

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Filosofía y Letras

Colegio de Geografía

“Dinámica social del paisaje cultural de Bernal, Querétaro”

TESIS

**Que para obtener el título de:
Licenciada en Geografía**

**Presenta
Amalia Guadalupe Alcantar Castellanos**

**Asesora
Dra. María Inés Ortiz Alvarez**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis padres: José Luis y Amalia

Quienes me enseñaron lo importante que es seguir adelante, a pesar de las adversidades

Agradecimientos

A la máxima casa de estudios, la Universidad Nacional Autónoma de México, a la cual estoy muy orgullosa de pertenecer. A los profesores, por guiarme hacia una profesión maravillosa, la Geografía.

El desarrollo del proyecto de tesis fue posible al Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), por la beca que me otorgó para la elaboración de esta tesis como parte del proyecto “Dinámicas sociales de los paisajes culturales y estrategias para su conservación a través de casos entre México y España”

A los miembros del comité tutorial, y sinodales de esta investigación. En particular le doy las gracias a la Doctora María Inés, durante el desarrollo, surgieron incontables dudas e incertidumbre para la conclusión del presente, por lo que agradezco su tiempo, sugerencias y sobre todo paciencia, me ayudó durante estos años a concluir esta etapa de mi vida.

De la misma manera, estoy infinitamente agradecida con la Doctora Luz María Tamayo por su apoyo y sus atinados comentarios para afinar la investigación.

Al maestro Pérez Torres, por sus clases, las cuales contribuyeron para entender la cultura y fueron trascendentes en mi formación, así como sus revisiones, atinados comentarios y su amistad.

A la maestra Carla, por sus observaciones y el tiempo brindado para la revisión del mismo.

A la doctora María Elena, por la disposición que mostró y comentarios que enriquecieron esta investigación.

En general a todas las personas que favorecieron con la información brindada durante los recorridos en campo, tanto turistas como habitantes, aportaron información valiosa para el mismo. En especial al cronista Omar Arteaga, a Toño y Simplicio guías de turismo de la localidad, a Angélica y José, entre otros que me brindaron su tiempo para entrevistarlos.

A mis padres; José Luis, quien siempre dio su máximo esfuerzo para mi formación académica y fuera de ella, enseñarme a ser una mujer independiente. ¡Gracias por respetar todas mis decisiones! A Amalia, por ser una guerrera invencible, por siempre acompañarme en todas las noches de desvelo durante la universidad, escucharme atentamente cada una de mis ideas, creer en mí, apoyarme y ¡alentarme siempre! Los amo.

A mis compañeros de vida, mis hermanos; a Raquel, que siempre me apoyó durante mi formación académica, ¡Gracias por mi computadora!, sin ti no hubiera sido lo mismo mi formación en la universidad, a Octavio, quien también me apoyó durante los viajes universitarios, me impulsó para que desarrollará el amor por la fotografía y el paisaje. ¡Sí, mis primeras fotografías de campo fueron gracias a él!, a Bárbara, por ser mi apoyo incondicional de locuras, siempre me motiva para escuchar mi corazón y realizarlas.

A Car, que llegó en el momento más inesperado, siendo la persona más comprometida que conozco, se convirtió en una persona inspiradora, me motivó y me apoyó para la conclusión de este trabajo. ¡No pude haber tenido mejor compañero de trabajo de campo!

A compañeros y amigos con los que compartí muy buenos momentos, enseñanzas, viajes y aventuras compartidas. En especial a Alberto Garibay e Isabel, por siempre estar.

Índice

Introducción	1
Capítulo 1. Perspectivas cognoscitivas acerca de la Geografía Cultural	6
1.1 Posiciones teórico-conceptuales de la Geografía cultural y del paisaje	6
1.2. Antecedentes investigativos en Geografía cultural	23
Capítulo 2. Aspectos histórico-geográficos de la localidad de Bernal	39
2.1. Antecedentes históricos	39
2.2. Características físico-geográficas de Bernal, Ezequiel Montes	58
2.3. Características socioeconómicas de Bernal, Ezequiel Montes	67
Capítulo 3. El Paisaje cultural revelado en Bernal, Querétaro	84
3.1 Recursos culturales como parte del paisaje cultural	85
3.2 Aprovechamiento del uso del suelo como recurso turístico	91
3.3 Cambios sociales: urbanísticos y demográficos	97
3.4 Articulación de los recursos como paisaje cultural en Bernal, Querétaro	103
Conclusiones	109
Propuesta	111
Bibliografía	118
Anexos	124

Índice de tablas

Tabla 1. Trabajos realizados en relación con el Paisaje cultural como base teórica	28
Tabla 2. Evolución demográfica de las principales localidades de Ezequiel Montes 1990-2010	68
Tabla 3. Servicios con que disponen las viviendas; electricidad, agua entubada, drenaje, Querétaro.....	72

Índice de figuras

Figura 1. Tipos de paisaje	11
Figura 2. Componentes paisajísticos.....	17
Figura 3. Elementos que conforman el patrimonio	22
Figura 4. Pintura rupestre del siglo XVI, representa la llegada de los españoles con un a serpiente y hombres a caballo, realizada por otomíes-chichimecas	41
Figura 5. La formación geológica de la peña de Bernal destaca en el paisaje de la locali dad de Bernal	58
Figura 6. Localización de Bernal, Querétaro	59
Figura 7. Clasificación del relieve, Bernal, Ezequiel Montes	61
Figura 8. Características edafológicas, Bernal, Ezequiel Montes	63
Figura 9. Tipos de vegetación y uso de suelo; Bernal, Ezequiel Montes.....	66
Figura 10. Evolución del número de habitantes de Bernal, Querétaro, 1990 a 2010 ...	69
Figura 11. Tasa de crecimiento de Bernal, Querétaro, 1990 a 2010	69
Figura 12. Estructura de la población por grupos de edad y sexo, Bernal, Querétaro 2010	71
Figura 13. Sistema de comunicaciones, Bernal.....	76
Figura 14. Total de estudiantes por nivel de escolaridad, Bernal, 2010.....	77
Figura 15. Bernal, Población creyente por tipo de religión, 2010	80
Figura 16. Bernal, Población ocupada por sector de actividad, 1990.....	81
Figura 17. Población económicamente activa por género, Bernal, 2010	82
Figura 18. Jardín principal, en el fondo aparece el edificio conocido como el Castillo	83
Figura 19. “Escaloneros” ascienden la Peña	88

Figura 20. Venta de productos artesanales, muñecas otomís	91
Figura 21. Producción artesanal de textiles con lana, producida en la región.....	94
Figura 22. Mirador abandonado, cerca del templo de las animas	96
Figura 23. Comparación del paisaje de la antigua localidad de Bernal y actualmente	98
Figura 24. Comparación respecto al antiguo y actual museo de la máscara	99
Figura 25. Jardín de Arte, creado a partir de la estructura de un jaripeo del siglo XIX	101
Figura 26. Casona del centro de Bernal, con rasgos que alteran el paisaje tradicional rnándose hacia el comercio	102
Figura 27. Presencia de recursos naturales en Bernal	104
Figura 28. Entrada a la localidad de San Sebastián Bernal	124
Figura 29. Mirador, como parte de la ruta turística en tranvía, a la derecha es la zona de descanso y a la izquierda es la vista desde el sitio, evidencia la falta de infraestr uctura en los sitios habilitados para este fin	125
Figura 30. Calle independencia, una de las calles principales del pueblo de Bernal .	125
Figura 31. Rancho ganadero en la periferia de Bernal	126
Figura 32. Grupo de la tercera edad, toca música en el jardín central	126
Figura 33. Doña Justa realiza las tradicionales gorditas de maíz quebrado.....	127
Figura 34. Actual mercado de comida	127
Figura 35. Museo de historia, Capilla de las ánimas.....	128
Figura 36. Panteón, ubicado en la entrada al pueblo de Bernal	128
Figura 37. Venta de cactus y suculentas dentro de tienda de abarrotes y artículos vario s.....	129

Figura 38. Fuentes danzarinas, al pie de la peña de Bernal	129
Figura 39. Museo de la máscara.....	130
Figura 40. Tienda de quesos y vinos al pie de la peña de Bernal	130

Introducción

La localidad de Bernal se localiza en el noroeste del municipio de Ezequiel Montes, en el estado de Querétaro de Arteaga. La fundación de esta ciudad fue en 1647 y obedece a la expansión de la colonización de los españoles, en particular de los vascos, desde la fundación se pueden analizar las diferentes zonas históricas que marcaron el crecimiento de Bernal. Lo cual permite entender no solo su aumento poblacional sino también la influencia que sobre este han tenido los distintos fenómenos o actividades en un momento histórico determinado, como las migraciones, las actividades económicas, recreativas u otras.

Bernal tiene su propia identidad debido a la conjugación de los elementos anteriores. En esta localidad se encuentra un monolito conocido como la Peña de Bernal, que es un importante recurso turístico y un icono de identidad; además cuenta con arquitectura de tipo virreinal, venta de productos artesanales hechos con lana y productos derivados de leche. Por la singularidad del lugar se le denominó Pueblo Mágico en 2005, a partir de lo cual tuvo un mayor realce y cuidado en sentido estético (solo en algunas partes de la localidad), en beneficio para el turismo; cabe mencionar que actualmente esta es una actividad de mayor importancia socioeconómica para Bernal.

Planteamiento del problema

La actual dinámica social de Bernal no valora un paisaje cultural integrado, a pesar de contar con una extensa cantidad de recursos naturales y culturales para su aprovechamiento y de esta forma incentivar un desarrollo socioeconómico que beneficie a la población.

Aparentemente, el único elemento del paisaje que se aprecia y se valora es la Peña de Bernal. Sin embargo, la urbanización constante y su consecuente concentración demográfica generan continuo daño al medio ambiente y a los recursos naturales en cuanto a la sobreexplotación y deterioro, aumentando los rezagos sociales como el déficit de vivienda, de servicios públicos o de infraestructura.

En conjunto, no solo se afecta a la localidad, sino al entorno, lo que trae problemas en el paisaje cultural del lugar. Al pertenecer al programa de Pueblos Mágicos, se tienen ciertas políticas ligadas a unos cuantos elementos; principalmente buscan la estética y homogenización de un sector del lugar, sin atender problemas de raíz.

Los cambios de uso de suelo afectan y ponen en peligro la conservación, preservación y cuidado de los bienes arquitectónicos patrimoniales. La vida cotidiana y la estructura económica, social y/o política dejan de lado aspectos que podrían aprovecharse mejor en cuanto al desarrollo de la población y el paisaje cultural.

Justificación

Los resultados de esta investigación proponen elementos tendientes a mejorar la elaboración de planes enfocados al desarrollo social, así como rutas culturales con el uso de la cartografía elaborada, que permitan optimizar aspectos que necesiten intervención por parte de los gobiernos locales u otras instancias, como el gobierno del estado de Querétaro.

Los resultados proporcionarán una noción de la importancia que tiene realizar este tipo de investigaciones que coadyuvarán a entender, mejorar o solucionar problemas en la zona de estudio para un óptimo aprovechamiento del espacio, la utilización de los recursos histórico-

culturales presentes en este lugar, ya que brindarán una amplia idea a los pobladores de los puntos que se deben reforzar para que se pueda llevar a cabo un desarrollo sostenible.

A través de este marco teórico, esta investigación permitió establecer la relevancia del paisaje en este espacio y de esta manera promover para que se continúe con la realización de este tipo de estudios. Tanto en la zona, así como en cualquier otro lugar al que se quiera aplicar la teoría y metodología que se emplearon en este trabajo, pues brindará los conocimientos elementales de la Geografía del paisaje aplicables a sitios con características similares.

Asimismo, los resultados obtenidos de Bernal podrán ser un comparativo y una aportación para las investigaciones realizadas en otros lugares en México.

Objetivos

General

Explicar la dinámica social del paisaje cultural de Bernal, Querétaro.

Particulares

- 1.- Examinar los marcos conceptual y teórico acerca del paisaje cultural
- 2.- Reconocer las características físico-geográficas de Bernal, así como las etapas en la evolución histórica de la localidad
- 3.- Determinar el potencial del paisaje cultural de Bernal y su puesta en valor

Metodología

- a) Para esta investigación se utilizaron diversos marcos teóricos, entre los más significativos son la teoría de la larga duración, instaurado por Braudel, así como Carl Sauer, Hiernaux, Urquijo entre otros autores, los cuales se detallarán en el capítulo 1.
- b) Se buscó bibliografía respecto a los aspectos físico-geográficos y sociales de la localidad de Bernal, y su cabecera municipal Ezequiel Montes, Querétaro. En las bibliotecas correspondientes a los Institutos de Geografía, Investigaciones de Investigaciones Históricas y Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México y en las bibliotecas del estado de Querétaro, así como, en la de Ezequiel Montes. Esta investigación resultó primordial para la presente investigación; teorías centrales y conceptuales, así como los antecedentes investigativos que sustentan el tema de investigación.
- c) Se realizó una entrevista con el cronista de la cabecera municipal, Omar Arteaga Paz, con el fin de entender la dinámica de Bernal, el cual proporcionó una visión histórica y actual de la localidad.
- d) Se delimitó la zona de estudio con la información anteriormente recabada.
- e) Se señalaron las características tanto físicas como sociales del lugar, ya que son recursos que contribuyen a la protección y mantenimiento de esta zona.
- f) Se realizaron varias visitas a la localidad, se realizó un primer reconocimiento a la zona de estudio, así como de la población local, en octubre de 2012. En la segunda visita efectuada en diciembre de 2013, se realizó la presentación con las autoridades a nivel local y

municipal, se recopiló bibliografía básica para la realización de la primera parte de esta investigación.

En la tercera visita, febrero de 2014, se obtuvo información cuantitativa y cualitativa sobre los aspectos territoriales de la localidad, respecto al tema central de la presente investigación mediante la aplicación de entrevistas semi-estructuradas, y el empleo de cuestionarios, así como la verificación de los datos estadísticos anteriormente obtenidos. Se realizó una cuarta visita en marzo de 2019, en la que se validaron algunos datos que permitieron valorar los cambios a través del tiempo, revelando la dinámica social de Bernal en relación con el paisaje.

g) Se procesó y analizó la información con el material derivado de la investigación previa.

Capítulo 1. Perspectivas cognoscitivas acerca de la Geografía Cultural

En el presente capítulo se esbozan las principales nociones teórico-conceptuales acerca del paisaje cultural, primero se hace mención del enfoque de la Geografía cultural como una rama de la Geografía, que, en los últimos años ha cobrado mayor interés; posteriormente, se darán los conceptos relacionados con el paisaje, paisaje cultural, patrimonio cultural, así como los antecedentes investigativos los cuales sentarán las bases para el desarrollo del trabajo.

1.1 Posiciones teórico-conceptuales de la Geografía cultural y del paisaje

Es necesario reconocer algunas concepciones de la Geografía cultural, esta desarrolló diferentes versiones para explicarla, sin embargo, utilizaron el nombre simplemente para designar todos aquellos trabajos que tuviesen algo que ver con actividades y distribuciones humanas y sus consecuencias ambientales, sin importar si se interpretaban en términos económicos, históricos o de cualquier otro modo.

La geografía cultural es una rama de la geografía humana, por lo tanto, es importante reconocer cómo los seres humanos situamos nuestra existencia, bajo este argumento las relaciones humanas, se encuentran socialmente localizadas en dos dimensiones: la espacial y la temporal. Estos acontecimientos, fenómenos y procesos, tanto físico ambientales como sociales, son factores de identificación para los grupos y los individuos y valen como elementos de diferenciación respecto a los demás, tienen que ver con las ideas, con el ambiente que los rodea y las prácticas que derivan de nuestro habitar en comunidad (López, 2010).

Las definiciones de cultura son numerosas. La cultura es entendida y formada mediante criterios más o menos aceptados para una sociedad, se va creando mediante las acciones “correctas” específicas para un lugar y un tiempo.

De tal manera que la población hereda de sus ancestros o vecinos algunos de estos criterios y con el paso del tiempo los adoptan, modifican e inventan otros, conformando así la cultura.

Una cultura se expresa de manera concreta en las actividades, discursos, instrumentos que conforman la identidad de la población y también paisajes únicos.

Para López (2010) la cultura la define como:

diferentes significados según el contexto, pero en términos generales se usa para abordar las formas de vida y las representaciones del ser humano. Algunas definiciones hacen énfasis en la vida cotidiana, la cultura popular y las bellas artes; otras hablan de la cultura como la dimensión simbólica del ser humano y de sus actividades, sean estas económicas, políticas o demográficas. Se parte de la idea de reconocer que los grupos sociales viven en un mundo creado por ellos y al cual le encuentran sentido en función de sus creencias, valores, conocimiento, experiencia, contexto, intereses, deseos, sentimientos, costumbres y formas de pensar de la comunidad a la que pertenecen. (p. 207)

La idea de la geografía cultural consiste en el cambio de escalas, basándose en el primer plano, es decir en lo local, esto como una forma de encontrar y entender las relaciones de forma más específica. Como dice Claval (1999b) si tienes una falla en compartir los conocimientos con el otro, es decir, que no se transmite todo de manera transparente, no se entenderá la realidad en su totalidad, resulta casi imposible transmitir la cultura de manera

“pura”, es “una realidad de escala local: de un círculo de intersección a otro se producen intercambios, que se recubren parcialmente; se desarrollan equivalencias, de forma que la comunicación sea posible, pero no todo es transmitido. No hay comprensión real de los procesos culturales si se negligencia el juego de la intersubjetividad” (Claval, 1999b, p. 32). Entiéndase la intersubjetividad como el proceso en el que se comparte el conocimiento que una persona posee con otros, acerca del mundo y de la vida.

La geografía cultural ha buscado en los últimos años comprometerse más con las problemáticas sociales, entiéndase como la aplicación de la idea de cultura a los problemas geográficos, económicos, pero también se podría entender como la aplicación de ideas geográficas a problemas culturales. La geografía cultural se entiende como una herramienta fundamental para el desarrollo de la población a través de la economía. “...la geografía cultural, en diálogo con la geografía económica, está aportando herramientas conceptuales importantes para visualizar futuras estrategias de desarrollo económico que apostarían por una «sensibilidad progresista de lo local» (Massey, 1993 en Kramsch, 1999, p. 62).

Es importante resaltar que, la cultura sufre constantes cambios, es un proceso inacabado, en el transcurso de su configuración se establecen las categorías con las que los individuos y sociedades se realizan, siempre partiendo de una escala local, evitando generalizar. Sin embargo, existe cierto momento en el que la cultura es estática.

La noción de cultura comprende la visión del mundo, la pertenencia espiritual (las religiones), los rituales en un sentido amplio, la transmisión del saber (lengua, educación), la organización social (en el ámbito político y extrapolítico), las actitudes, los tabúes, las relaciones interpersonales, las técnicas y los objetos materiales (obras

de arte, herramientas) ligadas al modo de vida. La cultura es a la vez estática (un estado en un momento dado) y dinámica (en constante evolución), simbólica y material (Mitchell, 2000: 14, en Leimgruber, 2002, p. 92).

Cabe insistir que, la cultura se define como “telaraña de significados” es decir, como “estructuras de significación socialmente establecidas” (Geertz, 1992:26 en Giménez, s/a) a través del tiempo, esta va a ser distinta conforme al contexto y el lugar que se analice, la cultura es una dimensión del conjunto de ellas. Ciertamente, cada aspecto, tienen una función que la individualiza y que determina las formas de vida del lugar. Así, la cultura se concibe como una dimensión analítica de la vida social, aunque relativamente autónoma y regida por una lógica (semiótica) propia, esta solo puede existir en “mundos culturales concretos” (Echeverría, 2012; Giménez, s/a).

En geografía, el territorio es uno de los elementos principales para el desarrollo de la cultura, debido a que, este va a determinar en cierta forma el acomodo o la realización de otros elementos que en conjunto formaran la cultura, “el problema de la cultura se ve permeado por la dimensión espacial. Desde este enfoque se parte de un sistema donde todo se encuentra relacionado en mayor o menor medida a partir de su coexistencia y de sus vínculos, ya sean territoriales o históricos. Cada uno de los elementos presentes en un lugar determinado, sean materiales o inmateriales, forma parte de un todo, y si algo se modifica, cambia necesariamente el conjunto” (López, 2010, p. 207-208).

De esta forma, mediante la dimensión espacial y la conformación “integral” de diversos elementos es que se analiza el paisaje, este es entendido por las formas geográficas, al permitir que las sociedades humanas medien para la ocupación de estas, aunado a la

interacción de las huellas del tiempo que, a lo largo de años, décadas o simplemente instantes que constituyen el paisaje.

Según Nogué (2008) a los paisajes no se les puede dar una definición ontológica, puesto que son realidades vivientes en incesante cambio, fuente de creatividad y modificaciones, en donde las personas depositan su historia y su cultura. Forjando paisajes representados por la combinación del presente y del pasado.

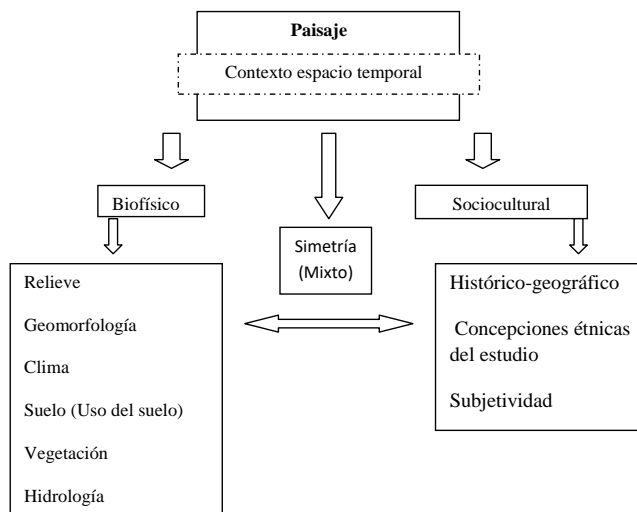
El mundo que se percibe ahora, explica la milenaria actividad del ser humano, denotando los paisajes y con esto, sus éticas, actividades, etc. Asimismo, Nogué se refiere a paisajes y no a, “el paisaje”, esto debido a que declara que no quiere caer en un tipo de abstracción. Afirma que no puede definirse de manera real, algo que es visible, como lo es el paisaje. Sin embargo, en el presente trabajo se trata de posicionarse y de definir en qué términos se aborda los paisajes o “el paisaje”.

1.1.1. Posiciones teóricas del paisaje

Así, el paisaje está configurado progresivamente mediante diversos elementos físicos, visuales que determinan una apariencia del lugar, creando el paisaje. El paisaje es el “estudio de los componentes fisonómicos que diferencian cada unidad de la superficie terrestre, entendidos como el fruto de un proceso histórico de transformación, protagonizado por la comunidad regional a lo largo del tiempo. El paisaje se identifica con el resultado de las relaciones Hombre-Medio y se manifiesta como la expresión visual y sintética de la región, que sintetiza la realidad geográfica” (Ortega, 2000, p. 287).

El paisaje ha sido analizado desde diferentes enfoques, Urquijo, (2011) lo denomina en tres partes: el paisaje biofísico, el paisaje sociocultural y un tercero donde se vislumbra un nivel de integración, simetría o también denominado mixto (Figura 1).

Figura 1. Tipos de paisaje



Fuente: Elaboración propia con base en Urquijo, 2011, p. 39

Inicialmente no hubo una preocupación importante por la reflexión conceptual del paisaje, en general. Los estudios biofísicos del paisaje se limitaron a la formulación de aplicaciones, empezó a ser estudiado desde una perspectiva de las ciencias ambientales, para ofrecer soluciones al deterioro que se presentaba.

Los estudios de paisaje primeramente fueron realizados mediante el análisis del relieve, las formas del terreno, el uso de suelo, los cambios de cobertura, la hidrología, la aptitud y la distribución territorial, el tipo de relaciones existentes entre ellos y el peso de intervención

de cada uno, a través de configuraciones perceptibles (la visión). Desde esta perspectiva, el paisaje refleja la situación del territorio en un momento determinado.

La configuración del paisaje es compleja e integral, está subordinada a los cambios de los componentes ambientales. “La integralidad paisajística se planteó de diferentes maneras: como un conjunto de indicadores para el análisis de la aptitud territorial, como un elemento clave del ordenamiento ecológico o territorial” (Urquijo, 2011, p. 40).

Es decir el estudio del paisaje era utilizado para la aplicación de métodos y técnicas, donde se recurría a los componentes bióticos y abióticos, que gracias al carácter integral permite que los contenidos aparezcan de forma integrada en complejos o sistemas que nos acercan al entendimiento real del espacio, que a su vez eran utilizados para la planeación ambiental y la gestión del desarrollo.

Esta relación de paisaje-territorio es la que hace del paisaje una herramienta idónea para el estudio geográfico integral, sin embargo “la realidad geográfica es tan compleja que resulta casi imposible abordarla de un solo golpe de vista –en sus paisajes-.” (Urquijo, 2011; García, 2002, p. 107).

La geografía del paisaje cayó en una tendencia cuantitativa que descartaba por completo procesos sociales y la experiencia geográfica *in situ* (Fernández, 2009, en Urquijo, 2011). El paisaje se reflejaba en una cartografía con elementos físicos y biológicos con datos antrópicos sobrepuestos, en el que se intentaba conceptualizar e integrar los diferentes elementos para estudiarlo en sus componentes particulares.

Se empezó a reflexionar sobre las características del paisaje, así que el factor antrópico ya no se podía evadir, así que “se comenzó a hablar de la dimensión socioecológica del paisaje que postulaba la articulación entre una triada de categorías: paisaje natural, paisaje social y paisaje cultural; esto sin tomar en cuenta que en su origen epistémico esa triada de paisajes era uno solo.” (Urquijo, 2011, p. 43). El paisaje sociocultural tomó interés a finales de los setenta, desde una perspectiva geográfico-histórica, además analizado desde un nivel de subjetividad en los estudios. “Sauer estableció los criterios territoriales que antecedieron a la propuesta de Kirchoff... considera la subjetividad tanto del observador como de los sujetos que definían sus territorios” (García, 2004 en Urquijo, 2011, p. 44).

Es importante resaltar que el enfoque del paisaje sociocultural en un principio fue estudiado por historiadores, los cuales fueron los más interesados en su estudio, este tomó dos vertientes; la mesoamericanista, incursionaron en el estudio de las cosmovisiones étnicas, con énfasis en la concepción mítica del espacio y en la organización territorial, y por otro lado, los historiadores geógrafos, estos se avocaron a la investigación de las configuraciones territoriales en asentamientos indígenas, transformaciones o alteraciones humanas en el medio. Uno de los temas que ejemplifica la forma en que se considera a la subjetividad es abordado por Lindón, (2007, en Urquijo, 2011, p. 47) en *La construcción social de los paisajes invisibles del miedo* enfatizó que al estudiar solo lo material, los paisajes se hacían “invisibles”, así que había que incluir lo no material para hacerlo visible y claro: la cultura y la subjetividad.

El paisaje representa el desvío hacia la geografía histórica y cultural, a las investigaciones del paisaje por Schlüter en Alemania y Sauer en Estados Unidos. En los años 20's del siglo pasado se le han incorporado otros matices que están basados en Lowenthal, la cual otorga

mayor importancia a las actitudes de los sujetos (como relaciones sociales o acción cultural) en relación con los paisajes, como fundación de estos (Ortega, 2000; Nogué, 2007).

Así, el paisaje se entiende como un hecho real, complejo y dinámico de la superficie terrestre, “cuya naturaleza y caracteres son independientes del significado que le atribuyan los grupos humanos”. Sin embargo, existen contradicciones, donde el paisaje es “la imagen del territorio que es percibida y valorada por el hombre, considerándose así más una creación de la mente humana que una realidad en sí misma” (Bertrand, 1968, 1978; Martínez de Pisón, 1998 en García, 2002, p. 15).

En la búsqueda de una investigación integral o lo más completa posible, se llegó a un análisis donde se consideran los componentes del paisaje biofísico y sociocultural, a esta mezcla Castree (citado en Urquijo, 2011) la denomina “simetría”, sin dejar de lado el aspecto espacio-temporal. De esta forma, es necesario aclarar que, a pesar del intento por conjuntar las dos vertientes, es muy complejo (y casi imposible) realizar una *integración total*. “En este sentido, se considera que se deben reconocer dos premisas. Primero, no todo objeto de investigación requiere un procedimiento integral. Segundo, la integralidad no es la búsqueda de equilibrios entre las partes que componen un objeto o pregunta de investigación que necesariamente tendrá un énfasis hacia alguno de los campos disciplinarios inmiscuidos en el análisis (Urquijo, 2011, p. 47).

Uno de los ejemplos es *La morfología del paisaje donde* Sauer desarrolla una metodología para explicar cómo “los paisajes culturales son creados a partir de formas superpuestas al paisaje natural” (Hernández, 2010:14). Por tanto, el “paisaje mixto” o en simetría, puede ser entendido como la fisonomía que resulta de la combinación espacial entre elementos físicos

y acciones humanas, que además sufre constantes cambios, bajo una relación dialéctica, de esta forma se va construyendo un complejo entramado social. Así el paisaje “natural” se modifica mediante las relaciones humanas y todo lo que, con ello, conlleva, como la economía, política, la tecnología, etcétera, todo esto de acuerdo al tiempo y lugar correspondiente, que forman una parte visible del espacio, es decir el paisaje (Zonneveld, 1995 en García, 2004, p. 15; Santos, 2000; Leimgruber, 2002).

1.1.2. Construcción del paisaje cultural

Los orígenes del término paisaje cultural se remontan a finales del siglo XIX, sobre todo en historiadores y geógrafos, franceses y alemanes, particularmente Schlütter, el cual reclama sobre la idea de *landschaft* (paisaje), “área definida por una interrelación armoniosa y uniforme de elementos físicos, pasando por la interpretación de la incidencia mutua entre naturaleza y sociedad de Vidal de la Blache” (Nogué, 2008, p. 250).

Sin embargo, el actual concepto de paisaje aparece hasta principios del siglo XX, en 1925, con Sauer, en su obra *The morphology of landscape*, estudia “lo que denomina “geografía cultural”, disciplina que analiza las transformaciones en el tránsito de un paisaje natural a otro cultural debido a la acción del ser humano, estudiando la relación cambiante entre hábitat y hábitos. Donde la cultura es el agente, la naturaleza el medio y el paisaje cultural el resultado” (Nogué, 2008, p. 250-251; Castro, 2009).

Analizar desde los estudios culturales, permite ir más allá de lo material, de lo concreto, entender la dinámica, la conformación y estructura de un territorio desde una perspectiva subjetiva donde las prácticas sociales, conforman el paisaje y que, a su vez, este forma las relaciones sociales a través del tiempo, generando un paisaje único.

...un espacio construido socialmente; se materializa en un paisaje que es a la vez la concreción de las relaciones histórico-geográficas y el ámbito mediante el cual interactúan las diversas comunidades. El paisaje es el resultado de la forma en que se ha ido modelando la superficie terrestre a través del tiempo, por medio de agentes tanto humanos como ambientales; en él quedan plasmados los agentes y elementos tales como la sociedad que lo construye, su cultura, sus estructuras de poder, sus modos de producción, el intercambio, sus prácticas cotidianas, su tecnología, sus relaciones simbólicas y sus procesos históricos (López, 2010, p. 208).

