



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
CUAUTITLÁN**

**“ACTIVIDADES DOCENTES EN LA
ESCUELA PROFESIONAL DE DIBUJO”**

TRABAJO PROFESIONAL

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

PRESENTA:

HUGO ISRAEL MORALES RODRÍGUEZ

ASESOR: L.D.G. EDGAR OSVALDO ARCHUNDIA GUTIÉRREZ



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A: DM, mi familia y los importantes.

ÍNDICE

I.-Introducción.	1
II.-La Escuela Profesional de Dibujo	3
III.-Descripción del desempeño profesional	5
IV.-Análisis y discusión	41
V.-Sugerencias	44
VI.-Conclusiones	46
VII.-Anexo	49
VIII.-Bibliografía	65

INTRODUCCIÓN

La educación, al igual que cualquier otro quehacer humano, responde a ciertas exigencias, compromisos, responsabilidades, tanto por parte del alumno como del profesor, sin dejar a un lado a la institución educativa y a los padres de familia, todos estos elementos en su conjunto pueden lograr una educación de calidad que se verá reflejada en el desarrollo y desenvolvimiento del alumno toda vez que haya concluido con su ciclo educativo. Otro elemento, no menos importante, es la curricula, ella permite que el alumno, tenga un conocimiento integral, sistemático y organizado que le ofrece las herramientas metodológicas que le faciliten el integrarse y desarrollarse en la sociedad.

La realización de una propuesta del contenido temático de las materias de dibujo y técnicas de representación, surge a partir de la necesidad de la Escuela Profesional de Dibujo por contar con un programa de estudios adecuado y suficiente para la impartición de las clases de dibujo y pintura en la carrera Técnica de Dibujo Publicitario.

Desarrollar un plan de estudios para la carrera técnica de dibujo publicitario en las materias mencionadas, significó en primer lugar, una oportunidad para formular, de acuerdo a mi investigación una propuesta que cumpliera con las necesidades de la institución, y que pudiera ayudar en el desarrollo de los alumnos en estas dos áreas. En segundo lugar y a nivel más personal, ha significado un reto profesional, que en definitiva, ha sido bienvenido. Desde luego ha sido necesario recurrir a la investigación, experimentación, la experiencia, el apoyo de profesionales del área, y tener siempre claros los objetivos que se plantean al inicio, principalmente el aprendizaje y el desarrollo de los alumnos en este campo del conocimiento. Teniendo estos aspectos como premisa se ha formulado la propuesta que presento en este proyecto de memoria de desempeño profesional.

Desde un punto de vista personal, es preciso comenzar con el trabajo a partir de una recopilación de la información necesaria y conocer los alcances y posibilidades de la información disponible, para complementarla y recopilar la mayor cantidad posible para iniciar el trabajo. Concluida la recopilación; la información se organizó, de acuerdo a diversos temas, iniciando por los que se consideran fundamentales en las áreas del dibujo y las técnicas de representación gráfica. Siguiendo con otros contenidos que para desarrollarlos es necesario contar con antecedentes sólidos y bien fundamentados. Un ejemplo de ello, puede ser que no es adecuado iniciar el uso de lápices de color sin antes conocer el uso de los lápices de grafito y la comprensión de los conceptos de forma, volumen y tono.

Una vez finalizada la investigación fue necesario organizar todos y cada uno de los temas propuestos para que tuvieran una secuencia y cada uno sirviera de antecedente para los posteriores. De igual manera, se plantearon ejercicios que reforzaran los contenidos teóricos, apoyándose en parámetros técnicos de dibujo y aplicación de técnicas de representación gráfica para consolidar cada uno de

ellos. Los ejercicios de cada tema se evaluaron de forma continua, verificando la viabilidad de cada uno y sus resultados, con el objeto de hacer los ajustes necesarios, para optimizar cada uno.

Hablar de la docencia como una actividad profesional, implica ser conciente de que además de nosotros, los alumnos tienen objetivos, mismos que desean cumplir. Personalmente, considero que para el profesor es de vital importancia acatar el programa de estudios planteado por la escuela, si bien es cierto que cada profesor tiene un punto de vista particular, y aborda los temas contenidos en él de modo personal, es necesario aplicar un criterio objetivo para lograr que el contenido temático se exponga completa y cabalmente así como tener siempre presente los objetivos que tienen cada uno de los cursos, para conseguir que se cumplan.

LA ESCUELA PROFESIONAL DE DIBUJO

La Escuela Profesional de Dibujo es una institución privada que imparte la carrera técnica de dibujo publicitario, diseño gráfico y edición digital. La cual tiene una duración de dos años, distribuida en cuatro semestres. Misma que cuenta con reconocimiento oficial por parte de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

El sistema de la escuela está planteado de la siguiente manera.

El curso consta de cuatro semestres en los que imparten las clases de: dibujo de anatomía, pintura, caricatura y dibujo asistido por computadora.

Las clases impartidas son un total de seis horas semanales, en una modalidad de sesiones de dos horas tres días a la semana; lunes, miércoles y viernes. Otra manera es la de seis horas a la semana en dos sesiones de tres horas; los días martes y jueves. La última modalidad que plantea la escuela, es la de una sesión de cinco horas los días sábado. De este modo, la propuesta de la escuela es impartir las clases de forma equilibrada y así, asegurar el desarrollo de los alumnos de acuerdo al sistema que maneja la institución.

La descripción de las actividades se expresa a continuación.

Las clases de los días lunes, miércoles y viernes; con duración de dos horas, se imparten a cuatro grupos, en los horarios siguientes: 8 a 10, 10 a 12, 16 a 18 y 18 a 20 horas. Las clases del grupo de los días martes y jueves se imparten de las 9 a las 12 horas.

En el caso de los días sábado, se dan dos sesiones; la primera de ellas comienza a las 8 y finaliza a las 13. Continúa la segunda sesión, con un horario establecido a partir de las 13 horas llegando a su conclusión a las 18 horas.

Escuela Profesional de Dibujo, (EPD) Técnicos especializados en diseño publicitario, gráfico, comics e historietas y edición digital.

Incorporada a la SEP clave PBT-0702-W.

Dirección

Colón No.1, desp. 26. col. Centro, deleg Cuauhtemoc México D.F.

Año de fundación

1986. 21 años desde entonces.

Mision

Garantizar una excelente educación, a través de nuestros cursos de absoluta calidad que te brindan una atención personalizada.

Valores

Concientes de las necesidades de la población joven de este país, en la Escuela Profesional De Dibujo promovemos los valores como la honestidad, la responsabilidad

social, una cultura de trabajo y la constante superación de nuestro alumnado, tanto en la implementación de nuestros cursos como en la capacidad de nuestro personal.

Filosofía

En la Escuela Profesional de Dibujo se considera necesario conocer los fundamentos teóricos y prácticos en el campo del dibujo publicitario así como lo último en avances tecnológicos y lo referentes a su área de conocimiento, lo cual le proporciona la suficiente confianza para conseguir una capacitación adecuada a sus alumnos.

Carrera que se imparte

Técnica: en diseño publicitario, gráfico, comics e historietas y edición digital.

Planteles

Centro

Colón No.1, desp. 26. col. Centro, delegación Cuauhtémoc, México D.F.

Ecatepec

Av. Revolución No.13, planta alta, San Cristóbal, Col. Centro Ecatepec, Edo. Mex.

Cuautitlán Izcalli

Edificio ABBA. Jesús Virchez No.9, desp. 03; Col. Centro Urbano Cuautitlan Izcalli, Edo Mex.

Huipulco

Av. México-Xochimilco No. 14 Col. Sal Lorenzo Huipulco, delegación Tlalpan, México D.F.

Materias que imparte la escuela

Dibujo de anatomía, caricatura, pintura, dibujo asistido por computadora

Realización de una propuesta de plan de estudios para las materias impartidas

Mi primer acercamiento a la actividad docente tiene su momento en la realización de mi servicio social. Ya antes de esos días mi mente se inquietaba ante la idea de poder dar clases en algún momento de mi vida, digamos que el gusto se gestó durante mi estancia en la carrera. Esa primera vez que tuve frente a mí a un grupo, fue emocionante, aunque tal vez también un poco intimidante, no se puede evitar estar un poco tenso y nervioso y definitivamente luego de asimilarlo se hace adictivo y más aún cuando puedes ver que los alumnos han comprendido y ejecutan los procesos que les has compartido. Esa es, sin duda, una de las mayores satisfacciones que puede dar la docencia.

Mi ingreso a la Escuela profesional de Dibujo, tuvo lugar el día 13 de enero del año 2005. Al ingresar a esta institución como docente, se me notificó que el puesto que ocuparía sería el de: Director e Instructor gráfico del plantel Izcalli, el cual, he mantenido y ejecutado desde entonces. El día de mi llegada a este cargo se me informó acerca de las actividades que debía desarrollar.

Entre ellas se me encomendó la realización de una propuesta de plan de estudios adecuada a las necesidades de la institución; que incluyera los temas de las dos materias que imparto; dibujo y pintura. A mi ingreso, la escuela no contaba con un plan definido o unificado para todos los planteles, con esto quiero decir que existían variaciones en el contenido temático de cada uno de los ellos

Llegado el momento de comenzar con el desarrollo de la propuesta de plan de estudios requerido para las materias de dibujo y pintura, fue necesario plantear un modo de proceder para la realización del mismo. Se comenzó por evaluar y clasificar el material existente, para saber cual era de utilidad y cual sería descartado. También se consideró necesario conocer el objetivo de la Escuela Profesional de Dibujo para que la propuesta resultara coherente con las necesidades de la institución. Del mismo modo, se analizaron las posibilidades de apegarse a una metodología para utilizarla como apoyo y realizar el trabajo de modo sistemático y no llevar a cabo trabajo innecesario; siguiendo los pasos planteados en ella para desarrollar de manera eficaz la propuesta presentada en este proyecto de trabajo profesional. Debe mencionarse que se ha utilizado una alternativa que parte del estudio del método científico presentado en el libro: *“La ciencia, su método y su filosofía”*, escrito por Mario Bunge. La opción se tomo básicamente porque en el caso de las metodologías existentes para el campo del diseño, no resultaron coincidir con las necesidades que planteaba el desarrollo de la propuesta presentada aquí. Siendo tal la situación, se decidió retomar la metodología presentada en la bibliografía mencionada y realizar los ajustes pertinentes para adecuarla a los requerimientos de este proyecto.

El método científico se describe de la siguiente manera:

1. PLANTEO DEL PROBLEMA

1.1. *Reconocimiento de los hechos*: examen del grupo de hechos, clasificación preliminar y selección de los que probablemente sean relevantes en algún respecto.

1.2. *Descubrimiento del problema*: hallazgo de la laguna o de la incoherencia en el cuerpo del saber.

1.3. *Formulación del problema*: planteo de una pregunta que tiene probabilidad de ser la correcta; esto es, reducción del problema a su núcleo significativo, probablemente soluble y probablemente fructífero, con ayuda del conocimiento disponible.

2. CONSTRUCCIÓN DE UN MODELO TEÓRICO

2.1 *Selección de los factores pertinentes*: invención de suposiciones plausibles relativas a las variables que probablemente son pertinentes

2.2 *invención de las hipótesis centrales y de las suposiciones auxiliares*: propuesta de un conjunto de suposiciones concernientes a los nexos entre las variables pertinentes; p. ej., formulación de enunciados de ley que se espera puedan amoldarse a los hechos observados

2.3. *Traducción matemática*: cuando sea posible, traducción de las hipótesis, o de parte de ellas, a alguno de los lenguajes matemáticos.

3. DEDUCCIÓN DE CONSECUENCIAS PARTICULARES

3.1. *Búsqueda de soportes racionales*: deducción de consecuencias particulares que pueden haber sido verificadas en el mismo campo o en campos contiguos.

3.2. *Búsqueda de soportes empíricos*: Elaboración de predicciones (o retrodicciones) sobre la base del modelo teórico y de datos empíricos, teniendo en vista técnicas de verificación disponibles o concebibles.

4. PRUEBA DE LAS HIPÓTESIS

4.1. *Diseño de la prueba*: planteamiento de los medios para poner a prueba las predicciones; diseño de observaciones, mediciones, experimentos y demás operaciones instrumentales.

4.2. *Ejecución de la prueba*: realización de las operaciones y recolección de datos.

4.3. *Elaboración de los datos*: clasificación, análisis, evaluación, reducción, etc. De los datos empíricos.

4.4. *inferencia de la conclusión*: interpretación de los datos elaborados a la luz del modelo teórico.

5. INTRODUCCIÓN DE LAS CONCLUSIONES EN LA TEORÍA

5.1. *Comparación de las conclusiones con las predicciones*: contraste de los re-

sultados de la prueba con las consecuencias del modelo teórico, precisando en qué medida éste puede considerarse confirmado o refutado (inferencia probable)

5.2. *Reajuste del modelo*: eventual corrección o aun reemplazo del modelo

5.3. *Sugerencias acerca del trabajo ulterior*: Búsqueda de lagunas o errores en la teoría y/bolos procedimientos empíricos, si el modelo ha sido refutado; si ha sido confirmado, examen de posibles extensiones y de posibles consecuencias en otros departamentos del saber.

El ajuste a la metodología que se plantea para el desarrollo de la propuesta de plan de estudios para las materias de dibujo y técnicas de representación se encuentra estructurado del siguiente modo.

1) PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En este caso se trata de la necesidad de desarrollar un plan de estudios para la escuela Profesional de Dibujo, y que obedezca a las necesidades de la institución. Como se ha mencionado anteriormente; para las materias de Dibujo y Técnicas de representación gráfica.

2) OBJETIVOS

Aplicar los conocimientos en el área del dibujo y el Diseño y la Comunicación Visual para generar una propuesta de plan de estudios aplicable a las materias de dibujo y técnicas de representación

3) REALIZACIÓN DE UNA HIPÓTESIS

¿De qué manera es posible realizar una propuesta de plan de estudios adecuada a las necesidades de la Escuela Profesional de Dibujo, que sirva como medio de apoyo a los profesores de la institución y sea adecuada para el desarrollo del alumnado en el campo del dibujo y las técnicas de representación gráfica?

4) DESARROLLO

Aquí se trata de exponer la propuesta para el plan de estudios. A manera de posible solución al problema planteado.

5) COMPROBACIÓN

En este caso, evaluación de la propuesta y su viabilidad. Los criterios de evaluación de la misma parten de sí: ¿La información contenida en el temario es suficiente?, ¿comprensible para los alumnos tomando en cuenta el rango de edades de los mismos?; la aplicación de los temas y ejercicios en secuencia . Los resultados y el grado de avance de los alumnos de acuerdo a la situación de su proceso de dibujo desde el ingreso a la escuela.

6) CONCLUSIONES

¿De qué manera ha funcionado la propuesta?, cómo se considera a nivel personal y tomando en cuenta la observación y avance en cada uno de los grupos la aplicación del plan de estudios sugerido.

