



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO**

---

---

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN**

**El impacto de la educación artística en la  
formación de los estudiantes de primaria**

**T E S I S**

**Que para obtener el título de  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTAN:**

**Aguilar Balderas Natalia Belén  
Aguilar Balderas María Guadalupe**

**Asesora: Mtra. Erika Saldaña Pérez**



**Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México, 2019**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Índice

Introducción.....	2
Capítulo 1. Historicidad y desarrollo curricular de la educación artística.....	7
1.1 La educación artística en la época posrevolucionaria en México.....	11
1.2 México de los años 30's. Transformación de los fines educativos .....	19
1.3 La educación artística en la actualidad .....	22
Capítulo 2. La educación artística desde referentes pedagógicos .....	32
2.1 Arte y pedagogía.....	33
2.2 Formación y poder .....	38
2.3 Sociedad y cultura.....	45
Capítulo 3. La materia de educación artística en planes y programas .....	53
3.1 Planes y programas de la educación artística. El caso de primaria .....	54
3.2 Análisis y articulación con su historicidad .....	66
Capítulo 4. Proyecto de formación sobre educación artística.....	78
4.1 Propuesta pedagógica, reflexión general sobre la importancia de la enseñanza del arte.....	106
Conclusiones.....	109
Anexos	
Bibliografía general	

## Introducción

El presente trabajo de investigación está enfocado en el tema de las artes dentro de la educación básica, específicamente a nivel primaria. Una de los principales motivos por el cual se eligió investigar cómo es que esta asignatura o área de conocimiento es retomada por los docentes y alumnos en los salones de clases, es por el valor desigual que se le imprime en comparación con otros conocimientos que se ha considerado que los alumnos deben adquirir de manera obligatoria, como lo son las áreas relacionadas el idioma Español, la habilidad lectora y las matemáticas.

La investigación de esta problemática se realizó, en un principio, debido al interés de conocer cuál es la razón por la cual, en nuestro país, el tema de los artes resulta imprescindible como parte de los saberes que contribuirán en la formación de los alumnos, no sólo como estudiantes que se desenvuelven dentro de un salón de clases con intereses académicos, sino como personas.

Pronto notamos que la problemática se extendía, pues los docentes presentaron ciertos prejuicios en relación con la educación artística entre los cuales se encuentra pensar que la presentación del material que ya ha sido utilizado en otros ciclos escolares volverá a servir. Los docentes vinculan el arte con la reproducción de actividades cómodas porque intuyen que en ello no hay falla, al conocer el proceso para llevarlas a cabo ya tienen el trabajo hecho.

Lo anterior nos permitió conocer cómo de manera histórica, a pesar de existir un interés en determinado momento en México por acercar a la niñez y juventud a las experiencias artísticas, existieron diversas influencias que lograron hacer que poco a poco la finalidad de la educación se fuera delimitando a temas en concreto en donde el arte no era considerado una parte fundamental.

Además de definir de qué manera el arte podía contribuir a la formación de los estudiantes de nivel primaria, nuestro objetivo era realizar una propuesta que pudiera responder a las principales necesidades educativas aplicables al área de Artes, las cuales respondieran al momento histórico en el que se encuentra la educación en nuestro país; la aplicación del Nuevo Modelo Educativo, con la

finalidad de proporcionar una herramienta que posibilitara una mejor experiencia artística para los alumnos.

Estamos conscientes de la realidad educativa en nuestro país, y nos encontramos a la espera de los resultados tempranos del Nuevo modelo, pero esperando nos dimos a la tarea de reflexionar y, de acuerdo con las entrevistas realizadas a maestros y niños, planear una solución que resultara práctica, atendiendo a la necesidad de profesores preocupados por incluir actividades relacionadas con el arte en esta escuela primaria.

La intención, lograr que dicha propuesta se aproximara a la esencia del arte como elemento que puede contribuir a la formación, y no como un apoyo a otra asignatura o, en el peor de los casos, como una materia de formato libre en la que se llevaran a cabo manualidades.

Se trata de una propuesta que haga reflexionar al profesor en su práctica, que aunque los temas propuestos en el programa representen una dificultad, este tenga la disposición de dejar atrás estas prácticas que ligan a la educación artística con un resultado material.

Nuestra propuesta busca que, a través de su profesor, el alumno comprenda que el arte no es un concepto lejano, o que significa la utilización de materiales costosos. Nos interesa que el docente y el alumno se libren de la idea del arte canónico, que exige trazos y ejecución correcta. Definitivamente creemos en ese arte, pero para la educación mexicana en materia de arte las cosas deben ir paso a paso.

La intención de profundizar y retomar los aspectos históricos de nuestro tema de investigación, se basa en la metodología empleada; la hermenéutica, entendiéndola como el arte de interpretar y comprender. Vemos en el análisis histórico una oportunidad para aprender sobre la existencia de la educación artística en nuestro país y saber hasta qué punto ésta es sistematizada y quienes se preocupan por este proceso. La elección de dicho método de investigación se debe al carácter cualitativo que implica el tema.

Los tres momentos que se aplicaron a través del método hermenéutico y que pueden verse reflejados en los cuatro capítulos que conforman esta investigación, fueron los siguientes:

### **Primer momento: Conocer**

Este momento corresponde al primer y segundo capítulo, y se llevó a cabo a partir de la técnica documental, ya que resultó necesario realizar una contextualización y aproximación a la historicidad acerca del tema del arte en las escuelas públicas mexicanas, para ello se mostrará, a partir del primer capítulo, un recorrido en cuanto antecedentes históricos, enfocándonos en tres etapas específicas de la historia de México que sirven como referente debido a los acontecimientos que generaron una transformación en muchos aspectos, entre ellos, el educativo.

Las épocas que sirvieron como base para la presentación de este recorrido histórico son la época post revolucionaria, México en los años 30's y la época contemporánea.

Posterior a la aproximación histórica, y continuando con la intención de conocer lo que rodea el tema del arte en el ámbito educativo, en el capítulo 2 se abordará la relación que existe entre la educación artística y diversos referentes pedagógicos; las diferentes concepciones o significados que se le han añadido al arte en las escuelas, desde el carácter didáctico hasta la finalidad de la expresión y apreciación; la relación que existe entre formación y poder como parte del cuidado de sí y su vínculo con el arte; así como el lugar que ocupa el arte en la sociedad y cómo es que ha sido considerado algo exclusivo para cierto sector.

Todo esto debido a la necesidad de realizar una aproximación para llegar a la comprensión del porqué del lugar que ocupa el arte en la educación, usando referentes pedagógicos sólidos.

### **Segundo momento: Comprender**

En el capítulo 3 correspondiente al segundo momento, la intención era lograr una reflexión, así como un análisis e interpretación de los hechos en el presente para

poder comprender el porqué de la situación actual (con las deficiencias y limitaciones que éste implica) de las expresiones artísticas dentro de las escuelas.

Lo anterior se logró a partir de la revisión del Plan y programas pertenecientes a la materia de Educación artística. Es en este capítulo en el que se presentará uno de los elementos más significativos para nuestra investigación, la aparición del Nuevo Modelo Educativo, ya que dará cuenta de nuevas necesidades educativas, así como el enfoque pedagógico como nuevo elemento que se ha considerado con la finalidad de conseguir una formación integral de los alumnos.

Es en esta parte en la que se presentará una comparación entre ambos planes para conocer en qué aspectos deberán trabajar los docentes para conseguir los objetivos planteados en el Nuevo Modelo Educativo.

Además de retomar los documentos en los que se refleja el ideal educativo, en el tercer capítulo se presentará el resultado de las observaciones y entrevistas realizadas a docentes, alumnos y directivos de una escuela primaria en la que la asignatura de Educación artística, de manera general, es considerada como un conocimiento que podía ser dejado de lado para atender las dificultades que los alumnos pudieran presentar en otras materias como Historia o Matemáticas. Lo anterior como pieza clave y parte de la interpretación de los textos pertenecientes a una parte de la realidad actual.

El acercamiento a una realidad educativa, representó parte de la experiencia en la que nos enfrentamos a las brechas existentes entre lo que se muestra en los documentos que nos presentan cómo deben de llevarse a cabo las actividades dentro de los salones de clases, y lo que en realidad sucede, lo cual nos permitió transformar nuestro saber al respecto.

### **Tercer momento: Aplicar**

Como último momento de la investigación, en el capítulo 4 se realizó una “tensión entre el presente y el texto”, es decir, se presentará el resultado de la interpretación que surgió a partir de la relación entre los diversos textos; la

historicidad, los referentes pedagógicos y los Planes y programas en relación con lo obtenido a partir del análisis de una parte de la realidad educativa.

Dando como resultado a esta investigación una propuesta pedagógica como aportación para el área de Artes desde y para el presente de acuerdo a las necesidades, derivadas de la investigación.

En este capítulo se describirá cuál es la propuesta y en qué se fundamenta su elaboración, así como el resultado, es decir, un material bibliográfico a manera de guía de reflexión para el docente.

Consideramos que esta investigación, es el resultado también de intereses personales, pues creemos firmemente en el lugar del arte como una ventana a la experimentación, al encuentro, una vía al autoconocimiento.

## **Capítulo 1. Historicidad y desarrollo curricular de la educación artística**

Al hablar de la transformación de la educación artística en México, se vuelve prescindible hacer una revisión de la educación en general, ya que sólo a través de una lectura que sirva como referencia para conocer los sucesos que influyeron directa o indirectamente, es como se podrá contextualizar nuestro objetivo de investigación.

La educación artística, al ser una asignatura o elemento educativo con presencia intermitente en nuestro país, requiere de una reflexión histórica que logre dar indicios del por qué no ha resultado ser un objeto de conocimiento e interés con tanta demanda en las instituciones educativas como lo son otras materias, que de alguna forma siempre han estado presentes dentro de los planes y programas de estudio.

La manera en la que hemos considerado adecuado hacer este recorrido a través del tiempo, es enfocándonos a dos momentos históricos enmarcados por sucesos clave que impactaron en todos los ámbitos sociales de México, en la educación y, por ende, en la educación artística; la época revolucionaria y postrevolucionaria y el México de los años 30's. De igual forma, hablaremos de la educación artística en la época contemporánea como resultado de los años anteriores.

Es importante mencionar que la forma en la que decidimos abordar este primer capítulo, no implica una mirada únicamente enfocada a los años en los que ocurrieron esos momentos específicos ya mencionados en nuestro país, ya que sabemos que detrás de todo suceso existen acontecimientos que propiciaron que dichos eventos se llevaran a cabo, es por eso que también se considerarán aquellos otros que influyeron en ellos.

Antes de comenzar a abordar el primer tema de este capítulo, consideramos necesario mencionar los hechos históricos que propiciaron que el país se encontrara saliendo de una lucha tan importante como lo fue la Revolución mexicana. Creemos que, si bien el punto central de este tema es encontrar aquellos momentos en la historia de México en los que el arte, la cultura y el humanismo eran una realidad en la educación de nuestro país, es preciso

conocer los antecedentes de ello, para así comprender cómo y por qué la educación artística era nula, surgió o dejó de ser una prioridad.

Al referirse a la época revolucionaria, resulta imposible no pensar en el periodo de la historia de México que le antecedió, el Porfiriato, el cual comprende de 1876 a 1911.

En términos generales, en el gobierno de Porfirio Díaz el ideal era crear una paz social para lograr el progreso a través de avances económicos con el objetivo de alcanzar una rápida industrialización del país. Pese al gran desarrollo de muchas industrias, existieron sectores como la ganadería y la agricultura que no tuvieron ese mismo impulso y apoyo.

Podemos decir, que el punto de partida del proceso educativo del Porfiriato fue la reforma emprendida por Benito Juárez y continuada por Sebastián Lerdo de Tejada, la cual se caracterizaba por la gratuidad de la enseñanza, especialmente para aquellos sectores desfavorecidos económicamente; la obligatoriedad de la instrucción y con una orientación teórica inclinada por un laicismo positivista.

Desde sus inicios, existieron oposiciones a este modelo educativo, entre ellas las del Secretario de Justicia e Instrucción, Ezequiel Montes, durante el mandato del presidente Ignacio Comonfort, quien argumentaba que el positivismo era una corriente conservadora que atentaba contra las conquistas liberales.

Además, otros opositores, afirmaron que “no tardaría en ser un instrumento ideológico para justificar una nueva forma de tiranía” (Martínez, 1973, p. 520). Además, se comenzó a considerar a la educación como un elemento importante para alcanzar el nivel de desarrollo capitalista semejante a lo que se vivía en Europa. Tanto los conservadores como los liberales coincidían en la idea de la educación como un elemento importante para mejorar el país, sin embargo, no compartían los mismos ideales, situación que representó una constante discusión.

Todas aquellas ideas de progreso, estaban enfocadas a los intereses de algunos grupos privilegiados, a diferencia de la clase obrera, de quienes se violaban sus derechos. Un hecho que puede ejemplificar lo anterior es el despojo de sus tierras y métodos represivos como los trabajos forzados.

Cabe señalar que la intención de rescatar aspectos económicos y políticos del Porfiriato, se debe a que fueron una pieza fundamental en las decisiones del rumbo educativo en México. Es a través de la gran relación que existe entre los ideales políticos para su aplicación en el país y los grandes esfuerzos de industrializarlo, que la educación se considera como “un determinante en la asignación de funciones (manuales e intelectuales) y en los salarios” (Rodríguez, 1998, p. 79).

Sin embargo, pese a los intentos de lograr una transformación educativa, en 1881, una nueva reforma educacional se encargaría de eliminar los cursos de rendimientos de física y de artes y de reafirmar el positivismo dentro de las aulas. Para recibir educación artística en el Porfiriato, hacía falta contar con recursos económicos ya que las clases se impartían por maestros particulares que enseñaban música, baile o dibujo. La educación privada representaba también esfuerzos del clero por conservar el control ideológico y moral de la población mexicana adinerada.

Joaquín Baranda, quien fue ministro de justicia e instrucción en el período de 1882 a 1901, presenta en 1888 el documento Ley de enseñanza obligatoria. Lo escrito en este documento representa el salto de la instrucción pública a la educación popular “La educación popular es más comprensiva porque no determina tal o cual grado de enseñanza si no que se refiere a la cultura general, que se considera indispensable para el pueblo” (Martínez, 1973, p. 528).

Las ideas de Baranda no solo apostaban por la educación para el pueblo, también representan el avance de la educación impartida por el Estado ante la instrucción de la iglesia que buscaba mantener su poder ideológico sobre la población. Estos serían los antecedentes para un largo proceso de reestructuración, ya que el Estado carecía de organización en su estructura y las instituciones se encontraban aisladas

Sin duda, la educación se convirtió en un medio con el que se pretendía lograr un modelo social enfocado al progreso, en el que no todas las personas estaban incluidas.

La educación se vinculó estrechamente al régimen político y al crecimiento económico... es decir, la educación dependió fundamentalmente, tanto de las medidas de política educativa estatal, como de la situación y condiciones sociales de los grupos y estratos que recibieron educación, así como de las de quienes tenían posibilidad y aspiración de recibirla. (Martínez, 1973, p. 542)

Al beneficiar únicamente a cierto sector de la población a partir de las ideas de transformación, era un hecho que la educación no sería de la misma calidad para todos. Quienes tenían la oportunidad de estudiar principalmente en zonas urbanas, aseguraban que su futuro seguiría siendo próspero, ya que se preparaba a los estudiantes con la finalidad de ocupar cargos públicos es decir, para poder ejercer su poder sobre otros grupos.

Por otra parte, la población que no podía contar con acceso a la educación de la misma calidad que anteriormente se describió, recibía una educación con valores disciplinarios para aminorar la violencia generada a causa del descontento social relacionado a las desigualdades económicas a las que se enfrentaban. Otro de los fines con los que caracterizaban a este tipo de enseñanza era la educación para el trabajo, obediencia y patriotismo.

Sin embargo, todas aquellas intenciones de llevar al progreso al país entero estaban dejando de lado al sector de la población rural, a quien no se le brindaba apoyo económico con el que pudieran mantener una infraestructura adecuada en donde se propiciara un entorno favorable e incluso higiénico, además de carecer de profesores preparados para ejercer la práctica profesional y con un sueldo mínimo contrastado con la paga que recibían los maestros urbanos.

El acceso a la educación continuaba siendo privilegio de un pequeño porcentaje de la población, las comunidades rurales no eran consideradas en el régimen porfirista y mientras en la capital del país se vivía un falso ambiente de bienestar lo cierto es que el desarrollo de México estaba lejos de la realidad.

El descontento social era bastante notable, y las desigualdades continuaban siendo una realidad que, en vez de cambiar con los años, se acentuaban al verse reflejadas en la vida misma y en las oportunidades para las personas pertenecientes al campo o de oportunidades económicas menores. A pesar de

la intención de hacer ver a México como un país comparable con los países europeos, la realidad era otra, ya que se beneficiaba principalmente a la capital del país y el gasto público para la educación no era el mismo para éste que para los estados.

Sin duda años difíciles para la nación, que enfrentó conflictos ocasionados por la desigualdad social y la constante lucha de quienes estaban dispuestos a defender sus derechos como mexicanos. Se trata de una época en la que la educación en general presenta un desarrollo discontinuo, pues las condiciones de vida de la población en general eran inestables.

### **1.1 La educación artística en la época posrevolucionaria en México**

Uno de los acontecimientos que produjo cambios en el país en los años posteriores a la Revolución mexicana, fue la promulgación de la Constitución Política de la Estado Unidos Mexicanos el 5 de febrero de 1917, en este documento se refrendaron las acciones que deberían tomarse para actuar en materia de educación: En el Capítulo I se encuentran las Garantías individuales, y entre ellas el Artículo 3º:

La enseñanza es libre; pero será laica la que se dé en los establecimientos oficiales de educación, lo mismo que la enseñanza primaria, elemental y superior que se imparta en los establecimientos particulares. Ninguna corporación religiosa, ni ministro de algún culto, podrán establecer o dirigir escuelas de instrucción primaria. Las escuelas primarias particulares sólo podrán establecerse sujetándose a la vigilancia oficial. En los establecimientos oficiales se impartirá gratuitamente la enseñanza primaria. (Cámara de Diputados, 2000)

Abordamos este episodio de la historia política del país ya que es necesario señalar la importancia que tuvo en la consolidación del Estado mexicano después del movimiento revolucionario, los actores políticos coincidían en la necesidad de dotar al pueblo de educación que impulsara el desarrollo social.

En la educación se depositó la misión de hacer de la sociedad mexicana un elemento consciente de la realidad mediante el desarrollo de sus capacidades intelectuales. Se plantearon cuatro fundamentos históricamente importantes que hasta la fecha representan los fines últimos de la educación y que dotan de carácter al sistema educativo mexicano: Universalidad, obligatoriedad, gratuidad y laicidad.

Estos cuatro fundamentos también contribuyeron con el objetivo de reflexionar a la educación como un sistema. Se pensó en la institucionalización como una vía para la creación de planes y programas que dieran paso a la creación y aprovechamiento de recursos para corregir el atraso producto de años de inestabilidad.

Los intereses de formar mexicanos capaces que desarrollarse intelectualmente sólo sería posible si la educación comenzaba a sistematizarse. Pasaría mucho tiempo antes de poder lograr este primer objetivo de la educación mexicana, debemos el gran avance de este periodo a un hombre en particular.

Uno de los principales actores que favorecieron la inclusión del arte como parte de la educación fue José María Alvino Vasconcelos Calderón, quien nació en Oaxaca el 27 de Febrero del año 1882, fue abogado, político, escritor, educador, funcionario público y filósofo.

José Vasconcelos fue uno de los pensadores que destacaron principalmente en el grupo del Ateneo de la Juventud y criticó firmemente el régimen de Porfirio Díaz. “Creyó en la necesidad de educar al pueblo en los más altos valores de la cultura clásica, en la promoción de la lectura y en la necesidad de hacer llegar las artes plásticas y la literatura a todos” (Cantón y Berenzon, 2011, p.68).

Apostó por la intervención de los artistas y los intelectuales en la educación, La anexión del arte al discurso revolucionario provino de dos vertientes ideológicas predominantes dentro de la corriente nacionalista mestizófila imperante: una de corte latinoamericanista, cuyo principal representante fue José Vasconcelos, y otra indigenista encabezada por Manuel Gamio. Aquella minoría que compartía estos intereses, consideró necesario involucrar a los mexicanos en la sensibilidad, además de encaminarlos hacia el conocimiento del arte y la cultura

occidental pero sin dejar de lado el arte mestizo, las tradiciones de los diversos pueblos indígenas y las herencias culturales prehispánicas.

Vasconcelos fue titular de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes por un período muy breve, del 7 de diciembre de 1914 al 15 de enero de 1915, en el gabinete del Presidente Eulalio Gutiérrez (Secretaría de Educación Pública [SEP], 2013).

La propuesta de José Vasconcelos, misma que fue adoptada por el Consejo Directivo de la Universidad en 1920 para la creación de la SEP, contaba con una organización clara, a diferencia de la propuesta realizada por Ezequiel A. Chávez, la cual, no presentaba una estructura definida, era larga y dificultosa, razón por la que se optó por elegir el proyecto vasconcelista.

El 29 de septiembre de 1921 se promulga el decreto creación de la Secretaría de Educación Pública, que es publicada en el Diario Oficial el 3 de octubre.

Con la creación de la Secretaría de Educación Pública, Vasconcelos adquiere la titularidad y la divide en tres departamentos que a su vez incorporan a todas las instituciones oficiales: escuelas, museos, monumentos y teatros.

- Departamento escolar: Encargado de coordinar la enseñanza técnica. Así como la educación primaria y normal.

La Universidad sería la responsable de impartir la educación científica en los niveles de educación media y superior. Quedando bajo la tutela: Escuela Nacional Preparatoria, la Escuela de Altos Estudios, todas las escuelas y facultades de estudios profesionales y la Escuela de Verano. (Cantón y Berenzon, 2011, p. 69)

- Departamento de Bibliotecas y Archivos: Responsable de gestionar las bibliotecas y ampliar la cobertura mediante la distribución de libros.
- Departamento de Bellas Artes: Organizar las escuelas de arte, conservatorios y resguardar obras arquitectónicas.

Entre las responsabilidades de este último departamento se encuentran la administración y organización de algunas Instituciones del siglo XIX, como museos, iglesias y escuelas de arte. Así como el desarrollo del teatro nacional.

Para tener control sobre las diferentes escuelas de arte oficiales y direcciones relacionadas con la educación artística la organización se dividió en dos secciones:

La primera sección:

Encargada de las instituciones y museos, catálogos históricos y construcciones, conformada por: El Museo Nacional de Antropología, Historia y Etnología; la Escuela Nacional de Música, la Academia de Bellas Artes, la Inspección de Monumentos Artísticos y la Exposición de Arte Popular.

La segunda sección, integrada por todas las Direcciones de Educación Estética, Cultura Física, y Dibujo y Trabajos Manuales

El Departamento de Bellas Artes, se preocupó por cultivar al individuo: “En los años vasconcelistas se incorporó a la educación básica la iniciación a las artes (como la música y el dibujo) y se coordinó a las academias y grupos de arte que se encontraban dispersos” (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura [OEI], 2017). Se propuso que la música, el canto y las artes plásticas se impartieran en las escuelas, en donde se hiciera presente el humanismo educativo, que rindiera culto a la actividad y espíritu de creatividad del hombre, exaltando así su dignidad y libertad.

El Departamento de Bellas Artes se encargó de darle al arte y la cultura el lugar que se merecían en el proyecto para hacer avanzar al país. Según Vasconcelos, el arte era la única salvación de México.

Entre los objetivos del Departamento de Bellas Artes destacan:

El mejoramiento de la educación artística, así como el conocimiento de los elementos tradicionales y folclóricos de las artes en México, de los procedimientos técnicos del arte moderno y su evolución, y de las nuevas formas de producción artística que tendieran a la creación de un arte nacional. (Quiroz , 2008, p.175 )

Al tratarse de la creación de un nuevo sector, muchas funciones no se llevaban a cabo con la atención debida, por lo que las acciones para esta organización dependían de la creación de otros departamentos que dieran seguimiento y tomaran acciones para que realmente se cumplieran los objetivos del departamento de Bellas Artes. “En 1922 fue instalada la Dirección de Cultura Estética del Departamento de Bellas Artes, la cual tuvo entre sus funciones la de cubrir la educación musical en jardines de niños, primarias, Escuela Normal para Maestros, centros de orfeón y festivales” (OEI, 2017). Estos departamentos se encargaban de cumplir con funciones concretas que ayudaron en gran medida a ver realizadas los primeros propósitos de la educación artística.

El Departamento de Bellas Artes realizó esfuerzos por hacer de la experiencia educativa de la época un espacio para la formación artística y deportiva, y así contribuir a que la población admirara expresiones artísticas. “La enseñanza de la música, dibujo y educación física en primarias, la educación artística profesional, la organización de festivales y la difusión nacional e internacional con exposiciones y grupos artísticos” (Quiroz, 2008, p.176). Fue en estos años en los que la danza y sus representaciones nacionales adquirieron relevancia, la pintura mexicana veía un renacer ante nuevas oportunidades de expresión y tal vez en menor medida, pero siempre presentes, las expresiones artísticas hechas en escuelas por niños y jóvenes crearon una brecha más para conformar movimientos artísticos y con ello nuevos ideales.

Para este propósito, y como primer paso para conjuntar arte y educación “se capacitaron a numerosos artistas jóvenes para que lo impartieran a los maestros de escuela, quienes lo transmitieron a los setecientos mil alumnos de los planteles oficiales” (Azuela, 2004, p. 82). El mayor interés fue el estímulo a la educación como único medio para alcanzar la meta del desarrollo, el progreso y el bienestar de los pueblos.

Vasconcelos decidió emprender el proyecto de las Misiones culturales para cumplir con lo establecido en el artículo 3º Constitucional en cuanto a gratuidad y obligatoriedad. Por lo que a partir de 1923 se dio inicio a las primeras cruzadas a favor de la enseñanza de conocimientos relacionados con la escuela, higiene personal y las capacidades productivas, pues se esperaba impulsar el desarrollo económico de las comunidades.

Considerando el número de habitantes y las necesidades de cada zona, se nombraba un Jefe de misión, cuya función era organizar las acciones a favor de la comunidad se disponía de “un médico, un agrónomo y especialistas en *cultura estética*, en artesanía, carpintería, herrería” (Fell, 2009, p.256). Así cada pequeño poblado podía gozar de oportunidades de crecimiento que provenían de aprender un oficio e instruirse.

Uno de objetivos del Departamento de Bellas Artes era el de difundir las manifestaciones artísticas recabadas por las Misiones culturales tanto en zonas urbanas como rurales. Los participantes de estas misiones, en su mayoría egresados de escuelas normales, se caracterizaron por localizar comunidades y establecer relación con los habitantes y maestros de la zona.

El Departamento de Bellas Artes tuvo vigencia de 1921 a 1946, aunque en cada mandato sufrió transformaciones cumplió con el objetivo planteado por José Vasconcelos. “Se mantuvieron las Misiones Culturales y el indigenismo, siempre impulsando las artes populares y nutriendo de ellas a la educación artística, además de servir de punto de partida a las propuestas de arte masivo” (Quiroz, 2008, p.176).

A la par de la salida de José Vasconcelos de la Secretaría de Educación, también concluyó la presidencia de Álvaro Obregón y comenzó el periodo de Plutarco Elías Calles el cual se caracterizó por una transformación con intenciones de organizar al país.

El proceso para lograr una unificación educativa en el país no fue nada fácil, ya que se propusieron valores diversos para ser enseñados en las escuelas propiciando un ambiente de descontento. Mientras existía un afán por definir qué sería lo que se enseñaría, se olvidaban de pensar cómo es que todas esas ideas que tenían llegarían a ser aplicadas para favorecer al pueblo.

Para Calles, lo más importante no eran los ideales humanistas ni la cultura, sino la producción de la tierra, y el adiestramiento a los obreros para lograr el manejo de técnicas modernas de producción. Para ello, la educación serviría como el principal medio.

La educación continuaba considerándose como aquella cura que serviría al país para poder salir de la inestabilidad económica y política, sin embargo, a diferencia de los años en los que estuvo la educación a cargo de Vasconcelos “ya no se trataba de educar al pueblo en los ideales humanistas de la cultura occidental sino de hacer que la educación se convirtiera en un instrumento de progreso y de desarrollo económico” (Arce, 1985, p. 174).

La reconstrucción del país después de haber vivido una época revolucionaria que devastó a la sociedad en general era prioridad, la política económica se convirtió en el eje central que dirigiría cada una de las decisiones para el desarrollo del país. La educación rural, a diferencia del periodo del Porfiriato, se convirtió en un objetivo central del gobierno, pero siempre basando sus intenciones en lograr organizar económicamente el sistema agrario.

Gonzalo Robles fue uno de los personajes que se encargó de crear una red de escuelas centrales agrícolas que incrementarían la producción y capacidad de consumo. Además estas escuelas contarían con un Banco Agrícola Ejidal con la finalidad de entrelazar la cooperativa con la escuela y el banco. Sin embargo, a pesar de ser aprobado este proyecto por el presidente Calles, debido a la crisis económica de 1926 el Estado prefirió no invertir en proyectos, y aunque no desaparecieron por completo, no fue un proyecto que se haya aplicado con éxito en todo el país.

Además de este proyecto educativo, surgieron otros igual de significativos, tal fue el caso de Moisés Sáenz, quien se encargó de un proyecto educativo con una concepción pedagógica, dejando de enfocarse totalmente a las políticas económicas.

Una de los principales objetivos para Sáenz fue la expansión del sistema escolar en el campo (Arce, 1985, p. 182 ), convirtiendo la escuela en un centro social para las comunidades indígenas, que no sólo recibiera a los niños, sino también a los adultos en una amplia variedad de actividades que iban desde el aprendizaje de la música y la danza, hasta el cultivo del maíz. Las escuelas al aire libre destacan en este periodo por utilizarse como medio para despertar y canalizar las vocaciones artísticas natas hacia la expresión del verdadero

espíritu de la nación. En este periodo la educación no sólo estaría destinada a que las personas aprendieran aspectos formales, sino a trabajar y a vivir.

En cuanto a la educación artística en el periodo de Sáenz su meta era “hacer de las tradiciones y las cualidades artísticas del mexicano un instrumento de comunión espiritual y una herramienta para alcanzar la armonía de la nación” (Azuela, 2004, p.82). Por lo que se encargó de impulsar acciones como la creación de espacios donde se practicara la danza, la producción de artesanías y la capacitación de oficios.

Alfonso Pruneda, Rector de la Universidad, estaba a favor de democratizar la educación artística mediante las escuelas al aire libre, con el objetivo de acercar a la población de áreas semiurbanas al arte y desarrollar cualidades artísticas.

Las escuelas al aire libre también tuvieron presencia en las zonas urbanas, se crearon los Centros Populares de Enseñanza Artística Urbana fundados por Fernando Leal y Gabriel Fernández Ledesma. El propósito de estas escuelas era lograr que la población encontrara la inspiración para expresarse mediante lo cotidiano de su entorno, para estos artistas el paisaje urbano era ideal para descubrir las cualidades plásticas a través de las áreas industriales.

Alfredo Ramos Martínez contó con apoyo del gobierno para exponer en el extranjero obras de los alumnos de las Escuelas al aire libre y Centros de Enseñanza Popular.

