



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**Antonio Attolini - El espacio habitacional y la
relación cliente/arquitecto**
Caso de estudio: Casa en San Ángel Inn, Ciudad de México

TESIS

Que para obtener el título de
Arquitecta

PRESENTA

Alejandra Ruiz Limas

DIRECTOR DE TESIS

Dra. Ma. de Lourdes Cruz González Franco



Ciudad Universitaria, CDMX., 2019



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Tesis teórica que para obtener el título de Arquitecta presenta la alumna:

Alejandra Ruiz Limas

311013869

Antonio Attolini-El espacio habitacional y la relación cliente/arquitecto.



Caso de estudio: Casa en San Ángel Inn, Ciudad de México

Director de tesis

Dra. Lourdes Cruz González Franco

Sinodales

Dr. Juan Ignacio del Cueto Ruiz Funes

Dra. Elisa Ma. Teresa Drago Quaglia

Agradecimientos

A mis padres por su apoyo y amor incondicional, gracias mamá por jamás negarme nada y siempre creer en mí, gracias papá por tus consejos y nunca dejar que me perdiera en el camino

A la UNAM, a la Facultad de Arquitectura y al taller Max Cetto por darme la satisfacción de ser parte de su alumnado y vivir de las mejores experiencias de mi vida.

Agradecimiento a DGAPA, Dirección General de Apoyo al Personal Académico por haberme permitido ser becaria del proyecto PAPIIT núm. IN403817 del Archivo de Arquitectos Mexicanos en la Facultad de Arquitectura UNAM, dentro de la opción de beca Licenciatura/Titulación en el periodo 2017-2018.

Mi más sincero agradecimiento a la Dra. Lourdes Cruz, por su enseñanza, la confianza, tiempo, dedicación y paciencia que deposito en mí desde que tuve la oportunidad de ser su alumna hasta llegar a la culminación de este trabajo. Gracias por ser mi mentora.

A mis sinodales, la Dra. Elisa Drago por su paciencia, enseñanza y confianza durante toda mi estancia en el Archivo de Arquitectos Mexicanos y durante la realización de esta tesis, al Dr. Juan Ignacio del Cueto, gracias Dino por ayudarme a que este trabajo se realizara cómo y con quien yo deseaba. Y a los profesores que me ayudaron y motivaron durante mis años en la facultad.

Al Archivo de Arquitectos Mexicanos por permitirme ser parte de un gran proyecto y utilizar todos sus recursos para la realización de esta tesis, a la arquitecta María Eugenia que siempre me brindo su ayuda y me recibía con un abrazo todos los días, al Licenciado Fernando por su apoyo en la digitalización de todo el material gráfico que aquí se presenta.

A los dueños de la Casa en San Ángel Inn, quienes me permitieron entrar a su hogar y me platicaron como fue trabajar con el arquitecto Attolini y el proceso de la realización de su casa. A los arquitectos Alberto Moreno, Eduardo Dávila y Raúl Vázquez por permitirme entrevistarlos y así poder hacer este trabajo más completo.

A todos mis amigos y por mencionar algunos, a Giselle, Celia, Paola, Angie, Gaby, Vale, Aylin, Aranza, Luz, Manuel, Raúl, Roberto, Andrea, Victoria, Ximena, Esther, Karla, Isa y otros más, por el apoyo incondicional y su amistad siempre. Y uno especial a Lucy por el apoyo y el tiempo que dedico a todos los trámites para que yo pudiera llevar a cabo mi titulación.

A mi familia, los tíos, primos y sobrinos que estuvieron conmigo en este camino.

Toda mi admiración y agradecimiento al arquitecto Antonio Attolini Lack (+).

ÍNDICE

Introducción.....	pág. 5
Objetivos.....	pág. 6

Capítulo 1 / Antecedentes (1950-1968)

1.1 La formación del Arquitecto.....	pág. 8
1.2 Antonio Attolini y el Pedregal de San Ángel.....	pág. 12
1.2.1 Casa para el Sr. Mejía	
1.2.2 Casa para la familia Gálvez	
1.2.3 Casa para la Sra. Lucia Rosado	
1.2.4 Casa para la Sra. Margarita Estadia	
.Conclusiones	
1.3 La iglesia del Pedregal y la creación de un estilo propio.....	pág. 25

Capítulo 2 / El estilo "attoliniano" (1968-1990)

2.1 La planta poliangular.....	pág. 30
2.1.1 Casa para la familia Attolini Pesqueira	
2.1.2 Casa para el Lic. Antonio Juan M.	
2.1.3 Casa para el Sr. Méndez Jiménez	
2.1.4 Casa para la familia Contreras	
.Conclusiones	
2.2 La luz y el color.....	pág. 44
2.3 El diseño artesanal, una arquitectura integral.....	pág. 47

Capítulo 3 / El objeto de estudio, Casa en San Ángel Inn, 1989

3.1 El cliente y el entorno.....	pág. 51
3.2 La relación cliente-arquitecto.....	pág. 55
3.2 El programa arquitectónico.....	pág. 58
1) Área de Servicios.....	pág. 61
1.1 Fachada y Cochera	
1.2 Casera de vigilancia	
1.3 Cocina	
1.4 Alacenas	
1.5 Pantry	
1.6 Lavandería y Patio de tendido	
1.7 Dormitorios para empleados	
2) Área Social.....	pág. 79
2.1 Estudio – Despacho	
2.2 Vestíbulo distribuidor	
2.3 Estancia – Sala, Comedor y Antecomedor	
2.4 Baño y closet de visitas	
2.5 Caseta de teléfono para visitas	
3) Áreas Privadas.....	pág. 93
3.1 Habitación Principal con sala, dos baños y dos vestidores	
3.2 Habitación de la hija con baño y vestidor	
3.3 Habitación de los 2 hijos varones con su respectivo baño y vestidor	
4) Área Verde.....	pág. 103
4.1 Jardín	
.Peticiones y especificaciones extras	
Reflexión final.....	pág. 114
Bibliografía.....	pág. 116

INTRODUCCIÓN

Es poco lo que se ha estudiado y mucho lo que hay que decir sobre el trabajo del arquitecto Antonio Attolini. A pesar de que no posee una gran obra de carácter público como un estadio olímpico o un auditorio nacional, su arquitectura es muy relevante en la historia de la arquitectura mexicana del siglo XX. La gran cantidad de ejemplos de arquitectura habitacional, entre otros proyectos, y la creación de un lenguaje propio que lo hacen reconocible, nos permiten distinguirlo como un arquitecto de calidad.

Cuando tuve la oportunidad de revisar y ayudar a la catalogación del archivo del Arquitecto Antonio Attolini Lack en el Archivo de Arquitectos Mexicanos en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, sabía que entre tanto trabajo de gran calidad estética había mucho de lo que se podía hablar. En el momento en que sacábamos los proyectos y se revisaban, podíamos apreciar y definir de qué tipo de obra se trataba, y fue más que evidente la prevalencia de casas habitación que el arquitecto había diseñado. Solamente con analizar las plantas arquitectónicas, se pudo apreciar la evolución en la forma de diseñar del arquitecto conforme pasaban los años, con la constante característica en la representación gráfica que el arquitecto Attolini manejaba y que actualmente se puede reconocer de inmediato.

Ciertas características, tales como el uso de materiales como la madera en la viguería de la mayoría de las casas, el barro en los pisos, el uso acertado del color y su tan particular diseño artesanal para el mobiliario, fomentaron mi interés y mi gusto por sus proyectos. Pero, no fue sino hasta que llegué a las obras realizadas a finales de los años ochenta y principios de los noventa, donde encontré una serie de cartas (memoranda) con uno de sus clientes, en donde se trataba todo lo relacionado con los deseos que se tenían para la realización de una casa. El cliente, redactó más de 60 cartas que el arquitecto guardó como parte del expediente de la casa que les diseñó. Este tipo de documentos es poco común que se conserve en un fondo documental de un despacho de arquitectura; cosa que incrementó mi interés acerca de la relación epistolar que mantuvieron el arquitecto y el cliente. Me pareció muy interesante conocer la historia desde el momento que el cliente decidió que Attolini, fuera el diseñador y constructor de algo tan importante como el hogar de sus sueños.

Sin embargo, para entender todo lo relacionado con esta obra tenía que mirar hacia atrás. Es decir, tenía que conocer y estudiar las primeras casas que el arquitecto Attolini diseñó, comenzando en 1950 con su trabajo en el Pedregal de San Ángel y hasta 1989, año en que se realizó el proyecto de la casa con la relación epistolar antes mencionada. Y es que para llegar a analizarla correctamente, todo era clave, sus primeros años como arquitecto, su trabajo en el pedregal, su proceso de diseño y su tan característico lenguaje, para así lograr los objetivos de esta tesis.

OBJETIVOS

Objetivo General

Obtener el título de arquitectura mediante una investigación sobre los procesos de diseño y el desarrollo profesional del arquitecto Antonio Attolini Lack, con base en el estudio de su archivo: planos, fotos y documentos; específicamente de la casa habitación.

Objetivo Secundario

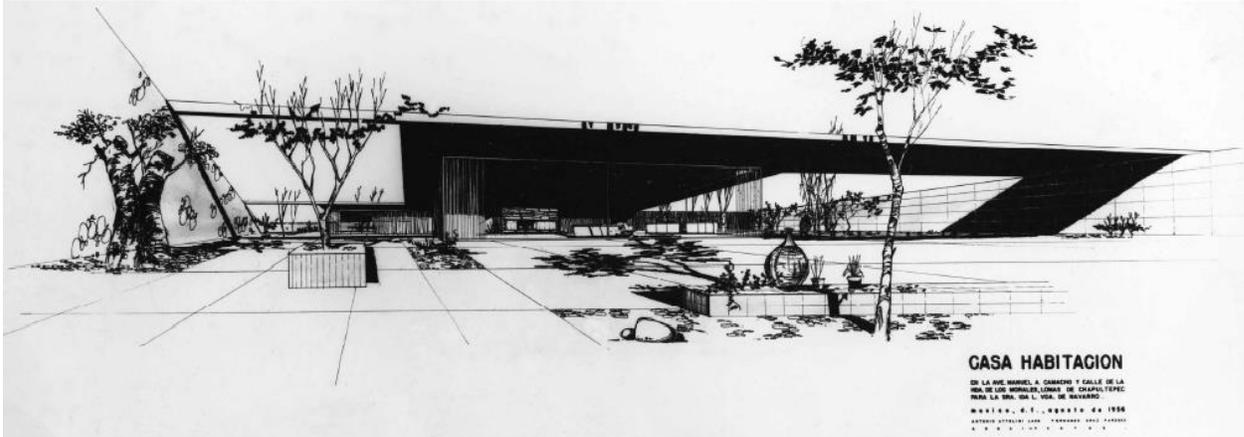
Estudiar el espacio habitacional del arquitecto Attolini para conocer las diferentes etapas de diseño y las características particulares de cada casa, con el fin de identificar su evolución o transformación hasta llegar al objeto de estudio (casa habitación, en San Ángel Inn) y poderlo ubicar dentro del curriculum del arquitecto.

Objetivos Específicos

- Analizar el desarrollo del proceso del diseño del objeto de estudio y el resultado final, con base en la relación cliente-arquitecto que quedó expresada en una serie de cartas o memorándums entre ellos, a lo largo del proceso del diseño arquitectónico y de la construcción de la obra.

-Analizar los resultados de este intercambio epistolar y la casa habitación, misma que resultó ser uno de los proyectos habitacionales más relevantes de la trayectoria profesional del arquitecto Antonio Attolini Lack.

CAPÍTULO 1 – Antecedentes



1.1 – La formación del Arquitecto

1.2 - Antonio Attolini y el Pedregal de San Ángel

1.2.1 Casa para el Sr. Mejía

1.2.2 Casa para la familia Gálvez

1.2.3 Casa para la Sra. Lucia Rosado

1.2.4 Casa para la Sra. Margarita Estadia

.Conclusiones

1.3 - La Iglesia del Pedregal y la creación de un estilo propio

1.1 La formación del Arquitecto

José Antonio Attolini Lack nació el 24 de abril de 1931 en Villa Ahumada, Chihuahua. Hijo de Alfredo Attolini D'Luca y María Lack Eppen. Su ascendencia es de origen italiano por el lado paterno y suizo por el lado materno. Sus padres estaban dedicados a la vida rural con el cultivo de algodón y la ganadería. Antonio Attolini tuvo que realizar sus estudios en la Ciudad de México, ya que no tenía una escuela a su alcance en su lugar de nacimiento. Cursó la educación básica y media superior en el Centro Universitario México. Desde muy temprana edad siempre se enfocó a la creación artística y se dirigió así, hacia la carrera de arquitecto.

En 1949 ingresó a la Universidad Nacional Autónoma de México a la Escuela Nacional de Arquitectura aún en la Academia de San Carlos en el Barrio Universitario en el Centro Histórico. Se destacó desde un principio en sus estudios debido a la pasión que mostraba por la carrera. Tuvo el privilegio de contar con grandes profesores como José Villagrán García, Rafael Farías Arce, Francisco Centeno de Ita, Alonso Mariscal Abascal, Carlos María Lazo del Pino, Bernardo Calderón Cabrera, Roberto Álvarez Espinoza y Francisco J. Serrano. A este último lo recordaría particularmente como un gran maestro. Otros de sus profesores más entrañables y de los que tuvo una influencia directa en su lenguaje arquitectónico, fueron Francisco Artigas, Vladimir Kaspé y Manuel Parra Mercado, maestros a quien trató personalmente, y con los que pudo trabajar directamente.

En la recién inaugurada Ciudad Universitaria, Antonio Attolini presentó su examen profesional en 1955 con la tesis de un proyecto al que llamó "Panteón Vertical en la Ciudad de México", y aunque no se construyó se destacó por ser un proyecto novedoso para la época. Al momento de egresar, su compañero y amigo Fernando Cruz Paredes le presentó a el arquitecto Francisco Artigas con quien colaboró durante año y medio y formó una profunda amistad. La influencia de este arquitecto fue crucial en la vida profesional del Arquitecto Antonio. Son evidentes algunas constantes en el diseño, como la inclusión de la naturaleza en sus proyectos, el carácter artesanal presente desde los inicios del proceso constructivo, el cuidado por el detalle y los acabados de excelente calidad, lo acompañaron durante toda su vida profesional. Attolini también colaboró, por corto tiempo, en los talleres de Luis Cuevas Barrera, Manuel González Rul y Manuel "El Caco Parra", con este último la influencia en el lenguaje de Attolini viene más hacia la segunda etapa como arquitecto, pues existe un paralelismo importante; la racionalización del espacio, Parra con curvas, otro y Attolini con rectas, dando esa lectura espacial que te lleva y fluye al descubrimiento, además del uso de ciertos materiales, cosa que también tienen en común.

En 1958, durante el Congreso Internacional de Arquitectos, conoció al arquitecto Richard Neutra. La influencia que recibió de él es notable, en especial en su primera etapa de trabajo independiente. Neutra le propuso trasladarse a la ciudad de Los Ángeles California para trabajar con él, y aunque se trató de una oferta muy significativa, dada la fama del arquitecto Neutra, poseedor de obra representativa y como uno de los principales exponentes del Movimiento Moderno en el mundo. Attolini decidió rechazar la oferta para mejor buscarse camino en México, y ante su decisión comentó: "Si me hubiera ido, hubiera sido solamente un arquitecto detrás de otro gran arquitecto".¹

Los viajes, tanto nacionales como internacionales, son siempre importantes para la formación de todo arquitecto, pues en cada uno aprende y conoce cosas nuevas que posiblemente no existan en otro lado. El arquitecto Attolini viajó a España en la década de los setenta y de entre todo lo que conoció, destaca la obra del escultor Eduardo Chillida quien con sus formas abstractas y el uso de diversos materiales, llamó su atención y lo aprendido en la obra del escultor, se convirtió en la fuente del principio de su lenguaje que, popularmente se le llamaría después "su estilo". De sus viajes dentro de la República Mexicana le interesó observar la arquitectura de las diferentes épocas que había vivido México hasta ese momento. Sin embargo, la arquitectura conventual del siglo XVI y la virreinal fueron algo que siempre lo cautivaron por su monumentalidad y la importancia de la luz en la conformación de los espacios, estos fueron factores que siempre tomó como ejemplo para la ejecución de cada uno de sus proyectos.²

Cuando comenzó a trabajar por su cuenta, colaboró por un breve tiempo con el arquitecto Fernando Cruz Paredes, con quien comenzó a construir casas en el Pedregal de San Ángel, y enseguida estableció su primer despacho en la Colonia del Valle a principios de los años cincuenta. Sin embargo, no es sino hasta finales de los años cincuenta que consolidó por completo su independencia como arquitecto y formó su propio equipo de trabajo. Se distinguió siempre por darles un trato cálido y humano a sus colaboradores en un ambiente de respeto y afecto para que así todo se desarrollara de manera exitosa en el despacho. Fueron muchos sus colaboradores, algunos de ellos alumnos de las diferentes instituciones en las que incursionó como docente, dejando ver que daba oportunidades a quienes demostraban su trabajo, así como a él se la dieron en su momento. Más adelante, se describirá de manera más detallada el trabajo en el despacho.

Es también importante hablar de su etapa como docente, donde comenzó impartiendo el taller de dibujo y composición en la Facultad de Arquitectura de la UNAM en 1955, donde

¹ Entrevista a Antonio Attolini en marzo de 1999, Lasso Jiménez Claudia; *La arquitectura integral de Antonio Attolini*; Tesis de Maestría en Historia del Arte, México: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2007, pág. 25

² Lasso Jiménez Claudia; *La arquitectura integral de Antonio Attolini*; Tesis de Maestría en Historia del Arte, México: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2007, pág. 25-27

³ *Ibíd.* pág. 35

también llegó a asesorar alrededor de 120 tesis de licenciatura. Tuvo siempre una gran estima y respeto por su Alma Mater. En una entrevista mencionó:

“Empecé a dar clases desde que salí de la carrera. Le tengo gran cariño a la Universidad; soy de lo que piensan que de la Universidad han salido los mejores profesionistas en todos los campos...creo que es parte de mi vida estar en la Universidad. Los muchachos creen que ellos ganan, el que gana soy yo.”³

De igual manera, desempeñó su trabajo como docente desde 1971 en la Universidad La Salle como titular del Taller de Diseño, donde también fue nombrado Profesor Emérito en 1994. Al siguiente año, la Asociación de Arquitectos Mexicanos, le otorgó el título de Maestro Emérito de la Academia Nacional de Arquitectura. Tiempo después, por parte de la ANA en 1997, el arquitecto ofreció una conferencia en Monterrey titulada *México, arquitectura*⁴ en la cual el arquitecto Manuel Larrosa desempeñó el papel de comentarista. También en la Universidad Anáhuac del Sur dedicó la Conferencia- Homenaje en 1999 en virtud de las colaboraciones que ocasionalmente el arquitecto llevó a cabo como docente y en 2006 dicha universidad lo distinguió con la instauración de la Medalla Antonio Attolini Lack, medalla que él mismo pudo diseñar y que se entrega cada año desde entonces a un personaje reconocido del gremio.

En su mejor época, entre 1963 hasta 1992, el despacho de Attolini llegó a tener más de diez obras que desempeñar al mismo tiempo y a cada una le dedicaba su tiempo y le daba la importancia necesaria. Realizó desde locales comerciales, edificios de oficinas, departamentos e iglesias, hasta ranchos, fábricas, casas y residencias. Estas últimas que están dentro del género habitacional, son las que predominan. Se tiene registro de alrededor de 350 diferentes proyectos diseñados, aunque no todos lograron llegar a construirse.

De entre sus obras más importantes podemos mencionar:

1958- Casa para la Familia Gálvez en el Pedregal de San Ángel, CDMX

1968- Iglesia de la Santa Cruz en el Pedregal de San Ángel, CDMX

1972- Casa para la familia Attolini Pesqueira en San Jerónimo, CDMX

1982- Monasterio de Jesús María en San Luis Potosí

1984- Lumen Polanco en la Colonia Polanco, CDMX

1984- Club Hípico en Toluca, Estado de México

³ Lasso Jiménez Claudia; *La arquitectura integral de Antonio Attolini*; Tesis de Maestría en Historia del Arte, México: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2007, pág. 35

⁴ Archivo de Arquitectos Mexicanos, Facultad de Arquitectura, UNAM, Fondo Academia Nacional de Arquitectura, 1997, México, arquitectura por el Arquitecto Antonio Attolini Lack. Monterrey, México.

1985- Oficinas Bardahl en la Colonia Granjas Esmeralda, CDMX

1989- Casa para la Familia Echeverría en San Ángel Inn, CDMX

1992- Comedor Bardahl en la Colonia Granjas Esmeralda, CDMX

1992- Rancho en Santo Tomás Ajusco en Tlalpan, CDMX

El último proyecto del que se tiene registro en su fondo es del año 2010, por lo que tal vez después de realizarlo se retiró; el 28 de febrero de 2012, con 81 años de edad el Arquitecto Attolini murió en la ciudad de México, dejando un legado importante con todo su trabajo realizado. La calidad de su obra, su propuesta individual, su formación como docente, permiten reconocerle como uno de los más destacados del siglo XX en México.

1.2 Antonio Attolini y el Pedregal de San Ángel

A finales de los años cuarenta y principios de los cincuenta el Estilo Internacional⁵ se hace presente en México, Attolini llega a conocer más a fondo esta arquitectura gracias a publicaciones extranjeras, congresos internacionales y viajes, lo que lo lleva a adoptar este nuevo estilo. Este estilo propio de una generación logra un éxito particular entre los arquitectos que trabajaran en el proyecto del Pedregal de San Ángel.

Como es reconocido Luis Barragán tuvo la iniciativa en el desarrollo del Pedregal en 1946, si bien su idea generadora definió el fraccionamiento de San Ángel, otros arquitectos con los diseños de sus residencias, serían los protagonistas. El arquitecto Francisco Artigas fue uno de los que realizó los ejemplos más influyentes del fraccionamiento, convirtiéndolo en una figura relevante que marcó a muchos de los arquitectos mexicanos de la época relacionados con la arquitectura habitacional; sin embargo también otros arquitectos renombrados y su amplia clientela contribuyeron a las dinámicas que dieron forma al Pedregal de San Ángel.

Bajo el lema "El lugar ideal para vivir"⁶, se hacía publicidad para el fraccionamiento, el cual, se dirigía en un principio al grupo demográfico de la clase media-alta, aunque poco tiempo después, por sus características y precios en realidad sería para la clase más acomodada de la población. El Pedregal significó, dentro de este panorama, mucho más que un simple fraccionamiento. Fue una cuestión de estatus social.

Attolini, quien junto con Francisco Artigas y José María Buendía fueron de los arquitectos más prolíficos en el fraccionamiento, dejando ver en su arquitectura que estuvo definida por las influencias internacionales. Para el final de la década de los sesenta, estos arquitectos pasaron por etapas de reflexión en manera de proyectar su arquitectura, transformando considerablemente sus carreras.

Mientras trabajó con el Arquitecto Artigas, Attolini ganó mucha experiencia en la conceptualización, y en el desarrollo de las obras, lo que marcó su trayectoria en todos los años que construyó en el Pedregal. Gracias a su colaboración en el diseño de las casas que Artigas construyó para ciertas familias, Attolini se dio a conocer en el medio, y de esta manera a finales de 1955, le encargan a él directamente varias casas. A principios de 1956 se decide cerrar la caseta de ventas de Artigas y le encargan a Attolini la construcción de una nueva caseta que reorganizara la promoción del fraccionamiento; esta caseta será una propuesta o "ejemplo a seguir" de una determinada arquitectura para el Pedregal y tiene

⁵ "Como se ha mencionado, en las décadas de los cincuenta y sesenta la Arquitectura Internacional se generalizó en la Ciudad de México como la corriente de vanguardia, lo que detonó la influencia de Mies van Der Rohe como uno de los grandes protagonistas del mundo. Pero no solo Mies causó gran impacto, también Richard Neutra era conocido, y en algunos casos admirado por los arquitectos mexicanos." Lourdes Cruz González Franco; *La casa en la Ciudad de México en el siglo XX*; pag.179.

⁶ Revista *Espacios*, num. 10, agosto de 1952, Hemeroteca Nacional UNAM.

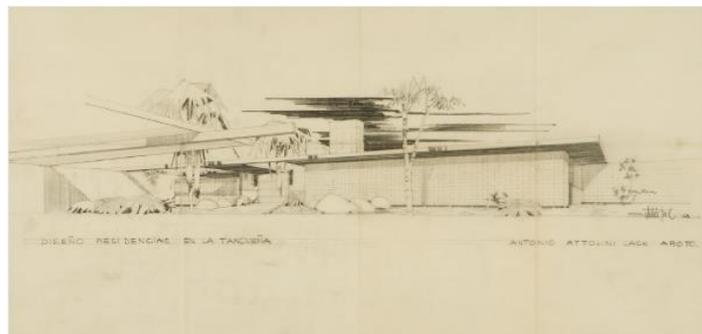
ya una personalidad propia, lo que genera numerosos encargos, convirtiendo al Arquitecto Attolini en el más representativo, luego de la época de exilio voluntario de Artigas.

Para construir las diversas casas que le encargan, Attolini empezó a elegir los terrenos más planos, donde la roca del Pedregal está limitada a áreas secundarias de la parcela. La influencia de Richard Neutra es notable en la obra de Attolini desde 1956 y hasta 1968, se nota cómo se inspira de este arquitecto la forma de cómo extender la casa en el terreno a través de pequeños espacios exteriores que forman jardines, pues estos espacios Neutra los propuso como una estrategia que defiende al habitante en su manera de habitar; a lo largo del terreno se coloca un volumen que se desdobra en volúmenes más pequeños, espacios que se separan para crear un jardín interior.

Attolini diseñó casas para clientes muy específicos y de renombre, por lo que sus obras recibieron la atención de la prensa tanto nacional como internacional; sin embargo, no debemos dejar de lado los otros proyectos que, aunque no tuvieron tanta publicidad, son de gran calidad, por ejemplo las conocidas tiendas Lumen o las oficinas y el comedor para "Bardahl".

"Aunque trasciende en la visita personal, la riqueza espacial de la obra de Attolini no resultaba tan espectacular en fotografía como la cualidad escultórica de la de Artigas, por lo que casi nunca se usó en la publicidad. Ésta, al fin y al cabo, siempre había favorecido visiones de la casa como objeto en el paisaje. Pero la ubicua presencia de la numerosa obra de Attolini en el fraccionamiento, unido a la intencionada ejemplaridad de su caseta de ventas lo convirtieron, tras Barragán, Cetto y Artigas, en el cuarto de los soportes fundamentales en la definición de la arquitectura del Pedregal."⁷

La arquitectura habitacional fue la más prolífica del arquitecto Attolini, desde los inicios de su carrera en 1955, los pedidos de casa habitación fueron recurrentes. Entre el periodo que comprende de 1955 a 1965 aproximadamente proyecta y construye alrededor de cincuenta casas en el Pedregal y unas veinte más en otras colonias de la Ciudad de México como Lomas de Chapultepec, San Jerónimo, la del Valle entre otras.



Vista del exterior y croquis hecho a mano. Casa en la colonia Coyoacán. Av. Miguel A. de Quevedo Fotografía: Alberto Moreno

⁷ Alfonso Pérez-Mendez y Alejandro Aptilon; *Las casas del Pedregal*; Ed. Gustavo Gili; 2007, pág. 59



Vistas del exterior, Casa en la colonia Coyoacán. Av. Miguel A. de Quevedo. Fotografía: Alberto Moreno

Attoliini destacó con su originalidad, encontrando un equilibrio entre la vida moderna y el habitar confortable rodeado de naturaleza. En su obra podemos observar la asimetría además de la elegancia intrínseca de los materiales utilizados. Sus volúmenes poseen una simplicidad y claridad vinculándose con la naturaleza (áreas verdes) por medio de ventanales amplios como un rasgo fundamental en todas sus casas.

A continuación, se analizaran cuatro casas habitación diseñadas y construidas por el arquitecto Attolini apegado al Estilo Internacional en el Pedregal. Las plantas arquitectónicas se estudiaron, zonificando las cuatro áreas principales:

- .- Privada: recámaras con baños y vestidores, las áreas de convivencia o cuartos de T.V y los estudios o despachos.
- .- Sociales: vestíbulo, estancia, comedor, antecomedor, baño de visitas y terraza
- .-Servicios: garaje, cocina, lavandería, alacenas, pantry y el cuarto de servicio.
- .-Áreas Verdes: jardines tanto al interior como al exterior de la casa.

En estas cuatro casas que se eligieron podemos observar la composición de sus plantas arquitectónicas con formas rectangulares en diferentes disposiciones ortogonales y con algunos desfases, dejando espacios abiertos que se convertirían en áreas verdes o patios internos, que armonizan e integran la casa con el exterior. En las fotografías podemos observar la simplicidad en los trazos que definen las fachadas, y en los interiores, la calidad de los acabados, la ausencia de ornamento es completa, el material utilizado, como la madera, el vidrio, los pisos de piedra, el concreto, entre otros, nos muestran la luminosidad, espacialidad y el cromatismo.

1.2.1 Análisis de la casa para el Sr. Manuel Mejía

Ubicación: Calle Colina Núm. 151, Jardines del Pedregal, Ciudad de México

Año: 1957

Área Social/Pública

La entrada desde la calle deja unos cuantos metros de jardín y un camino para que los autos lleguen al garaje antes de poder tener acceso a la casa. El área social se conforma de la estancia, el comedor, una terraza y un jardín interno; se consideró el garaje en esta zona ya que es un espacio techado pero al aire libre, donde para poder entrar a la casa es casi inevitable verle.

Área Privada

Para llegar a esta área es necesario recorrer un pasillo que comienza desde la entrada principal de la casa dividiendo el comedor, la estancia, dos jardines internos, la terraza y el área de servicios. La primer habitación es el cuarto de juegos que se conecta con un pasillo pequeño que te distribuye a las tres recámaras y un baño, el cual comparten dos de las recámaras en las que cada una cuenta con closet, mientras que la recámara principal tiene las dimensiones más grandes y está abastecida por un vestidor con un baño con tina.

