



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

Manual para la formación de orquestas de Cotidiáfonos

**Opción de titulación:
ACTIVIDAD DE APOYO A LA DOCENCIA**

**Que para obtener el título de
Licenciada en Educación Musical**

P R E S E N T A

Cynthia Castilla Uriegas

ASESORAS

Examen Teórico

Lic. Gabriela Ramírez Archundia

Examen Práctico

Mtra. María Eugenia Cadena Guzmán



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedico este trabajo con todo mi amor...

- A mis padres: por haberme dado la vida. A mi Papá por haber estado cuando pudo y todo lo que pudo que para mí fue muchísimo y a mi Mamá por su ejemplo de fuerza, y: “No vengo a ver si puedo, sino porque puedo vengo”, su dicho que pregonaba por la vida, mismo que ha representado siempre tanto...
- A mis hijos Lail y Leo: Por ser maestros de vida y motor de amor incondicional.
- A Ale, mi hijo postizo: por su generosidad y apertura de corazón.
- A mi esposa Carmen: Por ser y estar al representar la elección mutua de todos los días y el haber aceptado el emprendimiento de un viaje de aprendizaje profundo y amoroso.
- A mi familia (toda, la de sangre y la que no): por ser espejo, reflejo e historia.
- A mi hermana Bárbara y mi sobrinita Fer: Por que las quiero en mi vida.
- A Nandi, mi cuñada: por su alegría, complicidad y amor.
- A los terapeutas que han significado guía y luz.
- A mis amigas de la vida, queridas y adoradas: por estar y coincidir... Coral, Yanin, Tere, Lety, Itzel, Cynthia, Fanny, Ana Karina, Maggie, Lilí e Yvonne.
- A los cientos de alumnos queridos que he tenido a lo largo de 20 años en colegios y cñases particulares: porque gracias a ellos estoy aquí presentando este trabajo. Por mencionar a algunos que han dejado huella profunda en mi corazón y en mi aprendizaje:
Luciana, Fercho, las hermanas Payán: Andy, Monste y Tany, las Gemelas Perte: Vale y Andy, Coco, los Hermanos Hernández: Nata, Diego (el Peje) y Angela, Bruno, Ramsés y sus hermanitos, Sra. Gelos, Sra. Ale y su hijo Ale, Emil, Mariano, Valeria Camacho, Héctor Lomelí, los hermanos Soto: Juan Pablo y Sofi, las Pámanes, Naty y Tamy, Sra. Güemes, Ricky Calderón, Yumi y Yuki, Coro “La Reunión”, Coro “Nahui Ollin”, Coro “Girls Revolution”, Coro “Columbia”, entre muchos otros...
- A los papás de mis alumnos: Por la confianza y el saber reconocer que la música es el alimento del alma.
- A las excelentes Maestras y asesoras de este trabajo: Gabriela Ramírez y Maru Cadena: por creer en mí y su gran apoyo y experiencia.
- Al Colegio Columbia, Instituto Gran Unión, Colegio Oxford, Colegio Liceo Mexicano Japonés, Colegio Israelita de México, Colegio Maren Kids, Colegio Huitzil: por el acogimiento, apoyo y el haber sido testigos de mi crecimiento profesional.
- Y por último a Yumi: por su amor perruno incondicional.

Índice

Introducción.....	3
A.Antecedentes.....	4
B.Objetivos.....	5
C.Marco teórico.....	5
D.La rítmica musical	10
Manual para la formación de orquestas de cotidiáfonos	12
Bitácora.....	85
Sección de sugerencias de las obras del repertorio del recital para la Conferencia-Concierto. ..	106
A.Apreciación de los problemas técnicos.	106
B.Explicación para solventar la interpretación de dichas obras.....	106
ANEXO 1.	112
Examen práctico. Conferencia – Concierto y Programa de mano.....	112
Para obtener el Título de: Licenciada en Educación Musical	112
ANEXO 2	119
Traducción del texto de las partituras vocales en otros idiomas	119
ANEXO 3	121
BIBLIOGRAFÍA	121

Introducción

La propuesta de este proyecto como opción de titulación en la modalidad de Actividad de Apoyo a la Docencia, se basa en el diseño y elaboración de un manual para la formación de orquestas de cotidiáfonos, donde el contenido será una guía práctica y sencilla para el montaje de ocho canciones tomadas del folklor de algunos países. Incluye arreglos, ejercicios preparatorios, objetivos, actividades, análisis estructural y sugerencias técnicas de ejecución para cotidiáfonos; para cada una de las obras contenidas en el manual, el cual estará dirigido tanto a docentes como para alumnos de nivel primaria.

La aplicación del manual se implementó a partir del mes de septiembre del 2018, con alumnos de primaria del Colegio Columbia el cuál se encuentra ubicado en la zona poniente de la Ciudad de México, durante 64 clases, donde se documenta a través de una bitácora los avances y/o sucesos de cada clase impartida apegado a una planeación previa. Esta propuesta se basa en el uso de cotidiáfonos simples. Los que se proponen a utilizar en específico son:

1. Garrafrones vacíos de 20 litros percutidos con un par de baquetas para batería (o dos palitos de madera)
2. Escobas de paja
3. Cubetas metálicas de tamaño estándar
4. Recipientes de plástico conteniendo un puñado de semillas (frijoles, arroz, lentejas o maíz)
5. Tubos de PVC o palos de madera de 30 centímetros de largo
6. Un par de tenedores metálicos

La importancia de este proyecto radica en brindar elementos pedagógicos en materia musical para la comprensión y adquisición de los elementos indispensables para integrar una orquesta durante las clases asignadas para la asignatura de Artes: Música, en nivel primaria. Otro punto importante consiste en la concientización en materia ecológica de los alumnos, ya que los cotidiáfonos propuestos para utilizarse son objetos de reúso.

Investigación y sustentación

A. Antecedentes

Los cotidiáfonos son instrumentos musicales elaborados con objetos de uso cotidiano como su nombre lo indica. De acuerdo con Judith Akoschky (2005), se dividen en dos grupos. Son cotidiáfonos simples los que no requieren fabricación en específico -están hechos- tales como bolsas de plástico, envases, latas, botellas, placas de acetato, tapas, objetos metálicos, vainas, etcétera. En cambio, los cotidiáfonos compuestos necesitan diferente nivel de confección y generalmente combinan varios objetos o materiales, por ejemplo: un aro para suspender argollas de bronce o llaves del mismo material, globos a modo de parches en envases de plástico y/o de lata, una raqueta como soporte de un manojo de fichas de plástico o de semillas, etcétera.

Esta propuesta se presenta gracias a veinte años de experiencia dentro de la docencia musical, en los que ha sido posible percatarse de las necesidades, carencias y oportunidades del sector, por lo tanto, se han utilizado recursos y herramientas didácticas que han ayudado a que los niños vivencien la música aprendiendo de una manera práctica y rápida, ya que las horas o clases destinadas para la asignatura de Artes: Música son pocas.

Se realizó una búsqueda de publicaciones sobre manuales con escritura musical para cotidiáfonos existentes en México, sin encontrar resultados hasta el momento. En consecuencia, este trabajo resuelve la falta de material didáctico útil para que los alumnos adquieran -en poco tiempo- los elementos musicales para integrar una orquesta.

B. Objetivos.

1. Diseñar un manual cuya propuesta didáctica esté apoyada en la rítmica musical basada en algunas teorías probadas por dos pedagogos musicales como son: Edgar Willems y Zoltan Kodaly.
2. Proponer a través de dicho manual, el uso de cotidiáfonos simples, que permita desarrollar habilidades musicales.
3. Que los docentes tengan una alternativa pedagógica para trabajar, a partir de una guía práctica y sencilla donde puedan utilizarse este tipo de instrumentos de fácil adquisición y bajo costo económico.
4. Hacer conciencia ecológica en los alumnos ya que los objetos que utilizarán como cotidiáfonos serán utilizados a partir de material de reúso.

C. Marco teórico.

Cotidiáfonos.

Los cotidiáfonos son instrumentos musicales elaborados con objetos de uso cotidiano como su nombre lo indica. De acuerdo a Judith Akoschky (2005), la utilización cada vez más organizada de los objetos y materiales cotidianos, solos o combinados, llevó a buscar un nombre jerarquizado, acorde a su función. Existen denominaciones aún vigentes como "materiales de deshecho", "informales", "no convencionales", "didácticos", entre otros, en los que prevalece a criterio de Akoschky, cierta desvalorización. Otra denominación frecuente es la de "objetos sonoros" que puede ser confundida a la utilizada por Pierre Schaeffer (1966), quien designa de este modo el sonido y no el objeto que lo produce. Con estas objeciones Judith Akoschky, se vio comprometida a encontrar una denominación satisfactoria, surgiendo el nombre de "cotidiáfonos" para designar estos instrumentos productores de sonido con objetos de uso cotidiano.

Algunos pedagogos como Federico Froebel, María Montessori o las hermanas Rosa y Carolina Agazzi, hicieron referencia al "material de desecho" para la confección de material didáctico, destinado a las funciones de discriminación sonora (Windler, 1966).

El educador musical Edgar Willems preparó para las actividades de "sensorialidad auditiva" un abundante material compuesto tanto por juguetes, como por materiales de uso habitual en el hogar: refiriéndose a los objetos que se utilizan en la vida diaria y que se pueden coleccionar, así como a la preparación de objetos comprados o seleccionados y de los objetos que uno mismo puede fabricar. (Willems, 1962).

A continuación, se mencionarán tres agrupaciones musicales que han incorporado cotidiáfonos dentro de su dotación instrumental como ejecutantes, estos son *Blue Man Group*, *Les Luthier*, grupo del que se encontró más información para este trabajo y *Latín Latas*:

Blue Man Group es una agrupación que lleva alrededor de 25 años haciendo montajes interdisciplinarios de danza, música, teatro y artes visuales. Ellos comenzaron actuando en las calles de Nueva York utilizando tubos de PVC y contenedores de basura como instrumentos sonoros. Llamaron tanto la atención de los transeúntes que después llevaron estas ideas a escenarios por todo el mundo haciendo grandes espectáculos donde su objetivo es mostrar un concepto artístico interdisciplinario donde se conjunta el teatro, la música, la danza y las artes visuales con el objetivo de sorprender a los espectadores. Chris Wink y Phil Stanton son los directores creativos y Jeff Turlik figura como director musical de dicho proyecto. Esta agrupación tiene un laboratorio donde elaboran instrumentos con tubos para generar ecos.¹

Les Luthiers es un grupo músico-teatral argentino de humor, muy popular en su país y en otros hispanohablantes. El conjunto utiliza la música como un elemento fundamental en sus actuaciones nombrando a los cotidiáfonos como: "instrumentos informales" pues ha sido siempre su sello característico. Incluso el nombre del grupo proviene de la palabra francesa "Luthier" que significa: "el que fabrica o repara instrumentos musicales"². Esta agrupación ha fabricado diversos instrumentos de esta índole a los cuales puede clasificárseles siguiendo la clasificación tradicional de cuerda, viento, percusión y electrónicos.

¹ https://es.wikipedia.org/wiki/Blue_Man_Group

² <https://lesluthiers.org/verinstrumentos.php>

Algunos ejemplos de los instrumentos que *Les Luthiers* utiliza, se encuentran en su página web <https://lesluthiers.org>³. Son elaborados y utilizados por ellos en sus conciertos agrupados, siguiendo la clasificación tradicional de cuerda, viento, percusión y electrónicos:

Cuerda:

- Bajo barriltono
- Batería de cocina
- Cellato o Cello de lata
- Cello legüero
- Contrachitarrone da gamba
- Guitarra dulce
- Latín o Violín de lata
- Mandocleta
- Nomeolbídét
- Silla eléctrica

Viento:

- Alambique encantador
- Alt-Pipe a vara
- Bass-Pipe a vara
- Bocineta
- Bolarmonio
- Clamaneus
- Ferrocaliope
- Glamocot
- Calephone
- Corneta de asiento
- Gaita de cámara
- Glamocot
- Glisófono neumático
- Gom-Hom a pistones
- Gom hom a testa

Percusión:

- Campanófono a martillo
- Cascarudo
- Dactilófono
- Desafinaducha
- Marimba de cocos
- Percuchero
- Percusilla
- Zapatófono
- Tablas de lavar
- Tamburete

³ <https://lesluthiers.org/verinstrumentos.php>

Electrónico:

- Exorcítara

Es importante señalar que, en algunos casos, los nombres de los instrumentos utilizados por *Les Luthiers* son creados haciendo referencia al objeto de uso cotidiano de donde se tomó la idea y a partir de ahí hacer un instrumento musical. Cada uno de estos “instrumentos informales” tiene un uso característico o forma de ejecución dentro de los espectáculos de la agrupación.

A continuación, se presenta un ejemplo sobre la descripción de un instrumento de cada uno de los grupos de cotidiáfonos mencionados.

Instrumento Cuerda

Batería de cocina

Descripción. El instrumento consta de dos partes: la más aguda, encargada de la melodía, es un grupo de 11 sartenes y la grave, que ejecuta el acompañamiento, de seis ollas. Los recipientes van montados en bastidores y funcionan sólo como cajas de resonancia. Este es un instrumento de cuerda “pellizcada” (mecanismo similar al de un clavecín) lo cual se logra gracias a unas cucharas de madera que accionan pequeñas uñas de metal que son las que tañen las cuerdas.

El sonido así producido recuerda al de un clave. La extensión es de una octava y un tercio para la parte aguda (sartenes) y algo menos de una octava para la grave (ollas). Fue construido por Hugo Domínguez para ser utilizado en la obra “*Receta postrera*” de la antología “*Viejos Hazmerreíres*” y sus ejecutantes son Carlos Núñez Cortés y Jorge Maronna (*las cocineras Clarita y Rosarito*).



⁴ <https://lesluthiers.org/verinstrumento.php?ID=110>

Instrumento de viento

Gom-Horn natural

Descripción. Es uno de los primeros instrumentos informales creados por *Les Luthiers*. Es la parodia de una trompeta y está construido básicamente con una manguera de jardín y un embudo. Su intérprete era Marcos Mundstock y se escucha en las primeras obras de conjunto como *El Alegre Cazador* o *Los Noticiarios Cinematográficos*.



5

Instrumento de percusión

Percusilla

Descripción. Es uno de los instrumentos “Thonet” construido por el artista Pablo Reinoso. Son tres sillas unidas y dispuestas una al lado de la otra. Las sillas de los extremos poseen sendos parches de tambor, los cuales pueden ser percutidos con baquetas. Lo interpreta Jorge Marrona, mientras canta y toca el “Cellato” en pasión bucólica, del espectáculo *Lutherapia*.



6

⁵ <https://lesluthiers.org/verinstrumento.php?ID=21>

⁶ <https://lesluthiers.org/verinstrumento.php?ID=72>

Otra agrupación musical del género jazz, cumbia y reggae que ha utilizado cotidiáfonos, es el proyecto colombiano: *Latín Latas*. Sus instrumentos están contruidos a partir de material de residuo y reciclaje. Estos son los siguientes: “La Babytrash” (bajo), “La Sillatarra” y “La Herramientarra” (guitarras); “La Candelosa Escandalosa” (batería), “La Llaverimba” (marimba), “Ta’alegre” (tambor alegre) y “El Saxofón Reciclado”; todos elaborados con residuos sólidos encontrados en la basura.⁷

D. La rítmica musical

El ritmo es un orden acompasado en la sucesión de las cosas. Se trata de un movimiento controlado o calculado que se produce por la ordenación de elementos diferentes. El ritmo puede definirse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos⁸.

De acuerdo a la psicóloga C. Gérard (1991),⁹ el ritmo musical, sobre todo el más sencillo, es una combinación de tres características: la rapidez o tempo, la organización temporal de los intervalos y la periodicidad de los acentos u organización intensiva.

Según Tobar Alemán (2014),¹⁰ el ritmo representa el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel pre- escolar y escolar.

Debido a que este es el elemento esencial y primordial de la música, considero de suma importancia trabajar el ritmo con los alumnos de primaria.

De acuerdo a Gérard (1991), los educadores musicales Zoltán Kodaly y Edgar Willems aconsejan la utilización de un soporte verbal: El hablar rimado ya que acompasa el ritmo, facilitando su memorización. En este principio se basan las canciones. La pronunciación de los sonidos muestra la estructuración temporal e intensiva de la fórmula rítmica.

⁷ <http://www.latinlatas.com/>

⁸ <https://es.calameo.com/read/006010113e81033d35efd>

⁹ <https://doi.org/10.1080/02147033.1991.10820969>

¹⁰ <https://es.slideshare.net/juanmanueltobaraleman/psicologa-aplicada-a-la-msica>

Para la creación del manual, se precisa sustancial mencionar que se basará en las siguientes propuestas de los dos pedagogos musicales antes mencionados para trabajar el ritmo, su facilitación y sus beneficios con niños:

Pedagogo musical	Propuesta para ejecutar frases rítmicas	Beneficiará a:
Zoltán Kodaly	Onomatopeyas	La lectura rítmica
Edgar Willems	Pequeños diálogos	Marcar el ritmo

Metodología para la elaboración del manual

Este proyecto se realizó siguiendo los procesos metodológicos enlistados a continuación:

- Investigación documental. Se recopilaron y revisaron diversos trabajos y artículos académicos concernientes a los cotidiáfonos. Lo anterior con el fin de tener marcos de referencia sobre el tema. También se revisaron con especial atención los textos sobre ritmo musical aplicado en niños de 9 a 12 años de edad, que forman parte del marco teórico de este proyecto.
- Desarrollo del manual. Cabe mencionar que un manual es una guía, así como también una herramienta muy útil con el propósito de establecer la secuencia de pasos para conseguir los objetivos planteados.¹¹ El tratamiento del manual que se presenta, consistió en definir el orden, tiempo establecido, para introducir a los alumnos a entender y realizar las actividades planteadas.
- Escritura de ejercicios preparatorios. El contenido del manual se basó en la escritura de estos ejercicios para el desarrollo de cada pieza musical a interpretar contenida en el

¹¹ <http://softgrade.mx/como-hacer-un-manual-de-procedimientos/>

trabajo, la transcripción rítmica-musical, así como arreglos de la misma índole de ocho piezas tomadas del folklor de diferentes países en notación musical para cada cotidiáfono propuesto.

- Aplicación del manual. Con base en las bitácoras y a los registros en audio, foto y video, se analizaron los diversos elementos desarrollados en el manual en el momento de su aplicación dentro del grupo de alumnos de primaria.
- Bitácoras. De estos eventos se elaborarán registros que describan los momentos de aplicación de dicho manual con los alumnos de primaria alta, sus elementos, las conductas observadas, las características y la recepción dentro del grupo. En la medida de lo posible y pertinente dentro del contexto educativo, se registrarán los eventos en audio, video y fotografía.

