios físicos y psíquicos, parte de estos cambios son: la menstruación, el crecimiento de busto, el ensanchamiento de caderas y crecimiento de vello en diferentes zonas del cuerpo en el caso de las chicas y con los chicos los cambios que se dan son: la producción de espermatozoides, el cambio de voz y la aparición de vello en diferentes zonas del cuerpo, el comienzo de una búsqueda de identidad y de un camino para darle sentido a la vida y encontrar un lugar en el mundo en donde se sientan aceptados.

Después continúa la adolescencia tardía que se extiende hasta los 19 años. y finalmente sigue la juventud plena que va desde los 20 años hasta los 24. Ahora bien el concepto de juventud es complejo de definir ya que: “La juventud es un periodo de la vida de una persona en el que la sociedad deja de verla como un niño pero no le da un estatus y funciones completas de un adulto.” (Souto, 2007, p.179).

Pues es en esta etapa en la que el ser humano pasa por varios procesos para adquirir su propia identidad y buscar así una autonomía adulta. Para lograrlo la sociedad será un factor muy importante pues es ésta quien guía el comportamiento que debe de tener el individuo, para actuar en ella. En esta etapa los jóvenes comienzan a tomar decisiones propias las cuales incluyen: salir con amigos, tiempo de actividades recreativas, su educación y el mercado laboral al que desean pertenecer.

Esto no quiere decir que no ocurra en una persona con discapacidad intelectual, puesto que ellos pasan por las mismas etapas de desarrollo y cambios físicos que un joven regular.

Las dificultades a la que se enfrentan algunos jóvenes son:

Dificultad en el desprendimiento afectivo desde sus padres a nuevos objetos libidinales (amorosos o nuevas amistades)

Este punto hace referencia a la separación edípica de los adolescentes hacia sus padres, lo que impulsa a los adolescentes a enamorarse y tener novio. Es en este punto en donde los padres con hijos con discapacidad intelectual tienen miedo sobre el manejo de esta etapa, ya que a los padres les causa temor que a sus hijos les pueda ocurrir algo malo con su sexualidad y prefieren tenerlos en casa, para que así los puedan seguir tratando como niños pequeños e indefensos deseando que sus hijos no crezcan y no experimenten sensaciones que los padres no saben cómo manejar. Es aquí donde surge otro problema, pues el tema de sexualidad en jóvenes con discapacidad intelectual deja de ser algo privado para ellos y termina siendo un tema público para sus padres y en ocasiones para sus maestros (Schorn, 2003).

Dificultad para tener proyectos o ser ellos tomados en cuenta en sus inquietudes

En este punto nos referimos a la toma de decisiones, pues cualquier adolescente en esta etapa se impone a frente a sus padres con respecto a lo que quiere ser o desea hacer, lo que quiere estudiar, de lo que quiere trabajar o bien si no quiere hacer nada. Sin embargo esto no ocurre con un adolescente o joven con discapacidad intelectual ya que los padres son los únicos que toman rienda de la situación y son quienes dicen o deciden que harán sus hijos, esto sin tomar en cuenta sus gustos o sus ideas (Schorn, 2003).

El desconocimiento del paso del tiempo

Los padres en esta etapa, al igual que en las anteriores, no dejan a sus hijos tomar su rol de joven o adulto, tratándolo como un niño pequeño y de esta forma reprimiendo su sexualidad, logrando su tranquilidad de seguir teniendo el control sobre ellos y que todo se quede como siempre lo ha sido (Schorn, 2003).

Nos damos cuenta que los jóvenes con discapacidad intelectual no son libres de ejercer su derecho de expresión, ya que los padres en su intento de ayudar a sus hijos caen en una sobreprotección que les impide hacer de su hijo una persona independiente y con dificultad de llegar a la etapa adulta.

Por lo que definiremos adulto de la siguiente manera:

Un adulto es aquel individuo (hombre o mujer) que desde el punto de vista físico ha logrado una estructura corporal definitiva, biológicamente ha conducido un crecimiento, psíquicamente ha adquirido una conciencia y ha logrado el desarrollo de su inteligencia, en lo sexual ha alcanzado la capacidad genésica; socialmente obtiene derechos y deberes ciudadanos; económicamente se incorpora a las actividades productivas y creadoras. (Nogales, 1964, p. 6)

Pues ser un adulto significa estar dirigido por sí mismo, es decir que la persona sea capaz de tomar decisiones y auto dirigirse hacia sus metas planteadas pues la etapa en que las personas alcanzan su plenitud en su evolución física, biológica y psíquica. Afrontando así los retos con mayor serenidad y seguridad que en las etapas anteriores.

Es entonces que surgen las dos siguientes preguntas; la primera hacia los jóvenes que asisten al programa ¿si ellos se consideran aún niños, adolescentes, jóvenes o bien adultos? capaces de tomar sus propias decisiones que les permitan lograr una autonomía en su manera de pensar y actuar y la segunda hacia sus padres qué es ¿cómo los padres perciben a sus hijos con discapacidad intelectual?

1.4.1 Encuesta a jóvenes y adultos con discapacidad intelectual que asisten al PAP

Objetivo: Que obtengamos por medio de un cuestionario iconográfico la percepción que tienen de sí mismos, los jóvenes y adultos con discapacidad intelectual, frente a los demás.

Justificación: Más de una vez los hemos escuchado como se limitan a realizar algunas actividades, por ejemplo: ejercicios de equilibrio, correr, saltar, etc. porque creen que no tienen las capacidades para realizarlos o se consideran aún “bebés”, de igual forma saber qué actividades practican actualmente o bien que actividades les gustaría llevar acabo y cuales no creen que pueden realizar, ya sea por sus intereses, por no tener los medios o porque su familia no los permita.

Diseño

Se eligieron de “google imágenes”, algunos dibujos correspondientes a las necesidades de cada pregunta, esto debido a que parte de la población a la que se aplicaría este cuestionario se le dificultaba la lectura.

A continuación se muestra el formato del cuestionario aplicado a jóvenes y adultos.

Encuesta a jóvenes y adultos

1.- Encierra en un círculo si eres un:

| Bebe | Niño/ Niña | Joven | Adulto |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |

2.- Encierra en un círculo las actividades que realizas

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>Nadar</p>  | <p>Jugar ajedrez</p>  | <p>Jugar futbol</p>  | <p>Jugar básquet</p>  |
| <p>Bailar</p>  | <p>Tocar un instrumento</p>  | <p>Pintar</p>  | <p>Cocinar</p>  |
| <p>Ver televisión</p>  | <p>Escuchar música</p>  | <p>Leer libros</p>  | <p>Utilizar redes sociales</p>  |
| <p>Ir al cine</p>  | <p>Ir a fiestas</p>  | <p>Ir de compras</p>  | <p>Trabajar</p>  |

3.- Encierra en un círculo que actividades crees que no puedes realizar

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>Nadar</p>  | <p>Jugar ajedrez</p>  | <p>Jugar futbol</p>  | <p>Jugar básquet</p>  |
|---|---|--|---|

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>Bailar</p>  | <p>Tocar un instrumento</p>  | <p>Pintar</p>  | <p>Cocinar</p>  |
| <p>Ver televisión</p>  | <p>Escuchar música</p>  | <p>Leer libros</p>  | <p>Utilizar redes sociales</p>  |
| <p>Ir al cine</p>  | <p>Ir a fiestas</p>  | <p>Ir de compras</p>  | <p>Trabajar</p>  |

4.- Encierra en un círculo que actividades te gustaría realizar y que tu familia no te deje

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>Nadar</p>  | <p>Jugar ajedrez</p>  | <p>Jugar futbol</p>  | <p>Jugar básquet</p>  |
| <p>Bailar</p>  | <p>Tocar un instrumento</p>  | <p>Pintar</p>  | <p>Cocinar</p>  |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>Ver televisión</p>  | <p>Escuchar música</p>  | <p>Leer libros</p>  | <p>Utilizar redes sociales</p>  |
| <p>Ir al cine</p>  | <p>Ir a fiestas</p>  | <p>Ir de compras</p>  | <p>Trabajar</p>  |

Aplicación

Esta encuesta se aplicó, de forma grupal, a 14 jóvenes-adultos que se encuentran entre los 15 y 40 años de edad, los cuales asisten al Programa de Atención Psicopedagógica.

La primera pregunta trataba de que encerraran en un círculo si ellos consideraban que eran bebés, niños, jóvenes o adultos, esto para conocer cómo se visualizan.

Así mismo la segunda pregunta consistía en que encerraran en un círculo las actividades que ellos realizan estas podían ser, nadar, jugar ajedrez, jugar futbol, jugar basquetbol, bailar, tocar un instrumento musical, pintar, cocinar, ver televisión, escuchar música, leer libros, utilizar redes sociales, salir al cine, salir a fiestas, ir de compras y trabajar.

La tercera pregunta trataba de que los jóvenes encerraran en un círculo las actividades que consideraban que no podían realizar, dichas actividades son las mismas que se enlistan en la pregunta dos.

Y la cuarta pregunta se trataba de conocer qué actividades son las que sus padres no les permitían realizar, las actividades que son las mismas que se enlistan en la pregunta dos.

Resultados

La primera pregunta arroja que el 21% de los jóvenes respondió que son bebés, el 14% respondió que son niños y el 65% respondió que son jóvenes. Esto nos da a entender que la cuarta parte de nuestra población aún cree que son bebés o niños pequeños, esto se debe en parte al trato que sus padres les dan, ya sea en la forma en que les hablan, los tratan y las actividades que los dejen o no realizar. Lo cual repercute en el comportamiento de los jóvenes-adultos, ya que, en su modo de actuar, han existido situaciones en que los jóvenes no quieren realizar las actividades que se les indica como: correr, saltar, amarrar sus agujetas de los tenis, abrir botellas o bien preparar sus alimentos. Pues al pedirles que lo hagan ellos contestan “no puedo” realizarlo, debido a sentirse aún son bebés, o bien, tienen miedo de caerse o lastimarse si realizan alguna de estas actividades.

En la segunda pregunta se observa que el 36% de los jóvenes realizan de una a tres actividades, el 64% realizan de cuatro a más actividades. Pero la mayoría de estas actividades las realizan en compañía de sus padres como el cocinar y especialmente las actividades que se realizan fuera de casa, por ejemplo: ir al cine, ir a fiestas e ir de compras.

La tercera pregunta tiene que ver con las actividades que los jóvenes creen que no pueden realizar como: practicar algún deporte, cocinar, utilizar las redes sociales, trabajar, entre otras. Se tuvo un total en el que el 79% de los jóvenes cree que no puede realizar de una a cuatro actividades, el 14% cree que no puede realizar de cinco a ocho actividades, mientras que el 7% si cree que puede realizar cualquiera de las actividades si se dedicara a hacerlas.

Y por último la cuarta pregunta va enfocada en las actividades que a los jóvenes les gustaría realizar, pero sus padres no les permiten realizarlas. A continuación se presentan las actividades que los jóvenes señalaron:

- ✓ A 6 de los 14 jóvenes les gustaría nadar
- ✓ A 3 de los 14 jóvenes les gustaría jugar fútbol

- ✓ A 3 de los 14 jóvenes les gustaría jugar básquet
- ✓ A 2 de los 14 jóvenes les gustaría cocinar
- ✓ A 3 de los 14 jóvenes les gustaría utilizar redes sociales
- ✓ A 3 de los 14 jóvenes les gustaría trabajar

Con esto nos damos cuenta de que los jóvenes con discapacidad intelectual que asisten al programa tienen los mismos intereses que cualquier otro joven regular ya que les gustaría poder realizar actividades fuera de la escuela y sin la supervisión constante de sus padres. Sin embargo ellos expresan que no las realizan porque sus padres no se los permiten.

1.4.2 Encuesta a padres de los jóvenes y adultos que asisten al PAP

Objetivo: Que obtengamos, por medio de una encuesta, la concepción que tienen los padres de familia con respecto a un joven con discapacidad y sin discapacidad intelectual, para identificar las actividades que pueden o no realizar y si existe alguna discrepancia entre ellos.

Diseño

Se formuló un cuestionario el cual contenía ocho preguntas abiertas para que los padres de familia lo respondieran **y dieran su opinión** sobre los jóvenes-adultos con y sin discapacidad intelectual.

A continuación se muestra el formato del cuestionario aplicado a padres de familia:

- 1.- ¿Cuál es tu definición de joven y de adulto?
- 2.- ¿Qué es la discapacidad intelectual?
- 3.- ¿Cómo crees que es una persona con discapacidad intelectual?

4.- ¿Crees que existen diferencias entre un joven regular (sin discapacidad intelectual) y un joven con discapacidad intelectual?

5.- ¿Qué actividades realizan los jóvenes actualmente?

6.- ¿Qué actividades crees que realiza un joven con discapacidad intelectual?

7.- ¿Qué trato cree que debe tener su hijo con discapacidad intelectual?

8.- ¿Cuál es el grado de autosuficiencia de su hijo?

Aplicación

Esta encuesta se aplicó a 14 padres de los jóvenes que asistirían al taller del teatro. Se realizó de forma individual, entregándoles pluma y hoja con las preguntas que se muestran en el párrafo anterior y se les pidió que lo contestaran mientras sus hijos se encontraban en clase,

Resultados

1.- ¿Cuál es tu definición de joven y de adulto?

Los padres coincidieron en que los jóvenes se distinguen por tener una edad entre unos 18 a 23 años, los adultos son los que pasan de ese rango de edad, las conductas de los jóvenes a diferencia de los adultos suelen ser impulsivas, sin considerar las consecuencias que un adulto si tendría en cuenta y por último que los jóvenes carecen de experiencia, sin embargo, tienen mayor apertura para el aprendizaje.

2.- ¿Qué es la discapacidad intelectual?

Las respuestas que los padres nos dieron de la discapacidad intelectual son: “Cuando el intelecto de una persona no va acorde con su edad, por lo que tienen una dificultad para aprender y como consecuencia genera un retraso en su aprendizaje, es por ello que el joven con discapacidad intelectual necesita tener un apoyo para desarrollar las habilidades que necesita para vivir en su entorno.”

3.- ¿Cómo crees que es una persona con discapacidad intelectual?

Los papás concuerdan que una persona con discapacidad intelectual es igual a todos, es feliz cuando se siente integrada a la sociedad, aceptada por su familia, puede llegar a ser independiente, tiene diferentes habilidades para estudiar, realizar manualidades, música o danza. Sólo requiere de paciencia y mayores estímulos.

4.- ¿Crees que existen diferencias entre un joven regular (sin discapacidad intelectual) y un joven con discapacidad intelectual?

La respuesta de algunos de los padres es que dependiendo el diagnóstico que tenga el joven y en las zonas de afectación, si existen diferencias en cuanto al ritmo de aprendizaje de los alumnos, ya que en una persona con discapacidad intelectual suele ser más lento al aprender, lo que le genera ciertas limitaciones en su actuar social. Sin embargo, otros padres piensan que no existe ninguna diferencia ya que un joven con discapacidad intelectual puede lograr el mismo desarrollo intelectual y social que un joven regular.

Si bien la discapacidad intelectual que presentan algunos jóvenes es una condición, no significa que no desarrollen las mismas habilidades que un joven sin discapacidad, ya que todos necesitamos diversos apoyos que nos permitan adquirir las destrezas necesarias pero siempre con base a nuestros conocimientos previos y de igual forma, saber que cada persona tiene un ritmo de aprendizaje.

5.- ¿Qué actividades realizan los jóvenes actualmente?

La mayoría contestó que un joven realiza actividades recreativas (salir con amigos, ir al cine y fiestas), al igual que realiza funciones ocupacionales (como estudiar y trabajar) o bien actividades físicas (como el deporte, la danza y la música) y por último actividades de ocio (como estar en tabletas, celular y jugar en computadora).

6.- ¿Qué actividades crees que realiza un joven con discapacidad intelectual?

Los padres contestaron que depende el entorno social en que se encuentre el joven con discapacidad intelectual y la capacidad que tenga para realizarlas, estas pueden ser desde actividades físicas, tecnológicas, sociales y académicas.

Sin embargo, por el trabajo que se ha tenido con los padres de los jóvenes podemos notar que lo que escriben no tiene congruencia con su actuar en la vida real, a pesar de que ellos entienden que sus hijos pueden realizar las mismas ocupaciones que un joven regular, no los dejan desempeñar dichas actividades, siempre están presentes las preocupaciones de que las personas ajenas abusen de la condición que tienen sus hijos o bien que sus hijos no puedan realizar dichas actividades por no tener las habilidades necesarias para enfrentarse a diversas situaciones y por último que no sepan responder de la mejor forma a ellas.

Todo esto genera la sobreprotección de los padres hacia los jóvenes con discapacidad que asisten al programa, pretendiendo así, querer controlar el entorno en el que se desenvuelve su hijo, decidiendo que debe de hacer, como lo tiene que realizar, por ejemplo, al elegir su ropa, su alimentación, invertir su tiempo libre, las cosas que puede ver en televisión y las que no, por ello algunos padres prefieren seguir viéndolos como niños, restringiendo las actividades sin tomar en cuenta realmente que quieren sus hijos para no lidiar con estos problemas.

7.- ¿Qué trato cree que debe tener su hijo con discapacidad intelectual?

La mayoría de los padres contestó; deben de tratarlo como cualquier ser humano, es decir, con respeto y en algunos casos con mayor paciencia en las actividades que aún le cueste trabajo realizar, sin llegar a la sobreprotección para que puedan ser lo más independientes posibles.

Y efectivamente los padres están en lo cierto, la condición de un joven con discapacidad intelectual no debe ser tomada como un motivo de lástima o de privilegios, ya que como todo alumno regular cuenta los mismos derechos y obligaciones.

8.- ¿Cuál es el grado de autosuficiencia de su hijo?

La mayoría de los padres contestaron que sus hijos tienen una autosuficiencia total en actividades diarias como son: el bañarse, desvestirse, vestirse y comer, a excepción de un padre quien puso parcialmente en la actividad del baño.

Como lo mencionamos en la pregunta seis lo que los padres escribieron no se ve reflejado en las conductas que tienen sus hijos cuando éstos se encuentran dentro del programa, por ejemplo; al pedirle a los jóvenes realizar actividades como: amarrar sus agujetas, servirse algún alimento, que utilicen los cubiertos para comer, que se quiten la sudadera si sienten calor o que se abotonan el suéter si sienten frío, en realidad los jóvenes no realizan estas actividades y esperan que otros las hagan por ellos. Los padres suelen hacer todas estas actividades por ellos, quitándoles así la responsabilidad de crear una autosuficiencia en el desarrollo de su hijo.

1.4.3 Encuesta a personas cercanas a la comunidad de Nezahualcóyotl

Objetivo: Que obtengamos, por medio de una encuesta, la concepción que tienen las personas con respecto a un joven con discapacidad y sin discapacidad intelectual, para identificar las actividades que pueden o no realizar y si existe alguna discrepancia entre ellos.

Diseño

Se formuló un cuestionario el cual contenía seis preguntas abiertas para que las personas externas al PAP lo respondieran **y dieran su opinión** sobre los jóvenes-adultos con y sin discapacidad intelectual.

A continuación se muestra el formato del cuestionario aplicado a personas cercanas a la comunidad de Nezahualcóyotl:

- 1.- ¿Cuál es tu definición de joven y de adulto?
- 2.- ¿Qué es la discapacidad intelectual?
- 3.- ¿Cómo crees que es una persona con discapacidad intelectual?
- 4.- ¿Crees que existen diferencias entre un joven regular (sin discapacidad intelectual) y un joven con discapacidad intelectual?
- 5.- ¿Qué actividades realizan los jóvenes actualmente?
- 6.- ¿Qué actividades crees que realiza un joven con discapacidad intelectual?

Aplicación

Esta encuesta se aplicó a 14 personas hombres y mujeres, entre los 17 y 40 años, cercanos a la comunidad de Nezahualcóyotl, elegidas al azar. Se realizó de forma individual, entregándoles pluma y hoja con las preguntas que se muestran en el párrafo anterior y se les pidió que lo respondieran.

Resultados

- 1.- ¿Cuál es tu definición de joven y de adulto?

Las personas contestaron que un joven es una persona que se encuentra entre los 17 y 23 años, se encuentra en desequilibrio por los cambios físicos y emocionales. Es alguien a quien le gusta divertirse y toma decisiones sin pensar las consecuencias. Mientras que un adulto es una persona entre 25 y 40 años, se dedica a trabajar, toma las situaciones con más madurez.

- 2.- ¿Qué es la discapacidad intelectual?

Contestaron que es una incapacidad que tienen las personas para pensar y aprender a la misma velocidad que alguien intelectualmente sano, carecen de inteligencia para enfrentarse a las situaciones que se presentan en su vida, debido a que algo no funciona bien en su cerebro, ya que tienen una enfermedad

genética o mental, la cual no les permite desarrollarse completamente, existiendo un retraso en las funciones mentales con respecto a su edad cronológica y física.

De acuerdo a la respuesta de la pregunta dos refleja que el concepto de discapacidad intelectual aún está muy arraigado o lejos de lo que significa actualmente, ya que como lo mencionamos antes en la historia de la discapacidad intelectual, la gente aún la considera como una enfermedad o una incapacidad que posee una persona, la cual le va a impedir desarrollarse mentalmente.

3.- ¿Cómo crees que es una persona con discapacidad intelectual?

La mayoría contestó son personas con un bajo coeficiente intelectual por lo que les cuesta más trabajo aprender, tienen dificultades para pensar, comprender las cosas y realizar actividades que se llegan a hacer por inercia, su edad mental no corresponde a su edad biológica y carecen de coordinación. Mientras que en su personalidad suelen ser irresponsables, desatentos, sinceros, inquietos y curiosos. Pocos fueron los que respondieron que son persona como cualquier otra.

Generalmente al ver por primera vez a una persona, la gente suele realizar prejuicios antes de tiempo por la apariencia física y ocurre lo mismo con una persona con discapacidad intelectual, o con la condición de algún síndrome, generalizando y atribuyendo características físicas y emocionales que no siempre corresponden a la persona. Pues es hasta que uno conoce a las personas cuando se da cuenta de cómo son realmente y así con los jóvenes con discapacidad intelectual, aunque pueden compartir algunas características físicas (hablando de un síndrome), no se pueden generalizar ya que sus rasgos físicos también son diferentes hay quienes se parecen más a sus padres, o a sus abuelos y en cuanto a su personalidad también varía de acuerdo a su contexto social y a sus gustos.

4.- ¿Crees que existen diferencias entre un joven regular (sin discapacidad intelectual) y un joven con discapacidad intelectual?

La mayoría respondió que un joven con discapacidad intelectual depende de alguien para realizar sus actividades a diferencia de un joven regular que es capaz de tomar sus propias decisiones, al igual que existen diferencias intelectuales debido a que aprenden más lento a comparación con un joven regular, siendo este un impedimento para conseguir un trabajo.

Por otra parte, está la integración social, ya que a un joven con discapacidad intelectual podría costarle más trabajo relacionarse con personas debido a que su coordinación no es fluida, mientras que un joven regular tiene mejores oportunidades de socializar con gente. Sólo una persona respondió que no existían diferencias ya que todas las personas somos diferentes en muchos aspectos e inclusive no todos aprendemos al mismo tiempo.

Si bien es cierto que existe una afectación en el sistema nervioso en una persona con discapacidad intelectual, lo cual genera que en menor escala se pueda adquirir un aprendizaje, no quiere decir que sea imposible tenerlo, ya que como lo hace una persona regular se necesitamos de apoyos (en menor o mayor escala) para seguir construyendo los aprendizajes que nos permitan desarrollar las habilidades necesarias para la vida.

Como se mencionó anteriormente, si existe una diferencia orgánica pero la mayor limitante que existe es la que se da en el ámbito social, debido a que se sigue percibiendo a las personas con discapacidad intelectual como personas “ajenas” a nuestro contexto, creyendo que están enfermos, que no son capaces de entender y aprender, motivo por el cual los padres pensando que hacen lo correcto, los aíslan de la sociedad privándoles de un aprendizaje en comunicad.

5.- ¿Qué actividades realizan los jóvenes actualmente?

Las respuestas de las personas es que un joven dedica su tiempo a estudiar, a pasar tiempo con su familia y amigos, realiza cualquier tipo de deporte, está en la computadora o jugando videojuegos o trabajando.

6.- ¿Qué actividades crees que realiza un joven con discapacidad intelectual?

Las personas contestaron que no realizan actividades y en ocasiones llegan a sufrir represión por parte de sus padres. Las actividades que pueden realizar solo pueden ser pacíficas como jugar juegos de mesa, leer, o jugar videojuegos. Otras personas consideran que pueden realizar las mismas actividades, pero a menor escala, ya que necesitan de ayuda y paciencia. Y pocas personas contestaron que trabajan o estudian, pero no en todos los casos es así, algunos no reciben la atención adecuada.

Con esto observamos que la gente aún cree que por ser una persona con discapacidad intelectual, no puede realizar actividades como los deportes, salir a fiestas, ir a bares, bailar, tomar y especialmente como cualquier joven regular. Sin embargo como lo hemos mencionado antes la condición de los jóvenes con discapacidad intelectual no es un impedimento para realizar las actividades que ellos se propongan.

Conclusión

En conclusión podemos decir; el concepto de discapacidad intelectual aún no es muy claro para la sociedad, el cual sigue siendo estigmatizante puesto que aún la mayoría de la gente suelen poner etiquetas a las personas con la condición de discapacidad intelectual, lo que genera que no entiendan, que los jóvenes con discapacidad intelectual, tienen los mismos intereses que un joven regular, pueden desempeñar las mismas actividades siempre y cuando reciban los apoyos necesarios. Éstos los pueden encontrar en la escuela regular o de educación

especial, pero principalmente se tiene que trabajar en casa, acompañado de asesorías especializadas.

Por esta razón, consideramos que los padres de familia teniendo teorías fundamentadas, puedan ser el apoyo inmediato, para los jóvenes-adultos que asisten al programa, con acciones continuas y estímulos necesarios, que les permitan ayudar a sus hijos a desarrollar habilidades necesarias para su autosuficiencia y su autonomía, pues en ocasiones, en ocasiones, lo padres en lugar de ser un apoyo, caen en la sobreprotección, sin percatarse que esto de forma excesiva puede perjudicar a sus hijos para que se desarrollen plenamente como jóvenes o adultos, teniendo una predisposición continua de sus actividades-acciones, generando en los jóvenes la desconfianza, así como la dificultad de expresar sus ideas y sentimientos. Ocasionando problemas en las habilidades adaptativas, como la autodirección, su autocuidado, uso de la comunidad, habilidades sociales y la comunicación.

Es por ello, que vemos necesaria la aplicación de un taller, el cual el objetivo principal es el desarrollo de las habilidades comunicativas. Para este fin, usaremos el teatro como medio, es una de las disciplinas que vemos más adecuada para el desarrollo de estas, ayudando no solamente a la habilidad verbal, sino también a la vocal gestual y escrita.

CAPÍTULO 2

EL ARTE DEL TEATRO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN EN JÓVENES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL.

En nuestra vida diaria, estamos en interacción constante con nuestra comunidad o grupo social, por lo que tenemos la necesidad de comunicarnos, enviando un mensaje que sea recibido por otra persona y pueda existir, en ocasiones, una retroalimentación por ambas partes.

Existen dos tipos de comunicación, la verbal y no verbal, siendo estas la base para que el hombre cree diversas manifestaciones y elementos que le ayuden a expresarse, como las palabras, los sonidos, movimientos, formas y colores. Dando así, paso a la creación de las artes.

El teatro como forma de expresión artística, utiliza como elemento principal de comunicación el movimiento del cuerpo y la palabra, lo que hace que pueda emplearse de diversas formas como herramienta didáctica para el sistema educativo.

En este capítulo se abordan los siguientes temas: el teatro como una herramienta para la comunicación, los tipos de teatro, la comunicación reflejada en ellos y las habilidades de comunicación que nos proporciona el teatro. Hemos observado que parte de la población que asiste al Programa de Atención Psicopedagógica tienen una dificultad para comunicarse o expresarse con sus compañeros, maestros y con sus padres, existen varios factores que pueden ocasionar esto, como: problemas de articulación, falta de vocabulario, entre otras.

Por esta razón consideramos que el teatro es una herramienta didáctica que nos ayuda a mejorar el desarrollo comunicativo en los jóvenes pues no sólo nos ayuda a expresarnos verbalmente, sino que además contiene elementos visuales, kinésicos, sonoros y espacio-temporales los cuales lo hacen un apoyo para desarrollar habilidades básicas (seguimiento de instrucciones, memoria e imitación), comunicativas (gestuales, vocales y articulatorias), coordinación visomotriz (fina y gruesa), personal social (cuidado personal, trabajo y convivencia con otras personas de forma individual o grupal) y académicas (comprensión lectora, conteo y sucesión de tiempos rítmicos y escenográficos).

Todas estas habilidades nos permitirán interactuar socialmente, entablando una comunicación con el otro ya sea utilizando el lenguaje verbal o gestual, por ejemplo nuestro tono de voz ayuda a reforzar lo que estamos transmitiendo y el receptor puede identificar nuestro estado de ánimo.

Ya que dentro del teatro todo lo que nos encontramos es lenguaje, comunicación y comunidad, pues la finalidad es transmitir un mensaje, mientras que los actores se comunican, por medio de movimiento o la voz, los espectadores reciben el mensaje y lo interpretan.

2.1 La comunicación

Antes de comenzar a hablar sobre la comunicación, es necesario tener en cuenta que no podría existir comunicación sin lenguaje. Ya que el lenguaje es el elemento primordial para que ésta se lleve a cabo, es decir, el lenguaje es el conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente. Esto con base a las teorías onomatopéyica y a la de las interjecciones, puesto que, cada una hace alusión al sonido como forma de expresión y ambas teorías se refieren al mecanismo de la formación del lenguaje. Y es que desde los tiempos de la prehistoria el hombre siempre ha tratado de comunicarse creando así distintos medios que le permitieran hacerlo, por ello buscaron formas que facilitaron el intercambio de mensajes como: señales de humo, los destellos enviados por espejos, palomas mensajeras y varias soluciones para cubrir esta gran necesidad.

Sin embargo, se necesitaron de muchos años para que se pudieran adquirir las habilidades necesarias, para que se pudiera dar el proceso de comunicación. Y mientras pasaba el tiempo y los grupos humanos ampliaban sus actividades de vida, como el comercio, la guerra, organizaciones gubernamentales, etc. Sus actividades de comunicación se hacían más complejos.

Ahora bien, la comunicación es un intercambio de información, en donde un emisor transmite a un receptor un mensaje a través de un canal esperando que se produzca una respuesta de dicho receptor. Se basa en varios medios como el lenguaje verbal, el corporal, el lenguaje escrito y más.

Las formas de comunicación humana se pueden agregar en dos categorías:

- La comunicación verbal

Esa se refiere a las palabras que utilizamos, a la moderación y volumen de nuestra voz. Está dividida en dos formas:

La oral: Se refiere a los signos orales, es decir a todos los sonidos que salen de la boca como un suspiro o un grito y a las palabras habladas

La escrita: Esta se encuentra por medio de representaciones graficas o signos

- La comunicación no verbal

Esta hace referencia a importantes canales, como el contacto visual, los gestos, el movimiento de brazos y manos o bien la postura y la distancia corporal.

La comunicación no verbal se realiza a través de multitud de signos de gran variedad: imágenes, sonidos, gestos, movimientos corporales, etc.

“La comunicación se puede definir como un proceso por medio del cual una persona se pone en contacto con otra a través de un mensaje, y espera que esta última dé una respuesta, sea una opinión, actividad o conducta” (Armado, 2018).

Como seres humanos estamos acostumbrados desde siempre a vivir en comunidad, interactuando unos con otros; trabajando en conjunto para cubrir nuestras necesidades primarias hasta nuestras necesidades sociales.

2.2 El teatro a través del tiempo como una herramienta para la comunicación

A lo largo de los años el teatro ha ido evolucionando pero siempre, conservando su esencia.

En el principio de los tiempos, el humano vivía rodeado de la naturaleza, interactuando con ella y aprendiendo a vivir en armonía, creyendo que estaban conectados espiritualmente con el mundo que los rodeaba y estaban sorprendidos por lo que les ofrecía, surgió el mimetismo, la representación de lo que nos rodea (Bosco, 2007). Siendo ésta la base principal del teatro en la antigüedad y preservándola hasta nuestros tiempos.

Las primeras poblaciones representaban las cosas que conocían, pero no tenían una explicación, dentro de éstas se encontraban los fenómenos naturales como: el viento, la lluvia, el rayo, huracanes, la noche o el día.

También representaban los quehaceres de la vida cotidiana como sembrar y cultivar alimento, dar a luz, cazar animales, etcétera.

Estas representaciones eran una forma de comunicación verbal y corporal, la cual tenía dos objetivos, el primero, era el instruir a la población; enseñar de una forma lúdica situaciones de la vida real, la edad de los espectadores era variada, por lo que desde temprana edad aprendían las actividades que les ayudarían a tener alimento y encontrar refugio. El segundo estaba ligado a creencias religiosas, confiaban en que si homenajaban a los dioses (en su mayoría seres naturales) les recompensarían por sus acciones. A estas representaciones se les denominó rituales, en los cuales, participaban toda la comunidad actuando o presenciando el rito.

En la Antigua Grecia, las representaciones se hacían en honor al dios del vino, Dionisio, que también era símbolo de vida y fecundidad.

En las representaciones participaban varios hombres que constituían un coro, entre canto y danza se relataban mitos o historias antiguas. Fue aquí, en dónde se introdujo la música como complemento de las representaciones.

En esta etapa la comunicación se ve reflejada a través de los movimientos corporales que realizaban las personas mientras narraban, utilizando la música como un recurso para transmitir un mensaje con mayor precisión.

Después de un tiempo, se crearon los semicoros, que eran liderados por un corifeo, la temática se basaba en que los coros dialogarían entre sí. A su vez se le agregó la voz con diálogos del dios, agregando a héroes nuevos, surgiendo, así, los personajes, historias y diálogos (Bosco, 2007). Acción que agradaba a los espectadores, dando indicios del teatro que conocemos actualmente.

De aquí surgieron géneros como la tragedia, que de igual forma estaba conformada por un coro, pero con menor número de personas. Por lo general se trataba de un tema serio el cual era un conflicto, el personaje se debatía entre la vida y la muerte, mostrando un episodio cotidiano de una persona digna (semidioses u hombres nobles) que representaban valores de la sociedad.

De ésta forma, invitaban a la reflexión de los espectadores, sobre sus acciones individuales y las consecuencias que podrían conllevar (Anónimo, 2007).

La comedia fue otro de los géneros que surgió en la antigua Grecia. Este género se caracterizaba por la burla continua, al principio se tomaban personajes importantes y se decía el nombre de cada uno, pero esto fue reprimido por el gobierno, a lo que buscaron la forma de que la gente, sin saber el nombre del personaje, supiera de quién se trataba, pero al igual que la anterior, esto también fue reprimido, por lo que empezaron a burlarse de la situación social, de las personas (mentirosas, avaras, enamoradas, estafadoras) e improvisaban sobre las situaciones de los espectadores que se encontraban en ese momento frente a ellos (Anónimo, 2007).

Este género provocaba la risa del público, al igual que los llevaba la reflexión sobre el conflicto que se exponía porque era de lo que podría ocurrir en su vida real.

El drama o tragicomedia era la combinación de las dos anteriores abarcando lo trágico, lo vulgar y lo cómico. Este género se encargaba de representar la vida de los hombres tal y como es, haciendo que se aceptarán con sus limitaciones e imperfecciones y que él fuera dueño de su destino.

Estos tres géneros transmitían a los espectadores algo más que una historia o relato, buscan involucrar emocionalmente al público con vivencias cotidianas que les permitiera la reflexión de sus actos. Este gusto popular se orientaba a la obscenidad y también a la crítica política, razón por la cual fueron censurados por la iglesia emergente.

2.2.1 El teatro en la edad media.

Con la caída del Imperio Romano el teatro también se vio afectado por lo que cambió la forma de representación.

En la Edad Media, todo se vio influenciado por la iglesia y el teatro se retomó nuevamente como medio, dejando de lado la crítica de las acciones sociales, pero a diferencia de los rituales que se ejecutaban anteriormente, ahora era utilizado como forma de enseñanza, siendo una doctrina en la que se representaban pasajes de la Biblia, que eran dirigidos hacia las personas analfabetas (Bosco, 2007). Las representaciones en las que se basaba la iglesia, era el nacimiento de Cristo y la pasión, que eran representadas por personas del clérigo dentro de los templos religiosos, agregando vestuarios y decoraciones en las locaciones.

Poco a poco se fueron agregando nuevos personajes, los cuales eran irreverentes y no podrían ser representados por el clérigo, razón por la cual se complementó con personas del pueblo. Al incluir cada vez más elementos profanos decidieron sacar las representaciones teatrales de la iglesia, por lo que se empezaron a usar las plazas, los cementerios, las calles y así se crearon escenarios independientes

aumentando los carros de madera o tablones, los cuales servían para representar múltiples escenas de manera consecutiva en cada uno de ellos (Anónimo, 2007).

En la época del renacimiento se intentó retomar el teatro griego, pero al no saber cómo se representaba y cuáles eran los elementos surgió el teatro popular como una alternativa a este.

2.2.2 La comedia del arte

El teatro popular se mezcla con la comedia del arte, en la cual, los personajes eran modelos fijos definidos por máscaras y vestuario, parecido a los juglares. En este ámbito, los actores improvisaban diálogos de situaciones originadas en el momento y eran presentados en las calles sin tener un punto fijo.

2.2.3 Siglo de oro, teatro español

El teatro español trataba de liberarse de las tendencias del teatro del Renacimiento, se basaba en la moral y la estética, por lo que ahora se hacían representaciones en Corrales de comedia, siendo estos espacios al aire libre que eran ambientados por escenografías. Este tipo de teatro se caracterizaba por la consolidación de compañías queda conformada por actores en dónde queda uno tenía un papel que interpretaría siempre (el gracioso, el mozo etc.) Aquí, los personajes tenían su propia condición de acuerdo a su clase social, por lo que el mensaje para el público variaba dependiendo de ésta (Lizardi, 2010).

2.2.4 La modernidad: el teatro en vanguardia.

En el siglo XVIII surge la ilustración, en la que el teatro es un poco independiente de la religión, pero ahora se centra en las bases del estado, teniendo como fin principal la moralización para la creación de ciudadanos conscientes y la ilustración de conocimientos, para la creación de un ser culto.

Aún en el renacimiento se creó un subgénero de teatro llamado melodrama en el cual existía el personaje bueno y el villano que no le permitía tener una vida feliz,

conllevando una carga emocional y un mensaje moralista claro para los espectadores.

En este momento existe una demanda por parte de pueblo para que las representaciones sean realistas, tomando en cuenta lo que ocurre en la sociedad, realizando la relación que ocurre entre individuo-sociedad, proporcionando veracidad, pretendiendo que lo representado sea lo más creíble posible. Dando pauta al realismo, en el cual, en lugar de escenografía se introducen al escenario muebles reales como parte de la utilería.

Al llegar del vanguardismo se intentó complementar a los personajes con valores o conceptos como bondad muerte y las representaciones eran escenificaciones que representaba a la persona cuando dormía (los sueños) trabajando así el surrealismo.

El expresionismo fue otro tipo de vanguardia que se implementó en las representaciones, haciendo visible las emociones más profundas del ser humano por medio de movimientos, colores y formas, para generar un impacto emocional en el espectador mostrando una realidad distorsionada y la subjetividad del autor.

2.2.5 Teatro siglo XX y XXI

El realismo psicológico fue introducido por el director ruso llamado Konstantin, quién determinó por medio de investigaciones que para hacer el teatro más realista no sólo bastaba con tener vestuario o escenografía, sino que necesitaba un tipo de actuación en el que los actores sintieran y proyectarán emociones reales, de esta forma No sólo comunicaban por medio de la palabra sino también hacían al público más empático y transmitían algún tipo de sentimiento (Bosco, 2007).

Bertolt Brecht vivió en el contexto del fin de la Primera Guerra Mundial, dentro de una Alemania destruida y pobre, por lo cual observó la necesidad de un cambio profundo en el tipo de representaciones (Anónimo, 2007).

Creando un teatro no sólo para un grupo reducido sino para las masas, ampliando y haciendo llegar el teatro a las personas de pocos recursos promoviendo la reflexión en el espectador y usando varios recursos en donde él estuviera consciente de que no debía involucrarse porque lo único que estaba viendo era una representación. Abriendo la posibilidad de que el espectador construyera la opinión sobre lo que se representaba en el escenario y que se propusiera hacer algo al respecto.

Cómo se observó a lo largo de la historia, el teatro ha servido como una forma de transmisión de mensajes dependiendo de la época en la que nos situamos.

Las formas de comunicaciones dentro del teatro son variadas, ya que no solamente el espectador entra en juego recibiendo el mensaje o siendo empático con las situaciones que se encuentran sobre el escenario, sino también el actor que usa principalmente el lenguaje oral, los gestos o la expresión corporal para transmitir un mensaje que el espectador va a interpretar posiblemente de diferente forma, pero siempre existiendo el diálogo directo o indirecto dentro de las escenificaciones teatrales.

2.3 Los tipos de teatro y la comunicación reflejada en ellos

El teatro, es considerado como un medio de expresión poética que divierte e instruye, es además uno de los más eficaces vehículos de comunicación que han existido. Pues ha sido utilizado para representar ante un público una acción, que varios personajes llevan a cabo mediante un diálogo el cual estará presente en tres momentos: el primero plantea el problema, el segundo desarrolla el nudo de la acción y por último, ocurre una solución o desenlace, el cual dejará al espectador un mensaje, este puede ser espiritual, individual o social.

Ahora bien para lograrlo, el teatro se compone de varios elementos como son:

- **Personajes:** Son los que llevan a cabo la acción dramática a través de un diálogo, estos pueden ser: protagonistas es decir, el personaje principal que lleva el peso de la representación, antagonistas los cuales con sus en la obra están en conflicto u oposición con el protagonista y por último están los personajes secundarios, que son quiénes sus acciones ayudan o se oponen a los personajes principales.
- **La trama y el lenguaje:** es la manera en que cada autor maneja las situaciones en que está compuesta la historia para así darle sentido como una nueva realidad que sólo es posible al representarse. Otro elemento importante es el lenguaje el cual debe subordinarse a la trama al ritmo y al tipo de historia que se desea contar.
- **Escenografía y música:** la escenografía ayuda a representar mejor los periodos del tiempo en que se está llevando a cabo cada uno de los momentos significativos de la obra. Mientras que la música tiene el objetivo de amenizar cada uno de los estados emocionales que requiere la obra.

Cada uno de estos elementos se ve reflejado en las distintas ramas del teatro, las cuales son: el vodevil, pantomima, el teatro guiñol y el teatro callejero. A continuación hablaremos de cada una de estas ramas del teatro, en donde

explicaremos en qué consiste cada una y los beneficios que estas tienen para mejorar la comunicación.

2.3.1 Vodevil

En el vodevil o también conocido como teatro de variedades se encargaba de presentar diversos números artísticos o performances, los cuales incluían bailes, números musicales, ilusionismo, acrobacias, artes circenses, espectáculos con animales, etc. Su género era la tragicomedia, la cual era a menudo pícaro y llena de equivocaciones (Ruíz, 2009).

Dentro de nuestro trabajo, tomaremos los aspectos básicos de éste género tales como: el baile, el canto, la espontaneidad y las acrobacias, debido a que podemos desarrollar las habilidades de comunicación como:

- La comunicación vocal-gestual
- Manejo de volumen de voz
- La comunicación verbal-vocal

Otras de las habilidades que se desarrollan en el vodevil son:

- Área académica, lectoescritura, para el desarrollo la historia
- Área académica, matemáticas, conteo y sucesión de tiempos rítmicos y escenográficos
- Área básica, seguimiento de instrucciones y atención
- Área social, trabajo en equipo
- Temporalidad, ubicación de espacio y tiempo
- Coordinación visomotriz gruesa, caminar, desplazarse de izquierda a derecha, subir y bajar

2.3.2 Pantomima

El principal actor de la pantomima es el mimo, el cual no utiliza palabras para transmitir las ideas, no utilizan máscaras, esto con la finalidad de enriquecer su gestualidad y movimientos corporales, solía contar con una gran destreza al realizar las expresiones faciales y corpóreas.

Proviene del griego mimeomai que quiere decir "que todo imita" y la mímica se define como: "Expresión del pensamiento por el gesto y movimiento facial que acompañan o sustituyen el lenguaje oral". En la literatura griega y romana los mimos representaban comedias realistas de la vida y las costumbres. (González, 2015)

Y es precisamente esto lo que la pantomima nos produce la habilidad de:

- Comunicación vocal-gestual

Las habilidades que produce el teatro de pantomima es:

- Área académica, lectoescritura, para el desarrollo la historia
- Área académica, matemáticas, conteo y sucesión de tiempos rítmicos y escenográficos
- Área básica, seguimiento de instrucciones y atención
- Área social, trabajo en equipo
- Temporalidad, ubicación de espacio y tiempo
- Motricidad gruesa, caminar, desplazarse de izquierda a derecha, subir y bajar
- Motricidad fina, movimiento de dedos manos,

2.3.3 Teatro guiñol

Es originario de la ciudad de Lyon en Francia y en 1798 fue creado por el dentista Lauren Mourguet, con la finalidad de entretener a sus pacientes haciéndoles olvidar el dolor, así que invento títeres de guante que presentaba detrás del mostrador.

Las marionetas su vocablo Francés viene de “Marionette”, su significado era pequeña María, debido a que las representaciones tenían lugar en los atrios de las iglesias para difundir la religión católica.

El objetivo de este tipo de teatro es contar una historia a través de sus personajes los cuales pueden ser títeres, marionetas, planos (teatro de sombras), guiñol animado por la mano de actor, los moppets y los fantoches que es la cara del autor y cuerpo de títere (Osorio, 2013)

Los personajes de guiñol eran representaciones de la gente del pueblo actuando con un tono festivo y crítico para animar o entretener a los espectadores, desde los más chicos hasta los más grandes.

En esta rama del teatro se desarrollan las siguientes habilidades de comunicación:

- Comunicación verbal-vocal
- Volumen de voz
- Manejo de dicción

Las habilidades que produce el teatro de guiñol es:

- Área académica, lectoescritura, para el desarrollo la historia
- Área académica, matemáticas, conteo y sucesión de tiempos rítmicos y escenográficos
- Área básica, seguimiento de instrucciones y atención
- Área social, trabajo en equipo
- Temporalidad, ubicación de espacio y tiempo
- Motricidad gruesa, caminar, desplazarse de izquierda a derecha, subir y bajar
- Motricidad fina, movimiento de dedos manos, elaboración de materiales como las marionetas

2.3.4 Teatro callejero

Contiene una gran diversidad de géneros, existen varios movimientos que desarrollaron en los espacios públicos.

González, (como se citó en Lizardi, 2010) tiene sus orígenes en la antigua Grecia en el siglo V a.C. al surgir los juglares o coros sátiros recorrían los sitios populares de Grecia. Una de las características de este tipo de teatro es que se realizaban durante el día al aire libre.

En Italia durante el siglo XVI se presentaban con máscaras y disfraces los actores de Comedia del Arte que son los “payasos”, los diálogos transmitían el descontento del pueblo que se encontraba ahí. (p. 25-29)

Durante la época de la colonización se utilizaba una mezcla de grupos étnicos y populares, utilizaban la danza tradicional, la música, vestuario y máscara, con motivo de la celebración de sus fiestas (González, 2015).

De esta forma el teatro callejero, ya llega a gran parte de la sociedad teniendo un contacto directo con ellos, dejando atrás el arte elitista, trabajando con sectores marginados, oprimidos, pobres y trabajadores de bajo nivel.

En la actualidad estas obras se llevan a cabo en distintas ciudades del mundo llevando así el teatro a la calle como una forma de expresión popular pues se creó con el fin de acercar las expresiones teatrales al pueblo (Lizardi, 2010).

Las habilidades comunicativas que se desarrollan son:

- Volumen de voz
- Manejo de dicción
- Comunicación vocal-gestual
- Comunicación verbal-vocal

Las habilidades que produce el teatro de sombras es:

- Área académica, lectoescritura, para el desarrollo la historia

- Área académica, matemáticas, conteo y sucesión de tiempos rítmicos y escenográficos
- Área básica, seguimiento de instrucciones y atención
- Área social, trabajo en equipo
- Temporalidad, ubicación de espacio y tiempo
- Motricidad gruesa, caminar, desplazarse de izquierda a derecha, subir y bajar
- Motricidad fina, movimiento de dedos manos, elaboración de mascarar

Como se puede observar el teatro es una gran herramienta didáctica que no sólo nos ayuda al manejo de la comunicación, sino que también engloba diferentes habilidades que se pueden adquirir, desde las más básicas como el seguimiento de instrucciones, la atención, la imitación, hasta las más complejas como áreas académicas en cuanto a la lectura, escritura, conteo e identificación de números.

Sin embargo nuestra prioridad es la comunicación, por ello se elaborará un taller de teatro en donde cada día se llevarán a cabo actividades y diferentes ejercicios, tomando como referencia los tipos de teatro como: vodevil, pantomima, teatro guiñol y teatro callejero, para explotar al máximo las habilidades que cada uno de estos nos brinda y nos permite desarrollar, pues no es lo mismo el teatro guiñol en donde la prioridad está en el volumen de la voz a diferencia del género de pantomima, que se enfoca en la gestualización y la motricidad fina y gruesa. Por ello es que el capítulo tres constará de las actividades, la planeación de éstas y la aplicación del taller.

CAPÍTULO 3

TALLER DE TEATRO PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS DIRIGIDO A JÓVENES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL DEL PROGRAMA DE ATENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA DEL TURNO MATUTINO.

Este capítulo se centra en la planeación del taller de teatro y la forma en que se implementó. Enmarcando así la importancia de tomar como herramienta didáctica al teatro para apoyarnos de este con la realización de un taller, que le sirviera a los jóvenes con discapacidad intelectual, que presentan problemas de comunicación.

Ya que es una forma de interacción social, que implica la transmisión de las ideas por medio de señales o símbolos, y a su vez, es un dar y tomar conocimientos o ideas de otras personas.

Como hemos observado dentro del programa de Atención Psicopedagógica del Servicio Social (PAP), uno de los problemas que se presenta frecuentemente, es el de la comunicación, ya sea en jóvenes con síndrome de down, que debido a sus características, no les permite articular de forma clara palabras, o bien, no tienen un vocabulario amplio para formar frases u oraciones, por lo que algunos recurren a la comunicación gestual para darse a entender con el resto de las personas, al igual que los jóvenes con discapacidad intelectual, que aunque sí tienen una articulación entendible, logran formar frases y oraciones, su volumen de voz es muy bajo, lo que ocasiona que tenga también un problema para comunicarse con sus compañeros, familia o la gente que los rodea.

Para esto el hombre ha creado diferentes formas de expresión, como es la pintura, la música, la danza y el teatro; cada uno conlleva y desarrolla diferentes habilidades, pero el objetivo principal se centra en la transmisión de ideas, sentimientos o sensaciones.

En el teatro, la principal forma de transmitir un mensaje, es a través del habla, los gestos y el movimiento corporal, por lo que conlleva las tres subáreas de comunicación: vocal-gestual, vocal-verbal y articulación; aunado a ello, nos permite desarrollar diferentes habilidades, tales como la atención, la memoria, la socialización, la lectoescritura y matemáticas, es por ello, que dentro del ámbito educativo podemos emplearlo como una herramienta pedagógica.

Para este taller, utilizaremos al teatro como un apoyo, centrándonos principalmente en el área de comunicación, que les permita a los jóvenes con discapacidad intelectual expresarse de forma entendible y fluida dentro de sus círculos sociales.

Para lograrlo se diseñaron diferentes actividades, las cuales se adaptaron a las necesidades de cada participante de nuestro taller.

Estas actividades se planearon a partir de la observación que se realizó a cada uno de los jóvenes, pues como lo hemos mencionado con anterioridad cada uno de ellos es diferente y la forma en que aprenden no suele ser la misma.

En la primer fase se diseñó una evaluación diagnóstica que nos permitiera conocer las habilidades comunicativas con las que contaban los jóvenes, y con base a los resultados que estas arrojaron, se eligieron los temas y las actividades que se desarrollarían para apoyarlos en la mejora de las habilidades de comunicación que ellos necesitaron. En la segunda fase se diseñaron las sesiones que conforman el taller, así como las actividades correspondientes a la habilidad que se adquiere por sesión. En la última fase se encuentran los resultados que obtuvimos en la aplicación del taller.

3.1 ¿Qué es un taller?

La educación está presente en la vida del ser humano pues tiene que ver con el educar y enseñar, sin embargo la etimología de esta palabra, *educar es ambivalente, es decir, proviene tanto de Educere como de Educare, ambos términos latinos. Por una parte, Educere significa “sacar o extraer, avanzar, elevar”, mientras que Educare es “criar, cuidar, instruir, alimentar y formar”* (Universia 2009), es decir, que tiene que ver con la formación del ser humano en cualquier ámbito de su vida que necesite desarrollar nuevos aprendizajes, estos pueden ser intelectuales, morales y culturales que le permitan resolver los problemas que se le presenten durante la vida. Para ello existen diferentes tipos de educación los cuales son los siguientes:

1. *La educación formal*, es un sistema educativo institucionalizado, es decir que sus aprendizajes se obtienen de instituciones escolarizadas y de carácter organizado y estructurado jerárquicamente, obteniendo una certificación la cual abarca desde la educación primaria hasta la educación superior.
2. *La educación no formal*, representa las actividades educativas de carácter opcional, flexibles y variadas, son organizadas por la escuela, por movimientos juveniles, asociaciones culturales, deportivas etc. las cuales tiene como finalidad la adquisición de aprendizajes complementarios para los que siguen la educación formal y una nueva oportunidad para los que no tuvieron educación escolar.
3. *La educación informal*, los aprendizajes adquiridos se obtienen de forma casual y sin organización pues son parte de la cotidianidad de las personas establecido por las relaciones sociales.

Como se había mencionado, la educación cuenta con diferentes alternativas para contribuir en el desarrollo formativo de las personas. Dichas alternativas pueden

ser seminarios, talleres, laboratorios, cursos, módulos, observatorio, trabajo de campo y proyectos. Sin embargo se decidió trabajar con la modalidad de taller.

La palabra taller proviene del francés “atelier”, implica un espacio de tiempo y lugar donde se produce comunitariamente. (Mollier María 1983)

Este concepto tuvo su auge en la edad media, cuando los gremios de artesanos ocuparon el lugar de los mercaderes, y aquí fue en dónde surgió el taller, continuando hasta el siglo XIX.

En ese entonces el maestro artesano, trabajaba en el taller y aceptaba a cierto número de aprendices, comenzando alrededor de los 12 años con su formación. Continuando sus estudios durante cinco o doce años, dependiendo la habilidad requerida. Al completar su formación, el aprendiz obtenía su condición oficial, pero para ser maestro y entrar al gremio, necesitaba rendir exámenes orales y presentar su *obra maestra*.

Desde entonces el concepto de del taller en el lenguaje común, significa que es un lugar en dónde se construye, repara o se hace algo en conjunto.

De esta manera, al traspolar el concepto al ámbito educativo, se toma la idea de taller como un lugar en donde se aprende en un grupo cooperativo, cuenta con una modalidad en donde mediante la teoría y el aprendizaje se llega a un producto en conjunto (Maya, 1996). Surgieron diversos talleres, y como resultado de la experiencia, en el taller educativo los participantes están involucrados de manera activa, pues son ellos quienes realizan las actividades que el docente expone, pues la relación entre ambos es constante y permite la producción de ideas y materiales, en un determinado espacio. La duración de un taller es de 20 a 40 horas lo que lo hace ser flexible y ameno para los participantes.

Los talleres se pueden clasificar sistemáticamente de la siguiente manera:

1. Según el tipo de población

- Talleres para niños

Se tienen que centrar en el deseo y la necesidad del grupo, necesita de conocimientos pedagógicos, de psicología infantil y psicología del aprendizaje para poder aproximarse de forma satisfactoria a las necesidades de los niños. Ya que él, aprende de acuerdo a las experiencias que tenga en su entorno y se va adaptando a las situaciones presentadas (Maya, 1996).

- Talleres para niños más grandes o adolescentes

Los talleristas deben planear, organizar, ejecutar, evaluar y tener un conocimiento psicosocial del adolescente, al igual que manejó de dinámicas grupales. A su vez también son importantes las experiencias grupales, juegos de organización, suma de decisiones, trabajo en equipo y el desarrollo de pensamiento (Maya, 1996).

- Talleres para adultos

Se denomina como adultos a: padres, familiares y miembros adultos de la comunidad.

- Talleres con la comunidad

De estos talleres surgen dos vertientes

a) El taller que se puede impartir a padres de la comunidad estudiantil de alguna institución. La base para la evaluación diagnóstica en esta población, se adquiere por medio de la entidad educativa, identificando intereses, necesidades y recursos (humanos y materiales) para facilitar el desarrollo de éste. Son promovidos por la institución educativa, pero dentro de los talleres para adultos se menciona

b) El taller para la comunidad el cual es creado por la misma para solucionar algunas problemática, o bien, necesidades más específicas (económicas) que son requeridas en la población (Maya, 1996).

