

Universidad Nacional Autónoma de México.  
Facultad de Arquitectura.



CCAF

Centro Cultural en la Antigua Fábrica San Pedro en Uruapan Michoacán, México.

Tesis que para obtener el título de Arquitecto presentan:

Arnold Antonio Aguilera Barrientos

Ricardo Cortés León

José Enrique Esquivel Salmerón

y

Daniel Patrick Munguía Vincent

Ciudad Universitaria, Cd. Mx.

2019



Sinodales.

Arq. Francisco de la Isla O'Neill.

Arq. Francisco Hernández Spínola.

Arq. Carmen Huesca Rodríguez.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

---

# ANTIGUA FÁBRICA SAN PEDRO

Historia, cultura y naturaleza  
San Pedro, Uruapan, Michoacán



Reciclaje, Antigua Fábrica San Pedro., Foto Patrick Munguía

# Agradecimientos

A mi Papá por su infinita paciencia.

A mis sinodales: Carmen Huesca, Francisco de la Isla O'Neill, Francisco Hernández Spínola

A mis compañeros José Enrique Esquivel Salmerón, Arnold Antonio Aguilera Barrientos y Ricardo Cortés León, por su participación en esta tesis.

A Luis Antonio Martínez Chávez por guiarnos en el proceso.

A Rewy Illsley, Salvador Luna, Bernardo Luna por recibirnos con los brazos abiertos en Uruapan.

A Javier Marín y el equipo de Terreno Baldío por su interés en este trabajo.

# Créditos

Esta tesis fue realizada de manera colectiva con los siguientes compañeros.

Arnold Antonio Aguilera Barrientos.  
José Enrique Esquivel Salmerón.  
Ricardo Cortés León.

# Índice

Introducción.	7
Sitio.	11
Contexto histórico cultural.	17
Historia del sitio	31
Contexto urbano.	35
Análisis arquitectónico.	43
Propuesta.	59
Análogos.	65
Programa.	71
Propuesta Urbana.	75
Propuesta Arquitectónica.	81
Arquitectónicos.	95
Maqueta.	113
Reflexión.	117
Bibliografía.	118



Inserción del paisaje, Yunuen, Michoacán. Foto Enrique Salmerón

Contenida entre los edificios del centro histórico y el río cupatitzio en la ciudad de Uruapan, Michoacán, se encuentra la Antigua fábrica textil de San Pedro, un edificio industrial que pareciera reflejar en sus fachadas de incomparable belleza la intención de ser algo más, en el interior de la inmensa nave iluminada por la secuencia de ventanas rotas que permiten el paso de una luz tenue pero uniforme, envuelto en el sonar de las aguas del río cupatitzio como fondo y con un ligero aroma a tierra mojada mezclada con suaves tonos de diesel y hierro, se contempla una estructura de madera que pareciera haber sido fabricada por los más expertos carpinteros, esta solía sostener las pesadas máquinas de hierro colado de la línea de producción que aun se encuentran ahora en el nivel inferior rodeadas de miles de pequeñas piezas oxidadas, que a simple vista parecieran ser chatarra pero que resultan pequeñas joyas que terminan de componer la experiencia en este espacio.

En este proyecto, se busca consolidar conocimientos y entender de manera parcial la complejidad de la rehabilitación de un edificio histórico de tal manera que este espacio pueda aportar de nueva y mejor manera a la sociedad su valor histórico, cultural y estético y que aporte al mejoramiento de la imagen urbana promoviendo una economía local que sirva a la población de Uruapan



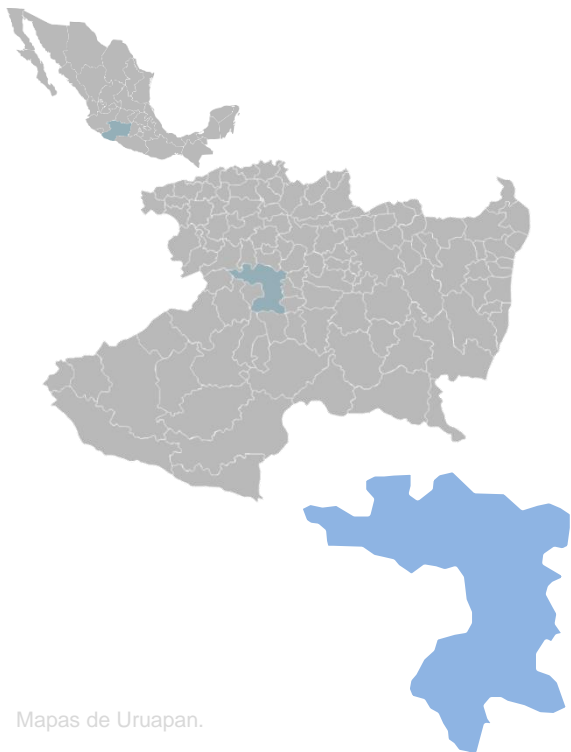
Sitio, Ruinas de Tingambato Michoacán. Foto: Ricardo Cortés

# Michoacán

Michoacán está ubicado en la región oeste del país, limita al norte con Colima, Jalisco y Guanajuato, al noreste con Querétaro, al este con el Estado de México, al sur con Guerrero y al Oeste con el océano Pacífico.

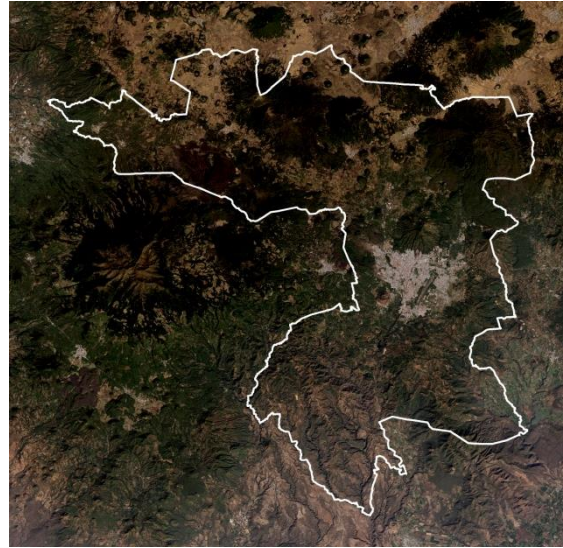
La superficie total del estado es de 58,585 Km<sup>2</sup>, esto representa el 3% de la superficie total del País.

El estado de Michoacán de Ocampo tiene un total de 4 584 471 habitantes en 113 municipios siendo el octavo estado más poblado del país y su capital y ciudad más poblada es Morelia. Es un estado con grandes atractivos culturales y turísticos gracias a su riqueza histórica y tradiciones.



Mapas de Uruapan.

# Uruapan



Perímetro de Uruapan.

Su nombre oficial es Uruapan del Progreso. Uruapan proviene de la palabra purépecha "Uruapan" y significa "lugar de abundancia de flor y fruto".

Está inmersa en el eje neo volcánico mexicano, al centro-occidente del estado de Michoacán, tiene una extensión territorial total de 954.17 km<sup>2</sup>.

## Coordenadas:

Longitud: 102°03'30" O

Latitud: 19°25'10" N

Altitud: 1,620 msnm

## Ocupación territorial

Superficie del municipio en km<sup>2</sup>: 1,013

% de superficie respecto al estado: 1.73

1.73% del territorio de Michoacán

7.25% de la población de Michoacán

## Genero

Hombres 152, 442

Mujeres 162, 908

Total 316, 350

Densidad de población 311.33 Hab/Km<sup>2</sup>

## Edad.

0 a 15 = 38.5%

15 a 29 = 26.5

30 a 60 = 25%

60 y + = 10.1%

## Capacidades diferentes.

Vista: 2,658 habitantes.

Oído: 1,201 habitantes.

Habla: 1,088 habitantes.

Motriz: 5,990 habitantes.

Sin discapacidad: 295,589 habitantes.

# Economía

El crecimiento de la ciudad (fig.1) se debe en gran parte al incremento de la agricultura, lo que ha permitido oportunidades de trabajo a la población de las comunidades aledañas por lo cual es la segunda ciudad con mayor migración intermunicipal.

La agricultura es la principal actividad económica de la ciudad, donde además del cultivo del aguacate no se debe restar importancia al cultivo de la caña de azúcar, maíz, durazno, café, guayaba y hortalizas como jitomate, chile y calabaza. La actividad pecuaria tiene importancia, además se cría bovino, porcino, caprino, equino, avícola y existe un pequeño sector de silvicultura. La actividad industrial no está muy desarrollada, aunque existen empresas dedicadas a la fabricación de plásticos, fabricación de papel, productos a base del chocolate y empaques de aguacate.

El sector del comercio y servicios se integra por la actividad de hoteles y restaurantes de la ciudad, así como de los centros comerciales, entre los cuales se encuentran grandes cadenas internacionales y nacionales.

La industria aguacatera también tiene su lado negativo, el crecimiento desmedido del sector aguacatero consume 500 ha de los bosques michoacanos cada año debido al monocultivo (fig.2), además la migración de mano de obra de los municipios aledaños de nivel socioeconómico bajo produce en su intento de establecerse crecimientos irregulares a las afueras de la ciudad donde se ubica el cinturón de protección forestal.

Población Histórica de Uruapan.	
1970	82 677
1980	121 347
1990	187 673
2000	225 826
2005	238 975
2010	264 439

Fig.1: Denota el crecimiento poblacional de 1970 a 2010 en la ciudad de Uruapan. Fuente: INEGI.



Fig.2: Imagen aérea de las montañas aledañas a Uruapan, se hace visible la expansión de la mancha agrícola. Fuente: greenpeace.org/Gustavo Graf.



Una de las características más importantes de la ciudad de Uruapan es el parque nacional Barrancas del Cupatitzio, que además de ser uno de los principales atractivos turísticos del estado, genera importantes beneficios ambientales como regulación del clima, producción de oxígeno, entre otros donde una de las funciones más importantes del parque es la captación de agua de lluvia, pues allí se recargan los mantos acuíferos que originan el río Cupatitzio, el cual es la principal fuente de agua potable de la ciudad, este río nace dentro del parque de un manantial conocido como "la rodilla del Diablo".



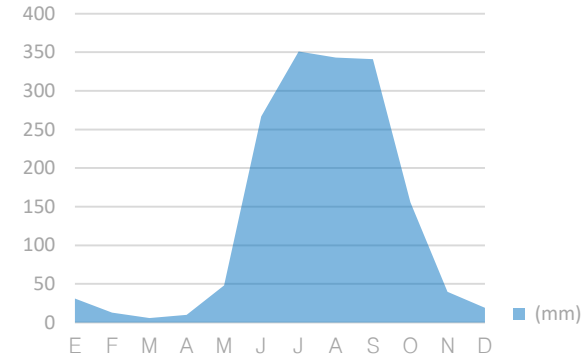
Imagen del parque nacional, representa la ribera del río y sus características, fotografía por los autores

El parque es una de las áreas naturales protegidas más pequeñas de México con 450 hectáreas de extensión del cual el río recorre 19 hectáreas rodeada de una gran cantidad de vegetación, se han registrado 495 especies de plantas nativas así como 213 especies de vertebrados terrestres de las cuales 31 especies de plantas y animales están consideradas de riesgo y del total de especies en el parque 28 son endémicas, también el parque es considerado centro de refugio para especies de aves migratorias.

En el parque están representados dos tipos de vegetación del bosque templado. Pino y Pino-encino, además de bosque mesófilo de montaña.

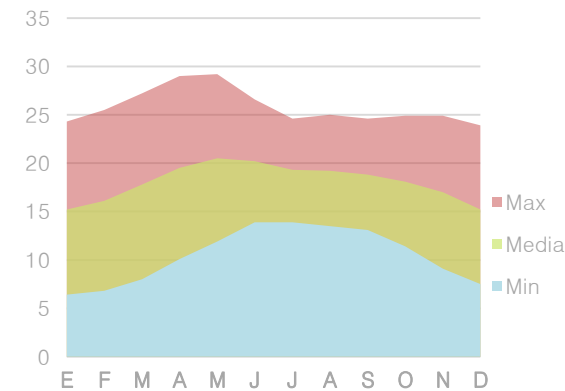


Imagen del parque nacional, representa la densidad de su vegetación, fotografía por los autores



Precipitación pluvial de Uruapan. Elaborado por los autores

El clima del municipio de Uruapan es uno de los más variados del estado de Michoacán pues se ve influenciado por las diferencias de altitud en el terreno, existen cinco tipos diferentes de clima. La zona norte tiene un clima templado subhúmedo con lluvias en verano, en la zona central del municipio, la más elevada, tiene un clima templado húmedo con abundantes lluvias en verano, en la misma zona central otro sector tiene clima Semicálido húmedo con abundantes lluvias en verano, hacia el sur otra zona registra clima semicálido subhúmedo con lluvias en verano y finalmente en el extremo sur del municipio el clima es clasificado como cálido subhúmedo con lluvias en verano.



Temperatura promedio de Uruapan. Elaborado por los autores.

La temperatura media anual del territorio también se encuentra dividida en tres zonas, la zona norte del municipio tiene un rango de 6 a 20 °C, la zona centro y sur tiene un promedio entre 10 y 27 °C, y finalmente dos porciones del extremo sur registran de 14 a 33 °C; el centro del municipio de Uruapan es una de las zonas que registran mayor promedio pluvial anual en el estado de Michoacán, superando los 1500 mm al año, hacia el norte y sur de esta zona el promedio va de 1200 a 1500 mm, y hacia el sur se suceden dos zonas más, donde el promedio es de 1000 a 1200 mm y de 800 a 1000 mm.



El cruce del tren, Tzurumutaro Michoacán, Ricardo Cortés.

Las aguas del río habían dejado de correr, el campo se tornaba de un color amarillento y las hojas de los árboles comenzaban a secarse. El pueblo estaba mortificado pues la fertilidad de las tierras se había reducido a nada. Fray Juan de San Miguel –el llamado “fundador de pueblos” –meditaba la situación y con plegarias esperaba una respuesta. Así pasaron los días hasta que, divinamente, se iluminó su pensamiento y encontró el problema: el manantial estaba poseído por el Diablo.

Había entonces que realizar un exorcismo en el lugar. Fray Juan hizo sonar las campanas y llamó a los indios. Hicieron una procesión, encabezada por una imagen de la virgen de Guadalupe rodeada por sacerdotes y demás gente del pueblo hasta que toda la comitiva llegó al seco y triste manantial.

El fraile oró en silencio por unos momentos y roció las rocas con agua bendita. El suelo comenzó a sacudirse terriblemente haciendo estremecer a todos los que se encontraban en dicho ritual. Se escuchó un escalofriante y sonoro grito y segundos después la figura de Satanás salió de entre las piedras. Retrocedió al ver la imagen de la Virgen y sentir todos los aromas de las flores que la adornaban. Asustado, corrió huyendo del lugar y tropezó, dejando así una oquedad producida por su rodilla. En ese momento las cristalinas aguas brotaron de nuevo, los campos reverdecieron y la alegría volvió a Uruapan pues el Cupatitzio había vuelto a cantar.

# Cronología



Escultura de Fray Juan de San Miguel por Juan Torres, Oleo sobre tela, 1992, Centro Cultural Universitario.



Enfermos de viruela durante el sitio a México-Tenochtitlan. Códice Florentino, libro XII f. 53v



Monumento a los Mártires de Uruapan, Mediateca INAH.



Finca San Pedro, Fuente: mexicoenfotos.com

1400: Uruapan fue importante señorío durante el periodo prehispánico, tripartita de Pátzcuaro-Ihuatzio-Tzintzuntzan, Uruapan fue el refugio del último cazonci Purhepecha, Tangaxoán II, razón por la cual los españoles arribaron al sitio en 1522 aproximadamente.

1533: Fray Juan de San Miguel es el encargado de evangelizar el pueblo. Al observar las ventajas geográficas de la zona como la gran cantidad de agua, sus fértiles tierras y su lugar entre Tierra Caliente y la Sierra Purhépecha, funda la ciudad de Uruapan con sus 9 barrios originales.

1577: Una terrible peste (Huey cocoliztli) azota al pueblo reduciendo su densidad considerablemente lo que provoca un estancamiento de casi 200 años.

En 1754 el curato de Uruapan se componía de tres pueblos: San Francisco Xicalán, San Francisco Jucutacato y San Lorenzo. Además se formaba por una ranchería llamada Tiamba, la hacienda de Carasa y San Marcos. La cabecera del curato era el pueblo de San Francisco de Uruapan y se componía de 6 barrios con 600 indios e indias, 500 familias "de gente de razón" y 300 familias de gentes de color quebrado, negros, mulatos, lobos y coyotes.

1767: El conde de Aranda, le informó a Carlos III del peligro que representaban los jesuitas por sus enseñanzas liberales, por lo que el rey determinó expulsarlos en 1767, causando así la caída del sistema educativo de la Nueva España.

El ejército condujo a los jesuitas a su destierro, y reprimió además manifestaciones populares de repudio a la medida de Carlos III, como las suscitadas en San Luis Potosí, Uruapan, Pátzcuaro y Guanajuato.

Una vez consumada la Independencia en el año de 1821, la ciudad se sumió en un letargo dedicándose sus habitantes a la agricultura. Desde 1822 conto con ayuntamiento constitucional y en 1831 se constituyó como Municipio.

Ante el desarrollo económico que se percibía , el entusiasmo político y el reconocido servicio y disposición para las causas de la independencia y de la lucha por la libertad, el entonces gobernador del estado , el general Epitacio Huerta, le otorga y decreta el titulo de "Ciudad del Progreso" el 28 de noviembre de 1858

1865: El 21 de octubre durante la invasión francesa que detuvo el progreso temporalmente, es fusilado el general José María Arteaga y cuatro oficiales más por ser rebeldes a la causa de Maximiliano y son conocidos como los Mártires de Uruapan.

1874: Gracias a la consolidación republicana, se llevo a una etapa de tranquilidad y de progreso por lo cual se estimularon las inversiones en el estado de Michoacán, se estableció la primera empresa textil en 1874 (El paraíso michoacano) y en 1881 se puso en servicio la línea telegráfica como extensión de Morelia, en ese mismo año con la asociación de empresarios se introdujo luz eléctrica producida por un generador operado por la fuerza del rio Cupatitzio e instalaron 48 farolas en las plazas y su alrededor.

1886: Las líneas de trenes ya conectaban con el norte y sur del país , lo que facilitaba el movimiento de las mercancías, incrementando el potencial industrial de la ciudad.

1894:Se establece la fábrica San Pedro por la familia Hurtado , la mas moderna en aquel entonces, impulsada por la energía hidráulica del Rio Cupatitzio y con maquinas nuevas importadas de diferentes Regiones de Europa.

# Cronología



Entrada al Parque nacional Lic. Eduardo Ruíz  
Fuente: mexicofotos.com



Fábrica San Pedro, Vista desde la Hacienda San Pedro. Fuente: mexicofotos.com

1900: Se inaugura el tranvía que corría de la estación del ferrocarril a la Plaza de los Mártires.

1913: Se hace un decreto que prohíbe la exportación de aguacate a los Estados Unidos de América.

1914: La ciudad es asaltada, pasa de un bando a otro durante la revolución.

1939: El predio de lo que hoy es el parque nacional del Cupatitzio fue adquirido por el Departamento Forestal de Caza y Pesca durante el cargo presidencial del Gral. Lázaro Cárdenas con el objetivo de hacer una reserva forestal y de preservación de animales silvestres.

1943: El 20 de febrero hace erupción el volcán Parícutín.

1956: La fábrica San Pedro es comprada a una cooperativa por la familia Illsley y funda Telares Uruapan.

1979: La secretaria de agricultura y recursos hidráulicos que era la dependencia que se encargaba del parque nacional cede la administración del área al h. ayuntamiento de Uruapan quien a través de un Patronato se hace cargo hasta la fecha de resguardar y mejorar el parque.