Manual para la formación de orquestas de cotidiáfonos

El presente manual es una guía práctica conformada por recursos didácticos basados en la rítmica musical, dirigido a docentes y alumnos del nivel primaria donde se usarán cotidiáfonos simples: objetos de reúso tomados de la vida cotidiana.

Este material además de brindar los elementos pedagógicos necesarios para integrar una orquesta durante las horas-clase asignadas para la asignatura de Artes: Música, colabora en la concientización en materia ecológica de los alumnos, ya que los cotidiáfonos propuestos para utilizarse aquí, son objetos de reúso.

Los cotidiáfonos a utilizar en el presente manual son:

- Garrafones vacíos de 20 litros percutidos con un par de baquetas para batería (o dos palitos de madera)
- Escobas de paja
- Cubetas metálicas de tamaño estándar
- Recipientes de plástico conteniendo un puñado de semillas (frijoles, arroz, lentejas o maíz)

- Tubos de PVC o palos de madera de 30 centímetros de largo
- Un par de tenedores metálicos

Los recursos didácticos que se proponen, se basan principalmente en los siguientes puntos:

1. Se utilizará la imitación para que memoricen frases con texto de fácil retención.
2. La simbología que servirá para identificar las líneas rítmicas en la notación musical de cada cotidiáfono.
3. Indicaciones y/o sugerencias de técnicas de ejecución para cada instrumento a interpretar contenido en el manual.

A continuación, se enlistan las obras musicales a estudiar en el manual, éstas consisten en arreglos para cotidiáfonos tomados del folklor de diferentes países:

1. Fanfarra Cabua Le-Le
Sergio Mendes
2. Magalenha
Sergio Mendes
3. Xochipitzahuatl (Flor menudita)
Canto colonial novohispano anónimo (Siglo XVI)
4. Sembrando flores
Los Cojolites (autores varios)
5. Siyahamba
Tradicional africana
6. Ensamble medieval
Anónimo
7. Ensamble hindú
Anónimo
8. E papa (Titi torea - E Aue)
Tradicional maorí

Cada una de las piezas de este manual, se presenta conteniendo los siguientes aspectos específicos:

I. Descripción

Consiste en relatar las características y finalidades de cada canción, así como dar a conocer un poco de su historia: ¿De qué país procede?, ¿En qué festividades se utiliza?, ¿Cuáles son las secciones que la conforman?

II Análisis estructural

Tiene como objetivo extraer información de cada pieza musical para presentarla de manera estructurada y tener referencias de la misma.

III. Objetivo específico

Se encargará de explicar, por ejemplo:

- ¿En qué campos formativos favorece al alumno?
- ¿Cuáles son las habilidades a desarrollar?
- ¿Cuáles son las fortalezas que se obtendrán?

IV. Actividades a desarrollar

Consisten en dar una guía de las acciones a desarrollar para cubrir los objetivos deseados en cada una de las canciones dividiéndolas en secciones.

V. Sugerencias técnicas para la ejecución de los cotidiáfonos utilizados en cada pieza musical

Son indicaciones sobre la manera de ejecutar cada cotidiáfono para cada una de las piezas musicales de este manual.

VI. Ejercicios preparatorios

Son un conjunto de líneas rítmicas con letra y notación musical seriadas y numeradas, tituladas para este trabajo: “Frasas rítmicas con texto”. El objetivo de las mismas, es dar una preparación antes de proceder al montaje de las piezas. Estas frases están en dichas piezas, pero en esta sección (de ejercicios preparatorios) se trabajará con cada una de manera minuciosa, pues a cada frase se le asignó un texto predeterminado de fácil retención favoreciendo la reproducción rítmica de los

alumnos adquiriendo precisión rítmica. Dicho texto se suprimirá cuando se pase al montaje de las piezas.

VII. Partituras con la melodía y arreglos rítmicos para cotidiáfonos:

Después de conocer la descripción, objetivos, actividades, ejercicios preparatorios y sugerencias técnicas de ejecución, de cada canción, se pasa al montaje de cada una de las canciones a través de una partitura con la melodía original de la pieza, así como con arreglos rítmicos y con la simbología que servirá para identificar las líneas rítmicas en la notación musical de cada cotidiáfono.

<p>Canción 1 Fanfarra Cabua Le-Le. BRASIL Sergio Mendes (n. 1941)</p>
<p>I Descripción</p>
<p>Esta canción favorece el conocimiento de las festividades de Brasil, al ser usada en carnavales de dicho país. Implica mucha concentración, resulta ideal para energizar al grupo.</p>
<p>II Análisis estructural</p>
<p>Compás: 4/4. Tonalidad: Do mayor. Acompañamiento: Cifrado. Cotidiáfonos a utilizar: Garrafonos, baquetas, escobas, cubetas, recipientes con semillas y sartenes/ollas. Instrumento(s) melódico o armónico complementario(s): Teclado, flauta dulce melódica o piano. La estructura de esta canción por secciones es: A – B – C. Descripción de las secciones: SECCIÓN A: Frases presentadas por un solista e imitadas por el grupo con garrafonos. SECCIÓN B: Frases rítmicas para dos garrafonos percutidas alternadamente. SECCION C: Diferentes frases rítmicas percutidas al mismo tiempo por cuatro diferentes tipos de cotidiáfonos logrando un ensamble rítmico instrumental.</p>
<p>III Objetivo específico</p>
<p>Favorecer la atención e integración de los alumnos en el grupo musical a través de la repetición rítmica y la sucesión de sonidos al mismo tiempo desarrollando la memoria auditiva.</p>

<p>IV Actividades</p>
<p>1. Se llevarán a cabo los ejercicios preparatorios para esta canción. Éstos consisten en una serie de frases rítmicas con letra, presentadas con notación musical. Dichos ejercicios están diseñados para asegurar las frases, hasta memorizarlas. El docente ejecutará estas frases, para que, a su señal, el grupo las repita exactamente igual. Después, los alumnos percutirán las frases aplaudiéndolas en correspondencia al texto hablado, este último se eliminará en el momento del montaje de la pieza musical.</p> <p>2. Tocarán en las secciones A y B con las baquetas de batería sobre un garrafón por niño, mientras que en la sección C tocarán otros cotidiáfonos por grupo (Escobas, cubetas, semillas y sartenes/ollas), siguiendo el apartado IV: <i>Sugerencias técnicas de ejecución para cotidiáfonos</i> para esta canción.</p>

3. A continuación, se procederá al montaje de la canción sección por sección:

SECCIÓN A

Ésta consiste en un solista marcando diferentes frases (Garrafón 1), mismas que el grupo (Garrafón 2) repetirá por imitación. Se sugiere que el solista sea el Profesor de música. Éste irá marcando una línea rítmica para que, al término de cada frase, después de su indicación, el grupo la repita exactamente igual.

SECCIÓN B:

En seguida los alumnos tocarán divididos en dos grupos de garrafones (Garrafón 1 y garrafón 2) donde alternarán frases rítmicas.

SECCION C:

En esta parte, la canción contiene una línea melódica para teclado o flauta, en este fragmento, se cambia la dotación instrumental de garrafones por los siguientes cuatro grupos de cotidiáfonos: escobas, cubetas, recipientes con semillas y sartenes/ollas. Aquí se retomarán los ejercicios preparatorios para esta sección, primero diciendo el texto de las frases y después utilizando dichos instrumentos, percutiéndolas según “las sugerencias técnicas” del apartado IV.

4. Ya que se tienen memorizadas las frases rítmicas sueltas o por secciones con los instrumentos, se procede al montaje de la canción completa haciendo uso de la partitura destinada para esta canción.

V Sugerencias técnicas para cotidiáfonos

Secciones A y B: En estas secciones de la canción, todos los alumnos sentados cada uno en una silla donde sus pies estén posados en el piso, pondrán frente a ellos los garrafones de manera vertical. Estos se percutirán con un par de baquetas de batería en la parte superior de estos instrumentos, entre la boquilla de los mismos.

Con la abreviatura “BQ”, señalada tanto en los ejercicios preparatorios como en la partitura, los alumnos percutirán las baquetas una contra la otra con los brazos extendidos hacia arriba.

Sección C: Aquí los alumnos se dividirán en cuatro grupos: Grupo 1: Escobas. Grupo 2: Cubetas. Grupo 3: Recipientes con semillas y Grupo 4: Sartenes/ollas.

Estos instrumentos tienen dos modos de percutirse cada uno, mismos que se señalarán tanto en los ejercicios preparatorios como en la partitura con las abreviaturas: “M1” (para modo 1) y “M2” (para modo 2) respectivamente.

Grupo 1 Escobas:

Modo 1 (M1): Se percute contra al piso de manera vertical.

Modo 2 (M2): Se barre de un lado a otro.

Grupo 2 Cubetas:

Modo 1 (M1): Se golpea la cubeta contra al piso de manera vertical con la circunferencia de la embocadura hacia arriba.

Modo 2 (M2): Se percute con las manos en los laterales de la cubeta con la circunferencia de la embocadura hacia abajo.

Grupo 3 Recipientes con semillas:

Modo 1 (M1): Se agita el recipiente de un lado al otro con una mano o ambas (dependiendo del tamaño del mismo).

Modo 2 (M2): Se golpea el recipiente contra al piso de manera vertical.

Grupo 4 Sartenes/ollas:

Modo 1 (M1): Se percute el sartén u olla con una baqueta de batería en la parte trasera del mismo, es decir, con la circunferencia de la embocadura hacia abajo.

Modo 2 (M2): Se golpea el sartén contra al piso de manera vertical prescindiendo de la baqueta.

VI Ejercicios preparatorios

1. Sección A

The musical score consists of three systems for two Garrafóns (Garrafón 1 and Garrafón 2) in 4/4 time. Each system includes a staff for Garrafón 1 and a staff for Garrafón 2, with lyrics written below the notes. The notes are primarily eighth notes, with triplet markings (3) above groups of three notes. The lyrics are: "Son mis ma-ni-tas son mis ma ni-tas son mis ma-ni-tas las más ra - pi - di-tas" (repeated in different orders), "o - ye quie-res un pas tel", and "sí sí sí por fa-vor".

Garrafón 1

Garrafón 2

4

7

Son mis ma-ni-tas son mis ma ni-tas son mis ma-ni-tas las más ra - pi - di-tas

son mis ma-ni-tas son mis ma ni-tas son mis ma-ni-tas las más ra - pi - di-tas

o - ye quie-res un pas tel

Son mis ma-ni-tas son mis ma ni-tas son mis ma-ni-tas las más ra-pi-di-tas

sí sí sí por fa-vor

11

Garrafón 1

o - ye quie-res un pas-tel

qui-res un pas tel quie-res un pas-tel quie-res un pas-tel

Garrafón 2

sí sí sí por fa-vor Sí sí

15

Garrafón 1

qui-res un pas tel quie-res un pas-tel quie-res un pas-tel cho-co la - te fre-say ca-fé

Garrafón 2

Sí sí cho-co la - te fre-say ca-fé

19

Garrafón 1

a - ten-ción a - ten-ción to-ca to-ca tu ga - rra-fón

Garrafón 2

a - ten-ción a - ten-ción to-ca to-ca tu ga - rra-fón.

2. Sección B

Garrafón 1

Mé-xi-co Mé-xi-co Sí

Mé-xi-co Sí

Mé-xi-co Sí

Mé-xi-co Sí

Garrafón 2

Ra - rra Rá

Ra - rra Rá

5

Garrafón 1

Mé-xi-co Sí

Mé-xi-co Mé-xi-co Sí

Mé-xi-co Mé-xi-co Sí

Sí

Garrafón 2

Ra - rra Rá

Ra - rra Rá

Mé-xi-co Mé-xi-co Sí

Sí

3. Sección C

Grupo 1 (escobas) $\frac{4}{4}$ M1 - - - - - M1 - - - - - M1 - - - - -
 Rá-pi-di-to Rá-pi-di-to ya ya Rá-pi-di-to Rá-pi-di-to ya ya Rá-pi-di-to Rá-pi-di-to ya ya

Grupo 2 (cubetas) $\frac{4}{4}$ M1 - - - - - M1 - - - - - M1 - - - - -
 Ya to - qué mi cu - be - ta Ya to - qué

Grupo 3 (semillas) $\frac{4}{4}$ M1 - - - - - M1 - - - - - M1 - - - - -
 Sua - ve sua - ve Ya Sua - ve sua - ve Ya Sua - ve sua - ve Ya

Grupo 4 (sartenes) $\frac{4}{4}$ M1 - - - - - M1 - - - - - M1 - - - - -
 Pum Pum Pum

Grupo 1 (escobas) M2 - - - - - M2 - - - - -
 Ba - rre ba - rre Ya

Grupo 2 (cubetas) M2 - - - - - M2 - - - - -
 To - co to - co rá - pi - di - to rá - pi - di - to rá - pi - di - to rá - pi - di - to

Grupo 3 (semillas) M1 - - - - - M1 - - - - -
 Sua - ve sua - ve

Grupo 4 (sartenes) M1 - - - - - M1 - - - - -
 Ya ya ya ya Pum pum pum pum

4 - M1 - - - M1 - - - M1 - - -

G1 (escobas) Rá - pi - di - to Rá - pi - di - to ya ya Rá - pi - di - to Rá - pi - di - to ya ya Rá - pi - di - to Rá - pi - di - to ya ya

G2 (cubetas) mi cu - be - ta Ya to - qué mi cu - be - ta

G3 (semillas) Sua - ve sua - ve Ya Sua - ve sua - ve Ya Sua - ve sua - ve Ya

G4 (sartenes) Pum Pum Pum

7 - M1 - - - M1 - - -

G1 (escobas) Rá - pi - di - to Rá - pi - di - to ya ya Rá - pi - di - to Rá - pi - di - to ya ya

G2 (cubetas) Ya to - qué mi cu - be - ta

G3 (semillas) Sua - ve sua - ve Ya Sua - ve sua - ve Ya

G4 (sartenes) Pum Pum

3 M2 M2 M2

G1 (escobas) Ba - rre ba - rre Ya Fin

G2 (cubetas) To - co to - co rá - pi - di - to Fin

G3 (semillas) Sua - ve Fin

G4 (sartenes) Ya ya ya ya Pum pum pum pum Fin

VII. Partitura

Garrafón 1

Garrafones

Escobas

Cubetas

Semillas

Sartenes/Ollas

Teclado o flauta

6

Garrafón 1

Garrafón 2

Escobas

Cubetas

Semillas

Sartenes/Ollas

Teclado o flauta

26 C

Garrafón 1

Garrafón 2

Escobas

Cubetas

Semillas

Sartenes/Ollas

Teclado o flauta

33

Garrafón 1

Garrafón 2

Escobas

Cubetas

Semillas

Sartenes/Ollas

Teclado o flauta

38

Garrafón 1

Garrafón 2

Escobas

Cubetas

Semillas

Sartenes/Ollas

Teclado o flauta

C G C G G

43

Garrafón 1

Garrafón 2

Escobas

Cubetas

Semillas

Sartenes/Ollas

Teclado o flauta

C F C G C G

48

Garrafón 1

Garrafón 2

Escobas

Cubetas

Semillas

Sartenes/Ollas

Teclado o flauta

M2

M2

M2

M2

M2

M1

M1

M1

M1

M1

C

F G C

F

C

G

C

53

Garrafón 1

Garrafón 2

Escobas

Cubetas

Semillas

Sartenes/Ollas

Teclado o flauta

M2

M2

M2

M2

M1

M1

M1

M1

M1

G

C

F G C

F

C

57

Garrafón 1

Garrafón 2

Escobas

Cubetas

Semillas

Sartenes/Ollas

Teclado o flauta

The musical score consists of seven staves. The first six staves are for percussion instruments: Garrafón 1 and 2, Escobas, Cubetas, Semillas, and Sartenes/Ollas. The seventh staff is for Teclado o flauta. The score is divided into four measures. The percussion parts are as follows:

- Garrafón 1 and 2:** Silence in all measures.
- Escobas:** Measure 1: M2, quarter notes. Measure 2: M2, half note. Measure 3: M2, quarter notes. Measure 4: M2, half note.
- Cubetas:** Measure 1: M2, quarter notes with accents. Measure 2: M2, sixteenth notes. Measure 3: M2, quarter notes with accents. Measure 4: M2, half note.
- Semillas:** Measure 1: M1, quarter notes. Measure 2: M1, quarter notes. Measure 3: M1, quarter notes. Measure 4: M1, half note.
- Sartenes/Ollas:** Measure 1: M1, quarter notes with accents. Measure 2: M1, quarter notes. Measure 3: M1, quarter notes with accents. Measure 4: M1, half note.
- Teclado o flauta:** Measure 1: F, G, C. Measure 2: F, G. Measure 3: G. Measure 4: C.