- Talleres con los educadores

Para este taller es importante que antes de que el docente sea un facilitador, primero necesita tener la experiencia de asistir a uno o varios; en este momento, él empieza a ver y conocer la temática y las dinámicas que se llevan a cabo, etc.

Después de tener una vivencia y comprensión de lo que implica un taller, puede continuar con talleres que encaminan a un mayor enriquecimiento de la modalidad, y así, con estas experiencias, los docentes podrán valorar los puntos favorables que conllevan el uso del taller, llevándolo a cabo con los alumnos o las comunidades que lo requieran (Maya, 1996).

2. Según los objetivos y temas

Existen tres tipos de talleres:

- Los conceptuales, de habilidades intelectuales, de creatividad, de cultura y de expresión.
- Los centrados en solución de problemas de los individuos y comunidad.
- Los de producción de objetos, bienes o mejoras de instalaciones (Maya, 1996).

3. Según la fuente o entidad generadora

Estos talleres se refieren a quién lo organiza y lo promueven, encontrando:

*Talleres institucionales: organizados por las entidades educativas o de servicios

*Talleres empresariales: organizados por los servicios de capacitación y de desarrollo de personal de empresas

*Talleres ONG: Patrocinados por organizaciones no gubernamentales.

*Talleres comunitarios: Como su nombre lo dice, son los organizados por la comunidad.

4. Según el estilo de dirección

Esta taxonomía se encuentra dividida en dos

Taller dirigido

La responsabilidad de planificación, organización, dirección etc. recae en el docente, evitando caer en el autoritarismo, cubriendo las necesidades de la población y facilitando la participación activa, buscando la transición a la autonomía grupal (Maya, 1996).

Taller no dirigido o autogestionado

Cómo su nombre lo dice, aquí los alumnos asumen la responsabilidad de la gestión del taller, el docente está en apoyo al desarrollo del grupo y asumiendo un rol menos activo, pero observando que todo el grupo esté realizando la autogestión de los aprendizajes.

Por esta razón es que se decidió trabajar con un taller, pues es la práctica lo que permite lograr un aprendizaje significativo, y con la ayuda del teatro les deja a los integrantes lograr experiencias personales e intrapersonales de manera lúdica.

Ahora bien el teatro es una rama de las artes escénicas las cuales pertenecen a las asignaturas del área artística, la cual, como parte de la educación no formal nos ofrecen distintos recursos para lograr un mejor desempeño en la calidad de la educación que se le brinda a cada niño, joven y adulto ya que interviene el juego creativo entre docentes y alumnos (Maya, 1996).

3.2 Diseño del taller

“TALLER DE TEATRO PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS DIRIGIDO A JÓVENES CON DISCAPACIDAD INTELLECTUAL DEL PROGRAMA DE ATENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA DEL TURNO MATUTINO”

3.2.1 Propósito general:

Que los jóvenes adquieran las habilidades de la comunicación (vocal-gestual, vocal-verbal y articulación) mediante un taller de teatro para que logren expresar sus necesidades básicas en su entorno social.

3.2.2 Propósitos específicos:

- Los jóvenes expresarán su estado de ánimo de manera gestual dentro del aula y en su entorno social
- Los jóvenes identificarán el estado de ánimo de sus compañeros ya sea por su tono de voz o los gestos que realicen
- Los jóvenes desarrollarán su motricidad gruesa mediante la imitación de movimientos corporales
- Los jóvenes reforzarán sus valores conductuales (respeto, tolerancia, diálogo, confianza, empatía, responsabilidad) por medio de actividades grupales
- Los jóvenes desarrollarán su motricidad fina y su creatividad por medio de la creación de utilería y materiales
- Los jóvenes trabajarán en equipo, fijando un objetivo en común para fomentar el trabajo colaborativo
- Los jóvenes moderarán el timbre de su voz de acuerdo a lo que deseen comunicar para expresarse en su entorno

Número de sesiones: 8

Duración del taller: 20 horas

Duración por cada sesión: 3 horas

Sesión 1. Imitando caras, gestos y movimientos

Sesión 2. Mis caras, gestos y movimientos

Tema: Teatro de Pantomima

Propósito: Que los jóvenes expresen con su cara y su cuerpo: emociones (felicidad, tristeza, miedo, enojo, desagrado, etc.), sensaciones (frío, calor, dolor, etc.), acciones (comer, escribir, etc.), afirmación o negación por medio de actividades lúdicas, para desarrollar su comunicación vocal-gestual y verbal-vocal

Tiempo: 3 horas por sesión

Sesión 3: Mi cuerpo en movimiento

Sesión 4: Lo que expresa mi cuerpo

Tema: Teatro Vodevil

Propósito: Que los jóvenes desarrollen su motricidad gruesa y su gesticulación por medio de movimientos corporales y faciales para que mejoren su comunicación gestual

Tiempo: 3 horas por sesión

Sesión 5 Comienza la función

Sesión 6 El show debe continuar

Tema: Teatro Guiñol

Propósito: Que los jóvenes moderen su volumen de voz mediante la imitación de sonidos y la repetición de algunos diálogos, para mejorar su dicción.

Tiempo: 3 horas por sesión

Sesión 7 Actuando ando

Sesión 8 Un gran show

Tema: Teatro Callejero

Propósito: Que los jóvenes demuestren un buen manejo de dicción, de volumen de voz y su gesticulación, por medio de una puesta en escena para el reforzamiento de las habilidades adquiridas en las sesiones pasadas.

Tiempo: 3 horas por sesión

3.2.3 Evaluación diagnóstica

La elaboración de estas actividades tienen como finalidad observar cuáles son las habilidades comunicativas con las que cuentan los jóvenes y las habilidades que necesitan desarrollar más, para ello el instrumento de evaluación que utilizaremos serán listas de cotejo, ya que éstas nos permiten identificar la presencia o ausencia de sus destrezas y habilidades. Además son una forma válida para realizar un seguimiento de evaluación continua y elaborar la evaluación final al terminar el periodo establecido. Ya que nos permite tener una observación directa y de forma descriptiva del desempeño que irán logrando los jóvenes.

Otra razón por la que se decidió realizar una lista de cotejo como forma de evaluación, es debido a que algunos de los jóvenes se les dificultan la lectoescritura.

Por ello, se elaboraron cuatro listas de cotejo, en cada una se evalúan habilidades comunicativas similares, por ejemplo la primer lista se centra en la comunicación receptiva, en la segunda lista es comunicación expresiva gestual, mientras que la tercer lista evalúa la comunicación verbal-gestual y la última lista evalúa todas las sub-áreas de la comunicación.

Las actividades que se emplearon para realizar la observación son las siguientes:

Lista 1 “Juego de Simon dice”

Propósito: Que las facilitadoras observen qué partes de su cuerpo identifican los jóvenes, mediante la señalización.

- Áreas y habilidades a evaluar:
- Área básica
- Motricidad gruesa
- Comunicación (lenguaje receptivo)

Instrucciones:

Para esta actividad, una de las facilitadores se encargará de realizar la actividad con los jóvenes y la otra fungirá como observadora de la dinámica e irá llenando la lista de cotejo que se encuentra en el anexo 1.

1.- Los jóvenes formarán un círculo y una de las facilitadores se colocará en medio a manera de que todos los integrantes la vean.

2.- La facilitadora dirá “Simón dice, manos en la cabeza”, los jóvenes tendrán que seguir la indicación.

De la misma forma, irá diciendo con tono de voz alto las siguientes indicaciones:

- Simón dice manos en los ojos
- Simón dice manos en la nariz
- Simón dice manos en la boca
- Simón dice manos en las orejas
- Simón dice manos en el estómago
- Simón dice manos en los codos
- Simón dice manos en las piernas
- Simón dice manos en las rodillas
- Simón dice manos en los pies

Nota: En caso de que algún joven no realice la indicación, tendrá que realizar algún ejercicio ejemplo: sentadillas, marometas, correr, saltar etc.

Lista 2 “Ruleta de las emociones, sensaciones y acciones”

Propósito: Que las facilitadoras identifiquen si los jóvenes se expresan gestual y corporalmente para conocer si cuentan con lenguaje expresivo gestual.

- Área y habilidades a evaluar:
- Área básica
- Comunicación (lenguaje expresivo gestual)

Materiales:

- Ruleta dividida en 22 secciones, cada sección deberá tener una emoción, sensación o acción.
- Emoción: feliz, triste, enojado, sorprendido y enamorado.
- Acciones: Llorar, reír, susurrar, gritar, hablar, bailar, correr, jugar, barrer, escribir, dormir, comer.
- Sensación de comer algo dulce, comiendo algo agrio, comiendo algo picante, con hambre, con sueño.

Para esta actividad, una facilitadora se encargará de realizar la actividad con los jóvenes y la otra fungirá como observadora de la dinámica e irá llenando la lista de cotejo que se encuentra en el anexo 2.

Instrucciones:

- 1.- Se les pedirá a los jóvenes que formen medio círculo frente a la ruleta y cada facilitadora se colocara en un extremo.
- 2.- Al joven que se encuentra de lado izquierdo, se le dirá que pase a girar la ruleta.
- 3.- Al detenerse la ruleta en una casilla, todos los jóvenes tendrán que gesticular la emoción, sensación o acción que marque ahí.
- 4.- Cada uno irá pasando de izquierda a derecha y girará la ruleta.

El juego termina hasta que imiten todas las emociones, acciones y sensaciones que se encuentran en las casillas.

Lista 3 “Mi voz”

Propósito: Que las facilitadores escuchen los diferentes sonidos que los jóvenes pueden imitar para conocer el volumen de voz que tienen.

- Áreas y habilidades a evaluar:
- Área básica
- Comunicación (verbal y gestual)

Materiales:

- Lista de reproducción con diferentes sonidos como: animales, instrumentos musicales, medios de transporte y objetos cotidianos (reloj, timbre, etc.)
- Teléfono celular
- Bocinas

Para esta actividad, una de las facilitadoras se encargará de realizar la actividad con los jóvenes y la otra observará la dinámica grupal e irá llenando la lista de cotejo que se encuentra en el anexo 3.

Instrucciones:

- 1.- Se les pedirá a los jóvenes que formen medio círculo y las facilitadoras se colocarán frente a ellos.
- 2.- Una de las facilitadoras reproducirá un sonido y pedirá a los jóvenes que lo escuchen con atención.
- 3.- La facilitadora preguntará: ¿Qué es ese sonido? y posteriormente pedirá a los jóvenes que emitan el sonido, esto lo seguirá haciendo hasta que se reproduzcan y emitan todos los sonidos que lleven.

Lista 4 “Buscando objetos”

Propósito: Que las facilitadoras escuchen la emisión de palabras para conocer el grado de dicción que el joven tiene.

- Área y habilidades a evaluar:
- Área básica
- Área sensoriomotriz
- Área de comunicación (verbal)

Materiales:

- Cartas con figuras
- Tablas con figuras
- Fichas

Instrucciones:

Para esta actividad, una de las facilitadoras se encargará de realizar la actividad con los jóvenes y la otra observará la dinámica grupal e irá llenando la lista de cotejo que se encuentra en el anexo 4.

- 1.- Se colocarán las mesas y sillas en forma de “u” frente al pizarrón y los jóvenes se sentarán en el lugar de su preferencia.
- 2.- La facilitadora repartirá las tablas a cada participante y proporcionará algunas fichas.
- 3.- Ella tendrá el mazo de cartas en sus manos.
- 4.- Sacará una carta, la mostrará a los jóvenes y preguntará ¿Qué objeto es?, esperando que los jóvenes respondan. (En caso de que un joven no responda, la maestra emitirá la palabra y él la pronunciará)
- 5.- Los jóvenes tendrán que buscar el objeto en su tabla, colocarán una ficha y dirán en voz alta “lo tengo”.

3.2.4 Resultado de la evaluación diagnóstica

El día 8 de noviembre comenzamos con la evaluación diagnóstica para observar las habilidades de comunicación con las que contaban los jóvenes del Programa de Atención Psicopedagógica. Pues, con base a estos resultados se desarrollarían las actividades necesarias para mejorar sus habilidades de comunicación, las cuales implicaban la: vocal-gestual y vocal- verbal.

Para evaluar la subárea vocal-gestual, se realizaron actividades en las que los jóvenes debían representar mediante gestos; sus emociones, sensaciones y acciones que suelen vivir en su actuar diario, estas, a su vez, iban acompañadas de movimientos corporales, por lo cual, se observó que la mayoría de ellos, cuenta con gran facilidad para expresarse por este medio, sin embargo a algunos jóvenes se le dificulta imitar, realizar y/o diferenciar un estado de ánimo de otro.

De esta forma, el taller de teatro servirá de apoyo para que los jóvenes mejoren su comunicación gestual. Y con ayuda de la mímica o pantomima, los jóvenes lograrán identificar y representar de manera clara las formas de gesticulación y/o movimientos corporales generales, que se usan para transmitir emociones, sensaciones y acciones. Puesto que a algunos de los jóvenes se les dificulta emitir palabras (vocal-verbal), suelen recurrir a la gesticulación y a la señalización como un medio por el cual pueden comunicar sus necesidades con ayuda de su cuerpo.

Otra de las habilidades esenciales de la comunicación es la verbal, pues esta la que permite que logremos transmitir un mensaje a otra persona, obteniendo así una interacción social que permite transmitir nuestras ideas.

Para ello la imitación de sonidos, es parte fundamental para el desarrollo del habla, ya que ayudan a la emisión de las primeras sílabas “balbuceó” o, de igual forma, sirven para el mejoramiento de la pronunciación de palabras o consonantes específicas. Así que una de las actividades de evaluación se centró en la imitación de sonidos, tales como: carro (ruuuun), tren (chuchuu); algunos animales como vaca (muuuu), pollo (pio pio), etc. Esto con el fin de observar si los jóvenes lograban emitir sonidos onomatopéyicos y sílabas.

Se observó que la mayoría de los jóvenes los imitan de forma similar, pero algunos sólo realizan la emisión de vocales o la emisión de sonidos, se les dificulta, o bien, es nula.

Dentro de nuestras actividades del teatro se propone usar la voz para realizar “efectos especiales”, los cuales ayudarán a los jóvenes a emitir los sonidos onomatopéyicos y así puedan reforzar o desarrollar esta área. A su vez, algunas actividades se centraron en el volumen de voz con que realizaban el sonido o pronunciaban las palabras, algunos jóvenes iban moderado su volumen de voz de acuerdo a la cantidad de sonidos que se encontraban en el ambiente, pero existieron casos en que el volumen de voz era bajo o llegaba a susurros, de manera que se dificultaba el escuchar lo que decían.

De ahí que las obras de teatro van dirigidas a un público, el cual escucha con atención el diálogo o los sonidos que emiten los actores. Es por ello, que al usar el teatro como recurso, será una forma de juego para que los jóvenes aprendan a moderar su volumen de voz, sin importar el espacio en donde estén, pues lo importante será que logren comunicarse e interactuar con las personas que los rodean.

Ahora bien por los resultados arrojados en la evaluación diagnóstica podemos concluir en que si se utiliza el teatro como una herramienta de apoyo para mejorar la comunicación vocal-verbal y vocal-gestual, éste podrá ser de gran utilidad en los jóvenes que aún no tienen desarrolladas estas habilidades necesarias, para expresar sus necesidades, al igual que servirá para reforzarlas en el caso de los jóvenes que no tienen tanta dificultad para que logren mejorar su comunicación, pues les permitirá interactuar y aprender de sus compañeros y además podrán expresar sus sensaciones, emociones y sentimientos.

JUEGO DE SIMÓN DICE PARTE 1

| INSTRUCCIÓN | CABEZA | | OJOS | | NARIZ | | BOCA | | OREJAS | |
|-----------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|
| | Lo realiza | No lo realiza |
| Alumno | | | | | | | | | | |
| Javier | X | | X | | | X | | X | | X |
| Carlos | | X | | X | | X | | X | | X |
| José | X | | X | | X | | X | | X | |
| Humberto | X | | X | | | X | | X | | X |
| Cristian | X | | X | | X | | X | | X | |
| Hugo | | | | | | | | | | |
| Erik | X | | X | | X | | X | | X | |
| Arturo | X | | X | | X | | X | | X | |
| David | | | | | | | | | | |
| Carolina | X | | X | | X | | X | | X | |
| Ángeles | X | | X | | X | | X | | X | |
| Juana | X | | X | | X | | X | | X | |
| Fernanda Oaxaca | | | | | | | | | | |
| Karen | X | | X | | X | | X | | X | |
| Fernanda | X | | X | | X | | X | | X | |
| Fernando | X | | X | | X | | X | | X | |

SIMÓN DICE PARTE 2

| INSTRUCCIÓN | ESTÓMAGO | | RODILLAS | | CODOS | | PIERNAS | | PIES | |
|-----------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|
| | Lo realiza | No lo realiza |
| Alumno | | | | | | | | | | |
| Javier | | X | | X | | X | X | | X | |
| Carlos | | X | | X | | X | | X | | X |
| José | | | X | | X | | | X | X | |
| Humberto | X | | X | | X | | X | | X | |
| Cristian | X | | X | | X | | | X | X | |
| Hugo | | | | | | | | | | |
| Erik | X | | X | | | X | X | | X | |
| Arturo | X | | X | | X | | X | | X | |
| David | | | | | | | | | | |
| Carolina | X | | X | | X | | X | | X | |
| Ángeles | X | | X | | X | | X | | X | |
| Juana | X | | X | | X | | X | | X | |
| Fernanda Oaxaca | | | | | | | | | | |
| Karen | X | | X | | X | | X | | X | |
| Fernanda | X | | X | | X | | X | | X | |
| Fernando | X | | X | | X | | X | | X | |

Observaciones sesión 1

| | |
|--------------------------|--|
| Javier | Realizaba las actividades por imitación, ya que volteaba a ver como lo hacían sus compañeros para él también realizarlo |
| Carlos | No realizaba las actividades, fruncía el ceño y enseñaba los dientes , cuando se le daba una instrucción e iba con frecuencia al baño, por lo que se tardaba en regresar |
| José | Realizaba actividades aunque en una de ellas tuvo que imitar porque desconocía donde se encontraban sus piernas |
| Humberto | Realizaba las actividades pero por imitación, ya que volteaba a ver como lo hacían sus compañeros para él también realizarlo |
| Cristian | Realizaba actividades aunque en una de ellas tuvo que imitar porque desconocía donde se encontraban sus piernas |
| Hugo | No asistió a clases |
| Erik | Realizaba actividades aunque en una de ellas tuvo que imitar porque desconocía donde se encontraban sus codos |
| Arturo | Realizaba todas las actividades sin necesidad de instigarlo o que imitara a sus compañeros |
| David | No asistió a clases |
| Carolina | Realizaba todas las actividades sin necesidad de instigarlo o que imitara a sus compañeros |
| Ángeles | Realizaba todas las actividades sin necesidad de instigarlo o que imitara a sus compañeros |
| Juana | Realizaba todas las actividades sin necesidad de instigarlo o que imitara a sus compañeros |
| Fernanda Oaxaca | No asistió a clases |
| Karen | Realizaba todas las actividades sin necesidad de instigarlo o que imitara a sus compañeros |
| Fernanda Castillo | Realizaba todas las actividades sin necesidad de instigarlo o que imitara a sus compañeros |
| Fernando | Realizaba todas las actividades sin necesidad de instigarlo o que imitara a sus compañeros |

RULETA DE EMOCIONES, SENSACIONES Y ACCIONES PARTE 1

| SECCION DE: | FELIZ | | TRISTE | | ENOJADO | | SORPRENDIDO | | ENAMORADO | | LLORAR | | REIR | | SUSURRAR | |
|--------------------|---------------|------------------|---------------|------------------|---------------|------------------|---------------|------------------|---------------|------------------|---------------|------------------|---------------|------------------|---------------|------------------|
| | Lo realiza | No lo realiza |
| JOVEN | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Javier | X | | X | | X | | X | | | X | X | | X | | | X |
| Carlos | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X |
| José | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Humberto | | X | X | | | X | | X | X | | | X | X | | | X |
| Cristian | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hugo | X | | X | | X | | | X | | X | | X | X | | X | |
| Erik | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Arturo | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| David | | X | X | | | X | | X | | X | X | | X | | X | |
| Carolina | X | | X | | X | | X | | X | | | X | X | | X | |
| Ángeles | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Juana | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Karen | X | | X | | X | | | X | X | | X | | X | | X | |
| Fernanda Oaxaca | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Fernanda | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Fernando | | | | | | | | | | | | | | | | |

RULETA DE EMOCIONES, SENSACIONES Y ACCIONES PARTE 2

| SECCIÓN DE | GRITAR | | BAILAR | | HABLAR | | CORRER | | JUGAR | | ESCRIBIR | | DORMIR | | COMER | |
|-----------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|
| | Lo realiza | No lo realiza |
| JOVENES | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Javier | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Carlos | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X |
| José | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Humberto | X | | | X | | X | | X | | X | X | | | X | X | |
| Cristian | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hugo | X | | | X | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Erik | X | | | X | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Arturo | X | | | X | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| David | | X | | X | | X | | X | X | | | X | X | | X | |
| Carolina | X | | X | | X | | X | | | X | X | | X | | X | |
| Angeles | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Juana | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Karen | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Fernanda Oaxaca | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Fernanda | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Fernando | | | | | | | | | | | | | | | | |

RULETA DE EMOCIONES, SENSACIONES Y ACCIONES PARTE 3

| COMER ALGO... | DULCE | | SALADO | | AGRIO | | PICANTE | | CON HAMBRE | | CON SUEÑO | |
|-----------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|
| | Lo realiza | No lo realiza |
| JOVEN | | | | | | | | | | | | |
| Javier | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Carlos | | X | | X | X | X | | X | | X | X | X |
| José | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Humberto | | X | | X | | X | X | | X | | X | |
| Cristian | | | | | | | | | | | | |
| Hugo | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Erik | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Arturo | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| David | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Carolina | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Ángeles | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Juana | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Karen | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Fernanda Oaxaca | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Fernanda | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Fernando | | | | | | | | | | | | |

Observaciones sesión 2

| | |
|------------------------|---|
| Javier | Algunas actividades las realizaba por imitación, ya que volteaba a ver como lo hacían sus compañeros para él también realizarlo |
| Carlos | No realizaba las actividades, fruncía el ceño y enseñaba los dientes, cuando se le daba una instrucción e iba con frecuencia al baño, por lo que se tardaba en regresar |
| José | Realizaba todas las actividades sin necesidad de instigarlo o que imitara a sus compañeros |
| Humberto | Realizaba las actividades por imitación, ya que volteaba a ver como lo hacían sus compañeros para él también realizarlo |
| Cristian | No asistió a clases |
| Hugo | No realizo todas las actividades ya que algunas no quería hacerlas ya que decía que no sentía nada |
| Erik | Realizaba la mayoría de las actividades sin necesidad de instigarlo o que imitara a sus compañeros sin embargo en bailar no quiso hacerla porque le daba pena |
| Arturo | Realizaba la mayoría de las actividades sin necesidad de instigarlo o que imitara a sus compañeros sin embargo en bailar no quiso hacerla por pena |
| David | Realizaba la mayoría actividades que se le pedían, aunque constantemente se le tenía que regresar a la actividad ya que solía distraerse fácilmente |
| Carolina | Realizaba actividades, aunque en dos (llorar y jugar) supo cómo reaccionar. |
| Ángeles | Realizaba todas las actividades sin necesidad de instigarlo o que imitara a sus compañeros |
| Juana | Realizaba todas las actividades sin necesidad de instigarlo o que imitara a sus compañeros |
| Fernanda Oaxaca | No asistió a clases |
| Karen | Realizaba todas las actividades sin necesidad de instigarlo o que imitara a sus compañeros |
| Fernanda | Realizaba todas las actividades sin necesidad de instigarlo o que imitara a sus compañeros |
| Fernando | No asistió a clases |

MI VOZ PARTE 1

| SONIDOS | PERRO | | | | GATO | | | | PATO | | | | VÍBORA | | | | TOSER | | | | BESO | | | |
|-----------------|---------------|-----------|------------|-----------|---------------|-----------|------------|-----------|---------------|-----------|------------|-----------|---------------|-----------|------------|-----------|---------------|-----------|------------|-----------|---------------|-----------|------------|-----------|
| | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto |
| JOVENES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Javier | | | | | X | | | | X | | | X | | | | | | | X | | | | | X |
| Carlos | | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | | X | | |
| José | | | | | | | X | | | | X | | | | | | | X | | | | | X | |
| Humberto | | X | | | | | X | | | | X | | | | | | | X | | | | | X | |
| Cristian | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hugo | | | | X | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | | X |
| Erik | | | | X | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | | X |
| Arturo | | | | X | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | | X |
| David | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Carolina | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ángeles | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Juana | | | | X | | | X | | | | X | | | | | | | | | | | | | X |
| Karen | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernanda Oaxaca | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernanda | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | |
| Fernando | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

MI VOZ PARTE 2

| SONIDOS | VACA | | | | GALLINA | | | | POLLO | | | | TREN | | | | CARRO | | | | AVION | | | | | | | |
|-----------------|---------------|-----------|------------|-----------|---------------|-----------|------------|-----------|---------------|-----------|------------|-----------|---------------|-----------|------------|-----------|---------------|-----------|------------|-----------|---------------|-----------|------------|-----------|---|--|---|---|
| | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto | | | | |
| JOVENES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Javier | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X |
| Carlos | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | |
| José | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | |
| Humberto | | X | | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | |
| Cristian | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hugo | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X |
| Erik | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X |
| Arturo | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X |
| David | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Carolina | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ángeles | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Juana | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X |
| Karen | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernanda Oaxaca | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernanda | | X | | | | | | X | | | X | | | | | X | | | X | | | | | X | | | | X |
| Fernando | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

MI VOZ PARTE 3

| SONIDOS | SOPLAR | | | | TELEFONO | | | | TÍMBRE | | | | HIPO | | | | BOSTEZO | | | | RONCAR | | | |
|-----------------|---------------|-----------|------------|-----------|---------------|-----------|------------|-----------|---------------|-----------|------------|-----------|---------------|-----------|------------|-----------|---------------|-----------|------------|-----------|---------------|-----------|------------|-----------|
| | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto |
| Javier | | | X | | | | X | | X | | | X | | | | | | | | | | | | |
| Carlos | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | |
| José | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | X | | X | |
| Humberto | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | X | | X | |
| Cristian | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hugo | | | | X | | | X | | | | X | X | | | X | | | | X | | | | | X |
| Erik | | | | X | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | | X |
| Arturo | | | | X | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | | X |
| David | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Carolina | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ángeles | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Juana | | | | X | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | | X |
| Karen | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernanda Oaxaca | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernanda | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | |
| Fernando | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Observaciones sesión 3

| | |
|------------------------|---|
| Javier | Realizaba la mayoría actividades con un volumen de voz medio, aunque se le complico imitar los sonidos de un timbre y un gato |
| Carlos | No realizaba las actividades, fruncía el ceño y enseñaba los dientes, cuando se le daba una instrucción e iba con frecuencia al baño, por lo que se tardaba en regresar |
| José | Realizaba la mayoría actividades con un volumen de voz medio y además imitaba con su cuerpo de que era el sonido, por ejemplo: cuando escucho un pollo, coloco sus brazos como si fueran sus alas |
| Humberto | Inicio con un volumen de voz bajo, pero conforme fueron pasando los sonidos el comenzó a decirlos con un volumen alto |
| Cristian | No asistió a clases |
| Hugo | Realizaba las actividades con un volumen de voz alto |
| Erik | Realizaba la mayoría actividades con un volumen de voz medio y además imitaba con su cuerpo de que era el sonido, por ejemplo: cuando escucho un pollo, coloco sus brazos como si fueran sus alas |
| Arturo | Realizaba las actividades con un volumen de voz alto |
| David | No asistió a clases |
| Carolina | No asistió a clases |
| Ángeles | No asistió a clases |
| Juana | Realizaba la mayoría actividades con un volumen de voz medio y además imitaba con su cuerpo de que era el sonido, por ejemplo: cuando escucho un pollo, coloco sus brazos como si fueran sus alas |
| Fernanda Oaxaca | No asistió a clases |
| Karen | No asistió a clases |
| Fernanda | Inicio con un volumen de voz bajo, pero conforme fueron pasando los sonidos el comenzó a decirlos con un volumen alto |
| Fernando | No asistió a clases |

BUSCANDO OBJETOS PARTE 1

| OBJETOS | PELOTA | | | | TELE | | | | CAMA | | | | SILLA | | | |
|-----------------|----------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|-----------------|
| | Si lo encontró | No lo encontró | Lo pronuncia | No lo pronuncia | Si lo encontró | No lo encontró | Lo pronuncia | No lo pronuncia | Si lo encontró | No lo encontró | Lo pronuncia | No lo pronuncia | Si lo encontró | No lo encontró | Lo pronuncia | No lo pronuncia |
| José | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Humberto | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Cristian | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Hugo | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Erik | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Arturo | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| David | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Carolina | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Angeles | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Juana | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Karen | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Fernanda Oaxaca | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Fernanda | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Fernando | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Javier | X | | | X | X | | | X | X | | | X | X | | | X |
| Carlos | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |

BUSCANDO OBJETOS PARTE 2

| OBJETOS | PIZARRÓN | | | | LÁPIZ | | | | GOMA | | | | SACAPUNTAS | | | |
|-----------------|----------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|-----------------|
| | Si lo encontró | No lo encontró | Lo pronuncia | No lo pronuncia | Si lo encontró | No lo encontró | Lo pronuncia | No lo pronuncia | Si lo encontró | No lo encontró | Lo pronuncia | No lo pronuncia | Si lo encontró | No lo encontró | Lo pronuncia | No lo pronuncia |
| José | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Humberto | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Cristian | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Hugo | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Erik | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Arturo | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| David | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Carolina | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Ángeles | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Juana | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Karen | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Fernanda Oaxaca | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Fernanda | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Fernando | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Javier | X | | | X | X | | | X | X | | | X | X | | | X |
| Carlos | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |

BUSCANDO OBJETOS PARTE 3

| OBJETOS | RES BALADILLA | | | | FLORES | | | | COLUMPIOS | | | | PASAMANOS | | | |
|-----------------|---------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|-----------------|
| | Si lo realiza | No lo encontró | Lo pronuncia | No lo pronuncia | Si lo encontró | No lo encontró | Lo pronuncia | No lo pronuncia | Si lo encontró | No lo encontró | Lo pronuncia | No lo pronuncia | Si lo encontró | No lo encontró | Lo pronuncia | No lo pronuncia |
| José | X | | X | | X | | | | X | | X | | X | | X | |
| Humberto | X | | X | | X | | | | X | | X | | X | | X | |
| Cristian | X | | X | | X | | | | X | | X | | X | | X | |
| Hugo | X | | X | | X | | | | X | | X | | X | | X | |
| Erik | X | | X | | X | | | | X | | X | | X | | X | |
| Arturo | X | | X | | X | | | | X | | X | | X | | X | |
| David | X | | X | | X | | | | X | | X | | X | | X | |
| Carolina | X | | X | | X | | | | X | | X | | X | | X | |
| Ángeles | X | | X | | X | | | | X | | X | | X | | X | |
| Juana | X | | X | | X | | | | X | | X | | X | | X | |
| Karen | X | | X | | X | | | | X | | X | | X | | X | |
| Fernanda Oaxaca | X | | X | | X | | | | X | | X | | X | | X | |
| Fernanda | X | | X | | X | | | | X | | X | | X | | X | |
| Fernando | X | | X | | X | | | | X | | X | | X | | X | |
| Javier | X | | | X | X | | | X | X | | | X | X | | | X |
| Carlos | X | | X | | X | | | | X | | X | | X | | X | |

BUSCANDO OBJETOS PARTE 4

| OBJETOS | MANZANA | | | | MANGO | | | | PLATANO | | | | PERA | | | |
|--------------------|---------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|-----------------|
| JOVEN | Si lo realiza | No lo encontró | Lo pronuncia | No lo pronuncia | Si lo encontró | No lo encontró | Lo pronuncia | No lo pronuncia | Si lo encontró | No lo encontró | Lo pronuncia | No lo pronuncia | Si lo encontró | No lo encontró | Lo pronuncia | No lo pronuncia |
| José | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Humberto | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Cristian | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Hugo | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Erik | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Arturo | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| David | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Carolina | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Ángeles | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Juana | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Karen | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Fernanda Oaxaca | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Fernanda | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Fernando | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| Javier | X | | | X | X | | | X | X | | | X | X | | | X |
| Carlos | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |

Observaciones de sesión 4

| | |
|------------------------|--|
| Javier | Encontró todos los objetos, pero al pronunciarlos se le complicaba ya que si la palabra era: cama él decía ama y lo decía con un volumen de voz alto |
| Carlos | Encontró todos los objetos y además podía pronunciarlos con un volumen de voz medio |
| José | Encontró todos los objetos, pero al pronunciarlos se le complicaba ya que si la palabra era: plátano él decía atano y lo decía con un volumen de voz alto |
| Humberto | Encontró todos los objetos y además podía pronunciarlos con un volumen de voz medio |
| Cristian | Encontró todos los objetos, pero al pronunciarlos se le complicaba ya que si la palabra era: pizarrón él decía izarrón y lo decía con un volumen de voz alto |
| Hugo | Encontró todos los objetos y además podía pronunciarlos con un volumen de voz alto |
| Erik | Encontró todos los objetos, pero al pronunciarlos se le complicaba ya que si la palabra era: mango él decía mago y lo decía con un volumen de voz alto |
| Arturo | Encontró todos los objetos y además podía pronunciarlos con un volumen de voz alto |
| David | Encontró todos los objetos y además podía pronunciarlos con un volumen de voz medio |
| Carolina | Encontró todos los objetos y además podía pronunciarlos con un volumen de voz alto |
| Ángeles | Encontró todos los objetos y además podía pronunciarlos con un volumen de voz alto |
| Juana | Encontró todos los objetos y además podía pronunciarlos con un volumen de voz alto |
| Fernanda Oaxaca | Encontró todos los objetos y además podía pronunciarlos con un volumen de voz alto |
| Karen | Encontró todos los objetos y además podía pronunciarlos con un volumen de voz alto |
| Fernanda | Encontró todos los objetos y además podía pronunciarlos con un volumen de voz medio y conforme fueron pasando las tarjetas aumentó su volumen de voz. |
| Fernando | Encontró todos los objetos y además podía pronunciarlos con un volumen de voz medio y conforme fueron pasando las tarjetas aumentó su volumen de voz. |

3.3 Desarrollo del taller

3.3.1 Guías didácticas

| | | |
|---|--|--|
| Título: Imitando caras, gestos y movimientos Tema: Teatro Pantomima | | Sesión: 1 Número de participantes: 18 |
| Propósito: Que los jóvenes expresen con su cara y cuerpo: emociones (felicidad, tristeza, miedo, enojo, desagrado, etc.), sensaciones (frío, calor, dolor, etc.), acciones (comer, escribir, etc.), afirmación y negación por medio de actividades lúdicas, para desarrollar su comunicación vocal-gestual y verbal vocal. | | |
| Actividad | Propósito | Procedimiento |
| 1.- Bienvenidos al taller | Que los jóvenes por medio de los elementos que ven a su alrededor, identifiquen los elementos de un contexto de teatro | 1.- Las facilitadoras presentaran el sketch (diálogo corto) que se encuentra en el anexo 5 para dar la bienvenida a los jóvenes al taller de teatro. |
| Variación: | | |
| Recursos: Escenografía de patio y salón de clases | | Tiempo: 10 minutos |
| Actividad | Propósito | Procedimiento |
| 2.- La pelota preguntona | Que los jóvenes se presenten con el grupo para que identifiquen el nombre de sus compañeros y de las facilitadoras por medio del juego la pelota preguntona. | 1.- Una de las facilitadoras les pedirá a los jóvenes que se sienten en el suelo formando un círculo. 2.- La facilitadora les entregará una pelota a los jóvenes. 3.- Se pondrá de fondo una canción mientras los jóvenes se van pasando la pelota y cuando la música se detenga el joven en turno deberá presentarse diciendo su nombre e imitando su pasatiempo favorito. La actividad concluirá cuando se hayan presentado todos los jóvenes y las facilitadoras. |

Variación: En el caso de los jóvenes con dificultad de expresarse verbalmente, una de las facilitadoras lo ayudará diciendo su nombre, para que lo repita a sus compañeros. Los jóvenes que necesiten apoyo para decir su pasatiempo se les mostrará la lámina del anexo 6 la cual incluye imágenes con diferentes pasatiempos para que seleccionen la que más les guste y la facilitadora le enseñara el movimiento corporal para realizar la actividad y el joven deberá imitar frente a sus compañeros.

Recursos: Pelota, música celular, bocinas y lámina con dibujos de pasatiempos

Tiempo: 25 minutos

| Actividad | Propósito | Procedimiento |
|---------------------|---|---|
| 3. En nuestra clase | Que los jóvenes por medio de la imitación y el trabajo en equipo logren un espacio de respeto para tener una buena convivencia con sus compañeros | <p>*En un papel Bond estarán escritas ocho reglas, las cuales tendrán un dibujo que las represente (anexo 7). *En una bolsa de plástico se encontrarán ocho papelitos doblados, los cuales tendrán el dibujo y las frases de las reglas (anexo 7).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Los jóvenes se sentarán en medio círculo frente a las facilitadoras. 2.- Una de las facilitadoras pegará el papel bond frente a los jóvenes y leerá las reglas. 3.- Las facilitadoras formarán a los jóvenes en parejas. 4.- Un integrante de cada equipo pasará por un papelito 5.- Regresarán con su pareja y leerán entre ellos la actividad que les toque hacer. 6.- Se les dará 5 min para que determinen la forma en que representarán esa regla mediante movimientos corporales. No se permitiría hablar. 7.-Al terminar el tiempo, todos se sentarán frente a las facilitadoras. 8.-Pasaran de dos en dos y representarán la regla que les tocó. 9.- Los que se encuentran como espectadores tendrán que adivinar de que regla se trata. 10.- Una vez finalizada la actividad, las facilitadoras les dirán a los jóvenes las consecuencias (anexo 8) que traerá el |

| | | |
|--|--|---|
| | | incumplimiento de estas reglas. |
| <p>Variación: En la lectura de las reglas, las facilitadoras se apoyarán de los jóvenes que saben leer.</p> <p>Al formar las parejas, las facilitadoras apoyarán a los jóvenes que se les dificulten la lectura o la identificación de la regla.</p> <p>Sí algún joven no quiere realizar la actividad, la facilitadora lo instigará para que la concluya.</p> <p>Sí a alguna pareja se le dificulta representar la regla mediante movimientos corporales, la facilitadora tendrá que realizar el movimiento y los jóvenes tendrán que imitarla.</p> <p>*Estás reglas se tendrán que seguir a lo largo de las clases, en caso de incumplimiento tendrán que cumplir con las consecuencias, las cuales se encuentran en el anexo 7 ya que éstas se estipularon de acuerdo a la detección de necesidades y dependiendo del alumno será la consecuencia.</p> | | |
| Recursos: papelitos con dibujos con distintas normas de clase, papel bond con las normas de clase y bolsa de plástico | | Tiempo: 20 minutos |
| Actividad | Propósito | Procedimiento |
| 4. El teatro de pantomima | Que los jóvenes por medio de la observación y la explicación de las facilitadoras reconozcan las características que tiene el teatro pantomima | <p>Cuatro imágenes de mimos (anexo 9) tamaño Bond, será recortadas como piezas de rompecabezas.</p> <p>1.- Las facilitadoras armarán cuatro equipos</p> <p>2.- Entregarán a cada equipo un rompecabezas. (Todos los integrantes del equipo deberán de tener las mismas piezas.)</p> <p>3.- Cada equipo armará su rompecabezas</p> <p>4.- Cuando terminen de armarlo, las facilitadoras preguntaran ¿qué personaje es? o bien ¿qué características tiene ese personaje?</p> <p>5.- Los jóvenes tendrán que describir su vestimenta y maquillaje.</p> |
| <p>Variación: A los jóvenes que presenten la dificultad de hablar, como timidez y un volumen de voz bajo, se les instigará de acuerdo a sus habilidades.</p> <p>Los jóvenes que no quieran participar se les instigará a que trabajen en equipo o bien, que realicen las actividades.</p> | | |
| Recursos: Rompecabezas de mimos ubicado en anexo 9 | | Tiempo: 25 minutos |

| Actividad | Propósito | Procedimiento |
|--------------------|---|---|
| 5. Mímicas rápidas | Que los jóvenes interpreten acciones que realizan en la vida cotidiana, para que desarrollen su expresión corporal por medio de una actividad lúdica. | 1.- Los jóvenes se sentarán en media luna frente a las facilitadoras. 2.- Las facilitadoras proyectarán el vídeo de mímica cortas. 3.- Al finalizar, pedirán a los jóvenes que se pongan de pie. 4.-Las facilitadoras reproducirán el primer movimiento del mimo. 5.- Posteriormente pedirán a los jóvenes que lo imiten. 6.- La actividad termina cuando hayan imitado todos los movimientos. |

Variación: En algunos casos, las facilitadoras tendrán que apoyar a los jóvenes, imitando el movimiento de forma lenta y ellos lo copiarán.

Recursos: Computadora, proyector, video mímicas rápidas <https://youtu.be/-SH3qLHvdRY> y bocinas

Tiempo: 30 minutos

| Actividad | Propósito | Procedimiento |
|---------------------------|---|---|
| 6. Imitación de emociones | Que los jóvenes por medio de una actividad lúdica, representen con su cara y cuerpo las emociones (alegría, tristeza, miedo, enojo, desagrado y sorpresa) para desarrollar su gesticulación y movimientos corporales. | Se hará un cubo de seis caras, en cada cara tendrá una imagen (anexo 10) que representa cada emoción: alegría, tristeza, miedo, enojó, desagrado y sorpresa. 1.- Las facilitadoras pedirán a los jóvenes que formen un círculo y se sienten. 2.- Se colocará en el centro el cubo de las emociones 3.- Las facilitadoras pedirán a un joven que pase al centro. 4.-Él/ella, tendrá que tomar el cubo y lanzarlo al aire. 5.- De acuerdo a la emoción que salga, el joven tendrá que representarla mediante gestos y/o movimiento corporal. 6.- Los que se encuentran en el círculo tendrán que imitar al del centro. 7.- La actividad concluye cuando todos hayan pasado al centro |

Variación: Al joven que pase al centro y se le dificulte improvisar la emoción, la facilitadora tendrá que incentivarlo. En caso de no obtener respuesta, la facilitadora tendrá que realizar el movimiento y/o gesticular para que el joven pueda imitarlo.

Recursos: Cubo de emociones con las imágenes de tristeza, alegría, enojo, miedo, desagrado y asombro

Tiempo: 20 minutos

| Actividad | Propósito | Procedimiento |
|--------------------------|--|---|
| 7. Bailando el esqueleto | Que los jóvenes muevan su cuerpo al ritmo de la música, para que desarrollen su coordinación y expresión corporal por medio del baile. | 1.- Se les pedirá a los jóvenes que se coloquen en algún punto del patio. 2.- Tomarán distancia entre ellos para que no se golpeen. 3.-Las facilitadoras pondrán una canción 4.- Pedirán que bailen al ritmo de esa canción, haciendo movimientos exagerados. 5.- Al parar la música, los jóvenes tendrán que quedarse como estatuas. 6.- La facilitadora cambiará el ritmo de música y tendrán que volver a bailar. |

Variación: Si alguno de los jóvenes tiene dificultad para moverse, la facilitadora ira a baila con el joven y posteriormente lo dejará solo, vigilando que siga realizando la actividad.

Recursos: teléfono celular, música y bocinas

Tiempo: 20 minutos

| | |
|---|--|
| Título: Mis caras, gestos y movimientos Tema: Teatro Pantomima | Sesión: 2 Número de participantes: 18 |
|---|--|

Propósito: Que los jóvenes expresen con su cara y cuerpo: emociones (felicidad, tristeza, miedo, enojo, desagrado, etc.), sensaciones (frío, calor, dolor, etc.), acciones (comer, escribir, etc.), afirmación y negación por medio de actividades lúdicas, para mejorar su comunicación gestual.

| Actividad | Propósito | Procedimiento |
|------------------|---|---|
| 1. Así es... | Que los jóvenes por medio del reconocimiento de su cuerpo, desarrollen y utilicen de su coordinación para que puedan exagerar sus movimientos a la hora de actuar | <ol style="list-style-type: none"> 1. La facilitadora les pedirá a los jóvenes que hagan un círculo 2. Una de las facilitadoras pondrá música instrumental. 3. Las facilitadoras les pedirán a los jóvenes que imiten las acciones que ellas van diciendo y realizando mientras cantan la canción del anexo 11 4. Posteriormente las facilitadoras cantarán la canción y los jóvenes tendrán que recordar y realizar el movimiento que indica la canción. Ya que esta vez lo harán ellos solos. |

Variación: A los jóvenes con dificultad de coordinación, lateralidad o reconocimiento de su cuerpo se les instigará de acuerdo a sus habilidades

| | |
|------------------------------------|---------------------------|
| Recursos: grabadora, música | Tiempo: 30 minutos |
|------------------------------------|---------------------------|

| Actividad | Propósito | Procedimiento |
|----------------------|--|--|
| 2. Pasos de animales | Que los jóvenes por medio de la observación, imiten los movimientos y sonidos de los animales para mejorar su comunicación gestual vocal | <ol style="list-style-type: none"> 1. La facilitadora pegará una cartulina con diferentes imágenes de animales, como la que se muestra en el anexo 12. 2. Los jóvenes se sentarán de frente a la cartulina. 3. Otra de las facilitadoras pasará a uno de los jóvenes para que señale el animal que más les guste. 4. Después una de las facilitadoras le preguntará lo siguiente: ¿Qué animal es? ¿Qué sonido hace? ¿Cómo se mueve ese animal? 5. Posteriormente la facilitadora les pedirá a los jóvenes que imiten como es el |

| | | <p>movimiento que hizo su compañero con referencia al animal y el sonido que realizo.</p> <p>6. La actividad finaliza cuando los jóvenes hallan imitado a todos los animales que se encuentran en la cartulina</p> |
|--|--|--|
| <p>Variación: A los jóvenes que presenten la dificultad de emitir sonidos ya sea por timidez y un volumen de voz bajo, o bien por dificultad de coordinación se les instigará de acuerdo a sus habilidades.</p> | | |
| <p>Recursos: cartulina con dibujos de animales</p> | | <p>Tiempo: 25 minutos</p> |
| Actividad | Propósito | Procedimiento |
| <p>3. Si yo fuera...</p> | <p>Que los jóvenes por medio de la caracterización, imiten diferentes profesiones, para mejorar su comunicación gestual</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. La facilitadora pegará una cartulina con diferentes imágenes de profesiones, como la que se muestra en el anexo 13. 2. Otra de las facilitadoras pasará a uno de los jóvenes para que señale el dibujo con la profesión que más les guste. 3. Después una de las facilitadoras le preguntará ¿Qué profesión elegiste? 4. Posteriormente le pedirá al joven que actué de acuerdo a la profesión que eligió y los demás compañeros deberán de imitarlo |
| <p>Variación: A los jóvenes que presenten la dificultad de hablar, ya sea por un volumen de voz bajo, se les instigara de acuerdo a sus habilidades. Los jóvenes que no quieran participar se les instigarán para que realicen las actividades.</p> | | |
| <p>Recursos: Cartulina con imágenes de profesiones</p> | | <p>Tiempo: 25 minutos</p> |
| Actividad | Propósito | Procedimiento |
| <p>4. Mi cara también habla</p> | <p>Que los jóvenes observen que existen diferentes reacciones a diversos estímulos, por ejemplo: agrado o desagrado ante ciertos sabores</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Una de las facilitadores les pedirá a los jóvenes que se sienten en el suelo formando una media luna. 2. Después pasaran al frente a un joven 3. Otra de las facilitadoras les dirá a los jóvenes que observen a su compañero. 4. La facilitadora le pedirá al joven al frente que pruebe un alimento 5. Posteriormente una de las facilitadoras preguntara lo siguiente al grupo: |

| | | <p>¿La cara de su compañero fue de agrado o desagrado?</p> <p>6. Mientras que otra facilitadora le preguntara al joven que está en frente lo siguiente: ¿Te gusto el alimento? ¿Por qué?</p> <p>7. Finalmente se les pedirá a todos los jóvenes que realizaran la cara que hizo su compañero.</p> |
|---|--|--|
| <p>Variación: A los jóvenes que presenten la dificultad de hablar, ya sea por timidez y un volumen de voz bajo, se les instigará de acuerdo a sus habilidades. Los jóvenes que no quieran participar se les instigará para que realicen las actividades</p> | | |
| <p>Recursos: Alimentos, agrios, dulces, picantes y salados</p> | | <p>Tiempo: 40 minutos</p> |
| Actividad | Propósito | Procedimiento |
| <p>5. Adivina, adivinador</p> | <p>Que los jóvenes por medio de los movimientos y gestos de sus compañeros adivinen lo que está representando.</p> | <ol style="list-style-type: none"> Una de las facilitadoras pedirá a los jóvenes que se sienten en el suelo formando una media luna. La facilitadora le pedirán a uno de los jóvenes que pase al frente y saque de un frasco un papel del anexo 14 (en el cual tendrá una imagen y una palabra ya sea de una acción, emoción, animal y profesión) Después la facilitadora le pedirá al joven que imite los movimientos o sonidos de la imagen que saco Posteriormente la facilitadora les preguntara a los jóvenes: ¿qué creen que este imitando su compañero? Y así los compañeros que observaran trataran de adivinar lo que su compañero está interpretando. |
| <p>Variación: A los jóvenes que presenten dificultad para realizar la actividad, ya sea por timidez, un volumen de voz bajo o problemas de coordinación motriz, las facilitadoras lo ayudarán dependiendo de sus habilidades que este tenga para realizar lo que se le pide.</p> | | |
| <p>Recursos: Frasco, papeles con imágenes y palabras de una acción, emoción, animal y profesión</p> | | <p>Tiempo: 40 minutos</p> |

| | |
|---|--|
| Título: Mi cuerpo en movimiento Tema: Teatro Vodevil | Sesión: 3 Número de participantes: 18 |
|---|--|

Propósito: Que los jóvenes desarrollen su motricidad gruesa y su gesticulación por medio de movimientos corporales y faciales para que mejoren su comunicación gestual

| Actividad | Propósito | Procedimiento |
|-------------------------------|--|---|
| 1. Saludando a mis compañeros | Que los jóvenes saluden de acuerdo a su gusto y personalidad a sus compañeros mediante diferentes saludos. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Los jóvenes harán una fila en el patio. 2. Las facilitadoras se colocan en el frente de la fila viendo hacia los jóvenes. 3. De su lado izquierdo de las facilitadoras tendrán tres círculos con diferentes saludos como se muestra en el anexo 15 4. El primer joven de la fila tendrá que pasar y escoger algún saludo, pegando con su mano en el círculo. 5. Y así deberá de saludar a las maestras. 6. Posteriormente se formará detrás de las facilitadoras y continuará el siguiente joven. 7. El joven que estaba detrás de él tendrá que realizar lo mismo, pero ahora saludando a las facilitadoras y a su compañero. 8. La actividad termina cuando todos los jóvenes hayan pasado. |

Variación: En el caso de los jóvenes que tengan dificultades para elegir un saludo o ir con cada uno de sus compañeros, ya sea por timidez, una de las facilitadoras lo apoyara dependiendo de sus habilidades del joven.

| | |
|--|---------------------------|
| Recursos: Cartulina con tres círculos, cada uno con un dibujo de un saludo (beso, palmada y abrazo) | Tiempo: 20 minutos |
|--|---------------------------|

| Actividad | Propósito | Procedimiento |
|-------------------|--|--|
| 2. Teatro vodevil | Que los jóvenes por medio de la observación y la explicación de las facilitadoras reconozcan qué es el teatro de vodevil | <ol style="list-style-type: none"> 1. Las facilitadoras les pedirán a los jóvenes que se sienten en media luna 2. Las facilitadoras proyectaran la presentación "El teatro vodevil" 3. Les explicaran a los jóvenes ¿qué es el teatro vodevil?, ¿cuáles son sus características? Y ¿cómo se representa? |

| | | |
|--|---------------------------------------|---|
| | para que después ellos lo representen | <ol style="list-style-type: none"> 4. Las facilitadoras formaran dos equipos con los jóvenes para que hagan la representación del teatro vodevil 5. El primer equipo deberá de representar un bailable y el segundo una canción 6. Las facilitadoras les darán 10 minutos a los jóvenes para que se pongan de acuerdo en cómo realizaran su representación del teatro. 7. Después pasara el primer equipo a hacer su obra mientras los demás observan. 8. La actividad finaliza cuando los dos equipos hayan pasado. |
|--|---------------------------------------|---|

Variación: A los jóvenes que presenten la dificultad de cantar, ya sea por timidez y un volumen de voz bajo, se les instigará de acuerdo a sus habilidades. Los jóvenes que no quieran participar se les instigarán para que trabajen en equipo o bien, que realicen las actividades.

Recursos: Computadora, proyector y bocinas

Tiempo: 20 minutos

| Actividad | Propósito | Procedimiento |
|------------------------------------|--|---|
| 3. Sonidos bajos y sonidos fuertes | Que los jóvenes imiten sonidos básicos, mientras los emiten modulando el timbre de su voz para mejorar su comunicación verbal vocal. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Las facilitadoras pedirán a los jóvenes que se sienten en media luna frente a ellas 2. Las facilitadoras reproducirán un sonido y les pedirán a los jóvenes que los imiten y hagan un movimiento corporal de acuerdo al sonido 3. La actividad finaliza cuando hayan reproducido todos los sonidos del anexo 16. |

Variación: A los jóvenes con dificultad de emitir sonidos con un volumen de voz alto, las facilitadoras los instigarán pidiéndoles que lo repitan hasta que sus compañeros los puedan escuchar

Recursos: sonidos descargados de lista del anexo 16, teléfono celular y bocina

Tiempo: 20 minutos

| Actividad | Propósito | Procedimiento |
|----------------------|--|---|
| 4. Caminando andamos | Que los jóvenes caminen mientras realizan diferentes movimientos | <ol style="list-style-type: none"> 1. Las facilitadoras pedirán a los jóvenes que formen una línea horizontal 2. Otra de las facilitadoras les explicara que deben caminar de frente hacia llegar al otro extremo |

| | | |
|--|---|--|
| | corporales para desarrollar y mejorar su coordinación | <ol style="list-style-type: none"> 3. Una de las facilitadoras les dará una instrucción de cómo deben caminar por ejemplo: "caminar como soldados" 4. Después los jóvenes tendrán que caminar marchando como si fueran soldados 5. La actividad finaliza cuando hayan imitado las formas de caminar del anexo 17. |
|--|---|--|

Variación: En el caso de los jóvenes con dificultad motriz para realizar la indicación las facilitadoras les ayudaran mostrándoles un ejemplo de cómo pueden hacer la actividad para que ellos lo imiten.

Recursos: Lista de movimientos del anexo 17 **Tiempo:** 20 minutos

| Actividad | Propósito | Procedimiento |
|------------------|--|--|
| 5. Canta y baila | Que los jóvenes desarrollen su comunicación verbal vocal y su expresión corporal mientras cantan y bailan diferentes canciones | <ol style="list-style-type: none"> 1. Las facilitadores pedirán a los jóvenes que hagan un círculo 2. Las facilitadoras pondrán una canción y realizarán los movimientos de acuerdo a la canción 3. Los jóvenes deberán cantar e imitar los movimientos de las facilitadoras con las canciones que se encuentran en el anexo 18, por ejemplo la canción chuchuwa <p>Deberán realizar las acciones que se les pide como: puño cerrado, después dedo hacia arriba, etc.</p> |

Variación: En el caso de los jóvenes con dificultades de motricidad para realizar la actividad las facilitadoras los ayudarán acomodando su cuerpo como lo va pidiendo la canción, por ejemplo extendiendo sus brazos para que después el joven lo realice sin apoyo. A los jóvenes que presenten la dificultad de hablar, ya sea por timidez o un volumen de voz bajo, se les instigará de acuerdo a sus habilidades para que canten la acción con un volumen de voz medio.

