



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
ESPAÑOL

LA ESCRITURA DE CARTAS COMO UNA ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE
DE LA REDACCIÓN EN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR.

T E S I S
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE
MAESTRA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

PRESENTA:
C I N T H Y A G A R C Í A C A S T A Ñ E D A

TUTOR:
Dr. Mauricio Pilatowsky Braverman
F.E.S. Acatlán

Santa Cruz Acatlán, Naucalpan, Estado de México

Mayo, 2019



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS:

Me permití dejar los agradecimientos hasta el final de todo el proceso, para dejar que mi parte sentimental, acompañada de lágrimas, salieran a su propio gusto.

Quiero agradecer a mis padres, que al ser maestros, me hayan permitido ver su trabajo dando lo mejor de sí en sus clases, en las aulas y frente a sus alumnos, y que esto fuera una parte decisiva para que estudiara esta Maestría.

Papá, siempre te escuché hablar con orgullo de la UNAM, de lo afortunado y agradecido que estás por ser parte de esta grande Institución, ahora entiendo el por qué. Gracias por creer en mí y darme tu apoyo en mil maneras posibles.

Mamá, gracias por ayudarme a no rendirme y a darme las fuerzas que a veces yo carecía. Ellas me hicieron continuar en este proceso y ahora, aquí está el resultado de todo.

Omar, hermano, mi mejor cómplice y amigo. Sabes todo lo que significas para mí. Eres la otra mitad de la sangre que nos une.

Doctor Mauricio Pilatowsky, para usted mi agradecimiento es infinito e incalculable. Me ayudó cuando más lo necesitaba. Me cubrió de consejos, de palabras grandes que me dieron las alas para volar y creer en mí. Sin usted, esta tesis no hubiera existido, así de simple. Como profesor y asesor, tiene usted el verbo, la templanza, la justicia, el equilibrio y el corazón para ser el mejor ejemplo de lo que un maestro debe de ser. De grande quiero dar clases como usted, a mi estilo, pero sin olvidar y siguiendo todas las bases que aprendí con usted. Gracias... un eterno: Gracias.

Maestra Evelia Almanza, sin usted, este sueño tampoco se hubiera cumplido. Usted fue la primera en creer en mí en esta Institución. Me ayudó, me aconsejó y me mostró el camino en todo mi proceso. Siempre tuvo para mí paciencia y una sonrisa. Gracias por siempre.

Maestra Lupita Durán, gracias por todo. Es usted otro pilar fuerte de que hoy sea una maestra. Agradezco también sus consejos, su ayuda y su dedicación para todo lo que requerí para poder llegar hasta el fin. Gracias por todo.

Al Dr. Alejandro García Peña, maestro y sinodal, gracias por sus clases, por su amor a la literatura que es contagiosa. Gracias por su sabiduría y por ser un excelente ser humano. Gracias por su apoyo y dedicación.

A mis sinodales: Mtra. Lina Zythella Ortega, Dra. Rosa Martha Gutiérrez y al Dr. Carlos Guerrero, que son fundamentales y de suma importancia, sin ellos no existirían estas palabras y sin ellos tampoco existiría esta tesis. Gracias por su tiempo, su dedicación, sus palabras y sus consejos para que yo diera lo mejor.

Gracias, maestro René Cuellar por sus atenciones, su ayuda y por ser otro pilar fundamental en mi proceso para convertirme en maestra.

Por último (y no menos importante), gracias a todos mis maestros que estuvieron a mi lado en estos dos años de aprendizaje, que con su ejemplo, sus palabras y su distintivo único en su enseñanza, me dejaron más que claro que camino y que camino no tomar, en esta tan noble labor que es: la educación.

G A R A B A T O

Escribir

es vivir

en cierto modo.

Y sin embargo todo

en su pena infinita

nos conduce a intuir

que la vida jamás estará escrita.

José Emilio Pacheco

Cinthy García Castañeda

**“El escritor tiene una responsabilidad con dos cosas:
el lenguaje y la imaginación.
Un país que pierde el lenguaje o pierde la imaginación,
es un país que puede sucumbir a las peores tiranías y manipulaciones”.**

Carlos Fuentes (Fuentes, 2009)

RESUMEN

Este trabajo ofrece una estrategia de acercamiento a la redacción en el Nivel Medio Superior. La propuesta está dirigida a los alumnos de primer semestre, de la asignatura del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID) del Plan de Estudios actual del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH). La estrategia didáctica vincula al Género Epistolar (la carta) y autores que utilizaron este género con los estudiantes que por este medio se acercan, algunos por primera vez, a la redacción. Esta didáctica ayuda al alumno a generar textos con una estructura previa que pudo identificar en lecturas de autores que utilizaron “la epístola” como parte de su narrativa, todo esto para ayudar a que construya su propio aprendizaje en la creación de cartas y como una técnica más de iniciación a la escritura, tal como propone el aprendizaje significativo. La parte psicopedagógica se sustenta en el “Texto Libre” de Célestin Freinet, así como la necesidad de expresión de los adolescentes y se hace una reflexión acerca del Enfoque Comunicativo y el Constructivismo que tiene como fundamentos el Plan de Estudios del CCH.

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo aborda la relación que puede tener el género epistolar, un género ya casi olvidado, con la redacción y muchas veces en la iniciación en la escritura por parte de los alumnos del Nivel Medio Superior, específicamente del Colegio de Ciencias y Humanidades, en el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental. Tomando en cuenta estos dos factores importantes como la carta y el aprendizaje de la redacción se plantea este diseño de propuesta didáctica.

Se eligió el género epistolar como enlace con la escritura para los alumnos de primer ingreso, por ser libre, por ser personal, por abarcar gran cantidad de temas y propósitos diversos, entre ellos, como el "Texto Libre" de Célestin Freinet, donde los alumnos pueden hablar de su vida diaria, de sus deseos, anhelos, de la profundidad de su ser que tanto aclama en la adolescencia por querer ser compartido. Este género cuenta también como un recurso narrativo o literario, que al contar con un destinatario que el alumno puede elegir, hace que la tarea de escribir textos se vuelva personal y por lo tanto que tome la importancia para el estudiante que merece la redacción.

A su vez, una carta no sólo es un elemento que se puede estudiar desde una óptica histórica, para poder acceder a una determinada época o desde un análisis estético, que diferencia ciertas escrituras de los géneros literarios tradicionales como novela, poesía, etc. Aquí el alumno puede trabajar en una carta los diferentes tipos de texto: narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo o instructivo, etc.

Esta estrategia didáctica tiene como principios fundamentales el sistema pedagógico de Freinet, que ve a la expresión, la comunicación y la creación como funciones prioritarias que permiten al alumno construirse como persona y a su vez, crea una relación escuela-vida, ya que las enseñanzas parten de la observación de la vida cotidiana, donde ponen atención a lo que existe fuera de su salón de clases, dando lugar a una reflexión que pueden plasmar al generar sus textos creando un aprendizaje significativo. La técnica que utiliza el "Texto Libre" de Célestin Freinet, bien puede utilizarse en la redacción de cartas, ya que no se le impone un tema en sí a desarrollar, más bien es el alumno el que elige de qué va a tratar su escrito, esto al contrario de la redacción impuesta donde muchos estudiantes no se sienten atraídos a ciertos temas y hay que recordar que algunos de estos alumnos de primer semestre, no han tenido un acercamiento a la redacción de textos y les puede generar un temor el tener una hoja en blanco sobre un tema que no les atraiga, a diferencia de poder expresar libremente sin límite lo que hay en su ser. Esto trae como ventajas la espontaneidad, la creación, la imaginación, la conexión íntima y la expresión profunda del alumno que se verá

reflejada en el texto. Lo que da un valor pedagógico diferente es la certeza de que las cartas o textos, serán la imagen de la vida de los alumnos, lo que más les interesa en este mundo ante sus ojos adolescentes, experimentando la necesidad de expresarse, de escribir, así como experimentó la necesidad de hablar en algún momento.

Por el lado disciplinar, como es el Español, parte de la columna que une a las tres áreas fundamentales de este trabajo: Socio-ética-educativa, Psicopedagógica y Disciplinaria, está la redacción, la claridad al unir palabras que le dan un sentido a un párrafo y a su vez a todo un texto, y unida a la creación de cartas, se inicia muchas veces, a un acercamiento a escribir por parte de los alumnos, partiendo de textos cortos al narrar una historia relatando sus propias vivencias, como un acercamiento a la expresión escrita que a la larga ayudarán con textos que le demandarán más.

Los alumnos, al redactar o crear un texto sobre historias que están basadas en su vida personal (como Freinet solía convocarlos), les da oportunidad de trabajar con un tema que solamente les pertenece a ellos, es decir, nadie más va a poder escribir sobre esos temas, lo que crea originalidad a las historias y terminará siendo un valor extra para cada alumno.

Para poder llegar a esto, se compartirán previamente cartas de temas variados, escritas por diferentes autores, que el alumno leerá, reflexionará y lo que le permitirá comparar su historia con las epístolas leídas generándole una experiencia que lo convierte en un lector empático.

Por otra parte, la relación del aprendizaje significativo con esta propuesta, parte de que el alumno ya tiene un conocimiento previo que le facilita o le impide la construcción de conocimientos nuevos y bajo el constructivismo, el alumno al generar textos libres desde sus experiencias personales contados a través de una carta a un destinatario de su propia elección, lo deja como el único responsable de su propio aprendizaje y donde la función del docente es encadenar los procesos de construcción del alumno como parte de su medio. Además de que día a día el alumno construye sus aspectos cognitivos y de comportamiento social sin dejar a un lado otro aspecto muy importante que distingue al estudiante adolescente de Media Superior, y es el afectivo, haciendo necesario que aprenda a fortalecer su necesidad de ser escuchado y de ser tomado en cuenta.

Para finalizar, no se puede dejar a un lado el Enfoque Comunicativo en el cual se encuentra el Colegio de Ciencias y Humanidades, donde el alumno debe de poseer una competencia comunicativa que le permita incrementar y optimizar sus habilidades lectoras, de escritura, de escuchar y de hablar, uniéndolas con la investigación y la

literatura. En todo esto se necesita que el alumno, por medio de diferentes estrategias se enriquezca para poder crear textos, saber verbalizar para poder comprender y producir con sentido, en todos los contextos en que se encuentre sin olvidar tener una perspectiva reflexiva, crítica y propositiva, tal como lo plantea los argumentos del Enfoque aplicado en el CCH.

“LA ESCRITURA DE CARTAS COMO UNA ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE DE LA REDACCIÓN EN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR”

ÍNDICE

RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I CONTEXTO SOCIO-EDUCATIVO Y DISCIPLINAR	
1.1 Contexto actual y somero del Colegio de Ciencias y Humanidades y los jóvenes del plantel Naucalpan.....	10
1.1.1. Panorama actual de la Educación Media Superior en México	14
1.1.2. El Colegio de Ciencias y Humanidades	17
1.1.3. El CCH Plantel Naucalpan y sus jóvenes	22
1.2 Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID) en el CCH y Plan de Estudios Actual	25
1.2.1. Actualización del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I – IV	30
1.3 Los alumnos y la redacción. Empezando a escribir	36
1.3.1. La narración	40
1.4 El Género Epistolar.	43
CAPÍTULO II POSTURA PSICOPEDAGÓGICA	
2.1 Constructivismo y Enfoque Comunicativo en el CCH	49
2.2 Aprendizaje Significativo en la vida de los adolescentes	53
2.3 El “Texto Libre” de Célestin Freinet	57
2.4 El mundo afectivo de los adolescentes y su necesidad de expresión	63

CAPÍTULO III ESTRATEGIA DIDÁCTICA “ÉRASE UNA VEZ... UN GÉNERO OLVIDADO”

3.1 Diseño de la Estrategia Didáctica: “Érase una vez... un género olvidado” 67

CONCLUSIONES..... 72

ANEXOS..... 74

FUENTES CONSULTADAS 168

“... Para cada sociedad, la educación es el medio con el cual ella prepara en el corazón de los niños, las condiciones esenciales de su propia existencia (...) Así cada tipo de pueblo tiene su educación, que le es propia y que puede servir para definirlo con tanto fundamento como su organización moral, política y religiosa”.

Durkheim, Émile. (Durkheim, 1956)

CAPÍTULO I CONTEXTO SOCIO-EDUCATIVO Y DISCIPLINAR

1.1 CONTEXTO ACTUAL Y SOMERO DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES Y LOS JÓVENES DEL PLANTEL NAUCALPAN.

Aristóteles pensaba que la adolescencia es un momento crucial en la vida humana ya que es una etapa fundamental donde se afianzan las capacidades, los hábitos y posturas que acompañarán al joven hacia su camino a formarse como un adulto pleno:

Los jóvenes son concupiscentes de carácter y les encanta hacer siempre lo que desean. Son muy seguidores de las pasiones venéreas.(...) Son variables y se hartan con facilidad, son fuertemente concupiscentes, pero sus deseos son agudos, pero no prolongados, pues se les pasa la pasión de prisa, como la sed y el hambre de los enfermos. Son apasionados, de cólera pronta, y se dejan llevar con facilidad por los impulsos. Se dejan llevar por la ira, no soportan ser tenidos en poca consideración y se irritan de sobremanera si se consideran víctimas de la injusticia. (Aristóteles, Retórica, 2014)

Por lo mismo, la educación en la juventud es crucial y significativa y siendo docentes debemos partir de las siguientes preguntas: ¿Para qué debemos enseñar? ¿Qué es lo más importante que debemos enseñar? ¿Por qué enseñamos y con qué fin?... pero para contestarnos esas preguntas, debemos antes que nada saber el origen, el inicio,

aunque somero de lo que ha sido y es el reflejo de la historia de nuestro país: la educación.

Ahora bien, la historia de la educación en México ha ido de la mano del desarrollo político. Cada momento emblemático histórico del país es un reflejo de todas sus luchas y guerras políticas, incluida la Revolución y cada una de estas etapas tuvo sus objetivos y consecuencias que dejaron huella en el campo educativo.

La educación en México puede representar un elemento ideológico que sufre las consecuencias de los cambios “democráticos” continuos que vive el país cada sexenio. Para algunos, la educación (planes, reformas, programas) duran lo que dura un periodo presidencial, para otros el proceso educativo no se limita a un gobierno o a una situación sexenal y se refleja mucho tiempo después, no en un corto tiempo, ya que los resultados serían visibles hasta dos o más generaciones adelante.

El aprender la historia de nuestra educación ayuda a prevenir errores, entendiendo que la educación es un proceso formativo al cual no podemos pedirle más de lo que puede dar y como todo proceso no puede prever el futuro, pero es una herramienta que puede ayudar a buscar el camino adecuado para encarar mejor al tiempo venidero. Tampoco podemos dudar de la participación de la educación en el desarrollo de la cultura mexicana, ya que nos crea una conciencia histórica nacional.

Lo más difícil de la reconstrucción del pasado educativo es llegar a una comprensión de la educación en todas sus manifestaciones y en todo su desarrollo ya que no es sólo una sucesión de hechos, sino una manifestación conjunta de esa actividad. Tal como diferentes personajes de la historia de la educación en México, han llevado a reformas educativas que no han tenido una fija estructura, ni un camino que lleve al progreso ya que han sido interrumpidos por los cambios de sexenio. En una visión somera, en el siglo XIX, la educación estaba inspirada en modelos extranjeros y sólo unos cuantos tenían acceso a una formación educativa. La Independencia, la Reforma y la República Restaurada, produjeron fusiones e imposiciones de ciertos proyectos de nación

incipientes. Con Porfirio Díaz, la educación primaria llegó a muy pocos niños, siendo las ciudades más importantes las que se favorecieron de esto, sin embargo, la educación media y superior tuvieron más auge, las escuelas preparatorias llegaron a casi todos los estados, así como las escuelas normales y sin dejar de mencionar la inauguración de la Universidad Nacional.

Después con la Revolución, el proyecto de la educación se vio interrumpido, y una vez terminada la lucha armada, Álvaro Obregón, retomó la importancia de continuar con el plan educativo como un elemento fundamental para lograr un verdadero cambio y con esto fueron apareciendo personajes que retoman fuerza como José Vasconcelos, que veía a la educación formal como el siguiente paso para direccionar el proyecto de crecimiento del país. Vasconcelos tenía la intención de lograr que los intelectuales trabajaran con los obreros para mejorar las condiciones del nuevo país: “el fin de la educación era liberar al individuo tanto de la necesidad como de la maldad y llevarlo al gozo de su propia energía ya purificada”. (Blanco, 2000) Así mismo, la historia de la educación de México no sería igual sin la presencia del abogado Vasconcelos, ya que él creía que la educación era pieza fundamental en la identidad del mexicano, al hacernos parte de un mestizaje.

Conforme la población aumentaba, las necesidades cambiaban y México necesitaba volver a tener una reestructuración en la parte educativa, así que era indispensable generar otras vías para poder competir con el mundo, poniendo la mira en la construcción de un soporte que ayudará y fuera el puente entre la educación básica y el crecimiento de la educación superior, logrando así que la educación Media Superior, iniciara su auge.

La educación Media Superior tiene su historia y sus inicios que se remontan a la Época Colonial, donde la impartición se debía a las órdenes religiosas, especialmente de los jesuitas, quienes fundaron diferentes colegios como el Real Colegio de San Pedro y San Ildefonso y en 1551 se crea la Real y Pontificia Universidad de México.

Después de la Independencia de México, en 1868, Gabino Barreda, instituye la Escuela Nacional Preparatoria, con un marco positivista, donde las materias de Ciencias Exactas y Sociales son las que predominaban.

Más tarde con el Porfirismo, exactamente en 1896, se promulga una Ley de Enseñanza Preparatoria en la Ciudad de México, que señala que se tiene como finalidad, la formación intelectual, física y moral de los alumnos. Siendo con Justo Sierra, la creación de la Universidad Nacional de México, integrándose a ella la Escuela Nacional Preparatoria, modificándose tiempo después los planes de estudio al llegar la Revolución:

En septiembre de 1910 la educación media superior y superior mexicana se reorganizan y vigorizan con la inauguración de la Universidad Nacional de México, que reúne a escuelas nacionales fundadas a lo largo del siglo XIX – Preparatoria, de Jurisprudencia, de Medicina, de Ingenieros, de Bellas Artes – y a la recién creada Escuela de Altos Estudios. (UNAM, 2010)

En 1922, con Vicente Lombardo Toledano, surge el exhorto de educar al estudiante no solamente en el aspecto propedéutico, sino también, darles un elemento adicional como un oficio. Y hasta 1933, en el Primer Congreso de Universitarios Mexicanos, Lombardo Toledano expresó “los principios educativos que ya aplicaba en la Escuela Nacional Preparatoria: la educación como medio de concientización social y herramienta de la clase trabajadora para su participación crítica y activa, en el proceso de producción nacional”. (Toledano, 1973)

En la época del Cardenismo, se funda el Instituto Politécnico Nacional con sus respectivas escuelas vocacionales. Pero no fue hasta 1971 terminando el periodo de Gustavo Díaz Ordaz y entrando Luis Echeverría al poder, que se fundó el Colegio de Ciencias y Humanidades, siendo el rector de la Universidad, Pablo González Casanova, como una opción más para los estudiantes que querían acceder a la Media Superior.

1.1.1. *Panorama actual de la Educación Media Superior en México*

Se dice que, si quieres saber cómo se encuentra la educación en general, sólo tienes que acudir a un aula de alguna escuela pública y podrás observar lo que vive el país y para algunos críticos, estas aulas demuestran las desigualdades tanto económicas como sociales; la falta de equidad entre los alumnos; la falta de conocimiento, el autoritarismo, exclusión, marginación, etcétera.

Según el Consejo Nacional de Evaluación de la Política Social (CONEVAL), afirmó que en México, la mitad de los jóvenes de entre 15 y 24 años son pobres; por si fuera poco, sólo siete de cada 10 jóvenes de 15 años asisten a la escuela. Y de los que lo hacen, es probable que 50% deserte de la educación media superior, debido a la falta de ingreso y carencias económicas en sus hogares. Lo más preocupante, para México, es que los jóvenes de 15 años que logren continuar estudiando, sólo tres de cada 10 continuarán en la escuela al cumplir 20 años. (CONEVAL, 2007)

La Organización de la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), organización fundada en la década de los sesentas y que agrupa actualmente a 29 países, donde la mayor parte de sus miembros posee un alto nivel de desarrollo económico así como comparten el compromiso de promover las políticas de cooperación y expansión económica, que desde 1994 examina a México sobre la situación de su sistema de Educación Superior, donde examinadores, autoridades nacionales y delegados de los países miembros, entregan un informe que llama la atención sobre ciertos aspectos concretos de las relaciones entre la educación postsecundaria y la sociedad, al igual que no se pretende hacer propuestas sobre cómo reorientar la misión de la educación superior. Y de acuerdo con las observaciones de los examinadores de la OCDE, se presentan las siguientes características:

- En México, la tasa de inscripción a la Media Superior para los jóvenes entre 15 a 19 años de edad es del 48.8% y está muy por debajo de la media de la O.C.D.E de 81.5% y sólo es mayor a la tasa de Turquía con un 45.2%.
- Sólo un 39% de los mexicanos de 25 a 34 años de edad han concluido con una preparación básica en el nivel de preparatoria y México está en el segundo nivel más bajo de los países de la O.C.D.E.
- Pero también, México invierte sólo un 5.7% de sus ingresos totales en educación, más que Brasil con un 5.2%, pero menos que Chile, con un 6.4%.
- Cerca del 45.1% de la población de 15 a 19 años de edad no estudia en México; y el 62% de estos está empleado; el 38% restante no se dedica a ningún estudio o trabajo. (OCDE, 2018)

Estos jóvenes, entre 15 y 18 años de edad, que viven en situación de pobreza, no tienen las mismas posibilidades que otros alumnos de acceder a la información global, por lo tanto, no dominan las nuevas tecnologías de información y de comunicación, lo cual los deja fuera del mundo globalizado en el que vivimos.

Sin importar o sin darle tanto el peso de por qué un alumno ingresa a la Educación Media Superior, ya sea por obtener un certificado y después ingresar al mercado laboral o por la firme idea de continuar con los estudios superiores y poder encontrar una mejor oferta laboral, la educación media superior es sin duda, una de las mejores opciones de oportunidad como movilidad social.

Pero, aun así, si hablamos de géneros, las mujeres sin estudios de preparatoria, tienen desfavorables consecuencias y menos oportunidades para obtener un empleo que los hombres.

Para algunos analistas, desde el nacimiento de la educación media superior en México, desde 1867, ha presentado demasiadas desavenencias, con escasa planeación y con grietas en modelos y estrategias, esto ha generado una falta de continuidad entre el currículum de nivel básico y del nivel medio superior y, por consiguiente, con el nivel superior, ya que los enfoques son distintos y no hay integración horizontal, ni vinculación.

Legorreta, señala que las políticas educativas, establecidas por el gobierno federal, que orientan este nivel educativo se rigen por una centralización de planes y programas de estudio. Y su historia implica haber transitado de los modelos desarrollistas de los años cincuenta y sesenta, a los modelos modernizadores y neoliberales de la década de los setenta y especialmente de los ochenta en adelante, hasta la actualidad. Estos últimos suponen la sujeción de estas políticas educativas a presiones internacionales, especialmente de organismos como el Banco Mundial (BM), el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), la UNESCO y de los países hegemónicos, Estados Unidos, en primer lugar. Al tener un poder financiero, determinan a los países endeudados, cómo deben dirigirse y cómo deben de asumir la educación desde una perspectiva económica, tecnócrata y eficientista, bajo los principios del modelo neoliberal, enfatizando, desde su perspectiva, conceptos como calidad, productividad, competitividad, así como el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación. (Legorreta, 2009)

Todo esto involucra a México, el cual no se puede escapar de las demandas internacionales que califican su nivel educativo y de enseñanza y que deberían de ser un factor para insistir más en la calidad e inversión en los diferentes temas sobre la educación.

1.1.2. *El Colegio de Ciencias y Humanidades*

En la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), en el año de 1971, en ese entonces el doctor Pablo González Casanova, quien era el Rector de la máxima Casa de Estudios, exponía lo siguiente:

1. Unir a distintas facultades y escuelas que originalmente estaban separadas.
2. Vincular la Escuela Nacional Preparatoria a las facultades y escuelas superiores así como a los institutos de investigación.
3. Crear un órgano permanente de innovación de la Universidad, capaz de realizar funciones distintas sin tener que cambiar toda la estructura universitaria, adaptando el sistema a los cambios y requerimientos de la propia universidad y del país. (González Casanova, 1971)

Con esto el Colegio de Ciencias y Humanidades, además de cumplir con una función preparatoria, cumpliría también con una función terminal, es decir, darle al alumno una posibilidad de al finalizar sus estudios, adquirir una carrera técnica, que le ayudará a incorporarse al ámbito laboral. Eso como diferencia de la Escuela Nacional Preparatoria que sólo cumplía con el objetivo de preparar a los alumnos para el siguiente nivel, el superior.

Este propósito del CCH, respondía a los cambios por los que transitaba el país, sobre todo los económicos de los años cuarenta, que se consolidaron en los setenta y que surgían de las necesidades producidas por el crecimiento urbano de las zonas rurales con el incremento en la población en las zonas conurbadas.

Los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo, fueron los primeros Colegios de Ciencias y Humanidades, en abrir sus puertas en el mes de abril de 1971 y un año después, en 1972, los planteles Oriente y Sur se inauguraron, siendo actualmente

cuatro planteles en la Ciudad de México y uno en el Estado de México, atendiendo a una población estudiantil de más de 60 mil alumnos, con una planta docente superior a tres mil profesores, como indican los últimos datos sobre el CCH. (Humanidades, 2018)

Desde los inicios del CCH han sido tres los ejes básicos de su formación:

1. Aprender a aprender: significa la apropiación de una autonomía en la adquisición de nuevos conocimientos, congruente con la edad de los alumnos y, por ende, relativa.
2. Aprender a hacer: se refiere en primera instancia, a la adquisición de habilidades, supone conocimientos y elementos de métodos diversos y en consecuencia, determina enfoques pedagógicos y procedimientos de trabajo en clase (aprender haciendo).
3. Aprender a ser: enuncia el propósito de atender a la formación del alumno no sólo en la esfera del conocimiento, sino en los valores humanos, particularmente los éticos, los cívicos y los de la sensibilidad estética. (CCH, Colegio de Ciencias y Humanidades, 2016)

González Casanova, recordaba los objetivos de su fundación con las siguientes palabras:

“No sólo tenemos que aprender a aprender, a hablar, a pensar, a hacer, a dialogar; debemos también, aprender a enseñar y ahora, más que nunca, que vivimos en una situación tan crítica para la educación, hay que transmitir que no sólo se trata de aprender a leer un texto, sino de entender el mundo y de transformarlo”. (González Casanova, Nacimiento y Desarrollo del Colegio de Ciencias y Humanidades, 1989)

En este sentido, el CCH, se distingue de otras instituciones de Media Superior, en tanto que, privilegia un aprendizaje constructivista y no un aprendizaje memorístico o repetitivo. En enero de 2009, se impartió en todos los planteles del CCH un curso sobre competencias, si bien el colegio no se ha ceñido nunca a los parámetros de este

modelo, la `enseñanza por competencias´ ha sido un tema polémico desde entonces y hasta la actualidad, pues el debate se reavivó, ante la negativa de algunos estudiantes de aceptar la actualización de planes y programas de estudios, argumentando que dichas reformas se encaminaban a imponer en el CCH un sistema de competencias. (Alday, 2013)

La creación de un motor permanente de innovación de la enseñanza universitaria u nacional, y deberá ser complementado con esfuerzos sistemáticos que mejoren a lo largo de todo el proceso educativo, nuestros sistemas de evaluación de lo que enseñamos y de lo que aprenden los estudiantes. (CCH, Misión y Filosofía, 2016)

El CCH fue creado para impulsar la transformación académica de la propia Universidad, con nuevos métodos de enseñanza que incluyera una nueva planta docente.

Es también un bachillerato que habla de una cultura básica y con esto se refiere a señalar que unos elementos de una cultura de una sociedad, constituyen un fundamento sobre el que se apoyan otros, las concepciones del Colegio se distinguen y jerarquizan los contenidos de la enseñanza con la finalidad pedagógica: ante la imposibilidad de enseñarlo y aprenderlo todo, es necesario seleccionar los contenidos, para concentrarse en lo esencial, es decir en lo básico. (CCH, Misión y Filosofía, 2016)

Tiene también la característica de ser propedéutico, general y único, teniendo como uno de los objetivos para sus alumnos egresados que:

“sean sujetos y actores de su propia formación y de la cultura de su medio, capaces de obtener, jerarquizar y validar información, utilizando instrumentos clásicos y tecnologías actuales y resolver con ella problemas nuevos. Sujetos poseedores de: conocimientos sistemáticos y puestos al día en las principales áreas del saber; actitudes propias de conocimiento, de una conciencia creciente de cómo aprende, de relaciones interdisciplinarias en el abordaje de sus estudios, y de una capacitación general para aplicar sus conocimientos y formas de pensar y de proceder, a la solución de problemas prácticos”. (CCH, Misión y Filosofía, 2016)

Con ello tendrán las bases para cursar con éxito sus estudios superiores y ejercer una actitud permanente de formación autónoma.