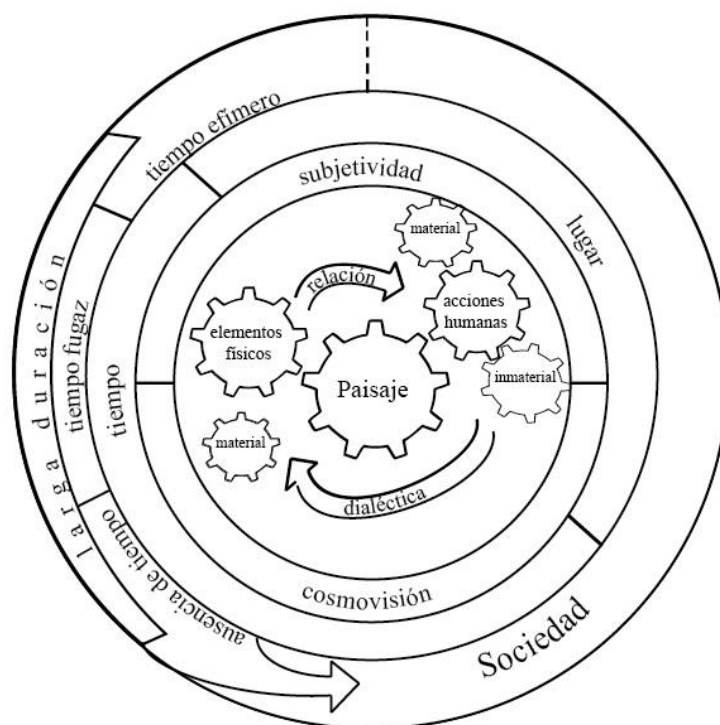
Fernández resaltó la importancia de reintegrar los componentes paisajísticos, para lo cual realizó revisiones histórico-conceptuales, que lo llevaron a enfatizar lo que a su consideración conforma la idea de paisaje (Figura 2):

a) como producto integral y material de una sociedad, este forma parte de una cosmovisión completa; b) como producto social de individuos que se suceden generacionalmente, es una entidad de *larga duración*, c) es un espacio moldeado tanto por fenómenos de la naturaleza como por la acción humana; d) es una unidad física de elementos tangibles, lo que no obsta para que también posea una dimensión simbólica, e) su escala es principalmente humana.” (Fernández, 2003; 2004; 2006; Fernández y Garza 2006 en Urquijo, 2011, p. 46).

El término de *larga duración*, fue elaborado a principios del siglo XX, por Braudel, el cual propone interpretar el entramado de hechos visibles en el espacio, vistos a través del tiempo, ya que existen elementos que responden a un periodo más largo de tiempo, en donde,

Hiernaux, en *Paisajes fugaces y geografías efímeras*, coincide con ciertos aspectos de Braudel, al determinar diferentes tipos de tiempo en que se forman o evidencian los paisajes, y remarca la importancia de “las reconsideraciones geográficas en un contexto global marcado por la velocidad de los procesos cotidianos”, donde la *larga duración*, se refiere al tiempo histórico, casi inmóvil donde los elementos se modifican muy lentamente, el segundo tipo es el *tiempo efímero*, donde se ve reflejada por los eventos cotidianos de la sociedad, economía, etcétera, el *tiempo fugaz* (aparición y desaparición de sujetos y objetos que se atraviesan en la cotidianidad) y la *ausencia de tiempo*, muy “recientemente” apreciada, la cual es la simultaneidad espacio temporal pretendida por la tecnología (Delgado, 2000, en Hernández, 2010; Hiernaux, 2007, en Urquijo, 2011, p. 47). (Figura 2)

Figura 2. Componentes paisajísticos



Fuente: elaboración propia con base en: Fernández, 2003; 2004; 2006, Fernández y Garza 2006 en Urquijo, 2011, p. 46; Hiernaux, 2007, Urquijo, 2011, p. 47

De esta forma, el paisaje está conformado por diferentes elementos, situaciones, lugares, tiempos, así como por percepciones. En donde las interpretaciones de una imagen del espacio no son compatibles, por lo que “parece producirse en una esfera no estrictamente física o constatable, sino que se trata, a entender de los autores, de una interacción más bien etérea e intangible, explicable únicamente a partir de la eclosión” del simbolismo y subjetivismo, hay que considerar un espacio en su contexto.

Así como las diferencias culturales presentes, la construcción social del paisaje aborda las implicaciones sociales de los actores que viven dicho paisaje. Debido a que si un sujeto observa un elemento de un paisaje, otro sujeto que vea ese mismo elemento, lo va a percibir de distinta forma o simplemente es invisible para él, por lo tanto, este elemento no va “existir” en el paisaje. La intangibilidad es válida para conocer las relaciones entre la humanidad y sus espacios (Urquijo, 2011; Nogué, 2010; Nogué, 2011, p. 40).

García, lo manifiesta como paisaje visual, por lo que los seres humanos emitimos juicios a partir de las características percibidas e interpretadas en el territorio para conformar un paisaje determinado:

Una de las cualidades más importantes del territorio es la forma clara, directa y sencilla con la que se nos muestra a través de “escenarios visuales”, es decir, a través de imágenes que pueden ser claramente percibidas por medio de la vista. Entendido como escenario, el paisaje es variado y complejo. Incluye formas, tamaños, colores, texturas, sombras, grados de nitidez, patrones, situaciones, rasgos asociados y estructuras, dispuestos todos ellos bajo un cierto orden espacial y temporal que, al ser percibido por el hombre, le sugiere una cierta

forma de organización –o de desorganización- del territorio. Se conoce como *fenosistema del paisaje* a la imagen resultante de todos estos caracteres esencialmente visuales –a los que se suman las sensaciones provocadas por los sonidos y el tacto, como la lluvia o el viento, por ejemplo (García, 2002, p. 15-16).

La noción de paisaje humanizado (paisaje cultural), es una realidad que no está dada como producto de estructuras, sino que es una construcción de día a día, así como la sociedad se va construyendo mediante la interacción de los individuos que la componen. El paisaje sirve de soporte a las representaciones y las dinámicas sociales, funge como matriz de una cultura y es el legado que ha evolucionado a través de varios siglos, sometido a una desestructuración y recomposición del momento (Leimgruber, 2002; Bonil, 2004; Claval, 1999b).

Es importante rescatar que los paisajes, han sido referidos últimamente por una preocupación patrimonial, se desarrolla una metodología para entender y “poner en valor territorios históricos”, mediante (recopilación de datos, mapas antiguos, relatos de viajeros, títulos de propiedad, encuestas), todo esto, frente a la globalización y banalización de un sinnúmero de “escenarios”, “como una reclamación por intervenir conservando la identidad de un territorio, valorando su memoria. Los paisajes culturales adquieren el valor de espacios semánticos, cargados de significados y capaces de transmitirnos valiosas informaciones sobre nuestra propia historia” identificando patrones que permitan individualizar, valorizar el paisaje “que atesora recursos patrimoniales y son ricos en significados” y crear una identidad mediante este (Nogué 2008, p. 251, 257).

1.1.3. Patrimonio cultural

Si bien, el término de patrimonio cultural es de mayor interés para este trabajo, es necesario conceptualizar patrimonio como el “conjunto de todos los bienes materiales (tangibles) o inmateriales (intangibles) que por su valor, deben de ser considerados de interés relevante para la permanencia de la identidad y la cultura de una sociedad, se refiere de manera general al legado que se ha recibido del pasado, por quienes vivimos en el presente y que transmitiremos a las futuras generaciones” (UNESCO, 1982, INAH, 2009 en Hernández, 2010, p. 27).

En el siglo XIX empieza la idea de querer conservar el patrimonio de generaciones anteriores, sin embargo, la preocupación por el mantenimiento de los vestigios del pasado no nace hasta la ilustración, pero no será bien avanzado el siglo XX, y apenas entonces se va hacer evidente un paulatino interés y valoración “por una concepción mucho más amplia del patrimonio como el legado de la experiencia y el esfuerzo de una comunidad”. El patrimonio juega el papel de la memoria, exige un reconocimiento vinculado al ámbito donde se produjo y toma conciencia del valor como herencia de una sociedad (Nogué, 2008: 249). Por lo que el patrimonio cultural es considerado como “todos aquellos elementos culturales, tangibles e intangibles que son heredados o creados recientemente, es un recurso turístico, lo cual se transforma en argumento para recuperarlo y protegerlo, pues es un factor de dinamización y potenciación del desarrollo socioeconómico local y regional” (UNESCO, 1998), en Hernández, 2010, p. 27)

Para 1972, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) celebra una Convención en la que la razón principal es proteger, preservar y

conservar los sitios que debido a su valor estético y/o cultural pues constituyen una herencia valiosa para generaciones presentes y futuras, cabe resaltar que la protección del patrimonio natural y cultural fue “precedente de su política de paisajes culturales, que cristaliza veinte años después.” (Ortiz y Mendoza, 2008; Nogué, 2008, p. 253).

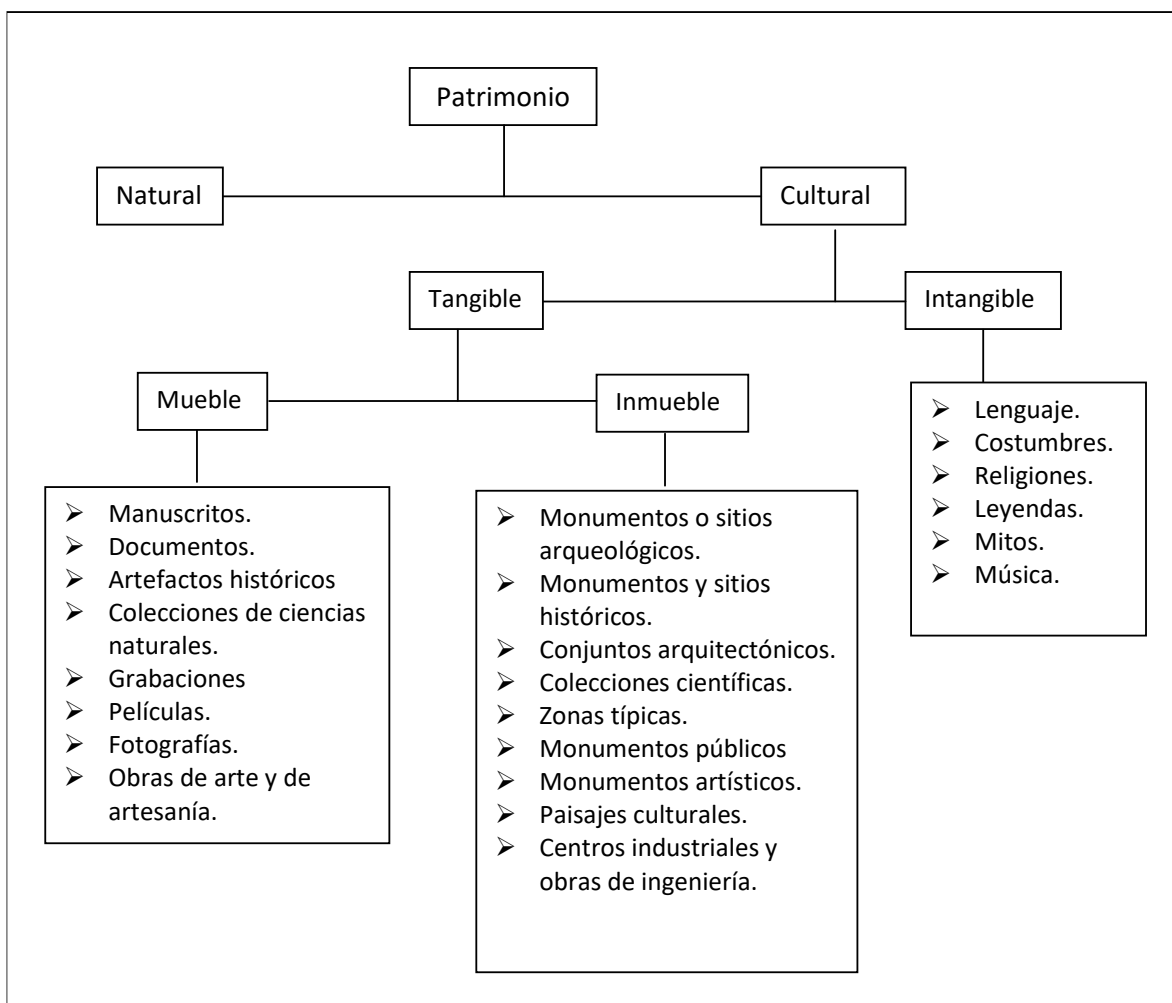
En la lista de Patrimonio Mundial (2002) existían 30 paisajes inscritos, en la actualidad existen más de 40, con una gran variedad que, por sus características morfológicas y sociales, como el haber sido marcados por hecho histórico, artístico o cultural, hacen que sean valoradas a nivel mundial (Ortiz y Mendoza, 2008). En la Convención del Patrimonio mundial de la UNESCO, se declaran 3 tipos de paisajes culturales:

1. Paisajes claramente definidos, creados y diseñados intencionadamente por el ser humano.
2. Paisajes evolucionados orgánicamente, debido a un imperativo inicial de carácter social, económico, administrativo y/o religioso, y que ha evolucionado hasta su forma actual como respuesta a la educación de su entorno natural.
3. Paisajes culturales asociativos, aquellos entre los que existen poderosas asociaciones, religiosas, artísticas o culturales, con el medio natural, en lugar de pruebas culturales materiales, que pueden ser inexistentes o poco significativas (Ministerio de Cultura de España, 2009, en Hernández, 2010, p. 26).

El patrimonio se divide en dos vertientes, el patrimonio natural y el patrimonio cultural. En la parte del patrimonio cultural, se desglosan las dos formas por las que puede percibir; tangibles e intangibles, cabe resaltar que hay diversas formas por las que pueden ser

interpretados, sobre todo lo inmaterial (intangible); aquí están enlistadas una serie de elementos que lo conforman, en lo tangible; se desglosan los bienes muebles e inmuebles, que, de igual forma pueden ser catalogados conforme el patrimonio que se trate. (Figura 3)

Figura 3. Elementos que conforman el patrimonio



Fuente: Osorio, 2009 en Hernández, 2010, p. 28

Recientemente, se desarrollan proyectos territoriales basados en el patrimonio, las iniciativas “contemplan premisas básicas: identificar los recursos de mayor interés y ofrecer una

interpretación estructurada y atractiva de los mismos, narrar una historia capaz de atraer visitas e inversiones, de descubrir nuevas oportunidades, de situar el territorio en condiciones de iniciar un nuevo impulso de desarrollo económico.” (Nogué, 2008, p. 255).

Los paisajes culturales tienen una función cada vez más importante en el desarrollo territorial, debido a que son espacios que contienen una significación importante, cargados de relaciones que atesoran y transmiten información. La historia juega un papel importante en el presente, ya que ayuda a mantener la propia identidad frente al cambio, crisis, etcétera, sin embargo, es importante tener en cuenta que el pasado, reducido a “simple testimonio” puede convertirse en espectáculo, en “una mera estrategia comercial de atracción de visitantes.” (Nogué, 2008, p. 257).

Además, es importante considerar a la población del lugar, ya que ellos constituyen los principales recursos para el patrimonio cultural, por su memoria, conocimientos, historias. Al respecto, Nogué (2008) afirma que “ellos son la verdadera y última razón para impulsar una iniciativa, los principales agentes interesados en valorizar su patrimonio. Tan pronto se esfuerza su autoestima, dejan de sentirse parte de un territorio en crisis, para empezar a construir a un futuro sobre aquellos recursos patrimoniales...” (p. 264) es por eso, que se le debe dar mayor relevancia al recurso de la memoria, otorgada por las personas, así, aunque desaparezcan o se transformen (cabe resaltar el dinamismo al que está inserto cualquier elemento) los paisajes culturales, quedara un registro de lo que fue.

1.2. Antecedentes investigativos en Geografía cultural

El estudio de la Geografía cultural tiene como antecedentes las investigaciones realizadas en la vertiente de la Geografía humana, sin embargo, como declara López (2010) se hará

referencia al concepto de las fronteras borrosas y hablaremos de la Geografía Humana y estudios culturales centrando la visión en el Paisaje cultural. Para finales del siglo XIX, Friederich Ratzel (1844-1904) planteó el término Anthropogeographie, influenciado por Alexander von Humboldt y Carl Ritter, donde las relaciones sociedad/medio son el tema central de la investigación, así, “1) la Antropogeografía describe las áreas donde viven los hombres y la cartografía; 2) busca establecer las causas geográficas de la distribución de los hombres sobre la superficie de la Tierra; 3) se dedica a definir la influencia de la naturaleza sobre el cuerpo y el espíritu de los hombres” (Büttmann, 1977:63 en Claval, 1998, p. 23). A partir de entonces el término empieza a ser adoptado en Alemania, Francia y Estados Unidos.

Para detallar más claramente los estudios relacionados con la Geografía humana, en particular, de la Geografía cultural, resulta necesario contar con los antecedentes de este tema, así como también de temas relacionados con el Paisaje cultural, de tal manera que se tendrá en cuenta no solo los estudios realizados en México, ya que “sería poco geográfico asumir que México es un espacio cerrado, que no recibe influencia del mundo” (López, 2010, p. 206) razón por la cual se realizó una compilación de trabajos (Tabla 1). En estas investigaciones, el tema principal es el paisaje, sin embargo, entre estos se tienen diferentes enfoques o líneas de investigación.

La Geografía humana plantea la idea que el objeto de estudio de la ciencia son las sociedades humanas de la naturaleza terrestre en la medida en que, como ser social, está sometido al lugar en que se desenvuelve y a la influencia de su entorno natural. Alejandro de Von Humboldt fue de los primeros estudiosos en la materia, estableció en su obra *Cosmos* que, el estudio del medio proporcionaba un enfoque del cual se podría descifrar la relación entre materia animada e inanimada, junto con Ritter instauran el referente conceptual

caracterizados por el subjetivismo. En particular respecto al estudio del paisaje, ya que permitía un enfoque a partir del cual se podía descifrar la relación hombre-naturaleza.

Así pues, Ratzel denominó Antropogeografía a las relaciones hombre-medio, Vidal de la Blache resaltaba que el trabajo de Ratzel se debía a establecer el lazo entre geografía humana y geografía física, mediante localizar, explicar la distribución a través de la historia de acuerdo a los movimientos de las sociedades e identificar los efectos que el medio físico pueden producir en los individuos y sociedades, es esta última la que tuvo mayor alcance y repercusión (Fernández, 2004; Ortega, 2000).

Sin duda, la Geografía humana como describe Ortega (2000), ofreció una alternativa a la ciencia geográfica, al involucrar a la Geografía física con las interacciones del hombre en sociedad, y desbordar el simple análisis físico, de esta forma se entiende al hombre como “un producto de su medio”. Sin embargo, para la geografía institucionalizada del siglo XIX, la cartografía era el objeto de estudio, bajo la responsabilidad de ingenieros y militares; por tanto, se alejó de sus descripciones de las formas de vida, de los elementos culturales, religiones, lenguas, se buscaba reconocer el territorio mediante los mapas, el objetivo era representar elementos naturales, físicamente concretos con el fin de no caer en la subjetividad (López, 2010).

Las concepciones teóricas de la Geografía Cultural comienzan a finales del siglo XIX, con Ratzel, debido a un viaje que realiza a Estados Unidos, desarrolla una obra titulada "Kulturgeographieder Vereingten Staaten von Nord-Amerika unter: besonderer Berücksichtigung der wirtschaftlichen Verhältnisse, es aquí donde el término “geografía

cultural” es introducido por primera vez. A partir de esta investigación sirvió como precedente del tema y se realizaron diversas investigaciones.

La geografía cultural se desarrolló básicamente a lo largo del siglo XX y XXI, el tema de cultura fue campo de estudio casi exclusivamente de los antropólogos, ya que para los geógrafos era considerado un rasgo más del territorio. Sin embargo, como señalan Edgar y Sedgwich (2006), los estudios culturales se encuentran:

embebidos de una teoría multidisciplinaria donde se reconoce a una sociedad más compleja, donde las prácticas sociales deben considerarse con respecto a las estructuras políticas y las jerarquías sociales; donde la investigación debe detenerse a reflexionar sobre la relación investigador-objeto de estudio; donde resulta relevante el contexto socio histórico y geográfico de la producción y consumo de lo cultural. Con ello se implica que la cultura no sólo es aquello que pertenece a las esferas de una élite intelectual y artística, sino que son los productos materiales y simbólicos encontrados en todos los estratos y secciones de una sociedad (López, 2010, p. 207).

Según Mathewson y Seemann (2008), Sauer impulsó la geografía cultural en la escuela de Middle West la cual estaba orientada a estudios de los orígenes de la agricultura. Es a partir de entonces cuando se reconoce en Estados Unidos una Geografía cultural, después de haberla ignorado por completo y dedicarse a la recolección de datos y representaciones cartográficas, se criticó en torno a las concepciones teóricas, metodológicas y políticas, ya que carecían de un soporte teórico.

Así, para 1925, en California, se forja la llamada Escuela de Berkeley. Sauer publica un ensayo metodológico titulado *The morphology of landscape*, en el que resalta la relevancia

de las actividades humanas como factor central en los estudios del paisaje, por el contrario de los elementos naturales.

Para Sauer en términos metodológicos, no se realizaba ningún tipo de interacción participativa con los sujetos involucrados en el tema a desarrollar. El trabajo de campo consistía en la observación complementada con algo de investigación documental, los métodos de investigación se acercaban más a los de ciencias de la tierra en general que a las humanidades.

Como bien señala López, la geografía cultural va a depender de la corriente que lo estudia y del momento histórico que se trate. La define con dos giros, el inicio durante el siglo XX y XI con la Escuela de Berkeley y el otro que está en desarrollo conocida como la “nueva geografía cultural”.

Se podría suponer que la geografía cultural en México empezó con las crónicas de los conquistadores, en particular, las llamadas relaciones geográficas que describen los diferentes pueblos y regiones de la Nueva España en el siglo XVI (López, 2010; Kramsch, 1999). Es importante entender que el espacio geográfico se encuentra en constante cambio, por lo que implica un dinamismo continuo.

En la tabla siguiente se muestran algunos trabajos en relación con el paisaje cultural.

Tabla 1. Trabajos realizados en relación con el Paisaje cultural como base teórica

Autor, año	Título de la investigación	Tipo de trabajo	Fuente
Meitze, A. (1895)	Siedelung und Agrarwesen der Westgermanen und Ostgermanen, der Kelten, Römer, Finnen und Slawen- Hábitat y organización agraria de los germanos occidentales y orientales, de los celtas, de los romanos de los fineses y de los eslavos	Obra	Claval, P. (1998)
Brunhes, J. (1902)	Géographie humaine: Essai de classification positive	Tesis doctoral	Capel, H. (1981)
Brunhes, J. (1902) (1909)	L'irrigation. Ses conditions géographiques, ses modes et son organization La Géographie humaine	Tesis	Claval, P. (1998)
Passarge, S. (1912-1933)	Physiologische Morphologie (1912) Die Grundlagen der Landschaftskunde, (1919-1921) Vergleichende Landschaftskunde, (1921-1930) Die Landschaftskunde de Erde, (1923) Einführung in die Landschaftskund, (1933)	Obras	Capel, H. (1981)
Whilhelm, C. (1925)	Landschaft und Wirtschaft in Schweden - Paisaje y la economía en Suecia	Tesis doctoral	Capel, H. (1981)
Sauer, C. (1925)	The morphology of landscape. (La morfología del paisaje)	Documento	López, L. (2010) Claval, P. (1998)
Hassingher, H. (1933)	Morfología del paisaje	Obra	Capel, H. (1981)
Schlütter, O. (1952-1954-1958)	Descripción de las fluctuaciones de la cobertura forestal y de las zonas humanizadas en el espacio germánico desde tiempos prehistóricos Forja el término paisaje -Landschaft	Obra	Claval, P. (1998)

Fochler-Hauke, G. (1953)	Corología geográfica: El paisaje como objeto de la geografía regional	G	Obra	Claval, P. (1998)
Sorre, Max. (1958) (1962)	Connaissance du paysage humain Lonnaissance du pays		Artículo	Capel, H. (1981)
Capel, H. (1981)	Filosofía y Ciencia de la Geografía Contemporánea		Libro	Capel, H. (1981)
Cosgrove, (1983) -----, (1984) -----, (1991)	Towards a radical culture geography: problems of theory Social formation and symbolic landscape Orders and new world: cultural geography, 1990-1991		Capítulo de libro	Kramsch. (1999)
Cosgrove, D. E., S. J. Daniels. (1987)	The iconography of landscape		Libro	Kramsch. (1999)
Rose, G. (1988) Rose, G., Ogborn, N. (1988)	Locality, politics and culture Feminism and historical geography		Artículo	Kramsch. (1999)
Duncan S. J. (1990)	The city as text: the politics of landscape interpretation in the Kandyan Kingdom		Libro	Kramsch. (1999)
Santos, M. (1990)	Por una nueva geografía.		Libro	Santos, M. (1990)
Barragán, L. (1990) -----, (1997)	Más allá de los caminos Con un pie en el estribo. Formación y deslizamientos de las sociedades rancheras en la construcción del México moderno		Libro	López, L. (2010)
De Bolos, M. (1992)	Manual de la ciencia del paisaje. Teoría métodos y aplicaciones. Barcelo: Masson		Artículo de revista	Navarro, M. (2011)
Squire, S. (1995) Selwyn, T. (1995) Gruffud, P. (1995)	In the steps of genteel ladies: women tourists in the Canadian Rockies, 1885-1939. Landscapes of liberation and imprisonment: towards and anthropology of the Israeli landscape		Artículo de libro	Kramsch. (1999)

Leyson, A., D. Matless, G. Revill. (1995) Bell, D., G. Vallentine, (1995)	Uncivil engineering: nature, nationalism and hydro-electrics in north Wales The place of music Mapping desire: geographies of sexualities		
Reguillo, R. (1996)	La construcción simbólica de la ciudad. Sociedad, desastre y comunicación	Libro	López, L. (2010)
Claval, P. (1998)	Geografía cultural	Libro	Claval, P. (1998)
García Merino, L. (1998),	Naturaleza y ciudad. Presencia y significado de la naturaleza en el paisaje y la organización del espacio urbano	Capítulo de libro	Fundación Duques de Soria. (1998)
Kramsch, O. (1999)	El horizonte de la nueva geografía cultural	Artículo de revista	Kramsch, O. (1999)
Lindón, A. (1999) ----- (2000)	De la trama de la vida cotidiana a los modos de vida urbano La vida cotidiana y su espacio-temporalidad	Libro	López, L. (2010)
López, L. (1999)	Centro comerciales: espacios que navegan entre la realidad y la ficción	Libro	López, L. (2010)
Ortega, V. (2000)	Los horizontes de la Geografía -La Geografía moderna: regiones y paisajes -Las geografías del sujeto. Regiones, paisajes, lugares. -El objeto de la geografía: las representaciones del espacio.	Capítulos de libro	Ortega, V. (2000)
Broda, J. (2001)	Astronomía y paisaje ritual. El calendario de horizonte de Cuicuilco-Zacatepetl	Artículo	Broda, J. (2001)
Gómez, R. (2001)	La experiencia cultural del espacio. El espacio vivido y el espacio abstracto. Una perspectiva rícoeureana	Artículo de revista	López, L.(2010)

Broda, J. (2001)	Astronomía y paisaje ritual: El calendario en horizonte de Cuicuilco-Zacateptl	Capítulo de libro	Broda, J. (2001)
Méndez, E. (2002) -----, (2005)	Arquitectura transitoria. Espacios de paso y simulación de la frontera Arquitectura de la exclusión, ciudad frontera e incertidumbre: el origen el miedo dentro del caos	Libro Artículo de revista	López, L. (2010)
Borisovna, B. (2002) ----- (2002)	Vivir un espacio La migración a Estados Unidos, en su dimensión geográfica.	Libro*	Nogué, J. (2008)
García, R., J. M. Jiménez. (2002)	El paisaje en el ámbito de la Geografía III.2	Libro	García, R., J. M. Jiménez. (2002)
Hiernaux, D., A. Lindó, (2002)	Modos de vida y utopías urbanas	Artículo de revista	López, L. (2010)
Claval, P. (2002)	El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio	Boletín	Claval, P. (2002)
Valenzuela, J. M. (2004)	El paso del norte. This is Tijuana!	Libro	López, L. (2010)
Giménez, G. (2004)	Territorio, paisaje y apego socio-territorial	Artículo	López, L. (2010)
Giménez, G. (2005)	La interiorización y la objetivación de la cultura	Capítulo de libro	Giménez, G. (2005)
Fuentes, J. H. (2005)	Espacios, actores, prácticas e imaginarios urbanos en Mérida, Yucatán, México	Libro	López, L. (2010)
Hiernaux, D., A. Lindó. (2006)	Lugares e imaginarios en la metrópolis	Capítulo de libro	López, L. (2010)

Thiebaut V., M. García Sánchez, M. A. Jiménez Izarraraz. (2008)	Patrimonio y paisajes culturales.	Libro	Thiebaut V., García S., M. A. Jiménez. (2008)
Nogué, J., J. Maderuelo, y F. López. (2008)	El paisaje en la cultura contemporánea.	Libro	Nogué, J., J. Maderuelo, y F. López. (2008)
Pérez, A. (2009)	La ciudad, lugar de identidad geográfica y cultural	Artículo de revista	Pérez, A. (2009)
López, L. (2010)	La Geografía Cultural en México: viejas y nuevas tendencias	Capítulo de libro	López, L. (2010)
Mendoza V., K. Busto Ibarra. (2010)	La geografía histórica de México, 1950-2000	Capítulo de libro	Mendoza V., K. Busto Ibarra. (2010)
Hernández, S. (2010)	Dinámicas del paisaje cultural urbano de la ciudad de Guanajuato, Guanajuato	Tesis	Hernández, S. (2010)
Urquijo, P., G. Bocco. (2011)	Los estudios de paisaje y su importancia en México, 1970-2010	Artículo de revista	Urquijo, P., G. Bocco. (2011)
Carman, M. (2011)	La construction sociale de l'environnement à partir des conflicts sociaux à Buenos Aires	Artículo de revista	Carman, M. (2011)
Zarate Martín, M. (2011)	Paisaje, sociedad y cultura en geografía humana	Libro	Zarate Martín, M. (2011)
Ortíz, A., Tamayo, P. (2012)	El paisaje en los centros históricos. Un legado cultural y perspectivas para la conservación en México y España	Libro	Ortíz, A., Tamayo, P. (2012)
Juárez, V. (2012)	Ciudad de Querétaro: dinámicas sociales de los paisajes culturales urbano del centro histórico	Tesis	Juárez, V. (2012)

Boni, A., Urquijo T., Garibay, O. (2012)	Transformaciones del paisaje y “nueva minería”: el caso de Peñasquito, Zacatecas	Capítulo de libro	Fernández, C., Urquijo, T. (2012)
Zarate, M. (2012)	Paisaje, forma y turismo en ciudades históricas.	Artículo de revista	Zarate, M. (2012)

Fuente: Con base en los autores de la tabla

Para principios del siglo XIX, el paisaje se convirtió en un objeto esencial de la investigación geográfica. Se aceptó que “la condición de los fenómenos en la superficie terrestre se traduce en tipos diferentes de paisajes (Landchaften, Landscapes, paysages) en unas morfologías diferenciadas del territorio” (Capel, 1981, p. 345).