Recursos: Canciones descargadas del anexo 18, celular y bocina **Tiempo:** 20 minutos

| Actividad | Propósito | Procedimiento |
|-------------------|--|--|
| 6. Llego el circo | Que en equipos los jóvenes creen su propio sketch de | <ol style="list-style-type: none"> 1. Las facilitadoras organizarán equipos de 3 integrantes 2. Las facilitadoras presentarán imágenes |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>teatro, para mejorar la integración y comunicación grupal</p> | <p>de personajes del circo como las que se encuentran en el anexo 19</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Formarán a los jóvenes en una fila 4. Cada joven tendrá que escoger un personaje para imitarlo 5. Se colocarán nuevamente en equipos 6. Las facilitadoras darán de 10 a 15 min para que los jóvenes se organicen y para realizar un sketch 7. Las facilitadoras pedirán a los jóvenes que se siente 8. Las facilitadoras escogerán a un equipo al azar 9. El equipo tendrá que pasar al frente y representar su sketch 10. La actividad termina cuando todos los equipos hayan pasado |
| <p>Variación: A los jóvenes que presenten la dificultad de hablar, como timidez y un volumen de voz bajo, se les instigara de acuerdo a sus habilidades. Los jóvenes que no quieran participar se les instigarán a que trabajen en equipo o bien, que realicen las actividades.</p> | | |
| <p>Recursos:</p> | <p>Tiempo: 40 minutos</p> | |

| | |
|--|--|
| Título: Lo que expresa mi cuerpo Tema: Teatro Vodevil | Sesión: 4 Número de participantes: 18 |
|--|--|

Propósito: Que los jóvenes desarrollen su motricidad gruesa y su gesticulación por medio de movimientos corporales y faciales para que mejoren su comunicación gestual.

| Actividad | Propósito | Procedimiento |
|------------------|--|--|
| 1. Ejercitándome | Que los jóvenes mejoren su coordinación motriz mediante ejercicios lúdicos | <ol style="list-style-type: none"> 1. Una de las facilitadoras le pedirá a los jóvenes que formen un círculo en el patio. 2. Mientras que otra de las facilitadoras pondrá una canción de fondo. 3. Después las facilitadoras irán mencionando los ejercicios que los jóvenes tendrán que hacer, los cuales vienen en el anexo 20 |

Variación: En el caso de los jóvenes con dificultad motriz para realizar la indicación las facilitadoras les ayudaran mostrándoles un ejemplo de cómo pueden hacer la actividad para que ellos lo imiten.

| | |
|---|---------------------------|
| Recursos: Lista de ejercicios del anexo 20, celular con música y bocinas | Tiempo: 20 minutos |
|---|---------------------------|

| Actividad | Propósito | Procedimiento |
|------------------|---|--|
| 2. Saludando | Que los jóvenes saluden a sus compañeros mientras los ven a los ojos y practican la comunicación verbal vocal | <ol style="list-style-type: none"> 1. Una de las facilitadoras le pedirá a los jóvenes que se acomoden en diferentes puntos del patio. 2. Otra de las facilitadoras les dirá que comiencen a caminar por todo el patio 3. Las facilitadoras les darán la indicación de que cuando se encuentren de frente con un compañero lo deberán de saldar viéndolo a los ojos y con el saludo que ellas le indiquen por ejemplo: saludar con un choque de manos 4. La actividad finaliza cuando hayan realizado todos los saludos del anexo 21 |

Variación: Los jóvenes que no quieran trabajar se les instigará de acuerdo a sus habilidades para que realicen las actividades

A los jóvenes que se les dificulte realizar los saludos, las facilitadoras los apoyaran poniéndoles el ejemplo del saludo para que ellos lo imiten y lo realicen con sus compañeros.

| | |
|--|---------------------------|
| Recursos: Lista de saludos del anexo 21 | Tiempo: 20 minutos |
|--|---------------------------|

| Actividad | Propósito | Procedimiento |
|--------------------------|---|--|
| 3. Teléfono descompuesto | Que los jóvenes con ayuda de su cuerpo transmitan un mensaje a sus compañeros desarrollando su comunicación gestual | <ol style="list-style-type: none"> 1. Las facilitadoras pedirán a los jóvenes que se coloquen en una fila 2. Todos los jóvenes tendrán que estar viendo al frente 3. La facilitadora irá con el último joven y la dará uno de los mensajes del anexo 22 con movimientos corporales 4. El joven tendrá que tocarle el hombro al compañero de enfrente para que voltee y le transmita el mensaje corporal que le proporcione la facilitadora 5.- La actividad continúa hasta que el joven que se encuentra hasta adelante tenga el mensaje. |

Variación: A los jóvenes con dificultad de expresarse gestualmente, las facilitadoras lo ayudaran a que imite el moviendo que hizo su compañero anterior y pueda seguir pasando el mensaje al compañero que sigue.

Recursos: lista de mensajes del anexo 22

Tiempo: 20 minutos

| Actividad | Propósito | Procedimiento |
|---------------------------|--|---|
| 4. Personajes de película | Que los jóvenes representen a su personaje favorito por medio de movimientos corporales y sonidos para mejorar su comunicación verbal vocal, verbal gestual y verbal corporal. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Las facilitadoras pedirán a los jóvenes que lleven un accesorio o vestimenta de su personaje favorito 2. Las facilitadoras elegirán a un joven para que pase al frente 3. El joven tendrá que imitar al personaje, ya sea con movimientos corporales y verbalización o vocalización 4. Los jóvenes que se encuentran como espectadores tendrán que adivinar de que personaje se trata |

Variación: Los jóvenes con dificultad de hablar ya sea por timidez y un volumen de voz bajo, o bien por dificultad corporal se les instigaran de acuerdo a sus habilidades.

Recursos: Disfraces

Tiempo: 20 minutos

| Actividad | Propósito | Procedimiento |
|------------------|------------------|----------------------|
|------------------|------------------|----------------------|

| | | |
|--|--|--|
| 5. El concierto final | Que los jóvenes imiten a un artista mientras bailan y cantan para mejorar sus movimientos corporales y su comunicación vocal | <ol style="list-style-type: none"> 1. Las facilitadoras pedirán a un joven que pase al escenario. 2. El joven tendrá que decir que canción va a interpretar. 3. Las facilitadoras le entregaran el micrófono y pondrán la canción que el joven eligió. 4. El joven tendrá que cantar e imitar al artista que eligió. 5. Mientras que los jóvenes tendrán el rol de público y podrán aplaudirle o chiflarle. |
| <p>Variación: En el caso de los jóvenes que se les dificulte proporcionar su canción favorita, se les pedirá ayuda a los padres de familia para que les proporcionen a las facilitadoras la canción y ellas la puedan llevar.</p> <p>Los jóvenes que tengan dificultad para cantar su canción ya sea por timidez o un volumen de voz bajo se les instigara de acuerdo a sus habilidades para realizar la actividad.</p> | | |
| Recursos: Celular, bocina, micrófono | | Tiempo: 60 minutos |

| Título: Comienza la función Tema: Teatro Guiñol | | Sesión: 5 Número de participantes: 18 |
|---|---|---|
| Propósito: Que los jóvenes moderen su volumen de voz mediante la imitación de sonidos y la repetición de algunos diálogos, para mejorar su dicción. | | |
| Actividad | Propósito | Procedimiento |
| 1. Elaborando mi títere | Que los jóvenes elaboren un títere parecido a ellos para que lo describan | <ol style="list-style-type: none"> 1. Las facilitadoras pedirán a los jóvenes que se sienten y frente a ellos habrá una mesa la cual tendrá los materiales para elaborar un títere. 2. Posteriormente las facilitadoras les pedirán a los jóvenes que realicen su títere tratando de hacer que se parezcan a ellos. 3. Las facilitadoras les entregaran a los jóvenes la planilla del anexo 23 para que ellos dibujen sobre de esta cabello, ojos, nariz y lo vistan con la ropa que más les guste. 4. Después le pegaran un palito de madera por la parte de atrás para que puedan moverlo. 5. Una vez que los jóvenes terminen de decorar su títere las facilitadoras les pedirán que se coloquen frente de sus compañeros y detrás del mini teatro guiñol para que pasen a presentar a su títere diciendo lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • Su nombre • Si tiene mamá, papá y hermanos • Lo que más le gusta comer • El nombre de su mejor amigo • Lo que menos le gusta comer |
| Variación: En el caso de los jóvenes con dificultad de expresarse verbalmente, una de las facilitadoras lo ayudará diciendo su nombre, para que lo repita a sus compañeros Los jóvenes que necesiten apoyo para decir lo que más les guste comer o disguste comer se les mostrara la lámina del anexo 24 la cual incluye imágenes con diferentes platillos de comida para que seleccionen la que más les guste y la facilitadora lo ayude a repetir el nombre del platillo. | | |
| Recursos: Mini teatro guiñol, plantillas del anexo 23, hojas de colores, plumines, colores y | | Tiempo: 60 minutos |

| palitos de madera | | |
|---|--|--|
| Actividad | Propósito | Procedimiento |
| 2. Había una vez | Que los jóvenes representen un cuento con un volumen de voz alto para sus compañeros. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Las facilitadoras formaran equipos de tres integrantes. 2. Le pedirán que pase un representante de cada equipo a elegir un papel de un frasco, el cual tendrá el título de un cuento corto (los cuentos están en el anexo 25). 3. Una vez elegido el papel con el título, las facilitadoras le entregaran el cuento a los equipos para que lo lean y se pongan de acuerdo para saber quiénes interpretaran cada personaje y lo que deberán decir. 4. Después las facilitadoras pasaran a un equipo para que representen el cuento que eligieron a sus compañeros, con ayuda del mini teatro guiñol. 5. La actividad finaliza cuando todos los equipos hayan pasado. |
| <p>Variación: En el caso de los jóvenes que no conozcan el cuento, o con dificultad de leer, una de las facilitadoras les lea el cuento para que lo puedan representar</p> | | |
| Recursos: Cuentos del anexo 25 y mini teatro guiñol | | Tiempo: 60 minutos |
| Actividad | Propósito | Procedimiento |
| 3. Los animales | Que los jóvenes expongan las características de su animal favorito en un volumen de voz alto | <ol style="list-style-type: none"> 1. Se le pedirá a los jóvenes que saquen su tarea, la cuál es su animal favorito ya sea en peluche o con guante 2. Las facilitadoras les pedirán que pasen uno por uno a decir lo que investigaron en casa de dicho animal, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama ese animal? • ¿Dónde vive? • ¿Qué come? • ¿Qué hace? 3 .La actividad finaliza cuando todos los jóvenes pasen a decir |

| | | |
|--|--|----------------------------------|
| | | su animal. |
| <p>Variación: En el caso de los jóvenes con dificultad de expresarse verbalmente, una de las facilitadoras lo ayudará diciendo las características del animal que eligió para que el joven pueda repetirlo y decirlo a sus compañeros</p> | | |
| <p>Recursos: Mini teatro guiñol y peluches o guantes en forma de animales.</p> | | <p>Tiempo: 30 minutos</p> |

| | |
|---|--|
| Título: El show debe continuar Tema: Teatro Guiñol | Sesión: 6 Número de participantes: 18 |
|---|--|

Propósito: Que los jóvenes moderen su volumen de voz mediante la imitación de sonidos y la repetición de algunos diálogos, para mejorar su dicción.

| Actividad | Propósito | Procedimiento |
|-------------------------|---|---|
| 1. La sombra que camina | Que los jóvenes realicen movimientos corporales y se expresen verbalmente modulando así su volumen de voz | <ol style="list-style-type: none"> 1. Las facilitadoras formarán equipos de tres a cuatro integrantes 2. A cada equipo le entregaran una serie de actividades (anexo 26) que tendrán que representar frente a sus compañeros. Se les dará de 10 a 15 min para que se pongan de acuerdo y la ensayen 3. Las facilitadoras les asignarán número a cada equipo. 4. Harán papelitos con cada número y los meterán en una bolsa 5. Elegirán a un joven y el tendrá que sacar un papelito para ver qué equipo pasará primero a representar su obra 6. Las facilitadoras pedirán a los jóvenes que se coloquen frente al escenario (cortina) 7. Al pasar cada equipo, será asignado un joven que narre la historia para llevar una secuencia mientras que el resto del equipo representa sus actividades detrás de la cortina |

Variación: En el caso de los jóvenes que se les dificulte expresarse corporalmente las facilitadoras los ayudarán dependiendo sus habilidad, ya sea realizar los movimientos para que ellos lo imiten o bien ayudándoles a realizar el movimiento requerido

| | |
|---|---------------------------|
| Recursos: Historias del anexo 26, cortina blanca y lisa, un lazo y una lámpara | Tiempo: 75 minutos |
|---|---------------------------|

| Actividad | Propósito | Procedimiento |
|-------------------------|--|---|
| 2. Calcetines cantantes | Que los jóvenes se expresen verbalmente para lograr moderar su | <ol style="list-style-type: none"> 1. Las facilitadoras les pedirán a los jóvenes que se sienten en las mesas indicadas 2. Después las facilitadoras les pedirá a |

| | | |
|---|-----------------------------|--|
| | voz de acuerdo a su entorno | <p>los jóvenes que saquen el material para elaborar su títere</p> <p>3. Las facilitadoras les darán la indicación de que decoren el calcetín pegándoles ojos y cabello</p> <p>4. Al finalizar esto se les pedirá que se sienten en media luna frente al escenario</p> <p>5. Posteriormente se le pedirá a un joven que pase al frente, que se coloquen detrás del escenario e intérprete su canción.</p> |
| <p>Variación: A los jóvenes que se les dificulte expresarse verbalmente las facilitadoras lo ayudarán diciéndoles las estrofas que siguen de la canción para que éste las repita con un volumen de voz alto.</p> <p>Los jóvenes que presenten conductas de timidez o volumen de voz bajo las facilitadoras los instigaran de acuerdo a sus habilidades para motivarlos a cantar.</p> | | |
| <p>Recursos: Calcetín, estambre, ojos movibles, pegamento, escenario, teléfono con canciones y bocina</p> | | <p>Tiempo: 75 minutos</p> |

| | | |
|--|--|--|
| Título: Actuando ando Tema: Teatro Callejero | | Sesión: 7 Número de participantes: 18 |
| Propósito: Que los jóvenes demuestren un buen manejo de dicción, de volumen de voz y su gesticulación, por medio de una puesta en escena para el reforzamiento de las habilidades adquiridas en las sesiones pasadas. | | |
| Actividad | Propósito | Procedimiento |
| 1. Siendo mi personaje favorito | Que los jóvenes describan y representen mediante gestos y movimientos a su personaje favorito. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Las facilitadoras les pedirán a los jóvenes que se sienten en el suelo formando un medio círculo frente al telón. 2. Una de las facilitadoras abrirá el telón mientras la segunda facilitadora representa a su personaje favorito. 3. Una vez que la facilitadora termine de representar su escena se cerrará el telón. 4. La facilitadora que quedó fuera del escenario les dirá a los jóvenes como deberán de representar a su personaje al igual que como lo hizo facilitadora diciendo: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué personaje son? • ¿Qué es lo que más les gusta hacer? • ¿Cómo realizan sus actividades? 5. La actividad finaliza cuando todos los jóvenes hayan pasado al escenario. |
| Variación: En el caso de los jóvenes con dificultad para expresarse verbalmente, una de las facilitadoras lo ayudara diciendo las características que eligió de su personaje. Los jóvenes con dificultad de expresar los movimientos de su personaje recibían ayuda de las facilitadoras quienes les ayudaran imitando al personaje para que el joven pueda copiar sus movimientos | | |
| Recursos: Telón | | Tiempo: 75 minutos |

| Actividad | Propósito | Procedimiento |
|---|---|--|
| <p>2. Primera, segunda y tercera llamada... Comenzamos</p> | <p>Que los jóvenes representen una obra de teatro utilizando un volumen de voz alto y realizando los movimientos y gestos de acuerdo al personaje que interpretara.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Las facilitadoras formaran dos equipos de cuatro integrantes y dos equipos con cinco integrantes. 2. Le pedirán que pase un representante de cada equipo a elegir un papel de un frasco, el cual tendrá el título de un cuento corto (los cuentos que se utilizaran, serán los mismos del anexo 25, en caso de que a un equipo le toque un cuento que ya haya representado lo cambiara por otro). 3. Una vez elegido el papel con el título, las facilitadoras le entregaran el cuento a los equipos para que lo lean y se pongan de acuerdo para saber quiénes interpretaran cada personaje y lo que deberán decir. 4. Las facilitadoras pedirán a los equipos que formen el escenario y la utilería que van a ocupar para llevar a cabo su obra. 5. Después las facilitadoras pasaran a un equipo para que pase al escenario y representen la obra que eligieron a sus compañeros. 6. La actividad finaliza cuando todos los equipos hayan pasado. |
| <p>Variación: En el caso de los jóvenes que no recuerden el cuento, las facilitadoras los ayudaran contándoselos para que ellos lo puedan representar. Los jóvenes con dificultad de expresarse verbalmente por dicción o por un volumen de voz bajo, las facilitadoras lo ayudaran siendo espejos del personaje para que puedan repetir lo que la facilitadora les dice.</p> | | |
| <p>Recursos: Telón, cuentos del anexo 25, papel de china</p> | <p>Tiempo: 75 minutos</p> | |

| | |
|--|--|
| Título: Un gran show Tema: Teatro Callejero | Sesión: 8 Número de participantes: 18 |
|--|--|

Propósito: Que los jóvenes demuestren un buen manejo de dicción, de volumen de voz y su gesticulación, por medio de una puesta en escena para el reforzamiento de las habilidades adquiridas en las sesiones pasadas.

| Actividad | Propósito | Procedimiento |
|--------------------------|--|--|
| 1. Mi presentación final | Que los jóvenes interpreten a un personaje para el desarrollo de la comunicación verbal y corporal | <ol style="list-style-type: none"> 1. Los jóvenes previamente tendrán que escoger en qué categoría van a querer participar (Actuación o canto) 2. Las facilitadoras pedirán a los jóvenes que pedirán previamente a los jóvenes que elijan un papel de personaje de Blanca Nieves 3. Las facilitadoras pedirán a los jóvenes que lleven alguna utilería que pueda ocupar para la caracterización de su personaje 5. Los jóvenes ensayarán la obra y los diálogos (anexo 25), posteriormente la presentaran en ante sus demás compañeros. |

Variación: Los jóvenes que presenten conductas de timidez o volumen de voz bajo, las facilitadoras los instigaran de acuerdo a sus habilidades.

| | |
|--|---------------------------|
| Recursos: Telón, escenografía, disfraces, bocina y música, diálogos anexo 25. | Tiempo: 75 minutos |
|--|---------------------------|

| Actividad | Propósito | Procedimiento |
|--------------------|--|---|
| 2. Disfruto Cantar | Que los jóvenes interpreten de forma verbal y corporal frente a sus compañeros su canción preferida para mejorar y desarrollar sus habilidades comunicativas | <ol style="list-style-type: none"> 1. Las facilitadoras previamente preguntarán la canción que querrán cantar los jóvenes y deberán traer algo que los caracteriza del artista o de la canción 2. Los jóvenes elegirán un canción 3. Las facilitadoras pedirán a cada joven que pase uno por uno a interpretar su canción frente a sus compañeros del mismo equipo de canto (realizando un ensayo) |

| | | |
|---|---------------------------------|--|
| | | <p>4. Los facilitadores pedirán a los jóvenes que se pongan la utilería que eligieron, para interpretar la cancelación o a el artista</p> <p>5. Las facilitadoras pedirán a todos los jóvenes que se sienten en medio círculo</p> <p>6. Los jóvenes que cantarán irán pasando uno por uno para interpretar de forma verbal y corporal la canción que eligieron</p> |
| <p>Variación: Los jóvenes que presenten conductas de timidez o volumen de voz bajo, las facilitadoras los instigaran de acuerdo a sus habilidades.</p> | | |
| <p>Recursos: Bocina. Micrófono, telón y disfraces</p> | <p>Tiempo:75 minutos</p> | |

| Título: Todos somos ganadores Tema: Premiación | | Sesión: 9 Número de participantes: 18 |
|---|--|--|
| Propósito: Que los jóvenes compartan las experiencias ya sean positivas o negativas que les dejó el taller de teatro, mientras moderan el volumen de su voz y expresan sus emociones | | |
| Actividad | Propósito | Procedimiento |
| 1.Los MIDI | Que los jóvenes expresen verbalmente con un volumen de voz alto su discurso de agradecimiento, mientras representan las emociones que les dan recibir esos premios | <ol style="list-style-type: none"> 1. Las facilitadoras les pedirán a los jóvenes que se sienten en sillas frente a la pantalla. 2. Una de las facilitadoras comenzará diciendo los diálogos del anexo 27 3. Conforme va diciendo cada dialogo la segunda facilitadora reproducirá los videos nominados a esa categoría. 4. Otra de las facilitadoras irá preguntando a los jóvenes que quien cree que se llevara el premio y por qué. 5. Después una de las facilitadoras le entregará el sobre con el nombre de la persona o personas que hayan ganado en esa categoría para que uno de los jóvenes lo lea 6. La persona que haya ganado pasara a decir unas palabras frente a sus compañeros ya sea dando las gracias o dando un discurso de lo que le pareció el taller. |
| Variación: Al entregar los premios, deberá de pasar una facilitadora y un joven. Con base a las habilidades del joven uno dirá el nombre y otro entregará el premio. Los jóvenes que se les facilite leer, deberán decir nombre del ganador y la facilitadora entregará el premio. | | |
| Recursos: Premios, proyector, computadora, bocinas, micrófono y videos del trascurso del taller | | Tiempo: 150 minutos |

3.3.2 Observaciones del taller

Observación del módulo I

El taller de teatro para el desarrollo de habilidades comunicativas dirigido a jóvenes con discapacidad intelectual del Programa de Atención Psicopedagógica del turno matutino, abarco diferentes tipos de teatro, los cuales se dividieron en cuatro módulos, cada módulo abarcaba dos sesiones con una duración de dos horas y media por sesión.

El primer módulo abarco el Teatro Pantomima, en donde el propósito general de éste, era: que los jóvenes expresaran con su cara y cuerpo: emociones (felicidad, tristeza, miedo, enojo, desagrado, etc.), sensaciones (frío, calor, dolor, etc.), acciones (comer, escribir, etc.), afirmación y negación por medio de actividades lúdicas, para desarrollar su comunicación vocal-gestual y verbal vocal. Y para que esto se cumpliera se llevaron a cabo distintas actividades que iban de lo básico a lo complejo para ir desarrollando paulatinamente la comunicación gestual.

Estas actividades consistían en desarrollar y reforzar en los jóvenes la comunicación, principalmente la comunicación gestual, y mediante actividades lúdicas los jóvenes desarrollaban su expresión corporal, utilizando su cara y cuerpo para transmitir sentimientos. Por lo que hubo jóvenes que lograron desarrollar más la parte gestual, ya que algunos lo hacían de manera espontánea, sin embargo, hubo quienes necesitaron ser instigados por las facilitadoras para representar la acción por medio de la imitación.

A continuación se muestran los resultados obtenidos de cada alumno en las diferentes actividades realizadas durante las dos sesiones correspondientes al módulo uno, (teatro pantomima).

Sesión 1 Imitando caras, gestos y movimientos

| Alumno: Carlos | |
|-----------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Bienvenidos al taller | Al inicio de la actividad el joven estaba sentado, cuando le comenzamos a hacer preguntas, mostro la siguientes conductas: volteaba constantemente a su alrededor, agachaba su cabeza, veía a sus compañeros y a nosotras con gestos como: fruncir la cara y enseñar los dientes. |
| La pelota preguntona | En el inicio de esta actividad el joven mostro conductas de desinterés al bajar su mirada, alejarse de sus compañeros, voltear a su alrededor y nos hacía gestos como fruncir su cara cuando le hacíamos preguntas o bien cuando escuchaba a sus compañeros presentarse. Su actitud y comportamiento cambio cuando llego su turno de presentarse con sus compañeros, pues el joven sonreía y eligió su pasatiempo favorito (cantar), mientras tomaba un micrófono imaginario y representaba la acción. Aunque se le instigo a que lo realizara con un volumen de voz alto, el joven sólo consiguió hacerlo con un volumen bajo. |
| Nuestra clase | Mientras dábamos las normas de la clase, la conducta del joven fue la siguiente: volteaba constantemente a su alrededor, bajaba su cabeza y en ocasiones veía a sus compañeros mientras les realizaba gestos como: fruncirles la cara o enseñar sus dientes. Después se le pidió que hiciera pareja con uno de sus compañeros para que representara una de las reglas de la clase, no necesito de nuestra ayuda para trabajar en conjunto y cuando finalizo la actividad sus compañeros le aplaudieron y el joven mostro una sonrisa mientras aplaudia. |
| Teatro pantomima | En esta actividad se colocó al joven en equipo para que juntos armaran un rompecabezas, mientras lo hacían sin hablar. Durante la actividad el joven mostro conductas de distracción ya que volteaba a su alrededor, se alejaba de sus compañeros y cuando éstos le pedían su ayuda para realizar la actividad él les hacía gestos como: fruncir la cara y mostrar los dientes. Era necesario que se le instigara para reintegrarlo a la actividad y que ayudara a sus compañeros, lo cual hacia si nos quedábamos ahí para observarlo y mientras nos hacía gestos como frunciendo su cara. |
| Mímicas rápidas | El joven realizó la actividad sin necesidad de instigarlo, ya que al observar a sus compañeros, realizaba los ejercicios. Sin embargo cuando nosotras le pedíamos que hiciera una actividad, él nos hacía gestos como: frunciendo su cara y enseñando sus dientes. |

| Alumno: Daniel | |
|-----------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Bienvenidos al taller | Al inicio de la actividad el joven estuvo con la vista al frente, su conducta fue la siguiente: mientras dábamos el espectáculo el joven nos seguía con la mirada, sonreía y en pocas ocasiones volteaba a ver a sus compañeros o bajaba la mirada. Posteriormente cuando le realizábamos preguntas, el respondía con la cabeza diciendo sí o no. |
| La pelota preguntona | Se le pidió al joven que hiciera un círculo con sus compañeros, posteriormente cuando vio que traíamos una pelota y la comenzamos a lanzar, él comenzó a sonreír mientras la iba pasando a sus compañeros. Mientras sus compañeros se presentaban el joven agachaba su cabeza y bajaba la mirada. Cuando fue su turno de presentarse necesito de nuestro apoyo para decir su pasatiempo favorito, el cual lo dijo con un volumen de voz alto y represento mientras sonreía. |
| Nuestra clase | Mientras explicábamos la actividad, el comportamiento del joven fue el siguiente: volteaba a ver a sus compañeros, agachaba la cabeza, bajaba la mirada, jugaba con sus manos y en ocasiones nos veía a nosotras. Después hizo pareja con uno de sus compañeros para representar una de las normas y necesito nuestro apoyo para hacer la imitación de lo que le había tocado, mientras lo hacía sonreía y veía a sus compañeros. Finalmente al observar a sus compañeros pasar a hacer las mímicas, el joven comenzó a sonreír mientras mostraba los dientes y les aplaudía cuando terminaban. |
| Teatro pantomima | El joven formo equipo con sus compañeros para realizar el armado de un rompecabezas y debían hacerlo sin hablar, en lo que el joven demostró mayor interés que su equipo, ya que observaba fijamente las piezas del rompecabezas y comenzó a juntarlas para armarlo. Cuando sus compañeros tomaban una pieza, él les señalaba en dónde debían colocarla y cuando las colocaban en el lugar que no correspondía, él la quitaba y la acomodaba en su lugar. |
| Mímicas rápidas | Al proyectar el video el joven miraba fijamente a la pantalla y sonreía. Después cuando él tuvo que imitar, lo hizo sin necesidad de instigación, mientras que tenía una sonrisa en la que alzaba sus cejas y enseñaba los dientes e iba realizando todos los movimientos que se le pedían. |

Alumno: Javier

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|-----------------------|---|
| Bienvenidos al taller | Al inicio de la actividad el joven se mantuvo sentado mientras que con una sonrisa abriendo la boca, nos observaba y seguía con la mirada, gritaba y aplaudía. Cuando se le realizaban preguntas él respondía moviendo la cabeza, diciendo sí o no y emitiendo sonidos con un volumen de voz alto. |
| La pelota preguntona | En esta actividad el joven participó lanzando la pelota a sus compañeros, mientras lo hacia los volteaba a ver a los ojos y les sonreía. Cuando sus compañeros se presentaban, él los veía y mientras hablaban, les sonreía y aplaudía una vez que terminaban. Finalmente cuando llego su turno de presentarse, necesitó de nuestra ayuda para un poco representar su pasatiempo favorito, por lo que hicimos el movimiento y después él lo imito igual. |
| Nuestra clase | Mientras exponíamos las normas el joven mostro las siguientes conductas: levantaba o bajaba su cabeza y volteaba a ver a sus compañeros. Al observar a sus compañeros imitar las normas el joven les sonreía abriendo su boca y emitiendo sonidos como: "Ah" y "he" y una vez que terminaban les aplaudía. Posteriormente cuando fue su turno de representar una norma con su compañera necesitó de nuestro apoyo para explicarle lo que tenía que representar. Después él lo hizo exagerando aún sus movimientos de manos y pies de como se le había enseñado. |
| Teatro pantomima | Se colocó al joven en un equipo para realizar la actividad, en donde sus conductas fueron las siguientes: pasaba a sus compañeros las piezas del rompecabezas para que ellos las colocaran en su lugar, tomaba una pieza y la intentaba colocar en su lugar, constantemente emitía sonidos como "huyu" mientras señalaba en donde podría ir la pieza. |
| Mímicas rápidas | Cuando se reprodujo el video, el joven lo observaba fijamente, sonreía y aplaudía. Después cuando se le pidió que realizara los mismos ejercicios de mímica, él comenzó a imitar a sus compañeros o a nosotras para poder llevarlos a cabo y de igual modo sonreía mientras los realizaba. |

| Alumno: Fernanda Castillo | |
|----------------------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Bienvenidos al taller | Mientras realizábamos el sketch, la joven nos veía fijamente, en ocasiones agachaba su cabeza y bajaba la mirada, pero siempre estuvo sonriendo. Cuando le hacíamos preguntas ella respondía moviendo la cabeza diciendo sí o no, mientras participaba también lo decía con un volumen de voz bajo, por lo que la instigamos para que subiera su volumen de voz, lo cual funciono porque después consiguió subirlo a medio-alto. |
| La pelota preguntona | En esta actividad la actitud de la joven cuando sus compañeros se presentaban fue la siguiente: lanzaba muy rápido y fuerte la pelota sin observar a quién se la tenía que pasar, ya que agachaba su cabeza y bajaba la mirada, por lo que constantemente la instigábamos para que lo hiciera más lento y viendo a sus compañeros. Cuando sus compañeros comenzaron a presentarse la joven fijaba su atención hacia otras cosas a su alrededor como los árboles y la puerta. Al final cuando se presentó con sus compañeros imito su pasatiempo favorito y se le instigo para que lo dijera con un volumen de voz alto. |
| Nuestra clase | Mientras explicábamos las normas de la clase, la joven observaba la lámina y escuchaba lo que decíamos, esto se reflejó cuando le preguntábamos da que se refería la norma respondía dando ejemplos con un volumen de voz bajo, por lo que se le instigaba a que lo subiera. Cuando sus compañeros pasaban a representar su norma, la joven participaba diciendo la norma que creía ya con un volumen de voz medio-alto. Posteriormente al representar su norma, no necesitó de ayuda para trabajar con su compañero ya que ambos imitaron la norma que les había tocado. |
| Teatro pantomima | Para esta actividad la conducta de la joven su la siguiente: comenzó a separar las piezas para posteriormente agruparlas y empezar a armarlo. Sin embargo poco a poco dejo de participar pues ya no agarraba las piezas para acomodarlas y termino por sólo pasarlas a sus compañeros para que ellos las colocaran en su sitio. |
| Mímicas rápidas | La joven observo fijamente el video que se estaba proyectando y se reía de lo que veía ya que constantemente sonreía y aplaudía al ver actuar a los mimos. Cuando se le pidió que realizara más mismas mímicas que había visto, ella lo hizo exagerando de la misma forma sus gestos y movimientos sin necesidad de que la instigáramos para hacerlo. |

| Alumno: José | |
|-----------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Bienvenidos al taller | Al comenzar con el sketch, el joven nos veía fijamente, se reía dejando sonar algunas carcajadas y nos aplaudía. Cuando le hacíamos preguntas él las respondía diciendo sí o no con su cabeza y con su voz, mientras lo hacía con un volumen de voz medio y sonriendo. |
| La pelota preguntona | El joven pasaba la pelota a sus compañeros mientras los veía a los ojos y les sonreía. Mientras sus compañeros se presentaban el joven los veía a los ojos, les sonreía, e imitaba el pasatiempo que sus compañeros decían y una vez que terminaban de presentarse les aplaudía. Cuando fue su turno de presentarse no necesitó de nuestra ayuda para decir su nombre con un volumen de voz medio-alto y realizando la imitación de su pasatiempo favorito, exagerando el movimiento su cuerpo. |
| Nuestra clase | Mientras exponíamos las normas de clase, el joven miraba la lámina y a nosotras, en ocasiones agachaba la cabeza o volteaba a ver a sus compañeros. Posteriormente participó al tratar de adivinar la norma que estaban imitando sus compañeros, utilizando un volumen de voz medio-alto y haciendo los mismos movimientos corporales de sus compañeros. Y al final cuando le toco representar su norma lo hizo exagerando sus movimientos de brazos, piernas y manos sin necesidad de que los instigáramos para hacerlo. |
| Teatro pantomima | Para esta actividad la conducta del joven fue la siguiente: observaba fijamente las piezas del rompecabezas y las iba armando, se comunicaba gestualmente con su equipo señalando la pieza que quería que le pasaran o señalándoles la posición en que se tenían que colocar. |
| Mímicas rápidas | Cuando se estaba reproduciendo el video la mirada del joven permaneció fija en la pantalla, mientras se reía de lo que veía. Después cuando fue el turno de imitar las acciones que observó en el video, lo hizo sin necesidad de que se le instigara, ya realizaba los movimientos de brazos, piernas y gestos que se le pedían. |

Alumno: Fernando

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|-----------------------|---|
| Bienvenidos al taller | Al inicio de esta actividad la conducta del joven fue la siguiente: mantenía por cinco segundos el contacto visual con nosotras, después agachaba la cabeza, voltea a los lados a ver a sus compañeros. Cuando se le hacían preguntas, el joven alzaba los hombros, apretaba los labios bajaba la mirada y apretando los labios contestaba “no sé”, o contestaba verbalmente sí o no con un volumen de voz medio-alto. |
| La pelota preguntona | Al principio de la actividad el joven aventaba la pelota a sus compañeros mientras los observaba a los ojos y les sonreía. Cuando sus compañeros se presentaban el joven continuaba observándolos fijamente a la cara y a sus movimientos que realizaban, sonriendo y riendo de lo que sus compañeros actuaban Finalmente cuando llegó el turno de presentarse el joven lo hizo diciendo su nombre con un volumen de voz medio-alto y no necesito de nuestra ayuda para realizar la mímica de su pasatiempo favorito. |
| Nuestra clase | En esta actividad el joven estuvo observando la lámina de las normas que expusimos y ocasionalmente volteaba a ver a sus compañeros o bien agachaba la cabeza. Conforme siguió la actividad y sus compañeros iban repasando las normas de clase, el joven observaba los movimientos que éstos hacían, pero no era sino hasta que le preguntábamos de qué norma se trataba cuando el participaba utilizando un volumen de voz medio-alto. Al final cuando le toco representar una norma junto con su compañero, lo hizo realizando los movimientos corporales sin nuestra ayuda. |
| Teatro pantomima | Para esta actividad la conducta del joven fue la siguiente: observaba fijamente las piezas del rompecabezas, pasaba las piezas a sus compañeros y las colocaba en el lugar que correspondían. |
| Mímicas rápidas | Durante esta actividad el joven miraba fijamente el video que ese estaba proyectando el pantalla, sólo en dos ocasiones volteo a su alrededor a ver a sus compañeros. Cuando se le pidió que imitara lo que había visto en el video, él recordaba algunos de los movimientos que tenía que hacer con los brazos y manos, lo que se le dificultó fue gesticular con su cara distintas emociones ya que en lugar de ir cambiando sus gestos como se le iba pidiendo, él solo sonreía. |

Alumno: Ángeles

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|-----------------------|---|
| Bienvenidos al taller | En esta actividad la joven permaneció con la vista al frente, observando nuestros movimientos, manteniendo una sonrisa mientras nos aplaudía. Estuvo participando sin necesidad de que la instigáramos ya que por sí sola respondía con un volumen de voz alto las preguntas que nosotras le hacíamos. |
| La pelota preguntona | Durante esta actividad la joven estuvo lanzando la pelota a sus compañeros, mientras los observaba fijamente a la cara y les sonreía enseñando los dientes. Cuando sus compañeros se presentaban ella los miraba atentamente y les aplaudía cuando ellos terminaban de imitar su pasatiempo favorito. Finalmente cuando llegó el turno de presentarse, lo hizo bien, pues utilizo utilizando un volumen de voz alto, necesitó de nuestra ayuda para representar su pasatiempo favorito, pero después de enseñarle como lo podía hacer, lo hizo moviendo sus cuerpo y haciendo gesticulaciones. |
| Nuestra clase | Para esta actividad, la joven, observaba la lámina de las normas que expusimos, las leía sin que se lo pidiéramos y se las repetía a sus compañeros utilizando un volumen de voz alto. Cuando sus compañeros pasaban a representar algunas de las normas, la joven siempre se mostró sonriente a los movimientos que ellos hacían, al igual que trataba de adivinar dicha norma sin necesidad de instigarla para hacerlo. Cuando llegó su turno de representar una de las normas, ella lo hizo gestualmente y además emita palabras como “no” y “com.er”, pese a que se le dio la instrucción de que no debía hablar. |
| Teatro pantomima | Durante esta actividad, la joven, mostro la siguiente conducta: permaneció sentada volteando a ver a sus compañeros, agachaba la cabeza y bajaba la mirada, jugaba con su cabello, sólo les pasó 5 piezas del rompecabezas a sus compañeros mientras ellos lo armaban y ella solo coloco 4 de éstas en el lugar que correspondían. |
| Mímicas rápidas | En esta actividad la joven fijo su vista en el video de la pantalla y sólo en 2 ocasiones volteo a ver a sus compañeros y agacho su cabeza. Cuando se le pidió realizar los mismos movimientos que había observado ella lo hizo sin que se le instigara para hacerlo, utilizó su cuerpo y realizaba las gesticulaciones. |

Alumno: Monserrat

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|-----------------------|---|
| Bienvenidos al taller | Para esta actividad la joven, observó nuestro sketch, mientras sonreía y se reía de lo que decíamos, al igual de que estuvo participando mientras respondía con un volumen de voz alto, las preguntas que le hacíamos. |
| La pelota preguntona | La joven lanzó la pelota a sus compañeros, mientras los observaba a la cara cuando se las pasaba y les sonreía. Cuando sus compañeros se presentaban ella los observaba fijamente y les aplaudía cuando terminaban de presentarse. Al final en su presentación, ella lo hizo utilizando un volumen de voz alto e imitando su pasatiempo favorito sin nuestra ayuda. |
| Nuestra clase | Durante esta actividad la joven, observo la lámina mientras la explicábamos y participo ayudando a leer algunas de las normas de clase. Posteriormente cuando sus compañeros pasaron a representar una de estas normas, la joven siempre estuvo sonriente y se reía mientras participaba adivinado de cuál se trataba y les aplaudía a sus compañeros cuando estos terminaban. Finalmente cuando fue su turno de pasar, también no necesitó ayuda para ponerse de acuerdo con su pareja para saber cómo iban a representar su norma, cuando la represento lo hizo utilizando sus movimientos corporales de manos y brazos y gesticulaciones como: fruncir el ceño, abriendo más las fosas nasales y apretando los labios. |
| Teatro pantomima | Durante esta actividad el comportamiento que mostro la joven fue el siguiente: tomó la iniciativa del equipo y comenzó a buscar las piezas necesarias para armar el rompecabezas con ayuda de uno de sus compañeros de equipo, todo esto lo hizo teniendo una sonrisa en su rostro. Pero después de diez minutos la joven comenzó a rascarse la cabeza, a voltear a ver a sus compañeros, bajaba la mirada y ya no le pasaba piezas a su equipo. Fue hasta que otro de los equipos culmino con la actividad y de inmediato ella igual comenzó a participar de nuevo, buscando y pasando las piezas de su rompecabezas para terminarlo. |
| Mímicas rápidas | Al inicio de la actividad la joven miraba fijamente a la pantalla observando el video, sonreía y se reía de lo que observaba. Después cuando se le pidió que hiciera los movimientos que había observado ella los realizó sin nuestra ayuda o de sus compañeros. |

Alumno: Cristian

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|-----------------------|--|
| Bienvenidos al taller | En esta actividad al joven mantuvo la cabeza agachada mirando hacia sus pies y cuando se le preguntaba algo pedía que le repitieran la pregunta a lo que él posteriormente contestaba utilizando un volumen de voz medio-bajo. Por lo que se le instigaba para que alzara su volumen de voz lo cual funciono pues ya lo hacía con un tono medio-alto. |
| La pelota preguntona | El joven aventaba la pelota a sus compañeros sin verlos a la cara, por lo que se le estuvo instigando para que lo hiciera. Cuando sus compañeros se presentaban y representaban su pasatiempo favorito, él les sonreía, se reía, les gritaba “eh” con un volumen de voz alto y les aplaudía. Finalmente cuando llego su turno de presentarse, lo hizo sin necesidad de incentivarlo, ya que dijo su nombre con un volumen de voz alto e imito su pasatiempo favorito utilizando sus movientes caporales de brazos, manos y pies. |
| Nuestra clase | Mientras explicábamos las normas de la clase, el joven mantuvo agachada su cabeza, en tres ocasiones volteaba a su alrededor a ver a sus compañeros y se recostaba en el hombro de uno de ellos. Si le preguntábamos algo él bajaba la cabeza o bien sonreía diciendo que no sabía. Cuando pasaron sus compañeros a representar una de las normas de la clase el joven mantuvo la cabeza agachada y no los observaba, no trataba de adivinar lo que estaban haciendo y simplemente aplaudía cuando terminaban. Si le preguntábamos que cual era la norma que estaban representando él se reía, cruzaba los brazos y hacia su cabeza hacia atrás diciendo “que”, “ah sí” o bien “no sé.” Finalmente cuando fue su turno de representar una de las normas, necesitó de nuestra ayuda para ponerse de acuerdo con su compañero de que es lo que iban a hacer y posteriormente ellos imitaron lo que se les había dicho. |
| Teatro pantomima | La conducta del joven ante esta actividad fue la siguiente: tenia los brazos cruzados y cuando sus compañeros le hacían señas para pedirle alguna pieza, él no les prestaba atención, agachaba la cabeza y volteaba a su alrededor a ver a sus compañeros. Por lo que necesito que lo instigáramos para que ayudara a su equipo a acomodarlas, lo cual funciono ya que fue así que lograron terminar de armar el rompecabezas. |
| Mímicas rápidas | Al inicio del video estuvo observando la pantalla y si se le preguntaba qué estaba haciendo el mimo, respondía utilizando un volumen de voz alto. Por ultimo cuando se le pidió imitar las acciones del video, lo hizo imitando los movimientos corporales y gesticulaciones que sus compañeros hacían sin que tuviéramos que instigarlo. |

Alumno: Juana

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|-----------------------|---|
| Bienvenidos al taller | Mientras realizábamos el sketch la alumno mantuvo su vista hacía nosotras, sonreía y reía de lo que observaba, al igual que participo en distintas ocasiones respondiendo a nuestras preguntas utilizando un volumen de voz alto. |
| La pelota preguntona | La joven lanzaba la pelota a sus compañeros mientras los observaba a los ojos y les sonreía. Cuando sus compañeros se presentaban la alumna los veía, les sonreía, se reía de sus interpretaciones y al final les aplaudía. Finalmente cuando se presentó lo hizo diciendo su nombre con un volumen de voz alto, pero al imitar su pasatiempo favorito la joven comenzó a jugar con sus manos, alzo sus hombros mientras agachaba la cabeza y bajaba la mirada, se reía y decía que le daba pena. Fue hasta que sus compañeros y nosotras la instigamos aplaudiéndole y diciéndole “tú puedes”, “vamos” para que la joven lo realizara. |
| Nuestra clase | Durante esta actividad la joven, estuvo observando la lámina que expusimos y participó leyendo algunas de las normas de clase. Posteriormente cuando sus compañeros pasaron a representar algunas de las normas, ella los observaba fijamente para adivinar de qué norma se trataba y les aplaudía una vez que terminaban. Finalmente cuando fue su turno de pasar, no necesito de nuestra ayuda para ponerse de acuerdo con su bina, realizó movimientos corporales con sus brazos y manos. |
| Teatro pantomima | Durante esta actividad el comportamiento que mostro la joven fue el siguiente: comenzó por buscar las piezas necesarias para armar el rompecabezas y pasarlas sus compañeros de equipo. Pero después de diez minutos el rostro de la joven tenía el ceño fruncido y dejo de pasar las piezas a sus compañeros. Fue hasta que otro de los equipos culmino con la actividad y de inmediato ella igual comenzó a participar de nuevo, buscando y colocando las piezas de su rompecabezas para terminarlo. |
| Mímicas rápidas | La joven estuvo observando el video mientras sonreía y se reía de lo que estaba viendo. Después se le pidió que realizara los movimientos y lo hizo sin necesidad de instigarla. |

| Alumno: Arturo | |
|-----------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Bienvenidos al taller | Al inicio de esta actividad el joven estuvo observando nuestro sketch, mientras que estuvo sonriente y aplaudiendo. Al igual que estuvo participando respondiendo nuestras preguntas, utilizando un volumen de voz medio-alto. |
| La pelota preguntona | El joven estuvo lanzando la pelota a sus compañeros, mientras los veía a la cara cuando se las pasaba. Una vez que sus compañeros se presentaban, él los miraba fijamente, se sonreía y reía de sus interpretaciones y les aplaudía una vez que terminaba. Cuando fue su turno de presentarse lo hizo utilizando un volumen de voz medio y no necesitó ayuda o alguna incentivación para representar su pasatiempo favorito. |
| Nuestra clase | Al inicio de la actividad el joven observaba la lámina de las normas mientras la exponíamos y participo diciendo ejemplos éstas. Posteriormente cuando tuvo que representar una norma con uno de sus compañeros, lo hizo haciendo movimientos corporales de piernas, brazos y manos y además utilizo una pelota para hacer su representación. |
| Teatro pantomima | El comportamiento del joven durante esta actividad fue la siguiente: En un inicio el joven solo se quedó observando a sus compañeros armar el rompecabezas, hasta que intervenimos y lo instigamos para que ayudara a su equipo. Por lo que después el joven comenzó a observar con atención las piezas de rompecabezas, las seleccionaba y pasaba a sus compañeros para acomodarlas en su lugar, mientras lo hacía con una sonrisa. |
| Mímicas rápidas | El joven observo fijamente el video en la pantalla, mientras que sonreía y se reía de lo que los mimos hacían en el video. Después se le pidió que hiciera los mismos movimientos que había visto, los cuales realizo utilizando sus brazos, manos, piernas y gesticulaciones como: felicidad, tristeza, etc. |

| Alumno: Fernanda Oaxaca | |
|--------------------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Bienvenidos al taller | Mientras realizábamos el sketch la joven estuvo observándonos fijamente, sonreía y se reía de lo que estaba viendo y escuchando. Participo respondiendo las preguntas que le hacíamos sin necesidad de instigarla y con un volumen de voz medio-alto. |
| La pelota preguntona | En esta actividad la joven lanzaba la pelota hacia sus compañeros, mientras los veía a la cara cuando lo hacía. Les prestó atención a sus compañeros cuando se presentaban, les sonreía y se reía cuando ellos hacían la representación de su pasatiempo favorito. Y cuando llego su turno de presentarse lo hizo utilizando un volumen de voz alto y sin necesidad incentivarla para representar su pasatiempo favorito. |
| Nuestra clase | Al inicio de esta actividad la joven observaba fijamente la lámina con la que expusimos, participo respondiendo las preguntas que le hacíamos y leyendo una de las normas. Posteriormente cuando sus compañeros estaban representándolas, ella los miraba fijamente e intentaba adivinar de qué norma se trataba. Finalmente cuando llegó su turno de pasar lo hizo realizando movimientos corporales de brazos, manos y pies con su compañero. |
| Teatro pantomima | Durante esta actividad se le pidió a los jóvenes que armaran el rompecabezas en silencio y utilizando únicamente su gesticulación, sin embargo la conducta de la joven fue la siguiente: estuvo platicando con sus compañeros por lo que constantemente le llamábamos la atención, mientras su equipo lo armaba la joven permanecía sentada, con los brazos cruzados y viendo como sus compañeros lo armaban, hasta que se le instigo para que lo hiciera y fue que comenzó a pasarles las piezas o ella colocándolas. |
| Mímicar rápidas | La joven estuvo observando el video que se proyectaba en la pantalla, mientras sonreía y se reía de lo que estaba viendo, estuvo platicando con sus compañeros por lo que se le tenía que decir que guardara silencio. Después se le pidió que realizara los movimientos que había observado y lo hizo sin necesidad de instigarla. |

Alumno: Karen

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|-----------------------|--|
| Bienvenidos al taller | Mientras realizábamos el sketch, la joven nos veía fijamente, en ocasiones volteaba a ver a sus compañeros y platicaba con ellos mientras que estuvo sonriendo y aplaudiendo. Estuvo participando cuando le hacíamos preguntas y ella nos respondía utilizando un volumen de voz medio-bajo, por lo que la instigamos para que consiguiera subirlo a medio-alto. |
| La pelota preguntona | La joven lanzaba la pelota a sus compañeros mientras que los miraba a la cara cuando lo hacía. Cuando sus compañeros se estaban presentando ella los observaba, sonreía y se reía de las representaciones que hacían de su pasatiempo favorito y una vez que terminaban ella les aplaudía. Finalmente cuando fue su turno de presentarse necesito de nuestra instigación para que subiera el volumen de voz de bajo a alto. Al igual que con la representación de su pasatiempo favorito, ya que ella agachaba la cabeza y bajaba la mirada, se reía y decía que “le daba pena”. Fue hasta que sus compañeros y nosotras la instigamos aplaudiéndole y diciéndole “tú puedes”, “vamos” para que la joven lo realizara. |
| Nuestra clase | Mientras exponíamos la joven nos veía y participaba diciendo ejemplos de las normas que íbamos mencionando. Después cuando sus compañeros comenzaron a representar las normas, la joven observaba fijamente los movimientos que hacían para adivinarla y una vez que terminaban les aplaudía. Finalmente cuando llegó su turno de representar una norma, lo hizo sin necesidad de instigarla para que se pusiera de acuerdo con su pareja y de pasar al frente, ya que cuando paso lo hizo haciendo movimientos corporales utilizando sus brazos y manos, mientras veía a sus compañeros. |
| Teatro pantomima | Durante esta actividad el comportamiento que mostro la joven fue el siguiente: comenzó por buscar las piezas necesarias para armar el rompecabezas y pasarlas sus compañeros de equipo. Después de diez minutos el rostro de la joven cambio pues tenía el ceño fruncido y la boca entre abierta, bostezaba y dejo de pasar las piezas a sus compañeros. Fue hasta que otro de los equipos culmino con la actividad y de inmediato ella igual comenzó a participar de nuevo, buscando y colocando las piezas de su rompecabezas para ayudar a terminarlo. |
| Mímicas rápidas | En esta actividad la joven mantuvo su vista en el video de la pantalla y comenzó a platicar con una de sus compañeras, por lo que se le decía que guardara silencio. Cuando se le pidió realizar los mismos movimientos que había observado ella lo hizo sin que se le instigara para hacerlo, mientras que utilizó su cuerpo y realizaba las gesticulaciones. |

| Alumno: Eric | |
|-----------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Bienvenidos al taller | Al inicio de la actividad el joven se mantuvo con una sonrisa mientras nos observaba y seguía con la mirada, gritaba y aplaudía. Cuando se le realizaban preguntas él respondía moviendo la cabeza y emitiendo el sonido él decía sí o no con un volumen de voz alto. |
| La pelota preguntona | Al principio de la actividad el joven aventaba la pelota a sus compañeros mientras los observaba a los ojos y les sonreía. Cuando sus compañeros se presentaban el joven continuaba observándolos fijamente a la cara y a sus movimientos que realizaban, sonriendo y riendo de lo que sus compañeros actuaban Finalmente cuando llegó el turno de presentarse el joven lo hizo diciendo su nombre con un volumen de voz medio-alto y no necesito de nuestra ayuda para realizar la mímica de su pasatiempo favorito. |
| Nuestra clase | En esta actividad el joven mantenía la vista al frente en donde se encontraban las normas de la clase, mientras que participó ayudándonos a decir algunos ejemplos de éstas. Posteriormente cuando llegó su turno de representar una de las normas con uno de sus compañeros, el joven lo hizo exagerando sus movimientos corporales y no necesitó ayuda o un incentivo para realizarlo. |
| Teatro pantomima | El joven formó equipo con sus compañeros para realizar el armado de un rompecabezas y debían hacerlo sin hablar, en lo que el joven demostró mayor interés que su equipo, ya que observaba fijamente las piezas del rompecabezas y comenzó a juntarlas para armarlo. Cuando sus compañeros tomaban una pieza, él les señalaba en dónde debían colocarla y cuando las colocaban en el lugar que no correspondía, él con el dedo decía que no y señala en donde debían colocarla. |
| Mímicas rápidas | El joven observó fijamente la pantalla, mientras que sonreía y se reía de lo que los mimos hacían en el video. Después se le pidió que hiciera los mismos movimientos que había visto, los cuales hizo exagerando sus movimiento corporales, pues utilizó sus brazos, manos, piernas y gesticulaciones como: felicidad, tristeza, etc. |

Alumno: Hugo

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|-----------------------|--|
| Bienvenidos al taller | Al comenzar con el sketch, el joven nos veía fijamente, se reía dejando sonar algunas carcajadas y nos aplaudía. Sin embargo en dos ocasiones volteaba a ver a sus compañeros y estuvo platicando con uno de ellos. Cuando le hacíamos preguntas él las respondía diciendo sí o no con su cabeza y con su voz, mientras lo hacía con un volumen de voz alto y sonriendo. |
| La pelota preguntona | El joven estuvo lanzando la pelota a sus compañeros, mientras los veía a la cara cuando se las pasaba. Una vez que sus compañeros se presentaban, él los miraba fijamente, se sonreía y reía de sus interpretaciones y les aplaudía una vez que terminaba. Cuando fue su turno de presentarse lo hizo utilizando un volumen de voz alto y no necesitó ayuda o alguna incentivación para representar su pasatiempo favorito. |
| Nuestra clase | Mientras exponíamos las normas de clase, el joven miraba la lámina y a nosotras, en ocasiones agachaba la cabeza o volteaba a ver a sus compañeros y también daba ejemplos de las normas que exponíamos. Posteriormente participó al tratar de adivinar la norma que estaban imitando sus compañeros, utilizando un volumen de voz alto. Y al final cuando representó su norma lo hizo exagerando sus movimientos de brazos, piernas y manos sin necesidad de que los instigáramos para hacerlo. |
| Teatro pantomima | Para esta actividad la conducta del joven fue la siguiente: observaba fijamente las piezas del rompecabezas y las iba armando, se comunicaba gestualmente con su equipo señalando la pieza que quería que le pasaran o señalándoles la posición en que se tenían que colocar. |
| Mímicas rápidas | El joven observó fijamente el video en la pantalla, mientras que sonreía y se reía de lo que los mimos hacían en el video. Después se le pidió que hiciera los mismos movimientos que había visto, los cuales realizo utilizando sus brazos, manos, piernas y gesticulaciones como: felicidad, tristeza, etc. |

Alumno: David

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|-----------------------|--|
| Bienvenidos al taller | En esta actividad la conducta del joven fue la siguiente: agachaba la cabeza y bajaba la mirada, bostezaba, comenzaba a voltear hacia ambos lados y cerraba los ojos como indicador de qué se estaba durmiendo. Cuando lo instigábamos haciéndole preguntas el sólo se reía y respondía diciendo sí o no con un volumen de voz medio-alto. |
| La pelota preguntona | El joven aventaba la pelota a sus compañeros sin verlos a la cara, por lo que se le estuvo instigando para que lo hiciera y cuando él tenía que atrapar la pelota no lo hacía. Cuando sus compañeros se presentaban y representaban su pasatiempo favorito, él agachaba la cara mientras que mantenía una sonrisa. Finalmente cuando llegó su turno de presentarse se le instigo para qué dijera su nombre con un volumen de voz medio y enseñándole a representar los movimientos de su pasatiempo favorito para que después él lo imitara. |
| Nuestra clase | Mientras explicábamos las normas de la clase, el joven mantuvo agachada su cabeza, cerraba sus ojos y bostezaba, participaba cuando se le instigaba y utilizaba un volumen de voz-medio alto. Cuando pasaron sus compañeros a representar una de las normas de la clase el joven mantuvo la cabeza agachada y no los observaba, no trataba de adivinar lo que estaban haciendo y simplemente aplaudía cuando terminaban. Si le preguntábamos que cual era la norma que estaban representando el respondía “no sé”. Cuando fue su turno de representar una de las normas, necesitó de nuestra ayuda para ponerse de acuerdo con su compañero de que es lo que iban a hacer y posteriormente ellos imitaron lo que se les había dicho. |
| Teatro pantomima | La conducta del joven ante esta actividad fue la siguiente: se alejaba de sus compañeros y cuando sus compañeros le hacían señas para pedirle alguna pieza, él no les prestaba atención, agachaba la cabeza y volteaba a su alrededor a ver a sus compañeros. Por lo que necesito que lo instigáramos para que ayudara a su equipo a acomodarlas, lo cual funciona ya que fue así que lograron terminar de armar el rompecabezas. |
| Mímicas rápidas | Al inicio de esta actividad, el joven observó durante 10 segundos el video y después agachaba la cabeza y cerraba sus ojos hasta que las facilitadoras comenzaban a instigarlo para que continuará viendo el video y en dos escenas comenzó a sonreír. Después se le instigo corrigiendo su postura para que realizara los movimientos que había observado en el video. |