Todo esto, no sería posible sin el papel del docente, que además de ayudar a que el estudiante participe activamente en el proceso educativo, ayuda a lograr el conocimiento auténtico y la formación de las actitudes en el alumno. No sólo es un transmisor del conocimiento, sino un compañero responsable de proponer experiencias de aprendizaje que permita adquirir nuevos conocimientos y tomar conciencia creciente de cómo proceder para que el estudiante continúe por su cuenta, mediante la información y reflexión rigurosa y sistemática. Lo anterior no le quita al profesor su autoridad académica respaldada por su experiencia, habilidades intelectuales y conocimientos. (CCH, Misión y Filosofía, 2016)

Los alumnos del C.C.H. tienen un perfil particular como se explica en lo siguiente:

1. Los estudiantes de 14 años o menos, sumados a quienes apenas han alcanzado los 15 años, constituyen la población mayoritaria, se encuentran en una etapa formativa tanto en lo referente a su desarrollo físico como emocional, razón por la cual demandan una orientación expedita en asuntos relativos a la sexualidad, adicciones y en general, problemáticas inherentes a su condición de adolescente pues los hace vulnerables ante factores de riesgo de toda índole. Así un punto que requiere especial cuidado, es el relativo a los problemas emocionales porque tienen una repercusión decisiva en la trayectoria académica en el bachillerato.
2. Si bien, los alumnos presentan a su ingreso una trayectoria escolar regular en la educación secundaria y valoran como buena la educación recibida, su éxito como alumnos de bachillerato dependerá en gran parte de su adaptación a su nuevo medio escolar, la disciplina ante el estudio y una preparación emocional

para sortear los obstáculos que se les presenten en el entorno tanto escolar como familiar.

Algunas estrategias de estudio presentes en los jóvenes bachilleres hacen pensar que la institución debiera plantearse el reforzamiento de estrategias, con la intención de que los alumnos mejoren la forma de acercarse a distintas fuentes de consulta, la distinción en el manejo de la información de diversa procedencia y la forma de acopiarla porque son elementos necesarios para un desempeño aceptable en el modelo educativo del CCH. Asimismo, es importante reforzar el trabajo y estudio individual, pues aún poco se privilegia el trabajo en equipo y dentro de la formación de actitudes, son prácticas indispensables para las exigencias escolares y laborales del mundo actual. (Muñoz, 2013)

1.1.3. El CCH plantel Naucalpan y sus jóvenes

El plantel del C.C.H de Naucalpan, inició sus labores exactamente el 12 de abril de 1971, se encuentra al norte del área metropolitana y es el único en el Estado de México. Con más de 45 años, este plantel alberga a alumnos principalmente de colonias del municipio de Naucalpan de Juárez; Bosque de los Remedios; Loma Colorada, López Mateos, Loma Taurina, El Molinito, Izcalli, San Lorenzo, San Agustín, Loma Linda, Huertos y fraccionamiento Las Américas. Y algunos municipios como: Cuautitlán, Tepetzotlán, Cuautitlán Izcalli, Coacalco, Atizapán, Tlalnepantla, Huixquilucan y de otras delegaciones de la Ciudad de México. El plantel cuenta con dos turnos con un aproximado de 25,600 alumnos en matutino y vespertino, (CCH U. , 2012) y un nuevo plan de estudios desde el 2016, aunque aún conserva principios y orientaciones pedagógicas de su primer plan de estudios de 1971. (Humanidades, 2018)

En un estudio que realizó la Dirección General del CCH, “Población estudiantil del CCH ingreso, tránsito y egreso: Trayectoria escolar: siete generaciones 2006-2012”, obtenemos los siguientes datos:

- A partir del 2006, han ingresado al bachillerato de la UNAM un promedio de 33,000 estudiantes por generación. Un 54% a los cinco planteles del CCH y 46% a los planteles de la ENP.
- 17,788 estudiantes han sido asignados al CCH y se distribuye a cada plantel un 20% de estudiantes.
- Las edades en que oscilan los alumnos son: 57.1% con 15 años y 24.4% tiene 14 o menos, el resto es mayor a 15 años; un 80% del total de la población han cursado su educación sin interrupción.
- Las mujeres son el 53% de los estudiantes.

- 95.3% de la población vive con sus padres, 2.8% con otros familiares, lo que reafirma la importancia de la familia en esta etapa de desarrollo.
- 81% de las familias percibe menos de seis salarios mínimos, lo que confirma un bajo perfil salarial.
- 83% de los alumnos provienen de escuelas públicas, 11% de instituciones privadas y 6% de ambas.
- Respecto a la situación laboral de los estudiantes, el 83.4% de los estudiantes, no trabajan.
- El 95.7% de la población son estudiantes que terminaron su educación secundaria en tres años, porcentaje que en las últimas seis generaciones pasó de 95.5% a 96.1%.
- 53.3% de la población proviene de la Ciudad de México; un 45.6% del Estado de México y el resto de la República o el extranjero. Las características actuales de la Ciudad de México y la ubicación de los planteles, provocan que el alumno invierta entre una y dos horas en trasladarse al plantel.
- El Uso de enciclopedias, libros de texto, revistas, periódicos y mapas como fuentes de consulta presentó una disminución; el uso del Internet tuvo un crecimiento del 24.37% y aumentó el uso de celulares con un 175% de crecimiento y 7.5% de computadoras personales.
- La mayoría de los alumnos tiene acceso a internet y al uso de las computadoras, pero son usadas sólo como entretenimiento, sin canalizarlas como herramientas que permitan al alumno, complementar su aprendizaje.

Como propósito actual el CCH plantel Naucalpan, desea mejorar el aprovechamiento escolar y la calidad del aprendizaje para elevar el egreso, con particular atención y apoyo a los cursos ordinarios que se imparten en las aulas y laboratorios. (Humanidades, 2018)

1.2 TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL (TLRIID) EN EL CCH Y PLAN DE ESTUDIOS ACTUAL

“Iguala con tu vida el pensamiento”.

Cartas de Lord Chesterfield a su hijo. (Chesterfield, 1845)

La asignatura en la que se establece la propuesta de esta investigación, es la del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID), que va desde el primer semestre hasta el cuarto semestre, y en los lineamientos de estas asignaturas se puede apreciar la explicación de que la enseñanza, ya no es sólo el transmitir información, sino el enseñar a informarse, enseñar a aprender, que es parte de la propuesta de la cultura básica, antes señalada. Esta cultura básica es también el fundamento de la organización en áreas de los contenidos que los alumnos aprenden y uno de esos contenidos es el lenguaje o la capacidad de la simbolización humana, que es la estructura base del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación donde encontramos el TLRIID.

En la propuesta de la cultura básica, en especial en “enseñar a aprender”, podemos distinguir tres componentes:

- *Habilidades intelectuales*: Se refieren a aquellas necesarias para aprender, a través de cuya utilización se adquieren mayores y mejores saberes y prácticas; es el caso de las materias, cuyas habilidades básicas son leer y escribir; acopiar, transformar, valorar y discriminar información; escuchar y hablar de acuerdo con las necesidades de situaciones de comunicación concretas, especialmente las del ámbito universitario.
- *Conocimientos disciplinarios*: Representan la estructura conceptual básica de un campo disciplinario que al constituir un sistema permite ubicar, jerarquizar y valorar los nuevos conceptos que se aprenden para profundizar el conocimiento y las prácticas de ese campo disciplinario. En el caso de la materia TLRIID, se

ha adoptado el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua, por su idoneidad para poner en práctica el modelo educativo del Colegio y por su fundamento interdisciplinario y en constante reformulación.

- *Actitudes y Valores:* El bachillerato del Colegio se define como universitario y, en esa medida propone una formación tanto científica como humanística que permita al estudiante ser parte de la cultura universal con identidad propia, con actitudes de reflexión, curiosidad y rigor, con valores éticos y estéticos que lo enriquezcan como ser humano. Por esto, la metodología de la materia se basa en la lectura directa de textos de todo tipo, en la escritura y la expresión oral como vías para manifestar lo aprendido, las opiniones y las experiencias personales, para que a través de estas prácticas se promueva la autonomía del estudiante y la expresión de un espíritu crítico, con lo que se busca que el alumno se constituya en sujeto de la cultura. (CCH, Plan de Estudios, 2016)

El CCH a mediados de 1995, adoptó el enfoque comunicativo para el estudio de las asignaturas del área de Talleres de Lectura y Comunicación, y esta área de talleres, deben ofrecer al alumno el instrumento para el intercambio social, así también como la construcción del pensamiento y para la interpretación de la realidad, y bajo este enfoque comunicativo, “se plantea trabajar con otros aspectos importantes en la enseñanza-aprendizaje de lenguas como las de competencia lingüística, competencia comunicativa y competencia pragmática” (Cassany, 2005), pero en la enseñanza gramatical que se supone debe de ser un soporte, un medio necesario para la construcción de textos, no es un fin en sí mismos y se deja a un lado la norma, el método; permitiendo que el aprendizaje lingüístico tenga la flexibilidad necesaria, para que el alumno aprenda a comunicarse pero sin tener las bases de la norma para saber el cómo debe de escribir (en este caso con los textos escritos y en el taller de redacción).

El objetivo del enfoque comunicativo en los alumnos, es que logren por medio de la utilización de la lengua, una competencia comunicativa, donde Hymes, afirmaba que:

“Para el concepto de competencia comunicativa, explicaba que se necesitan otro tipo de conocimientos, aparte de la gramática, para poder usar el lenguaje con propiedad. Hay que saber qué registro conviene utilizar en cada situación, qué hay que decir, qué temas son apropiados, cuáles son el momento, el lugar y los interlocutores adecuados, las rutinas comunicativas, etc. Así, la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día”. (Hymes, 1997)

Y de acuerdo al plan de estudios, la competencia comunicativa se deriva de:

- Una suma de competencias lingüísticas, discursivas o textuales, estratégicas, sociolingüísticas, literarias e icónico verbales, lo cual ha contribuido a mejorar las capacidades de comprensión y producción textual de los estudiantes del Colegio y a poner en juego sus capacidades como oyentes, hablantes reales, de acuerdo con situaciones concretas de comunicación. Prestar atención a los usos lingüísticos, a la textura y la contextura de lo que leen, escuchan, escriben o hablan los estudiantes, ha hecho posible que poco a poco adquieran un capital comunicativo y lo pongan en práctica, de acuerdo con el manejo de diversas estructuras, propósitos de comunicación, temas, posibles enunciatarios y contextos. (CCH, Plan de Estudios, 2016)

Esto propone que los alumnos, puedan aprender a comunicarse en diferentes situaciones que los va a llevar a poder utilizar su aprendizaje referente a la lengua en su vida diaria como en su vida profesional y laboral, y que se acerque a la reflexión acerca de cómo, dónde y cuándo puede utilizar los diferentes usos de la lengua, así como desarrollar sus capacidades discursivas. Y según con este enfoque comunicativo, utilizando la didáctica de la lengua y la literatura, se puede ayudar a que el alumno se aproxime a los usos comunicativos.

Conceptos como: *lengua en uso, modalidad, referencia, presuposición, argumentación, implícito, actos de habla, enunciación, rasgos semánticos, discurso, relación dialógica, adecuación, cohesión, coherencia, contexto, texto como unidad* y muchos más, provienen de diversas ciencias del lenguaje con las que el enfoque comunicativo se relaciona creando modelos didácticos. Así, enseñar lengua en situaciones comunicativas sólo es posible con la unión de la lengua y la literatura, para analizar el lenguaje en su uso y establecer diferencias entre el producto lingüístico (texto) y el texto contextualizada como resultado de un proceso (discurso). (CCH, Plan de Estudios, 2016)

Para poder generar estas competencias comunicativas, se necesita que el alumno desarrolle las habilidades, destrezas y actitudes que conllevan al aprendizaje, así con estas asignaturas se pretende que la comunicación sea efectiva, que les ayude a elevar su comprensión y que puedan generar textos escritos:

“que los alumnos adquieran la cultura básica necesaria para acceder a diferentes campos del conocimiento, a través del uso adecuado y consciente de la lengua materna, del aprendizaje de por lo menos un idioma extranjero y del acercamiento a los códigos no verbales, que representan o recrean la realidad con diferentes intenciones”. (CCH, Plan de Estudios, 2016)

Se pretende que los alumnos se acercan a todos los tipos de texto, que puedan tener un análisis crítico y reflexivos, siendo sujetos activos en el conocimiento. Asimismo, se le induce a la investigación documental para que inicien con la labor de reunir información, ordenar, jerarquizar, formular hipótesis y desarrollar el tema a investigar.

Todo esto forma parte de las asignaturas de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, que buscan desarrollar las habilidades intelectuales para el uso y aprendizaje de la lengua: la propuesta didáctica de la nueva mirada de la enseñanza de la lengua y la literatura adquiere sentido en el CCH, al reafirmar la noción de taller asociada a la enseñanza de la asignatura.

El Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID), obligatorio en los primeros cuatro semestres, se definió en el nuevo mapa curricular

durante seis horas a la semana en tres sesiones de dos horas cada una y desde el primer semestre hasta el cuarto la asignatura está propuesta como un espacio dinámico, donde se transita con naturalidad a través de las diferentes habilidades de la expresión oral se pasa a la escritura, de la lectura a la investigación, de la investigación a la escritura y de ésta a la expresión oral en un constante ir y venir entre diferentes textos, que tienen diferentes propósitos y manifestaciones en nuestra vida social. El establecimiento de comparaciones y contrastes entre los aspectos anteriores es una tarea constante en el taller, en que se trabaja con textos que plantean diversas exigencias, pero entre los que es posible establecer conexiones que van dotando al alumno de un repertorio de procedimientos, estrategias y actitudes que puede ir aplicando a situaciones de aprendizaje y de comunicación distintas. (TLRIID, 2016)

Con esta propuesta de los talleres, es donde se pretende acomodar la estrategia didáctica que más adelante se planteará, y en conjunto con las habilidades básicas de leer, hablar, escuchar y escribir, que se requieren y que exige los objetivos del plan de estudios logrando que se vuelva una experiencia de aprendizaje significativo para el alumno:

En los hechos, el aprendizaje de la lengua y la literatura se orientará hacia prácticas reales que permitan determinar con claridad qué se aprende, cómo se aprende y para qué se aprende; qué papel se asigna a la lectura y a la escritura en el currículo; qué tareas se propone a los estudiantes a realizar cotidianamente y con qué sentido; qué materiales usan, cómo evalúan las actividades y los procesos por los que se transitan para ejecutarlos; qué aspectos de lo leído, escrito, escuchado o hablado se valoran qué textos se trabajan. (TLRIID, 2016)

1.2.1. Actualización del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV

En el 2016, el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidad, aprobó los programas de estudio actualizados de las materias de primero a cuarto semestre con lo que el mapa curricular del plan de estudios queda de la siguiente manera:

Horas/Créditos							
PRIMER SEMESTRE							
ASIGNATURA	MATEMÁTICAS I	TALLER DE CÓMPUTO	QUÍMICA I	HISTORIA UNIVERSAL MODERNA Y CONTEMPORÁNEA I	TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I	INGLÉS I / FRANCÉS I	
HORAS	5	4	5	4	6	4	28/24
CRÉDITOS	10	8	10	8	12	8	56/48
SEGUNDO SEMESTRE							
ASIGNATURA	MATEMÁTICAS II	TALLER DE CÓMPUTO	QUÍMICA II	HISTORIA UNIVERSAL MODERNA Y CONTEMPORÁNEA II	TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL II	INGLÉS II / FRANCÉS II	
HORAS	5	4	5	4	6	4	28/24
CRÉDITOS	10	8	10	8	12	8	56/48
TERCER SEMESTRE							
ASIGNATURA	MATEMÁTICAS III	FÍSICA I	BIOLOGÍA I	HISTORIA DE MÉXICO I	TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL III	INGLÉS III / FRANCÉS III	
HORAS	5	5	5	4	6	4	29
CRÉDITOS	10	10	10	8	12	8	58
CUARTO SEMESTRE							
ASIGNATURA	MATEMÁTICAS IV	FÍSICA II	BIOLOGÍA II	HISTORIA DE MÉXICO II	TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL IV	INGLÉS IV / FRANCÉS IV	
HORAS	5	5	5	4	6	4	29
CRÉDITOS	10	10	10	8	12	8	58
QUINTO SEMESTRE							
ASIGNATURA	1a. OPCIÓN (OPTATIVA)	2a. OPCIÓN (OPTATIVA)	3a. OPCIÓN		4a. OPCIÓN (OPTATIVA)	5a. OPCIÓN (OPTATIVA)	
			OBLIGATORIA	OPTATIVA			
	CÁLCULO I ESTADÍSTICA I CIBERNÉTICA Y COMPUTACIÓN I	BIOLOGÍA III FÍSICA III QUÍMICA III	FILOSOFÍA I	TEMAS SELECTOS DE FILOSOFÍA I	ADMINISTRACIÓN I ANTROPOLOGÍA I CIENCIAS DE LA SALUD I CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES I DERECHO I ECONOMÍA I GEOGRAFÍA I PSICOLOGÍA I TEORÍA DE LA HISTORIA I	GRIEGO I LATÍN I LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS I TALLER DE COMUNICACIÓN I TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL I TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I	
HORAS	4	4	4	4	4	4	28
CRÉDITOS	8	8	8	8	8	8	56

SEXTO SEMESTRE							
ASIGNATURA	1a. OPCIÓN (OPTATIVA)	2a. OPCIÓN (OPTATIVA)	3a. OPCIÓN		4a. OPCIÓN (OPTATIVA)	5a. OPCIÓN (OPTATIVA)	
			OBLIGATORIA	OPTATIVA			
	CÁLCULO II ESTADÍSTICA II CIBERNÉTICA Y COMPUTACIÓN II	BIOLOGÍA IV FÍSICA IV QUÍMICA IV	FILOSOFÍA II	TEMAS SELECTOS DE FILOSOFÍA II	ADMINISTRACIÓN II ANTROPOLOGÍA II CIENCIAS DE LA SALUD II CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES II DERECHO II ECONOMÍA II GEOGRAFÍA II PSICOLOGÍA II TEORÍA DE LA HISTORIA II	GRIEGO II LATÍN II LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS II TALLER DE COMUNICACIÓN II TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL II TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA II	
HORAS	4	4	4	4	4	4	28
CRÉDITOS	8	8	8	8	8	8	56
TOTAL							166

<http://www.cch.unam.mx/programasestudio2016>

Sin dudar, un eje fundamental del plan de estudios, es el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID), porque las cuatro habilidades lingüísticas son esenciales para el estudio de cualquier otra materia del plan. No puede haber aprendizaje sin un dominio sólido de la comprensión de textos, en diversos soportes, de las distintas disciplinas. Este conjunto de habilidades de comprensión y las relativas a la comunicación de los contenidos o producción de significados que manifiestan y consolidan los aprendizajes, personales y de grupo, son elementos primordiales de la cultura básica para garantizar el aprendizaje en todas las materias y su continuación a lo largo de toda la vida; constituyen, además, propósitos esenciales del Modelo Educativo del Colegio. (TLRIID, 2016)

Por lo tanto, el TLRIID, es la pieza que une a todas las demás materias, el engranaje que sin ella no puede operar la máquina, ya que la lengua, nuestra lengua es el motor del automóvil, es la herramienta con que nos comunicamos, con la que se comunica el docente con el alumno y al revés, por eso es de suma importancia dominar las habilidades de leer, escribir y hablar y a esto, recalcar cómo se debe leer, cómo se debe escribir y cómo se debe hablar, para dominar y saber emplear el lenguaje en cualquier contexto de la vida actual y futura del alumno.

El alumno debe encontrar el TLRIID, un espacio para desarrollar y aplicar su comprensión, su análisis, interpretación y sus competencias comunicativas a través de la escritura, distinguiendo géneros, tipos textuales, la situación comunicativa (enunciador, enunciatario, etc), los distintos contextos, valores y la situación actual de la sociedad. A su vez, el profesor contará con evidencias del desarrollo del conocimiento del alumno por medio de producciones escritas y orales de toda índole: resúmenes, reseñas, comentarios, reportes de lectura, ensayos, monografías, portafolios, cartas y trabajos de investigación, por lo cual, el docente deberá emplear estrategias eficaces que le ayudan a conseguir los objetivos previamente detallados en la unidad a trabajar.

De acuerdo al modelo de las sus tres vertientes del CCH, el TLRIID es pieza fundamental:

- Aprender a aprender: basados en el constructivismo, los estudiantes adquieren sus conocimientos de múltiples circunstancias y situaciones, por lo que deben desarrollar a conciencia de cómo aprenden e identifican las estrategias cognitivas que necesitan. Y es a través de la lectura, la escritura y diversas operaciones discursivas, para producir distintos tipos y géneros textuales que le ayudarán en su vida académica, social y personal.
- Aprender a hacer: El Taller ofrece varias operaciones de producción y comprensión y las acciones se concretizan en textos orales, escritos o icónico-verbales. Los textos que se producen son: descriptivo, narrativo, argumentativo y expositivo, tratando de que sean situaciones reales de comunicación, tanto de la vida cotidiana como de los ámbitos académicos.
- Aprender a ser: Por medio del trabajo colaborativo, propicia que el alumno, vaya descubriendo sus propias fortalezas y debilidades. Trabajar en equipo le ayuda a colaborar, a ser un sujeto activo, a formar parte de una sociedad construyendo y

mejorando sus destrezas, aptitudes e identificando sus necesidades tanto cognitivas como emocionales.

En conclusión, los tres principios del CCH se ven inferidos en el Taller, ya que el alumno transita por un proceso que al final le va a permitir utilizar las herramientas cognitivas para aprender, realizar operaciones de comprensión y de producción textuales, y construirse como un sujeto de su propio contexto. (TLRIID, 2016)

El plan de estudios reciente queda de la siguiente manera, siendo la Unidad I del primer semestre, la que nos atañe para esta investigación y propuesta de la estrategia didáctica:

Panorama general de las unidades

	Primer semestre	Segundo semestre	Tercer semestre	Cuarto semestre
Unidad I	Autobiografías literarias. Relato personal. 24 horas	Anuncio publicitario. 22 horas	Texto dramático. Representación teatral. Reseña crítica. 26 horas	Narrativa, poesía, texto dramático y ensayo con temas comunes. Ensayo académico. 28 horas
Unidad II	Cuento y novela. Variación creativa. 26 horas	Poema lírico. Lectura de poemas en voz alta y exposición oral de una paráfrasis. 24 horas	Editorial y caricatura política. Comentario analítico. 20 horas	Proyecto de investigación. 24 horas
Unidad III	Nota informativa y artículo de opinión. Comentario libre. 24 horas	Cuento y novela. Comentario analítico. 26 horas	Debate académico. 24 horas	Búsqueda, selección y registro de la información. Acopio de información. 20 horas
Unidad IV	Artículo de divulgación científica. Reseña descriptiva. 22 horas	Artículo académico expositivo. Reseña crítica. 24 horas	Ensayo literario. Ensayo académico. 26 horas	Presentación de los resultados de la investigación. Versión escrita y exposición oral. 24 horas

PRIMER SEMESTRE

Unidad I. Autobiografías literarias. Relato personal

Presentación

El desarrollo de la competencia comunicativa es la meta principal del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, cuyo trabajo en forma de taller y la didáctica de la disciplina consideran un desarrollo procesual, a partir de textos reales, mediante estrategias de lectura de comprensión y producción que conduzcan a un incremento de la interacción textual del alumnado.

Esta unidad ofrece la oportunidad de introducir a las alumnas y alumnos en la materia de una forma muy próxima al universo textual más cercano: la narración. De entre los diferentes tipos textuales, ésta inunda la vida del ser humano, pues el entramado de relatos brinda una identificación y conforma la personalidad del sujeto.

Los alumnos y alumnas egresados del nivel básico tienen mucho que relatar al ingresar en el Colegio de Ciencias y Humanidades, tanto a sus pares como a sus profesores y profesoras; al mismo tiempo, por ser la narración un tipo textual frecuentado por los jóvenes, como el cine, las series o el cómic, cuya pertinencia es innegable.

Asimismo, en el inicio del ciclo es necesario realizar una identificación de las fortalezas y debilidades del alumnado, con el fin de programar y ajustar el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, resulta indispensable efectuar un diagnóstico de los conocimientos, del desarrollo de las habilidades e incluso de las actitudes y creencias que tiene sobre la comprensión y producción textuales, tanto orales como escritas.

La unidad inicia con la lectura de autobiografías literarias para ofrecer modelos textuales que permitan localizar los elementos fundamentales de dicha situación comunicativa y que propicien una identificación del alumnado con textos cercanos a sus experiencias e inquietudes, las cuales aparecen plasmadas en la literatura.

Al inicio del curso resulta indispensable entender la situación comunicativa como un entramado textual donde se conjugan distintos elementos: enun-

ciador, enunciatario, canal, código, referente, contexto y propósito comunicativo; para ello, se identificará en los textos modelo tales elementos, con la finalidad de que se empiecen a utilizar al escribir y se cobre conciencia sobre el papel del enunciador.

Dado que resulta muy ambiciosa, e incluso íntima, la redacción de una autobiografía, sólo se plantea aquí la producción de un relato breve que narre una experiencia personal significativa del alumno o de la alumna, como puede ser una travesura, una "pinta" o una situación equívoca

En esta unidad la lectura, la escritura, el habla y la escucha serán puestas en práctica tanto para diagnosticar su desarrollo en el alumnado, como para realizar una puesta en común de los elementos teóricos abordados en la secundaria, con el fin de ir conformando un metalenguaje propio de la materia que permitirá el análisis y la reflexión sobre la comunicación oral y escrita. De esta manera, se marca un itinerario que inicia con la lectura, prosigue con la escritura y culmina con la expresión oral. El trabajo se realizará bajo la coordinación del docente, de modo individual y también en equipo.

Prevalecen en la materia de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental los aprendizajes procedimentales, pero igualmente se presentan los declarativos y los actitudinales; éstos son enfatizados no sólo en esta unidad del programa, aquí se pretende iniciar con actitudes y conductas favorables relacionadas con la libertad de expresión y la tolerancia, tanto frente a las experiencias plasmadas en los relatos modelo, como en los productos individuales del alumnado; la observación de estos valores y las conductas que los encarnan estarán presentes a lo largo de toda la unidad.

(www.cch.unam.mx)

Unidad I. Autobiografías literarias. Relato personal

Propósito: Al finalizar la unidad, el alumnado: Escribirá un relato personal, mediante la identificación de los elementos de la situación comunicativa y la planificación textual, para su construcción como enunciador.	Tiempo: 24 horas
---	---------------------

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
El alumnado: 1. Formula una hipótesis de lectura de una autobiografía literaria, a partir de la exploración del texto para su comprensión inicial.	Relatos autobiográficos literarios Lectura exploratoria • Hipótesis de lectura	El alumnado: • El profesorado brinda el título de una autobiografía literaria y solicita la elaboración individual de diversas hipótesis de lectura. • Hojea y ojea el texto para determinar su estructura. • El profesorado lee en voz alta el texto, junto con el grupo. • Se verifica, en plenaria, cuáles hipótesis de lectura se cumplieron y cuáles no. • El profesorado orienta la lectura mediante preguntas, a fin de que se identifique el sentido del texto para fomentar el trabajo colectivo.
2. Identifica los elementos integrantes de la situación comunicativa, mediante la lectura de autobiografías literarias, para la comprensión del propósito comunicativo.	Situación comunicativa (texto, enunciador, enunciatario, referente, código, canal, propósito y contexto)	• Relee el texto o lee un nuevo relato. • Identifica los elementos de la situación comunicativa con la orientación del profesorado. • Determina la relevancia e interacción de cada uno de dichos elementos. • Por equipos, se formulan oralmente o por escrito las conclusiones sobre por qué son relevantes e indispensables los componentes de la situación comunicativa.
3. Identifica las características del relato, a partir de los elementos discursivos de la narración, para comprender su organización textual.	Tipo textual narrativo Elementos discursivos de la narración (adverbios, conectores, tiempos verbales, personajes)	• En otra autobiografía literaria identifica las palabras, frases o locuciones que marcan el tiempo en la narración. • Elabora un cuadro que plasme la relación de los personajes participantes en el relato. • Identifica si se dio un cambio en los personajes entre el inicio y el final del relato. • En plenaria, formula una reflexión sobre las características del relato.
4. Reconoce la función de las propiedades textuales, mediante la lectura de diversos textos, para la comprensión de su sentido.	Propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación y disposición espacial)	• A partir de un repertorio de textos con propiedades textuales desiguales, compara y observa cómo la ausencia de alguna propiedad obstaculiza su comprensión. • Concluye sobre la función de dichas propiedades en el proceso de la comunicación.