1) Planteamiento del problema

Llegado el momento, y tomando en cuenta que la Escuela Profesional de Dibujo, es una institución de carácter privado, que imparte una carrera técnica, fué necesario investigar acerca del modelo educativo tecnológico en nuestro país; y su propuesta para las instituciones educativas. La información incluida, ha sido extraída de:

“*Modelo de la Educación Media Superior Tecnológica*” Publicación de la reforma curricular de la educación media superior tecnológica, Consejo del Sistema de Educación Tecnológica. 1ª ed., México 2004.

Al respecto, se presenta la siguiente información.

MISION

-Contribuir, con base en los requerimientos de la sociedad del conocimiento y del desarrollo sustentable, a la formación integral de los jóvenes para ampliar su participación creativa en la economía y el desarrollo social del país, mediante el desempeño de una actividad productiva y el ejercicio pleno del papel social que implica la mayoría de edad.

COMPROMISOS

De acuerdo con esta misión, las instituciones de educación media superior tecnológica establecen los siguientes compromisos:

CON LOS JÓVENES

-Ofrecer una opción educativa que les dé elementos para enfrentar responsablemente su papel como adultos y para mejorar su calidad de vida.

-Propiciar su desarrollo integral a partir de sus necesidades e intereses como individuos y como miembros de una sociedad basada en el desarrollo sustentable y en valores acordes con la justicia, la identidad nacional y la soberanía.

-Prepararlos para entender y valorar la tecnología como un instrumento clave en el desarrollo social, para lograr una formación polivalente y para desarrollar competencias que les permitan manejar las tecnologías que correspondan a un ámbito productivo concreto.

-Darles las bases para realizar estudios superiores y para continuar aprendiendo, de tal manera que puedan aprovechar distintas opciones educativas para actualizarse y enriquecer su formación.

CON EL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

-Lograr una mayor cobertura de la población, mediante: a) distintas modalidades educativas que incluyan las tecnologías de la información y de la comunicación, b) la certificación de competencias y el reconocimiento de aprendizajes logrados a lo largo de la vida, c) la operación de mecanismos y apoyos que procuren equidad en las oportunidades de acceso, permanencia y logro educativo de todos los estudiantes de educación media superior tecnológica. Se busca

coadyuvar a superar el rezago educativo promoviendo el ingreso o la reincorporación de un mayor número de personas a este nivel educativo.

-Constituir in sistema nacional de educación media superior tecnológica, en el que cada plantel ofrezca especialidades de formación profesional acordes con las necesidades regionales, y permita la movilidad de los estudiantes en la red de planteles del sistema, así como la flexibilidad tanto en las trayectorias de formación como en las modalidades de estudio.

-Consolidar la estrategia para fortalecer el proceso de formación de profesionales de nivel superior en la vertiente tecnológica, mediante el aseguramiento de una sólida preparación académica de los jóvenes, el desarrollo de su capacidad tecnológica y la operación de mecanismos de orientación vocacional que los canalicen hacia las áreas tecnológicas de mayor necesidad e importancia para nuestro país

CON LA SOCIEDAD

-Contribuir a una mayor competitividad individual y colectiva en el ámbito productivo, y propiciar el desarrollo tecnológico del país, mediante la preparación de profesionales competentes que no sólo apliquen y asimilen tecnologías específicas, sino que cuenten con las bases para adaptarse al ritmo de cambio y desarrollo tecnológico.

-Apoyar la formación de los jóvenes en su tránsito hacia la mayoría de edad, proporcionándoles un espacio social en el que convivan y se desarrollen de manera sana.

-Fortalecer el sentido de la educación pública como bien social y de la responsabilidad colectiva para lograr sus resultados.

-Contribuir a la solución de problemas sociales y al desarrollo de la comunidad mediante la participación del sistema nacional de educación media superior tecnológica, particularmente de sus estudiantes, en diversas actividades.

Esta información se analizó y se tomó en cuenta para desarrollar una propuesta de plan de estudios además de considerar varios aspectos.

Uno de ellos fue analizar y valorar –de acuerdo a criterio- los temas y el contenido existente, que para entonces no se encontraba definido y a decir verdad; desde mi punto de vista parecía prácticamente inexistente. Las razones las encuentro, en el hecho de que no existía un documento que sirviera como guía para partir al desarrollo de la clase ni de los temas. En este aspecto, se consideró e identificó el primer problema para atacar. Antes de continuar se analizó el avance de cada uno de los grupos y los temas que se habían abordado en las clases anteriores a mi ingreso a la Escuela Profesional de Dibujo. Este trabajo se llevó a cabo realizando lo que se podría mencionar como encuesta, es decir; se cuestionó a cada uno de los grupos sobre su avance y con respecto a las respuestas se realizó un ejercicio que sirviera como diagnóstico para identificar el grado de avance

de cada uno de los alumnos y verificar hasta donde se encontraba dicho avance de acuerdo con lo expresado por cada uno de ellos

El segundo de ellos fue tomar en cuenta las necesidades de la institución; que de acuerdo al tipo de escuela que se trata, el objetivo es preparar profesionales técnicos en el área del dibujo publicitario. Partiendo de este parámetro se analizaron las necesidades y el contenido temático del programa existente en la escuela.

Los contenidos temáticos para cada una de las materias se describe a continuación; siendo para la materia de dibujo y pintura respectivamente

PROGRAMA DE DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA Y ANATOMÍA ARTÍSTICA

Primer semestre

Dibujo de cabeza humana
Dibujo de detalles de rostro y expresiones
Dibujo de manos y pies
Canon de figura humana
Sistema muscular de cuerpo humano

Segundo semestre

Sistema de dibujo libre utilizando bloques geométricos para el encaje de la figura humana
Escorzo
Desnudo masculino y femenino
Dibujando del canon real al comic
Dibujo de ropa de hombre y mujer

Tercer semestre

Sketchbook
Planos y viñetas
Entintado

Cuarto semestre

Storyboard para comerciales
Dibujo de comics portada
Storyboard II (thriller)

PROGRAMA DE PINTURA

Primer semestre

Técnica de lápiz
Carboncillo y perspectiva
Teoría de color y composición

Lápiz de color
Acuarela y paisaje

Segundo semestre

Tinta
Planos y viñetas
Los planos
Acabado de viñetas
Óleo
Abstracción
Collage

Tercer semestre

Pastel
Como elaborar un proyecto
Dibujo erótico
Dibujo de modelo

Cuarto semestre

Goma laca
Proceso de impresión
Emulsión fotosensible
Proceso de impresión
Aerógrafo
Coloreado con aerógrafo
Aplicación avanzada
Escenografía
Carpeta
Registro fotográfico de su obra

El tercero. Una vez que se identificaron las necesidades de la EPD, -contar con un programa definido para cada una de las materias, organizar los contenidos de acuerdo al avance de cada uno de los grupos y ajustarlo al tiempo de duración de la carrera- se comenzó a estructurar una propuesta que incluyera los temas contenidos en el programa existente y los sugeridos por la dirección y por mí.

La primera propuesta; digamos preliminar, se aplicó prácticamente de inmediato. El desarrollo de la propuesta presentada en este documento llevó un periodo amplio de tiempo; que puede estimarse en 7 u 8 meses, condicionado por el avance y la necesidad de exponer los temas frente a grupo.

Los temas que contiene esta propuesta se encuentran estructurados y ordenados de acuerdo a una secuencia que parte de dos premisas, que se consideran fundamentales para el desarrollo del alumno en el campo del dibujo las técnicas de representación.

Para aclarar lo anterior comenzaremos por considerar que para poder desarrollar las aptitudes que tenga cada persona para el dibujo es necesario iniciar el desarrollo desde lo que en este documento se conocerán como los fundamentos dentro del campo del dibujo; y son los siguientes. La primera el desarrollo de la capacidad de observación y análisis visual de la realidad –entendiendo por esto; aprender a distinguir las formas de los objetos que nos rodean- El aprendizaje y comprensión de la proporción que guardan todos los objetos de nuestro entorno tanto entre sí mismos como con los que los rodean, es decir, la relación de tamaño que existe entre todos ellos a nuestro alrededor y con nosotros mismos. La segunda, comprensión de conceptos como el tono, contraste y volumen como propiedades de un dibujo y su utilización para obtener mejores resultados. Todo esto realizado en trabajos monocromáticos utilizando técnicas secas como el lápiz, el carbón y la tinta china, por mencionar algunas.

De acuerdo con lo anterior, y considerando estos dos aspectos; como fundamentales para el desarrollo en el dibujo; se comenzó la estructuración de un temario que partiera de ello y continuara avanzando hacia cuestiones policromáticas, primero acercando al alumnado a la teoría del color y después avanzando hacia técnicas de representación gráfica policromáticas secas; como el lápiz de color y el pastel.

A continuación se consideraron las técnicas húmedas a color; la acuarela, el gouache, el acrílico, el óleo y la aerografía.

De acuerdo con la materia de dibujo, se partió de las mismas bases para desarrollar el contenido temático adecuado y coordinado con la materia de pintura. Y se plantea de la siguiente manera. Comenzando con el desarrollo de la observación, aprender a medir un modelo, a proporcionarlo y a trazarlo en un soporte determinado. Continuando con el estudio del canon y anatomía de cabeza. Siguiendo con la teoría correspondiente al canon de figura humana y el respectivo estudio de la anatomía completa del cuerpo humano. El siguiente tema principal del contenido para el área de dibujo es la perspectiva, arquitectónica y en la figura humana. Finalmente se incluyó en la propuesta, el desarrollo de un sistema que sirviera de base para el desarrollo de proyectos de ilustración.

El contenido de cada materia se encuentra brevemente descrito. Se ha considerado necesario mencionarlo como parte del planteamiento del problema para exponer las razones que llevaron a la propuesta final para las materias de dibujo y pintura.

2) Objetivos

- Aplicar los conocimientos en el área del dibujo y el Diseño y la Comunicación Visual para generar una propuesta de plan de estudios aplicable a las materias de dibujo y pintura que sean útiles en la Escuela Profesional de Dibujo
- Mostrar las actividades desempeñadas dentro de un periodo de tiempo determinado de ejercer la profesión en un lugar de trabajo; para verificar la calidad o viabilidad de las labores realizadas.
- Apoyar a los alumnos en su desarrollo en las áreas del dibujo y las técnicas de representación gráfica
- Generar interés en el alumno en las áreas del dibujo y las técnicas de representación gráfica, para que él mismo sea capaz de investigar y desarrollar sus habilidades en las áreas mencionadas. Y hacerlo conciente de las posibilidades que existen de tomar el campo de la ilustración como una opción de desarrollo profesional.

3) Hipótesis

¿De qué manera es posible realizar una propuesta de plan de estudios adecuada a las necesidades de la Escuela Profesional de Dibujo, que sirva como medio de apoyo a los profesores de la institución y sea adecuada para el desarrollo del alumnado en el campo del dibujo y las técnicas de representación gráfica?

4) Desarrollo

A continuación se expresa la propuesta que se ha desarrollado de acuerdo al análisis del problema y las necesidades expresadas en la Escuela Profesional de Dibujo y que ha sido aplicada durante el periodo que ha durado mi estancia como maestro en esta institución.

Además de la investigación documental, el conocimiento empírico basado en el propio desarrollo y experiencia en el campo del dibujo y las técnicas de representación; se ha considerado necesario el apoyo y la consulta a profesionales del área del diseño dedicados a la docencia y su apoyo ha resultado de mucha utilidad para poder presentar esta propuesta.

Tras haber recopilado la información necesaria, para ser conciente del estado del programa con el que contaba la Escuela Profesional de dibujo a mi ingreso en ésta; se comenzó a delimitar la problemática que debía atacarse y a diseñar una estrategia de estudio que pudiera ofrecer una solución para el problema presente. Tomando en cuenta la información disponible, se reorganizó y jerarquizó para

poder llegar al momento de seleccionar lo que sería de utilidad y descartar lo que se consideró información inapropiada para las áreas que se pretende generar un plan de estudios; que como ya se ha dicho son el dibujo y las técnicas de representación gráfica.

El soporte principal para comenzar con el diseño y desarrollo; así como la posterior aplicación del plan de estudios contenido en este documento se encuentra fundamentado en la información y conocimiento disponible, tanto propia como adquirida con la investigación y experiencia.

Expresado lo anterior se procede a presentar el plan de estudios para las materias mencionadas.

La propuesta para las dos materias se expone a continuación.

Estructura temática del área de dibujo

Objetivo: Que el alumno sea capaz de desarrollar sus capacidades en los campos de la observación y el trazo, basando el trabajo en parámetros teóricos y ejercicios prácticos de consolidación de los temas. Para que realice propuestas de calidad en el campo del dibujo, la ilustración y el dibujo publicitario.

PRIMER SEMESTRE

1.- Teoría y práctica del sistema de medida, basado en la proporción de un modelo real y el trazo del mismo.

- 1.1.- Aprender a observar.
- 1.2.- Saber medir.
- 1.3.- Transportación del modelo al papel.
- 1.4.- Cómo escalar un dibujo.
- 1.5.- Encaje y envolvente.

2.- Teoría de la proporción del rostro humano.

- 2.1.- Canon del rostro humano.
- 2.2.- Variaciones dentro del canon de acuerdo a particularidades y diferencias entre personas
- 2.3.- Posibilidades de alteración del canon para generar propuestas diversas

3.- Teoría del canon clásico de la figura humana.

- 3.1.- Canon de la figura humana; masculina y femenina
- 3.2.- Variaciones dentro de canon de acuerdo a diferencias de complejión y estatura entre personas.
- 3.3.- Posibilidades de alteración del canon para generar propuestas diversas

SEGUNDO SEMESTRE

4.- Anatomía.

- 4.1.- Estudio y trazo del esqueleto humano.
- 4.2.- Estudio y trazo del sistema muscular humano.
- 4.3.- Estudio y trazo de la anatomía superficial del cuerpo humano.
Estudio de cuerpo masculino y femenino.

5.- Sistema de dibujo mediante envolventes y figuras básicas.

- 5.1.- Teoría del sistema de síntesis del esqueleto humano.
- 5.2.- Teoría del sistema de trazo de envolventes en sus diferentes categorías: riguroso, libre, valoración.
- 5.3.- Trazo mediante envolvente, de diversos temas; objetos, orgánicos e inorgánicos y figura humana, masculina y femenina.

6.- Volumen y forma.

- 6.1.- Estudio de la forma y el volumen mediante la observación y representación.
- 6.2.- Trazo de formas de diversas categorías.
- 6.3.- Aplicación de los conocimientos de observación y técnicas de representación gráfica, para la solución a problemas de dibujo; de imitación; realista y sintetizada, y aplicación de dichos conocimientos para la solución de dibujo, en propuestas originales.
- 6.4.- Consolidación del análisis y representación de forma y volumen.

TERCER SEMESTRE

7.- Perspectiva.

- 7.1.- Parámetros básicos y reglas de perspectiva.
- 7.2.- Proyecciones.
- 7.3.- Perspectiva a un punto de fuga.
- 7.4.- Perspectiva a dos puntos de fuga.
- 7.5.- Perspectiva a tres puntos de fuga.
- 7.6.- Perspectiva arquitectónica.
- 7.7.- Perspectiva en objetos.
- 7.8.- Perspectiva en personas.
- 7.9.- Integración de conceptos.