El compendio de trabajos contenidos en la tabla 1, presenta la visión general de las investigaciones realizadas con relación a la Geografía cultural, que conlleva al paisaje cultural; sin embargo, existe variedad en cuanto a los temas tratados, evidenciada en los títulos de los trabajos, además se realizó una clasificación de acuerdo con el tipo de trabajo.

El trabajo realizado por August Meitzen en 1895, denominado *Siedelung und Agrarwesen der Westgermanen und Ostgermanen, der Kelten, Römer, Finnen und Slawen* (Hábitat y organización agraria de los germanos occidentales y orientales, de los celtas, de los romanos de los fineses y de los eslavos), fue importante como una primera pauta para Schlüter, ya que revela la coherencia de los fenómenos de ocupación del suelo, la estructura de los terrenos y las relaciones que estos mantienen con la concentración de la dispersión del hábitat para interpretación de la dimensión cultural de los paisajes (Claval, 1999a).

Así, para 1907, Otto Schlüter, geógrafo de la escuela alemana, historiador y lingüista, redacta un artículo en el que expone al paisaje como objeto de la Geografía humana, además evita

tomar parte de las posturas deterministas de la época, vislumbra la forma en que los grupos humanos modelan el espacio en el que viven, mediante el cultivo, deforestación, construcción, transformación de la vegetación en general. “El estudio de los establecimientos humanos se convierte en el tema central de la disciplina: constituye lo que los autores alemanes llaman con frecuencia el *Kulturlandschaft* (paisaje cultural que a veces equivale a paisaje humanizado)” (Claval, 1999a, p. 26), declara que el territorio-paisaje se encuentra modelado tanto por las fuerzas naturales como por la acción humana (Hernández, 2010).

En las obras de Passarge, se muestra una preocupación por los elementos individuales del paisaje y cómo estos se agrupan otorgando unidades jerarquizadas, como son: clima, agua, tierra, plantas y fenómenos culturales. De tal manera que conceptualiza algunos términos; *Landschaftsteilen*-agrupación de elementos contiguos, *Teillandschaft*- una sección del paisaje, *Landschaften*-se agrupan, *Landschaftgebiete*- los paisajes se agrupan a su vez en unidades superiores, *Landschaftsgürtel*- dispuestas de acuerdo con la disposición zonal. “A este respecto parece que el *Teillandschaft* de Passarge sería la unidad equivalente a *Landschaft* de Schlüter” (Capel, 1981, p. 348).

Capel analiza las obras de Passarge y Schlüter, determina que fueron de gran influencia durante la década de 1930 y que repercutió en las obras de R. Lütgens, Norbert Krebs, H. Dörries, H. Hassinger, realizó la primera amplia exposición de la *morfología del paisaje*, Leo Weibel fue el precursor en temas de paisajes económicos, Wilhelm Credner presentó una tesis doctoral donde el objeto de estudio fue el paisaje y la economía en Suecia.

En línea con estudios del paisaje cultural están presentes los de Schmieder, su objeto de estudio estaba dedicado a la transformación de los paisajes naturales a los paisajes culturales,

así están presentes un variado número de investigadores que también formaron parte del paisaje cultural, Hermann Lautensach, B. Schultze, Hans Bobek, J. Schmithüen, Hans Carol y M. Schiwind, G. Fochler-Hauke donde el tema estudiado fue Corología geográfica: El paisaje como objeto de la Geografía regional (Capel, 1981).

Alrededor del mundo se dieron grandes representantes de la Geografía humana, los cuales presentaron una producción renovada de los progresos teóricos, “estos maestros fueron Darby en Inglaterra, Dion y Jullard en Francia, Sauer y Clark en Estados Unidos” (Cortez, 1991:16). Retomando a Sauer, este viaje por diferentes lugares del país, durante cuatro décadas en compañía de estudiantes y colegas como Peveril Meigs, Paul Kirchhoff, William Massey, Sherburne Cook y Homer Aschmann. Para 1925 desarrolló un artículo titulado *The morphology of landscape*, el cual deja vislumbrar la influencia que recibió de la geografía alemana, en el texto define a la geografía como:

Nuestra sección ingenuamente seleccionada de la realidad, el paisaje, sufrió múltiples transformaciones. Este contacto del hombre con su domicilio cambiante, tal cual se expresa por medio del paisaje cultural, es nuestro campo de estudio. Estamos preocupados por la importancia que toma el sitio. En resumen, nos dedicamos a las interrelaciones del grupo, o de las culturas, con el sitio, tal cual se expresan a través de los diversos paisajes de la Tierra (Sauer, 1974, en Claval, 1998, p. 32).

Sin embargo, para Sauer la geografía se limita a lo que puede ser observado en la superficie de la Tierra, ignora las dimensiones sociales y psicológicas de la cultura.

Por otro lado, la Geografía francesa toma como modelo a la geografía alemana, influenciando a Vidal de la Blache, este, determina que la cultura es aquella que se aprehende por los instrumentos y los paisajes que las sociedades modelan, sin embargo, para él estos elementos solo adquieren su significado si se considera como componentes de los *géneros de vida* (Claval, 1999a).

El discípulo de Vidal de la Blache, Brunhes desarrolla el primer trabajo escrito en Francia, *L'irrigation. Ses conditions géographiques, ses modes et son organisation*, donde el elemento esencial es el paisaje de la Geografía humana, afirma que “los geógrafos deben estudiar siempre la acción del hombre sobre la naturaleza sin separarla jamás del estudio de la Geografía natural o física” (Capel, 1981:352) sin embargo, es criticado por el carácter morfológico de su Geografía humana. A pesar de esto, Defontaines siguió sus ideas al realizar estudios de los paisajes de Francia, Canadá y Brasil, así como Lucien Febvre siguiendo esa misma línea, declara que los rasgos de un paisaje se explican a través de la acción continua de una organización social (Capel, 1981).

Al transcurso del tiempo, las características morfológicas que destacó Brunhes se han ido reforzando y aumentó el contenido cultural. Así, Sorré reafirma los estudios del paisaje de manera muy semejante a Sauer en Estados Unidos de América, donde separa el paisaje natural del paisaje cultural.

Al segundo giro, se le denominó “nueva geografía cultural” o “giro cultural”, esto se dio a partir de los años ochenta, con Jackson. Actualmente sigue en proceso, tanto el objeto de estudio como los métodos utilizados han cambiado según el ámbito académico del investigador y del momento en que se encuentre, la cultura solo era entendida como la

religión, raza, grupo étnico y lenguas, se desarrolló un interés en la pintura y la literatura. A partir de esta década es testimonio de una profundización y consolidación en la geografía cultural anglosajona, acompañados de una expansión de nuevos objetos de análisis.

La obra de Duncan de 1990 sirve como modelo para analizar paisajes en tanto que producciones culturales y sistemas simbólicos complejos cuya significación son objetos de luchas y contestaciones sociales. “Los nuevos enfoques tienden a usar menos imágenes de paisajes como fuente empírica primaria, ya que lo hacen a través de objetos y prácticas cuyas trayectorias navegan entre lo humano y lo no humano” (Kramsch, 1999, p. 59), sin embargo, utilizó como instrumento la cuantificación, los modelos, la teoría de los sistemas, y de igual manera la noción de la percepción y de igual manera el valor empírico e ideológico. La formación de nuevas subjetividades geográficas ha dado como resultado, el estudio de temas como el Squire (1995), Selwyn (1995), Gruffud (1995), Leyson (1995) por mencionar algunos, donde el tema central de los trabajos se avoca a la constitución de identidades culturales, relacionado con el imaginario territorial de diferentes problemas (Santos, 1990; Kramsch, 1999).

Así entendido, el paisaje puede ser imaginario (el Edén, el Dorado...), real (la imagen sensorial, afectiva, simbólica y material de los territorios) o también artístico (cf. La pintura paisajística a partir del Renacimiento, la descripción del paisaje en la literatura, la descripción fílmica del mismo, etcétera)” (Giménez, 2005, p. 437). La geografía es entendida como arte expresivo, como producto de la percepción estética e intuitiva del entorno, esta se convierte en disciplina de los espacios únicos o regiones paisaje. “El enfoque regional y las propuestas del paisaje como objeto relevante de la geografía se confunden y adquieren un carácter equivalente (Ortega, 2000, p. 178).

De tal forma, que a partir de este giro se han suscitado un mayor interés por la Geografía cultural, sobre todo dedicados a la construcción de identidades, trabajos vinculados con la economía política, población, promoviendo la indagación de “geografías morales” y por supuesto a la conformación de legados paisajísticos locales. “La reciente apertura en las ciencias sociales hacia concepciones de subjetividad más autónoma, reflexiva, fluida, y coyuntural ha promovido una reconsideración profunda de las bases filosóficas subyacentes a la noción de la justicia social” (Kramsch, 1999, p. 60).

Así, a través del tiempo en contexto con los cambios que ha sufrido el mundo en las últimas décadas, puede ser que la geografía cultural, tal como la forjó Sauer ya no exista, (Kramsch, 1999). En la tabla 1 se enuncian una serie de trabajos que permite vislumbrar el proceso de la Geografía cultural en la que se ha visto envuelta, en particular, el paisaje cultural, donde deja entrever las diferentes perspectivas o el protagonismo con las que se aborda, como es, la forma de valorizar un lugar, creación de identidad, de conservación tanto natural como cultural o desde un sin número de aspectos urbanos, turísticos, económicos, culturales.

Capítulo 2. Aspectos histórico-geográficos de la localidad de Bernal

El presente capítulo se integra por tres partes; la primera hace referencia a los procesos históricos, la segunda a los componentes físico-geográficos del territorio de Ezequiel Montes, y la tercera correspondiente a Bernal. El desarrollo de estos contenidos se realiza con la intención de establecer en contexto la dinámica social del paisaje cultural en Bernal con su entorno. La cabecera municipal de Ezequiel Montes; en principio, se trata de las bases naturales del paisaje, y de manera posterior, se identifican los aspectos socioeconómicos que la población ha sufrido a través del tiempo y que paulatinamente han configurado el paisaje cultural de Bernal.

Bajo la integración del contenido de este capítulo, se pretende profundizar en la concepción del espacio como aquel construido por componentes naturales, sociales y económicos que interactúan en el tiempo y le confieren una diversidad de manifestaciones espaciales.

Tal como se advirtió durante la exposición las ideas de Sauer, en el capítulo anterior, el paisaje natural es modelado por un grupo cultural y estas modelaciones sufren una evolución temporal a través de fases. Por su parte, en el apartado histórico, se revelan las etapas geo-históricas, formuladas para vislumbrar la situación cambiante del paisaje cultural; donde de manera somera se exponen los elementos de gran relevancia que cada uno posee, como factores creadores y modificadores el paisaje cultural.

2.1. Antecedentes históricos

El objetivo de este apartado se centra en revelar las etapas históricas relacionadas de forma directa, con la dinámica temporal del paisaje cultural de Bernal, el reconocimiento de las

etapas geo-históricas es producto de una generalización temporal de un dinamismo constante a través del tiempo. De tal manera que dichas etapas están de acuerdo con rasgos esenciales de los acontecimientos registrados en el territorio singularizando el lugar, para este fin se contactó con el cronista de la localidad Omar Arteaga Paz, el cual brindó información muy valiosa para este apartado.

I. Primeros pobladores, Querétaro (Hasta 1644)

Durante el siglo XVI, en los valles centrales de Querétaro existieron diversas culturas como lo fueron: tarascos, otomíes y mexicas, como sociedades sedentarias, y grupos chichimecas (guerreros, cazadores y recolectores). Estas culturas establecieron intercambios comerciales y culturales, un ejemplo de este intercambio cultural es el nombre Querétaro, el cual se debe a la mala pronunciación española del término tarasco Queréndaro, para los mexicas era Tlachco, y para los otomíes, Maxei. Los chichimecas eran los más antiguos pobladores del área mexicana, ya que según el P. Andrés Pérez de Rivas poseían un carácter muy combativo, debido a sus costumbres normándicas, sobre todo por no practicar la agricultura. Los chichimecas se opusieron duramente a la conquista española y en general fueron un obstáculo para la colonización, eran denominados indios salvajes por los españoles. Debido a la forma de vida que llevaban, vivían en la entrada a las “tierras pobladas de esta comarca”, tierras altas de donde salían a hacer los asaltos.

La gente que vivía de esta parte [de México] era muy poca, cuyo modo era brutal y salvajismo, a quien esta nación llamó chichimeca, que quiere decir “cazadores o gente que vive de aquel oficio” agreste y campesina. Llamáronlos de esta manera a causa (de) que ellos vivían en los riscos y en los más ásperos lugares de monte,

donde vivían una vida bestial, sin ninguna pulcía ni consideración humana, buscando comida como las bestias del mismo norte, desnudos en cueros, sin ninguna cobertura de sus partes verendas, andando todo el día a caza de conejos, venados, liebres, comadrejas, topos, gatos monteses, pájaros, culebras, lagartijas, ratones, langosta, gusanos y hierbas, y raíces, con lo cual se sustentaba y toda la vida se les iba en esto y en andar a caza de estas cosas... Dormían en los montes debajo de las cuevas, debajo de los matorrales, sin ningún cuidado de coger ni sembrar, ni cultivar, no dándoles pena el día de mañana, comiendo con lo que aquel día habían cazado, y así acudían al monte a buscar que comer ellos y ellas... Estos chichimecas eran tan pocos y tan apartados unos de los otros, que no tenían entre sí ninguna conversación. No adoraban dioses ningunos, ni (tenían) rito de ningún género, ni tampoco tenían ni conocían superior. Vivían en solo ley natural, sin cuidado de cosa de pena les diese (Muñoz, 2007, p. 34).

Figura 4. Pintura rupestre del siglo XVI, representa la llegada de los españoles con una serpiente y hombres a caballo, realizada por otomíes-chichimecas



Fuente: Amalia Alcantar, Museo de sitio Capilla de las ánimas, 2019.

En 1519, el Viernes Santo de ese año, Hernán Cortés desembarcó en las costas de Veracruz, acompañado por 500 hombres aproximadamente, fecha importante ya que a partir de aquí y hasta el 13 de agosto de 1521, es que se considera la conquista de las diferentes culturas del centro de México y con esto la evangelización y esparcimiento de los españoles por el territorio del antiguo México. Matos lo refiere así:

Llegó el momento final. Cuauhtémoc, al ver que nada puede hacer ya, se embarca con familiares y algunos de sus capitanes y emprende la huida por la laguna. ... De esta incompreensión va a nacer el México mestizo de hoy. La nueva ciudad se alzar  en el mismo lugar que ocupaba la ciudad indígena. Las piedras de los viejos templos servirán para la construcción de los templos cristianos. Una fue obra del demonio, la otra será de los  ngeles. Sin embargo, los hombres serán los mismos: quienes ayer levantaron templos a sus dioses hoy lo harán a otros dioses. Las manos serán las mismas... los dioses serán diferentes...Era el 13 de agosto de 1521... (Matos, 2006, p. 183-184).

Durante el siglo XVI, comenzó el poblamiento de españoles en diferentes regiones, trajeron consigo costumbres, tradiciones, integrando e imponiendo su forma de vida a muchos naturales del lugar al que llegaban, como el festejo a la Santa Cruz, costumbre que data de la época de Fray Pedro de Gante, fundador de la primera escuela en México, uno de los primeros edificios levantados en la Nueva España, se colocó una cruz en la cima de la construcción, adornada con flores naturales y de papel, desde entonces se adora a la Santa Cruz. Así como el comercio, la plata y la lana habían alcanzado un nivel de especialización, los que se dedicaban a ese comercio eran locales, en 1570, la lana en bruto ocupó un lugar muy particular en la economía del Baj o oriental, los rebaños de ovejas producían miles de arrobas

al año, que se destinaban a las fábricas textiles de la localidad o a las de las ciudades del Sur.

Para 1585, Ciudad Real menciona que en general se referían al término chichimeca, como personas que se ocupaban de robar, asaltar y matar a los grupos sedentarios: eran los denominados “indios de guerra”, habitantes de regiones “fragorosas” y apartadas en donde buscaban su seguridad.

A partir del XVII la región queretana fue muy próspera en cuanto al comercio, la agricultura y la industria textil, en respuesta a su posición geográfica, por ser el paso obligado hacia las ricas zonas mineras del norte, que en ese entonces se explotaban intensamente; esto le permitió convertirse en un importante centro de producción textil, tabacalera y de productos agrícolas, así como en punto de acopio de diversos productos que luego eran enviados al centro y norte del país, debido a esto se le denominó “la primera ciudad del reino”, y también “la garganta de Tierra Adentro” (Landa, 1990, p. 7).

En el siglo XVII todavía hasta el siglo XVIII, según C. Super, Bernal era considerado como frontera novohispana, fue frontera con el territorio chichimeca hasta mediados del siglo XVIII; territorio del cual jonaces y pames opusieron resistencia a la colonización emprendida por los españoles.

Según Arteaga (2007), a los indios se les permitió congregarse ya que era conveniente mantenerlos reunidos, y así utilizarlos como mano de obra para el mantenimiento de las tierras. A principios del siglo XVIII, la fuerza de trabajo disminuyó ya que las barreras entre españoles y naturales se habían roto, los españoles se asentaban en zonas indígenas en las que convivían unos y otros. Entre los años de 1616 y 1617, los naturales de San Miguel Tetillas afirmaban haber habitado esas tierras desde hacía 60 años, esto puede atribuirse

también para Bernal debido a la cercanía entre estas.

Para el siglo XVII se fundó formalmente Cadereyta, abarcaban casi todo el actual municipio de Ezequiel Montes, incluyendo Bernal y Villa Progreso. Es importante mencionar la importancia que tenían las cinco fuentes de agua potable de Villa de Cadereyta, las cuales servían de abastecimiento para la población, dichas construcciones estaban hechas principalmente de calicanto (de cal y canto), considerada obra de mampostería, la más grande de ellas se conocía con el nombre de “Grande”, abastecía únicamente a los animales debido a que el agua que de los bebederos era de mala calidad. Las otras cuatro eran nombradas: La Antigua, San Antonio, San Rafael, Nuestra Señora de la Soledad, las tres primeras de buena clase y la última de agua llovediza para usos varios.

El manantial situado en el pueblo de Bernal, en el punto nombrado San Juan de la Rosa y El Barro perteneciente al mineral del Doctor, era muy valorado debido a su utilidad, posicionándolo como de los más notables de Cadereyta. Durante estos años fueron considerados estériles, debido a la falta de agua, por lo que era necesaria la construcción de un pozo, sin embargo, no se hizo debido a la falta de recursos económicos.

Los caminos con los que se contaba en esta región y que se consideraban importantes siendo los principales caminos que comunicaban a la región de Cadereyta con México, eran San Juan del Río, Tolimán, Jalpan, Zimapan, El Doctor, Vizarrón y Bernal, estos dependían de sus respectivas autoridades locales, sin pagar derecho a peaje o derecho de tránsito, trataban de mantenerlos en buen estado, para algunos caminos era difícil su rehabilitación, en general se consideraban malos.

Los regalos de tierras realizadas en los siglos XVII y XVIII, solo tenían derecho de posesión

hasta la tercera generación y una vez cumplido el plazo, podrían otorgar nuevamente las tierras a otros dueños, en los títulos pertenecientes a Miguel Díaz de la Vega declaran que los indios pretendían recuperar sus tierras, este fue uno de los motivos por el cual las familias de dicho pueblo querían tener oficialmente las Mercedes del territorio, aún con la comprobación del repartimiento que tuvieron con los primeros fundadores de la Villa de Cadereyta

... y atendiendo a los méritos de sus partes me suplicó me sirviese hacerles Merced de las tierras y así poseyan las cuales compondrían un citio de ganado mayor y menor, para circunstanciada dicha posesion con el titulo de merced, en ningun tiempo pudiesen ser perjudicadas en la que havian tenido y tenían de dichas tierras ofreciendo en caso necesario información y para ella el reconocimiento tantero y medida de dichas tierras librándose despacho cometido a la justicia de dicha Villa o Juez que en ella recidia para que revisiese a sus partes la información de la actual posesión niese vista de ojos y las demas diligencias que fueren referidas (Arteaga, 2007, p. 107).

II. Bernal, fundación del pueblo (1644-1824)

Según Arteaga, el 19 de mayo de 1644 está datado un documento donde se manifiesta los títulos de tierras que fueron repartidas en Bernal. Donde el capitán Alonso de Tovar y Guzmán, fundador de la Villa de Cadereyta, recibió órdenes por parte del Virrey de la Nueva España, Marqués de Villena duque de Escalona, para hacer la repartición de tierras de pastos y labranzas. Por lo que repartió un sitio y tres caballerías de tierra a los vecinos de Bernal. Dicho documento se encuentra en el Archivo General de la Nación, en la Ciudad de México.

Sello al margen de los años de 1644 y 1645 “Estando en el campo en el puerto que

llaman de Vernal en un aguaje que está en un arroyuelo de la parte del hacia el sur jurisdicción de la villa de Cadereyta y Valle de San Nicolas de Tolentino a diez y nueve días del mes de mayo de mil y seiscientos y cuarenta y cuatro años ante el Capitán Alonso de Tovar Guzman fundador de dicha villa a quien el excelentísimo señor de Virrey Marques de Villena Duque de Escalona tiene mandado por su mandamiento de diez y seis de febrero del año de seiscientos cuarenta y uno que en nombre de su majestad reparta tierras de pastos y de labrazas a los pobladores de dicha villa en cuya conformidad tiene repartidos solares y tierras de pastos y labrazas a todos los pobladores que se han hallado presentes al repartimiento (Arteaga, 2007, p. 69).

Declara Arteaga que a dieciocho años de haber otorgado predios en Bernal, conocidas como mercedes de tierra, las Alcaldías Mayores aun no definían las delimitaciones de los lotes, lo que resultaba en problemas al impartir la justicia.

El documento que trata de la jurisdicción de Querétaro, muestra las quejas en contra de la justicia de la Villa de Cadereyta por reconocer y administrar las causas de los Indios de los pueblos, en este documento solicitan al alcalde de la Villa de Cadereyta deje de hacerlo, porque de lo contrario se aplicará toda la justicia. Este fragmento refleja la problemática espacial y lucha de poder de la localidad, a continuación se muestra la petición de Don Rodrigo B. de Velasco, quien entonces era Alcalde Mayor de Querétaro.

...por la gracias de Dios Rey de Castilla a vos mía, alcalde mayor de Villa de Cadereyta y a vuestro lugarteniente alcaldes ordinarios y de la hermandad de ella. Sabed como ante el presidente y oidores de la audiencia y chancillería real que reside

en la ciudad de México de la Nueva España Fernando de Alvarado de Carmona procurador de ella. En nombre del Capitán Don Rodrigo de B. y Velasco alcalde mayor y teniente de Capitán General de la ciudad de Querétaro y su jurisdicción presento petición diciendo que comprendiéndose como se comprendía en ella el partido de San Juan del Río, minas de Juchitlan y el puerto que llaman de Bernal y un pueblesuelo que de dos años de esta parte se había poblado de ocho o diez en dichos abendrinos de diferentes partes de las cuales habían sustraído de la jurisdicción de su parte y os entrometeís en ella, vos la dicha de mi justicia de Castilla entrando a administrarla a dicho pueblo y dicho puerto que llaman de Bernal y por escusar su parte y se comprendía en el dicho (sic) y se excusa en dudas y competencias y ambos se conservasen en paz por tocar como tocaba a su parte la administración de justicia de las dicha minas y pueblo que llaman de Bernal como se ajustaba de los recaudos que presentaba con la debida solemnidad pidió que habiéndolos por presentados se le despache a su parte... (Arteaga, 2007, p. 72).

La fundación de San Sebastián data de 1700, sus fundadores vinieron de Cadereyta de Montes, llamados por algunos terratenientes para que los defendieran de los ataques por parte de los chichimecas. El teniente Alonso Cabrera, acompañado de sus tres hijos mayores y siete soldados, se aposentaron en un lugar que les permitiera observar los movimientos de los chichimecas que asaltaban el lugar, estos chichimecas se encontraban en el cerro El Zamorano y del cerro de San Martín. Septián afirma que la fundación corresponde al descubrimiento de unas minas en Ajuchitlán, a la que debe su nombre, los operarios comenzaron a establecerse en unos terrenos pertenecientes al valle, en donde se les concedió que habitaran y paulatinamente fueron aumentando el número de habitantes (Septián, 1999:

36; Landa, 1988: 32). Para esta misma fecha, el título de “don” se les designaba tanto a los comerciantes como a los terratenientes, no existía diferencia en importancia o cantidad de las dotes, ubicación y el valor de residencias (John, 1986, p. 124).

Arteaga (2007) afirma que desde 1712 a 1715, los vecinos de Bernal cumplieron la orden del Virrey de pacificar y conquistar a los indios, pues los vecinos tiempo atrás, habían huido del lugar debido a las muertes y desolaciones, abandonando sus tierras. Sin embargo, para 1715, los habitantes de Bernal, ya habían vuelto a su propiedad. Al paso del tiempo comenzaron a aumentar las cosechas obteniendo beneficios por sus siembras y ganados.

Los habitantes de Bernal buscaban siempre la justificación del Virrey, para conseguir la pronta repartición de las tierras, “Bajo la justicia del Alcalde Mayor de la Villa de Cadereyta, Don Fernando de Silva, fueron otorgadas las Mercedes de tierras con la calidad de poder gozarlas” (Arteaga, 2007, p. 109). No obstante, la repartición tenía condiciones para las veintiséis familias, estas debían de dar preferencia a los que tuvieran más hijos, para que gozaran definitivamente de la posesión de las tierras.

Se realizó una “vista de ojos” el 31 de agosto de 1717, donde estuvieron presentes dos testigos, esto por la falta de escribano público en la jurisdicción. Los testigos Fernando de Silva y San Martín, Gerónimo de Andrade y Aragón certifican la posesión de tierras y declaran la necesidad de hacer entrega de tierras para que los vecinos tuvieran tierras competentes para sembrar y que su ganado pastara, con esta merced las familias se verían beneficiadas (Arteaga, 2007).

Se comenzó la construcción de la iglesia de San Sebastián Mártir en 1700 y concluyó en 1725 con la construcción de las tres naves, se estableció en la plazuela principal al pie de la peña,

de la cual tomó nombre la población. El templo no presenta ningún estilo definido, sin embargo, en el campanario se aprecia la mano del artista indígena como rasgo de identidad. La primera misa se celebró el 7 de enero de 1736 por R.P. fray José de Luca y hasta 1835 se establece como Vicaría. La población festeja a San Sebastián cada 20 de enero, la devoción a San Sebastián Mártir surge desde la fundación del pueblo ya que los militares traían consigo su imagen haciéndose notoria su simpatía por él (Septián, 1999, p. 36; Landa, 1988, p. 32-33).

En la congregación de Bernal se impuso poco a poco la devoción a la Santa Cruz de los habitantes, transformándose en costumbre, impuesta por Fray Bartolomé, esto se encuentra documentado en archivos del siglo XVIII y XIX, es por eso que se sabe que desde entonces existían esas prácticas. Así como también, en el siglo XVIII, se edificó una capilla en honor a todas las ánimas del purgatorio, su atractivo diseño se debe a las pequeñas dimensiones de su atrio y altar (Arteaga, 2007).

Para el 15 de octubre de 1754 el abogado Fiscal debido a las actuaciones sobre las tierras pertenecientes a la congregación de Bernal, señaló que las tierras manifestadas eran de reparto y ejido, lo que bastaba para devolverle al vecindario los instrumentos con declaratorios de haber cumplido con lo mandado en la Real Cédula. Para mayor seguridad y tranquilidad de los vecinos, se les informó que se les expediría una nota por parte del Virrey de la Nueva España, la cual contendría otra Real Confirmación, con la salvedad de no excederse en la apropiación de otras tierras. En otro escrito de 1758, se exponía comprobar mediante documentos los títulos respectivos de la propiedad para que fuera renovada; el archivo lleva como título “Composición de tierras pertenecientes a la Congregación de Bernal”, así como conocer las ventas que realizaban, “En el año de 1796 el Sr. Mateo Cruz

pagó once pesos con tres reales, los cuales se los dedujeron de ciento cincuenta y un pesos con siete reales por la venta de cebo, el cebo era un material utilizado para usos variados, en su mayoría era la comida que se le daba a los animales para alimentarlos, engordarlos o atraerlos. Don Francisco de Olvera pagó setenta y siete pesos y tres reales por la venta de un pegujal de matanza, el pegujal contenía una pequeña cantidad de ganado o de siembra, en este caso vemos que lo vendió, fue una pequeña proporción de ganado” (Arteaga, 2007: 89).

Debido a las ventas que realizaban, se puede interpretar que la mayoría de la gente de Bernal dedicaba sus labores en gran parte a la ganadería, porque frecuentemente se vieron tratos de ventas de ganado, diferentes especies, como la venta de yeguas, caballos, yuntas, etc. Un caballo manso tenía el costo de sesenta pesos, se comerciaban también en gran parte el frijol que se vendía por cargas, cuatro cargas se vendían en sesenta y cuatro pesos, un hacha era vendida en seis reales. De igual manera, la venta de menudencias para efectos comestibles, estos la ponían en puestos para su venta, por ello el señor Lucas Cabrera pagaba seis pesos y dos reales de impuesto (Arteaga, 2007).

En el centro del pueblo de Bernal se encuentran edificios, como El Castillo, construcción del siglo XIX, el nombre se debe a la apariencia que presenta un diseño arquitectónico de tipo virreinal, era ocupado por las autoridades del pueblo, establecidas ahí las justicias de la municipalidad de Bernal, el torreón de forma hexagonal en la parte frontal tiene un reloj que fue colocado en 1900 para conmemorar el inicio del último siglo del segundo milenio, de fabricación alemana (Arteaga, 2007).

III. Conformación político-administrativa y desarrollo social de Querétaro, (1824-1992)

Para 1824, Querétaro es conformado como estado nación de la República Mexicana y el 23 de noviembre de 1835 se erigió la congregación de Bernal en vicaría auxiliar. En 1850 aumentó su importancia política ya que el Congreso del Estado la declaró pueblo y cabecera de municipio, haciéndose cargo de trámites y ocupaciones de la región.

En 1847 el prefecto de Cadereyta midió la altura de la peña y encontró que tenía 288.27 metros sobre el plano de la población (Septién, 1999: 36; Landa, 1988: 32-33). Una de las mediciones que se le han hecho a la Peña de Bernal, fue con Juan Maria Balbotín, durante 1854 y 1855 se le encomendó realizar la estadística de Querétaro, durante este trabajo asignó a esta peña una elevación de 2,545.50 metros sobre el nivel del mar, asegura el autor que la Peña de Bernal era vista desde Santa María Amealco, a 25 leguas de distancia, y se encontraba enteramente aislada con una estructura singular, “presenta la forma de un esqueleto”, pues está desnudo de vegetación (Balbotín, 1867, p. 16).

El escudo de Ezequiel Montes, en la parte superior se menciona el año 1861. Año en que se comienza a poblar junto con otras poblaciones el rancho de Corral Blanco, ahora conocido como Ezequiel Montes. Años después comienza a reportarse la existencia de escuelas en localidades que pertenecen a Ezequiel Montes... “el 19 de agosto de 1879 Juan Cabrera Olvera, informa la existencia de cuatro establecimientos de primeras letras para niños; la primera en la cabecera del municipio de Bernal a la que acudían sesenta niños; otra en la ranchería de Jagüey con treinta niños; en la Hacienda de “los Encinos” se encontraba la tercera con quince niños y la última en la Hacienda de San Antonio del Pelado con veinte niños, aclarando que a la escuela del centro de Bernal le faltaba local pues estaban arreando uno, que era muy pequeño, faltando mesas para tinteros y algunos libros de moral y urbanidad en todas las escuelas” (Arteaga, 2007, p. 159).