<p>Canción 2 Magalenha. BRASIL Sergio Mendes (n. 1941)</p>
<p>I Descripción</p>
<p>Esta canción originaria de Brasil, pertenece a las piezas que se tocan en una “batucada”, ésta hace referencia a la música afrobrasileña que se caracteriza por el uso de instrumentos de percusión tocados en grupo. También se llama batucada al baile que se desarrolla a partir de esta música y al grupo de individuos que la ejecutan.</p>
<p>II Análisis estructural</p>
<p>Compás: 4/4. Tonalidad: Do mayor. Acompañamiento: Cifrado. Cotidiáfonos a utilizar: Tenedores, recipientes con semillas, escobas, sartenes/ollas y cubetas. Instrumento(s) melódico o armónico complementario(s): Teclado, flauta dulce melódica o piano. La estructura de esta canción por secciones es: A – B. Descripción de las secciones: SECCIÓN A: Frase rítmica percutida con un par de tenedores metálicos por un alumno que se repite varias veces sola, para después ser acompañada por una melodía interpretada por algún instrumento melódico (flauta, melódica, teclado o piano) donde entrarán también los recipientes con semillas. SECCIÓN B: Frases rítmicas percutidas en ensamble (4 grupos de cotidiáfonos con una línea rítmica independiente cada uno ejecutadas al mismo tiempo): escobas, cubetas, recipientes con semillas y sartenes/ollas. Estas frases son acompañadas también por la melodía presentada a través de una melodía interpretada por algún instrumento melódico.</p>
<p>III Objetivo específico</p>
<p>Desarrollar la capacidad de concentración y atención auditiva en cada alumno a través de la práctica en ensambles instrumentales al pertenecer a un grupo de cuatro, donde cada grupo tocará una frase rítmica diferente al mismo tiempo.</p>

IV Actividades

1. Se llevarán a cabo los ejercicios preparatorios para esta canción. Éstos consisten en una serie de frases rítmicas con letra, presentadas con notación musical. Dichos ejercicios están diseñados para asegurar las frases, hasta memorizarlas.
El docente ejecutará estas frases, para que, a su señal, el grupo las repita exactamente igual. Después, los alumnos percutirán las frases aplaudiéndolas en correspondencia al texto hablado, este último se eliminará en el momento del montaje de la pieza musical.
2. En la sección A, tocará un solo alumno un par de tenedores metálicos (percutiéndolos uno contra el otro), mientras que en la sección B tocarán 4 grupos de cotidiáfonos (recipientes con semillas, escobas, sartenes, cubetas) con una línea rítmica independiente cada uno ejecutadas al mismo tiempo, siguiendo el apartado IV: *Sugerencias técnicas de ejecución para cotidiáfonos* para esta canción.
3. A continuación, se procederá al montaje de la canción sección por sección:
SECCIÓN A:
Un alumno percutirá un par de tenedores (como se ha mencionado anteriormente) acompañado por una línea melódica interpretada por una voz solista y un coro.
SECCIÓN B:
En seguida los alumnos tocarán frases rítmicas percutidas en ensamble (4 grupos de cotidiáfonos con una línea rítmica independiente cada uno ejecutadas al mismo tiempo): escobas, cubetas, recipientes con semillas y sartenes/ollas. Estas frases son acompañadas también por la melodía presentada a través de una melodía ejecutada ya sea por un teclado, una flauta o una melódica.
4. Ya que se tienen aseguradas “las frases rítmicas sueltas” o por secciones, con los instrumentos, se procede al montaje de la canción completa haciendo uso de la partitura destinada para esta canción.

V Sugerencias técnicas para cotidiáfonos

Secciones A: En esta canción, un alumno percutirá un par de tenedores chocándolos uno contra el otro en la parte de los tridentes. (Se sugiere darle esta tarea a un alumno grande y bien portado). La frase rítmica para “tenedores” en esta sección consiste en tocar una serie de dieciseisavos en toda la sección, por lo que el tiempo fuerte de cada dieciseisavo se acentúa con la parte cóncava del tenedor y las otras tres notas (de cada dieciseisavo) se tocarán chocando tridente con tridente.

Sección B: Aquí los alumnos se dividirán en cuatro: Grupo 1: Escobas. Grupo 2: Cubetas. Grupo 3: Recipientes con semillas y Grupo 4: Sartenes/ollas.

Estos instrumentos tienen dos modos de percutirse cada uno, mismos que se señalarán tanto en los ejercicios preparatorios como en la partitura con las abreviaturas: “M1” (para modo 1) y “M2” (para modo 2) respectivamente.

Grupo 1 Escobas:

Modo 1 (M1): Se percute contra al piso de manera vertical.

Modo 2 (M2): Se barre de un lado a otro.

Grupo 2 Cubetas:

Modo 1 (M1): Se golpea la cubeta contra al piso de manera vertical con la circunferencia de la embocadura hacia arriba.

Modo 2 (M2): Se percute con las manos en los laterales de la cubeta con la circunferencia de la embocadura hacia abajo.

Grupo 3 Recipientes con semillas:

Modo 1 (M1): Se agita el recipiente de un lado al otro con una mano o ambas (dependiendo del tamaño del mismo).

Modo 2 (M2): Se golpea el recipiente contra al piso de manera vertical.

Grupo 4 Sartenes/ollas:

Modo 1 (M1): Se percute el sartén u olla con una baqueta de batería en la parte trasera del mismo, es decir, con la circunferencia de la embocadura hacia abajo.

Modo 2 (M2): Se golpea el sartén contra al piso de manera vertical.

VI Ejercicios preparatorios

1. Sección A

The musical score for Section A is written in 4/4 time and consists of two systems. The first system includes staves for Teclado o flauta, Tenedores, Semillas, Escobas, Sartenes/ollas, and Cubetas. The second system includes staves for Teclado o flauta, Tenedores, Semillas, Escobas, Sartenes/ollas, and Cubetas. The lyrics for the first system are "Rá-pi-di-to rá-pi-di-to rá-pi-di-to rá-pi-di-to" repeated. The lyrics for the second system are "Rá-pi-di-to rá-pi-di-to rá-pi-di-to rá-pi-di-to" repeated, with "M1" written below the first two phrases. The lyrics for the Semillas staff are "Yaaaaaaaaa" followed by dashes. The lyrics for the Escobas staff are "Ba - rre ba - rre ba - rre ba - rre" repeated. The score includes a key signature of one flat (Bb) and a tempo marking of 3.

5 C F C

Teclado o flauta

Tenedores

Semillas

Escobas
Sartenes/ollas

Cubetas

Rá-pi-di-to rá-pi-di-to rá-pi-di-to rá-pi-di-to Rá-pi-di-to rá-pi-di-to rá-pi-di-to rá-pi-di-to

Yaaaaa - - - - - Yaaaaa - - - - -

Ba - rre ba - rre

7 C F C F

Teclado o flauta

Tenedores

Semillas

Escobas
Sartenes/ollas

Cubetas

Rá-pi-di-to rá-pi-di-to rá-pi-di-to rá-pi-di-to Rá-pi-di-to rá-pi-di-to rá-pi-di-to rá-pi-di-to

Yaaaaa - - - - - Yaaaaa - - - - -

Ba - rre ba - rre

9 C F C

Teclado o flauta

Tenedores

Semillas

Escobas
Sartenes/ollas

Cubetas

Rá-pi-di-to rá-pi-di-to rá-pi-di-to rá-pi-di-to Rá-pi-di-to rá-pi-di-to rá-pi-di-to rá-pi-di-to

Yaaaaa - - - - - Yaaaaa - - - - -

Ba - rre ba - rre

2. Sección B

The musical score for Section B is arranged in three systems, each with six staves. The instruments are Teclado o flauta, Tenedores, Semillas, Escobas, Sartenes/ollas, and Cubetas. The lyrics are in Spanish and are repeated across the systems.

System 1 (Measures 1-4):

- Teclado o flauta: Chords C and F.
- Semillas: sua - ve sua - ve sua - ve sua - ve
- Escobas: rá - pi - di - to rá - pi - di - to rá - pi - di - to rá - pi - di - to
- Sartenes/ollas: Tó - ca - lo tó - ca - lo tó - ca - lo tó - ca - lo
- Cubetas: Yo soy de Mé - xi - co

System 2 (Measures 5-8):

- Teclado o flauta: Chords C and F.
- Semillas: sua - ve sua - ve sua - ve sua - ve
- Escobas: rá - pi - di - to rá - pi - di - to rá - pi - di - to rá - pi - di - to
- Sartenes/ollas: Tó - ca - lo tó - ca - lo tó - ca - lo tó - ca - lo
- Cubetas: Yo soy de Mé - xi - co

System 3 (Measures 9-12):

- Teclado o flauta: Chords C and F.
- Semillas: sua - ve sua - ve sua - ve sua - ve
- Escobas: rá - pi - di - to rá - pi - di - to rá - pi - di - to rá - pi - di - to
- Sartenes/ollas: Tó - ca - lo tó - ca - lo tó - ca - lo tó - ca - lo
- Cubetas: Yo soy de Mé - xi - co

A

VII. Partitura

Musical score for system A, measures 1-2. The score is in 4/4 time. The instruments are: Teclado o flauta (Treble clef), Tenedores (4/4), Semillas (4/4), Escobas (4/4), Sartenes/ollas (4/4), and Cubetas (4/4). The Teclado o flauta part has rests in both measures. The Tenedores part plays a continuous eighth-note pattern. The other instruments have rests.

Musical score for system B, measures 3-4. The score is in 4/4 time. The instruments are: Teclado o flauta (Treble clef), Tenedores (4/4), Semillas (4/4), Escobas (4/4), Sartenes/ollas (4/4), and Cubetas (4/4). The Teclado o flauta part has rests in both measures. The Tenedores part plays a continuous eighth-note pattern. The other instruments have rests.

Musical score for system C, measures 5-6. The score is in 4/4 time. The instruments are: Teclado o flauta (Treble clef), Tenedores (4/4), Semillas (4/4), Escobas (4/4), Sartenes/ollas (4/4), and Cubetas (4/4). The Teclado o flauta part has a melodic line with a flat in measure 5 and a flat in measure 6. The Tenedores part plays a continuous eighth-note pattern. The Semillas part has a whole note in measure 5 and a whole note in measure 6. The other instruments have rests. Chords C and F are indicated above the Teclado o flauta staff in measures 5 and 6 respectively. The Tenedores part has a 'M1' marking in measures 5 and 6.

7 C F C

Teclado o flauta

Tenedores

Semillas

Escobas

Sartenes/ollas

Cubetas

9 C F C F C F

Teclado o flauta

Tenedores

Semillas

Escobas

Sartenes/ollas

Cubetas

12 C C **B** F

Teclado o flauta

Tenedores

Semillas

Escobas

Sartenes/ollas

Cubetas

15 C F

Teclado o flauta

Tenedores

Semillas

Escobas

Sartenes/ollas

Cubetas

17 C F

Teclado o flauta

Tenedores

Semillas

Escobas

Sartenes/ollas

Cubetas

<p>Canción 3</p> <p>Xochipitzahuatl (Flor menudita) MÉXICO</p> <p>Canto colonial novohispano anónimo (Siglo XVI)</p> <p>Arreglo para cotidiáfonos y coro de Cynthia Castilla (n. 1976)</p>
<p>I Descripción</p>
<p>Esta canción es producto del mestizaje, pues es una combinación que nos heredaron tanto los primeros pobladores del territorio mexicano, así como de la cultura de la evangelización a cargo de los españoles durante la colonización en nuestro país.</p>
<p>II Análisis estructural</p>
<p>Compás: 6/8. Tonalidad: Sol mayor. Acompañamiento: Para guitarra o teclado en cifrado. Instrumento(s) melódico o armónico complementario(s): Teclado, flauta dulce, melódica o piano. Cotidiáfonos a utilizar: Escobas y recipientes con semillas. La estructura de esta canción por secciones es: A – B – A – B - A Descripción de las secciones: SECCIÓN A: Frases rítmicas ejecutadas al unísono con recipientes de semillas y escobas (con una pequeña variación para este grupo que se indica en la partitura) acompañadas por una melodía a ejecutarse con violín, flauta o teclado. SECCIÓN B: Los alumnos interpretan una línea melódica vocal en coro, ejecutando líneas rítmicas con los dos grupos de cotidiáfonos usados en la sección A.</p>
<p>III Objetivo específico</p>
<p>Favorecer la coordinación de los alumnos al tocar frases rítmicas con cotidiáfonos al mismo tiempo de interpretar una línea vocal en coro.</p>
<p>IV Actividades</p>
<p>1. Se llevarán a cabo los ejercicios preparatorios para esta canción. Éstos consisten en una serie de frases rítmicas con letra, presentadas con notación musical. Dichos ejercicios están diseñados para asegurar las frases, hasta memorizarlas.</p> <p>El docente ejecutará estas frases, para que, a su señal, el grupo las repita exactamente igual. Después, los alumnos percutirán las frases aplaudiéndolas en correspondencia al texto hablado, este último se eliminará en el momento del montaje de la pieza musical.</p> <p>2. En la sección A, los alumnos se dividirán en dos grupos con sus correspondientes cotidiáfonos: Escobas y recipientes con semillas. Cada grupo seguirá una línea rítmica independiente contenida en la parte de ejercicios preparatorios, mientras que en la sección B tocarán los mismos 2 grupos de cotidiáfonos repitiendo las líneas rítmicas de la sección A, al tiempo de interpretar una línea melódica vocal en idioma náhuatl y español, siguiendo el apartado IV: Sugerencias técnicas de ejecución para cotidiáfonos para esta canción.</p>

3. A continuación, se procederá al montaje de la canción sección por sección:

Sección A:

Esta sección consiste en una serie de líneas rítmicas ejecutadas con dos grupos de cotidiáfonos: Escobas y Semillas

Sección B:

Los alumnos continuarán tocando líneas rítmicas percutidas en ensamble (con los dos grupos de cotidiáfonos antes mencionados). Estas líneas rítmicas, se alternan con la interpretación vocal al mismo tiempo, es decir en esta sección los alumnos tocarán y cantarán a la par.

Nota*: Realizar los ejercicios preparatorios alternando la ejecución instrumental con la vocal.

4. Ya que se tienen memorizadas estas frases, con los instrumentos y en este caso con la voz, se procede al montaje de la canción completa haciendo uso de la partitura de esta canción.

V. Sugerencias técnicas de ejecución para cotidiáfonos

Secciones A y B: En ambas secciones los alumnos al ejecutar los cotidiáfonos divididos por grupos (escobas y recipientes con semillas), pueden ir alternando la ejecución de los mismos junto con movimientos de expresión corporal ya que el carácter de la canción lo permite.

Estos instrumentos tienen dos modos de percutirse cada uno, mismos que se señalarán tanto en los ejercicios preparatorios como en la partitura con las abreviaturas: “M1” (para modo 1) y “M2” (para modo 2) respectivamente o bien alguna palabra específica indicando la forma de ejecución.

Grupo 1 Escobas:

Modo 1 (M1): Se percute contra al piso de manera vertical.

Modo 2 (M2 Palo): Se percute en el piso con el palo de la escoba girando la misma para lograr tal efecto sonoro.

Grupo 2 Recipientes con semillas:

Modo 1 (M1): Se agita el recipiente de un lado al otro con una mano o ambas (dependiendo del tamaño del mismo).

VI Ejercicios preparatorios

1. Sección A

Violin o flauta

Semillas

Escobas

G D C D

Sua-ve-ci-to Sua-ve-ci-to Sua-ve-ci-to Sua-ve-ci-to Sua-ve-ci-to Sua-ve-ci-to Sua-ve-ci-to Sua-ve-ci-to

Ba-rre ba-rre Pum ba-rre ba-rre Pum ba-rre ba-rre Pum ba-rre ba-rre Pum

Detailed description: This system contains the first 9 measures of the piece. The top staff is for Violin or Flute, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are for Semillas and Escobas, both with a 6/8 time signature. The Semillas staff has lyrics 'Sua-ve-ci-to' repeated in each measure. The Escobas staff has lyrics 'Ba-rre ba-rre' and 'Pum' alternating in pairs of measures. Chord symbols G, D, C, and D are placed above the first four measures of the violin staff.

Violin o flauta

Semillas

Escobas

10 G D C D

Sua-ve-ci-to Sua-ve-ci-to Sua-ve-ci-to Sua-ve-ci-to Sua-ve-ci-to Sua-ve-ci-to Sua-ve-ci-to Sua-ve-ci-to

ba-rre ba-rre Pum ba-rre ba-rre Pum ba-rre ba-rre Pum ba-rre ba-rre Pum

Detailed description: This system contains measures 10 through 18. It follows the same structure as the first system, with the same instruments and parts. The Semillas and Escobas parts continue with their respective lyrics. Chord symbols G, D, C, and D are placed above the first four measures of the violin staff. The system concludes with a double bar line.

2.Sección B

Voz G D C

Xi-hua -la-can huan po - yo-huan ti pa - xa-lo ce Ma-ri - a ti-me-ye-hua lo - tzan i-pan To- nat - zin San-ta Ma

Semillas
Sua-ve-ci-to Sua-ve-ci-to Sua-ve-ci-to Sua-ve-ci-to Sua-ve-ci-to Sua-ve-ci-to Sua-ve-ci-to

Escobas
Pum ba-rre ba-rre Pum ba-rre ba-rre Pum ba-rre ba-rre Pum

8 D G D

ri - a Gua-da-lu - pe. Ven-gan to - dos muy con - ten - tos a vi - si - tar a Ma-ri -

Semillas
Sua - ve - ci - to Sua - ve - ci - to

Escobas
ba - rre ba-rre Pum ba - rre ba-rre Pum ba - rre b-rre Pum

14 G D

- a ro-dea - re - mos a To - nan - tzin San-ta Ma - ri - a Gua-da-lu - pe.

Semillas
Sua - ve - ci - to Sua - ve - ci - to

Escobas
ba - rre ba-rre Pum ba - rre ba-rre Pum ba - rre ba-rre

VII. Partitura

A

Voz

Violín o flauta

Semillas

Escobas

A

G D C

Palo Palo

Voz

Violín o flauta

Semillas

Escobas

D G D

Palo Palo Palo

13 **B**

Voz

Violín o flauta

Semillas

Escobas

B

C D

Palo Palo Palo

Xi-hua-

18 G D

Voz

la - can huan po - yo huan ti pa - xa - lo ce Ma rí - a ti-me-ye-hua lo-

Violín o flauta

Semillas

Escobas

Palo Palo

22 C D

Voz

- tzan i-pan To- nat - zin San-ta Ma - rí - a Gua-da-lu - pe.

Violín o flauta

Semillas

Escobas

Palo Palo

26 **A**

Voz

A G D C

Violín o flauta

Semillas

Escobas

Palo Palo Palo

32

Voz

Violín o flauta

Semillas

Escobas

D G

Palo Palo

37

Voz

Violín o flauta

Semillas

Escobas

D G D

Palo Palo Palo

42

B

Voz

Violín o flauta

Semillas

Escobas

G D

B

Ven-gan to-dos muy con - ten-tos a vi - si - tar a Ma-ri - a ro-dea-

47 G D 1.

Voz

re - mos a To - nan - tzin San - ta Ma - rí - a Gua - da - lu - pe.

Violín o flauta 1.

Semillas

Escobas Palo Palo

51 **A**

Voz

A lu - pe.

