



# **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**POSGRADO EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS Y DE LA INFORMACIÓN**

***NECESIDADES Y COMPORTAMIENTO INFORMATIVO DE LOS ESTUDIANTES MIXE  
DE MÚSICA***

**TESIS**

**QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:**

**MAESTRA EN BIBLIOTECOLOGÍA Y**

**ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN**

**PRESENTA:**

***NAMIBIA RIVERA LÓPEZ***

**ASESOR: DR. JUAN JOSÉ CALVA GONZÁLEZ  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS Y DE LA INFORMACIÓN**

**Ciudad de México, *junio*, 2019**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

---

## **AGRADECIMIENTOS**

A la Universidad Nacional Autónoma de México

A mis profesores del Programa de Estudios de Posgrado en Bibliotecología y  
Estudios de la Información

A mi asesor el Dr. Juan José Calva González, por su total apoyo y  
perseverancia para con mi persona.

A mis sinodales por sus valiosos comentarios:

Dra. Angélica Guevara Villanueva

Dr. Fermín López Franco

Dra. Celia Mireles Cárdenas

Dr. César Augusto Ramírez Velázquez

Especial agradecimiento al Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la  
Cultura Mixe (CECAM), a sus directivos, profesores y alumnos que se  
tomaron el tiempo para atender esta investigación.

## ***DEDICATORIA***

A mis padres, Alejandro y Alejandra, por todo su cariño y porque siempre serán mi inspiración.

A mis hermanas, Donají y Alexandra, porque juntas somos la triada perfecta.

A la memoria de mi abuelita y mi tía... hasta allá, a la otra orilla.

A Daniel, porque seguimos aprendiendo.

A Cinthya y a Mariela por muchos años más de amistad.

A toda mi familia y amigos.

***Y que siga habiendo mucha música en vida y después de ésta.***

# TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	I
<b>CAPÍTULO I. EL USUARIO DE LA INFORMACIÓN EN MÚSICA .....</b>	<b>1</b>
1.1. EL ESTUDIO DE LOS USUARIOS DE LA INFORMACIÓN .....	1
1.2. DETECCIÓN DE NECESIDADES DE INFORMACIÓN .....	15
1.3. ESTABLECIMIENTO DEL COMPORTAMIENTO INFORMATIVO .....	23
1.4. MÚSICA: ORIGEN, FORMATOS E INFORMACIÓN .....	28
1.5. MÚSICOS E INFORMACIÓN .....	34
1.6. LOS MIXES COMO USUARIOS DE LA INFORMACIÓN .....	36
<b>CAPÍTULO II. CULTURA INDÍGENA, MÚSICA DE VIENTO E INFORMACIÓN .....</b>	<b>50</b>
2.1. MÚSICA DE VIENTO: ORIGEN E IDENTIDAD .....	50
2.2. CULTURA Y EDUCACIÓN MUSICAL .....	58
2.3. LA BIBLIOTECA: PLURALISMO, MULTICULTURALIDAD E INFODIVERSIDAD EN EL MARCO LEGISLATIVO .....	65
2.4. CENTRO DE CAPACITACIÓN MUSICAL Y DESARROLLO DE LA CULTURA MIXE (CECAM): FUNDACIÓN Y TRAYECTORIA .....	78
2.4.1. <i>Fono-biblioteca</i> .....	81
2.5. CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES DEL CECAM .....	82
<b>CAPÍTULO III. PERFIL INFORMATIVO DE LA COMUNIDAD DEL CECAM .....</b>	<b>85</b>
3.1. METODOLOGÍA .....	85
3.2. POBLACIÓN DEL CECAM .....	91
3.2.1. <i>Bandas</i> .....	92
3.2.2. <i>Instrumentistas</i> .....	94
3.2.3. <i>Edad</i> .....	95
3.2.4. <i>Nivel educativo</i> .....	99
3.3. ANTECEDENTES MUSICALES .....	105
3.4. LUGAR DE ORIGEN .....	108
3.4.1. <i>Hablantes de lenguas indígenas</i> .....	113
3.4.2. <i>Tipología de lenguas indígenas</i> .....	114
3.4.3. <i>Uso de la lengua indígena</i> .....	115
3.4.4. <i>Escritura de una lengua indígena</i> .....	116
3.4.5. <i>Documentos en lenguas indígenas</i> .....	117
3.4.6. <i>Tipología, ubicación y uso de documentos en lenguas indígenas</i> .....	120
3.5. FORMAS DE DIFUSIÓN DEL CECAM .....	123
3.6. MOTIVOS PARA ESTUDIAR EN EL CECAM .....	125
3.7. CONTINUIDAD DE ESTUDIOS .....	128
3.8. ESCUELAS DE MÚSICA .....	129
3.9. ALBERGUE .....	130
3.10. NECESIDADES DE INFORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL CECAM .....	131
3.11. COMPORTAMIENTO INFORMATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL CECAM .....	139
3.11.1. <i>Recursos de información</i> .....	140
3.11.2. <i>Fuentes de información</i> .....	148
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>160</b>
<b>FUENTES BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>169</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>173</b>
<b>ANEXO 1. REGIONES DE OAXACA .....</b>	<b>174</b>
<b>ANEXO 2. MAPA CURRICULAR DEL BACHILLERATO MUSICAL DEL CECAM .....</b>	<b>175</b>
<b>ANEXO 3. MAPA CURRICULAR DE INICIACIÓN MUSICAL CECAM .....</b>	<b>176</b>
<b>ANEXO 4. HORARIOS CECAM 2017-2018 .....</b>	<b>177</b>

## Listado de figuras, tablas, gráficas y fotografías

<b>Figura 1.1.</b> Factores y surgimiento de necesidades de información .....	17
<b>Figura 1.2.</b> Identificación de necesidades de información .....	19
<b>Figura 1.3.</b> Surgimiento de necesidades de información .....	20
<b>Figura 1.4.</b> Comportamiento informativo .....	24
<b>Figura 2.1.</b> Evolución bandas de aliento.....	56
<b>Tabla 1.1.</b> Regiones de Oaxaca.....	37
<b>Tabla 1.2.</b> Municipios sierra norte .....	37
<b>Tabla 1.3.</b> Población municipios mixes 2015 .....	38
<b>Tabla 1.4.</b> Alfabetización mixe 6 a 14 años 2015 .....	39
<b>Tabla 1.5.</b> Porcentaje de alfabetización 6 a 14 años 2015 .....	40
<b>Tabla 1.6.</b> Planteles educativos y bibliotecas. Ciclo escolar 2015-2016.....	41
<b>Tabla 1.7.</b> Bibliotecas públicas en los mixes 2016.....	44
<b>Tabla 1.8.</b> Variables.....	46
<b>Tabla 1.9.</b> Hablantes indígenas .....	47
<b>Tabla 1.10.</b> Lenguas indígenas .....	47
<b>Tabla 3.1.</b> Afluencia histórica de alumnos .....	87
<b>Tabla 3.2.1.</b> Integrantes por banda.....	92
<b>Tabla 3.2.4.</b> Nivel educativo .....	101
<b>Tabla 3.4.B.</b> Número de alumnos por regiones en Oaxaca .....	111
<b>Tabla 3.4.C.</b> Número de alumnos foráneos.....	112
<b>Tabla 3.4.5.1.</b> Lecto-hablantes de lenguas indígenas .....	119
<b>Tabla 3.4.6.</b> Tipología documental.....	120
<b>Tabla 3.4.6.1.</b> Fuentes de información .....	123
<b>Tabla 3.10.1.</b> Necesidades de información .....	136
<b>Tabla 3.10.2.</b> Importancia necesidades de información .....	138
<b>Tabla 3.11.1.2.</b> Otros recursos .....	143
<b>Tabla 3.11.1.4.</b> Otros recursos para obtener partituras .....	147
<b>Gráfica 3.2.</b> Población del CECAM.....	91
<b>Gráfica 3.2.1.1.</b> Población por banda.....	93
<b>Gráfica 3.2.2.</b> Instrumentistas CECAM .....	94
<b>Gráfica 3.2.3.</b> Edades estudiantes del CECAM .....	95
<b>Gráfica 3.2.3.1.</b> Edad por banda .....	96
<b>Gráfica 3.2.3.2.</b> Edad Banda Oficial.....	97
<b>Gráfica 3.2.3.3.</b> Edad Banda Intermedia .....	98
<b>Gráfica 3.2.3.4.</b> Edad Banda Principiante.....	98
<b>Gráfica 3.2.4.1.</b> Comparación integral bandas y nivel educativo.....	102
<b>Gráfica 3.2.4.2.</b> Nivel educativo Banda Oficial .....	103
<b>Gráfica 3.2.4.3.</b> Nivel educativo Banda Intermedia .....	104
<b>Gráfica 3.2.4.4.</b> Nivel educativo Banda Principiante.....	105
<b>Gráfica 3.3.</b> Familias con músicos .....	105
<b>Gráfica 3.3.1.</b> Familiares músicos.....	106
<b>Gráfica 3.3.2.</b> Con y sin familiares músicos .....	107
<b>Gráfica 3.4.</b> Lugar de origen .....	108
<b>Gráfica 3.4.A.</b> Región de origen alumnos del CECAM .....	109
<b>Gráfica 3.4.1.</b> Hablantes indígenas.....	113

<b>Gráfica 3.4.2.</b> Lenguas indígenas.....	114
<b>Gráfica 3.4.4.</b> Escritura indígena .....	116
<b>Gráfica 3.4.4.1.</b> Escritura indígena por grupos.....	117
<b>Gráfica 3.4.5.</b> Consulta de un documento indígena.....	118
<b>Gráfica 3.5.</b> Formas de difusión del CECAM.....	123
<b>Gráfica 3.6.</b> Motivos.....	126
<b>Gráfica 3.7.</b> Continuidad .....	128
<b>Gráfica 3.8.</b> Escuelas de música .....	129
<b>Gráfica 3.9.</b> Albergue .....	131
<b>Gráfica 3.10.</b> Necesidades de información .....	132
<b>Gráfica 3.11.1.</b> Recursos de información .....	141
<b>Gráfica 3.11.1.3.</b> Recursos de información para obtener partituras .....	145
<b>Gráfica 3.11.2.</b> Fuentes de información.....	148

**Fotografía 1.** Santa María Tlahuitoltepec, Mixe, Oaxaca, 2018

**Fotografía 2.** Tuba y trombón, CECAM, 2018

**Fotografía 3.** Fono-biblioteca, CECAM, 2018

**Fotografía 4.** Banda Oficial, CECAM, 2018

**Fotografía 5.** Banda Oficial, CECAM, 2018

**Fotografía 6.** Integrantes de la Banda Oficial, CECAM, 2018

**Fotografía 7.** Banda Principiante, CECAM, 2018

**Fotografía 8.** Fono-biblioteca, CECAM, 2018

**Fotografía 9.** Colecciones, Fono-biblioteca, CECAM, 2018

**Fotografía 10.** Ensayo, Banda Oficial, CECAM, 2018

**Fotografía 11.** Banda Intermedia, CECAM, 2018

**Fotografía 12.** Banda Principiante, CECAM, 2018

## INTRODUCCIÓN

La música ha estado presente en el hombre desde que éste ha tenido conciencia de sí mismo, con ello la evolución de este arte ha escrito su propia historia, ocupando tomos y tomos enteros para describir su presencia en cada cultura del mundo.