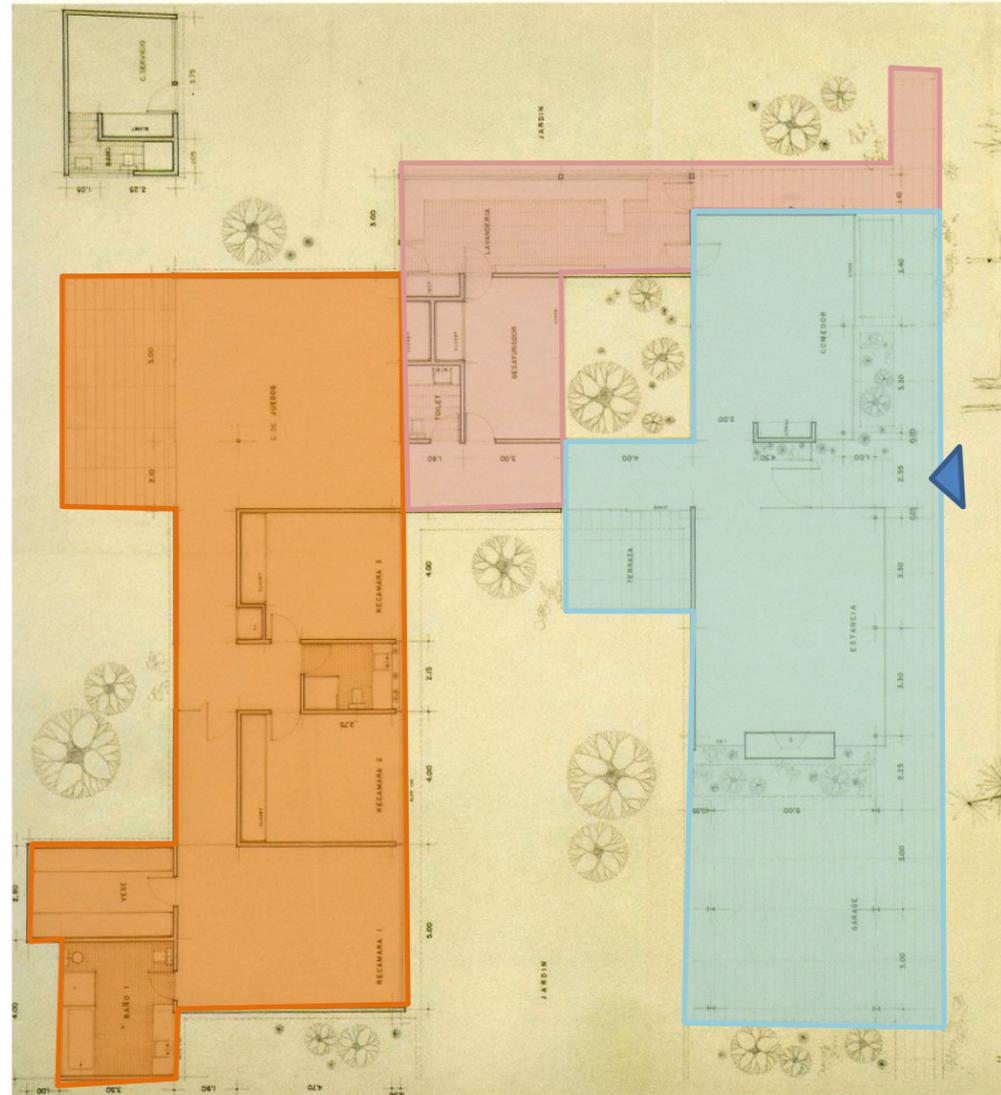
Área de Servicio:

Esta área cuenta con una pequeña entrada al otro extremo de donde se encuentra el garaje, se recorre un pasillo del ancho del comedor para llegar a la puerta y entrar al cuarto de lavado y la cocina, en donde existen tres puertas más; una que lleva al jardín trasero, que a su vez, conduce al cuarto de servicio con su baño (esto se encuentra completamente independiente del resto de la casa); por las dos otras puertas, se accede directamente al comedor, y por la última, se accede al desayunador, el cual se conecta con el pequeño jardín interior que divide a éste con el comedor y que tiene la posibilidad de abrirse hacia el desayunador por medio de puertas corredizas. A un lado del desayunador se encuentra un baño que se reconoce como el de visitas.

Áreas Verdes

La manera en que se diseñó la casa buscaba siempre que cada espacio tuviera contacto con el jardín, y que de la misma manera dividiera las áreas privadas de las sociales. El pequeño jardín interno articula al desayunador con el comedor entendiendo que se hizo así ya que ambos espacios comparten la misma actividad.

1.2.1 Análisis gráfico Casa para el Sr. Manuel Mejía



Planta Arquitectónica. Archivo de Arquitecto Mexicanos, Facultad de Arquitectura, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack



Vista de la fachada y acceso exterior de la casa. Archivo de Arquitecto Mexicanos, Facultad de Arquitectura, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack



Vista del exterior de la casa. Archivo de Arquitecto Mexicanos, Facultad de Arquitectura, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack

1.2.2 Análisis de la casa para la Familia Gálvez

Ubicación: Paseo del Pedregal Núm. 120, Ciudad de México

Año: 1958

La casa Gálvez es una de las obras más conocidas del Arquitecto Attolini en la zona del Pedregal. A pesar de tener la influencia de arquitectos como Artigas, es notorio que él entendía el terreno de otra forma y en lugar de formar un solo volumen, proponía formar jardines internos que ampliaba la casa y la articulaba.

Área Social/Pública

La entrada desde la calle deja unos cuantos metros de jardín y un camino para que los autos lleguen al garaje, el cual se tiene que atravesar para llegar al pasillo que te lleva al acceso de la casa. El área social se conforma de la estancia, el comedor, una terraza y un jardín interno.

Área Privada

Esta área comienza con un largo pasillo en donde primero encuentras un cuarto de T.V. que se extiende por una terraza, mientras del otro lado, hay un pequeño jardín interior del largo del pasillo ya mencionado, al final de éste llegas a un pequeño vestíbulo que te distribuye a las tres recámaras existentes, cada una con su respectivo baño, dos de ellas con vestidor, la más pequeña sólo con un closet. La recámara principal cuenta con una terraza privada que da hacia el jardín trasero.

Área de Servicios

Colocada en un extremo de lado derecho, con un camino adoquinado que dirige hacia el garaje, y por otro lado, a lo largo del extremo izquierdo de toda la casa, el cual, cuenta con un acceso desde el exterior del jardín de la entrada por una pequeña terraza, y otro acceso desde el interior pasando por el comedor. De ambos accesos se llega a la cocina que a su vez tiene dos caminos, uno hacia el desayunador con terraza y jardín internos y otro, hacia el cuarto de lavado que cuenta con una salida al jardín adoquinado que conduce al pequeño cuarto de servicio con su respectivo baño y una bodega (esto se encuentra completamente aislado de la casa, pues es necesario salir al jardín para poder entrar).

Áreas Verdes

Siendo una extensión de terreno más larga que ancha, se pudo aprovechar tanto jardín y abrir pequeños jardines internos que le dan a la casa un toque de amplitud y naturalidad, estando siempre en contacto con la vegetación que es visible por todos los espacios de la casa y que en algunos sirve como una extensión del mismo dando la impresión de ser más grande.

1.2.2 Análisis gráfico Casa para la Familia Gálvez



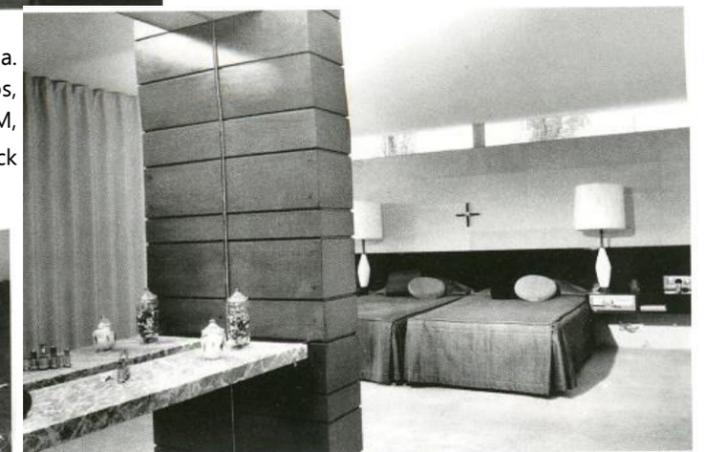
Planta Arquitectónica. Archivo de Arquitecto Mexicanos, Facultad de Arquitectura, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack

Vista de la fachada y acceso exterior de la casa.
Archivo de Arquitecto Mexicanos,
Facultad de Arquitectura, UNAM,
Fondo Antonio Attolini Lack



Vista de la estancia, interior de la casa
Archivo de Arquitecto Mexicanos,
Facultad de Arquitectura, UNAM,
Fondo Antonio Attolini Lack

Vista de la recámara principal de la casa.
Archivo de Arquitecto Mexicanos,
Facultad de Arquitectura, UNAM,
Fondo Antonio Attolini Lack



Vista del comedor, y patio interno de la casa
Archivo de Arquitecto Mexicanos,
Facultad de Arquitectura, UNAM,
Fondo Antonio Attolini Lack

1.2.3 Análisis de la casa para la Sra. Lucia Rosado de Constante

Ubicación: Paseo del Pedregal, Ciudad de México

Año: 1961

Área Social/Pública

La entrada desde la calle deja unos cuantos metros de jardín y un camino adoquinado que llega directamente a la entrada principal, y entras a un pequeño pasillo que topa con pared para tomar dos caminos, uno hacia la estancia y el comedor con terraza que se extiende hasta conectar con una alberca rectangular que se ubica en el jardín trasero, y el otro que te conduce al baño de visitas y en donde comienzan los espacios privados.

Área Privada

Del pasillo de la entrada principal tomando el camino de la derecha se encuentra el cuarto de T.V., el cual se conecta con un pasillo que te lleva hacia las tres recámaras, y un baño que comparten dos de las recámaras, las cuales cuentan con sus respectivos closets mientras que la recámara principal cuenta con su baño y vestidor.

Área de Servicios

Con un acceso por el jardín del extremo izquierdo de la casa, y otro entre el comedor y la terraza, ambos entrando a un espacio donde se encuentra la cocina y una pequeña área de lavado, siendo solo esto lo que abarca esta área.

Áreas verdes

Al ser una planta pequeña y en forma de "L", todos los espacios logran tener contacto con los jardines por medio de ventanas, lo que da la sensación de amplitud y baña de mucha luz natural a toda la casa.

1.2.3 Análisis gráfico Casa para la Sra. Lucia Rosado de Constante



Planta Arquitectónica. Archivo de Arquitecto Mexicanos, Facultad de Arquitectura, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack

- Área Privada
- Área de Servicio
- Área Social
- Acceso



Vista del exterior de la casa
Archivo de Arquitecto Mexicanos,
Facultad de Arquitectura, UNAM,
Fondo Antonio Attolini Lack



Vista del exterior de la casa
Archivo de Arquitecto Mexicanos,
Facultad de Arquitectura, UNAM,
Fondo Antonio Attolini Lack

1.2.4 Análisis de la casa para la Sra. Margarita Estandía

Ubicación: Calle de Escarcha Núm. 50, Pedregal de San Ángel Ciudad de México

Año: 1963

Área Social/Pública

Para entrar a la casa es necesario atravesar el garaje por su extremo lado derecho para caminar por un largo camino adoquinado que lleva a la entrada principal y que al entrar te encuentras con un pasillo que te lleva a tres caminos, por el lado izquierdo al área de servicios, por el lado derecho a los espacios privados y el último de frente hacia el comedor y la estancia cada una con terrazas

Área Privada

De la entrada a la casa nos dirigimos hacia el lado derecho donde primero encontraremos la sala de T.V. y otro largo pasillo que conduce a una recámara de huéspedes con dos camas, un baño y un closet; si seguimos de frente por el pasillo principal llegaremos a dos recámaras, las cuales cuentan con su respectivo baño y closet, además de un baño extra que se considera para visitas.

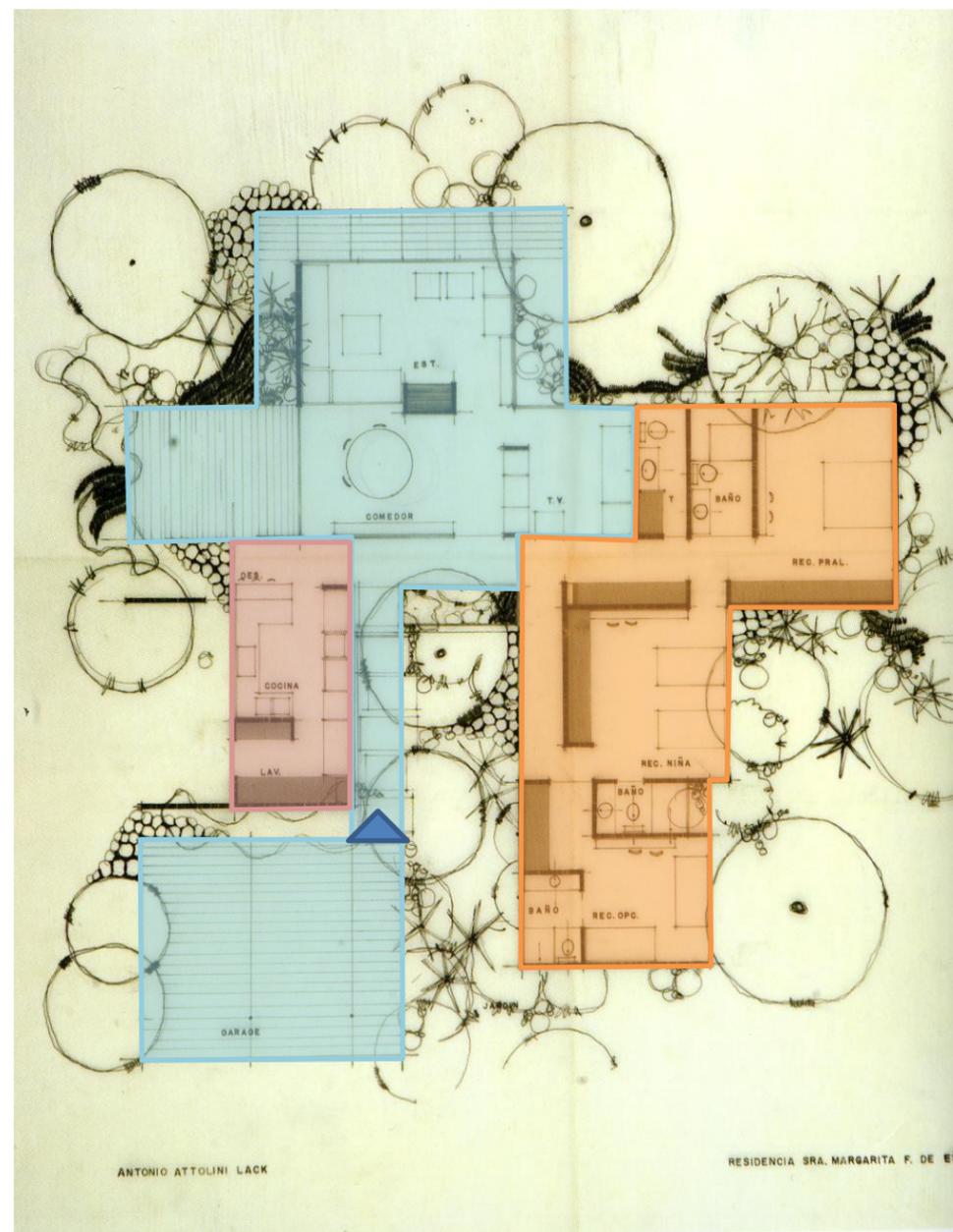
Área de Servicios

La pequeña área de servicio se encuentra a la entrada de lado izquierdo, con un acceso hacia la cocina y que se conecta con el cuarto de lavado, en esta casa podemos observar que al igual que en la anterior, no se cuenta con ningún tipo de cuarto de servicio para empleados.

Áreas verdes

El jardín logra tener contacto con todas las partes de la casa, esto gracias a la modulación de la planta, lo que como en las casas anteriores, aprovecha la luz natural durante el día.

1.2.4 Análisis gráfico Casa para la Sra. Margarita Estadia



Planta Arquitectónica. Archivo de Arquitecto Mexicanos, Facultad de Arquitectura, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack

- Área Privada
- Área de Servicio
- Área Social
- Acceso

Vista del acceso al interior de la casa
 Archivo de Arquitecto Mexicanos,
 Facultad de Arquitectura, UNAM,
 Fondo Antonio Attolini Lack



Vista del exterior de la casa
 Archivo de Arquitecto Mexicanos,
 Facultad de Arquitectura, UNAM,
 Fondo Antonio Attolini Lack

Conclusiones

Todas las casas que Attolini construyó en el Pedregal, guardan cierto parecido entre ellas, y esto se comprueba con el análisis realizado de las cuatro casas anteriores. Haciendo un análisis de lo general a lo particular, se destaca que las áreas de la casa están debidamente diferenciadas, tomando en cuenta su posición y su tamaño dentro de la casa; se observa que el área de servicios es la de menor dimensión. En los lugares donde los dueños pasarían la mayor parte del tiempo serían el área social y más aún en el área privada, esta última considerada la más importante para cada casa, dadas sus dimensiones y el hecho de que en casi todos los proyectos (a excepción de la casa de la Sra. Estadía) se encuentre al fondo del terreno, protegiéndola de las zonas de ruidos y dando el ambiente de intimidad apropiado que requiere el espacio.

En las cuatro casas, el área social tiene un espacio adecuado, es decir, va de acuerdo con las dimensiones del resto de los espacios; considero que en realidad no era necesario que fueran de un tamaño muy grande dado que algo fundamental en todas las casas era el jardín, pues cada una de las casas quedó emplazada en el terreno de manera que éste se pudiera aprovechar, dándole a todas las áreas vista hacia él, lo que siempre da la sensación de amplitud, armonía, serenidad y dota a las habitaciones de luz natural, disminuyendo el uso de luz eléctrica. Es claro que en esto último el material tuvo mucho que ver, tratándose de la época donde Attolini diseñó apegado al estilo internacional, el cristal fue uno de los materiales clave para lograr el ambiente que quería para cada espacio, por ejemplo: los grandes ventanales los coloqué en su mayoría en las áreas sociales, con posibilidad de abrirlos hacia una terraza o directamente al jardín y hacer un espacio más amplio.

Algo que llamó mi atención, fueron ciertas semejanzas que se encuentran entre los espacios de cada una de las casas, como el hecho de que todas cuentan con tres recámaras, donde en todos los casos la más grande es la principal y siempre cuenta con vestidor y baño. En las otras dos recámaras varía en que el baño puede ser compartido o no y el vestidor puede ser sustituido solo por un closet. Tres de las cuatro casas tienen en común que cuentan con el comedor, el desayunador, la cocina, el cuarto de lavado, el baño de visitas, la estancia, el cuarto de T.V. y el garaje, sin embargo la casa de la Sra. Rosado de Constante no goza de desayunador y el cuarto de lavado en el mismo lugar que la cocina, aunque es de destacar que esta casa como la de la familia Gálvez cuenta con una piscina, que si bien se encuentran en lugares muy distintos de ambas casas, son los únicos que las tienen.

Quiero destacar que el arquitecto diseñó los accesos, de manera que los habitantes al entrar, pudieran ir a cualquiera de las tres áreas; primero dejando completamente al alcance el área social que también se describe como pública; sin embargo, cuidó que las circulaciones y accesos a las otras dos zonas, ocultaran los espacios que en ellas se encuentran, y solo en caso de ser invitado podrías conocerlas si te dirigían a ellas.

1.3 La iglesia del Pedregal de San Ángel y la creación de un estilo propio

Para finales de la década de los sesenta Attolini sienta las bases para la creación de un lenguaje arquitectónico distinto y que lo va a diferenciar claramente, pues en 1965, donde ya existía una estructura inconclusa que había dejado el Arquitecto José Villagrán, se le da el encargo de terminar la Iglesia de la Santa Cruz, ubicada en Avenida de Las Fuentes Núm. 580, Jardines del Pedregal Ciudad de México, la cual concluye en 1968, aquí el arquitecto opta por una creación más artesanal y utiliza materiales tradicionales como la madera y el barro, sin dejar de lado su búsqueda por la innovación y esencialidad.

“Esta iglesia para mí representa muchas cosas, primero, tener de cliente a Dios, que es un buen cliente, luego, que fue el parte-aguas de mi arquitectura, aquí conocí lo que fue la mano de obra de los artesanos, incluir los diseños para hacer una arquitectura total, y aquí cambié totalmente mi arquitectura dejando de hacer arquitectura internacional.”⁸

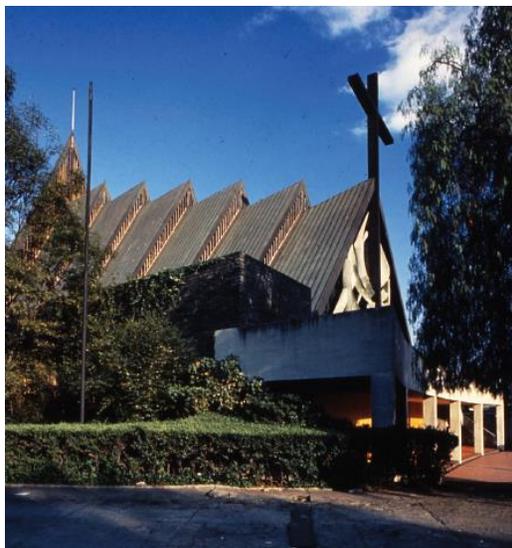
Como encargo de un comité parroquial compuesto por 14 personas, el Arquitecto Attolini tuvo dificultades para lograr que todos quedaran satisfechos por igual con el proyecto, por lo que después de varias charlas, coincide con el Padre Corona, uno de los miembros del comité, que será el que tome las decisiones sobre la iglesia, de esta manera el proyecto puede continuar y culminar en su construcción.

Antes de entrar, la iglesia se puede admirar desde una plaza; son seis puertas de madera que se encuentran bajo un umbral, las que abren el espacio de la iglesia, donde se puede ya apreciar la cubierta compuesta por seis armaduras triangulares que van creciendo hacia el fondo, y justo donde se encuentran las diferencias de tamaño encontramos las entradas de luz indirectas hacia el interior a través de vitrales.



Vista del interior, Iglesia de la Santa Cruz.
Fotografía: Alberto Moreno

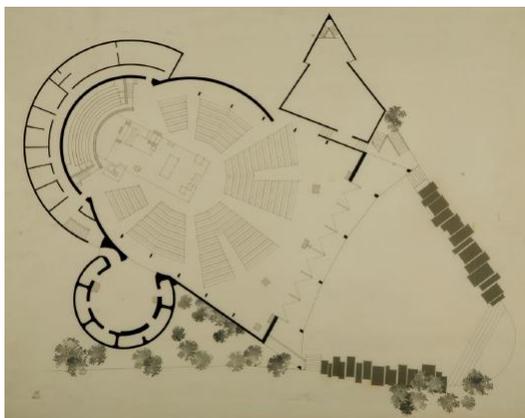
⁸ Conferencia México, arquitectura por el Arquitecto Antonio Attolini en la Academia Nacional de Arquitectura en Monterrey, 1997.



Vista del exterior, Iglesia de la Santa Cruz. Fotografía: Alberto Moreno

Hablando de la espacialidad de la obra, para promover la participación más activa de los fieles (asumiendo los acuerdos del Concilio Vaticano II de 1964⁹) se procuró que el altar se situara casi al centro, acorde a los tiempos posconciliares, esto para dar un sentido oblicuo, rodeado de bancas de madera de oyamel, lo que ayudó a tener diferentes visuales desde el interior y de esta manera ver una luz distinta dependiendo de dónde te encuentres. Respecto a los materiales, haber utilizado la madera como uno de los materiales principales, ayuda a que el ambiente percibido sea cálido, y que contrastara con el piso de barro, muy particular en la arquitectura de Attolini.

“La iglesia se proyectó no con un público, sino con una asamblea en la que los asistentes rodean el presbiterio”¹⁰



Planta, Iglesia de la Santa Cruz

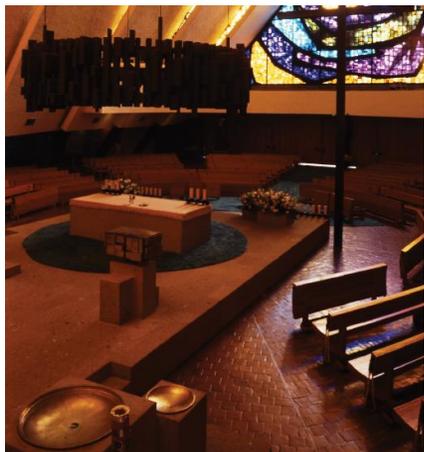


Vista del interior, Iglesia de la Santa Cruz
Fotografía: Alejandra Ruiz

⁹ “El concilio Vaticano II ya había concluido, razón por la cual una de sus primeras convicciones del arquitecto en su proyecto fue la incorporación de la mayor parte de sus preceptos, aunque desde luego, debía sujetarse a las limitaciones que imponía la estructura pre-existente.” Iván San Martín; *La arquitectura religiosa del movimiento moderno en la Ciudad de México*, pág. 237

¹⁰ Conferencia dictada en la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM, Xochimilco

El uso del color blanco de los muros con el barro rojo de la loseta; el muro testero de color amarillo detrás del altar, el tono natural de la madera de oyamel y los vitrales logran una armonización del color totalmente perfecta, dejando claro que cada color fue pensado para el lugar en donde se encuentran y que juega con la luz para crear un especial ambiente para cada zona.



Vista del altar, Iglesia de la Santa Cruz
Fotografía: Alberto Moreno



Vista del interior, Iglesia de la Santa Cruz
Fotografía: Alberto Moreno

Todos los objetos que se encuentran en la iglesia fueron pensados y particularmente diseñados para ella, siempre realizados por artesanos de manera particular y cuidadosa, evitando el diseño con la producción industrial. Desde las bancas, los sagrarios y la cruz hasta la pila bautismal y la corona de hierro que se encuentra suspendido desde arriba sobre el altar, repiten la geometría que se encuentra en todo el proyecto.

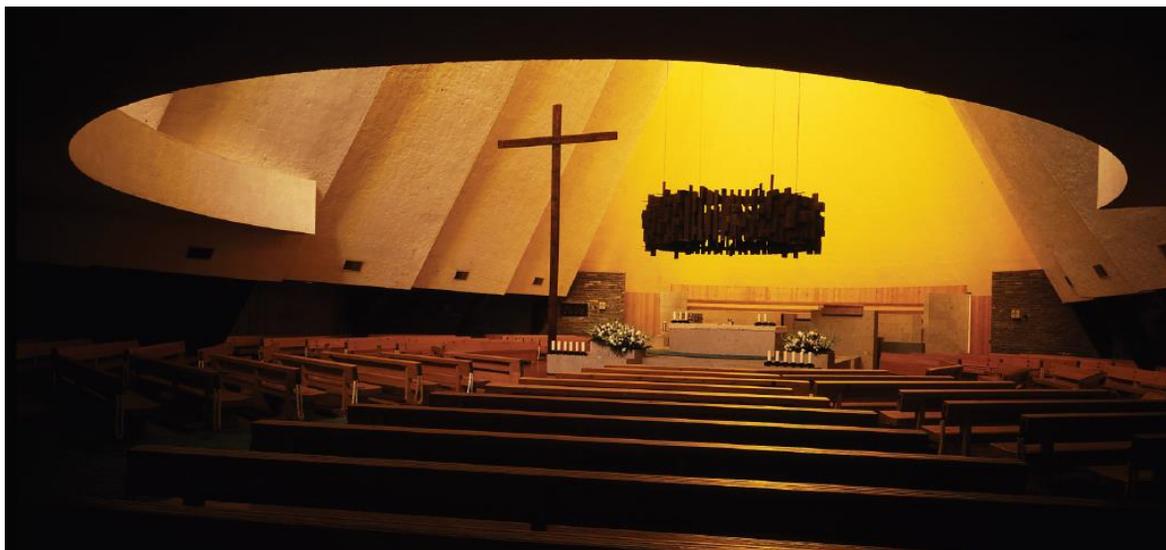
“Attolini tomó la decisión de reubicar internamente los elementos simbólicos y litúrgicos más importantes: la cruz principal se centralizó al frente del presbiterio; a su derecha se colocó un baldaquino circular en hierro forjado para significar el altar y además darle escala [...] el altar constó de un atril de madera sobre el ambón también de cantería; los confesionarios se trasladaron a una capilla penitencial, así como también se levantó una capilla para la Virgen y una para la Resurrección [...]”¹¹

En esta obra, la luz es un elemento protagónico pues Attolini encuentra la manera de jugar con los vanos y sus posiciones para dejarla entrar de una manera específica y detallada. Desde que amanece hasta que el sol da sus últimos rayos del día, la luz va cambiando conforme las horas pasan y esto crea diferentes ambientes dentro de la iglesia en donde el ultimo del día parece tan bien pensado y trabajado y a la vez tan accidental que podemos comprender como la arquitectura logra darnos sensaciones y momentos que no podemos explicar. Con esto me refiero a cuando se pone el sol y uno se encuentra sentado

¹¹ Iván San Martín; *La arquitectura religiosa del movimiento moderno en la Ciudad de México*, Facultad de Arquitectura UNAM; México; 2016, pág. 238

frente altar, esos últimos rayos de la tarde forma una lluvia de luz en el centro que se va contrayendo hasta convertirlo en un hilo cada vez más delgado que finalmente se esfuma llevando la luz del día. Ese efecto que Attolini logra me hace pensar en las obras de Barragán, especialmente en el Convento de las Capuchinas Sacramentarias, donde como al igual que esta obra la luz no es tan solo un elemento secundario, es más bien el elemento que da vida a muchos de los espacios.

Es claro que lo más importante para el arquitecto Attolini en esta obra, fue el conseguir un espacio sagrado adecuado para la experiencia religiosa, es decir, un lugar para pensar, orar y que cause tranquilidad.