8.- Historieta.

- 8.1.- Planeación y proyectación de una historieta.
- 8.2.- Guión.
- 8.3.- Storyboard.
- 8.4.- Realización de originales.
 - 8.4.1.- Trazo a lápiz.

-
-
- 8.4.2.- Entintado.
 - 8.4.3.- Coloreado.
 - 8.5.- Reproducción.
 - 8.5.1 Preparación del original para la reproducción.
 - 8.5.2.- Preprensa.
 - 8.5.3.- Sistemas de reproducción.

CUARTO SEMESTRE

9.- Ilustración

- 9.1.- Géneros de la ilustración.
- 9.2.- Ilustración comercial.
- 9.3.- Ilustración como producto.
- 9.4.- Como cotizar un trabajo de ilustración.

10.- Carpeta de presentación

- 10.1.- Selección de trabajo para una carpeta de promoción.
- 10.2.- Diseño de carpeta
- 10.3.- Montaje de los trabajos en la carpeta.
- 10.4.- Registro fotográfico del trabajo

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Albert, Greg y Wolf, Rachel, *Técnicas básicas del dibujo*, Idea books, España 1994.
- Baeza, Mario, *Dibujando a lápiz*, CEAC, España 1995, 9ª edición.
- Blake, Wendon y Lawn, John, *Dibujo del rostro*, Daimon mexicana, México 1991.
- Blake, Wendon y Uldis, Klavins, *Dibujo del desnudo*, Ediciones Daimon España y Daimon Mexicana, México 1991.
- Calderón, Alfonso, *Dibujando la cabeza humana*, Ediciones CEAC, España 1989.
- Calderón, Alfonso, *Dibujando la cabeza humana*, Ediciones CEAC, España, 1989.
- Carter, Daniel & Courtney Michael, *Anatomía para el artista*, Parragón, España, 2004.
- Edwards, Betty, *Aprender a dibujar*, Herman Blume, España 1988.
- Glasbergen, Randy, *Toons, How to draw wild & lively characters for all Kinds of Cartoons*, North Light Books, USA.
- Gordon Louise, *Dibujo anatómico de la cabeza humana*, Daimón mexicana, México 1991.
- Gordon, Louise, *Dibujando la anatomía y figura humana*, Lagusa, México, 2001.
- Hogarth, Burne, *Dynamic Light and shade*, Watson-Guption Publications, USA, 1981.

-
-
- Loomis, Andrew, *Dibujo tridimensional*, Edición revisada de “Dibujo de éxito”, Librería Hachette, Argentina 1961.
 - Marín De L’ Hotelleire, José Luis, *Croquis a lápiz de la figura humana*, Trillas, México 1996, reimpresión 2004.
 - Marín De L’ Hotelleire, José Luis, *Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano*, Trillas, México 1996, reimp 2003
 - Pumarino Orueta, José María, *Si de monos se trata*, Trillas, México 1997.
 - Trotter, Stuart, *El dibujo humorístico*, Ediciones Omega, España 1992.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Dalley, Terence, *Guía completa de ilustración y diseño. Técnicas y materiales*, España 1992.
- Dondis, D.A. *La sintaxis de la imagen*, G.G. México 1997.
- Swann, alan, *Como diseñar retículas*, G.G. México 1998.

Estructura temática del área de Técnicas de representación gráfica.

Objetivo: Que el alumno aprenda, aplique, desarrolle, investigue y experimente con las diferentes técnicas de representación gráfica y sus diversas aplicaciones en el dibujo y la ilustración. Para que sea capaz de proponer y crear conceptos, basándose en el estudio previo del dibujo y la representación.

PRIMER SEMESTRE

1.- Dibujo a lápiz.

- 1.1.- Teoría y técnica del dibujo con grafito.
- 1.2.- Claroscuro.
- 1.3.- Esfumado.
- 1.4.- Tramado.

2.- Dibujo con carboncillo.

- 2.1.- Teoría y técnica del dibujo con carboncillo, carbón y creta.
- 2.2.- Trazo con carbón y carboncillo.
 - 2.2.1.- Claroscuro.
 - 2.2.2.- Esfumado.
 - 2.2.3.- Tramado.
- 2.3.- Creta.
 - 2.3.1.- Claroscuro.
 - 2.3.2.- Esfumado.
 - 2.3.3.- Tramado.
- 2.4.- Combinación de las diferentes tonalidades de creta disponibles en el mercado: sepia, sanguina y negro.

3.- Plumilla.

- 3.1.- Teoría y técnica del dibujo a pluma.
- 3.2.- Línea.
- 3.3.- Tramado.
- 3.4.- Punteado.

4.- Aguada.

- 4.1.- Teoría y técnica del dibujo con aguada.
 - 4.1.1.- Lavados.
 - 4.1.2.- Estarcido.
- 4.2.- Recursos técnicos.

SEGUNDO SEMESTRE

5.- Color.

- 5.1.- Teoría del color.
- 5.2.- Mezcla de colores.
- 5.3.- Relaciones entre colores.
- 5.4.- Selección de colores para la representación gráfica.

6.- Lápiz de color.

- 6.1.- Teoría y técnica del dibujo con lápiz de color.
- 6.2.- Técnicas de aplicación.
 - 6.2.1.- Color y tono.
 - 6.2.2.- Tramados y rayados.
 - 6.2.3.- Bruñido.
 - 6.2.4.- Esgrafiado.

7.- Pastel.

- 7.1.- Teoría y técnica del uso de los pasteles.
- 7.2.- Técnicas de aplicación.
 - 7.2.1.- Tono y color.
 - 7.2.2.- Esfumado.

8.- Trazos con pincel.

- 8.1.- Técnicas de uso de los pinceles.
 - 8.1.1.- Lineales.
 - 8.1.2.- Texturas.

TERCER SEMESTRE

9.- Acuarela.

- 9.1.- Teoría y técnica de la acuarela.
- 9.2.- Lavados.
- 9.3.- Aplicaciones e implicaciones técnicas.
- 9.4.- Recursos del medio.

10.- Gouache.

- 10.1.- Teoría y técnica del gouache.
- 10.2.- Aplicación del medio.
 - 10.2.2.- Húmedo sobre húmedo.
 - 10.2.3.- Húmedo sobre seco.
- 10.3.- Recursos del medio

11.- Acrílico.

- 11.1.- Teoría y técnica del acrílico.
- 11.2.- Técnicas de aplicación del medio.
 - 11.2.1.- Húmedo sobre seco.
 - 11.2.2.- Húmedo sobre húmedo.
- 11.3.- Recursos del medio.

CUARTO SEMESTRE

12.- Óleo.

- 12.1.- Teoría y técnica del óleo.
- 12.2.- Técnicas de aplicación del medio.
 - 12.2.1.- Alla prima
 - 12.2.2.- Húmedo en seco.
 - 12.2.3.- Graso sobre seco
- 12.3.- Recursos del medio.

13.- Aerografía

- 13.1.- Teoría y técnica del uso del aerógrafo.
- 13.2.- Enmascaramiento.
 - 13.2.1.- Mascara fijas.
 - 13.2.2.- Máscaras móviles.
- 13.3.- Pintura a mano alzada.
- 13.4.- Medios mas usuales.
 - 13.4.1.- Acuarela.
 - 13.4.2.- Gouache.
 - 13.4.3.- Acrílico.
- 13.5.- Aerografía monocromática.
- 13.6.- Aerografía policromática.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Breckon Brett, *Introducción a la aerografía*, Trillas, México 1992.
- Cerver, Francisco Asencio, *Pintura al pastel*, Könemann, Alemania, 2003.
- Edwards, Betty, *Aprender a dibujar*, Herman Blume, España 1988.
- Hogarth, Burne, *Dynamic Light and shade*, Watson-Guptill Publications, USA, 1981.
 - Hutton-Jameson Lian, *Técnicas de dibujo con lápices de colores*, Herman Blume, España 1995
 - Küpers Harald, *Fundamentos de la teoría de los colores*, G.G. México 1992
 - Lewis, Brian, *Introducción a la ilustración*, Trillas, México, 1995.

-
-
- Loomis, Andrew, *Dibujo tridimensional*, Edición revisada de “Dibujo de éxito”, Librería Hachette, Argentina 1961.
 - Magnus Gunter, Hugo, *Manual para dibujantes e ilustradores*, G.G. México 1992
 - Nice, Claudia, *Drawin in pen and ink*, first step series, North light books, USA.
 - Parramon, José M. Ferrón, Miguel, *El gran libro técnico del aerógrafo*, Parramon, España 1992
 - Relinque Aragon, E., *Guía Visual práctica para la mezcla de colores*, Aragon Ediciones, España 1992.
 - Scott, Marilyn, *Pintura acrílica*, Taschen –Evergreen-, España 2005.
 - Scott, Marilyn, *Pintura al óleo*, Taschen –Evergreen-, España 2005.
 - Scott, Marilyn, *Pintura con acuarela*, Taschen –Evergreen-, España 2005.
 - Velasco, José L., *Dibujando a la pluma*, CEAC, España 1991.
 - Wendon, Blake y De Reyna, Rudy, *Pintar con acrílicos*, Daimon, México, 1981.
 - Whelan, Bride M. *La armonía en el color*, Somohano, México 1994

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Dalley, Terence, *Guía completa de ilustración y diseño. Técnicas y materiales*, España 1992.
- De la serie “aprenda a pintar paso a paso”, *Acrílico, Fauna silvestre*, con: Dominguez, Pablo y Lawrence, Rod, Walter Foster, E.U.A. 2004.
- De la serie “aprenda a pintar paso a paso”, *Acualrelas, paisajes*, por: Fudurich, Barbara, Hansen, Joan, Medway, Geri y Patterson Carol. Walter Foster, E.U.A., 2003.
- Dondis, D.A. *La sintaxis de la imagen*, G.G. México 1997.
- *La composición en las artes gráficas*, Ediciones don Bosco, Barcelona 1970.
- Lynn, John *Como preparar diseños para la imprenta*, G.G. Espana 1994.
- Powell, Dick, *Técnicas de presentación*, Tursen, Herman Blume ediciones, España 1991.
- Sanders, Norman & Bevington, William, *Manual de producción del diseñador gráfico*, G.G. México 1992
- Swann, alan, *Como diseñar retículas*, G.G. México 1998.

Diseño y desarrollo de los ejercicios que se aplican en cada tema

En cada caso, los temas se plantean con sus respectivos ejercicios mismos que tienen como objetivo la comprensión de las implicaciones de cada una de los temas que se exponen en la clase. Para cumplir este objetivo, y habiendo estudiado las posibilidades de cada uno de ellos, basando la propuesta en la investigación, se han integrado los ejercicios que a continuación se describen al plan de trabajo, y evaluado sus resultados.

Ejercicios para dibujo

PRIMER SEMESTRE

Observación y medición:

- 1.- Dibujo de formas básicas. Esfera, cilindro, cubo y cono, en conjunto; con modelo. Utilizando el recurso de la medición y proporción mediante la observación detallada del modelo. Aplicación de técnica de lápiz en claroscuro
- 2.- Ejercicios de medición de diversos temas; objetos, personas y paisajes o ambientes utilizando el sistema de medida.
- 3.- realización de apuntes de diversos temas, de acuerdo al avance conseguido en clase.
- 4.- Dibujo de forma Inorgánica.
- 5.- Dibujo de forma orgánica.

Dibujo de retrato:

- 1.- Canon de rostro y cabeza humana.
- 2.- Encaje de rostro y cabeza.
- 3.- Trazo de rostro y cabeza humana, utilizando el trazo de envolvente; externa e interna para la solución de ejercicios.
- 4.- Trazo y aplicación de técnica en dibujo de rostro humano.
- 5.- Deformación del rostro basado en los parámetros del canon de medida del rostro y cabeza humana.
- 6.- Realización de apuntes guiados.
- 7.- Realización de apuntes libres.

Canon de medida del cuerpo humano:

- 1.-Canon de medida de figura de cuerpo humano; masculino y femenino.
- 2.- Encaje de figura humana.
- 3.- Trazo de figura humana mediante el uso de envolventes, tanto internas como externas.

-
-
- 4.- Trazo y aplicación de técnica en dibujo de figura humana.
 - 5.- Deformación de las proporciones del cuerpo, basada en el canon.
 - 6.- Realización de apuntes guiados.
 - 7.- Realización de apuntes libres.

SEGUNDO SEMESTRE

Anatomía:

- 1.- Trazo de esqueleto humano.
- 2.- Trazo de sistema muscular, masculino y femenino.
- 3.- Trazo de anatomía superficial de cuerpo humano, masculino y femenino.
- 4.- Trazo de figura humana a partir de modelo, maniquí de madera y modelo vivo.
- 5.- Realización de apuntes libres.
- 6.- Consolidación realizando ejercicios con modelo en movimiento.

Síntesis de esqueleto humano y estructuración:

- 1.- Trazo de estructuras de diversos objetos utilizando formas básicas para su descripción.
- 2.- Realización de diagrama de síntesis del esqueleto humano.
- 3.- Trazado de formas básicas para la descripción de diversos elementos de acuerdo a un tema determinado. Objetos inanimados.
- 4.- Trazo de diagrama de esqueleto gráfico y su utilización para el desarrollo de dibujo de figura humana.
- 5.- Ejercicios de consolidación usando modelo, tanto fijo o estático como en movimiento.
- 6.- Realización de propuestas originales de diversos temas utilizando el sistema.

TERCER SEMESTRE

Perspectiva:

- 1.-Proyección de formas básicas a 1 y 2 puntos de fuga. Cuadrado, círculo y triángulo en planos horizontales y verticales.
- 2.- Trazo y proyección de volúmenes básicos a 1, 2 y 3 puntos de fuga. Cubo, cilindro, pirámide, cono y diversos tipos de prismas.
- 3.- Proyección arquitectónica a 1, 2, y 3 puntos de fuga.
- 4.- Trazo de perspectivas utilizando el sistema de escalas.
- 5.- Proyección y trazo de objetos a 1, 2 y 3 puntos de fuga.
- 6.- Trazo y proyección de personas a 1, 2 y 3 puntos de fuga
- 7.- Integración de elementos arquitectónicos, humanos y complementarios en un solo trazo.
- 8.- Apuntes de diversos temas utilizando los fundamentos de perspectiva.

Proceso de la ilustración:

Esta es una propuesta formulada por mí, para el desarrollo de un proyecto de ilustración de cualquier tema. Los pasos son los siguientes:

Concepción de la idea.
Recopilación de información.
Realización de bocetos.
Trazo
Pruebas de color
Realización de la ilustración

1.- Realización de un proyecto de prueba en el que se integren todos los pasos mencionados en el proceso descrito en clase.

2.- Realización de un proyecto de calidad profesional en el que se integren todos los pasos del proceso de la ilustración.

