



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN

EL ARTE A TRAVÉS DE UNA VISIÓN MODERNA
E INTERACTIVA EN EL MUSEO UNIVERSITARIO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO MUAC

CRÓNICA HISTÓRICA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

P R E S E N T A:

MAYTTE GUADALUPE SANTIAGO HERNÁNDEZ

ASESOR: LIC. MÓNICA GEORGINA RÍOS MARTÍNEZ



Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México 30 de abril 2019



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Para la persona más importante en mi vida mi mamá Claudia Hernández Ceja, le doy gracias a la vida de tenerte a mi lado, te agradezco de siempre estar conmigo en cada paso que doy en mi vida, eres mi apoyo incondicional en los momentos buenos y malos, en cada paso de mi vida. Eres mi mejor ejemplo para impulsarme a ser una mejor persona cada día. Le doy gracias a dios por permitirme llegar a este gran día y poder compartirlo contigo.

Agradecimientos

A Dios, por permitirme llegar hasta donde estoy, por acompañarme y darme la fuerza en todos estos años de mi vida.

A la Licenciada Mónica Georgina Ríos Martínez, por su tiempo, su experiencia, su apoyo incondicional, sus consejos, el tiempo y la paciencia que tuvo; gracias por sus enseñanzas que me ayudaron a elaborar esta crónica.

A la Doctora Araceli Noemí Barragán Solís, por el tiempo que me brindo, por sus consejos y experiencia que enriquecieron la crónica.

Al Doctor Jesús Guadalupe García Badillo, por el espacio, tiempo sugerencias, consejos y experiencia que le dedicó a esta crónica.

Al Licenciado Víctor Manuel García Santiago, por su experiencia, dedicación y tiempo que le destino a la crónica.

Al Licenciado Miguel Alejandro Rivera Pedroza, por el tiempo y experiencia que le brindó a la crónica.

A mi sobrino Ángel, que es la alegría de mi corazón y que en varias ocasiones me acompañó en este largo camino de investigación.

A mi hermana Ciomara, por acompañarme en este largo camino de éxito que he vivido.

A mi abuelito Ernesto y mi abuelita Olivia, por sus consejos, por su cariño y por todo el apoyo que me han brindado en estos años de mi vida.

A mi tía Sandra y mi sobrina Valentina, por todo su apoyo incondicional que siempre me brindan.

A todos mis profesores que tuve durante la carrera, cada uno aportó sus conocimientos que me ayudaron en la realización del trabajo.

A mis amigos por todos los momentos inolvidables que pasamos juntos.

A mi escuela, la Facultad de Estudios Superiores Aragón por estos años de inolvidables recuerdos.

A la Máxima Casa de Estudios, la Universidad Nacional Autónoma de México que me abrió las puertas a un mundo del conocimiento, enseñanza, aprendizaje y sobre todo darme el honor de decir que pertenezco a la UNAM.

Índice

Presentación	1
Capítulo I	4
<i>Construyendo la historia del arte</i>	5
El nacimiento de un espacio lleno de colores y personas.....	6
La originalidad de una obra espectacular	11
Argumentando que.....	18
Una casa de estudios grande creando el resguardo del arte	20
Capítulo II	24
<i>Hogar del arte</i>	25
Pinturas, música, lecturas, revistas y todo lo que puedas imaginar	28
Creatividad, decoración, texturas e infinidad de posibilidades por explorar	33
Libros, documentales y un nuevo espacio para el arte	39
Capítulo III	46
<i>La combinación perfecta: diferentes tesoros de arte reunidos en el MUAC</i>	47
Diferentes artistas y diseños la combinación perfecta	50
Tiempo, cuidados...todo lo que se requiera durante el proceso de restauración	55
Lo mejor llega al final: Celebrando el Día internacionl de los museos	60
Capítulo IV	65
<i>Aprendiendo y conociendo en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo</i>	66
Enlace y mediación	69
¡Bienvenidos a <i>Arkheia!</i>	71
El arte desde la comodidad de tu casa	77
¿Te interesa <i>Ágora?</i>	85

Consideraciones Finales	88
<i>Cronología de exhibiciones</i>	91
Fuentes de consulta	114
Bibliográficas	114
Cibergráficas.....	115
Hemerográficas	117
Fuentes vivas.....	118

Presentación

La búsqueda del pasado es encontrarle sentido a la realidad, quiere decir que la historia no solamente es un almacenaje de imágenes que muestran lo ocurrido, estos sucesos dan sentido de identidad y de pertenencia. La historia es esa alternativa que estrechamente vinculada con la narrativa genera las fuentes de información, donde la memoria histórica abre los mecanismos de las representaciones cotidianas.

La crónica es aquella historia que se registra y se narra cronológicamente respecto a un espacio y un lapso determinados específicos. Se trata de un escenario del cual es testigo el cronista o sea, aquel redactor o forjador de esa narración. La crónica literaria es el relato cuyo carácter histórico describe el ámbito de lo cotidiano.

Como género periodístico la crónica toma elementos de la noticia, el reportaje y del análisis. Se distingue de los dos últimos en que prima el elemento noticioso y en muchos periódicos suele titularse efectivamente como una noticia. Y se distingue de la noticia porque incluye una visión personal de auto Su característica básica se sustenta en el factor tiempo sobre una descripción del cómo. El periodista como testigo o investigador reconstruye los hechos con detalle y ambientes.

Esta crónica histórica da a conocer la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva moderna e interactiva del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), el cual forma parte del Centro Cultural Universitario (CCU) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), abarca a partir de noviembre de 2008, fecha en que se inauguró el recinto universitario hasta el año 2018 fecha en que cumple 10 años como expositor de arte.

La crónica histórica está conformada por cuatro apartados. El primero *Construyendo la historia del Arte* hace referencia a la UNAM como una institución vanguardista comprometida con la labor de instituir conocimiento a través del

quehacer artístico; por lo cual se esforzó en la creación de este recinto universitario donde se resguarda el arte contemporáneo. Se habla del contexto de la creación de los museos de arte moderno, se expone el proceso del proyecto arquitectónico, que se llevó a cabo para la elaboración de un museo único, por el gran arquitecto Teodoro González.

El segundo apartado, *Hogar del arte* cuenta la historia del museo, está enfocado en la colección que resguarda el MUAC, la cual estuvo en su momento a cargo del coordinador de acervo Oliver Debroise; se dan a conocer las tareas que realiza un museo universitario puesto que son variadas, se precisa que entre ellas destacan generar conocimiento, difundir, interpretar, entre otras. El museo es un espacio que invita al espectador a interactuar con las obras de arte que se encuentran dentro de él.

El tercero, *La combinación perfecta: diferentes tesoros de arte reunidos en el MUAC* está enfocado en las obras de arte, el arte como comunicación, las funciones del arte y sobre las experiencias que producen las obras. Además del proceso de cuidado-restauración que conllevan las obras de arte y finalmente llega el Consejo Internacional de Museos (ICOM), organización internacional que regula la protección del patrimonio cultural y natural.

El cuarto, *Aprendiendo y conociendo en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo* permite conocer los espacios de exhibición, la distribución de sus salas, los diferentes sitios de interacción como el Espacio Experimental de Construcción de Sentido. Arkheia un espacio dedicado a la investigación y documentación del arte contemporáneo y por último está el programa el MUAC en tu casa.

Es el primer museo concebido de manera integral, desde la gestión institucional hasta el proyecto arquitectónico. Alberga y exhibe la colección de arte contemporáneo de la UNAM, que consta de obras de arte creadas a partir de 1952 en adelante y que son trascendentes y representativas en el desarrollo del arte contemporáneo en México.

El origen de esta investigación es el gusto por visitar los museos, sobre todo los que son interactivos llama mi atención, soy de la idea de que éstos deben tener la habilidad de adaptarse a todo tipo de exposiciones; la planeación, distribución, la circulación de los visitantes debe ser precisa y adaptable para todo tipo de muestra. Deben ser atractivos los distintos tipos de actividades y espacios que se desarrollan en torno a ellos.

La obra cumple con su propósito, ya que se integra y complementa la zona del Centro Cultural, satisface la necesidad de exhibir un acervo específico y atraer a todo el público, añadiendo que cuenta con una propuesta en distintos aspectos: sensorial, visual, espacial; lo que es parte importante del quehacer del arquitecto, el producir y no solamente reproducir algo.

Considero que los elementos tanto funcional, técnico y formal interactúan perfectamente unos con otros para conformar el museo, cada uno está estrechamente ligado y depende del otro. Además es interesante notar que la estructuración del museo permite un recorrido ameno en las diferentes salas de exhibición dentro del museo.

Los museos albergan, conservan y exponen contenidos de valor cultural, histórico, científico. Estos recintos han pasado de ser meros depósitos, a contenedores de unos tesoros dignos de devoción, con la exigencia de una dinámica viva, cambiante y renovadora. No valen ya exposiciones que permanecen inmutables en el tiempo. Ahora se demandan novedades, que entretengan y ayuden en la adquisición de conocimientos.

El Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) tiene la misión de promover y conservar el arte contemporáneo mexicano. La función principal de una obra arquitectónica, es responder a una necesidad, que corresponde a un contexto determinado y por lo tanto, refleja las ideologías y diferentes cultural de una sociedad.

Capítulo

I

Construyendo la historia del arte

En algún momento de nuestra vida se ha visitado un museo sin embargo, se desconoce en gran medida el origen de estas grandes edificaciones, que arduamente se encargan de resguardar tesoros trascendentales que sin duda enriquecen nuestro conocimiento y cultura mundialmente.

México posee una de las más amplias redes de museos del mundo que cobijan tanto patrimonio propio como ajeno, el cual habita en construcciones históricas de primer nivel. No obstante, por extraño que parezca, hasta hace poco nuestro país no contaba con un espacio público para coleccionar, preservar, estudiar, interpretar, exhibir, comunicar y difundir el arte contemporáneo propio.

El público tiene gran importancia dentro de los museos ya que éste complementa la comunicación de los discursos museográficos. Al establecer los espectadores que se pretende atraer, es posible seleccionar mejor los temas y colecciones, y adaptar más eficazmente los espacios, los diseños y los recursos informativos del museo.

La apertura del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) que al tratarse de un museo universitario hace de la situación más rica; por su contexto, su relación con su público incluyendo a la comunidad universitaria, y sobre todo por las tres funciones sustantivas que cumple: docencia, investigación y difusión.

Posee las herramientas académicas, los recursos humanos y técnicos, los espacios para la experimentación y el desarrollo de la creatividad, y la apertura que caracteriza a las universidades para lograr un nivel y cualidad de comunicación con el público que sólo es posible en este tipo de ámbitos. Por lo anterior, el rol social de nuestros museos universitarios en una sociedad educativa es único y fundamental.¹

¹ Rico Mansard, Luisa Fernanda; Abraham Jalil, Bertha Teresa; Macedo de la Concha, Elia. *Museos universitarios de México: memorias y reflexiones*. México: UNAM, Dirección General de Divulgación de la Ciencia, 2012, p. 128.

Por lo tanto, la tipología museística permite ser productor y gestor de conocimiento. De esta manera, enmarca su acción en el ámbito de la libertad, la exigencia crítica y la experimentación “los museos universitarios según la institución de enseñanza superior a que pertenezcan son públicos o privados. Sus argumentos expositivos y colecciones se relacionan con los programas de estudios y las áreas de investigación de aquélla”.²

El nacimiento de un espacio lleno de colores y personas

El 27 de noviembre de 2008 la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) la máxima casa de estudios del país, que alberga a más de 300 mil estudiantes y a 35 mil académicos especialistas, daba la bienvenida al MUAC.

Nació con el propósito de ser el primer museo verdaderamente público de arte contemporáneo en México; “es el escenario de uno de los proyectos museísticos más innovadores cuyos programas contemplan la integración de conocimiento, educación, estímulo de experiencias visuales y goce estético”.³

Todo indicaba que tenía que ser un recinto líder, de vanguardia, que sustentara su quehacer en una constante vocación de aprendizaje, de construcción de conocimiento y de excelencia en su oferta capaz de singularizar su presencia como referente creativo y museístico dentro de la comunidad universitaria y en el campo nacional e internacional.⁴

Su visión va más allá de resguardar obras de arte primero que nada al ser un museo universitario futurista, “su labor es enaltecer el nombre de su fundadora enfatizando que es una institución de vanguardia; la cual sustenta su quehacer en una vocación de aprendizaje, de construcción de conocimiento y de excelencia en su oferta nacional e internacional”.⁵

² Witker, Rodrigo. *Los Museos*, México: CONACULTA, 2001, pp. 8-9.

³ Barrios, José Luis; Medina, Cuauhtémoc; Santamarina, Guillermo. “La promesa del MUAC” *Revista de la Universidad de México*, México, Nueva Época. Núm. 57, noviembre de 2008, pp. 73-82.

⁴ *Ídem*.

⁵ *Ídem*.

Dentro de la Ciudad de México existe una diversidad de museos, la mayoría de ellos se encuentran en edificios que no se construyeron con el propósito de ser recintos para la actividad museística; sin embargo, con el pasar del tiempo poco a poco se han ido adaptando para este fin.

En la década de los 60, con motivo de las olimpiadas se construyeron nuevos museos como el Museo Nacional de Antropología y el Museo de Arte Moderno, ambos por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez en colaboración con Rafael Mijares. En 1981 se construyó el Museo Rufino Tamayo en el parque de Chapultepec, proyectado por Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky y en 1993, se construyó el Museo del Niño diseñado por Ricardo Legorreta.⁶

Actualmente, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), posee la infraestructura cultural más grande de México y ha desempeñado un papel fundamental en la difusión del quehacer artístico en nuestro país.

Desde 1976, la UNAM cuenta con el complejo cultural más importante de Latinoamérica: el Centro Cultural Universitario (CCU), ubicado en la fracción sur-oriental del campus universitario. Fue creado específicamente para difundir las diferentes actividades artísticas como el teatro, la danza y el cine; además de enriquecer a la comunidad universitaria y nacional. Faltaba la inclusión de un espacio para las Artes Plásticas y Visuales.⁷

Comprometida con la labor de promover y difundir la cultura nacional, la UNAM ha conformado una colección de las principales propuestas de producción artística en nuestro país desde 1952. La conformación de dicha colección ha dado origen a la construcción del Museo Universitario de Arte Contemporáneo.⁸

⁶ Garduño, Ana. "Estrategias artísticas de apropiación con motivo de la inauguración del MUAC" en Gaceta de Museos, Tercera Época. Núm. 45, octubre-diciembre 2008, México. p. 7.

⁷ "MUAC, la Obra del Año". En revista *Expansión* en alianza con CNN. 2009. Disponible en: <https://expansion.mx/obras/2009/10/28/retrospectiva-de-una-polemica#article-2>. Consultada el 30 de noviembre de 2017.

⁸ Barrios José Luis, et al. *Op. Cit.* pp.115.

Desde la década de los noventa, existió la intención de crear un museo en el que pudiera exhibirse la colección de Arte Contemporáneo perteneciente a la UNAM. A mediados de 1996 Rodolfo Rivera González, director del Centro de Servicios Museológicos y del Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), “propuso construir una nueva sede para éste dentro del Centro Cultural Universitario”.⁹

Para el proyecto se invitó al arquitecto Orso Núñez Ruiz autor junto con Arcadio Artis de las primeras obras que conformaron el CCU: la Sala Nezahualcóyotl (1976), la Unidad de Teatros (1979), la Unidad Bibliográfica (1978), el Instituto de Investigaciones sobre la Educación (1978), las salas de cine, danza y las oficinas de Difusión Cultural de la UNAM (1980).

Este primer proyecto se ubica entre el estacionamiento de la Sala Nezahualcóyotl y Avenida de los Insurgentes, además del museo incluía una ruta escultórica que tenía la intención de aproximar visual y simbólicamente al nuevo recinto con la torre de Rectoría. “La construcción de la obra comenzaría a principios de 1999 pero no pudo llevarse a cabo debido a la huelga universitaria acontecida en el mes de abril y que concluyó hasta febrero del 2000”.¹⁰

En 2003 la universidad decidió crear un espacio que se abocara a dar a conocer el arte contemporáneo que se produce en México, con el propósito de ampliar el conocimiento del público sobre su historia reciente y la práctica de los nuevos lenguajes visuales a nivel nacional e internacional.¹¹

En 2004, por mandato del rector de la UNAM, Juan Ramón de la Fuente, se retomó la idea. Una vez más convocó a Orso Núñez, “a quien le solicitaron realizara un nuevo diseño que, por petición de las autoridades universitarias, debía ubicarse en un terreno distinto al que había elegido para el proyecto anterior”.¹²

⁹ Retrospectiva de una polémica. *Revista Expansión*. Disponible en <https://expansion.mx/obras/2009/10/28/retrospectiva-de-una-polemica#article-2>. Fecha de consulta: 30 de noviembre de 2017.

¹⁰ MUAC, la Obra del Año. *Revista Expansión* en alianza con CNN. 2009. Disponible en <https://expansion.mx/obras/2009/10/28/retrospectiva-de-una-polemica#article-2>. Fecha de consulta: 30 de noviembre de 2017.

¹¹ Barrios José Luis, et al. *Op. Cit.* pp. 73-82.

¹² *ídem*.

Conociendo la estructura formal y el funcionamiento del Centro Cultural Universitario, en esta ocasión, Orso Núñez ubicó el museo en el terreno detrás del centro Universitario de Teatro (CUT), cerca del museo Universum. Las autoridades dieron el visto bueno a la propuesta, pero repentinamente, meses después solicitaron al arquitecto Núñez que suspendiera el proyecto.

El primero de marzo de 2004 Graciela de la Torre, quien había tenido a su cargo la dirección del Museo Nacional de Arte (MUNAL), asumió la Dirección General de Artes Plásticas, organismo que cambiaría su denominación a Dirección General de Artes Visuales, “tres días después de que fuera designada. Fue comisionada, desde su llegada a la UNAM para realizar el Museo Universitario”.¹³

“En 2005 de la Torre invitó al arquitecto Teodoro González de León para realizar el proyecto del museo, quien propuso colocar el edificio entre la Sala Nezahualcóyotl y la Biblioteca Nacional.”¹⁴

El museo se construiría a un costado de la Sala Nezahualcóyotl, junto a una enorme plaza que comunicaría al propio museo con el edificio que alberga las oficinas de la Coordinación de Difusión Cultural. El proyecto del arquitecto González de León incluiría también la construcción de un estacionamiento subterráneo y la exposición permanente del paisaje volcánico característico de la zona.

¹³ Entrevista con la Mtra. Graciela de la Torre, Directora del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) y Directora General de Artes Visuales de la UNAM. Disponible en: <http://www.medigraphic.com/pdfs/aapaunam/pa-2011/pa111j.pdf>. Fecha de consulta: 23 de septiembre de 2018.

¹⁴ Retrospectiva de una polémica. *Revista Expansión*. Disponible en <https://expansion.mx/obras/2009/10/28/retrospectiva-de-una-polemica#article-2>. Fecha de consulta: 30 de noviembre de 2017.

Para su construcción se contemplaría que el terreno donde se ubicaría no pertenecería a la Reserva Ecológica del Pedregal; sin embargo, se ha considerado la protección de la vegetación del lugar debido a su colindancia con la zona de amortiguamiento de dicha reserva.

La coordinación de proyectos especiales de la UNAM aceptó la propuesta, el proyecto comenzó el 15 de julio de 2006. Para mediados del 2007 las salas del museo estaban casi listas, los últimos detalles del proyecto tomaron más tiempo de lo esperado, “por lo cual la inauguración del museo, que planeaba realizarse antes de que Juan Ramón de la Fuente cerrara su segundo periodo como rector, se llevó a cabo hasta el 27 de noviembre del 2008”.¹⁵

El MUAC es el último de los proyectos contemplados para concluir el plan maestro del Centro Cultural Universitario de la Ciudad de México que “fue concebido en 1976, con el propósito de contar con espacios idóneos para la ejecución de cada una de las disciplinas artísticas”.¹⁶

Todas las áreas de exhibición se encuentran en una sola planta al mismo nivel de la plaza de acceso. Las salas se organizan sin ninguna jerarquía en seis conjuntos de diferentes dimensiones y alturas que se conectan a tres patios y dos terrazas que también funcionan como espacios de exhibición.

“La intención de esta propuesta es que cada conjunto pueda funcionar para un proyecto curatorial, un artista, una colección, o un tema con el mínimo de adaptaciones”.¹⁷

¹⁵ Dirección general de artes visuales. Disponible en: <http://www.planeacion.unam.mx/Memoria/2008/PDF/61108.pdf>. Fecha de consulta: 15 de julio de 2018.

¹⁶ El MUAC no convence; su directora responde”. *Revista PROCESO*. Número 1667. Disponible en: <http://www.proceso.com.mx/204369/el-muac-no-convence-su-directora-responde-2>. Fecha de consulta: 22 de diciembre 2017.

¹⁷ “Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Proyecto Arquitectónico”. Noviembre 2015. Disponible en: http://muac.unam.mx/ARQUITECTURA_%20MUAC%20pres%20NOV15.pdf. Consultada el 30 de noviembre de 2017.

La originalidad y creatividad de una obra espectacular

Con el paso de los años la creación de nuevos museos se vuelve poco relevante; pocos museos han despertado tanta pasión. Desde su anuncio y hasta su inauguración, el recinto cultural universitario se vio envuelto en la polémica. El MUAC es resultado de una reflexión consecuente con la responsabilidad de la UNAM para con la cultura y el conocimiento. La Universidad se asume como actor de su tiempo para vincular la creación artística con la comunidad.

El arquitecto Teodoro González de León, creador de tan majestuosa obra tuvo sus inicios en la arquitectura en la década de los cuarenta, durante la Segunda guerra mundial. Periodo de grandes polarizaciones, donde los ideales se dividieron y donde la rama de las artes no fue la excepción.¹⁸

Estudió arquitectura en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México entre 1942 y 1947, donde obtuvo Mención Honorífica en su tesis profesional. En 1947 el gobierno francés le otorgó una beca y trabajó durante 18 meses en el taller del arquitecto y urbanista Le Corbusier.

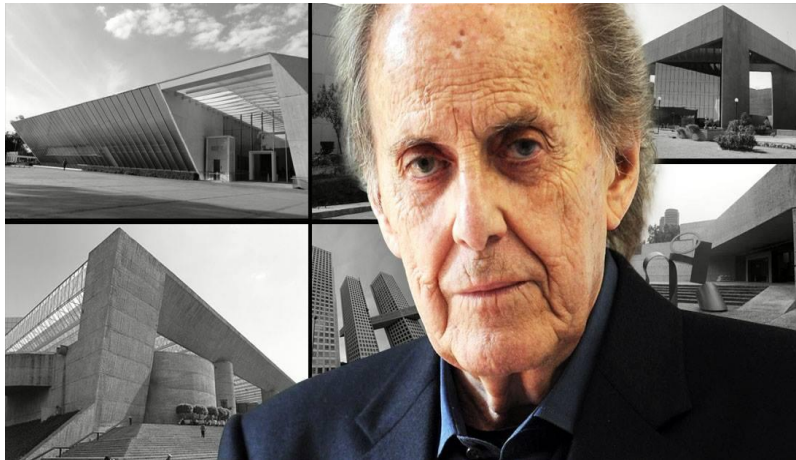


Ilustración 1: Foto disponible en:
<http://www.sinembargo.mx/16-09-2016/3093097>.

¹⁸ Arquitectura Teodoro González. Disponible en: <https://www.arquine.com/teodoro/>. Consultada el 30 de noviembre de 2017.

Fue merecedor de numerosas distinciones, entre ellas, fue nombrado Académico Emérito de la Academia Nacional de Arquitectura de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos en 1978, miembro honorario del American Institute of Architects en 1983 y doctor por la UNAM en 2001.¹⁹

La historia del museo es conocida. Se trataba de generar un espacio para resguardar y exhibir el acervo artístico de la máxima casa de estudios, además de ser un nuevo emblema universitario. “Con una afluencia de más de 2 mil asistentes por día y una presencia cada vez más reconocida en el ámbito artístico, el MUAC ha logrado situarse por encima de la mayor parte de los cuestionamientos.”²⁰

El proyecto arquitectónico que propuso Teodoro González de León fue la de un museo con recorridos en un solo nivel, con acceso de luz natural a las galerías, y que el público mantuviera siempre un contacto visual con el paisaje salvaje del pedregal en contraste con el concreto blanco totalmente liso.

“González de León visitó alrededor de 80 galerías y museos para definir las proporciones, módulos y anchos de sala”.²¹ El recinto se parece más a las galerías actuales de arte contemporáneo porque son las galerías que reciben la demanda directa del artista las que se siguieron para el proyecto.

El museo comenzó a construirse con la participación de Ingenieros Civiles Asociados (ICA). La obra requirió avances tecnológicos y aplicaciones pocas veces vistos o únicos en el país. Se oían muchas voces desde el inicio que cuestionaban: ‘¿Por qué arte contemporáneo?’ Pero era necesario, la asistencia lo demuestra. Las cifras no mienten: 300 mil visitantes en 196 días efectivos de exposición desde su inauguración oficial el 26 de noviembre de 2008, hasta el pasado 13 de septiembre de 2009.²²

¹⁹ *ídem*.

²⁰ El MUAC no convence; su directora responde”. *Revista PROCESO*. Número 1667. Disponible en: <http://www.proceso.com.mx/204369/el-muac-no-convence-su-directora-responde-2>. Fecha de consulta: 22 de diciembre 2017.

