



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO
ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE PSICOLOGÍA.

TESIS PROFESIONAL:

**DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN
CREATIVA EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD DEL INSTITUTO PREESCOLAR:
UNIVERSO INFANTIL DE LA CIUDAD DE MINATITLÁN, VERACRUZ.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE :
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA.**

**P R E S E N T A :
SARA LILIA AVALOS ESPINOSA.**

**ASESOR DE TESIS :
LIC. OMAR CASTILLEJOS ZÁRATE.**

COATZACOALCOS, VERACRUZ.

FEBRERO 2019.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS.

Gracias a mi mamá Sara, a mi papá Agustín y a mi hermano Agustín, a mi familia por apoyarme en cada decisión y proyecto, gracias a la vida porque cada día me demuestra lo hermosa que es y lo justa que puede llegar a ser. Gracias por creer en mí y gracias a Dios por permitirme vivir y disfrutar de cada día.

No ha sido sencillo el camino hasta ahora, pero gracias a sus aportes, a su amor, a su inmensa bondad y apoyo, lo complicado de lograr esta meta se ha notado menos.

A mis profesores los psicólogos Omar Castillejos, Martha Athie, Rafael Parra, Alonso Xilot, Álvaro Guzmán, Amalia Cruz, Elizabeth Lorenzo, Mayra Gómez, Sandra Gúrrola y César Rubén Limón por transmitirme sus sabios conocimientos.

Gracias a mis amigos y compañeros de clases por ser buenas personas conmigo y les aprendí mucho a cada uno, porque son buenos seres humanos y gracias a Dios por permitirme estudiar con ellos.

Agradezco a mis abuelos maternos y paternos: Martha Lilia, Mario y Adela, Agustín que los tengo siempre presente en mi corazón y sé que desde el cielo me están felicitando por concluir esta hermosa etapa.

Gracias a cada miembro de mi familia a mis tíos Mario, Blas, Raúl, Carlos y Joaquín tías Velia, Adela, Josefa, Isabel y Noemí, a primos Mario, Antonio, José de Jesús, Joaquín, Jahir, Roberto, Rubén y Carlos a mis primas Mariana, Matty, Alnair, Laura, Gema, Yaniriz, Clara e Ivonne y en especial a mi tía Leticia y a mi tío Francisco que me apoyaron en los momentos más difíciles que Dios los tenga en su gloria.

Gracias a mis padrinos de bautizo a Delfina y a Carlos Saynes por entregarme su cariño sincero y ellos me quieren como si fuera su hija, porque han estado en los momentos más felices y tristes en mi vida y siempre me han apoyado en mis decisiones.

Gracias a Dios por iluminar mi vida, por ser mi luz, mi esperanza, mi faro, mi guía y por concluir todos estos años de estudios y porque soy mejor persona día tras día.

“Seamos agradecidos con las personas que nos hacen felices, ellos son los encantadores jardineros que hacen florecer nuestra alma”.

(Marcel Proust).

INTRODUCCIÓN.

Capítulo 1:

En este capítulo se abordara el planteamiento del problema que se tendrá en cuenta los siguientes aspectos el objetivo general, los objetivos específicos, las preguntas de investigación, la hipótesis y la justificación.

En este apartado uno de sus objetivos específicos será como describir los diferentes enfoques teóricos de la inteligencia emocional en los niños, algunas de las preguntas de investigación serán ¿Cuáles son los diferentes enfoques teóricos de la inteligencia emocional en los niños? ¿Cuál es la importancia de la inteligencia emocional a través de la expresión creativa en niños de 3 a 5 años de edad?

La expresión creativa se concibe en ámbitos donde se valorizan formas particulares de buscar y producir nuevos conocimientos; ensayar ideas, movimientos, sonidos, lenguaje, objetos tridimensionales, proyectos; es decir donde una nueva experiencia de vivencias y de comprensión lógica-matemática distingue al sujeto y su obra. Es notorio que el ser humano se construye en permanentes reflejos entre su interior y lo que realiza exteriormente; su crecimiento depende del valor cualitativo de lo que recibe y de lo que puede realizar, es decir de expresarse creativamente.

Capítulo 2:

En este capítulo se explicara el marco teórico que abarcara los siguientes puntos:

Teoría del desarrollo cognitivo: Este elemento abordara acerca del desarrollo cognitivo se enfoca en los procedimientos intelectuales y en las conductas que emanan de estos procesos. Este desarrollo es una consecuencia de la voluntad de las personas por entender la realidad y desempeñarse en sociedad, por lo que está vinculado a la capacidad natural que tienen los seres humanos para adaptarse e integrarse a su ambiente.

Desarrollo del pensamiento simbólico: El indicador más evidente de este elemento es la aparición del juego simbólico. Es decir, cuando aparece el juego en el que los palos se convierten en barcos, los montoncitos de arena en pasteles y las escobas en caballos.

Inteligencia: La inteligencia es un concepto difícil de definir. Una definición sencilla la describe como la capacidad de generar información nueva combinando la que recibimos del exterior con aquella de la que disponemos en nuestra memoria. Se trata de una capacidad general que implica varios factores: El pensamiento abstracto dirigido hacia la resolución de problemas o en la capacidad de adquirir conocimientos.

Capítulo 3:

Este capítulo abordara la metodología, que explicara cómo se llevó a cabo la investigación, obteniendo la población y la muestra a analizar, se utilizaran métodos de investigación cualitativos, cuantitativos, descriptivos y observacionales.

Y también se tomará en cuenta técnicas de investigación como: entrevistas y encuestas, se utilizarán instrumentos psicológicos como: HTP, TEST GOODENOUGH, PERSONA BAJO LA LLUVIA y FIGURA HUMANA POR KOPPITZ, para tener en cuenta el desarrollo cognitivo en los niños.

Capítulo 4:

En esta última etapa se analizó los resultados de los instrumentos psicológicos, ya antes mencionados, para definir las habilidades y el funcionamiento en los niños, en su desarrollo cognitivo, para que puedan desarrollar la inteligencia emocional a través de la expresión creativa y tengan un equilibrio emocional adecuado y sano. De acuerdo a las conclusiones obtenidas, se elaboraron propuestas, con la finalidad de abordar la problemática planteada.

INDICE.

CAPÍTULO 1:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 OBJETIVO GENERAL.....	1
1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	1
1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	2
1.4 HIPÒTESIS.....	2
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	2
1.6 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6

CAPÍTULO 2:

MARCO TEÓRICO

2.1 INDICADORES DEL DESARROLLO.....	10
2.1.1 TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO.....	10
2.1.2 DESARROLLO DEL PENSAMIENTO SIMBÓLICO.....	12
2.1.3 ACTIVIDADES COGNITIVAS.....	13

2.2 TIPO DE DESARROLLO FÍSICO.....	17
2.2.1 TIPOS DESARROLLO PSICOMOTOR.....	20
2.2.2 DESARROLLO MOTOR GRUESO.....	21
2.2.3 DESARROLLO MOTOR FINO.....	21
2.2.4 DESARROLLO VISUAL.....	22
2.2.5 DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	23
2.3 TIPO DE DESARROLLO EMOCIONAL.....	24
2.3.1 PRIMEROS AÑOS DE VIDA.....	24
2.3.2 ¿CÓMO SE PUEDE FAVORECER EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS?.....	25
2.4 SITUACIONES EMOCIONALES EN LAS QUE EXPERIMENTA EL NIÑO.....	27
2.4.1 EL DESARROLLO PSICOLÓGICO DE EL NIÑO.....	30
2.4.2 EL INICIO DE LA VIDA ESCOLAR.....	31
2.4.3 DISCIPLINA, NORMAS Y LÍMITES.....	32
2.5 TIPO DE DESARROLLO MORAL Y SOCIAL.....	32
2.5.1 INTELIGENCIA.....	33

2.5.2 TEORÍAS DE LA INTELIGENCIA DEL PSICÓLOGO DANIEL GOLEMAN.....	34
2.5.3 TEORÍAS DE LA INTELIGENCIA DEL PSICÓLOGO HOWARD GARDNER.....	35
2.5.4 TIPOS DE INTELIGENCIA.....	36
2.6 EMOCIONES.....	39
2.6.1 ACTITUDES.....	39
2.6.2 LAS FUNCIONES DE LA ACTITUD.....	39
2.7 PERSONALIDAD.....	40
2.7.1 TEORÍAS DE LA PERSONALIDAD DEL PSICÓLOGO GORDON ALLPORT.....	42
2.7.2 RASGOS DE PERSONALIDAD SEGÚN GORDON ALLPORT.....	42
2.7.3 TEORÍA DE LA PERSONALIDAD DEL PSICOANALISTA SIGMUND FREUD.....	44
2.7.4 TEORÍA DE LA PERSONALIDAD DEL PSICÓLOGO CARL JUNG.....	46
2.7.5 TEORÍA DE LA PERSONALIDAD DEL PSICÓLOGO CARL ROGERS.....	48

2.7.6 TEORÍA DE LA PERSONALIDAD DEL PSICÓLOGO ABRAHAM MASLOW.....	50
2.7.7 TIPOS DE PERSONALIDAD.....	53
2.8 APRENDIZAJE.....	56
2.8.1 TEORÍA DE LA GESTALT.....	57
2.8.2 TEORÍA DE LA CONCIENCIA.....	57
2.8.3 TEORÍAS COGNITIVAS.....	58
2.8.4 TIPOS DE APRENDIZAJE.....	59
2.9 TEORÍA DEL PSICÓLOGO LEV VYGOTSKY.....	60
2.9.1 APRENDIZAJE Y "ZONA DE DESARROLLO PROXIMAL".....	60
2.9.2 LA METÁFORA DEL ANDAMIAJE.....	61
2.9.3 TEORÍA SOCIOCULTURAL: EN CONTEXTO.....	62
2.10 TEORÍA DEL PSICÓLOGO JEAN PIAGET: LOS 4 ESTADIOS DEL APRENDIZAJE COGNITIVO DEL NIÑO.....	62
2.10.1 ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO.....	63
2.11 EXPRESIÓN CREATIVA.....	64
2.11.1 TEORÍAS DE LA EXPRESIÓN CREATIVA.....	65
2.11.2 TIPOS DE EXPRESIÓN CREATIVA.....	66
2.11.3 LA CREATIVIDAD Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	67

2.11.4 CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN CREATIVA.....	68
2.11.5 CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN CREATIVA.....	69
2.11.6 MEDIO SOCIAL Y LA EXPRESIÓN CREATIVA.....	70
2.11.7 LA EXPRESIÓN CREATIVA CÓMO MOTIVACIÓN PERSONAL.....	71
2.11.8 LA CREATIVIDAD Y LA PERSONALIDAD.....	73
2.11.9 LA CREATIVIDAD EN LA ETAPA PREESCOLAR.....	74
2.12 EL ENTORNO Y EL MEDIO SOCIAL.....	75
2.12.1 LOS MEDIOS TECNOLÓGICOS EN EL NIÑO.....	77

CAPÍTULO 3:

METODOLOGÍA

3.1 INSTITUCION.....	81
3.1.1 POBLACIÓN.....	82
3.1.2 MUESTRA.....	82
3.2 MÉTODOS.....	82
3.2.1 MÉTODO CUALITATIVO.....	82
3.2.2 MÉTODO CUANTITATIVO.....	83

3.2.3 MÉTODO DESCRIPTIVO.....	83
3.2.4 MÉTODO OBSERVACIONAL.....	83
3.3 TÈCNICAS DE INVESTIGACIÒN.....	84
3.3.1 ENTREVISTA.....	84
3.3.2 OBSERVACIÒN.....	85
3.3.3 ENCUESTAS.....	86
3.4 INSTRUMENTOS PSICOLÒGICOS.....	87
3.4.1 TEST HTP (HOUSE, TREE AND PERSON) SIGLAS EN INGLES (CASA, ÀRBOL Y PERSONA) SIGLAS EN ESPAÑOL.....	88
3.4.2 TEST DE LA PERSONA BAJO LA LLUVIA.....	90
3.4.3 TEST DE LA FIGURA HUMANA POR KOPPITZ.....	91
3.4.4 TEST DE GOODENOUGH.....	92

CAPÍTULO 4:

RESULTADOS

4.1.1 SUJETO 1.....	94
---------------------	----

4.1.2 SUJETO 2.....	97
4.1.3 SUJETO 3.....	99
4.1.4 SUJETO 4.....	101
4.1.5 SUJETO 5.....	103
4.1.6 SUJETO 6.....	105
4.1.7 SUJETO 7.....	107
4.1.8 SUJETO 8.....	109
4.1.9 SUJETO 9.....	111
4.1.10 SUJETO 10.....	113
4.1.11 RESULTADOS CUALITATIVOS (ANÁLISIS).....	116
4.1.12 RESULTADOS CUANTITATIVOS (GRÁFICAS).....	120
4.2 CONCLUSIÓN.....	128
4.3 PROPUESTAS.....	132
BIBLIOGRAFÍAS.....	136
ANEXOS.....	140

CAPÍTULO I.

**PLANTEAMIENTO DEL
PROBLEMA.**

TEMA:

Desarrollo de la inteligencia emocional a través de la expresión creativa en niños de 3 a 5 años de edad del instituto preescolar: Universo Infantil de la ciudad de Minatitlán, Veracruz.

1.1 OBJETIVO GENERAL:

Analizar el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la expresión creativa en niños de 3 a 5 años de edad del instituto preescolar Universo Infantil de la ciudad de Minatitlán, Veracruz.

1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1.- Describir los diferentes enfoques teóricos de la inteligencia emocional en los niños.
- 2.- Describir la importancia de la inteligencia emocional a través de la expresión creativa en niños de 3 a 5 años de edad.
- 3.- Identificar el desarrollo cognitivo en los niños de 3 a 5 años de edad del instituto preescolar: Universo Infantil de la ciudad de Minatitlán, Veracruz.
- 4.- Identificar el desarrollo emocional en los niños de 3 a 5 años de edad del instituto preescolar: Universo Infantil de la ciudad de Minatitlán, Veracruz.

1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN:

- 1.- ¿Cuáles son los diferentes enfoques teóricos de la inteligencia emocional en los niños?
- 2.- ¿Cuál es la importancia de la inteligencia emocional a través de la expresión creativa en niños de 3 a 5 años de edad?
- 3.- ¿Cómo identificar el desarrollo cognitivo en los niños de 3 a 5 años de edad del instituto preescolar: Universo Infantil de la ciudad de Minatitlán, Veracruz?
- 4.- ¿Cómo identificar el desarrollo emocional en los niños de 3 a 5 años de edad del instituto preescolar: Universo Infantil de la ciudad de Minatitlán, Veracruz?

1.4 HIPÒTESIS:

El desarrollo cognitivo origina la expresión creativa en los niños de 3 a 5 años de edad del instituto preescolar: Universo Infantil de la ciudad de Minatitlán, Veracruz.

1.5 JUSTIFICACIÓN:

Esta investigación surge a partir de que las instituciones educativas no refuerzan la expresión creativa de los niños en una temprana edad. Según la teoría de Howard Gardner de la inteligencia emocional hay 8 tipos de inteligencia que son las siguientes: inteligencia lingüística, inteligencia musical, inteligencia lógica-matemática, inteligencia espacial, inteligencia físico-corporal, inteligencia emocional, inteligencia intrapersonal e interpersonal y naturalista¹. La inteligencia

¹ Gardner Howard (2008). Inteligencias múltiples. Editorial Paidós. Estados Unidos. Pág. 14

emocional es aquella que engloba todas aquellas capacidades que nos permiten resolver problemas relacionados con las emociones y los sentimientos, tanto con los nuestros, como con los demás. Para tener un bienestar es más importante saber descifrar lo que nos ocurre y actuar en consecuencia que tener almacenados muchos conocimientos. En la actualidad la mayoría de los infantes no desarrollan la expresión creativa por influencia de la tecnología, ya que esto no permite que el niño desarrolle esta habilidad que es necesaria para el proceso enseñanza-aprendizaje.

Dolores Moreno (2008) decía que los aspectos cognitivos y los emocionales no son conceptos contrarios, son diferentes pero se complementan. *“La capacidad emocional no constituye algo inmutable dado que con el aprendizaje adecuado puede modificarse”*².

Daniel Goleman (1995) propone integrar dentro de las aulas la emoción y cognición dado que las emociones pueden influir en el aprendizaje y en el rendimiento de los estudiantes. Se constata que la relación entre las emociones y ejecución no es de ningún modo simple. La influencia de las emociones puede estar mediatizada por diferentes mecanismos que impliquen efectos acumulativos o contrarios, lo que hace difícil predecir los efectos en la ejecución³. Específicamente, mientras los efectos de las emociones positivas pueden ser en su mayoría beneficiosos, el impacto de las emociones negativas como insatisfacción o ansiedad pueden ocasionar efectos ambivalentes.

La expresión creativa se concibe en ámbitos donde se valorizan formas particulares de buscar y producir nuevos conocimientos; ensayar ideas, movimientos, sonidos, lenguaje, objetos

² Moreno Dolores (2008)

³ Goleman Daniel (1995). La inteligencia emocional. Editorial Vergara. Canadá. Pág. 20

tridimensionales, proyectos; es decir donde una nueva experiencia de vivencias y de comprensión lógica-matemática distingue al sujeto y su obra. Es notorio que el ser humano se construye en permanentes reflejos entre su interior y lo que realiza exteriormente; su crecimiento depende del valor cualitativo de lo que recibe y de lo que puede realizar, es decir de expresarse creativamente.

El desarrollo emocional, permite adquirir otras habilidades como, las competencias: el aprender a aprender, el aprender a ser y el aprender a hacer; habilidades que permiten a los profesionistas escalar en el aspecto profesional, personal y familiar.

El proceso creativo es una de las capacidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, es por ello que se necesita reforzar estas habilidades en el ser humano desde las primeras etapas de su desarrollo, en el ámbito institucional educativo.

La expresión creativa permite al sujeto reconocerse en sus sentimientos, en sus inquietudes y manifestarse en sus potencialidades de manera que va organizando las posibilidades de sus significativos aprendizajes.

La expresión y la creatividad son formas universales del ser humano para construir su entendimiento, es decir son vías del desarrollo de su cultura, que incluyen sus hábitos y costumbres, su lenguaje, sus manifestaciones artísticas por medio de la música, la pintura y obras de escultura, la parodia y representaciones teatrales, los juegos, deportes y las leyendas.

El juego desarrolla funciones básicas del ser humano: la motricidad, la afectividad, la cognición, la socialización, la espiritualidad. La actividad lúdica en sí misma es un factor de confianza para introducirnos en la expresión creativa que solicita un universo de representaciones.

Es muy importante enfatizar el salón de clases que la inteligencia emocional a través de la expresión creativa en niños en etapa preescolar de 3 a 5 años de edad, es una capacidad que se desarrolla a partir de la práctica y el esfuerzo consciente. Cuando realizamos ejercicios creativos estamos invitando a los niños de 3 a 5 años de edad a que escriban y expresen lo que ellos deseen con libertad, creatividad y gusto. Se les brinda al niño un espacio en el que puedan compartir con libertad lo que sienten, lo que les gusta, lo que disfrutan, sus fantasías, sus sueños, sus miedos y sus angustias y es de suma importancia que se le de atención inmediata a estas situaciones que tienen que ver con el aprendizaje.

La imaginación es uno de las grandes primicias de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños, les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida. Existen múltiples concepciones sobre la creatividad.

Algunas hablan de la creatividad como un proceso, otras de las características de un producto, algunas de un determinado tipo de personalidad. Lo que está claro, la creatividad está relacionado con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es algo que todos tenemos en diferente medida.

1.6 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

En esta investigación se plantea un objetivo general propuesto, donde se analizará el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la expresión creativa en niños de 3 a 5 años de edad del instituto preescolar Universo Infantil de la ciudad de Minatitlán, Veracruz, de este objetivo general se plantean cuatro objetivos específicos, el primer objetivo específico es describir los diferentes enfoques teóricos de la inteligencia emocional de los niños, en este se enfocan las diferentes teorías, una de estas teorías le pertenece al representante de la psicología cognitiva Jean Piaget con sus investigaciones en las etapas del desarrollo cognitivo, la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner y la teoría de Vygotsky en su teoría sociocultural y el desarrollo cognitivo, también se plantea un cuestionamiento que será importante dar respuesta al final de esta investigación, ¿cuáles son los diferentes enfoques teóricos de la inteligencia emocional los niños?, es importante reconocer que existen muchas teorías de la inteligencia, sin embargo se deben retomar algunos de los científicos, ya antes mencionados para esta investigación; otro objetivo específico que se plantea, es describir la importancia de la inteligencia emocional a través de la expresión creativa en niños de 3 a 5 años de edad, este punto se basa en como el niño usa su inteligencia emocional para expresar sus sentimientos y emociones a través de la expresión creativa y al mismo tiempo se construye una pregunta de investigación que facilitara el proceso de este proyecto ¿cuál es la importancia de la inteligencia emocional a través de la expresión creativa en niños de 3 a 5 años de edad?, es de suma importancia reconocer la edad de la población a los que se les aplicara e investigara en este proyecto y el tercer objetivo específico es identificar el desarrollo cognitivo en los niños de 3 a 5 años de edad del instituto preescolar Universo Infantil de la ciudad de Minatitlán, Veracruz, en este objetivo se identifica acerca del desarrollo cognitivo en

los niños, la cual es importante para un mejor desempeño en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de igual manera se establece una pregunta ¿cómo identificar el desarrollo cognitivo en los niños de 3 a 5 años de edad del instituto preescolar Universo Infantil de la ciudad de Minatitlán, Veracruz? es importante tener en cuenta las edades de la población para un mejor desempeño del desarrollo cognitivo, el cuarto y último objetivo específico es identificar el desarrollo emocional en los niños de 3 a 5 años de edad del instituto preescolar, en este punto se hablara acerca de sus emociones y como se va desarrollando en los niños e identificando cuales son algunas actitudes y experiencias emocional es, la pregunta de investigación que va acompañado con este objetivo específico es ¿cómo identificar el desarrollo emocional en los niños de 3 a 5 años de edad del instituto preescolar universo Infantil de la ciudad de Minatitlán, Veracruz? hoy en día es importante reconocer que la parte emocional va de la mano y en consideración con la inteligencia, es por ello que en la actualidad encontramos diferentes enfoques teóricos que explican la inteligencia emocional como lo es el representante Daniel Goleman que define la competencia emocional como la capacidad adquirida basada en la inteligencia emocional que da lugar a un desempeño educativo sobresaliente. Es decir serian como habilidades adquiridas en la práctica diaria de nuestras competencias (por ejemplo, la habilidad de trato con el público), estas capacidades son necesarias para en el mundo educativo, pero no son menos indispensables en la vida diaria.

También dentro de este proyecto, se plantea una hipótesis, el desarrollo cognitivo origina la expresión creativa en los niños de 3 a 5 años de edad del instituto preescolar Universo Infantil de la ciudad de Minatitlán, Veracruz; por lo que se identificara si se cumple o no dicha hipótesis al concluir esta investigación.

Lo que está claro, según Stenberg y Lubart, es que la creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. Es decir, *“se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es "algo" que todos tenemos en diferente medida”*⁴.

Es importante empezar cuanto antes, porque en los primeros momentos, meses y años de vida, cada contacto, cada movimiento y cada emoción supone una inmensa actividad eléctrica y química en el cerebro, ya que miles de millones de neuronas se están organizando en redes que establecen entre ellas billones de sinapsis. Por ello, es durante la etapa de educación infantil cuando se producen más cambios en los niños en todas las áreas: física, motora, cognitiva, lingüística, afectiva y social.

La educación inicial impartida en el nivel preescolar constituye la primera etapa de institucionalización de la infancia, donde el niño acude a un ambiente diferente del familiar, en el cuál es acogido (en un principio) por personas extrañas a su cotidianeidad. Su entorno se amplía y las posibilidades de acción se expanden buscando nuevos rumbos en búsquedas de aprendizajes e interacción con el mundo. Un educador creativo, es aquel que motiva al niño a poner en juego todo tipo de indagaciones, lo escucha activamente, se constituye en guía, en la persona que lo acompaña y lo alienta en su curiosidad y descubrimientos. abstracto; este proceso no se da de manera inmediata, ni espontánea sino que corresponde a una génesis, a una evolución.

