



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**POSGRADO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO**

**EL COLOR EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA-PLÁSTICA  
COMO ELEMENTO TRANSFORMADOR DE LA FORMACIÓN  
INTEGRAL EN LOS NIÑOS QUE CURSAN EL SEGUNDO GRADO  
DEL NIVEL BÁSICO PRIMARIA.**

**MAESTRÍA EN ARTES Y DISEÑO**  
**QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE**  
**MAESTRA EN DOCENCIA EN ARTES Y DISEÑO**

**PRESENTA**  
**ISABEL ORTIZ MORALES**

**DIRECTOR DE TESIS**  
**DR. MEJÍA RODRÍGUEZ JESÚS FELIPE, FAD**  
**DR. MACÍAS HERNÁNDEZ JESÚS, FAD**  
**DRA. MARTÍNEZ DURÁN MARÍA ELENA, FAD**  
**MTRA. ORTIZ PONCE MARÍA SOLEDAD, FAD**  
**MTRA. ZEPEDA GUERRERO AURORA GUADALUPE, FAD**

**CIUDAD DE MÉXICO, MAYO, 2019**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





**FAD** UNAM  
FACULTAD DE  
ARTES Y DISEÑO

---

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## POSGRADO DE LA FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

EL COLOR EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA-PLÁSTICA  
COMO ELEMENTO TRANSFORMADOR DE LA FORMACIÓN  
INTEGRAL EN LOS NIÑOS QUE CURSAN EL SEGUNDO GRADO  
DEL NIVEL BÁSICO PRIMARIA.

**MAESTRÍA EN ARTES Y DISEÑO**  
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE  
**MAESTRA EN DOCENCIA EN ARTES Y DISEÑO**  
PRESENTA

**ISABEL ORTIZ MORALES**

DIRECTOR DE TESIS  
DR. MEJÍA RODRÍGUEZ JESÚS FELIPE, *FAD*  
DR. MACÍAS HERNÁNDEZ JESÚS, *FAD*  
DRA. MARTÍNEZ DURÁN MARÍA ELENA, *FAD*  
MTRA. ORTIZ PONCE MARÍA SOLEDAD, *FAD*  
MTRA. ZEPEDA GUERRERO AURORA GUADALUPE, *FAD*

CIUDAD DE MÉXICO, 2019

## **Agradecimientos**

**¡Gracias por tantas experiencias, pequeños!**

Agradezco también, a todas las personas que han apoyado este proyecto. Desde las personas más cercanas como mi familia, mi pareja, mis amigos, mis autoridades del trabajo, hasta a mis maestros de posgrado y a esos lindos niños que me permitieron estar un ratito y disfrutar su expresión; a la vida que continúa, maravillosamente.

El aprendizaje sigue y sigue.

**Isabel Ortiz Morales**

“Pintar como los pintores del renacimiento, me llevó unos años, pintar como los niños me llevó toda la vida”

**Pablo Picasso**

## Ronda a los colores

Gabriela Mistral

Azul loco y verde loco  
del lino en rama y en flor.  
Mareando de oleadas  
baila el lindo azuleador.

Cuando el azul se deshoja,  
sigue el verde danzador:  
verde-trébol, verde-oliva  
y el gayo verde-limón.

¡Vaya hermosura!  
¡Vaya el Color!

Rojo manso y rojo bravo  
¿rosa y clavel reventón?  
Cuando los verdes se rinden,  
él salta como un campeón.

Bailan uno tras el otro,  
no se sabe cuál mejor,  
y los rojos bailan tanto  
que se queman en su ardor.

¡Vaya locura!  
¡Vaya el Color!

El amarillo se viene  
grande y lleno de fervor  
y le abren paso todos  
como viendo a Agamenón.

A lo humano y lo divino  
baila el santo resplandor:  
aromas gajos dorados  
y el azafrán volador.

¡Vaya delirio!  
¡Vaya el Color!

Y por fin se van siguiendo  
al pavo-real del sol,  
que los recoge y los lleva  
como un padre o un ladrón.

Mano a mano con nosotros  
todos eran, ya no son:  
¡El cuento del mundo muere  
al morir el Contador!

# ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	9
---------------------------	---

## Capítulo 1

### Fundamentos psicopedagógicos. Los niños y sus características

1.1 Las niñas y niños de siete años. Arnold Gessel .....	13
1.2 Etapas de desarrollo de las niñas y niños de 7 años. Vicktor Lowenfel ...	15
1.3 Las artes visuales en las competencias, como enfoque en la educación primaria. Estudiando la guía para el maestro .....	23
1.4 Los ejes de los planes y programas de educación básica primaria en México en artes visuales .....	25
1.5 Estrategias artísticas revolucionarias. María Acaso López-Bosch. El faro que guía nuestro nuevo camino. María Acaso .....	27
1.6 El color en diferentes contextos. El color en la visión de la psicología. Eva Heller; Educación por el arte. Herbert Read; El desarrollo de la capacidad creadora. Vicktor Lowenfeld .....	35

## Capítulo 2

### Marco Teórico. La importancia de la educación artística

2.1 Antecedentes de la educación artística. UNESCO y las Conferencias Mundiales sobre educación artística. Lisboa, Seúl .....	40
2.2 Eisner, Elliot; Gardner, Howard; Lowenfeld, Vicktor; Read, Herbert; y Wojnar, Irena .....	43
2.3 Antecedentes de la educación artística en Latinoamérica .....	47
2.4 Breve historia o evolución de la educación en México .....	48
2.5 La educación artística en México .....	53

## Capítulo 3

### Plan de acción. Los niños y el color en su formación integral.

3.1 El color como estrategia plástica esencial para los niños de siete años en la Escuela Primaria Pública “República de Nigeria” .....	61
3.2 Planeación .....	63
3.2.1 Objetivos .....	66
3.2.2 Aprendizajes Esperados .....	67
3.2.3 Ejes: contextualización, apreciación y expresión .....	86



3.3 Secuencias didácticas. Introducción, Desarrollo, Cierre .....	90
3.4 Evaluación. Rúbricas, Guía de observación, Lista de cotejo y Portafolio ..	90
3.5 Evidencias .....	92
<b>Conclusiones</b> .....	<b>117</b>
<b>Fuentes de consulta</b> .....	<b>121</b>
<b>Anexos</b>	
Anexo 1 .....	124
Anexo 2 .....	125
Anexo 3 .....	133
Anexo 4 .....	137

## INTRODUCCIÓN

En general, los artistas plásticos se hacen valer del color como un medio desde que el hombre descubrió el arte en las cuevas, y este acto se ha manifestado en distintos lugares, en todo el mundo.

El color, como forma de expresión humana, ha sido una incógnita en todo el planeta, y en diversas áreas de estudio: en la filosofía, en la ciencia y en el arte, en donde cada especialidad ha aportado un grano de arena al conocimiento actual del mismo.

A través del color, como elemento plástico, hemos podido distinguir muchos aspectos de la vida cotidiana: lo que vestimos, lo que vemos en las calles; así como en la vida excepcional, es decir: el arte, donde confluyen obras maestras en un museo, o en la arquitectura, por mencionar algunos espacios.

El color se convierte en un elemento plástico que llega a tocar fibras diferentes en cada ser humano, desde que lo tiene en sus manos para hacer lo que desea y plasmar su imaginación, su idea o su mensaje a los otros, hasta cuando se vuelve un transformador de almas, cuya experiencia provoca que el que lo observa ya no vuelva a ser el mismo. De ahí esta excelente frase:

*“Al entrar en contacto con un color determinado, este se sincroniza de inmediato con el espíritu humano, produciendo un efecto decidido e importante en el estado de ánimo.”*

*Johann Wolfgang von Goethe*

El color, como elemento plástico dentro de la educación artística, permitirá conocer parte del desarrollo en los niños de siete años; es decir, al acercarse al arte por medio de la asignatura de artes plásticas en su escuela primaria, experimentará un cambio psicológico, físico y conductual.

El color es el protagonista, el entrevistado, el cuestionado, el conductor del hilo que permitirá captar las inquietudes de los alumnos cuando se encuentran frente a él.

El objetivo y el reto de este trabajo cuando los niños lo experimentaron, expresaron y pensaron con el color, fue transformar su ser para que ya no volvieran a ser los mismos. Encontraron respuestas en la observación, con sus experiencias y con los resultados que plasmaron en sus obras.

El resultado que se obtuvo se debió a la planeación de una serie de actividades que enriquecieran su aprecio por el arte, que atrapasen su atención, su interés y su gozo por medio de algunas estrategias nuevas, como saludarlos de una manera diferente, sorprendiéndolos por tener que entrar saltando un avión dibujado en el piso; transmitir la información considerando su edad, y ofrecerles el color como expresión de su ser.

Este escrito versará sobre tres capítulos que desarrollan, en primer lugar, los fundamentos psicopedagógicos que incluyen una visión psicológica de las características que presentan los niños de siete años, desde el punto de vista de Arnold Gessell; las etapas desarrollo en los niños, escrito de Vicktor Lowenfeld; las competencias, como enfoque en la educación primaria en el caso de las artes plásticas; los ejes que se derivan del plan y programa de educación básica primaria de 2011 en México; las estrategias revolucionarias de María Acaso, autora que enriqueció el trabajo docente; el concepto color en diversos contextos: como el psicológico, con Eva Heller, el educativo, con Herbert Read, y el que analiza el desarrollo creativo en los niños, con Vicktor Lowenfeld.

En segundo lugar, un marco teórico para resaltar la importancia que ha desarrollado el arte y la educación artística en las altas esferas de la política educativa mundial; mencionando desde la organización mundial y las personalidades que han influenciado con sus aportes filosóficos y teóricos a dichas instituciones; las instancias generales en América Latina y el Caribe, y el caso específico de México, en temas de la evolución de la educación y la educación artística en particular.

Por último, se aterrizó el concepto color en la clase de plástica, mencionando la planeación con sus objetivos, aprendizajes esperados; los ejes de contextualización, apreciación y expresión; las secuencias didácticas y la evaluación. Lo anterior se hizo trabajando con niños de segundo grado en una escuela primaria pública, “República de Nigeria”, de tiempo completo en la Ciudad de México, misma que se encuentra en Retorno 4 Manuel Rivera Cambas s/n, en la colonia Jardín Balbuena, de la Alcaldía Venustiano Carranza.

Todo esto permitió comprender un poquito mejor lo que para ellos es el color cuando lo escuchan, analizan, piensan y practican con él; para cambiar su visión del arte y transformar su espíritu.

**Isabel Ortiz Morales**



## CAPÍTULO 1

### FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS. LOS NIÑOS Y SUS CARACTERÍSTICAS

#### 1.1 Las niñas y niños de siete años. Arnold Gessell

##### Una etapa interesante, según A. Gessell

Los pequeños de esta edad se caracterizan por tener un comportamiento estable: se fijan en todo lo que hace su madre; en cuestión de movimientos son más prudentes. Es cuando deciden ir, en el caso de las mujeres, a la danza y, en general, a la música; les agrada ponerse de panza al piso para llevar a cabo sus actividades; presentan poco apetito; son incluyentes de sí mismos en la conversación con los adultos; piden mucha ayuda para todo (vestirse, bañarse, etcétera), aunque saben cómo hacerlo; sus temores los encaran; reconocen su cuerpo; se preocupan demasiado de sus errores. También procuran no ser vistos en su desnudez. En esta etapa les gusta ayudar para tener responsabilidades domésticas, hablan demasiado y socializan muy bien en grupo.

Los niños en esta edad ven a los adultos con otros ojos, con más detalle; se encariñan con su maestra (o) con facilidad, y se vuelven muy cooperativos; aunque ensueñan mucho rato, se les prende el foco y trabajan con alguien o en grupo; a veces, hasta que no escuchan el ¡comiencen!, no lo hacen.

En lo emocional puede darse una dualidad, tal vez de malhumorado y lloroso; imperioso y furioso. Cuando hablan para describir algo o una situación, son literalmente directos y no tienen miedo de decir las cosas como son.

Es una etapa importante, pues comienzan a diferenciar lo bueno de lo malo. Distinguen las actitudes de sus compañeros, por ejemplo, cuando se burlan de ella o él, prefieren irse al baño, para no ser vistos llorando.

No permiten que les levanten falsos, en todo momento van y avisan a su profesor. Cuando ven un objeto abandonado, tienden a pensar, en el caso de que les agrade, esto debe ser mío, no consideran que puede ser de alguien más.

Les gusta jugar a corretearse, casi siempre es correr con sus pares, sentir la adrenalina del ser perseguido es latente, también les inquietan algunas cuestiones como la existencia de Dios y los Reyes Magos, pero su interno es muy sensible y trata de asimilar el exterior creando sus propias ideas para poder entenderlo.

Los niños de siete años prefieren el movimiento, a estar estáticos; son muy activos. En el caso de género, los varones corren y prefieren salir del salón, las chicas, saltar la cuerda o conversar mientras esperan.

Por otro lado, cuando se quiere tener acceso con alguno de ellos para hacerles preguntas, la mayoría de las veces responderán, “no sé”; y no por que no sepan, sino por ocio. Si se encuentran de mal humor prefieren huir de lo que les gustaría hacer, como leer; y si no les es tan fácil la lectura, botarán el libro o cualquier actividad que no les salga bien.

Hablando del sexo, les preocupa enormemente tener un hermano que corresponda al mismo, así como les interesa la forma en que nacerá el bebé, con la idea de ayudar y que no sufra una caída o algo parecido; pero hablando de ellos mismos, la exposición de su sexualidad no les gusta, la idea de ser vistos por otro es impensable.

Socialmente, en esta edad suelen, por un lado, hacer enojar al hermano menor, si lo tienen; pero cuando tienen un hermano mayor, lo admiran. Sin embargo, pasan en general muchos ratos a solas viendo y repitiendo películas, o disfrutando libros con imágenes que les agradan, o divirtiéndose con juegos de mesa.

En el caso escolar, a los niños de siete años se les ve gustosos de platicar en todo momento, son grupos que desde lejos se escuchan ruidosos y juguetones, por ser muy activos en esta edad. También se darán cuenta si su profesor tiende a favorecer a alguien y no soportan esta situación, lo expresarán con enojo y apatía al realizar las actividades propuestas en el grupo.

Al respecto, queremos comentar una anécdota que ejemplifica este hecho: en un grupo del 2º A, de otra escuela, platicando con la mamá de una alumna, esta nos preguntó por el desempeño de su hija; por alguna razón la niña había obtenido en el bimestre un nueve, siendo una estudiante de excelencia. Al cuestionarla, la mamá nos comentó que la niña estaba molesta porque veía

que su profesora de grupo tenía favoritas a las que nunca les decía nada, ni las reprendía; sin embargo, su hija cumplía con todo y eso le hacía pensar que “para qué se preocupaba por cumplir, si no le hacían caso”. Para apoyar a la pequeña, se propuso que en la clase de arte se hablara con ellos. La orientación que le dimos al tema fue que en las aulas no se prefiere a nadie por ninguna condición, más bien se permite la democracia; es decir, se trata a todos de acuerdo a su respectiva circunstancia, a todos se les brindan oportunidades para realizar lo que deseen. Con esto, la pequeña recuperó el interés de trabajar y continuó haciendo lo que le gustaba.

En la clase de artes plásticas, los estudiantes platican demasiado, al grado de que todo el grupo entra en bullicio absoluto; les gusta mucho pasearse en el salón, pueden estar ayudando toda la clase, quizás alguno se esconde bajo las mesas; les agrada dibujar y pintar. Cuando se les pregunta ¿con qué quieren trabajar?, responderán: ¡con pintura! Para ellos, explayarse con los colores es una fiesta, y lo hacen compartiendo experiencias. Por ejemplo: yo pintaré el cielo de amarillo, porque hace mucho calor, o yo le pondré zapatos azules, porque no se los quiero poner negros; y es un ir y venir de conversaciones sobre el trabajo y lo que están pensando. Entre ellos mismos valoran su desempeño cuando alguien del equipo utiliza mal el material o suele molestar.

## 1.2. Etapas de desarrollo de las niñas y niños de siete años. Vicktor Lowenfeld

### El dibujo y los niños. V. Lowenfeld

Para comprender mejor a lo que se refiere Lowenfeld se considera necesario mencionar las edades anteriores y posteriores a los siete años, ya que es importante ubicar la información que está alrededor de esta. Es importante, porque en esas edades se registran, con evidencias, las etapas de interés artístico.

El garabateo es considerado el inicio de la creación innata del ser humano, esta acción la realizamos todos cuando somos niños entre los cuatro y cinco años; enseguida comenzamos a tratar de relacionarnos con el medio inmediato como son las casas, los árboles, las personas, etcétera, con el fin de representarlo.

La etapa en la que aparece la necesidad de representación y su desarrollo de dibujos pre-esquemáticos es al inicio del preescolar. Es más importante el dibujo



que las palabras. En esta etapa se desarrolla una dualidad entre pensamiento y fantasía –en conceptos y realidad–, siendo parte del proceso mental infantil. Por ello la importancia del arte en el desarrollo integral del niño.

El profesor que estará impartiendo la clase para niños entre los seis y los nueve años observará que es de suma importancia la relación y vinculación entre su medio ambiente, los materiales, la motivación y los temas a desarrollar en la plástica. De acuerdo a cómo se lleve a cabo este grupo de cosas se verá si el resultado será provechoso o no en otros ámbitos de la vida. Suena paradójico que el cómo de un área artística pueda permear en la vida total del ser que lo desarrolla.

La evidencia la veremos en imágenes realizadas por niños a la edad de los cinco y seis años, donde representan el cuerpo humano; en esta etapa es característico observar la forma de renacuajo como la llama Lowenfeld.



**FIGURA 1.** Dibujo de Carlos Gael Pioquinto Izquierdo, donde el renacuajo tiene cabeza redonda, un cuerpo rectangular y piernas de palitos. Carlos agrega cara y cabello, trata de ponerlos bailando, dibuja un perro y globos de una fiesta.



**FIGURA 2. (arriba)** Es un niño de 6 años del 1° C. Paris Valdelamar Arista. Claramente observamos en su trabajo el tema y el desarrollo del mismo. El relieve está hecho con material de periódico, papel de china y pegamento blanco

**FIGURA 3.** Es el trabajo de Paris donde se nota el buen desarrollo de lo que quiso representar: una tortuga y el lugar de su ecosistema.

A los seis años ya pueden dibujar y representar lo que quieren decir acerca de su tema, aunado al color y al espacio.

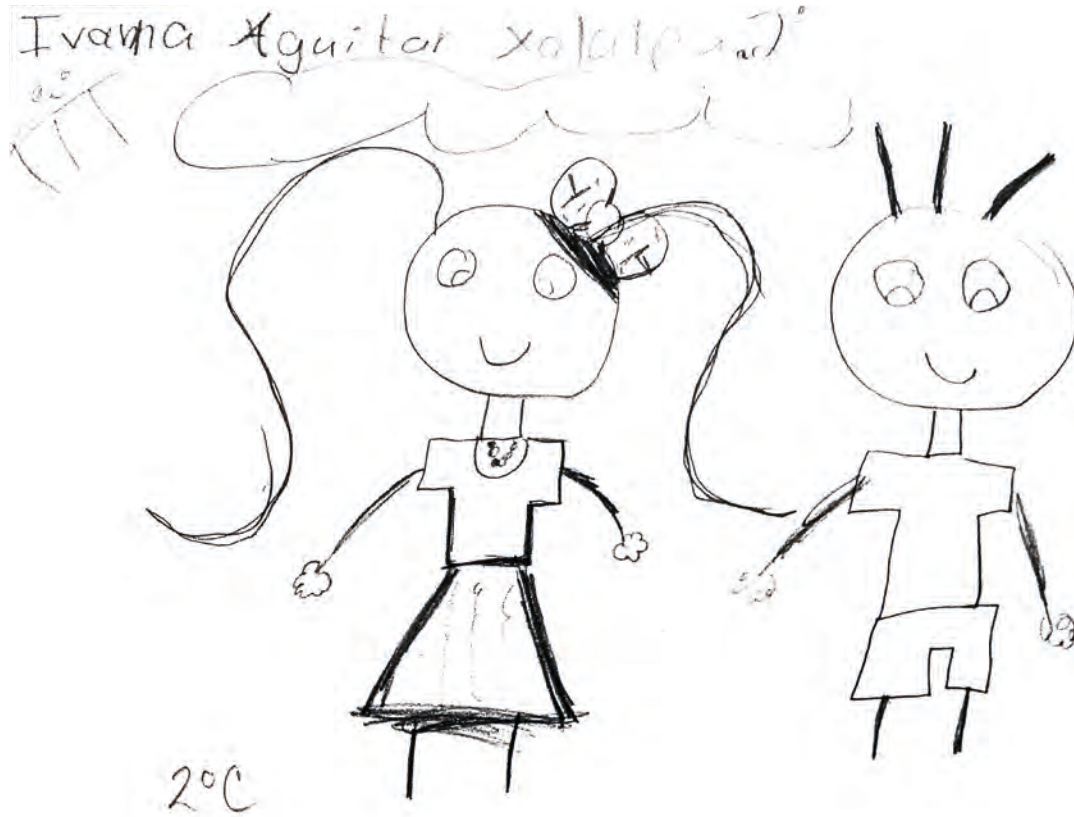
A los seis años, dice Lowenfeld: “entre más detalles se encuentren en un dibujo, mayor será la conciencia que el niño ha tomado de las cosas que lo rodean”. (Vicktor Lowenfeld)

A los siete años se comienza a pasar a la etapa esquemática, es decir, a dibujar la forma de lo que ve y quiere el niño, “lo esquemático puro es una representación que no revela experiencias intencionales” (Vicktor Lowenfeld). Los detalles que un pequeño de siete puede agregar son, en el caso del cuerpo humano: cabeza, cuello, torso, piernas, brazos y manos; en la cara ojos, nariz, boca, orejas, cabello.

Respecto al cuerpo humano repetirá el mismo esquema hasta que una experiencia intervenga para modificar su dibujo. Por ejemplo los dos trabajos siguientes:



**FIGURA 4.** Es de la niña María José Vivanco Soto de siete años del 2º A, su esquema del cuerpo humano es con figuras geométricas, brazos, piernas, cara, cabello. Agregó, como experiencia, una bicicleta y todo su entorno.



**FIGURA 5.** Es de la niña Ivanna Aguilar Xolalpa de siete años. Las personas que dibujó se parecen, lo que indica que el esquema se repite.

Ahora veremos la evolución de los esquemas en los dos siguientes trabajos:



**FIGURAS 6 y 7:** Niños de ocho años. Dibujos anónimos. Se observan más detalles del cuerpo humano.

En esta misma etapa se suma el cambio o enriquecimiento en el espacio; ahora el infante puede pensar yo estoy sobre el suelo o pasto, esto es, “línea de base”. Veamos los siguientes ejemplos:



**FIGURAS 8 y 9.** Niños de nueve años. Dibujos anónimos donde ya aparecen muchos elementos del espacio y el esquema del cuerpo humano es con detalle y movimiento; además ubican el espacio y le dan color a cada objeto.