A lo largo de los siglos la cultura occidental logró materializar la música en un sistema de notación que fue evolucionando hasta llegar a ser universal, este sistema dio origen a lo que hoy conocemos como partituras, documento que representa los sonidos de manera gráfica, este invento no fue suficiente y transcurrido el tiempo el hombre se vio en la necesidad de capturar aquellos sonidos que escuchaba, con ello se crearon los primeros discos de corta y larga duración hasta llegar a formatos digitales de audio, por lo cual actualmente diversos documentos entorno a la música han sido considerados como parte del patrimonio cultural de la humanidad.

En todas las culturas del mundo se presentan manifestaciones musicales propias, en México existe un claro sincretismo entre la música y los instrumentos traídos por los españoles y las expresiones musicales ya existentes en las culturas indígenas; en Oaxaca -estado de gran riqueza cultural, étnica y artística- la música es un arte que destaca ampliamente tanto por las bandas tradicionales como por sus músicos y compositores originarios de este estado, siendo este arte un distintivo cultural.

Las bandas de aliento en Oaxaca son prolíficas, por tradición son las propias comunidades quienes fomentan la creación de éstas, lo cual lo hace una práctica extendida y muy arraigada, tanto que, entre las regiones serranas se tiene el dicho de “un pueblo sin banda es un pueblo sin alma” lo cual refleja el valor y la importancia que le otorgan a este tipo de agrupaciones, considerándolas un elemento muy importante en su comunidad y cultura.



Bajo este panorama no es de extrañar que exista la enseñanza e instrucción de la música desde temprana edad en las Escoletas o bien en las Casas de Cultura de las diversas comunidades de Oaxaca, pero ¿qué es lo que sucede cuando esos niños y jóvenes deciden encaminar su vida hacia la música? Sin duda, buscarán una profesionalización, situación que los lleva a considerar una serie de aspectos económicos, familiares, geográficos y con ello, tomar una decisión de gran relevancia que muchas veces definirá su vida.

Es este el marco en el que se desarrolla la presente investigación, la cual se enfoca al estudio del perfil informativo de los jóvenes músicos del Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe (CECAM), institución educativa que se encuentra ubicada en la Sierra Mixe, comunidad indígena con gran práctica musical, que alberga entre sus aulas a alumnos provenientes de las ocho regiones del estado de Oaxaca.

La importancia de realizar este acercamiento a las necesidades de información y comportamiento informativo de los estudiantes de música de la cultura Mixe, radica en lograr un aporte significativo a la materia, puesto que esta comunidad de jóvenes músicos indígenas se encuentran en un proceso profesionalizante, cuyo perfil informativo se ve influenciado por diversos factores como lo es la tradición oral, los usos y costumbres de la entidad, la convivencia con integrantes de otras comunidades, es decir, el contexto socio-cultural juega un papel muy importante en su vida diaria.

Como se sabe, se han realizado diversos estudios de usuarios enfocados a comunidades académicas de músicos en distintas latitudes del mundo o bien en comunidades indígenas, sin embargo, es realmente escaso el estudio enfocado a jóvenes indígenas músicos, de ahí que, la originalidad de esta investigación sea aportar nuevo conocimiento de las comunidades indígenas musicales a través de dos aristas: necesidades de información y comportamiento informativo, sin duda dos aspectos muy importantes que brindan una perspectiva a un panorama tan amplio como lo es la multiculturalidad en México.

Es indudable que la comunidad de indígenas músicos del CECAM ha de mirarse con especial atención, dado que presentan características muy singulares, entre ellas poseen una lengua materna propia, son originarios de pueblos, en la mayoría de los casos indígenas, se especializan en la técnica e interpretación de un instrumento y cursan o han finalizado la educación media superior.

Es por ello, que un estudiante con este perfil requiere de recursos de información igualmente amplios, que le permitan enriquecer o concluir su nivel educativo y artístico, asimismo como los pertinentes para aspirar a ser músicos más completos y con mayores habilidades con lo cual poder construir un panorama más amplio con criterios, opiniones y toma de decisiones fundamentadas en el acceso a la información.

Con esta perspectiva la presente investigación dará respuesta a las siguientes interrogantes:

- ¿De qué manera las necesidades de información y el comportamiento informativo se ven influenciados por las expresiones de la identidad cultural de sus comunidades indígenas, tales como la arraigada tradición musical?
- ¿Cuál es la información o tópicos más recurrentes que necesitan los músicos del CECAM?
- ¿Cuáles son los formatos o tipologías de documentos más consultados esta comunidad?
- ¿Qué recursos de información son los más consultados?
- ¿De la información que consultan, cuál es la lengua más recurrida para estos fines?

Los objetivos que persigue este trabajo son los concernientes a:

1. Analizar las necesidades de información de los estudiantes del CECAM.
2. Identificar recursos y fuentes de información utilizadas por esta comunidad.

3. Describir cómo repercute la tradición musical en sus necesidades y comportamiento informativo.
4. Analizar los idiomas que hablan y el contexto en el que los utilizan.

Bajo esta premisa es posible trazar las siguientes hipótesis:

- a) Si desde pequeños se especializan en la música, entonces las necesidades de información se enfocan en la obtención de partituras, grabaciones sonoras y demás documentación relevante a este arte.
- b) Se infiere que, sus necesidades de información tienen estrecha relación con su preparación escolar y musical que reciben dentro de las aulas del CECAM.
- c) Sus giras dentro y fuera del país son factores externos que impactan directamente en sus necesidades y comportamiento informativo, generando como principales tópicos de interés la adquisición de nuevos repertorios, técnicas instrumentales e idiomas, así como la necesidad de conocer los requerimientos para ingresar a escuelas de música de educación superior.
- d) Respecto a las unidades de información a las que tiene acceso esta comunidad, se considera que los archivos musicales ubicados en la comunidad de Santa María Tlahuitoltepec, sufragan las necesidades propias de la música, sin embargo, las relativas al plan de estudios de tronco común no son satisfechas a plenitud, por lo cual recurren posiblemente, a otras fuentes y recursos de información.

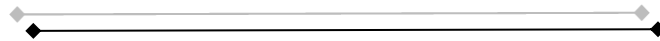
- e) Si los grupos indígenas presentan cierto grado de hermetismo, entonces esta característica afecta directamente su comportamiento informativo, eligiendo muy bien qué preguntar, con quién y a dónde acudir y en qué idioma manifestarlo.

En esta tónica, el presente estudio se desarrolla con un primer capítulo que muestra una revisión retrospectiva del surgimiento de los estudios de usuarios, así como la elección de un modelo para abordar el perfil informativo de los estudiantes del CECAM.

Se expone también una breve reseña histórica del origen de la música y sus diversos formatos como fuentes de información, tangencialmente se mencionan algunos estudios de usuarios de músicos realizados alrededor del mundo y la divergencia con los elaborados en México, por otra parte, se ofrece un contexto general sustentado en un argumento estadístico, sobre las bibliotecas públicas y escolares ubicadas en la denominada región Mixe.

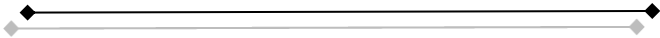
Como parte del desarrollo de la investigación, el capítulo segundo brinda una serie de argumentos que pretende explicar el arraigo de la música de alientos en las comunidades indígenas, hasta el hecho de implementar su enseñanza como un elemento básico en su educación, esto bajo el marco histórico de la educación musical en México; asimismo, se contrasta lo emitido por la legislación nacional e internacional sobre la biblioteca y su relación con las sociedades multiculturales, enfocándose posteriormente al CECAM y su comunidad estudiantil.

Finalmente, el tercer y último capítulo muestra la metodología, el instrumento empleado y el análisis del perfil informativo de los estudiantes, analizando necesidades, fuentes y recursos de información utilizados por esta comunidad, destacando para este fin los pueblos indígenas de los que son originarios, la lengua que hablan, antecedentes musicales en la familia, expectativas académicas y demás datos demográficos acompañados por gráficas y tablas que clarifican la temática abordada.



## **CAPÍTULO I**

### **EL USUARIO DE LA INFORMACIÓN EN MÚSICA**



# CAPÍTULO I. EL USUARIO DE LA INFORMACIÓN EN MÚSICA

*“La teoría son redes que lanzamos para apresar aquello que llamamos mundo para relacionarlo, explicarlo y dominarlo. Y tratamos de que la malla sea cada vez más fina.”*

*Karl Popper, 1962*

## 1.1. El estudio de los usuarios de la información

Con la invención de la escritura y los alfabetos de signos cuneiformes, latinos, cirílicos, o bien, pictogramas, jeroglíficos, etc. las primeras culturas empiezan a plasmar los conocimientos de la época en diversos soportes como en tablillas de arcilla, pergaminos, papiros y papel, creando así algunos de los primeros recursos de información, entre ellos libros, códices y partituras hasta llegar a utilizar servidores para alojar grandes bases de datos; son estos los soportes en los que se ha registrado información de diversa índole -musical, administrativa, científica- y con ello surge la necesidad de crear recintos que resguardasen dicha información, dando paso a la creación de bibliotecas, amoxcallis<sup>1</sup>, hasta llegar a una diversidad de centros de información y documentación como: fonotecas, cinetecas, fototecas, ludotecas entre muchas otras.

En su paso por el mundo el hombre ha tenido la necesidad de organizar, resguardar y usar la información que ha generado a lo largo de la historia, siendo ésta un elemento fundamental para el desarrollo de la humanidad, tanto en el plano individual como colectivo pues la generación, uso y consumo de información por distintos sectores inyecta una dinámica de desarrollo a la sociedad que lo realiza.

---

<sup>1</sup> Bibliotecas del México prehispánico

Sin embargo, es hasta el siglo XX cuando se genera un nuevo fenómeno<sup>2</sup> de estudio y este es el relacionado a los usuarios de la información; esta línea de investigación tiene como trasfondo histórico la Segunda Guerra Mundial, pues a partir de este marco bélico la ciencia y la tecnología se desarrollaron a una velocidad vertiginosa y con ello la comunidad de científicos generó información de manera exponencial.

Dicha situación alcanzó a las bibliotecas y centros de documentación, lo cual les obligó necesariamente a replantearse la gestión de recursos y servicios documentales, económicos y humanos, así como pensar más detenidamente en los usuarios que atendían y con ello tratar de dar respuesta a los cuestionamientos sobre quiénes, por qué y qué información necesitaban.