1997: Se suspende la prohibición de exportar aguacate a Estados Unidos lo que promueve el crecimiento económico de la ciudad y se convierte en la principal actividad agrícola del municipio de Uruapan.

2016: Remodelación de la plaza en el Centro Histórico.

A la derecha Erupción del Volcán Parícutín vista desde Av. Independencia. Foto: Navarro  
Fuente: mexicofotos.com



Las ciudades a través del tiempo tienden al cambio, sus habitantes de igual manera se adaptan a estos cambios y en muchas ocasiones se deja atrás la importancia de la cultura, La identidad de una ciudad nace a partir de la colectividad de individuos que comparten ideologías, tradiciones y costumbres, por eso es de vital importancia conservar y destacar la riqueza cultural de una región

Es importante proteger la riqueza histórica de la ciudad y procurar que los cambios que se realicen tomen en cuenta el impacto que estos pueden generar, mantener la cultura original como la más importante y no dejar que la rebasen

Debemos evitar que los cambios que se generen produzcan efectos negativos en la cultura de la ciudad y que se conserve y realce la cultura

A pesar del constante bombardeo mediático y la globalización, la cultura tarasca en Uruapan se mantiene vigente debido al arraigo de sus tradiciones y que son parte elemental del día a día en los habitantes, a esto se suma la Dirección de cultura de Uruapan cuyo objetivo es el de impulsar y estimular las manifestaciones culturales en condiciones que aseguren su permanencia y continuidad ya que conforman la identidad del lugar.

Dicha identidad más las particularidades geográficas naturales que existen, generan un polo de atracción turística y desarrollo económico importante.

Cada año durante el periodo de la Semana Santa y Semana de Pascua se lleva a cabo el Tianguis Artesanal de Domingo de Ramos, el cual tiene una duración de 15 días y alberga a más de 1300 artesanos de todo el Estado de Michoacán y es considerado el tianguis artesanal más grande de Latinoamérica



Danzantes con vestimenta típica purépecha. Isla Yunuen, Michoacán. Fotografía por los autores



Tianguis de artesanías, centro de Uruapan. Fuente: <https://web.turiferario.com/2018/05/12/michoacan-y-sus-tradiciones/>

# Cultura arquitectónica

Entiéndase como cultura arquitectónica al conjunto de elementos constructivos de habitabilidad que fueron apropiados, utilizados y que responden a las necesidades de un periodo de tiempo determinado. La población purépecha seguía un estilo de vida donde la recolección y almacenamiento de la cosecha era de vital, a esto se le suma la posibilidad migrar a un sitio donde existieran mejores tierras de cultivo.

## El solar purhépecha

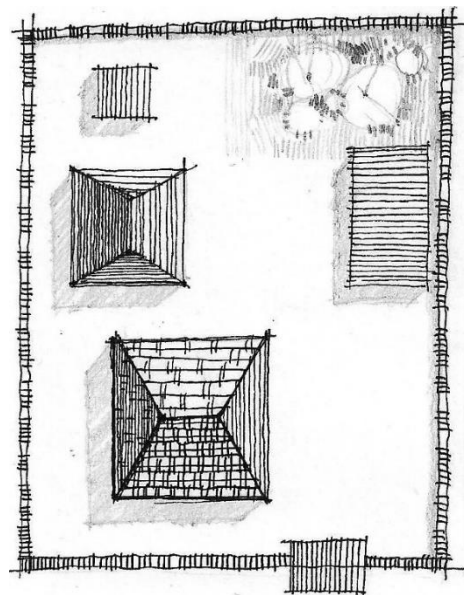
En Uruapan existe una comunidad Purépecha de aproximadamente 15 000 habitantes. El solar Purépecha es una unidad de vivienda que nos muestra su manera de habitar y de apropiación del espacio.

Se compone por una troje (edificación que se abordará más adelante) y los espacios complementarios como la letrina, cocina, áreas cubiertas para el proceso y secado de grano o protección para animales de ganado.

Tienen una organización segmentada y se congregan alrededor de un espacio abierto flexible de gran importancia puesto que cumple la función de área de trabajo, área de reunión, vestíbulo, patio etc.

El acceso al predio está cubierto por una estructura a dos aguas que le da jerarquía de entrada principal, este acceso se ubica de forma lateral y brinda un paso directo al área central.

Los predios tienen una dimensión de 20 a 25 metros de frente por 40 a 50 metros de fondo. Una parte es ocupada por el conjunto habitacional y áreas complementarias y el resto por áreas de cultivo o huerto con plantas medicinales y producción agrícola de consumo propio.



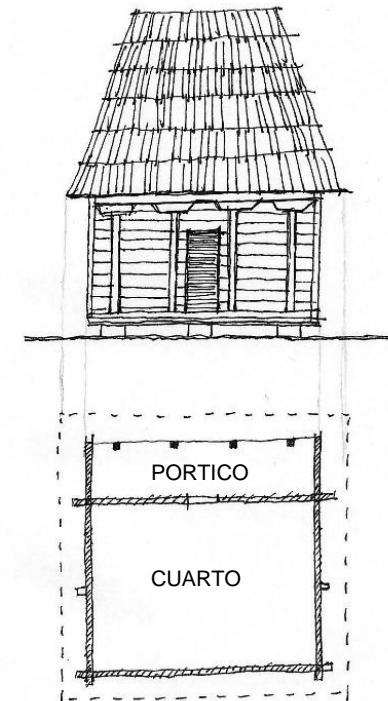
Esquema de la distribución de la vivienda en el solar. La troje michoacana, una herencia constructiva purhépecha. J.A. Bedolla Arroyo. p.2 fig.1, Reproducción a mano.

## Troje

En Michoacán se le llama troje a una edificación rectangular típica del pueblo purépecha que se compone por vigas de madera de pino cuyo ensamble no requiere clavos o aglomerante, por lo tanto es desmontable y transportable con relativa facilidad. Tiene una cubierta de dos o cuatro aguas hecha de tejamanil, que es una tabla delgada y cortada en listones que se colocan a manera de tejas en los techos.

En planta se divide en dos espacios, el pórtico cubierto que cumple la función de recibidor cubierto y cumple como área de transición entre el exterior y el interior. Una vez cruzado el pórtico nos encontramos con el cuarto principal, un espacio flexible que puede cumplir como almacén o dormitorio.

Estas edificaciones se caracterizan por la riqueza en detalles que puede apreciarse en ornamentos tallados en puertas, columnas y ventanas que dan cualidades únicas a cada troje mientras se mantiene el estado natural de los materiales.



Croquis de troje en planta y alzado, Enrique Salmerón.



Fuente: García, C. (2014), El Troje y el Solar Purépechas: recinto del núcleo familiar. Cd. De México. INAH, Dirección de Etnohistoria.

# Cultura constructiva.

## La Huatapera.

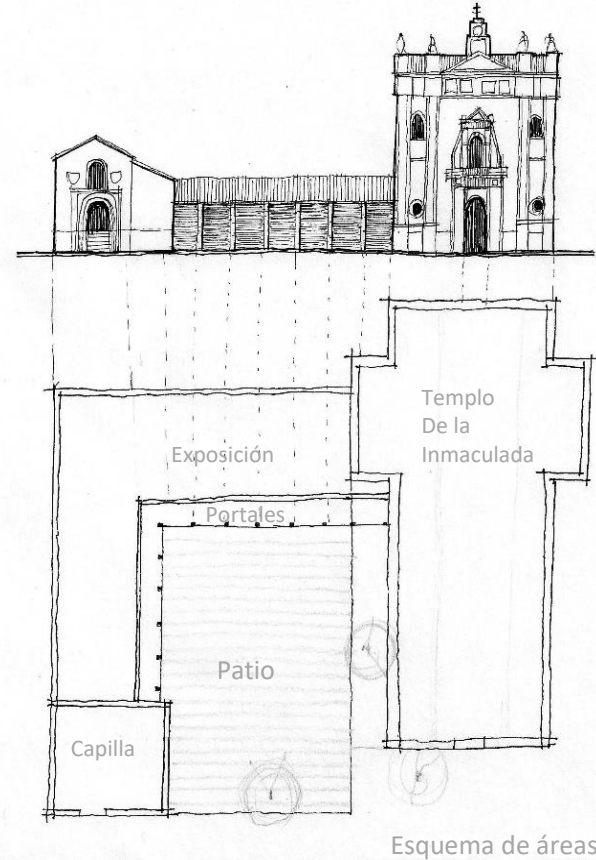
La arquitectónica en el centro de Uruapan construido en el siglo XVI por Fray Juan de San Miguel, quien también fundó la población y sus nueve barrios originarios.

El conjunto inicialmente contó con una capilla y junto a ella un hospital, considerado uno de los primeros de carácter civil en América Latina.

Arquitectónicamente muestra la cultura de dos mundos, a pesar de ser un edificio diseñado por el fraile de origen español con una educación franciscana, la mano de obra y artesanal fue indígena. Los materiales principales son la madera a modo de columnas y traveses tallados e intervenidos por los artesanos quienes imprimían sus propias raíces utilizando algunas veces un lenguaje vegetal.

Fue diseñada con un emplazamiento en el cual se encuentran los edificios en la periferia del terreno dando lugar a un gran patio central donde las circulaciones perimetrales funcionan como transición entre éste y el edificio a manera de portales a cubierto, el mismo esquema visto en el solar purépecha.

Actualmente la Huatápera está conformada por el Museo de Arte y de Tradición indígena (cuatro salas), una capilla y el patio, que está delimitado por el Templo de la Inmaculada.



Imágenes por los autores.







Tejido Histórico, Antigua Fábrica San Pedro. Foto: Arnold Aguilera.

# Historia del sitio

La Antigua Fábrica San Pedro es una edificación del siglo XIX con un lenguaje arquitectónico ecléctico similar al de las haciendas de la época. Se construyó principalmente con muros exteriores de piedra y ladrillo, una estructura interior de marcos de madera y una cubierta de teja tradicional a dos aguas.

Su construcción inició entre 1892 y 1894 por una sociedad formada por los Hurtado Espinosa, obtuvieron los terrenos de las huertas "Los Cedros" y "El Zapote" ubicados a la orilla del río, con el fin de utilizar la corriente del mismo con un generador motriz que alimentaría las máquinas textiles.

Se buscó a la mano de obra que trabajaría en la fábrica, obreros con experiencia en actividades como cardado, lavado, hilado etc. Así como un grupo de técnicos extranjeros que se encargarían de darle mantenimiento a los telares que eran traídos de Pátzcuaro en carretas.

Alcanza su auge durante el porfiriato en 1904 y 1905 cuando la economía michoacana adquiere importancia a nivel nacional en materia textil, agrícola y comercio. Se construyen nuevas presas y canales que permiten aumentar la producción, razón por la cual aumenta la capacidad a 200 telares y más de 600 husos.

En la Fábrica San Pedro se elaboraban productos con lino, lana, algodón y seda de la más alta calidad, sin embargo debido a problemas con el suministro de materia prima se tuvo que recurrir a hilvanar productos más básicos como pañuelos, rebosos, toallas, entre otros productos. También se impulsa el cultivo de la morera cuyas hojas constituyen el principal alimento del gusano de seda.



Fotografía Aérea Uruapan Foto:  
<https://web.turiferario.com/2019/01/15/tienen-historia/>

A lo largo de los años hubo diversas huelgas, debido a las largas jornadas laborales y a los bajos salarios, situación que genera grandes pérdidas monetarias. También se aprueba el tratado de libre comercio, reduciendo drásticamente los precios de importación en las telas de países extranjeros, China principalmente.

Por lo anterior la fábrica pasa a manos de los trabajadores en forma de cooperativa ante la posibilidad de quiebra.

En 1956, la familia Illsley compra la emblemática fábrica San Pedro a esta cooperativa casi en quiebra y fundan Telares Uruapan, empresa que a la fecha continúa en operación aunque con limitada producción.

Aunque Uruapan no se convirtió en la zona industrial michoacana, su producción y economía en la industria agrícola, maderera y textil fueron un detonador importante en el desarrollo y progreso local.

La fábrica en el interior, aun muestra un carácter fabril, con sus amplios galerones que contenían las líneas de producción y que hoy en día han empezado a albergar distintos eventos culturales, en la parte de atrás las bodegas que contenían la materia prima y que después funcionaron como la cárcel del municipio entre los años setenta y ochenta, ahora funcionan como talleres de carpintería para restaurar los diferentes elementos de la fábrica.



Vista Interior de la planta inferior de la fábrica, Foto; Enrique Salmerón.



La planta superior durante la exposición "Anillos Concéntricos", Foto; Enrique Salmerón.



Urbanismo efímero, Hollywood, Florida. Foto: Patrick Munguía.



Traza Urbana de Uruapan.  
Elaborado por los autores.

Uruapan presenta una traza urbana ortogonal, esta traza se caracteriza por calles lineales que se cruzan perpendicularmente en ángulo recto formando manzanas rectangulares o cuadradas, esto favorece la circulación pero presenta el inconveniente de la visibilidad en las esquinas además de hacer más difícil el acceso de la periferia hacia el centro lo que genera más tráfico en horas pico.

# Análisis urbano

## Fondo figura

La relación fondo figura nos habla un poco del desarrollo de la ciudad en sus inicios ya que los predios de mayor tamaño se encuentran cercanos al centro y conforme nos alejamos encontramos inmuebles de menor tamaño y con mayor densidad, el centro de las manzanas también nos habla de la existencia de patios centrales característicos de la arquitectura de la región influencia de las haciendas españolas. También se observa el límite natural del río cupatitzio que bordea el centro histórico.



- Vacio
- Área construida
- Área verde

## Niveles

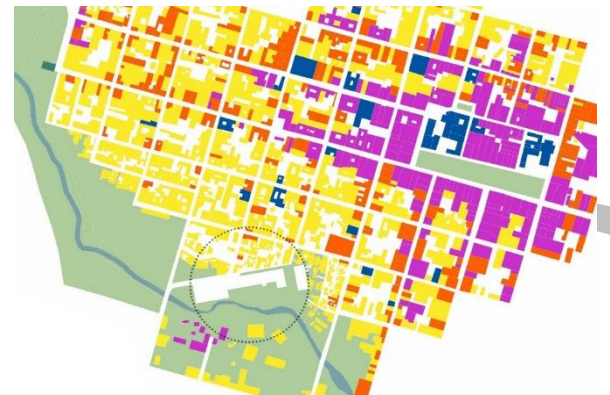
Debido a que en el perímetro de la plaza se realizan una mayor cantidad de actividades comerciales, se ha desarrollado la altura en esta zona con la intención de aumentar la cantidad de m<sup>2</sup> rentables. Conforme nos alejamos de la plaza observamos un decrecimiento en alturas conforme va aumentando el uso habitacional, esto también se ve reflejado a nivel peatonal ya que como no hay razones para circular, estas calles son constantemente evitadas.



- 1 Nivel
- 2 niveles
- 3 ó mas Niveles

## Usos de suelo

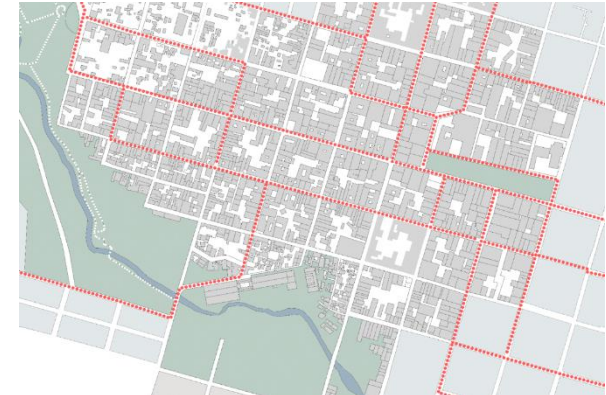
En el centro histórico se presenta un flujo peatonal mas alto, por lo que el comercio también se multiplica, esto se observa en el plano donde el perímetro de la plaza esta rodeado de comercio que se extiende hacia las calles mas transitadas, conforme nos alejamos del centro empezamos a apreciar un uso mixto, así como menos equipamiento, transformándose en un área primordialmente habitacional, cabe destacar que la mayoría de estos predios están abandonados o subutilizados.



- Habitacional
- Mixto
- Comercial
- Equipamiento
- Plaza
- Área Verde

## Arterias de transporte público

La cantidad de transporte Público que circula por el centro genera conflictos viales, esto se debe a la intención de tener la mayor cantidad de conexiones directas de la periferia hacia el centro, se observa también que las rutas pasan por el perímetro inmediato de la plaza, esto genera una mayor contaminación visual y acústica en la zona lo que perjudica la imagen urbana.



- Red de Autobuses.

# Análisis urbano

## Edificios culturales y educativos

Los edificios culturales de la zona resultan insuficientes para los festejos y ferias que se celebran en la ciudad.

En la zona de impacto encontramos también varios edificios educativos que por su uso están limitados en su acceso.

Encontramos dos bibliotecas con acervo extenso que benefician a la comunidad pero también resultan insuficientes.

## Zona de Impacto

El área de impacto del proyecto se representa mediante dos círculos, donde el interior representa la distancia de 5 min a pie y el exterior de 10 min a pie, este grafico nos permite hacer evidente la relación entre el sitio del proyecto con el centro histórico y el parque nacional, ya que el recorrido completo se puede hacer en un tiempo estimado de 40 min a pie.

## Relación física

El parque nacional y el centro histórico tienen una fuerte relación en cuanto a las actividades humanas que se desarrollan en su interior.

Actualmente la conexión desde el centro histórico al parque nacional no presenta elementos urbanos que promuevan la relación, el recorrido es recto, largo y carece de elementos que lo hagan más agradable.



- Edificios Culturales
- Bibliotecas
- Edificios Educativos

- ..... 5 min caminando.
- - - - 10 min caminando.

Mapeos elaborados por los autores





Orden, Uruapan, Michoacán. Foto: Arnold Aguilera

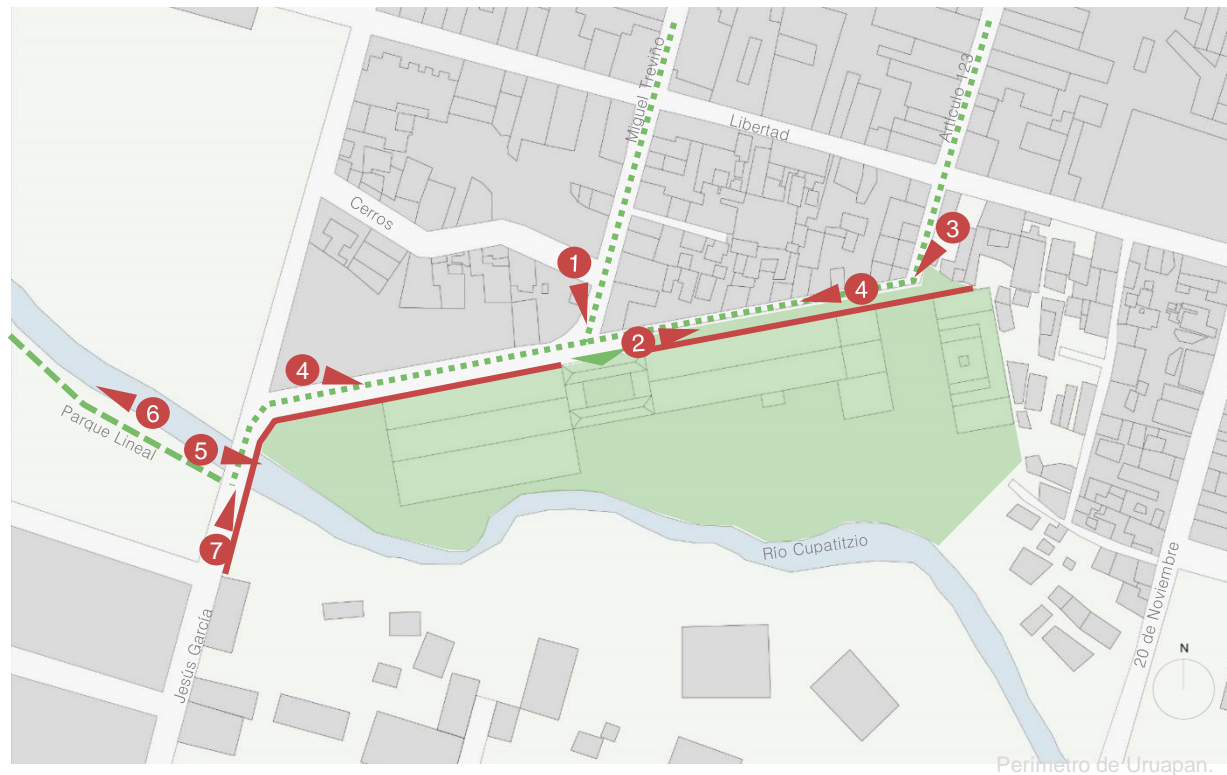
# Análisis del sitio

## antigua fabrica de San Pedro

La antigua fabrica San Pedro existe hoy como un hito, un remanente de otra época buscando una identidad actual, un límite o barrera de piedra y madera que separa y contiene la ciudad del río.