Otra característica de esta etapa es el dibujo “doblado” como la imagen siguiente, donde parece que están acostadas las personas o de cabeza.



Es de importancia el espacio-tiempo que los niños tienen mentalmente; la idea de algo que pasó y necesitan llevar a cabo un proceso de representación con diferentes escenas en una misma superficie. Les contaremos una anécdota de cuando un niño quería dibujar dos cosas, dividió a la mitad su hoja y en el lado derecho puso la ciudad y en el lado izquierdo una granja; quería dar la idea de las diferencias de estos dos lugares.

La variedad de esquemas es el resultado de tres cosas, dice Lowenfeld: una, la exageración de partes importantes; dos, supresión o desprecio por partes no importantes, y tres, el cambio de símbolos para partes afectivamente significativas.

Por eso, posteriormente el niño ya no dibujará sólo objetos en relación a sí mismo, sino la relación entre él y su entorno.

El desarrollo físico de cada infante también se refleja en su desarrollo intelectual, es por eso que en el arte son muy perceptibles estos cambios.

Para estas edades de preescolar a escolar, es decir de entre cinco y nueve años, es primordial observar su desarrollo físico e intelectual, preguntarles cosas respecto de sus trabajos para que les sea más significativo.

Lo que importa, son los procesos a través de las experiencias que les permite a los maestros desarrollar la visión estética de los niños y no el resultado. Así aprenderán los niños a tomar decisiones para lo que quieran conseguir, darles opciones de medios materiales y proponerles dinámicas nuevas para estimular su motivación y actitud positiva.

### **1.3. Las artes visuales en las competencias como enfoque en educación primaria.**

#### **Estudiando la guía para el maestro**

Daremos un salto a la revisión de los Planes y programas de estudio 2011, guía para el maestro. Educación básica primaria de Segundo grado; ya que esta información nos permitirá hacerles notar que sus contenidos han apoyado este trabajo de investigación para saber si es o no viable en cuestión del arte.



El enfoque por competencias para primaria (caso México), está dividido en cuatro áreas artísticas: la danza, la música, el teatro y las artes visuales. Obviamente, en este caso nos referiremos a la última área mencionada.

La dirección por competencias para primaria se deriva del nivel preescolar y sigue hasta la secundaria y medio superior (siendo lo que respecta al seguimiento curricular), en donde se ven los elementos artísticos con más profundidad.

Dicha visión se refiere a una competencia artística y cultural, por lo que recomienda respetar la diversidad en los estudiantes y sus formas de manifestarse artísticamente, como es el caso del arte popular.

Los alumnos comprenderán el lenguaje artístico para el desarrollo de su sensibilidad y conciencia del mundo visual; las relaciones del medio social y cultural en el que vive.

En este nivel educativo se recomienda al profesor desarrollar un enfoque por medio de situaciones didácticas que provoquen vivencias, que estas sean atractivas y reten el interés de los niños, para que exploren, para que experimenten, pero también para permitirles aprender a tomar decisiones mediante herramientas didácticas que fortalezcan su bienestar y satisfacción en sus trabajos. El aprendizaje es arriesgar, errar, reconocer; así como aprender a conducirse de una manera diferente, posterior a la experiencia.

El estudiante es el principal actor, ya que trabaja activamente, participa de su propio proceso de aprendizaje, indaga, reflexiona para sí mismo para ser más sensible y abierto a las diferentes formas de pensar, acepta ser guiado en su imaginación, investiga, crea, produce, analiza y valora sus trabajos y los de otros; así como sus logros y fracasos, para mejores resultados de sus obras.

Las experiencias estéticas son vividas, ayudando a enriquecer los procesos cognitivo, afectivo y psicomotor de todos los alumnos.

Los elementos importantes son la imaginación y la creatividad, que permite despertar su ingenio, su curiosidad, ofreciéndoles múltiples recursos y materiales con el fin de formarles ambientes propicios para su motivación y para obtener un aprendizaje más significativo.

El arte les permitirá obtener seguridad en sí mismos y desenvolvimiento social y cotidiano.

Lo que aportan estos programas, que son diseñados para profesores de sistema normal (profesores de grupo), es que se plantea un diseño y contenido para el área de educación artística de artes visuales que sólo se queda en la teoría, pero en la realidad lo que sucede, por lo general, es que los profesores simplemente les dan copias de dibujos que estén de moda y los niños los rellenan con crayones; eso no es mezclar colores, eso sólo es entretenerlos haciendo algo, pero no es arte.

En el siguiente inciso se hablará de puntos más específicos en área de artes visuales. Las nombraremos artes visuales y no artes plásticas puesto que en la primera se plantean el dibujo, la pintura, el grabado, la fotografía, el digital; es decir, sólo el arte bidimensional, y en las artes plásticas, aparte de las anteriores, están las tridimensionales como la escultura, la cerámica, las artesanías y la arquitectura. Empero, en este proyecto se plantean actividades que no son convencionales, tomamos algunas acciones vivenciales para enriquecer dicho programa; mismas que se mencionan en el capítulo tres con más detalle.

#### **1.4. Los ejes de los planes y programas de educación básica primaria en México en artes visuales.**

##### **Los ingredientes que endulzan este trabajo**

Comenzaremos mencionando los ejes y enseguida daremos una explicación de cómo se han desarrollado en clase.

Los ejes de artes visuales son básicamente tres:

1. La Apreciación, que desarrolla la habilidad perceptual y visual,
2. La Expresión, que se lleva a cabo en la práctica al experimentar conceptos, materiales y herramientas en las distintas técnicas plásticas, y
3. La Contextualización, que permite apreciar el arte y las diversas manifestaciones artísticas en su medio donde viven y en todo el mundo (*Programas de Estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Primaria.*)

Ahora, profundizando en este punto, los ejes los acomodaremos como en el título, ya que es pertinente colocarlos así por su importancia. Aclarando lo anterior podemos decir que:

El contexto es lo primero que consideramos, ya que estamos hablando de su entorno más próximo: si la escuela les queda cerca o lejos, cómo y cuánto espacio recorren, qué elementos como árboles, casas, negocios les permite hacer su viaje ameno o aburrido, a qué se dedican en casa, algunos hacen artesanías, otros trabajan (aunque se oiga cruel es una realidad), si tienen hermanos o no, cómo pasan su tiempo de juego. Esta información es relevante para vincular lo que ellos son y lo que viven con lo que uno les pretende enseñar con el arte.

En el caso de la Apreciación consideramos lo anterior, hacer referencia a todo lo que ellos conocen y saben de lo que les rodea. En esta edad también se puede hacer una apreciación a través de escuchar sus conversaciones para dirigirlos hacia el conocimiento del arte. Esto puede lograrse algunas veces con imágenes de obras artísticas, llevarles obras de otros colegas en vivo, mostrarles ejemplos de trabajos realizados por otros niños de otros años, y cuestionarlos en su análisis de las imágenes, de las obras; que hagan diferencias, semejanzas, observen la forma, las manchas, las líneas, sus colores, estilos, acercarlos al análisis de imágenes, etc.

Por último, en la expresión, la idea es hacerlos pensar en cómo lo harían ellos, qué toque diferente le darían; que ellos decidan cómo lo llevarían a cabo mezclando materiales, pintando en el piso, sujetando el papel en la pared, pintando con el pincel o con los dedos; tal vez con otros elementos como tenedores, estopa, plástico. Qué y cómo es su idea.

Concluimos diciendo que estos puntos han ayudado a comprender y acomodar jerárquicamente los enunciados anteriores, así como a idear otras formas de aplicarlos.

## 1.5. Estrategias artísticas revolucionarias. María Acaso Lopez-Bosch.

### El faro que guía este nuevo camino. María Acaso.

El encuentro con textos escritos por esta autora nos ha permitido reflexionar sobre la práctica educativa y ha sido un recorrido fascinante para realizar los cambios e innovaciones pertinentes en estrategias y actividades que le sean significativas a los alumnos.

Por ese motivo se presenta una reseña de ella: María Acaso López-Bosch, de origen español, es una artista e investigadora especializada en las áreas de educación artística y pedagógica, su desempeño se ha enfocado en innovadoras maneras de enseñar y aprender las artes plásticas y visuales, con nuevas formas disruptivas; no sólo en escuelas profesionales, sino también en museos de varios países.

Ha escrito varios libros, pero el que nos permitió visionar otras formas de enseñanza de las artes plásticas fue *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*, publicado en 2009, donde menciona las estrategias que promovieron nuestro interés para cambiar la práctica y conducirnos de forma más cercana y vivencial.

Este libro se refiere a cuestionamientos y reflexiones acerca de las artes plásticas y la cultura visual, pues a la fecha se consideran a las artes visuales como manualidades. Sin embargo, no lo son. La investigadora María Acaso considera que es importante...

*“...reivindicar la enseñanza de las artes, pero también tiene que ver con el conocimiento, con el intelecto, con los procesos mentales y no sólo con los manuales, a enseñar a ver, y a hacer con la cabeza y con las manos y no sólo enseñar a hacer con las manos”.*

Después de mencionado esto, opinamos que el contenido del libro es una propuesta importante para cambiar la forma en que se ha enfocado al arte, pues ésta podría tener efectos más positivos en las acciones educativas dentro de las aulas, siendo ahí donde se aplican las estrategias disruptivas o novedosas, y tomamos su cuestionamiento de cómo hoy en día se imparte el arte, que no es sólo para hacer algo bonito, sino para hacer reflexionar sobre todo un proceso

al tener una idea, es entonces que consideramos que María Acaso nos llevó a unas interesantes propuestas pedagógicas para rehacer y repensar nuestra labor docente hacia los niños.

Lo novedoso en el contenido del libro es que contribuye a esos cambios pedagógicos que, se podría decir, ayudan a romper con paradigmas del cómo se enseña a ver las imágenes, y como se enseña en la formación educativa. *“Porque todos y cada uno de nosotros somos parte de la hiper realidad”.* (Acaso)

Para aterrizar la propuesta de María Acaso resumiremos las ideas identificando la diferencia de lo que se pretende, por parte del sistema en el caso de la enseñanza en México y lo que ella analiza. Dicho resumen estará plasmado en el siguiente cuadro desde el plano de la pedagogía tóxica. (Acaso)

ENSEÑANZA DEL SISTEMA MEXICANO	PROPUESTA DE PEDAGOGÍA EXPLÍCITA. MARÍA ACASO
Aprendizaje de memoria que el alumno olvida y el profesor obvia.	Ignorancia activa es lo que no aprendemos de lo que nos enseñan.
Se da prioridad a las asignaturas de las matemáticas y el español.	El aprendizaje oral y el escrito van junto con lo visual.
El uniforme escolar se cree que es igualdad u homogeneidad.	El uniforme escolar representa la jerarquía social y el uso del poder, por el color, la forma y la textura.
No existe la socialización con lo visual.	Lo visual es la pedagogía tóxica por medio de los edificios, mobiliario, vestimenta que invade a nuestro entorno. Es una sociedad de hiperconsumismo.
Menosprecio a las artes visuales.	Se piensa que el hacer está por encima de el pensar.
Los edificios, el espacio exterior e interior.	Los revestimientos cobran gran importancia
El mobiliario, su ubicación, su colocación da información de un uso de poder, si se trata de asignaturas de teoría o práctica.	Se genera la democracia, la igualdad, la libertad para aprender a aprender.
La vestimenta de los profesores está desvinculada del alumnado.	La vestimenta se funde entre los alumnos mostrando humildad, democracia, no existe el poder de uno sobre otro
Las artes visuales no valen, pues en ellas no tienen que estudiar.	Las artes visuales te hacen pensar, es intelecto de tu espacio, de tu aprendizaje, de tu vida.

Como conclusión a lo anterior, en la asignatura de Artes Visuales en la primaria pública de la Ciudad de México “República de Nigeria” se genera aprendizaje de pensar, reflexionar, decidir, hacer.

Más allá de la enseñanza de las artes visuales en una primaria pública de la Ciudad de México, nos seguiremos refiriendo a que la importancia que le da la doctora María Acaso es la de desglosar el lenguaje visual: es crucial para superar a la enseñanza impositiva, repetitiva; por ejemplo, pondremos un caso seguido y muy recurrente en las actividades docentes de los profesores normalistas, cuando se les pide que aborden algo artístico con sus chicos, lo que piensan es: dependiendo de la fecha o lo que llaman las efemérides, deciden fotocopiar imágenes sacadas de internet, la misma para todos los niños, y entonces hacer que la coloren con lo que tengan, para así justificar la actividad de arte, que si la analizamos, es un acto que si bien es colorear la imagen dada, no es más que la recurrencia a no pensar ni por parte del profesor, ni hacer pensar a los estudiantes. Desde ese punto, podemos comenzar a cuestionar las medidas, los medios y el cómo construir nuevas formas de hacer pensar a nuestros estudiantes.

Al respecto de la importancia, esta se vincula con lo que se vive en nuestro país, primero, la globalización mundial: todos lo mismo, sin importar cultura, costumbres, las características de la población; segundo, las instituciones son las fervorosas seguidoras de lo que se tiene que verter en la población, sin importar el cómo; tercero, la población es la afectada, pues no es consultada para crear las mejores condiciones y cambios pertinentes. Por lo tanto, los aprendices no opinan, no piensan, no deben más que recibir.

Estos aspectos resuenan en la educación artística, siendo un proceso que beneficia a toda persona que se cultiva en el arte, obteniendo beneficios en su vida y más, siempre y cuando los docentes de arte decidan poner un grano de arena en el medio pedagógico y artístico. Los artistas y profesores que aman enseñar arte son aquellos que aprenden muchas cosas todos los días, se capacitan en cursos, brindan cursos a otros, estudian lo que les inquieta, buscan otras formas de representar, otras maneras de enseñar y aman compartir sus conocimientos con los estudiantes, estos docentes de arte son los que logran hacer significativo tanto el aprendizaje del arte en los niños, como dejar esa semilla sembrada en sus espíritus para que individualmente sigan abonando a su propia cultura, amarla y cuidarla; y tal vez algunos, en el futuro, quieran

ser maestros de arte. Otros serán lo que quieran ser, pero lo importante es que todo lo realicen con pasión desde el centro de su corazón.

Con lo anterior podemos decir que, la forma en que María Acaso hace repensar las prácticas artísticas comienza desde renombrar las palabras; al hiperconsumo le pone lobo; en cuanto al análisis de imágenes, considera que se debe ver desde todos los enfoques, hasta desentrañar lo que realmente nos quiere decir acerca de los colores, tipografía, imágenes, etcétera. Establece muy bien las formas de motivar, incrementar, idear, planear nuevas maneras de llegar a actividades artísticas, que no sólo sean manuales, sino complementar las respuestas de las incógnitas que se presenten, hasta llevarlo al meollo del pensar, hacer, y decir lo que hay en la idea del arte.

Por ejemplo, ella tomó una pieza de una artista mujer, eran unas telas blancas: la idea era expresar formas en volumen con los cuerpos de todo un grupo o equipo, dando como resultado nuevas maneras de abordar la idea ya propuesta por la artista y lo registró en fotografías. Utilizamos este ejemplo para enfatizar lo que María Acaso quiso mostrar: las evidencias en el arte pueden ser tan efímeras, tan tangibles, tan vividas, que lo importante es realizarlas con el mayor contenido en sí mismo, que será tan significativo, que los alumnos crearán nuevas maneras de enriquecer su aprendizaje y el de otros. Las obras artísticas pueden ser un dibujo, una pintura, una escultura, un video, una acción, una danza, una actuación, y también una obra puede ser un poco de todo, multidisciplinaria, abierta, sin fin.

Otro asunto es el espacio, cuando María Acaso analiza la importancia de utilizarlo en el aula o fuera de ella, lo llama reconstrucción y, en conjunto con los alumnos, es más interesante observar que ellos también pueden tomar decisiones en cuanto a cómo quieren aprender y ser parte del desarrollo de las actividades que nos lleven no sólo al resultado, sino al aprendizaje. La siguiente imagen es un aula de alguna escuela pública de la Ciudad de México y alguna aula de una escuela rural mexicana.





Tomándolas como base, se infiere que las aulas siguen siendo usadas de la forma tradicional en que todo profesor pensará que es como representa su quehacer docente, como monólogo, y que las letras con sangre entran, según reza un dicho popular, pero sin preguntar a los niños qué y cómo quisieran aprender.

Lo anterior causa estragos negativos en los aprendizajes de los chicos. Sin embargo, el hecho de considerar a los alumnos en las tomas de decisiones es un acto para otorgarles poder. Como ejemplo la siguiente imagen.



Con ello María Acaso propone iniciar una educación disruptiva, no rebelde, sino con sentido y planeación muy bien definida para el aprendizaje de cada uno y de todos.

Al ofrecerle a la clase la duda o la sorpresa se está dando una dosis de dopamina en el cerebro de los estudiantes, así que, si es preciso hacerlo para atrapar su atención y que les brillen los ojos, estamos llevando a cabo un acto de pasión y amor hacia la docencia y el aprendizaje.

Recapitulemos, la anterior información nos lleva a que para entender uno de tantos planos de la pedagogía del arte con los niños, tenemos que recurrir a saber más de su desarrollo emocional, psicológico, experiencial, para apoyar su creatividad y expresión artísticas.

En la escuela donde se tuvo la oportunidad de llevar a cabo el trabajo de tesis había tres grupos de segundo grado, en cada uno decidimos aterrizar una actividad distinta, y no por rebeldía, sino también porque era importante que no supieran que abordarían lo mismo; esto provocó curiosidad en los estudiantes. Fue una experiencia muy nutritiva, pues se comenzó a construir una disciplina artística, pues la escuela no contaba en ese momento con clase de artes visuales.

Las actividades que se enunciarán en el capítulo tres son la muestra de que estas reflexiones, en el ámbito artístico y educativo, causaron que la práctica cambiara; tal vez no en su totalidad y tan drásticamente, pero sí con mucho amor y apoyando los cambios que podrían causar mejores resultados actitudinales y conscientes con los alumnos en las escuelas.

## 1.6. El color en diferentes contextos. El color en la visión de la psicología. Eva Heller; Educación por el arte. Herbert Read; El desarrollo de la capacidad creadora. Vicktor Lowenfeld

*El color es vida,  
porque un mundo sin color se nos presenta como muerto.  
Los colores son las ideas primordiales, los hijos de la luz.  
(Johannes Itten)*

### El color en la psicología. Eva Heller

Eva Heller nació en Alemania a la mitad del siglo XX, fue alumna de la escuela de Bauhaus donde conoció a Johannes Itten; para Eva Heller el color ha sido parte de sus investigaciones como su libro Psicología del color donde nos escribe lo siguiente:

*“Ningún color aparece aislado; cada color está rodeado de otros colores. En un efecto intervienen varios colores –un acorde de colores–. Un acorde cromático se compone de aquellos colores más frecuentemente como los colores asociados a un efecto en particular (...) Ningún color carece de significado. El efecto de cada color está determinado por su contexto, es decir, por la conexión de significados en el cual percibimos el color. El contexto es el criterio para determinar si un color resulta agradable y correcto o falso y carente de gusto. Un color puede aparecer en todos los contextos posibles – en el arte, el vestido, los artículos de consumo, la decoración de una estancia – y despertar sentimientos positivos y negativos (...) La razón de este libro es el estudio de estos trece colores psicológicos, que de hecho son más que los que suelen tomarse en consideración en otros libros sobre los colores (...) Una regla básica de la psicología de la percepción: solo vemos lo que sabemos”. (Heller)*

Eva Heller consigue en su libro recabar información por medio de una encuesta, ella deduce que nosotros sólo vemos lo que sabemos (bueno, la mayoría), no miramos más allá, no tomamos en cuenta otros elementos o gustos, no lo relacionamos con objetos que nos significan algo, que nos recuerdan un momento bello o que nos marcan positiva o negativamente. La psicología del color en épocas recientes ha evolucionado, pues ha llegado hasta a la mercadotecnia

para conseguir clientes potenciales. La vida diaria mundial es influenciada con los colores que debemos usar, por ejemplo: con los uniformes de cada empresa donde laboramos; en tantos anuncios publicitarios ya sean políticos o de productos; en los productos que comemos o la imposición de los colores que tenemos que usar en nuestra apariencia, en cada temporada, por el clima. La psicología que muestra Eva Heller es muy importante para crearnos nuestra propia teoría. La información que recaba en su libro es importante para cualquiera que tenga una profesión afín al arte.

Este escrito lo relacionamos con los niños a quienes les impartimos clases de artes plásticas; porque para los pequeños es un asunto de ser y estar, no pensar en el tiempo, es el aquí y el ahora. Los chicos funcionan con tal rapidez, que nos rebasan sus inquietudes al ser ellos mismos, al no preocuparse por el resultado. Sus trabajos son bellos e increíbles, porque no existen en su psique los otros, sólo son ellos, los colores (materiales) y su pintura.

### Educación por el arte. Herbert Read

No debemos olvidar a un gran personaje dentro del arte de la literatura mundial; este es Herbert Read de origen inglés, con una vasta vida profesional siendo filósofo, novelista, poeta y crítico de arte quien, curiosamente, cuando fue invitado para seleccionar unas obras de infantes, se impresionó con ellas y decidió escribir sobre la educación del arte. Su libro Educación por el arte, nos ha guiado mucho para nuestras prácticas en la docencia, pero lo más importante es lo que a continuación transcribimos:

*“La forma no se percibe sino como color, son cosas que no se pueden separar, ya que el tono es el resultado de la forma de un objeto que cuando es iluminado lo podemos ver. El percibir los colores ejerce un poderoso efecto en nuestros sentidos. Por decir, cada tono lo relacionaríamos a una sensación diferente, por ejemplo, alegría al amarillo, la ira al rojo, el azul al anhelo, y así sucesivamente. Tal vez, tenga que ver con el placer que provoca cada onda o la proyección luminosa en nuestra retina, a su vez con la psicología de cada matiz. El hablar de la parte psicológica del color es relacionarlo con lo que a cada individuo le gusta o le desagrada, recuerdos o su inconsciente, su temperamento. Estos valores no son los relacionados con el arte”. (Read)*

Nos conectamos con una obra de arte de forma meramente intuitiva, luego observamos sus cualidades en ella y por último apreciamos las emociones que produjo en nosotros. Normalmente no vemos un color aislado, tratamos de apreciar el conjunto con armonía o discordancia, muy parecido a la música que puede ser amónica o no.

El mecanismo para observar una obra artística es el siguiente:

1. Con el ojo, pues es el sentido que registra la información y es diferente su eficacia para cada uno de los individuos.
2. Con el color, pues es uno de los elementos para los artistas que contiene propiedades visuales y que nos permiten describir objetos, su distancia, su forma tridimensional, etc.