²¹ MUAC, la Obra del Año. *Revista Expansión* en alianza con CNN. 2009. Disponible en <https://expansion.mx/obras/2009/10/28/retrospectiva-de-una-polemica#article-2>. Fecha de consulta: 30 de noviembre de 2017.

²² *ídem*.



Ilustración 2: Construcción MUAC.
Disponible en: <http://muac.unam.mx/>

Como en cualquier situación y contexto, los problemas aparecieron al ser una obra tan compleja, en ese momento “cuando surgieron las polémicas, en el taller platicamos con artistas. Nos quedamos de ver en un salón de difusión cultural y les preguntamos ¿por qué no están de acuerdo?” Cuando les expliqué el proyecto los convencí de que lo que estaba ahí estaba bien”.²³

Toda obra que es grande tiene polémicas. Yo estoy seguro de lo que estoy haciendo y lo digo con orgullo. Sé que el que critica lo hace por otras razones. La única manera de saber lo que es correcto y lo que no, es esperar. Todo al tiempo, señala González de León.²⁴

En términos de calidad, se completó a un 95 por ciento, como ya se ha mencionado siempre surgen problemas, los cuales se subsanaron eventualmente; por ejemplo trabajar con concreto resulta muy difícil se debe seguir los pasos rigurosamente, por ningún motivo se pueden saltar; por lo que ahorrar en este material es imposible. Al inicio de la obra empezaron con una cimbra mal hecha, la cual se tuvo que cambiar completamente.²⁵

²³ Retrospectiva de una polémica. *Revista Expansión*. Disponible en <https://expansion.mx/obras/2009/10/28/retrospectiva-de-una-polemica#article-2>. Fecha de consulta: 30 de noviembre de 2017.

²⁴ *ídem*.

²⁵ MUAC, la Obra del Año. *Revista Expansión* en alianza con CNN. 2009. Disponible en <https://expansion.mx/obras/2009/10/28/retrospectiva-de-una-polemica#article-2>. Fecha de consulta: 30 de noviembre de 2017.

[...] Las obras en México son muy difíciles, porque las pocas compañías que hay con el tamaño para hacer este tipo de trabajos, no tienen personal calificado. El nivel de maestro de obra en México no está bien preparado. No es una gente en la que el contratista pueda confiar, usualmente lo tienen que estar acarreado, además de cuidar todo lo que respecta a material y estructura, porque no sabe y no tiene la preparación técnica, porque aquí no existen escuelas de oficios”, explica el arquitecto González de León.²⁶

El MUAC pasó por momentos complicados, quizá hoy no se hubiera construido por la crisis económica, pero aún hace dos años resultaba costosa para los recursos de la UNAM “lo que se buscó desde un inicio, tanto en la parte plástica como técnica, fue hacer del MUAC un museo de talla internacional”.²⁷

Las mayores limitantes fueron tiempo y presupuesto, lo que generó la búsqueda de equipo nacional que requirió que fueran moldeados los luminarios conforme a desarrollos ópticos de alto desempeño, para favorecer la apreciación correcta de la propuesta arquitectónica y museográfica.

La iluminación fue el tema más visto, se pretendía tener iluminación natural que no provocara sombras que afectaran la apreciación del arte. En la cuestión de luz tendría que ser difusa y debían habilitarse sistemas específicos en cristales que evitaran el daño por rayos ultravioleta a pinturas, telas o cualquier objeto a exponer. “Fue una experiencia muy buena y difícil, tuvimos que hacer la maqueta de escala 1:1 en un cuarto de 12 x 12 m, nada sencillo”.

El arquitecto Teodoro González de León delegó parte de la ejecución del MUAC en dos colaboradores: el arquitecto Antonio Castro Segura, director de su despacho Caustica IMEarquitectura, que llevó a costas la dirección arquitectónica de la construcción. En tanto, el arquitecto Antonio Rodríguez fue el encargado de coordinar a los nueve asesores de áreas como estructura, iluminación, instalaciones eléctricas, hidrosanitarias, acústica y jardinería.²⁸

²⁶ MUAC, la Obra del Año. *Revista Expansión* en alianza con CNN. 2009. Disponible en <https://expansion.mx/obras/2009/10/28/retrospectiva-de-una-polemica#article-2>. Fecha de consulta: 30 de noviembre de 2017.

²⁷ *ídem*.

²⁸ *ídem*.

El sistema de construcción comenzó con la excavación de piedra volcánica a una profundidad promedio de 3 metros. La cimentación fue a base de zapatas aisladas* y corridas de concreto armados*, los muros macizos de concreto blanco, entrepiso de losa reticular* y cubierta de armaduras losacero*. ²⁹



Ilustración 3: Excavación por falta de proyecto. MUAC. Foto disponible en: <http://muac.unam.mx/>



Ilustración 4: Pasillo MUAC. Foto disponible en: <http://muac.unam.mx/>

Finalizando con los plafones de tablaroca corrido y domos de cristal en salas”. ³⁰

En cuestión de acabados los muros son blancos con 30 cm de espesor, en el interior de las salas los muros cuentan con un bastidor de PTR forrado de madera de Triplay y tablaroca. Siguiendo con los pisos en salas y áreas comunes; “los primeros son de cemento pulido de 10cm de espesor, en pasillos y terrazas de

²⁹ “Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Proyecto Arquitectónico”. Noviembre 2015. Disponible en: [http://muac.unam.mx/ARQUITECTURA %20MUAC%20pres%20NOV15.pdf](http://muac.unam.mx/ARQUITECTURA%20MUAC%20pres%20NOV15.pdf). Consultada el 30 de noviembre de 2017.

* Elemento constructivo que se encargan de transmitir la carga de una sola columna al suelo.

* El uso de cimentaciones corridas es muy común sobre todo cuando se trata de edificios o casas-habitación con estructura libre o especial.

*Se utilizan para salvar claros muy grandes, en donde no se quiere algún elemento estructural que obstruya la circulación como son los castillos o columnas.

*Sistema de entrepiso metálico que asegura una solides máxima para una variedad de proyectos, está en capacidad de aportarle un sistema estructural excelente.

³⁰ “Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Proyecto Arquitectónico”. Noviembre 2015. Disponible en: [http://muac.unam.mx/ARQUITECTURA %20MUAC% 20pres%20NOV15.pdf](http://muac.unam.mx/ARQUITECTURA%20MUAC%20pres%20NOV15.pdf). Consultada el 30 de noviembre de 2017.



Ilustración 5: Plafones MUAC. Foto disponible en: <http://muac.unam.mx/>

La cristalería en los domos en el pasillo principal se colocó sobre un pergolado metálico. En plafón de salas se encuentra vidrio templado laminado, con cara inferior esmerilada. “espejos templados en fachada inclinada con medidas de 6+6 laminados con película PBB intermedia y serigrafiado interior”.³¹

Hay una gran riqueza para operar el museo, por ejemplo, la sala puede volverse oscura. Otra cosa importante es que la luz natural cambia la escena, cuando se está viendo cualquier pieza y entra una nube se ve diferente.

Aunque también es cierto que el recinto sufrió algunos contratiempos, como se esperara de una construcción de tal magnitud, hubo problemas en la fachada y la cancelería “fue un accidente de mala colocación. Los cristales templados no pueden tener contacto lateral y estaban en contacto por todos lados. No estaban bien empatados con los manguetes a 45°, tenían movimiento y al menor vientecito se rompieron.”³²

³¹ *Ídem.*

³² *Ídem.*

Aprendieron, revisaron veintenas de piezas que estaban bajo contacto y que se iban a romper, se desmontaron y se acabó “En México hay una cosa que se dice en la construcción para hacerlo bien hay que hacerlo dos veces; pero para hacerlo muy bien, tres”, señaló el arquitecto Teodoro González de León.³³



Ilustración 6: Áreas verdes, exterior MUAC
Foto disponible en: <http://muac.unam.mx/>.

Hay áreas verdes que complementan el exterior del museo, estas forman parte del paisaje de la reserva ecológica del Pedregal de San Ángel las cuales se fusionan con el edificio, se complementan con piedras volcánicas

En el interior del recinto, en las áreas donde abunda la naturaleza con una diversidad de plantas entre ellas la especie de las araceae llamadas Philodendron cuyas hojas son de tamaño considerable, las cuales crean un ambiente natural y ayuda a oxigenar el espacio interior.

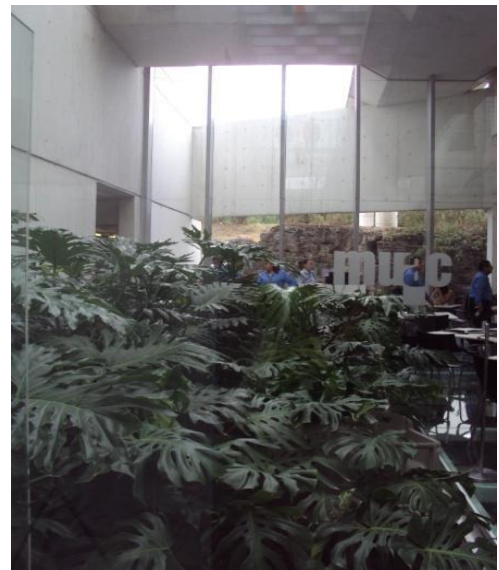


Ilustración 7: Servicio social. Fotos Memorias MUAC. Foto disponible en: <http://muac.unam.mx/>

³³ “MUAC, la Obra del Año”. En revista *Expansión* en alianza con CNN. 2009. Disponible en: <https://expansion.mx/obras/2009/10/28/ret-respectiva-de-una-polemica#article-2>. Consultada el 30 de noviembre de 2017.

Durante el proceso de imaginar al nuevo museo, la confrontación con otros modelos de museos y la reflexión en torno a los nuevos postulados museológicos se volvieron una constante. Una vertiente de trabajo que involucró múltiples lecturas, discusiones, deliberaciones y decisiones que fue necesario asumir desde la experiencia personal, “con un papel crucial en la génesis de un modelo contemporáneo de museo que pudiera atender con solvencia la cotidianeidad del quehacer museal. Una responsabilidad asumida con la complicidad profesional de los involucrados en el proyecto”.³⁴

Argumentando que...

El movimiento plástico contemporáneo, el cual ha tomado relevancia, permitió que surgieran por todos lados artistas con nuevas y novedosas ideas. La Universidad se propuso crear un museo en el que no solamente estos artistas pudieran exponer sus obras, sino que parte de ellas se incorporara su acervo.³⁵

Sin su participación es imposible comprender, por ejemplo, el desarrollo del teatro de vanguardia: las propuestas de Margules, Mendoza o De Tavira surgieron en los teatros promovidos por la UNAM y fue gracias a ello que muchos de los dramaturgos mexicanos y extranjeros pudieron ser conocidos.³⁶

La creación literaria del medio siglo, para poner otro ejemplo, también surgió en la UNAM. Los escritores que a lo largo de los últimos años han dado realce a las letras nacionales se educaron e hicieron su obra al amparo de la UNAM: Octavio Paz, Carlos Monsiváis, Rosario Castellanos, Carlos Fuentes, Rubén Bonifaz Nuño, Salvador Elizondo, Sergio Pitol o Juan García Ponce, por citar sólo algunos, han estado ligados como alumnos, maestros o investigadores a la Universidad.³⁷

³⁴ De la Herrán, Esther. “MUAC: un año de creación”: En *Revista de la Universidad de México*, Nueva Época. Núm. 69. Noviembre de 2009, México. 72.

³⁵ Debroise, Olivier, *Las colecciones de arte contemporáneo de la UNAM: una revisión, Informe*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2008.

³⁶ *ídem*.

³⁷ Debroise, Oliver; Medina, Cuauhtémoc. *La era de la discrepancia. Genealogía de una exposición*. México. UNAM. Pp. 58. 2007.

La UNAM tiene una amplia vocación educativa que la ha llevado a ser la promotora de la cultura nacional, a convertirse en mecenas de excepción que posee en sus entrañas el espíritu necesario para impulsar la cultura y a los artistas del país. Por lo que se refiere a los espacios de exhibición permanente, para eso que hoy se considera patrimonio artístico, se han ido construyendo de manera aleatoria.

En este tenor, el MUAC se asume como un agente productivo e inventivo, difusor de un capital cultural que no se cierne sobre el consenso de verdades cumplidas, sino sobre el ámbito fértil, impredecible e inasible de la condición del arte actual y sus lazos con procesos de auto-reflexión crítica y formación de la experiencia humana.³⁸

Si bien inicialmente el Estado mexicano favoreció la educación y la producción artística; aunque de manera tardía, con la fundación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBA) en 1946, cuando decidió incursionar en la exhibición y difusión del movimiento plástico al que se conoce como escuela mexicana de pintura “con el objetivo de preservar y difundir el patrimonio artístico, estimular y promover la creación de las artes y desarrollar la educación y la investigación artística; tareas que el Instituto desarrolla en el ámbito federal”.³⁹

En buena medida este hábito de funcionamiento responde a las políticas culturales que operaron desde la génesis de un régimen que se asumió como emanado de la Revolución de 1910. “Emplear al hablar de arte (música y literatura principalmente), designando los trabajos que cuentan con grandes medios para su

³⁸ Debroise, Olivier; De la Torre, Graciela; Medina, Cuauhtémoc. *MUAC, 2008-2015*. México: Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM, Pp. 30. 2015.

³⁹ Uno de los creadores de ideología más poderosos en los inicios del régimen posrevolucionario, José Vasconcelos, explicó su determinación de no apoyar la consolidación del sistema de museos ni de privilegiar la difusión del arte: “El cuadro de salón [...] constituye un arte burgués, un arte servil que el Estado no debe patrocinar, porque está destinado al adorno de la casa rica y no al deleite público [...] Por eso nosotros no hemos hecho exposiciones para vender cuadritos, sino obras decorativas en escuelas y edificios del Estado”. Reproducido en Claude Fell, *José Vasconcelos. Los años del águila*, México, UNAM, 1989, p. 418.

producción y comercialización y que llegan con gran facilidad al público en general”.⁴⁰

“Decidió sumarse al éxito de los neoconceptualistas encabezados por Orozco, la funcionaria no fue capaz ni de potenciar las diferentes identidades artísticas en los circuitos globales ni de solucionar el severo problema de las falsificaciones del arte moderno de nuestro país”.⁴¹

Una casa de estudios grande creando el resguardo del arte

Cultura UNAM es un proyecto de la Universidad Nacional Autónoma de México que germina a partir de una idea: a través del arte, se pueden realizar los cambios sociales indispensables para alcanzar un futuro esperanzador. El propósito central de su labor es incorporar el arte y la cultura en la vida cotidiana de los universitarios y de la sociedad en general, promover un espíritu crítico desde el arte, e impulsar la creación de puentes entre la cultura y la ciencia.

Basta pararse frente a sus enormes ventanales para comprender que la UNAM sigue siendo la institución poderosa de hace un siglo, cuando obtuvo el carácter de Universidad Nacional: una institución que mantiene su vigor, que a su misión educativa ha sabido sumar la de ser un centro sin par de investigación científica, humanista y artística. Mantener su misión como difusor de la cultura es tarea ineludible; prueba de ello es el Museo Universitario Arte Contemporáneo.

Más que nunca, quizá los museos estén pasando por una brecha muy crítica y, frente a eso, nuevas posturas, metas, sueños. El museo nace con el concepto de patrimonio artístico; con la idea de que el arte es un bien de la colectividad, donde las colecciones se hacen públicas. Por otro lado, en cuanto a garantizar actitudes social y culturalmente críticas, los museos han quedado un

⁴⁰ *Ídem.*

⁴¹ La discrecionalidad de Sari Bermúdez. *Revista Proceso*. Noviembre de 2006. Disponible en: <http://www.proceso.com.mx/95330/la-discrecionalidad-de-sari-bermudez>. Consultada el 1 de diciembre de 2017.

poco atrás. Son los que efectivamente legitiman ciertos discursos, cierta obra y a ciertos artistas.

Con este antecedente, se parte de que la Universidad ha sido el lugar donde han nacido, o se han desarrollado, la mayoría de los movimientos artísticos del siglo XX. “Es prácticamente la segunda secretaría de cultura en México y tiene un rol que no es comparable ni con las universidades de primer mundo ni con las universidades hacia el sur”.⁴²

Antes de comenzar su gestión como presidente de la república mexicana Vicente Fox señaló que había una falta de compromiso hacia el contexto de las artes visuales. A partir de su administración puso de manifiesto en el Programa Nacional de Cultura 2000-2006 la necesidad de diseñar una política cultural que reconociera la centralidad de los intereses ciudadanos.

El ámbito en el que el Estado decidió no incursionar, en el del consumo metódico del arte contemporáneo, fue justamente aquel en el que se concentró la intervención de los particulares. Fueron ellos quienes formaron notables colecciones en las cuales es posible percibir el grado de aceptación o rechazo hacia los postulados estéticos oficiales, mismos que se instrumentaron a partir de un impresionante display museográfico en el Palacio de Bellas.⁴³

Se trata de la construcción de una actualizada colección de arte que no se limita a las fronteras de lo nacional y que se forja gracias a la apertura y visión de las autoridades universitarias en feliz complicidad con un numeroso grupo de *sponsors** que también contribuyeron a costear la construcción del monumental edificio en la Ciudad Universitaria.

Juntos, institución y sociedad civil, acometieron uno de los proyectos culturales más trascendentes de la primera década del siglo XXI. “El Patronato Universitario ha contribuido con 50 por ciento de los costos y la otra mitad ha sido

⁴² Barrios José Luis, et al. *Op. Cit.* pp. Medina, 73-82.

⁴³ Garduño, Ana. *Op Cit.* p. 6.

* Patrocinadores.

proporcionada por la UNAM a través del presupuesto anual que ha destinado al proyecto”.⁴⁴

Y esta es otra vía que concentra buena parte de la intervención particular en asuntos culturales; la membresía en asociaciones de amigos de museos, patronatos, consejos o fundaciones, a título individual o corporativo. Pero la cuestión es, en verdad, mucho más amplia; se trata de la interrelación de dos esferas, la pública y la privada, además de que el arte puede ser también el compromiso de un ciudadano con su país.

“La máxima casa de estudios asumió al MUAC como un agente productivo, inventivo, difusor de un capital cultural que no se cierne sobre el consenso de verdades cumplidas”⁴⁵, sino sobre el ámbito fértil, impredecible, inasible de la condición del arte actual y sus lazos con procesos de autorreflexión crítica y formación de la experiencia humana en el espacio público del museo.

A la par también reconstruyó y resucitó el Museo Experimental *El Eco* de Mathias Goeritz, promovió la serie de exhibiciones de arte contemporáneo y de corte histórico en el Museo Universitario de Ciencias y Arte del campus Universitario. “la UNAM salió al paso a la negligencia de la administración cultural federal, quien no entendió ni las oportunidades ni las excitaciones que estaban ocurriendo en ese campo”.⁴⁶

Era evidente que la iniciativa se hacía cargo de la crisis que manifestó la administración cultural del gobierno anterior (en la etapa de Sari Bermúdez) que no percibió, en el creciente nivel de visibilidad de los artistas contemporáneos locales, la necesidad de replantear la operación institucional de los museos.⁴⁷

La gestión de Sari Bermúdez como presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) durante el mandato de Fox se caracterizó por la

⁴⁴ Garduño, Ana. *Op Cit.* p. 8.

⁴⁵ Barrios José Luis, et al. *Op. Cit.* pp. Medina, 73-82.

⁴⁶ *Ídem.*

⁴⁷ Barrios José Luis, et al. *Op. Cit.* pp. 73-82.

desatención a las necesidades de artistas, promotores y coleccionistas ajenos a los mandatos del mainstream, la confusión en la información y el servicio a los intereses del poder político y económico.⁴⁸

En el contexto de las artes visuales el sexenio foxista finalizó sin haber logrado operar un modelo democrático de gestión pública: comprometido con los ciudadanos, responsable en el desempeño y transparente en la información; aun cuando en el “Programa Nacional de Cultura 2000-2006 se reconoció la necesidad de diseñar una política cultural que reconociera la centralidad de los intereses ciudadanos”⁴⁹.

Decidida a sumarse al éxito de los neoconceptualistas encabezados por Orozco, la funcionaria no fue capaz ni de potenciar las diferentes identidades artísticas en los circuitos globales ni de solucionar el severo problema de las falsificaciones del arte moderno de nuestro país.⁵⁰

La necesidad de construir una historia del arte mexicano de los años de 1960 a 2000 cuya primera manifestación consistió en la construcción de la exposición *La era de la discrepancia*, deliberadamente concebida como “un guion museográfico ideal para un inexistente museo de arte contemporáneo mexicano era cada vez más apremiante y las condiciones del mercado habían cambiado, desde luego, y de manera extremadamente rápida, desde 1999.”⁵¹

El proyecto de creación del MUAC fue entonces decisivo, ya que resultaba necesario dotar a este nuevo recinto de una colección consecuente y organizada. Sin, desde luego, descartar los acervos existentes de arte prehispánico, popular o moderno, era imperativo otorgarle a un museo con vocación contemporánea abierta hacia el nuevo milenio, una colección cohesionada que llenará además las lagunas históricas.

⁴⁸ La discrecionalidad de Sari Bermúdez. *Revista Proceso*. Noviembre de 2006. Disponible en: <http://www.proceso.com.mx/95330/la-discrecionalidad-de-sari-bermudez>. Fecha de consulta: 1 de diciembre de 2017.

⁴⁹ *Ídem*.

⁵⁰ *Ídem*.

⁵¹ Debroise, Oliver, et al. *Op Cit.* p. 18.

Capítulo

II

Hogar del arte

Puede decirse que la historia del museo, es la historia del coleccionismo continuada y hecha pública. Los gabinetes, las colecciones y las galerías privadas son visitadas ocasionalmente por intelectuales, eruditos, científicos o amigos de los propietarios.

Los museos mexicanos no construyeron de forma planificada colecciones de arte, ni del presente ni del pasado. De hecho, los acervos que con diferentes estrategias de apropiación se conformaron, así como los recintos que a cuentagotas se fraguaron, no fueron resultado de un programa sistemático de adquisiciones o donaciones, estructurado mediante metas a corto, mediano o largo plazo. En consecuencia, los espacios de exhibición permanente que son considerados patrimonio artístico, se han construido de manera aleatoria, gracias a esporádicas intervenciones culturales segmentadas y hasta discordantes.

Toda colección nace de un interés común por lo que se convierte en un reflejo del coleccionista, ya sea éste una persona o una institución. Partiendo de esta perspectiva, el papel desempeñado por la UNAM en el estudio, desarrollo y difusión del arte moderno y contemporáneo no había sido correspondido por un equivalente del ejercicio del coleccionismo universitario.

Todos los museos coleccionan, investigan, exhiben, interpretan, difunden, además de que comunican; el Museo Universitario genera conocimiento, gestiona aprendizaje más aún es un ámbito de crítica y experimentación, lo cual genera enormes posibilidades y diferencias.

“Este tipo de museos por su contexto, su relación con el público, y las tres funciones sustantivas que cumple: docencia, investigación y difusión; posee las herramientas académicas, los recursos humanos, técnicos, también cuenta con los espacios para la experimentación y el desarrollo de la creatividad.”⁵²

⁵² Rico Mansard, et al. *Op. Cit*, p. 128.

Olivier Debroise nació en Jerusalén en 1952, su padre fue un importante diplomático francés. Curso una parte de sus estudios en el Liceo Franco Brasileiro en Río (1959) la búsqueda de sus metas lo llevó al Liceo Franco Mexicano en el Distrito Federal (1971); cuando finalmente decidió quedarse en México a mediados de los años setenta ya tenía una formación cosmopolita y era escéptico del nacionalismo burdo aunque estudió brevemente en varias universidades en Francia y México, quedó lejos de recibir su licenciatura.⁵³

Empezó como co-curador de El Corazón Sangrante, una exposición realizada para el Institute of Contemporary Art de Boston en 1991, la pronta creación de Curare, las becas Rockefeller, los viajes, las conferencias y las pláticas lo convirtieron en un torbellino trilingüe, forjando todo tipo de alianzas con sus colegas en los Estados Unidos, Canadá, Europa, Argentina.



Ilustración 8: Olivier Debroise en los años noventa
(María Cohen) MILENIO

⁵³ Oliver Debroise http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-12762008000200010. Consultado el 1 de abril de 2018.

Publicó tres novelas (y tenía dos más en camino): *De todas partes, ninguna* (1984); *Lo peor sucede al atardecer* (1990); y *Crónica de las destrucciones* (1998), ganadora del Premio Colima, una complicada exploración de las primeras décadas novohispanas, basada en una investigación exhaustiva, casi obsesiva. También dedicó mucha energía a la labor de crítica de arte, en particular para *La cultura en México/Siempre!* (1979-1984), *La Jornada* (1984-1992) y *Reforma* (2000-2004), escribiendo sobre temas variados.⁵⁴

En los años setenta estudió cinematografía y conoció a Jodorowsky, llegó más adelante a ser cineasta también, uno de sus mejores éxitos personales fue *Un banquete en Tetlapayac* (2000), un denso largometraje que utiliza varios géneros (narrativa, documental, *performance*, simposio) para meditar sobre el paso de Eisenstein por México a principios de los años treinta.

Sobre su trabajo es muy diverso el campo donde incursionó crítico/historiador/curador del arte mexicano. Entre sus estudios más importantes lucen *Figuras en el trópico* y la revisión crítica de la obra de David Alfaro Siqueiros de los años treinta, *Retrato de una década* (1996), además de sus innumerables trabajos sobre la historia de la fotografía mexicana que culminaron con la publicación de las distintas ediciones de *Fuga mexicana: un recorrido por la fotografía en México*.