Sesión 2: Mis caras gestos y movimientos

| Alumno: Carlos | |
|------------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Así es... | El joven estuvo realizando los movimientos corporales que se le pedían en la actividad mientras presentaba las siguientes conductas: volteaba constantemente a su alrededor, agachaba su cabeza, veía a sus compañeros y a nosotras con gestos como: fruncir la cara y enseñar los dientes. |
| Bailando el esqueleto | Para esta actividad el joven realizó los movimientos corporales mientras bailaba como: alzar los brazos, movía las manos y marchaba con los pies, después comenzó a cantar con un volumen de voz alto, sonreía y gritaba, pero cuando uno de sus compañeros o las facilitadoras nos acercábamos él se iba alejando o nos miraba frunciendo la cara o volteándose. |
| Imitación de emociones | El joven continuaba frunciendo la cara, enseñando los dientes, apretando los puños de su mano y volteando su rostro cuando se le pedía que realizara las actividades. Por lo que se le instigo diciéndole que ya no iría al baño y que ya no le harían caso, lo que género que cambiara su actitud y comenzara a hacer los ejercicios por medio de la observación y la imitación, después nos pedía perdón y nos daba la mano, mientras continuaba con su actividad. |
| Mi cara también habla | El joven observó fijamente a sus compañeros mientras probaban distintos alimentos, él sonreía y se reía, les gritaba "eh", incluso participaba tratando de adivinar si creía que le había gustado o no dicho alimento. Cuando fue su turno de pasar, una vez que probó su alimento el joven sonrió, mientras enseñaba los dientes y se limpiaba con la lengua sus labios, por lo que sus compañeros acertaron diciendo que le había gustado y él confirmó diciendo que si con un volumen de voz alto. |
| Pasos de animales | La conducta del joven en esta actividad fue la siguiente: sin necesidad de que le dijéramos que hacer o lo instigáramos, realizó la actividad mientras sonreía, gritaba, realizaba los movimientos corporales que se le pedían y hacía los sonidos de los animales con un volumen de voz alto. Por ejemplo si imitaba a una rana se colocaba en cuclillas mientras se desplazaba brincando y croaba. |

| Alumno: Daniel | |
|------------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Así es... | <p>El joven observaba fijamente los movimientos que realizaban sus compañeros para después imitarlos y hacer los movimientos que se le pedían. Mientras lo hacía el joven mantenía una sonrisa con la que enseñaba sus dientes y levantaba las cejas.</p> <p>Por lo que sólo necesito de nuestra ayuda en 2 ocasiones para corregir la postura de ejercicios como agacharse inclinando las rodillas y levantar un pie para mantener el equilibrio.</p> |
| Bailando el esqueleto | <p>En esta actividad el joven empezó a bailar en su lugar ya que marchaba con los pies y levantaba las manos hasta la altura de su cabeza. Después uno de sus compañeros se acercó a preguntarle si podía bailar con él, por lo que asintió con la cabeza y con un volumen de voz medio-alto dijo que sí mientras le sonreía.</p> |
| Imitación de emociones | <p>Al inicio de esta actividad el joven necesitó de nuestra ayuda para representar con su cara distintas emociones como tristeza, enojo, alegría, asombro y desagrado.</p> <p>Después cuando ya observaba la imagen que salía en el dado el realizaba los gestos de esa emoción por ejemplo si salía felicidad, el joven sonreía y levantaba las cejas, si salía asombro ponía las manos en sus cachetes mientras abría la boca.</p> |
| Mi cara también habla | <p>Cuando sus compañeros pasaban a probar los alimentos el joven mantenía su cabeza agachada, por lo que no observaba a sus compañeros, sin embargo cuando le preguntábamos si creía que le había gustado o no el respondía moviendo la cabeza diciendo sí y emitiendo el sonido con un volumen de voz medio-alto.</p> <p>Cuando fue el turno del joven, su reacción al probar algo dulce fue la siguiente: levanto sus cejas, se dilato la pupila en sus ojos, sonreía mientras enseñaba los dientes y se limpiaba con la lengua el dulce que le quedaba en los labios fue así que sus compañeros lograron adivinar que lo que había probado había sido de su total agrado, lo cual confirmo asintiendo con la cabeza y diciendo si con un volumen de voz alto.</p> |
| Pasos de animales | <p>En un inicio se le ayudo a realizar esta actividad al ponerle el ejemplo del movimiento que realizaba dicho animal para que después él lo imitara. Por ejemplo se le pidió que imitara a un mono y comenzó a mover sus manos y pies, mientras emitía el chillido de éste con un volumen de voz medio-alto.</p> |

| Alumno: Javier | |
|------------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Así es... | Para esta actividad, el joven necesitó de nuestra ayuda para realizar algunos de los ejercicios, cómo: mantenerse sobre un pie y saltar sobre un pie por lo que lo apoyábamos sosteniéndolo unos segundos para que comenzara a tener equilibrio mientras lo íbamos soltando para que comenzara a realizarlo solo. |
| Bailando el esqueleto | Cuando comenzó a sonar la música, el joven estaba muy sonriente y corrió hasta donde estaba una de sus compañeras para invitarla a bailar, ella accedió y el joven la tomaba de la mano, le daba vueltas mientras la veía a la cara y le sonreía. |
| Imitación de emociones | Durante esta actividad, el joven observó a sus compañeros realizar distintas expresiones de acuerdo a las emociones que iban saliendo en el cubo por lo que él comenzó a imitarlas y cuando salía alguna emoción en el cubo, él la representaba por ejemplo: si salía una cara feliz, se reía mientras se agarraba el estómago con la mano derecha, si salía una cara triste cerraba los puños y los ponía frente a sus ojos mientras agachaba la cabeza |
| Mi cara también habla | Durante esta actividad el joven observó fijamente a las expresiones que realizaban sus compañeros al probar distintos alimentos mientras, que intentaba adivinar si eran de su agrado o no cuando. Cuando fue su turno para pasar a probar uno de los alimentos su expresión qué hizo fue la siguiente: cerro un poco los ojos, sus cejas se entrejuntaron, la boca la tenía media abierta ya que saco la lengua y se limpió con su brazo, por lo que sus compañeros percibieron que no había sido de agrado y él, lo confirmo diciéndoles que no, con un volumen de voz alto. |
| Pasos de animales | En esta actividad el joven no necesitó nuestra ayuda para representar corporalmente los movimientos de distintos animales, por ejemplo: si imitaba a un perro lo hacía desplazándose con sus rodillas y manos en el suelo, mientras emitía el sonido de un ladrido y con una mano rascaba su oreja, o bien si representaba a una rana se ponía en cuclillas y brincaba. Los sonidos que hacían estos animales también los realizaba con un volumen de voz alto. |

| Alumno: Fernanda Castillo | |
|----------------------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Así es... | Al inicio de esta actividad la joven mantenía la cabeza agachada, no observaba los ejercicios que le pedíamos, mientras realizaba la actividad decía "hay" con un volumen de voz bajo, su cara se enrojeció y se la cubría con su cabello o con una de sus manos. Fue así que a manera de incentivarla, comenzamos a decirle: "tú puedes", "vamos" y "muy bien" para que hiciera las actividades, lo cual funcionó ya que poco a poco comenzó a hacerlas y su cara ya no estaba roja, le sonreía a sus compañeros y a nosotras mientras nos veía a los ojos. |
| Bailando el esqueleto | En esta actividad cuando la joven escuchó la música comenzó a bailar en su lugar, mientras mantenía cerrados sus ojos, una sonrisa y estuvo cantando, posteriormente uno de sus compañeros le invitó a bailar y ella accedió, le tomo la mano y seguía manteniendo su sonrisa. |
| Imitación de emociones | Para esta actividad la joven, no necesito de nuestra ayuda para realizarla, ya que cuando sus compañeros o ella aventaban el cubo y salía una emoción, la gesticulaba mientras realizaba movimientos corporales como moviendo sus brazos y manos, por ejemplo: si salía una cara feliz ella sonreía, si se trataba de una cara de enojo apretaba sus puños, nos miraba fijamente y apretaba los labios. |
| Mi cara también habla | Al comienzo de la actividad, la joven estuvo participando al tratar de adivinar si los alimentos que sus compañeros probaban les agradaban o no, mientras lo decía con un volumen de voz bajo, por lo que se le instigo diciéndole que no se escuchaba y que tenía que hablar más fuerte, lo cual funciono para que ella aumentara el volumen de su voz. Cuando llegó su turno de pasar al frente y antes de probar el alimento, la joven comenzó a mover sus piernas, se agarraba el cabello, bajaba su cabeza y sacudía su mano. Después de probar el alimento la joven sonrió mientras enseñaba los dientes y asentía con la cabeza, por lo que sus compañeros detectaron que si le había gustado y ella lo confirmo diciendo que sí utilizando un volumen de voz alto. |
| Pasos de animales | Mientras realizaba la actividad la joven mantuvo una sonrisa, observaba fijamente los movimientos que sus compañeros hacían y se reía mientras ella también lo hacía. Ya que si imitaba a un perro, comenzaba a desplazarse con las rodillas y manos en el suelo y emitía el sonido de un ladrido con un volumen de voz alto. |

| Alumno: José | |
|------------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Así es... | Durante esta actividad el joven no necesitó de nuestra ayuda ni de instigación para realizar los ejercicios que se le pedían, pues levantaba sus manos, movía sus pies y guardaba el equilibrio por 4 segundos. Mientras realizaba la actividad el joven tenía una sonrisa, se reía, y ayudaba a sus compañeros que se les dificultaba realizar los ejercicios. |
| Bailando el esqueleto | En cuanto comenzó a sonar la música el joven empezó a bailar mientras movía sus brazos y pies, además de que estaba sonriendo. Posteriormente invito a una de sus compañeras a bailar y ella accedió, por lo que el joven la tomaba de la mano, le daba vueltas, la miraba a los ojos y le sonreía. |
| Imitación de emociones | Para esta actividad, el joven no necesitó de nuestra ayuda para explicarle las emociones que iban saliendo y las expresiones que debía realizar, pues una vez que él o sus compañeros lanzaban el dado identificaba la emoción y la representaba, por ejemplo: si salía tristeza, el con un volumen de voz medio decía triste y cerraba sus puños mientras los colocaba sobre sus ojos simulando que estaba llorando. |
| Mi cara también habla | En esta actividad el joven observaba fijamente a los gestos que sus compañeros realizaban al probar distintos alimentos para que participara diciendo si éstos les habían sido de su agrado o desagrado mientras lo decía con un volumen de voz medio-alto. Cuando fue su turno de pasar al frente y probar un alimento sus gestos fueron los siguientes: sacó la lengua mientras se la limpiaba con el brazo, cerró sus ojos y sus fosas nasales se abrieron más, por lo que sus compañeros dedujeron que, no había sido de su agrado, lo que el confirmó utilizando un volumen de voz alto. |
| Pasos de animales | El joven no necesitó de nuestra ayuda para realizar los movimientos de los animales que se le pedían ya que cuando se le daba la instrucción de que imitara por ejemplo a un gato, lo hacía desplazándose con las rodillas y manos en el suelo, se lamía la mano y emitía el sonido de un maulló con un volumen de voz alto. |

| Alumno: Fernando | |
|------------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Así es... | En esta actividad el joven sonreía y observaba a sus compañeros mientras realizaba los ejercicios que se le pedían, sin embargo se le tuvo que apoyar en algunos ejercicios como en sostenerse con un pie, cruzar los pies y brincar con pie. |
| Bailando el esqueleto | El joven estuvo sonriendo y riéndose durante toda la actividad, pues al sonar la música el joven comenzó a bailar mientras movía la cadera, los pies, las manos y cantaba la canción. Posteriormente uno de sus compañeros lo invito a bailar y el accedió, estuvieron bailando por separado pero viéndose frente a frente. |
| Imitación de emociones | Durante esta actividad el joven no necesitó de nuestra ayuda para incentivarlo a realizar o explicar la emoción que debía representar. Ya que cuando lanzaban el dado él lo decía con un volumen de voz alto, por ejemplo: si salía enojo el joven gritaba enojado y bajaba las cejas mientras fijaba su mirada en alguien, sus fosas nasales se abrían y comenzaba a respirar rápido, cerraba los puños de su mano y ensanchaba su espalda. |
| Mi cara también habla | Al inicio de esta actividad el joven observaba y se reía de las gesticulaciones que sus compañeros hacían al probar distintos alimentos se divirtió observando a sus compañeros y las expresiones que estos realizaban al probar los alimentos, se le instigaba para que participara diciendo si creía que les había gustado o no. Después llegó su turno de probar un alimento y los gestos que realizo fueron las siguientes: bajo los labios, decía que no con su cara, por lo que sus compañeros dedujeron que no le había agradado y él lo confirmo diciéndolo con un volumen de voz alto. |
| Pasos de animales | En esta actividad el joven no necesitó de nuestra ayuda para realizar los movimiento y sonidos de animales, ya que cuando se le señalaba y preguntaba que animal era el de la lámina, él contestaba con un volumen de voz alto y realizaba sus movimientos y en algunos emitía el sonido por ejemplo: si imitaba a una rana, se ponía en cuclillas, brincaba y croaba. |

| Alumno: Ángeles | |
|------------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Así es... | Para llevar a cabo la actividad la joven no necesitó de nuestra ayuda para realizar los ejercicios que se le pedían, pero sí se le apoyo corrigiendo su postura en ejercicios como: subiendo un pie y caminar mientras cruzaba los pies. |
| Bailando el esqueleto | Durante la actividad la joven estuvo bailando sola, mientras movía sus pies, manos, cadera y daba algunas vueltas, posteriormente uno de sus compañeros la saco a bailar y ella accedió, mientras repetía lo mismo pero ahora frente a alguien y por último se juntó con un grupo de sus compañeros y mientras bailaban, también cantaban con un volumen de voz alto. |
| Imitación de emociones | La joven realizó todas las emociones que iban saliendo en el cubo, sin necesidad de que la instigáramos o ayudáramos a realizarlo ya que ella gesticulaba y emitía sonidos, por ejemplo si salía la emoción de tristeza, ella ponía sus manos en sus ojos, decía “gua” como seña de que estaba llorando, o bien si estaba sorprendida colocaba sus manos abiertas en sus mejillas y gritaba “ah”. |
| Mi cara también habla | Para esta actividad la joven observaba fijamente a las gesticulaciones que realizaban sus compañeros, mientras se reía y gritaba si el platillo que estaban comiendo les agradaba o no. Cuando fue su turno de pasar a probar un alimento dio un pequeño bocado, escupió en un bote lo que se le había dado, se limpiaba con una servilleta la boca, su ceño se frunció por lo que sus compañeros dijeron que no le había gustado y ella lo confirmó diciendo que no |
| Pasos de animales | La joven no necesito de nuestra ayuda para realizar la actividad ya que ella nombraba e imitaba corporalmente los movimientos de distintos animales y emitía sus sonidos por ejemplo: un pato, la joven juntaba los pies mientras caminaba con los talones y emitía el sonido de un graznido |

| Alumno: Monserrat | |
|--------------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Así es... | <p>En esta actividad la joven realizó los ejercicios le iban diciendo, sin necesidad de estarla incentivando o bien de ayudarla para que los pudiera hacer.</p> <p>Al igual que apoyaba a sus compañeros a realizar los ejercicios ya que los incentivaba diciéndoles “tu puedes”, los tomaba de la mano para que no se cayeran, mientras lo hacía, mantenía una sonrisa en su rostro.</p> |
| Bailando el esqueleto | <p>En esta actividad cuando empezó sonar la música, la joven corrió a tomar de la mano a uno de sus compañeros para bailar con él, mientras cantaba y veía a su compañero fijamente a los ojos y con una sonrisa.</p> |
| Imitación de emociones | <p>Cuando salía una emoción como enojo las gesticulaciones que realizaba eran las siguientes: sus ojos se abrían más, sus cejas se fruncían, mientras que estaba sonriendo y riéndose, por lo que se le pregunto que si cuando se enojaba se reía y ella respondió que no, pero se sentía nerviosa, fue así que la incentivamos y ayudamos para que consiguiera dramatizar sus gestos, movimientos y sonidos, para que así sus compañeros lograran entender mejor como se sentía.</p> <p>Después de eso cuando salía una emoción la joven la representaba gesticulando, realizando movimientos corporales y emitiendo sonidos por ejemplo: Si salía felicidad la joven sonreía abriendo su boca, enseñando los dientes, sus manos agarraban su estómago y se reía a carcajadas.</p> |
| Mi cara también habla | <p>En esta actividad la joven observaba fijamente los movimientos que sus compañeros realizaban cuando probaban distintos alimentos, con la finalidad de que adivinara si habían sido de su agrado o no.</p> <p>Cuando fue se le pidió que pasara al frente la joven comenzó a mover sus pies, sacudir sus brazos, y movía su cabeza hacia los lados.</p> <p>Después cuando probó el alimento mantuvo la vista hacia sus compañeros y fruncía ligeramente los labios y se río, por lo que sus compañeros no lograron identificar si le había gustado o no, hasta que ella les confirmó diciendo que no.</p> |
| Pasos de animales | <p>La joven nombraba los animales que se le preguntaban, representaba sus movimientos y el sonido de éstos, por ejemplo si representaba un gato lo hacía desplazándose colocando sus rodillas y manos en el suelo mientras emitía el sonido de un maulló con un volumen de voz alto y se lamía la mano.</p> |

| Alumno: Cristian | |
|-------------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Así es... | En esta actividad el joven estaba jugando con uno de sus compañeros y cuando se le daba una indicación alzaba la vista y decía "ag". Por lo que se le tuvo que instigar para que realizara los ejercicios diciéndole que si no los hacía no saldría al descanso, lo cual funcionó, ya que comenzó a realizar los ejercicios que se le pedían y sólo se le tuvo que ayudar explicándole como debía cruzar los pies para caminar sin caerse. |
| Bailando el esqueleto | Cuando comenzó a sonar la música el joven empezó a cantar con un volumen de voz alto, mientras cerraba sus ojos y sonreía. Después le pidió a una de sus compañeras que bailara con él y ella accedió, él la tomaba de la mano, le agarraba la espalda y le daba vueltas. |
| Imitación de emociones | En todas las emociones el joven mantenía la mirada fija hacia quien le hablaba y los labios ligeramente fruncidos, por lo que lo ayudamos llevándolo al espejo y diciéndole frases para que el observara las reacciones que haría, por ejemplo se le dijo "Te vamos a hacer un examen" y el joven abrió los ojos y la boca, por lo que se le explico que la reacción que había hecho era de asombro y así se fue haciendo con cada una de las emociones. Finalmente cuando se le dijo que hiciera una reacción de felicidad, él ya sonreía, o bien si se le pedía que hiciera una cara tristeza, él ponía sus manos en sus ojos y comenzaba a emitir sonidos como "gua" haciendo alusión a que lloraba. |
| Mi cara también habla | Mientras su compañeros pasaban al frente a probar los alimentos el joven volteaba a ver hacia los lados, agachaba su cabeza y cruzaba sus brazos, por lo que se le tuvo que instigar para que los observara y participara diciendo si creía que a sus compañeros les había gustado o no. Cuando fue su turno de pasar y probar su alimento el joven sólo observo a sus compañeros, por lo que se le tuvo que dar a probar de nuevo y fue cuando el joven frunció el ceño y se limpió con papel la lengua y sus compañeros dedujeron que no le había gustado, lo que confirmo diciéndolo con un volumen de voz alto. |
| Pasos de animales | Mientras realizaba la actividad el joven se reía al observar a sus compañeros, al igual que hacía los movimientos corporales y los sonidos de distintos animales como un gallo, ya que colocaba las manos en las axilas, movía los brazos de arriba abajo y emitía el sonido de un cacareo con un volumen de voz alto. |

| Alumno: Juana Itzel | |
|------------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Así es... | La joven hizo los ejercicios sin necesidad de estarla incentivando o bien de ayudarla para que los pudiera hacer. Además de que ayudaba a sus compañeros a realizarlos, ya que los ayudaba sosteniéndolos mientras se paraban en un pie o les explicaba cómo debían cruzar los pies. |
| Bailando el esqueleto | Al comenzar a sonar la música la joven sonrió mientras abría la boca y grito “sí, sí”, después invito a bailar a uno de sus compañeros y él accedió, mientras bailada, la joven daba vueltas, tenía sus ojos cerrados y estaba cantando. |
| Imitación de emociones | Cuando salía una emoción como enojo las gesticulaciones que realizaba eran las siguientes: sus cejas se fruncían, mientras estaba riéndose, por lo que se le pregunto que si cuando se enojaba se reía y ella respondió que no. Entonces la ayudamos para que consiguiera dramatizar sus gestos, movimientos y sonidos, para que así sus compañeros lograran entender mejor lo que estaba expresando. Después de eso cuando salía una emoción la joven la representaba gesticulando, realizando movimientos corporales y emitiendo sonidos por ejemplo: Si volvía a salir enojo, la joven fruncía su ceño, la boca, colocaba sus brazos cruzados o simulaba aventar cosas mientras gritaba. |
| Mi cara también habla | En esta actividad la joven estuvo observando fijamente los gestos que realizaban sus compañeros para adivinar si los alimentos que habían probado eran de su agrado o no. Cuando se le pidió que pasara al frente, comenzó a reírse y decir “Ay nanita”. Finalmente cuando probó su alimento frunció ligeramente los labios y comenzó a reírse, por lo que sus compañeros no lograban adivinar si le había gustado, fue hasta que ella les dijo con un volumen de voz alto que no. |
| Pasos de animales | La joven logro nombrar los animales que se le iban preguntando, con un volumen de voz alto, al igual que representaba sus movimientos y el sonido de éstos, por ejemplo si representaba un mono, con una mano se rascaba la cabeza y con otra el estómago, abrió sus piernas y comenzó a caminar brincando mientras hacía un chillido (uuia, uuia). |

| Alumno: Arturo | |
|------------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Así es... | <p>En esta actividad, el joven, no necesito de nuestra ayuda para incentivarlo a realizar los ejercicios que se le pedían, lo ejercicios los realizaba mientras mantenía una sonrisa, se reía y los hacía con movimientos rápidos.</p> <p>Ayudo a sus compañeros a realizar los ejercicios, ya que les explicaba cómo lo tenían que realizar.</p> |
| Bailando el esqueleto | <p>Cuando escuchó la música, el joven corrió por una de sus compañeras para invitarla a bailar y ella accedió.</p> <p>El joven la tomo de la mano y la cintura, le daba vueltas la veía a los ojos, le sonreía y a su vez estaba cantando.</p> |
| Imitación de emociones | <p>El joven no necesito de nuestra ayuda para incentivarlo a representar las emociones ya que realizaba los movimientos corporales mientras utilizaba un volumen de voz alto.</p> <p>Por ejemplo: si salía alegría, el joven sonreía con la boca abierta y emitía carcajadas, o bien si salía la emoción de enojo fruncía el ceño, cerraba sus manos y gritaba “mmm”.</p> |
| Mi cara también habla | <p>En esta actividad, el joven, observo las expresiones que realizaban sus compañeros mientras trataba de adivinar si los alimentos que habían probado les habían gustado o no.</p> <p>Una vez que el joven probó su alimento cerro los ojos, se limpió los labios con su lengua y sonreía, por lo que sus compañeros opinaron que sí le había gustado, lo que el confirmo utilizando un volumen de voz alto.</p> |
| Pasos de animales | <p>Durante esta actividad, el joven se reía de sus compañeros al ver como representaban a los animales, además de que identifico los nombres, sonidos y movimientos que estos hacían, para después el representarlos. Por ejemplo si salía una víbora el joven se colocaba en posición de firmes, sacaba la lengua, siseaba y movía su cuerpo a los lados.</p> |

| Alumno: Fernanda Oaxaca | |
|-------------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Así es... | En esta actividad, la joven no necesito de nuestra ayuda para incentivarla o corregir su postura ya que realizó todos los movimientos que se le pedían, como caminar de puntas, con pies cruzados, levantar un pie, etc. Mientras realizaba los ejercicios la joven se reía y jugaba con sus compañeros. |
| Bailando el esqueleto | Cuando comenzó a sonar la música, la joven empezó a bailar con uno de sus compañeros, daba vueltas, lo veía a los ojos, le sonreía y además cantaba la canción con un volumen de voz medio-bajo. |
| Imitación de emociones | En todas las emociones la joven bajaba la mirada y tenía los labios ligeramente fruncidos, por lo que la ayudamos llevándola al espejo y diciéndole frases para que el observara las reacciones que haría, por ejemplo se le dijo “Te vamos a separar para que ya no estés con tus amigas” y la joven agacho la cabeza, bajo la mirada y con una de sus manos se rascaba el hombro, por lo que se le explico que la reacción que había hecho era de tristeza y así se fue haciendo con cada una de las emociones. Finalmente cuando se le dijo que hiciera una reacción de enojo, fruncía el ceño y los labios, resoplaba con la nariz y cruzaba los brazos |
| Mi cara también habla | La joven observó las expresiones que sus compañeros realizaban cuando probaban distintos alimentos y ella adivinaba si habían sido de su agrado o no, mientras utilizaba un volumen de voz medio-alto. Cuando fue el turno de la joven de pasar al frente y probarlos uno de los alimentos la expresión que hizo con su rostro fue la siguiente: frunció el ceño de su cara, escupió el alimento en una servilleta y tomo agua, por lo que sus compañeros adivinaron que no le había gustado y ella lo confirmo. |
| Pasos de animales | En esta actividad la joven sonreía y se reía al observar a sus compañeros realizar los movimientos de distintos animales, mientras que ella también lo hacía, ya que se movía corporalmente y emitía sonidos con un volumen de voz medio-bajo por lo que se instigaba para que lo subiera. Esto funcionó, ya que al imitar a un pájaro, la joven extendió sus brazos a los lados, movía sus manos de arriba abajo, daba pequeños saltos y silbaba. |

| Alumno: Eric | |
|------------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Así es... | En esta actividad el joven estaba parado y tenía las manos en su cara, mientras mantenía la cabeza agachada, cuando se le daba una indicación alzaba el solo movía la cabeza diciendo que "no". Por lo que se le tuvo que instigar para que realizara los ejercicios diciéndole que si no los hacia lo llevarían con su papá, lo cual funcionó, ya que comenzó al realizar los ejercicios que se le pedían después se le ayudo sosteniéndolo mientras levantaba un pie y poco a poco lo íbamos soltando para que comenzara a tener equilibrio, y después explicándole como debía cruzar los pies mientras iba caminando. |
| Bailando el esqueleto | En cuanto escuchó la música el joven corrió hasta donde estaba una de sus compañeras y la invito a bailar, ella accedió y comenzaron a danzar mientras él le sonreía, la tomaba del brazo, de la cintura, pegaba su mejilla junto a la de ella y también cantaba las canciones. |
| Imitación de emociones | Para esta actividad el joven no necesito de nuestra ayuda s para incentivarlo a realizar la actividad, ya que identificaba las emociones que salían al aventar el cubo, pues las nombraba con un volumen de voz alto, las representaba e incluso hacia sonidos, por ejemplo si salía una cara de asombro, él decía "sorpresa", colocaba sus manos al frente, levantaba sus cejas, abría los ojos y la boca, mientras gritaba "aaa..." |
| Mi cara también habla | Al inicio de esta actividad el joven observo fijamente los gestos que realizaban sus compañeros con distintos alimentos y trataba de adivinar si habían sido de su agrado o no. cuando fue su turno de pasar, las expresiones que hizo fueron las siguientes: hizo una sonrisa grande, se limpiaba los labios con la lengua, llevo sus manos al estómago mientras lo sobaba y movía su cabeza en círculos, por lo que sus compañeros dedujeron que si le había gustado y él lo confirmo |
| Pasos de animales | En esta actividad el joven no necesitó nuestra ayuda para nombrar y representar corporalmente los movimientos de distintos animales, por ejemplo: si imitaba a un perro lo hacía desplazándose con las rodillas y manos en el suelo mientras emitía el sonido de un ladrido con un volumen de voz alto, sacaba su lengua y con una mano rascaba su oreja. |

| Alumno: Hugo | |
|------------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Así es... | Al inicio de esta actividad el joven estaba platicando con uno de sus compañeros y no realizaba los ejercicios por lo que se le instigo diciéndole que si no lo hacía se quedaría sin descanso, lo que funcionó, ya que comenzó a realizar la actividad. Después de eso necesito de nuestra ayuda para realizar algunos ejercicios que implicaban mantener el equilibrio como dejar levantado un pie. |
| Bailando el esqueleto | En cuanto escucho la música él corrió hasta donde estaba una de sus compañeras y la invito a bailar, la tomo la mano, y con la otra mano la tomo de la cintura, la veía a los ojos, le sonreía, le daba vueltas, después se fue a bailar con otro de sus compañeros e igual lo tomaba de la manos y de la cintura, le daba vueltas y le sonreía. Y así continuo bailando en parejas ya fuesen hombres o mujeres. |
| Imitación de emociones | Durante esta actividad el joven no necesitó de nuestra ayuda para incentivarlo a realizar o explicar la emoción que debía representar. Ya que cuando lanzaban el dado él lo decía con un volumen de voz alto, por ejemplo: si salía felicidad el joven gritaba contento y comenzaba a sonreír abriendo su boca y riéndose a carcajadas con un volumen de voz muy alto, colocaba las manos en su estómago y movía su cabeza hacia adelante y atrás. |
| Mi cara también habla | Para esta actividad el joven observaba y se reía de los gestos que realizaban sus compañeros al probar algún alimento, mientras intentaba adivinar si el alimento había sido de su agrado o no. Finalmente cuando fue su turno y probó un alimento sólo se quedó observando a sus compañeros sin hacer ningún gesto, por lo que ellos no adivinaban, después de un minuto el joven comenzó a sacar la lengua y tomo agua debido a que se había encharcado, pero le dijo a sus compañeros que sí le había gustado. |
| Pasos de animales | Durante esta actividad, el joven se reía de sus compañeros al ver como representaban a los animales, además de que identifiqué los nombres, sonidos y movimientos que estos hacían, para después el representarlos. Por ejemplo si salía un cerdo, se desplazaba con las manos y pies en el suelo, levantaba la nariz y emitía un gruñido con un volumen de voz alto. |

| Alumno: David | |
|------------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Así es... | Al inicio de la actividad el joven estaba volteando a su alrededor, se reía, cerraba sus ojos e intentaba agarrar las cabezas de sus compañeros. Por lo que se le tuvo que instigar para que realizara los ejercicios que se le pedían, mientras que la instrucción se le repetía tres veces. Finalmente consiguió realizarlos y sólo necesito ayuda al llevar un pie para tratar de mantener el equilibrio, por lo que se agarraba de sus compañeros. |
| Bailando el esqueleto | Cuando comenzó a sonar la música el joven permaneció en su lugar, hasta que se le dio la indicación de qué tenía que bailar, por lo que comenzó a marchar con sus pies y mientras cerraba los ojos y bostezaba. Si uno de sus compañeros se acercaba, él se iba alejando quedando aislado de todos, hasta que una de nosotras lo regresaba y comenzábamos a realizar la actividad él. |
| Imitación de emociones | Al inicio de esta actividad el joven necesitó de nuestra ayuda para representar con su cara distintas emociones como tristeza, enojo, alegría, asombro y desagrado. Después cuando ya observaba la imagen que salía en el dado el realizaba los gestos de esa emoción por ejemplo: si salía felicidad, el joven sonreía y si salía asombro abría la boca. |
| Mi cara también habla | Mientras su compañeros pasaban al frente a probar los alimentos el joven volteaba a ver hacia los lados, agachaba su cabeza y cerraba sus ojos, por lo que se le tuvo que instigar para que los observara y participara diciendo si creía que a sus compañeros les había gustado o no. Cuando fue su turno de pasar y probar su alimento el joven sólo observo a sus compañeros, por lo que se tuvo que dar a probar de nuevo y fue cuando el joven frunció el ceño mientras abría y cerraba la boca, por lo que sus compañeros dedujeron que no le había gustado, lo que confirmo diciéndolo con un volumen de voz medio-alto. |
| Pasos de animales | El joven no necesitó de nuestra ayuda para realizar los movimientos de los animales que se le pedían ya que cuando se le daba la instrucción de que imitara por ejemplo a un pájaro, extendía sus brazos a los lados, movía sus manos de arriba abajo y daba pequeños saltos. |

| Alumno: Paola | |
|------------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Así es... | Para llevar a cabo la actividad la joven no necesitó de nuestra ayuda para realizar los ejercicios que se le pedían, pero sí se le apoyo corrigiendo su postura en ejercicios al caminar mientras cruzaba los pies. |
| Bailando el esqueleto | Cuando la música comenzó a sonar uno de sus compañeros la invito a bailar y ella accedió, mientras lo tomaba de la mano, lo veía, le sonreía y juntaba su mejilla con la de él, ella cantaba con un volumen de voz medio-alto. |
| Imitación de emociones | Cuando salía una emoción la joven la representaba gesticulando y realizando movimientos corporales, por ejemplo cuando salía enojo las gesticulaciones que realizaba eran las siguientes: fruncía el ceño, los labios y sus manos las llevaba a la cintura. |
| Mi cara también habla | En esta actividad, la joven, observo las expresiones que realizaban sus compañeros mientras trataba de adivinar si los alimentos que habían probado eran de su agrado o no. Antes de probar su alimento nos pidió que no le diremos algo con picante ya que estaba enferma y no podía comer eso. Posteriormente una vez que ella probó su alimento cerro los ojos, se limpió los labios con su lengua y sonreía, por lo que sus compañeros opinaron que sí le había gustado, lo que ella confirmo utilizando un volumen de voz alto. |
| Pasos de animales | Mientras realizaba la actividad la joven mantuvo una sonrisa, observaba fijamente los movimientos que sus compañeros hacían y se reía mientras ella también lo hacía. Ya que si imitaba a un gato, comenzaba a desplazarse con las rodillas y manos en el suelo, una de sus manos la hacía de atrás hacia adelante mientras gruñía y emitía el sonido de un maullido con un volumen de voz alto |

| Alumno: Humberto | |
|-------------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Así es... | En esta actividad necesito de nuestra ayuda para realizar algunas de las actividades, como sacar la lengua, gatear y girar la cadera. Por lo que una de nosotras nos poníamos delante de él para que observara y después lo imitara. |
| Bailando el esqueleto | Cuando comenzó a sonar la música el joven permaneció en su lugar, hasta que se le dio la indicación de qué tenía que bailar, por lo que comenzó a marchar con sus pies. Después fue una de nosotras para bailar con él y comenzó a reírse y empezó a mover rápido los pies y a levantar sus brazos. |
| Imitación de emociones | Al inicio de esta actividad el joven necesitó de nuestra ayuda para representar con su cara distintas emociones como tristeza, enojo, alegría, asombro y desagrado. Después cuando ya observaba la imagen que salía en el dado el realizaba los gestos de esa emoción por ejemplo: si salía felicidad, el joven sonreía y si salía asombro abría la boca. |
| Mi cara también habla | Al igual en la actividad pasada, el joven no observaba los gestos que realizaban sus compañeros ya que sólo miraba al suelo, lo que generaba que no participará si no por instigación y cuando se le hacía una pregunta la respondía mal. Finalmente cuando el joven pasó al frente a probar un alimento su expresión facial fue la siguiente: sonrió, comenzó a reírse con un volumen de voz alto y sus ojos se dilataron por lo que sus compañeros dedujeron que si le había gustado, lo que él confirmó utilizando un volumen de voz alto. |
| Pasos de animales | Mientras realizaba la actividad el joven se reía al observar a sus compañeros, al igual que hacía los movimientos corporales y los sonidos de distintos animales como un gallo, ya que colocaba las manos a los lados, movía los brazos de arriba abajo y emitía el sonido de un cacareo con un volumen de voz medio-alto. |

En conclusión, observamos que el propósito se cumplió satisfactoriamente, dado que las sesiones ayudaron a que los jóvenes poco a poco logran expresarse e identificar lo que sus compañeros transmitían.

A su vez estas actividades sirvieron para trabajar y/o reforzar diferentes áreas, tales como:

- Área básica
 - Atención
 - Imitación
 - Seguimiento de instrucciones
- Área social
 - Cooperación en equipo
 - Apoyo verbal (Utilizando palabras motivacionales como: ¡Tú puedes!, ¡Muy bien!)
- Motricidad fina y gruesa
 - Armandó el rompecabezas
 - Los movimientos que realizaban utilizando brazos, piernas y la gesticulación.

Observación del módulo II

El segundo módulo, consistía en representar el teatro de vodevil, esto con el propósito de que los jóvenes desarrollaran su motricidad gruesa y su gesticulación, por medio de movimientos corporales y faciales para que mejoraran su comunicación gestual. Para cumplir este propósito se realizaron diferentes actividades secuenciales a las del módulo 1, ya que estas permitieron que los jóvenes no sólo mostraran sus emociones, sino que también podía reflejarse en sus movimientos su sentir.

En las primeras actividades de estas sesiones a algunos de los jóvenes se les dificultó la integración grupal debido a que presentaban conductas de timidez como agachar la cabeza, que su cara se tornara de color rojo y bajaban la mirada. Lo que ocasionaba que en jóvenes que tienen un volumen de voz alto disminuyeran su volumen de voz y en el caso de los jóvenes que sólo emiten sonidos, no realizaban la actividad sin instigación.

Fue por eso que las facilitadoras intervinieron instigando, incentivando y formando equipos con los jóvenes para que entre ellos se apoyaran para realizar las actividades.

A continuación se muestran los resultados obtenidos de cada alumno en las diferentes actividades realizadas durante las sesiones tres y cuatro correspondientes al módulo dos, (teatro vodevil).

Sesión 3: Mi cuerpo en movimiento

| Alumno: Carlos | |
|----------------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Saludando a mis compañeros | <p>La conducta del joven en esta actividad fue la siguiente: cuando se comenzó a dar la instrucción de la actividad El joven comenzó a fruncir el ceño, se colocaba en una postura rígida y tronaba la boca. Por lo que se instigo llevándolo al final de la fila y diciéndole que no haría la actividad. Cuando el joven comenzó a observar que se trataba de saludar, nos pidió perdón.</p> <p>Al llegar su turno de saludar a sus compañeros lo hizo con un choque de manos, mientras los veía a cada uno a los ojos, sonriendo les y diciendo hola con un volumen de voz a medio-alto.</p> |
| Sonidos bajos y fuertes | <p>Al inicio de esta actividad el joven realizó los sonidos que se le pedían utilizando un volumen de voz bajo, aunque se le pidieran en uno más alto, por lo que se le estuvo incentivando hasta que los emitía de acuerdo a como se le pedían, además de que también imitaba el personaje o la acción que lo ocasionaba por ejemplo: si poníamos el sonido de un pollo, el joven comenzaba a pisar y colocaba sus manos en sus axilas y comenzaba a mover sus brazos de arriba abajo.</p> |
| Si yo fuera | <p>Para esta actividad al joven se le dificultó nombrar las profesiones que se encontraban en la lámina y los movimientos que debía realizar de cada una, por lo que se le ayudó diciéndole que profesión era y haciendo los movimientos que correspondían a esa para que los imitará. Por ejemplo: Si se trataba de un granjero colocaba las manos al frente y cerradas como si sujetará un palo y comenzaba a moverlas hacía atrás simulando que labraba la tierra.</p> |
| Adivina adivinador | <p>En esta actividad el joven observaba sonriente y se reía de los movimientos que realizaban sus compañeros y participaba diciendo lo que creía que estaban representando.</p> <p>Cuando fue su turno le tocó representar que estaba comiendo, colocaba sus brazos y manos a la altura de su boca mientras la abría y cerraba.</p> |
| Teatro vodevil | <p>Mientras se reproducía el video el joven estuvo volteando a ambos lados, agachaba su cabeza, bajaba su mirada y cuando se le dijo que interpretará los movimientos que había observado, nos veía con gestos como: fruncir el ceño, los labios y tronaba la boca, por lo que se le instigo diciéndole que si no lo hacía no se podría ir a su casa, lo cual funcionó ya que comenzó a hacer los ejercicios por medio de la imitación al observar a sus compañeros.</p> |

| Alumno: Daniel | |
|----------------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Saludando a mis compañeros | Al inicio de la actividad se le ayudó al joven a elegir el tipo de saludo que les daría a sus compañeros mostrándole los dibujos y explicándole lo que representaban, por lo que eligió saludarlos con choque de mano. El joven sonreía y decía hola con un volumen bajo hasta que se le instigo para que aumentará su volumen a alto, mientras iba pasando a saludar a cada uno de sus compañeros. |
| Sonidos bajos y fuertes | Para esta actividad se le incentivó al joven para que aumentara el volumen de voz, ya que los sonidos que decía los hacía con un volumen bajo. Por lo que constantemente se le decía que no escuchábamos y comenzaba a repetirlo aumentando su volumen de voz a alto. Cuando el joven escuchaba los sonidos sonreía y comenzaba a imitar lo que estos representaban, por ejemplo si el sonido era de una campana, el joven levantaba su mano y comenzaba a agitarla. |
| Si yo fuera | En esta actividad se le dificulto al joven nombrar las profesiones y los movimientos que debía realizar, por lo que se le ayudo diciéndole el nombre y haciendo los movimientos para que posteriormente él los imitara y lograra realizarlos. Lo cual funciona ya que si se le decía que imitara a un peluquero el se colocaba del lado de uno de sus compañeros, extendía su brazo hasta la altura de su cabeza, dejando su dedo índice y medio arriba, mientras los cerraba y abría simulando que estos eran tijeras e iba cortando el cabello de su compañero. |
| Adivina adivinador | En esta actividad, el joven tuvo dificultad para adivinar lo que estaban representando sus compañeros, por lo que lo ayudábamos dándole algunas opciones para que el eligiera la más conveniente a lo que observaba de acuerdo al movimiento de su compañero. Lo mismo ocurrió cuando paso al frente para representar lo que le había tocado en su papel ya que le toco representar el acto de nadar, por lo que necesito de nuestra ayuda para hacer el movimiento correspondiente para que él lo imitara, lo cual funcionó ya que extendió sus brazos y comenzó a moverlos de adelante hacia atrás y sus compañeros lograron identificar de qué se trataba. |
| Teatro vodevil | Durante esta actividad el joven estuvo observando el video que se reproducía en la pantalla, mientras sonreía y se reía de los actores. Después se le pidió que imitara algunos de los movimientos que había observado cómo mover sus brazos y piernas para bailar, brincar y lo realizo sin necesidad de incentivarlo. |

| Alumno: Javier | |
|----------------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Saludando a mis compañeros | Para esta actividad el joven no necesitó de nuestra ayuda para incentivarlo a realizar esta actividad, ya que por sí solo eligió saludar a sus compañeros chocando las manos, mientras lo hacía les decía hola con un volumen de voz alto, sonriéndoles y viéndolos a la cara. |
| Sonidos bajos y fuertes | Esta actividad se le ayudo al joven a modular su volumen de voz, lo cual consiguió, ya que si se le decía que hiciera el sonido fuerte, él aumentaba su volumen de voz y si se le pedía un sonido bajo, lo disminuía. Incluso imitaba las acciones de aquel sonido por ejemplo: si se trataba de un pollo, él colocaba sus brazos en su cintura simulando formar unas alas y comenzaba a moverlas de arriba abajo. |
| Si yo fuera | Esta actividad se le dificultó al nombrar las profesiones que se encontraban en la lámina y los movimientos que debía realizar de cada una, por lo que se le ayudó diciéndole que profesión era y haciendo los movimientos que correspondían a esta, para que después él los imitará. Por ejemplo: Si se trataba de un pintor, el joven colocaba su mano al frente y la movía de arriba abajo, simulando que estaba pintando. |
| Adivina adivinador | Para esta actividad el joven observaba, sonreía y se reía de los movimientos que sus compañeros realizaban. Mientras intentaba adivinar qué era lo que imitaban utilizando un volumen de voz alto por ejemplo si uno de sus compañeros sonreía el levantaba la mano y decía “eiz”, refiriéndose a que estaba feliz. Cuando llegó su turno necesito de nuestra ayuda para decirle lo que tenía que representar, lo cual era un pajarito. Después de decirle, el joven extendió sus brazos y comenzó a moverlos de arriba abajo y se desplazaba por el salón, por lo que sus compañeros lograron identificar que se trataba de un pájaro. |
| Teatro vodevil | El joven estuvo observando el video que reproducía en la pantalla, mientras emitía sonidos como “oh-ha” sonreía y se reía de los movimientos que realizaban los personajes del video. Posteriormente se le pidió repitiera los movimientos que había visto y lo hizo sin que lo incentiváramos, ya que comenzó a mover sus brazos, manos y pies. |

| Alumno: Fernanda Castillo | |
|----------------------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Saludando a mis compañeros | Para esta actividad la joven necesito de nuestra ayuda, para que al saludar a sus compañeros lo hiciera con un volumen de voz alto, así que estuvimos detrás de ella mientras los iba saludando y con algunos de ellos establecía contacto visual ya que los veía a los ojos y les sonreía, pero con otros simplemente agachaba la cabeza y bajaba la mirada. |
| Sonidos bajos y fuertes | En esta actividad se le estuvo instigando para que subiera el volumen de su voz, por lo que constantemente se le decía que lo repitiera hasta que todos sus compañeros la escucharan, lo cual funcionó ya que la joven comenzó a modular su timbre de voz y cuando se le pedía que lo dijera fuerte o bajo, lo hacía. Además de emitir el sonido también realizaba los movimientos que estos representaban, por ejemplo si hacía el sonido de un teléfono, ella colocaba sus mano en la oreja y comenzaba a hablar diciendo “hola”, “sí”, “adiós”. |
| Si yo fuera | En esta actividad la joven no necesito que se le instigara para realizar los ejercicios y tampoco tuvo dificultades para nombrar y realizar los movimientos de las acciones que representaban las distintas profesiones que se encontraban en la lámina, por ejemplo, si imitaba a un maestro, la joven se colocaba frente al pizarrón, tomaba un plumón y comenzaba a escribir. |
| Adivina adivinador | La joven observaba, sonreía y se reía de los movimientos que sus compañeros estaban realizando. Mientras intentaba adivinar lo que estaban representando, aunque lo decía con un volumen de voz bajo, por lo que se le estuvo instigando diciéndole que lo repitiera hasta todos los escucháramos, lo cual funcionó por qué si aumento su volumen de voz. Cuando llego su turno de representar lo que le había tocado, lo cual fue una persona cocinando, la joven coloco su mano al frente con los dedos de la mano agachados, como si estuviera simulando sostener algo, y volteaba ligeramente la mano como si estuviera simulando echar algo, este movimiento lo hizo tres veces, después con el puño cerrado y en posición vertical comenzó a dar vueltas, simulando que mezclaba algo, por lo que sus compañeros con un poco de dificultad lograron adivinar qué estaba cocinando. |
| Teatro vodevil | En esta actividad la joven observó el video que se estaba reproduciendo en la pantalla y cuando se le pidió realizar los mismos movimientos que había observado, lo hacía moviendo sus manos, brazos, pies y cabeza como se había mostrado en el video. |

| Alumno: José | |
|----------------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Saludando a mis compañeros | Para realizar esta actividad el joven no necesito de nuestra ayuda al tener que instigarlo a realizarla, ya que por sí solo eligió el saludo que les daría a sus compañeros, el cual era chocando la mano y mientras los iba saludando les decía hola con un volumen alto, mientras los veía a la cara y les sonreía. |
| Sonidos bajos y fuertes | En esta actividad el joven consiguió modular el volumen de su voz cuando se le pedía que lo hiciera con un volumen alto o bien, con uno bajo. También realizaba los movimientos que estos podían representar por ejemplo, si el sonido era de un chillido de mono, colocaba una de sus manos en la cabeza, otra en su estómago y comenzaba a brincar. Al igual que ayudaba a sus compañeros a que repitieran el sonido que se les había pedido y los movimientos que debía hacer. |
| Si yo fuera | Para esta actividad el joven necesito de nuestra ayuda para nombrar y representar algunas profesiones como: arquitecto y piloto, por lo que se le ayudo diciendo el nombre y haciendo los movimientos para que posteriormente el los imitara. Por ejemplo cuando representó al piloto, colocó sus brazos al frente, cerró sus manos y comenzó a girar su torso y brazos hacia los lados simulando que estaba conduciendo. |
| Adivina adivinador | Para esta actividad el joven observaba y se reía de los movimientos que realizaban sus compañeros y participaba diciendo lo que creía que estaban representando mientras lo hacía con un volumen de voz alto. Cuándo fue su turno necesito de nuestra ayuda para explicarle lo que tenía que representar, lo cual era un conejo, por lo que el joven coloco sus manos arriba de su cabeza, comenzó a brincar y a abrir y cerrar su boca, lo que ayudo para que sus compañeros adivinaran de que trataba de un conejito. |
| Teatro vodevil | En la actividad el joven observó fijamente el video que se estaba proyectando en la pantalla, sonreía, se reía de los movimientos que realizaba y aplaudía. Posteriormente cuando se le pidió que representara los mismos movimientos que había observado, los realizo sin nuestra ayuda o instigación, ya que comenzó a mover sus brazos, pies, manos y cabeza. |

| Alumno: Fernando | |
|----------------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Saludando a mis compañeros | Mientras elegía el saludo que realizaría, el joven estaba sonriendo, después decidió que saludaría a sus compañeros chocando las manos. Cuando comenzó a saludarlos, les decía hola con un volumen de voz alto los veía a los ojos y les sonreía. Sin embargo cuando llegó con uno de ellos, no lo saludo, por lo que lo instigamos diciéndole que eso que había hecho era de mala educación y que si no lo saludaba se quedaría sin lunch, por lo que el joven se regresó y le dijo hola sin sonreírle. |
| Sonidos bajos y fuertes | Durante esta actividad el joven consiguió modular el volumen de su voz, ya que sí se le pedía que lo hiciera con un volumen alto o bajo, lo realizaba. También realizaba los movimientos que estos podían representar por ejemplo, si el sonido era de roncar, el joven juntaba sus manos y las colocaba en una de sus mejillas, cerraba sus ojos y comenzaba a emitir el sonido. |
| Si yo fuera | En esta actividad al joven se le dificultó nombrar y representar algunas de las profesiones que se encontraban en la lámina, por ejemplo: arquitecto y dentista. Por lo que se le ayudo diciendo el nombre y haciendo los movimientos para que posteriormente el los imitara. Por ejemplo cuando representó al dentista colocó su brazo a la altura de su boca, tenía su puño cerrado, abrió la boca, enseñó los dientes y comenzó a mover su mano de arriba abajo y a los lados, simulando que se limpiaba los dientes. |
| Adivina adivinador | Para esta actividad el joven mantenía su cabeza agachada, con la mirada hacia abajo, ocasionalmente volteaba a los lados, tenía sus brazos cruzados y cuando se le preguntaba que creía que sus compañeros representaban contestaba “no sé”, por lo que se le instigaba para que observara a sus compañeros. Cuando fue su turno de representar lo que decía su papel, no necesito de nuestra ayuda, ya que tenía que representar a un basquetbolista, por lo que el joven colocó su brazo al frente, extendió su mano y comenzó a moverla de arriba hacia abajo, después coloco ambos brazos al frente y con las manos ligeramente cerradas, dio un salto y levanto los brazos. Por lo que sus compañeros lograron identificar que estaba jugando básquetbol. |
| Teatro vodevil | Mientras se reproducía el video el joven mantuvo su cabeza agachada y volteaba a su alrededor. Cuando se le pidió que representara los movimientos que había observado, el joven sólo se quedó parado, hasta que uno de sus compañeros comenzó a hacerlo y él lo imito. |

| Alumno: Ángeles | |
|----------------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Saludando a mis compañeros | Para esta actividad la joven eligió el saludo que les daría sus compañeros, el cual fue un choque de manos. Sin embargo necesito de nuestra ayuda al instigarla a que observara a sus compañeros a la cara mientras los saludaba, para lo cual nos colocamos detrás de ella. Mientras los iba chocando la mano con ellos les decía hola con un volumen de voz alto y les sonreía. |
| Sonidos bajos y fuertes | En esta actividad la joven consiguió modular el volumen de su voz, pues cuando se le pedía que lo hiciera con un volumen alto o con uno bajo ella lo realizaba. Mientras que también hacía los movimientos que estos podían representar por ejemplo, si el sonido era de un tambor, a joven colocaba sus brazos al frente, cerraba el puño de sus manos y comenzaba a moverlos de arriba abajo. |
| Si yo fuera | Al realizar esta actividad la joven necesitó de nuestra ayuda para nombrar y representar algunas profesiones como: policía y bombero, por lo que se le apoyo diciendo el nombre de la profesión y dando algunos ejemplos que los movimientos que éstos realizan. Después de eso la joven consiguió representarlos por ejemplo: si imitaba a un policía colocaba sus brazos al frente, juntaba sus manos y separaba los dedos índices de las otras, mientras los levanta, simulando tener una pistola. |
| Adivina adivinador | Para la siguiente actividad la joven observo los movimiento que realizaban sus compañeros e intentaba adivinar lo que estaban representando, diciéndolo con un volumen de voz alto. Cuando fue su turno de pasar al frente la joven no necesitó de nuestra ayuda para representar el papel de una persona sorprendida, ya que coloco sus manos en sus mejillas y abrió su boca, por lo que sus compañeros adivinaron fácilmente que se trataba de una emoción. |
| Teatro vodevil | Mientras se reproducía el video la joven estaba volteando a su alrededor y bajaba la mirada. Cuando se le pidió que representara los movimientos que había observado, el joven sólo se quedó parada, hasta que uno de sus compañeros comenzó a hacerlo y comenzó a imitarlo. |

| Alumno: Monserrat | |
|----------------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Saludando a mis compañeros | Para realizar esta actividad la joven no necesito de nuestra ayuda, ya que por sí sola escogió el saludo que le daría a sus compañeros. Eligió chocar las manos, mientras que les decía "hola" con un volumen de voz alto, manteniendo el contacto visual con ellos y les sonreía. |
| Sonidos bajos y fuertes | Al inicio de la actividad la joven realizaba los sonidos con un volumen de voz bajo por lo que se le tuvo que instigar para que lo aumentara. Hasta consiguió modular el volumen de su voz, pues cuando se le pedía que lo hiciera con un volumen alto o con uno bajo ella lo realizaba. Al igual que hacía los movimientos que estos podían representar por ejemplo, si el sonido era de un rugido de león, la joven abría su boca, enseñaba los dientes incisivos superiores, emitía el sonidos de rugido y colocaba sus manos al frente de su cara |
| Si yo fuera | En esta actividad la joven no necesito que se le instigara para realizar los ejercicios y tampoco tuvo dificultades para nombrar y realizar los movimientos de las acciones que representaban las distintas profesiones que se encontraban en la lámina, por ejemplo, si imitaba a un astronauta, la joven extendía sus brazos y abría sus piernas, mientras caminaba lentamente. |
| Adivina adivinador | Durante esta actividad la joven observaba fijamente los movimientos que realizaban sus compañeros para adivinar lo que estaban representando, mientras que lo decía con un volumen de voz alto. Cuando llegó su turno, la joven no necesitó de nuestra ayuda para representar el sentimiento de enojo, ya que ella, frunció el ceño, abrió la boca apretando los dientes, comenzó a marchar en su lugar, levanto sus brazos, coloco sus manos en posición de puños y comenzó a moverlos de adelante hacia atrás. |
| Teatro vodevil | En esta actividad la joven observaba fijamente el vídeo que se estaba reproduciendo en la pantalla, sonreía y se reía. Una vez que este término, se le pidió que realizara los movimientos que había visto, los cuales represento moviendo sus brazos, manos, pies y piernas. |

| Alumno: Cristian | |
|----------------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Saludando a mis compañeros | Para que el joven realizara la actividad se le tuvo que instigar para que saludara a todos sus compañeros, les dijera hola con un volumen de voz alto y manteniendo contacto visual con sus compañeros. Lo cual se logró debido a que una de nosotras se colocaba detrás de él, corroborando que obedeciera las instrucciones. |
| Sonidos bajos y fuertes | Durante esta actividad el joven consiguió modular el volumen de su voz, ya que sí se le pedía que lo hiciera con un volumen alto o bajo, lo realizaba. Al igual que representaba los movimientos que estos podían realizarse por ejemplo, si el sonido era un bostezo, el joven colocaba su mano en la boca, mientras la abría grande y enseñaba sus dientes. |
| Si yo fuera | Esta actividad se le dificultó al nombrar las profesiones que se encontraban en la lámina y los movimientos que debía realizar de cada una, por lo que se le ayudó diciéndole que profesión era y haciendo los movimientos que correspondían a esta, para que después él los imitará. Por ejemplo: si se trataba de un cantante el joven coloco su brazo con el puño cerrado a la altura de su boca, mientras la abría, movía sus labios y cerraba sus ojos simulando que estaba cantando. |
| Adivina adivinador | Mientras sus compañeros representaban los movimientos que les habían salido en sus papeles, el joven mantenía su cabeza agachada, con la mirada hacia abajo, ocasionalmente volteaba a los lados, tenía sus brazos cruzados y cuando se le preguntaba que creía que sus compañeros representaban contestaba se queda callado. Por lo que se le estuvo instigando para que observara a sus compañeros y así pudiera participar. Cuando llegó su turno de pasar al frente e imitar una actividad, también necesito de nuestra ayuda para representar los movimientos que debía hacer y que después él lo imitara lo cual funciono ya que realizo lo siguiente: se colocó en cuclillas y comenzó a brincar, haciendo que sus compañeros adivinarán que se trataba de una rana. |
| Teatro vodevil | Mientras se reproducía el video el joven mantuvo su cabeza agachada y volteaba a su alrededor. Cuando se le pidió que representara los movimientos que había observado, el joven sólo se quedó parado, hasta que uno de sus compañeros comenzó a hacerlo y él lo imito. |