En general, Read encontró varios elementos que contiene una obra de arte en la plástica:

- La forma de todas las cosas que vemos y que se relacionan con la naturaleza que observamos,
- El color, que es la propiedad superficial y física de todo objeto,
- El equilibrio, simetría y ritmo son propiedades que sugieren la condición estática o dinámica, pasiva o activa de lo que se relaciona en la obra, y
- La composición, que es el resultado de todos los elementos anteriores, su organización y su estructura, cuya cualidad debe ser que se presente agradable a nuestros sentidos.

Con los alumnos, los elementos que menciona Herbert Read son de suma importancia, porque los deben considerar en todo momento para sus trabajos en la materia; aunque es muy importante hacer notar que estos son los que se utilizan en el arte profesional. En el caso de los niños se rigen por lo que saben, observan y sienten; aún con estas tres cosas, logran lo que muchos artistas quisieran expresar: lo innato.

### **El color desde la visión de la educación artística. Vicktor Lowenfeld**

Después de todos estos pasajes de libros tan interesantes sobre el color, nos es necesario mencionar uno de los libros que se ha convertido en pilar para los educadores de artes plásticas, nos referimos *Al desarrollo de la capacidad creadora*

de Vicktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain. Antes de entrar de lleno al escrito, debemos decir que Viktor Lowenfeld fue un psicólogo y artista judío nacido en Linz, Austria y que, a raíz de la ocupación alemana, viajó a Estados Unidos donde conoció al director del Museo de Arte Moderno de Nueva York y con su ayuda ejerció la docencia en Pennsylvania y otros institutos, hasta su muerte.

Ahora bien, en este bello escrito, refiriéndose a las etapas del desarrollo de los niños, en el subtítulo de los primeros intentos de representación, se encuentra la etapa pre-esquemática: Lowenfeld ha registrado que el interés de los niños de 4 a 7 años, en el ámbito del color al representar imágenes, se centra más en dibujar con líneas la idea que prefiere de la forma de un objeto, y no el color, esto no quiere decir que no le guste, sino que en esta etapa se interesa más por la forma de lo que ve. Por ejemplo, menciona el registro de un estudio psicológico al observar a niños a quienes se les enseñaba a comparar algunas formas geométricas, los resultados fueron que los niños mayores se interesaron en las formas o su configuración y en edades más pequeñas se fijaban más en el color. Esto indica que no necesariamente sea prioridad el color en la etapa pre-esquemática, sino que les atrae mucho más el trazo de formas que ellos mismos eligen. De igual manera, con la elección del color y el objeto, el asunto es meramente subjetivo.

Otro estudio comparó la utilización del color con un grupo de esquizofrénicos y niños de cuatro años, encontrando que la forma de utilizar los colores fue similar: se les contó cuentos con escenas felices donde los niños representaron esta felicidad con el amarillo y en el caso de cuentos tristes, pintaron con marrón. Lo que quiere decir es que cada niño asimila la brillantez del color amarillo representando la felicidad con dicho tono; y en el caso del marrón, representan la tristeza, pues es la mezcla de varios tonos.

La utilización del color en esta edad fascina a los ojos del docente, ya que es la inmediatez vinculando: el gusto, el estado anímico, su estado psicológico y lo que quiere representar. Sin embargo, es recomendable que no se coarte la creatividad y fluidez del infante para que logren totalmente las conexiones propias de su edad, nos referimos a su expresión libre y sus reacciones afectivas con el color y el resultado que quiere obtener en su dibujo.

La conclusión de este capítulo es que existe una vasta información sobre el tema del color. Por otro lado, la paridad de la teoría y la práctica ayudan a comprender un poco más a los niños con los que hemos trabajado durante varios años. Enfocar toda esta información del color lleva a reflexionar sobre la docencia con los infantes y sobre la profesión como pintores de la importancia del tema, ya que el concepto color ha sido nuestra pasión de vida, en todos los sentidos.

Y qué decir de las reflexiones que nos comparten los niños: es y ha sido una experiencia que ha dejado huella y estimula para proponer más actividades.



## CAPÍTULO 2

### MARCO TEÓRICO. LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

*Los niños se desarrollan necesariamente de dentro hacia fuera y de fuera hacia adentro.  
Elliot W. Eisner*

#### 2.1. Antecedentes de la educación artística. UNESCO y las Conferencias-Mundiales sobre educación artística. Lisboa, Seúl

El arte es el vehículo que mueve al ser humano para crear, para ver al mundo de una manera distinta, con más sensibilidad y conciencia. El arte es el salvador de muchas personas para salir de sus desventuras. El arte es el personaje principal en este escrito. El arte ha sido la guía de vida y estudio.

El arte y la educación van de la mano, puesto que todas las personas necesitamos de instrucción para aprender a leer, para saber escribir, pero también para saber hacer cosas que conlleven a la creación artística; estas dos áreas en su conjunto contribuyen a la formación de los niños.

De lo general a lo particular nos es necesario mencionar que la UNESCO, desde su creación, ha desempeñado un papel importante en el tema de la pobreza, en la igualdad de género, en los derechos humanos; así como en la educación y el arte, de estos dos últimos diremos lo siguiente:

**a)** Dentro de los parámetros de la educación se ha trabajado considerando tres factores importantes: que la formación escolar es para todos los niños del mundo, que esta debe ser gratuita y por último, que tiene que ser una educación para toda la vida tomando en cuenta su lugar de origen y el contexto donde esos niños viven; ya que cada comunidad tiene costumbres y tradiciones distintas que ayudan a valorar lo que les rodea: tanto al mundo natural, como al mundo cultural artístico.

**b)** De estos dos campos (el arte y la educación) se recopila información por regiones, por países y por comunidades, ya que es complejo llegar a acuerdos que abarquen todos los países del mundo en una sola vez; reali-

zando numerosas reuniones en las que participan representantes de cada región, luego de cada país, y de cada comunidad para determinar su situación particular y llegar a acuerdos que apoyen los cambios, para beneficio de la formación de todos los niños. En algunos casos latinoamericanos como Perú o Chile toman en cuenta las actividades artesanales o, mejor dicho, el arte popular para desarrollar una mayor apreciación de lo que se tiene a la mano; es decir, el arte popular es un elemento cultural que enriquece la vida de cada niño y más aún si se reflexiona y analiza en la materia de educación artística.

c) Obteniendo datos para reflexionar sobre la educación y el arte, y decidir las soluciones pertinentes. En este caso, se ha encontrado que cada país y comunidad trabaja con determinadas formas de resolver sus particularidades; la conclusión a la que han llegado en cada lugar es que coincide la necesidad de formar más instructores de arte que apoyen la educación integral en las escuelas públicas o privadas. El impedimento ha sido hasta la fecha la falta de presupuesto.

Así, se ha trabajado de lo general a lo particular desde las Instituciones mundiales, de continentes y regionales para responder a necesidades que ya han dado resultados anteriormente, aún sin la intervención de dichas instancias; pero es importante mencionar que están trabajando para apoyar la tarea de la educación artística en la vida de todos los infantes del mundo.

Por ello, la educación artística toma relevancia en las organizaciones mundiales que consideran estos fenómenos de lo humano (la creación, la inventiva, la curiosidad para desarrollar personas sensibles y conscientes, para cambiar la calidad de vida) como cambios en su manera de pensar y percibir su entorno, así como su manera de convivir con la naturaleza y con las demás personas a su alrededor, valorando la riqueza cultural de cada lugar geográfico.

El voltear a mirar la educación artística y enfatizar que es parte importante de la formación integral de los infantes, es un gran logro para la cultura de este país y del mundo. Es participar en el desarrollo de la creatividad, de incidir en la apreciación y expresión de la cultura universal. Es respetar las diversas formas de manifestarse artísticamente y de valorar cada una de ellas. Además, la educación artística es la que transforma el espíritu de cada ser humano (ahora con mayor razón en este actual mundo tecnológico) y la que incide en las decisio-

nes con más sensibilidad en la cotidianidad. Dentro de los objetivos a alcanzar están, que el arte sea accesible, que sea planeado y aplicado con calidad y que contribuya a resolver problemas. El arte es el principio y el fin para un cambio educativo.

En ese mismo sentido, hay organizaciones independientes que han revolucionado su vínculo de las personas con el arte; Venezuela tiene una historia de más de 30 años formando niños en orquestas; como ejemplo está un personaje de la música llamado José Antonio Abreu, ahora ya reconocido en todo el mundo por su sistema para incluir a los niños pobres a formar parte de la orquesta “Simón Bolívar”; él ha llegado a ser un ejemplo de las formas más prolíficas en el campo de la música. Estas orquestas llegan a tener niños de muchas regiones y de las más pobres de este país venezolano. En el año 2014 ya contaban con trescientos, posteriormente aumentaron. Para darle énfasis en el logro que se tiene en la inclusión con los niños, tenemos que mencionar unas palabras que dicen mucho más sobre el trabajo que han realizado:

*“Un niño realmente pobre se convierte en un rico espiritual; ya que es un rico espiritual de la música, su mente, su alma están preparados para salir adelante” (...) “la inmensa riqueza espiritual que engendra la música en sí misma y que viene por la música, la música termina por vencer a la pobreza material”. (Abreu)*

Las organizaciones mundiales y regionales consideran que todo esto son conceptos que se retoman de especialistas en educación, psicología, filosofía y arte, alrededor del mundo, los cuales mencionaremos con su debida oportunidad en el presente trabajo.

Las conclusiones para este trabajo apuntan a que las diversas manifestaciones del arte son y deben ser importantes para la formación integral de todos los niños del mundo. El arte es el cambio para evitar la baja autoestima, la violencia, la desesperanza. El arte es la profesión del alma.

## 2.2 Einsner, Elliot; Gardner, Howard; Lowenfeld, Vicktor; Read, Herbert; y Wojnar, Irena

### El sustento teórico para una inspiración

La conexión de otras disciplinas como la psicología, la filosofía y la educación con el arte ha sido muy importante, por lo que mencionaremos enseguida:

1. Para Howard Earl Gardner fue contundente haber demostrado que todas las personas contamos con varias inteligencias y no sólo una, como lo sabíamos antes de que él expusiera con análisis científicos su teoría: junto con David Perkins, el proyecto *Zero* realiza estudios de habilidades y talentos a personas adultas y niños durante los años de 1981 al 2004. Gardner piensa que cada persona es capaz de tener varias de las siguientes inteligencias: inteligencia lingüístico-verbal, lógico-matemática, visual-espacial, musical, corporal-sinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista. Esta teoría demuestra que no todas las personas son diestras en la creación artística, aunque todos seamos creativos; lo artístico es un lenguaje distinto y los procesos para llegar a un fin son múltiples, como su teoría. Las inteligencias múltiples que caracterizan a cada persona es lo que hace rica nuestra convivencia, nos complementamos, aprendemos de los demás y enriquecemos nuestro mundo.

2. Para Elliot W. Eisner la educación artística ha sido su materia de estudio, ha escrito varios libros y ha contribuido a realizar estudios científicos que comprueben su teoría en cuanto al arte. Eisner dice que existe una dualidad en el ser humano de su afuera y su adentro; y de todo este mundo complejo, cada individuo se alimenta en sus conocimientos de toda la vida, pero en el caso del arte, lo que también contribuye son los materiales seleccionados con los que se ha de trabajar. Y en el momento en que los niños se encuentran con la instrucción artística es cuando están desarrollando su capacidad de pensamiento y se incrementan las oportunidades de contribuir en cambios de actitud, pensamiento y transferencia. El impacto que tiene la educación artística en los seres humanos es refinando nuestros sentidos, la imaginación nos hace sentir más y tocamos con la mirada. Eisner dice que:

*“Cuando nacemos ya estamos percibiendo con todos nuestros sentidos o el sistema sensorial; en donde se comienza a expresar es en la etapa del jardín de niños, al crecer los niños distinguen cualitativamente lo que le es familiar de lo que no y los instructores debemos permitir y apoyar que los niños vean más allá, los detalles del mundo fenoménico; que la imaginación permite generar conceptos; que teniendo estos conceptos y significados podemos representar infinidad de cosas; también que estos conceptos que vamos formando, al representarlos, significa que fomentamos la inteligencia en su proceso de representación compleja; que prestando atención a su entorno aumentan sus aptitudes cognitivas; que la toma de decisiones es culminante para lo que quiere representar y experimentará; que lo importante en la instrucción artística sea aprender con experiencias”.*

3. Para Herbert Edward Read nosotros nacemos y crecemos libres, esta libertad nos hace transformarnos, ser diferentes de los demás porque estamos formados por sentimientos, emociones y ese algo que le llamamos personalidad, todo eso es ejercer la libertad de crear un mundo propio.

Nosotros somos un todo, estamos conformados por sentimientos, emociones y una personalidad, que para que haya un procesamiento del exterior al interior debe pasar por el sentido de la vista, siendo éste el que más nos impacta. Y ahí es donde se conjugan la dualidad del exterior que se vuelve interior y viceversa, transformando las imágenes en nuevas o en combinaciones complejas. Este proceso tiene que ver con la imaginación que va más allá de la percepción, ya que es un recordatorio del bagaje de experiencias vividas.

4. Para Irena Wojnar el arte no sólo incrementa lo sensible ante la belleza artística, sino también interviene en toda la vida como parte de nuestro aprender diario, nuestro proceso de pensamiento, las decisiones que tomamos y como nos dirigimos social y afectivamente con los demás.

5. Para Vicktor Lowenfeld el arte es diferente para los niños que para los adultos, ya que para los infantes es meramente un medio expresivo e inmediato, para el adulto es parte del disfrute estético. En los pequeños la expresión con el arte va variando conforme crece y también es diferente consigo mismo; ya nunca es igual, así como va creciendo va comprendiendo lo que ve, lo que siente, es decir, todo se transforma para él.

En el caso del arte y la educación describimos lo que encontramos de relevancia para este trabajo, mencionando libros de modo descendente en su publicación.

La Educación por el arte es un puente que permite no sólo la maduración del proceso de pensamiento, sino que la instrucción por medio del arte se da con mayor impacto en la expresión:

*“La educación es el fomento del crecimiento, pero aparte de la maduración física el crecimiento se hace evidente sólo en la expresión – signos y símbolos audibles o visibles –. La educación puede definirse, por consiguiente, como el cultivo de los modos de expresión – consiste en enseñar a los niños y adultos a hacer buenos sonidos, imágenes, movimientos, herramientas y utensilios –”. (Read)*

Es decir, el conocimiento y los procesos de pensamiento son pensar, analizar, reflexionar, pero en conjunto con la expresión se vuelve el cenit del procedimiento; al hacerlo y experimentarlo se construye un mundo palpable que nada puede sustituir.

En Estética y Pedagogía de Irena Wojnar, la enseñanza del arte es abrirse a otras posibilidades artísticas como:

- Los museos en que se conservan y exhiben las obras;
- El cine que reproduce la realidad y pone de manifiesto la fotografía duradera;
- La televisión donde la actitud del espectador es pasiva,
- Y la radio en donde al escuchar se aprende a imaginar, construyendo imágenes nuevas a partir de la voz audible. Por las razones anteriores compartimos estas reflexiones de Wojnar:

Las condiciones mejoradas que dan al hombre de hoy una rica posibilidad de encuentro con el arte, posibilidad aumentada todavía por la ampliación por el tiempo de ocio, piden una acción educativa más eficaz. La educación del tiempo por el arte se presenta como una cuestión urgente y moderna por excelencia. No basta hacer que el hombre mire y oiga: hay que enseñarle, antes bien, a ver y a escuchar. Las condiciones y los medios han de utilizarse en función del enriquecimiento del hombre. (Wojnar)

Ahora, en Desarrollo de la Capacidad Creadora, Lowenfeld dice lo siguiente:

*“Para los niños la actividad artística es un acto que reúne a la experiencia creadora: el yo, sus sentimientos y los materiales; estos elementos participan y se dinamizan cada vez; porque en esos momentos al dibujar, al pintar o al construir están dando otro significado y aportan de sí mismos con lo que ven, sienten y piensan”.*

También, la máxima experiencia artística en un niño es la relación de él y su medio ambiente, ya que asimila información que sus sentidos reúnen y procesan para ser proyectada en imágenes u objetos y se adaptan a la necesidad estética que requieren en esos momentos.

Lo más importante en la instrucción educativa tendría que ser la sensibilidad perceptiva no sólo para el arte, sino para todas las actividades escolares ya que desarrollan, incrementan y agudizan sus capacidades y sus sentidos con el fin de obtener un mejor aprendizaje.

Para Eisner en Educar la visión artística, nos presenta una interrogante del ¿por qué enseñar arte? Él plantea dos razones: una, la que nombra contextualista porque para los estudiantes es una necesidad (se utiliza bien el tiempo de ocio; se da oportunidad a los niños de expresarse de una forma diferente que con las palabras; se crea una aportación importante en el desarrollo del pensamiento creativo, y que con actividades artísticas ayuda a que el estudiante comprenda mejor las asignaturas académicas; porque el arte es mediador en la formación de conceptos); y dos, la esencialista, porque es una experiencia y conocimiento que sólo el arte puede brindar (la contemplación estética; las tareas se vuelven significativas), proporciona a nuestra percepción una fórmula para esencializar la vida y valorarla. (Eisner)

Finalmente concluimos que la información anterior es de suma importancia, ya que es el sustento teórico de todo este trabajo de investigación.

## 2.3. Antecedentes de la Educación Artística en Latinoamérica

### Un continente y el arte.

Para llegar a conclusiones de la trascendencia de la educación artística universal en la infancia, las instituciones tuvieron que preguntarse ¿qué es la cultura? y con su respuesta decidir qué hacer con todo lo artístico que se tiene y produce en el mundo.

El cuidado, resguardo y conservación ha sido el fin para que lo disfruten generaciones venideras, esta tarea es de todos. La medida es salvaguardar todo el patrimonio cultural tangible e intangible. Así, se comienza a ligar el arte en todos sus niveles, tanto educativos como profesionales, para alcanzar un estatus que merece el propio arte y la educación.

Consideremos concretamente las reuniones que se han realizado con la presencia de personalidades especialistas en el campo de la educación, en general y educación artística, en particular. Quedó claro que en lo que concierne a Latinoamérica es relevante que la vinculación entre cultura y educación es materia fundamental, que se implementarán las políticas culturales y educativas para incluir la preservación de la diversidad, identidad y el desarrollo de las capacidades locales; que resalta la riqueza cultural material e inmaterial, así como la natural en este continente; que se reconoce a la educación artística como parte importante en la práctica de apreciación y apropiación en su contexto, aportando al desarrollo humano; que se reconoce que hacen falta mecanismos para formar nuevos instructores; que se buscarán los medios para la formación de los profesores; que se registran avances no sólo formales, sino de actitud y comportamiento que sufren las personas de la comunidad cuando han sido parte de la impartición de educación artística, y que el trabajo será arduo para alcanzar resultados positivos en corto, mediano y largo plazo.

Una experiencia importante es saber que la profesión que ha llenado la vida de bellas vivencias, puede transmitirla a los chicos con los que se vive a diario; pues, sin quererlo, las horas de docencia son horas de vida que se comparten con los alumnos, algunos con más afinidad que con otros, pero la realidad es que ahí se comparte la mitad del tiempo del día, de cada día.



Todo esto se relaciona con una película titulada *Music of the heart* (Música del corazón), un filme de Wes Craven, actuado por Meryl Streep, Aidan Quinn, Gloria Estefan y Angela Basset, en donde la protagonista era violinista, pero su vida presenta tropiezos de los que no creyó salir, se refugia en su trabajo docente y con sus dos hijos varones, a los cuales los vinculó y enseñó a tocar desde pequeños; ella era profesora en una escuela primaria, su clase era la mejor, pero por falta de presupuesto la despidieron y dieron prioridad a otras asignaturas. Sin embargo, no se rinde y consigue una nueva oportunidad en otro plantel, se fue ganando el respeto y aprecio de los chicos y padres de familia que apoyaban el desempeño con sus hijos, al grado de crear un grupo de violinistas. Ella y otras personas que apoyan y creen en el proyecto hacen posible presentarse para dar un concierto en un gran auditorio. Con toda la planeación del concierto hay tropiezos; los niños experimentaron pérdidas físicas, pues viven en un entorno violento donde matan jóvenes entre las bandas, donde hay carencias emocionales y materiales, sin embargo, la música les permitió no darse por vencidos, creer que se puede cambiar y uno mismo tenerse confianza para continuar viviendo. La vida de cada niño cambió, llenándose de amor para sí mismo, para su familia y para su lugar de residencia, por medio de la música.

Por todo lo anterior, mencionaremos el caso de los niños y el color con el que pintan, es y será en su mayoría un placer llevarlos a sentir muchas cosas como alegría, paz, tristeza, enfado, etcétera; pues cada ser es distinto y en cada uno será diferente la experiencia tanto emocional como cognitiva, ya que no todos se preguntan lo mismo. Esperemos que sigan por sí mismos realizando cosas artísticas que los lleven a un estado de paz, empatía, de buen convivir y respeto a todo su entorno.

## **2.4 Breve historia o evolución de la educación en México.**

### **Nuestro país y su educación.**

Haremos referencia la parte que vincula este trabajo y la educación en el caso de México.

La forma en que se dio la educación en la época prehispánica de nuestro país fue por medio de templos-escuelas en las que se adiestraba en la religión, el trabajo, la educación y la guerra; aparte de recibir la educación en sus casas.

Sus instrucciones eran a partir de los calpullis, es decir, la organización social por vecindades, profesiones, templos o dioses protectores; del calmecac, donde se adiestraba en lo físico y lo religioso, de ahí salían los senadores, gente noble, pero podían entrar después de que sus padres hicieran votos; y del tepochcalli, que fue la escuela de la guerra y el trabajo rudo, principalmente era aprender sobre la práctica.

En el caso de las mujeres, las instruían en tareas del hogar, tejido u otro similar. Los nobles llegaban a ser astrónomos, consejeros, médicos o profesores.

En la época colonial la instrucción educativa la llevaron a cabo los jesuitas o franciscanos que llegaron en el siglo XVI. Utilizaron la religión, en forma de conquista, para realizar su cometido de evangelización y la enseñanza del español atrayendo a los indígenas al mundo intelectual.

En esta época, entre los siglos XVII y XVIII, se crean universidades o escuelas de nivel superior, por ejemplo: “Colegio de San José de Belén de los Naturales, el de Nuestra Señora de la Caridad, el de Estudios Mayores del pueblo de Tlaxiaco, el de Santa Cruz de Tlatelolco y la Real y Pontificia Universidad de la Nueva España (Bolaños, 1981: 13). Dedicado a la enseñanza de indígenas, el Colegio de la Santa Cruz de Tlatelolco, también conocido como el Primer Colegio de América, fue la primera institución de educación superior, pero tuvo una corta duración. Los jesuitas, al momento de su expulsión en 1767, tenían 24 colegios, 10 seminarios o internados y 19 escuelas. Fundada en 1551 y regida por los estatutos de la Universidad de Salamanca estaba la Real y Pontificia Universidad de la Nueva España. Y también aparecieron los colegios superiores de Cirugía, Grabado, Nobles Artes de San Carlos, Real Estudio Botánico y Real Seminario de Minería. A fines del siglo, la Corona creó la Real y Literaria Universidad de Guadalajara. En la Constitución de Cádiz de 1812 fue casi nula la instrucción y en la Constitución de Apatzingán de 1814, nunca entró en vigor”. (México)

Durante el México post independiente la educación no tuvo avances por diversos desencuentros de los liberales, conservadores, y las intervenciones extranjeras, pero con la victoria de Juárez hubo un cambio, creándose la Ley Orgánica de Instrucción Pública. (Evo, 161)

En el porfiriato se formalizó la Escuela Nacional Normal, pero los avances en la educación fueron relevantes con la llegada de Justo Sierra, creando con él la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes en 1905. El crecimiento educativo fue lento, sin embargo se crearon más de un ciento de escuelas, algunos jardines de niños, preparatorias en todo el país y el nivel superior fue más importante.