Existen autores que ubican los antecedentes de lo que podrían ser las investigaciones más próximas al estudio de usuarios desde inicios del siglo XX, entre estos primeros estudios se encuentra la medición del uso de colecciones, o bien el conteo de referencias como criterio para seleccionar fuentes documentales.

Así, por ejemplo, Case<sup>3</sup> ubica uno de los primeros estudios sobre el comportamiento informativo desde 1902 en un trabajo realizado por Charles Eliot quien evaluó las colecciones de una biblioteca a partir del uso que hacían de ellas; por otra parte, Sanz Casado<sup>4</sup>, afirma que históricamente son los estudios bibliométricos los predecesores de los estudios de usuarios de información, ya que en 1927, L.P.K. Gross y E.M. Gross emplearon el recuento de referencias bibliográficas utilizadas en revistas especializadas como un indicador de uso de la información y como criterio para seleccionar y adquirir fuentes que tendrían mayor probabilidad de ser consultadas por la comunidad especializada en química.

---

2 Entendiendo fenómeno como un conjunto de hechos o procesos que percibe el ser humano.

3 CASE, Donald O., ed. *Looking for information: a survey of research on information seeking, needs, and behavior*. 3a ed. United Kingdom: Emerald, 2012. p. 272

4 SANZ Casado, Elías. *Manual de estudios de usuarios*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994. p. 46

Con este antecedente son las comunidades de científicos experimentales y tecnólogos<sup>5</sup> los primeros en ser estudiados desde la perspectiva de usuarios de la información, pues a partir de sus hallazgos, investigaciones e implicación en la guerra generaron una nueva dinámica de comunicación, producción y consumo de información.

Por ello, en el año de 1948 en la Conferencia de Información Científica, realizada por la *Royal Society of London*<sup>6</sup>, se consideró a estas comunidades muy importantes y se recomendó estudiarlas con el objetivo de conocer los hábitos que mostraban al realizar sus investigaciones; pero no fue sino hasta mediados de la década de los años 60 cuando se estudió formalmente a dicho sector, bajo los tópicos de comunicación, producción, consumo y necesidades de información.

A mediados de la década de los 60 y principios de los años 70<sup>7</sup> hubo mucho interés por parte de las grandes asociaciones de ciencias sociales<sup>8</sup> por conocer los hábitos de información de sus asociados, como los de la *American Psychological Association*, *American Economic Association*, etc., pues contaban con bastos recursos de información disponibles para su uso y sin embargo se carecían de referentes entorno a los hábitos de búsqueda o bien comportamiento informativo, comunicación y necesidades de la comunidad abocada a las ciencias sociales.

Así en 1966, la *American Psychological Association* realizó uno de los mayores aportes en cuanto al tema se refiere, pues inició con el estudio llamado *Scientific Information Exchange in Psychology*, el cual tuvo una duración de siete años y bajo este antecedente siguieron los aportes en 1968 del *Johns Hopkins Center for Research in Scientific Communication* y el de la Universidad de Bath en 1967, cuyo estudio se tituló *Investigation into Information Requirements of the Social*

---

5 SANZ Casado, Elías. *Manual de...*, *Op. cit.*, p. 50

6 CALVA González, Juan José. *Las necesidades de información: fundamentos teóricos y métodos*. México, D.F. : UNAM, CUIB, 2004. p. 201

Véase MARTÍN Moreno, Carmen. "Metodología de investigación en estudios de usuarios." En: *Revista General de Información y Documentación*. 2007, vol. 17, no. 2. p. 131. Consultado el 25 de agosto de 2017. Disponible en

<https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/viewFile/RGID0707220129A/9407>

7 SANZ Casado, Elías. *Manual de...*, *Op. cit.*, p. 63-66

8 Incluyendo a disciplinas como economía, ciencias políticas, antropología, psicología, sociología, pedagogía, geografía, historia, derecho



*Sciences* y finalizó en 1970, todas estas investigaciones dejaron en claro la importancia de la especialidad y especificidad de los estudios, pues no son las mismas necesidades ni comportamiento informativo de las comunidades científicas al de las ciencias sociales.

Por su parte, en el área de las Humanidades tampoco se habían realizado estudios referentes al tema, justa razón por la cual hasta 1976 el *Centre for Research in User Studies*<sup>9</sup> financiado por la *British Library Research and Development Department*, llevó a cabo uno de los primeros acercamientos al estudio de las Humanidades como usuarios de la información, incluyendo a las disciplinas como: Religión, Filosofía, Arte, Música, Literatura, Lingüística e Historia, con el enfoque en necesidades y comportamiento informativo, asimismo, con los aportes de Stone en 1982<sup>10</sup> es posible trazar las características generales de los Humanistas, como el hecho de trabajar solos, con ello el inexistente trabajo colaborativo, la necesidad de consultar físicamente sus fuentes decantándose más hacia los libros, interés en utilizar la biblioteca y sus servicios, así como los idiomas más consultados son el inglés, latín, francés y alemán.

Hasta este punto es posible dilucidar que las distintas investigaciones realizadas en las comunidades científicas, sociales y humanísticas dieron como resultado el surgimiento del perfil informativo de los integrantes de esas áreas, sin embargo, el tiempo es un factor sumamente importante y con ello el estudio de usuarios un proceso dinámico, por lo cual valdría la pena revisar el estado actual o la tendencia en cuanto al uso de la información de dichos sectores y ver qué tanto han cambiado de región en región, o bien cómo la tecnología ha modificado o no su perfil informativo, sin embargo ese es menester de otra investigación distinta a la presente.

Es importante entonces, resaltar que el aporte de las primeras investigaciones de usuarios hicieron visible el hecho de que cada comunidad presenta sus particularidades, lo que explica el por qué un científico busca, consulta y obtiene información de una forma muy distinta al de un

---

<sup>9</sup> SANZ Casado, Elías. *Manual de...*, *Op. cit.*, pp. 74-79.

<sup>10</sup> *Ídem*

humanista y esto pareciera ser un razonamiento obvio, sin embargo hay que recordar que hasta hace seis décadas nadie se había puesto a razonar sobre este hecho; ahora bien, dichas investigaciones se debieron traducir, en un primer plano, en la creación de centros de información, colecciones y servicios bibliotecarios acordes a la comunidad que se atiende, situación que aún está pendiente, pues actualmente existe abundante literatura sobre estudios de usuarios de diversos sectores y aun así siguen creándose bibliotecas o centros de información descontextualizados del sector al que van a servir.

Por otra parte, al revisar el surgimiento del estudio de usuarios de la información se puede observar la evolución y consolidación de esta línea de investigación dentro de la Bibliotecología y a partir de la afinación de objetivos de estudio, creación de metodologías, teorías y modelos de investigación se da paso a la construcción de un *corpus* teórico que sustenta, genera y desarrolla nuevo conocimiento de esta área.

Por ende, el constructo teórico existente permite brindar una definición respecto a lo que se entiende por usuario de la información, y se define como la persona que necesita saber algún dato, suceso o fenómeno para convivir, sobrevivir, adaptarse, tomar decisiones o bien, simplemente para satisfacer una curiosidad.

En este sentido Sanz Casado menciona que:

“El usuario de la información se define como aquel individuo que necesita de la información para el desarrollo de sus actividades [...] Todos los seres humanos somos usuarios de información puesto que todos la necesitamos para llevar a cabo alguna de las múltiples tareas que realizamos diariamente.”<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> *Ibidem* p. 19

Así también algunos teóricos como Sanz Casado, Calva González y Martín Moreno<sup>12</sup> clasifican a los usuarios de acuerdo a la actitud que éstos toman ante la información, agrupándolos en: usuarios reales y usuarios potenciales; los primeros son aquellos que siendo conscientes que necesitan información, lo expresan y la utilizan frecuentemente; los segundos la necesitan para realizar alguna actividad, pero no son conscientes de ello y por lo tanto no lo expresan.

Una vez definido qué es el usuario de la información, resulta inevitable cuestionarse ¿qué son los estudios de usuarios? En este sentido, se puede expresar -retomando a Calva González<sup>13</sup>- como las investigaciones que reúnen información sobre el sujeto o comunidad en cuestión y a partir del uso e implementación de diversos modelos, métodos, técnicas e instrumentos se logra conocer al usuario de la información esté o no vinculado a un centro documental.

Por otra parte, Sanz Casado menciona que los estudios de usuarios son un sistema dinámico y complejo en el cual se ven inmersas numerosas variables, entre ellas las de componente psicológico y sociológico, definiendo al estudio de usuarios como:

“El conjunto de estudios que tratan de analizar cualitativa y cuantitativamente los hábitos de información de los usuarios, mediante la aplicación de distintos métodos, entre ellos los matemáticos – principalmente estadísticos- a su consumo de información.”<sup>14</sup>

Sin embargo, Exon<sup>15</sup> en 1978 utilizó una de las primeras definiciones ofrecida por el *Centre for Research on User Studies* (CRUS) donde se considera al estudio de usuarios “*as a multidisciplinary area of knowledge, being the study of the behavior of user (and non-user) of*

---

12 Véase SANZ Casado, Elías. *Manual de estudios de usuarios*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994. p. 19. 3 Véase CALVA González, Juan José. *Las necesidades de información: fundamentos teóricos y métodos*. México, D.F. : UNAM, CUIB, 2004. Véase MARTÍN Moreno, Carmen. "Metodología de investigación en estudios de usuarios." En: *Revista General de Información y Documentación*, 2007. vol. 17, no. 2. p. 130. Consultado 25 de agosto de 2017. Disponible en <https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/viewFile/RGID0707220129A/9407>

13 CALVA González, Juan José. *Las necesidades de... Op. cit.* p. 201

14 SANZ Casado, Elías. *Manual de estudios...*, *Op. cit.*, p. 31

15 EXON, Andy. "Getting to know the user better". En: *Aslib Proceedings*, 1978. vol. 30. no. 10. pp. 352

*information and information systems and services.*” Esta definición se destaca por la consideración multidisciplinaria del estudio de usuarios, cualidad vigente hasta nuestros días, así como por integrar el comportamiento informativo del usuario y “no usuario de la información”<sup>16</sup> y demás elementos importantes como servicios y sistemas de información y a la información *per se* en el mismo fenómeno.

Lo que dota al estudio de usuarios de carácter científico es la rigurosidad teórica, analítica y metodológica de entender, explicar y predecir las distintas fases del fenómeno, para abordarlos existe una diversidad de modelos y métodos utilizados, cada uno es válido dependiendo de la fase o aspecto que se investigue, los hay enfocados al uso y servicios de información, al comportamiento o búsqueda de información o bien a la satisfacción que obtiene o no un usuario, de ahí la importancia de clarificar lo qué se entiende por teoría, modelo y método y cómo éstos son aplicados en esta área del conocimiento.