Vista general del interior, Iglesia de la Santa Cruz. Fotografía: Alberto Moreno

CAPÍTULO 2 – El estilo Attoliniano



2.1 – La planta poliangular

2.1.1 Casa para la familia Attolini Pesqueira

2.1.2 Casa para el Lic. Antonio Juan M.

2.1.3 Casa para el Sr. Méndez Jiménez

2.1.4 Casa para la familia Contreras

.Conclusiones

2.2 – La luz y el color

2.3 – El diseño artesanal, una arquitectura integral

2.1 La planta poliangular

El año de 1968 es considerado como el parte aguas en su vida profesional de este arquitecto, que lo llevó a desistir radicalmente de la forma de hacer arquitectura que había adoptado hasta entonces. Según sus propias palabras, se dio cuenta de lo que podían hacer los artesanos mexicanos; y buscó la forma de aprovecharlo. Así, comenzó a incorporar en su obra elementos acordes a la tradición local, distanciándose del Estilo Internacional: "Me pareció que este tipo de arquitectura no correspondía al país; perdí clientes, porque a la gente le había gustado mucho este tipo de casas. Fue un momento muy duro; pero desistí completamente del Internacional".¹

Entre 1968 y 1972 la arquitectura de Attolini se transformó, desde mi punto de vista, a lo que definió por completo su lenguaje y este lo caracterizó y distinguió de entre los demás arquitectos de su época. Para él no fue nada fácil convencer a la clientela de que algo nuevo y desconocido era parte del futuro. En esta etapa él comenzó a aventurarse por una arquitectura regionalista² queriendo mostrar en las obras a México en colores, materiales, texturas y contrastes, esto iniciando con apoyo en el trabajo artesanal que logra ligar con su diseño de mobiliario, también artesanal. Con ello garantizaba lo único, individual y particular. Ese es el gran distanciamiento con el Estilo Internacional.

Además de lo anterior, en el diseño de sus proyectos, comienza a jugar con las líneas que en un momento pasan de ser completamente rectas y perpendiculares a tener una disposición en diagonal, lo que hace a la planta "poliangular"³. La enorme capacidad propositiva de Attolini se observa con la variedad en la composición de sus espacios y proponiendo, casi siempre, que todo quede en una sola planta con ciertos desniveles.

Attolini se propuso crear espacios a partir de elementos más simples, y a través de una renuncia radical a la ornamentación. Las plantas arquitectónicas, que en sí mismas aluden al purismo, se definen por completo a través de la línea recta y espacios poliédricos. Sin duda en ello radica gran parte de su fuerza visual.

Hacia 1972 Attolini construyó su casa en Santiago Núm. 156, San Jerónimo, y aquí rompió ya completamente con el Estilo Internacional e incorpora las plantas y los espacios los elementos antes mencionados. En esta casa él experimenta libremente y la usa como un tipo de experimento para realizar todas las inquietudes que tenía sobre su arquitectura.

¹Conversación con Antonio Attolini; mayo de 2005, Lasso Jiménez Claudia; *La arquitectura integral de Antonio Attolini*; Tesis de Maestría en Historia del Arte, México: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2007. Pag. 62

²"El Regionalismo es un corriente que busca resolver el debate y el antagonismo que se ha venido dando en las últimas décadas entre la corriente impersonal y estandarizada, que se conoce como internacional, y aquella que encuentra en lo regional las respuestas a los problemas específicos de cultura, entorno y economía" Louise Noelle; "Introducción: Regionalismo ayer y hoy", en *Regionalismo*; pp 9 y 10

³Louise Noelle propone este término para describir la arquitectura de Attolini en diferentes artículos desde 1982; hemerografía. "Casa habitación en San Jerónimo"; *Arquitectura y Sociedad*, no.21, 1982

Juega con el color y el material como en la Iglesia de la Santa Cruz retomando el contexto del color blanco (encalado de muros) en conjunción con el tonó natural de la madera de oyamel, el rojo barro de la loseta. Estos formaran parte de su lenguaje arquitectónico en el futuro.

En esta nueva etapa el arquitecto busca los valores regionales y nacionales como fuente de inspiración. Los muros blancos, encalados, son retomados de los conventos en México, dan austeridad al espacio y un reflejo perfecto de la luz. Manuel Parra, con quien Attolini mantiene contacto durante sus primeros años de trabajo individual, utiliza elementos que posteriormente en México se volverían identificables como regionalistas, y que Attolini acaba por utilizar como las vigas y puertas de madera, barro cocido en pisos y tejas; petates, ollas de barro etc. Un lenguaje tomado de las casas tradicionales de Oaxaca, Taxco, Querétaro, Guanajuato, etc.

En esta época, en sus obras, el muro toma un papel más protagónico y se convierte en una constante; de color casi siempre blanco en los interiores y de color en los exteriores, con una textura lisa al tacto y a la vista, este muro deja de lado el muro cortina de vidrio que apreciaba antes en su arquitectura internacionalista. Attolini busca que el material sea sincero y que se vea su máxima expresión, los acabados y las texturas hacen que se promueva una comunicación entre los espacios

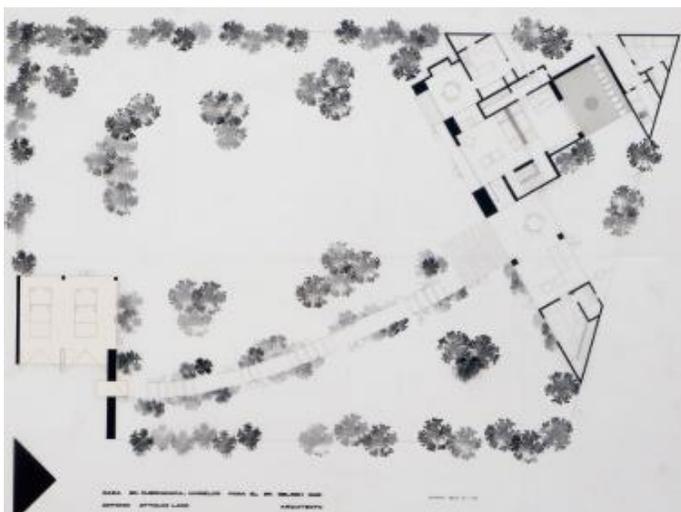
Cuando llegó 1980 la arquitectura de Attolini miró hacia sus primeras obras de Estilo Internacional, sin embargo, luego de 25 años de experiencia me parece que se consolidó un estilo muy particular con un enriquecimiento que lo hace notable sólo a la vista. Las obras del arquitecto durante estos años y hasta el final se caracterizan por la búsqueda de la sobriedad en sus fachadas y en donde lo esencial era el espacio interior trabajando sólo con los elementos estructurales necesarios; sin dejar de lado los espacios exteriores, los jardines, las terrazas, los patios, muy característico de su arquitectura donde, todo elemento forma parte del programa arquitectónico.

Para principios de los ochenta, con todo lo construido, el arquitecto ya contaba con cierta fama; que lo había consolidado en el ambiente arquitectónico como un experto en el espacio habitacional. De entre todos sus amigos y conocidos había clientes nuevos que al conocer sus obras decidían que sería él quien diseñaría y construiría sus propiedades. Para este momento los que ya conocían su trabajo nombraban ciertas características con su nombre, haciendo alusión a un estilo que lo hacía muy particular de Antonio Attolini.

Algo que siempre caracterizó al arquitecto en sus obras fue el uso potencial de la luz natural, la presencia de la naturaleza, introduciendo siempre jardineras interiores y dejando grandes ventanales con vista al jardín que permitieran la vista e hicieran una percepción más amplia del espacio. Es claro que para lograr esto los terrenos eran amplios y dejaban jugar con el espacio. Attolini, diseña los jardines de sus obras como un complemento de su arquitectura. Logra que sean espacios placenteros que se puedan vivir

Es importante comentar que, las personas que contratan un proyecto suyo se sienten identificados, o atraídos con el entorno formal que produce. Es decir, conocen su trabajo previamente. Ésta es precisamente la forma en que Attolini gana clientela, a través de la presencia de cada trabajo.

Su particular arquitectura, fue conocida entre sus clientes como el estilo "attoliniano"⁴.

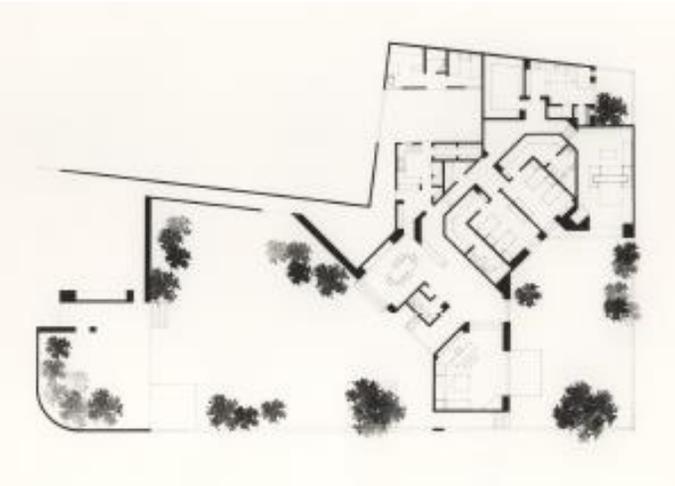


Planta arquitectónica, Casa en Aurora
Núm. 8, Cuernavaca, Morelos.

Gracias a que el arquitecto Attolini logró conquistar un círculo social de alto poder adquisitivo, la mayoría de sus casas cuentan con un amplio tamaño, tanto el terreno como la casa, y pudo dotarlas de grandes cualidades estéticas que sólo se podían lograr con significativas cantidades de dinero, pues los materiales a los que acudía eran de alta calidad y el diseño artesanal de muebles y diversos objetos incrementaba muchos más el precio y la calidad de la obra.

Hasta antes de la Casa en San Ángel Inn el arquitecto Antonio Attolini había proyectado más de cien residencias, y aunque no todas fueron construidas, esta larga trayectoria y experiencia se vió reflejada en la concepción de la casa antes mencionada que es nuestro caso de estudio.

⁴ Los clientes que lo conocieron, y describían su arquitectura, optaron por darle un adjetivo que calificara su manera de diseñar y de construir y así el estilo "Attoliniano" fue consolidado entre sus clientes, colaboradores y conocidos.



Planta arquitectónica, Casa en callejón de la cita, col. San Ángel, CDMX.

A continuación, se analizarán cuatro casas habitación diseñadas y construidas por el arquitecto Attolini que van desde la década de los años 70 hasta los años 80, justo antes de la realización de la Casa para la familia Echeverría, la cual es nuestro caso de estudio. Esto con la finalidad de poder apreciar como fue el cambio en la manera de diseñar del arquitecto desde el inicio de su carrera hasta este momento en el cual ya contaba con cierta experiencia.

En cada casa se dividieron los espacios en cuatro áreas que son:

- .- Privadas: las recámaras con baños y vestidores, las áreas de convivencia o cuartos de T.V y los estudios o despachos.
- .- Sociales: garaje, vestíbulo, estancia, comedor, antecomedor, baño de visitas y terraza
- .-Servicios: la cocina, la lavandería, alacenas, el pantry y el cuarto de servicio.
- .- Áreas Verdes: jardines tanto al interior como al exterior de la casa.

Se decidió analizar estas casas ya que ilustran explícitamente las transiciones que tuvo el arquitecto en su forma de hacer arquitectura habitacional, se puede apreciar el proceso de diseño y como fue cambiando hasta llegar a nuestro caso de estudio.

2.1.1 Análisis de la residencia para la familia Attolini Pesqueira

Ubicación: Ocotepc #228, Ciudad de México

Año: 1972

Esta casa en particular busca ser un experimento con formas nuevas, utilizando líneas diagonales que, aunque éstas pudieran dar otra impresión de cómo es que se modula la casa, al final, por dentro casi todos los espacios son ortogonales.

Podemos apreciar que el terreno es de grandes dimensiones, lo que permitió al arquitecto situar a la casa de tal forma que, siempre estuviera rodeada de naturaleza.

Área Social / Pública

Se aprecia que para el acceso a la casa hay un pequeño camino ascendente con escaleras que llevan a un vestíbulo que te distribuye hacia un gran comedor, la estancia y una terraza que conecta con unas escaleras que llevan al resto del jardín trasero de la casa.

Área Privada

El área privada de la casa utiliza la mayor parte de la superficie total, convirtiéndola en la más importante. Del vestíbulo que se sitúa en la entrada de la casa, hay una abertura hacia un pasillo que te distribuye a las diferentes habitaciones de esta zona, en donde encontramos: cinco baños y cinco recámaras. La recámara principal, de gran tamaño, cuenta con una posición estratégica de privacidad, con un baño y vestidor también más amplios que el resto, además con una oficina para uso personal y la gran zona de descanso con la cama y algunos muebles más.

Área de Servicio

Esta área se aprecia como la más pequeña y aunque se encuentra a un lado de la entrada principal está aislada, gracias a la disposición de ciertos muros que el arquitecto colocó. La cocina cuenta con dos accesos, uno desde el vestíbulo principal con una pequeña puerta, y el otro, desde el comedor. De la cocina existe otra puerta que da a unas escaleras que te llevan a los dos cuartos de servicio y un baño, los cuales se aprecian completamente aislados del resto de la casa.

Área Verde

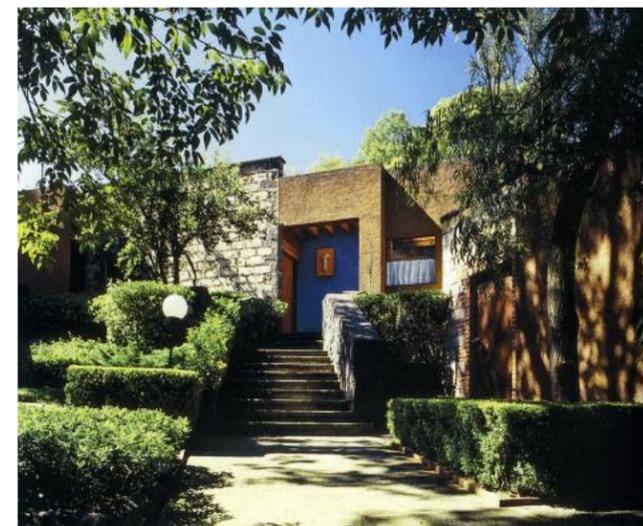
En esta obra, el jardín envuelve toda la casa, de manera que en donde sea que te encuentres dentro de la casa, el jardín estará visible por todos lados a través de un cristal.

2.1.1 Análisis gráfico Residencia para la familia Attolini



Planta Arquitectónica. Archivo de Arquitecto Mexicanos, Facultad de Arquitectura, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack

- Área Privada
- Área de Servicio
- Área Social
- Acceso



Vista del exterior de la casa
Archivo de Arquitecto Mexicanos,
Facultad de Arquitectura, UNAM,
Fondo Antonio Attolini Lack

Vista del comedor, interior de la casa
Archivo de Arquitecto Mexicanos,
Facultad de Arquitectura, UNAM,
Fondo Antonio Attolini Lack



Vista de la estancia, interior de la casa
Archivo de Arquitecto Mexicanos,
Facultad de Arquitectura, UNAM,
Fondo Antonio Attolini Lack

2.1.2 Análisis de la casa para el Sr. Antonio Juan Marcos

Ubicación: Entre las calles Santiago y Porfirio Díaz, Ciudad de México

Año: 1979

Área Social/Pública

Se colocó la casa en el terreno próxima a la colindancia del fondo y del extremo derecho, por lo que la mayor parte del jardín quedó al frente de la casa, por tal motivo es necesario, desde la calle subir por unas escaleras y atravesar parte de este gran jardín para llegar a la entrada principal de la casa. Aquí encontramos un vestíbulo que te distribuye a las diferentes áreas, de lado derecho los espacios privados y de lado izquierdo unos escalones que nos conducen a una estancia con vistas al jardín y al fondo, está el comedor.

Área Privada

De la entrada principal hacia el lado derecho encontramos unos escalones que guían a un pequeño vestíbulo que te distribuye a las tres recámaras, cada una con su respectivo baño y vestidor. La recámara principal es de mayor dimensión que las otras dos, con espacio para una pequeña salita y salida directa a un jardín privado dividido del resto de la áreas verdes con un barda. Una de las recámaras más pequeñas cuenta con un pequeño sitio de estar.

Área de Servicios

De la estancia y el comedor se cuenta con 2 accesos a los espacios de servicios: la cocina y el área de lavado.

Área Verde

En esta casa, el jardín queda completamente al frente del terreno casa, emplazándola casi toda hacia el extremo donde termina el terreno, siendo como un aislante; y como ya se mencionó, se crea un jardín privado con un muro divisorio del resto del jardín y un lugar adoquinado para la recámara principal.

2.1.2 Análisis gráfico Casa para el Licenciado Antonio Juan Marcos

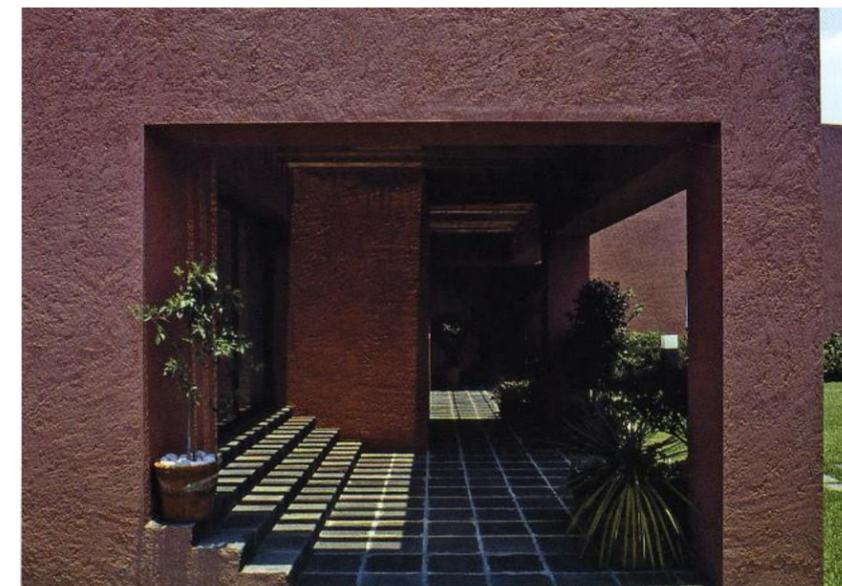


Planta Arquitectónica. Archivo de Arquitecto Mexicanos, Facultad de Arquitectura, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack

-  Área de Privada
-  Área de Servicio
-  Área Social
-  Acceso



Vista del exterior de la casa
Archivo de Arquitecto Mexicanos,
Facultad de Arquitectura, UNAM,
Fondo Antonio Attolini Lack



Vista del exterior de la casa
Archivo de Arquitecto Mexicanos,
Facultad de Arquitectura, UNAM,
Fondo Antonio Attolini Lack

2.1.3 Análisis de la casa para el Sr. Méndez Jiménez

Ubicación: Río San Ángel, Col. Atlamaya, Ciudad de México

Año: 1981

Área Social / Pública

La entrada desde la calle a la casa es por medio de unas escaleras que dividen casi por la mitad un jardín al frente, para llegar a la entrada principal es necesario girar a la izquierda y enseguida a la derecha para encontrar el pequeño vestíbulo que distribuirá a las diferentes áreas de la casa, en la parte trasera, de lado izquierdo se localiza la sala o estancia con terraza y un comedor circular, ambos con vista al jardín trasero.

Área Privada

En todo lo largo del terreno de lado derecho y dejando el jardín frontal y la entrada principal de la casa, se encuentra un cuarto de T.V. y las 3 recámaras, cada una con su respectivo baño y vestidor, destacando claro la habitación principal por sus dimensiones, una terraza y una oficina dentro de la misma recámara teniendo una visual completa al jardín trasero, convirtiéndose de alguna manera en una extensión de la propias habitaciones.

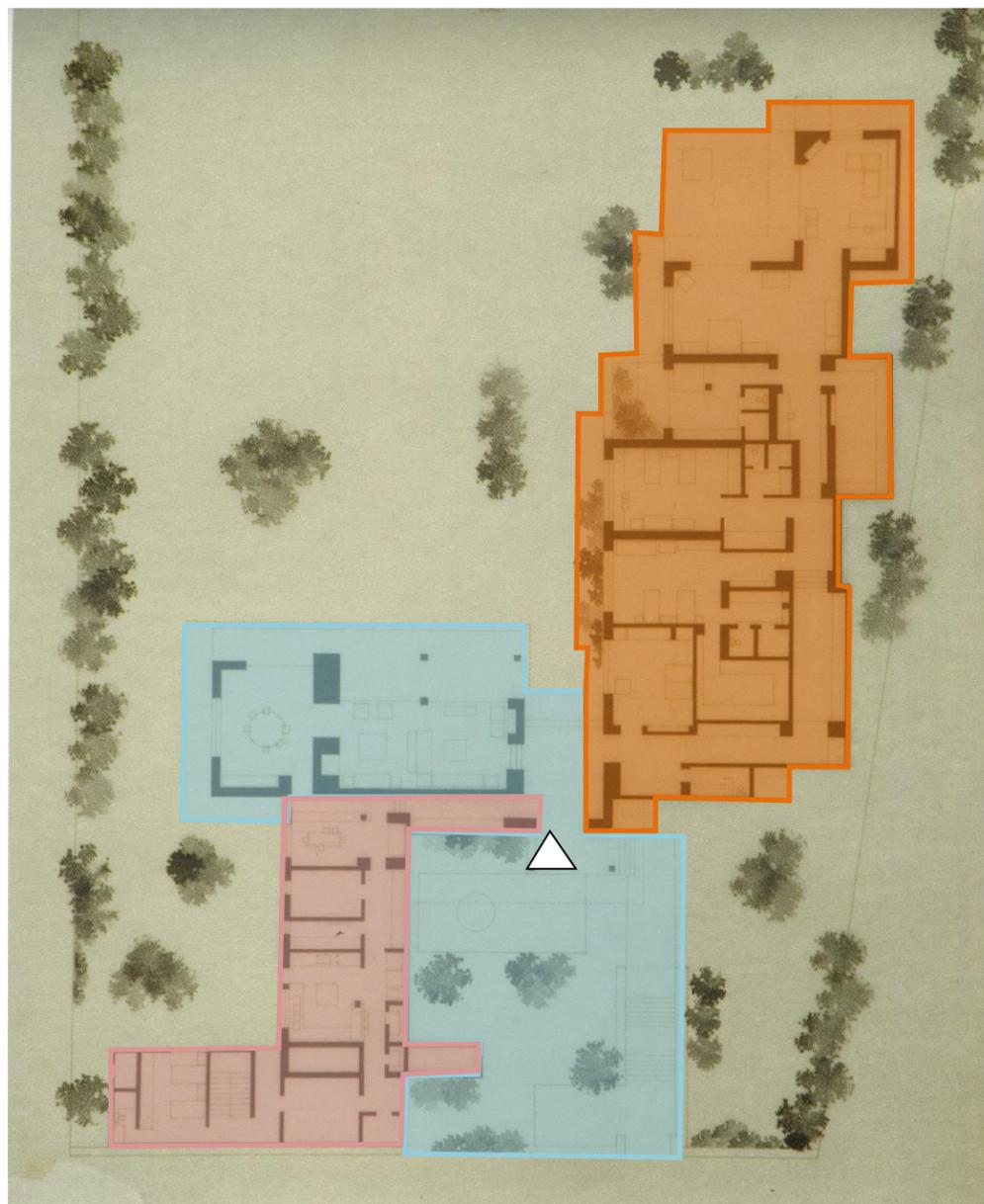
Área de Servicios

Sin tomar en cuenta el jardín delantero de la casa, ya que esta área usa parte de él, tenemos un desayunador, la cocina, el cuarto de lavado, un cuarto para la despensa y hasta el extremo izquierdo casi donde termina la extensión de terreno tenemos el cuarto de servicio para empleados con dos camas y su respectivo baño.

Área Verde

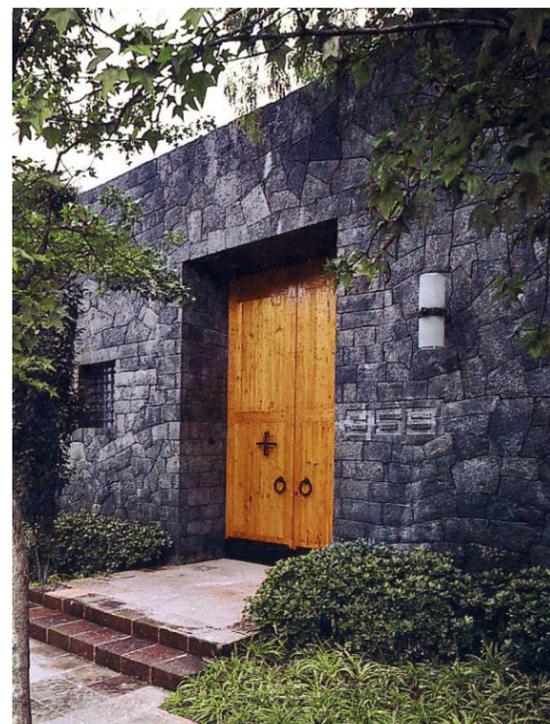
La extensión del terreno es tal que todos los espacios de la casa pueden ver hacia los grandes jardines, teniendo así luz natural y sensación de altura y amplitud.

2.1.3 Análisis gráfico Casa para el Señor Méndez Jiménez



Planta Arquitectónica. Archivo de Arquitecto Mexicanos, Facultad de Arquitectura, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack

Área Privada
 Área de Servicio
 Área Social
 Acceso



Vista del exterior de la casa. Archivo de Arquitecto Mexicanos, Facultad de Arquitectura, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.



Vista del interior de la casa. Archivo de Arquitecto Mexicanos, Facultad de Arquitectura, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.



Vista de la fachada de la casa. Archivo de Arquitecto Mexicanos, Facultad de Arquitectura, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack

2.1.4 Análisis de la casa para la Familia Contreras

Ubicación: calle Clavel #14, Ciudad de México

Año: 1985

Área Social / Pública

Con un patio que se localiza al frente de la casa que se debe atravesar para llegar a la entrada principal, aparece un gran vestíbulo, con baño para visitas y el pasillo que te dirige a los espacios privados, frente a dos accesos, uno al cuarto de T.V. y el otro a la estancia con terraza y vista al jardín trasero. También encontramos un acceso por medio de escaleras hacia el comedor, o bien del vestíbulo de la entrada de lado izquierdo otras escaleras que nos llevan al comedor (este diseño lo veremos también en nuestro caso de estudio).

Área Privada

En el largo pasillo de lado derecho que se conecta con el vestíbulo de la entrada principal nos dirigimos a las 3 recámaras, cada una con su respectivo baño y vestidor, en donde la recámara principal es, de nuevo, la más grande en dimensiones y la que se encuentra más lejos del área social, mientras las otras dos son más pequeñas pero con suficiente espacio para una pequeña zona de estar.

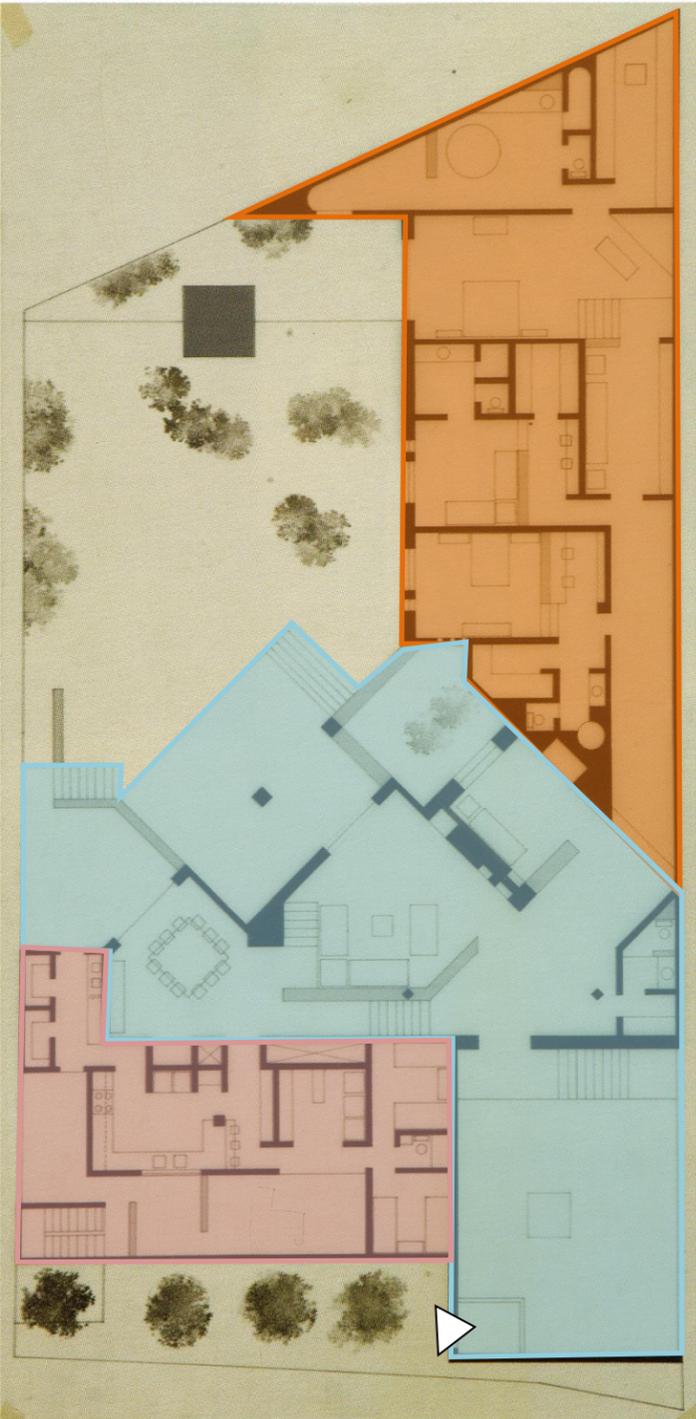
Área de Servicios

Al frente, de lado izquierdo de la casa, y dejando unos metro de jardín de la fachada hacia la calle están, la cocina, el cuarto de lavado, dos recámaras de servicios para empleados con un baño y un pequeño patio interno.

Área Verde

Dado que más de la mitad de la fachada de la casa tiene un remetimiento, fue un lugar idóneo para poner vegetación, sin embargo el jardín importante es el que se encuentra en la parte posterior donde el área privada y social tiene acceso directo hacia él y una visual sin obstáculos.