Los grupos de poder eran conscientes de las posibilidades que tenían los trabajos infantiles de transmitir la imagen de ese pueblo artista, inocente y primitivo que avanzaba hacia la modernidad de la mano de la élite ilustrada y gracias al apoyo del gobierno mexicano revolucionario. (Azuela, 2004, p.84)

En cuanto a la educación básica a pesar de los grandes esfuerzos realizados por continuar aplicando este proyecto educativo, debido, principalmente, a la falta de recursos que se requerían, de la ausencia o bajos salarios que los maestros recibían a la resistencia de las escuelas católicas a los programas oficiales. De nuevo la educación se encontraba delimitada por aspectos políticos y económicos que iban más allá de las propuestas e ideas innovadoras.

Es importante mencionar que, además de los escasos recursos que eran destinados a la educación, también existieron otros factores que influyeron en las limitaciones de la actividad educativa, como lo fue la falta de asistencia por parte de la población a las escuelas.

Como podemos ver, los años consecuentes a la salida de José Vasconcelos de la Secretaría de Educación no estuvieron completamente desligados de la educación artística, pero tan sólo hablar de educación en términos generales se tornaba confuso y con cierto grado de incertidumbre debido a las problemáticas a las que se enfrentaban el país. Sin duda existieron propuestas y proyectos como el de Moisés Sáenz, que trataban de llegar a una formación integral, pero debido a las dificultades económicas, nunca se obtuvieron los resultados deseados.

La educación en general sufrió diversos cambios y, aunque encontremos datos mínimos sobre el arte en la educación, resulta de gran importancia no dejar de mencionar qué era lo que ocurría con la educación durante esos años, ya que sólo de esta forma es como podremos entender el porqué de la ausencia, falta de importancia o interés que se le ha dado durante tantos años, lo cual sigue permeando hasta la fecha.

## **1.2 México de los años 30's. Transformación de los fines educativos**

Lázaro Cárdenas del Río fue presidente de México de 1934 a 1940. Su periodo se caracteriza por adoptar el socialismo como eje central de su gobierno sexenal. Cárdenas creía que el progreso de un pueblo sólo podía darse a través del trabajo y la educación. Cuando llegó la presidencia el 30 de noviembre de 1934, su secretario de Educación, Ignacio García Téllez, tenía ya un plan claramente detallado para implantar la escuela socialista en México.

Una de las primeras acciones realizadas por el presidente Cárdenas fue la reforma al artículo 3º Constitucional:

La educación será socialista Y además de excluir toda doctrina religiosa combatirá el fanatismo y los prejuicios, para lo cual la escuela organizará

sus enseñanzas y actividades en forma que permita crear en la juventud un concepto racional y exacto del universo y de la vida social. (Cámara de Diputados, 2000)

Cárdenas creía que la educación era un elemento de vital importancia para que el país avanzara a la par del plan que había trazado, por ello en su mandato se destinaron recursos financieros y se le otorgó al maestro un papel decisivo como guía.

Se interesó por hacer de México una nación consciente de su lugar en la historia económica mundial, por ello, uno de los objetivos de su mandato fue alfabetizar al sector obrero de la población. Claramente estaba en contra de la explotación del hombre y buscaba instaurar condiciones sociales justas para crear un ambiente de igualdad.

Creía que la educación de hijos de obreros era la única forma posible de mejorar a la sociedad y dignificar al país, así la población iría adaptándose a las nuevas exigencias mundiales en cuanto al desarrollo económico y de la industria.

Por las condiciones sociales en las que se desarrollaba la población, el Departamento de Bellas Artes detectó la oportunidad de utilizar al arte como un medio por el cual el individuo pudiera comprender su lugar en el mundo, a partir del uso de la sensibilidad.

El objetivo entonces era apoyarse del aparato ideológico nacional para lograr la apropiación cultural, las expresiones artísticas impregnadas del socialismo servirían para concientizar al proletariado de su condición y para propiciar la reflexión sobre cómo progresar al admirar obras cuyas temáticas son la ciencia, movimientos agrarios y visiones sobre el pasado y futuro de la nación. Por ello, al Departamento de Bellas Artes le correspondía trabajar en la producción artística nacional.

Por tanto, el mismo Departamento realizó modificaciones que sirvieran como medio para persuadir a la población sobre el significado del socialismo, se publicaron canciones cuyo contenido era de corte socialista, la música folclórica y la literatura proletaria adquirieron popularidad ya que se estimuló su difusión.

Es importante hacer énfasis en la concepción que se tenía del arte en el socialismo mexicano, pues gracias a que se le reconocía como indispensable para la formación del individuo por funcionarios y el mismo presidente es que se le reconoció “como una actividad sociocultural, y no un fenómeno aislado y producto de la “genialidad” de un creador, sino resultado de su contexto y circunstancia” (Quiroz, 2008, p.178). Los artistas de la época tenían la obligación de plasmar en su obra un compromiso social así como exaltar a la patria.

Al inicio de los años 40, Jaime Torres Bodet estaba a cargo de la Secretaría de Educación y centró sus esfuerzos en la construcción de bibliotecas para incentivar la lectura entre la clase popular y lograr así una articulación entre cultura y educación.

Otro de los aspectos que favoreció a que la cultura fuera llevada a las escuelas, fue el restablecimiento de las Misiones Culturales, suspendidas desde 1938, con las que no sólo se pretendía que los niños aprendieran a leer y escribir, sino también de la cultura a través de libros, discos, películas y con la publicación de un material llamado Biblioteca Enciclopédica Popular. Uno de los elementos más importantes que sirvieron a las Misiones Culturales, fueron los autobuses equipados con planta de luz, acompañados de proyector, radio, fonógrafo, biblioteca y otros materiales.

Torres Bodet no sólo se preocupó por brindar educación globalizada tanto en zonas urbanas como rurales dándoles la misma importancia, también consideró que era necesario mejorar constantemente la educación, para ello, creó el Instituto de Capacitación y Magisterio para que los maestros pudieran mejorar su práctica.

El arte y la cultura recibieron un gran apoyo durante estos años, no sólo como aspectos aislados, sino realmente como parte de la educación. Torres Bodet se encargó de impulsar la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes considerando que le otorgaría funciones como la promoción de exposiciones, talleres libres de pintura, escultura y literatura. El Departamento de Música y el Conservatorio Nacional también son producto del interés de este importante personaje por institucionalizar las prácticas artísticas de la época.

En este periodo el arte formó parte de los pilares de la educación, pues se consideró un medio para impactar en el pensamiento de la población mexicana y propiciar la reflexión de temas que le concernían directamente a la opinión popular. Reconocemos en este periodo la intención de pensar al arte como un medio para difundir la doctrina política del socialismo tal como sucedió en otros países en su momento.

### **1.3 La educación artística en la actualidad**

A finales de la década de los 80's, México busca integrarse a la competencia económica que ocurre en el mundo. Suceden cambios que le otorgan un nuevo orden a la política, sociedades, cultura y el flujo de la información. Por lo tanto, se planea crear una serie de acciones gubernamentales que hagan posible su cambio hacia la modernización.

Dichas acciones se plasmaron en el Plan Nacional de Desarrollo (1988-1994), este Plan otorgaba prioridad a la educación, pues se trataba de un elemento a tomar en cuenta para avanzar en aspectos como la organización del sistema educativo, así también como respuesta al sexenio pasado pues la educación no se encontraba en su mejor momento, ya que en el gobierno de Miguel de la Madrid, se había realizado un recorte presupuestal.

El 9 de Octubre de 1989 Carlos Salinas de Gortari presenta el Programa Nacional de Modernización Educativa. Se trata de una propuesta para utilizar a la educación como una herramienta que prepararía a la población para responder a las nuevas necesidades económicas del país, para su futura adaptación a cambios en su estructura general causados por integrarse a la competencia internacional. Es hasta que se elabora y aprueba el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica que se adquiere formalidad y comienza a ponerse en marcha dicho programa.

Dicho Acuerdo fue firmado el 18 de mayo de 1992, su principal objetivo es lograr una transformación educativa y obedece a cambios en las políticas económicas del país, exigencias de organismos Internacionales como el Banco Mundial.

Señala Carranza (2003, p.111), que el Acuerdo debe responder a estos retos:

- El reto de la descentralización
- El reto del rezago
- El reto demográfico
- El reto del cambio estructural
- El reto de vincular los ámbitos escolar y productivo
- El reto del avance científico y tecnológico
- El reto de la inversión educativa.

Como respuesta a estos retos el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa fijó como objetivos: “mejorar la calidad del sistema educativo, elevar la escolaridad de la población, descentralizar la educación y fortalecer la participación de la sociedad en el quehacer educativo” (Vázquez, 1997, p. 931).

Con el objetivo nacional de lograr una transformación económica, se comienza a hablar del término “calidad” para aplicarlo a la educación, al hablar de la necesidad de elevar la calidad, también se hacía referencia al bienestar de la vida en general, no sólo dentro de las aulas. Para ello, la propuesta pedagógica que se había realizado, estaba enfocada a lograr que los estudiantes conocieran su realidad, participaran de manera crítica y fueran libres de expresarse.

La calidad en la educación se trazaba metas como eliminar el aprendizaje memorístico, la actualización de métodos de enseñanza, mejorar la formación profesional de maestros así como la capacitación de los que ya se encontraban dando servicio.

Esta actualización en el sistema buscaba acercar a todos los actores involucrados en la educación a aspectos como la tecnología y el pensamiento científico, pues era la única forma de lograr que la nación adoptara la nueva concepción del mundo productivo; creando así una relación entre los propósitos de la educación planteados por el Estado y la estructura económica moldeada por la Modernización.

Ya se hablaba de modernización cuando no se habían podido corregir las deficiencias en áreas de la educación como la cobertura total de centros escolares planeados, educación rural aislada y mala organización en la educación para adultos.

Eran demasiados los errores que se pretendían subsanar por medio del acuerdo, pues también se registraron altos índices de rezago y deserción en la educación primaria y secundaria. Los contenidos presentados no eran comprendidos en su totalidad, por ello, la respuesta de este acuerdo fue enfocarse en nuevas estrategias que perfilaran a un alumno capaz de trabajar por proyectos y ser consciente de las relaciones sociales de su entorno.

Para tratar asuntos relacionados con la cultura y el arte se crea El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) es una entidad autónoma perteneciente a la SEP, es creada el 7 de diciembre de 1988 por decreto presidencial.

Una visión general de sus funciones según la página oficial de la OEI (2017) son:

- Promover y difundir la cultura y las artes.
- Ejercer las atribuciones de la SEP en promoción y difusión de las artes.
- Coordinar las unidades administrativas pertinentes.
- Dar congruencia al funcionamiento del Subsector Cultura.
- Organizar la educación artística, bibliotecas públicas y museos; así como eventos de carácter cultural
- Establecer criterios culturales en la producción de cine, radio, televisión y editorial.
- Fomentar las relaciones culturales y artísticas con otros países, en coordinación con la Secretaría de Relaciones Exteriores.
- Coordinar las tareas referentes a las lenguas y culturas indígenas y promover las tradiciones y el arte popular.
- Promover la política editorial del Subsector y proponer directrices sobre publicaciones y programas educativos y culturales para TV.

Se dotó a CONACULTA con la capacidad para “organizar la educación artística” esto refrendando el documento Ley que crea el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, publicado por el Diario Oficial de la Federación el 31 de diciembre de 1946.

II. La organización y desarrollo de la educación profesional en todas las ramas de las Bellas Artes; así como participar en la implementación de los programas y planes en materia artística y literaria que establezca la Secretaría de Educación Pública para la educación inicial, básica y normal. (Cámara de diputados, 2015)

Para cumplir con sus propósitos el Consejo sería fortalecido con la incorporación del Instituto Mexicano de la Radio (IMER), Televisión (Canal 22) y Cinematografía (IMCINE) y del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA).

Lo anterior fue expresado en el Diario Oficial de la Federación, el objetivo de incorporar este paquete de medios era darle un sentido a la organización de la política cultural del Estado y establecer criterios culturales en la producción cinematográfica, de radio y televisión así como en la industria editorial.

Los avances tecnológicos de la época representaban una oportunidad para la difusión de expresiones artísticas así como para cumplir con este rasgo de la globalización, en el que la población se encuentra ante un flujo de información mayor.

El Consejo emprendió la promoción de eventos artísticos y culturales de la más alta calidad, tal vez excesivos para un país con las carencias de México. También producción de cine y grabación de videos de cine clásico para venta y para préstamo en las bibliotecas públicas, subvención a la televisión cultural (incluyendo la fundación de un nuevo canal cultural), financiamiento de excavaciones en muchas zonas arqueológicas, así como exhibiciones museográficas, dentro y sobre todo fuera del país. (Vázquez, 1997, p. 930)

Podemos dividir a estos medios de comunicación entre los que ya existían antes de la creación de CONACULTA (IMER, IMCINE) y los que nacen a partir de esta acción del Estado (Canal 22 y FONCA):

- **Instituto Mexicano de la Radio**

Su decreto fue publicado el 25 de marzo de 1983 en el Diario Oficial de la Federación. El propósito de este Instituto era el de operar la actividad

radiofónica del Poder Ejecutivo Federal, otorgando al Instituto la facultad de representar un canal de información teniendo al Estado como principal difusor.

- **Instituto Mexicano de Cinematografía**

Se decreta su creación el 25 de marzo de 1983 a partir de la necesidad de regular la actividad cinematográfica de México, para regular recursos humanos y financieros de la producción cinematográfica.

- **Canal 22**

El proyecto se inició el 16 de noviembre de 1990, pero fue hasta el 23 de junio de 1993 que inició sus transmisiones. Se considera la propuesta más sólida en cuanto a difusión cultural en cuanto a televisión se refiere y se caracteriza por incluir en sus productos audiovisuales temas para despertar en el espectador el interés por diversas expresiones artísticas, se les reconoce el esfuerzo por mostrar contenido en el que se abordan los valores universales, difusión de la riqueza cultural y patrimonial de México.

- **Fondo Nacional para la Cultura y las Artes**

Se constituye el 2 de marzo de 1989. Se crea a partir de la necesidad de destinar y regular recursos económicos a creadores y con esto promover en el país el desarrollo artístico y cultural.

Otro aspecto al que se realizaba especial énfasis, era la promoción e integración de la educación tecnológica, en la actualidad el intercambio de información también impactan a la educación, pues en los últimos años se ha notado un avance significativo en la distribución del arte “Las instituciones ven en este medio un apoyo muy importante para exhibir el patrimonio cultural, y para ofrecer servicios educativos y bibliotecarios” (OEI, 2017). Es por eso que también se toma en cuenta la adición de medios de comunicación como el radio, la televisión y la industria cinematográfica

En cuanto a los documentos recientes que sustentan a la educación y a la educación artística formal:

La Ley Federal de Educación establece que la educación que imparta el Estado, sus organismos descentralizados y demás instancias autorizadas se sujetará a lo dispuesto por este artículo y tendrá, entre otras finalidades:

Contribuir al desarrollo integral del individuo, para que se ejerzan plenamente sus capacidades humanas"(...) "Favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión críticos" (...) "Impulsar la creación artística y propiciar la adquisición de los bienes y valores de la cultura universal. (Fernández, 2002, p.89)

Debemos tomar en cuenta la creación de la Ley General de Educación presentada 13 de julio de 1993, en la que se aborda lo concerniente a la educación en el Artículo 9º:

Además de impartir educación preescolar, la primaria y la secundaria, El Estado promoverá y atenderá (...) todos los tipos y modalidades educativos, incluida la educación superior, necesarios para el desarrollo de la Nación, apoyará la investigación científica y tecnológica y alentará el fortalecimiento y la difusión de la cultura nacional y Universal. (Fernández, 2002, p. 90)

Estos artículos sostienen que la educación es el medio para difundir la cultura e incluir a los participantes en ámbitos que mejorarán su calidad de vida, pues influirá en la capacidad que este tenga de ser crítico, para observar su realidad. Pero es justamente en la década de 1990 donde notamos que los esfuerzos gubernamentales por unificar arte con educación resultaron imperceptibles.

El discurso de la Modernización educativa es, hasta cierto punto, claro en sus objetivos; pero al investigar el plano de las acciones concretas encontramos fallas y contradicciones referentes a la realidad del desarrollo en esta década, identificando al incumplimiento de las acciones referentes a la educación artística como una constante.

Reconocemos la participación de asociaciones independientes en la conformación de programas interesados en acercar a la población a las artes.

Para esta investigación, tomaremos en cuenta a *La vaca independiente AC*, por ser una organización nacional fundada en 1992 por Claudia Madrazo.

Desde sus inicios tuvo como propósito llevar el arte a las escuelas primarias de México y que las acciones propuestas fueran “más allá de los aprendizajes académicos, que generen experiencias de crecimiento humano; con espacios que nos permitan activar nuestro potencial para participar en el mundo de una manera sensible, reflexiva y constructiva” (La vaca independiente, 2018).

En 1995, esta organización propone la implementación del programa DIA (Desarrollo de la Inteligencia a través del Arte) para las escuelas de la Ciudad de México. Este programa planteó sus bases el método *Visual Thinking Curriculo*, del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Al ser una organización independiente del gobierno, en una primera fase centró sus esfuerzos en atender al sector privado de la educación.

En el año 2000, “la Vaca independiente AC, en coordinación con la SEP, impulsó en 200 escuelas del Distrito Federal y en los estados de Guadalajara y Veracruz el programa piloto denominado IDA” (Observatorio Ciudadano de Educación, 2003). Hasta el año 2012, los resultados de la implementación de este programa sólo se reflejan en estadísticas sobre el número de estudiantes y maestros beneficiados sin existir un pronunciamiento oficial por parte de la SEP sobre los avances detectados a partir de su implementación.

En la actualidad, la participación de esta organización en la educación artística perteneciente a la educación pública también es intermitente, pues se dedica a trabajar talleres y crear libros cuya temática sigue siendo el arte pero trabajando con otras instituciones nacionales.

Otro acontecimiento relevante para la educación artística en educación básica sucede en 2015, cuando se publica en el Diario Oficial de la Federación que el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes se convierte en la Secretaría de Cultura.

Según el artículo 41 de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, a la nueva Secretaría se le asignan funciones relacionadas con la preservación e investigación de sitios arqueológicos, organización y administración de espacios

como museos, teatros y congresos de interés cultural; organización en la agenda de diversidad cultural y fomentar las relaciones culturales con otros países.

Por lo que ahora todo asunto relacionado con la cultura es atendido por una misma Secretaría quedando a su cargo diversos organismos entre los que destacan Canal 22, Centro Nacional de las Artes, Museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, etc.

Sobre las funciones que desempeñará la Secretaría de Cultura en relación con la educación artística se señala lo siguiente: “Proponer programas de educación artística a la Secretaría de Educación Pública, que se impartan en las escuelas e institutos oficiales, incorporados o reconocidos para la enseñanza y difusión de las bellas artes y de las artes populares” (Diario Oficial de la Federación [DOF], 2015).

Debemos considerar que en el año 2012 la SEP comenzó con los trabajos e investigaciones relacionadas con la necesidad de adoptar un nuevo modelo educativo (cuyas características se abordan en el capítulo 3), se pretende atender cuestiones, en primera instancia, del ámbito curricular. Por lo que podemos señalar que desde el año 2015 la Secretaria de Cultura participa de manera activa en las disposiciones concernientes a las artes en el nuevo modelo educativo, pensado para aplicarse en el ciclo escolar 2018-2019.

A manera de conclusión, después de reflexionar sobre ciertos momentos en la historia de México donde las transformaciones políticas y económicas impactaron en la forma de educar, notamos que las expresiones artísticas no eran consideradas como algo primordial para la formación de los individuos y por lo tanto no existía un interés por incorporarlas a las aulas.

Podríamos sólo enlistar aquellos momentos en los que el arte fue una parte importante en las escuelas, o aquellos cambios que favorecieron a su expansión en el país, pero no lograríamos alcanzar a dimensionar el contexto general, ni contaríamos con una idea completa de por qué han existido tantos cambios dentro de las escuelas.

Es un hecho que, a través de los momentos históricos a los que hicimos referencia, el tema de la educación artística no fue mencionado de manera

explícita ni detallada, y esto se debe a que la educación en general se encontraba en constantes cambios que la afectaron de manera global, es decir, incluso las asignaturas consideradas como elementales, no eran aplicadas del todo y de la misma forma en todo el país.

A esto debemos sumar la notable falta de recursos destinados a la educación, pues aunque en la actualidad se hable de una cobertura nacional de escuelas no podemos afirmar que en cada una de ellas se cuente con lo básico como mobiliario y servicios necesarios para su óptimo funcionamiento.

A partir de este breve recorrido histórico, podemos decir que la educación en general siempre se ha visto influenciada por diversos aspectos que han tenido más peso y que políticamente han sido considerados más importantes, específicamente nos referimos a la economía del país.

Identificamos que desde la década de los años 80 la educación ha sido utilizada como un medio, cuya finalidad es preparar a las personas que conforman la sociedad al ámbito laboral. La economía ha sido por mucho uno de los grandes factores que han determinado el rumbo educativo, estamos conscientes de la realidad, México es un participante activo en la agenda comercial y de competitividad.

Incluso podemos decir que, a partir de las características detectadas en las intenciones educativas, el problema no radica en identificar la gran importancia que se le da a asignaturas como matemáticas, o que se incluya dentro de los planes y programas la enseñanza de conocimientos técnicos enfocados a las actividades relacionadas con el trabajo, ya que sabemos que en la actualidad, los perfiles laborales que se solicitan requieren del manejo de habilidades y conocimientos prácticos.

Es a partir del ese objetivo tan específico y claramente enmarcado, en el que se intenta lograr conseguir un perfil de egreso con una formación muy clara, que tanto el arte como otro tipo de saberes han sido considerados prescindibles dentro de los salones de clase.

En el afán de subsanar los cambios o crisis que han ocurrido, se han modificado las intenciones educativas una y otra vez, quizá el propósito siempre sea

impulsar al país y evitar el estancamiento económico, pero valdría la pena preguntarse si en realidad el único fin de la educación en nuestro país, y en cualquier parte del mundo, debe de ser buscar un fin común del cual no se tenga certeza si en realidad beneficiará a las personas más allá de conseguir adquirir conocimientos y habilidades enfocadas al trabajo.

Aunque el discurso gubernamental plantea al arte como un elemento imprescindible en la educación básica del país, la realidad es otra; consideramos que existe discontinuidad entre las acciones propuestas, los recursos destinados y el desinterés de los sectores involucrados. Reconocemos la intervención de organizaciones nacionales e internacionales que han mostrado interés en generar espacios que acerquen a los estudiantes al arte, la Secretaría de Educación Pública debe buscar converger con estas experiencias para reformular sus acciones.

En la actualidad, la educación se continúa concibiendo como aquel elemento que servirá para impulsar al país, y en primera instancia ese objetivo podría parecer adecuado y hasta cierto punto lógico, pero creemos que más allá del hecho de beneficiarnos como sociedad, política y económicamente hablando, en primer lugar debería de contribuir a la formación de cada una de las personas.

Los conocimientos impartidos dentro de las escuelas deberían permitir que todos seamos capaces de encontrar el sentido a las actividades educativas, que tengamos la certeza de que los saberes que adquiramos nos ayudarán a ser mejores personas y no sólo en el sentido pragmático, sino en aquel que logre sensibilizarnos y acercarnos al humanismo, pero sobre todo, a nosotros mismos.

## **Capítulo 2. La educación artística desde referentes pedagógicos**

En el primer capítulo se abordó el tema del arte dentro de la historia de la educación en México, en donde pudimos apreciar cómo los factores políticos y económicos han determinado los conocimientos que se requiere que sean impartidos a la población, dando como resultado una educación enfocada, en su mayoría, a aspectos prácticos aplicables a la vida laboral.

Hablar de pedagogía no sólo involucra la transmisión de conocimientos funcionales y estandarizados a los estudiantes que se han implementado a lo largo de los años, sino todo aquel proceso continuo en el que el estudiante se relaciona con el mundo en general, y no sólo con lo que se vive dentro de los salones de clases, para aprender, cuestionarse, experimentar, comprender, dudar, investigar, percibir, reflexionar, entre muchos otros elementos que darán como resultado su formación como individuo.

La pedagogía entonces no sólo se enfoca en algunos conocimientos y deshecha otros, es por ello que el arte también es un elemento que, más que enseñarse en las escuelas como algo que realizan cierto grupo de personas, puede aplicarse como una experiencia que posibilite la autocomprensión y la expresión de los sentimientos, es por ello que en la primera parte del presente capítulo revisaremos más a fondo la relación que existe entre arte y pedagogía y cómo es que ha sido abordada dicha relación por diversos teóricos, así como la aplicación del arte en el ámbito educativo desde diferentes enfoques.

Por otro lado, con la intención de comprender la historicidad de la escuela, de la que se tiene una concepción demarcada por el paso de los años como una institución en la que se ejerce poder sobre los estudiantes, hemos decidido desarrollar la relación que existe entre formación y poder, en donde nuestro objetivo no sólo es exponer el papel que juega la escuela en la sociedad, sino la capacidad que tiene cada sujeto de desarrollarse dentro de un ambiente educativo, cómo es que puede aprovecharlo para sí mismo y su formación y el papel del arte dentro de este proceso como un elemento para el autoconocimiento y el cuidado de sí.

Además de retomar el arte desde la pedagogía y su implicación con el sujeto dentro de un ambiente educativo, es importante reconocer que la sociedad juega un papel imprescindible, lo cual ha definido la percepción cultural que se tiene del arte entendiéndolo como algo ajeno a mayoría de las personas y destinado sólo para algunos cuantos, situación de la que nos hemos apropiado de manera casi incuestionable.

Lo anterior como resultado la normalización de la ausencia del arte y otros conocimientos no sólo dentro de las escuelas, sino de nuestras vidas en general, es por ello que en la última parte de este capítulo revisaremos cómo se percibe al arte y la cultura en la sociedad con la finalidad de comprender, a una mayor escala, el porqué de la ausencia de la educación artística.

## **2.1 Arte y pedagogía**

Para comprender la relación del arte con el hombre es necesario retomar el trabajo de Immanuel Kant, filósofo prusiano, que se interesó por analizar la experiencia estética. En *La crítica del juicio*, se ocupó de explicar cómo es que el ser humano se acerca al arte y pone en juego sus sentidos.

Estética "Proviene del griego *aistetikos* (de *aisthesis*= sensación, sensibilidad). Podríamos afirmar que la estética, *aistetike episteme*, cubre el vasto campo de la representación de lo sensible de la experiencia humana" (Oliveras, 2004 p. 21) Reconocemos la importancia de retomar este concepto, ya que es precisamente esa representación de lo sensible lo que nos acerca al arte.

Kant explica por qué el sentido del arte se relaciona con la belleza pues para decidir si una cosa es bella o no lo es, el hombre debe poner en juego su facultad de situarse en medio del entendimiento y el sentimiento "no referimos las representación a un objeto por medio del entendimiento, sino al sujeto y al sentimiento de placer o de pena por medio de la imaginación" (Kant, 2003, p.27).

Para Gadamer, Kant fue el primero en reconocer una pregunta sobre la experiencia del arte y lo bello ¿Qué verdad encontramos en lo bello que se hace comunicable? esto va más allá del hecho de encontrarse algo que agrade a la

vista y que sólo sea una reacción subjetiva del gusto. “Al menos el gusto está formado necesariamente de acuerdo con algo que prescribe a su vez el fin para el que se forma” (Gadamer, 1993, p.2).

Para este autor la experiencia de la obra de arte abre la posibilidad de la auto-compresión en cuanto la obra signifique algo para el individuo.

Como expresa Gadamer acerca de lo bello como “algo que esté públicamente reconocido por el uso y la costumbre, o cualquier otra cosa; con algo que -como solemos decir- sea digno de verse y que esté destinado a ser visto” (Gadamer, 1996, p.49). Que a partir del placer que provoca lo bello han decidido juzgar qué debe ser arte y qué no.

Dando lugar así también a los preceptos del arte que en diversos momentos de la historia han decidido sobre lo que sí es arte y lo que queda al margen por no encajar, nos encontramos ante una de las primeras dificultades para pensar el arte, pues entre la idea que nos dice que su concepto va cambiando según la época en la que se define, también hay que pensar en quiénes definen el arte y cuáles son las razones por las que lo hacen, esto se verá abordado en el tercer apartado de este capítulo.

En historia de las seis ideas Tatarkiewicz (2001), expone el fin del arte:

El arte tiene, pues, muchas funciones diferentes. Puede representar cosas existentes, pero puede también construir cosas que no existan. Trata de cosas que son externas al hombre, pero expresa también su vida interior. Estimula la vida interior del artista, pero también la del receptor. Al receptor le aporta satisfacción, pero puede también emocionarle, provocarle, impresionarle o producirle choque. Como todas estas son funciones del arte, no puede ignorarse ninguna. (p.63)

Desde la formación, esta definición de arte nos parece interesante, pues refleja la relación que existe en el arte con la experiencia, es del mundo exterior de donde internalizamos nuestros pensamientos, pero eso que sucede dentro de nosotros está íntimamente ligado a cómo vivimos el mundo.

En este trabajo de investigación, se entiende a la pedagogía desde Platón, filósofo griego que se encargaba de impartir sus enseñanzas a manera de diálogos, donde debatía para defender su postura sobre el conocimiento, el mundo y su relación con el hombre:

El sentido de esta gradación de la "pedagogía" del eros de que habla Platón está en el moldeamiento del verdadero ser humano a base de la materia prima de la individualidad, en la cimentación de la personalidad sobre lo que hay de eterno en nosotros. El resplandor con que la exposición Platónica de lo "bello" rodea esta idea invisible irradia de la luz interior del espíritu, que ha encontrado en ella su centro y su fundamento esencial. (Jaeger, 1973, p. 240)

Es a partir de la reflexión que los seres humanos podemos aspirar en esta base, es también a partir de la convivencia con los otros que podemos consolidar el aprendizaje. La noción de pedagogía trazada por Platón.

El arte dentro de la educación ha sido motivo de aportes teóricos que han formulado muchas ideas al respecto o incluso debatido sobre este tema, uno de estos teóricos es Herbert Read quien con su libro "Educación por el arte" muestra diversos aspectos que pueden ser trasladados a la realidad de lo educativo, para él "el arte debe de ser la base de toda educación natural y enaltecedora" (Calvo, 1998, p. 193).

Además expresa que el sistema educativo debe ofrecer a los alumnos la oportunidad de conocer y brindar las herramientas con las cuales logren apropiarse de las distintas expresiones y lenguajes artísticos.

Para Herbert Read es falsa la idea de que el arte sólo es perteneciente a las personas privilegiadas, o que poseen un don con el que no todos podemos contar, para él el arte es un tipo de lenguaje que hay que desarrollar y que debe de ser proporcionado y brindado a todas las personas, a pesar de esto, su intención no se centra en que todos los individuos sean artistas, debido a que si fuera de esta forma se convertiría en una obligación educativa más, sino que tengan la posibilidad y logren acercarse a los lenguajes artísticos y que gracias

a ellos tengan oportunidad del encuentro con la sensibilización, la experimentación, la imaginación y la creatividad

El método propuesto por Read no busca formar solo artistas, aunque sin la menor duda despertará y canalizará la vocación de aquella minoría selecta y admirable que se abrirá un camino haciendo del arte su vida. Lo que trata el método de Read es de hacer de todas las personas sujetos favorables para un despertar mejor al mundo por las sensaciones, con expresiones propias, que afirmen la personalidad y el carácter, en libertad. (Ruiz, 2000, p. 11)

Además de tener en cuenta al arte como algo importante dentro de las escuelas, propone que el arte sea aprovechado en la educación básica, incluso desde el preescolar, en donde a través de los juegos de carácter estético, la diversión y el entretenimiento se logre llegar a un aprendizaje, es una propuesta en la que se retoman las expresiones artísticas como método de enseñanza- aprendizaje, y se pretende desplazar a lo tradicional que muchas veces impide que la educación sea aprovechada.