Ilustración:

1.- Realización de un trabajo de ilustración de calidad profesional, basado en la lectura de un cuento o libro –seleccionado por el profesor- que servirá como simulación a un trabajo de ilustración profesional, solicitado por algún cliente.

2.- Realización de ilustración original, tema propuesto por el alumno.

CUARTO SEMESTRE

Comic:

1.- Idea preliminar.
2.- Script y guión.
3.- Desarrollo de personaje.
4.- Trazo de propuesta original de personaje (s), basada en el guión desarrollado con anterioridad.

5.- Realización de bocetos, apuntes y pruebas del (los) personaje (s) propuesto (s).

6.- Creación de la hoja de personaje (s).

7.- Desarrollo y realización de storyboard.

7.- Letra en el comic.

8.- Creación de originales en lápiz.

9.- Entintado de originales.

10.- Coloreado de originales.

11.- Diseño de portada.

12.- Realización de original de portada.

13.- Realización de dummy.

Carpeta de trabajo

- 1.- Bocetaje de ideas para la realización de carpeta.
- 2.- Selección de material para la carpeta.
- 3.- Preparación de materiales para la realización de carpeta.
- 4.- Realización de carpeta de trabajo.
- 5.- Cómo realizar un archivo fotográfico del trabajo de cada alumno.

En el caso de la materia de pintura mi propuesta de ejercicios a realizar durante el curso completo de esta materia, se incluyen los siguientes. Se encuentran clasificados de acuerdo al temario propuesto.

PRIMER SEMESTRE

Grafito:

- 1.- Gradación de tonos con diferentes lápices; en clarooscuro y esfumado. En este caso se sugiere el uso de los lápices 6B, 3B, B, HB, H, 3H Y 6H. Una hoja tamaño carta para cada caso
- 2.-Dibujo de imitación, usando como modelo volúmenes básicos. La técnica de aplicación es la de clarooscuro con lápiz, sobre cartulina Bristol tamaño ½ de pliego
- 3.-Ilustración a lápiz; se sugiere un retrato, siendo la elección del tema una decisión del alumno. La aplicación también es libre, pudiendo seleccionar entre el clarooscuro y el esfumado. El formato sugerido es de 1/8 de ilustración
- 4.-Realización de una tabla de trazos; en los que se incluyen diversos tipos de aplicación con diferentes lápices para conseguir texturas variadas, que sirvan a diferentes propósitos o casos en un dibujo. ½ pliego de cartulina Bristol.
- 5.-Trazo de un paisaje, ya sea rural o urbano, utilizando el recurso de los trazos. Formato libre, a elección de alumno. Se sugiere ½ cartulina Bristol.

Carboncillo y creta -lápiz o barra conté

- 1.- Dibujo de imitación, tema; figura humana utilizando la técnica de esfumado.
- 2.- Tabla de tramado. Formato, media cartulina.
- 3.- Dibujo de formas básicas modeladas en plastilina, utilizando la técnica de tramado.
- 4.- Ejercicio de tema libre, utilizando el tramado aplicando lápiz conté.
- 5.- Dibujo de imagen realista, figura humana, utilizando los lápices conté, combinándolos en el soporte.

Plumilla:

- 1.- Tabla de muestras de los recursos utilizados en la técnica.
- 2.- Calca de imágenes de tema libre utilizando diversos recursos.
- 3.- Ejercicio libre, tema a elección del alumno, utilizando los recursos que prefiera.

Aguada:

- 1.-Tabla de aplicación de tinta china aguada en lavados planos y graduales.
- 2.- Ilustración libre, usando la técnica.
- 3.- Ilustración realista.

SEGUNDO SEMESTRE**Teoría del color.**

- 1.- Realización del círculo de color.
- 2.- Examen teórico sobre el tema.

Lápiz de color:

- 1.- Láminas de ejemplos de aplicación de los lápices de color (2).
- 2.- Ilustración realista usando la combinación de los lápices.
- 3.- Ilustración libre aplicando la técnica de tramado o rayado con lápiz de color.
- 4.- Lámina de aplicación y combinación con lápices acuarelables.
- 5.- Ilustración libre con lápiz acuarelable.

Pastel:

- 1.- Láminas de aplicación de diversos recursos del pastel.
- 2.- Bodegón, utilizando modelo.
- 3.- Ilustración libre.

Uso de pincel

- 1.- Trazo de diversos tipos de líneas y texturas con pincel.
- 2.- Entintado de dibujos.

Dibujo en papel de medio tono.

- 1.- Representación usando lápiz de color blanco sobre papel negro.
- 2.- Dibujo de cuerpo humano utilizando lápices de color blanco y negro sobre un soporte de medio tono, color gris.
- 3.- Dibujo de cuerpo humano utilizando lápices de gama monocromática. Cálidos; sobre papel de color también cálido.
- 4.- Dibujo de imitación utilizando la técnica de lápiz de color, sobre soporte de color negro.

TERCER SEMESTRE**Acuarela:**

- 1.- Aplicación de aguda o lavado plano y gradual en colores primarios y secundarios
- 2.- Lámina de aplicación y recursos de la técnica
- 3.- Realización del espectro de la luz
- 4.- Trazo y coloreado de un modelo realizado con plastilina, monocromático
- 5.- Ilustración de un objeto
- 6.- Ilustración de un tema propuesto por el alumno.

Gouache:

- 1.- Graduación de colores primarios y escala de grises
- 2.- Combinación de colores
- 3.- Ilustración monocromática
- 4.- Ilustración con plastas de color
- 5.- Ilustración utilizando el recurso del salpicado y enmascaramiento
- 6.- Ilustración realista
- 7.- Ilustración libre

Acrílico:

- 1.- Gradación e integración de color
- 2.- combinación de colore y veladuras
- 3.- Texturas diversas con pinceles y con espátulas
- 4.- Retrato
- 5.- Paisaje
- 6.- Libre

CUARTO SEMESTRE**Oleo**

- 1.- Combinación e integración de colores
- 2.- Veladuras y empaste
- 3.- Retrato
- 4.- Bodegón
- 5.- Ilustración libre.

Aerógrafo:

- 1.- Corte de papel y máscara
- 2.- Realización y uso de máscaras fijas y móviles
- 3.- Aplicación de plastas de pintura
- 4.- Aplicación de tonos graduales en diferentes formas y planos.
- 5.- Exploración de diversos medios de pintura mediante su aplicación en apuntes con la técnica del aerógrafo; acuarela, gouache, acrílico, tinta.
- 5.- Realización de volúmenes básicos en diferentes puntos de vista e iluminación
- 6.- Cómo pintar texturas y materiales diversos
- 7.- Ejercicios a mano alzada sin uso de máscaras
- 8.- Representación realista
- 9.- Ilustración libre.

Impartición de clases de las materias de dibujo de anatomía y pintura

La principal actividad desarrollada dentro de la Escuela Profesional de Dibujo desde mi ingreso, ha sido la impartición de clases a los alumnos de cada uno de los grupos con los que cuenta la escuela. Los grupos están compuestos por un máximo de treinta alumnos en cada uno de ellos.

Al tener fechas de inicio cada cuatro meses; durante los primeros días de los meses de enero, mayo y septiembre; y con las bajas que se presentan con el paso del tiempo, los grupos se encuentran integrados por alumnos de diferentes niveles en cada uno de ellos, es decir, en cada grupo podemos encontrar a personas que cursan diferentes semestres, desde el primero hasta el cuarto, - El plantel Izcalli inició sus actividades el día tres de mayo del año 2004-. De este modo, se hizo necesario la organización de cada uno de los grupos.

La opción que consideré adecuada consta de hacer una separación del grupo en secciones, cada una de ellas integrada por alumnos que se encuentra cursando el mismo semestre. De este modo, tenemos que para cada horario contamos con un grupo, que a su vez está dividido en cuatro secciones, correspondientes a cada uno de los semestres que se imparten.

La escuela también cuenta; en el plantel Izcalli, con la materia de Dibujo asistido por computadora, la cual se imparte intercalando los grupos con las otras materias, -Impartidas por mi-, en periodos semanales, es decir, los alumnos toman una semana de clase en el salón de dibujo, y otra en el laboratorio de computo, este es el modo en que se plantea el avance y cobertura de los temas en el periodo que comprende la duración del curso completo; la propuesta de la escuela es seguir este sistema para preparar a los alumnos en su educación técnica en dibujo publicitario.

Al haber este tipo de distribución de los alumnos en grupos y secciones de grupo, surge la necesidad de preparar y exponer los temas de acuerdo al avance de cada una de ellas. En algunas ocasiones el avance de cada una de las secciones hace un poco más complejo el trabajo en la impartición de la clase; la razón, a veces se acercan mucho al final de algún tema justo cuando se requiere la exposición de un tema nuevo a otra de las secciones del grupo, lo que hace que la labor de preparar la clase y la atención a los alumnos sea un poco más ardua de lo que se puede considerar normal. Para evitar este tipo de complicaciones he tenido que trabajar con detenimiento en la preparación de cada sesión y equilibrarlo con el avance de cada sección en sus respectivos avances y temas; desde luego, los avances están dados por mi programa y planeación.

Al tomar este puesto, comencé a visualizar la manera en que sería más correcto abordar cada clase, el modo en que debía organizar cada una de las materias,

contenidos, tiempos, avances, ejercicios y calificaciones. Uno de los principales problemas a los que me enfrenté fue precisamente la diferencia que existía entre alumnos de diversos grados. Mi primera iniciativa para reconocer a cada grupo y alumno fue realizar ejercicios de diagnóstico; que me servirían de soporte para saber de donde partir para cada sección. De alguna manera también llevé a cabo el análisis de ejercicios previos a mi ingreso; con lo que pretendí –y conseguí– hacerme conciente del nivel de avance que presentaba la población estudiantil. Fue necesario entrevistarme con los alumnos para saber qué temas habían abordado, porque a pesar de haber recibido las listas de calificaciones del profesor anterior, no se me informó de manera concreta acerca del avance de cada una de las secciones de cada grupo, que para entonces eran sólo dos por cada uno de ellos.

Con esta situación comencé a definir mi plan de trabajo, el cual me llevó algunos días plantear. Primero comenzaría por equilibrar el nivel de cada una de esas secciones haciendo lo necesario para “emparejar” a todos los alumnos que la constituyeran; mi objetivo en este punto fue el de cubrir posibles huecos en los contenidos y comprensión de los mismos. Mi parámetro general de partida fue el avance de cada sección. Al conocer el estado de cada una de ellas pude aplicar mi propia propuesta de plan de trabajo, pero antes de comenzar decidí retomar algunos temas vistos para reforzarlos, esto por considerarlos fundamentales para el avance de los alumnos –un ejemplo de ello son los temas siguientes: referentes a técnica de representación gráfica; lápiz, carboncillo y creta, también conocida como lápiz conté.- Con respecto a cuestiones de dibujo, los temas de cómo medir un modelo, proporción, observación, análisis de forma, análisis de volumen, luz y sombra. Todo en cuestiones monocromáticas. Habiendo conseguido la etapa de refuerzo de estos temas comencé con la aplicación de mi plan de trabajo.

Llegar a una solución que considerara adecuada me tomó un par de semanas, creo que es importante realizar el análisis de nuestros planes antes de llevarlos a cabo, para poder calcular -un poco- el alcance que tienen.

La propuesta que he formulado y aplicado en mi trabajo está fundamentada en varios aspectos.

-El primero de ellos es mi punto de vista acerca de cómo funciona el proceso de aprendizaje del dibujo o al menos en como funcionó conmigo en mi etapa como estudiante, -creo que enseñamos de un modo parecido al que aprendimos- con esto quiero decir que desde mi punto de vista una persona debe comenzar su aprendizaje de la disciplina del dibujo comprendiendo que es precisamente eso, una disciplina, y no otra cosa, a pesar de que se persiga con el objetivo de tomarlo como pasatiempo. Aunque desde ese punto de vista debe haber, -según creo- un compromiso igual, dado que de no ser así, no se consiguen los resultados esperados, llega la incomodidad y el pasatiempo no cumple su objetivo, al contrario, sólo deja frustración y enojo.

La experiencia obtenida durante la realización de mi servicio social, fue de gran ayuda para poder hacer frente a mi trabajo como docente. Lo llevé a cabo dentro de un programa de apoyo docente en la Facultad de Estudios superiores Cuautitlán, en la Licenciatura de Diseño y Comunicación Visual, en el área de dibujo.

Así que decidí que comenzaría a trabajar con conceptos básicos de dibujo y técnica, empezando a desarrollar la observación y el trazo primero; luego seguiría con diferentes técnicas de representación gráfica y así avanzar hasta llegar a los procesos técnicos más complejos.

-El segundo de mis parámetros fue la investigación. Misma que he realizado de acuerdo al avance que presenta cada uno de los grupos y secciones. Generalmente la investigación de cada tema comienza con un mes, o mes y medio de anticipación a su exposición en la clase.

-El tercero. Proponer un formato de clase. Necesario por razones que considero prácticas, Creo que en cada tema se mencionen los conceptos y aplicaciones en el dibujo.

-El cuarto. Diseño de ejercicios para cada tema. El modelo de ejercicios que planteo está basado en mi experiencia e investigación, cada uno de ellos fue planeado para cumplir con un objetivo particular de acuerdo a cada tema. Ya sea de familiarización con los materiales, desarrollo de observación, trazo, técnica, o propuestas creativas.

-El quinto. Fue plantear un método de calificación. Que incluyera los parámetros necesarios y suficientes para poder analizar y evaluar el trabajo de los alumnos de acuerdo a la necesidad de desarrollo en el campo del dibujo.

Posteriormente fue necesario plantear un objetivo para iniciar con el trabajo ajustado al plan de estudios formulado y se trata de ser consciente de los conocimientos, habilidades y actitudes a fomentar en los alumnos durante el curso.

SABER conocimiento (aprender a conocer)

Que el alumno comprenda los siguientes conceptos: observación, proporción trazo, forma, volumen, tono, contraste y color.

HACER habilidad y destreza (aprender a hacer y convivir)

Que el alumno sea capaz de utilizar medios de dibujo y aplicación de técnicas de representación gráfica de manera tradicional y experimental

SER actitud (aprender a ser)

Que el alumno sea capaz de trabajar en equipo, de ser responsable, de respetar las ideas de los demás, ser cooperativo, solidario, valorar el trabajo de sus compañeros, mostrar capacidad de solucionar problemas, contar con una actitud crítica hacia el trabajo de los demás y el propio y llevar a cabo una participación activa en la clase

Atención personalizada a los alumnos

Al ser una carrera de carácter técnico, las materias impartidas son teórico-prácticas, por lo que es necesario realizar asesorías personalizadas y detalladas a cada alumno. Las necesidades, dudas o preguntas son muy particulares y para ser resueltas se deben trabajar de manera personalizada, de este modo se puede obtener un mejor resultado, tanto para la clase, como para cada alumno.

Dentro de las actividades que implica la asesoría personalizada puedo mencionar:

La explicación de alguna implicación técnica.

Aclaración de dudas respecto de algún tema o modo de trabajo.

Apoyo teórico extra, dependiendo de las necesidades de cada alumno.