⁴ Stenberg, Lubart (2010)

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO.

2.1 INDICADORES DEL DESARROLLO.

Las habilidades como saber los nombres de los colores, mostrar afecto y saltar en un pie se denominan indicadores del desarrollo. Los indicadores del desarrollo son las acciones que la mayoría de los niños pueden hacer a una edad determinada. Los niños alcanzan estos indicadores en la forma de jugar, aprender, hablar, comportarse y moverse (por ejemplo, gatear, caminar o saltar).

A medida que los niños entran en la primera infancia, su mundo comienza a expandirse. Se harán más independientes, y comenzarán a prestar más atención a los adultos y niños que están fuera de la familia. Querrán explorar y preguntar más sobre las cosas a su alrededor. Su interacción con familiares y aquellos que los rodean los ayudarán a moldear su personalidad, y a definir sus propias maneras de pensar y actuar. En esta etapa, su hijo podrá andar en triciclo, usar tijeras de seguridad, distinguir a los niños de las niñas, comenzar a vestirse y desvestirse solo, jugar con otros niños, recordar partes de los cuentos y cantar canciones.

2.1.1 TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO.

El desarrollo cognitivo se enfoca en los procedimientos intelectuales y en las conductas que emanan de estos procesos. Este desarrollo es una consecuencia de la voluntad de las personas por entender la realidad y desempeñarse en sociedad, por lo que está vinculado a la capacidad natural que tienen los seres humanos para adaptarse e integrarse a su ambiente. La modalidad más frecuente de analizar los datos y de emplear los recursos cognitivos es conocido como estilo cognitivo⁵. Cabe destacar que esto no está vinculado a la inteligencia ni al coeficiente intelectual,

⁵ Castorina Alberto, Carretero Mario. Desarrollo Cognitivo y Educación: Los inicios del conocimiento (2012). Editorial Paidós. Argentina. Pág. 53

sino que es un factor propio de la personalidad. Otro concepto relacionado es el de prejuicio cognitivo, una distorsión que afecta al modo en que una persona capta lo real. A nivel general, se habla de distorsiones cognitivas cuando se advierten errores o fallos en el procesamiento de información. La terapia cognitiva o terapia cognitiva-conductual, por último, es una forma de intervención de la psicoterapia que se centra en la reestructuración cognitiva, ya que considera que las distorsiones mencionadas anteriormente producen consecuencias negativas sobre las conductas y las emociones.

El desarrollo cognitivo del niño de 3 a 5 años evoluciona rápidamente en este período. En esta fase, denominada preoperacional según Piaget (referente mundial de en el estudio de la psicología infantil), el pensamiento de nuestros niños es básicamente realista, animista, artificialista y egocéntrico.

- El realismo:

Esta característica del pensamiento de los niños de esta etapa se manifiesta por su incapacidad para diferenciar hechos objetivos de las experiencias subjetiva. Es decir, le cuesta diferenciar entre realidad y mundo imaginario.

- El animismo:

Esta característica, muy relacionada con el punto anterior, es propia de los niños de esta edad. Significa que el niño atribuye vida y consciencia a los objetos.

- El artificialismo:

Consiste en concebir las cosas como si fueran producto de la creación humana o de un ser superior. Un ejemplo de la reflexión infantil de este tipo es, que según el niño, el viento o las nubes se mueven porque nosotros queremos.

- El egocentrismo:

El egocentrismo no significa egoísmo, sino que simplemente tiene muchas dificultades para adoptar el punto de vista de otras personas.

El niño creen que es el centro del mundo, pero no es capaz de ponerse en el punto de vista de otra persona porque cree que todo el mundo piensa, siente y percibe las cosas del mismo modo que él . Los niños de 3-5 años, a menudo actúan como si todo el mundo compartiera su punto de vista concreto, creen que los demás vemos lo que él ve, sentimos lo que él siente, sabemos lo que él sabe, etc.⁶.

2.1.2 DESARROLLO DEL PENSAMIENTO SIMBÓLICO.

El desarrollo del lenguaje permite que se despliegue paulatinamente este tipo de pensamiento, que se define como la habilidad para utilizar una cosa que representa a otra. Los símbolos pueden ser objetos físicos, como por ejemplo cuando un niño levanta una escoba y se monta en ella

⁶ Valle Andrés (2008). Psicopedagogía de la inteligencia emocional. Editorial Valencia promolibro. España. Pág. 138

como si fuera un caballo predominando la fantasía y la imaginación en este caso.

El indicador más evidente de la función simbólica o del pensamiento simbólico es la aparición del juego simbólico. Es decir, cuando aparece el juego en el que los palos se convierten en barcos, los montoncitos de arena en pasteles y las escobas en caballos.

2.1.3 ACTIVIDADES COGNITIVAS.

Aunque se describen funcionalmente de manera individual, interactúan en conjunto para obtener un comportamiento determinado. Para tener una idea de las implicaciones sociales y biológicas del desarrollo evolutivo del ser humano hay que mencionar brevemente algunos de los puntos más relevantes de las funciones cognitivas.

- Memoria:

La neuropsicología y la ciencia cognitiva han hecho imprescindible la ampliación de la definición de memoria. En ella se debe incluir todo el conocimiento adquirido, recuperado y utilizado sin el uso de la conciencia. Además, debe incluir las destrezas motoras así como el conocimiento perceptivo, la mayoría de la cual se utiliza inconscientemente. En resumen, la memoria incluye un enorme trasfondo de experiencia que el organismo ha almacenado a través de su vida en el sistema nervioso para adaptarse al medio.

- Atención:

En el caso de la atención, su característica fundamental es la asignación de recursos neuronales en el procesamiento de información. La focalización, la selectividad y la exclusividad son atributos de la atención que se logran gracias a la activación de ciertas redes neuronales dentro de una mirrada de conexiones que se entrecruzan y se sobreponen. La asignación selectiva de estas redes permite analizar un estímulo discreto de relevancia biológica. Por lo tanto, la atención está implicada directamente en la recepción activa de la información, no sólo desde el punto de vista de su reconocimiento, sino también como elemento de control de la actividad psicológica.

La capacidad selectiva de la atención permite comprender el mundo que se presenta con múltiples estímulos simultáneos. En el caso del ser humano, éste puede dirigir su atención hacia el mundo interior que, aunque se encuentra fuera del contexto de los estímulos sensoriales del medio, no deja de estar poblada de información. Cuando pensamos tomamos en consideración aquello que se asienta presente y, metafóricamente podemos decir que dirigimos nuestra mirada hacia dentro.

- Lenguaje:

El lenguaje en sentido amplio incluye a un léxico (capacidad semántica) y una sintaxis (un sistema formal para manipular símbolos). Es considerado el “espejo de la mente” y se basa en una gramática combinatoria diseñada para comunicar un número ilimitado de pensamientos. No existe una operación mental que el lenguaje no pueda reflejar. Se utiliza en tiempo real mediante la interacción del examen de la memoria y la aplicación de reglas.

- Léxico y memoria de trabajo:

De acuerdo con Joaquín Fuster, el significado de la expresión del lenguaje, al igual que la ejecución de una acción dirigida por una meta, está precedido por la formulación mental de un plan o de un esquema más amplio que la intención destinada, por más que sean simples o mal definidos. Tal plan está hecho por componentes léxicos de unidades cognitivas ejecutivas, en particular verbos. Lo que quiere decir que el cerebro del parlante debe tener la posibilidad de acceder a un léxico y tener la capacidad de memoria de trabajo.

La dinámica cortical de la sintaxis requiere la participación de estos dos mecanismos neuronales que se encuentran en el lóbulo frontal del cerebro. Sin ellos, la capacidad de organizar palabras con significado sería nula y la funcionalidad sintáctica del lenguaje se perdería. La incapacidad de acceder a la red cortical que contienen los componentes léxicos ejecutivos hace imposible la expresión de un lenguaje con significado. Este proceso evolutivo dio pie a la conciencia.

- Percepción:

Es el proceso de organización, integración e interpretación que implica el uso de la memoria, esquemas y reconocimiento de patrones y conllevan a la acción. Las sensaciones más relevantes a los intereses del individuo, en un momento dado, son comparadas con experiencias anteriores y procesadas de forma más compleja. El resultado del procesamiento de la sensación es que los neurocientíficos denominan percepción. La percepción, pues, es el proceso que transforma la sensación en una representación capaz de ser procesada cognitivamente.

Según Fuster, cada percepción es un evento histórico y la categorización de una impresión sensorial actual estaría enteramente determinada por memorias previamente establecidas.

Este punto de vista es mucho más plausible si aceptamos que todas las sensaciones, aun las más elementales son la recuperación de una forma de memoria ancestral, memoria filogenética o memoria de la especie.

- Inteligencia:

En el caso de la inteligencia humana, Fuster opina que es la culminación de la evolución de un mecanismo cerebral dedicado a la adaptación del organismo a su ambiente. Su evolución ha ocurrido en un continuo evolutivo de los medios para adaptarse al mundo. En humanos, la adaptación al mundo involucra e incluso requiere la persecución de metas que trasciendan al individuo. Estas metas están basadas en el procesamiento de una gran cantidad de información que se extienden sobre grandes expansiones de tiempo y espacio. Por lo tanto, en principio, el desarrollo de la inteligencia humana es el desarrollo de redes cognitivas y de la eficiencia con que éstas procesasen la información. Fuster hace hincapié en señalar que, si la inteligencia es el procesamiento de información cognitiva tocante a metas comportamentales o cognitivas, el grado de inteligencia es la "eficiencia con la cual puede ser procesada esta información". Eficiencia, en este caso, se refiere a la habilidad para usar los medios disponibles, incluidos los conocimientos previos, para atender metas como, por ejemplo, la solución de un problema.

Algunos investigadores identifican la cognición con el conocimiento; sin embargo, es preferible identificar a la cognición como un proceso que incluye todas sus funciones.

Una distinción entre la memoria autobiográfica y el conocimiento reside simplemente en la presencia o ausencia de una limitación temporal; el contenido de la memoria tiene esta limitación, mientras que el conocimiento no. La memoria nueva tiene fecha y se somete a un proceso de consolidación antes de ser almacenada permanentemente o convertirse en conocimiento. El conocimiento establecido es sin tiempo, aunque su adquisición y contenido pueda ser fechado. El conocimiento, para ser utilizado posteriormente, se ha de almacenar en el sistema cognitivo, donde sus funciones comparten el mismo sustrato celular así como sus conexiones neuronales⁷.

2.2 TIPO DE DESARROLLO FÍSICO.

Desde el nacimiento hasta la muerte, todo ser viviente pasa por numerosos y profundos cambios en su composición, estructura, forma y funcionamiento. Las transformaciones que se producen durante el crecimiento y desarrollo tienen una magnitud mayor en los primeros años de la vida. Poco a poco, y de manera paralela a los incrementos del desarrollo físico, la maduración del sistema nervioso alcanza niveles progresivamente superiores, que permiten transformar la actividad neurológica primitiva del neonato de pocas semanas y con pobre coordinación visomotora, en el lactante de un año, capaz ya de trasladarse por sí mismo, manipular diversos objetos que se encuentren a su alcance cercano, e incluso, sin ayuda, adquirir la posición de pie y la marcha con apoyo, entre sus principales logros.

La primera infancia (3 a 5 años) se caracteriza por grandes cambios en el desarrollo motor. Es la etapa de la adquisición de las habilidades motrices básicas: caminar, correr, saltar, escalar, trepar,

⁷ Logan Lilian, Logan Virginia (2014). Estrategias para una enseñanza creativa. Editorial Micat. Inglaterra. Pág. 155

lanzar y capturar. Estas habilidades motrices no solo aparecen por efectos de la maduración biológica, sino que también son un producto de la actividad práctica del niño y la niña en el medio que los rodea.

Numerosos factores pueden incidir sobre el desarrollo físico, y de la más diversa índole: constitucionales, ambientales y nutricionales, entre otros. Estos factores que influyen desde el desarrollo intrauterino se vinculan con los siguientes aspectos: edad de la madre, gestaciones anteriores, trastornos funcionales de la madre, sensibilidad de la madre, régimen alimentario, infecciones, medicamentos, agentes físicos y factores emotivos.

Edad de la madre en estudios efectuados indican que el tiempo más favorable para tener un hijo o hija se extiende, como promedio, entre los 22 y 28 años, período durante el cual los órganos femeninos alcanzan su plena madurez. Está definido perfectamente que el número de gestaciones anteriores tiene relación con la supervivencia del niño y la niña y con la frecuencia de anomalías en el feto.

Sensibilidad de la madre en el caso de que los genes de la madre y el feto presenten diferencias en lo concerniente al grupo sanguíneo, la madre puede estar sensibilizada y producir anticuerpos que afecten desfavorablemente el desarrollo del niño y la niña. Trastornos funcionales de la madre Se incluyen todos los desórdenes o afecciones funcionales que pueden aparecer durante el embarazo, y que pueden tener serias consecuencias sobre el desarrollo del feto, por ejemplo, hipertensión, estados pre-diabéticos o diabéticos, hipertiroidismo y otros.

Régimen alimentario este es el elemento más importante que puede influir sobre el desarrollo del feto, por el conjunto de elementos nutritivos que le aporta la madre. Infecciones Distintos microbios pueden pasar de la madre al feto. Los virus que llegan a él durante el 1.er trimestre de vida prenatal pueden influir gravemente sobre su desarrollo y causar malformaciones.

Agentes físicos la variación intrauterina por causas internas o externas puede afectar desfavorablemente el desarrollo normal del feto. Pueden aparecer deformidades por una posición inadecuada, inmovilización prolongada, cambios de temperatura, etc. Las radiaciones de rayos X son peligrosas especialmente durante los primeros meses. En los últimos años, se ha demostrado que las vibraciones o los ruidos violentos pueden producir una reacción convulsiva.

Los factores emotivos señalan que los desórdenes de tipo emocional pueden ocasionar alteraciones en el desarrollo físico y psíquico del niño y la niña. El sistema nervioso fetal puede ser sensible a la bioquímica propia de los estados afectivos negativos de su progenitora. Etapa postnatal A partir del nacimiento se pueden presentar otros factores que puedan ejercer una acción perjudicial sobre el recién nacido.

Nutrición los casos agudos de desnutrición afectan enormemente el crecimiento y desarrollo del niño y la niña y pueden devenir en cuadros clínicos más severos. Enfermedades Las afecciones que sufren el niño y la niña, unas más severas que otras, pueden dejar huellas imborrables en su desarrollo posterior.

Atención al niño y la niña la insuficiente atención puede perturbar notablemente el desarrollo. El niño y la niña que no han gozado del amor y calor parentales durante los seis primeros años de la vida, sufrirán frustración, de forma más o menos grave, durante el resto de su vida.

El desarrollo socioeconómico Este factor posee una proyección biológica consistente en la tendencia hacia un nivel de desarrollo más alto: mayor talla y peso, brote más temprano de los dientes, osificación más rápida, maduración sexual más temprana. O, por el contrario incidir negativamente en tales índices si las condiciones no son favorables. Se consideran normales el niño y la niña que se encuentran comprendidos dentro de la franja de curvas que forman el haz entre el 3 y el 97, de acuerdo con la edad y el sexo. El niño y la niña ubicados entre el 3 y el 10 percentil también deben ser analizados con detenimiento para indagar sobre factores causales. Cambios bruscos de un percentil a otro en cortos períodos y de gran disparidad entre los percentiles de peso y talla, también deben ser evaluados cuidadosamente⁸.

2.2.1 TIPOS DESARROLLO PSICOMOTOR.

La edad preescolar es un periodo de cambios importantes. El niño va a avanzar mucho en el lenguaje, en la motricidad fina y gruesa.

Estos cambios permitirán que el niño sea cada vez más autónomo y que sea capaz de socializarse. A esta edad suelen iniciar la escolarización (guardería o colegio) y el juego simbólico y social (con otros niños).

Inician el control de esfínteres.

Empiezan a comprender conceptos abstractos.

Empiezan a aceptar las normas.

⁸ Prado David (2013). Metodologías creativas en el arte. Editorial Barcelona. España. Pág. 155

Tienen las primeras ideas de moralidad.

Es la etapa en la que aparecen las rabietas, las respuestas insolentes o los sentimientos de gratitud.

2.2.2 DESARROLLO MOTOR GRUESO.

El niño, a partir de los dos años va mejorando habilidades como correr, saltar, trepar, bailar, etc. A los 3 años, ya tiene adquiridas muchas de las capacidades motoras de un adulto. A partir de entonces seguirá perfeccionándolas de forma progresiva.

Todos estos avances permiten desarrollar lo que se llama “esquema corporal” es decir, cómo ve el niño su propio cuerpo y sus distintas partes.

“El niño se da cuenta de lo que puede hacer con él y de sus limitaciones”⁹.

2.2.3 DESARROLLO MOTOR FINO.

El niño entre los 2 y los 3 años adquiere nuevas habilidades para utilizar sus manos.

Manipula objetos pequeños con mayor destreza y coordinación.

Puede pasar perfectamente las páginas de los cuentos, abrir y cerrar tapones, jugar con juguetes más complicados (construcciones, piezas, etc).

Las muñecas, los dedos y las palmas de las manos pueden realizar funciones concretas como comer y beber solos.

⁹ Santos Alfonso (2012)

Estos nuevos avances le dan cada vez más autonomía.

Entre los 3 a 5 años perfecciona todo lo anterior. Empieza a garabatear. Hace trazos verticales, horizontales o circulares cada vez más pequeñas y precisas. Esto marca el inicio del aprendizaje de la escritura.

2.2.4 DESARROLLO VISUAL.

La agudeza visual del niño sigue aumentando durante la etapa preescolar. Se estima que a los 2 años es la mitad y a los 5 años dos tercios de lo normal. No tendrá la agudeza del adulto hasta la época escolar.

A esta edad es normal que el niño tenga hipermetropía. No es necesario tratarla salvo que provoque estrabismo.

Los ojos están preparados para realizar movimientos tan precisos como la lectura.

La visión en tres dimensiones (visión binocular) está bien desarrollada. Gracias a esto puede calcular distancias y situarse en el espacio que le rodea.

“Valorar a esta edad este tipo de visión puede prevenir la aparición de un ojo vago. A esta edad es fácil de tratar y corregir”¹⁰.

¹⁰ Aparicio Raquel (2010)

2.2.5 DESARROLLO DEL LENGUAJE.

Durante los años preescolares tiene lugar una “explosión” del lenguaje. El vocabulario, la gramática y el uso de la lengua muestran una marcada y rápida mejoría. Un niño de 2 años dice frases de dos palabras (sujeto y verbo). Y usa o entiende entre 20 y 200 palabras. Después de los 2 años la adquisición de palabras va a un ritmo vertiginoso. A los 3 años puede llegar a utilizar 1000. Poco a poco el niño irá utilizando conceptos cada vez más complejos. Conjugando los verbos de forma apropiada. Introduciendo adjetivos, primero de uso general (grande-pequeño) para después especializarlos (pesado-ligero). Introduciendo preposiciones, etc. Podrá construir frases completamente correctas en torno a los 5 años y medio. La voz, el habla y el lenguaje son las herramientas que utilizamos para comunicarnos con los demás.

La voz es el sonido que hacemos cuando el aire de los pulmones pasa a través de los pliegues vocales en la laringe haciéndolos vibrar.

El habla es la acción de hablar, o sea una de las formas en que expresamos nuestra lengua. Incorpora la coordinación precisa de acciones musculares de la lengua, los labios, la quijada y el tracto vocal para producir los sonidos reconocibles que constituyen el lenguaje.

El lenguaje es un conjunto de normas compartidas que permiten a la gente expresar sus ideas de modo lógico. El lenguaje puede expresarse en forma oral (verbal) o por escrito, o mediante señas u otros gestos, por ejemplo, parpadeando o moviendo la boca.

2.3 TIPO DE DESARROLLO EMOCIONAL.

El desarrollo emocional implica cambios. Es formar seres armónicos, con capacidad para expresar afecto a otros, encontrar cualidades en los demás, ser tolerantes con las deficiencias o los errores de las personas allegadas, manejar sus emociones y construir a partir de las cualidades de las personas que les rodean o familiares.

2.3.1 PRIMEROS AÑOS DE VIDA.

El desarrollo emocional se forma desde el nacimiento y se consideran los primeros años de vida como la etapa crítica en la futura formación de vínculos del infante.

El desarrollo emocional de los niños de 3 a 5 años se centra especialmente en la capacidad, cada vez mayor, de expresar las emociones y en la comprensión y el control de dichas emociones.

Las más importantes de estas emociones complejas son la vergüenza, el orgullo y la culpa. Para que un niño pueda experimentar estas emociones es necesario que conozca normas y valores sociales, que sea capaz de evaluar su propia conducta y que pueda atribuirse a sí mismo el éxito o el fracaso de sus acciones por ajustarse o no dichas normas y valores.

Otra emoción que también es importante es el miedo. Es frecuente que aparezca el miedo a la oscuridad o a seres imaginarios (como los monstruos). Esto se relaciona con el desarrollo del pensamiento en esta etapa, que permite a los niños imaginar, anticipar peligros, etc.

Los niños saben que determinadas situaciones producen ciertas emociones. Por ejemplo, los niños saben que si se portan mal, sus padres se enfadarán con ellos y esto les producirá tristeza.

Los niños ya son capaces de expresar sentimientos a través del lenguaje. El hecho de nombrar los sentimientos ayuda a conocerlos mejor.

La autoestima es un pilar clave a esta edad, ya que la valoración positiva de si mismo permite al niño alcanzar sus objetivos desde la ilusión y la seguridad que otorga el creer en sus propias capacidades.¹¹

2.3.2 ¿CÓMO SE PUEDE FAVORECER EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS?

Los niños mejoran su desarrollo socioemocional mediante sus experiencias relacionales. En la medida que los adultos que se relacionan con ellos y lo hagan de manera adecuada, les será fácil integrar estos aprendizajes.

Del mismo modo, los niños aprenden no sólo de los que se les dice, si no de lo que ven que hacemos, por lo que es importante que haya congruencia entre la comunicación verbal y no verbal.

Algunas claves para ello son:

- Observarnos: ¿Qué estamos diciendo con nuestras palabras? ¿Qué estamos diciendo con nuestros gestos? ¿Qué estamos diciendo con nuestras acciones? ¿Mis actos son coherentes con lo que quiero enseñar a mis hijos?
- Escuchar: ¿Qué nos están diciendo con sus palabras? ¿Qué nos están diciendo con sus gestos? ¿Qué nos están diciendo con sus acciones?

¹¹ Onativia Oscar (2010). Percepción y creatividad. Editorial Saturno. Chile. Pág. 141

- Conectar con su estado emocional. ¿Cómo se sienten? Y con el propio ¿Cómo nos sentimos? Y transmitirle que entendemos lo que le sucede.
- Intentar observar el contexto en el que suceden las cosas y ver las influencias de este.
- Respetar sus tiempos. Los niños tienen tiempos y ritmos diferentes a los adultos.
- Intentar ponerse en su lugar. Y ayudarles a ponerse en el nuestro ¿Cómo crees que se siente papá cuando pierde en un juego?

Es normal que durante el proceso de adquisición de estas habilidades el niño tenga conductas desajustadas (por ejemplo grita o no comparte). En estas ocasiones el esfuerzo irá dirigido a enseñarle otras nuevas más adecuadas y respetar el tiempo que necesita para modificarlas. Los cambios exigen mucho esfuerzo y resultan difíciles incluso para los adultos. Algunas formas en las que podemos ayudarles son:

- Ayudarle a reflexionar sobre cómo se siente cuando tiene estas conductas y como se sienten los demás.
- Motivarle para que pruebe otras formas de relacionarse.
- Explicarle de manera clara y paciente cuales son las consecuencias de los comportamientos inadecuados.