La última exposición que hizo para la UNAM fue *La era de la discrepancia: arte y cultura visual en México, 1968-1997*. “Murió a los 56 años de edad, el 6 de mayo de 2008 en su casa, ubicada en la Colonia San Rafael, en la Ciudad de México, a causa de un infarto súbito al miocardio”.⁵⁵

⁵⁴ El legado de Oliver Debroise <https://www.proceso.com.mx/90171/el-legado-de-olivier-debroise>. Consultado el 1 de abril de 2018.

⁵⁵ El legado de Oliver Debroise a la historia y la crítica de arte. Disponible en: http://www.milenio.com/cultura/olivier_debroise-aniversario_luctuoso-legado-muac-critico_de_arte-milenio-noticias_0_999500353.html. Consultado el 1 de abril de 2018.

Pinturas, música, lecturas, revistas y todo lo que puedas imaginar

El acervo del MUAC es un referente único en su categoría y constituye una propiedad pública nacional. Se proyecta como un eje del arte actual que establece relaciones con América Latina y el resto del mundo; por lo que facilita las condiciones de conocimiento, comprensión. Así como experiencias sensibles académicas, educativas, comunicacionales; vinculadas con la historia.

En el 2004 la UNAM decide crear una serie de desplazamientos institucionales curatoriales con un compromiso a largo plazo en torno al arte contemporáneo.

La universidad se propuso generar una colección, que Oliver Debroise tuvo hasta su muerte, “quien trato de mirar hacia el periodo posterior a los sesenta del arte local que estaba ausente de las colecciones nacionales, a partir de ello crear un nuevo museo, bajo la dirección de Graciela de la Torre, Directora de Artes Visuales de la UNAM”.⁵⁶

Con la creación del MUAC, una de las responsabilidades fundamentales asumidas por la UNAM ha sido la de activar la primera colección pública en su especie que dé cuenta, de manera razonada, de nuestra memoria e historia visual recientes. Este patrimonio universitario es pionero en la defensa sistemática del coleccionismo público, entendido como responsabilidad social en la conformación de una memoria histórica del arte en México.⁵⁷

Esta colección es la que da origen al Museo Universitario, la Dirección General de Artes Visuales de la Universidad se encargó de coordinar el proyecto de diseño y construcción del edificio.

⁵⁶ Barrios José Luis, et al. *Op. Cit.* pp. 73.

⁵⁷ De la Torre Graciela, et al. *Op Cit.* p. 113

El 13 de diciembre del mismo año, por mandato del rector Juan Ramón de la Fuente publicado en la *Gaceta Universitaria*, se institucionalizó el Comité de Adquisiciones de Piezas Artísticas. Los fondos asignados por la UNAM y sus patrocinadores serían destinados para conformar una colección de arte mexicano contemporáneo, representativa de las cuatro décadas abandonadas por las instancias culturales del país.



Ilustración 9: Museo Universitario de Arte Contemporáneo

Integrada por piezas artísticas y documentales de arte moderno y contemporáneo, la Colección del MUAC cuenta con 1416 obras, 26 fondos documentales y seis colecciones asociadas, y es la única que se perfila como patrimonio universitario de gran consistencia e importancia en el orden internacional de las prácticas artísticas contemporáneas en México.⁵⁸

Así, el MUAC propuso un nuevo paradigma, que radica no solamente en la manera de exponer las piezas, que se pretende innovadora, sino que al mismo tiempo plantea utilizar estas piezas para incrementar la educación, investigación y difusión de arte contemporáneo.

Para la creación del recinto, la Universidad reunió en 2004, a un equipo interdisciplinario integrado por Karen Cordero (historiadora y curadora), Rita Eder (historiadora y crítica del arte), Néstor García Canclini (doctor en filosofía).

⁵⁸ De la Torre Graciela, et al. *Op Cit.* p. 113

Renato González Mello (historiador de arte), Ignacio Salazar (director de la ENAP), Guillermo Santamarina (curador) y Francisco Reyes Palma (crítico e historiador del arte); con la idea de concebir al museo desde una perspectiva integral que colocara en la escena museal lo mejor del patrimonio académico, artístico y cultural universitario.⁵⁹

Este grupo se sirvió de la lingüística, de la psicología, de la educación, de la filosofía, de la museología, de la estética, de la historia y la teoría del arte; con el fuerte propósito de alejarse de museo tradicional grandilocuente*, nacionalista y de los discursos lineales.

“Sus límites cronológicos van de 1952 a la actualidad, con énfasis a partir de 1968. Se ha tomado 1952 como punto de partida simbólico”⁶⁰, en tanto que refiere a la fecha que marca la apertura de Ciudad Universitaria, así como el despunte de la producción experimental del arte moderno en el país. La razón de este perfil contextual, “responde al interés y compromiso del MUAC como institución universitaria nacional por construir un potente y único legado que funja como testimonio del desarrollo artístico nacional.”⁶¹



Ilustración 10: Escenarios de Transformación en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA)

⁵⁹ “El MUAC no convence; su directora responde”. *Revista PROCESO*. Número 1667. 22 de diciembre 2008. Disponible en: <http://www.proceso.com.mx/204369/el-muac-no-convence-su-directora-responde-2>. 22 de febrero de 2018.

* Grandilocuente: estilo elevado o pomposo.

⁶⁰ Barrios José Luis, et al. *Op. Cit.* pp. 73-82.

⁶¹ *Ídem.*

“En 1993 hubo un intento por tener un museo de arte contemporáneo; de repente el MUCA se volvió MUAC. A través de una publicación en la gaceta UNAM, se dio a conocer que el rector José Sarukhán en ese entonces lo reinauguró como Museo Universitario Arte Contemporáneo”.⁶²

El Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA) se fue llenando de obras debido a las donaciones y adquisiciones esporádicas y la colección se constituyó con todo tipo de piezas tanto de arte olmeca, artes populares, máscaras mexicanas, estampas japonesas, y obras de arte contemporáneo exhibidas en los Salones Estudiantiles, donadas a la institución después de alguna exposición. A pesar de que en 1998, la entonces directora del museo Sylvia Pandolfi consiguió fondos para establecer un programa de adquisición de obras desde la década de los sesenta, el MUCA no era suficiente.

La idea es que ya desde entonces para nosotros el mensaje es que la Universidad necesitaba un museo de arte contemporáneo y en este caso la pregunta es ¿por qué un nuevo museo de arte contemporáneo? Sucede algo muy peculiar, este país que tiene una oferta cultural impresionante con museos de primer orden, casualmente no tenía una colección pública de arte contemporáneo y no existía un museo público de arte contemporáneo en todo el país. Yo lo he meditado mucho y me parece que es probable que ocurra no sólo por la inversión que requiere realizar una construcción y por el capital humano que se necesita para echarlo a andar, sino porque el arte contemporáneo no responde al discurso postrevolucionario y entonces por qué le iba a invertir en ello el Estado.⁶³

Los dibujos de Diego Rivera abrieron el paso a la colección; los cuales se utilizaron para las decoraciones en mosaico del Estadio Universitario y las maquetas de los murales de David Alfaro Siqueiros incorporadas en 2005, para luego seguir con las corrientes artísticas que se desarrollaron, aunque brevemente, en el país de los años sesenta.

⁶² Entrevista con la Mtra. Graciela de la Torre, Directora del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) y Directora General de Artes Visuales de la UNAM. Disponible en: <http://www.medigraphic.com/pdfs/aapaunam/pa-2011/pa111j.pdf> Consultado el 23 de septiembre de 2018.

⁶³ *Ídem.*

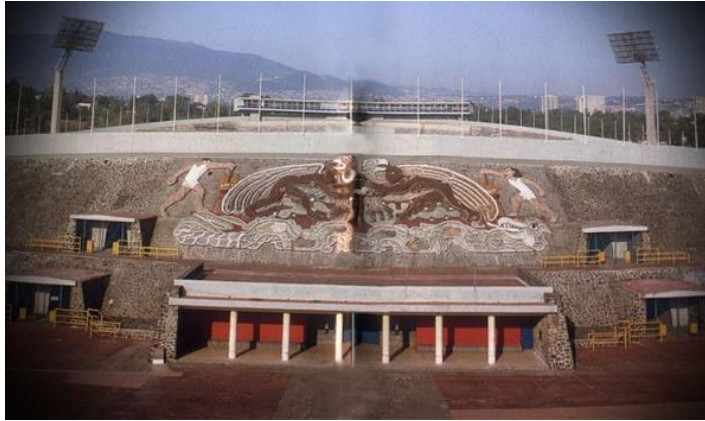


Ilustración 11: Mural - La Universidad, la familia y el deporte en México. Disponible en: <http://www.fundacionunam.org.mx>.

Como marco geográfico, el acervo acentúa su perfil en aquellas producciones de artistas mexicanos o extranjeros que hayan generado obra en nuestro país, o bien de obras relevantes de arte moderno y contemporáneo internacional que dialoguen en dicho contexto.

Por ello, y como resultado del carácter razonado del acervo, esta colección constituye un referente historiográfico para la investigación y estudio del periodo, y tiene entre sus propósitos: ofrecer visibilidad a la producción local; propiciar la investigación cultural y artística; preservar la memoria de la producción del periodo; posibilitar a los públicos la experiencia estética, cognitiva, afectiva y sensorial en torno a la multiplicidad de la cultura reciente; y transmitir posiciones críticas y de cuestionamiento de la sociedad y la cultura de hoy.



Ilustración 12: Obra mural de David Alfaro Siqueiros, en la rectoría de la UNAM.

Creatividad, decoración, texturas e infinidad de posibilidades por explorar

Diez años atrás, en el 2008, fue el día perfecto para que los espectadores apreciaran la majestuosa obra que estaba por inaugurarse. El propósito del recinto en este mundo es resguardar, mostrar y acercar al público el nuevo arte que hoy está más presente que nunca en nuestro país. Antes de su inauguración, la selección de piezas fue extremadamente cuidadosa, para ello se escogieron obras que dieron a conocer los intereses de éste y que también insinuaran la dirección que tomaría con el transcurso del tiempo.

En sus inicios el Museo Universitario ya contaba con más de 19 mil piezas, entre ellas obras abstractas, pintura figurativa, carteles, fotografía, nuevos soportes, videoarte, instalaciones, ambientaciones, la documentación de obras efímeras, etc., todos deben incluirse en este espacio.⁶⁴

Estas creaciones se exhibían en las cuatro exposiciones inaugurales: *Recursos incontrolables y otros desplazamientos naturales* que se llevó a cabo bajo la curaduría de Oliver Debroise, *El reino de coloso* con la curaduría de José Luis Barrios, *Las líneas de la mano* curada por Jimena Acosta Romero, y *Los cantos cívicos*, una compleja instalación del veterano Miguel Ventura.

Recursos incontrolables y otros desplazamientos naturales tenía 37 piezas de gran formato, pintura, dibujo, fotografía, video y cine. Fue una reflexión sobre la manera en que lo natural se enfrenta a lo artificial. Esta exposición puso al descubierto las contradicciones entre la práctica artística considerada como un acto artificial y la naturaleza, y reflexiona sobre la memoria, el tiempo y la comunicación.

⁶⁴ Debroise, Olivier. *Op. Cit*, p. 23.

Al entrar a la primera sala se pueden apreciar obras hechas a partir de materiales orgánicos que interpretan la relación del hombre con el entorno natural. Llama la atención la *Cascada* de la reconocida artista del textil Marta Palau, una obra de 1973, que simula la corriente y caída del agua a través de tiras de tela de nylon blanca.

Esta pieza se enfrenta con las demás obras que también hacen referencia a la naturaleza como el óleo *México bajo la lluvia*, una serie de pinturas que realizara Vicente Rojo en los años 80, así como instalaciones de carrizo y tierra del influyente artista cubano radicado en México Juan Francisco Elso, que contrataron con las instalaciones *hard edge* del estadounidense Thomas Glassford.



Ilustración 13: Marta Palau, *Cascada* [Nylon] 1978.

Todos estos artistas ya han sido incluidos por Oliver Debroise en la publicación *La Era de la Discrepancia*, en el MUAC, bajo un concepto radicalmente distinto.

En la siguiente sala se analizan algunas de las obras del austriaco Ulf Rollof, quien presenta una máquina para comunicar al hombre con los ajolotes, especie de anfibios propia de México; Enrique Ježik desmonta operativos de control social; Teresa Margolles y Luis Miguel Suro recrean situaciones de paranoia que surgen a partir de la violencia; y nos encontramos obras que ponen en evidencia situaciones absurdas, como *Falla* del fotógrafo Mauricio Alejo, una impresión del mapa de México, donde las líneas que demarcan la división política de la parte norte del continente americano salen del papel y se extienden en las ranuras de un piso agrietado.

La última parte de esta exposición está dedicada a la memoria, al tiempo y a la resonancia del pasado en el presente, como los balones de fútbol de Gabriel Orozco, que recuerdan piedras antiguas de lava, muy bien asentados en uno de los patios interiores del museo.



Ilustración 14: Gabriel Orozco. Balones acelerados. MUAC.

La siguiente muestra de arte, es una exposición donde la violencia se hace presente en cada espacio de la sala; así es ***El reino de Coloso. El lugar del asedio en la época de la imagen.***

Esta exposición muestra la relación entre lo que la imagen apenas deja ver y lo que siempre se le escapa en torno a hechos de violencia, considerando que la realidad de sucesos como la guerra y el terrorismo supera la representación visual que de éstos pueda hacerse.



Ilustración 15: El reino de Coloso. MUAC, 2008

La curaduría fue concebida como un *travelling cinematográfico** que integra la fotografía, el cine y las tecnologías digitales, en un intento por mostrar que el terror desborda las imágenes; es un ejercicio de desmontaje que busca hacer evidente lo irrepresentable.

Al entrar en la sala se encuentra con la definición de Colosal (*kolossalisch*) la presentación de este concepto en la medida que no es presentable. Ni simplemente impresentable: casi impresentable. Y en razón de su talla: es casi demasiado grande. Este concepto se anuncia y se sustrae a la presentación en escena. En razón de su talla casi excesiva, obscena, podría decirse.⁶⁵

Durante el recorrido se encuentra que la exhibición se conforma de tres núcleos.

El primero se llama *Montaje* incluye 55 fotografías que dan cuenta de diversos momentos de violencia en el siglo XX y comienzos del XXI, como la Segunda Guerra Mundial, la guerra civil española, la represión estudiantil de 1968 en México, la ocupación iraquí y el ataque a las Torres Gemelas de Nueva York.



Ilustración 16: El reino de Coloso. MUAC, 2008.

* Travelling cinematográfico: desplazamiento continuo de la cámara.

⁶⁵ Barrios, José Luis. *Asedio: El reino de Coloso. El lugar del asedio en la época de la imagen*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, 2008. 65.



Ilustración 17: Las líneas de la mano. MUAC, 2008

El segundo núcleo, Desmontaje, explora la construcción del terror dentro de la imagen en movimiento a partir de la selección de fragmentos de películas como *Spiritual Voices*, de Alexander Sokurov; *Notre Musique*, de Jean Luc Godard, y *Sobibor*, de Claude Lanzmann. También incluye el corto *79 primaveras*, de Santiago Álvarez, el cual funciona como momento de síntesis: desmonta el montaje y muestra la relación entre la máquina, la ficción y la representación.

Por último, *Remontaje* se conforma de piezas que utilizan tecnología electrónica y digital. Del artista Oscar Muñoz se presenta la instalación *Aliento*, mientras que Rafael Lozano-Hemmer ha producido “*Apostasis*”, una obra específica para la exhibición.



Ilustración 18: Las líneas de la mano. MUAC, 2008.

La tercera muestra, *Las líneas de la mano*, conjunta obras internacionales que investigan las complejidades sociales, políticas y estéticas de la experiencia contemporánea. La exposición toma prestado el título de un cuento de Julio Cortázar, el cual describe el trayecto de una línea que nace de una carta sobre la mesa, recorre una ciudad y culmina en la mano de un individuo que sujeta una pistola.

La propuesta curatorial utiliza la figura de la línea evocada en el cuento de Cortázar como un vínculo formal y metafórico entre las obras. “El flujo de la línea genera intersecciones, tensiones y espejos entre distintos temas, sensibilidades y medios”.⁶⁶

Esta exhibición incluye 14 obras en técnicas como pintura, dibujo, escultura, fotografía, collage, video e instalación. “Algunas de estas piezas examinan los engranes operativos del sistema capitalista, mientras que otras dibujan en mapas los rastros de la sociedad, y unas más reconstruyen territorios culturales o desarticulan la relación entre sonido y palabra, texto e imagen”.⁶⁷

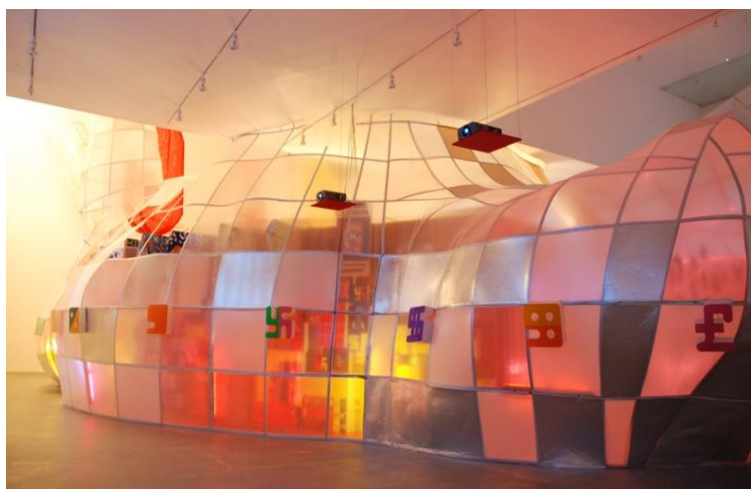


Ilustración 19: Cantos Cívicos. MUAC, 2008.

Por último, la muestra más interactiva, *Cantos cívicos* de Miguel Ventura, presenta una instalación en la que se ingresa a través de un túnel de plástico y que nos lleva a una pequeña estructura arquitectónica que más bien parece un juego de niños.

Forma parte de la evolución del Nuevo Consejo Interterritorial de Lenguas / NILC –alter ego de Miguel Ventura (1954, E.E.U.U. nacionalizado mexicano)-, proyecto desarrollado desde principios de los años noventa, cuyos contenidos, conceptos y formas aluden a los regímenes y movimientos totalitarios.⁶⁸

⁶⁶ Las líneas de la mano. Disponible en: <http://muac.unam.mx/expo-detalle-42-las-lineas-de-la-mano> 24 de febrero de 2018.

⁶⁷ *Idem.*

⁶⁸ Cantos Cívicos. Un proyecto de NILC en colaboración con Miguel Ventura. Disponible en: <https://muac.unam.mx/expo-detalle-48-cantos-civicos>. 24 de febrero de 2018

Al ingresar al túnel, el tiempo y el espacio cobran un carácter distinto; nos ubicamos en una especie de no-lugar. La obra está repleta de elementos con colores fosforescentes, de iconografía nazi, de animales disecados y otros módulos que provocan una indigestión visual en el espectador.

La obra se entiende como un “museo dentro del museo” que pretende mostrar las limitaciones de la institución y a ésta como reflejo de la sociedad actual. Asimismo, la estructura en conjunto y sus símbolos constituyen una crítica al sistema capitalista y al mercado del arte contemporáneo.

Ventura compara el comportamiento de algunas sociedades que han colaborado en la escritura de la historia a través de mecanismos de manipulación y represión, con la conducta de los animales, principalmente de las ratas.

Libros, documentales y un nuevo espacio para el arte

Desde un inicio el MUAC se planteó como un recinto de vanguardia, que sustenta su quehacer en una constante vocación de aprendizaje, de construcción de saberes y de excelencia en su oferta, capaz de singularizar su presencia como referente creativo y museístico hacia la comunidad universitaria y en el campo nacional e internacional.

Es el artista quien limita o libera sus fuerzas creativas para dar forma artística a sus deseos; es él, quien responde frente al público, quien sabe de las ligas que establece entre su estética y su ética. En las primeras muestras que se exhibieron en la inauguración del Museo, se quiso plasmar esta filosofía.

Se cuidó la selección, cada pequeño objeto fue curado, el hermoso edificio que las alberga está financiado, además de procurar que los artistas se manifiesten a sus anchas, y que, como siempre pasa, sea el público quien diga si ambos, artistas y museo, han atinado.

Como la consigna de crear un espacio de acuerdo con los giros y necesidades del arte futuro, el propósito del MUAC será ante todo, constituirse en un espacio que pondrá al alcance del público la colección universitaria de arte contemporáneo, ofreciendo al espectador una manera novedosa de interactuar con el arte.

En el ámbito arquitectónico estos planteamientos se concretaron, esto se puede apreciar primero, en las salas de exposiciones; las cuales se pensaron como exposiciones simultáneas donde cada sala pudiera funcionar para un proyecto curatorial, un artista, una colección o un tema, con el mínimo de adaptaciones.

[...] Así mismo las exposiciones siempre serán temporales, es decir, que no habrá una exhibición permanente, sino que las piezas de la colección solo estarán expuestas un cierto tiempo; esto dependerá del ciclo curatorial al que pertenezcan. Ya que estos reflexionaran sobre temas de actualidad, de tal forma que existan múltiples recepciones por parte del espectador quien, elaborará sus propias experiencias estéticas del acervo universitario a través del despliegue museológico.⁶⁹

Bajo esta idea se observa que el MUAC se configura como un espacio de interacción entre el público y la colección, donde se crea una comunidad de aprendizaje mediante la negociación y diálogo en torno a las exposiciones del museo convirtiendo la relación entre objeto, espacio y espectador en el tema central. Por lo anterior se puede decir que en teoría, la filosofía del MUAC, tiene mucho que ver con la museología crítica, la corriente más contemporánea de la museología y que está representando a los museos del siglo XXI.

“El MUAC es un posmuseo, una institución que se centra principalmente en el público y en la educación, y se presenta con un espacio arquitectónico impecable, diferente y flexible poblado con obras de arte”.⁷⁰

⁶⁹ Garduño, Ana. *Op Cit.* pp. 48-49.

⁷⁰ Barrios José Luis, et al. *Op. Cit.* pp. 74

“Finalmente, esta es la primera vez que en México se constituye un museo de arte contemporáneo con una colección razonada y completa”.⁷¹ Y aunque el museo sigue siendo un espacio de representación de lo natural, aquel que nos lleva presenciar lo artificial de una guerra, o pretende ilustrar una situación social o política o de conceptos como el capitalismo o lo colosal, sus discursos no parecen alejarse radicalmente del espectáculo como estrategia central de las sociedades postmediáticas.

Desde su inauguración en el año 2008 hasta el 2017, el MUAC ha tenido la oportunidad de exhibir y resguardar en su interior 131 exposiciones; cada una con tema diferente que involucra lo contemporáneo del mundo actual.

En 2018 cumplió diez años desde su nacimiento, lo cual deleitó en toda la extensión de la palabra a sus fundadores, puesto que el año pasado hubo nuevas exposiciones y propuestas de arte que seguramente el público estuvo complacido al visitar las instalaciones cuantas veces les fue posible. Actualmente al visitar el recinto todos los espectadores podrán apreciar estas exposiciones, que sin duda, cubrirá todas las expectativas pertenecientes al arte contemporáneo.

La primera exhibición se encuentra en el vestíbulo y el centro de información Arkheia; lleva por nombre *Melquiades Herrera Reportaje plástico de un teorema cultural*. La cual estuvo disponible del 3 de marzo del 2018 hasta el 10 de junio de 2018. Ésta presenta los objetos coleccionados por Melquiades Herrera, en la Ciudad de México de 1949 a 2003, quien fue un artista plástico y del arte-acción, profesor, escritor, coleccionista, videasta y pionero del *performance* en México. Impartió clases de educación visual, diseño y geometría en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM) y en la Escuela de Diseño del INBA (EDINBA). Fue miembro fundador del No-Grupo (1977-1983), uno de los colectivos de artistas más importantes de finales de la década de 1970, y formó parte del Círculo de Conocedores de Marcel Duchamp.

⁷¹ De la Torre, Graciela. “Los retos de un museo actual” en *Revista de la Universidad de México*. México. Número 57, noviembre de 2008, p.47.



Ilustración 20: Fotografía de la acción *The Museum of Modern Art Store Stand* Melquiades Herrera realizada en el EDIMBA el 5 de septiembre de 1997, 10 x 15 cm, Fondo Melquiades Herrera. Centro de Documentación Arkheia- MUAC.

En la sala se despliegan seis núcleos curatoriales que reactivan, desde una noción de plano de juegos recreativos, una serie de tableros que combinan materiales en torno a problemas y temas constantes en la producción del artista: la relación con las ciencias (óptica, geometría y matemáticas), la representación crítica del nacionalismo y la ciudad, una lectura singular de Marcel Duchamp y del surrealismo, la educación artística, así como su apropiación de la historia del arte local e internacional.

El Fondo Melquiades Herrera del Centro de Documentación Arkheia es el archivo medular de donde parte este ejercicio curatorial. Está compuesto por documentos diversos, su biblioteca personal y un célebre conjunto de objetos, reunidos por el artista desde 1979 hasta 2003.

La segunda exposición bajo el nombre de *Sublevaciones*, está montada en las salas 1, 2 y 3. Con fechas del 24 de febrero de 2018 hasta el 29 de julio de 2018.