Para 1880, existen documentos que demuestran la forma de vida y los escenarios en torno al agua que se suscitaban en la cabecera municipal, donde el informante fue el Emérito Cabrera al C. Secretario de Gobierno del Estado con el fin de crear la memoria del lugar. Además de dar a conocer que Bernal, cabecera del municipio se surte de agua potable, esta provenía de manantiales esparcidos por la población, sin embargo producían agua en pequeña cantidad siendo muy mala para el uso personal por ser “muy gorda”, a pesar de esto nunca se encontraron daños por consumo (Arteaga, 2007).

Los habitantes económicamente acomodados mandaban traer agua para beber de un ojo de agua que se encontraba al pie de la peña por el lado occidente llamado “El Puerto” que era no muy abundante en agua. Las Haciendas del San Antonio el Pelado, Los Encinos, La Ranchería del Jagüey y otros pequeños ranchos ubicados en la municipalidad, tenían su agua potable en pequeños estanques, aunque recogían las aguas pluviales, esta no les bastaba para la temporada de secas, eran muy pocos los manantiales que existían. La única propuesta para explotación era “El Salitrillo” y podría utilizarse para el uso común de los ganados. En lo que resta de la municipalidad existían pequeños borditos o estanques, que los mismos propietarios construían urgidos por la necesidad de no haber otras aguas de que hacer uso para los Bueyes de la Labranza en el tiempo que se beneficiaban las milpas (Arteaga, 2007).

La instalación del ferrocarril en México en 1882, aceleró las comunicaciones con la capital del país, además de otras poblaciones, promovió el crecimiento del comercio, la llegada de nuevos pobladores y la unificación del mercado interno. Se buscaba el desarrollo de la población, comenzó a crearse la infraestructura para el despegue moderno de la entidad; se introdujo una red de agua potable y se instalaron plantas hidroeléctricas; se dio nuevo impulso a la minería, olvidada por tantos años, y los particulares intervinieron junto con el gobierno

del estado para promover el crecimiento, que en gran medida se limitó a la capital del estado, relegándose el desarrollo de los municipios (Landa, 1990, p. 10).

Según Arteaga (2007) el 7 de enero de 1898, Don Ramón Bueno formalizó su primer objetivo con la Secretaría de Fomento, Colonización e Industria, firmando un contrato de concesión para construir las obras hidráulicas y aprovechar la fuerza motriz de casi 2000 litros de agua por segundo. En dicho contrato quedaron establecidos los artículos que consignan los derechos y obligaciones de las partes. El contrato establecía que la boca-toma de agua se realizaría en el punto denominado “El Salado”, con el compromiso de devolver dichas aguas a su cauce natural, después de ser utilizadas.

Por presentarse algunos problemas técnicos en la construcción, a cuatro años de la iniciación de las obras, se modifica el contrato ratificado el 16 de agosto de 1902, y se elige un nuevo sitio para ejecutar las obras, señalando el nuevo espacio que va del punto llamado “Paso de las Tablas” a el “Molino del Aguacate”, que pertenecían a la municipalidad de Tequisquiapan; el plazo se extendió a más tiempo debido a los pocos recursos con los que contaba el Sr. Ramón Bueno.

A principios del siglo XX, en el rancho de Corral Blanco había alrededor de 18 familias, la población era de 189 habitantes dedicados a la agricultura, arriería, ganadería, entre otros. En la primera década del siglo comenzaba la preocupación por el trazo de las calles del cual el centro principal era el “jardín chiquito” en donde se encuentra la iglesia Chica en honor a la virgen de Guadalupe. Por la segunda década, la población iba en crecimiento gracias a las buenas cosechas y el comercio que surge a raíz de esto, en la que la mayoría de las Haciendas almacenaba muchos productos de consumo principal como trigo, maíz, frijol, etcétera

(Arteaga, 2007).

Por estos tiempos existía el transporte de carretas que trasladaban la mercancía a la estación ferroviaria “Bernal” pasando por El Ciervo y Tequisquiapan. Lo cual también acrecentó el comercio ganadero para enviar a lugares más lejanos por medio de esta estación de ferrocarril. En 1923 se introduce el alumbrado público, con lámparas de petróleo que fueron remplazadas por una planta de luz. En este año también empiezan a construir la escuela Julián Velázquez y el 15 de septiembre de 1906, fue inaugurada la Planta Hidroeléctrica de Las Rosas, ubicada entre el Paso de Tablas y el Molino del Aguacate, reforzando sus actividades económicas y de desarrollo general (Arteaga, 2007).

Para el 7 de julio de 1918, se le dio el nombre de “Villa de Ezequiel Montes”, adquiriendo un rango político importante para el poblado, la cabecera de este municipio se instaló donde fuera nombrado el Rancho de “Corral Blanco”, según Arteaga (2007) el rancho llevaba ese nombre debido a que en ese sitio se encontraban corrales construidos con tepetate o piedra caliza, aquí se encontraba instalado un importante comercio de ganado que daba paso a comerciantes de San Juan del Río, Tequisquiapan, y por lo tanto la ciudad de México.

La ubicación de estos lugares permitía el auge del comercio y así un pronto desarrollo. Este rancho de “Corral Blanco” fue propiedad de Don Julián Velázquez Feregrino, aunque el nombre original sería “San Nicolasito”; nombre que se le daría a causa de la cofradía fundada en esta región dedicada a San Nicolás Tolentino, perteneciente a la parroquia de San Pedro y San Pablo de la Villa de Cadereyta y dueño de dichos terrenos. Ezequiel Montes fue título de la Delegación perteneciente al actual Municipio de Cadereyta de Montes; siendo su primer Delegado el Sr. Gumersindo Montes (Arteaga, 2007).

Otro elemento simbólico del desarrollo, fue la construcción de la presa en 1923, según Arteaga (2007) obra dirigida por Don José Guadalupe Trejo Vega y del Delegado Porfirio Vega, impulsándose la urbanización del pueblo.

El 24 de abril de 1941, por decreto número 55 de la H. Legislatura del Estado de Querétaro, se declaró a Ezequiel Montes como Municipio Libre y Soberano, siendo el primer Presidente Municipal el señor Prócoro Montes Dorantes, teniendo como Delegaciones a Villa Progreso y Bernal y como Subdelegaciones a Los Pérez, Jagüey Grande, Las Rosas, El Ciervo y Los Velázquez (Arteaga, 2007, p. 170).

La preocupación por la protección de los árboles se hace evidente. El 16 de agosto de 1950, se declara “Veda Total” e indefinida, giran comunicado a todos los comisarios ejidales y pequeños propietarios dentro de la jurisdicción con el fin de evitar la tala de árboles; este es también un elemento importante tanto para el desarrollo y la conservación (Arteaga, 2007, p. 184).

En el mes de octubre de 1950, la administración municipal y los habitantes se reúnen a causa de una visita del Gobernador, citan a todos los habitantes para determinar comisiones de recepción, comunican a los Delegados y Subdelegados para que asistan a la reunión. El regidor de Obras Públicas propone que visite las obras en construcción, además de la restauración de la carretera al entronque de Querétaro Bernal, que ya estaba trazada, solicitando la cooperación de los vecinos propietarios de vehículos, y el apoyo del gobernador quien había prometido aportar una cantidad para la construcción de puentes de la Reynosa. También se planea introducir las tomas de agua al interior de las casas, enviando oficio a la Secretaría de Recursos Hidráulicos (Arteaga, 2007).

En 1956, durante la administración del C. Ezequiel Velázquez Vega, fue derribado el bordo y en esa superficie se inició la construcción del actual jardín “Adolfo López Mateos” que sirve como punto de encuentro para la población de Ezequiel Montes y pobladores de Bernal que acuden a realizar un trámite o cualquier otra actividad. Un año después fue inaugurada la red de energía eléctrica (Arteaga, 2007).

En 1967 se construyó e inauguró la primera Escuela Secundaria, en 1970 fue inaugurado el actual Palacio Municipal de Ezequiel Montes, entre 1973 y 1976 inició labores la Escuela Preparatoria, todo lo anterior se encuentra profundamente relacionado con Bernal, debido a la cercanía y la jerarquía que representa para el poblado, además de los servicios con los que se sirve (Arteaga, 2007).

IV. Rescate, reconocimiento y florecimiento turístico de Bernal (1992 – hasta el presente)

Fray Bartolomé Ferreico fue quien depositó una cruz en la cúspide de la Peña de Bernal, como señal de la festividad de la Santa Cruz, que se celebra del 1 al 15 de mayo. El 19 de noviembre de 1992 se celebró la fiesta prehispánica del 5to. Sol. la cual llevó por nombre “Espectáculo de Luz y Sonido” donde se iluminó la Peña de Bernal en un acto espectacular.

El 21 de marzo de cada año, también en Bernal, se festeja el equinoccio de primavera, comenzó a realizarse a raíz de la conmemoración de los 500 años de la Conquista Española. Para 1995 se realiza el primer festejo del Equinoccio de Primavera al cual asistieron 12 000 personas aproximadamente atraídas por leyenda: “Cadena Humana por la Paz y Armonía del Mundo”. El evento principal es la ceremonia prehispánica en la cual participan alrededor de 250 danzantes concheros que vienen de diferentes lugares de la República Mexicana para

celebrar la entrada del nuevo sol o nuevo año. Los visitantes, vestidos de blanco, toman energía y dan la bienvenida a la primavera, también se organizan foros artístico-culturales, exposición de artesanías (Arteaga, 2007).

Se realizaron trabajos de rescate y el reconocimiento arqueológico en Bernal en el año 2001, en ellos se perfila la importancia de los restos hallados en la localidad y los valora como una parte destacada del patrimonio cultural de la región. Estas investigaciones fueron una respuesta a la necesidad de salvaguardar el patrimonio arqueológico, experiencia que permitió conciliar los intereses entre el desarrollo social, derivado de la instalación de infraestructura de servicios, y la parte importante del legado prehispánico.

La inscripción de “Misiones Franciscanas de la Sierra Gorda de Querétaro” como patrimonio cultural de la humanidad en la UNESCO en el 2003, se relaciona un tanto de forma indirecta con la asistencia de personas al Pueblo de Bernal, debido a su pasado religioso y el origen de asentamiento. Así como la inscripción de “Camino Real de Tierra Adentro” como patrimonio cultural de la humanidad en la UNESCO, esto en el año 2010 (UNESCO, 2013).

El nombramiento de pueblo mágico del pueblo de Bernal fue en el 2005, a partir de atributos simbólicos como es la peña de Bernal, leyendas, historias, hechos de la historia que fueron trascendentes, así como manifestaciones socioculturales, naturales que hacen especial al lugar (Entornoturístico, 2019).

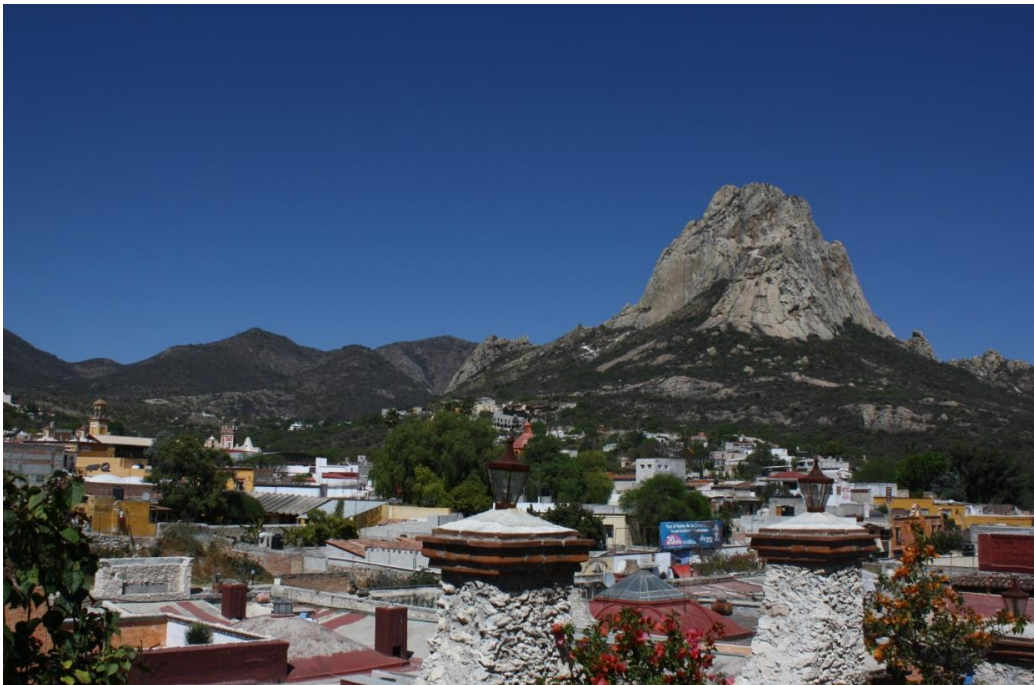
Un reconocimiento importante y que se suma a una serie de programas de protección es el del 28 de septiembre al 2 octubre de 2009. En Abu Dhabi, Emiratos Árabes Unidos, se otorgó la designación como Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad a los lugares de memorias y tradiciones vivas de los Otomí-Chichimecas de Tolimán: la Peña de Bernal del

Estado de Querétaro, en la Cuarta Sesión de la Convención Intergubernamental para la Salvaguarda de la Herencia Cultural Intangible de la UNESCO (UNESCO, 2009).

2.2. Características físico-geográficas de Bernal, Ezequiel Montes

Bernal se localiza en la parte centro-este del estado de Querétaro de Arteaga, en el municipio de Ezequiel Montes. En los últimos años, la localidad de Bernal, ha sido reconocida en el contexto nacional por su atracción turística en cuanto a una formación geológica muy particular: la Peña de Bernal (Figura 5). Es importante resaltar que no solo el paisaje del lugar se debe a esta geoforma, sino que está dentro de un contexto natural que permite ser valorado en conjunto, dando como resultado un paisaje complejo y dinámico sumado al factor humano.

Figura 5. La formación geológica de la peña de Bernal destaca en el paisaje de la localidad de Bernal



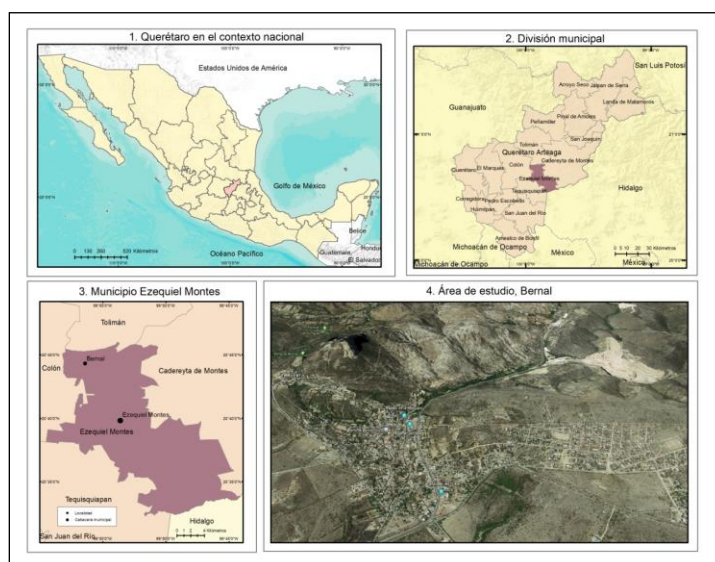
Fuente: Amalia Alcantar, 2014.

Localización

El Estado de Querétaro colinda al norte con los de Guanajuato y San Luis Potosí, al este con el de San Luis Potosí e Hidalgo, al sur con los de Hidalgo, México y Michoacán de Ocampo; al Oeste con el de Guanajuato, ocupa el 27 ° lugar en el país con 11 683.8 km cuadrados (INEGI, 2012a), la cabecera municipal de Ezequiel Montes se localiza en las coordenadas 20° 39'50'' de latitud norte y 99° 53'36'' de longitud oeste, a una altitud de 1980 msnm, cuenta con una extensión territorial de 298.27 km², que son el 2.4% de la superficie total del estado, ocupa el penúltimo lugar entre los 18 municipios (Plan Municipal de Desarrollo, 2012). La localidad de Bernal, se localiza entre los 20° 44' 20'' de latitud norte y los 99° 56' 24'' de longitud oeste, a una altitud de 2054 msnm.

El acceso a la localidad de Bernal, se realiza por la carretera federal No. 57, enlazándose con la estatal No. 100, localizada a 52 kilómetros de la capital, por otro lado, la carretera estatal No. 100 se enlaza a Ezequiel Montes por la carretera federal No. 120.

Figura 6. Localización de Bernal, Querétaro



Fuente: Elaboración propia con base en INEGI, 2010; Google earth, 2019.

Características del relieve

El estado de Querétaro cuenta con tres provincias fisiográficas: Sierra Madre Oriental, la Mesa del Centro y la provincia del Eje Neovolcánico o Cinturón Volcánico Mexicano¹, como se le ha llamado más recientemente, “se ubica en el centro y sur del estado, formando lomeríos, mesetas y pequeños estratovolcanes, constituidos por derrames y lavas de composición ácida a básica” (Cárdenas, 1992: 13), en esta última provincia es donde se localiza Bernal, exactamente en la subprovincia de Llanuras y Sierras de Querétaro e Hidalgo. El 31 % del suelo de Querétaro está formado por cañadas, llanuras y valles de tierras fértiles, aptos para agricultura y ganadería, estas se encuentran principalmente en los municipios de Querétaro, San Juan del Río, Pedro Escobedo, Tequisquiapan, Huimilpan, Ezequiel Montes y El Marqués, el 69% restante es relieve montañoso (INEGI, 1997).

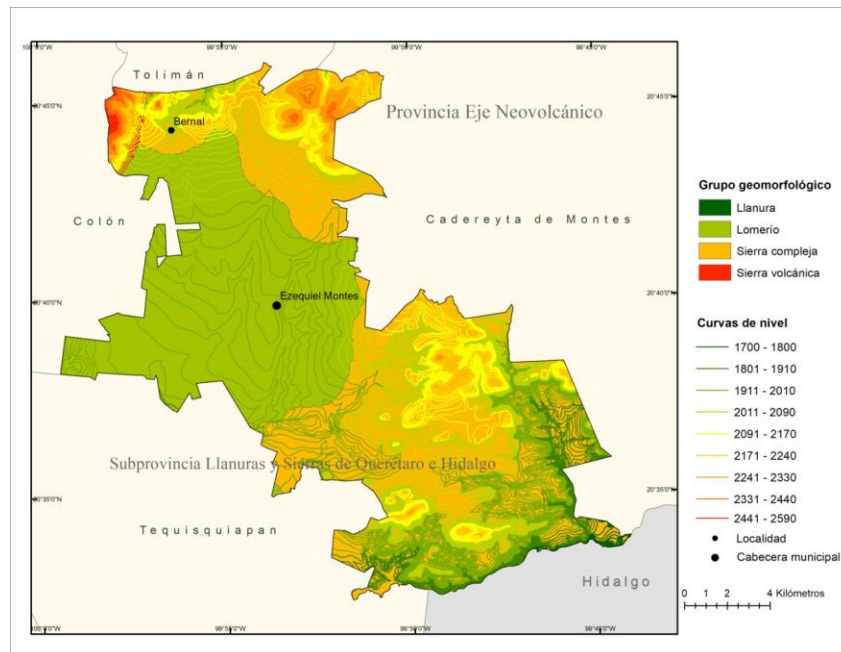
En el municipio de Ezequiel Montes, la mayor parte de la superficie tiene una pendiente menor del 5% a lo largo y ancho de la cabecera municipal, los usos recomendables en esta pendiente son agricultura, zonas de recarga acuífera, construcciones de baja densidad, zonas de recreación, preservación ecológica, habitacional, densidad alta y media, construcción habitacional, construcción industrial. Solo en algunas partes la pendiente alcanza el 15% habitación de mediana y alta densidad, equipamiento, zonas recreativas, zonas de reforestación y zonas preservables. En menor escala son las que alcanzan hasta el 30 % de pendiente, reforestación, recreación pasiva y conservación.

¹ Cinturón Volcánico Mexicano, consiste frecuentemente en zonas donde se alternan montañas con planicies. Estas superficies pueden integrarse a una u otra provincia, dependiendo de lo que predomine en el relieve o bien, puede subdividirse para mayor precisión. Hubp, L. y Córdova, C. (1992).

Las pendientes anteriormente mencionadas se dirigen hacia el sur-este, por lo tanto, se genera un escurrimiento natural hacia esta zona. Este escurrimiento es muy bajo por la poca pendiente, por lo tanto, gran parte del agua pluvial se filtra gracias a que el suelo de la región es permeable (Ojeda, 2013).

Esto muestra que existen zonas semi-planas en un 75 % de la superficie, en tanto que el 25 % corresponde a zonas accidentadas, como parte de lo abrupto del terreno, Bernal cuenta con monolito denominado Peña de Bernal, situada geográficamente entre los 20° 44' 58'' de latitud norte y los 99° 56' 45'' longitud oeste, a una altitud de 2430 msnm, siendo el décimo cuarto pico más alto del estado de Querétaro y considerado el tercer monolito más grande del mundo, después del Peñón de Gibraltar en España y el Pan de Azúcar en Brasil, con una altura aproximadamente de 288 metros sobre el nivel medio de su emplazamiento, esta formación es una roca metamórfica de formación ígnea intrusiva conocida como tonalita.

Figura 7. Clasificación del relieve, Bernal, Ezequiel Montes



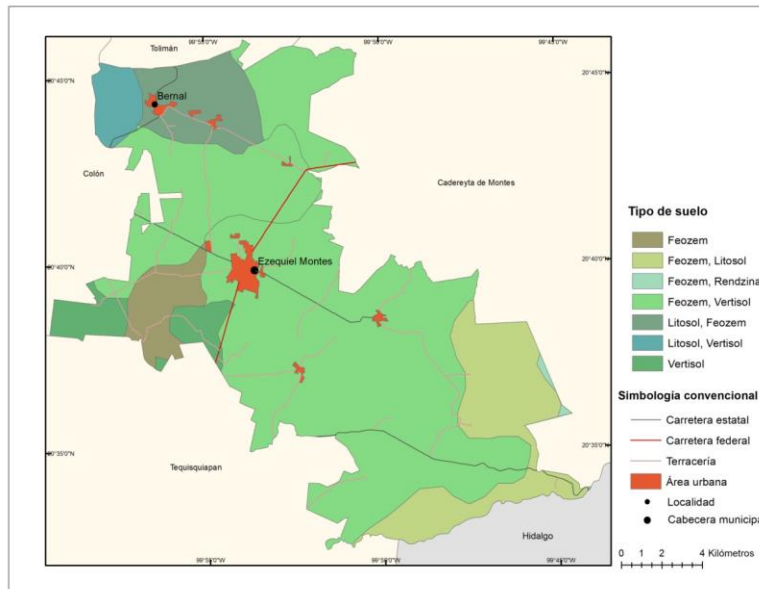
Fuente: Elaboración propia con base en INEGI, (1998, 2001 y 2013).

Características edafológicas

El tipo de suelo que predomina en Ezequiel Montes es de tipo vertisol, feozem, litosol, rendzina, está compuesto por combinaciones de arcilla, limo y arenas, con mezcla en menos proporción de calizas formando texturas delgadas, que dan origen a los suelos arcillosos, arcillo-arenosos, arcillo limo-arenosos y calcáreos. La formación de los suelos es de origen residual en la sierra y de tipo pluvial y aluvial en las llanuras. Existen yacimientos de obsidiana característicos de un sector de la región este del estado de Querétaro, se muestra cierta uniformidad geológica, compuesta principalmente por erupciones ignimbríticas (como parte del Eje Neovolcánico), sobre depósitos sedimentarios lacustres cuaternarios, cuya extensión hacia el norte se limita en Peña de Bernal, donde la composición de los eventos volcánicos, cambia químicamente y se inicia la zona de rocas sedimentarias. Bernal se origina en la era del Mesozoico en el periodo Jurásico superior con suelo sedimentario, en particular la peña se debe al periodo Cretácico (Arteaga, 2007; Crespo y Brambila, 1991; Cárdenas, 1992).

Los suelos dominantes de Bernal son de tipo litosol - feozem con clase textural media y una parte de la peña se debe a suelos litosol - verstisol con clase textural media, las características y la geomorfología de este hacen que sea de particular interés. Asimismo, cuenta con el título de Área natural protegida de tal forma que las características naturales propias del lugar hacen que sea un icono del paisaje local y de esta manera forme parte del patrimonio natural-cultural (Aguilera, 1989; La sombra de Arteaga, 2009).

Figura 8. Características edafológicas, Bernal, Ezequiel Montes



Fuente: Elaboración propia con base en INEGI, (1998, 2001 y 2013)

Condiciones climáticas

El clima de Ezequiel Montes, es templado semiseco (BS1Kw(w)(e)g)² con una temperatura promedio anual de 16. 7° C. Durante los meses de abril a mayo se registra la temperatura media más alta, 22. 5° C. Las temperaturas bajo cero se registran en promedio durante los meses de diciembre a enero con 0° a -2° C.

La precipitación pluvial media anual es de 287 mm. Las lluvias son más abundantes durante los meses de mayo a octubre, sin embargo, de noviembre a abril hay fuertes sequías que desequilibran la producción agropecuaria. “Los vientos generales soplan de Norte a Sur y del

² BS1Kw(w)(e)g: semiárido (seco estepario), templado, con lluvia escasa en verano y escasa en invierno, extremo, el mes más caliente es en mayo. (los datos corresponden a la estación meteorológica de Cadereyta de Montes, Querétaro)

Noreste al Este, con velocidades promedio anual de 2 a 5 m/s. Los vientos con mayor velocidad se registran durante los meses de febrero a marzo, con velocidades ocasionales hasta de 15 m/s”. (Plan Municipal de Desarrollo, 2012; Arteaga, 2007).

Hidrología

La entidad registra escasa precipitación debido a la barrera orográfica que forma la Sierra Gorda que la divide en dos vertientes: la del Golfo de México y la del Océano Pacífico. La vertiente del Golfo situada al norte del estado en los municipios de Arroyo Seco y Jalpan, se divide en dos cuencas, la del río Moctezuma y la del río Tamuín.

La primera es la más extensa, y tiene como principal corriente al río Moctezuma, que se origina en el Estado de México, en donde se conoce como San Jerónimo, Arroyo Zarco y finalmente en la entidad como río San Juan, que posteriormente al juntarse con el río Tula que viene del estado de Hidalgo, cambia de nombre a río Moctezuma. Aguas abajo, se le une el río Extoraz, que tiene como afluentes a los ríos Victoria, Tolimán y Colón, que se localizan en los municipios de Peñamiller, Tolimán, Pinal de Amoles, San Joaquín, Landa de Matamoros, Cadereyta, Tequisquiapan, San Juan del Río y Amealco. La cuenca del río Tamuín, nace al norte del poblado de Tamuín, San Luis Potosí y aunque no penetra a territorio queretano, recibe aportaciones de los ríos Santa María de Acapulco, Jalpan y Ayutla, entre otros. El aprovechamiento de las corrientes es mínimo, debido a lo accidentado del relieve, lo que origina corrientes muy fuertes. La vertiente que drena hacia el océano Pacífico está representada por las cuencas del río Laja y Lerma-Toluca.

El municipio de Ezequiel Montes, se encuentra situado sobre la cuenca del Río San Juan, a lo largo de sus límites con el estado de Hidalgo, de relevancia para la zona, son los arroyos

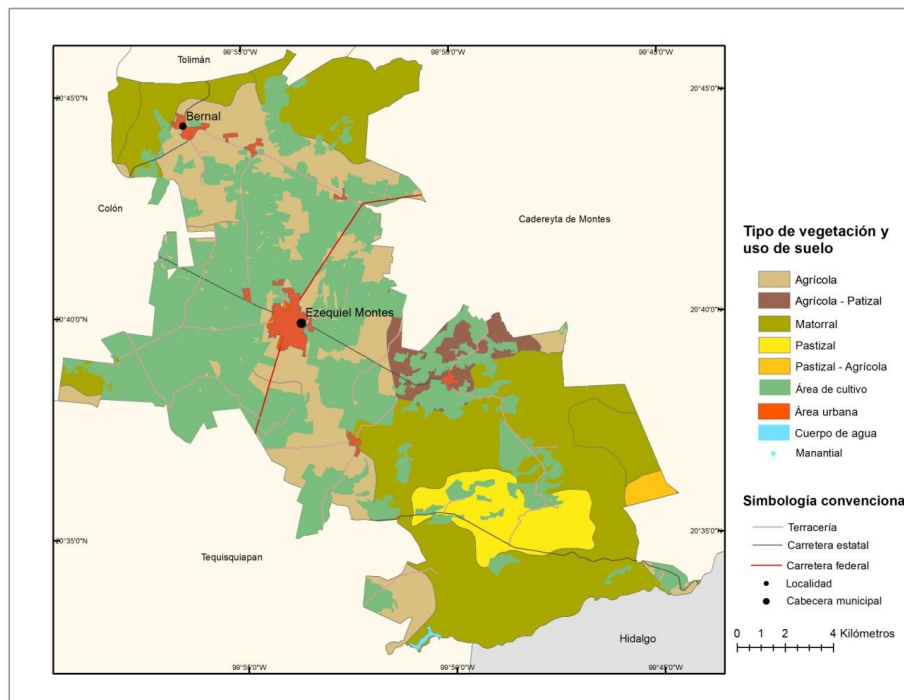
Cantarranas y el arroyo Barajas con 8 kilómetros de longitud que se une con el arroyo Rancho Viejo (Secretaría de Gobernación, 1997; Cárdenas, 1992; Arteaga, 2007).

Vegetación

El uso del suelo del municipio, en su mayoría es destinado para la agricultura y de pastizal, así como en la porción sureste y norte del municipio prevalece una gran cantidad de matorral, mientras que en la parte centro existen grandes manchones dedicados al cultivo, en su mayoría Ezequiel Montes cuenta con pastizales y mezquitales, “existiendo pequeños manchones de bosques latifoliadas con pino muy escaso” (Secretaría de Gobernación, 1997:49). Existen algunas zonas con vegetación compuesta por cactus, nopales, órganos, cardones, garambullos, principalmente.

La mayor parte de la vegetación de la localidad de Bernal es de agricultura, matorral y pastizal en orden sucesivo, la mayoría de la superficie es aprovechada para uso agrícola de forma mecanizada continua y para uso pecuario es aprovechado para el desarrollo de praderas cultivadas y en menor medida para el aprovechamiento de la vegetación natural diferente del pastizal.

Figura 9. Tipos de vegetación y uso de suelo; Bernal, Ezequiel Montes



Fuente: Elaboración propia con base en INEGI, 2011

La presencia de diferentes factores físico-geográficos representan un importante potencial ya que constituyen la base y el punto de partida, porque ofrece las condiciones idóneas que hacen posible su ocupación y transformación a través del tiempo por el hombre, a través del desarrollo de diversas actividades económicas y culturales; dichas actividades implican necesariamente la presencia e influencia del entorno natural. Así, desde el punto de vista cultural se han superpuesto sociedades diferentes, cada una con modos de vida e ideología distinta, que se materializan plásticamente en el entorno natural, ciertamente, en forma dialéctica con modelos productivos y tecnológicos, de tal forma que la conjugación de todo esto, bien merece el calificativo de paisajes culturales.