- Enseñarle a través del juego o de ejemplos actuados y no sólo de repetitivas indicaciones verbales.
- Valorar los nuevos intentos y el esfuerzo. Cuando se corrija alguna conducta o actitud se debe hacer de forma sencilla, manifestando lo inadecuado de la conducta, no de la persona y explicitando cual sería el comportamiento correcto, diciendo, por ejemplo: “Nico, ¿te acuerdas que no puedes levantarte de la silla cuando estamos comiendo? Me gustaría mucho que volvieras a sentarte, tú sabes hacerlo muy bien”. A diferencia de: “Luis, cuántas veces te he dicho que no te levantes de la silla, eres terrible”. No es adecuado usar los términos “siempre” y “nunca” a la hora de corregir, ya que no permiten reconocer aquellas ocasiones aunque no sean muchas en que el niño está actuado de otra manera¹².

2.4 SITUACIONES EMOCIONALES EN LAS QUE EXPERIMENTA EL NIÑO.

Las nuevas situaciones y contextos a los que se enfrentan los pequeños y pequeñas entre estas edades les posibilita importantes progresos tanto en la comprensión como en la regulación de la expresión de emociones, en la complejidad de las mismas, en la autorregulación emocional y en la capacidad de respuesta empática.

- Expresión emocional: La capacidad para expresarlas de una manera productiva. Lo que más cambia en cuanto a la expresión es que comienzan a comprender y utilizar las normas de regulación

¹² Torre Mariana (2012). Manual de la creatividad. Editorial Vives. España. Pág. 69

de la expresión emocional. Poco a poco aprenden a expresar las emociones de forma socialmente aceptada y adecuada a la situación, a enmascarar sus sentimientos y ocultarlas en determinadas situaciones. A los 3 años no saben que los adultos pueden ocultar emociones o simular expresiones. A los 4 empiezan a hacerlo ellos.

- **Comprensión emocional:** La capacidad para comprender las emociones. Al inicio de esta etapa, los niños/as utilizan la propia experiencia para comprender las emociones de los demás y, partir de ella, generalizan. Creen que la emoción que ellos sienten en una determinada situación la experimentan también los demás. Aproximadamente a los 5 años comienzan a ser conscientes de que los demás tienen sus propios sentimientos, deseos, medos y necesidades. A partir de ellos realizan inferencias sobre qué pueden estar sintiendo el otro ante una circunstancia concreta. A partir de los 5 años también comienzan a comprender la ambivalencia emocional, emociones opuestas ante una misma persona o situación. Esta capacidad es fundamental para crear relaciones estables.
- **Capacidad empática:** capacidad para escuchar a los demás y sentir empatía respecto de sus emociones. A partir de los 3 años comienza a tener mayor resonancia afectiva lo que les ocurre a los otros, por la experiencia y porque van poniéndose más fácilmente en el lugar de los otros.
- **Autorregulación (control) emocional:** A lo largo de esta etapa, los niños/as son más hábiles para afrontar las emociones. Aunque a estas edades, se centran más en regular la conducta que la emoción que la emoción que les genera. La regulación conductual supone iniciar una conducta distractora de la emoción que se siente, y buscar apoyo social.

La relación con los iguales también les ayuda en la regulación de emociones porque esta clase de relación requiere un control emocional mayor para ser aceptado, además surgen conflictos y deben aprender a inhibir ciertas reacciones emocionales.

A partir de los 3 años los procesos de control se van asentando y perfeccionando. Los adultos son importantes ya que proporcionan al niño/a información sobre qué es socialmente aceptable y qué no lo es.

A partir de los 5 años algunos niños/as empiezan a hacer uso de la regulación cognitiva, que exige capacidades intelectuales más avanzadas y permite al niño analizar la emoción que siente y buscar formas de controlarla.

Entre los 4 y los 5 años de edad de los niños:

- Busca amigos del mismo sexo.
- Prefiere a los niños en vez de los adultos.
- Disfruta actuando para los demás.
- Murmura y tiene secretos.
- Responde a la culpa y a los elogios.
- Puede ser mandón.
- Se vuelve competitivo.
- Disfruta ayudando en casa, en tareas como regar las plantas y recoger los juguetes.

El niño en educación infantil es amistoso, conversador y curioso, explora las formas de relacionarse con las personas, aumenta su seguridad en sí mismo y le gusta complacer a los demás. Aprende a interpretar las reacciones de los demás, puede ser empático, mostrar comprensión y preocupación si una persona se hizo daño o está triste. Le gusta jugar con otros niños, pero pueden prevalecer sus propias necesidades, lo que puede ocasionar problemas para compartir y participar en juegos grupales complejos. Si bien todavía puede ser irritable y caprichoso en ocasiones, responde más al razonamiento¹³.

2.4.1 EL DESARROLLO PSICOLÓGICO DE EL NIÑO.

- **Pequeños exploradores:** El niño explora todo lo que le rodea de forma relativamente autónoma. Tiene curiosidad por conocer el porqué de las cosas y, ante sus preguntas, hay que argumentar las respuestas de forma sencilla, comprensible y lógica, para que aprenda a dialogar.
- **Diferencias sexuales anatómicas:** Su interés por lo que le distingue de los niños del sexo opuesto está motivado exclusivamente por la curiosidad y, una vez satisfecha, tanto niñas como niños suelen olvidarse del tema.
- **Relaciones afectivas:** El niño ya se relaciona con sus hermanos y otras personas de la familia, que se convierten en compañeros de juegos si tienen su misma edad. De esta manera, se amplía el círculo afectivo primario del niño.

¹³ Cottle Thomas (2012). Maneras de aprender con el juego. Editorial Paidós. España. Pág. 22

- **Creatividad:** La actividad fantástica, a través de la fabulación o la lectura de cuentos, contribuye al desarrollo de su pensamiento. Es normal que a veces los más pequeños confundan la realidad con la fantasía.
- **Egocentrismo:** El niño sólo percibe el mundo a través de sus propios ojos. Todavía no es capaz de ponerse en el lugar de los demás, una perspectiva que se adquiere progresivamente durante el proceso de maduración cognitiva.
- **Socialización:** La etapa preescolar facilita las relaciones sociales. Además, las nuevas figuras de adultos que coordinan la convivencia de los niños en la guardería.
- **Control de las necesidades fisiológicas:** Este es un avance importante en la autonomía del niño. No se le debe regañar si el control de esfínteres se retrasa ni por pequeños accidentes, ya que puede sentir frustración e inseguridad.
- **¡No quiero! ¡Yo! ¡Mío!:** No es egoísmo ni mal genio, sino que el niño está buscando cuáles son los límites a su voluntad. Los padres deben marcar esos límites, aunque esto pueda significar alguna rabieta¹⁴.

2.4.2 EL INICIO DE LA VIDA ESCOLAR.

El inicio de la escuela impone un reto para el niño y para la familia. La madurez del propio niño indicará si ya está preparado para enfrentar esa nueva etapa. Los periodos de atención, la disposición para la lectura y el desarrollo de la motricidad fina pueden ser muy diferentes entre los

¹⁴ González Luis Jorge (2011). Ser creativo. Editorial Font S.A. México. Pág. 39

5 o los 6 años. Una actitud objetiva por parte de los padres y no pedirle lo que aún no pueden dar, ayudará a no afectar el desarrollo normal de estos niños.

2.4.3 DISCIPLINA, NORMAS Y LÍMITES.

Establezca una rutina diaria, con horarios y establezca reglas claras de lo que es aceptado y cuáles son los límites. Es aconsejable que le asigne deberes y tareas acordes con su edad. Sea claro y no cambie las reglas a la hora de disciplinarlo. Explíquele el comportamiento que espera de él.

2.5 TIPO DE DESARROLLO MORAL Y SOCIAL.

El desarrollo moral de los niños implica las formas en que llegan a comprender y seguir (o no) las reglas de su mundo social. Las reglas sociales suelen dividirse en dos tipos principales: las reglas morales y las convenciones sociales. Las reglas morales implican amplios temas de justicia e imparcialidad, protegen el bienestar de los individuos y garantizan sus derechos. En la mayoría de las sociedades no se permite matar, dañar a otra persona o robar las propiedades ajenas. Las convenciones sociales regulan usos sociales como las formas de vestir, el saludo, esperar a que en una cola nos llegue el turno. Tanto las reglas morales como las convenciones sociales pueden variar de un lugar a otro. Los niños deben aprender, por lo tanto, qué diferencias importantes puede haber entre las reglas de su familia y las reglas de su clase. Adquirir este conocimiento sobre las reglas sociales constituye una parte muy importante del desarrollo del niño.

La investigación contemporánea sobre el desarrollo moral se divide en tres grandes categorías:

- La conducta moral: Qué lo correcto y lo incorrecto para el niño (a).
- Interés en explicar la conducta del niño: De como el niño (a) se comporta con las demás personas.
- El razonamiento moral: Investigar cómo piensan los niños respecto a lo que hacen ellos y los demás¹⁵.

2.5.1 INTELIGENCIA.

La inteligencia es un concepto difícil de definir. Una definición sencilla la describe como la capacidad de generar información nueva combinando la que recibimos del exterior con aquella de la que disponemos en nuestra memoria. Se trata de una capacidad general que implica varios factores: El pensamiento abstracto dirigido hacia la resolución de problemas o en la capacidad de adquirir conocimientos.

La palabra inteligencia proviene del latín intellegere, término compuesto de inter «entre» y legere «leer, escoger». La inteligencia permite elegir las mejores opciones para resolver una cuestión.

Se convirtió en el término medieval "intelligentia" para la comprensión. Sin embargo, este término estaba fuertemente ligado a las teorías metafísicas y cosmológicas del escolasticismo teleológico, incluidas las teorías de la inmortalidad del alma y el concepto de Inteligencia Activa.

¹⁵ Lago Alberto (2011). Aplicaciones creativas. Editorial Larousse. México. Pág. 88

“Todo este enfoque del estudio de la naturaleza fue fuertemente rechazado por los primeros filósofos modernos como Francis Bacon, Thomas Hobbes, John Locke y David Hume que preferían la palabra conocimiento”¹⁶.

2.5.2 TEORÍAS DE LA INTELIGENCIA DEL PSICÓLOGO DANIEL GOLEMAN.

El psicólogo Daniel Goleman propuso en el año de 1995 la teoría de la inteligencia emocional consiste en:

1) Conocer las propias emociones: El principio de Sócrates "conócete a ti mismo" se refiere a esta pieza clave de la inteligencia emocional: tener conciencia de las propias emociones; reconocer un sentimiento en el momento en que ocurre. Una incapacidad en este sentido nos deja a merced de las emociones incontroladas.

2) Manejar las emociones: La habilidad para manejar los propios sentimientos a fin de que se expresen de forma apropiada se fundamenta en la toma de conciencia de las propias emociones. La habilidad para suavizar expresiones de ira, furia o irritabilidad es fundamental en las relaciones interpersonales.

3) Motivarse a sí mismo: Una emoción tiende a impulsar hacia una acción. Por eso, emoción y motivación están íntimamente interrelacionados. Encaminar las emociones, y la motivación consecuente, hacia el logro de objetivos es esencial para prestar atención, automotivarse, manejarse y realizar actividades creativas. El autocontrol emocional conlleva a demorar gratificaciones y

¹⁶ Flores Mariano (2010)

dominar la impulsividad, lo cual suele estar presente en el logro de muchos objetivos. Las personas que poseen estas habilidades tienden a ser más productivas y efectivas en las actividades que emprenden.

4) Reconocer las emociones de los demás: Un don de gentes fundamental es la empatía, la cual se basa en el conocimiento de las propias emociones. La empatía es la base del altruismo. Las personas empáticas sintonizan mejor con las sutiles señales que indican lo que los demás necesitan o desean. Esto las hace apropiadas para las profesiones de la ayuda y servicios en sentido amplio (profesores, orientadores, pedagogos, psicólogos, psicopedagogos, médicos, abogados, expertos en ventas, etc.).

5) Establecer relaciones: El arte de establecer buenas relaciones con los demás es, en gran medida, la habilidad de manejar las emociones de los demás. La competencia social y las habilidades que conlleva, son la base del liderazgo, popularidad y eficiencia interpersonal. Las personas que dominan estas habilidades sociales son capaces de interactuar de forma suave y efectiva con los demás¹⁷.

2.5.3 TEORÍAS DE LA INTELIGENCIA DEL PSICÓLOGO HOWARD GARDNER.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples fue ideada por el psicólogo estadounidense Howard Gardner en los años de 1970, como contrapeso al paradigma de una inteligencia única.

¹⁷ González Ángel (2010). Metodologías y prácticas en la enseñanza. Editorial Fonsi. Perú. Pág. 39

Gardner propuso que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia. Así pues, Gardner no entra en contradicción con la definición científica de la inteligencia, como la «capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos».

Howard Gardner y sus colaboradores de la prestigiosa Universidad de Harvard advirtieron que la inteligencia académica (la obtención de titulaciones y méritos educativos; el expediente académico) no es un factor decisivo para conocer la inteligencia de una persona.

Un buen ejemplo de esta idea se observa en personas que, a pesar de obtener excelentes calificaciones académicas, presentan problemas importantes para relacionarse con otras personas o para manejar otras facetas de su vida. Gardner y sus colaboradores podrían afirmar que Stephen Hawking no posee una mayor inteligencia que Lionel Messi, sino que cada uno de ellos ha desarrollado un tipo de inteligencia diferente.

Por otro lado, Howard Gardner señala que existen casos claros en los que personas presentan unas habilidades cognitivas extremadamente desarrolladas, y otras muy poco desarrolladas: Es el caso de los savants, un ejemplo de savant fue Kim Peek, que a pesar de que en general tenía poca habilidad para razonar, era capaz de memorizar mapas y libros enteros, en prácticamente todos sus detalles¹⁸.

2.5.4 TIPOS DE INTELIGENCIA.

Howard Gardner psicólogo norteamericano de la Universidad de Harvard, escribió en 1980 un libro llamado: Las estructuras de la mente, un trabajo en el que consideraba el concepto de inteligencia como un potencial que cada ser humano posee en mayor o menor grado, planteando

¹⁸ Fonseca Gabriel (2009)

que ésta no podía ser medida por instrumentos normalizados en test de Coeficiente Intelectual y ofreció criterios, no para medirla, sino para observarla y desarrollarla.

Según Howard Gardner, creador de la Teoría de las inteligencias múltiples, la inteligencia es la capacidad para resolver problemas o elaborar productos que puedan ser valorados en una determinada cultura. Propuso varios tipos de inteligencia, igualmente importantes:

- **Inteligencia Lingüística:** Capacidad de usar las palabras de manera adecuada. Caracteriza a escritores y poetas. Implica la utilización de ambos hemisferios cerebrales.
- **Inteligencia Lógica-matemática:** Capacidad que permite resolver problemas de lógica y matemática. Es fundamental en científicos y filósofos. Al utilizar este tipo de inteligencia se hace uso del hemisferio lógico. Era la predominante en la antigua concepción unitaria de "inteligencia".
- **Inteligencia Musical:** Capacidad relacionada con la comprensión, creación, organización, reproducción, improvisación y abstracción de estímulos auditivos complejos, es decir música, incluyendo ritmos, tonalidades, patrones musicales, melodías, polifonías, etc. Es la aptitud propia de los músicos y bailarines.
- **Inteligencia Espacial:** La capacidad de distinguir aspectos como: color, línea, forma, figura, espacio, y sus relaciones en tres dimensiones. Esta inteligencia se relaciona con campos tan diversos como el diseño, la arquitectura, la geografía, la ingeniería, la escultura, la cirugía o la marina.

- **Inteligencia Corporal-kinestésica:** Capacidad de controlar y coordinar los movimientos del cuerpo y expresar sentimientos con él. Es el talento de los actores, mimos, o bailarines. Implica a deportistas o cirujanos.
- **Inteligencia Intrapersonal o emocional:** Está relacionada con las emociones, y permite entenderse a sí mismo. Relacionada con las ciencias psicológicas.
- **Inteligencia Interpersonal o social:** Capacidad para entender a las demás personas con empatía; está relacionada con las emociones. Es típica de los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.

Posteriormente añadió:

- **Inteligencia Naturalista:** La utilizamos al observar y estudiar la naturaleza para organizar y clasificar. Los biólogos y naturalistas son quienes más la desarrollan.
- **Inteligencia Existencial o filosófica:** La capacidad para situarse a sí mismo con respecto al cosmos y autosugestionarse¹⁹.

¹⁹ Pérez Mario (2013)

2.6 EMOCIONES.

Para el psicólogo David G. Meyers, las emociones están compuestas por “*arousal fisiológico, comportamiento expresivo y experiencia consciente*”²⁰.

En la actualidad, se acepta que las emociones se originan en el sistema límbico y que estos estados complejos tienen estos tres componentes:

- **Fisiológicos:** Es la primera reacción frente a un estímulo y son involuntarios: La respiración aumenta, cambios a nivel hormonal, etc.
- **Cognitivos:** La información es procesada a nivel consciente e inconsciente. Influye en nuestra experiencia subjetiva.
- **Conductuales:** Provoca un cambio en el comportamiento: Los gestos de la cara, el movimiento del cuerpo.

2.6.1 ACTITUDES.

La actitud es el comportamiento que emplea un individuo para hacer las labores. En este sentido, se puede decir que es su forma de ser o el comportamiento de actuar, también puede considerarse como cierta forma de carácter, por tanto, secundario, frente a la motivación biológica, de tipo primario que impulsa y orienta la acción hacia determinados objetivos y metas.

2.6.2 LAS FUNCIONES DE LA ACTITUD.

En los procesos cognitivos, emotivos, conductuales y sociales, son múltiples. La principal función resulta ser la cognoscitiva. Las actitudes están en la base de los procesos cognitivos-

²⁰ Meyers David G. (2006)

emotivos prepuestos al conocimiento y a la orientación en el ambiente. *“Las actitudes pueden tener funciones instrumentales, expresivas, de adaptación social (como en los estudios de Sherif sobre la actitud en relación al ingroup, el propio grupo de referencia y el outgroup, el grupo externo), ego defensivo (un ejemplo clásico es el estudio sobre la personalidad autoritaria de Adorno en los años 50) ”*²¹.

Este concepto resulta central en toda la psicología social porque tiene una aplicación en muchos campos distintos:

- Frente a objetos o conductas específicas con finalidad predictiva de la conducta, en los estudios de mercado.
- Grupos o minorías étnicas, mediante el estudio de los prejuicios y de los estereotipos.
- Fines y objetivos abstractos, donde este tipo de actitud está definido como valor personal.
- La actitud en relación a sí mismo, definida como autoestima.

2.7 PERSONALIDAD.

La personalidad es un constructo psicológico, que se refiere a un conjunto dinámico de características psíquicas de una persona, a la organización interior que determina que los individuos actúen de manera diferente ante una determinada circunstancia. El concepto puede definirse también como el patrón de actitudes, pensamientos, sentimientos y repertorio conductual que caracteriza a una persona, y que tiene una cierta persistencia y estabilidad a lo largo de su vida de modo tal que las manifestaciones de ese patrón en las diferentes situaciones posee algún grado de predictibilidad.

²¹ Parra Mireya (2009)

La personalidad puede sintetizarse como el conjunto de características o patrón de sentimientos, emociones y pensamientos ligados al comportamiento, es decir, los pensamientos, sentimientos, actitudes, hábitos y la conducta de cada individuo, que persiste a lo largo del tiempo frente a distintas situaciones distinguiendo a un individuo de cualquier otro haciéndolo diferente a los demás. La personalidad persiste en el comportamiento de las personas congruentes a través del tiempo, aun en distintas situaciones o momentos, otorgando algo único a cada individuo que lo caracteriza como independiente y diferente. Ambos aspectos de la personalidad, distinción y persistencia, tienen una fuerte vinculación con la construcción de la identidad, a la cual modela con características denominadas rasgos o conjuntos de rasgos que junto con otros aspectos del comportamiento, se integran en una unidad coherente que finalmente describe a la persona. Ese comportamiento tiene una tendencia a repetirse a través del tiempo de una forma determinada, sin que quiera decir que esa persona se comporte de modo igual en todos los casos. Es decir, la personalidad es la forma en que pensamos, sentimos, nos comportamos e interpretamos la realidad, mostrando una tendencia de ese comportamiento a través del tiempo, que nos permite afrontar la vida y mostrarnos el modo en que nos vemos a nosotros mismos y al mundo que nos rodea. Nos permite reaccionar ante ese mundo de acuerdo al modo de percepción, retroalimentando con esa conducta en nuestra propia personalidad. Cada persona al nacer ya tiene su propia personalidad con ciertas características propias, que con el paso del tiempo más el factor ambiental y las circunstancias es como se definirá esa persona.

La personalidad será fundamental para el desarrollo de las demás habilidades del individuo y para la integración con grupos sociales²².

²² Fadiman James, Frager Robert (2003). Teorías de la personalidad. Editorial Reverte. México. Pág. 41

2.7.1 TEORÍAS DE LA PERSONALIDAD DEL PSICÓLOGO GORDON ALLPORT.

Según Gordon Allport la personalidad es *"la organización dinámica de los sistemas psicofísicos que determina una forma de pensar y de actuar, única en cada sujeto en su proceso de adaptación al medio"*²³.

Desmembrando esa afirmación encontramos que:

- Organización representa el orden en que se halla estructurada las partes de la personalidad de cada sujeto.
- Dinámico se refiere a que cada persona se encuentra en un constante intercambio con el medio que sólo se interrumpe con la muerte.
- Sistemas psicofísicos hacen referencia a las actividades que provienen del principio inmaterial (fenómeno psíquico) y el principio material (fenómeno físico).
- Forma de pensar hace referencia a la vertiente interna de la personalidad.
- Forma de actuar hace referencia a la vertiente externa de la personalidad que se manifiesta en la conducta de la persona.
- Única en cada sujeto por la naturaleza caótica en el que el cerebro organiza las sinapsis.

2.7.2 RASGOS DE PERSONALIDAD SEGÚN GORDON ALLPORT.

- Rasgo Cardinal: Una característica única que dirige buena parte de las actividades de una persona.

²³ Allport Gordon (1963)

- Rasgos Centrales: Como la honestidad y la sociabilidad, por lo general van de cinco a 10 en cualquier persona.
- Rasgos Secundarios: Características que inciden en el comportamiento en muchas menos situaciones y ejercen menos influencia que los rasgos centrales o cardinales.

Los rasgos ofrecen una explicación clara y sencilla de las consistencias conductuales de las personas permitiendo comparar fácilmente a una persona con otra. Los rasgos son características de la personalidad y comportamientos consistentes que se manifiestan en diferentes situaciones. La teoría de los rasgos busca explicar, en forma sencilla, las consistencias en el comportamiento de los individuos.

Fundamentos de la Personalidad según Gordon Allport:

Gordon Allport indicó que podemos considerar a la constitución física, el temperamento y la inteligencia como los "materiales" de la personalidad, aunque experimenten con los años una lenta maduración. Hablamos de estos elementos como los materiales en bruto porque dependen en gran parte (aunque no exclusivamente) de lo que se ha recibido por herencia. De los tres, la constitución física es la más visiblemente ligada a la herencia (de un modo complejo), pero hay pruebas de peso que apoyan la creencia que dé también el temperamento y la inteligencia están genéticamente determinados. Llevando la argumentación más lejos, podemos preguntarnos si la fundamental asociación entre la constitución corporal y el temperamento es una correlación innata o se debe a las experiencias de la vida. Consideremos el ejemplo de un muchacho marcadamente delgado y más débil que sus compañeros. No sirve para los deportes y si se pelea le toca siempre perder. ¿Qué ocurrirá? Se desarrollara en él un modo de ser tenso, reservado, inhibido, introvertido.

Es necesario incluir la inteligencia entre los materiales de la personalidad, porque la inteligencia está de algún modo estrechamente relacionada con el sistema nervioso central, que pertenece al caudal hereditario del individuo junto con el sistema neuroglandular subyacente a la constitución corporal y al temperamento. Difícilmente podría explicarse de cuantos modos puede diferir el sistema nervioso entre dos individuos en el momento de nacer. Existen amplias variaciones en el número de células cerebrales, en su disposición, metabolismo, conductividad, conexión y disponibilidad para el uso. *“Cuando las combinaciones son favorables, el individuo está dotado de elevada inteligencia; si son desfavorables la inteligencia será baja; si existen condiciones mixtas, los resultados son intermedios”*²⁴.