Al tratar de brindar una definición de teoría son demasiados los conceptos existentes, sin embargo, los aquí seleccionados se consideraron lo más claros y pertinentes al tema, así por ejemplo Jean Ladrière menciona que:

“En su forma más acabada la teoría es un sistema: una configuración conceptual completa cuyos elementos son todos interdependientes, y que muestra por su misma estructura, su cohesión interna y su sustracción.”<sup>17</sup>

Otra de las características que agrega este autor es que una teoría pretende conocer al mundo en una totalidad y busca la verdad, entonces se puede decir que una teoría es esa parte de la realidad que llega a ser racionalizada y conceptualizada para su análisis.

---

16 Refiriéndose quizás al usuario potencial

17 Citado por CARVAJAL Villaplana, Álvaro. "Teorías y modelos: formas de representación de la realidad". En: *Comunicación*, 2002, vol. 12, no. 1, p. 2. Consultado 4 de diciembre de 2017. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/166/16612103.pdf>.

Para redondear los conceptos Carvajal Villaplana conjetura 3 puntos de Sierra Bravo en relación con la teoría:

1. “Son una concepción racional de carácter especulativo, o sea elaborada mentalmente.
2. Está referida a un tema o asunto determinado, tocante a una parte de la realidad.
3. Pretende proporcionar una visión o explicación racional de ese tema o asunto.”<sup>18</sup>

Asimismo, es importante recordar que todas las teorías están en constante evolución, cualidad que las hace perfectibles por lo cual no es de extrañar que diferentes teorías expliquen un mismo fenómeno de formas distintas o bien la teoría postulante más reciente sea la versión mejorada de su antecesora.

Una vez conceptualizada una teoría es necesario conducirla a un nivel de comprensión – quizás más accesible o entendible para todos- o aterrizarla a un nivel de realidad, lo cual da paso a la creación de modelos, éstos son un intermediario entre la teoría y la realidad y facilita su comprensión.

De ahí por ejemplo queda claro por qué Case<sup>19</sup> considera a los modelos más específicos y sintéticos que las teorías, pues trabajan con las particularidades de un contexto y no de una forma general o tan amplia como lo hacen las teorías; en muchos casos son los modelos los que se fundamentan o hacen referencia a más de una teoría para respaldar al modelo postulante.

Los modelos son entonces los que permiten concatenar las hipótesis con lo observado en la vida real, por eso es posible decir que son el marco de reflexión del problema del cual se intenta

---

<sup>18</sup> *Ibidem*

<sup>19</sup> CASE, Donald O., ed. *Looking for...*, *Op. cit.*, pp. 133-135

describir sus causas, consecuencias y sus relaciones existentes a partir de una o más propuestas teóricas.

Los modelos sugieren entonces procesos y variables potencialmente suficientes para guiar el diseño de una investigación, por lo cual, si bien no explican el paso a paso para investigar, sí son más explícitos que las teorías, y están más enfocados a un contexto determinado. El método por otra parte es la pieza sistemática, que implica el cómo, el con qué, es decir la manera de realizarse lo cual ayuda al diseño de la investigación.

Dentro de los modelos más destacados para el estudio de usuarios se encuentran el de Wilson, Krikelas, Kuhlthau, Johnson<sup>20</sup> y Calva González los cuales son de referencia obligada por sus aportes realizados a la materia; si bien, los cuatro primeros se les sitúan en la etapa de búsqueda de información, su importancia radica en los fundamentos teóricos enriquecedores para analizar al usuario y los diversos factores que influyen en dicha necesidad y en el comportamiento que presentan al buscar información.

El modelo de Thomas Daniel Wilson tiene dos versiones, la primera editada en 1981 conocido como el primer modelo y el segundo publicado en 1999, el cual es una versión mejorada del antecesor; uno de los mayores aportes de la primera edición es el acuñamiento del término usuario de la información, ya que el concepto es más amplio y no se limita a un sector específico, asimismo considera la satisfacción o insatisfacción del usuario; en la segunda versión llega a un mayor análisis y enfatiza la complejidad del contexto en la búsqueda de información, en su enfoque incluye otras teorías como la psicología, la teoría del aprendizaje social y la teoría del afrontamiento, para comprender y explicar este fenómeno.

---

<sup>20</sup> *Ibid.* pp. 139-160

En el segundo modelo, Wilson analiza a partir de diagramas de flujo el por qué algunas personas que necesitan información buscan más que otras, o bien, por qué unas fuentes documentales se consultan más y otras no, o qué motiva a una persona a buscar información, cómo y a qué grado estas motivaciones se ven afectadas por la intervención de seis tipos de variables como: las predisposiciones psicológicas, edad o educación (datos demográficos), su rol en la sociedad (madre, trabajador, etc.) y las variables del ambiente y las características de las fuentes (accesibilidad y credibilidad).

En lo que respecta al modelo de James Krikelas publicado en 1983 su aporte fundamental radica en considerar que una necesidad de información nace a partir de que la persona es consciente de la incertidumbre, que tiene con relación a un suceso, como el factor clave que lo motiva a la búsqueda de información ya sea dentro de la memoria de la propia persona o consultando a otras personas o fuentes para reducir ese estado, obteniendo así información interna o externa, dependiendo de la fuente consultada.

El modelo de Carol Collier Kuhlthau de 1991 está sustentado en teorías del aprendizaje y lo constituyen una serie de etapas afectivas, cognitivas y psicológicas, antes, durante y después del comportamiento informativo, asimismo se enfoca en los sentimientos, pensamientos y acciones que fluyen en una persona cuando ésta llega a ser consciente de un vacío en su conocimiento, de ahí su grado de interés en resolverlo o no. Al igual que Krikelas, considera muy importante el elemento de la incertidumbre y enfatiza el papel que juegan las emociones como la frustración o la duda y la motivación a la hora de buscar información.

Por su parte J.D. Johnson en su modelo publicado en 1997 destaca los factores demográficos como edad, género, etnia, así como las variables socioeconómicas como educación, ocupación e ingresos, y los antecedentes del sujeto como la experiencia, creencias, destrezas, con variables que pueden concatenar y con ello poder encontrar patrones que se relacionen con las variables demográficas.

Hasta este punto es posible resaltar -a grandes rasgos- las contribuciones de los cuatro modelos mencionados, Wilson aportó el término usuario de la información y consideró las variables, demográficas, sociales, del ambiente y fuentes de información como elementos importantes para el estudio de usuarios, así como la consideración de la satisfacción o insatisfacción obtenida; Krikelas considera elemento clave la incertidumbre para la búsqueda de información y dentro de las fuentes utilizadas está la memoria de la propia persona y otras fuentes para reducir ese estado; Kuhlthau reconoce etapas afectivas, cognitivas y psicológicas en el comportamiento informativo; Johnson aparte de las variables demográficas, socioeconómicas -como las mencionadas por Wilson- considera los elementos internos del sujeto como las experiencia, destrezas y creencias como factores que influyen en la búsqueda de la información.

De los modelos expuestos es posible observar cómo cada uno explica el fenómeno de estudio con la conjunción de distintas teorías como la psicología, del aprendizaje, de las emociones, de los sistemas, etc., así como con el uso de distintas variables, por lo cual el surgimiento de un nuevo modelo es la parte mejorada o enriquecida del predecesor, dinámica natural en el camino de la ciencia, pues los modelos son perfectibles y ninguno llega a ser la parte culminante o estática que explique cabalmente el fenómeno de estudio, al contrario, siempre un nuevo modelo encontrará o aportará algo que los anteriores ignoraron, ofreciendo así una nueva perspectiva al fenómeno de estudio.

Una vez explicados los modelos es importante mencionar los métodos utilizados para el estudio de usuarios, por ejemplo, existen los métodos directos e indirectos, con los cuales se desarrollan diversos tipos de investigaciones como el estudio de caso, método muy utilizado en el estudio de usuarios de la información.

Los métodos directos son aquellos que permiten analizar las características de los sujetos de estudio a través de la información que ellos mismos aportan al responder a distintas preguntas



planteadas, por lo cual este método implica un contacto presencial con el usuario y la técnica empleada puede ser la entrevista, libre o con preguntas estructuradas, o la encuesta misma.

El método indirecto permite deducir las características de los usuarios, así como sus hábitos, necesidades o uso de la información, sin consultar propiamente a la comunidad o al sujeto de estudio, esto se logra con un acercamiento teórico/documental, extrayendo la información de estadísticas de uso de colección, análisis de citas, referencias, solicitudes documentales, revisión de la literatura sobre dicha comunidad, o bien, bajo la técnica de la observación.

Por ende, el estudio de los usuarios de la información emplea distintos modelos, métodos y técnicas, dependiendo del teórico postulante, y la combinación de éstas da como resultado investigaciones innovadoras. La investigación multidisciplinaria, es un campo fértil en el estudio de usuarios, pues la utilización de distintos métodos reduce el sesgo de la investigación y la implementación de cada método rescata datos e información distinta de una misma comunidad ampliando así la perspectiva del fenómeno.

En palabras de Exon<sup>21</sup> los estudios de usuarios pueden ser de diferentes tipos, reflejando sus diferentes propósitos, pero todos tienen como objetivo final la coincidencia precisa de la información con el usuario. Y Martín-Moreno ofrece una de las definiciones más completas respecto a la razón de ser de los estudios de usuarios:

“El objetivo principal de los estudios de usuarios, es conocer los hábitos, comportamientos, motivaciones, actitudes, opiniones, deseos, necesidades, demandas y grado de satisfacción de los individuos en relación tanto con la información como con los servicios de los centros que se la proporcionan.”<sup>22</sup>

---

21 EXON, Andy. *Getting to know...*, *Op. cit.*, p. 352

22 MARTÍN Moreno, Carmen. *Metodología de...*, *Op. cit.*, p. 133

La definición es muy completa pues abarca varias etapas del usuario, sin embargo, presenta un inconveniente, que consiste en ligar necesariamente al usuario con una unidad de información, condición que no necesariamente tiene que cumplirse para llevar a cabo un estudio de usuarios.

### **Modelo de Necesidades de Información (NEIN)**

El modelo NEIN enfatiza el acercamiento a la comunidad de estudio para poder entender, explicar y responder a los cuestionamientos sobre el por qué, para qué, dónde buscan y resuelve su necesidad de información dicha comunidad. Asimismo, dota de contexto a los resultados obtenidos, proveyendo una explicación lógica de causalidad al fenómeno estudiado.

Este modelo posee una perspectiva integral pues identifica y analiza desde las características demográficas hasta los atributos internos, así como los factores externos que impactan o convergen en el sujeto o comunidad de estudio, con la finalidad de correlacionar dichos factores y sus múltiples variables con el surgimiento, comportamiento y satisfacción de las necesidades de información.