Es una exposición multidisciplinaria sobre las emociones colectivas y los acontecimientos políticos en tanto que suponen movimientos de masas en lucha. Se trata entonces de los desórdenes sociales, las agitaciones políticas, las insubmisiones, las revueltas, las agitaciones y las revoluciones, de todo tipo.

La figura de la sublevación se presenta a través de más de 250 obras entre manuscritos, documentos, pinturas, dibujos, grabados, fotografías y películas, para mostrar cómo los artistas han abordado estos temas en diferentes momentos históricos.

El recorrido expositivo sigue un camino sensible e intuitivo en el que la mirada puede focalizarse sobre ejemplos concretos a lo largo de cinco ámbitos: elementos, gestos, palabras, conflictos y deseos.



Ilustración 21: Gilles Caron. *Manifestantes católicos, batalla del Bogside, Derry, Irlanda del Norte, agosto de 1969.* Gilles Caron/ Fondation Gilles Caron/Gamma Rapho. - MUAC.

Esta exhibición ha sido organizada por el Jeu de Paume de París y su itinerancia comprende el MUNTREF Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Argentina) , Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona; el MUAC - UNAM, México; la Galerie de l'UQAM - Universidad de Québec en Montreal y Sesc São Paulo.

La tercera exposición se llama *Carlos Amoraless. Axiomas para la acción (1996-2018)*. Ubicada en la sala 9, se inauguró el 10 de febrero de 2018 y se exhibió hasta el 16 de septiembre de 2018.

La muestra está concebida como un guion y una lista de obra que cada institución y curador que la lleve a cabo podrá escenificar ejecutar de modo variable, en relación tanto a su interpretación particular del texto de Amoraless, como de sus posibilidades materiales, arquitectónicas y organizativas.

En ese sentido, cada muestra será una interpretación de la matriz del trabajo de Amorales, al mismo tiempo un compendio de su obra, refutó la pretensión de organizar su carrera en relación a un orden cronológico o clasificadorio.



Ilustración 22: Carlos Amorales: Axiomas para la acción (1996-2018). MUAC, 2018.

La muestra en el MUAC es la primera aplicación del guión del proyecto. Además de servir como un momento de balance de la obra de Amorales en su país y ciudad de origen, la exhibición pretende mostrar la flexibilidad del guion y la posibilidad de tomar los “Axiomas para la acción” dentro de un proyecto curatorial imaginativo y específico

La cuarta y última exposición llevó por nombre *Chto Delat. Cuando pensamos que teníamos todas las respuestas, la vida cambió las preguntas*. Montada en las salas 4, 5 y 6. Esta fue presentada el el 18 de noviembre de 2017 y se exhibió hasta el 22 de abril del 2018.

Se concibe como una plataforma auto-organizada para una variedad de actividades culturales con la intención de politizar la producción de conocimiento. Es un recorrido por la vasta gama de medios que conforman su producción artística, desde obras de teatro y video, a programas de radio y murales; incluyendo proyectos de arte, seminarios, campañas públicas, periódicos y plataformas educativas.



Ilustración 23: Chto Delat. MUAC, 2017.

El colectivo Chto Delat fue fundado a principios del año 2003 en San Petersburgo por un grupo de artistas, críticos, filósofos y escritores de San Petersburgo, Moscú y Nizhny Novgorod, con el objetivo de fusionar la teoría política, el arte y el activismo. El grupo se constituyó en una

acción llamada "La refundación de San Petersburgo".

Las obras del colectivo se caracterizan por el uso del efecto de alienación, la escenografía surrealista, la tipicidad y consistentemente por estudios de caso de luchas sociales y políticas concreta. "La estética del grupo se basa en el despliegue herético de los dispositivos artísticos ofrecidos por Bertolt Brecht, Jean-Luc Godard y Rainer Fassbinder".⁷²

⁷² Chto Delat: Cuando pensamos que teníamos todas las respuestas, la vida cambió las preguntas. Disponible en: <http://muac.unam.mx/expo-detalle-132-chto-delat> Consultada el 24 de febrero de 2018.

Capítulo

III

La combinación perfecta: diferentes tesoros de arte reunidos en el MUAC

El arte es apreciado por cada individuo de diversas maneras, estético, cultural, antropológico, académico, lúdico, económico, de conocimiento; el cual desempeña diferentes papeles: sociales, expresivos, profesionales, económicos, educativos.

Las obras de arte pueden ser bellas, y esta es una razón para que sean observadas y contempladas. Al mismo tiempo se convierten en memoria histórica o personal. El arte es comunicación, lenguaje simbólico que tiene la función o la intención de expresar algo mediante la imagen (forma, color, volumen, movimiento), haciendo que llegue a la mente del espectador.

Al prescindir de algunas experiencias en la antigüedad grecorromana, se pueden situar las primeras semillas museísticas en el Renacimiento. Los objetos que apasionaban a los señores y mecenas eran las obras de arte, es decir, primaba el valor artístico de los objetos de la colección, se aprecian las antigüedades romanas y griegas; sin embargo, no se mantienen intactas y se completan buscando su reintegración, recreación con fines artísticos sobre todo por encima de la valoración histórica.

El Renacimiento es el origen de la valoración artística y también, de una incipiente visión historicista del patrimonio cultural, pues esos objetos etnográficos no siempre tenían un valor estético, acorde con los cánones de la época, ni tampoco eran testimonios del pasado, pero en cambio tenían valor como curiosidades, en otras palabras manifestaciones de distintas culturas hasta ese momento desconocidas.

En el Barroco, junto al interés por el Patrimonio Artístico (obras de las artes plásticas, arquitectura: monumentos, castillos, etc.), surge nuevamente el interés cultural, desde el momento en que se cuidan, aumentan y fomentan las bibliotecas (el patrimonio bibliográfico y documental).

El romanticismo, con su gusto por las ruinas y el paisaje, dio paso a la consideración del Patrimonio Natural, y a la idea de conservación *in situ**, para mantener la relación del objeto con su entorno, formando una unidad con dimensión plástica y poética:

La Unesco en su Convención sobre la protección del Patrimonio Cultural y Natural, incluye en la definición de Patrimonio Cultural los monumentos, conjuntos y lugares con valor artístico, histórico o científico; arqueológico, etnológico o antropológico. Determina también lo que se entiende por Patrimonio Natural: monumentos naturales, formaciones geológicas y fisiográficas, lugares naturales, con un valor excepcional desde el punto de vista estético o científico.⁷³

Existen varias categorías para clasificar los distintos tipos de Patrimonio. Atendiendo a su naturaleza se tienen dos grandes grupos, de acuerdo con sus posibilidades de movilidad: inmueble y mueble.

El patrimonio inmueble está constituido por aquellos bienes que no pueden moverse del lugar al que pertenecen, bien por causas físicas, bien por su significado y relación con el entorno: un yacimiento arqueológico, evidentemente, no puede desplazarse del asentamiento en que se encuentra, aunque los objetos que se extraigan de él sí; lo mismo ocurre con un edificio o conjunto de éstos, es decir el patrimonio arquitectónico.⁷⁴

Los lugares naturales (jardines, cuevas, etc.) forman también parte de ese patrimonio inmueble.

El patrimonio mueble lo constituyen los bienes que, por su tamaño, uso y significación, pueden ser transportados sin perder con ello ninguno de sus valores; aunque inicialmente pertenezcan a un inmueble, “lo hacen de forma diferente a los otros tipos, al ser trasladados a un distinto lugar no pierden de forma significativa

⁷³ Macarrón Miguel, Ana María; González Mozo, Ana. *La conservación y la restauración en el siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial, 2004. p. 22.

⁷⁴ *Ibidem*. p. 23.

* *In situ* es una locución de origen latino que significa ‘en el lugar’, ‘en el sitio’, ‘sobre el terreno’. Suele emplearse para referirse a algo que se observa, que se encuentra o que se ejecuta en el propio lugar donde está o de donde es originario.

sus valores y cualidades, pues físicamente son independientes, exentos, y tienen unidad en sí mismos”.⁷⁵

Continuando con la definición y diferencias, se encuentran dos tipos de patrimonio que hay que considerar y proteger: el Cultural y el Natural.

Por Patrimonio Cultural se entiende el conjunto de bienes culturales, testimonios materiales de las formas de vida de los diferentes grupos sociales, “resultado de la acción cultural propia de esos grupos, que implica la transformación del ambiente, una determinada organización social, la producción de objetos y una concepción de vida”.⁷⁶

El concepto de medio ambiente es especialmente interesante, pues incluye tanto lugares naturales, como las modificaciones e interacciones efectuadas en él por el hombre:

El arte fue utilizado como magia en la prehistoria, pero su bondad residía en la belleza de las formas representadas o en el significado del color. Sirvió como vehículo de doctrinas religiosas, y no sólo en la Edad Media, también en la India, en Egipto, China. Los estamentos religiosos (y no sólo el cristiano) han concebido siempre el arte como medio didáctico, según la tesis en la que las formas sensibles serían símbolos bellos, ya que de ello dependía el mayor acercamiento del alma a Dios.⁷⁷

No es posible penetrar en el alma del artista; tampoco se puede hacer un análisis de su pensamiento y deseos; pero sí se puede llegar a intuir que quiere expresar alguna cosa, que existe cierto sentimiento definido en su interior que legitima la construcción de imágenes. La obra se convierte en expresión de conceptos, ideas, visiones, pensamientos, percepciones, deseos, a través de sus ojos y manos.

Las obras dan fe de la verdad de la existencia de aquellos tiempos más lejanos o más cercanos. Ésta nos dice algo del pasado, nos dice que el pasado existió; además de ser en sí mismas la expresión estética de una personalidad

⁷⁵ Macarrón Miguel, Ana María. *Op.Cit*, p. 24.

⁷⁶ *Ibíd*em, p. 25-26.

⁷⁷ *Ibíd*em, p. 29.

individual. Se puede decir que la imagen es comunicación en el tiempo, es un signo al que cada generación corresponde intentar descifrar su código.

Una obra de arte es un producto irreplicable ya que en su momento de creación fue fruto de la intuición, inspiración, sensibilidad única y personal. Aun cuando se realice a partir de un proyecto elaborado y ajustado, conlleva la pulsión del momento en la que se conjugan las influencias que el artista ha recibido de la sociedad, cultura, momento histórico en el que vive, su aprendizaje técnico y conceptual, así como su estado de ánimo presente.

Diferentes artistas y diseños la combinación perfecta

Como se ha mencionado en los apartados anteriores el MUAC nació sin antes haber transitado desde su concepción por un camino de expectativas y logros pero también de controversias. El reto principal fue la conceptualización, para un museo ni siquiera el tema económico y el físico representan un obstáculo; el verdadero reto es la conceptualización, qué quiere decir, para qué va a servir, qué se va a hacer, con quién va a dialogar.

El proyecto de conceptualización tardó casi dos años para saber qué se quería hacer de este museo. Se trabajó con un grupo interdisciplinario de historiadores del arte, museólogos, comunicadores, filósofos, etc.; muy colegiadamente se reflexionó en la importancia del público y, dentro de este público, desde luego la comunidad universitaria.

Hay que señalar además que el trabajo realizado por su directora Graciela de la Torre, quien también funge como directora general de Artes Visuales de la UNAM, es excepcional puesto que ha logrado que el museo se consolide en el terreno del arte contemporáneo en México.

El arte contemporáneo se localiza alrededor de los años cincuenta ya no tienen que ver con discursos narrativos, y puede o no ser figurativo. “Este museo

no pretende instruir al visitante, sino provocar experiencias y el aprendizaje”⁷⁸ que construye el visitante a partir de la experiencia estética, la cual puede ser desagradable también, no necesariamente tiene que ser agradable. La experiencia puede ser perceptual, cognitiva, emocional, sensorial; además de ser un lugar de encuentro social, cuando tú entras a un museo de esta naturaleza no imaginas lo que estás a punto de vivir.

El arte contemporáneo es global, no es local, con esta “visión la Universidad decide terminar el plan maestro del Centro Cultural”⁷⁹, donde desde sus inicios estaba contemplado un museo, y tomar la responsabilidad de que no se pierda toda una generación de historia visual, construir el museo arte contemporáneo y, en paralelo, hacer la primera colección de arte contemporáneo del país.

Se puede decir que los objetivos del MUAC se mueven en cinco líneas estratégicas: la curatorial, que desarrolla plataformas de experiencia estética; la académica, se encarga de generar conocimiento y saberes; la de comunicación, que construye comunidades; la educativa, que provoca aprendizaje significativo; la quinta sería la de vinculación, “donde el museo adquiere una responsabilidad con la sostenibilidad económica, social, incluso ambiental, y genera alianzas para este propósito”.⁸⁰

La UNAM decide hacer esta colección con arte mexicano de artistas contemporáneos desde 1952, que es cuando empieza a consolidarse el proyecto de la Ciudad Universitaria, y no es una colección de oportunidad, es una colección razonada, con ciertos artistas, con obras representativas de ciertos temas y ciertos problemas, y se hace en paralelo a la conceptualización de este museo.⁸¹

⁷⁸ Entrevista con la Mtra. Graciela de la Torre, Directora del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) y Directora General de Artes Visuales de la UNAM. Disponible en: <http://www.medigraphic.com/pdfs/aapaunam/pa-2011/pa111j.pdf> Consultado el 24 de mayo de 2018.

⁷⁹ *Ídem.*

⁸⁰ *Ídem.*

⁸¹ *Ídem.*

La construcción del museo responde al objetivo donde el visitante tenga la sensación de un viajero dentro de los espacios del recinto, se considera como un territorio que el espectador tiene que descubrir. Por ello las exposiciones no son permanentes, para estimular el conocimiento y la experiencia. El centro de esta galería es el turista y desde luego la comunidad a la que está dirigido. Conviene subrayar que dentro de la tipología de museos, los primeros son los museos universitarios, porque son una invención de la Edad Media, antes que los museos nacionales.

El museo universitario tiene muchas más posibilidades de acción que los museos de otra naturaleza, porque son capaces de generar conocimiento; entonces ese es el mayor reto de un museo: no solamente hacer programas de exhibición o programas educativos, sino enfrentar dos grandes retos que implica poder construir comunidad, o sea, que la comunidad se apropie de este museo, que efectivamente la conceptualización sea una realidad, que lo sienta como suyo, y que sea capaz de generar conocimiento.

El encargado de la morfología final de la colección fue el acreditado curador Olivier Debrouse, quien logró en un lapso de cuatro años dar coherencia al conjunto heredado.

Tras realizar una meticulosa selección de piezas contemporáneas de entre un mundo de objetos, antiguos y modernos, depositados en los almacenes del Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA); integró, además, trabajos representativos de un alto porcentaje de creadores adscritos al mainstream nacional e internacional.⁸²



Ilustración 24: David Alfaro Siqueiros, El pueblo a la Universidad. La Universidad al pueblo. Fuente: www.muac.unam.mx

⁸² Garduño, Ana. *Op Cit.* pp. 9-10.

Sus estrategias como buscador de tesoros fueron exitosamente operadas gracias a su talento especial para el lobbying*, e implicaron desde la compra negociada y la creación de obra por encargo, hasta la implementación de un cuidadoso programa de búsqueda de donaciones y préstamos en comodato.

Frente a las limitaciones presupuestales y a la ambición desmedida de un curador que tuvo absoluta claridad en cuanto al ideal de una colección sustentable, la clave fue la pasión, la capacidad de gestión y negociación con los protagonistas de la escena artística nacional para convencerlos de las bondades de colaborar con el nuevo recinto universitario.

Por lo que se refiere a la gama de artistas y en cuanto a las exposiciones que se presentan hay organizaciones o artistas que pueden solicitar un espacio para su obra; no obstante, las decisiones de cómo se lleva a cabo el programa de exposiciones son colegiadas, con base en ciclos de exposiciones. Estos ciclos reflexionan sobre un problema o un tema contemporáneo y se arma una serie de proyectos de exposición alrededor de él.⁸³

Este es un museo de arte contemporáneo, definitivamente, y en arte contemporáneo puede haber muchas vertientes, aquí se decide a través de un Seminario Curatorial que está integrado por la coordinadora de proyectos museológicos Claudia Barrón, el curador en jefe Cuauhtémoc Medina, la curadora de la Colección Artística Pilar García y la curadora de Colecciones Documentales Sol Henaro; el personal del museo junto con invitados externos discuten la problematiza de cada ciclo.

⁸³ Entrevista con la Mtra. Graciela de la Torre, Directora del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) y Directora General de Artes Visuales de la UNAM. Disponible en: <http://www.medigraphic.com/pdfs/aapaunam/pa-2011/pa111j.pdf> Consultado el 24 de mayo de 2018.

* Herramienta comunicacional cuyo objetivo es generar una participación y una integración eficaz entre el bien común y los intereses propios de las organizaciones (empresariales, no gubernamentales, del gobierno y profesionales) en los distintos procesos que tienden a la formulación de políticas públicas.



Ilustración 25: Pedro Friedeberg, *Courtyard in the House of the Hysterical Mermaid*, 1963
Fuente: www.muac.unam.mx

No se seleccionaron ejemplos de arte marginal o excéntrico ni se corrieron verdaderos riesgos, ya que la tendencia apunta a documentar piezas, artistas y periodos considerados emblemáticos y, en la medida de lo posible, obras clasificadas como canónicas.

“Sin duda, de lo que se trata es de presentar un panorama del arte sin pretender abarcar a todos los creadores activos durante medio siglo, se quiere mostrar la diversidad del arte mexicano, en especial el que mejor dialoga con el internacional”.⁸⁴



Ilustración 26: Helen Escobedo, *Ambiente gráfico*, 1970
Fuente: www.muac.unam.mx



Ilustración 27: Manuel Felguérez, *Kabalá*, 1978
Fuente: www.muac.unam.mx.

Retomando lo anterior, aquí unos ejemplos sobre lo que se ha estado hablando en las páginas anteriores sobre el arte contemporáneo dentro del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) y la variedad que existe dentro del mismo.

⁸⁴ Garduño, Ana. *Op. Cit*, pp. 12-13.

Se puede decir que un museo universitario debe formar una demanda cultural, informar, tomar riesgos, y ser capaz de apuntar al futuro y hacer valer opciones que, de otra manera, no tendrían manera de ser comprendidas, valoradas y preservadas.



Ilustración 28: Fernando García Ponce, G.P. 33, 1981 Fuente: www.muac.unam.mx



Ilustración 29: Julio Galán, Pelea de brujas, 1983 Fuente: www.muac.unam.mx

Tiempo, cuidados... todo lo que se requiera durante el proceso de restauración

Los museos son lugares para escapar de vez en cuando del día a día, de las preocupaciones que agobian a las personas, son un buen lugar para reflexionar sobre grandes temas; así mismo, salir de la monotonía de la que son presos los espectadores.

Toda obra de arte es un objeto que se ha realizado con ciertas características, las cuales deben ser extremadamente cuidadas al momento de ser manipuladas en los procesos de conservación y restauración que requieran para su mantenimiento y así poder ser exhibidas ante los espectadores.

Antes de comenzar a explicar el proceso que tiene cada obra respecto a cuidados y mantenimiento; es preciso entender qué es la restauración, usando las palabras del historiador Paul Philippot, quien usa la siguiente definición para expresar claramente su opinión respecto al tema en cuestión:

Por restauración entendemos la manera de mantener un contacto vivo con las obras de arte del pasado [...] que no puede hacerse en un renacimiento (y, en consecuencia, en reconstrucciones) [...], sino sólo en un acercamiento que reconozca al mismo tiempo la unidad de cada creación genuina del pasado y la distancia desde la que en el presente se aprecia.⁸⁵

La restauración y el patrimonio han estado presentes a lo largo de la historia de la humanidad. La transmisión de bienes culturales es una condición de la evolución y de la vida de las sociedades humanas desde que estos aparecieran. Como ha ido avanzando el tiempo, surgió la necesidad de preservar los tesoros de nuestros antepasados.

Cesare Brandi nacido en Siena (1906-1988), fue un historiador de arte de formación, fundador del Instituto Centrale del Restauro, la institución estatal italiana de mayor entidad que se dedica a la restauración de bienes culturales, de la cual fue director durante más de veinte años, entre 1935 y 1961. “Se distinguió por llevar a cabo una actividad poliédrica que le impulsó a escribir tanto sobre estética contemporánea como sobre teoría de la restauración, además de un buen número de libros concebidos como diarios de viaje”.⁸⁶

⁸⁵ Macarrón Miguel, Ana María. *Op. Cit*, p. 49.

⁸⁶ <http://www.culturamas.es/blog/2016/01/10/sicilia-mia-de-cesare-brandi/>. Consultada el 1 de julio de 2018.

Brandi, cuyas teorías han influido notablemente en la restauración a partir de la segunda mitad del siglo, definía la restauración como “el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte en su consistencia física, y en su doble polaridad, estética e histórica, en vistas a su transmisión al futuro”⁸⁷

Puede decirse que antes de realizar cualquier acción sobre una obra, es preciso efectuar un estudio de reconocimiento para conocer sus características y condiciones físicas, así como de sus cualidades estéticas, iconográficas e históricas; a través de la colaboración interdisciplinaria entre científicos, historiadores y restauradores:

Ante todo la obra de arte es un producto estético, en la que los diferentes elementos que materialmente se configuran, forman parte de un todo indivisible que, precisamente por la organización intencionada e intuitiva de aquéllos, una especial unidad, logra transmitir y comunicar un mensaje. Es producto del espíritu, cargado de la sensibilidad e inspiración del autor.⁸⁸

El propósito de todo esto es tener un conocimiento profundo sobre el significado del objeto, dicho de otra manera, poder conservarlo adecuadamente con la finalidad de transmitirlo en el futuro con las mejores condiciones posibles. A pesar de seguir revisado las diversas concepciones de restauración que existen en la actualidad, todas coincidirían en la necesidad de efectuar indagaciones previas a la intervención, la restitución de la legibilidad, el respeto a los valores documentales del objeto, y la prioridad de la conservación.

Las intervenciones de conservación y restauración de obras de arte exigen la realización de completos estudios sobre ellas, todos los aspectos que las rodearon y los que actualmente coexisten con ellas, referentes a su creación y evolución en el tiempo, estructura material, estética, etc.

⁸⁷ Macarrón Miguel, Ana María. *Op. cit.*, p. 48.

⁸⁸ *Ibidem*, p. 30.

“Toda materia sigue un proceso de alteración, degradación o descomposición según su estructura química y el medio ambiente al que ha estado sometido.”⁸⁹ Las amenazas naturales de las obras de arte, son las propias del ciclo continuo de desintegración y reconstrucción que tiene lugar en la tierra.

En el medio ambiente participan, la temperatura, humedad, luz, aire, sequedad, xilófagos, microorganismos, y plantas. Otro agente de deterioro son las sales, los insectos patógenos y los microorganismos. Todas estas observaciones se relacionan con la conservación y restauración, ambas son dos actividades creativas emparejadas, que tratan de salvar el Patrimonio Histórico-Artístico.

“Conservación es el tratamiento que recibe un objeto para eliminar todo proceso de degradación que pueda deteriorar la obra y para protegerlo ante futuras alteraciones”.⁹⁰ Una vez conservado el objeto el siguiente paso es la restauración; esta implica el restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, mientras sea posible alcanzarlo sin cometer una falsificación artística, ni histórica y sin borrar las huellas del paso del tiempo a través de la obra.

“Actualmente existen técnicas auxiliares tanto en referencia a los métodos de examen; entre los cuales se encuentran los rayos X o rayos infrarrojos, también están las pruebas de laboratorio un ejemplo sería la cromatografía”.⁹¹ Los cuales son vitales en el proceso de Restauración/Conservación, ofreciendo gran información sobre aspectos puntuales de la obra.

Existen cuatro tipos de estudios que se pueden realizar de una obra de arte para efectuar un buen trabajo y actuar según criterios objetivos y datos contrastados.⁹²

⁸⁹ CONSERVACION Y RESTAURACION Xabier Martiarena. Disponible en: <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/arte/10/10177225.pdf>. Consultado el 24 de mayo de 2018.

⁹⁰ *ídem*.

⁹¹ *ídem*.

⁹² Macarrón Miguel, Ana María. *Op. Cit*, pp. 50-51.

- ✓ Estudio histórico-artístico
- ✓ Estudio tecnológico. Materia y técnica de ejecución
- ✓ Estudio etiológico (de las causas) de las alteraciones
- ✓ Estudio ambiental-sociológico del contexto actual

El *estudio histórico-artístico*, el cual constituirá la base del proceso de restauración está dirigido a obtener una definición aproximada de la obra considerada, a precisar su estado y significación actual (cómo es y cómo está), su estado y significación de origen (cómo era) y las transformaciones sufridas en el intervalo de estos estadios, lo que supondrá, una vez recopilados y estudiados una serie de datos, un esfuerzo de reconstrucción mental desde un pasado que sólo conocemos a través de informaciones no siempre válidas ni verificables, hasta un presente del que podemos obtener documentación directa.⁹³

El *estudio tecnológico* tiene como objetivo especificar la estructura técnica y composición material de la obra y alteraciones sufridas por esta estructura, bienes intencionales o bien provocada por la degradación de los materiales y qué consecuencias ha tenido esto a nivel histórico y artístico.⁹⁴

El *estudio etiológico* tiene la finalidad de establecer o narrar cronológicamente los acontecimientos, tales como intervenciones (de restauración o no) y la manifestación de las alteraciones: su origen y proceso.⁹⁵

El *estudio ambiental* se basa en profundizar en los contextos ambientales y socioculturales por los que ha pasado la obra ayudará a completar los estudios anteriores, siempre que los datos sean correctos y se pueda establecer una trayectoria amplia de la historia material de la obra.⁹⁶

⁹³ *Ibidem*, pp. 53-55.