2.7.3 TEORÍA DE LA PERSONALIDAD DEL PSICOANALISTA SIGMUND FREUD.

La corriente psicodinámica ha aportado diversas teorías y modelos de personalidad, siendo las más conocidas las del padre del psicoanálisis, Sigmund Freud. Para él, el comportamiento y la personalidad están vinculadas a la existencia de impulsos que necesitamos llevar a la práctica y el conflicto que supone esta necesidad y la limitación que la realidad supone para su cumplimiento. Se trata de un modelo clínico e internalista.

En su primera tóptica, Freud proponía que la psique humana estaba estructurada en tres sistemas, uno inconsciente regido por la búsqueda de la reducción de tensiones y funciona a través del principio de placer, uno consciente que es regido por la percepción del mundo exterior y la lógica y el principio de realidad y un preconscious en el que los contenidos inconscientes pueden hacerse conscientes y viceversa.

²⁴ Allport Gordon (1965)

En la segunda tónica Freud determina una segunda gran estructura de la personalidad compatible con la anterior, en el que la psique está configurada por tres instancias psíquicas, el Yo, el Ello, el Yo y el Superyó. El Ello es nuestra parte más instintiva, que rige y dirige la energía interna en forma de impulsos y de la cual parten todas las demás estructuras.

El Yo sería el resultado de la confrontación de los impulsos y pulsiones con la realidad, siendo una estructura mediadora y en continuo conflicto que emplea diferentes mecanismos para sublimar o redirigir las energías provenientes de los impulsos. Por último, la tercera instancia es el Superyó o la parte de la personalidad que viene dada por la sociedad y que tiene como principal función juzgar y censurar las conductas y deseos que no son socialmente aceptables.

La personalidad se va construyendo a lo largo del desarrollo, en diferentes fases, en base a los conflictos existentes entre las diferentes instancias y estructuras y los mecanismos de defensa aplicados para intentar resolverlos.

La visión psicoanalítica sostiene que hay fuerzas internas, inconscientes o fuera de nuestra conciencia que dirigen de alguna forma nuestro comportamiento. Por ejemplo, un psicoanalista podría decir que Antonio se expresó mal debido a los sentimientos no resueltos de su ex, o quizás a causa de las dudas sobre su nueva relación.

El inconsciente incluye pensamientos, emociones, recuerdos, deseos y motivaciones que se encuentran fuera de nuestro conocimiento, sin embargo, continúan ejerciendo una influencia en nuestro comportamiento.

Como todos sabemos, Sigmund Freud fue el fundador de la teoría psicoanalítica. Mientras que sus ideas se consideraron algo impactantes en su tiempo, hoy en día continúan creando debate y controversia, incluso ahora, su obra tuvo una profunda influencia en una serie de disciplinas, incluyendo la psicología, la sociología, la antropología, la literatura y el arte.

El término psicoanálisis se utiliza para referirse a muchos aspectos del trabajo y la investigación de Freud, incluyendo la terapia freudiana y la metodología de investigación que utiliza para desarrollar sus teorías. Freud se basó en gran medida de sus observaciones y estudios de casos de sus pacientes cuando formuló su teoría del desarrollo de la personalidad²⁵.

2.7.4 TEORÍA DE LA PERSONALIDAD DEL PSICÓLOGO CARL JUNG.

Además de Freud, otros muchos componentes de la corriente psicodinámica han propuesto sus propias estructuras de personalidad. Por ejemplo, Carl Jung proponía que la personalidad estaba configurada por la persona o parte de nuestra personalidad que sirve para adaptarse al medio y que se relaciona con lo que los demás pueden observar y la sombra o la parte en que se incluyen aquellas partes del Yo que no resultan admisibles para el propio sujeto.

Asimismo a partir de los arquetipos adquiridos por el inconsciente colectivo y los diferentes complejos que adoptamos en nuestro desarrollo hacia la identidad se van generando diferentes tipos de personalidad en función de que las inquietudes se dirijan hacia el interior o exterior, si son más sensitivos o intuitivos y si tienden a centrarse más en pensamiento o sentimiento, siendo pensar, sentir, intuir y percibir las principales funciones psicológicas.

²⁵ Fadiman James, Frager Robert (2009). Teorías de la personalidad. Editorial Reverte. México. Pág. 98

Carl Jung Cuidadosamente empezó a anotar sus sueños, fantasías y visiones y los dibujó, pintó y esculpió. Halló que sus experiencias tendían a tomar formas humanas, empezando por un anciano sabio y su acompañante, una niña pequeña. El anciano sabio evolucionó, a través de varios sueños, hasta una especie de gurú espiritual. La niña pequeña se convirtió en "anima", el alma femenina, que servía como medio de comunicación (médium) entre el hombre y los aspectos más profundos de su inconsciente.

Un duende marrón cuero apareció como celador de la entrada al inconsciente. Era "la sombra", una compañía primitiva del Yo de Jung. Jung soñó que tanto él como el duende, habían asesinado a la preciosa niña rubia, a la que llamó Siegfred. Para éste, esta escena representaba una precaución con respecto a los peligros del trabajo dirigido solo a obtener la gloria y el heroísmo que prontamente causaría un gran dolor sobre toda Europa (¡Así como también un aviso acerca de los peligros de algunas de sus propias tendencias respecto de la empresa heroica de Sigmund Freud!).

Jung soñó también mucho con cuestiones relacionadas con la muerte; con el territorio de los muertos y el renacimiento de los mismos. Para él, esto representaba el inconsciente mismo; no aquel "pequeño" inconsciente del que Freud hizo tan grande, sino un nuevo inconsciente colectivo de la humanidad. Un inconsciente que podía contener todas las muertes, no solo nuestros fantasmas personales. Jung empezó a considerar que los enfermos mentales estaban poseídos por estos fantasmas, en una época donde se supone que nadie creía en ellos. Con el solo hecho de "recapturar" nuestras mitologías, entenderíamos estos fantasmas, nos sentiríamos cómodos con la muerte y así superar nuestras patologías mentales.

Los críticos han sugerido que Jung estaba simplemente enfermo cuando todo esto ocurrió. Pero Jung creía que si queremos entender la jungla, no nos podemos contentar con solo desplazarnos por sus alrededores. Debemos entrar en ella, no importa cuán extraña o aterradora pueda verse²⁶.

2.7.5 TEORÍA DE LA PERSONALIDAD DEL PSICÓLOGO CARL ROGERS.

Desde una perspectiva humanista-fenomenológica de enfoque clínico, Carl Rogers propone que cada persona tiene su campo fenomenológico o manera de ver el mundo, dependiendo la conducta de dicha percepción.

La personalidad se deriva del autoconcepto o simbolización de la experiencia de la propia existencia, la cual surge de la integración de la tendencia a la actualización o tendencia a mejorarse a sí mismo con las necesidades de sentir amor por parte del entorno y de autoestima derivada del contraste entre su conducta y la consideración o respuesta que reciba esta por parte del entorno. Si existen contradicciones, se emplearán medidas defensivas tales con las que ocultar dicha incongruencia.

Carl Rogers identificó cinco características de la persona plenamente funcional:

1- Apertura a la experiencia: Estas personas aceptan tanto las emociones positivas como las negativas. Las emociones negativas no son negadas, sino examinadas (en lugar de recurrir a mecanismos de defensa del yo). Si una persona no puede abrirse a sus propios sentimientos, no se puede abrir a la actualización del yo.

²⁶ Fadiman James, Frager Robert (2009). Teorías de la personalidad. Editorial Reverte. México. Pág. 52

2- Vivencia existencial: Esto consiste en estar en contacto con las diferentes experiencias tal y como ocurren en la vida, evitando prejuizar y las preconcepciones. Incluye ser capaz de vivir y apreciar de forma plena el presente, no estar siempre mirando al pasado o al futuro, ya que el primero se ha ido y el último ni siquiera existe. Esto no significa que no debamos aprender de lo que nos ocurrió en el pasado o que no debamos planificar cosas para el futuro. Simplemente, debemos reconocer que el presente es lo que tenemos.

3- Confianza en nuestro organismo: Hay que prestar atención y confiar en los sentimientos, instintos y reacciones viscerales. Debemos confiar en nosotros mismos y hacer aquello que creemos que es correcto y que surge de forma natural. Rogers se refiere con esto a la confianza que debemos tener en el propio yo, indispensable para estar en contacto con la auto-actualización.

4- Creatividad: El pensamiento creativo y la asunción de riesgos son características de la vida de las personas. Esto incluye la habilidad para ajustarse y cambiar buscando nuevas experiencias. Una persona completamente funcional, en contacto con la propia actualización, siente el impulso natural de contribuir a la actualización de los que le rodean. Esto se puede realizar mediante la creatividad en las artes y las ciencias, a través del amor paternal o, simplemente, llegando a hacer lo mejor posible el propio oficio.

5- Libertad experiencial: Las personas plenamente funcionales están satisfechas con sus vidas, ya que las experimentan con un verdadero sentido de libertad.

Carl Rogers afirma que la persona que funciona plenamente reconoce el libre albedrío en sus acciones y asume las responsabilidades de las oportunidades que se le brindan. Carl Rogers afirmaba que *“las personas plenamente funcionales están bien ajustadas, bien equilibradas y son interesantes de conocer. A menudo, estas personas consiguen grandes cosas en la sociedad”*²⁷.

2.7.6 TEORÍA DE LA PERSONALIDAD DEL PSICÓLOGO ABRAHAM MASLOW.

La Pirámide de Maslow, o jerarquía de las necesidades humanas, es una teoría psicológica propuesta por Abraham Maslow en su obra: Una teoría sobre la motivación humana de 1943, que posteriormente amplió. Maslow formula en su teoría una jerarquía de necesidades humanas y defiende que conforme se satisfacen las necesidades más básicas (parte inferior de la pirámide), los seres humanos desarrollan necesidades y deseos más elevados (parte superior de la pirámide).

La escala de las necesidades de Maslow se describe a menudo como una pirámide que consta de cinco niveles: los cuatro primeros niveles pueden ser agrupados como «necesidades de déficit (primordiales); al nivel superior lo denominó «autorrealización», «motivación de crecimiento», o «necesidad de ser». “La diferencia estriba en que mientras las necesidades de déficit pueden ser satisfechas, la necesidad de ser es una fuerza impelente continua”.

La idea básica de esta jerarquía es que las necesidades más altas ocupan nuestra atención sólo cuando se han satisfecho las necesidades inferiores de la pirámide. Las fuerzas de crecimiento dan lugar a un movimiento ascendente en la jerarquía, mientras que las fuerzas regresivas empujan las necesidades prepotentes hacia abajo en la jerarquía.

²⁷ Carl Rogers (1969)

Según la pirámide de Maslow tendríamos de:

Necesidades básicas:

Son necesidades fisiológicas básicas para mantener la homeostasis (referente a la salud); dentro de estas, las más evidentes son:

- Necesidad de respirar, beber agua, y alimentarse.
- Necesidad de mantener el equilibrio del pH y la temperatura corporal.
- Necesidad de dormir, descansar y eliminar los desechos.
- Necesidad de evitar el dolor y tener relaciones sexuales.

Necesidades de seguridad y protección:

Estas surgen cuando las necesidades fisiológicas se mantienen compensadas. Son las necesidades de sentirse seguro y protegido, incluso desarrollar ciertos límites en cuanto al orden.

Dentro de ellas encontramos:

- Seguridad física y de salud.
- Seguridad de empleo, de ingresos y recursos.
- Seguridad moral, familiar y de propiedad privada.

Necesidades de afiliación y afecto:

Están relacionadas con el desarrollo afectivo del individuo, son las necesidades de:

- Asociación.
- Participación.
- Aceptación.

Se satisfacen mediante las funciones de servicios y prestaciones que incluyen actividades deportivas, culturales y recreativas. El ser humano por naturaleza siente la necesidad de relacionarse, ser parte de una comunidad, de agruparse en familias, con amistades o en organizaciones sociales. Entre estas se encuentran: la amistad, el compañerismo, el afecto y el amor.

Necesidades de estima:

Abraham Maslow describió dos tipos de necesidades de estima, una alta y otra baja.

- La estima alta concierne a la necesidad del respeto a uno mismo, e incluye sentimientos tales como confianza, competencia, maestría, logros, independencia y libertad.
- La estima baja concierne al respeto de las demás personas: la necesidad de atención, aprecio, reconocimiento, reputación, estatus, dignidad, fama, gloria, e incluso dominio.

La merma de estas necesidades se refleja en una baja autoestima y el complejo de inferioridad.

El tener satisfecha esta necesidad apoya el sentido de vida y la valoración como individuo y profesional, que tranquilamente puede escalonar y avanzar hacia la necesidad de la autorrealización.

La necesidad de autoestima, es la necesidad del equilibrio en el ser humano, dado que se constituye en el pilar fundamental para que el individuo se convierta en el hombre de éxito que siempre ha soñado, o en un hombre abocado hacia el fracaso, el cual no puede lograr nada por sus propios medios.

Autorrealización o auto actualización:

Este último nivel es algo diferente y Maslow utilizó varios términos para denominarlo: «motivación de crecimiento», «necesidad de ser» y « autorrealización».

Es la necesidad psicológica más elevada del ser humano, se halla en la cima de las jerarquías, y es a través de su satisfacción que se encuentra una justificación o un sentido válido a la vida mediante el desarrollo potencial de una actividad. Se llega a ésta cuando todos los niveles anteriores han sido alcanzados y completados, o al menos, hasta cierto punto²⁸.

2.7.7 TIPOS DE PERSONALIDAD.

En tipos de personalidad son 8 que son las más importantes, pero puede haber más tipos de personalidades, a continuación un listado de ellas:

1.- Pensamiento introvertido:

Le interesa más las ideas que los hechos, estar en su realidad interior ante que las demás personas. Es decir, están mucho más enfocadas en sus propios pensamientos que en lo que ocurre en el mundo exterior. Les gustan los pensamientos abstractos, las reflexiones y los desafíos teóricos como los que presenta, por ejemplo, la filosofía.

2.- Sentimental Introvertido:

Al ser de tipo introvertidas, son poco habladoras, pero a la vez pueden ser simpáticas y empáticas y pueden tener cierta facilidad para crear vínculos afectivos con un círculo pequeño, aunque no demostrarán su apego.

²⁸ Fadiman James, Frager Robert (2009). Teorías de la personalidad. Editorial Reverte. México. Pág. 118

3.- Sensación Introversa:

Quiénes tienen una personalidad sensible introversa están enfocados a los fenómenos subjetivos más que a los objetivos que ocurren a su alrededor, como el resto de las personalidades introversas.

Pero la diferencia es que en este caso, estos fenómenos están más relacionados con las impresiones sensoriales y sus sensaciones internas. Según Jung, este tipo de personalidad suele describir a las personas que se dedican al arte o la artesanía.

4.- Intuitivo Introverso:

Son muy soñadores y fantasean bastante acerca del futuro, al punto de dejar casi de lado el presente. Puedes reconocerlos por su carácter soñador.

5.- Pensamiento Extroverso:

Crean explicaciones del mundo y de lo que los rodea a partir de lo que ven a su alrededor, creándose reglas casi inamovibles sobre la realidad. Estas personas no suelen cambiar muy fácilmente su forma de ver las cosas y además intentarán imponer su visión a los demás. También les sucede a menudo que intentan reprimir sus emociones y sentimientos.

6.- Sentimental Extrovertido:

Son personas muy empáticas y tienen gran facilidad para conectar con los demás, a la vez que disfrutan mucho de la compañía. Es un perfil muy bueno para las relaciones humanas ya que cuentan con grandes habilidades sociales. En contrapartida, en general presentan baja inclinación a la reflexión y el pensamiento abstracto.

7.- Sensación Extrovertida:

En este tipo de personalidad se mezclan la búsqueda de las sensaciones tangibles con la vivencia con el entorno y con los demás. Las personas con este tipo de personalidad se sienten muy bien en interacción con los demás, y necesitan cambiar de estímulos de manera casi constante.

8.- Intuición Extroversión:

La personalidad de tipo intuitivo extrovertido tiene tendencia a emprender todo tipo de proyectos y aventuras de duración media a larga, queriendo siempre empezar devuelta cuando una termina²⁹.

²⁹ Fadiman James, Frager Robert (2009). Teorías de la personalidad. Editorial Reverte. México. Pág. 118

2.8 APRENDIZAJE.

El aprendizaje es el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales. En el aprendizaje intervienen diversos factores que van desde el medio en el que el ser humano se desenvuelve, así como los valores y principios que se aprenden en la familia. En ella, se establecen los principios del aprendizaje de todo individuo y se afianza el conocimiento recibido que llega a formar después la base para aprendizajes posteriores.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es óptimo cuando el individuo está motivado. El estudio sobre cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la antropología, aquella que recoge las peculiaridades propias de cada etapa del desarrollo humano, y concibe sus planteamientos teóricos, metodológicos y didácticos para cada una de ellas. En ella se enmarcan, por ejemplo: La pedagogía y la educación de niños. El aprendizaje se produce a través de los cambios de conducta que producen las experiencias. Y, aunque en estos cambios intervienen factores madurativos, ritmos biológicos y enfermedades, no son determinantes como tal.

“El aprendizaje es el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción”³⁰.

³⁰ Vargas Aura (2010)

TEORÍAS DEL APRENDIZAJE.

2.8.1 TEORÍA DE LA GESTALT.

En la teoría de la Gestalt el maestro trata de estimular a los alumnos de alguna u otra manera al hacer un chiste, trabajar en equipo, cambiar de actividad, sensibilizándose con su estado de ánimo para que los alumnos respondan de manera positiva a algún estímulo. Esta teoría considera que el ser humano responde al estímulo a través de su percepción.

Los siguientes puntos describen algunas de las características de maestros centrados en la teoría de la Gestalt:

- Utiliza materiales visuales que puede colocar en el pizarrón.
- Planea sus clases con actividades dinámicas, por ejemplo trabajo en equipo, exposición de clase, etcétera, sin que esto aumente en gran medida el nivel de aprendizaje de los alumnos.
- Utiliza películas o grabaciones acordes a los temas que se están dando en clase, con poco resultado en los alumnos³¹.

2.8.2 TEORÍA DE LA CONCIENCIA.

La teoría de la conciencia es la postura de la conciencia humana en donde se valoran procesos tales como la motivación, las emociones, los sentimientos, etc. Y por otro lado se relaciona con el nivel de conciencia y el manejo de las emociones, intuición, la forma de expresarse o el considerar la edad del individuo.

³¹ Martínez Mariano (1993)

Los siguientes puntos describen algunas de las características de maestros centrados en la teoría de la conciencia:

- Planear las clases de acuerdo con la personalidad y el carácter de cada uno de sus alumnos.
- Tomar en cuenta el estado emocional de los alumnos al impartir la clase y modificar lo necesario para adaptarse.
- Observar a los alumnos tomando en cuenta situaciones familiares trascendentes para ellos.
- Fijar objetivos de manejo emocional para las sesiones de clase.
- Entender sus propios sentimientos y conducir a los alumnos a conocer, expresar y entender lo que sienten³².

2.8.3 TEORÍAS COGNITIVAS.

Se considera que la psicología cognitiva nació como fruto de esta etapa de reivindicaciones a favor del estudio de los procesos mentales, cuando Jerome Bruner y George Miller fundaron el Centro de estudios cognitivos de Harvard en el año 1960.

Las teorías cognitivas, se focalizan en estudio de los procesos internos que conducen al aprendizaje.

Se interesa por los fenómenos y procesos internos que ocurren en el individuo cuando aprende, cómo ingresa la información a aprender, cómo se transforma en el individuo, considera al aprendizaje como un proceso en el cual cambian las estructuras cognoscitivas, debido a su interacción con los factores del medio ambiente³³.

³² Vargas Sofía (2010). Teorías de la conciencia. Editorial Tierra. México. Pág. 141

³³ Ochoa Ricardo (2011). Teorías cognitivas. Editorial El sol. Argentina. Pág. 131

2.8.4 TIPOS DE APRENDIZAJE.

- Aprendizaje repetitivo o memorístico: Se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.
- Aprendizaje receptivo: En este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- Aprendizaje por descubrimiento: El sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- Aprendizaje significativo: Es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos, dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.
- Aprendizaje relevante: Descrito por Ángel Pérez Gómez como aquel tipo de aprendizaje que, además de ser significativo, permite aplicar los conocimientos a su vida cotidiana.
- Aprendizaje observacional: Tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.
- Aprendizaje latente: Aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo³⁴.

³⁴ Santos Adela (2009). Tipos de aprendizaje. Editorial Sotomayor. México. Pág. 140

2.9 TEORÍA DEL PSICÓLOGO LEV VYGOTSKY.

La Teoría Sociocultural de Vygotsky pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo. Lev Vygotsky sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

*“Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas”.*³⁵

2.9.1 APRENDIZAJE Y "ZONA DE DESARROLLO PROXIMAL."

Según la Teoría Sociocultural de Vygotsky, el papel de los adultos o de los compañeros más avanzados es el de apoyo, dirección y organización del aprendizaje del menor, en el paso previo a que él pueda ser capaz de dominar esas facetas, habiendo interiorizado las estructuras conductuales y cognoscitivas que la actividad exige. Esta orientación resulta más efectiva para ofrecer una ayuda a los pequeños para que crucen la zona de desarrollo proximal (ZDP), que podríamos entender como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos.

Los niños que se encuentran en la ZDP para una tarea en concreto está cerca de lograr poder realizarla de forma autónoma, pero aún les falta integrar alguna clave de pensamiento. No obstante, con el soporte y la orientación adecuada, sí son capaces de realizar la tarea exitosamente. En la

³⁵ Vygotsky Lev (1917)

medida en que la colaboración, la supervisión y la responsabilidad del aprendizaje están cubiertas, el niño progresa adecuadamente en la formación y consolidación de sus nuevos conocimientos y aprendizajes.

2.9.2 LA METÁFORA DEL ANDAMIAJE.

Son varios los seguidores de la Teoría Sociocultural de Vygotsky (por ejemplo: Wood, 1980; Bruner y Ross, 1976) que han sacado a colación la metáfora de los ‘andamios’ para hacer referencia a este modo de aprendizaje. El andamiaje consiste en el apoyo temporal de los adultos (maestros, padres, tutores, etc) que proporcionan al pequeño con el objetivo de realizar una tarea hasta que el niño sea capaz de llevarla a cabo sin ayuda externa.

Una de los investigadores que parte de las teorías desarrolladas por Lev Vygotsky, Gail Ross, estudió de forma práctica el proceso de andamiaje en el aprendizaje infantil. Instruyendo a niños de entre tres y cinco años, Ross usaba múltiples recursos. Solía controlar y ser ella el centro de atención de las sesiones, y empleaba presentaciones lentas y dramatizadas a los alumnos con el objetivo de evidenciar que la consecución de la tarea era posible. La doctora Ross se convertía así en la encargada de prever todo lo que iba a ocurrir. El modo en que presentaba las herramientas u objetos que era objeto de aprendizaje permitía a los niños descubrir cómo resolver y realizar por sí mismos la tarea, de un modo más eficaz que si solamente se les hubiera explicado cómo solucionarla. Es en este sentido que la Teoría Sociocultural de Vygotsky señala la “zona” existente entre lo que las personas pueden comprender cuando se les muestra algo frente a ellas, y lo que pueden generar de forma autónoma. Esta zona es la zona de desarrollo próxima o ZDP que antes habíamos mencionado (Bruner, 1888)³⁶.

³⁶ Montel Bárbara (2008). Teoría de Vygotsky. Editorial Marte. Chile. Pág. 139

2.9.3 TEORÍA SOCIOCULTURAL: EN CONTEXTO.

La Teoría Sociocultural del psicólogo ruso Lev Vygotsky tiene implicaciones trascendentes para la educación y la evaluación del desarrollo cognoscitivo.

Los test basados en la ZDP, que subrayan el potencial del niño, representan una alternativa de incalculable valor a las pruebas estandarizadas de inteligencia, que suelen poner énfasis en los conocimientos y aprendizajes ya realizados por el niño.

Así pues, muchos niños se ven beneficiados gracias a la orientación sociocultural y abierta que desarrolló Vygotsky.

“Otra de las aportaciones fundamentales de la perspectiva contextual ha sido el énfasis en el aspecto social del desarrollo”³⁷.