En el periodo de la Revolución se dieron crecimientos pequeños tal vez no con rapidez; pero aún con los problemas que sufría el país, se incrementó la base de profesores y escuelas con el Congreso Constituyente. Y en 1921, con José Vasconcelos, se crea la Secretaría de Educación Pública, siendo el primer titular de la misma.

*“Vasconcelos desplegó una intensa actividad educativa, guiado por la convicción de unificar a la heterogénea y dispersa población mediante un nacionalismo que integrase las herencias indígenas e hispánicas de los mexicanos. Con esos principios impulsó la alfabetización, la escuela rural, la instalación de bibliotecas, la edición de libros de texto gratuitos, los desayunos escolares, las bellas artes y el intercambio cultural con el exterior. Uno de los aportes más importantes de la gestión de Vasconcelos fue la educación rural: se crearon escuelas primarias y algunas normales rurales, y se formaron las Misiones Culturales, grupos de maestros, profesionistas y técnicos que se dirigieron a diversas localidades rurales para capacitar maestros y trabajar en favor de la comunidad (vacunación, organización productiva, recreación)”. (htt6)*

En este periodo, la educación se incrementó visiblemente en varios factores: escuelas primarias, técnicas y universidades, estudiantes y profesores, gracias a cambios en el artículo tercero constitucional e iniciativa de Lázaro Cárdenas. En éste mismo periodo se creó el Instituto Nacional de Antropología e Historia, así como el Colegio de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes, entre otros.

En este mismo periodo, hasta 1950, se produjeron avances como el crecimiento en secundarias. Surgiendo al mismo tiempo conflictos industriales mundiales, dándose así la segunda guerra mundial. Sin embargo, México seguía dando pasos en el crecimiento educativo.

Creemos conveniente puntualizar lo más importante de la educación la política educativa por ejemplo:

El periodo presidencial de Adolfo Ruiz Cortines creció en la parte artística a través de la Escuela de Teatro y la Academia Mexicana de la Danza, por mencionar alguno.

Con Adolfo López Mateos se crea el Plan de Once años para primaria y la organización de mejoras y beneficios para capacitar a profesores y nuevos planes y programas para preprimaria y primaria, así como convocar para la creación de la Comisión Nacional para el Libro Gratuito.

Entre los años 1964 y 1970, donde el sexenio lo preside Gustavo Díaz Ordaz, se crean los medios masivos para la educación primaria, secundaria y alfabetización, las escuelas secundarias técnicas y las técnico-agropecuarias. También el Sistema Nacional de Orientación Vocacional.

Durante la presidencia de Luis Echeverría Álvarez se promovió y expandió la diversificación de la educación, así como la apertura de instituciones como Consejo Nacional para la Ciencia y la Tecnología (CONACYT), o Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), el sistema abierto y el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional (CINVESTAV-IPN). La Ley Federal sobre Monumentos y zonas arqueológicas, Artísticas e Históricas y la Ley Federal de Educación de 1973. También el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), por mencionar algunos. Con el mandato presidencial de Luis Echeverría Álvarez se crea, en 1973, la ley de Educación y en 1976 la ley Nacional de Educación para Adultos.

Para el sexenio de José López Portillo, en 1978, fue obligatorio el nivel preescolar y se crea la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP) y la Coordinación Nacional de la Educación Superior (CONPES). En 1980 se incluye en el artículo tercero la autonomía universitaria, esto es que la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) tiene facultades de autogobierno, puede determinar sus planes y programas de estudio, delimitar ingreso, egreso y permanencia dentro de la institución y su patrimonio.

Con el trabajo presidencial de Miguel de la Madrid Hurtado, y su secretario de educación licenciado Jesús Reyes Heróles, plantea la Revolución Educativa con la cual se implementan acciones innovadoras para la educación en ese momento. Por ejemplo, transformación de los planes y programas, contenidos, métodos de enseñanza para evitar la deserción, entre otros. Reyes Heróles buscó la descentralización de la educación básica y normal, la democratización nacional, la profesionalización del magisterio y la renovación moral de la sociedad. (*htt6*)

Como seguimiento de los mandatarios presidenciales, en el periodo de Carlos Salinas de Gortari que comprendió de 1988 a 1994, sus secretarios de la Secretaría de Educación Pública (SEP) fueron 4, el primero Manuel Bartlett que después fue sustituido por el doctor Ernesto Zedillo. En este tiempo se establecieron que los días laborales de las escuelas fueran de 200. Se promueve la Ley General de Educación, la descentralización educativa, transfiriendo el manejo y control educativo a cada estado en el nivel primaria y normal. Lo más relevante al finalizar su mandato en 1994 fue la creación del Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (CENEVAL). Se implementa el Programa de Carrera Magisterial, Creación de Universidades Técnicas y Universidades Particulares.

En consecución de los mandatarios del Gobierno de México, mencionaremos al ex Presidente Ernesto Zedillo Ponce de León que estuvo como mandatario de 1994 a 2000. Lo resaltante en este momento es que se plantea un Programa Nacional de Desarrollo Educativo y sus premisas son: que la educación llegue a todos, que haya equidad de género, de edad, de condición económica, de nivel social. De lo cual, no se notó ningún cambio.

Luego llega la gestión de Vicente Fox Quezada, que en cuestión del proyecto educativo, lo vuelve a nombrar Revolución Educativa, como antes lo nombraría de la Madrid. En esta Revolución Educativa proponía tres puntos: Educación para todos, con lo que se reforma el artículo 3º constitucional, para hacer obligatorio el nivel preescolar; así como que los hijos menores de 15 años reciban educación básica; educación de calidad que se refiere a la gestión del sistema educativo en todos los tipos, niveles y modalidades, y educación de vanguardia, que se organice por órganos de participación para la toma de decisiones.

Con el penúltimo presidente, Felipe Calderón Hinojosa, de 2006 a 2012, se plantea el proyecto de Alianza por la Calidad Educativa, llevando a cabo una forma idónea para la obtención de las plazas magisteriales, lo cual se realizaba por medio de un examen. También estableció el mejoramiento de escuelas, apertura de escuelas y becas a estudiantes.

Y por último, la saliente gestión de Enrique Peña Nieto, quien pretendió convertir todas las escuelas del nivel primaria a tiempo completo (jornada de 8 horas), dando tiempo de comedor con alimentos nutritivos, con actividades artísticas, deportivas, habilitar de buenos baños, luz, agua, mobiliario, para todas las escuelas indígenas del país, becas a jóvenes, conseguir una red más amplia de bibliotecas, tabletas digitales a niños de 5o. grado, y hasta un seguro médico; fue mucha inversión, pero poca acción real.

Todos estos puntos son parte de la Reforma educativa 2012-2013 y también la inversión del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), que lejos de ayudar a los cambios importantes dentro de la educación, sirvió para saquear al país.

Dentro de esta breve mención de la historia de la educación, podemos decir que, con una reforma vieja o nueva, vigente o no, la educación artística ha sobrevivido a todos estos cambios, porque en sí misma esta la creación de cambios, de resultados que impactan en la humanidad. Recordemos que el arte es parte de la formación del desarrollo humano; lo que quiere decir, que el arte es el centro de la enseñanza en todos los campos, sólo que habría que realizar un análisis de lo que requiere la educación pública en estos tiempos y, sin miedo, repensar las formas de enseñanza.

## 2.5 La educación artística en México

### Aprendiendo arte en México.

Recientemente, en el año 2014, el investigador Aurelio de los Reyes coordinó un libro titulado *La enseñanza del dibujo en México*, el cual abarca apartados como sus inicios, en dónde se impartía, los diferentes métodos utilizados y quienes fueron los maestros, así como su finalidad. Tomando como base este libro y su vasta información, mencionaremos lo que lo enlaza con este trabajo.

A partir del libro mencionado y del aporte de catorce investigadores, se realiza una exposición en el Museo Nacional de Arte de México, en el que exponen obras entre dibujos, grabados, fotografías, escritos, óleos, etcétera; para mostrar el desarrollo y auge que ha tenido el dibujo y el arte en nuestro país. En dicha exposición encontramos una clasificación en tres puntos: uno, las técnicas autóctonas como testimonio precolombino y su conexión con la cultura occidental en la utilización de plumas en el dibujo y la caligrafía; dos, cómo otras instituciones aportaron a la enseñanza del dibujo, entre ellas el Colegio Militar, la Escuela de Minas, la escuela de Agricultura, la escuela Nacional Preparatoria y otras instituciones en las ciudades de Guadalajara, Puebla, Aguascalientes, San Luis Potosí y Campeche; tres, la enseñanza del paisaje, el cual insertaba un tipo de dibujo con más apertura a la naturaleza. Quien lo promovió fue Gerónimo Antonio Gil el cual cita Justino Fernández en su libro *El arte del siglo XIX en México* y dice:

*“La enseñanza que se da en la Academia es gratuita, y no se limita al dibujo del paisaje y figura, habiéndose tenido la buena idea de emplear otros medios a fin de vivificar la industria nacional, la Academia [propagada] con fruto entre los artistas el gusto de la elegancia y la belleza de las formas. Todas las noches se reúnen en grandes salas, muy bien iluminadas con argand, centenares de jóvenes, de los cuales unos dibujan al yeso o al natural, mientras otros copian diseños de muebles, candelabros y otros adornos en bronce. En esta reunión (cosa bien notable en un país en que tan inveteradas son las preocupaciones de la nobleza contra las castas), se hallan confundidas las clases, los colores y las razas; allí se ve al indio o mestizo al lado del blanco, el hijo de los principales señores del país. Consuela ciertamente al observar que bajo todas las zonas el cultivo de las ciencias y artes establece una cierta igualdad entre los hombres y les hace olvidar, a lo menos por algún tiempo, esas miserables pensiones que tantas trabas ponen a la felicidad social”*

Esta enseñanza del paisaje creció con la llegada de Eugenio Landesio a la Academia de San Carlos en el año de 1853.

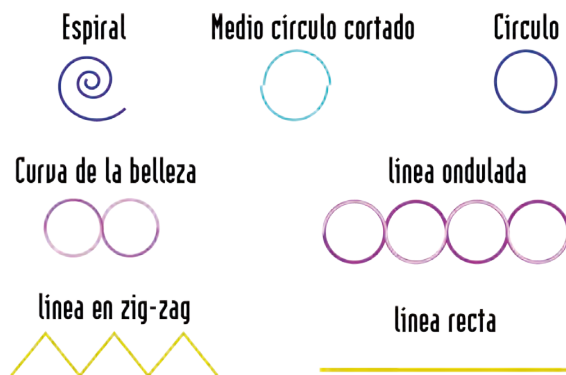
Por otro lado, uno de los métodos de dibujo fue con los manuales como el de *Elementos de perspectiva* de Juan Wells, siendo traducido al español e incorporado en México, Chile, Colombia, Buenos Aires, Perú y Guatemala; sin embargo, nos deja ver que la instrucción del dibujo, en el caso de México, recaía

en la Academia de San Carlos, pero para que se renovara tenían que cambiar los programas, por lo que, Antonio Rivas Mercado propuso introducir el método Pillet y Trouquoy de origen europeo, que consistió en sustituir la copia de figuras de yeso por una forma más científica que se propuso para impartirse en la Escuela Nacional Preparatoria, pero por considerarse muy largo y no tener el fin de especialidad para otras áreas como la medicina, no fue aceptado en 1906.

Otro método que fue aceptado por la educación integral de la Secretaría de Educación Pública fue el de Adolfo Best Maugard, de origen mexicano (1891-1964), un gran artista de formación multidisciplinaria y reconocido internacionalmente, el método Best Maugard es un alfabeto de dibujo titulado *Método de dibujo. Tradición, surgimiento y evolución del arte mexicano en 1923*, compilando siete elementos del dibujo y sus combinaciones: 1. Línea recta vertical, horizontal, inclinada a la derecha y a la izquierda, solas y en grupo; 2. Línea quebrada separada y más cerrada sola y en grupos; 3. Círculo y puntos, solos y en grupo; 4. Línea curva sola y en grupos; 5. Línea ondulada separada y más cerrada, sola y en grupo; 6. Línea en “S” sola y en conjunto, y 7. Espirales circular, ovalada y cuadrada, que son lo que caracteriza las culturas prehispánicas, lo mexicano y al practicarlas puede pasar varias etapas para que se vuelva más complejo al relacionar todos los elementos sin cruzarlas.

Con su propuesta influyó a otros personajes interesados para que aprendieran a dibujar todos los niños, por ejemplo a B. Adamek Zum Nachzeichnen für Kinder en Viena.

Las siguientes imágenes ejemplifican lo mencionado anteriormente.





El inicio de la instrucción educativa artística es la que presidió José Vasconcelos en un sentido cultural y plural, llevando a cabo un proyecto de crear las escuelas de pintura al aire libre, ubicadas en Chimalistac (1920), en Coyoacán (1920-1921) y en Churubusco (1924-1935). El personaje que destacó como fundador de estas, fue Alfredo Ramos Martínez, (Pública) fungiendo como promotor artístico; con el concepto de democratizar el arte, apoyó a los sectores campesino y obrero. La base conceptual y pedagógica de estas escuelas consistió en tomar parámetros de varios autores como: John Ruskin con su libro *Elements of Drawing*; Herbert Read con *Education Through Art*, James Sully con *Studies of Childhood*, y Sigmund Freud con *Teorías Revolucionarias*. Ramos Martínez parte de estos conocimientos para instruir a los alumnos, dando como resultado obras innovadoras, modernas y vanguardistas que trascienden dentro del campo de la educación artística posrevolucionaria. (INBAL-UNAM)

Ramos Martínez fue un personaje importante en este proceso, por lo que compartiremos unas de sus palabras dirigidas a los niños de estas escuelas que amó:

*“¡Niños mexicanos: a todos vosotros van estas letras; al leerlas, pensad que un enamorado del arte, que pasó muchos años en Europa, viendo y observando, encontró al regresar a su Patria una fuente maravillosa donde apagar la sed que le devoraba... y que su entusiasmo creció al encontrar a los niños de México, tan puros y tan fuertemente dotados para las artes!”*  
(Pública)



Alumnos de la Escuela de Churubusco trabajando.

Imagen del trabajo realizado en Las Escuelas de Pintura al Aire Libre.

Hubo alumnos de entre nueve y quince años, estudiando la línea en el dibujo y el color en la pintura, en un intercambio con la naturaleza. Lo relevante de estos planteles fue que eran una propuesta para hacer llegar el arte a todos y de invitar a expresarse libremente, o mejor dicho empíricamente, con dirección de los profesores especialistas encargados en cada escuela.

Todo este aporte cultural se produjo entre los años 1921 y 1937. Otras escuelas posteriores fueron la de Xochimilco a cargo de Rafael Vera de Córdoba “*En la Escuela al Aire Libre de Xochimilco existe desde que el discípulo llega, la confianza en sí mismo de lo que va a hacer después. El amor por su obra. La ingenuidad racionalista en la expresión de los motivos que pintan. La actividad constante que da el interés en cada éxito de nuestras obras. Y finalmente, un amor extraordinariamente definido hacia los asuntos regionales y hacia el carácter mexicano de las cosas*”. (Pública). La escuela de Tlalpan, dirigida por Francisco Díaz de León: “*Nuestro método consiste, pues, en provocar en estos espíritus infantiles que están libres de preocupaciones y vírgenes de prejuicios, una atención devota hacia la obra que van a realizar. Esto lo logramos con pláticas familiares, sin solemnidad, que es enemiga de toda confianza, haciendo que sus ojos se detengan con minuciosidad en el paisaje que antes no percibían. Lo demás es obra de ellos: su composición, sus trazos, su ingenuidad, su primitivismo, no son sino la manifestación espontánea y sincera de su espíritu para expresar su sentimiento artístico. Por eso estas obras tienen un encanto inimitable y adquieren un valor estético propio que contrasta con las maneras y malicias de los pintores profesionales*”. (Pública) La de Churubusco, al cuidado de Ramos Martínez: “*Los niños mexicanos son de una fuerza extraordinaria; sencillamente, y sin esfuerzo alguno, logran resultados que en otros Pueblos sería difícil obtener*”. (Pública) Y finalmente la de Guadalupe Hidalgo, bajo la instrucción de Fermín Revueltas “*En la Escuela de Pintura al Aire Libre de Guadalupe Hidalgo se enseñó a los alumnos los diferentes procedimientos con que cuenta el Arte de la Pintura para que con ellos, lleguen a realizar una obra socialmente útil y bella. Toda manifestación de arte se acoge y se respeta como tal, y los alumnos, indios en su mayoría, demuestran y desarrollan un grande amor por la Naturaleza*”. (Pública). También existieron otras en Cholula, Taxco, Michoacán y Guadalajara, aunque fueron muy criticadas por Raquel Tibol y José Clemente Orozco por no coincidir en el fin de esta instrucción, los trabajos realizados por algunos autores llegaron a ser reconocidos en Europa por haber expuesto obras líricas y bellas en el mundo del arte mexicano.



Alumnos de Xochimilco y de Tlálpam en la Exposición de sus trabajos en 1925



Alumnas de la Escuela de Churubusco en la Exposición de 1925.

Las escuelas al aire libre llegaron a su fin en la época cardenista, entre los años de 1934-1940, por la aparición de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) y el Taller de la Gráfica Popular que aspiraron a una obra de denuncia.

La enseñanza del dibujo fue impartida por diversos artistas en todo el territorio mexicano, por algunos refugiados que llegaron al país por la guerra civil española en 1939.

Después de eso, la enseñanza del dibujo comercial y publicitario dio como resultado una carrera que permanece en el nivel universitario, esta es la carrera de diseño gráfico.

Y otra modalidad es el dibujo de historietas, hoy en día tenemos en la Ciudad de México el Museo de la Caricatura, que instruye en este campo.

Las principales escuelas profesionales de arte actualmente son: La Esmeralda Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (ENPEG) que abrió en 1927. Tuvo cambios de edificio y dirección durante varios años, sin embargo, desde 1994 a la fecha está ubicada en el Centro Nacional de las Artes y depende del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA).

La actual Facultad de Arte y Diseño (FAD) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Tuvo sus inicios desde 1791 en el Centro Histórico, pero con los cambios políticos y artísticos en 1910 pasó a formar parte de la Universidad. En su proceso se separan la Escuela Nacional de Arquitectura que se instaló en Ciudad Universitaria y la Escuela Central de Artes Plásticas que cambia su nombre en 1933 a Escuela Nacional de Artes Plásticas, hasta la fecha se ubica en Xochimilco, en el barrio de la Conchita.

La creación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) dio como resultado el surgimiento de un departamento que se dedicaría a la enseñanza de las artes plásticas y, con este propósito, se plantea una Sección de Enseñanzas Artísticas (SEA) dirigida por Víctor M. Reyes, originario de Campeche, México, a finales del siglo XIX y estudioso de las artes plásticas, el dibujo para la niñez y difusor de varios escritos; al dirigir esta sección en Bellas Artes consiguió que se enfocara en tres cosas: uno, la enseñanza elemental;

incidir en todos los niveles formativos de educación del sistema (a este sistema se le llamó educación directa a niños en la actual Ciudad de México, pero sobre todo se dio en primarias y secundarias); dos, la enseñanza profesional, la asesoría a profesores en las escuelas normales para incrementar procesos, crear nuevo material didáctico, y tres, enseñanza popular; dirigir clases de dibujo, pintura y modelado a trabajadores en escuelas nocturnas. (*htt7*)

Podríamos decir que la Sección de Enseñanzas Artísticas que depende del INBAL hoy en día es la líder en la enseñanza de artes plásticas para niños en el nivel básico; no hay otra de la que se tenga registro. Esta institución está constituida por una jefatura, un coordinador de supervisión docente, cuatro supervisores que revisan planeaciones a cada profesor en su escuela en donde laboran, un departamento de promoción infantil y profesional encargado de promover y difundir los trabajos en exposiciones nacionales e internacionales y sesenta y siete profesores especialistas en arte que están comisionados en primarias públicas docentes frente a grupo, es decir, que imparten clases con un programa específico de la materia de artes plásticas a alumnos en diversos planteles de la Ciudad de México, planeando sus actividades cada año, evaluando por bimestre y mostrando resultados con una exposición representativa al final de cada ciclo escolar (algunos crean los espacios propicios para la museografía de dicha muestra, otros compañeros planean exposiciones fuera del plantel, como en galerías o casas de cultura para invitar a la comunidad a acercarse y apreciar la labor de esta asignatura; con la finalidad de contribuir en la formación integral de los niños de cada escuela, a sus padres y comunidad en general). (*htt8*)

La educación artística es un compromiso y una responsabilidad ser parte de una institución cultural, ya que se trata de la formación integral de los niños en el nivel básico primaria. Sin embargo, por ejemplo: el triunfo de la plástica es que a partir de ella los niños sean mejores seres humanos, hasta la fecha sin reconocimiento por las autoridades institucionales, quienes no brindan los apoyos reales para llevar a cabo el trabajo artístico (que en algunas ocasiones son sólo conflictos, por no entender la asignatura). Afortunadamente, en las escuelas primarias en las que hemos impartido la materia, no se ha necesitado de grandes esfuerzos, pero hemos sabido de compañeros que si la sufren por falta de apoyo de los directivos, de materiales, apoyo de los padres de familia y su reconocimiento como parte importante en el desarrollo de sus hijos. (*htt8*)

## CAPÍTULO 3

### PLAN DE ACCIÓN. LOS NIÑOS Y EL COLOR EN SU FORMACIÓN INTEGRAL

#### 3.1. El color como estrategia plástica esencial para los niños de siete años de la Escuela Primaria Pública “República de Nigeria”

Por la experiencia docente que se adquirió durante algunos años, hemos notado que en general a los niños en la edad mencionada, en este caso, del segundo grado, les es muy cercano el contacto con el color; el objetivo que se debe alcanzar en este trabajo con los infantes es que, con la pintura, se puedan expresar experimentando combinaciones, que plasmen su sentir y su imaginación, de acuerdo al momento en que se encuentran.

