



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA

CASA DE LA CULTURA "TLALMANTICALLI"

INTERVENCIÓN PARA LA RECUPERACIÓN DE LA ESTRUCTURA URBANA Y AMBIENTAL DE LA COLONIA "AURIS 1"

ESTADO DE MÉXICO

Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta:

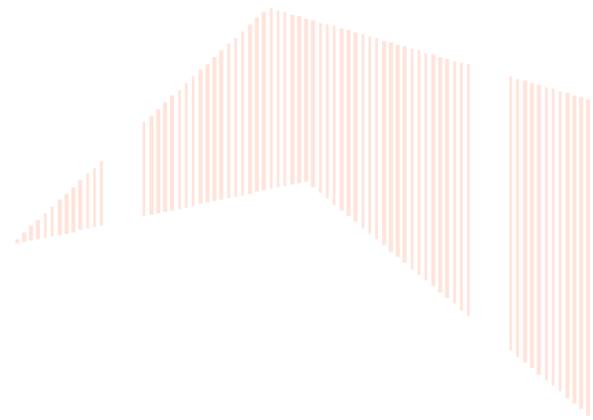
Esmeralda Arreguín Pérez

Sinodales:

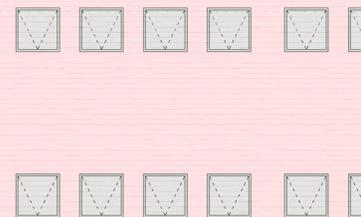
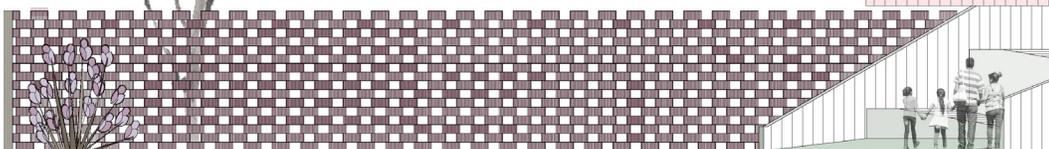
Arq. José de Jesús Pellón Doria

Arq. Efraín López Ortega

Arq. Galván Bochelén Jorge



Ciudad Universitaria, Ciudad de México.
Agosto 2019





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

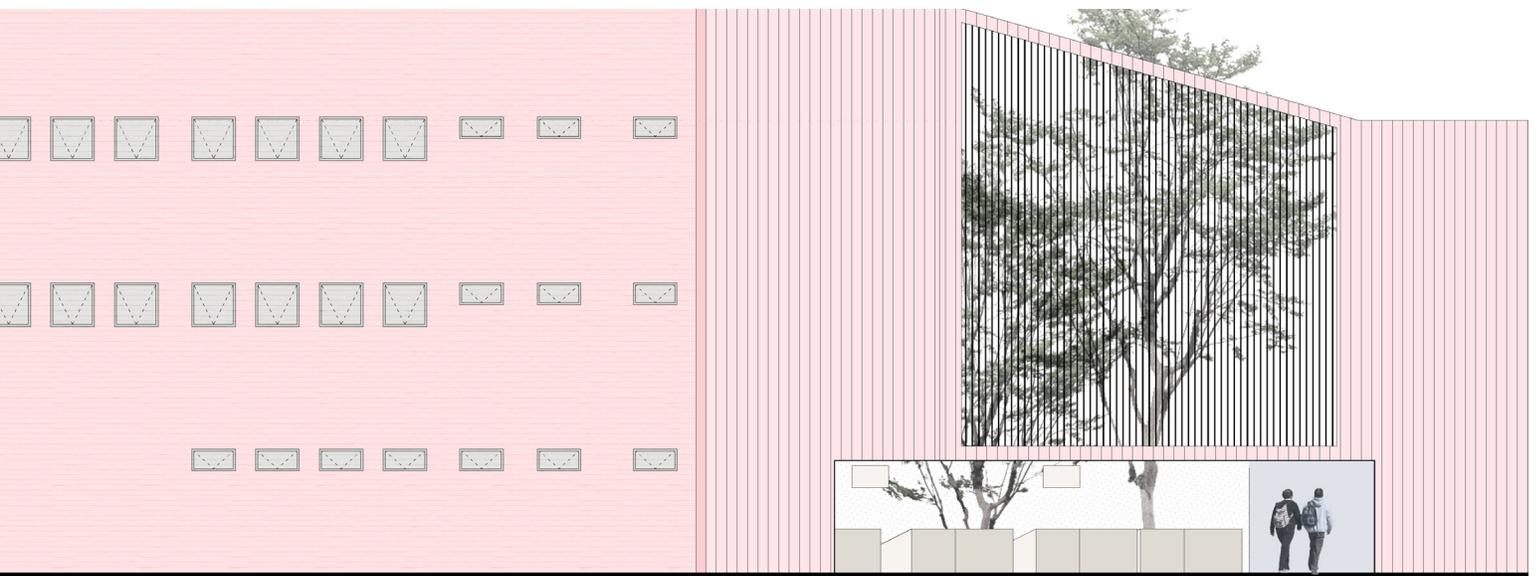
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

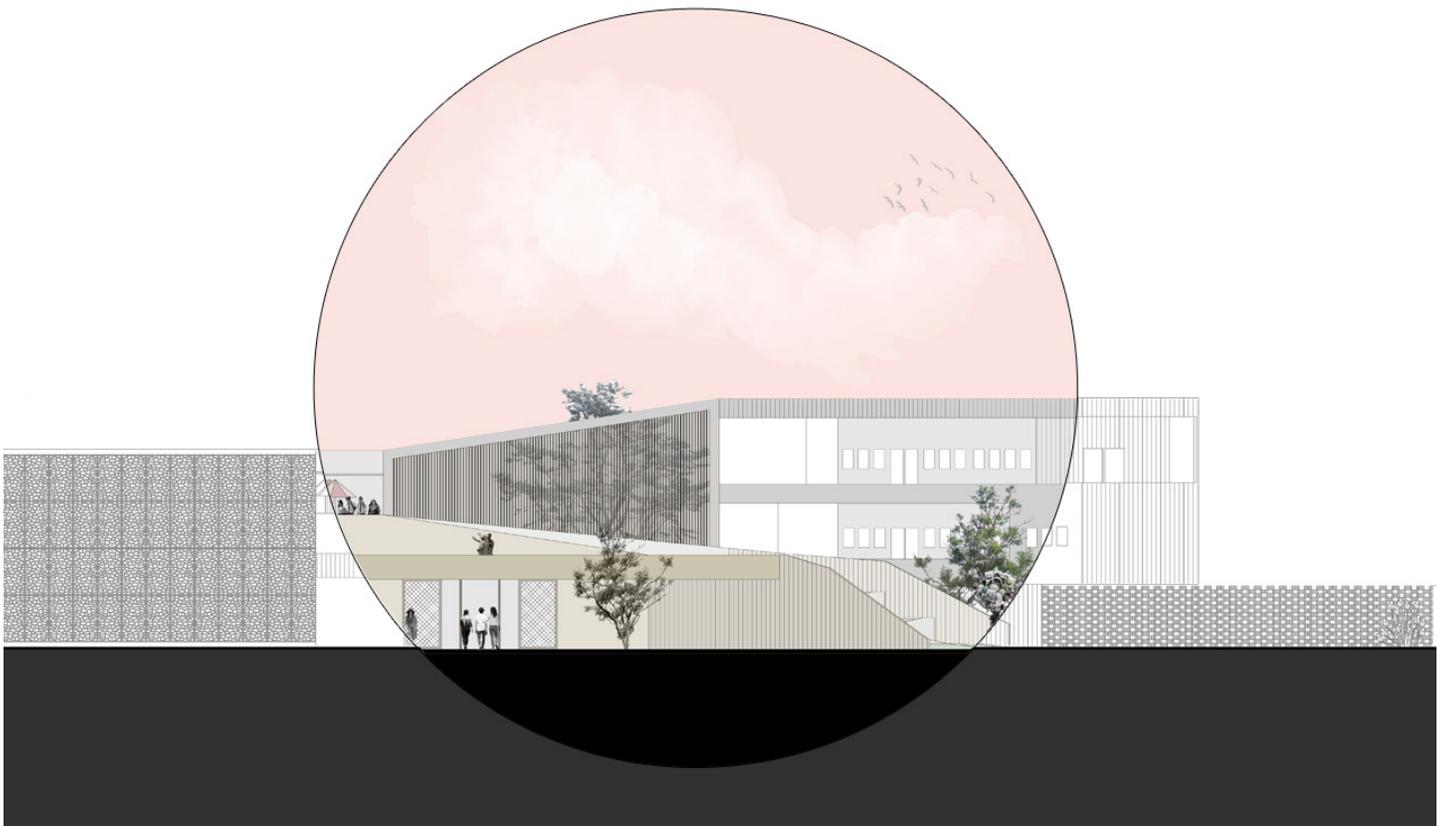


CASA DE LA CULTURA “TLALMANTICALLI”

INTERVENCIÓN PARA LA RECUPERACIÓN DE LA
ESTRUCTURA URBANA Y AMBIENTAL DE LA
COLONIA “AURIS 1”



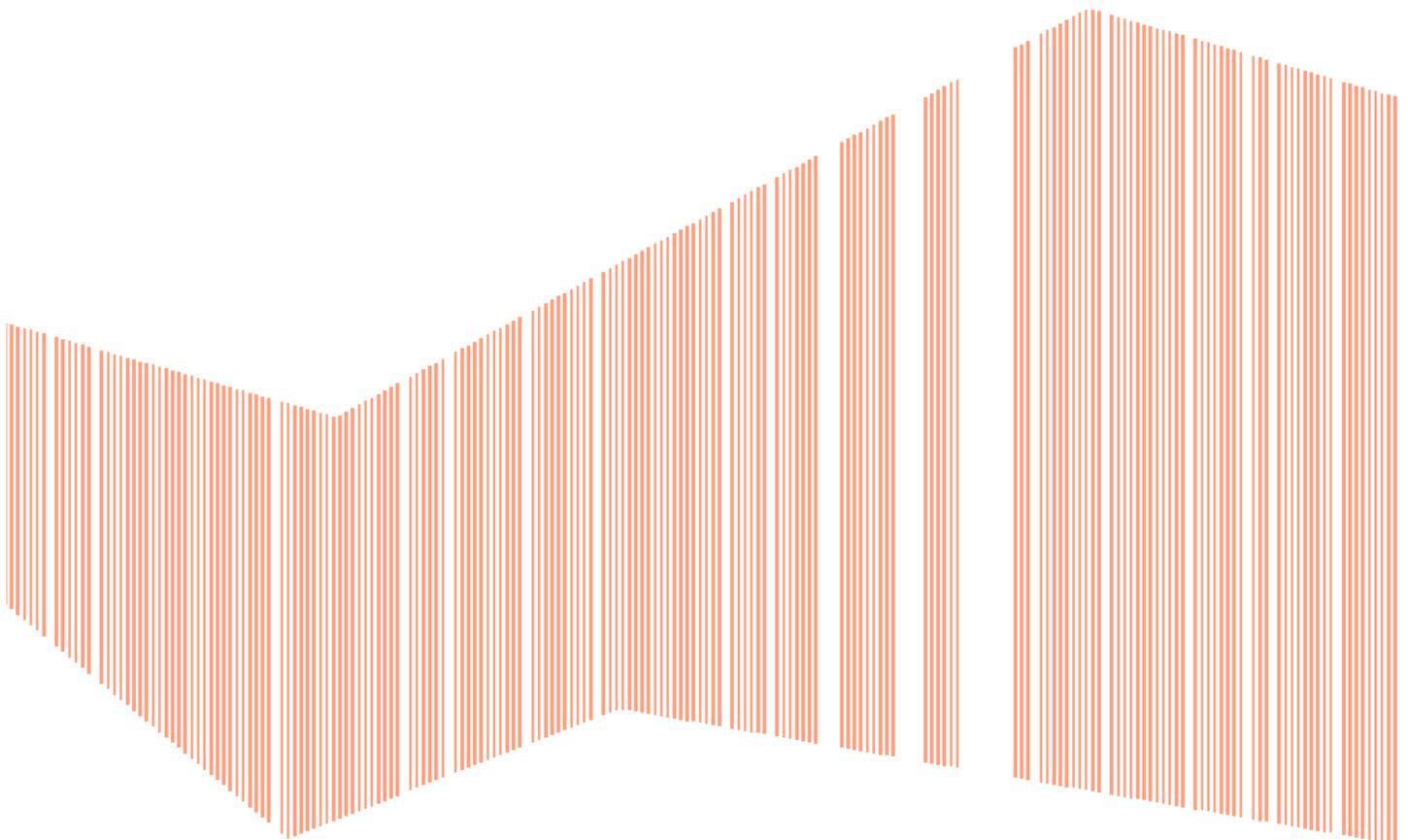
A mi familia...



Para concluir los estudios de licenciatura en Arquitectura, en la **Universidad Nacional Autónoma de México**, presento como opción de titulación la Tesis que lleva por nombre **Casa de la Cultura “TLALMANTICALLI”** Intervención para la recuperación de la estructura urbana y ambiental de la colonia “Auris 1”. Dicha colonia es el lugar donde he residido la mayor parte de mi vida y tengo cierto apego emocional a sus calles e imagen urbana, en respuesta a ello he decidido elaborar este documento con la intención de aportar a la comunidad una de las tantas opciones que podrían ayudar a mejorar la calidad de vida de todos sus habitantes.

Tomando como base la Casa de la Cultura existente, que por el abandono (por parte de las autoridades) ha sufrido un importante deterioro, la tesis se concentra en la edificación de un nuevo objeto arquitectónico, el documento presenta, si bien información general en relación al municipio, también concentra datos importantes respecto al edificio en cuestión.

Teniendo en cuenta que, al ser el trabajo final en el cual voy a presentar mis conocimientos adquiridos durante mi estancia en la Universidad, me inclino por la posibilidad de expresar también una idea clara de mi intención de “hacer” arquitectura, a modo que no solo plasme mis conocimientos escolares, sino mis experiencias personales, mis ideales y las influencias que tuve durante mi carrera y que marcaron una brecha importante entre mi forma de ver mi entorno antes y después de mi ingreso a la licenciatura, me refiero concretamente a la idea de que la Arquitectura debe responder siempre a una necesidad social y proyectar a sus usuarios a un entorno confortable que les permita desarrollarse óptimamente.



ÍNDICE

1) DEL TEMA.....7

- 1.1 Objetivos
- 1.2 Justificación
- 1.3 Hipótesis
- 1.4 Marco de referencia

2) DE LA ZONA.....9

2.1 EL MEDIO.....10

- 2.1.1 Localización geográfica
- 2.1.2 Tipo de suelo
 - 2.1.2.1 Edafología
 - 2.1.2.2 Geología
- 2.1.3 Flora
- 2.1.4 Clima

2.2 ESTRUCTURA SOCIAL.....13

- 2.2.1 Antecedentes históricos
- 2.2.2 Población y vivienda

2.3 ESTRUCTURA URBANA.....16

- 2.3.1 Infraestructura
 - 2.3.1.1 Hidráulica
 - 2.3.1.2 Sanitaria
- 2.3.2 Vialidades
- 2.3.3 Equipamiento

3) DEL PROYECTO.....19

3.1 PROYECTOS ANÁLOGOS.....20

3.2 DIAGRAMACIÓN.....25

3.3 PREDIMENSIONAMIENTO ESTRUCTURAL32

3.4 PROYECTO

- 3.4.1 Planos de conjunto.....37
- 3.4.2 Proyecto ejecutivo.....44
- 3.4.3 Apuntes perspectivas.....68
- 3.4.4 Fotografía de maqueta.....71

Conclusión y agradecimientos.....74

Fuentes de consulta75

1) del **TEMA**

1.1 OBJETIVOS:

- Crear un espacio de esparcimiento
- Tener dentro de la comunidad un lugar para la difusión cultural
- Establecer vínculos entre los vecinos
- Brindar educación artística

1.2 JUSTIFICACIÓN:

Actualmente en la colonia "Auris 1" existe una "Casa de la Cultura", cuyas instalaciones están descuidadas y son poco favorables para la realización de actividades que se imparten, sin embargo la comunidad ha conservado por generaciones el sentido de propiedad hacia dicho espacio. Las personas necesitan y demandan constantemente la intervención del lugar para poder realizar actividades artísticas, principalmente para los niños y los adolescentes. Tomando en cuenta que el edificio no tiene ninguna restricción o catalogación por parte de las autoridades, se pretende intervenir por completo el predio, respetando la esencia de la imagen arquitectónica actual, pero diseñando un espacio interactivo y lúdico que cumpla con las características formales y funcionales para la ejecución de las actividades dentro del programa "Casa de Cultura".

1.3 HIPÓTESIS:

Mantener el nombre de la actual Casa de Cultura, también invita a los vecinos a regresar a este espacio del cual habían migrado por los problemas antes mencionados, reintegrar a la comunidad en un espacio público que brinde seguridad y confort a sus usuarios, que invite a saber y conocer más de su cultura creando y manteniendo tradiciones que los identifiquen como sociedad, la Casa de la Cultura "Talmanticali" que significa "casa del saber" pretende reencontrar a la comunidad con sus raíces culturales y brindar a las nuevas generaciones las bases para abrirse un lugar dentro del mundo del arte y el saber.

1.4 MARCO DE REFERENCIA:

Del año 2000 en adelante el aumento de la población en las unidades habitacionales del municipio ha sido considerable, sin embargo dentro de las colonias más cercanas a "Auris 1" la población ha sido constante, lo que habla de la posibilidad de una relación social más estrecha entre los habitantes, puesto que se conocen y se ubican entre ellos, invitarles a participar en actividades que fortalezcan esta relación provocara la recuperación de la vida al exterior, del sentido de propiedad con su entorno, sus escuelas, sus edificios, la confianza de unos con otros y la oportunidad de desarrollarse en un ambiente sano y cálido para todas las edades.

Como sucedió en la ciudad de Medellín con el sistema de parques bibliotecas públicas como un motor de cambio social y urbano, se pretende que la Casa de la Cultura sea también un pretexto para el cambio de pensamiento y las exigencias públicas al espacio público en general, no solo de la colonia o el municipio sino, de toda la zona conurbada de la ciudad de México, que se descentralice culturalmente la Ciudad, que los eventos culturales lleguen a estas comunidades para brindarles espectáculos de calidad y transformen su propio medio.

"La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo"
Nelson Mandela.

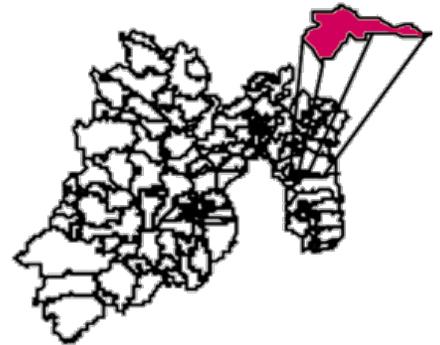
2) de la ZONA

2.1 el medio

2.1.1 Localización Geográfica

CHICOLOAPAN

- El Municipio de Chicoloapan se localiza en la parte oriente del Estado de México. Colinda con los municipios de Texcoco, al norte; La Paz e Ixtapaluca al sur; Texcoco e Ixtapaluca al este, y Chimalhuacán y La Paz al oeste.
- Sus coordenadas extremas son 19° 26' 07" y 19° 20' 54" latitud norte, y 98° 56' 40" y 98° 48' 05" longitud oeste del meridiano de Greenwich.¹
- Pertenece a la región IX Nezahualcóyotl, integrada además por los municipios de Chimalhuacán, Ixtapaluca y La Paz.
- Cuenta con una extensión territorial de 63.07 km² que representa el 0.27% del territorio estatal, y el 11.8 de su región.²
- El territorio municipal tiene una superficie de 60.89 km².³



Estado de México
Elaboración propia. (2019).
Ilustración de ubicación del
Municipio de Chicoloapan dentro
del Estado de México.



Municipio de Chicoloapan
Elaboración propia. (2019).
Ilustración de ubicación de la
colonia de Auris 1 dentro del
municipio de Chicoloapan.

AURIS 1

- La colonia Auris 1 se encuentra al poniente del municipio a medio kilómetro aproximadamente de la carretera federal México- Texcoco.
- Superficie: 190,000 m² aproximadamente.⁴



1 - 4. Plan municipal de desarrollo urbano de Chicoloapan, Estado de Mexico (2003). Recuperado de http://seduv.edo-mexico.gob.mx/planes_municipales/chicoloapan/PMDU%20chicoloapan.pdf

2.1.2 Tipo de suelo

2.1.2.1 Edafología

En Chicoloapan el tipo de suelo que predomina es del tipo **feozem**, en donde los principales problemas son los procesos de erosión, cambio de uso de suelo, degradación por actividades agrícolas, contaminación por residuos sólidos (basura), la actividad minera, la urbanización, etcétera.

2.1.2.2 Geología

La parte noroeste comprendida por la cabecera municipal, la Hacienda Costitlán y el ejido Chicoloapan, están formados por depósitos de material aluvial y lacustre con depósitos de fango y arcillas de grano fino producto de la desecación del lago de Texcoco. Estos lugares presentan condicionantes al uso urbano, por el riesgo geológico que representan dadas sus características de cimentación inestable, influyendo para que en los terrenos exista susceptibilidad a inundaciones y hundimientos en las zonas donde haya acuíferos.



Phaeozem rendsinico. Stefaan Dondeyne. (Sin fecha). Fotografía de feozem. Recuperado de <http://www.madrimasd.org/blogs/universo/2015/02/18/145471>

2.1.3 Flora

En Chicoloapan la vegetación es variada, las partes altas son boscosas y las bajas se encuentran erosionadas. Hay zonas de pastizal. La flora que existe en el municipio responde a la naturaleza de su terreno, fundamentalmente el pirul, capulín, tejocote, huizache, alcanfor y algunas otras variedades frutales. Entre la flora silvestre se encuentran: tepozán, cactus, pitaya, organillo, quelite, verdolaga, epazote, alfilerillo, árnica, té de campo, higuerilla, chicalote, jarilla, toloache, mirto, nabo y zacatón, así como una gran variedad de flores de ornato.



Pirul. Anónimo. (Sin fecha). Fotografía de pirul. Recuperado de <https://blog.gardencenterejea.com/pirul-arbol-sagrado/>

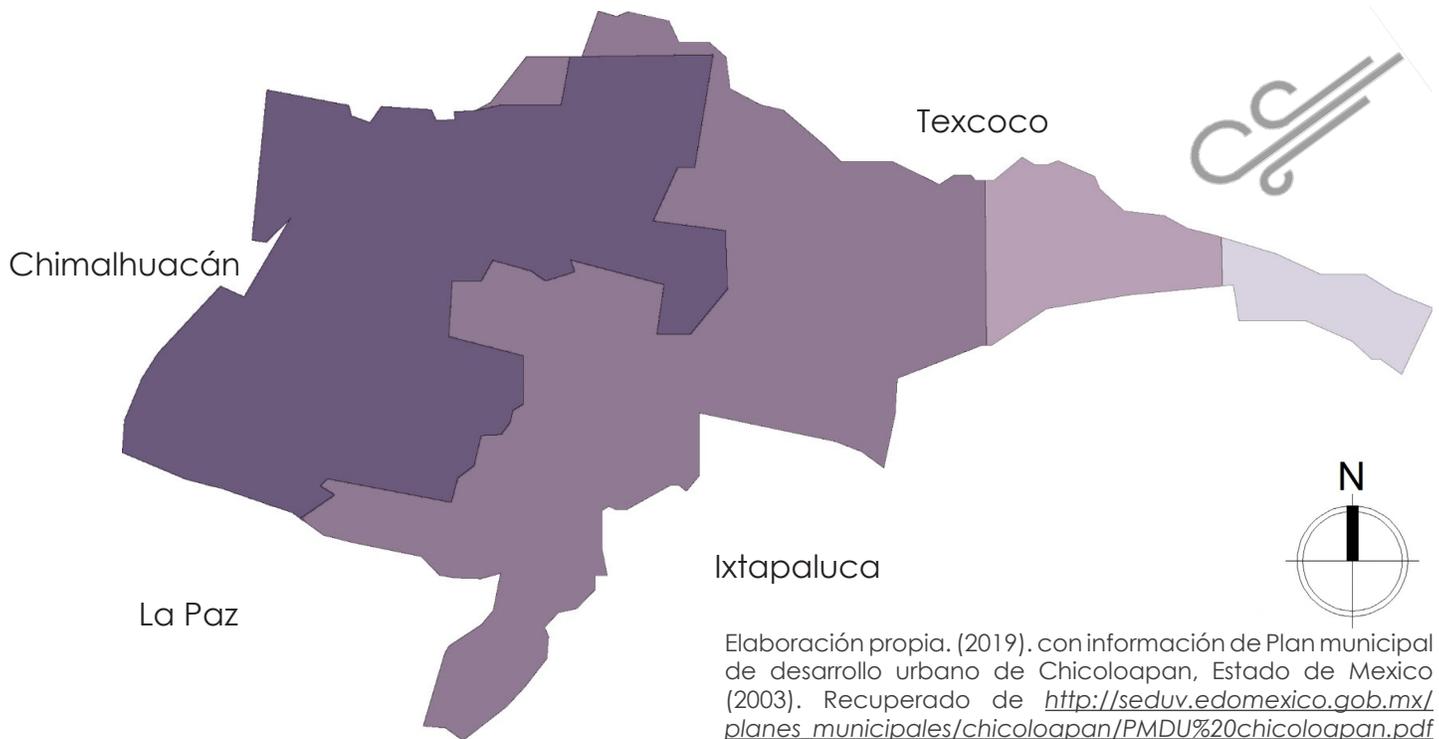


Pirul. Anónimo. (Sin fecha). Fotografía de pirul. Recuperado de <https://blog.gardencenterejea.com/pirul-arbol-sagrado/>

2.1.4. Clima

Chicoloapan presenta una temperatura promedio anual de 25 °C, que va de una mínima de 5 °C a una máxima de 34 °C.⁵

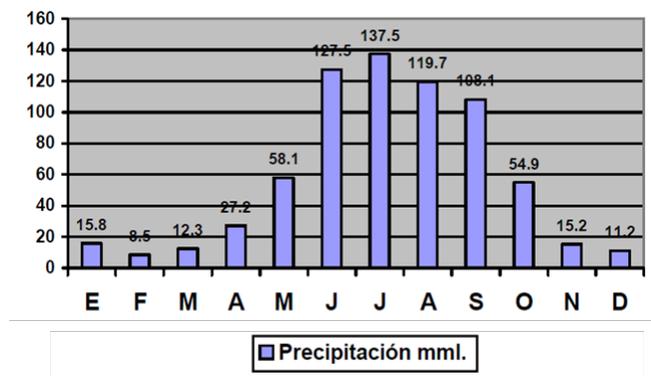
En lo que respecta a los vientos dominantes, estos se presentan con dirección Noreste-Sureste. Situación que podría influir negativamente, en la salud pública afectando la calidad de vida de los habitantes, si tomamos en cuenta que estos vientos arrastran contaminantes de todo tipo de los municipios aledaños, en donde se asientan industrias, tiraderos y canales de aguas residuales a cielo abierto, partículas suspendidas (polvos) entre otros.



Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos, Chicoloapan México.

-  Zona Urbana
-  Templado subhúmedo con lluvias en verano, de menor humedad.
-  Templado subhúmedo con lluvias en verano, humedad media.
-  Templado subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad.

En cuanto a la precipitación promedio esta se establece en los 640mm anuales. Característica que referida al Estado de México, nos indica que Chicoloapan, se localiza en la zona, donde las precipitaciones son más escasas.



Fuente: Comisión Nacional del Agua, 2000.

5. Plan municipal de desarrollo urbano de Chicoloapan, Estado de Mexico (2003). Recuperado de http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/chicoloapan/PMDU%20chicoloapan.pdf

2.2 estructura social

2.2.1 Antecedentes Historicos

CHICOLAPAN

Se erige como municipio de **Chicoloapan**

Auge de las Haciendas "Tlamimilolpan" y "Costitlán"



Elaboración propia (2019). Ilustración de siluetas de personas.



Elaboración propia (2019). Fotografía de la Casa de la Cultura, Auris 1.

SIGLO XIX

Se convierte en un municipio receptor de aquellas personas que al no encontrar viviendas baratas en la Ciudad de México, buscan en la Zona Metropolitana espacios para vivir



Elaboración propia. (2019). Ilustración del municipio de Chicoloapan.

SIGLO XIX

- Migración de nativos hacia la ciudad de México
- Introducción de la industria tabiquera
- Se forman las primeras colonias, barrios y unidades habitacionales
- Se construye como parte de la hacienda de Costitlán una caldera con el nombre de "La compresora", que se utilizó para bombear el agua que se distribuía a los cultivos
- Reparación del edificio para servir como centro de desarrollo comunitario y se construye en teatro al aire libre
- Se restaura y se constituyo como Casa de Cultura, desde ese momento recibió el nombre de "Talmanticalli", que significa "casa del saber".

13



Anónimo (Sin fecha). Ilustración de casas habitacionales.

SIGLO XXI

2.2.2 POBLACIÓN Y VIVIENDA

El municipio de Chicoloapan tuvo un incremento considerable entre la población registrada en el Censo de Población y Vivienda 2005 y la reportada en el Censo General de Población y Vivienda 2000. La diferencia es de 92 mil 454 habitantes, es decir, la población presentó un incremento del 119.18% respecto de un quinquenio a otro.

Para el año 2010, aunque la población ya había registrado un aumento explosivo, la población tuvo un crecimiento de 2.95% con respecto al 2005, y para 2015 tuvo un crecimiento de 16.59% con respecto a 2010 lo que implica mayor presión sobre la demanda de servicios públicos como son la educación, salud, sanidad entre otros

Etnicidad



Información obtenida del panorama socio demográfico de Estado de México 2015

SITUACIÓN ACTUAL

Composición por edad y sexo

Población total*

204 107 Representa el 1.3% de la población estatal.

Relación hombres-mujeres

91.0 Existen 91 hombres por cada 100 mujeres.

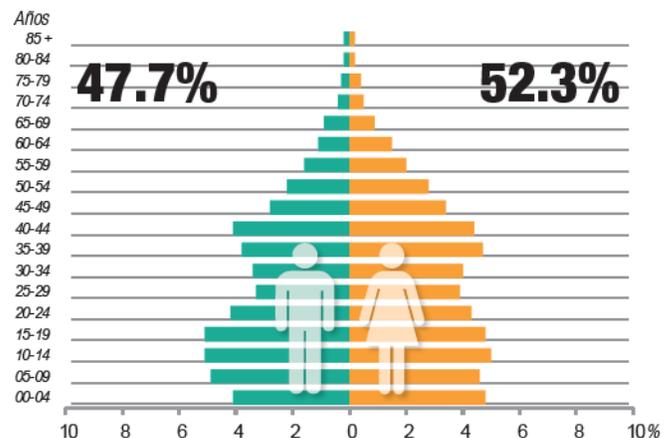
Edad mediana

26 La mitad de la población tiene 26 años o menos.

Razón de dependencia por edad

48.3 Existen 48 personas en edad de dependencia por cada 100 en edad productiva.

*En viviendas particulares habitadas.



AÑO	POBLACIÓN TOTAL	HOMBRES	MUJERES
1990	57,306	28,294	29,012
2000	77,579	38,101	39,478
2005	170,035	83,446	86,589
2010	175,053	85,377	89,676
2015	204,107	97,360	106,747

Información obtenida del panorama socio demográfico de Estado de México 2015



Anónimo. (Sin fecha) Ilustración de siluetas de personas. Recuperado de https://www.google.com/search?safe=active&biw=1366&bih=625&tbm=isch&sxsr=ACYBGNSMoJIPPIIXC9gpZCfKby8fSyNbJA%3A1569544149925&sa=1&ei=1VeNXZ6VON-HAsAWthoDIBA&q=siluetas+de+personas&oq=siluetas+de+personas&gs_l=img..3..35i39j0i9.6310.8157..8363...0.0..0.188.1178.2i7.....0.....1..gws-wiz-img.....0i7i30j0i10.OqRka3CwTIE&ved=0ahUKewje04_M3-kAhVRIKwKHS0DAEKQ4dUDCAc&uact=5#imgrc=W4HxVnmrZPm2hM:

ciudades dormitorio

Vivienda



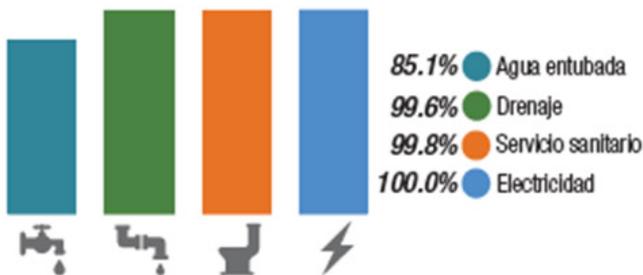
Total de viviendas particulares habitadas

54 270 Representa el 1.3% del total estatal.

Promedio de ocupantes por vivienda **3.8**

Promedio de ocupantes por cuarto **1.1**

Disponibilidad de servicios en la vivienda



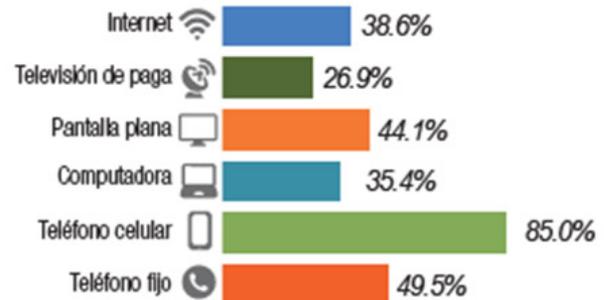
Tenencia de la vivienda



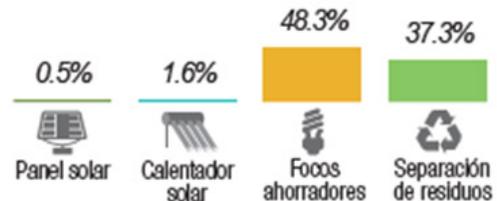
Viviendas con materiales de construcción precarios

0.3% ● En paredes
1.9% ● En techos
0.7% ● Piso de tierra

Disponibilidad de TIC



Ahorro de energía y separación de residuos



Información obtenida del panorama socio demográfico de Estado de México 2015

La ZMVM es un complejo urbano en expansión que integra territorios, actividades y población de una manera sumamente compleja, con altos grados de desorden e ineficiencia urbana. A su interior, se da una especie de división funcional del territorio, según las aptitudes físicas de cada zona y de sus ventajas comparativas para el desarrollo de actividades. La Región IX que integra Chicoloapan con Chimalhuacán, Ixtapaluca, La Paz y Nezahualcóyotl se constituye como la principal proveedora de la mano de obra que requieren las diversas zonas que son asiento de las actividades económica del Valle (Azcapotzalco, Cuauhtémoc, Naucalpan, Tlalnepan, Ecatepec), razón por la cual los municipios que la integran son verdaderas ciudades dormitorio, que generan una gran cantidad de desplazamientos de personas, bienes y servicios.



Anónimo. (Sin fecha) Ilustración de casa de interés social. Recuperado de <https://centrourbano.com/2018/05/18/venta-vivienda-popular-retrocede-24/>

2.3 estructura urbana

2.3.1 Infraestructura

El territorio de Chicoloapan esta dividido en dos partes: la primera porción es la Cabecera Municipal, por lo tanto, la mayor parte del área urbana, que es mencionada como el Polígono 1; la segunda porción es San Isidro, una isla municipal y es denominada como Polígono 2. de la superficie total del municipio 6,006 has. están consideradas dentro del Polígono 1 y 301.5 has. en el Polígono 2.

El 80% del territorio de Chicoloapan del polígono 1 (dentro del cual se encuentra la colonia de Auris 1) cuentan con todos los servicios.