Elliot W. Eisner en su libro "Educar la visión artística", menciona algunos de los problemas que enfrenta el arte dentro de la educación el primero de ellos es que sea considerado como un conocimiento periférico y no central al igual que otros saberes.

Existen muchos argumentos que declaran la importancia del arte para la educación, en realidad estos no van más allá, es decir, no existe un intento de persuasión e incluso sustento que logre definir el porqué de su importancia.

En cuanto a la importancia del arte en la educación, Elliot W. Eisner da a conocer cinco tipos de justificación, el primero de ellos lo nombra contextualista, y éste se refiere a la importancia del arte de corte instrumentalista, en donde el arte pueda ser utilizado como parte de soluciones, menciona que esta es una de las más utilizadas en las instituciones educativas incluso como un apoyo de recurso didáctico que pueda propiciar el aprendizaje.

Para la educación, el arte significa un apoyo para desarrollar intereses del tipo personal, "el arte como forma de distracción. Durante años se ha afirmado que

una educación completa prepara a los individuos para que puedan hacer buen uso de su tiempo de ocio" (Eisner, 1995, p.8). Separando también los aspectos personales de la escuela, desde la noción contextualista los intereses del individuo también resultan ajenos al desarrollo como individuo.

La segunda justificación es la esencialista, ésta se refiere a lo que el arte puede ofrecer a la experiencia de las personas, define al arte bajo este contexto como un conocimiento humano que ningún otro saber es capaz de ofrecer al sujeto.

Otro aspecto importante que retoma el autor es el uso terapéutico que puede generar el arte, menciona la importancia de la expresión de los alumno por otros medios diferentes al de las palabras, incluso se refiere a él como una influencia positiva para la salud mental de los alumnos debido a la liberación de emociones que el alumno no ha podido exteriorizar o que no sería pertinente en un ambiente académico que lo hiciera.

En una tercera justificación, el autor refiere que se centra en el aspecto de la creatividad de los alumnos, al considerar al arte como un factor imprescindible para la generación de la creatividad, además afirma que esta idea debería de ser una prioridad en las escuelas.

La cuarta justificación se refiere a las actividades artísticas como un elemento que puede ayudar a comprender y formular conceptos de ciertas asignaturas, tal es el caso de las ciencias sociales.

Por último menciona que una de las justificaciones de las que se hace uso para insertar el arte en la educación tiene que ver con aspectos psicológicos de corte biologicista, en donde el punto central es que por medio del arte los niños pequeños logren desarrollar habilidades de movimiento y que éste favorezca a sus músculos, el autor considera que esta justificación es utilizada en guarderías.

Pese a las anteriores justificaciones que Eisner da a conocer, considera que todas ellas tienen que ver con un fin perseguido, es decir se relacionan con un producto esperado o un medio utilizable para lograr cierto aspecto, que si bien tiene que ver con algo benéfico de cierta forma para el alumno, en realidad no aportan algo concreto a la experiencia individual del sujeto, lo cual se podría

relacionar con la formación, en donde los conocimientos o experiencias de los que se apropie el sujeto proporcionen un conocimiento cultural e incluso intelectual, estos conocimientos formativos, no en un campo únicamente académico, se centran más en las artes visuales y no tanto en las artes prácticas.

## **2.2 Formación y poder**

Hablar de educación artística y de la educación en general, implica conocer, además de los aspectos teóricos referentes a la relación entre arte y pedagogía que anteriormente hemos revisado, el juego de relaciones que determina la validez e importancia de incluir tanto al arte como a otros saberes dentro de las escuelas y cómo es que se relaciona el poder y la formación, entendiendo al arte como un elemento que se incluye dentro de ésta.

Para comenzar, haremos referencia a lo que significa el poder para Michel Foucault, historiador, teórico social y filósofo francés. Foucault (1979), en su libro *Microfísica del poder*, menciona que éste “es esencialmente lo que reprime” (p. 135) una relación de fuerza ejercida sobre la naturaleza, los instintos, a una clase y a los individuos, y aclara que el poder no es algo que se dé, sino que se ejerce, el cual no existe más que cuando es llevado a cabo, no existe más que en el acto.

Para nuestro tema de investigación, resulta preciso abordar el tipo de poder que se ejerce dentro de las escuelas como parte de las instituciones pertenecientes al *cuerpo de la sociedad*. Cabe señalar que este cuerpo no está constituido por la universalidad de las voluntades, ni algún tipo de consenso que provenga de cada uno de los actores que conforman la sociedad, sino por “la materialidad del poder sobre los cuerpos mismos de los individuos” (Foucault, 1979, p.104), es decir, aquel cuerpo social que será protegido, mediante el poder, eliminando y excluyendo aquello que le impida cualquier tipo de desarrollo.

El poder dentro de las escuelas es una realidad de la cual habló Foucault como un elemento disciplinario que atraviesa los cuerpos y graba las normas en las

conciencias, desplegando, tanto las escuelas como otros espacios, técnicas de vigilancia y control.

Además, Foucault mencionaba que la educación era uno de los lugares en el que aparecía la nueva tecnología disciplinaria en donde a pesar de la multiplicidad de alumnos, se consigue una individualización o unificación del poder en el que se vigila y controla permanentemente.

Para comprender cómo es que el poder se ejerce dentro de las escuelas, es necesario enfocarnos en lo que él denominaba como círculos reservados del saber, dicho saber tiende a adoptar siempre una apariencia pasiva y que este funciona según todo un juego de represión y de exclusión. Esta exclusión se ve reflejada en aquellos que no tienen derecho al saber o que sólo pueden acceder un determinado tipo de saberes, e incluso hace referencia a la imposición de un cierto filtro de saber, el cual se determina principalmente por el poder de clase.

La ausencia del arte dentro de las escuelas se relaciona con lo anterior, en cuanto a elección de saberes que decide que serán impartidos a los alumnos. Foucault menciona que "Estamos sometidos a la producción de la verdad desde el poder y no podemos ejercitar el poder más que a través de la producción de la verdad" (Foucault, 1979, p. 140). Es por eso que consideramos que ésta puede ser una de las razones, en relación al poder, que influyen en que el arte y otros saberes o disciplinas no sean considerados como importantes como parte de los conocimientos imprescindibles en la educación escolar e incluso en la formación de los estudiantes, ya que al no obtener del arte una verdad que produzca, una verdad universal y aplicable de manera explícita y tangible en el día a día de las personas, no se considera como algo necesario.

Foucault asegura que el poder no sólo tiene la función de reprimir, censurar, excluir y obstaculizar, y concebir que únicamente puede ejercerse de manera negativa, es una idea insuficiente y hasta cierto punto peligrosa, debido a que se asumiría que los individuos actúan ante tales situaciones como elementos receptivos que no son capaces de dar respuesta a lo que les acontece.

Menciona que el poder debe ser analizado como algo que circula, que funciona a través de una organización reticular, es decir, que en sus redes los individuos "no son nunca el blanco inerte o consintiente del poder ni son siempre los

elementos de conexión” (p. 144). Lo anterior es aplicable en el ámbito educativo, ya que reducir la idea de la finalidad de las escuelas a un espacio de poder en el que impera únicamente la represión, daríamos por hecho que el poder se ejerce de manera esquemática y que existen quienes lo tienen y quienes no lo tienen. Para Foucault, los estudiantes, al igual que todas las personas, ya están insertos en cierta situación de poder.

Si bien es cierto que en la educación escolar existen conocimientos que se privilegian sobre otros y que ello conduce a un modelo de alumno al que se le limita, de alguna manera, los conocimientos que pueda adquirir, es importante no dejar de lado que también se trata de un espacio en el que no sólo existe la posibilidad de ser educado con respecto a algunos saberes, sino también un lugar en el que el sujeto se forma.

Para abordar el concepto de formación retomamos a Hans George Gadamer, ya que en el libro *Verdad y método* expone los conceptos básicos del humanismo.

“La formación pasa a ser algo muy estrechamente vinculado al concepto de la cultura, y designa en primer lugar el modo específicamente humano de dar forma a las disposiciones y capacidades naturales del hombre” (Gadamer, 1993, p. 14) Aunque Kant no habló del concepto de formación como tal,

Gadamer (1993) también reflexiona sobre el término *Spiel*, que podría definirse como:

El movimiento que en estas expresiones recibe el nombre de juego no tiene un objetivo en el que desemboque, sino que se renueva en constante repetición. El movimiento de vaivén es para la determinación esencial del juego tan evidentemente central que resulta indiferente quién o qué es lo que realiza tal movimiento. (p. 72)

El juego está relacionado con el sentido de movimiento, aunque señala que este no está relacionado con un final, se parece más a un vaivén. Pero este juego no debe entenderse como la acción desempeñada si no que el sujeto es el juego mismo.

“El juego representa claramente una ordenación en la que el vaivén del movimiento lúdico aparece como por sí mismo” (Gadamer, 1993, p.73). Entonces

este movimiento, parece que se da por sí solo, no obedece a un esfuerzo hecho por el sujeto, sino que el sujeto mismo se deja llevar. Es lo que Gadamer identifica como el verdadero esfuerzo de la existencia, ya que este juego puede renovarse.

Esta definición de juego puede hacer referencia a la formación como un fenómeno que forma parte de la vida, no se trata de la actividad subjetiva, sino de un ciclo que se repite y del cual el ser humano es parte, siendo el juego, siendo parte de este movimiento sin poderlo evitar, porque ya es algo inherente que pertenece al orden de cosas superiores. Es así como interpretamos este andar en la formación, como un asunto del cual no puede escapar el ser humano porque avanza en su evolución.

Es a partir de la formación, enfocándonos específicamente al tema educativo, que el poder dentro de las escuelas adquiere otro significado, en el que el estudiante no sólo aparece como el elemento sobre el cual es ejercido el poder, sino que este poder puede invertirse incluso en beneficio del mismo estudiante. Es entonces que el poder para Foucault (1979) “lejos de estorbar al saber, lo produce” (p. 107).

Podría pensarse que el papel del poder es exactamente el mismo, ya que para lograr la adquisición de un saber, resulta necesaria la ejerción de poder sobre el cuerpo, debido a que se requiere un trabajo exigente y meticuloso, el cual nos mantendría finalmente sometidos, sin embargo, Foucault menciona que el dominio y la conciencia del cuerpo no pueden ser adquiridos más que por el efecto de la ocupación del cuerpo por el poder.

Para ejemplificar lo anterior, menciona que para ejecutar la gimnasia, se requiere de un trabajo insistente y obstinado, en el que el poder es ejercido sobre el cuerpo, pero en el momento en el que el poder produce ese efecto, surge la reivindicación del cuerpo contra el poder “Y de golpe, aquello que hacía al poder fuerte se convierte en aquello por lo que es atacado... El poder se ha introducido en el cuerpo, se encuentra expuesto en el cuerpo mismo” (Foucault, 1979, p. 104). Es decir, si lo relacionamos con el ámbito educativo en general, aquello que podríamos concebir como una representación de imposición que nos

reprime como estudiantes, en realidad se trata de una puerta y una oportunidad para apropiarnos de ese poder y ejercerlo a favor de nuestro conocimiento.

Es por ello que se requiere de disciplina e insistencia, ya que sólo de esta forma es como el estudiante podrá ejercer el poder, acercándose al conocimiento, interesándose cada vez más en adquirirlo, llevándolo a cabo por su cuenta e invirtiendo tiempo en aquello que le interesa aprender.

Es un hecho que, al igual que en cualquier escenario, los individuos pueden adoptar un papel receptivo dentro de las escuelas, limitándose a apropiarse sólo de lo que les es ofrecido, de la educación en sí, a adoptar una actitud de estulticia, de la cual hace referencia Foucault (1994) al definirla como el polo opuesto de la práctica de uno mismo (p. 59). Es decir, recibir las influencias de manera acrítica, dejarse llevar o simplemente no ocuparse de nada.

Sin embargo, es precisamente el alumno quien tiene la capacidad de ejercer ese poder, de ocuparse de sí, así como lo menciona Foucault “Salir de la *estulticia* consistirá precisamente en actuar de tal forma que uno pueda querer a sí mismo, que uno pueda tender hacia uno mismo como si fuese el único objeto que se puede querer siempre de forma libre y absoluta” (Foucault, 1994, p. 60) de ser consciente de su propia formación a partir de la mediación del otro.

Con respecto a la importancia del otro dentro del proceso de formación, Foucault expresa que el otro es indispensable en la práctica de uno mismo y que existen tres tipos de ejercicios en relación al otro indispensables para la formación, los cuales son: el ejercicio del ejemplo de la tradición como modelo de comportamiento; el ejercicio de la capacitación, que incluye la transmisión de saberes, comportamientos y principios, y la enseñanza socrática como ejercicio de desasosiego, es decir, de promover el pensamiento crítico y formular preguntas a los estudiantes en vez de darles las respuestas.

Foucault menciona que para salir de la estulticia, es necesario que el individuo cuide de sí mismo. Este cuidado de sí se refiere al principio filosófico que predominaba en el pensamiento griego, helenístico y romano llamado epimeleia, que bajo la fórmula del Oráculo de Delfos: *conócete a ti mismo*, va acompañada la exigencia: Ocúpate de ti mismo. La epimeleia es determinada como “un modo de actuar, una forma de comportarse que se ejerce sobre uno mismo, a través

de la cual uno se hace cargo de sí mismo, se modifica, se purifica, se transforma o se transfigura” (Foucault, 1994, p. 35).

Foucault menciona que la necesidad del cuidado de uno mismo, esta necesidad de ocuparse de uno mismo, está ligada al ejercicio de poder, lo cual consideramos que tiene una fuerte relación con la formación del individuo y su posibilidad de valerse de la educación escolar para ello.

Consideramos preciso aclarar que la idea del cuidado de sí no es propia de la educación escolar, sino de la formación, es decir, de cualquier etapa de la vida y en cualquier ámbito, ya que como mencionó Foucault en *Estética, ética y hermenéutica* (1999) haciendo referencia al filósofo griego Epicuro; “cuando se es joven no hay que vacilar en filosofar, y cuando se es viejo tampoco. Nunca es demasiado pronto ni demasiado tarde para ocuparse de la propia alma” (p. 278).

Relacionando la práctica del cuidado de sí con el ámbito educativo, podemos decir que además de lograr reconocer lo que se ignora o de lo cual no se tiene mucho conocimiento, y de la crítica a uno mismo, los otros y el mundo en general, tiene que ver con lo que Foucault denomina, con la liberación que da la formación de un saber. Es decir, no sólo se trata de la formulación de nuevos saberes, la adquisición de un cúmulo de conocimientos, sino a lo que hacía referencia Foucault al hablar de la ascesis.

En *Hermenéutica del sujeto*, Foucault habla de la ascesis como “la transfiguración del modo de ser del sujeto a través del saber” (p. 93). Lo cual implica el desplazamiento del sujeto, la valoración de las cosas a partir de su realidad en el interior del cosmos y la posibilidad del sujeto de contemplarse a sí mismo. Todo este saber espiritual, como lo denominó Foucault, va más allá de la simple adquisición de conocimientos, ya que involucra una conciencia y comprensión de la realidad, una apropiación de los saberes en relación con uno mismo.

Es precisamente en esa transfiguración del modo de ser del sujeto en la que consideramos que la educación artística puede llegar a involucrarse, ya que como revisamos en el apartado anterior de este capítulo, es a través del arte dentro de las escuelas que los alumnos pueden acercarse a la sensibilización, imaginación y creatividad, lo cual no sólo será algo de lo que se vean

beneficiados dentro de los salones de clase, sino como parte de su formación, del incremento de conocimientos que lo acerquen a su cultura y a otras más, con la que abra su mente a otras posibilidades a partir de la apreciación del arte e incluso de su desempeño artístico.

Con lo anterior, no estamos asegurando ni sugiriendo que los conocimientos que no se relacionan con el arte no pueden ser parte de la formación de los alumnos o que representen esa parte del poder en las escuelas que reprime, por el contrario, coincidimos en la idea que comparte Foucault en la que menciona que el problema no radica en intentar liberar al individuo del Estado, o en este caso de la educación escolar y lo que ella implica, sino de promover nuevas formas de subjetividad “que se enfrenten y opongan al tipo de individualidad que nos ha sido impuesta durante muchos siglos” (Foucault, 1994, p. 31) y es precisamente a través del acercamiento al arte que consideramos que los alumnos pueden lograr desarrollar esta multiplicidad de formas de subjetividad.

Al poder acceder a uno mismo a través del cuidado de sí, el individuo se encontraría frente a la *salvación*, lo cual no tiene que ver con un estado de alerta, resistencia o dominio para rechazar algún tipo de ataque, o trasladándolo al contexto educativo, la salvación no se trata de una actitud de resistencia a los saberes por parte del alumno, sino a la “posibilidad de acceder a bienes que uno no poseía en un principio, beneficiarse, disfrutar de una especie de bienestar que uno se otorga a sí mismo y que es uno mismo quien se lo procura” (Foucault, 1994, p. 71).

Es a través de la apreciación del arte, y muchos otros saberes, que el alumno, no sólo tendrá la satisfacción de la adquisición de nuevos conocimientos, sino la posibilidad de disfrutar aquello que potencie su sensibilidad ante las creaciones de otros, o incluso de él mismo, que sepa que a través del arte también se puede conocer y ocuparse de uno mismo, ejercer poder con la finalidad de producir, y no solamente nos referimos a aspectos físicos como obras, lo cual sería de gran valor, sino producir nuevos saberes que enriquezcan su conocimiento con respecto a lo que ya sabe y que ello pueda servirle a él como persona.

## 2.3 Sociedad y cultura

El arte es sin duda un aspecto que se encuentra presente en cualquier cultura, expresado de diversas formas, con significados distintos y llevado a cabo por diferentes sectores de la sociedad que cumplen con características específicas, lo cual se relaciona en gran medida con nuestro tema de investigación, ya que para poder comprender por qué las expresiones artísticas han tenido un menor peso escolar en nuestro país, es necesario conocer y reflexionar sobre lo que sucede más allá de las escuelas y no sólo las percepciones que se tengan dentro de ellas sobre el arte.

Si bien los fines educativos encabezados por el desarrollo económico del país, como lo presentamos en el capítulo anterior, han demarcado las prioridades sobre lo que se busca que los alumnos aprendan y lleven a la práctica, y son un referente importante para comprender por qué el arte no ha sido un elemento que busque incorporarse en los planes de estudio con tanto interés, también es preciso abordar el tema de la sociedad, y la manera en la que ésta percibe al arte, qué piensa de él, si en realidad es un tema que le interese conocer y si hasta cierto punto lo considera prescindible en su vida.

Para comenzar, es preciso mencionar qué se entiende por cultura, y nos enfocaremos en la definición antropológica planteada por Harris (2001) que la describe como “el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar (es decir, su conducta)” (p.19).

Además, bajo esta misma línea antropológica, también es importante mencionar que, para que exista una continuidad de los estilos de vida de una generación a otra, existe un proceso llamado endoculturación, la cual se refiere a una experiencia de aprendizaje en la que “la generación de más edad incita, induce y obliga a las generaciones más jóvenes a adoptar los modos de pensar y comportarse tradicionales” (Harris, 2001, p. 21).

Estas dos definiciones nos ayudarán a comprender por qué la percepción del arte, como parte de la cultura, al ser influida por diversos factores han logrado

delimitar quiénes serán los sujetos de la sociedad capaces de producir arte y mantener estos roles históricamente, reforzando cada vez más las ideas que nos hacen creer que el arte es únicamente para unos cuantos.

En muchas ocasiones se relaciona la falta de la práctica de las expresiones artísticas con la dificultad de acceso a los instrumentos, materiales o herramientas necesarias para llevarlo a cabo, debido, principalmente, al aspecto económico, en donde puede no ser accesible para todas las personas adquirir un instrumento musical, los materiales necesarios para realizar una pintura o incluso pagar por ingresar a clases o cursos de arte.

Si nos enfocamos a referirnos a una persona que busca practicar algún tipo de arte, el no contar con las posibilidades económicas resulta una razón suficiente que le impida crear una obra de cualquier tipo, sin embargo, es preciso preguntarnos qué sucede con el interés de apreciar una obra elaborada por alguien más, en la que se podría suponer que el nivel económico con el que se cuenta no tendría nada que ver.

Bourdieu, representante francés de la sociología, habla sobre cómo las personas, poniendo como ejemplo a los obreros, al ser cuestionados sobre por qué no practican la fotografía, responden “No es para nosotros”, esta respuesta conlleva una carga mucho más profunda que el sólo responder que no se cuenta con el dinero para poder adquirir una cámara fotográfica, ya que se asume que es una actividad no sólo imposible de llevar a cabo, sino hasta cierto punto prohibida.

Esta idea podría darnos una pista sobre cómo la sociedad percibe al arte, pero no al arte elaborado por alguien más, sino a la posibilidad que se tiene como persona de poder expresarse por medio de él, Bourdieu menciona que “Al tener claro que es imposible y prohibitiva una práctica más exigente, uno se prohíbe que le guste y se niega tal posibilidad” (Bourdieu, 2003, p.55). Es decir, ese pensamiento en el que se asume que la fotografía u otro tipo de expresión es llevado a cabo únicamente por un sector mínimo de la sociedad, impide que el resto de las personas se sientan con la capacidad de lograr algo tan personal como es la libertad de decidir qué sí puede gustarle e interesarle y qué no.

Esta es sin duda una de las principales razones por las cuales una persona no se acerca al arte, sin embargo, no basta con afirmar que se debe a que se considere a las expresiones artísticas como algo que *no es para ellos*, también es importante conocer qué es lo que los lleva a suponer eso, de dónde nace esta idea que nos ha hecho pensar que el arte es único y exclusivo de cierto número de personas, que, además de producirlo, se encargan de evaluarlo y decidir qué es lo que puede considerarse como arte y qué no.

Bourdieu hace referencia al museo como “aquel lugar en el que se asegura indiscutiblemente que lo que se expone dentro de él es arte y de cómo las escuelas de arte instruyen a las personas que serán capaces de definir qué es arte” (Bourdieu, 2010, p.28). Lo anterior se relaciona con la creación de un mercado específico para los objetos culturales, es decir, cómo con el desarrollo de la burguesía surgen lugares como los museos y las galerías para exponer y vender las obras, creando así lo que denomina condiciones específicas de selección y consagración para que una obra sea legitimada al cumplir con las exigencias del arte canónico, y es con las que el artista en realidad busca que su obra logre ser legitimada.

Este autor considera que existe una “distribución desigual del capital cultural que hace que todos los agentes sociales no estén igualmente inclinados para producir y consumir obras de arte” (Bourdieu, 2010, p.31). Así, cada clase social vive la cultura desde su perspectiva, considerando a la socialización como el punto de encuentro que reafirma o elimina formas de producción y consumo del arte.

Por lo que dentro de la sociedad, no todos los espectadores del arte cumplen con las mismas características, y menciona que existen diferentes tipos de públicos; la burguesía, clases medias y populares en la que existe una distribución desigual de funciones.

Para Bourdieu, la diferencia que existe para cada uno de estos públicos, radica en el modo en el que usan los bienes, en este caso, del arte. La primera de ellas, la burguesía, “Crea la ilusión de que las desigualdades no se deben a lo que se tiene, sino a lo que se es” (Bourdieu, 1990, p.18). Asumiendo que la capacidad para gozar el arte es un don natural con el que ellos ya cuentan.

En cuanto a las clases medias, se diferencian de la burguesía por su falta de autonomía y someterse a demandas externas. Una de las formas con las que Bourdieu logra ejemplificar esta clase, es a partir de la adaptación de las obras, de algo que ya existe como una obra literaria que se pretende trasladar a una obra teatral por ejemplo.

Con respecto a la estética popular, ésta se caracteriza por una estética funcionalista, en la que se obedece a la elección de lo que pueda ser necesario y no simplemente la admiración de lo estético. Después de la distinción anterior que realiza Bourdieu, es posible lograr entender que la diferencia entre la clase popular y la burguesía, radica en la dificultad de distinguir lo estético de lo práctico.

Consideramos que es precisamente el fin práctico el que ha dominado en la práctica educativa de nuestro país con respecto a la inclusión de las expresiones artísticas, refiriéndonos exclusivamente a las instituciones educativas en las que el arte forma parte de la serie de asignaturas que se abordan, y no a las escuelas de arte como tal.

“El ideario colectivo acerca del arte impacta al ámbito educativo; en el marco del desprestigio social de las artes es fácil explicar la fragilidad de su lugar en el currículo escolar” (Palacios, 2006, p. 81). Desde nuestro punto de vista, la sociedad ha creado una dicotomía entre la actividad de pensar como todo aquello que implica habilidades lógico-matemáticas y verbales y la actividad de sentir, que parecería no tienen un sentido productiva para la sociedad, es decir, ¿En qué favorece que el alumno exprese lo que siente? ¿Cuál es el sentido utilitario de dicho ejercicio?

En el afán de lograr que los alumnos puedan producir algo que pueda ser evaluado y al que se le asignará una calificación, y además logre cumplir con una función, ya sea en sus hogares, como obsequio, decoración, entre otros fines, se ha dejado de lado el interés porque los alumnos conozcan el arte y lo admiren, que sepan que no se limita a la elaboración de productos, los cuales, además de estar sujetos a una calificación, no son elaborados con fines de expresión, en donde sean libres de plasmar sus sentimientos, emociones y creatividad.

Con respecto a la admiración de las obras artísticas, específicamente hablando de las visitas a los museos, Bourdieu plantea, a través de un estudio realizado sobre la educación francesa, que la asistencia aumenta con base en el nivel económico y escolar, a partir de ello, nos gustaría relacionar este tema con la manera en la que los docentes conciben a los museos y el fin que siempre se busca al hacer de su visita, sea cual sea la temática o tipo de arte que se exponga, una tarea más que los alumnos tengan que entregar.

Consideramos que este podría ser un claro ejemplo de la diferencia que existe entre la admiración de lo estético y la búsqueda de una funcionalidad, ya que en muchas ocasiones se espera que los alumnos realicen una tarea sobre lo que pudieran observar, sin embargo, éste no sería el problema en sí, sino que cuando los alumnos asumen que lo que presentarán en sus clases será sujeto a una calificación, dejan de lado la apreciación, esmerándose en anotar en una libreta lo que hay dentro de las salas, enfocándose en los textos que pudieran encontrarse en las paredes, ya que eso podría servirles para llenar las cuartillas de los trabajos que es preciso entregar.

Si bien es cierto que es una buena idea que los alumnos escriban algún trabajo sobre la visita a los museos, sería más enriquecedor que se tratara sobre la experiencia que les significó asistir a un lugar en el que existen objetos que salen de lo cotidiano, en donde pudieran describir sus emociones, sentimientos, es decir, que apreciaran verdaderamente y no sólo repitieran e incluso transcribieran las descripciones de las obras.

Es cierto que las galerías y museos son espacios en lo que se puede aprender, sin embargo, no debería de entenderse como una extensión de la escuela en donde la única finalidad de visitarlo es la entrega de una tarea escolar, o peor aún, que sea entendido como un lugar que sólo será visitado cuando el profesor así lo solicite a los alumnos, al contrario, es precisamente en la escuela en donde existe esa posibilidad de generar en los estudiantes el interés por la admiración al arte, que sepan que tienen la oportunidad de visitarlo en muchas más ocasiones y, sobre todo, que no le pertenece a una clase social exclusiva.

Es a partir de lo anterior que se logra identificar uno más de los motivos por los cuales, en la mayoría de los casos, el arte permanece casi ausente dentro de las

escuelas, ya que al no existir una apropiación, interés y significado para la vida de las personas y de la sociedad en su conjunto, resulta ser obvia la falta de exigencia por parte de los diferentes actores de la educación sobre la existencia de un acercamiento al arte.

Al mantenernos como sociedad al margen del arte y continuar reproduciendo aquella idea en la que se asegura que únicamente las personas con cierto nivel económico cuentan con la capacidad de expresarse por medio del arte, admirarlo e incluso criticarlo, se vuelve aún más sólida la idea y aceptación de que el arte sólo es para algunos cuantos.

A manera de conclusión, podemos decir que en primera instancia, que es deber de la pedagogía retomar a la estética como un elemento primordial. Ya que si relacionamos estética con educación, los alcances de la formación serían realmente significativos.

Dentro de la teoría pedagógica existen diversos autores que se han interesado por involucrar el arte en la educación formal, ya sea con fines de sensibilización, para lograr un vínculo humanístico o a manera de apoyo didáctico para reforzar los conocimientos de otras asignaturas.

Creemos que la pedagogía debe apoyarse en la filosofía para llegar a la comprensión de cuál es el objeto del arte, ver que más allá de un recurso aplicable al conocimiento de una materia el arte es toda una experiencia, tanto en lo individual como en lo colectivo.

Que esta experiencia no sólo favorece al alumno por acercarlo a la posibilidad de expresión y al mismo tiempo de comprensión de su realidad, sino que también implica que el maestro reflexione a cerca de su práctica y del nuevo sentido que podrían tener palabras como creatividad, sensibilidad o imaginación.

Si el maestro comprende que hay nuevos significados para estas palabras, se apropiará también de nuevas formas de pensar a los alumnos, abriendo la posibilidad a lo que plantea Herbert Read sobre hacer sujetos favorables donde su personalidad pueda desarrollarse en libertad.

Es deber de la pedagogía pronunciarse por la presencia del arte en la escuela, ya que en esta investigación podemos identificar la existencia de referentes que

brindan un sustento teórico y nos ayudan a entender la relación que existe entre el arte y la pedagogía como elemento de la formación.

El pedagogo tiene las herramientas necesarias para incluir al arte en la educación, pues sus líneas de conocimiento lo conducen a una práctica educativa basada en el acompañamiento de los alumnos, en la aplicación de la didáctica y la evaluación. Consideramos que en la educación existen todo tipo de docentes, pero son aquellos que con voluntad, reformulan su práctica. Son ellos quienes se encargan de crear esa tensión entre el gran bloque de conocimientos que resultan ajenos y el quehacer de la escuela, la cotidianidad de observar al otro, de reconocer bajo la lupa el comportamiento, el desorden, las relaciones entre alumnos. Hacia estos docentes buscamos dirigirnos.

Además de que identificar a la escuela como institución ha jugado un papel importante para guiar el rumbo de la formación de las personas, también identificamos aquellos elementos socioculturales de los que nos hemos apropiado con respecto al arte y que continúan reproduciéndose, en donde la sociedad en su conjunto y las diferentes clases han demarcado el lugar que ocupamos y el capital cultural que poseemos, lo cual da cuenta del por qué las expresiones artísticas no sean un tema presente para todas las personas por igual.

Ahora bien, después de comprender lo anterior, consideramos que resulta preciso utilizar todo este conocimiento para lo que a nuestro tema de investigación le compete, involucrar la apreciación y expresión artística dentro de las escuelas. Creemos que es necesaria seducción de los alumnos, que el profesor debe crear esa atmósfera que invite a hacer del arte una práctica para el autoconocimiento del alumno.