| Alumno: Arturo | |
|----------------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Saludando a mis compañeros | Para realizar esta actividad el joven no necesito de nuestra ayuda al tener que instigarlo a realizarla, ya que por sí solo eligió el saludo que les daría a sus compañeros, el cual era chocando la mano y mientras los iba saludando les decía hola con un volumen medio-alto, mientras los veía a la cara y les sonreía. |
| Sonidos bajos y fuertes | En esta actividad el joven consiguió modular el volumen de su voz cuando se le pedía que lo hiciera con un volumen alto o bien, con uno bajo. También realizaba los movimientos que estos podían representar por ejemplo, si el sonido era el de romper hojas, el joven colocaba sus al frente, bajaba ligeramente los dedos y la mano izquierda a llevaba hacia adelante y la derecha hacia atrás, haciendo alusión a que lo estaba rompiendo. |
| Si yo fuera | En esta actividad el joven no necesito que se le instigara para realizar los ejercicios y tampoco tuvo dificultades para nombrar y realizar los movimientos de las acciones que representaban las distintas profesiones que se encontraban en la lámina, por ejemplo, si imitaba a un futbolista, el joven levantaba ligeramente su pie, lo movía a los lados y de adelante atrás, simulando que estaba pateando un balón. |
| Adivina adivinador | Durante esta actividad el joven observaba fijamente los movimientos que realizaban sus compañeros para adivinar lo que estaban representando, mientras que lo decía con un volumen de voz medio-alto. Cuando llegó su turno, no necesitó de nuestra ayuda para representar a un perro, ya que el joven se desplazaba con las manos y rodillas en el suelo, se rascaba una oreja y sacaba la lengua, por lo que sus compañeros adivinaron fácilmente de que se trataba. |
| Teatro vodevil | Para esta actividad el joven observo fijamente el vídeo que se estaba mostrando pantalla, mientras sonreía y se reía de los bailes que salían en éste. Posteriormente se le pidió que realizara los movimientos que había observado, lo cual hizo sin necesidad de nuestra ayuda y comenzó a bailar moviendo sus pies, manos y brazos. Incluso ayudó a sus compañeros diciéndoles qué movimientos seguían. |

| Alumno: Fernanda Oaxaca | |
|--------------------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Saludando a mis compañeros | Para realizar esta actividad la joven no necesito ayuda nuestra, ya que por sí sola escogió el saludo que le daría a sus compañeros. Eligió chocar las manos, mientras que les decía "hola" con un volumen de voz medio-alto, manteniendo el contacto visual con ellos y les sonreía. |
| Sonidos bajos y fuertes | Esta actividad la joven consiguió modular el volumen de su voz cuando se le pedía que lo dijera con un tono bajo o con un tono alto. Además imitaba los sonidos que estaba haciendo, por ejemplo si el sonido se trataba de un claxon de carro, ella colocaba sus brazos y manos al frente, mientras que tenía cerrada la mano izquierda y la derecha la movía de adelante atrás, simulando que agarraba un volante y estaba pitando. |
| Si yo fuera | En esta actividad la joven no necesito que se le instigara para realizar los ejercicios y tampoco tuvo dificultades para nombrar y realizar los movimientos de las acciones que representaban las distintas profesiones que se encontraban en la lámina, por ejemplo, si imitaba a un panadero, colocaba sus brazos al frente y los empujaba hacia adelante y atrás, después juntaba ligeramente sus manos y comenzaba a moverlas, después de inclino y llevo las manos al frente, se levantó y después de tres segundos volvió a inclinarse, colocando las manos al frente y jalándolas ligeramente hacia atrás y se levantó de nuevo, haciendo alusión a que estaba horneando. |
| Adivina adivinador | Durante esta actividad la joven observaba fijamente los movimientos que realizaban sus compañeros para adivinar lo que estaban representando, mientras que lo decía con un volumen de voz medio-alto. Cuando llegó su turno, la joven no necesitó de nuestra ayuda para representar la emoción de miedo ya que la joven levanto las cejas, entreabrió la boca, se encorvo, y comenzó a voltear hacia ambos lados. Por lo que sus compañeros lograron adivinar fácilmente que tenia miedo. |
| Teatro vodevil | Al inicio de esta actividad la joven observaba fijamente el vídeo que se estaba reproduciendo en la pantalla, sonreía y se reía. Una vez que este término, se le pidió que realizara los movimientos que había visto, los cuales represento moviendo sus brazos, manos, pies y piernas. |

| Alumno: Karen | |
|----------------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Saludando a mis compañeros | Para realizar esta actividad la joven no necesito de nuestra ayuda, ya que por sí sola escogió el saludo que le daría a sus compañeros. Eligió abrazarlos, mientras que les decía "hola" con un volumen de voz medio-alto, manteniendo el contacto visual con ellos y les sonreía. |
| Sonidos bajos y fuertes | En esta actividad se le estuvo instigando para que subiera el volumen de su voz, por lo que constantemente se le decía que lo repitiera hasta que todos sus compañeros la escucharan, lo cual funcionó ya que la joven comenzó a modular el timbre de voz y cuando se le pedía que lo dijera fuerte o bajo, lo hacía. También realizaba los movimientos que estos representaban, por ejemplo mientras hacia el sonido de toser, se cubría con la parte interna del codo. |
| Si yo fuera | En esta actividad la joven no necesito que se le instigara para realizar los ejercicios y tampoco tuvo dificultades para nombrar y realizar los movimientos de las acciones que representaban las distintas profesiones que se encontraban en la lámina, por ejemplo, si representaba a una bailarina, colocaba sus brazos arriba de su cabeza y daba vueltas. |
| Adivina adivinador | Durante esta actividad la joven observaba fijamente los movimientos que realizaban sus compañeros para adivinar lo que estaban representando, mientras que lo decía con un volumen de voz medio-alto. Cuando llegó su turno, la joven no necesitó de nuestra ayuda para representar la emoción de felicidad, la joven gesticulo con su rostro una sonrisa, enseñando los dientes, por lo que sus compañeros adivinaron diciendo que estaba feliz. |
| Teatro vodevil | Durante esta actividad la joven observaba fijamente el vídeo que se estaba reproduciendo en la pantalla, sonreía y se reía. Una vez que este término, se le pidió que realizara los movimientos que había visto, los cuales represento moviendo sus brazos, manos, pies y piernas. |

| Alumno: Eric | |
|----------------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Saludando a mis compañeros | Para realizar esta actividad el joven no necesito de nuestra ayuda o de tener que instigarlo para que la realizara, ya que por sí solo eligió el saludo que les daría a sus compañeros, el cual era chocando la mano y mientras los iba saludando les decía hola con un volumen alto, los veía a la cara y les sonreía. |
| Sonidos bajos y fuertes | En esta actividad el joven consiguió modular el volumen de su voz cuando se le pedía que lo hiciera con un volumen alto o bien, con uno bajo. A su vez realizaba los movimientos que implicaban dicho sonido por ejemplo; si se trataba de una campana, colocaba su brazo al frente, cerraba ligeramente su mano y comenzaba a agitarla simulando que fingía tocarla. |
| Si yo fuera | En esta actividad el joven no necesito que se le instigara para realizar los ejercicios y tampoco tuvo dificultades para nombrar y realizar los movimientos de las acciones que representaban las distintas profesiones que se encontraban en la lámina, por ejemplo, si imitaba a un bombero, colocaba sus brazos al frente (uno más adelante que el otro) y comenzaba a moverlos, simulando que agarraba una manguera para apagar un incendio. |
| Adivina adivinador | Durante esta actividad el joven observaba fijamente los movimientos que realizaban sus compañeros para adivinar lo que estaban representando, mientras que lo decía con un volumen de voz alto. Cuando llegó su turno, no necesitó de nuestra ayuda para representar un león ya que comenzó a desplazarse con las rodillas y manos en el suelo, movía su cabeza, fruncía el ceño, abría su boca y alzaba una de sus manos, por lo que a sus compañeros se les dificulto adivinar ya que creyeron que se trataba de un gato, hasta que él les dijo que era un león. |
| Teatro vodevil | En esta actividad el joven observaba fijamente el vídeo que se estaba reproduciendo en la pantalla, sonreía, se reía y aplaudía. Una vez que este término, se le pidió que realizara los movimientos que había visto, los cuales represento moviendo sus brazos, manos, pies y piernas. |

| Alumno: Hugo | |
|----------------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Saludando a mis compañeros | En esta actividad el joven eligió por sí solo eligió el saludo que les daría a sus compañeros, el cual era chocando la mano, mientras que les decía "hola" utilizando un volumen de voz alto y viéndolos directamente a los ojos a excepción de un compañero a quien no quiso saludar, por lo que intervenimos diciéndole que por respeto tenía que saludarlo, pues de lo contrario se quedaría sin descanso, y fue así que el joven accedió a saludar a su compañero, aunque lo hizo sin sonreírle. |
| Sonidos bajos y fuertes | En esta actividad el joven consiguió modular el volumen de su voz cuando se le pedía que lo hiciera con un volumen alto o bien, con uno bajo. También realizaba los movimientos que estos podían representar por ejemplo, si el sonido era de beber algo, el joven colocaba su brazo frente a él, con los dedos de la mano ligeramente doblados y la llevaba hasta su boca. |
| Si yo fuera | En esta actividad el joven no necesito que se le instigara para realizar los ejercicios y tampoco tuvo dificultades para nombrar y realizar los movimientos de las acciones que representaban las distintas profesiones que se encontraban en la lámina, por ejemplo, si imitaba a un doctor, el joven colocaba una de sus manos en su oído y la otra en el pecho de uno de sus compañeros, observaba sus oídos y lo tomaba de los brazos, simulando que lo estaba revisando. |
| Adivina adivinador | Durante esta actividad el joven observaba fijamente los movimientos que realizaban sus compañeros para adivinar lo que estaban representando, mientras que lo decía con un volumen de voz alto. Cuando llegó su turno, el joven movió su cabeza, por lo que sus compañeros comenzaron a adivinar y todo lo que decían lo imitaba. Hasta que se le pidió que comenzara de nuevo, fue cuando el joven empezó a correr, brincar, hacer sentadillas por lo que sus compañeros adivinaron que se trataba de hacer ejercicio. |
| Teatro vodevil | Para la última actividad el joven no observo el video ya que ya que estuvo volteando a ver hacia sus compañeros, les hablaba o bien sólo se acostaba en el piso, por lo que se le instigo diciéndole que tenía que observar el video. Finalmente cuando las facilitadoras le pidieron que realizará los movimientos que en el video había observado comenzó entonces a imitar a sus compañeros. |

| Alumno: David | |
|----------------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Saludando a mis compañeros | Para esta actividad el joven necesito de nuestra ayuda, para que al saludar a sus compañeros lo hiciera con un volumen de voz alto, así que estuvimos detrás de él mientras los iba saludando y con algunos de ellos establecía contacto visual ya que los veía a los ojos y les sonreía, mientras intentaba agarrar sus cabezas. |
| Sonidos bajos y fuertes | En esta actividad se le estuvo instigando para que subiera el volumen de su voz, por lo que constantemente se le decía que lo repitiera hasta que todos sus compañeros lo escucharan, lo cual funcionó ya que el joven comenzó a modular su timbre de voz y cuando se le pedía que lo dijera fuerte o bajo, lo hacía. Además de emitir el sonido también realizaba los movimientos que estos representaban, por ejemplo mientras hacía el sonido de silencio (shh) colocaba su dedo índice en sus labios. |
| Si yo fuera | En esta actividad se le dificulto al joven nombrar las profesiones y los movimientos que debía realizar, por lo que se le ayudo diciéndole el nombre y haciendo los movimientos para que posteriormente él los imitara y lograra realizarlos. Lo cual funciona ya que si se le decía que imitara a un cartero, el colocaba su brazo derecho a la altura de su costilla y con la mano izquierdo lo lleva de mismo lado y levantaba la mano, simulando que sacaba una carta. |
| Adivina adivinador | En esta actividad, el joven tuvo dificultad para adivinar lo que estaban representando sus compañeros, por lo que lo ayudábamos dándole algunas opciones para que el eligiera la más conveniente a lo que observaba de acuerdo a los movimientos de su compañeros. Lo mismo ocurrió cuando paso al frente para representar lo que le había tocado en su papel ya que le toco representar el acto de barrer, por lo que necesito de nuestra ayuda para hacer el movimiento correspondiente para que él lo imitara, lo cual funcionó ya que extendió sus brazos, los puso uno encima del otro con los puños cerrado y hacia el lado izquierdo, por lo que sus compañeros lograron identificar de qué se trataba. |
| Teatro vodevil | En la actividad el joven observó fijamente el video que se estaba proyectando en la pantalla, sonreía, se reía de los movimientos que realizaba y aplaudía. Posteriormente cuando se le pidió que representara los mismos movimientos que había observado, espero a que sus compañeros iniciaran para imitarlos y poderlos realizar. |

| Alumno: Paola | |
|----------------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Saludando a mis compañeros | En esta actividad la joven necesito de nuestra ayuda, para que al saludar a sus compañeros lo hiciera con un volumen de voz alto, así que estuvimos detrás de ella mientras los iba saludando, mientras les sonreía y los miraba a los ojos. |
| Sonidos bajos y fuertes | En esta actividad la joven realizaba los sonidos con un volumen de voz bajo, por lo que se le estuvo instigando hasta que consiguió modular el volumen de su voz pues si se le pedía que lo hiciera con un volumen alto o bien, con uno bajo ella lo realizaba. A su vez realizaba los movimientos que implicaban dicho sonido por ejemplo si emitía el sonido de una trompeta, colocaba sus brazos (uno delante de otro) a la altura de su boca y movía sus dedos, simulando que estaba tocando el instrumento. |
| Si yo fuera | En esta actividad la joven necesito que se le instigara para realizar los ejercicios, aunque no tuvo dificultades para nombrar y realizar los movimientos de las acciones que representaban las distintas profesiones que se encontraban en la lámina, por ejemplo, si imitaba a un músico, colocaba sus brazos al frente y movía sus dedos simulando que tocaba el piano. |
| Adivina adivinador | Durante esta actividad la joven observaba fijamente los movimientos que realizaban sus compañeros para adivinar lo que estaban representando, mientras que lo decía con un volumen de voz alto. Cuando llegó su turno, ella se desplazaba con las manos y rodillas en el suelo, simulaba lamerse una mano y hacia movimientos circulares con su cabeza, por lo que sus compañeros adivinaron que se trataba de un gato. |
| Teatro vodevil | En esta actividad la joven observaba fijamente el vídeo que se estaba reproduciendo en la pantalla, sonreía y se reía. Una vez que éste término, se le pidió que realizara los movimientos que había visto, los cuales represento moviendo sus brazos, manos, pies y piernas. |

| Alumno: Humberto | |
|----------------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Saludando a mis compañeros | Para esta actividad el joven necesito de nuestra ayuda, para que al saludar a sus compañeros lo hiciera con un volumen de voz alto, así que estuvimos detrás de él mientras los decía "hola". |
| Sonidos bajos y fuertes | En esta actividad se le estuvo instigando para que subiera el volumen de su voz, por lo que constantemente se le decía que lo repitiera hasta que todos sus compañeros lo escucharan, lo cual funcionó ya que el joven comenzó a modular su timbre de voz y cuando se le pedía que lo dijera fuerte o bajo, lo hacía. |
| Si yo fuera | En esta actividad se le dificulto al joven nombrar las profesiones y los movimientos que debía realizar, por lo que se le ayudo diciéndole el nombre y haciendo los movimientos para que posteriormente él los imitara y así lograra realizarlos. Lo cual funciona ya que si se le decía que imitara a un constructor, é colocaba su brazo al frente y con el puño cerrado comenzó a moverlo de arriba abajo, simulando que estaba martillando. |
| Adivina adivinador | En esta actividad, el joven tuvo dificultad para adivinar lo que estaban representando sus compañeros, por lo que lo ayudábamos dándole algunas opciones para que el eligiera la más conveniente a lo que observaba de acuerdo a los movimiento de sus compañeros. Lo mismo ocurrió cuando paso al frente para representar lo que le había tocado en su papel ya que le toco representar el acto de bailar, por lo que necesito de nuestra ayuda para hacer el movimiento correspondiente para que él lo imitara, lo cual funcionó ya que comenzó a marchar con sus pies, coloco sus manos arriba de su cabeza y daba vueltas, por lo que sus compañeros adivinaron que estaba bailando. |
| Teatro vodevil | Esta actividad llamó muy poco la atención del joven, ya que casi no observó la pantalla en donde se estaba reproduciendo el video, pues su cabeza la tenía agachada por lo que las facilitadoras tenían que ir hacia él y decirle que tenía que voltear a ver la pantalla, de lo contrario no lo dejarían ir a su casa. Una vez que el video terminó joven tenía que hacer los mismos movimientos que habían observado en el video lo cual le costó trabajo porque no los recordaba todos, así que necesito la ayuda de las facilitadoras para que nos recordarán qué movimientos tenía que hacer y así en los pudiera imitar. |

Sesión 4: Lo que expresa mi cuerpo

| Alumno: Carlos | |
|-------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIÓN |
| Ejercitándome | Al inicio de la actividad el joven no quería hacer los ejercicios ya que cuando se le pedía que los hiciera el comenzaba a presentar las siguientes conductas: volteaba constantemente a su alrededor, agachaba su cabeza, veía a sus compañeros y a nosotras con gestos como: fruncir la cara y enseñar los dientes. Fue entonces que lo instigamos diciendo que si no los hacía, no lo dejaríamos cantar, fue entonces que el joven comenzó a realizar la actividad. |
| Caminando andamos | Para realizar esta actividad el joven no necesito de nuestra ayuda o instigación para llevar a cabo las diferentes formas de caminar incluyendo movimientos corporales de brazos, manos, gesticulaciones y sonidos por ejemplo: si representaba a un zombi abría sus piernas, caminaba lento, extendiendo sus brazos al frente y hacia el sonido de “ahhhr” |
| Saludando | En esta actividad el joven sonreía y se reía mientras les decía a sus compañeros “hola” con un volumen de voz alto, mirándolos a los ojos y haciendo movimientos corporales con sus manos y pies, como: estar caminando de puntas o levantar su pulgar. |
| Llego el circo | Mientras observaba a sus compañeros el joven volteaba a los lados, agachaba la cabeza, bajaba la mirada y saludaba a sus compañeros, por lo que se instigaba regresándolo a la actividad. Cuando fue su turno de pasar al frente, le pidió a una de sus compañeros que le ayudara aventando las pelotas para que él las atrapara. |
| Canta y baila | Durante la actividad el joven observo a sus compañeros con una sonrisa, coreaba algunas de las canciones que cantaban y les aplaudía. Después fue su turno de pasar a cantar e interpretó la canción “Y tú te vas”, lo hizo utilizando un volumen de voz alto, cerraba sus ojos, sonreía y gritaba “ay” durante la canción. |

| Alumno: Daniel | |
|-----------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIÓN |
| Ejercitándome | El joven observaba fijamente los movimientos que realizaban sus compañeros para después imitarlos y hacer los movimientos que se le pedían. Mientras lo hacía el joven mantenía una sonrisa con la que enseñaba sus dientes y levantaba las cejas. |
| Caminando andamos | En esta actividad el joven no necesito de nuestra ayuda o instigación para llevar a cabo las diferentes formas de caminar, ya que si tenía una dudad observaba a sus compañeros y comenzaba a imitarlos, mientras caminaba incluía movimientos corporales de brazos, manos, gesticulaciones y sonidos por ejemplo: si caminaba como robot el joven se colocaba en una postura erguida, colocando sus brazos y manos al frente, caminaba lento y hacia el sonido “bi-bu” |
| Saludando | Mientras realizaba esta actividad el joven sonreía y les decía a sus compañeros “hola” con un volumen bajo, por lo que se le instigo para que lo aumentara hasta que lo consiguió y lo hacía con un tono medio-alto, los miraba a los ojos y hacia movimientos corporales con sus brazos y manos como mandar besos. |
| Llego el circo | Cuando sus compañeros estaban realizando sus espectáculos el joven los observaba fijamente, sonreía, se reía y les aplaudía. Después fue su turno de pasar y el joven fue a sacar de su mochila unos platos y tazas, estuvo sonriendo, abría su la boca y enseñaba los dientes, mientras hacia una rutina de equilibrio. |
| Canta y baila | Al inicio de la actividad el joven observaba a sus compañeros mientras cantaban y les aplaudía. Y cuando fue su turno de pasar al frente el joven interpreto la canción de “Yo soy tu amigo fiel” con un volumen de voz alto, sonreía abriendo grande su boca y enseñando los dientes, cerraba sus ojos y bailaba moviendo sus pies. |

| Alumno: Javier | |
|-----------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIÓN |
| Ejercitándome | El joven no necesito de nuestra ayuda para realizar los ejercicios, ya que observaba fijamente los movimientos que realizaban sus compañeros para después imitarlos y hacerlos. Mientras lo hacia el joven mantenía una sonrisa con la que enseñaba sus dientes y levantaba las cejas. |
| Caminando andamos | Esta actividad el joven la realizaba sonriendo y riéndose de los movientes que realizaban sus compañeros, al igual que él comenzó a realizar bastantes expresiones, movimientos y sonidos utilizando un volumen de voz alto, por ejemplo si imitaba el caminar de un mono, de desplazaba brincando, colocaba su mano en la cabeza y la otra en su estómago mientras decía “hu ha ha” |
| Saludando | Durante la actividad el joven estuvo sonriendo, les decía a sus compañeros “Hola” utilizando un volumen de voz alto y los veía a los ojos. Mientras realizaba movimientos corporales con sus manos como: chocándolas manos o haciendo reverencia. |
| Llego el circo | El joven observo fijamente las presentaciones que sus compañeros realizaban, sonreía, les aplaudía y les gritaba “Eh” Y cuándo fue su turno de pasar al frente le pidió a uno de sus compañeros qué pasará a realizarlo con él y éste accedió, por lo que montaron un espectáculo de malabares en donde se aventaban. |
| Canta y baila | Mientras sus compañeros cantaban el joven los observaba fijamente, sonreía, coreaba las canciones y les aplaudía. Cuándo fue su turno de pasar al frente, interpreto la canción “En mi pancita” y lo hacía con un volumen de voz alto, gesticulaba; cerrando los ojos, mandando besos, se movía corporalmente; señalaba con su brazo, colocaba su mano en la cabeza, en su estómago, bailaba moviendo sus pies y daba vueltas. |

Alumno: José

| ACTIVIDAD | OBSERVACIÓN |
|-------------------|--|
| Ejercitándome | Durante esta actividad el joven no necesitó de nuestra ayuda para realizar los ejercicios que se le pedían, pues levantaba sus manos y movía sus pies. Mientras realizaba la actividad el joven tenía una sonrisa, se reía, y ayudaba a sus compañeros que se les dificultaba realizar los ejercicios. |
| Caminando andamos | El joven realizo esta actividad mientras se reía de los movimientos que realizaban sus compañeros. Mientras realizaba también los ejercicios utilizando su movimiento corporal, gesticulaciones y volumen de voz alto por ejemplo: si caminaba como si fuera una momia, extendía sus brazos mientras caminaba con pasos cortos y gritaba “ah”. |
| Saludando | En esta actividad el joven estuvo sonriendo mientras saludaba con un volumen de voz alto a sus compañeros diciendo “Hola”, realizaba además movimientos corporales con sus manos y pies, por ejemplo mandar un beso con los labios e ir brincando. |
| Llego el circo | Para esta actividad el joven observaba con atención, sonreía, se reía y aplaudía a sus compañeros que estaban realizando sus espectáculos. Cuando llego su turno de pasar, represento ser un mago e imitaba corporalmente movimientos como: mover su varita y sacaba un perrito de su sombrero. |
| Canta y baila | Esta actividad el joven observo con atención a sus compañeros mientras cantaban, inclusive se paró a bailar y corear sus canciones. Finalmente cuando paso al frente a interpretar la canción de “Cepillin” lo hizo utilizando un volumen de voz alto, pues se sabía la canción de memoria, la bailada, daba vueltas, simulaba tocar instrumentos que mencionaba la canción , por ejemplo si la canción decía un guitarra el colocaba su mano en el pecho y la movía de arriba abajo, si la canción decía una trompeta el joven colocaba su mano frente a su boca y movía sus dedos, etc. |

| Alumno: Fernando | |
|-------------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIÓN |
| Ejercitándome | En esta actividad el joven no tuvo dificultad para hacer los ejercicios, ya que todos los realizo sin apoyo o instigación por parte de nosotras, mientras lo hacía estaba sonriendo y observaba a sus compañeros. |
| Caminando andamos | Durante esta actividad el joven sonreía y se reía de los movimientos que realizaban sus compañeros, al igual que él los hacía mientras movía corporalmente; sus brazos, manos y pies, hacia gesticulaciones; como abrir la boca, fruncir en seño, sacar la lengua y emitía sonidos con un volumen de voz alto. Por ejemplo si imitaba a una persona con dolor de estomacal, agarraba su estómago con sus manos, lo sobaba, caminando ligeramente inclinado y gritando “ah me duele”. |
| Saludando | Al inicio de la actividad del joven no quería saludar a sus compañeros por lo que se alejaba del circulo en donde se encontraban todos, por lo que se le instigo llevándolo hasta sus compañeros y siguiéndolo para observar que realizara la actividad, lo cual funciono porque el joven comenzó a saludar a sus compañeros diciendo “hola” con un volumen de voz alto y realizando movimientos corporales como alzando su brazo y saludar con la mano. |
| Llego el circo | Mientras sus compañeros mostraban su espectáculo el joven solía agachar la cabeza y bajar la mirada. Por lo que se le instigaba pidiéndole que observara fijamente a lo que realizaban sus compañeros. Cuando fue su turno de presentarse, hizo un espectáculo de malabares, ya que aventaba unas pelotas pero se le dificultaba atraparlas, cuando observó que sus compañeros le estaban aplaudiendo no le importó que las pelotas se le cayeran, pues lo volvía a intentar con una sonrisa en su rostro. |
| Canta y baila | En esta actividad, el joven observaba, sonreía y aplaudía a sus compañeros que estaban cantando, inclusive se paraba a bailar y coreaba las canciones. Cuándo fue su turno de pasar a cantar. Interpretó la canción “El bosque de la china” con un volumen de voz medio, por lo que se le instigo para que lo aumentara, sin embargo no consiguió hacerlo y su volumen de voz se mantuvo igual. |

| Alumno: Ángeles | |
|------------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIÓN |
| Ejercitándome | Para llevar a cabo la actividad la joven no necesitó de nuestra ayuda para realizar los ejercicios que se le pedían, pero sí se le apoyo corrigiendo su postura en ejercicios como mover los hombros hacia atrás. |
| Caminando andamos | La joven realizó los ejercicios sin necesidad de instigarla para que lo hiciera. Ya que movía corporalmente; sus brazos, manos, pies, gesticulaba; como fruncir el ceño, sonreír y sacar la lengua y emitía sonidos con un volumen de voz alto, por ejemplo: si imitaba que cargaba algo muy pesado con sus manos, colocaba sus brazos arriba de su cabeza con las manos abiertas, mientras que tenía su boca abierta, apretando los dientes, caminando lentamente y levantando las rodillas y gritaba “Esta muy pesado.” |
| Saludando | Esta actividad se le instigo a la joven para que mantuviera el contacto visual con sus compañeros mientras les decía “hola” con un volumen de voz alto y realizaba movimientos corporales como estrechando la mano y moviéndola de arriba abajo. |
| Llego el circo | Para esta actividad la joven observaba fijamente los movimientos que realizaban sus compañeros al presentar su espectáculo, sonreía y les aplaudía cuando terminaban. Cuando fue su turno de pasar al frente realizo un espectáculo de malabares con los aros, mientras los giraba con su mano. |
| Canta y baila | Durante esta actividad la joven observaba a sus compañeros, coreaba y bailaba las canciones que ellos cantaban. Después ella paso al frente a interpretar la canción de “Dora la exploradora” mientras que inicio cantándola con un volumen de voz bajo, por lo que se le instigo haciéndola pasar de nuevo para que aumentara su volumen de voz, lo cual funciono ya que la segunda vez lo hizo con un tono medio-alto. |

| Alumno: Juanita | |
|-------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIÓN |
| Ejercitándome | La joven realizo los ejercicios sin necesidad de incentivarla o de ayudarla para que los pudiera hacer. Incluso ayudo a sus compañeros que se les dificultaba hacerlos, pues les explicaba cómo debían realizar el ejercicio y ellos la imitaban. |
| Caminando andamos | Durante esta actividad la joven realizó los ejercicios de coordinación, realizando movimientos corporales; utilizando sus manos, brazos, pies y piernas, gesticulaciones: como sonreír, fruncir el ceño, levantar las cejas y sacar la lengua, al igual que los sonidos que emitía sonidos con un volumen de voz alto. Por ejemplo si imitaba a una mujer embarazada, colocaba sus manos en su estómago mientras lo sobaba, caminaba dando pasos pequeños y gritando “ah”. |
| Saludando | Durante esta actividad la joven mantuvo el contacto visual con sus compañeros, mientras los saludaba diciendo “hola” con un volumen de voz alto, sonriéndoles y haciendo movimientos corporales como: poniéndose de puntillas mientras mandaba besos levantando sus labios, colocando su mano en su boca y emitía el sonido “muak”. |
| Llego el circo | Observó fijamente a sus compañeros cuando éstos estaban al frente, sonreía y les aplaudía cuando terminaban su espectáculo. La sesión pasada la joven no asistió al taller por lo dijo que no sabía que tenía que hacer un espectáculo de circo, sin embargo eso no fue impedimento para que al pasar al frente lo realizara. Ya que se presentó como domadora de leones y utilizando un aro que encontró y un peluche aventaba al león por el aro y le decía “Muy bien león” |
| Canta y baila | En esta actividad la joven observó a sus compañeros que estaban al frente cantando, coreaba las canciones y se levantaba a bailar. Sin embargo cuando fue su turno de pasar al frente a cantar “A mí me gustan mayores”, por lo que se le estuvo instigando para que aumentara su volumen de voz, sin embargo no funciono ya que cada vez disminuía más su volumen de voz, comenzó a agachar su cara mientras se le ponía de color rojo, por lo que interpretamos que le daba pena que la vieran cantar. |

| Alumno: Arturo | |
|-----------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIÓN |
| Ejercitándome | En esta actividad, el joven, no necesito de nuestra ayuda para incentivarlo a realizar los ejercicios que se le pedían, lo ejercicios los realizaba mientras mantenía una sonrisa y se reía. Ayudo a sus compañeros a realizar los ejercicios, ya que les explicaba cómo lo tenían que realizar. |
| Caminando andamos | El joven realizo esta actividad mientras se reía de los movimientos que realizaban sus compañeros. Mientras realizaba también los ejercicios utilizando su movimiento corporal, gesticulaciones y un volumen de voz alto por ejemplo si representaba a un bebe aprendiendo a caminar, él colocaba sus brazos y manos al frente mientras los movía de arriba abajo, daba pasos pequeños y decía “mamá.” |
| Saludando | Con una sonrisa el joven saludaba a sus compañeros diciendo “hola” con un volumen de voz medio, por lo que se le instigaba haciéndolo repetir lo que decía hasta aumentarlo, lo cual funcionó ya que comenzó a hacerlo con un tono de voz alto, además realizaba distintos movimientos corporales como: tener el pulgar arriba y chocar las manos. |
| Llego el circo | Al inicio de la actividad el joven observó fijamente los movimientos que realizaban sus compañeros mientras presentaban su espectáculo, les aplaudida y les gritaba “Muy bien” Cuándo fue su turno de pasar, realizó un ejercicio de malabares, ya que aventaba 2 pelotas y las atrapaba sin que se le cayeran, mientras lo hacía con una sonrisa en su rostro y dio las gracias cuando terminó y sus compañeros le aplaudieron. |
| Canta y baila | En esta actividad el joven observo a sus compañeros cuando pasaban a cantar, coreaba sus canciones con un volumen de voz medio-alto y bailaba moviendo sus pies y manos. Cuándo fue su turno de pasar al frente, interpretó la canción “Y llegaste tú” utilizando un volumen de voz alto, mientras colocaba su mano en su sombrero y bailaba. |

Alumno: Fernanda Oaxaca

| ACTIVIDAD | OBSERVACIÓN |
|-------------------|---|
| Ejercitándome | En esta actividad, la joven no necesito de nuestra ayuda para incentivarla o corregir su postura ya que realizó todos los movimientos que se le pedían. Mientras realizaba los ejercicios la joven se reía y jugaba con sus compañeros. |
| Caminando andamos | En esta actividad la joven realizó los ejercicios de coordinación, realizando movimientos corporales; utilizando sus manos, brazos, pies y piernas, gesticulaciones: como sonreír, fruncir el ceño y levantar las cejas, al igual que los sonidos que emitía sonidos con un volumen de voz alto. Por ejemplo si imitaba a una persona con joroba, se agachaba, agarrando su espalda con una mano, mientras caminaba con pasos pequeños y lentos. |
| Saludando | La joven realizo la actividad utilizando un volumen de voz alto mientras decía "hola" a sus compañeros, lo hacía mirándolos a los ojos y sonriéndoles. Al igual que realizaba movimientos corporales como brincar y levantar la mano para chocarla. |
| Llego el circo | Para esta actividad la joven observó a sus compañeros realizar sus espectáculos, mientras sonreía, se reía y les aplaudía. Cuándo fue su turno de pasar al frente la joven realizo un espectáculo de malabares utilizando unos aros y pelotas, ya que los lanzaba hacia arriba mientras los atrapaba. |
| Canta y baila | Mientras sus compañeros cantaban la joven los observaba, les aplaudía, bailaba y coreaba las canciones con un volumen de voz medio-alto. Cuándo fue su turno de pasar a interpretar "Cuatro babys" no se le escuchaba la voz pese a que tenía micrófono, por lo que se le instigo bajando el volumen de la canción y pidiéndole que aumentara su tono, lo cual funciono un poco ya sí lo aumento y se podía escuchar su voz con ayuda del micrófono. |

| Alumno: Hugo | |
|---------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIÓN |
| Ejercitándome | En esta actividad, el joven, no necesito de nuestra ayuda para incentivarlo a realizar los ejercicios que se le pedían, mientras los realizaba mantenía una sonrisa, se reía y decía "Yo sí puedo". |
| Caminando andamos | El joven realizo esta actividad y se reía de los movimientos que realizaban sus compañeros. También él hacia los ejercicios utilizando su movimiento corporal, gesticulaciones y un volumen de voz alto por ejemplo si representaba a una persona en estado de ebriedad, caminaba en dirección zigzag, mientras emitía sonidos simulando eructar. |
| Saludando | En esta actividad el joven estuvo sonriendo mientras saludaba con un volumen de voz alto a sus compañeros diciendo "Hola", realizaba además movimientos corporales con sus manos y pies, por ejemplo ir brincando y colocar su pulgar arriba. |
| Llego el circo | Mientras sus compañeros representaban sus espectáculos el joven los observaba, mientras sonreía y les aplaudía. Cuando fue su turno de pasar, dijo que joven no tenía un espectáculo, por lo que se le instigo diciéndole que tenía tres minutos para pensar en una solución, o si no se quedaría sin lunch, por lo que el joven comenzó a buscar unas pelotas y comenzó a hacer malabares, mientras las aventaba e intentaba atrapar. |
| Canta y baila | En esta actividad el joven se reía mientras observaba a sus compañeros cantar, también el comenzó a corear las canciones y se paraba a bailar con alguno de sus compañeros. Después cuando fue su turno, interpretó la canción "Mujeres divinas," lo hizo emitiendo sonidos utilizando un volumen de voz alto. |

| Alumno: David | |
|----------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIÓN |
| Ejercitándome | Al inicio de la actividad el joven estaba volteando a su alrededor, se reía, cerraba sus ojos e intentaba agarrar las cabezas de sus compañeros. Por lo que se le tuvo que instigar para que realizara los ejercicios que se le pedían, repitiéndole la instrucción tres veces hasta que finalmente consiguió hacerlos. |
| Caminando andamos | En esta actividad el joven no necesito de nuestra ayuda o instigación para llevar a cabo las diferentes formas de caminar, mientras caminaba incluía movimientos corporales de brazos, manos, gesticulaciones y sonidos por ejemplo: si imitaba a un soldado, se para erguido, mientras marchaba, movía sus brazos hacia los lados y decía "Si señor" con un volumen de voz medio-alto. |
| Saludando | Al inicio de la actividad del joven no quería saludar a sus compañeros por lo que se alejaba del circulo en donde se encontraban todos, así que se le instigo llevándolo hasta sus compañeros y siguiéndolo para observar que realizara la actividad, lo cual funciono porque el joven comenzó a saludar a sus compañeros diciendo "hola" con un volumen de voz medio-alto y realizando movimientos corporales como alzando su brazo, saludar con la mano y abrazar. |
| Llego el circo | El joven observaba los espectáculos que realizaban sus compañeros y les aplaudía. Para esta actividad el joven estaba sonriendo mientras tocaba su guitarra y cantaba la canción de "Bob esponja" con volumen de voz bajo, por le se le instigo para que aumentara el volumen de su voz lo cual funcionó ya que su tono aumento a medio-alto. |
| Canta y baila | El joven observaba por diez segundos a sus compañeros mientras cantaban y después agachaba la cabeza, bajaba la mirada y cerraba sus ojos, por lo que se le instigaba pasándolo al frente y diciéndole que aplaudiera. Cuando llego su turno de pasar a cantar interpreto la canción de "Bob esponja" utilizando un volumen de voz bajo, por lo que nosotras y sus compañeros instigábamos motivándolo diciendo que no lo escuchaba, que aumentara su volumen de voz, sin embargo no hubo modificaciones y continuo siendo baja. |

| Alumno: Paola | |
|----------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIÓN |
| Ejercitándome | Para llevar a cabo la actividad la joven no necesitó de nuestra ayuda para realizar los ejercicios que se le pedían, pero sí se le apoyo corrigiendo su postura en ejercicios como mover los hombros hacia atrás. |
| Caminando andamos | En esta actividad la joven realizó los ejercicios de coordinación, realizando movimientos corporales; utilizando sus manos, brazos, pies y piernas, gesticulaciones: como sonreír, fruncir el ceño y levantar las cejas, al igual que los sonidos que emitía sonidos con un volumen de voz alto. Por ejemplo caminar levantando sus rodillas hasta la altura de su ombligo. |
| Saludando | La joven realizo la actividad utilizando un volumen de voz alto mientras decía “hola” a sus compañeros, lo hacía mirándolos a los ojos y sonriéndoles. Al igual que realizaba movimientos corporales como: brincar y levantar la mano para chocarla. |
| Llego el circo | Para esta actividad la joven observó a sus compañeros realizar sus espectáculos, mientras sonreía, se reía y les aplaudía. Cuándo fue su turno de pasar al frente la joven realizo un espectáculo de aros en el que los aventaba y los atrapaba. |
| Canta y baila | Mientras sus compañeros cantaban la joven los observaba, les aplaudía, bailaba y coreaba las canciones. Cuándo fue su turno de pasar a interpretar la canción de “Mi querido viejo” la joven utilizó un volumen de voz bajo, por lo que se le instigo para que aumentara su volumen de voz, lo cual consiguió ya que cantaba con un tono medio alto. |

| Alumno: Humberto | |
|-------------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIÓN |
| Ejercitándome | En esta actividad necesito de nuestra ayuda para realizar los ejercicios como: hacer sentadillas, mover los hombros de arriba abajo, hacia adelante y atrás y mover la cadera |
| Caminando andamos | En esta actividad el joven no necesito de nuestra ayuda o instigación para llevar a cabo las diferentes formas de caminar, ya que si tenía una duda observaba a sus compañeros y comenzaba a imitarlos, mientras caminaba incluía movimientos corporales de brazos, manos, gesticulaciones y sonidos por ejemplo: arrastrando los pies, mientras tenía los brazos al frente y cerraba los ojos. |
| Saludando | Al inicio de la actividad del joven se quedó parado en una esquina y se iba alejando del circulo en donde se encontraban todos, así que se le instigo llevándolo hasta sus compañeros y siguiéndolo para observar que realizara la actividad, lo cual funciono porque el joven comenzó a saludar a sus compañeros diciendo “hola” con un volumen de voz medio-alto y realizando movimientos corporales como alzando su brazo, saludar con la mano y abrazar. |
| Llego el circo | El joven observaba los espectáculos que realizaban sus compañeros y les aplaudía. Para esta actividad el joven estaba sonriendo mientras una de nosotras le ayudaba a realizar la actividad y le aventaba pelotas para que las atrapara y después él las aventará y así sucesivamente. |
| Canta y baila | El joven observaba por cinco segundos a sus compañeros mientras cantaban y después agachaba la cabeza y bajaba la mirada, por lo que se le instigaba pasándolo al frente y diciéndole que aplaudiera. Cuando llego su turno de pasar a cantar interpreto la canción de “Lloro por ti” Sin embargo no emitió ningún sonido, por lo que se le apoyo cantando la canción con él para que la repitiera, lo cual funciono aunque sólo consiguió utilizar un volumen de voz bajo. |

Este propósito se cumplió en cada joven de acuerdo a las habilidades que ya tenían previamente desarrolladas. En los jóvenes que en un inicio se les dificultaba expresar sus emociones, sentimientos, sensaciones y acciones corporalmente, pero en el transcurso del módulo los jóvenes consiguieron realizar las actividades, ya fuese por imitación, por instigación por parte de las facilitadoras y con el apoyo motivacional de sus compañeros.

A su vez los jóvenes que presentaban conductas de timidez y se les dificultaba realizar las actividades de forma individual, lograron disminuir estas conductas y pasar al frente de sus compañeros para hacer los ejercicios que le solicitaban.

Estas actividades sirvieron, no solo para trabajar la comunicación gestual y corporal, ya que se refuerzan diversas áreas como son:

- Área básica
 - Atención
 - Imitación
 - Seguimiento de instrucciones
- Área social
 - Cooperación en equipo
 - Apoyo verbal (Utilizando palabras motivacionales como: ¡Tú puedes!, ¡Muy bien!)
- Motricidad fina y gruesa
 - Los movimientos que realizaban utilizando brazos, piernas, manos y la gesticulación.

Observación del módulo III

El tercer módulo, representaba el teatro guiñol, el cual tenía como propósito que los jóvenes moderaran su volumen de voz mediante la imitación de sonidos y la repetición de algunos diálogos, para mejorar su dicción.

Las actividades que se realizaron en estas sesiones, fueron secuenciales a los módulos anteriores ya que aquí, los jóvenes tenían que poner en práctica los conocimientos que habían adquirido. Pues fue aquí en donde comenzaron a modular su volumen de voz y a realizar los movimientos pertinentes para mover sus marionetas.

En el transcurso de estas actividades los jóvenes ya mostraban una mejor integración grupal, lo que les permitía tener una mejor convivencia con sus compañeros. Ya que entre ellos se apoyaban para realizar las actividades que se les pedían, aunque no estuvieran diseñadas para trabajar en equipo.

De igual forma los jóvenes expresaban sus necesidades al solicitar los materiales que requerían, ya fuese señalando, realizando corporalmente el movimiento del objeto solicitado y hablando con un volumen de voz medio (en el caso de los jóvenes con un volumen de voz generalmente bajo) y un volumen de voz alto (en el caso de los jóvenes con un volumen de voz generalmente medio). Esto se logró gracias a que las facilitadoras constantemente les repetían a los jóvenes que debían aumentar su volumen de voz.

A continuación se muestran los resultados obtenidos de cada alumno en las actividades realizadas durante estas sesiones, correspondientes al módulo 3 (teatro guiñol).

Sesión 5 Comienza la función

| Alumno: Carlos | |
|----------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Elaborando mi títere | <p>En la elaboración del títere el joven observaba a otras maestras y compañero que se encontraban en el aula, al instigarlo para hacer la actividad realizaba gestualizaciones tales como fruncir la cara y mostrar los dientes a sus compañeros y a nosotras.</p> <p>Al pedir permiso de ir al baño, una de nosotras le comentó que podía ir cuanto terminarán su títere y así fue como lo finalizó.</p> <p>Cuando sus compañeros pasaban al frente, él se mostró disperso hablando o viendo a las maestras o compañeros que se encontraban en el aula.</p> <p>Al presentar su títere, nosotras le pedimos que aumentara su tono de voz para que sus compañeros lograsen escucharlo, a su vez, él sonreía, movía su títere con la mano y cantó un fragmento de una canción, lo cual sus compañeros aplaudieron, mostro de nuevo una sonrisa y les dijo gracias.</p> |

| Alumno: Daniel | |
|----------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Elaborando mi títere | <p>Al colorear su títere, el joven mantuvo su mirada en la actividad, en algunos momentos volteaba a ver a sus compañeros, pero logro finalizarla sin instigación, ya que únicamente lo apoyamos cuando recorto sus piezas y al mostrarle los colores, para que él escogiera el que prefería.</p> <p>Cuando sus compañeros pasaron al frente él se mantuvo sentado en su lugar, por momentos agachaba la cabeza, jugaba con sus manos, miraba a su alrededor y veía a quien estaba al frente.</p> <p>Al pasar a exponer el joven volteaba a ver a una de nosotras, que era la que estaba a su lado interactuando con él, le realizamos las preguntas, él emitía un sonido y movía la cabeza, afirmando o negando. En algunos momentos él repetía lo que una de nosotras le decía y le pedía que lo hiciera con un volumen de voz alto.</p> |

| Alumno: Javier | |
|-----------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Elaborando mi títere | <p>Al realizar su títere el joven se mantuvo en su lugar, coloreando y recortando. Por momentos, él emitía sonidos con volumen de voz alto para hablarles a sus compañeros y a nosotras o tocaba el hombro de las personas para que voltearan a verlo. La mayor parte de la actividad él sonreía y nos mostraba su dibujo, avisando que ya había acabado.</p> <p>Cuando sus compañeros pasaron a exponer, él volteaba a su alrededor, miraba al frente a ver a quien estaba exponiendo, levantaba la mano en la ronda de preguntas, aplaudía, gritaba o emitía sonidos y sonreía.</p> |

| Alumno: Fernanda Catillo | |
|---------------------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Elaborando mi títere | <p>Al realizar su títere la joven se mostró enfocada en recortar y colorear, en ocasiones volteaba a ver a sus compañeros y ellos la apoyaban acercando los colores a donde ella se encontraba, a su vez, cuando ella les pedía materiales nosotras la instigábamos para que aumentara su tono de voz, ya que llevaba sus manos a la cara cubriéndose, agachaba la cabeza o bajaba la mirada cuando hablaba.</p> <p>Cuando sus compañeros expusieron, ella observa a quien estaba al frente, en ocasiones volteaba a su alrededor, en la ronda de preguntas, ella levanta la mano para participar, aunque lo hacía con un tono de voz medio, sus compañeros y nosotras la instigamos para que aumentara el volumen.</p> <p>Al pasar al teatro guiñol, ella respondió las preguntas que realizaba a sus compañeros, mantenía la vista en su títere, ya que lo movía con su mano, una de nosotras, que era la que estaba a su lado, le pidió que aumentara el volumen de su voz. Cuando finalizó su turno, sus compañeros le aplaudieron, a lo que ella sonrió y se cubrió la cara, ya que se tornó en un tono rosa/rojizo.</p> |

| | |
|----------------------|---|
| Alumno: José | |
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Elaborando mi títere | <p>Cuando coloreo su títere, el joven mantuvo su vista en la realización de la actividad, él volteaba a ver a sus compañeros, les pedía los colores o tijeras en un tono de voz medio y él también les compartía los materiales.</p> <p>Cuando sus compañeros se encontraban al frente, mantuvo su vista a ellos, en ocasiones volteaba a ver alrededor, les aplaudía y hablaba fuerte, diciéndoles palabras como “bien” o “si se puede”. A su vez levantaba la mano para realizar preguntas.</p> <p>Al pasar al frente, el joven respondía lo que le preguntaban sus compañeros, movía su títere con la mano y movía su cuerpo. Cuando finalizó, sus compañeros le aplaudieron, él sonrió y les dijo que los quería.</p> |

| | |
|-------------------------|--|
| Alumno: Fernando | |
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Elaborando mi títere | <p>El joven mostro su atención a colorear y recortar su títere, en ocasiones veía a sus compañeros, al necesitar un material, lo pedía con un tono de voz medio y él les acercaba a sus compañeros los materiales que necesitaban.</p> <p>Cuando sus compañeros pasaron al frente los veía, él volteaba a su alrededor, baja la mirada, levantaba la mano para realizar preguntas o decir algunas palabras y les aplaudía cuando finalizaban.</p> <p>Al pasar al frente, tomó su títere y lo movía con la mano, en momentos no respondía las preguntas y se ponía la mano sobre la cara. Una de nosotras, la que estaba a lado de él, lo instigo para que aumentará su volumen de voz y sus compañeros lo animaron con palabras como “si se puede” “vamos Fer” para que respondiera.</p> |

Alumno: Ángeles

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|----------------------|---|
| Elaborando mi títere | <p>Cuando la joven hizo su títere, se mantuvo sentada en su lugar realizando la actividad, les pedía colores a sus compañeros en un tono de voz alto y ella también les proporcionaba los materiales que necesitaban.</p> <p>Al pasar sus compañeros al frente ella se encontraban en su lugar, en ocasiones volteaba a ver a su alrededor, agachaba la cabeza y la mirada y regresaba su vista al teatro. En las preguntas, se le dificultaba levantar la mano para esperar su turno, ya que se ponía hablar, por lo que una de nosotras le pidió que alzara la mano y esperara a que sus compañeros terminaran de preguntar.</p> <p>Cuando pasó al teatro, tomó su títere y lo movía, cuando sus compañeros le preguntaban nosotras le teníamos que repetir la pregunta o formularla de otra forma y ella respondía viendo a una de nosotras, que era la que la estaba apoyando, por lo que le pidió a la joven que lo hiciera viendo al frente y aumentará su tono de voz.</p> |

Alumno: Monserrat

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|----------------------|---|
| Elaborando mi títere | <p>Al colorear y recortar el títere, la joven realizó la actividad sin instigación, en algunos momentos ella volteaba a ver a sus compañeros y les decía "te está quedando bien" y ella también les enseñaba su trabajo, cuando los materiales no estaban cerca ella los pedía con un tono alto y al pedirle materiales, ella se los proporcionaba a sus compañeros.</p> <p>Cuando sus compañeros expusieron ella los observaba, en momentos volteaba la mirada a su alrededor y se reía. En la ronda de preguntas ella levantaba la mano, formulaba la pregunta con tono de voz alto, les aplaudía a sus compañeros y se reía con los que estaba cerca.</p> <p>Al pasar al frente ella escuchaba las preguntas y las respondía de acuerdo a lo cuestionado, con un tono de voz alto si necesidad de instigación.</p> |

| Alumno: Juana | |
|----------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Elaborando mi títere | <p>Al recortar y colorear, la joven estaba platicando con sus compañeros y haciendo la actividad, ella les pedía los colores o el material que necesitara y ella también les daba los materiales que necesitaban.</p> <p>Cuando sus compañeros pasaron al frente, ella los observaba, por momentos volteaba a su alrededor y platicaba con sus compañeros, se reía y en la ronda de preguntas, levantaba la mano para cuestionar a sus compañeros haciéndolo en un tono de voz alto.</p> <p>Al ser su turno de pasar, agachó la cabeza, movía las mano, bajaba la mirada, entonces tomó su títere y lo movía, una de nosotras se encontraba al frente con ella y la instigo para que aumentará el volumen de voz. Al finalizar cuando sus compañeros le aplaudieron y ella sonrió, dándoles las gracias.</p> |

| Alumno: Arturo | |
|-----------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Elaborando mi títere | <p>Al colorear el joven, se mostró centrado en su actividad, ya que la realizó sin necesidad de instigarlo, en ocasiones volteaba a ver a sus compañeros, se reía y platicaba con ellos, les aba la colores que necesitaban y él también pedía los materiales con un volúmen de voz medio.</p> <p>En la exposición de sus compañeros, el se mostró con la mirada al frente, n ocasiones volteaba a su alrededor y les decía a sus compañeros que pusieran atención. En la ronda de preguntas él levantaban la mano para realizar algunas y lo hacía en un tono de voz medio.</p> <p>Cuando fue su turno de pasar, iba con la cabeza agachada y mirada abajo, tomó su títere y lo movió con las manos, una de nosotras, que estaba a su lado, lo instigo para que aumentará el volumen de su voz, por qué no lo alcanzaban a escuchar, en algunos momentos se le apoyo en la pronunciación o estructura de la frase y al estar atrás del teatro sonreía.</p> |

Alumno: Fernanda Oaxaca

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|----------------------|--|
| Elaborando mi títere | <p>En la actividad de recortar y colorear la joven estaba realizando el ejercicio, mientras platicaba con sus compañeros y se reía. Cuando necesitaba materiales, los pedía con un tono de voz medio, nosotras la instigamos para que aumentará el volumen.</p> <p>Al pasar sus compañeros, ella los observaba, miraba al frente y en ocasiones veía a su alrededor, se reía y les aplaudía.</p> <p>Cuando ella pasó al frente, tomó su títere y lo movía con su mano, escuchaba lo que sus compañeros preguntaba para que pudiera responder, una de nosotras, que estaba a su lado, la instigó para que aumentará su volumen, a su vez se reía y volteaba a ver a quién estaba su lado.</p> |

Alumno: Karen

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|----------------------|--|
| Elaborando mi títere | <p>Al colorear y pegar el títere, la joven se mostró atenta a su trabajo, ya UE lo finalizó sin necesidad de instigación, en ocasiones volteaba a ver a sus compañeros, reía y platicaba con ellos, pero retomaba la actividad. Cuando necesitaba un material ella lo pedía con un tono de voz medio y nosotras la instigamos para que aumentará el volumen.</p> <p>Cuando expusieron sus compañeros, ella miraba al frente, a su alrededor y en ocasiones platicaba y reía con sus compañeros, ella realizó algunas preguntas, levantando la mano para participar.</p> <p>Al pasar al frente, fue con la cabeza agachada y con la mirada hacia abajo, tomó su títere y lo empezó a mover con su mano. Ella escuchaba las preguntas y nosotras la tuvimos que apoyar repitiéndolas para ella las respondiera con un tono de voz medio.</p> |

| Alumno: Eric | |
|----------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Elaborando mi títere | <p>El joven mostró atención a su títere cuando lo coloreo y lo recorto, al mismo tiempo reía con sus compañeros y platicaba con ellos.</p> <p>Cuando sus compañeros presentaron su títere, él los observaba fijamente, por momentos volteaba a su alrededor, agachaba su cara y la mirada, se reía y aplaudía a quien estaba al frente, en la ronda de preguntas levanto la mano para participar, lo hizo en un tono de voz alto, sonriendo y al finalizar les aplaudía.</p> <p>Al pasar al teatro, él se mostró sonriente, tomo su títere y lo movía con la mano, respondía a las preguntas que le realizaba, una de nosotras, la que estaba a su lado, lo apoyaba repitiéndole las preguntas, dándole opciones para responder e instigándolo que lo hiciera en un tono alto, al final les dijo a sus compañeros “los quiero mucho chicos guapos”.</p> |

| Alumno: Hugo | |
|----------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Elaborando mi títere | <p>Al realizar su títere, el joven platicaba en un tono alto con sus compañeros y se reía con ellos, mientras realizaba la actividad.</p> <p>Cuando sus compañeros pasaron al frente él los observaba, por momentos miraba a su alrededor o dialogaba con sus compañeros que se encontraban alrededor de él. En la ronda de preguntas, él levantaba la mano, en ocasiones cuestionaba o hacia comentarios en un tono de voz alto.</p> <p>Al pasar al frente, él daba pasos firmes, con la cara viendo al frente y tomando su títere y moviéndolo. Cuando expuso sonreía, y hablaba con un tono de voz alto, nosotras lo apoyamos, diciéndole algunas palabras para que las repitiera.</p> |