Aprendizajes	Temática	Estrategias sugeridas
5. Redacta un relato personal, mediante la planeación, textualización y revisión, para la comunicación de su experiencia.	Producción del texto • Planeación: • Situación comunicativa • Textualización: • Borrador, organización textual (inicio, desarrollo y cierre) • Revisión y versión final.	• Selecciona una anécdota personal, con temática propuesta grupalmente. • En un esquema determina los elementos de la situación comunicativa correspondiente al relato que va a escribir. • En otro esquema señala las secuencias narrativas básicas que abordará su relato. • Con el apoyo de ambos esquemas, redacta el borrador. • Lee su escrito y confronta con los esquemas si se cumplió con la planeación. • Relee y/o da a leer a un compañero su texto para revisar que no haya errores en la organización y las propiedades textuales. • Publica su versión final corregida en una red social o blog del grupo.
6. Reconoce el derecho de expresión de los otros, mediante la escucha con respeto de su discurso, para una convivencia académica dentro del salón de clase.	Libertad de expresión y tolerancia	• Lee con actitud positiva y reflexiva para aportar elementos que mejoren los textos de sus compañeros. • El profesorado fomenta un diálogo respetuoso y anima la participación del grupo, tanto de la lectura en voz alta de los textos producidos en el aula, como de los comentarios expresados en redes sociales o blog. • Se concluye con una reflexión grupal de todo el proceso realizado a lo largo de la unidad.

Evaluación

- Identificación de la situación comunicativa.
- Elaboración de conclusiones sobre la relación entre el texto y su situación comunicativa.
- Participaciones orales.
- Identificación de los elementos de las características del relato.
- Planificación del texto.
- Producción del texto.
- Revisión del texto.
- Observancia de libertad de expresión y tolerancia.

1.3 LOS ALUMNOS Y LA REDACCIÓN. EMPEZANDO A ESCRIBIR

“La escritura hace visibles nuestros pensamientos”.

Björk Lennart (Lennart, 2000)

¿Cuántas veces creemos o sentimos que lo que estamos escribiendo no manifiesta con toda precisión lo que pensamos?, así comienza la maestra Ana María Maqueo en su libro *Redacción* (Maqueo, 1995) y esto es algo que continuamente, a veces, sin importar el grado máximo de estudios que se tenga, si es docentes o no o si sólo es un alumno de primer ingreso del bachillerato o de licenciatura, siempre se cuestiona.

Pero es que la verdad, no se sabe redactar y menos se sabe lo que es redacción – la expresión escrita de nuestras ideas, pensamientos, sentimientos – dice la maestra Ana María, (Maqueo, 1995) y que de esto depende la comunicación y si no es clara, precisa, completa, nos llevará a la incomprensión y en un ejercicio escrito se verá reflejado las palabras inadecuadas, las formas gramaticales erróneas, la repetición de conectores y faltas de ortografía: “Nuestra forma de usar el lenguaje es una especie de tarjeta de presentación: habla sobre nosotros, dice quiénes somos y cómo somos”. (Maqueo, 1995, pág. 5)

El alumno tiene que saber desarrollar la redacción formal o producción de textos según el contexto en que se encuentre y una buena redacción es el resultado del conocimiento de la lengua y de la práctica, tal como advierte Maqueo (Maqueo, 1995), si se quiere aprender a escribir se tiene que escribir, ponerlo en práctica, observar, ordenar nuestros pensamientos y expresarlos.

Según reportes de PISA (siglas en inglés de Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos, proyecto de la OCDE, cuyo objetivo es evaluar la formación de los alumnos cuando llegan al final de la etapa de enseñanza obligatoria, hacia los 15 años) que evalúa a estudiantes a nivel internacional por periodos trianuales, en el 2006 el 56% de los jóvenes, se ubicó en niveles 0 y 1 (más bajos en la competencia

matemática, 51% en competencia científica y 47% en competencia lectora). Se ubicó en el lugar 49 de 57 países y actualmente, más de 10 años después según el último reporte de PISA. (PISA, 2015)

Estas evaluaciones sólo dejan entrever una gran problemática que ha sido causa de numerosos libros, artículos, análisis y debates entre las mesas académicas, donde se han propuesto diferentes enfoques, métodos, estrategias y propuestas, para acercar a los jóvenes a la comprensión lectora, así como a las expresiones escritas y orales.

Por eso la importancia de no dejar a un lado ninguna habilidad lingüística, sino a darle a cada una su respectivo lugar.

Al enseñar la composición escrita, nos deja apreciar la estrecha relación que existe entre el lenguaje y el desarrollo cognitivo, y el papel destacado que desempeña la escritura como herramienta de adquisición de aprendizajes, sin dejar a un lado el énfasis en la interacción verbal como elemento a ayudar en la construcción del discurso escrito y señala la suma importancia que los textos escritos tienen en el ámbito sociocultural y en sí en la comunicación real, la de día a día, donde convergen géneros y tipos textuales en las diferentes áreas de la sociedad.

En los últimos años, con la aparición de la pedagogía basada en el proceso, ha cambiado mucho la manera en que se enseña a escribir. Dichos cambios conectan, en última instancia, con una nueva manera de entender el lenguaje en general y con la función del lenguaje y de la escritura en la escuela en particular. En términos generales podría decirse que el cambio señala la transición desde una visión atomística y conductista del desarrollo del lenguaje y de la escritura a otra de tipo holístico, sociocultural y cognitivo. (Lennart, 2000, pág. 16)

John Dixon, británico, aboga por un modelo al que llama “modelo de crecimiento personal”, que hace hincapié en el desarrollo individual. “Dicho modelo busca relacionar el lenguaje de una persona con su experiencia y reconocer el hecho de que

al compartir experiencias con otros la persona está usando el lenguaje para que tales experiencias le resulten reales”. (Lennart, 2000, pág. 19)

Así pues, en lugar de ejercitar habilidades separadas o contemplar la herencia cultural como algo que nos viene dado, el profesor de lengua materna debería: volver a fijarse en los propósitos por los que el ser humano recurre al lenguaje. Asimilar la experiencia, clarificarla, darle forma y establecer conexiones, especular y construir teorías, celebrar (o exorcizar) momentos particulares de nuestras vidas... son algunos de los propósitos para los que sirve el lenguaje”. (ibídem)

Para algunos especialistas, la enseñanza tradicional de la escritura pierde su énfasis cuando la importancia se da en calificar el texto más que en enseñar a los alumnos a cómo producir el texto: “Consideremos al enseñar a escribir como un elemento importante del objetivo de nuestro sistema educativo, que busca ayudar a los estudiantes a adquirir un lenguaje funcional y habilidades en el uso del pensamiento crítico, requisitos básicos para participar activamente en una sociedad democrática”. (ibídem, p.32).

Ejemplos de géneros serían los géneros literarios como las novelas, los cuentos o las obras teatrales y géneros discursivos como los artículos científicos, periodísticos, las cartas al director, las reseñas, etcétera.

Los tipos textuales son conceptos más limitados que suelen constituir los componentes básicos con los que se construyen los géneros, como, por ejemplo:

1. La narración. El propósito primordial de un texto perteneciente a esta categoría es contar una historia.
2. El análisis de causas. El propósito primordial de un texto perteneciente a esta categoría es explicar las causas de algo. Ejemplo: ¿Por qué está cambiando el clima europeo?

3. La resolución de problemas. El propósito primordial de un texto perteneciente a esta categoría es solucionar un problema. Ejemplo: ¿Cómo podemos controlar mejor la situación climática europea?
4. La argumentación. El propósito primordial de un texto perteneciente a esta categoría es afirmar algo acerca de alguna cosa o adoptar una postura con respecto a un tema. Ejemplo: El clima europeo empeora cada vez más.
5. El resumen. Aunque quizá no sea un tipo textual en sentido estricto, podría resultar de ayuda desde el punto de vista pedagógico tratarlo como tal. El propósito de un resumen es proporcionar una versión abreviada del contenido de otro fragmento escrito, sin comentarlo ni evaluarlo. (Lennart, 2000, pág. 32)

1.3.1. La Narración

Según Björk, (Lennart, 2000), a la mayoría de los alumnos de recién ingreso a la preparatoria, les gusta probar nuevos métodos de escritura basados en historias de sus propias vivencias.

Y esto es una buena fórmula para empezar a redactar utilizando a la narración como parte del proceso y acercamiento a la expresión escrita de textos pequeños que a la larga le ayudarán con la producción de textos más demandantes.

Al producir textos basados en acontecimientos importantes de su vida, los alumnos trabajan con la realidad y esto les ayuda a reflexionar sobre la vida, efectuando observaciones reales para contrarrestar la evasión de su diario vivir que la cultura de acción y los medios de comunicación los atiborran.

La escritura narrativa puede constituir un vínculo entre la escritura personal y la expositiva. Cuando se les pide que escriban historias basadas en sus vivencias personales, tienen que pensar por sí solos de forma lógica y emocional y explorar algo de la vida real.

El proceso para redactar, es un proceso lento, donde los alumnos necesitan muchas veces tiempo para acostumbrarse, primero a leer y luego a construir textos a partir de ideas abstractas, pero cuando se les alienta a construir su propio texto, podrán desarrollar lo que han aprendido y empezar a estar preparados para poder comprender y reflexionar de forma más abstracta.

Los alumnos aprenden a delimitar el tema y a adquirir consciencia de la estructura tanto de sus textos como de los otros autores.

Como bien lo plantea el plan de estudios del CCH, y sin dejar a un lado, la literatura, en este caso el contacto con los autores:

“propicia la identificación del alumno con personajes, provocando que reconozcan las características inscritas en el texto que desean compartir, los errores que pueden cometer o que ya han cometido, las formas de actuar ante problemáticas cercanas o lejanas en su entorno, en contextos diversos que se conforman como claves que ayudan a construir su identidad.” (CCH, Plan de Estudios, 2016)

Cuando el alumno escribe sus propios textos, se vuelve cada vez más conscientes de los valores estéticos y de los métodos artísticos que utiliza, y va adquiriendo consciencia de la importancia del lenguaje, porque cuando encuentra un tema importante sobre que redactar, desea plasmarlo con un buen estilo.

Para que funcione la estrategia de narrar una experiencia propia y se escriba en un pedazo de papel, tendrá que establecerse un equilibrio entre libertad y control. Los estudiantes podrán ser libres de escoger sus temas, sin tener que ajustarse a normas rígidas que a veces obstaculizan a los alumnos, sobre todo a los creativos, pero tendrán que seguir algunos lineamientos que los lleve a poder redactar con claridad, orden y comprensión de lo que escriben y cómo lo escriben.

Si acaso un alumno se rehúsa a redactar basándose en alguna experiencia significativa de su vida, Björk (Lennart, 2000, págs. 64-67) nos da algunas respuestas:

¿Por qué escribir historias basadas en vivencias personales?

- Es un tema que sólo le pertenece al alumno. Él es la única persona que puede escribir sobre su propia historia.
- La historia será genuina y única en lugar de una repetición de intrigas y temas trillados.
- El texto tendrá un valor especial para el alumno. Su vida es única y muy valiosa.

- El alumno practicará cómo agudizar su capacidad de observación, así como su capacidad de reflexión sobre la vida. Esta cualidad le será útil en muchas otras ocasiones de la vida y también más adelante en el instituto, cuando tenga que trabajar con otros tipos de textos: analíticos, argumentativos, etc.
- Podrá comparar su historia con los textos autobiográficos escritos por otros autores y su experiencia en la escritura lo convertirá en un lector empático.

Tal como hemos dicho antes, continúa Björk, (Lennart, 2000), partimos del presupuesto de que la escritura narrativa será el primer proyecto de redacción al que se enfrenten los estudiantes, lo que significa que deberá darles oportunidades y tiempo suficiente para practicar cada etapa con detenimiento y sin prisas.

1.4 EL GÉNERO EPISTOLAR

¿Por qué ustedes son capaces de imaginarse un mundo sin cartas?
¿Sin buenas almas que escriban cartas, sin otras almas que las lean y
las disfruten, sin esas otras almas terceras que las lleven de aquéllas
a éstas, es decir, un mundo sin remitentes, sin destinatarios y sin carteros?
¿Un universo en el que todo se dijera a secas, en fórmulas abreviadas,
de prisa y corriendo, sin arte y sin gracia?
¿Un mundo de telegramas?
Pedro Salinas. (Salinas, 2007)

La carta como medio de comunicación ha existido desde la Antigüedad, los romanos y los griegos utilizaban este medio para contactar a las personas ausentes y darles las nuevas.

En Roma, los tratadistas como Cicerón (106 A.C. – 43 A.C.), establecieron la clasificación de dos tipos fundamentales de cartas: las oficiales, que se caracterizaban por tratar los temas de materias serias y graves; y las familiares, con temas privados, jocosos y de un estilo breve y claro. Precisamente fue con Cicerón, donde se supone que nació la epistolografía como género literario, al publicarse sus epístolas *Epistulae ad familiares*, exponiendo su valor estilístico de su producción literaria, que en un futuro influyeron en las epístolas tanto en latín como en lengua vernácula. (Reyes, 1960)

Pero fue en la Edad Media, donde el escribir cartas se empezó a considerar todo un arte. Las *artes dictaminis*, eran tratados teóricos que abordaban, sobre todo, la redacción de las cartas. Estos manuales, que se inventaron en Italia desde el siglo XI y que influyeron a toda la Europa hasta el final de la Edad Media, formaban parte de las preocupaciones de los profesores de retórica. (íbidem).

Para ellos la carta era un discurso parecido a la oratoria (ya que eran leídas en voz alta y en vez de ser un destinatario, se convertía en varios destinatarios) y se redactaba en un estilo elevado y deliberadamente elaborado.

Si bien, las cartas, en otros momentos históricos fueron la más clara muestra del aumento de los niveles de alfabetización y formaron parte incluso, de programas educativos como elementos imprescindibles en la formación de los niños, en la actualidad, son muy pocos los que sienten la necesidad de aprender a rellenar un papel en blanco con su propia letra a puño, para comunicarse con sus seres queridos. Y es que, en nuestros días, la carta reduce sus ámbitos de aplicación y sus funciones, se convierte en una reliquia o un hábito de aquellos que todavía no han optado por acceder a los nuevos medios de comunicación o que consideran el intercambio epistolar como una especie de rito. (Sierra, 2003, pág. 25)

Una de las razones la ha señalado Antonio Viñao Frago, siguiendo a Jean Hébrard, al hablar del fenómeno del iletrismo o neonalfabetismo, donde define al iletrado como aquel que sabiendo leer y escribir reduce o renuncia a estas capacidades adquiridas, sin duda influido por los nuevos hábitos creados por la sociedad de consumo y, en especial, por las transformaciones que han acarreado a los medios audiovisuales. Una de las características que reúnen estos nuevos analfabetos es, precisamente, la pérdida de los usos epistolares de la escritura. (Sierra, 2003, pág. 25)

En la comunicación interpersonal el hombre recurre al género epistolar para expresar, de una manera más directa y perdurable los sentimientos, las ideas íntimas que a la luz son ocultas: “Quizá en eso pensara Enrique Heine cuando dijo que las cartas íntimas no deben publicarse sin el permiso del que las escribe. Y yo agregó que a veces, hasta con el permiso”. (Monsiváis, 2014, págs. 7-8)

Son las cartas que logran enfrentar a quien las escribe con cuestionamientos que pueden llegar a ser un tanto filosóficos, al preguntarnos: ¿Quién soy? ¿Cómo quiero que se me describa? ¿Qué rasgos de mi personalidad debo subrayar y cuáles necesito ocultar? ¿De qué forma transmitir mi ansiedad y mi contento? ¿Él o ella, entenderá mis líneas de la forma correcta? Pero de algo pueden estar seguros los autores: “Si tienen suerte serán leídos con rapidez y releídos con atención memoriosa...”. (Monsiváis, 2014, pág. 16)

Fuera del arte de la retórica que alguna vez incitó a los romanos o a los griegos a escribir epístolas como si fuera una creación de los dioses, una carta, para muchos no necesitaba de aptitudes artísticas, sino la búsqueda minuciosa de la expresión correcta, el amor por el lenguaje y la formación adecuada aunada a la claridad mental necesaria.

En el siglo XIX, en México, ya se hacía notar la elegancia verbal, el cuidado en la forma, el ejercicio de la retórica y ya proliferan las cartas morales y de consejos, así como de pésame y las contestaciones a éstas; otras de enhorabuena son sus respectivas respuestas; cartas de pretensión, representaciones y memoriales, de gracias, de recomendación y contestaciones; epístolas a las personas cuya compañía nos separamos, también de quejas o para excusarse, cartas de negocios y encargos o de participación de noticias, de pascuas, días y año nuevo y cartas matrimoniales y del amor honesto, esquelas o billetes, etcétera.

Bastó con sólo un invento para destronar la grandeza de la epístola y dejar a un lado las ansias por esperar al cartero, así como el contar de los días, tomando en cuenta si la carta tan esperada venía en tren, en carreta o en barco de algún lugar lejano, para entrar a una modernidad que exigía el momento histórico y los deseos de un Porfirio Díaz por lograr que México estuviera al par de aquellas ciudades modernas europeas: “Por teléfono, la voz interpreta el vigor de las emociones; en la carta, es el lector, ese destinatario obligadamente cruel, el que califica los grados de la entrega”. (Monsiváis, 2014, pág. 40)

En el siglo XIX, en algunas partes de Europa como en Francia, la correspondencia deseaba alcanzar (y lo logró) entrar a la categoría de la prosa literaria, pero en países como México, esto es más significativo, ya que la epístola contribuye (sin ser exagerados) a la entrada a la civilización. Monsiváis, señalaba:

“Tómese el caso de México en el siglo XIX, un país severamente incomunicado, con un porcentaje mayoritario de analfabetos, y sujeto a guerras civiles, invasiones, bandas armadas, caudillos y caciques. En tales condiciones, el correo es un medio cultural de primer orden, que promueve la escritura, enlaza personas y comunidades, infunde y mantiene las esperanzas de cambio, y es un estímulo tal vez entonces describible como “la botella que el náufrago recibe y envía. Hacia allá, hacia la iluminación del destinatario, van las cartas, con mensajeros de a pie y de a caballo, en acémilas y carruajes de tiro, en diligencias, por ferrocarril, sujetas a las peripecias imaginables e inimaginables, el abandono, el extravío, el espionaje (muy frecuente durante el porfiriato), la búsqueda del dinero que podrían contener”. (Monsiváis, 2014, pág. 26)

Existían las cartas de amor, donde en la realidad así no se hablaba ni se pensaba como se podía leer en una carta, porque sólo se habla y se piensa así, en las líneas de las epístolas, donde las dos personas utilizan un “lenguaje poético” para poner distancia de su vida diaria, para dejar de ser ellos y escaparse entre palabras para ser algo más, algo distinto, algo único.

Y también existían las cartas donde se plasmaban los viajes por medio de la crónica, donde el principal fin “es infundirle a la otra persona las imágenes, las frases, las vicisitudes del viaje. En la crónica, el corresponsal se esmera: es un servicio noticioso, un traductor de climas espirituales, un novelista de vacaciones, un poeta instantáneo, un equivalente de la ‘Linterna Mágica’.” (Monsiváis, 2014, pág. 48)

Habían muchos modelos y tipos de epístolas, pero con su extinción hasta la psicología perdió uno de sus mejores clientes, el autoanálisis que los autores plasmaban en sus líneas. Las cartas abogaban y permitían la reflexión, cuando no había otro espacio para ello, y lograba que, entre dos seres divididos en espacio y tiempo, indagaran sobre temas trascendentales.

De muy diversos modos, la correspondencia es lo más cercano a lo autobiografía formal. En la época en que, por más que se piense en la posteridad, las cartas no se

programan para la publicación en vida, el remitente restringe su astucia o su ambición cósmica o su afán persuasivo al tamaño del destinatario, pero concentra en el destinatario las opiniones del porvenir. (ibídem, pág.88).

Las circunstancias han cambiado por entero, pero el correo sigue llevando a feliz término una de sus tareas fundamentales: llevar de un lado a otro la voz de sectores que de otra manera se pensarían condenados al silencio, darle al ejercicio de la escritura, en el nivel que sea, el carácter de confesión íntima y pública que reafirma la humanidad del remitente. El correo, instrumento civilizatorio por excelencia. (ibídem pág.104).

La carta, además haber sido el medio elegido por muchos para la expresión de sus sentimientos, ideas o noticias, también servía de reflejo del autor, un espejo de la persona que escribe, de su forma de ser y de sus deseos más íntimos.

Y hoy en día, aunque sea un género olvidado por muchos y para otros haya sido relevado por medios más rápidos, más concisos donde se apremia más lo que se ve, que lo que se lee, sigue siendo para algunos métodos de enseñanza e incluso hasta de terapia. En el campo académico, se sigue utilizando como parte de la expresión escrita para redactar textos cortos, pero su estructura se ha ceñido a ser muchas veces, sólo una carta formal, unas cuantas líneas donde se expone un asunto de queja, de tratado oficinista, y no como una expresión que conjuga diferentes elementos de una buena composición textual.

Por eso como forma de acercamiento a la redacción, va dirigida la propuesta de esta investigación, a utilizar la carta como un medio (una estrategia de aprendizaje), por su importancia en el grado de incidencia que posee en el proceso para el desarrollo de capacidades cognitivas, afectivas, de comunicación e interacción social, pero también por su retórica, su desglose que puede tener de emociones, de sentimientos, de

vivencias y de gran significancia para los alumnos, esto aunado a la empatía que pueden lograr al conocer a autores que escribieron tan atemporales epístolas, que hoy en día siguen vigentes.

CAPÍTULO II

POSTURA PSICOPEDAGÓGICA

2.1 CONSTRUCTIVISMO Y ENFOQUE COMUNICATIVO EN EL CCH

Desde su creación, el Colegio de Ciencias y Humanidades, representa una innovación educativa para el bachillerato, donde confluyen los conocimientos tanto humanísticos como científicos. Desde su Plan de Estudios de 1996, se recalcó la necesidad de que el alumno formara parte de una cultura básica, entendida como un saber contemporáneo, en cuanto a los enfoques, métodos y temas, a la que se sumaron otros propósitos imprescindibles como el manejo de una lengua extranjera y la inclusión de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). (CCH, Acerca del CCH, 2017)

Todo esto es importante para el alumno, ya que es parte fundamental para su adultez que al tener la mayor parte de conocimientos tanto conceptuales como procedimentales y actitudinales, le ayude a desempeñarse mejor como ciudadano consciente, reflexivo, crítico y propositivo, para todas las esferas de su vida y sobre todo la demandante sociedad en la que vive.

Al tener el CCH un modelo constructivista le permite tomar en cuenta que sus alumnos construyen día a día con los aspectos cognitivos y el comportamiento social, así como los afectivos y no es un producto del ambiente o meramente de un simple resultado espontáneo, sino una construcción día a día del ser humano, del alumno en este caso.

Para el constructivismo, existe la convicción de que los seres humanos son producto de su capacidad para adquirir conocimientos y para reflexionar sobre sí mismos, lo que

les ha permitido anticipar, explicar y controlar propositivamente la naturaleza y construir la cultura humana. Algunos autores se centran en el estudio del funcionamiento y el contenido de la mente de los individuos, como el constructivismo psicogenético de Jean Piaget; pero para otros, el foco de la explicación de los procesos de construcción del conocimiento tiene origen social, como el socioconstructivismo inspirado en Lev Vigotsky y la escuela sociocultural o socio-histórica. (Díaz Barriga, 2010)

Pero referente al aprendizaje en el aula, el constructivismo busca entre otras cosas, el desarrollo psicológico del individuo en un plano intelectual y en su apertura a los aprendizajes escolares; la identificación y atención a la diversidad de intereses, necesidades y motivaciones de los alumnos en relación con el proceso enseñanza-aprendizaje; el replanteamiento de los contenidos curriculares, orientados a que los alumnos *aprendan a aprender* contenidos significativos y la revalorización del papel del docente, no sólo en sus funciones de transmisor del conocimiento, guía o facilitador del aprendizaje, sino como mediador del mismo, enfatizando el papel de ayuda pedagógica que presta de manera regular al alumno. (ibídem, p.23).

¿Y cómo logra el alumno este proceso de construcción? Con dos aspectos fundamentales:

- De los conocimientos previos o representación que se tenga de la nueva información o de la actividad o tarea a resolver.
- De la actividad externa o interna que el aprendiz realice al respecto. (Carretero, 1993, pág. 21)

La concepción constructivista del aprendizaje escolar promueve los procesos de crecimiento individual del alumno en el marco de la cultura y la sociedad. Durante el proceso de hablar, de escuchar, de leer, entender y de escribir, el alumno intercambia significados y dialoga con las diversas formas de la cultura, adquiere tecnicismos de las disciplinas académicas resolviendo algunas tareas y en este intercambio comunicativo aprende a orientar el pensamiento, las acciones, a regular la conducta personal y

ajena, a conocer el entorno físico y social, en fin, a poner en juego las estrategias de cooperación que hacen posible el intercambio comunicativo con las demás personas y la construcción de un conocimiento compartido con el mundo. (Lomas, 2001)

“La UNESCO ha subrayado que la literacidad es un derecho del ser humano y que su desarrollo limitado propicia segregación en todos los ámbitos: social, político, educativo y de salud.” (CCH, Plan de Estudios, 2016). La literacidad como bien lo señala el programa de estudio del CCH, es un concepto que va mucho más allá de la alfabetización, puesto que en ella se conjugan los papeles de los interlocutores, el código escrito, los géneros discursivos, las formas de pensamiento y el contexto. Además, la literacidad incluye el manejo de medios tecnológicos que posibilitan una participación ciudadana, donde el intercambio de ideas conduce a un debate que mejora la calidad de vida y también coadyuva a resolver problemas de marginación y violencia. (ibídem, 2016).

El enfoque comunicativo coincide con la literacidad y para los propósitos del CCH es primordial que el alumno posea una competencia comunicativa que les permita incrementar sus habilidades lectoras, de escritura, de escucha, de habla y adjunte además la investigación y la literatura.

Para esto, el alumno se tiene que enriquecer con diferentes estrategias para poder producir textos y verbalizar tanto para comprender como para producir con sentido, adecuadamente, en diferentes contextos, y también con una perspectiva reflexiva, crítica y propositiva. (ibídem, 2016).

Considerar el texto como centro de trabajo en el aprendizaje de la lengua y la literatura es una de las innovaciones sustanciales del enfoque comunicativo, por lo que queda fuera el estudio descriptivo y normativo de la lengua, cuyos límites se circunscribían a la oración. Así, el uso de la lengua en contextos reales se convierte en el paradigma que permea la didáctica de la disciplina. El texto oral o escrito es, por lo tanto, la unidad mínima con sentido entre enunciador y enunciatario, cuya continuidad

enlaza el inicio con el final; además posee varias propiedades, entre las que destacan: la coherencia, la cohesión, la adecuación y la disposición espacial. (ibídem, 2016).

Se ha supuesto que el enfoque comunicativo deja a un lado la gramática y la literatura, lo cual defienden en el nuevo plan de estudios: El cuestionamiento sobre la gramática gira en torno a que sus vertientes descriptiva y prescriptiva no son el objeto del aprendizaje; ahora se ofrece como una herramienta pertinente para la comprensión y la producción textuales. La gramática se considera como una dimensión más amplia, donde la situación comunicativa, el contexto, los interlocutores, los propósitos, entre otros elementos, son también motivo de estudio. (ibídem, 2016).

Lo mismo sucede con la literatura, al pensar que el enfoque comunicativo lo hace a un lado, pero afirman, que siempre han considerado a la obra literaria como un texto complejo, colmado de significados y sentidos, y debido a estas características son esenciales para el alumno, ya que ayudan a comprender su contexto y así el del mundo.

2.2 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA VIDA DE LOS ADOLESCENTES

Para David Ausubel, teórico cognoscitivista, era de su interés lograr un eficiente aprendizaje, no tanto al descubrimiento en sí, pero sí al método para lograr un aprendizaje satisfactorio. Este autor distingue diferentes tipos de aprendizaje: Aprendizaje representacional (nombres significados de las palabras), aprendizaje conceptual, aprendizaje proposicional (jerarquías y conceptos), aprendizaje por descubrimiento y solución de problemas. (Ausubel, 1978)

También divide en dos formas el aprendizaje: por aprendizaje receptivo, donde al sujeto se le ofrece en forma definitiva el contenido y la segunda, aprendizaje por descubrimiento, donde la persona descubre su necesidad de aprender para que la experiencia quede incorporada en sus estructuras cognoscitivas ya establecidas. (Sánchez, 2008)

Ausubel, relaciona los diferentes tipos de aprendizaje de manera jerárquica dependiendo de su grado de complejidad, así lo primero que debe de exteriorizar el sujeto es el significado de determinados símbolos o palabras para poder comprender un concepto (conocimiento representativo) el cual debe estar presente (aprendizaje proposicional) y así poder generar nuevos significados por medio de la relación entre conceptos, símbolos y palabras, los cuales cuando se combinan de tal forma, resultan la suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado en la estructura cognitiva del sujeto.