2.3.1.1 Infraestructura hidráulica

La distribución de agua potable en el Polígono 1, es a través de 9 pozos, la administración de estos pozos está a cargo del Organismo Descentralizado de Agua y Saneamiento (ODAS), el suministro del sistema municipal es de 208.50 lt/seg., actualmente se equipa un nuevo pozo de reposición que tendrá un gasto de 51 lt/seg.¹

La ubicación de los pozos, antes mencionados se muestra en la siguiente tabla:

Nombre	Gasto (lts/seg)	Bombeo (lts/día)	Tanques		Volúmen (m ³)	Localización
			Tipo	Cantidad		
Pozo Arenal	9.5	820.800	0	0	0	Calle cuarzo esq. Agua Marina. Barrio el Arenal
Pozo Auris	16	460.800	Elevado	1	100	Prolongación Moctezuma y Emiliano Zapata. Unidad Habitacional Auris I
Pozo Huatongo	19	820.800	0	0	0	Camino a Huatongo s/n y Av. La Flor. Colonia Santa Rosa
Pozo Hidalgo	25	2.160.000	Elevado	1	30	Av. Hidalgo s/n. San Vicente Chicoloapan
Pozo San José	39	3.369.600	Elevado	1	27	Calle Fresno esq. Chopo. Colonia San José Chicoloapan
Pozo Santa Rosa	39	3.369.600	Elevado	1	27	Calle Margarita y Av. Santa Rosa. Colonia Santa Rosa
Pozo 6 colonias	45	3.888.000	Elevado	1	100	Av. Francisco I. Madero s/n. Col. Revolución
Pozo Zaragoza	20	1.728.000	Elevado	1	30	Av. Zaragoza s/n Esq. Reforma. San Vicente Chicoloapan
Pozo nuevo	51					

Tabla obtenida del Plan municipal de desarrollo urbano de Chicoloapan, Estado de Mexico (2003). Recuperado de http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/chicoloapan/PMDU%20chicoloapan.pdf

2.3.1.1 Infraestructura Sanitaria

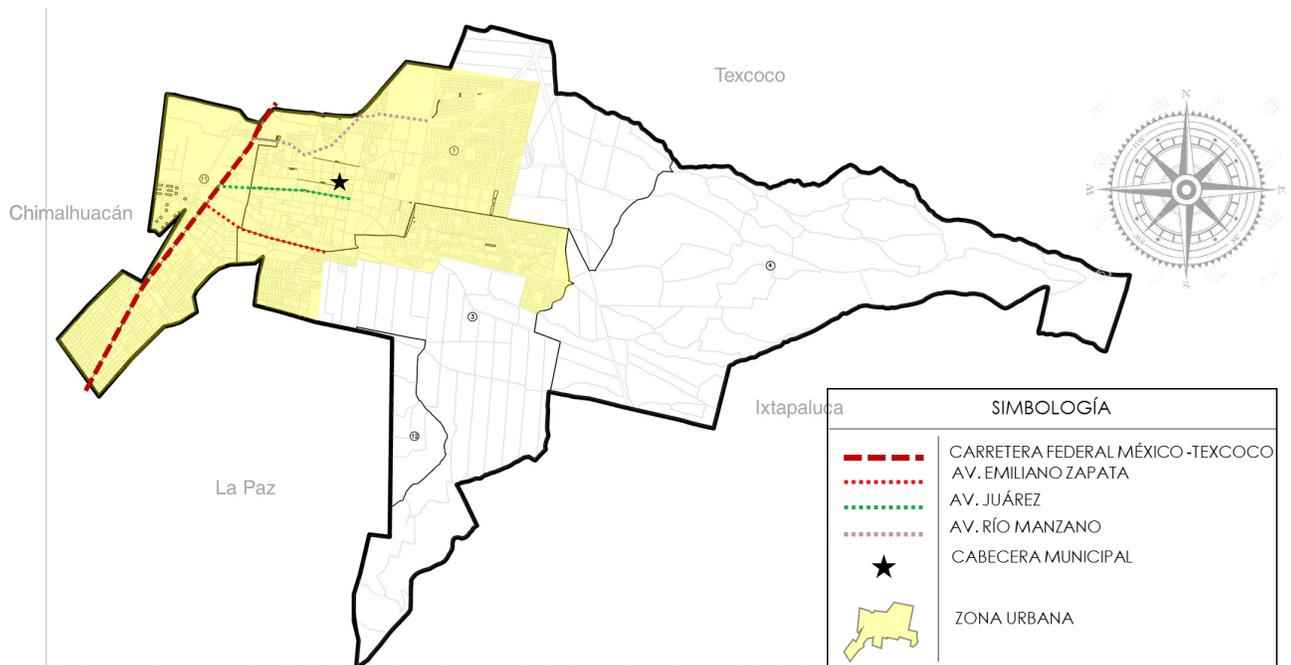
En el Polígono 1, el servicio de drenaje tiene una cobertura del 75% de su superficie, ya que al igual que las redes de agua potable, las zonas de nueva incorporación no tienen servicio, el sistema esta compuesto por 30.76 Km, de colectores que rodean al casco urbano y conducen las aguas a la Planta de bombeo Auris en la colonia del mismo nombre para conducir las aguas servidas a la planta de rebombeo a 6 Colonias que vierte las aguas servidas al Drenaje de Chimalhuacán que lleva las aguas residuales al Lago de Texcoco para su posterior tratamiento.

No hay infraestructura para el tratamiento de aguas residuales, dentro del territorio municipal, el tratamiento de las aguas residuales se hace directamente en la plantas de tratamiento ubicadas en el Lago de Texcoco.

2.3.2 Infraestructura Vial

La conectividad vial dentro de la Cabecera Municipal (Polígono I), es por las avenidas Emiliano Zapata y Juárez ya que son las únicas que tienen continuidad con la Carretera Federal México- Texcoco y conectan directamente al casco urbano con la región, esta característica hace que las vialidades mencionadas tengan un intenso flujo, Emiliano Zapata de tránsito pesado y Juárez de transporte público.

Chicoloapan



Elaboración propia (2019). Ilustración de la infraestructura vial del municipio de Chicoloapan.

Colonia Auris 1

- VIALIDAD PRINCIPAL QUE INTERSECTA CARRETERA FEDERAL MÉXICO TEXCOCO CATALOGADO COMO CORREDOR URBANO
- VIALIDADES CON CONSTANTE TRANSITO DE VEHÍCULOS DE CARGA
- VIALIDADES CON TRANSITO DE TRANSPORTE PUBLICO (COMBIS)
- BASE DE TRANSPORTE PUBLICO



Elaboración propia (2019). Ilustración de la infraestructura vial de la colonia Auris 1.

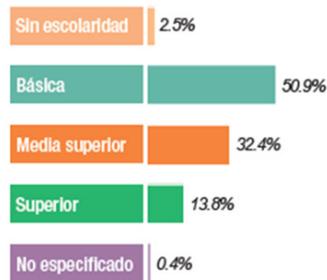
2.3.3 Equipamiento

Equipamiento EDUCATIVO

Dentro del Polígono 1, están ubicadas el mayor número de instalaciones educativas, 16 de los 22 preescolares, 17 de las 23 escuelas primarias, 9 de las 14 escuelas secundarias, la totalidad de las 5 escuelas de nivel medio superior y la única escuela de capacitación para el trabajo en el municipio.

Características educativas

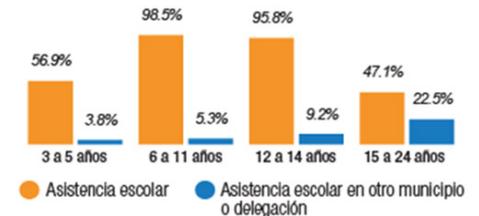
Población de 15 años y más según nivel de escolaridad



Tasa de alfabetización por grupos de edad



Asistencia y movilidad escolar por grupos de edad



Equipamiento PARA LA SALUD Y ASISTENCIA

Actualmente en el municipio existen 8 centros de salud, catalogados como Centros de Salud Comunitarios Rurales, que sólo dan atención de primer nivel.

Equipamiento PARA EL COMERCIO

El municipio no cuenta con inmuebles especializados en esta actividad, el comercio se da sobre las principales vialidades y en locales dispersos, sin algún tipo de articulación, tampoco existen plazas comerciales.

Equipamiento PARA EL ABASTO

Las actividades de abasto de la población municipal se atiende a través de 14 mercados públicos, los cuales no cuentan con la infraestructura necesaria; además de 19 tianguis distribuidos en toda la Cabecera Municipal, que constituyen una fuente principal de abastecimiento para la población y se instalan en diferentes calles al no contar con espacios adecuados, generando problemas viales y de saturación.



Elaboración propia (2019). Ilustración del equipamiento de la colonia Auris 1.

3) del PROYECTO

3.1 análogos

MATERIAL

CASA TABIQUE / TAC Taller de Arquitectura Contextual

Arquitectos:

TAC Taller de Arquitectura Contextual

Ubicación:

La Paz, Baja California Sur, México

Área:

196.0 sqm

Año Proyecto:

2009

Fotografías:

Willem Schalkwijk

Diseño Industrial:

Adrián Schalkwijk

Construcción:

Diego Camacho S.A. Y Maestro Félix

Ingeniero Estructural:

Diego Camacho S.A.



En este proyecto resultaban de vital importancia los materiales, como el tabique rojo recocido, y las proporciones de los espacios. El tabique —en particular por su color rojo— sirvió como aglutinante y tema único de la unidad tipológica.

La idea era no cortar el tabique y no utilizarlo de manera tradicional, sino hacerlo de diferentes formas para definir la personalidad de cada espacio. Se trataba de respetar el tipo de tabique del edificio histórico, pero insertando elementos de diseño contemporáneo y materiales locales.



CENTRO CULTURAL ELENA GARRO / Fernanda Canales + arquitectura 911sc

Arquitectos:

Fernanda Canales, arquitectura 911sc

Ubicación:

Calle Fernández Leal 43, La Concepción, 04020 Ciudad de México, D.F., México

Área:

1500.0 mts²

Año Proyecto:

2013

Fotografías:

Jaime Navarro, Sandra Perez Nieto

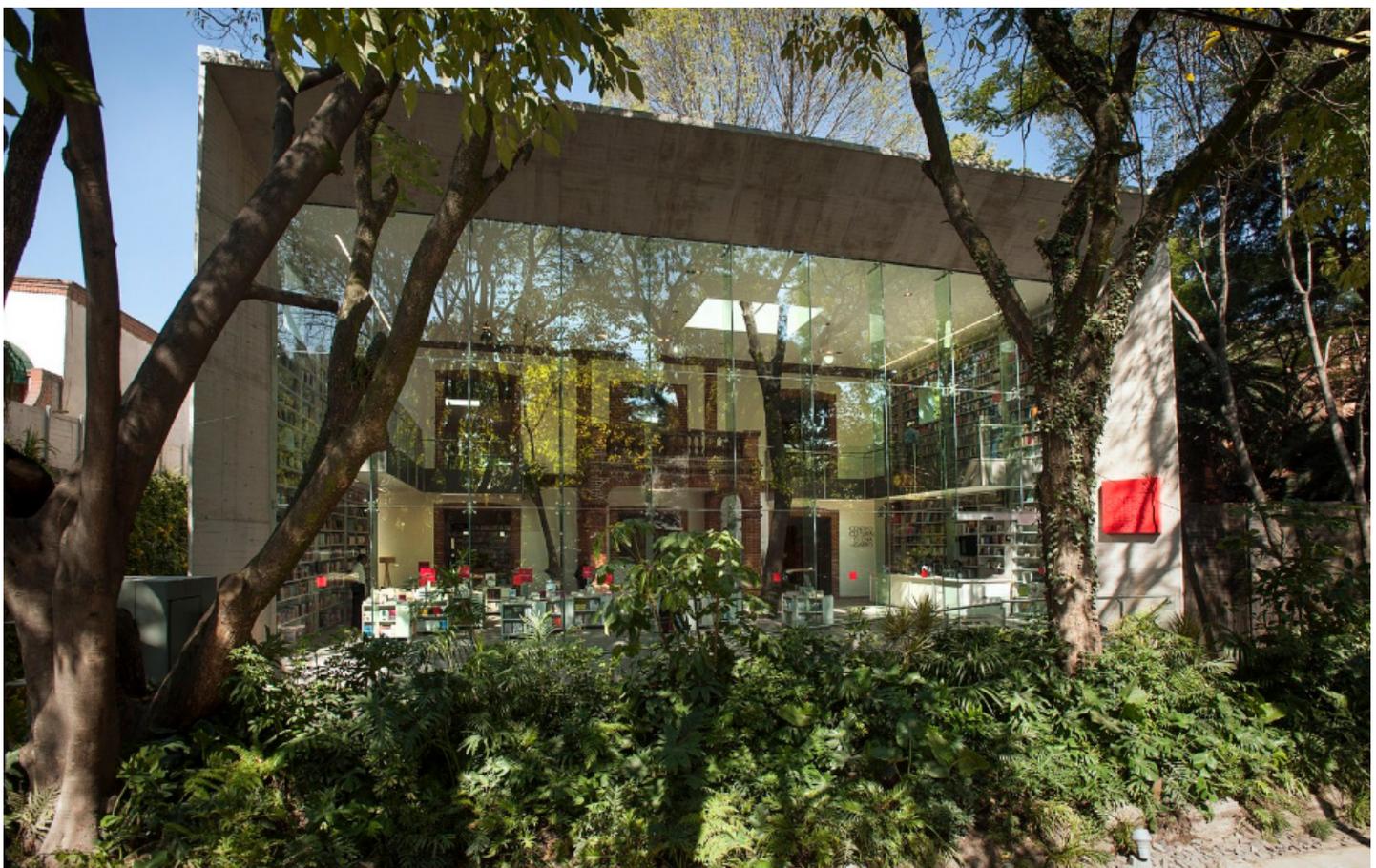
Paisajismo:

Hugo Sánchez, Tonatiuh Martínez



El proyecto, ubicado en Coyoacán, consiste en una adaptación de una casona existente -un inmueble catalogado, de principios del siglo XX-, para ser transformado en un Centro Cultural en la calle de Fernández Leal. La necesidad de conservar el inmueble existente condujo a la decisión de que el proyecto destacara los nuevos usos y al mismo tiempo respetara el cascarón original.

21



CASA DE LA CULTURA Y CONOCIMIENTO / 2NE Architecture

Arquitectos:

2NE Architecture

Ubicación:

La Châtre, Francia

Área:

1652.0 mts²

Año:

2012

Fotografías:

Cortesía de 2NE Architecture

Contratista:

Comunidad de La Chatre Sainte-Sévère

Costo:

€ 2 006 688



Reorganización de una antigua escuela de agricultura que incluye cuatro salas de reuniones, aulas y salas de actividades. También contempla la construcción de un edificio de 1.050 m², incluyendo un auditorio con capacidad para 300 personas, un estudio de baile, un gimnasio, un hall de entrada y un espacio de exposición.

La ubicación del nuevo edificio fue elegida para preservar los edificios de la vieja escuela y mantener una distancia desde el perímetro de los sitios vecinos.

La altura del edificio y la distribución de la jardinería externa se eligió para reducir al mínimo los trabajos de tierra.



RECUPERACIÓN EX HORNO DE RICCIONE / Pietro Carlo Pellegrini Architetto

Arquitecto:

Pietro Carlo Pellegrini Architetto

Ubicación:

47838 Riccione, Province of Rimini, Italy

Área:

3400.0 mts2

Año del proyecto:

2014

Fotografías:

Mario Ciampi



El proyecto se refiere a la recuperación del ex-horno de Riccione (40.000m²), un complejo industrial para la producción de ladrillos, construido en 1908 y desmantelado en 1970. Los antiguos destinos dan paso a la nueva, aprovechando las posibilidades espaciales de los edificios antiguos, que mantienen sus formas, la memoria histórica del lugar



PABELLÓN EXPERIMENTAL DEL LADRILLO / Estudio Botteri-Connell

Arquitectos

Estudio Botteri-Connell

Ubicación

City Bell, Buenos Aires Province, Argentina

Arquitecto a Cargo

Sofía Botteri Cappa, Patricio Connell

Área

120.0 sqm

Año Proyecto

2016



El encargo consta de la construcción de cuatro habitaciones de fin de semana, materializadas mediante planos horizontales y verticales de hormigón armado que determinan su estructura portante y espacial. El cerramiento exterior del pabellón está constituido por paneles autoportantes de ladrillo de construcción en seco.

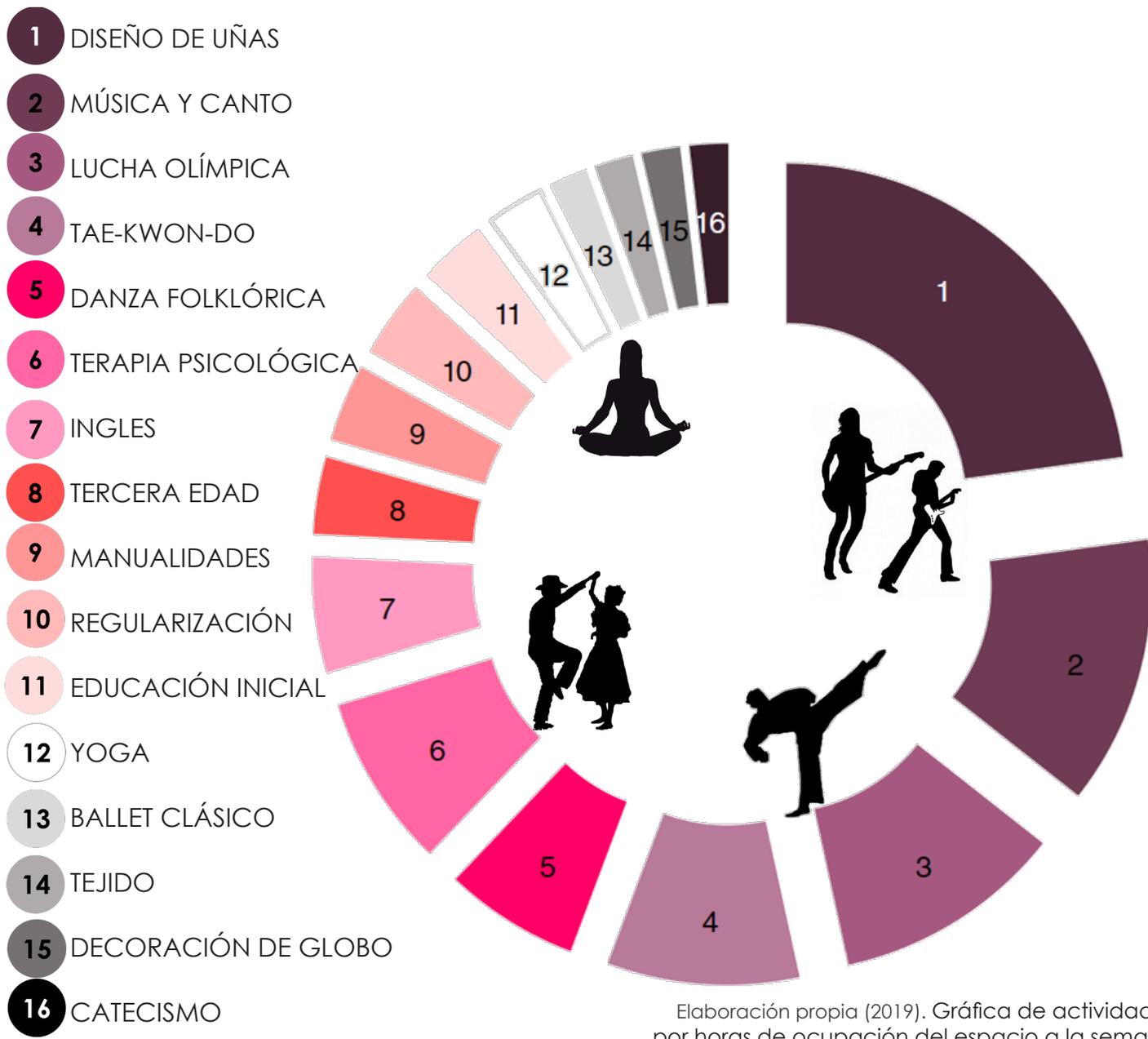
El sistema constructivo parte de la unidad básica (un ladrillo común) dispuesto en forma repetitiva alternando llenos y vacíos dentro de un bastidor metálico. A partir de posicionar de panderete 55 ladrillos enteros y 22 medios apoyados unos sobre otros sin ligante, se crea un panel de trama semi-abierta, que funciona como tamiz de luz y resguardo de la intimidad de los habitantes.

24



Actividades y usuarios

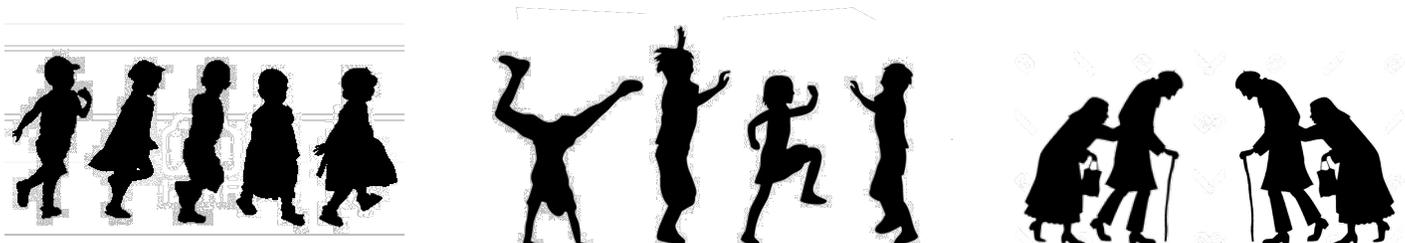
La Casa de Cultura actual, al ser un espacio público que busca la recreación e integración de la comunidad, ofrece actividades para todo tipo de público, desde el taller de educación inicial para niños de 2 a 4 años, hasta las actividades físicas para personas de la tercera edad. A continuación se muestra una gráfica de ocupación de las instalaciones de acuerdo a las diferentes actividades realizadas, para obtener un panorama de los espacios requeridos en el nuevo proyecto.



programa arquitectónico

	COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS	# DE LOCALES	SUPERFICIES M2			
			LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA	
Zonas	ADMINISTRATIVA	administración	1		25	
		recepción	1		15	
	SOCIAL	vestíbulo	1		100	
		cafetería	1		60	
		librería	1		40	
	EDUCATIVA	aulas	2	30	60	
		aula de usos múltiples	2	80	160	
		salón de danza	1		120	
		salón de teatro	1		30	
		salón de artes plásticas	2	60	120	
		taller de manualidades	1		70	
		salud mental	1		50	
		auditorio	1		150	
	SERVICIOS	bodega	1		40	
		intendencia	1		9	
		sanitarios	4	15	60	
		taller de mantenimiento	1		30	
		circulaciones			350	
		estacionamiento	25	22		550
		área jardinada				300
	patios descubiertos				300	
	ares verdes y libres				450	
	superficies totales			1489	1600	
	superficie construida en planta baja		903			
	superficie total requerida de terreno		2503			
	altura de construcción		2 (12 metros)			
	coeficiente de ocupación de suelo		0.34 (34%)			
	coeficiente de utilización de suelo		0.56 (56%)			

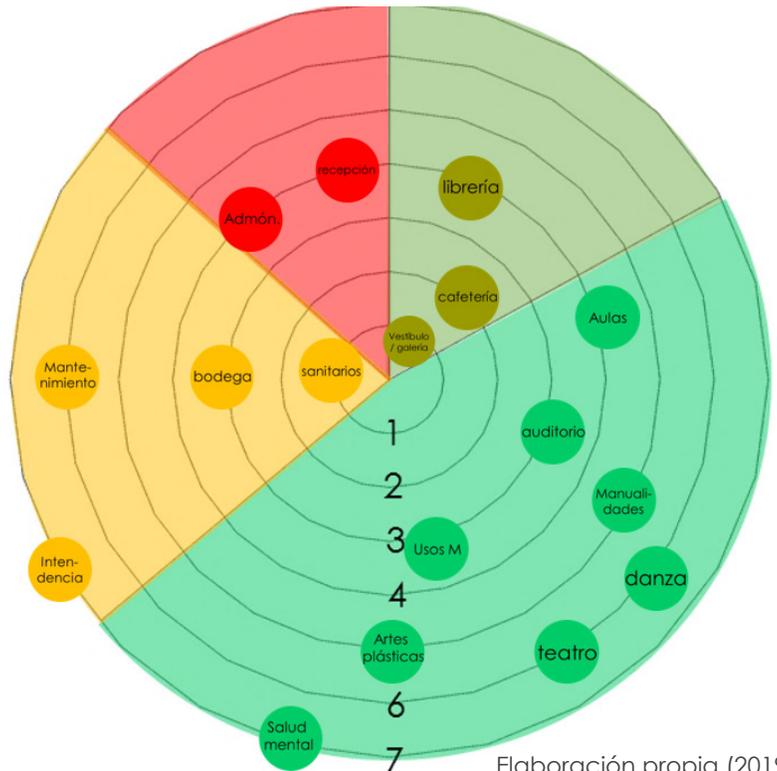
27



diagramación

Diagrama de ponderaciones

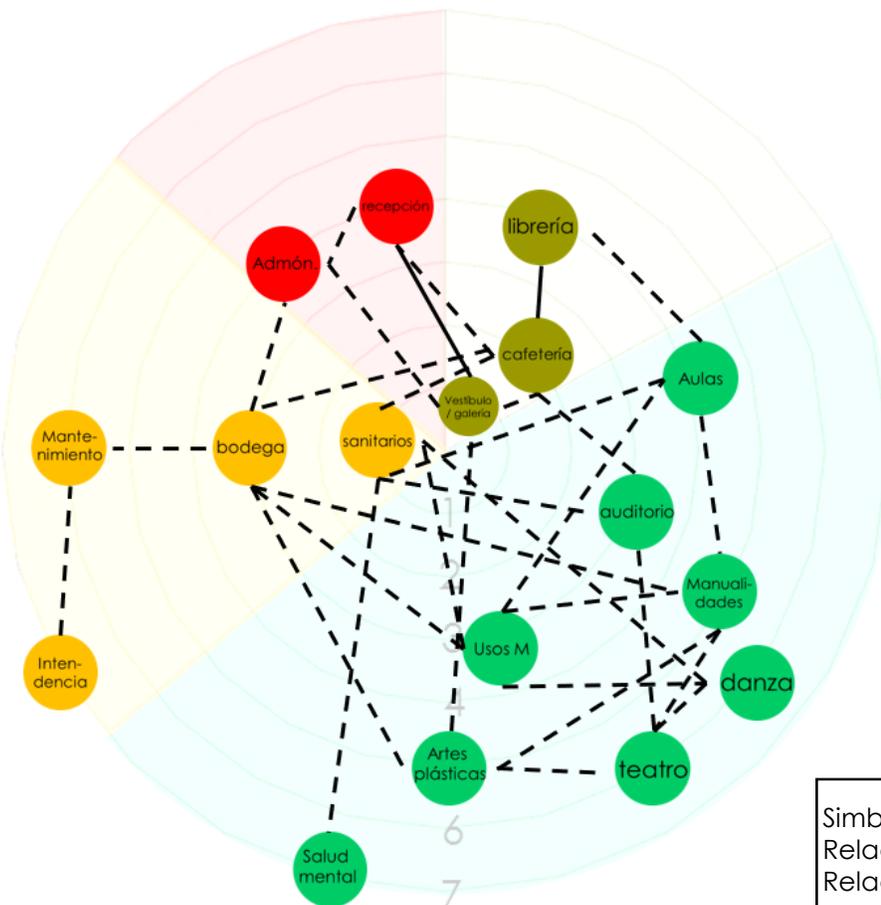
Una vez establecidos los rangos y los ambientes que contiene cada uno se estos, se traza y ubican los ambientes en el diagrama de ponderaciones. El diagrama tiene el número de círculos concéntricos que se obtuvieron en los rangos y esta dividido en el número de áreas del proyecto, de manera que los ambientes queden ubicados en su área.



Elaboración propia (2019).
Diagrama de ponderaciones.

Diagrama de relaciones

Tomando de base el gráfico anterior y la matriz para poder observar las relaciones se lleva acabo un primer análisis gráfico de las relaciones que se tiene entre los espacios



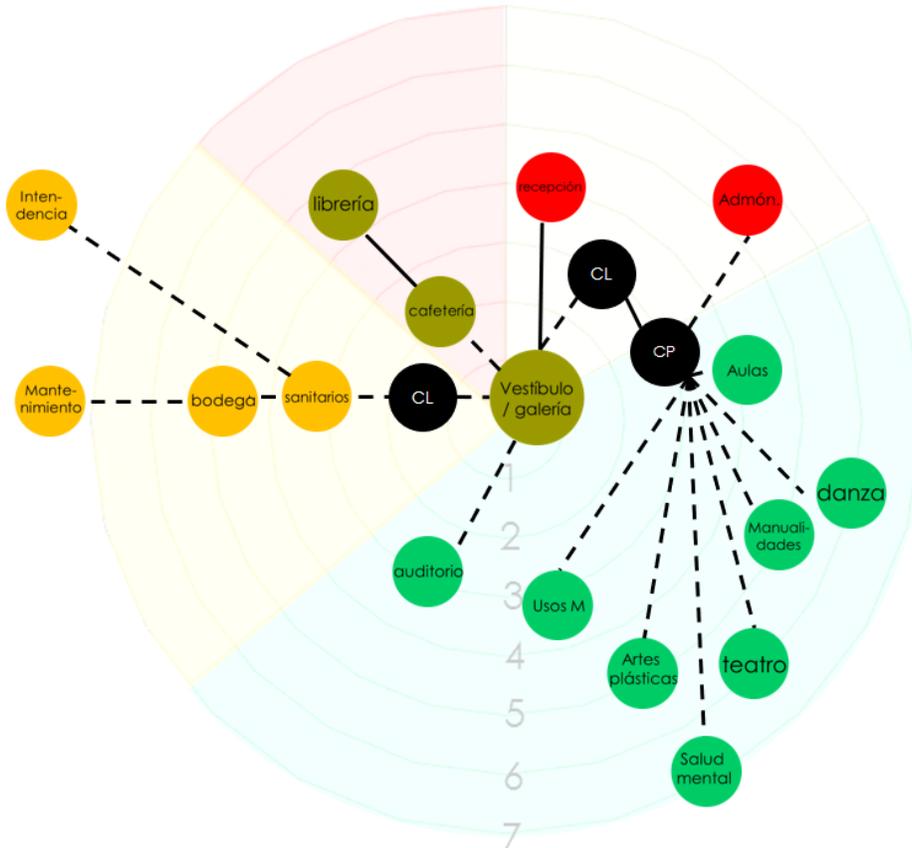
Simbología	
Relación necesaria	—————
Relación deseable	- - - - -

Elaboración propia (2019). Diagrama de relaciones.

diagramación

Diagrama de circulaciones

En este diagrama aparecen las circulaciones ya sean lineales o puntuales, así como el sentido de la circulación y los accesos



Elaboración propia (2019). Diagrama de circulaciones.

En este diagrama se representa el flujo de las circulaciones expresadas en el grosor de la flecha para identificar que espacios tienen mayor afluencia.

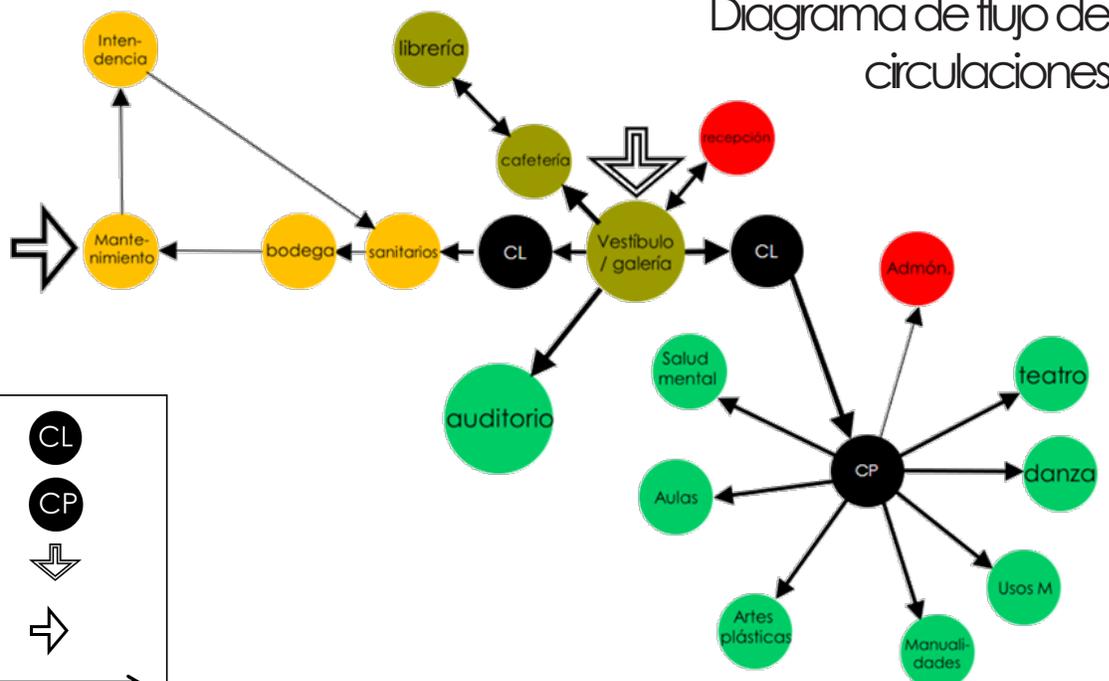


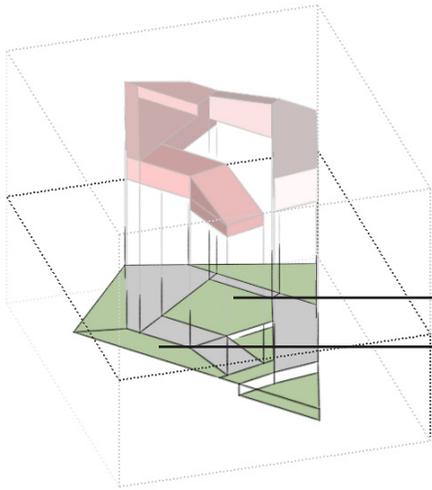
Diagrama de flujo de circulaciones

Simbología

Circulación lineal	CL
Circulación puntual	CP
Ingreso principal	↓
Ingreso secundaria	↵
Dirección de la circulación	↔

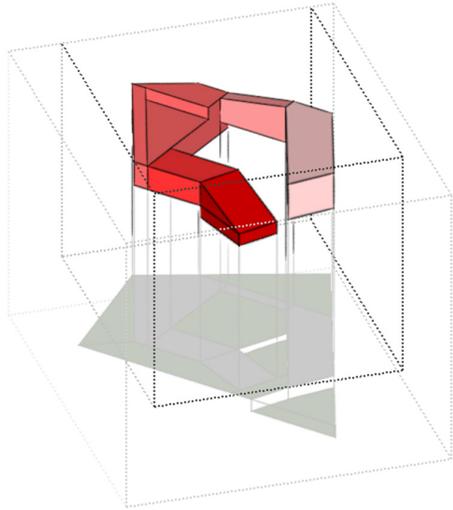
Elaboración propia (2019). Diagrama de flujo de circulaciones.

diagramación



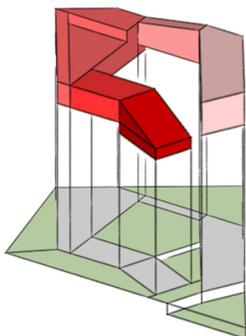
Áreas Verdes
Plaza de Acceso

Emplazamiento en el terreno.

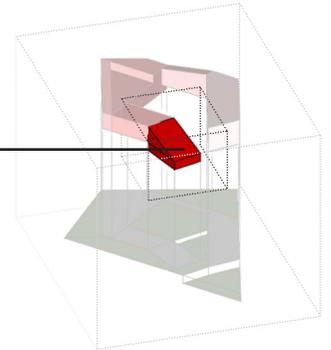


Distribución Espacial.

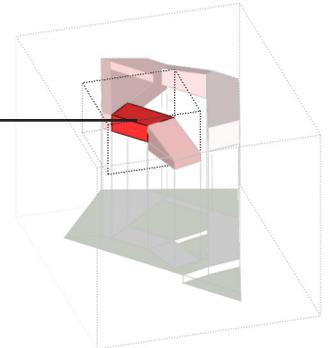
Distribución Espacial.



Auditorio

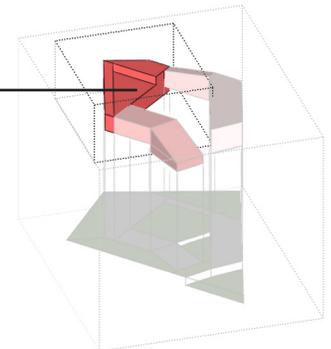


Vestíbulo principal

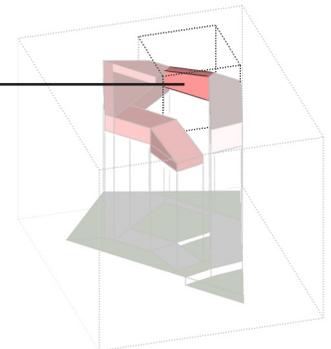


Edificio Administrativo

Dirección
Sala de Juntas
Librería
Área de Lectura
Cafetería

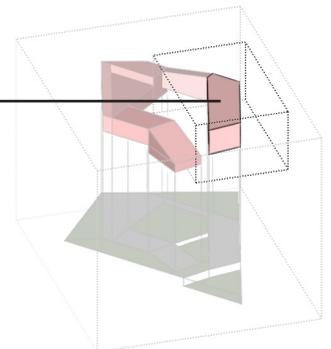


Circulaciones



Edificio de Talleres

Bodega
Taller de Danza



3.3 predimensionamiento estructural

Cálculo estructural.