Se considera que el modelo NEIN retoma lo mejor de los modelos de Wilson, Krikelas, Kuhlthau y Johnson pues con base en sus aportes y considerando las características más sobresalientes de cada uno se da paso a un modelo más enriquecedor y panorámico.

El modelo NEIN se enfoca al surgimiento de necesidades de información y las acciones que toma el sujeto con respecto a este nuevo estado, o sea, el comportamiento informativo, asimismo aborda cómo la persona llega a resolver dicha necesidad hasta lograr satisfacerla o no en función de distintas variables.

El modelo está conformado por tres fases, a partir de las cuales se aborda el estudio de usuarios de la información:

1. Necesidades de información
2. Comportamiento informativo
3. Satisfacción de las necesidades de información

El modelo NEIN posee variables independientes y variables dependientes. Dentro de las variables independientes se encuentran los factores externos: ambiente social, físico y tecnológico, en los Factores internos se ubican características particulares del sujeto: experiencia, conocimiento, habilidades y capacidades y aspectos emocionales. Las variables dependientes se conforman por a) una necesidad de información: tipo de necesidad); b) un comportamiento informativo: tipo y patrón de comportamiento, fuente informativa que utiliza y tipo de recurso; c) la satisfacción y la insatisfacción obtenida.

Asimismo, la utilización de este modelo podría desembocar en el diseño y planificación de bibliotecas o centros de documentación basado en el perfil informativo real, específico de una población y con ello, desde un principio determinar si la unidad contará o no con los recursos apropiados para poder satisfacer necesidades de información de la comunidad.

El modelo NEIN trata de entender desde la raíz al usuario de la información, esté o no vinculado a una unidad de información, utilizando para ello la investigación cualitativa y cuantitativa, de igual forma emplea el método directo para conocer a la comunidad y el método indirecto a través de la consulta o documentación sobre lo que se ha escrito de dicho sector. Este modelo permite analizar al usuario no como un ente aislado sino como la piedra angular de la información.

## 1.2. Detección de necesidades de información

Una vez cubiertas parcialmente las necesidades de refugio y sustento, el hombre empezó a destinar su tiempo al pensamiento reflexivo para entender, adaptar y sobrevivir en su entorno; con miles de años de evolución empieza a desarrollar el pensamiento abstracto y creativo, reflejado en el lenguaje articulado, la escritura, la aritmética, la música, la pintura, etc., y con ello la historia de la humanidad empieza a escribirse y a desarrollar conocimiento sobre el mundo y el universo que lo rodeaba.

Una vez que el hombre deja de ser nómada encuentra en la vida sedentaria el inicio de la cultura<sup>23</sup>, las primeras civilizaciones -asentadas en Mesopotamia, Egipto, China, Mesoamérica- empiezan a dejar registro del conocimiento que poseían entorno al universo, las matemáticas, la medicina, etc. Esta dinámica ha perdurado por siglos y la humanidad nunca ha dejado de generar, registrar, usar y organizar la información, insumo vital de las sociedades desarrolladas y elemento importante para las que están en vías de desarrollo.

La necesidad de información no se da de forma fortuita, pues necesariamente existen factores que la detonan y las hacen perceptibles en un comportamiento informativo; en este sentido Calva-González menciona que “el desarrollo social y la transmisión de conocimientos en la sociedad fue creando la necesidad de información, ya que en ella veía la forma de no perder lo aprendido [...]”<sup>24</sup>

Esta afirmación conduce a pensar en primera instancia que, la naturaleza del hombre responde al de un ser social y no a un ente aislado, por lo tanto, el surgimiento de las necesidades de información se ven supeditadas a las condiciones y factores sociales e individuales con las que interactúa y se desarrolla el ser humano, es decir, el medio ambiente en el que éste se desenvuelve

---

23 Cultura: compleja totalidad que incluye conocimiento, creencias, arte, moral, ley, costumbre y toda otra habilidad y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad. GRECO, Orlando. *Diccionario de Sociología*, 2a ed. Florida: Valleta Ediciones, 2008. <http://0-www.ebrary.com.mx>

24 CALVA González, Juan José. *Las necesidades de... Op. cit.*, p. 27

es un elemento detonador de esas necesidades a la par que los factores internos propios del individuo.

La necesidad de información se entiende como el deseo por poseer algo tangible o intangible con la finalidad de satisfacer una carencia percibida por la persona, cuando una necesidad surge es porque claramente existe una insatisfacción en algún aspecto o sentir de la persona en el ámbito físico, psicológico o cognitivo.

Los factores internos y factores externos es la denominación de los elementos que agrupan y explican las posibles causas por las cuales una persona necesita información e identifican qué es lo que influye en el surgimiento de dichas necesidades.

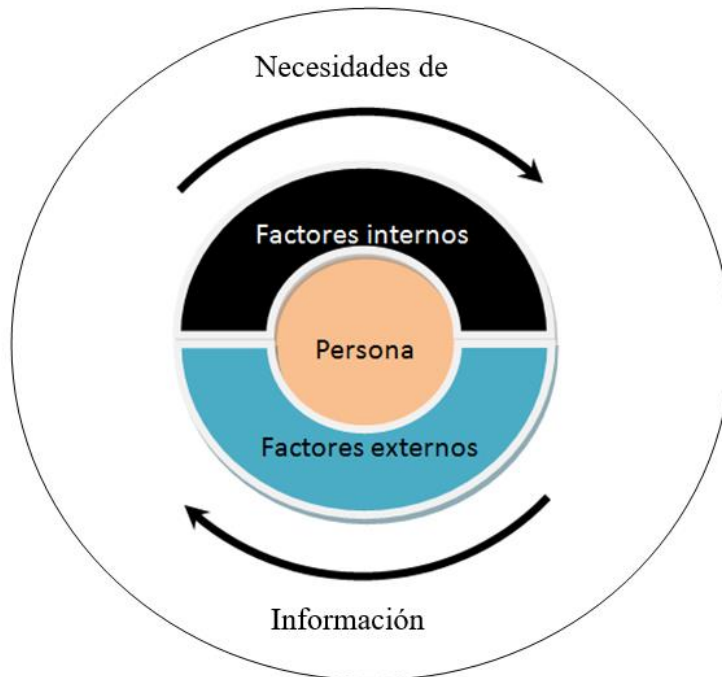
Los factores internos o personales que influyen en el surgimiento de las necesidades de información<sup>25</sup> en un individuo son los concernientes a las características propias del sujeto como: sus habilidades, destrezas, bagaje cultural, experiencias y personalidad. Los factores externos son los elementos del medio ambiente donde se desarrolla el sujeto como: el medio social, laboral, económico, educativo, político, geográfico, etcétera.

Es decir, el surgimiento de una necesidad de información en un sujeto es el resultado de la conjugación de factores internos y externos que generan un nuevo estado en la persona, por lo tanto, el medio ambiente y las características intrínsecas del sujeto pueden ejercer presión y producirle una necesidad y serán estos mismos factores los que le permitan resolverla o no.

---

<sup>25</sup> *Ibidem* p. 34

Es importante no olvidar que “las necesidades de información solo pueden ser estudiadas en individuos con ciertas semejanzas”<sup>26</sup> o al menos deberán tener en común o de forma similar el medio educativo, formativo o laboral, de lo contrario la investigación estaría sujeta a errores por no seleccionar debidamente a una comunidad con características específicas.



**Figura 1.1.** Factores y surgimiento de necesidades de información

Fuente: Elaboración propia

En la figura 1.1 se puede observar cómo los factores internos y externos -componentes clave- interactúan continuamente en la persona provocando que el origen de las necesidades de información sea un proceso cíclico, continuo, no lineal, pues los factores están interactuando todo el tiempo y nunca termina un factor de impactar cuando el otro ya ha

---

<sup>26</sup> *Ibidem* p. 178

arribado en la persona, de ahí que las necesidades de información no encuentren fin hasta que el usuario deje de existir.

Por otro lado, las necesidades de información son un fenómeno social y psicológico propio de los seres humanos y se presentan cuando éstos ya han cubierto parcial o totalmente sus necesidades básicas, como las indicadas por el psicólogo humanista Abraham Maslow<sup>27</sup> a lo largo de sus publicaciones desde la década de los años 70 a los 80; de tal forma que una necesidad de información es más fuerte y resistente una vez cubiertos los niveles básicos.

Sin embargo, el hombre de las sociedades de siglos pasados y así como del actual, no necesariamente ha tenido cubierto los primeros 4 niveles de la pirámide Maslow<sup>28</sup>, para así darle paso a una necesidad de información, es claro que al tener cubiertas las necesidades fisiológicas, de seguridad, sociales y de estima, indudablemente en el nivel más alto -la autorrealización- se encontrarán las necesidades de información, pero estos niveles no son una condicionante para que estas necesidades aparezcan en el sujeto.

Hasta este punto se puede decir que las necesidades de información provienen o surgen a partir de 3 aspectos a mencionar:

- a) Actividades que desempeña el sujeto
- b) Medio ambiente en el que se desarrolla
- c) Características intrínsecas del individuo