Asesoría sobre fuentes de información, tanto teóricas como referencias visuales.

Realizar el trazo o aplicación –según sea le caso- de un ejemplo particular a los alumnos que así lo soliciten.

Asesoría técnica, bibliográfica o de tipo documental para los intereses de cada alumno comunes a las materias impartidas.

Preparación de clases de ambas materias; tanto del contenido teórico como práctico

Como mencioné anteriormente; las clases de dibujo y pintura han sido preparadas mediante el recurso de la investigación, bibliográfica, visual y la propia experiencia. He recurrido a la opinión de algunos de mis anteriores profesores, quienes con gusto me han asesorado e incluso me han recomendado alguna estrategia o libro en que me pueda apoyar para el desarrollo de mi propuesta y de mis clases.

La investigación: La realicé de manera detenida y tan profunda como requiriera cada tema, y desde luego también aquí consideré mis habilidades en cada uno de los temas a desarrollar, para poner mayor empeño y énfasis en la investigación y de esa manera entregar un contenido teórico y practico que cubriera las necesidades de la clase.

El formato para cada clase funcionó como una base desde donde partir para futuras investigaciones o aplicaciones. En el caso de las clases de dibujo se plantea del siguiente modo:

Introducción,

Planteamiento y definición de conceptos

Explicación sobre modos de aplicaciones de los conceptos en dibujo

Ejemplos realizados en el pizarrón y

Muestra de ejemplos ejecutados ex profeso.

Referente a la clase de pintura el formato se expone a continuación

Introducción

Composición del medio

Materiales utilizados para la aplicación y desarrollo de la técnica

Soportes que se utilizan en cada caso

Técnicas y formas de aplicación, lo que también llamo implicaciones técnicas.

Cada uno de los aspectos mencionados arriba cuenta con explicación detallada para conseguir resultados concretos.

Para cada uno de los temas se realizó el diseño de diversos ejercicios que sirvieran para lograr la comprensión de los temas y su aplicación en el dibujo y el uso de las técnicas de representación. Existe una lista de ejercicios propuestos en otra sección de esta memoria. Es posible consultarla en la pag 13.

Método de calificación: Para este fin, me basé en una propuesta que hice a mi director de servicio social, como sugerencia para llevar a cabo la evaluación de los ejercicios de sus alumnos. Mi sistema de calificación está basado en el hecho anteriormente y se compone de los siguientes aspectos:

- a) Proporción al formato
- b) Seguridad de trazo
- c) Proporción adecuada
- d) Percepción espacial
- e) Aplicación de la técnica (cuando sea necesario)
- f) Acabado final
- g) Limpieza
- h) Presentación
- i) Trazo a lápiz
- j) Apuntes (cuando se soliciten)

La descripción de cada uno de estos aspectos se describe a continuación

Proporción al formato: Se trata de dar el tamaño adecuado a un dibujo respecto del soporte en el que se propone a trabajar.

Seguridad de trazo: Aquí se consideran y analizan las propiedades del trazo hecho por cada uno de los alumnos, su claridad, limpieza y calidad.

Proporción adecuada: Se evalúan los tamaños de los elementos componentes de cada dibujo y su relación entre sí.

Percepción espacial: Este aspecto hace referencia a las propiedades que tiene cada dibujo, con respecto a la representación de los diferentes planos y profundidades presentadas en el dibujo.

Aplicación de la técnica: Aquí se analizan y determinan en cuanto a calidad y correcta ejecución los parámetros establecidos en la aplicación de los materiales de dibujo o pintura para cada ejercicio.

Acabado final: La conjunción de trazo y técnica. Que el dibujo y la técnica sean de buena calidad.

Limpieza: Que el trabajo no se encuentre sucio, ya sea de pigmento, residuos de goma, adhesivo o cualquier otro material. Tanto en el anverso, como en el reverso.

Presentación: Aquí se incluyen las generalidades de la limpieza y se considera el uso de camisas protectoras.

Trazo a lápiz: En algunas ocasiones se trabaja en un trazo y su posterior aplicación en una ilustración, -la mayoría de las veces- con este parámetro se evalúan por separado ambos aspectos.

Apuntes: Este tipo de ejercicio se solicita cada tema, y el cumplimiento de esa tarea encuentra su fin en este aspecto de la calificación.

Responsable de los asuntos de concentrado y entrega de calificaciones

Las labores de la entrega de calificaciones es una actividad que corresponde a cada maestro en las materias que imparte. En mi caso, realizo la concentración de las calificaciones en un formato establecido, que posteriormente se hace llegar al plantel Centro, que es la matriz de la escuela. Mi trabajo respecto de esta área es realizado mediante un sistema de promedios de las calificaciones obtenidas en cada uno de los temas; esto en cada una de las materias. De este modo, aparecen en la historia académica de cada alumno las calificaciones correspondientes a su grado. Esto obedece al sistema de calificación manejado por la escuela y que fue solicitado a mi ingreso a la misma.

Posteriormente, y una vez que comenzó el trabajo académico, se requirió mi participación en otras actividades, además de las mencionadas anteriormente.

Trabajo conjunto con la administración del plantel y de la escuela para el desarrollo del plantel.

En el plantel Izcalli laboramos tres personas, La Secretaria Administrativa, y dos profesores. Mi puesto, además de las labores docentes, exige atender algunos asuntos que están fuera del área académica. Entre ellas se encuentran las siguientes:

Supervisión de cumplimiento del contrato celebrado entre la Escuela Profesional de Dibujo y los alumnos.

Supervisión del cumplimiento del reglamento interno de la escuela.

Observancia del pago de colegiaturas y entrega de documentos por parte del alumnado así como de la entrega y recepción de información y documentos entre la matriz y el plantel Izcalli

Atención a los alumnos y padres de familia en asuntos de carácter académico

En algunas ocasiones ha sido necesario que realice actividades de atención a diversas peticiones y consultas de los padres de familia con respecto de sus hijos, respecto de su desempeño en clase, avance, así como conducta y comportamiento. Además de asuntos relacionados con la asistencia y justificación de faltas.

Observación de las relaciones publicas del plantel

R respecto a los asuntos ajenos a cuestiones académicas o administrativas, he tenido participación en las relaciones publicas de la Escuela Profesional de Dibujo, plantel Izcalli referentes a su relación con la administración del edificio en donde se encuentra establecido y su reforzamiento. Del mismo modo ha sucedido con diversos clientes que han recurrido a nosotros para solicitar algún trabajo de diseño o ilustración, que es canalizado a los alumnos.

Encargado de entrega y supervisión de anuncios publicitarios de la escuela en varias publicaciones

En algunas ocasiones la escuela ha recurrido a la publicidad, haciendo uso de algunos medios impresos par tal efecto. El diseño es realizado por mí, bajo las especificaciones de la dirección general de la escuela, todo de acuerdo a la etapa en que se encuentre el calendario y el plantel.

Es también parte de mi trabajo, realizar la entrega de dicho material en las oficinas de la revista. Igualmente me encargo de la supervisión de la publicación de dicho material, verificando que se haya hecho correctamente y de acuerdo a lo establecido.

Un ejemplo de este tipo de diseño es el siguiente. En todo momento se han seguido las instrucciones de la dirección general y el diseño ha sido realizado de acuerdo a las especificaciones solicitadas.

5) COMPROBACIÓN.

Para poder llevar a cabo una comprobación de los resultados arrojados tras haber aplicado la propuesta a los grupos en la EPD durante un periodo aproximado de 10 meses, ha sido necesario diseñar un modelo de evaluación de dichos resultados para poder verificar hasta donde la propuesta ha sido o no adecuada para cubrir las necesidades de la institución.

Con respecto al contenido se ha considerado necesario ponerlo a prueba para verificar la funcionalidad y viabilidad dentro del salón de clases. El modo que se ha formulado se basa en la evaluación continua de la comprensión del tema, apoyado en el análisis de los resultados de cada alumno en los ejercicios, utilizando como referencia los ejercicios de valoración realizados al ingreso con todos alumnos, que han servido como referencia para generar una idea del grado de desarrollo en cuestiones técnicas de: observación, comprensión de forma, proporción, volumen, tono, proceso de dibujo y manejo de la técnica de representación. De este modo se genera una referencia para futuras comparaciones o apreciaciones con respecto al avance y desarrollo de cada uno de los alumnos. A este momento la idea planteada parece algo compleja, si embargo, la convivencia con el alumno permite que exista un vínculo que hace posible el reconocimiento de su trabajo y crecimiento en este campo, conforme avanza en la carrera de dibujo publicitario.

“Gadamer ha expuesto el círculo hermenéutico en el ejemplo de un profesor que influye en el alumno. Si es un buen profesor, el alumno no estará marcado por lo que su educador le sugiera, sino también por lo que el alumno ve en el profesor, lo que experimenta con él y lo que interpreta en un juego cambiante de aprobaciones y rechazos. En la dirección contraria el profesor lleva al alumno al conocimiento de cosas que él considera idóneas para él, según la impresión que éstas le han causado.” ⁽¹⁾

La evaluación se ha comenzado por el análisis del contenido de la propuesta para cada una de las materias. El resultado de dicha actividad ha descubierto cuestiones que en la etapa de desarrollo del plan de estudios no era posible prever. Con esto se quiere decir, que no se era posible calcular exactamente el impacto del contenido y los ejercicios propuestos para cada materia en la población estudiantil. Estos aspectos tuvieron que ser considerados sobre la marcha; realizando los ajustes necesarios a los ejercicios cuando fuera pertinente, sin alejarse de la propuesta planteada, pues se cree que si eso sucediera entonces se estaría cayendo en una contradicción con el plan propuesto. Al decir que se han realizado ajustes se debe entender que se hace referencia a las posibilidades de alterar el diseño del ejercicio, es decir, cambiar el formato para la realización, los requerimientos técnicos; esfumado o rayado; como ejemplo en el tema de lápiz o el tema que debería contener el ejercicio bodegón, figura

(1)Bürdek, Bernhard E., “Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial, G.G. diseño 2ª edición, México 1999, pag 147

humana, un tema propuesto por el alumno, etc. Además de considerar el tiempo de realización y la cantidad de ejercicios por tema, para no caer en una cantidad excesiva de ellos de acuerdo al tiempo de horas clase a la semana.

También se ha tomado en cuenta el punto de vista de los alumnos con respecto al contenido de los temas, que tan comprensibles y suficientes son los datos expuestos en cada clase para poder desarrollar los ejercicios que se les solicitan y la manera en que el contenido teórico de las sesiones sirve de apoyo, referencia o punto de partida para la posterior aplicación de los conceptos en problemas de dibujo o aplicación de técnicas de representación gráfica

Acerca de qué tanto y cómo se comprenden los contenidos de cada una de las materias

En una opinión general de la población estudiantil acerca de las dos materias y sus contenidos, expresan lo siguiente:

Los temas que respectan al dibujo según la opinión expresada por ellos, son los contenidos más difíciles de aplicar, en el aspecto teórico del dibujo no existe una dificultad de consideración, sin embargo, en cuestiones de práctica se ha percibido que de las dos materias expuestas en clase; el dibujo es un área que requiere de más atención y dedicación para su desarrollo debido a que los ejercicios y requerimientos de la materia para avanzar en el proceso de dibujo solicitan mas esfuerzo y cuentan con un mayor grado de dificultad para poder realizarlos.

El contenido de dibujo es mas difícil de comprender y realizar lo ejercicios debido a que para poder avanzar en el proceso de él, es necesario comprender algunos conceptos básicos, como la forma, el volumen, el contraste, el tono y aprender a comprender la proporción mediante la ejercitación de la observación.

En cambio, con los temas referentes al área de técnicas de representación gráfica, los contenidos son desde cierto punto de vista mas sencillos y comprensibles, porque de acuerdo a la opinión general, se trata del acercamiento a procesos de aplicación y el contenido teórico de la clase y procesos así como los ejercicios, resultan mas ligeros en cuanto a realización y esfuerzo. Un punto a considerar es que esta opinión hace referencia al hecho de que en el proceso de aplicación de técnica el trabajo no es más rápido; sino mas ligero, resultando así, que para los alumnos sean temas que proporcionan digamos; -a falta de mejor término- ejercicios mas divertidos; porque experimentar con los materiales es una actividad que se presta mucho a la experimentación.

Otra forma de llevar a cabo el análisis de los resultados obtenidos a partir de la propuesta se basa en la evaluación de los ejercicios realizados por cada alumno.

Partiendo de esta idea surge la siguiente pregunta

¿cómo se puede medir el avance o la evolución del alumno?, esta es una pregunta que tiene una respuesta que contempla un punto de vista subjetivo, la razón, se trata de una percepción particular de los resultados. Sin embargo.

Se plantean dos tipos de evaluación:

Sumativa: evaluación que puede ser cuantificada, a la cual se le otorga un valor numérico –calificación– de acuerdo al resultado obtenido por cada alumno; con respecto a los parámetros solicitados en cada ejercicio.

Formativa: no se le asigna una calificación porque dentro de ella cabe el compromiso y la dedicación del alumno con su formación aspectos como la puntualidad, disciplina, participación en clase, trabajo en equipo, por citar solo algunos. E implica que el alumno se va formar no sólo como eso, alumno, sino como persona y profesional técnico.

Además de lo anterior, se ha llevado a cabo un análisis específico en el aspecto de la secuencia de los temas y ejercicios para cuantificar –en la medida de lo posible– el desarrollo de los alumnos; considerando siempre como punto de partida el estado de sus habilidades dibujísticas desde el ingreso.

En este punto se hace necesario considerar de qué modo y hasta dónde se han podido o no cumplir los objetivos planteados al inicio de este proyecto de memoria de desempeño profesional.

- Aplicar los conocimientos en el área del dibujo y el Diseño y la Comunicación Visual para generar una propuesta de plan de estudios aplicable a las materias de dibujo y pintura que sean útiles en la Escuela Profesional de Dibujo

- Mostrar las actividades desempeñadas dentro de un periodo de tiempo determinado de ejercer la profesión en un lugar de trabajo; para verificar la calidad o viabilidad de las labores realizadas.

- Apoyar a los alumnos en su desarrollo en las áreas del dibujo y las técnicas de representación gráfica

- Generar interés en el alumno en las áreas del dibujo y las técnicas de representación gráfica, para que él mismo sea capaz de investigar y desarrollar sus habilidades en las áreas mencionadas. Y hacerlo conciente de las posibilidades que existen de tomar el campo de la ilustración como una opción de desarrollo profesional.

Uno de los objetivos que se plantean en este documento; es el de aplicar los conocimientos obtenidos en el área del dibujo y el Diseño y la Comunicación Visual durante los estudios realizados en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. Éste se ha cumplido, debido a que los conocimientos de los que se disponen, han resultado suficientes para el desarrollo del proyecto; y en los casos en donde la información necesaria no resultara la más adecuada para el planteamiento o desarrollo de alguno de los aspectos presentados aquí, se recurrió a la investigación que en cada ocasión; se haya fundamentada en los conocimientos obtenidos durante el curso de la licenciatura.