Si bien es cierto que muchas de las características de las instituciones educativas han influido para demarcar lo que somos como sociedad, aceptar a la escuela como un lugar de opresión, significaría aceptar que como sujetos en formación no podemos hacer nada al respecto, o que somos incapaces de utilizar los medios de nuestro entorno para abrirnos paso, no sólo al arte, sino a lo que estemos interesados en alcanzar.

Es decir, no sólo se trata de lo que ha sido impuesto desde las instancias educativas, sino de lo que como sociedad hemos aceptado y olvidado, de lo que hemos hecho invisible, pero de lo que también tenemos oportunidad de transformar. En el arte, también está la posibilidad de interpelar a la sociedad.

### **Capítulo 3. La materia de educación artística en planes y programas**

Ahora que hemos abordado la historia de la educación artística en México y conocemos los antecedentes relacionados con la forma de impartirse y las condiciones en las que se ha hecho a lo largo del tiempo debido a la influencia de las condiciones políticas y económicas no sólo de nuestro país, sino también de acuerdo a las exigencias del mundo actual.

Es por ello que la primera parte de este tercer capítulo reflexionaremos el tema del plan y programas pertenecientes a la asignatura de educación artística, ya que consideramos que se trata de uno de los elementos de gran importancia pues se convierte en el referente del día a día sobre las prácticas que se llevan a cabo dentro del salón de clases.

Para poder realizar un análisis completo sobre la situación en la que se encuentra la educación artística es necesario tomar en cuenta el plan y los programas vigentes. Actualmente la educación básica se encuentra dentro de un proceso de transformación, debido a la incorporación del Nuevo Modelo Educativo en el que se ha trabajado desde hace aproximadamente 6 años, y que será precisamente en la segunda mitad del año 2018 que sea puesto en marcha.

Se trata entonces de una etapa de transición entre el Plan 2011 y el Modelo de aprendizajes clave para la educación integral. La propuesta de este último considera a la educación artística como un área y no como una asignatura, es por esto que vale la pena realizar un análisis y comparación entre ambos planes para así conocer cuáles son las diferencias, nuevos retos a alcanzar, así como identificar todas aquellas características que logren representar un cambio o avance significativo con respecto al modelo educativo anterior.

Desde la pedagogía es importante analizar el discurso presente en el Modelo de aprendizajes clave, ya que se incluyen nuevas prácticas para pensar a la educación artística desde el aula y la relación que esta tendrá con el aprendizaje de los alumnos. Este modelo cuenta con un enfoque pedagógico que tiene como objetivo tomar en cuenta la participación activa del alumno así como hacerlo partícipe de la toma de decisiones relacionadas con el área de artes.

### **3.1 Planes y programas de la educación artística. El caso de primaria**

El objetivo principal de nuestro análisis es saber si realmente existe una nueva orientación en cuanto a la educación artística con respecto a la manera en la que se trabajaba en el Plan anterior, para ello consideraremos dos aspectos a comparar, el primero es identificar aquellos aspectos que pudieran ser similares pero que en realidad muestran otro enfoque, y el segundo es conocer cuáles son los nuevos elementos que no eran considerados en el plan 2011 y que ahora se pretende que sean aplicados.

Todo ello con la intención de saber qué es lo que ahora deberá reconsiderarse en el ambiente escolar y en la práctica docente para alcanzar las metas planteadas, cuáles son lineamientos bajo los que se trabajaba el arte a nivel primaria y cuáles son aquellos nuevos elementos que ahora se necesitan para cubrir con lo planteado en el Nuevo Modelo Educativo.

Antes de comenzar con el análisis de los Planes y Programas, consideramos necesario describir de manera breve cuál fue el proceso que se llevó a cabo para lograr redefinir el Modelo Educativo en México.

La creación del Nuevo Modelo Educativo surge a partir de la Reforma educativa perteneciente al año 2012, en la que se definió que para lograr mejorar la calidad de la educación y que la formación de los estudiantes se llevara a cabo de una manera integral, era preciso realizar una revisión tanto a los planes y programas, como a los materiales y métodos educativos.

Para lograr un replanteamiento en el que fueran escuchadas las opiniones de los diferentes actores de la sociedad en general, durante el primer semestre del 2014, se llevaron a cabo 18 foros de consulta regionales y posteriormente se convocó a 3 reuniones nacionales con la finalidad de presentar los resultados y conclusiones que se habían obtenido de ello (SEP, 2017, p.13).

A partir de lo anterior, en junio de 2016 la SEP presentó la propuesta de actualización del modelo educativo, la cual incluía:

- Carta sobre los fines de la educación en el siglo XXI, en la que se definía cuál era el perfil de mexicanos que se pretendía formar con el Nuevo Modelo Educativo.
- Modelo educativo 2016, donde se incluyen los 5 ejes que conforman este modelo.
- Propuesta curricular para la educación obligatoria 2016, en la cual se definía la estructura de los contenidos, así como los principios pedagógicos.

Lo anteriormente señalado fue sometido a un análisis y discusión durante el periodo del 20 de julio al 20 de septiembre de 2016, a través de 15 foros nacionales, más de 200 foros estatales, discusiones en los Consejos Técnicos Escolares quienes compartieron sus comentarios en un portal creado específicamente para ello, diversas discusiones académicas, una consulta en línea en la que se recabaron más de 50,000 participaciones y la entrega de 28 documentos elaborados por distintas instituciones en los que se incluían opiniones y propuestas.

Después de obtener toda la información a través de las diferentes herramientas que se utilizaron, el Programa Interdisciplinario sobre Política y Prácticas Educativas (PIPE) del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE), se encargó de ordenar y sistematizar la información recabada.

Además de ello, la CONAPASE (Consejo Nacional de Participación Social en la Educación) realizó una consulta en línea para conocer las opiniones de los padres y madres de familia, dicha información fue ordenada y sistematizada por ellos mismos.

Fue así como, a partir de la información recabada, se realizaron las modificaciones necesarias para atender las propuestas y demandas de la sociedad en general para la conformación del Nuevo Modelo Educativo que fue publicado el 13 de marzo de 2017.

Como ya mencionamos, no sólo nos interesa conocer las características y elementos que conforman al Nuevo Modelo Educativo y mostrar los cambios que se pretenden realizar, sino relacionarlo con su historicidad para comprender el

porqué de esos cambios, es decir, comparar el plan y programas de actual vigencia en México, con los que pronto serán implementados.

Con la intención de delimitar el siguiente análisis, nos enfocaremos específicamente al lugar que ocupa el arte dentro del Plan educativo anterior y en el Nuevo Modelo Educativo.

A continuación, presentaremos las generalidades relacionadas con el arte de cada uno de los documentos, y para lograr concentrar de una mejor forma los aspectos característicos de cada uno, a través de un cuadro comparativo mostraremos de una forma más concreta los contrastes que hemos identificado.

Además, señalaremos a manera de análisis aquellos puntos importantes que dan cuenta de los cambios significativos que se pretenden realizar.

El arte dentro del Plan 2011 se encuentra dentro del Campo de formación titulado Desarrollo personal y para la convivencia. Este Campo tiene como finalidad que los estudiantes actúen con juicio crítico a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a las personas, a la legalidad y a los derechos humanos, además de considerar la estética como lenguaje de expresión de la subjetividad y reconocer a la belleza y sensibilidad como generadores de valores para la convivencia (SEP, 2011, p.178).

El nombre específico que se le da a la asignatura es Educación artística, la cual está presente en los seis grados que conforman el nivel primaria. Una de las características más sobresalientes es la intención de que, a partir del arte, se logren establecer vínculos formativos con otras asignaturas.

De manera más puntual, el Plan 2011 presenta una serie de apartados en los que describe sus características de manera más específica, los cuales mostraremos a continuación brevemente:

### **Descripción**

Las manifestaciones artísticas que son consideradas en el nivel primaria son las artes visuales, la expresión corporal y la danza, música y teatro. Para este Plan, es importante abrir espacios destinados al arte, ya que los niños necesitan de momentos para jugar, cantar, escuchar música, imaginar escenarios y bailar, y

así enriquezcan su lenguaje, memoria, atención, escucha, corporeidad, y tengan mayores oportunidades de interacción.

### **Propósitos de la Educación Artística para Educación básica**

Para este plan, los propósitos generales son desarrollar competencias artísticas y culturales a partir del acercamiento a los lenguajes, procesos y recursos del arte; que el alumno adquiera conocimientos y habilidades de los lenguajes artísticos para desarrollar un pensamiento artístico, así como actitudes y valores para mejorar el desempeño creador. Además, otro de los propósitos es valorar la importancia de la diversidad y riquezas del patrimonio cultural.

### **Propósitos del estudio de la Educación Artística para Educación Básica**

Los propósitos de la asignatura de Educación Artística a nivel primaria, para este Plan, son obtener los fundamentos básicos de las artes para una formación integral, el desarrollo del pensamiento artístico para la expresión de ideas y emociones al estimular la sensibilidad, percepción y creatividad, edificar la identidad y fortalecimiento de pertenencia a un grupo, así como lograr la comunicación de ideas mediante creaciones personales.

### **Enfoque didáctico**

El enfoque didáctico se basa en el desarrollo de la competencia artística y cultural, la cual implica el desarrollo de habilidades perceptivas y expresivas, el fortalecimiento de actitudes y valores, así como la conservación del patrimonio cultural. Uno de los aspectos más importantes para este enfoque es la expresión, la experimentación y la toma de decisiones de manera asertiva.

Para lograr lo anterior, el docente deberá ser un guía que aliente a imaginar, investigar, crear, producir, analizar y valorar lo realizado, creando experiencias generadoras de ingenio y curiosidad a través de recursos materiales, atmósferas de riqueza cultural y ambientes agradables.

### **Organización de los aprendizajes**

Es en este apartado en el que se aborda la manera en que se encontrarán estructurados los programas, los cuales serán guiados por tres ejes de enseñanza: la apreciación, la expresión y la contextualización. La apreciación se

refiere al desarrollo de habilidades perceptuales, auditivas, visuales, táctiles y kinestésicas para la valoración de creaciones artísticas, la expresión se enfoca en el desarrollo de distintas técnicas que permitan la manifestación de ideas, emociones y sentimientos y la contextualización se refiere a la identificación de las influencias que tienen los diferentes momentos históricos y sociales en las manifestaciones artísticas.

A partir de cada uno de esos ejes, se abordarán los diferentes lenguajes artísticos, es decir, las artes visuales, la expresión corporal y la danza, la música y el teatro.

Para comenzar este análisis de manera concreta, nos parece importante señalar las características fundamentales del documento Aprendizajes clave para la educación integral. En el Nuevo Modelo educativo, la asignatura que anteriormente se conocía como Educación artística cambia su nombre y ahora se le define como área de Artes y se encuentra ubicada dentro de las Área de desarrollo personal y social, las cuales se pretende que logren una formación integral en los estudiantes, concentrándose los aspectos artísticos, motrices y socioemocionales. Al igual que en el Plan anterior, esta área será abordada una hora, una vez a la semana.

Tal como en el Plan 2011, el Nuevo Modelo Educativo. Aprendizajes clave para la educación integral, posee una estructuración de los contenidos, la cual se describe de manera breve a continuación:

### **Artes en la educación básica**

Aproximación al concepto de arte como parte esencial de la cultura, se destaca la importancia de esta área del desarrollo personal para contribuir en la formación integral de los alumnos a partir del aprendizaje de los procesos de creación y apreciación de las artes, el desarrollo del pensamiento artístico y la sensibilidad.

### **Propósitos generales**

Encaminados a promover en el estudiante la valoración de las distintas manifestaciones artísticas, conocer sus derechos culturales y adaptarse con creatividad a los cambios.

## **Propósitos para la educación primaria**

Pensados para lograr aprendizajes puntuales a favor de desarrollar capacidades que les permitan expresarse y apreciar el arte. De esta manera pueden proponer soluciones creativas a partir del colectivo artístico interdisciplinario.

## **Enfoque pedagógico**

Es en este apartado en el que se menciona que las manifestaciones artísticas con las que se trabajará son las artes visuales, danza, música y teatro, y que además, las artes en el contexto escolar contribuirán a brindar a los estudiantes experiencias de aprendizaje sólidas y desafiantes en relación con la práctica artística. Se busca que la apreciación estética y el desarrollo del pensamiento artístico sean parte de la formación integral.

Dentro del enfoque pedagógico se especifica que la manera en la que se concebirá al grupo, será como colectivo artístico interdisciplinario, quienes aprovecharán los recursos y tiempo disponible para la preparación y desarrollo de presentaciones artísticas de acuerdo a los ciclos escolares en los que se encuentren, es decir, primer y segundo grado, música y danza; tercero y cuarto: artes visuales y quinto y sexto grado: teatro.

Para el desarrollo de este enfoque pedagógico, es de suma importancia considerar los intereses y preferencias de los estudiantes para la definición de su participación en el colectivo.

## **Descripción de organizadores curriculares**

Es en esta parte en la que se define la manera en la que se encontrarán estructurados los programas de estudio. El área de Artes está conformada por cuatro ejes:

- Práctica artística: para el desarrollo del pensamiento artístico
- Elementos básicos de las artes: que rescata los aprendizajes conceptuales
- Apreciación estética y creatividad: para la reflexión de los procesos de producción de conocimientos y técnicas artísticas
- Artes y entorno: Para reconocer la relación del estudiante con la realidad cultural

### **Orientaciones didácticas**

Para el reconocimiento de los factores a considerar para la planeación de contenidos del área de artes, se toma en cuenta el contexto escolar, la práctica docente y los resultados que se logran a partir del colectivo artístico interdisciplinario.

Es en este apartado en el que se especifica que la intención del área de Artes no es formar artistas, sino brindar las mismas oportunidades a todos los alumnos de experimentar experiencias artísticas.

### **Sugerencias de evaluación**

El área de Artes busca valorar a los estudiantes con base en distintas evidencias reunidas durante el proceso educativo, con el fin de conocer su desempeño en relación con los Aprendizajes esperados mediante el uso de bitácoras, observación y rúbricas.

Para el Nuevo Modelo Educativo, la autoevaluación es muy importante y el fin principal de la evaluación no es asignar una calificación numérica, sino conocer el desempeño de los alumnos y tomar decisiones con respecto a ello para el logro de los aprendizajes.

A partir de las principales características del Plan y el Nuevo Modelo Educativo, elaboramos el siguiente cuadro con la finalidad de concentrar de manera más puntual los principales aspectos que caracterizan a cada uno y poder compararlos de una manera más práctica para comenzar con el análisis entre ambos planes con respecto al área de artes.

	<b>Plan 2011</b>	<b>Nuevo modelo</b>
<b>Campo o área</b>	Desarrollo personal y para la convivencia	Áreas de desarrollo personal y social
<b>Nombre</b>	Educación artística	Área de artes
<b>Carga horaria semanal</b>	1 hora	1 hora
<b>Enfoque</b>	Didáctico	Pedagógico
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia artística y cultural</li> <li>• Habilidades perceptivas y expresivas</li> <li>• Fortalecimiento de actitudes y valores</li> <li>• Conservación del patrimonio cultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de la sensibilidad</li> <li>• Reflexión</li> <li>• Reconocimiento de la diversidad cultural</li> </ul>
<b>Organización curricular</b>	Organización de los aprendizajes	Organizadores curriculares
	Ejes de enseñanza <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación</li> <li>• Expresión</li> <li>• Contextualización</li> </ul>	Ejes <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica artística</li> <li>• Elementos básicos de las artes</li> <li>• Apreciación estética y creatividad</li> <li>• Artes y entorno</li> </ul>

De manera más descriptiva, expondremos aquellos aspectos relevantes que representan una diferencia notable entre el Plan 2011 y el Nuevo Modelo Educativo.

De principio, podemos decir que en cuanto a los propósitos establecidos en el Plan 2011 y su relación con el Nuevo Modelo, hemos identificado que existe una gran similitud con respecto a lo que se espera como resultado del arte en educación, es decir, el desarrollo del pensamiento artístico y estético, la valoración de las manifestaciones artísticas y de la cultura en general y la resolución de problemas de manera innovadora. Sin embargo, consideramos que la diferencia radica en que el enfoque pedagógico propuesto en el Nuevo Modelo cuenta con una estructura en la que cada sección tiene coherencia, sin llegar a ser redundante.

Uno de los aspectos característicos relacionados con el formato de presentación en del Nuevo Modelo Educativo, que aunque pudiera parecer algo irrelevante pero que facilitará la comprensión de los docentes en cuanto a los propósitos, es la presentación de acciones claras que sirven como guía al docente, ya que la información se muestra en listas y esquemas, lo cual resulta muy favorable para la síntesis de la información y como apoyo visual.

El lenguaje en el Plan 2001, así como la utilización de ciertos conceptos de manera errónea, dan como resultado la ambigüedad que no permite la categorización de objetivos.

Con lo anterior no nos referimos a que se espera que los documentos que servirán como base de la práctica docente tengan un lenguaje ordinario, pero sí es necesario que cuenten con claridad en los objetivos para facilitar el entendimiento a los profesores, ya que la guía está pensada para ellos.

En el Plan 2011, la educación artística representa un elemento auxiliar para la comprensión de otras áreas del conocimiento y aunque se puede notar la presencia de la Educación artística como un elemento independiente, en las actividades propuestas en los programas se pierde el propósito, ya que se mezcla con las actividades de otras asignaturas.

En cambio, en el Nuevo Modelo Educativo, si bien el arte ayudará a promover una mejor convivencia y toma de decisiones, no es considerada como una asignatura que únicamente apoye a las demás.

El enfoque del Nuevo Modelo Educativo en el área de artes no es sólo didáctico, sino también pedagógico, ya que busca brindar experiencias artísticas que contribuyan a la formación integral de los estudiantes, mientras que en el plan 2011 se hablaba de la competencia artística y cultural con el propósito de desarrollar habilidades para la convivencia, pues se buscaba empatar actividades con la asignatura de Formación cívica y ética.

El enfoque pedagógico también se ve reflejado en la nueva organización curricular, en el Plan 2011 llamada organización de los aprendizajes, ya que en el Nuevo Modelo los ejes de enseñanza no sólo se relacionan con la apreciación, expresión y contextualización.

Se pretende que en la práctica artística los docentes participen en este proceso guiando a los estudiantes en el desarrollo de proyectos artísticos y que de esta manera se involucren desde su planeación y producción, e incluso la reflexión de los resultados con la finalidad de comprender la importancia de la experiencia artística.

Uno de los nuevos elementos que consideramos más significativos es la creación del Colectivo artístico interdisciplinario, lo cual se ve reflejado en los cambios curriculares de los programas. En el anterior Plan se pretendía abarcar las 4 expresiones artísticas durante cada uno de los 6 grados escolares, mientras que en el Nuevo Modelo la intención es que el colectivo artístico trabaje de acuerdo al aprendizaje progresivo, el cual está estructurado en tres niveles para la educación básica en primaria.

Por último, y con respecto al tema de la evaluación, el cual era un elemento ausente en el Plan 2011, en el Nuevo Modelo Educativo, se considera a las artes como parte del área de desarrollo personal y social, encargada del desarrollo de capacidades humanas, cuya finalidad formativa corresponde al aprender a hacer y aprender a convivir.

Por esta razón el área de artes no se considera una asignatura, pues requiere estrategias de evaluación de logros diferentes y para esto se pensó en la utilización de criterios distintos a la calificación numérica por tanto los resultados podrán medirse en suficiente, satisfactorio y sobresaliente.

Es a partir de esta comparación y análisis que hemos logrado detectar cuáles son los elementos relacionados con el arte que deben incluirse en las aulas, y que debido a que se trata de un Nuevo Modelo Educativo, representará un desafío para los docentes, no sólo adaptarse a las prácticas referentes al tema de las artes, sino al nuevo Plan educativo en general.

Después de la comparación y análisis entre el plan 2011 y el Nuevo Modelo Educativo, hemos podido identificar la necesidad de capacitar a los docentes para que ellos logren cumplir con lo establecido en los Aprendizajes Clave para la educación integral y para que el área de Artes tenga una participación sustanciosa en el desarrollo formativo de los estudiantes.

Una de las acciones que se han llevado a cabo con la intención de preparar a los docentes, es la capacitación presencial y en línea, para ello, se consideró la creación del programa Cultura en tu escuela en el que participan la Secretaría de Educación Pública, la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes. Este programa está organizado en cinco líneas de acción:

1. Artes en la escuela: El arte como un elemento presente en la educación básica, se fortalecerá con talleres y cursos para que docentes y estudiantes puedan participar en el desarrollo de capacidades relacionadas con el pensamiento artístico
2. Exploradores de las artes: Para sistematizar las visitas de estudiantes a museos y espacios teatrales
3. Libros y lectura: Con el propósito de intensificar la difusión de ferias del libro, acercar a los docentes y estudiantes de Escuelas Normales a la lectura
4. Capacitación docente: Se espera que esta línea de acción sea la responsable de crear un punto de encuentro entre maestros, directivos, asesores pedagógicos y profesionales del arte para trabajar en cursos y talleres en los que se reflexione el papel del docente para propiciar el interés por el arte y la cultura en las aulas.
5. Convocatoria para formar la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil y la creación del coro infantil de la SEP.

En un esfuerzo conjunto con el Centro Nacional de las Artes se crea el proyecto Formación de formadores para la enseñanza de las artes, en el que a través de

tres cursos impartidos desde la interfaz del CENART y el Diplomado Interdisciplinario para la Enseñanza de las Artes en la Educación Básica (DIPEAEB), en la modalidad presencial, se planeó capacitar a 525 docentes, creadores artísticos y promotores cultural de los estados Hidalgo, Michoacán, Oaxaca, Querétaro y Veracruz. (Centro Nacional de las Artes [CENART], 2018)

Es necesario mencionar que el Diplomado se encuentra en la fase de pilotaje, es por eso que se incluye sólo a estos estados convocando a profesionales de cualquier disciplina artística, con experiencia en la docencia, e interés en procesos educativos y lúdicos. El pilotaje consistió en un curso semipresencial con duración de 48 horas, las cuales se dividen en 32 horas presenciales (área formativa) y 16 horas en línea (tutorías).

El proyecto Formación de Formadores para la Enseñanza en las Artes está pensado para brindar elementos metodológicos que sirvan como apoyo para el diseño e instrumentación de las propuestas contenidas en el nuevo modelo educativo.

Con la guía de docentes especializados, “se propuso una nueva figura docente como parte de la investigación interdisciplinaria: la triada docente con la intención de promover procesos colectivos de aprendizaje, en los cuales la figura docente opere de manera simultánea y dialogante” (CENART, 2018).

La triada docente es la respuesta ante las adecuaciones en el área de Artes propuestas en los Aprendizajes clave para la Formación Integral, y tiene como finalidad que aquellos participantes que integran las triadas, replicarán, de manera autónoma, el proceso de formación capacitando a más docentes en sus estados.

Como parte de los resultados, se señala que en la implementación de este proyecto fueron atendidos 525 docentes y profesionales del arte, de los cuales egresaron 291, el CENART atribuye la considerable baja a la fuerte carga académica y lo novedoso del proyecto como los principales factores de deserción.

En respuesta a ello se propuso iniciar con la segunda fase de pilotaje proyectando nuevos resultados, así como el seguimiento de trabajo con los 291 egresados del Diplomado.

Reconocemos los esfuerzos del CENART y la SEP por realizar un cambio significativo en el pensamiento de los docentes de país, estamos de acuerdo en que, si bien el proyecto Formación de formadores se encuentra en una fase donde aún se están revisando y rediseñando aspectos académicos, se trata de un proyecto sin precedentes con respecto a la educación básica. Lo cual representa un avance significativo, como se ha señalado, desde el análisis entre el plan 2011 y las propuestas del Nuevo Modelo Educativo.

### **3.2 Análisis y articulación con su historicidad**

Para la segunda parte que integra este tercer capítulo, hemos considerado necesario situarnos en la realidad educativa y comprender al menos una pequeña parte de ella, es decir, conocer las verdaderas prácticas que se llevan a cabo en los salones de clase, saber de qué manera los docentes retoman y aplican lo establecido en los Planes y Programas, cuáles son los aciertos y dificultades a los que se enfrentan día a día.

Es por eso que decidimos elegir una escuela primaria en la cual, a partir de la observación y de las propias palabras de los principales actores de la educación a través de entrevistas, lográramos saber de qué manera trabajan con el tema de las artes.

Lo anterior también sería de gran ayuda, ya que una vez conociendo la forma en la que es trabajada la asignatura de Educación Artística, podríamos identificar cuáles son los aspectos en los que se debe de prestar especial atención para poder abordar con éxito el área de Artes del Nuevo Modelo Educativo.

Es esta parte de la investigación la que corresponde al segundo momento de la metodología hermenéutica; la comprensión, ya que es a partir de la interpretación de los hechos en el presente y de su historicidad, que podremos comprender el porqué de la situación actual.

Localizar una escuela en la que se nos permitiera ingresar y conocer su manera de abordar el tema de las artes, resultó un poco complicado, debido a que en algunas escuelas se estaban preparando para la aplicación de la prueba ENLACE y utilizaban precisamente la hora destinada a la materia de Educación Artística para preparar a los alumnos en aquellos conocimientos en los que su desempeño aún no era el deseado con respecto a lo que se les preguntaría en el examen.

Fue en la escuela primaria Tlacaélel, en el turno vespertino, en la que tuvimos la oportunidad de realizar observaciones a las clases y entrevistar a algunos docentes, alumnos, así como el subdirector y director de la institución educativa.

Al igual que en las demás escuelas en las que solicitamos permiso para realizar observaciones y entrevistas, la escuela primaria Tlacaélel, de acuerdo a lo que nos comentó el Director de la escuela, el profesor Marcos Alquisiras Rodríguez, también se encontraba en fechas en las que los docentes utilizaban el horario destinado a la materia de Educación Artística para repasar las materias de Español y Matemáticas. Fue entonces que, a pesar de mostrar su total disposición para que pudiéramos ingresar, las clases de esa asignatura en ese momento resultaron escasas.

Lo anterior para nosotros pudo haber sido motivo para decidir buscar alguna otra escuela en la que las clases se llevaran a cabo de acuerdo al plan de estudios, cumpliendo con exactitud los días y horarios establecidos, con la finalidad de tener la certeza de que contaríamos con la oportunidad de observar un gran número de sesiones de la asignatura de Educación Artística y así facilitar nuestro trabajo de investigación.

Sin embargo, consideramos que al tomar esa decisión, lo que haríamos sería negar una realidad, evadir una problemática evidente y renunciar a nuestro verdadero interés y objetivo que era saber qué sucede dentro de las aulas en las clases relacionadas al arte, es por ello que decidimos aceptar la oportunidad que nos brindó el Director de la escuela y adaptarnos a los horarios y días que él nos especificaba.

La escuela primaria Tlacaélel se encuentra ubicada en Avenida Circuito Tolstoi s/n, Unidad Habitacional José María Morelos del municipio Ecatepec de Morelos

en el Estado de México. Se trata de una escuela pública cuya Clave de Centro de Trabajo (CCT) es 15DPR2817E2 y atiende al año a 385 alumnos, aproximadamente (Mejora tu escuela, 2018), quienes en su mayoría pertenecen a las colonias cercanas, las cuales son: Unidad habitacional FOVISSSTE, El tejocote, La joya y Mesa de los leones, principalmente.

Como parte de la contextualización del ambiente en el que se encuentra la escuela primaria Tlacaélel, y con la finalidad de contar con un mayor número de elementos que nos proporcionaran información para entender las prácticas y situaciones que se viven, se realizaron entrevistas al personal directivo, docentes y alumnos para conocer su percepción sobre la realidad educativa.

A través de la entrevista, logramos identificar que, una de las características de la población estudiantil son los ambientes de familias disfuncionales y como lo mencionó el subdirector de la escuela, Habacuc Hernández Vivas, se trata de un lugar que se caracteriza por “la delincuencia, la drogadicción, la zona marginada en la que estamos” en la que “ a veces le dan más prioridad a irse a trabajar con los papás en el tianguis que atender la parte académica”, e incluso puede percibirse, como lo comentó la profesora Mireya Lozano, una falta de apoyo por parte de los padres.

Además de ello, los profesores mencionaban que dentro de las problemáticas que pueden percibirse en cuanto al entorno de los alumnos, se encuentran la falta de valores, la desintegración familiar, el uso de la tecnología de manera enajenante la cual coarta la convivencia real entre las personas, la apatía y falta de motivación por parte de los padres de familia hacia los alumnos, la falta de recursos económicos, entre otros aspectos que los profesores mismos consideran que afectan el desempeño de los alumnos en las escuelas.

A pesar de que, de manera general, los docentes se refieren al arte como algo de gran importancia, no siempre se lleva a cabo la clase en un horario y día en específico. En esta escuela, de acuerdo a lo que nos comentó el Director, aunque como lo marca el Plan de estudios; debe de destinarse una hora a la semana a la materia de Educación Artística, los maestros colocan la materia según su horario.

Podemos ver que se trata de una asignatura que los profesores pueden cambiar de horario o incluso prescindir de ella, ya que existen “algunos maestros que no la desarrollan al cien por ciento porque le dedican esa hora a otro tipo de actividades, actividades pedagógicas más que lúdicas”, por ejemplo, aprovechar ese tiempo para revisar temas de otras materias como Historia o Matemáticas y así ampliar el tiempo para algunos temas que ellos consideren más importantes.

En relación a lo anterior, el profesor de sexto grado, José Luis Flores Mejía, menciona que el tema de la asignatura de Educación Artística es un poco complicado, debido a que existen costumbres negativas por parte de los docentes en las que, por cubrir el programa con asignaturas de corte académico, se descuidan algunas otras que no pertenecen a ese rubro.

Por otra parte, uno de los argumentos que planteaba el Subdirector de la escuela, era que el arte no era algo exclusivo de esa asignatura, sino que los profesores la retomaban y aplicaban en sus otras clases a través del dibujo, del canto u otras prácticas, ya que, al trabajar de manera transversal, se busca una relación entre las materias.

Esto es sin duda una de las características del Plan 2011, en el que la materia de Educación Artística sirve incluso como apoyo a otras asignaturas, mientras que en el caso del Nuevo Modelo Educativo, si bien no se habla de una separación tajante del área de Artes con otras áreas, ya no representa ésta un simple apoyo.

A partir de las entrevistas realizadas a tres docentes, logramos identificar que existen diferentes concepciones en cuanto a la definición de arte, y por lo tanto, lo que es llevado a cabo en las clases. Mientras que para algunos profesores el arte y la impartición de esta materia en las escuelas primarias es algo de gran importancia para el desarrollo formativo e integral de los estudiantes, algunos otros docentes perciben a esta materia desde una perspectiva más técnica, es decir, únicamente se reduce a la realización de actividades de expresión artística, pero realmente no se refieren al arte como un aspecto que favorezca en el desarrollo personal de los alumnos.

La forma en la que los profesores abordan la clase es desarrollada de maneras muy variadas, ya que mientras algunos docentes llevan cabo actividades

definidas por ellos mismos como manualidades, otros hablan sobre el trabajo que han realizado con diversos materiales para la elaboración de instrumentos musicales improvisados, pintura y danza, e incluso es evidente la relación que hacen los docentes del arte con la elaboración de otros productos como las maquetas.