2.1.4 Análisis gráfico Casa para la familia Contreras



- Área Privada
- Área de Servicio
- Área Social
- Acceso

Planta Arquitectónica. Archivo de Arquitecto Mexicanos, Facultad de Arquitectura, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack

Vista del interior de la casa.
 Archivo de Arquitecto Mexicanos,
 Facultad de Arquitectura, UNAM,
 Fondo Antonio Attolini Lack.



Vista de la fachada de la casa.
 Archivo de Arquitecto Mexicanos,
 Facultad de Arquitectura, UNAM,
 Fondo Antonio Attolini Lack.

Conclusiones

A principios de los años setenta logramos ver una transformación en las plantas arquitectónicas del maestro Attolini, y es que en estos años, él opta por utilizar ejes de composición a distintos ángulos, esto en ocasiones gracias a la forma del terreno en cuestión, pero en general busca proyectar dejando atrás la ortogonalidad, sin embargo, siguió utilizando la modulación para ordenar los espacios perfectamente. Aunque ahora el arquitecto apostaba por una forma diferente de proyectar, en el interior de las casas la ortogonalidad aun regían los espacios, lo que al final hacía que ambas geometrías se entendieran y complementaran, dando un resultado satisfactorio. Attolini juega con las circulaciones y los desniveles para diferenciar los espacios; largos pasillos que recorren las diferentes áreas de la casa culminan en los vestíbulos que muy acertadamente propone, utilizándolos como recurso compositivo para ocultar distribuir y conseguir remates visuales.

En todos los ejemplos se nota claramente la jerarquización y organización de las distintas zonas: La privada, la pública o social, la de servicios y de áreas verdes.

La privada cuenta con la mayor extensión y siempre en un lugar estratégico del terreno, dejándola lejos de la entrada desde la calle y de la vista fácil, donde es claro que se vive hacia dentro y que la relación con el exterior es por medio de jardines o patios con vegetación, agua y piedra.

La pública o social se encuentra casi siempre en medio de la zona privada y la zona de servicios, contando con un circulación fundamental para un paso discreto entre estas zonas antes mencionadas, esto para no tener la necesidad de recorrer espacios que se podrían estar utilizando o bien a los que no se desea ir. Especialmente la zona de servicios se enlaza más a la zona social, entendiendo que una necesita de la otra en casi todo momento, más que la zona privada.

La zona de servicios es el área más pequeña de todas las casas, no obstante cuenta con todos los espacios que requiere, entendiendo que el arquitecto tuvo a bien diseñarlas así dependiendo de las necesidades y gustos de cada habitante.

Las áreas verdes desde siempre fueron importantes para Attolini, podemos comprobarlo analizando todas sus obras a lo largo de su carrera, pues aun en lugares donde parecía imposible tener un jardín, él encontraba la manera de introducir un área

con flora por pequeña que fuera. En las casas que construyó, tuvo la fortuna de casi siempre contar con un terreno grande, el cual aprovechaba en su totalidad, estudiando bien cuál sería el emplazamiento y diseñando una planta de tal manera que todos los espacios tuvieran contacto directo con el jardín, haciendo de éste también, un paisaje que apreciar y siendo el mejor remate visual desde donde se pudiera ver.

Uno de los elementos que el arquitecto continua como en sus primeras casas, es la constante de proyectar con solo tres recámaras, a pesar de que las casas en esta época son más grandes, y aunque es claro que los clientes son los que toman la decisión, dependiendo del número de miembros de su familia, es notorio que el arquitecto influía en esta decisión. Algo que hay que destacar es que la habitación principal siguió siendo grande, como en las otras casas, con su baño y su vestidor; pero gracias a que estos terrenos eran de mayores dimensiones, las otras 2 habitaciones también fueron diseñadas con vestidor, baño propio, y en ocasiones, de algún espacio más que funciona como estancia personal.

Los muebles, al ser diseñados por el arquitecto especialmente para los usuarios que habitarían la casa, logra como resultado una composición completa entre el diseño del inmueble; el área libre, que siempre busca estar en proporción con lo construido sin ser más ni menos; y el interior, donde carece de ornamento pero es justo eso y el diseño artesanal del arquitecto lo que hacen que sea elegante y de buen gusto. Cada mueble siempre fue único en diseño y ejecución, y no solo hablamos de sillones, sillas y mesas sino también de manijas, lámparas, centros de mesa y más lo que hacía de cada proyecto algo sin igual.

Para el momento en que se construyeron estas casas, el trabajo de Attolini ya era bien conocido entre sus clientes y demás personas, por lo que al contratarlo para el diseño de una casa, se debía tener en cuenta que la casa como tal era un todo, es decir, desde la cimentación, la estructura y las instalaciones hasta los acabados, los jardines y el mobiliario; esta arquitectura conocida como integral, hizo que resaltara al arquitecto de entre los demás, y es precisamente en estas casas donde se puede apreciar el detalle de que podía diseñar desde un comedor completo hasta las manijas de cada puerta, dándole así un diseño de carácter propio y original que resaltaban de entre las que se encontraban a su alrededor.

2.2 La luz y el color

La luz y el color son dos elementos imprescindibles al estudiar al arquitecto Attolini, pues ambas fueron clave para su nueva etapa en la arquitectura, después de dejar el Estilo Internacional y buscar su propio lenguaje arquitectónico.

El uso del color en la obra de Attolini de esta época pretende dar ciertas sensaciones que cada espectador siente e interpreta de manera particular. El color lo emplea siempre en el exterior, en su arquitectura habitacional, en las fachadas para ser más específicos, y el blanco siempre está en el interior, contrastando con la vigería de madera y el mobiliario dejando así un ambiente tranquilo y para nada saturado.

“... el color, lo empleo para acentuar o mitigar algún muro, para crear distancias o perspectivas. En el interior de una casa no introduzco colorido, utilizo el blanco que, no hay que olvidar, también es un color.”⁵

El color tiene una función importante no sólo en su arquitectura, sino también en el diseño del mobiliario. Colores como el amarillo, rojo, rosa mexicano, naranja, magenta, etc. están visibles siempre en la artesanía mexicana y Attolini utiliza estos colores para plasmarlos en sus obras, lo que con el paso del tiempo se convierte en algo muy característico de él.



Vista del exterior, Fabrica Bardahl en Toluca 1999.
Fotografía: Alberto Moreno



Vista del exterior, Casa en col. Tlacopac 1988.
Fotografía: Alberto Moreno

La luz por su lado, siempre fue de los elementos más importantes a la hora de diseñar, la manera en cómo debía entrar la luz natural e inundar la casa era algo que Attolini pensaba en cada una de sus obras, y no sólo la luz natural, también la artificial tiene un papel importante, pues con grandes alturas y espacios amplios, era importante que el ambiente no cambiara aunque la luz ya no fuera igual de día que de noche, pero es necesario destacar que, gracias a las características de los espacios, era mucha la luz artificial que se debía utilizar para toda la casa, y esto no siempre gustaba a todos los clientes.

⁵ Entrevista realizada por Louise Noelle en 1993; publicada en *Entorno inmobiliario #4*.

Para cada espacio debía existir una luz especial, es decir, en las recámaras, la estancia y el comedor es común observar ventanales de grande dimensiones o celosías que den hacia el jardín y que bañen el espacio de luz natural, creando así un ambiente cálido, agradable y que inspira tranquilidad. Para los espacios de transición, como los pasillos y escaleras, la luz indirecta por medio de tragaluces era la más adecuada según el arquitecto, y de esta manera lograba un juego de luz entre espacios que solo podía apreciarse con la luz natural.

“La luz debe estar muy presente, y aunque este valle esté tan contaminado todavía existe una gran luminosidad que es preciso aprovechar; jugar con ella. Hay que dosificarla para crear un ambiente de regocijo...”⁶



Vista del interior, Casa en colonia Olivar de los Padres 2001. Fotografía: Alberto Moreno



Vista del interior, Casa en Col. Tlacopac 1988. Fotografía: Alberto Moreno

En la obra de Attolini podemos apreciar que tiene algo en común con Barragán: que la casa se viva hacia dentro y se deje de lado todo el ambiente urbano exterior, ambos lo logran a su manera y de forma acertada. Attolini deja que las casas, por ejemplo, estén alejadas del exterior por medio de patios o jardines y, si no es toda la casa, sí al menos las áreas privadas y sociales que son de uso común de los dueños.

“Comúnmente se relaciona su trabajo con el nombre Luis Barragán; ¿Qué opina usted respecto a tal filiación?

Se debe en parte a Barragán y en parte al país. El país ha influido mucho en mí, como el arquitecto Barragán. Es que el país tiene una fuerza extraordinaria, no puede uno estar ajeno a esa influencia que le produce México; tendría que estar ciego...”⁷

⁶ “Antonio Attolini: Arquitectura Emocional”; entrevista realizada por Louise Noelle; *Novedades*, 1994.

⁷ Entrevista con Antonio Attolini, 1999, Lasso Jiménez Claudia; *La arquitectura integral de Antonio Attolini*; Tesis de Maestría en Historia del Arte, México: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2007, pág. 78

Desde mi punto de vista, Attolini utiliza el color de una manera muy cuidadosa en sus obras, tratando de que éste cobre sentido en el muro donde se encuentre.

Tanto la luz como el color son elementos que Attolini retoma de arquitectura que observa de otras épocas, y que claro trabaja a su manera; de sus viajes ahora solamente a nivel nacional, observa los conventos y las haciendas, de donde toma inspiración y sabe que de ellos puede aprender para la realización de su estilo y la exaltación de la influencia de México.



Vista del interior, Casa en Tabaqueros #46 1997.
Fotografía: Alberto Moreno



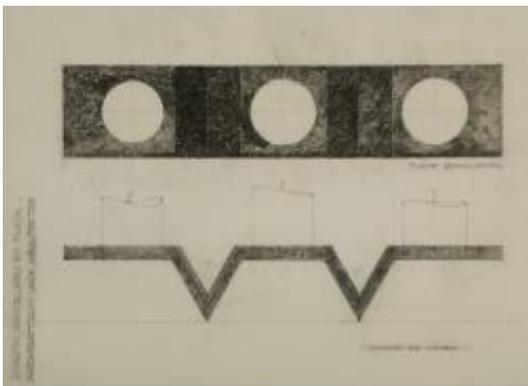
Vista del exterior, Casa en colonia Olivar de los padres 2001.
Fotografía: Alberto Moreno

2.3 El diseño Artesanal, una arquitectura integral

Como ya se mencionó, en el proyecto de Iglesia de la Santa Cruz en el Pedregal, Attolini comenzó a experimentar con su propio lenguaje, con una arquitectura que lo caracterizará y lo destacará de entre sus demás colegas; y lo logró, pero esto no fue sólo gracias a su diseño arquitectónico, pues esta fue la primera obra que realizó como un todo, como una arquitectura integral, es decir, desde el diseño de la planta, (que en parte se basó en lo que el arquitecto Villagrán ya había dejado iniciado) y la techumbre, hasta el de las bancas, la pila bautismal, el altar y todo lo que se pueda ver. Attolini comenzó a trabajar con artesanos mexicanos, con quienes logró un entendimiento y unos resultados extraordinarios, con sus diseños en boceto, él lograba que el artesano entendiera que era lo que quería y de esa manera saber qué material y técnica eran las adecuadas para lograr el objeto.

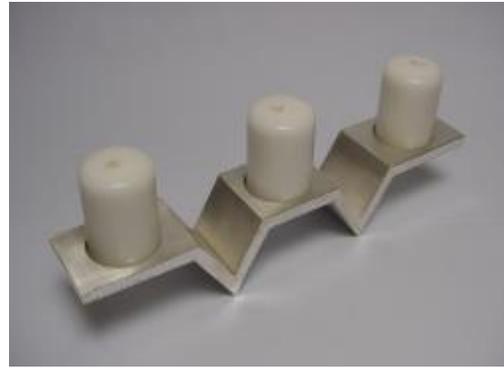
El diseño artesanal de Attolini, se caracteriza por ser sobrio y austero, original pero elegante. Dentro de la mayoría de las casas y residencias tuvo la oportunidad de lograr que todo el proyecto fuera completamente integral, esto claro, dependiendo del cliente, el arquitecto tenía que pensar desde la estructura hasta la manija de la puerta, y todo junto lograba completamente una arquitectura integral, una "Casa hecha a mano", frase que en esta etapa comenzó a plasmar en las casas que realizaba.

Fueron varias las casas en las que se le pidió un diseño total, desde la planta arquitectónica hasta el comedor y las lámparas, aunque cabe destacar, que si de por sí ya era un costo alto el diseño de la casa, el precio se elevaba aún más con la petición del mobiliario para el hogar, y es que desde el diseño hasta la ejecución siempre fue de manera artesanal, a mano, con el mayor cuidado que un artesano pueda poner en su trabajo, y no de manera industrial sacando los objetos a manera de producción en serie y en grandes cantidades.



Dibujo hecho a mano, diseño de porta velas artesanal de hierro.
Fotografía: Alberto Moreno

Porta velas artesanal de hierro.
Fotografía: Alberto Moreno



Attolini hizo desde manijas, sillas, lámparas, tapetes, utensilios de cocina, objetos de decoración y hasta joyería; trabajó con maestros artesanos herreros, carpinteros y de textiles, etc. Cada diseño era original, y no dejaba que el diseño lo llevara fuera de la función del objeto. Para cada oficio tenía diseños espaciales, concordando con el material a utilizar y el objeto a realizar.

Con la herrería, hizo manijas de distintas formas, por ejemplo, en círculo que colgaban de la puerta, de manera rectangular con orificios para su fácil manejo, o sólidas con formas de poliedro que se adhieren a la puerta. De igual forma, con ayuda de la herrería hizo bases de lámparas, que si bien no cambiaban mucho en su forma, sí lo hacían en los acabados tratando de hacer que todas fueran diferentes de alguna manera. Al final también utilizó de la herrería para el diseño de objetos de decoración como bases para velas, ceniceros, objetos para la cocina como saleros, azucareras; y en joyería, aretes, anillos, collares y mancuernillas vieron la luz con un diseño muy "attoliniano".



Manija artesanal de hierro.
Fotografía: Alberto Moreno



Dibujo hecho a mano, diseño de saleros
Fotografía: Alberto Moreno



Lámpara de hierro.
Fotografía: Alberto Moreno

En los textiles, Attolini vio la oportunidad de crear tapetes especiales para que, dentro de un ambiente de muros color blanco y maderas, resaltaran y dieran un toque cálido a la habitación, ésto principalmente en las estancias, aunque podía haber más en otros espacios, los tapetes, eran un diseño propio y trataba de utilizar diversas formas y colores totalmente originales. Esto siempre le garantizaba al cliente tener un diseño exclusivo.



Tapete con diseño textil
Fotografía: Alberto Moreno



Dibujo hecho a mano, diseño textil
Fotografía: Alberto Moreno

Para el mobiliario de mayor escala como las sillas y las cabeceras de las camas, el arquitecto optó por la madera, en ocasiones con algún detalle de otro material, pero siempre respondiendo a la función del objeto, sin perder la comodidad y confortabilidad del mismo. Algo que destacar es que gracias a este diseño integral del que hablamos, los muebles de cada casa se pueden utilizar en cualquier habitación y para cualquier ocasión, Attolini esperaba que no hubiera necesidad de tener muebles diferentes.



Dibujo hecho a mano, diseño Silla de madera.
Fotografía: Alberto Moreno



Dibujo hecho a mano, diseño de mobiliario diverso
Fotografía: Alberto Moreno

CAPÍTULO 3 – Objeto de Estudio

Casa en San Ángel Inn, 1989



3.1 – El cliente y el entorno

3.2 – La relación cliente - arquitecto

3.3 – El programa arquitectónico

- 1) Área de Servicios
- 2) Área Social
- 3) Área Privada
- 4) Área Verde

.Peticiónes y especificaciones extras

3.1 El cliente y el entorno

Es de vital importancia tener una breve descripción acerca de estos dos aspectos: por un lado saber acerca de los clientes, las personas que habitarían diariamente la casa, entender cómo es su forma de vivir, a que están acostumbrados, ¿por qué quieren una casa con requerimientos tan específicos? y ¿cómo es que conocieron el trabajo del arquitecto para decidir que él diseñaría su hogar?

Para poder entender lo anteriormente planteado, tuve la oportunidad de entrevistar a dos de los cinco miembros de la familia, en este caso el matrimonio dueño del inmueble, quienes con diferentes anécdotas y un recorrido por toda su residencia me dejaron entender el proyecto desde sus inicios hasta que la casa fue terminada y se pudo habitar; entendiendo que, como toda buena obra en ocasiones se presentan obstáculos y errores que ponen a prueba el trabajo del arquitecto y los deseos del cliente. Sin embargo, al final todos quedaron satisfechos con el resultado, tanto así que el mismo arquitecto Attolini le decía a uno de sus ex colaboradores, el arquitecto Eduardo Dávila que esta casa era la mejor que habían hecho en el despacho, era la Joya de la corona¹.

Por otro lado, hablar del entorno nos localiza en una zona específica, la colonia San Ángel Inn que, con el paso del tiempo, se convirtió en una zona "exclusiva", refiriéndonos a que no todo el mundo es capaz de adquirir un terreno o una casa ahí, si no cuenta con los suficientes recursos para construirla y mantenerla. Con esto podemos comenzar a imaginar cómo será la obra que analizamos, no obstante, es importante saber acerca del pasado, su historia, qué paso ahí y como es que llegó a ser lo que es hoy; Famosa por tener un conocido restaurante que aprovechó una edificio colonial, también por albergar la casa Estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo que hoy funcionan como museo y bueno un dato especial es que San Ángel Inn tenía un significado especial para el arquitecto Attolini, ya que en sus primeros años de casado vivió ahí².

¹ Entrevista con el Arquitecto Eduardo Dávila, realizada por la autora el 2 de octubre del 2018.

² Entrevista con el Arquitecto Eduardo Dávila, realizada por la autora el 2 de octubre del 2018.

3.1.1 El cliente - La familia

Para poder entender el porqué de esta casa, es decir, el lugar donde se construyó, las dimensiones con las que cuenta y muchas otras características que más adelante veremos, es importante saber acerca de los que primero fueron clientes y hoy habitantes de la casa. La Colonia San Ángel Inn y las de sus alrededores más próximos, son bien conocidas por albergar casas de familias con recursos elevados. Los clientes de esta casa, son descendientes de este tipo de familias antes mencionada, dado que su actividad principal era la política y el derecho. El señor, licenciado en derecho por la UNAM y posteriormente haciendo una carrera política. Es por esto y otras razones que se entiende, el cómo es que pudieron construirla y el porqué de las peticiones de la familia que, aunque parecieran exageradas, para ellos no lo son.

La familia contrató al arquitecto Antonio Attolini para la realización de su casa y, aunque en su mayoría la comunicación y los tratos siempre fueron directamente con el Licenciado y su esposa, toda la familia participó en las peticiones para la casa, especialmente en los espacios que serían para cada quien, y por toda la familia me refiero a los hijos del matrimonio: una señorita, y dos jóvenes.

Según palabras del licenciado, el terreno ubicado en la calle de Campestre, fue una herencia que recibió su esposa³, y después tuvieron la oportunidad de adquirir el terreno que da hacia la calle de Reyna y que conecta por dentro con el primer terreno. Pero no fue sino hasta el año de 1989, años después de haber regresado del extranjero, que deciden destinar ese terreno para construir su hogar. Los esposos, tuvieron la oportunidad de conocer parte de la obra del arquitecto Attolini gracias a amistades cercanas que contaban con una casa diseñada y construida por él, y también gracias a que ellos mismos buscaron conocer otras obras para convencerse de que él sería el arquitecto que realizaría su casa.

El arquitecto Attolini, desde los inicios de su carrera profesional tuvo clientes con una posición económica muy desahogada, tal circunstancia le permitió construir casas gran calidad, mismas que lo hicieron cada vez más famoso. Muy probablemente algunos elementos en su arquitectura serían distintos, de no haber contado con el tipo de clientes antes mencionados; ya que es claro que su manera de diseñar y construir era costosa, por no mencionar el hecho de que al querer una arquitectura integral y ser él mismo el diseñador del mobiliario, cierta indumentaria y de cada espacio de las obras, se incrementaba el precio considerablemente.

³ Entrevista con el propietario de la casa en San Ángel Inn, realizada por la autora el 5 Julio de 2018

3.1.2 El entorno - La colonia San Ángel Inn

Álvaro Obregón - Ciudad de México

La casa ubicada en la calle de Campestre se encuentra en la delegación Álvaro Obregón, en el barrio de San Ángel⁴, el cual se halla al suroeste del Valle de México y adopta este nombre por el colegio de San Ángel Mártir, fundado por la orden Carmelita, y que actualmente funciona como El Museo del Carmen dentro de uno de los pocos edificios que aún sobreviven del siglo XVII, exhibiendo principalmente arte colonial⁵. Su nombre prehispánico fue Tenanitla y significaba "lugar amurallado", pues estuvo protegido por el Pedregal, una barrera de roca volcánica producto de la erupción del volcán Xitle.

El entorno que envuelve a San Ángel es rico en monumentos, templos religiosos, plazas, calles empedradas, museos y esplendorosas casas; gracias a esto en 1987 fue declarado Zona de monumentos históricos. Dentro de la gran zona que abarca San Ángel existe, Tizapán, Chimalistac, Tlacopac, Guadalupe Inn y San Ángel Inn, siendo esta última la colonia específica de nuestro caso de estudio; a todo el conjunto urbano-arquitectónico que abarca esta zona fue declarada en 2010 Patrimonio Cultural Tangible de la Ciudad de México y, Patrimonio Cultural Intangible al conjunto de costumbres, tradiciones y expresiones culturales que en la zona se manifiestan⁶.

Gracias a las características naturales de San Ángel, desde el siglo XVIII fue elegido por familias adineradas para edificar ahí sus residencias de campo. A finales del siglo XIX se establecieron diferentes fábricas en sus cercanías lo que trajo como consecuencia la construcción de más vivienda, comercios y servicios, lo que comenzó a urbanizar la zona; pero no fue sino hasta el siglo XX que con el trazo de diferentes calles y avenidas principales como Avenida Insurgentes y Revolución, se hizo parte de la mancha urbana del resto de la ciudad y conservó su tradición de ser una zona para familias de clase alta, con predios que albergan grandes residencias e inmensos jardines.

El valor arquitectónico que tiene esta zona es invaluable, pues podemos observar estilos como el barroco, colonial y neoclásico, lamentablemente hay partes que se han ido perdiendo gracias a la urbanización y sobrepoblación de la ciudad a pesar de estar

^{4, b} San ángel, el barrio mágico de la CDMX (2012). México desconocido. Recuperado de: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/san-angel-el-barrio-magico-de-la-cdmx-que-te-conquistara.html>

⁵ Museo de El Carmen, CDMX (2017). México es cultura, la cultura nacional. Recuperado de: <https://www.mexicoescultura.com/recinto/55253/museo-de-el-carmen.html>

protegidos. Hoy en día el lugar es también considerado una zona comercial importante, albergando boutiques, restaurantes y más, enfocados en los consumidores que habitan alrededor.

Muy cerca de nuestro caso de estudio se encuentran lugares muy populares de la zona como el museo de arte Carrillo Gil, el jardín de la bombilla donde se presenta año con año la feria de las flores, el centro cultural San Ángel donde se pueden realizar diversas actividades como danza, música y pintura, el museo del Risco y el que ya mencionamos anteriormente el museo casa Estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo; lo que hace a la ubicación de la casa muy estratégica para aprovechar los alrededores.

3.2 La Relación Cliente Arquitecto

Con el paso de los años la manera de comunicarnos ha cambiado sustancialmente, es decir, hemos pasado de recibir cartas que tardaban meses en llegar a nuestras manos, hasta tener solo que escribir en un pequeño aparato móvil y oprimir enviar para que el mensaje llegue a casi cualquier parte del mundo. Fue durante el siglo XX que la tecnología en general comenzó a tener un rápido desarrollo que con el tiempo se fue acelerando, lo que provocó un cambio en las relaciones humanas, por ejemplo, cuando el teléfono llegó a las casas mexicanas era considerado prácticamente un lujo y cuando pudo llegar a más hogares, era solo cuestión de levantar la bocina para poder hablar con alguien que estaba lejos de ti. Así como el teléfono, el fax es otro medio de comunicación que llegó a facilitar la vida en muchos lugares, sobre todo de trabajo como oficinas, despachos, etc. Aunque parecía mucho más fácil hablar por teléfono del tema a tratar, para muchos siempre era mejor que todo quedara por escrito para contar con evidencia o simplemente que no existieran malos entendidos.

Para nuestro caso de estudio el cliente siempre prefirió dirigirse al arquitecto por medio de memorándums que, aunque no se enviaban por correo de la manera tradicional, sí eran redactados personalmente por el cliente, quien luego de revisarlos o hacer correcciones los enviaba por medio de fax; mismo que según menciona el arquitecto Eduardo Dávila fue un regalo del cliente para el arquitecto Attolini, quien en algún momento dijo que este regalo había traído la modernidad al despacho⁵; manteniendo así una comunicación constante por escrito que dejaba todo bien estipulado y en donde se describía claramente y en repetidas ocasiones las peticiones, deseos e inquietudes que el dueño tenía.

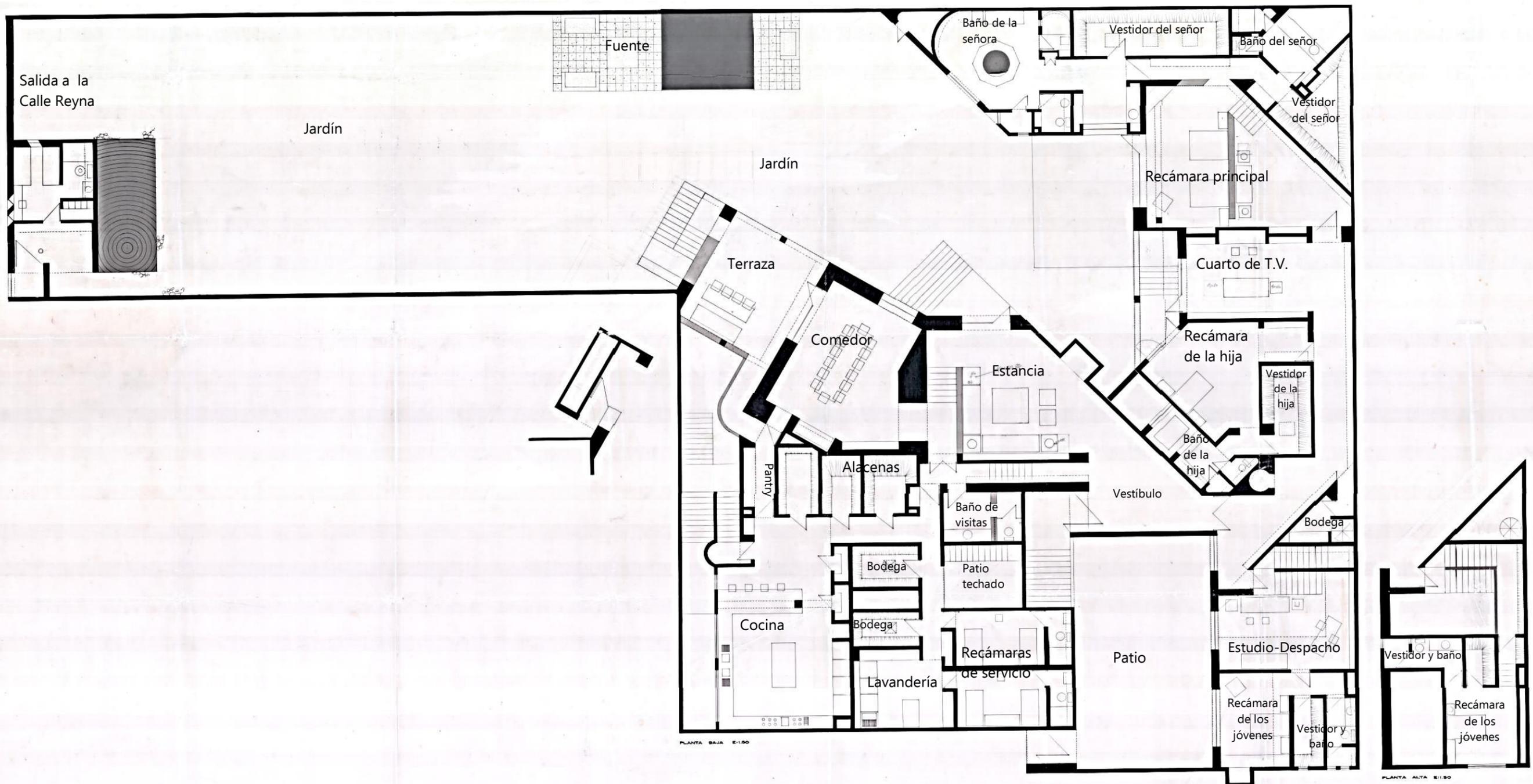
El señor y la señora dueños de la casa mantuvieron una constante comunicación con el arquitecto Attolini, más específicamente el señor, quien con su forma de comunicación encontró la forma de hacerle saber todos sus deseos sobre la casa. Estos escritos tuvieron óptimos resultados, pues con los datos que contenían fueron clave para que el arquitecto pudiera desempeñar su trabajo sin tener dudas y poder mostrar a los clientes la respuesta a esos requerimientos al momento de mostrar los planos.

Es claro que, aunque ha pasado el tiempo y la tecnología nos permita comunicarnos de una manera instantánea, un documento escrito siempre será necesario para validar casi cualquier cosa que se haga.

⁵ Entrevista con el Arquitecto Eduardo Dávila, realizada por la autora el 2 de octubre del 2018.

Ahora bien, Para el desarrollo de esta tesis y conocer la historia del proceso creativo de nuestro caso de estudio, se revisó la documentación existente encontrada en el Archivo de Arquitectos Mexicanos en el fondo del Arquitecto Antonio Attolini Lack, y se hallaron 70 cartas (memorándums) antes mencionadas, que describían con lujo de detalle, los deseos del cliente con respecto al programa arquitectónico que quería para su casa. Si bien, aunque la comunicación así continuó, hasta que la obra ya estaba en marcha, se debe aclarar que algunas decisiones en cuanto al diseño, se hicieron verbalmente lo cual nos mencionó en entrevista el propietario y además se hace notar porque encontramos ciertos cambios en el diseño final.