2.3. Características socioeconómicas de Bernal, Ezequiel Montes

Bernal, también conocido como San Sebastián Bernal o el pueblo de Bernal, es considerado uno de los sitios más atractivos del municipio de Ezequiel Montes ubicado al centro del Estado de Querétaro. La economía de Bernal se basa en la producción artesanal de textiles, dulces y en el turismo, en general las actividades económicas del municipio son destinadas a la agricultura y pecuario.

Condiciones sociales de la población

De acuerdo con INEGI (2010) una localidad se considera urbana cuando su población rebasa los 2,500 habitantes. Por lo tanto Bernal, es considerada una localidad urbana pequeña (Figura 10, 11), es de relevancia para el municipio ya que a lo largo del tiempo, se ha posicionado como una de las localidades con mayor número de población. Con el primer lugar se encuentra la cabecera municipal Ezequiel Montes con 14,053 habitantes, con el segundo lugar Villa Progreso con 5,604 y en el tercer lugar, con 3,965 habitantes (Tabla 2).

En general se puede apreciar que las localidades más relevantes del municipio se han mantenido constantes a lo largo del tiempo, pues han sufrido un incremento generalizado, manteniendo su posición respecto a otras. La localidad de Ezequiel Montes tuvo una tasa de crecimiento³ del 34.87% durante el periodo de 1990-1995, mientras que de 1995-2000 fue de 7.20%, del 2000 al 2005 fue de 24.62% y para el 2005 al 2010 fue de tan solo 1.22%. El comportamiento de Bernal mostró un incremento considerable de población del 2000 al

³ La tasa de crecimiento se calculó hasta el año 2010, debido a la falta de datos a nivel localidad. La encuesta intercensal 2015 es de cobertura amplia, cuyos resultados permiten conocer estimaciones del total de la población nacional por entidad federativa. Por lo que resulta incomparable debido a la naturaleza de los datos calculados para este trabajo (INEGI, 2015)

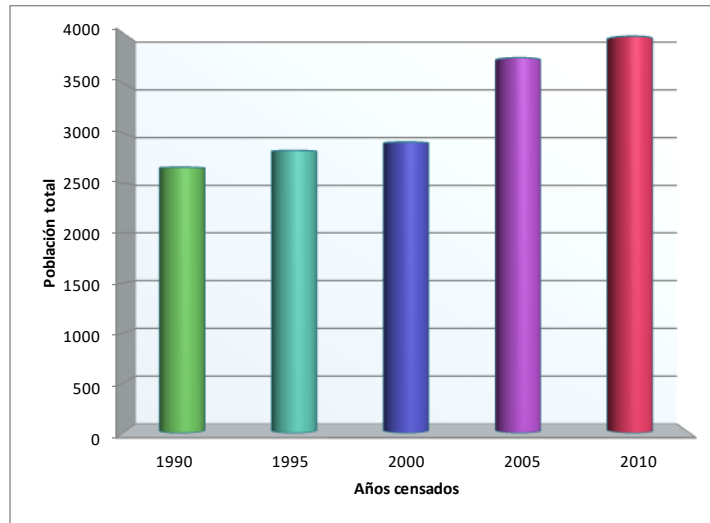
conteo del 2005, con una tasa de crecimiento del 28.91 %, teniendo en cuenta que en promedio muestra una tasa de crecimiento de 6.29%, 3% y 5.7 % respectivamente desde 1990 hasta el 2010, cada 5 años (Tabla 2). Este incremento probablemente se deba a la promoción y aumento turístico por parte del programa “Pueblos mágicos“, este incremento en la población también impacta en el uso de los recursos naturales para consumo humano, así como para satisfacer necesidades básicas como: agua potable, fuentes de trabajo, contar con una vivienda digna, servicios de energía, en general servicios básicos.

Tabla 2. Evolución demográfica de las principales localidades de Ezequiel Montes 1990-2010

Lugar	Localidades	1990	1995	2000	2005	2010
1	Ezequiel Montes	7,705	10,392	11,140	13,883	14,053
2	Villa Progreso	4,302	4,866	4,680	5,337	5,604
3	Bernal	2,657	2,824	2,909	3,750	3,965
4	El Ciervo	1,008	1,094	1,114	1,272	1,352
5	El Jagüey Grande	629	621	662	746	812
6	San José del Jagüey	603	698	866	1,286	1,725
7	Tunas Blancas	578	632	676	736	855

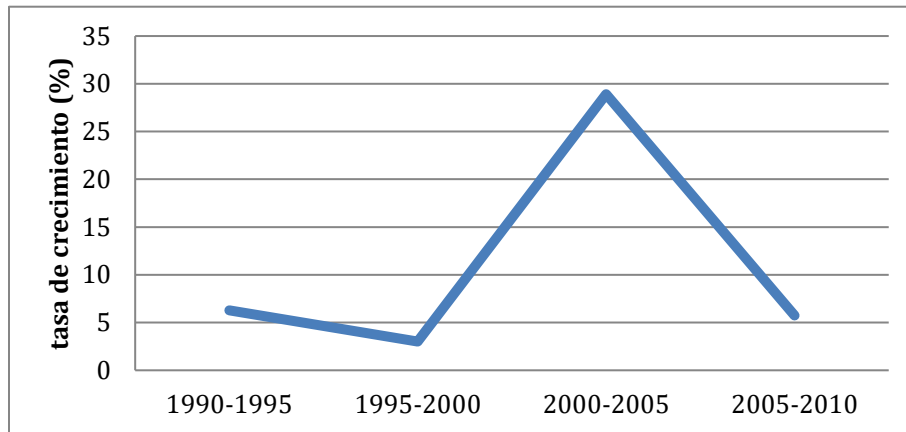
Fuente: elaboración propia con base en INEGI, 2010.

Figura 10. Evolución del número de habitantes de Bernal, Querétaro, 1990 a 2010



Fuente: elaboración propia con base en INEGI, 2010.

Figura 11. Tasa de crecimiento de Bernal, Querétaro, 1990 a 2010



Fuente: Elaboración propia con base en INEGI, 2010.

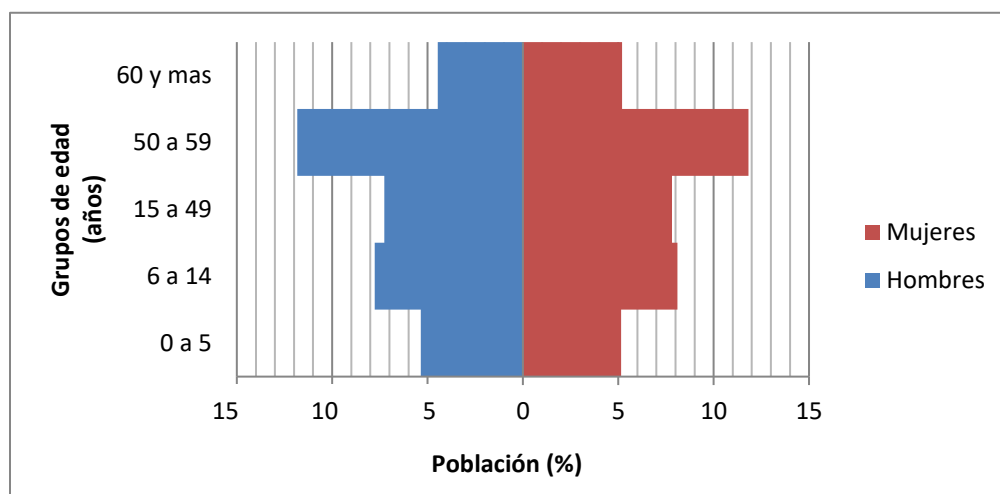
En cuanto al número de habitantes por sexo, de los 3,965 habitantes (INEGI, 2010) que tiene Bernal, 1,919 son hombres (48.39%) y 2,046 mujeres (51.60%). La tasa de crecimiento del periodo 2005-2010, fue de 5.67% para hombres y de 5.79 % para mujeres, lo que deja ver

que el crecimiento de población por género, tuvo un crecimiento semejante entre ambos sexos, este comportamiento fue similar tanto para la cabecera municipal con 1.55% para hombres y 0.92% para mujeres, así como a nivel estatal con 14.80% para hombres y 13.97% para mujeres, en comparación con la tasa de crecimiento a nivel municipal, en donde el comportamiento se disparó, para los hombres fue mayor con 11.23% y para las mujeres con 8.46% , marcando una diferencia de 2.7 entre ambos sexos a nivel municipal (INEGI, 2010).

La estructura de la población para el año 2010 (Figura 12) muestra que la mayor parte de la población se encuentra en edad laboral, es decir los grupos de 15 a 49 y 50 a 59 años de edad corresponden en conjunto al 19 % en hombres y 19.6 % en mujeres, así como también, refleja una población relativamente joven al contar un bajo porcentaje de población de 60 años y más, 4.4% para hombres y 5.20 % para mujeres.

En general la pirámide muestra una base y punta relativamente angosta, lo que refleja que probablemente en el futuro, la mayoría de la población va a ser una población vieja, a menos que incidan en ella otros factores: enfermedades, migración, etcétera. Este posible escenario sirve para advertir que servicios se requieren en unas décadas, en atención a los adultos mayores, como; servicios de salud, infraestructura adecuada, seguridad alimentaria, entre otros aspectos que la población de personas mayores demandará y que hay que ir visualizando (INEGI, 2010).

Figura 12. Estructura de la población por grupos de edad y sexo, Bernal, Querétaro 2010



Fuente: elaboración propia con base en INEGI, 2010.

Vivienda

De acuerdo con el Censo de Población y Vivienda, (INEGI, 2010) en el municipio existen 10,975 viviendas con una densidad de 3.47 habitantes por vivienda, comparadas con el censo del año 2000, se aprecia que hubo un decremento en la densidad de población por vivienda, con 4.89 habitantes. Este descenso se explica mediante la comparación del periodo 2000-2010, para el año 2000 se encontró con 5,635 viviendas, mostró un aumento del 51% de las viviendas, esto es comparable y justificado con el número de habitantes, ya que del periodo 2000-2010 tuvo una tasa de crecimiento del 38 % en el municipio, de 27,598 aumentó a 38,123 habitantes respectivamente.

Del total de las viviendas en el municipio 99.76% son propias, para Bernal el 100 % son propias, sin embargo, no todas se encuentran habitadas, solo lo están el 83.4 % de todas las viviendas de la localidad. Los materiales predominantes en los muros de las viviendas del municipio son: piedra, tabique rojo cocido, bloque de cemento o tabicón y adobe, para la

construcción de techos, los materiales predominantes son la bóveda, lámina de asbesto y concreto armado. En los pisos se utilizan diversos materiales como cemento, ladrillo y mosaico (INEGI, 2010).

Servicios

Respecto a los servicios con que disponen las viviendas a nivel municipal en el año 2010, correspondientes a drenaje 74.3 %, agua entubada 72 %, energía eléctrica 79 % y el porcentaje de viviendas que cuenta con todos los servicios es el 66.6 %; para Bernal, las viviendas que disponen de los tres servicios es el 74.2%.

Tabla 3. Servicios con que disponen las viviendas; electricidad, agua entubada, drenaje, Querétaro

Localidad	Viviendas			
	total	con electricidad	con agua entubada	con drenaje
Querétaro	573, 758	439, 566	411, 735	409, 186
Ezequiel Montes	1, 0975	8, 669	7, 903	8, 149
Cabecera municipal: Ezequiel Montes	3, 946	3, 304	3, 253	3, 289
Bernal	1, 200	988	907	982

Fuente: elaboración propia con base en INEGI, 2010.

A continuación, se describen con mayor detalle los servicios públicos (Tabla 3) con que cuenta la localidad de Bernal, con base en el Censo de Población y Vivienda (INEGI, 2010), como agua potable, drenaje, energía eléctrica.

Para el 2010 se contabilizaron 1,200 viviendas, de las cuales 1001 se encuentran habitadas, y 907 viviendas cuentan con agua entubada lo que representa el 90.6 %, tan, 92 viviendas (7.7%) no cuentan con este servicio, por lo que deja claro que la mayoría de la población cuenta con el servicio básico de agua potable, y de este modo garantizar una calidad de vida.

Respecto al drenaje de Bernal, 982 viviendas son las que disponen con dicho servicio, lo que representa el 98.1 % del total de viviendas, solamente 18 viviendas (1.5% del total de las viviendas) (INEGI, 2010).

Querétaro se abastece de energía eléctrica del sistema oriental occidente, integrado por una vasta red de líneas de transmisión y distribución nacional, que se nutren de varias plantas del centro del país. En el estado existe la planta termoeléctrica de ciclo combinado El Sáuz, ubicada en el municipio de Pedro Escobedo; así como la planta hidroeléctrica Las Rosas en el municipio Ezequiel Montes, con capacidad de 900 kW, el 76.6% de las viviendas del estado de Querétaro cuentan con energía eléctrica.

La transmisión de energía eléctrica en el Estado se realiza a través de las líneas Tula-Salamanca con capacidad de conducción de 440 kV, operando a 230 kV. La distribución de la planta El Sáuz hacia el Valle de México, Tula, Querétaro y San Luis Potosí y la línea subestación Querétaro se distribuye energía por medio de líneas de 115 y 34 kV de capacidad. La subestación Querétaro por ser de tipo reductora disminuye de 400 y 230 kV a 230 y 115 kV, respectivamente (Arteaga, 2007).

La demanda de energía eléctrica procede en un 54% del sector industrial, 28.9% del sector agrícola, 8.8% del sector residencial o domiciliario, 4.9 % del sector de servicios y 3.4% del sector comercio. (Cárdenas, 1992). En Bernal, se cuenta con 988 viviendas con energía

eléctrica (98.7%) de las cuales 13 viviendas (1.1%) no cuentan con energía eléctrica, lo que significa una minoría para la localidad (INEGI, 2010).

Comunicaciones y transporte

La dinámica de un lugar depende en cierta medida, de la red de comunicaciones con las que cuenta, ya que se va a ver influenciada por otros lugares, además que, este va a ser el canal conductor de las actividades humanas por las que se van a ir conformando recíprocamente.

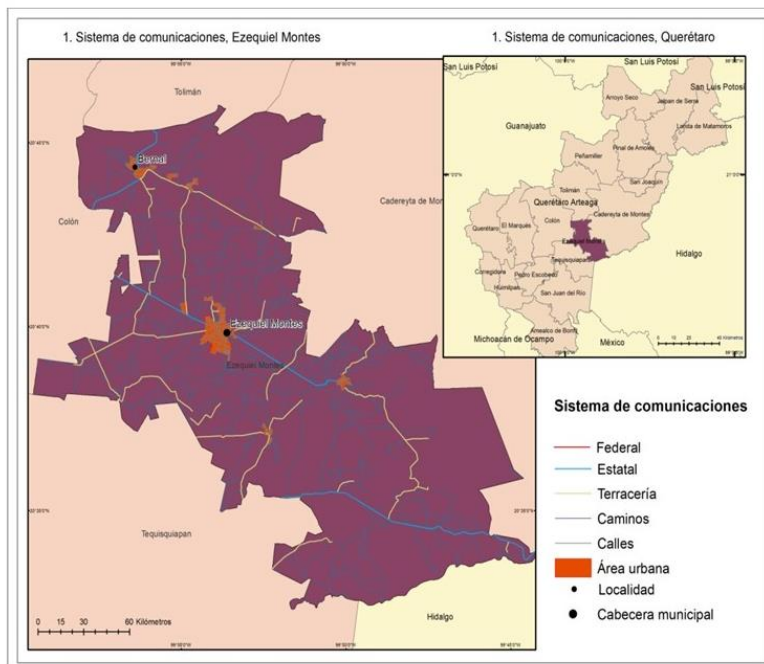
Vía terrestre, los caminos federales que comunican a Querétaro con el resto del país son la autopista Constitución México-Querétaro No. 57, con acceso rápido hacia el centro y norte del país, recorre la porción sur de la entidad pasando por las ciudades de San Juan del Río y Querétaro, la carretera Panamericana No. 45 que viene del Estado de Hidalgo, entronca con la autopista 57, la carretera No. 120, que viene de Morelia, Michoacán, atraviesa el Estado de sur a nororiente constituyendo un eje muy importante, por comunicar gran parte de sus cabeceras municipales como Amealco, San Juan del Río, Tequisquiapan, Ezequiel Montes, Cadereyta, Pinal de Amoles, Jalpan y Landa de Matamoros, hasta penetrar al Estado de San Luis Potosí.

En el municipio de Ezequiel Montes, la longitud de las carreteras suma 99.20 kilómetros, 14 kilómetros corresponden a la carretera federal San Juan del Río-Xilitla, existen 25.1 kilómetros de carretera estatal, los caminos rurales comprenden una longitud de 60.8 kilómetros, destacan por su extensión: El Ciervo-Villa Progreso, Villa Progreso- Loberas, San Antonio- El Cardonal; Los Sánchez- Palo Seco; El Jagüey- La Purísima, así como Bernal-Tunas Blancas (Cárdenas, 1992; Arteaga, 2007).

El acceso a la localidad de Bernal se realiza por la carretera federal No. 57, enlazándose con la estatal No. 100, la cual se encuentra a 52 kilómetros de la capital del estado, por otro lado, la carretera estatal No. 100 se enlaza a Ezequiel Montes por la carretera federal No. 120, recorriendo 20 kilómetros aproximadamente desde la localidad de Bernal.

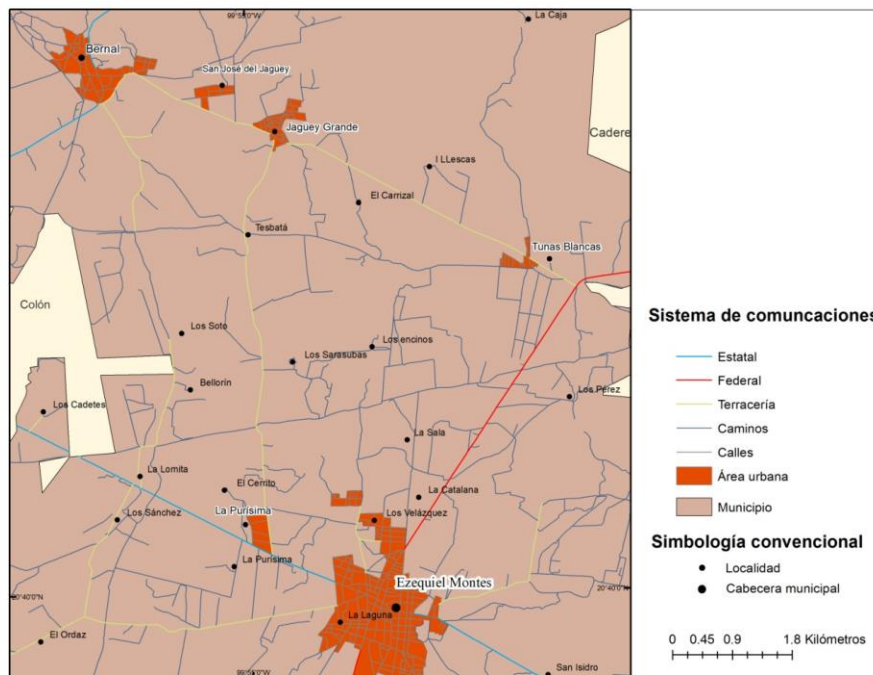
El estado de Querétaro cuenta con un aeropuerto intercontinental, localizado en las coordenadas 20°37' 2.5485" N y 100° 11' 8.4133" W a 10 km de la carretera No. 57 y a 1 km de primer cruce ferroviario de la Ciudad de México hacia el norte del país (Ferromex y KCS), posee una pista de 3500 m de longitud, debido a su localización tiene un área de influencia significativa para las localidades próximas, como lo es Bernal localizado aproximadamente a 32 km.

Figura 13. Sistema de comunicaciones, Ezequiel Montes, Querétaro



Fuente: Elaboración propia con base en INEGI, (1998, 2001 y 2013)

Figura 13. Sistema de comunicaciones, Bernal



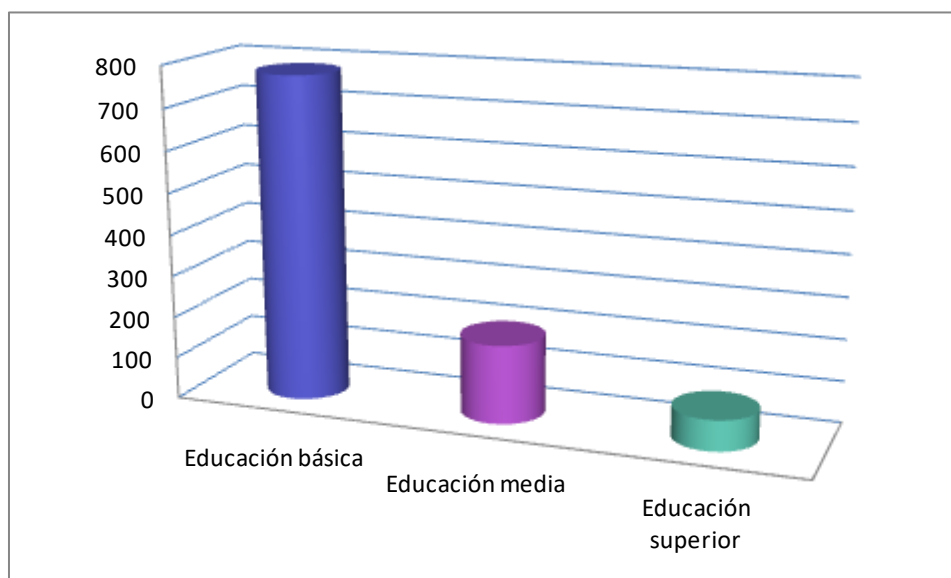
Fuente: Elaboración propia con base en INEGI, (1998 y 2001)

Educación

La infraestructura educativa en nivel municipal comprende: 13 escuelas de educación preescolar, 35 escuelas de educación primaria, 5 escuelas de educación secundaria, bajo dos modalidades: 3 Secundarias Generales localizadas en la cabecera municipal, en Bernal y Villa Progreso y una telesecundaria ubicada en la comunidad de El Ciervo. Existen dos escuelas a nivel medio superior, el Colegio de Bachilleres del Estado de Querétaro (COBAQ), localizado en Villa Progreso, así como el Instituto Social Comercial en Contaduría Administrativa (ISCCA), también cuenta con el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA) y con el Instituto de Capacitación para el Trabajo del Estado de Querétaro (ICATEQ).

La información en cuanto a la educación indica que a nivel localidad, para el 2010 el 7.7 % era analfabeta, y la población estudiantil representó el 26.2 % de la población total de la localidad. Se muestra que el 19.6 % de la población total de Bernal cursa la educación básica, mientras que el educación media y superior corresponde al 20.1% de la población total de la localidad. Con base en estos datos se hizo una comparación con la población en edad de estudiar y se encontró que el 16 % de la población de entre 3 a 14 años de edad, no asisten a la escuela, esto corresponde a 154 menores de 933 que pertenecen a este intervalo de edad (INEGI, 2010).

Figura 14. Total de estudiantes por nivel de escolaridad, Bernal, 2010



Fuente: elaboración propia con base en INEGI, 2010.

Por otro lado, se puede observar que el total de estudiantes que corresponden a cada nivel educativo, de tal forma que el 44.4% de la población entre los 15 y más años, cuenta con educación básica completa, es decir que el 55.6 % de las personas en edad de haber concluido

su educación básica no lo han hecho; a la educación media y superior le corresponde el 41.5% que cuenta con educación media-superior (Arteaga, 2007; INEGI, 2010), (Figura 15).

Salud

La prestación de servicios de salud en el estado de Querétaro se realiza a través del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), del Instituto de Seguridad Social al Servicio de los Trabajadores del Estado (ISSSTE) y de la Secretaría de Salud del Estado de Querétaro (SESEQ).

El municipio es responsabilidad de la Jurisdicción Sanitaria No. 3. Se otorga la atención médica a través de 5 unidades médicas de primer nivel de atención y un módulo de Estrategia de Extensión de Cobertura (EEC). Además, cuenta con una unidad dental en la cabecera municipal, el municipio cuenta con centros (casas) de salud en Bondotal, Loberas, Sombrerete, San José de los Trejo, Los Pérez, Barreras, La Higuera, El Jagüey y consultorios rurales en Palo Seco, La Purísima, Guanajuatito y Los Ramírez.

Para el año 2010, la población derechohabiente a los servicios de salud del municipio de Ezequiel Montes fue de 24,880, de los cuales, el IMSS cuenta con una población derechohabiente de 4,772 a nivel municipal de estos 382 derechohabientes pertenecen a la localidad de Bernal. Por su parte, el ISSSTE cuenta con una población derechohabiente de 971 y para Bernal pertenecen 57 derechohabientes (INEGI, 2010).

El SESEQ realiza actividades encaminadas a la promoción de la salud, atención preventiva, curativa y rehabilitación de personas carentes de servicios de seguridad social. Esta institución cuenta con un centro de salud rural ubicado en la cabecera municipal, un centro

de salud rural disperso en las delegaciones municipales y en la comunidad de El Ciervo y una unidad auxiliar de salud en la comunidad de Las Rosas.

Hasta el 2004 los principales problemas de saneamiento detectados en este municipio son: un basurero a cielo abierto localizado en las inmediaciones de la localidad de Las Rosas. Sólidos suspendidos en la cabecera municipal (como resultado de la molienda de gallinaza); malos olores, proliferación de moscas y fauna nociva como resultado de la existencia de corrales en la cabecera municipal, así como aguas contaminadas en la represa en la comunidad de Las Rosas (Arteaga, 2007).

Arteaga (2007) menciona que las principales causas de morbilidad en el municipio están íntimamente relacionadas con las condiciones de asepsia, ya que prevalecen las enfermedades parasitarias e infecciones intestinales y las infecciones respiratorias, a las que se suman enfermedades crónicas degenerativas como la diabetes mellitus y la hipertensión arterial.

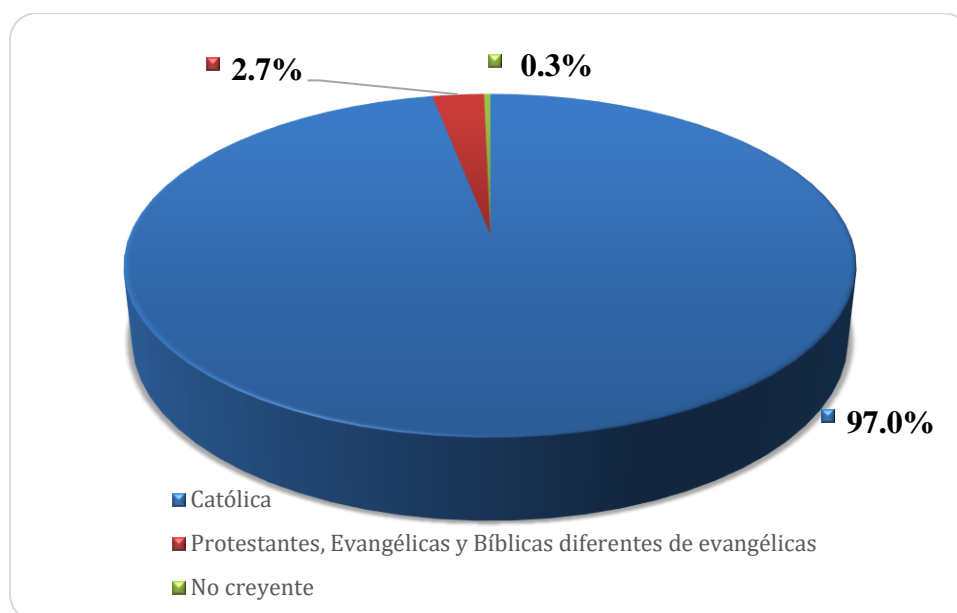
La primera causa de mortalidad, según Arteaga (2007), es la cirrosis (17.02%) y otras enfermedades crónicas del hígado; en segundo lugar se encuentran los accidentes, mientras que las enfermedades de hipertensión ocupan el tercer lugar y el cuarto para las enfermedades cerebro-vasculares.

Religión

La religión predominante para el municipio de Ezequiel Montes, es la católica con 36 572 creyentes (95.93%), continua este mismo patrón con Bernal, ya que la mayor cantidad de habitantes pertenece a la religión católica, con 3,832 habitantes lo que corresponde al 96.6%

de la población total de la localidad, seguida por las protestantes, evangélicas y bíblicas diferentes de evangélicas con 107 creyentes, que corresponde tan solo al 2.6% de la población total de Bernal, así que, la población no creyente responde a 13 habitantes no creyentes (0.32%) respecto a la población total (INEGI, 2010).

Figura 15. Bernal, Población creyente por tipo de religión, 2010



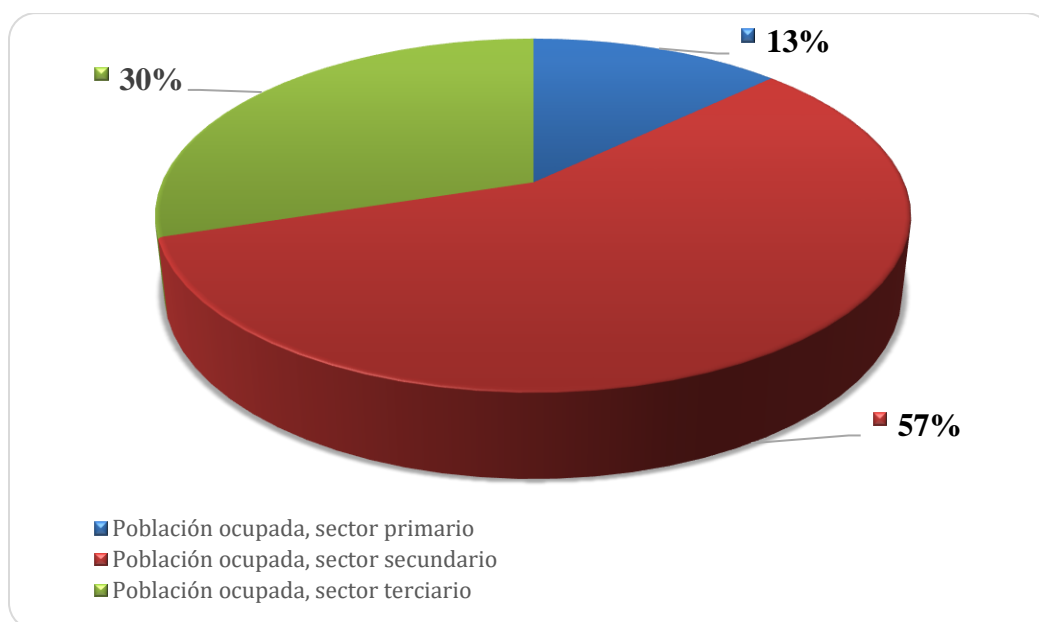
Fuente: elaboración propia con base en INEGI, 2010.

