



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
TALLER FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

“CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES  
EN LA CIUDAD DE MÉXICO”

UBICACIÓN:

JOSÉ MARÍA IZAZAGA #11, DELEGACIÓN GUAUHTÉMOC.  
CIUDAD DE MÉXICO.

SINODALES:

ARQ. CARLOS A. MELGAREJO DE LA VEGA  
ARQ. FERNANDO RIVAS LADRON DE GUEVARA  
ARQ. JOAQUIN SANCHEZ HIDALGO Y ANDA

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE **ARQUITECTO**  
PRESENTA:

ALINKA LINNETH FLORES CEPEDA



CIUDAD UNIVERSITARIA, CIUDAD DE MÉXICO, OCTUBRE 2019



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

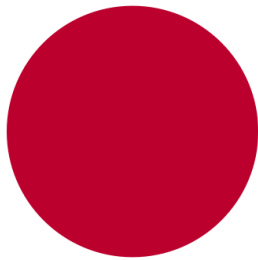
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

“EL LUGAR COMO UN RESULTADO DE LA NATURALEZA Y EL TIEMPO”

KENGO KUMA

“CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES  
EN LA CIUDAD DE MÉXICO”





# PRÓLOGO

## PRÓLOGO

Los estudios de la cultura virreinal se han centrado en los procesos de mestizaje o transculturación entre la cultura hispana y las indígenas, que son los dominantes. Pocas veces, sin embargo, estos fenómenos son matizados para incluir la aportación asiática aunque ésta dio un sello distintivo a la Nueva España en diversos ámbitos.

Los artefactos de lujo provenientes de Asia, como muebles y porcelanas, realzaban la elegancia de los menajes de casas aristocráticas; las tallas religiosas en marfil se integraban en iglesias y oratorios a los objetos de culto. Asimismo, textiles y vestimentas, productos alimenticios, diversiones y otros aspectos de origen asiático llegaron a dar toques característicos a la vida cultural y material de amplios sectores de la población virreinal, persistiendo algunos de ellos hasta en el México actual.

Este trabajo representa mi interés, esfuerzo, motivación e ilusión por llegar a ser Arquitecta, y lograr construir espacios donde las personas se sientan en sintonía con el espacio que habitan.

Gracias a la “Universidad Nacional Autónoma de México” conformada por profesionales que nos forman, guían, instruyen y nos muestran el camino que debemos seguir para que en base al trabajo profesional logremos mejorar el entorno social y hacer crecer a este gran país.

Este proyecto representa una unión entre las principales culturas orientales y la gran cultura que tenemos en nuestro país, fomentando el aprendizaje y la cultura en general.

Gracias arquitectos, amigos y familia por su aportación a este sueño que se ha vuelto realidad.

# ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO	PÁGINA
Prólogo _____	1
1- Introducción	
1.1- Objetivo _____	2
1.2- Fundamentación del tema _____	2
1.3- Justificación _____	2
1.4- resultado de encuesta -un centro cultural asiático- _____	3
1.4- Elementos que conforman al conjunto (alcances del proyecto) _____	4
1.5- Planteamiento arquitectónico / definiciones _____	5
2- Ubicación del terreno y análisis de sitio. (aspectos naturales, artificiales y jurídicos)	
2.1- Antecedentes históricos del sitio _____	7
2.2- Análisis contextual y urbano _____	8
2.3- Extensión _____	9
2.4- Orografía _____	9
2.5- Clima _____	10
2.6- Temperatura media anual _____	11
2.7- Precipitación promedio anual _____	12
2.8- Fisiografía y habitantes _____	13
3- Factores artificiales	
3.1- Ubicación de la zona de estudio (el predio) _____	14
3.2- Acceso y vialidades principales _____	15
3.3- Infraestructura y equipamiento _____	16
3.4- Reporte fotográfico del terreno _____	16
3.5- Ubicación de fachadas _____	17
3.6- Uso de suelo _____	22
4- Estudio de casos similares	
4.1- Centro cultural coreano _____	25
4.2- Asociación México Japonesa _____	29
4.3- Bazar del entretenimiento y el videojuego en la ciudad de México. “Frikiplaza” _____	31
4.4- Museo del comic y la animación en China. _____	33

CAPÍTULO	PÁGINA
5- Sustentabilidad _____	36
6- Memoria descriptiva	
6.1- Concepto _____	38
7- Programa arquitectónico- memoria descriptiva	
7.1- Descripción general del proyecto _____	39
7.2- Proyecto arquitectónico-planta baja _____	41
7.3- Primer nivel _____	42
7.4- Segundo nivel _____	43
7.5- Tercer nivel _____	44
7.6- Estacionamiento -sótano 1- _____	45
7.7- Estacionamiento -planta tipo- _____	46
8- Memoria descriptiva	
8.1- Circulaciones y salidas de emergencia _____	47
8.2- Predimensionamiento de vigas _____	49
8.3- Memoria descriptiva instalación hidráulica _____	50
8.4- Memoria descriptiva instalación sanitaria _____	52
8.5- Memoria descriptiva instalación eléctrica _____	53
9- Presupuesto	
9.1- Costo el terreno _____	54
9.2- Costo del proyecto _____	55
10- Conclusiones _____	56
11- Bibliografía _____	57
12- Planos del Proyecto	
13- Renders	

# INTRODUCCIÓN

## **1- Introducción**

### **1.1- Objetivo**

Crear un centro cultural donde las personas, de todas las edades, puedan aprender y compartir conocimientos con otras culturas, con el fin de fomentar el intercambio de cultura y turismo, logrando así un mejor desarrollo para la sociedad y para el país.

### **1.2- Fundamentación del tema**

Poco a poco ha ido creciendo el interés sobre las culturas asiáticas en nuestro país, por lo cual se realizó una investigación sobre los espacios arquitectónicos que actualmente albergan múltiples actividades culturales, enfocados a estas culturas, por lo que me resultó motivante diseñar un espacio óptimo para las necesidades que se requieran y satisfacer al sector poblacional principalmente niños y jóvenes que buscan aprender y enriquecer su conocimiento sobre estas culturas y que les servirá para desarrollar un futuro mejor.

Los posibles promotores del proyecto serían: el gobierno de la ciudad de México, para comprar el predio y el desarrollo del proyecto se llevarían a cabo en conjunto con las asociaciones Japonesa, China y de Corea del Sur.

### **1.3- Justificación**

La Ciudad de México es una de las ciudades mayor pobladas, actualmente somos aproximadamente 21 millones 581,000 habitantes de acuerdo al último informe de las Naciones Unidas (ONU), más el gran número de turistas que nos visitan al año.

Actualmente somos una de las ciudades que más museos tiene de todo el mundo, contamos con más de 100 museos y centros culturales enfocados en diferentes temas.

Actualmente las nuevas generaciones de jóvenes buscan espacios enfocados a estas culturas, por lo que se propone un espacio óptimo y funcional que permita en específico realizar las diferentes actividades que fomentarán el conocimiento y la relación con las culturas japonesa, coreana y china.

Los espacios de cultura y entretenimiento que existen han rebasado el límite de ocupación, sin llegar a satisfacer las necesidades que se requieren, porque también solo están enfocados a una sola cultura y en algunos casos el precio para pertenecer a la sede y realizar las actividades llega a ser inaccesible para algunos.

Este centro pretende ser abierto a todo público y ser patrocinado por el gobierno de Japón, Corea del Sur y China, además de contar con el apoyo de la Secretaría de Cultura y Turismo de la Ciudad de México.

## 1.4- Resultado de encuesta –un centro cultural asiático-

De acuerdo con una encuesta<sup>1</sup> realizada a los habitantes y visitantes de la zona, la calle de Nezahualcóyotl y el callejón Igualdad son muy inseguras por la falta de iluminación y al no haber algo ahí que llame la atención de la gente sólo lo vuelve un espacio riesgoso para quienes transitan y viven ahí.

El 80% de los encuestados piensa que al llevarse a cabo un proyecto que atraiga mucha gente ayudaría a darle vida a esas calles y mayor seguridad a la zona, además de que el gobierno también intervendría para reparar las fachadas de edificios que están catalogados como históricos y darle una mejor vista a las calles.

La mayoría de los encuestados, jóvenes e incluso niños mayores a 12 años, les interesa mucho la idea del proyecto ya que las plazas que se encuentran cerca de la zona donde se venden algunos productos asiáticos son muy reducidas y no cuentan con espacios aptos para recreación o para la venta de alimentos.

Les agradó la idea de que hubiera salas de exposición, salones de clase y espacios para poder practicar sus coreografías o bailes que normalmente practican en las calles y plazas. También el tener un lugar donde se pudieran presentar conciertos de música de sus cantantes favoritos.

Algo importante y que muchos jóvenes propusieron es que si el centro cultural asiático fuera propuesto por el gobierno de la ciudad y los otros gobiernos, las actividades que se dieran ahí fueran gratis o de costos muy accesibles para todo el público, ya que las academias particulares o incluso en los centros culturales que existen en la ciudad, enfocados a las culturas de Japón, Corea y China, tienen actividades o clases que suelen tener un costo que a veces es difícil cubrir para algunas personas.

<sup>1</sup> Encuesta realizada por Alinka Flores el 15 de diciembre de 2016, encuesta de aceptación del proyecto.

## **Programa arquitectónico**

### **Objeto del proyecto**

#### **1.4- Elementos que conforman al conjunto (alcances del proyecto)**

-Locales comerciales: en la planta baja contamos con 24 locales comerciales, separados por muros de tablaroca, pudiendo así llegar a dividir y obtener un mayor número de locales. Estos destinados para la venta de productos importados como ropa, juguetes, series de televisión, música, etc.

-Restaurantes: en el primer nivel se encontrara la zona de comida, contando con una zona de comida rápida y núcleo de servicios, también tenemos un restaurante coreano y un restaurante japonés, en dos espacios separados y cada uno contará con sus respectivas zonas de cocina, bodega, oficina, servicios y bar.

-Exposiciones: en el segundo nivel contamos con un gran espacio para exposiciones y una sala de usos múltiples. En estos espacios tenemos muros móviles que nos permitirán ampliar o reducir los espacios dependiendo el espacio que se necesite.

-Área libre: en el segundo nivel también contamos con un amplio jardín y un área de estar para disfrutar del espacio y la vista de la ciudad.

-Biblioteca: el tercer nivel tenemos la biblioteca la cual contará con su área de búsqueda/medios electrónicos, ficheros, sala de lecturas interior, área de préstamo de material didáctico y del acervo bibliográfico.

-Librería: en la librería se pondrá a la venta libros y material didáctico de las tres culturas asiáticas.

-Salones: contaremos con seis salones de clase para impartir distintos cursos y dos salones de baile, coreografía u otras actividades que se requieran.

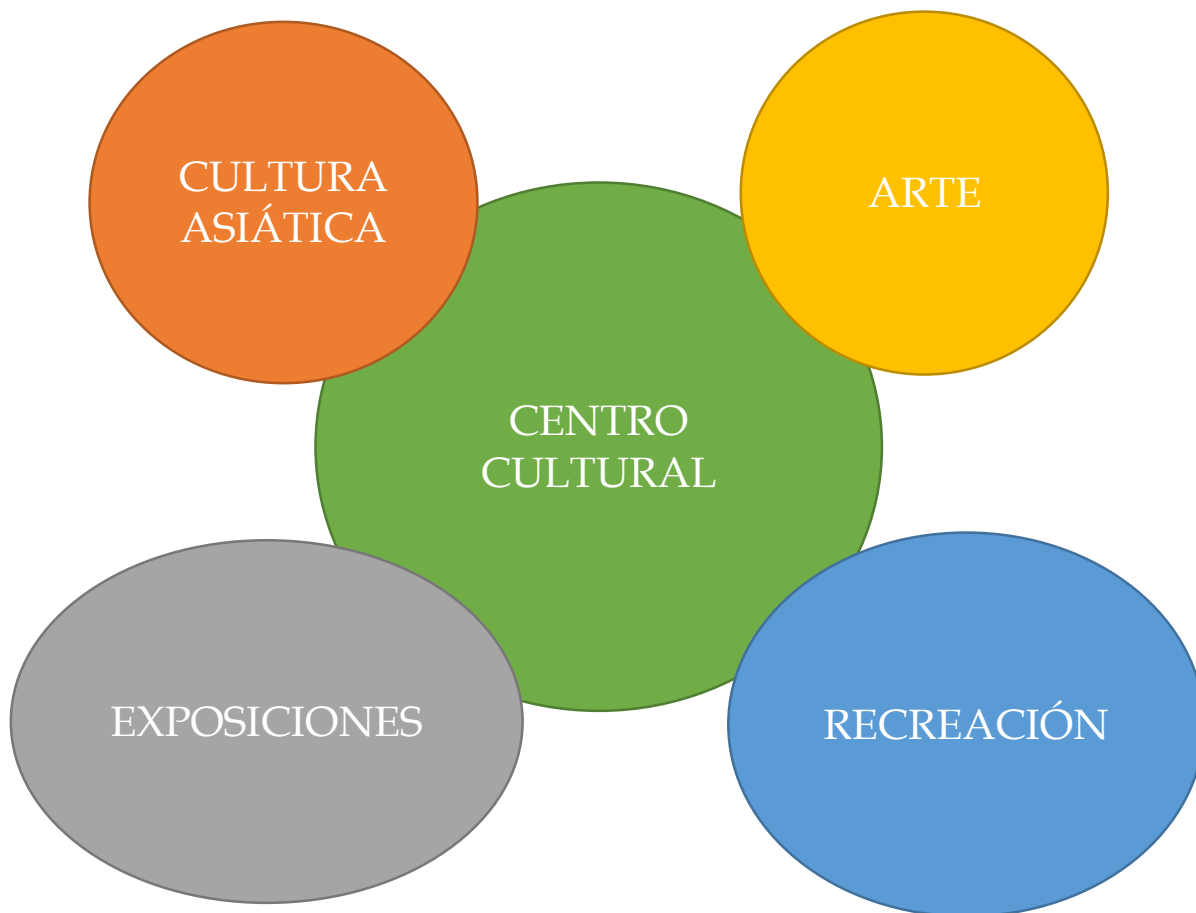
-Oficinas: contamos con una oficina para cada cultura, la recepción principal y la sala de juntas es compartida. Cada oficina tendrá su espacio y baño privado, también cada una contará con tres oficinas pequeñas para trabajadores.

-Estacionamientos: son cuatro niveles de sótano con capacidad para 103 automóviles cada uno, con espacio para discapacitados y estacionamiento para motos y bicicletas. Cabe mencionar que se redujo el numero de lugares de estacionamiento en base al nuevo reglamento de la CDMX 2017.

Todos estos espacios conforman en conjunto el proyecto; posteriormente se realizará un análisis de áreas mas específico para cada nivel.



## 1.5- planteamiento arquitectónico / definiciones



Edificio que será parte del equipamiento urbano y que será destinado a albergar actividades de tipo cultural, recreativo, artístico y comercial.

El continente asiático está constituido por 48 países: 41 propiamente asiáticos y 7 euroasiáticos.

No existe una única cultura homogénea a lo largo del continente asiático, más bien lo que se da es una diversidad de culturas, que poseen algunos rasgos similares, pero también muestran grandes diferencias entre ellas.

Esto también sucede dentro de cada país, donde podemos encontrar grandes diferencias entre las costumbres y tradiciones de un lado u otro dentro del mismo.

En este espacio nos enfocaremos principalmente a la cultura japonesa, coreana (corea del sur) y china.

## 1.5- planteamiento arquitectónico / definiciones

El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos como: los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos.

El arte es un componente de la cultura que reflejan en su concepción los sustratos económicos y sociales; la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo.

La noción de arte continúa sujeta a profundas disputas, dado que su definición está abierta a múltiples interpretaciones; que varían según la cultura, la época, el movimiento, o la sociedad para la cual el término tiene un determinado sentido.

Una exposición es un acto de convocatoria, generalmente público, en el que se exhiben colecciones de objetos de diversa temática (tales como: obras de arte, hallazgos arqueológicos, instrumentos de diversa índole, maquetas varias, temas de debate, etc.), que gozan de interés de una determinada parte de la población (interés general, masivo o popular).

La clasificación de las exposiciones puede admitir tantas variantes como criterios técnicos que puedan aplicarse para destacar las diferentes características y usos de un espacio.

La palabra Recreación proviene del latín *Recreatio*, acción y efecto de recrear por lo que puede hacer referencia a crear algo de nuevo, pero mayormente el término recreación se aplica a divertir, entretener o alegrar, a un determinado grupo de personas con el objeto de distraer a las personas de sus actividades cotidianas.

La recreación por lo tanto es una actividad que se puede considerar terapia para el cuerpo y mente que ayuda a tener un mejor desarrollo en el ser humano.



# **TERRENO Y ANÁLISIS DE SITIO**

## 2-Ubicación del terreno y análisis de sitio (aspectos naturales, artificiales y jurídicos)

### 2.1- Antecedentes históricos del sitio:

En 1970 al crearse las delegaciones se le asignó a Cuauhtémoc, como circunscripción, el espacio que la Capital de la República ocupaba hasta 1930, año en que se iniciaba la fase de su crecimiento actual y el desbordamiento de sus añejos e históricos límites.

Su territorio forma parte del solar nativo donde en 1325 se fundó México-Tenochtitlan, con sus cincuenta y un barrios y los diecinueve de Tlatelolco que en el año 2025 cumplirán 700 años de su fundación.

Centro Político, Económico y Religioso de México, en el que diariamente transita una población cinco veces más de la que lo habita; concentración de servicios que afrontan el reto de una realidad difícil; comercios que se adaptan a la dinámica de los nuevos tiempos sin soslayar su posición protagónica en el camino de la modernidad.

Saturados de arquitectura prehispánica, renacentista, barroca, neoclásica, romántica, ecléctica y moderna, los espacios de la delegación Cuauhtémoc dejan ver esta riqueza ante propios y extraños, amén de su firme vocación comercial y de servicios.

Es necesario mencionar que todo lo que pasa en la Zona Metropolitana del Valle de México influye en los procesos de desarrollo interno de esta Delegación. De igual forma, las acciones y políticas implementadas por la demarcación inciden en el desarrollo de la Zona Metropolitana.

El 11 de abril de 1980 un área de 9.1 km<sup>2</sup> fue declarada “Zona de Monumentos Históricos” por el Poder Ejecutivo Federal y el 8 de diciembre de 1987, recibió el aval internacional por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) al ser reconocido como “Patrimonio Cultural de la Humanidad”.

## 2.2- Análisis contextual y urbano:

La Ciudad de México (CDMX), anteriormente conocida como Distrito Federal, es una entidad federativa mexicana, considerada oficialmente la capital del país. Se encuentra en el Valle de México, a una altitud media de 2,240 metros.

Actualmente cuenta con una población de 8,918,653 habitantes de los cuales 4,687,003 son mujeres 4,231,650 son hombres aproximadamente.

La Delegación Cuauhtémoc se encuentra ubicada en las siguientes coordenadas: a los 19° 26' de latitud norte y a los 99° 09' de longitud oeste a una altitud promedio de 2,240 metros sobre el nivel del mar. El perímetro que hoy ocupa la Delegación es considerado como la cuna histórica del país, en la que subsiste el antiguo espíritu del "Calpulli", sede de la Gran Tenochtitlán de semblante lacustre con asombrosos templos y palacios, pirámides y mercados, canales y calzadas, jardines y barrios.

El centro histórico es un espacio deteriorado y en proceso de despoblamiento.

Durante el siglo XX se han visto los cambios más radicales. En la primera mitad del siglo el espacio central era el corazón de la ciudad, densamente poblado y con una intensa actividad económica que amenazaba con hegemonizar el territorio. En la segunda mitad del siglo, otros espacios urbanos emergentes compitieron con El Centro desplazando las principales actividades económicas y de servicios a sitios con mayor potencial de desarrollo.

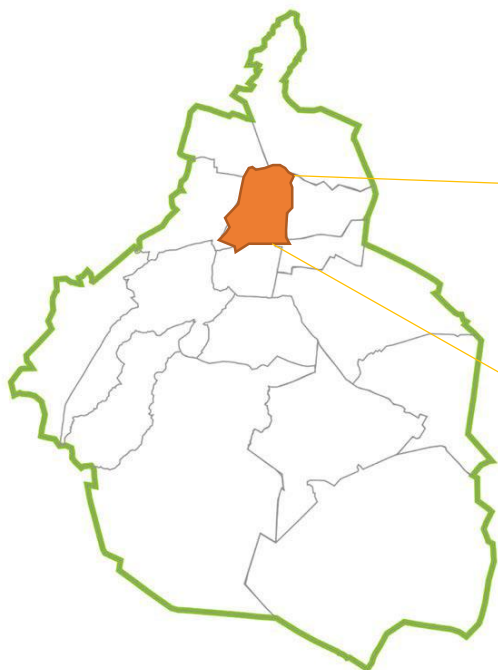
Desde 1983 cuando se aprobó el Programa de Desarrollo Urbano del DF se definieron algunas normas de uso de suelo y de intensidad de ocupación, quedando las restricciones en alturas y fisonomía de las edificaciones a cargo del INAH (2) .

Finalmente en las normas de la planeación del desarrollo urbano establecidas dentro del marco del Programa General, en 1997 se aprobó el Programa de Desarrollo Urbano de la Delegación Cuauhtémoc manteniendo criterios similares a las normas anteriores para el Centro Histórico.

2

Nota: cabe mencionar aquí algunas medidas acertadas para proteger el patrimonio cultural o impulsar su recuperación, es el caso de la creación del Fideicomiso del Centro Histórico y la implantación de la norma de transferencia de potencialidades.

Se hace evidente que la ciudad necesita contar con una estrategia integral de atención para el Centro Histórico, que no sólo permita la protección del patrimonio de la sociedad, sino también impulse el desarrollo y la transformación económica y social de sus habitantes sin dejar de facilitar las diversas funciones urbanas que El Centro cumple en beneficio del resto de la ciudad, mejorando los espacios que se requieran de la zona metropolitana y el país en su conjunto para el bien de todos.



Fuentes:  
[transparenciacuauhtemoc.com](http://transparenciacuauhtemoc.com)  
GOOGLE MAPS

### 2.3- Extensión:

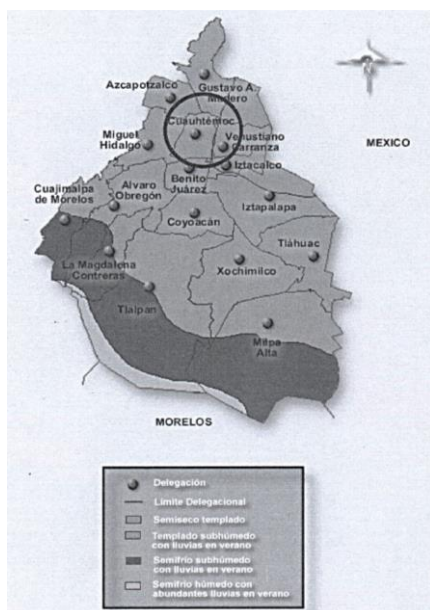
La Delegación Cuauhtémoc cuenta con una superficie de 32.4 kilómetros cuadrados la cual representa el 2.1 % del total de la superficie del Distrito Federal y colinda con las siguientes delegaciones: Al Norte con las delegaciones Azcapotzalco y Gustavo A. Madero; al Sur colinda con las delegaciones de Iztacalco, Benito Juárez; al Poniente con la delegación Miguel Hidalgo y al Oriente con la delegación Venustiano Carranza.

### 2.4- Orografía:

El terreno de la delegación es casi en su totalidad plano con una ligera pendiente hacia el suroeste de la misma delegación. El terreno es de origen lacustre y se delimita por dos ríos entubados que son: el Río de la Piedad y el Río Consulado los cuales hoy en día son parte del circuito interior.

### 2.5- Clima:

El clima preponderante en la ciudad de México se divide de la siguiente forma: 87% clima templado subhúmedo, 6% templado húmedo y 7% seco y semiseco. La zona en la que se encuentra el proyecto esta en la Delegación Cuauhtémoc, el clima en esta zona es templado subhúmedo, la temperatura promedio durante el año es de 15°C con una precipitación pluvial promedio de entre 600 a 1,300 milímetros.



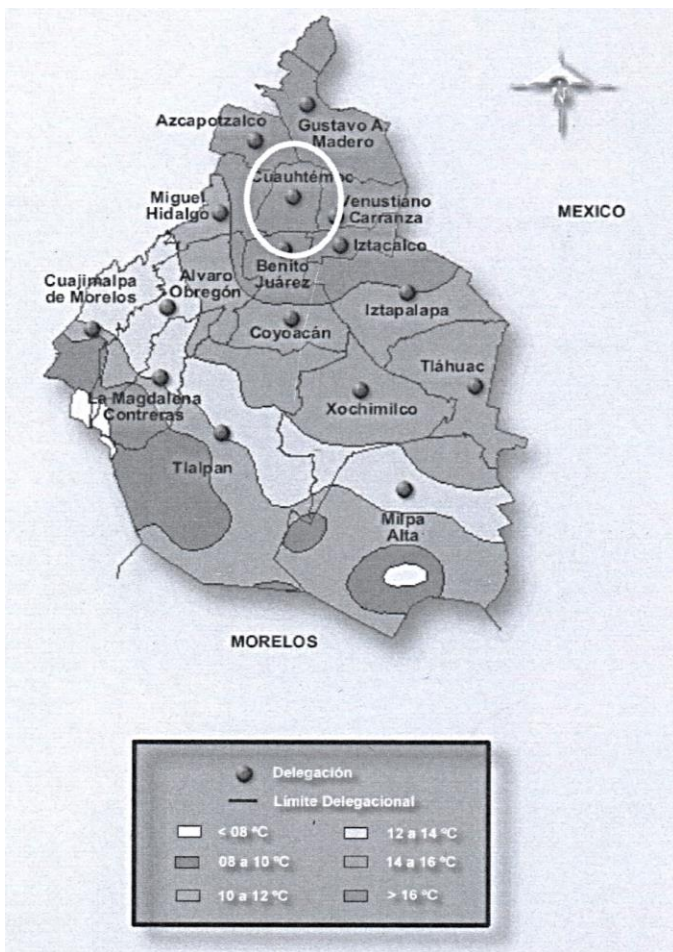
Esquema que muestra los tipos de climas de la Ciudad de México.  
Fuente: INEGI



## 2.6- Temperatura media anual:

Las llamadas isotermas son líneas que unen puntos que tienen igual temperatura media anual, se muestran a manera de curvas con valores en grados centígrados. Las isotermas menores, presentes en la ciudad de México son las de 8° y 10°, ambas ubicadas al sur y al oeste del país.

La temperatura se incrementa en el centro del territorio, mientras que la isoterma mayor representada es la de 16°C, presente en la delegación Cuauhtémoc.



Esquema que muestra las temperaturas en la Ciudad de México.  
Fuente: INEGI

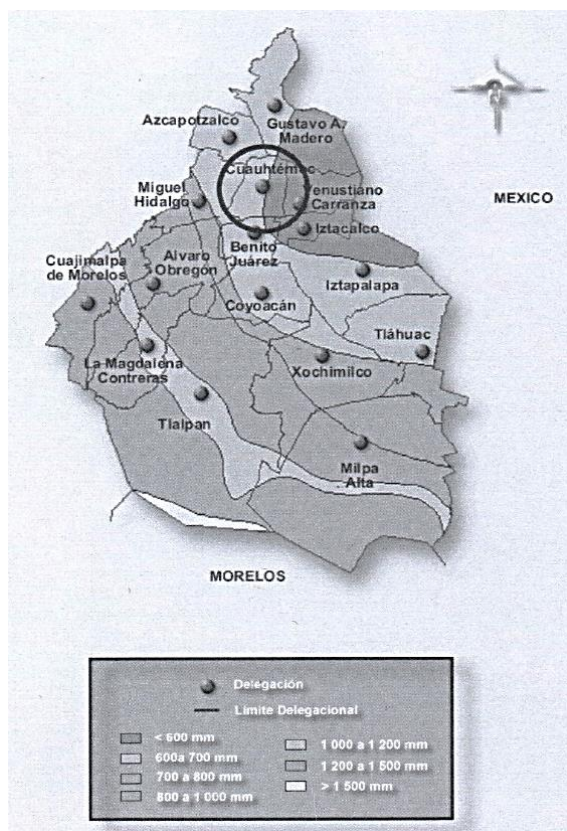


## 2.7- Precipitación promedio anual:

Las isoyetas son conocidas como las líneas que delimitan zonas con igual registro de precipitación, reportadas en milímetros.

En la ciudad de México los rangos que se tienen para los valores de isoyetas abarca menores de 600 a mayores de 1500mm, que la ubican como una de las entidades con características de precipitación moderada. Existe un patrón de distribución ascendente para las isoyetas de noroeste a suroeste, lo que coincide de manera general con las partes bajas y más elevadas del territorio respectivamente.

La delegación Cuauhtémoc cuenta con una precipitación promedio anual de 500 a 600 mm.



Esquema que muestra la precipitación promedio anual en la Ciudad de México.

Fuente: INEGI

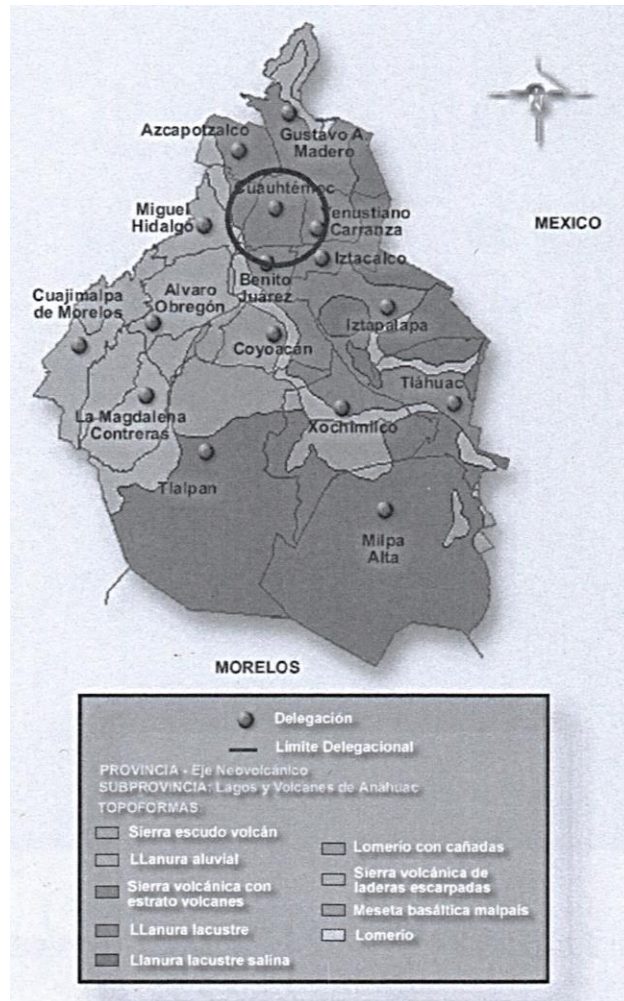
## 2.8- Fisiografía:

Dentro de la clasificación geotécnica de la Ciudad de México se divide en tres regiones: zona I (lomerío), zona II (transición) y zona III (lacustre). Este último se caracteriza por ser un suelo blando o de alta compresibilidad. La delegación Cuauhtémoc pertenece a la llamada llanura lacustre o lo que llamamos “fondo de lago”, teniendo de principal componente las arcillas.

Esta información nos sirve para clasificar el tipo de cimentación y estructura, previo a un estudio de mecánica de suelos.

## 2.9- Habitantes:

Cuenta con aproximadamente 532,553 habitantes.



Esquema que muestra la fisiografía en la Ciudad de México.

Fuente: INEGI

### 3- Factores artificiales.

#### 3.1. Ubicación de la zona de estudio (el predio):

Una vez analizados los factores naturales del el entorno físico de la zona de estudio, hablaremos más específicamente del sitio.

El predio esta ubicado sobre la calle José María Izazaga #11, entre el Eje Central Lázaro Cárdenas, Callejón Igualdad y la calle Nezahualcóyotl. colonia Centro Sur, en la delegación Cuauhtémoc.

El terreno es plano en su mayor parte, con una ligera pendiente hacia el suroeste de la misma y con una altitud promedio de 2,230 msnm.

Tenemos una extensión de terreno de 6,250 m<sup>2</sup>.



Vista aérea del terreno y sus linderos  
Fuente: Google earth



En el terreno contamos con un suelo de alta compresibilidad compuesto principalmente de arcilla.

Al ser un suelo blando y quedar inscrito dentro de la zona III, el nivel freático (agua natural del subsuelo) se encuentra a aproximadamente 3.50 m de profundidad. Por las características anteriormente mencionadas es necesario hacer un muestreo a través de un estudio de mecánica de suelos, el cual, además de aportarnos la resistencia del sitio, nos dará la profundidad de los mantos resistentes del subsuelo para realizar la cimentación, y que ésta quede estable para soportar todo el peso del conjunto.

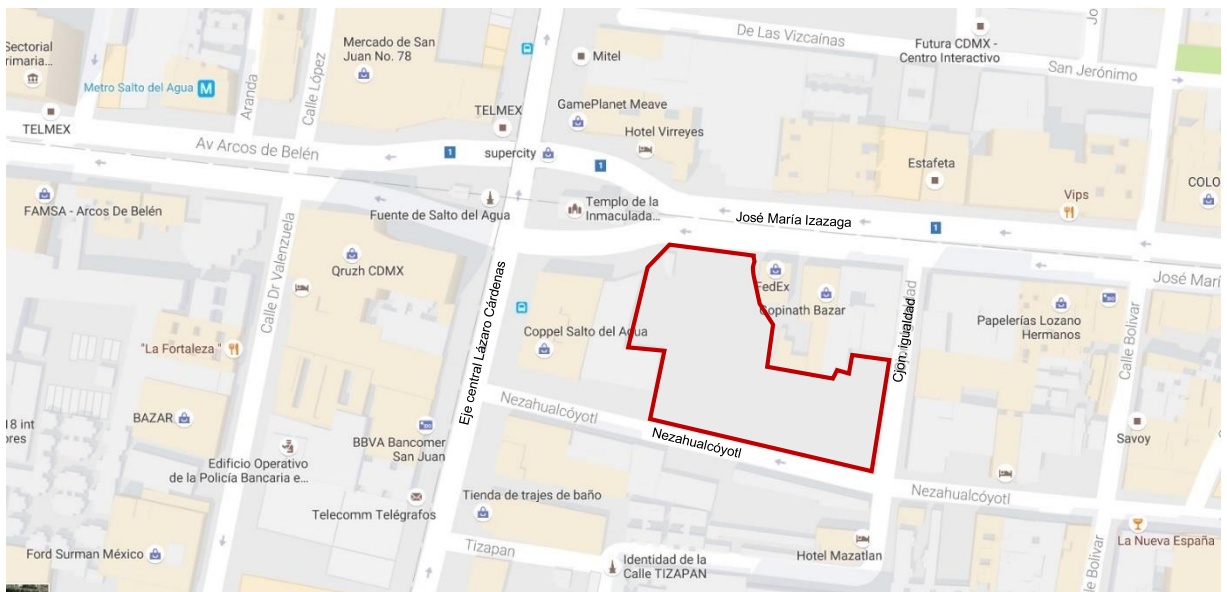
Como dato adicional a las características físicas del predio, anteriormente señaladas, cabe mencionar que el costo de los predios de la zona es bastante elevado, pues es una zona de alta plusvalía. El costo del terreno en estudio es de \$250,400.000 pesos mexicanos/m<sup>2</sup>.(precio calculado a diciembre del 2016)

### **3.2- Acceso y vialidades principales:**

Contamos con dos avenidas principales que son el Eje Central Lázaro Cárdenas y Av. José María Izazaga. El acceso peatonal esta ubicado sobre la Av. José María Izazaga, por ser una avenida muy transitada, esto permite que la mayoría de la gente pueda llegar al acceso mas fácilmente y ver el centro cultural.

El acceso vehicular al estacionamiento subterráneo será por el callejón Igualdad, al ser la calle menos transitada y así evitar bloquear el paso de vehículos. También sobre esta misma calle tenemos el acceso a la zona de trabajadores para que puedan llegar sin tener que interrumpir la entrada principal.

Sobre la calle Nezahualcóyotl tenemos la zona de carga y descarga ya que es una calle muy amplia y así permitirá a los camiones de carga hacer sus maniobras. Las escaleras de emergencia también dan a esta calle por su amplio espacio y poco transito, lo que hace que en caso de emergencia sea mas fácil desalojar a la gente a una zona segura.



Vista de las vialidades circundantes del terreno.  
Fuente: Google maps

### 3.3- Infraestructura y Equipamiento:

Por ser una zona completamente urbana, se cuentan con absolutamente todos los servicios como son: agua, drenaje, luz, teléfono e internet. En cuanto al equipamiento, contamos con áreas totalmente pavimentadas y banquetas amplias en las avenidas de mayor circulación.

De equipamiento adicional tenemos muy cerca las estaciones del metro: Salto del agua e Isabel la Católica, además de varias rutas de microbús y trolebús, esto ayuda mucho ya que la mayoría de la gente usa el transporte público al ser mas rápido y evitando el tránsito pesado que se genera en las principales calles y avenidas.

También tenemos el mercado de San Juan que tiene gran movimiento comercial en la zona, y como construcciones y monumentos históricos tenemos la fuente de Salto del Agua, el templo de la Inmaculada y el Hotel Virreyes.

### 3.4- Reporte fotográfico del terreno:

Mediante un reporte fotográfico, hare un breve análisis de los aspectos importantes para el desarrollo del proyecto como son: los accesos, las vialidades, las vistas del predio, la infraestructura y el contexto urbano-arquitectónico principalmente.

### 3.5- Ubicación de fachadas - vistas del terreno:

El terreno tiene cuatro avenidas para circular alrededor de él, pero sólo tres nos dan vista para fachadas, las cuales son: Av. José María Izazaga, que es hacia donde dará nuestra fachada de acceso, al ser la avenida más transitada y con mayor vista. En la calle Nezahualcóyotl tendremos nuestra fachada suroeste, que será la fachada trasera de nuestro edificio, que al ser amplia y poco transitada nos sirve para ubicar las escaleras de emergencia en caso de algún siniestro y el libre movimiento de camiones para carga y descarga.

La fachada sureste da hacia el callejón igualdad, una calle con poca circulación de autos en la cual se encontrará la entrada y salida a nuestro estacionamiento. También tendremos el acceso al cuarto de maquinas hidráulico y eléctrico. Y la entrada de servicio para los trabajadores.



AV. JOSÉ MARÍA IZAZAGA



CALLEJÓN IGUALDAD



NEZAHUALCÓYOTL

Cintillo de fotografías del estado actual de las fachadas de las calles.  
Dentro del recuadro rojo es donde se ubica el predio.  
Fuente: Autoría propia

Nuestra fachada noreste se encuentra hacia el eje central Lázaro Cárdenas la cual esta obstaculizada por un edificio el cual es actualmente un centro comercial.



Eje central Lázaro Cárdenas  
Imagen: Google maps

Cerca de nuestro predio encontraremos edificios y construcciones que han hecho historia y que le dan ese carácter histórico a esta zona de la ciudad, como el Hotel Virreyes ubicado sobre Av. José María Izazaga que fue construido en el siglo pasado, en el año de 1947 con un estilo neoclásico.

Debido a la creciente demanda de hospedaje de este hotel se construyeron más habitaciones en el último piso y en 1958 se anexa al hotel la construcción colindante lo que permitió una mayor oferta de habitaciones.



Hotel Virreyes  
Imagen: Autoría propia



La Ciudad de México se asentó sobre un lago; no obstante, proveerla de agua dulce fue un dilema: la solución, incluso hasta la segunda mitad del siglo XIX, fue traerla del poniente, de Chapultepec y del Desierto de los Leones.

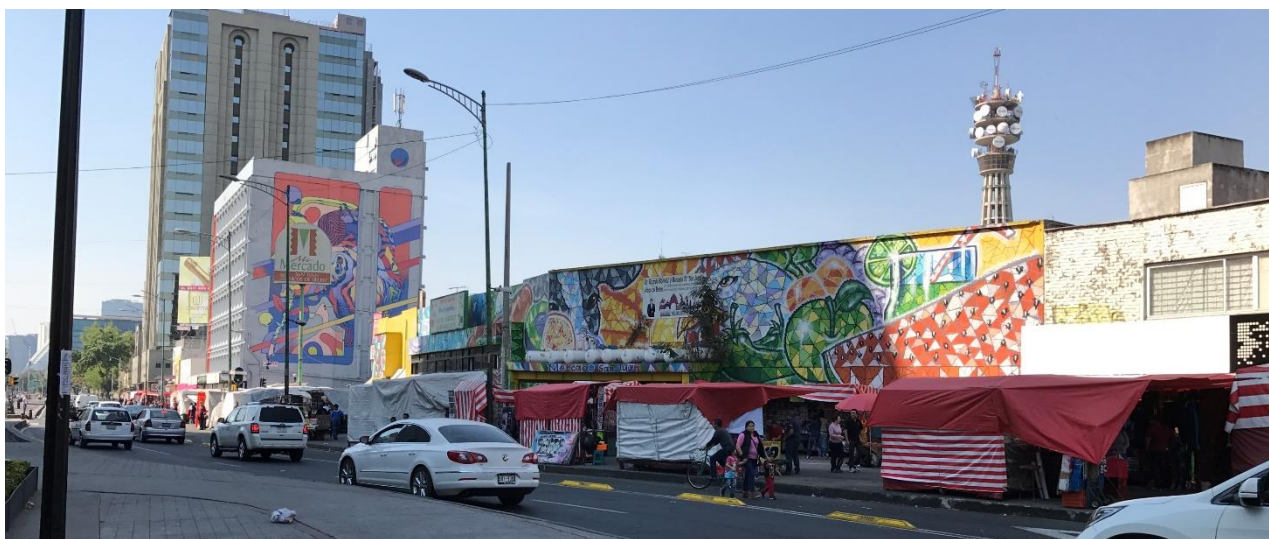
Para ello se construyeron dos largos acueductos, uno que caía en la fuente de La Mariscala – hoy desaparecida –, que llegaba a un costado de la Alameda, y otro que llegaba a la fuente del Salto del Agua, justo donde hoy se encuentra la copia realizada por el escultor Guillermo Ruiz.(3)



Fuente de salto del agua, vista sobre eje central Lázaro Cárdenas.  
Imagen: Autoría propia

Nota: (3) La fuente original, construida por el arquitecto Ignacio Castera en 1779, se halla en el Museo del Virreinato en Tepotzotlán.





Vista del mercado de San Juan sobre eje central  
Imagen: Autoría propia

Otro punto importante es el Mercado de San Juan es un conjunto de cuatro mercados públicos ubicados en el barrio de San Juan del Centro Histórico de la Ciudad de México. Están ubicados en el emplazamiento histórico de uno de los mercados más antiguos de la ciudad y que en sus inicios, se utilizaba como un punto de venta de esclavos.

En los años 50 el mercado fue dividido en tres edificios diferentes:

El mercado de San Juan Pugibet dedicado a la comercialización de carnes, frutas y verduras exóticas, principalmente, ubicado en la calle Ernesto Pugibet 21 frente a la plaza del mismo nombre.

El mercado de San Juan Arcos de Belén, dedicado a la venta de comestibles como carnes, frutas y verduras, contando también con algunos locales dedicados a la venta de comida gourmet, sobre Eje Central Lázaro Cárdenas y Arcos de Belén.

El llamado San Juan palacio de las flores especializado en flores y finalmente, el mercado de artesanías y curiosidades mexicanas de San Juan, dedicado a la venta de artesanías y artículos varios y ubicado en la calle Ayuntamiento.

Frente a la fuente de salto del agua sobre el eje central también, tenemos el acceso a el templo de la Purísima Concepción de Salto del Agua. Construida a mediados del siglo XVIII se hallaba enclavada en el barrio de San Juan y auxiliaba a la Parroquia de la Santa Veracruz, aunque se ubicaba al otro extremo de la ciudad. Su bóveda corresponde a más de la mitad de su cuerpo, su fachada de columnas estriadas, el óculo central y las caras del sol y la luna revelan su estilo barroco.

La Inmaculada Concepción fue nombrada patrona de la infantería española en 1892. La historia de este templo se remonta al año de 1750, cuando Francisco Navarrijo dio vida a un ambicioso proyecto arquitectónico, el cual fue levantado gracias a las aportaciones hechas por Don José Gorraez y su padre, el Mariscal de Castilla; de este modo, se dio paso a un primoroso inmueble religioso que en la actualidad es un referente obligado al hablar del estilo barroco en la arquitectura colonial mexicana.



Templo de la Purísima Concepción de salto del agua, vista sobre eje central Lázaro Cárdenas.

Imagen: Autoría propia

### 3.6- Uso de suelo:

Dentro del Centro Histórico de la Ciudad de México, correspondiente a la delegación Cuauhtémoc, está delimitado por dos perímetros, A y B; El perímetro A delimita la mayor concentración de edificios catalogados y espacios públicos de valor patrimonial; el perímetro B es la envolvente donde la densidad de edificios catalogados es menor y estos se encuentran dispersos.

Nuestra área de actuación está dentro del perímetro B, como sabemos, concentra diversos usos de suelo, y por ende, diferentes funciones.

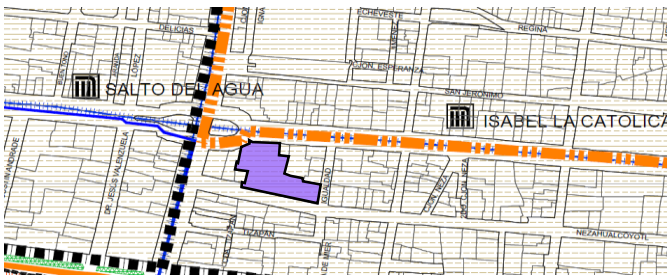






Imagen del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano






#### Simbología Complementaria.

-  PROGRAMA PARCIAL VIGENTE
-  LÍMITE DE PERÍMETRO "B" CENTRO HISTÓRICO
-  LÍNEA DEL METRO
-  PREDIO SELECCIONADO





En el Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico encontramos la clasificación del uso de suelo dentro del perímetro correspondiente.

Encontramos que el uso de suelo que corresponde al predio seleccionado es HM, esto quiere decir Habitacional Mixto, permitiendo la construcción de espacios diseñados para la vivienda y para equipamiento urbano.

#### Simbología Complementaria.

-  LÍMITE DEL POLÍGONO DE APLICACIÓN DEL PROGRAMA PARCIAL.
-  LÍMITE DELEGACIONAL.
-  LÍMITE DEL ÁREA DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL.
-  LÍMITE DE PERÍMETRO "A" CENTRO HISTÓRICO.
-  ESTACIÓN RED DEL METRO

#### Suelo Urbano.

-  HC HABITACIONAL CON COMERCIO.
-  HM HABITACIONAL MIXTO.
-  E EQUIPAMIENTO.
-  EA ESPACIOS ABIERTOS.

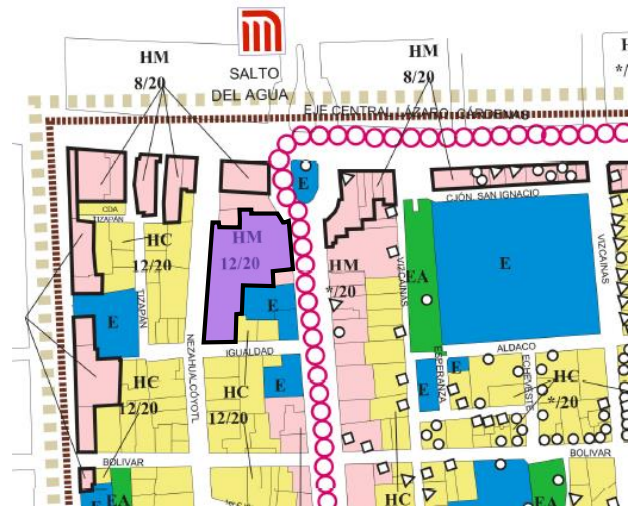


Imagen del Programa Parcial de Desarrollo Urbano Centro Histórico.



La normatividad que está adjudicada al uso de suelo, permite conocer ciertas restricciones y parámetros que se deben tomar en cuenta ya que están reguladas para una mejor planeación a futuro.

Se plantea la unión de los tres predios, ya que cuentan con el mismo uso de suelo y se aprovecha mejor el espacio para mejorarlo.



CapitalSocial

### Datos generales del predio.

- Uso del suelo: HM (Habitacional Mixto)
- Niveles Permitidos: 12
- Sin restricción de alturas.
- Porcentaje de área libre: 20%
- No hay inmueble catalogado o de valor histórico

**Información General**

Cuenta Catastral: 001\_077\_04

Dirección

Calle y Número: CALLE JOSE MARIA IZAZAGA 11

Colonia: CENTRO

Código Postal: 06010

Superficie del Predio: 5556 m2

**Ubicación del Predio**

2009 © ciudadmx, seduvi

■ Predio Seleccionado

"VERSIÓN DE DIVULGACIÓN E INFORMACIÓN, NO PRODUCE EFECTOS JURÍDICOS". La consulta y difusión de esta información no constituye autorización, permiso o licencia sobre el uso de suelo. Para contar con un documento de carácter oficial es necesario solicitar a la autoridad competente, la expedición del Certificado correspondiente.

Este croquis puede no contener las últimas modificaciones al predio, producto de fusiones y/o subdivisiones llevadas a cabo por el propietario.

Imagen de la información general del predio, así como la ubicación y restricciones para construcción.  
Fuente: SEDUVI

**Zonificación**

Uso del Suelo 1:	Niveles:	Altura:	% Área Libre	M2 min. Vivienda:	Densidad	Superficie Máxima de Construcción (Sujeta a restricciones*)	Número de Viviendas Permitidas
Habitacional Mixto. <a href="#">Ver Tabla de Uso</a>	12	-*	20	0		53338	0

**Información General**

Cuenta Catastral: 001\_077\_03

Dirección

Calle y Número: CJON IGUALDAD 19

Colonia: CENTRO

Código Postal: 06010

Superficie del Predio: 425 m2

**Ubicación del Predio**

2009 © ciudadmx, seduvi

■ Predio Seleccionado

"VERSIÓN DE DIVULGACIÓN E INFORMACIÓN, NO PRODUCE EFECTOS JURÍDICOS". La consulta y difusión de esta información no constituye autorización, permiso o licencia sobre el uso de suelo. Para contar con un documento de carácter oficial es necesario solicitar a la autoridad competente, la expedición del Certificado correspondiente.

Este croquis puede no contener las últimas modificaciones al predio, producto de fusiones y/o subdivisiones llevadas a cabo por el propietario.

**Zonificación**

Uso del Suelo 1:	Niveles:	Altura:	% Área Libre	M2 min. Vivienda:	Densidad	Superficie Máxima de Construcción (Sujeta a restricciones*)	Número de Viviendas Permitidas
Habitacional con Comercio en Planta Baja. <a href="#">Ver Tabla de Uso</a>	12	-*	20	0		4084	0

**Información General**

**Cuenta Catastral** 001\_077\_08

**Dirección**

**Calle y Número:** NETZAHUALCOYOTL 12  
**Colonia:** CENTRO  
**Código Postal:** 06010  
**Superficie del Predio:** 269 m2

"VERSIÓN DE DIVULGACIÓN E INFORMACIÓN, NO PRODUCE EFECTOS JURÍDICOS". La consulta y difusión de esta información no constituye autorización, permiso o licencia sobre el uso de suelo. Para contar con un documento de carácter oficial es necesario solicitar a la autoridad competente, la expedición del Certificado correspondiente.

**Ubicación del Predio**

Predio Seleccionado

Este croquis puede no contener las últimas modificaciones al predio, producto de fusiones y/o subdivisiones llevadas a cabo por el propietario.

**Zonificación**

Uso del Suelo 1:	Niveles:	Altura:	% Área Libre	M2 min. Vivienda:	Densidad	Superficie Máxima de Construcción (Sujeta a restricciones*)	Número de Viviendas Permitidas
Habitacional Mixto. <i>Ver Tabla de Uso</i>	12	-*	20	0		2587	0

**SIMBOLOGÍA**

	Uso Permitido
	Uso Prohibido

**Notas**

- Los usos que no están señalados en esta tabla, se sujetarán al procedimiento establecido en el Reglamento de la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal.
- Los equipamientos públicos existentes, quedan sujetos a lo dispuesto por el Art. 3º-fracción IV- de la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal; así como las disposiciones aplicables sobre bienes inmuebles públicos.
- Salvo el uso de bodegas, los demás usos permitidos en cada zonificación podrán ubicarse en cualquier nivel del inmueble.

**CLASIFICACIÓN DE USOS DEL SUELO**

Habitación	Vivienda	Habitación Unifamiliar.	Habitación Plurifamiliar.	H. Habitación	HO Habitación con Oficina	HC Habitación con Comercio	HM Habitación Mixto	HE Habitación con Entretimiento	E. Equipamiento	EA Espacios Abierto
Servicios	Servicios técnicos, profesionales y sociales	Servicios de capacitación, deportivos, culturales y recreativos a escala vecinal	Capacitación técnica y de oficios; academias de belleza, idiomas, contabilidad, computación, manejo, danza, teatro, música y bellas artes. Gimnasios, centros de adiestramiento físico en yoga, artes marciales, físico culturismo, natación y pesas. Bibliotecas, hemerotecas, ludotecas, centros comunitarios y culturales.							
		Servicios deportivos, culturales, recreativos y religiosos en general	Auditorios, teatros, cines, salas de concierto y cinotecas, centros de convenciones, centros de exposiciones, galerías de arte y museos. Jardines botánicos, zoológicos y acuarios, planetarios, observatorios o estaciones meteorológicas. Video juegos, juegos electromecánicos. Billares, boliche, pistas de patinaje, juegos de mesa.							
		Servicios de alimentos y bebidas a escala vecinal	Restaurantes sin venta de bebidas alcohólicas, cafés, fondas, loncherías, taquerías, fuentes de sodas, antojerías, torterías y cocinas económicas. Comida para llevar o para suministro por contrato a empresas e instituciones sin servicio de comedor. Salones de baile y peñas.							
		Servicios de alimentos y bebidas en general	Restaurante con venta de bebidas alcohólicas, restaurante-bar, cantinas, bares, video-bares, cervecerías y pulquerías.							

Así como nos indica los parámetros para construcción, también nos indica los usos permitidos en el predio, dependiendo de su función.

Datos generales del predio.

Usos permitidos en el predio.

Imagen de la información general del predio en base al uso permitido en el predio.  
Fuente: SEDUVI

**ESTUDIO DE  
CASOS  
SIMILARES**

## 4- Estudio de casos similares

### 4.1-Centro cultural Coreano



**Ubicación:** Temístocles 122, Polanco México, CDMX.

**Fecha de inauguración:** 2012.

**El Centro Cultural Coreano** pretende la difusión de la cultura, el turismo y el deporte coreano, así como el intercambio de cultura, turismo y deporte entre Corea, México y América Latina, promoviendo los contenidos de la cultura e incentivando la participación en los eventos, logrando el fortalecimiento de este intercambio cultural.

Para ello, se realizan actividades culturales para todo público como cursos del idioma coreano, talleres de música tradicional, talleres para la realización de la comida coreana, enseñanza de la arquitectura tradicional, manejo y uso del papel coreano, el traje tradicional, cine coreano, entre otros. También se cuenta con una biblioteca abierta al público en general.

Se pretende fomentar el intercambio de cultura, turismo y deporte entre Corea, México y toda América Latina.



## PROGRAMA

El edificio consta de tres niveles, en los cuales se reparten las secciones de educación, administración, área cultural y de servicios.