Como ya se mencionó anteriormente, los clientes tuvieron a bien conocer las obras de Attolini, lo cual se evidenció en los memorándums (cartas) que el señor le hacía llegar al arquitecto, porque constantemente hace referencias a otras casas diseñadas y construidas por el arquitecto. Es notorio el gusto que tenían por este tipo de arquitectura, tan es así que en repetidas ocasiones hacen mención a lo "Attoliniano": alturas attolinianas, mexicano attoliniano, fachada attoliniana, diseño attoliniano, entre otras; palabras que en realidad hacían ya referencia a un estilo, a algo muy particular del arquitecto que solamente lo destacaba a el de entre las obras de sus otros colegas.



PLANTA AMUEBLADO
 CASA EN SAN ANGEL
 ANTONIO ATTOLINI LACK
 ARQUITECTOS

Planta Arquitectónica amueblada, Casa en San Angel Inn
 Archivo de Arquitecto Mexicanos, Facultad de Arquitectura, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack

3.3 Partido Arquitectónico entre la relación epistolar

Las dependencias que la familia considera cruciales para una casa confortable y funcional son las siguientes:

1) Área de Servicios

- 1.1 Fachada y Cochera
- 1.2 Caseta de vigilancia
- 1.3 Cocina
- 1.4 Alacenas
- 1.5 Pantry
- 1.6 Lavandería y Patio de tendido
- 1.7 Dos dormitorios para empleados

2) Áreas Sociales (para la familia y personas de confianza)

- 2.1 Estudio – Despacho
- 2.2 Vestíbulo distribuidor (a la casa y al despacho)
- 2.3 Estancia-Sala, Comedor y Antecomedor
- 2.4 Baño de visitas
- 2.5 Caseta de teléfono para visitas

3) Áreas Privadas (habitaciones)

- 3.1 Habitación Principal para los Esposos con una sala, 2 baños y 2 vestidores
- 3.2 Habitación de la hija con su respectivo baño y vestidor
- 3.3 Habitación de los 2 hijos varones con su respectivo baño y vestidor
- 3.4 Sala de T.V.

4) Área Verde

- 4.1 Jardín

La Casa

Para los clientes era importante que la mayoría de los espacios estuviesen separados pero que se conectaran de alguna manera, lo cual logra por medio de desniveles y largos pasillos; de igual forma las puertas debían ser anchas y corredizas, aunque en este caso todas, las puertas sí fueron anchas, pero no resultaron ser corredizas; y que

en cuestión de instalaciones todo fuera perfecto y de la mejor calidad, esto sin duda se respetó, sin embargo existen ciertas instalaciones que se instalaron pero que a la fecha no se han utilizado como es el sistema de calefacción.

“Todos los espacios deben tener amplitud, espaciosidad, luminosidad, altura y las “manías” familiares deben regir las orientaciones básicas de este desarrollo”.¹

En cada uno de los memorándum tuvieron a bien desglosar y describir detalladamente cada uno de los espacios. En el siguiente análisis se dividieron los espacios en 4 áreas en que se compone la casa.

Condiciones generales

Se consideraron primero las condiciones de la casa a nivel general como lo plantearon primero los propietarios. A continuación se muestra un análisis de los memorándums con citas de éstas, en donde habla específicamente de los deseos y las necesidades que se quieren en la casa, describiendo con detalle cada uno de los espacios requeridos.

“se tratará de una casa amplia y espaciosa, que contara con las dependencias indispensables para las necesidades de la familia. No habrá salones extras ni dependencias innecesaria [. . .] La casa ha de estar concebida para vivirse y habitarse todos los días en todas sus dependencias.”²

Si observamos la planta arquitectónica, podemos apreciar que en realidad el arquitecto cumplió con lo solicitado, pues solo contiene las dependencias fundamentales de una casa, más algunos lugares que veremos más adelante, que por solicitud del cliente se diseñaron. Sin embargo, con respecto a las dimensiones de cada espacio, el cliente siempre manejó el término de amplitud aunque hoy en día algunas cosas le parece que quedaron más grandes de lo que deberían

“Bajo la palabra amplitud no queremos decir que las cosas tengan que ser necesariamente grandotas, pero sí holgadas, que nada intimide o asfixie, que todo invite a la expansión y a la generosidad sin ostentaciones.”³

Ya que los clientes se habían dado a la tarea de conocer otras obras del arquitecto, sabían de lo que era capaz, y a su manera trataban de plantearle que era lo que

¹Memorandum 01 – 23 de octubre 1989, Archivo de Arquitectos Mexicanos, Facultad de Arquitectura, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

²Memorandum 01 – 23 de octubre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

³Memorandum 01 – 23 de octubre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

querían y como lo querían, todo respondiendo al lenguaje que ellos denominaron como “attoliniano”.

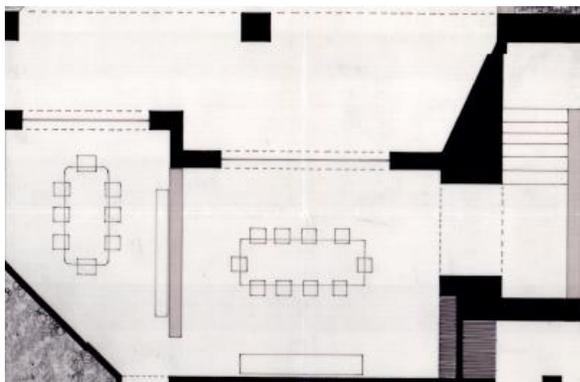
“Luz, mucha luz natural, de día por todas partes. Espacios, alturas, aires, colores: Attolini en plenitud y en expansión. Attolini en potencia y en acto. El Attolini de la madurez y el de la imaginación y el talento desbordado. Sobriedad en los trazos [...] Con las alturas, los espacios y los aires, las maderas, los muros altos, y alguno que otro detalle de barro [...]”⁴

Al conocer ya los materiales con los que trabajaba, se le solicitó no dudar en utilizarlos para esta casa, pues teniendo tan buenos antecedentes era de esperarse un buen resultado en los acabados de la casa.

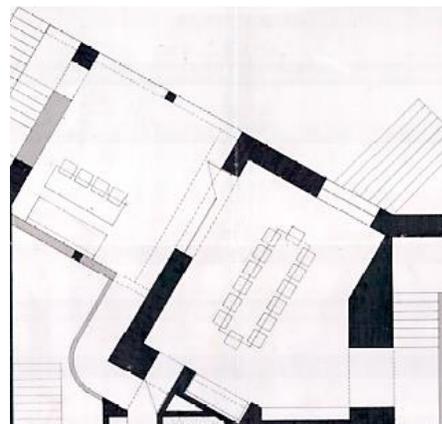
“[...] se insiste en que la concepción general arquitectónica debe estar de tal suerte planteada que las dependencias principales de la casa: habitación principal, estancia-sala, estancia-comedor, antecomedor, y estudio, miren hacia un patio interior muy amplio que se confunda con el jardín del fondo.”⁵

Como se ha mencionado anteriormente, las áreas verdes siempre han sido una parte fundamental en el trabajo de Attolini, en esta casa ante la petición del cliente, no solo la habitación principal mira hacia el jardín directamente, sin ningún patio de por medio, todos los espacios que el considero principales miran hacia el jardín, lo que de manera fundamental marcaba una jerarquía.

Cabe destacar que aunque en el anteproyecto hay evidencia de que en algún momento habría antecomedor, al final se decide que no; y en cuanto al estudio, el resultado es en realidad un cuarto de T.V. o sala de estar para la familia, el estudio como tal el cliente lo pide en un principio de una manera, pero conforme transcurre el proceso de diseño la idea de este va cambiando.



Sección de plano, anteproyecto con comedor y antecomedor



Sección de plano, proyecto final con comedor y terraza

⁴Memorandum 01 – 23 de octubre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

⁵Memorandum 06 – 30 de octubre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

1) ÁREA DE SERVICIOS

A continuación se muestra una sección del plano donde se encuentran los espacios que componen el área de servicios y las circulaciones que existen.



Área de servicios

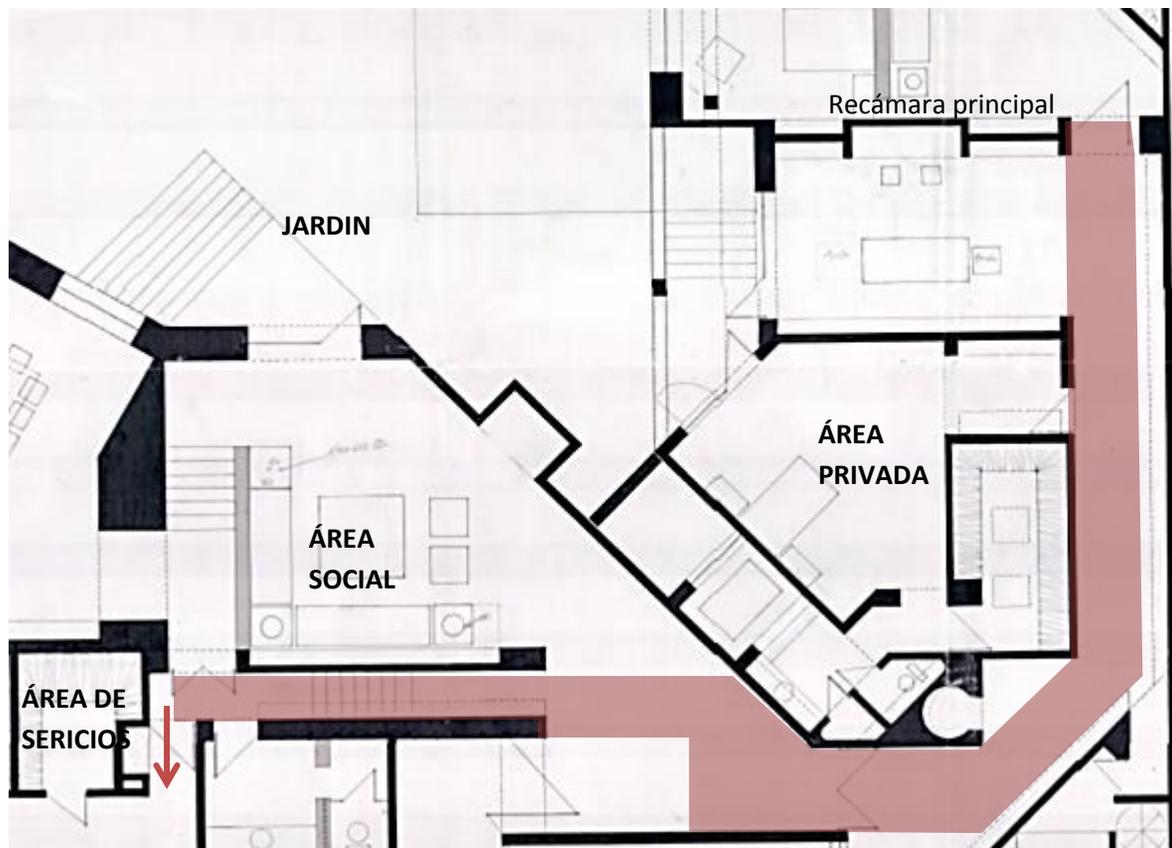
- 1 Cocina
- 2 Pantry
- 3 Alacena del diario
- 4 Alacenas
- 5 Lavandería
- 6 Patio techado de servicio
- 7 Recámaras de servicio
- Circulaciones

“Las diferentes dependencias de la zona de servicios deben estar interconectadas bajo techo “[...] que se pueda transitar de la cocina al cuarto de servicio, del cuarto de servicio al área de lavado y tendido, bajo techo y sin salir a la intemperie.”⁶

⁶Memorandum 12 – 8 de diciembre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

“La zona de servicios debe estar definida por una concepción integral. Es decir, no debe ser un área dislocada de la concepción general de la casa sino, por el contrario, debe estar integrada a ella, pero de tal suerte diseñada, que toda esta zona de servicios se encuentre apartada y no visible [...] Debe estar lo suficientemente integrada y lo suficientemente apartada como para que el resto de la casa no padezca ruidos u olores [...] La señora debe contar con libertad para transitar de la habitación principal a la zona de servicio sin ser vista por invitados o visitantes. Tal vez un buen pasillo o una buena escalera de servicios [...]”⁷

Con peticiones tan específicas, pareciera ser que Attolini voltea a ver una de las casas que acababa de terminar poco antes de iniciar con este proyecto, la casa en la calle de Clavel #14, la cual los clientes del proyecto presente ya habían conocido. Al analizarla en el capítulo anterior de esta tesis se pueden apreciar ciertas similitudes, como la disposición de las áreas en el terreno, espacios que comparten el mismo lugar, y la tan solicitada circulación que debía recorrer desde el área privada hasta el área de servicios sin ser visto en el área social. Las diferentes dependencias de esta zona logran estar conectadas para poder transitar entre ellas sin salir a la intemperie o cruzar por otras áreas.



Sección de plano, proyecto final que muestra la circulación que lleva de la recámara principal al acceso del área de servicios solicitada por el cliente. Circulación → Acceso

⁷Memorandum 12 – 08 de diciembre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.



Vista del vestíbulo al área privada
Casa en San Ángel Inn.
Fotografía: Alberto Moreno



Vista del pasillo saliendo de la recámara principal,
circulación que se muestra en color rosa en el plano
Casa en San Ángel Inn.
Fotografía: Alberto Moreno

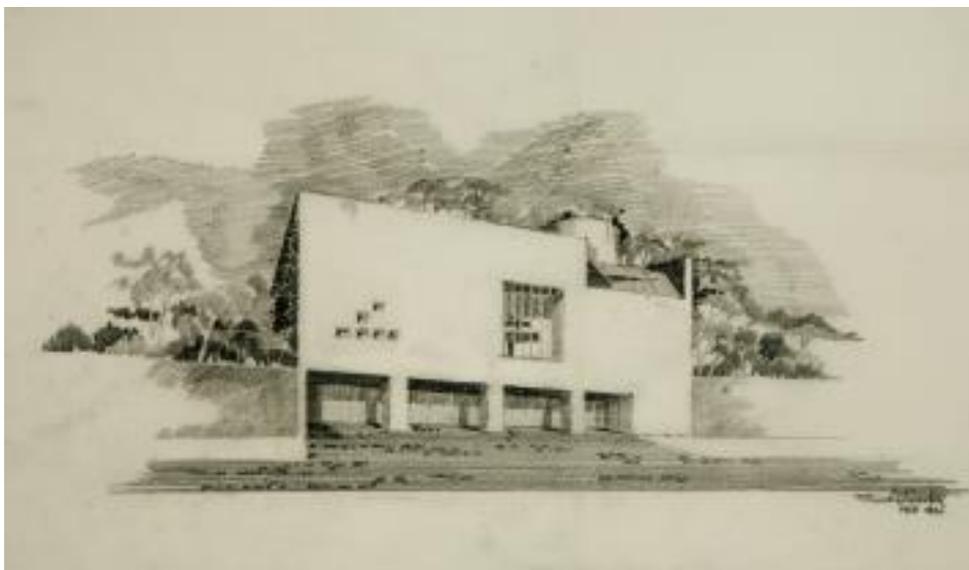
1.1 Fachada Principal y Cochera

Se solicitó al arquitecto Attolini que así como solía hacer a la hora de diseñar una fachada, jugara con los volúmenes y las alturas, de igual manera se pedía buscar la posibilidad de ceder un espacio amplio a la banqueta para que se pusiera circular con facilidad y que a su vez sirviera para darle protagonismo a la casa.

“La fachada o aspecto exterior de la casa habrá de ser señorial, sin pretensiones. Elegante, con austeridad y sencillez. Importante pero no grandilocuente.”⁸

“[...] ruego al arquitecto Attolini que tenga presente la magnífica fachada dela casa que él mismo diseño y construyo en San Jerónimo, en la esquina que forman las calles de Santiago y Porfirio Díaz.”⁹

Las fachadas de las casas de Attolini se caracterizan justamente por no ser algo ostentoso o de mal gusto, el uso de colores no muy llamativos o neutros, les dan ese toque de elegancia; como se lee en una de las notas extraídas de los memorándums, el cliente pide al arquitecto mirar una de las fachadas de sus anteriores casas, con la intención de que se dé una idea de cómo le gustaría la de la suya.



Dibujo en perspectiva de la fachada, ante-proyecto, Casa en San Ángel Inn. Fotografía: Alberto Moreno

⁸Memorandum 12 – 8 de diciembre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

⁹Memorandum 10 – 30 de octubre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

En esta casa además de lograr jugar con los volúmenes, le da a la entrada peatonal una posición más jerárquica y de perfil, lo que la hace destacar de entre las puertas de la cochera, a las cuales las antecede un tipo pórtico y las deja más remetidas. Estas características hacen de la fachada la creación de algo original y funcional, acorde al resto de la casa.

El cliente sede algo de espacio al frente para darle más espacio a la fachada y hacerla más cómoda, aparte de que al poner los sujetos arbóreos siempre concede un espacio de armonía y tranquilidad y le da vida a lo que hay a su alrededor.

“[...] la posibilidad de ceder algunos espacios a la banqueta para que se advierta amplitud y generosidad y la fachada no tenga monotonía; pienso en volúmenes y alturas distintas, así como diferentes niveles de alineamiento sobre la misma fachada, para que esta tenga “juego” y “movimiento”.”¹⁰



Vista de la entrada principal y de las entradas al estacionamiento, Casa en San Ángel Inn.
Fotografía: Alberto Moreno

Las referencias hacia la casa de la calle de Clavel son constantes, dejando claro que al conocerla, fue del gusto completo de los clientes, por lo que al mirar las dos es comprensible ver varias similitudes.

¹⁰Memorandum 01 – 23 de octubre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

“Veamos la otra casa cercana. Me refiero a la de la calle de Clavel. También las cocheras remetidas y hay un espléndido patio interior que vestíbula la entrada a la casa [...] Pienso en algo similar o mejorado, cuyo patio también condujera a la entrada del estudio-despacho”¹¹



Vista de la fachada, acceso desde la calle
Casa en la calle de Clavel No. 14.
Fotografía: Alberto Moreno



Vista de la fachada, accesos
al estacionamiento
Casa en San Ángel Inn.
Fotografía: Alberto Moreno

“las cocheras deben ser más altas que las que normalmente diseña el arquitecto Attolini para este tipo de construcciones [...] deben estar muy bien iluminadas, contar con buenos tragaluces, no tener la típica apariencia oscura y mortecina [...]”¹²

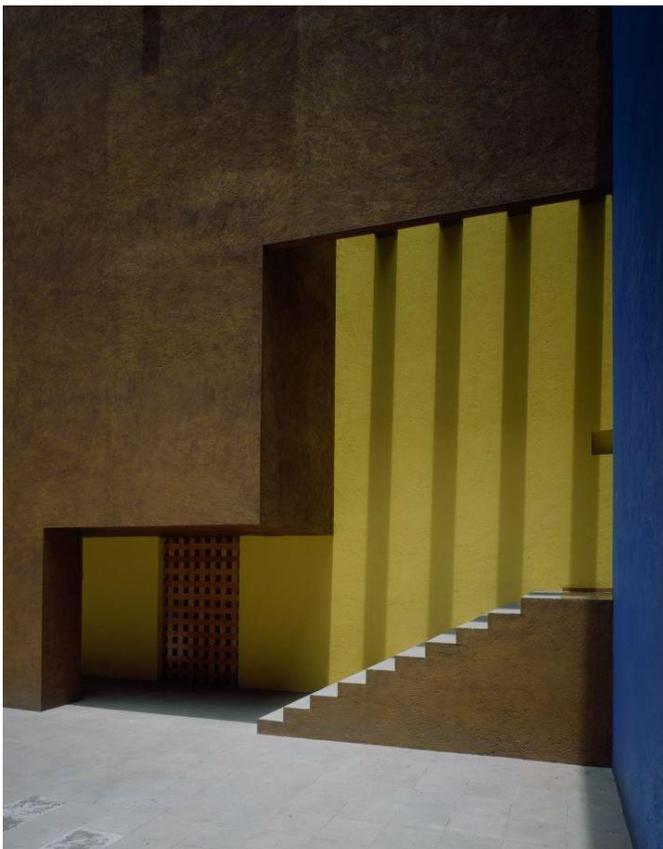
¹¹Memorandum 10 – 30 de octubre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack

¹²Memorandum 05 – 23 de octubre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

Como lo pide el cliente, la cochera es grande y con altura, con espacio máximo para 4 automóviles, sin embargo, lo de la buena iluminación que se pide en realidad solo lo puede dar por la entrada de la cochera hacia el área de servicios y por una puerta-celosía que da hacia el patio que vestibula la entrada principal; si bien algo que recalcó mucho el cliente es que jamás se debían ver los carros por ningún lado, y esto lo logra a la perfección, y los accesos a la cochera son desde los portones que dan hacia la calle, desde el área de servicios y desde el patio de la entrada principal.

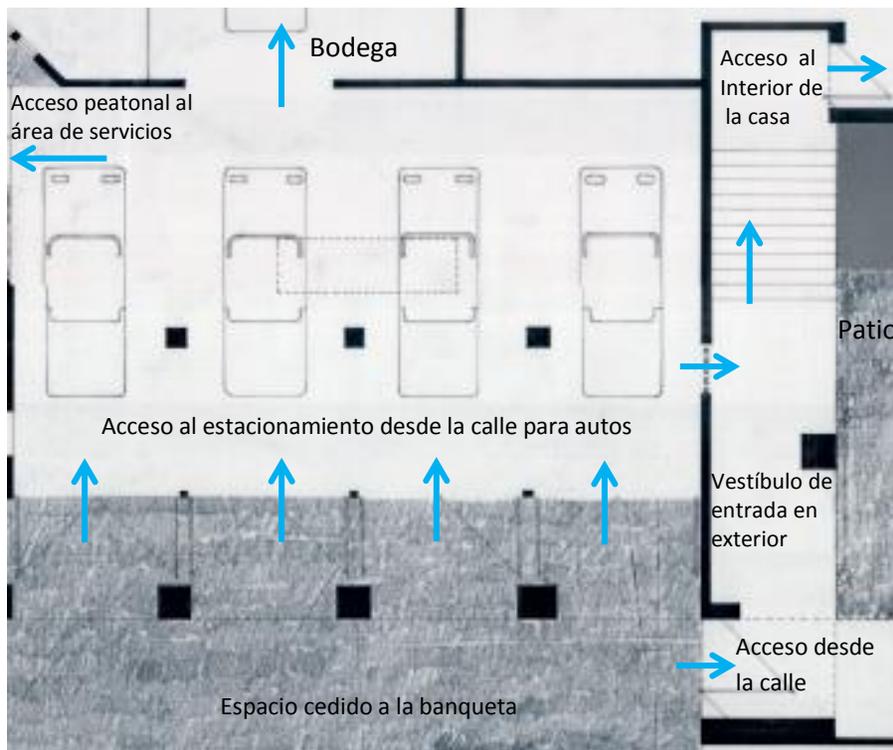
“Ver la posibilidad de que la cochera se conecte con el vestíbulo de entrada donde ingresan los peatones a la casa [...] cochera y vestíbulo principal deben estar conectados de alguna manera.”¹³

“Los automóviles no deben verse nunca, bajo ninguna circunstancia [...] Las cocheras deben tener espacio para 3 ó 4 automoviles.”¹⁴



Vista de la puerta en forma de celosía que conecta con el estacionamiento, una parte del patio y las escaleras que dirigen al acceso del interior de la casa.
Fotografía: Alberto Moreno

^{13,14}Memorandum 01 – 23 de octubre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.



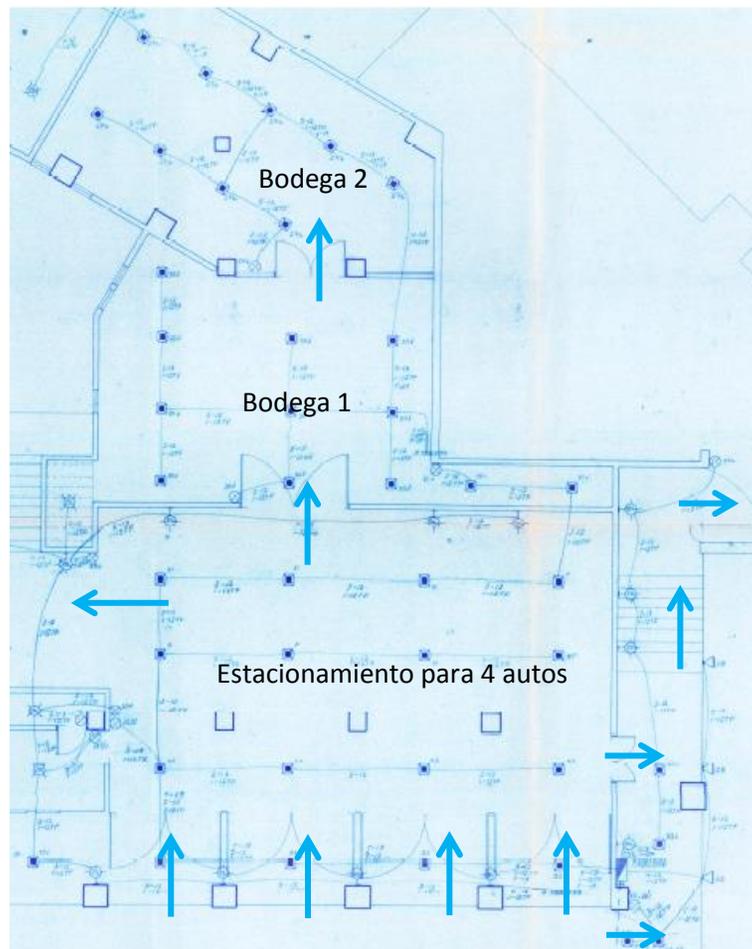
Sección de plano, ante-proyecto que muestra el estacionamiento y los diferentes accesos solicitados por el cliente.  Accesos y circulaciones (los espacios que se muestran en esta imagen no sufrieron cambios en el plano final)

Para el cliente, como se puede leer en sus peticiones, los espacios amplios y holgados eran esenciales en toda la casa y jamás sería demasiado, por lo que en una de las cartas, le escribe de querer tener bodegas y alacenas en cantidad, de cada una se hablará dependiendo del espacio correspondiente en el que esté.

“Tendrá que haber una bodega, conectada con las cocheras, en la que pueda guardarse todo ese género de feísimos utensilios que pululan en derredor de garajes [...] Otra bodega en donde puedan guardarse muebles que de momento no quieran usarse pero que se quieren tener cerca [...] debe ser amplia y dotada de techos amplios y posibilidades para que los muebles entren y salgan con facilidad.”¹⁵

Una de los aspectos más destacables en esta etapa del arquitecto es el cambio que hace al esconder la cochera, algo que se hace notar de su primera etapa cuando construyó en el pedregal donde los autos estaban a la vista de todos; a partir de esta segunda etapa Attolini rompe completamente con esto y decide que la casa debe mostrar los espacios importantes y esenciales.

¹⁵Memorandum 12 – 8 de diciembre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.



Sección de plano, proyecto final que muestra el estacionamiento con las dos bodegas solicitadas por el cliente.  Accesos y circulaciones

(Toda el área que abarca el estacionamiento se muestra con una sección del plano de instalación eléctrica ya que en el fondo AAL no se encontró el plano arquitectónico final de esta zona)

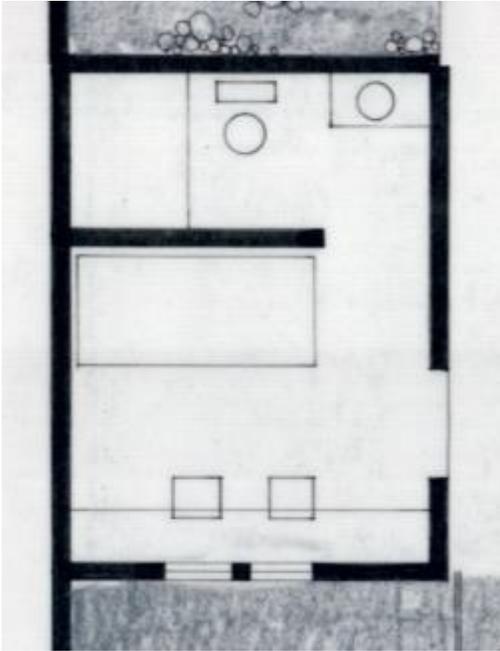
1.2Cuarto de Vigilancia

“Hay que contemplar un cuarto de vigilancia, este cuarto ha de ser convertible, de tal suerte que, cuando se quiera, ese cuarto de vigilantes pueda transformarse en una habitación para servicio doméstico o bien, en un futuro, destinar este cuarto para hospedar a algún amigo de confianza o para que haga las veces de un recibidor [...]”¹⁶

“ha de ser discreto, con posibilidad de que le vigilante vea hacia la calle para saber quién está tocando la puerta de la casa o quien está pasando por la acera sin ser visto. Deberá haber un espacio suficiente como para colocar 2 literas ó 3, un escritorio, un conmutador, 10 loquers y un baño completo.”¹⁷

^{16,17}Memorandum 01 – 23 de octubre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

Para esta dependencia en particular, el cliente pidió, desde mi punto de vista, un espacio muy grande para tratarse de una caseta de vigilancia, pues con todo lo que quería que estuviera dentro y el hecho de querer darle otro tipo de uso en ciertas ocasiones, requería de un área extensa; en el resultado final, no es un espacio muy grande y solo cuenta con un baño completo muy pequeño, una cama o litera y un escritorio para dos.



Sección de plano, ante-proyecto del cuarto de vigilancia



Vista de la entrada a la caseta de vigilancia y al estacionamiento por el área de servicios
Casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno

Un factor importante a destacar aquí, es la forma en que el cliente se refiere a como las personas de servicio, desde el vigilante y el chofer, hasta las empleadas domésticas, deben limitarse a estar en los lugares que les corresponden sin posibilidad de contacto entre ellos en la intimidad. Me parece que esto habla de alguna experiencia no grata de los clientes o de alguno de sus conocidos, o bien de algún cierto antecedente de estas personas, aunado a que el propietario no quería que deambularan por toda la casa si no era estrictamente necesario por orden de ellos.