Este proyecto con los niños se llevó a cabo en una Escuela Primaria Pública de “República de Nigeria”. Aunque, a decir verdad, se comenzó a observar el proyecto en otra escuela, antes de la mencionada: escuela primaria pública “Aurelio Manrique”, y otra después: escuela primaria pública “Fray Eusebio Francisco Kino”.

Ser profesores en la asignatura de artes plásticas ha sido todo un reto por la forma y la estructura en que la materia está incluida en las primarias, es decir, funciona como clase, pero a la vez como taller, donde cada trabajo tiene un porqué; pero en realidad, cuando uno como docente guía a un grupo de treinta alumnos, se toma en cuenta lo siguiente: cada uno de los pequeños tiene una manera de ser y sentir diferente, por lo tanto, al entrar a clase los acomodamos un niño y una niña, con la intención de que todos puedan realizar sus actividades; se les permite comentar, dialogar sin gritos; cuando se trata de pintar con pinturas acrílicas hay que tener preparados pinceles, jicaras para el agua, godetes para ponerles todos los colores, trapos con que limpian los pinceles y dos cubetas donde cambiarán agua sucia por limpia (es una solución para que no tengan que salir del aula muchas veces); aunado a lo anterior, hay que repartir el material de pintura en cada mesa. Es importante decir que, siendo una escuela en la que no existía un espacio específico para artes visuales, por un tiempo tuvimos que andar cargando cosas de salón en salón; en esta situación es muy complicado cargar cualquier cosa que necesiten. Por otro lado, cuando teníamos que acomodarlos en sus bancas individuales, provocaba un

ambiente frío, es decir, separados de forma individual no genera riqueza en la convivencia, pues no dialogan, ni comparten experiencias.

Pero lo fantástico sucedió cerca del tercer bimestre, cuando acondicionaron el aula de usos múltiples para acomodar mesas individuales; las forramos de papel con una imagen de arte y con plástico para conservarlas en buen estado. Tuvimos alrededor de 30 sillas para atender a los treinta alumnos. Aún al tener un lugar especial, las dificultades no desaparecían, pues el salón era relativamente pequeño. Cabían treinta mesas individuales con su silla, sólo contábamos con un estante chico y un piano que lo cubría con un papel reciclado para no mancharlo y acomodar el material disponible, porque en cualquier momento pasa algún accidente: se les cae el agua, o el godete con la pintura; teniendo el pincel en la mano pintan a alguien, un alumno no quiere trabajar, a otro no se le ocurre nada, a uno más no le gusta el arte, no falta el que pide otro color o necesita asesoría, están los que trabajan por sí mismos, o el que está frustrado porque no le salen las cosas que quiere expresar y arranca varias hojas, o aquél que olvida su material, en fin, es complejo, pero un reto para lograr soluciones.

Se aprende a convivir tan cercanamente con o sin accidentes, por ejemplo: no tener las condiciones necesarias para cambiar el agua donde enjuagar los pinceles, o lavarse las manos al término de la clase; pero frente a todas las cosas, nos sentimos felices junto con ellos, disfrutando de lo que miramos, de cómo resolvieron lo que deseaban con colores, combinándolos, sin ellos, o jugando; y aquí seguiremos hasta que las fuerzas se agoten, apoyando sus inquietudes y sus expresiones. Esa es la realidad, algunas veces los chicos sólo quieren jugar combinando el material dado. Y pensamos ¿dónde más lo podrían hacer? Sólo aquí, porque es el momento y el lugar de acercarse al arte.

Tenemos que aclarar que esto no ha sucedido en la mayoría de las escuelas que cuentan con un salón, por lo menos, designado para artes plásticas; sin embargo, cuando aplicamos el proyecto de posgrado nos encontrábamos en una escuela primaria donde, por algunos meses, no se tuvo salón y se necesitó ir de aula en aula para realizar las actividades haciendo más difícil el trabajo, pero al cabo de todos estos sucesos, no tiramos la toalla (rendirse): buscamos en todo momento soluciones para llevar a cabo el propósito con los alumnos.

En la mayoría de escuelas donde se ha laborado, los chicos son muy dados a expresar alegría por el material a utilizar, sin embargo hemos encontrado por

supuesto a niños que no les agrada el arte plástico, no se quieren manchar las manos y prefieren un pincel; existen algunos niños que quieren tener todo muy ordenado, al grado de enfadarse porque otro compañero se ha propuesto combinar colores sin enjuagar antes el pincel. Ellos dicen que ensuciaron los colores, pero en su mayoría saben trabajar limpio.

En el caso específico del grupo con el que trabajamos el color (2° C) su profesora fue muy accesible con mis peticiones hacia los niños. Este grupo lo describimos muy bello, pues eran amables, respetuosos y atendían cada una de las indicaciones. Al grado de que, en ocasiones, no querían que nos retiráramos.

Creo también que fue el reflejo de la personalidad de la compañera profesora, que en todo momento mostró su apoyo a la asignatura. Eso fue genial. Lo agradecemos.

### 3.2. Planeación

La planeación que realiza el docente ayuda a dirigir la enseñanza del arte en cada alumno.

Planear es la organización de una serie de actividades que requiere cada grupo de niños, en este caso, los de segundo grado quienes se encuentran en los cambios psico-emocionales de saber qué les gusta y lo que no; estos pequeños necesitan una guía para su edad, para su desarrollo, y hablando del tema que nos ocupa, un conocimiento específico sobre el color.

El plan de lo que se realizó con los chicos se registra en un formato, en el cual se contemplan aspectos como: objetivos, tiempos, actividades, materiales, evaluación. Se los compartimos en el Anexo 1.

El plan que seguimos para este proyecto de investigación fue del programa 2011 para educación artística por competencias y, en específico, de artes visuales. Los trabajos que se mencionan se realizaron, repetimos, en el ciclo escolar 2014-2015 en la escuela primaria “República de Nigeria”, con los alumnos de segundo año. Dicho plan se divide en cinco bloques que, aunque no es en específico de color, lo ajustamos para darle un seguimiento.



Los programas están organizados por año. Se capituló por año, por bimestre y por actividades que se requerían para seguir un plan que enlazara todo el ciclo escolar y que fuera específico para estos chicos.

Por ejemplo, A) este es el conglomerado de actividades que propone el programa sin modificaciones tomando en cuenta en los cinco bloques sólo artes visuales, pues es lo que interesa en este documento. Y B) abajo, es un cuadro con la propuesta que se realizó con los alumnos de la escuela mencionada.

## A)

Lenguaje Artístico	De artes visuales		
	Eje	Eje	Eje
Aprendizajes esperados que dicta el programa.	Contextualización	Apreciación	Expresión
<b>Bloque 1.</b> Distingue las diferencias entre las formas bidimensionales y tridimensionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indagación de las formas geométricas, orgánicas y accidentadas en objetos bidimensionales y tridimensionales</li> </ul>	Observación de producciones artísticas bidimensionales y tridimensionales. Identificación de los distintos tipos de formas básicas: geométricas, orgánicas, accidentadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de producciones bidimensionales y/o tridimensionales utilizando diversas formas básicas: geométricas, orgánicas y accidentadas.</li> </ul>
<b>Bloque 2.</b> Representa ritmos visuales en imágenes, a partir de diferentes formas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación sobre ejemplos de imágenes que presenten ritmos visuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de imágenes artísticas y de su entorno para identificar el ritmo visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de una imagen empleando diferentes formas que generen ritmos visuales.</li> </ul>
<b>Bloque 3.</b> Expresa el movimiento en producciones artísticas y de su entorno, a partir de elementos plásticos y visuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación sobre ejemplos de imágenes que presenten el movimiento visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación y análisis de los elementos plásticos en imágenes artísticas y de su entorno, donde se aprecie el movimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de una producción artística empleando los elementos plásticos para generar movimiento visual.</li> </ul>
<b>Bloque 4.</b> Utiliza los planos visuales para crear la ilusión de profundidad y espacio en una imagen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indagación del efecto visual producido entre los objetos y el espacio para comprender la representación de la profundidad en una imagen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de imágenes artísticas y de su entorno, en donde se identifique la función de los planos visuales para crear la ilusión de profundidad y espacio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación del efecto visual de profundidad y espacio en una imagen, a partir del uso de planos visuales.</li> </ul>
<b>Bloque 5.</b> Utiliza los elementos plásticos en producciones tridimensionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación de imágenes bidimensionales para comentar sus elementos plásticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de los elementos plásticos (líneas, puntos, planos, colores y texturas) que componen una imagen bidimensional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de producciones personales bidimensionales en las que destaque la composición por medio de los elementos plásticos con diversos materiales.</li> </ul>

## B)

Lenguaje Artístico	De artes visuales		Aplicación de Proyecto
	Eje	Eje	Eje
Aprendizajes esperados que dicta el programa.	Contextualización	Apreciación	Expresión
<b>Bloque 1.</b> Distingue las diferencias entre las formas bidimensionales y tridimensionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El método Best Maugart: se compone de líneas rectas, curvas, onduladas, quebradas y puntos.</li> </ul>	Estas líneas las identificó en obras de arte popular, arquitectura y esculturas precolombinas.	Realizarán juegos con líneas que pasan de lo bidimensional a lo tridimensional. Pasar por un estambre, hacer las líneas con estambre de forma bidimensional y luego tridimensionalmente.
<b>Bloque 2.</b> Representa ritmos visuales en imágenes, a partir de diferentes formas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El método Best Maugart: se compone de líneas rectas, curvas, onduladas, quebradas y puntos.</li> </ul>	Estas líneas las identificó en obras de arte popular, arquitectura y esculturas precolombinas.	Realizarán ritmos con líneas de su preferencia. En su cuaderno, con tinta negra.
<b>Bloque 3.</b> Expresa el movimiento en producciones artísticas y de su entorno, a partir de elementos plásticos y visuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Derivado de las líneas rectas, curvas, onduladas, quebradas y puntos.</li> </ul>	Estas líneas las apreció en conjunto en otros ambientes naturales o imaginarios	Crearán composiciones que tengan movimiento por medio de las líneas apreciadas anteriormente. Por ejemplo el mar, la línea ondulada y su color azul.
<b>Bloque 4.</b> Utiliza los planos visuales para crear la ilusión de profundidad y espacio en una imagen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Por medio de los tamaños y las líneas inclinadas se puede crear el efecto de profundidad, lejanía. Ejemplo, cuando caminan en el inicio de una calle.</li> </ul>	Mostrar imágenes que ejemplifiquen este elemento visual para apreciar su ilusión óptica.	Realizan un trabajo plástico donde plasmen la profundidad, lejanía, tamaño y color. Ellos eligen tema navideño.
<b>Bloque 5.</b> Utiliza los elementos plásticos en producciones tridimensionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El ritmo, la repetición, el espacio, el tiempo, son elementos que construyen un patrón.</li> </ul>	Imágenes artísticas ejemplificando estos elementos y analizando.	Realizar una composición de ritmo, forma y color con figuras geométricas.

En la planeación se pueden idear infinidad de actividades, que si bien son pensadas para que los niños las realicen, la realidad es distinta, pues los tiempos los define la dirección y sus profesores. El arte queda fuera de la toma de decisiones en cuanto a su prioridad, ya que la importancia sigue dándose a las materias duras y enfatizan las matemáticas y el español como si fuese eso lo que les abriera las puertas a otro mundo. Cabe mencionarles que no han querido verlo al revés, es decir, el arte como parte de toda su formación, aun cuando entra en todas las actividades para cualquier área: de ciencias, números, historia, etcétera. Pero siguen pensando que el arte sólo es jugar y relajarse, que la sensibilidad no servirá de nada, y es todo lo contrario.

Aunado a lo anterior, para el arte los tiempos también se siguen acortando, ya que no basta con darle sólo una hora a la semana, les quitan horas por otras actividades extracurriculares que rellenan su justificación a los planteamientos de cada grupo y cada profesor. Al arte lo reducen hasta hacerlo ver como algo sin valor, por eso a los padres de familia no les interesa saber más de esta asignatura, se dejan llevar sólo porque su hijo cumpla con un 10 en el bimestre o en el año y eso es todo, porque dicen que “es fácil acreditar artes visuales”.

### 3.2.1. Objetivos

Los objetivos nos llevan a la meta que se quiere llegar con los niños, son a donde el docente pretende dirigir el aprendizaje de los alumnos, de modo que se organizan de diversas maneras para que comprendan la información nueva.

Dado que el planteamiento ya estaba estructurado en la guía para el maestro, sólo realizamos algunos cambios pertinentes para los chicos, proyectamos hacer estos ajustes por bimestre, considerando los tiempos, así como las fechas en que podrían suspender la clase o los permisos para faltar (en nuestro caso tenemos derecho a nueve días económicos, los cuales los podemos administrar como mejor se considere). También tomamos en cuenta la aplicación en el aula, pues es a veces interrumpida por malentender la asignatura por parte de los compañeros profesores, pues se aferran a una sola manera de trabajar, aunque puede haber miles para llegar al mismo resultado.

Los objetivos, en general, de la materia de artes visuales fue en todo momento la concientización del arte y el papel que juega en la vida de cada alumno, en

este trabajo resaltamos sólo los de segundo grado, y en especial el color. Privilegiando su desarrollo y aprecio de las creaciones hechas por cada uno, respetando su expresión y opinión de los demás.

Se atendió en todo momento sus inquietudes tanto emocionales como de su aprendizaje y acercamiento con las actividades artísticas que se realizaron. Prevenimos, en particular, cada una de las actividades por realizar, para no desviar el sentido de seguimiento y ajuste pertinente en cada caso. Tuvimos la apertura necesaria con el profesor de grupo, para atender los sucesos imprevistos con cada alumno, con el grupo y total comunicación con el profesor de grupo y/o autoridades.

Pero estos puntos remiten a las experiencias entre pares con mis compañeros que les comentaremos: aunque ellos no lo crean, los profesores de arte hemos invertido tiempo y esfuerzos para aprender y saber enseñar lo que nos toca, pero sucedió en esa escuela (“República de Nigeria”) que, aunque se tenía toda la parte pedagógica planeada, no les parecía la forma en cómo se estaba trabajando, se pensaba que si no había resultados tangibles por parte de los niños, no era un trabajo sustentado.

De esa forma, comenzaron a hacer acciones en contra del trabajo. Es decir, una profesora de 5ºB quiso darnos sus listas para que se le proporcionaran datos de evaluaciones, cuando sólo teníamos que entregarle el total y no notas de todo el desempeño de cada uno de sus alumnos; otro caso fue con la profesora de 4ºC, que hizo que sus alumnos terminaran el vitral que estábamos haciendo, cuando la indicación era continuar hasta la siguiente semana y ella se adelantó y los evaluó. Estos son ejemplos de que al ver su mal trato a la asignatura de arte, tuvimos que atenderlo con la dirección escolar, pero fue inútil el planteamiento ya que no hubo apoyo para esta área en ningún momento, mermando la comunicación entre profesores. Nos defendimos en toda situación, sin embargo el resultado es que los alumnos lo resienten.

### 3.2.2. Aprendizajes esperados

Estos aprendizajes son aspectos que se espera que el niño aprenda y que son parte de todos los elementos que suscribe el plan de estudios de primaria, en el cual nos basamos para realizar toda la planeación del color. La guía para

el maestro, en este caso, pone nuevos nombres a las partes que componen la planeación y que podríamos considerar que es lo mismo que los objetivos. Son lo que se espera que se apropie el niño, todo lo nuevo que se le brinde como aprendizaje significativo.

En los aspectos de aprendizajes esperados, los niños deben:

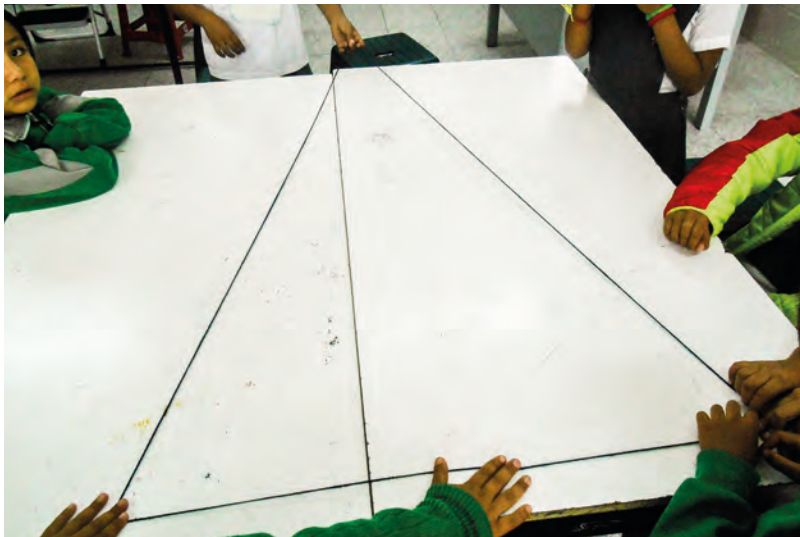
**Bloque 1.** Distinguir las diferencias entre las formas bidimensionales y tridimensionales. Considerando la primera secuencia, se realizó una actividad vivencial, es decir, les pedimos, de forma sorpresiva, que formaran una fila de todo el grupo en la entrada del aula, para lo cual les solicitamos la ayuda a varios niños con la idea de formar una red de líneas con un estambre, con la idea de que otros niños pasaran entre ella para poder acceder al salón. Esto dio como resultado que experimentaran la tridimensionalidad de las líneas dibujadas en el espacio y pensarán cómo atravesarlas; todos realizaron la actividad.

Como segundo paso, ya sentados dentro del aula se les preguntó ¿qué pasó?, ¿qué sintieron y vivieron? En este caso la labor fue, por un lado, explicar que la línea para dibujar nos permite observar la bidimensión, siendo aquello que dibujamos y que no se puede tocar distinguiendo las formas, pero en el caso de lo que llamamos tridimensión, ahí sí se logra mirar y tocar sus formas. Para que mejor nos explicáramos pusimos otro ejemplo: se les enseñó un objeto, colocado en un banco y se les pidió que lo vieran por todos sus lados; entonces les pedimos que lo analizáramos juntos. ¿Qué hicimos? Rodeamos la pieza, la podemos mirar de todos lados, y ¿cuáles son las diferencias? Que el trabajo de dibujo no se toca, sólo es una ilusión óptica del espacio y en el caso del objeto si se puede tocar, se miran todos sus ángulos, colores, lados. Entonces, volvimos al ejercicio que hicieron al entrar al salón y notaron que fueron ellos quienes atravesaron las líneas, porque viven el espacio. Lamentablemente no hay imágenes de la actividad con esta evidencia, pues el ritmo de la clase no lo permitió.

En la segunda secuencia se les solicitó dibujar bidimensional y tridimensionalmente la línea recta, la curva, la ondulada, la quebrada. Trabajaron en la mesa varios niños en cada equipo y cada vez que un equipo lo terminaba, debería decir ¡logrado!, hasta terminar con todas; a continuación, cada uno tenía que hacerlas en el aire y, de igual manera, cada equipo debía decir ¡logrado!, para checar que se realizó cada línea. Si les quedaba tiempo, después de la acti-

vidad, podrían hacer cosas conocidas por ellos como una casa, un árbol, un rostro, etcétera. Al terminar saben que las líneas pueden ser realizadas en dos y tres dimensiones.

El resultado fue el disfrute de hacer algo nuevo con elementos que conocen, pero ahora de una manera diferente: jugando con un tramo de estambre. Se lograron cosas hermosas, su emoción de hacerlas de distintas maneras resultó en sonrisas y alegría.



Cara (arriba), Figuras geométricas, triángulo (abajo).





Estas tres últimas fotos son de la misma actividad, pero con otros niños en otra escuela primaria pública “Fray Eusebio Francisco Kino” un año después. Con el grupo de 2º B.



**Bloque 2.** Representar ritmos visuales en imágenes, a partir de diferentes formas. La intención es platicarles el método de dibujo de Adolfo Best Maugard, las líneas y nuestra interpretación acerca del color negro; enseguida, formar grupos de seis a ocho integrantes para que por medio de recortes de líneas en cartulina negra (recta, curva, ondulada, quebrada y puntos) puedan jugar en el piso y crear una obra, una por cada equipo de niños.







Terminado este ejercicio, comenzamos a retomar las líneas, y cada alumno piensa en una que más le agrade para realizar ritmos en su cuaderno; en este caso, algunos no sólo preferían negro de la tinta, sino otros colores que se encuentran en sus estuches de acuarelas. ¿Cómo negarse a tal decisión?

Como se ejemplifica en los anteriores dibujos, las imágenes de líneas y tinta negra son trabajos realizados en la escuela primaria pública “Aurelio Manrique”, realizados por diversos niños de siete años.

**Bloque 3.** Expresar el movimiento en producciones artísticas y de su entorno, a partir de elementos plásticos y visuales. En la primera secuencia explicamos el tema de la línea, teniendo en cuenta que en la clase anterior ya tienen aprendizajes previos, tanto del método de Best Maugard, como de las líneas que a lo largo del curso se ha reforzado; la variedad de líneas, a su vez, crean textura por su repetición y con el color se enriquecen visualmente los trabajos realizados por los niños. El ejercicio consistió en explicar los tipos de líneas y expresarlo con ritmos creando movimientos visuales; para realizar este trabajo utilizaron acuarelas.



También queremos mencionar que, curiosamente estos trazos de ritmos, sobre todo el circular, son considerados una manera psicológica de acercarse a uno mismo, a su propia alma y encontrarse con nuestro espíritu. Haremos mención de un grupo llamado “Pedagogía de Emergencia” que se originó en Alemania por el psicólogo Bernard Ruf, en 2008, creó agrupaciones en varias partes del mundo, y actualmente una en México, para ayudar en casos de emergencia. Esta puede ser natural o a causa de las guerras o pobreza en cualquier región del planeta, sin embargo, cuando acudimos a saber de qué se trataba su trabajo, fue a raíz del sismo del 19 de septiembre de 2017, en la Ciudad de México.

Después de muchas explicaciones científicas, comprendimos que el impacto de estos eventos catastróficos, en el cerebro humano, tiene consecuencias de leves hasta graves, es ahí cuando las líneas y el color entran en un juego favorable para las víctimas por estos traumas, es decir, que los círculos que se dibujan con acuarela, decían estos especialistas, es un modo de concentración, de mirar a tu adentro y más si es de manera concéntrica y creciente. Utilizar el color amarillo es vivificar tu ser y recuperar la confianza de que mejorará la situación, desaparecer el miedo. Pero si algunos dibujan con marrón, quiere decir que aún están cerrados, aún necesitan tiempo para seguir adelante y saber que su interior tiene que sobresalir. Esta información creó una gran conexión con nuestra labor artística; es estupendo descubrir que el arte se refleja en todas partes como ese algo tan importante que es con el que el ser humano puede salir victorioso en una vida donde la ha pasado mal. Y si lo vinculamos con la fotografía del niño que dibuja una espiral y está gustoso de hacerlo, resulta gratificante reflexionar que el resultado fue positivo, se convirtió en un encuentro consigo mismo y, el color que utilizó fue una decisión sin prejuicios. Es evidente su felicidad.