Alumno: David

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|----------------------|---|
| Elaborando mi títere | <p>En la primera actividad el joven se mostró atento, finalizó su trabajo, en ocasiones volteaba a ver a sus compañeros. Cuando necesitaba materiales los pedía en un tono medio y el también compartía materiales con sus compañeros.</p> <p>Cuando sus compañeros expusieron, él se mantuvo sentado en su lugar asignado, cerraba los ojos, volteaba a su alrededor y bajaba la mirada, les aplaudía a sus compañeros y les sonreía.</p> <p>Cuando el pasó al teatro, agachó la mirada, empezó a mover las manos, y tomó su títere, hablaba con un tono de voz bajo por lo que se le instigo para que aumentará el tono de voz escuchaba y que hablará lento, ya que no se le entendía.</p> |

Sesión 6 El show debe continuar

| Alumno: Carlos | |
|-----------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Video calcetín | En esta actividad el joven no observó el video, ya que volteaba a ver a su alrededor, platicaba con sus compañeros o con las maestras que se encontraban cerca, por lo que nosotras lo instigamos para que viera el video a lo que el joven respondía realizando gesticulaciones como fruncir la cara, entre cerrar los ojos y enseñar los dientes. |
| Calcetines cantantes | <p>Al principio de la actividad cuando se dieron las indicaciones el joven frunció la cara, entre cerro los ojos y enseñó los dientes, por lo que nosotras le comentamos que si no lo terminaba, no cantaría y así fue como logro terminarlo, lo instigamos para que aumentara su tono de voz al pedir los materiales y que él también compartiera con sus compañeros.</p> <p>En la actividad del karaoke el continuaba realizando los gestos, por lo ello le pedimos que entregará el títere y no lo quiso dar.</p> <p>Cuando casi todos sus compañeros habían cantado Carlos dijo que faltaba él, por lo que se le pidió nuevamente el títere para que pasara y lo entrego a una de nosotras, aunque frunció la cara.</p> <p>Al final se le permitió pasar, pidiéndole que ya no realizara esos gestos en futuras actividades. Él se mostró sonriente, cantó con un tono de voz alto, tomó el micrófono y movió su títere con la mano.</p> |

| Alumno: Javier | |
|-----------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Video calcetín | El joven se mantuvo sentado observando el video, mientras sonreía, observaba a sus compañeros, gritaba, aplaudía y señalaba la pantalla mostrándola a quien estaba a su lado |
| Calcetines cantantes | Al realizar el títere él se mostraba sonriente, realizaba la actividad y les mostraba su trabajo a sus compañeros y a nosotras. Cuando requería un material una de nosotras le pedía que fuera con sus compañeros a solicitarlo con un volumen de voz alto. En la parte del karaoke el joven veía al frente, se levantaba a bailar, gritaba y les aplaudía a sus compañeros. Cuando paso a cantar, el joven tomo el micrófono, realizo movimientos corporales como tocarse el pecho y la cara de acuerdo a lo que decía la canción, a su vez tenía una sonrisa en el rostro y al cantar lo hizo con un volumen de voz alto. |

| Alumno: Fernanda Castillo | |
|----------------------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Video calcetín | En esta actividad la joven observaba el video, en algunos momentos, les hablaba a sus compañeros señalando la pantalla, re reía con ellos y hablaba con un volumen de voz medio. En la ronda de preguntas, ella levanto la mano para participar y esperar su turno, cuando respondió se tapa la cara con sus manos, bajaba la cara y la mirada, por lo que nosotras la instigamos para que aumentara el volumen de voz y levantara la mirada. |
| Calcetines cantantes | Al realizar su títere, la joven se mostró concentrada en la actividad, ya que lo termino sin necesidad de instigación, nosotras la apoyamos en realizar algunos recortes y cuando requería materiales, se tapaba la cara y agachaba la mirada, pero la instigábamos para que aumentara su volumen de voz y viera a su compañero. Cuando sus compañeros estaban cantando ella veía al frente, coreaba las canciones, aplaudía y bailaba con sus compañeros. Al pasar al frente, se cubrió la cara y repitió esta conducta durante la canción, dejaba de cantar, y agachaba la mirada. Sus compañeros le decían “canta Fer” “no te escuchamos”, con esta instigación fue como logro realizar la actividad con un tono de voz medio. |

Alumno: José

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|----------------------|---|
| Video calcetín | El joven observaba el video, se reía y platicaba con sus compañeros. En la ronda de preguntas el respondía aunque no fuera su turno sin levantar la mano. |
| Calcetines cantantes | Cuando realizó el títere el joven sonreía y se lo enseñaba a sus compañeros y a nosotras. Cuando requería un material, se dirigía a donde estaba y se lo pedía a quien lo estuviera ocupando. Mientras sus compañeros cantaban él coreaba las canciones, les aplaudía, gritaba, bailaba y movía su títere con la mano. Al pasar al frente, tomó el micrófono, canto en un tono medio alto, sonreía, aunque no realizaba movimientos con su títere, él movía su cuerpo al ritmo de la canción. |

Alumno: Fernando

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|----------------------|--|
| Video calcetín | En esta actividad el joven presento la siguiente conducta, se encontraba sentado en su lugar, observaba a su alrededor, agachaba la mirada, por lo que fue necesario que lo instigáramos para que viera el video. En la ronda de preguntas él no levanto la mano, por ello, una de nosotras le hizo una pregunta directa a lo que él contesto "no sé". |
| Calcetines cantantes | Al realizar el títere el joven realizó la actividad únicamente dándole la indicación, en ocasiones volteaba a ver a sus compañeros, platicaba con ellos o les pedía materias que requería. En la actividad de karaoke el joven se mostró sonriente, aplaudía, hablaba con sus compañeros y bailaba con sus compañeras. Al pasar al frente, el joven tomo su títere y lo movió con sus mano, en ocasiones se tapaba la cara con la mano ante las palabras de sus compañeros de "baila Fer", "así se hace". Al cantar su tono de voz fue medio alto y realizo movimientos corporales al ritmo de la canción. |

Alumno: Ángeles

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|----------------------|--|
| Video calcetín | En esta actividad la joven mantuvo su mira al frente viendo el video, ocasionalmente volteaba a ver a sus compañeros y sonreía. En la ronda de preguntas nosotras la instigamos a que levantara la mano para que participara y respetara el turno de sus compañeros. |
| Calcetines cantantes | Al realizar su títere, la joven platicaba con sus compañeros, les enseñaba su trabajo y cuando necesitaba materiales, iba a donde se encontraba el material y lo pedía con un tono de voz alto. Cuando sus compañeros cantaron, ella se mostraba sonriente, en ocasiones bailaba, gritaba, veía a su alrededor y coreaba o repetía la última parte de las canciones. Al pasar al frente, ella iba viendo a su alrededor y a sus compañeros con una sonrisa, cantaba la última palabra de cada estrofa de su canción, por lo que la instigamos para que cantara toda la frase y lo hiciera en un tono de voz alto. Al finalizar e mostró sonriente y realizó movimientos con el cuerpo. |

Alumno: Monserrat

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|----------------------|---|
| Video calcetín | En esta actividad la joven observaba el video, mientras se reía y platicaba con sus compañeros de lo que pasaba en él. En la ronda de preguntas, ella levantaba la mano para participar, lo cual realizo con un tono de voz alto. |
| Calcetines cantantes | Al realizar su títere, la joven no necesito instigación ya que se le dio la instrucción y ella lo hizo, cuando necesitaba materiales se levantaba para solicitarlos y lo hacía con un tono de voz alto. Cuando sus compañeros cantaron, ella estaba sonriente, coreaba las canciones, abrazaba a sus amigas, bailaban y aplaudía a quien participaba. Cuando fue su turno de pasar al frente ella escogió una canción que canto en un tono de voz alto, nosotras la instigamos para que moviera su títere y cantara todas las frases de la canción. |

| Alumno: Cristian | |
|-------------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Video calcetín | En esta actividad el joven volteaba a su alrededor, agachaba la cabeza y baja la mirada, razón por la que nosotras lo instigamos para que viera el video, Cuando se le realizaron dos preguntas no las respondió y agacho la mirada. |
| Calcetines cantantes | Al realizar el títere el joven se mostró sonriente, platicaba con sus compañeros y les proporcionaba los materiales que necesitaban, de igual forma él se levantaba y solicitaba con un tono de voz alto los materiales que requería. Cuando sus compañeros estaba cantando, el mostro conductas como, mirar alrededor, agachar la cabeza y la mirada. Por lo que nosotras lo instigamos para que mirara a sus compañeros que estaban al frente. Posteriormente ya les aplaudía y coreaba las canciones, Cuando paso a cantar, al principio lo hizo con la cabeza agachada, pero posteriormente levanto la cabeza, sonrió, cantó con un tono de voz alto y realizo movimientos corporales al ritmo de la canción. |

| Alumno: Juana | |
|----------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Video calcetín | La joven mantuvo su mirada al frente, se reía y hablaba con sus compañeros. En la ronda de preguntas ella levanto la mano para participar, lo hizo en un tono de voz medio alto y sonreía con sus compañeros. |
| Calcetines cantantes | Al realizar su títere la joven sonreía y platica con sus compañeros, realizó la actividad sin necesidad de instigación, cuando requería un material o ayuda la solicitaba en un tono de voz medio alto. Cuando sus compañeros pasaron a cantar, ella se mostraba sonriente, levantaba las manos, hablaba en tono de voz alto, coreaba las canciones, les aplaudía y en ocasiones realizaba movimientos corporales de acuerdo al ritmo de la canción. Cuando fue su turno de pasar al frente, agacho la cabeza y la mirada, se tapaba la cara con las manos y decía que tenía pena, sus compañeros empezaron a decir “Juanita, Juanita”, fue entonces que canto con un tono medio y nosotras bajamos el volumen de la canción para que se escuchara su voz. |

| Alumno: Arturo | |
|-----------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Video calcetín | El joven mantuvo su mirada al frente, viendo el video, en ocasiones volteaba a ver a su compañero de alado y sonreía. En la ronda de preguntas el no levanto la mano, pero se le hizo una pregunta la cual respondió con base a lo visto en el video. |
| Calcetines cantantes | En esta actividad el joven ya tenía su títere casi terminado, por lo que le pedimos que le agregara algunos pompones o fieltro, cuando sus compañeros necesitaban materiales él se los daba y con un tono de voz alto el pedía los materiales que requería. Cuando sus compañeros pasaron a cantar, él les aplaudía, se mostraba sonriente, bailaba con sus compañeros y cantaba algunas estrofas. Cuando el paso al frente, se mostró sonriente, cantó con un tono de voz medio, realizaba movimientos con su títere y bailaba al ritmo de la música. |

| Alumno: Fernanda Oaxaca | |
|--------------------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Video calcetín | En esta actividad la joven mantuvo su mirada al frente viendo el video, en ocasiones se reía y platicaba con sus compañeros sobre lo que pasaba en el video. En la ronda de preguntas la joven levanto la mano para participar, respondió con un tono de voz medio por lo que nosotras la instigamos para que aumentara el tono de voz. |
| Calcetines cantantes | En esta actividad la joven realizo la actividad sin instigación, en ocasiones platicaba con sus compañeros en un tono de voz medio, compartían los materiales y cuando era necesario se levantaba para solicitar lo que necesitaba. Cuando sus compañeros cantaron, ella se mostró sonriente, coreaba las canciones, bailaba con sus amigos y les aplaudía cuando finalizaban su actuación. Al pasar al cantar lo realizó con un tono de voz bajo, por lo que nosotras instigamos para que lo aumentara y bajamos el volumen de la canción, ella se mostró sonriente con sus amigas, tomaba el micrófono y bailaba al ritmo de la canción. |

Alumno: Karen

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|----------------------|---|
| Video calcetín | La joven mantuvo su mirada al frente viendo el video, en ocasiones volteaba a su alrededor y se reía con sus compañeros. Al participar en la ronda de preguntas lo hizo con un tono de voz alto y respondiendo de acuerdo a lo sucedido en el video. |
| Calcetines cantantes | Al realizar el títere la joven comentaba que no podía cortar o pegar las piezas, por lo que nosotras la instigamos para que lo realizara sin ayuda, diciéndole “tú lo tienes que hacer” “si puedes Karen”, cuando necesitaba algún material, ella se levantaba para solicitarlo y lo realizaba con un tono de voz medio. Cuando sus compañeros cantaron, ella coreaba las canciones con sus amigas, bailaba con quien estaba a lado, sonreía y les aplaudía cuando finalizaban. Al pasar a cantar la joven nos veía y se quedaba parada sin cantar, por lo que le dijimos que tenía que cantar para avanzar con la actividad, lo cual hizo con un tono de voz alto, completando las frases de la canción, realizando movimiento corporales y viendo a su alrededor. |

Alumno: Eric

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|----------------------|--|
| Video calcetín | Al ver el video, el joven mantuvo su mirada al frente, sonreía y hablaba con sus compañeros. En la ronda de preguntas él veía a sus compañeros y les aplaudía cuando participaban. |
| Calcetines cantantes | Al realizar el títere el joven mantuvo su atención en la actividad, en ocasiones volteaba a ver a sus compañeros, platicaba con ellos, les enseñaba su títere y les sonreía. Cuando sus compañeros pasaron a cantar, él les gritaba, les aplaudía, bailaba con su compañera Paola, movía su títere y sonreía. Cuando el joven pasó al frente tenía una sonrisa en el rostro, cantó con un tono de voz alto, completaba las frases de la canción, bailo y movió el títere con su mano |

| Alumno: Hugo | |
|----------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Video calcetín | El joven observaba el video con la vista al frente, en ocasiones se reía dejando oír una carcajada, platicaba con sus compañeros y en la ronda de preguntas nosotras lo instigábamos para que levantara la mano y esperara su turno para participar, ya que hablaba cuando sus compañeros estaban participando y cuando respondió lo hizo con un tono de voz alto. |
| Calcetines cantantes | Al realizar su títere el joven no les daba los materiales a sus compañeros, razón por la cual nosotras le dijimos que tenía que compartir, a partir de ahí el joven daba los materiales que le pedían, platicaba con sus compañeros y realizaba la actividad. Cuando sus compañeros cantaron, él se mostró sonriente, les gritaba, aplaudía, coreaba las canciones y en ocasiones bailaba espontáneamente. Cuando le toco su turno de pasar al frente, él se mostró sonriente, cantaba en un tono de voz alto y completaba la última parte de la canción. |

| Alumno: David | |
|----------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Video calcetín | Durante la reproducción del video el joven volteaba a su alrededor, agachaba la cara y cerraba los ojos, por lo que nosotras lo instigamos para que viera el video. En la ronda de preguntas, una de nosotras le hizo una pregunta directa la cual respondió correctamente, de acuerdo a lo visto en el video, con un tono de voz bajo, por lo que le pedimos que aumentara su tono de voz y hablara lento para que se entendiera lo que decía. |
| Calcetines cantantes | Al realizar su títere el joven mantuvo su atención en la actividad ya que no se le instigo después de darle la instrucción. Cuando el joven necesitaba algún material lo pedía con un tono de voz alto a sus compañeros o a nosotras. En el karaoke el joven volteaba a su alrededor, en ocasiones aplaudía y nosotras lo instigamos para que bailara con sus compañeros. Al pasar al cantar, el joven lo hizo con un tono de voz medio, a su vez sonreía y volteaba a ver a su alrededor o al suelo. |

| Alumno: Paola | |
|----------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Video calcetín | Durante la reproducción del video, la joven se mostró con la mirada a la pantalla, en ocasiones se reía y platicaba con sus compañeros de lo que pasaba en el video. |
| Calcetines cantantes | Al realizar su títere, la joven se mostró atenta a la actividad, ya que solo se le dio la instrucción y no necesito instigación, sonreía con sus compañeros y nos enseñaba sus dos títeres. Cuando sus compañeros cantaron, ella sonreía, les aplaudía, coreaba las canciones y en ocasiones bailaba con sus compañeros. Al pasar a cantar, nosotras la apoyamos sosteniendo el micrófono, uso un tono de voz alto, cantaba las últimas palabras de la canción sin decir frases completas y al mismo tiempo que movía las manos con sus títeres, ella bailaba. |

| Alumno: Carolina | |
|-------------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Video calcetín | Al observar el video la joven mostro conductas como agachar la cabeza, bajara la mirada, ver alrededor, por lo que nosotras la instigamos para que viera el video. En la ronda de preguntas, una de nosotras le pregunto directamente y solo volteo a ver a sus compañeros, bajo la cabeza y la mirada. |
| Calcetines cantantes | Al realizar su títere la joven estaba platicando con sus compañeros y pedía que le pasaran los materiales que necesitaba. Cuando sus compañeros pasaron al cantar ella mostro conductas como mirar a su alrededor, tener los brazos cruzados y platicar con sus compañeros, por lo que nosotras la instigamos a aplaudir y bailar. Cuando fue su turno de pasar a cantar, la joven mostro conductas como mirada al suelo, a su alrededor y cuando le acercábamos el micrófono se quedaba callada, por lo que nosotras pedimos que sus compañeros aplaudieran para que ella quisiera cantar, cuando lo hizo, lo realizo con un tono de voz bajo y le pedimos que aumentara su voz. |

Alumno: Humberto

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|----------------------|---|
| Video calcetín | Cuando presentamos el video, el joven mostraba conductas como ver a su alrededor, bajar la cabeza, por lo que nosotras le pedimos que viera el video para que nos explicara de que trataba. |
| Calcetines cantantes | <p>Cuando realizó su títere, tenía una sonrisa en su rostro, nosotras lo apoyamos para que recortara la tela, cuando necesitaba materiales lo instigábamos para que fuera con sus compañeros y les hablara con un volumen alto, ya que su tono era bajo y no lo escuchaban.</p> <p>Durante la actividad del karaoke, el joven se encontraba sentado en su lugar viendo a su alrededor, tenía una sonrisa en su cara, por lo que nosotras le pedimos que aplaudiera, moviera con su mano el títere y bailara con sus compañeros.</p> <p>Al pasar a cantar el joven estaba erguido, con la cabeza agachada, cuando le acercábamos el micrófono, el alejaba su cabeza, cantó con un tono de voz bajo, por lo que nosotras le pedimos que aumentara su voz a tono medio y sus compañeros lo escucharan.</p> |

En conclusión, el propósito de estas sesiones se cumplió dado que la mayoría de los jóvenes ya no necesitan la ayuda de las facilitadoras, puesto que los jóvenes ya moderaban su volumen de voz y sus movimientos corporales ya eran espontáneos ante lo que ellos comunicaban.

Así mismo se estuvo trabajando en conjunto las siguientes áreas:

- Área básica
 - Atención
 - Imitación
 - Seguimiento de instrucciones
- Área social
 - Cooperación en equipo
 - Apoyo verbal (Utilizando palabras motivacionales como: ¡Tú puedes!, ¡Muy bien!)
- Motricidad fina y gruesa
 - Los movimientos que realizaban utilizando brazos, piernas y la gesticulación.

Observación del módulo IV

El cuarto y último modulo, representaba el teatro guiñol, el cual tenía como propósito que los jóvenes demostraran un buen manejo de dicción, de volumen de voz y de su gesticulación, por medio de una puesta en escena para el reforzamiento de las habilidades adquiridas en las sesiones pasadas. Por lo que en las actividades anteriores se realizaron diversos ejercicios similares con el fin de desarrollar las habilidades necesarias para la presentación final. Los cuales consistían en interpretar y cantar utilizando un volumen de voz alto.

Los jóvenes se mostraron entusiasmados antes las actividades, ya que la mayoría consiguió trabajar en equipo, mostrando así una tolerancia ante sus compañeros y además presentándose frente a ellos, pese a que en un inicio presentaron conductas de timidez, estas se fueron erradicando poco a poco gracias a las intervenciones de las facilitadoras y el apoyo de sus compañeros.

Al igual que su volumen de voz fue aumentando en el transcurso de estas actividades y los jóvenes pasaron de un volumen bajo a medio y los de medio a alto. Aunque algunos siguieron necesitando instigación por parte de las facilitadoras para realizar los ejercicios que se les solicitaban o bien que les ayudaran en la pronunciación de ciertas palabras u oraciones.

A continuación se muestran los resultados que se obtuvieron de cada alumno durante las sesiones siete y ocho, correspondientes al último modulo (teatro callejero).

Sesión 7 Actuando ando

| Alumno: Carlos | |
|-----------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Animales | <p>En esta actividad el joven observaba a quien estaba al frente, aplaudía y gritaba, cuando se le pedía que imitara a los animales que sus compañeros habían expuesto realizaba los movimientos corporales y con una sonrisa en su rostro.</p> <p>Al pasar al frente, el joven observaba a sus compañeros, tomo el títere de conejo con su mano y lo movió, cuando expuso lo hizo con un tono de voz medio y nosotras le pedimos que pasara a saludar a todos sus compañeros con el conejo que traía.</p> |
| Había una vez | <p>En esta actividad el joven platicaba con sus compañeros, realizaba los movimientos que le pedían, decía los diálogos que correspondían a su personaje con un tono de voz medio, por lo que nosotras le pedimos que aumentara el volumen de su voz. Su cara reflejaba una sonrisa y en ocasiones gritaba.</p> <p>Al ser espectador de la obras de sus compañeros, él observaba a quien estaba al frente y a su alrededor, en ocasiones repetía los diálogos de sus compañeros, les sonreía, gritaba y les aplaudía.</p> |

| Alumno: Daniel | |
|-----------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Animales | <p>Cuando el joven pasó a exponer su animal nosotras lo apoyamos para que repitiera lo que decíamos en un tono de voz alto, al actuar al animal lo hizo sin necesidad de instigación, ya que una de nosotras realizó el movimiento y él lo imitó.</p> <p>Cuando sus compañeros pasaron a exponer, el mantenía la mirada observando a quien estaba al frente, en ocasiones bajaba la cabeza o miraba a su alrededor mientras jugaba con sus manos, cuando realizaban el movimiento de su animal él los imitaba.</p> |
| Había una vez | <p>En esta actividad el joven observaba a quien estaba al frente y a su alrededor y de esta forma realizaba lo que sus compañeros le pedían que hiciera o él solo los imitaba.</p> <p>Cuando representaron la obra, sus compañeros y nosotras le íbamos diciendo que movimientos realizar o que diálogos decir por lo que la mayoría del tiempo veía a sus compañeros de equipo.</p> <p>Cuando sus compañeros pasaron a actuar, él lo observaba fijamente, sonreía y les aplaudía.</p> |

Alumno: Javier

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|------------------|--|
| Animales | <p>Al realizar esta actividad el joven paso al frente y observaba a sus compañeros, que estaban a su alrededor, con una sonrisa en su rostro, una de nosotras lo apoyo para que él repitiera la información de su animal, así fue como emitió los sonidos con un volumen de voz alto. Cuando le pedimos que imitara a su animal, el hizo el movimiento corporal sin necesidad de instigar.</p> <p>Cuando sus compañeros pasaban al frente él los observaba, en ocasiones miraba a su alrededor y les hablaba a sus compañeros que estaban a su lado. Cuando hacían el movimiento corporal de su animal, él los imitaba sin necesidad de instigar. Al finalizar cada exposición el joven aplaudía y les gritaba a sus compañeros.</p> |
| Había una vez | <p>Al trabajar en equipo, Javier realizaba los movimientos y sonidos que se le pedía con una sonrisa en su rostro. Al actuar fue guiado por nosotras y sus compañeros para saber en qué momento representar a su personaje, realizó los movimientos corporales, gritaba, les hablaba en tono alto y sonreía a sus compañeros.</p> <p>Cuando le tocó ser espectador, él observaba a su alrededor y a sus compañeros que se encontraban al frente, les gritaba y aplaudía.</p> |

Alumno: Fernanda Castillo

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|------------------|--|
| Animales | <p>Al pasar al frente la joven mostro conductas como agachar la cabeza, bajar la mirada, al principio habló con un tono de voz bajo, pero después nosotras la instigamos para que aumentara su tono de voz y que levantara la mirada a sus compañeros.</p> <p>Cuando se le pidió que realizara el movimiento y sonido de su animal, se cubrió la cara y bajo la mirada pero nosotras y sus compañeros la instigamos y lo realizó.</p> |
| Había una vez | <p>Al realizar esta actividad la joven platicaba con sus compañeros, realizaba los movimientos que su personaje requería y recitaba los diálogos de su personaje. Cuando presentaron la obra, sus compañeros la dirigían diciéndole en que momento tenía que actuar, en un momento la joven no quería actuar y aumentar su volumen de voz, ya que se cubría y agachaba la cara, por lo que sus compañero de equipo la animaron para que siguiera actuando y así logro finalizar la obra, aumentando su voz y dando gracias a sus compañeros.</p> |

| Alumno: José | |
|---------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Animales | <p>Durante esta actividad, el joven sonreía, veía a sus compañeros y respondía las preguntas que realizaban en un tono de voz alto, mientras nosotras lo apoyábamos en la pronunciación de palabras y él nos imitaba. Cuando represento a su animal, lo hizo de forma espontánea y sin necesidad de instigarlo.</p> <p>Cuando sus compañeros expusieron, él los observaba, aplaudía y les gritaba o silbaba cuando finalizaban la exposición.</p> |
| Había una vez | <p>El joven sonrió cuando le dieron su papel, cuando actuó, sus compañeros le iban diciendo en que momento tenía que participar, él los seguía y los imitaba. Realizó todos los movimientos de su personaje y sus diálogos los dijo en un tono de voz alto.</p> <p>Cuando sus compañeros pasaron al frente él los observaba, en ocasiones volteaba a su alrededor, pero volvía a dirigir la mirada al frente, cuando terminaban sus compañeros él les hablaba y aplaudía.</p> |

| Alumno: Fernando | |
|-------------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Animales | <p>En esta actividad el joven mantuvo su mirada al frente observando a sus compañeros y los imitaba espontáneamente cuando realizaban el sonido y el movimiento del animal.</p> <p>Cuando su compañero Carlos lo saludo, él lo miró a los ojos y le regresó el saludo sonriéndole.</p> <p>Cuando él pasó al frente, habló con un tono de voz medio, él observaba a sus compañeros al exponer, nosotras lo instigamos para que usara un tono más alto y a su vez lo corregimos en la pronunciación de palabras. Al realizar el movimiento y sonido del animal lo hizo de forma espontánea.</p> |
| Había una vez | <p>El joven sonreía y platicaba con sus compañeros, al actuar, ellos le decían en que momento tenía que participar, en ocasiones cuando sus compañeros no actuaban, él reaccionaba tapándose la cara o diciéndoles que realizaran la actividad.</p> <p>Cuando pasaban sus compañeros al frente, él los observaba, en ocasiones volteaba a ver a sus compañeros y agachaba la cara, pero regresaba la mirada al frente y les aplaudía cuando finalizaba.</p> |

Alumno: Ángeles

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|------------------|---|
| Animales | <p>Al pasar al frente la joven habló sobre su animal, su tono de voz fue alto y las palabras eran entendibles, ella miraba a sus compañeros y a una de nosotras, que era la que la estaba apoyando al frente. Ella imitó su animal de forma espontánea y cuando sus compañeros le aplaudieron ella también aplaudió y sonrió.</p> <p>Cuando sus compañeros expusieron, levantaba la mano para poder tomar la palabra, ella los observaba y en algunos momentos miraba a su alrededor.</p> |
| Había una vez | <p>En la obra, la joven se mostró sonriente, realizó sus diálogos con un tono de voz alto, se les quedaba viendo fijamente a sus compañeros para imitarlos y a su vez ellos la apoyaban diciéndole en que momento tenía que actuar.</p> <p>Al pasar sus compañeros la joven mostró los observaba fijamente y repetía lo que ellos decían, en ocasiones volteaba a su alrededor pero regresaba la mirada al frente. Cuando finalizaba les gritaba y aplaudía.</p> |

Alumno: Monserrat

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|------------------|--|
| Animales | <p>En la exposición la joven habló con un tono de voz alto, su mirada estaba dirigida a sus compañeros y el movimiento del animal lo realizó sin instigación</p> <p>Cuando se compañeros expusieron ella los observaba, en ocasiones volteaba a su alrededor, pero regresaba la mirada al frente. Al finalizar, ella les aplaudía y les decía "bravo".</p> |
| Había una vez | <p>Cuando actuó, memorizo su dialogo y las escenas en donde salía, por lo que lo hizo con un tono de voz fuerte y sonreía, a su vez ella les decía a sus compañeros cuando tenían que actuar.</p> <p>Cuando sus compañeros actuaron, ella los observaba, volteaba a su alrededor, se reía y al finalizar la actuación les aplaudía.</p> |

| Alumno: Cristian | |
|-------------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Animales | <p>El joven al principio decía que no quería pasar, agachaba la cabeza, ponía sus manos en la espalda y su tono de voz fue bajo, por lo que nosotras lo instigamos para que aumentara su tono de voz y hablará ante sus compañeros, de igual forma lo apoyamos realizando preguntas para que hablara sobre su animal.</p> <p>Cuando se le pidió imitar a su animal, él agacho la cara y se cubría la cara con una mano, por lo que una de nosotras realizo el movimiento y él la imitó.</p> <p>Cuando sus compañeros expusieron él mostro conductas tales como ver a su alrededor y agachar la mirada, por lo que nosotras lo instigamos para que viera al frente y aplaudiera a sus compañeros.</p> |
| Había una vez | <p>Al principio el joven se apartó de su equipo no actuaba, por lo que sus compañeros y nosotras lo instigamos para que trabajara en equipo. En la obra volteaba a ver a su alrededor y no escuchaba cuando sus compañeros le decían que le tocaba actuar, hasta que uno de ellos le grito "Cristian te toca", fue así que logro decir su dialogo en un tono de voz bajo pero nosotras lo instigamos para que aumentara su tono de voz.</p> |

| Alumno: Juana | |
|----------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Animales | <p>Al principio de la actividad la joven mostro conductas como agachar al cara y cubrirla con las manos, nosotras y sus compañeros la instigamos para que participara y le fuimos realizando preguntas, y de esa forma ella respondía con un tono de voz medio. Cuando le pedimos que imitara el sonido y movimiento, volvió agachar la cabeza y taparse la cara, por lo que sus compañeros lo realizaron dándole el ejemplo y en un tono bajo ella también lo realizo.</p> <p>Al pasar sus compañeros, ella mostro conductas como platicar y ver a su alrededor, por lo que nosotras le pedimos que se cambiara de lugar y observara a sus compañeros</p> |
| Había una vez | <p>La joven sonrió cuando le dieron su personaje, ella se aprendió los diálogos, cuando actuaron uso un tono de voz medio, por lo que le pedimos que aumentara el volumen, a su vez ella les decía a sus compañeros cuando tenían que salir. Cuando sus compañeros mostraron la obra, ella los observaba, se reía y les aplaudía al finalizar.</p> |

| Alumno: Arturo | |
|-----------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Animales | Al exponer, el joven uso un tono de voz medio por lo que le pedimos que aumentara su voz, él observaba a sus compañeros y a nosotras en el momento en que nos hablaba sobre su animal favorito. Cuando sus compañeros pasaron al frente, él los observaba sonriendo, por momentos miraba a su alrededor, pero regresaba la mirada al frente. Cuando finalizaban la actividad él les aplaudía. |
| Había una vez | En la obra, él se mantuvo atrás de sus compañeros pero les iba diciendo en que momento actuar, cuando hablaba lo realizaba con un tono de voz bajo, por lo que lo instigamos para que aumentara su nivel de voz. Al presentar las obras sus compañeros, él los observaba y al finalizar les aplaudía. |

| Alumno: Fernanda Oaxaca | |
|--------------------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Animales | La joven llevaba preparado su tema con un libro didáctico y se aprendió la información. Al exponer lo realizó con un tono de voz medio y nosotras la instigamos para que aumentara el nivel de voz. Ella señalaba a su libro mientras explicaba y observaba a sus compañeros. Cuando le pedimos imitar a su animal, agacho la cabeza, pero después una de nosotras hizo el movimiento y sonido y ella lo imitó. Al exponer sus compañeros, ella los observaba, en ocasiones platicaba con sus compañeros. Al finalizar les aplaudía y les decía muy bien. |
| Había una vez | Durante la obra, la joven dijo sus diálogos en un tono de voz alto, ella les decía a sus compañeros cuando tenían que entrar. Al actuar sus compañeros, ella los observaba, en ocasiones volteaba a su alrededor y cuando finalizaban les aplaudía. |

| Alumno: Karen | |
|----------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Animales | <p>En la exposición la joven mostro las siguientes conductas, agachar la mirada, taparse la cara, jugar con sus manos, por lo que nosotras la instigamos para que pudiera comentarnos sobre su animal. Después de esto, usó un tono de voz medio, subió la cabeza y vio al frente a sus compañeros, cuando realizó el movimiento y sonido del animal, ella se reía y hablaba alto.</p> <p>Cuando sus compañeros expusieron, ella los observaba, en momentos volteaba a su alrededor o platicaba con sus compañeros, pero regresaba a la actividad, cuando terminaban les aplaudía y les decía muy bien con una sonrisa.</p> |
| Había una vez | <p>Al interpretar su papel, nosotras la instigamos para que aumentara su volumen de voz y levantara la mirada, ya que al principio, veía al suelo, y hablaba en un tono de voz medio. En los diálogos que ella se sabía, les avisaba a sus compañeros cuando entrar.</p> <p>Cuando ella fue espectadora, observaba fijamente a sus compañeros, los animaba con aplausos y les sonreía.</p> |

| Alumno: Eric | |
|---------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Animales | <p>Durante la exposición el joven se aprendió lo que tenía escrito en su cuaderno, al hablar su tono de voz fue alto, el realizaba movimiento de manos y cuerpo al explicar, nosotras lo apoyamos en la pronunciación de las palabras para que sus compañeros pudieran entender. Cuando imitó a el animal, lo hizo de forma espontanea</p> <p>Al exponer sus compañeros, el joven los observaba, en ocasiones volteaba a ver a su alrededor, pero retomaba la atención al frente y al finalizar sus compañeros él les aplaudía.</p> |
| Había una vez | <p>En la presentación de la obra el joven usó un tono de voz alto, sonreía y entre cerraba los ojos, en momentos sus compañeros le decía cuando actuar y el realizaba los movimientos de brazos, piernas y fruncimiento de cara y gestos con ojos.</p> <p>Al observar a sus compañeros él los observaba atento con una sonrisa en el rostro, en ocasiones se reía y cuando finalizaba les aplaudía.</p> |

| | |
|---------------------|--|
| Alumno: Hugo | |
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Animales | <p>En esta actividad el joven explicó las cualidades de su animal, señalando su cartulina y viendo a sus compañeros, su tono de voz era alto, aunque en ocasiones nosotras lo apoyamos al pronunciar las palabras.</p> <p>Cuando sus compañeros expusieron, él los veía fijamente, en ocasiones platicaba con sus compañeros o volteaba a su alrededor, razón por la cual una de nosotras le pidió que pusiera atención.</p> |
| Había una vez | <p>En la presentación de la obra, el joven sonreía y hablaba fuerte, diciéndoles a sus compañeros “eso muchachos”, usó un tono de voz alto al decir sus diálogos y en ocasiones sus compañeros le decían en que momento tenía que actuar.</p> <p>Al ser espectador, el joven observaba a sus compañeros, sonreía, les aplaudía cuando finalizaba y llegó a chocar las manos con algunos compañeros.</p> |

| | |
|----------------------|--|
| Alumno: David | |
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Animales | <p>En la actividad de la exposición, el joven usó un tono de voz medio bajo, por lo que nosotras pedimos que aumentará su tono de voz, logrando que sus compañeros lo escucharán, su mirada era al suelo y ocasionalmente veía a su alrededor o a sus compañeros. Cuando le pedimos que imitara el movimiento, el joven se quedaba parado y no se movía, por lo que nosotras le pedimos que realizara el movimiento exagerado y que sus compañeros lo pudieran ver.</p> <p>Al exponer sus compañeros, el joven volteaba a su alrededor, agachaba la cara y mirada y cerraba los ojos, por lo que nosotras le pedimos que mirara al frente y que no cerrara los ojos.</p> |
| Había una vez | <p>En la obra, el joven se encontraba atrás de su equipo viendo alrededor, cuando fue su turno de pasar, sus compañeros le dijeron que actuara, sus compañeros lo iban guiando, diciéndole los diálogos y él los repetía e imitaba sus acciones.</p> <p>Cuando sus compañeros expusieron el miraba a su alrededor y agachaba la cabeza, pero al finalizar cada exposición el aplaudía.</p> |

Alumno: Paola

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|------------------|---|
| Animales | La joven al estar enfrente expuso sobre su tema en un tono de voz medio, por lo que se le pidió que aumentara el volumen de voz. Ella señalaba su cartulina con el dibujo que había hecho. Veía a sus compañeros y a una de nosotras que era la que estaba apoyándola. Al exponer sus compañeros, los observaba, en ocasiones baja la mirada o volteaba a su alrededor. Cuando finalizaban les aplaudía. |

Alumno: Carolina

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|------------------|---|
| Animales | Al exponer la joven volteaba a su alrededor, agachaba la cabeza y la mirada, por lo que sus compañeros y nosotras le realizamos preguntas generales sobre su animal, las cuales respondió con un tono de voz bajo, por lo que pedimos que lo aumentará para que la pudiéramos escuchar. Cuando expusieron sus compañeros, la joven volteaba a su alrededor, agachaba la cabeza o platicaba con sus compañeros, por ello la instigamos para que pusiera atención. |
| Había una vez | En la presentación de la obra la joven hablo con un tono de voz bajo, nosotras la instigamos para que aumentará su tono de voz y levantara la cara mientras hablaba, la mayoría del tiempo les decía a sus compañeros “te toca” y les tocaba el hombro o brazo. Cuando pasaron los otros equipos, ella volteaba a su alrededor o agachaba la mirada y se ponía a platicar, pero le pedimos que pusiera atención. |

Sesión 8 Comienza la función

| Alumno: Carlos | |
|-----------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Disfruto cantar | <p>En esta actividad el joven sonreía, gritaba, y aplaudía. Al cantar su tono de voz fue alto, pese a que solo completaba las frases, se le entendían las palabras.</p> <p>Él realizaba movimientos corporales como pies y brazos al ritmo de la música. Cuando sus compañeros le aplaudían y le gritaban él sonreía.</p> <p>Al pasar sus compañeros a cantar él les aplaudía y les gritaba.</p> |

| Alumno: Daniel | |
|-----------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Disfruto cantar | <p>El joven sonreía y tenía dilatados sus ojos cuando interpretó la canción con algunos accesorios. El volumen de voz fue medio, ya que se le dificultaba pronunciar palabras pero emitía sílabas. Una de nosotras lo instigó para que realizara movimientos corporales mientras cantaba.</p> <p>Sus compañeros le aplaudieron y lo animaba con palabras, él respondía con una sonrisa, viéndolos y realizando movimientos al ritmo de la música.</p> <p>Al pasar sus compañeros él aplaudía y los observaba con una sonrisa.</p> |

| Alumno: Javier | |
|-----------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Disfruto cantar | <p>En esta actividad el joven interpreto su canción, ya que gesticulaba y realizaba movimientos como tocarse el pecho, cerrar los ojos, ver arriba o agacharse de acuerdo a lo que decía la canción. Al cantar se le dificultaba pronunciar las palabras, pero emitía el sonido de vocales y algunas sílabas en un tono de voz alto.</p> <p>El resto de la actividad se mostró entusiasmado ya que sonreía y cuando sus compañeros pasaban les gritaba y los apoyaba con aplausos.</p> |

Alumno: Fernanda Castillo

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|------------------|--|
| Disfruto cantar | <p>En esta actividad la joven canto con un tono de voz medio, realizaba movimientos corporales al ritmo de la canción, daba vueltas, se tocaba el cabello, aunque en ocasiones mantenía su mirada al suelo o veía el micrófono.</p> <p>Sus compañeros la animaban con aplausos y gritos, por lo que ella sonreía y al finalizar la canción lloró diciendo que estaba feliz.</p> <p>Al pasar sus compañeros coreaba algunas canciones, los animaba con aplausos y gritos.</p> |

Alumno: José

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|------------------|---|
| Disfruto cantar | <p>En esta actividad cuando el joven pasó al cantar tenía una sonrisa, su tono de voz fue alto, aunque en ocasiones solo pronunciaba las últimas sílabas de las palabras pero la mayor parte del tiempo fue entendible. Él realizaba movimientos corporales de piernas y brazos conforme al ritmo de la canción.</p> <p>Cuando sus compañeros pasaban al frente, él los observaba e instigaba con aplausos y palabras, a su vez las canciones que se sabía las coreaba.</p> |

Alumno: Humberto

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|------------------|--|
| Disfruto cantar | <p>Nosotras tuvimos que instigar al joven para que tomará el micrófono y cantará, ya que alejaba su cabeza y no se escuchaba, su tono de voz fue medio bajo, por lo que le dijimos que lo aumentará. Sus compañeros le aplaudieron, le dijeron que no lo escuchaban y así aumento el volumen de su voz y la mayoría de las palabras se le entendía.</p> <p>Una de nosotras lo instigo a realizar movimientos corporales. Al pasar sus compañeros les aplaudía, los observaba, aunque en ocasiones el miraba a su alrededor o agachaba la cabeza.</p> |

| Alumno: Ángeles | |
|------------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Disfruto cantar | <p>La joven mostró una sonrisa y ojos dilatados cuando pasó a cantar. Lo realizó en un tono de voz alto, pese a que algunas palabras cantaba la última sílaba las que pronunciaba completas eran entendibles.</p> <p>En algunos momentos nosotras la instigábamos a cantar ya que realizaba movimientos corporales y su voz no se escuchaba.</p> <p>Cuando sus compañeros pasaron al frente los observaba, coreaba las canciones que se sabía, les aplaudía, gritaba y sonreía.</p> |

| Alumno: Monserrat | |
|--------------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Mi presentación final | <p>En la presentación, la joven se memorizo algunos diálogos, nosotras la apoyamos para que ella repitiera lo que decíamos y lo hacía con un tono de voz alto, en ocasiones se reía y miraba a sus compañeros que se encontraban de espectadores.</p> <p>Cuando sus compañeros pasaron a cantar, ella les aplaudía, gritaba y coreaba las canciones que se sabía.</p> |

| Alumno: Cristian | |
|-------------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Disfruto cantar | <p>El joven sonrió cuando pasó a cantar, su tono de voz fue alto pese a que se le dificultaba la pronunciación de algunas palabras. Al cantar miraba al frente o al micrófono.</p> <p>Él interpretaba a su cantante con movimientos o sonidos “norteños”. Instigaba a sus compañeros acercándoles el micrófono, para que corearan la canción.</p> <p>Cuando sus compañeros pasaban el los observaba, les aplaudía y les gritaba.</p> |

| Alumno: Juana | |
|-----------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Mi presentación final | <p>Al principio pese a que la joven se había aprendido algunos diálogos, habló con un tono de voz bajo, agachaba la cabeza o la giraba a los lados para no ver al público, por lo que sus compañeros y nosotras la instigamos para que aumentara el tono de su voz.</p> <p>Ella apoyaba a sus compañeros diciéndoles en que momento tenían que entrar.</p> <p>Cuando sus compañeros pasaban al frente, ella alzaba las manos, les aplaudía, gritaba, coreaba las canciones y los observaba.</p> |

| Alumno: Arturo | |
|-----------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Mi presentación final | <p>El joven al decir sus diálogos, uso un tono de voz medio, por lo que nosotras les pedimos que lo aumentara, se aprendió algunos diálogos, cuando se le olvidaban nosotras se los decíamos y él los repetía, a su vez que lo apoyamos en la pronunciación de las palabras.</p> <p>Él observaba a sus compañeros de equipo y les decía en que momento hablaran o los tocaba del brazo.</p> <p>Cuando sus compañeros pasaron a cantar él los observaba les aplaudía y coreaba las canciones que se sabía.</p> |

| Alumno: Fernanda Oaxaca | |
|--------------------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Mi presentación final | <p>La joven memorizó algunos de sus diálogos y uso un tono de voz alto al decirlos. Ella les avisaba a sus compañeros cuando tenían que actuar y toda la obra estaba sonriendo.</p> <p>Cuando sus compañeros pasaron al frente ella cantaba las canciones, les aplaudía y gritaba.</p> |

Alumno: Karen

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|-----------------------|--|
| Mi presentación final | En la presentación la joven mostró dominio de sus diálogos, los dijo en un tono de voz medio y la mayoría de sus palabras eran entendibles. Ella les decía a sus compañeros en que momento tenían que salir, al igual que ellos a ella, ya que en ocasiones volteaba a ver a su alrededor. Al pasar sus compañeros les aplaudían, los instigaba con palabras y coreaba las canciones con sus amigas. |

Alumno: Eric

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|------------------|--|
| Disfruto cantar | Cuando el joven interpretó su canción, él lo realizó con una sonrisa en el rostro, toda la canción bailó y realizó los movimientos corporales de acuerdo a su ritmo dando vueltas y haciendo que sus compañeros aplaudieran. Su tono de voz fue alto y él lograba pronunciar la mayor parte de las palabras. Al pasar sus compañeros, él los animaba con palabras, aplauso y coreaba casi todas las canciones. |

Alumno: Hugo

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|-----------------------|--|
| Mi presentación final | El joven sonrió cuando le asignaron su papel, ya que desde el principio de la obra él quería pasar, siendo que su papel era de los aparecían en las escenas intermedias y ultimas de la obra. Sus diálogos los dijo en un tono de voz alto, observando al público e interactuando con sus compañeros de esquivo. Al pasar sus compañeros a cantar, él coreaba las canciones y los animaba con aplausos o palabras. |

Alumno: David

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|------------------|--|
| Disfruto cantar | Al pasar a cantar, el joven sonrió, mantuvo su cabeza agachada, canto con un tono de voz medio, por lo que nosotras le pedimos que aumentara en volumen de su voz para que escucharan sus compañeros. En ocasiones subía la mirada y se acercaba el micrófono para escucharse fuerte. Cuando sus compañeros participaron en ocasiones volteaba a verlos, ya que la mayoría del tiempo veía alrededor o tenía la cara agachada, pero en ocasiones solía aplaudirles. |

Alumno: Paola

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|------------------|--|
| Disfruto cantar | Al realizar la actividad la joven cantó con un tono de voz medio, por lo que nosotras la instigamos para que aumentara su tono de voz, la mayor parte de la canción realizó movimientos corporales, utilizando la mitad del escenario para atrás y se mostró sonriente al cantar. Cuando sus compañeros pasaban a cantar ella les aplaudía y coreaba las canciones. |

Alumno: Carolina

| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
|------------------|---|
| Disfruto cantar | Al realizar la obra, la joven volteaba a su alrededor sin ver a su compañeros de equipo, por lo que ellos le hablaban o le tocaban el brazo para que dijera sus diálogos y supiera cuando tenía que salir a escena. Al hablar lo realizó en un tono de voz medio por lo que la instigamos para que aumentara su voz y sus compañeros lograrán escucharla. Cuando sus compañeros pasaron al frente en ocasiones ella miraba a su alrededor o baja la cabeza, por lo que nosotras le pedimos que observara a sus compañeros, en algunos momentos coreaba las canciones y animaba con aplausos o palabras a quien se encontraba al frente. |

Por ello se puede concluir que el propósito de esta sesión se cumplió, debido a que los jóvenes no sólo consiguieron aumentar su volumen de voz, sino que también lograron poner en práctica los conocimientos previos de las primeras sesiones, ya que cuando pasaban al frente a actuar y a cantar con un volumen de voz alto, también hacían la representación corporal y gestual de lo que estaban diciendo.

Conjuntamente se estuvieron trabajando diversas áreas como son:

- Área básica
 - Atención
 - Imitación
 - Seguimiento de instrucciones
- Área social
 - Cooperación en equipo
 - Apoyo verbal (Utilizando palabras motivacionales como: ¡Tú puedes!, ¡Muy bien!)
- Motricidad fina y gruesa
 - Los movimientos que realizaban utilizando brazos, piernas, manos y la gesticulación.

Observación final del taller

Al finalizar los módulos se llevó a cabo una última sesión, que consistió en premiar a los jóvenes por su esfuerzo durante el taller, a su vez esto sirvió como una motivación para los ellos durante los sesiones anteriores, ya que sabían que en ésta sesión podrían llevarse premios por sus logros y desempeños. El propósito principal de esta sesión era que los jóvenes compartieran las experiencias ya fuesen positivas o negativas que les había dejado el taller de teatro, mientras moderaban el volumen de su voz y expresaban sus emociones.

Por lo que podemos concluir que se obtuvieron resultados positivos, ya que los jóvenes mostraron diferentes emociones y reacciones al observar el video en donde mostraba quienes estaban nominados a ganar en diversas categorías, pues había quienes se emocionaban al verse nominados, o bien al ver a sus compañeros en la pantalla.

Y una vez que se anunciaba al ganador los jóvenes aplaudían y felicitaban a su compañero, mientras que éste daba un discurso dando las gracias a sus amigos, a su familia y a las facilitadoras que los apoyaron durante el taller de teatro.

Algunos de los jóvenes se mostraron melancólicos de que el taller llegara a su fin, ya que en sus palabras decían que se habían divertido mucho, que les había gustado y que iban extrañar hacer estas actividades con sus compañeros y con las facilitadoras. En otro momento una de las jóvenes lloro porque no quería que el taller se acabara y después de eso, todos sus compañeros corrieron a abrazarla, por lo que quedó claro que durante este taller los jóvenes demostraron mucha empatía hacia sus compañeros. Y una vez que finalizo el abrazo grupal, las facilitadoras pusieron música y los jóvenes comenzaron a bailar y a cantar voluntariamente utilizando un volumen de voz alto.

A continuación se muestran la observación individual de los jóvenes durante esta última sesión:

Sesión 9: Los MIDI

| Alumno: Carlos | |
|-----------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Los MIDI | <p>El joven sonreía al observar el video y verse en pantalla. Sus compañeros lo felicitaban y chocaban palmas con él. Cuando paso a nombrar al ganador, lo realizo con volumen de voz alto, le aplaudió a su compañero y lo abrazo. Al momento de pasar por su premio, el joven agradeció a sus compañeros y maestras. Les aplaudía a sus compañeros cuando pasaban a recibir sus premios y les decía "Bravo"</p> |

| Alumno: Daniel | |
|-----------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Los MIDI | <p>El joven sonreía al observar el video y cuando se veía en la pantalla levantaba sus cejas y sonreía. Cuando nombró y entregó el premio a uno de los ganadores, su volumen de voz fue medio-alta, repetía lo que le decíamos y articulaba vocales y algunas silabas. Al pasar por su premio, el joven emitió algunos sonidos de agradecimiento, repitiendo lo que una de nosotras le decía. Y cuando sus compañeros le aplaudieron el joven levanta sus cejas, se reía y sonreía enseñando los dientes. Cuando sus compañeros pasaban a recibir sus premios, él les aplaudía.</p> |

| Alumno: Javier | |
|-----------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Los MIDI | <p>El joven observaba y sonreía al ver a sus compañeros y a él en la pantalla, por lo que gritaba “eh, ah” y aplaudía.</p> <p>Al entregar el premio, mencionó al ganador con un tono de voz alto y repitió lo que las facilitadoras le decían, a su vez abrazo fuerte a su compañero para felicitarlo.</p> <p>Después cuando paso a recibir su premio, emitió algunos sonidos como “eh, ha, oh y gracias” con un tono de voz alto.</p> <p>Al pasar sus compañeros, él les aplaudía, chocaba las manos y gritaba.</p> |

| Alumno: Fernanda Castillo | |
|----------------------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Los MIDI | <p>La joven observaba el video mientras sonreía al ver a sus compañeros y a ella en la pantalla, la joven y se reía cuando sus compañeros le decían “Felicidades.”</p> <p>Cuando paso a entregar el premio y dijo al ganador, lo hizo con un tono de voz medio-alto y abrazo a su compañero.</p> <p>Cuando uno de sus compañeros le dijo que ella había sido la ganadora, comenzó a llorar, mientras sonreía, después pasó a dar su discurso con un tono de voz medio-alto, agradeciendo a sus compañeros y maestras.</p> <p>Ella apoyaba a sus compañeros aplaudiéndoles y diciéndoles “Bien, Felicidades”</p> |

| Alumno: Humberto | |
|-------------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Los MIDI | <p>Durante esta actividad el joven se mostró concentrado comiendo sus palomitas y tomando su jugo, uno de sus compañeros le tocó el hombro y le dijo que estaba en la pantalla, volteo su mirada a la pantalla y sonrió.</p> <p>Al pasar a recoger su premio, una de nosotras lo apoyo diciéndole las palabras de agradecimiento y el las repitiera con un volumen de voz alto.</p> <p>Al regresar a su asiento, él observaba a sus compañeros y les aplaudía.</p> |

| Alumno: José | |
|---------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Los MIDI | <p>Al verse en pantalla el joven sonreía y se reía, mientras sus compañeros lo animaban y le daban palmadas en su hombro.</p> <p>Después el entregó un premio a uno de los ganadores, lo realizó con un tono de voz alto repitiendo lo que las facilitadoras le decían y abrazando a su compañero.</p> <p>Cuando él fue uno de los ganadores, pasó por su premio con una sonrisa, agradeció a sus compañeros y maestras en un tono de voz alto, pese a que algunas palabras no eran entendibles, lo apoyamos con la pronunciación.</p> |

| Alumno: Fernando | |
|-------------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Los MIDI | <p>Mientras observaba el video y se veía en la pantalla y a sus compañeros, el joven sonreía, les aplaudía y les daba palmadas en la espalda.</p> <p>Al entregar el premio, lo realizo con un tono de voz alto, mientras lo ayudamos con la pronunciación y al final, él abrazo a su compañero.</p> <p>Cuando pasó él por su premio, dio un discurso y dijo "Gracias" utilizando un tono de voz alto, y agradeció a sus maestras y compañeros.</p> |

| Alumno: Ángeles | |
|------------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Los MIDI | <p>La joven observaba el video mientras sonreía al ver a sus compañeros y a ella en la pantalla.</p> <p>Al pasar a entregar uno de los premios, leyó la tarjeta donde venía el nombre del ganador con un volumen de voz alto.</p> <p>Al pasar a recibir su premio, dio un discurso en donde agradeció a sus amigos por apoyarla.</p> <p>Mientras que animaba con aplausos y palabras a sus compañeros cuando pasaban por sus premios.</p> |

| | |
|--------------------------|---|
| Alumno: Monserrat | |
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Los MIDI | <p>En esta actividad la observaba el video mientras sonreía al ver a sus compañero y allá en la pantalla</p> <p>Cuando presento a uno de los ganadores lo hizo leyendo el nombre en la tarjeta y utilizando un volumen de voz alto</p> <p>Después cuando ella paso a recoger su premio dio un discursó dando las gracias a sus compañeros y maestras.</p> |

| | |
|-------------------------|--|
| Alumno: Cristian | |
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Los MIDI | <p>Mientras se reproducía el video el joven volteaba a su alrededor, agachaba la cabeza bajaba la mirada, hasta que escuchaba su nombre y veía a la pantalla.</p> <p>Cuando paso a entregar uno de los premios a los ganadores lo hizo con un volumen de voz alto.}Recoger su premio agradeció a sus compañeros y amigos realizándolo en un tono de voz alto.</p> <p>A partir de ese momento empezó a animar y aplaudir a sus compañeros cuando ganaban.</p> |

| | |
|----------------------|--|
| Alumno: Juana | |
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Los MIDI | <p>Al inicio de esta actividad la joven se vio en la pantalla sonrió, aplaudió y se mantuvo observando el vídeo.</p> <p>Cuando pasaban sus compañeros al frente ella los observaba, les aplaudía y les gritaba “Muy bien amiga”.</p> <p>Al pasar al frente a premiar al ganador lo abrazo y le dijo “Felicidades” con un volumen de voz alto</p> <p>Finalmente cuando la nombraron para que pasara a recoger su premio, grito “uju”, aplaudió y dio las gracias a sus amigas, y a las maestras</p> |

| Alumno: Arturo | |
|-----------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Los MIDI | <p>El joven sonrió al observar a sus compañeros y a él en la pantalla y se reía. Al verlo sus compañeros le daban una palmada en la mano y le decía ¡venga! ¡Si se puede!</p> <p>Al pasar al frente por su premio el joven uso un tono de voz medio-bajo, por lo se le instigo para que lo aumentara, lo cual consiguió ya que con un volumen de voz alto dijo “gracias a sus compañeros, amigos, papás y maestras”</p> <p>De igual forma cuando él entrego el premio, abrazo al ganador y lo felicitó.</p> |

| Alumno: Fernanda Oaxaca | |
|--------------------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Los MIDI | <p>En esta actividad la joven estuvo observando y sonriendo al ver los videos presentados, cuando alguno de sus amigos pasaba en pantalla ella les aplaudía o los felicitaba diciendo su nombre.</p> <p>Al pasar al recibir su premio abrazo al compañero que se lo entrego y con un tono de voz medio-alto agradeció a su mamá, amigos y compañeros.</p> |

| Alumno: Karen | |
|----------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Los MIDI | <p>La joven tuvo una sonrisa que le duró toda actividad ya que cuando observaba el video y mencionaban a sus compañero ella los felicitaba y cuando se veía se reía.</p> <p>Apoyaba a sus compañeros con aplausos y palabras de ánimo.</p> <p>Cuando entrego el premio al ganador lo hizo con un tono de voz alto, abrazo a su compañero.</p> <p>Al pasar por su premio abrazo a quien le entrego su premio y a la facilitadora, agradeciendo a sus amigas y mencionando su nombre y diciendo que las quería mucho.</p> |

| Alumno: Eric | |
|---------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Los MIDI | <p>Al realizar esta actividad el joven sonreía y se reía al verse y ver a sus compañeros en pantalla, por ello, los animaba, aplaudía y chocaba sus palmas con ellos.</p> <p>Cuando paso por su premio, el joven tenía una sonrisa en su rostro, abrazo a su compañero y a la facilitadora, agradeció con un tono de voz alto, pese a que algunas palabras no se le entendían bien, las facilitadoras pedían que las repitiera para que las pronunciara de forma correcta.</p> |

| Alumno: Hugo | |
|---------------------|---|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Los MIDI | <p>El joven sonrió y señaló al frente al verse en pantalla, ya que decía que salía muy guapo, cuando vio su foto y su nombre en las nominaciones, él muy decía que sería el ganador.</p> <p>Cuando escucho su nombre porque había ganado el premio pasó al frente mientras iba saludando a sus compañeros y agradeció a su amigo Erik.</p> <p>Cuando pasaban sus compañeros por sus premios, él les aplaudía y les gritaba ¡Eso campeón! o ¡Muy bien!, les estrechaba la mano y los abrazaba.</p> |

| Alumno: Carolina | |
|-------------------------|--|
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Los MIDI | <p>En esta actividad la joven observaba el video interesada, y cuando observaba que aparecía uno de sus compañeros ella le decía `¡Mira ahí estas!`, a su vez de que les aplaudía cuando ellos ganaban algún premio. Y cuando fue su turno de pasar por su premio la joven presentó conductas tales como, agachar la cabeza y la mirada, por lo que nosotras la instigamos para dijera sus agradecimientos, a lo que la joven agradeció a sus compañeros y amigos.</p> |

| | |
|----------------------|--|
| Alumno: David | |
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Los MIDI | <p>Cuando el joven se vio en la pantalla sonrió y se mantuvo observando el vídeo.</p> <p>Cuando pasaban sus compañeros al frente él los observaba y les aplaudía.</p> <p>Al llegar su turno de pasar a recoger su premio se levantó de su lugar, se dirigió al frente con sonrisa, abrazo a quién le entrego su premio, una de nosotras le repitió las instrucciones de lo que tenía que decir y él le dio gracias a su coneja Lola, con un volumen de voz medio alto.</p> <p>Después cuando sus compañeros pasaban a recoger sus premios él les aplaudía.</p> |

| | |
|----------------------|---|
| Alumno: Paola | |
| ACTIVIDAD | OBSERVACIONES |
| Los MIDI | <p>En esta actividad la joven observaba la pantalla, cuando se veía en el video o a su compañero Eric sonreía y le hablaba o lo volteaba a ver.</p> <p>Cuando pasó a recoger su premio sonrió y abrazo a quien se lo entregó, le dio las gracias, a su vez agradeció a sus compañeros y a sus papás con un volumen de voz alto.</p> <p>Cuando sus compañeros pasaban a recoger sus premios ella los observaba y les aplaudía.</p> |

Observación general del taller

El objetivo general del Taller de teatro para el desarrollo de habilidades comunicativas dirigido a jóvenes con discapacidad intelectual del programa de atención psicopedagógica del turno matutino, era que los jóvenes adquirieran las habilidades de la comunicación (vocal-gestual, vocal-verbal y articulación) mediante un taller de teatro para que logaran expresar sus necesidades básicas en su entorno social.