“El asunto de la promiscuidad no es menor. De esa suerte, la caseta de vigilancia y el área de servicio tienen que estar perfectamente diferenciadas y separadas sin posibilidad alguna de comunicación”¹⁸

“No quiero que los choferes tengan acceso a la cocina, ni puerta de su cabaña al garaje. Que se limiten a estar exclusivamente en su cabaña y entren al garaje solamente cuando haya necesidad de meter o sacar los coches”¹⁹

1.3 Cocina

Después de una charla con el cliente, hoy en día piensa que la cocina quedó como la de un restaurante, extremadamente grande²⁰, sin embargo, en su momento pensó que sería lo más conveniente, pues pensaba en el uso que tendría en un futuro cercano, aunque aun así, quedó muy satisfecho con el resultado y con la manera en cómo quedó zonificado este espacio.

“La cocina tendrá entre 36 y 40 mts. cuadrados. Será amplia, y dotada de posibilidades para que se pueda estar en ella aprovechando la luz natural del día, sin necesidad de prender de manera obligada la luz eléctrica [...] deberá tener una mesa fuerte y amplia porque es auxiliar indispensable en la tarea cotidiana y permanente de la cocina y porque en ella, el personal de servicio hará sus alimentos.”²¹

“La cocina deberá contar con los mayores espacios posibles para guardar las, coladeras, cuchillos, etc. [...] debe tener un techo bastante alto, no solo por razones estéticas, sino por razones de salud, de aire y de ventilación [...] se necesita un espacio para un refrigerador amplio y grande, tipo restaurante, para que tenga mucha capacidad.”²²

^{18,19} Memorandum 05 – 23 de octubre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

²⁰ Entrevista con el cliente realizada por la autora, Agosto del 2018

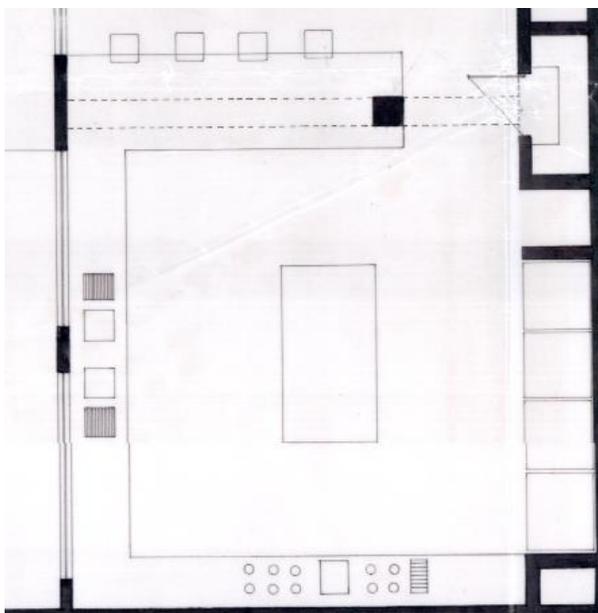
^{21,22} Memorandum 12 – 8 de diciembre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

El resultado ante los deseos del cliente, quedó en una cocina confortable, muy bien iluminada, y aunque grande, como ya se mencionó anteriormente, perfectamente funcional, rodeada de alacenas (de las que más adelante hablaremos), con un ambiente cálido, con todo lo que el cliente pedía, más una barra que a mi parecer quedó excepcionalmente situada para uso tanto de los dueños como de los empleados.



Vista interior de la cocina
Casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno

“Dentro de la cocina deberá haber un espacio para guardar la loza o vajilla que está en uso en ese momento y una alacena no muy grande para que se guarden ahí los alimentos que se consumirán durante los siguientes 3 o 4 días. (Una alacena del diario)”²³



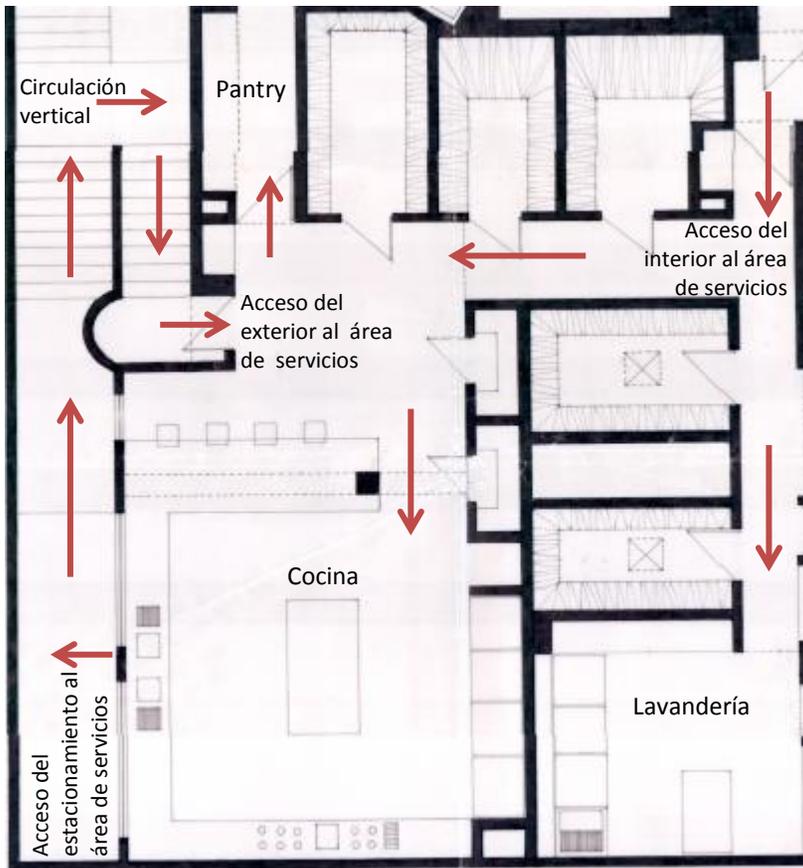
Sección de plano, proyecto final de la cocina

²³ Memorandum 12 – 8 de diciembre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

Vista interior de la cocina
Casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno



Vista de la entrada al área de servicios que conecta con
el estacionamiento y de las puertas de las alacenas.
Casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno



Sección de plano, proyecto final que muestra parte del área de servicios con sus accesos desde el estacionamiento y desde el interior de la casa.

→ Accesos y circulaciones

(El estacionamiento y sus bodegas se encuentran debajo de estos espacios)



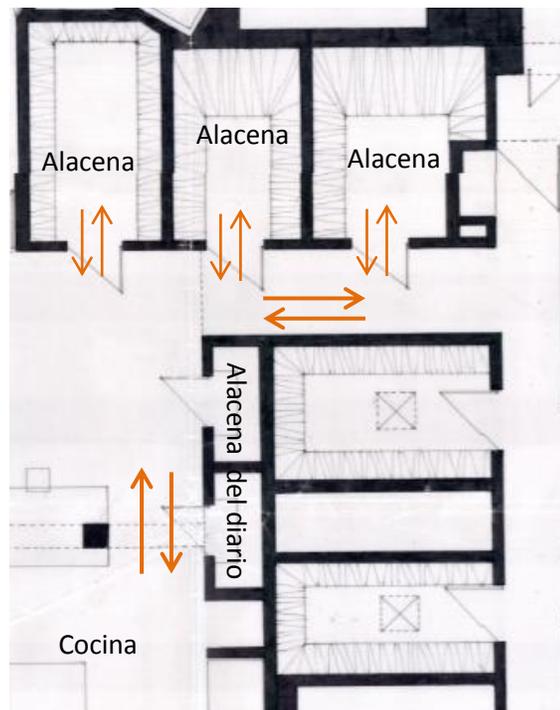
Vista de la circulación vertical hacia el área de servicios y al estacionamiento.

Casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno

1.4 Alacenas

El tema de las alacenas fue uno de los que más llamó mi atención, esto dado que se pedían las más posibles pues según los dueños era mejor que sobrara a que faltara, y al final en realidad la casa no necesitaba de tantas alacenas, pues en mi recorrido por la casa el cliente me comentó²⁴ que jamás han podido llenarlas todas, y aunque en cada una guardan diversos objetos, ninguna llega a su máxima capacidad, algunas incluso ni siquiera a la mitad. Sin embargo, es de destacar que Attolini aprovechó muy bien el espacio para satisfacer el deseo del cliente de tener tantas y diferentes alacenas como fuera posible y que se encontraran todas juntas.

“Independientemente de la alacena del diario. . . la cocina deberá estar apoyada por 2 alacenas. . . La primera alacena, será para comestibles. . . vinos y licores, y una sección amplia para colocar ahí loza, vajillas y cristalería. . . un refrigerador para cosas especiales y un congelador. En otra alacena, distinta y no muy grande, deberá haber espacios para guardar ahí productos de limpieza [...] debe haber lugares especiales para jabones, detergentes, líquidos desinfectantes, escobas, trapos, etc.”²⁵



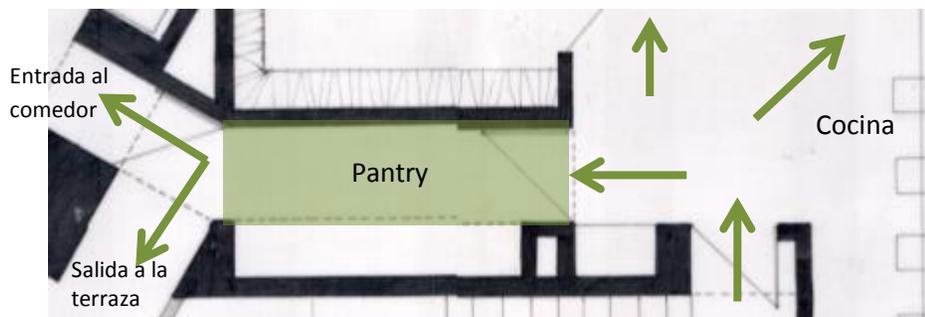
Sección de plano, proyecto final que muestra las varias alacenas que solicito el cliente y su circulación a la cocina

²⁴ Entrevista con el cliente realizada por la autora, Agosto del 2018.

²⁵ Memorandum 12 – 8 de diciembre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini

1.5 Pantry

“Esta chocante palabra sajona nos describe con eficacia la necesidad de un espacio cuya finalidad consiste en separar la zona de la cocina de las zonas de comedor y antecomedor y, de esta manera, evitar que a estas zonas de convivencia lleguen ruidos u olores [...] El pantry es indispensable. Deberá contar con closets, de piso a techo [...] debe haber un pequeño fregadero.”²⁶



Sección de plano, proyecto final que muestra el pantry con sus diferentes circulaciones
 → Accesos y circulaciones

Podemos observar, que el arquitecto logra poner los closets que se le solicitan en este pasillo llamado pantry, no obstante el deseo de tener un fregadero ahí, fue una petición que no se cumplió, algo muy acertado a mi parecer, ya que la cocina ya estaba sobrada de espacio, era completamente innecesario otro lugar para lavar trates.

1.6 Lavandería y Patio de Tendido

Estos espacios decidí ponerlos juntos, aunque en las peticiones de los clientes debían ser dos espacios distintos que se complementaban, el resultado final fue que se dividieron, y aunque la distancia que hay entre uno y otro no es larga, si es un cambio en los deseos que el cliente planteo en un principio.

“Se necesita espacio para dos lavadoras y una secadora de gas. Un lugar amplio para planchado y unos estantes para ir colocando la ropa ya planchada. Otro lugar para colgarla según se va planchando. También un depósito para ropa sucia, en espera de ser lavada y tendida. Y otro depósito para ropa ya lavada y seca [...] Además del burro de planchado, se necesita una mesa para otro tipo de planchado.”²⁷

“Que de la lavandería se pueda ir al patio de servicio inmediatamente. El patio de servicio deberá contar con un área libre y otra techada a fin de que en un día de invierno o lluvioso, haya ropa que se pueda continuar secándose [...] Por supuesto,

²⁶ Memorandum 12 – 8 de diciembre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

²⁷ Memorandum 12 – 8 de diciembre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

el patio debe tener la posibilidad de que le entre sol y aire pero no debe ser visto nunca desde ningún lugar de la casa. El patio deberá contar con un lavadero [...] Habrá otro lavadero dentro del cuarto de lavandería [...]”²⁸

La lavandería fue dotada con los elementos que se pidieron, al igual que el patio de tendido, sin embargo para llegar al patio de tendido se debe pasar por el patio techado y subir unas escalas, por lo que evidentemente ya no quedaron juntos como se pidió.



Sección de plano, proyecto final que muestra el con sus diferentes circulaciones

→ Accesos y circulaciones



Vista de las escaleras que llevan al patio de tendido
Casa en San Ángel Inn

“Cercana a la lavandería debe haber una bodega en la que, se pueda guardar toda suerte de maletas, abrigos de invierno, botas y toda serie de artículos, que

²⁸ Memorandum 12 – 8 de diciembre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

no son de uso diario. . . algún calefactor eléctrico, nebulizadores, vaporizadores y todo este tipo de artefactos; arreglos de navidad.”²⁹



Vista de la lavandería
Casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno

1.7 Dormitorios para empleadas domésticas

“Serán necesarios 2 cuartos con sus respectivos baños completos cada uno. Deberán tener la suficiente amplitud como para que en cada habitación puedan ser acomodadas dos literas [...]”³⁰

“Estas habitaciones deberán estar dotadas de las mejores posibilidades de luz natural y de ventilación. No tendrán ningún lujo, pero serán muy dignas.”³¹

El tema de la luz es muy importante en todas las dependencias de la casa, sin embargo la manera en como el arquitecto trabaja con los domos y tragaluces en casi toda el área de servicios para iluminarla de manera adecuada me parece realmente sorprendente. Las recámaras de las empleadas no son la excepción, pues aunque sin ningún tipo de lujo extra, ambas son habitaciones dignas, tanto así que en charla con el cliente me decía que cuando se deseara podrían pasar perfectamente a ser habitaciones de sus invitados o algún miembro de la familia³².

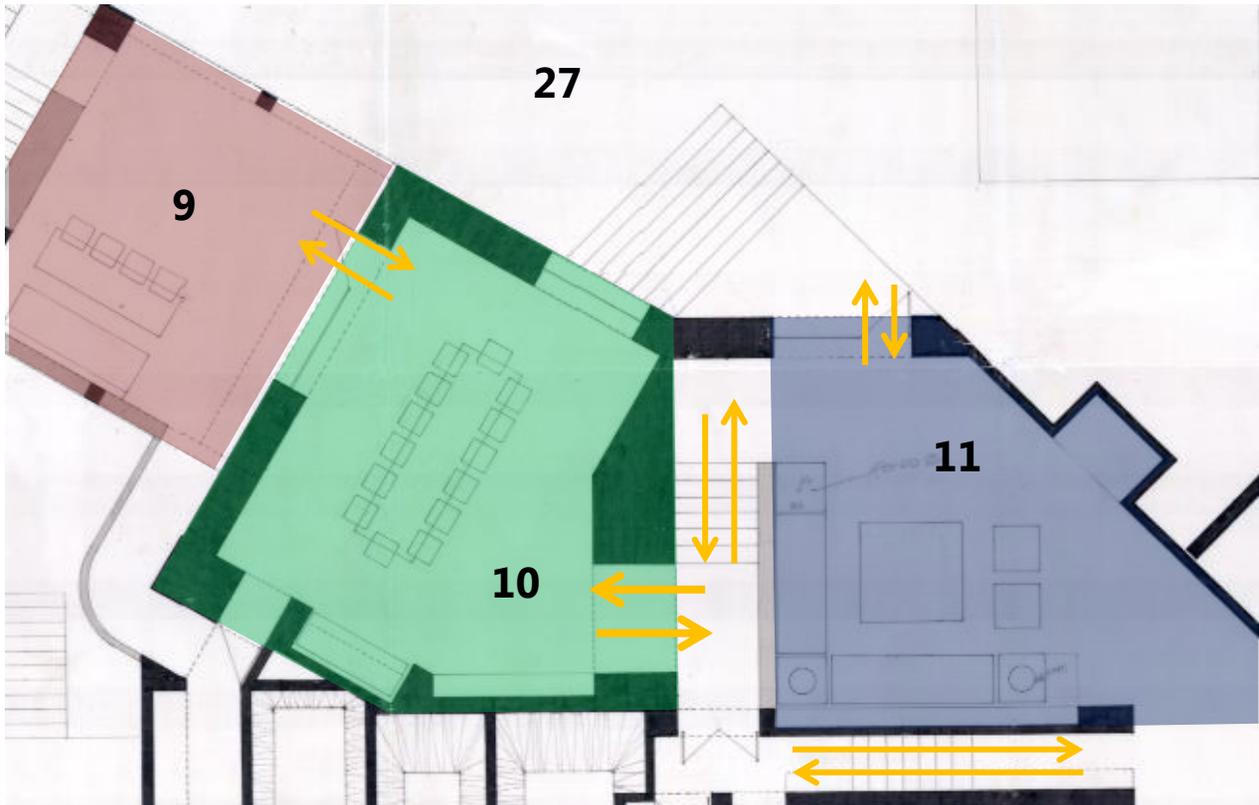
²⁹ Memorandum 12 – 8 de diciembre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

^{30,31} Memorandum 12 – 8 de diciembre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

³² Entrevista con el cliente en la casa de estudio en Agosto del 2018

1) ÁREA SOCIAL / PÚBLICA

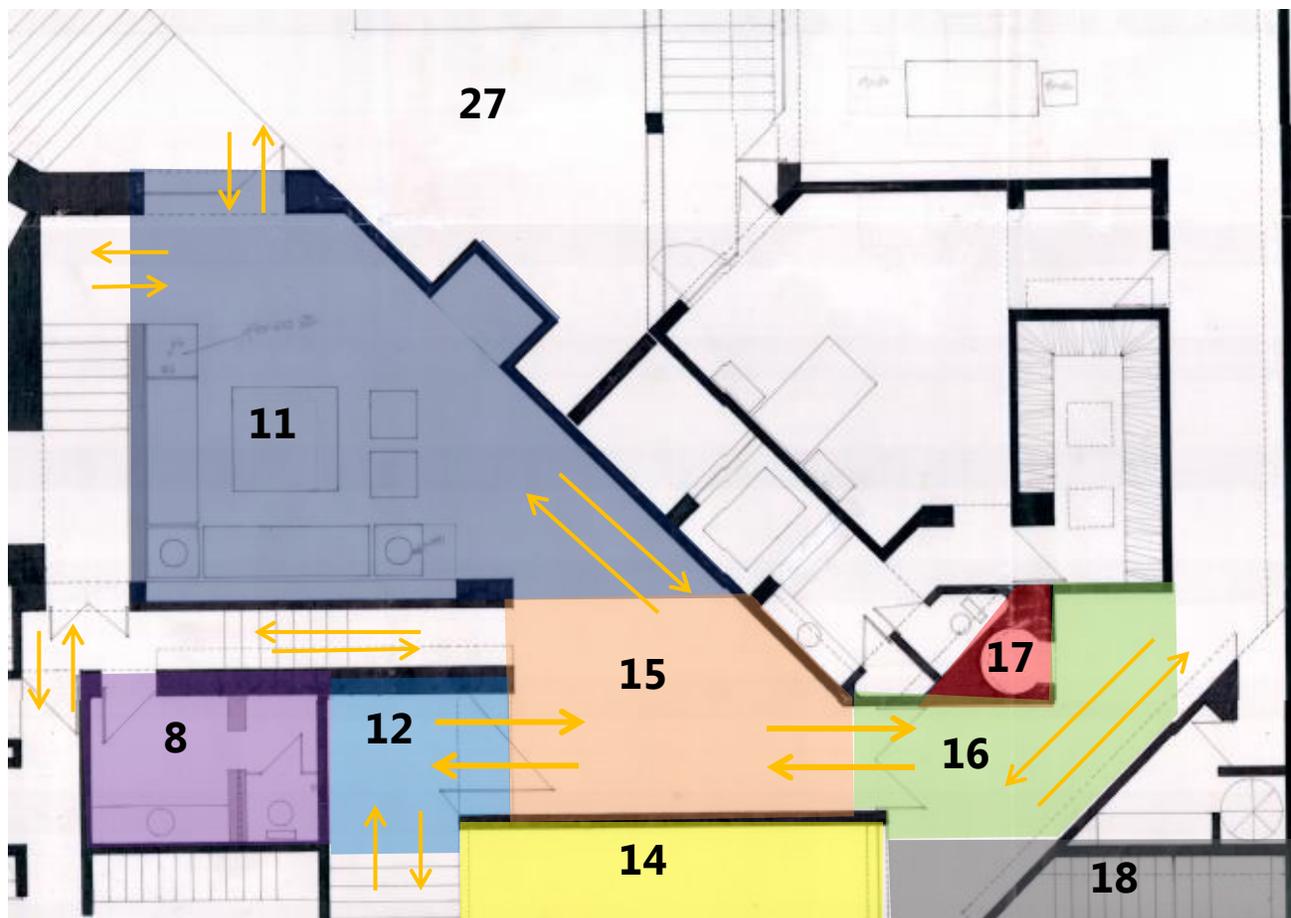
A continuación se muestran tres secciones de la planta arquitectónica donde se encuentran los espacios que componen el área de servicios y las circulaciones que existen.



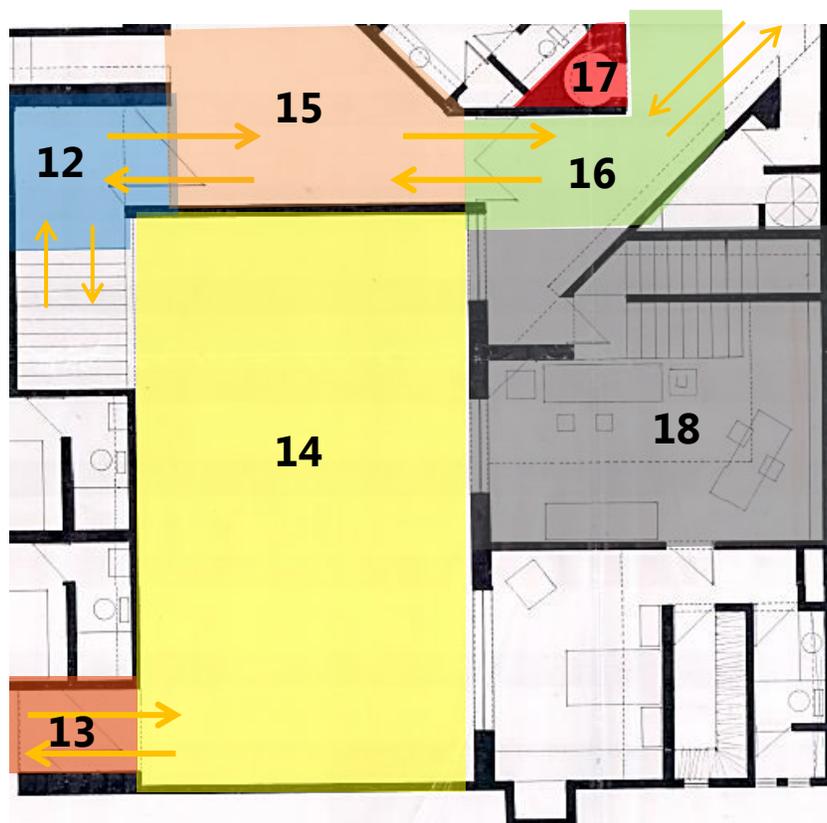
Área Social/Pública

- 8 Baño de visitas
- 9 Terraza
- 10 Comedor
- 11 Sala
- 12 Entrada al interior de la casa
- 13 Entrada desde la calle
- 14 Patio
- 15 Vestíbulo de área social
- 16 Vestíbulo hacia área privada
- 17 Caseta de teléfono-visitas
- 18 Estudio-Despacho
- 27 Jardín

→ Circulaciones



- 8 Baño de visitas
- 9 Terraza
- 10 Comedor
- 11 Sala
- 12 Entrada al interior de la casa
- 13 Entrada desde la calle
- 14 Patio
- 15 Vestíbulo de área social
- 16 Vestíbulo hacia área privada
- 17 Caseta de teléfono-visitas
- 18 Estudio-Despacho
- 27 Jardín
- Circulaciones



2.1 Estudio-Despacho

Esta fue una de las dependencias que más cambió, pues eran muchas peticiones que se tuvieron que analizar y platicar entre el cliente y el arquitecto para llegar a un acuerdo.

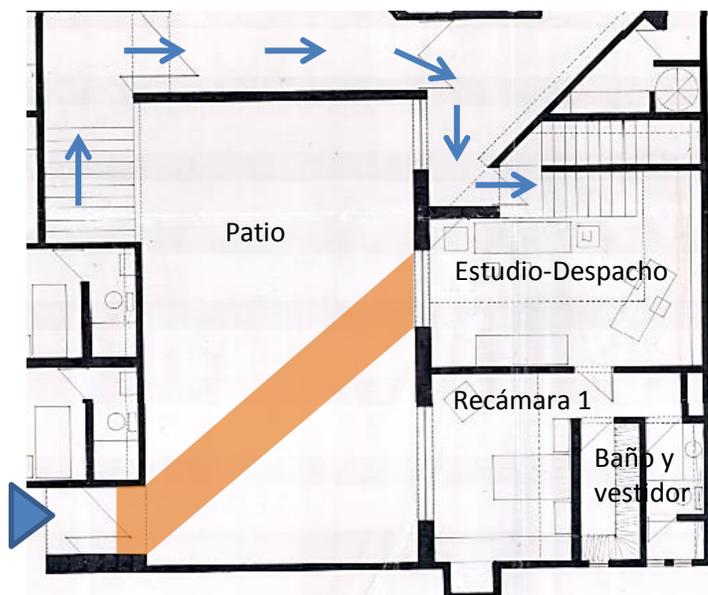
“Deberá contar con una entrada independiente de la casa [...] habría que pensar si es necesaria una puerta especial desde el frente de Campestre [...] Otra opción podría consistir en que, como se logró en la casa de la calle de Clavel, los peatones entrarán primero a un patio que condujera a la casa, de otra parte a las cocheras ocultas y de otra parte al estudio despacho.”³³

La entrada independiente desde la calle, que se pedía para este lugar, resultó no siendo algo viable, pues si algo le expresó el arquitecto al cliente, fue que era más fácil cuidar y manejar una puerta en vez de muchas puertas, por cuestiones de comodidad y seguridad, por lo que resultó que su entrada independiente quedaría una vez dentro de la propiedad atravesando el patio, como en la casa que ponen como ejemplo.



Vista del patio de la entrada de la casa y del ventanal con acceso al estudio-despacho
Casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno

³³Memorandum 07 – 30 de octubre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.



Sección de plano, proyecto final que muestra la circulación que lleva de la entrada de la calle al estudio-despacho, sin entrar propiamente a casa.

■ Circulación en el exterior
 → Circulación en el interior

“El estudio-despacho debe estar conectado, por dentro con la casa, de tal suerte que se pueda transitar del interior de la casa hacia el interior del estudio-despacho sin salir a la intemperie [...] De igual suerte, las personas que lleguen al estudio-despacho, no entraran por ningún motivo a la casa, a menos que se les invite, y tampoco tendrán posibilidad de ver hacia adentro de la casa.”³⁴

“Sería conveniente pensar en una salita de espera donde se pudiera recibir a dos o tres personas sin necesidad de que pasen al estudio principal que vería hacia el patio interior de la casa. También hay que proveerlo de una cocineta para la preparación rápida de café y otros apoyos similares [...] una salita para 2 secretarias y un medio baño”³⁵

De la anterior cita, cabe destacar que la cocineta no forma parte del resultado final de la casa, por lo que es claro que esta petición fue discutida y se decidió que no era necesaria.

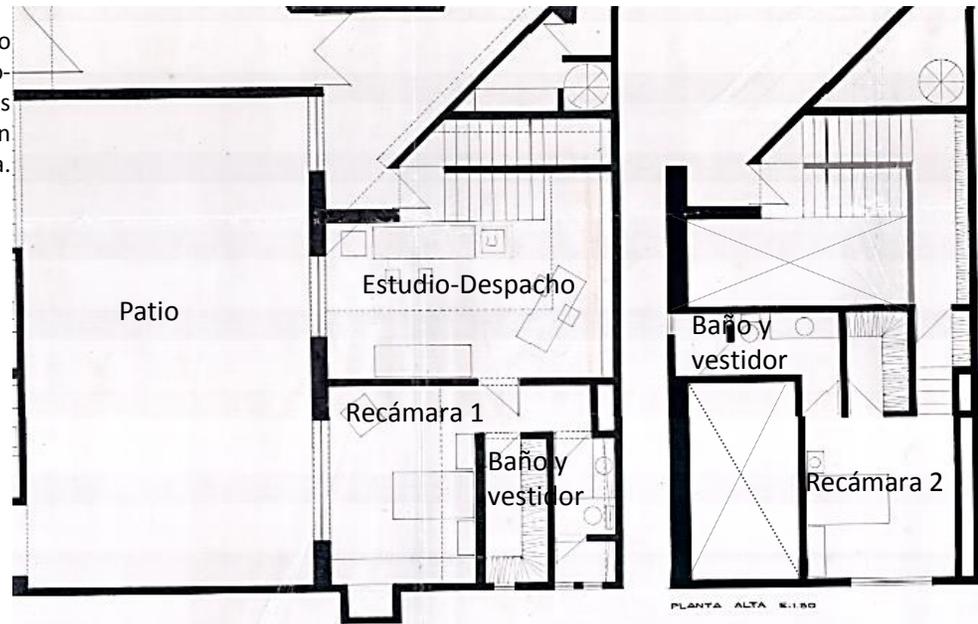
“Cuando se habla de convertibilidad del estudio despacho, quisiéramos que toda esa área, cuando fuera necesario, pudiera convertirse o transformarse en un departamento aparte (pienso en un hijo soltero que pudiera ocupar toda esa área viviéndola) [...]”³⁶

El estudio despacho es perfectamente convertible a lo que el dueño ahora quiera hacer con él, aunque en su momento el cliente sólo lo consideró como estudio-despacho y posiblemente un departamento, al final se convirtió en las habitaciones de sus hijos varones, que en un principio se habían planteado desde el otro frente con el que

^{34,35,36}Memorandum 07 – 30 de octubre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

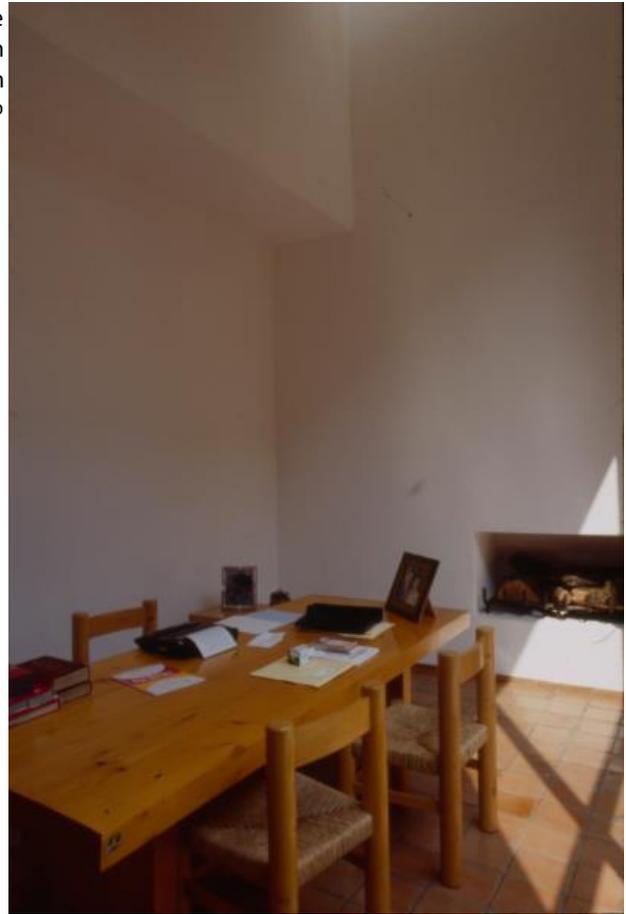
cuenta el terreno (de esto se hablara en el análisis del área privada), decisión que cambio durante el proceso de diseño de la casa.