Esta teoría defiende que el desarrollo normal de los niños en una cultura o en un grupo perteneciente a una cultura puede no ser una norma adecuada (y por tanto no extrapolable) a niños de otras culturas o sociedades.

2.10 TEORÍA DEL PSICÓLOGO JEAN PIAGET: LOS 4 ESTADIOS DEL APRENDIZAJE COGNITIVO DEL NIÑO.

Jean Piaget es uno de los psicólogos más famosos de la historia por sus descubrimientos sobre la infancia y el desarrollo de la inteligencia en niños.

La inteligencia se define: Cómo la capacidad para resolver algún problema que se presente.

³⁷ Castro Sofía (2010)

Durante la infancia de un niño(a), se produce un desarrollo cognitivo natural en que los niños(as) “Aprenden a pensar” o mejor dicho, a interactuar con el mundo en el que viven.

Los estadios de Jean Piaget son un conjunto de hechos relevantes en el proceso de desarrollo humano que ocurren próximos en el tiempo.

2.10.1 ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO DE JEAN PIAGET.

Son 4 etapas que describe el psicólogo Jean Piaget que son las siguientes:

- Etapa Sensorial Motora (0-2 años): Los lactantes aprenden por medio de sus sentidos y actividad motora.
- Etapa Preoperacional (2-7 años): Los niños se justifican más en su uso de pensamientos simbólicos, pero sin poder utilizar aún la lógica.
- Etapa Operaciones Concretas (7-11 años): Los niños desarrollan el pensamiento lógico, pero no abstracto.
- Etapa Operaciones Formales (12 años en adelante): Los adolescentes adquieren capacidad para pensar de manera abstracta.

Nos basaremos en la segunda etapa de Jean Piaget que es: La Etapa Preoperacional (2-7 años).

A partir de los 2 años se produce un hecho importante en la vida de un niño, la escolarización (preescolar), esto supone un componente social muy importante.

El niño empieza a relacionarse con los demás, en especial con sus iguales, ya que antes de este periodo, las relaciones eran únicamente con la familia.

La comunicación del niño es un pensamiento egocéntrico, esto quiere decir, que el niño piensa de acuerdo a sus experiencias individuales.

Los niños tendrán mucha curiosidad y ganas de conocimiento, por lo que preguntaran a sus padres “Porqué” a muchas cosas.

Los niños atribuyen sentimientos o pensamientos humanos a objetos. Este fenómeno se conoce como animismo³⁸.

2.11 EXPRESIÓN CREATIVA.

Entendemos a la creatividad, a partir de la definición del Doctor Jacobo Grinberg, como la *“Capacidad de todo ser humano para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original, la cual se relaciona con la efectiva integración de ambos hemisferios cerebrales”*.³⁹

La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano vinculada con su propia naturaleza.

³⁸ Piaget Jean (1940)

³⁹ Grinberg Jacobo (1988)

2.11.1 TEORÍAS DE LA EXPRESIÓN CREATIVA.

Teoría Asociacionista:

El ser humano encuentra en la asociación una forma de ir aumentando su conocimiento del mundo. Respecto a las características de la producción se han hecho estudios que revelan que en el producto creativo aparecen las asociaciones son remotas, asociaciones hechas a partir de ideas originales y libres. Según esta corriente, los creativos se diferencian de los no creativos en dos elementos fundamentales: la jerarquía de las asociaciones y la fuerza de las mismas. El proceso de libre asociación, requiere para manifestarse que se cree un clima adecuado para llevarlo a cabo, de modo que sea una “vía” de la creatividad. A mediados de la década del sesenta, dos investigadores: Mednick (1962) y Malzman (1960) hicieron valiosos aportes a la psicología asociacionista al internarse en el estudio de la creatividad. Mednick define la creatividad como *“asociaciones orientadas a combinaciones nuevas”, y esto será tanto más creativo cuanto más alejados estén los elementos asociados*”⁴⁰.

Teoría de la Transferencia:

El psicólogo Guilford elaboró como apoyo explicativo de su teoría un modelo de estructura del intelecto que constituye el pilar esencial para entender su propuesta: el cubo de la inteligencia. Su teoría, llamada de la transmisión o la transferencia, es una propuesta esencialmente intelectual que sostiene que el individuo creativo está motivado por el impulso intelectual de estudiar los problemas y encontrar soluciones a los mismos. El modelo de Guilford, basado en el análisis combinatorio, consta de tres dimensiones, ya que todo comportamiento inteligente debería

⁴⁰ Mednick (1962)

caracterizarse por una operación, un contenido y un producto. Las tres dimensiones aparecen constituidas, pues, por los contenidos del pensamiento, sus operaciones y sus productos.

Teoría Psicoanalítica:

La base de ella es el concepto freudiano de sublimación. La sublimación es el proceso postulado por Freud (1908) para explicar ciertas actividades humanas que aparentemente no guardan relación con la sexualidad pero que hallan energía en la fuerza de la pulsión sexual. Freud describió como actividad de sublimación, principalmente la investigación intelectual y la actividad artística. Se dice que *“la pulsión se sublima en la medida en que es derivada a un nuevo fin, no sexual, y apunta a objetivos socialmente valorados”*⁴¹.

Este proceso de desplazamiento de la libido está considerado como el punto de partida de cualquier actividad creativa. La capacidad de sublimar creativamente, que en principio Freud la atribuyó exclusivamente al artista, después la traspuso al contemplador del arte.

2.11.2 TIPOS DE EXPRESIÓN CREATIVA.

- Expresión Oral: Favorece la escucha, la confianza y la ampliación de vocabulario entre otras habilidades.
- Expresión Corporal: Permite reconocer el cuerpo como una extensión activa de nuestros pensamientos y vivencias.
- Expresión Gráfica/ Plástico: Se transmiten ideas y sentimientos en forma libre y espontánea, al experimentar con colores, formas y texturas.

⁴¹ Freud Sigmund (1908)

- Expresión Escrita: Es un vehículo para expresar lo que sentimos y pensamos, una forma de autoconocimiento, una posibilidad de encuentro con uno mismo y de compartir con los demás.

2.11.3 LA CREATIVIDAD Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

Se ha estudiado la relación entre creatividad e inteligencia y se ha defendido durante mucho tiempo que existe una correlación entre ambas, pero no es así por las siguientes razones:

- Parecería más probable que se dieran individuos creativos entre personas con un cociente intelectual elevado que entre personas de cociente intelectual bajo, pero no todos los sujetos inteligentes son creativos.
- Una creencia sugiere que los zurdos, cuyo hemisferio cerebral derecho, suele estar más desarrollado, son más inteligentes o creativos que los diestros, aunque hay un debate sin resolver dentro de la comunidad científica sobre cómo relacionar la inteligencia con la creatividad. Algunos estudios han demostrado que existe una pequeña correlación entre los zurdos y la creatividad-inteligencia. Diversos ejemplos pueden verse en el artículo zurdo, en zurdos famosos.

Actualmente se considera que creatividad e inteligencia son capacidades mentales bastante distintas. La inteligencia, por lo que se aprecia en las pruebas tradicionales que la evalúan, puede considerarse como pensamiento convergente, como la capacidad de seguir pautas de pensamiento aceptadas y de suministrar soluciones correctas a un problema dado. Y se dice que la mayoría de las pruebas de inteligencia actuales miden sobre todo las facultades y la actividad del hemisferio cerebral izquierdo.

La creatividad se valora por medio de los resultados, porque esta es la forma de ver lo que es ser único, como los demás observan creaciones bellísimas de color, la forma e innovación que surge al ser creativas en situaciones cotidianas o en resolución de problemas.

“La diferencia de competencias entre los dos hemisferios cerebrales parece ser característica exclusiva del ser humano”⁴².

2.11.4 CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN CREATIVA.

Se debe aclarar que no existe ningún estereotipo del individuo creador, si bien todos presentan ciertas similitudes. Algunas de esas similitudes se indican a continuación:

- 1.- Manifiestan una gran curiosidad intelectual.
- 2.- Disciernen y observan de manera diferenciada.
- 3.-Tienen en sus mentes amplia información que pueden combinar, elegir y extrapolar para resolver problemas.
- 4.- Demuestran empatía hacia la gente y hacia las ideas divergentes.
- 5.- La mayoría puede ser introvertidos.
- 6.- No están pendientes de lo que los otros piensan sobre ellos y se hallan bastante liberados de restricciones e inhibiciones convencionales.
- 7.- No son conformistas en sus ideas, pero tampoco anti conformistas. Son más bien, auténticamente independientes.

⁴² Zapata Maya (2008)

8.- Poseen capacidad de análisis y síntesis.

9.- Poseen capacidad de redefinición, es decir, para reacomodar ideas, conceptos, gente y cosas, para trasponer las funciones de los objetos y utilizarlas de maneras nuevas⁴³.

2.11.5 CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN CREATIVA.

Santa López (2008) sugirió algunas cualidades en la expresión creativa en los niños en etapa preescolar:

- **Fluidez:** Es la capacidad para producir ideas y asociaciones de ideas sobre un concepto, objeto o situación.
- **Flexibilidad:** Es la capacidad de adaptarse rápidamente a las situaciones nuevas u obstáculos imprevistos, acudiendo a nuestras anteriores experiencias y adaptándolas al nuevo entorno.
- **Originalidad:** Es la facilidad para ver las cosas, de forma única y diferente.
- **Elaboración:** Grado de acabado. Es la capacidad que hace posible construir cualquier cosa partiendo de una información previa.
- **Sensibilidad:** Es la capacidad de captar los problemas, la apertura frente al entorno, la cualidad que enfoca el interés hacia personas, cosas o situaciones externas al individuo.
- **Redefinición:** Es la habilidad para entender ideas, conceptos u objetos de manera diferente a como se había hecho hasta entonces, aprovechándolos para fines completamente nuevos.

⁴³ Bautista Peter (2009)

- **Abstracción:** Se refiere a la capacidad de analizar los componentes de un proyecto y de comprender las relaciones entre esos componentes; es decir, extraer detalles de un todo ya elaborado.
- **Síntesis:** Lo opuesto a la abstracción, es la capacidad de combinar varios componentes para llegar a un todo creativo. Es decir, es un proceso que partiendo del análisis de los elementos de un problema es capaz de crear nuevas definiciones concluyentes de la realidad del asunto estudiado. *“El análisis detalla, describe, mientras la síntesis concluye con explicaciones creativas del funcionamiento de un sistema o un problema. Esto es debido a que la síntesis origina la redefinición al establecer nuevas relaciones entre las partes de un sistema, sea cual sea el ámbito de actuación (social, político, laboral. comunicativo, etc.)”*⁴⁴

2.11.6 MEDIO SOCIAL Y LA EXPRESIÓN CREATIVA.

Los diversos tipos de sociedades humanas limitan o potencian la creatividad de sus individuos y conforman su identidad. La tradición y la creatividad son partes complementarias de la inventiva humana, radicada en la imaginación, que se plasman formando los rasgos de identidad. La creatividad emana de la fantasía y la imaginación, liberándose de la conformidad y de lo convencional, para llenar los vacíos que la mente lógica no es capaz de llenar, de pensamientos e ideas más allá de la realidad, trayendo el futuro cada día.

Graham Greene refirió que *“cuando se vive en una situación donde no existen diversidad de recursos, las personas se vuelven agudamente conscientes de sus límites, obligadas a sacar el mayor provecho de lo que poseen, llegando a ser inventivas”*.⁴⁵

⁴⁴ López Santa (2008)

⁴⁵ Greene Graham (1965)

La economía creativa es el conjunto de sectores de la economía que se centran en la creatividad. Incluye la economía del conocimiento y la industria cultural.

No es frecuente unir estos dos términos, pocas veces asociados y muy extensos en su interpretación individual. El primero, la creatividad, está por lo general asociada a personajes muy singulares, que llamamos creativos, o a capacidades extrañas para la mayoría de las personas, que consideramos escasas en nosotros. Pero este enfoque es muy parcial e injusto, pues la creatividad está en nuestra forma de ser y actuar. Todos somos creativos por naturaleza, pues la nuestra nos invita a resolver permanentemente problemas a través de la analogía en el pensamiento asociativo o en la práctica de la imitación inteligente por el aprendizaje.

Lo Social es otro aspecto extenso en su contexto y por ello lo debemos acotar en su alcance cuando hablamos de Creatividad Social.

La Creatividad Social la vamos a enmarcar en el espacio de aportación de soluciones singulares, nuevas y válidas frente a problemas o expectativas de mejora en el campo del diseño social.

2.11.7 LA EXPRESIÓN CREATIVA CÓMO MOTIVACIÓN PERSONAL.

La creatividad es expresión de configuraciones personológicas específicas que constituyen variadas formas de manifestación sistémica y dinámica de los elementos estructurales y funcionales de la personalidad que intervienen en el comportamiento creativo y que la autora ha denominado las configuraciones creativas. El carácter único de la determinación psicológica del comportamiento creativo se enmarca en las configuraciones personológicas individualizadas como organización específica y dinámica de elementos estructurales y funcionales de la personalidad.

Es evidente que entre las personas creativas existen diferencias en los elementos estructurales y funcionales subyacentes al proceso creativo.

No significa que una determinada configuración personalológica sea creativa por sí misma sino que a ella pertenecen los recursos personalológicos sobre los que descansa la expresión creativa del sujeto.

La alta motivación profesional, la orientación vocacional bien definida, la valoración adecuada de su individualidad, la actitud activa en la autosuperación como persona y profesionalmente, la orientación hacia la creación de forma intencional, hacia la realización y logros de metas, entre otros aspectos, forman parte de las configuraciones personalológicas individualizadas que pueden propiciar la expresión de la creatividad, considerando que no se estructuran y funcionan de forma idéntica sino que se manifiestan como condiciones necesarias para el desarrollo del acto creativo en el sujeto.

Las potencialidades personalológicas para la creatividad, no se expresan necesariamente de forma inmediata en el comportamiento humano, sino que aparecen paulatina y progresivamente a nivel de cada sujeto.

Potencialidades en los estudiantes creativos:

- Curiosidad intelectual, motivación intrínseca.
- Independencia cognoscitiva, autonomía.
- Interés por resolver y proponer problemas.

- Capacidad de buscar alternativas, flexibilidad.
- Dominio de las de las operaciones lógicas del pensar.
- Capacidad de abstracción, de síntesis, intuición, originalidad, inteligencia fuerte.⁴⁶

2.11.8 LA CREATIVIDAD Y LA PERSONALIDAD.

La creatividad es inherente a la personalidad, no como un rasgo o característica de la misma, sino como expresión de la función reguladora del sujeto en la actividad. La personalidad entendida como una compleja organización subjetiva del proceso de regulación del comportamiento está estrechamente relacionada con el sujeto quien es portador de ella y de la intencionalidad de su comportamiento mediado por los aspectos extrapersonales como la situación concreta en la que se desarrolla, las condiciones y limitantes con las que cuenta entre otras, con lo que se determina que la creatividad no depende solo de los recursos personológicos del sujeto sino de las posibilidades y limitaciones con las que el sujeto es capaz de tener un comportamiento creativo.

La integración de lo cognitivo y lo afectivo propicia la expresión de la creatividad por cuanto en el acto creativo se evidencian los procesos de la esfera cognitivo instrumental del sujeto y esto es posible dada la fuerte motivación que existe sobre un área específica y que orienta el desarrollo del desempeño creativo del sujeto, así como las vivencias emocionales que son indicadoras de la significación que posee para sí la actividad creativa.

La flexibilidad, la individualización, la dimensión y proyección futura de los contenidos psíquicos son indicadores que caracterizan el nivel consciente- volitivo de la personalidad y están

⁴⁶ Martínez Miguel (2009). Expresión creativa. Editorial Sánchez. España. Pág. 156

estrechamente ligados con las potencialidades creativas del sujeto. Los elementos estructurales y funcionales que conforman las configuraciones psicológicas específicas que intervienen en el proceso creativo se determinan en la unidad del sistema de elementos psicológicos que intervienen en el comportamiento creativo⁴⁷.

2.11.9 LA CREATIVIDAD EN LA ETAPA PREESCOLAR.

Se puede educar la creatividad y aunque la escuela no es la única responsable de este proceso, tiene un rol importante al organizar formalmente la educación de la personalidad de los educandos, y para ello es clave el nivel de creatividad, iniciativa e independencia de la labor educativa. El educador en la dirección del proceso docente educativo debe propiciar:

- El clima creativo favorable: Que promueva una comunicación afectiva, asertiva y las relaciones empáticas entre profesor y alumnos; se respeten las ideas individuales, las opiniones divergentes, se analice cada idea propuesta como válida por el grupo. etc.
- La motivación hacia la actividad a realizar: Para desarrollar en los educandos intereses cognoscitivos, nuevas expectativas hacia lo que van a aprender y se propicie el desarrollo de vivencias afectivas positivas que orienten el comportamiento protagónico en la actividad a realizar.
- Que se plantee la materia no como un contenido acabado sino como situaciones problemáticas a resolver: Para que los alumnos empleen los contenidos aprendidos anteriormente, las habilidades

⁴⁷ Rocha Sandra (2010). Creatividad en las diferentes personalidades. Editorial Gómez. Perú. Pág. 156

y capacidades que poseen, la imaginación y sus vivencias personales en la búsqueda de soluciones individuales y/o grupales originales, novedosas.

- Que se promueva el pensamiento reflexivo y divergente.
- Que se convierta en un propósito encontrar una respuesta creativa dada la imposibilidad de resolver el problema planteado por los medios que ya conoce el infante.⁴⁸

2.12 EL ENTORNO Y EL MEDIO SOCIAL.

De hecho, un individuo se forma gracias a las relaciones que mantiene con otros seres humanos. Hombre y mujer están constituidos por un aspecto biológico, es decir, por el cuerpo y las características propias de la especie humana, como el pertenecer al reino animal y ser un mamífero.

Sin embargo, una persona no es solamente su cuerpo y los procesos fisiológicos que se llevan a cabo dentro de ella. También es producto de la cultura: se necesita el lenguaje, los símbolos y la interacción con otros para desarrollar todo el potencial.

En otras palabras, no basta tener físicamente características humanas, sino que tiene que hacerse o convertirse gradualmente en ser humano a través del contacto con la cultura y la sociedad.

⁴⁸ Asunción Sara (2011). Etapa preescolar. Editorial. Santa Fe. México. Pág. 167

La convivencia social no es sencilla. Los conflictos entre personas, grupos y países son comunes, y nunca se estará exento de ellos. Se ha dicho que el ser humano es su peor enemigo que el hombre es el lobo del hombre- porque, a lo largo de la historia, ha esclavizado, explotado y discriminado a sus semejantes, o no respeta la vida humana y llega a destruirla.

Por otra parte, en las relaciones interpersonales se presentan malentendidos, riñas e incluso luchas por imponer a otro los puntos de vista o deseos personales. Estas situaciones reflejan la naturaleza compleja y a veces, contradictoria- del ser humano.

A pesar de las tensiones generadas en toda relación por el choque entre los intereses individuales, nadie puede prescindir del otro, de los otros. Los seres humanos necesitan vivir en comunidad y establecer diferentes nexos con otras personas. Con estos elementos es posible definir al medio o entorno social como el conjunto de personas que rodean a una persona, y las relaciones que se generan entre hombres y mujeres.

Ahora bien, las relaciones son más o menos estrechas, y dependen de la finalidad o los motivos por los cuales se haya formado un grupo.

Se pueden distinguir tres clases de agrupaciones, según su finalidad:

» Las formadas al azar, sin que intervenga una razón determinada. En ellas, los individuos se han reunido por casualidad; no existe un interés especial por compartir, ni un objetivo común.

Por ejemplo, la gente que camina por una calle en cierto momento, un vecindario, el conjunto de automovilistas que conforma el tránsito, las personas que acuden a lugares públicos, etcétera.

» En las que sus miembros comparten intereses y que se reúnen por voluntad propia. Los individuos que conforman esas agrupaciones han elegido libremente pertenecer a ellas para divertirse o lograr un objetivo común. Algunos casos son grupos de amigos, clubes ecológicos, asociaciones civiles y partidos políticos.

» Las formadas por diversos lazos de interdependencia y la necesidad de cooperación entre sus miembros. Los individuos en este tipo de conjuntos no siempre han escogido ser parte de ellos. A veces, la colectividad en cuestión ya existía antes de que naciera la persona, quien entra al grupo sin haberlo decidido. Así se ha llegado a la familia y al país donde se nace.

En otros casos, sí se elige pertenecer a un conjunto dado de personas, como la empresa donde se trabaja o las juntas vecinales en la colonia.

Pero el rasgo común, sea que lo se haya decidido o no, es que se pertenece a estos grupos porque hacen falta para sobrevivir y porque se requiere contacto, afecto y ayuda de los semejantes⁴⁹.

2.12.1 LOS MEDIOS TECNOLÓGICOS EN EL NIÑO.

Cuando hablamos de la relación del niño o niña y medio hacemos referencia a los distintos ambientes en el que éste se desenvuelve: la familia, el centro escolar, etc. Teniendo en cuenta los

⁴⁹ Zaragoza Bernardo (2009). El medio social en los niños. Editorial Marbella. España. Pág. 160

elementos que lo forman, las condiciones que inciden sobre ellos y los acontecimientos que en ellos transcurren. Así al hablar de la interacción del niño o niña y su medio, debemos de tener en cuenta: Los espacios donde realizan su actividad: la casa, la calle, el parque, el barrio, etc. Los elementos que forman parte de ellos: personas, animales, plantas, objetos, etc. Las relaciones que se establecen entre los elementos: cooperación, participación, afecto, seguridad.

Los acontecimientos que tienen lugar y que inciden directamente sobre ellos: La fiesta, costumbres, el nacimiento de un nuevo hermano, la salud, etc. Todas estas variables inciden sobre la formación del individuo, de forma que no podemos entenderlo como algo estático, sino que tenemos que entenderla como algo dinámico que conlleva implícito una serie de variables que condicionan y determinan las actividades que se realizan en él.

La tecnología crece día con día y a pasos agigantados, lo que antes era un lujo para algunos, hoy son accesorios de uso cotidiano para la mayoría.

El uso de las nuevas tecnologías ha provocado un cambio radical en el día a día en los niños. La realidad que ellos viven es muy distinta a la de hace unas décadas y esto hace que utilicen los aparatos tecnológicos de forma casi automática desde muy pequeños.

Los videojuegos, internet, la televisión y los aparatos tecnológicos como los móviles, tablet o computadoras, se han convertido en herramientas casi imprescindibles en su vida cotidiana.

En cuanto a los niños, según investigadores, no son actividades apropiadas y requieren de vigilancia de los padres, pero al mismo tiempo pueden mejorar el rendimiento y el desarrollo de facultades cognitivas.

Entonces surgen varias preguntas, como de qué manera afectan los dispositivos a los niños, qué dispositivos afectan más o son de mayor utilidad, cuáles son productivos, de enseñanza, aprendizaje, en fin.

La televisión generalmente se asocia a efectos negativos por el hecho de que los niños pasan frente al televisor por horas sin realizar nada productivo. En cambio, las tablets o ipads tienen la opción de descargar aplicaciones de entretenimiento que al mismo tiempo son educativas.

Un nuevo estudio de origen británico, encabezado por el doctor Ben Carter, y que ha sido publicado en la revista especializada en pediatría Jama, reunió una serie de investigaciones previas sobre el impacto de los aparatos electrónicos como tabletas, smartphones y portátiles en la calidad y cantidad del sueño en niños y adolescentes, ratificando que sí existe una relación directa que hace que el sueño de los pequeños se altere y no se cumplan los objetivos del descanso.

Según el trabajo de los investigadores y tras una revisión sistemática de los resultados se muestra una evidencia y asociación fuerte y constante entre el acceso o el uso de dispositivos y la cantidad reducida del sueño y su calidad, así como un aumento de la somnolencia diurna en los niños y jóvenes. Por ello, el llamado de los expertos es a que padres y profesores promulguen por una correcta higiene del sueño, pues dormir y reposar ejercen un papel primordial en el desarrollo biopsicosocial de los niños. Hoy en día, sostienen los investigadores, los aparatos tecnológicos hacen parte de la vida y están en todo momento y lugar cerca de los pequeños, por lo que el abuso al estar mucho tiempo conectados puede llevar a un sueño insuficiente y a casi “un problema de salud pública” con una serie de consecuencias perjudiciales para la salud física y mental.⁵⁰

⁵⁰ Bustamante Jorge (2009). El niño y la tecnología. Editorial Lara. Uruguay. Pág. 143

CAPÍTULO III.