No existe en Uruapan un edificio de similares características en cuanto a escala, historia, materialidad, localización y potencial que se ve menguado debido a que no tiene condiciones de espacio público ni un uso real contemporáneo.

- Limite.
- - - - - Ruta peatonal existente.
- - - - - Parque lineal existente.
- ▶ Acceso a la fábrica.
- Terreno de la fábrica.



1 Acceso principal desde Miguel Treviño al patio que vestibula ambas naves y el jardín posterior.



2 Callejón y costado de la fábrica, la diferencia de 6 metros altura es un límite físico y no existe ninguna relación con la fábrica.



3 Final de calle e inicio de callejón sobre art 123, no existe ninguna continuidad hacia la fábrica.



4 Contraste entre la fábrica y las casas en el callejón donde recientemente se levantó un muro de tabique.



5 La nave poniente de la fábrica San Pedro, actualmente es un salón para eventos y un bar.



6 Parque lineal existente, está ligado al parque nacional pero por temas administrativos aun no es libre el acceso



7 Límite de la fábrica con el río, actualmente no existe ninguna relación.



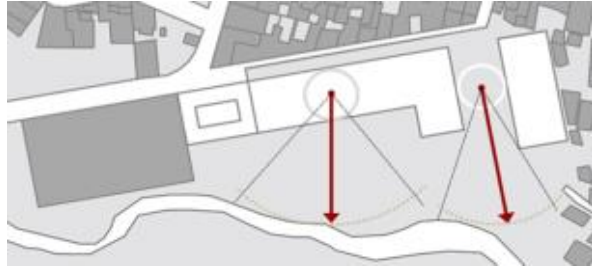
8 Desde la calle Jesús García, la vista al finalizar el parque lineal. La nave poniente y un muro hacia el río.

Fotografías por los autores.



## Vistas y Fugas

Debido a la orientación del edificio y a los límites y barreras del terreno, las fugas y vistas aprovechables son hacia el sur, donde se encuentra el río y la mayor cantidad de árboles y vegetación.



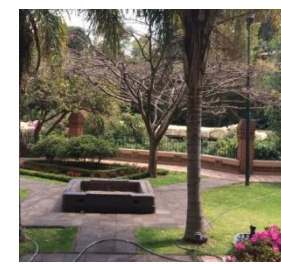
## Asoleamiento

En terminos prácticos el edificio y el terreno tienen una orientación oriente – poniente, esto crea una condición en donde la fachada sur, que representa el sentido largo de la fábrica, recibe buena iluminación todo el día. La depresión hacia el callejón Miguel Treviño se encuentra en la zona norte de la fábrica, no recibe radiación solar directa y se encuentra a la sombra de la misma.



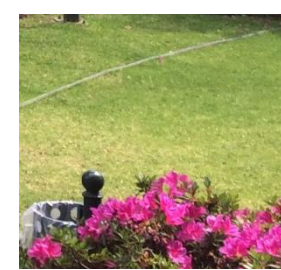
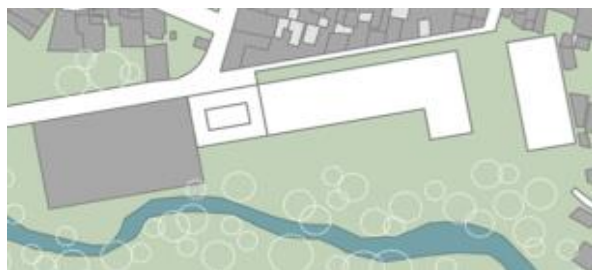
## Limites

Tiene cuatro límites, al poniente existe el límite creado por la compra de la mitad de la fábrica por un particular, razón por la cual solo se dispone de la mitad del vestíbulo. Al sur encontramos un límite natural, el río Cupatitzio y el área federal inherente al mismo. El límite norte es el callejón Miguel Treviño que a su vez contiene una fosa deprimida 6 metros hacia la fábrica San Pedro. Al oriente existe una colindancia inmediata con edificios casa habitación de 2 niveles.



## Paisaje Próximo

El río crea un ambiente único de belleza y microclima continuando y recreando las sensaciones que se viven en el parque Nacional de Uruapan, debido a esto y que funge como límite natural, existen condiciones de privacidad y aislamiento del resto de la ciudad.



Fotografías por los autores.

# Análisis del sitio

## antigua fabrica de San Pedro

La antigua fabrica San Pedro existe hoy como un hito, un remanente de otra época buscando una identidad actual, un límite o barrera de piedra y madera que separa y contiene la ciudad del río.

No existe en Uruapan un edificio de similares características en cuanto a escala, historia, materialidad, localización y potencial que se ve menguado debido a que no tiene condiciones de espacio público ni un uso real contemporáneo.

**A** Fabrica San Pedro, Volumen fabril que alberga las líneas de producción

**B** Almacenes, Volumen usado para el almacenaje de las materias primas

— Limite.

→ Área abierta al público.

→ Área cerrada al público.



Perímetro de Uruapan.

5



Acceso a jardines de la fábrica pertenecientes a la empresa de eventos.

5



Acceso desde el patio central de acceso hacia la nave poniente.

5



La planta inferior de la nave oriente contiene la mayoría de las máquinas, algunas aún funcionando.

5



Planta alta de la nave oriente, se observa su sistema de columnas y travesaños de madera.

5



volumen adosado contiene las máquinas que procesaban la materia prima y que preparaban para el proceso de producción

6



Estado actual de la plaza que divide el volumen de la fábrica del volumen de las bodegas.

7



Fachada oriente de la fábrica San Pedro, dos cuerpos con cubiertas a dos aguas.

8



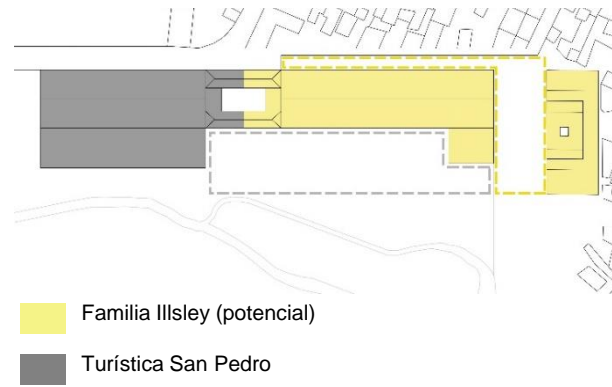
Edificio contiguo a la fábrica, actualmente la familia Illsley habita el segundo nivel, la planta baja se utiliza como bodega.

# Situación actual

Esta antigua fabrica esta dividida en dos partes, la nave poniente junto con el jardín de la propiedad hacia el río, perteneciente a una empresa llamada "turística san pedro" que lo utiliza como salón de eventos.

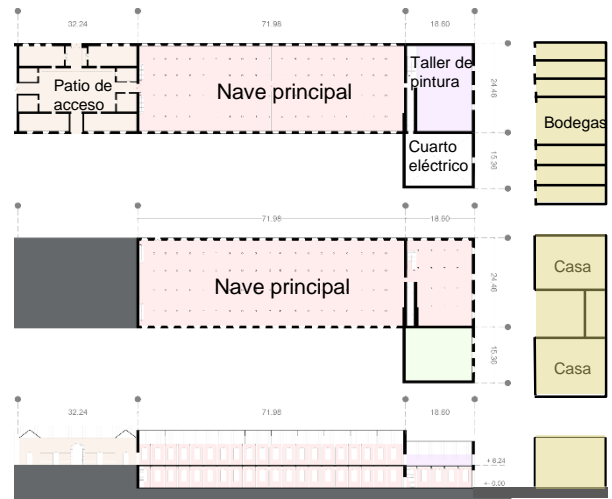
La nave oriente más un edificio contiguo y algunas áreas exteriores pertenecen a la familia Illsley, se encuentra deteriorado por el tiempo y la falta de recursos.

Además de la división en el predio, existe una restricción física hacia el sur que es el rio Cupatitzio, nuestra área de acción tiene un aproximado de 6800m2 de desplante.

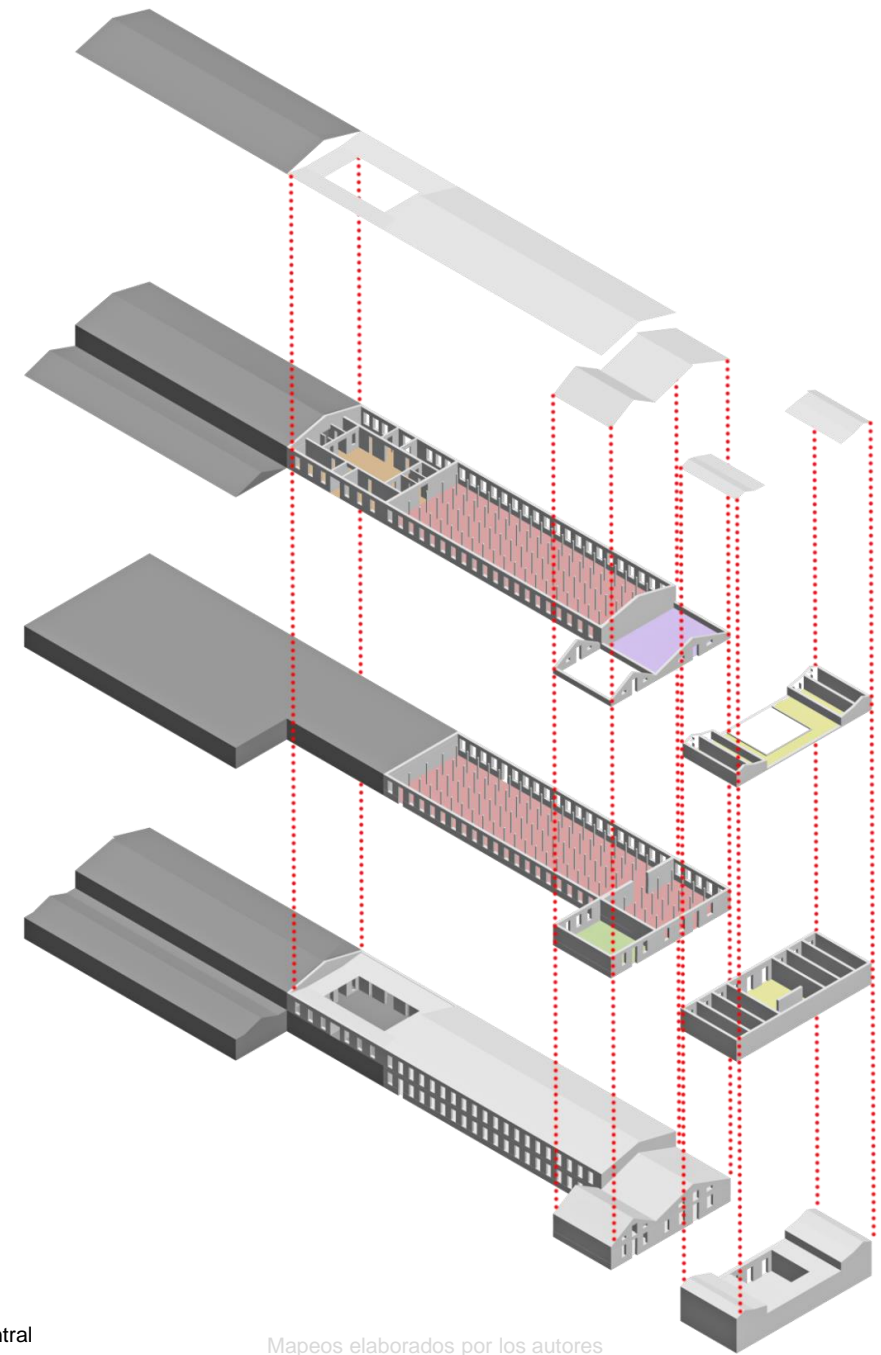


Ambas naves comparten el acceso principal y el patio del vestíbulo que se encuentra al centro de la antigua fábrica. La nave oriente tiene dos niveles a doble altura que conectan con un taller de pintura en el nivel superior y una extensión de la nave en el inferior. Un cuarto de máquinas generador contiguo a este, que hacía funcionar las máquinas a partir de energía generada del río.

Además del cuerpo principal de la antigua fábrica, existe un edificio complementario que actualmente funciona como casa-habitación para la familia Illsley en el nivel superior y como bodegas en el nivel inferior.

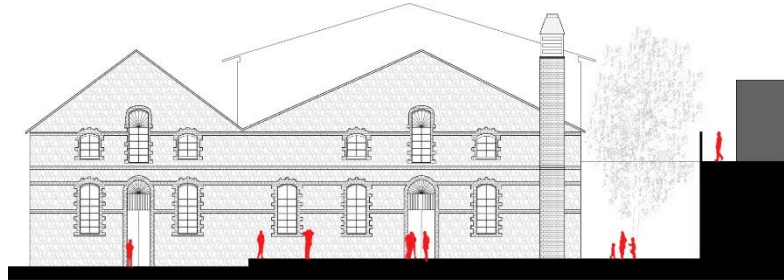


# Isométrico estado actual



Mapeos elaborados por los autores

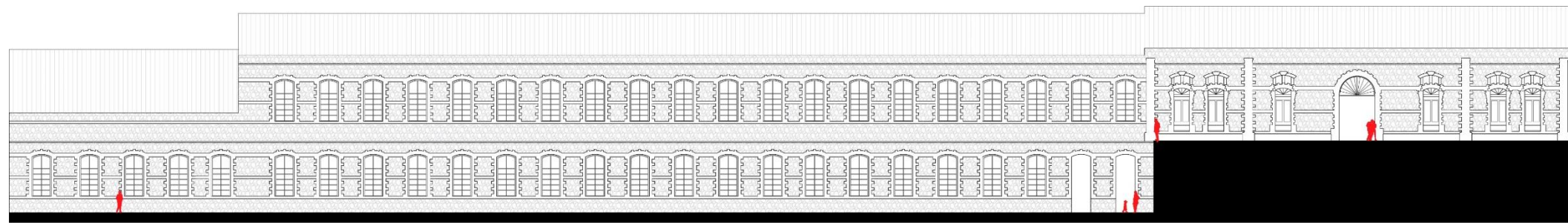
# Fachadas estado actual



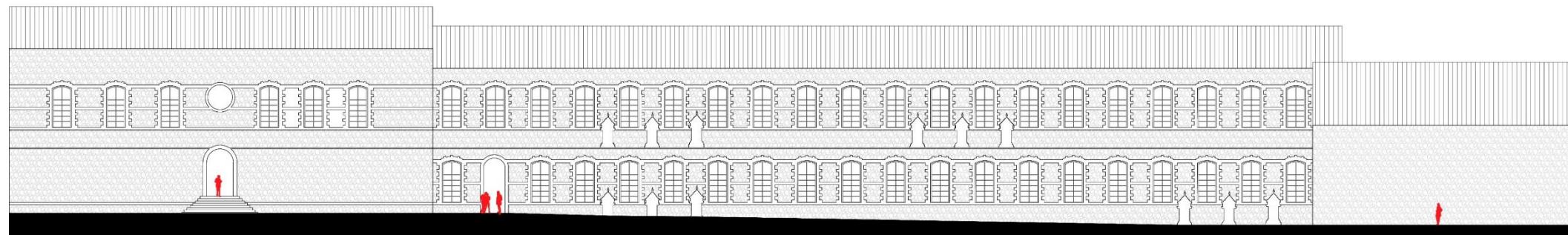
Fachada Fabrica Oriente



Fachada Bodega Poniente



Fachada fabrica Norte

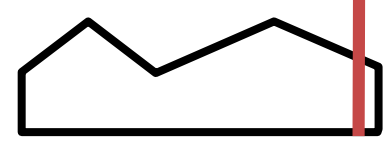


Fachada fábrica Sur

# Análisis arquitectónico

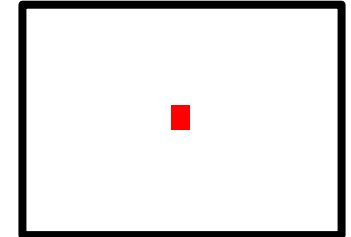
## Medidas

La fachada oriente de la fábrica San Pedro consiste en dos naves con cubiertas a dos aguas, la principal con 25 metros de largo y la secundaria de 15. Ambas desplantadas del suelo en 2 niveles, con un entrepiso de 5.6 metros y para un total de 12.5 metros de altura. La chimenea se levanta como un hito de 15 metros dentro del lugar, rompiendo la horizontalidad de la fachada y dotando de dinamismo y personalidad al sitio.



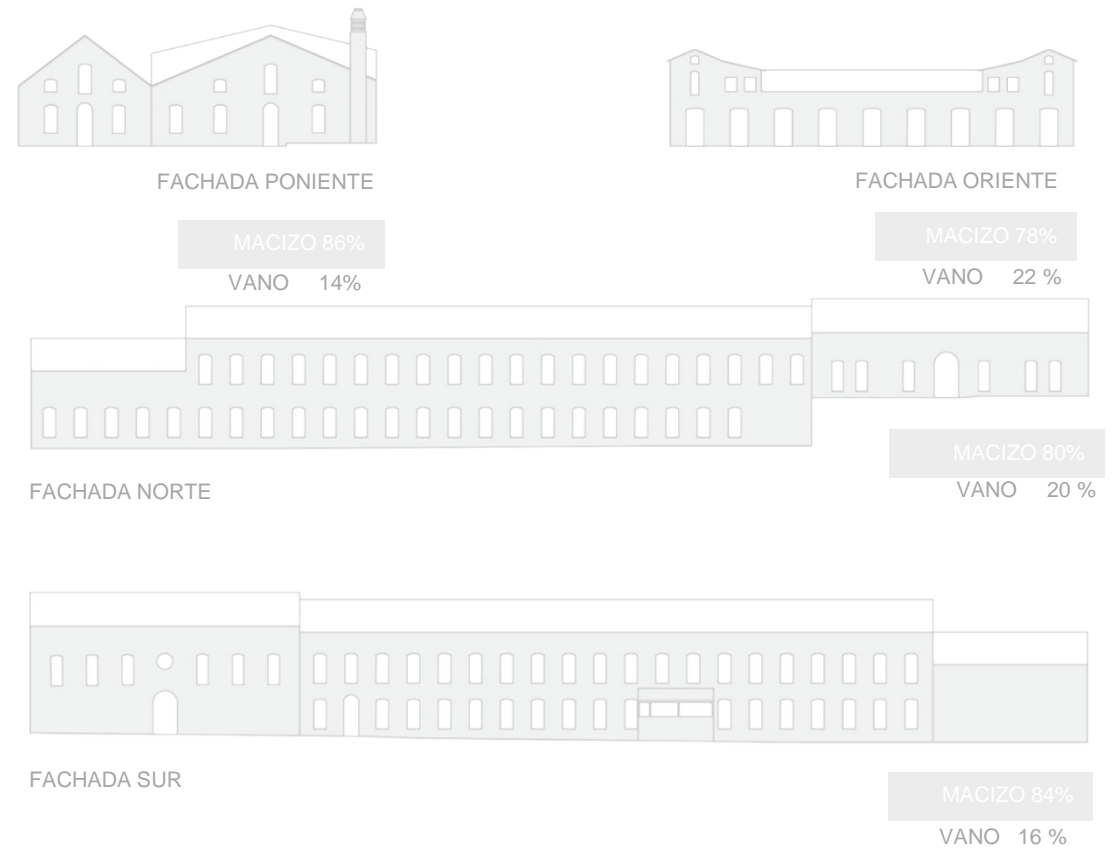
## Escala

La fábrica San Pedro tiene características monumentales, es un edificio concebido a una escala industrial, en función a la producción, las máquinas y sus requerimientos espaciales. La altura de la cubierta, los entrepisos, las columnas, los claros, las longitudes y las proporciones provocan en el usuario la sensación de ser ínfimo y anacrónico, un edificio no diseñado a sus medidas corporales ni necesidades particulares.