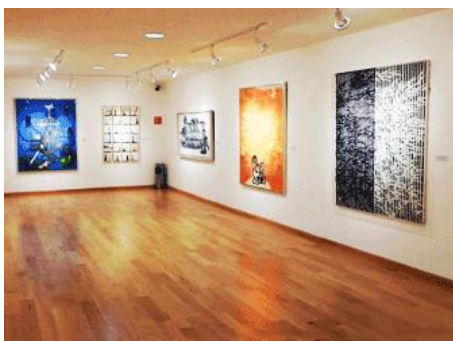
### PLANTA BAJA

- Acceso Principal
- Área libre
- Caseta de vigilancia
- Vestíbulo
- Recepción
- Sala de audio y video
- Salas de exposición y proyección
- Salón de usos múltiples
- Sanitarios
- Bodegas



### PRIMER NIVEL

- Auditorio
- Administración
- Taller de cocina / Cocina
- Sala de audio y video
- Sanitarios
- Bodega
- Site



Imágenes del centro cultural coreano  
Fuente: Centro cultural coreano



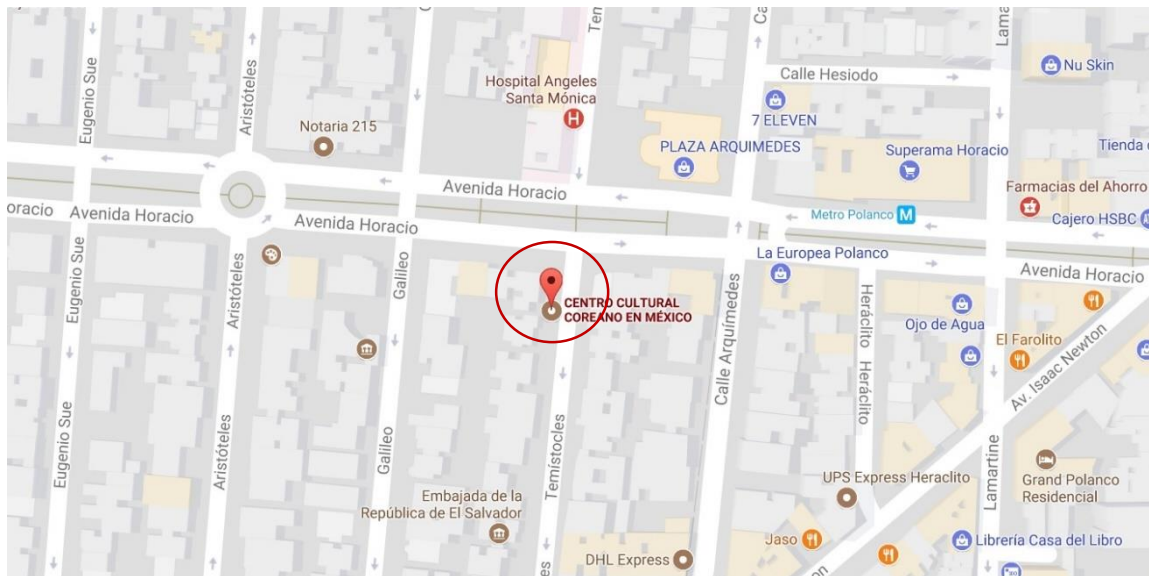


## SEGUNDO NIVEL

- Biblioteca
- Aula de clases
- Sala de juntas
- Oficina
- Terraza
- Sanitarios
- Bodega



Imágenes del centro cultural coreano  
Fuente: Centro cultural coreano

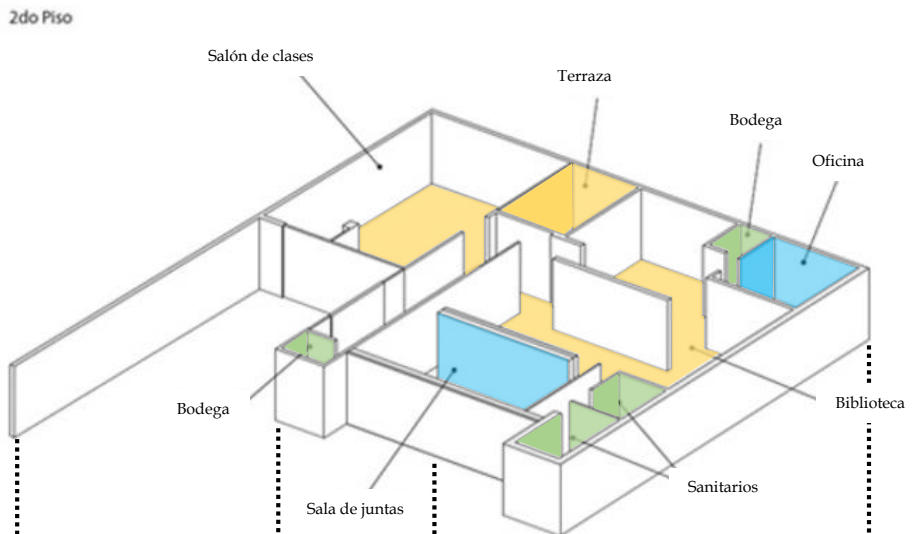


Ubicación del Centro Cultural Coreano en México  
Fuente: Google maps

# ZONIFICACIÓN

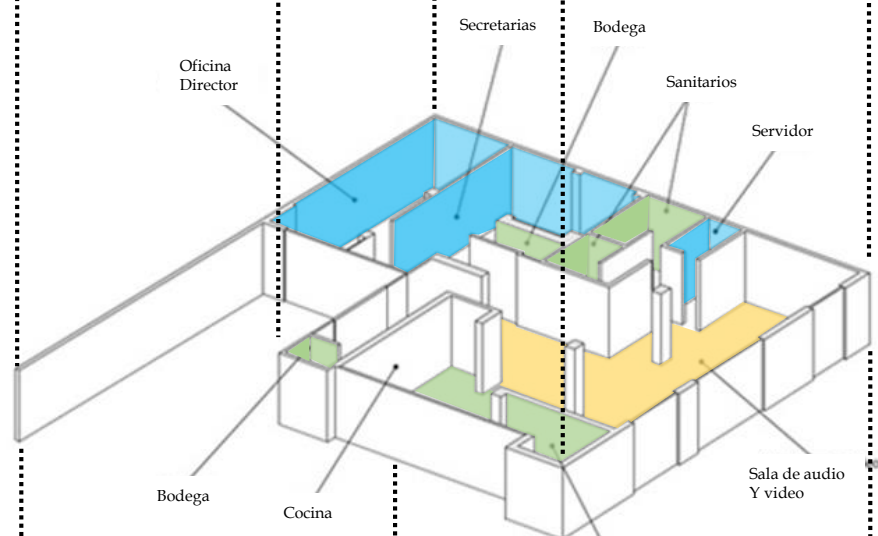
## Segundo Nivel

- Servicios.
- Área Pública.
- Circulaciones.
- Área Privada.



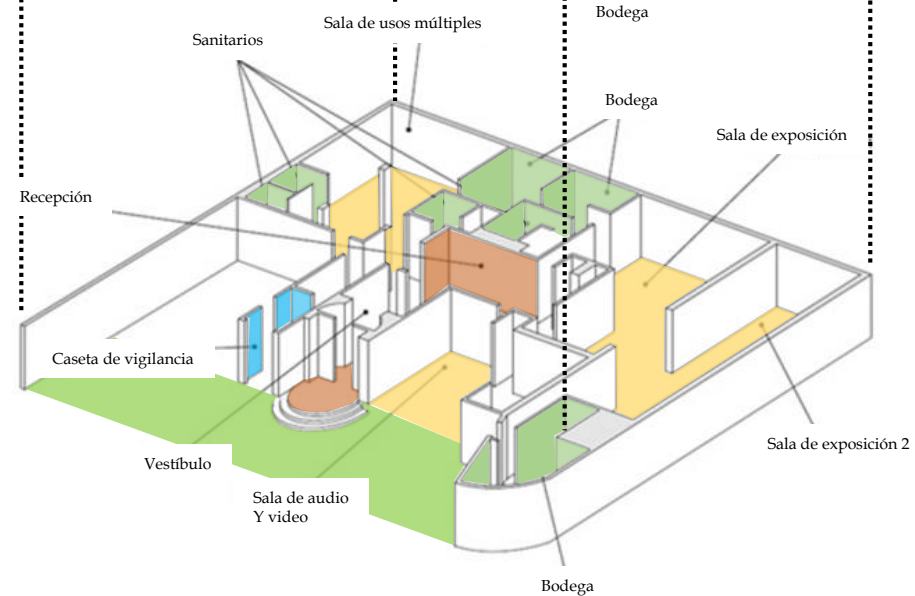
## Primer Nivel

- Servicios.
- Área Pública.
- Circulaciones.
- Área Privada.



## Planta Baja

- Servicios.
- Área Pública.
- Circulaciones.
- Área Privada.
- Área Verde.





## 4.2-Asociación México Japonesa, A.C



ASOCIACIÓN MÉXICO JAPONESA, A.C.

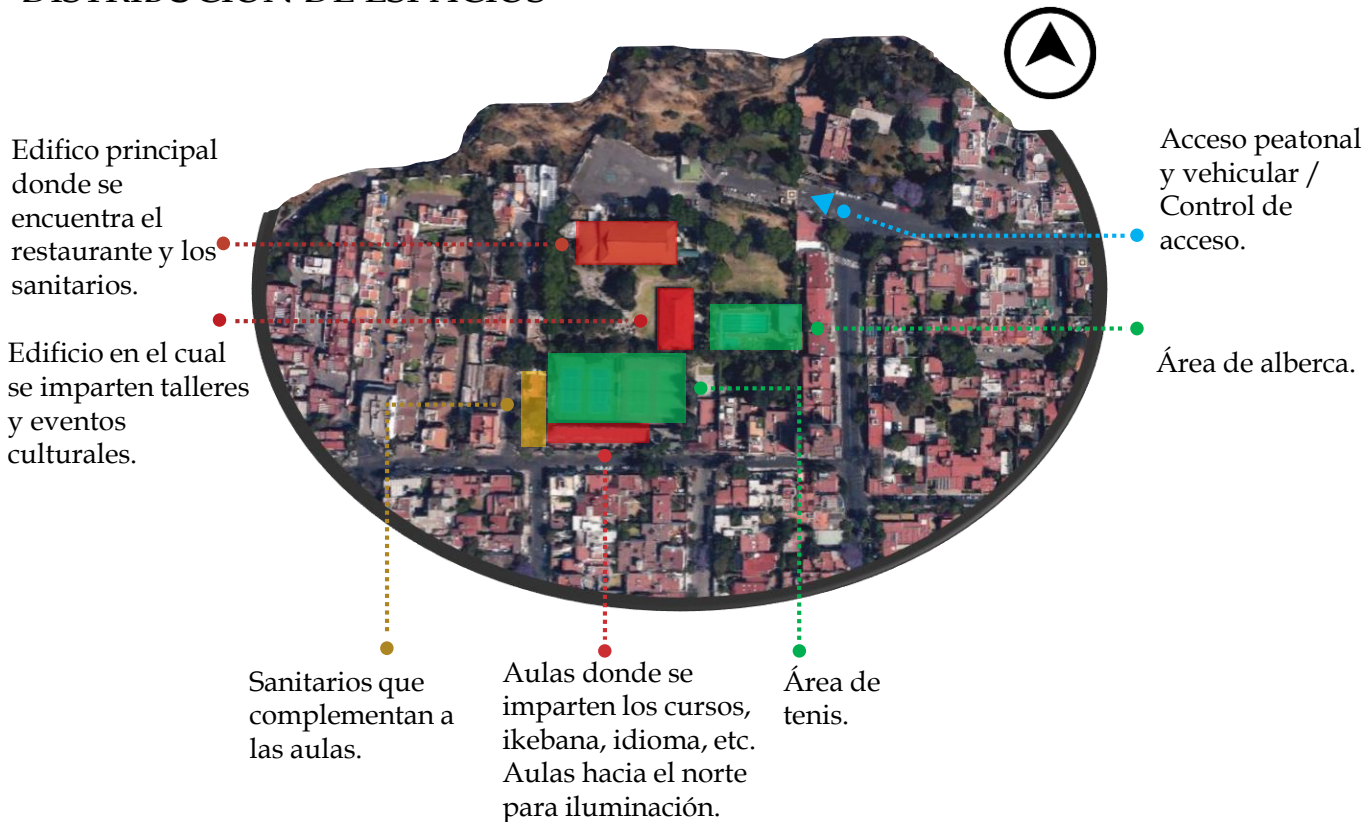
**Ubicación:** Calle Fujiyama No. 144,  
Col. Las Águilas, CDMX.



La Asociación fue concebida y creada para bien de la comunidad y el fomento de la amistad entre México y Japón.

En ella se frecuentan diversas reuniones como festejos, torneos deportivos y eventos culturales. También cuenta con su propio restaurante que esta abierto al publico en general, espacios para eventos deportivos y salones de clase para distintas actividades como: arte de arreglo floral, cursos de pintura, cursos de escritura, de idioma, etc.

## DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS



Para acceder al espacio es necesario pasar por una caseta de vigilancia la cual es el único acceso, sea peatonal o vehicular, encontrándose el estacionamiento y el edificio principal. Los espacios están distribuidos mediante la topografía natural del predio. La jerarquía y la distribución está basada en diferentes niveles contando con jardines entre cada espacio pretendiendo profundidad y dando una sensación de tranquilidad y frescura por su vegetación de gran altura. Las alturas van cambiando conforme más se aleja del acceso, contando con varias vistas hacia el edificio principal y los jardines.

### PROGRAMA

- Control de acceso
- Taquilla
- Bodegas
- Restaurante
- Oficinas
- Aulas
- Sanitarios
- Área de tenis
- Alberca
- Cto. De máquinas



Imágenes: Asociación México Japonesa, A.C.



### 4.3- Bazar del Entretenimiento y el Videojuego en la Ciudad de México. “Frikiplaza”



Frikiplaza  
Imagen: Autoría propia

#### Ubicación:

Se encuentra en la delegación Cuauhtémoc, colonia Centro sobre Eje Central Lázaro Cárdenas No. 9. Ciudad de México.

Son cuatro pisos con capacidad aproximada para 500 personas donde podemos encontrar desde artículos de moda, venta de historietas, comida rápida, torneos de cartas, renta de videojuegos, venta de películas y novelas, discos de música de K-pop y J-pop, figuras coleccionables y venta de productos importados. En el último nivel tenemos un espacio para eventos de exposiciones, bailes y concursos.



Imágenes: Frikiplaza.com



Es un lugar muy concurrido por personas de todas las edades, principalmente niños y jóvenes que tienen un gusto por la cultura asiática.



Fuente: frikiplaza.com

Se cuenta con una tarima que sirve como escenario para los distintos concursos o presentaciones que se hacen.



Fuente: frikiplaza.com



Fuente: frikiplaza.com

Los torneos de cartas son muy demandados, y participan personas de todas las edades, hay días en los que se hacen torneos o incluso puedes ir cualquier día y jugar con otros.



Fuente: frikiplaza.com

## 4.4-Museo del Comic y la Animación en China



Ubicación: Hangzhou, China.

Arquitectos:

- Estudio Holandés MVRDV
- Arquitectos Kossman deJong.
- Diseñadores JongeMeesters.

Fecha de construcción: 2012

Superficie: 30,000 m<sup>2</sup>

Costo: 92 millones de euros



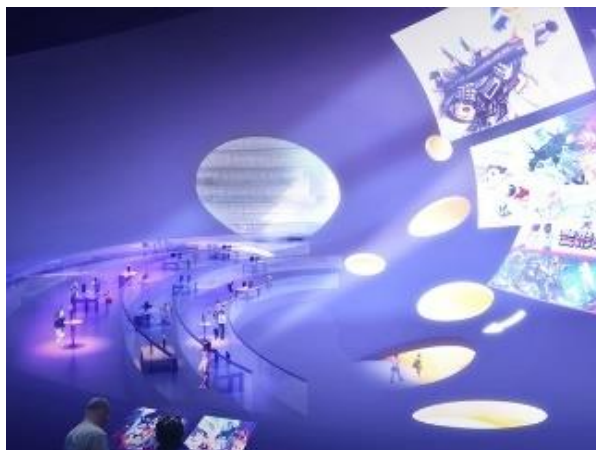
### CONCEPTO

El concepto se basa en los cuadros de diálogo que se encuentran representados en los comics e historietas.

Fuente imágenes: mvrdiv.nl



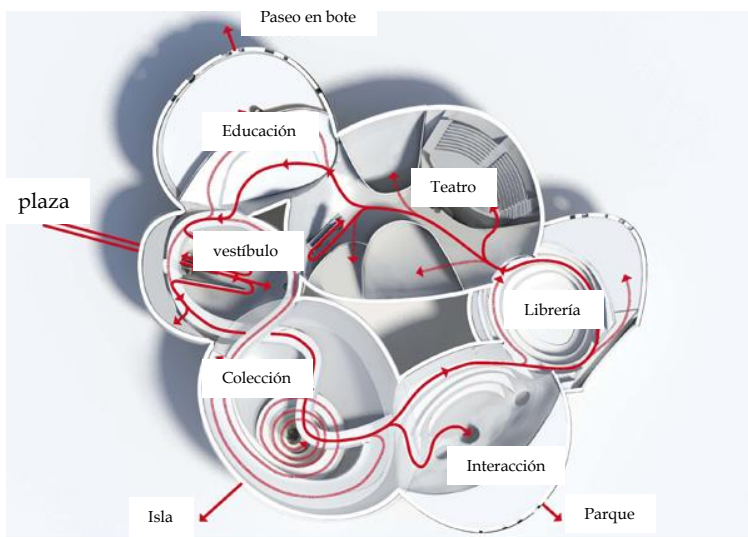




Fuente imágenes: mvrdiv.nl 2012

Un edificio exento de 25.0000 metros cuadrados acogerá ferias y el Festival Chino Anual del Cómic y la Animación (CICAF). De esta manera, el museo quiere convertirse en un atractivo para la zona menos poblada de Hangzhou y pretende consolidar a la ciudad como la capital china de la industria de la animación.

El estudio de Kossman deJong, afincado en Ámsterdam, ha diseñado un programa expositivo que propone rutas marcadas por intereses según las distintas edades, y puede acoger grupos numerosos, visitas cortas y largas o sólo de una zona (como el cine o la muestra temporal del restaurante de la terraza). Por otro lado, el estudio de diseño gráfico, también holandés, JongeMeesters ha colaborado en la fachada, donde se ha aprovechado el cemento blanco para proyectar textos sobre los globos.

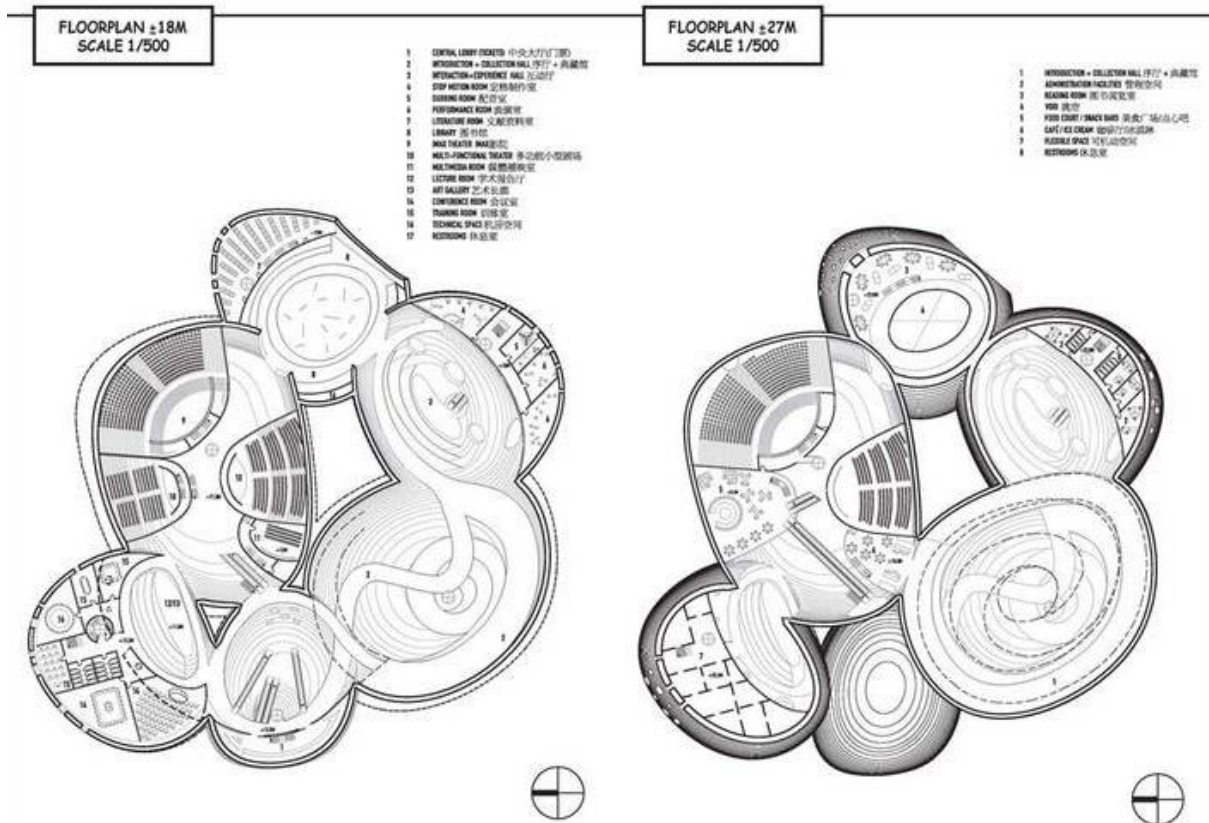


Fuente imágenes: mvrdiv.nl 2012



## EL DISEÑO

- Lo componen ocho volúmenes interconectados que crean un recorrido circular de las exposiciones que la conforman.
- En cada volumen se albergan lobby, guardería, teatros con capacidad de 1,111 personas y una biblioteca de comics.
- La forma globular permite la versatilidad en las exposiciones.
- Cada volumen que se conecta a otro en el interior, se produce una gran abertura que permite el acceso y la visual entre los volúmenes.
- Las exposiciones que se exhiben responden a la forma y recorrido en espiral.
- La fachada de cada volumen está cubierta por un relieve en representación a un jarrón chino, gracias a que está hecho de concreto blanco, se podrá proyectar textos sobre ellos.
- Una de las ventajas del diseño de este museo es que tendrá ventilación natural y enfriamiento adiabático, esto quiere decir que no intercambia calor con el entorno, esto para conseguir un óptimo uso de energía.



Fuente imágenes: mvrdiv.nl 2012

# **SUSTENTABILIDAD**

## 5- Sustentabilidad:

En nuestro edificio implementamos varios factores que nos permiten cuidar del medio ambiente e incluso lograr una certificación LEED. (Leadership in Energy and Environmental Design o Liderazgo en Energía y Diseño Ambiental en español), es un método de evaluación de edificios verdes, a través de pautas de diseño objetivas y parámetros cuantificables. Es un sistema voluntario y consensuado, diseñado en Estados Unidos, que mide entre otras cosas el uso eficiente de la energía, el agua, la correcta utilización de materiales, el manejo de desechos en la construcción y la calidad del ambiente interior en los espacios habitables.

En nuestro edificio pretendemos:

### **Eficiencia en el uso del agua:**

se utilizarán muebles sanitarios de bajo consumo y la selección adecuada de especies vegetales.

### **Energía y atmosfera:**

se proponen paneles solares ubicados en la azotea del edificio para obtener un mayor ahorro energético.

### **Materiales y recursos:**

Los materiales para la construcción del proyecto se encuentran en las casas de materiales cercanos y estos cuentan con una certificación LEED.

### **Sistemas pasivos de climatización:**

la ventilación natural es sin duda una estrategia de enfriamiento pasivo más eficiente y de uso más extendido. Para ello se emplea la ventilación cruzada colocando estratégicamente ventanas giratorias que facilitan el ingreso y la salida del viento a través de los espacios interiores del edificio. Generamos aberturas en los distintos niveles para circulación del viento, y al centro de nuestro edificio contamos con dobles alturas que generan un efecto de chimenea que permite que el aire caliente suba y circule para mantener el edificio con una buena temperatura.

### **Otros factores:**

existen otras formas para ayudar de manera sustentable con el medio ambiente como puede ser el consumo de materiales propios de la región así como los sistemas constructivos locales; el diseño de terrazas jardín o cubiertas verdes puede contribuir a la sustentabilidad de un proyecto de paisaje urbano. La cubierta verde colabora en el manejo de agua superficial y provee espacios para la vida silvestre y la recreación.

En el segundo nivel tendremos un espacio al aire libre donde proponemos un techo de cubierta vegetal simple, se dice simple porque tenemos plantas con raíces poco profundas y que no necesitan mucho mantenimiento, así también no le agregamos mucho peso a nuestra losa.

En nuestro caso contaremos con una cubierta de acero inoxidable que nos servirá de bandeja en donde encima colocaremos la geomembrana y todo lo que se necesita para nuestra capa de vegetación.

La bandeja de acero contará con celdas de drenaje específicas para que el agua fluya en épocas de lluvia y esa agua se pueda reutilizar para el riego.

### Capas para una azotea verde sencilla

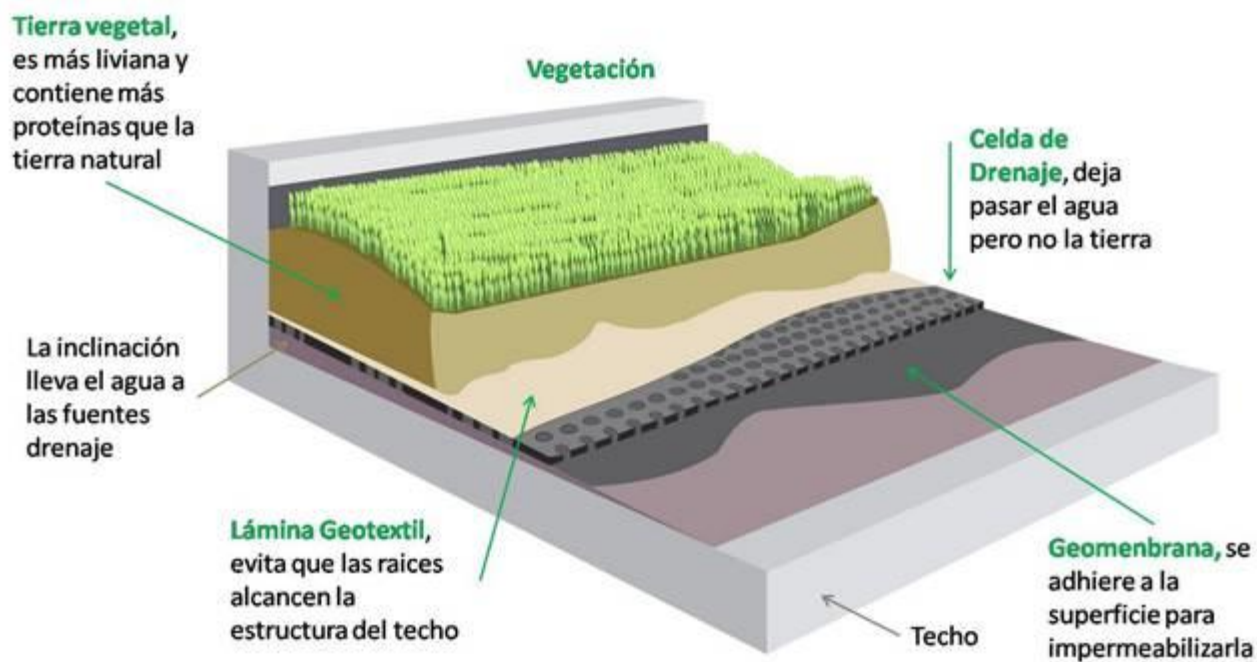


Imagen: azotea verde  
Fuente: casasecológicas.com

# **MEMORIA DESCRIPTIVA**

## 6 - Concepto

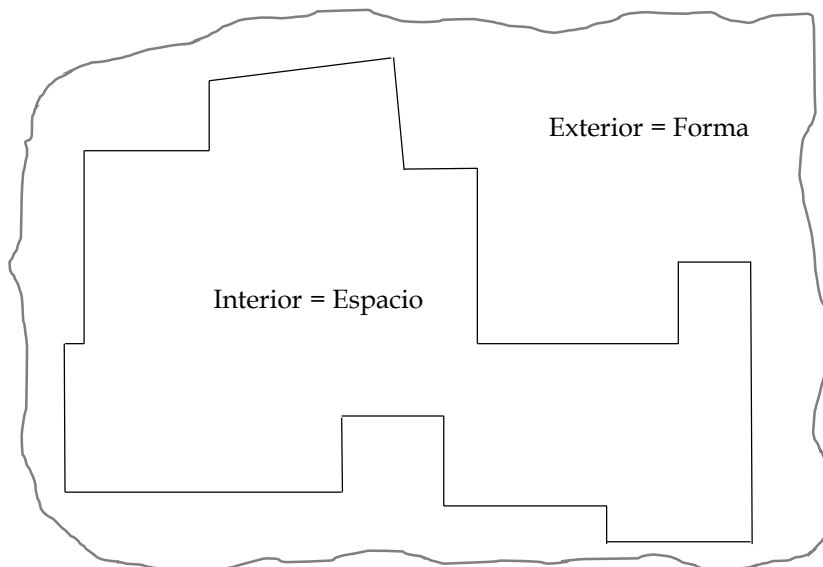
El concepto del proyecto se basa en el Ma (間) es un término japonés que podría traducirse como pausa, espacio, abertura o intervalo. No es simplemente un vacío o la ausencia de contenido sino que se trata de un espacio consciente, una respiración que permite poner en valor las otras partes de la obra o incluso crear nuevos significados. Según la filosofía japonesa, ese espacio estaría lleno de energía, y podría inducir un estado contemplativo en el cual es posible apreciar la expansión del espacio y del tiempo.

En nuestro caso es poder tener este espacio como algo que junta varias cosas diferentes y que permite unirlos en armonía.

De esta manera, el concepto intelectual de espacio y tiempo ha pasado a ser una experiencia emocional y así nos acercamos al sentido japonés del MA, pues este concepto implica a la conciencia del hombre. Si éste no está presente, no sucede nada y toda conciencia de lugar y ocasión implica la presencia del hombre. Y en el pensamiento japonés, este signo significaba que el espacio y el tiempo eran lo mismo pues ambos se captaban unitariamente; no podían existir el uno sin el otro.

Este sentido japonés del espacio es MA y puede comprenderse como CONCIENCIA DEL LUGAR, no como un objeto físico, por ejemplo, una plaza entendida como una entidad tridimensional creada por la composición de elementos, sino como un Espacio Experiencial.

Una caja vista desde fuera es un objeto y existe en el espacio, pero vista desde el interior, lo que contiene es espacio. Esto es, una caja es un objeto = forma, y su interior y exterior es espacio = no forma. Esta conciencia simultánea de objeto y espacio, forma y no forma, espacio dentro, objeto y espacio fuera, este continuum espacial de espacio dentro y espacio fuera que incluye el propio objeto, es el concepto del MA.



## 7-Programa arquitectónico - Memoria descriptiva

### 7.1-Descripción general del proyecto

Para acceder a el edificio, la entrada principal se encuentra ubicada sobre la Av. José María Izazaga ya que es una avenida muy amplia y transitada y esto ayuda a que nuestro edificio sea mejor visto.

Entraremos por un pasillo muy ancho y a los lados tendremos dos grandes espejos de agua que reflejaran el entorno inmediato. A un costado de lado derecho tenemos una cafetería para público en general que conecta al museo con la avenida principal.

Al entrar al edificio encontramos un gran vestíbulo donde encontraremos dos pantallas para informes, de lado derecho tenemos unas escaleras y un elevador que conectan con el estacionamiento subterráneo y un área de control y guardado. De lado izquierdo tenemos un núcleo de servicios sanitarios y al centro del edificio para una mejor visual tenemos una pequeña tarima para espectáculos y a ambos lados de esta misma ubicamos las escaleras que nos llevan a los niveles superiores.

En la parte trasera de la tarima tenemos tres elevadores públicos y uno que es para servicio privado de las oficinas.

Al fondo contamos con otro núcleo de sanitarios, a un costado la entrada y salida de la zona de descarga, el montacargas y una oficina de control.

Tendremos 24 locales de diferentes medidas, distribuidos a lo largo y ancho del lugar. Al fondo de nuestro edificio tenemos una zona mas privada que es el área para los trabajadores, la cual tiene dos accesos: uno directamente del exterior y otro por dentro del edificio para que no tengan que cruzar el edificio antes de comenzar a trabajar. Tendrán su espacio para descansar, su comedor y sus respectivos núcleos de servicios con guardarropa.

En planta baja también tenemos el acceso por fuera del edificio al cuarto de maquinas eléctrico e hidráulico.

También se tiene la zona de carga y descarga para la llegada de artículos o para la salida de la basura, que es un ducto conectado en todos los niveles para mayor facilidad.

Al subir al primer nivel están las escaleras centrales o también se cuenta con tres elevadores y un elevador privado.

Al subir tendremos los mismos dos núcleos de servicio que en planta baja, cada uno con servicio para damas y caballeros.

Habrà una pequeña zona de comida rápida y mesas.

Contaremos con dos restaurantes; el restaurante japonés con espacio para 139 comensales que tendrá mesas para tepanyaqui, mesas normales y una zona de terraza que dará hacia la avenida principal. También contará con servicio de bar y con sus respectivos espacios de servicio como oficina, servicios para empleados, cocina, zona fría y una pequeña oficina.

El restaurante coreano tendrá un espacio para 140 comensales y zona de bar, también contará con terraza con vista hacia la calle Nezahualcóyotl.

Ambos restaurantes solo contarán con dos sanitarios para uso exclusivo de los encargados del restaurante, el público en general tendrá los dos núcleos de sanitarios que se encuentran fuera que mencione anteriormente.

Para subir al segundo nivel tenemos el núcleo central de escaleras, tres elevadores generales, uno privado y una salida para las escaleras de emergencia.

En el segundo nivel tenemos la zona de exposiciones con su respectivo almacén y una sala de usos múltiples con una zona de guardado.

Para poder dar mejor iluminación y ventilación indirecta se tiene un jardín hacia la fachada norte que nos permitirá iluminar todo el espacio y que también estará abierto al público.

En el tercer nivel contamos con las mismas formas de acceso, tendremos una pequeña librería y una biblioteca con un cupo aproximado de 54 personas.

De lado derecho tendremos 6 salones de clase para 25 alumnos cada uno y dos salones de baile o actividades artísticas.

Y de lado izquierdo tenemos la zona privada de todas las oficinas, se tiene un acceso único con una recepción general que nos conduce a un pasillo donde están divididas las oficinas por país: Japón, Corea y China. Cada una con su oficina principal con sanitario privado y tres oficinas generales.

El mismo pasillo que nos lleva a las oficinas también nos conecta con una sala de juntas general.



## Memoria descriptiva

### 7.2- Programa Arquitectónico



PLANTA BAJA: 5,262.45 m<sup>2</sup>

Almacenes: 54.75 m<sup>2</sup>

Locales comerciales: 1280 m<sup>2</sup>

cafetería: 160 m<sup>2</sup>

Sanitarios 1:159 m<sup>2</sup>

Sanitarios 2:143 m<sup>2</sup>

Espacio para trabajadores: 301.21 m<sup>2</sup>

Cuarto de máquinas Hidráulico: 189 m<sup>2</sup>

Cuarto de máquinas Eléctrico: 216 m<sup>2</sup>

Circulaciones verticales: 159.19 m<sup>2</sup>

Circulaciones horizontales: 2090.172 m<sup>2</sup>

Site: 11.37

Caseta de vigilancia estacionamiento: 10.99 m<sup>2</sup>

Oficina de control: 28.83 m<sup>2</sup>

Jardineras: 133.85 m<sup>2</sup>

Otros espacios: 380 m<sup>2</sup>

Se cuenta con espacios extras como bodegas y almacenes.

2 núcleos de sanitarios.

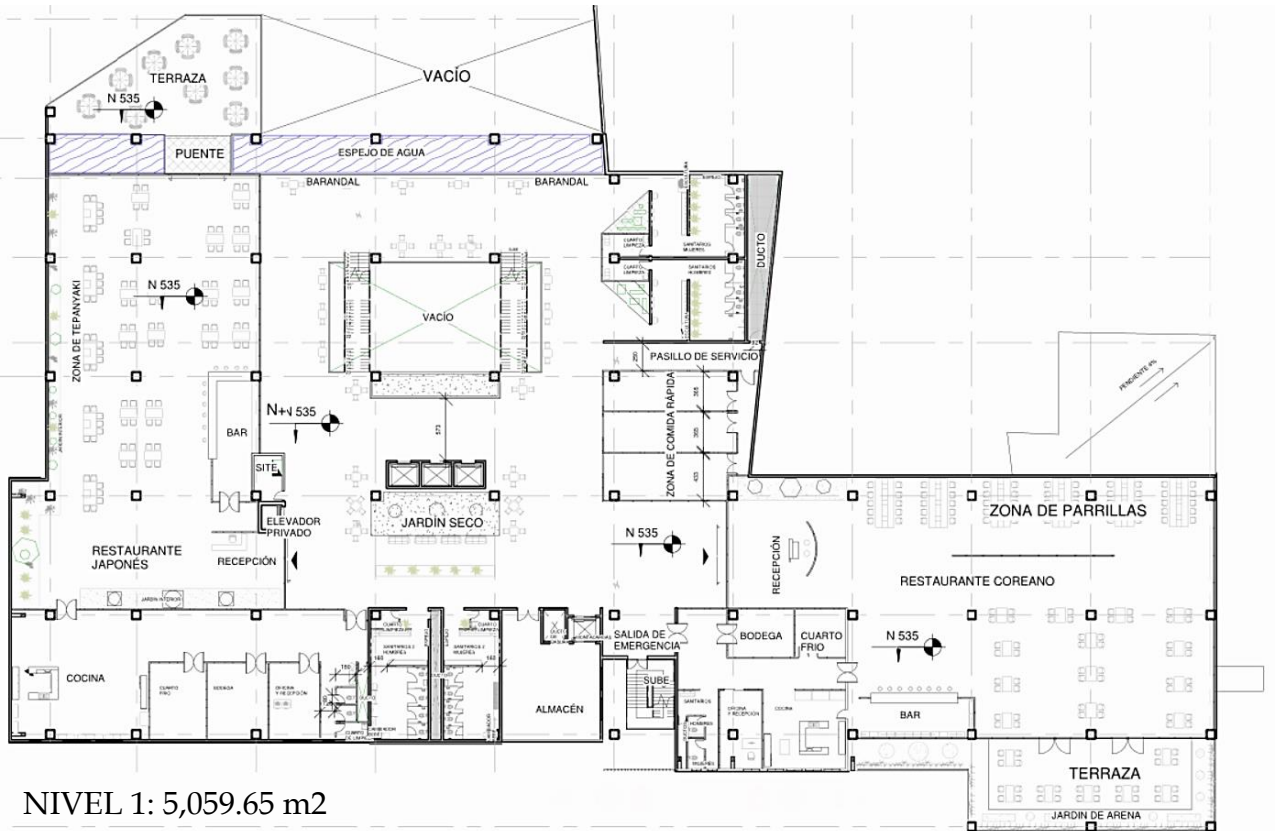
6 elevadores públicos y 1 privado.

Vestíbulo principal con detectores de metales.

2 Módulos de información y guardado.

## Memoria descriptiva

### 7.3- Primer nivel



NIVEL 1: 5,059.65 m<sup>2</sup>

Restaurante japonés: 1498.178 m<sup>2</sup> con espacio para 139 comensales y 10 comensales en bar.

Restaurante coreano: 1459.49 m<sup>2</sup> con espacio para 140 comensales y 8 comensales en bar.

Cada restaurante cuenta con su recepción y caja, 1 oficina, 1 núcleo de servicios, cuarto frío, zona de cocina, bar y bodega.

Zona de comida rápida: 163.63 m<sup>2</sup>

Sanitarios 1:159 m<sup>2</sup>

Sanitarios 2:143 m<sup>2</sup>

Jardineras y espejo de agua: 200 m<sup>2</sup>

Circulaciones verticales: 125.10 m<sup>2</sup>

Circulaciones horizontales: 1205.88 m<sup>2</sup>

Site: 11.37 m<sup>2</sup>

Almacén: 94 m<sup>2</sup>

En el nivel 1 tenemos acceso a la zona de comida rápida y a dos restaurantes, contamos con 2 núcleos de sanitarios.

3 elevadores públicos y 1 privado.

2 escaleras centrales y una escalera de emergencia.

## Memoria descriptiva

### 7.4- Segundo nivel



NIVEL 2: 4,589.16 m<sup>2</sup>

Sala de usos múltiples y almacén: 768.99 m<sup>2</sup>

Sala de exposiciones y almacén: 1200.59 m<sup>2</sup>

Jardín: 1012.60 m<sup>2</sup>

Sanitarios 2: 143 m<sup>2</sup>

Circulaciones verticales: 125.10 m<sup>2</sup>

Circulaciones horizontales: 1233.51 m<sup>2</sup>

Site: 11.37 m<sup>2</sup>

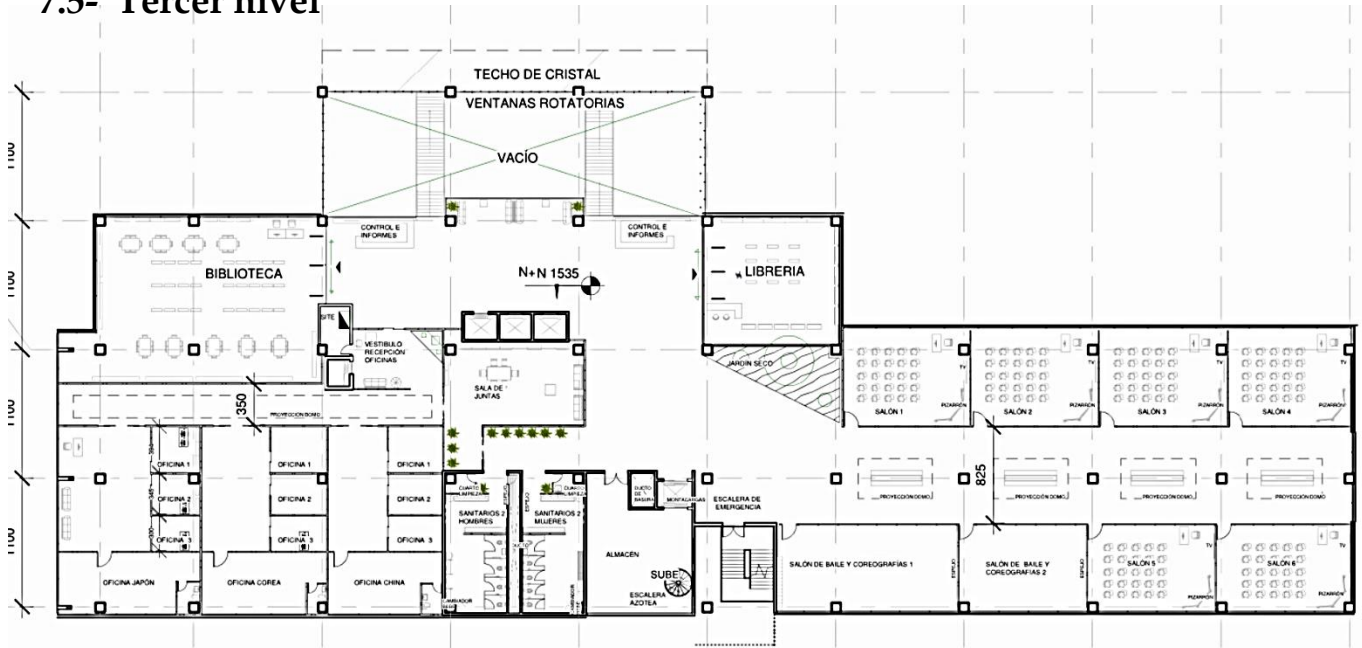
Almacén general: 94 m<sup>2</sup>

En el nivel 2 tenemos acceso por medio de las escaleras centrales y 3 elevadores públicos y 1 privado. También tenemos una salida a las escaleras de emergencia. Además de que cada sala tiene su espacio para guardar, se cuenta con un almacén general que puede servir como bodega para guardar cosas del jardín u otras cosas que se necesiten.

Tenemos un núcleo de sanitarios central para que sea accesible desde todos los espacios.

## Memoria descriptiva

### 7.5- Tercer nivel



NIVEL 3: 3,383.794 m<sup>2</sup>

Zona de oficinas: 776.490 m<sup>2</sup>

En la zona de oficinas tenemos un elevador privado que nos lleva a la sala de recepción general, conecta con un pasillo que lleva a las oficinas privadas de cada gobierno y a una sala de juntas general.

Cada oficina privada cuenta con su núcleo de servicios, un vestíbulo y tres oficinas generales.

Sanitarios 2: 143 m<sup>2</sup>

Librería: 129.78 m<sup>2</sup>

Biblioteca: 287.11 m<sup>2</sup>

Salones de clase: 541.070 m<sup>2</sup>

Salón de baile y actividades: 202.614 m<sup>2</sup>

Circulaciones verticales: 125.10 m<sup>2</sup>

Circulaciones horizontales: 1073.26 m<sup>2</sup>

Site: 11.37 m<sup>2</sup>

Almacén general: 94 m<sup>2</sup>

En el nivel 3 tenemos acceso por medio de las escaleras centrales y 3 elevadores públicos y 1 privado. También tenemos una salida a las escaleras de emergencia.

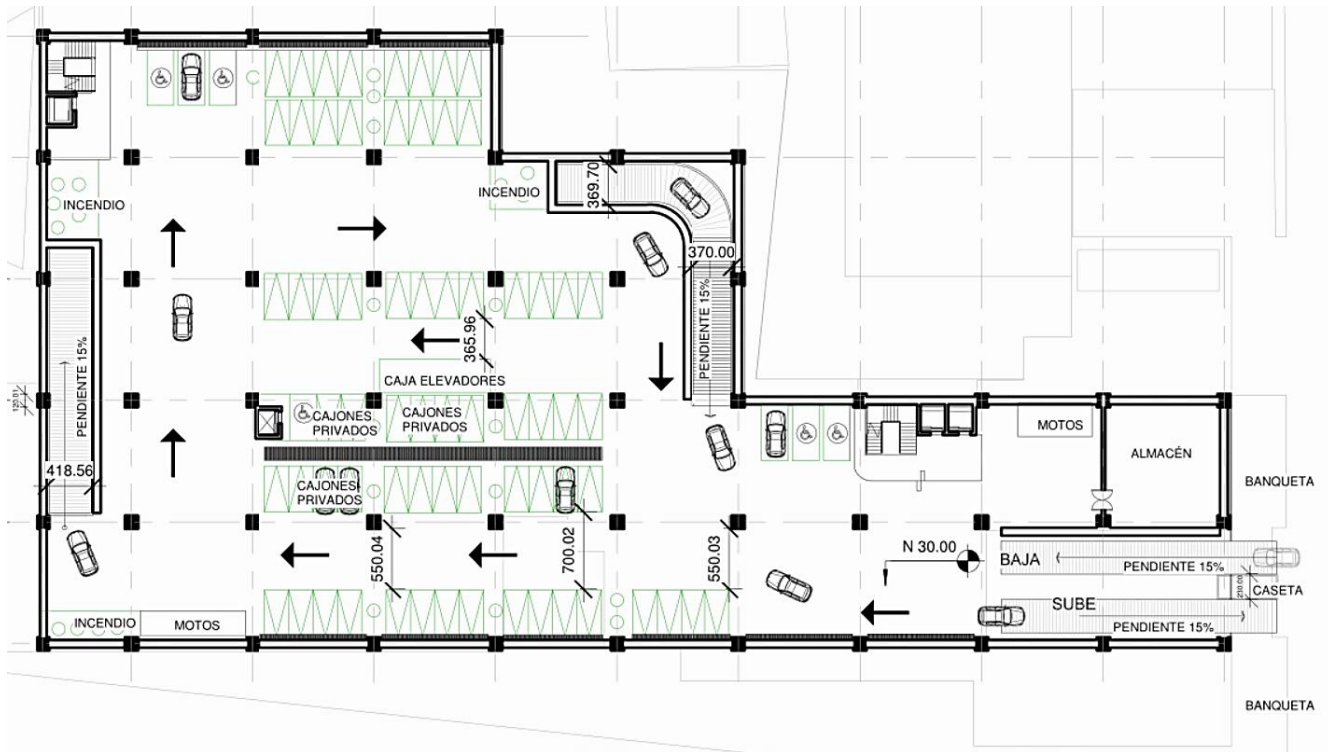
Tenemos una pequeña librería y una biblioteca con capacidad para 54 personas aproximadamente, ambas de uso público. Tenemos un núcleo de sanitarios central para que sea accesible desde todos los espacios.

Contamos con 6 salones de clase y dos salones para baile u otra actividad artística.

A un costado del núcleo de sanitarios tenemos un almacén que puede servir como bodega en general.

## Memoria descriptiva

### 7.6- Estacionamiento sótano 1



ESTACIONAMIENTO SOTANO 1: 4,102.76 m<sup>2</sup>

Circulaciones verticales: 499.73 m<sup>2</sup>

Circulaciones horizontales: 3,484.33 m<sup>2</sup>

Almacén general: 118.70 m<sup>2</sup>

El primer nivel de estacionamiento cuenta con una caseta de seguridad de acceso y controles automatizados de acceso y salida. El sótano 1 que cuenta con 73 espacios para estacionarse, entre ellos 7 para personas con capacidades diferentes. También hay espacio para estacionar motos y bicicletas.

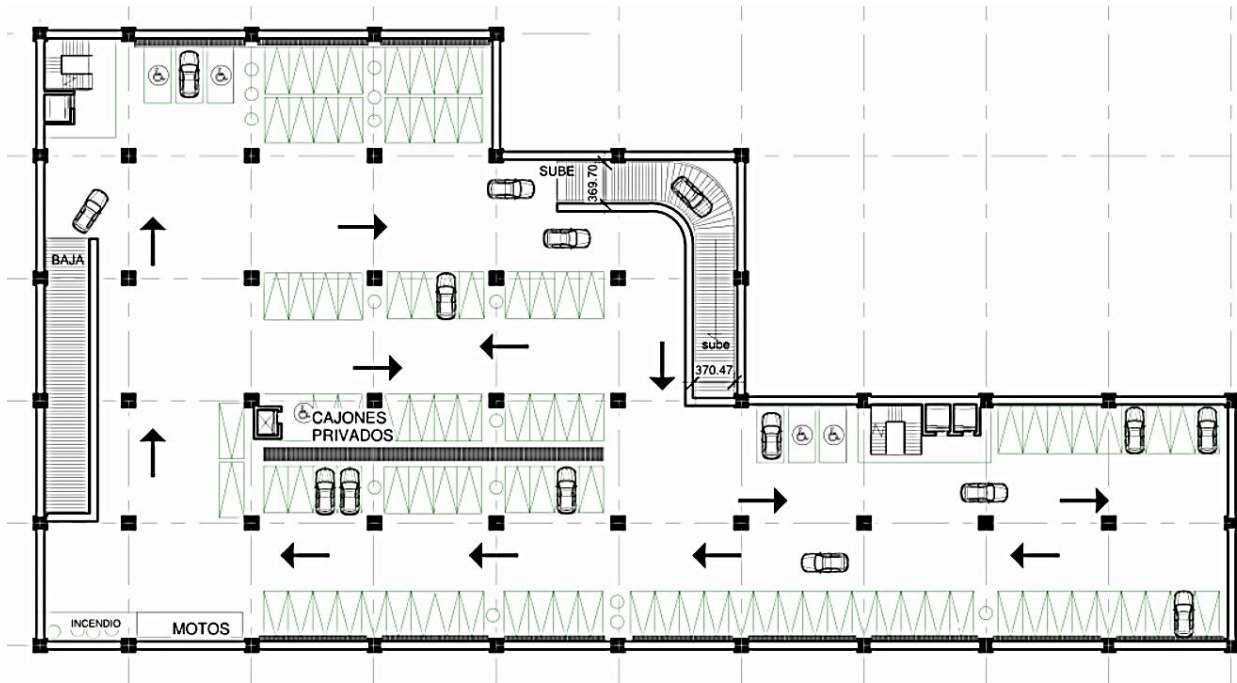
Se cuentan con tambos con arena para caso de incendio a menos de 10 m de distancia entre cada uno y un gran almacén para guardar lo que se requiera.

Para poder subir a la planta baja del edificio tenemos dos núcleos de escaleras y tres elevadores públicos y uno privado.



## Memoria descriptiva

### 7.7- Estacionamiento planta tipo



1 SOTANO 2 (PLANTA TIPO)  
1 : 400

ESTACIONAMIENTO 2- PLANTA TIPO: 4,075.05 m<sup>2</sup>

Circulaciones verticales: 302.08 m<sup>2</sup>

Circulaciones horizontales: 3,772.97 m<sup>2</sup>

Los sótanos 2, 3 y 4 de estacionamiento tienen la misma planta tipo. Cuentan con 103 cajones para estacionarse, entre ellos 7 para personas con capacidades diferentes.

También hay espacio para estacionar motos y bicicletas.

Se cuentan con tambos con arena para caso de incendio a menos de 10 m de distancia entre cada uno.

Para poder subir a la planta baja del edificio tenemos dos núcleos de escaleras y tres elevadores públicos y uno privado.



## 8- Memoria descriptiva

### 8.1- Circulaciones y salidas de emergencia

Conforme al REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL, se determinan las circulaciones y salidas de emergencia de la siguiente manera:

Los elementos arquitectónicos que componen este apartado son:

A- PUERTAS: deberán tener una altura mínima de 2.1 m y su anchura libre nunca será menor a 90 cm (a excepción de servicios); el acceso principal tendrá una anchura de por lo menos 1.2 m, teniendo en proyecto una anchura libre de 5 m; para todas las demás puertas el ancho es de 2.50 en la mayoría de los casos y mínimo 1 m. Las puertas de vidrio deberán contar con vidrio de seguridad que cumpla con la norma mexicana NOM-146-scfi y deberán contar con protecciones o estar señalizadas a una altura entre 1.20 y 1.50 m de al menos 78.5cm.

B- PASILLOS: para el tipo de edificación comercial se requiere de un ancho libre de pasillo de 1.20 y una altura de por lo menos 2.30; cumpliendo con esto en el proyecto.

C- ESCALERAS: el ancho libre de las escaleras para cualquier edificación no será menor que los valores establecidos a continuación:  
Para edificaciones comerciales: tiendas departamentales, centros comerciales y de servicios, se requiere un ancho de 1.20 m para público con más de 250 m<sup>2</sup> y la altura máxima entre descansos nunca será mayor a 2.70 m, los descansos deben permanecer libres para las circulaciones y el abatimiento de las puertas no debe invadir el espacio mínimo del descanso. Todas las escaleras deberán contar con pasamanos y/o barandales en ambos lados y deben cumplir los siguientes requerimientos: los pasamanos deberán ser redondos u ovalados, se recomiendan materiales metálicos por su gran resistencia a uso, deberán tener un color contrastante con su entorno inmediato y su diámetro deberá ser de mínimo 3 cm y un máximo de 4 cm; se deberán colocar a una altura de 90 cm separándose 4 cm mínimo de cualquier parámetro o cualquier elemento en el plano horizontal y mínimo 10 cm en el vertical; cumpliendo con lo establecido en el proyecto.

## 8- Memoria descriptiva

### 8.2- Predimensionamiento de vigas

Para el predimensionamiento de las vigas se empleó la siguiente fórmula:

$$\frac{\text{claro}}{20} = \frac{11}{20} = 0.55 \text{ m, que serian 55 cm de peralte.}$$

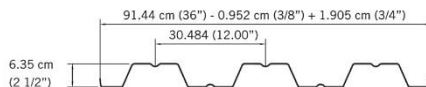
Para calcular el ancho solo se divide el resultado obtenido entre 2.

$\frac{55}{2} = 27.5$ , para mayor soporte lo redondeamos a 30 cm. Lo que nos daría un perfil IPR comercial de 55 cm x 40 cm como elemento principal.