METODOLOGÍA.

3.1 INSTITUCION.

Institución: Instituto Preescolar Universo Infantil.

Directora: Lic: Daniela Ríos Fernández.

Clave: 30PJN0953B.

Institución: Privada.

Ciudad: Minatitlán, Veracruz.

Secretaría de Educación de Veracruz (S.E.V).

Esta investigación se llevó a cabo en la institución preescolar Universo Infantil que atiende a niños de 3 a 5 años de edad, se encuentra ubicada en la calle constitución #2, en la colonia bomba, es un colegio privado, su código postal es 96739, está en la ciudad de Minatitlán, Veracruz.

Esta institución preescolar se enfoca en las necesidades del niño, se basan en la pirámide de Abraham Maslow de las necesidades de las personas que son las siguientes: necesidades básicas, necesidad de seguridad, necesidades sociales y necesidad de autoestima y como los niños logran alcanzar el éxito, gracias a sus necesidades en ese momento.

Esta institución cuenta con tres maestras a cargo de los siguientes grupos; primer año de preescolar de nombre Lic. Daniela Ríos Fernández, la maestra de segundo año de preescolar, Lic. Emma Fernández Yamashiro y la maestra de tercer año de preescolar, Lic. Zayra del Carmen Gutiérrez Alvarado.

3.1.1 POBLACIÓN:

Esta población cuenta con 20 niños por los tres grupos del colegio Universo Infantil, el primer año de preescolar cuenta con 7 niños, el segundo año de preescolar con 7 niños y el tercer año de preescolar son únicamente 6 niños de los cuales, se elige la muestra para poder desarrollar el proceso de investigación.

3.1.2 MUESTRA:

En la muestra se seleccionaron a 10 infantes de forma aleatoria, de los cuales se seleccionaron a 3 niños de primer grado, 4 niños de segundo grado y por ultimo 3 niños de tercer grado de preescolar del colegio universo infantil, a todos ellos se aplicaron las técnicas de investigación para el diseño del proyecto.

3.2 MÉTODOS:

En este trabajo se eligieron 3 métodos que son adecuados para este tipo de trabajo a realizar.

3.2.1 MÉTODO CUALITATIVO:

En este tipo de método se investiga el desarrollo cognitivo y el desarrollo emocional en los niños, identificando cuales son las cualidades del infante; como son las capacidades, habilidades, aptitudes y actitudes, a través de ciertos instrumentos o técnicas de investigación como por ejemplo, la observación en primera instancia, características de la observación directa y estructurada con las características de la hoja de cotejo, las entrevistas semiestructuradas y evaluación de las pruebas HTP y PERSONA BAJO LA LLUVIA que es un instrumento de

investigación cualitativa y también se aplicara test para la parte cuantitativa que son las pruebas de FIGURA HUMANA POR KOPPITZ y GOODENOUGH.

3.2.2 MÉTODO CUANTITATIVO:

En este tipo de método investiga el desarrollo cognitivo y el desarrollo emocional en los infantes, identificando las características cuantitativas del infante; como la inteligencia y a través de ciertos instrumentos o técnicas de investigación como por ejemplo, la evaluación de la prueba FIGURA HUMANA DE KOPPITZ y otro instrumento de investigación cuantitativa como el test de GOODENOUGH donde se puede sacar el resultado de su coeficiente intelectual, rango, de forma cuantitativa e identificar su inteligencia emocional.

3.2.3 MÉTODO DESCRIPTIVO:

En este tipo de método se describen los instrumentos de investigación, con cada uno de los procedimientos; una de las pruebas de investigación es el HTP donde se describen los diferentes rasgos de personalidad, las cuales interfieren en su desarrollo cognitivo y emocional.

3.2.4 MÉTODO OBSERVACIONAL:

En este tipo de método se observa como los niños seleccionados utilizan la expresión creativa para tener una respuesta de cómo expresan sus emociones y sentimientos mediante a esto.

También se tomara en cuenta como los niños seleccionados se involucran y como se desarrollan en su medio ambiente (familiares, maestras, amigos y compañeros).

3.3 TÈCNICAS DE INVESTIGACIÒN:

En este trabajo se eligieron 3 técnicas de investigación que son adecuados para este tipo de investigación a realizar.

3.3.1 ENTREVISTA:

Esta técnica es una entrevista estructurada donde a la madre de familia responderá a las preguntas del desarrollo infantil y a la maestra a las preguntas del desarrollo académico se les proporciona un formato con preguntas y gracias a estas preguntas vemos como el niño se relaciona a su medio ambiente (familiares, maestras, amigos y compañeros).

Entrevista a la madre de familia.

Estas son algunas preguntas para recopilar información importante en el niño en su desarrollo infantil:

- 1.- ¿Cómo transcurrió su embarazo?
- 2.- ¿Cómo fue el momento de dar a luz?
- 3.- ¿A los cuantos meses gateo su hijo/(a)?
- 4.- ¿Cuántos meses tenía su hijo/(a) cuando balbuceo?
- 5.- ¿A qué edad su hijo/(a) dijo la primera palabra?
- 6.- ¿A qué edad su hijo/(a) dio sus primeros pasos?

Entrevista a la maestra.

Estas son algunas preguntas para recoger datos importantes en el niño en su desarrollo académico:

- 1.- ¿Su alumno/(a) al momento de hacer una actividad cualquiera que procedimiento lleva a cabo?
- 2.- ¿Su alumno/(a) requiere ayuda cuando hace las actividades en el salón de clases?
- 3.- ¿Su alumno/(a) es disciplinado y limpio a la hora de trabajar?

3.3.2 OBSERVACIÓN:

La Observación es la técnica de recogida de la información que consiste básicamente, en observar, acumular e interpretar las actuaciones, comportamientos y hechos que los niños realizan y como las realizan. En este proceso se busca contemplar en forma cuidadosa y sistemática de cómo se desarrolla el niño en la etapa preescolar sin intervenir sobre ellos o manipularlos.

En esta técnica se contara con una lista de cotejo para una mayor comprensión del tema que se le hizo y realizo en el instituto preescolar universo infantil.

Características de la lista de cotejo.

Estas son algunas preguntas para recopilar información importante en el niño.

Instrucciones: Marca con una “x” la opción más adecuada.

Opciones.			
Preguntas.	Bien.	Regular.	Mal.
1.- ¿Cómo reacciono el niño/(a) al momento de hacer una actividad cualquiera que sea?			
2.- ¿Cómo el niño/(a) enfrenta la responsabilidad de hacer la actividad que le deja la maestra?			
3.- ¿Cómo el niño/(a) trabaja bajo presión?			

NOTA: Este formato se le aplicara a la maestra del infante.

3.3.3 ENCUESTAS:

En esta técnica la encuesta permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz para un mejor resultado.

La encuesta es una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población del que se pretende explorar, describir, predecir y explicar una serie de características.

En esta técnica se le dará un formato a la madre de familia con una serie de preguntas con diversas opciones para comprender la información arrojada de manera rápida y eficaz.

Características de la encuesta.

Estas son algunas preguntas para recoger información importante en el niño.

Instrucciones: Marca con una “x” la opción correcta.

Preguntas.
1.- ¿Mantiene diálogos con su hijo/(a) respecto a problemas escolares, personales, etc.? Siempre () A veces () Nunca ()
2.- ¿Qué valores se fomenta en casa? Amor() Respeto () Responsabilidad ()
3.- ¿Cuánto tiempo creen que estudia su hijo/(a) en casa para reforzar el trabajo escolar? Horario fijo() Lo decide el niño/a() Cuando tiene tiempo el niño/a()

3.4 INSTRUMENTOS PSICOLÓGICOS:

Para este tipo de investigación elegiremos 4 instrumentos psicológicos que son adecuados para este trabajo.

3.4.1 TEST HTP (HOUSE, TREE AND PERSON) SIGLAS EN INGLÉS.

(CASA, ÀRBOL Y PERSONA) SIGLAS EN ESPAÑOL.

La prueba HTP es un test proyectiva de la personalidad desarrollada originalmente por John Buck que fue ideada originalmente para evaluar el funcionamiento intelectual. John Buck observó que la creatividad artística representa una parte característica y fundamental de la personalidad individual. Se cree que a través de dibujos los sujetos son capaces de expresar mejor los problemas inconscientes, dado que se trata de un proceso bastante primario. Es por este motivo que se utiliza mayoritariamente en la infancia, para que los más pequeños puedan expresar con sus dibujos lo que no son capaces de expresar con sus palabras.

El propósito principal de la HTP es medir aspectos de la personalidad de una persona a través de la interpretación de sus dibujos y las respuestas a las preguntas que se le van realizando durante el proceso.

Los dibujos proporcionan multitud de información relevante sobre el funcionamiento de un individuo así como de su personalidad.

La prueba dura un promedio de 150 minutos para completarse, aunque puede durar menos tiempo.

Durante la primera fase de la prueba, se les pide a los evaluados utilicen lápices de colores para dibujar las imágenes de una casa, un árbol y una persona. Cada dibujo se hace en una hoja de papel y se le pide que dibuje con la mayor precisión posible.

Al finalizar los dibujos, los evaluadores realizan preguntas acerca de los dibujos. Los examinadores pueden crear sus propias preguntas o hacer preguntas de seguimiento sin un guión preestablecido.

Por ejemplo, con referencia a la casa, se le puede preguntar al infante cosas como:

- 1.- ¿Quién vive aquí?
- 2.- ¿Son felices las personas que viven en la casa?
- 3.- ¿Eres feliz?

En cuanto al árbol, las preguntas pueden ser:

- 1.- ¿Cuántos años tiene el árbol?
- 2.- ¿Qué tipo de árbol es?
- 3.- ¿Al árbol le gusta vivir en ese lugar?

En cuanto a la persona, las preguntas son:

- 1.- ¿Quién es?
- 2.- ¿Es esa persona feliz?

3.4.2 TEST DE LA PERSONA BAJO LA LLUVIA.

El test “Persona bajo la lluvia” está clasificado como un test proyectivo–gráfico, ya que consiste en dibujar y contar la historia de la persona que está bajo la lluvia.

Este test puede ser aplicado por diferentes profesionales: psicólogos, psicopedagogos, terapeutas ocupacionales, terapeutas corporales y diferentes profesionales de salud mental. Esto no implica que sólo se aplique este test gráfico en un ámbito clínico o educativo, también es un test que puede aplicarse en un ámbito laboral.

Lo interesante de este test gráfico es que, al ser una prueba proyectiva, la persona que dibuja la figura exterioriza su mundo interno, cómo se ve con respecto al mundo.

Este test puede hacerse de forma individual o global y lo único que se requiere es de una hoja en blanco junto con un lápiz. Puede aplicarse a todas las edades y a ambos sexos ya que puede ofrecer información importante sobre el individuo.

El test Persona bajo la lluvia también suele denominarse como El hombre bajo la lluvia pero, es importante que tengamos en cuenta que al denominarlo de esa manera ya se está determinando la consigna, pues no es lo mismo indicar “dibuja una persona” a “dibuja un hombre bajo la lluvia” que ya limita la posibilidad de escoger a quién quiere dibujar.

3.4.3 TEST DE LA FIGURA HUMANA POR KOPPITZ.

El test “Figura humana por Koppitz” es utilizado en las evaluaciones psicopedagógicas, ya que aporta datos de gran valor en las primeras instancias evaluativas, los aspectos madurativos y emocionales que indaga este test ofrece un panorama de aspectos relevantes en la disposición y capacidad del niño frente al aprendizaje.

Por ser una técnica proyectiva gráfica, el niño “proyecta” sobre el papel, los aspectos y características de su personalidad de manera totalmente involuntaria e inconsciente.

Según Koppitz, es posible dar una significación tanto de desarrollo como proyectiva. Koppitz propone 30 indicadores de desarrollo y 30 indicadores emocionales que deben evaluarse en el dibujo del niño.

El test puede aplicarse individual o colectivamente. Es preferible la aplicación individual, dado que permite observar la conducta del niño.

En general, los niños dibujan lo que es más importante para ellos, el análisis de la figura humana brinda datos relevantes y confiables de los aspectos evolutivos y emocionales del niño.

3.4.4 TEST DE GOODENOUGH.

El mecanismo mental de este test consiste en aprovechar la proyección de cada sujeto realiza de su experiencia vital; y dicha experiencia es la más inmediata, la individualidad, corporal y de actuación.

El test “Goodenough” mide el valor de un dibujo se mide el valor de las funciones de asociar los rasgos gráficos con el objeto real, observación, analizar los componentes del objeto y analizar las relaciones espaciales (posición), discriminación, memoria de detalles, sentido espacial, formular juicio de relaciones cuantitativas (proporcionalidad), abstracción esto es reducir y simplificar las partes del objeto en rasgos gráficos, coordinación viso-manual y adaptar el esquema gráfico a su concepto de objeto representado.

Este test se compone de una escala de 51 ítems estos ítems se ajustan a uno o varios criterios y van por orden de complejidad creciente.

El test se evalúa, simplemente verificando el dibujo con la presencia o ausencia de cada uno de los ítems de la escala y acreditando un punto por cada ítem cuyos requisitos se satisfacen.

CAPÍTULO IV.

RESULTADOS.

4.1.1 SUJETO 1.

Edad cronológica: 3 años con 4 meses.

Sexo: Masculino.

Fecha de nacimiento: 13 de Noviembre del 2014.

Edad de la madre: 39 años.

¿A qué se dedica?: Licenciada en psicopedagogía.

Edad del padre: 39 años.

¿A qué se dedica?: Empleado de tienda departamental.

Año que cursa: 1° año de preescolar.

Lugar de evaluación: Salón de clases.

Fecha de evaluación: 16 de Marzo del 2018.

MOTIVO DE CONSULTA:

La madre refiere que su hijo es obediente con ella, con su padre y con las personas que lo rodean, aunque los padres estén divorciados el menor tiene ese lazo afectivo con ambos.

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN:

- Entrevista.
- Encuesta.
- Observación.

INSTRUMENTOS PSICOLÓGICOS:

- Test HTP (Casa, árbol y persona).
- Test de la persona bajo la lluvia.
- Test de la figura humana por Koppitz.
- Test de Goodenough.

HISTORIA FAMILIAR Y PERSONAL:

La madre del paciente es divorciada, su embarazo fue de término completo, durante la gestación pasó por un estado emocional inestable, tuvo un tumor benigno en la silla turca del cerebro, por este motivo el parto fue vía cesárea y no presentó complicaciones durante el parto.

Cursa el 1° año de preescolar, su desarrollo psicomotor fue adecuado, desde muy pequeño el niño se caracterizó un niño sociable y sabe lo que quiere. En La escuela presenta buenas relaciones con sus compañeros, amigos y maestra y comparte sus juguetes con sus compañeros y amigos.

La madre del menor es la directora y maestra responsable de primer año, por consecuencia le imparte clases a su hijo, refiere que su hijo hace todas las actividades en el salón de clases, es obediente y al niño no le causa ninguna molestia que su madre le imparta clases, el menor le dice maestra en la escuela y en la casa le dice mamá.

El menor vive con su madre, abuela materna y hermana son de condición socioeconómica baja de vivienda propia con pocas habitaciones, sus ingresos económicos son condicionados por su situación laboral.

OBSERVACIONES GENERALES DE LA CONDUCTA:

El menor que aparenta su edad cronológica de tez blanca, cabello ondulado, ojos negros de contextura delgada, estatura normal a su edad, presenta descuido en su arreglo y aseo personal, postura correcta, denotando una expresión facial de confianza frente al entrevistador, amable con el entrevistador frente a preguntas de su comportamiento y referencia familiar, de lenguaje coherente y al momento de emitir sus respuestas al menor se le entiende lo que dice.

4.1.2 SUJETO 2.

Edad cronológica: 3 años con 8 meses.

Sexo: Femenino.

Fecha de nacimiento: 01 de Junio del 2014.

Edad de la madre: 30 años.

¿A qué se dedica?: Ama de casa.

Edad del padre: Alberto López Barro. Edad: 36 años.

¿A qué se dedica?: Chofer de taxis.

Año que cursa: 1° año de preescolar.

Lugar de evaluación: Salón de clases.

Fecha de evaluación: 16 de Marzo del 2018.

MOTIVO DE CONSULTA:

La mamá refiere que su hija antepone sus necesidades y le gusta satisfacer las necesidades de otras personas para sentirse aceptada.

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN:

- Entrevista.
- Encuesta.
- Observación.

INSTRUMENTOS PSICOLÓGICOS:

- Test HTP (Casa, árbol y persona).
- Test de la persona bajo la lluvia.
- Test de la figura humana por Koppitz.
- Test de Goodenough.

HISTORIA FAMILIAR Y PERSONAL:

La madre de la paciente refiere que su gestación se mantuvo sin complicaciones, su embarazo fue de término completo, fue vía normal y su esposo estuvo en todo el proceso del alumbramiento.

Cursa el 1° año de preescolar, su desarrollo psicomotor fue adecuado, desde muy pequeña la niña se caracterizó por ser una niña sociable y sabe lo que quiere. En La escuela presenta buenas relaciones con sus compañeros, amigos y maestra y comparte sus juguetes con sus compañeros y amigos. La menor vive con sus padres y es hija única, el hogar donde vive es estable y recibe afecto de sus padres.

OBSERVACIONES GENERALES DE LA CONDUCTA:

La menor que aparenta su edad cronológica de tez blanca, cabello lacio, ojos cafés de contextura delgada, estatura normal a su edad, presenta un aseo personal adecuado, es confiada, responsable y sociable con las personas que la rodean.

4.1.3 SUJETO 3.

Edad cronológica: 3 años con 4 meses.

Sexo: Femenino.

Fecha de nacimiento: 01 de Noviembre del 2014.

Edad de la madre: 30 años.

¿A qué se dedica?: Ama de casa.

Edad del padre: 39 años.

¿A qué se dedica?: Empresario.

Año que cursa: 1° año de preescolar.

Lugar de evaluación: Salón de clases.

Fecha de evaluación: 16 de Marzo del 2018.

MOTIVO DE CONSULTA:

Los padres refieren que su hija le cuesta un poco de trabajo concentrarse y fijar su atención a lo que hace.

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN:

- Entrevista.
- Encuesta.
- Observación.

INSTRUMENTOS PSICOLÓGICOS:

- Test HTP (Casa, árbol y persona).
- Test de la persona bajo la lluvia.
- Test de la figura humana por Koppitz.
- Test de Goodenough.

HISTORIA FAMILIAR Y PERSONAL:

La madre de la paciente refiere que su gestación se mantuvo sin complicaciones, su embarazo fue de término completo, fue vía normal y su esposo por cuestiones de trabajo no estuvo en el parto.

Cursa el 1° año de preescolar, su desarrollo psicomotor fue adecuado, desde pequeña la niña se caracterizó por ser una niña sociable, tranquila, le cuesta un poco de trabajo concentrarse y fijar su atención en las actividades escolares. En la escuela presenta buenas relaciones con sus compañeros, amigos y maestra. La menor vive con sus padres y con su hermano menor, el hogar donde vive es estable, la menor recibe afectividad de sus padres.

OBSERVACIONES GENERALES DE LA CONDUCTA:

La menor que aparenta su edad cronológica de tez morena clara, cabello ondulado, ojos negros de contextura delgada, estatura normal a su edad, presenta un aseo personal adecuado, es tranquila, responsable y sociable con las personas que la rodean.

4.1.4 SUJETO 4.

Edad cronológica: 4 años con 5 meses.

Sexo: Masculino.

Fecha de nacimiento: 18 de Octubre del 2013.

Edad de la madre: 23 años.

¿A qué se dedica?: Estudiante.

Edad del padre: 39 años.

¿A qué se dedica?: Empresario.

Año que cursa: 2° año de preescolar.

Lugar de evaluación: Salón de clases.

Fecha de evaluación: 16 de Marzo del 2018.

MOTIVO DE CONSULTA:

La madre refiere que a su hijo le cuesta trabajo fijar su atención a las actividades que realiza en la escuela y en la casa.

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN:

- Entrevista.
- Encuesta.
- Observación.

INSTRUMENTOS PSICOLÓGICOS:

- Test HTP (Casa, árbol y persona).
- Test de la persona bajo la lluvia.
- Test de la figura humana por Koppitz.
- Test de Goodenough.

HISTORIA FAMILIAR Y PERSONAL:

La madre del paciente refiere que su gestación se mantuvo sin complicaciones, su embarazo fue de término completo, fue vía normal y es madre soltera.

Cursa el 2° año de preescolar, su desarrollo psicomotor fue adecuado, desde pequeño el niño se caracterizó por ser un niño sociable, tranquilo y le cuesta trabajo fijar su atención en las actividades escolares. En la escuela presenta buenas relaciones con sus compañeros, amigos y maestra. El menor vive con su madre, el hogar donde vive es estable, el menor recibe afecto de su madre.

OBSERVACIONES GENERALES DE LA CONDUCTA:

El menor que aparenta su edad cronológica de tez blanca, cabello ondulado, ojos cafés de contextura delgada, estatura normal a su edad, presenta un aseo personal adecuado, es afectivo y sociable con las personas que la rodean.

4.1.5 SUJETO 5.

Edad cronológica: 4 años con 8 meses.

Sexo: Masculino.

Fecha de nacimiento: 10 de Julio del 2013.

Edad de la madre: 25 años.

¿A qué se dedica?: Estudiante y trabaja.

Edad del padre: 39 años.

¿A qué se dedica?: Trabajador.

Año que cursa: 2° año de preescolar.

Lugar de evaluación: Salón de clases.

Fecha de evaluación: 16 de Marzo del 2018.

MOTIVO DE CONSULTA:

La madre refiere que su hijo, no fija su atención a las actividades que realiza en la escuela y el niño le comenta a la madre que sus actividades de la escuela son aburridas.

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN:

- Entrevista.
- Encuesta.
- Observación.

INSTRUMENTOS PSICOLÓGICOS:

- Test HTP (Casa, árbol y persona).
- Test de la persona bajo la lluvia.
- Test de la figura humana por Koppitz.
- Test de Goodenough.

HISTORIA FAMILIAR Y PERSONAL:

La madre del paciente refiere que su gestación se mantuvo con ciertas complicaciones, su embarazo fue de término completo, fue vía normal y su esposo la acompañó durante el periodo del alumbramiento.

Cursa el 2º año de preescolar, su desarrollo psicomotor fue adecuado, desde pequeño el niño se caracterizó por ser un niño sociable, tranquilo y responsable le cuesta un trabajo fijar su atención en las actividades escolares. En la escuela presenta buenas relaciones con sus compañeros, amigos y maestra. El menor vive con sus padres, el hogar donde vive es estable y el menor recibe afecto de sus padres.

OBSERVACIONES GENERALES DE LA CONDUCTA:

El menor que aparenta su edad cronológica de tez morena clara, cabello ondulado, ojos cafés de contextura delgada, estatura normal a su edad, presenta un aseo personal adecuado, es afectivo y sociable con las personas que lo rodean.

4.1.6 SUJETO 6.

Edad cronológica: 4 años con 11 meses.

Sexo: Femenino.

Fecha de nacimiento: 13 de Abril del 2013.

Edad de la madre: 29 años.

¿A qué se dedica?: Ama de casa.

Edad del padre: 30 años.

¿A qué se dedica?: Licenciado en contaduría.

Año que cursa: 2° año de preescolar.

Lugar de evaluación: Salón de clases.

Fecha de evaluación: 16 de Marzo del 2018.

MOTIVO DE CONSULTA:

La madre refiere que su hija hace amigos muy rápido y no es una niña ni tímida es muy sociable con las personas que la rodean.

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN:

- Entrevista.
- Encuesta.
- Observación.

INSTRUMENTOS PSICOLÓGICOS:

- Test HTP (Casa, árbol y persona).
- Test de la persona bajo la lluvia.
- Test de la figura humana por Koppitz.
- Test de Goodenough.