Condiciones económicas de la población

El estado de Querétaro se encuentra dividido en 18 municipios, se pueden conformar 4 zonas en el territorio según las principales actividades. La zona I: corredor industrial que comprende al municipio de Querétaro y parte de los municipios del Marqués, Corregidora, Huimilpan, Pedro Escobedo y San Juan del Río; la zona II: turística, agrícola, ganadera e industrial comprende parte de los municipios de El Marqués, Pedro Escobedo, San Juan del Río, Colon, Tequisquiapan, Peña Miller, Tolimán, Ezequiel Montes y Cadereyta; la zona III: es

claramente minera y en menor proporción forestal, agrícola, y de industria rural, comprende parte de los municipios de Peña Miller, Pinal de Amoles, San Joaquín y Cadereyta; la zona IV: es denominada tierra caliente, por lo que su actividad es agrícola, ganadera, frutícola, y turística (Cárdenas, 1992).

Figura 16. Bernal, Población ocupada por sector de actividad, 1990

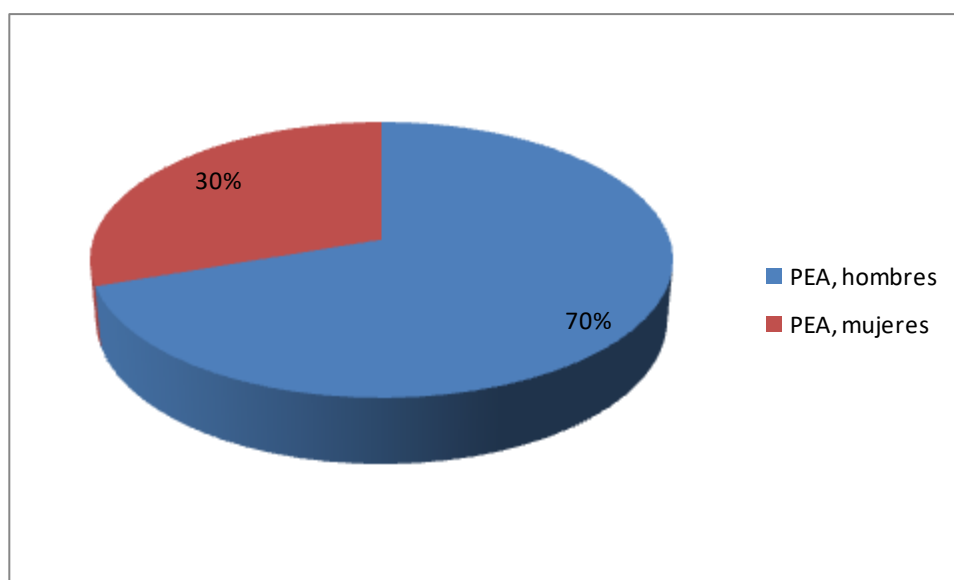


Fuente: elaboración propia con base en INEGI, 1990.

Para la localidad de Bernal, la población ocupada son 759 habitantes lo que corresponde al 28.5% de la población total, (INEGI, 1990), la población ocupada en el sector primario pertenece al 12.7%, con 97 personas solamente, al sector secundario pertenece el 56.6 % de la población ocupada, con 430 habitantes y para el terciario un 29.6% de la población total ocupada, lo que corresponde a 225 habitantes, a pesar de no contar con datos actualizados, acerca de la población por sector de actividad, lo dicho ayuda a contar con un parámetro y establecer un punto de comparación con la actualidad (Figura 17).

Para el año 2010, la población económicamente activa del estado de Querétaro consta de 755,956 habitantes, 41.3% respecto a la población total estatal, el 38.4% a nivel municipal, con 14,664 habitantes y para Bernal 1,611 habitantes, corresponde al 40.6% de la población es económicamente activa.

Figura 17. Población económicamente activa por género, Bernal, 2010



Fuente: elaboración propia con base en INEGI, 2010.

De tal forma que, la población económicamente activa por género a nivel localidad, queda distribuida de la siguiente forma; los hombres con 1,122 habitantes, con el 69.6% de la PEA total y para las mujeres con 489 habitantes (30.3%), lo que significa una notoria diferencia de género en cuanto ocupación, distribución y producción de la economía local.

En la fotografía 16 se observa la dinámica social de una de las calles principales del centro de Bernal, en esta se aprecia la actividad económica principal, la cual es destinado a los servicios, principalmente ofertados para el turismo, de manera conjunta con otro tipo de

comercios, en la esquina se aprecia un local para la venta de quesos elaborados en la región.

Figura 18. Jardín principal, en el fondo aparece el edificio conocido como el Castillo



Fuente: Amalia Alcantar, 2019.

Capítulo 3. El Paisaje cultural revelado en Bernal, Querétaro

Para Bernal, Querétaro resulta determinante la existencia de la Peña de Bernal, pues ha sido un elemento fisiográfico primordial del sitio, esencial para la conformación y evolución del lugar. El paisaje natural se definió hace miles de años, ahora parte de sus rasgos particulares son el monolito, este es de gran relevancia debido a las prácticas de la población fusionado con el modo de vida tradicional, las relaciones comerciales, e interacción de un sinnúmero de diferentes factores que son parte del proceso evolutivo y constante al que se encuentra sometido a través del tiempo, como parte de una realidad dinámica da paso a la conformación del paisaje cultural.

Durante el trabajo de campo se elaboraron entrevistas semi-estructuradas para ser aplicadas a los habitantes de la localidad (Anexo 2), para saber cuáles son las principales actividades que se desarrollan, de dónde obtienen la materia prima, si es o no un recurso local, cuáles son los principales puntos de comercio y hacia dónde está enfocado.

También se realizaron entrevistas dirigidas al personal experto en el turismo en la localidad de Bernal (Anexo 3), como agentes turísticos, personal de hoteles, servidores públicos, para obtener información general sobre los recursos culturales de la localidad.

Así como turistas (Anexo 4) que acuden con el fin de conocer el lugar. La entrevista está enfocada para saber cuál es el tipo de actividad cultural que realizan en la localidad, su comportamiento, intereses, procedencia geográfica, además de conocer que perciben del lugar y de los elementos que la conforman.

Se aplicaron un total de 80 entrevistas en diferentes áreas de la localidad siguiendo un procedimiento de zonificación o actividad y 20 cuestionarios destinados a expertos en turismo. Debido a la apatía de algunas personas entrevistadas, los resultados de estas son inconsistentes, sólo se rescataron ciertos testimonios como fuente de información que serán mostrados más adelante.

3.1 Recursos culturales como parte del paisaje cultural

Lo que se pretende exponer en este documento es la puesta en valor de los elementos que conforman el paisaje cultural de Bernal. Además del monolito como elemento principal del paisaje, es importante resaltar los demás elementos culturales que en conjunto crean un ambiente singular y conforman la dinámica del paisaje cultural del sitio, como son: las prácticas culturales, religiosas, espirituales que se desenvuelven en el entorno del lugar para promover la conservación en conjunto, como parte del paisaje.

Es evidente que el paisaje cultural es el resultado de los componentes del territorio y de las actividades humanas. Bajo las posturas metodológicas anteriormente explicadas se entiende que existen diferentes paisajes culturales, todos son parte de una realidad compleja, en la que son configurados desde diferentes perspectivas, ya sean de tipo económico, social; por ejemplo, asociados a un edificio como símbolo político, administrativo, religioso o a partir del entorno natural como ya se mencionó.

Las prácticas de las relaciones humanas son reconocidas por el efecto que tienen. Por el reconocimiento público sobre la dimensión y valor cultural que ejerce, este se mantiene para disfrute público. Resulta complicado tratar de definir las ya que se corre el riesgo de hacer un análisis sesgado, se puede incluir y excluir información valiosa para entender el proceso, es

por esto que en este trabajo se pretenden abordar las prácticas manifestadas en el sitio desde el punto de vista paisajista, las cuales tienen influencia directa en la conformación o percepción de este.

Es importante la identificación, caracterización y salvaguarda de las prácticas en relación al paisaje. Para el reconocimiento social que ya tiene, además del reconocimiento político y la cooperación internacional con la que algunas de estas prácticas ya cuentan.

Durante el trabajo de campo, Toño (agente turístico), menciona varios títulos que le han sido otorgados, pues además de ser Pueblo mágico, para 2007 la Peña de Bernal es reconocida como una de las 13 maravillas de México. También recibió la bandera de la paz por las Naciones Unidas, además de ser catalogado como Pueblo Mágico. Desde 2009, el pueblo de Bernal fue valorado como Patrimonio Cultural Inmaterial por la UNESCO; “Lugares de memoria y tradiciones vivas de los pueblos Otomí-Chichimecas de Tolimán: la Peña de Bernal, guardián de un territorio sagrado” (INAH, 2014)

Los elementos relevantes para la conformación como Patrimonio Cultural Inmaterial son: la configuración del triángulo simbólico entre la Peña, el cerro del Zamorano y el Frontón; la importancia para las comunidades en cuanto a las peregrinaciones y festividades, junto con “el chimal” como símbolo de memoria, lengua y tradición de los otomíes chichimecas, es una estructura de carrizo de 23 metros de altura, adornada con pan, flores, fruta, mazorcas, tortillas, imágenes del santo patrono que es San Miguel y banderas de papel, así como la existencia de 250 capillas (UNESCO, 2013).

Según Simplicio (guía turístico), la Peña de Bernal se declaró área natural protegida, con categoría de paisaje protegido el 12 de julio de 2007, con una superficie de 263.91 hectáreas, correspondiente a los municipios de Tolimán y Ezequiel Montes.⁴

La cocina mexicana es reconocida como patrimonio inmaterial desde 2010, y aunque no fue declarada particularmente la gastronomía de Bernal, en la localidad se puede percibir que hay formas tradicionales en la cocina que se siguen conservando, como por ejemplo el acomodo de chiles, el uso de utensilios como el molcajete y el metate, el uso y preparación de las gorditas de maíz quebrado y los dulces tradicionales. Tal es así, que vieron un nicho y crearon la fábrica de dulces tradicionales, reconocida también como museo.

Hay diferentes eventos durante el año que tienen una carga religiosa y espiritual, las cuales impactan o son manifestadas en el paisaje, las fechas de mayor relevancia son: el día de la Santa Cruz, la semana santa, el equinoccio de la primavera.

Simplicio y Toño, guías turísticos, aseguran que el ritual de la Santa Cruz; es una de las celebraciones más importantes de la localidad, tiene sus orígenes en un ritual indígena celebrado el 4 de mayo, conformado por otomís-chichimeca, ellos ascendían la peña de Bernal, para venerar una cruz prehispánica labrada en piedra con un círculo en el centro, delimitado por una flor.

⁴ La sombra de Arteaga, Periódico oficial del gobierno del estado de Querétaro. No. 57. Tomo CXLII, Santiago de Querétaro, Querétaro.
<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Queretaro/wo37518.pdf>

A causa de la conquista de los españoles, se sustituyó por una cruz traída de Europa, según historias, a pesar de que se sustituyó la cruz, se sigue considerando sagrado, al igual que la Peña pues creen que es guardiana del territorio.

La festividad continua, ya es tradición realizar una peregrinación, donde los “escaloneros”, ascienden hasta la cima de la Peña, anteriormente todos hombres. Desde el 2017 dos mujeres si incluyeron, Toño asegura que tienen que solicitar el permiso a la mayordomía. Alrededor de cincuenta personas escalan sin ninguna protección, la única condición para los que ascienden, es que tienen que pertenecer a la localidad al ser considerado un ritual sagrado. La ceremonia se realiza cuatro veces al año y consiste en colocarse estratégicamente en hilera para poder pasar la cruz de madera uno por uno, bajarla y llevarla hasta el centro del Pueblo de Bernal, en donde es venerada. Se realizan danzas, cantos, rezos, para destacar la festividad se lanzan cohetes, esta celebración es de suma importancia pues refuerza la identidad de las personas y el vínculo con los elementos del lugar (Toño, 2019; INAH, 2014).

Figura 19. “Escaloneros” ascienden la Peña



Fuente: INAH, 2014

La “Semana Santa” es parte de una conmemoración cristiana, sin embargo, en Bernal toma relevancia debido al gran flujo de personas que recibe, uno de los elementos por lo que cobra relevancia es porque es un sitio privilegiado para visitar, al tener el título de pueblo mágico, además da la cercanía con la cercanía de la Ciudad de México. Es usado por los visitantes para aprovechar el espacio; apreciación del paisaje, caminar por el centro de la localidad, probar la gastronomía del lugar y alimentos locales.

Durante el equinoccio de primavera se realiza un festival en torno a este momento astronómico ya que se tiene la creencia que brinda energía y longevidad. Durante el festival se realizan rituales, conciertos, eventos culturales y muestras gastronómicas. Al igual que en otros días feriados, el sitio es aprovechado para disfrute, el conjunto de elementos de Bernal unificado con eventos relevantes o festivos se vuelven de interés para los visitantes, en años anteriores se han realizado cadenas humanas a lo largo de la peña para cargarse de energía.

El paisaje del sitio también ha sido aprovechado para el cine, tan es así que se creó el Museo del cine nacional “Rosalio Solano” creado en febrero de 2014. En él se exhiben algunas fotografías del cineasta en donde también se habla de todos los filmes que fueron grabados en torno al paisaje de Bernal, en algunos de ellos se plasman las tradiciones del pueblo, como son: El Peñón de las Ánimas, Las Siete Cucas, El lugar sin límites, Huevos rancheros, La Cucaracha, Las fuerzas vivas, El gallo de oro, Adiós Nicanor y algunas más recientes como La Dueña, El niño que vino del mar, El Chema, Te presento Laura.

El sitio es de relevancia debido a la importancia paisajística que le dan, además de la tranquilidad de que se percibe, según cuenta la encargada del museo de cine Silvia, pues “los días entre semana es muy tranquilo, se camina muy a gusto por las calles del pueblo”.

A pesar de esto existe una compleja relación entre la realidad del paisaje y su representación, por ejemplo, si se expone un cartel anunciando a la localidad de Bernal, este se presenta con el monolito de la Peña, es una imagen aprobada socialmente. Es como una analogía de los desiertos, pensar que en los desiertos no hay nada resulta equivocado pues existe una innumerable diversidad biótica, característicos del entorno que lo conforman. Así Bernal con la gran diversidad de elementos físico-sociales que lo conforman, sin embargo, el monolito de la Peña es una versión superficial de lo que realmente se puede encontrar, es un imaginario colectivo creado. Resulta insuficiente para la complejidad del lugar de lo que realmente es la localidad de Bernal, pues el monolito solo es una parte él, por lo que resultaría simplista.

Cabe decir que al ser Bernal un sitio de interés por los visitantes, Bernal se convierte en un sitio de interés para los habitantes de la zona, no sólo de la localidad de Bernal, si no de localidades próximas como San Antonio de la Cal, Tolimán, etcétera para ofertar su mercancía, elaborada muchas veces con productos de la región.

Como es el caso de Angélica, ofrece muñecas de tela, mismas que son reconocidas como patrimonio cultural del estado de Querétaro, desde el 2018 (Diario de Querétaro, 2019). Las vende en las calles, en condiciones precarias. Esta situación evidencia la falta de políticas que regularicen el comercio, la instalación y apoyo para vendedores de productos locales. Pues Angélica asegura que los inspectores, la mueven de un lugar a otro y no la dejan trabajar, en ciertas ocasiones si no obedecen las ordenes, les quitan los productos. Por otro lado, el inspector José, declara que su trabajo es despejar el área, para no dañar la imagen del pueblo, lo que él llama “La postal”, su trabajo consiste en advertir a los vendedores ambulantes y reubicarlos en calles aledañas.

Figura 20. Venta de productos artesanales, muñecas otomís



Fuente: Amalia Alcantar, 2019

Es evidente que mayoritariamente el centro es sede de la recepción de los turistas, por lo que los habitantes de esta zona expresan al máximo la oportunidad que esta situación privilegiada les da. Resulta contradictorio que al querer preservar el patrimonio, se establezcan estas limitaciones a la comunidad local, que a su vez ofrece productos con denominación patrimonial debido a la relevancia cultural y que rinden tributo al preservar las tradiciones, forma de vida.

3.2 Aprovechamiento del uso del suelo como recurso turístico

Para conocer la dinámica social de Bernal, resulta fundamental entender las interacciones espaciales en cuanto al uso del suelo y su incidencia tiene respecto al paisaje cultural. Se encontró que, en el cuadro principal de la localidad, se encuentran los principales recursos puestos en valor para realizar turismo, pues se ofertan la mayoría de los servicios y productos para el consumo de los visitantes que acuden al sitio, además de ser un punto estratégico para

la observación de la Peña, los diferentes negocios dan cuenta de las principales actividades que se desenvuelven en la localidad o la razón de ser de estos.

Este contiene la mayoría de los hoteles, restaurantes, cafeterías, tiendas de artesanías, museos, tiendas expendedoras de quesos, de ropa tejida con lana, por lo que se afirma que las principales actividades están ligadas al turismo y en segundo lugar a la ganadería. Puesto que la apreciación del paisaje del lugar se transformó hacia el consumo, dirigido al turismo, no hay una gran oferta de apreciación de las actividades que dieron origen a la localidad.

En el sitio existen aproximadamente más de 120 hoteles, la mayoría de los turistas perciben a la localidad de Bernal como un lugar de paso, sin embargo, la gran demanda del lugar ha dado paso para la creación de nuevos hoteles, por lo que los visitantes se quedan el fin de semana o van de “entrada por salida”, el *boom* de la creación de hoteles y la gran oferta de estos da cuenta que es objeto de destino turístico.

La ubicación privilegiada de Bernal resulta relevante para ser uno de los sitios de interés de ocio para fines de semana, se aprecia la dinámica espacio- temporal de Bernal en relación con la región y ciudades cercanas del centro del país, lo que refuerza al sitio como un lugar de interés. Además del gran peso que tiene su localización, como se mencionó anteriormente, pues históricamente es de relevancia como un lugar de paso hacia el norte el país, actualmente en primera instancia la relevancia es turística. Sin embargo, el estado es de gran importancia en la comunicación y economía del país pues en promedio el desplazamiento de las principales ciudades del centro de país a Querétaro y en particular a Bernal es de 2:30 – 3:00 horas.

Es común que la gente vaya para realizar actividades del orden cultural, como experimentar manifestaciones gastronómicas, conocer las leyendas del sitio, visitar monumentos históricos y para este caso en particular conocer el monolito por representar un patrimonio geológico, al ser el tercero más grande a nivel mundial; natural, por su diversidad biológica y cultural, por ser considerada de gran relevancia histórica como territorio sagrado.

En cuanto al espacio en relación con la gastronomía, guarda una relación importante pues converge con la producción, elaboración y demanda de los productos locales. Predominan los restaurantes de comida hecha a mano, en ellos se ofrece un platillo singular de la región, las gorditas de maíz quebrado y nopales; la venta de dulces tradicionales, creados a partir de la producción ganadera, actualmente se oferta una gran gama de dulces.

La creación del “Museo del dulce mexicano” en el 2014 sirvió para realzar la producción, elaboración y venta de los productos locales hacia el turismo nacional y extranjero ya que a pesar de que desde 1961 se creó uno de los dulces típicos más reconocidos, la natilla, este no tomó relevancia hasta el incremento de visitantes a quien ofrecérselo, el nombramiento de Pueblo mágico aunado a la presencia del museo del dulce son vistos como un elemento de atracción para los visitantes. Los dulces tradicionales son elaborados a base de materias primas de la región, en su mayoría hechos de leche de cabra obtenida de las granjas cercanas, como; natillas, cajeta, ates, macarrones, jamoncillos, obleas, glorias, gomitas, entre otros productos.

Además, en la localidad se oferta otros artículos típicos de la región, como ropa elaborada a partir de lana. En la figura 21, se aprecia el proceso de secado de la lana en el Centro Artesanal La Aurora, para después ser tejida mediante el telar. La lana se obtiene del ganado de la

región, por lo que completa un círculo mercantil local pues se produce de principio a fin en la región e incrementa la relevancia económica de la población.

Figura 21. Producción artesanal de textiles con lana, producida en la región



Fuente: Amalia Alcantar, 2014 y 2019 respectivamente

Entre los otros productos que se encuentran en la localidad es el licor de manzana, proveniente del municipio de San Joaquín; salsas de Hidalgo; artículos elaborados con zacate, hechos por gente de la región; vinos: Azteca, La Redonda, Freixenet, de viñedos cercanos estos forman parte de circuitos turísticos como parte de la ruta del queso y el vino, entre otros productos. Estos elementos ponen en valor a la región y denota la gran variedad de recursos que pueden ser aprovechados, tanto para los turistas como por la población de la localidad.

A pesar que se promueve el consumo de lo local, permanece la oferta de productos con poco valor cultural, como juguetes hechos en china o restaurantes con menús internacionales en donde se va perdiendo el valor cultural de los productos de la región, la oferta desmedida de tours entorno exclusivamente a la Peña como; recorridos en moto (en donde al parecer no se han realizado estudios de impacto ambiental), escalada a la peña, rapel, senderismo, safari a la peña, fuentes danzarinas, todos son en relación al monolito. Solamente se encontró como

único recurso cultural a los recorridos históricos y de leyendas. Aclarar que en el presente documento no se pretende desvalorizar a la Peña, sino que existen otros elementos que pueden reforzar al desarrollo de la localidad y que pueden ser puestos en valor para uso apropiado y que conforman el paisaje cultural.

Además, se puede decir que existe un desequilibrio de la oferta de las actividades, pues existen grupos acaparadores y una carencia de los servicios fuera del cuadro principal. Según la entrevista realizada en marzo de 2019 al inspector José, declaró que está prohibido vender cualquier artículo, colocar sombrillas, estacionar vehículos dentro del cuadro principal de la localidad, en particular en el jardín, la calle Hidalgo y la calle Aldama pues afecta el paisaje del lugar, “la postal” conocida mundialmente.

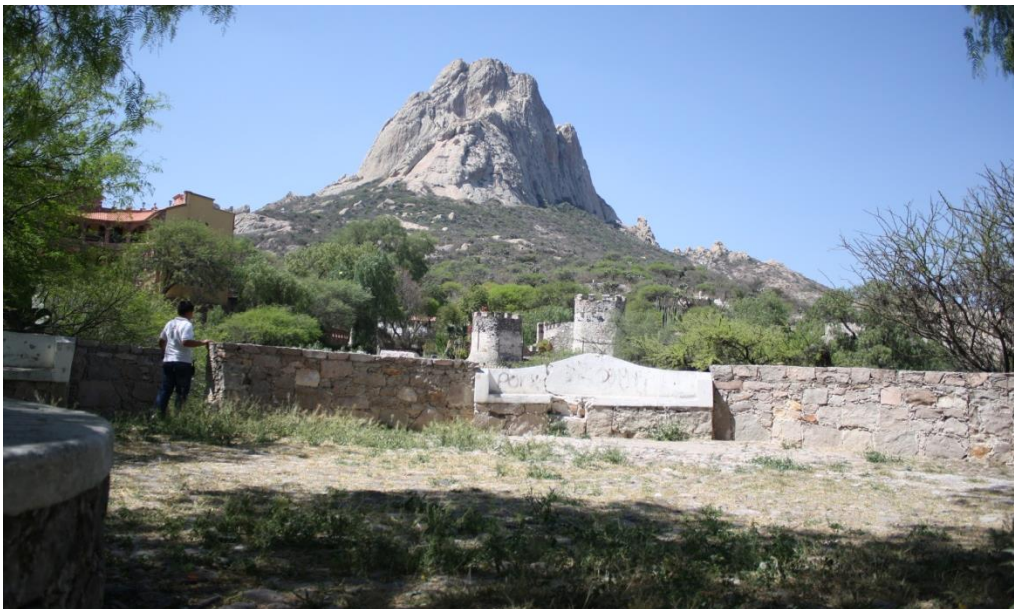
Aclaró que las calles de Hermenegildo Galeana y Corregidora están dispuestas para que los comerciantes ambulantes puedan vender sus productos ahí, sin afectar a la circulación y la vista del cuadro principal. Este gran interés de los turistas por conocer Bernal se traduce a problemas sociales y de disputa por el espacio por las personas de la localidad, pues ellos ven una oportunidad de vender sus productos. Resulta complicado el papel de los comerciantes que vienen de la periferia de Bernal o de localidades cercanas, que además son reconocidos por su valor cultural como son San Antonio de la Cal, Tolimán pues son de ascendencia otomí-chichimeca y muchos de sus productos guardan relación con artículos y cosmovisión de la región.

Otra de las deficiencias en el aprovechamiento del uso de suelo fueron los miradores, aunque una de las calles peatonales del centro de Bernal, aparenta ser un mirador, este es en realidad

la conexión a otra calle, como resultado de la morfología del lugar podría fungir para este fin, sin embargo, es pequeño y no tiene suficientes elementos para respaldarlo como tal.

Se encontró un mirador abandonado (Figura 22), y otro espacio destinado para este fin, como parte de la ruta turística, ofrecen un tour en tranvía, éste rodea la localidad hasta llegar a la calle del descanso en la parte alta, desde ahí se puede observar al pueblo y al monolito, lo que refuerza una vez más la relevancia como objeto primordial. Sin embargo, este espacio no presenta las condiciones necesarias para este fin, pues no cuenta con pavimento, la calle que asciende hasta el sitio es terracería, no existe ningún letrero, ni infografía que detalle el lugar, tampoco algún elemento para descansar y apreciar el paisaje (Figura 29).

Figura 22. Mirador abandonado, cerca del templo de las animas



Fuente: Amalia Alcantar, 2019

En la entrada de la localidad, se puede observar que el uso de suelo está destinado al comercio, aunque también hay productos que se ofrecen al turismo como lo es el nuevo

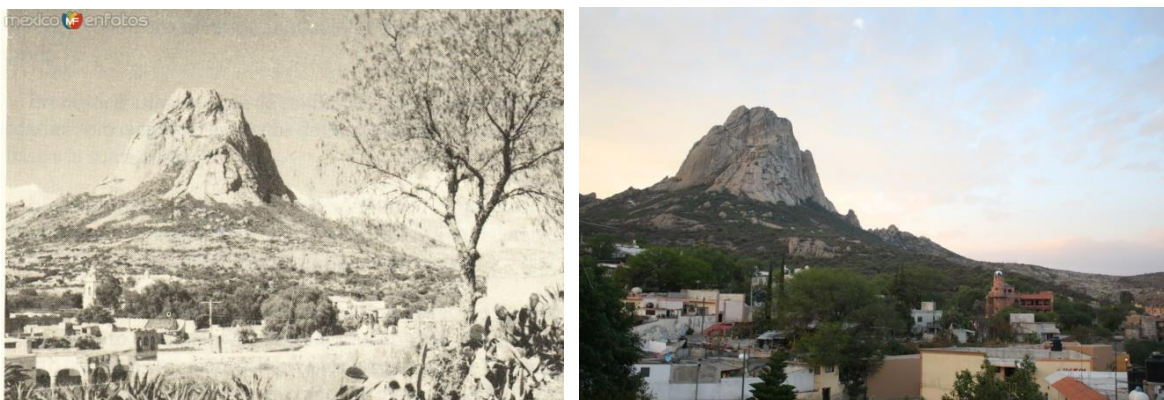
“Mercado gastronómico”, el “Museo del dulce mexicano” y algunos otros con venta de quesos, estos conviven con los otros tipos de comercio, más enfocado a las necesidades de los habitantes de Bernal.

3.3 Cambios sociales: urbanísticos y demográficos

A lo largo del tiempo el pueblo de Bernal ha sufrido cambios, en un principio era visto como un sitio de paso por la gran demanda económica de la época, por ser parte del camino de Tierra adentro, de manera conjunta las principales actividades que se desenvolvían era la ganadería y la producción de textiles entre otras, las dos primeras estaban relacionadas a partir de la actividad pecuaria, pues a través de la cría de animales se obtenía la lana para la generación de prendas, al paso del tiempo la demanda ha disminuido y la producción ha ido en decadencia. Ahora las principales actividades son el turismo, la actividad pecuaria y en menor medida la generación de textiles. La producción de dulces ha ido en aumento, se han abierto nuevos sitios para la oferta de dulces tradicionales.

En las siguientes imágenes se aprecia el cambio urbanístico y demográfico, sin embargo, la geomorfología entorno a la Peña permanece, se aprecia que los límites de la localidad se expandieron visiblemente, pues las casas-habitación, así como hoteles son los que predominan en el paisaje desde las afueras de la localidad.

Figura 23. Comparación del paisaje de la antigua localidad de Bernal y actualmente



Fuente: fotografía izquierda tomada de México en Fotos, fotografía derecha Amalia Alcantar, febrero de 2014

Existen varios edificios identificados de gran relevancia por su sentido estético o religioso-espiritual. Una de las estructuras principales de la localidad, es el edificio denominado “El Castillo”, en él se encuentra un reloj de origen alemán y de gran valor cultural para la población. Anteriormente, en la planta baja del edificio se encontraba alojado una exposición de máscaras, seleccionadas a través de un concurso realizado desde 1987, celebrado año tras año hasta convertirse en tradición, se lleva a cabo por los pobladores. Las máscaras son elaboradas a mano con elementos del lugar, desarrollan una historia en relación con los elementos con los cuales fue construida, estas máscaras denotan un gran sentido de pertenencia, se realiza un certamen en el que se somete a votación y se premia a la mejor invención.

A partir del 2013, se inauguró el nuevo “Museo de la máscara”, resultado de las prácticas sociales y por la relevancia histórica que le han dado los pobladores se construyó este edificio. Además de ser un sitio de resguardo del patrimonio cultural, también resultó beneficioso para

la actividad turística, pues las instalaciones fueron habilitadas para dicho fin en él se aprecian máscaras que se han elaborado a través de los años, así como una colección de máscaras internacionales.

Anteriormente se apreciaba de manera precaria y con instalaciones inadecuadas. En la fotografía 24 de la izquierda se muestra la exposición de las máscaras sin ningún tipo de curaduría y en la fotografía derecha se observa la exposición de manera formal en el nuevo museo.

Figura 24. Comparación respecto al antiguo y actual museo de la máscara



Fuente: Amalia Alcantar, 2 de octubre de 2012 y 2 marzo de 2019 respectivamente

Otro elemento que forma parte de los rasgos particulares del paisaje de Bernal es la iglesia principal “El Templo de San Sebastián”, junto con el jardín principal resultan ser iconos del lugar preservando un aspecto particular en el sitio a través del tiempo, estos casi no se han visto transformados lo que representa una continuidad en el tiempo y con esto se refuerza el sentido de pertenencia e identidad. Además, que este templo es reconocido como parte de

una de las festividades más relevantes del pueblo, realizada cada 20 de enero en honor al patrono de la localidad, San Sebastián.

Otro elemento de relevancia para el lugar es el mercado de gorditas, anteriormente, el mercado se encontraba en lo que fuera un jaripeo, conocido como “El Ruedo”, se instauró el antiguo mercado de alimentos, reemplazando a un símbolo cultural por uno gastronómico. Este se propuso para dar sustento a los pobladores, sin embargo, no tuvo el éxito que se esperaba, no tuvo la afluencia de comensales y la infraestructura no era la adecuada, el diseño no era coherente en relación con el paisaje pues no guardaba ninguna relación con el pueblo de Bernal, perdió la esencia que tenía como centro gastronómico, cultural y de esparcimiento para la población del lugar.

En mayo de 2016, debido a la gran importancia gastronómica para el sitio, pues fue reconocida la localidad de Bernal por la venta de gorditas de maíz quebrado, cada año realizan la tradicional “feria de la gordita” del 19 al 21 de noviembre, desde 1997 para impulsar a los productores, actualmente son alrededor de 30. Este platillo realza las tradiciones ancestrales de la gastronomía típica, debido al uso de ingredientes locales como es el maíz, nopales, característicos de la zona del semidesierto queretano, considerados ingredientes prehispánicos y de gran relevancia cultural, así como guisos tradicionales.