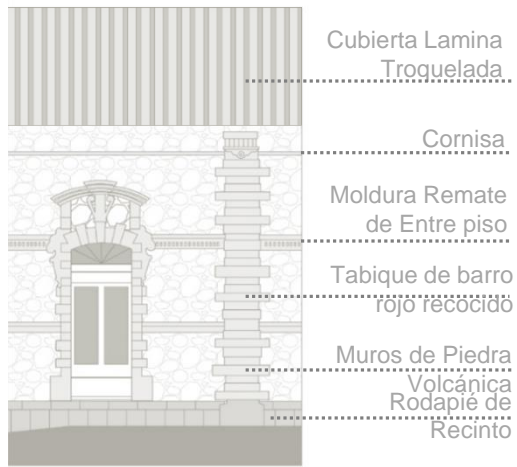


## Relación vano macizo

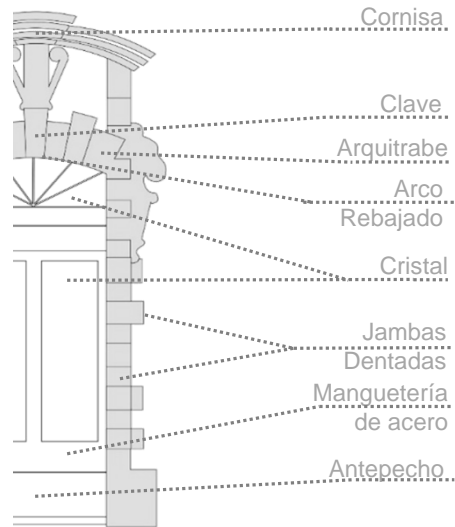
Se observa en las fachadas de la fábrica un uso predominante y constante del macizo frente al vano, esto dota al edificio de un inherente carácter industrial, masivo e imponente, resultado directo de los sistemas constructivos del siglo XIX, de la necesidad de resguardo y de las condiciones apropiadas de iluminación y asoleamiento. Un lenguaje tectónico voluntad de una época y un lugar.



# Lenguaje arquitectónico exterior

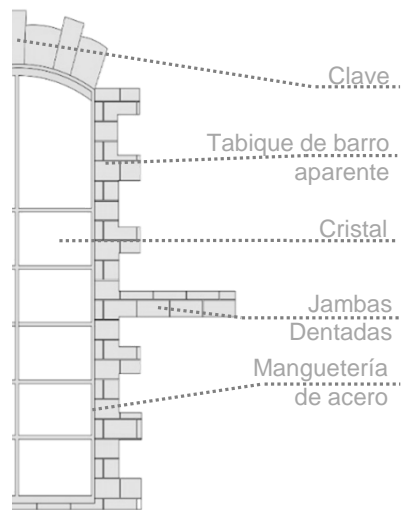


Elaborado a partir de las imágenes de la Tesis Antigua Fabrica San Pedro



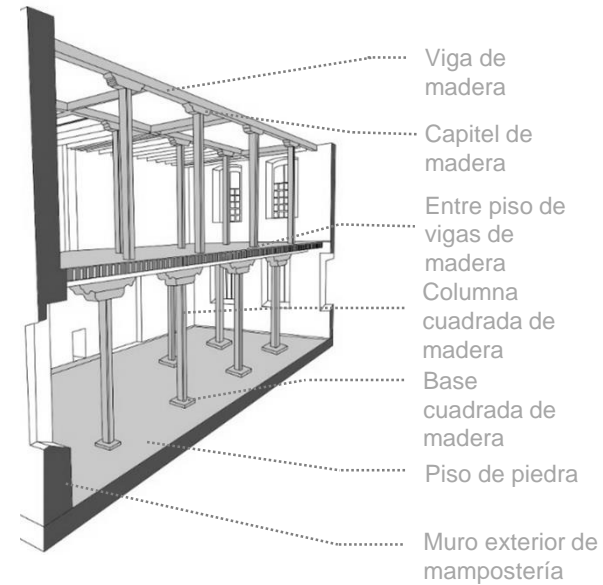
Tipología 1 de ventana Vestíbulo de la Fábrica

Elaborado a partir de las imágenes de la Tesis Antigua Fabrica San Pedro



Tipología 2 de ventana en Naves

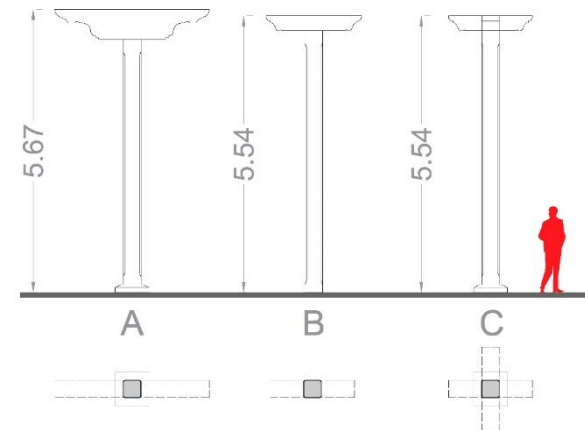
# Lenguaje arquitectónico interior



Elaborado a partir de las imágenes de la Tesis Antigua Fabrica San Pedro

Cada nivel de la nave oriente tiene una estructura interna modular de marcos compuesta de columnas, capiteles y traves de madera. En el nivel inferior dicha estructura carga el entrepiso existente mientras que la del nivel superior cargaba la antigua cubierta, actualmente no cumple una función portante.

En este espacio es donde se encontraban las maquinas para producir textiles, hoy las podemos encontrar sólo en la planta baja, la mayoría desarmadas.



Elaborado por los autores

Existen tres tipologías en la estructura interna de madera, el tipo "A" se encuentra en la planta baja, las columnas tienen una base y tienen los capiteles de mayor dimensión puesto que cargan el entrepiso y a las columnas tipo "B" ambas soportan traves en el sentido corto de la fábrica. El tipo "C" se encuentran debajo del taller de pintura, son las únicas que cargan traves tanto en el sentido corto como en el largo.

Todos los capiteles tienen una tipología artesanal de "pecho paloma" mientras que las columnas son de sección cuadrada con un chaflán en cada arista.



Proceso. Foto:Patrick Munguía.

# Marco teórico

Este trabajo se establece sobre la teoría de la arquitectura y el urbanismo como medio para mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad, basado en los textos escritos por Jan Gehl que nos hablan de una humanización del espacio urbano, pretende otorgarle mayor jerarquía al espacio público de manera tal que la ciudad se convierta en un núcleo de intercambio cultural.

Cabe mencionar que trabajar en un centro urbano cuyas cualidades naturales, históricas, urbanas y arquitectónicas sobresalen por su belleza trae consigo una difícil tarea, ya que estos elementos generan una identidad única del sitio, el Genius Loci (Christian Norberg-Schulz), que debe ser conservado y enaltecido por las intervenciones que aquí se hagan.

En un momento en el que los cambios adelantan al pensamiento y que como menciona Zygmunt Bauman en su libro "Modernidad Líquida" fue predicho por los distópicos visionarios Aldous Huxley y George Orwell que aun siendo tan diferentes, compartían la idea de un mundo en el que solo una pequeña elite tenía el control total y el resto eran meros peones, un mundo en el que los primeros ocultan los planes y los segundos ni siquiera los quieren ver, quienes permiten que ideas, muchas veces sin pies ni cabeza, en muchas ocasiones se concreten sin permitir marcha atrás alejando a la ciudad de su identidad, nosotros buscamos adelantarnos al descuido, a la imprudencia o al abandono de la ciudad ya que como menciona Félix Sánchez en su texto "intenciones para un nuevo centro":

**"Las** ciudades representan una de las expresiones más completas, en relación con la creatividad del espíritu colectivo del hombre. Las ciudades actuales, que cuentan con un pasado importante, son necesariamente muchas ciudades al mismo tiempo y, por ende tienen múltiples significados, que deben ser acentuados."



Sobre posición de la ciudad Foto Enrique Salmerón

De esta manera la meta es acentuar las cualidades y provocar un diálogo más amable entre la ciudad y sus usuarios que contemple lo cultural, lo histórico y lo natural.

En lo cultural, la población purhépecha lleva ventaja, caracterizados por una feroz tenacidad, sobresale por su dominio en la agricultura, la construcción y las artes, su amplia riqueza cultural le ha permitido sobrevivir al paso de los años y siempre ha formado parte importante en los cambios que han acontecido a la nación, es fundamental comprender sus hábitos y costumbres que ancestrales han podido ser documentadas en libros como El México Desconocido de Carl Lumholtz.

Históricamente, la ciudad ha sido testigo del paso del tiempo desde la conquista, se ha enfrentado a múltiples obstáculos que incluso casi acaban con su población pero que siempre ha logrado superar, ha constantemente evolucionado para adaptarse a las necesidades de cada época conservando sus costumbres y tradiciones, incluso fue nombrada la ciudad del progreso en 1858, ha sido cuna y casa de grandes personajes como Don Leopoldo Hurtado socio fundador de la fábrica San Pedro a quien se le dedica una obra en la Colección de Estudios Históricos "Origen y destino" de la Cámara de Diputados.

Por último en lo natural, la ciudad está rodeada por hermosas montañas que hacen de cada calle un mirador, el Río Cupatitzio de inmensa belleza nace en una reserva dentro de la ciudad e inunda por su recorrido con sonidos y colores, bien lo menciona Ana María Rojas Eraso en "El Río y la Ciudad", los establecimientos urbanos y el agua siempre han estado relacionados, ya que es sobre estos donde se establecen la gran mayoría de las culturas, y estos a su vez determinan la morfología de la ciudad ya que sus diversas funciones que van desde, de manera romántica, la contemplación estética del paisaje, hasta su condición más pura de practicidad como barrera de defensa o como canal de desarrollo económico, remarcan la importancia de la relación entre lo natural y lo urbano. Es importante mencionar que a pesar de que aun en algunos espacios de la ciudad continúa esta relación con el río, en otras la ciudad le ha dado la espalda,

De esta manera nos iremos aproximando a un entorno mucho más contenido, donde de manera no accidental se lee de igual manera que en la ciudad una estrecha relación con lo natural y lo histórico, en el texto de Adolfo Dollero "México al día" hace mención de la fábrica donde de manera detallada comenta acerca de esta relación donde la fuerza hidráulica del río alimentaba los generadores de la fábrica y también menciona sus alrededores donde el agua era utilizada para regar los amplios jardines y huertas que pertenecían a la fábrica, podemos aquí ver dicha relación que funciona casi de manera simbiótica.

Este edificio posee cualidades arquitectónicas sui generis que como menciona Kant en la crítica de la razón pura ofrecen sin esperar nada a cambio, por lo que puede ser tomado como una obra de arte, siguiendo esta idea nos apegamos a las teorías de restauración de Cesare Brandi, en donde no pretendemos restaurar el arte sino sus materiales, donde los edificios como el arte, y el punto de observación como lo material, enaltezca su valor por el recorrido, conservando de esta manera la "pátina" de la obra no alterando la distribución e imagen del edificio. Es importante también tomar en cuenta los acuerdos de la carta de Venecia donde se menciona el favorecimiento a la conservación en su

utilización como edificios con un carácter útil para la sociedad, donde las integraciones que por su evolución sean necesarias, se contengan dentro de los límites del edificio histórico,

De esta manera, nos enfocamos a la caracterización del edificio como útil para la sociedad, para esto usaremos como análogo el plan de gobierno del ex alcalde de Bogotá Enrique Peñalosa que buscó la "consolidación de la tradición de los barrios, sus comunidades, sus vecinos y de su vida cultural", entendamos el concepto de cultura a la manera de G. Rocher es la participación de una pluralidad de individuos que genera una colectividad única, a lo que estableceremos un espacio que lo fomente, un centro que se identifique con la ideología de la UNESCO de un centro cultural, ya que:

**"No** sólo contribuyen al crecimiento económico y la creación de empleo, sino que también actúan como elementos vehiculares en la transmisión de la identidad cultural, aspecto éste esencial en la difusión y promoción de la diversidad cultural."

UNESCO (2010)





Imagen: <https://pixels.com/featured/over-paris-arc-de-triomphe-dusk-light-mike-reid.html>

## Hito Urbano

Crear un punto de referencia y encuentro que sea atractivo para la población local, nacional e internacional.



Imagen: <https://www.timeout.com/newyork/parks/highline>

## Espacio Publico

Crear espacios a cielo abierto con vegetación, donde pueda acceder la población.



Imagen: <http://artesanias-michoacan.com/technique/maque-lacas/>

## Cultura

Acercar la cultura y arte a la población.

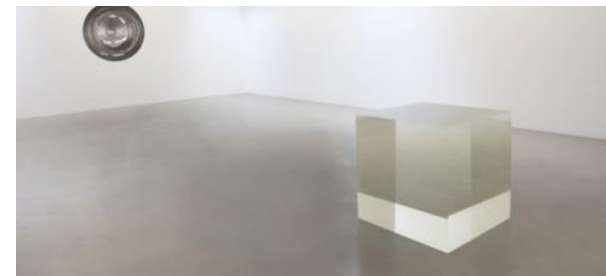


Imagen: <http://www.kamelennour.com/fr/media/4738/anish-kapoor-vue-de-l-exposition-almost-nothing.html>

## Transparencia

Con Materiales que permitan ver a través de ellos y no perder la visual de el edificio original.



Constantes, Matehuala San Luis Potosí. Foto:Patrick Munguía.

En Bilbao, España de los 90s se inicio por parte de las administraciones publicas una sociedad anónima (Bilbao 2000) cuyo propósito es el de recuperar y transformar zonas degradadas en Bilbao, esto se ha realizado mediante la implementación de intervenciones urbanas planeadas para mejorar la imagen urbana y la calidad de vida de sus habitantes, estas intervenciones han logrado sus objetivos generando un efecto positivo en la ciudad, una de las intervenciones mas reconocidas fue el museo Guggenheim de Bilbao, que para comprenderlo tenemos que insertarnos en su contexto tanto físico como histórico, Bilbao se encontraba en un momento en el que su actividad económica primaria estaba colapsando por lo que era necesario buscar una alternativa para mantener funcionando la economía, se tomó la decisión de impulsar el turismo por lo que el museo fue diseñado con características morfológicas que destacan en el contexto urbano y buscó integrarse con la ciudad mediante otras intervenciones de espacio publico que se realizaron a su alrededor, lo que ocasionó que se convirtiera en un hito internacional aumentando el flujo turístico, activando la economía y por lo tanto beneficiando a la ciudad.

Esta manera de intervenir la ciudad nos sirve de premisa en nuestro proyecto ya que nuestra intención ha sido buscar alternativas que permitan aprovechar el potencial turístico de la fábrica, explotando al máximo las características únicas del emplazamiento y contexto con las que este cuenta y con base al análisis que se ha realizado se ha establecido un programa arquitectónico objetivo para que el centro cultural se desarrolle de manera autónoma y sostenible económicamente.

# Análogos

## TATE MODERN

Herzog & de Meuron  
Londres, Inglaterra.  
2000

El edificio de la antigua usina donde se establece la Tate Modern está situado en la orilla sur del río Támesis, frente a la catedral de San Pablo (St. Paul's Cathedral) y un lado del teatro Globe de Shakespeare en Londres, Inglaterra.

Siendo una pieza experimental en sí misma, Tate Modern se yergue como uno de los museos mas visitados del mundo.

Proyecto que expande los límites físicos del terreno, mira a la ciudad y se relaciona con ella, dialoga y responde a nivel de traza urbana. Se propone el Millenium Bridge de Norman Foster que conecta directamente con el sector norte del Támesis y compone un eje visual y espacial con la catedral de San Pablo de Londres, una nueva manera de recorrer la ciudad.



Tate Modern Photo: Better Bankside

La alteración exterior más evidente es la caja de luz ubicada sobre él, un contraste horizontal a la imponente verticalidad de la chimenea. Lo viejo y lo nuevo dialogan entre sí, la geometría mínima de la caja de luz y su materialidad de cristal translúcido claramente se diferencian de la oscura mampostería de ladrillo y la detallada fachada original.

esta intervención se integra en el edificio con naturalidad creando un espacio contemporáneo sin disminuir la presencia histórica del edificio.

La propuesta de los arquitectos contemplaba la conservación de la mayor parte del antiguo edificio.

Ésta caja sirve como referencia al proyecto ya que debido a su geometría limpia y ortogonal de lenguaje contemporaneo se integra de manera adecuada con la ya establecida con anterioridad y por su carácter ligero y desmontable que no transgrede la materialidad histórica.

## CENTRO ACADÉMICO Y CULTURAL SAN PABLO

Taller de Arquitectura Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo  
Oaxaca, Oax., México  
2012

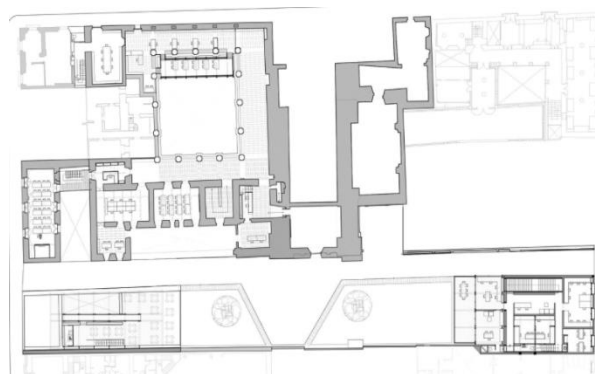
En un conjunto de edificios ubicados a una cuadra del zócalo de la ciudad de Oaxaca, se encuentra el primer convento dominico de la ciudad.

Construido a mediados del siglo XVI a constituido un referente dentro de la ciudad hasta la actualidad. En el año de 2011 se hace una serie de intervenciones arquitectónicas puntuales que garantice el nuevo funcionamiento del conjunto.

Esta serie de intervenciones inicia con la apertura del callejón de san pablo para abrir la circulación y tener acceso al conjunto.

BIBLIOTECA.- En la parte del edificio donde se usara para el acervo bibliográfico, queda un área insuficiente y se realiza una ampliación de 700m2 construidos en 3 niveles dentro del patio del convento, de estructura ligera y reversible que funcione a modo de pórtico hacia el patio, este nuevo espacio alberga las áreas de lectura.

Este pórtico sirve como referencia para el proyecto ya que las condiciones de transparencia, estructura y proporción no agreden al edificio original, siendo desmontable y complementando el uso basado en este concepto de contemporaneidad.



Fachada de acceso a la biblioteca Francisco León Luis Gordoa

### Beneficios de la recuperación integral.

Dota con un nuevo centro cultural abierto a la ciudad y donde se interrelacionan lo académico y cultural.