El segundo de los objetivos se ha planteado como la necesidad de mostrar la forma en que se han aplicado los conocimientos obtenidos dentro de un ambiente laboral y la viabilidad de las propuestas realizadas y su aplicación de acuerdo al contexto de la empresa en la que se labora; siendo en este caso la Escuela Profe-

sional de Dibujo. Se han descrito las actividades en las que se tiene participación activa y desde un punto de vista personal este objetivo se ha cumplido en buen grado.

Si se piensa que ayudar al alumno y guiarlo en su inicio dentro del campo del dibujo, orientándolo para que sea capaz de comprender los conceptos presentados en clase y posteriormente desarrolle sus capacidades, canalice sus inquietudes y que tenga la capacidad de resolver problemas de dibujo por sí mismo, entonces el objetivo de apoyar al alumno para guiarlo a través de su desarrollo en el campo del dibujo y las técnicas de representación gráfica, se ha cumplido en grado suficiente, aunque no de manera total, pues siempre existe la variable que resulta de la diferencia entre alumnos, en carácter, aptitudes y actitudes.

Tomemos en cuenta que desde el inicio cada alumno presenta un grado diferente de interés en el dibujo, que se hace patente desde el momento en que deciden ingresar a una escuela en donde puedan aprender al dibujo y la expresión gráfica. Si consideramos esta información, existe interés en cada uno de ellos, sin embargo, en este documento se expresa un objetivo que refiere la importancia de fomentar el interés del alumno, pero hacerlo pensando en la posibilidad de que se desarrolle profesionalmente en el campo de la ilustración. Definitivamente, existe el interés y para cada alumno es diferente, algunos de ellos se enfocan en el dibujo como un pasatiempo o una afición que les da algo más que ratos de esparcimiento, es decir; les proporciona cierto gozo y satisfacción realizar dibujos. Pero existen personas a las que el dibujo les atrae de un modo diferente, esas personas presentan una disposición y entusiasmo que va más allá de lo que podríamos llamar la media, son alumnos que desean dedicar su vida al dibujo, personas que no parecen concebir su vida sin un lápiz. En cada caso, se ha considerado el hecho de que es posible fomentar o acrecentar su interés por el dibujo y se ha trabajado apoyando a los alumnos haciéndolos conscientes de su avance en el área y su desarrollo en la misma. Debido a que en la EPD se imparten clases con el objetivo de formar profesionales técnicos en el área del dibujo publicitario, se menciona a los alumnos que las posibilidades de integrarse al mundo laboral desempeñándose en el área es una posibilidad que puede tomarse en cuenta; nos encontramos ante el hecho de que es preciso hacer consciente al alumnado de las posibilidades de desarrollo que pueden presentarse en la vida profesional.

Definitivamente parece que cada alumno podría hacer mención del grado de desarrollo que presenta desde su ingreso en la EPD, hasta el momento en que se encuentre, pero a modo particular y con el objetivo de exponer de alguna manera la forma en que se ha cumplido el objetivo planteado para el programa de la materia de dibujo es necesario considerar las opiniones y avances de acuerdo al punto de vista del alumno. Así, se han hecho sondeos con los que se pretende conocer la opinión que cada uno de los alumnos tiene respecto a este tema. Y las opiniones resultan más o menos así.

En múltiples ocasiones se ha preguntado a los alumnos el modo en que perciben su avance desde su ingreso y en forma general responden que sido significativo, si se toma como referencia ha el inicio del curso en la EPD. Aquí existe un detalle que debe tomarse en cuenta; la mayor parte de los alumnos, podríamos decir que cerca de un 70% , piensan que los temas referentes al área de dibujo resultan más complicados en varios aspectos, primeramente hacen notar que al inicio del curso se les expone a una forma de dibujar diferente a la conocida, aunque en algunas ocasiones ingresan alumnos que ya han tenido contacto con el dibujo y ya son capaces de analizar la forma, comprenderla y trazarla; sin embargo, la mayoría de los alumnos que ingresan no han tenido mucho acercamiento con algún tipo de taller o clase de dibujo.

Ahora es necesario mencionar hasta dónde se han cumplido los objetivos planteados en cada uno de los programas de materia propuestos. Y se considera adecuado hacer mención de ellos para poder analizar cada uno de ellos.

Objetivo de dibujo: *Que el alumno sea capaz de desarrollar sus capacidades en los campos de la observación y el trazo, basando el trabajo en parámetros teóricos y ejercicios prácticos de consolidación de los temas. Para que realice propuestas de calidad en el campo del dibujo, la ilustración y el dibujo publicitario.*

En términos generales, el objetivo se ha cumplido de forma suficiente y en algunos casos adecuada; con esto se quiere decir que debido a diferentes factores, como la constancia, la disciplina, el interés, la disposición y las habilidades de cada alumno se han observado diferentes resultados que van desde lo apenas suficiente, hasta avances que merecen la atención, debido al desarrollo del alumno; todo, según el caso del que se trate. Han existido casos en los que el alumno no ha mostrado avances importantes o notorios en el campo de la observación, el trazo y el análisis de la forma y el volumen. Las razones no parecen ser muy claras, tal vez se encuentren en las diferencias de aptitud entre personas, o diferentes capacidades dentro del campo del dibujo, a disposición para el trabajo o falta de atención o disposición ante la clase, tal vez el contenido parezca diferente a lo esperado o se deba a falta de concentración. De cualquier modo, ante circunstancias tan variadas, parece que no podría clasificarse a la aparente razón por la que existen alumnos que no muestran avances importantes.

Como se mencionó anteriormente; se ha percibido que el avance y desarrollo en el proceso de la observación, comprensión de forma y volumen, interpretación, trazo y propuesta de estilos y temas en el dibujo ha ido, de suficiente hasta adecuado, de acuerdo a la clase y las expectativas del programa y alumnado.

En conclusión, el objetivo del programa de dibujo se ha cumplido adecuadamente tomando en cuenta dos aspectos; el desarrollo del alumno al ingreso y la aplicación estricta del contenido propuesto en el programa de la materia.

Objetivo de pintura: *Que el alumno aprenda, aplique, desarrolle, investigue y experimente con las diferentes técnicas de representación gráfica y sus diversas aplicaciones en el dibujo y la ilustración. Para que sea capaz de proponer y crear conceptos, basándose en el estudio previo del dibujo y la representación.*

Hablar acerca del modo en que este objetivo se ha cumplido implica mencionar el modo en que los alumnos perciben a los temas referentes a la materia, en general, se considera que los temas, ejercicios, práctica y experimentación con los diferentes materiales es una actividad que resulta mas sencilla y comprensible a primera vista que los temas referentes a dibujo y ahí es en donde encontramos el hecho de que se ha dado la investigación y desarrollo individual de los alumnos en este campo. En varios casos se ha presentado la inquietud y necesidad de ir mas allá de lo expresado en la clase, -aunque no es exclusivo del área de la técnica, también se ha dado en la de dibujo- y poder desarrollar o llevar a un nivel de dominio de alguna de las técnicas con las que cuenta este programa. En este caso se ha podido observar que las inquietudes son mas notorias, pues la mayor parte de los alumnos, muestran interés en conseguir resultados mas avanzados que los logrados hasta ese momento. Expuesto de este modo, parece que el objetivo planteado para el plan de estudios propuesto para esta materia se ha conseguido de acuerdo a lo esperado. Se ha despertado la inquietud de los alumnos para desarrollar el uso de los materiales de dibujo, fomentado su curiosidad y necesidad de experimentación y se les ha apoyado para que puedan conseguir los resultados que pretenden y esperan con respecto a su trabajo en clase.

6) CONCLUSIONES

Desde el punto de vista de la metodología utilizada para la elaboración de esta propuesta; es necesaria la confrontación de las predicciones con los resultados obtenidos durante el desarrollo del plan de estudios para las materias de dibujo y pintura, y los datos obtenidos a partir de la aplicación de dicha propuesta.

Ciertamente; al haber comenzado a formularse los planes de estudio se consideraron aspectos como la situación en la que se encontraba el plantel, desde el punto de vista de la falta de un programa de materia bien definido o establecido y que desde luego, no se podía considerar que fuera sólido o estructurado para utilizarlo como sustento y ofrecer las clases al alumnado. La deficiente organización de las secciones de cada grupo –asunto que se ha referido con anterioridad-. El nivel de los alumnos en el campo del dibujo; esto, debido a que se considera necesario que la población estudiantil cuente con un nivel lo mas equilibrado posible de acuerdo a las necesidades de egreso; y desde luego tomar acción para conseguir que el nivel de conocimiento y capacidad de ejecución en al campo que ocupa a ambas materias fuera lo más uniforme posible. La necesidad que tenía la escuela de contar con un programa unificado de estudios y coherente al quehacer de formar profesionales técnicos en el área del dibujo publicitario. La falta de equipo de apoyo para la impartición de las clases; haciendo referencia a que no existen proyectores de acetatos, diapositivas o digitales, maniquíes que sirvan de apoyo a diversos temas de dibujo y lámparas para las clases en las que se mencionan cuestiones propias de iluminación. Hasta las condiciones en las que se encontraba el salón de clases en cuanto a la distribución del mobiliario.

En ese punto, las condiciones del plantel Izcalli de la Escuela Profesional de Dibujo se encontraban en un estado de nivel medio de acuerdo a las necesidades que desde un punto de vista personal deben ser cubiertas para lograr un mejor desempeño de todas las partes participantes en las actividades de la escuela. Si bien, las condiciones no eran como las actuales –y actualmente se cree, son mejores que en aquellos días-; fueron suficientes para poder llevar a cabo el trabajo encomendado por la dirección general y han ido mejorando paulatinamente. Ahora se cuenta con el mobiliario necesario para desarrollar actividades de sesiones en las que se trabaja con modelo de cuerpo humano; tanto femenino como masculino, materiales de apoyo a los docentes, actividades extramuros; como sesiones de dibujo en exteriores y visitas a museos para fomentar el desarrollo de la apreciación, observación y ejecución por parte del alumno. Se han realizado exposiciones colectivas de los alumnos dentro de las instalaciones del plantel; también se ha logrado la incorporación de un profesor de apoyo a las actividades del plantel debido al crecimiento de la población estudiantil desde el ingreso a la EPD, siendo aproximadamente de 110 alumnos; actualmente se atienden a 176 alumnos durante toda la semana.

Aunque no se ha podido implementar el equipo para la exposición de las clases, el desarrollo del plantel se puede percibir y se trabaja para que sea posible alcanzar las condiciones idóneas para el crecimiento tanto académico como humano del mismo.

Continuando; el estado del plantel de Cuautitlán Izcalli se hallaba en las circunstancias mencionadas anteriormente, con el trabajo realizado se han ajustado diferentes situaciones; principalmente en el aspecto académico; que ocupa la mayor parte del tiempo en trabajo.

Las expectativas siempre fueron amplias y los objetivos claro; siendo los mas importantes; implantar un plan de estudios, funcional, y adecuado a las necesidades de la institución, captar a más alumnos y mantenerlos y generar el crecimiento general del plantel.

Como las principales actividades desarrolladas han sido de carácter académico, se presenta una comparación entre estos objetivos y los contemplados en cada uno de los programas de materia propuestos y los resultados generados, luego de 16 meses de aplicación de los mismos.

Las expectativas incluyen que los alumnos sean capaces; al termino de sus estudios en la Escuela Profesional de Dibujo de: analizar, interpretar, sintetizar, y realizar propuestas viables en el campo de la ilustración y el dibujo publicitario tanto tradicional como digital en el ámbito profesional.

Las clases se han preparado y expuesto para que sirvan como guía en el desarrollo del alumno, tanto en el aspecto de aptitud como el de ejecución. Los resultados obtenidos han sido buenos y aceptables de acuerdo a las expectativas de los alumnos y del programa, habiendo presentado en la mayoría de los casos un avance; aproximadamente el 73% de los alumnos refieren un avance significativo en su dibujo. El restante 27% reporta un avance si no significativo; si visible con respecto a los resultados obtenidos desde su ingreso en la EPD.

De este modo se puede expresar –desde el punto de vista de los alumnos- el grado de avance que han tenido en el desarrollo de sus habilidades en el campo de la ilustración y el dibujo publicitario. Desde un punto de vista particular; el progreso es notorio en todos los alumnos que asisten a clase en la EPD; sin embargo, existen alumnos en los que el avance no se ha presentado de forma clara, o digamos, importante, las razones de que esto suceda, tal vez se encuentren en circunstancias que ya se han mencionado en este documento; y que se mencionan a continuación.

La disposición al trabajo de acuerdo a los temas planteados en el programa de materia, que en algunos casos no es completa o suficiente, la dificultad que representan algunos contenidos en cuanto a comprensión de ellos, la carga de horas por clase, que en algunos casos se considera escasa; pero esto tiene una razón de ser. La carga de contenidos debe ser abordada considerando el tiempo del que

se dispone para cada semestre y en algunas ocasiones, por la falta de tiempo es preciso exponer el material esencial a cada tema para su posterior aplicación. Las expectativas que en algunos alumnos no son profesionales, sino que perciben al dibujo y a sus estudios en la EPD como un pasatiempo. La falta de compromiso y disciplina en algunos casos, sin contar los conflictos de tiempo con sus demás actividades; ya sean de índole laboral o escolar. De este modo; en algunos casos se hace difícil que el desarrollo y aprovechamiento de ciertos alumnos sea más lento o menor una vez cumplido el tiempo de cursar la carrera técnica en dibujo publicitario.

Cuando es posible; se han tomado medidas para poder apoyar al alumno que tiene alguno de los problemas mencionados arriba, ya sea el trabajo en casa, la asesoría fuera de horas de clase, la recomendación de ejercicios para trabajar fuera de la clase, o de apoyo bibliográfico para futuras referencias.

SUGERENCIAS

Siempre existe la posibilidad de ajustar y mejorar el trabajo. Para esta propuesta se mencionan algunas recomendaciones para la aplicación de este plan de estudios y lograr conseguir progreso con los alumnos.

Tras haber aplicado la propuesta durante este periodo, se ha podido observar que es posible cubrir la totalidad de los temas en un periodo de cuatro semestres. Aunque se ha considerado la posibilidad de reducir la carga de ejercicios en clase para reforzar teóricamente algunos de los temas, lo que ocasionaría la necesidad de realizar mas ejercicios fuera de clase para cada alumno. Y ahí es en donde parece haber un punto de ajuste en esta propuesta. Es necesario considerar cuidadosamente los contenidos y el tiempo que lleva cada uno de ellos para su aplicación ante el grupo. Cuidar que los avances se vallan dando en el grueso de la población estudiantil y que los ejercicios consoliden cabalmente cada uno de los temas. Lo que ocasiona bastante trabajo de atención personalizada a los alumnos.