⁹⁴ *ídem*.

⁹⁵ *ídem*.

⁹⁶ *ídem*.

Lo que distingue a la restauración de cualquier reparación es que se dirige a una obra de arte. Sin embargo, ese reconocimiento de la obra de arte, que funda a la restauración, es claramente un momento actual, que pertenece al presente histórico del espectador-receptor. La obra de arte no deja por ello de ser reconocida como producto de una actividad humana en un tiempo dado y en un lugar dado, y por lo tanto, como un documento histórico, como un momento de pasado.

Al estar presente en la experiencia actual que la reconoce como tal, la obra no puede por lo tanto ser únicamente el objeto de un conocimiento científico histórico: forma parte integrante de nuestro presente vivido, dentro de una tradición artística que nos une a ella, y permite sentirla como una interpelación del pasado dentro de nuestro presente: una voz actual en la cual resuena ese pasado.

Lo mejor llega al final: Celebrando el Día internacional de los museos

El Consejo Internacional de Museos (ICOM), creado en 1946, es la única organización de museos y profesionales de museos con alcance mundial dedicada a la promoción y protección del patrimonio cultural y natural. “Con aproximadamente 35 000 miembros en 136 países, el ICOM es una red de profesionales de museos”⁹⁷ que actúan en una amplia variedad de disciplinas relacionadas con el patrimonio y los museos.



Ilustración 30: Foto disponible en: <https://icom.museum/es/>.

⁹⁷ ICOM Consejo Internacional de Museos. Disponible en: <https://icom.museum/es/sobre-nosotros/historia-del-icom/>. Consultado el 1 de julio de 2018.

El Día Internacional de los Museos se festeja desde 1977, cada año el ICOM organiza un evento mundial celebrado en torno al 18 de mayo. De América y Oceanía a Europa, Asia y África, el Día Internacional de los Museos tiene como objetivo aumentar la conciencia pública sobre el papel de los museos en el desarrollo de la sociedad. El evento se ha incrementado de manera constante en visibilidad y popularidad en los últimos años. La participación en el Día Internacional de los Museos promueve una mayor diversidad y diálogo intercultural en nuestra comunidad museística internacional.

En el periodo de la celebración, el ICOM define un tema para el Día Internacional de los Museos: para 2018 parece que la preocupación que ellos consideraban relevante es sobre *los museos hiperconectados, enfoques nuevos, públicos nuevos*.



Ilustración 31: Foto disponible en: <https://www.museoliberal.org/inicio/inicio/portfolio-items/dim-2018-en-liber-museo-de-los-soldaditos-de-plomo/>.

El 18 de mayo de 2018 la temática del día internacional de los museos va enfocada en concientizar al público sobre el papel que ejercen los museos en el desarrollo de la sociedad. La evolución tecnológica ha alcanzado un nivel superior, se está en el umbral de la era donde la mayoría de las cosas estarán conectadas; en la que se podría

superar por mucho la capacidad de conexión entre las personas en toda la historia de la humanidad.

“Se le llaman hiperconectividad a una era en la que según lo que se plantea, la mayoría de los equipos electrónicos estarán conectados a la red y porque no, quizá la vida también se encuentre hiperconectada con la vida de otras personas”.⁹⁸ Esta red mundial de conexiones es cada día más compleja, diversa e integral. En el mundo hiperconectado en el que se vive, los museos se suman a esta tendencia.

El tema *Museos hiperconectados: Enfoques nuevos, públicos nuevos* parte de la premisa de que en un mundo cada vez más conectado, resulta imposible entender el papel de los museos sin tener en cuenta todas las conexiones que estos establecen.

Son parte inherente de sus comunidades locales, de su paisaje cultural y de su entorno natural. La tecnología permite a los museos llegar más allá de su público habitual a través de algo tan sencillo como un #Hashtag. Algunos museos ni siquiera necesitan la tecnología para crear nuevas conexiones; para ellos, presentar su colección de una forma diferente e innovadora resulta ser suficiente para atraer a un público totalmente nuevo. No obstante, no todas estas conexiones se deben a la tecnología. En su empeño por seguir siendo relevantes para la sociedad, los museos dirigen ahora su atención a la comunidad local y a los diversos grupos que la componen.

El resultado es que, a lo largo de estos últimos años, han sido testigos del nacimiento de innumerables proyectos comunes organizados por los museos con la colaboración de minorías, pueblos indígenas e instituciones locales. Para que estos nuevos públicos se impliquen y fortalezcan esas conexiones, los museos deben encontrar nuevas maneras de interpretar y presentar sus colecciones.

⁹⁸ Hiperconectividad humana. Disponible en: <https://www.forbes.com.mx/hiperconectividad-humana/>. Consultado el 1 de julio de 2018.

Se hizo un paralelo entre lo que el MUAC hace en torno a su comunidad y como vincula el museo con la comunidad fuera de este. “El catedrático Alberto López”⁹⁹ llegó a la conclusión de que existe una heterogeneidad en la cual hay un vínculo donde el museo logra reunir sus recursos para enfrentar o confrontar a la producción cultural, a este encuentro se le llama opinión pública. Ante esto el museo moderno aparece como una discusión de la esfera pública

El museo funciona y es regulado por una institución, así se accede a la comunidad; es decir propone de una manera de conservar, de generar, de hacer público y de dar acceso a esos bienes que conserva, que el museo acoge. Lo que hace es conectar, funciona conectando distintos tipos de actores.

En la actualidad se ha delegado la tarea al espectador de hacer el arte, esto quiere decir que toda persona puede ser un artista; ya que todo individuo tiene la capacidad de crear ideas artísticas que sean sometidas a la opinión de los espectadores. Las relaciones que surgen entre la obra, el museo y su entorno generan opinión; donde el arte es un acontecimiento, el cual no tiene que producir objetos sino que va a producir situaciones con el objetivo de invocar relaciones estrechas con su espectador.

Los museos no generan ni crean público ¿qué tipo de público es el que tendría que atraer un recinto de arte? En realidad este está asociado con la regularización que impone la estructura museística, con esto surge la siguiente pregunta ¿qué tipo de público produce? Hay una transición importante que se da en el museo como reservorio de la colección, que revisa, que interpreta y a la par regula drásticamente su acceso.

⁹⁹ Dentro del programa para conmemorar el día del museo en el MUAC, se dio una charla sobre *¿Cómo tejer redes y comunidades virtuales desde los museos?* impartida por el Dr. Alberto López Cuenca; quien es profesor invitado de la maestría de estética y arte en la benemérita Universidad Autónoma de Puebla y Doctor en filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid. Sus contribuciones han aparecido en publicaciones internacionales.

Las obras requieren ser vistas para convertirse en experiencias, en ese mismo lapsus puede decirse que todo el mundo es un artista esto con el argumento de que toda persona puede producir experiencias artísticas mientras exista una esfera de creación. El espectador ya no es alguien que llega de afuera y observa los contenidos del museo; sino que se convierte en productor de arte.

El público actualmente ya no es esa fila ordenada que esperaba por ver una exposición dentro de un museo, en estos tiempos ya existe la interacción de la obra con el espectador. En la década de los 90's surge la idea de delegar al público la interacción que tendrá con la obra; donde anteriormente la situación comenzaba que el museo era el que guiaba al espectador a interactuar con las exposiciones.

Capítulo

IV

Aprendiendo y conociendo en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo

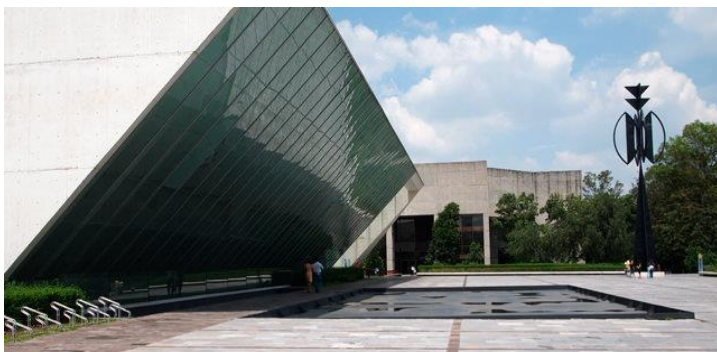


Ilustración 32: MUAC en la plaza

área el vestíbulo de acceso, la taquilla y los servicios al público; el Ágora de Enlace Educativo, donde se imparten talleres gratuitos para todo público; el Espacio Experimental de Construcción de Sentido (EECS), un espacio donde se fomenta

Desde la plaza se accede al museo en su planta alta, en este sitio se encuentran la totalidad de los espacios de exhibición, distribuidos en nueve salas. Además se localizan en esta



Ilustración 33: Entrada MUAC

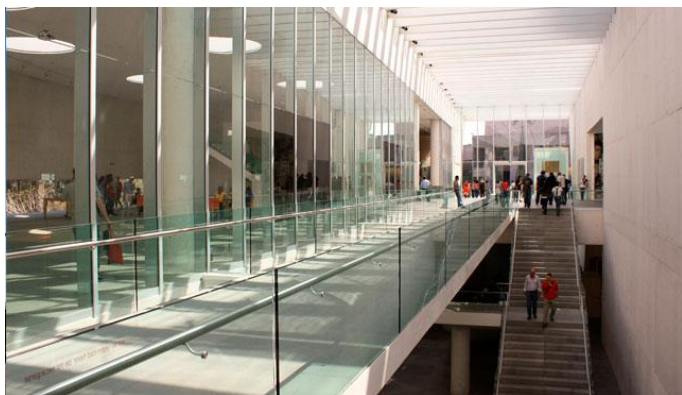


Ilustración 34: Pasillo del Ágora

fomenta la producción y exhibición de manifestaciones artísticas sonoras.

el diálogo y la reflexión sobre el arte contemporáneo a través de charlas públicas con personalidades del arte, así como la recopilación del material curatorial, museológico y museográfico de las

exposiciones y el Espacio de Experimentación Sonora, donde se

En la planta baja se encuentran una sala de conferencias, un auditorio y el Centro de Documentación Arkheia, un espacio dedicado a la investigación y documentación del arte contemporáneo.

El MUAC se proyecta como una institución de vanguardia museística al concebirse desde una perspectiva integral que contempla aspectos arquitectónicos, museográficos y museológicos. La vocación universitaria del MUAC enfatiza la importancia de la comunidad como condición necesaria de sus tareas, esto supone la construcción de un espacio de creatividad basado en el conocimiento, el diálogo, la experiencia y la colaboración.

Comparte características con los museos y centros de arte contemporáneo, pero también con los museos universitarios, y tiene un alcance nacional e internacional. Desarrolla programas de difusión e interpretación del arte contemporáneo, ofreciendo diversas modalidades de ocupación temporal del espacio expositivo, marcos y medios para la expresión artística, la experimentación y la comunicación con los creadores.

Por ello forma parte de la vida universitaria e integra los saberes, las diferencias y la reflexión a su quehacer cotidiano. Procura hacer del arte y de lo estético una forma de realización de la vocación académica. De ahí que, más que ser un museo en el sentido tradicional, el MUAC puede ser una dimensión ampliada del campus universitario.

Este recinto se concibe como un territorio, no como un edificio, dinámico, abierto, flexible, capaz de provocar múltiples relaciones y asociaciones entre las situaciones que lo conforman. De igual modo, se percibe como una cartografía y al visitante como un viajero en el espacio museal que activa, aprende, construye y deconstruye a través de su propia red conceptual, de sus experiencias y necesidades.

Tiene como *misión* dotar al país de la más amplia colección pública de arte contemporáneo (de 1952 en adelante). Su programa curatorial no es permanente, sino con base en un programa de exposiciones simultáneas en concordancia con la disposición de múltiples salas cuyo propósito es promover aproximaciones novedosas al arte contemporáneo.

Asimismo, establecer programas públicos de vanguardia, orientados a generar el conocimiento, facilitar la educación, provocar la construcción de experiencias significativas y estimular el goce estético.

En cuanto a la *visión* el MUAC pretende convertirse en un líder en el ejercicio de la valoración y la construcción de la cultura visual de nuestro país, desarrollando programas orientados a diferentes sectores sociales al tiempo de formar su presencia internacional, siempre en resonancia con el espíritu de excelencia y vanguardia que caracterizan a la UNAM.

“También busca poner en la escena museal lo mejor del patrimonio académico, artístico y cultural universitario, con programas contemporáneos, inteligentes, provocadores de experiencias y generadores de conocimiento”.¹⁰⁰

Su programa académico “Campus Expandido” genera un espacio en el museo para discutir, crear e investigar, y da cabida a la participación activa de una comunidad cultural. “Campus Expandido” problematiza el pensamiento contemporáneo y trabaja sobre la Teoría Crítica, abarcando cuatro líneas de investigación en sus seminarios escolarizados o abiertos: Estética y política; De la acción directa a la crítica institucional; Género y subjetividad; y Crítica de arte.

Respondiendo al sentido mismo del arte contemporáneo, el proyecto arquitectónico del MUAC ofrece un conjunto de espacios incluyentes y vivos que propician una vivencia experimental en sus visitantes.

¹⁰⁰ Dirección general de artes visuales. Disponible en: <http://www.planeacion.unam.mx/Memoria/2008/PDF/61108.pdf>. Consultada el 15 de julio de 2018.

Enlace y mediación

Primero hay que definir lo que es multimedia; se entiende por multimedia la integración de diferentes medios visuales y auditivos (texto, imagen, audio) en un mismo soporte para elaborar y transmitir información, potencializar la efectividad de la comunicación, al integrar diferentes medios de información.¹⁰¹

La multimedia es la integración de dos o más de los siguientes medios: texto, imágenes estáticas (fotografías, gráficos e ilustraciones), imágenes en movimiento (video y animaciones) y audio (música y sonidos). Esta se aplica a diferentes ámbitos como el arte, la educación, el entreteniendo, ingeniería, medicina, matemáticas, negocio, divulgación científica, etc. Las aplicaciones multimedia permiten que los usuarios participen activamente por lo que se adecua bien a efectos informativos, educativos, documentales y lúdicos.*

El interactivo multimedia como herramienta de comunicación se ha desarrollado de forma exponencial. Por otro lado, las empresas dedicadas a la comunicación y transmisión de información se han apropiado de la multimedia en internet, debido a la enorme capacidad de difusión, accesibilidad y eficacia que tiene para generar un producto informativo.

Otro tema de interés es el Programa Pedagógico del MUAC, el cual responde a la necesidad de atender, orientar, acompañar y provocar a los diversos públicos que asisten al museo, “por lo que diseña estrategias y dispositivos que buscan generar experiencias sensibles, afectivas y de conocimiento”¹⁰² que resulten estimulantes, sugerentes, divertidas, interesantes o desafiantes en relación con el arte contemporáneo.

¹⁰¹ Multimedia. Disponible en: <http://www.binasss.sa.cr/revistas/enfermeria/v24n1/art7.htm> Consultado el 15 de julio de 2018.

¹⁰² Mediación. Disponible en: <https://muac.unam.mx/mediacion>. Consultado el 15 de julio de 2018.

* Del lat. *ludus* 'juego' e *-íco*. Perteneciente o relativo al juego.

El Museo Universitario es concebido como un espacio de cruce e intercambio de saberes, así como de construcción permanente de nuevos conocimientos y de relaciones de interpelación y diálogo entre sus visitantes y los artistas, curadores, museógrafos, investigadores y académicos que lo conforman.

Diseña programas de aprendizaje y mediación que propician la experiencia estética, el intercambio de saberes, la construcción y formación de nuevos públicos. Enlace y mediación atiende segmentos amplios de públicos no especializados: niños y familias, jóvenes, universitarios, maestros, escuelas, personas con capacidades especiales, comunidades específicas y adultos mayores:

Dentro del MUAC hay jóvenes universitarios de distintas carreras que realizan su servicio social en el museo; se les conoce como enlace y ellos están para ayudar a los visitantes durante su estancia en el recinto. Son capacitados por los curadores, se encuentran permanentemente en salas de exhibición generando un diálogo reflexivo entre el visitante, la obra, el artista y el discurso curatorial de forma directa y personalizada.

La cartografía infantil es una herramienta diseñada para el público infantil (de 4 a 12 años). Durante su visita lo acompaña con un mapa y una plantilla de estampas con distintas simbologías directivas y una cromática emocional.

¡Bienvenidos a *Arkheia*!

El Centro de documentación *Arkheia*, ubicado en la planta baja del museo, actúa como un laboratorio de discusión e intercambio entre artistas, curadores e investigadores.

El centro se ha encargado de localizar, reunir y preservar un archivo cuantioso dedicado al arte contemporáneo mexicano, con más de 4 mil volúmenes y treinta y nueve colecciones especiales. Estas colecciones no solo incluyen documentos, también hay a menudo una amplia variedad de materiales, e incluso obras de arte.

Aquello que distingue a este centro de documentación de otros es que, como punto de partida *Arkheia* percibe sus archivos como Patrimonio Universitario; dentro del mismo se encuentran acervos documentales, los cuales forman parte de la colección artística. Sus proyectos tiene el fin de activar la memoria del museo, materiales archivo su principal interés es dar acceso y propiciar el conocimiento y finalmente se tiene la tarea de crear redes para compartir información.



Ilustración 35: Vista general del Centro de Documentación Arkheia. Foto: Diego García Sotomoro.
Imagen cortesía del Centro de Documentación Arkheia, MUAC, UNAM

Sus objetivos están enfocados en concebir al museo y a su centro de documentación como productor de conocimiento; por lo que sus tareas primordiales son:

- Favorecer la vinculación entre Arkheia y la actividad académica.
- Buscar un enriquecimiento sistemático de acervos documentales de arte contemporáneo.
- Estimular espacios de reflexión crítica en torno al arte contemporáneo.
- Convertir Arkheia en un ámbito que publica y circula alternativas de interpretación del presente y pasado reciente de las artes visuales con base en la investigación documental.
- Favorecer el acceso a la información e investigación de los materiales de archivo.¹⁰³

Los materiales que son esenciales resguardar están entre aquellos generados en forma digital, los cuales contienen discos ópticos susceptibles a una rápida obsolescencia y deterioro tanto por sus características físicas como por la manipulación, lo que los hace son susceptibles a alteraciones climáticas y químicas como a rayones y deformación

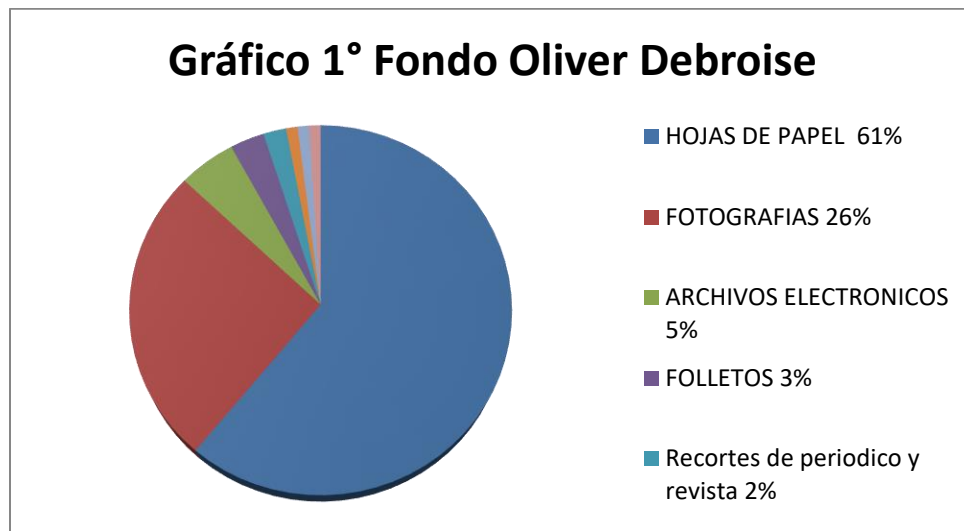
Desde simples textos hasta sofisticadas plataformas de la web que combinan textos, imágenes y sonido (archivos especializados en diversos soportes como documentos, obra artística, fotografías, libros, material de audio, video, CD y DVD y nuevos medios). También complejas bases de datos que constantemente se ponen al día con un nivel de funcionalidad que no es posible obtener en ambientes análogos

¹⁰³ Adquiriendo, archivando y activando, disponible en: <http://www.coleccioncisneros.org/es/editorial/cite-site-sights/adquiriendo-archivando-y-activando-parte-2> Consultado el 15 de julio de 2018.

Archivos que integran Arkheia

a) Fondo Olivier Debrosie

Compuesto por una diversidad de materiales, principalmente por hojas de papel que conforman más de la mitad del fondo; las fotografías aportan una cantidad significativa. Dentro de los elementos que con menor presencia en el fondo están los archivos electrónicos, folletos, recortes, fax y postales.



b) Fondo Felipe Ehrenberg

Se compone de documentos, fotografías, correspondencia, proyectos y una amplia e importante colección de libros de artista y revistas de edición limitada. Lo integran 28 cajas, 18 cajas contienen cerca de 900 publicaciones, en su mayoría libros de artista. También hay material fotográfico, obra gráfica, arte correo, revistas de edición limitada, catálogos e invitaciones.

El Fondo Felipe Ehrenberg es muestra invaluable de la operación de los circuitos alternativos de edición, distribución e intercambio internacional de publicaciones de artista en los años setenta a los noventa y fuente sustancial para la comprensión de la historia del arte contemporáneo de América Latina”.¹⁰⁴

¹⁰⁴ Re-activación de archivos: el caso del Centro de Documentación Arkheia. Museo Universitario Arte Contemporáneo, disponible en http://www.agn.gob.mx/menuprincipal/archivistica/reuniones/2011/rna/pdf/m2b_05.pdf. Consultado el 20 de julio de 2018.

c) Archivo inSite

Consta de material documental, digital y audiovisual de cada uno de los proyectos de arte público que se llevaron a cabo en Tijuana-San Diego en las diversas versiones (1992, 1997, 2000-2001y 2005). Se cuenta con un registro de las 206 carpetas que conforman el material documental¹⁰⁵

d) Archivo Galería Sloane- Racotta

Se conforma por ocho cajas de material documental (catálogos, invitaciones, hemerografía, información administrativa). La mayor parte de los materiales contenidos en el archivo son documentos relacionados con la administración y gestión interna de la galería y se cuenta con un registro general del contenido.¹⁰⁶

e) Edgardo Ganado Kim

f) Archivo Histórico del Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA)

g) Archivo de la Era de la Discrepancia

h) Pola Weiz

El centro también ha inspirado la producción de nuevo material de primera mano, y con ello ha generado contenidos orales originales relacionados con el arte contemporáneo en México.

Más recientemente, el centro ha impulsado la producción de material de segunda mano. Por ejemplo, estar colaborando con el programa de Historia del Arte de la UNAM, alentando a estudiantes de posgrado a usar los materiales de Arkheia en sus proyectos de investigación y curaduría, y a producir tesis de grado basadas en estas propuestas.

¹⁰⁵ *Ídem.*

¹⁰⁶ *Ídem.*



Ilustración 36: Fotografía por Maytte Santiago

El centro de documentación ha tenido mucho éxito al activar su portafolio a través del lanzamiento de exhibiciones anuales cuidadosamente conceptualizadas en el espacio público que queda justo al lado del museo. Por

ejemplo una muestra reciente fue la de *Melquiades Herrera*

Reportaje plástico de un teorema cultural, fue exhibida del 3 de marzo de 2018 al 22 de julio de 2018.

El Fondo Melquiades Herrera del Centro de Documentación Arkheia está compuesto por documentos diversos, su biblioteca personal y un célebre conjunto de objetos, reunidos por el artista desde 1979 hasta 2003.



Ilustración 37: Fotografía por Maytte Santiago

Melquiades Herrera fue un artista plástico y del arte-acción, profesor, escritor, coleccionista, videasta y pionero del *performance* en México. Fue miembro fundador del No-Grupo (1977-1983), uno de los colectivos de artistas más importantes de finales de la década de 1970, y formó parte del Círculo de Conocedores de Marcel Duchamp.



Ilustración 38: Fotografía por Maytte Santiago

Incluye materiales difíciles de clasificar y conservar en los estándares regulares del archivo, tales como dulces y chicles aún en sus envolturas, líquidos atrapados en un juguete, artefactos manufacturados; programas de clases, recortes de periódicos, juegos de agilidad mental, y papeles repletos de cálculos matemáticos y poéticos.

Además, “unos 250 libros de arte, magia, geometría, teoría de los objetos,

actuación, revistas de erotismo, de hombres lobos, comics de Fantomas, Batman y un largo etcétera”.¹⁰⁷

En la sala se despliegan seis núcleos curatoriales que reactivan, desde una noción de plano de juegos recreativos, una serie de tableros que combinan materiales en torno a problemas y temas constantes en la producción del artista: la relación con las ciencias (óptica, geometría y matemáticas), “la representación crítica del nacionalismo y la ciudad, una lectura singular de Marcel Duchamp y del surrealismo, la educación artística, así como su apropiación de la historia del arte local e internacional”.¹⁰⁸



Ilustración 39: Fotografía por Maytte Santiago

¹⁰⁷ Melquiades Herrera disponible en <http://muac.unam.mx/expo-detalle-135-melquiades-herrera> Consultado el 25 de julio de 2018.