Violín o flauta G D

Semillas

Escobas Palo Palo

55

Voz

Violín o flauta C D

Semillas

Escobas Palo Palo Palo

60

Voz

Violín o flauta

Semillas

Escobas

G

D

Palo

Palo

<p>Canción 4 Sembrando flores. MÉXICO Los Cojolites (autores varios) Arreglo para cotidiáfonos de Cynthia Castilla (n. 1976)</p>
<p>I Descripción</p>
<p>Esta canción pertenece al género de son jarocho contemporáneo, pues es una canción original del grupo “Los Cojolites”, originarios de Veracruz, México. Está pensada por sus autores para acompañarse con “Zapateado” técnica de la danza folklórica que hace las veces de un instrumento musical y en su instrumentación destaca una “Quijada de burro”.</p>
<p>II Análisis estructural</p>
<p>Compás: 2/4. Tonalidad: Mi menor. Acompañamiento: Cifrado para guitarra o teclado. Instrumento(s) melódico o armónico complementario(s): Teclado, flauta dulce melódica o piano. Cotidiáfonos a utilizar: Garrafón y baquetas. La estructura de esta canción por secciones es: A – B – C - AA Descripción de las secciones: SECCIÓN A: Se presenta una melodía en el teclado, flauta o melódica, mientras que al mismo tiempo se ejecutan dos líneas rítmicas para cotidiáfonos; una para percutirse con garrafones con las manos y la otra línea con baquetas percutiéndose entre sí mismas. SECCIÓN B: Frases rítmicas presentadas por los mismos dos grupos de cotidiáfonos ejecutados en la sección A, sin melodía en el teclado. SECCIÓN C: Frases rítmicas presentadas por los mismo dos grupos de cotidiáfonos ejecutados en la sección A y B, con melodía en el teclado. SECCIÓN AA: Se presentan los mismos patrones rítmicos y melódicos de la sección A, pero con una pequeña variación tanto para los cotidiáfonos como para la línea melódica interpretada por el teclado.</p>
<p>III Objetivo específico</p>
<p>Fortalecer la coordinación y atención de los alumnos al ejecutar frases rítmicas divididos en dos grupos uno con garrafones percutidos con las manos y otro de baquetas percutidas entre sí mismas.</p>
<p>IV Actividades</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se llevará a cabo los ejercicios preparatorios para esta canción. Éstos consisten en una serie de frases rítmicas con letra, presentadas con notación musical. Dichos ejercicios están diseñados para asegurar las frases, hasta memorizarlas. El docente ejecutará estas frases, para que, a su señal, el grupo las repita exactamente igual. Después, los alumnos percutirán las frases aplaudiéndolas en correspondencia al texto hablado, este último se eliminará en el momento del montaje de la pieza musical. 2. En la sección A, los alumnos percutirán diferentes frases rítmicas divididos en dos grupos, uno utilizando los garrafones, estos serán percutidos con las manos y el otro de baquetas percutidas entre sí, mientras que en la sección B tocarán los mismos tipos de

cotidiáfonos prescindiendo de la melodía interpretada por el teclado. En la sección C la melodía del teclado se incorpora nuevamente alternando a las frases rítmicas de los dos grupos de cotidiáfonos, para terminar con la sección AA donde se presenta la sección A con una pequeña variación. Todas las secciones se basan siguiendo el apartado IV: *Sugerencias técnicas de ejecución para cotidiáfonos* para esta canción.

3. A continuación, se procederá al montaje de la canción:

SECCIÓN A:

Ésta sección consiste en una serie de líneas rítmicas ejecutadas por un grupo de garrafones y otro de baquetas. Los alumnos percutirán los garrafones con las manos y las baquetas entre sí, cada grupo de instrumentos seguirá una línea rítmica independiente.

SECCIÓN B:

En esta parte, destacarán los cotidiáfonos, ya que la melodía no tiene participación, creándose así una plática rítmica entre los dos grupos de cotidiáfonos.

SECCIÓN C:

Aquí se reincorpora la melodía a la pieza con el teclado, mientras los dos grupos de cotidiáfonos continúan ejecutándose con líneas rítmicas independientes.

Sección AA:

Es ésta una presentación de la sección A, ya que se presentan los mismos elementos, pero con una pequeña variación.

4. Ya que se tienen memorizadas “las frases rítmicas sueltas” o por secciones, con los instrumentos, se procede al montaje de la canción completa haciendo uso de la partitura destinada para esta canción.

IV Sugerencias técnicas para cotidiáfonos

En todas las secciones de esta pieza, los alumnos al ejecutar los garrafones tocarán con las manos percutiendo en los laterales de los instrumentos, este deberá estar frente a cada ejecutante entre las piernas para tener acceso fácil a este con las palmas. En tanto el grupo de las baquetas lo hará percutiéndolas entre ellas.

VI. Ejercicios preparatorios

1. Sección A

Teclado Em 3 D

Garrafón I

Baquetas

Con cui-da-di - to sua-ve-ci-to lin - do con cui-da-di - to sua-ve-ci-to lin - do sua-ve-ci-to sua-ve-ci-to

Sua-ve sí muy re-la-jan-te sua-ve sí muy re-la-jan-te sua - ve muy

Tecl. Em D Em

Garrafón I

Baquetas

sua-ve-ci-to lin - do con cui-da-di-to sua-ve-ci-to lin - do con cui-da-di-to sua-ve-ci-to lin - do sua-ve-ci-to sua-ve-ci-to

muy re-la-jan-te sua-ve sí muy re-la-jan-te sua-ve sí muy re-la-jan-te sua - ve muy

Tecl. D Em D

Garrafón I

Baquetas

sua-ve-ci-to lin - do con cui-da-di-to sua-ve-ci-to lin - do con cui-da-di-to sua-ve-ci-to lin - do sua-ve-ci-to sua-ve-ci-to

muy re-la-jan-te sua-ve sí muy re-la-jan-te sua-ve sí muy re-la-jan-te sua - ve muy

Tecl. Em D Em D

Garrafón I

Baquetas

sua-ve-ci-to lin - do sí sí sua-ve-ci-to sí sí sua-ve-ci-to sí sí sua-ve-ci-to sí

muy re-la-jan-te to-ca to-ca va - mos sue-ña to-ca to-ca va - mos sue-ña to-ca to-ca va - mos sue-ña

25

Em D Em

Tecl.

Garrafón 1

Baquetas

sí sí sua-ve-ci-to sí sí sí sua-ve-ci-to sí sí sí

to-ca to-ca va - mos sue-ña to-ca to-ca va - mos sue-ña to-ca to-ca

30

D Em

Tecl.

Garrafón 1

Baquetas

sua-ve-ci-to sí sí sua-ve-ci-to sí sí sí sí ya

va - mos sue-ña to-ca to-ca va - mos sue-ña to-ca to-ca ya

2. Sección B

1

Tecl.

Garrafón 1

Baquetas

5

Tecl.

Garrafón 1

Baquetas

3. Sección C

Teclado

Garrafón 1

Baquetas

6

Tecl.

Garrafón 1

Baquetas

11 D Em D

Tecl.

Garrafón 1

Baquetas

muy lin-do muy lin - do muy lin - do muy lin-do muy cor-to cor-to muy muy cor-to

muy cor-to cor-to muy muy lin-do muy lin - do muy lin - do muy lin-do muy lin-do muy lin - do

16 Em Em

Tecl.

Garrafón 1

Baquetas

cor - to muy yo vá - mo - nos vá - mo - nos tú y

muy lin - do muy lin - do vá - mo - nos tú y yo vá - mo - nos

19 G C B7

Tecl.

Garrafón 1

Baquetas

yo vá - mo - nos vá - mo - nos tú y yo vá - mo - nos vá - mo - nos tu y

vá - mo - nos tú y yo vá - mo - nos vá - mo - nos tú y yo vá - mo - nos

4. Sección AA

Teclado *Em* *3* *D*

Garrafón 1

Baquetas

Con cui-da-di - to sua-ve-ci-to lin - do con cui-da-di - to sua-ve-ci-to lin - do sua-ve-ci-to sua-ve-ci-to

Sua-ve sí muy re-la-jan-te sua-ve sí muy re-la-jan-te sua - ve muy

Tecl. *Em* *D* *Em*

Garrafón 1

Baquetas

sua-ve-ci-to lin - do con cui-da-di-to sua-ve-ci-to lin - do con cui-da-di-to sua-ve-ci-to lin - do sua-ve-ci-to sua-ve-ci-to

muy re-la-jan-te sua-ve sí muy re-la-jan-te sua-ve sí muy re-la-jan-te sua - ve muy

Tecl. *D* *Em* *D*

Garrafón 1

Baquetas

sua-ve-ci-to lin - do con cui-da-di-to sua-ve-ci-to lin - do con cui-da-di-to sua-ve-ci-to lin - do sua-ve-ci-to sua-ve-ci-to

muy re-la-jan-te sua-ve sí muy re-la-jan-te sua-ve sí muy re-la-jan-te sua - ve muy

Tecl. *Em* *D* *Em* *D*

Garrafón 1

Baquetas

sua-ve-ci-to lin - do sí sí sua-ve-ci-to sí sí sua-ve-ci-to sí sí sua-ve-ci-to sí

muy re-la-jan-te to-ca to-ca va - mos sue-ña to-ca to-ca va - mos sue-ña to-ca to-ca va - mos sue-ña

25 Em D Em

Tecl.

Garrafón 1

Baquetas

sí sí sua-ve-ci-to sí sí sí sua-ve-ci-to sí sí sí
to-ca to-ca va - mos sue-ña to-ca to-ca va - mos sue-ña to-ca to-ca

30 D Em

Tecl.

Garrafón 1

Baquetas

sua-ve-ci-to sí sí sí sua-ve-ci-to sí sí sí sí ya
va - mos sue-ña to-ca to-ca va - mos sue-ña to-ca to-ca ya

Teclado

Garrafón 1

Baquetas

Sua-ve-ci-to sí sí sí sua-ve-ci-to sí sí sí to-ca to-ca
Va - mos sue-ña to-ca to-ca va - mos sue-ña to-ca to-ca ya

40

Tecl.

Garrafón 1

Baquetas

sua-ve-ci-to lin-do con cui-da-di-to sua-ve-ci-to lin-do con cui-da-di-to sua-ve-ci-to lin-do ya
sua-ve-ci-to lin-do to-ca to-ca ya sua-ve-ci-to lin-do to-ca to-ca ya

VII. Partitura

Teclado

Garrafón 1

Baquetas

2/4

Em

3

D

Tecl.

Garrafón 1

Baquetas

6

Em

D

Em

Tecl.

Garrafón 1

Baquetas

11

D

Em

Tecl.

Garrafón 1

Baquetas

16

D

Em

D

21 Em D

Tecl.

Garrafón 1

Baquetas

26 Em D Em

Tecl.

Garrafón 1

Baquetas

31 D Em

Tecl.

Garrafón 1

Baquetas

B

35

Tecl.

Garrafón 1

Baquetas

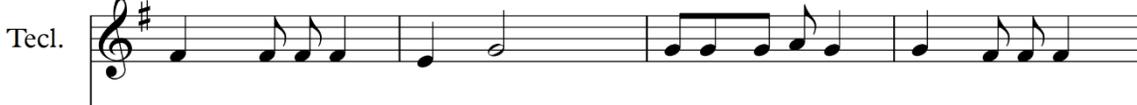
39 **C** Em D

Tecl. 

Garrafón 1 

Baquetas 

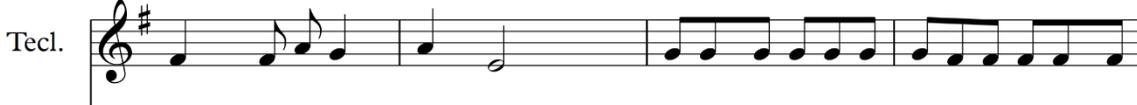
43 Em D

Tecl. 

Garrafón 1 

Baquetas 

47 Em D

Tecl. 

Garrafón 1 

Baquetas 

51 Em D

Tecl. 

Garrafón 1 

Baquetas 

55 Em Em G

Tecl.

Garrafón 1

Baquetas

59 C B7 AA

Tecl.

Garrafón 1

Baquetas

64 Em 3 D Em

Tecl.

Garrafón 1

Baquetas

69 D Em

Tecl.

Garrafón 1

Baquetas

74 D Em D

Tecl.

Garrafón 1

Baquetas

79 Em D Em

Tecl.

Garrafón 1

Baquetas

84 D Em D

Tecl.

Garrafón 1

Baquetas

89 Em D

Tecl.

Garrafón 1

Baquetas

94 Em

Tecl.

Garrafón 1

Baquetas

100

Tecl.

Garrafón 1

Baquetas

<p>Canción 5 Siyahamba. ÁFRICA Tradicional africana Arreglo para cotidiáfonos y coro de Cynthia Castilla (n. 1976)</p>
<p>I Descripción</p>
<p>Esta canción es tradicional africana, cuyo objetivo es enfatizar el espíritu de la comunidad. Se presenta en idioma Zulú. En el continente africano, dicha canción es muy famosa, la cual generalmente es interpretada por grupos de niños seculares y laicos.</p>
<p>II Análisis estructural</p>
<p>Compás: 2/4. Tonalidad: Sol mayor. Acompañamiento: Cifrado para guitarra o teclado. Voces corales: Soprano y Alto. Cotidiáfonos a utilizar: Garrafonos. La estructura de esta canción por secciones es: A – B Descripción de las secciones: SECCIÓN A: Líneas melódicas interpretadas a dos voces en idioma zulú, con acompañamiento alterno armónico con guitarra o teclado y rítmico con cotidiáfonos. SECCIÓN B: Líneas rítmicas interpretadas en garrafonos divididos en dos grupos.</p>
<p>III Objetivo específico</p>
<p>Desarrollar la coordinación de los alumnos al ejecutar frases rítmicas en los garrafonos a manera de tambor africano, al mismo tiempo que cantarán en coro.</p>

IV Actividades

1. Se comenzará con la práctica de los ejercicios preparatorios para esta canción correspondientes a las secciones A y B de la misma. Éstos consisten en una serie de frases rítmicas con letra, presentadas con notación musical. Dichos ejercicios están diseñados para asegurar dichas frases rítmicas por separado, hasta memorizarlas.

El docente ejecutará estas frases, para que, a su señal, el grupo las repita exactamente igual. Después los alumnos, percutirán las frases aplaudiéndolas en correspondencia al texto hablado, mismo que se eliminará en el momento del montaje.

2. En la sección A, los alumnos interpretarán dos líneas vocales independientes al mismo tiempo, dividiéndose en dos grupos: Grupo de sopranos 1 y grupo de sopranos 2, en idioma Zulu, mientras que en la sección B, ejecutarán con garrafonos dos líneas rítmicas independientes, dividiéndose en dos grupos: Garrafonos 1 y garrafonos 2, siguiendo el apartado IV: *Sugerencias técnicas de ejecución para cotidiáfonos* para esta canción.

3. A continuación, se procederá al montaje de la canción sección por sección:

SECCIÓN A:

Esta sección consiste en una serie de líneas melódicas divididas en dos grupos para cantar al mismo tiempo: Sopranos 1 y sopranos 2.

SECCIÓN B:

En esta parte los alumnos ejecutarán cotidiáfonos divididos en dos grupos: Garrafonos 1 y garrafonos 2.

Nota*: Realizar los ejercicios preparatorios alternando la ejecución instrumental con la vocal.

4. Ya que se tienen memorizadas “las frases rítmicas sueltas” o por secciones, con los instrumentos y en este caso con la voz, se procede al montaje de la canción completa haciendo uso de la partitura destinada para esta canción.

V Sugerencias técnicas para cotidiáfonos

Sección A: En este fragmento los alumnos cantan a dos voces alternando la ejecución de una línea rítmica en los garrafones percutidos con las manos, sentados cada uno en una silla donde sus pies estén posados en el piso, pondrán frente a ellos los garrafones de manera vertical. Estos se percutirán con las manos en la parte superior de estos instrumentos, entre la boquilla de los mismos.

Sección B: En esta parte de la canción, todos los alumnos sentados cada uno en una silla donde sus pies estén posados en el piso, pondrán frente a ellos los garrafones de manera vertical. Estos se percutirán con las manos en la parte superior de estos instrumentos, entre la boquilla de los mismos.

VI Ejercicios preparatorios

1. Sección A

Soprano

Alto

Garrafón 1

Garrafón 2

Si - ya - ham - bae ku - kha - nye ni - kwen khos. Si - ya ham - bae ku - kha - nye ni kwen khos

tam - bor - ci - to tam - bor - ci - to

Sop.

A.

Garrafón 1

Garrafón 2

Si - ya - ham - bae ku kha - nye - ni kwen khos Si - ya - ham - bae ku kha - nye - ni - kwen khos

tam - bor - ci - to tam - bor - ci - to

9

Sop. C G
 - - - Si - ya - ham - ba o - oh Si - ya -

A.
 Si - ya - ham - ba - Si - ya - ham - ba - Si - ya - ham - ba Si - ya - ham - ba Si - ya - ham - ba Si - ya

Garrafón 1
 tam - bor - ci - to tam - bor - ci - to

Garrafón 2

12 D G C

Sop.
 ham - bae - ku - kha - nye ni kwen khos - - - Si - ya - ham - ba

A.
 ham - bae - ku - kha - nye ni kwen khos Si - ya - ham - ba Si - ya - ham - ba Si - ya ham - ba - Si - ya - ham - ba - Si - ya - ham - ba

Garrafón 1
 tam - bor - ci - to tam - bor - ci - to

Garrafón 2

15 G D G

Sop.
 o - oh Si - ya - ham - bae - ku - kha - nye - ni kwen khos

A.
 Si - ya - ham - ba Si - ya - ham - ba Si - ya ham - bae - ku - kha - nye ni kwen khos - - -

Garrafón 1
 tam - bor - ci - to tam - bor - ci - to

Garrafón 2

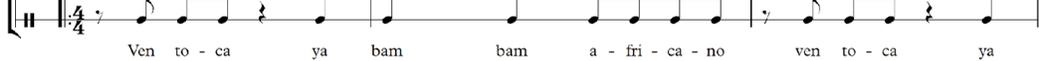
2. Sección B

1

Sop. 

A. 

Garrafón 1 

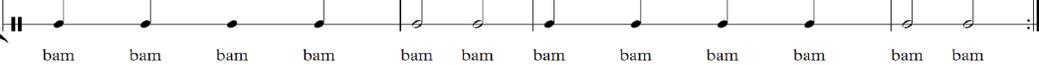
Garrafón 2 

4

Sop. 

A. 

Garrafón 1 

Garrafón 2 

VII. Partitura

A

Soprano

Si-ya- ham - bae ku-kha-nye ni-kwen khos Si - ya ham-bae ku-kha-nye ni kwen khos__ Si-ya

Alto

A

Garrafón 1

Garrafón 2

6

Sop.

ham - bae ku-kha - nye-ni kwen khos. Si - ya - ham-bae-ku-kha-nye-ni-kwen khos - - - Si - ya -

A.