Losa de azotea

	Peso kg/m ²
Losacero	250
Relleno de tezontle seco	12
Entortado de mortero	40
Impermeabilizante	5
Carga viva	100
Sobrecarga	40
Peso total	447

Carga gravitacional	
447 x 1.5	670.5

Losa de entrepiso

	Peso kg/m ²
Losacero	250
Pegasuelos	4
Loseta vinilica	65
Falso plafon aplanado	40
Carga viva	250
Sobrecarga	40
Canceleria	45
Yeso	30
Tablaroca	150
Peso total	874
Carga gravitacional	
649 x 1.5	1311

Área de tableros

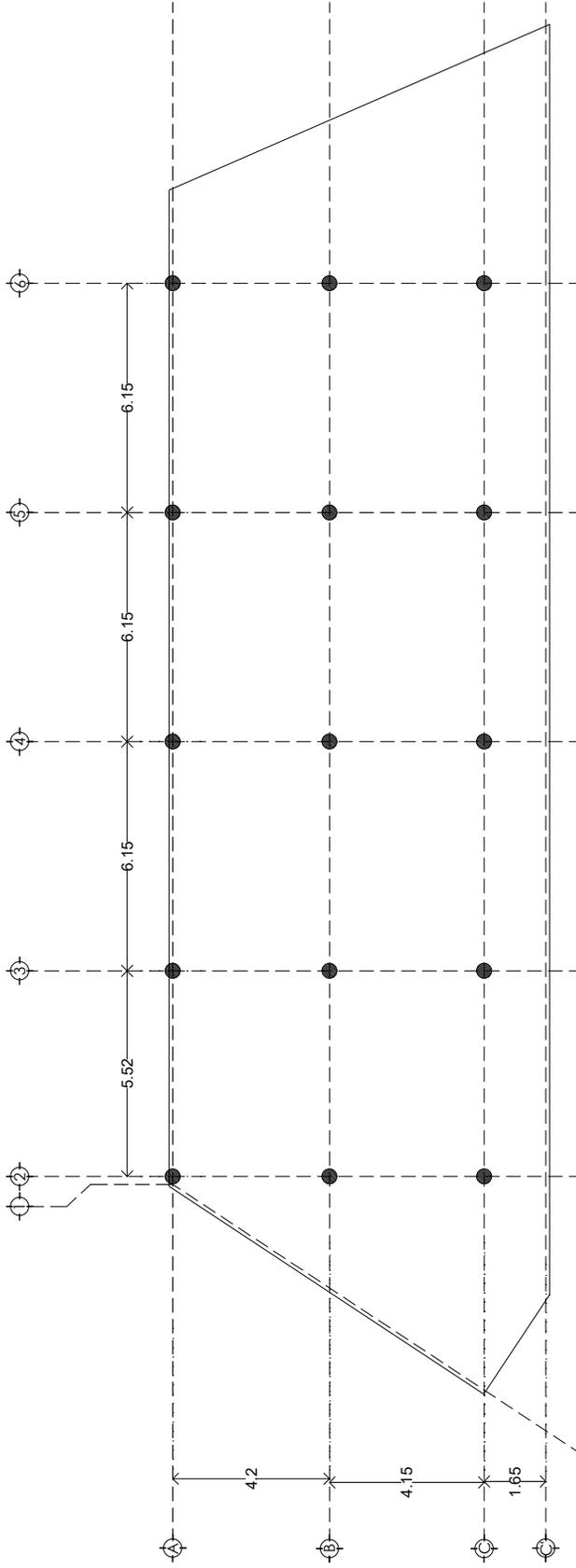
Azotea
Área peso m²

	Peso kg/m ²	Resultado
L1	37 1448	53576

Área de tableros

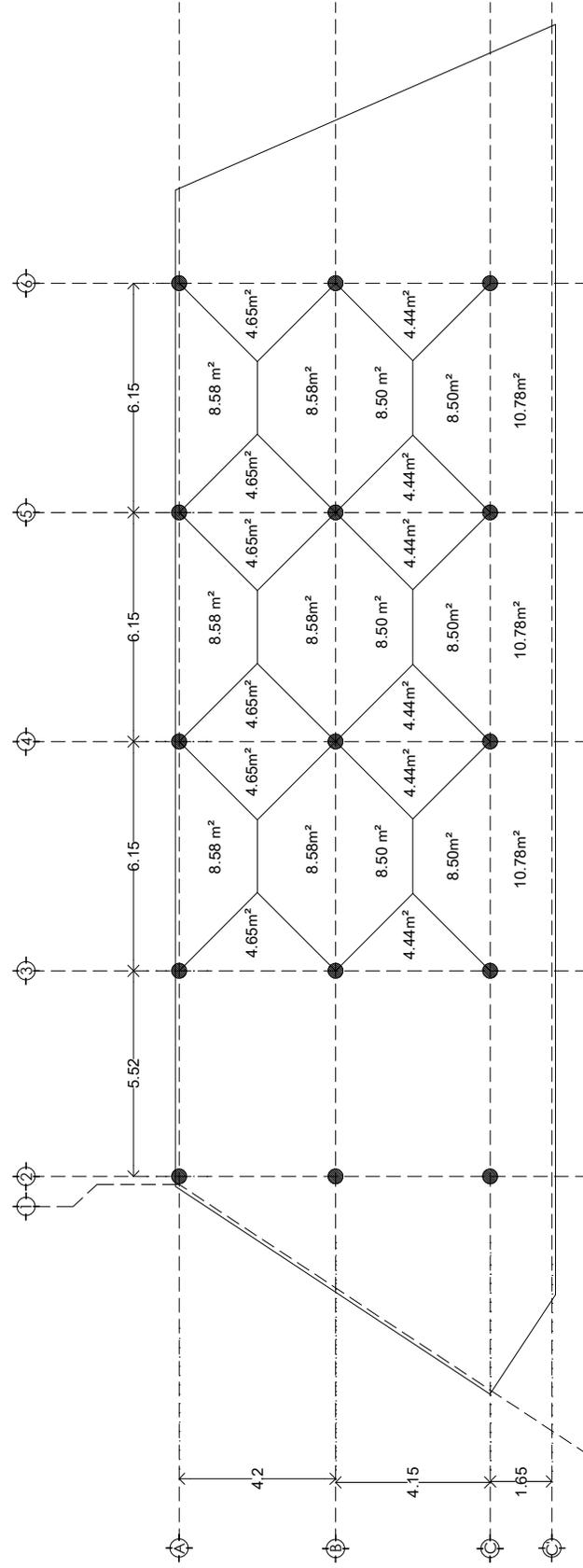
Entrepiso
Área peso m²

	Peso kg/m ²	Resultado
L1	37 974	36038



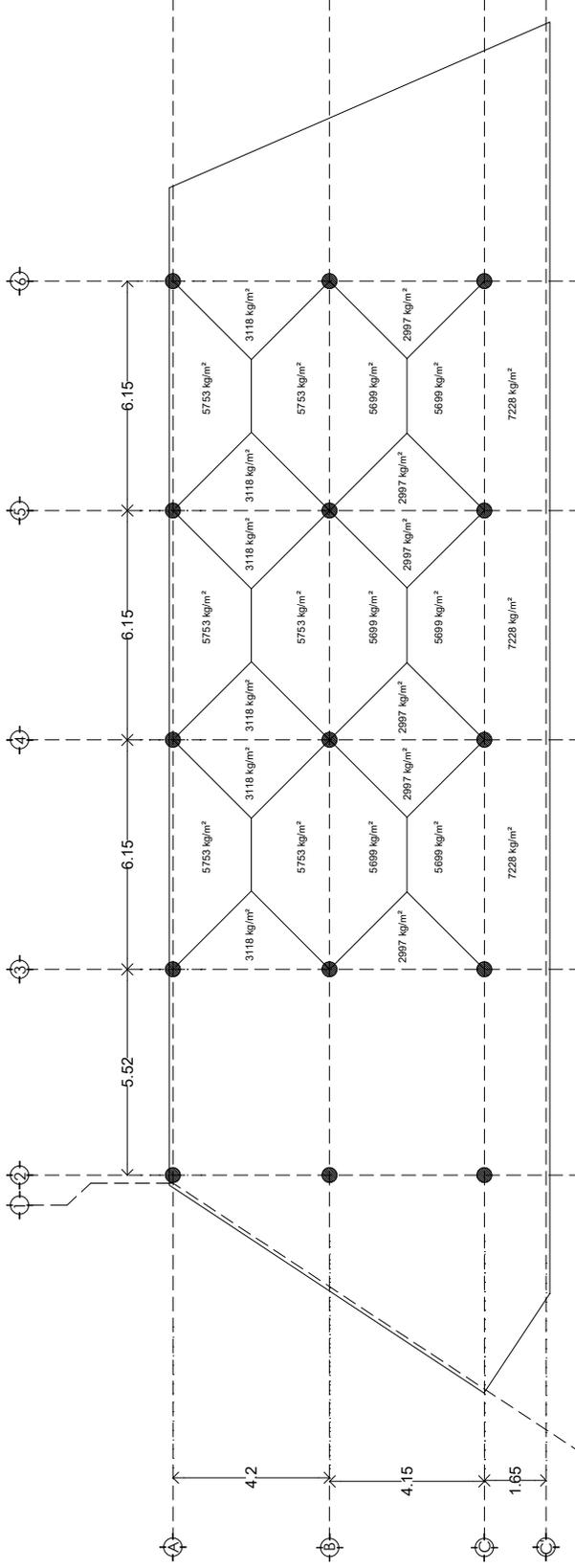
Planta de Apoyos para la Bajada de Cargas

EDIFICIO DE TALLERES



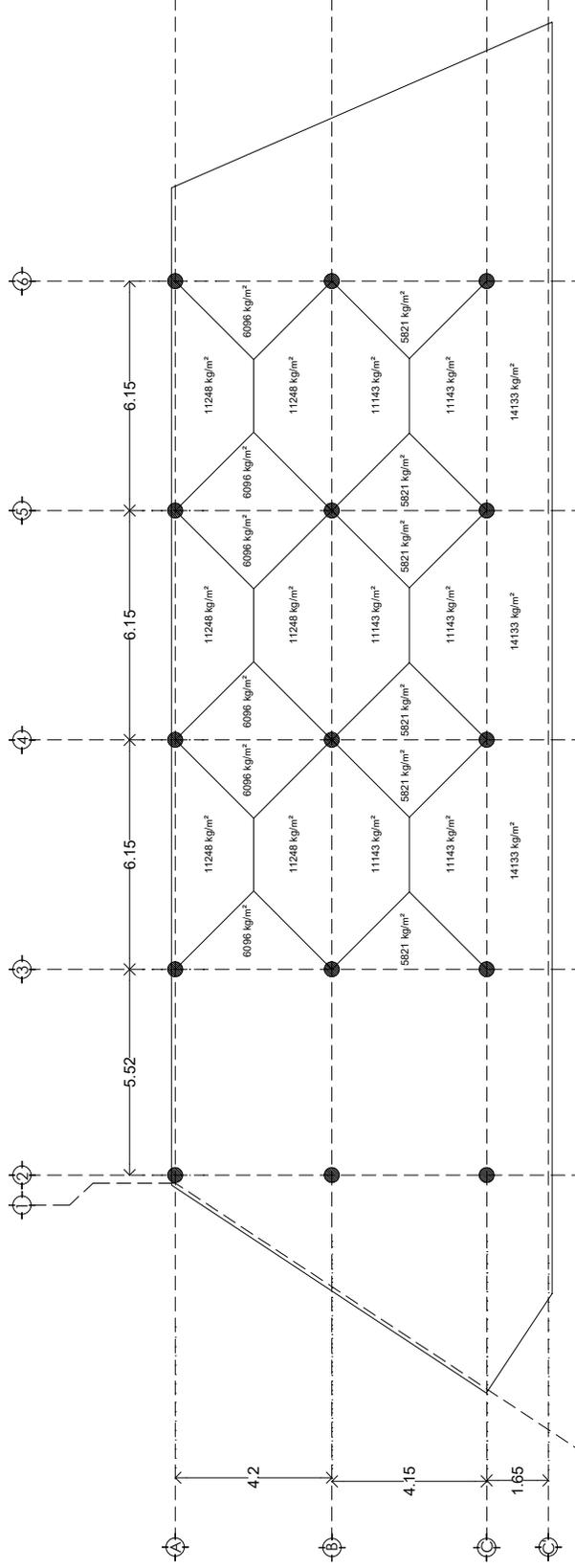
Planta con Áreas Tributarias

LOSA AZOTEA= 670.5KG/M2



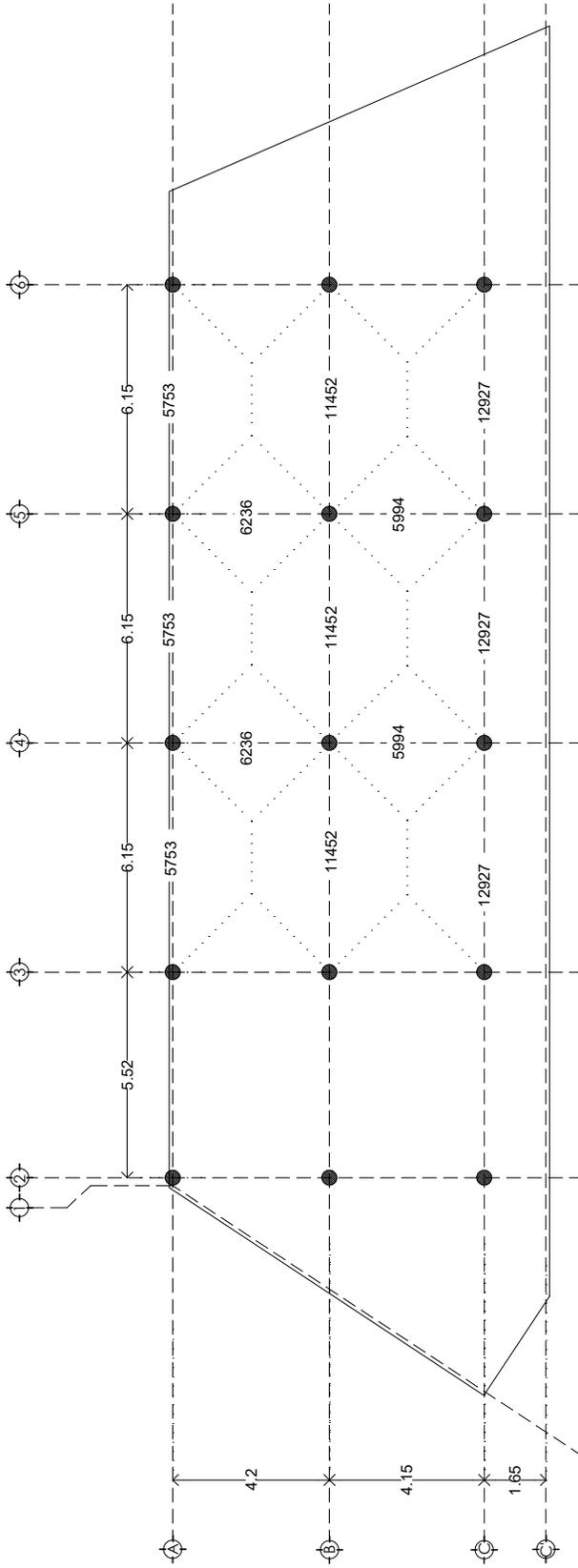
LOSA AZOTEA= 670.5KG/M2

Planta con Peso de Losa de Azotea

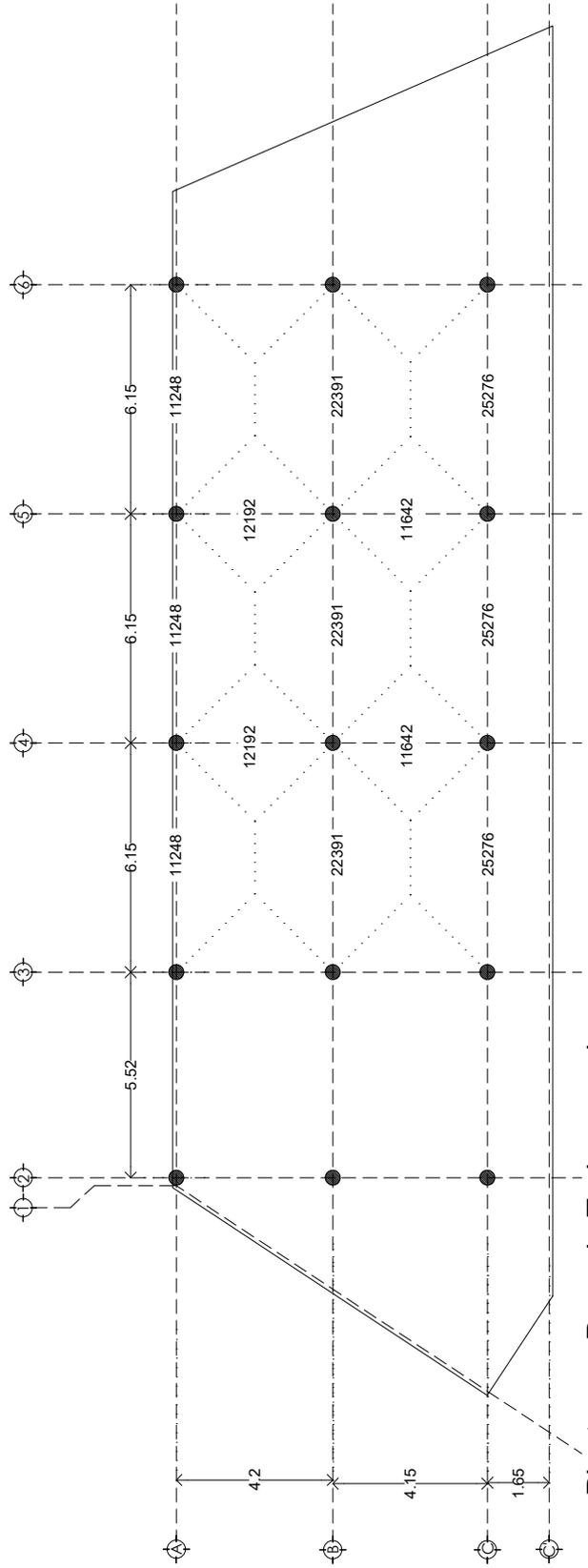


LOSA ENTREPISO= 1311 KG/M2

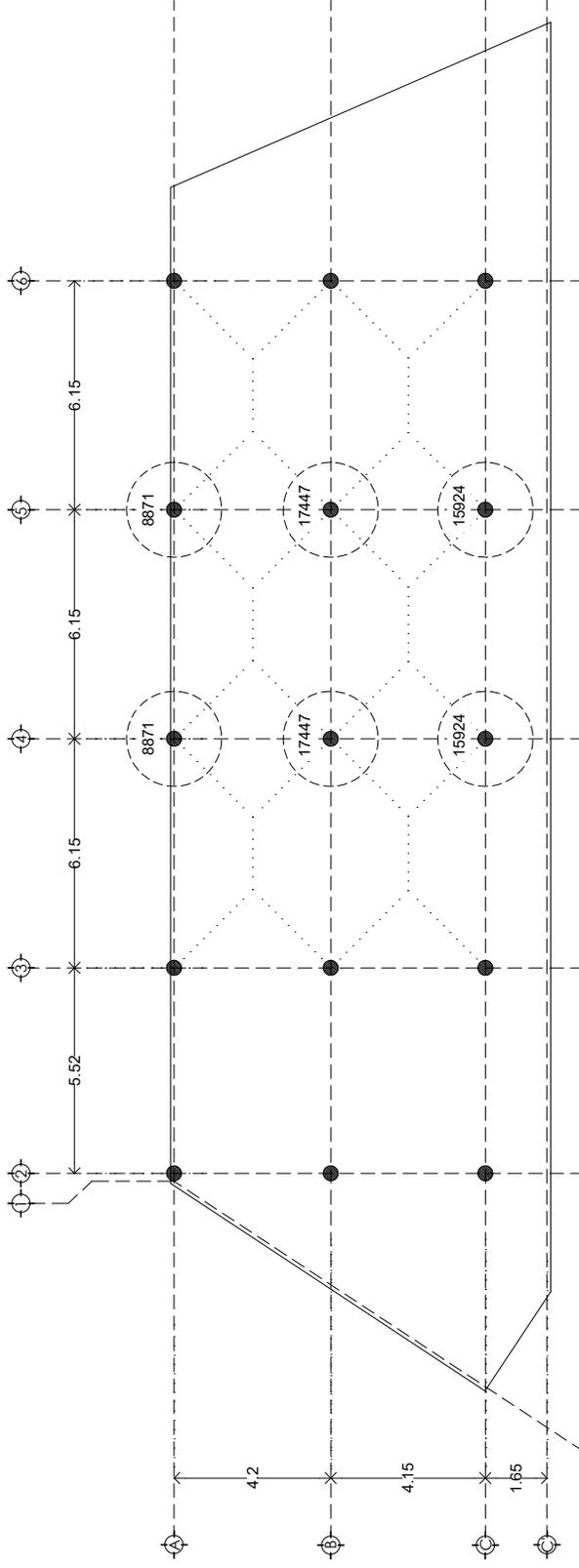
Planta con Peso de Losa de Entrepiso



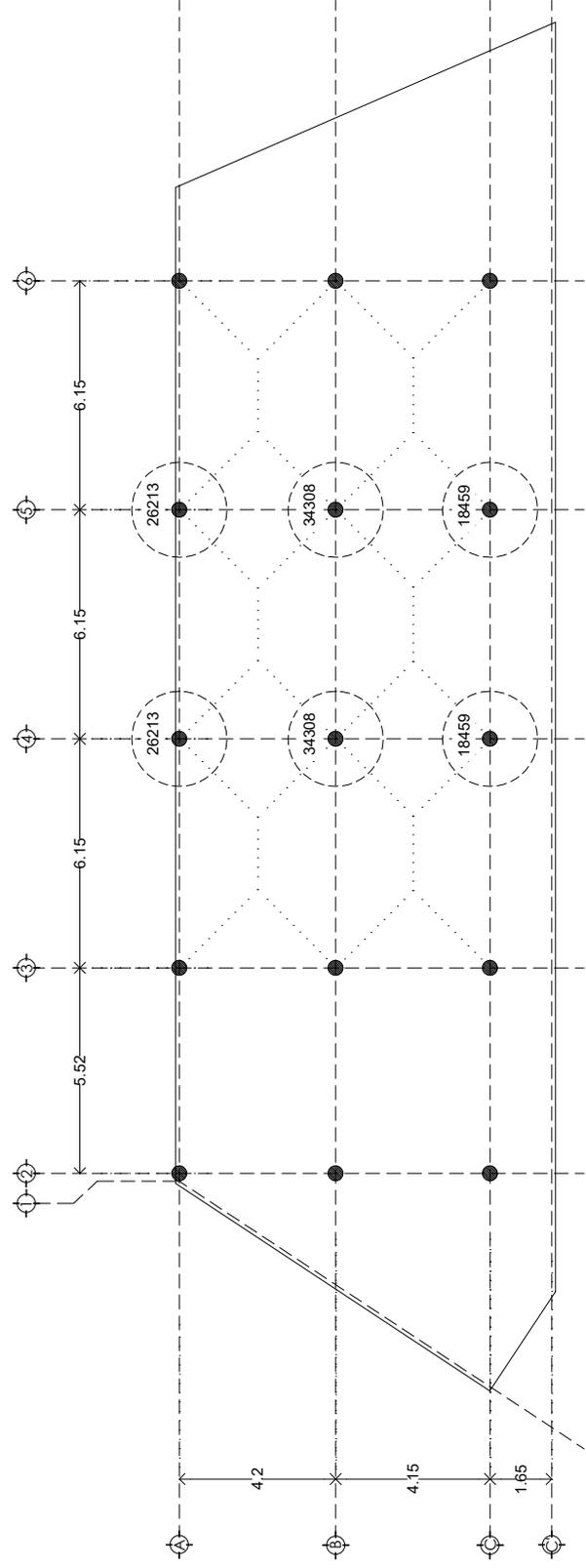
Planta con Peso de Trabes en el Segundo Nivel



Planta con Peso de Trabes en el Planta Baja y Primer Nivel



COLUMNAS AZOTEA

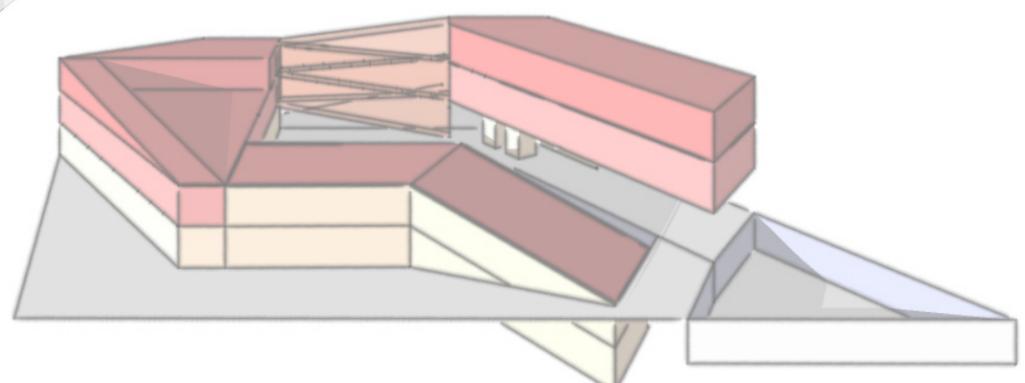
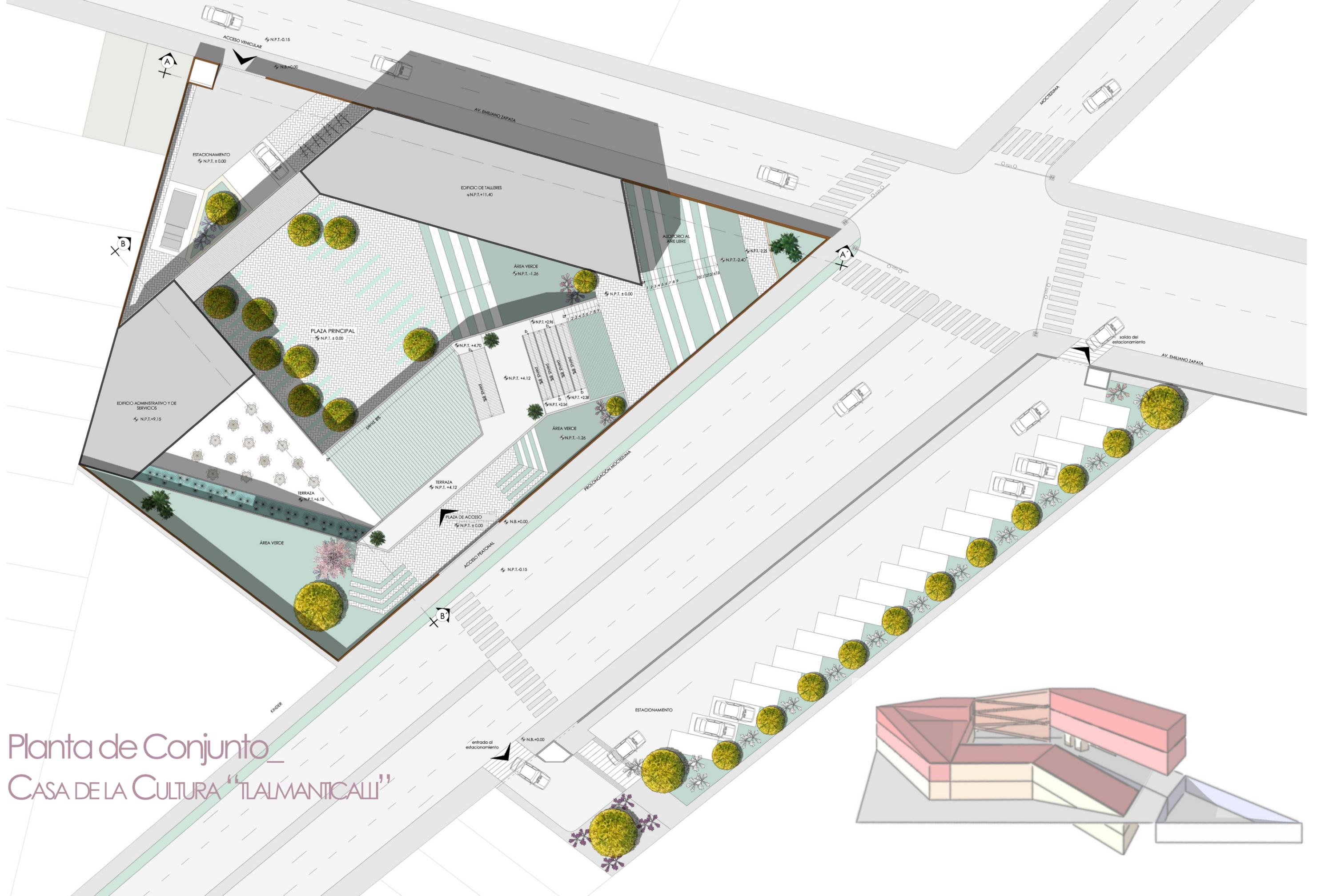


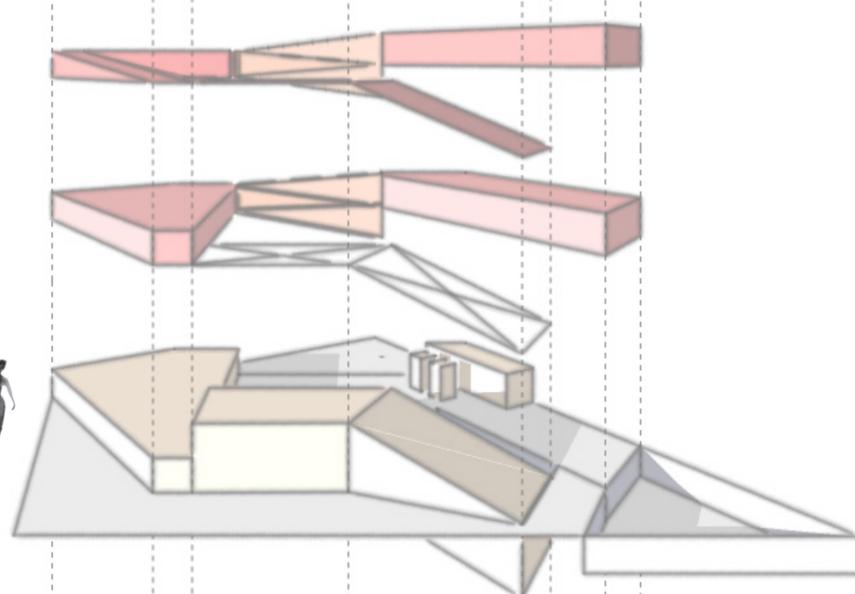
COLUMNAS ENTREPISO

3.4 Proyecto

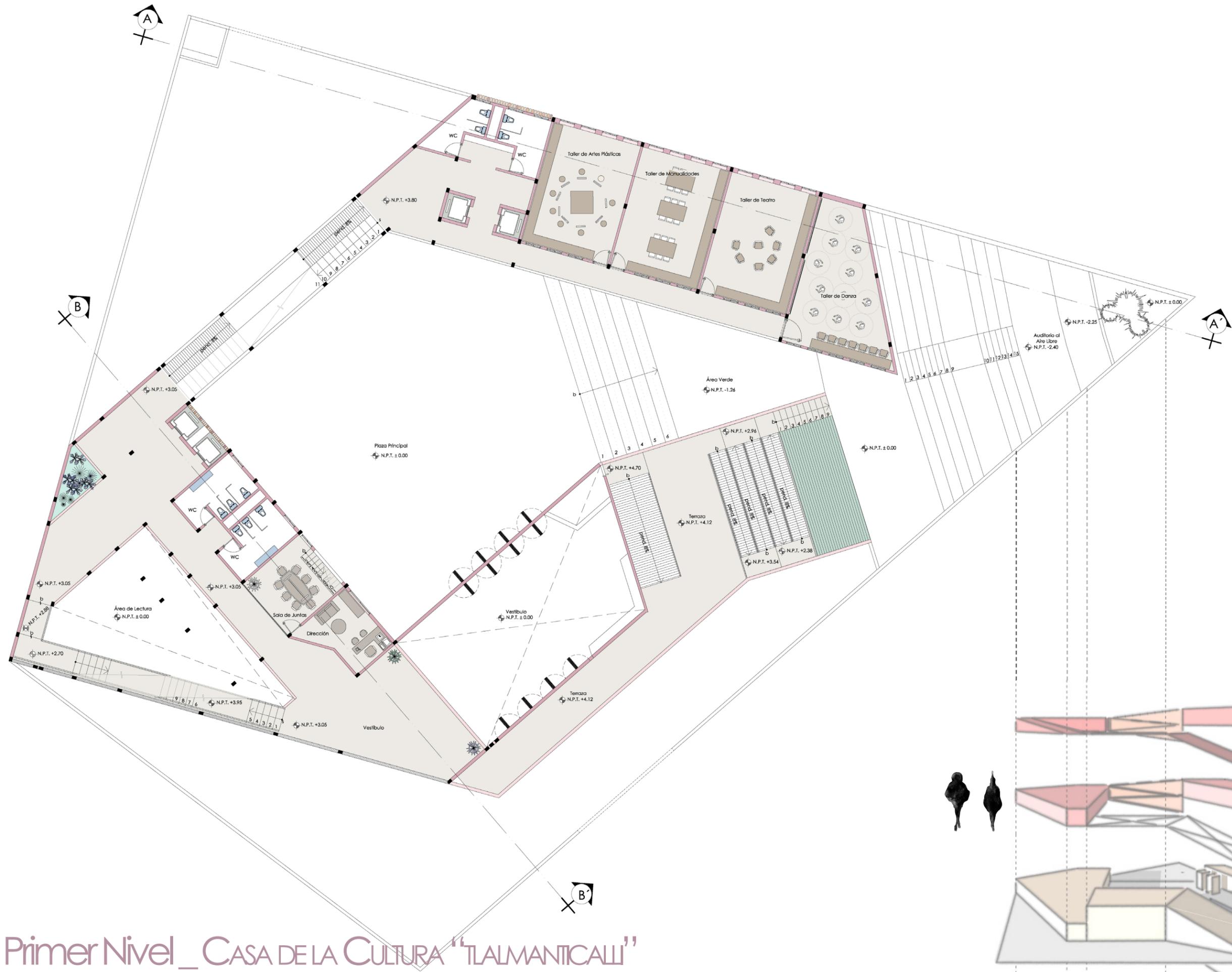
3.4.1 PLANOS DE CONJUNTO

Planta de Conjunto CASA DE LA CULTURA "TALMANTICALI"

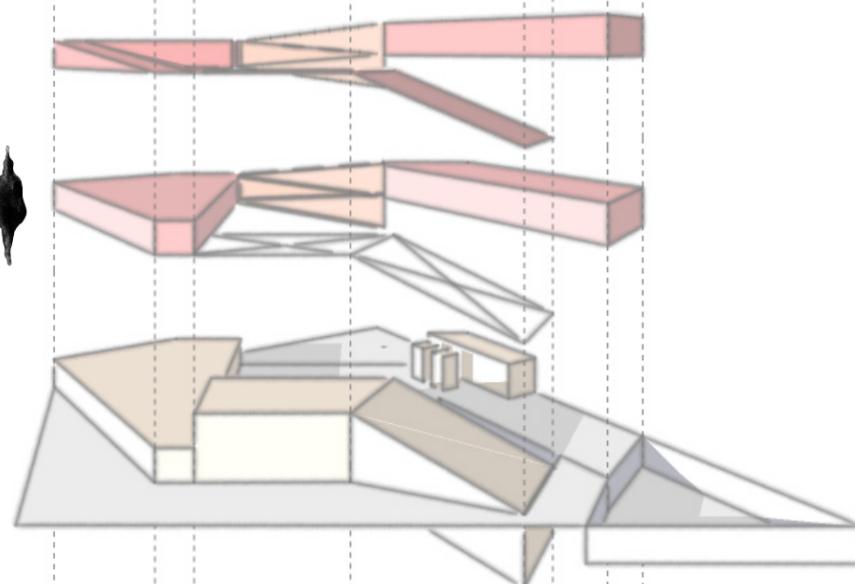


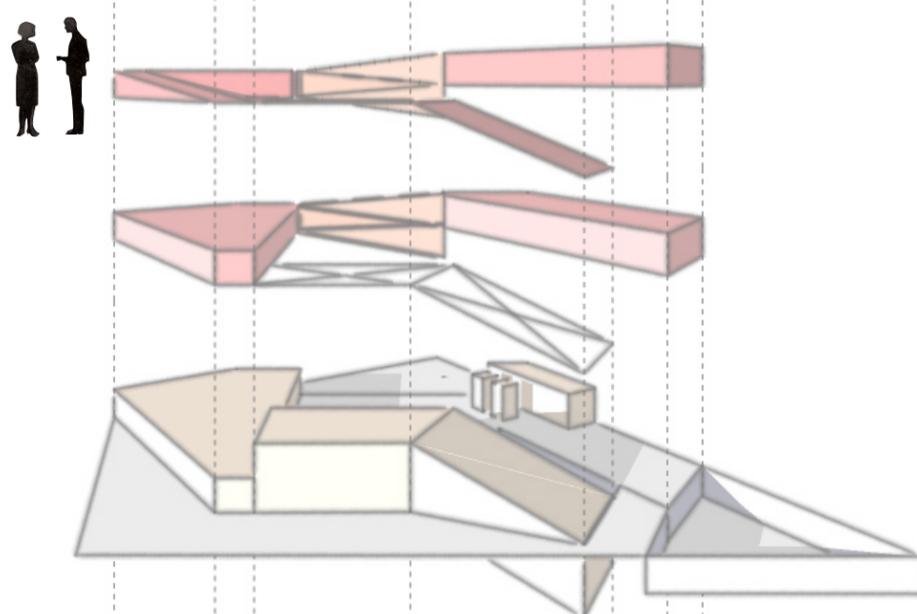


Planta Baja_ CASA DE LA CULTURA "TALMANTICALI"