¹⁰⁸ *Ídem.*

El arte desde la comodidad de tu casa

En el 2013 se lanzó el MUAC en tu casa, un proyecto desarrollado en colaboración con la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

“Se tienen dos proyectos que nos suceden fuera del museo; que es MUAC en tu casa, en donde prestamos colecciones del museo para que se vaya a una casa de chicos preparatorianos que estarán cuidándolo durante siete semanas y ahí creamos pequeños núcleos de aprendizaje colectivo y en relación al vínculo familiar y en relación entre los vecinos y la comunidad cercana”.¹⁰⁹

El primer proyecto se denominó piloto, posteriormente se quedó sigue permanente; el cual promueve la accesibilidad a piezas del patrimonio de la UNAM por medio del resguardo y exhibición temporal en los hogares de los estudiantes. El MUAC lanzó la convocatoria a estudiantes de cuarto, quinto y sexto año de los nueve planteles de la ENP para participar en equipos de cuatro integrantes.

- Preparatoria 1 Gabino Barreda
- Preparatoria 2 Erasmo C. Quinto
- Preparatoria 3 Justo Sierra
- Preparatoria 4 Vidal Castañeda y N.
- Preparatoria 5 José Vasconcelos
- Preparatoria 6 Antonio Caso
- Preparatoria 7 Ezequiel A Chávez
- Preparatoria 8 Miguel E Schulz
- Preparatoria 9 Pedro de Alba

Se recibieron un total de veintiún propuestas, de las cuales se seleccionaron nueve ganadoras a través de un jurado conformado por representantes del MUAC y la ENP.

¹⁰⁹ Entrevista personal con Miriam Barrón, coordinadora de talleres en el MUAC, Mayo de 2018.

El primer equipo ganador venía de la Preparatoria 2, bajo el nombre de “Vientos de ceniza”; *el segundo equipo* “Amistad sincera” de la Preparatoria 6; *el tercer equipo* “Museógrafos restauradores” Preparatoria 1; *cuarto equipo* “Fotorama” nuevamente de la Preparatoria 6; *quinto equipo* “El arte del coyote” también de la Preparatoria 6; *sexto equipo* “Fotac” Preparatoria 6; *séptimo equipo* “Delta” de la Preparatoria 2; *octavo equipo* “Preparatorianos” de Preparatoria 7 y *el noveno equipo* “Artis Nostra” de la Preparatoria 6.¹¹⁰

El propósito de estos equipos es la divulgación del arte, propagar la cultura, aprender sobre el arte de una forma divertida, acercar a la familia a este tipo de arte y acercar a la comunidad cercana donde se proyectara la obra a los museos de la UNAM y de la Ciudad de México.



Ilustración 40: Reunión con los equipos ganadores -
Recuperada de: <http://muac.unam.mx/muac-en-tu-casa.php>

“Por otro lado tenemos ejido Santo Domingo, que es la colonia que tenemos a un lado donde nos hemos dado cuenta que Ciudad Universitaria tiene una relación con esa colonia. Curiosamente es una colonia que viene de inmigrantes, que se funda a partir de la unión de la misma gente, ellos construyen sus casas, sus drenajes; por lo que estamos aprendiendo mucho de ellos.”¹¹¹

¹¹⁰ Periscopio MUAC (Productor). Iván Avilés (Director). (2013) *Programa Piloto* (Video file). Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=rB0jXXUIIhY>. Consultado el 1 de agosto de 2018.

¹¹¹ Entrevista personal con Miriam Barrón, coordinadora de talleres en el MUAC, Mayo de 2018.

Se llevó a cabo una capacitación por parte del Museo dividida en seis sesiones; donde aprendieron sobre cursos de conservación, manejo e información de obras y proyectos educativos. Cada equipo hizo la selección de la pieza que se llevarían a sus casas; escogieron entre óleos, acuarelas y esculturas.¹¹²



Ilustración 41: Capacitación Programa Piloto -
Recuperada de: <http://muac.unam.mx/muac-en-tu-casa.php>

Los participantes asistieron al proceso de embalaje de las obras. El MUAC prestó a cada equipo un paquete con el material necesario para el manejo y conservación de las piezas. Después se procedió al transporte y montaje de las piezas en una de las casas de los integrantes de los nueve equipos seleccionados.

Los equipos desarrollaron diversas actividades educativas y de divulgación en sus hogares con su comunidad, familiares y amigos. El equipo “Artis Nostra” de la preparatoria seis, de la colonia Santo Domingo, Coyoacán invitó a un grupo de niños de primaria para que vieran la obra y apreciaran un poco de la melodía en un violín.

El equipo “Museógrafos restauradores” de la preparatoria uno, provenían de la colonia Xochimilco, Nativitas; la actividad de este grupo fue invitar a un grupo de niños de entre siete y ocho años para que vieran la pieza que estaba instalada, posteriormente realizaron una actividad en una hoja, que consistía en dibujar el sueño que ellos tenían respecto a la pieza que apreciaron.

Después de albergar las obras durante un mes, el equipo del MUAC procedió al acopio y regreso las piezas a la bodega del museo.

¹¹² Periscopio MUAC (Productor). Iván Avilés (Director). (2013) *Programa Piloto* (Video file). Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=rB0jXXUllhY_. Consultado el 1 de agosto de 2018.

La segunda edición del MUAC en tu casa se llevó a cabo de enero a marzo del año 2014. El proyecto consiste en prestar obras a estudiantes preparatorianos durante siete semanas para que ellos las exhiban en sus casas y así puedan ser difundidas dentro de su comunidad.

En esta ocasión se seleccionaron diez equipos de cuatro integrantes cada uno, de entre dieciséis y diecinueve años de edad provenientes de la ENP.

Sus propósitos son acercar a la comunidad al arte contemporáneo para poder



observar cuales son las reacciones al tener una pieza de este calibre tan cerca de ellos, difundirlo para que las personas no se sientan ajeno a ello, poder interactuar con los artistas de las respectivas obras.

Ilustración 42: Recuperada de <http://muac.unam.mx/muac-en-tu-casa.php>

Ese año se invitaron a seis artistas contemporáneos a prestar su obra a los estudiantes seleccionados para exhibirlas en sus casas durante siete semanas. Los

artistas se involucraron de manera directa con la activación de las piezas.

Los artistas prestaron piezas de diversos soportes: instalación, video, foto, dibujo, escultura, libro de artista y arte objeto.



Ilustración 43: Recuperada de <http://muac.unam.mx/muac-en-tu-casa.php>



Ilustración 44: Recuperada de <http://muac.unam.mx/muac-en-tu-casa.php>

- ✓ Nuria Montiel artista visual - DiVagancia
- ✓ Ulises Figueroa Martínez escultor - Ordem e Progresso - Edades de la vida
- La historia del universo
- ✓ Néstor Jiménez Ramírez artista visual - Como perros los voy a tratar - Un lugar bajo el sol -Remar del otro lado
- ✓ Enrique Ježik artista visual - Sin título
- ✓ Yvonne Venegas fotógrafa documental - Alberca
- ✓ Jonathan Hernández artista visual - De la serie de Vunerabilia

El equipo del MUAC capacita a los estudiantes sobre el manejo y conservación de la obra. Los grupos seleccionados forman parte de todos los procesos que involucran el movimiento de la obra y la exposición de la pieza en sus casas, acompañados de un equipo de expertos del MUAC.

“Este nuevo proyecto en el ejido de Santo Domingo es a partir de este año donde estamos conociendo la comunidad, vamos allá platicamos con ellos y en conjunto vamos a crear actividades para hacerlas; en este caso estamos trabajando con la escuelita Emiliano Zapata, la cual es la primera escuela en esa colonia”.¹¹³

¹¹³ Entrevista personal con Miriam Barrón, coordinadora de talleres en el MUAC, Mayo de 2018.

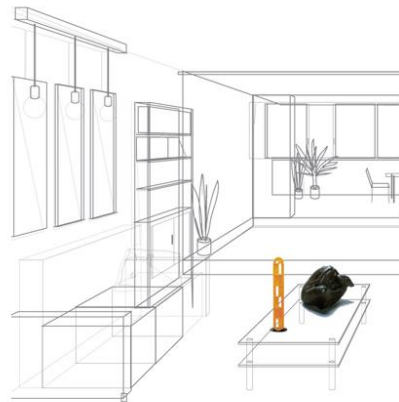
Cada grupo organizó actividades y eventos para activar las piezas en sus hogares, los artistas se involucraron de manera personal con las familias, los estudiantes y las comunidades.¹¹⁴

- Remar del otro lado de Néstor Jiménez Ramírez, equipo los Defensores de la cultura de la delegación Tlalpan.
- Alberca de Yvonne Venegas, equipo Coyotes de la delegación Xochimilco
- La historia del universo de - Ulises Figueroa Martínez, equipo Tlahclit de la delegación Cuauhtémoc.
- Sin título de Enrique Ježik, equipo Ica Nomecayotl Nemili Yotl Tlahtoaz de Ecatepec de Morelos, Estado de México.
- DiVagancia de Nuria Montiel, equipo Itsaya de la delegación Iztapalapa.
- Un lugar bajo el sol de Néstor Jiménez Ramírez, equipo Los teporingos de la delegación Benito Juárez.
- Edades de la vida de Ulises Figueroa Martínez, equipo Industrias Rojas de la delegación Milpa Alta.
- Como perros los voy a tratar de Néstor Jiménez Ramírez, equipo Divercitá de la delegación Cuauhtémoc.
- De la serie de Vulnerabilia de Jonathan Hernández, equipo Excélsior de la delegación Tlalpan.
- Orden e Progreso de Ulises Figueroa Martínez, equipo Cultura en México de la delegación Álvaro Obregón.¹¹⁵

¹¹⁴ Periscopio MUAC (Productor). Laura Bassols (Director). (2014) *El MUAC en tu casa Segunda Edición* (Video file). Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=QPFS1aLLK-A> . Consultado el 1 de agosto de 2018.

¹¹⁵ *Ídem*.

Para la tercera edición en 2015, dentro del programa surgieron ideas más innovadoras en cuestión de difusión, además de que conto con una diversidad de espectadores lo que incitó a que se realizaran diferentes actividades para dar a conocer las obras de arte.



EL
MUAC
EN TU
CASA

Los equipos contaron con la colaboración de los directos de sus respectivas escuelas para la elaboración de las actividades y conferencias realizadas dentro de éstas.

Ilustración 45: Tercera edición El MUAC en tu casa
Recuperada de <http://muac.unam.mx/muac-en-tu-casa.php>

El MUAC es un museo que trata de llegar a todo tipo de público, pensando en las diferentes capacidades con las cuentan. En esta ocasión la muestra contó con la colaboración de personas invidentes tanto en los equipos ganadores como en los asistentes. Además por primera ocasión se contó con la colaboración del



Ilustración 46: Reunión con los equipos ganadores en el MUAC
Recuperada de <http://muac.unam.mx/muac-en-tu-casa.php>

Colegio de Ciencias Humanidades (CCH) de la UNAM y la participación de estudiantes del Curso Estudio Técnico Especializado Auxiliar Museógrafo Restaurador impartido por la Escuela Nacional Preparatoria.

Equipo Huitzilopochtli - Opción técnica Museógrafo restaurador. Trabajaron con Erick Meyenberg, artista visual, su obra “Hidden words 2005-2007” en la delegación Tlalnepantla. Como actividades tuvieron una mediación con los alumnos de la escuela, luego de eso comenzó la plática con Erick Meyenberg todo esto se realizó en la ENP 9.

Equipo Stallae Insulae - Opción técnica Museógrafo restaurador. Trabajaron con Mauricio Alejo artista y fotógrafo, quien prestó la obra “Falla 2005” en la delegación Xochimilco. Para activar la difusión del arte realizaron un taller llamado *Quiebre Escultórico*.

Equipo Toltecayotl proveniente de CCH Plantel Azcapotzalco, estuvieron con Mauricio Alejo artista y fotógrafo, su obra “The space in between 2005” en la delegación Azcapotzalco. Como actividades organizaron una inauguración para presentar la obra y una mediación.

Equipo Tlatolli de la Escuela Nacional Preparatoria nueve “Pedro de Alba”, fueron de la mano de Erick Meyenberg, artista visual, con la obra “Hidden words 2005-2007” en el Estado de México. Llevaron a cabo una mediación con alumnos de la ENP 9 y una plática del artista.

Equipo Mistli Toltecayotl de Escuela Nacional Preparatoria cuatro “Vidal Castañeda y Nájera”; colaboraron con Mónica Mayer, artista visual, con su obra “Lo Normal 1978” en la delegación Magdalena Contreras. Presentaron un performance titulado *Acción de sensación* realizado en el plantel de la preparatoria.

Equipo Coyolxauhqui proveniente de la Escuela Nacional Preparatoria nueve “Pedro de Alba”, realizaron junto con Sofía Táboas, artista visual, una plática de la artista dentro del plantel sobre la obra “Ombligo 2002” en la delegación Miguel Hidalgo.

Equipo Xitlalloqui - Opción técnica Museógrafo restaurado; trabajaron con Mónica Castillo, artista visual, en su obra “Cuadro blanco 2002-2007” en la delegación Xochimilco. Organizaron un taller bajo el nombre de *Pinta el objeto sobre el objeto*.

Equipo Lost Stupid’s de la Escuela Nacional Preparatoria siete “Ezequiel A Chávez”; colaboraron con el artista Yoshua Okón, quien prestó la obra “Oríllese a la orilla 1999-2000” en la delegación Iztapalapa. Este grupo contaba con un

integrante invidente y realizaron una mediación, la cual contó con la presencia de un grupo de invidentes. Presentaron un taller titulado *Juego de roles y escritura en braille*.¹¹⁶

Equipo Sajé de Minuit de la Escuela Nacional Preparatoria tres “Justo Sierra”; estuvieron con el artista Felipe Zúñiga y su obra “Soy la mujer maravilla. Soy artista no delincuente” en la delegación Gustavo A Madero. Realizaron una plática con el artista y Julia Antivilo, además de un taller que tuvo el propósito del acercamiento hacia la obra en la escuela primaria Benjamín Gurrola C.

¿Te interesa *Ágora*?

Ágora palabra de origen griego que designaba una plaza pública, un lugar de reunión o discusión en las ciudades griegas. En el *Ágora* encontrarás material bibliográfico y de documentación sobre las exposiciones en curso.

Estas son las principales áreas que se puedes visitar y donde se pueden encontrar documentos, talleres y pláticas de interés que son de agrado al público.



Ilustración 47: *Ágora*, MUAC

¹¹⁶ Periscopio MUAC (Productor). Laura Bassols (Director). (2015) *El MUAC en tu casa Tercera Edición* (Video file). Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Y3ke3d06PSE>. Consultado el 1 de agosto de 2018.

Zona de computadoras (ZC)

Donde puedes consultar información digital y sitios de Internet relacionados con los artistas, curadurías y problemáticas que se presentan en las exposiciones presentes y pasadas.

Zona de proyección (ZP)

Pantalla que sirve para consultar material videográfico y sonoro sobre las exposiciones y artistas. Puedes compartir materiales que creas que pueden nutrir el acervo.

Zona de lectura (ZL)

En este espacio puedes leer libros y consultar documentos relacionados con las exposiciones o temas que se abordan en ellas.

Muro de testimonios (MT)

Comparte tus ideas, comentarios, opiniones, reflexiones, críticas y sugerencias sobre tu experiencia en el museo en este espacio.

Zona de activación (ZA)

Donde se llevan a cabo cursos, talleres, acciones con artistas y actividades diversas en torno al arte contemporáneo y a las exposiciones en curso.

Periscopio (PSC)

Es una herramienta audiovisual que permite el acceso a propuestas artísticas y conceptos propios del arte contemporáneo desde un punto de vista transparente y cercano para los visitantes. Muestra diversas actividades desarrolladas en el MUAC: entrevistas con artistas y curadores de exposiciones, mediaciones, talleres, montajes y desmontajes, vinculación, opinión del visitante, proyectos alternos, entre otros. El espectador elige libremente el tipo de material que desee ver durante su estancia en el Museo.

Plataforma activa de especialización y formación integrada por un equipo de profesionales del Departamento Enlace y Mediación, estudiantes e interesados en las artes visuales, quienes desarrollan y realizan material audiovisual original para ser apreciado por los visitantes.

El Ágora en el MUAC es un espacio de socialización, aprendizaje, creación y descubrimiento, diseñado por Giacomo Castagnola, originario de Lima, Perú, de 2003 a 2010 vivió y trabajó en la región Tijuana/San Diego donde estableció Germen, estudio de arquitectura y diseño, para investigar la ciudad “informal” autoconstruida que compone hasta el 40% de la infraestructura urbana y creciente de muchas ciudades Latinoamericanas.

Actualmente, Castagnola trabaja entre Ciudad de México y San Francisco en arquitecturas para exposiciones y museografías que exploran nuevas maneras de exhibir archivos de arte y de cultura material. Su trabajo busca superar al cubo blanco y a la burocracia de tabla roca; propone tratar al museo como un espacio público mediante el uso de distintos sistemas constructivos/expositivos que exploran el espacio intersticial entre el documento, el cuerpo, el mueble y la arquitectura.¹¹⁷

¹¹⁷ Giacomo Castagnola. Disponible en: <http://giacomocastagnola.com/> Consultado el 25 de julio de 2018.

Consideraciones Finales

Escogí elaborar una crónica histórica porque a pesar de que en este caso se utilizó como género periodístico cuenta con los recursos literarios que le dan la posibilidad de expandir el conocimiento que se quieren transmitir de una forma que no sea tedioso. La carrera de comunicación y periodismo que imparte la Facultad de Estudios Superiores Aragón, brinda la oportunidad de conocer las distintas formas de redacción dentro de los medios; en sentido estricto la información que se brinda a los lectores se rige por una metodología ya establecida, puesto que dicha investigación será analizada e interpretada por su lector.

Todo periodista cuenta con su sello personal que en este caso es el estilo periodístico que cada uno le da al trabajo que da a conocer. Como género periodístico la crónica es una información interpretativa y valorativa de hechos noticiosos, actuales donde se narra algo al tiempo que se juzga lo narrado; como género narrativo se apoya fuerte de la parte descriptiva, se recurre a la forma narrativa para relatar los acontecimientos y a la forma descriptiva para que el lector perciba los detalles como si realmente estuviera presenciando el suceso.

La importancia de este trabajo es develar la memoria histórica, hurgar en la memoria histórica significa entrar en los terrenos de las vivencias y recuperación del olvido y adentrarse en aquello que requiere una relectura desde el periodismo, en este caso del Museo Universitario Arte Contemporáneo. El cual es un emblema importante de la Universidad Nacional Autónoma de México que busca acercar y dar a conocer el arte contemporáneo a la comunidad; a pesar de que es un museo universitario trasciende su visión con la finalidad de llegar a los espectadores más pequeños hasta los longevos.

Este trabajo permitió conocer de manera amplia la historia sobre cómo se desarrolló el proyecto del MUAC; no es como otros museos los cuales simplemente se enfocan en tener exposiciones permanentes y de vez en cuando una exposición temporal. Nació con el propósito de ser el primer recinto

verdaderamente público de arte contemporáneo en México; también se presenta como el escenario de un proyecto museístico de lo más innovador.

Considero que la UNAM ha realizado un trabajo impresionante con este proyecto, el cual no solamente está destinado a resguardar el arte contemporáneo. Sus programas prevén la integración de conocimiento, educación, estímulo de experiencias visuales y goce estético; capaz de mantener su presencia como referente creativo y museístico dentro de la comunidad universitaria y en el campo nacional e internacional.

El museo se presta para la interacción con las obras dentro y fuera de este, además de la flexibilidad del recinto que se adapta a cualquier tipo de público ya sean adultos o niños, un dato interesante es que al recinto le interesa conocer las experiencias y opiniones de sus visitantes.

Orienta sus tareas sustantivas a partir de la valoración del saber, la justicia y la igualdad social en un ambiente plural crítico y dialógico, que promueve la producción, la experiencia y el conocimiento del arte y la cultura contemporáneos en México, Latinoamérica y el mundo. Parte fundamental del museo es su acervo artístico y documental. Desde antes de su inauguración, la colección del museo ha buscado construir, pieza por pieza, una historia del arte mexicano a partir de los años cincuenta.

Una colección de arte contemporáneo requiere de constante actualización, conservación y restauración. Sólo un esfuerzo continuo de adquisición, conservación y difusión podrá asegurar que la colección del MUAC siga siendo un referente internacional. El arte mexicano contemporáneo es una forma de ver y contribuir a la comunidad porque incita a la reflexión y crea cierta conciencia social, lo cual direcciona a la posibilidad del progreso de la sociedad a través del arte.

La libertad crítica de los públicos, artistas y comunidades es condición en el diseño, participación de sus programas expositivos, académicos, pedagógicos y comunicacionales. De igual forma y de acuerdo a los intereses de la mejor gestión

de la institución, dicha libertad es de suma importancia para la salvaguarda de la confidencialidad y privacidad de las personas involucradas en el quehacer del museo, de sus proyectos y sus visitantes.

Estas décadas no han sido suficientemente tomadas en cuenta por otras colecciones públicas, y muchas de las piezas forman parte de los circuitos mercantiles de galerías y colecciones privadas. Por esta razón, formar un acervo público coherente y representativo de arte contemporáneo es una prioridad para la cultura nacional. Se puede decir que el museo es una construcción de suma importancia debido a que es un edificio emblemático situado dentro del Centro Cultural Universitario, es un edificio símbolo del desarrollo cultural, tecnológico, urbano, económico e ideológico de la sociedad.

Finalmente, el MUAC pretende poner a disposición de la creación artística todos los medios a su alcance para procurar el desarrollo y la comprensión del arte y la cultura contemporáneos, en términos de conocimiento, conservación, interpretación y difusión para las comunidades y la sociedad en su conjunto.

MUAC

*Museo Universitario Arte
Contemporáneo*

Cronología de exhibiciones

2008-2018

2008



Cantos Cívicos. Un proyecto de NILC en colaboración con Miguel Ventura Civic Songs

Artista: Miguel Ventura

Curaduría: Juan de Nieves en colaboración con Espai d'Art contemporani de Castelló

Fecha: 27.11.2008-05.04.2009



El reino de Coloso. El lugar del asedio en la época de la imagen

Artistas: Santiago Álvarez, Enrique Aracena, Bruno Barbey, Claus Bjorn Larsen, Enrique Bordes Mangel, Robert Capa, Charlie Cole, Jean Claude Coutasse, Thomas Dworzak, Nikos Economopoulos, Eduardo Farré, Anatoly Garanin, Bruce Gilden, Jean Luc Godard, Thomas Hoepker, Chris Hondros, Claude Lanzmann, Pablo Lasansky, Rafael Lozano-Hemmer, Steve McCurry, Lee Miller, Oscar Muñoz, Paolo Pellegrin, Lucian Perkins, Aarón Sánchez Vega, Alexander Sokurov, Jhon Topham, David Turnley, Ilkka Uimonen, Nick Ut, Roger Viollet, V. Yudin, Jeff Widener.

Curaduría: José Luis Barrios

Fecha: 27.11.2008-19.04.2009



Las líneas de la mano

Artista: Fiona Banner, Bureau of Inverse Technology, Mircea Cantor, Máximo González, Mark Lombardi, Jorge Macchi, Julie Mehretu, Moris, Bruce Nauman, Edgar Orlaineta, Diego Pérez, Aida Ruilova, Tom Sachs, Santiago Sierra

Curaduría: Jimena Acosta Romero

Fecha: 27.11.2008-15.03.2009



Recursos incontrollables y otros desplazamientos naturales

Artistas: Mauricio Alejo, Francis Alÿs, Iñaki Bonillas, Juan Francisco Elso, Mario García Torres, Isa Genzken, Thomas Glassford, Silvia Gruner, Jan Hendrix, Enrique Ježik, Yishai Jusidman, Gabriel Kuri, Marcos Kurtycz, Richard Long, Teresa Margolles, Erick Meyenberg, Robert Morris, Edgar Orlaineta, Damián Ortega, Mario Rangel Faz, Marta Palau, Pipliotti Rist, Vicente Rojo, Jaime Ruiz Otis, SEMEFO, Melanie Smith, Calimochó Styles, Luis Miguel Suro, Pablo Vargas-Lugo.