Desde el inicio, el plan de trabajo ha sido aplicado del modo mas objetivo posible, ha dado resultados de acuerdo a lo esperado, en general, los alumnos han respondido al contenido de cada una de las clases. Entre los resultados visibles se encuentran; un mayor nivel de análisis visual y observación, mejora en el trazo y soltura del mismo, limpieza al trabajar, mayor iniciativa para la experimentación con los diversos materiales y técnicas, capacidad para la solución de cuestiones técnicas no previstas, experimentación en temas diversos, trabajo más rápido, desarrollo de la investigación y apego de acuerdo a un proceso de producción de dibujo, ilustración y comic.

Con respecto a esta propuesta, estas son algunas recomendaciones:

Impartición de los temas contenidos en el programa propuesto, intercalando un tema de la materia de dibujo y uno de la materia de pintura. –Mi propuesta es que el nombre de las materias sean dibujo y técnicas de representación, respectivamente-

Este modo de trabajo tiene su origen en el diseño de los programas de ambas materias y de los ejercicios planteados para cada tema. Desde un punto de vista personal, tiene una secuencia lógica y va preparando a los alumnos para temas y ejercicios con mayor grado de dificultad; además de que se tiene un parámetro de referencia y no se llega a un tema sin tener algún tipo de acercamiento y herramienta que utilizar para desarrollar su propio dibujo y/o la técnica.

De forma general, para la aplicación de la propuesta, y con el objetivo de conseguir resultados como hasta hoy es preciso considerar lo siguiente.

Los temas, con sus ejercicios, están distribuidos de modo que los contenidos fundamentales para el desarrollo del dibujo se encuentran al ini-

cio del curso, avanzando gradualmente hasta llegar al momento en que los alumnos son capaces de generar sus propias propuestas de dibujo y generar trazo original, es decir, de concepción particular. En el caso de la técnica, se exponen los temas comenzando por técnicas monocromáticas, secas y luego húmedas. A continuación se exponen las policromáticas secas y finaliza con policromáticas húmedas. Siguiendo esta secuencia, se han obtenido buenos resultados.

Todas las propuestas realizadas en diferentes cambios son susceptibles de ajuste, replanteamiento e incluso de ser reemplazadas. Esta no es la excepción. Pero tras haberla aplicado resulta funcional de acuerdo a las necesidades de la EPD

CONCLUSIONES

Desempeñar las actividades que he desarrollado desde mi llegada a la Escuela Profesional de Dibujo, ha sido un quehacer edificante y satisfactorio. Desde el inicio los alumnos han mostrado su disposición y entrega para aprender acerca de todos y cada uno de los temas que se han abordado en clase. El avance mostrado en cada uno de ellos es claramente perceptible; en algunos tal vez mas que en otros, sin embargo, y a pesar de que los alumnos poseen diferentes aptitudes, ese progreso y desarrollo de sus capacidades y talento, son identificables, ellos mismos refieren un avance importante en su dibujo.

Considero que en conjunto la propuesta realizada en el área del programa de estudios y los ejercicios propuestos, para cada tema, han dado resultados que, en general pueden considerarse adecuados a los objetivos que se plantean en cada uno de los planes de estudio que se presentan en este proyecto de *trabajo profesional*. Para conseguir dichos objetivos, el contenido de cada clase y/o tema se ha cuidado y los ejercicios vigilado, para que no se alejen de los objetivos planteados al inicio. Principalmente se ha tomado como premisa que los objetivos se cumplan, con esto quiero decir, que el cumplimiento de cada uno se lleve a cabo en la medida de lo posible con cada uno de los alumnos. Como se sabe, existen diferentes tipos de alumnos con distintas capacidades, aptitudes, criterios y maneras de comprender los conceptos y la realidad, así, podemos decir que con diferentes estilos y preferencias en el campo del dibujo y la ilustración.

Como se ha dicho; para poder llegar a una solución adecuada se realizó una extensa investigación acerca de los temas contenidos en cada uno de los programas de ambas materias –dibujo y técnicas de representación- se recabó la información que se consideraba necesaria, y a partir de ese punto, se seleccionó la que se consideraba pertinente para el desarrollo de cada tema. Los ejercicios se han aplicado justo como se presentan en este documento, los resultados han variado de persona a persona y de grupo a grupo. Estos resultados han sido evaluados y en algunos casos los ejercicios se han ajustado para conseguir mejores resultados y aprovechamiento del contenido de cada uno de los temas sugeridos. A este respecto, he concluido que no importa cuanto se trate de prever el resultado de un determinado tema o propuesta de ejercicio, no es posible calcular completamente que resultados se obtendrán para beneficio de los alumnos. De hecho creo que en algunas ocasiones los ejercicios son tomados de manera poco favorable por alguno de ellos. Cada uno de los ejercicios tiene un objetivo ya sea el desarrollo del trazo, técnica u observación.

Otro aspecto importante que he comprendido con el tiempo frente a grupo, es que no importa cuán planeado esté el contenido de la clase; siempre se debe estar abierto a la posibilidades que se generan en cada una de las sesiones. La retroalimentación entre ambas partes, los docentes y los alumnos, es un aspecto que no era claro en los inicios de mi actividad como docente. Esa retroalimentación me

ha llevado a realizar ajustes, a esforzarme por presentar de la forma más correcta y lo más objetivamente posible cada uno de los temas, y algo muy importante, aprender de cada grupo y alumno para poder ofrecer una clase mejor.

Personalmente he recibido, con gusto, muchos momentos de satisfacción debido a que con el trabajo que los alumnos realizan en clase he podido llegar al cierre de lo que llamo el proceso de aprendizaje de dibujo. Con esto quiero decir que cuando veo que los alumnos aplican lo visto en clase y lo desarrollan o ajustan a su manera, me provoca una sensación de satisfacción, que me impulsa a seguir trabajando con mis investigaciones, clases y aplicaciones, de manera concreta, me da ánimo para seguir trabajando en este campo.

En nuestro camino como estudiantes pasamos por diversas etapas en las que nuestra percepción de la educación y nuestra propia formación se altera, se transforma; en algunas ocasiones estos cambios no son percibidos de manera muy clara por nosotros y definitivamente en algunas de ellas ni siquiera somos conscientes de que nos encontremos en una etapa de desarrollo o maduración. En mi experiencia como estudiante me encontré ante esta situación en más de una ocasión; no saber si estas avanzando o peor aún, estancándose en tu desarrollo: académico, intelectual y humano a pesar de que dispones de una mayor cantidad de conocimientos en varios campos. En mi caso, la situación funciona de una manera que ya he podido identificar claramente. En mis días de estudiante de licenciatura, sucedió que la cátedra recibida de mis profesores, era una aportación de cada uno de ellos a mi acervo de información, y al parecer sólo eso, porque creo que a pesar de que dicha información fue recibida y comprendida en esos días, no llegué al punto de hacerla mía; es decir, la comprendí, pero no hubo el proceso de reflexión y asimilación de ella al grado de que esa información se convirtiera en conocimiento. Creo que ese proceso en el que cada persona recibe una determinada cantidad o tipo de información, la sintetiza, analiza, cuestiona, racionaliza y comprende, lleva tiempo, y en algunos casos más del que podríamos suponer. Tal vez la experiencia es lo que nos lleve a convertirla en parte de nosotros, ese momento en el que la hacemos nuestra y ya es parte de lo que podemos llamar nuestro conocimiento.

Personalmente, puedo decir que muchos de los maestros y maestras que tuve la oportunidad y privilegio de escuchar a lo largo de todo mi camino como estudiante hasta el nivel de licenciatura, dejaron algo en mí, algo que me ayudó y formó como persona, profesionalista y humano. Y todo esto lo escribo porque en muchos de esos días de estudiante pensé en que ser maestro sería más un problema que una respuesta profesional en la vida. Ahora soy consciente de que la profesión de maestro, docente, académico, profesor, o como se le quiera llamar es una de las más difíciles de ejercer, debido a que la responsabilidad que implica es muy grande; cuando me paro frente a un grupo la sensación es impresionante, todos

esos ojos mirándote, esos oídos pendientes de tus palabras, en verdad intimidada y desde mi punto de vista es necesario forjar el carácter y el temple, porque el hecho en sí no es lo mas fuerte de la experiencia, sino la responsabilidad que implica. En esos momentos tengo la sensación que los alumnos son como niños pequeños, niños que apenas comprenden unas cuantas cosas y que lo que tu les digas será verdad para ellos, y desde luego, irán por el mundo pensando y creyendo en que lo que acabas de decir es la verdad sobre ese tema, y si no por completo, al menos una parte importante de ella. Es por esto que yo considero que estar dedicado a la docencia es un quehacer que exige de sus profesionista un amplio sentido de compromiso, social, ético y humano. Pienso que cuando se esta dedicado a este campo uno debe ser conciente de sus capacidades, para saber hasta donde puede llevar su propio conocimiento. Considero que el compromiso y la conciencia social son parte fundamental de la docencia. Creo que las cuestiones éticas son muy importantes, me refiero a no tomar a la ligera los asuntos relacionados con el trabajo y las necesidades de los alumnos, responder cabalmente a cada una de sus preguntas, reforzar sus conceptos y no recurrir a respuestas infundadas ni especulaciones. Considero que ser conciente de las propias capacidades nos lleva a la solución de problemas como el que menciono; si existe algún punto delgado en tu preparación, es preciso cubrirlo apoyando el proceso en el estudio y la investigación del tema.

Soy conciente de que no poseo todos los conocimientos necesarios sobre los temas que refiere la clase, pues considero que una persona que gusta del dibujo, en realidad aprende durante toda la vida; hecho que nos obliga a continuar practicando y desarrollando nuestras propias capacidades.

En el caso de la manera en que se manejan las cuestiones académicas en la Escuela Profesional de Dibujo; que son el área en la que participo. Considero que se puede mejorar en muchos aspectos el primero de ellos sería que no se tiene un programa de estudios enfocado a una carrera técnica, que es lo que se ofrece como servicio al consumidor. Y resulta que el programa está mas enfocado a una idea del dibujo y aún así, se podría enfocar al campo de la ilustración; sin embargo, tampoco se ha llevado a cabo una revisión del plan de estudios ni se ha promovido este tipo de actividad para desarrollar un plan que ofrezca una educación tecnológica y que todo sea de acuerdo a una propuesta para formar alumnos que sean capaces de insertarse en el mercado laboral.

El plan de estudios parece estar enfocado casi exclusivamente al campo del dibujo y se descuidan aspectos como el diseño; que se ofrece como parte de la carrera, y que no se le da toda la importancia de acuerdo a lo que podría considerarse necesario para ejercer esos conocimientos en la actividad profesional. Con esto se quiere decir, que el mercado al que se pretende llegar es de personas interesadas en el dibujo y el diseño, pero se ofertan principalmente las actividades

propias del dibujo. Lo que no parece la opción más adecuada tomando en cuenta el que pretende ser el perfil del egresado; que considera que el alumno; una vez terminados sus estudios, sea capaz de realizar actividades y desarrollar un puesto como asistente de diseño en una empresa, o montar su propio negocio o acercar al egresado a la actividad conocida como free lance. Parece que no se tuviera todo el interés en la capacitación del alumnado para lograr el objetivo de una formación técnica en dibujo publicitario. En realidad considero que el sólo nombre de “dibujo publicitario” para el curso que se imparte; es un título que se encuentra fuera de uso, ahora, y desde un punto de vista personal, el campo al que hacen referencia estas palabras es conocido de otra manera; diseño gráfico, comunicación gráfica, comunicación visual, diseño gráfico digital, entre otras. Y si la institución ha de ser competitiva no parece ser mala idea que el nombre de la carrera sea otro. Tal vez técnicos en ilustración y diseño digital.

En algunos casos parece ser, que una de las preocupaciones principales sea la captación de recursos y no se pone toda la atención necesaria a los asuntos académicos. O en la correcta difusión de la publicidad de la institución o en actividades como un estudio de mercado para poder apoyarse en él e incrementar la matrícula, que a pesar de ser una preocupación primaria no se trabaja en estrategias de mercado para crecer en este aspecto.

GALERÍA

Durante su estancia en la Escuela Profesional de Dibujo, los alumnos aprenden acerca de los diferentes procesos que existen para dar solución a un problema de dibujo. Como se sabe, los procesos son diferentes para cada técnica, y particulares a cada uno de los autores, es decir, cada persona que lleva a cabo actividades en el campo del dibujo tiene un modo particular de resolver sus necesidades de acuerdo a cada uno de sus proyectos.

A continuación se muestran algunos ejemplos de los ejercicios realizados por los alumnos. Los ejercicios incluidos en estas páginas pertenecen a alumnos de primero a cuarto semestre

Autor: ▶
*Rene Christian
Freyre Vázquez*
Medidas:
25X35 cm.
Técnica:
Lápiz sobre papel.
(imitación)
2005



◀ **Autor:**
*Juan Antonio
Álvarez Santillán*
Medidas:
38.5X25.5 cm.
Técnica:
Lápiz sobre papel.
(imitación)
2005



◀ **Autor:**
*Rene Christian
Freyre Vázquez*
Medidas:
30X45 cm.
Técnica:
Lápiz sobre papel.
(original)
2005



Autor: ▶
*Rene Christian
Freyre Vázquez*
Medidas:
21X28 cm.
Técnica:
Lápiz sobre papel.
(imitación)
2005



Autor:
Raquel
Zúñiga López

Medidas:
35X45 cm.

Técnica:
Carbón sobre papel.
(imitación)
2005



Autor:
Rebeca
Molina Hernández

Medidas:
38X50 cm.

Técnica:
Carbón sobre papel.
(imitación)
2006



Autor:

*Virginia Isabel
Castillo Rodea*

Medidas:

40X60 cm.

Técnica:

*Carbón y creta sobre papel.
(imitación)*

2006



Autor:

*Adriana Patricia
Moreno Fernández*

Medidas:

60X40 cm.

Técnica:

*Conté sobre papel.
(imitación)*

2005



◀ **Autor:**

*Miguel Ángel
Ramírez Arias*

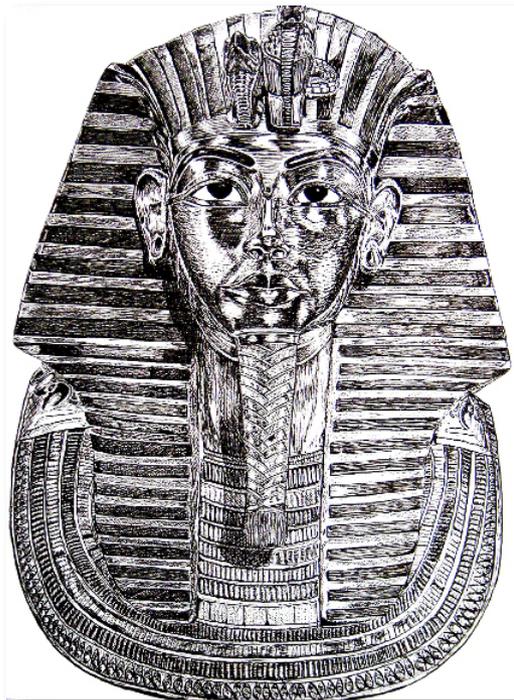
Medidas:

38X50 cm.