En este caso, los sujetos adquieren nuevos conceptos por medio de la asimilación, la diferenciación progresiva y la reconciliación integradora de los mismos.

En esta teoría de aprendizaje significativo existen tres condiciones para que los nuevos conocimientos sean adquiridos:

- a. Los materiales deben ser lo suficientemente sustantivos para que el sujeto pueda relacionarlas con sus ideas.
- b. La estructura cognoscitiva previa del sujeto ya debe de poseer los conocimientos necesarios para que estos se encadenen con los nuevos.
- c. El sujeto debe tener una actitud activa hacia el aprendizaje que se le va a brindar, teniendo los factores de atención y motivación en primera instancia.

El autor es muy claro al decir que los sujetos tienen conocimientos previos facilitando o impidiendo la construcción de conocimientos nuevos y si esas nociones se relacionan con los saberes recién adquiridos, hay una mayor probabilidad de que se vuelva un aprendizaje significativo. “El resultado de la interacción que tiene lugar entre el nuevo material que va a ser aprendido y la estructura cognoscitiva existente es una *asimilación* entre los viejos y nuevos significados para formar una estructura cognoscitiva más altamente diferenciada”. (Coll, 1997, pág. 84)

La asimilación puede ser efectuada de tres maneras:

- a) *Subsunción (aprendizaje subordinado)*: se produce cuando las nuevas ideas se relacionan subordinadamente con ideas relevantes de mayor nivel, llamadas inclusores, que sirven de encaje a las nuevas ideas y conceptos. Se dividen en dos tipos, derivativa, de cierta forma trabajan como refuerzo de los conceptos ya existentes, pues son conceptos nuevos que sirven de ejemplo o guía. Y la subsunción correlativa, conocimientos de extensión, elaboración o modificación de los conocimientos ya existentes en el sujeto.

- b) *Aprendizaje supraordenado*: se presenta cuando el sujeto integra conceptos ya aprendidos anteriormente, dentro de un nuevo concepto integrador más amplio e inclusivo.

- c) *Aprendizaje combinatorio*: los nuevos conceptos son relacionados de una forma general con la estructura cognoscitiva ya existente, provocando que sea más difícil aprenderlos o recordarlos.

Según Ausubel, en su teoría de la asimilación sustenta que la mezcla entre los nuevos conceptos y los de base siempre están transformándose, dando como resultado una modificación tanto de las nuevas ideas aprendidas, como de los conocimientos ya existentes. (Ausubel, 1978)

La diferenciación progresiva es uno de los procesos importantes dentro de la labor educativa en lo que respecta al aprendizaje cognoscitivo pues éste marca la diferencia entre los conceptos modificados y los que llegan a desarrollar fortaleciendo las posibilidades de aprendizaje, ya sea aumentando la densidad de ideas relevantes o anclando los nuevos conceptos.

Para Ausubel, el conocimiento se adquiere mediante la recepción. Los conceptos, los principios y las ideas que se presentan deben entenderse, de esta forma la propuesta de modelo de exposición explica o comunica el hecho o la idea. Para este autor la exposición ha sido mal utilizada, pues se llega a lo repetitivo y no a lo significativo deductivo, el cual debe ir de lo general a lo particular. Recurriendo a organizadores previos, éstos sirven de material introductorio con un nivel mayor de abstracción, con la intención de ser un andamiaje para la retención e incorporación de los nuevos materiales y conocimientos del estudiante, siempre y cuando estén expresados de manera familiar y sencilla. (Ausubel, 1978)

Los organizadores avanzados son importantes dentro del área educativa pues contribuyen al aprendizaje, principalmente cuando se tiene que aprender algo nuevo, ya sean materiales o conceptos. Donde los primeros deben ser lo bastante idóneos para que los efectos sean lo más beneficioso posible, sin olvidar que influye igualmente la edad del alumno, su nivel de familiaridad con la información y las características del material.

El proceso de comprensión del discurso se produce, por tanto a partir de los conocimientos previos que el sujeto posee, y dada la organización jerárquica de las estructuras cognitivas de éste, las ideas y conceptos de nivel más alto obtienen gran importancia en la codificación de los nuevos conocimientos y su posterior recuerdo. (Sánchez, 2008) La teoría de Ausubel pone su preocupación en el trabajo docente, el cual debe de prestar atención a "... las situaciones de aprendizaje adecuadas que permitan conectar activamente la estructura conceptual de una disciplina con la estructura cognoscitiva previa del alumno". (Coll, 1997, pág. 90)

El aprendizaje significativo debe ser portador de significados, así como que exista en el alumno una estructura cognoscitiva que permita unir los elementos nuevos con el contenido previamente registrado. Coll, organiza tres ideas sobre este aprendizaje bajo el constructivismo:

1. El alumno es el único responsable de su propio proceso de aprendizaje.
2. La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración.
3. La función del docente es encadenar los procesos de construcción del alumno con los de su cultura. (Coll, citado por Díaz Barriga, 2002, p.30).

2.3 EL “TEXTO LIBRE” DE CÉLESTIN FREINET

Célestin Freinet, nació en 1896, en Francia. Pedagogo de la Escuela Normal, ejerció como maestro adjunto en una escuela rural en los Alpes Marítimos y después en la aldea de Saint-Paul de Vence. Sufrió persecución por sus ideas y fue recluido en un campo de concentración en Vichy. Falleció en 1966, en Vence.

Luego de sanar parcialmente de una grave herida de guerra en el pulmón cuyas secuelas le impedían exponer de manera tradicional la lección escolar, Freinet, creó un método original de enseñanza: el uso de la imprenta en la escuela, que se complementa con otras técnicas como el texto libre, la correspondencia interescolar, el dibujo libre, el fichero y la biblioteca del trabajo.

Freinet, es el iniciador y principal impulsor de la Escuela Moderna, movimiento de renovación pedagógica que se ha extendido por muchos países. La pedagogía del sentido común, la educación por el trabajo, el método del tanteo experimental, la enseñanza centrada en el alumno y la escuela popular son temas que Freinet enriqueció con interesantes aportaciones. Desde los inicios de su trabajo, como docente, él deseaba mejorar la calidad social y cultural de sus alumnos. Creía que la visión del niño, del trabajo y de la sociedad, eran elementos complementarios para el aprendizaje y la educación.

Sus valores como pedagogo eran la democracia, la libertad de expresión, la comunicación, el compromiso, el trabajo en equipo y la responsabilidad y sin olvidar que apostaba a que los cambios más notables eran posibles en las aulas de cualquier institución. “Freinet no partió de una gran teorización pedagógica, sino del intento de dar respuestas prácticas válidas a los múltiples problemas que su actividad cotidiana planteaba”. (Acevedo Carmona, 2007)

Esto es lo que hace que su pedagogía esté repleta de estrategias, técnicas y recursos hacia una visión realista y práctica, ya que Freinet, veía en la naturaleza del alumno un abanico de posibilidades, como un torrente cuya fuerza es preciso encauzar y donde la educación no debe de oponerse.

También Gérard Vergnaud, afirmaba que las concepciones previas de los alumnos han sido consideradas como errores, concepciones ingenuas, concepciones alternativas, en relación a las concepciones científicas (...) esta manera de concebir el conocimiento previo supone al niño como incompleto, imperfecto o deficiente en comparación con los adultos especialistas. Este abordaje es inadecuado para las cuestiones de desarrollo cognitivo involucradas. Sería mucho más fructífero considerar al sujeto como un sistema dinámico con mecanismos regulatorios capaces de asegurar su progreso cognitivo. (Vergnaud, 1990)

Freinet, practicaba una pedagogía activa, vinculada con el medio en que se trabaja como en los intereses del niño y no sólo era darle un papel activo al alumno, sino en construir una escuela que fuera continuación de la vida familiar, de la vida del pueblo, del medio en sí.

De esta manera se va construyendo una pedagogía unitaria, sin escisiones entre la escuela y el medio social. La escuela activa de Freinet parte de la actividad del niño, estrechamente vinculada al medio. El niño con sus necesidades, con sus propuestas espontáneas, constituye el núcleo del proceso educativo y la base del método de educación popular. Por lo tanto, el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje no es el maestro sino el niño. (Legrand, 2000)

LaCasa, afirmaba que esto va muy de la mano de la corriente constructivista, donde se centra al alumno en un papel más participativo, dinámico y práctico, para la obtención del aprendizaje, de habilidades y de aptitudes. (LaCasa, 1994)

Y donde Freinet hace hincapié a la interacción del sujeto con su contexto social, cultural e histórico.

Una de las bases de la pedagogía de Freinet, es crear y mantener el interés de los alumnos en las actividades escolares, y que lo puedan apreciar como algo significativo en su diario vivir. Por eso, buscaba las estrategias más apropiadas para que el alumno sienta la necesidad y la importancia, individual o social, de lo que hace. Entonces la labor del maestro se limitará a ayudarlo a avanzar; de ahí que la base de las actividades escolares sea el trabajo individual o por equipo de afinidades siempre centradas en el interés del educando. (Jiménez, 1996)

El método de Célestin Freinet, coincide casi totalmente con la de Ausubel, y éste último aseguraba que entre las condiciones requeridas para que ocurra un aprendizaje significativo está la disposición para aprender. El aprendiz debe manifestar disposición para relacionar de manera sustantiva y no arbitraria el nuevo material, potencialmente significativo con su estructura cognitiva. (Moreira, 2000)

El sistema pedagógico de Freinet, propone los siguientes principios fundamentales:

- *Expresión, comunicación y creación*: son funciones prioritarias del individuo que permiten al niño construirse como persona social y socializante.
- *Tanteo experimental*: El saber no puede transmitirse unilateralmente del maestro “que sabe” al alumno que no lo hace. El niño, a partir de lo que sabe y conoce adquiere otros saberes, al mismo tiempo que pone en marcha un método de búsqueda, medios de adquisición, un espíritu crítico, un método de análisis y de síntesis.
- *Vida cooperativa y participativa*: El niño aprende a realizar las tareas escolares escritas y prácticas ayudando a los demás en trabajos de equipo. Esto les da el sentido de la responsabilidad.

- *Relación escuela / vida:* Las enseñanzas parten de la observación de la vida cotidiana. Hay una relación estrecha entre lo que sucede diariamente fuera de la clase, que al ser observados dan lugar a reflexiones que pueden ser para la clase de geografía, de aritmética, de ciencias.

Entre los principios generales están:

- El niño al llegar a la escuela trae consigo su experiencia propia vivida, su saber, sus preguntas y su curiosidad. Por lo tanto, el niño busca junto con los otros niños la respuesta a sus preguntas en los medios puestos a sus disposiciones en la clase y fuera de ella. Intercambia su trabajo. La pedagogía de Freinet, toma en cuenta los ritmos individuales de aprendizaje. Por eso, el niño utiliza las herramientas específicas concebidas por este pedagogo:
- El niño desarrollará al máximo su personalidad en el seno de una comunidad racional que le sirve y a la cual sirve,
- La enseñanza del mañana debe estar centrada en el alumno.
- El niño construye con nuestra ayuda su personalidad. Por lo tanto, los educadores harán hincapié en la salud y el impulso del individuo, la persistencia en el niño de sus capacidades creadoras y activas, en la posibilidad de realizarse siempre en el máximo de potencia, en la riqueza del medio educativo, en el material y las técnicas que en ese medio permitirán la educación natural, viva y completa que se preconiza. (Chourrio Muñoz, 2008)

Así el *Texto Libre* es una técnica pedagógica de Freinet, que va hacia la vida, y como la vida es por esencia cambiante, dinámica, variable según los ambientes, según los alumnos, según los docentes y todo esto va en contra de la escolástica.

Esta técnica consiste en que los alumnos escriban en una hora determinada, un texto libre, es decir, que en lugar de darles el tema de redacción, se les deja la elección del mismo, pero si el alumno no imagina o no encuentra un tema apasionante, se le puede sugerir.

Algunas de estas redacciones serán leídas, pero todos tienen que corregir cualquier error que encuentren.

Para Freinet, si bien suponía que el escribir un texto libre era un progreso respecto de la práctica tradicional de la redacción impuesta, él veía además grandes ventajas como la espontaneidad, creación, vida, conexión íntima y permanente con el medio y lo más importante, la expresión profunda del alumno reflejada en el texto.

Un *texto libre* debe ser auténticamente libre, es decir, ha de ser escrito cuando se tiene algo que decir, cuando se experimenta la necesidad de expresar, por medio de la pluma o el dibujo, algo que salga de su interior. (Freinet, 2002, pág. 18)

Entonces, sólo así se tendrá la certeza de que los textos obtenidos son la imagen de la vida, lo que más ha impresionado al alumno, lo que le ha interesado más profundamente, lo que tienen para los docentes el valor pedagógico más eminente.

En el momento en que el alumno se da cuenta que lo que ha escrito tiene una finalidad y una función –comunicarse con otros compañeros y con adultos próximos o lejanos- el joven, experimenta de modo natural la necesidad de escribir, de expresarse, al igual como experimentó, siendo muy niño, la necesidad de hablar.

Si se parte de ahí, el problema ya no será para el docente el cómo organizar la pedagogía para que el alumno esté obligado, le guste o no, a leer y a redactar, sino cómo sacarle partido a esa necesidad nueva de los alumnos: de expresarse, trabajar. Cómo mantener la llama y movilizarla con fines educativos. (ibídem, p.20).

Características del *Texto Libre*:

- Tiene que ser motivado
- Basado en la expresión libre
- Papel activo del alumno
- Sin sanciones
- Mediador en el proceso de enseñanza
- Mediador en el funcionamiento del aula
- Mediador en el proceso de aprendizaje
- Basado en el trabajo
- Como una práctica de escritura

2.4 EL MUNDO AFECTIVO DE LOS ADOLESCENTES Y SU NECESIDAD DE EXPRESIÓN

Aníbal Ponce en el *Descubrimiento de lo inexpresable* decía que:

“El lenguaje, que hasta entonces le había servido a maravillas, dócil y puesto a su llamado, una palabra siempre lista para cada idea, una expresión siempre a sus órdenes para cada sentimiento, empieza a parecerle un instrumento grosero y basto con el cual rara vez puede expresar lo que le ocurre”. (Ponce, 1974, pág. 5)

La adolescencia, ese periodo donde no se es un niño, pero tampoco un adulto. Un estadio pasajero pero trascendental en todo ser humano, donde se define parte de la identidad y donde los procesos de pensamiento cambian permitiendo una nueva perspectiva mental.

Pero desde una perspectiva antropológica, la adolescencia surge como “una construcción cultural” relativa en el tiempo y en el espacio, puesto que cada sociedad organiza la transición de la infancia a la adultez, ya que, si bien el proceso tiene una base biológica, lo importante es la percepción social de estos cambios y las repercusiones para la comunidad (Feixa, 1999). Bajo ese criterio, las características del adolescente, se basan en sociedades occidentales.

Ante todos los cambios físicos y cognitivos que experimenta el adolescente, le representa toda una nueva experiencia llena de estímulos de parte del mundo, que hacen que desde su interior sientan por primera vez emociones, sensaciones y necesidades que les crea la necesidad de ser expresadas de uno u otro sentido.

No es nada extraño que empiecen las discrepancias con los padres, el rechazo hacia los adultos y que se encierren en sí mismos, buscando una identidad propia. También es el momento donde la sociedad puede tener más influencia en el adolescente, buscando la aprobación y el sentir querer y formar parte de algo. Su necesidad los lleva a depender de las relaciones de sus amigos o de alguna pareja.

La sociedad empezará a exigirle al adolescente que defina su identidad tanto en lo sexual, lo social y lo laboral y ejercerá una presión que en muchas ocasiones el logro cometido es el rechazo hacia cualquier autoridad que quiera imponerle un camino o los lineamientos a seguir.

En esta etapa, la escuela formará parte esencial para el desarrollo del adolescente, podrá ser una guía que le ayudará a conseguir las herramientas necesarias para su desenvolvimiento en la sociedad o una cárcel llena de reglas y normas que lo limitará en su pensamiento crítico, tratando de moldearlo para convertirlo en un ciudadano seguidor de todo y sin cuestionarse nada, esto según la óptica del adolescente.

El docente puede llegar a tener un gran rol en la vida de sus alumnos adolescentes, y esto lo debe hacer consciente del enorme papel que tiene que desempeñar, ya que la vida de un joven gira en torno de sus problemas familiares, psicológicos, anímicos, emocionales, sentimentales, en fin, lo que rodea a un humano en una etapa frágil y que le afecta en su aprendizaje de una u otra forma. El docente nunca puede ignorar el contexto y la etapa en que se encuentra su grupo.

El alumno adolescente tiene características fundamentales que se presentan en dos niveles:

1. Las etapas donde se manifiestan crisis de identidad, derivada de la existencia de conflictos, que se expresan por medio de:
 - a) Características psicológicas y sociales.
 - b) Urgencia por satisfacer necesidades afectivas y sexuales propias de la edad.
 - c) Contradicciones entre los roles de la dependencia familiar que el sujeto jugó como niño y los roles que desea jugar como joven autónomo, hijo de familia y estudiante o en un momento dado como trabajador.
 - d) Inconformidad con lo social, familiar, educativo, etcétera., y el deseo de mejorar o cambiar lo que le rodea.

2. La consolidación y proyección de las experiencias adquiridas a lo largo de la niñez, que determinan el sentido de una modelación total en la edad adulta, con su integración a determinadas demandas sociales. (Gutiérrez, 1982)

En la etapa adolescente, el alumno tiende a rechazar a la autoridad y a todo lo que se asemeje, por el proceso de búsqueda de su identidad y adaptación en el nuevo mundo que observa, y la escuela y los docentes, pueden ser un símbolo de autoridad y represión en muchos aspectos para él, pero contrariamente, es en esta etapa cuando las capacidades intelectuales aumentan como la deducción, el planteamiento de hipótesis, la abstracción, la comprensión de diversos aspectos del estudio, la vida y las relaciones sociales. (Vallejo & Aguilar, 2004)

Pero al ser un momento contradictorio en la vida de los adolescentes, donde tienen la presión de la familia, la “obligación” de cumplir con la escuela y el escape o apoyo de sus amistades, la vida afectiva del adolescente fluctúa entre retraerse, aislarse en una intimidad recién descubierta o en buscar relacionarse con otros.

La adolescencia supone un crecimiento cualitativo caracterizado por nuevas tendencias o nuevas formas de conocimiento y donde descubre una vida interior, una intimidad que puede atesorar celosamente y que se tiene que respetar.

El adolescente observa nuevas formas de sentir, de ver, de asimilar la vida, lo que puede explicar la mayor parte de los fenómenos que caracterizan el desarrollo psicológico de la adolescencia. El conocimiento del mundo íntimo tiene dos manifestaciones al parecer antagónicas:

1. La que lleva al joven a la conciencia de una riqueza interior, donde puede haber una afirmación de sí, al gozar de la soledad y apreciar lo valioso de la intimidad; de buscar la independencia que le lleva a separarse de quien hasta entonces ha ejercido un cierto dominio sobre él o tratar de conquistar al mundo

afectivamente, desde la perspectiva de su propio ser, queriendo que los demás reconozcan el valor de su persona.

2. La que puede colocar al adolescente frente a su contradicción interna pues supone enfrentarse con su insuficiencia o con su importancia, y de ahí nace la inseguridad que lo puede llevar al deseo y necesidad de comprensión de buscar una guía o un apoyo de los que lo comprenden (como sus amigos) o también sentir la desilusión que le produce el descubrir la realidad que lo rodea, el mundo en que vive, que puede llevarlo a un sentimiento de inutilidad.

CAPÍTULO III

ESTRATEGIA DIDÁCTICA “ÉRASE UNA VEZ... UN GÉNERO OLVIDADO”

3.1. *Diseño de la Estrategia Didáctica: “Érase una vez... un género olvidado”.*

Tomando en cuenta que el aprendizaje significativo se produce por una vinculación personal entre los contenidos que el alumno aprende y los que ya con anterioridad había aprendido y que Freinet, le daba la importancia de que el alumno construyera sus textos basándose en sus experiencias personales que le permitieran tener la libertad de poder escribir sobre cualquier tema que el alumno eligiera y qué mejor que retomar un género como la carta para poder acercar a los alumnos a la redacción, se realizó la siguiente estrategia didáctica con alumnos de primer semestre de la asignatura de TLRIID del CCH plantel Naucalpan, de octubre a noviembre del año 2016, con una duración de dos horas por clase, siendo en total dos clases a la semana.

En este periodo la estrategia se dividió de esta forma:

Planificación general de la estrategia didáctica de la escritura de carta como una estrategia para el aprendizaje de la redacción.

Objetivo	Que el alumno logre redactar por medio de la elaboración de cartas y tenga un acercamiento con diferentes autores que utilizaron este género.
Cuestionario de entrada	Identificar si los alumnos previamente habían escrito cartas, y si conocían la estructura básica de textos narrativos, argumentativos y expositivos. (ver anexo, p.74).
Realización de la 1era carta	Los alumnos realizarán una primera carta, sin ningún esquema previamente definido, si no otorgándoles la libertad de que elijan el remitente y el tema que gusten. (ver anexo, p.94).

Explicación de “La Carta”.	Se les explicará la estructura básica de la carta, así como una somera historia del Género Epistolar.
Ejemplos de cartas.	Entrega y lectura de las emisivas previamente elegidas por el profesor, así como una presentación somera de contexto y biografía del autor. Las cartas se leerán en voz alta y se analizará el contenido, las ideas y la técnica narrativa de los cartas que servirán como ejemplo y fuente de inspiración. (ver anexo, p. 75).
Reflexión	Los alumnos compartirán opiniones y reflexiones acerca de las cartas previamente leídas y lo que estas les generaron emocionalmente.
Dar el primer paso	El alumno recordará una vivencia personal y buscará la idea central. Hará un mapa mental o escribirá una sinopsis./ Lluvia de ideas.
Lenguaje	Se impartirán pequeñas lecciones sobre estilo, sintaxis, párrafos, etc. Y se identificarán en las cartas de los autores previamente comentadas.
Realización de la 2da Carta	Utilizando los conocimientos previos de las clases anteriores, los alumnos realizarán una segunda carta, con remitente y tema libre. (ver anexo)
Evaluación	Utilizando una escala analítica, los alumnos se evaluarán a sí mismos. (ver anexo, p. 90).
Comparativa	El profesor contará con las dos cartas desarrolladas por los alumnos, las cuales le servirán de comparación, así como las evaluaciones realizadas por ellos mismos. Esto con el fin de identificar si se logró cumplir con el objetivo.

Nota:

Cuestionario de entrada: Nos ayudará y facilitará el saber si los alumnos previamente habían tenido contacto con las cartas, así como si habían trabajado con textos libres, argumentativos, narrativos o expositivos. Como podremos observar en los datos que a continuación se exponen, los alumnos del CCH, plantel Naucalpan, vienen de diferentes secundarias tanto públicas y privadas, y las edades varía un poco. Así que no todos vienen de un sistema unificado o parejo. A continuación los resultados del cuestionario de entrada:

CCH- Naucalpan / Grupo: Matutino / Horario: 7 a 9 am

Número de alumnos (presentes en la práctica profesional)	49
Edades promedio del salón	Entre 16 y 17 años. (2 alumnos de 18 años y 1 alumno de 21 años).
Escuelas secundaria de origen	96% secundaria pública / 4% secundaria privada
Elaboraron textos escritos de más de una página en la secundaria.	100% Sí
Elaboraron trabajos de investigación o de análisis en la secundaria.	98% Sí 2% No
Materias en donde realizaron los trabajos de investigación.	Español / Historia / Biología / Química / Física / Geografía.
Realizaron textos libres. (sin formato, sin un tema específico y sobre vivencias personales)	42% Sí. 58% No sabía que eran textos libres.
Elaboraron cartas en secundaria.	49% Sí 51% No

Conocían la estructura de una carta	91% No 9% Sí
Prefieren escribir textos libres (sin formato, sin un tema específico y sobre vivencias personales) o textos de investigación	98% Texto libre 2% Textos de investigación
Número de veces que habían escrito con anterioridad una carta.	92 % de 0 a 5 veces 8 % de 5 a 10 veces

En la primera semana, después de la presentación tanto del profesor como de los alumnos, se implementó el cuestionario de entrada. Una vez finalizado, se les pidió que escribieran una carta, sin un formato, libres de elegir el tema (de preferencia de sus vivencias personales), el destinatario y sin importar el tamaño del texto. Había alumnos que no tenían ningún tema en absoluto o un destinatario en específico, con los cuales en compañía de sus compañeros, se les recomendó por medio de “lluvia de ideas”, diferentes temas que les pudieran servir.

En la siguiente semana, se les explicó la estructura básica de las cartas así como una somera historia del género epistolar. Por consiguiente, se les entregó copias de cartas de tres diferentes autores, con la respectiva biografía de estos personajes – Robert Pelletier, Juan Rulfo y Antonieta Rivas Mercado - . Se eligieron a tres alumnos para que las leyeran en voz alta y al finalizar, los alumnos dieron sus puntos de vista, reflexionaron sobre los temas de las cartas, los autores y qué habían experimentado emocionalmente el tema o la vida de los autores de esas epístolas.

La tercera semana, se trabajó someramente en la coherencia de los párrafos en los textos, los conectores, así como la puntuación. Y fue somera, porque más adelante en esta misma materia (TLRIID), verán con más profundidad las propiedades del texto o discurso (máxima unidad lingüística y de comunicación) que son adecuación, coherencia y cohesión. También se les pidió que encontraran estas propiedades en las cartas de los autores antes leídos, como: Separación de párrafos, frases claves,

conectores, repeticiones, sinónimos, pronombres, transiciones entre párrafos y puntuación. (Lennart, 2000)

La cuarta y quinta semana, se le pidió al alumno que realizara su segunda carta, pero esta vez tomando en cuenta la estructura de una carta; la inspiración que le aportaron los autores y los elementos que conforman para que un texto pueda ser coherente y claro. Se le recordó que el tema fuera de preferencia sobre alguna vivencia personal y el destinatario fuera libre a elegir.

Al finalizar se le explicó que deberían de hacer una auto-evaluación de la última carta, así que se les entregaría un cuestionario muy simple, cuyas respuestas serían: sí o no. (Ver anexo para muestra de la auto-evaluación).

Para esta evaluación, se basó en una escala analítica que hace referencia la autora Serafini: *La Escala analítica* que funciona para trabajos narrativos de tipo personal (biográficos y autobiográficos) y en este caso se utilizó para las cartas. (Serafini, 1995)

Esta escala dicotómica está constituida por una serie de afirmaciones a las que es posible contestar sí o no; es decir que representa la simplificación extrema de una escala analítica. La evaluación consiste, simplemente, en decidir si la afirmación es verdadera o falsa.

CONCLUSIONES

Hacer presente lo ausente.

A través de la práctica profesional donde se implementó la estrategia didáctica, la intención con la que se realizó este trabajo de investigación y la cuál parte a su vez de la hipótesis antes explicada, era saber: si los estudiantes utilizando las cartas y leyendo cartas de autores, los llevará a la realización de textos (en formato de cartas) que le facilitarán y acercarán a la redacción, resultó aceptable, ya que los alumnos realizaron las cartas y en ambas se puede observar que respondieron con más facilidad a realizar con soltura escribiendo temas de su vida diaria y no con textos ya dirigidos o que no fueran de un tema libre que les permitiera poder expresarse con significado.

Los alumnos en ocasiones llegan con cierta resistencia a escribir, no todos tienen la facilidad o las habilidades que les ayuden a generar textos claros, coherentes, que cumplan gramaticalmente y su vez que tengan una buena ortografía.

El *Texto Libre* de Freinet, deja claro que los alumnos trabajan con más soltura al intentar desarrollar un texto; el hablar de sus vivencias personales que a su vez está ligado a emociones y sentimientos personales, hace que exista una compleja relación entre la experiencia del alumno su lengua y su pensamiento, que le ayudan a crear, a que inicie su lado creativo, fuente indispensable para poder plasmar por escrito lo que piensan. Con un texto más libre los alumnos trabajan con su propia realidad, reflexionando sobre su vida y eso les ayudará, generando un aprendizaje significativo, que refuerce o crea de base para los siguientes niveles, donde tendrán que desarrollar trabajos más completos, en los cuales sus argumentos sean el parteaguas de los próximos textos argumentativos.