Si - ya -

Garrafón 1

Garrafón 2

The image shows a musical score for a piece titled "VII. Partitura". It consists of five staves. The top two staves are for Soprano and Alto voices, both in 4/4 time. The Soprano part has lyrics: "Si-ya- ham - bae ku-kha-nye ni-kwen khos Si - ya ham-bae ku-kha-nye ni kwen khos__ Si-ya". The Alto part has a melodic line. Below these are two Garrafón parts (Garrafón 1 and Garrafón 2), both in 4/4 time, with a section marked "A" starting at measure 6. The bottom two staves are for Soprano (Sop.) and Alto (A.) voices, also in 4/4 time. The Soprano part has lyrics: "ham - bae ku-kha - nye-ni kwen khos. Si - ya - ham-bae-ku-kha-nye-ni-kwen khos - - - Si - ya -". The Alto part has a melodic line. The Garrafón parts continue with their respective patterns.

10

Sop. ham - ba o - oh Si - ya - ham-bae - ku - kha - nye ni kwen khos

A. ham-ba-Si-ya-ham-ba - Si-ya-ham-ba Si - ya-ham-ba Si - ya-ham-ba Si - ya ham-bae - ku - kha - nye ni kwen khos

Garrafón 1

Garrafón 2

13

Sop. Si - ya - ham - ba o - oh Si - ya -

A. Si - ya-ham-ba Si - ya-ham-ba Si - ya ham-ba-Si-ya-ham-ba - Si-ya-ham-ba Si - ya-ham-ba Si - ya-ham-ba Si - ya

Garrafón 1

Garrafón 2

16 **B** 2

Sop. ham-bae-ku-kha-nye-ni kwen khos

A. ham-bae-ku-kha-nye ni kwen khos - -

Garrafón 1

Garrafón 2

21

Sop.

A.

Garrafón 1

Garrafón 2

<p>Canción 6 Ensamble medieval. EUROPA Anónimo Arreglo de Cynthia Castilla (n. 1976)</p>
<p>I Descripción</p>
<p>Éste es un ensamble basado en la canción “Dindirindín”, un villancico profano del Cancionero de Palacio. Es anterior a los villancicos navideños. Originalmente está escrito en una mezcla de catalán antiguo, provenzal y occitano; quizá una especie de "Lengua Franca" mediterránea. Este arreglo está hecho para flauta y cotidiáfonos.</p>
<p>II Análisis estructural</p>
<p>Compás: 3/4 Tonalidad: Mi menor. Acompañamiento: Cifrado para teclado o guitarra. Instrumento(s) melódico o armónico complementario(s): Teclado, flauta dulce, melódica o piano. Cotidiáfonos a utilizar: Garrafonos. La estructura de esta canción por secciones es: A – B – C – A.</p> <p>Descripción de las secciones: SECCIÓN A: Frases rítmicas ejecutadas al unísono con garrafonos mientras la flauta ejecuta la melodía en un compás de ¾. SECCIÓN B: Frases rítmicas ejecutadas al unísono con garrafonos mientras la flauta ejecuta la melodía en un compás de 4/4. SECCIÓN C: Frases rítmicas ejecutadas al unísono con garrafonos mientras la flauta ejecuta la melodía en un compás de ¾. Se repite la SECCIÓN A.</p>
<p>III Objetivo específico</p>
<p>Favorecer la coordinación rítmica al cambiar de una sección a otra, cada una con compás de diferente valor.</p>
<p>IV Actividades</p>
<ol style="list-style-type: none"> Se comenzará con la práctica de los ejercicios preparatorios para esta canción correspondientes a las secciones A, B y C de la misma. Estos consisten en una serie de frases rítmicas con letra, presentadas con notación musical. Dichos ejercicios están diseñados para asegurar dichas frases rítmicas por separado, hasta memorizarlas. El docente ejecutará estas frases, para que, a su señal, el grupo las repita exactamente igual. Después los alumnos, percutirán las frases aplaudiéndolas en correspondencia al texto hablado, mismo que se eliminará en el momento del montaje. En la sección A, los alumnos tocarán al unísono con garrafonos y baquetas en un compás de ¾, mientras que en la sección B tocarán nuevamente los garrafonos al unísono, pero ahora en un compás de 4/4. En la sección C tocarán con la misma instrumentación, pero ahora nuevamente en un compás de ¾, para al final repetir la sección A, todo esto, siguiendo el apartado IV: Sugerencias técnicas de ejecución para cotidiáfonos para esta canción.

3. A continuación, se procederá al montaje de la canción sección por sección:

SECCIÓN A:

Esta sección consiste en una línea rítmica ejecutada al unísono con garrafonos y baquetas, mientras una línea melódica es ejecutada por una flauta dulce (esta puede ser tocada por el Profesor de música o algún alumno que sepa tocarla).

SECCIÓN B:

En seguida los alumnos continuarán tocando líneas rítmicas con los cotidiáfonos antes mencionados. Estas líneas rítmicas se alternan con la interpretación de la flauta al mismo tiempo.

SECCIÓN C:

Aquí los alumnos continúan percutiendo la misma dotación de instrumentos, de igual manera que en el par de secciones anteriores, para después repetir la sección A.

4. Ya que se tienen memorizadas “las frases rítmicas sueltas” o por secciones, con los instrumentos, alternando con el flautista, se procede al montaje de la canción completa haciendo uso de la partitura destinada para esta canción.

V Sugerencias técnicas para cotidiáfonos

Secciones A, B y C: En estas secciones de la canción, todos los alumnos sentados cada uno en una silla donde sus pies estén posados en el piso, pondrán frente a ellos los garrafonos de manera vertical. Estos se percudirán con un par de baquetas de batería en la parte superior de estos instrumentos, entre la boquilla de los mismos. Con la abreviatura “BQ”, señalada tanto en los ejercicios preparatorios como en la partitura, los alumnos percudirán las baquetas una contra la otra con los brazos extendidos hacia arriba.

VI Ejercicios preparatorios

1. Sección A

Flauta o teclado

Em B Am D D B Em Fin

Garrafonos

BQ G G G G BQ

Duer-me ya ya ya duer-me ya duer-me ya ya ya duer-me ya duer-me ya ya u-na sies-ta u-na sies-ta ya

2. Sección B

Flauta o teclado

Em D B Am D Em

Garraffones

G BQ G³ BQ G BQ G³ BQ G BQ G³ BQ

Duer - me ya duér - me - te ya duer - me ya duér - me - te ya duer - me ya duér - me - te ya

4

Flauta o teclado

D Em D Em

Garraffones

G BQ G³ BQ G G BQ BQ

duer - me ya duér - me - te ya u - na sies - ta u - na sies - ta u - na sies - ta ya

Sección C

Flauta o teclado

Em C Em C D

Garraffones

G G G G BQ G G G G BQ G G G G

Ya duer-me duer-me duer-me ya duer-me ya duer-me duer-me duer-me ya duer-me ya duer-me duer-me

6

Flauta o teclado

Am Am B D B Em D.C.

Garraffones

G BQ G G G G BQ G G G G BQ

duer-me ya duer-me ya duer-me duer-me duer-me ya duer-me ya duer-me duer-me ya ya

VII. Partitura

A Fin

Flauta o teclado

Garrafones

7 **B**

Flauta o teclado

Garrafones

11 **C**

Flauta o teclado

Garrafones

16 D.C.

Flauta o teclado

Garrafones

<p>Canción 7 Ensamble hindú. INDIA Anónimo Arreglo de Cynthia Castilla (n. 1976)</p>
<p>I Descripción</p>
<p>Esta canción es un arreglo para piano y garrafón. Es tomada de una melodía anónima de las canciones tradicionales de la India, interpretadas originalmente por dos de los instrumentos folklóricos de dicho país: El Sitar y La Tabla hindú. En aquel país se le da mucha importancia a la espiritualidad, así como se celebran rituales los cuales en su mayoría son acompañados por música.</p>
<p>II Análisis estructural</p>
<p>Compás: 4/4. Tonalidad: Mi mayor. Instrumento(s) melódico o armónico complementario(s): Teclado, melódica o piano. Cotidiáfonos a utilizar: Garrafones. La estructura de esta canción por secciones es: A – B. Descripción de las secciones: SECCIÓN A: Frases rítmicas ejecutadas al unísono con garrafones percutidos con las manos, comenzando la primera parte con unísono para garrafón, donde la mano derecha llevará una línea y la izquierda otra diferente, mientras el piano ejecuta la melodía. Esta sección se repite. SECCIÓN B: Frases rítmicas ejecutadas al unísono con garrafones percutidos con las manos donde la mano derecha llevará una línea y la izquierda otra diferente, mientras el piano ejecuta la melodía.</p>
<p>III Objetivo específico</p>
<p>Desarrollar en los alumnos el sentido del ritmo al percutir los garrafones con las dos manos y con líneas diferentes para cada una.</p>
<p>IV Actividades</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se comenzará con la práctica de los ejercicios preparatorios para esta canción correspondientes a la sección A de la misma. Estos consisten en una serie de frases rítmicas con letra, presentadas con notación musical. Dichos ejercicios están diseñados para asegurar las frases rítmicas por separado, hasta memorizarlas. El docente ejecutará estas frases, para que, a su señal, el grupo las repita exactamente igual. Después, los alumnos percutirán las frases aplaudiéndolas en correspondencia al texto hablado, mismo que se eliminará en el momento del montaje. 2. En ambas secciones (A y B), los alumnos tocarán al unísono con garrafones dos líneas para percutir con las manos, una para la mano izquierda y otra para la derecha, siguiendo el apartado IV: <i>Sugerencias técnicas de ejecución para cotidiáfonos</i> para esta canción. 3. Ya que se tienen memorizadas “las frases rítmicas sueltas” con los instrumentos y alternando con el pianista, se procede al montaje de la canción completa haciendo uso de la partitura destinada para esta canción.

IV Sugerencias técnicas para cotidiáfonos

Secciones A y B: En estas secciones de la canción, todos los alumnos sentados cada uno en el piso, donde sus pies estén cruzados, pondrán frente a ellos los garrafones de manera horizontal. Estos se percudirán con las manos. En la parte superior de estos instrumentos, se percutirá con la mano izquierda y en la lateral (parte inferior) con la derecha.

V Ejercicios preparatorios

1. Sección A

The musical score for Section A is written in 4/4 time and consists of three systems of staves. Each system includes a Teclado part and two Garrafón parts (Mano derecha and Mano izquierda). The lyrics are: "Mi-ra mi-ra mi-ra mi-ra mi-ra mi-ra mi-ra mi-ra me tú tú me me tú tú me me tú tú me".

System 1 (Measures 1-4):

- Teclado:** Treble clef, 4/4 time, rests.
- Garrafón Mano derecha:** Treble clef, 4/4 time, eighth notes with lyrics: "Mi-ra mi-ra mi-ra mi-ra mi-ra mi-ra mi-ra mi-ra".
- Garrafón Mano izquierda:** Bass clef, 4/4 time, eighth notes with lyrics: "me tú tú me me tú tú me me tú tú me".

System 2 (Measures 5-8):

- Tecl.:** Treble clef, 4/4 time, quarter notes with accidentals: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- G. MD:** Treble clef, 4/4 time, eighth notes with lyrics: "mi-ra mi-ra mi-ra".
- G. MI:** Bass clef, 4/4 time, eighth notes with lyrics: "me tú tú me me tú tú me me tú tú me me tú tú me".

System 3 (Measures 9-11):

- Tecl.:** Treble clef, 4/4 time, quarter notes with accidentals: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- G. MD:** Treble clef, 4/4 time, eighth notes with lyrics: "Mi-ra mi-ra mi-ra".
- G. MI:** Bass clef, 4/4 time, eighth notes with lyrics: "me tú tú me me tú tú me me tú tú me me tú tú me".

2.Sección B

Teclado

Garrafón
Mano derecha

Garrafón
Mano izquierda

Ra-ga In-dia Ra-ga In-dia Ra-ga In-dia Ra-ga In-dia

bom bom bom bom bom bom bom bom

5

Tecl.

G. MD

G. MI

Ra-ga In-dia Ra-ga In-dia Ra-ga In-dia Ra-ga In-dia Ra-ga In-dia

bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

10

Tecl.

G. MD

G. MI

Ra-ga In-dia Ra-ga In-dia Ra-ga In-dia va-mos va-mos In-dia In-dia

bom bom bom bom bom bom ya ya ya ya

14

Tecl.

G. MD

G. MI

va-mos va-mos In-dia In-dia va-mos va-mos In-dia In-dia va-mos va-mos In-dia In-dia

ya ya

17

Tecl.

G. MD

G. MI

va-mos va-mos In-dia In-dia va-mos va-mos In-dia In-dia va-mos va-mos In-dia In-dia

ya ya

20

Tecl.

G. MD

G. MI

va-mos va-mos In-dia In-dia va-mos va-mos In-dia In-dia va-mos va-mos In-dia In-dia

ya ya

23

Tecl.

G. MD

G. MI

va-mos va-mos In-dia In-dia va-mos va-mos In-dia In-dia In - dia

ya ya ya ya ya ya ya ya ya In - dia

VII. Partitura

A

Teclado

Garrafón
Mano derecha

Garrafón
Mano izquierda

3

Tecl.

G. MD

G. MI

6

Tecl.

G. MD

G. MI

9

Tecl.

G. MD

G. MI

12 **B**

Tecl.

G. MD

G.MI

15

Tecl.

G. MD

G.MI

18

Tecl.

G. MD

G.MI

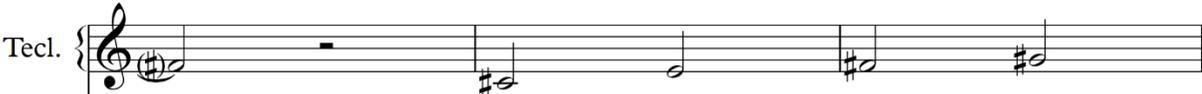
22

Tecl.

G. MD

G.MI

25

Tecl. 

G. MD 

G. MI 

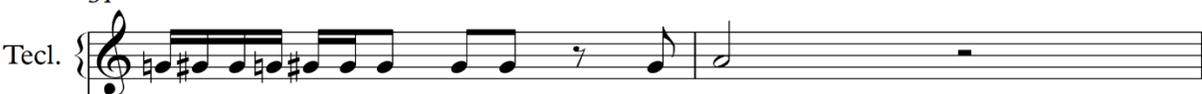
28

Tecl. 

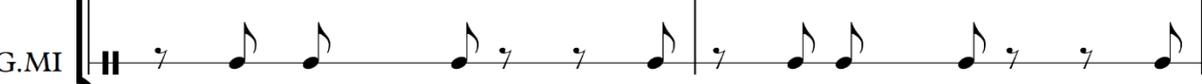
G. MD 

G. MI 

31

Tecl. 

G. MD 

G. MI 

33

Tecl. 

G. MD 

G. MI 

36

Tecl.

G. MD

G. MI

Canción 8
E papa (Titi torea - E Aue) AUSTRALIA
Tradicional Maori
Arreglo de Cynthia Castilla (n. 1976)

I Descripción

Esta canción se tomó del folklor de Australia en donde la tradición es jugar con palitos de madera, donde al mismo tiempo que se hace música con ellos, se canta en lengua Maori (idioma originario de aquel continente). En este manual, se propone interpretar esta canción ya sea con palos de madera del grosor de un palo de escoba partidos a la mitad, es decir, la medida vendría siendo aproximadamente de 30 centímetros o con palos de PVC cortados del mismo tamaño (30 cms.)

II Análisis Estructural

Compás: 6/8.
Tonalidad: Sol mayor.
Acompañamiento: Cifrado para teclado o guitarra.
Instrumento(s) melódico o armónico complementario(s): Teclado, melódica o piano.
Cotidiáfonos a utilizar: Palitos.
La estructura de esta canción por secciones es: A – B.
Descripción de las secciones:
SECCIÓN A: Ésta consiste en un patrón rítmico hecho con los palitos donde el tiempo fuerte se percute en el suelo con ambos palitos y los otros dos tiempos se ejecutan golpeando los dos palos entre sí, mientras la canción es cantada en lengua maorí por los mismos alumnos.
SECCIÓN B: Ésta otra consiste en un patrón rítmico donde en el tiempo fuerte, los alumnos golpearán los dos palitos en el piso, en el siguiente tiempo golpearán los palitos entre sí mismos y en el tercer tiempo chocarán el palito que tienen en la mano derecha con el palito del compañero que tienen sentado frente a ellos, mientras la canción es cantada en lengua maorí por los mismos alumnos.
Las secciones se irán alternando a lo largo de la canción una con la otra.

III Objetivo específico

Favorecer la interacción entre pares ya que los alumnos percutirán los instrumentos entre ellos, así como también se pretende desarrollar la coordinación al cantar y tocar al mismo tiempo.

IV Actividades

1. Se comenzará con la práctica de los ejercicios preparatorios para esta canción correspondientes a las secciones A y B de la misma. Estos consisten en una serie de frases rítmicas con letra, presentadas con notación musical. Dichos ejercicios están diseñados para asegurar dichas frases rítmicas por separado, hasta memorizarlas.

El docente ejecutará estas frases habladas con valor rítmico musical, para que, a su señal, el grupo las repita exactamente igual. Después los alumnos, percutirán las frases aplaudiéndolas en correspondencia al texto hablado, mismo que se eliminará en el momento del montaje. Los niños estarán sentados en el piso en parejas frente a frente.

En la sección A los alumnos ejecutarán un patrón rítmico hecho con los palitos donde el tiempo fuerte se percute en el suelo con ambos palitos y los otros dos tiempos se ejecutan golpeando los dos palos entre sí, mientras que en la sección B, en el primer tiempo, golpearán los dos palitos en el piso, en el siguiente tiempo golpearán los palitos entre sí mismos y en el tercer tiempo chocarán el palito que tienen en la mano derecha con el palito del compañero que tienen sentado frente a ellos. En ambas secciones, cantarán en lengua maorí mientras percuten los palitos, siguiendo el apartado IV: *Sugerencias técnicas de ejecución para cotidiáfonos* para esta canción.

Nota*: Realizar los ejercicios preparatorios alternando la ejecución instrumental con la vocal

2. A continuación, se procederá al montaje de la canción sección por sección.
3. Ya que se tienen memorizadas “las frases rítmicas sueltas” o por secciones con los instrumentos alternando con el canto, se procede al montaje de la canción completa haciendo uso de la partitura destinada para esta canción.

V Sugerencias técnicas para cotidiáfonos

Secciones A y B: En estas secciones de la canción, todos los alumnos estarán sentados en el piso en parejas, frente a frente uno contra el otro. En ambas secciones, golpearán los palitos al piso, los percutirán entre los palitos mismos y los chocarán con el amigo o pareja que se tiene frente a frente.

Estos instrumentos tienen tres modos de percudirse cada uno, mismos que se señalarán tanto en los ejercicios preparatorios como en la partitura con las abreviaturas:

“P” (Piso): percutir los palitos en el piso.