#### LOSACERO

El proyecto llevará una losa de 12 cm, por lo que se optó por el sistema losacero - Ternium 25, calibre 18, el cual tiene peralte de 6.35 cm. (gráficos obtenidos del manual de instalación de losacero-ternium).

#### Ternium Losacero 25



Peso total de Ternium Losacero kg/m<sup>2</sup> (lámina + concreto)

	Calibre	Peso de la lámina sin concreto (kg/m <sup>2</sup> )	Espesor del concreto sobre la cresta (cm)				
			5	6	8	10	12
Ternium Losacero 25	22	8.33	205	229	277	325	373
	20	10.02	206	230	278	326	374
	18*	13.14	209	233	281	329	377
Peralte total de la losa (cm)			11.35	12.35	14.35	16.35	18.35
Volumen de concreto (m <sup>3</sup> /m <sup>2</sup> )			0.0816	0.0916	0.1116	0.1316	0.1516

\* Sólo se fabrica bajo consulta técnica.

#### Especificaciones de armado por temperatura para diferentes espesores de concreto

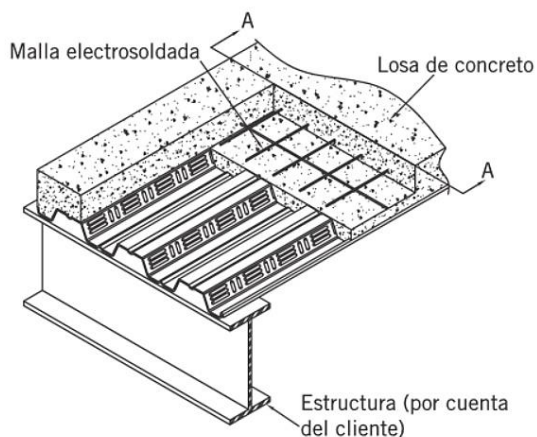
Concreto		Malla de acero mínima recomendada por temperatura según el SDI
Espesor	Volumen Ternium Losacero 25	
cm	m <sup>3</sup> /m <sup>2</sup>	
5	0.0816	Malla 6*6 - 10/10 (.61 cm <sup>2</sup> /m)
6	0.0916	Malla 6*6 - 10/10 (.61 cm <sup>2</sup> /m)
8	0.1116	Malla 6*6 - 10/10 (.61 cm <sup>2</sup> /m)
10	0.1316	Malla 6*6 - 8/8 (.87 cm <sup>2</sup> /m)
12	0.1516	Malla 6*6 - 6/6 (1.23 cm <sup>2</sup> /m)

As mínima por temperatura = 0.00075 veces el área del concreto sobre el deck, según ANSI/SD1 CI.0 - 2006.

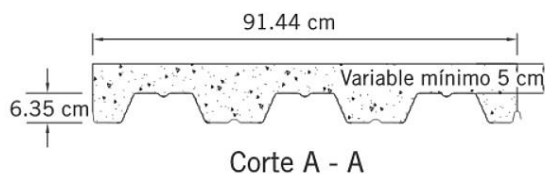
## Memoria descriptiva

### Predimensionamiento de vigas

Se determina la colocación de joist (vigas IPR de menor proporción para distribuir el peso uniformemente al sistema estructural losacero); mediante la siguiente tabla obtenida del manual de instalación de losacero-ternium.



El siguiente perfil mostrado corresponde a Ternium Losacero 25.



Concreto normal  $F'c = 200 \text{ kg/cm}^2$ , P.  
Volumen  $2400 \text{ kg/m}^3$ ;  $N=9$ .

Ternium Losacero 25					
Calibre	Espesor de concreto	Peso propio	Claro máximo sin apuntalar		
			Simple	Doble	Triple
espulgadas	cm	kg/m <sup>2</sup>	m	m	m
22 0.0299	5	205	2.17	2.92	2.96
	6	229	2.08	2.81	2.84
	8	277	1.93	2.62	2.65
	10	325	1.87	2.46	2.49
20 0.0359	12	373	1.85	2.33	2.36
	5	206	2.51	3.27	3.38
	6	230	2.41	3.15	3.26
	8	278	2.23	2.94	3.04
18* 0.0478	10	326	2.17	2.77	2.86
	12	374	2.13	2.63	2.72
	5	209	3.11	3.86	4.00
	6	233	2.97	3.72	3.84
	8	281	2.75	3.48	3.59
	10	329	2.67	3.27	3.38
	12	377	2.62	3.10	3.21

\* Sólo se fabrica bajo consulta técnica.

Claro máximo sin apuntalar según los criterios de cargas temporales, esfuerzos y deflexiones del SDI.

## 8- Memoria descriptiva

### 8.3- Instalación hidráulica

En el reglamento de construcciones para el Distrito Federal, en las normas técnicas complementarias para proyecto arquitectónico, capítulo 3. higiene, servicios y acondicionamiento ambiental, menciona que para edificios con destino de equipamiento o infraestructura la provisión mínima de agua potable debe calcularse de este modo:

$$35 \text{ L/Persona /Dia} = 35 \text{ L} / 900 \text{ (personas)} / 3 \text{ (días)} = 94500 \text{ L}$$

A este resultado se agregara la previsión contra incendio, el cual se obtendrá de multiplicar 5L por cada m<sup>2</sup> de construcción. (nunca menor a 20,000 L)

NIVEL	AREA
PLANTA BAJA	5,262.45
NIVEL 1	5,059.648
NIVEL 2	4,589.16
NIVEL 3	3,383.794
SOTANO 1	4,102.76
SOTANO 2	4,075.05
SOTANO 3	4,075.05
SOTANO 4	4,075.05
<b>TOTAL</b>	<b>34,622.962</b>

$$34,622.962 \text{ m}^2 \times 5\text{L} = 173,114.81 + 94500 = 267,614.81 \text{ L}$$

$$267,614.81 \text{ L} / 1000 = 267.61 \text{ m}^3$$

El dimensionamiento de nuestra cisterna queda de 104 m<sup>2</sup> (área estimada en planta) x 2.60 de altura.

## Memoria descriptiva

### Instalación hidráulica

La instalación hidráulica del centro cultural llegará de la red municipal, el ramal llega a un medidor de 1 ½" (38mm) proporcionado por el sistema de agua de la Ciudad de México (SACMEX), a través del cual llega el suministro para almacenarse en la cisterna; de esta cisterna el agua será bombeada por un equipo hidroneumático para comenzar a abastecer todas las líneas hidráulicas. La tubería es de "tuboplus" de la marca "Rotoplas", la cual es termofusionada en todas sus uniones.

De la cisterna de agua potable se abastecerá primero la zona para empleados, pasando por un lavabo para la cocina y los baños para empleados, aquí las desviaciones se incorporan siendo de un diámetro de ¾" (19mm) y cada alimentación de cada mueble es una salida tipo de ½" (13mm). En este espacio se alimentan cuatro lavabos, tres excusados y dos mingitorios.

Siguiendo el recorrido de la tubería principal proveniente de la cisterna, llegamos al espacio del núcleo de sanitarios 1 y sanitarios 2, la línea es de diámetro de ½" alimentando en el núcleo de sanitarios 1: 7 excusados, 2 mingitorios y 10 salidas de agua fría para lavamanos.

En el núcleo de sanitarios 2 alimenta: 9 excusados, 3 mingitorios y 10 salidas para el lavamanos.

Ambos núcleos cuentan con dos salidas extras para un fregadero en su cuarto de servicio.

También en planta baja se abastecerá con una salida para la cafetería y un baño para la zona de seguridad que cuenta con un excusado y un lavamanos.

Solamente se utiliza agua fría y el agua llega a presión por medio de un hidroneumático.

Para abastecer el espejo de agua, se usará una bomba para usar el agua pluvial y el agua tratada.

En el primer nivel contamos con las mismas especificaciones para los núcleos de sanitarios y de ahí conectamos con las salidas de servicio para los restaurantes, en cada restaurante contamos con dos salidas para excusados y dos lavamanos, además de las salidas hacia el área de cocina y bar.

Igualmente en el espejo de agua de arriba se usará una pequeña bomba para usar el agua de pluvial y reciclarla.

## 8- Memoria descriptiva

### 8.4- Instalación sanitaria

Las líneas de drenaje son de PVC en su totalidad e incluyen un registro a cada 7 u 8 m según sea cada caso. Tenemos que de el colector general con un diámetro de tubería de 12", la línea principal que nos va a regir será de 8", con una pendiente (hacia la dirección del flujo del desagüe del 3%).

Primero se desalojaran los núcleos de sanitarios 1 y 2, aquí las derivaciones se incorporan siendo de un diámetro de 6" (15cms) y cada alimentación a cada mueble es una salida tipo de 4" (10cms). De estos espacios se desaguan: 16 excusados, 5 mingitorios y 20 salidas de lavamanos. De ahí mismo se conectan 1 excusado y un lavabo del cuarto de seguridad y 4 salidas para lavamanos, 3 excusados y 2 mingitorios del área para trabajadores.

En el nivel 1 donde tenemos los restaurantes tenemos las mismas líneas de salida de los núcleos de sanitarios, posteriormente pasamos a las áreas destinadas a cocina donde ( a través del mismo criterio en las derivaciones en cuanto a diámetros), se drenan 4 fregaderos. Siguiendo el recorrido de la tubería se reduce a 4" donde se desaguan 2 excusados y 2 lavabos.

En el nivel 2 tenemos la misma estructura de tubería del núcleo de sanitarios dos donde se desaguan: 9 excusados, 3 mingitorios, 10 salidas de lavamanos y 2 salidas para fregadero.

En el nivel 3 se repite la tubería del núcleo de sanitarios, agregando a ésta 3 salidas de excusados y 3 lavamanos.

Para el caso de desagüe de los niveles superiores existe una conexión (BAN) de 8", la cual se incorpora con la tubería principal del mismo diámetro.

Por último el desalojo de agua pluvial de la cubierta de nuestro edificio y los espejos de agua, se irán a través de las bajadas de agua de 4" de diámetro. La recolección de toda esta agua de lluvia que se acumule, ira a la cisterna de agua pluvial para posteriormente bombearla y reusarla para riego de jardín u otra cosa.



## **8- Memoria descriptiva**

### **8.5- Instalación eléctrica**

Las acometida de la comisión federal de electricidad (CFE) del conjunto se ubica en el interior del cuarto de máquinas eléctrico ubicado en la parte éste de nuestro edificio. Dentro de la subestación se encuentran los medidores por cada área y el tablero de distribución general, donde a través de los interruptores termomagnéticos nos da la posibilidad de controlar cada tablero y sus respectivos circuitos por nivel.

Cabe mencionar que se contará con paneles solares por lo que se deberá hacer un cálculo con la ayuda de la empresa que podrá proporcionarnos la información necesaria para la instalación de estos paneles y saber cuanto podríamos ahorrar en electricidad.

# **PRESUPUESTO**

## 9- Presupuesto

### 9.1- Ejemplo de análisis de costo e inversión

EDIFICIO 34,622.964 m <sup>2</sup>			
COSTO TERRENO	6,260 m <sup>2</sup>	\$ 40,000.00 m <sup>2</sup>	\$ 250,400,000
CONCEPTOS GENERALES	PORCENTAJE	\$ / m <sup>2</sup> (2012)	costo unitario por m <sup>2</sup> actualizado
1- Cimentación	4.85 %	504.15	34,475,917.00
2- Subestructura	3.96 %	411.75	28,149,408.00
3- Super Estructura	26.66 %	2,767.19	189,510,922.178
4- Cubierta exterior	8.49 %	882.69	60,350,626.00
5- Techo	3.32 %	345.17	23,600,009.00
6- Construcción interior	11.94 %	1240.95	84,874,732.00
7- Transportación	5.27 %	548.63	37,461,460.00
8- Sistema mecánico H.S.	7.84 %	814.76	55,730,142.00
9-Eléctrico	6.71 %	697.38	47,697,609.00
10-Condiciones generales	20.26 %	2105.46	144,016,924.00
11- Especialidades	0.70 %	73.07	4,975,905.00
	100 %	10,391.20	710,843,654.178

$10,391.20 + 40\% \text{ de inflación} = 14,547.58$

$14,547.58 \times 1.34\% \text{ (costos indirectos)} = 19,493.74 \text{ (costo de m}^2\text{)}$

$19,493.74 \times 34,622.964 = 674,931,058.25 \text{ costo aprox. del edificio}$

Cabe señalar que los costos anteriores están determinados por el manual de costos "Bimsa" edición 2016. Se considera además que el costo aproximado de la obra ya incluye lo siguiente:

- 20% de costos indirectos para la empresa que lleve a cabo la construcción.
- No se contempla el I.V.A. equivalente al 16%. Si se requiere se tendrá que acondicionar al costo final de la construcción.
- Estos costos están sujetos a la inflación existente, equivalente al 5.1% promedio. Habría por lo tanto que contemplar este incremento al precio de los costos por m<sup>2</sup> de cada rubro.

## 10- Conclusiones

Como conclusión tenemos que el proyecto del centro cultural puede ayudar mucho a la zona para obtener mayor seguridad e iluminación y tener un mayor flujo de personas en esa zona activando el comercio que se encuentra ahí.

Para el desarrollo del conocimiento ayudara mucho el tener un espacio enfocado a estas culturas y que además sea un lugar público y con precios accesibles, ya que actualmente existen muy pocos lugares enfocados a estas culturas y las clases o exposiciones que se realizan son con costos muy elevados o con muchos requerimientos especiales.

Al estar en una zona céntrica será mucho mas fácil para todos el poder trasladarse a nuestro edificio por medio del transporte público, como son el metro, autobús, trolebús o taxi. Evitando así el trafico que normalmente ya existe en esa zona, aunque también se contemplo un estacionamiento principalmente para personas que trabajarán en el lugar o cerca de ahí que necesiten llegar en auto.

Este lugar pretende acercar las culturas japonesa, coreana y china a todo el público en general para poder tener un mejor entendimiento de las mismas de una forma sana y divertida, logrando que se sigan fortaleciendo los lazos de amistad con nuestra propia cultura.

El edificio maneja una forma simple y minimalista, pero con pequeños detalles que hacen que sobresalga para poder llamar la atención de la gente. Copiando un poco algunos detalles de la arquitectura moderna japonesa y coreana, combinándolo con el amor por la naturaleza y la unión entre el espacio y la persona que habita ese espacio, logrando crear una armonía para todo aquel que visitara el centro cultural, provocando el querer volver a regresar.

## 11- Bibliografía

- 1- INEGI – Instituto nacional de estadística, geografía e informática.  
<http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/poblacion/>
- 2- Forbes México noticias.  
<https://www.forbes.com.mx/cdmx-la-quinta-ciudad-mas-habitada-en-el-mundo-onu/>
- 3- Asiadémica – revista universitaria de estudios sobre Asia oriental, enero 2014.  
[www.asiademica.com](http://www.asiademica.com)
- 4- Revista cultural, artículo en colaboración con Marisa Peiró, octubre 2015.  
<http://revistacultural.ecosdeasia.com/piezas-e-influencias-orientales-en-el-mexico-virreinal/>
- 5- Roberto Chao Romero (2011). The Chinese in Mexico, 1882-1940. University of Arizona Press. p. 8. ISBN 9780816508198.
- 6- Terui, Megumi (2005). «Migrantes japoneses en México: la trayectoria de investigación de Ota Mishima» [Japanese immigrants in Mexico: the trajectory of the research of Ota Mishima]. CONfines. Mexico: ITESM. Consultado el 18 de octubre de 2014.
- 7- Museo nacional de las culturas del mundo.  
[http://www.museodelasculturas.mx/sala\\_china.php](http://www.museodelasculturas.mx/sala_china.php)
- 8- Información geográfica sobre Asia.  
<https://www.geoenciclopedia.com/asia/>
- 9- "Arte". Autor: María Estela Raffino. De: Argentina. Para: Concepto.de. Disponible en: <https://concepto.de/arte/>.
- Fuente: <https://concepto.de/arte/#ixzz61tS5qJFK>
- 10- Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2008. Actualizado: 2008. Definición de arte (<https://definicion.de/arte/>)
- 11- García Fernández, Isabel (1999, 2010). «1». Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje. Alianza Forma. pp. 23 a 40.
- 12- Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2008. Actualizado: 2008. Concepto de recreación (<https://definicion.de/recreacion/>)
- 13- Cuauhtémoc, ciudad de México.  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc\\_\(Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_(Ciudad_de_M%C3%A9xico))
- 14- Información sobre la alcaldía Cuauhtémoc.  
<https://alcaldiacuauhtemoc.mx/>
- 15- <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09015a.html>
- 16- Clima, orografía y relieve.  
<http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/territorio/clima.aspx?tema=me&e=09>



## 11- Bibliografía

17- Clima en la ciudad de México.

<https://es.climate-data.org/america-del-norte/mexico/chiapas/distrito-federal-1027575/>

18- Hotel virreyes – centro histórico

<https://es.climate-data.org/america-del-norte/mexico/chiapas/distrito-federal-1027575/>

19- Fuente salto del agua y mercado de san juan – por Nicolás Triedo

<https://www.mexicodesconocido.com.mx/salto-del-agua-cdmx.html>

20- [http://www.ciudadmexico.com.mx/atractivos/salto\\_agua.htm](http://www.ciudadmexico.com.mx/atractivos/salto_agua.htm)

21- Arte colonial – Iglesia de la purísima concepción.

<https://artecolonial.wordpress.com/2011/04/27/iglesia-de-la-purisima-concepcion-salto-del-agua-ciudad-de-mexico/>

22- Programa delegacional.

[https://www.cuauhtemoc.cdmx.gob.mx/static/ls/2017/03/15/PROGRAMA\\_DE\\_Desarrollo\\_Delegacional\\_2016-2018\\_1.pdf](https://www.cuauhtemoc.cdmx.gob.mx/static/ls/2017/03/15/PROGRAMA_DE_Desarrollo_Delegacional_2016-2018_1.pdf)

23- Programas delegacionales.

<http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/index.php/programas-de-desarrollo/programas-delegacionales>

24- [http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/cuauhte\[1\].pdf](http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/cuauhte[1].pdf)

25- Centro cultural coreano.

<http://mexico.korean-culture.org/es>

26- Centro cultural coreano.

<http://spanish.korea.net/Events/Overseas/view?articleId=1242>

27- Asociación México japonesa.

<https://www.amj.mx/>

28- Frikiplaza en ciudad de México.

<https://www.frikiplaza.com/>

<https://www.frikiplaza.com/frikiplaza-mexico/>

29- Estudio se arquitectura MVRDV

<https://www.mvrdv.nl/>

30- Casas ecológicas.

[https://www.homify.com.mx/libros\\_de\\_ideas/6057786/casas-ecologicas-en-mexico-disenos-y-materiales](https://www.homify.com.mx/libros_de_ideas/6057786/casas-ecologicas-en-mexico-disenos-y-materiales)

31- Concepto del Ma en la cultura japonesa.

<https://ecoosfera.com/2018/04/minimalismo-japones-interiores-ma-amor-por-vacio/>

32- Archdaily – concepto del ma

<https://www.archdaily.mx/mx/888138/arata-isozaki-explica-ma-el-concepto-japones-que-define-los-espacios-intermedios>

# **RENDERS VISTAS 3D**



Render: vista de la fachada principal  
Autoría propia



Render: vista de la fachada principal 2  
Autoría propia



Render: vista del vestíbulo del edificio  
Autoría propia





Render: vista de la fachada sur (calle Nezahualcóyotl)  
Autoría propia





# **PLANOS ARQUITECTÓNICOS**

MERCADO DE SAN JUAN  
No. 78

FUENTE  
SALTO DEL AGUA

TEMPLO DE LA  
INMACULADA

EJE CENTRAL LÁZARO CÁRDENAS

COPPEL  
SALTO DEL AGUA

JOSÉ MARÍA IZAZAGA

TERRENO  
AREA: 6,250.00 m2

CALLEJÓN IGUALDAD

NEZAHUALCÓYOTL

NIVEL BANQUETA N+0.15

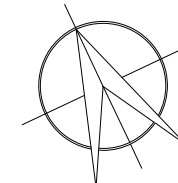
1 : 700

1



ORIENTACIÓN:

NORTE

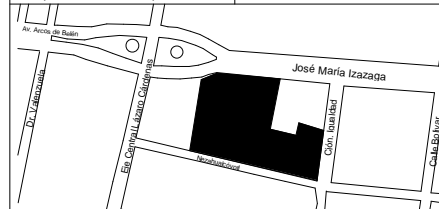


LOCALIZACIÓN:

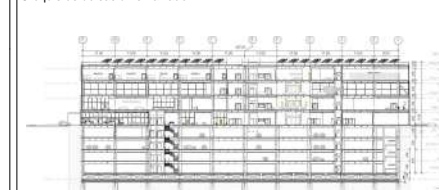
-Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Igualdad.  
Colonia centro sur. Del Cuauhtémoc  
Ciudad de México.

-SUPERFICIE: 6.250 M2

-Croquis de ubicación en planta:



-Croquis de ubicación en alzado:



SIMBOLOGÍA:

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- ⊕ Nivel en planta
- ⊖ Nivel en corte
- ⊕ Línea de corte

NOTAS:

- Las cotas rigen al dibujo
- Las cotas están indicadas en centímetros
- Los niveles están indicados en metros
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES  
EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ASESORES:

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
Arq. Fernando Rivas Ladrón de Guevara  
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

ELABORÓ:

Flores Cepeda Alinka Linneth

PLANO:

TERRENO

ESCALA GRÁFICA:



ESCALA:

1 : 700

CLAVE:

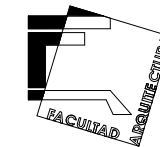
A-00

ACOTACIÓN:

CENTIMETROS

FECHA:

09/26/17



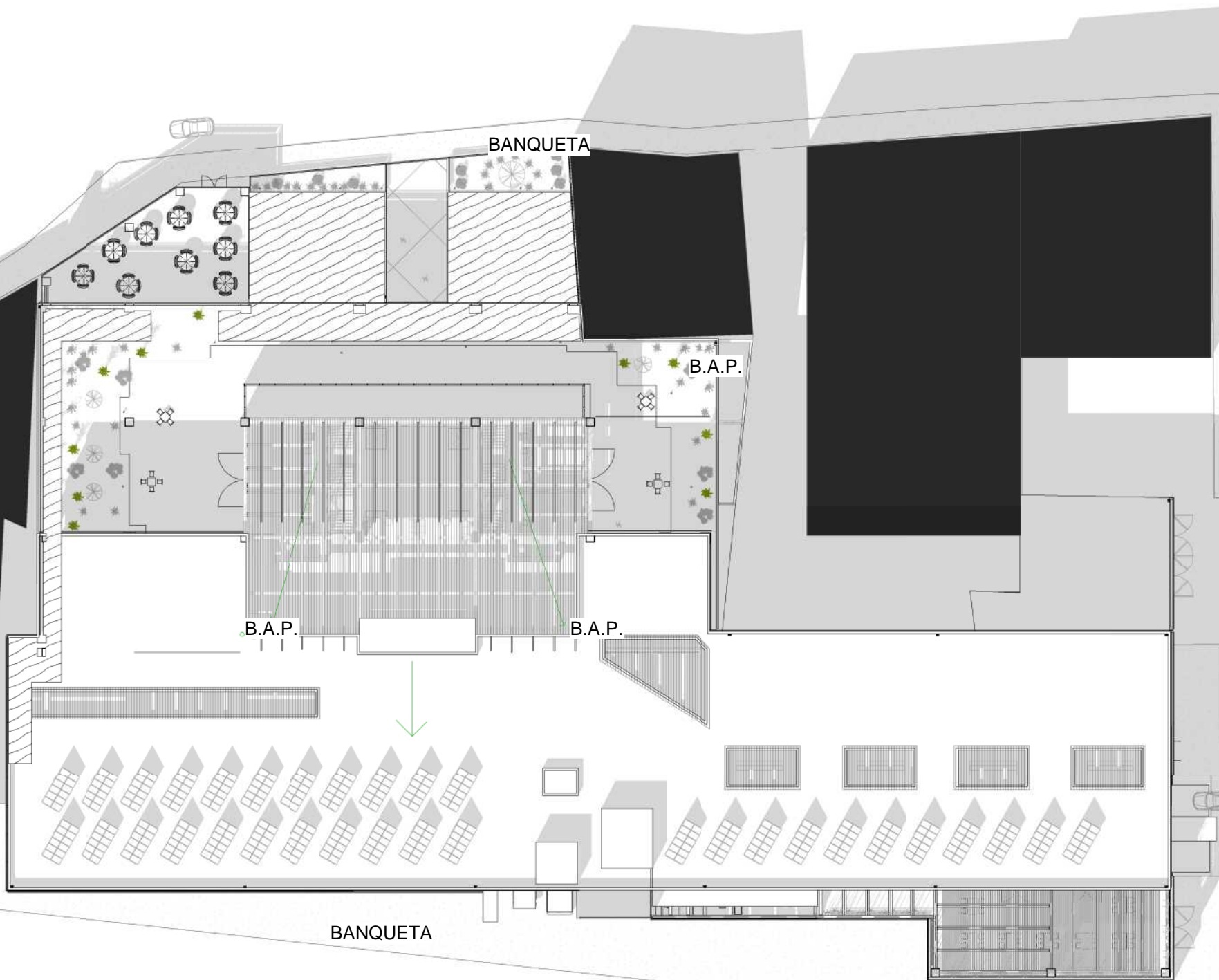
JOSÉ MARÍA IZAZAGA

TEMPLO DE LA INMACULADA

EJE CENTRAL LÁZARO CÁRDENAS

CALLEJON IGUALDAD

COPPEL SALTO DEL AGUA



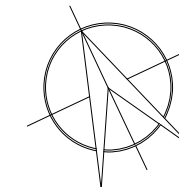
BANQUETA

BANQUETA

NEZAHUALCOYÓTL

ORIENTACIÓN:

NORTE

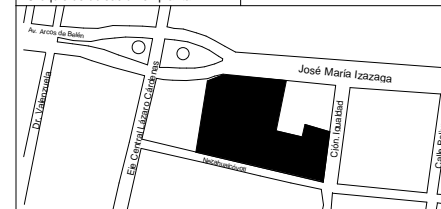


LOCALIZACIÓN:

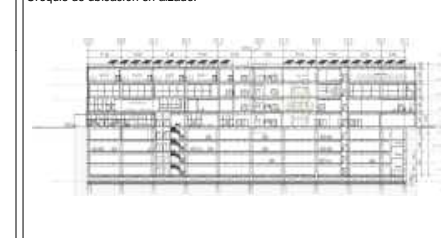
-Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Igualdad. Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.

-SUPERFICIE: 6,250 M2

-Croquis de ubicación en planta:



-Croquis de ubicación en alzado:



SIMBOLOGÍA:

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- ⊙ Nivel en planta
- ⊙ Nivel en corte
- ⊙ Línea de corte

NOTAS:

- \*Las cotas rigen al dibujo
- \*Las cotas están indicadas en centímetros
- \*Los niveles están indicados en metros
- \*Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ASESORES:

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
Arq. Fernando Rivas Ladrón de Guevara  
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

ELABORÓ:

Flores Cepeda Alinka Linneth

PLANO:

PLANTA DE LOCALIZACIÓN

ESCALA GRÁFICA:



ESCALA:

1 : 500

CLAVE:

A-01

ACOTACIÓN:

CENTIMETROS

FECHA:

09/26/17

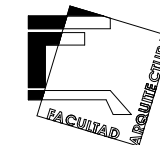
UBICACIÓN

1

1 : 500

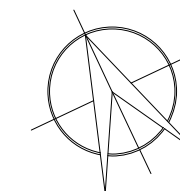






ORIENTACIÓN:

NORTE

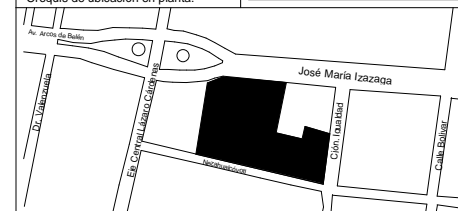


LOCALIZACIÓN:

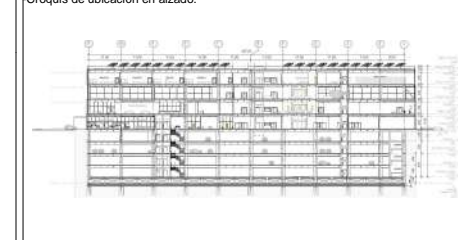
-Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguala.  
Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.

-SUPERFICIE: 6,250 M<sup>2</sup>

-Croquis de ubicación en planta:



-Croquis de ubicación en alzado:



SIMBOLOGÍA:

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- Nivel en planta
- ▼ Nivel en corte
- Línea de corte

NOTAS:

- Las cotas rigen al dibujo
- Las cotas están indicadas en centímetros
- Los niveles están indicados en metros
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ASESORES:

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
Arq. Fernando Rivas Ladrón de Guevara  
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

ELABORÓ:

Flores Cepeda Alinka Linneth

PLANO:

LOSA TAPA DE CAJÓN DE CIMENTACIÓN

ESCALA GRÁFICA:



ESCALA:

1 : 400

CLAVE:

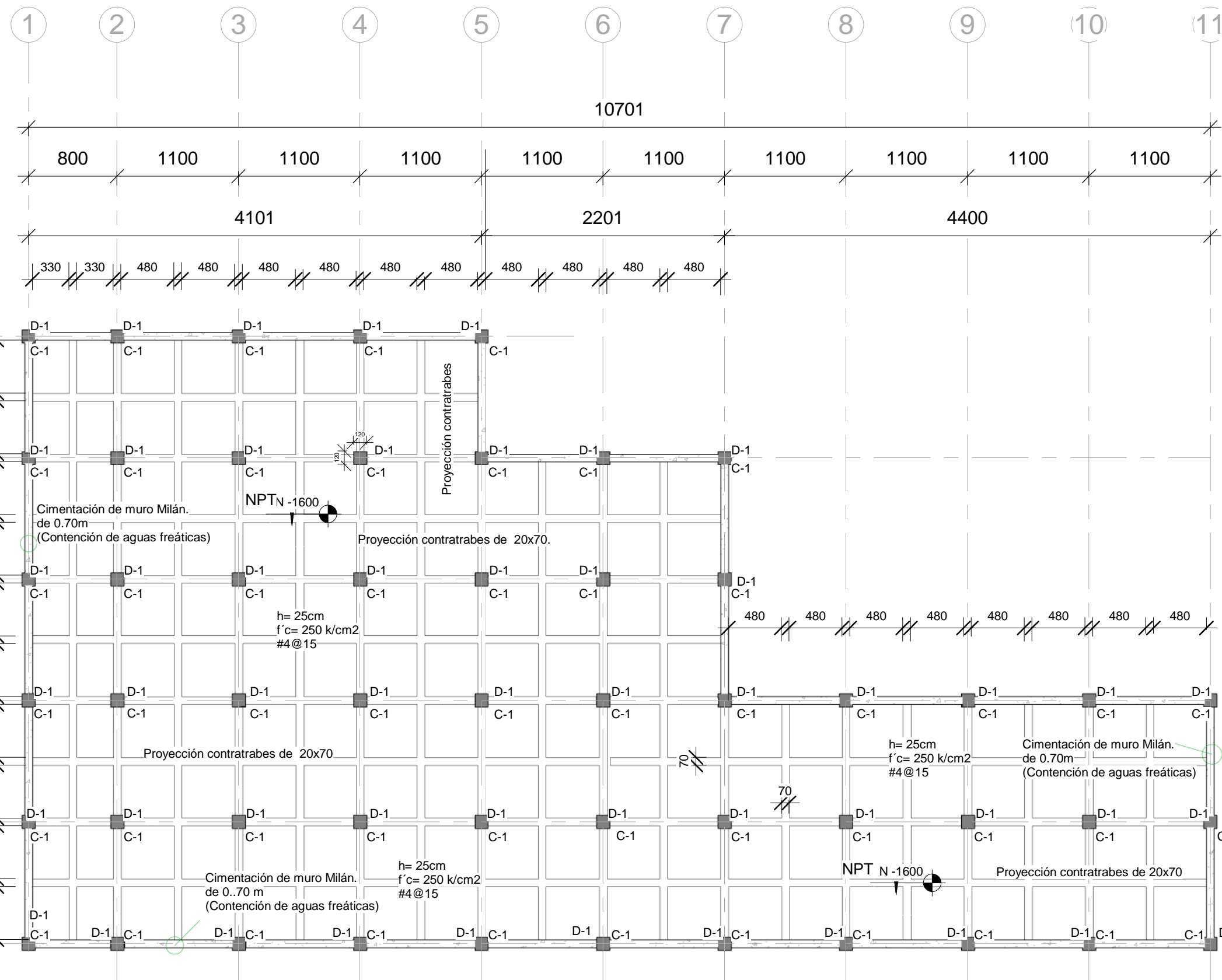
E-02

ACOTACIÓN:

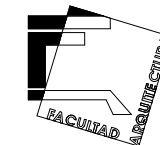
CENTIMETROS

FECHA:

09/26/17



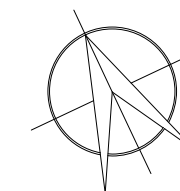
1 SOTANO 4 LOSA TAPA  
1 : 400



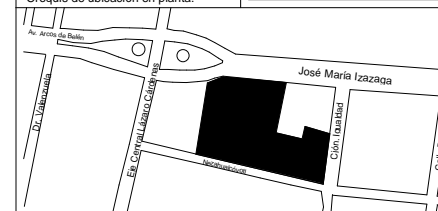
ORIENTACIÓN:

NORTE

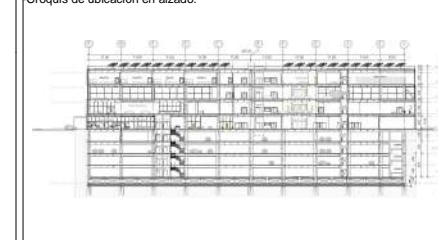
LOCALIZACIÓN:  
-Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguala.  
-Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
-SUPERFICIE: 6,250 M2



-Croquis de ubicación en planta:



-Croquis de ubicación en alzado:



SIMBOLOGÍA:

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- Nivel en planta
- ◓ Nivel en corte
- Línea de corte

NOTAS:  
-Las cotas rigen al dibujo  
-Las cotas están indicadas en centímetros  
-Los niveles están indicados en metros  
-Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ASESORES:

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
Arq. Fernando Rivas Ladron de Guevara  
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

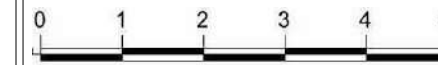
ELABORÓ:

Flores Cepeda Alinka Linneth

PLANO:

PLANTA ESTRUCTURAL SOTANO (PLANTA TIPO)

ESCALA GRÁFICA:



ESCALA:

1 : 400

CLAVE:

E-03

ACOTACIÓN:

CENTIMETROS

FECHA:

09/26/17

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

10701

4101

2201

4400

800 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100

Cimentación de muro Milán.  
de 0.70m  
(Contención de aguas freáticas)

Cimentación de muro Milán.  
de 0.70m  
(Contención de aguas freáticas)

Muro de contención para rampa.

Lamina estructural  
calibre 20, con capa  
de compresión de F'c=250 kg/cm2

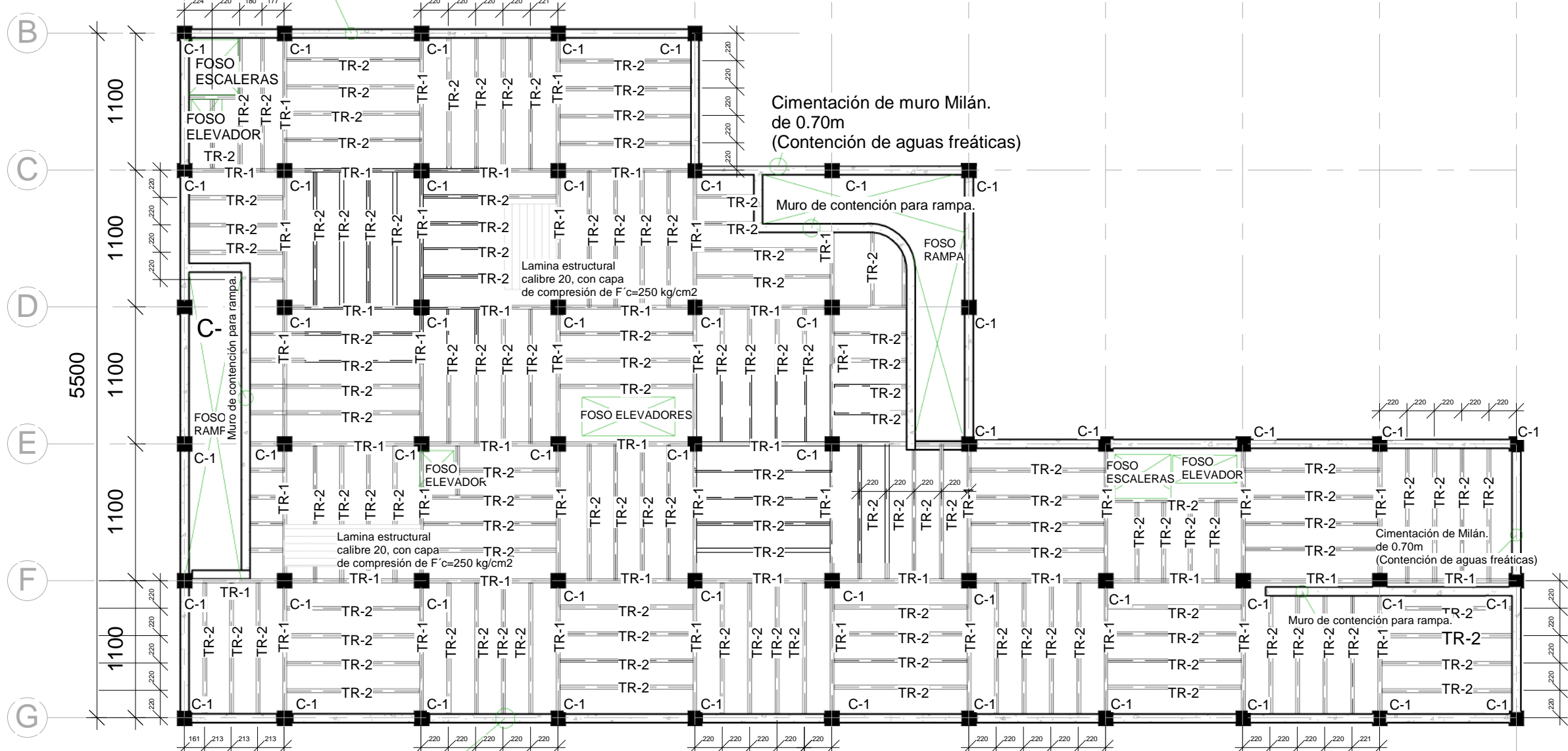
Cimentación de Milán.  
de 0.70m  
(Contención de aguas freáticas)

Cimentación de muro Milán.  
de 0.70m  
(Contención de aguas freáticas)

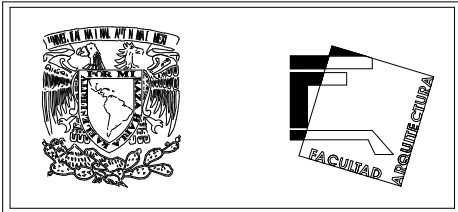
# SOTANO 1

1 : 400

1

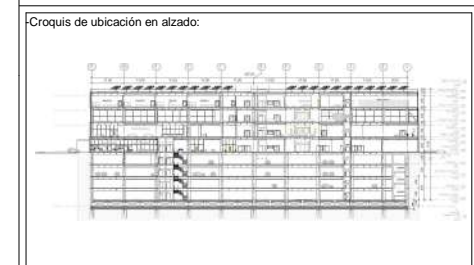
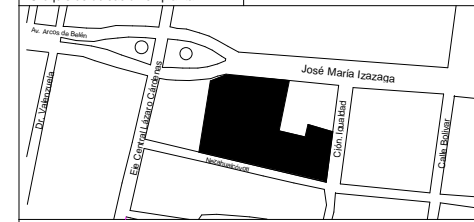






**ORIENTACIÓN:** NORTE

**LOCALIZACIÓN:**  
 -Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguala.  
 Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
 -SUPERFICIE: 6,250 M2



**SIMBOLOGÍA:**

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- Nivel en planta
- ◓ Nivel en corte
- Línea de corte

**NOTAS:**

- \*Las cotas rigen al dibujo
- \*Las cotas están indicadas en centímetros
- \*Los niveles están indicados en metros
- \*Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

**PROYECTO:**

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

**ASESORES:**

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
 Arq. Fernando Rivas Ladron de Guevara  
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

**ELABORÓ:**

Flores Cepeda Alinka Linneth

**PLANO:**

PLANTA ESTRUCTURAL PLANTA BAJA N+0.30

**ESCALA GRÁFICA:**

**ESCALA:**

1 : 400

**ACOTACIÓN:**

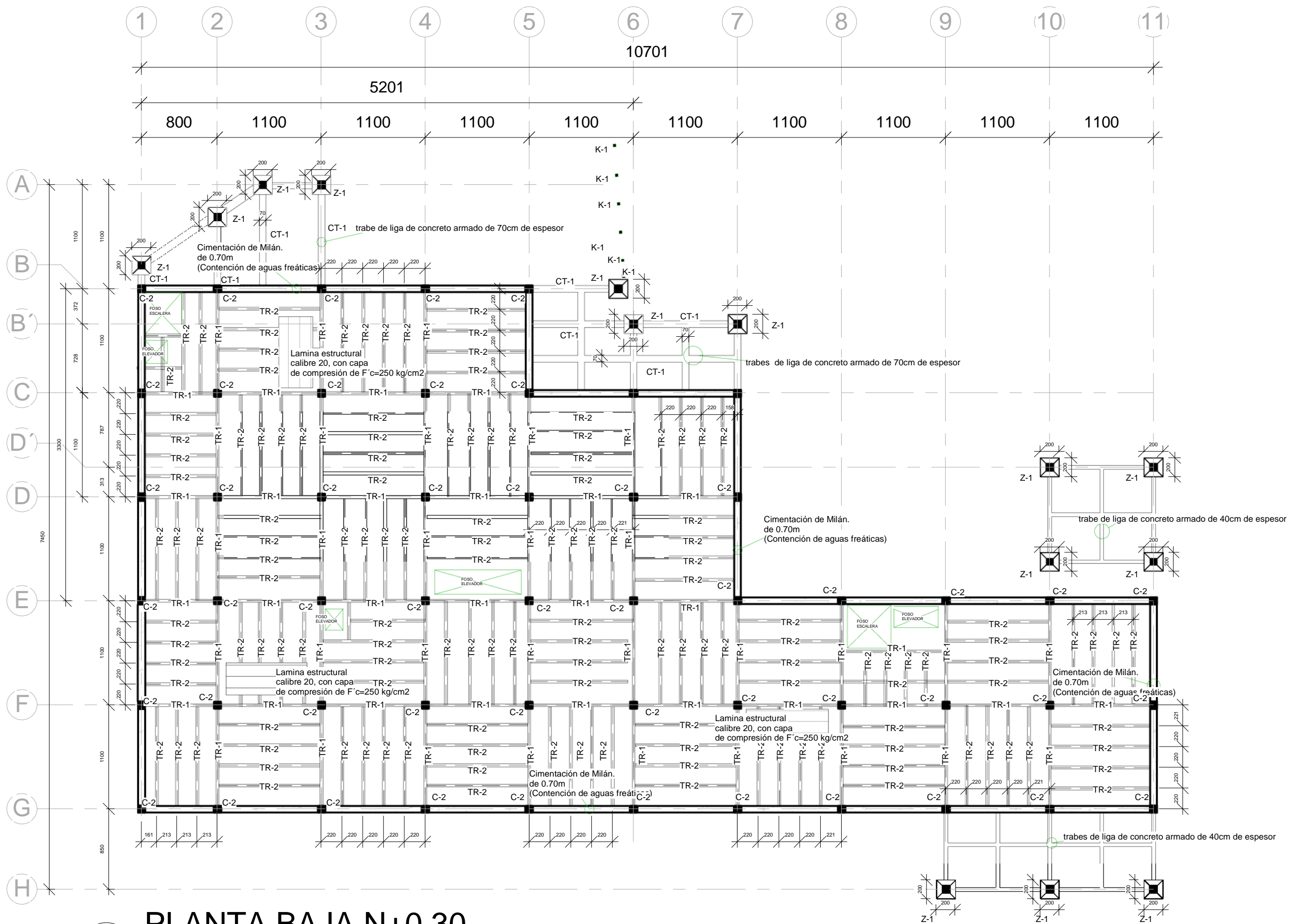
CENTIMETROS

**FECHA:**

09/26/17

**CLAVE:**

E-04

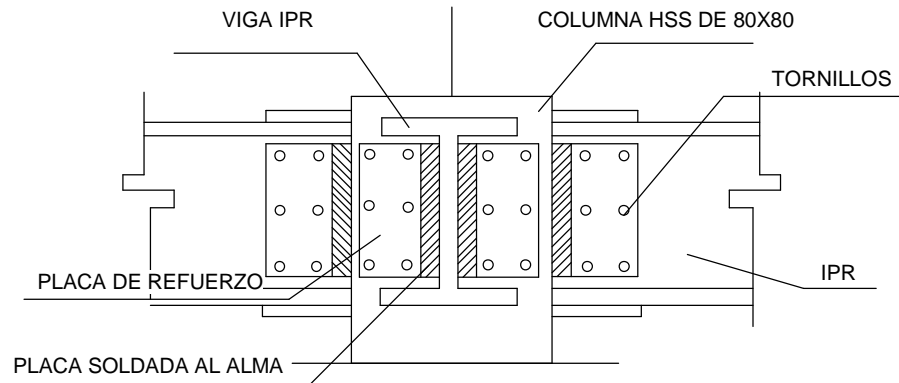


# PLANTA BAJA N+0.30

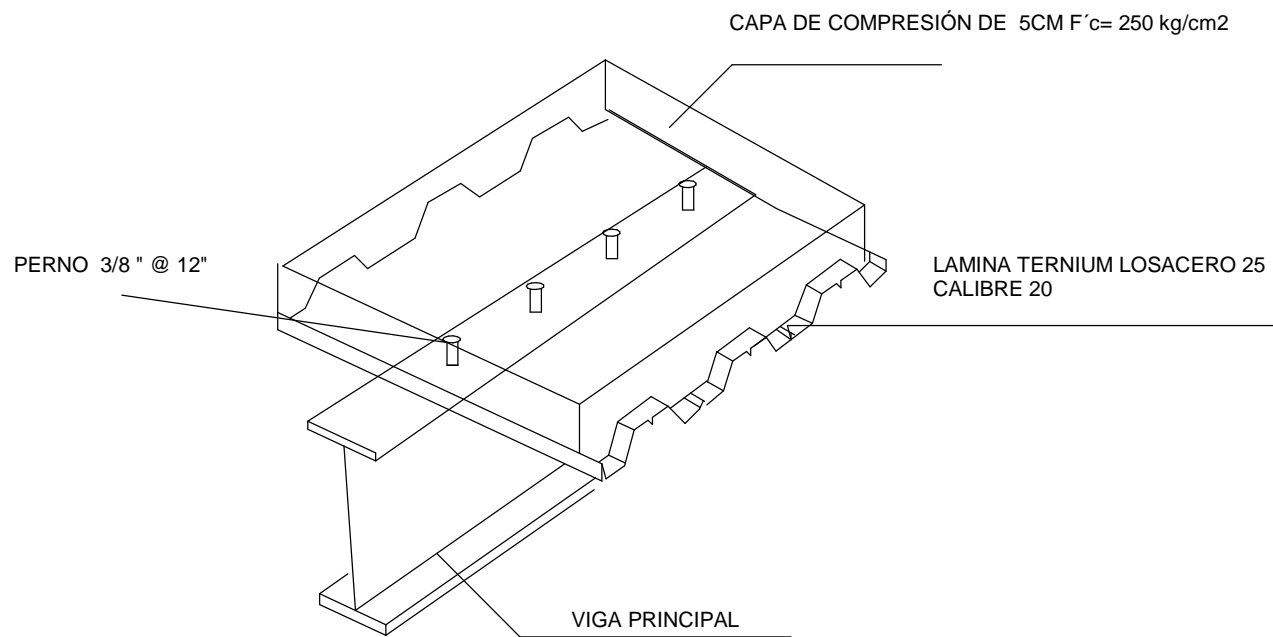
1 : 400

1

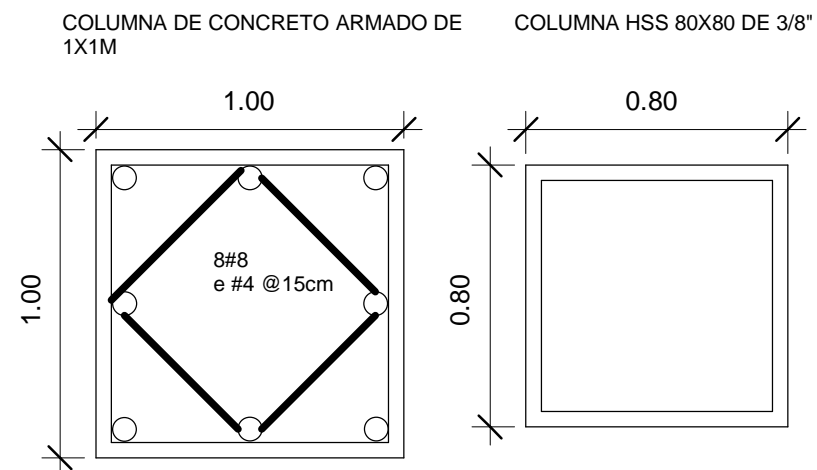
# VIGAS IPR



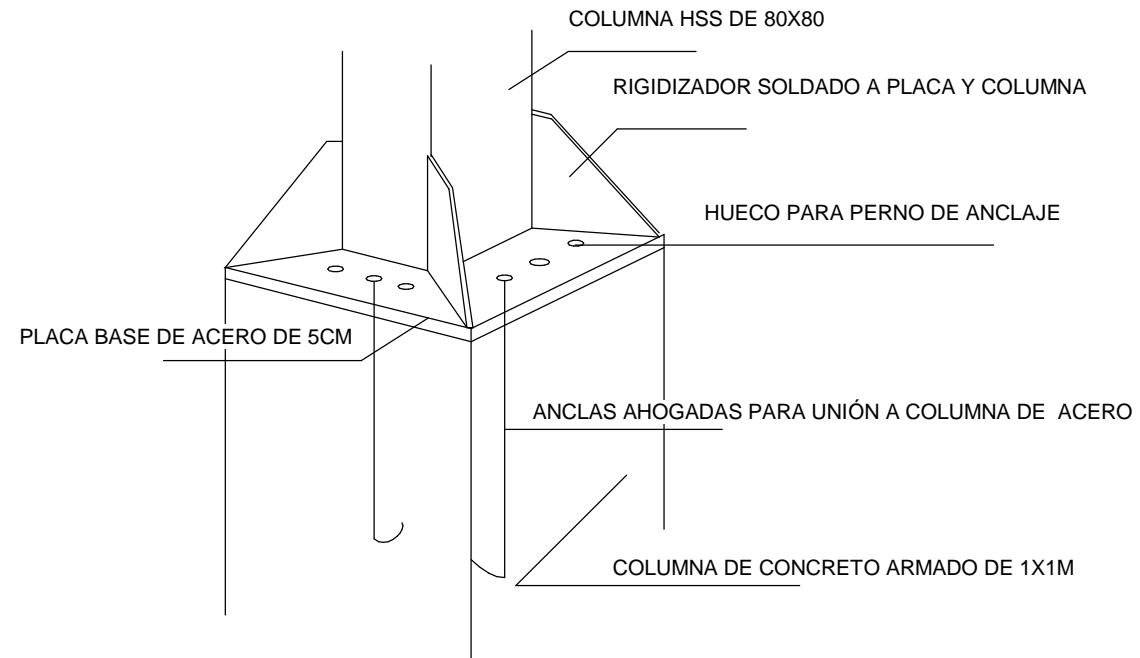
DETALLE DE EMPOTRE A COLUMNAS



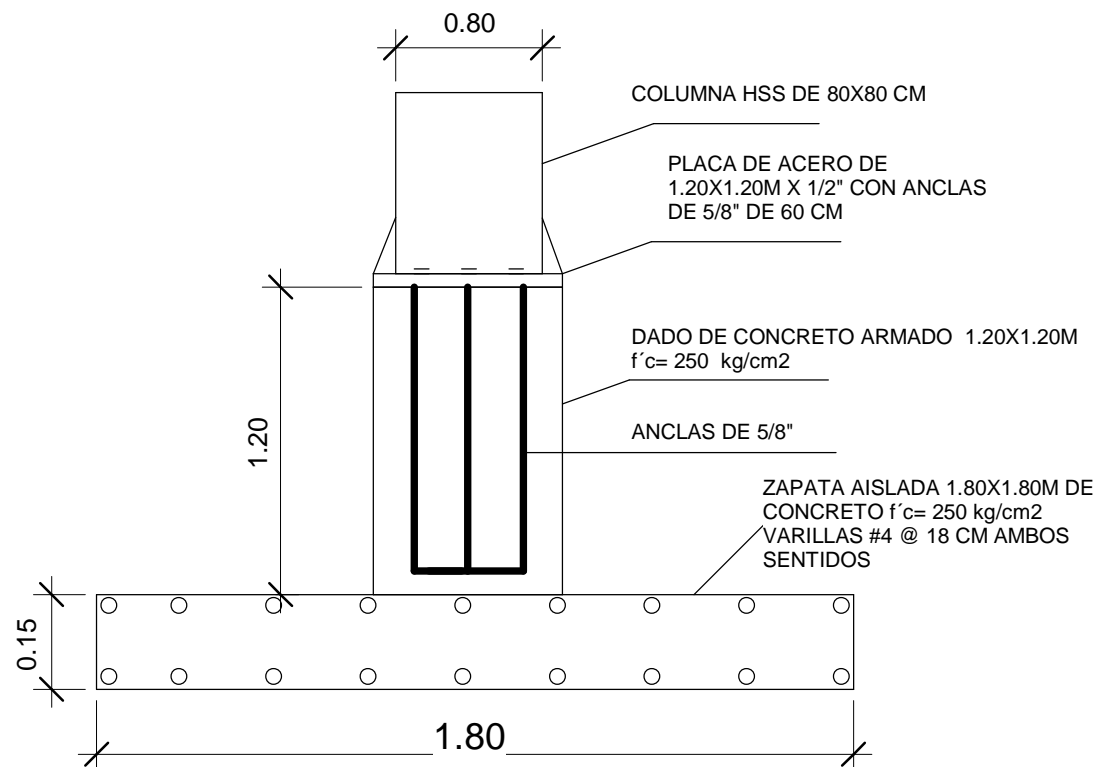
ISOMETRICO LOSACERO



# COLUMNAS



DETALLE DE UNION DE COLUMNAS

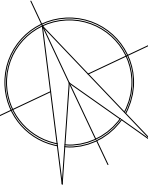


ORIENTACIÓN:

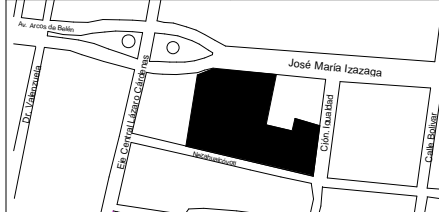
NORTE

LOCALIZACIÓN:

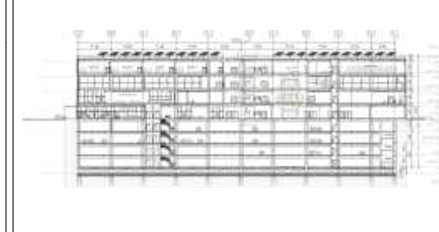
-Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguala.  
-Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
-SUPERFICIE: 6,250 M2



-Croquis de ubicación en planta:



-Croquis de ubicación en alzado:



SIMBOLOGÍA:

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- ⊕ Nivel en planta
- ⊖ Nivel en corte
- ⊕ Línea de corte