La idea de que generen sus textos con sus propias vivencias, siendo ellos los narradores ante un destinatario (que ellos eligieron) ayuda a que el alumno no copie toda la información que encuentre de libros, internet, etcétera., si no que al escribir

sobre asuntos personales, no dejen a un lado su parte emocional, que los hará reflexionar, la cual es tan importante para nuestros alumnos adolescentes, al igual que la necesidad de exponer sus sentimientos, de darles una forma, de ponerles letras y palabras a sus estados de ánimo y a la manera en que observan su realidad. Después ya llegará, con el paso de los semestres, el lado donde tendrán que pensar de forma más abstracta que necesitarán para sus trabajos de investigación o expositivos.

Al leer las cartas de ciertos autores, hará que los alumnos puedan mantener una conexión con la literatura, poder generar una empatía con estos escritores los cuales cuentan con emociones, con sentimientos que al igual que ellos expusieron ante los ojos de otros una parte íntima, y no son seres tan diferentes de los alumnos.

ANEXOS

Cuestionario de entrada.

CUESTIONARIO DE ENTRADA- INICIO (CONTACTO CON LA ESCRITURA) PARA EL MAESTRO

MAESTRA: CINTHYA GARCÍA

ALUMNO (A): _____

GRUPO: _____ FECHA: _____

HORARIO: MATUTINO 7 A 9 AM EDAD: _____

NOMBRE DE TU SECUNDARIA: _____

- I. Contesta con total honestidad las siguientes preguntas:
1. ¿Escribiste textos de una página o más en secundaria?
 2. ¿Redactas trabajos de investigación o análisis en secundaria?
 3. ¿en cuáles materias?
 4. ¿Escribían textos libres? Es decir...
 5. ¿Había escrito cartas con anterioridad?
 6. ¿Conocías la estructura de una carta?
 7. ¿Qué te gusta más: textos libres o textos de investigación?
 8. ¿Cuántas cartas habías escrito en la escuela anteriormente? De 0 a 5? De 5 a 10?
 9. ¿Cuántas cartas personales habías escrito antes?

CARTAS

PRIMERA CARTA (Krivopissko, 2009)

*¿Con qué derecho podemos leer, publicar o comentar estos últimos mensajes de condenados, cuando han sido destinados a los parientes, a los esposos, a los próximos que querían? Con el derecho y el deber de la fraternidad humana: estas últimas cartas se dirigen a nosotros. Porque hablan de la vida de estos hombres y de estas mujeres, lo que cuenta frente a la muerte, palabras de hombres sobre la vida del hombre. Y también porque los condenados, han querido explícitamente que el sentido de su compromiso, de sus vidas, de su muerte, llegue a nuestro conocimiento.

Sobreponiéndonos a la emoción y a la aprensión de tocar lo que contiene una parte sagrada, aunque de naturaleza particular, son también documentos históricos.

En junio de 1940, el ejército alemán consigue la victoria militar en Francia y Hitler opta por un gobierno francés en lugar de imponer su dominación directa. Francia no constituye uno de los frentes de guerra beligerante contra Inglaterra, y después, en el este, contra la URSS. Para ello, Hitler necesita una autoridad francesa que le garantice una ocupación apacible y rentable. El mariscal Pétain y su gobierno le ofrecen esta oportunidad. Pétain está convencido de que Alemania va a ganar la guerra y de que es necesario colaborar con ella para beneficiar con buenas condiciones de paz a la futura Europa alemana. Por otra parte, desea reconstruir una nueva Francia, según los principios de la Revolución Nacional, y con prácticas de represión y de exclusión que el ocupante sabrá explotar para su beneficio. Siguiendo las condiciones del armisticio del 22 de junio de 1940, el gobierno de Vichy aceptó colaborar con los alemanes para luchar contra los franceses que reemprendían el combate. Desde el verano de 1940, las autoridades nazis sancionan duramente a los resistentes aislados que atacan a las tropas de la ocupación: 14 ejecuciones de junio de 1940 a mayo de 1941. En cualquier caso, la preocupación principal es dejar a Vichy la responsabilidad de la represión, por

razones de eficacia y por ahorrarse la impopularidad de las medidas, ya que piensan que éstas se aceptarán mejor si las toman las autoridades francesas.

1941

ROBERT PELLETIER A SU HIJO

PRISIÓN DE FRESNES (SEINE). 8 DE AGOSTO DE 1941

Prisión de Fresnes, 8 de agosto de 1941

Mi Bobby Querido:

No llores, mi Bobby, pensar en tus lágrimas merma mi valentía,
¡Dios mío! Cuando pienso en tu infancia tan atormentada ya; cuando pienso en las lágrimas que ya has derramado por mí; cuando pienso que, tan joven, ya no te veré más.

Pero no, te volveré a ver, mi Bobby. Dios nos reunirá más tarde, cuando hayas cumplido tu misión en la tierra y rezaré para que esta sea menos penosa de lo que ha sido la mía. Y por eso, también quiero darte consejos. Trabaja, mi Bobby, igualmente, instrúyete en todas las cosas que puedas. Dentro de unos años, escogerás tu camino. Hazlo pausadamente, interrogándote, y preguntándote continuamente sobre tus gustos, sobre tus aptitudes y sigue el camino escogido con tenacidad. Sé dulce y bueno, mi Bobby, nunca lo somos lo suficiente. No siempre lo he sido contigo y hoy lo lamento con toda mi alma. No obstante, ya sabes cuánto te quiere tu papá y pienso que, en tus recuerdos, es el amor lo que importará por encima de todo el resto.

Aprovecha, mi Bobby, mi dolorosa experiencia. Es necesario, con la ayuda de Dios, elegir un camino y mantenerse.

He querido hacer demasiadas cosas, he tenido demasiadas ambiciones contradictorias. Pero, he querido por encima de todo que seáis felices. No lo he conseguido porque no he escuchado suficientemente a Dios.

Ese no será tu caso, mi Bobby, ¿verdad? No te dejes abatir por la pena. Otros más jóvenes que yo han muerto en esta guerra y ojalá que mi desaparición no os deje demasiado infelices, me gustaría tanto ver, en este instante, que vivirás primero, valientemente y, después, felizmente.

Serás un buen pequeño francés, estarás orgulloso de tu papá, que hasta el final habrá cumplido con su deber, no sólo por la patria, ¡sino por vosotros tres!

Ya que, en vosotros tres era en quienes pensaba cuando me impliqué en esta singladura peligrosa y gloriosa.

Consolarás a tu mamá, le repetirás la [palabra censurada] diciéndole que estoy siempre aquí, cerca de vosotros, más cerca que de lo que estoy ahora.

Puede ser, si trabajas y si Dios te ayuda, que dentro de veinte o treinta años seas uno de esos hombres que levantarán [sic] Francia, eso hará que mi muerte no haya sido en vano,

Pero, nunca se muere en vano. Hemos conocido la derrota con todas sus espantosas consecuencias, porque demasiados franceses decían y pensaban lo contrario.

Quisiera decirte tantas cosas y tú todavía eres tan pequeño, mi Bobby. Y es en ti, que tu hermano y tu madre no se enfaden, en el que pienso con más ternura. Te he tenido tan poco conmigo, mi Bobby. Después de irnos a vivir a Meaux, he estado tan pocas horas viviendo contigo.

Ahora, ya no será lo mismo, tú no me verás, pero yo estaré cerca de ti. Dios lo permitirá, estoy seguro. Si mis oraciones son atendidas, y lo serán, tú estarás protegido, mi Bobby.

Sé valiente, como un soldado, estate orgulloso de mí y, en cuanto te sea posible, sé feliz. No debes pensar en mí con tristeza, ya que mi único sufrimiento es pensar en tu tristeza.

Como seré liberado de mi único desconsuelo, si estoy en lo cierto, mi Bobby, te recuperarás rápidamente de tu pena y me darás la alegría de vivir pensando en mí con cariño, pero sin dolor.

Te bendigo, mi Bobby, pidiéndole a Dios que te otorgue a ti, toda inocencia, lo que su justicia me ha negado.

Todo mi pensamiento va hacia ti, te estrecho en mi corazón, te abrazo con toda mi alma.

Tu padre que te quiere,

Robert

Sé fuerte, sé valiente, sé bueno.

¡VIVA FRANCIA!

Louis Robert Pelletier, nacido en 1889 en el seno de una familia burguesa y católica, fue descendiente de un general del Imperio. Alumno brillante de Camille Julian, profesor de Antigüedades Nacionales en el Colegio de Francia, superó las oposiciones de Historia y enseñó en la Escuela Práctica de Altos Estudios. Antes de la Gran Guerra, interviene con convicción en los grandes debates de política nacional e internacional. Secretario del diputado socialista Albert Thomas, colabora en varias publicaciones y diarios – funda la revista La revue des Nations – (...).

Gran conocedor del mundo eslavo y helenístico, da numerosas conferencias en pro de la defensa de los pueblos de los Balcanes.

En 1914, este apasionado del mundo militar – le hubiese gustado ingresar a la Escuela Militar Especial de Saint-Cyr – se alista como voluntario. Su valentía en el combate le valdrá cuatro heridas, siete citaciones y La Legión de Honor. Una vez terminada la guerra, sigue en el ejército y combate en Marruecos entre 1920 y 1921 al mando de una unidad de tiradores marroquíes. Después de sus diferencias con Lyautey que explicará en una novela, Les Chacals derrière le soldat (1925), vuelve a la vida civil y se casa con la hija del director de Le Petit Parisien, Marthe Roux, quien le da dos hijos, Étienne y Robert. Director del gabinete de Joseph Caillaux, ministro de finanzas, participa en 1926 en la conferencia de Washington sobre la reducción de las deudas de guerra. Después de esta experiencia política vuelve al periodismo profesional. Funda una nueva revista La Paix y firma artículos en numerosos diarios, como La République; es redactor jefe de Paris-Soir. Germanista especializado en

cuestiones militares y en las relaciones franco-alemanas. Visita frecuentemente Alemania. También enseña los métodos de espionaje en la Escuela Militar y entra en el “2 Bureau” del Estado Mayor de los Ejércitos. En este mismo servicio trabaja como oficial voluntario, entre 1939 y 1940.

En el verano de 1940, Louis Robert Pelletier rechaza la derrota y la ocupación. Con otros elementos del “2 Bureau”, dirige una red clandestina de espionaje en la zona ocupada, bajo el mando del coronel Mermet, replegado en Châteauroux. Al mismo tiempo prepara con algunos compañeros bretones su pase a Londres, donde espera encontrarse con De Gaulle. Vendido a la Abwehr (Servicios Secretos del Ejército alemán) por dos agentes traidores, es detenido el 11 de noviembre de 1940 en París, en el café La Pointinière, calle La Boétie, cerca del Círculo Militar. Es encarcelado y torturado en la prisión de Cherche-Midi, y más tarde trasladado a Fresnes, donde recibe ayuda y consuelo del abad Stock, capellán alemán. Es condenado a muerte por espionaje el 28 de julio de 1941 en Vallée-aux-Loups (Châtenay-Malabry), camino llamado “L’Orme Mort (El olmo muerto)”. Louis Robert Pelletier es titular de la Legión de Honor, de la Cruz de Guerra y de la Cruz de San Jorge. En el Panteón su nombre figura en la placa homenaje a los escritores y periodistas muertos por Francia.

Su mujer y sus hijos se refugian en Lyon, donde se enteran de su ejecución. Étienne, su hijo mayor, nacido en París en 1922, es estudiante en Saint-Cyr antes de la guerra. Desde el verano de 1940, asiste a su padre en sus actividades de información. Arrestado por espionaje el 10 de octubre de 1940, y encarcelado en la prisión de Nevers, es liberado el 11 de noviembre de 1940. En Lyon, se reúne con su familia. Posteriormente, participa junto a su madre y a su hermano pequeño, en el movimiento “Pequeñas Alas”, que, a su vez, se convierte, en noviembre de 1941, en “Combate”.

El 19 de mayo de 1941, es arrestado por la policía francesa por propaganda antinacional e ingresado junto a Marthe Pelletier en el fuerte Montluc (Villeurbanne). Su hermano Robert (Bobby) es detenido por un oficial francés en flagrante delito de distribución de panfletos gaullistas, encerrado después en el internado de menores delincuentes de la Antiquaille, y condenado a doce años, por lo que es, sin duda, el

ingresado más joven de la Resistencia. Étienne, liberado en 1942, se convierte en agente de enlace de la red "Alianza" en la región de Lyon, bajo el seudónimo de "Frappe". Su madre y su hermano, soltados también, apoyan sus actividades. Denunciado por un traidor infiltrado, de nuevo es arrestado el 21 de septiembre de 1943. Deportado al campo de concentración de Struthof y después a la fortaleza de Rastatt (Bade), es asesinado por los alemanes el 24 de noviembre de 1944 junto a un grupo de compañeros a orillas del Rin. Los jóvenes son ejecutados de dos en dos y después lanzados al río.

Étienne Pelletier recibió a título póstumo la Cruz de Guerra, la medalla de la Resistencia y la Legión de Honor. Marthe Pelletier es titular de la Legión de Honor y de la medalla de la Resistencia. Robert Pelletier hijo, "Bobby", es titular de la medalla de los Combatientes Voluntarios de la Resistencia y de los Internados, y oficial de la Legión de Honor.

SEGUNDA CARTA (Schneider, 1981)

ANTONIETA RIVAS MERCADO A MANUEL RODRÍGUEZ LOZANO*

22.12.1928

Manuel: le escribo ya que usted así me lo indicó. No quiero que imagine desamor u olvido. ¡Qué más quisiera yo!

¿Quiere usted, a sabiendas, echarme a perder algo de lo mejor que aún traigo conmigo? ¿Tan poco vale mi cariño, para usted, que decía necesitar arraigados efectos, que como sembrador está lanzando amarga semilla? Hubiera sido mejor irme, si mejor es el engaño. Siento agudamente que en estos momentos *descansar para usted es descansar de mí*, que la ausencia sólo reza conmigo. ¡Qué no daría por no quererle hoy!

Comprendo y mi comprensión sólo agudiza mi sensibilidad. Mucho me debo haberlo ofendido o muy poco debe haberme querido y, si insisto en hablar en términos de cariño, es porque todo lo otro, el mundo de estimación y alejamiento, el frío existir de sentimientos sin devenir cálido, me hostiliza. Es usted injusto, es usted cruel. ¿Vale tan poco mi cariño, valgo poco yo, Manuel, no puede usted salvarme de la amargura? ¿Quiere usted que yo también llegue a no atreverme a dar a fuerza de que me hayan negado? Llevaba una flor en el alma. ¿Dígame? ¿Qué quiere usted hacer por mí? ¿Valía la pena rescatarme cuando iba a la deriva, si había de ser para esto? Será necio y romántico, pero verídico. Si usted me deja seguir el camino sola, me iré a restañar en el silencio. Tiene usted mi vida entre sus manos.

Nada quiero porque quiero todo. No me agusane el corazón. Si en usted he puesto mi fe y mi amor, si soy toda quietud y paz y paciencia y ternura, si mi hondura es usted quien me la da, no ciegue la obra buena, lléveme consigo.

Este año, en la crisis mala estuve a su lado. No me envenene negándome ese derecho. Es ahora cuando el amigo tiene derecho al amigo. ¿Qué quiere usted hacer de mí?

Antonieta

Antonieta Rivas Mercado (1900-1931) nació en la Ciudad de México, hija del arquitecto reconocido Antonio Rivas Mercado – realizador, entre otras obras, de la Columna de la Independencia de la ciudad de México -. Casada en 1918, apartada de su marido siete años después, llevó a partir de entonces una vida angustiosa, empeñada en mantener con ella a su único hijo, en perseguir un amor irrealizable con el pintor Manuel Rodríguez Lozano, en seguir devota y apasionadamente a José Vasconcelos – a quien conoció en 1929-, que terminó con su suicidio, en la iglesia de Notre Dame, en París.

Al mismo tiempo, en los cuatro últimos años de su vida, Antonieta Rivas Mercado, fue una de las más activas promotoras de la cultura nacional. Colaboró en la revista Ulises, que dirigían Salvador Novo y Xavier Villaurrutia, en la revista Contemporáneos, en El Sol de Madrid; patrocinó el Teatro de Ulises, el Teatro de Orientación de la Secretaría de Educación Pública, ediciones y exposiciones; alentó la formación del patronato que dio vida a la Orquesta Sinfónica Nacional; difundió en los Estados Unidos la obra de los artistas mexicanos.

Aunque el papel de Antonieta Rivas Mercado como impulsora de los artistas más importantes del momento -Villaurrutia, Novo, Owen, Gorostiza, Lazo, Montenegro, Castellanos, Rodríguez Lozano, Jiménez Rueda, Henestrosa, Lupe Medina de Ortega, Isabel Corona, Clementina Otero, Carlos Luquín, Carlos Chávez, entre otros- fue siempre bien conocido, su propia obra como escritora ha ido siendo recuperada en las últimas décadas.

Luis Mario Schneider

TERCERA CARTA (Rulfo, 2012)

JUAN RULFO A CLARA APARICIO*

Méx. D.F. Abril 29 de 1947

Chachita:

Mírame bien. Ponte seria y mírame con tus ojos. No, no cierres ninguno. Mírame con los dos ojos tuyos muy abiertos. Bueno, no importa que no estén tan abiertos, y ahora dime: ¿Por qué me escribes tan poquito? Tus cartas apenas empiezo a leerlas y luego se acaban. ¿Qué te parecería que de una cosa que te gusta mucho te dieran sólo una probadita? Pues eso es lo que pasa con tus cartas. En cuanto comienzo a tomarles el gusto llego al final y casi siempre ese final está muy cerquita del principio. Y casi siempre, también, se acaban en lo más emocionante.

Yo creo que te voy a regañar, mujercita. Sí, estoy pensando que aquí voy a comenzar a regañarte, porque si no lo hago ahora, cuando aún es tiempo, después va a ser muy difícil que te corrijas.

A veces imagino que tus cartas son así por la prisa que te tomas en contestarme. En que quieres hacerlo enseguida como si estuvieras obligada. Pero yo no te obligo. Tú sabes bien que lo que yo quiero es saber de ti, y esto no implica que tengas obligación de hacerlo en cuanto recibes mis papeluchos. No, chiquilla, hazlo cuando y siempre que tengas ganas de platicarme algo, pero sin recortar tu tiempo. No importa que tardes tres días escribiendo ocho horas al día, no, no importa. No importa que yo dure leyéndote una hora o más, en lugar del medio segundo que me tardo con tus cartas tan pequeñas. Da coraje, ¿sabes?

Además, quiero decirte otra cosa: en tus cartas, generalmente en todas, hay una gran serenidad al decir las cosas que me gusta, porque sé que tú estás ahí. Es como si divagaras y dijeras lo que quiere decir, diciéndolo de manera más suave y tranquila que yo conozco. Eso a veces. Pero en otras te sales de tu naturaleza. Parece que

comenzaras a calcular tus pensamientos, como si de pronto se te ocurriera que estás hablando con un extraño. Entonces ya no eres tú. No es ella, me digo yo. No, esta cosa escrita aquí no es para mí. Es para un fulano de tal, pero no para el muchacho que la quiere.

No puedes saber, nenita tonta, el gusto con que recibo y leo tus cartas. A veces cuento el tiempo que tardará en llegar de allá para acá.

Aun así, te estoy proponiendo algo que va contra la medicina que me sirve de confortamiento. Pero lo que quiero es que en tus cartas vengas toda tú, no en pedacitos. Entero ese corazón limpio que tienes.

No quieras decirme que así eres tú. No, yo sé que eres reteplaticadora y, mira, a mí, pobre y miserable de mí, no me platicas nada.

Tal vez no lo hagas porque imaginas que alguien que no soy yo lee tus cartas, pero nadie las lee ni nadie las podrá leer. Ten esta seguridad.

Sabes, yo siempre he sido bueno para esconder las cosas de los demás, pero no las mías. Soy capaz de enseñar lo que yo escribo, pero lo que me escriben son cosas que guardo para mí solo.

Y siempre te digo lo que pienso. Ten también esta seguridad. Me remuerde la conciencia querer ser lo que no soy. Aparentar que quiero a la gente cuando no es verdad o, al contrario, aparentar que no quiero a la gente que quiero. Me cuesta trabajo esconder mis sentimientos. Es una mala táctica. Pero a veces quizá sea buena. Quizás sea mejor para la conciencia de uno. Y esto es todo lo que nos queda y lo único que nos recuerda lo que hicimos. A veces pienso que quizá sea mi conciencia y no el amor que te tengo la que me mueve a obrar así. Con todo, estoy convencido de que eres tú, es la fuerza tuya la que se ha metido en mi conciencia, pues si no yo andaría todavía sin rumbo, de aquí para allá, faltándome la tablita que eres tú para sentirme aferrado a algo. Y si no fuera así, eso que yo llamo conciencia ya no existiría. Porque yo iba por el camino donde es necesario endurecerse para soportar las cosas. Por el camino que no va a ninguna parte.

Así pues, volviendo al principio, no te olvides de mi proposición: tú y yo somos lo mismo, con las mismas ventajas, las dudas y las inseguridades. Y para esto necesitamos de la confianza. Yo, por mi parte, confío mucho en ti y me siento

agradecido porque dejas descansar en tu mis pesadumbres. Yo sé que tú no tienes eso, pero este amigo tuyo que te ama por encima de todo quiere saber: cuéntale de qué color tienes el corazón y pregúntale lo que piensa de mí. Y dímelo. Claramente, de ese modo tranquilo y pausado con que tú escribes y que a mí tanto me gusta cuando sé que estás tú allí.

De corazón, de palabra y de pensamiento, para siempre estará lleno de amor por ti.

Juan (el tonto)

Tú más.

Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno, mejor conocido como: Juan Rulfo, escritor mexicano reconocido por obras como: El llano en llamas (1953) y Pedro Páramo (1955), así como una recopilación de guiones cinematográficos como: El gallo de oro. Dedicó más de 20 años a la edición de libros en el Instituto Nacional Indigenista de México, con una colección de aproximadamente 250 textos sobre 56 comunidades indígenas.

En el año 2012, salió publicado en México el libro: "Cartas a Clara", que expone la correspondencia que tuvo con Clara Aparicio, quien tiempo después se volvería su esposa. En total son 84 textos de las cartas escritas a mano entre octubre de 1944 a diciembre de 1950 y lo publica la editorial RM. El libro también contiene material fotográfico de los años de juventud de Rulfo y de Clara, así como una postal, garabatos del autor y la rúbrica del matasellos de la época antes citada.

La correspondencia inicia cuando Juan Rulfo conoce a Clara Aparicio. Él sólo contaba con 24 años y ella con 13, y su correspondencia duró siete años, mientras

Clara contaba con la edad suficiente y Rulfo cumplía con los requerimiento necesarios para poder contraer matrimonio.

Rulfo murió en 1986 y su viuda aún con vida, compartió, al lado de la Fundación Juan Rulfo, parte de su historia y amor narrada en las epístolas escritas que recibió durante tantos años compartiendo con nosotros, otra faceta más del autor mexicano.

Partes a revisar de la evaluación:

Para el Profesor:

Lenguaje

En un texto, las frases tienen que estar conectadas para que el lector pueda entender y no perderse en la lectura. Aunque sea difícil ya que el alumno muchas veces tiene una concepción diferente del texto al que tiene el lector- aunque a veces la incoherencia que encuentre el lector se deba a otros factores como el no saber sobre el tema que se está leyendo o a la falta de concentración y la idea es que el alumno sepa guiar al lector entre sus líneas de pensamiento. A continuación según el libro de Björk:

- Separación en párrafos: La división del texto en unidades lógicas. La regla es que un párrafo es una unidad con una sola idea principal, un tema . de esta forma al englobar varias frases en un párrafo, significa que estas tienen algo en común, una idea central que las une a la vez o entre sí. Lo que hace coherente al párrafo es que el conjunto de frases que abarca constituya una unidad lógica.
- Frase clave: La idea o tema principal de un párrafo se expresa en la denominada frase clave. Es decir, la frase que indica el tema principal, el punto más importante del párrafo. De hecho se llama así porque señala al lector la “clave del contenido de párrafo”. La primera oración a veces puede ser la frase clave ya que contiene la afirmación general más importante, también se puede decir que la frase clave expresa la afirmación más general, la que controla o incluye el significado o los significados de las demás frases del párrafo. La frase clave no necesariamente debe ser la primera de un párrafo a veces sólo puede ser utilizada para establecer un vínculo con el párrafo anterior, de hecho puede ir en cualquier parte.

- Conectores: existen muchas palabras que se pueden utilizar como señales al principio de una oración para indicar el tipo de relación mental lógica que se quiere establecer. Adicción: y también, además, por lo demás, encima... Contraste: pero, sin embargo, por una parte, por otra parte, no obstante, de hecho, mientras que, en cambio... Similitud: como, asimismo, del mismo modo, al igual que, igualmente... Ejemplificación: por ejemplo, en otras palabras, a saber... Cronología: en primer lugar, en segundo lugar, entonces, después, a continuación, mientras tanto, al mismo tiempo, seguidamente, más tarde, finalmente, por último, definitivamente... Casualidad: así pues, en consecuencias, por lo tanto, por consiguiente, aunque, porque, ya que, debido a, puesto que... Actitud: por supuesto, naturalmente, obviamente, afortunadamente, por desgracia, por cierto, francamente...

Para el alumno:

Identificar en las cartas los conectores empleados y cómo ayudan a dar coherencia a un texto. (¿Si los quitas suena diferente?)

Para el Profesor:

- Repeticiones, sinónimos, pronombres: La coherencia de un párrafo no sólo depende de conectores como los utilizados en el ejemplo anterior. Existen también otras estrategias muy comunes para establecer vínculos entre las frases: la repetición de palabras o expresiones clave, el uso de sinónimos de estas palabras clave, el usar pronombres demostrativos (este, esta, esto, estos, estas, aquel, aquella, aquellos, aquellas).

- Transiciones entre párrafos: los vínculos entre párrafos, que aprendan a saber clarificar la progresión lógica de un párrafo a otro. La vinculación se llama transición
- Puntuación: la razón de ser de todos los signos de puntuación es facilitar la lectura, esto es para indicar al lector o lectora cómo están relacionadas las distintas partes del texto. Qué partes el texto van en conjunto y cuáles van independientes. Los signos de puntuación comunes son el punto, la coma, el punto y coma y el guion, que indican diversos grados de separación. El punto indica la mayor separación entre dos unidades textuales y la coma la menor. El punto y coma sólo se emplea normalmente entre dos oraciones principales, pero indica que éstas poseen un vínculo menos estrecho que el que tendrían con una coma (y que están menos separadas que un punto). Los dos puntos proporcionan un mayor énfasis a la conexión. (Lennart, 2000)

Auto-Evaluación

Evaluación Segunda Carta

Nombre del alumno:

Grupo:

Turno:

CCH Naucalpan

	Sí	No
--	----	----

1. Características generales

- A. ¿La carta sigue una estructura?
- B. ¿El autor mantiene con coherencia su papel de participante o de observador?
- C. ¿El estilo es claro?
- D. ¿El argumento está presentado en forma clara?
- E. ¿El ambiente es rico y apropiado?
- F. ¿Las secuencias de los hechos son claras?
- G. ¿La figura central está bien desarrollada?

2. Uso de la lengua

- A. ¿El vocabulario es rico y apropiado?
- B. ¿La sintaxis general es correcta?
- C. ¿Hay uso adecuado de la puntuación?
- D. ¿Existe un uso adecuado de la ortografía?
- E. ¿Existe una separación de párrafos?
- F. ¿Ubicas las 'Frases claves'?
- G. ¿Hay repetición de palabras en los mismos párrafos?

H. ¿Utilizas sinónimos?

I. ¿Crees que hubo mejoría entre tu primera carta y la segunda, después del aprendizaje adquirido y las cartas de los diferentes autores que leíste?

J. ¿Crees que leer cartas personales de los autores te acerca más a sus obras?

Totales Sí: _____

La Evaluación

El profesor debe estar dispuesto a aceptar el texto del estudiante. Es muy importante que en la corrección el maestro tenga una actitud más abierta y disponible, aceptando (sobre todo en los textos libres) sin prejuicios el corte, las ideas, el estilo y el lenguaje elegidos por el estudiante. En un escrito como una carta, el profesor deberá aceptar expresiones de tipo coloquial sin querer transformarlos a un lenguaje formal.

Serafini: “un análisis sistemático de los escritos de los alumnos hace llegar a la conclusión de que los tipos de errores son limitados y pueden ser catalogados”. (Serafini, 1995). Mientras los errores sintácticos y gramaticales son considerados importantes por todos los profesores, las otras categorías de errores no se colocan en el mismo plano: cada profesor decide, en forma subjetiva, cuáles son sus categorías de errores, e insiste en dar peso y corregir algunos aspectos específicos y no otros. Hay quien observa, sobre todo, los elementos estructurales de un texto, por ejemplo la presencia de la introducción y de la conclusión, y en cambio hay quien tiene en cuenta la falta de ideas originales o la ausencia de opiniones personales.