La re-unificación del espacio totalmente fragmentado a raíz de la lotificación del siglo XIX, mediante una arquitectura contemporánea que conecta los elementos históricos de valor y que sea respetuosa con el contexto además de expresar un carácter ligero y reversible.



Budapest, Hungría. Foto Enrique Salmerón.

# Acercamiento al programa arquitectónico

El centro cultural es el espacio físico que funciona como el intermediario entre la cultura y los espectadores, en su diseño recae la responsabilidad de hacer un espacio funcional y estético, es prioridad que el conjunto de los espacios, su recorrido y los servicios que este ofrece tengan las características requeridas para generar un ciclo donde el visitante, entra al espacio y se transforma en espectador, al recorrer y hacer uso de los espacios se convierte en usuario y al final se transforma en el portavoz que recomienda la visita a otros potenciales visitantes

Con la importancia de la experiencia en el centro cultural es nuestra intención hacer un proyecto integrador y sostenible que cumpla con las siguientes características:

-Ser un espacio diseñado para la contemplación de las artes, esto engloba el almacenamiento, manejo, protección y exhibición de sus componentes.

-Que ofrezca actividades complementarias culturales y recreativas que impulsen la cultura y las artes y que promuevan el uso y frecuencia de visitas del museo.

- Que sea detonador de desarrollo urbano, que se relacione con la ciudad y que fomente la cultura y las artes.



Foto: Enrique Salmerón

Given the multiplicity of visitor and museum types, trying to understand why visitors go to museums, what they do there, and what they will remember is a significant challenge. We have approached this effort from a visitor's perspective and have conceptualized the museum visit as involving an interaction among three contexts:

- 1)The personal context;
- 2)The social context; and
- 3)The physical context

The museum experience, Falk & Dierking (1992)

# Consideraciones de uso

## Urbano.

Independencia

Parklets, comercio de rozamiento, remate con parque nacional.

Recorrido parque nacional: espacio escultórico

Artículo 123.

Calle primordialmente peatonal

## Arquitectónico.

Áreas comunes.

son los espacios que no tienen una actividad si no que cumplen con los requisitos para circular, estar o cubrir otras necesidades que son relativas a la función del centro cultural.

-Vestíbulo de acceso: con las áreas relacionada con la primera interacción con los usuarios como pueden ser taquillas, módulos de información etc.

-Salas de estar: estas áreas pueden ser pequeños espacios de descanso entre salas de exhibición donde se pueden colocar las maquinas originales de la fábrica para su exposición

-Servicios y circulaciones: Los sanitarios y las diferentes circulaciones.

-Jardines recreativos.(contemplativos, de exhibición, de actividades.)

Áreas de función designada.

Cumplen con la misión del centro cultural.

-Salas de exhibición (permanentes, temporales, interiores y exteriores).

-Almacén y taller de restauración.

-Administración y control.

-Área de carga y descarga.

Fábrica Exterior

Malecón, locales, jardines, áreas de contemplación.

Parque lineal

Continuación del parque nacional, mismas características, escultórico.

Cruce parque lineal/fábrica: plaza de llegada, cruce seguro, chacuaco plaza, ciclo estación, arboles bajos, empieza malecón.

-Talleres.(gastronómicos, música, pintura/dibujo, escultura, danza, telares, maque, mascarar, barro, cobre, lenguas indígenas).

Áreas complementarias.

Ofrecen otras actividades que complementan la experiencia en el museo.

-Biblioteca – Mediateca.

-Restaurante, cafetería.

-Tienda.

-Sala de proyecciones.

-Sala de juntas.(sala redonda)

Áreas de servicio.

Son espacios que se requieren para las instalaciones o herramientas que ayudan a mantener el edificio en buenas condiciones de funcionamiento.

-Cuartos de maquinas (clima, seguridad, eléctricas, etc.)

-Cuartos de mantenimiento y limpieza.

-Ductos de instalaciones.

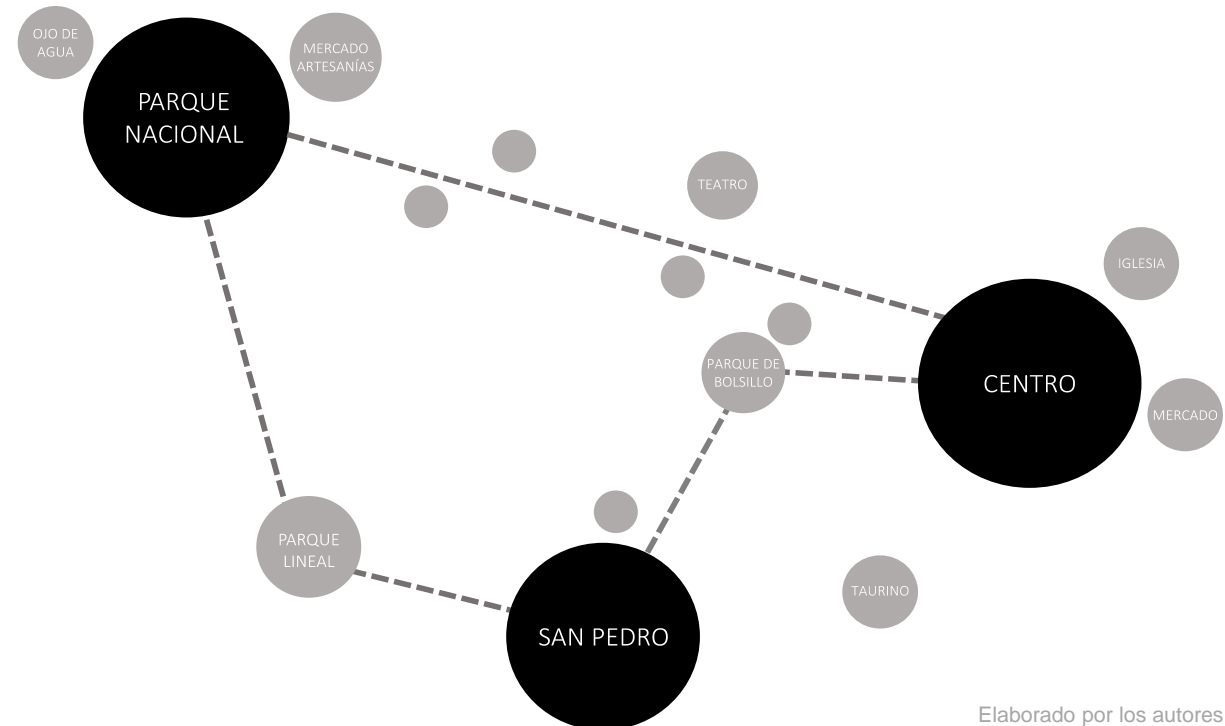
-Montacargas (contemplar su relación con el área de carga y descarga).



Porto, Portugal. Foto: Enrique Salmerón..

Integrar la fábrica dentro de la vida cotidiana de la ciudad mediante un CIRCUITO CULTURAL e impulsar a Uruapan en el contexto turístico, provocando interés nacional e internacional.

Tres conceptos caracterizados por las zonas protagónicas del proyecto, EL CENTRO, que representa la parte histórica, EL PARQUE NACIONAL, que es el mayor exponente de espacio natural en la ciudad, y LA ANTIGUA fábrica SAN PEDRO que será gestor y promotor de la cultura en la región.

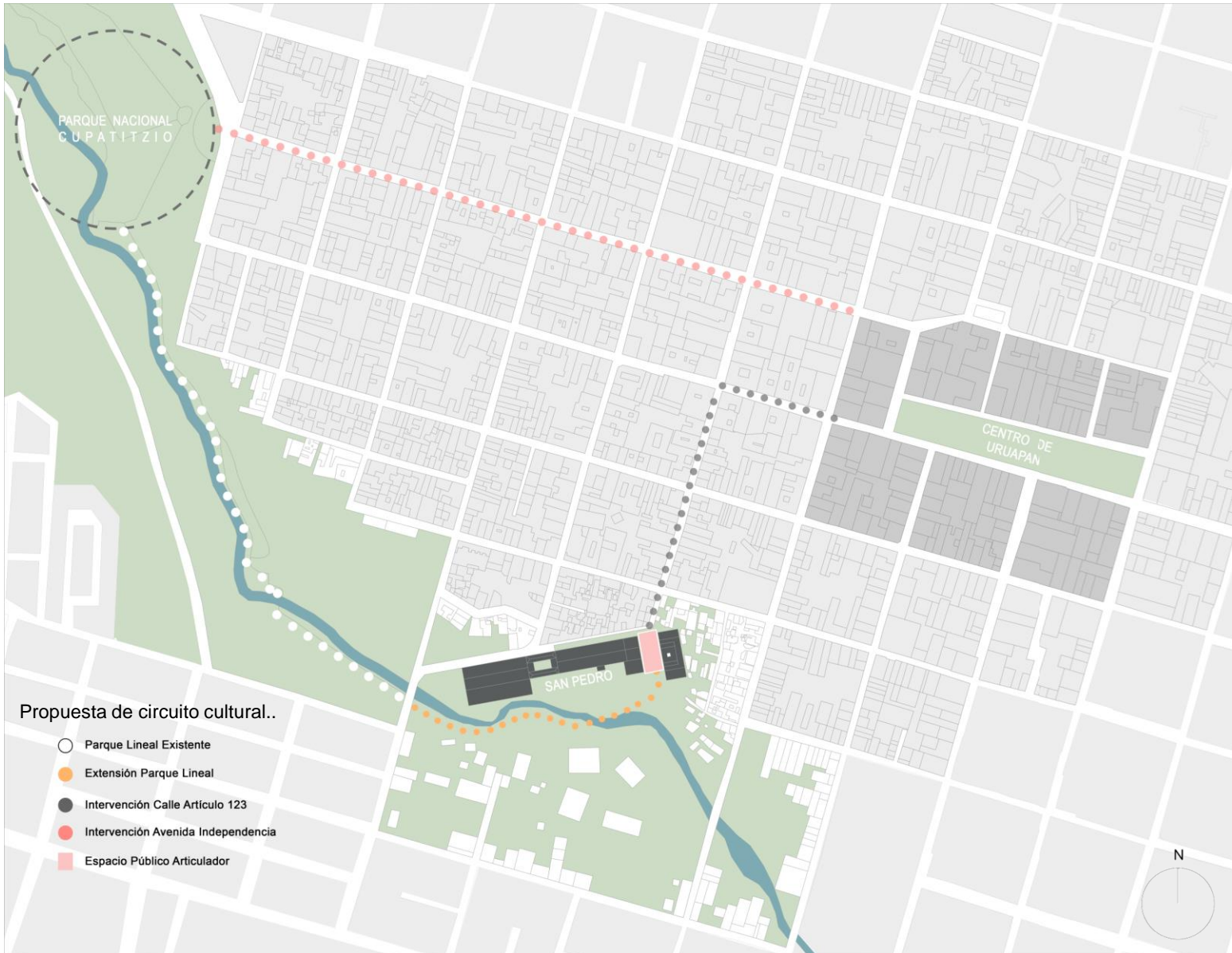




# Premisas del proyecto

El CIRCUITO CULTURAL conecta el CENTRO HISTORICO con el PARQUE NACIONAL CUPATITZIO y el futuro Centro Cultural San Pedro mediante el uso de elementos urbanos que facilitan y armonizan el recorrido, esta intervención pretende ser un paseo que promueva el respeto por la naturaleza, la historia y el arte. Potenciando el espacio inmerso en la cotidianeidad para exaltar al máximo sus cualidades.

**“HACER VISIBLE LO COTIDIANO”**



## Av. Independencia

Tendrá la función de conectar el Centro Histórico con el parque Nacional, se intervendrán las banquetas haciéndolas más anchas de manera que se pueda colocar mobiliario y vegetación procurando hacer más agradable el recorrido, se reducirán los carriles a uno y se limitará el estacionamiento sobre la vía para ofrecer prioridad al espacio público..



## Extensión Parque lineal

Tendrá la función de conectar el parque lineal existente con la futura plaza del centro cultural, este paseo escultórico proveerá una conexión a un costado del río con zonas de graderías para pequeñas puestas en escena, espacios de recreación y áreas de contemplación y meditación.



## Calle Artículo 123

Debido a sus dimensiones, se propone una calle de prioridad peatonal donde solo transitan vehículos locales, esta calle tendrá pavimento a la misma altura en toda su extensión para lograr la mayor accesibilidad y también contemplará mobiliario urbano de menor dimensión como bancas, jardineras y bici estaciones.



## Espacio público articulador

Generar una plaza pública que sirva de vestíbulo a los accesos de los volúmenes que la contienen, esta plaza será de una plaza de actividades y reunión con vegetación para producir sombras que otorguen confort a los que la habitan.

Elaborado por los autores



Líneas al aire. Foto:Patrick Munguía.

# Propuesta

Se tomó la decisión de crear un nuevo acceso al terreno a través de una escalinata monumental por la cuál se desciende a una gran plaza con áreas verdes que tiene la función de vestibular ambos volúmenes, el parque lineal y la ciudad.

Para intervenir los edificios existentes se decidió respetar los elementos originales de la fábrica, entonces surge el concepto de diseño “una caja dentro de la caja” los nuevos elementos arquitectónicos agregados no modifican los existentes generando un dialogo y creando un lugar propio en la identidad del sitio, buscando las mejores condiciones para el nuevo programa con un lenguaje contemporáneo usando materiales históricos de la región.

El nuevo vestíbulo de la fábrica San Pedro esta insertado detrás de la fachada original, remetida con un gesto de respeto hacia la misma y que abandona el lenguaje de la cubierta inclinada, integrándose de manera contemporánea. Este nuevo volumen conecta ambos niveles de la fábrica mostrándose como antesala para la zona de exposición permanente en la planta alta, tanto los talleres como la zona de exposición permanente (proceso textil) en la planta baja y un nuevo cuerpo anexado lateral que contiene los servicios, aludiendo el diseño original del solar purépecha.

Para los talleres y la cubierta del vestíbulo se decidió usar madera como material principal, se diseñaron pensando en las uniones y armados de una troje tradicional de la región.

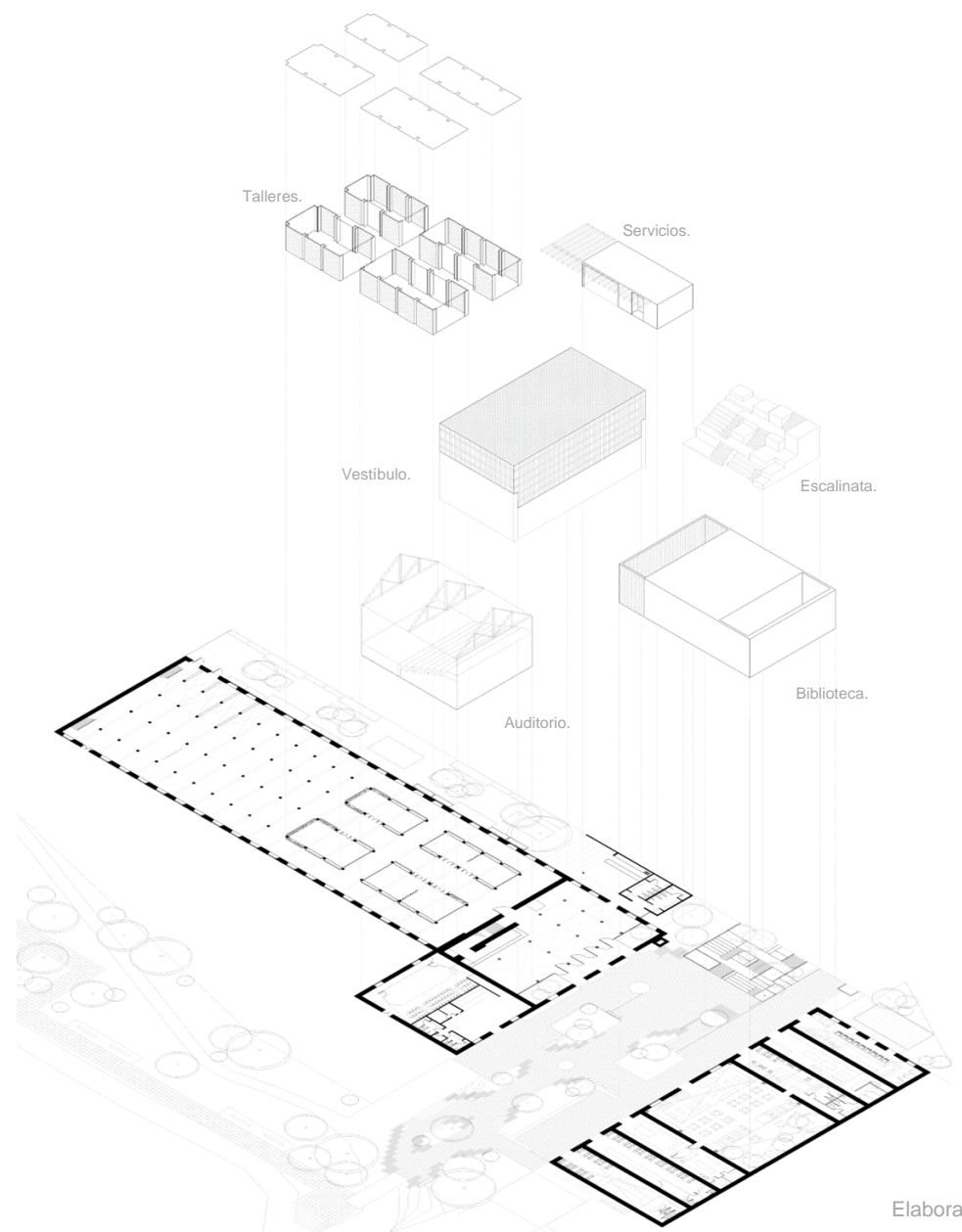
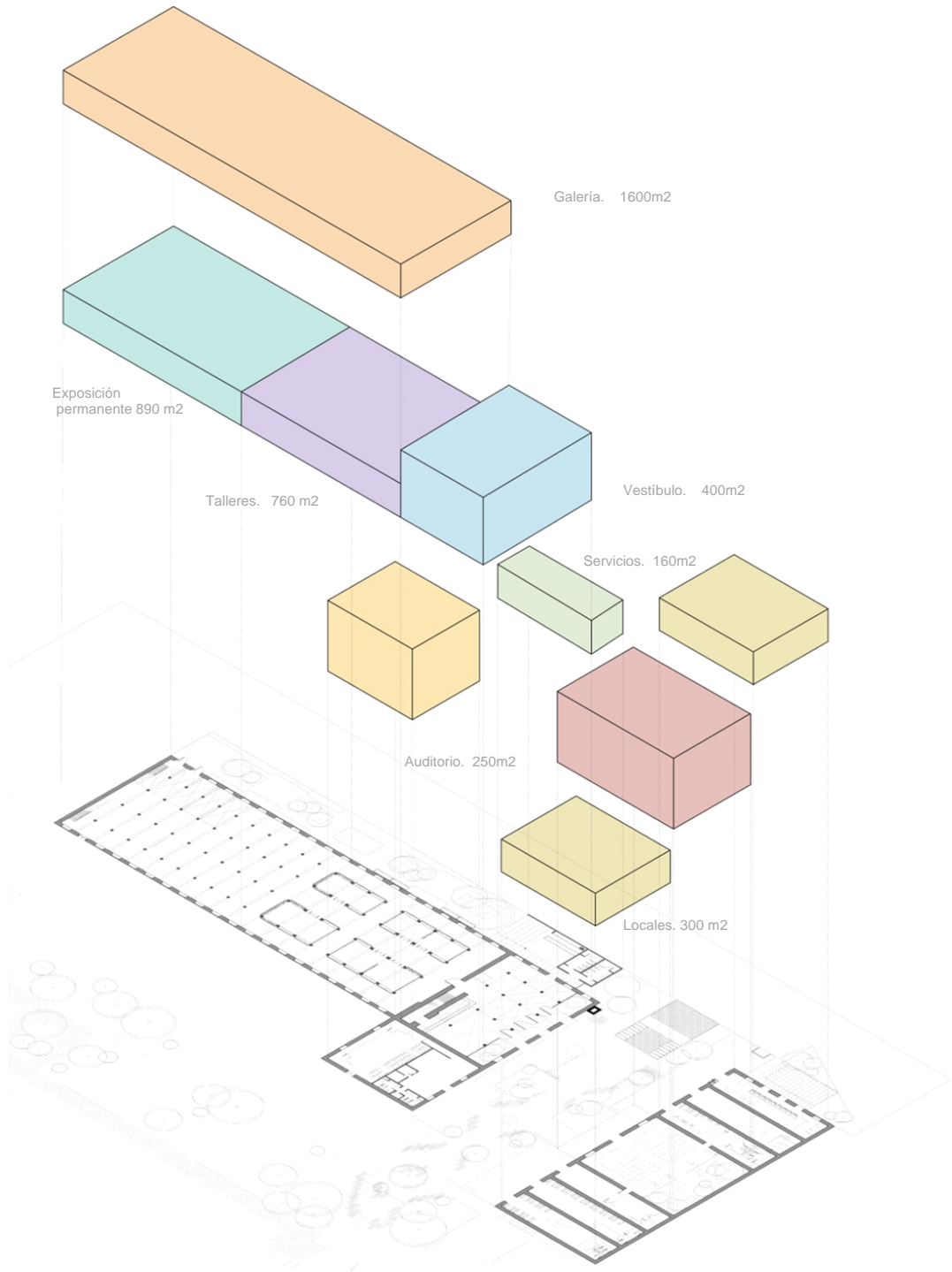
En el antiguo cuarto de maquinas diseñamos un nuevo auditorio/sala de proyección al que se accede independientemente de la fábrica a través de la nueva plaza.