NOTAS:

- Las cotas rigen al dibujo
- Las cotas están indicadas en centímetros
- Los niveles están indicados en metros
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ASESORES:

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
Arq. Fernando Rivas Ladron de Guevara  
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

ELABORÓ:

Flores Cepeda Alinka Linneth

PLANO:

DETALLES ESTRUCTURALES

ESCALA GRÁFICA:



ESCALA:

CLAVE:

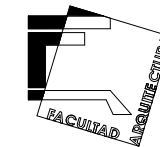
ACOTACIÓN:

CENTIMETROS

E-09

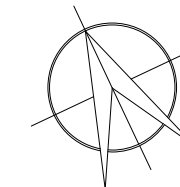
FECHA:

11/20/17



ORIENTACIÓN:

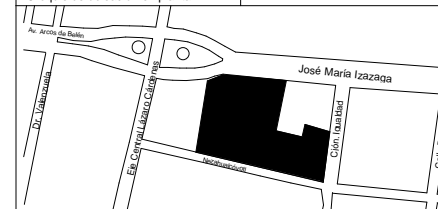
NORTE



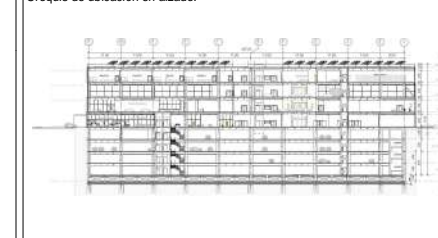
LOCALIZACIÓN:

-Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguañad.  
-Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
-SUPERFICIE: 6,250 M<sup>2</sup>

-Croquis de ubicación en planta:



-Croquis de ubicación en alzado:



SIMBOLOGÍA:

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- Nivel en planta
- ◓ Nivel en corte
- Línea de corte

NOTAS:

- Las cotas rigen al dibujo
- Las cotas están indicadas en centímetros
- Los niveles están indicados en metros
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ASESORES:

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
Arq. Fernando Rivas Ladron de Guevara  
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

ELABORÓ:

Flores Cepeda Alinka Linneth

PLANO:

PLANTA ESTRUCTURAL PRIMER NIVEL N+5.35

ESCALA GRÁFICA:



ESCALA:

1 : 400

CLAVE:

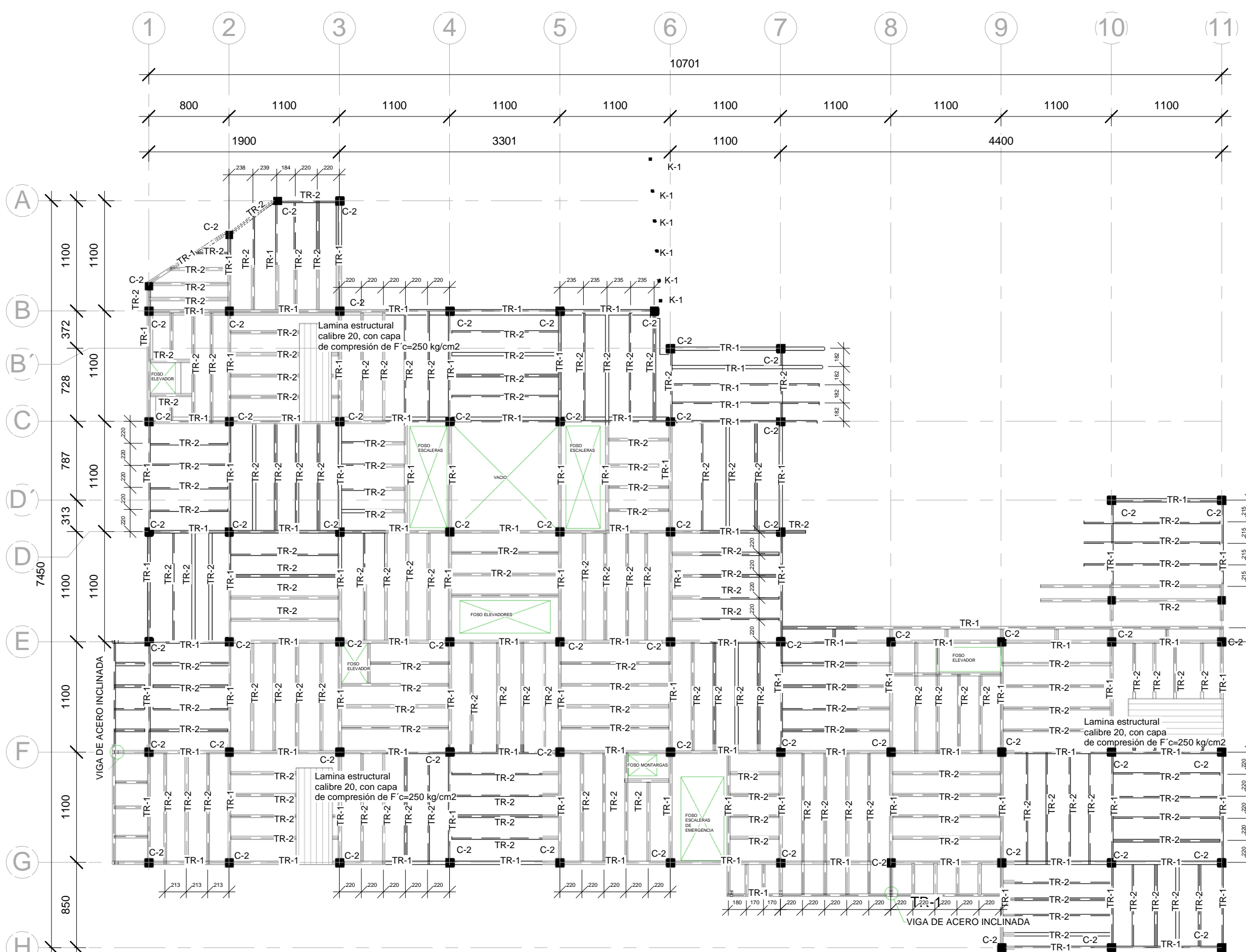
E-05

ACOTACIÓN:

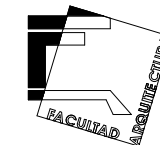
CENTIMETROS

FECHA:

09/26/17

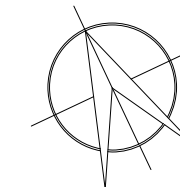


**1** NIVEL 1 N+5.35  
1 : 400



ORIENTACIÓN:

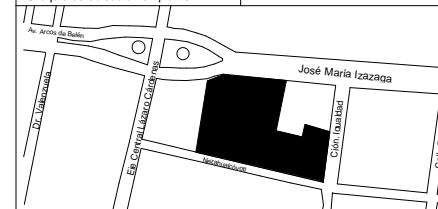
NORTE



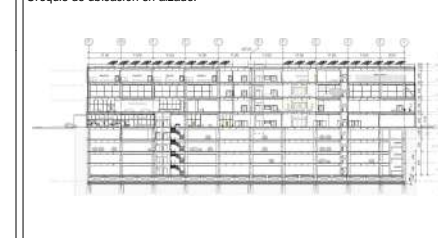
LOCALIZACIÓN:

-Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguala.  
Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
-SUPERFICIE: 6,250 M2

-Croquis de ubicación en planta:



-Croquis de ubicación en alzado:



SIMBOLOGÍA:

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- Nivel en planta
- ◓ Nivel en corte
- Línea de corte

NOTAS:

- Las cotas rigen al dibujo
- Las cotas están indicadas en centímetros
- Los niveles están indicados en metros
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ASESORES:

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
Arq. Fernando Rivas Ladron de Guevara  
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

ELABORÓ:

Flores Cepeda Alinka Linneth

PLANO:

PLANTA ESTRUCTURAL SEGUNDO NIVEL N+10.35

ESCALA GRÁFICA:



ESCALA:

1 : 400

CLAVE:

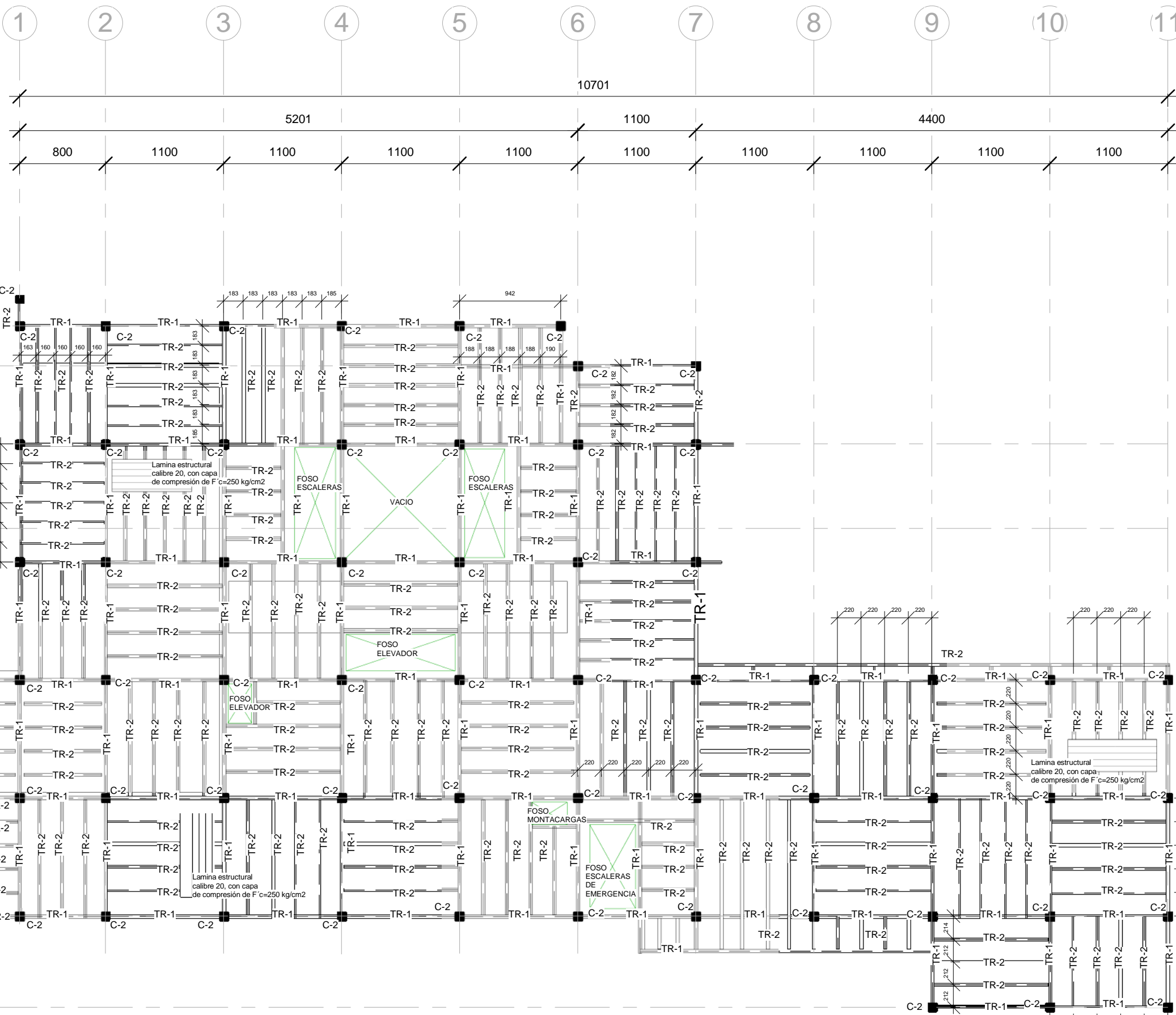
E-06

ACOTACIÓN:

CENTIMETROS

FECHA:

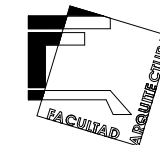
11/15/17



# NIVEL 2 N+10.35

1 : 400

1

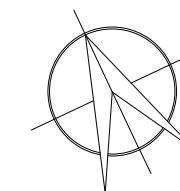


ORIENTACIÓN:

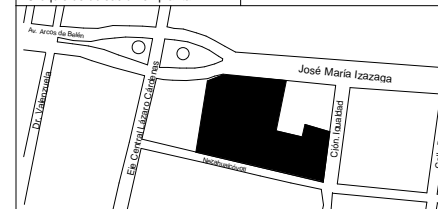
NORTE

LOCALIZACIÓN:

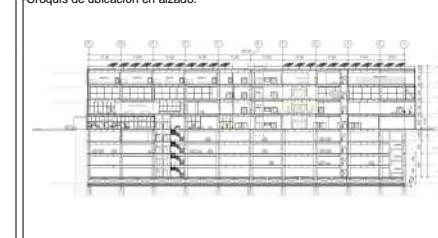
-Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguala.  
Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
-SUPERFICIE: 6,250 M<sup>2</sup>



-Croquis de ubicación en planta:



-Croquis de ubicación en alzado:



SIMBOLOGÍA:

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- Nivel en planta
- ◓ Nivel en corte
- Línea de corte

NOTAS:

- Las cotas rigen al dibujo
- Las cotas están indicadas en centímetros
- Los niveles están indicados en metros
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ASESORES:

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
Arq. Fernando Rivas Ladrón de Guevara  
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

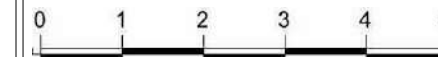
ELABORÓ:

Flores Cepeda Alinka Linneth

PLANO:

PLANTA ESTRUCTURAL TERCER NIVEL  
N+15.35

ESCALA GRÁFICA:



ESCALA:

1 : 400

CLAVE:

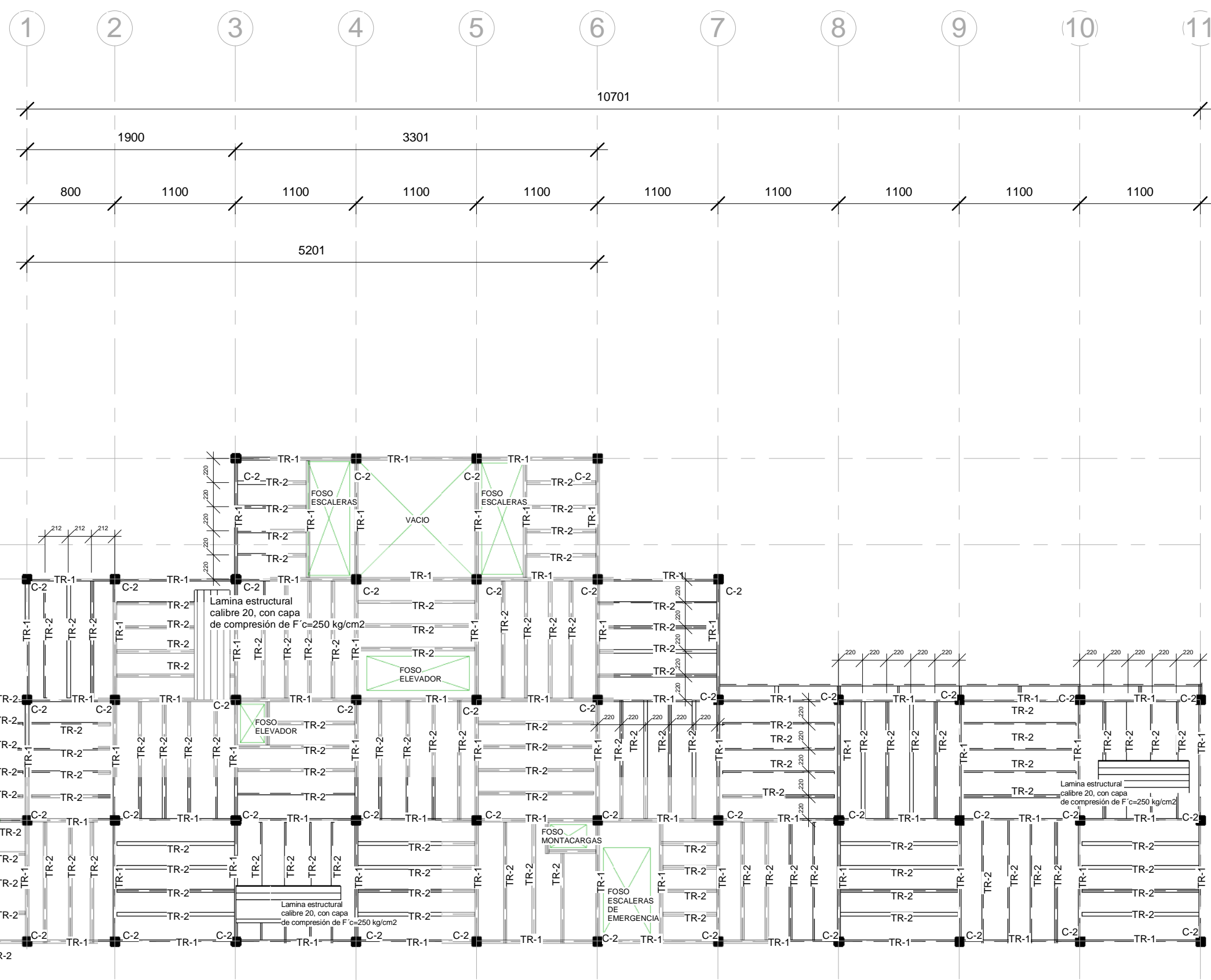
E-07

ACOTACIÓN:

CENTIMETROS

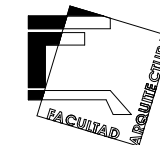
FECHA:

11/15/17



**1** NIVEL 3 N+15.35  
1 : 400



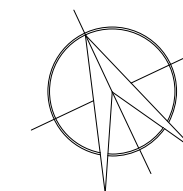


ORIENTACIÓN:

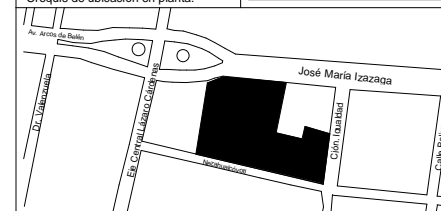
NORTE

LOCALIZACIÓN:

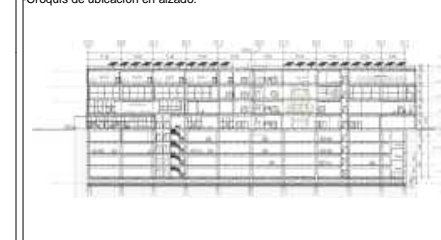
-Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguañad.  
Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc  
Ciudad de México.  
-SUPERFICIE: 6,250 M<sup>2</sup>



-Croquis de ubicación en planta:



-Croquis de ubicación en alzado:



SIMBOLOGÍA:

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- Nivel en planta
- ◓ Nivel en corte
- Línea de corte

NOTAS:

- Las cotas rigen al dibujo
- Las cotas están indicadas en centímetros
- Los niveles están indicados en metros
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ASESORES:

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
Arq. Fernando Rivas Ladron de Guevara  
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

ELABORÓ:

Flores Cepeda Alinka Linneth

PLANO:

PLANTA ESTRUCTURAL AZOTEA N+20.35

ESCALA GRÁFICA:



ESCALA:

1 : 400

CLAVE:

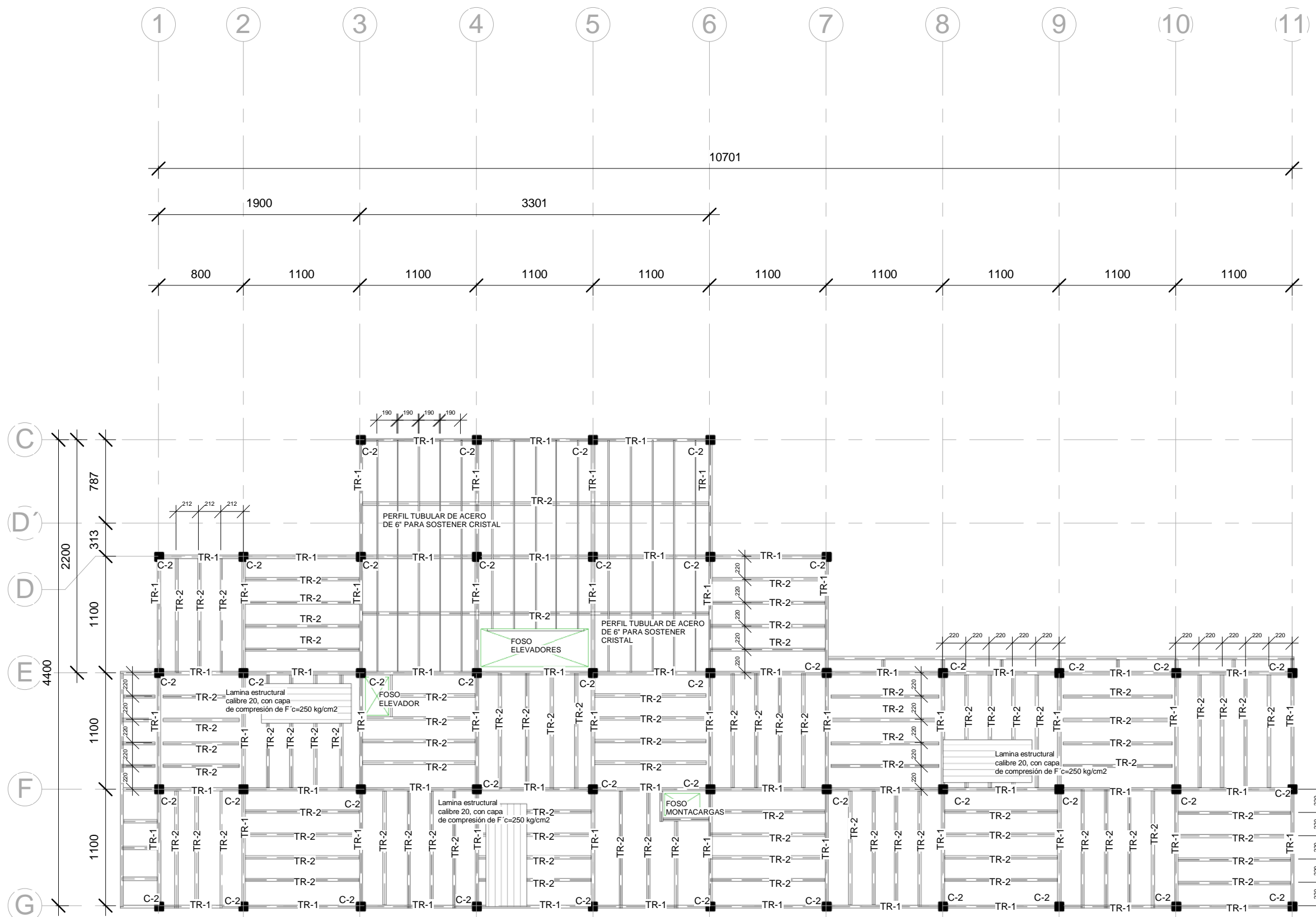
E-08

ACOTACIÓN:

CENTIMETROS

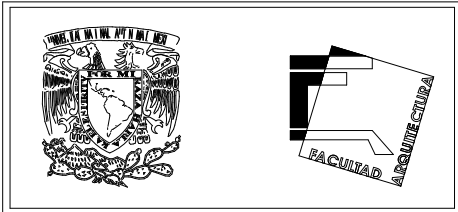
FECHA:

11/20/17



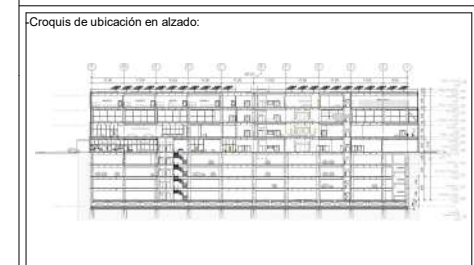
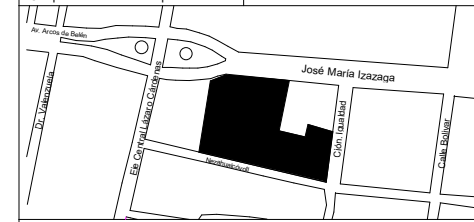
**1** NIVEL 4 N+20.35  
1 : 400





**ORIENTACIÓN:** NORTE

**LOCALIZACIÓN:**  
 -Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguaáda.  
 Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
 -SUPERFICIE: 6,250 M2



**SIMBOLOGÍA:**

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- ⊙ Nivel en planta
- ⊙ Nivel en corte
- ⊙ Línea de corte

**NOTAS:**

- Las cotas rigen al dibujo
- Las cotas están indicadas en centímetros
- Los niveles están indicados en metros
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

**PROYECTO:**

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

**ASESORES:**

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
 Arq. Fernando Rivas Ladron de Guevara  
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

**ELABORÓ:**

Flores Cepeda Alinka Linneth

**PLANO:**

ACABADOS SOTANO

**ESCALA GRÁFICA:**

**ESCALA:**

1 : 400

**ACOTACIÓN:**

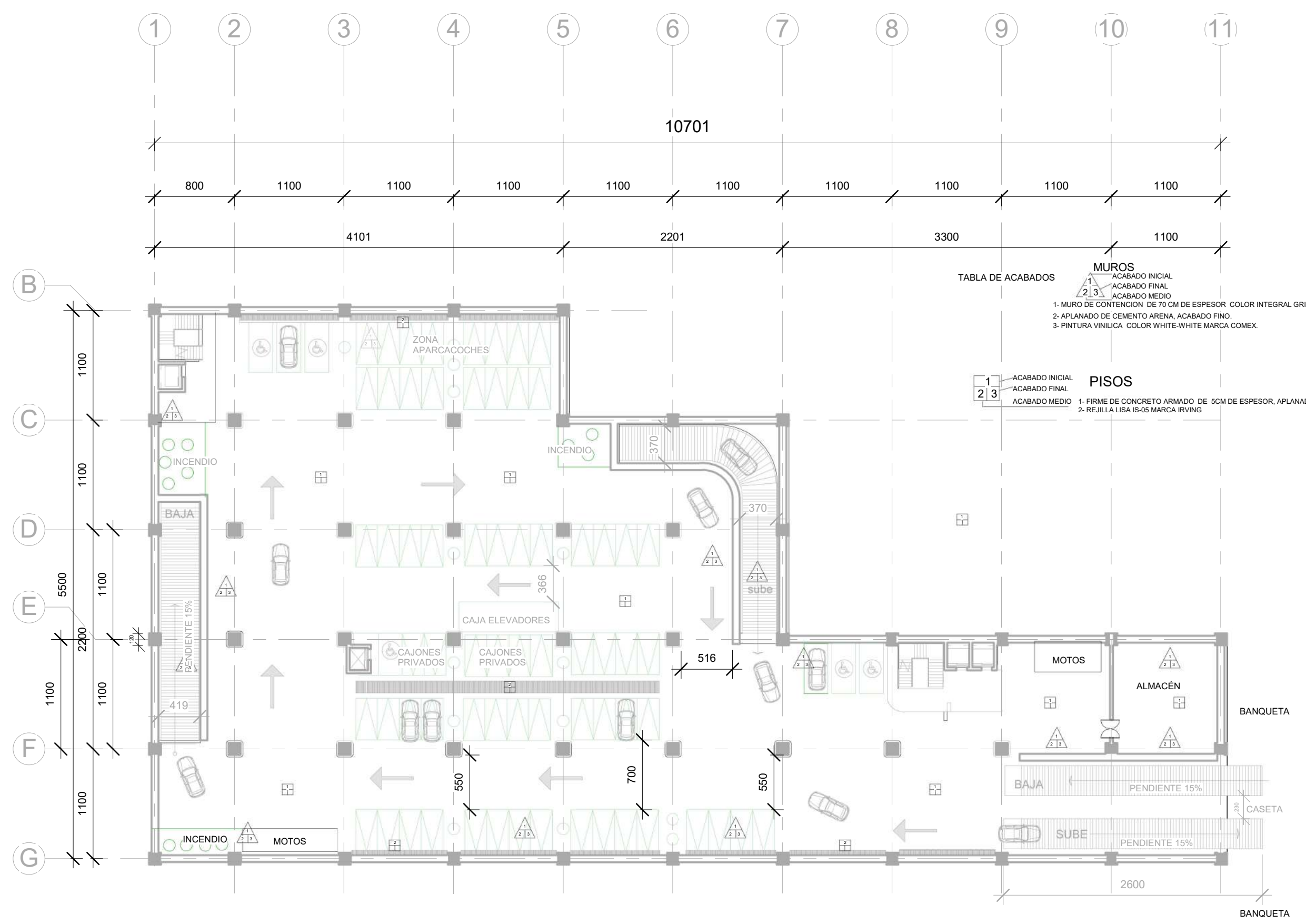
CENTIMETROS

**FECHA:**

08/15/19

**CLAVE:**

AC-00



**TABLA DE ACABADOS**

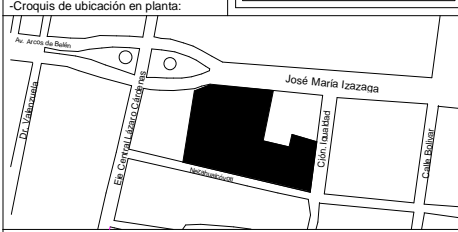
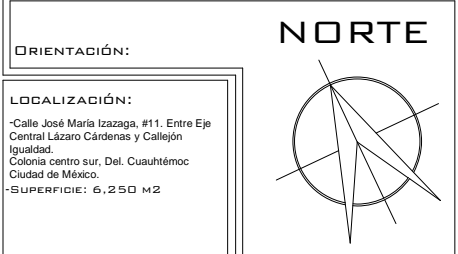
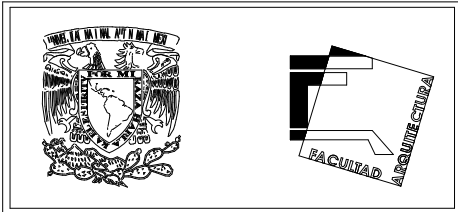
**MUROS**

- 1- MURO DE CONTENCIÓN DE 70 CM DE ESPESOR COLOR INTEGRAL GRIS
- 2- APLANADO DE CEMENTO ARENA, ACABADO FINO.
- 3- PINTURA VINILICA COLOR WHITE-WHITE MARCA COMEX.

**PISOS**

- 1- FIRME DE CONCRETO ARMADO DE 5CM DE ESPESOR, APLANADO PULIDO.
- 2- REJILLA LISA IS-05 MARCA IRVING

**1 ACABADOS SOTANO**  
1 : 400



**SIMBOLOGÍA:**  
 - Línea de proyección  
 - Línea de eje  
 - Línea de corte  
 - Nivel en planta  
 - Nivel en corte  
 - Línea de corte

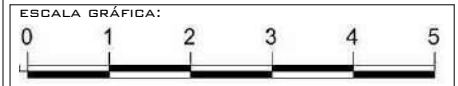
**NOTAS:**  
 - Las cotas rigen al dibujo  
 - Las cotas están indicadas en centímetros  
 - Los niveles están indicados en metros  
 - Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

**PROYECTO:**  
 CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

**ASESORES:**  
 Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
 Arq. Fernando Rivas Ladron de Guevara  
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

**ELABORÓ:**  
 Flores Cepeda Alinka Linneth

**PLANO:**  
 ACABADOS PLANTA BAJA N+0.30

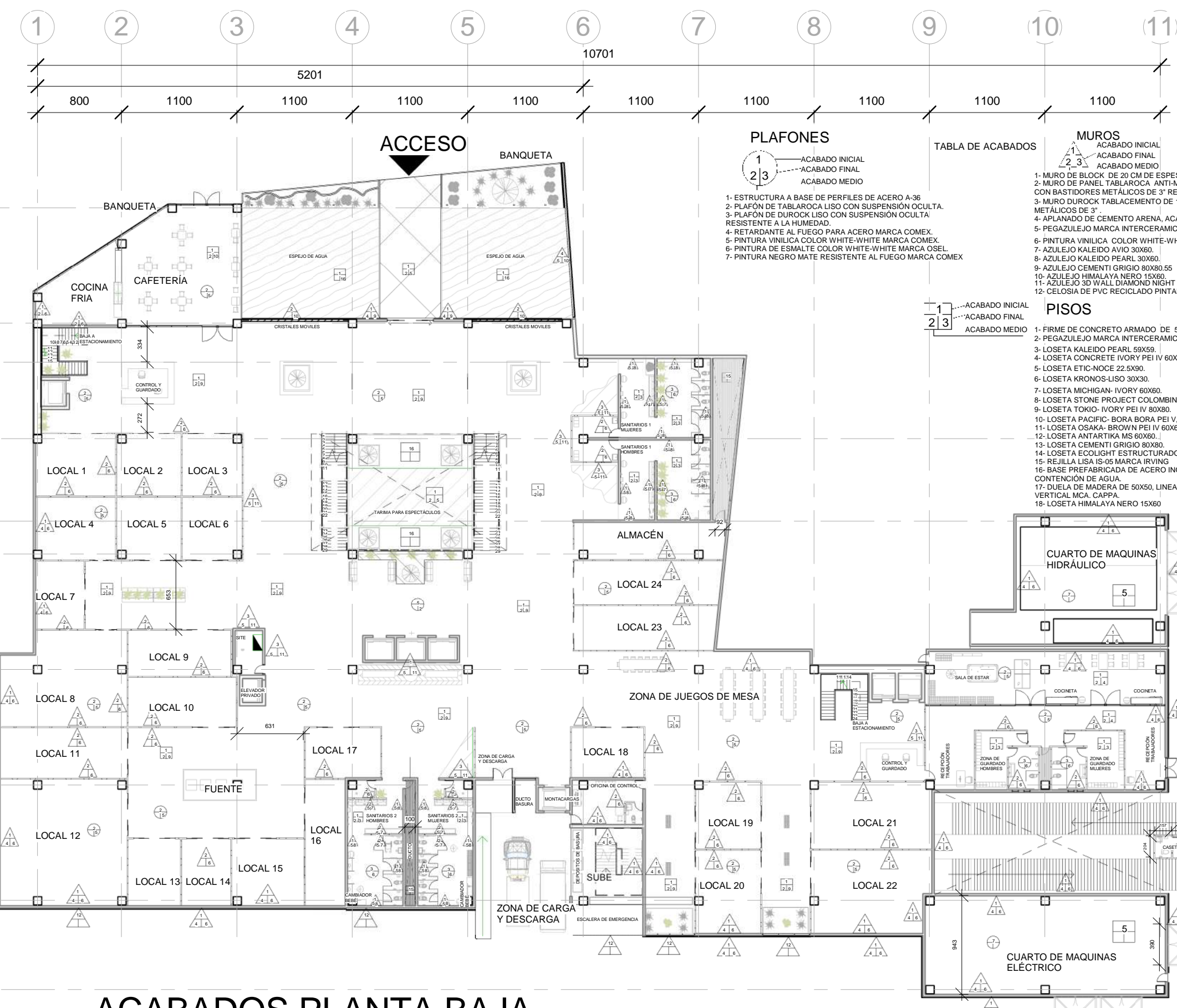


**ESCALA:**  
 1 : 400

**ACOTACIÓN:**  
 CENTIMETROS

**FECHA:**  
 09/26/17

**CLAVE:**  
 AC-01



# 1 ACABADOS PLANTA BAJA

1 : 400

- PLAFONES**
- 1 ACABADO INICIAL
  - 2 ACABADO FINAL
  - 3 ACABADO MEDIO

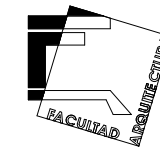
- MUROS**
- 1- MURO DE BLOCK DE 20 CM DE ESPESOR COLOR INTEGRAL GRIS
  - 2- MURO DE PANEL TABLAROCA ANTI-MOHO FIRECODE TIPO X, DE 5/8" DE ESPESOR CON BASTIDORES METÁLICOS DE 3" RESISTENTE AL FUEGO Y A LA HUMEDAD.
  - 3- MURO DUROCK TABLACEMENTO DE 12.7 mm DE ESPESOR CON BASTIDORES METÁLICOS DE 3"
  - 4- APLANADO DE CEMENTO ARENA ACABADO FINO.
  - 5- PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC.
  - 6- PINTURA VINILICA COLOR WHITE-WHITE MARCA COMEX.
  - 7- AZULEJO KALEIDO AVIO 30X60.
  - 8- AZULEJO KALEIDO PEARL 30X60.
  - 9- AZULEJO CEMENTI GRIGIO 80X80.55
  - 10- AZULEJO HIMALAYA NERO 15X60
  - 11- AZULEJO 3D WALL DIAMOND NIGHT MATTE 40X80
  - 12- CELOSIJA DE PVC RECICLADO PINTADO CON PINTURA DE COLOR MADERA

- PISOS**
- 1- FIRME DE CONCRETO ARMADO DE 5CM DE ESPESOR, APLANADO PULIDO.
  - 2- PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC.
  - 3- LOSETA KALEIDO PEARL 50X50.
  - 4- LOSETA CONCRETE IVORY PEI IV 60X60.
  - 5- LOSETA ETIC-NOCE 22.5X90.
  - 6- LOSETA KRONOS-LISO 30X30.
  - 7- LOSETA MICHIGAN- IVORY 60X60.
  - 8- LOSETA STONE PROJECT COLOMBINO SEMPULIDO PEI IV 120X120.
  - 9- LOSETA TOKIO- IVORY PEI IV 80X80.
  - 10- LOSETA PACIFIC- BORA BORA PEI V, 50X50.
  - 11- LOSETA OSAKA- BROWN PEI IV 60X60.
  - 12- LOSETA ANTARTIKA MS 60X60.
  - 13- LOSETA CEMENTI GRIGIO 80X80.
  - 14- LOSETA ECOLIGHT ESTRUCTURADO 60X60
  - 15- REJILLA LISA IS-05 MARCA IRVING
  - 16- BASE PREFABRICADA DE ACERO INOXIDABLE PARA CONTENCIÓN DE AGUA.
  - 17- DUELA DE MADERA DE 50X50, LINEA BAMBOO LIFE, NATURAL VERTICAL MCA. CAPPA.
  - 18- LOSETA HIMALAYA NERO 15X60

- TABLA DE ACABADOS**
- 1 ACABADO INICIAL
  - 2 ACABADO FINAL
  - 3 ACABADO MEDIO

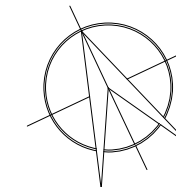
- 1- ESTRUCTURA A BASE DE PERFILES DE ACERO A-36
- 2- PLAFÓN DE TABLAROCA LISO CON SUSPENSIÓN OCULTA.
- 3- PLAFÓN DE DUROCK LISO CON SUSPENSIÓN OCULTA RESISTENTE A LA HUMEDAD.
- 4- RETARDANTE AL FUEGO PARA ACERO MARCA COMEX.
- 5- PINTURA VINILICA COLOR WHITE-WHITE MARCA COMEX.
- 6- PINTURA DE ESMALTE COLOR WHITE-WHITE MARCA OSEL.
- 7- PINTURA NEGRO MATE RESISTENTE AL FUEGO MARCA COMEX





ORIENTACIÓN:

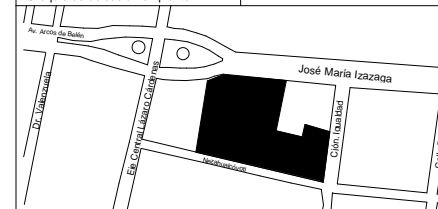
NORTE



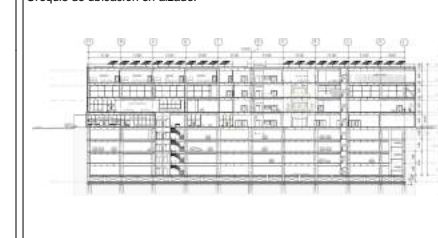
LOCALIZACIÓN:

-Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguala.  
Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
-SUPERFICIE: 6,250 M2

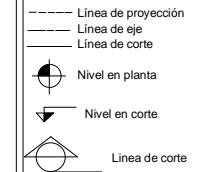
-Croquis de ubicación en planta:



-Croquis de ubicación en alzado:



SIMBOLOGÍA:



NOTAS:

-Las cotas rigen al dibujo  
-Las cotas están indicadas en centímetros  
-Los niveles están indicados en metros  
-Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ASESORES:

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
Arq. Fernando Rivas Ladron de Guevara  
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

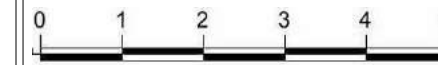
ELABORÓ:

Flores Cepeda Alinka Linneth

PLANO:

ACABADOS NIVEL 1 N+5.35

ESCALA GRÁFICA:



ESCALA:

1 : 400

CLAVE:

AC-02

FECHA:

09/26/17

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

10701

1900

3301

5500

800

1100

1100

1100

1100

1100

1100

1100

1100

1100

A

B

B'

C

D

E

F

G

H

1100

1100

1100

7450

2200

1100

TERRAZA

N+ N 535

VACÍO

ESPEJO DE AGUA

VACÍO

JARDIN DE ARENA

JARDIN SECO

RESTAURANTE JAPONÉS

JARDIN INTERIOR

COCINA

CUARTO FRÍO

OFICINA Y RECEPCIÓN

ALMACÉN

N+ N 535

N+ N 535

N+ N 535

RECEPCIÓN

RESTAURANTE COREANO

CUARTO FRÍO

COCINA

BAR

MUROS

ACABADO INICIAL

ACABADO FINAL

ACABADO MEDIO

- MURO DE BLOCK DE 20 CM DE ESPESOR COLOR INTEGRAL GRIS
- MURO DE PANEL TABLAROCA ANTI-MOHO FIRECODE TIPO X, DE 5/8" DE ESPESOR CON BASTIDORES METÁLICOS DE 3" RESISTENTE AL FUEGO Y A LA HUMEDAD.
- MURO DUROCK TABLAMIENTO DE 12.7 mm DE ESPESOR CON BASTIDORES METÁLICOS DE 3"
- APLANADO DE CEMENTO ARENA, ACABADO FINO.
- PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC.
- PINTURA VINILICA COLOR WHITE-WHITE MARCA COMEX.
- AZULEJO KALEIDO AVIO 30X60.
- AZULEJO KALEIDO PEARL 30X60.
- AZULEJO CEMENTI GRIGIO 80X80.55
- AZULEJO HIMALAYA NERO 15X60.
- AZULEJO 3D WALL DIAMOND NIGHT MATTE 40X80
- CELOSIA DE PVC RECICLADO PINTADO CON PINTURA DE COLOR MADERA

PLAFONES

ACABADO INICIAL

ACABADO FINAL

ACABADO MEDIO

- ESTRUCTURA A BASE DE PERFILES DE ACERO A-36
- PLAFÓN DE TABLAROCA LISO CON SUSPENSIÓN OCULTA.
- PLAFÓN DE DUROCK LISO CON SUSPENSIÓN OCULTA RESISTENTE A LA HUMEDAD.
- RETARDANTE AL FUEGO PARA ACERO MARCA COMEX.
- PINTURA VINILICA COLOR WHITE-WHITE MARCA COMEX.
- PINTURA DE ESMALTE COLOR WHITE-WHITE MARCA OSEL.
- PINTURA NEGRO MATE RESISTENTE AL FUEGO MARCA COMEX.

TABLA DE ACABADOS

ACABADO INICIAL

ACABADO FINAL

ACABADO MEDIO

PISOS

ACABADO INICIAL

ACABADO FINAL

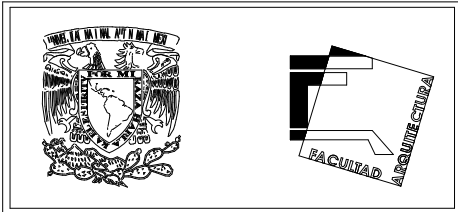
ACABADO MEDIO

- FIRME DE CONCRETO ARMADO DE 5CM DE ESPESOR, APLANADO PULIDO.
- PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC.
- LOSETA KALEIDO PEARL 59X59.
- LOSETA CONCRETE IVORY PEI IV 60X60.
- LOSETA ETIC-NOCE 22.5X90.
- LOSETA KRONOS-LISO 30X30.
- LOSETA MICHIGAN- IVORY 60X60.
- LOSETA STONE PROJECT COLOMBINO SEMIPULIDO PEI IV 120X120.
- LOSETA TOKIO- IVORY PEI IV 80X80.
- LOSETA PACIFIC- BORA BORA PEI V, 50X50.
- LOSETA OSAKA- BROWN PEI IV 60X60.
- LOSETA ANTARTIKA MS 60X60.
- LOSETA CEMENTI GRIGIO 80X80.
- LOSETA ECOLIGHT ESTRUCTURADO 60X60
- REJILLA LISA IS-05 MARCA IRVING
- BASE PREFABRICADA DE ACERO INOXIDABLE PARA CONTENCIÓN DE AGUA.
- DUELA DE MADERA DE 50X50, LINEA BAMBOO LIFE, NATURAL VERTICAL MCA, CAPPÁ.
- LOSETA HIMALAYA NERO 15X60

ACABADOS NIVEL 1

1

1 : 400



**ORIENTACIÓN:** NORTE

**LOCALIZACIÓN:**  
 -Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Igualdad.  
 Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
 -SUPERFICIE: 6,250 M2

-Croquis de ubicación en planta:

-Croquis de ubicación en alzado:

**SIMBOLOGÍA:**

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- Nivel en planta
- ⊙ Nivel en corte
- Línea de corte

**NOTAS:**

- \*Las cotas rigen al dibujo
- \*Las cotas están indicadas en centímetros
- \*Los niveles están indicados en metros
- \*Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

**PROYECTO:**

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

**ASESORES:**

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
 Arq. Fernando Rivas Ladron de Guevara  
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

**ELABORÓ:**

Flores Cepeda Alinka Linneth

**PLANO:**

ACABADOS NIVEL 2 N+10.35

**ESCALA GRÁFICA:**

**ESCALA:**

1 : 400

**ACOTACIÓN:**

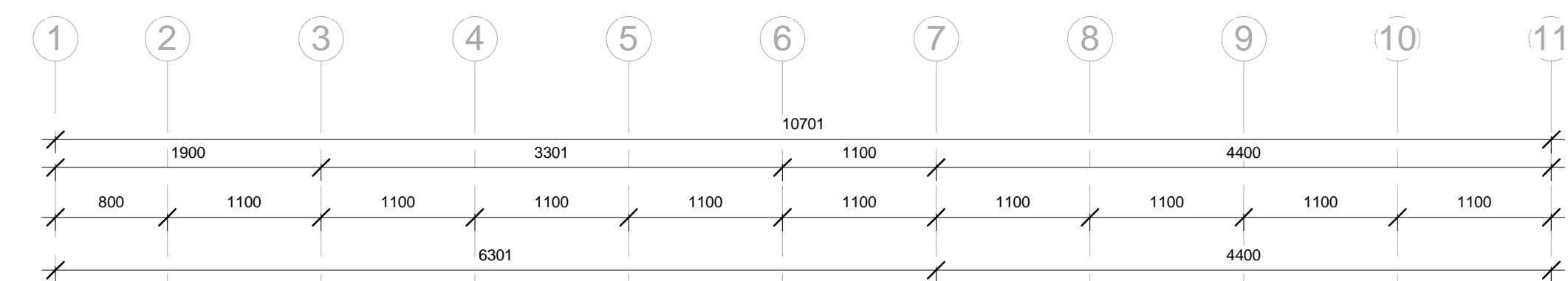
CENTIMETROS

**FECHA:**

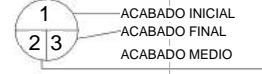
09/26/17

**CLAVE:**

AC-03



**PLAFONES**



- 1- ESTRUCTURA A BASE DE PERFILES DE ACERO A-36
- 2- PLAFÓN DE TABLAROCA LISO CON SUSPENSIÓN OCULTA
- 3- PLAFÓN DE DUROCK LISO CON SUSPENSIÓN OCULTA RESISTENTE A LA HUMEDAD.
- 4- RETARDANTE AL FUEGO PARA ACERO MARCA COMEX.
- 5- PINTURA VINILICA COLOR WHITE-WHITE MARCA COMEX.
- 6- PINTURA DE ESMALTE COLOR WHITE-WHITE MARCA OSEL.
- 7- PINTURA NEGRO MATE RESISTENTE AL FUEGO MARCA COMEX
- 8- PALOS DE BAMBU BARNIZADOS

**TABLA DE ACABADOS**

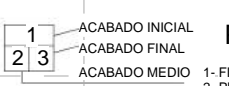


**MUROS**

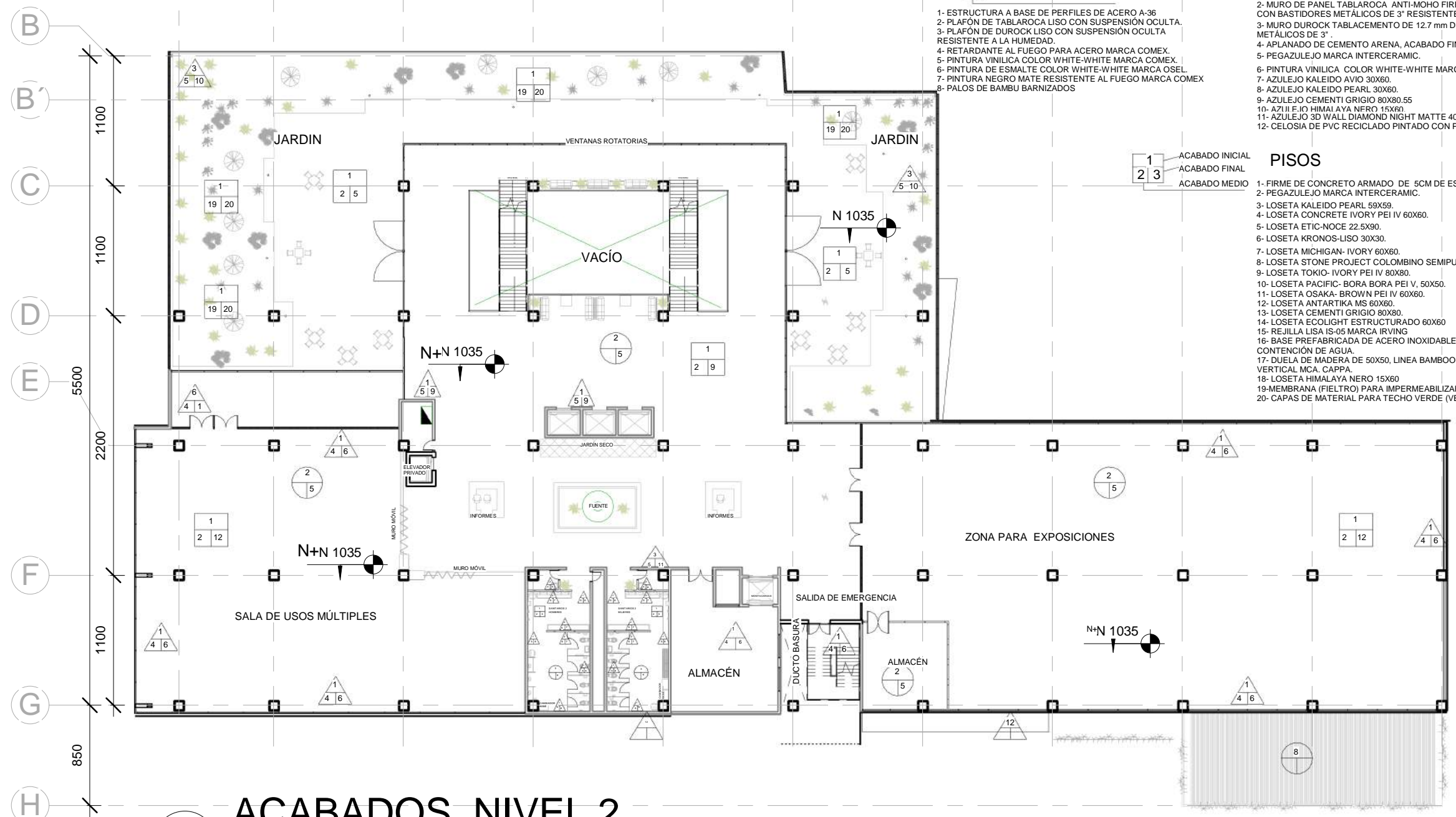


- 1- MURO DE BLOCK DE 20 CM DE ESPESOR COLOR INTEGRAL GRIS
- 2- MURO DE PANEL TABLAROCA ANTI-MOHO FIRECODE TIPO X, DE 5/8" DE ESPESOR CON BASTIDORES METÁLICOS DE 3" RESISTENTE AL FUEGO Y A LA HUMEDAD.
- 3- MURO DUROCK TABLACEMENTO DE 12.7 mm DE ESPESOR CON BASTIDORES METÁLICOS DE 3"
- 4- APLANADO DE CEMENTO ARENA, ACABADO FINO.
- 5- PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC.
- 6- PINTURA VINILICA COLOR WHITE-WHITE MARCA COMEX.
- 7- AZULEJO KALEIDO AVIO 30X60.
- 8- AZULEJO KALEIDO PEARL 30X60.
- 9- AZULEJO CEMENTI GRIGIO 80X80.55
- 10- AZULEJO HIMALAYA NERO 15X60
- 11- AZULEJO 3D WALL DIAMOND NIGHT MATTE 40X80
- 12- CELOSIA DE PVC RECICLADO PINTADO CON PINTURA DE COLOR MADERA

**PISOS**



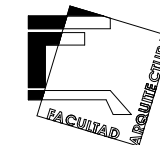
- 1- FIRME DE CONCRETO ARMADO DE 5CM DE ESPESOR, APLANADO PULIDO.
- 2- PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC.
- 3- LOSETA KALEIDO PEARL 59X59.
- 4- LOSETA CONCRETE IVORY PEI IV 60X60.
- 5- LOSETA ETIC-NOCE 22.5X90.
- 6- LOSETA KRONOS-LISO 30X30.
- 7- LOSETA MICHIGAN- IVORY 60X60.
- 8- LOSETA STONE PROJECT COLOMBINO SEMPULIDO PEI IV 120X120.
- 9- LOSETA TOKIO- IVORY PEI IV 80X80.
- 10- LOSETA PACIFIC- BORA BORA PEI V, 50X50.
- 11- LOSETA OSAKA- BROWN PEI IV 60X60.
- 12- LOSETA ANTARTIKA MS 60X60.
- 13- LOSETA CEMENTI GRIGIO 80X80.
- 14- LOSETA ECOLIGHT ESTRUCTURADO 60X60
- 15- REJILLA LISA IS-05 MARCA IRVING
- 16- BASE PREFABRICADA DE ACERO INOXIDABLE PARA CONTENCIÓN DE AGUA.
- 17- DUELA DE MADERA DE 50X50, LINEA BAMBOO LIFE, NATURAL VERTICAL MCA. CAPPÀ.
- 18- LOSETA HIMALAYA NERO 15X60
- 19- MEMBRANA (FILTRO) PARA IMPERMEABILIZAR MARCA FESTERFELT 15
- 20- CAPAS DE MATERIAL PARA TECHO VERDE (VER DETALLE)



**1 ACABADOS NIVEL 2**

1 : 400



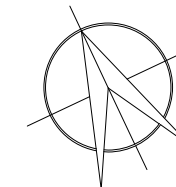


ORIENTACIÓN:

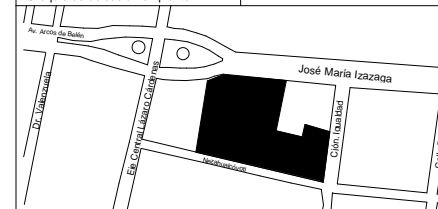
NORTE

LOCALIZACIÓN:

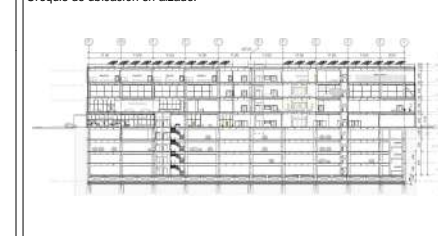
-Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguala.  
Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
-SUPERFICIE: 6,250 M2



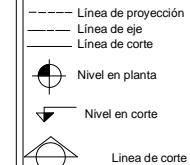
-Croquis de ubicación en planta:



-Croquis de ubicación en alzado:



SIMBOLOGÍA:



NOTAS:

-Las cotas rigen al dibujo  
-Las cotas están indicadas en centímetros  
-Los niveles están indicados en metros  
-Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ASESORES:

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
Arq. Fernando Rivas Ladron de Guevara  
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

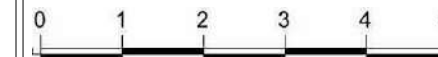
ELABORÓ:

Flores Cepeda Alinka Linneth

PLANO:

ACABADOS NIVEL 3 N+15.35

ESCALA GRÁFICA:



ESCALA:

1 : 400

CLAVE:

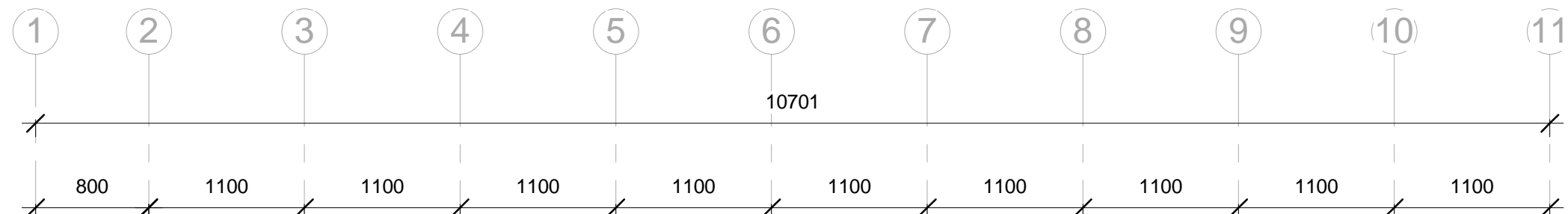
AC-04

ACOTACIÓN:

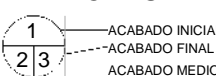
CENTIMETROS

FECHA:

09/26/17



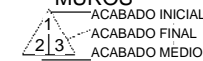
PLAFONES



- 1- ESTRUCTURA A BASE DE PERFILES DE ACERO A-36
2- PLAFÓN DE TABLAROCA LISO CON SUSPENSIÓN OCULTA.
3- PLAFÓN DE DUROCK LISO CON SUSPENSIÓN OCULTA RESISTENTE A LA HUMEDAD.
4- RETARDANTE AL FUEGO PARA ACERO MARCA COMEX.
5- PINTURA VINILICA COLOR WHITE-WHITE MARCA COMEX.
6- PINTURA DE ESMALTE COLOR WHITE-WHITE MARCA OSEL.
7- PINTURA NEGRO MATE RESISTENTE AL FUEGO MARCA COMEX

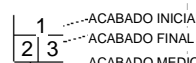
TABLA DE ACABADOS

MUROS

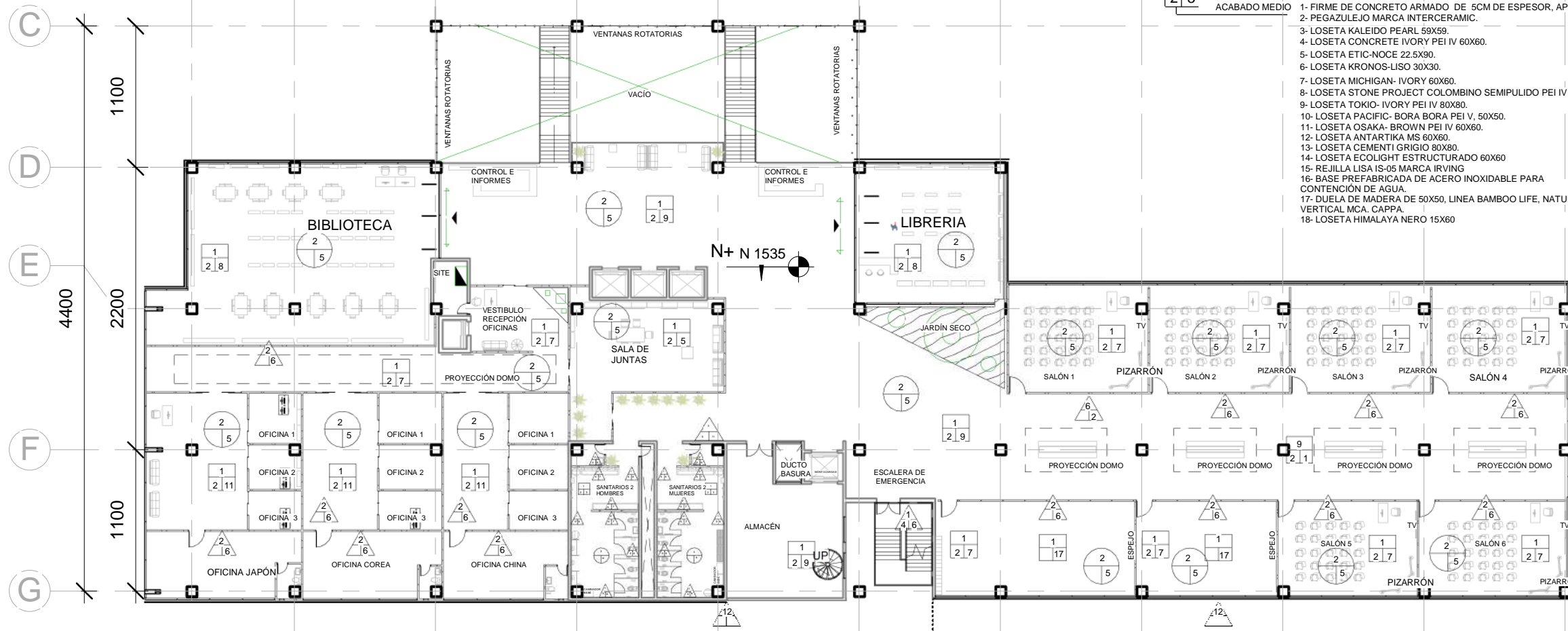


- 1- MURO DE BLOCK DE 20 CM DE ESPESOR COLOR INTEGRAL GRIS
2- MURO DE PANEL TABLAROCA ANTI-MOHO FIRECODE TIPO X, DE 5/8" DE ESPESOR CON BASTIDORES METÁLICOS DE 3" RESISTENTE AL FUEGO Y A LA HUMEDAD.
3- MURO DUROCK TABLACEMENTO DE 12.7 mm DE ESPESOR CON BASTIDORES METÁLICOS DE 3"
4- APLANADO DE CEMENTO ARENA, ACABADO FINO.
5- PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC.
6- PINTURA VINILICA COLOR WHITE-WHITE MARCA COMEX.
7- AZULEJO KALEIDO AVIO 30X60.
8- AZULEJO KALEIDO PEARL 30X60.
9- AZULEJO CEMENTI GRIGIO 80X80.55
10- AZULEJO HIMALAYA NERO 15X60.
11- AZULEJO 3D WALL DIAMOND NIGHT MATTE 40X80
12- CELOSIA DE PVC RECICLADO PINTADO CON PINTURA DE COLOR MADERA

PISOS

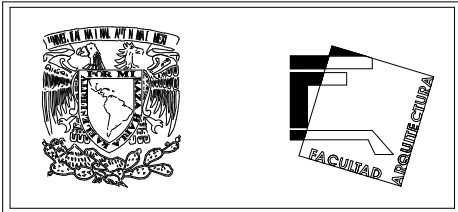


- 1- FIRME DE CONCRETO ARMADO DE 5CM DE ESPESOR, APLANADO PULIDO.
2- PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC.
3- LOSETA KALEIDO PEARL 50X59.
4- LOSETA CONCRETE IVORY PEI IV 60X60.
5- LOSETA ETIC-NOCE 22.5X90.
6- LOSETA KRONOS-LISO 30X30.
7- LOSETA MICHIGAN- IVORY 60X60.
8- LOSETA STONE PROJECT COLOMBINO SEMIPULIDO PEI IV 120X120.
9- LOSETA TOKIO- IVORY PEI IV 80X80.
10- LOSETA PACIFIC- BORA BORA PEI V, 50X50.
11- LOSETA OSAKA- BROWN PEI IV 60X60.
12- LOSETA ANTÁRTIKA MS 60X60.
13- LOSETA CEMENTI GRIGIO 80X80.
14- LOSETA ECOLIGHT ESTRUCTURADO 60X60
15- REJILLA LISA IS-05 MARCA IRVING
16- BASE PREFABRICADA DE ACERO INOXIDABLE PARA CONTENCIÓN DE AGUA.
17- DUELA DE MADERA DE 50X50, LINEA BAMBOO LIFE, NATURAL VERTICAL MCA. CAPPÀ.
18- LOSETA HIMALAYA NERO 15X60



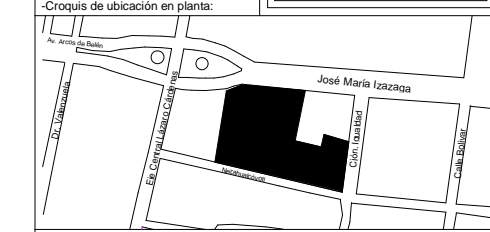
1 ACABADOS NIVEL 3 1 : 400





**ORIENTACIÓN:** NORTE

**LOCALIZACIÓN:**  
 -Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Igualdad.  
 Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
 -SUPERFICIE: 6,250 M2



**SIMBOLOGÍA:**  
 - Línea de proyección  
 - Línea de eje  
 - Línea de corte

**NOTAS:**  
 -Las cotas rigen al dibujo  
 -Las cotas están indicadas en centímetros  
 -Los niveles están indicados en metros  
 -Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

**PROYECTO:**  
 CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

**ASESORES:**  
 Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
 Arq. Fernando Rivas Ladrón de Guevara  
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

**ELABORÓ:**  
 Flores Cepeda Alinka Linneth

**PLANO:**  
 ACABADOS SANITARIOS

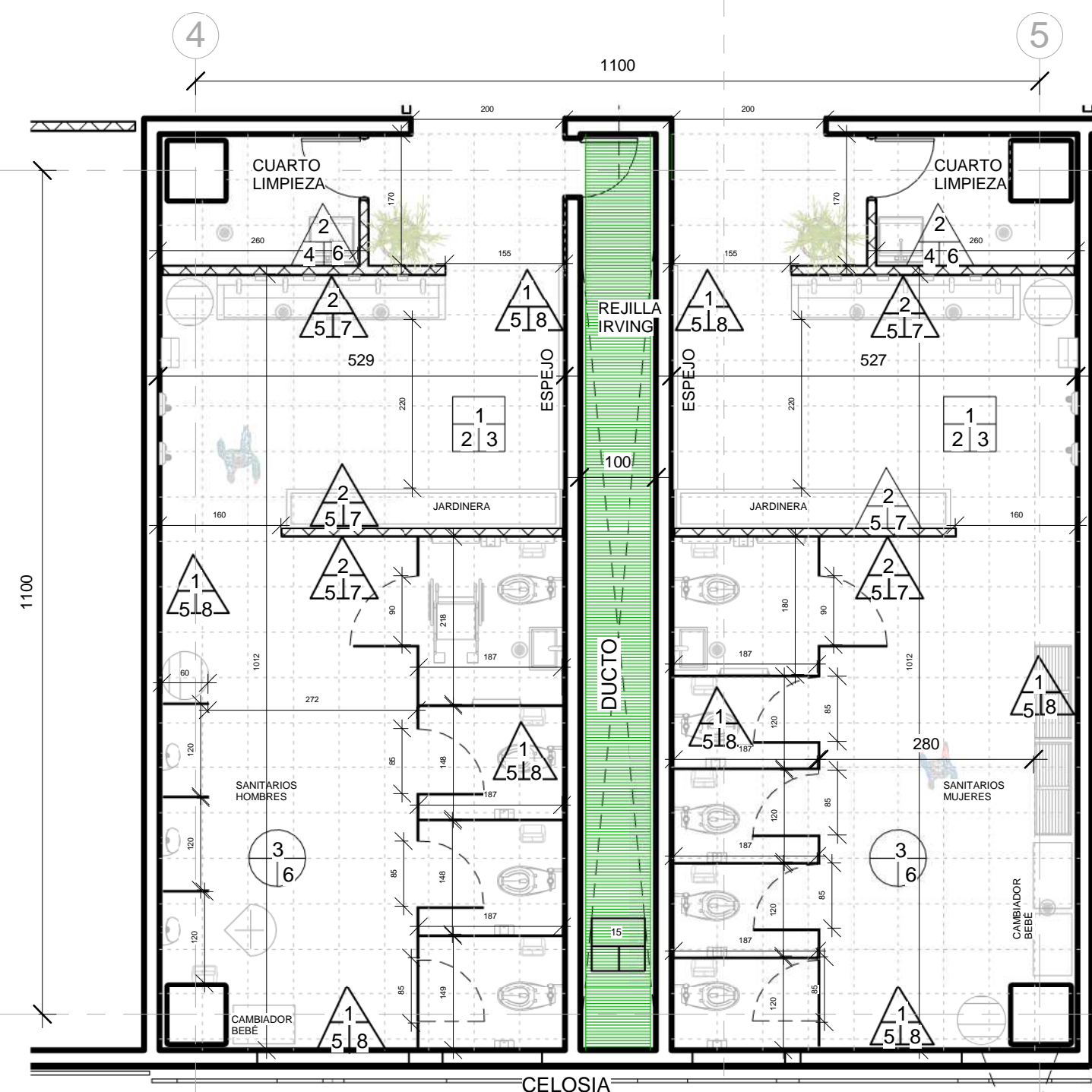
**ESCALA GRÁFICA:**  
 0 1 2 3 4 5

**ESCALA:**  
 1 : 75

**ACOTACIÓN:**  
 CENTIMETROS

**FECHA:**  
 09/26/17

**CLAVE:**  
 AC-05

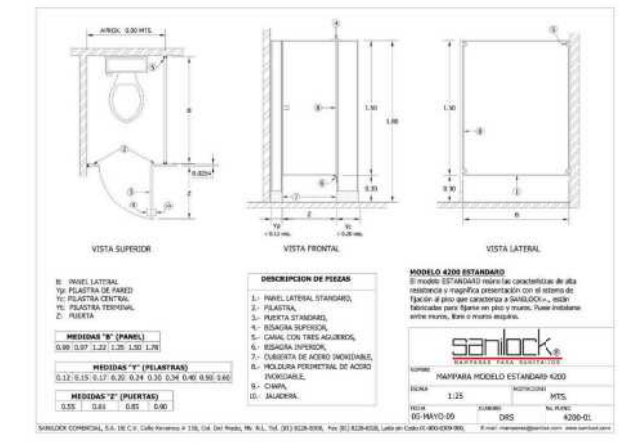


**TABLA DE ACABADOS**

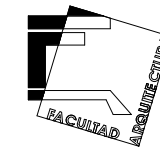
- MUROS**
- 1- MURO DE BLOCK DE 20 CM DE ESPESOR COLOR INTEGRAL GRIS
  - 2- MURO DE PANEL TABLAROCA ANTI-MOHO FIRECODE TIPO X, DE 5/8" DE ESPESOR CON BASTIDORES METÁLICOS DE 3" RESISTENTE AL FUEGO Y A LA HUMEDAD.
  - 3- MURO DUROCK TABLACEMIENTO DE 12.7 mm DE ESPESOR CON BASTIDORES METÁLICOS DE 3"
  - 4- APLANADO DE CEMENTO ARENA, ACABADO FINO.
  - 5- PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC.
  - 6- PINTURA VINILICA COLOR WHITE-WHITE MARCA COMEX.
  - 7- AZULEJO KALEIDO AVIO 30X60.
  - 8- AZULEJO KALEIDO PEARL 30X60.
  - 9- AZULEJO CEMENTI GRIGIO 80X80.55
  - 10- AZULEJO HIMALAYA NERO 15X60.
  - 11- AZULEJO 3D WALL DIAMOND NIGHT MATTE 40X80
  - 12- PERFIL PTR DE 5CM

- PISOS**
- 1- FIRME DE CONCRETO ARMADO DE 5CM DE ESPESOR, APLANADO PULIDO.
  - 2- PEGAZULEJO MARCA INTERCERAMIC.
  - 3- LOSETA KALEIDO PEARL 59X59.
  - 4- LOSETA CONCRETE IVORY PEI IV 60X60.
  - 5- LOSETA ETIC-NOCE 22.5X90.
  - 6- LOSETA KRONOS-LISO 30X30.
  - 7- LOSETA MICHIGAN- IVORY 60X60.
  - 8- LOSETA STONE PROJECT COLOMBINO SEMIPULIDO PEI IV 120X120.
  - 9- LOSETA TOKIO- IVORY PEI IV 80X80.
  - 10- LOSETA PACIFIC- BORA BORA PEI V, 50X50.
  - 11- LOSETA OSAKA- BROWN PEI IV 60X60.
  - 12- LOSETA ANTARTIKA MS 60X60.
  - 13- LOSETA CEMENTI GRIGIO 80X80.
  - 14- LOSETA ECOLIGHT ESTRUCTURADO 60X60.
  - 15- REJILLA LISA IS-05 MARCA IRVING
  - 16- BASE PREFABRICADA DE ACERO INOXIDABLE PARA CONTENCIÓN DE AGUA VERTICAL MCA. CAPPÁ.
  - 18- LOSETA HIMALYA NERO 15X60

- PLAFONES**
- 1- ESTRUCTURA A BASE DE PERFILES DE ACERO A-36.
  - 2- PLAFÓN DE TABLAROCA LISO CON SUSPENSIÓN OCULTA.
  - 3- PLAFÓN DE DUROCK LISO CON SUSPENSIÓN OCULTA, RESISTENTE A LA HUMEDAD.
  - 4- RETARDANTE AL FUEGO PARA ACERO MARCA COMEX.
  - 5- PINTURA VINILICA COLOR WHITE-WHITE MARCA COMEX.
  - 6- PINTURA DE ESMALTE COLOR WHITE-WHITE MARCA OSEL.

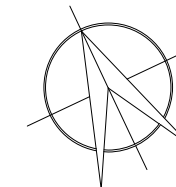


**1 SANITARIOS 2 ACABADOS**  
 1 : 75



ORIENTACIÓN:

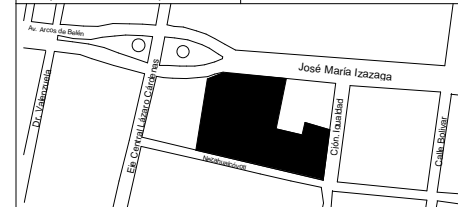
NORTE



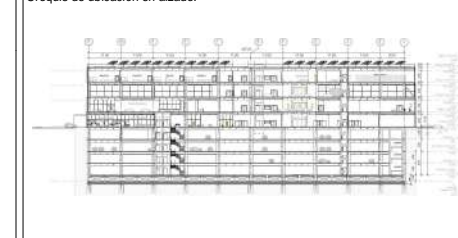
LOCALIZACIÓN:

-Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguala.  
Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
-SUPERFICIE: 6,250 M2

-Croquis de ubicación en planta:



-Croquis de ubicación en alzado:



SIMBOLOGÍA:

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- Nivel en planta
- ◀ Nivel en corte
- Línea de corte

NOTAS:

- \*Las cotas rigen al dibujo
- \*Las cotas están indicadas en centímetros
- \*Los niveles están indicados en metros
- \*Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ASESORES:

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
Arq. Fernando Rivas Ladrón de Guevara  
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

ELABORÓ:

Flores Cepeda Alinka Linneth

PLANO:

PLANO DE ALBAÑILERIA PLANTA BAJA N+0.30

ESCALA GRÁFICA:



ESCALA:

1 : 400

ACOTACIÓN:

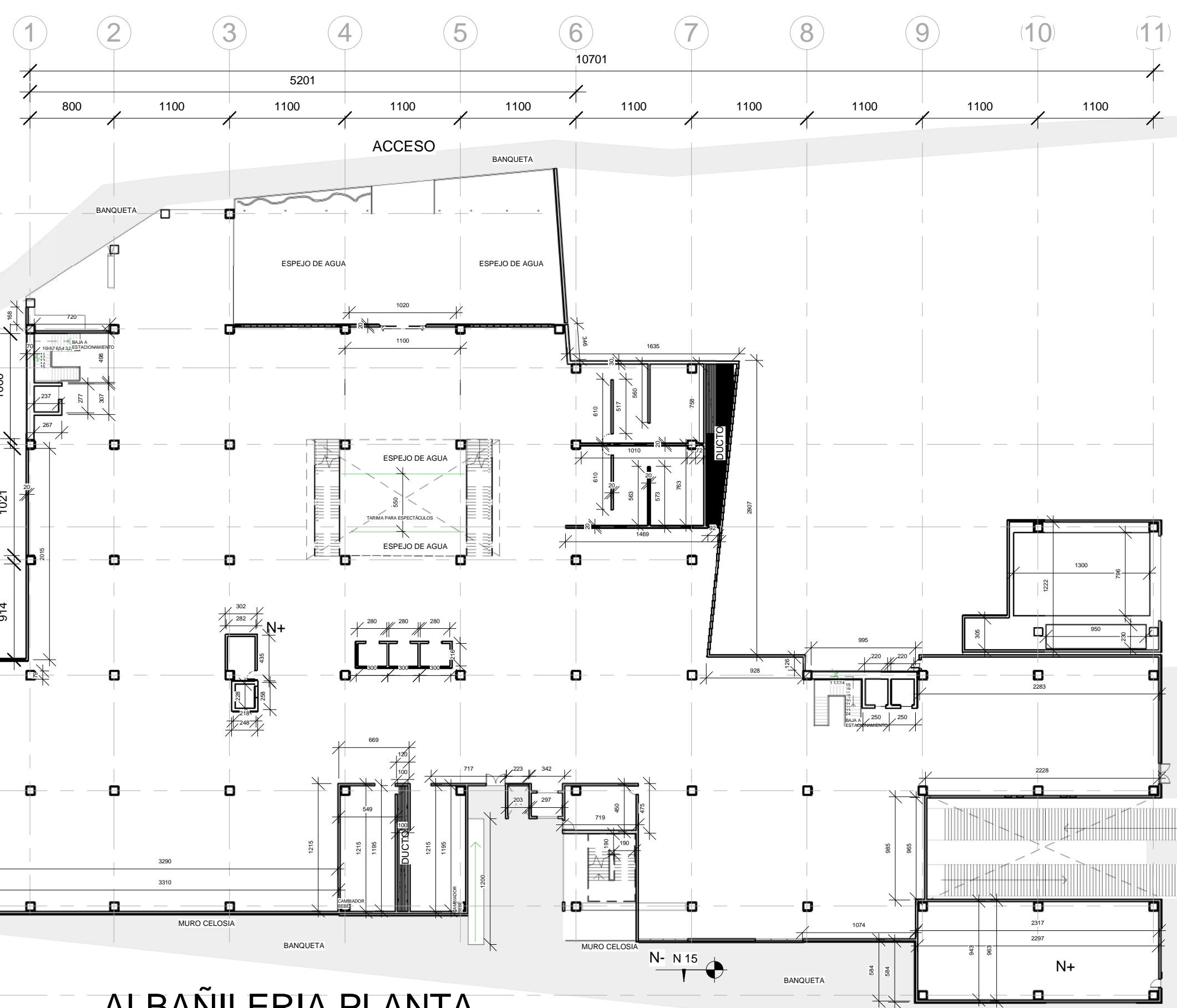
CENTIMETROS

FECHA:

09/26/17

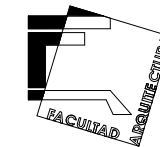
CLAVE:

AL-01



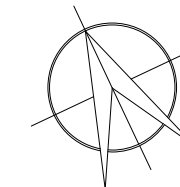
# ALBAÑILERIA PLANTA BAJA

1 : 400



ORIENTACIÓN:

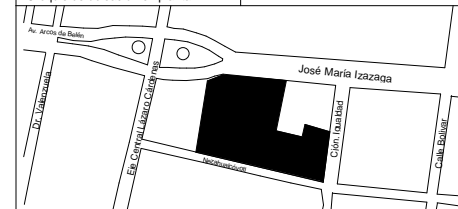
NORTE



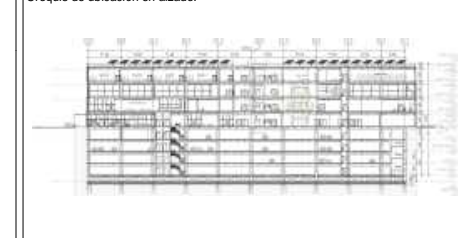
LOCALIZACIÓN:

-Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguala.  
Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
-SUPERFICIE: 6,250 M2

-Croquis de ubicación en planta:



-Croquis de ubicación en alzado:



SIMBOLOGÍA:

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- Nivel en planta
- ▲ Nivel en corte
- Línea de corte

NOTAS:

- \*Las cotas rigen al dibujo
- \*Las cotas están indicadas en centímetros
- \*Los niveles están indicados en metros
- \*Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ASESORES:

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
Arq. Fernando Rivas Ladrón de Guevara  
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

ELABORÓ:

Flores Cepeda Alinka Linneth

PLANO:

PLANO DE ALBAÑILERIA NIVEL 1 N+5.35

ESCALA GRÁFICA:



ESCALA:

1 : 400

CLAVE:

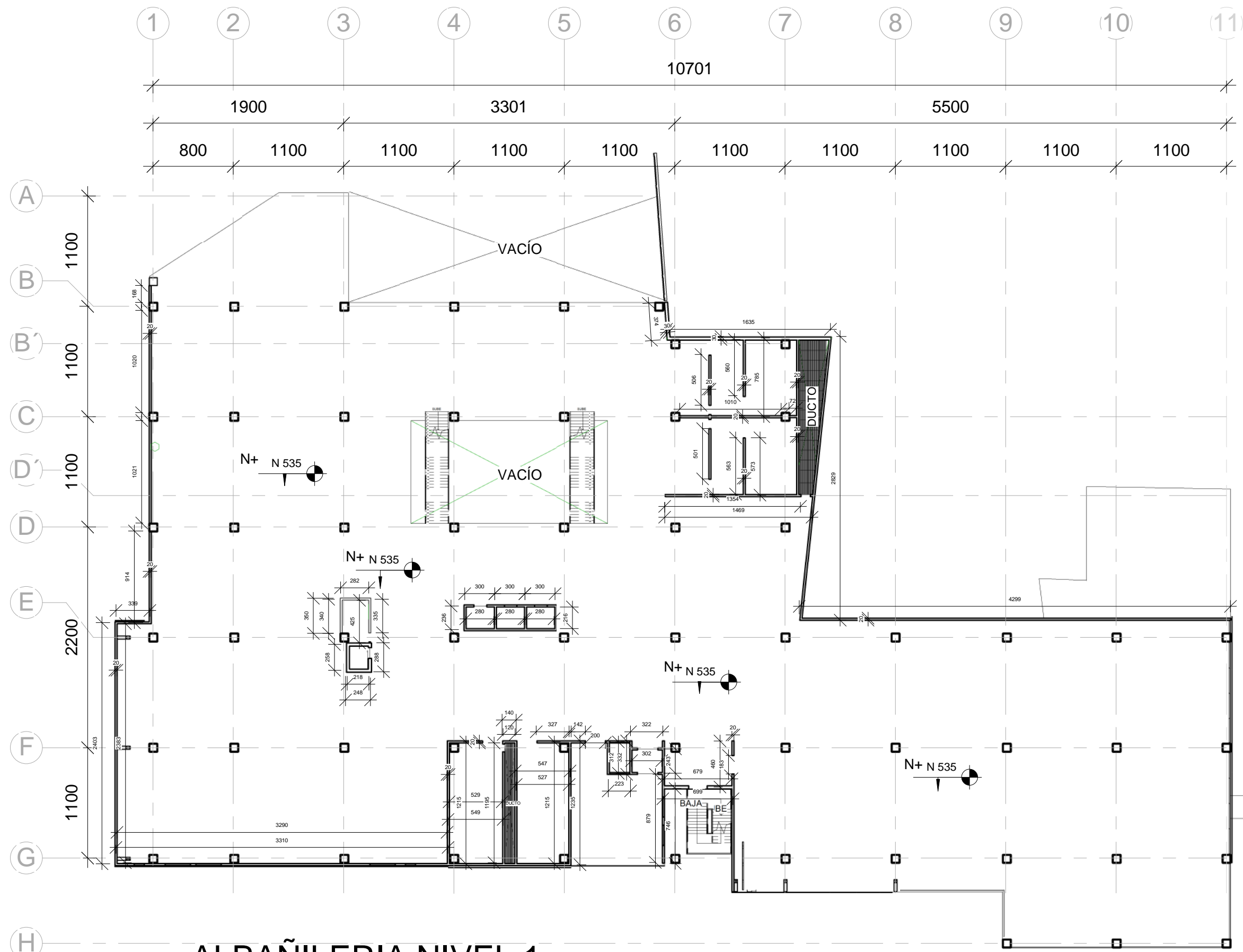
AL-02

ACOTACIÓN:

CENTIMETROS

FECHA:

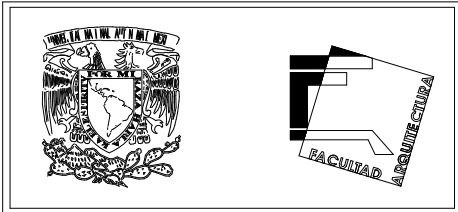
09/26/17



# ALBAÑILERIA NIVEL 1

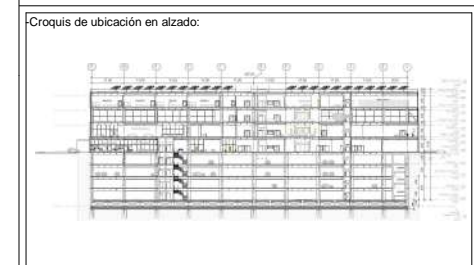
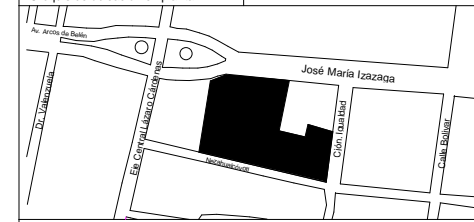
1

1 : 400



**ORIENTACIÓN:** NORTE

**LOCALIZACIÓN:**  
 -Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguala.  
 Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
 -SUPERFICIE: 6,250 M2



**SIMBOLOGÍA:**

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- Nivel en planta
- ▲ Nivel en corte
- Línea de corte

**NOTAS:**

- \*Las cotas rigen al dibujo
- \*Las cotas están indicadas en centímetros
- \*Los niveles están indicados en metros
- \*Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

**PROYECTO:**

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

**ASESORES:**

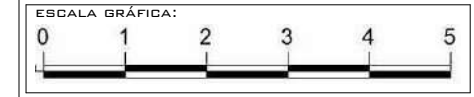
Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
 Arq. Fernando Rivas Ladron de Guevara  
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

**ELABORÓ:**

Flores Cepeda Alinka Linneth

**PLANO:**

PLANO DE ALBAÑILERIA NIVEL 2  
 N+10.35



**ESCALA:**

1 : 400

**ACOTACIÓN:**

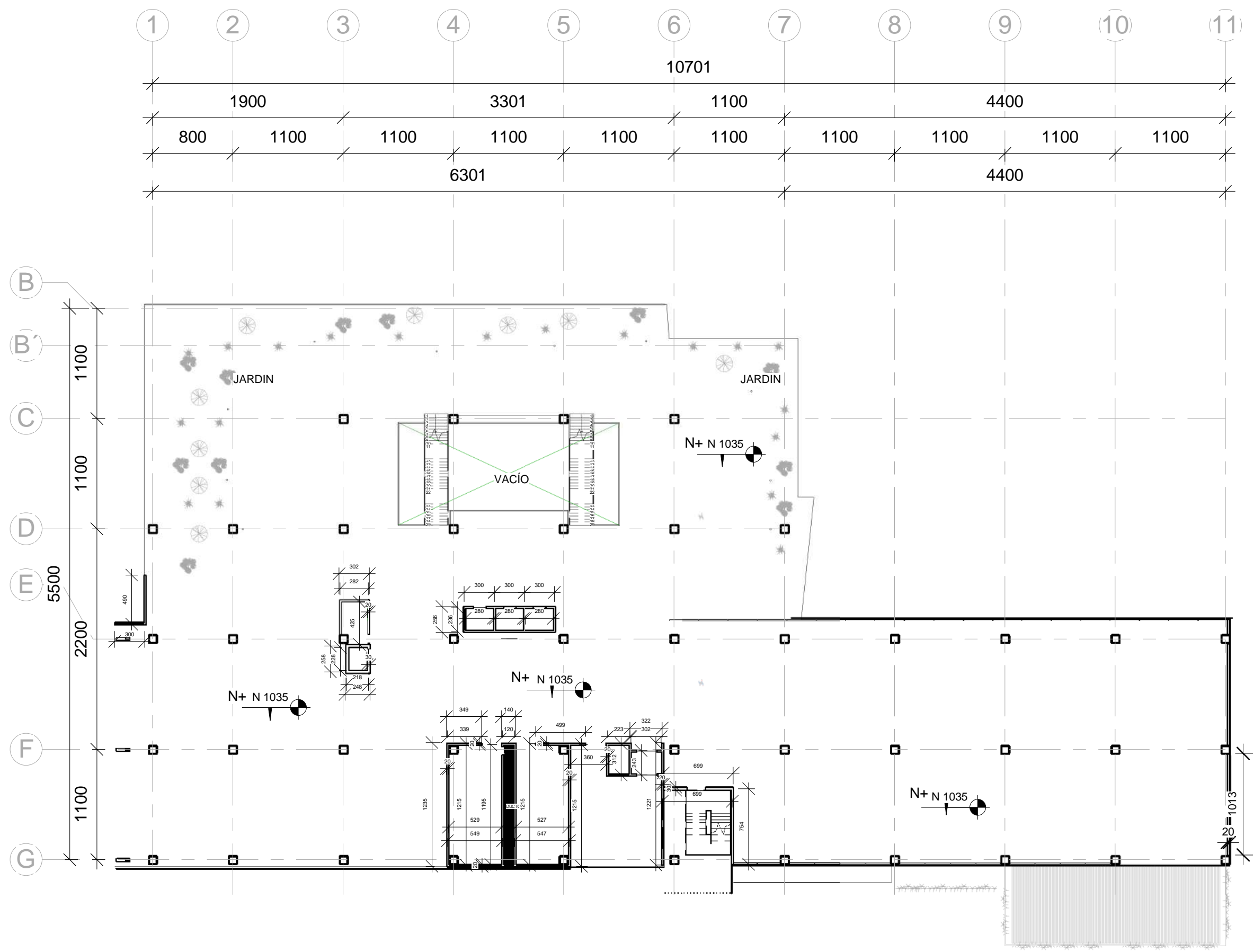
CENTIMETROS

**FECHA:**

09/26/17

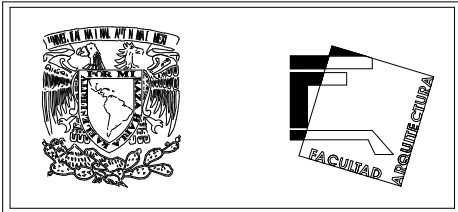
**CLAVE:**

AL-03



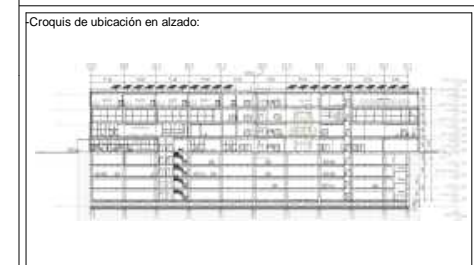
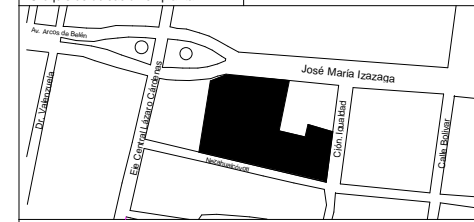
**1 ALBAÑILERIA NIVEL 2**  
 1 : 400





**ORIENTACIÓN:** NORTE

**LOCALIZACIÓN:**  
 -Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguañad.  
 Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
 -SUPERFICIE: 6,250 M2



**SIMBOLOGÍA:**  
 - Línea de proyección  
 - Línea de eje  
 - Línea de corte

**NOTAS:**  
 -Las cotas rigen al dibujo  
 -Las cotas están indicadas en centímetros  
 -Los niveles están indicados en metros  
 -Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

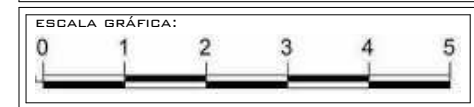
● Nivel en planta  
 ↓ Nivel en corte  
 ◡ Línea de corte

**PROYECTO:**  
 CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

**ASESORES:**  
 Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
 Arq. Fernando Rivas Ladron de Guevara  
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

**ELABORÓ:**  
 Flores Cepeda Alinka Linneth

**PLANO:**  
 PLANO DE ALBAÑILERIA NIVEL 3  
 N+15.35

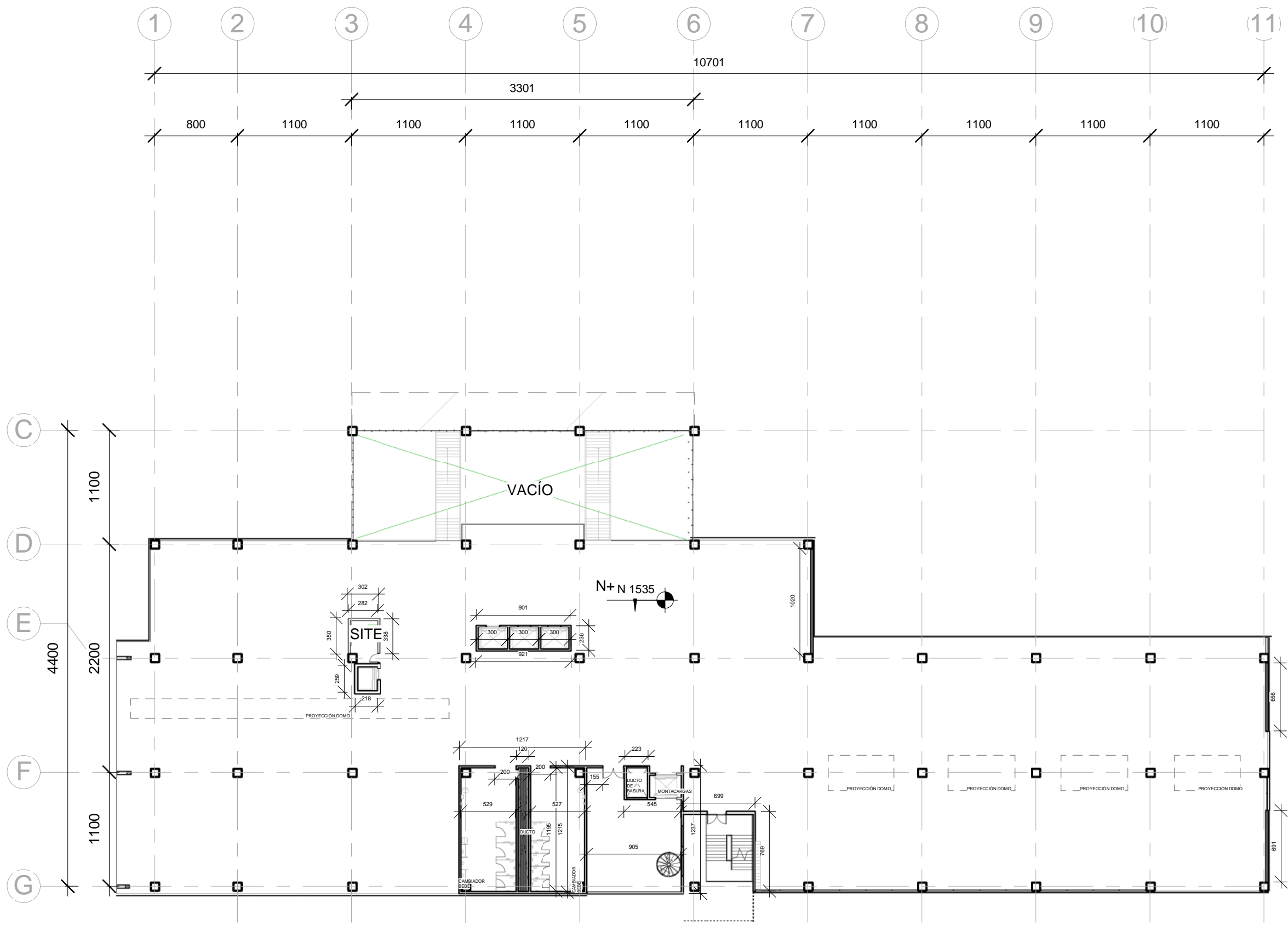


**ESCALA:**  
 1 : 400

**ACOTACIÓN:**  
 CENTIMETROS

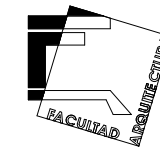
**FECHA:**  
 09/26/17

**CLAVE:**  
 AL-04

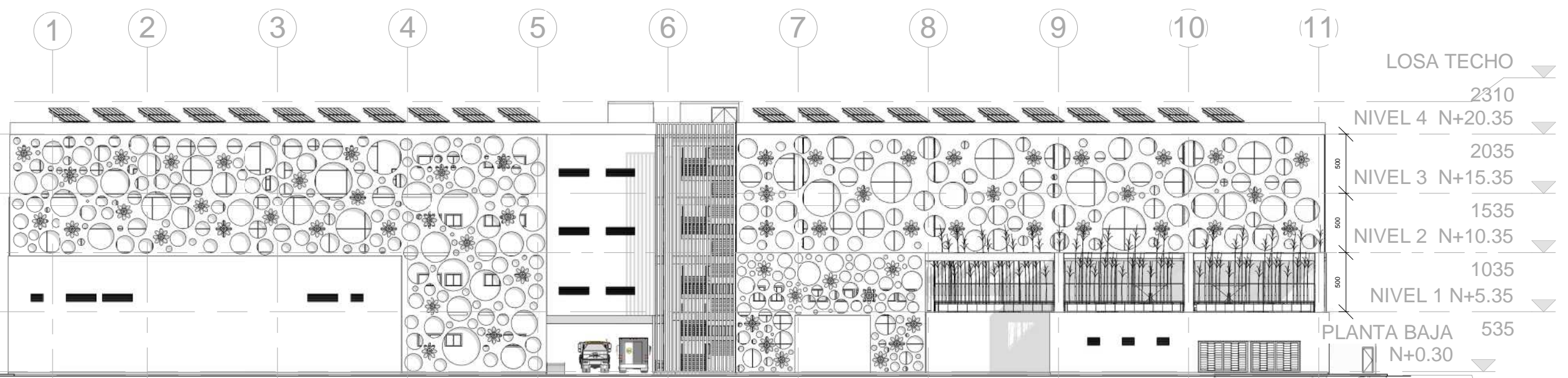


**1 ALBAÑILERIA NIVEL 3**  
 1 : 400





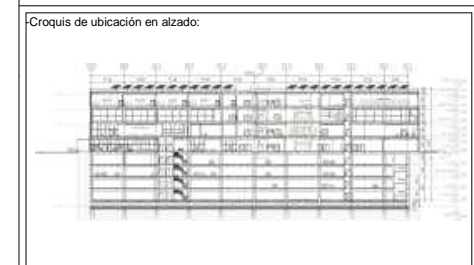
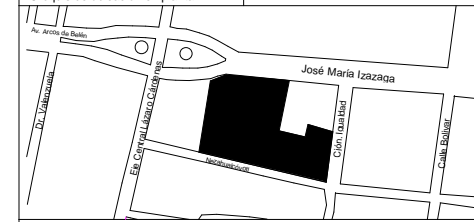
**1**  
**FACHADA NORTE**  
1 : 400



**2**  
**FACHADA SUR**  
1 : 400

**ORIENTACIÓN:** NORTE

**LOCALIZACIÓN:**  
-Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguañad.  
-Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.  
-SUPERFICIE: 6,250 M<sup>2</sup>



**SIMBOLOGÍA:**  
- - - Línea de proyección  
- - - Línea de eje  
- - - Línea de corte

**NOTAS:**  
-Las cotas rigen al dibujo  
-Las cotas están indicadas en centímetros  
-Los niveles están indicados en metros  
-Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

● Nivel en planta  
▼ Nivel en corte  
○ Línea de corte

**PROYECTO:**  
CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

**ASESORES:**  
Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
Arq. Fernando Rivas Ladrón de Guevara  
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

**ELABORÓ:**  
Flores Cepeda Alinka Linneth

**PLANO:**  
FACHADAS

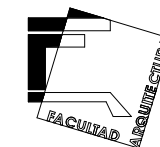
**ESCALA GRÁFICA:**  
0 1 2 3 4 5

**ESCALA:**  
1 : 400

**ACOTACIÓN:**  
CENTIMETROS

**FECHA:**  
11/20/17

**CLAVE:**  
F-01



ORIENTACIÓN:

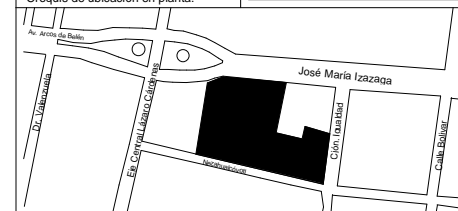
NORTE

LOCALIZACIÓN:

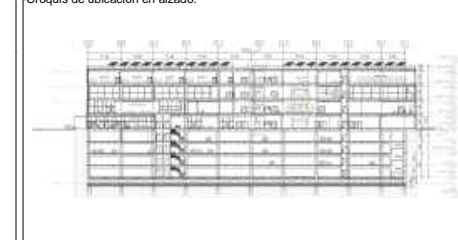
-Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguañad.  
Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.

-SUPERFICIE: 6,250 M2

-Croquis de ubicación en planta:



-Croquis de ubicación en alzado:



SIMBOLOGÍA:

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- ⊕ Nivel en planta
- ⬇ Nivel en corte
- ⊕ Línea de corte

NOTAS:

- \*Las cotas rigen al dibujo
- \*Las cotas están indicadas en centímetros
- \*Los niveles están indicados en metros
- \*Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ASESORES:

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
Arq. Fernando Rivas Ladrón de Guevara  
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

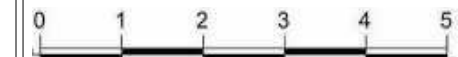
ELABORÓ:

Flores Cepeda Alinka Linneth

PLANO:

FACHADAS 2

ESCALA GRÁFICA:



ESCALA:

1 : 400

CLAVE:

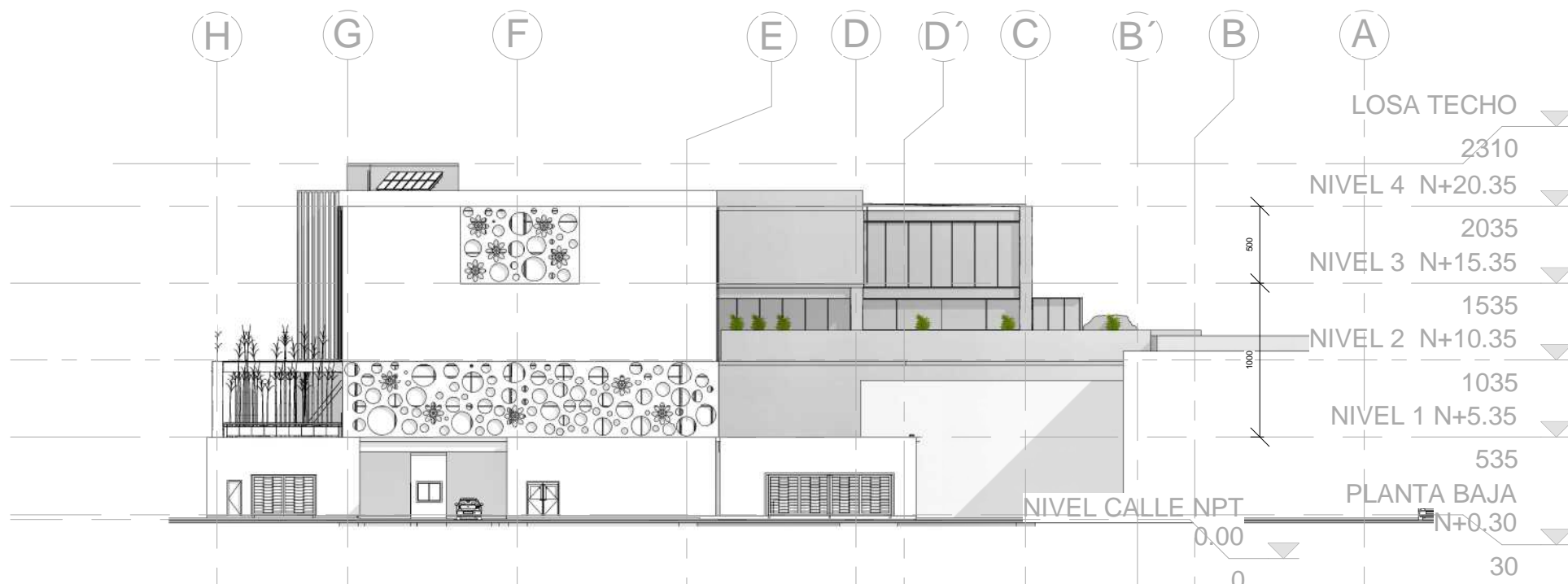
F-02

ACOTACIÓN:

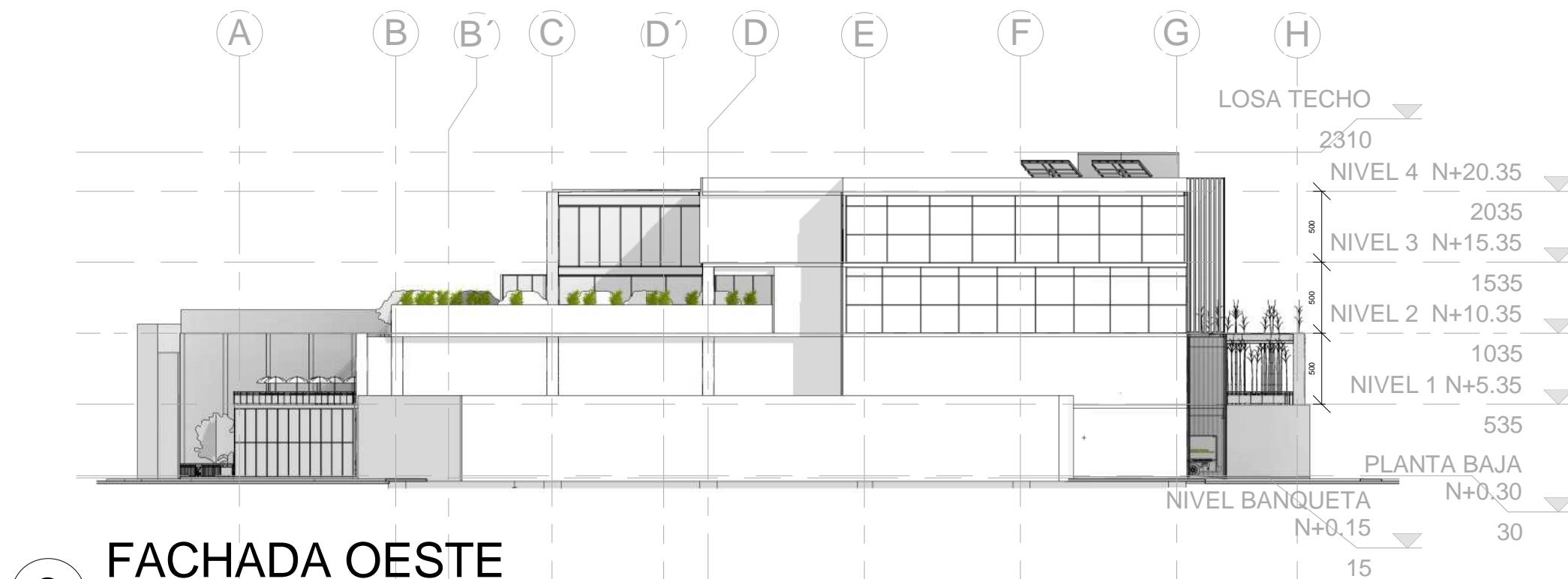
CENTIMETROS

FECHA:

11/20/17

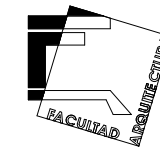


**1 FACHADA ESTE**  
1 : 400



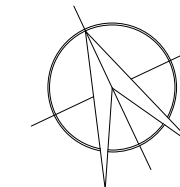
**2 FACHADA OESTE**  
1 : 400





ORIENTACIÓN:

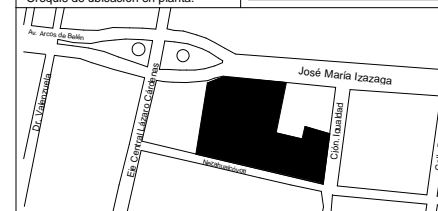
NORTE



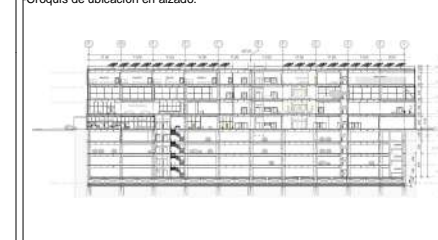
LOCALIZACIÓN:

-Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguala.  
Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
-SUPERFICIE: 6,250 M2

-Croquis de ubicación en planta:



-Croquis de ubicación en alzado:



SIMBOLOGÍA:

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- Nivel en planta
- ▽ Nivel en corte
- Línea de corte

NOTAS:

- Las cotas rigen al dibujo
- Las cotas están indicadas en centímetros
- Los niveles están indicados en metros
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ASESORES:

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
Arq. Fernando Rivas Ladrón de Guevara  
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

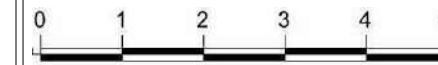
ELABORÓ:

Flores Cepeda Alinka Linneth

PLANO:

CORTE LONGITUDINAL 1

ESCALA GRÁFICA:



ESCALA:

1 : 250

ACOTACIÓN:

CENTIMETROS

CLAVE:

CA-01

FECHA:

09/26/17

G F E D D' C B' B A

1100

2200

6600

1100

1100

1100

1100

4400

1100

1100

PRETIL N+21.35

2135

NIVEL 4 N+20.35

2035

PLAFÓN 4

NIVEL 3 N+15.35

1535

PLAFÓN 3

NIVEL 2 N+10.35

1035

PLAFÓN 2

NIVEL 1 N+5.35

535

PLAFÓN

PLANTA BAJA

435

NIVEL CALLE NPT

0.00

SOTANO 1

-400

SOTANO 2 (PLANTA TIRO)

-800

SOTANO 3

-1200

SOTANO 4 LOSA TAPA

-1600

LOSA DE CIMENTACIÓN

-1820

SANITARIOS HOMBRES

SALA DE JUNTAS

ELEVADOR

SANITARIOS HOMBRES

SALA DE EXPOSICIONES

ELEVADOR

SANITARIOS HOMBRES

ELEVADOR PRIVADO

ELEVADOR

RESTAURANTE JAPONÉS

SANITARIOS HOMBRES

ELEVADOR PRIVADO

ELEVADOR

CAFETERIA

ELEVADOR PRIVADO

ELEVADOR PRIVADO

ELEVADOR PRIVADO

ELEVADOR PRIVADO

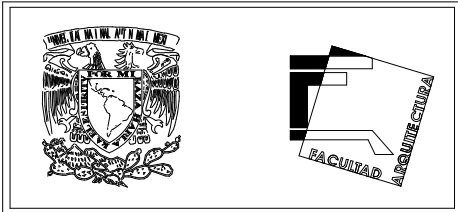
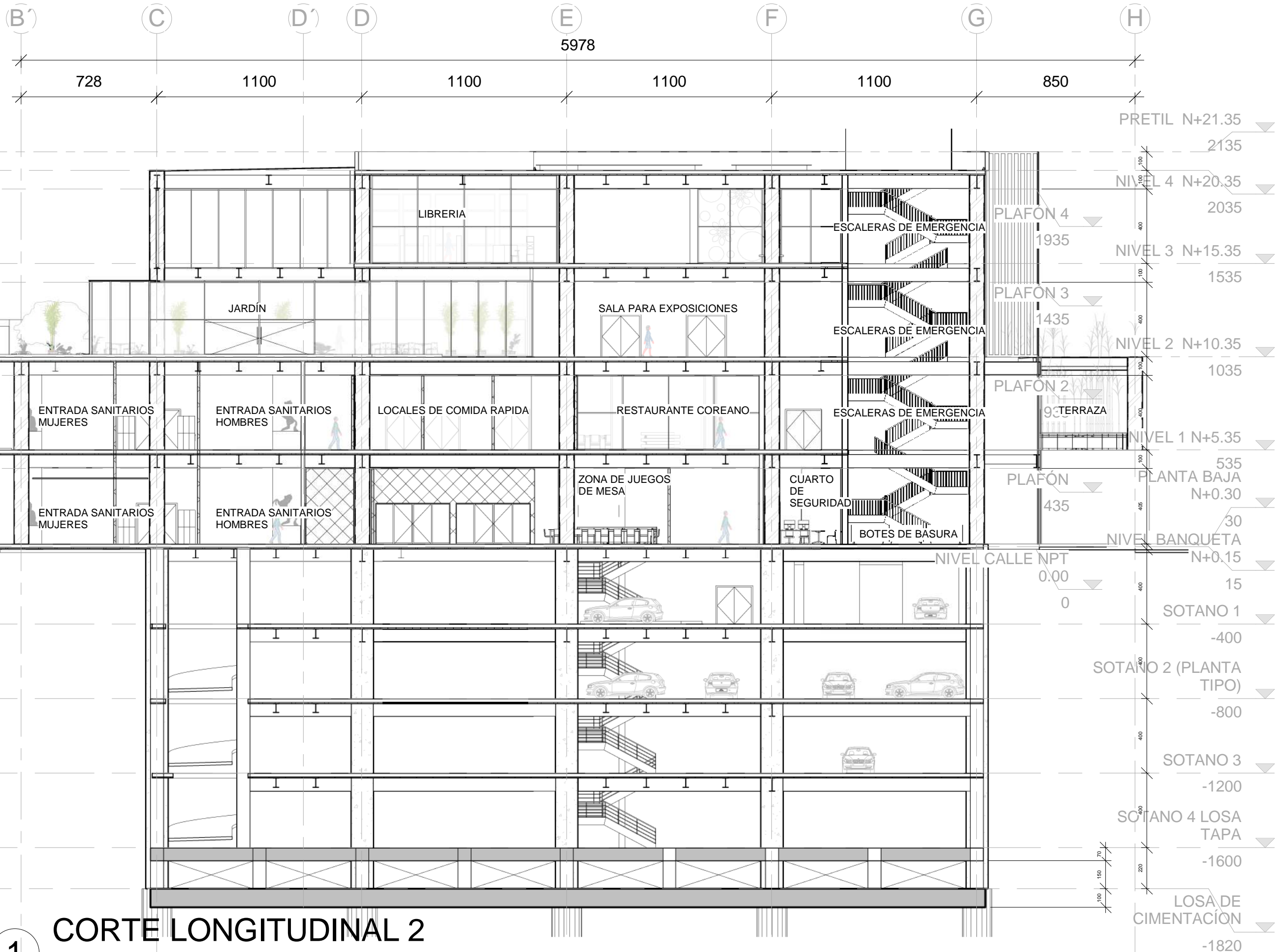
2105

1630

1

CORTE LONGITUDINAL 1

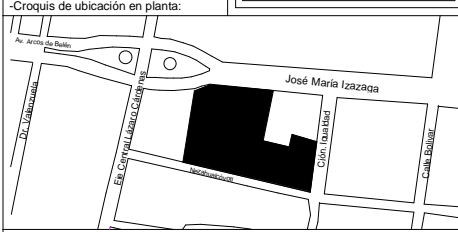
1 : 250



**ORIENTACIÓN:** NORTE

**LOCALIZACIÓN:**  
 -Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguala.  
 Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
 -SUPERFICIE: 6,250 M<sup>2</sup>

-Croquis de ubicación en planta:



**SIMBOLOGÍA:**

- Línea de proyección
- - - Línea de eje
- Línea de corte
- Nivel en planta
- ▽ Nivel en corte
- Línea de corte

**NOTAS:**

- \*Las cotas rigen al dibujo
- \*Las cotas están indicadas en centímetros
- \*Los niveles están indicados en metros
- \*Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

**PROYECTO:**

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

**ASESORES:**

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
 Arq. Fernando Rivas Ladron de Guevara  
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

**ELABORÓ:**

Flores Cepeda Alinka Linneth

**PLANO:**

CORTE LONGITUDINAL 2

**ESCALA GRÁFICA:**

**ESCALA:**

1 : 200

**ACOTACIÓN:**

CENTIMETROS

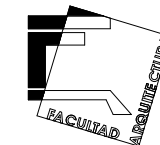
**FECHA:**

09/26/17

**CLAVE:**

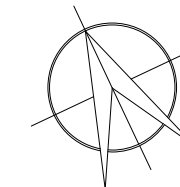
CA-02

**1** CORTE LONGITUDINAL 2  
 1 : 200



ORIENTACIÓN:

NORTE

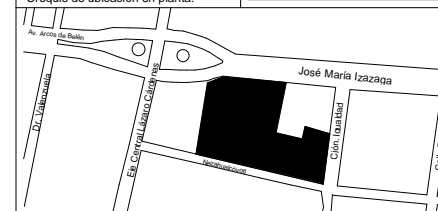


LOCALIZACIÓN:

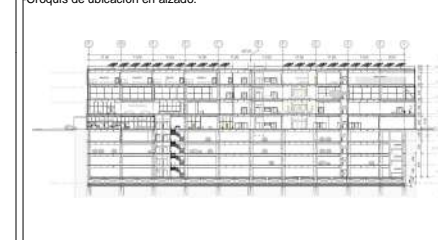
-Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguala.  
Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.