Curaduría: Olivier Debroise

Fecha: 27.11.2008-27.06.2009

2009



Ulf Rollof. Proyecto Axolotl

Curaduría: **Guillermo Santamarina**

Fecha: **18.04.2009-02.08.2009**

*Formó parte del ciclo de exposiciones *uno+∞*



Petit Mal

Artistas: **Francis Alÿs, Gustavo Artigas, Alex Dorfsman, Gilberto Esparza, Diego Gutiérrez, Ge Jin, Heidi Kumao, Michael Landy, Chico MacMurtrie, Eduardo Meléndez, Rubén Ortiz Torres, Simon Penny**

Curaduría: **Alejandra Labastida**

Fecha: **06.06.2009-13.09.2009** *Formó parte del ciclo de exposiciones *uno+∞*



Cildo Meireles

Artista: **Cildo Meireles**

Curaduría: **Guy Brett, Amy Dickson, Vicente Todolí** En colaboración con la—In collaboration with the **Tate Modern y el—and the Museu de'art contemporani de Barcelona**

Fecha: **04.07.2009-03.01.2010** *Formó parte del ciclo de exposiciones *uno+∞*



Pasotraspaso

Artista: **Wolfgang Laib**

Curaduría: **Institut für Auslands-beziehungen.V.** En colaboración con—In collaboration with **El Goethe Institut**

Fecha: **29.08.2009-22.11.2009** *Formó parte del ciclo de exposiciones *uno+∞*



Jazzercise

Artista: **Antonio O' Connell**

Curaduría: **Cecilia Delgado Masse**

Fecha: **14.09.2009-21.03.2010**

*Formó parte del programa de creación *Reciclaje*



Una fábrica, una máquina, un cuerpo... Arqueología y memoria de los espacios industriales

Artistas: **Oliver Boberg, Edward Burtynsky, Octavi Comeron, Chen Chieh-Jen, Stéphane Couturier, Peter Downsbrough, Harun Farocki, Alicia Framis, Thomas Ruff**

Curaduría: **Alberto Sánchez Balmisa** En colaboración con el **Centre d'art La Panera**

Fecha: **04.10.2009-14.02.2010**

*Formó parte del ciclo de exposiciones *uno+∞*



Periferia de tus ojos Dias & Riedweg

Artista: **Mauricio Dias y Walter Riedweg**

Curaduría: **Cecilia Delgado Masse**

Fecha: **09.12.2009-14.03.2010**

2010



Superficies del deseo

Artistas: **Marcela Astorga, Georgina Bringas, Dorothy Cross, Rineke Dijkstra, Karin Dolk, María Ezcurra, Angus Fairhurst, Anthony Goicolea, Gabriela Gutierrez, Gary Hill, Graciela Iturbide, Juan Pablo Macías, César Martínez, Ana Mendentia, Erick Meyenberg, Gabriel de la Mora, Christian Siekmeier, Valeska Soares, Sofia Taboas, Wolfgang Tillmans, Franz West, Beatriz Zamora**

Curaduría: **Cecilia Delgado**

Fecha: **27.02.2010-23.05.2010**

*Formó parte del ciclo de exposiciones *uno+∞*



Algún lugar / Ningún lugar

Artista: **Félix González Torres**

Curaduría: **Sonia Becce**

Fecha: **27.02.2010-26.05.2012**

*Formó parte del ciclo de exposiciones *uno+∞*



Todo a nada. Lectura de las colecciones del MUAC

Artistas: **Bernard y Francois Baschet, Erick Beltrán, Stefan Brggemann, Miguel Calderón, Claire Fontaine, Tony Cragg, Olafur Eliasson, Ryan Gander, Mario García Torres, Thomas Glassford, Douglas Gordon, Dan Graham, Grupo Semefo, Thomas Hirschhorn, Fabrice Hybert, Gabriel Kuri, Marcos Kurtycz, Sol LeWitt, Ernesto Mallard, Teresa Margolles, Jonathan Monk, Otto Muehl, Gabriel Orozco, Jorge Pardo, Néstor Quiñones, Jason Rhoades, Melanie Smith, Javier Téllez, Pablo Vargas Lugo, Germán Venegas, Pae White**

Curaduría: **Patricia Sloane, Jorge Reynoso**

Fecha: **27.03.2010-25.07.2010**

*Formó parte del ciclo de exposiciones *Hechos y delirios: Soporte, materia y trabajo*



El Jardín de Academus. Laboratorios de arte y educación

Artistas: **Enrique Barragán, C.O.C.O.A., Ricardo Caballero, Mónica Castillo, Colectivo Masa Crítica, Yuttil Cruz, Maru de la Garza, Pamela Gallo, Paola Adriana García Ruíz, Víctor García Zapata, Daniel Godínez Nivón, Pablo Helguera, Urs Jaeggi, Rodrigo Johnson Celorio, La Pirinola, Elías Levin Rojo, Patricia Martín, Diego Medina, Luis Mario Moncada, Taniel Morales, Víctor G. Noxpango, Sofía Olascoaga, Pinto mi Raya, Noxpipilli, Rosangela Rennó, Alejandro Rincón Gutiérrez, Idaí Rodríguez, Vicente Rojo Cama, Leonel Sagahón, Seminario de Medios Múltiples 1 (SMM1) y 2 (SMM2), Belén Sola, Eloy Tarcisio, Julio Ruslán Torres Leyva, Antonio Vega Macotella, Pilar Villella y Lorena Wolffer**

Curaduría: **José Miguel González Casanova**

Fecha: **03.04.2010-25.07.2010**

*Formó parte del ciclo de exposiciones *Hechos y delirios: Soporte, materia y trabajo*



No trabajes nunca

Artista: **Arturo Hernández**

Curaduría: **Alejandra Labastida**

Fecha: **07.04.2010-27.06.2010**

*Formó parte del programa de creación *Reciclaje*



Ergo, materia. Arte povera

Artistas: **Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Mario Merz, Marisa Merz, Giulio Paolini, Luca Patella, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Gilberto Zorio**

Curaduría: **Guillermo Santamarina, Alejandra Labastida**

Fecha: **24.06.2010-31.10.2010**

*Formó parte del ciclo de exposiciones *Hechos y delirios: Soporte, materia y trabajo*



Coordenadas

Artista: **Mario Rangel Faz**

Curaduría: **Vicente Rojo Cama, Mariana Elizondo**

Fecha: **21.08.2010-31.10.2010**



Beuys y más allá El enseñar como arte

Artista: **Joseph Beuys**

Curaduría: **Friedhelm Hütte** En colaboración con **Deutsche Bank**

Fecha: **21.08.2010-31.10.2010**

*Formó parte del ciclo de exposiciones *Hechos y delirios: Soporte, materia y trabajo*



Cúmulo

Artista: **Jaime Ruiz Otis**

Curaduría: **Cecilia Delgado Masse**

Fecha: **04.09.2010-30.01.2011**

*Formó parte del programa de creación *Reciclaje*



Posición Errante. Proyectos públicos de InSite (1992-2005)

Artistas: **Kim Adams, Francis Alÿs, Terry Allen, Carlos Amorales, Gustavo Artigas, Andrea Fraser, Silvia Gruner, Nina Katchadourina, Itzel Martínez del Cañizo, Steven Matheson, Javier Téllez, Mark Tribe, Judi Wertheim, Krzysztof Wodiczko, Yokinori Yanagui**

Curaduría: **Donna Conwell**

Fecha: **16.10.2010-13.03.2011**

*Formó parte del programa *Exposiciones de archivo*



Móvil

Artista: **Regina José Galindo**

Curaduría: **Rosina Cazali**

Fecha: **13.11.2010-12.04.2011**

*Formó parte del ciclo de exposiciones *Fantasmas de la libertad*



Espectrografías Memorias e historia

Artistas: **Carlos Aguirre, Diego Berruecos, Mariana Botey, Tania Candiani, Carla Herrera-Prats, Jota Izquierdo, Ilán Lieberman, Pablo Macías, Juan Enrique Méndez de Hoyos, Eloisa Mora Ojeda, Ambra Polidori, Vicente Razo, Miguel Rodríguez Sepúlveda, Melanie Smith, Tercerunquinto (Julio Castro, Gabriel Cazares, Rolando Flores)**

Curaduría: **José Luis Barrios, Helena Chávez Mac Gregor, Pilar García, Sol Henaro, Jorge Reynoso Pohlenz**

Fecha: **01.12.2010-01.05.2011**

*Formó parte del ciclo de exposiciones *Fantasmas de la libertad*



Cai Guo-Qiang Resplandor y Soledad

Artista: **Cai Guo-Qiang**

Curaduría: **Ben Tufnell**

Fecha: **01.12.2010-20.03.2011**

2011



Primitivo

Artista: **Apichatpong Weerasethakul**

Curaduría: **Cecilia Delgado Masse** En colaboración con el Festival Internacional de Cine de la Universidad Nacional Autónoma de México, (FICUNAM)

Fecha: **01.12.2010-20.03.2011**

*Formó parte del ciclo de exposiciones *Fantasmas de la libertad*



Plegaria muda

Artista: **Doris Salcedo**

Curaduría: **Isabel Carlos**

Fecha: **09.04.2011-14.08.2011**

*Formó parte del ciclo de exposiciones *Fantasmas de la libertad*



Transurbaniac

Artistas: **Eduardo Abaroa, Georgina Bringas, Abraham Cruzvillegas, José Dávila, Roberto de la Torre, Pedro Friedeberg, Rubén Gutiérrez, Jerónimo Hagerman, Enrique Ježik, Gabriel Kuri, Gonzalo Lebrija, Ilán Lieberman, Enrique Metinides, David Miranda, Antonio O'Connell, Edgar Orlaineta, Ricardo Rendón, Jorge Reyes †, Tercerunquinto (Julio Castro, Gabriel Cazares, Rolando Flores) y Pablo Vargas Lugo**

Curaduría: **Guillermo Santamarina**

Fecha: **30.04.2011-19.06.2011**



Visita al Archivo Olivier Debroise: entre la ficción y el documento

Artista: **Olivier Debroise**

Curaduría: **Mónica Mayer**

Fecha: **04.06.2011-23.10.2011**



Entre Utopía y Distopía Palestra Asia

Artistas: **Hafiz & Forum Lenteng, Desire Machine Collective, Naeem Mohaiemen, Tsuyoshi Ozawa, Dinh Q. Lê, Uruphong Raksasad, Ashmina Ranjit, Vandy Rattana, Rirkrit Tiravanija, Apichatpong Weerasethakul**

Curaduría: **Gridthiya Gaweewong**

Fecha: **30.06.2011-27.11.2011**

*Formó parte del ciclo de exposiciones *Fantasma de la libertad*



Blockbuster: Cine para exhibiciones

Artistas: **Bani Abidi, Eija-Liisa Ahtila, Ziad Antar, Manon de Boer, Bruce Conner, Abraham Cruzvillegas, Keren Cytter, Tacita Dean, Stan Douglas, Omer Fast, Luke Fowler, Yang Fudong, Dominique Gonzalez-Foerster, Douglas Gordon, Rodney Graham, Pierre Huyghe, Runa Islam, Daria Martin, Steve McQueen, Valérie Mréjen, Anri Sala**

Curaduría: **Jens Hoffmann** En colaboración con el museo **MARCO** de Monterrey

Fecha: **08.10.2011-05.02.2012**



Obstruir, destruir, ocultar

Artista: **Enrique Ježik**

Curaduría: **Cuauhtémoc Medina**

Fecha: **11.06.2011-08.01.2012**

*Formó parte del ciclo de exposiciones *Fantasma de la libertad*



Antes de la resaca. Una fracción de los noventa en la colección del MUAC

Artistas: **Eduardo Abaroa, Francis Alÿs, Gustavo Artigas, Artemio, Miguel Calderón, Mónica Castillo, Abraham Cruzvillegas, Minerva Cuevas, Claudia Fernández, Taka Fernández, José Miguel González Casanova, Daniel Guzmán, Richard Moszka, Yoshua Okón, Gabriel Orozco, Damián Ortega, Luis Felipe Ortega, Rubén Ortíz Torres, Néstor Quiñones, Vicente Razo, SEMEFO, Melanie Smith, Sofía Táboas, Diego Toledo, Pablo Vargas Lugo**

Curaduría: **Sol Henaro**

Fecha: **30.06.2011-27.11.2011**

2012



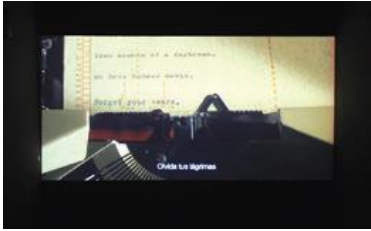
Extranjerías

Artistas: **Carlos Amorales, Mieke Bal, Jorge Macchi, Begoña Morales, Graciela Sacco, Mariano Sardón, Regina Silveira, Leonardo Solaas**

Curaduría: **Néstor García Canclini, Andrea Giunta**

Fecha: **28.01.2012-22.07.2012**

*Formó parte del ciclo de exposiciones *Fantasma de la libertad*



El molesto asunto

Artista: **Akram Zaatari**

Curaduría: **Juan Vicente Aliaga**

Fecha: **28.01.2012-10.06.2012**



Ver entre líneas / Leer entre signos

Artista: **Michael Butor**

Curaduría: **Patricia Sloane**

Fecha: **20.04.2012-20.05.2012**



Andando hacia adelante, contando hacia atrás Palestra Europa del Este

Artistas: **Collective Actions, Vojin Bakic, Chto Delat? & Vladan Jeremic, Gorgona, Igor Grubic, Tibor Hajas, IRWIN, Sanja Ivekovic, Július Koller, Andreja Kuluncic, David Maljkovic, Kazimir Malevich, Ahmet Ögüt, Dan Perjovschi, Anri Sala, Mladen Stilinovic, Nicoline van Harskamp, Zelimir Zilnik, Artur Zmijewski**

Curaduría: **Ivana Bago, Antonia Majaca**

Fecha: **25.02.2012-27.05.2012**

*Formó parte del ciclo de exposiciones *Fantasmas de la libertad*



Circuito abierto: Dos experiencias editoriales en el Fondo Felipe Ehrenberg

Artista: **Felipe Ehrenberg**

Curaduría: **Martha Hellion, Magali Lara**

Fecha: **12.06.2012-28.10.2012**



Dibujando la historia moderna

Artista: **Fernando Bryce**

Curaduría: **Natalia Majluf, Tatiana Cuevas Museo de Arte de Lima (MALI)**

Fecha: **03.03.2012-03.06.2012**



Ejercicios de resistencia

Artista: **Nicolás Paris**

Curaduría: **María Inés Rodríguez**

Fecha: **30.06.2012-06.01.2013**



Deseando lo real Austria contemporánea

Artistas: Iris Andraschek, Catrin Bolt, Adriana Czernin, Josef Dabernig, Judith Fegerl, Rainer Gamsjäger, Michael Goldgruber, Nilbar Güres, Maria Hahnenkamp, Siggi Hofer, Michael Höpfner, Franz Kapfer, Leopold Kessler, Ulrike Königshofer, Hubert Lobnig, Bele Marx, Anna Mitterer, David Moises en colaboración con Chris Janka, Bernd Oppl, Margherita Spiluttini, Esther Stocker, Hannes Zebedin

Curaduría: Karin Zimmer

Fecha: 30.06.2012-02.09.2012

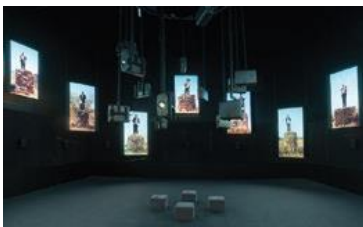


Laughing Hole

Artista: María La Ribot

Curaduría: María Inés Rodríguez

Fecha: 04.08.2012-02.09.2012



Por amor a la disidencia 1/4 Edgardo Aragón: Tinieblas

Artista: Edgardo Aragón

Curaduría: Cecilia Delgado Masse, Alejandra Labastida En colaboración con el Museo Amparo

Fecha: 25.08.2012-13.01.2013

*Formó parte del programa curatorial



La Promesa

Artista: Teresa Margolles

Curaduría: María Inés Rodríguez

Fecha: 06.10.2012-06.01.2013



El color en el espacio y en el tiempo

Artista: Carlos Cruz-Diez

Curaduría: Mari Carmen Ramírez En colaboración con el Museum of Fine Arts, Houston (MFAH)

Fecha: 27.10.2012-24.02.2013

2013



Arquitectura sin construcción

Artista: Yona Friedman

Curaduría: María Inés Rodríguez

Fecha: 26.01.2013-02.06.2013



Por amor a la disidencia
2/4 Laura Lima: HcMc [Puxador] Jalador

Artista: **Laura Lima**
 Curaduría: **Cecilia Delgado Masse, Alejandra Labastida** En colaboración con el Museo Amparo
 Fecha: **09.02.2013-14.04.2013**
 *Formó parte del programa curatorial



Asco: Élite de lo oscuro, una retrospectiva 1972-1987

Artista: **Asco (Harry Gamboa Jr., Gronk, Willie F. Herron III, Patssi Valdez)**
 Curaduría: **Rita González y C. Ondine Chavoy** Los Angeles County Museum of Art (LACMA)
 Fecha: **21.03.2013-28.07.2013**



Jonas Mekas

Artista: **Jonas Mekas**
 Curaduría: **Serpentine Gallery, MUAC** En colaboración con el Festival Internacional de Cine de la Universidad Nacional Autónoma de México, (FICUNAM)
 Fecha: **09.02.2013-26.05.2013**



Por amor a la disidencia
3/4 Carlos Bunga: Khôra

Artista: **Carlos Bunga**
 Curaduría: **Cecilia Delgado Masse, Alejandra Labastida** En colaboración con el Museo Amparo
 Fecha: **27.04.2013-18.08.2013**
 *Formó parte del programa curatorial



Álbum

Artista: **Ronan y Erwan Bouroullec**
 Curaduría: **Ronan Bouroullec, Erwan Bouroullec, Laura Hompesch**
 Fecha: **09.03.2013-28.07.2013**



La persistencia de la geometría.
Colecciones de arte de la Fundación "la Caixa" y del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Artistas: **Absalon, Armando Andrade Tudela, Eleanor Antin, Txomin Badiola, Stanley Brouwn, James Lee Byars, Waltercio Caldas, Jordi Colomer, José Dávila, Peter Downsbrough, León Ferrari, Fernanda Fragateiro, Gego, Rodney Graham, Pello Irazu, Donald Judd, Richard Long, Gordon Matta-Clark, Anthony McCall, Ana Mendieta, Matt Mullican, Bruce Nauman, Damián Ortega, Josep Ponsatí, Àngels Ribé**
 Curaduría: **Nimfa Bisbe** Fundación "La Caixa", Barcelona
 Fecha: **20.06.2013-09.02.2014**



Pulso Alterado. Intensidades en la Colección del MUAC y sus Colecciones Asociadas

Artista: **Marina Abramovic, Nahúm B. Zenil, Maris Bustamante, Raimond Chaves, Armando Cristeto, Marco Antonio Cruz, Ximena Cuevas, Iván Edeza, Melecio Galván, Nan Goldin, Silvia Gruner, Thomas Hirschhorn, Rachel Lachowicz, Daniel Lezama, César Martínez, Mónica Mayer, Ana Mendieta, Otto Muehl, Ricardo Nicolayevsky, Fernando Ortega, Fernando Palma, Adrian Piper, Miguel Ángel Ríos, Daniela Rosell, Anri Sala, José Luis Sánchez Rull, Guillermo Santamarina, Cindy Sherman, Luis Miguel Suro, Taller Documentación Visual, Naomi Uman, Miguel Ventura**

Curaduría: **Sol Henaro, Miguel A. López**

Fecha: **17.08.2013-12.01.2014**



El Siluetazo. Desde la mirada de Eduardo Gil

Artista: **Eduardo Gil**

Curaduría: **Florencia Batiti Museo Parque de la Memoria, Buenos Aires**

Fecha: **27.06.2013-24.11.2012**



Mandala Mental

Artistas: **Luigi Amara, Phillipe Decrauzat, Margot Dorleans, Einheit, Myriam Gourfink, Ulrich Krieger, Alan Licht, Gustav Metzger, Robert Poss, Alan Vega**

Curaduría: **Mathieu Copeland**

Fecha: **17.08.2013-20.10.2013**



Arrecife

Artistas: **Colectivo AM: Bárbara Foulkes, Nuria Fragoso, Nadia Lartigue, Magdalena Leite, Juan Francisco Maldonado, Leonor Maldonado, Hunab Ku Mata Caro, Anabella Pareja, Alma Quintana, Esthel Vogrig**

Curaduría: **Alejandra Labastida**

Fecha: **28.08.2013-15.09.2013**



Por amor a la disidencia 4/4 Marcela Armas: Vórtice

Artista: **Marcela Armas**

Curaduría: **Cecilia Delgado Masse, Alejandra Labastida En colaboración con el Museo Amparo**

Fecha: **12.10.2013-23.02.2014**

*Formó parte del programa curatorial



Cosmo Epiphany

Artista: **Javier Pulido MonsterTruck!!!**

Curaduría: **Cecilia Delgado, Cuauhtémoc Medina**

Fecha: **09.11.2013-09.02.2014**



Mi última vida. Una gramática africana a partir de Roland Barthes

Artista: **Vincent Meessen**

Curaduría: **Cuauhtémoc Medina, Alejandra Labastida**

Fecha: **28.11.2013-23.02.2014**



Visión. Producción. Oposición

Artista: **Harun Farocki**

Curaduría: **Cuauhtémoc Medina, Amanda de la Garza**
En colaboración con el Festival Internacional de Cine de la Universidad Nacional Autónoma de México, (FICUNAM)

Fecha: **15.02.2014-01.06.2014**

2014



Conquistando y construyendo lo común

Artista: **Andreja Kulunčić**

Curaduría: **Alejandra Labastida, Amanda de la Garza, Ignacio Plá**

Fecha: **28.11.2013-02.02.2014**



Prestidigitador

Artista: **Jorge Macchi**

Curaduría: **Cuauhtémoc Medina, Alejandra Labastida**

Fecha: **08.02.2014-08.06.2014**



Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1952-1967

Artistas: **Manuel Álvarez Bravo, Inés Arredondo, Luis Barragán, Feliciano Bejar, Enrique Bostelmann, Guillermina Bravo, Luis Buñuel, Félix Candela, Leonora Carrington, Arnaldo Coen, José Luis Cuevas, Felipe Ehrenberg, Salvador Elizondo, Helen Escobedo, Manuel Felguérez, Pedro Friedeberg, Carlos Fuentes, Rubén Gamez, Jomi García Ascot, Fernando García Ponce, Juan García Ponce, Gelsen Gas, Gunther Gerzso, Alberto Gironella, Alan Glass, Mathias Göeritz, Juan José Gurrola, Luisa Josefina Hernández, Kati y José Horna, Alejandro Jodorowsky, Juan Vicente Melo, Carlos Mérida, Rodrigo Moya, Mario Pani, Wolfgang Paalen, Pedro Ramírez Vázquez, Margaret Randall, Diego Rivera, Vicente Rojo, Kazuya Sakai, Armando Salas Portugal, Tomás Segovia, Beatriz Sheridan, Rufino Tamayo, Remedios Varo, entre otros**

Curaduría: **Rita Eder, Angélica García, Pilar García, Cristóbal Andrés Jácome, Israel Rodríguez, Álvaro Vázquez Mantecón**

Fecha: **27.03.2014-31.08.2014**



El sur nunca muere

Artista: **Tlacolulokos (Darío Canul, Cozijoesa Cernas, Eleazar Machucho)**

Curaduría: **Cecilia Delgado, Amanda de la Garza En colaboración con el Museo Amparo**

Fecha: **05.04.2014-27.07.2014**

* Formó parte del programa curatorial *Intemperie Sur*



Dobles

Artista: **Leticia Obeid**

Curaduría: **Muna Cann, Alejandra Labastida**

Fecha: **03.05.2014-03.08.2014**



Transformación

Artista: **Víctor Grippo**

Curaduría: **Alicia Chillida**

Fecha: **28.06.2014-19.10.2014**



The Lost

Artista: **Reynold Reynolds**

Curaduría: **Alejandra Labastida, Marco Morales Villalobos**

Fecha: **28.06.2014-07.09.2014**



Los hablantes

Artista: **Verónica Gerber Bicecci**

Curaduría: **Cecilia Delgado, Amanda de la Garza En colaboración con el Museo Amparo**

Fecha: **28.06.2014-21.09.2014**

* Formó parte del programa curatorial *Intemperie Sur*



El retorno de un lago

Artista: **María Thereza Alves**

Curaduría: **Cecilia Delgado, Cuauhtémoc Medina En colaboración con el Museo Comunitario de Xico**

Fecha: **16.08.2014-09.11.2014**



La TV te ve

Artista: **Pola Weiss**

Curaduría: **Aline Hernández, Benjamin Murphy**
Investigación y catalogación del Fondo Pola Weiss
Edna Torres

Fecha: **06.09.2014-11.01.2015**



Yo sé que tu padre no entiende mi lenguaje modelo

Artistas: **Cecilia Barreto, Juan Caloca, Gabriel Cazares, Leslie García, Yollotl Manuel Gómez, Julián Madero Islas, Noé Martínez, Alicia Medina, Cinthia Mendoça, Víctor del Moral Rivera, Jazael Olguín Zapata, Chantal Peñalosa, Emiliano Rocha Minter, María Sosa, Omar Vega Macotela**

Curaduría: **Equipo curatorial del MUAC**

Fecha: **27.09.2014-22.02.2015**



Teoría del color

Artistas: **Alexander Apóstol, Kader Attia, Zach Blas, Yutsil Cruz, Frente 3 de febreiro, Rajkamal Kahlon, Anton Kannemeyer, Pedro Lash, Vincent Meessen, Erick Meyenberg, Daniela Ortiz, Juan Carlos Romero, Tracey Rose, Santiago Sierra y Roberto de la Torre**

Curaduría: **Helena Chávez, Alejandra Labastida, Cuauhtémoc Medina**

Fecha: **27.09.2014-08.02.2015**



Circulacionismo

Artista: **Hito Steyerl**

Curaduría: **Amanda de la Garza, Cuauhtémoc Medina**

Fecha: **27.09.2014-01.03.2015**



De ida y vuelta. Lance Wyman: Iconos urbanos

Artista: **Lance Wyman**

Curaduría: **Pilar García**

Fecha: **18.10.2014-22.02.2015**



El derrumbe de la estatua. Hacia una crítica del arte público (1952-2014)

Artistas: **Eduardo Abaroa, David Alfaro Siqueiros, Francis Alÿs, Alejandro Caballero, Helen Escobedo, Arturo García Bustos, Mathias Goeritz Paolo Gori, Melquiades Herrera, Hersúa, Javier Hinojosa, Enrique Jezik, Gabriel Kuri, Ximena Labra, Ernesto Mallard, Teresa Margolles, Israel Martínez, Carlos Mérida, Enrique Metinides, Damián Ortega, Marcos Ramírez Erre, Diego Rivera, Federico Silva, Rufino Tamayo, Sebastián, Pablo Vargas Lugo**