Es decir, a pesar de que, como lo presentamos en el primer apartado de este capítulo, existe en el Plan 2011 una especificación de las actividades a realizar a partir de la Organización de los aprendizajes (apreciación, expresión y contextualización) en relación con los diversos lenguajes artísticos, cada uno de los docentes decide de manera libre qué será lo que trabajará con sus alumnos.

Lo anterior puede estar relacionado en gran medida con un aspecto importante que nos comentó el profesor José Luis; la ausencia del libro de texto gratuito de la materia de Educación Artística que debería de ser entregado cada año.

El profesor comenta que dicho material comenzó a ser entregado en la escuela primaria Tlacaélel hace alrededor de cinco años, pero que en los últimos dos o tres años, el paquete de libros llega de manera incompleta o en el peor de los casos, no llega.

Consideramos que la práctica docente con respecto a esta asignatura, al no tener un material impreso que sirva de guía tanto a ellos como a los alumnos, se vuelve más complicada, ya que al no contar con una formación que les permita desarrollar actividades artísticas de manera estructurada y no tener un material de apoyo, ellos deciden improvisar las actividades realizadas en clase y consultar el Plan de estudios para guiarse a partir de él.

En cuanto a la respuesta de los alumnos frente a las actividades relacionadas con el arte, los profesores coinciden en que se trata de algo que ellos disfrutan, que les es atractivo porque está fuera de lo cotidiano, sin embargo, el profesor José Luis menciona que, aunque para los alumnos se trata de actividades llamativas, a él lo que le interesa es que ellos desarrollen sensibilidad por el arte y que esos conocimientos “les reditúe en un espíritu más amplio”.

Al preguntarle a los profesores, subdirector y director sobre cuál consideraban que era la finalidad de la educación artística en las escuelas, la mayoría se refirió

al desarrollo de habilidades de carácter técnico o relacionadas con los valores y la mejora de la convivencia, el trabajo en equipo e incluso se habló de una mejora en la orientación vocacional, es decir, la mayoría de las opiniones gira en torno a un resultado tangible y a favor de lo académico o práctico, pero no de lo personal.

Sin embargo, una de las respuestas que nos pareció muy interesante fue la del profesor José Luis, quien nos comentaba que para él era importante el arte debido a que

“el fundamento para ir en el mundo es el espíritu educado, sin un espíritu sensible, elevado, no podemos aspirar a ninguna meta, entonces, antes de saber escribir, antes de saber leer, deben de tener un alma noble, un alma con afanes de establecer una cosmovisión, un lugar en el mundo...”

Para el profesor, la importancia no radica en el desarrollo de habilidades que le favorezcan al alumno académicamente, sino personalmente.

En cuanto al tema de la creatividad, al abordar ese aspecto con los docentes, el director y el subdirector, en su mayoría se refirieron a ella como algo de gran importancia ya que puede servirles para resolver situaciones de otras materias.

El profesor José Luis nos comentó, por el contrario, otro aspecto que consideramos de gran relevancia, debido a que él relacionó el tema de la creatividad con la necesidad del profesor de aplicarla en la manera de desarrollar las clases, al mencionar que

“Si no hay creatividad, organizamos nuestras clases de manera muy austera; entonces el resultado es el alumno aburrido, el alumno sin deseos, el alumno con ideales simples o casi muertos, es decir, si no hay innovación por medio de la creatividad, siempre estaremos haciendo lo mismo, y cuando hacemos lo mismo constantemente, envejecemos”.

Es precisamente esta concepción de la creatividad del profesor que se requiere desarrollar para trabajar según los lineamientos del Nuevo Modelo Educativo.

Con respecto al tema de la sensibilidad, pudimos notar que, en su mayoría, relacionan este término nuevamente con la capacidad de convivir de manera asertiva, desarrollar y poner en práctica los valores en la vida cotidiana, pero no

existe en realidad su relación con la apreciación del arte y con los sentimientos de los alumnos.

Uno de los aspectos que era de gran interés conocer para nosotras, eran las dificultades u obstáculos a los que ellos como profesores se enfrentaban, para así tratar de comprender de una mejor forma, a través de sus propias palabras, cuáles son las problemáticas que ellos detectan en su práctica y contar con más herramientas para la formulación de nuestra propuesta pedagógica como algo que realmente se encontrara relacionado con sus necesidades y las atendiera.

Los obstáculos y/o problemáticas que los docentes mencionaron fue el incumplimiento de los alumnos con respecto al material de trabajo que el profesor les solicita, lo cual relacionan los docentes, en parte, con la falta de interés en esta materia por parte de los padres, sin embargo, el profesor Marcos Alquisiras, director de la escuela, mencionaba que regularmente la falta de esos materiales se debe a los escasos recursos económicos de las familias

Otro de los aspectos, en cuanto a las dificultades a las que se enfrentan en las clases de Educación artística, es que los alumnos no son cuidadosos al realizar los trabajos, que los alumnos no cuentan las mismas habilidades en cuanto a las expresiones artísticas, lo cual en ocasiones puede resultar motivo de frustración al ver que no pueden desempeñar como ellos quisieran las actividades.

Además, también se refirieron a la inseguridad o pena por parte de los alumnos para desarrollar las actividades planteadas, y aunque en general existe un interés, algunos, al no estar familiarizados con el arte, pueden mostrarse poco interesados.

La forma de evaluación es sin duda uno de los temas que nos resultó de gran interés conocer para tener una noción de la forma en la que los profesores calificaban a los alumnos en esta materia. Con respecto a ello, los profesores mencionaban que sí se otorgaba una calificación numérica, la cual se obtenía a través de una rúbrica en la que se planteaban los aprendizajes esperados de los alumnos y así conocer lo que se está logrando.

Al ser el profesor José Luis Flores Mejía, uno de los docentes con mayor interés en el arte dentro de la escuela primaria Tlacaélel, el director nos asignó su grupo

de sexto grado para que pudiéramos realizar las observaciones. A partir de ellas fue que pudimos conocer de qué manera, uno de los docentes de esta escuela primaria dirigía las clases.

Tal como el profesor nos comentó durante la entrevista, la forma en la que él se encontraba trabajando era relacionando actividades de comprensión de lectura con la Educación artística, aunque nos mencionó que no tenía la certeza de que al desarrollo de una clase así pudiera llamársele educación artística como tal.

Estas clases consistían en brindar una hoja con el texto de algún cuento, fábula o lectura a los alumnos para que ellos la leyeran o que el profesor leyera al grupo el contenido del texto, para después comentar el contenido con los alumnos y así conocer sus opiniones, saber qué les había parecido e incluso realizar algunos ejemplos de ello.

Después de juntos abordar la idea principal del texto elegido, el profesor les daba instrucciones acerca de lo que harían con el material que una semana antes les había solicitado. La segunda parte de la sesión se trataba de elaborar algún dibujo, manualidad sencilla o figura de papel relacionada con el elemento central de la lectura.

Las principales características que pudimos identificar de estas clases eran que, al tratarse de una actividad en la que se leería algún texto, los alumnos tenían que estar en sus lugares y en silencio la mayor parte del tiempo, concentrados en la lectura.

Uno de los aspectos que nos pareció muy favorecedor para propiciar la expresión de los alumnos, fue que el profesor se esmeraba en pedirles constantemente que participaran y dieran su opinión con respecto a lo que habían leído. Además de ello, el profesor intentaba hacer que los alumnos reflexionaran, es decir, que no sólo se enfocaran en el contenido textual del cuento o material con el que habían trabajado, sino que lo relacionaran con aspectos de la vida cotidiana y así le encontrarán un significado real.

En las sesiones que observamos, la mayoría de los estudiantes mostraban gran interés y esmero en la realización de la actividad, ya que se preocupaban por que el resultado fuera realmente bueno pidiendo la opinión del profesor y sus

compañeros de clase. En relación a lo anterior, y como aspecto importante, también logramos detectar que en todo momento el docente ayudaba constantemente a los alumnos respondiendo sus dudas o brindándoles apoyo en los pasos en los que ellos pudieran presentar alguna dificultad.

Con relación a la manera en la que interactuaban los alumnos como grupo, podemos decir que el profesor en todo momento promovió que los alumnos a quienes se les facilitaba más la actividad ayudarán a los compañeros que tenían algunas dudas, sin embargo, una de las instrucciones que más realizaba el profesor, era que se mantuvieran en silencio, y si alguien realizaba algún tipo de comentario a manera de broma, no era permitido, lo cual representaba que incluso les solicitara a algunos alumnos que salieran de la clase por unos cuantos minutos.

En cuanto a la realización del dibujo, manualidad o el producto que realizaría cada estudiante, el profesor proporcionaba instrucciones exactas de cómo tenían que hacerlo, las dimensiones que debían tomar en cuenta, los colores, entre otros elementos que los alumnos no podían elegir por ellos mismos.

A manera de reflexión final con respecto al análisis de las entrevistas y observaciones realizadas sobre las prácticas educativas que se llevan a cabo en uno de los grupos de esta escuela primaria, podemos decir que encontramos una serie de aspectos en los que no existe un seguimiento al Plan de estudios 2011, sin embargo, al considerar que éste perderá su vigencia, y que lo que ahora se requiere que sea puesto en práctica por los docentes se encuentra en el Nuevo Modelo Educativo, nos encontramos ante una serie de elementos que los profesores deberán tomar en cuenta y desarrollar para cumplir con lo establecido.

Uno de esos aspectos, y nos parece que es el más básico, es el de respetar el día y horario establecido para la clase del área de Artes, es decir, reconocer la importancia que tiene para evitar anteponer otro conocimiento sobre ella.

El Nuevo Modelo educativo se caracteriza por su enfoque pedagógico, en el que se concebirá al grupo escolar como un colectivo artístico interdisciplinario, el cual se encargará de preparar, diseñar y desarrollar presentaciones artísticas, lo cual permitirá que exista una mejor estructuración de los contenidos y un mejor

seguimiento, sin que las actividades planteadas sean ambiguas y queden abiertas a la interpretación de cada profesor.

Otro de los aspectos planteados en el Nuevo Modelo Educativo y que logramos identificar que es necesario trabajar más en ello, es la necesidad de que los profesores relacionen el arte con la formación de los alumnos, y no sólo con aspectos técnicos o académicos, Es preciso que los profesores comprendan el valor del arte como parte del desarrollo personal del alumno.

En las entrevistas realizadas, una problemática común que se mencionó fue el incumplimiento del material por parte de los alumnos, sin embargo, en el Nuevo Modelo Educativo se menciona que se optimizarán las experiencias tomando en cuenta los recursos disponibles.

Resulta necesario entonces lograr esa reflexión en los docentes en la que comprendan que la importancia del arte dentro de las escuelas no radica en los productos realizados a base de muchos materiales, sino la apreciación y valorización del arte en sí.

Otra de las problemáticas que se planteaban, era que no todos los alumnos contaban con las mismas habilidades para cantar, bailar, realizar representaciones, entre otras actividades, pero es precisamente este aspecto, uno de los elementos que serán una pieza clave dentro del colectivo artístico interdisciplinario; tomar en cuenta los intereses y preferencias de los niños para involucrarlos en tareas, que aunque sean diversas, cuenten con la misma relevancia, para aprovechar así la diversidad y potencializar las características y habilidades de cada uno, aunque no sean las mismas.

Una de las reglas que observamos en las clases era la importancia que representaba para el profesor que el grupo se mantuviera en silencio y la mayor parte del tiempo en sus lugares asignados. Es este un aspecto que sin duda deberá de trabajarse con el docente, lograr mostrarle la importancia de crear un ambiente un tanto más relajado y libre en el que los alumnos cuenten con esa posibilidad de expresión real, en donde no existan instrucciones tan exactas sobre cómo tienen que llevar a cabo los procesos artísticos, sino darles la oportunidad a los alumnos, de ser ellos quienes también sean capaces de proponer y opinar.

Por último, la evaluación es algo que sin duda deberá tomar un giro por completo, ya que para el Nuevo Modelo Educativo, la evaluación no se reducirá a un simple número, sino tendrá que ver más con las experiencias de cada uno de los actores educativos. Los profesores tendrán que ser capaces de no calificar, sino evaluar con la intención de mejorar las experiencias artísticas de los alumnos.

A manera de conclusión de este tercer capítulo, podemos decir que, al relacionar las exigencias del área de Artes del Nuevo Modelo Educativo con una pequeña parte de la realidad escolar en México, hemos identificado que para lograr que este nuevo enfoque artístico sea puesto en marcha de manera exitosa, se requiere preparar a los docentes en este proceso de transición, ya que pudimos detectar que existían vacíos en cuanto a las prácticas educativas de la asignatura de Educación artística en relación al Plan 2011.

Lo anterior puede verse reflejado en la serie de actividades que cada uno de los docentes elige poner a su grupo, sin que haya algún tipo de similitud en la intención de involucrar el tema de las artes en las aulas, es decir, cada docente concibe la finalidad del arte de una manera completamente distinta.

Aunque pudimos apreciar que existe el interés de que el arte realmente signifique algo para los alumnos y les favorezca de manera personal y no sólo académica, desafortunadamente esta idea no es una constante en todos los grupos dirigidos por profesores distintos, dando como resultado que no exista una continuidad de un grado a otro en cuanto a contenido, actividades y objetivos.

Al identificar cierto desconocimiento de los profesores con respecto a la manera de abordar las artes a pesar de tratarse de un Plan con el que se ha trabajado por aproximadamente 7 años, consideramos que la llegada e implementación del Nuevo Modelo Educativo representará un trabajo que requerirá un mayor esfuerzo debido al enfoque pedagógico con el que se trabajará y con el cual los docentes aún no están completamente familiarizados en el tema de artes.

Es a partir de lo anterior que hemos concluido que la principal problemática radica en la necesidad de formación docente para abordar esta área, ya que aún existe una confusión entre las actividades de expresión artística y todo lo que ellas implican y las actividades relacionadas con manualidades. Es por ello que

consideramos que es imprescindible que el maestro cuente con una guía en el desarrollo de las clases del área de Artes.

A partir de la información que consultamos sobre la intención de capacitar a los docentes de una manera más formal a través del programa Formación de formadores, hemos concluido que se trata de una iniciativa muy valiosa en la que se involucrarán expertos en las artes y por lo tanto la manera en la que se trabajará estará más relacionada con la verdadera esencia del arte.

Sin embargo, se trata de una estrategia que llevará bastante tiempo en ser conocida, debido a que será sólo hasta que los integrantes que conformen la triada docente repliquen los conocimientos en los estados de la República, que se logrará tener un contacto con la información que se pretende que manejen los profesores.

A pesar de parecernos un esfuerzo muy grande en el que se busca que personas especialistas se involucren en la educación y el arte, consideramos que los resultados están planeados a un plazo considerablemente largo, es por ello que concluimos que es necesario que el docente cuente con algún material que le sirva de apoyo para la aplicación del enfoque pedagógico en cada una de sus clases.

La intención es que el docente pueda reflexionar acerca de su práctica en el aula, que comprenda cuál es la finalidad del arte y que se le proporcionen ideas que le sean útiles en la nueva modalidad de trabajo; el Colectivo artístico interdisciplinario, ya que se trata de una forma de trabajo completamente distinta a la que están acostumbrados a llevar a cabo.

Consideramos que, de ser puesta en marcha la capacitación liderada por el CENART de manera exitosa, se consolidaría un avance educativo y pedagógico para nuestro país realmente considerable, sin embargo, es una realidad que el docente requiere un acompañamiento durante esta transición, ya que de nada serviría que la intención educativa del área de Artes tuviera un propósito más integral, si durante el comienzo de la implementación del Nuevo Modelo Educativo se continúa atendiendo en mayor medida los requerimientos de las áreas académicas.

#### **Capítulo 4. Proyecto de formación sobre educación artística**

Después de haber concluido que una de las principales necesidades para lograr implementar lo que establece el Nuevo Modelo Educativo es la formación y aproximación de los profesores sobre lo que debe de implicar el arte en las escuelas, hemos decidido realizar una propuesta capaz de ser aplicable, no sólo en la escuela primaria en la que nos enfocamos, sino, en medida de lo posible, en otras escuelas de nivel primaria que cuenten con características y necesidades similares a ésta.

La propuesta que hemos decidido plantear es la elaboración de una Guía de reflexión docente, es decir, nuestra intención no es mostrarle a los profesores cómo es que, paso a paso, deben de llevar a cabo sus clases, sino la manera en la que ellos, a través de su manera de concebir el arte y a partir de sus actitudes, pero sobre todo, de su voluntad, puedan lograr que las experiencias artísticas realmente signifiquen algo de manera personal para cada uno de los alumnos y contribuyan así en su formación.

Consideramos que una guía de reflexión puede significar un gran apoyo para el docente, ya que en ella puede encontrar ideas que, aunque en ocasiones pueden parecer obvias, muchas veces son pasadas por alto en la práctica real, tal como pudimos verlo durante las observaciones realizadas a la escuela primaria Tlacaélel, en la que aspectos como la expresión de ideas o comentarios eran sin duda un elemento ausente, sólo por poner un ejemplo.

Consideramos que al tratarse de un material impreso, su distribución y conocimiento puede ser de mayor facilidad dentro de la escuela primaria. Sin embargo, cabe aclarar que nuestra intención no es expresar que los programas e iniciativas propuestos por la SEP no tengan importancia o validez para nosotras, sino que nuestra propuesta tiene la intención de ser un primer acercamiento del profesor a este proceso de transición de un plan a otro, es decir, una introducción que pueda brindarle las bases y nociones de la manera en la que le beneficiará abordar el área de Artes.

La guía que hemos decidido elaborar cuenta con diversas características, la primera de ellas es el formato en el que será presentado el contenido, el cual, en

su mayoría, se encuentra a manera de diagramas. Esto con la finalidad de mostrar al docente la información de una forma más accesible visualmente, en donde las ideas presentadas se encuentren organizadas de una mejor forma y no sólo como un texto simple.

Otro de los elementos que hemos decidido agregar, es la manera en la que nos dirigimos al profesor en cuanto al vocabulario empleado, ya que nuestra intención es que él pueda encontrar la esencia de las ideas de manera práctica, a través de información puntual que comprenda de manera sencilla, evitando así emplear ideas ambiguas en las que se les mencione lo que se espera de él, pero que no se le brinde una aproximación sobre cómo es que puede conseguirlo.

En la relación a lo anterior, otra de las características de nuestra propuesta de reflexión docente es la serie de recomendaciones que presentamos en cada uno de los apartados, ya que si bien nuestra intención es que a partir de las reflexiones que él pueda realizar, logre generar ideas al respecto, también creemos necesario proporcionarle una idea que lo encamine sobre cómo poder conseguirlo, es por ello que le presentamos recomendaciones que claramente están a su alcance y que no requieren más que ser puestas en práctica.

Durante la realización de la guía, consideramos importante que la manera en la que nos dirigiríamos al docente sería en segunda persona, es decir, dirigirnos directamente a él con la intención de que, al momento de leer el contenido, percibiera que realmente nos encontrábamos dirigiéndonos a él y pudiera percibir así lo leído de una manera más personal.

Como lo presentamos en el capítulo 3, el Nuevo Modelo Educativo plantea una forma diferente de trabajo en la que el grupo será considerado como un Colectivo, lo cual implica que las actividades sean retomadas de manera distinta y no de forma tradicional en la que los estudiantes deben de permanecer sentados en sus butacas trabajando de manera individual.

El hecho de trabajar a manera de colectivo, implica que el docente incluya nuevos elementos de diversos tipos que con el anterior Plan no eran considerados. A partir de ello elegimos una serie de temas que consideramos son en los que se requiere un mayor trabajo por parte del docente.

La primera parte del contenido corresponde a la definición de arte a manera de introducción, posteriormente, la guía se divide en dos partes; la primera se refiere a aquellas actitudes que es necesario que el profesor adopte en la clase del área de Artes, y por otro lado a las acciones que puede poner en práctica con el grupo.

A continuación las mencionaremos y explicaremos de manera breve:

### **¿Qué es el arte?**

En esta primera parte de la propuesta, hemos decidido colocar una definición de arte en la que mostremos al docente que el arte no sólo se produce satisfacción a quien lo aprecia, sino que también se pueden involucrar otras emociones, ya que nuestra intención es que, desde un comienzo, perciba las diferentes posibilidades artísticas y no sólo una idea cerrada.

### **Arte en la escuela**

A partir de esta sección de la guía, buscamos que el profesor pueda reflexionar sobre las dos principales justificaciones que se les ha dado al arte dentro de las escuelas, con la intención de que pueda diferenciar ambas y detectar cuál es la que considera el Nuevo Modelo Educativo.

### **Colectivo artístico interdisciplinario**

A través de un esquema le presentamos al docente las características principales del Colectivo que ahora conformará.

### **La importancia de la creatividad docente**

Sabemos que la palabra creatividad es sin duda uno de los elementos que se encuentra presente dentro de la Planeación docente, sin embargo, nuestra intención en esta sección es mostrarle de qué manera le beneficiará interesarse en ello y ponerlo en práctica.

### **Algunas alternativas para utilizar en las clases de Artes**

Consideramos que, al tratarse de un enfoque diferente que se pretende que sea puesto en práctica, puede resultar complicado para el docente encontrar una manera para acercar a los alumnos al arte e incluso a nuevas formas de conocimiento, es por lo que incluimos dentro de esta guía algunas

recomendaciones a los docentes sobre cómo comenzar a trabajar en los alumnos e introducirlos poco a poco al arte.

### **Observa a tus alumnos**

Uno de los elementos que consideramos que podría ser de gran ayuda para los profesores, es el prestar atención a sus alumnos más allá de lo que por lo general lo hacen, es decir, que sean capaces de observarlos, lo cual les será de gran ayuda durante la realización de actividades del Colectivo artístico

### **Materiales**

Una de las principales problemáticas que mencionaban los docentes de la escuela primaria Tlacaélel, era el incumplimiento de los materiales de trabajo por parte de los alumnos. Con respecto a ello, consideramos importante lograr que el profesor reflexione sobre la verdadera esencia del arte, en el que las experiencias y la apreciación es más importante que la elaboración de un producto.

### **Trabajo en equipo**

Una de las características que logramos identificar en las clases, es la prioridad que el profesor le da al hecho de que los alumnos se encuentren en su lugar sentados y guardando silencio, sin embargo, eso es algo que no puede ser aplicado por parte del Colectivo, en el que una de las principales intenciones es precisamente la convivencia, es por ello que dentro de la guía incluimos algunas ideas que demuestran qué aspectos puede fortalecer el trabajo en equipo, con la intención de que el profesor reflexione sobre ello.

### **Fomenta la creatividad**

Anteriormente mencionamos que se colocó dentro de la guía un apartado referente a la importancia de contar con un docente creativo, sin embargo, también consideramos necesario mostrarle al profesor algunas ideas sobre cómo pueden potenciar la creatividad en sus alumnos, ya que son precisamente ellos los que se pretende que tengan una mayor participación en cada una de las actividades.

## **Motiva a tus alumnos**

Al tratarse de nuevas experiencias que es posible que los alumnos no hayan experimentado, probablemente, de principio, no se encuentren interesados en participar en el Colectivo, es por ello que también decidimos incluir una serie de ideas que le puedan proporcionar al profesor una noción sobre cómo motivar a los alumnos.

## **Relaciona el arte con lo cotidiano**

Uno de los elementos que el Nuevo Modelo Educativo menciona, es la relación que debe realizarse entre el arte y la cultura. Con la intención de que el profesor les muestre a los alumnos que el arte puede encontrarse en diversos lugares que no siempre tienen que estar exclusivamente relacionados con un museo, por ejemplo, consideramos necesario presentar algunas ideas para que el docente reflexione sobre la importancia de acercar a los alumnos al arte a través de lo cotidiano.

## **La importancia del juego**

Además del trabajo en equipo, el espacio destinado al trabajo del Colectivo artístico debe de tratarse de un ambiente flexible en el que los alumnos se sientan cómodos y libres de expresarse de una manera respetuosa. Dentro de la guía abordamos el tema de lo lúdico.

## **Establecimiento de reglas**

Sabemos que una de las principales problemáticas dentro de los salones de clase, y no precisamente de manera exclusiva para el área de Artes, es la disciplina, y es a partir de ello que también consideramos necesario abordar este tema para proporcionarle al profesor una alternativa para conseguir que la convivencia y participación se lleve a cabo de una manera libre pero responsable y ordenada.

## **Escucha a tus alumnos**

Muchas de las prácticas educativas se basan en lo que el profesor plantea por decisión única al grupo, sin embargo, la idea del Colectivo artístico es que todos los involucrados tengan la posibilidad de involucrarse en la toma de decisiones.

En este apartado de la guía presentamos información sobre los aspectos que el profesor deberá prestar atención y escuchar de sus alumnos para propiciar que poco a poco se involucren de una mejor forma.

### **Evaluación**

Por último, es el tema de la evaluación uno de los elementos que, como presentamos en el capítulo 3, ha cambiado a partir del Nuevo Modelo Educativo, por lo que le mostramos al docente de una forma muy puntual cuáles son las diferentes herramientas de evaluación que puede utilizar en el área de Artes, no con la intención de calificar, sino de conocer y mejorar.

# **Presentación de la Guía para pensar el arte en la escuela primaria**



# GUÍA PARA PENSAR EL ARTE EN LA ESCUELA PRIMARIA

---

**Rumbo al  
Nuevo Modelo  
Educativo**

---



## Presentación



Este documento es una guía de reflexión para la práctica docente, se trata de una invitación a transformar su concepción sobre el arte en la escuela y al mismo tiempo dotarlo de consejos que podrá añadir a su práctica, para que sea una experiencia enriquecedora para él y sus alumnos.

Es importante comprender que, a lo largo de la historia del sistema educativo mexicano, la educación en general se ha visto influenciada por acontecimientos sociales, políticos y culturales, así como por las condiciones económicas de nuestro país. De esta manera, es importante tomar en cuenta que la presencia de la educación artística se transforma de acuerdo a los distintos periodos del desarrollo nacional, dando como resultado una gran variedad de manifestaciones con respecto a lo que se ha considerado como enseñanza del arte.

En la actualidad, los conocimientos impartidos en la escuela deben propiciar la formación integral del alumno, por lo que el arte debe apreciarse desde sus fundamentos y considerar que también posee fines tales como los posee la enseñanza de matemáticas e historia. Estos fines fundamentales deben pensarse con relación al impacto que el arte posibilita a la sensibilidad del ser humano, ya que lo acerca a la reflexión y expresión de sus pensamientos.

Es importante saber que practicar el arte se extiende más allá de la ejecución o reproducción correcta de las reglas establecidas por las principales expresiones artísticas, va más allá de uso de materiales especiales. El arte en la escuela debe hacer que los alumnos se acerquen para reconocerse y se trata del primer ejercicio de la conciencia del ser humano creador, de aquel que abre su pensamiento, que de paso a la experimentación de nuevas formas de ser y aprender en la escuela.

Por lo tanto, el arte en la escuela debe ser comprendido más allá de un complemento que apoye en las clases, su correcta aplicación en cuanto a expresión y apreciación puede potenciar las capacidades de los alumnos para socializar y ser sensibles a las necesidades de otros, así como la posibilidad de reconocer su lugar en el entorno en el que se desarrollan.

La guía se divide en dos partes, la primera se centra en realizar una reflexión que gira en torno a la necesidad de romper con las ideas comunes sobre el arte en la escuela, para que deje de significar algo ajeno, que sólo puede ser apreciado y practicado por las esferas intelectuales.

Queremos que el docente abra su panorama para mostrarle que el arte en la escuela tiene un propósito más íntimo y es el de dotar al alumno de experiencias para pensarse a sí mismo, para reconocerse a través de la expresión de sus sueños, miedos y recuerdos. El arte es el medio ideal para acercarse a la autocomprensión.

La segunda parte está pensada para brindar al docente la capacidad de reflexionar sobre lo que acontece en el aula. Dentro de la estructura presentada por el Nuevo modelo educativo para la educación primaria el arte forma parte de las áreas de desarrollo personal. Se espera que esta área contribuya a la formación integral de los alumnos por medio del desarrollo de actividades artísticas, queremos invitar al docente a buscar dentro de sí mismo la voluntad de reflexionar su práctica rumbo al Nuevo modelo educativo y que tenga herramientas que le permitan hacer del salón de clases un espacio flexible.





Reconocemos la importancia del orden y la organización del salón de clases, pero esta guía es también una invitación al docente para que dentro de la clase de artes el aula se transforme, que dé lugar a la expresión, al libre movimiento de los alumnos y que abra la posibilidad a escuchar y comunicar sus ideas.

En este camino, se añaden nuevas experiencias como la conformación del Colectivo artístico interdisciplinario, que da la oportunidad al docente de experimentar en cada parte del proceso educativo, desde la planeación, desarrollo y evaluación de cada proyecto hasta la satisfacción que causa el hacer una clase dinámica, que gusta y seduce a sus alumnos.

La clase de artes no pretende formar artistas, tampoco pretende que los alumnos sean meros espectadores o que las actividades giren en torno a la creación de manualidades. Nuestro propósito es que se vea al arte como la oportunidad que posee cada individuo para internalizar vivencias que lo lleven a comprender su lugar en el mundo, lo cual en estos tiempos tan difíciles es necesario.

# ¿Qué es el arte?

El concepto del arte no es universal y cambia de acuerdo a la cultura y el momento histórico en el que se define. Desde el hombre primitivo y sus pinturas rupestres, pasando por la perfección de las esculturas del arte griego, hasta llegar a corrientes como el arte abstracto en el que cada individuo puede crear un mundo personal. Todas estas formas de arte son el producto de una cultura en un momento específico, influenciadas también por su contexto y en cada una de estas expresiones encontramos similitudes con lo actual pues el arte es capaz de trascender al paso del tiempo.



Wladyslaw Tatariewicz (1987) en su libro *Historia de seis ideas* señala que las funciones del arte no deben ignorarse "El arte tiene, pues, muchas funciones diferentes. Puede representar cosas existentes, pero puede también construir cosas que no existan. Trata de cosas que son externas al hombre, pero expresa también su vida interior. Estimula la vida interior del artista, pero también la del receptor. Al receptor le aporta satisfacción, pero puede también emocionarle, provocarle, impresionarle o producirle un choque. Como todas estas son funciones del arte, no puede ignorarse ninguna"

Ahora sabemos que el arte:

Produce experiencia estética, considerando lo que una obra de arte produce en el receptor y se vincula con sus emociones



Es expresión, en cuanto el individuo utiliza sus capacidades para transmitir ideas por medio de una corriente artística

Representa o reproduce la realidad ya que se trata de la actividad consciente del ser humano, como resultado se obtiene la experiencia del quien ha hecho la obra





# Arte en la escuela

Queremos que conozcas la importancia que tiene el arte en la educación de tus alumnos, te presentamos de manera resumida el pensamiento de un investigador que se dedicó a definir el papel del arte en las aulas.