“CH” (Choco): chocar los palitos entre sí mismos.

“A” (Amigo): chocar los palitos con el amigo o pareja que se tiene en frente.

13 G C G G D

Voz y tecl. E a - ue ka - ma te - e ay E hi - ne ho - o - ki mai -

Palitos P CH A P CH A

Na - ve - gar sin - pa - rar ré - ma - le bien ré - ma - le bien Na - ve - gar sin - pa - rar

16 G C D C G

Voz y tecl. ra - - a. E hi - ne ho - o - ki mai - ra - - a.

Palitos P CH A P CH A

ré - ma - le bien ré - ma - le bien Na - ve - gar sin - pa - rar ré - ma - le bien ré - ma - le bien

VII Partitura

A

Voz y teclado

Piso Choco Choco Piso Choco Choco

Paitos

2

Voz y tecl.

P CH CH P CH CH

Palitos

3

Voz y tecl.

P CH CH P CH CH P CH CH P CH CH

Palitos

5 G D

Voz y tecl.

E pa - pa wai - a - ri - ta - ku nei ma - hi - ta ku nei ma - hi, he - tu

P CH CH P CH CH

Palitos

8 G G G

Voz y tecl.

ku - roi ma - ta - a ku - roi ma - ta - a E pa - pa wai - a - ri -

P CH CH P CH CH

Palitos

11 D G

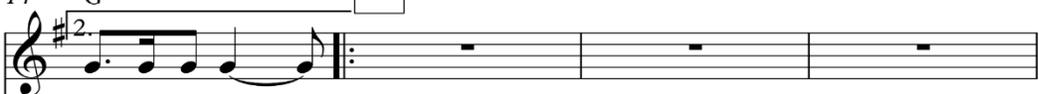
Voz y tecl.

ta - ku nei ma - hi - ta ku nei ma - hi, he - tu ku - roi ma - ta - a

P CH CH P CH CH

Palitos

14 B

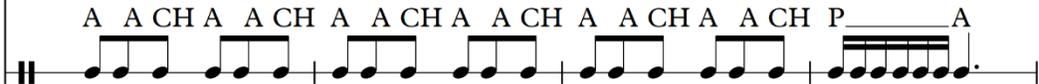
Voz y tecl. 

ku - roi ma-ta - a

Palitos 

18

Voz y tecl. 

Palitos 

22

Voz y tecl. 

Palitos 

27 G C G G D

Voz y tecl. 

E a - ue ka - ma te - e ay E hi - ne ho - o - ki mai -

Palitos 

30 G C D C G

Voz y tecl. 

ra - a. E hi - ne ho - o - ki mai - ra - a.

Palitos 

Bitácora.

A continuación, se despliega un cronograma o bitácora por sesiones dobles (cada una de 50 minutos) de las 64 sesiones trabajadas con el grupo con el que apliqué el manual donde incluyo: Ejercicio preparatorio abordado, habilidades a promover, actividades y recursos didácticos utilizados.

Sesiones 1 y 2			
EJERCICIO PREPARATORIO Y/O PARTITURA A ABORDAR	HABILIDADES A PROMOVER	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y cierre)	RECURSOS DIDÁCTICOS
Ninguno.	<p>Conoce la definición de “cotidiáfono”.</p> <p>Conoce brevemente una parte de la historia de algunos cotidiáfonos en la música.</p> <p>Conoce auditivamente algunas canciones donde se utilizan estos instrumentos.</p>	<p>Inicio: Conocer la definición de cotidiáfonos.</p> <p>Desarrollo: Explicación de la historia y/o surgimiento de los cotidiáfonos para utilizarse como instrumentos musicales.</p> <p>Cierre: Audición de diferentes grupos que utilizan cotidiáfonos. Ej: Les Luthier, Blue Man Group. Latín Latas, etc.</p>	Aparato reproductor de música.

Sesiones 3 y 4			
EJERCICIO PREPARATORIO Y/O PARTITURA A ABORDAR	HABILIDADES A PROMOVER	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y cierre)	RECURSOS DIDÁCTICOS
Ejercicio preparatorio 1(Sección A) de la canción 1 Fanfarra Cabua Le Le.	Conoce auditivamente la canción 1 del manual.	Inicio: Escuchar la versión original de la canción 1.	Aparato reproductor de música.

	Desarrolla la atención y la destreza al imitar rítmicamente al docente en el ejercicio preparatorio I de la canción 1.	<p>Desarrollo: Abordar el ejercicio preparatorio I de la canción 1 (aplaudiendo con las palmas).</p> <p>Cierre: Comentar acerca de los cotidiáfonos a utilizar en la práctica de este manual, los cuales son: Garrafonos, escobas, ollas/sartenes, recipientes con semillas y tubos de PVC de 30 cms.</p>	<p>Manual</p> <p>Teclado o piano.</p>
--	--	---	---------------------------------------

Sesión 5 y 6			
EJERCICIO PREPARATORIO Y/O PARTITURA A ABORDAR	HABILIDADES A PROMOVER	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y cierre)	RECURSOS DIDÁCTICOS
Ejercicio preparatorio I (SECCIÓN A) de la canción 1 Fanfarra Cabua Le Le.	Ejercita la memoria al recordar el ejercicio preparatorio I de la canción 1 visto en la sesión anterior.	<p>Inicio: Recordar al practicar, el ejercicio preparatorio I para esta canción aplaudiendo con las palmas para después interpretarlo con las frases con letra.</p> <p>Desarrollo: Practicar el ejercicio I de esta canción, con garrafonos y baquetas.</p> <p>Cierre: Abordar el ejercicio preparatorio II (sección B) para esta canción aplaudiendo con las palmas para después interpretarlo con las frases con letra.</p>	<p>Manual</p> <p>Un garrafón por alumno</p> <p>Un par de baquetas de batería por alumno.</p> <p>Teclado o piano.</p>

Sesiones 7 y 8			
EJERCICIO PREPARATORIO Y/O PARTITURA A ABORDAR	HABILIDADES A PROMOVER	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y cierre)	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Ejercicio preparatorio II (Sección B) de la canción 1.</p> <p>Ejercicio preparatorio III (Sección B) de la canción 1.</p>	<p>Ejercita la memoria al recordar el ejercicio preparatorio II de la canción 1, visto en la sesión anterior.</p> <p>Desarrolla la atención y la destreza al imitar rítmicamente al docente en los ejercicios II y III de la canción 1.</p>	<p>Inicio: Recordar al practicar, el ejercicio preparatorio II (sección B) para esta canción aplaudiendo con las palmas para después interpretarlo con las frases con letra.</p> <p>Desarrollo: Interpretar los ejercicios preparatorios I y II con garrafrones y baquetas. Abordar el ejercicio preparatorio III para esta canción (con frases habladas y aplaudiendo con las palmas).</p> <p>Cierre: Practicar el ejercicio preparatorio III de esta canción (con escobas, ollas/sartenes, cubetas y recipientes con semillas).</p>	<p>Manual</p> <p>Garrafrones, baquetas, escobas, ollas/sartenes, cubetas y recipientes con semillas.</p> <p>Teclado o piano.</p>

Sesiones 9 y 10			
EJERCICIO PREPARATORIO Y/O PARTITURA A ABORDAR	HABILIDADES A PROMOVER	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y cierre)	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Ejercicio preparatorio I de la canción 1.</p> <p>Ejercicio preparatorio II de la canción 1.</p> <p>Ejercicio preparatorio III de la canción 1.</p> <p>Ejercicio preparatorio IV de la canción 1.</p>	<p>Ejercita la memoria al recordar el ejercicio preparatorio III de la canción 1, visto en la sesión anterior.</p> <p>Desarrolla la atención y la destreza al imitar rítmicamente al docente en el ejercicio IV de la canción 1.</p>	<p>Inicio: Recordar al practicar, los ejercicios preparatorios I, II y III para esta canción (con garrafones, baquetas, escobas, ollas/sartenes, cubetas y recipientes con semillas).</p> <p>Desarrollo: Abordar el ejercicio preparatorio IV de la canción 1 (con frases habladas y aplaudiendo con las palmas).</p> <p>Cierre: Interpretar el ejercicio preparatorio IV de esta canción con los instrumentos correspondientes.</p>	<p>Manual</p> <p>Garrafones, baquetas, escobas, ollas/sartenes, cubetas y recipientes con semillas.</p> <p>Teclado o piano.</p>

Sesiones 11 y 12			
EJERCICIO PREPARATORIO Y/O PARTITURA A ABORDAR	HABILIDADES A PROMOVER	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y cierre)	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Partitura de la canción 1. (Secciones A, B y C)</p>	<p>Pone en práctica las habilidades adquiridas a través de los ejercicios preparatorios</p>	<p>Inicio: Haciendo uso de la partitura para la canción 1, se aborda la sección A con los</p>	<p>Manual</p> <p>Garrafones, baquetas, escobas, ollas/sartenes,</p>

	I, II, III y IV abordando la partitura para la canción 1.	<p>cotidífonos indicados en dicha partitura.</p> <p>Recordar al practicar, haciendo uso de la partitura para la canción 1, las secciones A y B con los cotidífonos indicados en dicha partitura.</p> <p>Desarrollo: Haciendo uso de la partitura para la canción 1, se aborda la sección C, con los cotidífonos indicados en dicha partitura.</p> <p>Cierre: Haciendo uso de la partitura para la canción 1, se practican las tres secciones (A, B y C) con los cotidífonos indicados en dicha partitura.</p>	<p>cubetas y recipientes con semillas.</p> <p>Teclado o piano.</p>
--	---	---	--

Sesión 13 y 14			
EJERCICIO PREPARATORIO Y/O PARTITURA A ABORDAR	HABILIDADES A PROMOVER	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y cierre)	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Partitura de la canción 1. (Secciones A, B y C)</p> <p>Ejercicio preparatorio I de la canción 2: Magalenha.</p>	<p>Ejercita la memoria al recordar la partitura de la canción 1.</p> <p>Conoce auditivamente la canción 2.</p>	<p>Inicio: Recordar al practicar, haciendo uso de la partitura para la canción 1, las secciones A, B y C con los cotidífonos indicados en dicha partitura.</p>	<p>Manual</p> <p>Aparato reproductor de música.</p>

	Desarrolla la atención y la destreza al imitar rítmicamente al docente en el ejercicio preparatorio I de la canción 2.	<p>Desarrollo: Escuchar la versión original de la canción 2.</p> <p>Cierre: Abordar el ejercicio preparatorio I de la canción 2 (con frases habladas y aplaudiendo con las palmas y después con cotidiáfonos).</p>	<p>Garrafonos, baquetas, escobas, ollas/sartenes, cubetas y recipientes con semillas.</p> <p>Teclado o piano.</p>
--	--	--	---

Sesiones 15 y 16			
EJERCICIO PREPARATORIO Y/O PARTITURA A ABORDAR	HABILIDADES A PROMOVER	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y cierre)	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Partitura de la canción 1.</p> <p>Ejercicio Preparatorio I (sección A) de la canción 2: Magalenha.</p>	Desarrolla la atención y la destreza al imitar rítmicamente al docente en los ejercicios preparatorios de la canción 2.	<p>Inicio: Recordar al practicar, haciendo uso de la partitura para la canción 1, las secciones A, B y C con los cotidiáfonos indicados en dicha partitura.</p> <p>Desarrollo: Abordar el ejercicio I (Sección A) de la canción 2 (aplaudiendo con las palmas y con las frases habladas).</p> <p>Cierre: Interpretar el ejercicio I de la canción 2, con los cotidiáfonos indicados en dicha partitura.</p>	<p>Manual</p> <p>Garrafonos y baquetas.</p> <p>Un par de tenedores, escobas, ollas/sartenes, cubetas y recipientes con semillas.</p> <p>Teclado o piano.</p>

Sesiones 17 y 18			
EJERCICIO PREPARATORIO Y/O PARTITURA A ABORDAR	HABILIDADES A PROMOVER	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y cierre)	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Ejercicios Preparatorios I y II de la canción 2: Magalenha.</p> <p>Partitura de la canción 2.</p> <p>Partitura de la canción 1.</p>	<p>Desarrolla la atención y la destreza al imitar rítmicamente al docente en los ejercicios preparatorios de la canción 2.</p> <p>Ejercita la memoria al recordar la partitura de la canción 1.</p>	<p>Inicio: Abordar los ejercicios preparatorios I y II de la canción 2 (aplaudiendo con las palmas y con frases habladas).</p> <p>Desarrollo: Interpretar los ejercicios preparatorios I y II de la canción 2 con los cotidiáfonos correspondientes.</p> <p>Cierre: Repasar la canción 1 haciendo uso de la partitura y después de memoria.</p>	<p>Manual</p> <p>Garrafrones y baquetas.</p> <p>Un par de tenedores, escobas, ollas/sartenes, cubetas y recipientes con semillas.</p> <p>Teclado o piano.</p>

Sesiones 19 y 20			
EJERCICIO PREPARATORIO Y/O PARTITURA A ABORDAR	HABILIDADES A PROMOVER	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y cierre)	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Partitura de la canción 2.</p> <p>Partitura de la canción 1.</p>	<p>Ejercita la memoria al recordar las canciones 1 y 2.</p>	<p>Inicio: Repasar la canción 1 de memoria.</p> <p>Desarrollo: Repasar la canción 2 haciendo uso de la</p>	<p>Manual</p> <p>Garrafrones y baquetas.</p> <p>Un par de tenedores,</p>

		partitura y después de memoria. Cierre: Escuchar la versión original de la canción 3 Xochipitzahuatl.	escobas, ollas/sartenes, cubetas y recipientes con semillas. Aparato reproductor de música. Teclado o piano.
--	--	---	--

Sesiones 21 y 22			
EJERCICIO PREPARATORIO Y/O PARTITURA A ABORDAR	HABILIDADES A PROMOVER	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y cierre)	RECURSOS DIDÁCTICOS
Ejercicio Preparatorio I de la canción 3: Xochipitzahuatl. Partitura de la canción 3.	Favorece la práctica de la lectura rítmica al seguir el ejercicio preparatorio I de la canción 3. Ejercita la memoria y la destreza al ejecutar las canciones 1 y 2. Desarrolla el oído y la práctica vocal al entonar y vocalizar.	Inicio: Abordar el ejercicio preparatorio I de la canción 3 (aplaudiendo con las palmas y siguiendo las frases habladas). Desarrollo: Repasar las canciones 1 y 2 de memoria. Cierre: Vocalizar y entonar con vocales la melodía de la canción 3 siguiendo el ejercicio preparatorio I.	Aparato reproductor de música. Manual Garrafonos y baquetas. Un par de tenedores, escobas, ollas/sartenes, cubetas y recipientes con semillas. Teclado o piano.

Sesiones 23 y 24			
EJERCICIO PREPARATORIO Y/O PARTITURA A ABORDAR	HABILIDADES A PROMOVER	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y cierre)	RECURSOS DIDÁCTICOS
Ejercicios preparatorios de la canción 3.	<p>Ejercita la memoria y la destreza al ejecutar la canción 3.</p> <p>Desarrolla el oído y la práctica vocal al entonar y vocalizar.</p>	<p>Inicio: Repasar el ejercicio preparatorio I de la canción 3 (aplaudiendo con las palmas y después con cotidiáfonos).</p> <p>Desarrollo: Abordar el ejercicio preparatorio II de la canción 3 (aplaudiendo con las palmas y con las frases habladas).</p> <p>Cierre: Vocalizar y entonar con vocales la melodía de la canción 3 siguiendo los ejercicios preparatorios I y II.</p>	<p>Manual</p> <p>Garrafones y baquetas.</p> <p>Un par de tenedores, escobas, ollas/sartenes, cubetas y recipientes con semillas.</p> <p>Teclado o piano.</p>

Sesiones 25 y 26			
EJERCICIO PREPARATORIO Y/O PARTITURA A ABORDAR	HABILIDADES A PROMOVER	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y cierre)	RECURSOS DIDÁCTICOS
Partitura de la canción 3.	<p>Favorece la práctica de la lectura al seguir la partitura de las canciones 3.</p> <p>Ejercita la memoria y la destreza al ejecutar las canciones 1 y 2.</p>	<p>Inicio: Vocalizar. Leer el texto en náhuatl haciendo uso de la partitura de la canción 3.</p> <p>Desarrollo: Cantar el texto en náhuatl haciendo uso de la partitura de la canción 3 mientras el docente</p>	<p>Manual</p> <p>Garrafones y baquetas.</p> <p>Un par de tenedores, escobas, ollas/sartenes, cubetas y recipientes con semillas.</p>

	Desarrolla el oído y la práctica vocal al entonar y vocalizar.	acompaña con el teclado o piano. Cierre: Repasar las canciones 1 y 2 de memoria.	Teclado o piano.
--	--	--	------------------

Sesiones 27 y 28			
EJERCICIO PREPARATORIO Y/O PARTITURA A ABORDAR	HABILIDADES A PROMOVER	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y cierre)	RECURSOS DIDÁCTICOS
Ejercicios preparatorios de la canción 3. Partitura de la canción 3.	Desarrolla la atención y la destreza. Favorece la práctica de la lectura rítmica al seguir la partitura de la canción 3. Ejercita la memoria y la destreza al ejecutar las canciones 1 y 2.	Inicio: Practicar los ejercicios preparatorios de la canción 3 haciendo uso de los cotidiáfonos correspondientes. Desarrollo: Interpretar la partitura de la canción 3 siguiendo sólo la línea vocal cantando en náhuatl y en español. Cierre: Ejecutar la canción 3 alternando al mismo tiempo la ejecución instrumental y vocal siguiendo la partitura correspondiente. Repasar de memoria las canciones 1 y 2.	Manual Garrafones y baquetas. Un par de tenedores, escobas, ollas/sartenes, cubetas y recipientes con semillas. Teclado o piano.