Para que este objetivo se realizara, se llevaron a cabo diferentes actividades que iban de lo básico a lo complejo, las cuales les permitieron a los jóvenes adquirir dichas habilidades de comunicación (Vocal-gestual, vocal-verbal y articulación).

La primera área trabajada, fue la verbal-gestual, fue aquí en donde los jóvenes realizaron actividades que les permitieron expresar sus estados de ánimo (emociones, sensaciones y acciones), ya que cada joven utilizaba movimientos corporales y gestuales para transmitir un mensaje a sus compañeros. Sin embargo en un inicio se les dificultó realizar dichas actividades, ya que necesitaban instigación de nuestra parte, ya fuese corrigiendo sus movimientos y/o realizándolo primero nosotras para que posteriormente ellos lo imitaran.

En distintas actividades, algunos de los jóvenes realizaban los sonidos, movimientos o ambos de manera espontánea, fue así que a quienes se les dificultaba hacerlo, imitaban a sus compañeros sin necesidad de instigarlos.

Además de que estas actividades resultaron ser dinámicas, ya que los jóvenes sonreían, gritaban, platicaban entre ellos, realizaban los movimientos y de igual forma observaban a sus compañeros cuando los realizaban.

Dentro del área vocal-verbal se trabajaron de dos formas con respecto a las habilidades que tenían los jóvenes, ya que quienes emitían sonidos, era necesario instigarlos para que llevaran a cabo las actividades, pero conforme fueron pasando estas, ellos por su cuenta comenzaron a hacerlo, ya que observaban a

sus compañeros y ellos también les enseñaban como realizar los movimientos o los iban dirigiendo.

Con respecto a los jóvenes que ya tenían una mayor articulación, en un inicio se les dificultaba modular el timbre de su voz, ya que pese a que su volumen era medio, presentaban conductas como agachar la cabeza y mirada, bajar el volumen y cubrirse la cara, fue entonces que se les pedía que tenían que hablar en un tono alto, pues de lo contrario, no pasaríamos a otra actividad hasta que no lo hicieran, lo cual funciono ya que fue así que los jóvenes comenzaron a aumentar su volumen de voz, sin embargo en ocasiones empezaban a disminuirlo por lo que sus compañeros también los instigaban, diciéndoles que no los escuchaban y que lo repitieran hasta que pudieran entenderlos.

Otro aspecto que se forzó fue el lenguaje expresivo, dado que los jóvenes comenzaron a representar sus estados de ánimo (sentimientos, sensaciones y acciones) lo que permitió a su vez mejorar el lenguaje receptivo ya que para sus compañeros fue sencillo adivinar la idea que les estaban transmitiendo.

El avance también se vio reflejado en el área de la articulación, ya que en ocasiones, a algunos de los jóvenes se les dificultaba articular palabras, por lo que los ayudábamos repitiendo la palabra con ellos de manera lenta y por sílabas, para que después ellos lo hicieran solos. A su vez se trabajó con la dicción permitiéndoles a los jóvenes realizar frases u oraciones que les ayudara a tener y reforzar su lenguaje expresivo. Sin embargo esta área no llegó a trabajarse en su totalidad debido a la falta de tiempo para la realización de estas actividades y a que durante el taller se estuvieron reforzando la comunicación verbal-gestual y verbal-vocal.

Se trabajaron en conjunto diversas áreas que les permitan a los jóvenes desarrollar otras habilidades como lo eran:

- Área básica

Esta área se trabajó durante todas las sesiones, debido a que los jóvenes seguían las instrucciones que se les daban y si en algún momento se les dificultaba realizar alguna actividad, ellos nos imitaban o a sus compañeros con el fin de realizarla.

- La relación afectiva

Ya que en esta área los jóvenes comenzaron a mostrar empatía hacia sus compañeros, debido a que en distintas ocasiones, ellos se apoyaban motivándose al realizar las actividades que se les pedían con frases como “Tu puedes”, “Muy bien”, “Vamos”, “Eso es todo”, etc.

Al igual que con los jóvenes que realizaban gestos como fruncir la cara, torcer la boca, subir los ojos, verse y darse la vuelta dejando a la otra persona con la mano estirada o no querer dar la mano mutuamente, lograron hacer a un lado sus diferencias logrando así adaptarse a las actividades en conjunto.

Hubo un caso en particular en el cual, una de las jóvenes comenzó a llorar y sus compañeros se acercaron a preguntarle porque presentaba esa conducta, la abrazaron, sin que nosotras interviniéramos, y la reintegrándola a la actividad.

- El aprendizaje autónomo y cooperativo

Conforme fueron transcurriendo las sesiones, la mayoría de las participaciones de los jóvenes era de manera voluntaria, sin la necesidad de que los instigáramos tanto, puesto que empezaron a colocarse en binas, a hacer equipos y colaboraciones grupales, que permitieron la realización de las actividades sin necesidad nuestro apoyo.

Mientras que el aprendizaje autónomo se reflejaba en los jóvenes cuando ellos a partir de la observación realizaban las actividades, sin necesidad de instigarlos o que se les repitiera lo que tenían que hacer.

- Toma de decisiones y autodirección

Esta se vio reflejada, cuando los jóvenes tenían que elegir como representarían distintas actividades (exponer, cantar, bailar y actuar) ya que tenían que escoger los materiales que utilizarían para diseñar su utilería (canciones, disfraces, personajes y títeres)

- El uso de la comunidad

Los jóvenes hacían uso de esta área cuando se les pedía que buscaran objetos o materiales que se necesitarían durante la sesión. Al igual que cuando se les daban indicaciones de ir a lugares específicos y determinados por las facilitadoras. O bien cuando ellos querían dirigirse a lugares que estuvieran fuera del aula y los hacían sin necesidad de que los dirigiéramos.

- Académicas

Las habilidades académicas se reforzaron cuando se les pedía a los jóvenes que leyeran palabras u oraciones y en ocasiones hacían uso del área básico matemático ya que debían contar sus tiempos en que realizaban dichas actividades.

- Destrezas adaptativas

En cuanto a las habilidades de esta área se vieron reflejadas en los jóvenes cuando se adaptaban a las condiciones de espacio y tiempo para realizar sus actividades, por ejemplo si las actividades se realizaban fuera del aula y las condiciones climáticas no eran favorables, los jóvenes buscaban la manera de solucionarlo, ya sea abrigándose o colocándose gorras y tomando suficiente agua. O bien si se encontraban dentro del aula y en

esta había ruido, los jóvenes debían enfocarse en su actividad y evitar distraerse con esos estímulos.

- Coordinación fina y gruesa

Los jóvenes reforzaron su motricidad gruesa, por medio de actividades físicas que implicaban movimientos corporales de brazos, manos, piernas, pies, cabeza, hombros, etc. Al igual que se trabajó su motricidad fina con actividades como: recortar, pintar y pegar.

- Pautas sociales

Estas se trabajaron cuando los jóvenes esperaban su turno para participar, mientras que prestaba atención a su compañero que se encontraba al frente. Al igual que en el cumplimiento de las normas que se estipularon para que el taller se llevara a cabo con respeto.

Podemos concluir que el objetivo se cumplió satisfactoriamente de acuerdo a las habilidades previas de cada alumno, ya que las actividades iban enfocadas y estaban diseñadas para reforzar las áreas antes mencionadas, debido a que partieron de lo básico hasta llegar a lo complejo. A su vez, que la mayoría de los materiales que se utilizaron dentro del taller fueron los apropiados para estimular a los jóvenes de manera visual y auditiva. Exceptuando un material (rompecabezas), el cual resultó ser complejo para los jóvenes, debido a la cantidad de piezas, formas y colores que este tenía, causando conductas de ya no querer trabajar y solo observar o decir “no puedo” de algunos de los participantes, aunque se pudo rescatar la actividad ya que esta estaba diseñada para hacerse en equipo, lo que permitía que entre ellos se apoyaran reintegrándolos a las actividades.

Otras de las dificultades que podemos encontrar dentro del taller fue la parte de los tiempos, dado que nos hicieron falta sesiones para poder abarcar todas las actividades que teníamos diseñadas y a su vez agregar otras que ayudarían a reforzar el área de comunicación y algunas experiencias como asistir a una obra de teatro, que ellos entraran a un teatro etc. Otro aspecto que resulto un poco

inconveniente fue el no contar con un espacio específico y amplio para un grupo numeroso.

Sin embargo este taller fue un parteaguas para el desarrollo de diversas habilidades, las cuales pueden servir para la creación de otros talleres enfocados a esas áreas. Ya que el teatro al ser utilizado como herramienta dentro de la pedagogía es muy versátil en cuanto al uso que se le quiera dar, además de que puede ser usado con diferentes tipos de población escolarizada o no, haciendo las adaptaciones necesarias que estos requieran.

Para darle seguimiento a las habilidades que los jóvenes adquirieron durante este taller, es necesario que los padres de familia les permitieran y facilitaran el acceso a este tipo de actividades culturales y recreativas, para que los jóvenes descubran y conozcan el interés que pueden tener al realizar alguna de estas actividades.

Mientras que en el hogar apoyarlos en la autodirección y toma de decisiones con la finalidad de que los jóvenes comuniquen su sentir, sin necesidad de que los padres los sobre protejan pensando o haciendo las cosas por ellos.

Por nuestra parte, otra sugerencia para que siga trabajando con los jóvenes estas habilidades de comunicación, sería aumentar las sesiones del taller reforzando el área de articulación o bien diseñando un programa igual de teatro que se enfoque en otras áreas que permitan a los jóvenes reforzar o desarrollar nuevas destrezas y habilidades.

3.3.3 Evaluación final

| Categoría: Dicción | | | | | |
|--------------------------------------|------------------------|----|------------------|-----------------|----|
| Lo pronuncia: | Evaluación diagnóstica | | Evaluación final | | |
| | Si | No | Si | | No |
| | | | Espontaneo | Por instigación | |
| Carlos | ✓ | | ✓ | | |
| Fernanda Castillo | ✓ | | | ✓ | |
| José | ✓ | | | ✓ | |
| Fernando | ✓ | | | ✓ | |
| Ángeles | ✓ | | ✓ | | |
| Montserrat | ✓ | | ✓ | | |
| Cristian | ✓ | | ✓ | | |
| Juana | ✓ | | ✓ | | |
| Arturo | ✓ | | ✓ | | |
| Fernanda Oaxaca | ✓ | | ✓ | | |
| Karen | ✓ | | ✓ | | |
| Eric | ✓ | | | ✓ | |
| Hugo | ✓ | | ✓ | | |
| David | ✓ | | | ✓ | |
| Paola | ✓ | | | ✓ | |
| Carolina | ✓ | | | ✓ | |
| | | | | | |
| Categoría: Emisión de sonidos | | | | | |
| Lo pronuncia | Evaluación Inicial | | Evaluación final | | |
| | Si | No | Si | | No |
| | | | Espontaneo | Por instigación | |
| Daniel | | ✓ | | ✓ | |
| Javier | ✓ | | ✓ | | |
| Humberto | | ✓ | | ✓ | |

Categoría: Gesticulación

| Lo realiza: | Evaluación Diagnóstica | | Evaluación Final | | | |
|----------------------|------------------------|----|------------------|----|-------------|-----------|
| | Si | No | Si | No | Instigación | Imitación |
| Carlos | | ✓ | ✓ | | ✓ | |
| Daniel | | ✓ | ✓ | | | ✓ |
| Javier | ✓ | | ✓ | | | |
| Fernanda Castillo | ✓ | | ✓ | | | |
| José | ✓ | | ✓ | | | |
| Fernando | ✓ | | ✓ | | | |
| Ángeles | ✓ | | ✓ | | | |
| Montserrat | ✓ | | ✓ | | | |
| Cristian | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| Juana | ✓ | | | | | |
| Arturo | | | ✓ | | | |
| Fernanda Oaxaca | ✓ | | ✓ | | | |
| Karen | ✓ | | ✓ | | | |
| Eric | ✓ | | ✓ | | | |
| Hugo | ✓ | | ✓ | | | |
| David | | ✓ | ✓ | | ✓ | |
| Paola | ✓ | | ✓ | | | |
| Carolina | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| Humberto | | ✓ | ✓ | | ✓ | |

Categoría: Señalamiento

| Lo señala: | Evaluación Diagnóstica | | Evaluación Final | | | |
|---------------------|------------------------|----|------------------|----|-------------|-----------|
| | Si | No | Si | No | Instigación | Imitación |
| Carlos | | ✓ | ✓ | | ✓ | |
| Daniel | ✓ | | ✓ | | | ✓ |
| Javier | | ✓ | ✓ | | | ✓ |
| Fernanda Catillo | ✓ | | ✓ | | | |
| José | ✓ | | ✓ | | | |
| Fernando | ✓ | | ✓ | | | |
| Ángeles | ✓ | | ✓ | | | |
| Montserrat | ✓ | | ✓ | | | |
| Cristian | ✓ | | ✓ | | | |
| Juana | ✓ | | ✓ | | | |
| Arturo | ✓ | | ✓ | | | |
| Fernanda Oaxaca | ✓ | | ✓ | | | |
| Karen | ✓ | | ✓ | | | |
| Eric | ✓ | | ✓ | | | |
| Hugo | ✓ | | ✓ | | | |
| David | ✓ | | ✓ | | ✓ | |
| Paola | ✓ | | | | | |
| Carolina | ✓ | | ✓ | | | ✓ |
| Humberto | ✓ | | ✓ | | | ✓ |

Categoría: Volumen de voz

| Lo realiza: | Evaluación diagnóstica | | | | Evaluación final | | | | |
|-------------------|------------------------|-------|------|----|------------------|-------|------|----|-------------|
| | Si | | | No | Si | | | No | Instigación |
| | Bajo | Medio | Alto | | Bajo | Medio | Alto | | |
| Carlos | | | | ✓ | | | ✓ | | ✓ |
| Daniel | | | | ✓ | | ✓ | | | ✓ |
| Javier | | | ✓ | | | | ✓ | | |
| Fernanda Castillo | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ |
| José | | ✓ | | | | | ✓ | | |
| Fernando | | | | | | ✓ | | | ✓ |
| Ángeles | | | ✓ | | | | ✓ | | |
| Montserrat | | | ✓ | | | | ✓ | | |
| Cristian | | ✓ | | | | | ✓ | | |
| Juana | | | ✓ | | | | ✓ | | |
| Arturo | | | ✓ | | | | ✓ | | |
| Fernanda Oaxaca | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| Karen | | ✓ | | | | ✓ | | | |
| Eric | | | ✓ | | | | ✓ | | |
| Hugo | | | ✓ | | | | ✓ | | |
| David | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ |
| Paola | | ✓ | | | | ✓ | | | ✓ |
| Carolina | | | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| Humberto | ✓ | | | | | | ✓ | | ✓ |

| Categoría: Área básica | | | | | | |
|------------------------|------------------------------|-------------|----|------------|-------------|----|
| | Evaluación final | | | | | |
| | Seguimiento de instrucciones | | | Imitación | | |
| Lo realiza: | Si | | No | Si | | No |
| | Espontaneo | instigación | | Espontaneo | Instigación | |
| Carlos | | ✓ | | | ✓ | |
| Daniel | | ✓ | | ✓ | | |
| Javier | | ✓ | | ✓ | | |
| Fernanda Catillo | ✓ | | | ✓ | | |
| José | ✓ | | | ✓ | | |
| Fernando | | ✓ | | ✓ | | |
| Ángeles | ✓ | | | ✓ | | |
| Montserrat | ✓ | | | ✓ | | |
| Cristian | ✓ | | | | ✓ | |
| Juana | ✓ | | | ✓ | | |
| Arturo | ✓ | | | ✓ | | |
| Fernanda Oaxaca | ✓ | | | ✓ | | |
| Karen | ✓ | | | ✓ | | |
| Eric | ✓ | | | ✓ | | |
| Hugo | ✓ | | | ✓ | | |
| David | | ✓ | | | ✓ | |
| Paola | ✓ | | | ✓ | | |
| Carolina | | ✓ | | | ✓ | |
| Humberto | | ✓ | | | ✓ | |

| Categoría: Académicas | | | | | | |
|-----------------------|------------------|------------|----|-----------|------------|----|
| | Evaluación final | | | | | |
| | Lectura | | | conteo | | |
| Lo realiza: | Si | | No | Si | | No |
| | Con ayuda | Espontaneo | | Con ayuda | Espontaneo | |
| Carlos | ✓ | | | ✓ | | |
| Daniel | | | ✓ | ✓ | | |
| Javier | | | ✓ | ✓ | | |
| Fernanda Catillo | ✓ | | | | ✓ | |
| José | | | ✓ | | ✓ | |
| Fernando | | | ✓ | ✓ | | |
| Ángeles | | ✓ | | | ✓ | |
| Montserrat | | ✓ | | | ✓ | |
| Cristian | | | ✓ | ✓ | | |
| Juana | | ✓ | | | ✓ | |
| Arturo | ✓ | | | | ✓ | |
| Fernanda Oaxaca | | ✓ | | | ✓ | |
| Karen | | ✓ | | | ✓ | |
| Eric | | | ✓ | | ✓ | |
| Hugo | | | ✓ | | ✓ | |
| David | | | ✓ | ✓ | | |
| Paola | ✓ | | | | ✓ | |
| Carolina | | | ✓ | | ✓ | |
| Humberto | | | ✓ | ✓ | | |

| Categoría: Destrezas adaptativas | | |
|---|------------------|----|
| | Evaluación final | |
| Lo realiza: | Si | No |
| Carlos | ✓ | |
| Daniel | ✓ | |
| Javier | ✓ | |
| Fernanda Castillo | ✓ | |
| José | ✓ | |
| Fernando | ✓ | |
| Ángeles | ✓ | |
| Montserrat | ✓ | |
| Cristian | ✓ | |
| Juana | ✓ | |
| Arturo | ✓ | |
| Fernanda Oaxaca | ✓ | |
| Karen | ✓ | |
| Eric | ✓ | |
| Hugo | ✓ | |
| David | ✓ | |
| Paola | ✓ | |
| Carolina | ✓ | |
| Humberto | ✓ | |

| Categoría: Toma de decisiones y autodirección | | |
|--|------------------|----|
| | Evaluación final | |
| Lo realiza: | Si | No |
| Carlos | ✓ | |
| Daniel | | ✓ |
| Javier | ✓ | |
| Fernanda Castillo | ✓ | |
| José | ✓ | |
| Fernando | ✓ | |
| Ángeles | ✓ | |
| Montserrat | ✓ | |
| Cristian | ✓ | |
| Juana | ✓ | |
| Arturo | ✓ | |
| Fernanda Oaxaca | ✓ | |
| Karen | ✓ | |
| Eric | ✓ | |
| Hugo | ✓ | |
| David | ✓ | |
| Paola | ✓ | |
| Carolina | ✓ | |
| Humberto | | ✓ |

Categoría: Uso de comunidad

Evaluación final

| Lo realiza: | Si | | No |
|----------------------|------------|-------------|----|
| | Espontaneo | Instigación | |
| Carlos | ✓ | | |
| Daniel | | ✓ | |
| Javier | ✓ | | |
| Fernanda Castillo | ✓ | | |
| José | ✓ | | |
| Fernando | ✓ | | |
| Ángeles | ✓ | | |
| Montserrat | ✓ | | |
| Cristian | ✓ | | |
| Juana | ✓ | | |
| Arturo | ✓ | | |
| Fernanda Oaxaca | ✓ | | |
| Karen | ✓ | | |
| Eric | ✓ | | |
| Hugo | ✓ | | |
| David | | ✓ | |
| Paola | ✓ | | |
| Carolina | ✓ | | |
| Humberto | | ✓ | |

Categoría: Pautas sociales

Evaluación final

| Lo realiza: | Seguimiento de normas | | | Esperar su turno | | |
|----------------------|-----------------------|-------------|----|------------------|-------------|----|
| | Si | | No | Si | | No |
| | Espontaneo | Instigación | | Espontaneo | Instigación | |
| Carlos | | ✓ | | | ✓ | |
| Daniel | ✓ | | | ✓ | | |
| Javier | | ✓ | | | ✓ | |
| Fernanda Castillo | ✓ | | | ✓ | | |
| José | ✓ | | | ✓ | | |
| Fernando | ✓ | | | ✓ | | |
| Ángeles | ✓ | | | | ✓ | |
| Montserrat | ✓ | | | | ✓ | |
| Cristian | ✓ | | | ✓ | | |
| Juana | ✓ | | | ✓ | | |
| Arturo | ✓ | | | ✓ | | |
| Fernanda Oaxaca | ✓ | | | ✓ | | |
| Karen | ✓ | | | ✓ | | |
| Eric | ✓ | | | ✓ | | |
| Hugo | ✓ | | | ✓ | | |
| David | | ✓ | | ✓ | | |
| Paola | ✓ | | | ✓ | | |
| Carolina | ✓ | | | ✓ | | |
| Humberto | | ✓ | | ✓ | | |

Categoría: Movimiento corporal

| Lo realiza: | Evaluación final | | |
|-------------------|------------------|-------------|----|
| | Si | | No |
| | Espontaneo | Instigación | |
| Carlos | | ✓ | |
| Daniel | | ✓ | |
| Javier | ✓ | | |
| Fernanda Castillo | ✓ | | |
| José | ✓ | | |
| Fernando | ✓ | | |
| Ángeles | ✓ | | |
| Montserrat | ✓ | | |
| Cristian | | ✓ | |
| Juana | ✓ | | |
| Arturo | ✓ | | |
| Fernanda Oaxaca | ✓ | | |
| Karen | ✓ | | |
| Eric | ✓ | | |
| Hugo | ✓ | | |
| David | | ✓ | |
| Paola | ✓ | | |
| Carolina | | ✓ | |
| Humberto | | ✓ | |

| Categoría: Relación Afectiva | | | |
|-------------------------------------|------------------|-------------|----|
| | Evaluación final | | |
| Lo realiza: | Si | | No |
| | Espontaneo | Instigación | |
| Carlos | | ✓ | |
| Daniel | ✓ | | |
| Javier | ✓ | | |
| Fernanda Castillo | ✓ | | |
| José | ✓ | | |
| Fernando | | ✓ | |
| Ángeles | ✓ | | |
| Montserrat | ✓ | | |
| Cristian | ✓ | | |
| Juana | ✓ | | |
| Arturo | ✓ | | |
| Fernanda Oaxaca | ✓ | | |
| Karen | ✓ | | |
| Eric | ✓ | | |
| Hugo | ✓ | | |
| David | | ✓ | |
| Paola | ✓ | | |
| Carolina | | ✓ | |
| Humberto | | ✓ | |

Categoría: Lenguaje receptivo

Evaluación Final

| Lo realiza: | Si | No |
|-------------------|----|----|
| Carlos | ✓ | |
| Daniel | ✓ | |
| Javier | ✓ | |
| Fernanda Castillo | ✓ | |
| José | ✓ | |
| Fernando | ✓ | |
| Ángeles | ✓ | |
| Montserrat | ✓ | |
| Cristian | ✓ | |
| Juana | ✓ | |
| Arturo | ✓ | |
| Fernanda Oaxaca | ✓ | |
| Karen | ✓ | |
| Eric | ✓ | |
| Hugo | ✓ | |
| David | ✓ | |
| Paola | ✓ | |
| Carolina | ✓ | |
| Humberto | | ✓ |

Categoría: Coordinación fina y gruesa

Evaluación final

| Lo realiza: | Fina | | | Gruesa | | |
|----------------------|------------|-------------|----|------------|-------------|----|
| | Si | | No | Si | | No |
| | Espontaneo | Instigación | | Espontaneo | Instigación | |
| Carlos | | ✓ | | | ✓ | |
| Daniel | | ✓ | | | ✓ | |
| Javier | | ✓ | | ✓ | | |
| Fernanda Castillo | ✓ | | | ✓ | | |
| José | ✓ | | | ✓ | | |
| Fernando | ✓ | | | ✓ | | |
| Ángeles | ✓ | | | ✓ | | |
| Montserrat | ✓ | | | ✓ | | |
| Cristian | ✓ | | | | ✓ | |
| Juana | ✓ | | | ✓ | | |
| Arturo | ✓ | | | ✓ | | |
| Fernanda Oaxaca | ✓ | | | ✓ | | |
| Karen | ✓ | | | ✓ | | |
| Eric | ✓ | | | ✓ | | |
| Hugo | ✓ | | | ✓ | | |
| David | ✓ | | | | ✓ | |
| Paola | ✓ | | | ✓ | | |
| Carolina | ✓ | | | ✓ | | |
| Humberto | | ✓ | | | ✓ | |

Categoría: Aprendizaje autónomo y cooperativo

Evaluación final

| Lo realiza: | Autónomo | | | Cooperativo | | |
|----------------------|------------|-------------|----|-------------|-------------|----|
| | Si | | No | Si | | No |
| | Espontaneo | Instigación | | Espontaneo | Instigación | |
| Carlos | ✓ | | | | ✓ | |
| Daniel | ✓ | | | | ✓ | |
| Javier | ✓ | | | ✓ | | |
| Fernanda Castillo | ✓ | | | ✓ | | |
| José | ✓ | | | ✓ | | |
| Fernando | | ✓ | | ✓ | | |
| Ángeles | ✓ | | | ✓ | | |
| Montserrat | ✓ | | | ✓ | | |
| Cristian | ✓ | | | ✓ | | |
| Juana | ✓ | | | ✓ | | |
| Arturo | ✓ | | | ✓ | | |
| Fernanda Oaxaca | ✓ | | | ✓ | | |
| Karen | ✓ | | | ✓ | | |
| Eric | ✓ | | | ✓ | | |
| Hugo | ✓ | | | ✓ | | |
| David | | ✓ | | | ✓ | |
| Paola | ✓ | | | | ✓ | |
| Carolina | | ✓ | | | ✓ | |
| Humberto | | ✓ | | | ✓ | |

3.4 Conclusiones

Por Diana Laura Navarrete García

La elaboración de este trabajo ha sido una experiencia satisfactoria ya que los objetivos que junto con mi compañera planteamos se han logrado cumplir, debido a que este tema surgió al estar realizando nuestras prácticas profesionales, las cuales me permitieron observar las necesidades, las preferencias y el comportamiento de los jóvenes.

Sin embargo en un lugar como el Programa de Atención Psicopedagógica, el cual resulta ser muy enriquecedor para adquirir nuevos conocimientos, habilidades y además te permite trabajar con diferentes tipos de población, no es fácil elegir un tema, ya que pueden trabajarse diferentes ramas pedagógicas, ya sea con los padres de los jóvenes que asisten al programa, con los prestadores que realizan allí sus prácticas o servicio social y con los niños, jóvenes y adultos con algún problema de aprendizaje o discapacidad intelectual.

Fue entonces que una de mis propuestas fue el trabajar el tema de la comunicación con los jóvenes y adultos que asisten al programa, ya que es uno de los problemas que se ve cotidianamente, al pedirle a los jóvenes que hablen con un volumen de voz alto, que repitan lo que están diciendo ya que su lenguaje no siempre es claro o bien hay quienes sólo emiten sonidos por medio de la repetición.

Cabe señalar que la mayoría de los jóvenes y adultos presentan una discapacidad intelectual, fue por ello que esta fue la población que se eligió.

Ahora bien la discapacidad intelectual es un concepto el cual ha tenido diversas modificaciones a lo largo del tiempo, pero es una condición de vida que se ve reflejada en el funcionamiento intelectual de una persona, no obstante si a esta persona se le brindan las herramientas necesarias para que adquiera las habilidades que le ayudarán a desenvolverse en su vida diaria tendrá así una buena calidad de vida.

Sin embargo este concepto aún está arraigado para muchas personas en la sociedad, ya sea que estén familiarizadas o no con el tema, dado que siguen viéndola como una enfermedad y de la cual tratan de clasificar o etiquetar a quienes presentan una discapacidad intelectual, un problema de aprendizaje. Utilizando expresiones como: “el enfermito”, “el tonto”, “el que no sabe”, “el especial”, etcétera.

Y esto su vez origina un analfabetismo social, ya que no saben cómo deben de tratar a una persona con discapacidad (creyendo a su vez que el trato debe ser diferente o especial, cuando no es el caso), pues lo único que generan es una forma de discriminarlos, ya sea al etiquetarlos como se mencionó anteriormente, al decirles o creer que “no van a aprender”, a rechazarlos al no querer verse involucrados social, emocionalmente o afectivamente, al permitirles realizar conductas negativas (como pegar, hacer rabieta, etc.) sólo porque creen que “no saben lo que hacen” o bien sobreprotegiéndolos de tal manera que en vez de ayudar, generen una barrera para su aprendizaje, debido a que consiguen hacer todo para ellos y causa que el niño, joven o adulto con discapacidad no tenga que generar necesidades que le permitan tener un cuidado de sí mismo o bien las herramientas que le permitan desenvolverse socialmente; en el caso de jóvenes y adultos existe otro tipo de discriminación al “infantilizarlos”, pues ignoran la toma de sus decisiones y opiniones.

Ahora bien, estos factores pueden repercutir en la formación de una persona, tenga discapacidad intelectual o no. Dado que podrían originar una inseguridad en el ser y actuar del individuo.

Una de las áreas que más se puede ver afectado es la comunicación, la cual es una acción compleja para todos los seres humanos. Pues no sólo se trata de comunicar una idea, un pensamiento o un estado de ánimo, sino también las gesticulaciones, los movimientos corporales y el volumen de la voz que tiene la persona al enviar el mensaje y a su vez, la parte receptora no sólo debe escuchar lo que le están diciendo, sino que tiene que entender y comprender el mensaje,

mientras observa a la persona para que logre brindar una respuesta y continuar así con el ciclo de la comunicación.

Por este motivo fue que se pensó en utilizar el teatro como una herramienta didáctica que ayudará a los jóvenes y adultos con discapacidad intelectual a desarrollar y adquirir las habilidades de la comunicación vocal-gestual, vocal-verbal y articulación para que posteriormente logran expresar sus necesidades básicas en su entorno social.

Fue así que se tomaron distintos tipos de teatro, como fueron el teatro pantomima, vodevil, guiñol y el teatro callejero, ya que se utilizaron como una forma innovadora para trabajar las sub-áreas que conforman el área de comunicación.

La primer sub-área fue de comunicación vocal-gestual, la cual tuvo grandes resultados, pues con instigación los jóvenes y adultos consiguieron realizar diferentes movimientos gestuales y corporales representando: sensaciones (como: frío, calor, dolor, etc.), emociones (como: tristeza, alegría, miedo, etc.) y acciones (como: comer, escribir, etc.) Además de que comenzaron a identificarlas, ya que comenzaron a asociar diciendo lo que creían que sus compañeros les estaban transmitiendo.

En la comunicación vocal-verbal, se realizaron varias actividades que ayudaron a los jóvenes y adultos a modular el timbre de su voz. Pero principalmente beneficio a los jóvenes que tenían un volumen de voz muy bajo, o a quienes lo disminuían al estar en situaciones que los pusieran nerviosos, ya que finalmente consiguieron aumentar el volumen de su voz.

Desafortunadamente la articulación no se trabajó por completo, debido a que no alcanzaron los tiempos, sin embargo si ayudo a que los jóvenes y adultos por medio de nuestra ayuda consiguieron repetir y pronunciar ciertas palabras que se les dificultaban, ya fuese de manera lenta y por sílabas.

De esta forma fue que la aplicación del taller se puede considerar como algo sobresaliente ya que no sólo ayudó a los jóvenes y adultos a mejorar el área de

comunicación, sino que también les permitió adquirir y desarrollar otras habilidades, las cuales se vieron reflejadas en: su toma de decisiones, pues los jóvenes comenzaban a elegir las cosas que les gustaban hacer o no; a mejorar su autoestima, pues al inicio había quienes agachaban la cabeza, tenían un volumen de voz bajo y no querían participar, después ellos ya hablaban con un volumen de voz alto, participaban sin que se les instigara y hablaban en público; mejoró también la convivencia grupal, englobando así la empatía, el respeto, la cooperación y la tolerancia, esto debido a que al inicio habían jóvenes que hacían gestos de enojo hacia sus compañeros o facilitadoras o quienes no querían trabajar entre ellos, lo cual fue cambiando, pues los jóvenes empezaron a respetaban sus turnos al participar, no hacían gestos de enojo hacia sus compañeros si éstos no eran de su agrado y trabajaban en equipo ya fuese que se les pidiera o no.

Y todo esto se consiguió gracias a utilizar al teatro como una herramienta didáctica para que a su vez los jóvenes por medio de la expresión, logran observar, representar, transmitir y comprender un mensaje de forma lúdica.

Por este motivo hay que enaltecer este tipo de talleres los cuales pueden presentarse para niños, jóvenes y adultos ya sea que tengan discapacidad intelectual o no, ya que nos brindan muchas herramientas que por un lado, nos permiten expresar y comunicar lo que sentimos o deseamos y por otro, a entender y comprender a nuestros compañeros o bien a las personas con las que estamos involucrados, ya que en ocasiones damos por hecho una situación, cuando en realidad podríamos estarnos equivocando con respecto a lo que pensamos, creemos o decimos del otro.

Pero el aprendizaje no fue exclusivo para los participantes del taller, lo fue también para mí, pues como lo había mencionado en un inicio el Programa de Atención Psicopedagógica fue el escenario que me ayudó bastante a para poner en práctica los conocimiento teóricos, metodológicos y las herramientas didácticas que ya en la carrera había adquirido. Ya que fueron estos conocimientos los que me ayudaron a realizar este trabajo de investigación, al investigar cuál sería la teoría y

la metodología que se estaría utilizando. A su vez a realizar el diseño del taller con base a la elaboración de las guías didácticas, los recursos didácticos que se estarían utilizando a los largo del taller y la forma en que este se estaría evaluando.

Sin embargo no es lo mismo leer las teorías del aprendizaje, que aplicarlas ya con un individuo o con un grupo, esto debido a que la planeación que se llevó a cabo no siempre saldrá como uno lo haya diseñado, ya que pueden existir distintas variaciones las cuales pueden dificultar o no la el tema de la sesión. Lo importante es no olvidar nuestra tarea como pedagogos, la de buscar los materiales o los métodos que estarán beneficiando el aprendizaje del alumno.

Ahora bien, el aprendizaje más grande y satisfactorio que me llevo, es el aprendizaje emocional que los niños, jóvenes y adultos que asisten al PAP, junto con sus padres, los prestadores que realizan su servicio y sus prácticas profesionales y las coordinadoras me enseñaron, los cuales son:

“La edad nunca va a ser un impedimento para no aprender y desarrollar nuevas habilidades.”

“No te quejes por lo que aún no has logrado, mejor celebra por el camino que ya llevas recorrido.”

Pero aprender esto no fue tan fácil, ya que antes de ingresar al Programa de Atención Psicopedagógica yo no había tenido la oportunidad de trabajar con personas con discapacidad intelectual o con problemas de aprendizaje por lo que en un inicio me sentía insegura y con miedo de no poder lograrlo.

A su vez que también cometía el error de pensar que el trato hacia ellos tenía que ser especial o diferente a que se le da a una persona regular, sin embargo conforme fui observando a los jóvenes me di cuenta de que no tenía por qué ser así. O bien otra de las equivocaciones que llegue a cometer era el enojarme conmigo cuando alguno de los jóvenes olvidaba lo que habíamos trabajado en sesiones pasadas, pues creía que había fracasado como su maestra y que

posiblemente mi trabajo no era suficientemente bueno, lo cual no era así ya que aprendí que el trabajo ahí no sólo dependía de mí, sino también de los reforzadores que debían tener los jóvenes en casa.

Pero bien estos errores o equivocaciones que cometí ahora los puedo ver como algo bueno o positivo ya que de ellos aprendí para crecer como persona y como profesionalista, teniendo así una mayor seguridad para trabajar con cualquier tipo de población.

Y no olvidar que nuestra labor como pedagogos es crear y abrir nuevos caminos dedicados a la inclusión ya que aún faltan muchos temas por abordar dentro de la educación.

Por lo que espero que este trabajo sea el inicio de un nuevo proyecto para quienes deseen trabajar ya sea retroalimentado este taller o bien llevando a cabo otros talleres como la danza, la música, la pintura, etc. Consiguiendo así desarrollar nuevas habilidades, en cualquier tipo de población con la que se desee trabajar.

Por Mitzi Regina Lira Aguirre

Al realizar la presente investigación y proyecto, tristemente me percate que pese a los diferentes proyectos que se quiere emprender sobre la inclusión o la gran variedad de información que tenemos a nuestro alcance por los diversos medios de comunicación, aún nos hace falta tener, como individuos, un verdadero acercamiento a la cultura de la discapacidad.

Al ingresar al Programa de Atención Psicopedagógica de Servicio Social y realizar las prácticas profesionales, teniendo como labor principal crear programas e impartir clases de acuerdo a las necesidades de los niños, jóvenes y adultos que presentan barreras del aprendizaje o discapacidad intelectual, noté, que si bien, cada uno presenta dificultades en diversas áreas, una de la más comunes es el área de comunicación.

Tomando en cuenta, que esta es una herramienta necesaria para la interacción con las personas que se encuentran en nuestro entorno, a su vez nos permite expresar nuestras necesidades y desarrollarnos en los diversos ámbitos de nuestra vida, personal, social y profesionalmente.

Fue de aquí, que surgió una de las propuestas para trabajar con ésta área, a su vez, recordando que durante la carrera conocimos e hicimos uso de diferentes herramientas didácticas, como lo fue el teatro, para impartir diversos temas y realizar las actividades de forma lúdica, vimos viable que dado a que existen diferentes tipos de teatro, podría adecuarse perfectamente a las tres sub-áreas que se trabajaron durante el taller.

Durante la investigación bibliográfica de escritos que hablan sobre discapacidad intelectual, observe que existen algunos libros que o documentos que nos hablan de la historia de la discapacidad intelectual, que si bien son un parteaguas para conocer la evolución y los alcances que se ha tenido en esta área, también nos sirven para darnos cuenta de todo el camino que aún falta por recorrer dentro de ésta área ya que en estos escritos generalmente se manejan conceptos como

“retraso mental” o “enfermedad”, pensando, en el segundo concepto mencionado, puede creerse que la persona que presenta esta condición, al tomar algún medicamento o bien tratamiento puede aminorar o erradicar esto.

Durante las prácticas profesionales, la aplicación de este taller y el día a día, me percaté, que pese al año en que nos encontramos siguen existiendo personas que aún tienen ideas sociales erróneas de lo que es la discapacidad intelectual. Lo que conlleva usar las diversas etiquetas y / o frases para dirigirse a las personas con estas condiciones como: “está enfermo”, “está malito”, “no sabe lo que hace”, “él no es igual que ustedes/nosotros” “son tontos” “mongoles” o “raros”.

A su vez, otro de los pensamientos sobre las personas que presentan la condición de discapacidad intelectual, es que tienen “características” específicas en común, tanto físicas, de personalidad y comportamiento, que si bien, en algunos síndromes las personas sí pueden presentar similitudes en sus características físicas, debido a la alteración genética, de igual forma, dentro de sus cromosomas tienen carga genética de sus familiares, por lo que ninguno es idéntico a otro.

Por lo que es necesario enfatizar que todas las personas somos diferentes, no solo en nuestro físico, comportamiento o personalidad, sino también en la forma en que aprendemos y desarrollamos nuestras habilidades.

Existen algunas teorías que marcan las etapas en las cuales tenemos que desarrollar la motricidad, la comunicación, socialización, etc. y enfatizan, que si no son desarrolladas en las primeras etapas, no hay manera de que se logre realizar posteriormente.

Por lo cual, al elegir la población en la que se aplicaría el taller, me percate que el rango de edad oscilaba entre los 15- 40 años, jóvenes y adultos que presentan dificultades no solo dentro del área comunicativas, sino también dentro de áreas básicas, motrices y sociales, por lo cual, estaba claro que íbamos contra teoría.

Tomando en cuenta, que es importante nuestro desarrollo y aprendizaje en la primeras etapas, este no depende de nosotros, sino que, estamos bajo los apoyos

que nos proporcionen nuestros padres, círculos sociales y / o lugares en que nos encontremos.

En ocasiones, las personas que tienen la condición de discapacidad, no tienen este tipo de estímulos, retomando las etiquetas o los pensamientos de que ellos no pueden aprender, aunque mediante lo aprendido durante la práctica, puedo decir que sin importar la edad o la condición, todos podemos desarrollar las habilidades básicas, mediante técnicas o actividades.

Antes de asistir al programa, yo ya había tratado con una persona con discapacidad, pero siempre fue con las etiquetas de: él es "diferente", no le hagan nada porque está "malito", está "enfermo" etc. Viendo, de esta forma, la diferencia constante de trato, que si bien lo sobreprotegían, no lo aislaban y permitían que jugará con otras personas, pero no lo corregían cuando hacía algo mal, teniendo dificultad en la interacción social.

Para su educación, observaba que las escuelas eran escasas, al ser particulares, el costo era elevado y las distancias eran largas. En las de gobierno, constantemente tenía retroceso y mal trato físico, es por ello que optaron por clases particulares a domicilio, que si bien veían avances en el área básica, personal, comunicación y académicas, en el área social no existía avance.

Al únicamente tener trato con él, si tenía la idea de que todos eran iguales, teniendo la misma personalidad y gustos de actividades.

Al ingresar a la carrera y conocer la teoría, sobre la discapacidad intelectual, en algunas unidades de conocimiento, cambió mi pensamiento, aunque aún existía la dificultad de no hacer distinción y quitar las etiquetas antes mencionadas como "enfermo, diferente, malito" etc.

Al realizar este trabajo y poner en práctica lo que había aprendido, me daba miedo el enfrentarme a ciertas situaciones, en primer lugar no saber dirigir al joven de acuerdo a las habilidades que requería trabajar y especialmente en área básica, como seguimiento de instrucciones, el no poder poner límites o al ponerlos, ser

señalada por los que asistían. Otro de los aspectos, el temor a que no existiera avance, o bien, que los padres y coordinadoras no lo vieran.

Con el paso de los días estos temores fueron disminuyendo y mi noción fue cambiando, cada persona es diferente en todos los aspectos, llámese físicos, personalidades, gustos, etc, con o sin discapacidad.

Por lo que al conocer a la persona, las actividades pueden ir adecuadas a sus gustos, para que llame su atención y puedan desarrollar las habilidades necesarias, de igual forma, cada uno aprende a su ritmo, no es necesario forzar las situaciones de aprendizaje teniendo el tiempo establecido sin flexibilidad alguna, ya que estos pueden variar de acuerdo a la constancia y de reforzamiento de las actividades. Puesto que este trabajo es en conjunto entre padres, escuela y el apoyo, que si bien, pueden existir avances aunque alguna de estas tres partes no trabaje, esto será más lento y en el caso de los padres, existir las constantes quejas de que no ven reflejada la conducta en casa.

Al trabajar con chicos de barreras de aprendizaje y con discapacidad intelectual, observe que no existe una diferencia entre una clase y otra, refiriéndome al trato personal puesto que no tiene que existir una distinción, de igual forma en la planeación e implementación de actividades, ya que en los dos casos va dirigido a sus necesidades y gustos.

Otro de los aprendizajes que me llevo, es que solo nosotros no ponemos límites en nuestro aprendizaje, ya que nunca es tarde para aprender algo nuevo, a cualquier edad podemos seguir desarrollando habilidades.

De igual forma, el estar frente al grupo me ayudó a ser más empática con los chicos, el ponerme en cada situación que les acontecía, que si bien, en ocasiones no querían realizar las actividades, el trabajo y la colaboración en equipo los motivaba a realizarlo.

Otro de los aspectos en que tuve crecimiento fue en la confianza y seguridad en mí, que si me equivoco no es malo, que puedo aprender de ello y verlo como un

área de oportunidad, que tal vez no todas las situaciones pueda controlarlas pero puedo esforzarme para que sea mayormente positivo y finalmente que tenga paciencia tanto a la/las personas con las que trabajé como hacia mi persona, que siempre aprenderé de ellos como ellos de mí.

En el ámbito profesional, también tuve un crecimiento positivo, al poner en práctica mis conocimientos que a lo largo de la carrera obtuve, al utilizar una teoría en el trabajo de investigación, seguir un método, buscar información en diferentes fuentes, organizarla y darle una redacción adecuada, a su vez también el implementar y adecuar evaluaciones iniciales, parciales y finales, realizar guías didácticas, adecuarlas conforme a lo requerido en cada clase, especialmente en tiempo.

A su vez me ayudó a cotejar que la realidad en ocasiones está muy apartada a la teoría, que tenemos aún conceptos obsoletos, que se dice no es diferente, pero no lo que tratamos igual que a los demás, no les damos las mismas oportunidades de elección.

En general, el realizar este trabajo fue satisfactorio, dado que al momento de planear las actividades, pensábamos en la forma lúdica en que podían emplearse para cubrir el área de comunicación a su vez trabajando de forma innovadora, los tipos de teatro empleado en las sub-áreas de la comunicación.

Para la sub-área vocal gestual, se utilizaron los teatros de pantomima y vodevil, principalmente con ejercicios que permitieran la gesticulación y movimiento corporales, expresando las sensaciones, emociones o bien actividades cotidianas, en las cuales algunos jóvenes al principio mostraban conductas de timidez, pero poco fueron realizando las actividades a manera de cumplir los objetivos planteados.

En el sub-área verbal vocal, se utilizaron los teatros de vodevil y teatro guiñol, los cuales fueron utilizados con actividades que ayudarán a moderar el volumen de su voz y la emisión de sonidos, en las cuales los jóvenes gritaban, hablaban en un

volumen de voz alto y aplaudía constantemente, motivo por el cual, mi compañera y yo identificamos que el propósito de cumplió.

Por último para la sub-área de articulación no se destinaron como tal actividades ya que se contempló trabajar por medio del teatro callejero, aunque al final a realizar adecuaciones, acordamos mi compañera y yo que se utilizará como presentación final, poniendo en práctica los jóvenes todos los conocimientos adquiridos durante el taller, de esta forma la sub-área se trabajó poco dentro del teatro vodevil, guiñol y callejero al igual se trabajaron y reforzaron las diferentes áreas.

Lo cual da la posibilidad, de poder modificar las actividades enfocadas a las diferentes áreas como son básicas, cuidado personal, motricidad etc. Ya que como se mencionó anteriormente, el teatro es versátil de igual forma pueden adaptarse a temas académicos o personales, debido a que como vimos en los chicos, presentaban mayor seguridad al presentarse ante sus compañeros, herramientas que les servirán a lo largo de su vida y formación.

Por ello, pienso que es necesario que se realicen más talleres como estos, no solamente dentro del PAP, si no también fuera de él, en primera instancia para que más personas con discapacidad, tengan un aprendizaje diferente por medio de las artes o que existan más espacios a donde puedan asistir, sin las miradas discriminatorias, a su vez trabajar sobre una cultura que pueda tener un acercamiento a la realidad, que permita trabajar en equipo y que los acerque a la realidad, para que observen y trabaje con personas que solo presentan una condición y como todos, sin limitarlos, desplazarlos o bien sobreprotegerlos.

FUENTES DE REFERENCIA

- AAIDD (2011). *Discapacidad Intelectual*. Madrid: ALIANZA, Madrid
- Antequera, L. (Ed) (2010) *Manual de Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivado de discapacidad intelectual*. Recuperado de https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO23846/apoyo_educativo_discap_intelectual.pdf
- Anónimo, (2007). *Serie 1: Historia del Arte Universal*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/historia-del-teatro.pdf>
- Armado, M. (2018). *Seminario de elementos de comunicación institucional*. Recuperado de <http://secitgu.eco.catedras.unc.ar/unidad-1/comunicación-y-sociedad/el-proceso-de-comunicacion/>
- Betancourt, E., Guevara, L. N y Fuentes, E. M. (2011). *El taller de teatro como estrategia didáctica, sus fases y componentes para el desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de tecnologías de la información y la comunicación con caracterización y retos*. (tesis de posgrado). Universidad de la Salle, Bogotá, D. C.
- Bronca, P. C. (2012). *Condición de adulto con discapacidad intelectual posición social y simbólica de "otro"*. (tesis doctoral). Universidad Nacional Autónoma de México, México
- Cammarata-Scalisi F. (2010). *Historia del síndrome de Down. Un recuento lleno de protagonistas*. Departamento de medicina, 34, 157-159. Recuperado de <http://portal.scptfe.com/wp-content/uploads/2013/12/2010-3-4.b.pdf>
- Carrasco Núñez, J. L. (2004). *Manual de Organización del Programa de Atención Psicopedagógico*

Castagnino, R. H. (1956). *Teoría del teatro*. Universidad de California, Editorial Nova

Guía de Auto-aprendizaje, (2003) *Investigación documental*. [ebook] México: Escuela Nacional de biblioteconomía y archivonomía. [online] Recuperado de:

<http://www.enba.sep.gob.mx/GOB/codes/guias/guias%20en%pdf/investigacion%20documental%20archivo%20y%20biblio/investigacion%20documental.pdf>

Gómez Esquivel, G. (2010). *Una metodología del docente para el docente*. Reelingüística aplicada, [online] Recuperado de: http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07_art05.pdf

Gómez, M. (2013). *El mundo del teatro guiñol*. México: Trillas

González, M. J. (2015) *Teatro de calle, el espacio público como un gran escenario*. Universidad de Palermo

Ingalls, R. (1982). *Retraso mental: la nueva perspectiva*. México: El Manual Moderno

Lizardi, G. (2010). *El teatrocallejereo: Un recurso pedagógico para fomentar la socialización en el adolescente*. (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco, México, D.F.

Lobera, J. (2010). *Discapacidad intelectual*. Ciudad de México, México, CONAFE

Macias, L. X. (2017). *La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas*. (tesis de pregrado). Universidad distrital. Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia

Macotela, S., Romay M. (2012). *Inventario de habilidades básicas. Un modelo diagnóstico-prescriptivo para el manejo de problemas asociados al retardo del desarrollo*. Editorial Trillas

- Martínez, A., Nosnik, A. (1998). *Comunicación organizacional práctica*. Ciudad de México, México. Trillas
- Maya Betancourt, A. (1996). *El taller educativo*. Magisterio.
- Molina García, S. (1994). *Deficiencia Mental aspectos psicoevolutivos y educativos*. España: Aljibe.
- Molliner, M. (1983). *Diccionario de uso español*. Editorial Grades. Madrid
- Nogales, F. (1964) *Educación de adultos*. La Paz, Bolivia: Ministerio Nacional de la Educación y B. A.
- Rodríguez Sacristán y Buceta (1995) *Psicopatología del niño y del adolescente*. Universidad Sevilla.
- Ruíz, S. J. (2009). *El vodevil y el melodrama en el cine. Creatividad y sociedad*, 14. Recuperado de: <https://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/7037/19206%20-17%20LENGUAJES%20ART%20C3%8DSTICOS%20-%20TEATRO%20Breve%20Historia%20Universal%20del%20Teatro%20%20C2%BA%20%202017.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Schorn, M. (2003). *La capacidad en la discapacidad intelectual, sexualidad y autismo*.
- Sheridan, M. D. (2002) *Los primero 5 años: desarrollo y evolución del niño*. Alfaomega.
- Smith, R. (Ed.) (1999). *Niños con retraso mental: guía para padres, terapeutas y educadoras*. México: Trillas
- Solis, V. (2007) *Programa de capacitación para prestadores del programa de Atención Psicopedagógico del Servicio Social de las FES Aragón* (tesis de pregrado). Universidad Nacional Autónoma de México, México

Souto, S. (2007) *Juventud teoría e historia: La formación de un sujeto social y de un objeto de análisis*. Recuperado de: file:///C:/Users/Diana/Downloads/Dialent-JuventudateoriaEHistoria

Tefarikis, E. (2009) *La amplia definición de la llamada educación*. *Universia*. Recuperado de: <http://noticias.universia.cl/vida-universitaria/noticia/2009/10/05/275890/amplia-definicion-esa-palabra-llamada-educacion.html>

UNESCO (2017). *Organización de las Naciones Unidas para la educación la ciencia y la cultura*. [online] Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/es/popular-topics/youth/>

Valencia, L. (2014). *Breve historia de las personas con discapacidad: de la opresión a la lucha por sus derechos*. [online] Argentina. Recuperado de: <http://www.rebwlion.org/docs/192745.pdf> [Acceso 10 marzo 2018]

Verdugo Alonso, M. Á. (30 de Octubre de 2003). *Aportaciones de la definición de retraso mental (AAMR), 2002 a la corriente inclusiva de las personas con discapacidad*. San Sebastian, España.