Sección de plano, proyecto final que muestra el estudio-despacho y las recamaras para los hijos varones; en planta alta y en planta baja.



Vista desde el interior del estudio-despacho hacia el patio.
Casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno

Vista del interior de lo que fuera la recámara de uno de los hijos, hoy en día le han dado otra función
Casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno



Vista del acceso al estudio-despacho desde el interior de la casa y de las escaleras hacia la recámara en planta alta de uno de los hijos
Casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno



Vista de las paredes- libreros del estudio, las escaleras y el pasillo en planta alta que lleva a la recámara de uno de los hijos.
Casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno

2.2 Vestíbulo distribuidor

“Este vestíbulo, que no necesariamente tiene que ser muy grande, prolongaría la entrada tanto a la habitación de la señorita como a la habitación de los padres. (se trata de que se pueda pasar de una habitación a la otra, dentro de la zona de seguridad, y sin necesidad de salir de ella para nada [...]) También quisiéramos que este vestíbulo pudiera conducir hacia un estudio o sala familiar [...]”³⁷

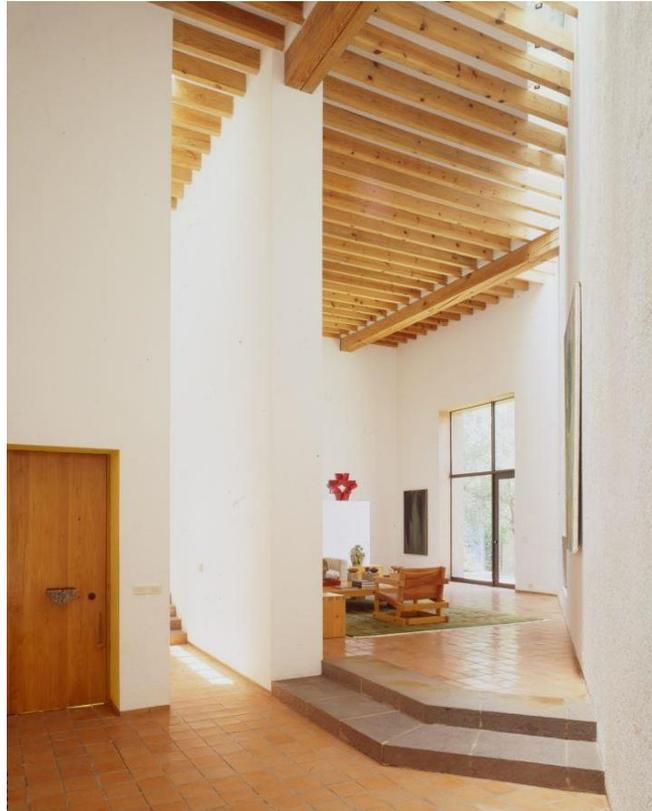
En este apartado, los clientes solo describen un vestíbulo exterior, sin embargo la casa cuenta con tres vestíbulos. El primero se encuentra una vez entrando a la propiedad, donde está el patio que al atravesarlo puedes entrar al estudio-despacho y las habitaciones de los jóvenes, y por otro lado a la entrada de la casa como tal.

Y el otro vestíbulo es el que encontramos al ingresar al interior de la casa, y que nos da la oportunidad de ir a cualquiera de las 3 áreas que se desee.

³⁷ Memorandum 13 – 17 dediciembre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

2.3 Estancia-Sala, Comedor y Terraza

“Deberá contar con dimensiones muy amplias, techos altos y espacios adecuados para colocar los muebles que ya conoce el arquitecto. Esta sala, como el comedor, como las principales dependencias de la casa verán al patio interior y a lo que queda hacerse de jardín.”³⁸



Vista de la puerta al interior de la casa, parte del vestíbulo y accesos a la estancia
Casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno

“La sala y el comedor dispondrán de libreros. . . constituirán dependencias separadas pero conectadas cuando así se desee. Un desnivel y tal vez unas buenas puertas corredizas resolverían el asunto. . . Es imprescindible un antecomedor en la casa. . . sala, comedor y antecomedor, a distintos niveles, con aires diversos, cada uno con dimensiones irregulares y distintas y diferentes, podrían estar comunicados, cuando se quisiera integrando con ello [...] La distribución de estos espacios debe estar de tal forma dispuesta que se pueda pasar de manera directa de la cocina a la cada una de ellas [...]”³⁹

Aunque en un principio el antecomedor era algo indispensable para los clientes, como ellos mismos lo describen, durante el proceso de diseño se termina descartando, otro cambio importante en la nueva forma de proyectar del arquitecto, pues en sus inicios el antecomedor era algo característico, aspecto que en esta etapa deja de parecerle esencial y al contrario ahora parece innecesario por lo que ahora deja solo un

^{38,39} Memorandum 13 – 17 dediciembre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

comedor, con salida a un terraza con una mesa pequeña con sillas, y una sala de grandes dimensiones. Ambos espacios son divididos por un desnivel de aproximadamente metro y medio, petición que hace el cliente y es bien cumplida. Los dos tienen una vista directa hacia el jardín, gracias a grandes ventanales que además tiene la función de dejar pasar toda la luz que sea posible durante el día.



Vista de la terraza y pasillo hacia el pantry
Casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno



Sección de plano, proyecto final que muestra la circulación que lleva de la entrada de la calle al estudio-despacho, sin entrar propiamente a casa.

■ Circulación en el exterior
 ➔ Circulación en el interior



Vista de la terraza y pasillo hacia el pantry
Casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno



Vista de la terraza y pasillo hacia el pantry
Casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno

Vista del comedor y ventanal con salida a la terraza
Casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno



Vista del comedor desde la salida a la terraza.
Casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno

Los libreros son parte importante de ambas dependencias. Attolini los hacer parte de los mismos muros de la casa, para aprovechar todo el espacio. En cuanto a los muebles que mencionan en la primera cita de estos espacios, el cliente le hace llegar al arquitecto, un álbum con una serie de fotos de muebles muy antiguos, herencia que ha pasado de generación en generación entre su familia. El arquitecto logra convencer al cliente de que esos muebles no son los más adecuados para su casa, pero que si bien pueden hacer uso de uno que otro para acentuar ciertos espacios.



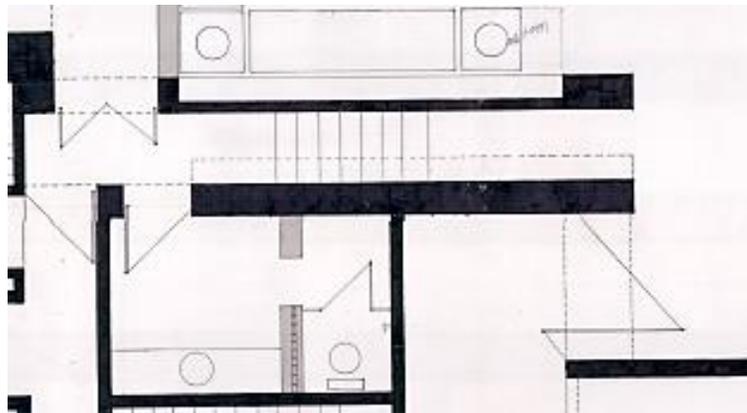
Vista de la estancia-sala.
Casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno

2.4 Baño de visitas

“Será amplio y con mucha luz natural. El espacio del W.C. será un cuartito por separado, completamente aislado, dotado de su propia ventilación. El lavabo tendrá dos tarjas. Un closet interior, espejos y algún lugar para un cuadro, el W.C. estará en un cuartito dentro del propio baño, espejos y algún lugar para un cuadro.”⁴⁰

⁴⁰ Memorandum 08 – 30 octubre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

“El closet de visitas deberá ser amplio y situado en un lugar de fácil acceso para quien visite la casa pero de tal suerte ubicado que no estorbe el paso. Contará con lugar suficiente para abrigos, gabardinas paraguas, chamarras [...]”⁴¹



Sección de plano, proyecto final que muestra el baño de visitas

Cuando el propietario habla de este espacio menciona también el deseo de tener un closet de visitas como se observa en la cita anterior, sin embargo este closet jamás aparece ni en el proyecto final ni en el anteproyecto, entendiéndose que se llegó a un acuerdo entre arquitecto y cliente de utilizar otro de los tantos espacios sobrados que ya había como closet para las visitas.

2.5 Caseta de teléfono para visitas

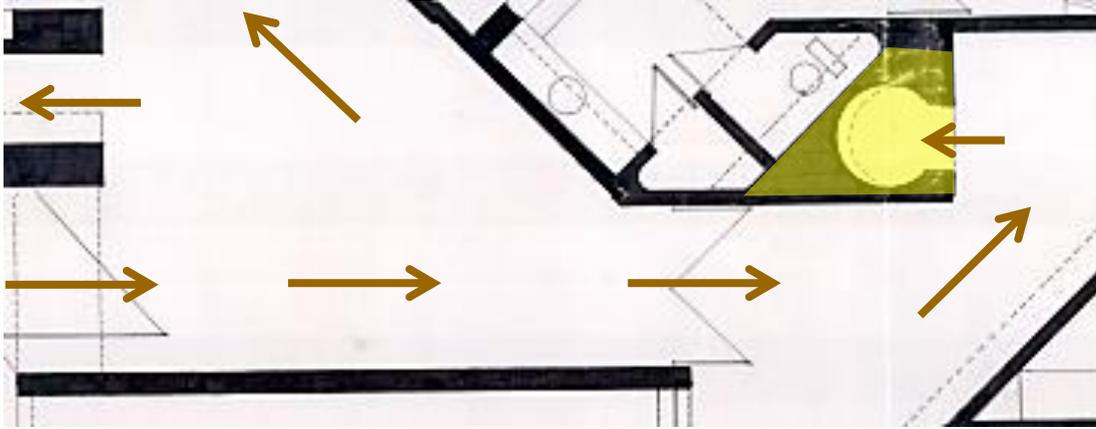
“La casa estará provista de un sistema de conmutador, dotado de varias líneas, que nos permitirá poner extensiones en toda la casa [...] sugerimos una pequeña caseta en la que esté colocada la extensión correspondiente al conmutador, dotada de una repisa alta, para quien hable por teléfono pueda hacer anotaciones.”⁴²

“Se trata de que alguna visita o algún miembro de la familia que sea requerido es esa extensión, lo haga no sólo en forma privada, sino, también sin estorbar el paso de las personas que transiten por la casa. De igual manera queremos que todos los aparatos de la casa, telefónicos, T.V., bocinas, etc. estén ocultos.”⁴³

Curiosamente en la planta arquitectónica, hay un círculo que no parece tener sentido en el lugar en donde está, pero al hacer el recorrido por la casa, descubrí que ese círculo, es en realidad la caseta de teléfonos, un cilindro extremadamente alto que como bien menciona el cliente espera sea lugar privado para que quien de sus invitados o de la misma familia lo necesite, pueda hablar sin interrupciones y de

^{41 a 45} Memorandum 08 – 30 octubre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

manera confidencial, algo que yo relaciono con la profesión del propietario, pues al ser político muy probablemente las conversaciones confidenciales eran parte de su día a día tanto de él como de los invitados que pudieran entrar a la casa.



Sección de plano, proyecto final que muestra la circulación que lleva de la entrada de la calle al estudio-despacho, sin entrar propiamente a casa. ■ Circulación en el exterior → Circulación en el interior



Vista de la entrada al interior de la casa, parte del pasillo hacia el área privada y puerta de celosía de la caseta telefónica.

Casa en San Ángel Inn

Fotografía: Alberto Moreno

1) ÁREA PRIVADA

Esta área es probablemente la más importante de toda la casa, pues es aquí en donde los dueños tienen cada uno su espacio, y es por ello que tiene que ser confortable, funcional y cómoda.

“Será necesario que la zona habitacional no pueda ser observada, a simple vista, desde otra zona de la casa. Es decir que el diseño este de tal suerte desarrollado que el camino conduzca a las habitaciones impida que alguien pueda otear con mirada indiscreta hacia la parte interior.”⁴⁴

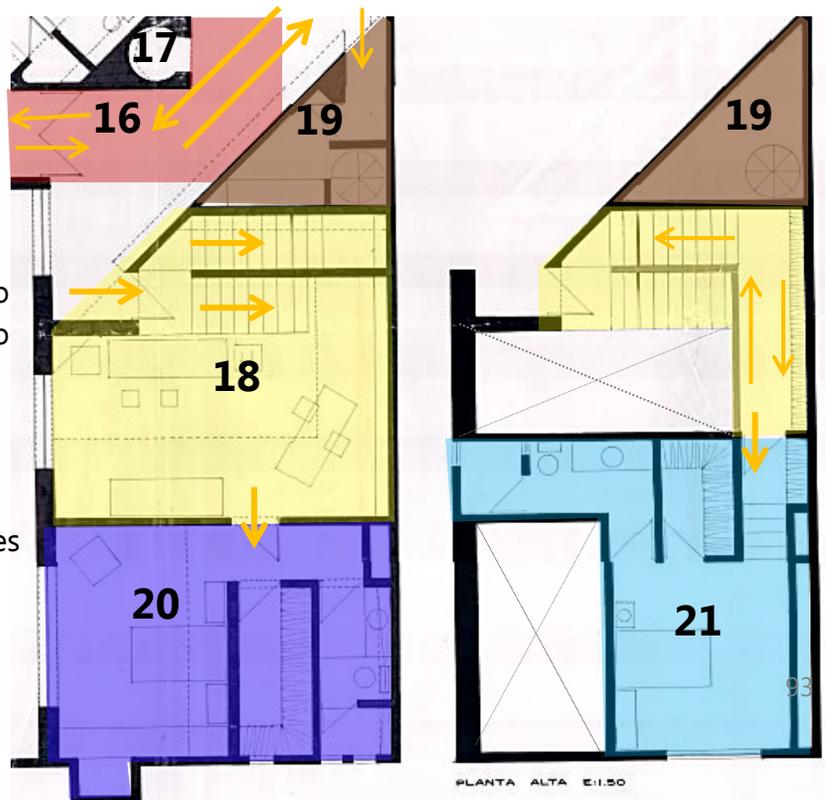
“Una puerta de seguridad que controle a toda la zona habitacional”⁴⁵

Cuando hablan de zona de seguridad, se refieren a toda el área privada, es decir, las habitaciones, baños y vestidores además de la sala familiar. Los clientes destacan que debe haber una puerta de seguridad que impida el acceso a personas ajenas a esta área, no obstante en el proyecto final esa puerta ya no se colocó.

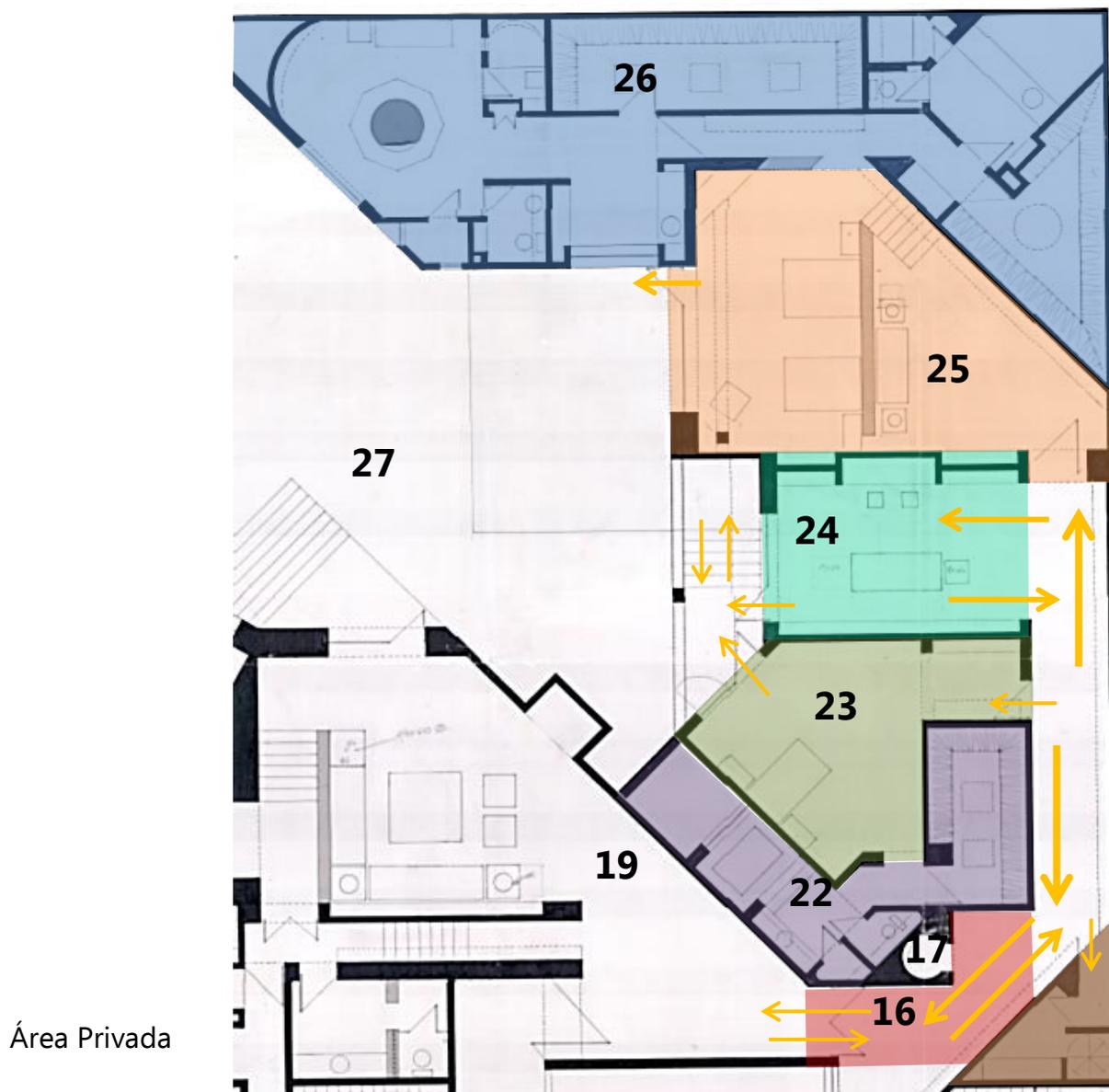
A continuación se muestran dos secciones de la planta arquitectónica donde se encuentran los espacios que componen el área privada y las circulaciones que existen.

Área Privada

- 16 Vestíbulo hacia área privada
- 17 Caseta de teléfono
- 18 Estudio-Despacho
- 19 Bodega
- 20 Habitación 1 para un hijo
- 21 Habitación 2 para un hijo
- 22 Baño y vestidor de la habitación de la hija
- 23 Habitación de la hija
- 24 Sala familiar
- 25 Habitación de los Señores (principal)
- 26 Baños y vestidores de la habitación principal
- Circulaciones



^{41 a 45} Memorandum 08 – 30 octubre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.



- 16 Vestíbulo hacia área privada
- 17 Caseta de teléfono
- 18 Estudio-Despacho
- 19 Bodega
- 20 Habitación 1 para un hijo
- 21 Habitación 2 para un hijo
- 22 Baño y vestidor de la habitación de la hija
- 23 Habitación de la hija
- 24 Sala familiar
- 25 Habitación de los Señores (principal)
- 26 Baños y vestidores de la habitación principal
- 27 jardín

→ Circulaciones

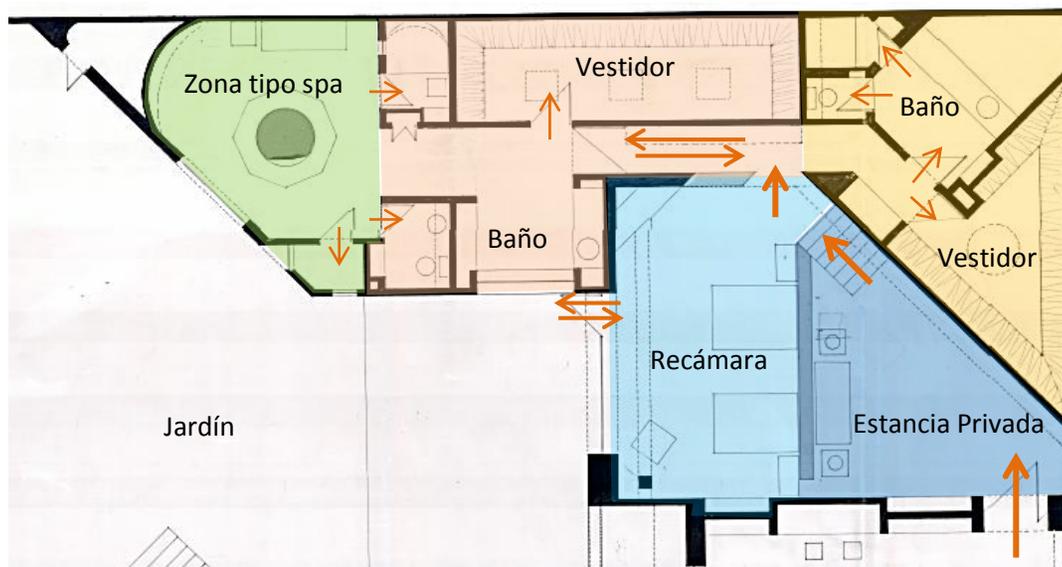
3.1 Habitación Principal

“La habitación que en la actualidad tenemos, tiene 40 metros cuadrados de superficie. Desearíamos que la que ahora se proyecta fuera más amplia; que tuviera alturas attolinianas; que fuera irregular, no simétrica [...] deberá tener libreros, independientemente de dos libreros que deberán situarse cerca de ambas camas [...]”⁴⁶

Atendiendo a las peticiones del cliente, Attolini diseña una habitación principal amplia, luminosa y de gran altura, con 2 camas matrimoniales frente a ventanales de piso a techo que dan una vista panorámica del jardín, además de bañar de luz toda la habitación. La entrada se encuentra desde un espacio triangular destinado para una sala privada, para la que se tenían planeado ciertos muebles, lo que al final resultó en muebles attolinianos y no los antiguos que se querían utilizar, cosa que claramente Attolini impidió a toda costa.

“Hemos observado en otras casas attolinianas que la habitación principal cuenta con algún tragaluz. Si en este caso el maestro decidiera continuar con esta idea, pediríamos que el tragaluz fuera amplio, tal vez un poco más ancho de los que normalmente diseño.”⁴⁷

“[...] un lugar especial para ubicar un juego de sala antiguo, auténtico Luis XVI, herencia de mi madre, compuesto por un sofá y cuatro sillones (se trata de una verdadera antigüedad, muy bella, tapizada de aubusson). Esta sala es más para verse que para usarse. Por lo que deberá estar ubicada en un lugar visible en donde no sea necesario darle mucho uso [...]”⁴⁸



Sección de plano, proyecto final que muestra los espacios y la circulación dentro de la recámara principal.

→ Circulación en el interior

^{46 a 48} Memorandum 14 – 19 de diciembre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

Vista de la recamara principal, entrada a los
baños y vestidores y chimenea.
Casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno



Vista del ventanal de la recamara principal con
vista al jardín.
Casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno

La construcción de la chimenea quedó muy bien localizada, a pesar de tener la instalación de calefacción, casi cada habitación tiene su propia chimenea. Se pretendía que hubiera espacio para algunos aparatos de ejercicio, a lo que se renunció., pues no aparecen.

“En esta, como en todas las otras habitaciones de la casa, sería ideal contar con una instalación eléctrica de tal suerte concebida que fuera posible que, con uno o,

a lo mucho, dos apagadores de luz, se controlaran todas las luces indirectas de la habitación. Desde luego, habría que pensar que estas luces pudieran prenderse y apagarse desde cada una de las camas.”⁴⁹



Vista de las escaleras hacia la estancia privada de la recámara principal
Casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno

La habitación cumple teniendo, 2 baños y 2 vestidores, que cada quien pudiera usar de forma privada y sin interferencia alguna, pero que de alguna manera pueda conectarse y tiene además un espacio tipo spa que cuenta con un jacuzzi el cual es claro que comparte. A mi parecer, los baños y vestidores quedaron muy grandes, tanto que parece que es más área la que estos utilizan, que la misma habitación.

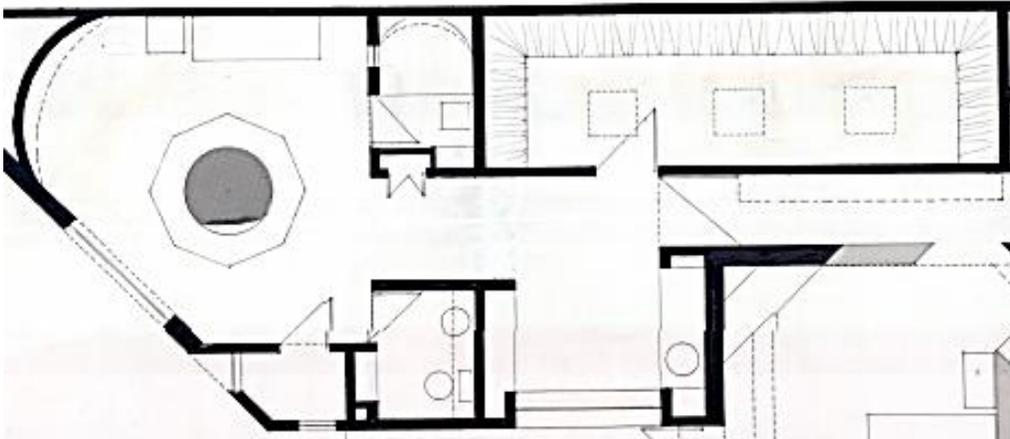
“Deberán quedar perfectamente delimitadas las áreas de este baño. De una parte la llamada área seca. De la otra, la llamada área húmeda... También deberán destinarse espacios por separado para: WC; regadera; tina; jacuzzi.”⁵⁰

“Área húmeda: deberá ser fácil transitar de la regadera al W.C., al jacuzzi y al sauna, de este último al jacuzzi, etc. Estará provista de lugares para guardas toallas, batas y poder ocultarlas con puertas corredizas, además de un closet para enseres de baño y por último un lugar donde se pueda secar de pie o sentado (deberá haber un lugar para colocar una báscula).”⁵¹

⁴⁹ Memorandum 14 – 19 de diciembre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

⁵⁰ Memorandum 15 – 02 de enero 1990, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

⁵¹ Memorandum 15 – 02 de enero 1990, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.



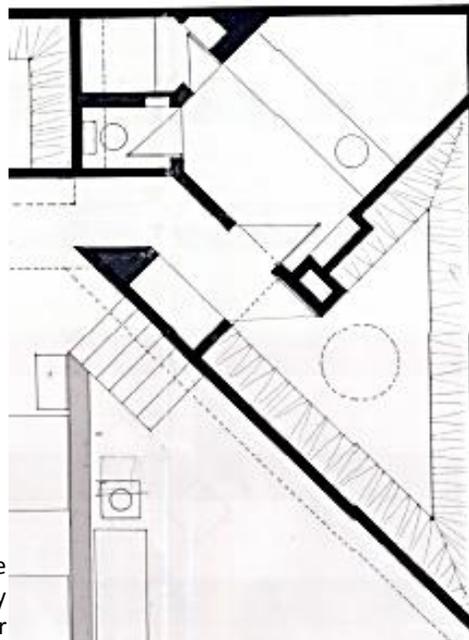
Sección de plano, proyecto final que muestra el vestidor, WC, lavabo y regadera de la señora y además la zona tipo spa con jacuzzi que compartía con el señor.

“Del área húmeda se pasa al área seca. . .

Área seca: Prevalecerán los espejos y la luz, habrá un lavabo amplio y una especie de armario que suplirá al pequeño botiquín tradicional. En esta área habrá un lugar para un reloj de pared y un televisor que se podrá ocultar, además de que deberán instalarse los mandos del equipo de sonido que tendrá bocinas en ambas áreas y el vestidor.”⁵²

“Del área seca se pasa al vestidor.