Sesiones 29 y 30			
EJERCICIO PREPARATORIO Y/O PARTITURA A ABORDAR	HABILIDADES A PROMOVER	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y cierre)	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Partitura de la canción 3.</p> <p>Ejercicio preparatorio I de la canción 4: Sembrando Flores</p>	<p>Desarrolla la atención y la destreza al imitar rítmicamente al docente en los ejercicios preparatorios de la canción 4.</p> <p>Ejercita la memoria y la destreza al ejecutar la canción 3.</p>	<p>Inicio: Repasar la canción 3 haciendo uso de la partitura y después de memoria.</p> <p>Desarrollo: Escuchar la canción 4: “Sembrando Flores” en su versión original.</p> <p>Cierre: Abordar el ejercicio preparatorio I de la canción 4 (aplaudiendo con las palmas y siguiendo las frases habladas).</p> <p>Repasar las canciones 1 y 2 de memoria.</p>	<p>Aparato reproductor de música.</p> <p>Manual</p> <p>Garrafones y baquetas.</p> <p>Un par de tenedores, escobas, ollas/sartenes, cubetas y recipientes con semillas.</p> <p>Teclado o piano.</p>

Sesiones 31 y 32			
EJERCICIO PREPARATORIO Y/O PARTITURA A ABORDAR	HABILIDADES A PROMOVER	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y cierre)	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Ejercicio preparatorio I (sección A) y II (sección B) de la canción 4: Sembrando Flores</p>	<p>Desarrolla la atención y la destreza al imitar rítmicamente al docente en los ejercicios preparatorios de la canción 4.</p> <p>Ejercita la memoria y la destreza.</p>	<p>Inicio: Repasar el ejercicio preparatorio I de la canción 4 aplaudiendo con las palmas y siguiendo las frases habladas para después interpretarlo con los cotidiáfonos correspondientes.</p> <p>Desarrollo: Abordar el ejercicio preparatorio II de la</p>	<p>Manual</p> <p>Garrafones y baquetas.</p> <p>Un par de tenedores, escobas, ollas/sartenes, cubetas y recipientes con semillas.</p>

		<p>canción 4 aplaudiendo con las palmas y siguiendo las frases habladas.</p> <p>Cierre: Repasar las canciones 1, 2 y 3 de memoria.</p>	Teclado o piano.
--	--	--	------------------

Sesiones 33 y 34			
EJERCICIO PREPARATORIO Y/O PARTITURA A ABORDAR	HABILIDADES A PROMOVER	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y cierre)	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Ejercicio preparatorio I (sección A), II (sección B) y III (sección C) de la canción 4: Sembrando Flores</p>	<p>Favorece la práctica de la lectura rítmica al seguir los ejercicios preparatorios de la canción 4.</p> <p>Ejercita la memoria y la destreza al ejecutar las canciones 1, 2 y 3.</p>	<p>Inicio: Repasar los ejercicios I y II de la canción 4 haciendo uso de los cotidiáfonos correspondientes.</p> <p>Desarrollo: Abordar el ejercicio preparatorio III de la canción 4 aplaudiendo con las palmas y siguiendo las frases habladas.</p> <p>Cierre: Repasar las canciones 1, 2 y 3 de memoria.</p>	<p>Manual</p> <p>Garrafrones y baquetas.</p> <p>Un par de tenedores, escobas, ollas/sartenes, cubetas y recipientes con semillas.</p> <p>Teclado o piano.</p>

Sesiones 35 y 36			
EJERCICIO PREPARATORIO Y/O PARTITURA A ABORDAR	HABILIDADES A PROMOVER	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y cierre)	RECURSOS DIDÁCTICOS
Ejercicio preparatorio I (sección A), II (sección B), III (sección C) y IV (sección AA) de la canción 4: Sembrando Flores	<p>Desarrolla la atención y la destreza al imitar rítmicamente al docente en los ejercicios preparatorios de la canción 4.</p> <p>Ejercita la memoria y la destreza al ejecutar las canciones 1, 2 y 3.</p>	<p>Inicio: Abordar los ejercicios preparatorios I, II y III de la canción 4 haciendo uso de los cotidiáfonos.</p> <p>Desarrollo: Abordar el ejercicio preparatorio IV de la canción 4 aplaudiendo con las palmas y siguiendo las frases habladas.</p> <p>Cierre: Escuchar la versión original de la canción 5: “Siyahamba”. Repasar las canciones 1, 2 y 3 de memoria.</p>	<p>Manual</p> <p>Aparato reproductor de música.</p> <p>Garrafones y baquetas.</p> <p>Un par de tenedores, escobas, ollas/sartenes, cubetas y recipientes con semillas.</p> <p>Teclado o piano.</p>

Sesiones 37 y 38			
EJERCICIO PREPARATORIO Y/O PARTITURA A ABORDAR	HABILIDADES A PROMOVER	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y cierre)	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Partitura de la canción 4.</p> <p>Ejercicio preparatorio I de la canción 5: Siyahamba.</p> <p>Partitura de la canción 5.</p>	<p>Favorece la práctica de la lectura rítmica al seguir la partitura de la canción 4.</p> <p>Desarrolla el oído y la práctica vocal al entonar y vocalizar.</p>	<p>Inicio: Practicar la canción 4 haciendo uso de la partitura con los cotidiáfonos correspondientes.</p> <p>Desarrollo: Abordar el ejercicio preparatorio I de la canción 5 aplaudiendo con las palmas y siguiendo las frases habladas.</p>	<p>Manual</p> <p>Aparato reproductor de música.</p> <p>Garrafones y baquetas.</p> <p>Un par de tenedores, escobas, ollas/sartenes, cubetas y</p>

		<p>Vocalizar y seguir la línea melódica de la canción 5 haciendo uso de la partitura.</p> <p>Cierre: Repasar las canciones 1, 2 y 3 de memoria.</p>	<p>recipientes con semillas.</p> <p>Teclado o piano.</p>
--	--	---	--

Sesiones 39 y 40			
EJERCICIO PREPARATORIO Y/O PARTITURA A ABORDAR	HABILIDADES A PROMOVER	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y cierre)	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Ejercicios preparatorios I y II de la canción 5: Siyahamba.</p>	<p>Desarrolla la atención y la destreza al imitar rítmicamente al docente en los ejercicios preparatorios de la canción 5.</p> <p>Favorece la práctica de la lectura rítmica al seguir la partitura de la canción 6.</p> <p>Ejercita la memoria y la destreza al ejecutar la canción 4.</p>	<p>Inicio: Repasar el ejercicio preparatorio I de la canción 5 aplaudiendo con las palmas y siguiendo las frases habladas para luego interpretarlo con los cotidiáfonos correspondientes.</p> <p>Desarrollo: Abordar el ejercicio preparatorio II de la canción 5 aplaudiendo con las palmas y siguiendo las frases habladas.</p> <p>Vocalizar y seguir la línea melódica de la canción 5 haciendo uso de la partitura.</p> <p>Cierre: Practicar la canción 4 de memoria.</p>	<p>Manual</p> <p>Aparato reproductor de música.</p> <p>Garrafrones y baquetas.</p> <p>Un par de tenedores, escobas, ollas/sartenes, cubetas y recipientes con semillas.</p> <p>Teclado o piano.</p>

Sesiones 41 y 42			
EJERCICIO PREPARATORIO Y/O PARTITURA A ABORDAR	HABILIDADES A PROMOVER	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y cierre)	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Ejercicios preparatorios de la canción 5.</p> <p>Partitura de la canción 5.</p>	<p>Desarrolla la atención y la destreza al imitar rítmicamente al docente en los ejercicios preparatorios de la canción 5.</p> <p>Favorece la práctica de la lectura rítmica al seguir la partitura de las canciones 6 y 7.</p> <p>Ejercita la memoria y la destreza al ejecutar las canciones 1, 2, 3 y 4.</p>	<p>Inicio: Abordar los ejercicios preparatorios I y II de la canción 5 aplaudiendo con las palmas y siguiendo las frases habladas para luego interpretarlo con los cotidiáfonos correspondientes.</p> <p>Desarrollo: Abordar la canción con los cotidiáfonos correspondientes 5 haciendo uso de la partitura.</p> <p>Cierre: Repasar las canciones 1, 2, 3 y 4 de memoria.</p>	<p>Manual</p> <p>Garrafones y baquetas.</p> <p>Un par de tenedores, escobas, ollas/sartenes, cubetas y recipientes con semillas.</p> <p>Teclado o piano.</p>

Sesiones 43 y 44			
EJERCICIO PREPARATORIO Y/O PARTITURA A ABORDAR	HABILIDADES A PROMOVER	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y cierre)	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Partitura de la canción 5.</p>	<p>Favorece la práctica de la lectura rítmica al seguir la partitura de la canción 5.</p> <p>Ejercita la memoria y la destreza al ejecutar la canción 5.</p>	<p>Inicio: Abordar la canción 5 con los cotidiáfonos correspondientes haciendo uso de la partitura.</p> <p>Desarrollo: Abordar la canción 5 de memoria.</p>	<p>Manual</p> <p>Garrafones y baquetas.</p> <p>Escobas, ollas/sartenes, cubetas y recipientes con semillas.</p>

		Escuchar la versión original de la canción 6: “Dindirindín”	Aparato reproductor de música.
		Cierre: Hacer un repaso general de las piezas vistas hasta el momento.	Teclado o piano.

Sesiones 45 y 46			
EJERCICIO PREPARATORIO Y/O PARTITURA A ABORDAR	HABILIDADES A PROMOVER	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y cierre)	RECURSOS DIDÁCTICOS
Ejercicio preparatorio I (sección A) y II (sección B) de la Canción 6: Dindirindín.	Desarrolla la atención y la destreza al imitar rítmicamente al docente en los ejercicios preparatorios de la canción 6.	Inicio: Abordar los ejercicios preparatorios I y II de la canción 6 aplaudiendo con las palmas y siguiendo las frases habladas. Desarrollo: Practicar los ejercicios preparatorios I y II de la canción 6 haciendo uso de los cotidiáfonos correspondientes. Cierre: Interpretar de memoria las canciones 1, 2, 3, 4 y 5.	Manual Garrafones y baquetas. Escobas, ollas/sartenes, cubetas y recipientes con semillas. Aparato reproductor de música. Teclado o piano.

Sesiones 47 y 48			
EJERCICIO PREPARATORIO Y/O PARTITURA A ABORDAR	HABILIDADES A PROMOVER	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y cierre)	RECURSOS DIDÁCTICOS
Ejercicio preparatorio I (sección A), II (sección B) y III (sección C) de la	Desarrolla la atención y la destreza al imitar rítmicamente al docente en los ejercicios	Inicio: Practicar los ejercicios preparatorios I y II de la canción 6 haciendo uso	Manual Garrafones y baquetas.

<p>Canción 6: Dindirindín.</p> <p>Partitura de la canción 6.</p>	<p>preparatorios de la canción 6.</p> <p>Favorece la práctica de la lectura rítmica al seguir la partitura de la canción 6.</p>	<p>de los cotidiáfonos correspondientes.</p> <p>Desarrollo: Abordar el ejercicio preparatorio III de la canción 6 aplaudiendo con las palmas para después hacer uso de los cotidiáfonos correspondientes para ejecutar dicho ejercicio.</p> <p>Cierre: Hacer uso de la partitura 6 utilizando los cotidiáfonos correspondientes.</p>	<p>Escobas, ollas/sartenes, cubetas y recipientes con semillas.</p> <p>Aparato reproductor de música.</p> <p>Teclado o piano.</p>
---	---	--	---

Sesiones 49 y 50			
EJERCICIO PREPARATORIO Y/O PARTITURA A ABORDAR	HABILIDADES A PROMOVER	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y cierre)	RECURSOS DIDÁCTICOS
	<p>Ejercita la memoria y la destreza al interpretar las canciones sin hacer uso de la partitura.</p>	<p>Inicio: Repasar de memoria las canciones 1, 2, y 3.</p> <p>Desarrollo: Repasar de memoria las canciones 4, 5 y 6.</p> <p>Cierre: Escuchar versiones diferentes de música hindú para percusiones.</p>	<p>Manual</p> <p>Garrafrones y baquetas.</p> <p>Escobas, ollas/sartenes, cubetas y recipientes con semillas.</p> <p>Aparato reproductor de música.</p> <p>Teclado o piano.</p>

Sesiones 51 y 52			
EJERCICIO PREPARATORIO Y/O PARTITURA A ABORDAR	HABILIDADES A PROMOVER	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y cierre)	RECURSOS DIDÁCTICOS
Ejercicios preparatorios de la canción 7: Ensamble Hindú Raga	Desarrolla la atención y la destreza al imitar rítmicamente al docente en los ejercicios preparatorios.	<p>Inicio: Abordar el ejercicio preparatorio I de la canción 7 aplaudiendo con las palmas y siguiendo las frases habladas.</p> <p>Desarrollo: Abordar el ejercicio preparatorio II de la canción 7 aplaudiendo con las palmas y siguiendo las frases habladas.</p> <p>Cierre: Practicar de memoria las canciones 4, 5 y 6.</p>	<p>Manual</p> <p>Garrafones y baquetas.</p> <p>Escobas, ollas/sartenes, cubetas y recipientes con semillas.</p> <p>Aparato reproductor de música.</p> <p>Teclado o piano.</p>

Sesiones 53 y 54			
EJERCICIO PREPARATORIO Y/O PARTITURA A ABORDAR	HABILIDADES A PROMOVER	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y cierre)	RECURSOS DIDÁCTICOS
Ejercicios preparatorios de la canción 7. Partitura de la canción 7.	Desarrolla la atención y la destreza al imitar rítmicamente al docente en los ejercicios preparatorios.	<p>Inicio: Practicar los ejercicios preparatorios I y II de la canción 7 aplaudiendo con las palmas y siguiendo las frases habladas.</p> <p>Desarrollo: Practicar los ejercicios preparatorios I y II de la canción 7 haciendo uso de los cotidiáfonos correspondientes.</p>	<p>Manual</p> <p>Garrafones y baquetas.</p> <p>Escobas, ollas/sartenes, cubetas y recipientes con semillas.</p>

		Cierre: Abordar la partitura de la canción 7.	Aparato reproductor de música. Teclado o piano.
--	--	--	--

Sesiones 55 y 56			
EJERCICIO PREPARATORIO Y/O PARTITURA A ABORDAR	HABILIDADES A PROMOVER	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y cierre)	RECURSOS DIDÁCTICOS
Ejercicio preparatorio I de la canción 8: E Papa (Titi-Torea-E Aue)	Desarrolla la atención y la destreza al imitar rítmicamente al docente en los ejercicios preparatorios. Ejercita la memoria y la destreza al interpretar las canciones sin partitura.	Inicio: Escuchar diferentes versiones de la canción 8: E Papa (Titi-Torea-E Aue) Desarrollo: Abordar el ejercicio preparatorio I de la canción 8 aplaudiendo con las palmas y siguiendo las frases habladas. Cierre: Interpretar las canciones 1, 2 y 3 de memoria.	Manual Garrafones y baquetas. Escobas, ollas/sartenes, cubetas y recipientes con semillas. Aparato reproductor de música. Teclado o piano.

Sesiones 57 y 58			
EJERCICIO PREPARATORIO Y/O PARTITURA A ABORDAR	HABILIDADES A PROMOVER	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y cierre)	RECURSOS DIDÁCTICOS
Ejercicios preparatorios I y II de la canción 8. Partitura de la canción 7.	Desarrolla la atención y la destreza al imitar rítmicamente al docente en los ejercicios preparatorios.	Inicio: Repasar el ejercicio preparatorio I de la canción 8 aplaudiendo con las palmas y siguiendo las frases habladas.	Manual Garrafones y baquetas. Escobas, ollas/sartenes, cubetas y

	Favorece la práctica de la lectura rítmica al seguir la partitura.	<p>Practicar el ejercicio preparatorio I de la canción 8 haciendo uso de los cotidiáfonos.</p> <p>Desarrollo: Abordar el ejercicio preparatorio II de la canción 8 aplaudiendo y siguiendo las frases habladas.</p> <p>Cierre: Abordar la partitura de la canción 7 haciendo uso de los cotidiáfonos correspondientes.</p>	<p>recipientes con semillas.</p> <p>Aparato reproductor de música.</p> <p>Teclado o piano.</p>
--	--	--	--

Sesiones 59 y 60			
EJERCICIO PREPARATORIO Y/O PARTITURA A ABORDAR	HABILIDADES A PROMOVER	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y cierre)	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Ejercicio preparatorio II de la canción 8.</p> <p>Partitura de la canción 8.</p>	<p>Desarrolla la atención y la destreza al imitar rítmicamente al docente en los ejercicios preparatorios.</p> <p>Favorece la práctica de la lectura rítmica al seguir la partitura.</p> <p>Ejercita la memoria y la destreza al interpretar las piezas musicales de memoria.</p>	<p>Inicio: Practicar el ejercicio preparatorio II de la canción 8 aplaudiendo y siguiendo las frases habladas para después practicarlo haciendo uso de los cotidiáfonos correspondientes.</p> <p>Desarrollo: Abordar la partitura de la canción 8 haciendo uso de los cotidiáfonos correspondientes.</p> <p>Cierre: Interpretar de memoria las canciones 4, 5 y 6.</p>	<p>Manual</p> <p>Garrafrones y baquetas.</p> <p>Escobas, ollas/sartenes, cubetas y recipientes con semillas.</p> <p>Aparato reproductor de música.</p> <p>Teclado o piano.</p>

Sesiones 61 y 62			
EJERCICIO PREPARATORIO Y/O PARTITURA A ABORDAR	HABILIDADES A PROMOVER	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y cierre)	RECURSOS DIDÁCTICOS
Partitura de la canción 8.	Favorece la práctica de la lectura rítmica al seguir la partitura. Ejercita la memoria y la destreza al interpretar las piezas musicales de memoria.	Inicio: Repasar la canción 8 haciendo uso de la partitura para después interpretar dicha canción de memoria. Desarrollo: Interpretar de memoria las canciones 1,2 y 3. Cierre: Interpretar de memoria las canciones 4, 5 y 6.	Manual Garrafonos y baquetas. Escobas, ollas/sartenes, cubetas y recipientes con semillas. Aparato reproductor de música. Teclado o piano.

Sesiones 63 y 64			
EJERCICIO PREPARATORIO Y/O PARTITURA A ABORDAR	HABILIDADES A PROMOVER	ACTIVIDADES (Inicio, desarrollo y cierre)	RECURSOS DIDÁCTICOS
	Ejercita la memoria y la destreza al interpretar las piezas musicales de memoria.	Llevar a cabo un ensayo general tratando de generar condiciones parecidas en las que se llevará a cabo la presentación musical de las 8 piezas del manual, haciendo uso de los cotidiáfonos correspondientes a cada pieza y haciendo el acomodo necesario de los alumnos, para llevar a cabo el ensayo.	Manual Garrafonos y baquetas. Escobas, ollas/sartenes, cubetas y recipientes con semillas. Aparato reproductor de música. Teclado o piano.

Sección de sugerencias de las obras del repertorio del recital para el Examen Práctico por canción.