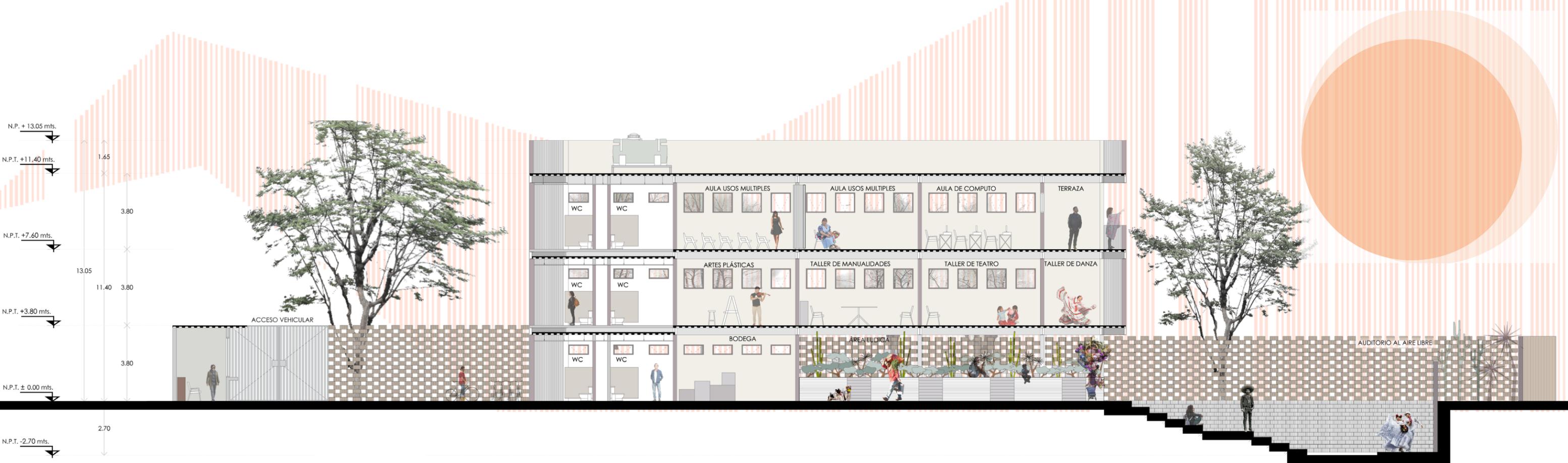


Planta Primer Nivel _ CASA DE LA CULTURA "TALMANTICALI"

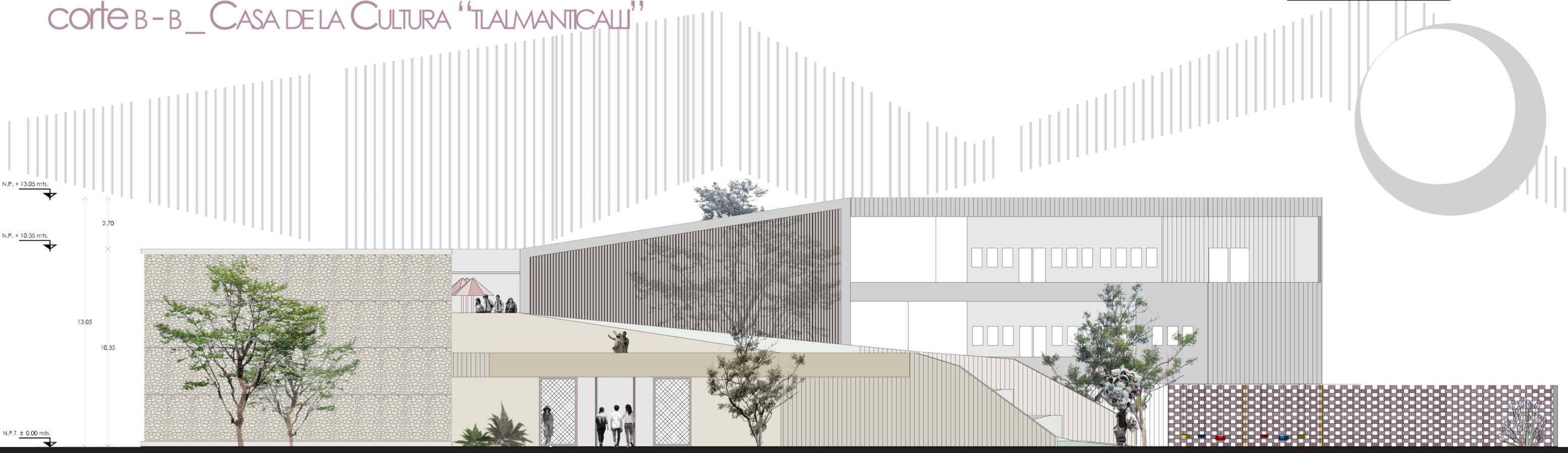




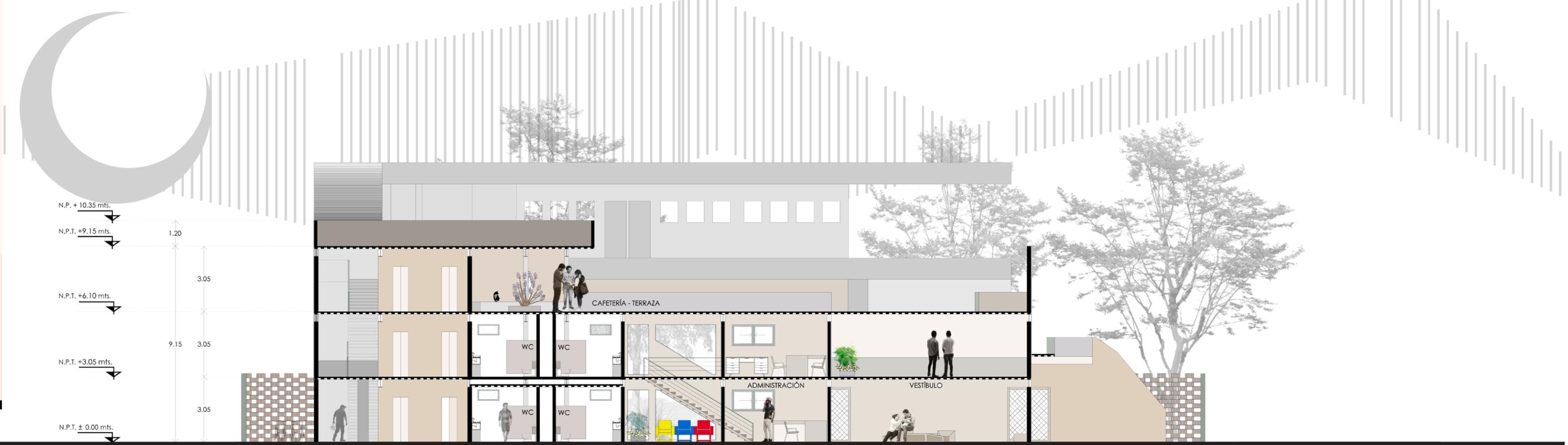
Planta Segundo Nivel_ CASA DE LA CULTURA "TALMANTICALI"



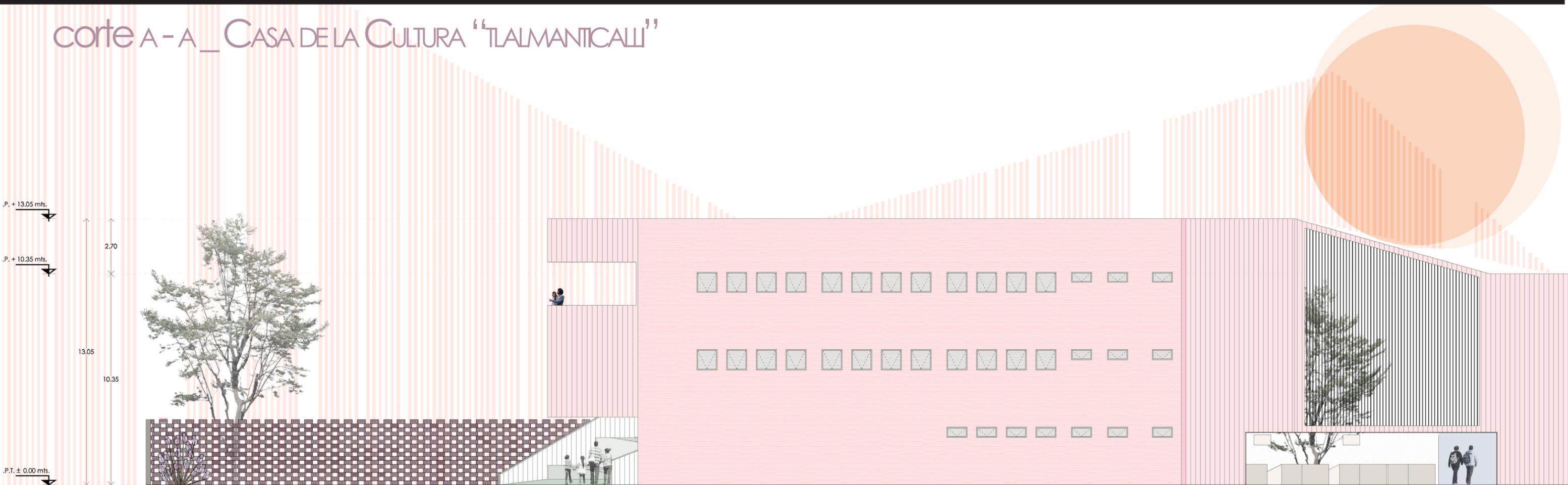
corte B-B _ CASA DE LA CULTURA "TLALMANTICALLI"



fachada prolongacion Moctezuma _ CASA DE LA CULTURA "TLALMANTICALLI"

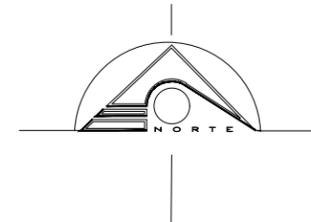


corte A-A _ CASA DE LA CULTURA "TALMANTICALI"



fachada avenida Emiliano Zapata _ CASA DE LA CULTURA "TALMANTICALI"

3.4.2 PROYECTO EJECUTIVO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA

CASA DE LA CULTURA "TLALMANTICALLI"

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B.T. NIVEL DE BANQUETA
- N.P. NIVEL DE PRETIL
- N.L.T. NIVEL DE LOSA TERMINADA
- pend. PENDIENTE
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA CORTE
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- INDICA PENDIENTE
- INDICA LÍNEA DE EJE
- INDICA LÍNEA DE CORTE
- INDICA LÍNEA PROYECCIÓN
- INDICA SENTIDO DEL FLUJO VEHICULAR

UBICACIÓN:
CHICHOLOAPAN, ESTADO DE MÉXICO

ASESORES:
SEMINARIO DE TESIS
PELLÓN DORJA JOSÉ DE JESÚS, ARQ.
LÓPEZ ORTEGA EFRÁIN, ARQ.
GALVAN BOCHELEN JORGE, ARQ.

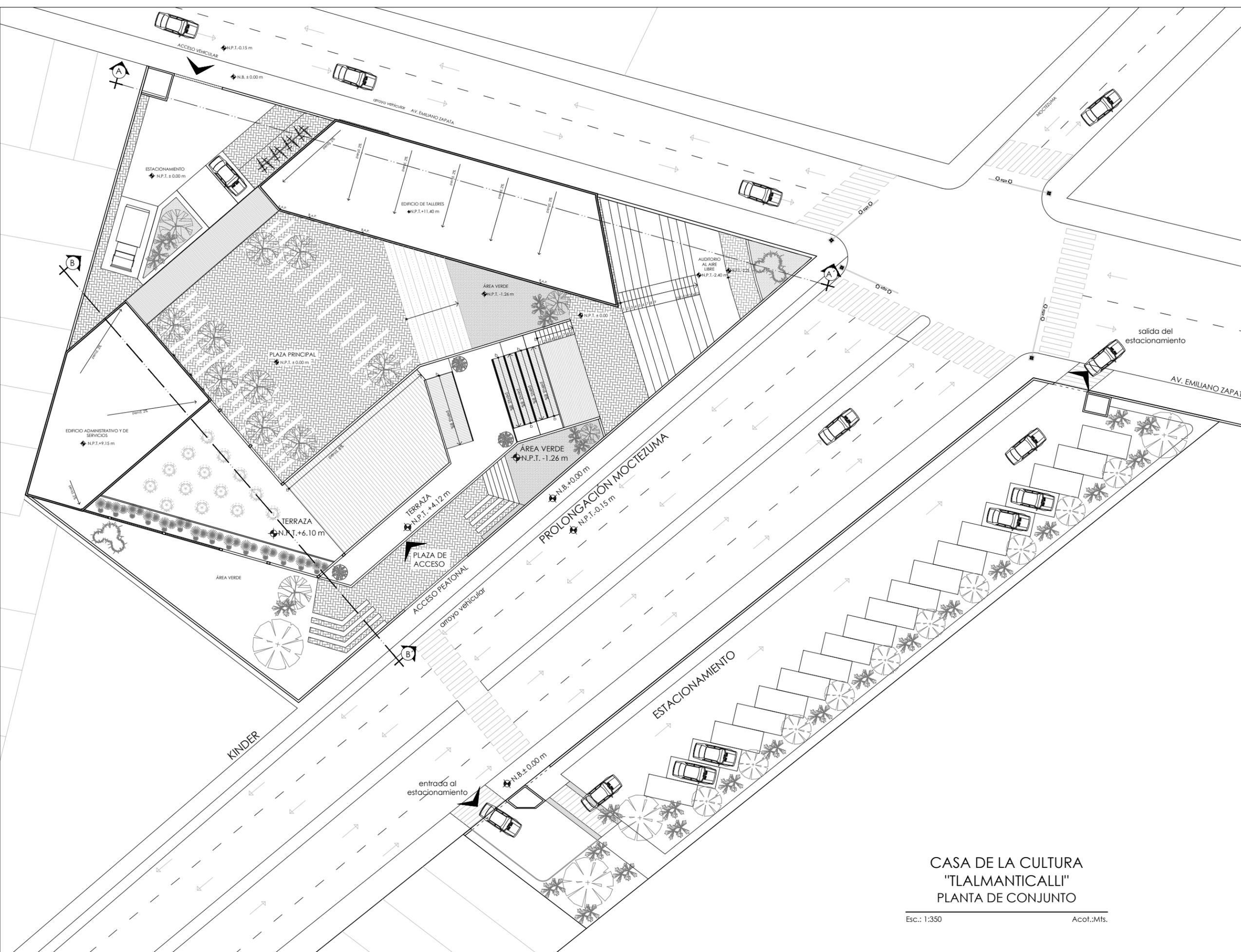
ELABORÓ:
ARREGUÍN PÉREZ ESMERALDA

CONTENIDO
PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA: 1:350 FECHA: AGOSTO 2019

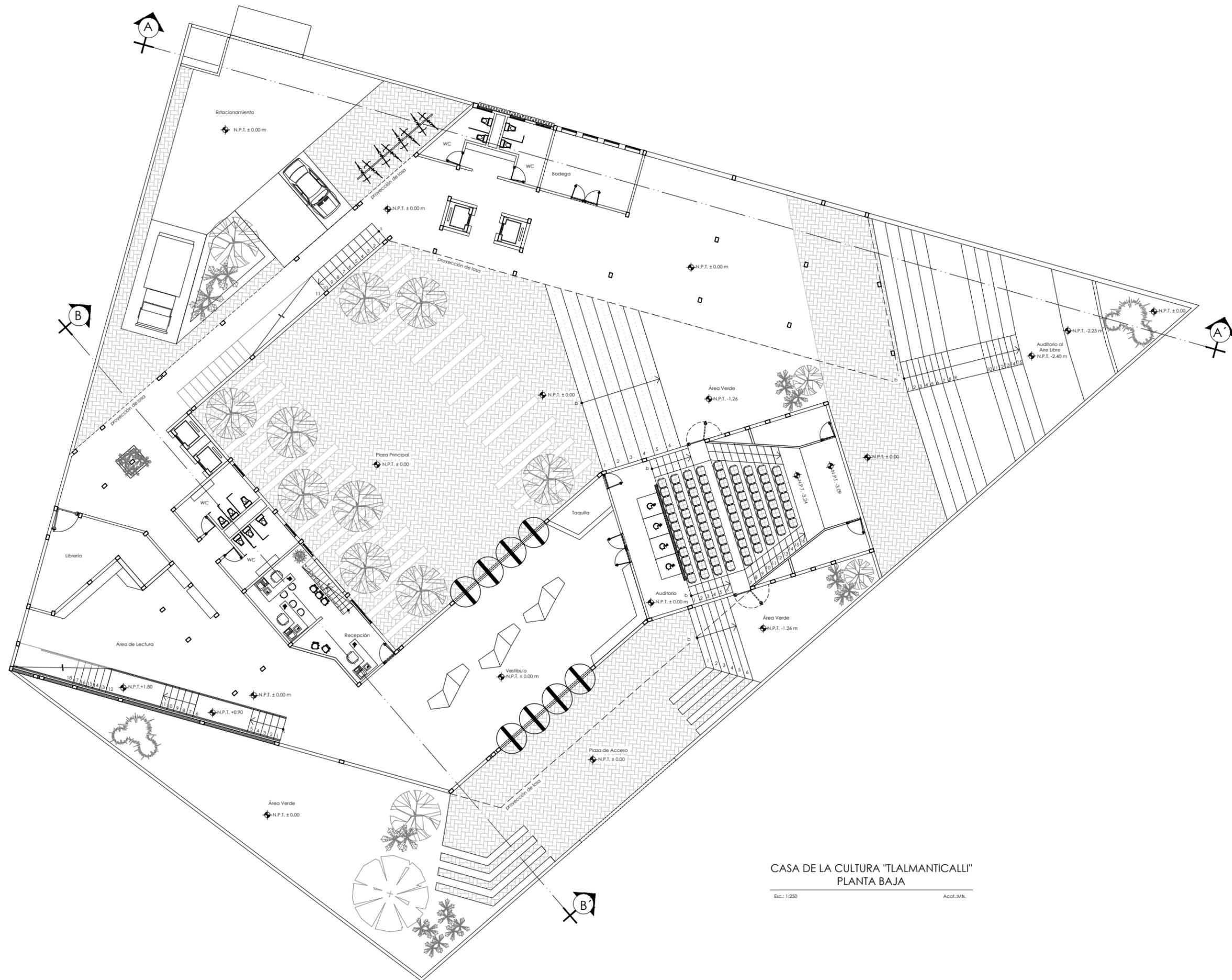


PARTIDA: ARQUITECTÓNICOS CLAVE: CN-ARQ-01



CASA DE LA CULTURA "TLALMANTICALLI" PLANTA DE CONJUNTO

Esc.: 1:350 Acof.:Mts.



CASA DE LA CULTURA "TLALMANTICALLI"
PLANTA BAJA

Esc.: 1:250 Acol.:Mts.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA

**CASA DE LA CULTURA
"TLALMANTICALLI"**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B.T. NIVEL DE BANQUETA
- N.P. NIVEL DE PRETEL
- N.L.T. NIVEL DE LOSA TERMINADA
- pend. PENDIENTE
- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊕ INDICA NIVEL EN ALZADO
- ⊕ INDICA CORTE
- ⊕ INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- INDICA PENDIENTE
- INDICA LÍNEA DE EJE
- INDICA LÍNEA DE CORTE
- INDICA LÍNEA PROYECCIÓN
- ↔ INDICA SENTIDO DEL FLUJO VEHICULAR

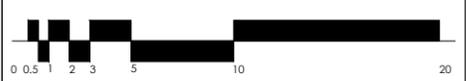
UBICACIÓN:
CHICHOLOAPAN, ESTADO DE MÉXICO

ASESORES:
SEMINARIO DE TESIS
PELLÓN DORÍA JOSÉ DE JESÚS, ARQ.
LÓPEZ ORTEGA EFRÁIN, ARQ.
GALVAN BOCHELEN JORGE, ARQ.

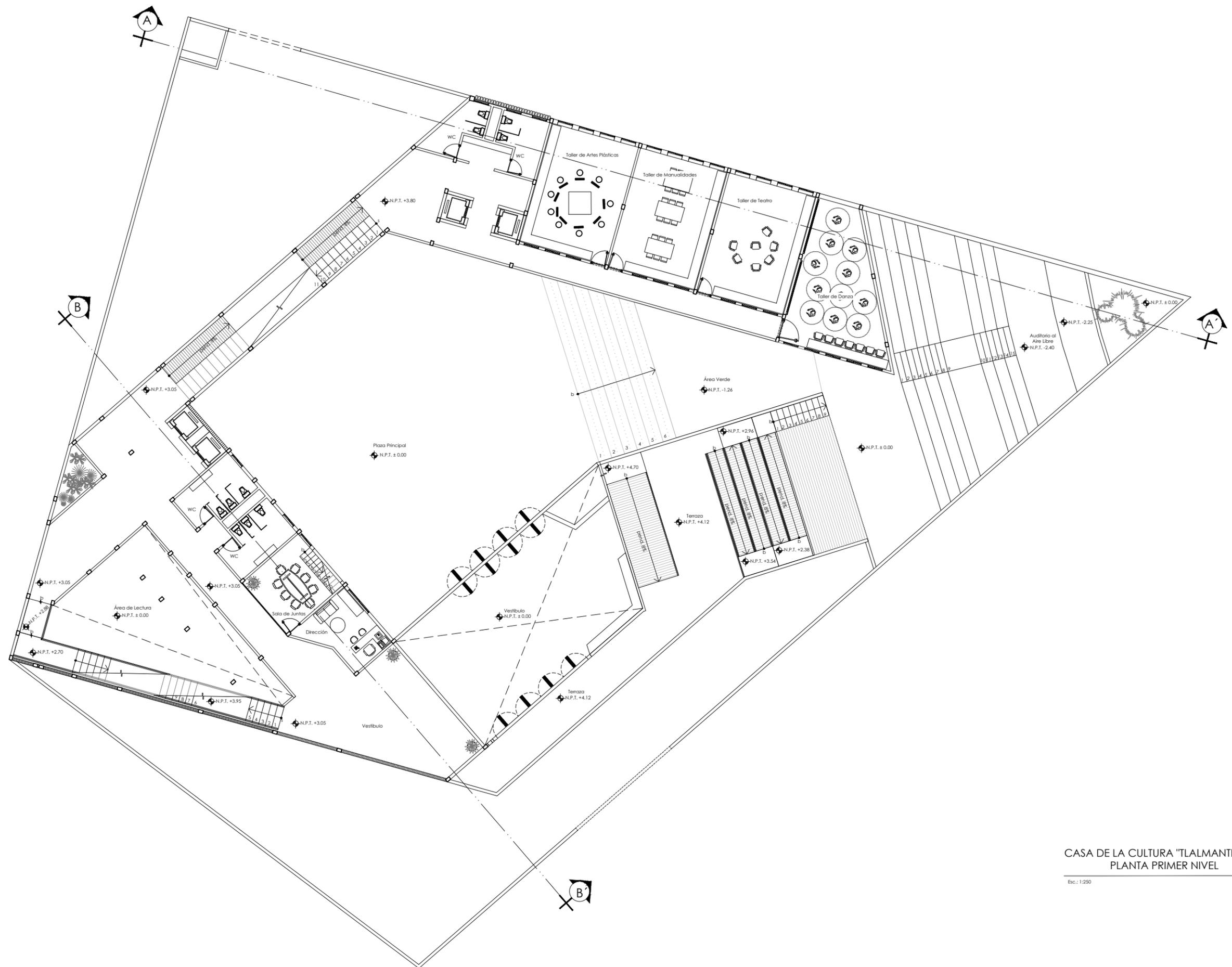
ELABORÓ:
ARREGUÍN PÉREZ ESMERALDA

CONTENIDO
PLANTA BAJA

ESCALA: 1:250 FECHA: AGOSTO 2019



PARTIDA: ARQUITECTÓNICOS CLAVE: CN-ARQ-02



CASA DE LA CULTURA "TLALMANTICALLI"
PLANTA PRIMER NIVEL

Esc.: 1:250 Acot.:Mts.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA

**CASA DE LA CULTURA
"TLALMANTICALLI"**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.B.T. NIVEL DE BANQUETA
 - N.P. NIVEL DE PRETIL
 - N.L.T. NIVEL DE LOSA TERMINADA
 - pend. PENDIENTE
 - ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
 - ⊕ INDICA NIVEL EN ALZADO
 - ⊕ INDICA CORTE
 - ⊕ INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - INDICA PENDIENTE
 - INDICA LÍNEA DE EJE
 - INDICA LÍNEA DE CORTE
 - INDICA LÍNEA PROYECCIÓN
 - INDICA SENTIDO DEL FLUJO VEHICULAR

UBICACIÓN:
CHICOLOAPAN, ESTADO DE MÉXICO

ASESORES:
SEMINARIO DE TESIS
PELLÓN DORÍA JOSÉ DE JESÚS, ARQ.
LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN, ARQ.
GALVAN BOCHELEN JORGE, ARQ.

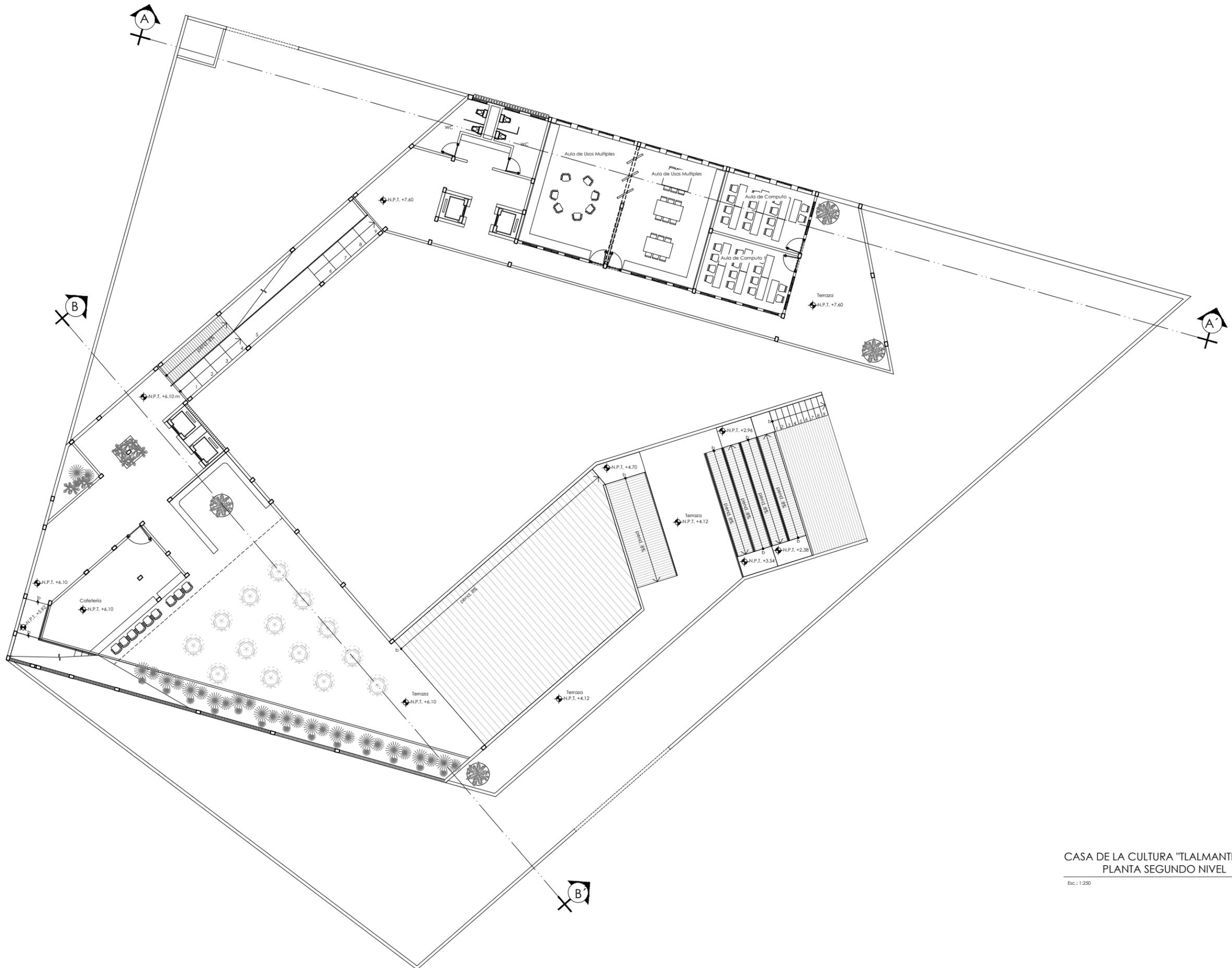
ELABORÓ:
ARREGUÍN PÉREZ ESMERALDA

CONTENIDO:
PLANTA PRIMER NIVEL

ESCALA: 1:250 **FECHA:** AGOSTO 2019



PARTIDA: ARQUITECTÓNICOS **CLAVE:** CN-ARQ-03



CASA DE LA CULTURA "TLALMANTICALLI"
PLANTA SEGUNDO NIVEL

Esc.: 1:250 Acot.:Mts.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA

**CASA DE LA CULTURA
"TLALMANTICALLI"**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B.T. NIVEL DE BANQUETA
- N.P. NIVEL DE PRETEL
- N.L.T. NIVEL DE LOSA TERMINADA
- pend. PENDIENTE
- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊕ INDICA NIVEL EN ALZADO
- ⊕ INDICA CORTE
- ⊕ INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- INDICA PENDIENTE
- INDICA LÍNEA DE EJE
- INDICA LÍNEA DE CORTE
- INDICA LÍNEA PROYECCIÓN
- INDICA SENTIDO DEL FLUJO VEHICULAR

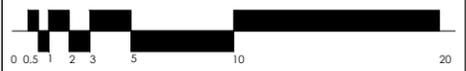
UBICACIÓN:
CHICOLOAPAN, ESTADO DE MÉXICO

ASESORES:
SEMINARIO DE TESIS
PELLÓN DORÍA JOSÉ DE JESÚS, ARQ.
LÓPEZ ORTEGA EFRAIN, ARQ.
GALVAN BOCHELEN JORGE, ARQ.

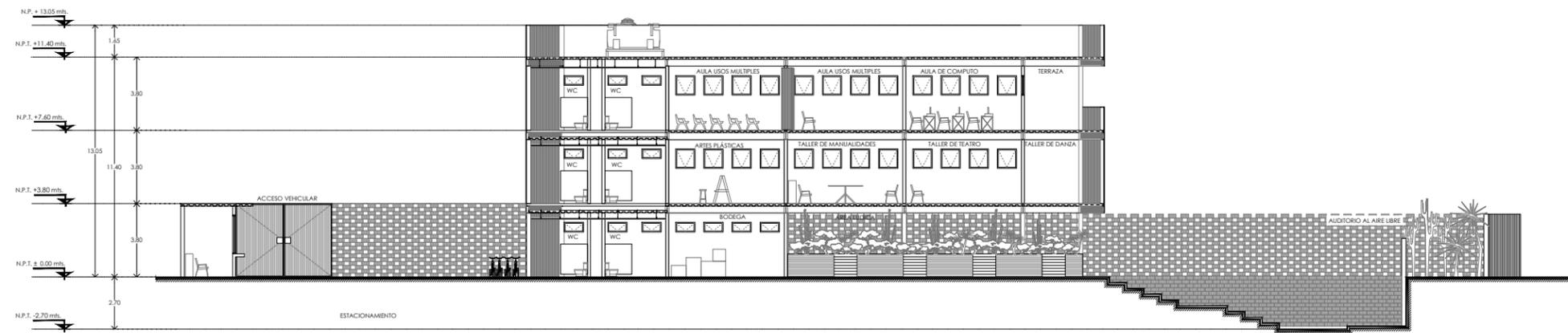
ELABORÓ:
ARREGUÍN PÉREZ ESMERALDA

CONTENIDO
PLANTA SEGUNDO NIVEL

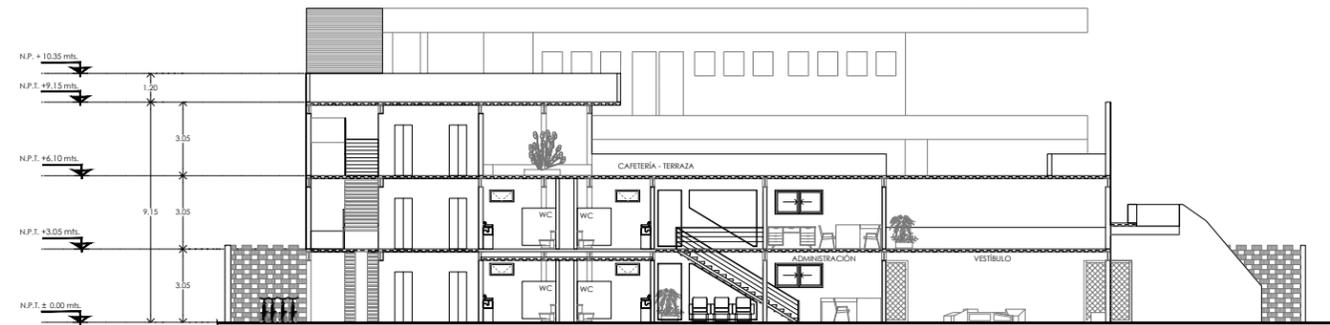
ESCALA: 1:250 **FECHA:** AGOSTO 2019



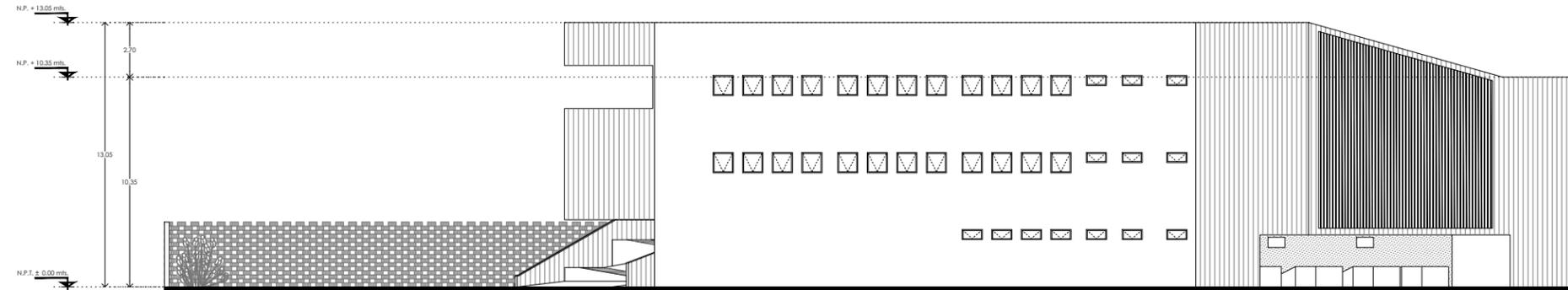
PARTIDA: ARQUITECTÓNICOS **CLAVE:** CN-ARQ-04



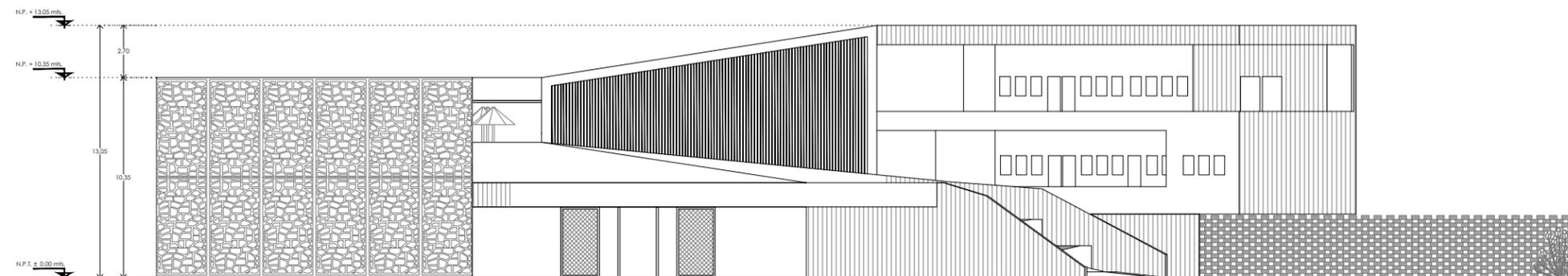
CASA DE LA CULTURA "TLALMANTCALLI"
CORTE B-B'
Escala: 1:300
Acol.-Mts.