Según Elliot Eisner el arte tiene dos razones para ser impartida en la escuela:

## Justificación contextualista:



La presencia del arte es determinada por un programa educativo, se consideran las necesidades de los estudiantes para establecer sus fines

## Justificación esencialista:



Eisner señala que el arte por sí mismo significa un beneficio, es una experiencia para el alumno en la que se incluyen sus emociones, sueños, recuerdos, etc. Y es necesario que pueda expresarlos con libertad



Las actividades artísticas sirven de apoyo a otras materias, es decir, para que un estudiante comprenda aspectos de otras asignaturas como español o historia, Olvidando características inherentes como la expresión de emociones y la libertad de crear



El arte activa la sensibilidad del individuo, por lo que significa un ejercicio de reflexión sobre sí mismo abriendo la posibilidad de descubrir sus potencialidades humanas

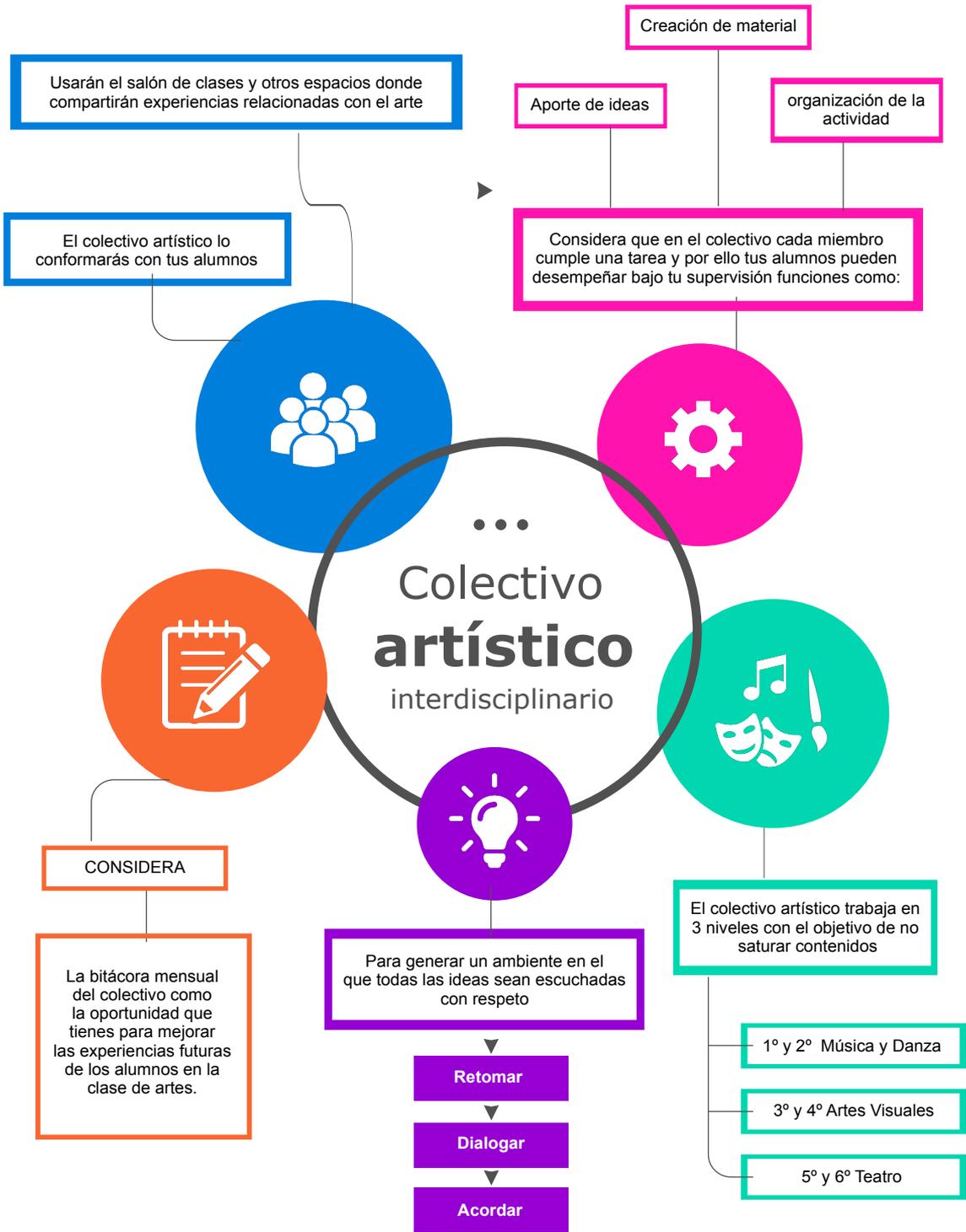


El arte también ha encontrado su lugar en la escuela porque se ha pensado que puede ser de ayuda para desarrollar el pensamiento creativo en los alumnos



El arte es también un punto de encuentro con los sentimientos del otro, por lo que genera vínculos al descubrir emociones e ideas compartidas

Desde la perspectiva de Eisner, reflexiona lo que el arte significa en tu práctica docente.



# La importancia de la creatividad docente



## ¿Qué es la creatividad?

González y Mitjás (1998) la definen como "el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple determinadas exigencias sociales y en el cual se da el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad". Esto quiere decir que en todo proceso creativo se unen lo cognitivo y lo afectivo, de ahí que encontremos placentera la sensación de crear y desarrollar otros proyectos creativos ya sea de manera personal o colectiva.



## Vinculando la creatividad con la clase de artes

Sabemos que el Colectivo artístico interdisciplinario es una nueva experiencia, pero será de gran ayuda que escuches las inquietudes e intereses que tus alumnos presenten en esta clase

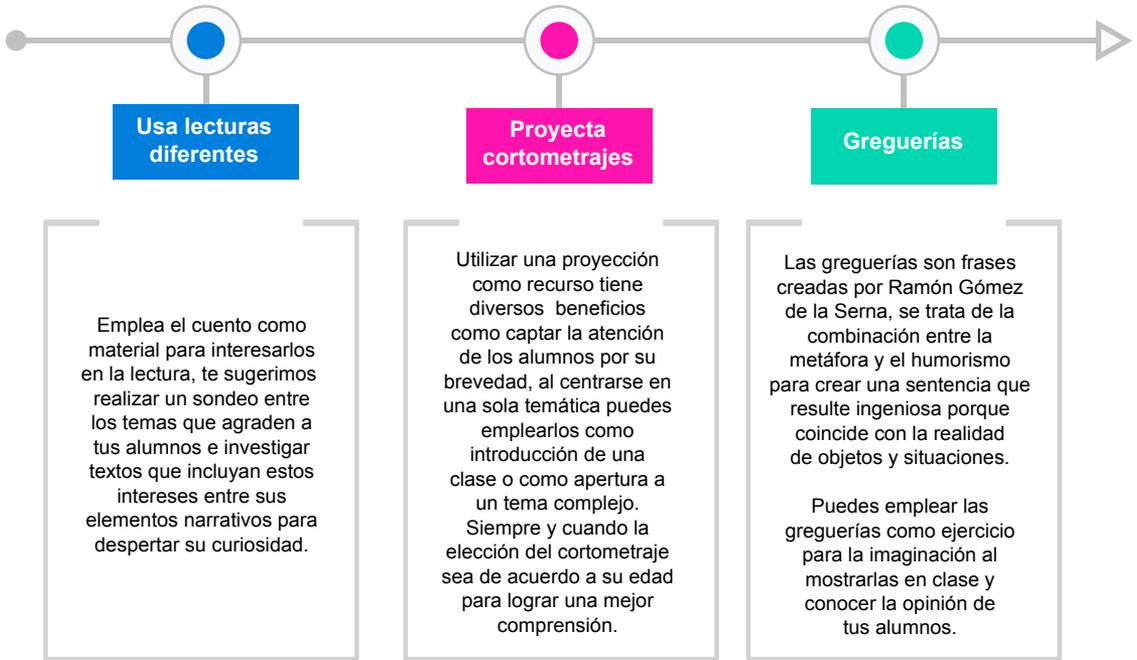


## Docente creativo

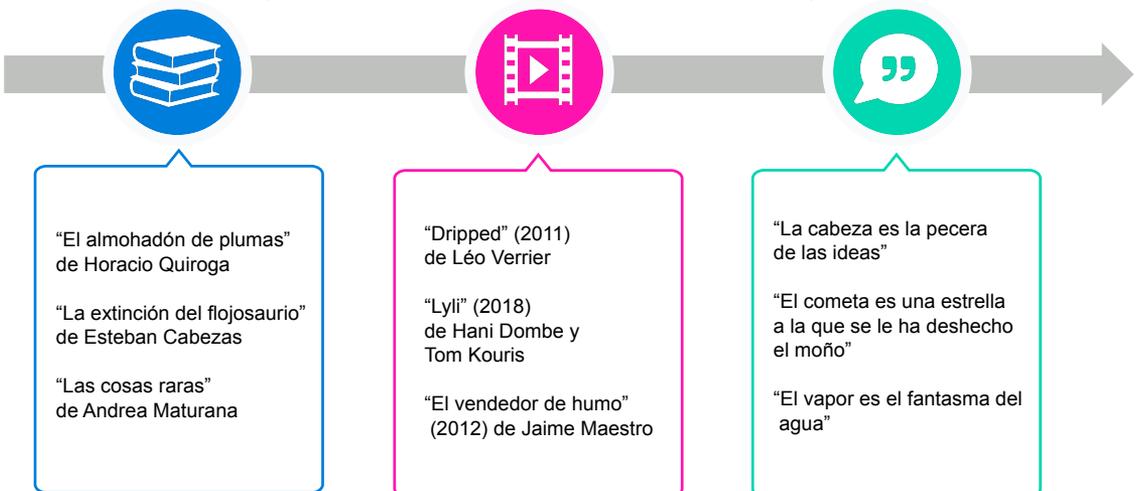
- Debe mantenerse motivado y recordar que él también en un agente involucrado en el aprendizaje. Si el docente desconoce algo no debe alarmarse, pues esta es la oportunidad perfecta para investigar y aprender a la par de sus alumnos.
- Permanecer atento ante los problemas o situaciones que se presenten en el aula y buscar ser flexible en la resolución de los mismos. Considerar más de una solución le permitirá adoptar una posición activa y transformadora.
- Estar consciente de sus cualidades, esto le permitirá tener la confianza para estar en disposición de crear, innovar o modificar ya sea las estrategias de enseñanza o cualquier reto que se presente en la práctica docente.



## Algunas alternativas para utilizar en la clase de Artes



### Te sugerimos algunos





# Observa a tus alumnos

Observar a tus alumnos te ayudará a identificar actitudes y comprender comportamientos y de esta manera proceder en la planeación, desarrollo y evaluación de las actividades.

María Luisa Herrero (1996) señala que al incluir la observación en tu actividad cotidiana podrás estar consiente de diversos aspectos:

1

## Identificar

Aprenderás a identificar los acontecimientos relevantes dentro del aula y diferenciarlos de aquellos que no lo son.



2

## Conocer

Conocer los patrones de conducta de cada uno de tus alumnos, características de personalidad y cómo se enfrenta a las dificultades



3

## Conciencia

Podrás tener conciencia de cómo interactúa cada uno de tus alumnos, considera interacciones entre iguales e interacciones de un niño con el resto del grupo.



4

## Adecuar

Adecuar estrategias de aprendizaje grupales e individuales



En la observación tienes una gran herramienta que te permitirá crear o modificar actividades relacionadas con el Colectivo artístico, recuerda la importancia de prestar atención en los avances de cada uno de tus alumnos para considerar en las evaluaciones.



Conocemos las dificultades a las que puedes enfrentarte al desarrollar actividades en la clase de artes, una de ellas la falta de recursos para adquirir el equipo ideal.

Nos interesa que reflexiones sobre las alternativas que puedes considerar y para eso te damos las siguientes recomendaciones:



1

La clase de artes en educación primaria está pensada como el primer acercamiento a la expresión y la apreciación, es decir, se busca que el alumno experimente sus capacidades creativas y que incluya sus emociones e ideas en el proceso.



2

Recuerda que las clases de arte están diseñadas para impactar en la experiencia del niño, por lo que las técnicas y materiales utilizados en cada arte no son totalmente necesarios. Una buena clase debe centrarse en la conexión entre las ideas que el arte desea expresar y el entendimiento de sus alumnos ante este conocimiento.



3

Considera el uso de material reciclado, de recursos audiovisuales y la imaginación como elementos constantes en la clase de artes.



4

La actividad artística también puede lograrse sin un producto físico, considera la nueva propuesta para evaluar al alumno en el área de desarrollo personal.



# Trabajo en equipo

El trabajo en equipo en el aula implica la capacidad que tienen los alumnos para organizar sus acciones a favor de un objetivo común. El logro este objetivo dependerá del ambiente de interacción y la colaboración de cada uno de los miembros por lo que la comunicación es muy importante.

De acuerdo con Cirigliano (1996), al trabajar en equipo tus alumnos también están fortaleciendo aspectos personales tales como:



Satisfacción de la necesidad de sentirse valorado y aceptado positivamente. La aprobación de los otros es motivo de satisfacción y seguridad, por lo que impacta directamente en su crecimiento humano.

Al trabajar en conjunto el alumno también se nutre de las aportaciones de sus iguales, además de practicar sus habilidades de comunicación para llegar a acuerdos.



Pone en práctica actitudes de responsabilidad e iniciativa.

Adquiere conciencia colectiva, asumiendo que cada miembro tiene una tarea específica y que debe actuar a favor del objetivo del grupo.



El trabajo en equipo es un elemento primordial para el Colectivo artístico interdisciplinario, considera los aspectos personales que se fortalecen para dirigir y evaluar las actividades.

# Fomenta la creatividad

Además de ser necesaria la creatividad en las actividades que se lleven a cabo, es importante que sean los alumnos quienes desarrollen esta capacidad. A continuación, te presentamos algunas ideas sobre por qué es importante, así como algunas sugerencias para fomentarla en tus alumnos

## Transformar

La creatividad permite transformar la realidad y mejorarla

## Satisfacción

La creatividad produce satisfacción, alegría y realización personal, además, aumenta el autoestima y sentido de competencia.

## Trascendencia

Es un camino a la trascendencia, ya que nos brinda la posibilidad de dejar huella.



## Habilidades

También, puede ayudar al desarrollo de habilidades y actitudes para dar respuesta a situaciones diversas.

## Sugerencias para desarrolla la creatividad

- **Desafío y compromiso:** presenta actividades que inciten a la curiosidad. Puedes utilizar preguntas abiertas disparadoras de opiniones como: ¿Qué pasaría si...?
- **Libertad:** da a tus alumnos la posibilidad de elegir. Por ejemplo, en el Colectivo artístico, ellos pueden elegir las canciones que se utilizarán, entre otros aspectos.
- **Juego y sentido del humor:** Incluye en tus clases el entusiasmo, la alegría, la posibilidad de bromas y jugar con las ideas, además de abrir espacio para la fantasía
- **Confianza y apertura:** Ofrece oportunidades de expresión de tus alumnos y una vez que detectes los talentos y características de cada uno, resalta su valor.
- **Apoyo a las ideas:** Escucha las inquietudes y propuestas de tus alumnos, ayúdalos a analizar si sus ideas son adecuadas, factibles, y en vez de rechazarlas, trabaja con ellos para potenciarlas.
- **Tomar riesgos:** Permite actividades que representen retos, ya que resultará valioso enseñar a los estudiantes a identificar posibles obstáculos.



### Recuerda:

**La creatividad es tan importante en la educación como la alfabetización, y por eso debemos tratarla con la misma importancia**



La motivación no debe de estar relacionada con la calificación o la aceptación, ni con premios o castigos.  
La intención es crear una motivación real en los alumnos, que poco a poco encuentren en ellos mismos.



Mantén siempre una actitud de respeto y cariño auténtico por tus alumnos, que los motive a lograr el inmenso valor de la confianza y a creer en ti pero, sobre todo, en ellos mismos.

1

Los alumnos deben percatarse de que el arte es algo importante, es por eso por ello que debes contagiarlos de entusiasmo. Demuéstrales que tú también disfrutas de ese espacio destinado al arte y de compartir experiencias.  
Si ellos perciben que para ti es un área de aprendizaje con poca importancia, ellos también asumirán que no lo es.

2

Activa la curiosidad y el interés del alumno por las sesiones del área de Artes. Recuerda que el objetivo es que disfruten la clase, que experimenten experiencias nuevas de expresión y apreciación.  
Al notar que se tratará de actividades diferentes a las de las áreas académicas, se sentirán motivados.

3

Muéstrales la relevancia del contenido que será abordado explicándoles el significado de lo que llevarán a cabo.  
Tal vez las primeras sesiones tus alumnos no encuentren un significado del arte en sus vidas, es por lo que deberás de explicarles cómo el acercarse al arte ampliará sus conocimientos culturales, entre otros aspectos.

4

Propicia el interés de los alumnos para asumir mayores responsabilidades en el Colectivo artístico, eso los hará sentir parte de los proyectos y les dará confianza, despertando así su interés por involucrarse cada vez más y los motivará.  
Cree en ellos y en su capacidad por asumir nuevos retos que los harán más responsables.

# Relaciona el arte con lo cotidiano



Es probable que los alumnos consideren el arte como algo completamente ajeno a ellos, debido a las pocas experiencias artísticas que han tenido dentro y fuera de la escuela.

Muéstrales que una parte importante del arte en nuestro país pertenece al arte popular como elemento de nuestra identidad, tradición y cultura.



Una buena forma de acercarlos al arte es mostrándoles que incluso en la vida cotidiana existen elementos artísticos, así, ellos irán encontrando un significado al arte en la vida real y podrán interesarse más.



Puedes pedir a tus alumnos que mencionen en qué cosas que se encuentran a su alrededor existe arte e ir guiando sus respuestas. Por ejemplo, en las fiestas tradicionales, las fotografías, la música, las tradiciones como el día de muertos entre otros elementos.

Un ejemplo con el que puedes comenzar es hablándoles sobre los Alebrijes. Además de mostrarles que el arte no es exclusivo de cierto grupo de la sociedad, trabajarás con ellos la imaginación y la fantasía, incluso pueden realizar una representación teatral basada en la historia de estos seres.

Tal vez los alumnos no sepan del gran reconocimiento del arte mexicano en otros países. Explícales el impacto que tiene nuestra cultura a nivel mundial y cómo esas obras fueron realizadas por artistas de diversos contextos.



# La importancia del juego

1

Uno de los elementos fundamentales para las diferentes actividades que se realizarán dentro del Colectivo artístico interdisciplinario es la convivencia, la cual, en muchas ocasiones únicamente está presente en los espacios de recreación o descanso, sin embargo, debido a diversos factores, existen aspectos en las relaciones entre los alumnos, la escucha y la comunicación, que impiden que la convivencia se lleve a cabo de manera armónica, pero que sin duda podrían mejorarse.

2

Es importante mencionar que las actividades artísticas no deben ser consideradas y mostradas al alumno como un juego, sino que la intención de involucrar lo lúdico en el área de Artes, es mejorar la convivencia y propiciar la participación de los alumnos a través de un ambiente más flexible en el que la disciplina no se encuentre estrechamente ligada con el permanecer sentados y en silencio en un sólo lugar.

3

El juego es un recurso que podría contribuir positivamente al encuentro con el otro, a la comprensión de la realidad del distinto y a entender las limitaciones propias y ajenas, ya que se trata de un elemento que posibilita la interacción de los estudiantes en la comunidad educativa y puede funcionar como instrumento de integración intercultural y social.

6

Algunas de las recomendaciones para propiciar un ambiente lúdico que posibilite la interacción, son las siguientes:

Permite que los alumnos se desplacen por el espacio en el que se encuentran trabajando.

Bríndales la oportunidad de intercambiar experiencias y opiniones entre ellos, no es necesario que se mantengan completamente en silencio.

Asegúrate de que todos los alumnos se incluyan en las actividades.

Explícales que, aunque se trata de actividades que deberán realizarse de manera ordenada, podrán conocerse más y disfrutar de ello.

Permite que lleven el uniforme deportivo o ropa cómoda para que se sientan más seguros.

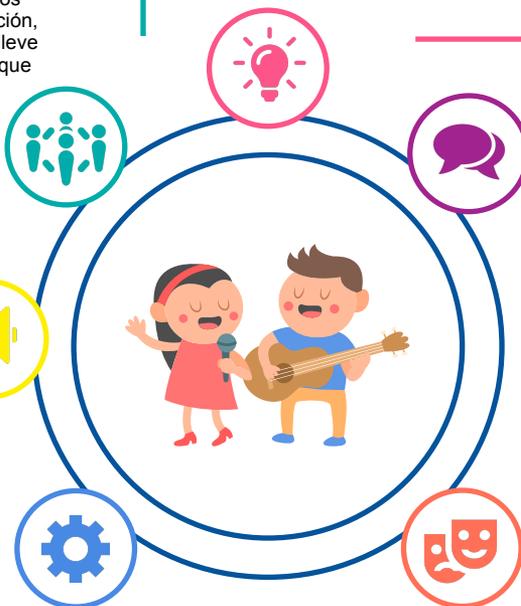
5

Al existir una mejor convivencia, las actividades que realicen dentro del Colectivo artístico interdisciplinario se llevarán a cabo con mayor fluidez y organización.

A diferencia de otras áreas, el espacio destinado al área de Artes deberá tener la posibilidad de una mayor interacción entre los alumnos.

4

Indudablemente el juego genera participación, inclusión, comunicación y reflexión desde una experiencia compartida a través de las diferentes actividades artísticas.





Al tratarse de actividades a las que los alumnos no están acostumbrados, es probable que no sepan cuál es la forma de organizarse y relacionarse de manera asertiva con sus compañeros, ya que puede confundirse, en un principio, con un espacio de juego en el que la disciplina no es importante.



Con la finalidad de que los alumnos logren aprovechar las clases del área de Artes de una manera flexible y libre, pero de forma ordenada, te recomendamos que al comienzo del ciclo escolar se establezcan reglas de convivencia.



El establecimiento de reglas consiste en elaborar un plan para la disciplina en el salón de clase; lo que permite establecer las conductas que tú como docente esperas de los alumnos y lo que ellos pueden esperar, por su parte, de ti.



¿Por qué es importante elaborar un plan de disciplina?

- Para dirigir la conducta del alumno más fácilmente, así sabrás qué hacer, y los alumnos sabrán qué esperar.
- Proteger los derechos de los alumnos, de esta forma tratarás de manera justa y consistente a cada alumno.
- Asegurarás el apoyo de los padres y de los directivos al comunicarles el plan de disciplina ya que estás dejando saber te preocupas por enseñar una conducta responsable.

Para que las normas sean efectivas, deben de tener las siguientes características:

- Ser construidas, analizadas y aceptadas por todos los actores involucrados.
- Ser pocas y coherentes con el proyecto educativo.
- Estar formuladas con claridad, sencillez y equidad.
- Definir estrategias adecuadas para exigir cumplimiento.



Recuerda que las normas por sí mismas no son suficientes si éstas no están acompañadas con un proceso formativo que lleve a descubrir su valor y a internalizarlas como un hábito que puede ser aplicado en diferentes circunstancias.

## Expresión

Al necesitar crear un ambiente flexible, el espacio destinado para el trabajo del Colectivo artístico interdisciplinario debe brindar la posibilidad de que el alumno tenga la libertad de expresar sus ideas y propuestas, es por lo que, como acompañante y guía en este proceso, deberás escucharlos y tomar en cuenta sus opiniones.

1



## Intereses

Pueden existir ocasiones en las que, por practicidad u otras razones, resulta más óptimo para el docente plantear las actividades y presentarlas a los alumnos de acuerdo con lo que él considera más adecuado, sin embargo, descubrir cuáles son los intereses de los alumnos y tomarlos en cuenta, puede mejorar su participación, ya que se sentirán más involucrados.

2

## Elegir

Una forma de escuchar las propuestas de los alumnos es preguntándoles sus intereses, dudas, gustos y considerarlos para elegir los elementos con los que se trabajará, por ejemplo, puedes mostrar diferentes opciones con las que es factible trabajar y, a través de un consenso, ellos podrán elegir y opinar sobre cuáles la mejor opción.

3



## Propuestas

Además de darles la posibilidad de elegir entre una cosa u otra, el tomar en cuenta sus propuestas originales será de gran ayuda para el Colectivo. La diversidad de ideas será un factor muy importante para que cada una de las experiencias artísticas sea más enriquecedora.

4

## Experiencias

Otro aspecto importante de la escucha es brindar un espacio en el que los alumnos puedan comentar sus experiencias y así saber cómo se sintieron en las sesiones del Colectivo artístico interdisciplinario, cuáles fueron las emociones y sentimientos que experimentaron.

5



Para el Nuevo Modelo Educativo, la evaluación del área de Artes se tratará de una valoración para conocer el desempeño de los alumnos más que para calificar, es por ello que los instrumentos que se sugiere que utilices están relacionados con la observación, en su mayoría, los cuales te presentamos a continuación:

## HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN



Observación diagnóstica:

Ésta te servirá para ajustar tus planeaciones de acuerdo con las características de cada grupo.



Bitácora (diario del alumno):

Es un registro individual de experiencias en el que los alumnos expresarán sus comentarios, opiniones o dudas, de manera libre



Bitácora docente:

En ella podrás escribir lo más relevante de la sesión, así como los sucesos significativos



Bitácora mensual del Colectivo:

Se trata de un registro en el que, de manera conjunta, los alumnos escribirán sus experiencias.



Rúbrica:

Es una tabla de indicadores para ubicar el grado en el que se encuentran los alumnos en cuanto a conocimientos, habilidades, actitudes y valores.



Autoevaluación:

El alumno deberá ser capaz de auto observarse y definir cómo ha sido su desempeño.

Recuerda que la evaluación debe de ser, además de sumativa, formativa, es decir, a lo largo del ciclo escolar es importante evaluar constantemente para mejorar cada vez más las experiencias artísticas.

No olvides reconocer los logros del Colectivo artístico interdisciplinario e impulsarlos para mejorar cada día más.

## Bibliografía de la guía

- Abad, J. (2011). Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y Celebración. *Recursos online OEI*, 12 (02). Recuperado de [https://www.oei.es/historico/artistica/experiencia\\_estetica\\_artistica.pdf](https://www.oei.es/historico/artistica/experiencia_estetica_artistica.pdf)
- Anaya, A. y Anaya, C. (2010). ¿Motivar para aprobar o para aprender? Estrategias de motivación del aprendizaje para los estudiantes. *Tecnología, Ciencia, Educación*, 25 (1), 5-14.
- Bravo, D. (2009). *Desarrollo de la creatividad en la escuela*. San José, Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.
- Córdoba, E.F., Lara, F. y García, A. (2017). El juego como estrategia lúdica para la educación inclusiva del buen vivir. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 32(1). Recuperado de <https://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/viewFile/1346/pdf>
- Eisner, E. W. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona, España: Paidós.
- Herrero, L. M. (1997). La importancia de la observación en el proceso educativo. *Revista electrónica Interuniversitaria de formación del profesorado*, 1 (0), 1-4. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2789646.pdf>

- Jurado, C. (2009). La participación educativa del alumnado. *Innovación y experiencias educativas*, 23 (45), 1-10. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_23/CARMEN\\_JURADO\\_GOMEZ02.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_23/CARMEN_JURADO_GOMEZ02.pdf)
- Limón, M. (1994). Valores sociales y trabajo en equipo en la educación infantil. *Revista complutense de educación*, 5 (1), 109-120. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/viewFile/RCED9494120109A/17829>
- Márquez, J., Díaz, J. y Cazzato, S. (2007). La disciplina escolar: aportes de las teorías psicológicas. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 8 (18), 126-148. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=170118447007>
- Mendoza, Y. (2001). El maestro creativo. Algunas reflexiones en torno a su existencia. *Educere*, 5 (15), 270-274.
- Pozner, P. (Ed.). (2000). *Diez módulos destinados a los responsables de los procesos de transformación educativa*. Buenos Aires, Argentina: UNESCO. Recuperado de <http://www.poznerpilar.org/biblioteca/modulo09.pdf>
- Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. Recuperado de [http://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES\\_CLAVE\\_PARA\\_LA\\_EDUCACION\\_INTEGRAL.pdf](http://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf)
- Tatarkiewicz, W. (2001). *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid, España: Edigrafos.

#### **4.1 Propuesta pedagógica, reflexión general sobre la importancia de la enseñanza del arte**

La intención de realizar la guía presentada al inicio de este capítulo a manera de propuesta pedagógica, fue proporcionar un apoyo docente en aquellos aspectos en los que consideramos que, de acuerdo a la investigación, se logró dar cuenta de una área de oportunidad y mejora en el desempeño del profesor frente al grupo dentro de las clases correspondientes a la Área de artes.

A pesar de existir diversos materiales bibliográficos que pudieran ser de gran utilidad a los docentes para el desarrollo de las clases artísticas, consideramos que es sólo a través del reconocimiento de la historicidad que podemos obtener un material que realmente cumpla con el objetivo, no de brindar técnicas y pasos a seguir para la implementación de las clases, sino para la reflexión de las decisiones y acciones adoptadas a consecuencia de la concepción que se ha adquirido del arte en la educación escolar, repitiéndose constantemente cada ciclo escolar independientemente de la diversidad y características de cada grupo.

A la par, la ausencia constante del arte dentro del sistema educativo mexicano, no sólo ha impedido que los alumnos no cuenten con experiencias artísticas que favorezcan su formación escolar y personal, también ha provocado que los docentes carezcan de conocimientos, incluso básicos, referentes al arte.

Con lo anterior no nos referimos a técnicas artísticas profesionales, si no a lo que los alumnos puedan aprovechar de la sensibilización, expresión y apreciación del arte, razón por la cual decidimos elaborar un material en el que se incluyera información y consejos que sirvieran como fundamento a la reflexión por parte del docente, a partir del acercamiento a una perspectiva distinta a la que por años ha estado acostumbrado a reproducir.

En el capítulo número dos, pudimos conocer los diferentes fines que se le han otorgado al arte, como si se tratara de una herramienta por medio de la cual es más fácil o dinámico presentar a los alumnos algunos conocimientos, intentando así justificar que el arte ya ha sido implementado y que existe una educación holística en la que se toman en cuenta diversas disciplinas, sin embargo, también

es parte de nuestra intención que el profesor logre identificar la diferencia que existe entre el arte como apoyo a otras asignaturas y el valor que tiene por sí mismo.

Consideramos que uno de los aspectos que influenciaron en mayor medida nuestra propuesta pedagógica, aunque tal vez no esté plasmada de manera explícita, es el tema del poder, el cual también fue abordado en el capítulo número dos. Este tema tiene una gran relación con la guía para pensar el arte en la escuela primaria, ya que un aspecto primordial para nosotras es que se pueda entender al arte como un saber que, aunque será promovido a través de la escuela como institución, no debe de perder su esencia que brinda experiencias formativas.

La intención principal de la guía es que el profesor reflexione sobre cómo a través del arte se pueden promover nuevas formas de subjetividad, de ahí la importancia de que el profesor se interese en conocer y comprender a sus alumnos en medida de lo posible a través de la escucha y la observación principalmente.

Sólo teniendo una verdadera interacción con los alumnos, involucrándose y procurando que todos sean partícipes de las actividades que se lleven a cabo, el profesor logrará idear e implementar nuevas acciones con las que el alumno no se convierta en un individuo receptivo capaz de reproducir lo que alguien ha aprobado con anterioridad, sino que todos los conocimientos y experiencias de las que se apropie puedan servirle de manera personal y para su formación frente al ejercicio del poder gracias a los conocimientos que adquiera para el cuidado de sí.

Como ya se presentó anteriormente, aún en la actualidad existe la idea del arte como algo muy lejano a la realidad a la que nos enfrentamos día a día, como algo que pertenece y es capaz de comprenderse sólo por algunos cuantos, sin embargo, es también uno de nuestros objetivos al elaborar la guía para el docente, que éste pueda tener una idea más completa de por qué el arte también es un aspecto fundamental para el enriquecimiento del capital cultural del alumno.