Como segunda secuencia, pedimos que estas texturas las aplicaran a un ambiente que conozcan, por ejemplo, el mar. ¿Qué línea representa? Entonces, aplicaron la línea correspondiente y el color que define visualmente a la decisión tomada. Por supuesto ellos preguntaron ¿podemos dibujar peces? ¡Claro, es parte del ambiente escogido! Al terminar, se mostraron los trabajos colocándolos en el piso para que todos los observaran.



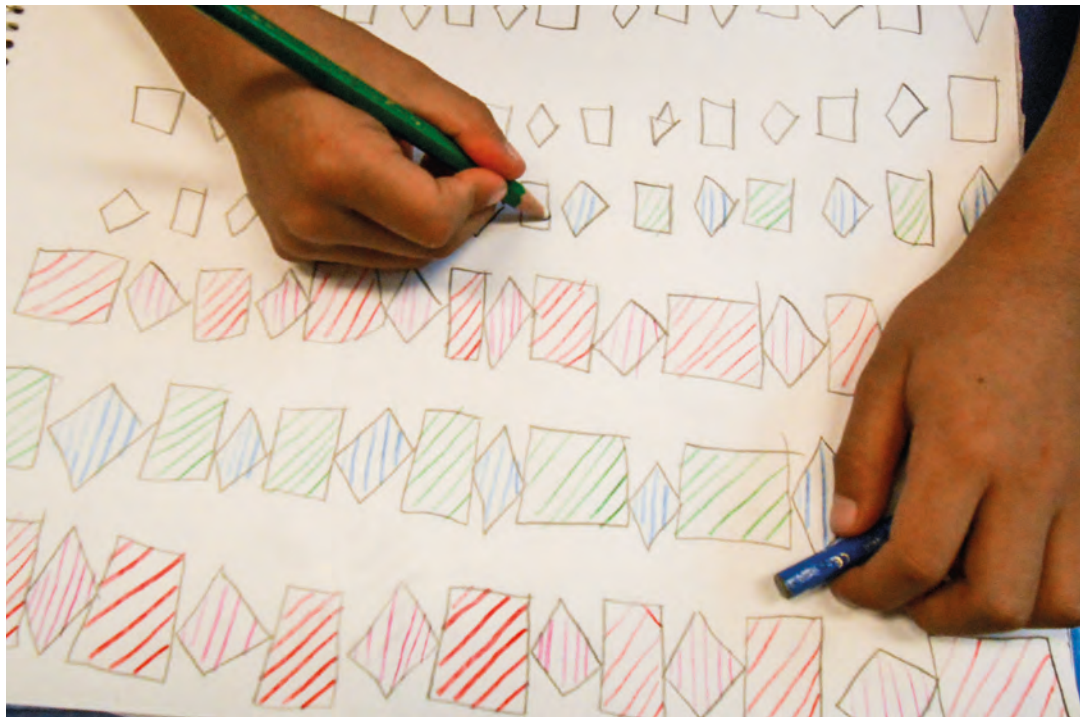
**Bloque 4.** Utilizar los planos visuales para crear la ilusión de profundidad y espacio en una imagen. La intención es introducir los términos de perspectiva, profundidad, lejanía, tamaño y cercanía, para que ellos comprendan lo que se les pedirá; reforzando esta información con imágenes que ilustran los conceptos, con el fin de que les sea más sencillo de comprender. Como parte de esta introducción, solicitamos que desarrollaran un dibujo a manera de boceto con tales conceptos; posteriormente pedimos que pintaran con acuarelas un animal que les guste, tomando en cuenta tamaños, y planos visuales, para poder ejemplificar los términos aprendidos en este bloque; algunos aprovecharon que, estando en el mes de diciembre, tomaran la decisión de escoger elementos navideños, además de los colores del animal escogido.



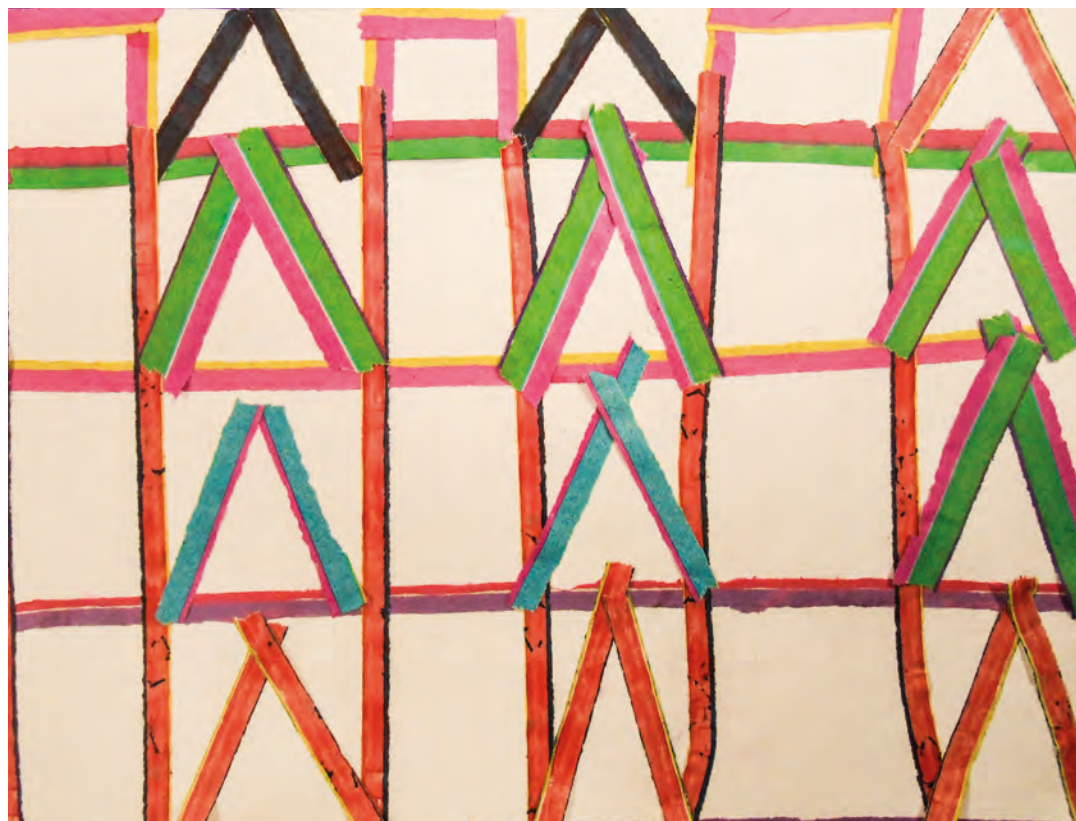




**Bloque 5.** Utilizar los elementos plásticos en producciones bidimensionales. El objetivo fue tomar el elemento de ritmos visuales, el ritmo es un patrón en el que se repiten las piezas de manera armoniosa y ayuda a guiarse por las líneas y colores. Los infantes hicieron un boceto de sus patrones y posteriormente trabajaron una composición en la que ya tuvieran definidos sus ritmos; en el momento de recortar y pegar deberían elegir los colores a utilizar, ya que pegarían serpentina. El resultado fue genial.



Boceto de actividad del Bloque 5.



Trabajo final del bloque 5.

La próxima imagen es lo que aplicamos con el color en la escuela primaria pública “Fray Eusebio Francisco Kino”, con un segundo A, sin embargo, pareció difícil cuestionarlos sobre el color, porque estaban eufóricos por pintar y al preguntarles ¿porque les gusta tal color?, en un principio no sabían responder, mas pensamos que la razón es que estaban en esa etapa de encuentros con el mundo, con todo lo que les inquieta, como mencionábamos en el primer capítulo, en fin, esperamos adentrarnos más en el futuro en las incógnitas que nos trajeron hasta aquí.



Aún con esta pizarra como referencia e instrumento de registro y sólo con seis colores, pudimos puntualizar las opiniones acerca de los colores más comunes, como se ve en la imagen; a la pregunta ¿cuál color te agrada más? Con la mano levantada de forma libre, ordenada y democrática comenzaron a explicar sus sentimientos: a unos les agrada como favorito el azul, porque se parece al mar y los hace sentir tranquilos; otros prefieren el amarillo, porque parece que brilla, es claro y bello; a otros más les gusta el rojo, porque se siente calentito; luego a otros les agrada el morado, porque les hace sentir alegría y están contentos; y aunque nadie en este grupo mencionó el verde y el naranja, habrá por ahí alguien que lo prefiera, aunque no se haya atrevido a expresarlo; pero lo más relevante es que en general dijeron que les gustaban los colores porque es importante el color, sin él las cosas se verían tristes y feas. ¡Qué conclusión de estos niños!, nos sorprendieron sus palabras.

Al no estar satisfechos con la información, decidimos programar una actividad que enseguida describimos.

Solicitamos un permiso a las debidas autoridades del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBAL) y Secretaria de Educación Pública (SEP) para proceder correctamente en el protocolo.

La actividad se realizó en la escuela primaria pública “Gustavo Pedro Mahr” de tiempo completo, ubicada en calle Zaragoza #231, colonia Buena Vista en la Alcaldía Cuauhtémoc, atendida por la profesora de artes plásticas Sandra Esperanza González Tena, quien nos tendió su apoyo para la aplicación de este proyecto con sus alumnos, con fines académicos. Se llevó a cabo el día jueves 17 de enero de 2019, en su respectivo horario de clase de arte, a dos grupos de segundo, con treinta niños cada uno. Dicho trabajo se inició presentando a los responsables del proyecto, ponerles etiquetas de su nombre a cada alumno y posteriormente pintar por veinte minutos con colores acrílicos y pinceles, para después concluir en el cuestionario del color que se presenta a continuación.

**PLANEACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. ARTES PLÁSTICAS**  
**Para la Escuela Primaria Pública “Gustavo Pedro Mahr”**

**GRUPO:** 2o**NO. DE ALUMNOS:** 30**SESIÓN:** 1**FECHA:** 17 de enero de 2019**OBJETIVO:** Que los alumnos experimenten y expresen sus ideas con el color**COMPETENCIA:** Realizan composiciones plásticas con el concepto color en un plano bidimensional

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
<b>ACTIVIDAD INICIAL</b> Presentación de facilitador y alumnos. Pegarse etiquetas con su nombre.	Saludo de bienvenida con un avión pintado en el suelo con gis blanco y saludo de mano para entrar al aula.	Antes de la entrada al salón de artes plásticas y dentro.	Ninguna.	10 min.
<b>DESARROLLO</b> El color, un concepto importante en el desarrollo integral de los niños de segundo grado	Introducción: el color como parte de la percepción, sentir y expresión en los niños. Realizan una composición del tema naturaleza en un plano bidimensional.	Pizarrón, hojas de colores, masking tape, ilustraciones. Pinturas de color: amarillo, rojo, azul, blanco y negro. Godetes, pinceles, vasos para agua, trapos. Cuaderno marquilla u hojas blancas. Los alumnos y su expresión con el color.	Ninguna.  De parte de la profesora. Observación. Registro de trabajos en fotografías por parte de la profesora Isabel	20 min.
<b>CIERRE</b> Dejar secar trabajos en un lugar apropiado		Registro en fotografías.		5 min.
<b>ACTIVIDAD INICIAL</b> Presentar un cuestionario en fotocopia para cada alumno y responderlo por sí mismos.	Repartir cuestionario en fotocopia.	Cuestionario en fotocopia y lápiz.	Ninguna.	15 min.
<b>DESARROLLO</b> Responder cuestionario individualmente teniendo como referencia su trabajo anterior.	Ayudarlos si tienen dudas en las preguntas.	Pizarrón, plumones	Respeto Escuchar Expresar con libertad.	
<b>CIERRE</b> Agradecerles su apoyo a este trabajo académico. Despedirme..	Recoger cuestionarios.	Registro en fotografías.		5 min.

## OBSERVACIONES Y/O AJUSTES \_\_\_\_\_

ELABORADO Por IOM

El siguiente cuestionario fue de opción múltiple para facilitar las respuestas.

**Cuestionario del color:**

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **grupo y grado:** \_\_\_\_\_

1. **¿Qué es el color para ti?** A) vida B) misterio C) diversión D) nada E) otro \_\_\_\_\_

2. **¿Cómo ves el color?** A) admiración B) disgusto C) curiosidad D) no sé E) otro \_\_\_\_\_

3. **¿Qué cosas de tu entorno te gustan por su color?** A) las casas donde vives B) la naturaleza C) las personas D) los animales E) otro \_\_\_\_\_

4. **¿Qué colores te gustan más?** \_\_\_\_\_ **¿Por qué?** \_\_\_\_\_

5. **¿Qué sientes con los colores que te gustan?** A) amor B) risa C) cosquillas D) alegría E) otro \_\_\_\_\_

6. **¿Qué sientes con los colores que no te gustan?** A) tristeza B) enojo C) sufrimiento D) odio E) otro \_\_\_\_\_

7. **¿Por qué pintas de esa manera?** A) porque te gusta B) porque disfrutas el material C) porque no te gusta D) porque no te sale bien E) otro \_\_\_\_\_

8. **¿Con qué colores expresas la tristeza?** A) con azul B) con blanco C) con verde D) con gris E) otro \_\_\_\_\_

9. **¿Con qué colores expresas la alegría?** A) con rojo B) con violeta C) con negro D) combinando E) otro \_\_\_\_\_

10. **¿Cómo expresarías tus sentimientos?** A) combinando colores B) con uno solo C) como despertaste hoy D) me acuerdo de alguien E) solo te dejas llevar E) otro \_\_\_\_\_

11. **¿Qué piensas del color al usarlo?** A) me bate la hoja B) mancha la hoja C) es fácil D) es difícil E) otro \_\_\_\_\_

12. **¿Para qué te sirve el color en tu vida cotidiana?** A) para verlo B) para vestirlo C) para anunciar D) para decir lo que quiero E) para nada F) otro \_\_\_\_\_

Los resultados de dicha evaluación se las relatamos en el apartado de evidencias.

### 3.2.3. Ejes: contextualización, apreciación y expresión

Los ejes de aprendizaje son una división que se le da al área artística en las cuatro ramas, teatro, música, danza y plástica, pero sólo especificaremos el de la plástica, por ser el tema que nos ocupa.

Uno de ellos es la contextualización. Al respecto mencionaremos un ejemplo, hablando del color negro, su contexto es que los alumnos imaginen el tono durante el recorrido hacia la escuela y se pregunten ¿en qué lo utilizarían? Esta información es importante para que a los chicos les sea significativo, pues se lo apropian y saben de lo que se les habla.



El contexto escolar es importante para saber en forma general la ubicación del plantel, pues no es lo mismo estar en el sur, que en el norte; y en lo particular, cómo es su relación con el grupo, para luego adentrarse en el contexto per-

sonal de cada alumno. Y hablando de sus trabajos, es importante también el contexto, para saber lo que ellos comparten de sus obras y vincularlo con todo lo que comunican con sus imágenes.

La apreciación es todo lo que se aprende a valorar con otros ojos, la mirada del arte es cambiar la manera de ver u observar un objeto, cuestionarlo y darle un matiz de belleza o fealdad ¿me agrada o me es indiferente? Por ejemplo, a los niños les mostramos unas imágenes de pinturas rupestres para relacionar la narración y las representaciones sobre el tema del color negro, después hacemos lo mismo con imágenes de arte popular para hilar el color negro, y por último de arquitectura y escultura que forman parte del método y es de donde retoma Adolfo Best Maugard las grecas, las espirales circulares y las cuadradas que se utilizaron en las culturas precolombinas; por lo que a cada alumno les pedimos que observen los trabajos para diferenciar el color, cómo se usó en cada caso, cuáles son sus características.

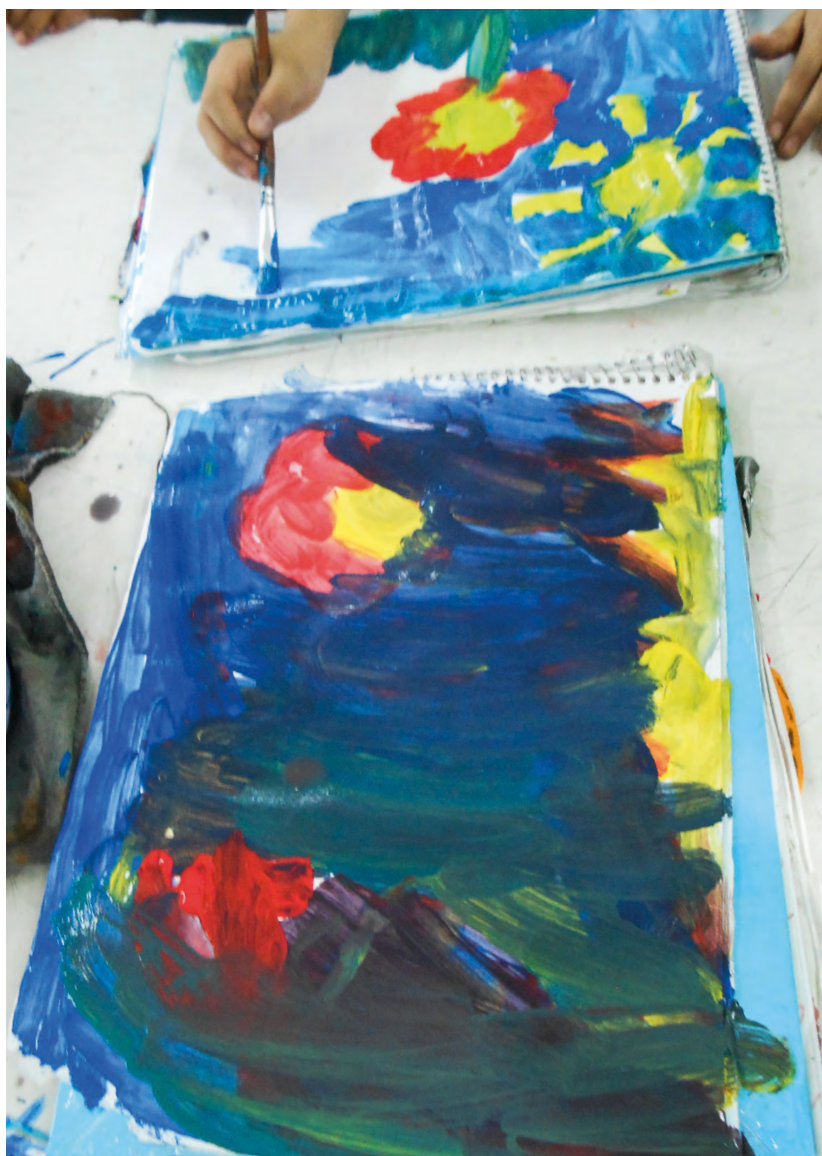
Por otra parte, siguiendo la técnica de Best Maugard, el docente tiene que darles información de los autores para que puedan valorar las obras. Después de analizarlas, los pequeños ya no las mirarán igual, dan opiniones a su modo de ver y algunas veces hasta hacen chascarrillos de su edad; pero se trata de iniciar la apreciación de todas las manifestaciones artísticas, y más si se trata de temas como las raíces, culturas nacionales o nuestras tradiciones y costumbres en donde México es maravillosamente rico. Las imágenes siguientes:





Y por último, la experimentación es la forma de aterrizar los dos aspectos anteriores, tanto el contexto del objetivo, como la apreciación de ello; por lo tanto, al experimentar lo teórico y lo práctico el resultado se vuelve significativo, ya no se quedará la información sólo en palabras, sino que se convertirá en algo real. Hacerlo y vivirlo es la mayor de las experiencias para los pequeños.

La muestra de ello son las siguientes imágenes donde los alumnos están en acción.





Es lamentable que en las ocasiones de mayor importancia no hayamos podido registrar en fotos las actividades, ya que con más trabajo y sin apoyo, es complicado.

### 3.3. Secuencias didácticas. Introducción, Desarrollo, Cierre

Las secuencias didácticas son la organización de cada una de las actividades programadas por el docente, es decir, la información requerida está en un formato específico y prevé cada detalle de lo que se quiere realizar. Cada una de las secuencias tiene una introducción, un desarrollo y un cierre. Estos elementos son para tener un inicio y un fin.

Por parte de nuestra jefatura nos hacen llevar formatos que se requieren para el registro de datos como el dibujo diagnóstico para iniciar las modificaciones; en el caso de una escuela nueva es lo que debemos conocer para continuar los aprendizajes o cambiarlos (ver anexo 2).

### 3.4 Evaluación. Rúbricas, Guía de observación, Lista de cotejo y Portafolio

La evaluación es un instrumento que utiliza el docente para recabar información acerca del desempeño del alumno. Se lleva a cabo por bimestre, para la entrega a sus profesores y dar a saber a los padres cómo están en su desempeño; pero con estos cambios que hemos producido en la docencia, creemos que ya no es tan viable, aunque es lo que nos piden.

Todo esto nos hizo recordar que las formas y formatos que hasta ahora se utilizan para ser llenados sólo por los profesores son inviables para la materia, porque no hay el tiempo, porque en este caso es más de observación, de reflexión por parte del docente junto con el alumno; en este aspecto nos complace hacerlo como entrevista y plática con los alumnos y que no experimenten el miedo, pensando que es un examen sin sentido; y además para darles libertad, cosa que aunque se esté pidiendo hacer hincapié al enfoque del aprendizaje, no es realmente el centro de la enseñanza.

En artes visuales utilizamos tres tipos: la rúbrica, la guía de observación, la lista de cotejo y su portafolio, que es el cuaderno del niño que comúnmente utiliza y contiene sus trabajos. Pero a decir verdad, en la manera en que se lleva a cabo la plástica en cotidiano, no se puede realizar la evaluación de esta manera; los niños en su clase normal piden hacer algo, y no se recoge la información suficiente; hay que inventarse estrategias más veloces para incluirlas y realizar la evaluación. Estas propuestas que se describen no las hemos podido realizar

óptimamente utilizando el tiempo debido con los alumnos, aunque lo hemos intentado. Ellos manifiestan un ¿para qué?, sin embargo, se les explica que esta asignatura también se evalúa para determinar sus habilidades, sobre todo las manuales: la psicomotricidad fina, su actitud, su desempeño, sus procesos y, sumando todo, obtenemos la información que se traduce de manera numérica.

La evaluación que llevamos a cabo es con signos que hemos desarrollado para describir su significado, por ejemplo, un punto para anotar que el niño asistió, o una diagonal para los que no; una s/c significa sin cuaderno, por lo que se les tiene que ayudar dándoles hojas sueltas y esta anotación es para aquellos chicos que aún no han cumplido con su material; una palomita para los que trabajaron normalmente en toda la clase, un  $\frac{1}{2}$  para aquellos alumnos que no aprovecharon toda la hora, un n/t indicando que no realizó nada en la clase; una j para los pequeños que se la pasaron jugando y una p de que platica demasiado y por este motivo no trabajó en clase; pero en casos muy extremos, anotamos en la columna de su nombre un asterisco en rojo, lo cual me indica que en ningún día quiere aprovechar la materia, y los que llegan a tener un asterisco en azul son quienes manifiestan talento y hay que exigirles más para que sigan incrementando sus habilidades en todos los campos; a ellos se les recomienda ver más cosas, ir a exposiciones y que realicen otras obras en casa por sí solos. Últimamente, también es bueno animarlos a que participen en concursos de dibujo para niños (*anexo 3*).