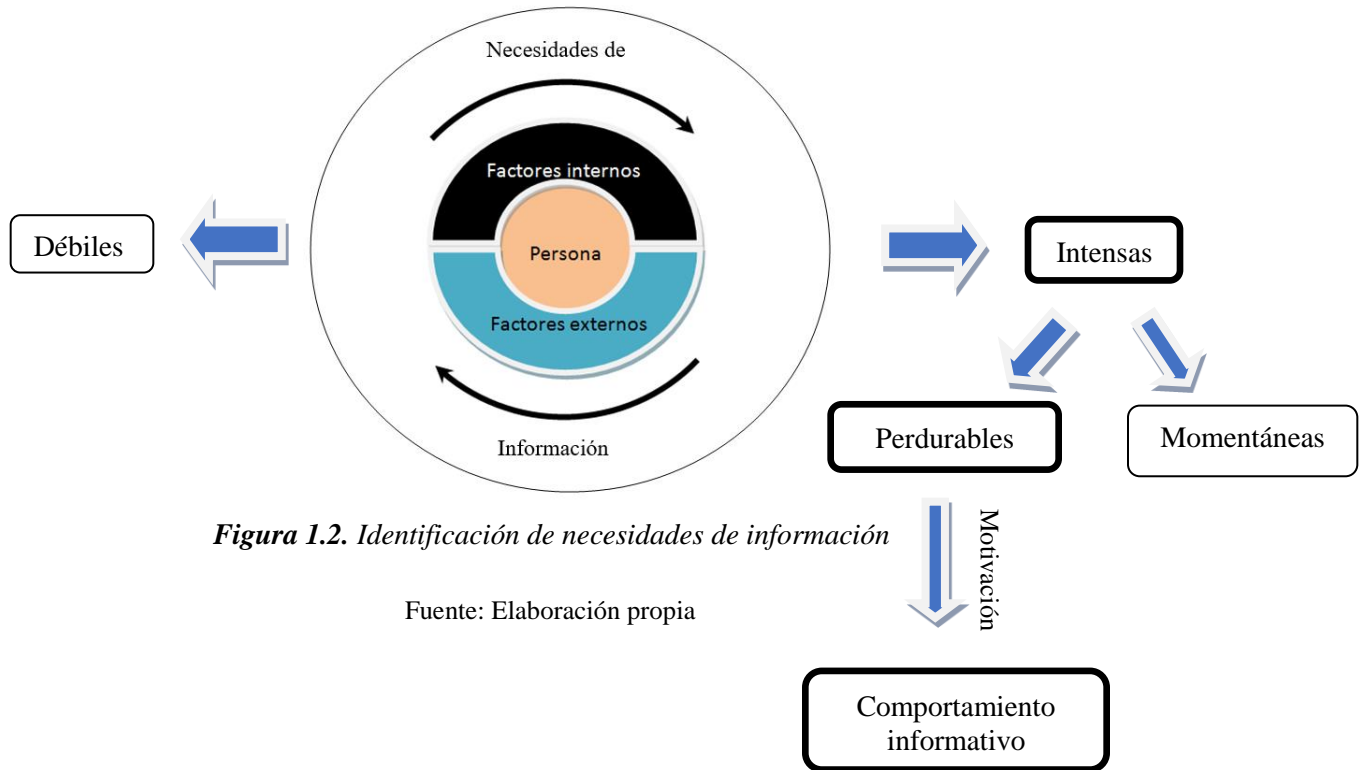
---

27 ORMROD, Jeanne-Ellis. *Aprendizaje humano*. 4ª ed. Madrid: Pearson, 2005. pp. 486-489

28 *Ibidem*.

Sin embargo, el inciso a) y b) pueden incluirse en los factores externos y el inciso c) en los factores internos que influyen en el surgimiento y solución de las necesidades de información que se presentan en un sujeto.

Al momento de identificar necesidades de información<sup>29</sup> las hay intensas y débiles, las primeras se subdividen en momentáneas y perdurables y son estas últimas las que dan origen a una motivación para su solución, desembocado en un comportamiento informativo, como se muestra en la figura 1.2.



**Figura 1.2.** Identificación de necesidades de información

Fuente: Elaboración propia

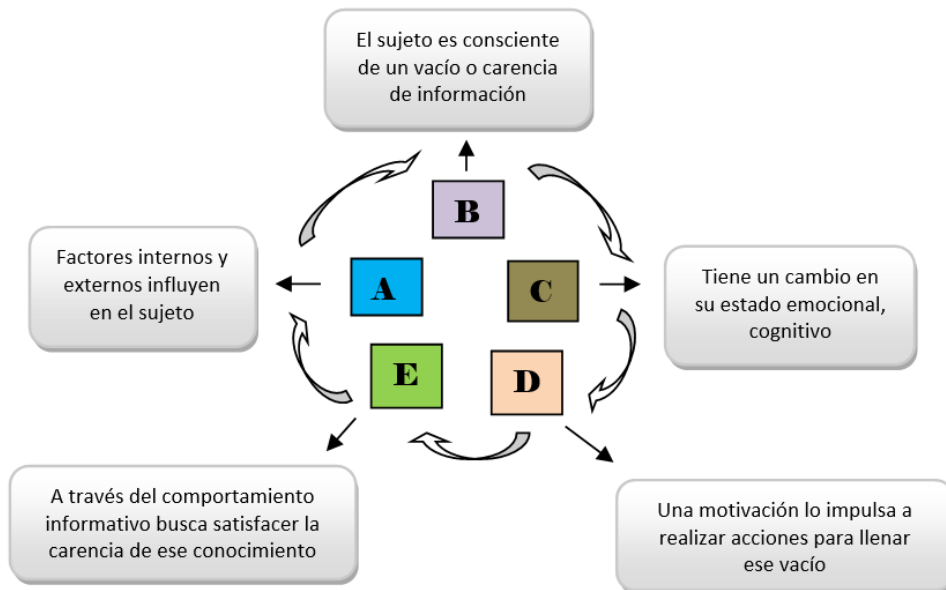
Como se muestra en la figura 1.2, cuando una necesidad de información es considerada como tal, ésta debe cumplir con ser intensa y perdurable, puesto que solo así existirá un impulso o

29 CALVA González, Juan José. *Las necesidades de... Op. cit.*, p. 34



motivación que se reflejará en un comportamiento o manifestación de acciones que conducen a su solución o satisfacción del problema.

Hasta este punto se puede recapitular la identificación de cinco etapas en el surgimiento de las necesidades de información, de acuerdo a la figura 1.3, el elemento A son los factores personales y del ambiente que influyen en el estado anímico y cognitivo del sujeto, así el elemento B es el momento en el que la persona es consciente de una carencia de información sobre algún acontecimiento, por lo cual presenta un cambio en su estado anímico o emocional como en el elemento C y un impulso lo motiva a tratar de equilibrar nuevamente su estado, elemento D, y es a través de una serie de acciones que se manifiesta el comportamiento informativo para poder reducir la incertidumbre y con ello encontrar un estado de sosiego, hasta que nuevamente empiece este ciclo.



**Figura 1.3.** Surgimiento de necesidades de información

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con Calva González<sup>30</sup> se pueden agrupar a las necesidades de información en cinco grandes grupos:

- I. Por su función, utilidad y uso
- II. Forma de manifestación
- III. Por su contenido
- IV. Posición en el tiempo
- V. Por su carácter colectivo o específico

Las necesidades ubicadas en el grupo I por su función, utilidad y uso, se refiere a las necesidades de tipo pragmáticas, enfocadas a la resolución de un problema, a las recreativas, como la obtención de música o saber quién es el compositor o intérprete de la obra que se escucha; a las Educativas y profesionales hacen referencia a la obtención de un tema de interés para la escuela o de actualización para la institución donde se labora.

Las necesidades del grupo II Forma de manifestación, se relaciona con las necesidades expresadas, las fuertes, resistentes y las débiles. Las necesidades del grupo III Por su contenido, se relaciona con la necesidad de tener conocimiento, ligado al factor interno.

El grupo IV Por su posición en el tiempo, presenta una subdivisión donde agrupa a las necesidades presentes e inmediatas y futuras y potenciales; en las primeras el usuario necesita resolver su necesidad de información de manera pronta y en el momento mismo en donde se origina. En las necesidades futuras y potenciales se intenta prever las necesidades que aparezcan en un futuro y antes de que éstas sean manifestadas.

El V grupo por su carácter colectivo o específico, hacen referencia a las necesidades que tienen en común un grupo de personas que coinciden en la institución donde laboran o estudian, es

---

<sup>30</sup> *Ibidem*

decir, que tienen en común el mismo factor ambiental y/o social y por ende coinciden en la misma necesidad de información.

Como se puede observar el estudio de las necesidades de información es complejo, porque tiene que ver con los procesos internos de la mente humana, así como las acciones de la persona en cuanto a un comportamiento. Por ello sería recomendable realizar los estudios desde una perspectiva multidisciplinaria donde intervengan profesionales del área de psicología, bibliotecología y ciencias de la información. De tal forma que “el término necesidad de información es una construcción abstracta usada para responder por qué las personas buscan, encuentran y usan la información.”<sup>31</sup>

Las necesidades de información aparecen en distintos momentos de la vida del sujeto y cambian constantemente, lo cual las hace parte de un fenómeno dinámico y por eso su estudio debe realizarse periódicamente y de forma sistemática, pues la necesidad del hombre de hoy no será la misma que la del hombre del mañana.

Resulta importante conocer la naturaleza de las necesidades de información, porque al ser la biblioteca una institución hecha por y para la sociedad de la cual se espera obtener información, es importante que la Bibliotecológica se encargue de entender y atender las necesidades de información de la sociedad y de sus múltiples sectores, el artístico entre ellos y específicamente el de los músicos, para que encuentre o cree los mecanismos idóneos para satisfacer plenamente las necesidades de información.

---

31 CALVA González, Juan José. "Una aproximación a lo que son las necesidades de información". En: *Investigación Bibliotecológica*, 1991, vol. 5, no. 11. p. 36. Consultado 9 febrero de 2017. Disponible en <http://www.ejournal.unam.mx/ibi/vol05-11/IBI000501103.pdf>

### 1.3. Establecimiento del comportamiento informativo

Al ser el comportamiento informativo la segunda fase del Modelo de Necesidades de Información (NEIN) por ende es la respuesta natural a una necesidad de información latente y perdurable. Las necesidades de información deben ser fuertes y persistentes para tener un comportamiento dirigido a satisfacer dicha carencia. Calva González menciona que “Cuando una persona tiene una necesidad de cualquier nivel ésta se ve impulsada o motivada a presentar un comportamiento particular para buscar la satisfacción”.<sup>32</sup>

Por lo tanto, el comportamiento informativo, son una serie de acciones que buscan restaurar el estado de sosiego en el que se encontraba la persona o también se puede definir como la reacción o manifestación en la búsqueda de información, y este comportamiento se origina por una necesidad que surgió por la influencia de diversos factores individuales e internos (fisiológicos, emocionales, cognitivos) y externos (contexto, medio ambiente) se combinan y condicionan fuertemente al comportamiento informativo del sujeto.