Lo anterior no quiere decir que no sea nuestra prioridad que el alumno logre comprenderlo en primera instancia, sino que, a partir del análisis e interpretación de las observaciones y entrevistas realizadas, pudimos conocer que para algunos profesores aún no se encuentra completamente definido el valor del arte en la educación escolar, es por ello que resulta fundamental que primero el profesor pueda contar con este conocimiento de manera sólida para que así pueda compartirlo y promoverlo frente al grupo a su cargo.

Poder llegar a la conclusión de que nuestra propuesta se trataría de una guía para el docente no se trató de una elección al azar, ya que fue a partir de la investigación documental, el análisis y comparación entre el plan educativo 2011 y el Nuevo Modelo Educativo, así como de las observaciones y entrevistas llevadas a cabo en la escuela primaria Tlacaélel, que logramos identificar cuál sería una idea que se aproximara en mayor medida a la realidad y las posibilidades vigentes.

Sabemos que existen muchos otros tipos de propuestas que de igual manera serían de gran ayuda y aprovechamiento para nuestro objetivo principal; la reflexión del docente en relación con el arte y su reconocimiento dentro de las escuelas, sin embargo, consideramos que un material escrito, concreto, que contenga información sencilla pero muy valiosa capaz de ser utilizada en la mayoría de los diversos contextos que conforman nuestro país, se trata de un apoyo que los profesores pueden tener a la mano para ser consultado cuando se requieran.

Si bien no es nuestra intención brindar a los docentes una solución concreta y universal a las dificultades que puedan presentárseles, la finalidad es que puedan encontrar en la guía diferentes consejos que les proporcionen ideas distintas a lo habitual, que los motiven a experimentar, a investigar y a mejorar a favor de la formación de sus alumnos.

## Conclusiones

A partir de la investigación realizada, podemos concluir como primer punto la importancia de investigar sobre la educación artística en México que radica en reflexionar sobre las distintas épocas por las que ha atravesado el desarrollo del arte como un precepto importante para la educación de la nación y como elemento fundamental en el desarrollo integral de un individuo, notando que esto ocurre a la par de la manifestación de cambios o fenómenos sociales, políticos y culturales.

Así podemos apreciar que la educación artística tuvo también un papel importante en cuanto se trató de un instrumento pensado para la construcción de la identidad nacional, en referencia al primer capítulo, donde las obras pictóricas, piezas musicales y creaciones literarias están pensadas para provocar en la población un sentimiento de identidad y reconocimiento de ciertos valores o comportamientos como respuesta al arte.

En distintas épocas el arte ha sido utilizado como una herramienta para influir en la población, tal fue el caso de la etapa socialista, donde se buscaba imprimir el deseo por el progreso o la exaltación de la identidad mexicana a partir de la expresión de obras en contextos rurales, nos parece necesario subrayar que este no es el fin real del arte, pues hay un discurso detrás de estas acciones en el cual se puede ver una intención.

Incluso en la actualidad, la educación misma está permeada de prácticas que responden a la economía, moldeadas por las exigencias que no contemplan en su totalidad la realidad educativa de nuestro país, ni el contexto de sus docentes y estudiantes.

Lo anterior da como resultado un desfase entre lo que los planes señalan con respecto al arte, en el que se evoca como un elemento fundamental para el desarrollo de la sensibilidad del ser humano y aquello que realmente ocurre en los programas de cada nivel de educación primaria donde el arte se ve representado por actividades complementarias para aprender de forma novedosa sobre otras materias.

Esta problemática se extiende también a las prácticas en el aula ya que las escuelas y sus docentes tampoco están dotados con las herramientas necesarias para comprender el papel del arte y sus nociones fundamentales como la expresión, apreciación, expresión, etc. Y esto se ve reflejado en las opiniones recabadas de las entrevistas a los docentes, quienes en su mayoría consideran a la educación artística como asignatura que debe reflejarse en algo tangible que pueda representar una calificación, de ahí que hablen de actividades como bailables, manualidades, etc.

Nos encontramos inmersos en estas prácticas, donde los docentes aún consideran que la creatividad se relaciona solamente con la capacidad que sus alumnos deben desarrollar para adaptarse a la resolución de situaciones del ambiente escolar. Donde la imaginación parece formar parte de un conjunto de habilidades presentes en el alumno para actuar con destreza, es decir, quien posee imaginación habrá de trabajar mejor los trazos de un dibujo o hará de manera limpia y presentable una manualidad.

De prácticas también se desprenden comportamientos de los alumnos, falta de interés, el uso de materiales que representarían un costo extra para los padres de familia, que los libros de texto gratuito de la materia de educación artística no llegan completos a las escuelas, la deserción, etc. Lo anterior debe tomarse en cuenta como factores que innegablemente tienen influencia en la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística en los espacios escolares.

Si bien a lo largo de la historia educativa de México han existido diversos factores que han impedido que el arte sea uno de los conocimientos centrales como parte de la formación integral, nos encontramos ante un momento en el que se pretende que exista una transformación educativa, lo cual representa una oportunidad que puede ser aprovechada para repensar diversos aspectos sobre cómo se enseña el arte en las escuelas y modificarlos.

Nuestro interés al realizar esta propuesta es que la guía sea un complemento que promueva la reflexión del docente en su práctica y sea capaz de incentivar a sus alumnos hacia nuevas formas de expresión en las horas destinadas al área de artes en el salón de clases. De esta manera podrá adaptarse a los nuevos retos a los que habrá de enfrentarse pues la llegada del Nuevo Modelo Educativo

tiene como objetivo, en el discurso, reformar las prácticas en la enseñanza de la educación básica.

Nos reservamos el pronóstico general del Nuevo Modelo, estamos conscientes de las fallas presentes en el plan 2011 donde la educación artística se redujo a completar una clase, ya que por nuestra experiencia en la investigación de la escuela primaria Tlacaélel directivos y docentes carecen de información necesaria para identificar y comparar los aspectos que han cambiado en el modelo educativo.

Pueden existir diversas posturas en las que se considere que el Nuevo Modelo Educativo es algo que no beneficiará en gran medida a los estudiantes, sin embargo, consideramos que es sin duda un buen comienzo para aceptar que hay aspectos de la educación que deben de ser modificados, tal es el caso del arte.

Nos encontramos ante un hecho que se pondrá en marcha inundablemente, sin embargo, consideramos que un cambio en el que no todos estén de acuerdo no debe representar un estancamiento, sino la posibilidad de cada docente logre poner lo mejor de sí a favor de la formación de los estudiantes, es decir, aprovechar un momento que tal vez pueda considerarse crítico, para mejorar.

En esta investigación, la pedagogía brinda la posibilidad de entender por qué el arte debe incluirse en la escuela. Pues entre sus objetivos fundamentales está el de atender la formación integral del ser humano, pero esta formación va más allá de la función que desempeña la escuela, que es dotar de conocimientos universales que sirvan para el desarrollo de este individuo en la sociedad.

La pedagogía también se ocupa de comprender al ser humano desde las experiencias que lo consolidan con una identidad y que al mismo tiempo lo hacen reflexionar sobre su presencia y trascendencia en el mundo. Es precisamente esta parte la que encuentra relación con el arte, pues representa la posibilidad de conocerse y reconocerse a través de la expresión no sólo de lo que sucede en su interior, sino de aquello que otros expresan y que impacta en su interior.

Reconocemos la necesidad de retomar en la educación básica las nociones filosóficas para instruir a los docentes, es necesario que no solamente conozcan

sobre los procesos reflexivos por los que puede pasar sus alumnos en el salón de clases y en la vida cotidiana, es necesario que se retomen cuestiones como la estética, la formación en su sentido más elemental.

Dotar a los docentes de nociones filosóficas como el poder para que brinden las herramientas necesarias a sus alumnos para que se conviertan en personas críticas y no solamente reciban los conocimientos y los atesoren. Es necesario que el profesor invite a la reflexión de sus alumnos en función del saber y de cómo enriquecerse de este.

Si bien es cierto que el Nuevo Modelo Educativo aún cuenta con ideas que le imprimen al arte una cierta función, como es el caso para la resolución de problemas a través de la creatividad, no hay que olvidar que, como lo mencionamos en el capítulo 2 de esta investigación, la escuela debe de representar para el alumno, un espacio de posibilidades para que aprenda a apreciar su entorno de manera sensible, que sea capaz de utilizar la imaginación en la vida cotidiana y que este acercamiento en la escuela represente un incentivo para interesarlo en aspectos más sólidos de las artes.

Es entonces deber del profesor brindarle la oportunidad del acercamiento al arte y a otros saberes que le ayuden a reflexionar sobre su lugar en la escuela, y en el mundo en general, como sujeto capaz de ejercer poder en favor de sí mismo a partir del autoconocimiento.

En la investigación de la escuela primaria Tlacaélel nos encontramos con un docente diferente, un hombre preocupado por implementar la clase de español, pero desde la literatura. Aquel que con sus palabras nos dijo que un espíritu elevado no era violento, que conociéndose el alumno desde sí mismo, las cosas podían ser diferentes. Y como el profesor José Luis, hay otros que con su vocación se han interesado en aprender del comportamiento de sus alumnos y la dinámica del salón de clases.

Es por ello que nos parece importante resaltar la iniciativa por parte de la Secretaría de Educación Pública y el Centro Nacional de las Artes por impartir cursos para formar a los docentes a partir de la experiencia de expertos en las artes. Aunque los resultados no se han mostrado en su totalidad, es interesante para nuestra investigación que los profesionales del arte influyan en los docentes

compartiendo sus experiencias, pues ahí también se encuentra la pedagogía, en incentivar de manera positiva a aquellos docentes que poseen la voluntad de aprender algo nuevo, algo que no sólo mejorará en su práctica, es una oportunidad para ver al alumno como un ser expresivo y sensible.

Somos conscientes del gran reto que representa para un docente el poder apropiarse de prácticas que por muchos años desconoció, pero sin duda, consideramos que la voluntad se convierte entonces en un factor clave para conseguirlo, de ahí que nuestra propuesta esté encaminada a la reflexión, ya que de nada sirve contar con un nuevo modelo que plasme una serie de cambios, si el docente no se ha convencido de ser algo favorecedor.

Creemos que, sólo a través de la comprensión real del por qué y para qué del arte en la escuela, el docente podrá ver que no se trata de un conocimiento que está de más o que no tiene ningún significado para la vida de sus alumnos y es entonces cuando él mismo se interesará en involucrar la expresión y apreciación del arte en sus clases.

Con nuestra propuesta vemos la posibilidad de aprovechar, el impulso que tendrá el Nuevo modelo educativo, para que el docente ponga en práctica alternativas que lo lleven a observar lo que acontece en el salón de clases, que sea capaz de aprovechar la evaluación que no depende de calificar y que se motive a aplicar recursos diferentes.

Nos interesa que el arte dentro de la escuela deje de significar algo ajeno a los directivos, docentes, alumnos y padres de familia; coincidimos en que el primer paso en el salón de clases no es el de formar artistas, ya que nuestra investigación busca ir más allá de la perfecta reproducción de las técnicas que forman parte de las distintas expresiones.

Porque creemos en la posibilidad de la escuela como un espacio en el que cualquier alumno puede encontrar coincidencias con otros, consigo mismo y con su mente creadora.

# Anexos

## **Entrevista a la profesora Mireya Lozano**

**Buenas tardes maestra ¿Cuál es su nombre?**

Mireya Lozano

**¿En qué grado imparte clases actualmente?**

En primaria

**Para usted ¿qué es el arte?**

Para mí el arte es la pintura, la música, artes visuales, todo tipo de pintura

**En su experiencia docente en esta primaria ¿Ha impartido materias que se relacionen con el arte?**

Sí, educación artística

**¿En qué grados?**

En tercero, cuarto y sexto grado

**¿Qué actividades eran las que realizaba?**

Pues realizan maquetas de lo que es el teatro, cantan y bailan porque se abarca todo lo que es el arte

**¿Cuentan con un libro de texto gratuito sobre educación artística actualmente?**

Sí

**En este ciclo escolar ¿Imparte clases de educación artística algún día de la semana?**

Sí, una vez a la semana

**¿Cuál es la duración de las clases?**

De 50 minutos a una hora

**¿Cuál es la respuesta de los alumnos ante las clases?**

Les gusta estar manipulando, dibujando, observando

**¿Los alumnos muestran interés por el arte?**

Sí

**¿Cuáles son las actividades que realizan? Además de las que ya mencionó**

Pues realizan aparte de eso, realizamos una actividad manual de acuerdo a las fechas más importantes

**¿Los alumnos obtienen una calificación de esa asignatura?**

Sí

**¿Cómo evalúa el desempeño? Es decir, por examen**

Su manipulación del material, su creatividad y lo que es el producto final

**¿En qué material se apoya para la planeación de sus clases en educación artística?**

En el plan de estudios y en los libros de educación artística

**¿Cuáles son las dificultades a las que se ha enfrentado al impartir esta asignatura?**

Pues que algunos no traen el material o faltan mucho

**¿Considera que el arte tenga la misma importancia que otras asignaturas? ¿Por qué?**

Yo digo que sí, porque de esa manera se le da importancia a lo que es la pintura, se rescata lo que son las obras de teatro, la música

**¿Cuál cree que sea el fin de la educación artística? ¿Para qué cree que sea necesaria?**

Desarrollan una habilidad por cierta actividad artística,

**¿Cree que el arte en general pueda favorecer a los alumnos de manera académica y personal?**

Sí porque a algunos les gusta cantar, bailar, pintar

**¿Cuál es su opinión con respecto al fomento de la creatividad en los alumnos?**

Pues que es buena porque no solo en artes les sirve sino en todas las materias, realizar un mapa, un cuadro

**¿Considera que la sensibilidad es algo que deba desarrollarse dentro de las aulas?**

Pues sí, que algunos ya traen esa habilidad por colorear, pintar, bailar

**¿Cuáles considera que sean las principales problemáticas de sus alumnos actualmente?**

Pues a veces por falta de material, falta de apoyo de los padres

**¿Algunas otras problemáticas que usted pueda ver con respecto a sus alumnos no específicamente relacionadas con el arte?**

Con algunos en la forma de colorear, dibujar, expresarse más que nada porque a algunos por inseguridad o por pena no lo hacen

**Muchas gracias maestra.**

## **Entrevista a la alumna Melanie Abigail Hernández Ortega**

**¿Qué año cursas?**

Sexto

**Para ti ¿Qué es el arte?**

Pues para expresarnos y nuestra cultura

**En tu experiencia escolar en esta primaria ¿Has cursado materias que se relacionen con el arte?**

Sí

**¿En qué grados?**

En primero, en segundo

**¿Qué actividades realizaban?**

Algunos dibujos, maquetas o dibujarnos a nosotros mismos

**Y ahora con tu maestra Mireya en este año, ¿Llevan clase de educación artística algún día en la semana?**

Sí

**¿Cuáles son las actividades que realizan?**

Son las imágenes dimensionales, las obras de teatro y también toda la energía y nuestro \*\*\* al arte

**Aproximadamente ¿Cuánto tiempo dura esa clase?**

Una hora

**¿Qué te gustaría o qué te interesaría aprender del arte? Además de lo que ya ves con tu maestra**

Dibujar pues del más allá

**En este momento ¿Cuentan con un libro de texto gratuito proporcionado por la SEP?**

Sí

**¿Es el que utilizan en las clases?**

Sí

**¿Cuál crees que sea el fin de la educación artística? ¿Para qué crees que es importante o necesario que ustedes los alumnos la tomen?**

Pues porque también nuestros antepasados han sabido de arte y también para que nosotros sepamos de algo

**¿Cómo te gustaría que fueran las clases de educación artística? ¿Qué actividades te gustaría realizar?**

Muchos dibujos

**¿Te gusta dibujar?**

Sí

**¿Consideras que es importante que se impartan clases sobre arte? ¿Para ti es importante?**

Sí

**¿Por qué?**

Porque así aprendemos más

**¿Has leído algún otro libro que no se relacione con tu clase? Es decir, que tú tomes un libro a lo mejor de tu casa o en algún otro lugar y pienses lo voy a leer porque se ve interesante**

Sí

**¿Cuál?**

Me gustan mucho de la naturaleza, de los animales

**¿Has visitado algún museo?**

Sí

**¿Cuál museo has visitado?**

El museo de historia natural

**¿Cómo fue tu experiencia? ¿Te gustó?**

Sí

**¿Entregaste algún trabajo sobre esa visita al museo?**

Sí, sobre qué aprendí

**¿De forma escrita?**

Sí

## **Entrevista al profesor Israel Zurita**

**¿Cuál es su nombre?**

Israel Zurita

**¿En qué grado imparte clases actualmente?**

Actualmente estoy trabajando con un grupo de quinto grado

**Para usted, ¿Qué es el arte?**

El arte para mi significaría crear, imaginar, actuar, pensar

**En su experiencia docente en esta primaria ¿Ha impartido materias que se relacionen con el arte?**

Sí, trabajamos con educación artística

**¿En qué grados?**

En todos los grados

**¿Qué actividades realizaban en sus anteriores experiencias?**

Pues hemos trabajado con diversos materiales, trabajamos, por ejemplo con, elaboración de instrumentos musicales hechos por los mismos alumnos. Trabajamos con pintura, danza, hemos tocado el tema por ejemplo de los instrumentos musicales que pueden ser elaborados de manera improvisada. También hemos trabajado con los géneros dancísticos, lo que es música regional, danza clásica... conocer los diferentes géneros artísticos

**¿Cuentan con un libro de texto gratuito que la SEP les proporcione para trabajar?**

Sí, hay un libro de texto sobre el cual nosotros trabajamos, de hecho el programa establece cual es el seguimiento que se les debe dar a las actividades

**¿En este ciclo escolar también imparte clases?**

Sí, actualmente estamos trabajando con educación artística

**¿Con qué frecuencia se imparten estas clases? Es decir, ¿Qué tiempo a la semana se les dedica?**

Bueno, como son pocos los contenidos que nosotros abordamos yo dentro del horario de clases considero nada más una clase por semana

**¿Cuál es la duración de esa clase?**

Trabajamos en promedio dos horas

**¿Cuál es la respuesta de los alumnos ante estas clases?**

Resulta interesante, es algo fuera de lo cotidiano, les gusta manipular objetos, investigar a cerca de cosas diferentes que tengan que ver con las demás asignaturas

**¿Sí muestran interés?**

La mayoría de los alumnos se ven interesados, les gusta porque es una actividad fuera de lo común

**Y los alumnos que no muestran tanto interés ¿A qué cree usted que se deba?**

Probablemente porque dentro del ambiente en el que se encuentran ellos, en el que se desenvuelven no están familiarizados con este tipo de actividades

**¿Cuáles son las actividades que realizan actualmente en este ciclo?  
¿Cuáles son las que han realizado?**

Bueno en este ciclo escolar específicamente vimos algunas proyecciones, por ejemplo, de danza clásica los alumnos trajeron música de diferentes géneros como música cubana. También vimos algunos videos de mambo, danzón que fue lo que trabajamos en este bloque, en el bloque dos.

**¿En qué material se apoya usted para la planeación de sus clases de educación artística?**

Desafortunadamente "*material material*" no tenemos, lo tenemos que pedir con los alumnos, ellos hacen investigaciones o se les pide material manipulable pero regularmente ellos lo tienen que traer

**¿Usted ve un interés por parte de los padres de familia en cumplir con esta material?**

Pues, la mayoría de los niños cumplen aunque no todos los padres se muestran interesados

**¿Cuáles son las dificultades a las que usted se ha enfrentado al impartir educación artística?**

Pues de manera específica solamente casos esporádicos de ciertos alumnos que no se integran adecuadamente al trabajo, pero por lo regular la mayoría lo hace

**¿Considera que el arte tenga la misma importancia que otras asignaturas?**

Yo considero que sí, es parte del conocimiento integral, parte de los conocimientos de cultura general y sí debemos de tenerlos porque la educación es de carácter integral

**¿Cuál cree que sea el fin de la educación artística? ¿Para qué cree que sea necesaria?**

Pues yo creo que nos permite desarrollar ciertas habilidades, probablemente algunas ya las traemos pero el hecho de promover la educación artística nos permite el desarrollo de habilidades que los niños probablemente puedan dar a conocer o que incluso ya las traen y a veces ni ellos mismos lo saben o nosotros como profesores tampoco. No sabemos si en ese momento tenemos la oportunidad de descubrir

**¿Cree que el arte en general pueda favorecer a los alumnos de manera académica y personal?**

Claro que sí, estimula a los alumnos, llama su atención, les dan ganas de hacer las cosas. Les gusta trabajar en equipo, sobre todo en esas actividades son muy colaborativos. Al menos en mi grupo ha resultado positivo el trabajo con esta materia

**¿Cuál es su opinión con respecto al fomento de la creatividad en los alumnos?**

Pues definitivamente es algo sumamente importante, debe de darse yo creo que en todos los niveles de educación básica y tal vez medio superior.

**¿Considera que la sensibilidad es algo que deba desarrollarse dentro de las aulas?**

Sí definitivamente, a veces carecemos de sensibilidad precisamente para hacer muchas cosas. Sobre todo cuando trabajamos en la elaboración o producción de textos a veces nos falta un poquito de sensibilidad para abordar ciertos temas. Entonces sí, definitivamente es importante desarrollar la sensibilidad

**Y en general, no solo específicamente en cuanto a educación artística ¿Cuáles considera que sean las principales problemáticas que usted ve en sus alumnos?**

La principal problemática detectada, yo creo que se manera general, sería una el desarrollo de las habilidades de competencias lectoras. Actualmente las estamos promoviendo, estamos buscando que dentro del aula se lleve de manera regular una actividad de lectura y al mismo tiempo un registro o control de este tipo de actividades para que los niños se vayan familiarizando y vayan propiciando el desarrollo de los hábitos lectores. Considero que es una herramienta fundamental para trabajar con todas las materias

**¿Y en cuanto a valores?**

En cuanto a valores tenemos un poquito de indisciplina, yo creo que los niños caen en cierto ambiente un tanto grotesco, a veces se insultan entre ellos. Probablemente sea el medio, yo le atribuyo al medio en el cual se encuentran. Es peculiar en este ambiente casos de familias disfuncionales, donde los niños regularmente viven con un papá o con la mamá, con los abuelitos o incluso aun a pesar de vivir con los padres, están solos la mayoría del tiempo.

## **Entrevista al alumno Diego David Arellano Téllez**

**¿Cuál es tu nombre?**

Diego David Arellano Téllez

**¿Qué año cursas?**

Quinto grado

**Para ti, ¿Qué es el arte?**

Para mí el arte es... Para mí es un pasatiempo, me desestresa, me libera de todos mis malos

**En tu experiencia escolar en esta primaria ¿Has cursado materias que se relacionen con el arte?**

No

**¿No has llevado alguna clase de educación artística?**

Sí, pero no de arte

**¿Qué actividades se realizan en las clases que se relacionan con la materia de educación artística?**

Casi no trabajamos en educación artística, pero lo que hemos hecho es aprender sobre los diferentes tipos de danzas

**¿Qué otra actividad que recuerdes que realizan además de la de las danzas?**

Los instrumentos musicales

**En este ciclo escolar, con el maestro que ahora tienes ¿Algún día de la semana llevan educación artística?**

Los viernes

**¿Qué han visto en esas materias? ¿Lo que me comentabas?**

Sí

**¿Qué te interesaría a ti aprender de arte?**

A como pintar personas, a pintar las cosas realistas, paisajes y cosas así.

**¿Cuentas con un libro de texto gratuito que sea sobre educación artística de los que da la SEP?**

Sí

**¿Es ese el que utilizan?**

Sí

**¿Cuál crees que sea el fin de la educación artística? ¿Para qué crees que sea necesaria?**

Para el arte de algunas cosas como (interrupción) sobre las danzas, a cómo hacer arte y en cosas así.

**¿Cómo te gustaría que fueran las clases de educación artística? ¿Qué te gustaría ver ahí?**

Aprender a dibujar cosas

**¿Consideras que es importante el arte?**

Sí

**¿Has leído algunos libros que veas en tu casa y que te parezcan interesantes, además de los libros que lees en la escuela?**

Sí, he leído seis libros

**¿Cuáles? Si es que los recuerdas**

Jaime Torres Bodet, Juárez el republicano, Animales de tierra y agua, son los únicos que recuerdo

**¿Has visitado algún museo?**

El museo de la tecnología

**¿Cómo fue tu experiencia ahí? ¿Te gustó?**

Me gustó porque hablaban de todo, las naves espaciales y cosas parecidas

**¿Entregaste algún trabajo sobre eso?**

Sí

**¿De qué era tu trabajo?**

De qué habíamos visto

**¿Como un resumen?**

Sí

**¿Llegaste a tu casa y lo anotaste?**

Me llevé una libreta y anduve anotando ahí

**Muchas gracias.**

## **Entrevista al subdirector Habacuc Hernández Vivas**

**¿Cuál es su nombre?**

Habacuc Hernández Vivas

**Para usted ¿Qué es el arte?**

Es el expresar abiertamente alguna habilidad para crear algo

**En esta escuela ¿Cuentan con algún libro de texto gratuito sobre educación artística proporcionado por la SEP?**

Sí, estuvo llegando desde ciclos anteriores. Un libro para cada uno de los grados

**En este ciclo escolar ¿Se imparten clases de educación artística algún día de la semana?**

Todos los maestros cuentan con un horario de clase, en el cual determinan una hora o dependiendo el trabajo a realizar con sus horarios. Pero sí se retoman porque está marcado en el programa

**¿Cuál es la duración aproximada de las clases?**

Está marcado que una hora en concreto para educación artística, pero, a lo largo de todas las demás actividades como se trabaja de manera transversal pues los ponen a dibujar, los ponen a cantar, en fin, muchas actividades que se van relacionando

\*\*\*Claro, no es como una clase, digamos, “esto es solo arte y en las demás clases no lo vemos” Sino que en las demás clases también incluyen el arte

Lo hacen de ambas formas, de hecho lo combinan muchos con sus asignaturas que son las académicas y algunos otros sí aprovechan para cierto tipo de trabajos

**Sabe usted si los docentes, o usted si ha impartido este tipo de clase, ¿se han enfrentado a dificultades al impartir esta asignatura?**

Si claro, las habilidades de los muchachos son diferentes. Tenemos desde los niños que les encanta bailar, cantar, dibujar, como los que son completamente

apáticos a hacerlo. Nos enfrentamos a eso tan solo en los festivales, cuando hay que poner los bailables. Tenemos niños que a lo mejor les gusta pero son arrítmicos y nos les sale, y sale la frustración

**¿Considera usted que el arte tenga la misma importancia que otras asignaturas?**

Es relevante, puesto que se deben potencializar todas las habilidades de los muchachos

**¿Cuál cree usted que sea el fin de la educación artística? ¿Para qué cree que sea necesaria?**

Pues, a lo mejor por el hecho de ponerlos o enfrentarlos a experimentar y ellos encuentren su perfil. Ya cuando sean más grandes tengan una orientación vocacional más amplia. A veces como niños todos queremos ser policías o bomberos, es lo más común. Y ya a lo largo de toda la trayectoria académica, a lo mejor con este tipo de asignaturas, vamos descubriendo algo que realmente nos agrada

**¿Cree que el arte en general pueda favorecer a los alumnos de manera académica y personal?**

Sí, claro que sí. A lo mejor algunos por situaciones familiares estamos muy encasillados a ser muy rígidos y cuando experimentamos ese tipo de actividades podemos quedarnos con la espinita de hacer algo que a lo mejor no es aceptado por nuestras familias. Podría tomarse por ese lado ¿no?

**¿Cuál es su opinión con respecto al fomento de la creatividad en los alumnos?**

Yo estoy muy de acuerdo en cómo se trabaja en la actualidad, esto que está marcado a base de juegos, a base de actividades de creación se aprenden más cosas. Echando a volar la imaginación y esto involucra a este tipo de actividades artísticas

**¿Considera que la sensibilidad es algo que deba desarrollarse dentro de las aulas?**

Sí, claro que sí, desafortunadamente estamos inmersos en un contexto donde no se favorece mucho

**Bueno, con respecto a eso, ¿Cuáles considera usted que sean las principales problemáticas de los alumnos en general? Lo que usted pueda ver en cuanto a todo el contexto**

Pues la delincuencia, la drogadicción, la zona marginada en la que estamos. A veces le dan más prioridad al irse a trabajar con los papás en el tianguis que a atender la parte académica

**¿Usted ha visto algún interés, por los padres de familia, en cuanto a la educación artística más que otras materias?**

Son muy apáticos, la misma falta de cultura está llevando al padre de familia a exigir a los maestros que se trabaje como antes, me refiero a darle peso a que aprendan a leer y a escribir, a hacer planas y tareas más que al aprendizaje lúdico

Eso sería todo, muchas gracias

## **Entrevista al maestro Marcos Alquisiras Rodríguez, Director de la escuela**

**¿Cuál es su nombre?**

Mi nombre es Marcos Alquisiras Rodríguez

**¿Desde hace cuánto es director de esta escuela primaria?**

Desde hace 30 años

**Para usted ¿Qué es el arte?**

El arte es la expresión con la que el ser humano se da a conocer en sus sentimientos, sus valores, sus actitudes, sus tradiciones

**¿Cuentan en este ciclo escolar con un libro de texto gratuito sobre educación artística proporcionado por la SEP?**

En todos los grados

**En este ciclo escolar ¿Se imparte educación artística en algún día de la semana?**

Sí, todos los maestros tienen una hora a la semana y lo colocan según su horario

**¿Con qué frecuencia se imparten las clases de educación artística?**

Deben ser una hora a la semana

**¿Sabe si los docentes enfrentan alguna dificultad al impartir esta asignatura?**

Regularmente, la falta de materiales ya que los niños por ser de escasos recursos económicos luego no pueden traer los materiales, aún muy sencillos. Por muy sencillos que sean, pues los papás a veces no se los consiguen y los niños no lo pueden traer

**Y en este caso el maestro ¿Qué actitud toma?**

A veces, pues les deja trabajos por equipo donde los niños que lo traen pues trabajan, pero muchos niños no lo hacen. Por ejemplo, pedirles plastilina,

pedirles papel cascarón, pedirles acuarelas, pedirles todo ese tipo de pinturas a veces hay niños que no lo traen. Así es que no cumplen cabalmente con la actividad esos niños

**¿Considera usted que el arte tenga la misma importancia que otras asignaturas? ¿Por qué?**

Así es, porque se ha comprobado que el arte desarrolla la percepción de los alumnos, desarrolla habilidades y eso también los hace más creativos. Y la creatividad es una de las habilidades que se tienen que desarrollar más en la escuela porque incide en todas las asignaturas

**¿Cuál cree que sea el fin de la educación artística? ¿Para qué cree que sea necesaria?**

Como lo comenté, para desarrollar habilidades, creativities, imaginación y habilidades físicas gruesas y sencillas

**¿Cree que el arte en general pueda favorecer a los alumnos de alguna manera académica o personal?**

Bastante, en varias ocasiones hemos realizado actividades al aire libre aquí en el patio donde los niños desarrollan habilidades desde cantar una canción o bailarla, o desarrollar algunas esculturas con plastilina o con alguno otro material, alguna otra masa.