Zazzo, R. (1973). *Los débiles Mentales*. Barcelona: Fotonella

ANEXOS

Anexo 1

| JUEGO DE SIMÓN DICE PARTE 1 | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|
| INSTRUCCIÓN | CABEZA | | OJOS | | NARIZ | | BOCA | | OREJAS | |
| | Lo realiza | No lo realiza |
| Alumno | | | | | | | | | | |
| Javier | | | | | | | | | | |
| Carlos | | | | | | | | | | |
| José | | | | | | | | | | |
| Humberto | | | | | | | | | | |
| Cristian | | | | | | | | | | |
| Hugo | | | | | | | | | | |
| Erik | | | | | | | | | | |
| Arturo | | | | | | | | | | |
| David | | | | | | | | | | |
| Carolina | | | | | | | | | | |
| Angeles | | | | | | | | | | |
| Juana | | | | | | | | | | |
| Fernanda Oaxaca | | | | | | | | | | |
| Karen | | | | | | | | | | |
| Fernanda | | | | | | | | | | |
| Fernando | | | | | | | | | | |

| SIMÓN DICE PARTE 2 | | | | | | | | | | |
|--------------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|
| INSTRUCCIÓN | ESTÓMAGO | | RODILLAS | | CODOS | | PIERNAS | | PIES | |
| | Lo realiza | No lo realiza |
| Alumno | | | | | | | | | | |
| Javier | | | | | | | | | | |
| Carlos | | | | | | | | | | |
| José | | | | | | | | | | |
| Humberto | | | | | | | | | | |
| Cristian | | | | | | | | | | |
| Hugo | | | | | | | | | | |
| Erik | | | | | | | | | | |
| Arturo | | | | | | | | | | |
| David | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Carolina | | | | | | | | | | | |
| Ángeles | | | | | | | | | | | |
| Juana | | | | | | | | | | | |
| Fernanda Oaxaca | | | | | | | | | | | |
| Karen | | | | | | | | | | | |
| Fernanda | | | | | | | | | | | |
| Fernando | | | | | | | | | | | |

Anexo 2

| RULETA DE EMOCIONES, SENSACIONES Y ACCIONES PARTE 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|-------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|
| SECCION DE: | FELIZ | | TRISTE | | ENOJADO | | SORPRENDIDO | | ENAMORADO | | LLORAR | | REÍR | | SUSURRAR | |
| JOVEN | Lo realiza | No lo realiza | Lo realiza | No lo realiza | Lo realiza | No lo realiza | Lo realiza | No lo realiza | Lo realiza | No lo realiza | Lo realiza | No lo realiza | Lo realiza | No lo realiza | Lo realiza | No lo realiza |
| Javier | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Carlos | | | | | | | | | | | | | | | | |
| José | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Humberto | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cristian | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hugo | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Erik | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arturo | | | | | | | | | | | | | | | | |
| David | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Carolina | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ángeles | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Juana | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Karen | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernanda Oaxaca | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernanda | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernando | | | | | | | | | | | | | | | | |

RULETA DE EMOCIONES, SENSACIONES Y ACCIONES PARTE 2

| SECCIÓN DE | GRITAR | | BAILAR | | HABLAR | | CORRER | | JUGAR | | ESCRIBIR | | DORMIR | | COMER | |
|-----------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|
| | Lo realiza | No lo realiza |
| JOVENES | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Javier | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Carlos | | | | | | | | | | | | | | | | |
| José | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Humberto | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cristian | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hugo | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Erik | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arturo | | | | | | | | | | | | | | | | |
| David | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Carolina | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Angeles | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Juana | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Karen | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernanda Oaxaca | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernanda | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernando | | | | | | | | | | | | | | | | |

RULETA DE EMOCIONES, SENSACIONES Y ACCIONES PARTE 3

| COMER ALGO... | DULCE | | SALADO | | AGRIO | | PICANTE | | CON HAMBRE | | CON SUEÑO | |
|-----------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|
| | Lo realiza | No lo realiza |
| JOVEN | | | | | | | | | | | | |
| Javier | | | | | | | | | | | | |
| Carlos | | | | | | | | | | | | |
| José | | | | | | | | | | | | |
| Humberto | | | | | | | | | | | | |
| Cristian | | | | | | | | | | | | |
| Hugo | | | | | | | | | | | | |
| Erik | | | | | | | | | | | | |
| Arturo | | | | | | | | | | | | |
| David | | | | | | | | | | | | |
| Carolina | | | | | | | | | | | | |
| Ángeles | | | | | | | | | | | | |
| Juana | | | | | | | | | | | | |
| Karen | | | | | | | | | | | | |
| Fernanda Oaxaca | | | | | | | | | | | | |
| Fernanda | | | | | | | | | | | | |
| Fernando | | | | | | | | | | | | |

Anexo 3

| MI VOZ PARTE 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|---------------|-----------|------------|-----------|---------------|-----------|------------|-----------|---------------|-----------|------------|-----------|---------------|-----------|------------|-----------|---------------|-----------|------------|-----------|---------------|-----------|------------|-----------|
| SONIDOS | PERRO | | | | GATO | | | | PATO | | | | VÍBORA | | | | TOSER | | | | BESO | | | |
| JOVENES | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto |
| Javier | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Carlos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| José | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Humberto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cristian | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hugo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Erik | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arturo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| David | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Carolina | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ángeles | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Juana | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Karen | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernanda | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oaxaca | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernanda | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernando | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

MI VOZ PARTE 2

| SONIDOS | VACA | | | | GALLINA | | | | POLLO | | | | TREN | | | | CARRO | | | | AVION | | | |
|----------|---------------|-----------|------------|-----------|---------------|-----------|------------|-----------|---------------|-----------|------------|-----------|---------------|-----------|------------|-----------|---------------|-----------|------------|-----------|---------------|-----------|------------|-----------|
| | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto |
| Javier | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Carlos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| José | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Humberto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cristian | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hugo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Erik | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arturo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| David | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Carolina | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ángeles | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Juana | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Karen | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernanda | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oaxaca | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernanda | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernando | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

MI VOZ PARTE 3

| SONIDOS | SOPLAR | | | | TELEFONO | | | | TIMBRE | | | | HIPO | | | | BOSTEZO | | | | RONCAR | | | |
|----------|---------------|-----------|------------|-----------|---------------|-----------|------------|-----------|---------------|-----------|------------|-----------|---------------|-----------|------------|-----------|---------------|-----------|------------|-----------|---------------|-----------|------------|-----------|
| | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto | No lo realiza | Tono bajo | Tono Medio | Tono Alto |
| Javier | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Carlos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| José | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Humberto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cristian | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hugo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Erik | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arturo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| David | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Carolina | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ángeles | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Juana | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Karen | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernanda | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oaxaca | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernanda | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernando | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Anexo 4

BUSCANDO OBJETOS PARTE 1

| OBJETOS | PELOTA | | | | TELE | | | | CAMA | | | | SILLA | | | |
|-----------------|----------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|-----------------|
| | Si lo encontré | No lo encontré | Lo pronuncia | No lo pronuncia | Si lo encontré | No lo encontré | Lo pronuncia | No lo pronuncia | Si lo encontré | No lo encontré | Lo pronuncia | No lo pronuncia | Si lo encontré | No lo encontré | Lo pronuncia | No lo pronuncia |
| José | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Humberto | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cristian | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hugo | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Erik | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arturo | | | | | | | | | | | | | | | | |
| David | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Carolina | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ángeles | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Juana | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Karen | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernanda Oaxaca | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernanda | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernando | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Javier | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Carlos | | | | | | | | | | | | | | | | |

BUSCANDO OBJETOS PARTE 2

| OBJETOS | PIZARRÓN | | | | LÁPIZ | | | | GOMA | | | | SACAPUNTAS | | | |
|----------|----------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|-----------------|
| | Si lo encontró | No lo encontró | Lo pronuncia | No lo pronuncia | Si lo encontró | No lo encontró | Lo pronuncia | No lo pronuncia | Si lo encontró | No lo encontró | Lo pronuncia | No lo pronuncia | Si lo encontró | No lo encontró | Lo pronuncia | No lo pronuncia |
| José | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Humberto | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cristian | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hugo | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Erik | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arturo | | | | | | | | | | | | | | | | |
| David | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Carolina | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ángeles | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Juana | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Karen | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernanda | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Oaxaca | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernanda | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernando | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Javier | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Carlos | | | | | | | | | | | | | | | | |

BUSCANDO OBJETOS PARTE 3

| OBJETOS | RES BALADILLA | | | | FLORES | | | | COLUMPIOS | | | | PASAMANOS | | | |
|--------------------|---------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|-----------------|
| | Si lo realiza | No lo encontró | Lo pronuncia | No lo pronuncia | Si lo encontró | No lo encontró | Lo pronuncia | No lo pronuncia | Si lo encontró | No lo encontró | Lo pronuncia | No lo pronuncia | Si lo encontró | No lo encontró | Lo pronuncia | No lo pronuncia |
| José | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Humberto | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cristian | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hugo | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Erik | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arturo | | | | | | | | | | | | | | | | |
| David | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Carolina | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ángeles | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Juana | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Karen | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernanda Oaxaca | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernanda | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernando | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Javier | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Carlos | | | | | | | | | | | | | | | | |

BUSCANDO OBJETOS PARTE 4

| OBJETOS | MANZANA | | | | MANGO | | | | PLATANO | | | | PERA | | | |
|--------------------|---------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|-----------------|----------------|----------------|--------------|-----------------|
| | Si lo realiza | No lo encontró | Lo pronuncia | No lo pronuncia | Si lo encontró | No lo encontró | Lo pronuncia | No lo pronuncia | Si lo encontró | No lo encontró | Lo pronuncia | No lo pronuncia | Si lo encontró | No lo encontró | Lo pronuncia | No lo pronuncia |
| José | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Humberto | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cristian | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hugo | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Erik | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arturo | | | | | | | | | | | | | | | | |
| David | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Carolina | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ángeles | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Juana | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Karen | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernanda Oaxaca | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernanda | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fernando | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Javier | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Carlos | | | | | | | | | | | | | | | | |

Anexo 5

SCKETCH

Autor: Mitzi Lira y Diana Navarrete

Audiencia: 15 años en adelante

Duración: 10 minutos (según la participación del público)

Personajes

Facilitadora 1

Facilitadora 2

Escenografía: Jardín y salón de clases

(Al abrir el telón, llegan corriendo las facilitadoras 1 y 2)

Facilitadora 1: Apúrate, apúrate amiga o no llegamos

Facilitadora 2: No corras que te puedes tropezar

Facilitadora 1: Tropezando y gritando ¿qué?

Facilitadora 2: ¡Ya vez, te lo dije, burra!

Facilitadora 1: Sobándose las rodillas, ya no me regañes y mejor ayúdame a levantarme porque si no, no llegamos a tiempo y nuestros nuevos amigos ya nos están esperando

(Salen del escenario y se cierra el telón)

(Se abre el telón y las facilitadoras entran caminado)

Facilitadora 1 y 2: Gritando eufóricamente- ¡Hola amiguitos!

Facilitadora 2 ¿Cómo están? (Esperando respuesta del público)

Facilitadora 1: ¿Saben ustedes donde se encuentran el día de hoy? Les daré una pista comienza con Te y termina con atro, entonces... ¿Dónde están? (esperando la respuesta del público)

Facilitadora 2 Así es amigos nos encontramos en el Taller de Teatro en el cual los días martes y jueves haremos muchas actividades divertidas para actuar, bailar, cantar y jugar

Facilitadora 1: Hablando de jugar que les parece si hacemos un juego ahora mismo

ANEXO 6 MIS PASATIEMPOS FAVORITOS

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Nadar</p>  | <p>Jugar ajedrez</p>  | <p>Jugar futbol</p>  | <p>Jugar básquet</p>  |
| <p>Bailar</p>  | <p>Tocar un instrumento</p>  | <p>Pintar</p>  | <p>Cocinar</p>  |
| <p>Ver televisión</p>  | <p>Escuchar música</p>  | <p>Leer libros</p>  | <p>Utilizar redes sociales</p>  |
| <p>Ir al cine</p>  | <p>Ir a fiestas</p>  | <p>Ir de compras</p>  | <p>Cantar</p>  |

ANEXO 7 NORMAS DE CLASE

1. Esperar el turno de palabra antes de hablar



2. Prestar atención a quién esté hablando



3. No comer en el salón de clases



4. No utilizar el teléfono durante las clases



5. No pelear con sus compañeros



6. Pedir permiso antes de tomar un objeto ajeno



7. Compartir con los demás



8. Realizar todas las actividades con mis compañeros



9. No burlarme de mis compañeros

Anexo 8 CONSECUENCIAS DE NO CUMPLIR CON LAS NORMAS DE CLASE

1. No salir al descanso
- 2.-Bailar una canción
3. Cantar una canción
- 4.- Dar 5 vueltas corriendo al patio

- ❖ Las consecuencias se estipularon de acuerdo a la detección de necesidades y dependiendo del alumno será la consecuencia.

ANEXO 9

Rompecabezas 1



Rompecabezas 3



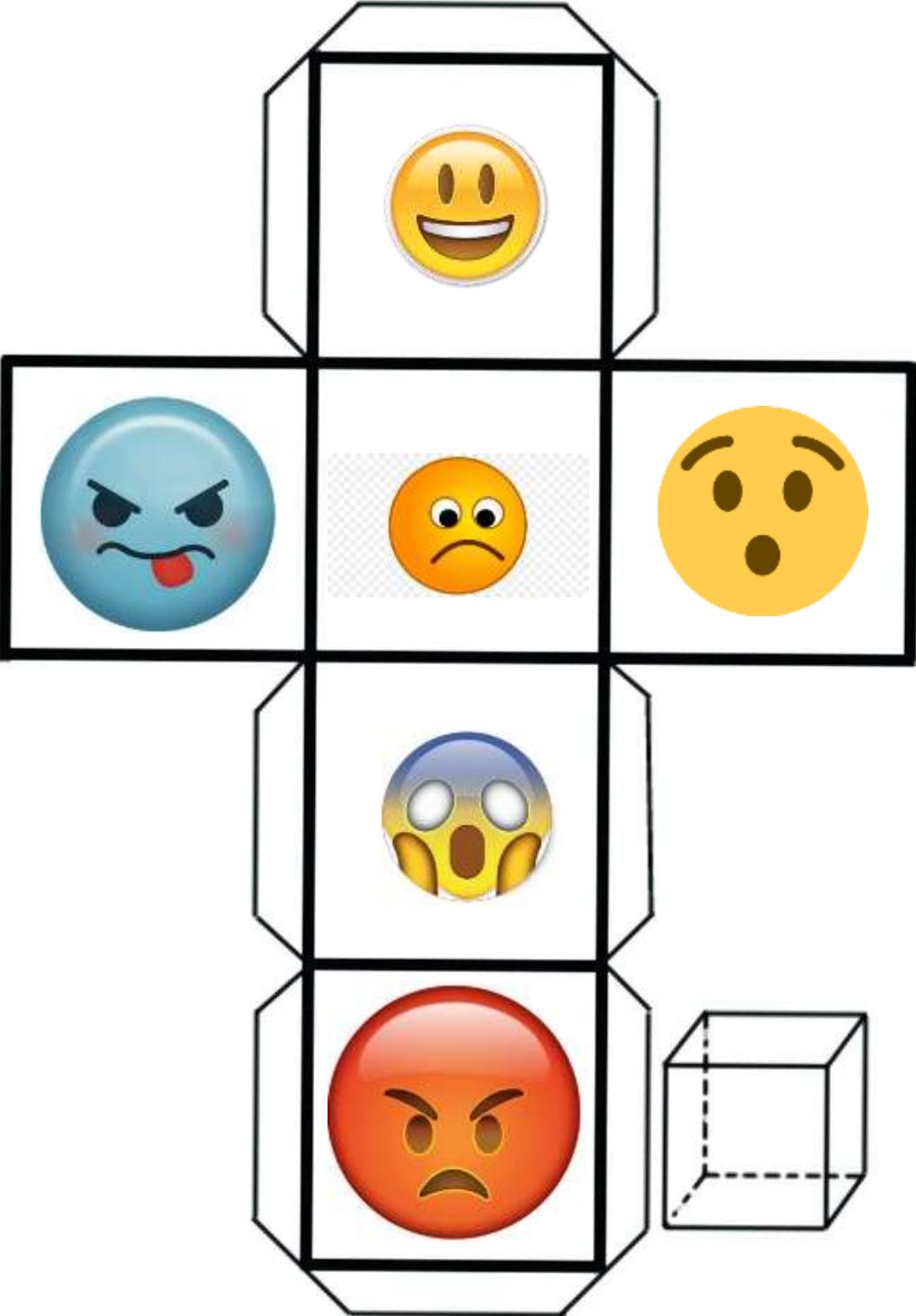
Rompecabezas 2



Rompecabezas 4



ANEXO 10 CUBO DE EMOCIONES



ANEXO 11 CANCIÓN

Así es como damos palmadas, damos palmadas todas la mañanas
Así es como damos saltitos
Así es como movemos los brazos
Así es como pateamos con los pies
Así es como sacamos la lengua
Así es como lanzamos un beso
Así es como vamos marchando
Así es como estamos gateando
Así es como todos nos reímos a carcajadas
Así es como damos palmadas, damos palmadas todas la mañanas
Así es como todos gritamos
Así es como vamos corriendo
Así es como movemos la cabeza a los lados
Así es como movemos la cabeza arriba y abajo
Así es como alzamos un pie
Así es como cerramos y abrimos los ojos
Así es como nos rascamos la cabeza
Así es como giramos la cadera
Así es como damos palmadas, damos palmadas todas la mañanas

ANEXO 12 ANIMALES

| | | | |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| LEÓN | VACA | RANA | PERRO |
|  |  |  |  |
| FOCA | MONO | ELEFANTE | PÁJARO |
|  |  |  |  |
| PATO | CERDO | GATO | GALLO |
|  |  |  |  |
| ARDILLA | OVEJA | CABALLO | SERPIENTE |

ANEXO 13 PROFESIONES

| | | | |
|---|--|---|---|
|  <p>A man in a blue shirt sitting at a desk with a green chalkboard in the background, holding a piece of paper.</p> |  <p>A firefighter in full gear using a hose to spray water on a fire.</p> |  <p>A ballerina in a white tutu performing a dance move against a black background.</p> |  <p>A soccer player in a white jersey kicking a ball on a green field.</p> |
| MAESTRO | BOMBERO | BAILARÍN | FUTBOLISTA |
|  <p>A man with glasses and a brown jacket singing into a microphone on a stage.</p> |  <p>A chef in a white uniform holding a plate of food in a kitchen.</p> |  <p>A male and female doctor in white coats standing together.</p> |  <p>Two police officers in uniform talking to each other.</p> |
| CANTANTE | COCINERO | DOCTOR | POLICIA |
|  <p>A dentist examining a child's teeth in a dental office.</p> |  <p>A pilot standing next to a small propeller airplane on a runway.</p> |  <p>An architect holding a pen and looking at a cityscape model.</p> |  <p>A hairdresser cutting a woman's hair with scissors.</p> |
| DENTISTA | PILOTO | ARQUITECTO | PELUQUERO |
|  <p>A man in a grey sweater standing next to a large painting of a landscape.</p> |  <p>A cartoon illustration of a farmer in a hat standing in a field with cows.</p> |  <p>An astronaut floating in space against a dark background.</p> |  <p>A cartoon illustration of a mail carrier carrying a mailbox and a letter.</p> |
| PINTOR | GRANJERO | ASTRONAUTA | CARTERO |

ANEXO 14 VARIAS IMÁGENES DE ACCIONES, SENTIMIENTOS, ANIMALES Y PROFESIONES

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>PERSONA ENOJADA</p>  |  <p>CONEJO</p> |  <p>BASQUETBOLISTA</p> | <p>PERSONA CON MIEDO</p>  |
| <p>RANA</p>  | <p>NADANDO</p>  | <p>PERSONA FELIZ</p>  | <p>LEÓN</p>  |
| <p>BAILARIN</p>  | <p>PÁJARO</p>  | <p>BARRIENDO</p>  | <p>POLICIA</p>  |
|  <p>PERRO</p> |  <p>PERSONA SOPRENDIDA</p> |  <p>HACIENDO EJERCICIO</p> | <p>COCINANDO</p>  |

- ❖ Los recuadros de las imágenes se deben de recortar, doblar y guardar ya sea en un frasco, bote o bolsa para que los jóvenes puedan sacar al azar una de estas imágenes e imitarlas

ANEXO 15 SALUDOS

- En caso de elegir el beso los jóvenes deberán hacer el sonido de éste, por ejemplo muack
- En caso elegir el choque de manos los jóvenes deberán decir: chócalas



ANEXO 16 SONIDOS

Sonidos de animales

- ♪ Ladrido de un perro
- ♪ Maullido de un gato
- ♪ Graznido de un pato
- ♪ Zumbido de abeja
- ♪ Rebuzno de burro
- ♪ Ululación de búho
- ♪ Relinchido de caballo
- ♪ Balido de cabra
- ♪ Gruñido de cerdo
- ♪ Aullido de lobo
- ♪ Barrito de elefante
- ♪ Cacareo de gallo
- ♪ Rugido de león
- ♪ Chillido de mono
- ♪ Gorjeo de pájaro
- ♪ Croar de rana
- ♪ Siseo de serpiente
- ♪ Chillido de ratón
- ♪ Mugido de vaca

Sonidos naturales

- ♪ Viento
- ♪ Lluvia
- ♪ Trueno

Sonidos del cuerpo

- ♪ Ronquido
- ♪ Bostezo
- ♪ Beso
- ♪ Risa
- ♪ Llanto
- ♪ Hipo
- ♪ Soplar
- ♪ Silbar
- ♪ Toser
- ♪ Estomudar
- ♪ Masticando/comiendo
- ♪ Bebiendo
- ♪ Cantando
- ♪ Golpe de cachetada
- ♪ Hacer silencio (shh)
- ♪ Hablando
- ♪ Gritando
- ♪ Exclamación ay
- ♪ Flatulencia
- ♪ Aplaudiendo
- ♪ Rersbalar
- ♪ Olfatear
- ♪ Cuchichear (Contar un secreto)

Sonidos de medios de transporte

- ♪ Bocina de tren
- ♪ Bocina de barco
- ♪ Bocina de ambulancia
- ♪ Campana de bicicleta
- ♪ Claxon de carro
- ♪ Motor de carro
- ♪ Vuelo de avión

Sonidos de objetos

- ♪ Manecillas de reloj
- ♪ Timbre de casa
- ♪ Romper algo
- ♪ Golpear la puerta
- ♪ Teléfono sonando
- ♪ Disparo de pistola
- ♪ Explosión

Sonidos de instrumentos

- ♪ Tambor
- ♪ Trompeta
- ♪ Platillos
- ♪ Campana

- ❖ Lista de sonidos que se deberán de descargar, para que los jóvenes los puedan escuchar y posteriormente emitir.

ANEXO 17 LISTA DE MOVIMIENTOS CAMINANDO

- ★ Marchando como soldado
- ★ Caminando de puntitas
- ★ Caminando con los talones
- ★ Caminando arrastrando el pie izquierdo
- ★ Caminando arrastrando el pie derecho
- ★ Caminando arrastrando los dos pies
- ★ Caminar como si estuvieran jorobados
- ★ Caminar como si estuvieran embarazados
- ★ Caminar como si usaran un bastón
- ★ Caminar como si estuvieran borrachos
- ★ Caminar como si fueran patos
- ★ Caminar como si estuvieran cargando algo muy pesado con las manos
- ★ Caminar como si estuvieran cargando algo muy pesado con la espalda
- ★ Caminar como si les doliera el estomago
- ★ Caminar como si fueran bebés
- ★ Caminar como si fueran robots
- ★ Caminar como si fueran zombis
- ★ Caminar como si fueran momias
- ★ Caminar como si fueran monos
- ★ Caminar alzando las rodillas muy alto
- ★ Caminar como si hiciera mucho viento
- ★ Caminar como si estuviera todo oscuro y no pudieran ver nada

ANEXO 18 CANCIONES PARA CANTAR Y BAILAR

Canción 1 chuchuwa

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa x2
Compañía, brazo extendido

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa x2
Compañía, brazo extendido, puño cerrado

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa x2
Compañía, brazo extendido, puño cerrado
Dedo hacia arriba

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa x2

Compañía, brazo extendido, puño cerrado
Dedo hacia arriba, hombros en alto

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa x2
Compañía, brazo extendido, puño cerrado
Dedo hacia arriba, hombros en alto
Cabeza hacia atrás

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa x2
Compañía, brazo extendido, puño cerrado
Dedo hacia arriba, hombros en alto
Cabeza hacia atrás, pompi hacia atrás

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa x2

Compañía, brazo extendido, puño cerrado
Dedo hacia arriba, hombros en alto
Cabeza hacia atrás, pompi hacia atrás
Pies de pingüino

Chuchuwa, chuchuwa, chuchuwa wa, wa x2
Compañía, brazo extendido, puño cerrado
Dedo hacia arriba, hombros en alto
Cabeza hacia atrás, pompi hacia atrás
Pies de pingüino, lengua fuera

Na na na, na na na, na na na na na x4

Canción 2 El baile del sapito

Te voy a enseñar que debes bailar, como baila el
sapito dando brinquitos
Tú debes buscar con quién brincarás
Y aunque tú estés solito, tú debes brincar

Para abajo, para abajo
Giras y giras siempre para abajo
Más abajo, más abajo
Si ya estás listo podemos comenzar

X2

Vas para adelante, más un poco más
Vas para adelante y luego vas para atrás
Ahora para un lado, para el otro ya
Das un brinco alto y vuelves a empezar

X2

Te voy a enseñar que debes bailar, como baila el
sapito dando brinquitos
Tú debes buscar con quién brincarás
Y aunque tú estés solito, tú debes brincar

X2

Vas para adelante, más un poco más
Vas para adelante y luego vas para atrás
Ahora para un lado, para el otro ya
Das un brinco alto y vuelves a empezar

Te voy a enseñar que debes bailar, como baila el
sapito dando brinquitos
Tú debes buscar con quién brincarás
Y aunque tú estés solito, tú debes brincar

ANEXO 19 PERSONAJES DEL CIRCO



ANEXO 20 LISTA DE EJERCICIOS

- ✓ Mover la cabeza de atrás hacia adelante por 16 tiempos
- ✓ Mover la cabeza de izquierda a derecha por 16 tiempos
- ✓ Hacer círculos con la cabeza iniciando del lado izquierdo por 8 tiempos y regresar
- ✓ Girar la muñeca izquierda por 16 tiempos
- ✓ Girar la muñeca derecha por 16 tiempos
- ✓ Girar ambas muñecas por 16 tiempos
- ✓ Mover el hombro izquierdo en círculos por 16 tiempos
- ✓ Mover el hombro derecho por 16 tiempos
- ✓ Mover los hombros hacia arriba y abajo por 16 tiempos
- ✓ Mover los hombros de atrás hacia adelante por 16 tiempos
- ✓ Levantar los brazos y bajarlos por 16 tiempos
- ✓ Llevar los brazos hacia adelante y hacia atrás por 16 tiempos
- ✓ Brazos extendidos a los lados y bajarlos por 16 tiempos
- ✓ Colocar los brazos en la cadera y moverla de izquierda a derecha por 16 tiempos
- ✓ Colocar los brazos en la cadera y moverla de atrás hacia adelante por 16 tiempos
- ✓ Poner el pie izquierdo en punta y hacer círculos por 16 tiempos

- ✓ Poner el pie derecho en punta y hacer círculos por 16 tiempos
- ✓ Levantar el pie izquierdo por 16 tiempos
- ✓ Levantar el pie derecho por 16 tiempos
- ✓ Marchar en su lugar
- ✓ Hacer 8 sentadillas
- ✓ Trotar
- ✓ Sentarse, levantarse y acostarse

❖ El último ejercicio mostrado en la lista se puede trabajar al inicio, durante y al final de cualquier otro de los ejercicios mencionados.

ANEXO 21 SALUDOS

Antes de hacer cualquiera de estos ademanes se deberá de decir hola con un volumen de voz alto y viendo a sus compañeros a los ojos.

-  Con la mano arriba
-  Con la mano arriba mientras la mueven hacia los lados
-  Con la mano arriba mientras la cierran y abren
-  Estrechando las manos hacia arriba y abajo
-  Chocando la mano derecha
-  Chocando con ambas manos
-  Con un dedo hacia arriba
-  Con dos dedos hacia arriba
-  Sonriendo
-  Mandado un beso con los labios
-  Mandando un beso con la mano
-  Haciendo una reverencia
-  Poniéndose de puntillas
-  Dando un abrazo

ANEXO 22 MENSAJES DEL TELÉFONO

- Yo como sopa
- Yo juego a la pelota
- Yo me pinte los labios
- Yo estoy enferma
- Yo estoy enamorada
- Yo tengo piojos
- Yo hablo por teléfono
- Yo me tomo fotos
- Yo tengo 2 carros
- Yo comí picante
- Yo tomo jugo
- Yo veo la televisión
- Yo tengo comezón en la cabeza
- Yo hice ejercicio
- Yo quiero ir al baño
- A mí me duele el estómago

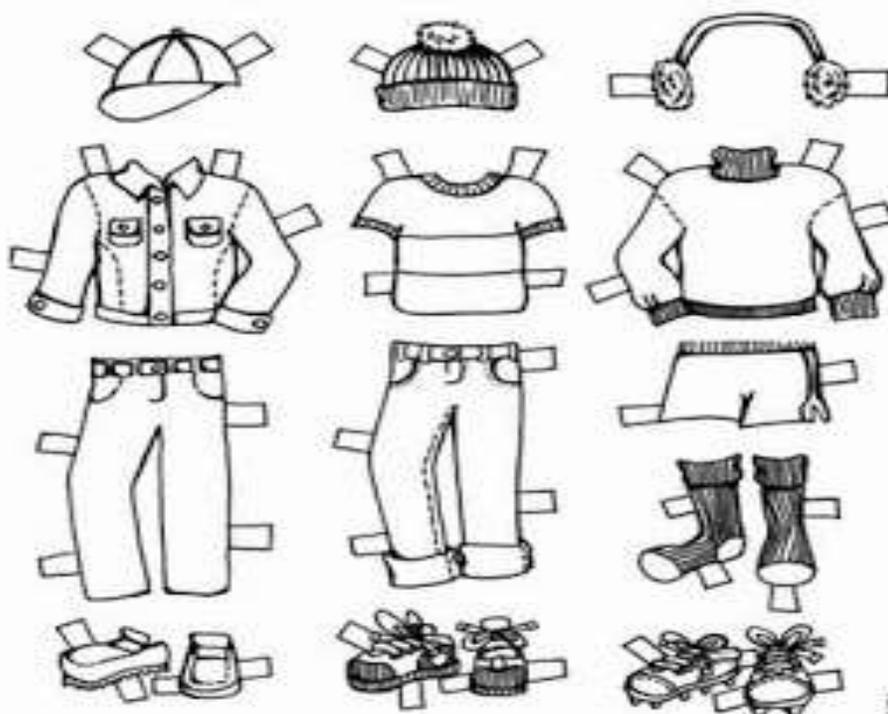
ANEXO 23 Plantillas para colorear

Alejandrina



NEVA ALEJANDRA

Alejandro



NEVA ALEJANDRA

Anexo 24 Platos de comida



Anexo 25 Cuentos

*La parte en cursiva la leerán las facilitadoras y los jóvenes serán quienes actúen los personajes

Cuento 1 Caperucita Roja

Había una vez una dulce niña que quería mucho a su madre y a su abuela. Les ayudaba en todo lo que podía y como era tan buena el día de su cumpleaños su abuela le regaló una caperuca roja. Como le gustaba tanto e iba con ella a todas partes, pronto todos empezaron a llamarla Caperucita roja.

Un día la abuela de Caperucita, que vivía en el bosque, enfermó y la madre de Caperucita le pidió que le llevara una cesta con una torta y un tarro de mantequilla.

Mamá- Ten mucho cuidado Caperucita, y no te entretengas en el bosque.
Caperucita -¡Sí mamá!

La niña caminaba tranquilamente por el bosque cuando el lobo la vio y se acercó a ella.

Lobo- ¿Dónde vas Caperucita?

Caperucita- A casa de mi abuelita a llevarle esta cesta con una torta y mantequilla.

Lobo- Yo también quería ir a verla.... así que, ¿por qué no hacemos una carrera?

Tú ve por ese camino de aquí que yo iré por este otro.

Caperucita- ¡Vale!

El lobo mandó a Caperucita por el camino más largo y llegó antes que ella a casa de la abuelita. De modo que se hizo pasar por la pequeña y llamó a la puerta.

Aunque lo que no sabía es que un cazador lo había visto llegar.

- ¿Quién es?, contestó la abuelita

- Soy yo, Caperucita - dijo el lobo

Abuelita- Que bien hija mía. Pasa, pasa

El lobo entró, se abalanzó sobre la abuelita y se la comió de un bocado. Se puso su camisón y se metió en la cama a esperar a que llegara Caperucita.

Al llegar Caperucita llamó a la puerta.

Lobo- ¿Quién es?, contestó el lobo tratando de afinar su voz

Caperucita- Soy yo, Caperucita. Te traigo una torta y un tarrito de mantequilla.

Lobo- Qué bien hija mía. Pasa, pasa

Cuando Caperucita entró encontró diferente a la abuelita, aunque no supo bien porqué.

Caperucita- ¡Abuelita, qué ojos más grandes tienes!

Lobo- Sí, son para verte mejor hija mía

Caperucita- ¡Abuelita, qué orejas tan grandes tienes!

Lobo- Claro, son para oírte mejor...

Caperucita- Pero abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

Lobo- ¡¡Son para comerte mejor!!

En cuanto dijo esto el lobo se lanzó sobre Caperucita y se la comió también. Su estómago estaba tan lleno que el lobo se quedó dormido.

En ese momento el cazador que lo había visto entrar en la casa de la abuelita comenzó a preocuparse. Había pasado mucho rato y tratándose de un lobo...¡Dios sabía que podía haber pasado! De modo que entró dentro de la casa. Cuando llegó allí y vio al lobo con la panza hinchada se imaginó lo ocurrido, así que cogió su cuchillo y abrió la tripa del animal para sacar a Caperucita y su abuelita.

Cuento 2 Pedro y el Lobo

Érase una vez un pastorcillo llamado Pedro, que se pasaba la mayor parte del día cuidando a sus ovejas en un prado cercano al pueblo donde vivía. Todas las mañanas salía con las primeras luces del alba con su rebaño y no regresaba hasta caída la tarde. El pastorcillo se aburría enormemente viendo cómo pasaba el tiempo y pensaba en todas las cosas que podía hacer para divertirse.

Hasta un día en que se encontraba descansando bajo la sombra de un árbol y tuvo una idea.

Pedro- Ya se, les jugare una broma a la gente del pueblo, les diré que el lobo se está comiendo mis ovejas

Pedro – Gritando “¡Socorro, el lobo! ¡Viene el lobo!”.

Los aldeanos de inmediato agarraron las herramientas que tenían a mano y se dispusieron a acudir al pedido de auxilio del pobre pastor.

Pastor 1- ¿Qué ocurre muchacho? ¿Dónde ésta el lobo?

Pastor 2- Chamaco travieso, mentiroso

Pedro- Riendo jajaja los engañe a todos

Los aldeanos se enfadaron con el pastor y regresaron a sus faenas molestos por la interrupción.

Al pastor le había hecho tanta gracia la broma que se dispuso a repetirla. Ya había pasado un buen rato cuando se volvieron a escuchar los gritos alarmantes de Pedro:

Pedro -“¡Socorro, el lobo! ¡Viene el lobo!”.

Pastor 1- ¿Qué ocurre muchacho? ¿Dónde ésta el lobo?

Pedro- riendo jajaja los volvi a engañar

Pastor 1 muy enfadado- Eso no se hace chamaco

Pastor 2- Para la próxima ya no te vamos a creer

Al día siguiente el pastor volvió al prado a pastar con sus ovejas. Aún recordaba con risas lo bien que se lo había pasado el día anterior, cuando había hecho correr a los aldeanos con sus gritos. Estaba tan entretenido que no vio acercarse al lobo feroz hasta que lo tuvo muy cerca. Preso del miedo al ver que este se acercaba a sus ovejas, comenzó a gritar muy fuerte:

Pedro-“¡Socorro, el lobo! ¡Viene el lobo! ¡Ayudan a mis ovejas! ¡Auxilio!”.

Pastor 1 Es ese muchacho mentiroso otra vez

Pastor 2 tienes razón es él, no hay que hacerle caso

Gritaba una y otra vez, pero los aldeanos no parecían escucharlo. Hacían oídos sordos ante los gritos de auxilio del pastor, ya que pensaban que se trataba de otra broma. El pastor no sabía qué otra cosa hacer, por lo que seguía pidiendo ayuda, desconcertado sin saber por qué nadie acudía.

Cuento 3 Los 3 Cerditos

Había una vez 3 cerditos que eran hermanos y vivían en lo más profundo del bosque. Siempre habían vivido felices y sin preocupaciones en aquel lugar, pero ahora se encontraban temerosos de un lobo que merodeaba la zona. Fue así como decidieron que lo mejor era construir cada uno su propia casa, que les serviría de refugio si el lobo los atacaba.

Cerdito 1. Tengo mucha flojera, ya se hare mi casa de paja para terminar más rápido y poder irme a jugar y a dormir

Cerdito 2. Acabo de comer y tengo un poco de energía, así que hare mi casa de madera para que quede muy bonita y después podre ir a jugar con mi hermano.

Cerdito 3. La seguridad es muy importante así que yo construiré mi casa de ladrillos para que sea muy resistente y no importante que me tarde un día haciéndola, lo importante es que me pueda proteger del lobo feroz

Cuando finalmente las tres casitas estuvieron terminadas, los tres cerditos celebraron satisfechos del trabajo realizado. Reían y cantaban sin preocupación -“¡No nos comerá el lobo! ¡No puede entrar!”.

El lobo que pasaba cerca de allí se sintió insultado ante tanta insolencia y decidió acabar con los cerditos de una vez. Los tomó por sorpresa y rugiendo fuertemente les gritó:

Lobo -“Cerditos, ¡me los voy a comer uno por uno!”.

Los 3 cerditos asustados corrieron hacia sus casas, pasaron los pestillos y pensaron que estaban a salvo del lobo. Pero este no se había dado por vencido y se dirigió a la casa de paja que había construido el primer cerdito.

Lobo- “¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme o soplaré y la casa derribaré!”- dijo el lobo feroz.

Como el cerdito no le abrió, el lobo sopló con fuerza y derrumbó la casa de paja sin mucho esfuerzo. El cerdito corrió todo lo rápido que pudo hasta la casa del segundo hermano.

De nuevo el lobo más enfurecido y hambriento les advirtió:

Lobo-“¡Soplaré y soplaré y esta casa también derribaré!”

El lobo sopló con más fuerza que la vez anterior, hasta que las paredes de la casita de madera no resistieron y cayeron. Los dos cerditos a duras penas lograron escapar y llegar a la casa de ladrillos que había construido el tercer hermano.

El lobo estaba realmente enfadado y decidido a comerse a los tres cerditos, así que sin siquiera advertirles comenzó a soplar tan fuerte como pudo. Sopló y sopló hasta quedarse sin fuerzas, pero la casita de ladrillos era muy resistente, por lo que sus esfuerzos eran en vano.

Sin intención de rendirse, se le ocurrió trepar por las paredes y colarse por la chimenea. -“Menuda sorpresa le daré a los cerditos”, – pensó.

Una vez en el techo se dejó caer por la chimenea, sin saber que los cerditos habían colocado un caldero de agua hirviendo para cocinar un rico guiso de maíz. El lobo lanzó un aullido de dolor que se oyó en todo el bosque, salió corriendo de allí y nunca más regresó.

Los cerditos agradecieron a su hermano por el trabajo duro que había realizado. Este los regañó por haber sido tan perezosos, pero ya habían aprendido la lección así que se dedicaron a celebrar el triunfo. Y así fue como vivieron felices por siempre, cada uno en su propia casita de ladrillos.

Cuento 4 Pinocho

Había una vez, un viejo carpintero de nombre Gepetto, que como no tenía familia, decidió hacerse un muñeco de madera para no sentirse solo y triste nunca más.

Gepetto. “¡Qué obra tan hermosa he creado! Le llamaré Pinocho” – exclamó el anciano con gran alegría mientras le daba los últimos retoques.

Una noche apareció en la ventana de su cuarto el Hada de los Imposibles. “Como eres un hombre de noble corazón, te concederé lo que pides y daré vida a Pinocho” – dijo el hada mágica y agitó su varita sobre el muñeco de madera. Al momento, la figura cobró vida y sacudió los brazos y la cabeza.

Pinocho– ¡Papá, papá! – mencionó con voz melodiosa despertando a Gepetto.

Gepetto– ¿Quién anda ahí?

Pinocho– Soy yo, papá. Soy Pinocho. ¿No me reconoces? – dijo el niño acercándose al anciano.

Cuando logró reconocerle, Gepetto lo cargó en sus brazos y se puso a bailar de tanta emoción. “¡Mi hijo, mi querido hijo!”, gritaba jubiloso el anciano.

Los próximos días, fueron pura alegría en la casa del carpintero. Como todos los niños, Pinocho debía alistarse para asistir a la escuela, estudiar y jugar con sus amigos, así que el anciano vendió su abrigo para comprarle una cartera con libros y lápices de colores.

El primer día de colegio, Pinocho asistió acompañado de un grillo para aconsejarlo y guiarlo por el buen camino. Sin embargo, como sucede con todos los niños, este prefería jugar y divertirse antes que asistir a las clases, y a pesar de las advertencias del grillo, el niño travieso decidió ir al teatro, a disfrutar de una función de títeres.

Al verle, el dueño del teatro quedó encantado con Pinocho: “¡Maravilloso! Nunca había visto un títere que se moviera y hablara por sí mismo. Sin dudas, haré una fortuna con él” – y decidió quedárselo. Este aceptó la invitación de aquel hombre ambicioso, y pensó que con el dinero ganado podría comprarle un nuevo abrigo a su padre.

Durante el resto del día, Pinocho actuó en el teatro como un títere más, y al caer la tarde decidió regresar a casa con Gepetto. Sin embargo, el dueño malo no quería que el niño se fuera, por lo que lo encerró en una caja junto a las otras marionetas. Tanto fue el llanto de Pinocho, que al final no tuvo más remedio que dejarle ir, no sin antes obsequiarle unas pocas monedas.

Al llegar a casa, Pinocho descubrió que Gepetto no se encontraba, y empezó a sentirse tan solo, que rompió en llantos. Inmediatamente, apareció el Hada de los Imposibles para consolar al triste niño. “No llores Pinocho, tu padre se ha ido al mar a buscarte”.

Enseguida, se lanzó al agua, y después de mucho nadar, se encontró frente a frente con la temible ballena. “Por favor, señora ballena, devuélvame a mi padre”. Pero el animal no le hizo caso, y se tragó a Pinocho también. Al llegar al estómago, se encontró con el viejo Gepetto y quedaron abrazados un largo rato.

Gepetto– Tenemos que salir cuanto antes, Pinocho – exclamó Gepetto

Pinocho– Hagamos una fogata papá. El humo hará estornudar a la ballena y podremos escapar.

Y así fue como Pinocho y su padre quedaron a salvo de la ballena, pues estornudó tan fuerte que los lanzó fuera del vientre y lograron escapar a tierra firme. Cuando llegaron a casa, este se arrepintió por haber desobedecido a su padre, y desde entonces no faltó nunca a clases, y fue tan bueno y disciplinado, que el Hada de los Imposibles decidió convertirlo en un niño de carne y hueso, para alegría de su padre, el viejo Gepetto, y del propio Pinocho.

Cuento 5 Pulgarcito

Érase una vez una familia de ñadores muy humildes cuyos hijos eran todos varones. De siete hermanos, el más joven de todos a pesar de ser muy inteligente y perspicaz era muy pequeño, tan pequeño que se podía comparar con el dedo pulgar al cual le debía su nombre, "Pulgarcito".

La astucia de Pulgarcito lo mantenía siempre atento a cualquier detalle, y fue una noche cuando el joven escuchó una conversación de sus padres que le cambiaría la vida para siempre. La conversación lo entristeció mucho pues ellos hablaban sobre la difícil situación económica de la familia. A pesar de la tristeza que le causó, rápidamente comenzó a buscarle una solución a esta situación.

Cuando amaneció, salió en busca de sus hermanos para alertarlos sobre lo que estaba sucediendo. Reunidos todos en el pajar, Pulgarcito les contó lo sucedido y les dijo:

Pulgarcito – Ya nada de estos debéis preocuparle pues yo ya tengo una solución.

El hermano mayor un poco alarmado y desconfiado le dijo: – ¿No me digas? ¿Qué es lo que pretendes?

Pulgarcito – Mi solución es muy sencilla buscar oro y riquezas por el mundo. Para esto les propongo que mañana cuando vayamos en busca de leña al bosque nos escondamos detrás de los arbustos y esperemos a que ellos se cansen de buscarnos para salir en busca de nuestros propósitos.

Hermano– ¿Y qué hacemos si nos perdemos en el bosque? Cuando cae la noche, él se vuelve muy tenebroso y oscuro.

Pulgarcito– Esto no va hacer un problema pues ya he pensado en eso. Mientras nos traslademos yo iré dejando miguitas de pan para poder encontrar el camino de regreso a casa.- respondió sabiamente Pulgarcito, que sabiamente ya había pensado en todo.

Después de todas estas explicaciones, todos los hermanos quedaron convencidos y juraron no contar de su plan a nadie.

Esa misma tarde sus padres le pidieron ayuda para recoger ramas en el bosque. Siguiendo el plan tal y como Pulgarcito se los había explicado los muchachos actuaron.

Algunos imprevistos surgieron pues la noche cayó antes de lo normal y una terrible tormenta comenzó a desarrollarse, esto les provocó miedo y trataron de volver a la casa rápidamente, pero las migas de pan que los guiarían de regreso a casa habían desaparecido y la única explicación posible era que los pájaros se las habían comido.

Ante tal situación, el hábil Pulgarcito, subió corriendo a un árbol con el propósito de encontrar un sitio hacia dónde ir, y fue en ese momento cuando divisó una luz a lo lejos. Rápidamente bajó del árbol y les dijo a sus hermanos:

Pulgarcito– ¡Pude ver una casa así que iremos hacia allá!

Después de un largo caminar bajo la lluvia y de horas de cansancio y hambre llegaron al lugar. Al llegar una señora les abrió, a la que Pulgarcito le dijo:

Pulgarcito– Somos siete niños que nos hemos perdido en la oscuridad de la noche y no sabemos dónde ir. ¿Tendría usted la cortesía de dejarnos pasar a la casa?

La mujer un poco desconcertada por tal petición les dijo – ¿Ustedes no saben quién es el dueño y señor de esta casa?

Después de ver la negación que le hicieron con la cabeza, la mujer les explicó que ella vivía ahí con su esposo, un temible ogro, que si los encontraba en la casa no dudaría en preparar con ellos una deliciosa sopa. Los niños a pesar de escuchar eso estaban tan exhaustos que no pensaron en

las consecuencias y le suplicaron que los dejara descansar. Después de tanto insistir, la señora accedió a la petición de los niños y después de darles de comer los escondió debajo de la cama.

Un rato más tarde llegó el malvado ogro, quien nada más entrar en la casa comenzó a gritar como un loco:

Gigante – ¡Hay carne fresca en mi casa, puedo olerlo!

Aterrorizados del miedo permanecían bajo la cama pero los encontró. Inmediatamente quiso comérselos pero su mujer lo convenció de que por el momento tenían comida suficiente que los dejara para el día siguiente.

Esa noche ellos se acostaron a dormir en la misma habitación que las siete hijas del terrible ogro, pero al entrar Pulgarcito observó que las pequeñas tenían siete coronas de oro en la cabeza.

A pesar de que la mujer logró convencer al ogro, Pulgarcito desconfiaba de su palabra así que mientras todos dormían tomó las coronas de las pequeñas hijas del ogro y las colocó en la cabeza de sus hermanos. Y nuevamente tuvo razón porque a media noche el ogro entró en la habitación y dijo:

Ogro– Déjame ver a quien tenemos aquí... ¡Ay no! ¡Estas son mis hijas!

Así que gracias a la astucia del pequeño niño, el ogro se comió a sus hijas pensando que eran los siete hermanos.

Nada más que el ogro se volvió a quedar dormido, Pulgarcito despertó a sus hermanos y se fueron corriendo de ese terrible lugar.

Al amanecer cuando el ogro despertó y vio todo el engaño, se puso sus botas de siete leguas y salió en busca de ellos. Cuando ya le falta poco para atraparlos, los niños lo escucharon y se escondieron bajo una piedra. Como el ogro se cansó tanto se quedó dormido, y en ese momento Pulgarcito le dijo a sus hermanos que regresaran a la casa. Mientras tanto él se puso las botas mágicas del ogro y fue hasta su casa, y al llegar le dijo a su señora:

Pulgarcito– Ha ocurrido una desgracia, el ogro ha sido capturado por unos ladrones y me ha pedido que viniese con sus botas a buscar todo el oro y la plata que tengáis para que lo liberen.

La mujer creyendo la historia se lo entregó todo, y el hábil Pulgarcito regresó a su casa con todas las riquezas donde sus padres y hermanos lo esperaban. Desde ese día nadie de esa familia volvió a pasar necesidades.

Pero este no es el fin, pues Pulgarcito ayudó durante muchos años al Rey pues le sirvió como mensajero, usando las botas mágicas del ogro, entre su ejército y él. De este modo logro incrementar aún más su fortuna y cuando ya tuvo suficiente regresó a su casa donde vivieron felices para siempre.

Cuento 6 Juan sin miedo

Había una vez, en una aldea que contaba con pocos habitantes, un hombre que tenía dos hijos. El mayor jamás lo disgustaba pues era un muchacho trabajador, asentado y muy emprendedor, mientras que el segundo era todo lo contrario pues aún no lograba establecerse decentemente. Ya el padre mayor y enfermo se acerca al joven y le dice:

Padre– Sabes que nuestra situación económica no es muy favorables, así que el día que falte no podrás heredar mucho de mí. Yo noto que nada te motiva y que no has sido capaz aún de encontrar un trabajo que te permita vivir modestamente. ¿No hay nada en la vida que te gustaría aprender hacer?

Juan– Si padre quiero aprender a sentir miedo. Hasta el momento ninguno de las historias de monstruos que he escuchado me han causado temor, mientras que a todos los que la escuchan alrededor mío se aterran.

El padre decepcionado por la respuesta de su hijo le dijo que se marchara de la casa en busca del miedo, para ver si de ese modo su hijo encontraba el camino correcto de la vida. Y así hizo Juan, se despidió de su única familia, su padre y su hermano, y comenzó su largo recorrido el cual no tenía rumbo pero sí un propósito, encontrar al miedo. Durante la travesía se encontró a un sacristán con el que instauró una amena conversación.

Juan– Buenas, mi nombre es Juan Sin Miedo.

Ante tal presentación el sacristán le respondió:

Sacarista– Es tu nombre muy poco usual.

Juan– Mi nombre se debe a que siempre he vivido sin miedo y es por eso que he abandonado mi casa y he llegado hasta tan lejos. ¿Podría usted decirme dónde puedo hallarlo?

Sacarista– Tal vez pueda ayudarte- fue la respuesta del sacristán, quien posteriormente comenzó a narrarle una historia muy antigua.

– Hace muchos, pero muchos años en un lugar que está más allá del valle existía un castillo que era gobernado por un mago maléfico. Ahora el dueño del castillo es un pobre rey que ha ofrecido grandes riquezas al que logre liberar a su castillo de ese malvado mago. Hasta el momento todos habían fracasado y tenían que huir muy aterrados. Estoy seguro de que en ese lugar encontrarás eso que tanto deseas.

Una vez que el hombre terminó la historia, Juan partió en busca de este castillo y de su terrible maldición. Cuando llegó a la puerta del lugar les dijo a los guardias que se encontraban allí:

Juan– Mi nombre es Juan Sin Miedo y necesito conversar con vuestro rey.

Uno de los guardias lo llevó al salón del trono donde se encontraba el rey. En ese preciso instante el rey le explicó las condiciones que debía cumplir para poder liberar al castillo de este terrible poder malvado.

Rey– Serás un hombre muy rico pues si logras pasar tres noches allí y liberas a mi castillo de esta maldición, te entregaré todo el oro de mi reino.

Asombrado del ofrecimiento, Juan le respondió:

Juan– Es usted muy amable, y le agradezco mucho lo que pretende hacer, pero mi único objetivo es poder descubrir que es sentir miedo.

A pesar de sus palabras, el rey tenía pocas esperanzas pues muchos habían intentado y habían fracasado.

Y llegó la primera noche de Juan en el castillo; ya estaba durmiendo cuando un quejido aterrador proveniente de un sombrío fantasma lo despertó.

Juan– ¿Quién eres tú que has tenido la osadía de despertarme?

A Juan no le importó ninguno de los chillidos de ese fantasma, y continuó con su sueño. Al día siguiente cuando el rey visitó al muchacho en el castillo conversó con él, siempre recordándole que para poder cumplir su acuerdo aún le quedaban dos noches más. Y llegó la segunda noche, cuando nuevamente Juan volvió a sentir los alaridos de ese espectro y comenzó a buscar el lugar de donde provenían. Cuando Juan vio que el fantasma que lo había despertado por segunda vez se encontraba preso de una cadena, corrió a liberarlo, logrando de este modo que el espectro desapareciera para siempre de la habitación y del castillo.

A pesar de esto el rey aún no estaba satisfecho con el valor del joven pues no había terminado de cumplir su promesa de pasar las tres noches en el castillo embrujado. Y llegó la tercera y última noche cuando ya estaba dormido nuevamente y sintió que lo pasos de una desagradable momia lo despertaron.

Juan– ¿Quién eres tú que te has atrevido a despertarme?- Preguntó Juan esperando una respuesta rápida.

Debido a que no escuchó ninguna respuesta, Juan se levantó y le quitó la venda a la momia, y pudo ver que debajo de esos trapos se encontraba el malvado mago quien le dijo:

Mago malvado– Por lo que he visto mi magia no te hace efecto, así que si me dejas escapar el castillo quedará libre de todos mis hechizos.

Ante tal noticia el Rey estaba lleno de alegría. Todo el reino se reunió a las puertas del castillo para demostrarle a Juan Sin Miedo su alegría y agradecimiento y celebrar junto a él su gran hazaña. Debido a la gratitud del rey hacia Juan este le permitió vivir en su castillo por mucho tiempo, y cada momento que pasaba allí estaba seguro de que jamás conocería el miedo.

Después de muchos años una de las hijas del rey dejó caer una pecera llenas de pececitos sobre la cama de Juan Sin Miedo. Ante tal hecho, el joven gritó:

Juan– ¡Quítenme esto de aquí! ¡Qué miedo tengo!

De este modo fue como Juan Sin Miedo descubrió el miedo, inexplicable que unos simples pececitos de colores causaran tal temor en el valiente joven. A pesar de que por primera vez la joven princesa vio que Juan tenía miedo decidió no contar nada de lo sucedido para que aquel hombre siguiese siendo “Juan Sin Miedo”.

Anexo 26 Sketch

Viaje en metro

Escenario: Metro

Personajes: persona 1, persona 2, persona 3 y persona 4

Un día en la Ciudad de México en la estación del metro Buenavista se encontraba:

Persona 1

Está esperando el metro en el andén, mientras que ve el celular

Persona 2

Viene en el metro agarrada del tubo de arriba.

El metro frena rápidamente y le pega sin querer a la persona 3 y se disculpa con él/ella

Persona 3

La persona le dice que no se preocupe. Se va acercando a la puerta. Llega a la estación y se baja del metro

Persona 4

Una persona mayor, sube al metro y alguien le cede el lugar y se sienta

La escuelita

Escenario: Escuela

Personajes: Alumno 1, 2, 3 y maestra

En la escuela de La FES Aragón

Alumno 1

Llega al salón corriendo y toca la puerta para poder entrar

Maestra

La maestra abre la puerta, saluda al alumno y le dice que ya es tarde y que no puede pasar

Alumno 2

Sentado en una banca, pide a su compañero prestado un sacapuntas y goma

Alumno 3

Saca de su mochila la lapicera, la abre y le presta el sacapuntas y la goma

Hogar, dulce hogar

Escenario: casa

Personajes: Hermano 1, 2, 3 y mamá

Hermano 1

Se despierta y se levanta de la cama dando un gran salto por qué ya se le hizo tarde

Hermano 2

Se encuentra en el baño cantando y bañándose

Hermano 1

Toca fuertemente la puerta del baño y apresura a hermano 2

Hermano 3

Se encuentra sentado desayunando un rico plato de fruta en la cocina

Mamá

Se encuentra en la estufa cocinando unos huevos y uno se le cae

Escenario

Cinema

Escenario: cine

Personajes Persona 1, 2, 3 y vendedor de boletos

En una tarde, en el cine se estaba estrenando la película "La famosa", por lo que muchas personas iban a comprar su boleto

Persona 1

Está formado en la taquilla esperando a pasar por sus boletos

Vendedor le boletos

Le hace una seña para que pase a la taquilla. Le señala la pantalla para que escoja sus asientos

Persona 1

Señala que asientos quiere, saca su dinero y paga

Persona 2

Entra a la sala del cine, busca sus asientos. Va, se sienta y acomoda sus palomitas y refresco

Persona 3

Entra a la sala, busca sus asientos y le pide permiso a la persona 2 para que pueda pasar a sentarse.

Anexo 27 Sketch

Se abre el telón y aparece la facilitadora disfrazada de hada.

Facilitadora (Emocionada saluda a los jóvenes)-Hola amigos, ¿Cómo están? (Esperando la respuesta del público) mi nombre es Tinkerbell, ¿Me conocen? (Esperando respuesta del público) Yo soy un hada que vive en el bosque de nunca jamás, soy un hada artesana y me dedico a fabricar ollas, canastas y todo lo que se me pueda ocurrir. Vuelo por los cielos y me gusta pasar el tiempo con mis demás amigas. Cuando invento siempre voy en busca de cosas perdidas para ponerme a trabajar (simulación de construir o reparar algo) y crear cosas impresionantes y muy útiles para mis amigas. Pero bueno me tengo que ir ¡Adios!

Se cierra el telón