A. Apreciación de los problemas técnicos.

B. Explicación para solventar la interpretación de dichas obras.

Cómo se ha expuesto en el presente trabajo, el mismo consiste en una propuesta de la creación de un manual para orquesta de cotidiáfonos. Es por esto que en este apartado expondré las “Sugerencias técnicas de ejecución” de cada pieza que se mencionan en el manual en el apartado V de cada canción a continuación:

CANCIÓN 1

Fanfarras (Cabua Le-Le)

Sergio Mendes

Secciones A y B: En estas secciones de la canción, todos los alumnos sentados cada uno en una silla donde sus pies estén posados en el piso, pondrán frente a ellos los garrafones de manera vertical. Estos se percutirán con un par de baquetas de batería en la parte superior de estos instrumentos, entre la boquilla de los mismos.

Con la abreviatura “BQ”, señalada tanto en los ejercicios preparatorios como en la partitura, los alumnos percutirán las baquetas una contra la otra con los brazos extendidos hacia arriba.

Sección C: Aquí los alumnos se dividirán en cuatro grupos: Grupo 1: Escobas. Grupo 2: Cubetas. Grupo 3: Recipientes con semillas y Grupo 4: Sartenes/ollas.

Estos instrumentos tienen dos modos de percutirse cada uno, mismos que se señalarán tanto en los ejercicios preparatorios como en la partitura con las abreviaturas: “M1” (para modo 1) y “M2” (para modo 2) respectivamente.

Grupo 1 Escobas:

Modo 1 (M1): Se percute contra al piso de manera vertical.

Modo 2 (M2): Se barre de un lado a otro.

Grupo 2 Cubetas:

Modo 1 (M1): Se golpea la cubeta contra al piso de manera vertical con la circunferencia de la embocadura hacia arriba.

Modo 2 (M2): Se percute con las manos en los laterales de la cubeta con la circunferencia de la embocadura hacia abajo.

Grupo 3 Recipientes con semillas:

Modo 1 (M1): Se agita el recipiente de un lado al otro con una mano o ambas (dependiendo del tamaño del mismo).

Modo 2 (M2): Se golpea el recipiente contra al piso de manera vertical.

Grupo 4 Sartenes/ollas:

Modo 1 (M1): Se percute el sartén u olla con una baqueta de batería en la parte trasera del mismo, es decir, con la circunferencia de la embocadura hacia abajo.

Modo 2 (M2): Se golpea el sartén contra al piso de manera vertical prescindiendo de la baqueta.

CANCIÓN 2

Magalenha

Sergio Mendes

Secciones A: En esta canción, un alumno percudirá un par de tenedores chocándolos uno contra el otro en la parte de los tridentes. (Se sugiere darle esta tarea a un alumno grande y bien portado). La frase rítmica para “tenedores” en esta sección consiste en tocar una serie de dieciseisavos en toda la sección, por lo que el tiempo fuerte de cada dieciseisavo se acentúa con la parte cóncava del tenedor y las otras tres notas (de cada dieciseisavo) se tocarán chocando tridente con tridente.

Sección B: Aquí los alumnos se dividirán en cuatro: Grupo 1: Escobas. Grupo 2: Cubetas. Grupo 3: Recipientes con semillas y Grupo 4: Sartenes/ollas.

Estos instrumentos tienen dos modos de percutirse cada uno, mismos que se señalarán tanto en los ejercicios preparatorios como en la partitura con las abreviaturas: “M1” (para modo 1) y “M2” (para modo 2) respectivamente.

Grupo 1 Escobas:

Modo 1 (M1): Se percute contra al piso de manera vertical.

Modo 2 (M2): Se barre de un lado a otro.

Grupo 2 Cubetas:

Modo 1 (M1): Se golpea la cubeta contra al piso de manera vertical con la circunferencia de la embocadura hacia arriba.

Modo 2 (M2): Se percute con las manos en los laterales de la cubeta con la circunferencia de la embocadura hacia abajo.

Grupo 3 Recipientes con semillas:

Modo 1 (M1): Se agita el recipiente de un lado al otro con una mano o ambas (dependiendo del tamaño del mismo).

Modo 2 (M2): Se golpea el recipiente contra al piso de manera vertical.

Grupo 4 Sartenes/ollas:

Modo 1 (M1): Se percute el sartén u olla con una baqueta de batería en la parte trasera del mismo, es decir, con la circunferencia de la embocadura hacia abajo.

Modo 2 (M2): Se golpea el sartén contra al piso de manera vertical.

CANCIÓN 3

Xochipitzahuatl (Flor menudita)

Canto colonial novohispano anónimo (Siglo XVI)

Arreglo para cotidiáfonos y coro de Cynthia Castilla

Secciones A y B: En ambas secciones los alumnos al ejecutar los cotidiáfonos divididos por grupos (escobas y recipientes con semillas), pueden ir alternando la ejecución de los mismos junto con movimientos de expresión corporal ya que el carácter de la canción lo permite.

Estos instrumentos tienen dos modos de percudirse cada uno, mismos que se señalarán tanto en los ejercicios preparatorios como en la partitura con las abreviaturas: “M1” (para modo 1) y “M2” (para modo 2) respectivamente o bien alguna palabra específica indicando la forma de ejecución.

Grupo 1 Escobas:

Modo 1 (M1): Se percute contra al piso de manera vertical.

Modo 2 (M2 Palo): Se percute en el piso con el palo de la escoba girando la misma para lograr tal efecto sonoro.

Grupo 2 Recipientes con semillas:

Modo 1 (M1): Se agita el recipiente de un lado al otro con una mano o ambas (dependiendo del tamaño del mismo).

CANCIÓN 4

Sembrando flores

Los Cojolites (autores varios)

Arreglo para cotidiáfonos de Cynthia Castilla

En todas las secciones de esta pieza, los alumnos al ejecutar los garrafones, tocarán con las manos percutiendo en los laterales de los instrumentos, este deberá estar frente a cada ejecutante entre las piernas para tener acceso fácil a este con las palmas. En tanto el grupo de las baquetas lo hará percutiéndolas entre ellas.

CANCIÓN 5

Siyahamba

Tradicional africana

Arreglo para cotidiáfonos y coro de Cynthia Castilla

Sección A: En este fragmento los alumnos cantan a dos voces alternando la ejecución de una línea rítmica en los garrafones percudidos con las manos, sentados cada uno en una silla donde sus pies

estén posados en el piso, pondrán frente a ellos los garrafones de manera vertical. Estos se percutirán con las manos en la parte superior de estos instrumentos, entre la boquilla de los mismos.

Sección B: En esta parte de la canción, todos los alumnos sentados cada uno en una silla donde sus pies estén posados en el piso, pondrán frente a ellos los garrafones de manera vertical. Estos se percutirán con las manos en la parte superior de estos instrumentos, entre la boquilla de los mismos.

CANCIÓN 6

Ensamble medieval

Anónimo

Arreglo de Cynthia Castilla

Secciones A, B y C: En estas secciones de la canción, todos los alumnos sentados cada uno en una silla donde sus pies estén posados en el piso, pondrán frente a ellos los garrafones de manera vertical. Estos se percutirán con un par de baquetas de batería en la parte superior de estos instrumentos, entre la boquilla de los mismos.

Con la abreviatura “BQ”, señalada tanto en los ejercicios preparatorios como en la partitura, los alumnos percutirán las baquetas una contra la otra con los brazos extendidos hacia arriba.

CANCIÓN 7

Ensamble hindú

Anónimo

Arreglo de Cynthia Castilla

Secciones A y B: En estas secciones de la canción, todos los alumnos sentados cada uno en el piso, donde sus pies estén cruzados, pondrán frente a ellos los garrafones de manera horizontal. Estos se percutirán con las manos. En la parte superior de estos instrumentos, se percutirá con la mano izquierda y en la lateral (parte inferior) con la derecha.

CANCIÓN 8

E papa (Titi torea - E Aue)

Tradicional Maori

Arreglo de Cynthia Castilla

Secciones A y B: En estas secciones de la canción, todos los alumnos estarán sentados en el piso en parejas, frente a frente uno contra el otro. En ambas secciones, golpearán los palitos al piso, los percutirán entre los palitos mismos y los chocarán con el amigo o pareja que se tiene frente a frente.

Estos instrumentos tienen tres modos de percutirse cada uno, mismos que se señalarán tanto en los ejercicios preparatorios como en la partitura con las abreviaturas:

“P” (Piso): percutir los palitos en el piso.

“CH” (Choco): chocar los palitos mismos.

“A” (Amigo): chocar los palitos con el amigo o pareja que se tiene en frente.

ANEXO 1

Examen práctico. Conferencia – Concierto y Programa de mano.

Para obtener el Título de: Licenciada en Educación Musical

Resumen de la conferencia:

Elementos de la naturaleza y su intervención en la música folklórica.

He escogido para esta conferencia el tema de la intervención de algunos elementos de la naturaleza en la música folklórica, pretendiendo sea una aportación de ideas para los docentes y/o talleristas que deseen trabajar con este tipo de elementos y así aplicarlo en su cátedra. Además de considerar de suma importancia recordar lo que representa y ha representado en el pasado el arraigarnos a la naturaleza, acercándonos a ella tomando respetuosamente elementos que nos ofrece, para así utilizarlos como instrumentos musicales.

Tiene como intención también esta conferencia, mencionar la manera en que pueden intervenir estos instrumentos en canciones tomadas del folklor de algunos países y la manera en que se han ido introduciendo estos objetos a través de la historia de acuerdo a los ecosistemas y los recursos que encontramos en cada región.

A continuación, enlistaré algunos elementos de la naturaleza posibles para utilizar como instrumentos musicales:

1. Pizarra negra

Descripción: Son los mármoles, granitos, piedras, pizarras, concretos y ónix son productos de la naturaleza y, por lo tanto, están sujetos a variaciones de tamaño.

Utilización: Se percute una placa de pizarra negra chocándola contra otra.



2. Maracas de algarrobas

Descripción: El fruto es una vaina coriácea de color castaño oscuro, de 5 a 8 cm de longitud, proveniente del árbol de algarrobo blanco. Esta vaina contiene las semillas, parecidas a una lenteja grande. Existen dos tipos de algarrobo, de vainas blancas, de vainas negras o moradas.

Utilización musical: Se toman un par de vainas de algarroba y se percuten agitándolas de arriba hacia abajo.



3. Caperuza de bellota

Descripción: La bellota es un fruto característico de numerosas especies arbóreas como el roble, la encina, el alcornoque y el quejigo. Esos frutos son los preferidos para las ardillas.

Utilización musical: Se manipula sólo la parte de arriba de la bellota (la cabeza de la misma). Esta se acomoda entre los dedos con la parte hueca hacia abajo, soprándole por el pequeño agujero que se encuentra en la parte superior.



4. Clave de palos

Descripción: Pieza de madera, mucho más larga que gruesa, generalmente cilíndrica y fácil de manejar.

Utilización musical: Se percute un palo más delgado contra uno grueso, inmovilizando al segundo.



5. Güiro de cono de pino

Descripción: Un cono, estróbilo o piña es una estructura basada en un eje terminal, alrededor del cual se despliegan hojas reproductivas con una disposición generalmente helicoidal.

Utilización musical: Se frota el cono con un palito pequeño y delgado de madera de arriba hacia abajo.



6. Hoja de planta silbadora

Descripción: La hoja es el órgano vegetativo y generalmente aplanado de las plantas vasculares, especializado principalmente para realizar la fotosíntesis.

Utilización musical: Se le hace un pequeño corte en la parte más puntiaguda de la hoja para después introducir la punta entre los labios y soplarle vigorosamente.



7. Claves de vieiras

Descripción: Son las conchas de una familia de moluscos, emparentados de cerca con las almejas y las ostras.

Utilización musical: Se percuten dos vieiras una contra la otra.



8. Flauta de bambú

Descripción: Es una planta pequeña de menos de 1 m de largo y con los tallos de medio centímetro de diámetro, aunque también los hay gigantes.

Utilización musical: A un pedazo de bambú aproximadamente de 30 cms. Se le hace un agujero en el centro para después soplarle vigorosamente.



9. Quijada de burro (Charrasquiña)

Descripción: La quijada, sea de burro, caballo o res. Es elaborada con el maxilar inferior o quijada de burro o caballo que es hervida y secada, y también puesta en un nido de hormigas para que quede libre de residuos orgánicos para que los molares se aflojen y produzcan un castañeteo.

Utilización musical: Dependiendo de la técnica de ejecución se obtienen dos sonidos. El primero implica golpear la parte final de la quijada con la palma o el costado de la mano cerrada, ocasionando la vibración de la dentadura. El segundo se obtiene al frotar la fila de dientes con un palillo de madera. Este último se denomina "carrasca", probablemente una voz onomatopéyica.



10. Caracol trompeta

Descripción: Es la concha de un caracol marino (Strombus) usado como trompeta en Los Andes hasta la actualidad. En su interior posee las volutas propias del caracol de mar.

Utilización musical: El caracol se toca haciendo vibrar los labios en la embocadura del instrumento. Insertando la mano en la abertura lateral se pueden obtener modulaciones en el sonido.



Duración total de la conferencia: 30'00''

Cynthia Castilla Uriegas

Programa del Concierto

Para obtener el Título de: Licenciada en Educación Musical

Fanfarra (Cabua Le-Le)

Sergio Mendes
(n. 1941)
4'00''

Magalenha

Sergio Mendes
(n. 1941)
4'00''

Xochipitzahuatl (Flor menudita)

Canto colonial novohispano
anónimo (Siglo XVI)
Arreglo para cotidiáfonos y coro de
Cynthia Castilla
(n. 1976)
3'00''

Sembrando flores

Los Cojolites (autores varios)
Arreglo para cotidiáfonos de Cynthia
Castilla
(n. 1976)
5'00''

Siyahamba

Tradicional africana
Arreglo para cotidiáfonos y coro de
Cynthia Castilla
(n. 1976)
5'00''

Ensamble medieval

Anónimo
Arreglo de Cynthia Castilla
(n. 1976)
4'00''

Ensamble hindú

Anónimo
Arreglo de Cynthia Castilla
(n. 1976)
4'00''

E papa (Titi torea - E Aue)

Tradicional Maori
Arreglo de Cynthia Castilla
(n. 1976)
4'00''

Dirección musical: Cynthia Castilla
Duración total del programa: 33'00''

ANEXO 2

Traducción del texto de las partituras vocales en otros idiomas

“XOCHIPITZÁHUATL”	“FLOR MENUDITA”
Idioma: Nahuatl	Idioma: Español
<p>Xihualacan huan poyohuan ti paxalo ce María timiyehualotzan ipan tonantzin Santa María Guadalupe</p> <p>Xihualacan compañeros ti paxalo ce María timiyehualotzan ipan tonantzin Santa María Guadalupe</p>	<p>Vengan todos muy contentos a visitar a María rodearemos a tonantzin Santa María Guadalupe</p> <p>Vengan todos compañeros a visitar a María rodearemos a la virgen Santa María Guadalupe</p>

“SIYAHAMBA”	“CAMINAMOS EN LA LUZ DE DIOS”
Idioma: Zulu	Idioma: Español
<p>Siyahamba, ekukanyen' kwenkos', Siyahamba, ekukanyen' kwenkos', Siyahamba, ekukanyen' kwenkos', Siyahamba, ekukanyen' kwenkos', Siyahamba, siyahamba, oh, Siyahamba ekukanyen' kwenkos'. Siyahamba, siyahamba, oh, Siyahamba ekukanyen' kwenkos'.</p>	<p>Caminamos en la luz de Dios Caminamos en la luz de Dios Caminamos en la luz de Dios Caminamos en la luz de Dios Caminamos, caminamos, uh, Caminamos en la luz de Dios Caminamos, caminamos, uh Caminamos en la luz de Dios</p>

“E PAPA (TITI TOREA – E AUE)”	“OH VENERABLE WAIARI”
Idioma: Maori	Idioma: Español
<p>E papā Waiari, taku nei mahi Taku nei mahi, he tuku roimata</p>	<p>Oh venerable Waiari, solía solía verter lágrimas.</p>
<p>Ē aue, ka mate au; E hine hoki mai rā Ē aue, ka mate au; E hine hoki mai rā</p>	<p>Ay, moriré, o chiquita, vuelve hacia mí Ay, moriré, o chiquita, vuelve hacia mí</p>
<p>Māku e kaute ōhikoitanga Māku e kaute ōhikoitanga</p>	<p>Contaré tus pasos Contaré tus pasos</p>

ANEXO 3

BIBLIOGRAFÍA

AKOSCHKY, J. (1998): “El lenguaje musical en educación Infantil” en Eufonía, Didáctica de la Música, n. 11, pp. 25-38.

AKOSCHKY, J. (1998): “Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Buenos Aires. Ricordi.

AKOSCHKY, J. (1977): Ruidos y Ruiditos. Buenos Aires. Sello Tarka 4 (Volúmenes: “Música para los más chiquitos” 1 y 2, “Concierto en la laguna” y “cantos de cuna y Romances”)

SCHAEFFER, P. (1966): Tratado de los objetos musicales. Madrid. Alianza Música, 1988.

WILLEMS, E. (1962): La preparación musical de los más pequeños. Buenos Aires. Eudeba.

WINDLER, R y otros (1996): Nivel inicial. Aportes para una didáctica. Buenos Aires. El Ateneo.

Revistas electrónicas

GÉRARD, C. (1991): El aprendizaje del ritmo. *Comunicación, Lenguaje y Educación*. Volumen 3 pp. 85-100. <https://doi.org/10.1080/02147033.1991.10820969>

Medios electrónicos

AUTORES VARIOS. ¿Qué es y cómo hacer un manual de procedimientos? *Softgrade*. <http://softgrade.mx/como-hacer-un-manual-de-procedimientos/>

CEBALLOS, A. El ritmo. *Calameo*. <https://es.calameo.com/read/006010113e81033d35efd>

LATÍN LATAS (Actualizado 18 de agosto 2018) *Latín latas*. <http://www.latinlatas.com/>

LUTHIERPEDIA. (Actualizado miércoles 11 de septiembre del 2019) *Les Luthiers de la web*. <https://lesluthiers.org/verinstrumentos.php>.
<https://lesluthiers.org/verinstrumento.php?ID=14>
<https://lesluthiers.org/verinstrumento.php?ID=110>
<https://lesluthiers.org/verinstrumento.php?ID=21>
<https://lesluthiers.org/verinstrumento.php?ID=72>

TOBAR ALEMÁN, J.M. (2014): El sentido rítmico. *Psicología aplicada a la música*. <https://es.slideshare.net/juanmanueltoabaraleman/psicologa-aplicada-a-la-msica>

WIKIPEDIA. Datos: Q885763. Blue Man Group
https://es.wikipedia.org/wiki/Blue_Man_Group