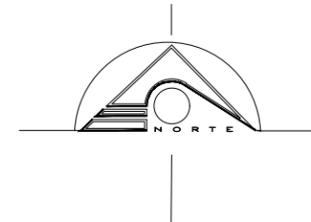
CASA DE LA CULTURA "TLALMANTCALLI"
CORTE A-A'
Escala: 1:300
Acol.-Mts.



CASA DE LA CULTURA "TLALMANTCALLI"
FACHADA DE AV. EMILIANO ZAPATA
Escala: 1:300
Acol.-Mts.



CASA DE LA CULTURA "TLALMANTCALLI"
FACHADA DE PROLONGACIÓN MOCTEZUMA
Escala: 1:300
Acol.-Mts.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA

CASA DE LA CULTURA
"TLALMANTCALLI"

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B.T. NIVEL DE BANQUETA
- N.P. NIVEL DE PRETEL
- N.L.T. NIVEL DE LOSA TERMINADA
- pend. PENDIENTE
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA CORTE
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- INDICA PENDIENTE
- INDICA LÍNEA DE EJE
- INDICA LÍNEA DE CORTE
- INDICA LÍNEA PROYECCIÓN
- INDICA SENTIDO DEL FLUJO VEHICULAR

UBICACIÓN:
CHICHOLOAPAN, ESTADO DE MÉXICO

ASESORES:
SEMINARIO DE TESIS
PELLÓN DORÍA JOSÉ DE JESÚS, ARQ.
LÓPEZ ORTEGA EFRÁIN, ARQ.
GALVAN BOCHELEN JORGE, ARQ.

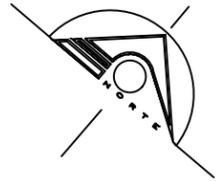
ELABORÓ:
ARREGÚIN PÉREZ ESMERALDA

CONTENIDO
CORTES Y FACHADAS DE CONJUNTO

ESCALA: 1:300 FECHA: AGOSTO 2019



PARTIDA: ARQUITECTÓNICOS CLAVE: CN-ARQ-05



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA

**CASA DE LA CULTURA
"TLAMANTICALLI"**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.T. NIVEL DE BANQUETA
N.P. NIVEL DE PRETEL
N.L.T. NIVEL DE LOSA TERMINADA
pend. PENDIENTE

- INDICA EJE
INDICA NIVEL EN PLANTA
INDICA NIVEL EN ALZADO
INDICA CORTE
INDICA PENDIENTE
INDICA LÍNEA DE EJE
INDICA LÍNEA DE CORTE
INDICA LÍNEA PROYECCIÓN
INDICA SENTIDO DEL FLUJO VEHICULAR

UBICACIÓN:
CHICOLOAPAN, ESTADO DE MÉXICO

ASESORES:
SEMINARIO DE TESIS
PELLÓN DORIA JOSÉ DE JESÚS, ARQ.
LÓPEZ ORTEGA EFRÁIN, ARQ.
GALVAN BOCHELEN JORGE, ARQ.

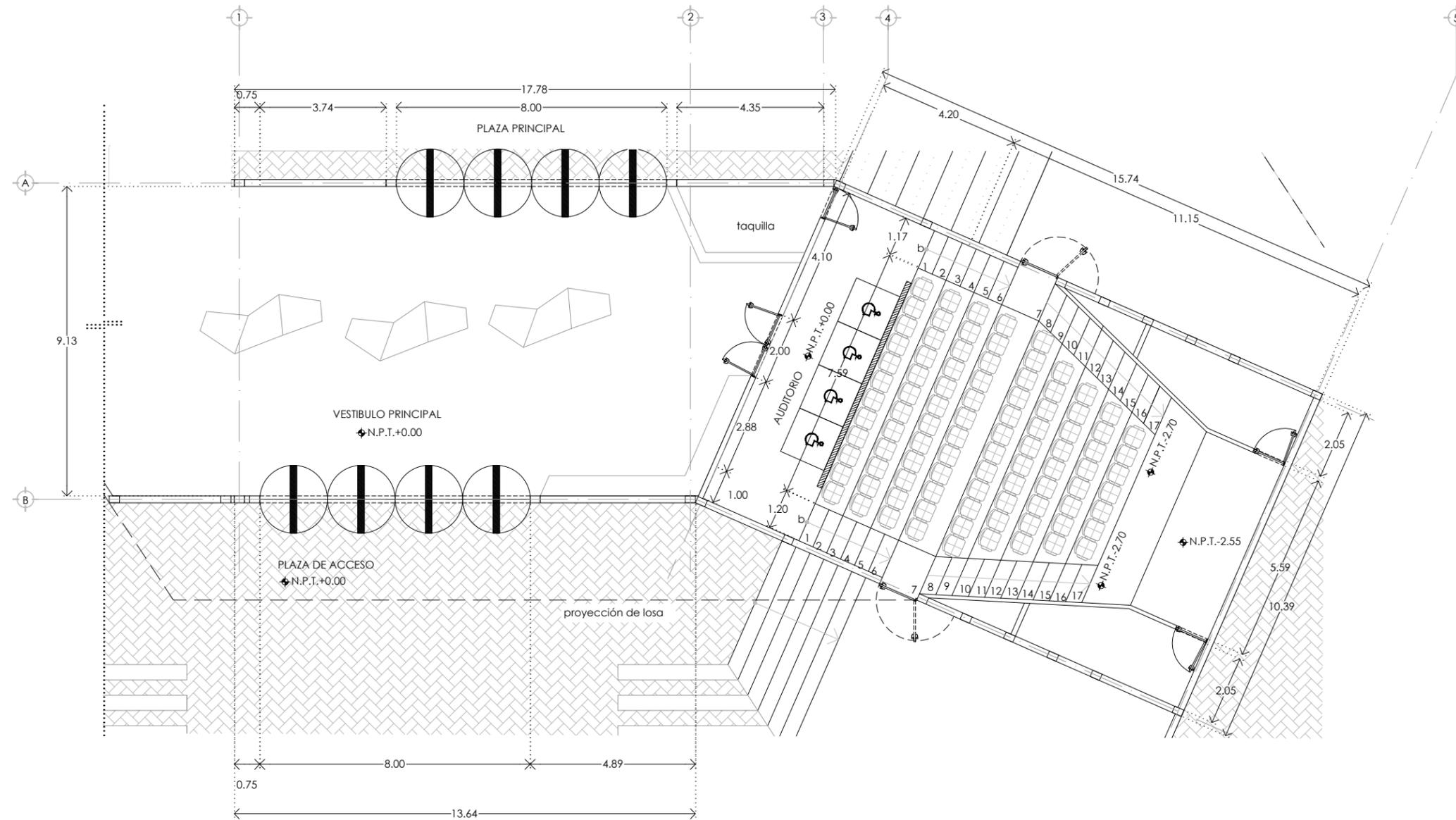
ELABORÓ:
ARREGUÍN PÉREZ ESMERALDA

CONTENIDO:
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
EDIFICIO DE ACCESO PRINCIPAL

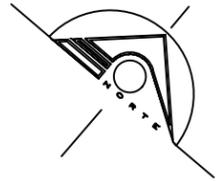
ESCALA: 1:150 FECHA: AGOSTO 2019



PARTIDA: ARQUITECTÓNICOS CONSECUTIVO: EV-ARQ-01



**PLANTA BAJA
VESTIBULO Y AUDITORIO**
ESC. 1:150 ACOT. MTS.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA

**CASA DE LA CULTURA
"TLAMANTICALLI"**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B.T. NIVEL DE BANQUETA
- N.P. NIVEL DE PRETEL
- N.L.T. NIVEL DE LOSA TERMINADA
- pend. PENDIENTE

- INDICA EJE
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA CORTE
- INDICA PENDIENTE
- INDICA LÍNEA DE EJE
- INDICA LÍNEA DE CORTE
- INDICA LÍNEA PROYECCIÓN
- INDICA SENTIDO DEL FLUJO VEHICULAR

UBICACIÓN:
CHICOLOAPAN, ESTADO DE MÉXICO

ASESORES:
SEMINARIO DE TESIS
PELLÓN DORIA JOSÉ DE JESÚS, ARG.
LÓPEZ ORTEGA EFRÁIN, ARG.
GALVAN BOCHELEN JORGE, ARG.

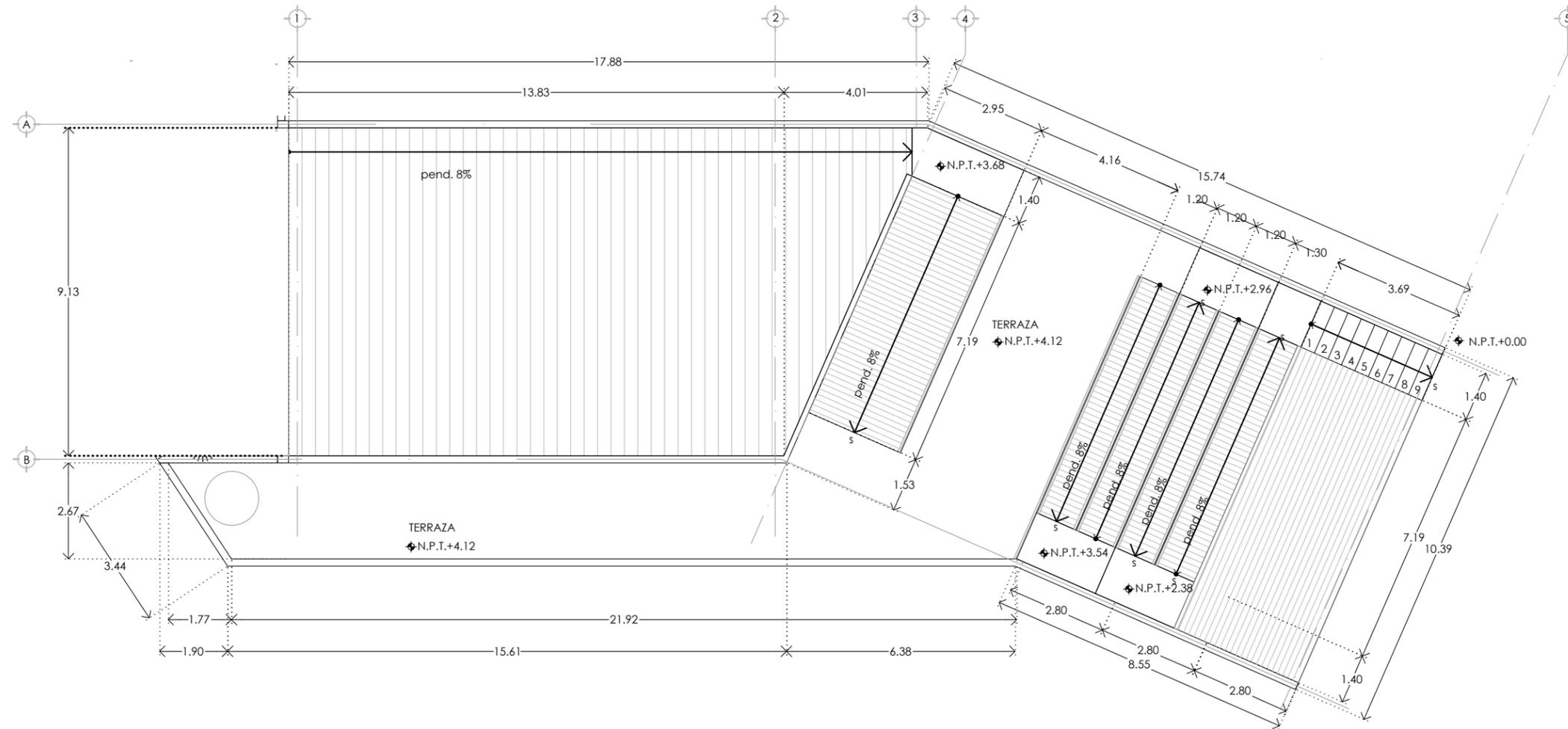
ELABORÓ:
ARREGUÍN PÉREZ ESMERALDA

CONTENIDO:
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
EDIFICIO DE ACCESO PRINCIPAL

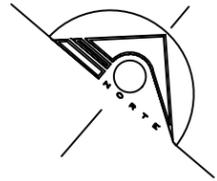
ESCALA: 1:150 FECHA: AGOSTO 2019



PARTIDA: ARQUITECTÓNICOS CONSECUTIVO: EV-ARQ-02



**PLANTA TERRAZAS
VESTIBULO Y AUDITORIO**
ESC. 1:150 ACOT. MTS.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA

**CASA DE LA CULTURA
"TLAMANTICALLI"**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B.T. NIVEL DE BANQUETA
- N.P. NIVEL DE PRETEL
- N.L.T. NIVEL DE LOSA TERMINADA
- pend. PENDIENTE
- INDICA EJE
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA CORTE
- INDICA PENDIENTE
- INDICA LÍNEA DE EJE
- INDICA LÍNEA DE CORTE
- INDICA LÍNEA PROYECCIÓN
- INDICA SENTIDO DEL FLUJO VEHICULAR

UBICACIÓN:
CHICOLOAPAN, ESTADO DE MÉXICO

ASESORES:
SEMINARIO DE TESIS
PELLÓN DORIA JOSÉ DE JESÚS, ARQ.
LÓPEZ ORTEGA EFRÁIN, ARQ.
GALVAN BOCHELEN JORGE, ARQ.

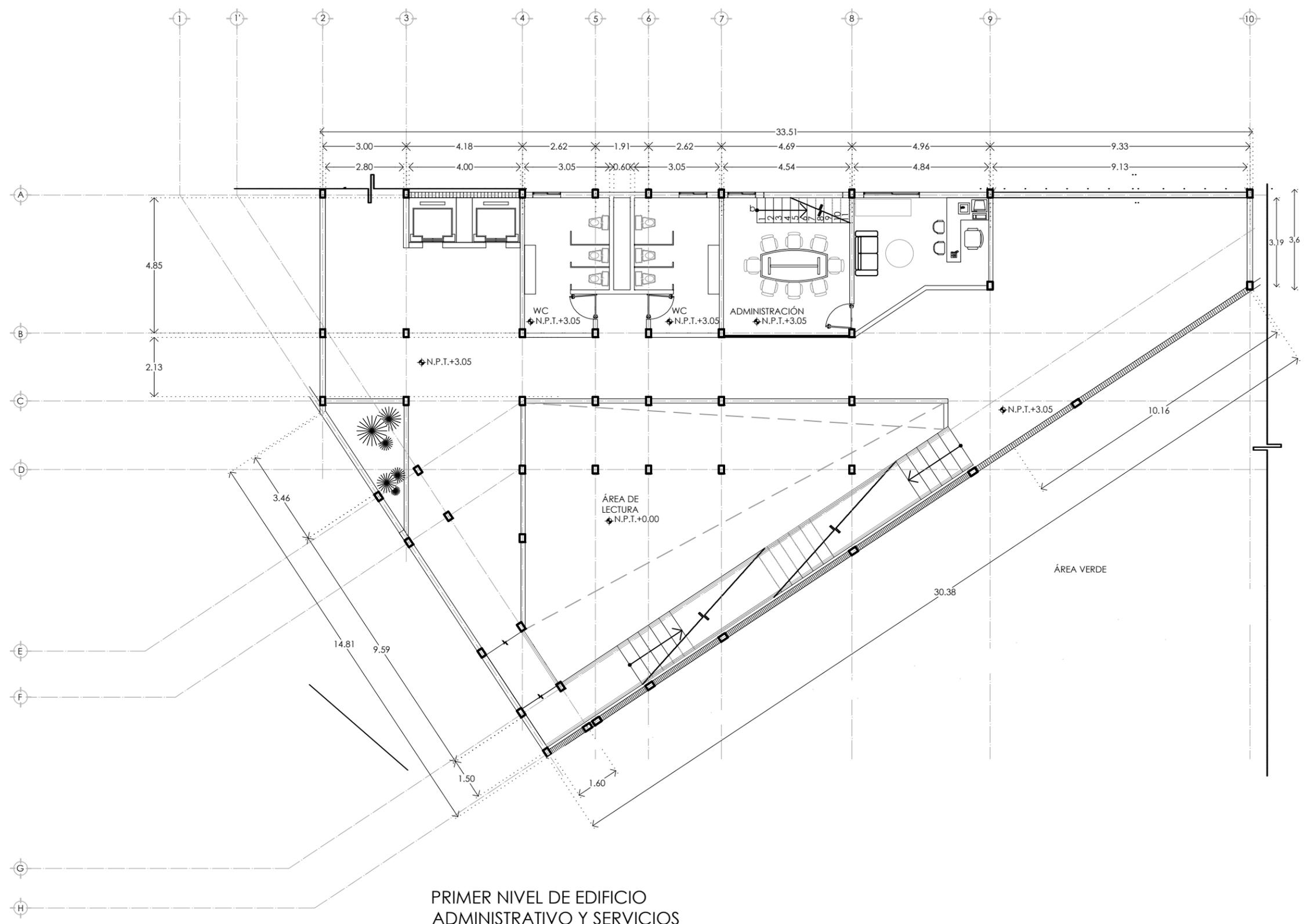
ELABORÓ:
ARREGUÍN PÉREZ ESMERALDA

CONTENIDO:
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
EDIFICIO ADMINISTRATIVO

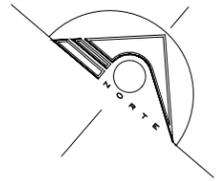
ESCALA: 1:150 FECHA: AGOSTO 2019



PARTIDA: ARQUITECTÓNICOS CONSECUTIVO: EA-ARQ-02



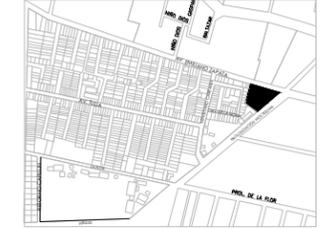
**PRIMER NIVEL DE EDIFICIO
ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS**
ESC. 1:150 ACOT. MTS.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA

**CASA DE LA CULTURA
 "TLAMANTICALLI"**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B.T. NIVEL DE BANQUETA
- N.P. NIVEL DE PRETEL
- N.L.T. NIVEL DE LOSA TERMINADA
- pend. PENDIENTE
- INDICA EJE
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA CORTE
- INDICA PENDIENTE
- INDICA LÍNEA DE EJE
- INDICA LÍNEA DE CORTE
- INDICA LÍNEA PROYECCIÓN
- INDICA SENTIDO DEL FLUJO VEHICULAR

UBICACIÓN:
 CHICOLOAPAN, ESTADO DE MÉXICO

ASESORES:
 SEMINARIO DE TESIS
 PELLÓN DORIA JOSÉ DE JESÚS, ARQ.
 LÓPEZ ORTEGA EFRÁIN, ARQ.
 GALVAN BOCHELEN JORGE, ARQ.

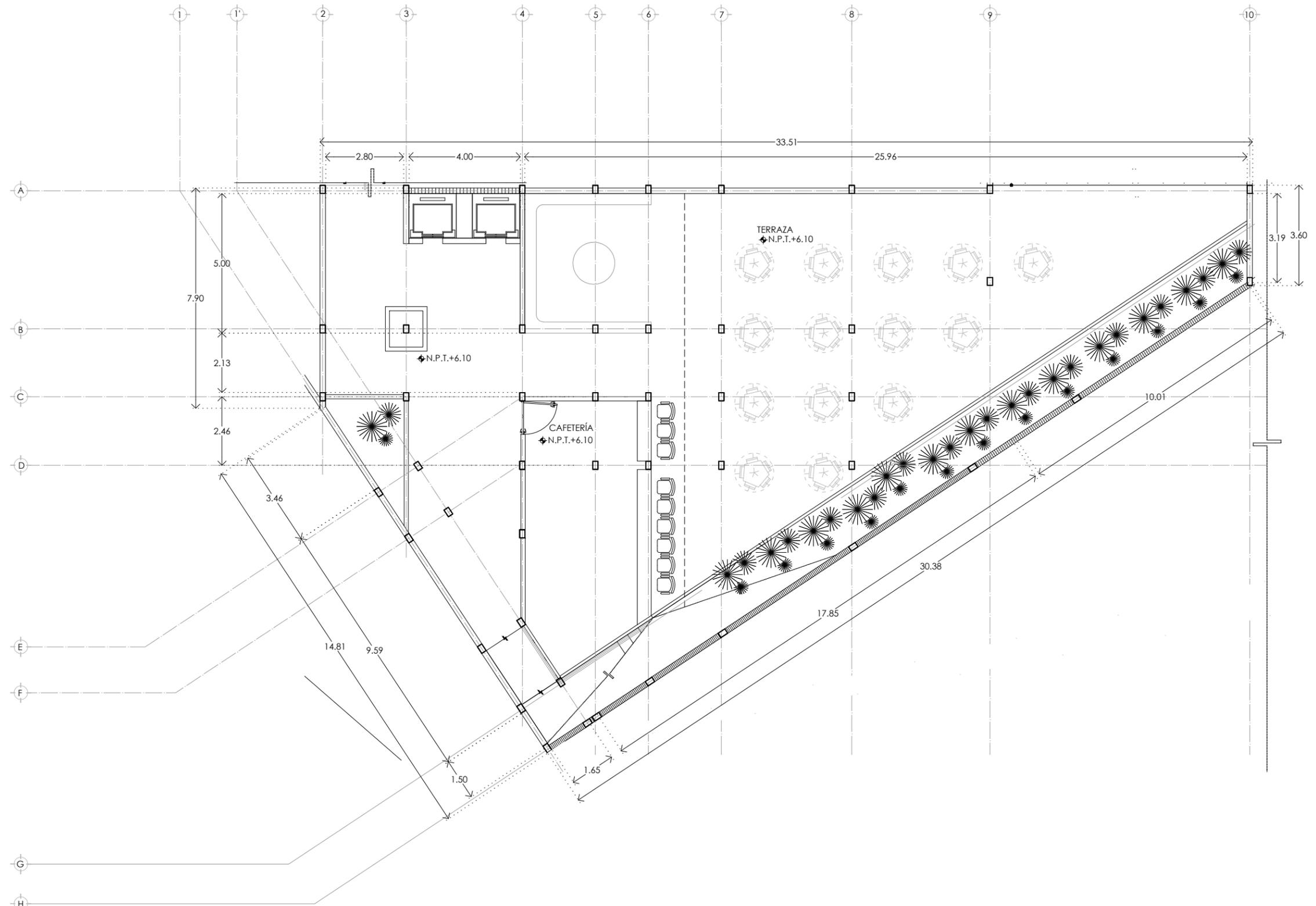
ELABORÓ:
 ARREGUÍN PÉREZ ESMERALDA

CONTENIDO:
 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
 EDIFICIO ADMINISTRATIVO

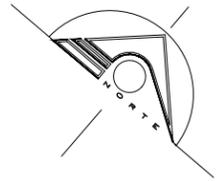
ESCALA: 1:150 FECHA: AGOSTO 2019

0 2 5 10 20 35
 ESCALA GRÁFICA

PARTIDA: ARQUITECTÓNICOS CONSECUTIVO: EA-ARQ-03



**SEGUNDO NIVEL DE EDIFICIO
 ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS**
 ESC. 1:150 ACOT. MTS.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA

**CASA DE LA CULTURA
 "TLAMANTICALLI"**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B.T. NIVEL DE BANQUETA
- N.P. NIVEL DE PRETEL
- N.L.T. NIVEL DE LOSA TERMINADA
- pend. PENDIENTE
- INDICA EJE
- ⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ↕ INDICA NIVEL EN ALZADO
- ⊕ INDICA CORTE
- INDICA PENDIENTE
- INDICA LÍNEA DE EJE
- INDICA LÍNEA DE CORTE
- INDICA LÍNEA PROYECCIÓN
- ↔ INDICA SENTIDO DEL FLUJO VEHICULAR

UBICACIÓN:
 CHICOLOAPAN, ESTADO DE MÉXICO

ASESORES:
 SEMINARIO DE TESIS
 PELLÓN DORIA JOSÉ DE JESÚS, ARQ.
 LÓPEZ ORTEGA EFRÁIN, ARQ.
 GALVAN BOCHELEN JORGE, ARQ.

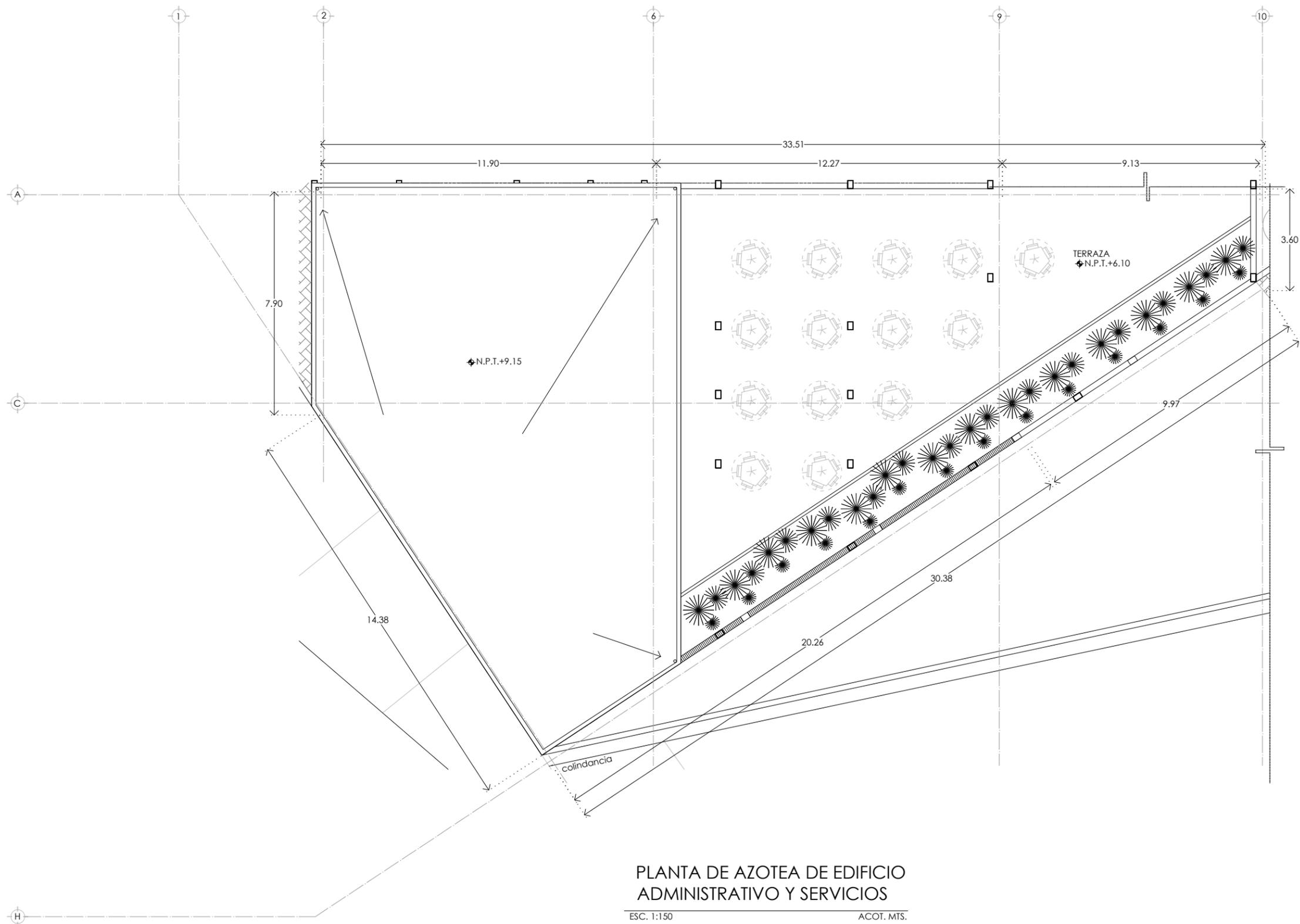
ELABORÓ:
 ARREGUÍN PÉREZ ESMERALDA

CONTENIDO:
 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
 EDIFICIO ADMINISTRATIVO

ESCALA: 1:150 **FECHA:** AGOSTO 2019

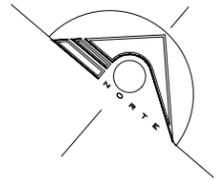


PARTIDA: ARQUITECTÓNICOS **CONSECUTIVO:** EA-ARQ-04



**PLANTA DE AZOTEA DE EDIFICIO
 ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS**

ESC. 1:150 ACOT. MTS.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA

**CASA DE LA CULTURA
"TLAMANTICALLI"**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

N.B.T. NIVEL DE BANQUETA

N.P. NIVEL DE PRETEL

N.L.T. NIVEL DE LOSA TERMINADA

pend. PENDIENTE

INDICA EJE

INDICA NIVEL EN PLANTA

INDICA NIVEL EN ALZADO

INDICA CORTE

INDICA PENDIENTE

INDICA LÍNEA DE EJE

INDICA LÍNEA DE CORTE

INDICA LÍNEA PROYECCIÓN

INDICA SENTIDO DEL FLUJO VEHICULAR

UBICACIÓN:
CHICHOLOAPAN, ESTADO DE MÉXICO

ASESORES:
SEMINARIO DE TESIS
PELLÓN DORIA JOSÉ DE JESÚS, ARQ.
LÓPEZ ORTEGA EFRÁIN, ARQ.
GALVAN BOCHELEN JORGE, ARQ.

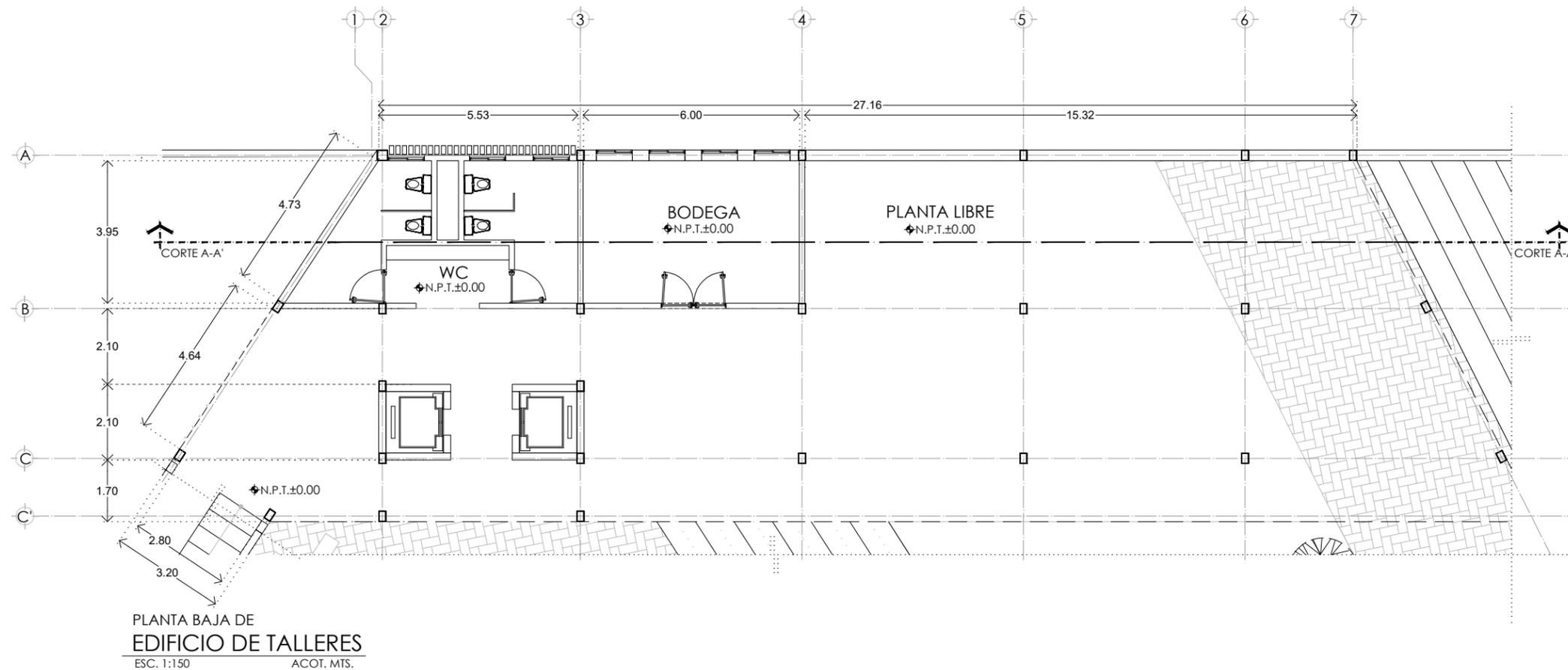
ELABORÓ:
ARREGUÍN PÉREZ ESMERALDA

CONTENIDO:
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
EDIFICIO DE TALLERES

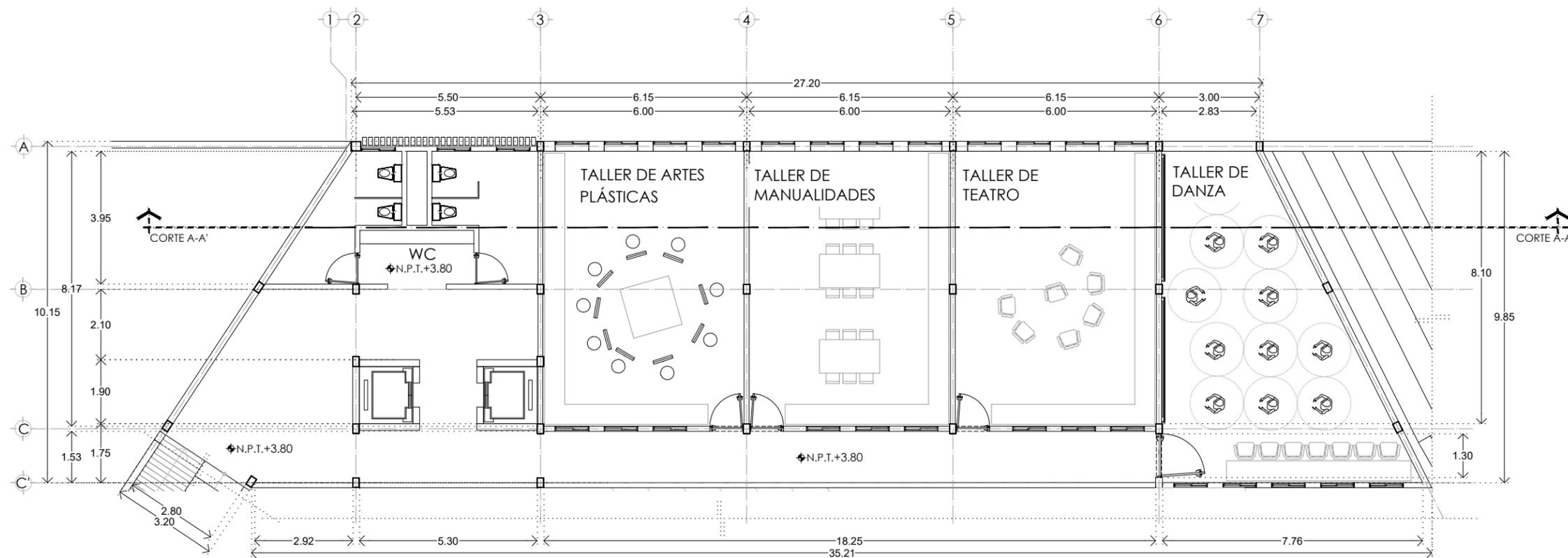
ESCALA: 1:150 FECHA: AGOSTO 2019

PARTIDA:
ARQUITECTÓNICOS

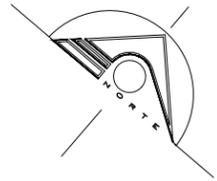
CONSECUTIVO:
ET-ARQ-01



PLANTA BAJA DE
EDIFICIO DE TALLERES
ESC. 1:150 ACOT. MTS.