No todos los escritos tienen las mismas dificultades, para realizar cartas o diarios la capacidad necesaria se desarrolla una edad anterior a la que sería necesaria para la realización de ensayos argumentativos. Al evaluar un texto se debe tener en cuenta la eficacia para lograr su finalidad, en este caso ayudar a redactar textos cortos previos a los argumentativos y expositivos. Y en este caso se deberá evaluar la organización de ideas y la presentación de la información.

Según Serafini, hay diferentes métodos para evaluar los escritos pueden ser agrupados en cuatro tipos fundamentales: la evaluación holística (general), analítica, atómica y los test (Serafini, 1995). Los que nos atañen son los métodos analíticos que utilizan categorías (eventualmente comprobadas) para la evaluación de un escrito.

Los métodos analíticos establecen algunos criterios de juicio y aspectos especiales que se evalúan separadamente dentro del contexto de los escritos. El profesor tiene una lista (tabla) de características comprobadas que constituyen una guía para la evaluación.

CARTAS REALIZADAS POR LOS ALUMNOS

PRIMERA Y SEGUNDA CARTA

(una seguida de la otra)

GRUPO: 111-B

TURNO MATUTINO

CCH- NAUCALPAN

Querido....?

14 Noviembre 2016

Gustavo Cruz III B

Hola mi gran acompañante de toda la vida. Bueno primero que nada tengo que amarte porque eres de las primeras cosas que hice desde que tengo memoria: desde caminar, correr y saltar a tu lado hasta quedarme sentado y reflexionando por horas solo por lo que me haya pasado.

Tu me has visto crecer, has visto y escuchado todas las veces que he caído y que han querido truncarnos a ambos en nuestros sueños y las ganas de superarme cada vez son duras; que aunque el clima, familia y circunstancias no se presten estas ahí para animarme que todo se puede olvidar y regresarme esa sonrisa tan hermosa que una madre quiere ver siempre a su hijo. Tantas veces que me alegras un gran día.

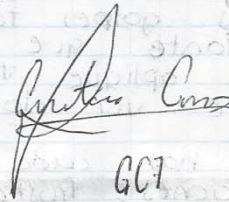
Pero a la vez tantas tristezas y frustraciones en todo lo que me has podido hacer sentir soportar tus palabras que lastiman, incluso las de mi familia, escuchar que eres una pérdida de tiempo algo que solo me sirve como espacio de exorcismo o relajación. Pero me has enseñado que de esos golpes tan duros me levante que siga adelante que no pare, que eche ganas y que aplique todo eso en mi vida y haci podre ver lo hermosa que es esta.

Me has dado tantos enemigos, rencores, traiciones, frustraciones, tristezas, impotencia y sin embargo estoy ahí porque me has enseñado que yo soy el unico capaz de ponerme limites, a que tanto puedo aspirar que con mi talento y trabajo correcto puedo cumplir mis sueños y lo digo porque me has dado familia, así es personas que dan la cara por mí sin importar el tamaño del problema ellos están ahí, si todos ellos que creen en mí, en mi trabajo y alientan

mis inspiraciones y las hacen mas grandes para
no solo marcar algo en este tiempo sino en
la historia, lograr lo que pocas hacen y
hacerlo de una manera impresionante y lo
unicos que me dicen es algo que me cuesta
mucho por tanto que me a golpeado la
vida de esas heridas que se hacen pequeñas
y no cierran y se hacen grande cuando las
alimentan pero me cuesta tanto trabajo
creer en mi de estar seguro de mi mismo
ya me enseñaste que no solo Dios cree
en mi como yo en el sino todos ustedes
la familia que formo se queda y me ama.

Asi que no importa las veces que me enoje o
me hagan llorar por ti siempre estaremos
por que eres ya parte de mi algo que mi
cuerpo me pide necesariamente.

Gracias futbol por todo lo que me das
y me quitas me has enseñado tantas cosas
de la vida y has puesto tantas personas
en mi camino que mucha gente
quisiera conocer


GC7

CARTA

Querida Vida

18 Noviembre 2016

Gustavo C.
111 B

Primero que nada debo darte las gracias a Dios por permitirme seguir contando tantas cosas y seguir experimentando muchas cosas más

Recordar todo es difícil y a la vez tan fácil; de una manera impresionante puedes alegrarme la mirada de un instante a otro tan solo aunque vaya caminando por la vereda; y tan igual puedes hacer que todo mi maldito ser se llene de odio, que esa pequeña y maldita caja de tanto rencor y odio se descargue en tan solo un instante y deje salir todo lo que odio ser; cambiar completamente de todas las formas posibles, lo veo cuando una persona me mira es ver la pesadez y la seriedad de todas las ocasiones que me has marcado con muchas de tus grandes heridas que no logran cerrar solamente mantenerlas pequeñas.

Me llevas a los recuerdos más estúpidos como tener un mal día como cualquiera, que no me salga algo, que resulte mal algo. Y al mismo tiempo pasas a esas veces que me quitaste a alguien de mi vida para siempre cosas que nadie puede reparar ya o peor aun llegar a querer alguien tanto y alejarlo para siempre de mi; pero claro que me enseñaste a comprender dejar ir a alguien por su bien pero jamás a arrebatármelo de las manos como si fuera un simple dulce.

Te declaro todo y ves todo, me enseñás cosa por cosa, mis actos se ven y las demás personas los notan y llegas tu simplemente a enseñarme a apreciar todo lo que se me da, a motivarme a ser no solo bueno con los que amo sino apreciar y darte buenos días a los demás, lo que todos quisieran, lo intento lo hago y ¿sabes algo? se siente bien en todos los sentidos.

Pero llega el momento donde quedo yo y ¿que haces? te llevas a las personas y que tanto quiero sin importarte, te da igual lo que siento. Entonces dime donde queda todo? me enseñas a ser alguien con pensamientos y acciones positivamente mientras tu misma dejas todo eso lentamente, por las veces que me e enamorado y han dejado de amarme, por esas veces que hago de todo para complacer a los que amo y el día que necesito de verdad algo tu no estas ahí todas las apuñaladas por la espalda de esas personas que creian eran mi familia.

Por eso y más e aprendido a apreciar y cuidar a ellos y ellas que han estado cuando de verdad los e necesitado, ellos que me levantan hasta cuando haces que yo mismo me bate y me dan ganas de simplemente llegar y descansar de pensar de que servira todo, así es desde nacer crear relaciones, estudiar, trabajar, formar lazos intimos, dejar una generación y no poder ver a todos crecer, vivir en injusticias y robos mientras al final acabas lentamente con uno desde adentro hacia afuera hasta hace que los demás se olviden que alguna vez existi. Por eso y más les dire a todos el día que ya to viva más, gracia a Dios por haberlos conocido y que no lloren más, adelante tomen, diviertense y sean agradecidos que apesar de todo esto mi vida a sido de la misma manera feliz cosa que no les hablare por que ustedes tendran que descubrirlas y ver lo mas placentero de este que despues de ver todo y escuchar estas palabras tendras que pasar por el mismo infierno y más, veras que inocencia tenia hasta ver como te apalean desde que haces hasta el final. Pero tranquilo porque

Gustavo C.
111 B

podrás escribir una y mil historias cada día y deseo que descubras todas las maravillas que Dios te da, que recuerdes cada una de ellas y estas te den la vida y ganas de seguir adelante cada día, porque creeme que con todas las historias que me han contado sobre ti vidas son horribles y tan interesantes.

Escuchame si lees esto habra dias que no guerras ni despertar y solo estar del otro lado con tus seres queridos; Así que pon atención, las caídas serán tremendas, haci que quiero que te levantes con mas fuerza cada vez y no importa cuantas veces te pongas enfrente de ella siempre te tirara pero tu pon tu fe en buenas manos, alza la mirada y llega lejos; transmite tu sabiduria y alegrías a los demas guarda todo ese odio, heridas, rencores y malas tentaciones para que el dia que dejes este mundo se punda con tu cuerpo y no con tu alma.

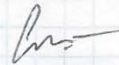
El terror de mis relatos proviene de la densa oscuridad de mi corazón

(Edgar Allan Poe)

Josue 1:9

Una gran motivación

Gustavo Cruz



14/Nov/16

Muy buenas! a todo aquel que lo lea.

Comenzare explicando porque escribo esto. siento tanta rabia al ver que vivo en una sociedad muy mediocre, donde todos son muy conformistas, donde quieren todo a las manos y no se esfuerzan por nada.

Todas las personas que tratan de dar lo mejor de ellos, son personas a las que yo aprecio mucho, sin embargo son muy pocas las personas que son así.

Yo siempre me esforzare para evitar ser una persona así y apoyare a quien lo necesite para que pueda mejorar.

Aunque no soy bueno expresandome, espero que se pueda entender lo que digo.

Gracias!



Jesus Sir

18 de Noviembre de 2016

Para M1.

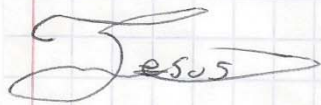
Hola.

Me siento algo raro escribiendome a mi, pero creo que esto me puede servir para expresarme o motivarme.

Eres una buena persona, eres capaz de hacer mucho, tienes tantas cualidades mas pero tienes tantas fallas que evitan que todo esto salga a flote. Eres una persona muy insegura de ti, te es muy dificil expresarte y eres algo flojo.

Por mas que lo intentas jamas logras decir lo que sientes y esto es algo malo ya que si lograras expresar todo podrias ser una mejor persona.

Espero y puedas mejorar en todos tus defectos para asi ser mas seguro de ti, para ser una mejor persona para ti.

 Jesus

Jesus Jair Perez Archundia

Lunes 14 de noviembre de 2016

Naucalpan, Estado de México

Querido yo del futuro :

Espero que en el momento que puedas leer esto te encuentres bien en todos los aspectos (especialmente en el sentimental).

Ya que hasta el día de hoy sigues sin tener pareja, (sí), pero eso no solo es el propósito de esta carta, sino, que, en algún futuro puedas darte cuenta de lo mucho que has cambiado.

En estos momentos me siento orgulloso de mí mismo por lograr todo o al menos la mayoría de lo que he querido. Me ha ido muy bien en la escuela. (en todas mis materias) y creo yo no reprobar ninguno pero desde que inicié mi bachillerato hasta el día de hoy he cambiado mucho y de igual manera he aprendido demasiado de todos mis compañeros, maestros y de los que me rodean.

De mis compañeros he aprendido que todos somos diferentes (en nuestra forma de pensar) pero iguales como personas, todo tenemos los mismos derechos y obligaciones. Pero también aprendí que de todos los "amigos" uno es el que sobresale y esa pequeña persona se quedara contigo para siempre.

De mis maestros aprendí que siempre va haber personas sobre ti y que siempre debes esforzarte para ser la persona que debe de estar sobre alguien.

Y finalmente mi familia, ella siempre me apoyó en todos los sentidos y aunque mi papá ya no está con mis hermanos y conmigo, siempre trató de superarme.

Espero que te encuentres bien y te desee el mayor éxito posible en tu vida.

Te quiere tu yo del pasado.



Cristian A.

Viernes 18 de noviembre de 2016.
Naucalpan, Estado de México.

Para mi mejor amiga.

Querida Jocelyn ♥:

En estos instantes me he sentido muy mal, te extraño mucho y no sabes cuanto falta me haces.

Contigo pasé momentos muy felices, podría decir que los mejores de mi vida. Me enseñaste a crecer como persona y que no debo de dejar de luchar por lo que quiero en la vida.

Extraño estar contigo, extraño ver tus grandes ojos, extraño ver tus gruesos labios, extraño abrazarte y contarte todo lo que me ha pasado desde el momento en que nuestros caminos se separaron, extraño todo tu ser y que estes junto a mi.

El día que nos separamos fue el mas triste para mi, he conocido a muchas personas pero nadie a podido ocupar el gran vacío que dejaste en mi corazón.

Estoy completamente seguro que siempre estaremos juntos, ya que nuestra gran amistad supera cualquier distancia. Se que te he dejado de hablar un poco pero es que no puedo en tanta tarea que me dejan en la escuela.

14/Nov/16

I-loLa...

Marco yo sé que tiene mucho tiempo que no escribo algo referente a ti o para ti.

Desde el primer día que te vi supe que tú eres la persona por la cual había muchas exepeliones y tenía mucha razón.

Nunca te he dicho lo que realmente siento y eso es porque me da miedo que te llegues a molestar y por algún motivo te alejes de mí.

Yo sé que pasaron muchas cosas entre tú y yo y la mayoría de esas cosas no fueron del todo agradables ya que existieron muchas peleas, obviamente también momentos muy agradables y ese es el motivo de mi carta.

Cuando dejamos de hablar y de vernos creí que sería mucho más fácil el proceso de olvidarte pero la verdad sólo me engañaba a mí misma ya que sólo buscaba a otras personas para no estar sola y por ende no tener que recordarte ni pensarte.

He intentado tener otras relaciones con personas distintas pero no he podido ya que para mí tú siempre estás presente.

Ese día que volvimos a hablar me sentí como una niña feliz e inocente y con el paso de los días quería decirte que aún te sigo amando y que posiblemente pienses que es una tontería y entiendo si eso llegas a pensar pero eso es lo que siento y no sé si es bueno que lo sepa y posiblemente cuando estés leyendo esta carta ya no pueda más y esté muy triste o posiblemente me acobararé y dejare que seas feliz con alguien más mientras yo intento lo mismo aunque para mí sera muy difícil.

Quiero que sepas que aún siento algo muy fuerte por ti y siempre estare ahí para cuando lo necesites

Te QUIERO

Andrea Palma

18 - Noviembre - 16

l-lola

Sé que esta carta nunca llegará a tus manos ya que por mucho que me esfuerce es imposible que esto suceda.

Te tuve por muchos años a mi lado y lamento decir que nunca te pude decir que te amaba y que agradecía cada momento que pasabas a mi lado, y me arrepiento. Yo sé que el arrepentirse ya no sirve de nada pues ahora ya no estás a mi lado para poder decírtelo.

Tengo que admitirlo, soy culpable. Culpable de enojarme por cosas tan insignificantes porque a los 5 minutos se me olvidaba el motivo de mi desagrado, soy culpable por no agradecer el tiempo que me dedicabas para platicar conmigo, cuidarme, preocuparte por mí aún cuando no tenías la obligación de hacerlo, culpable por pensar más en mí y hacerte a un lado, culpable por no apreciar que me ponías a mí antes de ti, pero sobre todo soy culpable por no decirte todas las mañanas "Buenos días", por no darte las gracias, por no decirte "Te amo".

Yo sé que posiblemente tú estes mejor porque ya no tienes a alguien como yo a tu lado que te haga pasar caprichos y corajes. Lamentablemente el hubiera ya no existe y eso es lo que más me duele ya que me hubiera encantado apreciarte más.

Todos los días pienso en ti y sé que donde quieras que estes me estás cuidando, aunque ya no sea algo carnal sé que estás a mi lado.

P.D
Te quiero mucho "Papá Meli" (Abuelito) y te extraño

111 B

Andrea Palma Sánchez

Lunes 14 de Noviembre 2016
Naucalpan, Estado de Méx


Alan, amor de mi vida.

Espero que te encuentres bien, y o si
pues estoy pensando en ti.

Me da gusto poder escribirte esta carta,
realmente te agradezco todos estos días,
estos 24 meses a mi lado, siempre juntos
contra todo y aguantando los golpes que
nos a dado la vida, los momentos
dificiles que hemos pasado, solo nosotros y
Dios sabe cuantas lagrimas y sonrisas
hemos compartido. Este 17 de noviembre,
en tres días cumplimos 2 años de estar
juntos, por ahora no formalmente.
Perdoname por fallarte este año no fueron
buenos momentos. Yo igual me fallaste pero
los errores se cometen y cuando estemos
casados, con Melanie, Isaac y por supuesto
Cadie, todo lo malo habrá pasado, estoy
preparado para lo bueno, lo malo, lo que
venga. Te amo, ya se nos va otro año
y los que vienen, Dios bendiga nuestra
relación y nuestro futuro.

Todo contigo o nada con nadie. ♥

Te amo
Alan Israel Marmolejo Calvario


A.R.C.

18 de Noviembre 2016
Naucalpan, Edo. Méx.

Para la mujer que me dio la vida.

Se que hoy es un día común, y que no tengo ninguna razón en especial para escribirte algo.

Sin embargo hemos pasado momentos complicados, algunos tu los ignoras, por mis estudios estoy viviendo lejos de ti y mis hermanos y solo los veo los fines de semana. Días que quisiera me abrazaras y preguntaras como me he encontrado, pero solo te dedicas a trabajar, dormir y pelear.

Se que me quieres si no, no me hubieras cuidado todos estos 16 años, cualquier persona de mi edad podría tener una relación perfecta con sus padres, sobre todo si es mujer con su mamá. Pero tú y yo nunca hemos tenido aquella confianza que quisiera tuviéramos, nunca has tomado un espacio en tus ocupados días para sentarte y conversar conmigo, en cualquier momento del día, incluso en estos minutos me tomaría un espacio para abrazarte y decirte te amo, llorar y decirte gracias.

Corriste peligro al tenerme en tu vientre e incluso en el parto, pudiste perder la vida por otorgarme a mi, y aunque nunca habías planeado tener un tercer hijo y me llames el "pilón" te has enorgullecido de mi en algunas ocasiones, y te he hecho enojar igual, como cualquier hijo.

Madre mía, mi vida a sido difícil
y a pesar de que no me has
apoyado en mi depresión, no
te cambiaría por nada.

Quiero que estes tranquila y feliz
todos estos años que te faltan
vivir y que sepas que en
tu lecho de muerte te mentire,
al decirte que no estoy triste
pero estare destrozada pues sentire
que nos falta otra media vida,
para sentarme en la orilla de
mi cama y platicar con la
mujer que siempre voy a amar.

Tu hija, la última la no deseada
o el "pilón".

Te amo mamá.


Areli Ruiz
Castañares

14-Noviembre-2016

Hola querida Diana, espero que tengas un buen día.

Bueno, se que en estos momentos te encuentras en Estados Unidos. Nuestra situación, para los que estamos viviendo en México, es grave. Cada vez hay más delincuencia, la gente cada vez más ignorante y la pobreza conquistando a todos.

Nuestros gobernantes cada vez se hacen más corruptos y solo ponen a personas que no tienen nada de preparación.

Todo el tiempo la gente se encuentra en marchas, mitines, paros, entre otros más. Nosotros como ciudadanos mexicanos no les brindamos apoyo y ni siquiera con un buen comentario. Solo pensamos en nosotros mismos, diciéndole a toda la gente que lucha por sus derechos como personas que solo quieren estropear a los demás.

Es triste la realidad que se está viviendo, hay muchas personas que están matando, y no les importa. La mayoría de los ciudadanos mexicanos no saben lo que pasó con Atenco Tlatlaya, Ayotzinapa, etc. Verdaderos hechos que han causado grandes daños. Es indignante saber que tenemos un gobierno represor, ratero mentiroso, pero creo que es más indignante saber que tenemos una sociedad ignorante e individualista.

En los medios de comunicación anuncian que la salud está mejorando, la educación, la seguridad, pero si eso fuera porque no los altos funcionarios no se atienden en el ISSSTE, IMSS o por que sus hijos no están en escuelas públicas. Esa es la triste realidad en nuestro país.

La gente se deja vender por una despedaza o una pantalla.

Norma

18- Noviembre - 2016

Vanesa, ¿cómo estás? espero que te encuentres muy bien. hace mucho tiempo que no nos vemos, así que esta es una oportunidad para contarte un poco sobre lo que he vivido en la Prepa en estos meses.

Sabes, en la escuela no me ha ido tan bien como me iba anteriormente en la escuela secundaria. Es un gran cambio, como sabes, en la escuela en que íbamos era muy reglamentado. Ahora aquí tienes mucha libertad. Puedes salir de la escuela cuando tu quieras, no tienes que ir con uniforme ni mucho menos estar bien peinado.

Como siempre va a haber asuntos en los cuales no vas a estar de acuerdo. En mi caso, lo que no me parece es que los alumnos están dentro del plantel y se encuentran fumando marihuana o cigarro. La apariencia de algunos profesores no es muy presentable, y no digamos de mi primer día en el colegio.

Mi primer día, no fue lo que yo esperaba. Al inicio la profesora de TLRID nunca llegó, después cuando fui a mi clase de historia, me sorprendí al ver a mi nuevo profesor, su imagen no era nada presentable. Su suéter estaba roto, creo que ni se había peinado. Sin embargo con el paso del tiempo conocí a nuevos compañeros y cada vez me fue agradando un poco más el CCH.

Espero tu respuesta pronto. Cuidate mucho, te quiere...

Claudia Andrea

Norma

111
Nelly Fernanda Pérez Villa III A

14 noviembre del 2016

Hola Jenifer.

Hace mas de 4 meses que no nos vemos, desde que concluimos la secundaria todo cambio debido a que no nos quedamos en la misma preparatoria.

Sabes tengo muchas cosas que contarte, empezando porque obtuve un lugar en la escuela que queria, tambien que en esta escuela se quedaron 4 compañeros, conoci a personas extraordinarias. Me gusta mucho el horario que llevo dentro de esta escuela.

Estoy trabajando en mejorar mi aprendizaje en Ingles (ya que ya no tengo quien me ayude). Tambien empeze a acudir a un grupo de aprendizaje de matematicas.

Te extraño demasiado, deberiamos de vernos ya que aunque hablamos por telefono no es lo mismo. Extraño todas esas locuras que siempre haciamos, asi como salir contigo.

Espero tu respuesta asi como que pronto podriamos vernos para contarnos cada suceso de nuestras vidas durante estos meses.

Tu M.A. Leonida

18 de noviembre del 2016

Querida Jenifer

Te escribo esta carta porque hace mucho tiempo que no nos vemos, desde que terminamos la secundaria todo ha cambiado hemos comenzado una nueva etapa donde conocimos a nuevas personas.

Bueno empezaré por contarte que me quede en la escuela que yo quería el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan con 93 aciertos, también que dentro de poco tiempo cumpliré 15 años y lo celebraré con una fiesta a la cual estas invitada.

En el ambito escolar he mejorado un poco en cuanto a inglés aunque extraño cuando me ayudabas, actualmente asisto a un curso de inglés toda la semana y los fines de semana a un diplomado de matemáticas, gracias a esto pronto podre impartir clases y también ganar mi propio dinero.

Por mi parte es todo, espero pronto una respuesta de tu parte para ponernos al corriente en cuanto a nuestra vida diaria. Sabes extraño demasiado todas las locuras que hacíamos y también cuando salíamos al cine.

Besos y abrazos

Tu M.A.

Jenifer

14/Noviembre/2016

Scribd

Para mi novio Christopher

Hola Cris, espero te encuentres bien y que tu abuelita este mejorando rápido, espero que muy pronto podamos ir todos juntos al Burger King.

A ti te gusta mucho escuchar como es que me enamore de ti y me lo preguntas de vez en cuando. Exactamente el porque me enamore de ti no lo se, te podria decir que porque eres lindo, porque me tratas bien, porque eres diferente a los demas o porque has pasado más o menos las mismas cosas que yo... pero en realidad no lo se. Lo unico de lo que estoy segura es que cuando empecé a platicar contigo y comenzaste a ser mi amigo me sacaste una sonrisa, no me habia dado cuenta hasta que me comenzó a doler un poco los musculos de la boca, porque como sabes yo no sonrío casi todo el tiempo.

Algunas personas me habian demostrado que me querian dandome apoyo o decirme cosas lindas como para llegar a mi corazón, la verdad nunca les hice caso, y ya vez como dice Tania: "Ana deja a todo mundo en la Friendzone"; no se si tiene razon, tampoco recuerdo haber tenido muchos pretendientes, si acaso tal vez recorde a dos. Yo creí que me quedaría sola, es por eso que nunca pensé en casarme con alguien o tener una familia, no estaba interesada en encontrar el amor ni mucho menos me interesan los niños; es por eso que esa vez te dije que era imposible que fueras mi novio, pero no se como es que llegaste a mi corazón y en lo profundo de mi alma. No pensé que alguien se llegaría a tomar en serio a esta niña rara, apartada y psicopata. Llegaste como un regalo, a alegrar mi vida, a sacarme de mi pequeño mundo cerrado en donde no cuento a 100% con el apoyo de una persona.

Te dije que hay veces que siento que te lastimo y te hago daño, y de vez en cuando pienso que debería quedarme en mi burbuja, apartada de los demas, sin hacerle mal a nadie y sin que nadie me lastime; no quiero tener más amigos, no quiero que nadie más me conozca. Pero sabes, me alegro mucho de haber salido de mi mundo, si no llegabas tu sabes muy bien quienes me iban a sacar, esos que sabes que me cuidan y que me siguen a todas partes, pero sin ti sería un dolor estar sola en este mundo. Gracias por todo, te amo!

Nos vemos más tarde o en unos días. Hasta luego!

Ana Lucia Morales Romero

18/ Noviembre/ 2016

Scribe

Hola queridos amigos

Tiene mucho tiempo que no hablo con ustedes porque como saben la escuela y otras responsabilidades me tienen muy ocupada. Tal vez para ustedes les parezca extraño que a veces les agradecía mucho el que sean mis amigos, y es que la mayoría de ustedes no saben toda la historia de lo que me pasaba cuando los conocí.

Yo había entrado a la secundaria, desde un principio casi no le heche ganas, no sentía el apoyo de nadie, sentía una presión por la escuela ya que del buen promedio que tenía bajé demasiado; después ya todos los días sentía que no podía hacer ni una cosa bien, había un rechazo por parte de mi grupo hacia mí; pronto empecé a entrar en depresión. Ya no solo era la escuela, también mi familia me rechazaba por los nuevos gustos que ahora tengo.

Entonces llegaron ustedes, aun recuerdo los primeros mensajes del primer grupo, yo había llegado de la escuela y por suerte ustedes apenas comenzaron a platicar. Hablabamos todos los días durante horas, adoraba mucho eso, alegraban mis días, yo era la más pequeña del grupo, en ese entonces tenía 12 años, llevamos 4 años siendo amigos, ustedes me daban consejos y me apoyaban mucho, aun recuerdo que se preocupaban mucho si estaba en problemas o si estaba triste.

Ahora todo ha cambiado, muchos miembros del grupo se fueron y no volvimos a saber de ellos, con algunos aun tenemos comunicación y de otros no sabemos nada. He crecido, tuve que cambiar porque la vida me ha obligado, tengo 16 años, tal vez ya no soy esa niña pequeña dulce que les hablaba con mucho cariño, tal vez ya no soy su pequeña; pero veo que a pesar de que han pasado los años aun me siguen considerando su pequeña.

El primer grupo se desintegró, ya no estamos con los de antes y llegaron nuevos, ya no platicamos más como antes, la vida nos tiene muy ocupados. Extraño mucho lo que fuimos, lo que platicabamos; muchas veces he querido regresar el tiempo para volver a tener esas pláticas tan divertidas, ese gran amor y cariño, platicar de nuevo con aquellos amigos que fueron.

Se que pase lo que pase voy a tener siempre su apoyo, nos estaremos ayudando siempre. Son unas personas muy importantes y especiales para mí. Cuidense mucho y gracias por todo, los quiero mucho
Atte: Ana Lucía (Anne D. Wolff)

Jose Paul Cardenas Paredo 111 B
14/NOVIEMBRE/2016

Que tal abuelo te escribo esta carta para que estes al pendiente de lo que he echo en mi vida, bueno de mi vida.

Desde tu partida solo he querido ser tu imagen viva ser el buen hombre que fuiste pero sinceramente no se si pueda a lado tuyo soy muy poco, ya que tu fuiste todo, un buen esposo, alguien trabajado que no se daba por vencido y un buen padre para mi madre y para mi tambien. En mi solo encuentro defectos y te veo tan lejos que he pensado que no hay hombre como tu, ni lo hubo tampoco.

Pero volviendo a lo otro he trabajado en dos empresas buenas, una fue Coca Cola (FEMSA) y tambien estube en fabricas de francia como vendedor de motos, me he enseñado a manejar una moto de velocidades y hasta me he comprado una. El trabajo es muy reconfortante pero lo deje por volver a mis estudios ya que he soñado con ser un ingeniero.

Es raro estar con mucho jovenes de 15 y 16 años pero me gusta estar con ellos y cuando los les he agarrado mucha aprecia, pero la verdad no encuentro ese espacio que siempre hubo en mi.

No se si sea algo material o una buena mujer que pueda querer solo se que me falta algo y tu tambien pero te lo juro que lo encontrare un dia.

Me despido por ahora, por que se que al final todos vamos a estar donde estas.