Otra de las formas de evaluar que hasta la fecha realizamos es la global, en la que tratamos de que el alumno evalúe nuestro trabajo. Y después de eso, les pedimos que dibujen al reverso de la hoja. Tomando en cuenta que deben poner su nombre y grupo. Hay quien no lo pone y es su decisión. Las preguntas son las siguientes:

1. ¿Te gustaron o agradaron los trabajos realizados en el año?
2. ¿Cómo calificas a la materia de artes visuales?
3. ¿Crees que es importante que participen los padres de familia en actividades de artes visuales?
4. ¿Qué propones para trabajar el siguiente año?
5. ¿Cómo calificas a el/la profesor (a) de artes visuales?

De este cuestionario tenemos que de un grupo de 25 niños contestaron las preguntas 23 y dos no respondieron. La mayoría dice que si le gusta la materia.

Que les gusta que participen sus padres porque se sienten orgullosos de ellos, que así se pondrán a trabajar con ellos (convivir). Proponen generalmente acuarela, pintura, temas como de animales en títeres y usar plastilina. Y en la mayoría de los casos les agradó trabajar con nosotros. Estos datos son de la Escuela Primaria Pública “Aurelio Manrique” de tiempo completo.

### 3.5 Evidencias

En este apartado comentaremos lo que encontramos en la aplicación de la actividad reciente en la escuela primaria “Gustavo Pedro Mahr” que mencionamos en el apartado de aprendizajes esperados.

Es importante recordar que esta experiencia fue llevada a cabo a dos grupos de segundo, el A y el B. Nos causa mucha alegría comentarles que sí pintaron, y aunque no pudieron terminar sus trabajos, pues no era la consigna, lo hicieron muy bien. Después de la dinámica que duró veinte minutos, recogimos los materiales (agradezco enormemente a mis compañeras el apoyo prestado en todo momento), repartimos una hoja que contenía el cuestionario a responder y los fuimos guiando si se atoraban, leímos juntos las preguntas para que aclararan sus dudas al escribir sus respuestas. Sin embargo, el entusiasmo con que recibieron la clase los niños de esta escuela fue diferente, porque sí atendieron las indicaciones y pusieron mucho interés y esfuerzo para colaborar con este proyecto. En este caso, inventamos una manera de organizar tiempos para cumplir con pintar y cuestionarlos, la forma fue verbal, escrita y personal.

1. Los resultados siguientes representan el color que más les gusta (pregunta 4 del cuestionario).



Los porcentajes se visualizan poniendo el ratón sobre el gráfico. Sin embargo, los describo los porcentajes aquí: 2º A azul = 2 = 8%; rojo = 3 = 13%; rosa = 6 = 25%; amarillo = 2 = 8%; morado = 4 = 17 %; verde = 1 = 4%; naranja = 2 = 8%; todos = 4 = 17 %.



Resultados del grupo 2º B son: azul = 7 = 28%; rojo = 8 = 32%; amarillo = 4 = 16%; morado = 2 = 8%; verde = 2 = 8%; naranja = 1 = 4%; todos = 1 = 4%.

En el trabajo de pintura se les pidió realizar su idea libre con el tema de la naturaleza.

### Alumnos del grupo 2° A



Romina decide dibujar con lápiz antes de aplicar colores. Al igual que Dafne. Tal vez lo hacen de esa manera para determinar espacios.





Lya y anónima. Utilizaron el color del mar en tonos azules con blanco (Crotti). Los niños que pintan el mar son personas con mucha imaginación y anhelo de viajar (fuera de familia). Agua es igual a lo femenino, lo espiritual, la sensibilidad.





Anya y Leilani tienen presente a su mamá y la representan con la tierra, si agregan flores en el suelo son amantes de la belleza y la naturaleza, es indicativo de matrimonio, lo femenino y lo masculino. Si dibujan mariposas es símbolo de gracia, son sensibles.





Vastian y Tanya. En el caso de Tanya dibujó un sol a la mitad, significa lo masculino, puede que no tenga buena relación con su padre, pues lo pintó de color amarillo = a calor y naranja los rayos cortos = un poco de fricción.



Kenia y María. Aman la naturaleza, son sensibles.



Yadira y Camila. En estos dos casos, el sol, de color amarillo de calor, pero tal vez no los calienta su relación con el padre.



Dos anónimos. Este grupo de niños podemos decir observando su trabajo, que es similar en los colores cielo azul, pasto verde y las copas de los árboles verdes y tronco café. Algunos con animales y casas.



Anónimo. Él decidió pintar la noche con negro y azul, verde para el piso o pasto y una casa que se asoma en blanco. Sin embargo, nos llama la atención la utilización del color negro ya que es un color inusual en niños, la luna= la madre y sale en la noche. Tal vez habla de su relación con ella. Y las nubes, de donde cae agua, femenino. Su casa se nota triste.



Alan trabajó manchas de colores, todos son combinaciones con blanco o con negro. Es genial su obra.

Si nos basamos en los que utilizó, predomina el verde= naturaleza, pero también veneno, azul claro= cielo= lo masculino. Morado oscuro, café y negro con rojo. Que indican un ocultamiento. ¿Qué pasa con Alan?



Anónimo niña. Ella pintó muy claramente lo que le atrae de la naturaleza, las mariposas y sus colores, en su entorno con arbustos y frutos, chispas de luz y sol. El sol calienta correctamente, la mariposa indica que es amante de la naturaleza, es muy sensible y tal vez se incline a la danza. Por lo que respecta a las frutas en los arbustos puede indicar que probablemente no se conforme con lo que aprende, pues es muy creativa.



Joshua pintó un animal, es una vaca, y el fondo o cielo sería azul aunque no terminó. Este animal nos revela que personifica a alguien de su familia. El azul es lo masculino.



Anónimo, realizó su trabajo muy expresivamente, libre y no tanto formas o tal vez se le acababa el tiempo.



Anónimo. Realizó un trabajo cubriendo toda la superficie en verdes y algunas formas que conoce.



La tabla siguiente contiene el cuestionario con los números resultantes, cotejados con las respuestas de los chicos de cada uno de los grupos. Sólo resaltarémos las respuestas en las que tienen mayoría de votos.

2° A							
1. ¿Qué es el color para ti?	A) 6	B) 1	C) 11 Las personas	D) 0	E) 0	F) 0	Otro 3
2. ¿Cómo ves el color?	A) 4	B) 1	C) 14 Como curiosidad	D) 1	E) 1	F) 0	Otro 1
3. ¿Qué cosas de tu entorno te gustan por su color?	A) 0	B) 8	C) 2	D) 11 Los animales	E) 0	F) 0	Otro 2
4. ¿Qué colores te gustan más? ¿Por qué?	Porque son bonitos	Porque me gustan mucho	Porque son lindos				
5. ¿Qué sientes con los colores que te gustan?	A) 12	B) 7	C) 3	D) 7 Sienten alegría	E) 0	F) 0	Otro 1
6. ¿Qué sientes con los colores que no te gustan?	A) 7	B) 3	C) 1	D) 3	E) 0	F) 0	Otro 8 Sienten enojo, odio
7. ¿Por qué pintas de esa manera?	A) 12	B) 8 Porque disfrutan el material	C) 0	D) 2	E) 0	F) 0	Otro 1
8. ¿Con qué colores expresas la tristeza?	A) 10	B) 2	C) 1	D) 6 Con gris	E) 0	F) 0	Otro 3
9. ¿Con qué colores expresas la alegría?	A) 6	B) 5	C) 1	D) 11 Combinando	E) 0	F) 0	Otro 2
10. ¿Cómo expresarías tus sentimientos?	A) 11	B) 0	C) 4 Como me desperté hoy	D) 3	E) 0	F) 0	Otro 3
11. ¿Qué piensas del color al usarlo?	A) 3	B) 2	C) 2	D) 1	E) 0	F) 0	Otro 4 No sé
12. ¿Para qué te sirve el color en tu vida cotidiana?	A) 9 Para verlo	B) 5	C) 2	D) 4	E) 0	F) 0	Otro 4

## Alumnos del grupo 2º B







Este grupo de cinco niños del 2º B, Anónimo, Naty, Nicolás, Onurit, y Leilani Danae se asimilan por sus círculos de colores, sin embargo, parece que también decidieron poner una cara en sus pinturas, reforzándola con una sonrisa. Por ejemplo la flor significa productividad y presencia de talentos listos para salir, y lo antropomórfico, que está armoniosamente vinculada con la madre.



Estos tres chicos, Génesis, Enrique y Reyna utilizaron en gran parte el azul, tal vez del mar o del cielo; es destacable que le dieran prioridad a este color, además de integrar algunos animales como aves o peces. El agua= femenino, materno. El mar, para los niños en este caso, es sentido de huida, con carácter de aventura, no soportan estar encerrados por mucho tiempo, son creativos y originales. Y en el caso de las nubes= amenazador. Son sensibles y de mucha espiritualidad.





ISABEL ORTIZ MORALES









Estos ocho chicos: Leilani América, Cristian, Sofía Keneth, Sara, Patricia, María Fernanda e Iñaki Alonso se asemejan en su pensar de la naturaleza; de igual forma, por su edad, en como visualizan el cielo, el piso y otros elementos dentro de lo que conocen, es decir, las cosas del color que son, como el sol, en amarillo o rojo; los árboles, verdes con café; las nubes, azules, así como el cielo y la lluvia azul oscuro. Pero el arcoíris es ejemplo de la conexión del hombre con lo espiritual, necesidad de protección por algo que ya pasó, serenidad.



Ángel Tadeo decidió pintar cuadros de colores muy ordenados y utilizó verde, rojo, amarillo, morado, blanco y negro. Predomina la forma cuadrada que representa la tierra, la materia, el mundo físico y la creación. Este niño probablemente tenga pensamientos concretos, es muy organizado y de mente racional. (Crotti)



Anónimo. Este niño prefirió expresar el color mezclando varios a la vez; por eso percibimos un tono verdoso casi llegando al oscuro entre amarillo, verde, negro y café. Grises como la línea central. Con este ejemplo podemos ver que este niño no le preocupó la forma, sino el color en sí, muy mezclado, y en algunas zonas respetó el lugar del amarillo, azul y rojo. Por la creación de esta pintura podemos ver una gran necesidad de decirnos muchas cosas de lo que siente y pensó, en el momento de pintar.

Algunas de las menciones psicológicas en las imágenes de los alumnos son del libro de Crotti, Eva. Alberto Mahni. *Significados de los símbolos en los dibujos de los niños. Qué significan y lo que nos revelan.*

## Resultados del cuestionario del grupo de 2ºB

2º B							
1. ¿Qué es el color para ti?	A) 1	B) 2	C) 11 Diversión	D) 4	E) 0	F) 0	Otro 4
2. ¿Cómo ves el color?	A) 5	B) 0	C) 11 Como curiosidad	D) 3	E) 0	F) 0	Otro 3
3. ¿Qué cosas de tu entorno te gustan por su color?	A) 3	B) 5	C) 3	D) 9 Los animales	E) 0	F) 0	Otro 2
4. ¿Qué colores te gustan más? ¿Por qué?	Porque son bonitos	amarillo porque le voy al América	Me gustan mucho	verde por las lagartijas	Rojo porque es como el fuego		
5. ¿Qué sientes con los colores que te gustan?	A) 11	B) 1	C) 1	D) 9 Alegria	E) 0	F) 0	Otro 0
6. ¿Qué sientes con los colores que no te gustan?	A) 5	B) 4	C) 5	D) 6 Odio	E) 0	F) 0	Otro 2
7. ¿Por qué pintas de esa manera?	A) 10	B) 8 Disfruto del material	C) 1	D) 4	E) 0	F) 0	Otro 0
8. ¿Con qué colores expresas la tristeza?	A) 12 Con azul	B) 5	C) 0	D) 3	E) 0	F) 0	Otro 2
9. ¿Con qué colores expresas la alegría?	A) 4	B) 5	C) 0	D) 10 Combinando	E) 0	F) 0	Otro 3
10. ¿Cómo expresarías tus sentimientos?	A) 6	B) 5	C) 7 Como desperté hoy	D) 3	E) 0	F) 0	Otro 1
11. ¿Qué piensas del color al usarlo?	A) 2	B) 5	C) 9 Es fácil	D) 6	E) 0	F) 0	Otro 0
12. ¿Para qué te sirve el color en tu vida cotidiana?	A) 4	B) 3	C) 3	D) 7 Para decir lo que quiero	E) 1	F) 0	Otro 4

## CONCLUSIONES

Las conclusiones a las que llegamos con este proyecto es que la información contenida en el programa de 2011, que es un documento oficial de la Secretaría de Educación Pública de México, no es viable tal como se suscribe, para el área artística; sin embargo, se puede ajustar pedagógicamente a los propósitos que se requieren seguir en cada caso, en un grupo. También consideramos que los profesores de artes plásticas, en sus prácticas, siguen una línea conservadora y tradicional en las primarias; por lo que invitamos a experimentar el desarrollo de nuevas actividades para los niños, dejando una semilla de curiosidad y amor.

El trabajo de esta investigación se enriqueció gracias al proceso de las asignaturas del posgrado y a los materiales de video, literatura, teatro, música y cine a las que accedimos, los cuales se convirtieron en la fuerza impulsora para proponer clases diferentes a las que se practican en el aula; podemos mencionar películas como *La música del corazón*, *El profesor de violín*, *Detachment* (Indiferencia), *Al maestro con cariño*, *Un milagro para Helen*, *Mr. Holland's*, *Los coristas*; así como los métodos del teatro participativo y del teatro oprimido, entre otras investigaciones.

Al final de este proceso podemos decir que los resultados fueron hermosos por todos los desafíos con la política, con las instancias, como los directivos, los compañeros, las condiciones en el aula, los procesos, los registros, etcétera; ya que logramos registrar estas páginas que compartimos a toda persona que esté interesada en involucrarse más en estos temas de la educación artística.

El color, como concepto y personaje principal en el trabajo de indagación, resultó benéfico en su información y acercamiento a la edad de los pequeños de siete años, anteriormente no pudimos encontrar datos como los que vivimos y experimentamos para depositarlos en este documento. Esta es una síntesis:

1. El disfrute de pintar es innato en todos los niños, fue de gran importancia ya que la frescura y lo inmediato tuvo bellos resultados, aunque se ha de decir que no terminaron toda la hoja.
2. Contestar inmediatamente un cuestionario sobre el color utilizado en su trabajo fue crucial para sus respuestas, ya que puede que se dieran cuenta de sus reflexiones.

3. En esta edad es crucial proponer actividades del color, porque es parte de la expresión de todo niño.
4. El color es un gran detonador para expresar visualmente el sentir de cada niño.
5. Los materiales para pintar permiten conducir la mejor de las actitudes en el ser humano, por lo que en esta edad es relevante que los niños pinten.
6. Por todo lo que pasamos en esta investigación para abordar el tema, buscamos encender la chispa a los profesores para que permitan la expresión pictórica en los niños de seis y siete años.
7. Las propuestas no se agotan, con la pasión al arte, permitamos que todos los niños experimenten el color en su vida.
8. Fueron muchos los retos: como los permisos, las condiciones del lugar, las reglas de cada escuela, la actitud de nuestros compañeros, pero al fin de cuentas son retos que, al ver los resultados, nos permiten seguirlos realizando.
9. Dejando libremente a los niños un tiempo determinado, realizarán maravillas con los colores; siempre y cuando los guías no coarten lo que ellos quieren expresar.
10. La distinción de las zonas donde se ubican cada una de las escuelas en las que pudimos estar fue importante, ya que su entorno es alterado; aunque en lo psicológico no pudimos, en una primera y única visita, reconocer qué le sucede en cada chico, pero sí verlo a través del color que utilizó y cómo los colocó y nos los quiso comunicar.
11. La conclusión, aunque sin cuestionario escrito de la escuela Fray Eusebio Francisco Kino, fue que les gustaban los colores porque es importante el color, sin él las cosas se verían tristes y feas. Ahora bien, es distinto como se dio esta conclusión, pues todo el desarrollo tuvo lugar en todo un bimestre tocando el tema del color.
12. La conclusión de la escuela Gustavo Pedro Mahr, es que aunque fue todo en una hora de trabajo, les habría gustado seguir pintando sin contestar el cuestionario, pintar sin límites de tiempos, ni explicaciones; pues al salir decían: ¿Cuándo volverán a venir? ¿Se quedarán a darnos clases? Y en este caso fue la actividad realizada en una hora, por motivos de programación de los grupos que se atienden en ese día por su profesora correspondiente. Aunque aún con la rapidez de la actividad, los niños son personas en desarrollo que incorporan muy fácilmente lo que les agrada a su bagaje de aprendizaje. Todo esto nos indicó que fue una experiencia significativa.

**13.** Como conclusión podemos decir que lo inmediato impacta de distinta manera, por la premura; a diferencia de la información que se obtiene en un bimestre, que se queda por su reforzamiento en tiempo y práctica.

**14.** Si pudiéramos verificar posteriormente la importancia de haber realizado estas prácticas, sería un reto.

**15.** Hay más propuestas por desarrollar con el color, es un elemento tan noble que aún podemos seguir descubriendo sus alcances.

El color, como protagonista, fue, es y será más de lo que la gente piensa. Ya no es un sólo material para servir en un trabajo de pintura, es un concepto con el que nos permite captar momentos importantes en el transcurrir de la vida escolar entre los niños y verificar cómo se manifiesta y cambia su comportamiento y visión del mismo.

El color favorece la vida interna de cada uno de los seres humanos y más si se procura desarrollar su experimentación en edad escolar, desde el preescolar, primaria, secundaria, preparatoria, licenciatura, posgrados. Es decir, el arte está abierto para todas las edades y formas de utilizarlo; el arte es parte de la sensibilidad humana y es inherente a su desarrollo, por eso es indispensable.

El aprendizaje sigue y sigue.

**Gracias**





## FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

1. <<http://www.oei.es/quipu/mexico/mex02.pdf>> Consultado el día 5 de enero de 2016.
2. Acaso, María. *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes visuales y la cultura visual*. Ed. Catarata, 2014.
3. Acaso, María. *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid, España. Ediciones Catarata, Segunda Edición 2010.
4. Acaso, María. *Pedagogías Invisibles*. Ed. Catarata, 2012.
5. Acaso, María. *Reduolution*. Ed. Paidós Ibérica, 2013.
6. Artes Visuales. *Bases curriculares 2013*. Chile.
7. Best Maugard, Adolfo. *Método de dibujo. Tradición resurgimiento y evolución del arte mexicano*. Editorial Viñeta. México 1964.
8. Cage, John. *Color y Cultura*. Londres: Ediciones Siruela, S. A., Tercera Edición, 2001.p.8.
9. Crotti, Evi. Alberto Magni. *Significado de los símbolos en los dibujos de los niños. Qué significan y lo que nos revelan*. Editorial Sirio. S.A. Traducido del italiano por María Inmaculada Dueñas García. 2010.
10. De los Reyes, Aurelio. *La enseñanza del dibujo en México. Capítulos de la Enseñanza de la Plástica en México*. SEP. CONACULTA. INBA. Exposición en el Museo Nacional de Arte. De marzo a noviembre 2014.
11. Díaz Barriga, Ángel. *Un enfoque metodológico para la elaboración de programas escolares*. Perfiles educativos, CISE. México, 1980
12. Diseño curricular nacional de educación básica regular- proceso de articulación-Ministerio de Educación del Perú.2005.
13. Disruptivo: Que produce una interrupción súbita de algo. [https://www.google.com.mx/?gws\\_rd=ssl#q=significado+de+disruptivo](https://www.google.com.mx/?gws_rd=ssl#q=significado+de+disruptivo). Consultado el 16 de mayo de 2016.
14. Eisner Elliot, W. *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Traducción de Genis Sánchez Barberán. Ediciones Paidós, Ibérica S.A. 2004.
15. Eisner W. Elliot. *Cognición y Curriculum*. Ed. Amorrortu, Buenos Aires. 1998.
16. Eva, Heller. *Psicología del color*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili., segunda Edición, 2004.p.18.
17. Gardner, Howard Earl. *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. 1995.

18. Gessell, Arnold y otros. *El niño de 6 a 10 años*. Editorial Paidós Mexicana, S.A. Cuarta edición en México, 1988.
19. González Matute, Laura. *Escuelas al aire libre con centros populares de pintura*. México, INBA, Centro Nacional de Investigación, documentación e información de artes plásticas, 1987.
20. Herbert, Read. *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1955
21. <http://ecotintes.com/content/aliso>. Consultado en enero 2018.
22. [http://educacioncontemporaneamexicana.blogspot.mx/2007/12/miguel-de-la-madrid-hurtado\\_09.html](http://educacioncontemporaneamexicana.blogspot.mx/2007/12/miguel-de-la-madrid-hurtado_09.html). Consultada el 13 de febrero de 2016.
23. <http://es.thefreedictionary.com/castaño>. Consultado el 4 de enero 2018.
24. <http://lema.rae.es/drae/srv/search?key=metodolog%C3%ADa>. Real Academia Española, diccionario. Consultado el día 9 de enero de 2016.
25. <http://pcyspsalon110.blogspot.mx/2008/02/metodo-cort.html> método de CoRT por E. de Bono. Consultado el día 13 de mayo de 2016.
26. <http://portal.unesco.org/culture/es/files/29876/12651903953813BA79A.pdf/813BA79A.pdf>. Consultado el 6 de enero de 2016.
27. <http://www.discursovisual.net/dvweb22/agora/agoanagarduno.htm>. consultada el 17 de febrero de 2016.
28. <http://www.esmeralda.edu.mx/documentos/folleto.pdf>, consultado el 17 de febrero de 2016.
31. <https://boletinagrario.com/ap-6,vid,236.html>, consultado el 4 de enero de 2018.
32. <https://es.wikipedia.org/wiki/Agalla>. Consultado el 4 de enero de 2018.
33. <https://es.wikipedia.org/wiki/Betún>. Consultado el 4 de enero de 2018.
34. [https://es.wikipedia.org/wiki/Juglans\\_regia](https://es.wikipedia.org/wiki/Juglans_regia). Consultado el 4 de enero de 2018.
35. <https://es.wikipedia.org/wiki/Marfil>. Consultado el 4 de enero de 2018.
36. Itten, Johannes. *El arte del color*. Ed. Limusa S.A de C.V. 1992. Traducción al español.
37. Josef, Albers. *Interacción del color*. Madrid, España: Alianza Editorial, S.A., Segunda Edición, 2010.p.15.
38. *La evaluación en la escuela*. fue elaborado con base en el módulo “Evaluación para el aprendizaje en el aula” de “Reforma Integral de la Educación Básica. Diplomado para maestros de Primaria 2o y 5o grados” y contenidos de la serie: Herramientas para la evaluación en educación básica, en un esfuerzo conjunto entre la Universidad Nacional Autónoma de México y la Dirección General de Formación Continua de Maestros en Servicio de la Subsecretaría de Educación Básica, de la Secretaría de Educación Pública. 2013.
39. Lowenfeld, Viktor. Brittain W. Lambert. *Desarrollo de la capacidad creadora*.