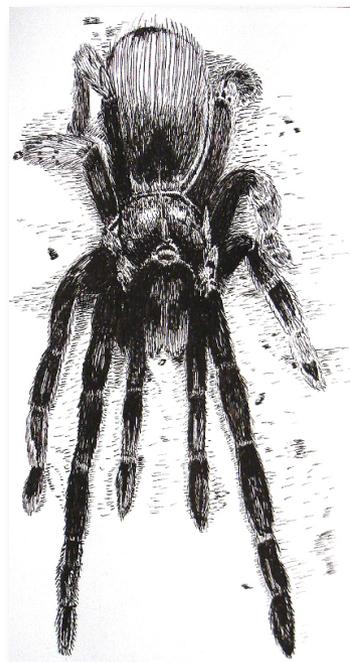
Técnica:

*Conté sobre papel.
(imitación)*

2006



◀ **Autor:**
*Jorge Alfredo
Villalobos Martínez*
Medidas:
25X35 cm.
Técnica:
*Plumilla sobre papel
(imitación)*
2005



Autor: ▶
*Jorge Alfredo
Villalobos Martínez*
Medidas:
25X35 cm.
Técnica:
*Plumilla sobre papel
(original)*
2005



Autor:

*Sandra Ivette
Cotés Torres*

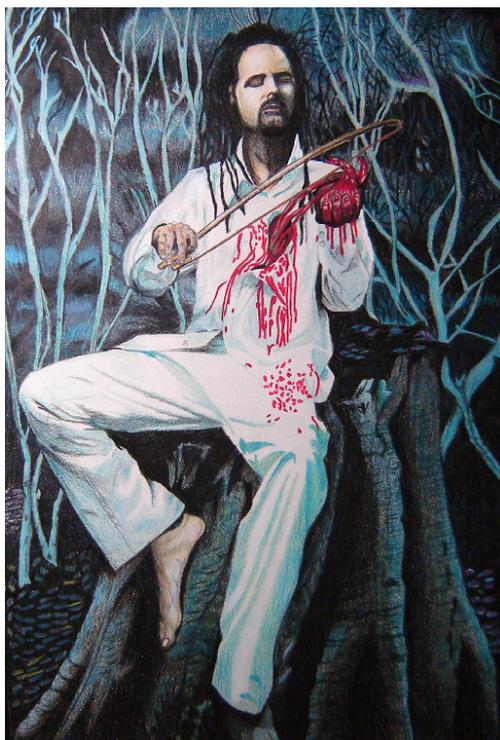
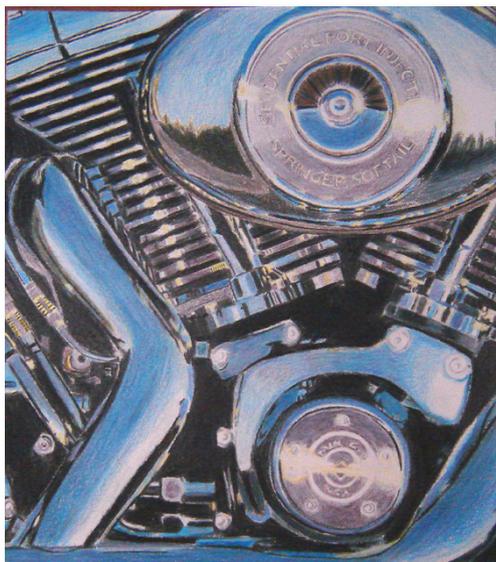
Medidas:

38.5X25.5 cm.

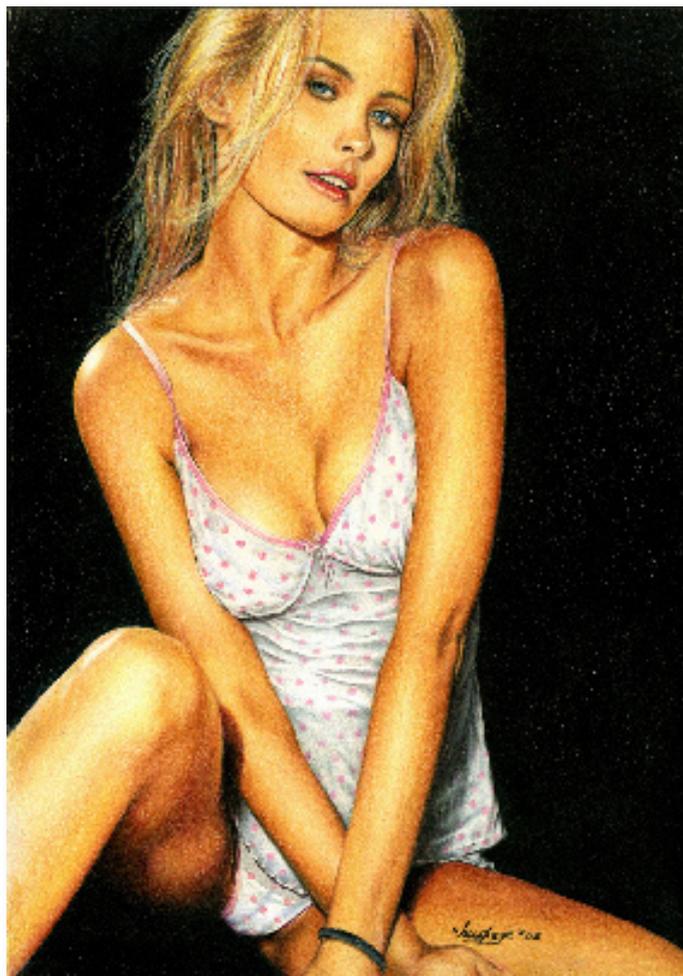
Técnica:

*Aguada sobre papel
(original)
2005*

Autor:
Luis José
Padilla Rodríguez
Medidas:
20X26 cm.
Técnica:
Lápiz de color sobre papel
(imitación)
2005



Autor:
Jorge Alfredo
Villalobos Martínez
Medidas:
25.5X38.5 cm.
Técnica:
Lápiz de color sobre papel
(imitación)
2006



Autor:

*Rene Christian
Freyre Vázquez*

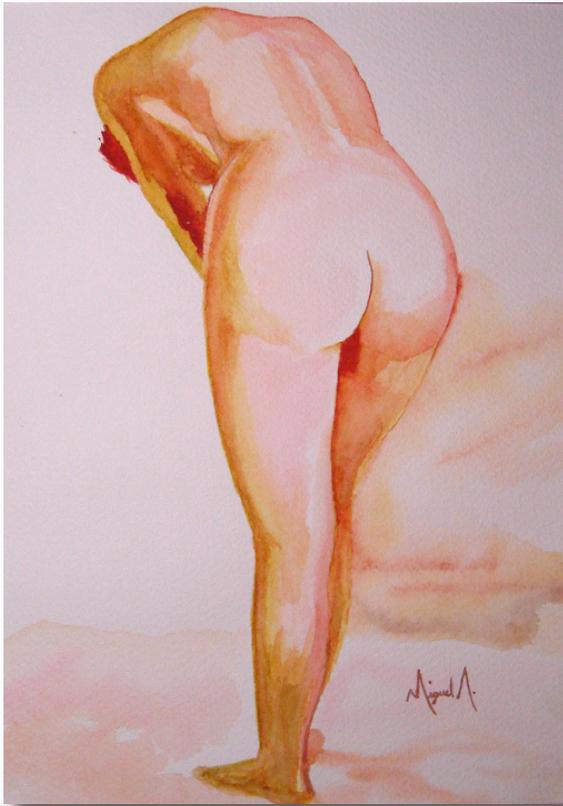
Medidas:

21X28 cm.

Técnica:

*Lápiz de color sobre papel
(imitación)*

2005



◀ **Autor:**

*Miguel Ángel
Ramírez Arias*

Medidas:

25X35 cm.

Técnica:

Acuarela sobre papel.

(original)

2006

Autor: ▶

*Rebeca
Molina Hernández*

Medidas:

51X38cm.

Técnica:

Acuarela sobre papel.

(original)

2006



Autor:
*Miguel Ángel
Ramírez Arias*

Medidas:
25.5X35.5 cm.

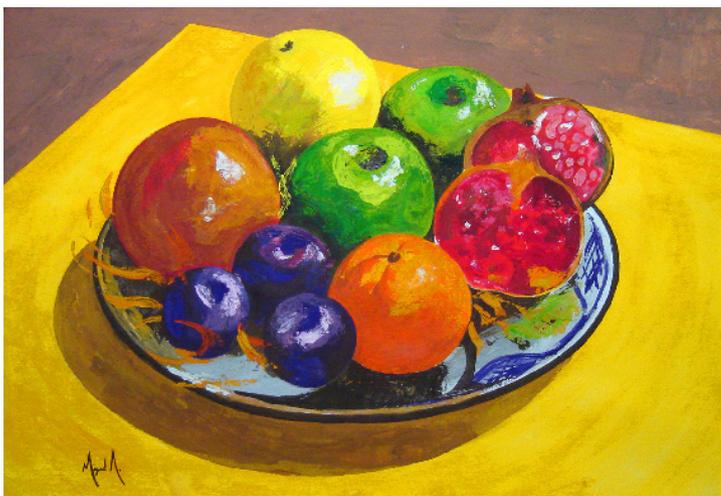
Técnica:
Gouache sobre papel.
(original)
2006



Autor:
*Gabriela
Rivera Conde*

Medidas:
25.5X38.5 cm.

Técnica:
Gouache sobre papel.
(original)
2006



◀ **Autor:**

*Miguel Ángel
Ramírez Arias*

Medidas:

25.5X35.5 cm.

Técnica:

Acrílico sobre madera.

(original)

2006



Autor:

*Miguel Ángel
Ramírez Arias*

Medidas:

30X51 cm.

Técnica:

Acrílico sobre papel.

(original)

2006



▲

Autor:
*René Christian
Freyre Vázquez*

Medidas:
25.5X35.5 cm.

Técnica:
*Mixta sobre papel.
(original)*
2006



◀ **Autor:**
Cristal
Robles Ríos
▼ **Medidas:**
35.5X45 cm.
Técnica:
Tinta sobre papel.
-páginas de comic-
(original)
2006



BIBLIOGRAFÍA

- “Modelo de la educación media superior tecnológica” Publicación de la reforma curricular de la Educación media superior tecnológica, Consejo del Sistema de Educación Tecnológica. 1ª ed., México 2004.
- Albert, Greg y Wolf, Rachel, “Técnicas básicas del dibujo”, Idea books, España 1994.
- Baeza, Mario, Dibujando a lápiz, CEAC, España 1995, 9ª edición.
- Blake, Wendon y Lawn, John, “Dibujo del rostro”, Daimon mexicana, México 1991.
- Blake, Wendon y Uldis, Klavins, “Dibujo del desnudo”, Ediciones Daimon España y Daimon Mexicana, México 1991.
- Breckon Brett, “Introducción a la aerografía”, Trillas, México 1992.
- Bürdek, Bernhard E., “Diseño, Historia, teoría y práctica del diseño industrial”, G.G. diseño, México 1999.
- Calderón, Alfonso, “Dibujando la cabeza humana”, Ediciones CEAC, España, 1989.
- Carter, Daniel & Courtney Michael, “Anatomía para el artista”, Parragón, España, 2004.
- Cerver, Francisco Asencio, “Pintura al pastel”, Könemann, Alemania, 2003.
- Dalley, Terence, “Guía completa de ilustración y diseño”. Técnicas y materiales, España 1992.
- De la serie “aprenda a pintar paso a paso”, Acrílico, Fauna silvestre, con: Dominguez, Pablo y Lawrence, Rod, Walter Foster, E.U.A. 2004.
- De la serie “aprenda a pintar paso a paso”, Acualrelas, paisajes, por: Fudurich, Barbara, Hansen, Joan, Medway, Geri y Patterson Carol. Walter Foster, E.U.A., 2003.
- Díaz-Barriga, Arceo, Frida, “Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo”, Mc Graw Hill, México, 1997.
- Dondis, D.A. “La sintaxis de la imagen”, G.G. México 1997.
- Edwards, Betty, “Aprender a dibujar”, Herman Blume, España 1988.
- Glasbergen, Randy, “Toons, How to draw wild & lively characters for all Kinds of Cartoons”, North Light Books, USA.
- Gómez -Granell, C. y Coll, C. “¿De qué hablamos cuando hablamos de constructivismo”, Cuadernos de pedagogía.
- Gordon Louise, “Dibujo anatómico de la cabeza humana”, Daimón mexicana, México 1991.
- Gordon, Louise, “Dibujando la anatomía y figura humana”, Lagusa, México, 2001.
- Hogarth, Burne, “Dynamic Light and shade”, Watson-Guptill Publications, USA, 1981.

-
-
- Hutton-Jameson Lían, “Técnicas de dibujo con lápices de colores”, Herman Blume, España 1995
 - Küpers Harald, “Fundamentos de la teoría de los colores”, G.G. México 1992
 - ”La composición en las artes gráficas”, Ediciones don Bosco, Barcelona 1970.
 - Lewis, Brian, “Introducción a la ilustración”, Trillas, México, 1995.
 - Loomis, Andrew, “Dibujo tridimensional”, Edición revisada de “Dibujo de éxito”, Librería Hachette, Argentina 1961.
 - Lynn, John “Como preparar diseños para la imprenta”, G.G. España 1994.
 - Magnus Gunter, Hugo, “Manual para dibujantes e ilustradores”, G.G. México 1992
 - Marín De L’ Hotelleire, José Luis, “Croquis a lápiz de la figura humana”, Trillas, México 1996, reimpresión 2004.
 - Marín De L’ Hotelleire, José Luis, “Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano”, Trillas, México 1996, reimp 2003
 - Nice, Claudia, “Drawin in pen and ink”, first step series, North light books, USA.
 - Parramon, José M. Ferrón, Miguel, “El gran libro técnico del aerógrafo”, Parramon, España 1992
 - Powell, Dick, “Técnicas de presentación”, Tursen, Herman Blume ediciones, España 1991.
 - Pumarino Orueta, José María, “Si de monos se trata”, Trillas, México 1997.
 - Relinque Aragon, E., “Guía Visual práctica para la mezcla de colores”, Aragon Ediciones, España 1992.
 - Sanders, Norman & Bevington, William, “Manual de producción del diseñador gráfico”, G.G. México 1992
 - Scott, Marilyn, “Pintura acrílica”, Taschen –Evergreen-, España 2005.
 - Scott, Marilyn, “Pintura al óleo”, Taschen –Evergreen-, España 2005.
 - Scott, Marilyn, “Pintura con acuarela”, Taschen –Evergreen-, España 2005.
 - Swann, alan, “Como diseñar retículas”, G.G. México 1998.
 - Trotter, Stuart, “El dibujo humorístico”, Ediciones Omega, España 1992.
 - Velasco, José L., “Dibujando a la pluma”, CEAC, España 1991.
 - Wendon, Blake y De Reyna, Rudy, “Pintar con acrílicos”, Daimon, México, 1981.
 - Whelan, Bride M. “La armonía en el color”, Somohano, México 1994