Todo comportamiento se manifiesta en 3 áreas

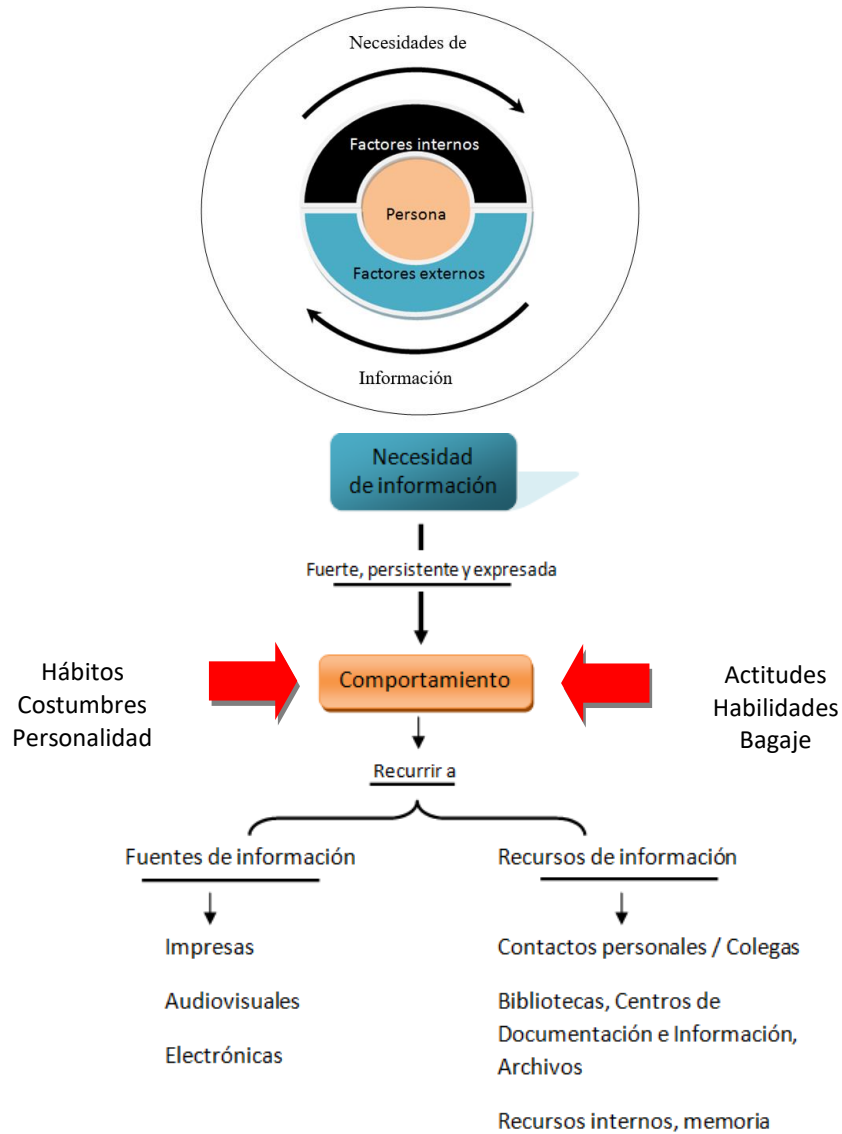
- 1) Mente y habla originada y percibida por el cerebro
- 2) Cuerpo
- 3) Acción

El comportamiento en la búsqueda de información está estrechamente relacionado con el medio ambiente o contexto en el que se desenvuelve la persona y como menciona Calva-González

---

<sup>32</sup> CALVA González, Juan José. *Las necesidades de... Op. cit.*, p. 101

“siendo esta la razón por la cual los individuos que están familiarizados con la utilización de fuentes bibliográficas se comportarán de modo diferente de aquellos que no lo están.”<sup>33</sup>



**Figura 1.4.** *Comportamiento informativo*

Fuente: Elaboración propia

33 *Ibidem* p. 104

Así, por ejemplo, en la figura 1.4 se puede observar cómo el comportamiento informativo varía de persona en persona, pues este lo conforman múltiples variables como: hábitos, costumbres, actitudes, habilidades, por lo tanto, el comportamiento informativo es la forma de reaccionar del ser humano ante los estímulos de su interior y de su medio ambiente, de acuerdo con la personalidad y bagaje del sujeto, su comportamiento informativo lo puede conducir hacia:

a) Fuentes de información: monografías, publicaciones periódicas, discos, fotografías, partituras, bases de datos, etc.

b) Recursos de información: bibliotecas, centros de documentación e información, hemerotecas, cinetecas, fonotecas, archivos, colegas, familiares, docentes, memoria interna de la persona.

Es decir, una vez que la necesidad de información es fuerte, persistente y expresada, la persona tiende a satisfacerla a través de la consulta de fuentes de información, las cuales van desde publicaciones periódicas, monográficas hasta partituras. O bien, se puede remitir al uso de una amplia gama de recursos de información que abarca desde la memoria de la persona, la consulta a conocidos o hasta el uso de una fonoteca; es decir, existen múltiples formas de resolver una necesidad de información, pero todo dependen de cómo se combinen las diversas variables como los componentes internos de la persona (personalidad, bagaje cultural, hábitos, costumbres, actitudes, habilidades) así como las variables propias de la información (cobertura, accesibilidad, disponibilidad, etc.)

Esta misma idea es reforzada en lo dicho por Cirigliano<sup>34</sup>

“Concibe a la conducta informativa como los hábitos, costumbres, actitudes, procedimientos y habilidades, así como los modos de acción exhibidos por los sujetos [...] en su relación de búsqueda y empleo de fuentes.”

Las necesidades de información, el comportamiento informativo y la satisfacción de éstas se desarrollan en función del propio sujeto, es decir, en función de sus características individuales y del contexto o ambiente en el que se encuentra y no necesariamente en función a su relación con una unidad de información.

Los factores externos como: el lugar de trabajo/estudio, lugar donde habita, unidad de información que lo atiende o no, así como su acceso a las fuentes y recursos de información, son factores que inevitablemente condicionan la búsqueda de información del sujeto, de ahí que se desprendan hábitos o costumbres acerca de dónde y cómo buscar información.

La razón por la que se decide realizar la presente investigación bajo el Modelo NEIN, es porque considera al sujeto de estudio en su contexto y con sus propias características, lo cual permite entender de forma integral el por qué, para qué necesita y cómo obtiene la información una comunidad o individuo. Asimismo, este modelo enfatiza que la persona ya sea de forma individual o colectiva necesita información, aun cuando no cuente con una biblioteca o archivo o unidad de información que sufrague dicha carencia, dando cabida así a que la información en la vida del

---

34 CIRIGLIANO, Gustavo F. *La conducta informativa en universitarios argentinos*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1971. p. 76 citado por CALVA González, Juan José. *Las necesidades de información: fundamentos teóricos y métodos*. México, D.F.: UNAM, CUIB, 2004. p. 108

hombre es fundamental, siempre la necesita, ya sea para resolver dudas factuales o necesidades de información mucho más profundas.

Es importante recordar que el poseer información, como en el principio de los tiempos, permite al hombre su adaptación al medio ambiente, sobrevivir en él y esa situación aun siendo siglo XXI no ha cambiado.

Los factores internos también afectan al comportamiento informativo:

- a) Habilidades o capacidades para usar herramientas informativas
- b) Experiencia del sujeto para buscar información
- c) Conocimiento sobre el tema que originó la necesidad de información
- d) Idiomas que maneja

El comportamiento informativo representa la manifestación de las necesidades originadas en el sujeto, este comportamiento se manifiesta mediante una acción física y verbal, por el cual dirigen sus necesidades de información hacia una fuente y recursos informativos.

En la mayoría de las investigaciones que abordan la segunda fase del Modelo NEIN intentan dar respuesta a las siguientes interrogantes:

“¿Dónde obtiene el sujeto información? ¿Dónde está la información que cubre la necesidad del sujeto? ¿Qué tipo de documento es el que usa y necesita el sujeto tanto en forma individual como colectiva? ¿Cuáles son los recursos de información que utiliza el sujeto? ¿Con qué recursos y fuentes pueden ser satisfechas las necesidades de información?”  
Calva-González<sup>35</sup>

---

35 CALVA González, Juan José. *Las necesidades de...*, *Op. cit.*, p. 109



El tiempo es un elemento constante dentro del Modelo NEIN y está presente en las tres fases, eso implica que las necesidades de información, el comportamiento informativo y la satisfacción presentes en un sujeto nunca se viven o manifiestan de la misma forma dos veces, pues el ser humano al ser un ente social se expone a múltiples elementos ambientales, sociales y personales que impactan en él y le generan una necesidad que debe ser satisfecha o resuelta para reducir su incertidumbre una y otra vez, de forma infinita.

Los patrones de búsqueda varían de persona en persona y de comunidad en comunidad, pues no serán las mismas necesidades y comportamiento informativo de los físicos que los observados en los músicos, pues el medio ambiente donde se desenvuelven, así como sus habilidades personales son distintas, lo cual indiscutiblemente repercutirá en su búsqueda y acciones que tomen para satisfacer la necesidad de información.

#### **1.4. Música: origen, formatos e información**

El origen de la música está implícito en el origen del hombre, pues éste es el único ser capaz de crearla y disfrutarla en un acto consciente. En un principio el hombre nómada se descubrió así mismo como el primer instrumento generador de música, su voz y cuerpo emitía sonidos inarticulados y acompañados muchas veces por movimientos, de ahí que se considere a la música y a la danza como actos innatos al hombre.

La invención de la música es un suceso antiquísimo y sin bien no se tiene fecha exacta de su invención sí es posible datarla hacia el año 50 000 a.C.<sup>36</sup> en donde el *Homo sapiens* inventa la música y muy probablemente al mismo tiempo el lenguaje; en su lucha por la sobrevivencia el hombre debió haber articulado sonidos y movimientos que le permitieron organizarse y sobrevivir.

---

<sup>36</sup> Véase CANDÉ, Roland de. *Invitación a la música: pequeño manual de iniciación*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1988. Véase SALAZAR, Adolfo. *La música como proceso histórico de su invención*. 2a. ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1953

Entre los años 10 000 y 5 000 a.C., el hombre inteligente con el cerebro desarrollado tiene conciencia sobre su voluntad, emisión y propósito de los sonidos, éstos llegan a ser intencionados y regulados pues los emite de su laringe y ello implica, lo que se podría pensar como el origen de la música vocal, dado que en un paso posterior empieza a crear instrumentos y herramientas como extensiones de su cuerpo, en el caso de la música empieza a crear flautas de barro, carrizo o bambú, tambores con pieles y cuerpos de animales, teniendo así los principios de la música instrumental.

La humanidad a lo largo de la historia ha sentido la necesidad de materializar de alguna forma su legado; en la música lo hizo a partir de la invención de la escritura representada en las partituras –manuscrita o impresa – que permiten plasmar y resguardar el conjunto de melodías y armonías que alguien creó, es decir, ideas musicales y acceder a ellas aun cuando nunca antes se haya escuchado, o cuando los compositores ya hayan partido de este mundo, pues al ser parte de la cultura escrita la partitura tiene la función de ser memoria, testimonio y soporte material de una época – pasada o presente- que brinda un mensaje de deleite para generaciones presentes y futuras.

Es evidente entonces, que el hombre no se conformó sólo con poder plasmar de manera gráfica los sonidos, pues su necesidad de capturarlos y conservarlos lo llevó a crear fonogramas, sueño que muchos siglos creyó imposible de realizar:

“Desde la antigüedad, la conservación de los sonidos es un sueño de la humanidad [...] El sueño se convirtió en realidad a partir de 1877: es el acontecimiento más importante desde la antigüedad, desde el punto de vista de la sociología [...] esta aventura que comenzó en tiempos de Verdi, de Wagner y de Brahms.”<sup>37</sup>

---

37 CANDÉ, Roland de. *Invitación a la música... Op. cit.*, p. 325

Sin embargo, la forma de plasmar la memoria musical escrita y sonora se ha dado en un camino muy largo, lleno de sucesos y aportes históricos, culturales y tecnológicos, por esa misma razón resulta necesario dimensionar su evolución por el tiempo.