En el volumen existente frente a la fábrica agregamos un nuevo cuerpo ciego de ladrillo que parece simplemente postrarse encima y que vuela cuatro metros sobre la plaza, lugar en el que jugamos con el ladrillo para crear una celosía que aligera el aspecto masivo de este nuevo cuerpo que alberga la biblioteca, mediateca, cafetería y librería.

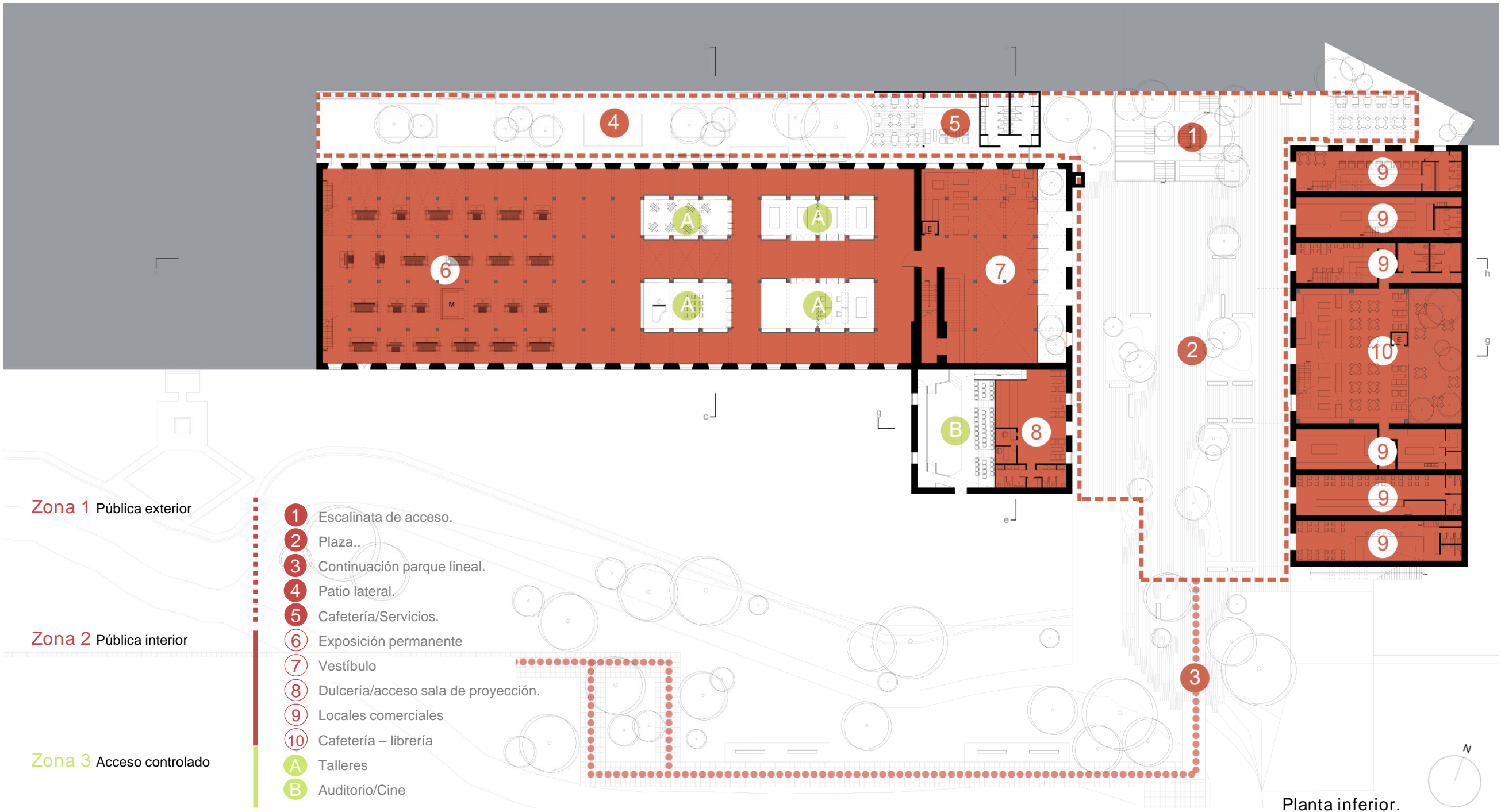
Las antiguas caballerizas se proponen como locales comerciales con posibilidad de un tapanco debido a su altura.



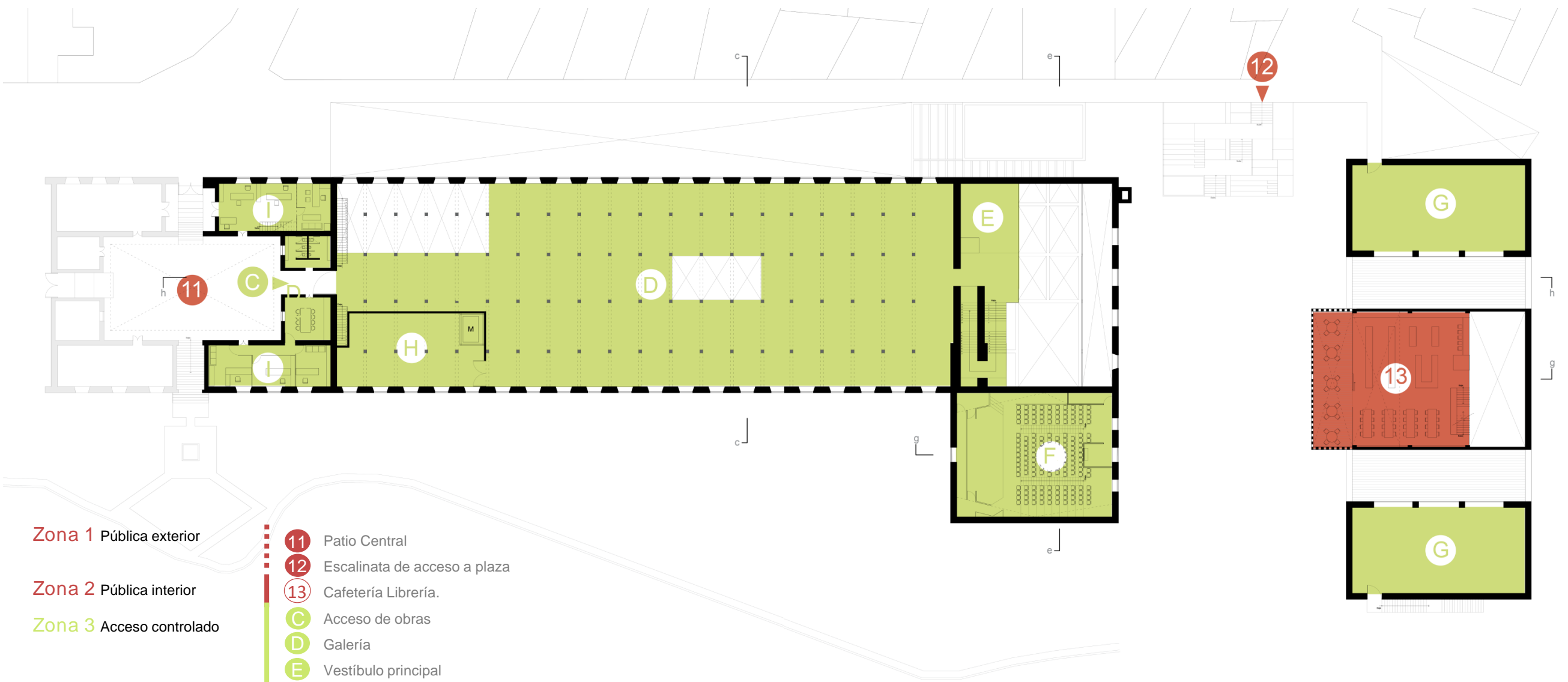
Vista plaza principal



# Zonificación



# Zonificación



**Zona 1** Pública exterior

**Zona 2** Pública interior

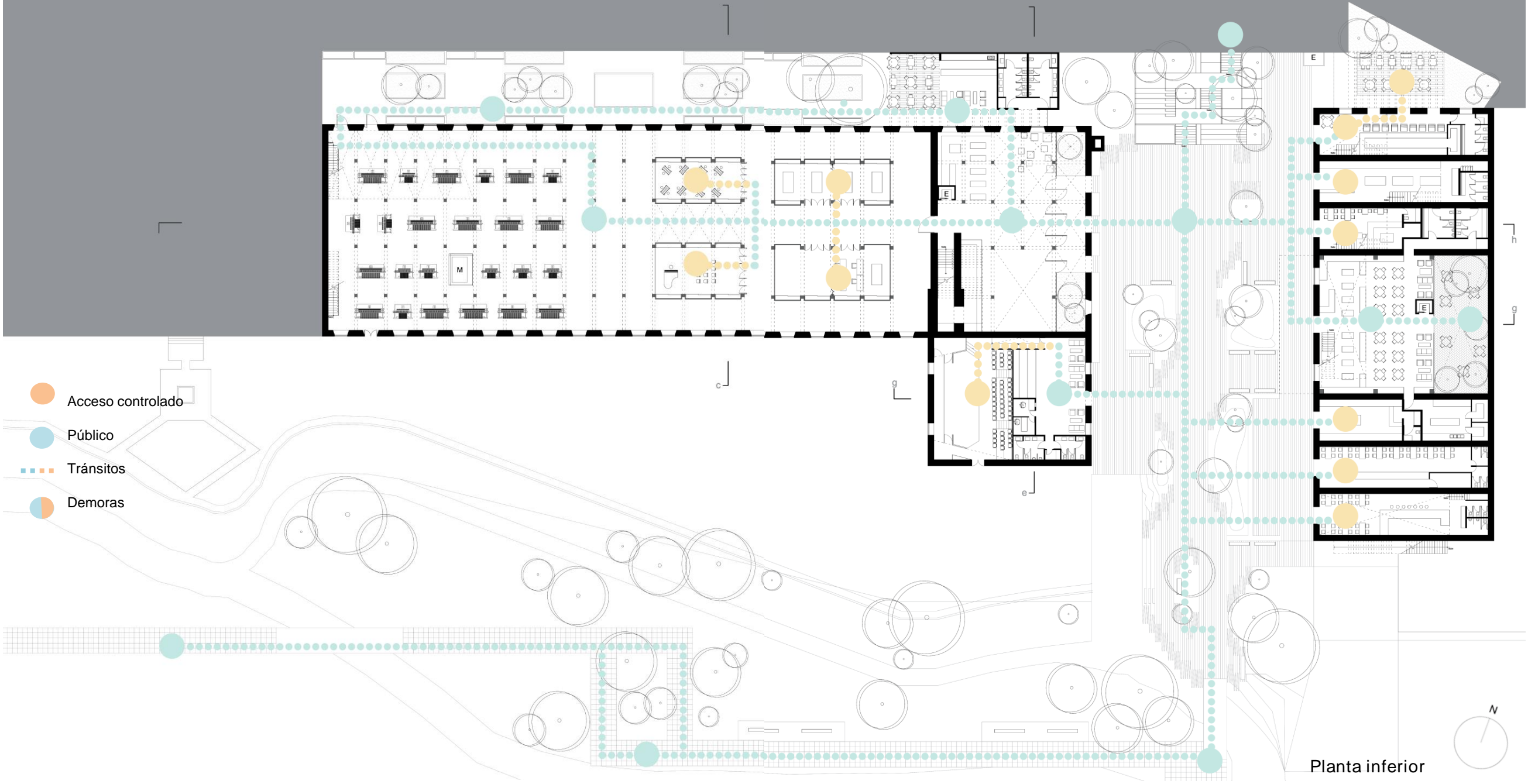
**Zona 3** Acceso controlado

- 11 Patio Central
- 12 Escalinata de acceso a plaza
- 13 Cafetería Librería.
- C Acceso de obras
- D Galería
- E Vestíbulo principal
- F Auditorio
- G Estadias
- H Bodega/Almaén
- i Área administrativa