~~Jose Paul Cardenas Paredo~~

18 de noviembre del 2016

Hola mujer espero que este bien, solo escribo esta carta para poder comentarle mis sentimientos encontrados gracias a usted. Tal vez esto llegue a incomodarle e incluso me veas con otra mirada a la cual me mirabas cuando platicábamos, Pero ya no puedo contener este sentir el cual la veo y quisiera decirle todo lo que pasa en mi mente, Pensar en sus ojos cafes en los cuales he caido y de ellos no puedo salir y tal vez no busque una salida, en esa sonrisa en lo cual ver cada movimiento de sus labios genera que mi corazón se altera y quisiera explotar por todas las palabras mias que van dirigidas a ti pero que he callado por mi falta al valor. Como podra saber el hombre en estos momentos de amor y locura no le da pena decirle a una mujer que le gusta o la quiere, en realidad es miedo al rechazo, aquel temor a que ella no sienta los mismo y eso es lo que me sucede miedo a su rechazo, al perder sus bellas platicas de las cual gozo. Y ahora que sabe lo que siento por usted espero que no se ~~com~~ comporte indiferente, solo actué como si nada paso, si como fue un sueño suyo. Pero de verdad esta carta me ha servido a liberar este peso mio que he cargado por mi falta de valor. Nos vemos luego mujer.

14-Nov.-2016

Querida UNAM:

Buenos tardes

Querida escuela Universidad Autónoma de México, por medio de la presente le informo que me siento con un gran sentimiento de agradecimiento por haberme recibido en esta gran institución que es el Colegio de Ciencias y Humanidades. Esta es una de las mejores escuelas y al saber que tengo mi pase reglamentario hacia ella me hace sentir muy bien.

Sin más por el momento me despido con mucha satisfacción de pertenecer a este colegio, y llevaré por siempre el nombre de la UNAM con gran orgullo



Scrive

18 - Noviembre - 2016

Querida Lucero L.

Te e conocido a lo largo de muchos años, las primeras veces que te vi no tengo ni la minima idea de porque no me acerque a hablarte, pero por una u otra cosa de coincidencia entramos a la misma secundaria, en el mismo salon, por mi parte yo no te habia logrado reconocer ya que desde nuestro avistamiento pasado habian pasado minimo 2 años.

En nuestra etapa juntos en la secundaria nos pudimos conocer muy bien, hasta llegar a el punto en el que podria apostar que te conozco mejor que tu misma, nosotros vivimos muchas aventuras, muchas risas, muchos enojos pero me agrada saber que sobre todo vivi muchos dias felices a tu lado, porque en ocasiones el simple echo de solo verte me alegraba mas que cualquier otra cosa.

Hemos sido mejores amigos desde hace 3 años y medio, para ser mas concreto, hasta ahora la mejor etapa de mi vida.

No hay otra persona con la que me pueda entender tan bien, o platicar las horas y nunca aburrimos o no hayar que decir.

Te agradezco que hayas compartido todos estos momentos tan inolvidables conmigo, sabes que siempre que necesites a un amigo y a un hombro para llorar lo podras encontrar conmigo.

Siempre estare para ti

Ulises Méndez

FIRMA

Norma

14 de noviembre del 2016

Hola!!! Aline

Solo te queria contar que para la exposicion de historia ya termine mi tema y queria pedirte que hicieras el cartel con las ideas principales del el tema principal por ejemplo: mi tema es el capitalismo en Estados Unidos y mis ideas principales son: el capitalismo, Estados Unidos, comunicaciones y la agricultura.

Por que tenia pensado hacer un cartel con un dibujo el medio de la bandera de Estados Unidos o un dibujo muy celebre de esas epocas y al rededor cada que sus temas,

Solo faltaria que los demas integrantes pasen sus temas para tener todo listo y poder sacar un 10.

Solo me queda decirte que nos veremos pronto para poder presentar el tema.


Maryjo

P.D :V

18 de noviembre del 2016

Hola amigo

Me da mucho gusto por fin darme el tiempo de escribirte para contarte lo que me ha pasado recientemente y también pedirte que me escribas por que desde que te fuiste e quando saber sobre ti.

Primero te quiero decir que ingrese a la preparatoria y me pude quedar en la UNAM como tanto queria, gracias a las personas que me ayudaron y muchos y muchas gracias que ha mi esfuerzo y dedicacion por lo que muy buen ~~resultado~~ puntaje 105/128.

Entre a un CCH relativamente cerca de mi casa y me ha ido muy bien mis maestros ~~me han sido~~ han sido muy comprensivos con mi situacion y la de todos ya que es una transición muy fuerte. con el unico que e tenido problemas es con el maestro de computo ha hecho por sus temas solo por que tiene una actitud muy especial.

He hecho muchos amigos que en tiempo de tiempo se han hecho mas importantes.

De: Andrea Jimena Rodriguez
Para: Edwin

14/11/2016

Hola!!

Te escribo esta carta con motivo de...

Contarte un secreto muy secreto XD jiji.
Quiero contarte que me gustas se que ya lo sabes pero me gustaria estar contigo por que eres una persona increíble, te gusta cuidar a quienes te rodean, eres muy gracioso y super cool.

En siendo por completo si no soy correspondido me basta con tu amistad... solo queria decirte lo una ultima vez y de acuerdo a tu respuesta.
Si llegara a ser positiva seria muy feliz si fuera negativa renunciare a quererte pero no te olvidare me gustara seguir siendo tu amiga.


Como sabes tengo muchas imperfecciones no soy la mejor persona obviamente no dire que soy un angel tampoco una super modelo.. pero el amor que te tengo es verdadero.

Espero tu respuesta con cautela, gracias por siempre hacerme sonreir, por ser mi amigo, por compartir pocos momentos conmigo pero unicos en verdad.

Espero tambien puedas ir conmigo a las 15 años como mi amigo o acompañate a entender si se juntan con los de tu prima o incluso si pasa algo extraordinario

T.O.M. 

Psdala: No se
cuando vendras
perdon si te
asobro...

Tu querida amiga Andi 

VIERNES - 18 de Noviembre

Hola abuelito!!

¿Como estas?... Me pregunto que tal te ha ido...
Se que ha pasado mucho tiempo y me he
dado cuenta que nunca te he escrito una carta
así que te contare algunas cosas que han pasado

Ya se que te has adelantado por que ahora nos
queres cuidar desde el cielo.


Primero que nada quiero agradecerte por querirme
Cuando era muy pequeña pero ahora ya soy mas
grande ya tengo 15 años y estoy practicando
fútbol en un nivel superior.

La familia esta muy bien todos te recordamos
en especial papa que sin falta va a saludarte
cada semana. Ultimamente hay algunos problemas
por la partida de mi hermana yoz de la casa
ahora ya tiene una pareja y por el momento vive
con el, papa se ha puesto un poco triste al dandote
un poco pero no te preocupes siempre estes en nuestras
corazones. te seguire contando sobre este problema
a tu nuera es la la que mas le ha afectado
des como tu entiendes el que un hijo deje la casa

Norma

Rodríguez Aranda Andrea Jimena

111A

en la que ha compartido mucho tiempo es difícil
no me gusta ver a papa y a mama tristes.
Me es muy difícil entender esta situación
no se de que forma ayudar a mis padres me
gustaría que estuvieras aquí conmigo y me
abrazaras como antes que con las manos
secaras mis lagrimas y me dieras que es lo
mejor la verdad te extraño mucho y lo
que mas me duele es no poder recordarte
y mantenerte en mi corazón solo por las cosas
que me contaban esos días en los que podíamos
ver "El Barrendero" (de contintlas) tu dulce
sorpresa pero bueno ya es hora de que me
despida se que me ayudes y estes conmigo desde
allá arriba te escribire mis proximas Experiencias
o y por poco se me olvidaba ya realice mi
examen a la prepa y me quede en el cen
nau calpon" estoy muy feliz tengo algunos amigos
quiero estudiar veterinaria tu niecea hora que
te sientes muy orgullosa así como lo hiciste
con papa. Me desprido por ahora T. Q. M
tu querida nieta: Andrea 

Lunes 14 Noviembre 2016

Hola, no es precisamente un gusto saludarlos, a decir verdad su presencia en mi me causa mucha molestia pero en fin, la vida misma me ha obligado a aprender a vivir con ustedes. A lo largo de mi vida he cargado con ustedes, han causado sufrimiento, peleas, desorden y si cabe añadir ninguna emoción positiva, al cargar con ustedes he conocido diversas cosas negativas y aunque suene extraño o realmente quiero agradecerles todo lo mal que han hecho sentir en diversas ocasiones ya que al causar tal sentimiento en mí, me ayudan a valorar o mínimo saber cuando estoy teniendo una emoción positiva, y lo cual me ayuda a disfrutar de esos pequeños momentos, y créanme sin ustedes mi vida sería totalmente miserable, me gustaría que no aparecieran de forma tan recurrente pero les suplico que tampoco desaparezcan les agradece un alma ~~perdida~~ y espero noticias suyas.

Hasta Pronto



Karla Sarai Olivas Cordova

A ti que te debo todo de mí

México, 18/Noviembre/2016

El día de hoy quiero expresarte mi más sentido pésame y también mis más sinceras felicitaciones, mi pésame se debe a que acabas de perder a una persona que yo supongo fue muy importante en tu vida, a esa persona le diste todo de ti, la ayudaste a levantarse cada vez que se caía, esa persona no sabía muy bien como expresar su gratitud, pero jamás podrás dudar del inmenso amor que te tenía supongo que nunca lo supo valorar de la mejor manera, esa persona pudo haberte dado lo peor de ella, sin embargo tu en cada acción diste sin duda alguna lo mejor, esa persona ten por seguro que algún día lo entenderá, puede ser que esa perdida sea una gran lección de vida o puede ser que no la cambie pero enti estaré el gran trabajo que has hecho, tus logros, tus progresos nadie te los quitará, quedaran en ti, en tus recuerdos, al no contar con esa persona tú y solo tú decidirás si te afecta negativa o positivamente.

Tengo un presentimiento y esto nunca te afectara de manera negativa, esto solo será una experiencia la cual te ayudará a crecer como persona.

P.D. Eres Fuerte y nada te derribará.

Atte: Karla Saraí Olivos Cordova, 18 Noviembre 2016 / 10:43 AM

14 de Noviembre 2016.

¡Hola Javi!

Espero te encuentres de maravilla, el motivo de esta carta es por que hoy cumples 15 años:V.

Ojalá cumplas muchos más, sabes que puedes contar conmigo para lo que necesites.

Es increíble todo lo que pasamos en un año, a pesar de los problemas que tuvimos, los resolvimos de una buena manera. Sabes que te amo demasiado, me ayudaste a vivir cosas buenas y malas, te extraño demasiado, en serio necesito verte todos los días como antes ☹️.

Eras una de las razones por la que despertaba cada mañana, extraño esas plá-

ticas acerca de tu vida o la
mía.

Te extraño demasiado, aunque
te guste alguien más y me ha
yas superado sabes que aún así
te seguiré queriendo. Se muy fe
liz y cumple lo que te propongas ♡

¡Felicidades! Cuidate mucho espe
ro ver te pronto ♡.

Atte: Angela Zamora Ruiz *Angela Zamora Ruiz*

Angela Zamora Ruiz
11113


18- Noviembre -2016

Hola Yanet:

Escribo esta carta para saber como te encuentras, espero que bien. Te extraño como no tienes idea, me haces mucha falta, las clases no son lo mismo sin ti, ya no tenga a esa persona con la que podía hablar de cualquier tema sin aburrirme.

Eres una persona que me apoya en todo, cuando esto triste siempre estabas ahí, no decías nada, simplemente me abrazabas y con eso tenía suficiente para interpretar las palabras que probablemente tenías en mente pero no sabías como explicarlas.

Lamentablemente el destino nos ha separado en esta etapa

me hubiera encantado vivir momentos inolvidables contigo durante este tiempo. Pero yo sé que trataremos de seguir juntas y pasar momentos hermosos. Cuidate mucho, te amo
mejor amiga ♡
Atte: Angela Zamora Ruiz 

De: Angela Zamora Ruiz 171B

Para: Yanet

Nombre:

000 000 000

Día Mes Año

Folio

Tema:

14 de Noviembre del 2016
Ciudad de México

Hola querido (A)

Bueno principalmente te escribo esta carta para decirte lo mucho que me importas y lo que has significado a significar en mi vida.

Espero y no te moleste con esto, pero no me atrevo a decirte esto frente a frente, te soy sincero me gustas demasiado en todos los sentidos y creo que me eres muy esencial para poder vivir.

Se que tu amor es algo imposible, se que no llegare a tenerte, pero creo que me importas tanto que eso es lo menos importante,

Bueno espero y me comprendas y sepas lo que te he dicho ya que aprecio como nadie mas. Espero poder volver a hablarte y convivir un poco mas contigo.

Espero y te encuentres bien, te deseo lo mejor aqui y en todo momento, se que no se si algo importante para ti, pero creeme que lo que mas me importa es verte feliz.

Jacott

Firma

HOLA (A)

Bueno no se como empezar, todo esto es tan complicado, siento que es la unica forma de comunicarme contigo ya que no me atrevo a decirte esto frente a frente.

Desde hace mucho tiempo he querido decirte esto pero me da terror, no se que llegaras a pensar o como reaccionaras.

Simplemente escribi esto para decirte que te extraño, extraño poder platicar contigo, extraño tus sonrisas y todo de ti, me gustaria poder gustarte un poco, se que es algo imposible pero no me resigno a que un dia me quieras.

No me importa esperar el tiempo que sea, yo te quiero y me importas y creo que eso es lo mas importante.

Se que sueno muy enfermiso diciendote todo esto, pero eres la unica persona que he amado toda mi vida.

Aunque no seas para mi te deseo lo mejor, espero encuentres a alguien que te quiera y aprecie mucho mas de lo que yo he hecho toda mi vida.

Cuidate mucho (Mi amor).

Con cariño de Jose

Jelt.

Hola, Sarahi!

14 noviembre 2016.

Princesa hermosa hace 2 años casi 3 que llegaste a mi vida y de verdad fue maravillosa tu llegada, obvio gracias a Dios por haberme dado a una niña tan hermosa e inteligente. No puedo negar que todo el tiempo que paso contigo es increíble aunque me desespere poquito.

Cada vez creces más y vas aprendiendo cosas nuevas con las cuales a veces me dejas sorprendida, espero que en unos meses o años que ya sepas leer puedas leer esto.

Fuiste más que una bendición en mi vida, no sabe lo mucho que te amo princesa y se me hace increíble como un ser humano tan pequeño logra hacerme tan feliz.

Es increíble poder compartir tanto tiempo contigo y saber que me haces y te hago feliz.

"Yo te llevo dentro hasta la raíz y por más que crezcas vas a estar aquí"

Danna Torres

A. III. 2016. X. 18. 2016

18. Noviembre. 2016.

Hola, amor.

"El tiempo es muy lento para los que esperan, muy rápido para los que temen, muy largo para los que sufren, muy corto para los que gozan; pero para quienes aman, el tiempo es eternidad".

-William Shakespeare.

Quiero darte gracias por este año que me hiciste pasar y sé que este que vamos a empezar será mucho mejor, con nuevas experiencias. Día con día nos conocemos mucho más y es un honor poder hacerlo porque de verdad eres una persona extraordinaria, agradezco mucho e estoy agradecida de que hayas llegado a ver esa película hace 4 años nunca imagine que tan importante serías para mí y te lo he dicho.

Ya en una semana cumplimos 1 año con 5 meses y de verdad es increíble hasta donde hemos llegado aunque a veces tengamos diferencias y los días seamos muy orgullosos hemos podido seguir y vamos a seguir de pie cumpliendo cada cosa que queremos, viéndote triunfar, crecer entre muchas otras cosas más.

Gracias por tanto, mi vida.

"Era alto, pero no demasiado, Era la altura perfecta, lo suficientemente cerca del cielo, lo suficientemente cerca de mí. Tenía unos ojos preciosos, con un café delirante, con un universo entero dentro de ellos, y lo más hermoso, me miraban a mí. Pasaba un día embriagante, bastaba respirar un poco cerca de su cuello para volverte una adicta. Y esa sonrisa"

Tu novia que te ama. ♥

14/11/2016

A mi yo (del futuro)

Un día común y cualquiera (catorce de noviembre del 2016) no aproximadamente hace seis días gana Trumpeta (el primer presidente naranja por supuesto) bueno realmente se me hace muy finto lo que todos dicen de que no nos va a afectar dado que todos los celulares que usan son de E.U.A. pero bueno México no esta quizás en la mejor situación la cuál espero mejore la situación en primer semestre de CCH que es cuando redacto esto.

No me va tan mal creo hago tarea y me dedico a jugar cualquier cosa entretenida espero al leer esto acordarme de todo lo que he jugado y todas mis estupideces que por cierto dan para contar un par de años de risa aunque en el momento no fuera lo mejor espero estar en la mejor situación (como me he imaginado siempre y espero) y sobretodo con tiempo para jugar y recordar aquellos primeros logros más de todo lo que he logrado y espero seguir sigo pensando que la vida es un juego aunque por lastima solo es una vida y sin reintentos pero no deja de ser algo emocionante espero sigas viendo la vida igual.

Tu Lordo Brave

Atte: Diamond Weapon

18 / Noviembre / 2016

Hola Yo (De nuevo)

Bueno otro día más a pesar de que tengo una rutina cómoda, me está aburriendo me doy cuenta que nunca se termina de aprender, desde las personas que se alejan hasta los que siguen contigo y a estos son a los que hay que apreciar, los que se van o te evitan aunque consideras quizás tiempo perdido pero es lo que hay por lo mientras seguire mi rumbo, estudiando, buscando algo nuevo (obviamente no dejare de jugar y he aprendido mucho al jugar, algo que espero sea tener tiempo para jugar).

Mañana sábado me ire a Puebla un par de días quizás me haga bien no estar en casa, procurare estudiar y hacer un mejor esfuerzo quizás ya estoy olvidando lo que era, debo recordarlo a decir verdad siempre he tenido apoyo por simplemente recordar que una extraña extranjera me ha dicho que tengo potencial y toda clase de cosas que he hecho (estupideces, comentarios inteligentes y tontos por supuesto) espero nunca olvidar estas palabras ni ese bello curso de LIFE que me ha caribiado por completo. Desde tu pasado Sly Raccoon.
P.D: Nunca encuentre esa carta verde que me hizo feliz.

14 / Nov 2016

¡Hola chaparrita!

Verás, te escribo esta carta sólo para decirte que enserio te extraño... hace tiempo que ya no sé nada de ti, y la verdad hoy en día me sigue doliendo tu partida, me duele que ya no pueda ver a mi mejor amiga, mi media toronja je.

Aún recuerdo todo lo que hemos pasado juntos, las locuras que hemos hecho y los momentos tan lindos que hemos vivido, espero que no te hayas olvidado de mi ya que no hemos tenido mucha comunicación; de cualquier manera espero te esté yendo muy bien en la escuela, que le estés echando ganas puesto que sé que saldrás adelante.

Bueno pues sólo queda decirte que te amo Angie, que cumplas tus metas y sueños, si puedes mandame un mensaje haslo, tengo mucho que contarte. Cuidate mucho mi chaparra hermosa, te mando un gran abrazo y muchos besos, bye.

Atte: Tu Altote



Scribe

18 de Noviembre 2016

Hola Angie, ¿cómo has estado?, espero que muy bien. Bueno esta carta te la escribo con motivo en especial; verás, como bien sabes, desde el día en que nos conocimos hasta el día de hoy hemos pasado muchas cosas, tanto buenas como malas, pero siempre juntos.

Hemos pasado risas, hemos estado en situaciones muy complejas y hasta hemos discutido por celarnos el uno al otro. Sin embargo, al estar juntos he llegado a sentir el cariño que nos tenemos el uno al otro, nos divertimos, peleamos, jugamos y siempre nos apoyamos; hacemos un gran equipo y a vista de mucha gente, hasta una gran pareja.

Pues verás, con el paso del tiempo tras todo lo que hemos pasado juntos y todo lo que se que pasaremos, al fin me quité esa venda de los ojos y, me di cuenta de que realmente eres tu la persona con la que quiero estar, es verdad que desde hace ya mucho tiempo me gustabas, pero al fin tengo la certeza de decirte cuanto te quiero.

Se perfectamente que es una jugada arriesgada pasar de la amistad tan grande que fuimos al amor, pero es un riesgo que pienso correr si eso significa estar contigo, quiero ser la persona que este a tu lado, aquella que no te deje caer, y si caes yo ire contigo y nos levantaremos juntos. Tan solo con una oportunidad puedo demostrarte de lo que soy capaz.

Imagino que ahora has de estar confundida; Sin embargo siento que es algo que necesitaba expresar, espero tu respuesta, cuidate mucho, te adoro, un gran abrazo, nos vemos pronto.

Atte:

Tu Altote
Emanuel ♥

14/Nov./2016

- Hola: querida Joanna.

Te escribo estas palabras para saludarte y contarte como me ha ido en la ciudad de Mexico. No tiene mucho que llegue aquí, pero te puedo decir que ya conozco muchos lugares, y cosas que se hacen aquí en la ciudad. Tiene mucho que no nos vemos, me gustaría salir un día contigo en vacaciones, aunque ~~no~~ ~~te~~ ~~encontrar~~ ~~a~~ ~~lejos~~ espero verte pronto y platicar como lo hacíamos en la secundaria.

Te mando un saludo y un abrazo hasta Monterrey N.L., espero y me contestes pronto, tu querido amigo: Rafael

"Posdata" me saludas a tú
amiga ya sabes quien...

Rafael

18/Nov/20/6/

Buenos días Noemi

Me Pregunto Como has estado, que has hecho de tú vida, si me extrañas como yo a ti. se que no ha Pasado mucho tiempo desde la ultima vez que nos vimos seis meses Para ser exacto, Pero te quiero decir lo que he venido repitiendo en mi cabeza una y otra vez, que te extraño, que necesito verte Por que se, que aunque ha Pasado el tiempo sigo enamorado de ti. Perdona mi cobardía Para no decartelo de frente Pero, se que cuando te vea no me atrevera a decartelo. No sabes las ganas que tengo de mirarte y darte un abrazo, se que eso no Pasara, pero al menos lo hago en mi imaginacion.

Me despido y te mando un fuerte abrazo... Y un beso.

fecha: / /

14-NOVIEMBRE-2016.

Hola, Mi Vida ♥

Pues primeramente quiero recordarte que dentro de 5 días, cumpliremos el año y medio; no sabes lo feliz que estoy a tu lado...

Ahora que ya estas en torneos se que ya no estaras tanto tiempo a mi lado, pero mi amor no te detengas por mi, no me veas como un impedimento; al contrario sabes que estoy para apoyarte en lo que necesites.

Todo sabra bien, ya sabes al 120% tienes que hacer que tu equipo gane. Tienes un proposito por continuar, no te detengas ante nada, por eso te admiro demosttrado porque siempre estas buscando una solución.

Te Amo Mucho, te estave esperando con unas fuertes ganas de abrazarte, Suerte Campeón

Alejandro ♥

RHEIN.

© Disney

fecha: / /

18 noviembre - 2016.

Querido, Amor mío.

El motivo de esta carta es porque ayer tuve una pequeña discusión con mis papás, ya sabes que no me quieren contigo, que tu no eres esa persona indicado para ser mi novio.

Pero, mi vida yo te prometí desde el principio que mis papás no iban a ser un impedimento en nuestra relación.

Con nadie más me la paso bien, solo contigo, tu eres el único que siempre está ahí conmigo en todo momento cuando más te necesito.

No me importa tener mil problemas con mis papás por ti, lo único que me interesa es seguir a tu lado.

Eres una persona muy importante en mi vida, ese alguien que sabe aguantar todos mis estados de ánimo.

Se despide esta chica a la que amas mucho.

¡Clemente!

 RHEIN.

© Disney

A 14 de Noviembre de 2016

Para: BMGR

Buenos días querida:

Primeramente, el motivo de esta carta, que es una de las únicas que envío, es para agradecerte el tiempo que me has brindado, el mismo tiempo que has preferido pasarlo conmigo, el tiempo que hemos pasado juntos, gracias.

No solo es para agradecer sino también es para pedirte una disculpa por lo que pasamos ayer domingo; sabes que no fue mi intención hacer lo que tú ya sabes.

Sé que estás decepcionada de mí, pero haré lo posible para demostrarte lo contrario, y que en realidad te enamores de mí; para pasar toda una vida juntos; cuando estemos grandes, estar juntos; cuando nos casemos con todos nuestros familiares, estar juntos; cuando tengamos hijos, estar juntos; básicamente quiero quedarme a tu lado siempre... Siempre Juntos.

Espero y esta carta te dé motivos para que quieras quedarte junto a mí y con esto se felices juntos por siempre.

Gracias por leer esta carta.

Con cariño Daniel Barrera.

Pd: Acuérdate de lo que me debes.

Daniel Barrera



Para BMGR.

De Nuevo Buenos Días!

Hola, buenos días; ¿cómo estás?, espero que estés muy bien para que me sienta más tranquilo...

Esta es la segunda carta que escribo para ti; no te he dado la primera, y creo que esta tampoco... Espero darte las dos al mismo tiempo. Al igual que la primera carta que te escribí es para reiterarte la disculpa, y ésta para extenderme un poco más.

Creo que ya no es necesario decirte lo que sabes; porque sería inútil... No soy una persona perfecta, de hecho nadie lo es, sé que contigo he cometido infinidad de errores que juntos hemos podido solucionarlos... Éste fue de mayor magnitud, fue más fuerte, no tuve la intención de hacerlo, sabes lo mucho que te quiero, y lo mucho que quiero estar a tu lado, quiero tener una relación contigo que prospere ante todas las adversidades que se nos crucen en el camino.

Solo espero y me entiendas; que te des cuenta de que sólo te quiero a ti y a nadie más; sé que con lo que hice se vio que no es así pero yo no entiendo porqué lo hice... pero en fin, sé que te decepcioné demasiado; yo igual me siento decepcionado de mí mismo. Lo que quiero es que me ayudes a solucionar este problema.

1025 de ... de SIA

A 18 de Noviembre de 2016

Sé que lo que te hice no estuvo nada bien y quiero que estés a mi lado para resolver esto; el dolor que tienes quisiera quitártelo y que me sonrias como cuando antes lo hacías.

Me di cuenta en estas palabras que tú eres mi razón para cambiar; me di cuenta que en realidad me importas demasiado como para dejarte ir; yo sólo quiero decirte lo mucho que te quiero; lo mucho que me importas; lo mucho que anhelo estar a tu lado por una eternidad. No me importa lo demás, sólo me importas tú y solamente serás tú a la única que me importa, y a la única que querré.

Siempre, cada noche, cada día, cada que nos vemos, pienso en ti; cuando voy a dormir siempre me imagino una historia a lado tuyo y así es como duermo, siempre con una sonrisa para ti.

Bueno, este es el final y te agradezco que te hayas dado el tiempo de leerla; y que también te siga dando motivos para perdonarme y que te quieras quedar a mi lado porque espero hacerte muy feliz...

Con cariño: Daniel Barrera Tapia

Para Ti: Brenda Michelle González Rosillo.

Pd. Recuerda que siempre estás en mi mente.



Lunes 14 de Nov. de 2016

Querida amiga:

¡Hola! ¿Cómo has estado?, espero que te encuentres muy bien, hace mucho que no nos vemos, exactamente cuando salimos de la secundaria, y no he olvidado, las tantas veces que hemos querido reunirnos Mafer, y no podamos, siento que es el destino que nos quiere separar.

Tantas cosas que tengo que contarte en persona y tu tantas cosas que me tienes que contar con lo del chico que te gusta. Te extraño muchísimo, como no tienes idea, espero que no me hayas cambiado por otra en la preparatoria que te encuentras.

Sabes que siempre serás mi mejor amiga, nada ni nadie nos separará. Por favor conectate más en tu facebook porque cada semana hablamos sólo una vez y enserio tengo como millones de personas en el mundo que ha nadie le he contado todo lo que ha ti te he contado, te considero como una gran hermana.

No he olvidado tantos momentos alegres y tristes que hemos pasado juntas, hace tres años te conocí y sinceramente no me agradabas muy bien, hasta tiempo después desperté y me di cuenta que eres una persona increíble, con sentimientos hermosos.

Sinceramente, te admiro y por la culpa de tus padres no estamos en la misma escuela y ya no podremos hacer travesuras y momentos maravillosos.

Te extraño mejor amiga para siempre, espero vemos muy pronto. Te quiero muchísimo.

Flaminia



Viernes 18 de Noviembre 2016

Abuela:

Ni un saludo te mando, te escribo para dar a conocer mi odio hacia ti. Tu sabes bien todo lo que haces con tu propia familia, pero como acostumbrabas a que todo se te olvida te lo recordaré.

No me cabe en la cabeza que una madre le haga daño a sus hijas y tu lo hiciste; tantas veces con tus palabras hacías que mis tías y mi mamá se sintieran mal, pero también les hiciste un bien, las hiciste fuertes.