Curaduría: **José Luis Barrios, Alesha Mercado**

Fecha: **22.11.2014-05.04.2015**

2015



Con la provocación de Juan Carlos Uviedo. Experimentos teatrales de un paria

Artista: **Juan Carlos Uviedo**

Curaduría: **Ana Longoni**

Fecha: **21.02.2015-02.08.2015**



Es posible porque es posible

Artista: **Raqs Media Collective (Jeebesh Bagchi, Monica Narula, Shuddhabrata Sengupta)**

Curaduría: **Cuahtémoc Medina, Ferrán Barenblit** En colaboración con el CA2M, Madrid, y Fundación Proa, Buenos Aires

Fecha: **07.03.2015-26.07.2015**



Fortuna

Artista: **William Kentridge**

Curaduría: **Lilian Tone**

Fecha: **14.03.2015-21.06.2015**



Ojo en rotación: imágenes en movimiento 1981-2015

Artista: **Sarah Minter**

Curaduría: **Cecilia Delgado Masse, Sol Henaro**

Fecha: **14.03.2015-02.08.2015**

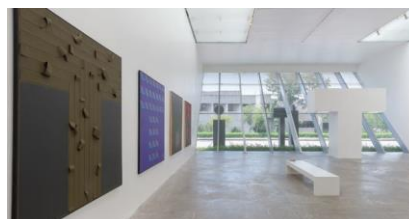


Traslaciones topográficas de la Biblioteca Nacional

Artista: **Jorge Méndez Blake**

Curaduría: **Amanda de la Garza, Alejandra Labastida**

Fecha: **23.05.2015-20.09.2015**

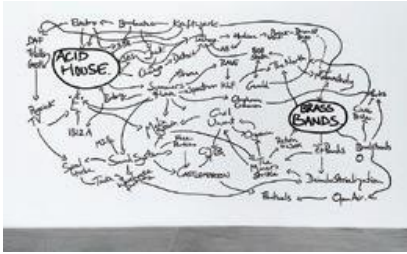


Escrito/Pintado

Artista: **Vicente Rojo**

Curaduría: **Cuahtémoc Medina, Amanda de la Garza** En colaboración con Marina Garone Gravier

Fecha: **23.10.2015-20.09.2015**



El ideal infinitamente variable de lo popular

Artista: **Jeremy Deller**

Curaduría: **Cuauhtémoc Medina, Amanda de la Garza**
En colaboración con el CA2M, Madrid, y Fundación Proa, Buenos Aires

Fecha: **22.08.2015-27.03.2016**



1+2

Artista: **Mladen Stiljinovic**

Curaduría: **Alejandra Labastida**

Fecha: **05.09.2015-03.01.2016**



Retrato de un silencio fallido

Artista: **Meiro Koizumi**

Curaduría: **Alejandra Labastida**

Fecha: **05.09.2015-03.01.2016**



Grupo Proceso Pentágono: Políticas de la intervención 1969-1976-2015

Artistas: **Carlos Finck, José Antonio Hernández Amezcua, Víctor Muñoz, Carlos Aguirre, Felipe Ehrenberg, Lourdes Grobet, Miguel Ehrenberg, Rowena Morales, Rafael Doniz**

Curaduría: **Pilar García**

Fecha: **26.09.2015-21.02.2016**



Pseudomatismos

Artista: **Rafael Lozano-Hemmer**

Curaduría: **José Luis Barrios, Alejandra Labastida**

Fecha: **28.10.2015-17.43.2016**



Testigos: un catálogo de fragmentos

Artista: **Elena Damiani**

Curaduría: **Cecilia Delgado, Amanda de la Garza** En colaboración con Museo Amparo

Fecha: **05.09.2015-07.02.2016**

* Formó parte del programa curatorial *Intemperie Sur*



Aglomeraciones

Artista: **María José Argenzio**
Curaduría: **Amanda de la Garza y Cecilia Delgado**
En colaboración con el Museo Amparo de Puebla
Fecha: **21.11.2015 — 27.03.2016**
* Formó parte del programa curatorial *Intemperie Sur*



Ales canticum

Artista: **Javier Álvarez**
Curaduría: **Marco Morales**
Fecha: **26.09.2015 — 10.01.2016**



FonOMICROSCOPIA del D.F.

Artista: **Carole Chargueron**
Curaduría: **Marco Morales**
Fecha: **23.05.2015 — 23.08.2015**

2016



Gran Creciente. Arte y agitación en los años 60 - Japón, Corea del sur y Taiwán

Concebida: **A Future Museum for China (Un Museo futuro para China)**
Curaduría: **Doryun Chong, Cosmin Costinas y Lesley Ma en conversación con Mami Kataoka**
Organizada: **el MUAC y Para Site**
Fecha: **30.01.2016 — 29.05.2016**



Orden y Progreso

Artista: **Laureana Toledo**
Curaduría: **Marco Morales y Virginia Roy**
Fecha: **14.11.2015 — 22.11.2015**



Trilogía para tres timbres

Artista: **Oswaldo Maciá**
Curaduría: **Marco Morales Villalobos**
Fecha: **06.02.2016 — 08.05.2016**



Si tiene dudas... pregunte
Una exposición retrocolectiva de Mónica Mayer

Artista: **Mónica Mayer**
Curaduría: **Karen Cordero Reiman**
Fecha: **06.02.2016 — 31.07.2016**



Playtime & Kapital

Artista: **Isaac Julien**
Curaduría: **Amanda de la Garza**
En colaboración con FICUNAM y la Cátedra Ingmar Bergman en Cine y Teatro
Fecha: **06.02.2016 — 31.07.2016**



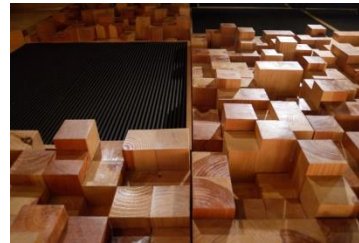
Los Carpinteros

Artistas: **Marco Castillo y Dagoberto Rodríguez**
Curaduría: **Gonzalo Ortega**
Exposición organizada y producida por el MARCO y el MUAC
Fecha: **17.03.2016 — 04.09.2016**



Arqueología, Biología

Artista: **Anish Kapoor**
Curaduría: **Catherine Lampert**
Curadora asociada: **Cecilia Delgado**
Fecha: **28.05.2016 — 30.12.2016**



Interior II

Artista: **Rogelio Sosa**
Curaduría: **Marco Morales**
Fecha: **30.06.2016 — 02.10.2016**



Azul de Prusia

Artista: **Yishai Jusidman**
Fecha: **27.08.2016 — 12.02.2017**
Curadores: **Cauhtémoc Medina y Virginia Roy**



A los artistas del mundo... El Museo de la Solidaridad Salvador Allende. México/Chile 1971-1977

La muestra propone el despliegue de un relato del arte y la política entre México y Chile en los años setenta a través de una extensa revisión de documentos, fotografías, cartas, documentos oficiales, grabaciones sonoras, videos, obra gráfica y testimonios recientes.

Curaduría: **Amanda de la Garza y Luis Vargas Santiago**
En coproducción con el Museo de la Solidaridad Salvador Allende
 Fecha: **27.08.2016 — 27.11.2016**



L'1%, c'est moi

Artista: **Andrea Fraser**
 Curadores: **Cuauhtémoc Medina y Hiuwai Chiu**
Exposición organizada y producida por el Museo Universitario Arte Contemporáneo y el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)
 Fecha: **15.10.2016 — 12.03.2017**



Paraa bicachilu'ni, donde lo escondiste, donde lo ocultaste

Artista: **Roberto Morales Manzanares**
 Curaduría: **Marco Morales**
 Fecha: **19.11.2016 — 05.03.2017**

2017



Despertar Revolucionario

Artista: **Juan Acha**
 Curaduría: **Joaquín Barrieros en colaboración con el Centro de Documentación Arkheia**
 Fecha: **11.02.2017 — 28.05.2017**

*Despertar Revolucionario es la primera muestra organizada con documentos provenientes del Archivo Juan Acha. Con esta exposición, el MUAC cierra un ciclo de actividades organizadas en México y en el extranjero para conmemorar el centenario de Juan Acha.



La distancia entre Pontresina y Zermatt es la misma que la de Zermatt a Pontresina

Artista: **Camel Collective**
 Curaduría: **Alejandra Labastida**
 Fecha: **11.02.2017 — 23.07.2017**

* Camel Collective (conformado por los artistas Carla Herrera- Prats y Anthony Graves y se formó como colectivo en 2005.)



Kindergarten

Artista: **Gregor Schneider**
 Fecha: **11.02.2017 — 23.07.2017**



Reverberaciones
Arte y sonido en las colecciones del MUAC

Artistas: Terry Allen (Estados Unidos, 1943), Carlos Amoraes (México, 1970), Francois y Bernard Baschet (Francia 1920-2014 y 1917-2015), Tania Candiani (México, 1974), Arnaldo Coen (México, 1940) y Mario Lavista (México, 1943), Armando Cristeto Patiño (México, 1957), Abraham Cruzvillegas (México, 1968), Felipe Ehrenberg (México, 1943) y Rodolfo Alcaraz, Manuel Felguérez (México, 1928), Ana Gallardo (Argentina, 1958), Mario García Torres (México, 1975), Thomas Glassford (México, 1963), Douglas Gordon (Escocia, 1966), Jerónimo Hagerman (México, 1967), Allan Kaprow (Estados Unidos, 1927-2006), Myra Landau, Ilán Lieberman (México, 1969), Israel Martínez (México, 1979), Erick Meyenberg (México, 1980), Leticia Obeid (Argentina, 1975), Yoshua Okón (México, 1970), Fernando Ortega (México, 1971), Carla Rippey (Estados Unidos, 1950), Manuel Rocha Iturbide (México, 1963), Miguel Rodríguez Sepúlveda (México, 1971), Kazuya Sakai (Argentina, 1927-2001), Carlos Somonte (México, 1956), Rogelio Sosa (México, 1977), Althea Thauberger (Canadá, 1970) y Krzysztof Wodiczko (Polonia, 1943).

Curaduría: **Pilar García y Marco Morales**
 Fecha: **04.03.2017 — 06.08.2017**



"Una carta siempre llega a su destino".
Los Archivos Barragán

Artista: **Jill Magid**
 Curaduría: **Cuauhtémoc Medina y Alejandra Labastida**
 Fecha: **27.04.2017 — 08.10.2017**



Mácula

Artista: **Oscar Santillán**
 Curaduría: **Amanda de la Garza**
 Fecha: **20.05.2017 — 15.10.2017**



Expandir los espacios del arte.
Helen Escobedo en la UNAM (1961-1979)

Artista: **Helen Escobedo**
 Curaduría: **Clara Bolívar y Elva Peniche**
 Fecha: **29.06.2017 — 29.10.2017**

* Exposición documental realizada a partir del Fondo Helen Escobedo y el Fondo Histórico MUCA, del Centro de Documentación Arkheia, así como de materiales de Filmoteca de la UNAM e IISUE.



Yves Klein

Artista: **Yves Klein**
 Curaduría: **Daniel Moquay**
 Fecha: **26.08.2017 — 14.01.2018**

*Exposición coorganizada con Fundación Proa, Buenos Aires



Forensic Architecture
La exposición Hacia una estética investigativa

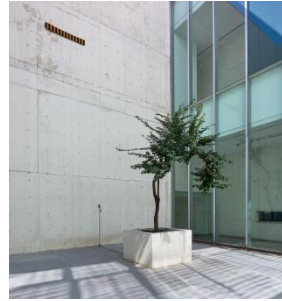
Una exposición de: **Forensic Architecture**
 Director: **Eyal Weizman**
 Curaduría: **Rosario Güiraldes**
 Fecha: **09.09.2017 — 30.12.2017**

* Conceptualización de la exposición: Eyal Weizman, Rosario Güiraldes, Anselm Franke, Christina Varvia
 Equipo Forensic Architecture para la exposición: Rosario Güiraldes (coordinador), Christina Varvia, Samaneh Moafi, Ariel Caine, Hana Rizvanolli
 Coproducción con el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA)



Colateral

Artista: **Yoshua Okón**
 Curaduría: **John C. Welchman**
 Fecha: **07.10.2017 — 11.02.2018**
 *Coproducción con el Museo Amparo de Puebla



Cevdet Erek

Artista: **Cevdet Erek en colaboración con Iván Manzanillo y Adalberto Charvel**
 Curaduría: **Alejandra Labastida**
 Fecha: **21.10.2017 — 11.02.2018**



Chto Delat

Artista: **Colectivo Chto Delat**
 Curaduría: **Cuahtémoc Medina y Alejandra Labastida**
 Fecha: **18.11.2017 — 22.04.2018**
 *Exposición organizada en colaboración con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo – CAAC

2018



Axiomas para la acción (1996-2018)

Artista: **Carlos Amorales**
 Curador: **Cuahtémoc Medina**
 Fecha: **10.02.2018 — 16.09.2018**



Sublevaciones

Curaduría: **Georges Didi-Huberman**

Fecha: **24.02.2018 — 29.07.2018**

*Exposición colectiva organizada por el museo Jeu de Paume (París)



Reportaje plástico de un teorema cultural

Artista: **Melquiades Herrera**

Curaduría: **Los Yacuzis. Grupo de Estudios Sub Críticos**

Fecha: **3.03.2018 — 22.07.2018**



Proyecto para el día que me quieras

Artista: **Leandro Katz**

Curaduría: **Cuauhtémoc Medina y Cecilia Rabossi**

Fecha: **17.03.2018 — 29.07.2018**



Hablándole al Poder

Artista: **Tania Bruguera**

Curaduría: **Lucía Sanromán, Directora de Artes Visuales del YBCA y Susie Kantor, Curadora Asociada del YBCA**

Fecha: **12.05.2018 — 30.09.2018**

*Exposición organizada por YBCA, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco.



Aire

Artistas: **Interspecifics (Leslie García y Paloma López)**

Curaduría: **Marco Morales**

Fecha: **28.06.2018 — 14.10.2018**

*Instalación sonora multicanal



Escribir poesía, ¿vivir dónde?

Artista: **Alcira Soust Scaffo**

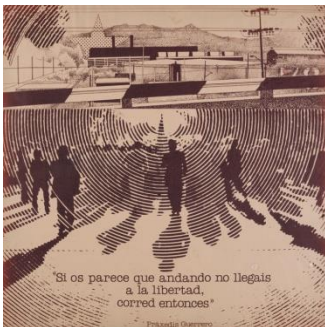
Curaduría: **Amanda de la Garza y Antonio Santos**

Fecha: **11.08.2018 — 25.11.2018**



Gráfica del 68

Curaduría: **Amanda de la Garza, Sol Henaro**
 Fecha: **01.09.2018 — 06.01.2019**



Una contrahistoria de los setenta en México

Artista: **Grupo Mira**
 Curaduría: **Annabela Tournon**
 Fecha: **01.09.2018 — 06.01.2019**
 *Exposición organizada por Museo Amparo



Diseño como segunda naturaleza...

Artista: **Zaha Hadid Architects**
 Fecha: **20.10.2018 — 03.03.2019**



Un arte sin tutela: Salón Independiente en México, 1968-1971

Curaduría: **Pilar García**
 Fecha: **20.10.2018 — 24.03.2019**



Temporal

Artistas: **Marwa Arsanios, Antonio Bravo, Núria Güell y Cristóbal Sarro**
 Curaduría: **Alejandra Labastida y Daniela Pérez**
 Fecha: **10.11.2018 — 31.03.2019**
 *Esta exposición es una coproducción con el Museo Amparo de Puebla



#NoMeCansaré Estética y política en México, 2012-2018

Participan: **César Martínez; Contingente Láser Tag; Fuentes Rojas; Redretro Sistema de Transporte Onírico; Data Cívica; Horizontal; Rexiste; Geocomunes; María Salguero; Ruta Antimonumentos por la memoria, entre otros.**
 Curaduría: **Helena Chávez Mac Gregor, Sol Henaro, Alejandra Labastida**
 Fecha: **10.11.2018 — 31.03.2019**

Fuentes de consulta

➤ Bibliográficas

Barrios, José Luis. *Asedio: El reino de Coloso. El lugar del asedio en la época de la imagen*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, 2008.

Bolívar, Clara [et. al] tr. Coles, Elizabeth; Myers, Robin; ed. Álvarez Romero, Ekaterina. *Helen Escobedo: Expandir los espacios del arte: UNAM 1961-1979*, México: Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, Barcelona: RM Verlag, 2017.

Dallal, Alberto. *Lenguajes periodísticos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2003.

Debroise, Oliver; Medina, Cuauhtémoc. *La era de la discrepancia. Genealogía de una exposición*. México. UNAM. 2007.

Debroise, Olivier, *Las colecciones de arte contemporáneo de la UNAM: una revisión, Informe*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2008.

Debroise, Olivier; De la Torre, Graciela; Medina, Cuauhtémoc. *MUAC, 2008-2015*. México: Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM, 2015.

Eder, Rita. *El arte contemporáneo en el Museo de Arte Moderno de México durante la gestión de Helen Escobedo: 1982-1984*, México: UAM: UNAM, 2010.

Fell, Claude. *José Vasconcelos. Los años del águila*, México, UNAM, 1989.

García, Pilar [et. al] tr. Myers, Robin; ed. Álvarez Romero, Ekaterina. *Reverberaciones: Arte y sonido en las colecciones del MUAC*, México: Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, 2017.

González de León, Teodoro. *Retrato de arquitecto con ciudad / Teodoro González de León*, México: CONACULTA: El Colegio Nacional: Artes de México, 1996.

Grijelmo, Álex. *El estilo del periodista. Consejos lingüísticos, profesionales y éticos para escribir en los medios*. México: Prisa Ediciones, 2014.

Holo, Selma. *Más allá de la taquilla: defendiendo a los museos y sus valores sustentables*, México: UNAM, Museo Universitario Arte Contemporáneo, 2011.

Idema, John. *Cómo visitar un museo de arte: y convertir tu visita en una experiencia gratificante*, Barcelona: Gustavo Gili, 2016.

Loera y Chávez, Verónica. *Una visita al: centro Cultural Santo Domingo en Oaxaca*, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes: M.A. Porrúa, 2006.

López, Miguel A; Henaro, Sol. *Pulso alterado: intensidades en la colección del MUAC y sus colecciones asociadas*, México: UNAM, Museo Universitario Arte Contemporáneo, 2013.

Macarrón Miguel, Ana María; González Mozo, Ana. *La conservación y la restauración en el siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.

Pérez Morales, Flor de Liz. *De la historia oral al periodismo literario. Una vía de aproximación a la enseñanza del oficio*. Barcelona: Ediciones Pomares, 2003.

Rico Mansard, Luisa Fernanda; Abraham Jalil, Bertha Teresa; Macedo de la Concha, Elia. *Museos universitarios de México: memorias y reflexiones*. México: UNAM, Dirección General de Divulgación de la Ciencia, 2012.

Rico Mansard, Luisa Fernanda. *Nuevas aportaciones a la museología mexicana*, México: UNAM, Dirección General de Divulgación de la Ciencia, 2014.

Velasco, Astrid [et al.]. *Jardín de Academus: laboratorios de arte y educación*, México: UNAM, Difusión Cultural: Museo Universitario Arte Contemporáneo, 2011.

Witker, Rodrigo. *Los Museos*, México: CONACULTA, 2001.

➤ **Cibergráficas**

Adquiriendo, archivando y activando, disponible en: <http://www.coleccioncisneros.org/es/editorial/cite-site-sights/adquiriendo-archivando-y-activando-parte-2>. Fecha de consulta: 15 de julio de 2018.

Arquitectura Teodoro González. Disponible en: <https://www.arquine.com/teodoro/>. Fecha de consulta: 30 de noviembre de 2017.

Cantos Cívicos. Un proyecto de NILC en colaboración con Miguel Ventura. Disponible en: <https://muac.unam.mx/expo-detalle-48-cantos-civicos>. Fecha de consulta: 24 de febrero de 2018.

Chto Delat: Cuando pensamos que teníamos todas las respuestas, la vida cambió las preguntas. Disponible en: <http://muac.unam.mx/expo-detalle-132-cho-to-delat>. Fecha de consulta: 24 de febrero de 2018.

Conservación y restauración Xabier Martiarena. Disponible en: <http://www.euskomedia.org/PDFAnIt/arte/10/10177225.pdf>. Fecha de consulta: 24 de mayo de 2018.

Dirección general de artes visuales. Disponible en: <http://www.planeacion.unam.mx/Memoria/2008/PDF/61108.pdf>. Fecha de consulta: 15 de julio de 2018.

El legado de Oliver Debroise a la historia y la crítica de arte. Disponible en: http://www.milenio.com/cultura/olivier_debroise-aniversario_luctuoso-legado-muac-critico_de_arte-milenio-noticias_0_999500353.html. Fecha de consulta: 1 de abril de 2018.

El MUAC no convence; su directora responde". *Revista PROCESO*. Número 1667. Disponible en: <http://www.proceso.com.mx/204369/el-muac-no-convence-su-directora-responde-2>. Fecha de consulta: 22 de diciembre 2017.

Entrevista con la Mtra. Graciela de la Torre, Directora del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) y Directora General de Artes Visuales de la UNAM. Disponible en: <http://www.medigraphic.com/pdfs/aapaunam/pa-2011/pa111j.pdf>. Fecha de consulta: 23 de septiembre de 2018.

Giacomo Castagnola. Disponible en: <http://giacomocastagnola.com/>. Fecha de consulta: 25 de julio de 2018.

Hiperconectividad humana. Disponible en: <https://www.forbes.com.mx/hiperconectividad-humana/>. Fecha de consulta: 1 de julio de 2018.

ICOM Consejo Internacional de Museos. Disponible en: <https://icom.museum/es/sobre-nosotros/historia-del-icom/>. Fecha de consulta: 1 de julio de 2018.

La discrecionalidad de Sari Bermúdez. *Revista Proceso*. Noviembre de 2006. Disponible en: <http://www.proceso.com.mx/95330/la-discrecionalidad-de-sari-bermudez>. Fecha de consulta: 1 de diciembre de 2017.

Las líneas de la mano. Disponible en: <http://muac.unam.mx/expo-detalle-42-las-lineas-de-la-mano>. Fecha de consulta: 24 de febrero de 2018.

Melquiades Herrera disponible en <http://muac.unam.mx/expo-detalle-135-melquiades-herrera> Fecha de consulta: 25 de julio de 2018.

MUAC, la Obra del Año. *Revista Expansión* en alianza con CNN. 2009. Disponible en <https://expansion.mx/obras/2009/10/28/retrospectiva-de-una-polemica#article-2>. Fecha de consulta: 30 de noviembre de 2017.

Multimedia. Disponible en: <http://www.binasss.sa.cr/revistas/enfermeria/v24n1/art7.htm> Fecha de consulta: 15 de julio de 2018.

Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Proyecto Arquitectónico. Noviembre 2015. Disponible en: <http://muac.unam.mx/ARQUITECTURA%20MUAC%20pres%20NOV15.pdf>. Fecha de consulta: 30 de noviembre de 2017.

Museo Universitario Arte Contemporáneo. Disponible en: <http://muac.unam.mx/> Fecha de consulta: 1 de agosto de 2018.

Periscopio MUAC (Productor). Iván Avilés (Director). (2013) *Programa Piloto* (Video file). Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=rB0jXXUIIhY> Fecha de consulta: 1 de agosto de 2018.

Periscopio MUAC (Productor). Laura Bassols (Director). (2014) *El MUAC en tu casa Segunda Edición* (Video file). Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=QPFS1aLLK-A> Fecha de consulta: 1 de agosto de 2018.

Periscopio MUAC (Productor). Laura Bassols (Director). (2015) *El MUAC en tu casa Tercera Edición* (Video file). Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Y3ke3d06PSE> Fecha de consulta: 1 de agosto de 2018.

Re-activación de archivos: el caso del Centro de Documentación Arkheia. Museo Universitario Arte Contemporáneo, disponible en http://www.agn.gob.mx/menuprincipal/archivistica/reuniones/2011/rna/pdf/m2b_05.pdf. Fecha de consulta: 20 de julio de 2018.

Retrospectiva de una polémica. *Revista Expansión*. Disponible en <https://expansion.mx/obras/2009/10/28/retrospectiva-de-una-polemica#article-2>. Fecha de consulta: 30 de noviembre de 2017.

<http://www.culturamas.es/blog/2016/01/10/sicilia-mia-de-cesare-brandi/> Fecha de consulta: 1 de julio de 2018.

➤ Hemerográficas

Barrios, José Luis; Medina, Cuauhtémoc; Santamarina, Guillermo. “La promesa del MUAC” en *Revista de la Universidad de México*, México, Nueva Época. Núm. 57, noviembre de 2008.

De la Herrán, Esther. "MUAC: un año de creación": En *Revista de la Universidad de México*, México. Nueva Época. Núm. 69. Noviembre de 2009.

De la Torre, Graciela. "Los retos de un museo actual" en *Revista de la Universidad de México*. México. Número 57, noviembre de 2008.

Dorotinsky, Deborah. "La colección". En *Revista de la Universidad de México*. México, Número 57, noviembre de 2008.

Garduño, Ana. "Estrategias artísticas de apropiación con motivo de la inauguración del muac". En *Gaceta de Museos*, Tercera Época. Núm. 45, octubre-diciembre 2008, México.

Garduño, Ana. "Una apuesta al futuro". En *revista de la Universidad de México*. México. Número 57, noviembre de 2008.

➤ **Fuentes vivas**

Miriam Barrón, coordinadora de talleres en el MUAC.