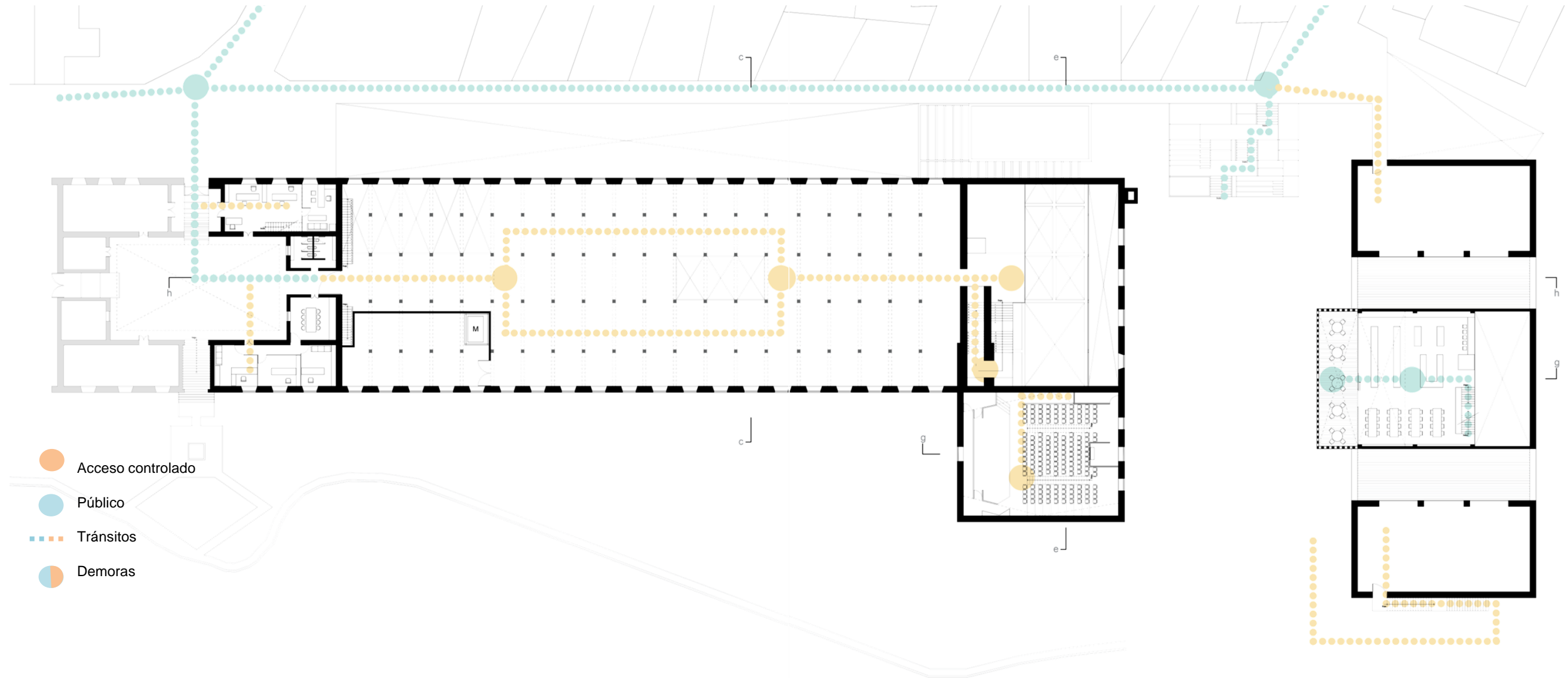
Planta superior



# Circulaciones



# Circulaciones.

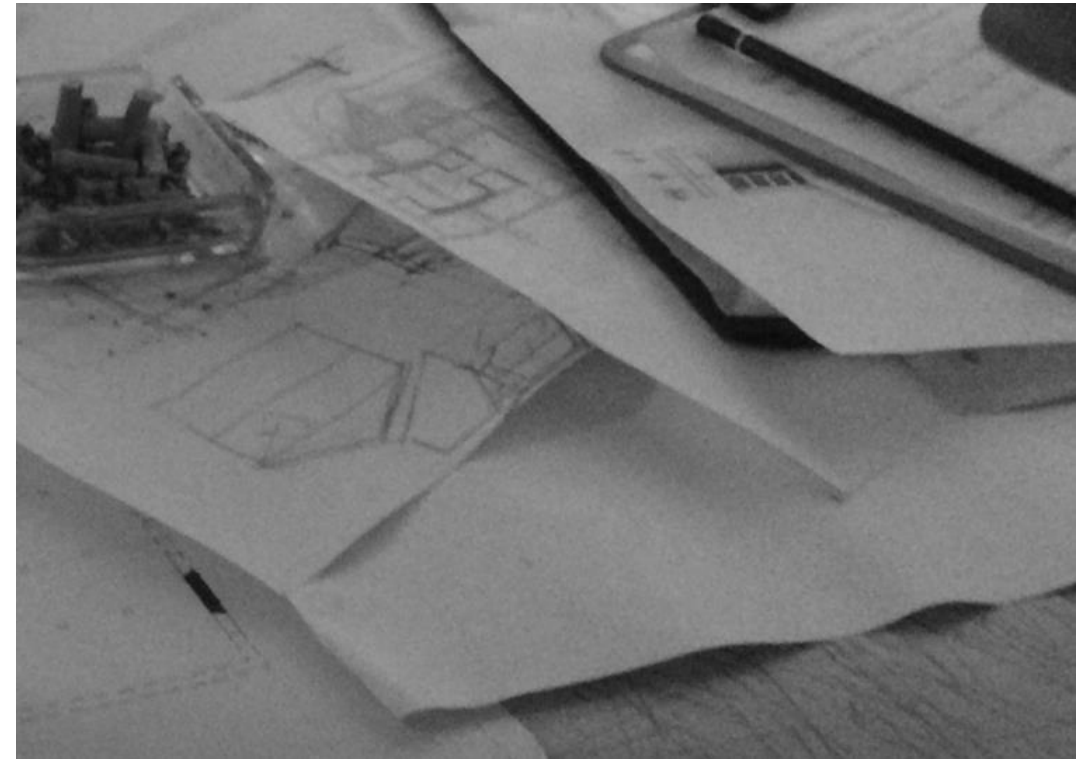


- Acceso controlado
- Público
- Tránsitos
- Demoras

Planta superior

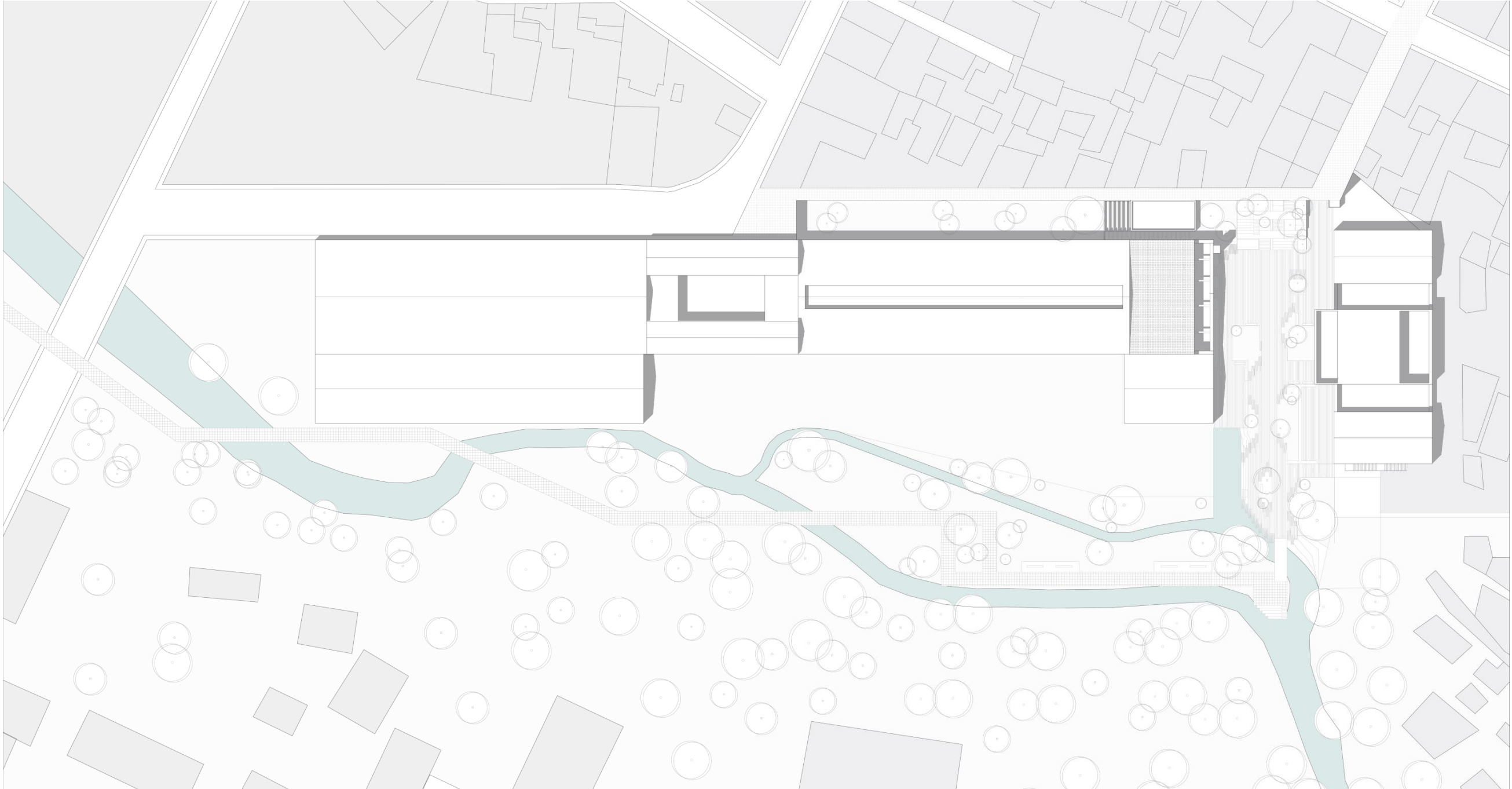




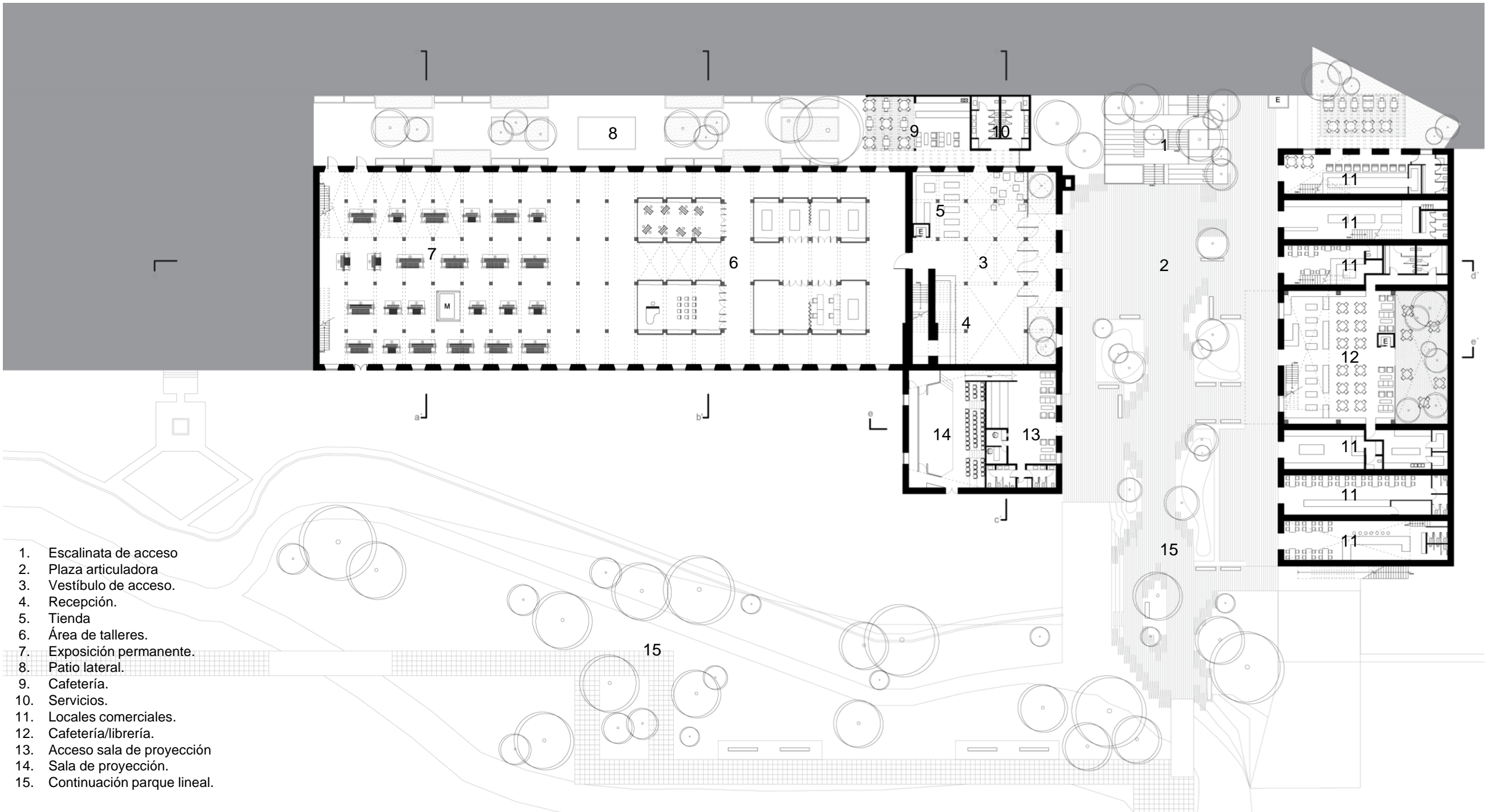


Proceso. Foto:Patrick Munguía.

# Planta de conjunto

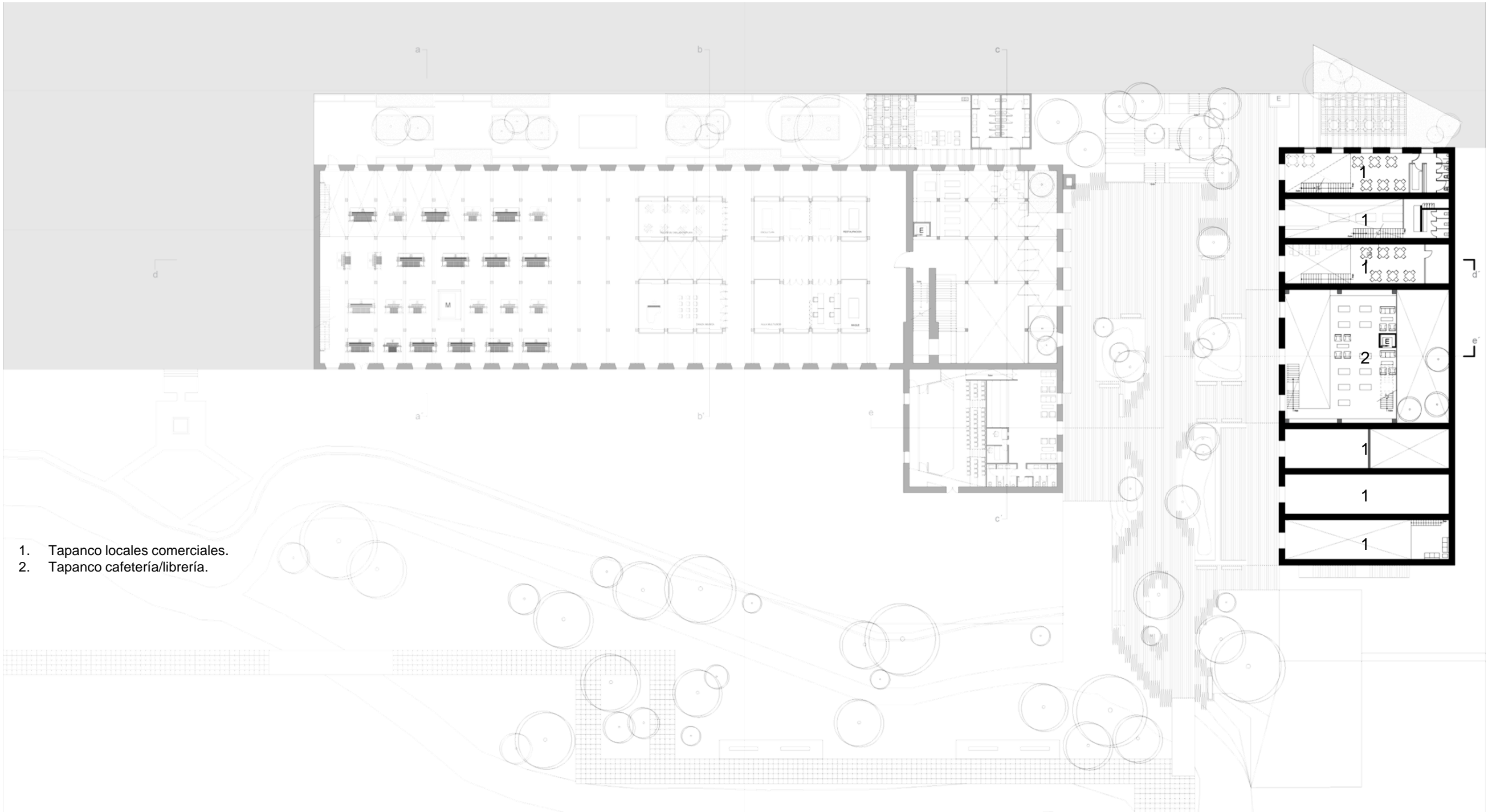


# Planta inferior

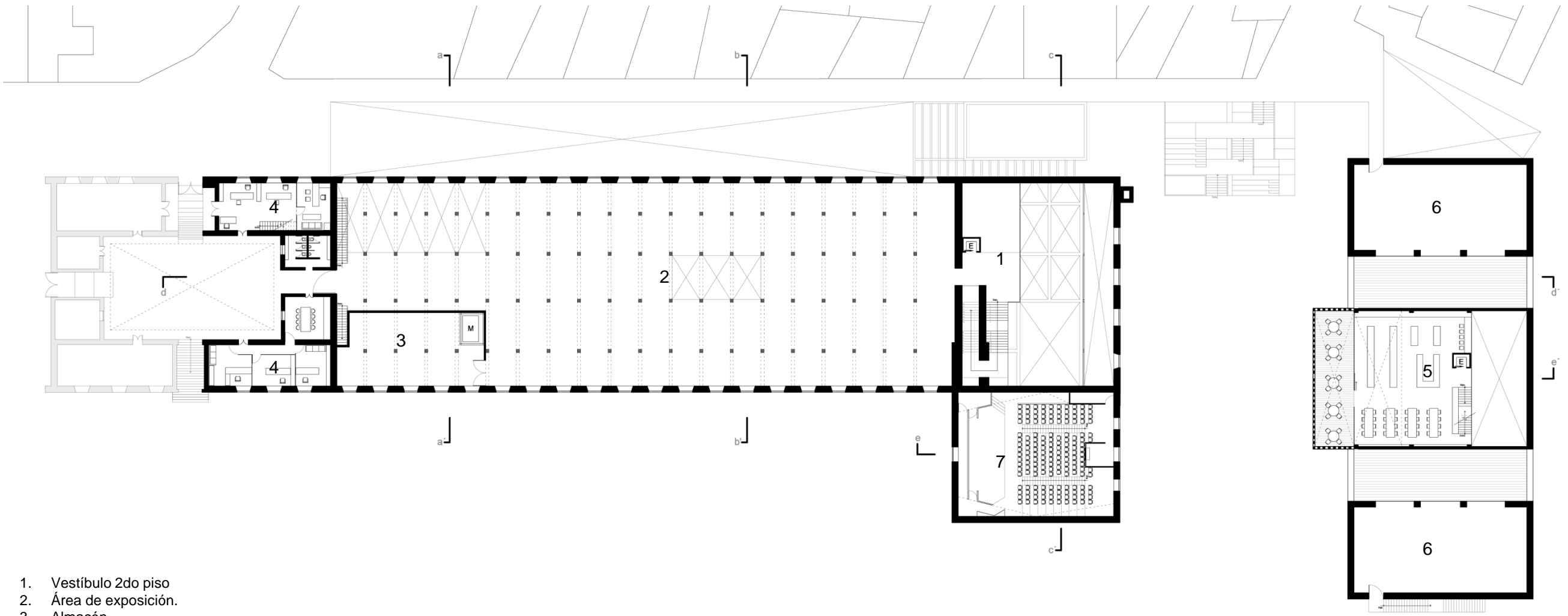


1. Escalinata de acceso
2. Plaza articuladora
3. Vestíbulo de acceso.
4. Recepción.
5. Tienda
6. Área de talleres.
7. Exposición permanente.
8. Patio lateral.
9. Cafetería.
10. Servicios.
11. Locales comerciales.
12. Cafetería/librería.
13. Acceso sala de proyección
14. Sala de proyección.
15. Continuación parque lineal.

# Planta tapanco 1

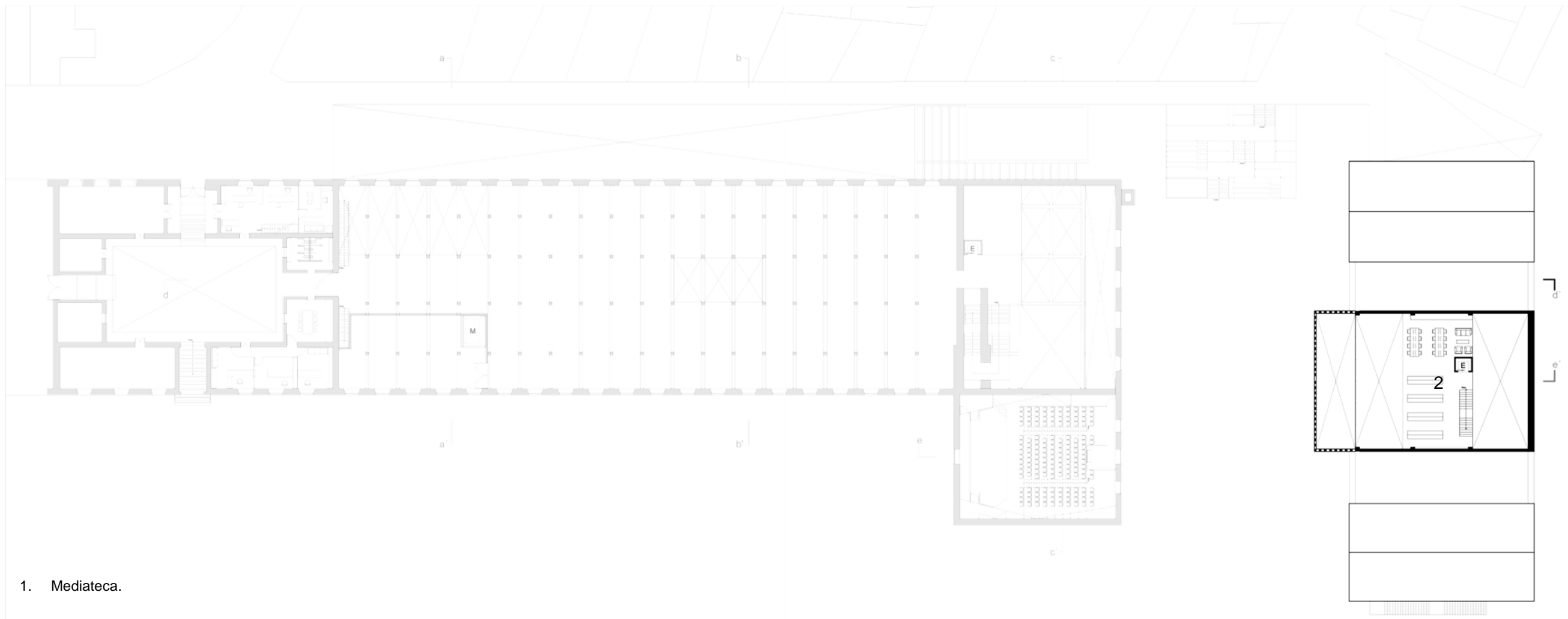


# Planta superior



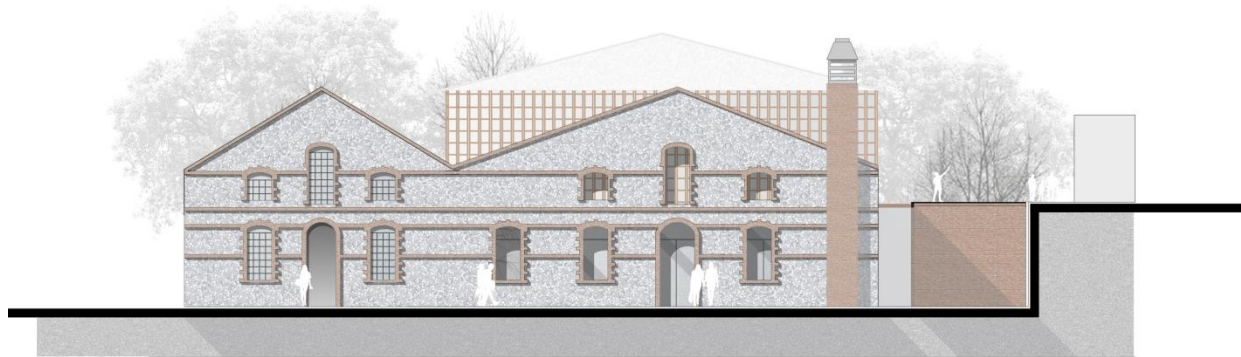
- 1. Vestíbulo 2do piso
- 2. Área de exposición.
- 3. Almacén..
- 4. Zona administrativa.
- 5. Biblioteca.
- 6. Estadías.
- 7. Sala de proyecciones.