A partir de la creación del nuevo mercado gastronómico, Bernal cuenta con un espacio más adecuado para ese tipo de servicios, resultó de soporte para el sustento de las familias del lugar. El mercado cuenta con 33 locales e instalaciones adecuadas como es área de mesas para comensales, instalación de agua, luz, drenaje, gas, área de aseo, estacionamiento, orden para mantener la atracción de los turistas.

Con esto se mejoró la imagen urbana ya que el anterior mercado gastronómico estaba en instalaciones inadecuadas, sobre todo instalaciones óptimas para las personas del lugar y comensales. Actualmente se rescató ese espacio y alberga el Jardín de Arte, desde el año 2016, este jardín se usa para eventos culturales, y lo más interesante es que preserva la edificación original, del siglo XIX, el cual era utilizado como jaripeo como se observa en la figura 24.

Figura 25. Jardín de Arte, creado a partir de la estructura de un jaripeo del siglo XIX



Fuente: Amalia Alcantar, 2019.

El INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) con el fin de buscar el resguardo del lugar y conservar el paisaje visual, procura una política de conservación, busca que no se rompa la estética del lugar y que se mantenga la esencia del sitio. Además de procurar el equilibrio del paisaje, y sobre todo el disfrute del mismo, se debe procurar que no se construyan edificios de más de dos pisos, sobre todo adecuado para las actividades y servicios de la localidad, con el fin de no alterar la imagen urbana e incentivar un paisaje homogéneo.

Se observó durante el trabajo de campo, una casa habitación en la que se buscaba habilitar accesos a la propiedad colocando puertas, sin embargo, la obra fue suspendida por estar ubicada dentro del cuadro central de la localidad y el INAH colocó un anuncio “Obra suspendida, por violación a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas”, en la primera fotografía tomada en 2012, se muestra la clausura de la obra. Sin embargo, para febrero de 2019, se observa que la fachada ya fue transformada, actualmente se oferta productos y servicios, entre cafetería y productos para consumo de los visitantes.

Figura 26. Casona del centro de Bernal, con rasgos que alteran el paisaje tradicional tornándose hacia el comercio



Fuente: Amalia Alcantar, 2012, 2014, 2019 respectivamente.

El paisaje es cambiante, se ve intervenido por factores naturales y antrópicos, los criterios mencionados han sido parte fundamental para la conformación del lugar y su paisaje, la participación de los agentes es visible a través del tiempo, la acción humana se ve reflejada la recurrencia e intensidad de las prácticas realizadas.

Por lo tanto, se percibe que el espacio natural es objeto de preservación por su valor estético y cultural, se deben sumar esfuerzos para su permanencia e inminente transformación dentro de los parámetros que robustezcan la esencia del paisaje en su conjunto y que sea de una manera articulada.

3.4 Articulación de los recursos como paisaje cultural en Bernal, Querétaro

Los recursos biológicos con que cuenta la localidad son inmensos. Durante el trabajo en campo se encontró que existen una gran diversidad de plantas locales con un valor biológico sumamente importante, el cual aparentemente no se está valorando, la configuración de la mayoría de las plantas poseen rasgos extraordinarios, como señala Hernández (2006), eficaces para obtener y almacenar agua, son tipo arbustivas, con espinas, con la supresión o reducción de hojas, el desarrollo de raíces complejas para aumentar el poder de absorción de agua y un desarrollo particular de fotosíntesis que reducen la pérdida de agua por transpiración, en general resistentes a la escasez de agua, propias del semidesierto queretano. Algunas de las plantas que se encuentran en el sitio, son: Mezquite (*Prosopis laevigata*), Copal (*Bursera fagaroides*), Agave (*Agave inaequidens*), Yuca (*Yucca filifera*), Garambullo (*Myrtillocactus geometrizans*), Mal de ojo (*Zinnia peruviana*), Falso Olivo (*Dodonaea viscosa*). El uso desmedido o inconsciente ha colocado a algunas especies en extinción, como las Biznagas (*Mammillaria uncinata*), pues crece de 1 a 2 cm cada año, algunos desconocen

el valor biológico, esta biznaga en particular es utilizada para hacer acitrón, utilizada en su mayoría en la rosca de reyes, actualmente está penado por la ley cortarla, o destruirla, se está tratando de promover el cuidado y en su lugar se propone utilizar ate para evitar el uso indiscriminado de esta especie.

Figura 27. Presencia de recursos naturales en Bernal



Fuente: enumeradas de izquierda a derecha; (1) Biznaga (*Echinocactus grusonii*), (2) Cactus , (3) buganvilia (*Bougainvillea*) detrás de la Peña, (4) nopalera con la Peña; con mensaje “Área protegida, no pasar”, (5) biznaga con flores, (6) Agavacea Lechugilla con el monumento de San Sebastián, (7) Suculentas varias, (8) Cactácea columnar, órgano (*Pachycereus marginatus*), Amalia Alcantar, 2014.

Es importante revalorar la vegetación como parte del patrimonio natural que posee el pueblo de Bernal, existen artesanías donde se utilizan las hojas de sotol, palma entre otras plantas, o

como ya se mencionó para hacer dulces, atole, tamales de harina, por ejemplo, harina de mezquite. Aprovechar las plantas del sitio refuerza la transformación y valor cultural, pues la sociedad que aprovecha estos recursos se vuelve el vehículo transformador para preservación del paisaje.

Hay espacios con cierto grado de protección, debido al valor biodiverso con el que cuenta, sin embargo, algunas zonas no tienen los anuncios adecuados o de precaución para fomento de la conservación de la zona o si los tiene son de manera rudimentaria y mínima.

En Bernal existen de manera muy incipiente tiendas expendedoras de especies endémicas del semidesierto, pues las que se ofertan, se venden como complemento de otros artículos. Existen dos invernaderos para la reproducción de cactáceas y suculentas, uno de ellos es la Quinta Fernando Schmoll, en Cadereyta, considerado el invernadero más importante de América Latina en cuestión de estas especies, otra es la Biznaga Vagabunda, en el municipio de Ezequiel Montes, sin embargo a pesar que se encuentran en la región, a tan solo 30 minutos, no son consideradas de gran interés para el turismo o la población de la localidad, no se les da la relevancia biológica y paisajista que conllevan. La relevancia de este tipo de paisaje constituye un recurso favorable para la actividad económica en cuanto a la creación de empleo, ordenación, gestión y protección.

Por la ubicación que tiene Bernal, permite ser un punto nodal para diferentes sitios de interés, la población lo reconoce como “el corazón de Querétaro”. Se encuentra entre las localidades de Santiago de Querétaro, Cadereyta, Tolimán, Colón, Tequisquiapan y la cabecera municipal Ezequiel Montes, resultan ser localidades que refuerzan la apreciación y ventaja como región. Una de ellas es pertenecer a la ruta del queso y vino, en Bernal existe un

incremento en la producción de quesos, si bien en la localidad no se producen vinos, existe la venta de estos productos, además se ofertan recorridos a las cavas más próximas: “las Cavas Freixenet México”, “La Redonda” y “Viñedos Azteca”, ubicados aproximadamente a 20 km de la localidad por lo que resulta de relevancia pues potencializa los recursos de la región.

Durante el trabajo en campo, se evidenció la falta de integración del pueblo enfocado a los habitantes de la localidad, pues se ha ido transformando en función de la oferta turística, el cuadro principal del pueblo es el que tiene el mayor mantenimiento en cuanto a infraestructura y servicios con los que cuenta. Es evidente la segregación espacial pues las casas de la periferia se encuentran descuidadas, y las calles no tienen los anuncios pertinentes, paradas de autobús, calles pavimentadas o servicios públicos en condiciones adecuadas, en particular el sitio que se utiliza como mirador del pueblo, calle del descanso, pese a que se utiliza para ofertar al turismo, las casas que se encuentran en el lugar, no cuentan con los servicios de agua potable, por lo que se ven en la necesidad de captar el agua en recipientes para abastecer y satisfacer sus necesidades básicas, se observa la desarticulación de los servicios, pensado exclusivamente para el turismo.

La relación entre la población y el territorio sobre los espacios más frecuentados o elementos que conforman un referente visual para el sitio, así como las prácticas cotidianas personales ligadas al modo de vida, conforman el paisaje. Hay prácticas o elementos que dejan su huella en el paisaje ya sea a corto, mediano y largo plazo como actividades realizadas año tras año: el levantamiento de cruz, expresión cultural de la población, que impacta directamente en el espacio, pues para ellos el territorio es sagrado.

A pesar de la relevancia cultural y del territorio, en la entrevista realizada a los turistas, revela que la razón principal de su visita es que identifican a la Peña de Bernal como principal atracción, muy pocos encuentran atractivo otros elementos o prácticas del lugar, en menor medida las casonas, fachadas pintorescas, oferta de prendas artesanales hechas de lana, y la oferta de vinos y quesos producidos en la región.

Se llevan a cabo recorridos que muestran sitios con gran valor histórico-antropológico como antiguos refugios otomí-chichimeca, en donde se puede observar rastros de pinturas rupestres, cuevas. El aprovechamiento turístico es evidente al potenciar la contemplación del antiguo modo de vida de los otomí-chichimeca, además que al encontrarse en la cima de la Peña es posible disfrutar del paisaje de diferentes puntos de la localidad y alrededores.

En el cual se puede apreciar la dimensión temporal del paisaje, pues la huella humana es notoria, la instalación y crecimiento de casas/habitación, así como la destrucción y modificación de hábitats para explotación ganadera, conjuga un patrón heterogéneo del paisaje. En el patrón del paisaje, es posible encontrar ciertas regularidades, en el tiempo y en el espacio pues la geomorfología, resulta ser un soporte físico pues permanece, sin embargo, sufrió procesos a nivel biótico, ambiental, establecimiento y dispersión demográfico, crecimiento y desarrollo económico hasta la extinción y nacimiento de nuevos elementos y prácticas, lo que resulta en gradientes ambientales que en conjunto conforman la dinámica del paisaje.

La visión mercantil y explotación de la localidad, en la que se ha tornado los últimos años, opera de manera desarticulada con las actividades de la sociedad y el paisaje, la cual era predominantemente ganadera-comercial, podría decirse que entre 1990 y 2000, con un gran

aceleramiento después del nombramiento de pueblo mágico, pues refuerza el interés de la población en transformar su actividad económica, la creciente demanda por satisfacer a los turistas ha orillado a la población a vender sus productos de manera independiente e informal, lo que desencadena conflictos de poder por el espacio, bajo la consigna de cuidar el paisaje. El sector de la población que se ve afectada, es en su mayoría población adulta, que no cuenta con estudios o experiencia profesional para desenvolverse en otros medios y que históricamente no cuentan con la ubicación privilegiada de pertenecer al centro de la localidad, por el contrario, vienen de la periferia y localidades cercanas como San Antonio de la Cal, región reconocida por su población otomí-chichimeca al igual que Bernal.

Hay un grupo reducido de la población que siempre ha pertenecido al centro de la localidad, lo que los pone en una situación privilegiada respecto al otro sector. Aunado a esto, están las familias que históricamente han pertenecido al sector ganadero, “élite ganadera”, pues en su mayoría son las que han tenido los recursos para la instalación y promoción de hoteles, restaurantes y agencias turísticas en la zona para incentivar el turismo.

Los diferentes recursos mencionados, tanto naturales como culturales son de suma importancia para la dinámica social de Bernal, pues el vínculo existente entre el patrimonio natural, cultural y el turismo es notable. En ciertos aspectos resultó benéfica para la localidad, sin embargo, falta no demeritar e integrar más y reforzar los elementos del paisaje para aprovechar de una manera óptima los recursos pensando en el beneficio de los habitantes.

Conclusiones

Actualmente, la Peña de Bernal es el recurso principal para el aprovechamiento de la población, se puede decir que en su mayoría se debe a esta actividad, directa e indirectamente debido a que económicamente está relacionada con el turismo, lo que resulta de suma importancia para el sitio.

El entorno condiciona las decisiones humanas y prácticas humanas, motivadas por los esquemas sociales, que a su vez modelan un paisaje dependiente de los procesos históricos precedentes, resulta ser un modelo de correspondencia.

En cuanto al patrimonio cultural, este representa un recurso potencial para el turismo, pues tiene valor por sí mismo es objeto de comercio y consumo, por el valor encontrado en el pasado para la construcción del futuro. Se puede llegar a tener algunas perturbaciones, estas pueden ser de origen natural o antrópicas, su efecto depende de la magnitud espacio-temporal (a cualquier escala de tiempo o espacio, sin embargo no tiene que ser necesariamente catastrófico), por ejemplo a partir del nombramiento de pueblo mágico, detonó que las prácticas sociales se volcaran prácticamente hacia la infraestructura y enfocados únicamente en la capacitación de personal de hoteles, restaurantes, empleados hacia el turismo, sin atender las necesidades de la población, ni de las localidades periféricas.

La construcción del patrimonio cultural debe ser una acción dinámica, arraigada en el pasado, seleccionando qué define la identidad, la esencia del lugar para construir el futuro. No se trata de permanecer en el pasado de manera inerte, sino de buscar la continuidad social a vivir para heredar al futuro.

Se puede concluir que a través de los años, el uso, transformación y apropiación de algunos espacios culturales de Bernal, han cambiado de manera positiva, pues se realza y pone en valor las prácticas sociales, como es el Museo de la máscara.

Por lo tanto, el patrimonio constituye un elemento de alta relevancia para que el desarrollo de la localidad no se vea limitado, en donde la cultura es el elemento, el ambiente el entorno revelado a través del paisaje cultural.

Propuesta

Al ser la localidad de Bernal, el centro principal turístico de la región, se propone implementar medidas de protección, gestión y ordenación para preservar o poner en valor un paisaje, el cual es un recurso económico aprovechable y factor de identidad.

La propuesta de poner en marcha proyectos para beneficio de la sociedad, enfocados en esta y no hacia el “desarrollo turístico” puesto que la oferta para este mercado está desbordada. Cabe resaltar que no se invita a desaparecer la oferta turística existente, sino que sea de manera entrelazada con otras prácticas, de nuevos actores sociales.

El aprovechamiento de los recursos naturales de manera consciente es una herramienta que incentivaría la economía local. Se propone fomentar la conservación de las cactáceas a través de un invernadero o un jardín botánico gestionado por una cooperativa con la población, en el que se muestre la gran diversidad con la que cuenta la región para reproducción y se promueva la conservación de las mismas.

También se podrían crear productos naturales con estas especies, de manera controlada para evitar daño a la biosfera del lugar. Las propiedades naturales con las que cuenta, reforzarían la apreciación, beneficios y relevancia de estas especies, particulares del semidesierto, a través de la creación de shampoos, cremas, medicamentos naturales, además de incentivar la economía local.

Al existir un solo espacio destinado como mirador dentro del Pueblo de Bernal, en donde el principal foco de atención es el monolito y a manera de complemento el pueblo. Se plantea instaurar una red de miradores, bajo el menor impacto del territorio, de los recursos para no

poner en riesgo a otros elementos que conforman el paisaje. La instalación podría ser desde diferentes enfoques que denoten la riqueza biótica del sitio, en el que estén habilitados con la infraestructura adecuada; bancas, servicios sanitarios, quioscos de comercio, infografías del lugar en marco de la conservación del lugar.

Al revalorizar los elementos del paisaje ya mencionados, se propone reestructurar el entorno, mejorar la imagen urbana de la localidad. Sobre todo, en la periferia encaminado a la población a través del mejoramiento del transporte, los centros de abastecimiento y consumo de alimentos, puntos de venta de artesanías, etcétera.

Trabajar de manera articulada con los recursos del lugar, a través de un geoparque⁵ podría incentivar al desarrollo de la localidad. Provocar generación de empleos a partir de la valorización del sitio, así como el valor estético por los rasgos tan particulares con los que cuenta.

El adecuado manejo para fomentar la conservación del lugar, ya que el sitio cuenta con los parámetros necesarios para ser denominado geoparque. Cabe decir que no es el objetivo de este trabajo postularlo como geoparque, sin embargo, por la relevancia y potencial encontrado se exponen algunos puntos importantes, que se espera sirvan para sentar las bases y realizar un estudio a fondo para proponer al sitio como tal.

⁵ Territorio que presenta un patrimonio geológico de relevancia, con dimensiones suficientes para promover el desarrollo económico, cultural y sustentable, que incluye sitios de importancia ecológica, histórica y cultural, reconocido en un plano internacional en el marco del programa internacional de geociencias y geoparques de la UNESCO. (Decreto 1640, aprobado por la LXIII Legislatura del Estado el 25 de septiembre de 2018, pp. 5)

Entendiéndolo a partir de las características principales, las cuales actualmente ya son reconocidas y puestas en valor, como lo es la Peña. Sin embargo, si se valoriza contemplado como un geoparque se puede incentivar al desarrollo de la localidad, al denotar un sitio muy singular junto con su entorno.

A través de la matriz FODA siguiente se exponen algunos puntos clave a destacar.

	Positivas	Negativas
Exterior	<ul style="list-style-type: none"> • Cambios en la normatividad legal y/o política de conservación: Área Natural Protegida; Paisaje protegido • El reciente reconocimiento del término geoparque, resulta atractivo al ser un tema innovador • Mejoramiento en la infraestructura como: alumbrado, cableado subterráneo, drenaje • Gran disponibilidad de los productos de la región • Políticas integradoras en la oferta de espacios destinados para venta de productos • Uso de elementos endémicos para creación de nuevos productos como; zacates, shampoos, jabones, etcétera • Cambios sociales, conversión económica en la población refuerza la oferta de servicios y productos turísticos • El incremento del turismo beneficia en la derrama económica local • Creación de centros de desarrollo humano para la población: Instalación de infraestructura de ocio para niños y adolescentes, así como centro para adultos mayores 	<ul style="list-style-type: none"> • Podría verse afectado algún elemento o sufrir alguna amenaza al realizar alguna actividad de alto impacto • No se sabe cómo respondería el mercado • Regulación de políticas públicas desfavorables para la población vulnerable • Aumento de precio de insumos • Conflictos de intereses por el espacio • Tendencia desfavorable, pues hay un desarraigo, la población adulta en su mayoría es la que posee el conocimiento • Abandono de actividades económicas, primarias • Alta competencia por el mercado • Se presentan problemas de recursos económicos, pues la población de la periferia de la localidad y alrededores no se beneficia del turismo • Desinterés o descuido en el uso de espacios públicos

- Rutas establecidas en los recorridos dentro del Área Natural Protegida
 - Recurso paisajista incomparable, pues cuenta con un patrimonio geológico de gran relevancia
 - Características especiales de lo que se oferta, singularidad, no existen en otro sitio
 - Innovación en sitios de interés: mercado gastronómico, museos, mejoramiento urbano
 - Variedad de elementos y productos locales
 - Amplia red de distribución y gran oferta de productos
 - Conocimiento del mercado por experiencia
 - Atención personalizada, locales amplios y cómodos, horarios de atención (de lunes a domingo) y personas de la localidad alegres, provoca ambiente agradable
 - Alta demanda de espacios públicos para aprovechamiento local
- Falta de capacitación, estudios de impacto ambiental, señalización, infografías en rutas turísticas
 - Desconocimiento de los alcances posibles
 - Descuido en áreas no turísticas
 - Falta de diversificación en la venta de productos
 - Sobresaturación en la oferta de productos para el turismo
 - Mano de obra mal utilizada, sin capacitación y/o problemas de calidad
 - Falta de gestión, productos o servicios sin características u objetivos definidos
 - Mala situación financiera, equipamiento viejo, falta de un local establecido
 - Falta de recursos económicos, poca gestión, interés, accesibilidad

A partir de este análisis estratégico se puede determinar que Bernal, Querétaro cuenta con áreas de oportunidad. Atendiendo las amenazas presentes o que pudiera haber en el futuro como son: el uso indiscriminado de las motos, al no tener rutas establecidas y fortalecer el aprovechamiento de los recursos con los que ya cuenta, como el recurso visual que brinda la peña. El aprendizaje que brindaría contar con infografías del lugar, que expliquen la formación y características del orden geográfico que permiten que sea denominado un geoparque.

La principal ventaja que se debe tener presente en la creación del geoparque, es entender la dinámica social del paisaje cultural, para tratar de encontrar el equilibrio del entorno, sin afectar a la población, promover su conservación de una manera inteligente, para esto se tiene que fijar objetivos de calidad del conjunto del paisaje.

Para determinar si el crecimiento de una localidad es sostenible, se debe limitar o estipular ciertos parámetros, como; número de locales permitidos en el centro del pueblo o zona, ya sean al pie de la peña, entrada al pueblo o lugares críticos que estén muy focalizados. Para evitar que esté sobresaturado e impida el flujo adecuado o que no cuente con las medidas necesarias para el correcto funcionamiento del propósito por el que se creó, de manera racional.

La potenciación de la movilidad sostenible debe ir de manera conjunta con la mejoría de la accesibilidad, funcionalidad, y sobre todo visual de los espacios de mayor valor patrimonial y del paisaje, una de las opciones puede ser incrementando el uso del transporte público. Buscar el equilibrio de la zona como unidad de paisaje, en donde se respete su historia, las

fortalezas y necesidades del presente. El consumo de recursos locales es de suma importancia, hay que considerar que sea sin dejar huella ecológica.

Además de identificar de que carece para tratar de encontrar una solución proyectada hacia el futuro e impulsar la integración de las principales actividades económicas, industriales, así como de movilidad conforme a la topografía y vegetación existente. De esta forma resaltar el paisaje cultural, priorizando e integrando acciones en el entorno urbano, manteniendo la esencia del lugar, calidad e integración con el entorno.

Bibliografía

- Aguilera, H. N. (1989). *Tratado de edafología de México, Tomo 1*. Distrito Federal, México: Facultad de Ciencias, Universidad Nacional Autónoma de México
- Arteaga, P. O. (2007). *Ezequiel Montes. Relatos vivos*. Ezequiel Montes, México: Municipio de Ezequiel Montes, Querétaro
- Balbotín, J. M. (1867). *Estadística del Estado de Querétaro*, en los años de 1854 y 1855. Distrito Federal, México: Imprenta de Vicente G. Torres
- Bonil, J., Sanmarti, N., Tomás, C. y Pujol, RM. (2004). Un marco para orientar respuestas a las dinámicas sociales: el paradigma de la complejidad. *Investigación en la escuela Universidad Autónoma de Barcelona*, (n° 53), pp. 1-20
- Boni, N. A., Urquijo T. P., Garibay O. C. (2012). Transformaciones del paisaje y “nueva minería”: el caso de Peñasquito, Zacatecas. En F. F. Christlieb y P. S. Urquijo. (CIGA), *Corografía y escala local. Enfoques desde la geografía cultural* (pp. 25-40). Morelia, México: CIGA, UNAM
- Broda, J. (2001). Astronomía y paisaje ritual: El calendario en horizonte de Cuicuilco-Zacateptl. En J. Broda, S. Iwaniszewski y I. A. Montero, *La montaña en el paisaje ritual* (pp. 173-185). Distrito Federal, México: Universidad Autónoma de Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Instituto de Investigaciones Históricas, CONACULTA, INAH, UNAM
- Cárdenas, V. J. (1992). *Monografía geológica mineras del Estado de Querétaro*. Pachuca, Hidalgo, México: Consejo de Recursos Naturales. Secretaría de Energía, Minas e Industria Paraestatal. Subsecretaría de Minas e Industria Básica
- Carman, M. (2011). La construction sociale de l’environment à partir des conflits sociaux à Buenos Aires. Paysage et environnement. *Espaces et sociétés*, (n. 146), pp. 17-33. Recuperado de https://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=ESP_146_0017
- Capel, H. (1981). *Filosofía y Ciencia en la Geografía Contemporánea: una introducción a la geografía*. Barcelona, España: Barcanova
- Castro H. y Zusman, P. (2009). Naturaleza y cultura: ¿dualismo o hibridación? Una exploración por los estudios sobre riesgo y paisaje desde la Geografía. *Investigaciones Geográficas, Boletín del Instituto de Geografía*, (núm. 70), pp. 135-153
- Cortez, C. (1991). *Geografía histórica*. Distrito Federal, México: Instituto Mora, UAM
- Claval, P. (1999a). *La Geografía cultural*. Buenos Aires, Argentina: EUDEBA
- Claval, P. (1999b). Los fundamentos actuales de la geografía cultural. *Doc. Anàl. Geogr.* (34), pp. 25-40

- Claval, P. (2002). El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio. *Boletín de la A. G. E.* (núm. 34), pp. 21-39.
- Crespo, A. y Bramblia, R. (1991). *Querétaro Prehispánico*. Distrito Federal, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Deconfianza.net, (07, febrero, 2010) Fotos antiguas de Bernal municipio de Ezequiel Montes, Qro (México en fotos). Recuperado de <https://www.mexicoenfotos.com/antiguas/queretaro/bernal/fotos-antiguas-de-bernal-municipio-de-ezequiel-mon-MX12655199759048/1>
- Diario de Querétaro, (08, agosto, 2018). Muñeca de Amealco ya es Patrimonio Cultural de Querétaro. Recuperado de <https://www.diariodequeretaro.com.mx/local/muneca-de-amealco-ya-es-patrimonio-cultural-de-queretaro-1900966.html>
- Echeverría, B. (ITACA.) (2010). *Definición de la cultura*. Distrito Federal, México: Fondo de cultura económica.
- Entornoturisticoe, (07, febrero, 2019). Pueblos mágicos, año en que fueron nombrados los pueblos de México. Recuperado de <https://www.entornoturistico.com/ano-en-que-fueron-nombrados-los-pueblos-magicos-de-mexico/>
- Fernández, C. F. (2004). Antecedentes para el estudio de cultural del paisaje urbano en la Nueva España del siglo XVI. *GeoTrópico*, 2 (1), pp. 10-20. Recuperado de http://www.geotropico.org/2_1_F-Fernandez.pdf
- García, E. (2004). *Modificaciones al sistema de clasificación climática de Köppen: para adaptarlo a las condiciones de la república mexicana*. Distrito Federal, México: Instituto de Geografía-UNAM
- García, M. L. (1998). Naturaleza y ciudad. Presencia y significado de la naturaleza en el paisaje y la organización del espacio urbano. *Paisaje y medio ambiente*. (1), pp. 93-115.
- García, R. A. y Muñoz, J. J. (2002). *El paisaje en el ámbito de la Geografía III.2*. Distrito Federal, México: Instituto de Geografía, UNAM
- García, U. (2011). *Querétaro. Historia breve*. Distrito Federal, México: Fideicomiso Historia de las Americas, Fondo de Cultura Económica y Colegio de México.
- Giménez, G. (2005). *Teoría y análisis de la cultura*. Vol. 1. Distrito Federal; Coahuila México: CONACULTA, ICOCULT
- Giménez, G. (s/a). Capítulo 1. La concepción simbólica de la cultura
- Hernández, H. (2006). *La vida en los desiertos mexicanos*. Distrito Federal, México: FCE, SEP, CONACYT, CAB.

- Hernández, S. (2010). *Dinámicas del paisaje cultural urbano de la ciudad de Guanajuato, Guanajuato* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México. México.
- Hubp, L. y Córdova, C. (1992). Regionalización geomorfológica de la república mexicana. *Investigaciones geográficas*, (25), 25-63. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-46111992000200002&lng=es&tlng=es.
- INAH. (2014). *Otomí-Chichimecas ponen la Santa Cruz en Peña de Bernal*, Querétaro. Gob.mx Recuperado de <http://www.inah.gob.mx/es/boletines/1178-otomi-chichimecas-ponen-la-santa-cruz-en-pena-de-bernal>
- INEGI. (1997). *El sector agropecuario en el estado de Querétaro*. Aguascalientes: Instituto Nacional de Estadística de México. Recuperado de http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/historicos/380/702825118402/702825118402_1.pdf
- INEGI. (1998). *Carta topográfica 1:50000/ Tequisquiapan F14C67, Querétaro*. Aguascalientes: Instituto Nacional de Estadística de México. Recuperado de <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/biblioteca/detalle2.aspx?c=2031&upc=0&s=geo&tg=999&f=2&cl=0&pf=prod&ef=0&ct=206000000>
- INEGI. (2001). *Carta topográfica 1:50000/ San Pablo Tolimán F14C57, Querétaro*. Aguascalientes: Instituto Nacional de Estadística de México. Recuperado de <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/biblioteca/detalle2.aspx?c=2031&upc=0&s=geo&tg=999&f=2&cl=0&pf=prod&ef=0&ct=206000000>
- INEGI. (2010). *Censo de Población y Vivienda 2010, Principales resultados por localidad 2010 (ITER)*. Aguascalientes: Instituto Nacional de Estadística de México. Recuperado de http://www.inegi.org.mx/sistemas/consulta_resultados/iter2010.aspx?c=27329&s=est
- INEGI. (2012a). *Anuario Estadístico de los Estados Unidos Mexicanos*. Aguascalientes: Instituto Nacional de Estadística de México. Recuperado de <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/productos/default.aspx?c=265&s=inegi&upc=702825046385&pf=Prod&ef=&f=2&cl=0&tg=8&pg=0>
- INEGI. (2012b). *Anuario Estadístico Querétaro, 2012*. Aguascalientes: Instituto Nacional de Estadística de México. Recuperado de <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/productos/default.aspx?c=265&s=inegi&upc=702825046385&pf=Prod&ef=&f=2&cl=0&tg=8&pg=0ITER>
- INEGI. (2013). *Conjunto de datos vectoriales de la serie topográfica y de recursos naturales, escala 1:1 000 000*. Aguascalientes: Instituto Nacional de Estadística de México. Recuperado de

<http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/reccat/geologia/infoescala.aspx>

INEGI. (2015). *Encuesta intercensal 2015*. Aguascalientes: Instituto Nacional de Estadística de México. Recuperado de <https://www.inegi.org.mx/programas/intercensal/2015/default.html#Tabulados>

Juárez, V. (2012). *Ciudad de Querétaro: dinámicas sociales de los paisajes culturales urbanos del centro histórico* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Kramsch, O. (1999). El horizonte de la nueva geografía cultural. *Doc. Anal. Geogr.* 34, pp. 53-68. Recuperado de <https://ddd.uab.cat/pub/dag/02121573n34/02121573n34p53.pdf>

La sombra de Arteaga, (2009). Periódico oficial del gobierno del estado de Querétaro. No. 57. Tomo CXLII, Santiago de Querétaro, Querétaro. Recuperado de <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Queretaro/wo37518.pdf>

Deconfianza.net, (07, febrero, 2010). Fotos antiguas de Bernal municipio de Ezequiel Montes, Qro (México en fotos). Recuperado de <https://www.mexicoenfotos.com/antiguas/queretaro/bernal/fotos-antiguas-de-bernal-municipio-de-ezequiel-mon-MX12655199759048/1>

Landa, F. C. (1988). *Querétaro, textos de su historia*. Distrito Federal, México; Querétaro, Querétaro: Instituto de investigaciones Dr. Mora

Landa, F. C. (1990). *Querétaro una historia compartida*. Distrito Federal, México; Querétaro, Querétaro: Instituto de investigaciones Dr. Luis Mora, Gobierno del estado de Querétaro.