- Ed. Kapelusz; Buenos Aires, 1961. Segunda edición, 1992.
40. *Memoria Infantil: el impacto de las formas geométricas y el color en los niños preescolares/* tesis para obtener el título de Licenciado en Psicología, presenta Sofía Lugo Mateos; asesores Dra. Georgina Ortiz Hernández, Mtra. Martha Cuevas Abad. Digitales. UNAM. México, D.F., 2013.
41. Pastoreau, Michael. *Azul: Historia de un color*. Barcelona, Paidós Ibérica, 2010.
42. Pastoreau, Michael. *Negro, Historia de un color*. Editions de Seuil, 2008. Madrid, España. Traducción española de Alejandro Tomassini Bassols. Barcelona, Paidós. 1994.
43. Picardo Joao, Oscar. *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación/* Oscar Picardo Joao, Juan Carlos Escobar Baños, Rolando Valmore Pacheco Cardoza. 1a. Ed. – San Salvador, El Salvador, C.A.: Centro de Investigación Educativa, Colegio García Flamenco. 2005.
44. prog\_1ro\_primaria.pdf. Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación básica. Primaria. Consultado el 9 de mayo de 2012.
46. S.J.Taylor, R. Bogdan. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Editorial Paidós Básica. Tercera Edición 2000.
47. Sacristán, J. Gimeno. *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. Ediciones Morata, S. L. Décima edición, 2013. Reimpresión.
48. Sánchez Sánchez, Lilia Victoria. *Los Modelos Educativos en el Mundo. comparación y bases históricas para la construcción de nuevos modelos*. Real Academia Española, Diccionario de la Real Academia Española, 2008, en línea.
49. unesdoc.unesco.org/images/0014/001473/147330.pdf, consultado el 6 de enero de 2016.
50. Universidad “Marcelino Champacnat. Facultad de Educación. Santiago de Surco. Lima. Metodología. Estrategias y técnicas metodológicas. Marino Alatorre Ariño, Carlos Javier seco del Pozo. 2013
51. Venegas, Alicia. *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. Maestros y enseñanza, Paidós, 2002.
52. Wittgenstein, Ludwig. *Observaciones sobre los colores*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica S.A., Todas las ediciones al castellano, 1994
53. Wojnar, Irena. *Estética y Pedagogía*. Primera edición en español.: Fondo de Cultura Económica, 1967.
54. www.unesco.org/en/stnstrategic\_planni, visto el día 29 de diciembre de 2015. Segunda conferencia Mundial sobre Educación Artística, Seúl; República de Corea, 25 a 28 de mayo de 2010. Consultado el 30 de diciembre de 2015.

## ANEXOS

## ANEXO 1. Guía para el maestro 2011.Propuesta.

Lenguaje Artístico	De artes visuales		
	Eje	Eje	Eje
Aprendizajes esperados que dicta el programa.	Contextualización	Apreciación	Expresión
<b>Bloque 1.</b> Distingue las diferencias entre las formas bidimensionales y tridimensionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El método Best Maugart: se compone de líneas rectas, curvas, onduladas, quebradas y puntos.</li> </ul>	Estas líneas las identifiqué en obras de arte popular, arquitectura y esculturas precolombinas.	Realizarán juegos con líneas que pasan de lo bidimensional a lo tridimensional.
<b>Bloque 2.</b> Representa ritmos visuales en imágenes, a partir de diferentes formas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El método Best Maugart: se compone de líneas rectas, curvas, onduladas, quebradas y puntos.</li> </ul>	Estas líneas las identifiqué en obras de arte popular, arquitectura y esculturas precolombinas.	Realizarán ritmos con líneas de su preferencia.
<b>Bloque 3.</b> Expresa el movimiento en producciones artísticas y de su entorno, a partir de elementos plásticos y visuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El método Best Maugart: se compone de líneas rectas, curvas, onduladas, quebradas y puntos.</li> </ul>	Estas líneas las identifiqué en obras de arte popular, arquitectura y esculturas precolombinas.	Crearán composiciones que tengan movimiento por medio de las líneas apreciadas anteriormente.
<b>Bloque 4.</b> Utiliza los planos visuales para crear la ilusión de profundidad y espacio en una imagen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Por medio de los tamaños y las líneas inclinadas se puede crear el efecto de profundidad, lejanía. Ejemplo, cuando caminan en el inicio de una calle.</li> </ul>	Mostrar imágenes que ejemplifiquen este elemento visual para apreciar su ilusión óptica.	Realizarán un trabajo plástico con el tema navideño, donde plasmen la profundidad, lejanía, tamaño y color.
<b>Bloque 5.</b> Utiliza los elementos plásticos en producciones tridimensionales.	Por medio de entender el patrón y su rítmica.	Mostrar imágenes de ritmos con figuras geométricas.	Realizarán una composición con figuras geométricas con ritmos, repeticiones, espacios y colores.

## ANEXO 2

**PLANEACIÓN DIDÁCTICA  
DE LA ASIGNATURA DE ARTES VISUALES  
NIVEL BÁSICO, PRIMARIA  
ESCUELA PRIMARIA PÚBLICA “REPÚBLICA DE NIGERIA”  
DE TIEMPO COMPLETO (DE 8:00 A 16:00 HRS.)  
UBICADA EN CALLE RETORNO 4 DE MANUEL RIVERA CAMBAS  
S/N EN LA COLONIA JARDÍN BALBUENA  
DE LA DELEGACIÓN VENUSTIANO CARRANZA**

Esta escuela está compuesta por una directora, 3 profesoras de ATP (Apoyo Técnico-Pedagógico) 17 profesores de grupo, 3 profesores de educación física, 1 profesora de artes plásticas, 1 profesora de UDEEI y 3 personas intendentas. Su estructura es de 1 edificio de dos plantas con 17 salones, un salón de usos múltiples y baños para niñas y niños, patio, más espacio sin techar. El total de alumnos es de 501 atendidos.

Realizado por la Profesora Isabel Ortiz Morales de Enseñanzas Artísticas de la Sección de Enseñanzas Artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

**PLANEACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.  
ARTES VISUALES 2014 - 2015**

**GRUPO:** 2o**NO. DE ALUMNOS:** 30**SESIÓN:** 1**FECHA:**

**OBJETIVO:** Realizar presentación y consenso para formular un reglamento de la materia.

**COMPETENCIA:** Los alumnos conviven y expresan sus ideas para reunir información y consenso para un reglamento.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
<b>ACTIVIDAD INICIAL</b> Presentación de facilitador y alumnos. (Nombre con etiqueta)	Dinámica del recordatorio. Cambio de paradigma.	Patio Etiquetas de colores Plumón negro	Actitud inicial Actitud final	30 min.
<b>DESARROLLO</b> Dinámica de juego recordar los nombres (por la inicial) Ejemplo: A = ¿Quién es Alberto? = ¡¡¡Yo!!! Etc.				
<b>CIERRE</b> Todos sabemos nuestro nombre y lo tenemos pegado en el pecho, para aprendémoslo.				
<b>ACTIVIDAD INICIAL</b> Formulación de reglamento para la clase	Lluvia de ideas	Pizarrón, marcador	Actitud Participación	30 min.
<b>DESARROLLO</b> Levantando la mano dice su idea y se realiza la lista de ideas entre todos.			Respetar Escuchar Expresar con libertad	
<b>CIERRE</b> Se consensan las ideas o lista			Respeto	

**OBSERVACIONES Y/O AJUSTES** \_\_\_\_\_

**ELABORADO** \_\_\_\_\_

**PLANEACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.  
ARTES VISUALES 2014 - 2015  
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA.**

**GRUPO:** 1o, 2o y 3o**NO. DE ALUMNOS:** 30**SESIÓN:** 2**FECHA:****OBJETIVO:** Realizar la evaluación diagnóstica por medio de un dibujo de la figura humana y llenar formato de resultados**COMPETENCIA:** Docente, para reunir información de los conocimientos que ya traen los alumnos y ajustar la planeación didáctica.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
<b>ACTIVIDAD INICIAL</b> Introducción al tema de figura humana.	Expositiva	El alumno: lápiz, goma, colores de madera.	Actitud inicial Actitud final	60 min
<b>DESARROLLO</b> Dibujar figura humana.	Observación		Anotaciones en tabla.	
<b>CIERRE</b> Hablar de lo que se observó y lo que se requiere abordar.				
<b>ACTIVIDAD INICIAL</b>				
<b>DESARROLLO</b>				
<b>CIERRE</b>				

**OBSERVACIONES Y/O AJUSTES** \_\_\_\_\_**ELABORADO** \_\_\_\_\_



**PLANEACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.  
ARTES VISUALES 2014 - 2015  
BLOQUE 1**

**GRUPO:** 2o**NO. DE ALUMNOS:** 30**SESIÓN:** 3 y 4**FECHA:****OBJETIVO:** Experimentará el espacio a través de la línea tridimensional.**COMPETENCIA:** A.V. Distingue las diferencias entre las formas bidimensionales y tridimensionales.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
<b>ACTIVIDAD INICIAL</b> Formar una fila de alumn@s, se explica el proceso.	Expositiva Participativa	Estambre de cualquier color	Actitud inicial Actitud final	15 min.
<b>DESARROLLO</b> Pasar entre los espacios del estambre hasta llegar a entrar al salón y tomar su lugar.	Juegos vivenciales	Pizarrón y plumones	Atención, escucha y participación.	10 min.
<b>CIERRE</b> Se anotarán las diferencias que experimentaron.		Pizarrón y plumones		
<b>ACTIVIDAD INICIAL</b> Dibujar las líneas sobre la mesa por equipos con estambre y papel y luego en el aire.	Expositiva	Pizarrón, marcador	Actitud Participación	30 min.
<b>DESARROLLO</b> Dibujar las líneas sobre la mesa (bidimensionalidad) y en el aire (tridimensionalidad).	Dibujo de líneas		Respetar Escuchar Expresar con libertad	
<b>CIERRE</b> Exponer sus experiencias y resultados.	Interrogativa	Pizarrón, marcador.	Respetar Escuchar Expresar con libertad	5 min.

**OBSERVACIONES Y/O AJUSTES** \_\_\_\_\_**ELABORADO** \_\_\_\_\_

**PLANEACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.  
ARTES VISUALES 2014 - 2015  
BLOQUE 2**

**GRUPO:** 2o**NO. DE ALUMNOS:** 30**SESIÓN:** 5 y 6**FECHA:****OBJETIVO:**

**COMPETENCIA:** A.V. Representa ritmos visuales en imágenes, a partir de diferentes formas.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
<b>ACTIVIDAD INICIAL</b> Introducción al Método de Dibujo Best Maugard. Líneas y el color negro.	Expositiva	Pizarrón y plumón negro.	Actitud inicial atención, respeto, y escucha.	5 min.
<b>DESARROLLO</b> Creamos grupos de 6 a 8 niños para darles un juego de diferentes líneas y puntos recortados en papel negro y con ellos construir una composición en el piso.	Juegos vivenciales	Recortes de líneas.	Concentración, trabajo. Observación	45 min.
<b>CIERRE</b> Se exponen los trabajos y expresan qué sucedió en esa experiencia del proceso, se registra en foto.	Exposición de resultados.	Trabajos en el piso.	Interrogativa	10 min.
<b>ACTIVIDAD INICIAL</b> Introducción a composición con líneas.	Expositiva	Pizarrón y plumones.	Atención, respeto y escucha.	5 min.
<b>DESARROLLO</b> A partir de las líneas realizadas, crear una composición de formas utilizando las diferentes líneas y sus ritmos.	Demostrativa	Cuaderno marquilla, tinta negra, pincel.	Concentración, trabajo.	35 min.
<b>CIERRE</b> Exposición de trabajos y compartir las experiencias.	Exposición de resultados.		Escucha, respeto.	15 min.

**OBSERVACIONES Y/O AJUSTES** \_\_\_\_\_**ELABORADO** \_\_\_\_\_

**PLANEACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.  
ARTES VISUALES 2014 - 2015  
BLOQUE 3**

**GRUPO:** 2o**NO. DE ALUMNOS:** 30**SESIÓN:** 7 y 8**FECHA:****OBJETIVO:**

**COMPETENCIA:** A.V. Expresa el movimiento en producciones artísticas y de su entorno, a partir de elementos plásticos y visuales.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
<b>ACTIVIDAD INICIAL</b> Introducción al tema de la línea, la textura, el color.	Expositiva de imágenes artísticas con cada elemento.	Pizarrón, proyector y pantalla.	Actitud inicial, atención, respeto, y escucha.	5 min.
<b>DESARROLLO</b> Crear composiciones de la línea recta, curva, ondulada, quebrada.	Expositiva	Dibujo en el pizarrón. Acuarelas, pincel, trapo, taparrosca, agua.	Concentración, trabajo. Aprovechamiento del material.	45 min.
<b>CIERRE</b> Muestra de trabajos.	Exposición de resultados.		Análisis de resultados.	10 min.
<b>ACTIVIDAD INICIAL</b> Aplicar los elementos plásticos en una composición que conozca y me guste; ejemplo, el mar. Y la línea que utilizaría sería... la ondulada.	Expositiva Interrogativa Lluvia de ideas	Pizarrón y plumones.	Atención, respeto y escucha.	5 min.
<b>DESARROLLO</b> Dibujo de lo escogido.	Demostrativa	Pizarrón y plumones.	Concentración, trabajo. Aprovechamiento del material.	35 min.
<b>CIERRE</b> Muestra de trabajos.	Exposición de resultados.		Escucha, respeto.	15 min.

**OBSERVACIONES Y/O AJUSTES** \_\_\_\_\_**ELABORADO** \_\_\_\_\_

**PLANEACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.  
ARTES VISUALES 2014 - 2015  
BLOQUE 4**

**GRUPO:** 2o**NO. DE ALUMNOS:** 30**SESIÓN:** 9 y 10**FECHA:****OBJETIVO:**

**COMPETENCIA:** A.V. Utiliza los planos visuales para crear la ilusión de profundidad y espacio en una imagen.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
<b>ACTIVIDAD INICIAL</b> Introducción a la perspectiva, y los elementos que la acompañan como plano, lejanía, tamaño, objetos.	Expositiva	Pizarrón y plumones.	Actitud inicial atención, respeto, y escucha.	5 min.
<b>DESARROLLO</b> Crearé una composición a partir de los tamaños y planos visuales.	Expositiva	Dibujo en el pizarrón, imágenes.	Concentración, trabajo, actitud positiva, desempeño.	45 min.
<b>CIERRE</b>				10 min.

<b>ACTIVIDAD INICIAL</b>		Pizarrón y plumones.	Atención, respeto y escucha.	5 min.
<b>DESARROLLO</b>		Pizarrón y plumones.	Concentración, trabajo.	35 min.
<b>CIERRE</b> Exposición de resultados y comentarios.	Exposición de resultados.	Total o parcial de resultados.	Escucha, respeto, compartir.	15 min.

**OBSERVACIONES Y/O AJUSTES** \_\_\_\_\_  
**ELABORADO** \_\_\_\_\_

**PLANEACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.  
ARTES VISUALES 2014 - 2015  
BLOQUE 5**

**GRUPO:** 2o**NO. DE ALUMNOS:** 30**SESIÓN:** 11 y 12**FECHA:****OBJETIVO:****COMPETENCIA:** A.V. Utiliza los elementos plásticos en producciones bidimensionales.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	TIEMPO
<b>ACTIVIDAD INICIAL</b> Introducción a ritmos visuales.	Expositiva	Pizarrón, plumones, imágenes de artistas.	Actitud inicial atención, respeto y escucha.	5 min.
<b>DESARROLLO</b> Realizaremos composiciones diversas con ritmos visuales a manera de boceto.	Expositiva Lluvia de ideas	Imágenes y dibujos en el pizarrón.	Concentración, trabajo. Actitud positiva con el material.	30 min.
<b>CIERRE</b> Muestra de trabajos.	Exposición de resultados.	Trabajos	Comentar los resultados.	20 min.

<b>ACTIVIDAD INICIAL</b>				
<b>DESARROLLO</b> El papel del color en el arte y en los artistas representará el color con el entorno.	Expositiva	Serpentina de colores, pegamento blanco y tijeras.	Concentración, respeto, desempeño, actitud positiva.	40 min.
<b>CIERRE</b> Muestra de trabajos.			Respeto, escucha, compartir.	20 min.

**OBSERVACIONES Y/O AJUSTES** \_\_\_\_\_**ELABORADO** \_\_\_\_\_

## ANEXO 3. EVALUACIÓN.

Los instrumentos son procedimientos utilizados por el docente para obtener información acerca del aprendizaje de cada alumno (a).

Técnicas	Instrumentos	Aprendizajes que pueden evaluarse		
		Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
<b>Observación</b>	Guía de observación	X	X	X
	Registro anecdótico	X	X	X
	Diario de clase	X	X	X
	Diario de trabajo			X
	Escala de actitudes	X	X	
<b>Desempeño de los alumnos</b>	Preguntas sobre los procedimientos	X	X	
	Cuadernos de los alumnos	X	X	X
	Organizadores gráficos	X	X	
<b>Análisis del desempeño</b>	Portafolio	X	X	
<b>Interrogatorio</b>	Rúbrica	X	X	X
	Lista de cotejo	X	X	X
	Tipos textuales: Debate y ensayo	X	X	X
	Tipos orales y escritos: Pruebas escritas	X	X	

Los más utilizados en artes visuales son:

**a) Guía de observación:**

Grupo	
Fecha de observación	
<p>Competencias:</p> <p>Expresa gráficamente las ideas acerca del dibujo.</p>	<p>Aprendizajes esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se familiarizará fácilmente con los elementos del dibujo.</li> <li>- Produce un gráfico de elementos del dibujo. De líneas.</li> </ul>
<p>Aspectos a observar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Siguió instrucciones.</li> <li>- Utilizó color negro.</li> <li>- Toma el modelo creado por todos.</li> <li>- Verbaliza los nombres de las líneas.</li> <li>- Menciona otros tipos de línea que no hayamos comentado.</li> </ul>	<p>Registro</p>

**b) Las listas de cotejo:**

Nivel Primaria Asignatura: Artes Visuales Grupo y grado: Bloque:				
Aprendizajes esperados		Contenidos: Las líneas en el dibujo. El método Best Maugard. La Caligrafía.		
Evaluar habilidades, actitudes y valores a partir del trabajo en equipo con base en una lista de cotejo.				
Crterios	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado
Su atención es:				
Registra la información y la verbaliza.				
Cumple con el objetivo de la clase.				
Se apega a las líneas mencionadas.				
Utiliza toda la superficie de la hoja de cuaderno.				
Sus actitudes son adecuadas.				
Qué aprendieron en general de las líneas.				
Registros de niños con barreras de aprendizaje:				



**c) Las rúbricas:**

Nivel Primaria				
Asignatura: Artes Visuales				
Grupo y grado:				
<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Excelente</b>	<b>Satisfactorio</b>	<b>En proceso</b>	<b>Sugerencias para mejorar el desempeño.</b>
Se interesa por conocer el dibujo.				
Realiza el trabajo de acuerdo con el objetivo.				
Utiliza sólo color negro u otros colores.				
Su actitud es adecuada para trabajar.				
Registros de alumnos (as) con barreras de aprendizaje :				
Otros :				

## ANEXO 4.

### PERMISOS DE PADRES DE FAMILIA PARA PUBLICAR FOTOGRAFIAS DONDE APARECEN SUS HIJOS CON FINES ACADÉMICOS

Ciudad de México a 11 de mayo de 2016.

#### AUTORIZACIÓN PARENTAL PARA EL USO ACADÉMICO DE MATERIALES

Los abajo firmantes, padres de la (del) menor Paris Vallehermoso Arista, autorizamos que una o más imágenes de los dibujos que elaboró durante el curso impartido por la Profesora Isabel Ortiz Morales, sea reproducido con fines académicos en la tesis de grado titulada "El color en la educación artística-plástica como elemento transformador de la formación integral en los niños que cursan el segundo grado del nivel básico primaria", con la cual postula al Grado de Maestra en Artes Visuales por la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. En correspondencia con esta autorización, aparecerá el nombre completo de la menor en el pie de la imagen, además de la leyenda: **Imagen con autorización parental con fines académicos.**

Nombre y firma de  
(datos de la madre)

  
Claudia Gabriela Arista Alvarez

Nombre y firma de  
(datos del padre)

\_\_\_\_\_

Ciudad de México a 11 de mayo de 2018.

## AUTORIZACIÓN PARENTAL PARA EL USO ACADÉMICO DE MATERIALES

Los abajo firmantes, padres de la (del) menor María José Vivanco Soto, autorizamos que una o más imágenes de los dibujos que elaboró durante el curso impartido por la Profesora Isabel Ortiz Morales, sea reproducido con fines académicos en la tesis de grado titulada "El color en la educación artística-plástica como elemento transformador de la formación integral en los niños que cursan el segundo grado del nivel básico primaria", con la cual postula al Grado de Maestra en Artes Visuales por la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. En correspondencia con esta autorización, aparecerá el nombre completo de la menor en el pie de la imagen, además de la leyenda: **Imagen con autorización parental con fines académicos**

Nombre y firma de  
(datos de la madre)

Nombre y firma de  
(datos del padre)

  
Pablo Vivanco Montes de Oca

Ciudad de México a 11 de mayo de 2018.

AUTORIZACIÓN PARENTAL PARA EL USO ACADÉMICO DE MATERIALES

Los abajo firmantes, padres de la (del) menor Wanna Ziguilzu Xoliz, autorizamos que una o más imágenes de los dibujos que elaboró durante el curso impartido por la Profesora Isabel Ortiz Morales, sea reproducido con fines académicos en la tesis de grado titulada "El color en la educación artística-plástica como elemento transformador de la formación integral en los niños que cursan el segundo grado del nivel básico primaria", con la cual postula al Grado de Maestra en Artes Visuales por la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. En correspondencia con esta autorización, aparecerá el nombre completo de la menor en el pie de la imagen, además de la leyenda: **Imagen con autorización parental con fines académicos.**

Nombre y firma de  
(datos de la madre)

  
Miriam Xoliz Ruiz

Nombre y firma de  
(datos del padre)

\_\_\_\_\_

Acerca de los permisos faltantes: desafortunadamente ya no permanecieron los alumnos en la misma escuela y no pude recabarlos, sin embargo, sólo son imágenes que facilitaron esta investigación académica.