# Planta tapanco 1



1. Mediateca.

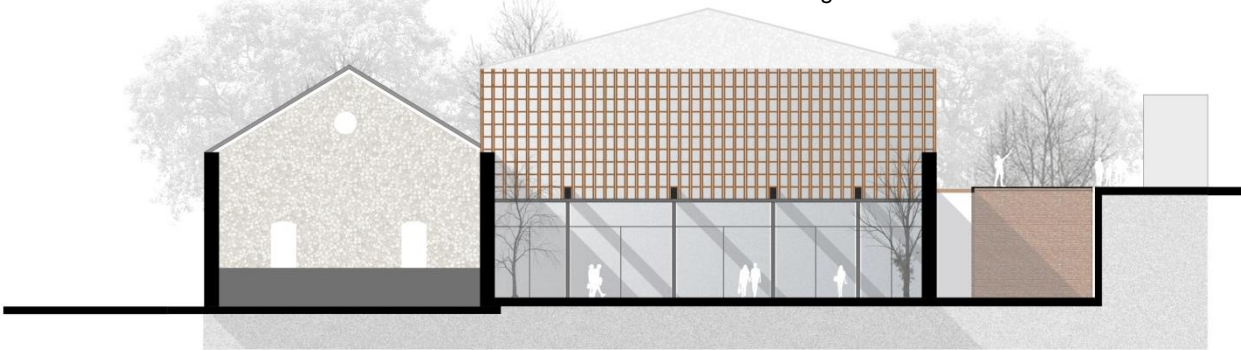
# Fachadas



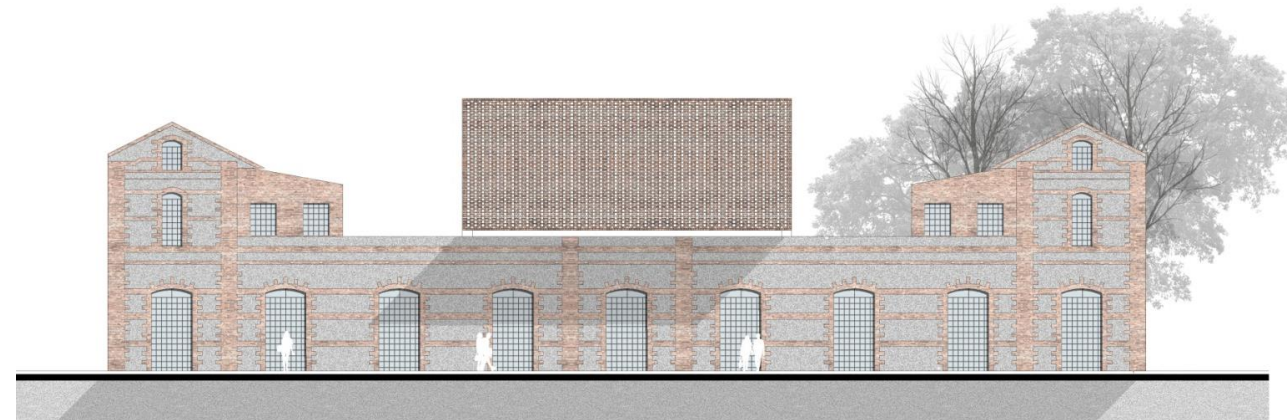
Fachada Oriente

En esta fachada se observa la conservación de la fachada original como elemento compositivo del diseño.

Esta sección representa la fachada interior dotada con características contemporáneas, generando así un pórtico de acceso que es una constante de diseño en la región.



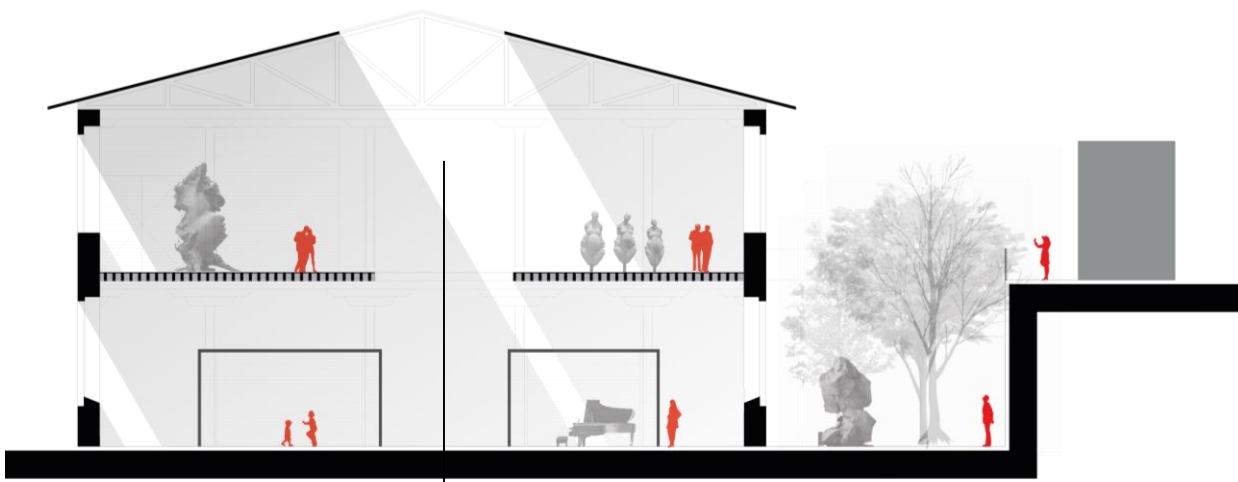
Corte Fachada Oriente



Fachada Poniente Biblioteca.

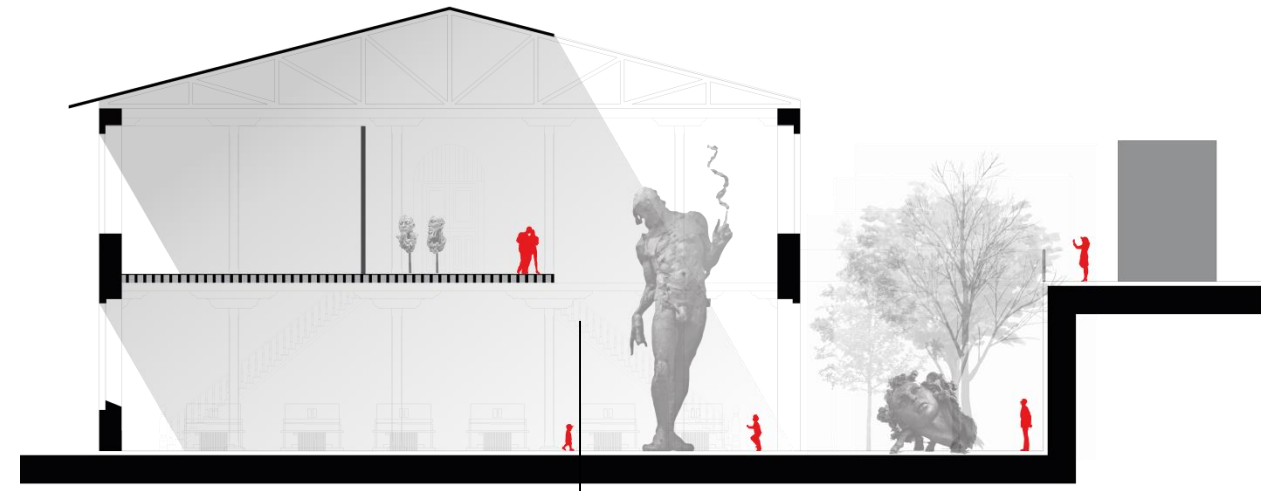
En el edificio comercial se conserva la fachada original y se acentúa mediante un volumen flotado que modifica su plástica repitiendo el gesto de otorgar un giro contemporáneo a la fachada, este volumen también funciona como elemento de sombra por el día y como faro por la noche.

# Cortes



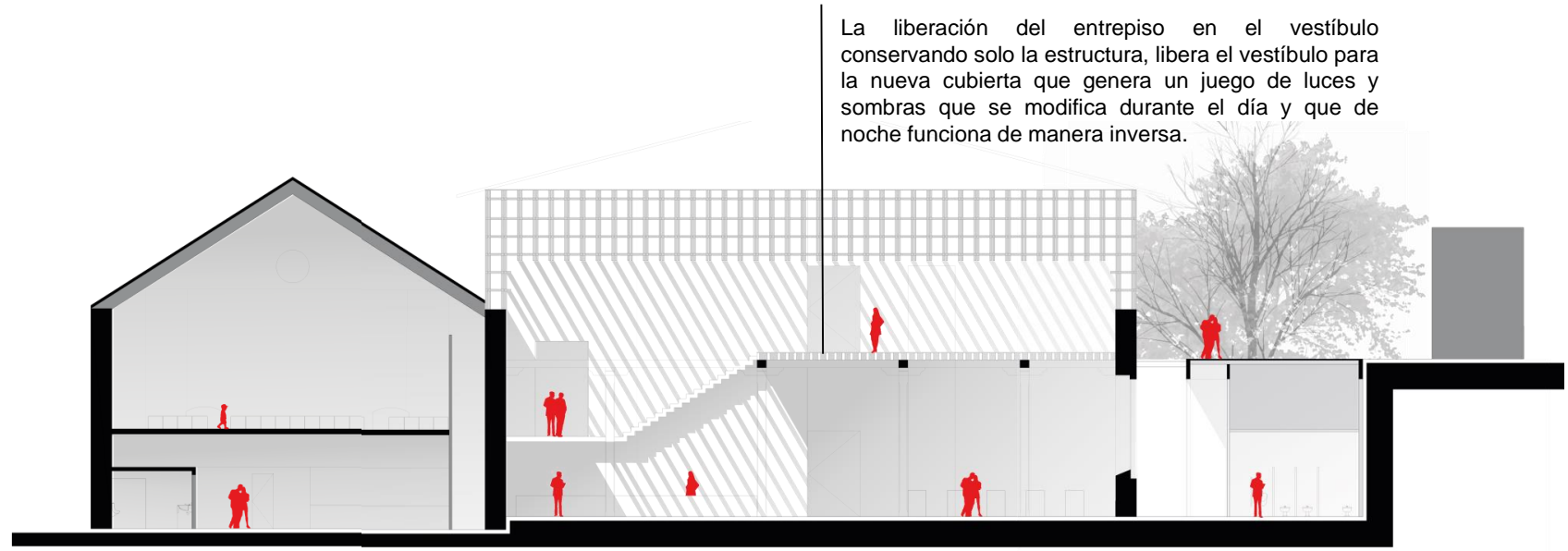
Corte A

Esta sección nos permite ver la intención de relacionar visualmente las dos plantas, que además permite el paso de luz natural a las áreas menos iluminadas.



Corte B

La relación entre niveles permite la colocación de obras de gran formato así como su apreciación desde diferentes puntos.

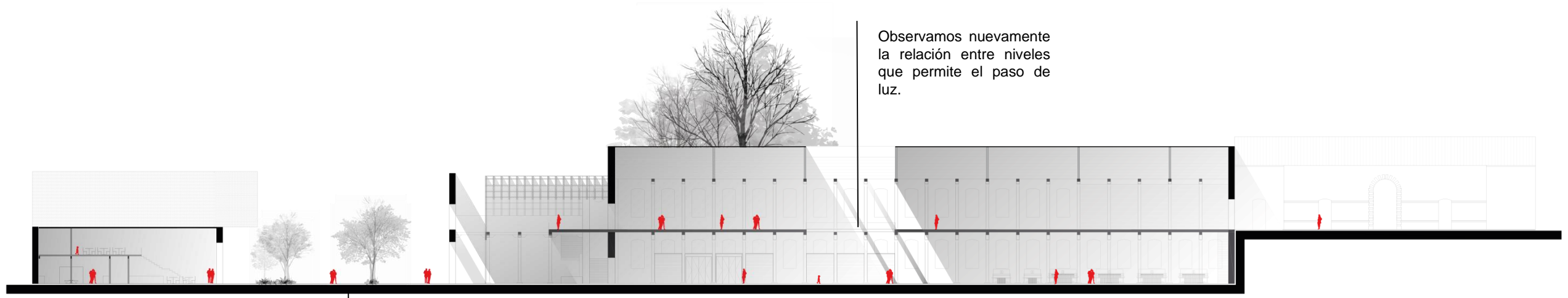


Corte C

La liberación del entrepiso en el vestíbulo conservando solo la estructura, libera el vestíbulo para la nueva cubierta que genera un juego de luces y sombras que se modifica durante el día y que de noche funciona de manera inversa.



# Cortes



Observamos nuevamente la relación entre niveles que permite el paso de luz.

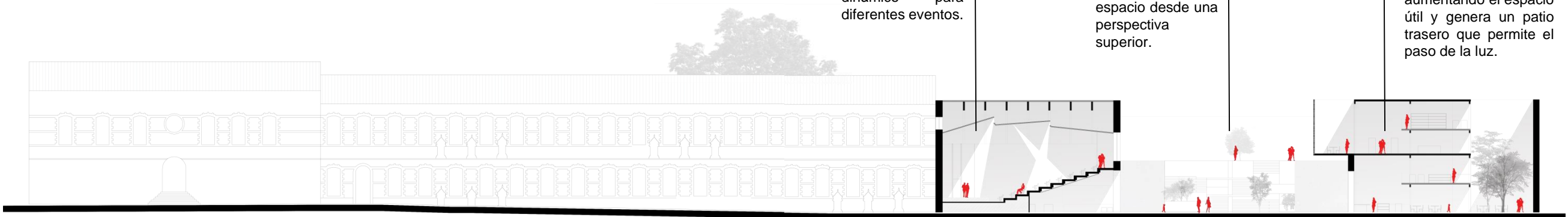
Corte D

La plaza permite el dialogo entre los dos volúmenes con los espectadores al centro.

La sala de proyecciones permite un espacio dinámico para diferentes eventos.

El acceso a la plaza permite la contemplación del espacio desde una perspectiva superior.

El volumen de la biblioteca se adosa de forma respetuosa, aumentando el espacio útil y genera un patio trasero que permite el paso de la luz.



Corte E



Obra: El lloc i les coses, Jordi Colomer. Foto:Patrick Munguía.

# Maqueta



Vista hacia el volumen de la fábrica.



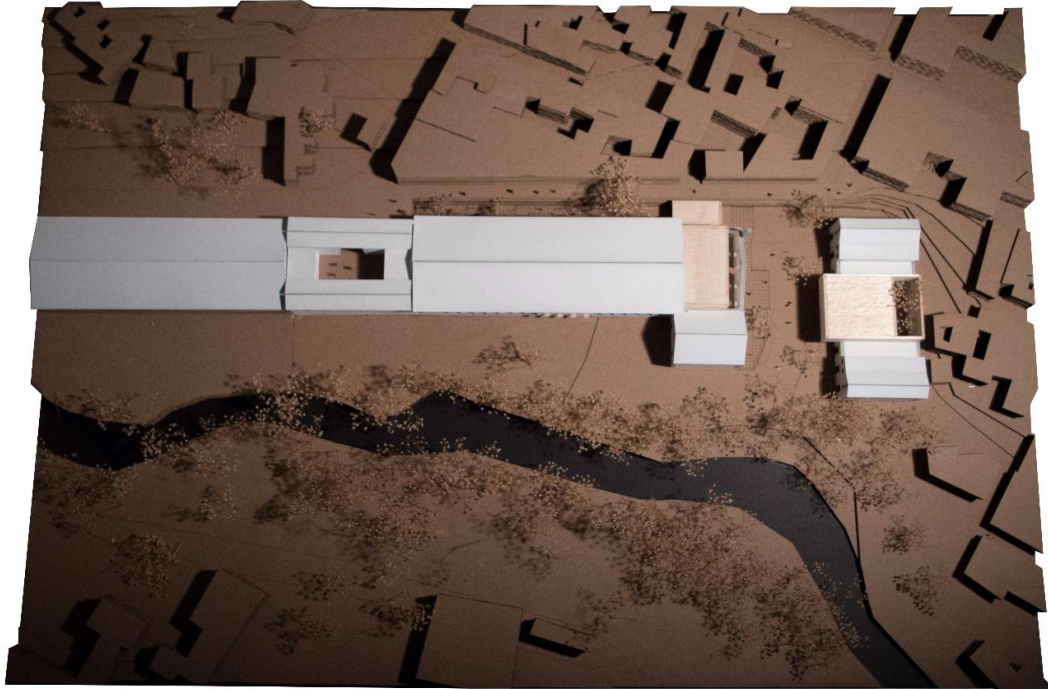
Vista hacia la plaza de acceso.



Vista del volumen comercial y de biblioteca.



Vista superior del conjunto.



Vista superior con contexto



Vista en perspectiva con contexto.

La mayor parte del tiempo vivimos la ciudad, en estas transiciones recorreremos calles, avenidas, atravesamos barrios para poder llegar a nuestros lugares de destino, en un día a día que desgasta por el tiempo que nos encontramos en estas transiciones, es importante el espacio público como lugares de encuentro, de vivencias y relaciones humanas, hablar de el conocimiento es hablar de compartir y debatir ideas, en lugares apropiados de encuentro social puede haber este tipo de intercambios culturales, sin hablar de la pretensión de un conocimiento meramente intelectual sino de vivencias culturales que vive todas las personas en su día a día. Los lugares de esparcimiento deben responder a esta dinámica acelerada en las ciudades, detenerse y hacer visible lo cotidiano.

A este discurso se llega con un análisis y una metodología que en la medida posible hace un trabajo ético empleando nuestros valores, la idea de trabajar y analizar a las personas como prioridad para generar espacios adecuados y agradables desarrollando el proyecto desde dentro y que refleje un resultado hacia fuera, los problemas son oportunidades, para elaborar estrategias, deconstruir e interpretar un sitio para darle la mejor solución de acuerdo a este pensamiento arquitectónico.

La dinámica de la sociedad demanda practicidad y flexibilidad, es decir poder desarrollar tus actividades dentro de la ciudad y espacios arquitectónicos con mayor facilidad y poder modificar los usos del espacio de acuerdo a la necesidad que requiera, dando una lectura a futuro respetando la envolvente de el espacio pero sin imponer una sola opción, los espacios públicos, son la antesala a vivir los edificios.

Estos valores deben tener las futuras generaciones de arquitectos con vocación de hacer ciudad, el poder colaborar para desarrollar una sociedad mas humana y menos robotizada.

# Bibliografía

Gehl, Jan La humanización del espacio urbano, Reverte , Barcelona 2006, 217p

Auge, Marc, Los no lugares, Gedisa, Barcelona 2000, 128 pp

Bauman, Zygmunt, Vida de consumo, FCE, México 2007, 205pp

Bauman, Zygmunt, Modernidad Liquida, FCE, México, 2015, 232 pp.

Sanchez, Félix, Intenciones para un nuevo centro, Revitalización de centros históricos, Centro Cultural España en México, México 2009, pp 39-43

Lumholtz, Carl, El México desconocido, Charles Scribner's sons, Nueva York, 1994, 429pp.

Brandi, Cesare, Reading 22, Theory of restoration, Istituto centrale per il restauro, Nardini, Roma,2005, pp. 230-235

Aguerrebere, Jose Maria Alonso, Parente Claudia Martinez, Don Leopoldo Hurtado Espinoza Diputado Maderista, XVII Legislatura de la H. Camara de Diputados México, 2016, 149 pp.

Habraken, N.J. Et Alt. El diseño de soportes, Gustavo Gili, Barcelona, 2000, 210 pp.

Muñoz, Francesc, UrBANALización, paisajes comunes lugares, lugares globales, Gustavo Gili, Barcelona, 2008, 210 pp.

Sola-Morales , Terrain Vague, Territorios, Gustavo Gili ,Barcelona, 2002 pp. 181-193

Rojas, Ana María, El rio y la ciudad , Bitácora Urbano-Territorial, Universidad Nacional de Colombia, Colombia, 1997 pp. 41-44