-SUPERFICIE: 6,250 M2

-Croquis de ubicación en planta:



-Croquis de ubicación en alzado:



SIMBOLOGÍA:

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- Nivel en planta
- ▽ Nivel en corte
- Línea de corte

NOTAS:

- Las cotas rigen al dibujo
- Las cotas están indicadas en centímetros
- Los niveles están indicados en metros
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ASESORES:

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
Arq. Fernando Rivas Ladron de Guevara  
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

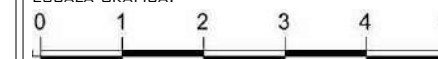
ELABORÓ:

Flores Cepeda Alinka Linneth

PLANO:

CORTE TRANSVERSAL 1

ESCALA GRÁFICA:



ESCALA:

1 : 400

CLAVE:

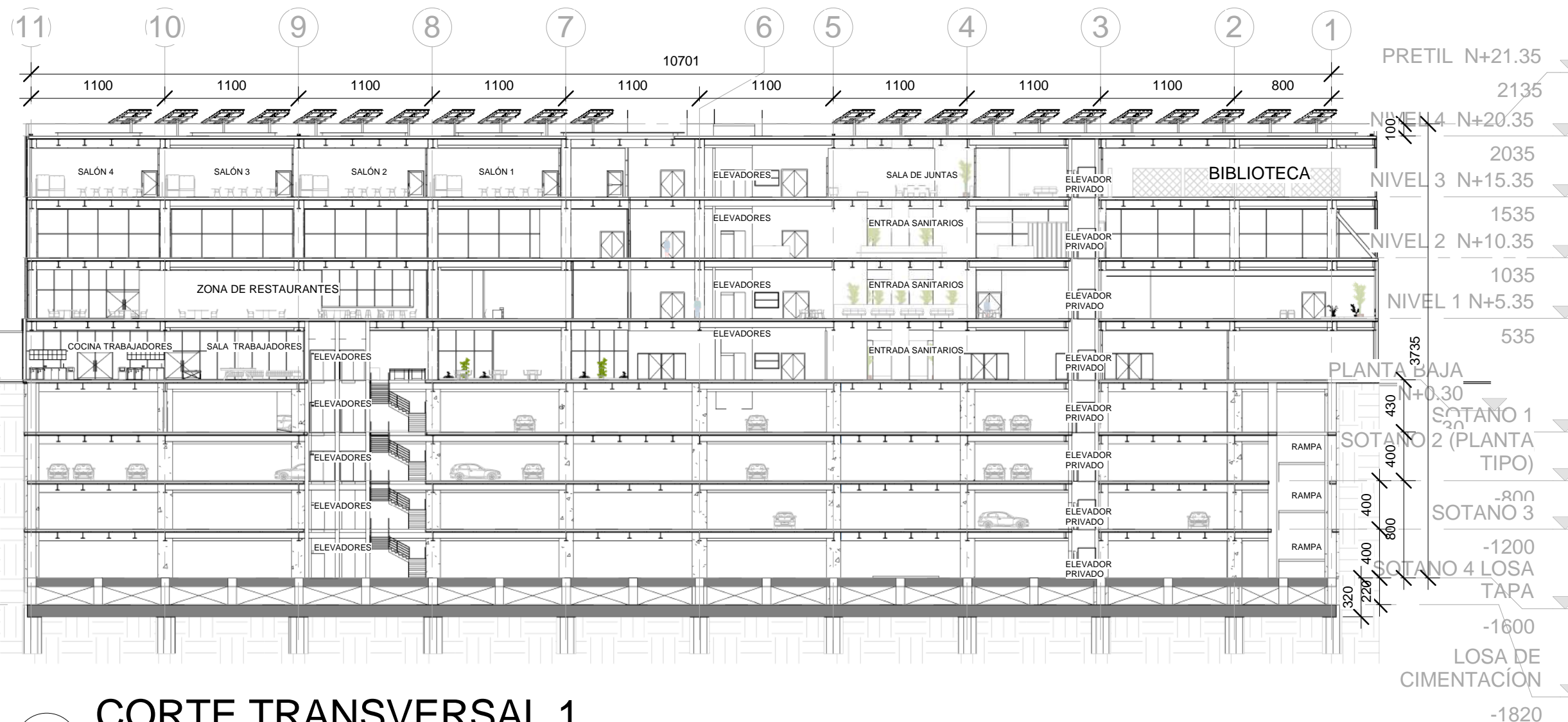
CA-03

ACOTACIÓN:

CENTIMETROS

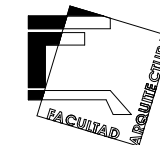
FECHA:

09/26/17



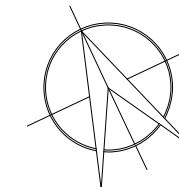
**1** CORTE TRANSVERSAL 1  
1 : 400





ORIENTACIÓN:

NORTE

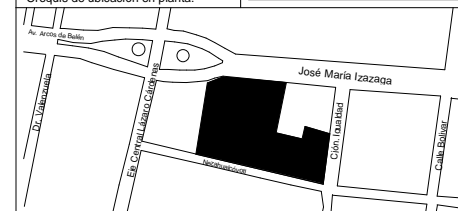


LOCALIZACIÓN:

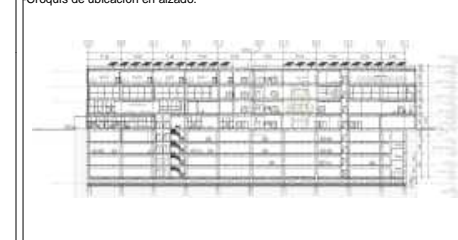
-Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguañad.  
Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc  
Ciudad de México.

-SUPERFICIE: 6,250 M2

-Croquis de ubicación en planta:



-Croquis de ubicación en alzado:



SIMBOLOGÍA:

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- ⊙ Nivel en planta
- ⊙ Nivel en corte
- ⊙ Línea de corte

NOTAS:

- \*Las cotas rigen al dibujo
- \*Las cotas están indicadas en centímetros
- \*Los niveles están indicados en metros
- \*Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ASESORES:

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
Arq. Fernando Rivas Ladron de Guevara  
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

ELABORÓ:

Flores Cepeda Alinka Linneth

PLANO:

CORTE TRANSVERSAL 2

ESCALA GRÁFICA:



ESCALA:

1 : 400

CLAVE:

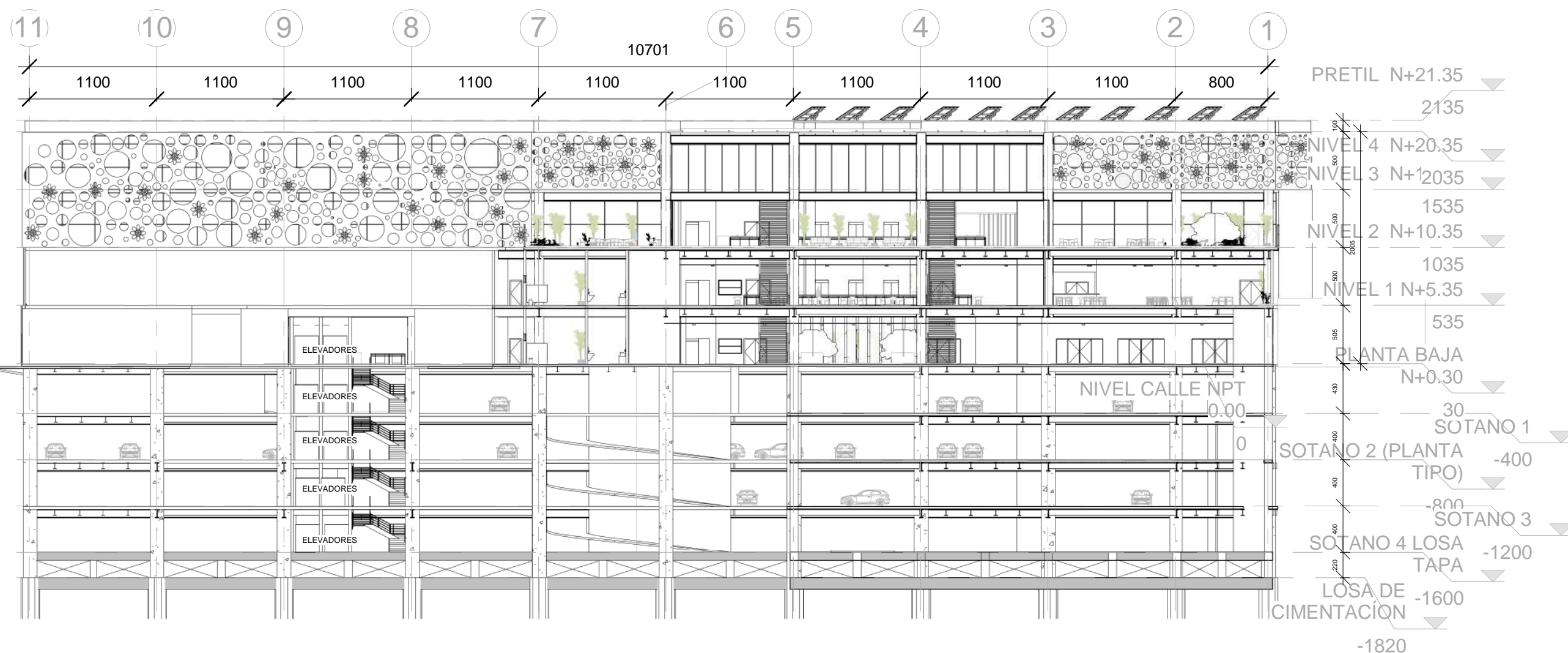
CA-04

ACOTACIÓN:

CENTIMETROS

FECHA:

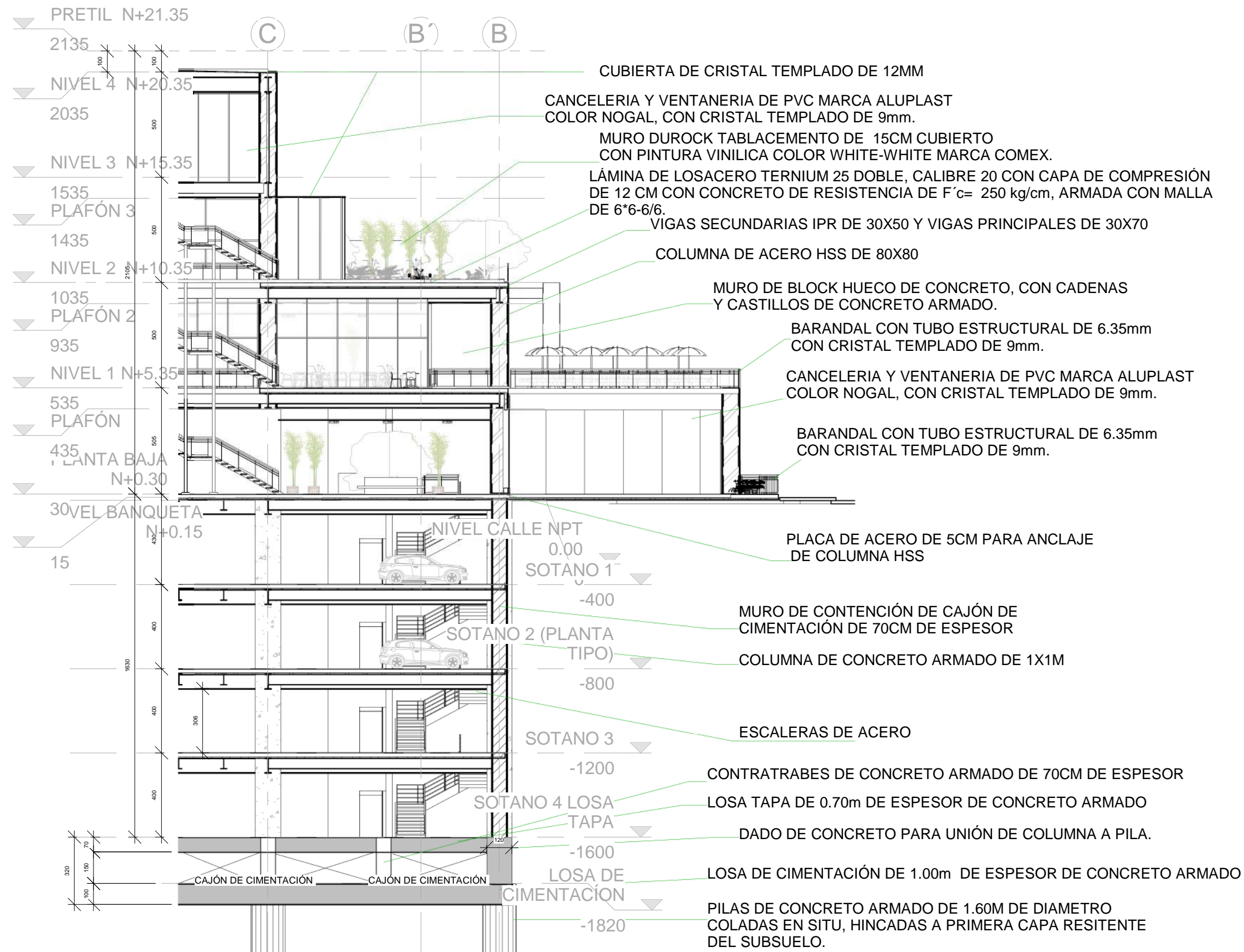
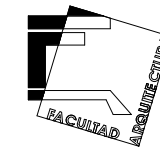
09/26/17



1

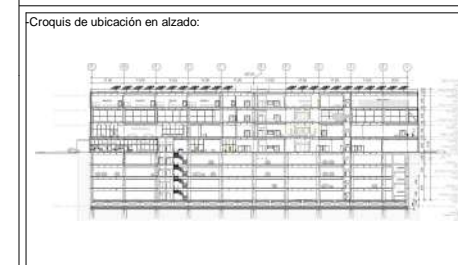
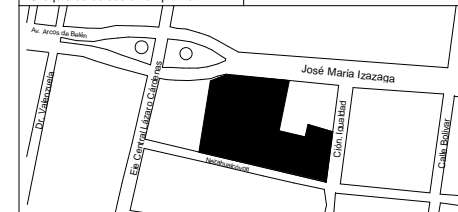
# CORTE TRANSVERSAL 2

1 : 400



ORIENTACIÓN: **NORTE**

LOCALIZACIÓN:  
-Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguala.  
-Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
-SUPERFICIE: 6,250 M2



**SIMBOLOGÍA:**  
- Línea de proyección  
- Línea de eje  
- Línea de corte

**NOTAS:**  
-Las cotas rigen al dibujo  
-Las cotas están indicadas en centímetros  
-Los niveles están indicados en metros  
-Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

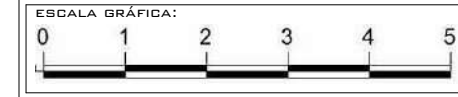
● Nivel en planta  
▼ Nivel en corte  
○ Línea de corte

PROYECTO:  
**CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO**

ASESORES:  
Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
Arq. Fernando Rivas Ladron de Guevara  
Arq. Joaquín Sanchez Hidalgo y Anda

ELABORÓ:  
Flores Cepeda Alinka Linneth

PLANO:  
**CORTE POR FACHADA 1**



ESCALA:  
**1 : 200**

ACOTACIÓN:  
CENTIMETROS

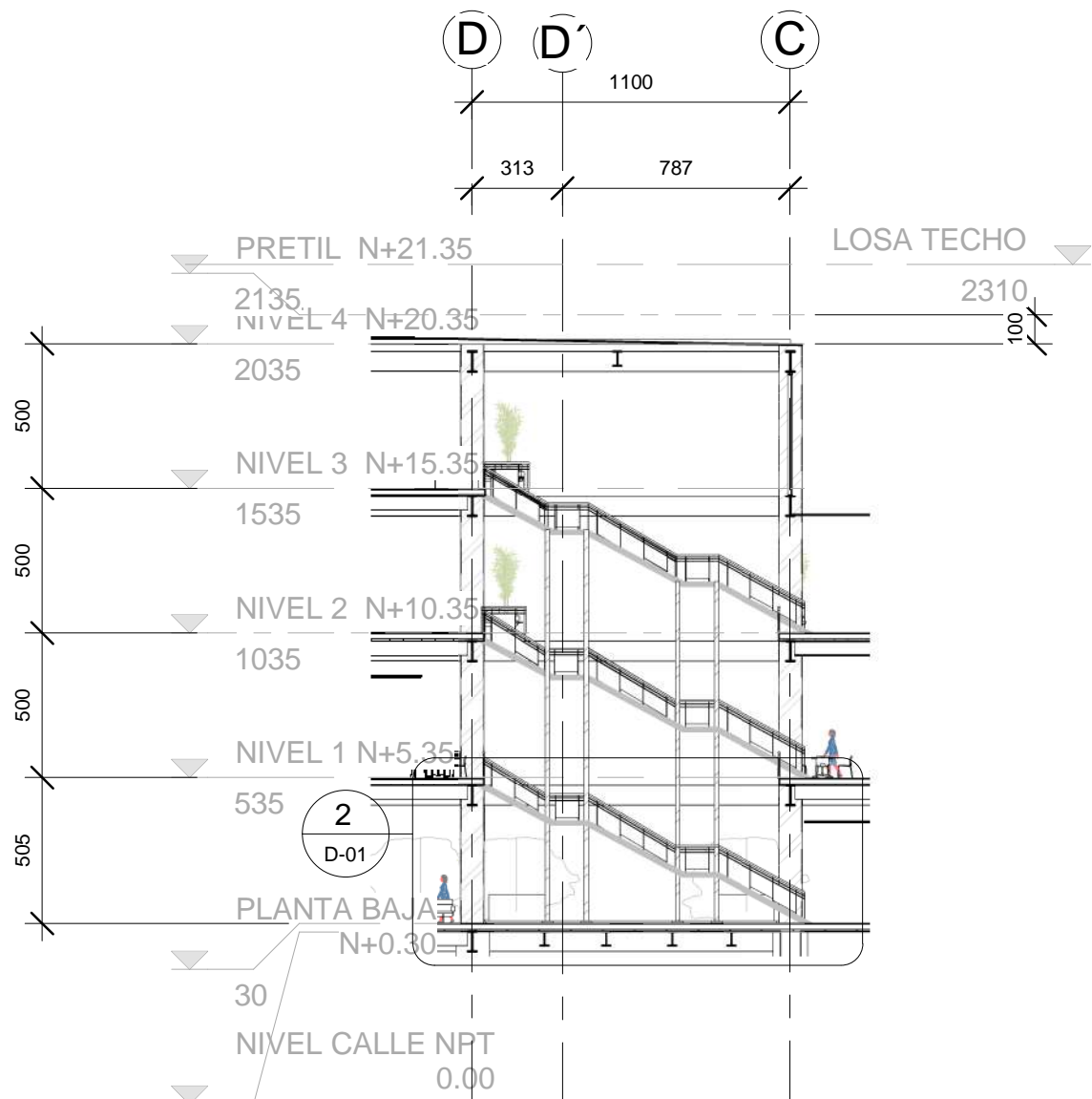
**CA-05**

FECHA:  
09/26/17

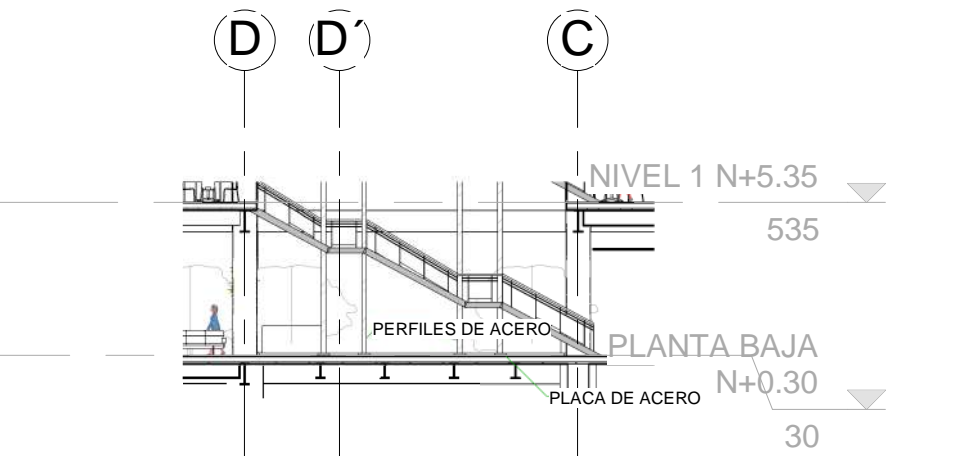
**1**  
**CORTE POR FACHADA 1**  
1 : 200



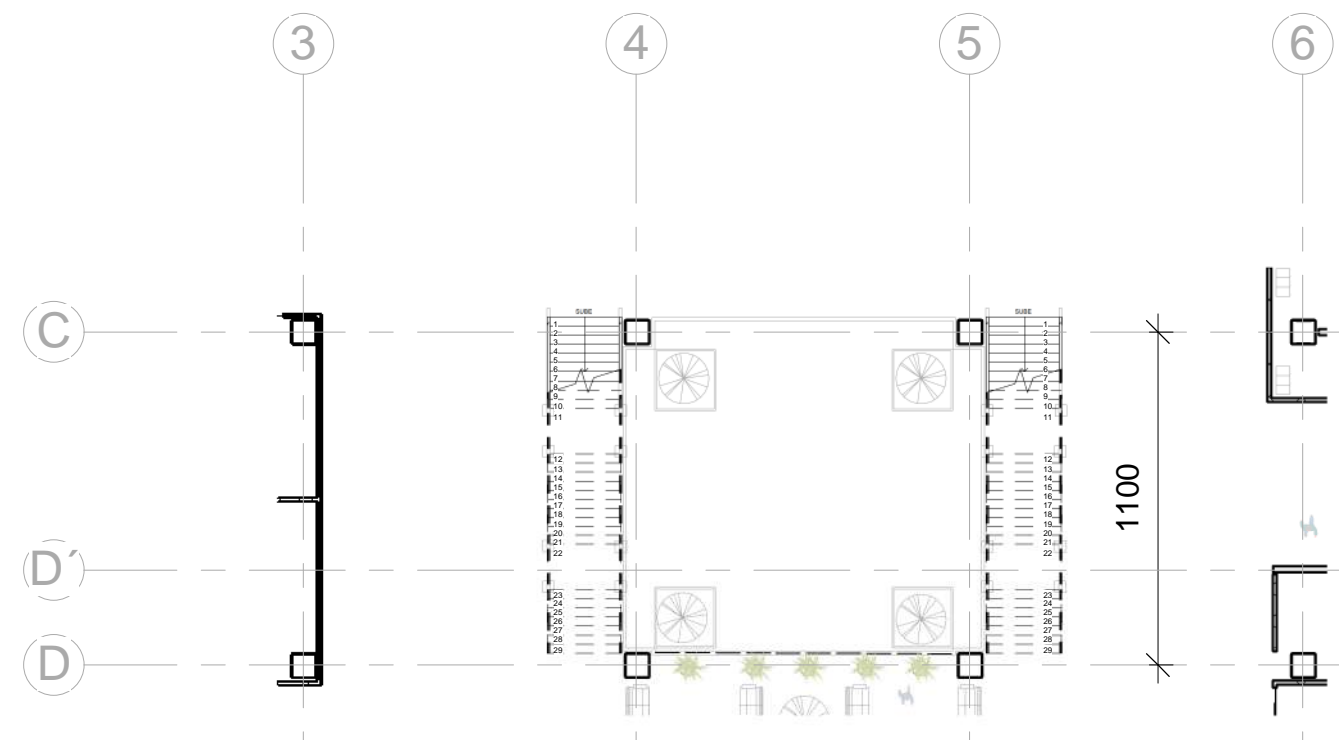




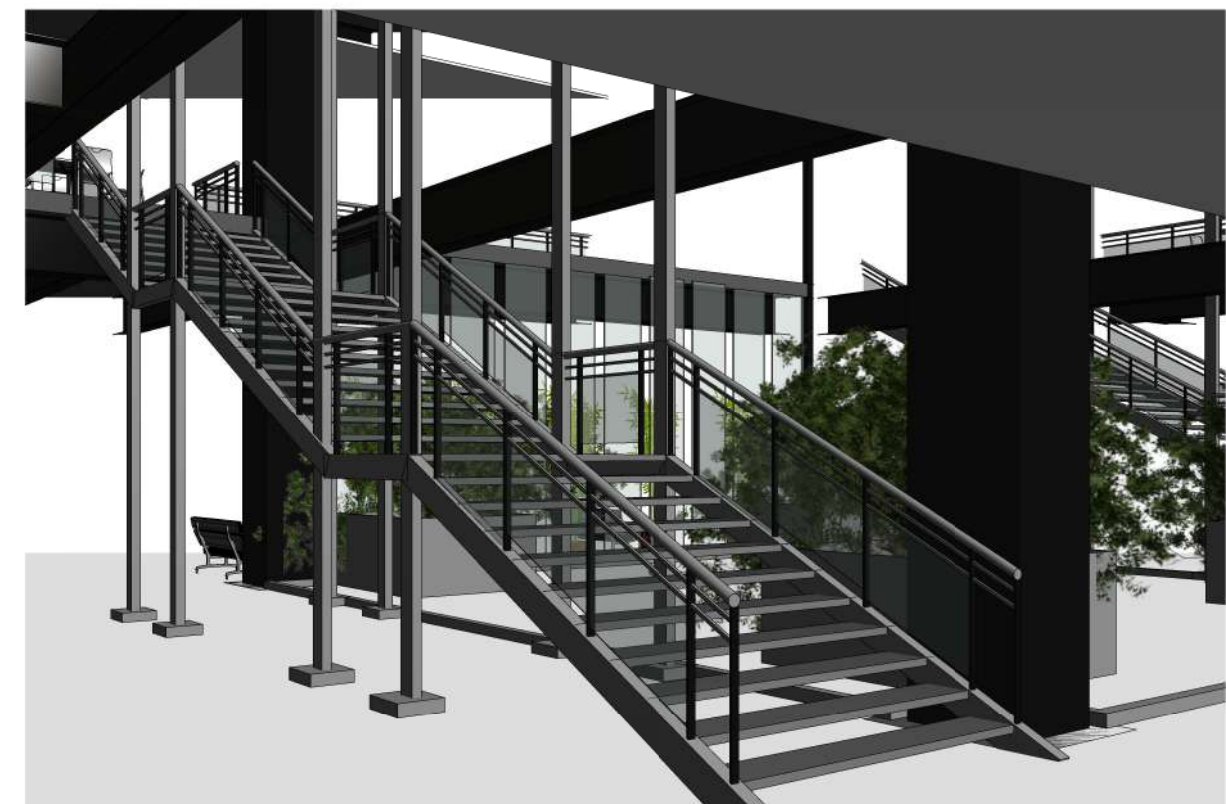
**1 ESCALERAS CENTRALES**  
1 : 250



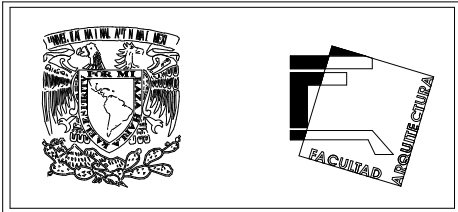
**2 - CORTE ESCALERAS CENTRALES**  
1 : 250



**3 PLANTA ESCALERAS CENTRALES**  
1 : 250

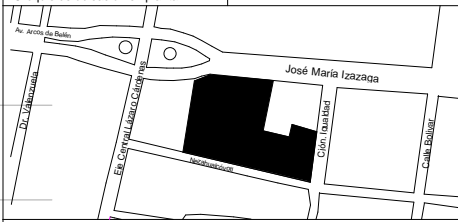


**4 ESCALERAS PRINCIPALES**



**ORIENTACIÓN:** NORTE

**LOCALIZACIÓN:**  
-Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguala.  
-Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.  
-SUPERFICIE: 6,250 M2



**SIMBOLOGÍA:**  
- Línea de proyección  
- Línea de eje  
- Línea de corte

**NOTAS:**  
-Las cotas rigen al dibujo  
-Las cotas están indicadas en centímetros  
-Los niveles están indicados en metros  
-Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

**PROYECTO:**  
CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

**ASESORES:**  
Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
Arq. Fernando Rivas Ladrón de Guevara  
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

**ELABORÓ:**  
Flores Cepeda Alinka Linneth

**PLANO:**  
ESCALERAS

**ESCALA GRÁFICA:**  
0 1 2 3 4 5

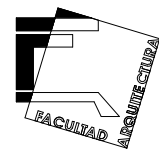
**ESCALA:**  
1 : 250

**ACOTACIÓN:**  
CENTIMETROS

**FECHA:**  
11/21/17

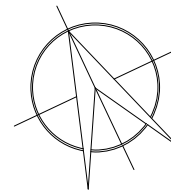
**CLAVE:**  
D-01

# JOSÉ MARÍA IZAZAGA



ORIENTACIÓN:

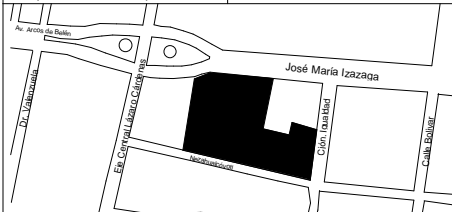
NORTE



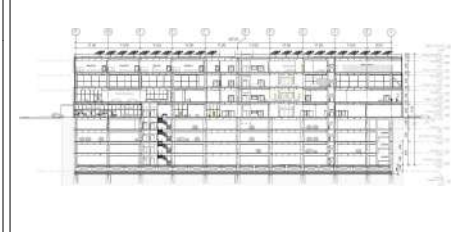
LOCALIZACIÓN:

-Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Igualdad.  
 Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
 -SUPERFICIE: 6,250 M2

-Croquis de ubicación en planta:



-Croquis de ubicación en alzado:



SIMBOLOGÍA:

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- ⊙ Nivel en planta
- ⊙ Nivel en corte
- Línea de corte

NOTAS:

- Las cotas rigen al dibujo
- Las cotas están indicadas en centímetros
- Los niveles están indicados en metros
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ASESORES:

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
 Arq. Fernando Rivas Ladron de Guevara  
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

ELABORÓ:

Flores Cepeda Alinka Linneth

PLANO:

PLANTA DE TECHOS N+20.35

ESCALA GRÁFICA:



ESCALA:

1 : 400

CLAVE:

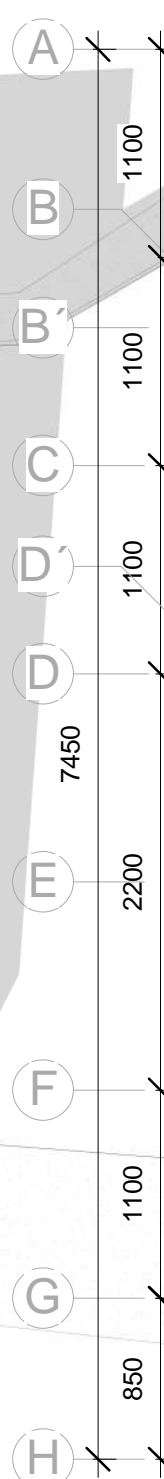
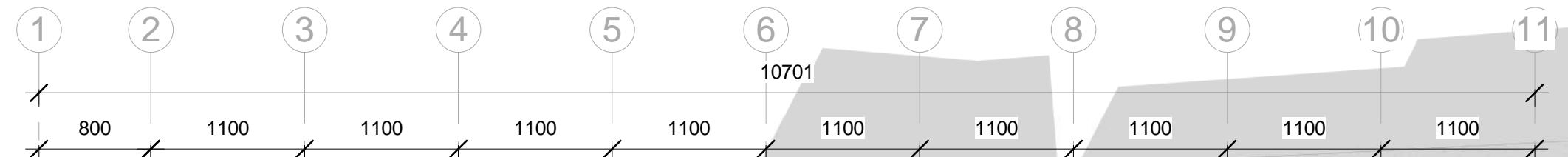
A-08

ACOTACIÓN:

CENTIMETROS

FECHA:

09/26/17



BANQUETA

BANQUETA

CALLEJON IGUALDAD

BANQUETA

BANQUETA

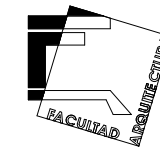
## TECHOS

1 : 400

NEZAHUALCOYÓTL

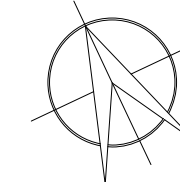
1





ORIENTACIÓN:

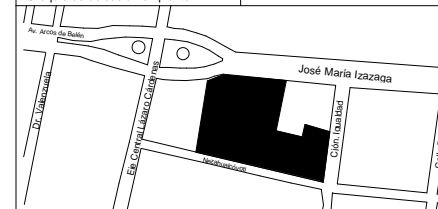
NORTE



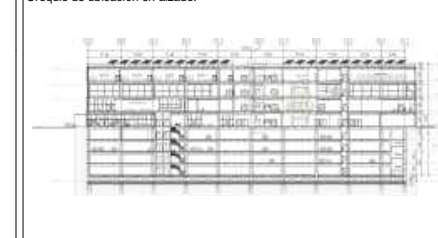
LOCALIZACIÓN:

-Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguaáda.  
-Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc  
-Ciudad de México.  
-SUPERFICIE: 6,250 M<sup>2</sup>

-Croquis de ubicación en planta:



-Croquis de ubicación en alzado:



SIMBOLOGÍA:

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- Nivel en planta
- ◄ Nivel en corte
- Línea de corte

NOTAS:

- \*Las cotas rigen al dibujo
- \*Las cotas están indicadas en centímetros
- \*Los niveles están indicados en metros
- \*Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ASESORES:

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
Arq. Fernando Rivas Ladron de Guevara  
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

ELABORÓ:

Flores Cepeda Alinka Linneth

PLANO:

ESTACIONAMIENTO 1 N-4.00

ESCALA GRÁFICA:



ESCALA:

1 : 500

CLAVE:

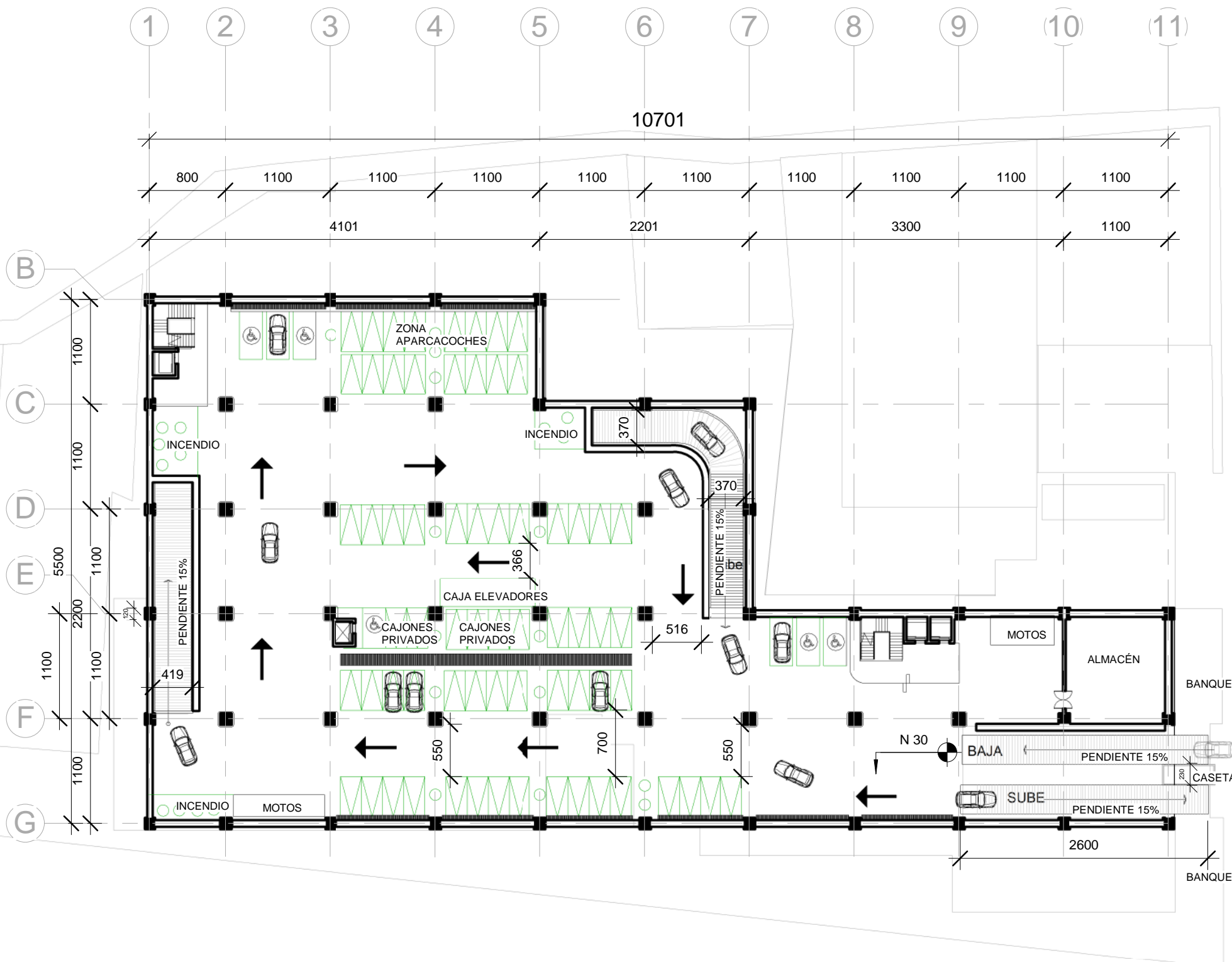
A-02

ACOTACIÓN:

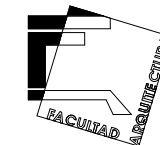
CENTIMETROS

FECHA:

09/26/17



**1** SOTANO 1  
1 : 500

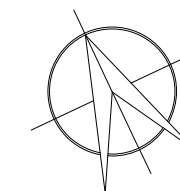


ORIENTACIÓN:

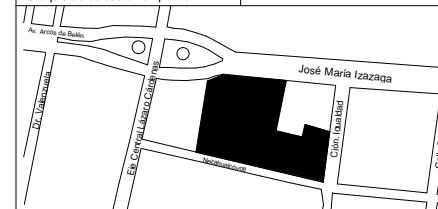
NORTE

LOCALIZACIÓN:

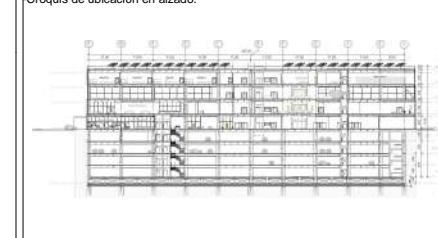
-Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguaquid.  
Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
-SUPERFICIE: 6,250 M2



-Croquis de ubicación en planta:



-Croquis de ubicación en alzado:



SIMBOLOGÍA:

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- Nivel en planta
- ↓ Nivel en corte
- Línea de corte

NOTAS:

- Las cotas rigen al dibujo
- Las cotas están indicadas en centímetros
- Los niveles están indicados en metros
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ASESORES:

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
Arq. Fernando Rivas Ladrón de Guevara  
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

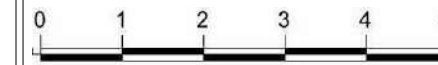
ELABORÓ:

Flores Cepeda Alinka Linneth

PLANO:

ESTACIONAMIENTO 2 (PLANTA TIPO)

ESCALA GRÁFICA:



ESCALA:

1 : 400

CLAVE:

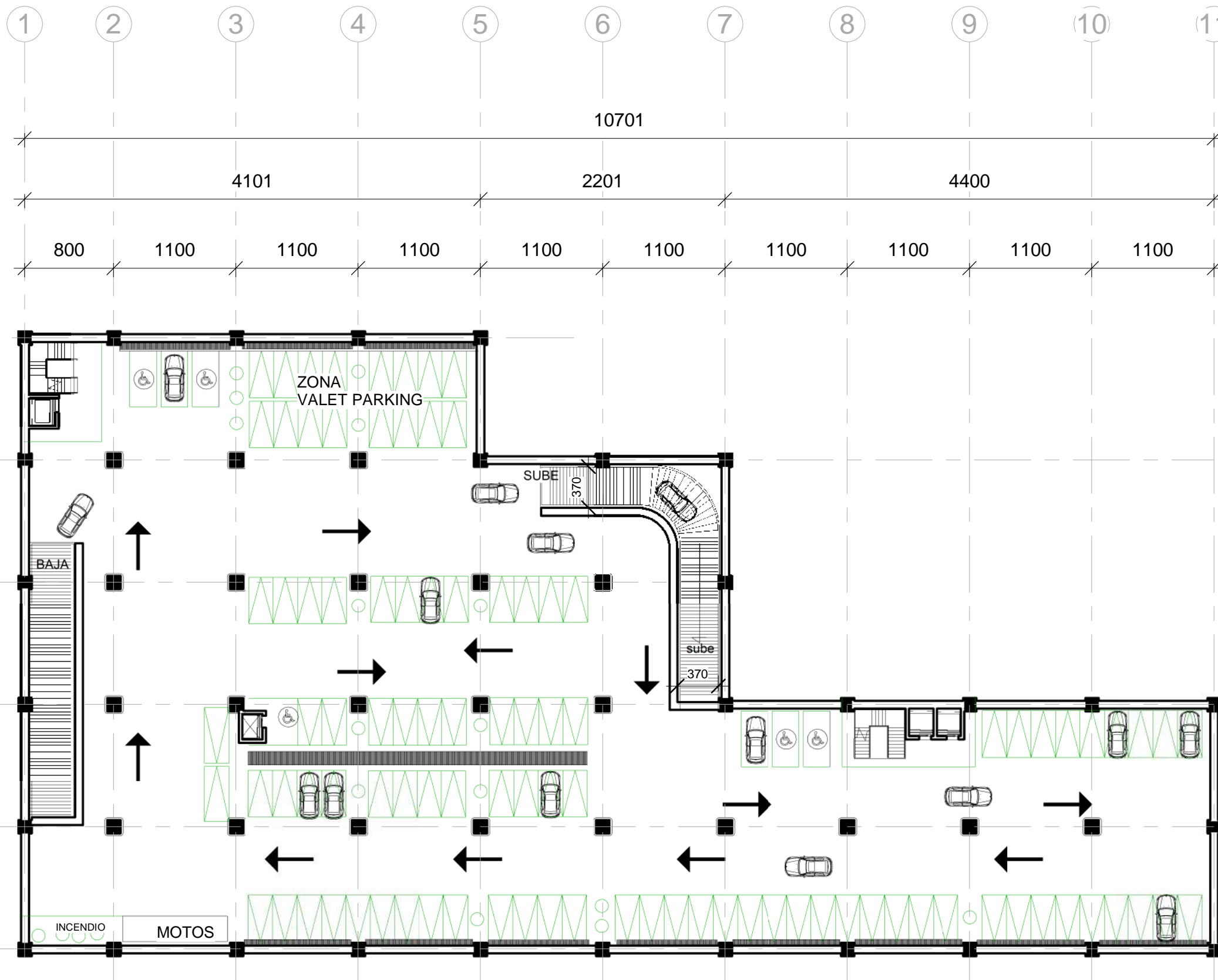
A-03

ACOTACIÓN:

CENTIMETROS

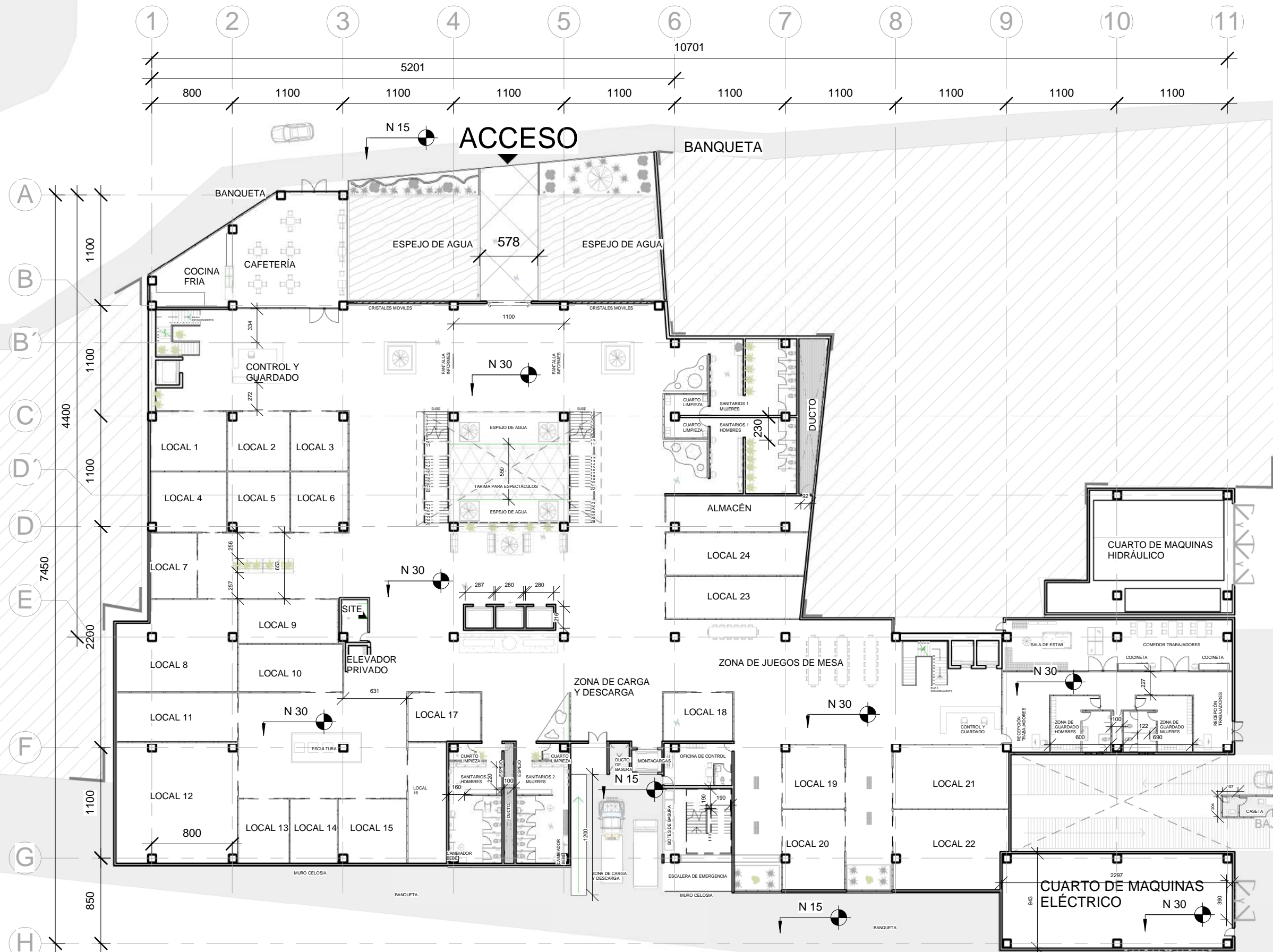
FECHA:

09/26/17



**1 SOTANO 2 (PLANTA TIPO)**  
1 : 400

# JOSÉ MARÍA IZAZAGA



**PLANTA BAJA N+0.30**

1 : 400

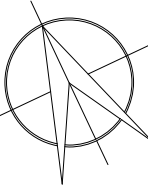
NEZAHUALCÓYOTL

ORIENTACIÓN:

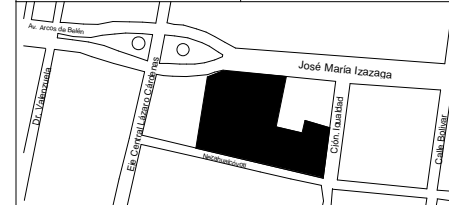
**NORTE**

LOCALIZACIÓN:

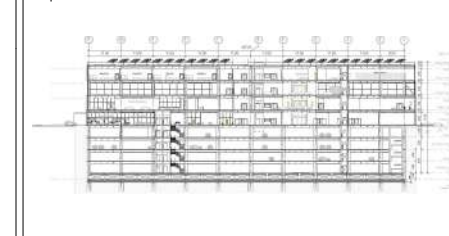
-Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Igualdad.  
 Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
 -SUPERFICIE: 6,250 M2



-Croquis de ubicación en planta:



-Croquis de ubicación en alzado:



SIMBOLOGÍA:

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- ⊙ Nivel en planta
- ⊙ Nivel en corte
- ⊙ Línea de corte

NOTAS:

- Las cotas rigen al dibujo
- Las cotas están indicadas en centímetros
- Los niveles están indicados en metros
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

PROYECTO:

**CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO**

ASESORES:

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
 Arq. Fernando Rivas Ladron de Guevara  
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

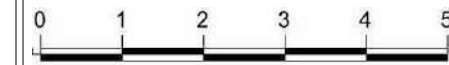
ELABORÓ:

Flores Cepeda Alinka Linneth

PLANO:

**PLANTA BAJA N+0.30**

ESCALA GRÁFICA:



ESCALA:

**1 : 400**

CLAVE:

**A-04**

ACOTACIÓN:

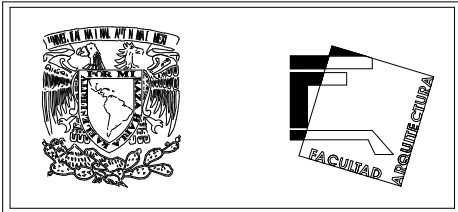
**CENTIMETROS**

FECHA:

**09/26/17**

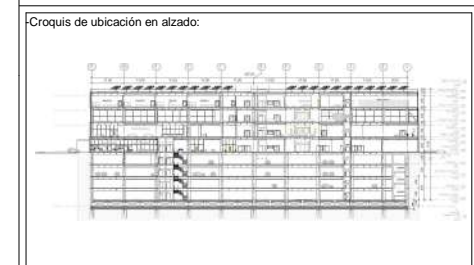
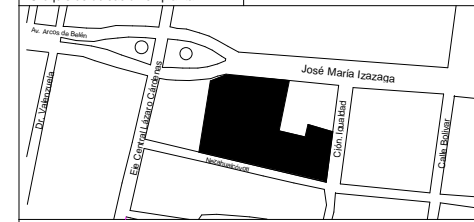
**CALLEJÓN IGUALDAD**