**¿Cuál es su opinión con respecto al fomento de la creatividad en los alumnos?**

Que es básica, aunque sí, la verdad, habrá algunos maestros que no la desarrollan al cien por ciento. Porque le dedican esa hora a otro tipo de actividades, actividades pedagógicas más que lúdicas

**¿Con qué están relacionadas estas actividades?**

Por ejemplo, no da tiempo de ver un tema de historia o de matemáticas, pues aprovechamos para ampliar el tiempo

**¿Considera que la sensibilidad es algo que se deba desarrollar dentro de las aulas?**

Sí, porque va junto con los valores, junto con la disciplina. Más ahora que se está buscando que haya más convivencia escolar y menos agresión, esa es una forma de lograrlo

**¿Cuáles considera que sean las principales problemáticas en los alumnos? No solamente de esta escuela, sino digamos de las escuelas en el país**

La falta de apoyo de los padres, la falta de contar con un material, la falta de motivación y a veces hasta la falta de alimentos porque muchos de ellos, como en el caso de nuestra escuela, muchos llegan a veces sin comer, sin probar un bocado y lógicamente que eso les perjudica, o mejor dicho, no les ayuda a aprovechar al máximo de sus capacidades, a desarrollar sus capacidades

**Académicamente, ¿En cuanto a valores?**

Sí, estamos mal en valores ya que, desde hace unos años a la fecha, a los niños se les ha permitido por parte de autoridades, de padres de familia, se les ha permitido que actúen con más libertinaje que libertad. Eso ha sido incontrolable para nosotros como docentes, a pesar de crear estrategias y actividades o normas de convivencia. Muy difícilmente logramos un cien por ciento de disciplina o de tener a los alumnos con una serie de valores que apoyen a él mismo como alumno

**Bueno, eso sería todo director. Muchas gracias.**

## **Entrevista al profesor José Luis Flores Mejía**

**¿Cuál es su nombre?**

José Luis Flores Mejía

**¿En qué grado imparte clases actualmente?**

En 6º grado, y 2º en el turno matutino

**Para usted ¿qué es el arte?**

El arte es la manifestación del espíritu humano, se puede decir que su materialización

**En su experiencia docente en esta primaria ¿Ha impartido materias que se relacionen con el arte?**

Pues por currículum se supone que educación artística como tal se debe de impartir sí o sí, pero por cuestiones de ¿Qué se puede decir? De costumbres negativas que tenemos en la docencia dedicamos más tiempo a otras cosas y no debe de ser. Al contrario, debe de atenderse el currículum completo, pero por cuestiones de que se debe de cubrir el programa con asignaturas que les llaman académicas se llega a descuidar ese rubro, porque en los exámenes estandarizados que manda Jefatura de sector no te evalúan eso. Entonces caemos en el vicio de dedicarnos a materias que según son más importantes pero no las atendemos. Pero sí hemos llegado a aplicar educación artística, desde luego.

**¿Qué actividades son las que realizan en estas clases?**

Manualidades, sobre todo. Con diversas técnicas, últimamente me he dedicado más a conectar actividades de lectura de comprensión y remarcarlas con educación artística

**¿Cuentan en este ciclo escolar con un libro de texto gratuito sobre educación artística?**

Existe como tal, pero no lo tenemos, no llegó. No nos fue entregado en ese ciclo escolar

**¿Esto ocurre recurrentemente o es propio de este ciclo escolar?**

Ya lleva como dos o tres años. De hecho, tiene alrededor de cinco años que empezaron a entregar libro de educación artística. En esos cinco años, los últimos dos o tres han sido que llegan incompletos o no llegan como en este ciclo escolar.

**¿En todos los grados ocurre lo mismo?**

Sí

**En este ciclo escolar, ¿usted imparte clase de educación artística algún día de la semana?**

Llevamos a cabo actividades de educación artística, algún día de la semana por lo general lo hacíamos los viernes pero a raíz de la reunión que tuvimos de consejo técnico, el viernes anterior, yo propuse que la educación artística nos puede redituarse demasiado. Entonces yo las voy a multiplicar en la semana, no nada más un día en específico, sino mientras más sean ese tipo de actividades considero que van a ser muy positivas para el desarrollo integral del alumno.

**¿Hubo una respuesta? ¿Los demás docentes aceptaron esa idea?**

Eso no lo he podido constatar, dice que sí pero no sé si realmente lo están llevando a cabo.

**Me comentaba que la frecuencia de la clase es una vez por semana con una hora. ¿Cuál es la respuesta de los alumnos ante estas clases?**

Siempre les es más atractivo el hecho de involucrar su sentido en sus actividades, para ellos es mucho más llamativo, para mí es más redituable en ellos. Que ellos desarrollen su sensibilidad por la educación artística. Quizá ellos sí se ven más interesados pero yo quiero que, por añadidura, le reditue en un espíritu más amplio.

**¿Los alumnos en general muestran interés?**

La única cuestión es la de la irresponsabilidad, no traen los materiales, pero eso ya es cuestión de esos alumnos que no han acabado de formalizar su responsabilidad, pero de ahí en fuera la mayoría está animado.

### **¿Los alumnos obtienen alguna calificación en esta asignatura?**

Sí

### **¿Cómo se evalúa su desempeño?**

Las primeras actividades son solamente de cumplir con la actividad. Pero como compromiso en realidad, el consejo técnico pide que se evalúe a través de una rúbrica para observar los elementos, qué queremos con esa actividad y qué se está logrando.

### **¿En qué material se apoya para la planeación de sus clases de educación artística?**

En ninguno, solamente insisto, yo estoy conectando las actividades de lectura y comprensión directamente con una actividad de tipo artístico. Pero material no, es que el programa se me hace muy técnico. Y como no lleva una continuidad el alumno hay contenidos que dice “lo que trabajaste en quinto grado” pero sí en quinto grado no dieron libro, entonces el alumno no sabe de qué estamos hablando. Básicamente nada más es conectar la educación artística con una lectura de comprensión. No se sí se llame educación artística a una manualidad, yo no lo considero así, no se sí técnicamente esté bien dicho que educación artística o simplemente sea una actividad. No se sí entre dentro de lo que se conceptualiza como educación artística.

### **Además de la falta de materiales proporcionado por los alumnos ¿A qué otra dificultad se ha enfrentado al impartir esta asignatura?**

A la falta de madurez del alumno en cuanto a la utilización de sus sentidos. No está acostumbrado a trabajar como le decía: los vicios de los docentes en cuanto a no ponerle mucha atención a esta asignatura probablemente los lleve a no tomarlo muy profundamente, sino superficialmente. Lo trabajan sin cuidado, trabajos de baja calidad se podría decir, esa sería una dificultad. Que no han llevado un desarrollo de sus sentidos correcto, entonces realizan trabajos de una calidad menor.

## **¿Considera que el arte tenga la misma importancia que otras asignaturas?**

Tiene más importancia que las demás asignaturas

### **¿Por qué?**

Por lo que decía, es el desarrollo del espíritu humano, es su materialización. El fundamento para ir en el mundo es el espíritu educado, sin un espíritu sensible, elevado, no podemos aspirar a ninguna meta. Entonces antes de saber escribir, antes de saber leer, deben de tener un alma noble, un alma con afanes de establecer una cosmovisión, un lugar en el mundo. Eso es principal, las demás materias solitas, por añadidura, pueden desarrollarse pero siempre y cuando mi espíritu esté sano, mi espíritu esté pendiente. Más aparte, un espíritu ya cultivado es difícil que sea un espíritu agresivo, entonces por ese lado también en una formación cívica eso es fundamental porque espíritus nobles no agreden. Por eso le confiero más importancia a la educación artística.

## **En cuanto a la creatividad ¿Cuál cree que sea la importancia el ámbito educativo?**

Es fundamental, ser creativo significa realizar las cosas de manera diferente, lo novedoso, la innovación. Para el ámbito educativo, para un docente si no es creativo pues esto lo lleva a repetir y a repetir lo que comúnmente se realiza. Si no hay creatividad, organizamos nuestras clases de manera muy austera. Entonces en resultados el alumno aburrido, el alumno sin deseos, el alumno con ideales simples o casi muertos, es decir, si no hay innovación por medio de la creatividad siempre estaremos haciendo lo mismo y cuando hacemos lo mismo constantemente envejecemos. Entonces se trata de renovar la vida día con día. Entonces la creatividad es fundamental, para buscar nuevos caminos en los que podamos vivir. Eso es la creatividad, buscar siempre un nuevo camino para llegar a un lugar mejor. Entonces es fundamental la creatividad. Decía un autor: Cuando se es creativo, se es dichoso, entonces se supone que el ideal educativo debería de ser ese... Siempre hacer cosas nuevas que nos lleven a la felicidad y nada que ver lo que estamos viendo en la escuela. Yo creo que esa es la enfermedad que padece la sociedad

**¿Cuáles considera que sean las principales problemáticas de los alumnos? No solamente de esta escuela, no solamente en cuanto a la educación artística, sino en general.**

Una desintegración familiar, una tecnología que nos absorbe de las relaciones humanas. Las redes sociales nos quitan la oportunidad de convivir, de tener una relación persona-persona. Lo rico de una relación se pierde. El problema educativo pues es esa exageración en cuanto al uso de redes sociales de una manera no adecuada para que impacte en la educación. La desintegración familiar, falta de ideales, un sistema educativo que está promoviendo la aprobación sin tener fundamentos de ninguna especie. El descuido de lo elemental que es la lectura y escritura y las operaciones básicas de matemáticas. Medios de comunicación ofensivos y agresores; canales que transmiten pura basura en lugar de fomentar la identidad, la cultura, el nacionalismo en el buen sentido para sacar una nación que está por los suelos. Entonces son algunos problemas que se me ocurren que existen. La indiferencia que ha atacado a todos los sectores de la sociedad. Tratándose de padres de familia, les es indiferente lo que sus hijos aprenden, hay falta de valores. No hay una educación en casa sobre el respeto, la convivencia. Son algunos de los que puedo mencionar por el momento.

El profesor comienza la clase pidiendo que se sienten y guarden silencio. Les pregunta si saben qué es una fábula y pide que algunos alumnos contesten, posteriormente, después de que algunos hayan participado les da una breve explicación y les comenta que les va a contar una fábula llamada "la rana sorda" y pregunta de qué piensa que se tratará, algunos alumnos responden, algunos alumnos responden.

Al comenzar a contar la fábula algunos alumnos voltean a verme, ya que les es extraña mi presencia. \* Los alumnos se encuentran sentados en bancas separadas pero comparten por pasajes meras (número de alumnos: 32)

La mayoría de los alumnos escucha atentamente, se ríen, realizan comentarios. El profesor constantemente pide a los alumnos que participen y en su mayoría lo hacen, incluy ejemplos como un dicho popular.

El profesor pregunta si les gustó la fábula, los alumnos responden en su mayoría que sí.

El profesor les comenta que realizarán una actividad pero pregunta qué piensan ellos que realizarán y les explica que se tratará de una creación de una rana y los alumnos nien.

Algunos alumnos no traen material y el profesor les proporciona una hoja tamaño oficio, algunos otros compañeros comparten hojas con sus demás compañeros.

El profesor comienza a darles instrucciones sobre cómo doblar la hoja y les pide que mientras lo hagan reflexionen sobre todo lo que hacen sus

manos, que agradezcan contar con ellas. Todas las alumnas siguen las instrucciones y la mayoría pone en alto sus hojas para mostrarle al profesor que están cumpliendo con los pasos.

El profesor pide a las alumnas que quiten una parte de la hoja que no dejen baurra por el piso. Un alumno pide ayuda al profesor, ya que comenta que él no sabe cómo cortar la hoja y el profesor le ayuda.

Algunas alumnas se distraen, pero en su gran mayoría se encuentran interesadas y siguen las instrucciones.

El profesor ayuda a algunas compañeras, pues se le dificulta realizar los dobleces a la hoja.

Continúa con una instrucción en la que para algunas es complicado y quien realiza con éxito el doblez se emociona al lograrlo.

Algunas alumnas se distraen jugando pero en su gran mayoría continúa realizando la actividad.

El profesor les informa que pasará por algunas jugues para revisar que hayan conseguido realizar el doblez y pide a las alumnas que ya lo consiguen, apoyen a sus compañeras.

Aunque las alumnas rien y platican continúan concentradas en doblar correctamente la hoja.

De pronto el grupo comienza a perder la atención y el grupo comienza a hablar más y el profesor decide no repetir las indicaciones, el grupo de nuevo comienza a poner atención.

El profesor pide a un alumno que desdoble 2 minutos por realizar un comentario sobre la figura de la rana. Y poco tiempo después pide a otro compañero que salga de nuevo.

Mientras el profesor apoya a algunas alumnas que no han

realizado los dobleces correctos, la mayoría de las alumnas juegan con la figura.

El profesor corrige algunos dobleces incorrectos y menciona a los alumnos que si no están seguros esperen a que él los ayude.

Algunas alumnas se acercan a ver que estoy escribiendo mientras el profesor sale a decirle a las alumnas que pidió que salieran, vuelvan a entrar. Al regresar uno de los alumnos que saltó comenta que él no realizó nada y deja de trabajar en la actividad mientras el profesor le dice que si continúa así, llamará a sus padres.

Las indicaciones continúan y en su mayoría, siguen las instrucciones. Cada vez que el profesor da una nueva indicación, los alumnos guardan silencio y la siguen. Uno de los alumnos que saltó de lo dase, deja de trabajar y muestra una actitud negativa al cubrir su rostro con su sudadera. Y patear una banca constantemente.

Aunque el profesor salga del salón, las alumnas continúan doblando el papel.

El profesor anuncia que faltan sólo dos dobleces para comenzar a decorarla, un alumno en específico indujo se levanta de su asiento para poder observar cómo se realiza el doblez.

Por último el profesor les menciona que la rana tiene que brincar al presionar una parte del papel, a algunas alumnas si les queda pero algunos otros ayudan a sus compañeros.

El profesor comienza a proporcionar vacitas de plástico para que traigan agua y puedan comenzar a utilizar las acuarelas. Algunas alumnas piden "por favor" al profesor un vaso, mientras otras sólo extienden sus manos para recibirlo.

Algunas alumnas se acercan a preguntarme que hago mientras el profesor atiende a las demás.

Algunos alumnos han salido por agua y aún no regresan pero en su gran mayoría trabajan en la decoración de su ranita de papel e incluso comparten acuarelas o pintura con sus compañeras que no la han traído. Incluso las chicas que se mostraban más inquietas están trabajando entusiasmadas y comentando sobre los colores más adecuados.

Uno de los alumnos se acerca a preguntar al profesor si "¿así están bien pintados los ojos de la rana?" pero el profesor se encuentra escribiendo en uno de los cuadernos de un alumno.

A pesar del tiempo transcurrido a partir del inicio de la actividad, los alumnos siguen concentrados y atentos pintando su rana.

Algunos niños hablan con palabras altisonantes pero en realidad son muy pocos, se puede ver que la gran mayoría juega con la rana y hacen comentarios graciosos sobre la rana.

El profesor escribe notas a los padres sobre el comportamiento de los chicos en los cuadernos de algunos de ellos. Una alumna en específico, voltean su asiento para trabajar juntas en la decoración de su rana.

Una alumna se acerca y me muestra su ranita, en su mayoría continúan muy concentrados trabajando, aunque algunos otros han salido del salón.

Algunos otros alumnos se acercan a preguntarme si les quedó bonita su rana y me llaman maestra. <sup>(11)</sup>

En realidad se puede ver el gran interés de algunos alumnos en la decoración, pues siguen callados y muy concentrados trabajando.

El profesor da cinco minutos más a los alumnos para terminar y para a revisar las ranitas de sus alumnos.

Poco tiempo después los alumnos guardan sus cosas y suena el timbre. La actividad duró aproximadamente

t: 30.

El profesor pide que no dejen baurra tirada y que pueden terminarla el fin de semana para que él la revise el lunes. Los alumnos salen del salón

UD. 80. Profr. JOSÉ

LUIS FLORES MEDINA

SEPTIEMBRE, 2, 2016.

La clase de hoy comienza con los alumnos sentados en sus bancas por parejas en una mesa.

Todos parecen estar muy callados, es porque el profesor José Luis les dio una hoja con texto para que comenzaran a leer. Algunos alumnos en realidad están muy concentrados y otros siguen al profesor con la mirada, quien corta unos pequeños trozos de colores de papel "crepe".

Algunos otros alumnos de pronto miran lo que escribe De fondo puede escucharse música que proviene del patio, ya que un grupo está ensayando un baile para algún festival, probablemente es el de la primavera. Una persona toca la puerta e informa al profesor que el concurso de oratoria será el martes después del descanso.

Ahora se escuchan las indicaciones de una profesora que pide a los alumnos alzar las manos durante el ensayo.

Algunos alumnos ya han terminado de leer y se lo informan al profesor, ahora son la mayoría, pero algunos otros todavía siguen leyendo.

El profesor sigue cortando tiritas de papel crepe de 7 colores distintos.

Comienza a escucharse susurros de algunos alumnos que ya han terminado de leer. El profesor pide que levanten la mano quien ya terminó de leer y pide a Diana, una de las alumnas, que recoja las hojas a cada uno de los alumnos, mientras quien no ha terminado de leer, continúe.

Un alumno habla en voz alta y el profesor pide que guarden silencio, pues hay algunos alumnos que aún no terminan.

El profesor pide a Diana que le entregue las hojas acomodadas, pero ella no lo hace, algo que el profesor hace una expresión de descontento.

Ahora el profesor ahora comienza a pasar una hoja con una evaluación sobre la lectura y le

explica que se tratarán de preguntas de comprensión lectora, por lo que tendrán que hacer sus respuestas. La lectura se llama "el Arcoiris" el cual de habla sobre cómo cada uno de los colores buscaba pezuadir a los demás sobre por qué era el mejor color aunque la lluvia después los uniera para demostrarlo a todos que cada uno era importante.

Los alumnos pronto comenzaron a entregar la hoja de evaluación, pues habrán terminado rápidamente. El profesor comenzó a extender unas cartulinas blancas para después doblarlas a la mitad y después en cuatro partes.

Algunos alumnos aún no concluyen, pues les falta la última pregunta que es abierta y solicita que imagines una situación.

Ahora el profesor proporciona unas tijeras a una alumna y una cartulina doblada para que pueda recortarla.

La mayoría de los alumnos guardan silencio y esperan con paciencia las nuevas instrucciones del profesor, mientras que otros comienzan a realizar sonidos con los golpes de palmas en sus mesas.

El profesor pide la opinión de los alumnos con respecto a la lectura. Algunos alumnos opinan y participan aunque algunos en realidad no ponen atención a lo que hablan sus compañeros.

El profesor elige una pregunta para que alguna niña complete con confianza.

El profesor les informa que concluirán la actividad con la creación de un arcoiris.

Algo que noté fue que el alumno que la sesión anterior había tenido una pequeña discusión con el profesor ahora había dado respuestas muy completas y reflexivas.

El profesor informa que trabajarán en parejas y les da un cuarto de cartulina a cada uno de los alumnos.

indicándoles que la utilizarán de forma horizontal y les da la indicación de realizar con lápiz sobre la cartulina, un grupo de 4 nubes en un extremo y 4 nubes del otro lado en la parte inferior. Algunos alumnos le preguntan al profesor si está bien como ya lo hicieron a lo que el profesor responde que sí.

Un alumno se encuentra trabajando en silencio y con un audifono puesto, escucha música mientras trabaja.

El profesor les menciona que deberán realizarlo simétricamente. La siguiente indicación es realizar siete arcos de nube a nube para formar el arcoiris.

El profesor comienza a reportar las tiras de papel crepé y les menciona que tendrán que hacer los arcos de papel y rellenar cada uno de los franjas que dibujaron. También les menciona que tendrán que cubrir el dibujo de nubes con algodón que el también les proporcionará.

La mayoría de los alumnos trabaja platicando, pero ponen empeño en la actividad.

Algunos alumnos se distraen un poco en la realización de pegamento líquido que el profesor les dará. El profesor constantemente pasa entre los mesas para decirle a los alumnos cómo va quedando su trabajo, si las bolitas de papel son muy pequeñas o son muy grandes.

Aunque el profesor sale del salón de clases, la mayoría de los alumnos permanecen en sus asientos trabajando y comentando el trabajo que han realizado aunque de pronto comienzan a levantarse de su lugar, algunos a jugar, otros a ver el trabajo de sus compañeros.

El profesor les dice que se dediquen a su trabajo y eviten hablar mientras están trabajando.

El profesor les pide que recipren profundo y que disfruten el trabajo que están realizando, que piensen en las sensidas involucradas en la actividad y que se concentren evitando hablar tanto. Las alumnas comiezon a bajar el volumen de su voz pero continuan hablando.

El profesor les informa a los alumnos que solo tienen 15 minutos, pues terminará la clase, por lo cual tienen que repartir el material para que así puedan trabajar desde su casa. Las alumnas miden los tiras de papel crepé para cortarlas y comenzer a repartirlas.

Unas alumnas este trabajando muy entretenidas mientras cantan y escuchan música que ellas mismas audieron en su celular.

El profesor pide que guarden el material, que no dejen nada tirado ni fegomiento en las mesas y que el trabajo se deberá entregar el día lunes.



## Bibliografía general

- Abad, J. (2011). Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y Celebración. *Recursos online OEI*, 12 (02). Recuperado de [https://www.oei.es/historico/artistica/experiencia\\_estetica\\_artistica.pdf](https://www.oei.es/historico/artistica/experiencia_estetica_artistica.pdf)
- Anaya, A. y Anaya, C. (2010). ¿Motivar para aprobar o para aprender? Estrategias de motivación del aprendizaje para los estudiantes. *Tecnología, Ciencia, Educación*, 25 (1), 5-14.
- Arce, F. G. (1985). En busca de una Educación Revolucionaria: 1924-1934. En J. Vázquez (Ed.), *Ensayos sobre la historia de la educación en México* (pp. 171-223). Ciudad de México, México: El Colegio de México.
- Azuela, A. (2004). La forja de un imaginario. El movimiento artístico educativo revolucionario. *Revista de la Universidad de México*. Recuperado de: [http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs\\_rum/index.php/rum/articloe/view/1675/2678](http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/index.php/rum/articloe/view/1675/2678)
- Bourdieu, P. (1990). *Sociología y cultura*. Ciudad de México, México: Editorial Grijalbo.
- Bourdieu, P. (2003). *Un arte medio, Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Bourdieu, P. (2010). *El sentido social del gusto, Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno Editores.
- Bravo, D. (2009). *Desarrollo de la creatividad en la escuela*. San José, Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.
- Calvo, M. (2002). La educación por el arte. En (Ed.) *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. (pp. 190-212). Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.
- Cámara de Diputados. (Diciembre, 2015). *Ley que crea el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura*. Ciudad de México, México.: Cámara de Diputados. Recuperado de: [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/193\\_171215.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/193_171215.pdf)
- Cámara de Diputados. (Septiembre, 2000). *Evolución jurídica del artículo 3º Constitucional en relación a la gratuidad de la educación superior*. Ciudad de México, México.: Cámara de Diputados. Servicio de investigación y análisis. Recuperado de: <http://www.diputados.gob.mx/bibliot/publica/inveyana/polint/cua2/evolucion.htm>

- Cantón, V., y Berenzon, B. (2011). Noventa años de educación en México. Planes educativos y concepciones pedagógicas En CONACULTA (Ed.) *SEP Noventa años, 1921-2011 Cimientos de la nación* (pp. 62-107). Ciudad de México. México: CONACULTA.
- Carranza, J. A. (2003). *100 años de educación en México, 1900-2000*. Ciudad de México, México: Editorial Limusa.
- Centro Nacional de las Artes. (2018). *Formación de formadores. Capacitación de docentes en una propuesta interdisciplinaria para la enseñanza de las artes*. Ciudad de México, México: Centro Nacional de las Artes. Recuperado de <http://www.cenart.gob.mx/2018/04/formacion-de-formadores-capacitacion-de-docentes-en-una-propuesta-interdisciplinaria-para-la-ensenanza-de-las-artes/>
- Córdoba, E.F., Lara, F. y García, A. (2017). El juego como estrategia lúdica para la educación inclusiva del buen vivir. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 32(1). Recuperado de <https://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/viewFile/1346/pdf>
- Diario Oficial de la Federación. (17 de diciembre de 2015). *Decreto por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, así como de otras leyes para crear la Secretaría de Cultura*. Diario Oficial de la Federación. Recuperado de: [http://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5420363&fecha=17/12/2015](http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5420363&fecha=17/12/2015)
- Diario Oficial de la Federación. (25 de marzo de 1983). *Decreto por el que se crea el organismo público descentralizado denominado Instituto Mexicano de Cinematografía*. Diario Oficial de la Federación. Recuperado de: [http://www.imcine.gob.mx/sites/536bfc0fa137610966000002/content\\_enty537f86d193e05abc5500011c/53ceae79d72795e5e003f62/files/Decreto\\_IMCINE.pdf](http://www.imcine.gob.mx/sites/536bfc0fa137610966000002/content_enty537f86d193e05abc5500011c/53ceae79d72795e5e003f62/files/Decreto_IMCINE.pdf)
- Diario Oficial de la Federación. (7 de diciembre de 1988). *Decreto por el que se crea el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, como órgano administrativo desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública que ejercerá las atribuciones de promoción y difusión de la cultura y las artes*. Diario Oficial de la Federación, p. 11. Recuperado de: [http://www.inah.gob.mx/Transparencia/Archivos/68\\_decre\\_conaculta.pdf](http://www.inah.gob.mx/Transparencia/Archivos/68_decre_conaculta.pdf)
- Eisner, E. W. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona, España: Paidós.
- Fell, C. (2009). *José Vasconcelos: Los años del águila (1920-1925)*. Ciudad de México, México: Universidad Nacional Autónoma de México.

- Fernández, A. (2002). La educación artística y musical en México. Incompleta, elitista y excluyente. *Cuadernos Interamericanos de investigación en educación musical*, 2 (4), 87-100. Recuperado de: <http://revistas.unam.mx/index.php/cem/article/view/7322/6817>
- Foucault, M. (1979). *Microfísica del poder*. Madrid, España: Las Ediciones de La Piqueta.
- Foucault, M. (1994). *Hermenéutica del sujeto*. Madrid, España: Las Ediciones de La Piqueta.
- Foucault, M. (1999). *Estética, ética y hermenéutica*. Barcelona, España: Paidós.
- Gadamer, H. (1993). *Verdad y método. Volumen 1*. Salamanca, España: Ediciones Sígueme.
- Gadamer, H. G. (1996). *La actualidad de lo bello*. Barcelona, España: Paidós.
- Harris, M. (2001). *Antropología Cultural*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Herrero, L. M. (1997). La importancia de la observación en el proceso educativo. *Revista electrónica Interuniversitaria de formación del profesorado*, 1 (0), 1-4. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2789646.pdf>
- Instituto Mexicano de la Radio. (2014). *Nuevos documentos normativos del IMER*. Ciudad de México, México: Instituto Mexicano de la Radio. Recuperado de: <https://www.imer.mx/nuevos-documentos-normativos-del-imer/>
- Jaeger, W. (1973). *Paideia*. Ciudad de México, México: Fondo del Cultura Económica.
- Jurado, C. (2009). La participación educativa del alumnado. *Innovación y experiencias educativas*, 23 (45), 1-10. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_23/CARMEN\\_JURADO\\_GOMEZ02.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_23/CARMEN_JURADO_GOMEZ02.pdf)
- Kant, I. (2003). *Crítica del juicio*. Madrid, España: Biblioteca Virtual Universal. Recuperado de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/89687.pdf>
- La vaca independiente. (2018). *Nuestra historia*. Ciudad de México, México: La vaca independiente AC. Recuperado de: <https://lavaca.edu.mx/index.html>
- Limón, M. (1994). Valores sociales y trabajo en equipo en la educación infantil. *Revista complutense de educación*, 5 (1), 109-120. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/viewFile/RCED9494120109A/17829>

- Márquez, J., Díaz, J. y Cazzato, S. (2007). La disciplina escolar: aportes de las teorías psicológicas. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 8 (18), 126-148. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=170118447007>
- Martínez, A. J. (1973). La educación elemental en el Porfiriato. *Historia Mexicana*, 22 (4), pp. 514-552. Recuperado de: <http://aleph.org.mx/jspui/bitstream/56789/30052/1/22-088-1973-0514.pdf>
- Mejora tu escuela. (2018). *Escuela primaria Tlacaélel*. Ciudad de México, México: Mejoratuescuela.org. Recuperado de <http://www.mejoratuescuela.org/escuelas/index/15DPR2817E>
- Mendoza, Y. (2001). El maestro creativo. Algunas reflexiones en torno a su existencia. *Educere*, 5 (15), 270-274.
- Observatorio Ciudadano de Educación. (2003). *Educación artística* (Comunicado No. 112) Recuperado de <http://www.jornada.unam.mx/2003/11/28/044n1soc.php?printver=1&fly=>
- Oliveras, E. (2004). *Estética, la cuestión del arte*. Buenos Aires, Argentina: Grupo editorial Planeta.
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (31 de agosto 2017). *Desarrollo Histórico de la política cultural gubernamental*. España.: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado de: <http://www.oei.es/historico/cultura2/mexico/indice.htm>
- Organización de los Estados Americanos. (2017). *Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA, México*. Recuperado de: <https://www.oas.org/oipc/espanol/.../MexicoFondoNacionalparalaCulturaFONCA.doc>
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro. Análisis de problemas universitarios*, (46), 79-98. Recuperado de: [http://www.posgrado.unam.mx/musica/lecturas/educacion/Obligatorias/Palacios\\_Valor%20arte%20proceso%20educativo.pdf](http://www.posgrado.unam.mx/musica/lecturas/educacion/Obligatorias/Palacios_Valor%20arte%20proceso%20educativo.pdf)
- Pozner, P. (Ed.). (2000). *Diez módulos destinados a los responsables de los procesos de transformación educativa*. Buenos Aires, Argentina: UNESCO. Recuperado de <http://www.poznerpilar.org/biblioteca/modulo09.pdf>
- Quiroz, M.T. (2008). La investigación artística mexicana en el siglo XX: la experiencia oficial del Departamento de Bellas Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes. *Cultura y representaciones sociales*. Recuperado de: <http://www.journals.unam.mx/index.php/crs/article/view/16350>

- Rodríguez, A. (1998). *Los orígenes de la teoría pedagógica en México: Elementos para una construcción didáctica*. Ciudad de México. México: UNAM.
- Ruiz, C. E. (2000). Educación por el arte, de H. Read. *Revista Aleph*. (114), pp.77-94. Recuperado de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/9373/>
- Secretaría de Educación Pública (Ed.). (2011). *Programas de Estudio 2011. Guía para el maestro*. Ciudad de México, México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. Recuperado de [http://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES\\_CLAVE\\_PARA\\_LA\\_EDUCACION\\_INTEGRAL.pdf](http://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf)
- Secretaría de Educación Pública. (Septiembre, 2013). *Semblanza José Vasconcelos*. Ciudad de México, México.: Secretaría de Educación Pública. Recuperado de: [http://www.sep.gob.mx/es/sep1/Semblanza\\_Jose\\_Vasconcelos#.WbqraLljHIW](http://www.sep.gob.mx/es/sep1/Semblanza_Jose_Vasconcelos#.WbqraLljHIW)
- Tatarkiewicz, W. (2001). *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid, España: Edigrafos.
- Vázquez, J. (1997). La modernización educativa (1988-1994). *Historia Mexicana*, 46 (4), 927-952. Recuperado de: [http://www.jstor.org/stable/25139099?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](http://www.jstor.org/stable/25139099?seq=1#page_scan_tab_contents)