PLANTA PRIMER NIVEL DE COLUMNAS Y TRABES
EDIFICIO DE TALLERES
ESC. 1:150 ACOT. MTS.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA

**CASA DE LA CULTURA
"TLAMANTICALLI"**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B.T. NIVEL DE BANQUETA
- N.P. NIVEL DE PRETEL
- N.L.T. NIVEL DE LOSA TERMINADA
- pend. PENDIENTE
- INDICA EJE
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA CORTE
- INDICA PENDIENTE
- INDICA LÍNEA DE EJE
- INDICA LÍNEA DE CORTE
- INDICA LÍNEA PROYECCIÓN
- INDICA SENTIDO DEL FLUJO VEHICULAR

UBICACIÓN: CHICOLOAPAN, ESTADO DE MÉXICO

ASESORES:
SEMINARIO DE TESIS
PELLÓN DORIA JOSÉ DE JESÚS, ARG.
LÓPEZ ORTEGA EFRÁIN, ARG.
GALVAN BOCHELEN JORGE, ARG.

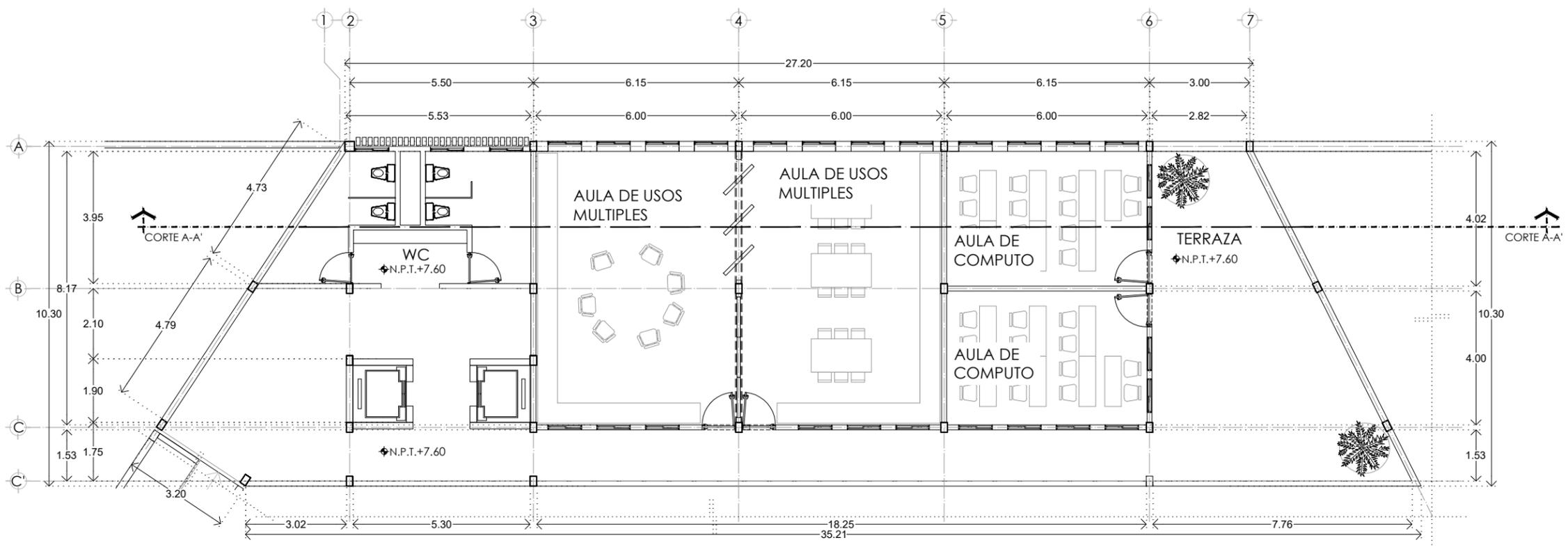
ELABORÓ:
ARREGUÍN PÉREZ ESMERALDA

CONTENIDO:
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
EDIFICIO DE TALLERES

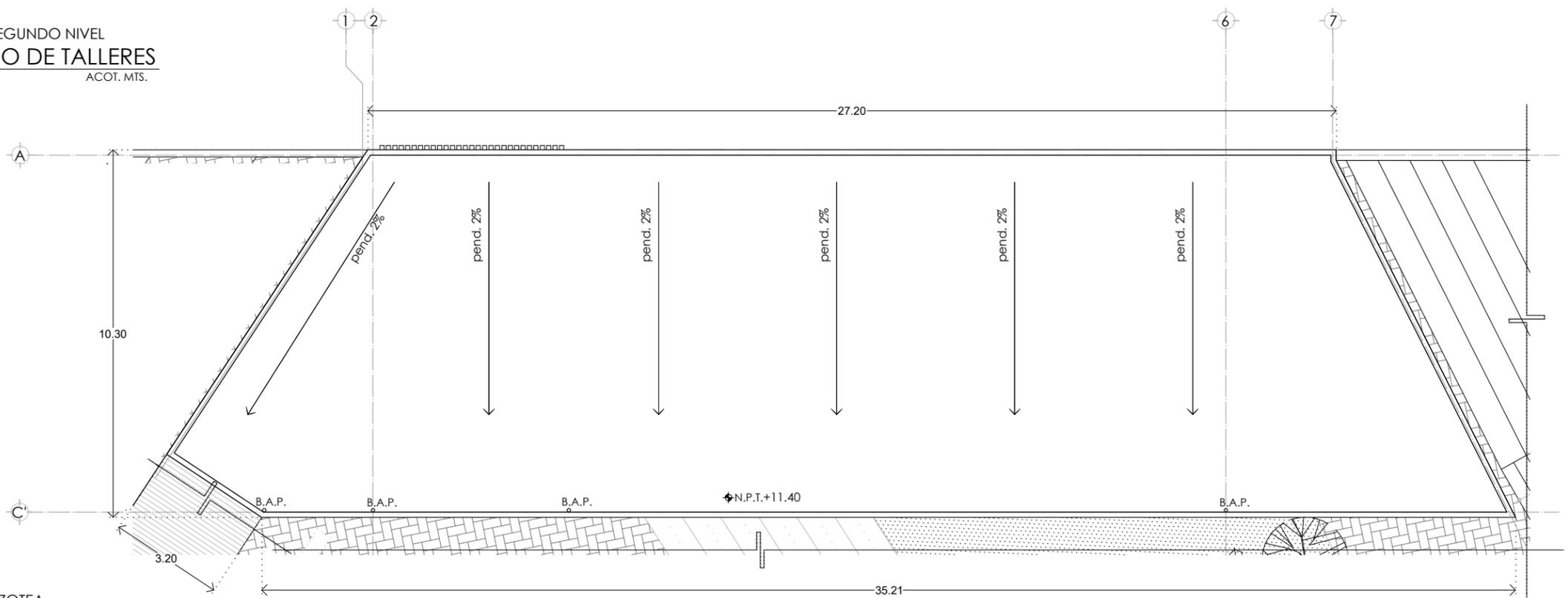
ESCALA: 1:150 FECHA: AGOSTO 2019



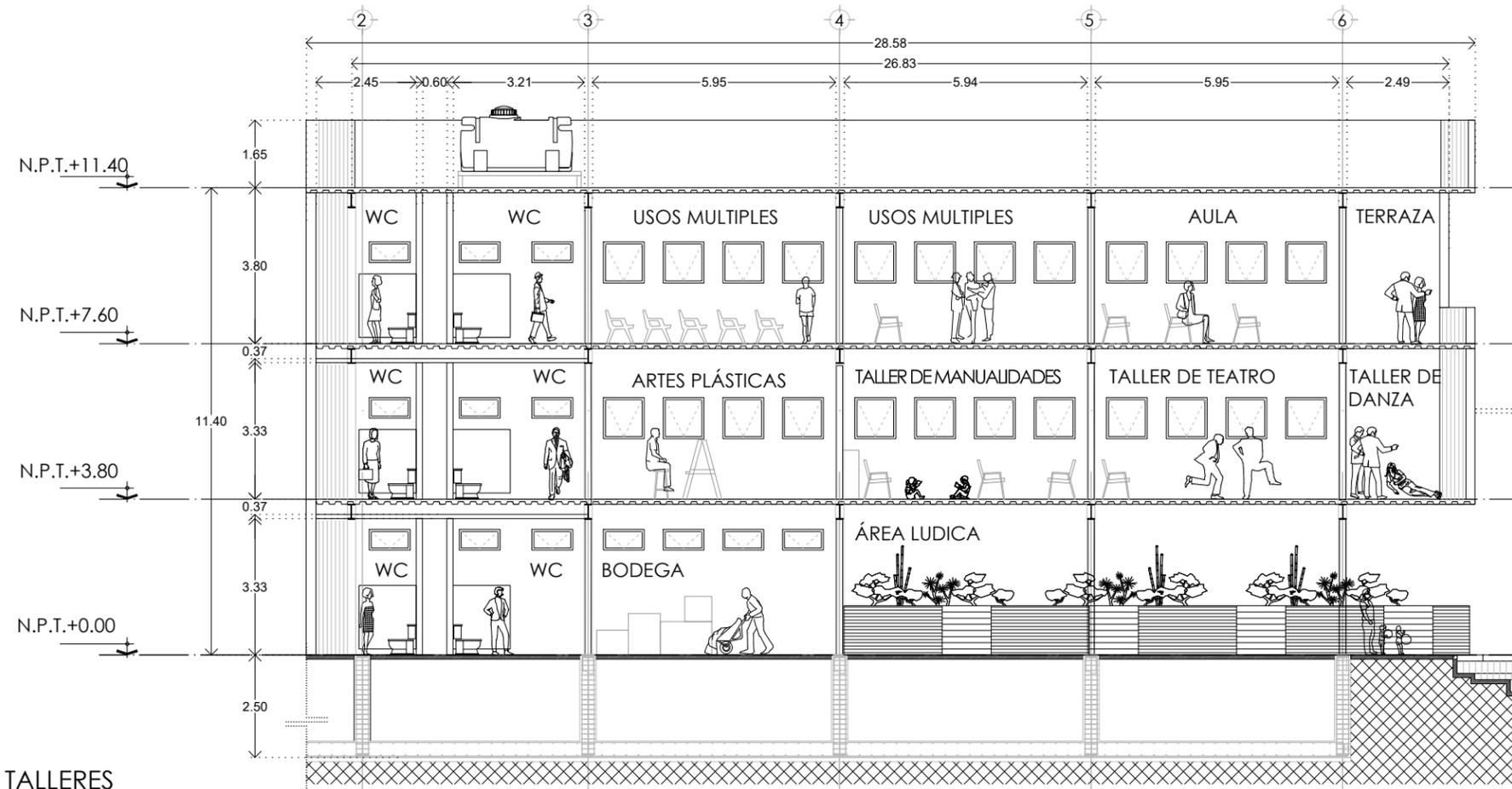
PARTIDA: ARQUITECTÓNICOS CONSECUTIVO: ET-ARQ-02



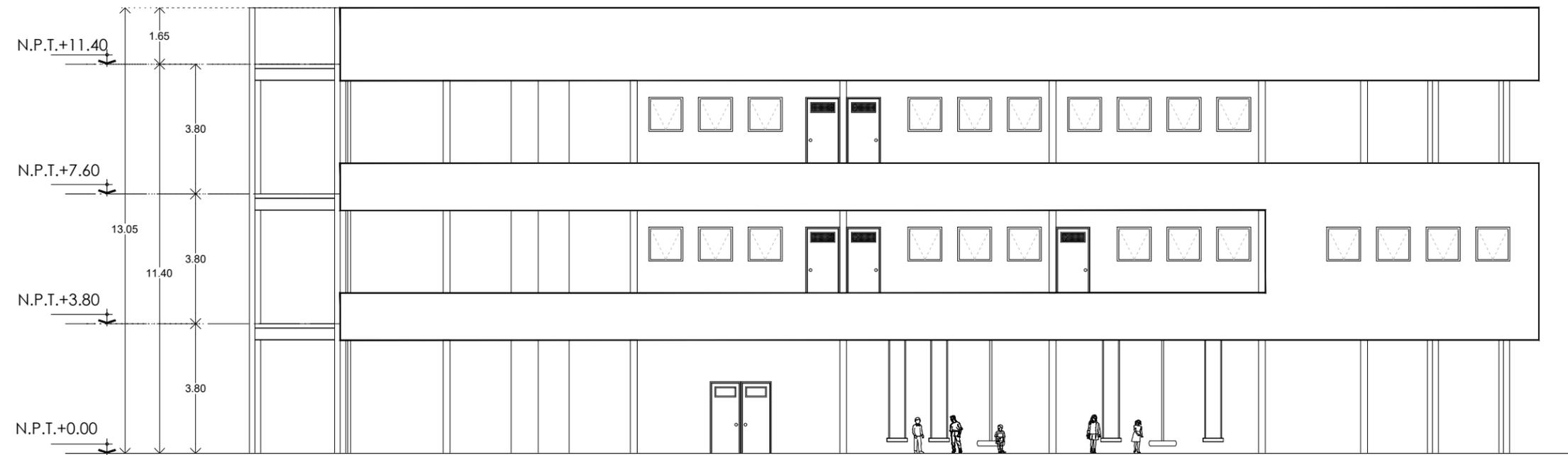
PLANTA SEGUNDO NIVEL
EDIFICIO DE TALLERES
ESC. 1:150 ACOT. MTS.



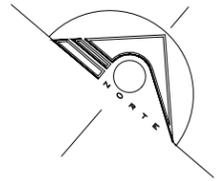
PLANTA AZOTEA
EDIFICIO DE TALLERES
ESC. 1:150 ACOT. MTS.



CORTE A-A'
EDIFICIO DE TALLERES
ESC. 1:150 ACOT. MTS.



FACHADA
EDIFICIO DE TALLERES
ESC. 1:150 ACOT. MTS.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA

**CASA DE LA CULTURA
"TLAMANTICALLI"**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.T. NIVEL DE BANQUETA
N.P. NIVEL DE PRETEL
N.L.T. NIVEL DE LOSA TERMINADA
pend. PENDIENTE
○ INDICA EJE
⊙ INDICA NIVEL EN PLANTA
↕ INDICA NIVEL EN ALZADO
⊕ INDICA CORTE
→ INDICA PENDIENTE
— INDICA LÍNEA DE EJE
- - - INDICA LÍNEA DE CORTE
..... INDICA LÍNEA PROYECCIÓN
/ INDICA SENTIDO DEL FLUJO VEHICULAR

UBICACIÓN:
CHICOLOAPAN, ESTADO DE MÉXICO

ASESORES:
SEMINARIO DE TESIS
PELLÓN DORIA JOSÉ DE JESÚS, ARQ.
LÓPEZ ORTEGA EFRÁIN, ARQ.
GALVAN BOCHELEN JORGE, ARQ.

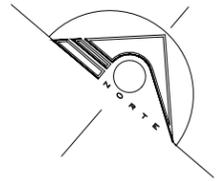
ELABORÓ:
ARREGUÍN PÉREZ ESMERALDA

CONTENIDO:
CORTE Y FACHADA
EDIFICIO DE TALLERES

ESCALA: 1:150 FECHA: AGOSTO 2019



PARTIDA: ARQUITECTÓNICOS CONSECUTIVO: ET-ARQ-03



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA

**CASA DE LA CULTURA
"TLAMANTICALLI"**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.T. NIVEL DE BANQUETA
N.P. NIVEL DE PRETEL
N.L.T. NIVEL DE LOSA TERMINADA
pend. PENDIENTE
- INDICA EJE
⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
⊕ INDICA NIVEL EN ALZADO
⊕ INDICA CORTE
→ INDICA PENDIENTE
→ INDICA LÍNEA DE EJE
→ INDICA LÍNEA DE CORTE
→ INDICA LÍNEA PROYECCIÓN
→ INDICA SENTIDO DEL FLUJO VEHICULAR

UBICACIÓN: CHICOLOAPAN, ESTADO DE MÉXICO

ASESORES:
SEMINARIO DE TESIS
PELLÓN DORIA JOSÉ DE JESÚS, ARQ.
LÓPEZ ORTEGA EFRÁIN, ARQ.
GALVAN BOCHELEN JORGE, ARQ.

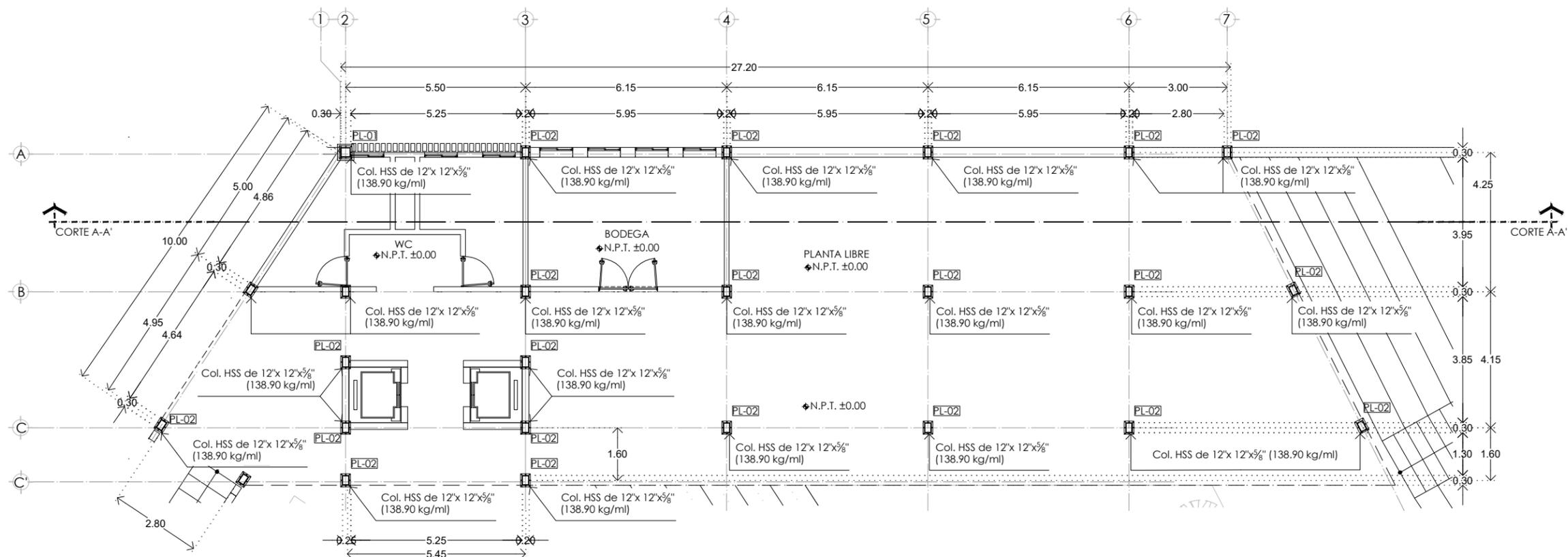
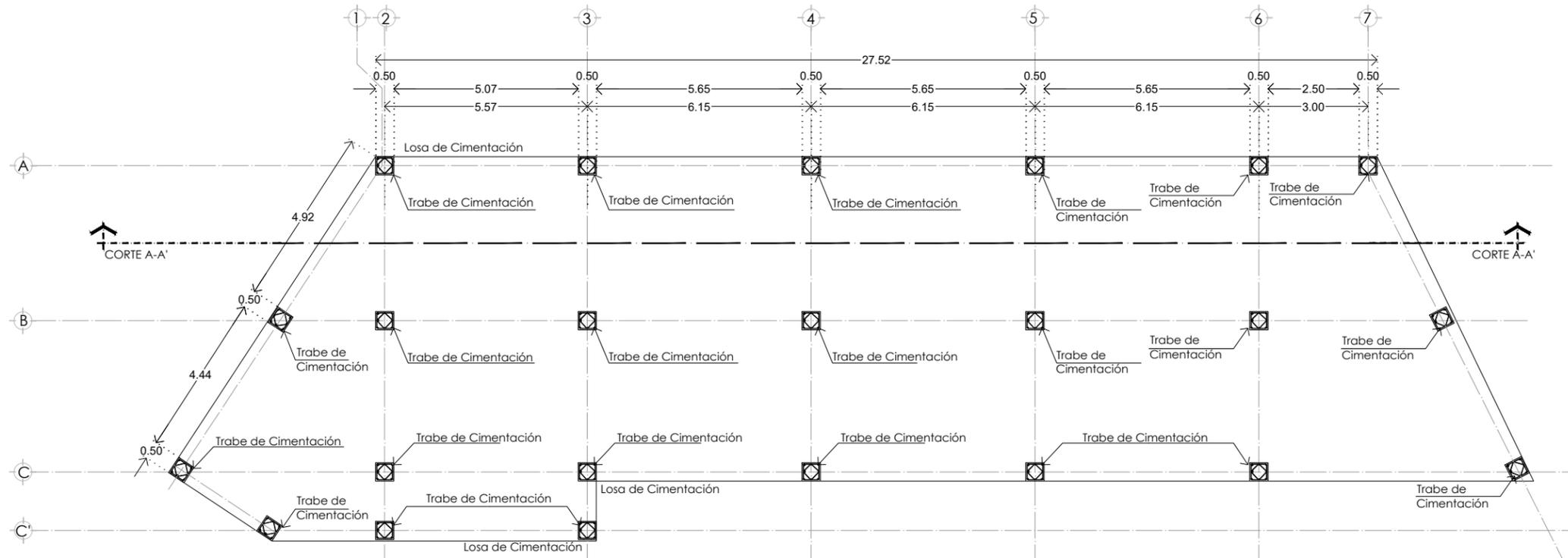
ELABORÓ:
ARREGUÍN PÉREZ ESMERALDA

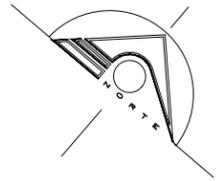
CONTENIDO: ESTRUCTURALES DE EDIFICIO DE TALLERES
PLANTAS DE CIMENTACIÓN Y COLUMNAS

ESCALA: 1:150 FECHA: AGOSTO 2019



PARTIDA: ESTRUCTURALES CONSECUTIVO: ET-EST-01

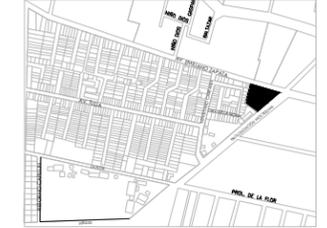




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA

**CASA DE LA CULTURA
"TLAMANTICALLI"**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.T. NIVEL DE BANQUETA
N.P. NIVEL DE PRETEL
N.L.T. NIVEL DE LOSA TERMINADA
pend. PENDIENTE
- ⊙ INDICA EJE
⊕ INDICA NIVEL EN PLANTA
⊕ INDICA NIVEL EN ALZADO
⊕ INDICA CORTE
→ INDICA PENDIENTE
— INDICA LÍNEA DE EJE
- - - INDICA LÍNEA DE CORTE
⋯ INDICA LÍNEA PROYECCIÓN
↗ INDICA SENTIDO DEL FLUJO VEHICULAR

UBICACIÓN:
CHICOLOAPAN, ESTADO DE MÉXICO

ASESORES:
SEMINARIO DE TESIS
PELLÓN DORIA JOSÉ DE JESÚS, ARQ.
LÓPEZ ORTEGA EFRÁIN, ARQ.
GALVAN BOCHELEN JORGE, ARQ.

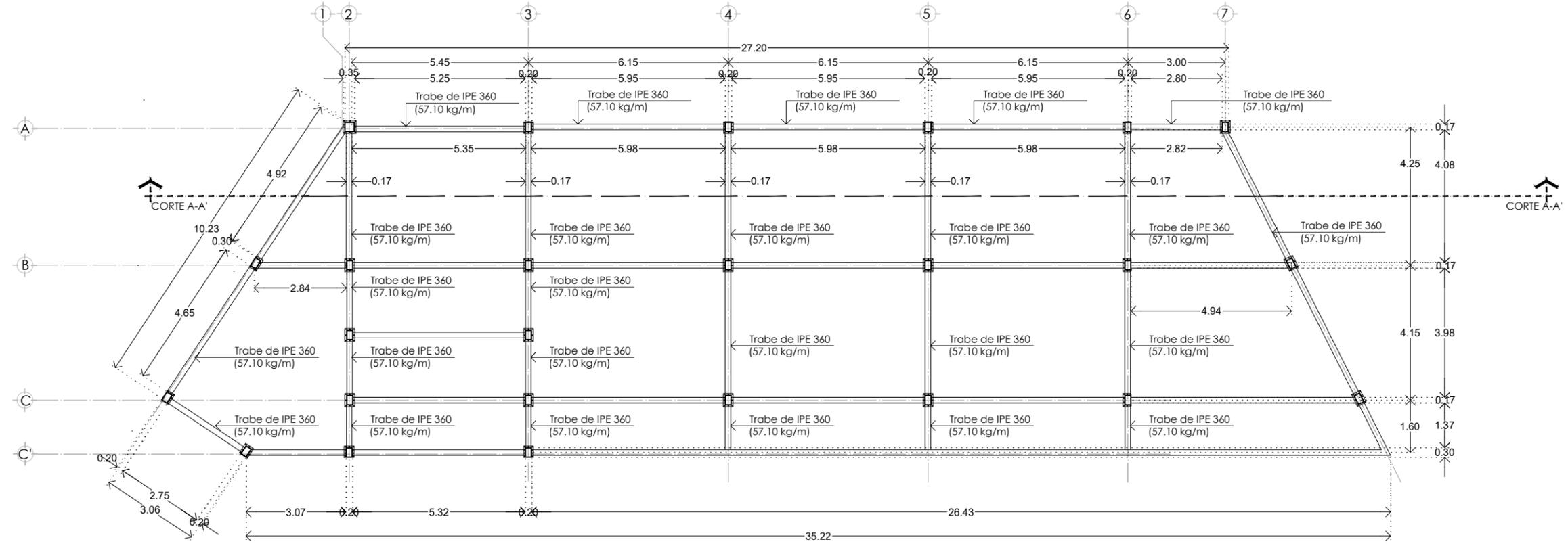
ELABORÓ:
ARREGUÍN PÉREZ ESMERALDA

CONTENIDO:
ESTRUCTURALES DE EDIFICIO DE TALLERES
PLANTA TIPO DE UBICACIÓN DE TRABES

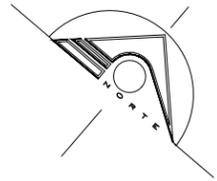
ESCALA: 1:150 FECHA: AGOSTO 2019



PARTIDA: ESTRUCTURALES CONSECUTIVO: ET-EST-02



PLANTA TIPO DE COLUMNAS Y TRABES
EDIFICIO DE TALLERES
ESC. 1:150 ACOT. MTS.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA

**CASA DE LA CULTURA
"TLAMANTICALLI"**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A Ejes O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.T. NIVEL DE BANQUETA
N.P. NIVEL DE PRETEL
N.L.T. NIVEL DE LOSA TERMINADA
pend. PENDIENTE
- INDICA EJE
INDICA NIVEL EN PLANTA
INDICA NIVEL EN ALZADO
INDICA CORTE
INDICA PENDIENTE
INDICA LÍNEA DE EJE
INDICA LÍNEA DE CORTE
INDICA LÍNEA PROYECCIÓN
INDICA SENTIDO DEL FLUJO VEHICULAR

UBICACIÓN: CHICHOLOAPAN, ESTADO DE MÉXICO

ASESORES:
SEMINARIO DE TESIS
PELLÓN DORÍA JOSÉ DE JESÚS, ARQ.
LÓPEZ ORTEGA EFRÁIN, ARQ.
GALVAN BOCHELEN JORGE, ARQ.

ELABORÓ: ARREGUÍN PÉREZ ESMERALDA

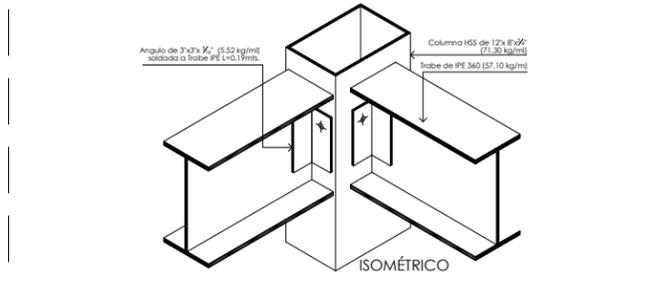
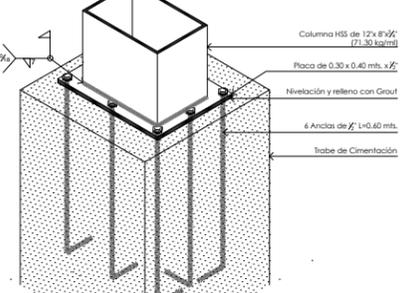
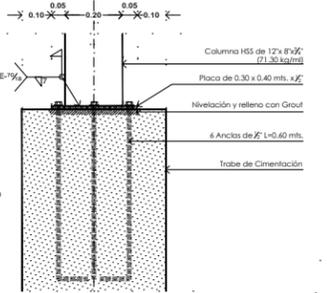
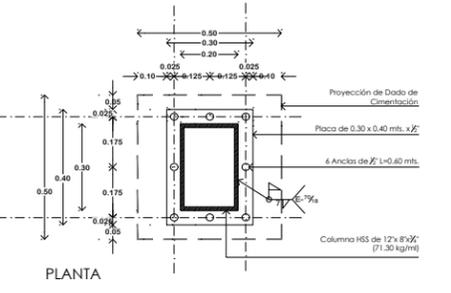
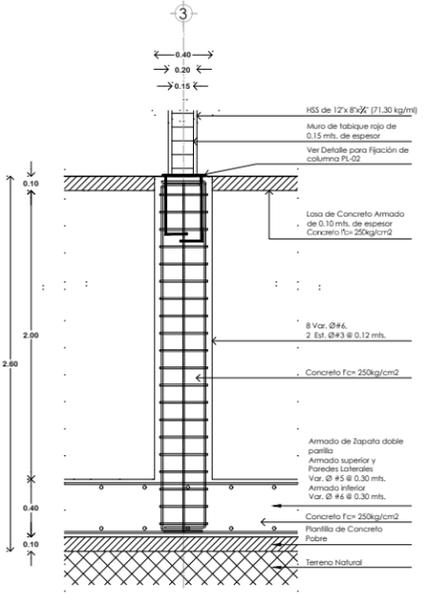
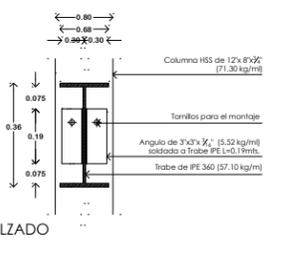
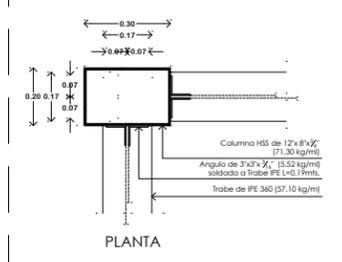
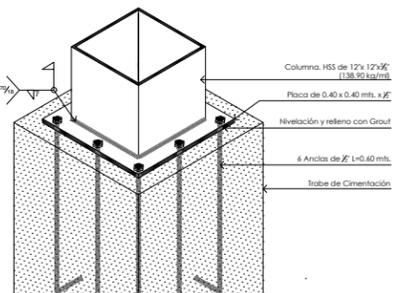
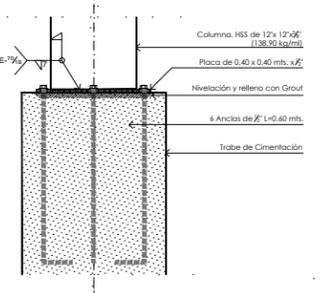
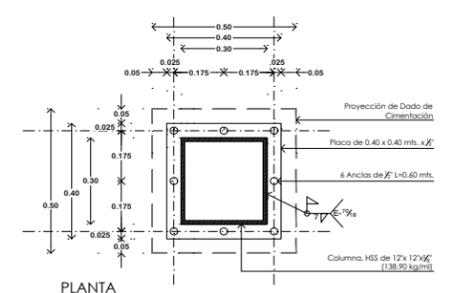
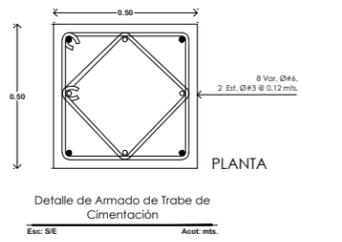
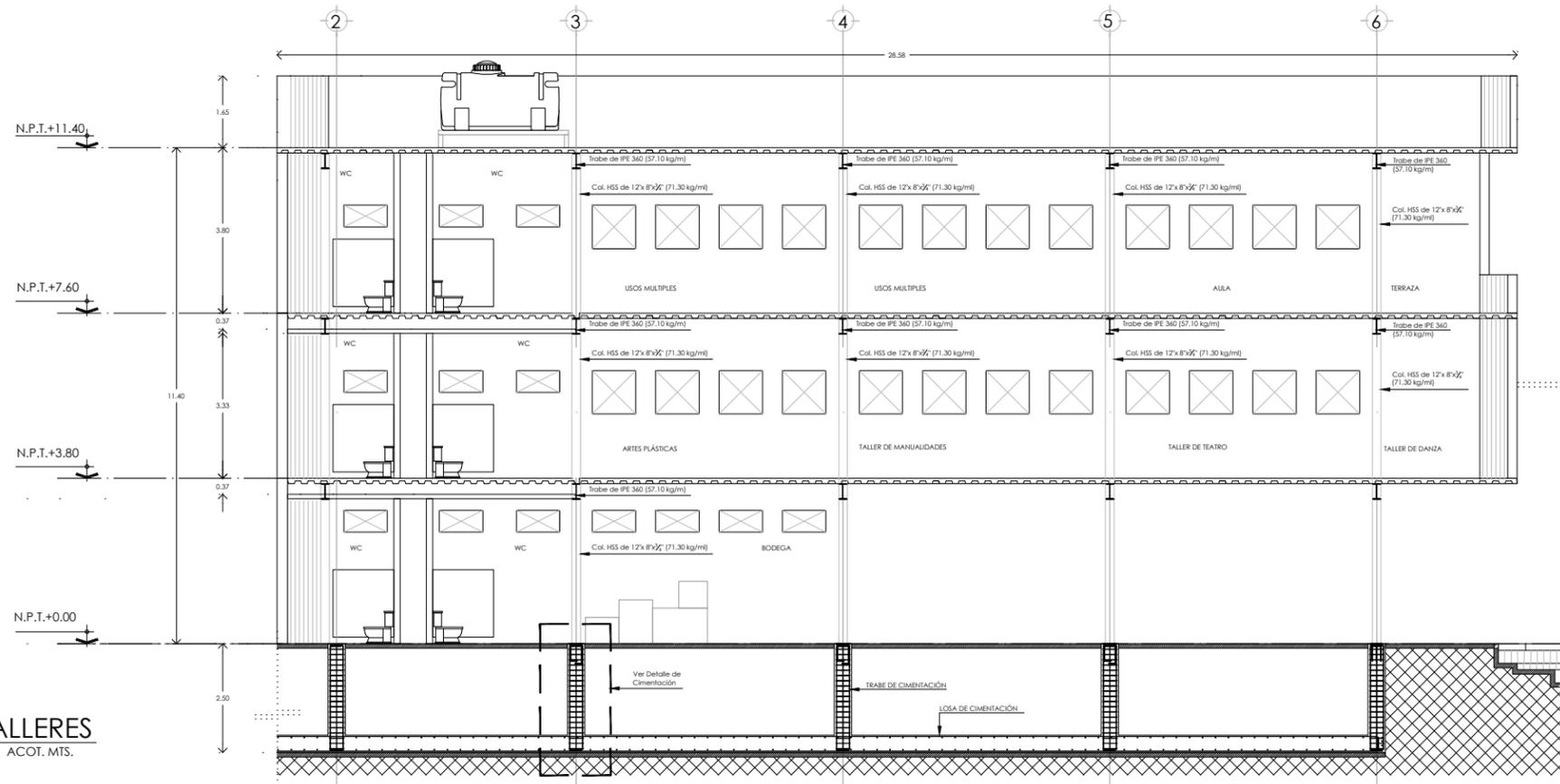
CONTENIDO: ESTRUCTURALES DE EDIFICIO DE TALLERES
CORTE Y DETALLES

ESCALA: 1:150 **FECHA:** AGOSTO 2019

ESCALA GRÁFICA

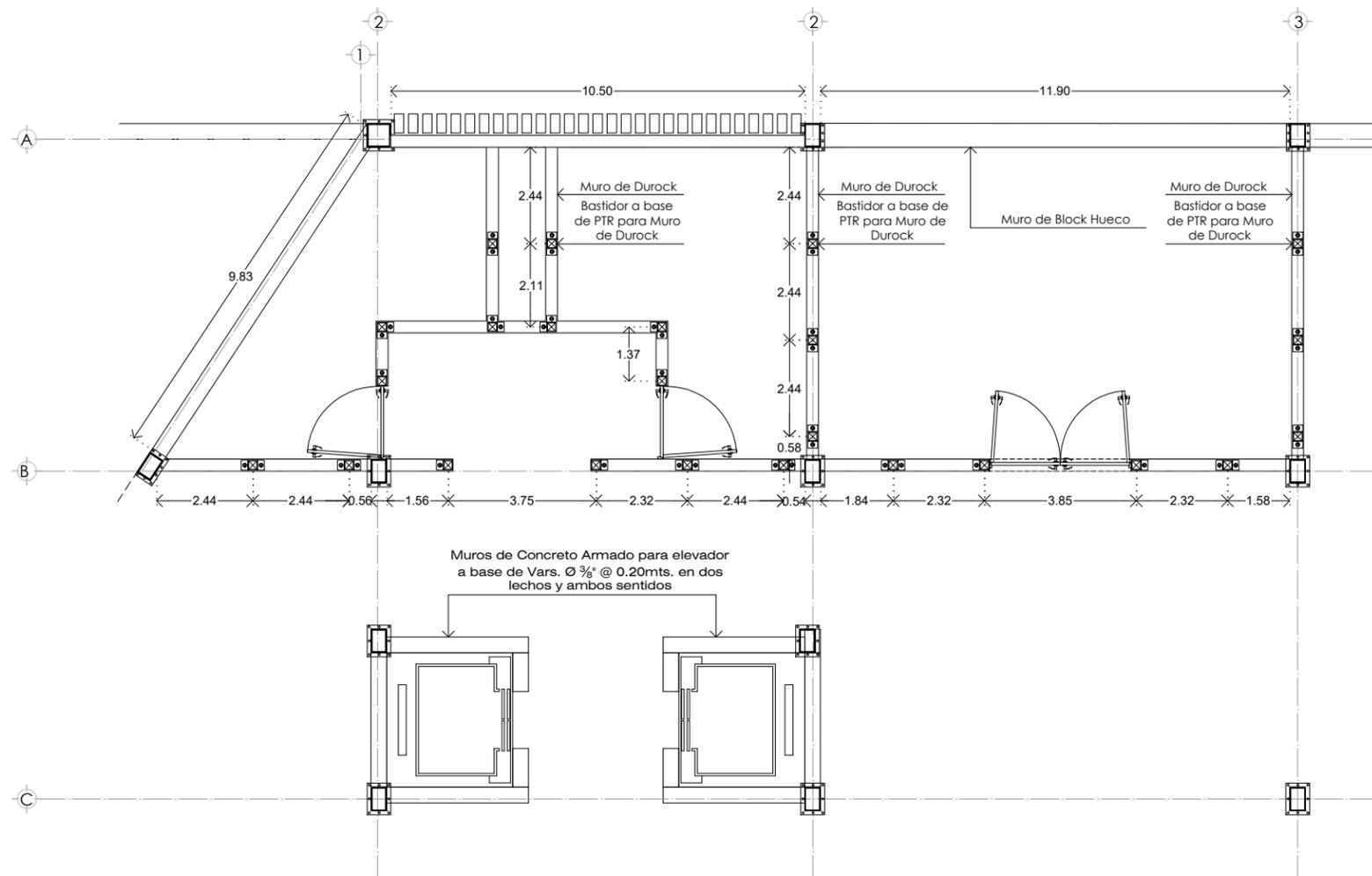
PARTIDA: ESTRUCTURALES **CONSECUTIVO:** ET-EST-03

CORTE A-A'
EDIFICIO DE TALLERES
ESC. 1:150 ACOOT. MTS.