**ORIENTACIÓN:** NORTE

**LOCALIZACIÓN:**  
 -Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguala.  
 Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
 -SUPERFICIE: 6,250 M2



**SIMBOLOGÍA:**

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- ⊙ Nivel en planta
- ⊙ Nivel en corte
- ⊙ Línea de corte

**NOTAS:**

- \*Las cotas rigen al dibujo
- \*Las cotas están indicadas en centímetros
- \*Los niveles están indicados en metros
- \*Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

**PROYECTO:**

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

**ASESORES:**

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
 Arq. Fernando Rivas Ladron de Guevara  
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

**ELABORÓ:**

Flores Cepeda Alinka Linneth

**PLANO:**

NIVEL 1 N+5.35

**ESCALA GRÁFICA:**

**ESCALA:**

1 : 400

**ACOTACIÓN:**

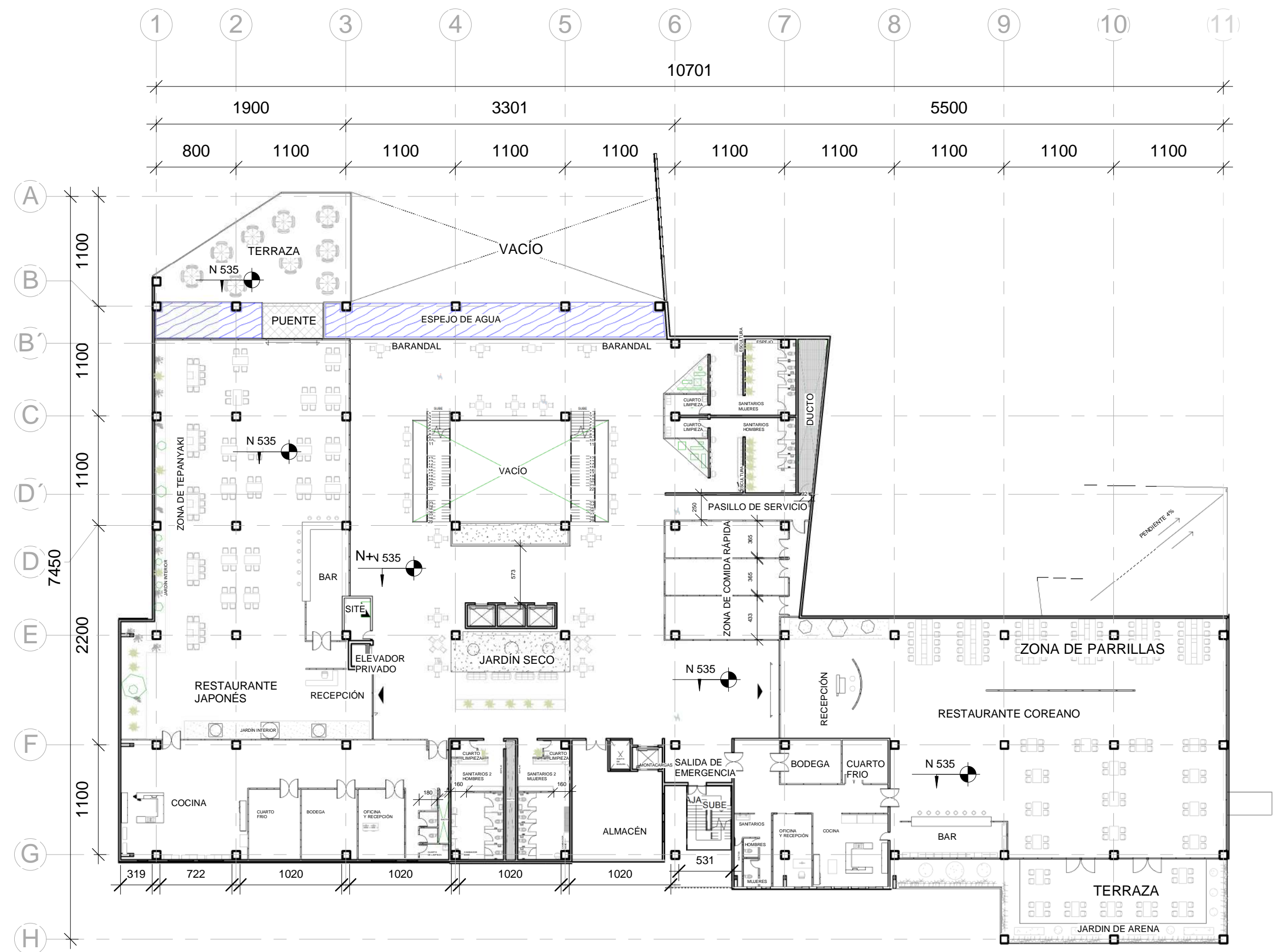
CENTIMETROS

**FECHA:**

09/26/17

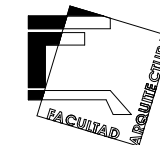
**CLAVE:**

A-05

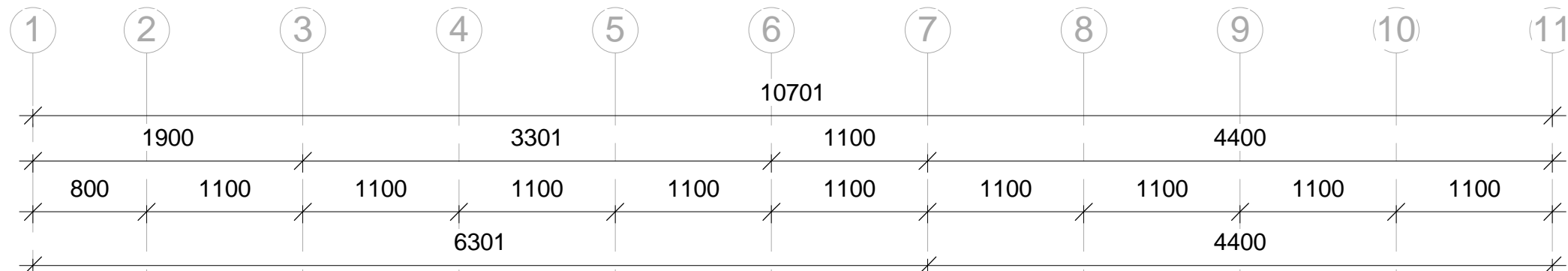


**1** NIVEL 1 N+5.35  
 1 : 400



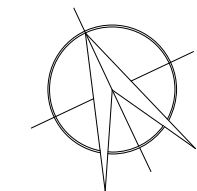


10701



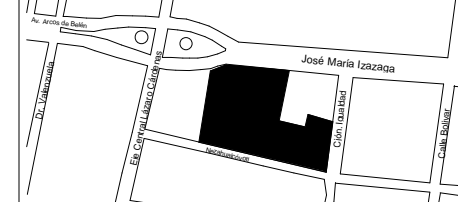
**1** NIVEL 2 N+10.35  
1 : 400

ORIENTACIÓN: NORTE

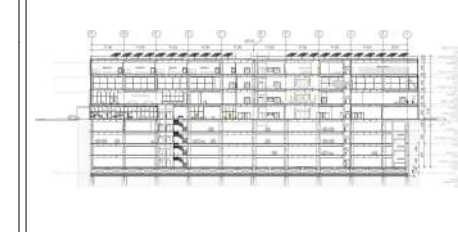


LOCALIZACIÓN:  
 -Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguala.  
 Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
 -SUPERFICIE: 6,250 M2

-Croquis de ubicación en planta:



-Croquis de ubicación en alzado:



SIMBOLOGÍA:  
 - Línea de proyección  
 - Línea de eje  
 - Línea de corte  
 - Nivel en planta  
 - Nivel en corte  
 - Línea de corte

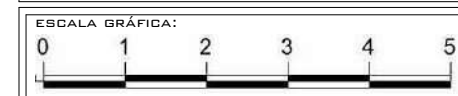
NOTAS:  
 -Las cotas rigen al dibujo  
 -Las cotas están indicadas en centímetros  
 -Los niveles están indicados en metros  
 -Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

PROYECTO:  
 CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ASESORES:  
 Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
 Arq. Fernando Rivas Ladron de Guevara  
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

ELABORÓ:  
 Flores Cepeda Alinka Linneth

PLANO:  
 NIVEL 2 N+10.35

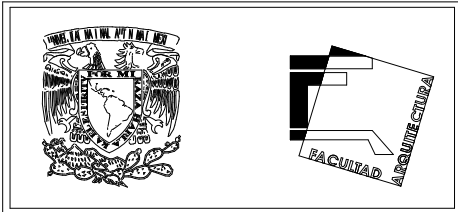


ESCALA:  
 1 : 400

ACOTACIÓN:  
 CENTIMETROS

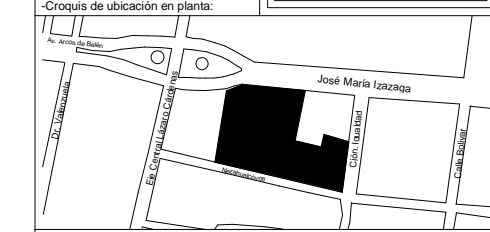
FECHA:  
 09/26/17

CLAVE:  
 A-06



**ORIENTACIÓN:** NORTE

**LOCALIZACIÓN:**  
 -Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguala.  
 Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
 -SUPERFICIE: 6,250 M2



**SIMBOLOGÍA:**  
 - - - - - Línea de proyección  
 - - - - - Línea de eje  
 - - - - - Línea de corte

**NOTAS:**  
 -Las cotas rigen al dibujo  
 -Las cotas están indicadas en centímetros  
 -Los niveles están indicados en metros  
 -Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

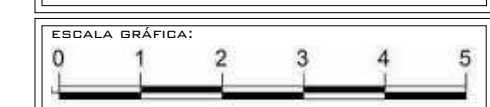
● Nivel en planta  
 ↓ Nivel en corte  
 ○ Línea de corte

**PROYECTO:**  
 CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

**ASESORES:**  
 Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
 Arq. Fernando Rivas Ladrón de Guevara  
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

**ELABORÓ:**  
 Flores Cepeda Alinka Linneth

**PLANO:**  
 NIVEL 3 N+15.35

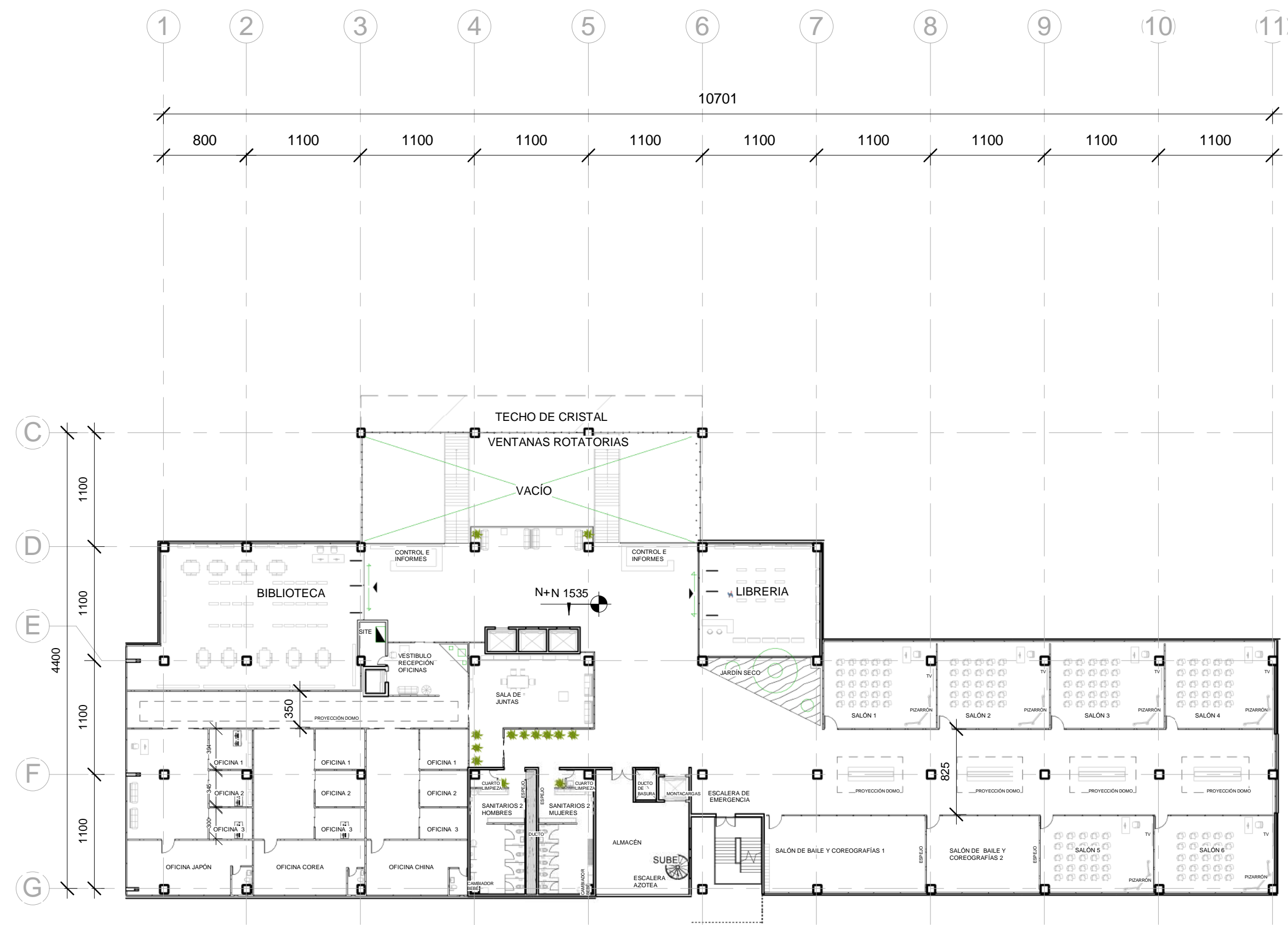


**ESCALA:**  
 1 : 400

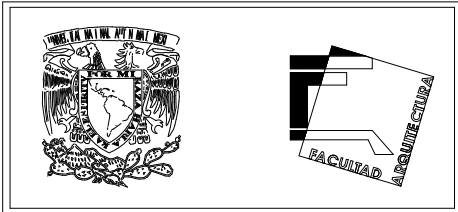
**ACOTACIÓN:**  
 CENTIMETROS

**FECHA:**  
 09/26/17

**CLAVE:**  
 A-07

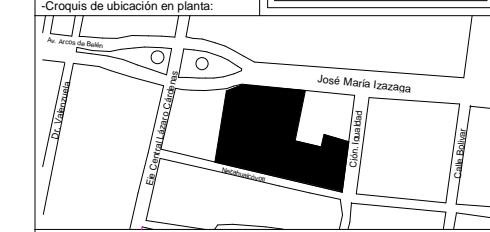


**1** NIVEL 3 N+15.35  
 1 : 400



**ORIENTACIÓN:**

**LOCALIZACIÓN:**  
 -Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguala.  
 Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
 -SUPERFICIE: 6,250 M2



**SIMBOLOGÍA:**

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- Nivel en planta
- ◓ Nivel en corte
- Línea de corte

**NOTAS:**

- \*Las cotas rigen al dibujo
- \*Las cotas están indicadas en centímetros
- \*Los niveles están indicados en metros
- \*Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

**PROYECTO:**

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

**ASESORES:**

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
 Arq. Fernando Rivas Ladron de Guevara  
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

**ELABORÓ:**

Flores Cepeda Alinka Linneth

**PLANO:**

INSTALACIÓN ELÉCTRICA PLANTA BAJA N+0.30

**ESCALA GRÁFICA:**

**ESCALA:**

1 : 400

**ACOTACIÓN:**

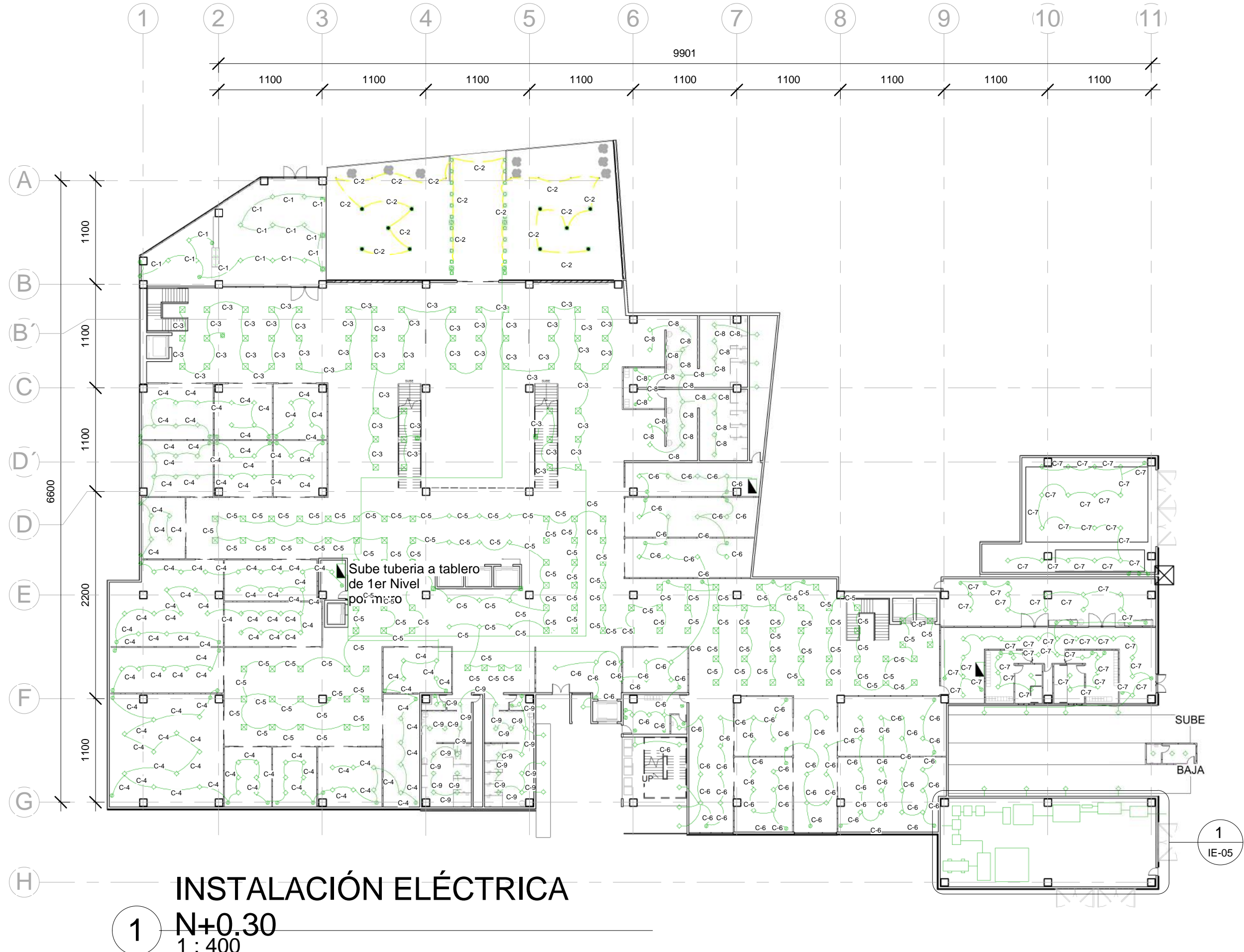
CENTIMETROS

**FECHA:**

11/21/17

**CLAVE:**

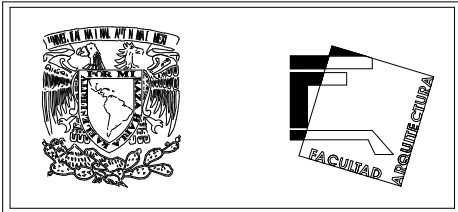
IE-01



**1** **INSTALACIÓN ELÉCTRICA**  
**N+0.30**  
**1 : 400**

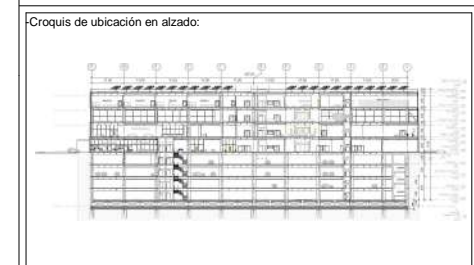
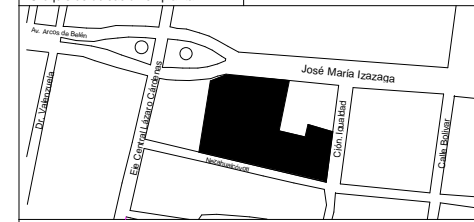
1  
IE-05





**ORIENTACIÓN:** NORTE

**LOCALIZACIÓN:**  
 -Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguala.  
 Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
 -SUPERFICIE: 6,250 M2



**SIMBOLOGÍA:**

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- Nivel en planta
- ▽ Nivel en corte
- Línea de corte

**NOTAS:**

- \*Las cotas rigen al dibujo
- \*Las cotas están indicadas en centímetros
- \*Los niveles están indicados en metros
- \*Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

TUBERÍA POR PISO  
 TUBERÍA POR PLAFÓN

**PROYECTO:**

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

**ASESORES:**

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
 Arq. Fernando Rivas Ladrón de Guevara  
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

**ELABORÓ:**

Flores Cepeda Alinka Linneth

**PLANO:**

INSTALACIÓN ELÉCTRICA PRIMER NIVEL N+5.35

**ESCALA GRÁFICA:**

**ESCALA:**

1 : 400

**ACOTACIÓN:**

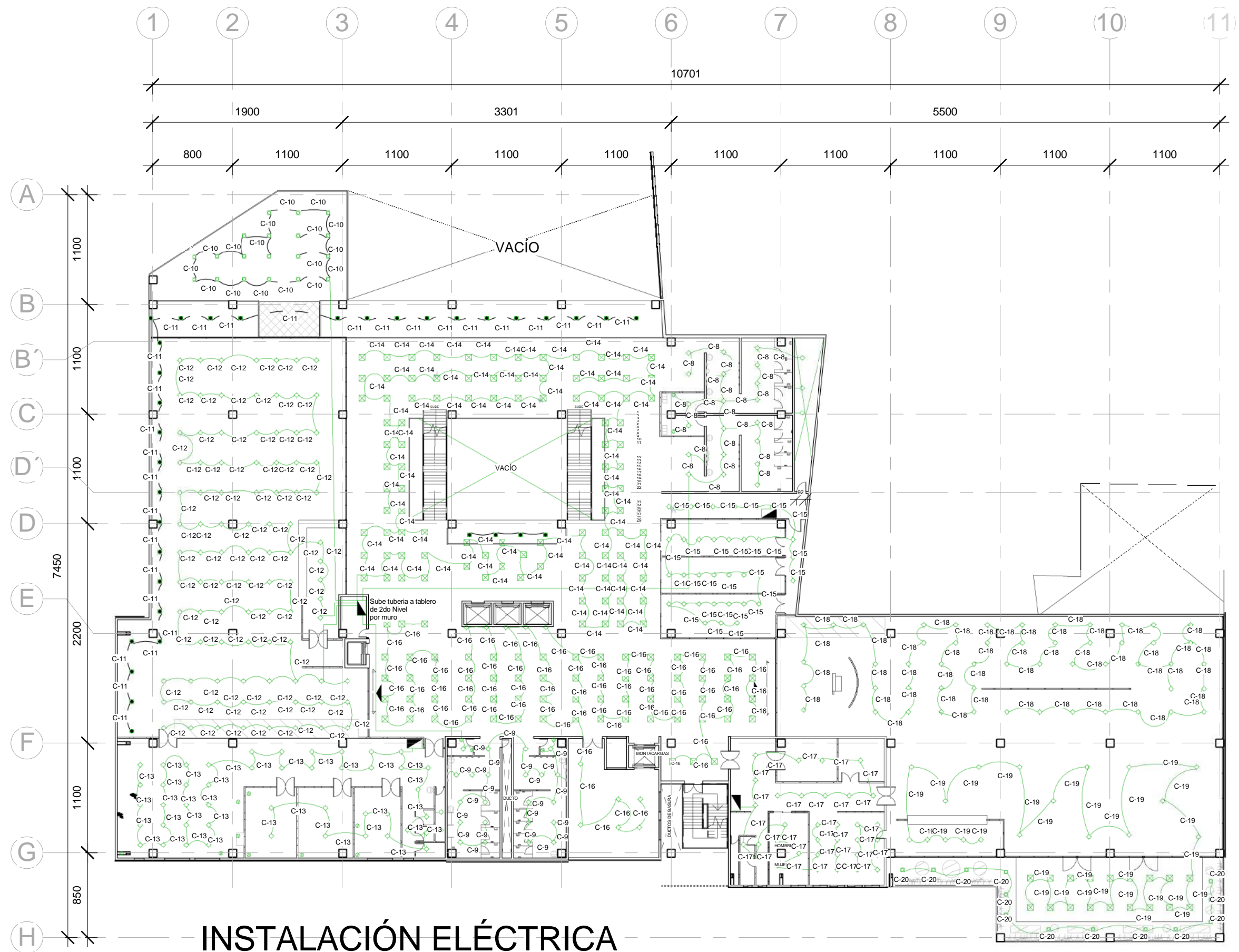
CENTIMETROS

**FECHA:**

11/21/17

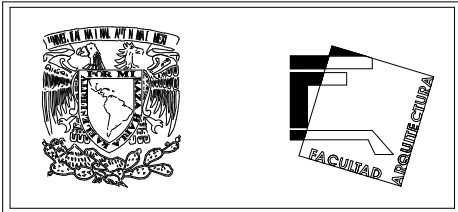
**CLAVE:**

IE-02



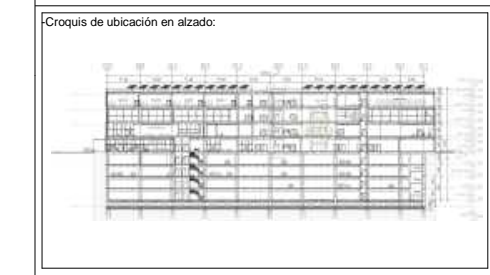
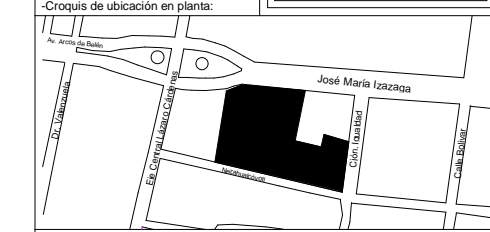
**1** **INSTALACIÓN ELÉCTRICA**  
**NIVEL 1 N+5.35**  
 1 : 400





**ORIENTACIÓN:** NORTE

**LOCALIZACIÓN:**  
 -Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguañad.  
 Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
 -SUPERFICIE: 6,250 M2



**SIMBOLOGÍA:**

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- Nivel en planta
- ◓ Nivel en corte
- Línea de corte

**NOTAS:**

- \*Las cotas rigen al dibujo
- \*Las cotas están indicadas en centímetros
- \*Los niveles están indicados en metros
- \*Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

--- TUBERÍA POR PISO  
 --- TUBERÍA POR PLAFÓN

**PROYECTO:**

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

**ASESORES:**

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
 Arq. Fernando Rivas Ladrón de Guevara  
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

**ELABORÓ:**

Flores Cepeda Alinka Linneth

**PLANO:**

INSTALACIÓN ELÉCTRICA SEGUNDO NIVEL N+10.35

**ESCALA GRÁFICA:**

**ESCALA:**

1 : 400

**ACOTACIÓN:**

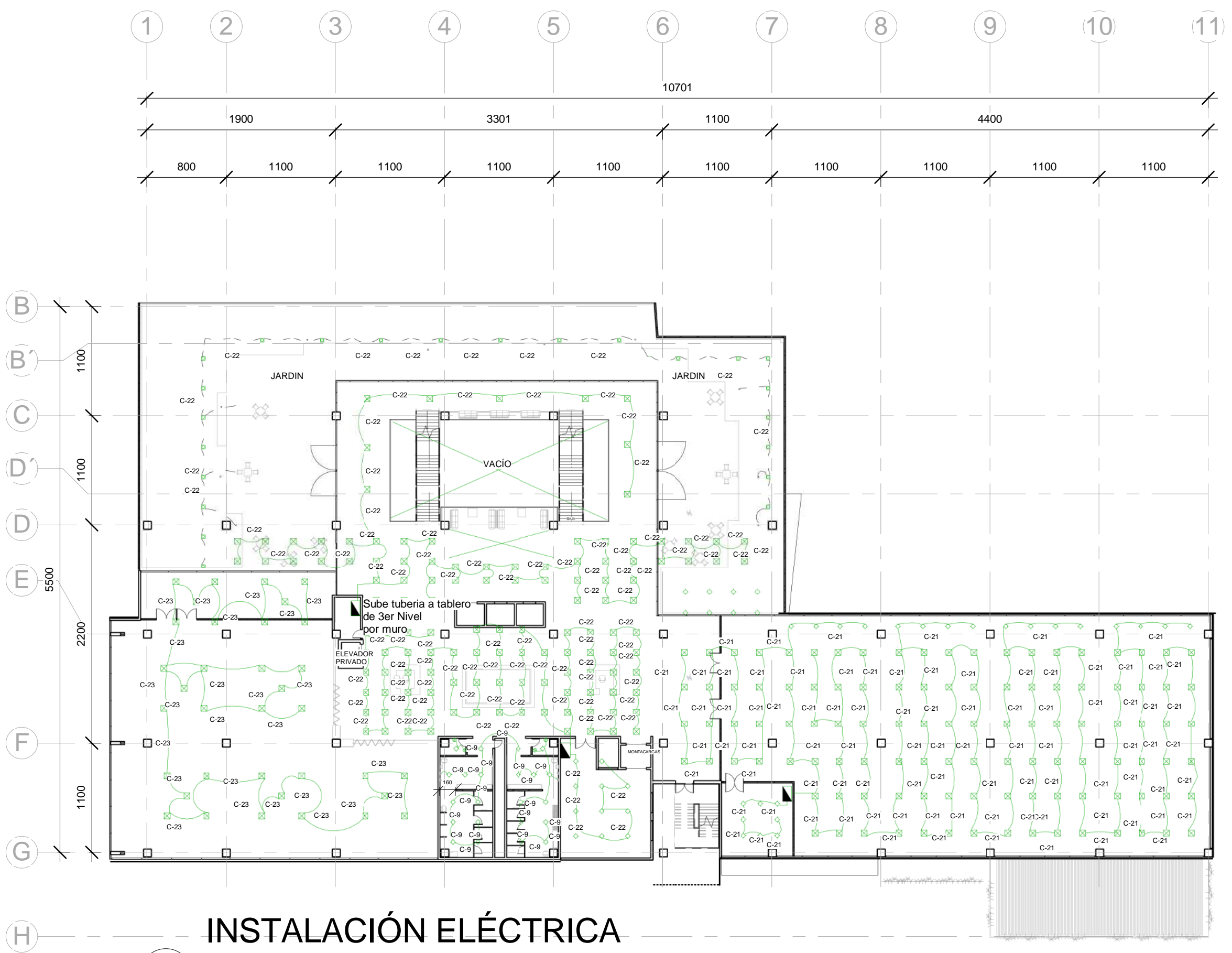
CENTIMETROS

**FECHA:**

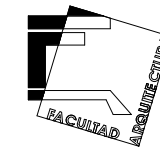
11/21/17

**CLAVE:**

IE-03



**1** **INSTALACIÓN ELÉCTRICA**  
**NIVEL 2 N+10.35**  
 1 : 400

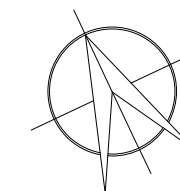


ORIENTACIÓN:

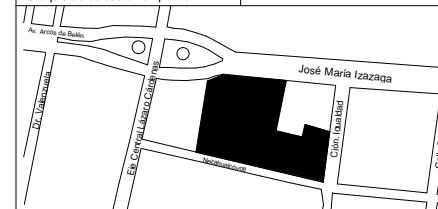
NORTE

LOCALIZACIÓN:

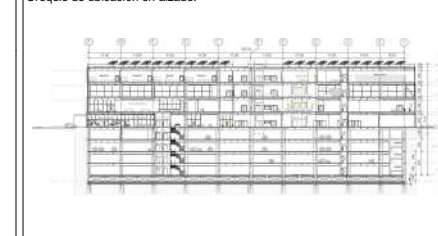
-Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguala.  
Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
-SUPERFICIE: 6,250 M2



-Croquis de ubicación en planta:



-Croquis de ubicación en alzado:



SIMBOLOGÍA:

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- ⊙ Nivel en planta
- ⊙ Nivel en corte
- ⊙ Línea de corte

NOTAS:

- \*Las cotas rigen al dibujo
- \*Las cotas están indicadas en centímetros
- \*Los niveles están indicados en metros
- \*Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ASESORES:

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
Arq. Fernando Rivas Ladron de Guevara  
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

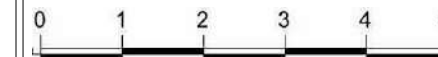
ELABORÓ:

Flores Cepeda Alinka Linneth

PLANO:

INSTALACIÓN ELÉCTRICA TERCER NIVEL N+15.35

ESCALA GRÁFICA:



ESCALA:

1 : 400

CLAVE:

IE-04

ACOTACIÓN:

CENTIMETROS

FECHA:

11/21/17

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

10701

800 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100 1100

1900 3301 4400

TECHO DE CRISTAL

VENTANAS ROTATORIAS

VACÍO

JARDIN SECO

SITE

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

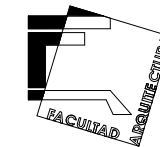
PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

PROYECCIÓN DOMO

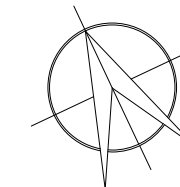
# INSTALACIÓN ELÉCTRICA

1 NIVEL 3 N+15.35  
1 : 400



ORIENTACIÓN:

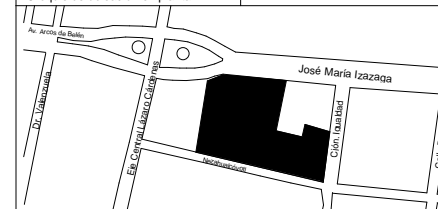
NORTE



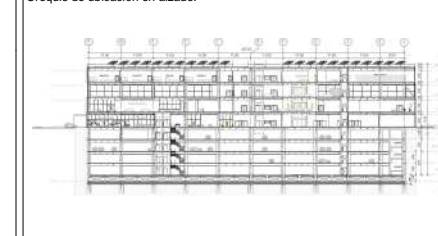
LOCALIZACIÓN:

-Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguañad.  
Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
-SUPERFICIE: 6,250 M2

-Croquis de ubicación en planta:



-Croquis de ubicación en alzado:



SIMBOLOGÍA:

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- ⊙ Nivel en planta
- ⊙ Nivel en corte
- ⊙ Línea de corte

NOTAS:

- \*Las cotas rigen al dibujo
- \*Las cotas están indicadas en centímetros
- \*Los niveles están indicados en metros
- \*Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ASESORES:

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
Arq. Fernando Rivas Ladron de Guevara  
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

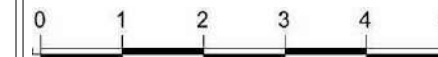
ELABORÓ:

Flores Cepeda Alinka Linneth

PLANO:

CUARTO DE MAQUINAS ELÉCTRICO

ESCALA GRÁFICA:



ESCALA:

1 : 100

CLAVE:

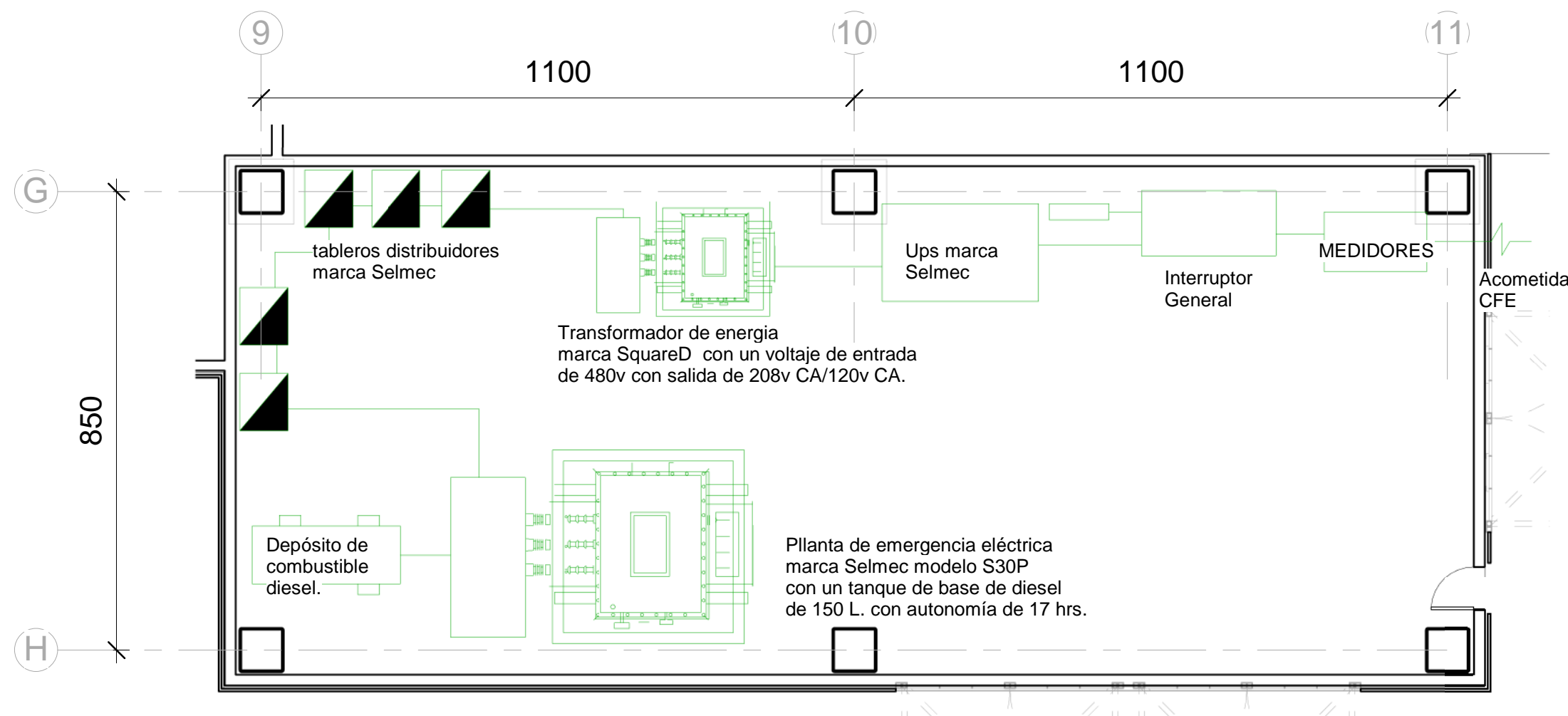
IE-05

ACOTACIÓN:

CENTIMETROS

FECHA:

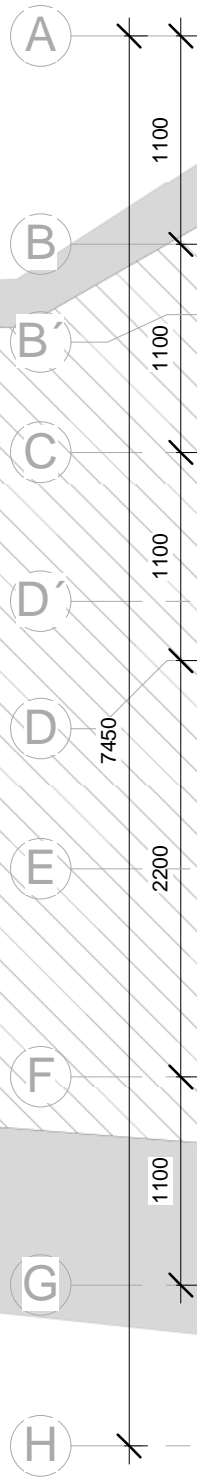
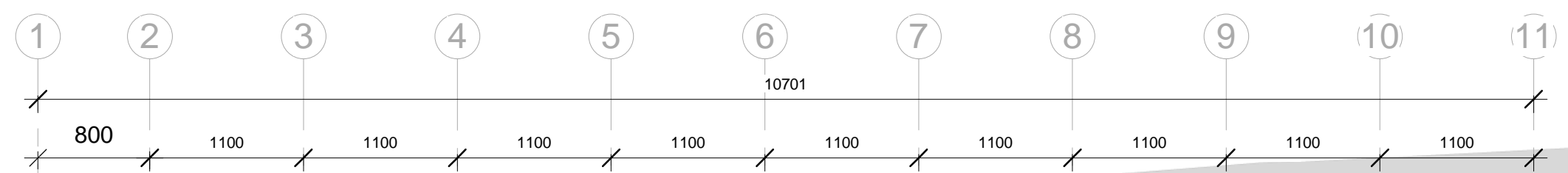
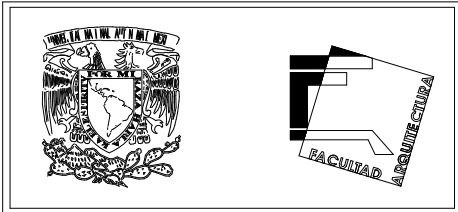
11/21/17



# CUARTO DE MAQUINAS ELÉCTRICO

1

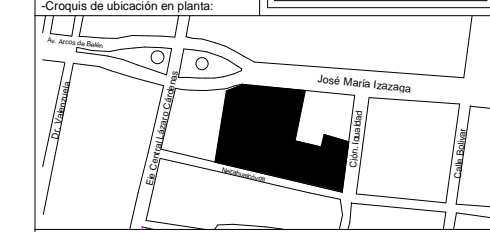
1 : 100



- AGUA POTABLE
- AGUA TRATADA
- R REGISTROS OCULTOS EN PLAFÓN
- B BOMBA PARA AGUA
- SALIDAS DE AGUA CONTRA INCENDIO
- S.T.A SUBE TUBERIA DE AGUA FRIA
- S.T.A SUBE TUBERIA DE AGUA TRATADA
- CODO 90° DE PVC
- TEE DE PVC
- CODO DE 45° DE PVC
- YEE DE PVC
- CONEXION DE CRUZ ROSCADA
- YEE DOBLE DE PVC

**ORIENTACIÓN:** NORTE

**LOCALIZACIÓN:**  
 -Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguala.  
 Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
 -SUPERFICIE: 6,250 M2



**SIMBOLOGÍA:**

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- Nivel en planta
- ▲ Nivel en corte
- Línea de corte

**NOTAS:**

- Las cotas rigen al dibujo
- Las cotas están indicadas en centímetros
- Los niveles están indicados en metros
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

**PROYECTO:**

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

**ASESORES:**

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
 Arq. Fernando Rivas Ladron de Guevara  
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

**ELABORÓ:**

Flores Cepeda Alinka Linneth

**PLANO:**

INSTALACIÓN HIDRÁULICA PLANTA BAJA

**ESCALA GRÁFICA:**

**ESCALA:**

1 : 400

**ACOTACIÓN:**

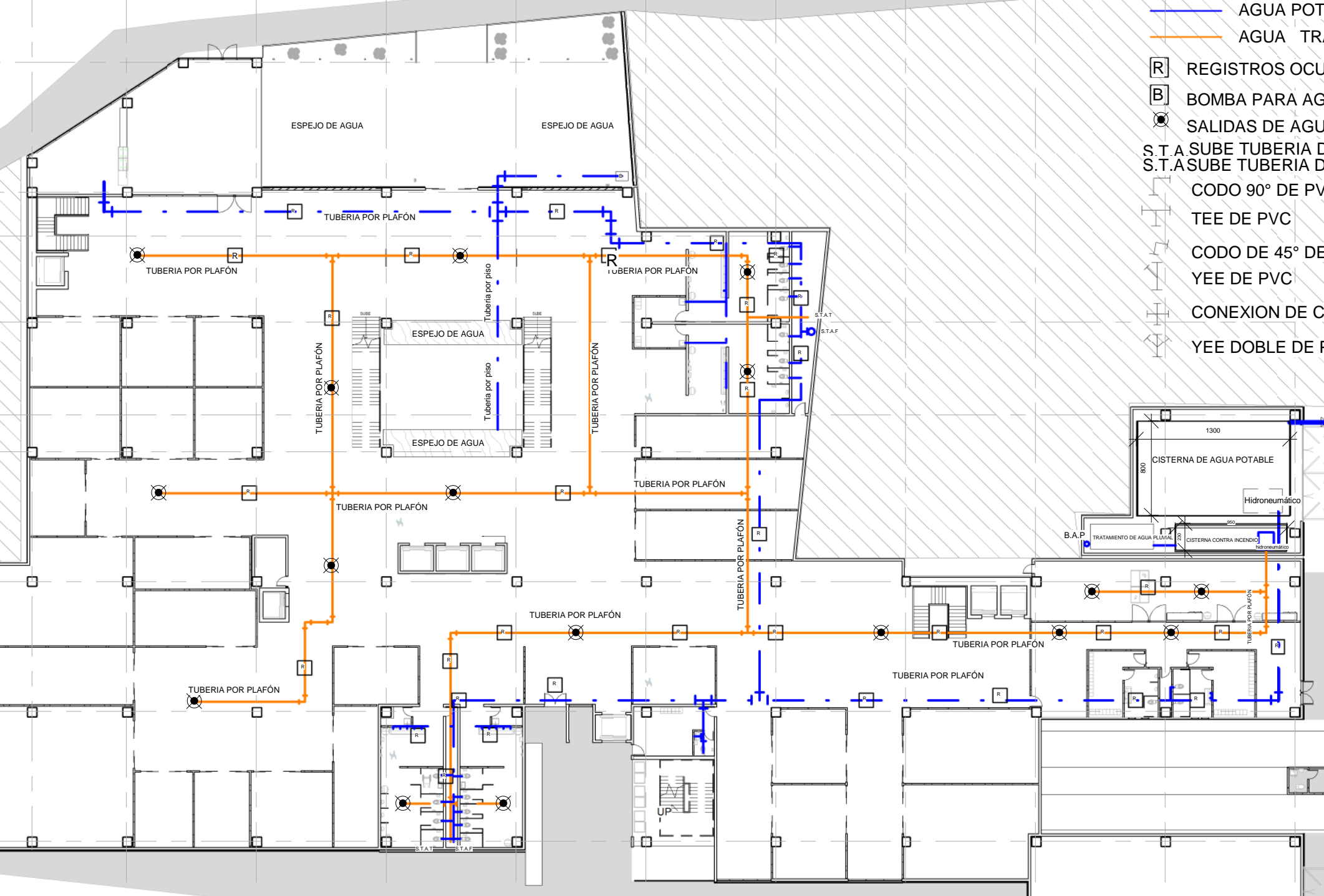
CENTIMETROS

**FECHA:**

11/21/17

**CLAVE:**

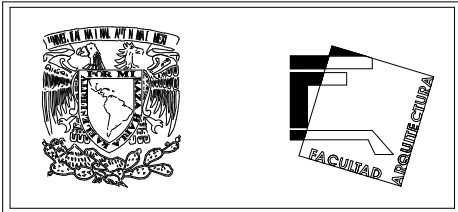
IH-01



**1** **INSTALACIÓN AGUA POTABLE Y TRATADA**  
 1 : 400

TOMA DE AGUA RED MUNICIPAL

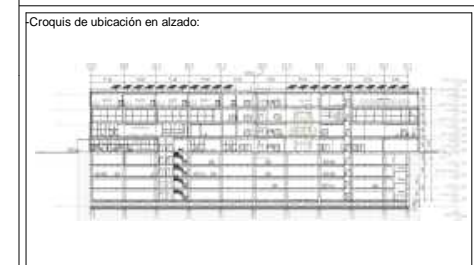
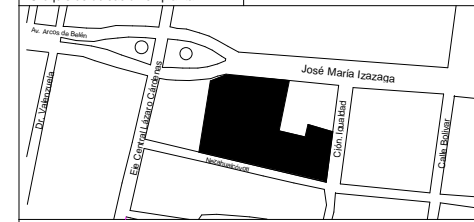




**ORIENTACIÓN:** NORTE

**LOCALIZACIÓN:**  
 -Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguala.  
 Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
 -SUPERFICIE: 6,250 M2

-Croquis de ubicación en planta:



**SIMBOLOGÍA:**

- Línea de proyección
- Línea de eje
- - - Línea de corte
- ⊙ Nivel en planta
- ⊙ Nivel en corte
- ⊙ Línea de corte

**NOTAS:**

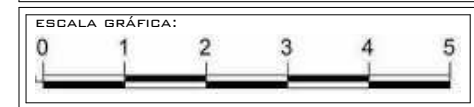
- \*Las cotas rigen al dibujo
- \*Las cotas están indicadas en centímetros
- \*Los niveles están indicados en metros
- \*Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

**PROYECTO:**  
 CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

**ASESORES:**  
 Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
 Arq. Fernando Rivas Ladron de Guevara  
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

**ELABORÓ:**  
 Flores Cepeda Alinka Linneth

**PLANO:**  
 INSTALACIÓN HIDRÁULICA PRIMER NIVEL N+5.35

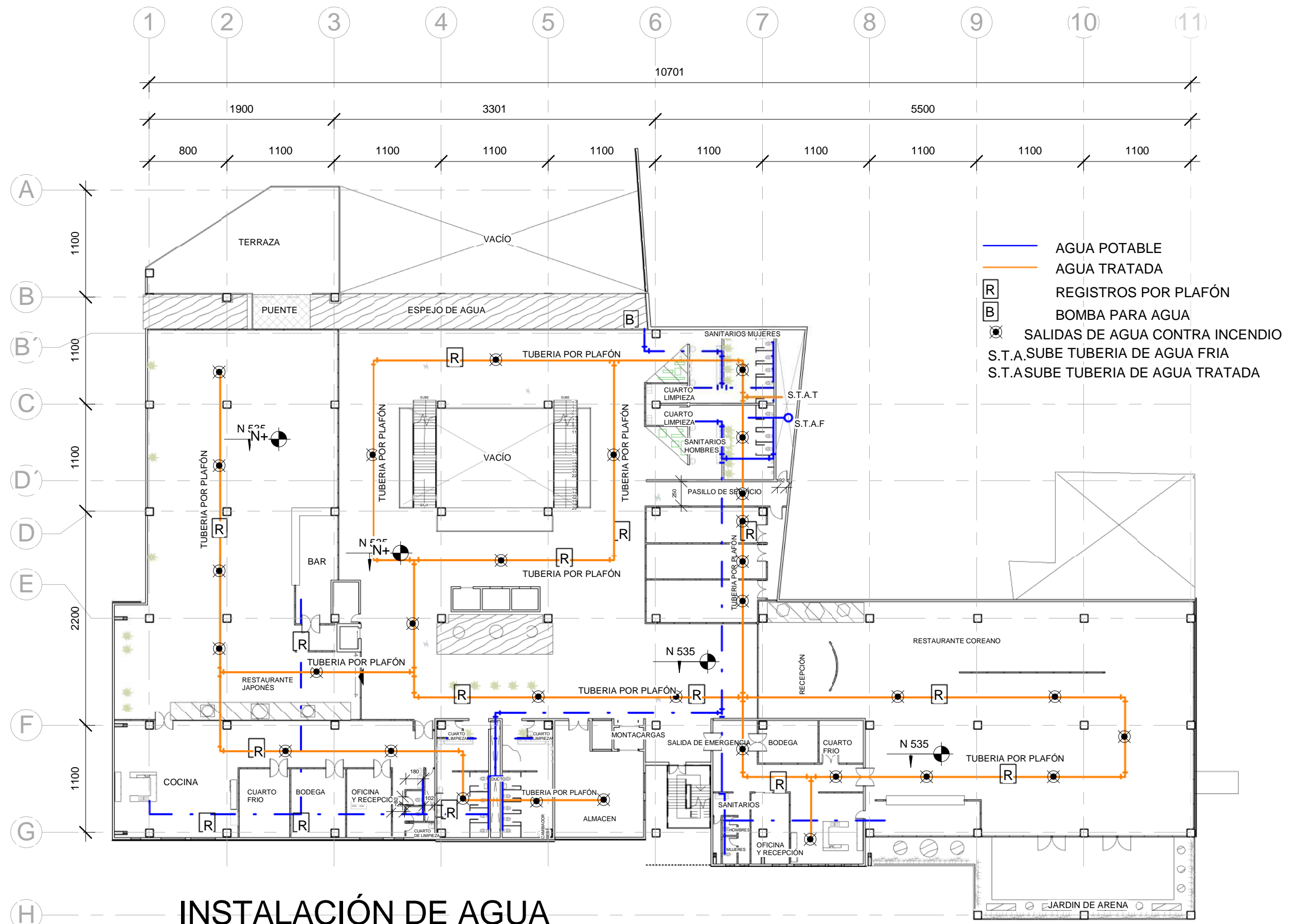


**ESCALA:**  
 1 : 400

**ACOTACIÓN:**  
 CENTIMETROS

**FECHA:**  
 11/21/17

**CLAVE:**  
 IH-02



- AGUA POTABLE
- AGUA TRATADA
- [R] REGISTROS POR PLAFÓN
- [B] BOMBA PARA AGUA
- ⊙ SALIDAS DE AGUA CONTRA INCENDIO
- S.T.A.SUBE TUBERIA DE AGUA FRIA
- S.T.A.SUBE TUBERIA DE AGUA TRATADA

**1** **INSTALACIÓN DE AGUA POTABLE Y TRATADA N1**  
 1 : 400

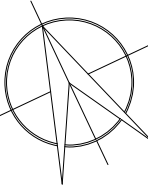


ORIENTACIÓN:

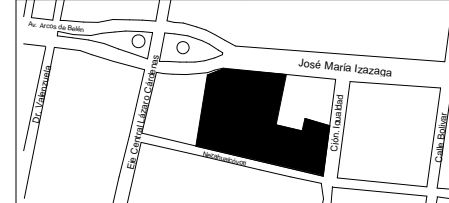
NORTE

LOCALIZACIÓN:

-Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguala.  
Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
-SUPERFICIE: 6,250 M2



-Croquis de ubicación en planta:



-Croquis de ubicación en alzado:



SIMBOLOGÍA:

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- Nivel en planta
- Nivel en corte
- Línea de corte

NOTAS:

- Las cotas rigen al dibujo
- Las cotas están indicadas en centímetros
- Los niveles están indicados en metros
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ASESORES:

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
Arq. Fernando Rivas Ladrón de Guevara  
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

ELABORÓ:

Flores Cepeda Alinka Linneth

PLANO:

INSTALACIÓN HIDRÁULICA SEGUNDO NIVEL N+10.35

ESCALA GRÁFICA:



ESCALA:

1 : 400

CLAVE:

IH-03

ACOTACIÓN:

CENTIMETROS

FECHA:

11/21/17

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

10701

1900

3301

1100

4400

800

1100

1100

1100

1100

1100

1100

1100

1100

1100

B

B'