Leimgruber, W. (2002). Actores, valores y cultura. Reflexiones acerca del papel de la cultura en Geografía, *Boletín de la A. G. E.* (núm. 34), pp. 91-103.

López, L. L. (2010). La Geografía Cultural en México: viejas y nuevas tendencias. En D. Hiernaux. (Universidad Autónoma Metropolitana.), *Construyendo la Geografía humana. El estado de la cuestión desde México*. (pp. 205-228). Barcelona, España: Antrhopos

Mathewson, K. y Seemann, J. (2008). A geografía histórico-cultural da Escola de Berkeley: um precursor ao surgimento da História Ambiental. *Varia Historia, volumen 24 (39)*, pp. 71-85. doi: <https://dx.doi.org/10.1590/S0104-87752008000100004>

Matos, M. E. (2006). *Tenochtitlan*. Distrito Federal, México: El Colegio de México y Fondo de Cultura Económica.

Mendoza, V. y Busto, Ibarra, (2010). La geografía histórica de México, 1950-2000. En D. Hiernaux. (Universidad Autónoma Metropolitana.), *Construyendo la Geografía humana. El estado de la cuestión desde México*. (pp. 132-151). Barcelona, España:

Antrhopos

- Milton, S. (1990). *Por una nueva geografía*. Madrid, España: Espasa-Calpe.
- Milton, S. (Ariel). (2000). *La naturaleza del espacio, Técnica y tiempo. Razón y emoción*. Barcelona, España: Editorial Ariel, S.A.
- Muñoz, E. M. (2007). *Cultura e Historia de la Sierra Gorda de Querétaro*. Distrito Federal, México: Plaza y Valdés.
- Navarro, M. (2011). *Tipos de áreas con problemas agrícolas en el estado de Michoacán*. (Tesis de doctorado). Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- Nogué, J. (2010). La construcción social del paisaje. *Boletín del Instituto de Geografía, Investigaciones Geográficas*, pp.122-166.
- Nogué, J., Maderuelo, J., y López, F. (2008). *El paisaje en la cultura contemporánea*. Madrid, España: Biblioteca Nueva.
- Nogué, J. y de San Eugenio Vela, J. (2011). La dimensión comunicativa del paisaje: Una propuesta teorica y aplicada. *Revista de Geografía Norte Grande*, (49), pp. 25-43. doi: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022011000200003>
- Ojeda, V. (2013). *Proyecto para el desarrollo de Ezequiel Montes (Cabecera municipal), Querétaro. Producción y transformación del avestruz* (Tesis de Licenciatura). Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Ortega, V. J. (2000). *Los horizontes de la Geografía. Teoría de la Geografía*. Barcelona, España: Ariel.
- Ortiz, A. M. I., y Tamayo, P. L. (2012). *El paisaje en los centros históricos. Un legado cultural y perspectivas para la conservación en México y España*. Distrito Federal, México: UNAM, Instituto de Geografía.
- Ortiz, A. M. I., y Mendoza, H. (2008). *Dinámicas sociales de los paisajes culturales y estrategias para su conservación a través de los casos en México y España*. Distrito Federal, México: PAPIIT, Instituto de Geografía, UNAM
- Pérez, A. R., (2009). La ciudad, lugar de identidad geográfica y cultural. *Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, Vol. 19 (número 54), pp. 35-47. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70513208004>
- Plan Municipal de Desarrollo 2012-2015, Ezequiel Montes, Querétaro. (2012). *Ezequiel Montes.gob.mx*. Recuperado de [\http://ezequielmontes.gob.mx/docs/Transparencia/Plan%20de%20Desarrollo/PLAN%20DE%20DESARROLLO%20MUNICIPAL%20D.pdf: 5 diciembre 2013]
- Pueblos de México, (2012). *Peña de Bernal, Pueblo Mágico, Querétaro*. Pueblos de México

mágicos. Recuperado de

http://pueblosmexico.com.mx/pueblo_mexico_ficha.php?id_rubrique=320

Roman, C. (2009). *Gobierno de soluciones. Atractivos turísticos*. Ezequiel Montes. Recuperado

de http://www.queretaro.gob.mx/documentos_interna1.aspx?q=vUYGbsxLnliVbqaLfq64SQ

Septién, S. M. (1999). *Historia de Querétaro. Tomo 1*. Santiago de Querétaro, México: Gobierno del Estado de Querétaro.

SECTUR (2012). *Programa pueblos mágicos. Listado de pueblos mágicos*. Recuperado de www.sectur.gob.mx

Super, C. J. (1986). *La vida en Querétaro durante la colonia 1531-1810*. Distrito Federal, México: Fondo de cultura económica.

Thiebaut, V., García M. y Jiménez A. (2008). *Patrimonio y paisajes culturales*. Zamora, México: El colegio de Michoacán

UNESCO (2013). *World Heritage List. Franciscan Missions in the Sierra Gorda of Querétaro*. Recuperado de <http://whc.unesco.org/en/list/1079>

----- *World Heritage List. Camino Real de Tierra Adentro*. Recuperado de <http://whc.unesco.org/en/list/1351>

Urquijo, P. y G. Bocco. (2011). Los estudios de paisaje y su importancia en México, 1970-2010. *Journal of Latin American Geography. Volume 10* (Number 2), pp. 37-63.

Recuperado de http://www.igeograf.unam.mx/sigg/cultural/vista/archivos/publicacion/1449479099_estudiospaisajeapdf.pdf

Zarate M. M. (2011). *Paisaje, sociedad y cultura en geografía humana*. Madrid, España: Editorial universitaria Ramón Areces, UNED.

Zarate M. M. (2012). Paisaje, forma y turismo en ciudades históricas. *Estudios Geográficos, Vol. LXXIII (núm. 273)*, pp. 657-694. doi: <https://doi.org/10.3989/estgeogr.201223>

Zusman, P. (2007). Nogué, J. (editor). La construcción social del paisaje. *Revista de Geografía Norte Grande, (44)*, pp. 143-147. doi: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022009000300008>

Anexos

1. Imágenes ilustrativas de Bernal

Debido a la naturaleza del documento se muestran imágenes ilustrativas del tema, donde se pueden observar las diferentes perspectivas del sitio y la realidad paisajística cultural de la localidad de Bernal, Querétaro, todas las fotografías son de autoría propia, excepto por la figura 34.

Figura 28. Entrada a la localidad de San Sebastián Bernal



Figura 29. Mirador, como parte de la ruta turística en tranvía, a la derecha es la zona de descanso y a la izquierda es la vista desde el sitio, evidencia la falta de infraestructura en los sitios habilitados para este fin



Figura 30. Calle independencia, una de las calles principales del pueblo de Bernal



Figura 31. Rancho ganadero en la periferia de Bernal



Figura 32. Grupo de la tercera edad, toca música en el jardín central



Figura 33. Doña Justa realiza las tradicionales gorditas de maíz quebrado



Fuente. Doña Justa, en Bernal, Querétaro. Tomada de página de Facebook “Doña Justa” 2017

Figura 34. Actual mercado de comida



Figura 35. Museo de historia, Capilla de las ánimas



Figura 36. Panteón, ubicado en la entrada al pueblo de Bernal



Figura 37. Venta de cactus y suculentas dentro de tienda de abarrotes y artículos varios



Figura 38. Fuentes danzarinas, al pie de la Peña de Bernal



Figura 39. Museo de la máscara



Figura 40. Tienda de quesos y vinos al pie de la Peña de Bernal



2. Entrevista para ser aplicada a la población de la localidad de Bernal, Querétaro

Datos generales

1. Sexo: M ___ F ___
2. Edad: _____
3. Estado civil: _____
4. Lugar de origen: _____
5. Tiempo de vivir en Bernal: _____
6. Número de miembros de la familia: _____
7. Número de miembros dependientes: _____
8. Escolaridad: _____
9. Ocupación: _____

N° de encuesta: _____
 Lugar: _____
 Fecha: _____

Datos socioeconómicos

10. Actividad que realiza para mantenerse:

11. Su trabajo es: permanente _____ eventual _____ (¿Cada cuándo?)

12. ¿Dónde realiza su actividad?

13. ¿Cuál es su Ingreso aproximado al mes? _____
14. ¿Cree usted que la actividad que realiza está relacionada con el turismo?

15. Lugar donde realiza sus compras de:
 Alimentos _____ Tiempo (min) _____
 Ropa y calzado _____ Tiempo (min) _____
 Aparatos electrónicos _____ Tiempo (min) _____
 Otros _____

16. ¿Qué medio de transporte utiliza?

17. De los miembros de la familia, ¿Cuántos acuden a la escuela? _____
18. ¿En qué nivel de escolaridad se encuentran? _____ ¿Pública o privada? _____
19. Vivienda: en renta _____ propia _____
20. Número de cuartos con los que cuenta la vivienda _____
21. Servicios con los que cuenta: Agua: _____ Drenaje: _____ Energía _____
22. Cuenta con:

Refrigerador	Lavadora	Computadora (N° aparatos)	Estufa	Internet	Televisión (N° de aparatos)
--------------	----------	------------------------------	--------	----------	--------------------------------
23. ¿Cuenta con algún tipo de seguridad médica?
 IMSS _____ ISSSTE _____ Seguro Popular _____ SESEQ (Secretaría de Salud del Estado de Querétaro) _____ Privado _____ Otros _____

24. Lugar donde se atiende de accidentes y enfermedades

25. ¿Acude a lugares por diversión? _____ ¿Cuáles? _____
¿Dónde? _____

26. ¿Con que frecuencia? _____

27. ¿Qué medio de transporte utiliza? _____

28. ¿A dónde suele ir de vacaciones? (Medio de transporte)

Percepción de calidad de vida

29. ¿Cómo ve usted las condiciones de vida de la localidad?

30. ¿Qué considera que hace falta?

31. ¿Cuáles son los rasgos o elementos que definen la localidad? ¿Cómo se relacionan?

32. A partir del incremento del turismo ha mejorado la calidad de vida de sus habitantes _____

33. ¿El paisaje ha permanecido o se ha alterado? Causas

34. Respecto a los servicios otorgados en los últimos años (repavimentado, mejoramiento infraestructura urbana, etc), ¿Cuáles les han beneficiado directamente?

35. ¿Cuál es la tendencia de cambio hacia el futuro?

36. ¿Cuál considera que es el verdadero problema de la localidad?

37. ¿Cree que el turismo afecte a la localidad? _____
¿Por qué o respecto a qué?

38. Observaciones:

3. Entrevista para ser aplicada a turistas en la localidad de Bernal, Querétaro.

Datos generales

1. Sexo: M ___ F ___
2. Edad: _____
3. Estado civil: _____
4. Lugar de origen: _____

Nº de encuesta: _____
 Lugar: _____
 Fecha: _____

Características del viaje y lugar visitado

5. Número de personas que lo acompañan: _____
6. Número de días que permanecerá en Bernal _____
7. Razón por la cual viajó a Bernal _____
8. ¿Considera que la Peña de Bernal es el único atractivo turístico? _____
 (si es No, mencionar cuales son los otros)

9. Actividades que realizará o ha realizado en la localidad

10. La localidad de Bernal es el único destino de su viaje _____ ¿Si no es así, mencionar los otros?

11. Qué opina usted respecto a:

	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
Comida					
Artesanías					
Clima					
Hoteles					
Restaurantes					
Ambiente del lugar					
Actividades a realizar					
Paisaje					
Peña de Bernal					
Otro					

Percepción del lugar visitado

12. ¿Cree que su visita como turista, ayuda al desarrollo de la localidad? ¿Por qué? _____

13. ¿Cómo considera la calidad de vida de los habitantes?

14. ¿Qué considera usted que hace falta para mejorar la calidad de vida de los habitantes? _____

15. ¿Cuáles son los rasgos o elementos que definen la localidad? ¿Cómo se relacionan?

16. ¿Cree usted que existen elementos que han afectado al paisaje? _____

17. ¿Cuáles? _____

18. ¿Se siente seguro al visitar Bernal? _____

19. ¿Qué percepción tiene en general sobre la localidad de Bernal?

20. ¿Cree usted que existen problemas, cuáles? _____

21. ¿Cuál cree que sea la tendencia del lugar, de cambio hacia el futuro?

Observaciones:

4. Entrevistas a expertos del turismo

Nombre _____

Institución _____

Empresa _____

Cargo _____

Hotel _____

Agencia de Viajes _____

Tour Operador _____

1. IMAGEN TURÍSTICA

A través de estas preguntas se trata de averiguar los componentes de la imagen turística de Bernal.

1. Dada la importancia de la imagen para diferenciar los destinos turísticos y para apoyar su comercialización, ¿qué valor daría usted en una escala de 1 a 5 a cada una de los siguientes atributos de Bernal?						
(5 = Muy importante, 1 = Muy poco importante)						
	Muy Importante 5	Bastante Importante 4	Importante 3	Poco Importante 2	Nada Importante 1	No Sabe / No contesta
Pueblo Mágico						
La Peña de Bernal, como atractivo particular de la región						
Pueblo Colonial						
Paisajes culturales en el centro histórico						
Paisaje natural circundante de la localidad: Vegetación, Peña de Bernal						
Otros, cítelos por favor						
Sugerencias para esta variable						

2. Aceptado que los valores culturales constituyen el mayor motivo de interés para los turistas, ¿qué cree usted que les atrae o les puede atraer más de los que le mencionamos a continuación? Clasifique sus respuestas con valores de 1 a 5 para cada uno de ellos.						
(5 = Mucho, 1 = Muy poco importante)						
	Mucho 5	Bastante 4	Normal 3	Poco 2	Nada 1	No Sabe / No contesta
Peña de Bernal						
Arquitectura religiosa: Templo de San Sebastián Mártir, Capilla de las animas, Capilla de la Santa Cruz, Capilla de Indios						
Pueblo colonial: El Castillo, Hotel Medieval (antes Calera), Cuartel-Casas Reales, Fuente de la revolución (del pueblito), El Baratillo, Portal de la Esperanza, El fuerte						
Dulces típicos de leche						

Mercado de comida (Gorditas de maíz quebrado)						
Nopales en penca						
Producción de quesos						
Semana Santa						
Equinoccio de primavera						
Espectáculos nocturnos						
El mirador						
Museos: de la máscara, Museo de sitio						
Paseos por el pueblo (descanso y recreación): Plazas, Callejones, Parques y Jardines						
Artículos de lana, en telar						
Viveros de cactáceas						
Ruta del Queso y el vino						
Otros, citelos Clima, historia, oferta cultural (tours, leyendas)						
Sugerencias						

3. ¿Qué valor daría usted como elemento de atracción turística a los ítems que se señalan a continuación? Clasifique, por favor, sus respuestas con valores de 1 a 5 para cada uno de ellos.

(5 = Muy importante, 1 = Muy poco importante)

	Muy Importante 5	Bastante Importante 4	Importante 3	Poco Importante 2	Nada Importante 1	No Sabe / No contesta
La Peña de Bernal						
Arquitectura emblemática						
Gastronomía						
Equinoccio de primavera						
Fiesta del Corpus, Semana Santa						
Fiesta de la Santa Cruz						
Fiesta de San Sebastián						
Paisajes (peña de Bernal y vegetación como elementos del paisaje)						
Espacios recreativos: oferta cultural oferta hotelera y restaurantera						
Sugerencias						

4. Exprese su grado de acuerdo o desacuerdo con las frases que se señalan a continuación en una escala de valores de 1 a 5.

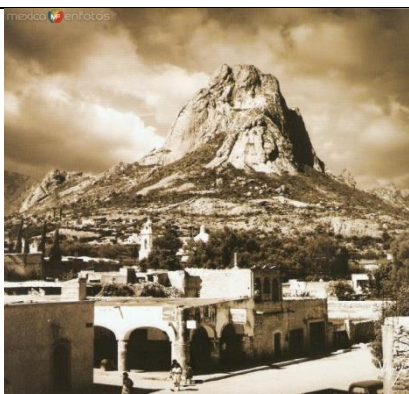
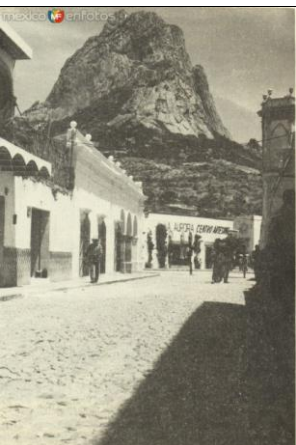
(5 = Muy importante, 1 = Muy poco importante)

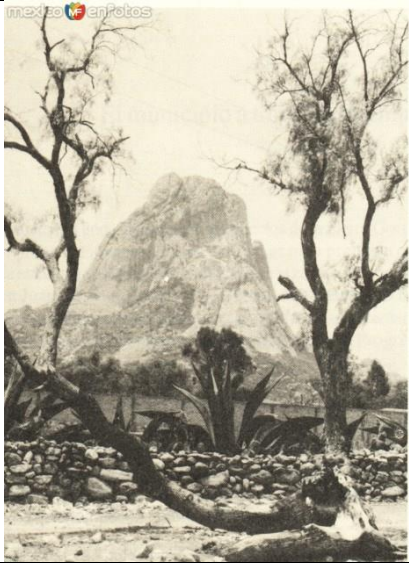


	Muy de acuerdo 5	Bastante de acuerdo 4	De acuerdo 3	Poco de acuerdo 2	Nada de acuerdo 1	No Sabe / No contesta
Los folletos turísticos y los Carteles de sus fiestas desempeñan un papel						

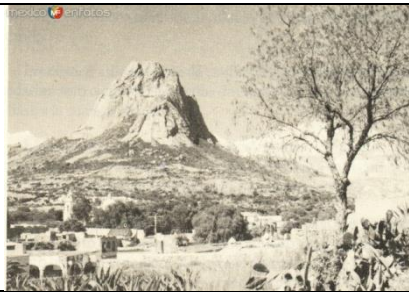
prioritario en la construcción de la imagen turística de Bernal.						
La propaganda institucional y empresarial a través de Internet es aún más importante en la creación de la imagen turística de Bernal						
El cine y las películas rodadas en Bernal constituyen la base de la imagen turística de la localidad y de su conocimiento en el mundo.						
Las representaciones de los artistas desempeñan un papel muy importante en la imagen turística de Bernal.						

5. A la vista de las representaciones plásticas y fotografías históricas que le presentamos: ¿Cuál o cuáles considera usted que contribuyen más a dar a conocer la imagen de Bernal en el mundo? Puntúe cada una de esos grabados o pinturas con valores de 1 a 5.

(5 = Mucho, 1 = Nada)

1. El poblado de Bernal	Mucho 5	Bastante 4	Normal 3	Poco 2	Nada 1	No Sabe / No contesta
						
2. Calle principal (actualmente Miguel Hidalgo)	Mucho 5	Bastante 4	Normal 3	Poco 2	Nada 1	No Sabe / No contesta
						

3. Peña de bernal	Mucho 5	Bastante 4	Normal 3	Poco 2	Nada 1	No Sabe / No contesta
						
3. Vista del Castillo	Muy importante 5	Bastante importante 4	Importante 3	Poco importante 2	Nada importante	1 NS/NC
						
Fuente de la reforma (el baratillo), vista desde calle Aldama	Muy importante 5	Bastante importante 4	Importante 3	Poco importante 2	Nada importante	1 NS/NC
						
Templo de San Sebastián Martir	Muy importante 5	Bastante importante 4	Importante 3	Poco importante 2	Nada importante	1 NS/NC
La peña de Bernal y vegetación, como elementos del paisaje de Bernal	Muy	Bastante	Importante	Poco importante	Nada	1

	importante 5	importante 4	3	2	importante	NS/NC
						

Sugerencias

6. ¿Qué es lo que más recuerda de la *imagen turística* de Bernal?

2. CALIDAD DE VIDA RESPECTO AL TURISMO

Debido que la actividad turística de Bernal es considerable. Como considera la calidad de vida de los habitantes de la localidad respecto al turismo, le rogamos que dé respuesta a las siguientes cuestiones:

¿Cuál cree usted que es la principal actividad económica de la localidad?

Respecto a las políticas públicas implementadas en los últimos años para incentivar el turismo, ¿En qué cree que benefician o afecten a la población local?

¿Qué servicios cree que fueron implementados exclusivamente para la población local?

A parte del turismo, ¿Qué otras actividades económicas le ve futuro en la localidad?

3. EL PAISAJE, PRODUCTO TURÍSTICO

A través de los ítems que se señalan a continuación se trata de conocer las posibilidades de hacer del paisaje, de su lectura e interpretación, un producto turístico con valor en sí mismo, susceptibles de ser ofertados.

1. La naturaleza y la historia crean paisajes merecedores de su inclusión en la lista de paisajes culturales de la UNESCO: la Peña de Bernal, el centro histórico; Templo de San Sebastián Mártir, El Castillo, fuente de la reforma (del pueblito), el Baratillo, Portal de la Esperanza, El fuerte, El Cuartel-Casas Reales, Antigua Calera, Mesón Quinta Celia. Los valores patrimoniales y un buen estado de conservación respecto al pasado, permitiría convertirlos en productos turísticos en sí mismos, susceptibles de ser ofertados.

Expresa su grado de acuerdo con las siguientes afirmaciones:	Muy de acuerdo	De acuerdo	Neutral	En desacuerdo	Muy en desacuerdo	NS/NC
--	----------------	------------	---------	---------------	-------------------	-------

El paisaje de Bernal podría ser un producto turístico en sí mismo siempre que se realice una labor de información y se pongan en marcha una estrategia de gestión.						
El paisaje de Bernal es suficientemente conocido y valorado por los turistas y los visitantes						
La puesta en valor de los paisajes de la ciudad podría generar riqueza y creación de puestos de empleo						
La puesta en valor del paisaje de Bernal por el turismo contribuiría a su conservación y trasmisión para las futuras generaciones						
La interpretación del paisaje de Bernal permitiría comprender mejor la historia de la ciudad y los problemas de la ciudad actual						
Sugerencias						

2. Cuando los turistas reservan una habitación para pasar uno o más días en Bernal, ¿cree usted que esa elección está influida por la calidad del paisaje o de los paisajes de la localidad y sus alrededores? Exprese el grado de acuerdo con las siguientes afirmaciones:						
	Muy de acuerdo	De acuerdo	Neutral	En desacuerdo	Muy en desacuerdo	NS/NC
Los turistas deciden su alojamiento en Bernal por la categoría del hotel, por el número de estrellas, sin ninguna otra preocupación						
La elección de hotel o de alojamiento en general se realiza en función de la tranquilidad o ausencia de ruidos y comodidad en la que se ubica						
Los turistas anteponen en sus preferencias la posibilidad de disfrutar de buenas vistas del conjunto histórico, por eso prefieren los hoteles ubicados fuera del primer cuadro del centro histórico						
Las facilidades de acceso al hotel y el aparcamiento determinan por delante de cualquier otra consideración la elección de hotel						
La ubicación dentro del casco histórico es razón prioritaria para elegir hotel en Bernal						
Sugerencias						

3. La celebración de Congresos y eventos familiares en Bernal, entre ellos la celebración de bodas, guarda relación con las circunstancias que se señalan a continuación. Exprese el grado de acuerdo con las respuestas:

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Neutral	En desacuerdo	Muy en desacuerdo	NS/NC
Facilidad de llegar a Bernal a la Cd. de Querétaro o Cd. de México						
Tranquilidad de la localidad						
Valor estético de la localidad						
Valores paisajísticos de la localidad						
Variedad y calidad de la oferta de alojamientos del poblado						
Existencia de infraestructuras adecuadas para la celebración de Congresos o eventos						
Sugerencias						

4. ¿Qué paisajes de Bernal considera usted que pueden ser más atractivos para los visitantes? Puntúe cada una de esas opciones con valores de 1 a 5

(5 = Muy atractivo, 1 = Muy poco atractivo)

	Muy Atractivo 5	Bastante Atractivo 4	Atractivo 3	Poco Atractivo 1	Nada atractivo	N S/N C
1. Las vistas del poblado Bernal y alrededores desde la Peña de Bernal						
2.- La vista de la Peña desde el mirador						
3. La vista de la Peña y vegetación desde fuera del poblado						
4. Las vista del conjunto urbano de Bernal desde la Peña de Bernal						
5. Las calles, los callejones y plazas del interior del caso histórico						

6. La vista desde el Anfiteatro del conjunto paisajístico (la peña y vegetación)	Muy Atractivo 5	Bastante Atractivo 4	Atractivo 3	Poco Atractivo 1	Nada atractivo	N S/N C
7. Las vistas del jardín principal	Muy Atractivo 5	Bastante Atractivo 4	Atractivo 3	Poco Atractivo 1	Nada atractivo	N S/N C
8. Las fuentes danzantes (como espectáculo nocturno)	Muy Atractivo 5	Bastante Atractivo 4	Atractivo 3	Poco Atractivo 1	Nada atractivo	N S/N C
8. El paisaje nocturno del poblado de Bernal desde la Peña	Muy Atractivo 5	Bastante Atractivo 4	Atractivo 3	Poco Atractivo 1	Nada atractivo	N S/N C
Sugerencias						

4. PUESTA EN VALOR DEL PAISAJE A TRAVÉS DEL TURISMO Y ESTRATEGIAS DE GESTIÓN

La acumulación de monumentos, de edificios de época, las referencias literarias, la pintura, la fotografía y el cine, y la belleza natural son elementos, a menudo coincidentes sobre determinados espacios como sucede en Bernal, que justifican el calificativo de cultural para ciertos paisajes y las posibilidades de ponerlos en valor a través del turismo sostenible.

1. ¿Considera usted que los paisajes de Bernal están suficientemente promocionados turísticamente? Exprese su grado de acuerdo con las siguientes afirmaciones						
	Muy de acuerdo	De acuerdo	Neutral	En desacuerdo	Muy en desacuerdo	NS/NC
Los paisajes de la localidad ya están suficientemente promocionados, lo mismo que el templo principal, la peña, el museo de sitio, el museo de las marcaras, la fuente de la revolución, el castillo, portal de la esperanza, el fuerte y demás arquitectura de la localidad.						
Las páginas web institucionales y de las promotoras turísticas contienen suficiente información sobre los paisajes de Bernal y los lugares desde los que se pueden contemplar						

Los folletos turísticos proporcionan información adecuada sobre la originalidad, diversidad y valores culturales de los paisajes de Bernal						
Las campañas de información institucional tienen en cuenta el interés de los paisajes de Bernal y sus valores culturales						

2. ¿Piensa usted que los paisajes de Bernal podrían formar una oferta turística en sí misma, perfectamente diferenciadas de otras dentro del turismo cultural? Exprese su grado de acuerdo con las respuestas

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Neutral	En desacuerdo	Muy en desacuerdo	NS/NC
Los paisajes de la localidad no podrán tener nunca el mismo interés para los turistas y los visitantes que sus monumentos						
Los paisajes de la localidad pueden ser ofertados como productos turísticos diferenciados siempre que sean convenientemente interpretados y presentados al gran público a través de folletos turísticos, páginas web y campañas publicitarias						
Los paisajes de la localidad sólo interesan como escenarios para la ubicación de hoteles y la celebración de eventos o fiestas familiares como bodas.						
Los paisajes de Bernal sólo pueden atraer a personas muy interesadas por la historia y la cultura, pero no al gran público						
Sugerencias						

3. En su opinión ¿qué aspectos sobresalen más en la oferta de destino turístico de Bernal

.....

4. Para poner en valor el paisaje como recurso turístico, habría que desarrollar las estrategias que se indican a continuación. Exprese su grado de acuerdo con las respuestas

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Neutral	En desacuerdo	Muy en desacuerdo	NS/NC
Aprovechar las vías ya existentes a lo largo de los caminos principales y definir puntos estratégicos con paneles explicativos de las						

diferentes vistas contempladas desde cada uno de ellos y de sus hitos o elementos paisajísticos						
Preparar rutas guiadas para observar, comentar y explicar cada uno de los paisajes culturales de Bernal						
Relacionar los paisajes observables sobre el terreno con las descripciones literarias y representaciones pictóricas existentes y elaboradas a través de la historia						
Desarrollar programas educativos que hagan posible difundir los valores culturales de los paisajes de Bernal						
Promocionar rutas de senderismo, escalada y paseos de forma sostenible con el medio paisajístico						

5. ¿Qué efectos podría tener la puesta en valor de los paisajes de Bernal sobre la actividad turística de la localidad? Exprese su grado de acuerdo con las respuestas

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Neutral	En desacuerdo	Muy en desacuerdo	NS/NC
Sería indiferente respecto al comportamiento actual de la demanda turística						
Sería un elemento más de atracción turística, podría hacer aumentar el número de días de permanencia en la localidad						
Ayudaría a mejorar la imagen turística de la localidad						
Facilitaría conocer la relación entre las imágenes visuales de la localidad actual y las imágenes plásticas transmitidas a lo largo de la historia						
Ayudaría a conservar paisajes heredado del pasado y que hoy se encuentran amenazados por la presión demográfica y explotación de recursos para el aprovechamiento turístico						
Sugerencias						

6. ¿Quién cree usted que debería gestionar la puesta en turismo de los paisajes de Bernal? Exprese su grado de acuerdo con las respuestas

	Muy de	De	Neutral	En	Muy en	NS/NC

	acuerdo	acuerdo		desacuerdo	desacuerdo	
Debería ser responsabilidad exclusiva del patronato municipal de turismo						
Debería ser responsabilidad compartida con los actores privados del turismo						
Se necesitaría la colaboración de la Secretaria de Cultura						
Habría que contar con la colaboración y opinión de la Secretaria de turismo						
Sería imprescindible contar con la opinión y el parecer de las asociaciones de vecinos de la localidad						
Sugerencias						

5. PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PAISAJE COMO PRODUCTO TURÍSTICO COMERCIALIZABLE

Partiendo de la importancia del paisaje en la imagen turística de la ciudad y suponiendo que usted está de acuerdo con promover los paisajes de Bernal por sus valores patrimoniales y culturales como producto turístico, le rogamos que dé respuesta a las siguientes cuestiones:

1. ¿Qué medio o medios cree que son más adecuados para promocionar los paisajes culturales de Bernal? Responda de acuerdo con la importancia concedida a cada medio						
	Muy adecuado	Poco adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado	NS/NC
TV/Radio						
Revista / Periódicos						
Libros / Folletos						
Agencias de viajes						
Tour-operadores						
Internet/Redes Sociales						
Guías turísticas						
Sugerencias						

2. ¿Considera adecuada y suficiente la imagen de los paisajes que aparece actualmente en Internet de los paisajes de Bernal?						
	Muy de acuerdo	De Acuerdo	Neutral	En desacuerdo	Muy en desacuerdo	NS/NC

Sugerencias						

3. ¿Cree que sería positivo para el desarrollo turístico incrementar en Internet y redes sociales la presencia de imágenes de paisajes de Bernal? Exprese su grado de acuerdo

	Muy de acuerdo	De Acuerdo	Neutral	En desacuerdo	Muy en desacuerdo	NS/NC
Sugerencias						

6. PERFIL DEL EXPERTO

1. Sexo		2. Edad		3. Estado civil		4. Nivel de Estudios	
Hombre	1	15-24	1	Soltero/a	1	Sin estudios	1
Mujer	2	25-34	2	Viviendo en pareja	2	Primarios	2
Lugar de residencia:		35-44	3	Casado/a	3	Secundarios	3
		45-54	4	Separado/ Divorciado/a	4	F. Profesional	4
		55-64	5	Viudo/a	5	Universitarios	5
		< 64	7				

1. Categoría ocupacional:

¡Muchas gracias por su estimable colaboración!