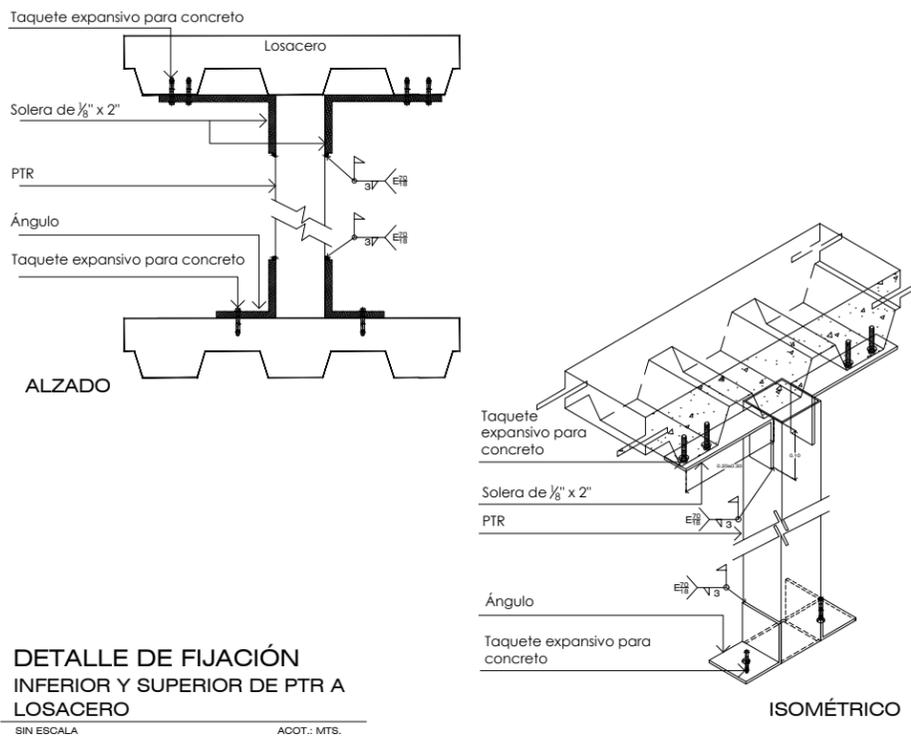


Detalle de fijación de Trabe a Columna
Esc. S/E Acoot. mts.

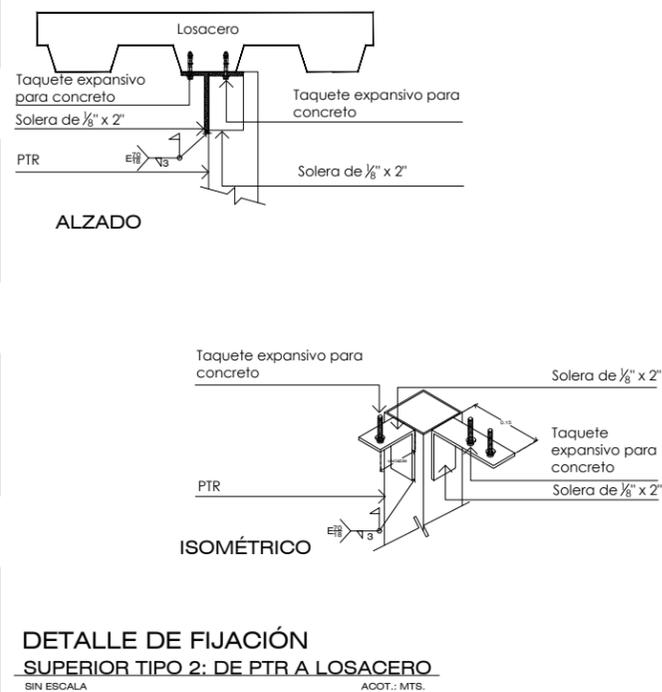
Detalle de Placa para fijación de Columna [PL-02]
Esc. S/E Acoot. mts.



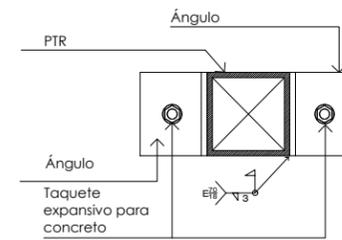
PLANTA TIPO DE MUROS
EDIFICIO DE TALLERES
SIN. ESC. ACOT.: MTS.



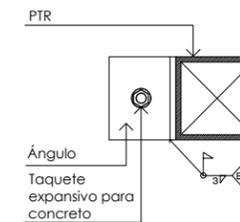
DETALLE DE FIJACIÓN
INFERIOR Y SUPERIOR DE PTR A
LOSACERO
SIN ESCALA ACOT.: MTS.



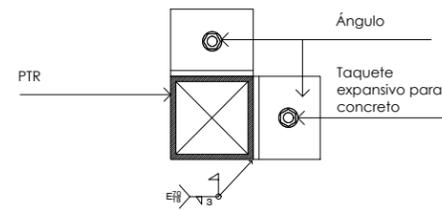
DETALLE DE FIJACIÓN
SUPERIOR TIPO 2: DE PTR A LOSACERO
SIN ESCALA ACOT.: MTS.



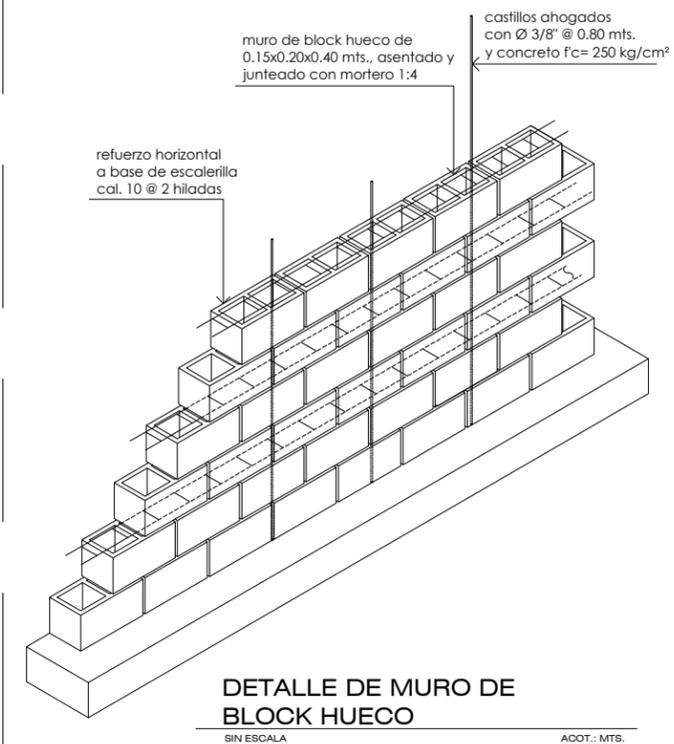
DETALLE DE DESPLANTE DE COLUMNAS DE
PTR SOBRE LOSACERO.
SIN ESCALA ACOT.: MTS.



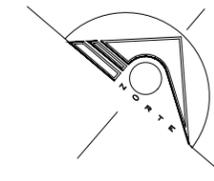
DETALLE DE DESPLANTE DE COLUMNAS DE PTR
SOBRE LOSACERO.
SIN ESCALA ACOT.: MTS.



DETALLE DE DESPLANTE DE COLUMNAS DE
PTR SOBRE LOSACERO.
SIN ESCALA ACOT.: MTS.



DETALLE DE MURO DE
BLOCK HUECO
SIN ESCALA ACOT.: MTS.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA

CASA DE LA CULTURA
"TLAMANTICALLI"

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.T. NIVEL DE BANQUETA
N.P. NIVEL DE PRETEL
N.L.T. NIVEL DE LOSA TERMINADA
pend. PENDIENTE
INDICA EJE
INDICA NIVEL EN PLANTA
INDICA NIVEL EN ALZADO
INDICA CORTE
INDICA PENDIENTE
INDICA LÍNEA DE EJE
INDICA LÍNEA DE CORTE
INDICA LÍNEA PROYECCIÓN
INDICA SENTIDO DEL FLUJO VEHICULAR

UBICACIÓN:
CHICHOLOAPAN, ESTADO DE MÉXICO

ASESORES:
SEMINARIO DE TESIS
PELLÓN DORIA JOSÉ DE JESÚS, ARQ.
LÓPEZ ORTEGA EFRÁIN, ARQ.
GALVAN BOCHELEN JORGE, ARQ.

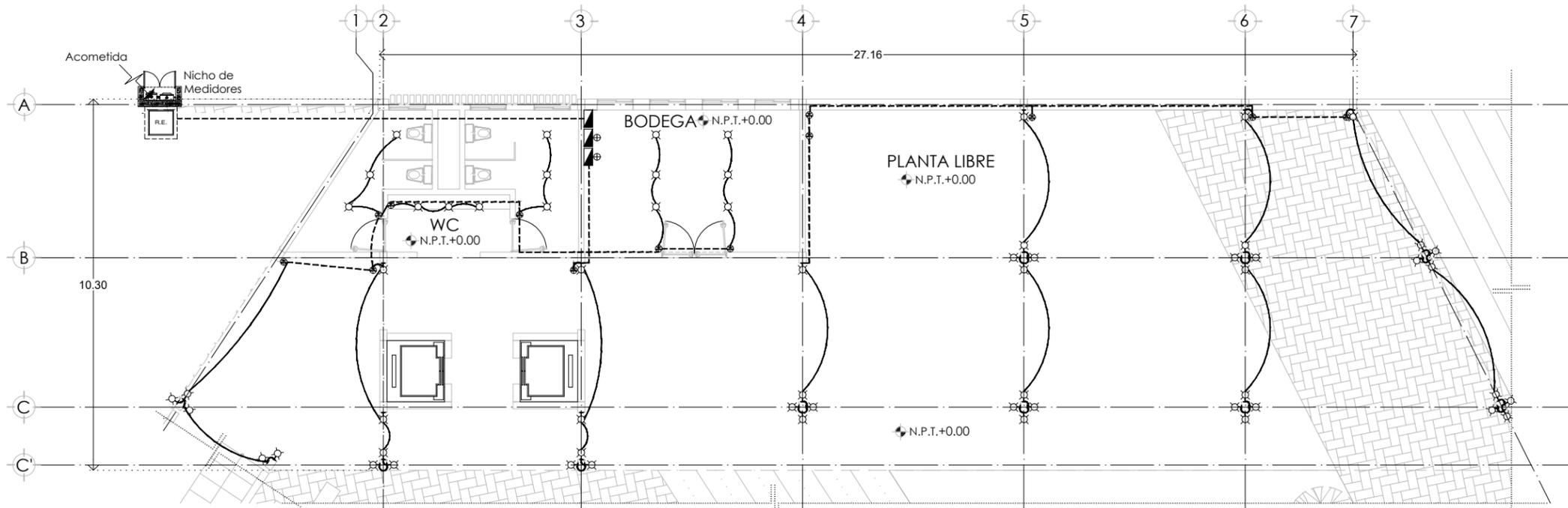
ELABORÓ:
ARREGUÍN PÉREZ ESMERALDA

CONTENIDO:
ESTRUCTURALES DE EDIFICIO DE TALLERES
PLANTA TIPO DE TIPO DE MUROS

ESCALA: 1:150 FECHA: AGOSTO 2019

0 2 5 10 20 35
ESCALA GRÁFICA

PARTIDA: ESTRUCTURALES CONSECUTIVO: ET-EST-04

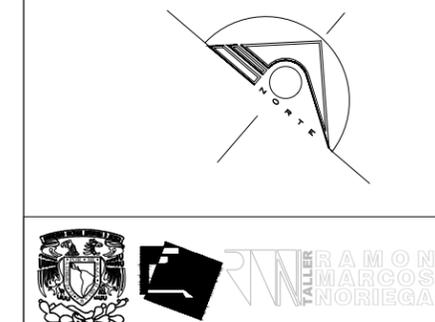


PLANTA PRIMER NIVEL DE INSTALACIÓN DE LUMINARIAS
EDIFICIO DE TALLERES

ESC. 1:150

ACOT. MTS.

SIMBOLOGÍA	
	Tablero de distribución de Alumbrado y Contactos
	Tubería Sube
	Tubería en Piso
	Tubería en Muro y Techo
	Salida Incandescente al Centro
	Salida Incandescente en Muro
	Apagador de Tres Vías



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA

CASA DE LA CULTURA
"TLAMANTICALLI"

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B.T. NIVEL DE BANQUETA
- N.P. NIVEL DE PREIL
- N.L.T. NIVEL DE LOSA TERMINADA
- pend. PENDIENTE
-
- INDICA EJE
-
- INDICA NIVEL EN PLANTA
-
- INDICA NIVEL EN ALZADO
-
- INDICA CORTE
-
- INDICA PENDIENTE
-
- INDICA LÍNEA DE EJE
-
- INDICA LÍNEA DE CORTE
-
- INDICA LÍNEA PROYECCIÓN
-
- INDICA SENTIDO DEL FLUJO VEHICULAR

UBICACIÓN:
CHICOLOAPAN, ESTADO DE MÉXICO

ASESORES:
SEMINARIO DE TESIS
PELLÓN DORIA JOSÉ DE JESÚS, ARQ.
LÓPEZ ORTEGA EFRÁIN, ARQ.
GALVAN BOCHELEN JORGE, ARQ.

ELABORÓ:
ARREGUÍN PÉREZ ESMERALDA

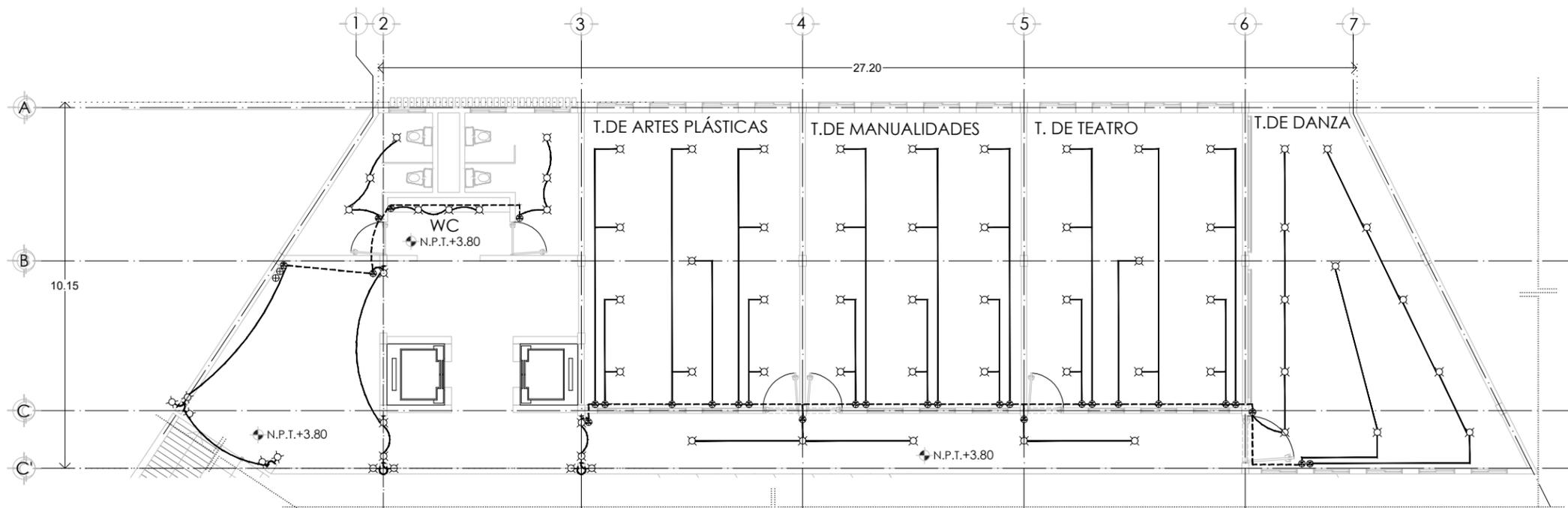
CONTENIDO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA/ EDIFICIO DE TALLERES
Planta de Ubicación de Luminarias

ESCALA: 1:150 FECHA: AGOSTO 2019

0 2 5 10 20 35
ESCALA GRÁFICA

PARTIDA:
ELECTRICOS

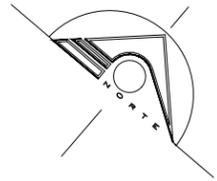
CONSECUTIVO:
ET-ELE-01



PLANTA SEGUNDO NIVEL DE INSTALACIÓN DE LUMINARIAS
EDIFICIO DE TALLERES

ESC. 1:150

ACOT. MTS.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA

**CASA DE LA CULTURA
"TLAMANTICALLI"**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B.T. NIVEL DE BANQUETA
- N.P. NIVEL DE PRETEL
- N.L.T. NIVEL DE LOSA TERMINADA
- pend. PENDIENTE
- ⊕ INDICA EJE
- ⊙ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ⊙ INDICA NIVEL EN ALZADO
- ⊕ INDICA CORTE
- INDICA PENDIENTE
- INDICA LÍNEA DE EJE
- INDICA LÍNEA DE CORTE
- INDICA LÍNEA PROYECCIÓN
- ↔ INDICA SENTIDO DEL FLUJO VEHICULAR

UBICACIÓN:
CHICOLOAPAN, ESTADO DE MÉXICO

ASESORES:
SEMINARIO DE TESIS
PELLÓN DORIA JOSÉ DE JESÚS, ARQ.
LÓPEZ ORTEGA EFRÁIN, ARQ.
GALVAN BOCHELEN JORGE, ARQ.

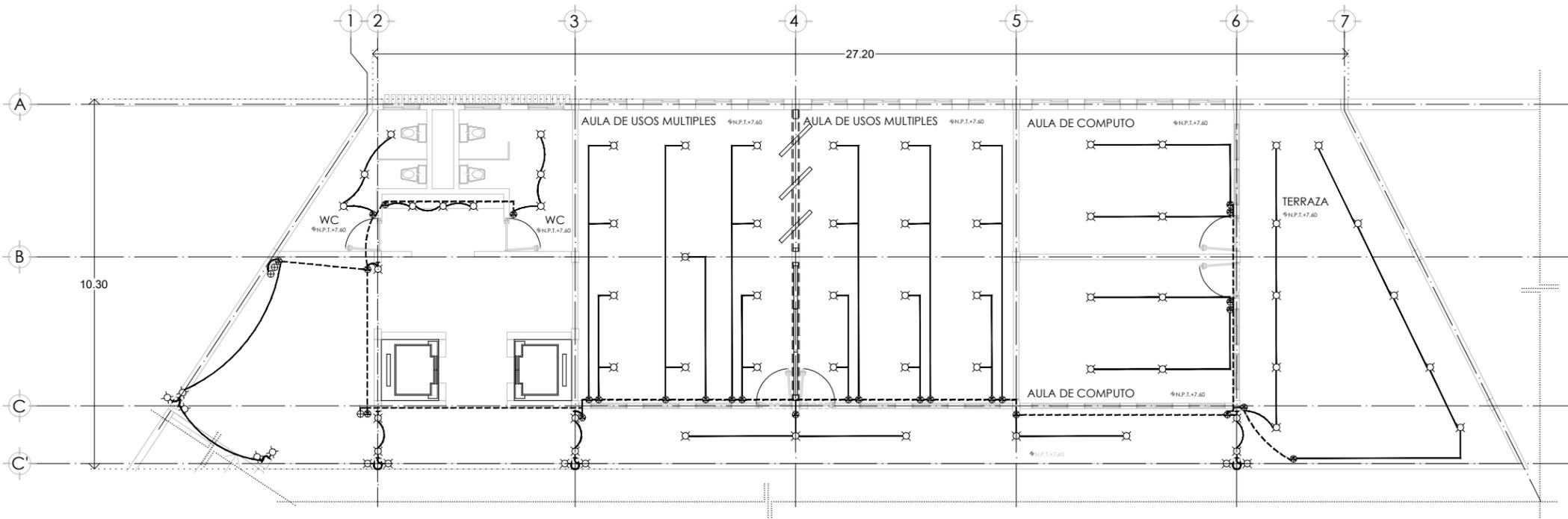
ELABORÓ:
ARREGUÍN PÉREZ ESMERALDA

CONTENIDO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA/ EDIFICIO DE TALLERES
Planta de Ubicación de Luminarias

ESCALA: 1:150 **FECHA:** AGOSTO 2019



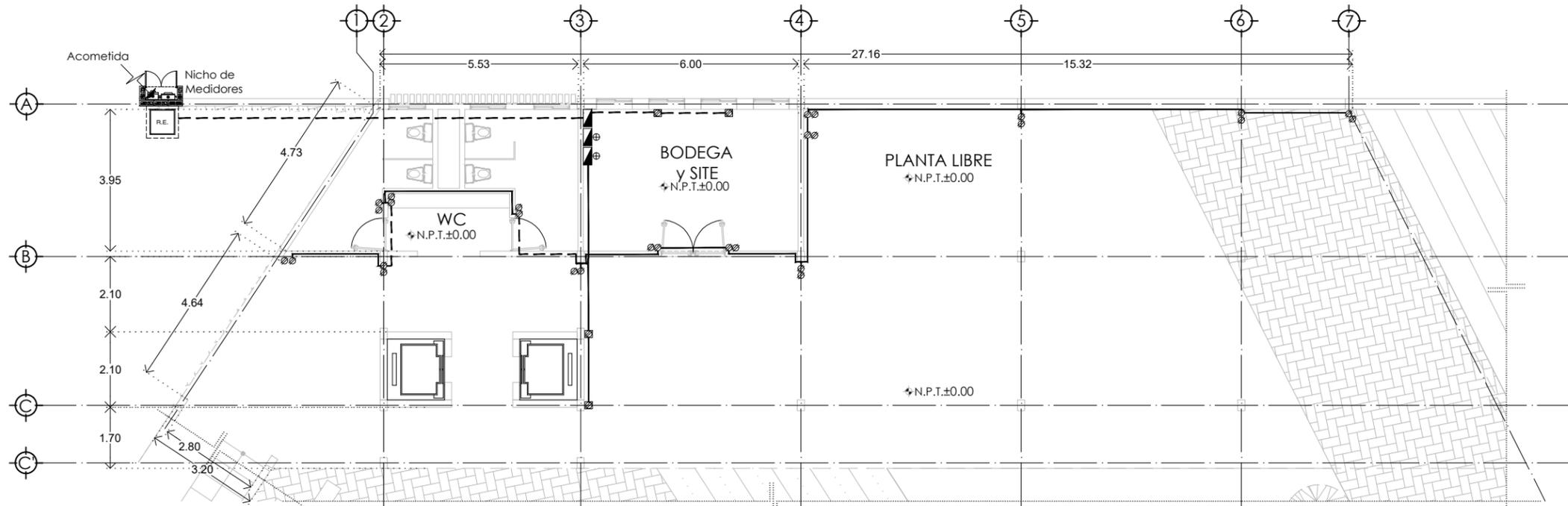
PARTIDA: ELECTRICOS **CONSECUTIVO:** ET-ELE-02



SIMBOLOGÍA	
	Tablero de distribución de Alumbrado y Contactos
	Tubería Sube
	Tubería en Piso
	Tubería en Muro y Techo
	Salida Incandescente al Centro
	Salida Incandescente en Muro
	Apagador de Tres Vías

**PLANTA TERCER NIVEL DE INSTALACIÓN DE LUMINARIAS
EDIFICIO DE TALLERES**

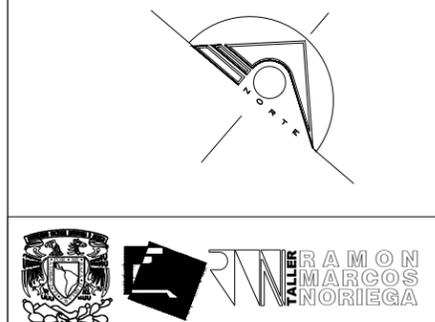
ESC. 1:150 ACOT. MTS.



PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN DE CONTACTOS
EDIFICIO DE TALLERES

ESC. 1:150 ACOT. MTS.

SIMBOLOGÍA	
	Tablero de distribución de Alumbrado y Contactos
	Tubería Sube
	Tubería en Piso
	Tubería en Muro y Techo
	Contacto Duplex Polarizado instalado en Piso
	Contacto Duplex Polarizado instalado en Muro



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA

CASA DE LA CULTURA
"TLAMANTICALLI"

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
 2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
 3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
 4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.B.T. NIVEL DE BANQUETA
N.P. NIVEL DE PRETEL
N.L.T. NIVEL DE LOSA TERMINADA
pend. PENDIENTE
- INDICA EJE
 INDICA NIVEL EN PLANTA
 INDICA NIVEL EN ALZADO
 INDICA CORTE
 INDICA PENDIENTE
 INDICA LÍNEA DE EJE
 INDICA LÍNEA DE CORTE
 INDICA LÍNEA PROYECCIÓN
 INDICA SENTIDO DEL FLUJO VEHICULAR

UBICACIÓN: CHICHOLOAPAN, ESTADO DE MÉXICO

ASESORES:
SEMINARIO DE TESIS
PELLÓN DORIA JOSÉ DE JESÚS, ARG.
LÓPEZ ORTEGA EFRÁIN, ARG.
GALVAN BOCHELEN JORGE, ARG.

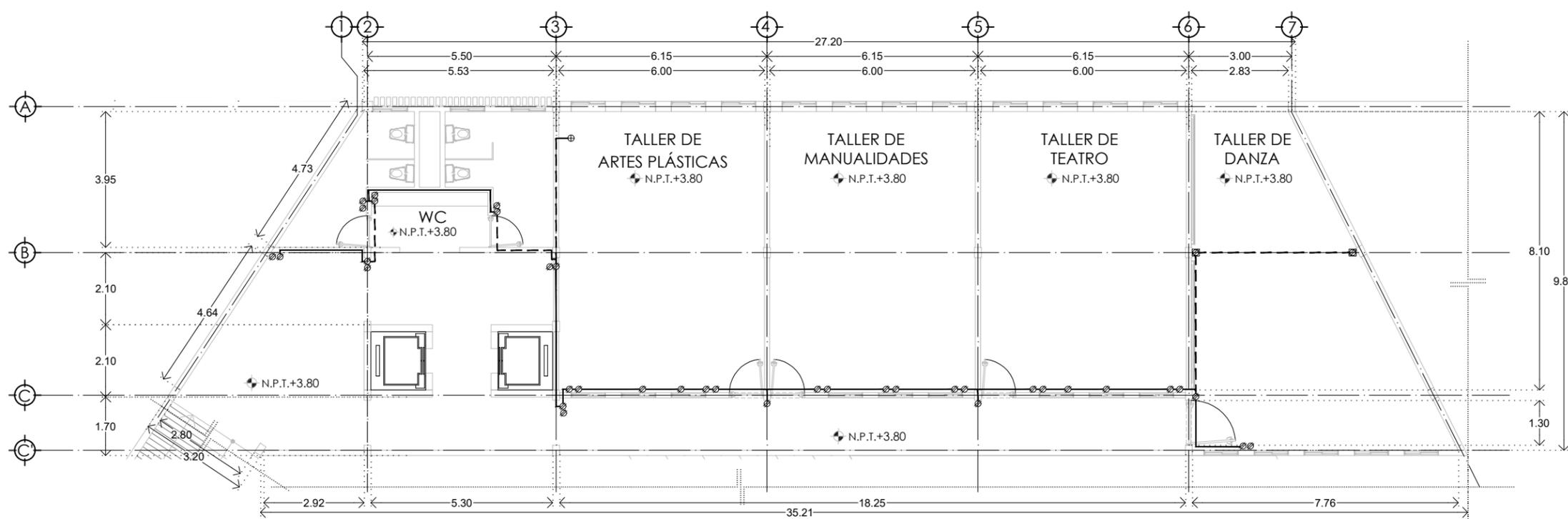
ELABORÓ:
ARREGUÍN PÉREZ ESMERALDA

CONTENIDO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA/ EDIFICIO DE TALLERES
Planta de Ubicación de Contactos

ESCALA: 1:150 FECHA: AGOSTO 2019

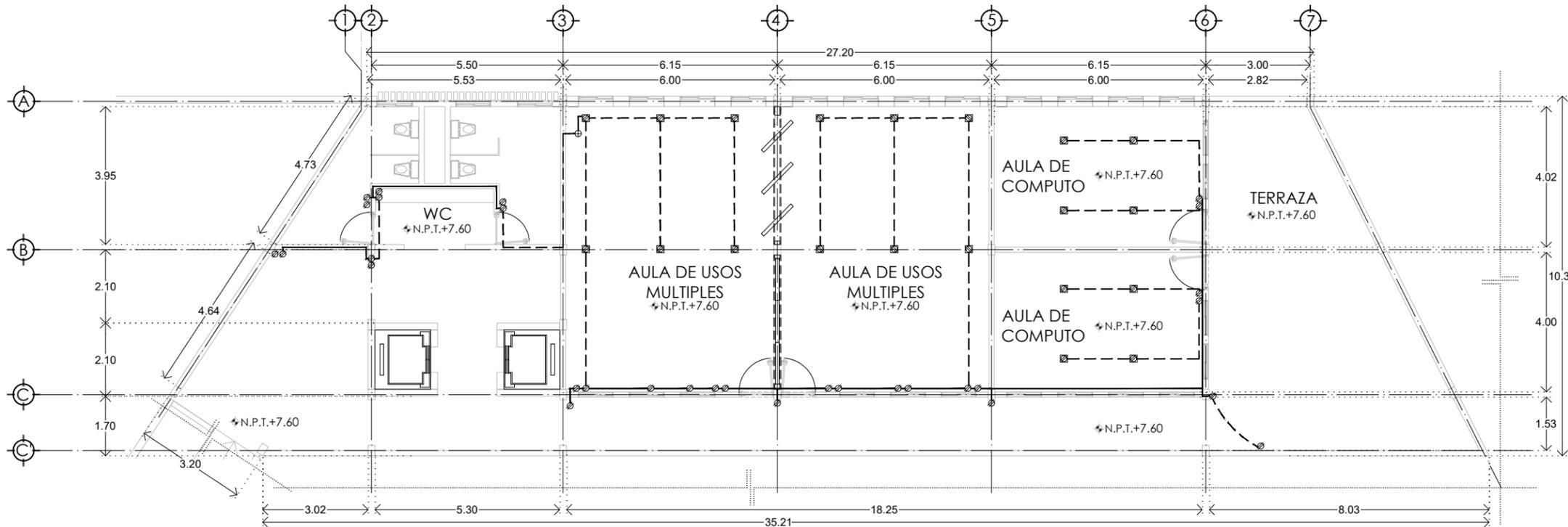
0 2 5 10 20 35
ESCALA GRÁFICA

PARTIDA: ELÉCTRICOS CONSECUTIVO: ET-ELE-03



PLANTA PRIMER NIVEL DE INSTALACIÓN DE CONTACTOS
EDIFICIO DE TALLERES

ESC. 1:150 ACOT. MTS.

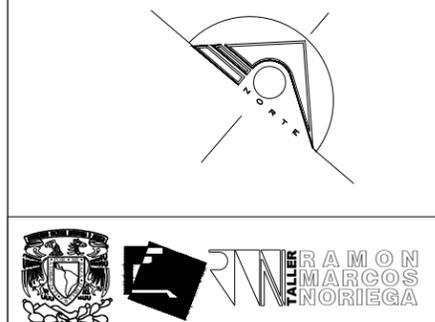


PLANTA BAJA DE INSTALACIÓN DE CONTACTOS
EDIFICIO DE TALLERES

ESC. 1:150

ACOT. MTS.

SIMBOLOGÍA	
	Tablero de distribución de Alumbrado y Contactos
	Tubería Sube
	Tubería en Piso
	Tubería en Muro y Techo
	Contacto Duplex Polarizado instalado en Piso
	Contacto Duplex Polarizado instalado en Muro



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA

CASA DE LA CULTURA
"TLAMANTICALLI"

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A Ejes O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B.T. NIVEL DE BANQUETA
- N.P. NIVEL DE PRETEL
- N.L.T. NIVEL DE LOSA TERMINADA
- pend. PENDIENTE
-
- INDICA EJE
-
- INDICA NIVEL EN PLANTA
-
- INDICA NIVEL EN ALZADO
-
- INDICA CORTE
-
- INDICA PENDIENTE
-
- INDICA LÍNEA DE EJE
-
- INDICA LÍNEA DE CORTE
-
- INDICA LÍNEA PROYECCIÓN
-
- INDICA SENTIDO DEL FLUJO VEHICULAR

UBICACIÓN:
CHICHOLOAPAN, ESTADO DE MÉXICO

ASESORES:
SEMINARIO DE TESIS
PELLÓN DORIA JOSÉ DE JESÚS, ARG.
LÓPEZ ORTEGA EFRÁIN, ARG.
GALVAN BOCHELEN JORGE, ARG.