Los baños y vestidores de todas las habitaciones deben tener vida independiente, dotados de mucha luz natural durante el día, y bastante amplios, que la distribución quede de tal suerte concebida que se pueda transitar de la habitación al baño sin pasar por el vestidor y viceversa, sin obstruir el tránsito, esto es ya que buscamos cerrar con llave el vestidor cuando así lo deseemos, aunque baño y vestidor deberán estar conectados.”⁵³



Sección de plano, proyecto final que muestra el vestidor, WC, lavabo y regadera del señor

^{52,53} Memorandum 15 – 02 de enero 1990, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

Me parece que Attolini logra resolver el baño y el vestidor, con respecto a las peticiones que se le hacen, sin embargo me parece que actualmente sucede un poco como en la cocina, es decir, que está muy sobrado el espacio y eso ya no lo hacen tan funcional o agradable. De igual forma ciertos espacios dentro del mismo baño desde mi punto de vista necesitaban más espacio que otros que en realidad no era necesario darles tanto

3.2 Habitación de los varones

“Las edades que han alcanzado nuestros hijos nos hace suponer que no pasarán muchos años para que cada quien decida “volar solo”[...] Por lo tanto, hemos tomado la determinación de que los muchachos vivan con todo desahogo en la casa de enfrente (situada en Reyna) en donde existen todas las condiciones para que, mediante una mínima “mano de gato” queden instalados en forma muy cómoda y desahogada. (Ahí tendría, cada uno. Su habitación, su pequeño estudio y su baño...). En virtud de todo lo anterior, la casa de Campestre tendría, solamente, dos habitaciones [...]”⁵⁴

Estos deseos, conforme transcurrió el proceso de diseño, cambiaron por completo, pues en el resultado final las habitaciones se diseñaron en la calle de Campestre; sin embargo, para respetar las peticiones de los clientes de poder en algún momento convertir su espacio en un departamento el arquitecto aprovechó adecuadamente el espacio donde se encontraría el estudio-despacho como se mostró en el apartado 2.1.



Vista de la recámara en planta alta de unos de los hijos.
Casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno

⁵⁴ Memorandum 13 – 14 de diciembre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

3.3 Habitación de la hija

“Deberá estar capacitada para albergar las dos camas antiguas con las que contamos, provistas de cabeceras de madera, [...]. El juego de esta recamara comprende: las 2 camas, dos roperos grandes dotados de lunas y una cómoda. Nos gustaría poder acomodar todos estos muebles en esa habitación, independientemente de que la habitación este dotada de su propio vestidor”⁵⁵

Afortunadamente de todos los muebles que se mencionan solo una de las camas se colocó en la habitación, entendiéndose que Attolini así como lo hizo en otras dependencias de la casa, impidió que se utilizaran estos muebles para que la habitación solo tuviera lo esencial, donde habría espacio suficiente para acomodar libreros y un escritorio para estudiar. El vestidor y el baño quedaron de un tamaño más considerable que los de la habitación principal.



Vista de la recámara de la hija
Casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno

⁵⁵ Memorandum 13 – 14 de diciembre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

3.3 Sala familiar

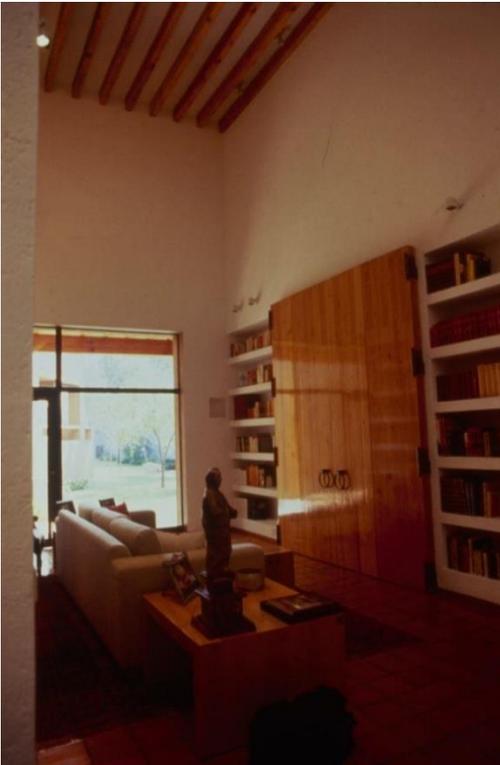
Para la familia cada espacio de su casa fue pensado para cumplir un fin específico, aunque los espacios pudieran parecerse entre sí, como por ejemplo las salas o estancias, ya que como se aprecia en los espacios antes analizados ya existe una sala para el área social y una privada tanto para la recámara de la hija como la principal y se comprende que los hijos comparten el estudio como su estancia privada; sin embargo, para la familia también es importante pasar el tiempo juntos y es justo por eso que se crea esta sala familiar, que aunque en un principio se planteó que sirviera tanto como sala de estar como para estudio es claro que el arquitecto tuvo a bien diseñar el espacio solo como una sala familiar ya que las distintas habitaciones tenían suficiente espacio para ocupar una parte como estudio.

“...estudio o sala familiar en cuyo interior se pudiera instalar, oculto siempre, un aparato de televisión. En este estudio debería tener unos libreros, techos altos, un pequeño escritorio de lectura o para hacer alguna nota. En realidad, este estudio haría las veces de sala familiar la hija y sus padres. Nos gustaría que se pusiera entrar al estudio desde el vestíbulo, pero que también se pudiera entrar al estudio desde la recámara de nuestra hija y de la habitación principal...”⁵⁶



Vista de la sala familiar
Casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno

⁵⁶ Memorandum 13 – 14 de diciembre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.



Vista de la sala familiar y su salida y vista al jardín
 Casa en San Ángel Inn
 Fotografía: Alberto Moreno

Como bien lo pidió y recalco en varias ocasiones el propietario desde un principio, los espacios más importantes debían tener salida y vista hacia el jardín, y la sala familiar no podía ser la excepción.



Vista de la sala familiar y su salida y vista al jardín
 Casa en San Ángel Inn
 Fotografía: Alberto Moreno

4.1 Jardín

“Habrá que pensar ir haciendo el jardín en forma paralela –o lo más posible– a la construcción... ir haciendo un jardín con árboles, plantas y flores”⁵⁷

Como se pudo apreciar en los primeros capítulos en el pequeño análisis de otras de sus obras, para el arquitecto Attolini los jardines eran algo esencial a la hora de proyectar un obra, esto es algo que lo caracterizo siempre, por lo que muy probablemente para cuando esta petición llego a sus manos la zona del jardín ya estaba diseñada, y con experiencia previa seguramente sabia el arquitecto como trabajarla sin que la actividad de construcción de la casa, materiales y demás fuera un problema o lo dañara de alguna forma.



Vista del jardín
Casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno



Vista de jardín
Casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno

⁵⁷ Memorandum 22 – 02 de enero 1990, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.



Vista del jardín hacia la calle de Reyna
Casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno



Vista de jardín hacia la fuente
Casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno

Gracias al terreno adquirido hacia la calle perpendicular a la casa, el jardín cuenta con una extensión muy amplia, pudiendo así diseñar una fuente y un espacio con piso empedrado y con bancas de concreto para poder estar y disfrutar del jardín.



Vista de la fuente en el jardín
Casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno



Vista de la casa desde la fuente
Casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno

Peticiones y especificaciones extras.

Rejas y oscuros.

Dado que la luz natural es algo que se manifiesta esencial en todas las dependencias de la casa, principalmente en la zona de las habitaciones, es importante aclarar lo que se pretende con las rejas y los oscuros.

“Las rejas y los oscuros para el ventanal de la recámara principal y de la señorita. Ya hemos dicho que el ventanal debe ser amplio, alto, espacioso, a través del cual se mire al patio y al jardín, de ser posible hasta su fondo, es decir, hasta el muro del predio nuevo, cuyo frente da a la calle de Reyna [...] Las rejas y los oscuros a que aludimos son muy importantes. Las rejas, para dar seguridad a las habitaciones; los oscuros, para asegurar la obscuridad total cuando se desee.”⁵⁸

“Nos gustaría que se estudiara la posibilidad de que tanto las rejas como los oscuros (que deberán ser de madera) pudieran ocultarse en el muro, a través de un sistema de rieles. Se trata de que, cuando así se desee, tanto las rejas como los oscuros queden completamente ocultos en los muros y únicamente quede el ventanal desnudo... Visto el ventanal desde dentro de la habitación, primero correrá el oscuro, y, atrás de él, la reja. Con esta idea intentamos lograr que tanto el oscuro como la reja puedan usarse de manera independiente [...] Al colocar oscuros, consideramos que ya no habrá necesidad de colocar cortinas en las habitaciones.”⁵⁹

En este caso, los oscuros, es decir, las grandes puertas de madera para las ventanas, fueron colocadas en todos los espacios donde se pidió, sin embargo las rejas fue imposible ponerlas de la manera en que los clientes las querían, y se optó por dejar las ventanas solo con los oscuros.

Instalaciones

Las instalaciones siempre serán un tema esencial en cualquier tipo de obra, pues es necesario un buen diseño desde el inicio para poder ejecutar la obra de la mejor manera y que se presente los menos problemas y errores posibles, esto era algo que el cliente tenía muy claro y por ningún motivo quería que algún detalle con las instalaciones perjudicara la estética de la casa, por lo que desde un inicio fue muy específico con el arquitecto acerca de este tema, y se lo reiterara en repetidas ocasiones en los memorándums.

^{58,59} Memorandum 14 – 19 de diciembre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

“en la instalaciones no hay que hacer ningún ahorro. Una buena instalación es básica para que dure muchísimos años”⁶⁰

“Cisterna: capaz de almacenar muchos más litros de los que se acostumbra en una cisterna normal; tubería de la mejor calidad y de diámetros muy anchos.”⁶¹

“Tinacos: si es que es necesario instalarlos, deben ser grandes y modernos para que el uso de agua como de calentadores de agua sean independientes en cada una de las dependencias de la casa, tendrá un lugar donde estén siempre ocultos.”⁶²

“Hidroneumático: se colocara si es necesario, para tener suficiente presión de agua especialmente en los baños.”⁶³

“Planta de Luz: moderna y pequeña para las partes principales de la casa cuando venga un corte de energía eléctrica. No muy potente pero sí moderna y de buena calidad.”⁶⁴

“Instalación eléctrica: fuerte y poderosa capaz de resistir altos consumos generados por la casa, sauna, aparatos electrodomésticos, bomba de agua, hidroneumático, etc. bien diseñada e instalada desde el principio de la obra para no tener la necesidad de romper muros ni nada por el estilo como es costumbre.”⁶⁵

“Calefacción Central: Lo ideal sería conseguir un aparato o máquina capaz de abastecer de suficiente calor todas las habitaciones de la casa, aunque por experiencia anteriores sabemos que no es completamente posible, por lo que se sugiere (salvo la opinión del arquitecto) se instale el sistema más potente que cubra gran parte de la casa y que se instales unos calentadores ocultos.”⁶⁶

“Conmutador telefónico: sencillo pero moderno, que tenga “número de grupo” es decir cinco líneas para que los teléfonos de la casa no se encuentren ocupados. Cada dependencia de la casa tendrá una extensión de conmutador incluyendo baños y vestidores, (dos para la recámara principal).⁶⁷

“Antena Parabólica: la más moderna y pequeña que se pueda encontrar, y que se encuentre oculta.

Drenaje: la tubería del mayor diámetro y la mejor calidad posible.”⁶⁸

“Equipos de Sonido: Varios equipos de sonido para las diferentes dependencias de la casa, de alta calidad pero pequeños ya que deberán estar ocultos. Habrá, en la recámara principal y además de en uno de sus vestidores y un baño, en el estudio-despacho y en la sala-comedor-antecomedor.”⁶⁹

“Iluminación: además de la iluminación de la casa en general, se deberá prever la iluminación pertinente para saber dónde quedaran los cuadros, objetos de arte y muebles; además de una buena iluminación para ciertas alturas, rincones o espacios que usualmente permanecen en la penumbra para así poder aprovecharlos bien.”⁷⁰

^{60, 61} Memorandum 14 – 19 de diciembre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

^{64,65} Memorandum 02 – 23 de octubre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

^{62,63,66 a 68} Memorandum 11 – 13 de noviembre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

Sabemos gracias al cliente que las instalaciones fueron de tan buena calidad, y tan bien diseñadas y colocadas, que en todos los años de vida de la casa, pocas han sido las ocasiones en que ha tenido que recurrir a profesionales para arreglar alguna avería. Algo que llamo mi atención, es que desde el final de su construcción y hasta hoy en día, nunca se ha utilizado el sistema de calefacción, pues no ha sido necesaria, con las condiciones de cada recámara y espacio, además de las chimeneas ha sido suficiente.

Como se menciona en una cita pasada, los señores desean que sus hijos varones, cuenten con su propio espacio del lado de la calle de Reyna número 181, y hacen algunas peticiones más acerca de esta parte de la propiedad, aunque como veremos después, esto fue un cambio de decisión que se logra ver en el plano, pero que no se manifiesta por escrito en las cartas.

Calle de Reyna

Para el frente que da hacia la calle perpendicular a Campestre, en un principio se platicaron ciertos planes, primero como los recámaras de los hijos varones, después solo con un portón y una barda, pero ahora creo que quedó mucho mejor, un pequeño sitio para visitas, con recámara, baño completo y una salita, de esta manera aprovecharon el espacio, y aunque resultó ser un gasto más, hoy es perfectamente un buen lugar para hospedar a invitados.

“Queremos un portón de bajo costo y discreto pero bajo ninguna circunstancia feo, que conduciría a un lugar para estacionar automóviles que serán a su vez ocultados por una barda, este espacio también servirá como entrada para el jardinero y para el almacenamiento de las herramientas y cosas de jardinería.”⁷¹

“Estacionamientos “provisionales” (por el frente de la calle de Reyna): habrá que construirlas para que la casa tenga un desahogo de estacionamiento, independiente al que estará de lado de la calle de Campestre. Teniendo en cuenta que será algo de manera provisional, tendrá un portón muy sencillo, el piso podrá ser de grava apisonada, tendrá un cobertizo sencillo para que los coches no estén completamente a la intemperie, la cochera quedara oculta por una barda que a su vez sirva como un fondo de jardín que estará siempre a la vista desde el patio y el jardín de campestre.”⁷²

^{71, 72} Memorandum 11 – 13 de noviembre 1989, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

Para finalizar, me gustaría destacara que durante todo el tiempo que el cliente se dirige al arquitecto por el medio escrito, siempre y ante todo, es muy respetuoso, hace sugerencias de cómo pueden ir ciertas cosas pero todo a reserva de lo que el arquitecto Attolini opine; cuando se trata de un espacio que le preocupa bastante o que le gustaría que se resolviera de la mejor manera, hace mención de él en repetidas ocasiones. Y siempre al finalizar cada memorándum, se despide con un cordial abrazo y agradeciendo de la atención a sus peticiones.

“[...] estamos plenamente seguros de que el artístico proyecto desarrollado será un compendio de sencillez y buen gusto attoliniianos.”⁷³

Cabe mencionar que durante las primeras cartas que se redactaron, y en donde se habla del programa arquitectónico, repetidamente menciona los espacios a los que en ocasiones hacen cambios, que si bien la mayoría no son a gran escala, sí requieren de la atención del arquitecto.

Hasta el memorándum número 22 con fecha del 2 de enero de 1990, no volvió a haber comunicación epistolar hasta el 17 de mayo de 1990, cuando la obra ya había comenzado, a continuación se muestra un fragmento de la licencia de construcción donde se aprecian los metros cuadrados con los que debía contar, los espacios acordados y las condiciones que se deben respetar en la calle y la banqueteta.

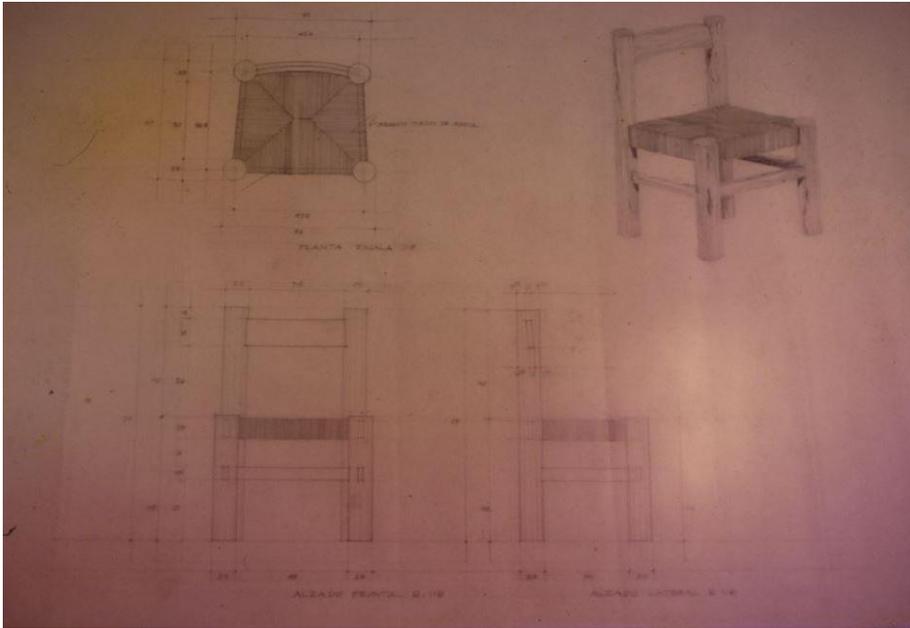
CAMPESTRE NUM. 20, COL. SAN ANGEL INN.

 <p>DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL.</p> <p>Autoridad: _____</p> <p>Firma: _____</p> <p>Nombre: ING. JESUS MENDEZ ACUNA.</p> <p>Cargo: SUBDELEGADO DE DESARROLLO URBANO Y OBRAS.</p>	<p><u>SE CONCEDE LICENCIA PARA CONSTRUIR CASA HABITACION UNIFAMILIAR EN DOS NIVELES CON UNA SUPERFICIE TOTAL DE 1300.00 M2 DISTRIBUIDA EN PLANTA SEMISOTANO: GARAJES, BODEGA, CUARTO DE VIGILANTE CON BAÑO Y SALA DE MAQUINAS CON UNA SUPERFICIE DE 382.64 M2 Y EN PLANTA BAJA; ESTANCIA, COMEDOR, COCINA, TOILET, DOS CUARTOS DE SERVICIO CON BAÑO Y 3 RECAMARAS CON VESTIDOR Y BAÑO CON UNA SUPERFICIE DE 917.36 M2. SIN VOLADO HABITABLE QUE INVADA LA VIA PUBLICA. LA SUPERFICIE DE 126.00 M2 EN SEMISOTANO DESTINADO A ESTACIONAMIENTO DE 5 VEHICULOS NO PODRA CAMBIAR DE USOS POR ENCONTRARSE EL PREDIO EN ZONA PATRIMONIAL. ESTA LICENCIA SE EXPIDE CON APROBACION DE LA SUBDIRECCION DE SITIOS PATRIMONIALES Y MONUMENTOS CON FECHA 14 DE JUNIO DE 1990 CON NUM. DE EXP. D-34/SSP - 2.4.0. CONDICIONADO A REMETERSE 3.00 M. AL FRENTE. ESTA SE EXPIDE BAJO LA RESPONSABILIDAD DEL DIRECTOR RESPONSABLE DE OBRA ARQ. JUAN JOSE REVELES HERERIA. CON REGISTRO DRO - 0207 - DE ACUERDO CON EL PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO HABITACIONAL, VERSION 1987, EL PREDIO SE UBICA EN ZONA H05 HABITACIONAL DENSIDAD BAJA DE 50 HAB/HA LOTE TIPO 1000.00 M2 ALTURA MAXIMA DE 900 MTS. SOBRE NIVEL DE BANQUETA Y CON UN PORCENTAJE DEL AREA DEL TERRENO SIN CONSTRUIR DEL 22.5% DE SUPERFICIE PERMEABLE. ESTA LICENCIA QUEDARA SIN EFECTO SI LOS PLANOS Y LA CONS-</u></p>
--	--

⁷³ Memorándum 20 – 02 de enero de 1990, AAM, FA, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack.

Diseño Artesanal

A continuación se muestran algunas imágenes de lo que en diseño artesanal comprende a la casa en San Ángel Inn, desde mobiliarios como sillas, objetos decorativos como centros de mesa y lámparas, hasta las manijas que se colocaron en las diferentes puertas de la casa.



Plano que muestra el diseño de la Silla diseñada para la casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno



Silla diseñada para la casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno



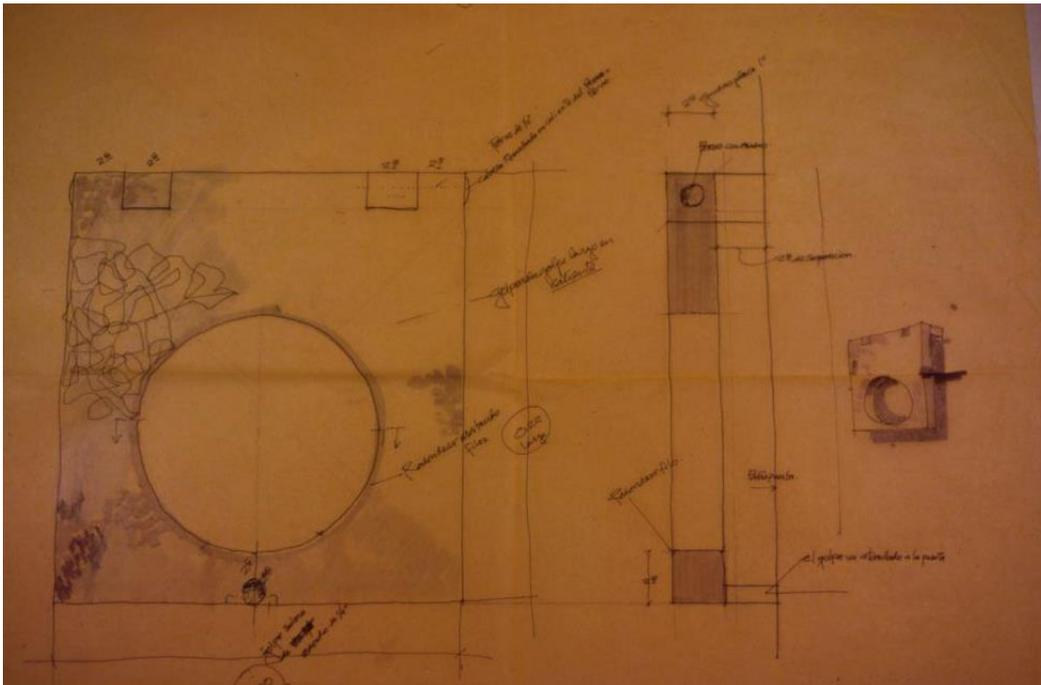
Objeto diseñado para la fuente del jardín de la casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno



Manija para una de las puertas de la casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno



Porta velas para centro de mesa para la casa en San Ángel Inn
Fotografía: Alberto Moreno



Plano que muestra el diseño de la manija para una de las puertas de la casa en San Ángel Inn

Fotografía: Alberto Moreno



Manija para una de las puertas de la casa en San Ángel Inn

Fotografía: Alberto Moreno

Reflexión final

Estudiar a uno de los arquitectos más destacados del siglo XX nos permite no solo conocer su obra, también aprender un poco acerca de la época pues resulta ser un parte aguas en la historia, entendiendo que para ese entonces se vivía ya un mundo más globalizado y moderno.

Fueron pocos los arquitectos que lograron realmente una originalidad en su manera de construir y proyectar; rescatar todo lo que aprendieron con los años, mirar a su alrededor, analizar su entorno, conocer a los clientes, y así crear un lenguaje propio, uno que solo con una mirada a las obras se identifica al autor. Es así como hoy, a pesar de su ausencia en vida, vemos las obras del arquitecto Antonio Attolini, donde es cada una encontramos su esencia, su lenguaje y el compromiso en cada trabajo que realizó.

La investigación y el análisis realizado en esta tesis, este viaje a través de parte de la vida del arquitecto y las etapas que tuvo en su carrera eran esenciales para poder comprender su lenguaje arquitectónico, que y quienes lo motivaron a consolidarlo y porque hoy en día es tan característico. Aunque Attolini no realizó la gran obra social de su tiempo, como se consideraría a un conjunto habitacional o un estadio, es claro que no fue necesario para hacer conocido su trabajo y aunque es cierto que no es tan popular como otros arquitectos del siglo XX una vez que conoces su trabajo casi imposible no pensar en el cuándo vez una obra de alguien más con ciertas similitudes.

Para mí, era importante contribuir con un caso de estudio que permitiera ayudar a quien en un futuro desee conocer más acerca de este arquitecto, y aunque sus obras van desde iglesias, ranchos hasta grandes tiendas y edificios de oficinas, su arquitectura habitacional no tiene igual y después de todos los proyectos de él que pude apreciar durante mi estancia en el archivo de Arquitectos Mexicanos me quedo muy claro que las casas-habitación fueron su obra más constante desde los inicios de su carrera hasta que finalizó, lo que a mi parecer le hizo adquirir una vasta experiencia para considerarse un gran experto en este tipo de obras.

El documento fue orientado al estudio de la arquitectura habitacional del arquitecto desde sus primeros años de carrera, las corrientes que por época le tocaron vivir, como aprendió y tomó de ellas lo que era mejor para su trabajo, su interés por lograr una arquitectura completa no quedarse solo con los espacios sino también vestirlos; hasta llegar al análisis del caso de estudio, la casa en la colonia San Ángel Inn, donde no

solo se trató de la casa, pues estudiar la relación cliente– arquitecto era igual de importante teniendo en cuenta el material hallado en el archivo de Attolini, estos documentos (memorándums) que hablaban a detalle de la interacción que había entre ellos, y aunque claramente la comunicación verbal fue esencial, los mismos clientes nos hicieron saber que la comunicación escrita fue fundamental en el proceso de diseño y para que todo lo que ellos deseaban en su hogar quedara claro. La información recaba, además de todo lo que está en el Archivo de Arquitectos Mexicanos, fue con el propósito de conocer la obra y la relación más a detalle, la entrevista a los antiguos colaboradores del arquitecto, a los propietarios de la casa, las visitas a la misma y a otras obras que sencillamente complementaron este trabajo.

Aunque actualmente para los habitantes la casa se considera más grande de lo que les gustaría ahora, ellos aseguran que es un deleite vivir en ella, que siguen satisfechos con el resultado final y que sienten vivir en “una escultura habitable”, palabras que menciono el propietario en la primera entrevista que se le realizó.

Si bien no podemos decir que todas las obras realizadas por Attolini son excepcionales y sin errores, si son todas parte de una época importante en la arquitectura de nuestro país, y siendo hoy en día una labor muy complicada la conservación y el cuidado de la obra del siglo XX, las casas, como la de este estudio, son las que probablemente en varios años se conservaran y serán nuestra opción para un viaje al pasado, tomando en cuenta que la mayoría de sus habitantes son sus únicos dueños, fueron diseñadas específicamente para ellos y son un patrimonio que muy difícilmente dejarían en manos de alguien más. Esto sin dejar de lado que todo lo que en documentación se conserva es una forma muy viable para mantenerlo al alcance y en la memoria de todos, como lo labor que se hace en el Archivo de Arquitectos Mexicanos.

Bibliografía

Archivo de Arquitectos mexicanos, Facultad de Arquitectura, UNAM, Fondo Antonio Attolini Lack

Libros

Alva E., Moreno A., Vargas C. *Antonio Attolini Lack: arquitectos*, 2009, México, Academia Nacional de Arquitectura.

TURATI A., 1998, *Comedor para ejecutivos: Antonio Attolini Lack, 1991: análisis de arquitectura contemporánea*, México, UNAM Facultad de Arquitectura.

Cruz González Franco Lourdes. *La casa en la Ciudad de México en el siglo XX un recorrido por sus espacios*. México: Facultad de Arquitectura, UNAM, 2017

Toca Antonio, Figueroa Anibal. *Nueva Arquitectura*. México, Ed Gustavo Gili, 1988

Alva Martínez, Ernesto. *La casa en la arquitectura mexicana*. México: Comex, 1995.

Alva Martínez, Ernesto. *Jóvenes Arquitectos Mexicanos*. México: Comex, 1993

Artigas, Francisco. *Francisco Artigas*. México: Editorial Tláloc, 1972.

González Cortázar, Fernando. *La arquitectura Mexicana del siglo XX*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.

Noelle, Louise. *Arquitectos contemporáneos de México*. México: Trillas, 1989.

Pérez-Méndez, Alfonso y Alejandro Apton. *Las casas del pedregal, 1947-1968*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

Alva Martínez Ernesto. *El color en la Arquitectura Mexicana* Ediciones COMEX 1993, México

Artículos de Revistas y Periodicos

Noelle Louise, "Antonio Attolini, Pasión y oficio de la arquitectura" , en *Revista Architecti* núm. 17, febrero 1993, Lisboa Portugal.

"Process Architecture", en *Modern Mexican architecture* No. 39, Julio 1983 Tokio Japon

"Regionalist architecture in Mexico" en *World architecture official magazine International Academy of Architecture*, Diciembre 1990, EUA.

"Antonio Attolini y su arquitectura emocional", en *Revista Entorno* No. 4, Junio/Julio 1993. México

"Manuel Parra Arquitecto", en *Artes de México* núm.89, 2008

Manuel Larrosa, "Attolini pionero del neohumanismo. ARTE-SANO SIN VIRUS TECNOLOGICOS", en suplemento *uno más uno*, 1991

Manuel Larrosa, "Antonio Attolini, pionero UN COMEDERO HUMANO", en suplemento *uno más uno*, 1993.

"Deux Habitations au Mexique", en *L'Architecture d'Aujourd'hui*, Agosto de 1959, Paris Francia.

"Colore e rigore geometrico", en *dell'Arredamento* núm. 441, Junio 1994, Italia.

Louise Noelle, "Casa Habitación en San Jerónimo", *Arquitectura y Sociedad* núm. 21, 1982, México.

Tesis

Lasso Jiménez Claudia Coatlicue, *La arquitectura integral de Antonio Attolini Lack*, Tesis de maestría en historia del arte, México: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2006.

Ruiz Yacuta Minerva, *La expresión de la arquitectura de Antonio Attolini y su aplicación en el taller de proyectos*, Tesis de maestría en diseño arquitectónico. México: Facultad de Arquitectura, UNAM, 2007

Páginas web

San ángel, el barrio mágico de la CDMX (2012). México desconocido, disponible en: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/san-angel-el-barrio-magico-de-la-cdmx-que-te-conquistara.html>

Museo de El Carmen, CDMX (2017). México es cultura, la cultura nacional, disponible en: <https://www.mexicoescultura.com/recinto/55253/museo-de-el-carmen.html>