También no solamente a tus hijas, si no a tus nietos y a tu esposo.

A tus nietos (incluyendome), aparentas que nos quieres con los demás pero no, nos tratas como si no nos conocieras, haz hecho que mi querer se convierta en odio; un gran ejemplo es tu esposo, mi abuelito, que en paz descance, yo lo quiero muchísimo, es uno de las personas más importantes en mi vida y él me demuestra su cariño hacia mí y yo hacia él.

Tú, abuela, lo odiabas, seguías casada con él sólo por dinero para que te mantuviera; pero que crece, mi abuelito dejó su herencia a nombre de sus hijas; y tú pensabas que te la daría toda, y eso es otra razón por la que te odio.

Demuestras mentiras, siempre ofendes a tu familia (incluyendome) y ante los demás demuestras ser una persona maravillosa y perfecta, pero eres el diablo en persona. También demuestras que eres muy interesada y quieres que todos sepan que tienes dinero.

Sobre todo comparas, porque una es más alta que otra, una más inteligente que otra; y eso está muy mal.

Sabes que no te quiero y nunca creo poder hacerlo, espero que puedas cambiar.

Atentamente: Romina.

Scribe


Lunes 14 noviembre de 2016

Hola Edgar

Sabes, te quería decir algo que me ronda la cabeza siempre y no te lo he comentado.

Lo que pasa es que yo pensaba que no me podía enamorar de alguien como lo hice contigo y sabes una cosa entendi que no me gustabas como yo pense, ya que cuando te enamoras sientes cosas que contigo no sentí como por ejemplo:

- ♥ Sentirte segura con esa persona
 - ♥ Saber que te deseas lo bueno aunque esten enojados.
 - ♥ Sentirte unica cuando estas junto a el
 - ♥ No pensar en el mañana si no el presente
- Lo unico que te digo es un adiós.


Firma

Lunes , 14 de Noviembre A 2016.

Hola Amigo Solo pasaba a saludarte y a decirte que Te Extraño Mucho.

Hola Enia cómo estas? espero que muy bien, bueno Solo pasaba a recordarte que cuentas con migo para lo que tú quieras, Sabes desde que te fuiste a la mitad de tercer año de secundaria te he Extrañado, Porque tú has estado con migo en las buenas y en las malas, por que cuando yo más te necesitaba has estado allí para mí y es por eso que te escribo, para agradecerte por estar con migo, y estarlo hasta hoy. Cuando te fuiste no había día que no fuera al Porton a ver si ibas a venir, pero no perdía la esperanza que algun día ibas a volver, pero hoy que te he vuelto a ver va después de vario tiempo tengo tanto quecontarte, y sabes que te extraño demasiado que tú fuiste quien me enseñó la Palabra Amistad y el significado de esa palabra, por que tú si eres una verdadera amiga, Tú sabes que te quiero Mucho, que cuentas con migo para lo que quieras, que sabes que eres mi mejor Amiga, que personas como tú ya no hay, bueno amiga espero que estes bien que sigas estudiando me alegro mucho, que estes bien te deseo lo mejor del Mundo, Recuerda que siempre, siempre estare yo paratí. Adios.

Firma:  Amairani

Viernes 18 de Noviembre de 2016.

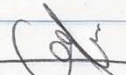
Hola Abuelito espero que te encuentres bien, y ya después de 6 años que te fuiste hoy te escribo, para que sepas lo mucho que te extraño.

Abuelito Valente Rubio Cruz, Sabes una cosa, que te extraño mucho, y que haces mucha falta en la casa de mi abuelita, por que desde que te fuiste todo cambio en la casa. Mi Abuelita se volvió muy grosera con mi papá, quiere más a mi tía Delfina y a mis primas, hoy en día te sigo extrañando porque cuando estabas tú todo era muy diferente bueno dejemos de hablar de eso.

Te escribo por que recuerdo como si hubiera sido ayer que estabas barriendo el patio de la entrada, recuerdo cuando mis papás se iban a trabajar y tú llegabas a la casa y te quedabas allí hasta que ellos llegaran te agradezco todo lo que hiciste por mí, gracias por tus consejos, gracias por tu amor y sobre todo gracias por ser como eres por que para mí no te ha ido, para mí sigues aquí en mi corazón y se que si alguna vez me siento sola tú me vas a estar escuchando.

Gracias por todo Abuelito Sabes que te Amo, que nunca voy a olvidarte y sobre todo gracias por darme a mi papá que siempre me recuerda a tí y por ser tan bueno con todos.

Te Quiero Muchísimo Abuelito, que estes bien donde quiera que estes.


Firma.

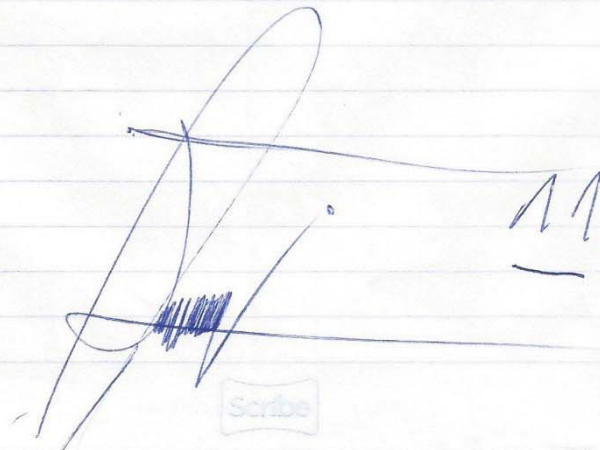
14 de noviembre del 2016

Ver aquí ¹¹⁰

Hola que hace esta leyendo o que hace

Hola amigo lo que no conozco cómo has estado? espero que bien porque yo he estado en exámenes y la verdad sí me fue mal porque no estudié y pues tuve muy malas calificaciones pero ya me puse a orar y le pedí a Dios ayuda y yo sé que él me ayudará, también estoy haciendo un ayuno que se llama "ayuno de Daniel" donde no puedo comer nada de carne o productos derivados del animal para ser más santo y la verdad sí me cuesta llevo 8 días y ya solo me faltan 13 días más, es que lo difícil no es evitar la carne sí no que es comer solo productos que vengan de la tierra y repetílos más de una vez pues más que nada eso amigo.

Bueno eso fue todo lo que está pasando en mi vida son muchos procesos pero sé que seré un buen hijo de Dios y una mejor persona



11

Carta a mi mamá

18 de noviembre 2016

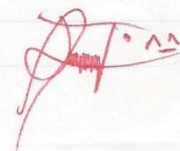
18 de noviembre 2016

Hola, esta carta está dirigida a la persona que le tengo más confianza y cariño en esta vida y en la que sigue.

Que tal tu mi persona más amada en este planeta, aunque no te he visto cara a cara siempre siento tu presencia dentro y fuera de mí cubriéndome, ungiéndome con un amor sin precedentes un amor tan bueno y maravilloso que siempre me siento confiado aunque no te puedo ver te puedo sentir, que no te pueda ver no significa que no te pueda amar me has cuidado tantas veces que a veces pienso que si no te hubiese conocido yo ya estaría en muy mala situación o incluso muerto, me has dado tantas cosas buenas sin que yo merezca algo, tantos momentos maravillosos que simplemente necesito tener una relación aún más fuerte contigo ya no me basta con solo sentirte te quiero ver, conocer más a profundidad y que tu corazón y el mío se vuelvan uno que pensemos igual, que sintamos la misma preocupación por personas que han perdido su rumbo, han desperdiciado sus vidas en cosas sin sentido pero juntas podemos cambiar sus vidas.

Esta carta solo fue hecha para ti mi persona favorita.

Scribe



Lunes 14 de Noviembre.

Hola Naydelin! 😊❤️

Quiero que sepas que odio a todos pero a ti no 😊, te quiero mucho, aunque no te gusten los gatos y a veces estes de persona estresante.

Brillas y brillas tan lindo y brillamos juntas entre pestañas.

Divinas, Divina sonrisa 😊 abrazo de Luna ☾ de luna llanada ☉

Es la unica que me ac que tu te sabes xD.

Nunca te mueras Naydelin.

PD: Odio UNAM pero no a ti 😊!!!

Te quiere Rubi ❤️

Siempre Tuya : Rubi. ~~_____~~

Viernes 18 de Noviembre.

Hola Naydelin 😊❤️!

Quiero que sepas que te quiero mucho y que no quiero que te vayas a Azeapo por que si no me voy a quedar sola y nadie me cae bien.

te quiero mucho y no me gusta estar sola por que me da miedo quedarme sola y perdarme, aparte no le caigo bien a muchos (ni ellos a mi).

Aunque mi mamá me diga que le hable a los demás no puedo por que sus valores, ética y moral no van conmigo., hasta ella me dice que yo no soy igual. Hay Mari pues que te digo me aburría mucho en la escuela y no me gusta venir, pero vengo por que ya no tengo otra.

Me hubiera gustado quedarme en mi otra escuela por que esto no es lo mismo, extraño como hablaban, se comportaban y me trataban mis otros compañeros y tal vez es por eso que le tengo mucho rencor a mi mamá por que arruino la mejor etapa de mi vida, haciendola como ella queria que fuera la suya.

No me siento cómoda, extraño mi nariz, me duele mucho y me da miedo quitarme los cachetes, pero mi mamá dice que está bien.

Como sea yo pienso que eres muy bonita y pequeña con esos cachetotes.

Eres una persona muy especial para mi y me haces sentir cómoda como soy.

Siempre Tuya. Rubi ~~_____~~

14-Nov-16

¡Hola Rubi! ☺

Quiero decirte que te voy a extrañar cuando acabe el semestre, porque no te voy a ver casi 2 meses. ;)

Te extrañare sobretodo en 3^{er} semestre que seguramente nos tocara en diferentes grupos... Te ire a buscar a tu salón eh? ☺

¡Bla, te quiero mucho, aunque tengamos súper diferentes gustos.

•Creo que lo único que tenemos en común es

-Azul ♥

-Nuestro odio hacia V.P.J


Te quiero niña loca, oye y que gustos tan raros tienes eh.

Crush de Rubi:

- Perforaciones
- Tatuajes
- Fumador
- Y que tome.

Oye... ¿Por qué te gusta Gerardo? eh?

Te quiero, con cariño

Nai, delin 

Viernes 18 de Noviembre del 2016

!Hola Rubi! (Purris, Rouge)

Ay Purris, quiero decirte, que eres de las pocas personas que me cae bien en esta escuela ♡, yo amo la escuela, pero algunas personas no van conmigo, como ya sabes quienes..."

!Es un odio que nos une XD!

Te quiero mucho ♡... Y te quiero pedir que me ayudes a convencer a Rafa que se quede (Lupita y Stich) eñõ XD

Nbs va a abandonar otra de las pocas personas que nos cae bien ññ

Ojalá y se fueran quienes queremos! Y no a quienes vamos a extrañar.

Bueno en fin te quiero decir que:

"!Te quiero muchísimo!"

"Eres perfecta... XD"

"Odio a Rogellio" ññ

"!Eres un amor!"

Te amo y no me abandones, yo no te abandonaré sólo por eso no me iré.

PSJ. ♡

Atte:
Naydelin UPSK

14-NOV-15.

Hola Hermano, como estas?, Espero que bien

Solo queria agradecerle de Salvarme de la
Obesidad e inculcarme en la disciplina de hacer
Ejercicio.

Gracias a ti ahora soy un chico diferente ~~que~~
a lo que solia ser antes.

Y aparte, tambien te quiero agradecer por cuidarme
estos 15 años de mi vida, por jugar el papel
de hermano mayor para cuidar a su hermano menor

Y bueno, en fin, se que discutimos mucho y peleamos
pero es normal entre hermanos y apesar de todo
ten por seguro que siempre con ganas con mi
corazon lo que sea

Nos vemos Hermano y cuídate.

Atte: Jab



18 de Noviembre del 2016

Querido Padre,

Quiero decirte muchas cosas y agrada decirte por todo lo que me has dado.

Una ~~cosa~~ que le quiero decir es que es el mejor padre del mundo, porque usted siempre nos protege, nos quiere, nos ama y en fin, si estamos haciendo algo mal nos corrige pero para hacer el bien y en fin se que usted lo hace para que tengamos un buen futuro mi hermano y yo y por eso mismo le quiero agradecer de protegernos, de siempre cuidarnos, de corregirnos, por darme la vida y por amarme. Usted es el mejor padre del mundo.

P.d. = Lo quiero mucho.

Atte = Su hijo menor Job

14 de noviembre 2016

¡Hola feo!

Buena el motivo de esta carta es para decirte que te quiero, se que a lo largo de nuestro tiempo juntos hemos vivido tanto momentos buenos como malos, pero siempre y ante todo hemos salido adelante con esto.

Se que alguna vez dijiste que nuestro error había sido enamorarnos tan jóvenes, pero eso no significa que por ello no podamos ser felices, la verdad las cosas no son eternas y de eso ambas estamos conscientes solo quiero que dejes de preocuparte por el futuro y que vivamos el presente, que el tiempo que estemos juntos sea de los momentos que recuerdes más bonitos en tu vida.

Me gustaría que el año que llevamos juntos no se compare con los que quiero estar a tu lado, que a veces seguimos siendo muy inmaduras, pero eso es normal pues tampoco tenemos una edad tan grande.

Pero quiero que sepas que más que mi novio eres mi amigo, siempre estás ahí cuando me siento mal o cuando estoy triste, que me apoyas en mis problemas familiares, el que juego conmigo como niños pequeños, el que me ha aguantado en mis malos genios, en fin te agradezco todo lo que me has apoyado, por ser mi novio, mi amigo y mi confidente.

De mi parte es todo cariño, sabes que siempre estás en mi mente y en mi corazón.

~~Viviana~~

Posdata: Te amo.

18/11/16

Querido Papá...

Quiero empezar por decir que te quiero, sin embargo a veces siento que de tu parte no es así, se que quieres a mi hermana mucho sin embargo lo preferencia es más que abula, se que crees que soy muy rebelde pero no lo puedo evitar los problemas que tuviste con mi madre cuando era pequeña me afectaron al grado de no sentir afecto por otras personas así como al hacerme una persona tan fría, y a pesar de todos los errores que cometiste en el pasado yo los perdono ¿por que tu no puedes perdonar mis rebeldías? ¿Por que no puedes hablarme o tratarme de la manera que tratas a mi hermana?

Me duele y me afecta que no te involucres en mi vida, que no preguntes como estoy, que no te interese conocer a mi novia o a mis amigos.

Si lo se tu trabajo es muy pesado y llegas cansado pero solo un te quiero o un como estos no haro que te agotes más.

Papá yo encerio te aprecio mucho, y me gustaria que nuestra relación papá te hijo mejorara, que seamos esa familia que he soñado desde que era pequeño.

Y si alguna vez tu tambien has sentido que yo te te echo a un lado o ignorado por estar en mi celular me gustaria que me lo dijeras hablaríamos de eso, y arreglaríamos esto que yo llevo demasiados años, no quiero que sigan pasando los años y los problemas sigan así, de mi parte es todo, espero que esto te haga reflexionar papá...

Con cariño tu hijo menor.



Firma.

Hoy, 14 de noviembre del 2016.

¡Hola, Maribel!

¿Sabes? Te extraño un chingo, así, un montón y creo que ya lo sabes ó debes tenerlo en cuenta.

La última vez que salimos a la Triki, fue un momento muy especial (aunque en un principio no tenía muchas ganas de salir. Hasta pensé en cancelarte, pero de verdad te extrañaba).

Cómo me hubiera gustado que estuviéramos juntas en esta etapa de nuestras vidas y no tan lejos. No me basta con mensajearme contigo; no es lo mismo hablar en persona que por mensaje, y eso duele de alguna manera.

¿Sabes que te amo mucho, que te quiero mucho, verdad?

Pues me vale madres, siempre te lo voy a decir, no importa el momento o el lugar, con tal de que lo escuches me basta.

Sé que de momentos me enfado y me desquito contigo, pero no es intencional, en serio. luego se me

olvidan las cosas y me concentro en el enojo.

Te pedí disculpas esa vez, pero siento que no es suficiente, mh. En serio lamento eso (lo que pasó aquella vez).

Ya, ya. Creo que estoy llendo demasiado lejos y me estoy poniendo sentimental. El punto es que te extraño, quiero verte, pero no tengo el suficiente dinero como para salir, además de que se viene el final de semestre y se está volviendo muy pesado.

¿Ya te conté lo que pasó con mi Kyung Soo? Pff... Todo está llendo de maravilla, aunque luego se me pasa la mano (?) y todo termina siendo un desastre.

Te quiero mucho, ojalá y podamos vernos muy pronto porque te extraño.

Con amor, Marlenne.



Valdez Marin Marlenne Ipe.
Grupo: 111A.

Valdez Marin Marianne 111 A

Hoy, 18 de noviembre del 2016.

Precioso mío.

Te escribo esta carta porque quiero que sepas lo mucho que te quiero, lo mucho que me encantas, lo mucho que me gustas. No sé exactamente desde cuándo o en qué momento, pero lo importante es lo que siento en estos momentos.

Te quiero demasiado, amor. Lo sabes perfectamente y no me cansaré de decírtelo una y mil veces, ¿por qué? Porque se trata de ti, porque eres la persona que me hace sentir esas mariposas en el estómago. Eres la persona que me alegra todos mis días; me traes toda idiota.

Mi corazón late muy fuerte porque se trata de ti, de tus palabras, de tus besos, de tus sonrisas, de todo lo que te incluye. Joder, te quiero tanto que no quiero separarme de ti en ningún momento. Quiero estar contigo todo el maldito tiempo.

Te pienso a cada hora, a cada instante, incluso

cuando estamos juntos. Estás presente en mi mente siempre, por eso te odio, pero a la vez te quiero.

Nuevamente te comento que no sé cómo expresarte lo mucho que significas para mí, lo mucho que me encantas. Y me vuelvo a preguntar ¿Cómo es que me soportas? Llegó el momento en donde a mi misma me lo pregunto, porque hay veces en donde ni yo me soporto, en serio.

Te odio. Te odio porque me haces sentir y escribir todo esto, porque me gustas demasiado. También es otro motivo. Ah, ¿ves que estoy bien idiota? Dios, ayúdame.

Te quiero pero a la vez te odio, es es el dilema. No hagas tanto caso a lo que digo, hm. Será lo mejor. (77)

Cariño, te voy a querer siempre, pero ayúdame a no volverse tan cursi, sino, tenéds que hacerle cargo.

Con cariño y odio, M.

Firma: A

RESULTADOS AUTO-EVALUACIÓN

Evaluación

Evaluación de la segunda carta con la primera carta que escribieron los alumnos.

- Características generales:

1. ¿La carta sigue una estructura?

80% contestaron que sí.

20% contestaron que no.

2. ¿El autor mantiene con coherencia su papel de participante o de observador?

70% contestaron que sí.

30% contestaron que no.

3. ¿El estilo es claro?

60% contestaron que sí.

40% contestaron que no.

4. ¿El argumento está presentado en forma clara?

70% contestaron que sí.

30% contestaron que no.

5. ¿El ambiente es rico y apropiado?

50% contestaron que sí.

50% contestaron que no.

6. ¿Las secuencias de los hechos son claras?

60% contestaron que sí.

40% contestaron que no.

7. ¿La figura central está bien desarrollada?

80% contestaron que sí.

20% contestaron que no.

- Uso de la lengua:

1. ¿El vocabulario es rico y apropiado?

70% contestaron que sí.

30% contestaron que no.

2. ¿La sintaxis general es correcta?

60% contestaron que sí.

40% contestaron que no.

3. ¿Hay uso adecuado de la puntuación?

60% contestaron que sí.

40% contestaron que no.

4. ¿Existe un uso adecuado de la ortografía?

50% contestaron que sí.

50% contestaron que no.

5. ¿Existe una separación de párrafos?

40% contestaron que sí.

60% contestaron que no.

6. ¿Ubicas las 'Frases claves'?
30% contestaron que sí.
70% contestaron que no.

7. ¿Hay repetición de palabras en los mismos párrafos?
80% contestaron que sí.
20% contestaron que no.

8. ¿Utilizas sinónimos?
40% contestaron que sí.
60% contestaron que no.

9. ¿Crees que hubo mejoría entre tu primera carta y la segunda, después del aprendizaje adquirido y las cartas de los diferentes autores que leíste?
80% contestaron que sí.
20% contestaron que no.

10. ¿Crees que leer cartas personales de los autores te acerca más a sus obras?
90% contestaron que sí.
10% contestaron que no.

FUENTES CONSULTADAS

- Acevedo Carmona, J. (2007). *Esbozo biográfico de Célestin Freinet*. Retrieved from Revista Contenido: <http://ayura.udea.edu.co/publicaciones/revista/numero4/Biograf%EDas.htm>
- Alcántar, A. y Zorrilla, J. F. (2010). *Globalización y Educación Media Superior en México. En busca de la pertinencia curricular*. México: Perfiles Educativos.
- Alday, K. (2013). *Ejercicios didácticos para reforzar el aprendizaje de los contenidos de Ética en el Nivel Medio Superior*. México: UNAM.
- Aristóteles. (2014). *Retórica*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Ausubel, D. (1978). *In Defense of Advance Organizers: A reply to the critics*. Review of Educational Research.
- Blanco, J.J. (2000). *Vasconcelos. Educador y Filósofo*. México: SEP.
- Camos, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Carretero, M. (1993). *Constructivismo y educación*. Zaragoza: Edelvives.
- Cassany, D. (2005). *Enseñar Lengua*. España: Graó.
- Cerdeira, M. P. (2013). *Manual de expresión escrita en español*. México: UNAM.
- CCH. (2016). *Colegio de Ciencias y Humanidades*. Retrieved from Plan de Estudios: <https://www.cch.unam.mx/plandeestudios>
- CCH. (2016). *Misión y Filosofía*. Retrieved from CCH-UNAM: <https://www.cch.unam.mx/misionyfilosofia>
- CCH. (2016). *Plan de Estudios*. Retrieved from CCH-UNAM: <https://www.cch.unam.mx/programasestudio>
- CCH. (2017). Retrieved from Acerca del CCH: <https://www.cch.unam.mx/#acerca>
- CCH. (2018). *CCH.UNAM*. Retrieved from Historia del Colegio de Ciencias y Humanidades-CCH-UNAM: <https://www.cch.unam.mx/historia>
- Chesterfield, L. (1845). Retrieved from Cartas completas de Lord Chesterfield: http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080075788/1080075788_MA.PDF

- Chourrio Muñoz, J. (2008). *Pensamiento e Ideas Pedagógicas de Célestin Freinet*. Retrieved from Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2717951.pdf>
- Coll, C. (1997). *Qué es el Constructivismo*. Argentina: Ministerio de Río de la Plata.
- CONEVAL. (Junio de 2007). *CONEVAL*. Obtenido de Informes y Publicaciones / Informe ejecutivo de pobreza en México:
<https://www.coneval.org.mx/InformesPublicaciones/Paginas/Mosaicos/Informe-ejecutivo-de-pobreza-en-Mexico-2007.aspx>
- Díaz Barriga, F. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw Hill.
- Durkheim, Émile. (1956). *Education and Sociology*. USA: The Free Press.
- Erikson, E. H. (2012). *Sociedad y Adolescencia*. México: Siglo XXI.
- Estrada, L.F. (2014). *Más allá de la investigación unidisciplinaria: una propuesta metodológica*. México: UNAM.
- Feixa, C. (1999). *De jóvenes, bandas y tribus*. Barcelona: Ariel.
- Ferreiro, Emilia. (2015). *El ingreso a la escritura y a las culturas de lo escrito*. México: Siglo XXI.
- Fize, M. (2001). *¿Adolescencia en crisis? Por el derecho al reconocimiento social*. México: Siglo XXI.
- Fuentes, Carlos. (2009). *Entrevista "Un día con"*. TvAzteca.
- Freinet, C. (2002). *Texto Libre*. México: Fontamara.
- González Casanova, P. (1971, Febrero 1). *CCH*. Retrieved from Gaceta UNAM:
<https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/actualizacion2012/Gacetamarilla.pdf>
- González Casanova, P. (1989). *Nacimiento y Desarrollo del Colegio de Ciencias y Humanidades*. Retrieved from Memoria-CCH:
http://memoria.cch.unam.mx/tmp/pdfarticulo/158/AntologiaTexto10_1439780557.pdf
- Griffith, M. (1982). *Writing for the Inexperienced Writer*. En (CAMP, 1982b).
- Gutiérrez, G. (1982). *Características Psicológicas del estudiante a nivel superior*. México: UNAM.

- Huerta, M. M. (2009). *Diagnóstico de las representaciones estudiantiles en textos escritos. Construcción del otro yo en alumnos del plantel Naucalpan del CCH*. México: UNAM.
- Hymes, D. (1997). *Toward Linguistic Competence*. Canada: Gids.
- Jiménez, J. (1996). *Freinet y la palabra del niño*. Retrieved from Correo del Maestro: <http://www.correodelmaestro.com/anteriores/1996/octubre%205/1incert5.htm>
- Krivopissko, G. (2009). *Vivir a muerte. Últimas cartas de fusilados. Francia 1941-1944*. Barcelona: Barril Barral.
- LaCasa, (1994). *Modelos Pedagógicos Contemporáneos*. Madrid: Visor. Larios.
- Legorreta, L. (2009). *El devenir de la Educación Media Superior en el caso del Estado de México*. Edomex: UNAM.
- Legrand, L. (2000). *Célestin Freinet. An exceptional Life*. Retrieved from UNESCO: <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/freinete.pdf>
- Lennart, B. (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*. Barcelona: Graó.
- Lomas, C. (2001). *El aprendizaje de la Comunicación en las aulas*. Barcelona: Paidós.
- Maqueo, A. M. (1995). *Redacción*. México: Limusa.
- Monsiváis, C. (2014). *El género epistolar. Un homenaje a manera de carta abierta*. México: Porrúa.
- Montes, S. (2013). *Clásicos de la Pedagogía*. México: UNAM
- Moreira, M. (2000). *Aprendizaje Significativo: Teoría y Práctica*. España: Visor.
- Martin, N. y otros. (1976). *Writing and Learning across the Curriculum 11-16*. Londres: Ward Lock Educational.
- Muñoz, L. (2013). *Ingreso Estudiantil al CCH*. México: UNAM.
- OCDE. (2018). *OCDE*. Retrieved from Centro de México / Medios: <https://www.oecd.org/centrodemexico/medios/laocdesostienequeesnecesarioedoblarlosenfuerzosparamejorarlaequidadenlaeducacion.htm>
- Ochoa D. (2005). *Hablar de uno mismo. Estrategias de lectura y escritura para bachillerato*. México: Ángeles Hermanos.
- Olson, D. (1998). *El mundo sobre papel*. Barcelona: Colección Lea.

- PISA. (2015). *Reporte PISA*. Retrieved from OECD: www.oecd.org/pisa/
- Ponce, A. (1974). *Ambición y angustia en los adolescentes*. Buenos Aires: Cartago.
- Quiñones, V. (2016). *Propuesta didáctica para el mejoramiento de la lectura y la escritura en la materia de TLRIID del CCH*. México: UNAM.
- Reyes, A. (1960). *La Literatura Epistolar*. Buenos Aires: W.M. Jackson.
- Román, M. (2001). *Diseños curriculares del aula. Un modelo de planificación como aprendizaje*. España: Universidad Complutense.
- Rulfo, Juan. (2012). *Cartas a Clara*. México: Editorial RM.
- Sánchez, O. (2008). *Propuesta estratégica de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en alumnos del CCH Naucalpan*. México: UNAM.
- Salinas, P. (2007). *Epistolario*. España: Cátedra.
- Sanjurjo, L. y Vera, M.T. (2003). *Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medio y superior*. Argentina: Homo Sapiens.
- Serafini, M. T. (1995). *Cómo redactar un tema*. México: Paidós.
- Schneider, Luis Mario. (1981), *Obras completas de María Antonieta Rivas Mercado*. México: Oasis.
- Sierra, V. (2003). *Aprender a escribir cartas. Los manuales epistolares en la España contemporánea (1927-1945)*. España: Trea.
- Tarragona, M. (2004). *El adolescente y las relaciones familiares*. México: UNAM.
- TLRIID, P. d. (2016). Retrieved from Programas de Estudio:
https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/programas2016/TLRIID_I_IV.pdf
- Toledano, L. (1973). Retrieved from SES.UNAM:
www.ses.unam.mx/docencia/2006I/lectura9.pdf
- UNAM. (2010). *UNAM*. Retrieved from Historia: www.unam.mx
- Vallejo, A., & Aguilar, J. y. (2004). Adaptación de un cuestionario para evaluar conflictos de adolescentes totonacas con el padre. *Revista de Educación y Desarrollo*, 47-53.
- Vergnaud, G. (1990). La teoría de los campos conceptuales.