C

D

D

E

F

G

H

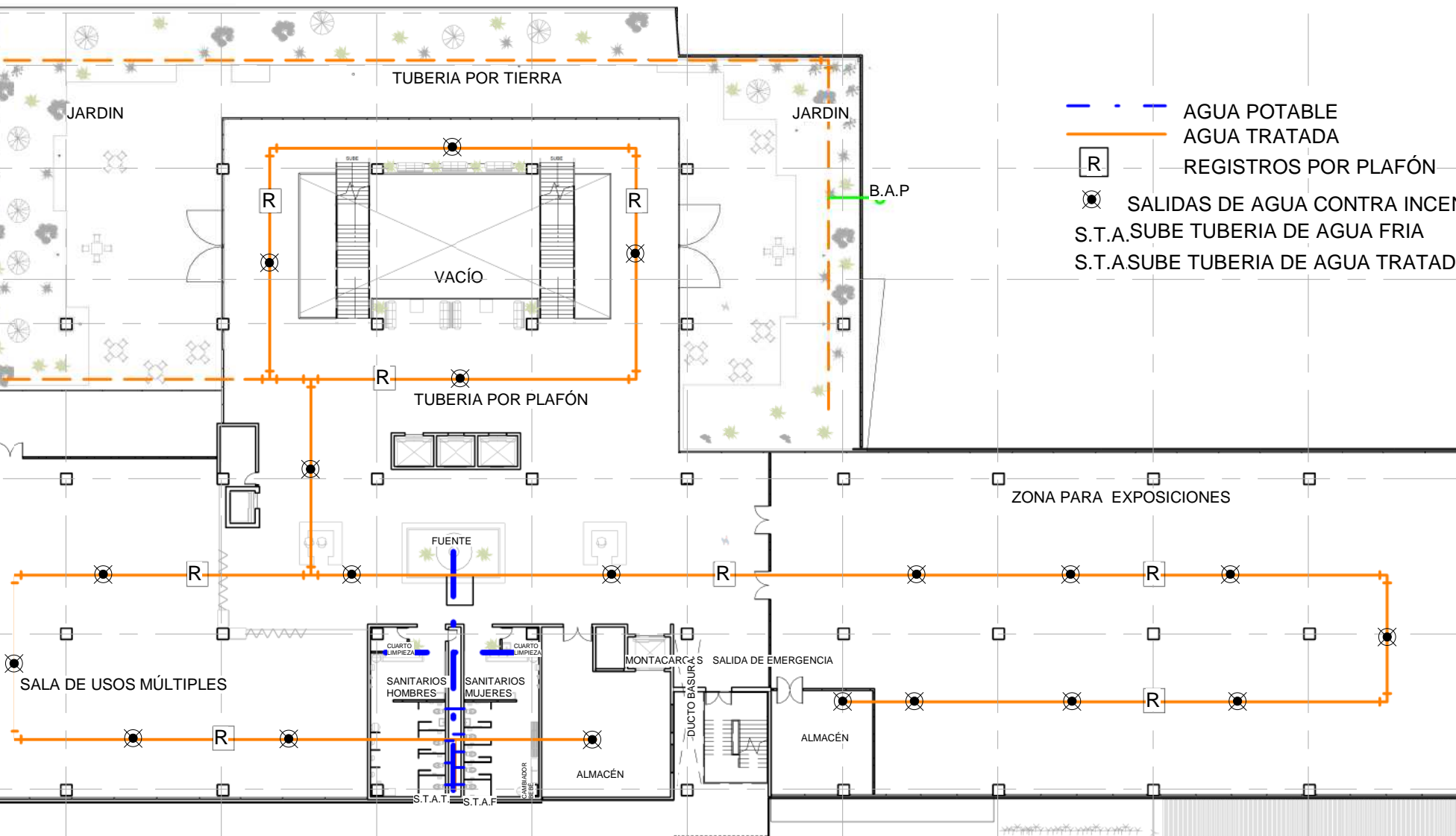
1100

1100

6350

2200

1100



- AGUA POTABLE
- AGUA TRATADA
- R REGISTROS POR PLAFÓN
- SALIDAS DE AGUA CONTRA INCENDIO
- S.T.A.SUBE TUBERIA DE AGUA FRIA
- S.T.A.SUBE TUBERIA DE AGUA TRATADA

1 INSTALACIÓN DE AGUA POTABLE Y TRATADA N2  
1 : 400

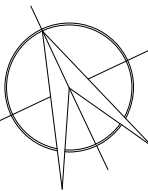


ORIENTACIÓN:

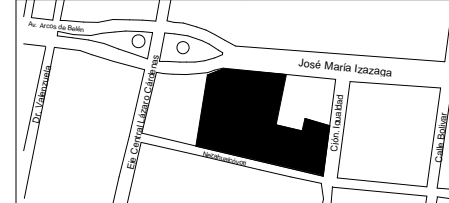
NORTE

LOCALIZACIÓN:

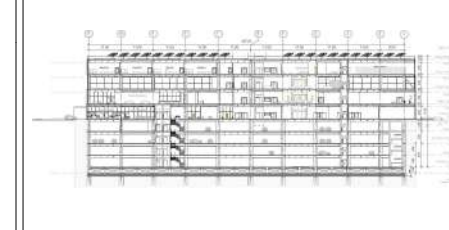
-Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguala.  
Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
-SUPERFICIE: 6,250 M2



-Croquis de ubicación en planta:



-Croquis de ubicación en alzado:



SIMBOLOGÍA:

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- Nivel en planta
- ▼ Nivel en corte
- Línea de corte

NOTAS:

- Las cotas rigen al dibujo
- Las cotas están indicadas en centímetros
- Los niveles están indicados en metros
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ASESORES:

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
Arq. Fernando Rivas Ladron de Guevara  
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

ELABORÓ:

Flores Cepeda Alinka Linneth

PLANO:

INSTALACIÓN HIDRÁULICA TERCER NIVEL N+15.35

ESCALA GRÁFICA:



ESCALA:

1 : 400

CLAVE:

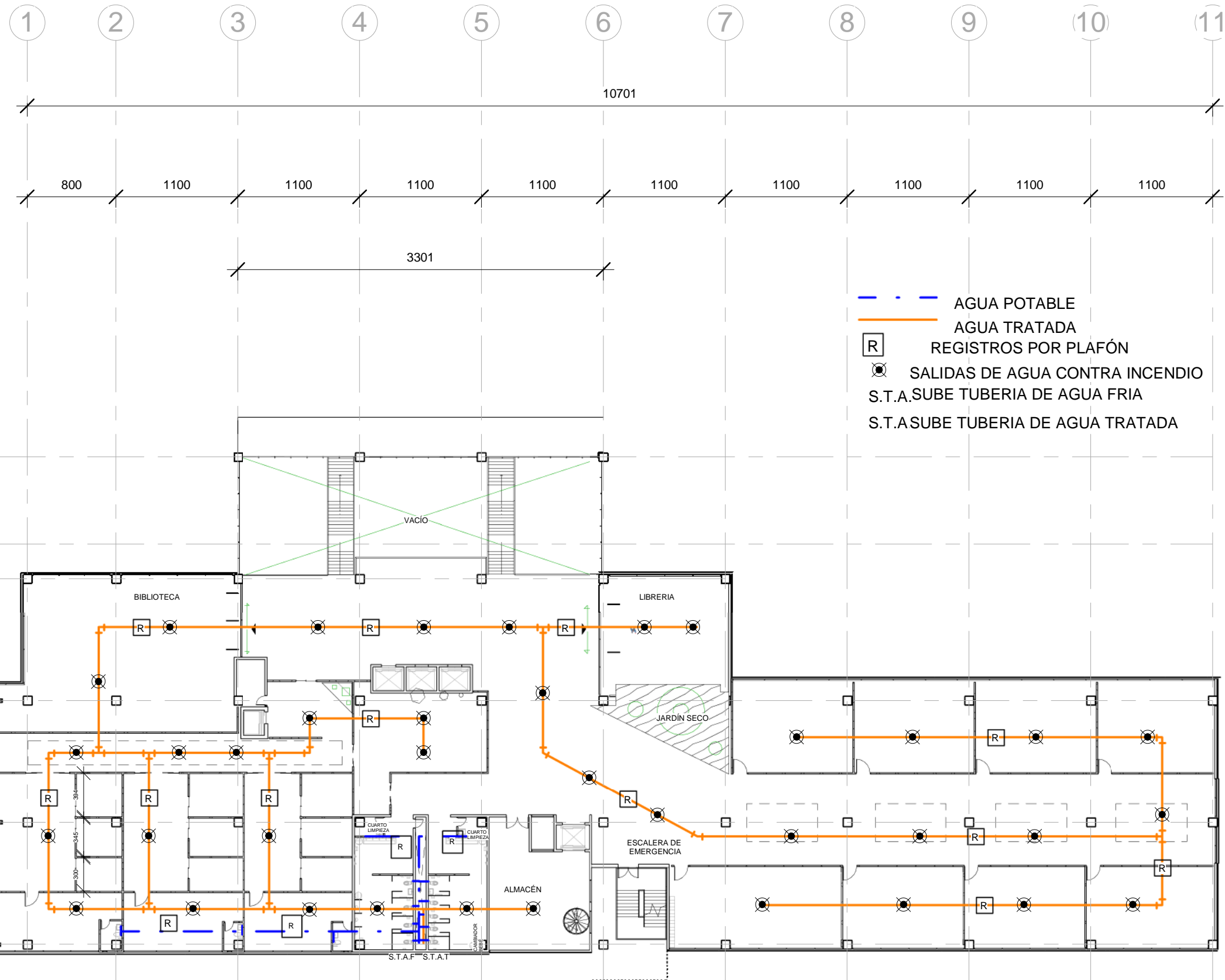
IH-04

ACOTACIÓN:

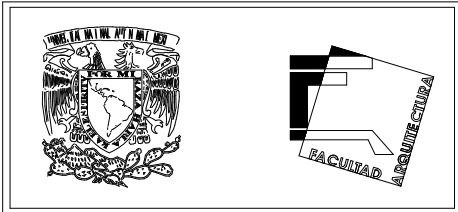
CENTIMETROS

FECHA:

11/21/17

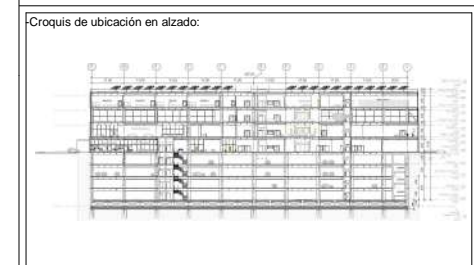
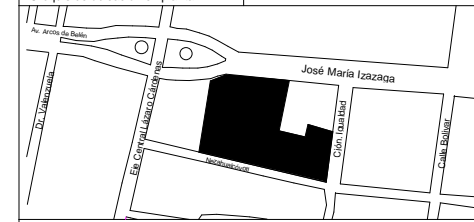


1 INSTALACIÓN DE AGUA POTABLE Y TRATADA N3  
1 : 400



**ORIENTACIÓN:** NORTE

**LOCALIZACIÓN:**  
 -Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Igualdad.  
 Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
 -SUPERFICIE: 6,250 M2



**SIMBOLOGÍA:**

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- ⊙ Nivel en planta
- ⊙ Nivel en corte
- ⊙ Línea de corte

**NOTAS:**

- \*Las cotas rigen al dibujo
- \*Las cotas están indicadas en centímetros
- \*Los niveles están indicados en metros
- \*Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

**PROYECTO:**

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

**ASESORES:**

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
 Arq. Fernando Rivas Ladron de Guevara  
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

**ELABORÓ:**

Flores Cepeda Alinka Linneth

**PLANO:**

INSTALACIÓN HIDROSANITARIA

**ESCALA GRÁFICA:**

**ESCALA:**

As indicated

**ACOTACIÓN:**

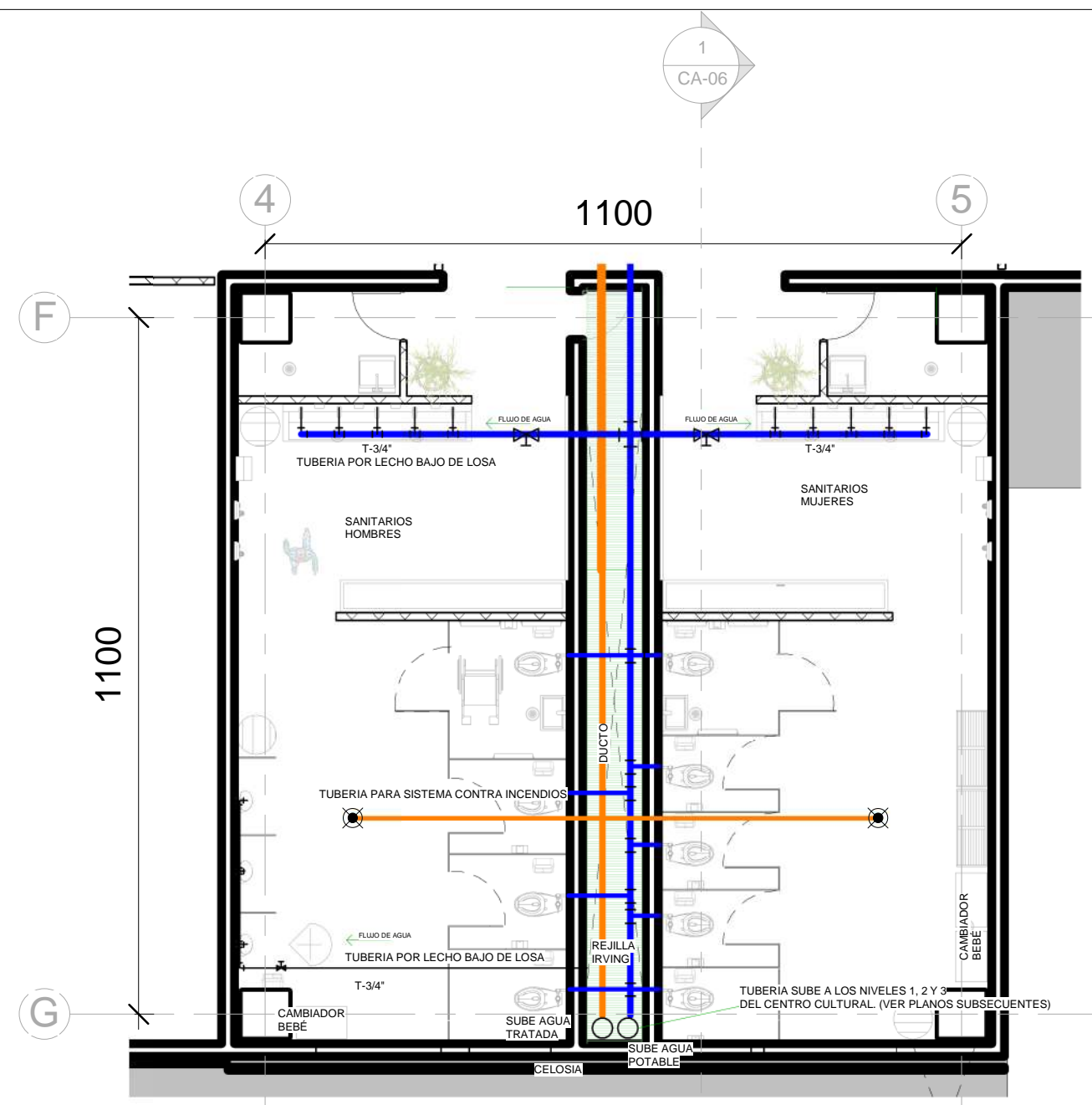
CENTIMETROS

**FECHA:**

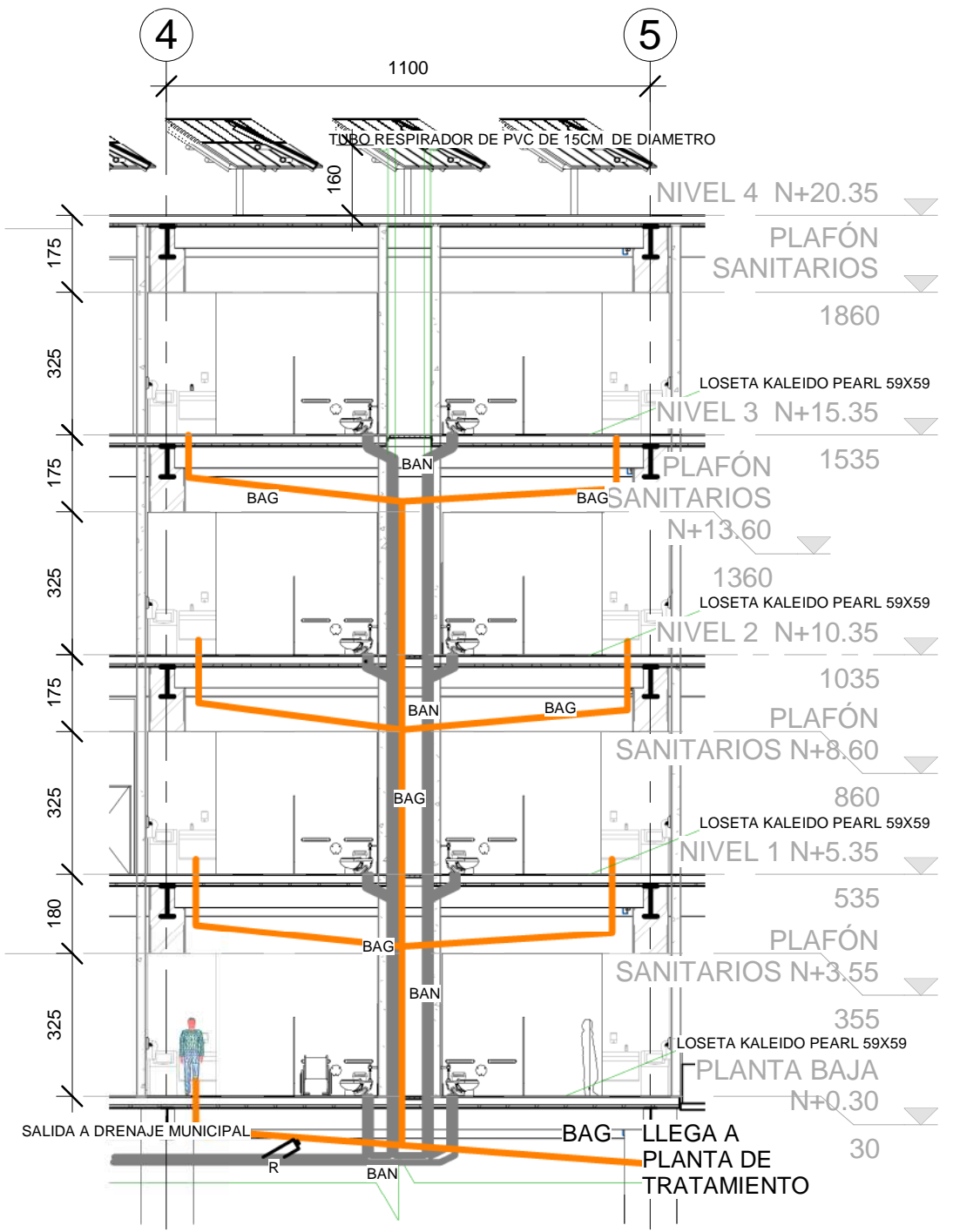
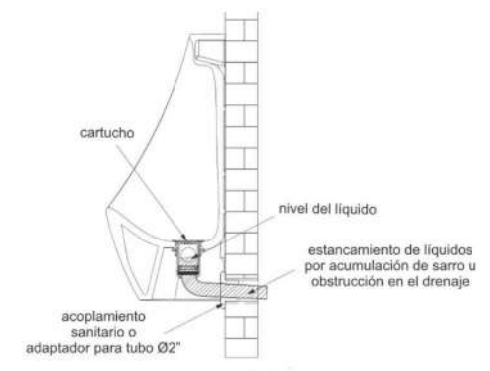
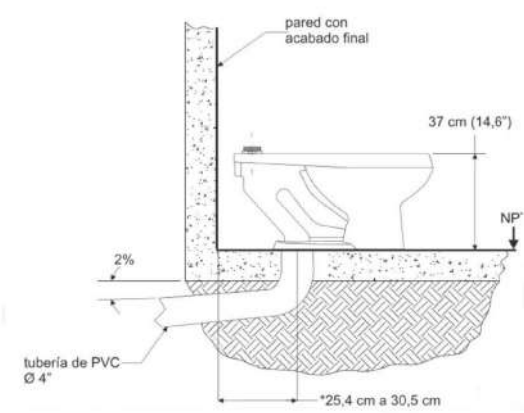
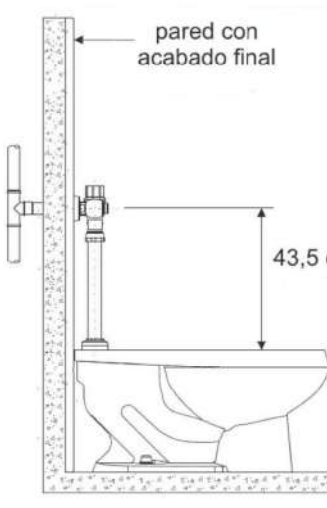
11/21/17

**CLAVE:**

IHS-01



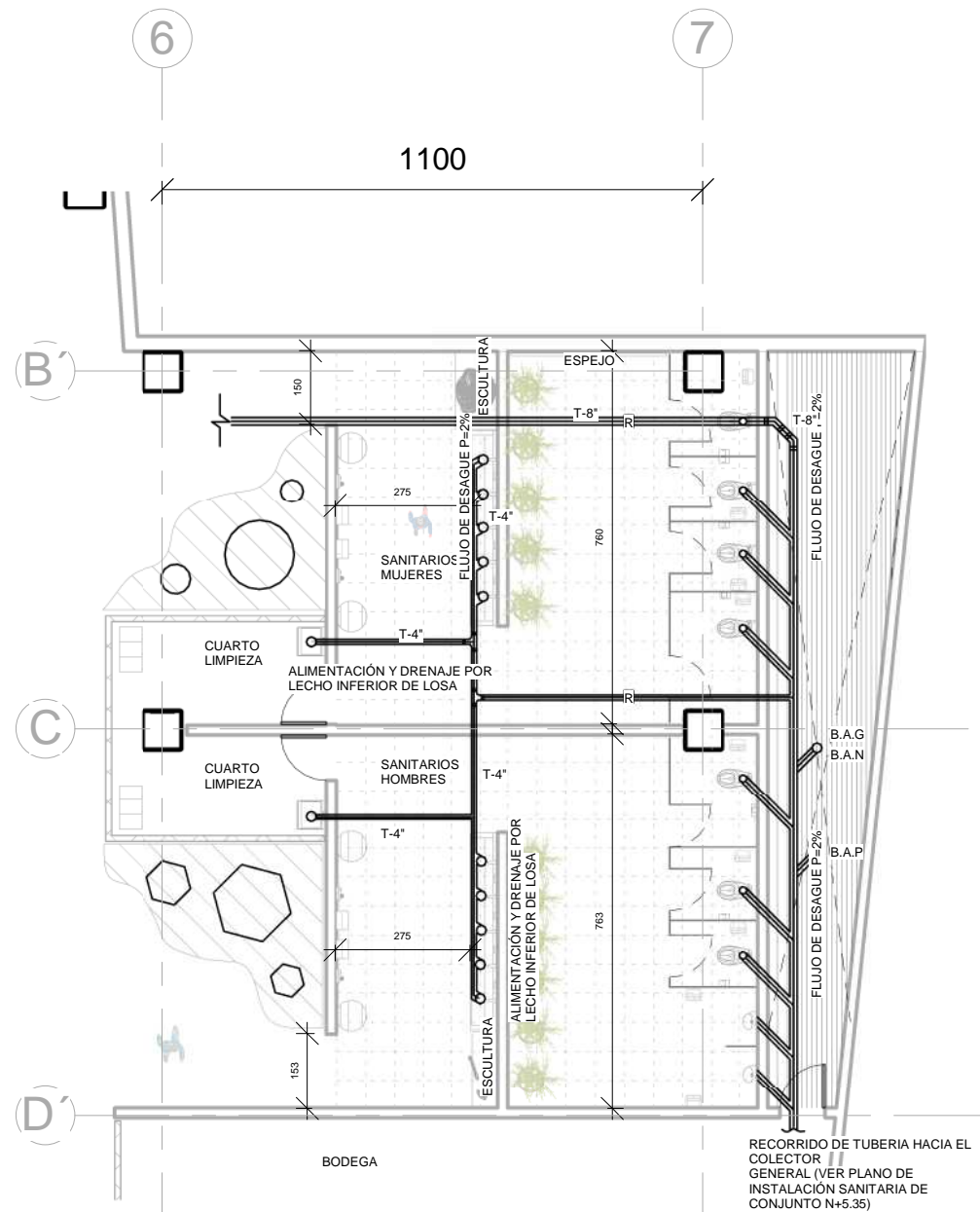
# SANITARIOS 2 INSTALACIÓN HIDRÁULICA



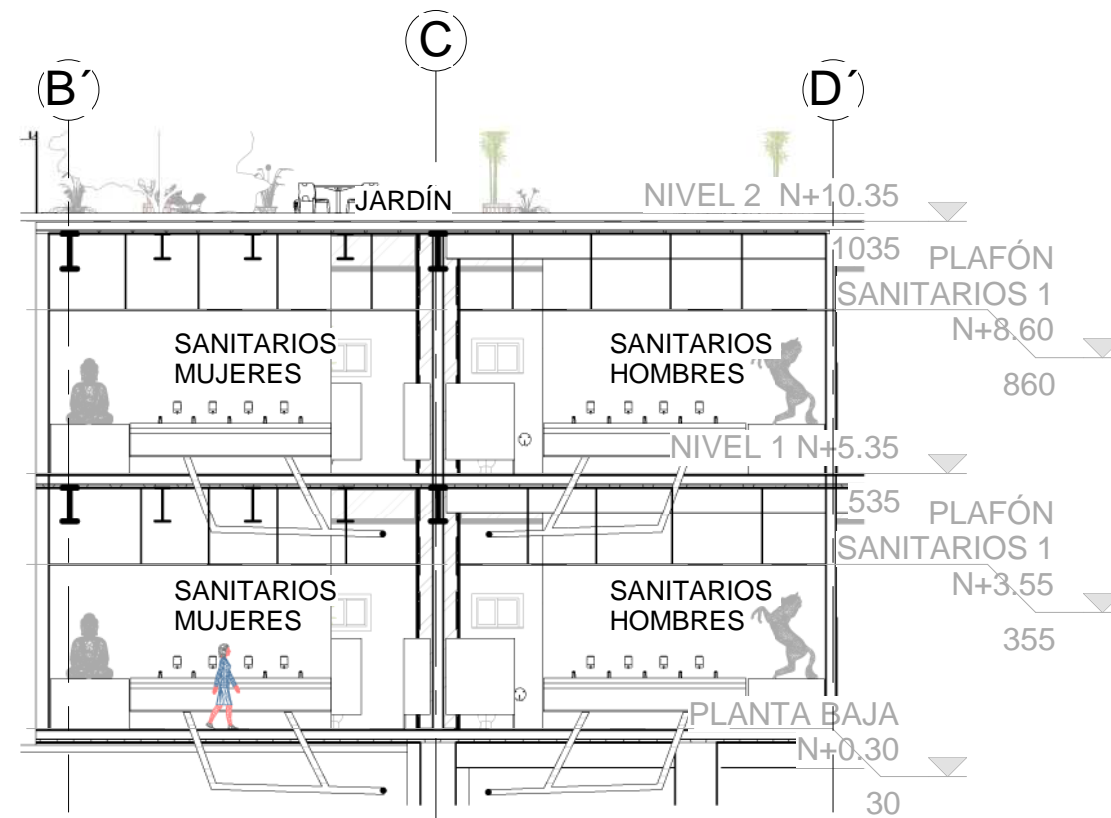
# 2 CORTE SANITARIOS

1 : 150

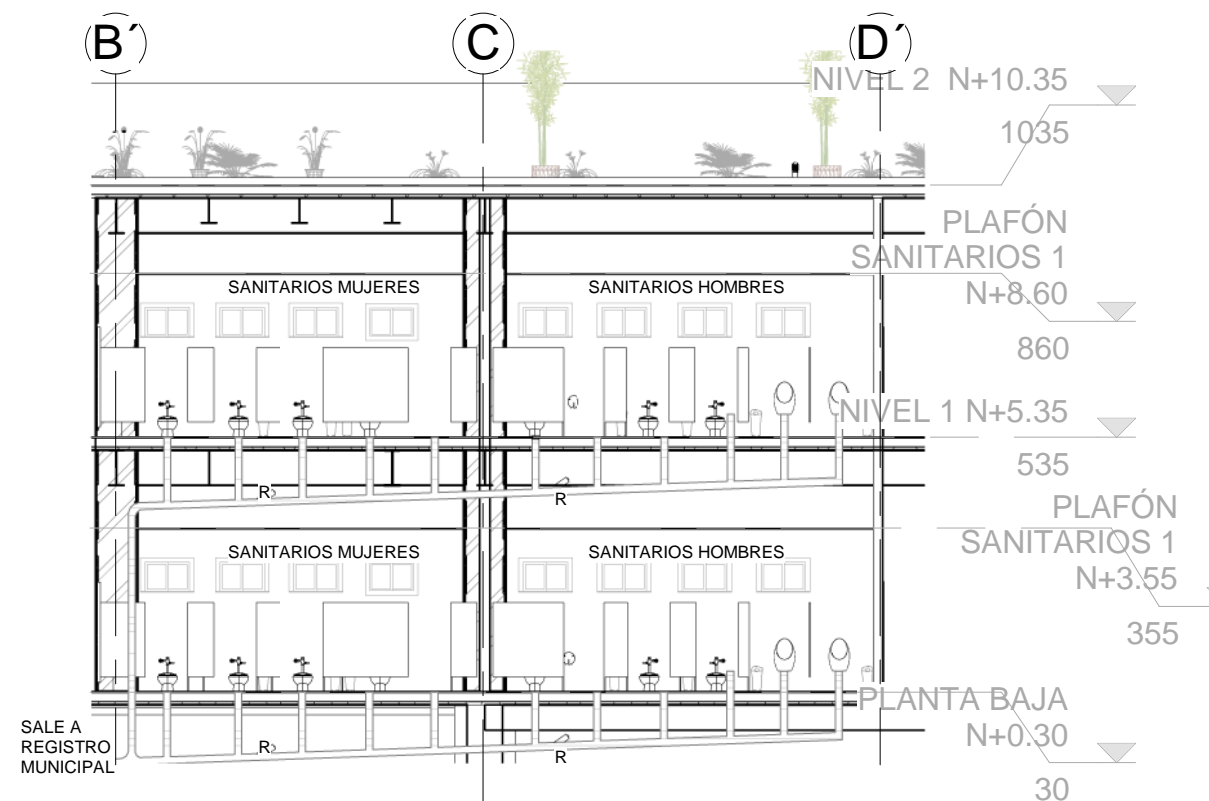




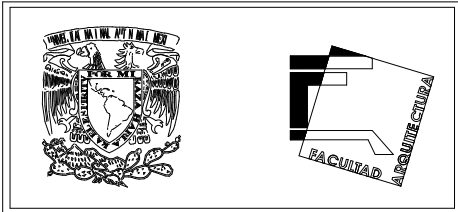
**1** SANITARIOS 1  
INSTALACIÓN SANITARIA  
1 : 150



**2** CORTE LAVABOS  
SANITARIOS 1  
1 : 150

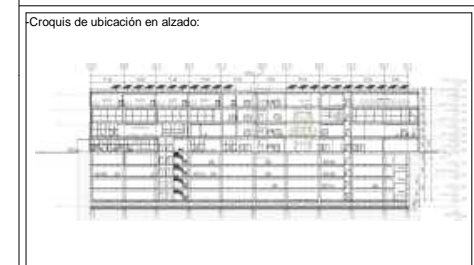
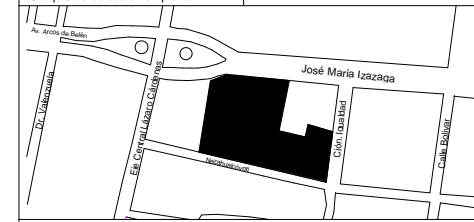


**3** CORTE SANITARIOS 1  
1 : 150



**ORIENTACIÓN:** NORTE

**LOCALIZACIÓN:**  
-Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguala.  
-Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
-SUPERFICIE: 6,250 M2



**SIMBOLOGÍA:**

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- ⊙ Nivel en planta
- ⊙ Nivel en corte
- ⊙ Línea de corte

**NOTAS:**

- \*Las cotas rigen al dibujo
- \*Las cotas están indicadas en centímetros
- \*Los niveles están indicados en metros
- \*Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

**PROYECTO:**

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

**ASESORES:**

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
Arq. Fernando Rivas Ladrón de Guevara  
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

**ELABORÓ:**

Flores Cepeda Alinka Linneth

**PLANO:**

INTALACIÓN HIDROSANITARIA 2

**ESCALA GRÁFICA:**

**ESCALA:**

1 : 150

**ACOTACIÓN:**

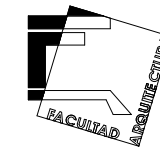
CENTIMETROS

**FECHA:**

11/21/17

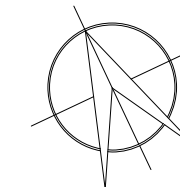
**CLAVE:**

IHS-02



ORIENTACIÓN:

NORTE

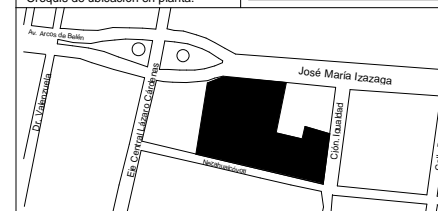


LOCALIZACIÓN:

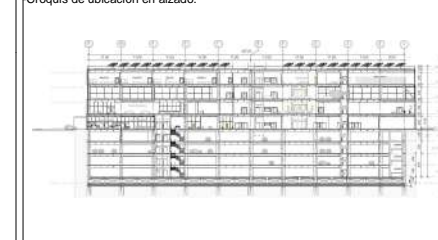
-Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguala.  
Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.

-SUPERFICIE: 6,250 M2

-Croquis de ubicación en planta:



-Croquis de ubicación en alzado:



SIMBOLOGÍA:

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- Nivel en planta
- Nivel en corte
- Línea de corte

NOTAS:

- \*Las cotas rigen al dibujo
- \*Las cotas están indicadas en centímetros
- \*Los niveles están indicados en metros
- \*Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ASESORES:

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
Arq. Fernando Rivas Ladrón de Guevara  
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

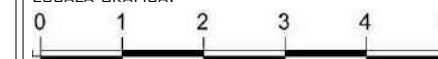
ELABORÓ:

Flores Cepeda Alinka Linneth

PLANO:

INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA BAJA N+0.30

ESCALA GRÁFICA:



ESCALA:

1 : 400

ACOTACIÓN:

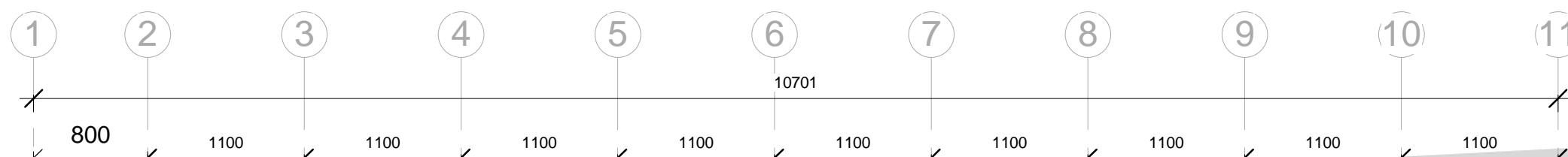
CENTIMETROS

CLAVE:

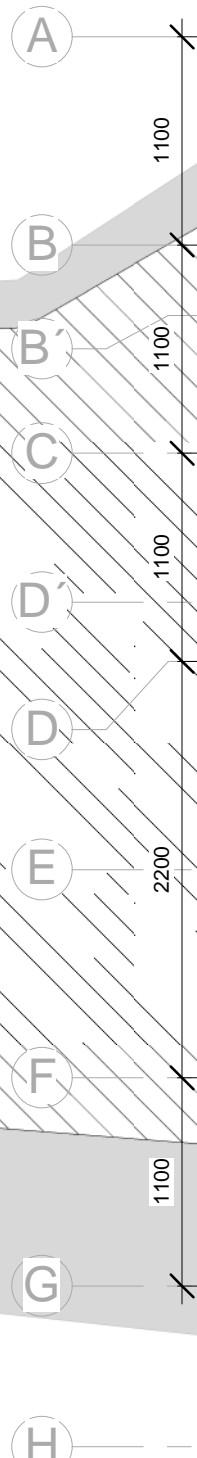
IS-01

FECHA:

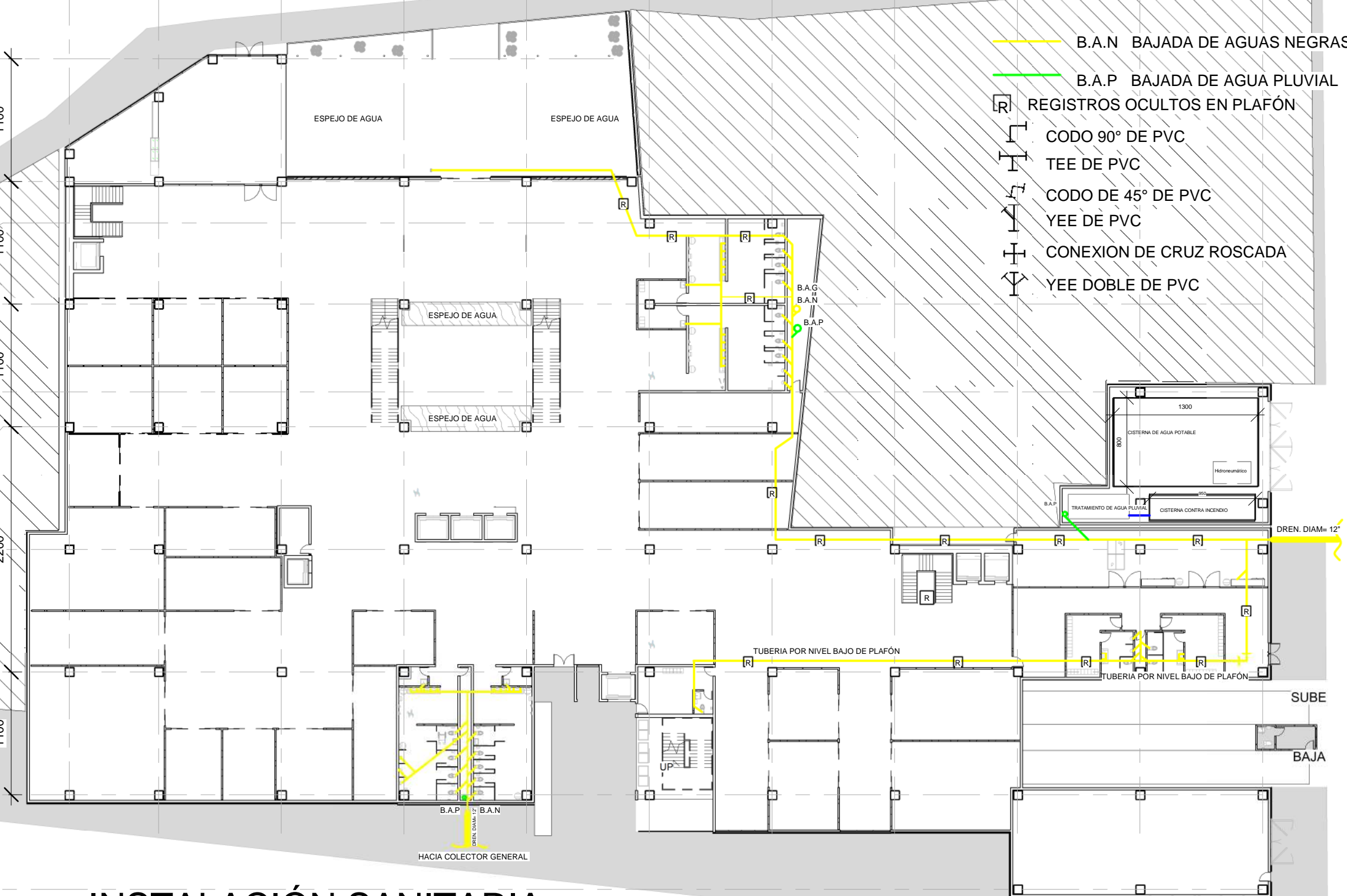
11/21/17



10701



- B.A.N BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- [R] REGISTROS OCULTOS EN PLAFÓN
- └ CODO 90° DE PVC
- └ TEE DE PVC
- └ CODO DE 45° DE PVC
- └ YEE DE PVC
- └ CONEXION DE CRUZ ROSCADA
- └ YEE DOBLE DE PVC



ESPEJO DE AGUA

ESPEJO DE AGUA

ESPEJO DE AGUA

ESPEJO DE AGUA

1300  
CISTERNA DE AGUA POTABLE

800  
Hidroneumático

B.A.P.

TRATAMIENTO DE AGUA PLUVIAL

800  
CISTERNA CONTRA INCENDIO

DREN. DIAM= 12"

HACIA COLECTOR GENERAL

TUBERIA POR NIVEL BAJO DE PLAFÓN

TUBERIA POR NIVEL BAJO DE PLAFÓN

SUBE

BAJA

B.A.P. B.A.N.

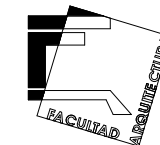
DREN. DIAM= 12"

HACIA COLECTOR GENERAL

# INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA BAJA

1 : 400

1

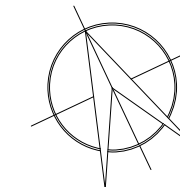


ORIENTACIÓN:

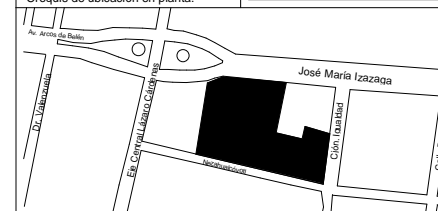
NORTE

LOCALIZACIÓN:

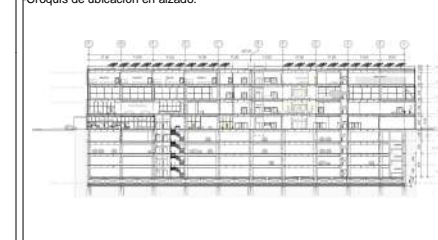
-Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguala.  
Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
-SUPERFICIE: 6,250 M2



-Croquis de ubicación en planta:



-Croquis de ubicación en alzado:



SIMBOLOGÍA:

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- Nivel en planta
- ⬇ Nivel en corte
- ⊕ Línea de corte

NOTAS:

- \*Las cotas rigen al dibujo
- \*Las cotas están indicadas en centímetros
- \*Los niveles están indicados en metros
- \*Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ASESORES:

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
Arq. Fernando Rivas Ladron de Guevara  
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

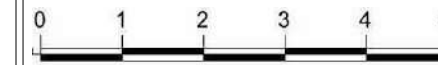
ELABORÓ:

Flores Cepeda Alinka Linneth

PLANO:

INSTALACIÓN SANITARIA PRIMER NIVEL N+5.35

ESCALA GRÁFICA:



ESCALA:

1 : 400

CLAVE:

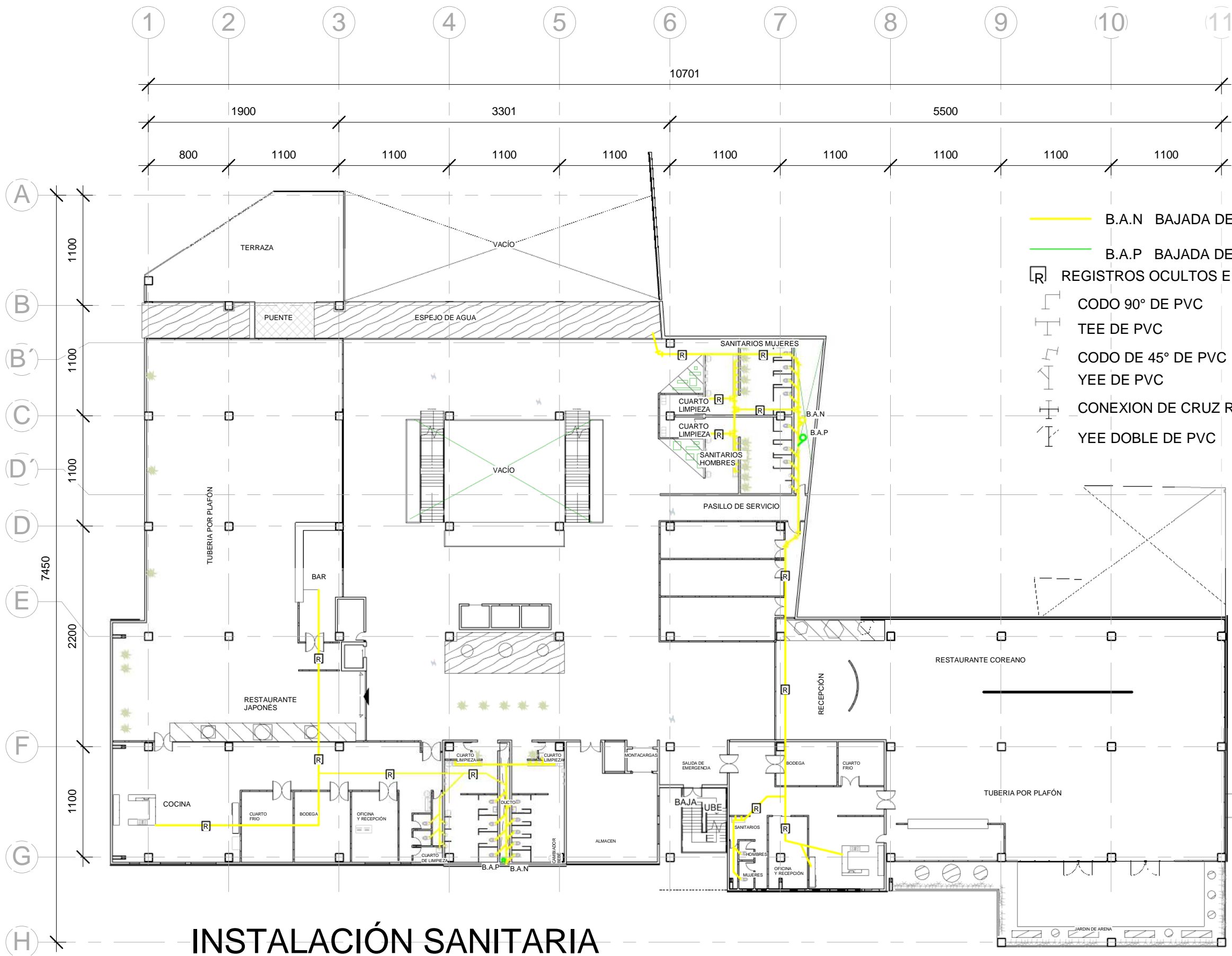
IS-02

ACOTACIÓN:

CENTIMETROS

FECHA:

11/21/17

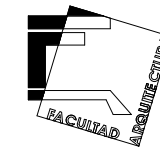


- B.A.N BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- Ⓜ REGISTROS OCULTOS EN PLAFÓN
- ⊥ CODO 90° DE PVC
- ⊥ TEE DE PVC
- ⊥ CODO DE 45° DE PVC
- ⊥ YEE DE PVC
- ⊥ CONEXION DE CRUZ ROSCADA
- ⊥ YEE DOBLE DE PVC

# INSTALACIÓN SANITARIA

1 N1  
1 : 400





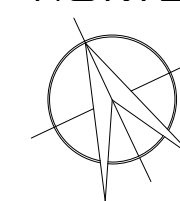
ORIENTACIÓN:

NORTE

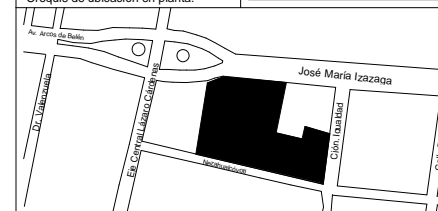
LOCALIZACIÓN:

-Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguañad.  
Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.

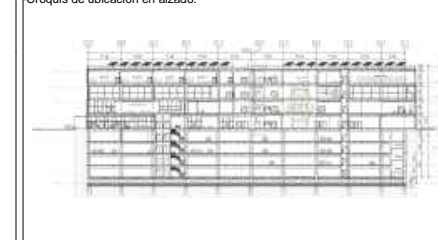
-SUPERFICIE: 6,250 M2



-Croquis de ubicación en planta:



-Croquis de ubicación en alzado:



SIMBOLOGÍA:

- Línea de proyección
- Línea de eje
- Línea de corte
- ⊙ Nivel en planta
- ⊙ Nivel en corte
- ⊙ Línea de corte

NOTAS:

- Las cotas rigen al dibujo
- Las cotas están indicadas en centímetros
- Los niveles están indicados en metros
- Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

PROYECTO:

CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ASESORES:

Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
Arq. Fernando Rivas Ladron de Guevara  
Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

ELABORÓ:

Flores Cepeda Alinka Linneth

PLANO:

INSTALACIÓN SANITARIA SEGUNDO NIVEL N+10.35

ESCALA GRÁFICA:



ESCALA:

1 : 400

CLAVE:

IS-03

ACOTACIÓN:

CENTIMETROS

FECHA:

11/21/17

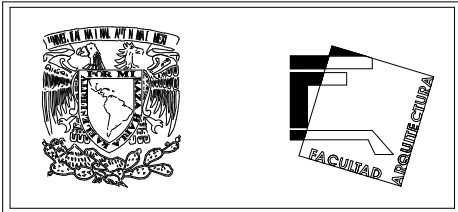


- B.A.N BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- [R] REGISTROS OCULTOS EN PLAFÓN
- ┌ CODO 90° DE PVC
- └ TEE DE PVC
- └ CODO DE 45° DE PVC
- └ YEE DE PVC
- └ CONEXION DE CRUZ ROSCADA
- └ YEE DOBLE DE PVC

# INSTALACIÓN SANITARIA

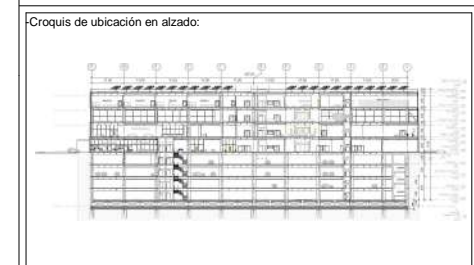
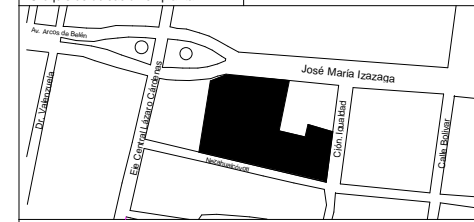
1 N2  
1 : 400





**ORIENTACIÓN:** NORTE

**LOCALIZACIÓN:**  
 -Calle José María Izazaga, #11. Entre Eje Central Lázaro Cárdenas y Callejón Iguañad.  
 Colonia centro sur, Del. Cuauhtémoc Ciudad de México.  
 -SUPERFICIE: 6,250 M2



**SIMBOLOGÍA:**  
 - - - - Línea de proyección  
 - - - - Línea de eje  
 - - - - Línea de corte

● Nivel en planta  
 ▼ Nivel en corte

○ Línea de corte

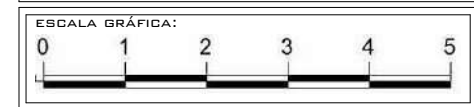
**NOTAS:**  
 -Las cotas rigen al dibujo  
 -Las cotas están indicadas en centímetros  
 -Los niveles están indicados en metros  
 -Todas las medidas deberán ser verificadas en obra.

**PROYECTO:**  
 CENTRO DE CULTURA ASIÁTICA Y EXPOSICIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

**ASESORES:**  
 Arq. Carlos A. Melgarejo de la Vega  
 Arq. Fernando Rivas Ladron de Guevara  
 Arq. Joaquín Sánchez Hidalgo y Anda

**ELABORÓ:**  
 Flores Cepeda Alinka Linneth

**PLANO:**  
 INSTALACIÓN SANITARIA TERCER NIVEL N+15.35

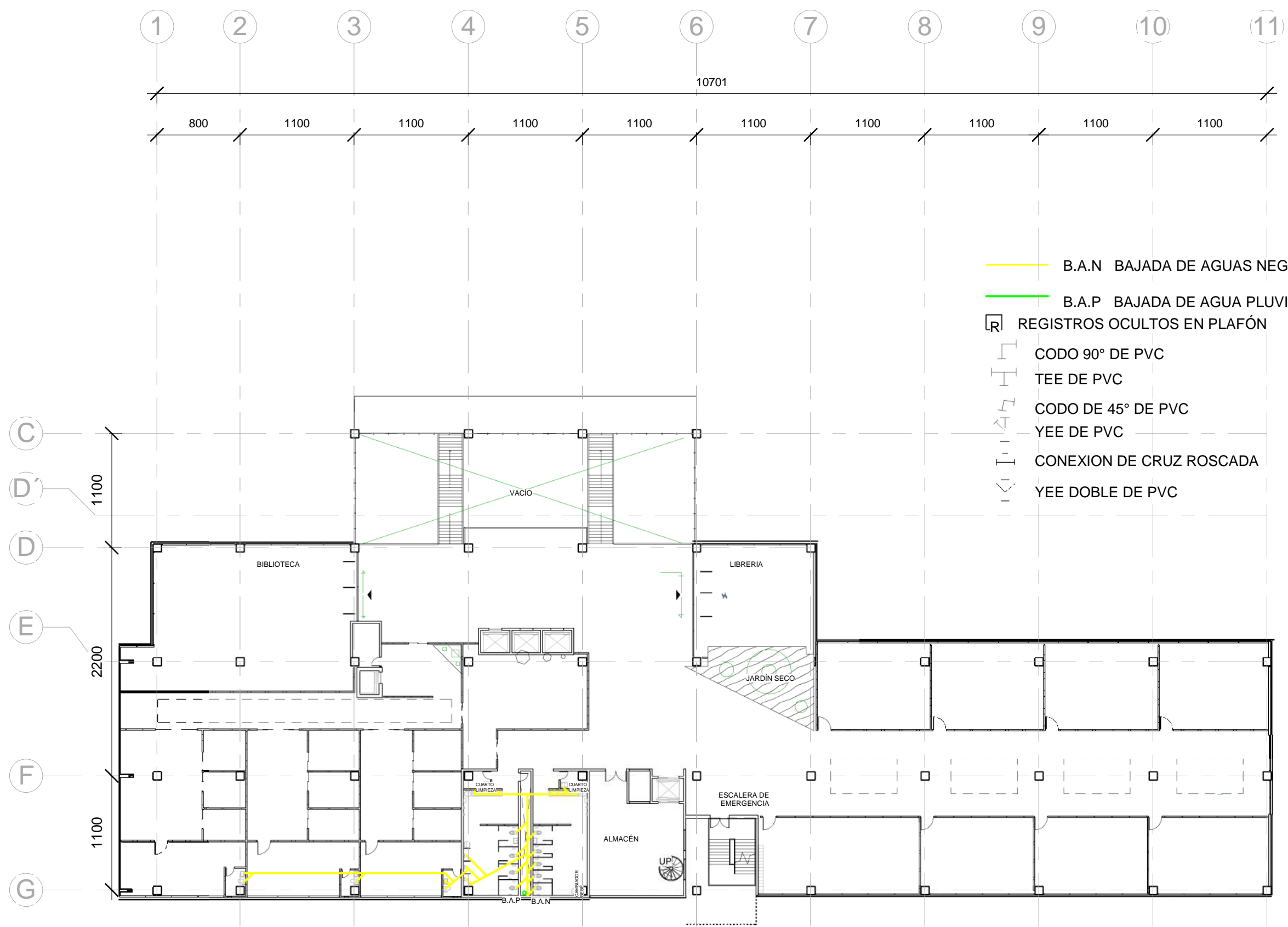


**ESCALA:**  
 1 : 400

**ACOTACIÓN:**  
 CENTIMETROS

**FECHA:**  
 11/21/17

**CLAVE:**  
 IS-04



- B.A.N BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- R REGISTROS OCULTOS EN PLAFÓN
- CODO 90° DE PVC
- TEE DE PVC
- CODO DE 45° DE PVC
- YEE DE PVC
- CONEXION DE CRUZ ROSCADA
- YEE DOBLE DE PVC

# INSTALACIÓN SANITARIA

**1 N3**  
 1 : 400