HISTORIA FAMILIAR Y PERSONAL:

La madre de la paciente refiere que su gestación fue estresante, porque acababa de morir su hermano, su embarazo fue de término completo, fue vía cesárea, porque la menor venía con el cordón umbilical enredado en el cuello y su esposo por motivo de trabajo no estuvo en el parto.

Cursa el 2° año de preescolar, su desarrollo psicomotor fue adecuado, desde pequeña la niña se caracterizó por ser una niña sociable y responsable. En la escuela presenta buenas relaciones con sus compañeros, amigos y maestra. La menor vive con sus padres, el hogar donde vive es estable y el menor recibe afecto de sus padres.

OBSERVACIONES GENERALES DE LA CONDUCTA:

La menor que aparenta su edad cronológica de tez blanca, cabello rizado, ojos verdes de contextura delgada, estatura normal a su edad, presenta un aseo personal adecuado, es afectivo y sociable con las personas que la rodea.

4.1.7 SUJETO 7.

Edad cronológica: 4 años con 9 meses.

Sexo: Masculino.

Fecha de nacimiento: 15 de Junio del 2013.

Edad de la madre: 30 años.

¿A qué se dedica?: Ama de casa.

Edad del padre: 36 años.

¿A qué se dedica?: Empresario.

Año que cursa: 2º año de preescolar.

Lugar de evaluación: Salón de clases.

Fecha de evaluación: 16 de Marzo del 2018.

MOTIVO DE CONSULTA:

Los padres refieren que su hijo es sociable, pero le cuesta trabajo expresar las emociones que el siente.

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN:

- Entrevista.
- Encuesta.
- Observación.

INSTRUMENTOS PSICOLÓGICOS:

- Test HTP (Casa, árbol y persona).
- Test de la persona bajo la lluvia.
- Test de la figura humana por Koppitz.
- Test de Goodenough.

HISTORIA FAMILIAR Y PERSONAL:

La madre del paciente refiere que su gestación no tuvo complicaciones, su embarazo fue de término completo, fue vía normal y su esposo estuvo durante el proceso del alumbramiento.

Cursa el 2º año de preescolar, su desarrollo psicomotor fue adecuado, desde pequeño el niño se caracterizó por ser un niño sociable y responsable y le cuesta mucho expresar sus emociones. En la escuela presenta buenas relaciones con sus compañeros, amigos y maestra. El menor vive con sus padres, el hogar donde vive es estable y el menor recibe afecto de ambos padres.

OBSERVACIONES GENERALES DE LA CONDUCTA:

El menor que aparenta su edad cronológica de tez morena clara, cabello rizado, ojos negros de contextura delgada, estatura normal a su edad, presenta un aseo personal adecuado, es afectivo y sociable con las personas que la rodean.

4.1.8 SUJETO 8.

Edad cronológica: 5 años con 6 meses.

Sexo: Masculino.

Fecha de nacimiento: 07 de Septiembre del 2012.

Edad de la madre: 48 años.

¿A qué se dedica?: Ama de casa.

Edad del padre: 35 años.

¿A qué se dedica?: Operador de tráiler.

Año que cursa: 3° año de preescolar.

Lugar de evaluación: Salón de clases.

Fecha de evaluación: 16 de Marzo del 2018.

MOTIVO DE CONSULTA:

Los padres refiere que su hijo es un niño muy maduro para su edad porque se comporta como un niño ya más grande, obedece, le gusta hacer tarea y le ayuda a su mamá con las labores domésticas de la casa.

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN:

- Entrevista.
- Encuesta.
- Observación.

INSTRUMENTOS PSICOLÓGICOS:

- Test HTP (Casa, árbol y persona).
- Test de la persona bajo la lluvia.
- Test de la figura humana por Koppitz.
- Test de Goodenough.

HISTORIA FAMILIAR Y PERSONAL:

La madre del paciente refiere que su gestación fue de alto riesgo porque se embarazó a los 41 años, su embarazo fue de término completo, fue vía cesárea y su esposo estuvo durante todo el proceso del parto.

Cursa el 3° año de preescolar, su desarrollo psicomotor fue adecuado, desde pequeño el niño se caracterizó por ser un niño sociable, responsable y tranquilo. En la escuela presenta buenas relaciones con sus compañeros, amigos y maestra. El menor vive con sus padres, el hogar donde vive es estable y el menor recibe afecto de ambos padres.

OBSERVACIONES GENERALES DE LA CONDUCTA:

El menor que aparenta su edad cronológica de tez morena clara, cabello ondulado, ojos verdes de contextura delgada, estatura normal a su edad, presenta un aseo personal adecuado, es afectivo y sociable con las personas que la rodean y le gusta leer libros de cualquier género literario.

4.1.9 SUJETO 9.

Edad cronológica: 5 años con 4 meses.

Sexo: Masculino.

Fecha de nacimiento: 07 de Noviembre del 2012.

Edad de la madre: 26 años.

¿A qué se dedica?: Ama de casa.

Edad del padre: 33 años.

¿A qué se dedica?: Licenciado en educación física.

Año que cursa: 3° año de preescolar.

Lugar de evaluación: Salón de clases.

Fecha de evaluación: 16 de Marzo del 2018.

MOTIVO DE CONSULTA:

La madre refiere que su hijo hace la tarea él solo sin ayuda de nadie, le gusta ser independiente, se baña sólo y se viste sólo, el niño no le gustan que lo traten como a un niño de menor edad, el niño dice que él ya es mayor porque ya tiene 5 años.

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN:

- Entrevista.
- Encuesta.
- Observación.

INSTRUMENTOS PSICOLÓGICOS:

- Test HTP (Casa, árbol y persona).
- Test de la persona bajo la lluvia.
- Test de la figura humana por Koppitz.
- Test de Goodenough.

HISTORIA FAMILIAR Y PERSONAL:

La madre del paciente refiere que su embarazo fue de término completo, fue vía cesárea y su esposo estuvo durante todo el proceso del alumbramiento

Cursa el 3° año de preescolar, su desarrollo psicomotor fue adecuado, desde pequeño el niño se caracterizó por ser un niño sociable, responsable y tranquilo. En la escuela presenta buenas relaciones con sus compañeros, amigos y maestra. El menor vive con sus padres, el hogar donde vive es estable y el menor recibe afecto de sus padres.

OBSERVACIONES GENERALES DE LA CONDUCTA:

El menor que aparenta su edad cronológica de tez morena clara, cabello ondulado, ojos cafés de contextura delgada, estatura normal a su edad, presenta un aseo personal adecuado, es afectivo y sociable con las personas que la rodean y le gusta leer cuentos.

4.1.10 SUJETO 10.

Edad cronológica: 5 años con 5 meses.

Sexo: Femenino.

Fecha de nacimiento: 30 de Octubre del 2012.

Edad de la madre: 30 años.

¿A qué se dedica?: Ama de casa.

Edad del padre: 36 años.

¿A qué se dedica?: Licenciado en contaduría.

Año que cursa: 3° año de preescolar.

Lugar de evaluación: Salón de clases.

Fecha de evaluación: 16 de Marzo del 2018.

MOTIVO DE CONSULTA:

La madre refiere que su hija es amorosa, le gusta hacer la tarea ella sola, le encanta ayudar a su mamá en la tienda de abarrotes que tiene, es sociable y amorosa con las personas que la rodean.

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN:

- Entrevista.
- Encuesta.
- Observación.

INSTRUMENTOS PSICOLÓGICOS:

- Test HTP (Casa, árbol y persona).
- Test de la persona bajo la lluvia.
- Test de la figura humana por Koppitz.
- Test de Goodenough.

HISTORIA FAMILIAR Y PERSONAL:

La madre del paciente refiere que su embarazo fue de término completo, fue un parto vía normal y su esposo estuvo durante todo el proceso del parto.

Cursa el 3° año de preescolar, su desarrollo psicomotor fue adecuado, desde pequeña la niña se caracterizó por ser una niña sociable, responsable, tranquila y muy afectiva. En la escuela presenta buenas relaciones con sus compañeros, amigos y maestra. La menor vive con sus padres, el hogar donde vive es estable y la menor recibe el afecto de sus dos padres.

OBSERVACIONES GENERALES DE LA CONDUCTA:

La menor que aparenta su edad cronológica de tez morena clara, cabello ondulado, ojos negros de contextura obesa, estatura normal a su edad, presenta un aseo personal adecuado, es afectivo y sociable con las personas que la rodean y le gusta leer cuentos de princesas y de hadas.

RESULTADOS

CUALITATIVOS

ANÁLISIS.

4.1.11 RESULTADOS GENERALES CUALITATIVOS:

Se les aplico a 10 sujetos de las siguientes edades de 3 a 5 años, que cursan el nivel preescolar, del Instituto Preescolar Universo Infantil de la ciudad de Minatitlán, Veracruz, con clave 30PJN0953B y es una institución privada.

Se le aplicó una batería de pruebas psicológicas que son las siguientes:

- Test HTP (Casa, árbol y persona).
- Test de la persona bajo la lluvia.
- Test de la figura humana por Koppitz.
- Test de Goodenough.

Son 3 niños de primer grado, 4 niños de segundo grado y por ultimo 3 niños de tercer grado de preescolar del colegio universo infantil, a todos ellos se aplicaron las técnicas de investigación para el diseño del proyecto.

Los resultados son los siguientes:

Los niños de primer, segundo y tercer grado:

Test HTP (Casa, árbol y persona):

En este test los niños muestran en sus dibujos una actitud de felicidad, tienen una vida estable a sus necesidades, obedecen a sus mayores les gusta relacionarse con su contorno y hacer independientes y autónomos en sus actividades.

Test persona bajo la lluvia:

En esta prueba se observa que los niños en sus dibujos no muestran daño físico, tienen todos los elementos los dibujos, el paraguas y dibujaron detalladamente a las personas, son niños que obedecen ordenes de sus mayores y de sus iguales y son infantes muy autónomos e independientes.

Test de la figura humana por Koppitz:

En este test la parte cualitativa son los indicadores emocionales obtuvieron de 25 a 30 ítems emocionales los niños de primero, segundo y tercero en su dibujo muestran a personas dibujadas detalladamente, por ejemplo les colocan ropa a los dibujos, son infantes que reciben afecto de las personas que lo rodean, se quieren y se aceptan ellos mismos tal como son y sin ningún complejo alguno y muestran su afecto a otras personas que los rodean.

Test de Goodenough:

En este test la parte cualitativa son los indicadores emocionales obtuvieron de 48 a 50 ítems emocionales los niños de primero, segundo y tercero en su dibujo muestran a personas dibujadas detalladamente, por ejemplo les colocan ropa y accesorios a los dibujos son infantes que reciben afecto de las personas que lo rodean, se quieren y se aceptan ellos mismos tal como son, son infantes autónomos e independientes.

Conclusión de resultados cualitativos finales:

Se puede decir que la batería de test en la parte cualitativa se concluye con un resultado favorable para los niños de las edades de 3 a 5 años, que cursan el nivel preescolar, del Instituto Preescolar Universo Infantil de la ciudad de Minatitlán, Veracruz, con clave 30PJN0953B, es una institución privada, se puede observar que este instituto favorece a que el niño adquiera su desarrollo cognitivo y habilidades para un mayor crecimiento escolar.

RESULTADOS

CUANTITATIVOS

GRÁFICAS.

4.1.12 RESULTADOS GENERALES CUANTITATIVOS:

Test de la figura humana por Koppitz:

En la parte cuantitativa los 3 niños de primer grado, en sus dibujos muestran los siguientes datos. Los niños a analizar tienen una edad cronológica de 3 años con 5 meses.

Edad mental:	4 años con 0 meses.
Coficiente Intelectual:	92.
Rango:	90 – 110.
Diagnóstico:	Inteligencia media o normal.

Test de Goodenough:

En la parte cuantitativa los niños 3 de primer grado, en sus dibujos muestran los siguientes datos. Los niños seleccionados tienen una edad cronológica de 3 años con 5 meses.

Edad mental:	4 años con 3 meses.
Coficiente Intelectual:	90.
Rango:	90 – 110.
Diagnóstico:	Inteligencia media o normal.

Test de la figura humana por Koppitz:

En la parte cuantitativa los 4 niños de segundo grado, en sus dibujos se recolectaron los siguientes datos. Los niños a analizar tienen una edad cronológica de 4 años con 6 meses.

Edad mental:	5 años con 3 meses.
Coficiente Intelectual:	95.
Rango:	90 – 110.
Diagnóstico:	Inteligencia media o normal.

Test de Goodenough:

En la parte cuantitativa los 4 niños de segundo grado, en sus dibujos se recolectaron los siguientes datos. Los niños seleccionados tienen una edad cronológica de 4 años con 6 meses.

Edad mental:	5 años con 6 meses.
Coficiente Intelectual:	91.
Rango:	90 – 110.
Diagnóstico:	Inteligencia media o normal.

Test de la figura humana por Koppitz:

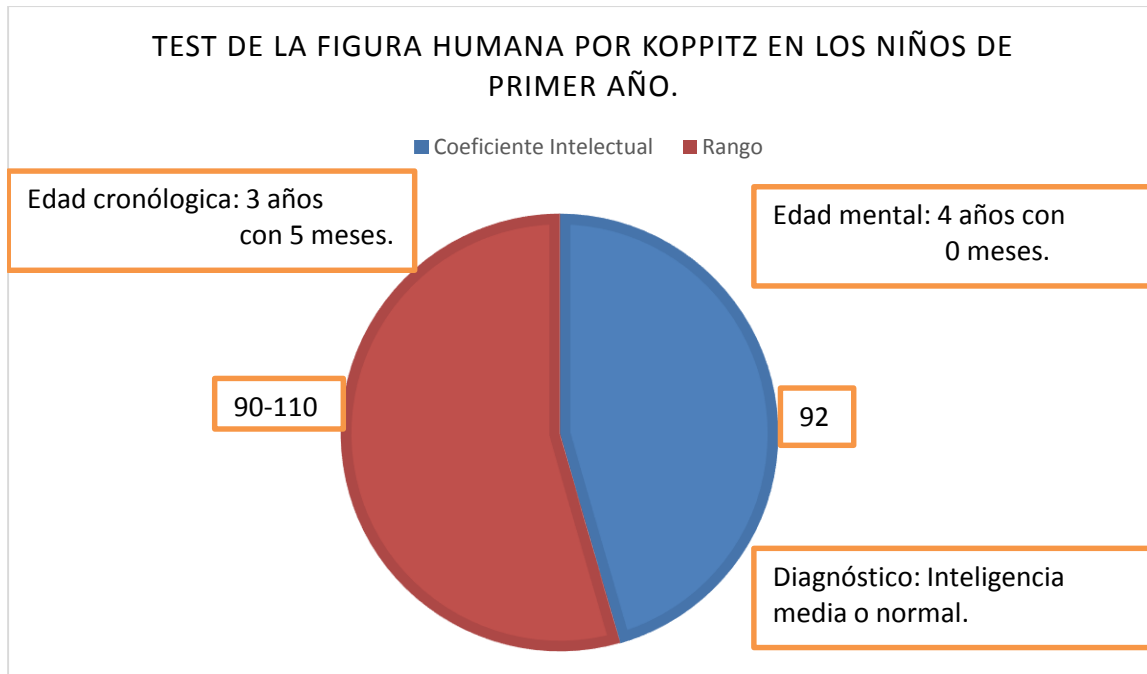
En la parte cuantitativa los 3 niños de tercero grado, en sus dibujos arrojaron los siguientes datos. Los niños a analizar tienen una edad cronológica de 5 años con 4 meses.

Edad mental:	6 años con 3 meses.
Coficiente Intelectual:	144.
Rango:	110 – 150.
Diagnóstico:	Inteligencia sobredotada.

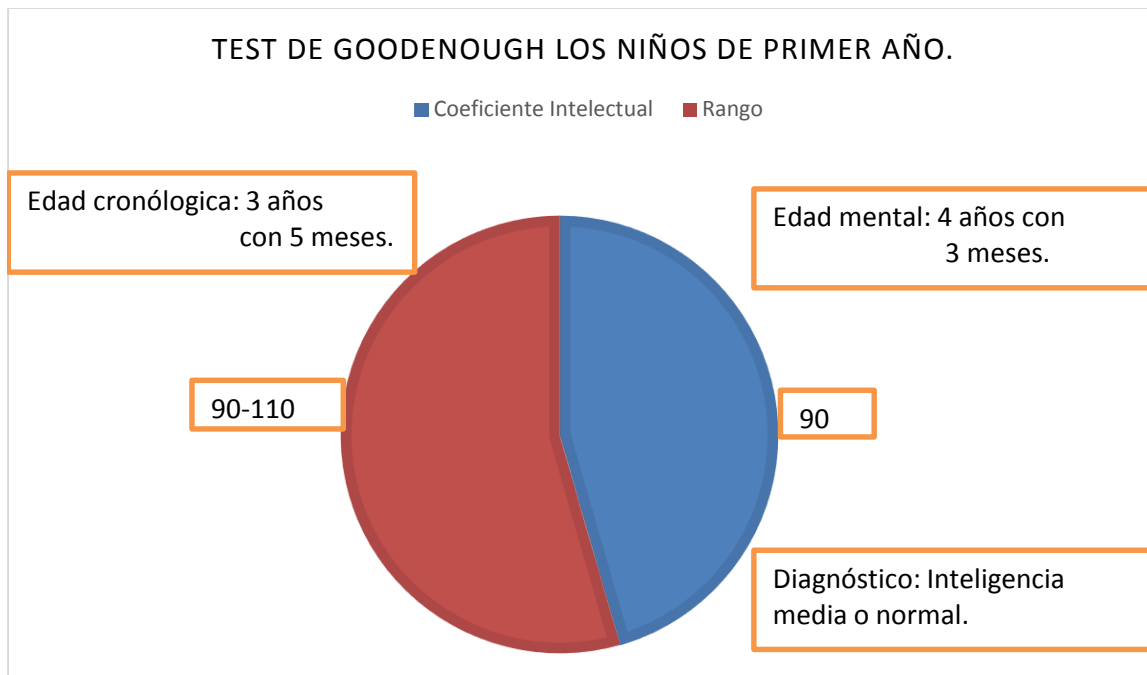
Test de Goodenough:

En la parte cuantitativa los 3 niños de tercero grado, en sus dibujos arrojaron los siguientes datos. Los niños seleccionados tienen una edad cronológica de 5 años con 4 meses.

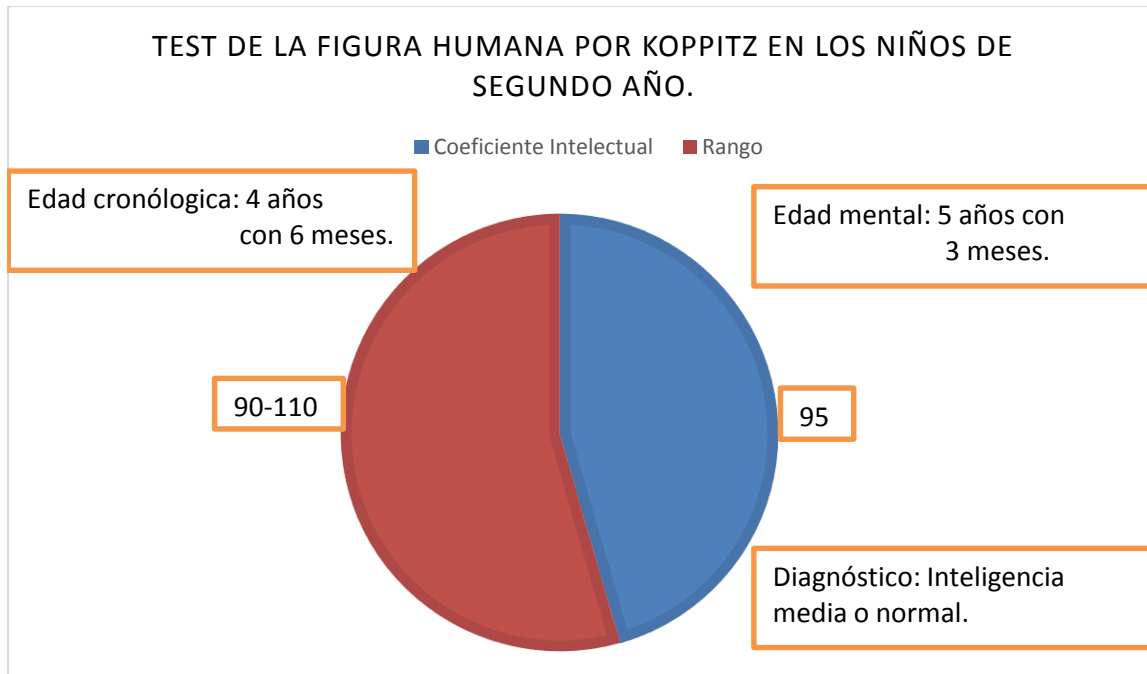
Edad mental:	6 años con 9 meses.
Coficiente Intelectual:	139.
Rango:	110 – 150.
Diagnóstico:	Inteligencia sobredotada.



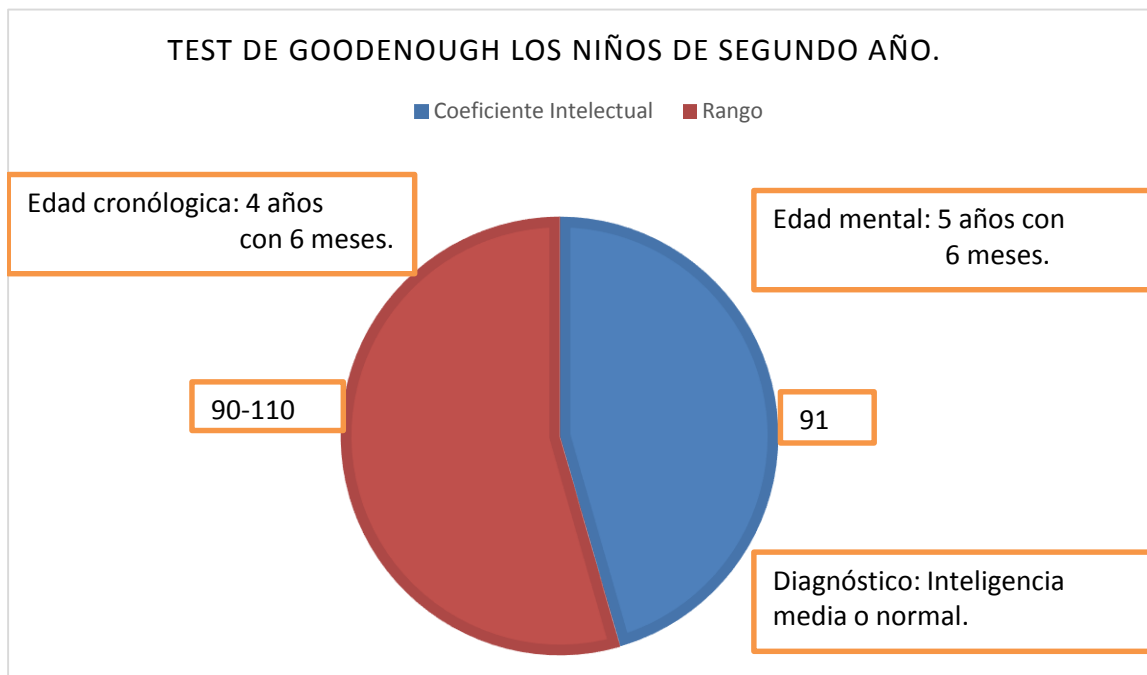
Gráfica 1: Concentración de la muestra de resultados de los 3 niños de primer año de preescolar.