ELABORÓ:
ARREGUÍN PÉREZ ESMERALDA

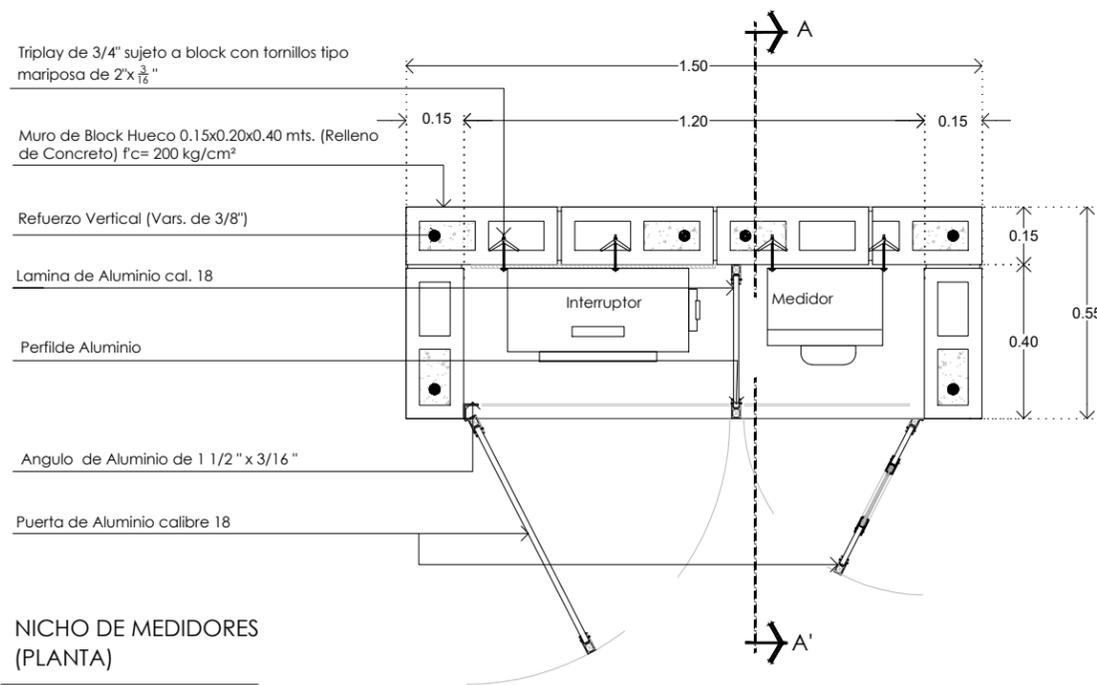
CONTENIDO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA/ EDIFICIO DE TALLERES
Planta de Ubicación de Contactos

ESCALA: 1:150 FECHA: AGOSTO 2019

0 2 5 10 20 35
ESCALA GRÁFICA

PARTIDA:
ELECTRICOS

CONSECUTIVO:
ET-ELE-04



NICHO DE MEDIDORES
(PLANTA)

SIN ESCALA

ACOT. MTS.

*Nota:

El Block Hueco se rellenara de concreto unicamnete en donde se coloquen las varillas de refuerzo.

NICHO DE MEDIDORES
(CORTE A-A')

SIN ESCALA

ACOT. MTS.

*Nota: Sellar tornillos de fijacion del Interruptor con Plastiaceró

Mufa

Pretil de Block Hueco 0.15x0.20x0.40 mts. Asentado con mortero prop. 1:4, Reforzado con vars.de 3/8" y concreto con f'c= 200 kg/cm²

Chaflán

Dejar preparación para el paso de la mufa.

Losa de Concreto armado con vars. 3/8" @ 0.15 mts.ambos sentidos con f'c= 200 Kg/cm², Terminado Púldo e Impermeabilizante Fester MIP.

Triplay de 3/4" sujeto a Muro

Muro de Block Hueco 0.15x0.20x0.40 mts. Asentado con mortero prop. 1:4, Reforzado con vars.de 3/8" y concreto con f'c= 200 kg/cm²

Refuerzo Vertical (Vars. de 3/8") sujetas a armado de losa de concreto

Losa de Concreto armado con vars.3/8"@ 0.15 mts. ambos sentidos con f'c= 200 Kg/cm²

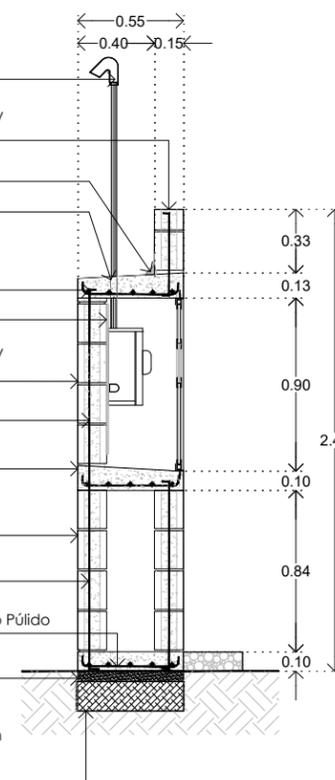
Muro de Block Hueco 0.15x0.20x0.40 mts. Asentado con mortero prop. 1:4, Reforzado con vars. de 3/8" y concreto con f'c= 200 kg/cm²

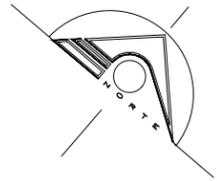
Refuerzo Vertical (Vars. de 3/8") sujetas a armado de losa de concreto

Losa de Concreto armado con vars. 3/8"@ 0.15 mts.ambos sentidos con f'c= 200 Kg/cm², Terminado Púldo

Plantilla de Concreto de 0.05 mts. de esp. con f'c=100 kg/cm²

Mejoramiento de terreno en capa de 0.20 mts. con material mejorado de la región compactado al 90% proctor





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER RAMÓN MARCOS NORIEGA

**CASA DE LA CULTURA
"TLAMANTICALLI"**

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

1. LAS COTAS Y NIVELES RIGEN SOBRE DIBUJO, ESTÁN DADOS EN METROS.
2. NO DEBEN TOMARSE COTAS A ESCALA DE LOS PLANOS.
3. LAS COTAS SON A EJES O A PAÑOS DE ALBAÑILERÍA, SEGÚN SIMBOLOGÍA.
4. LAS COTAS Y NIVELES DEBERÁN SER AVALADAS Y RATIFICADAS EN OBRA POR LA SUPERVISIÓN.

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B.T. NIVEL DE BANQUETA
- N.P. NIVEL DE PRETEL
- N.L.T. NIVEL DE LOSA TERMINADA

- pend. PENDIENTE
- INDICA EJE
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- INDICA CORTE
- INDICA PENDIENTE
- INDICA LÍNEA DE EJE
- INDICA LÍNEA DE CORTE
- INDICA LÍNEA PROYECCIÓN
- INDICA SENTIDO DEL FLUJO VEHICULAR

UBICACIÓN: CHICHOLOAPAN, ESTADO DE MÉXICO

ASESORES:
SEMINARIO DE TESIS
PELLÓN DORIA JOSÉ DE JESÚS, ARQ.
LÓPEZ ORTEGA EFRÁIN, ARQ.
GALVAN BOCHELEN JORGE, ARQ.

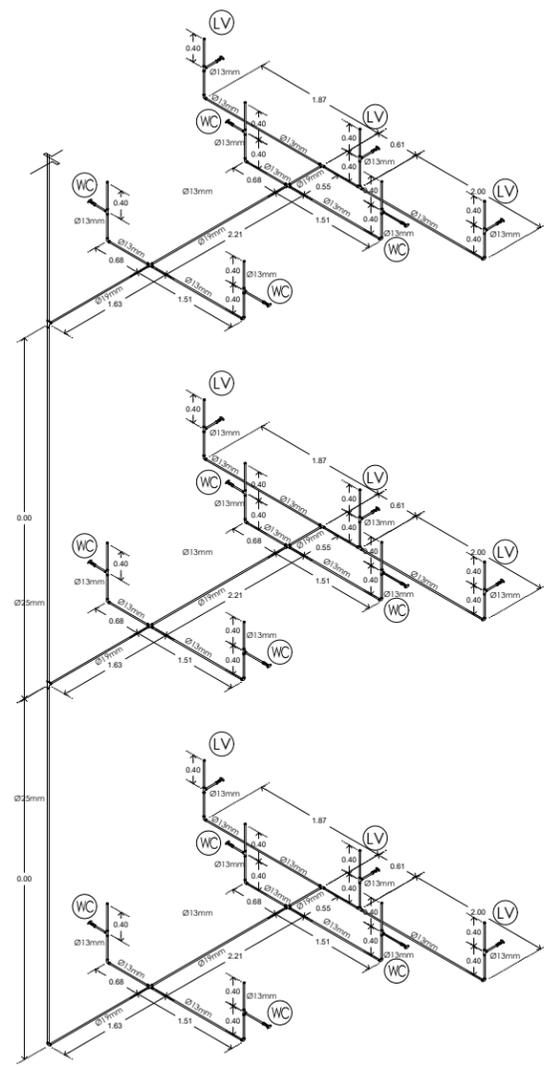
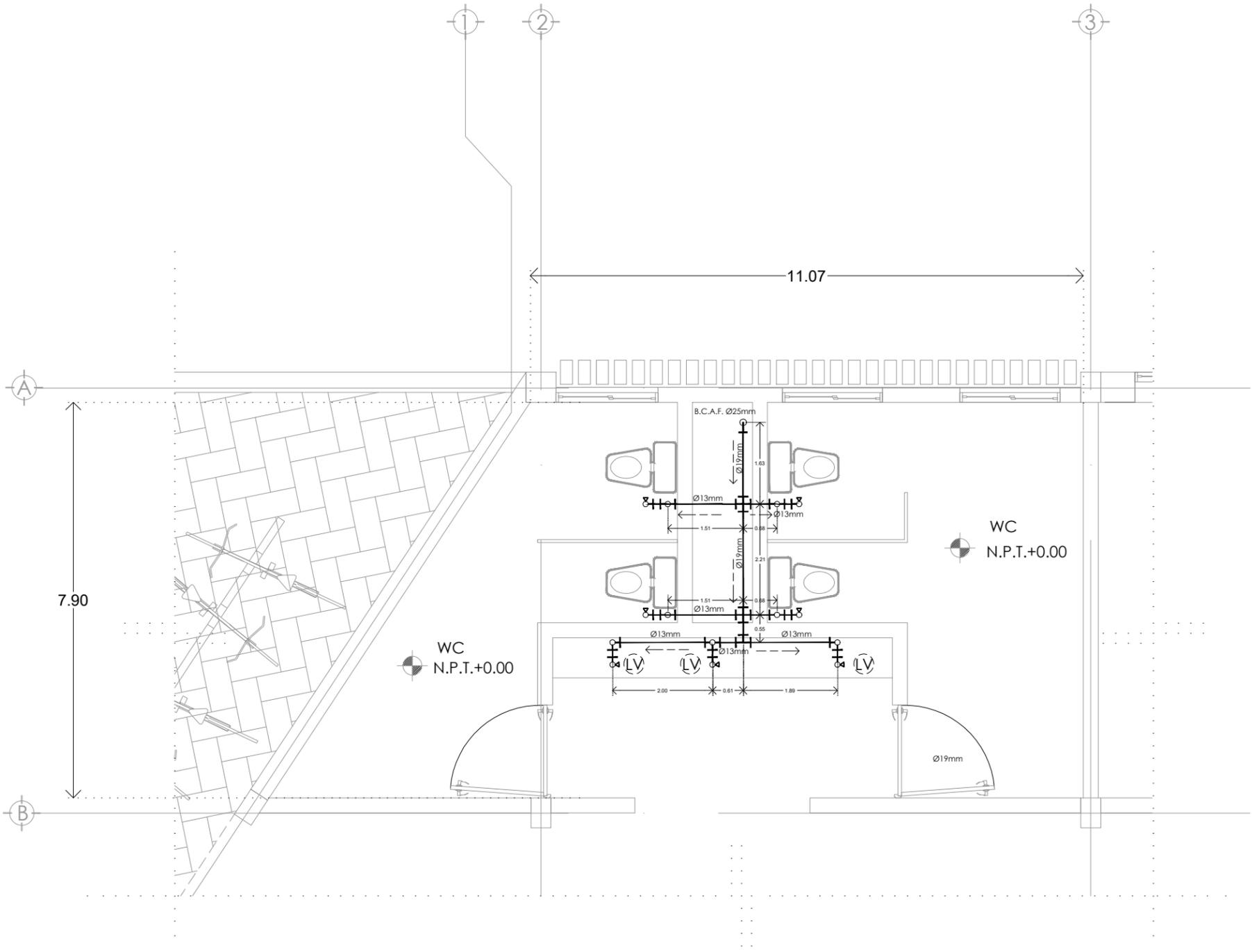
ELABORÓ: ARREGUÍN PÉREZ ESMERALDA

CONTENIDO: INSTALACIÓN HIDRAULICA/ EDIFICIO DE TALLERES
PLANTA E ISOMÉTRICO DE BAÑOS

ESCALA: 1:150 FECHA: AGOSTO 2019



PARTIDA: HIDRAULICAS CONSECUTIVO: ET-HID-01

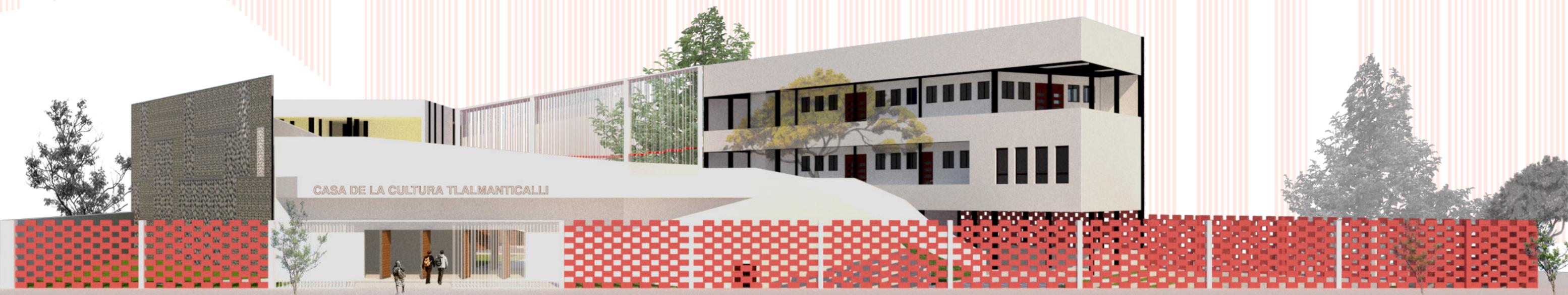
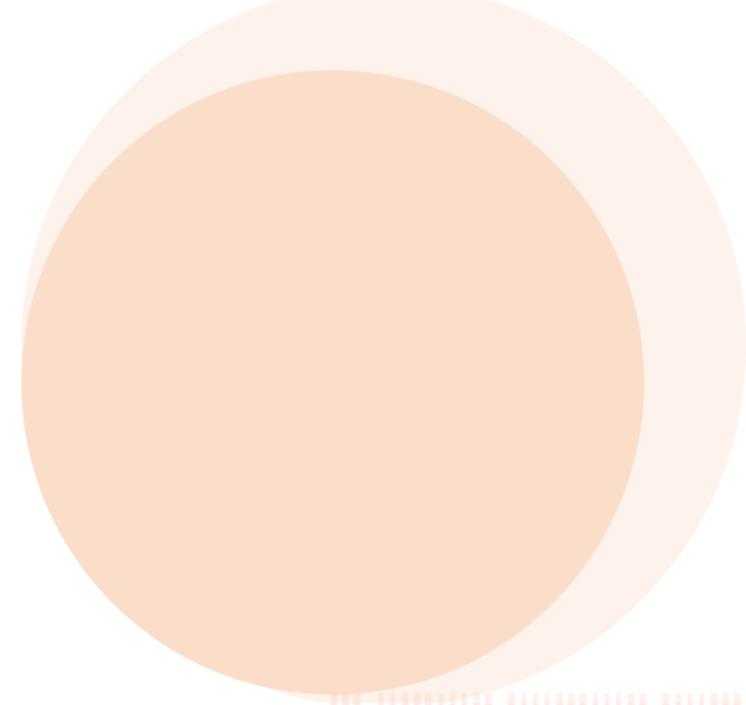
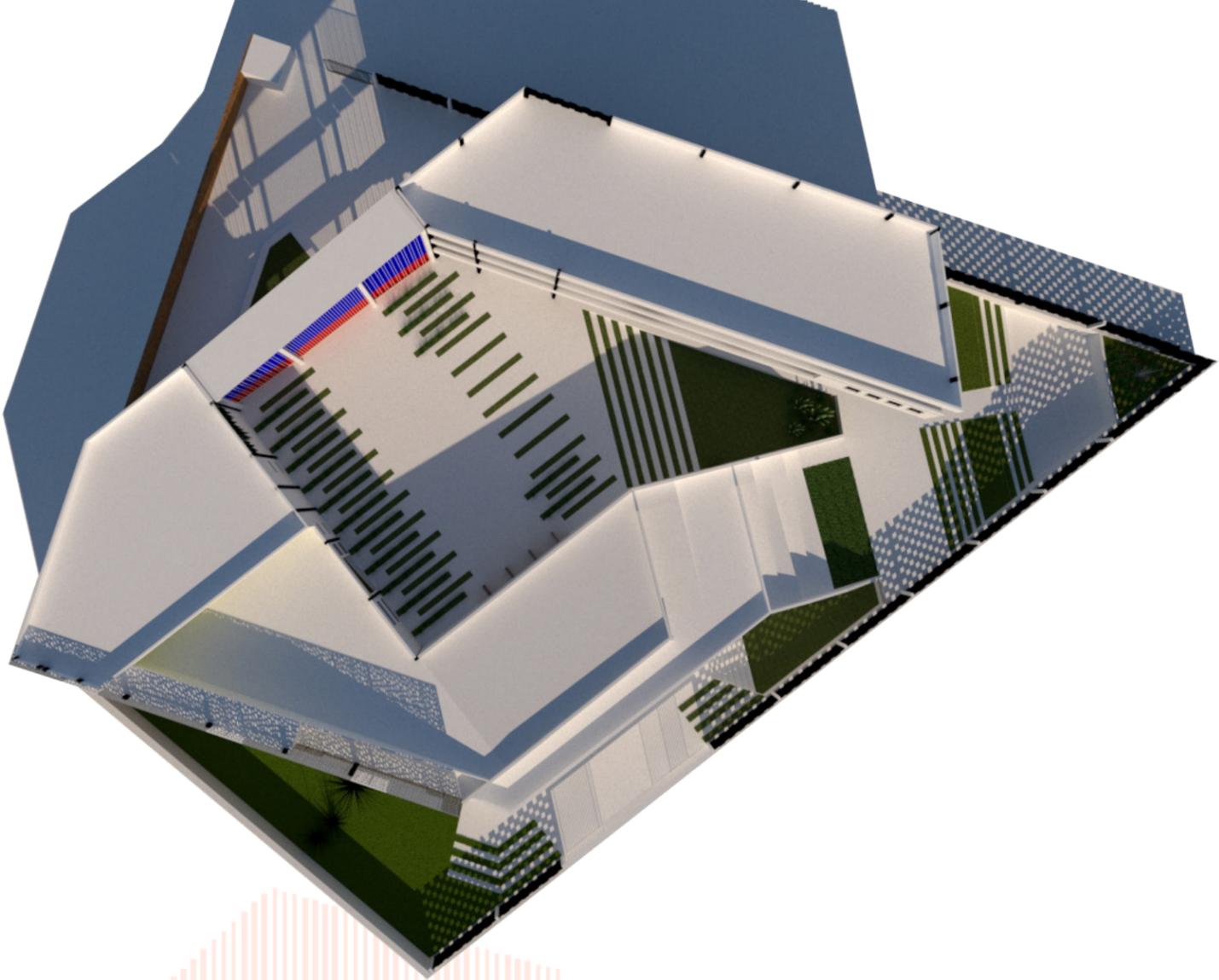


**PLANTA DE INSTALACIÓN
HIDRAULICA**

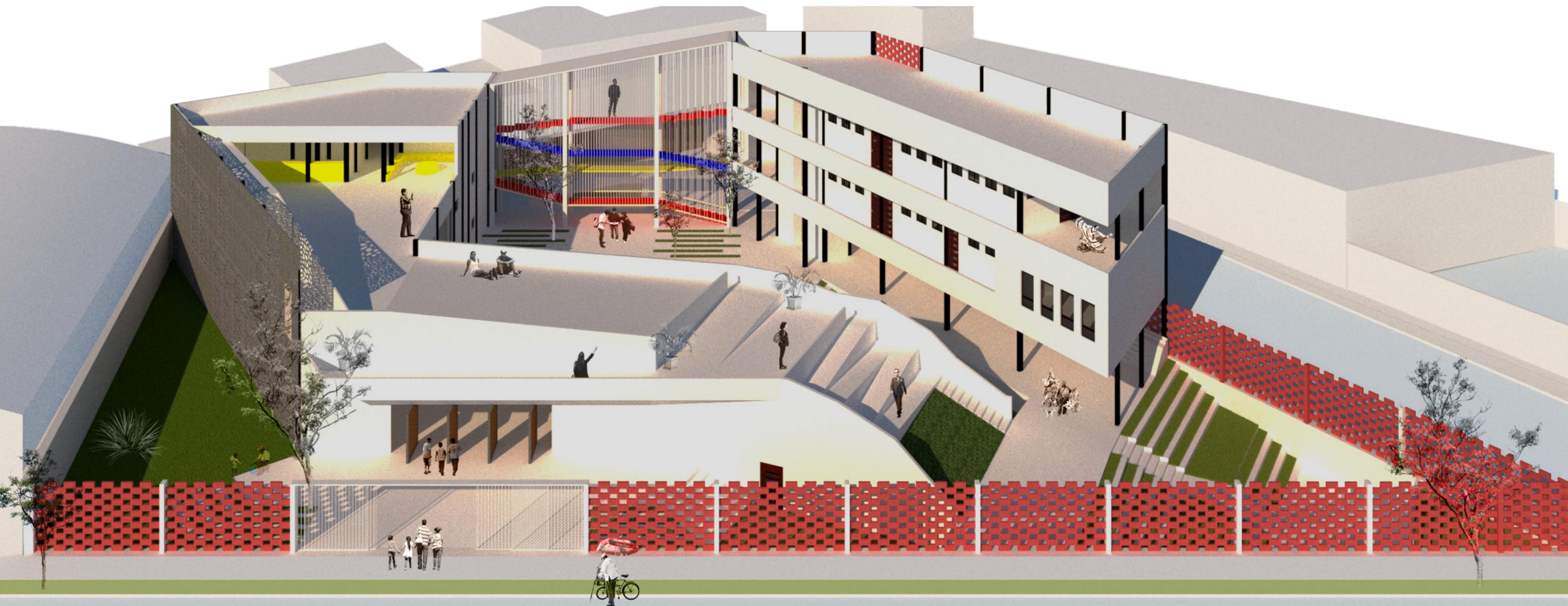
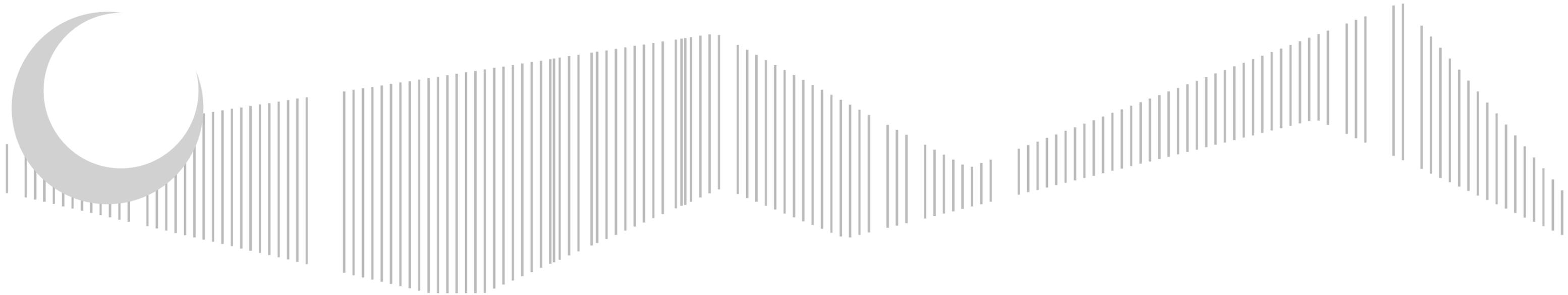
SIN. ESC. ACOT. MTS.

SIMBOLOGÍA	
	Tapón para tubo de cobre
	Conexión tipo cruz de cobre
	TEE de cobre
	Codo de cobre
	Llave angular

3.4.3 APUNTES PERSPECTIVOS



CASA DE LA CULTURA TLALMANTICALI



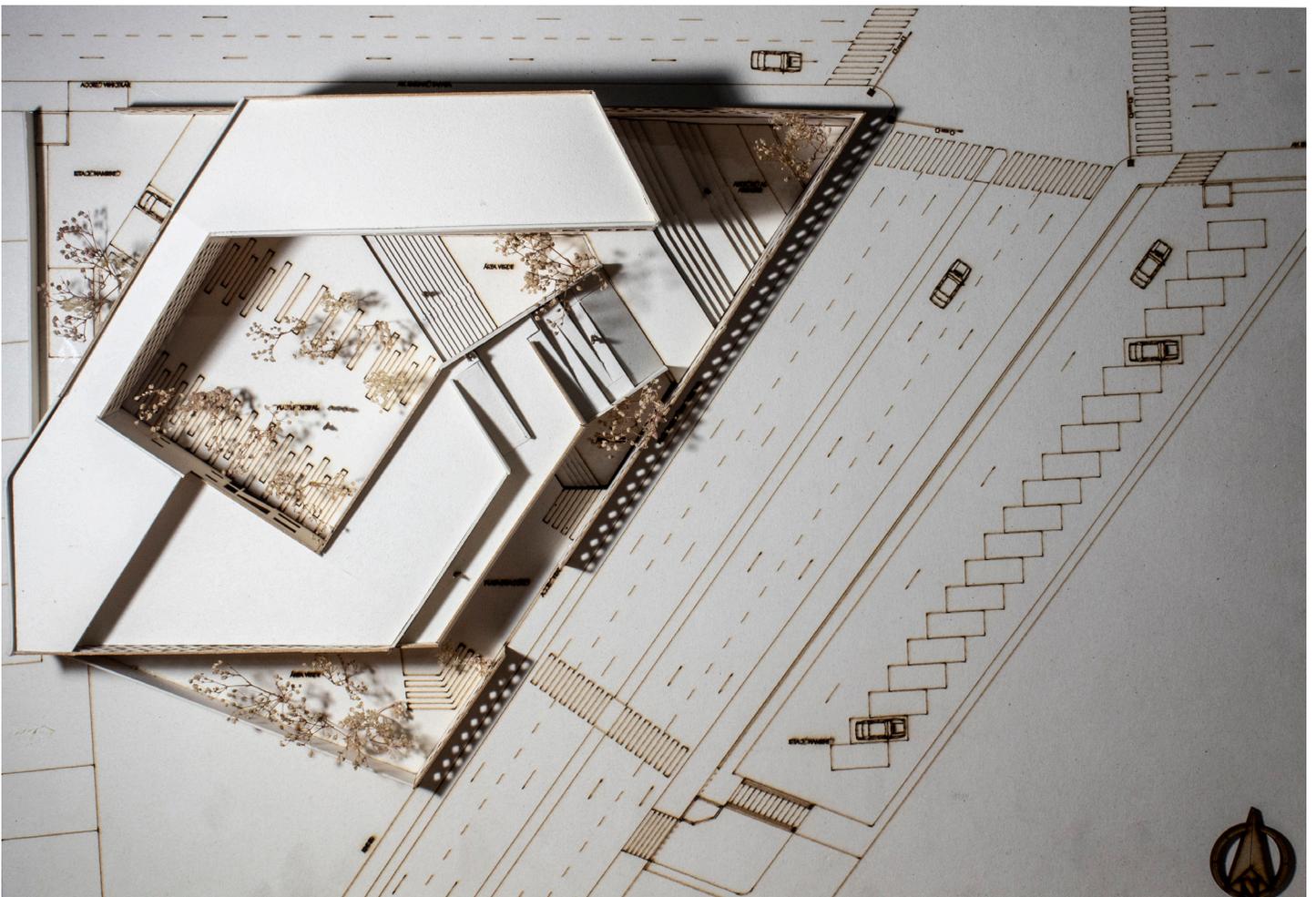
3.4.4 FOTOGRAFIAS MAQUETA

71





fachada prolongación Moctezuma_ CASA DE LA CULTURA "TLALMANTCALLI"

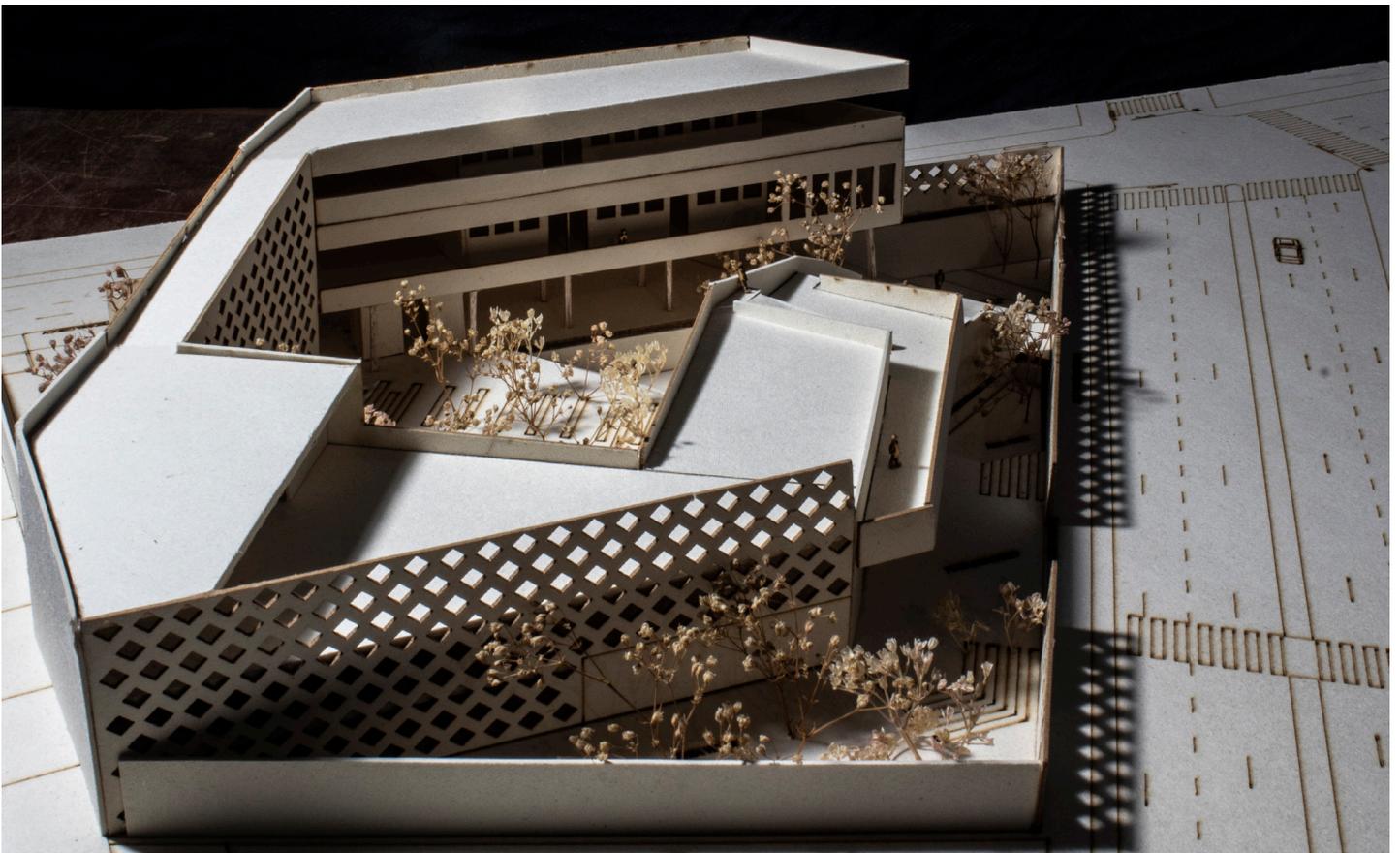


Vista en planta_ CASA DE LA CULTURA "TLALMANTCALLI"



CASA DE LA CULTURA "TLALMANTICALI"

73



CASA DE LA CULTURA "TLALMANTICALI"

CONCLUSIONES Y AGRADECIMIENTOS

Este trabajo me ayudo a reivindicar mi postura ante la arquitectura y ante la vida, la obligación que tenemos de contribuir en lo que nos corresponde con la comunidad refuerza los ideales que durante toda mi estancia durante la Universidad fueron reforzados, la capacidad de construirme como agente detonador de cambio, que me impulse y me prepare como un ser humano que reconoce de forma activa su papel en el cambio de la sociedad.

La creación y mantenimiento óptimo de centros culturales en la periferia de la ciudad de México tienen una gran influencia sobre las comunidades, le otorgan a las personas sentido de pertenencia, les abren posibilidades educativas y formativas e incentivan las dinámicas vecinales, si las personas se conocen entre sí en un ambiente sano y formativo, esto las llevará a cuidarse entre sí y a impulsarse mutuamente a salir adelante, a mejorar calles, a proponer entre ellos mismos ideas y alternativas para una mejora constante del lugar en el que viven, dejar de esperar a que las cosas cambien y empezar a alcanzar el cambio con sus propios méritos, las posibilidades son infinitas.

El enfoque social de cada proyecto que desarrolle durante mi estancia en la **Facultad de Arquitectura** fue apoyado y enriquecido por la mayoría de mis profesores, cuyos ideales siempre fueron claros e imprimieron en mí la formación que ahora llevo a cada proyecto profesional y personal, agradezco infinitamente sus enseñanzas y apoyo, su calidad profesional y humana.

Agradezco al taller “**Ramon Marcos Noriega**” que durante mi seminario de tesis me permitió asentar, aclarar, y estructurar los conocimientos y experiencias de mi estancia en los anteriores talleres y que de forma extraordinaria me apoyo para concluir este proceso académico, a cada uno de mis docentes que gracias a su calidad docente y profesional lleve a cabo este proyecto de Tesis, siempre con acertadas críticas constructivas, y guiándome durante todo el proceso.

Agradezco a **mis padres** especialmente porque sin su apoyo incondicional y su constante esfuerzo para darme una vida digna y llena de amor, no habría logrado ni este trabajo, ni ser la persona que ahora soy, intentando cada día ser espejo de sus grandes virtudes y con la gran admiración que les tengo a cada uno, lograr llevar una vida de excelencia académica, profesional y personal.

A mi **familia** en general, que gracias a ellos y a sus aportaciones me he construido como ser humano, cada uno esta consciente de el profundo agradecimiento por su apoyo durante mi desarrollo académico.

Finalmente agradezco a mis **amigos**, que en momentos difíciles siempre pude contar con ellos y que a pesar de lo demandante que pudo ser la Universidad, siempre me ofrecieron su amistad y amor incondicional.

GRACIAS.

FUENTES DE CONSULTA

CIBERGRAFÍA

- **Municipio de Chicoloapan.** Recuperado de <https://www.chicoloapan.gob.mx/>
- **Estado de México Chicoloapan.** Recuperado de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15029a.html>
- **Plan municipal de desarrollo urbano de Chicoloapan,** Estado de Mexico (2003). Recuperado de http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/chicoloapan/PMDU%20chicoloapan.pdf
- **Casa Tabique / TAC Taller de Arquitectura Contextual,** 2014, ArchDaily de México S.A. de C.V. 2006-2019. Recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/02-339058/casa-tabique-tac-taller-de-arquitectura-contextual?ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- **Centro Cultural Elena Garro / Fernanda Canales + arquitectura 911sc,** 2013, ArchDaily de México S.A. de C.V. 2006-2019. Recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/02-252993/centro-cultural-elena-garro-fernanda-canales-arquitectura-911sc?ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- **Casa de la Cultura y Conocimiento / 2NE Architecture,** 2013, ArchDaily de México S.A. de C.V. 2006-2019. Recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/02-259933/casa-de-la-cultura-y-conocimiento-2ne-architecture?ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- **Recuperación Ex Horno de Riccione / Pietro Carlo Pellegrini Architetto,** 2017, ArchDaily de México S.A. de C.V. 2006-2019. Recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/877837/recuperacion-ex-horno-de-riccione-pietro-carlo-pellegrini-architetto?ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- **Pabellón Experimental del Ladrillo / Estudio Botteri-Connell,** 2016, ArchDaily de México S.A. de C.V. 2006-2019. Recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/785016/pabellon-experimental-del-ladrillo-estudio-botteri-connell?ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- **Distrito Federal Reglamentos de Construcción.** Recuperado de <http://www.smie.org.mx/informacion-tecnica/reglamentos-construccion-mexico.php?estado=distrito-federal>
- **Manual de Normas Técnicas de Accesibilidad,** 2016. Recuperado de http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/images/banners/banner_derecho/documentos/Manual_Normas_Tecnicas_Accesibilidad_2016.pdf

BIBLIOGRAFÍA

- Gaceta oficial de la Ciudad de México 15 de septiembre del 2017
- Module house Tatiana Bilbao S.C.
- Arquitectura habitacional. Plazola. Tercera edición, Editorial Limusa 1982.
- 25 casa ecológicas Dominique Gauzon-Müller. Editorial Gustavo Gili, SL