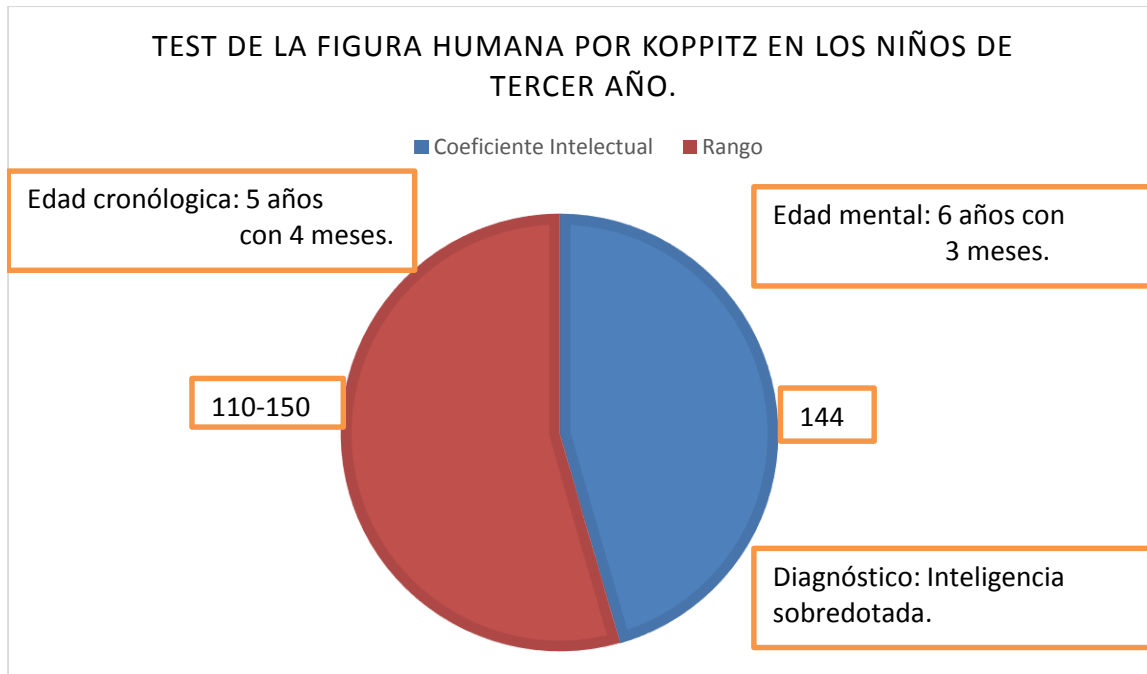
Gráfica 2: Concentración de la muestra de resultados de los 3 infantes de primer año de preescolar.



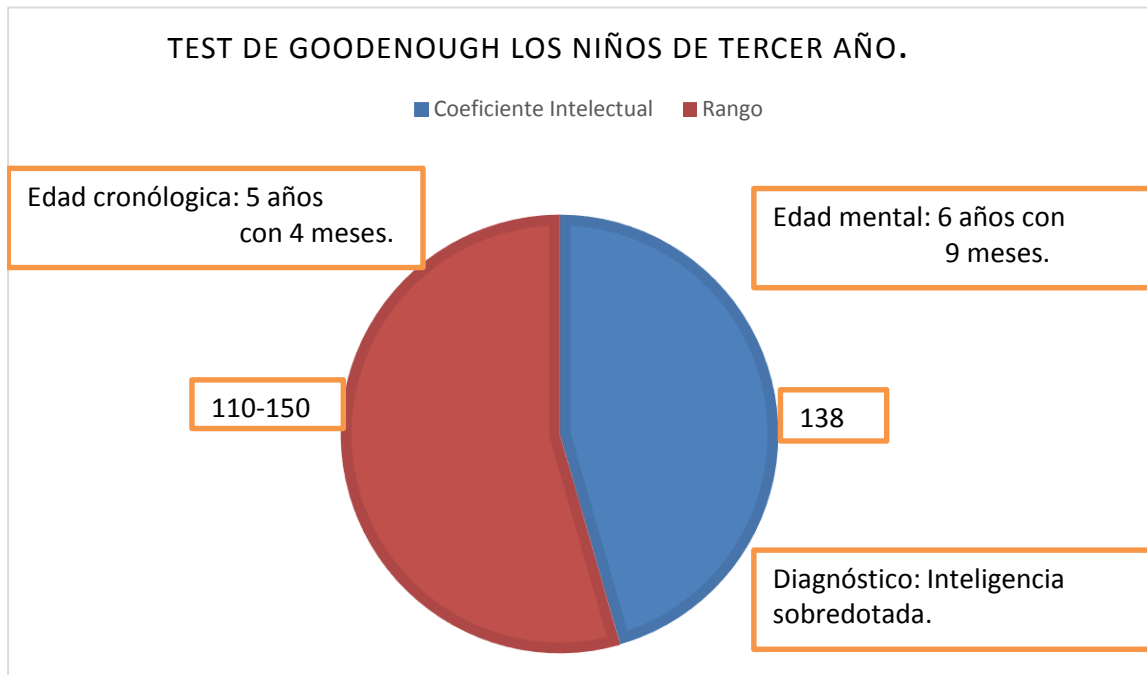
Gráfica 3: Concentración de la muestra de resultados de los 4 niños de segundo año de preescolar.



Gráfica 4: Concentración de la muestra de resultados de los 4 infantes de segundo año de preescolar.

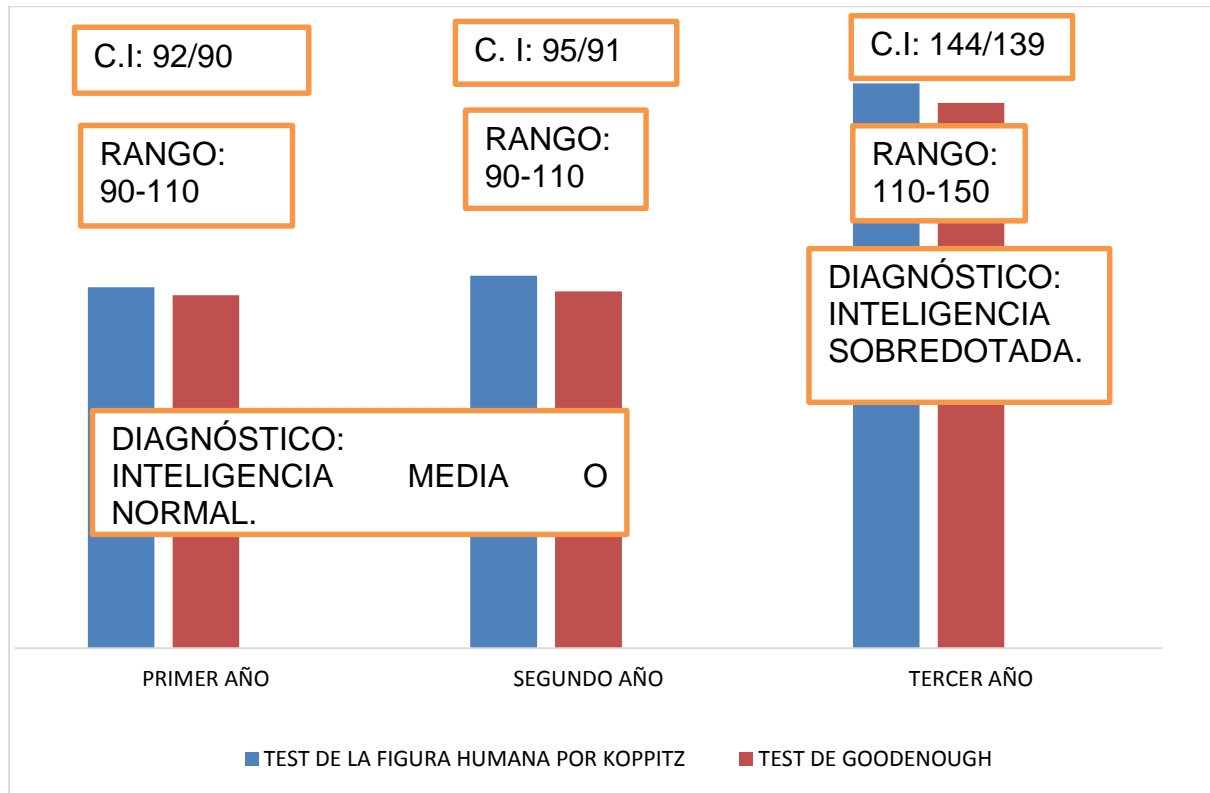


Gráfica 5: Concentración de la muestra de resultados de los 3 niños de tercer año de preescolar.



Gráfica 6: Concentración de la muestra de resultados de los 3 infantes de tercer año de preescolar.

RESULTADOS GENERALES DE TEST DE LA FIGURA HUMANA DE KOPPITZ Y TEST DE GOODENOUGH EN NIÑOS EN ETAPA PREESCOLAR DEL INSTITUTO UNIVERSO INFANTIL.



Gráfica 7: Está gráfica de barras en una comparación general de los tests aplicados a los niños en etapa preescolar, esto servirá para saber que tanto el infante desarrolla sus habilidades cognitivas.

Conclusión de resultados cuantitativos finales:

Se puede decir que la batería de pruebas en la parte cuantitativa se concluyó con un resultado favorable para los niños de las edades de 3 a 5 años, que cursan el nivel preescolar, del Instituto Preescolar Universo Infantil de la ciudad de Minatitlán, Veracruz, con clave 30PJN0953B, es una institución privada, se puede observar que este instituto favorece a que el niño adquiera su desarrollo cognitivo y habilidades para un mayor crecimiento escolar.

4.2 CONCLUSIÓN.

La presente investigación tuvo como objetivo analizar el desarrollo de la inteligencia emocional de la expresión creativa en niños de 3 a 5 años de edad del instituto preescolar Universo Infantil de la ciudad de Minatitlán, Veracruz.

Se puede decir que los niños con inteligencia emocional son más eficaces en la vida. Sin embargo, eso no significa que quienes no lo sean no puedan alcanzar el éxito.

La inteligencia emocional puede mejorar a lo largo de la vida. Con el transcurrir de los años, el sujeto se desarrollará en la medida que sea, primero que todo, más consciente de sus estados de ánimos, tenga la capacidad de manejar emociones angustiosas, de comprender a sus semejantes y de guiar o aconsejar a los demás por el camino más beneficioso.

Los niños con inteligencia emocional son realistas respecto a las metas que se trazan y logran un equilibrio interno, apoyándose fundamentalmente en las fortalezas para minimizar las debilidades y amenazas. Son personas constructivas, es decir, son capaces de aprovechar lo que se les ofrece, superando todos los obstáculos que se le presentan. Es oportuno destacar que no se trata reprimir el sentimiento o la emoción que no nos gusta, esto puede conducir a desajustes de la personalidad, sino de adecuar la expresión emocional al contexto. El objetivo es dotar de inteligencia a la vida emocional.

Las emociones le otorgan al trabajo un valor agregado determinando en gran medida su éxito o fracaso. No se trata de una moda pasajera, pues se ha demostrado el reto que representa para el ejercicio del liderazgo y como muchas de las teorías de las personalidades se centran en el modo en que cada uno se conduce y se relaciona con quienes lo rodean.

Es preciso utilizar todos los métodos necesarios que contacten directamente con el interior de los infantes, pues de lo contrario, difícilmente se podrá influir en estas. Por eso, cualquier programa que pretenda incidir sobre las actitudes y conseguir energía para el cambio y la mejora, debe contar con talleres de inteligencia emocional.

La inteligencia emocional empieza en la estimulación temprana del infante. Algunos aspectos a considerar en el entrenamiento de las emociones, derivados de la teoría sobre la personalidad emocional son la identificación de sentimientos propios y la de los demás, el control de impulsos, el reconocimiento de situaciones problemáticas y su verbalización, la empatía, la búsqueda de soluciones adecuadas a diferentes situaciones problemáticas, el mejoramiento de la actitud pro social y armoniosa en el trabajo en grupo y el mejoramiento de la cooperación, la ayuda y la actitud de compartir. El proceso educativo orientado hacia el desarrollo o fortalecimiento de la inteligencia emocional del personal ratifica el énfasis actual en la concepción del proceso laboral también como el de aprendizaje constante, mediante el trabajo en equipo, la identificación y solución de problemas, así como el uso de los grupos de conocimiento en la organización, es decir, la gestión del aprendizaje (GA) en las organizaciones, comunidades y escuelas.

Hoy en día la tecnología para los adultos, la computadora y el internet son dos inventos revolucionarios del siglo XX. Sin embargo, lo cierto es que para los niños de hoy, saber manejar una computadora y acceder a internet es parte de su cotidianidad. Ellos han nacido en una época en la que con el uso del iPhone, los teléfonos inteligentes y las tablets, entre otros dispositivos, es posible entrar a internet y, principalmente, a las redes sociales desde cualquier lugar.

En mi punto de vista puedo sostener que las personas debemos aprender a fluir, a vivir en la búsqueda de las experiencias que nos permitan vivir en plenitud y desarrollar nuestros talentos y nuestra creatividad. La gestión de las emociones es un conjunto principal de nueve emociones que se reiteran de igual modo en todas las culturas (alegría, cólera, tristeza, miedo, interés, vergüenza, culpabilidad, envidia y depresión), puede ayudar en ese proceso de dejarse fluir y dejar fluir la creatividad de cada uno, a la vez que resulta clave para la motivación y el aprendizaje. La inteligencia emocional es importante en la vida de las personas, ser equilibrado en una reacción emocional, saber controlar las emociones y los sentimientos, conocerse y auto-motivarse.

El fin es lograr una personalidad madura, que es el conjunto existencial y dinámico de rasgos físicos, temperamentales y afectivos que nos hacen ser únicos y originales. En la Inteligencia emocional ya no depende del corazón depende de las capacidades intelectuales superiores del hombre, ya que un cerebro primitivo como es el sistema límbico debe supeditarse a un cerebro más avanzado, entre más control tengamos de nuestro cerebro, entre más rápido sean nuestras conexiones entre el cerebro primitivo y la corteza cerebral.

En síntesis, el 'ser creativo' se encuentra vinculado a funciones complejas que se dan en diferentes lugares de todo el cerebro, incluida las regiones atribuidas a las emociones.

La hipótesis si se logró cumplir es el desarrollo cognitivo origina la expresión creativa en los niños de 3 a 5 años de edad del instituto preescolar: Universo Infantil de la ciudad de Minatitlán, Veracruz.

4.3 PROPUESTAS.

En la presente investigación que se realizó con los niños del instituto preescolar Universo Infantil, con clave: 30PJN0953B, es un colegio privado, de la Secretaría de Educación de Veracruz (S.E.V) de la ciudad de Minatitlán, Veracruz y que tienen a cargo a la directora: Lic: Daniela Ríos Fernández, para que tenga un mayor desarrollo cognitivo se propondrá lo siguiente:

Familiar:

La familia es uno de los principales elementos que influyen para que un individuo se desenvuelva en su totalidad y depende de una jerarquía. Estas consisten en apoyar el desarrollo de aspectos biológicos, psicológicos y sociales en los niños.

Educación preescolar:

Este elemento se considerada como la segunda casa, donde los niños se desenvuelven socialmente, cognitivamente, afectivamente, etc. Las actividades planificadas, deben proporcionar la necesidad de la integración de familia, comunidad y escuela.

Actividades lúdicas:

Es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los niños que están inmersos en el proceso de aprendizaje. Estas actividades propician el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del buen humor en los niños.

Asumir el juego desde el punto de vista didáctico, implica que este sea utilizado en muchos casos para manipular y controlar al niño, el niño aprende jugando una manera muy fácil de aprender.

Áreas motrices:

En reafirmar los movimientos complejos y coordinados que realiza el niño y que implican al sistema locomotor, siendo coordinados por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan.

Existen dos tipos:

- Área motriz fina: Esta área coordina los movimientos de sus extremidades superiores, lo que el niño hace con sus brazos y manos.

El niño puede hacer diversas actividades como colorear, pintar, recortar, pegar, etc.

- Área motriz gruesa: Esta área coordina los movimientos de sus extremidades inferiores, lo que el niño hace con sus piernas y pies.

El niño puede desarrollar ejercicios diversos como correr, saltar, patear un balón, etc.

Desarrollo psicosocial:

Es el proceso de transformaciones que se dan en una interacción permanente del niño con su ambiente físico y social. Los niños van formando una visión del mundo, de la sociedad, y de sí mismo, para expresar lo que ellos sí mismos.

Desarrollar con el niño la escucha y el diálogo:

Qué los padres y adultos le hablen de frente a frente al niño, para que puedan identificar su lenguaje no verbal y acabar pidiéndole al niño que repita lo que dijo, para desarrollar su diálogo.

Ejercicios de gimnasia cerebral:

La gimnasia cerebral es un compendio de ejercicios encaminados a estimular y desarrollar las capacidades cerebrales, permite por medio de movimientos y respiración, conectarse con las emociones, que a su vez facilita la elaboración de redes nerviosas mismas que se capitalizan en una mejor asimilación del aprendizaje.

Aerobic para niños:

Poco a poco, el aerobic ha ido ganando popularidad en los últimos tiempos. Esto se ha debido fundamentalmente a que es una actividad que combina música y diversión mediante ejercicios que se fomentan el juego, la expresión y la creatividad.

BIBLIOGRAFÍAS.

Referencias de libros:

- Gardner Howard (2008). Inteligencias múltiples. Editorial Paidós. Estados Unidos. Pág. 14
- Goleman Daniel (1995). La inteligencia emocional. Editorial Vergara. Canadá. Pág. 20
- Castorina Alberto, Carretero Mario. Desarrollo Cognitivo y Educación: Los inicios del conocimiento (2012). Editorial Paidós. Argentina. Pág. 53
- Valle Andrés (2008). Psicopedagogía de la inteligencia emocional. Editorial Valencia promolibro. España. Pág. 138
- Logan Lilian, Logan Virginia (2014). Estrategias para una enseñanza creativa. Editorial Micat. Inglaterra. Pág. 155 Prado David (2013). Metodologías creativas en el arte. Editorial Barcelona. España. Pág. 155
- Onativia Oscar (2010). Percepción y creatividad. Editorial Saturno. Chile. Pág. 141
- Torre Mariana (2012). Manual de la creatividad. Editorial Vives. España. Pág. 69
- Cottle Thomas (2012). Maneras de aprender con el juego. Editorial Paidós. España. Pág. 22
- González Luis Jorge (2011). Ser creativo. Editorial Font S.A. México. Pág. 39
- Lago Alberto (2011). Aplicaciones creativas. Editorial Larousse. México. Pág. 88
- González Ángel (2010). Metodologías y prácticas en la enseñanza. Editorial Fonsi. Perú. Pág. 39
- Fadiman James, Frager Robert (2003). Teorías de la personalidad. Editorial Reverte. México. Pág. 41
- Vargas Sofía (2010). Teorías de la conciencia. Editorial Tierra. México. Pág. 141
- Ochoa Ricardo (2011). Teorías cognitivas. Editorial El sol. Argentina. Pág. 131

- Santos Adela (2009). Tipos de aprendizaje. Editorial Sotomayor. México. Pág. 140
- Martínez Miguel (2009). Expresión creativa. Editorial Sánchez. España. Pág. 156
- Rocha Sandra (2010). Creatividad en las diferentes personalidades. Editorial Gómez. Perú. Pág. 156
- Asunción Sara (2011). Etapa preescolar. Editorial. Santa Fe. México. Pág. 167
- Zaragoza Bernardo (2009). El medio social en los niños. Editorial Marbella. España. Pág. 160
- Bustamante Jorge (2009). El niño y la tecnología. Editorial Lara. Uruguay. Pág. 143

Referencias de páginas web:

- Bartolo Manuel (21 de Marzo de 2018). La clave en la psicología en niños. Obtenida en la Universidad Internacional de Valencia: <https://www.universidadviu.com/las-claves-de-la-psicologia-para-ninos/>
- Refugio Camila (11 de Enero de 2009). Los niños y la psicología. Obtenida en la Universidad Iberoamericana: <https://www.todopapas.com/ninos/psicologia-infantil>
- Gómez Mario (10 de Febrero de 2008). Los niños y su aprendizaje. Obtenida en Área Humana: <https://www.areahumana.es/psicologia-infantil/>

Referencias de PDF:

- Martínez Luis. (2010). Aprender y jugar con el niño. 3rd. México. Editorial Saturno.
<https://www.unicef.org/colombia/pdf/ManualDP.pdf> [Accedió 16 Agosto. 2018].
- Sánchez Martha. (2009). Socialización con el niño. 3rd. Chile. Editorial Sol.
<https://www.redalyc.org/pdf/175/17512723007.pdf> [Accedió 18 Septiembre. 2018].

ANEXOS.

ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA.

Instrucciones: Contestar las siguientes preguntas con sinceridad.

Nombre del niño/(a): _____

Fecha de nacimiento: _____

Edad del niño: _____

Nombre de la madre: _____ Edad: _____

¿A qué se dedica?: _____

Nombre del padre: _____ Edad: _____

¿A qué se dedica?: _____

Fecha de aplicación: _____

1.- ¿Cómo transcurrió su embarazo? _____

2.- ¿Su parto fue cesárea o normal? _____

Porque: _____

3.- ¿Cómo fue el momento de dar a luz? _____

4.- ¿A los cuantos meses gateo su hijo/(a)? _____

5.- ¿Cuántos meses tenía su hijo/(a) cuando balbuceo?_____

6.- ¿A qué edad su hijo/(a) dijo la primera palabra?_____

7.- ¿A qué edad su hijo/(a) dio sus primeros pasos?_____

8.- ¿Su hijo/(a) tomo leche materna? Sí_____ No_____

Porque: _____

9.- ¿Su hijo a qué edad dejo el biberón? _____

ENTREVISTA A LA MAESTRA.

Instrucciones: Contestar las siguientes preguntas con sinceridad.

Nombre de la maestra: _____

Nombre del niño/(a) a evaluar: _____

Grado: _____ Grupo: _____

Fecha de aplicación: _____

1.- ¿Su alumno/(a) al momento de hacer una actividad cualquiera que procedimiento lleva a cabo?

2.- ¿Su alumno/(a) requiere ayuda cuando hace las actividades en el salón de clases?

3.- ¿Su alumno/(a) es disciplinado y limpio a la hora de trabajar?

4.- ¿Su alumno/(a) hace la tarea que le deja?

5.- ¿Su alumno/(a) se estresa al momento de hacer una actividad?

6.- ¿Su alumno/(a) se ve motivado al momento de hacer cualquier actividad?

7.- ¿Con que premia a su alumno/(a) al terminar las actividades?

LISTA DE COTEJO.

Instrucciones: Marca con una “x” la opción más adecuada.

Nombre de la maestra: _____

Nombre del niño/(a) a evaluar: _____

Grado: _____ Grupo: _____

Fecha de aplicación: _____

Opciones.

Preguntas.	Bien.	Regular.	Mal.
1.- ¿Cómo reacciono el niño/(a) al momento de hacer una actividad cualquiera que sea?			
2.- ¿Cómo el niño/(a) enfrenta la responsabilidad de hacer la actividad que le deja la maestra?			
3.- ¿Cómo el niño/(a) trabaja bajo presión?			
4.- ¿Cómo el comportamiento del niño/(a) sus compañeros?			
5.- ¿Cómo es la relación entre maestra y alumno/(a)?			
6.- ¿Cómo es el comportamiento del niño/(a) en la escuela?			

ENCUESTA.

Instrucciones: Marca con una "x" la opción correcta.

Nombre del niño/(a): _____

Fecha de nacimiento: _____

Edad del niño: _____

Nombre de la madre: _____ Edad: _____

¿A qué se dedica?: _____

Nombre del padre: _____ Edad: _____

¿A qué se dedica?: _____

Fecha de aplicación: _____

Preguntas.

1.- ¿Mantiene diálogos con su hijo/(a) respecto a problemas escolares, personales, etc.?

Siempre () A veces () Nunca ()

2.- ¿Qué valores se fomenta en casa?

Amor() Respeto () Responsabilidad ()

3.- ¿Cuánto tiempo creen que estudia su hijo/(a) en casa para reforzar el trabajo escolar?

Horario fijo() Lo decide el niño/a() Cuando tiene tiempo el niño/a()

4.- Al respecto con las emociones ¿Qué emoción su hijo/(a) tiene todo el día?

Alegría() Tristeza() Odio()

5.- ¿Su hijo/(a) cómo se comporta con las demás personas de su alrededor?

Excelente() Regular() Pésimo()

6.- ¿Usted le ayuda a su hijo/(a) al momento de hacer la tarea?

Sí() A veces() Nunca()

7.- ¿A su hijo/(a) le gusta que le lean cuentos o cualquier otro tipo de literatura?

Sí() A veces() Nunca()

8.- ¿A su hijo/(a) le gusta los programas de televisión que le enseñen un tipo de aprendizaje?

Sí() A veces() No()