La herencia cultural de los griegos es imprescindible para todas las culturas occidentales, incluyendo las de América Latina después la Conquista, pues su legado musical consistió en escalas, modos, ritmos e instrumentos definidos, así la antigua Grecia consideraba que la música poseía un papel muy importante en la sociedad debido a que tiene la facultad de cambiar los temperamentos de las personas a nivel individual y colectivo, por eso habría de ser muy cuidadoso con la música que se tocaba en cada situación determinada, pues no iba a ser la misma para un contexto de guerra que la dedicada a los Dioses, sin embargo no dejaron nada escrito y no fue hasta entrada la Edad Media donde se dan los inicios de la escritura musical.

Mucha de la música que se gestó durante la Edad Media fue en los monasterios, en ellos los monjes eran los únicos que sabían leer y escribir y se encargaban de resguardar la liturgia de la época, pero la práctica musical era distinta a la que se realizaba en el Imperio Bizantino de Oriente y la de Occidente; de tal forma que en el Imperio de Occidente hacia el año 600 d.C., estando al frente de la iglesia católica el Papa Gregorio quiso unificar el canto de la iglesia para que a través de la música la fe cristiana uniera al Imperio.

Sin embargo la iniciativa del Papa Gregorio Magno se enfrentó a la carencia de escritura musical, por lo cual conservar fielmente los cantos litúrgicos no era una misión sencilla, puesto que la fidelidad de éstos dependía de la memoria del monje quien transmitía celosamente de generación en generación dichos modelos para que toda la práctica cristiana estuviera acorde con lo emitido en Roma, sin embargo, la tradición oral no garantizaba la fidelidad de la música por lo cual la modificación de los cantos litúrgicos era inevitable.

Dos siglos después, Carlomagno (742-814) bajo intereses políticos, retoma la encomienda de la unificación de la liturgia, iniciada por el Papa Gregorio Magno, con el objetivo de tener de su lado al Papado y asimismo consolidar la unión de todo su Imperio, sin embargo, la música que llegó como Canto Gregoriano hasta nuestros días responde más a la tradición musical francesa del repertorio Carolingio y el canto gregoriano más fidedigno proviene de la tradición musical litúrgica realizada en Europa Oriental.

A mediados del año 800 d.C., aproximadamente a cincuenta años de la muerte de Carlomagno, en los monasterios los monjes empiezan a idear un sistema de escritura musical, si bien éste es aún rudimentario pues apenas contaba con lo suficiente para ayudar a recordar los giros melódicos que ya conocían los monjes con gráficos tan sencillos como puntos, comas y acentos, llamados neumas<sup>38</sup> sin embargo el desarrollo de la música y su escritura fue inminente y se hizo necesario el uso de más símbolos que representaran las melodías de los cantos litúrgicos y sirvieran de referente cuando la memoria fallara, así a los neumas se les fue añadiendo las primeras pautas o líneas que ubican la altura de los sonidos, más agudos o graves y dan nombre a las notas.

La escritura musical que actualmente se conoce como los pentagramas, claves de sol, fa y do, tienen su antecedente más próximo en el siglo XI, y su desarrollo ha sido acompañado por un proceso histórico extenso, de ello da constancia Candé quien menciona que cerca del año 900 d.C. aparece la primera Polifonía anotada, en 1460 se crea el primer libro de órgano, suceso acorde al siglo XV, pues a mediados de éste, Gutenberg inventa la imprenta de tipos móviles, y en 1501 se crea la primera música impresa en Venecia, hecho formidable, por la complejidad la escritura musical y la tecnología disponible de la época.

Son entonces las partituras el testimonio material de la estética y herencia musical de los distintos periodos de la música -Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Impresionismo, Nacionalismo, etc.- pues no cabe duda de que en cada uno de ellos ha habido

---

<sup>38</sup> *Ibidem* pp. 21-22

aportes en cuanto a técnicas y lenguaje y éstos se han podido materializar de forma escrita en las partituras, pero también de forma sonora a través de los fonogramas.

En cuanto al fonograma existen dos definiciones a destacar, la primera emitida por la Real Academia Española<sup>39</sup> y la segunda por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual<sup>40</sup>:

Fonograma:

- “Registro del sonido en soportes especiales que permiten su reproducción”
- Artículo 3, apartado b): “toda fijación exclusivamente sonora de los sonidos de una ejecución o de otros sonidos”

El fonograma es entonces, un soporte material –casetes, discos, cintas, etc.- que resguarda sonidos de cualquier índole que, a diferencia de las partituras, necesita de un medio o dispositivo para su grabación y reproducción, lo cual no hace posible su acceso de manera inmediata al contenido musical.

Dentro del surgimiento y desarrollo de los fonogramas es preciso señalar las siguientes fechas como sucesos transcendentales, en 1877 Charles Cros hace del conocimiento de la Academia de Ciencias de París, la explicación de lo que sería su nuevo invento al que llamó paleófono y comunica lo siguiente:

“Si una membrana provista de un punzón o estilo traza un surco bajo la acción de un sonido, ese surco hará vibrar la membrana cuando el estilo vuelva a pasar por el surco, y se recuperará el sonido inicial.”<sup>41</sup>

---

39 Real Academia Española. Consultado 20 de agosto 2016. Disponible en <http://www.rae.es/>

40 ORGANIZACIÓN Mundial de la Propiedad Intelectual. *Guía de la convención de Roma y del convenio. Fonogramas*. Ginebra: OMPI, 1982. p. 28

41 CANDÉ, Roland de. *Invitación a la música...*, *Op. cit.*, p.325

Sin embargo, la Academia de Ciencias no lo creyó posible y Cros no contaba con los recursos económicos para poder construir su invento; pocos meses después Thomas Alva Edison, sin que tuviera conocimiento de los avances de Cros, presenta en 1878 su invento llamado fonógrafo, con el que se destacan las ventajas de grabar el surco sobre un disco y no sobre un cilindro.

Consecuentemente hacia 1900-1905 la comercialización del disco desplaza a la del cilindro y con ello se instauran las primeras empresas disqueras más representativas de la música de concierto, de las cuales algunas aún es posible ubicarlas hasta nuestros tiempos como Gramophone, Columbia, Pathé, Odeón, Deutsche Grammophon, etc.

El desarrollo de la tecnología para capturar los sonidos y preservarlos en un soporte iba avanzando y de cierta forma se debía a los repertorios que preparaban las orquestas, así por ejemplo se obtienen las primeras grabaciones históricas a principios de la primera década del siglo XX, pues se grabaron grandes obras como Carmen, el Concierto para dos violines de Bach, la Quinta Sinfonía de Beethoven, hecho a considerarse importante puesto que según Candé<sup>42</sup> no se grababan con micrófono, ya que éste aún no existía, sino que el sonido era captado por el pabellón del fonógrafo.

En la tercera década del siglo XX, existieron una serie de eventos a resaltar, entre ellos la grabación de casi toda la obra de Ludwig van Beethoven como conmemoración del centenario de su muerte; con las óperas de Wagner, la empresa Columbia produce por primera vez los discos de 33 revoluciones por minuto, y hacia mediados de esta década los compositores Ravel, Stravinski, Prokófiev, etc., realizan grabaciones históricas donde ellos mismos interpretan sus obras, sin embargo ya para esa época se empieza a evidenciar la reducida capacidad de almacenamiento de los discos pues éstos resultaban “[...] caros y estorbosos, para un rato de música se necesitaba de

---

42 *Ibidem* p. 326

8 a 10 discos.”<sup>43</sup> motivo que lleva a las disqueras a editar la música por movimientos y no necesariamente por obra completa, eligiendo así movimientos separados de sinfonías, sonatas o arias de las óperas favoritas del público.

Si bien hasta este punto es posible definir a la música como “[el] proceso alternativo de sonido y silencio”<sup>44</sup> resulta necesario tener presente todo el proceso que ha pasado para su desarrollo, asimismo la música ha encontrado alojamiento en la memoria de los hombres, en la transmisión oral, pero es en la materialización escrita o auditiva en la cual el legado musical se vuelve patrimonio artístico y/o cultural y dota de identidad a los herederos de la cultura que la genera.

## 1.5. Músicos e información

Al revisar de manera general la existencia de estudios de usuarios especializados en música, se observa que desde el año 1984 a la fecha se han realizado muy diversas investigaciones relacionadas al tema, pero cada una desde una perspectiva específica, algunos con un mayor enfoque hacia los sistemas de gestión y recuperación de información, o hacia la implementación de servicios bibliotecarios, desarrollo de colecciones y las más actuales a la creación de bibliotecas digitales de arte.

Los estudios dirigidos hacia usuarios especializados en música fechados en la década de los 80 versan sobre el uso, mejora o implementación del catálogo electrónico o de algún sistema para una mejor recuperación de la información de acuerdo con una biblioteca, o sobre qué colecciones utilizaban más los alumnos. Sin embargo, como bien menciona Dougan<sup>45</sup> en 1985 Susan Clegg en

---

43 *Ibidem* p. 327

44 SALAZAR, Adolfo. *La música como proceso histórico de su invención*. 2a. ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1953. p. 13

45 DOUGAN, Kirstin. "Information seeking behaviors of music students". En: *Reference Services Review*. 2012, vol. 40, pp. 558–573. Consultado 25 marzo de 2017. Disponible en <https://doi.org/10.1108/00907321211277369>

su artículo *User surveys and statistics: the opportunities for music libraries*, ya había manifestado que la investigación de usuarios en música debería hacerse en función de las necesidades del usuario y no desde las percepciones de los bibliotecarios.

Y bajo esta tendencia diversos estudios realizados del 2000 a la fecha han considerado el cómo expresan los músicos sus necesidades y el uso que le dan a las colecciones; por su parte, la investigación del comportamiento informativo de los músicos, los han abordado a partir de una tipología, es decir, si son estudiantes o titulados y si son instrumentistas los subdividen en las categorías de violinistas, guitarristas, trombonistas, o bien en cantantes, directores, pedagogos musical, musicólogos y compositores, etcétera.

Asimismo, esta línea de investigación ha indagado sobre cómo los músicos encuentran, acceden y usan las partituras, audios, videos o grabaciones, es decir, trazan de alguna forma su comportamiento informativo hacia recursos y fuentes de información.

Generalmente estos estudios de usuarios realizados a una comunidad tan específica, como lo son los músicos, lo realizan las universidades<sup>46</sup> de Estados Unidos, Reino Unido, Finlandia y Australia en donde observan el comportamiento en la búsqueda de información de estudiantes de carreras y posgrados especializados en música.

En México desde la década del 2010 se han realizado acercamientos a las comunidades de músicos, desde el punto de la organización documental aplicado a sus distintas orquestas hasta el

---

46 Véase LAM, Margaret. "Towards a 'musicianship Model' for music knowledge organization". En: *OCLC Systems and Services*, 2011. vol. 27, no. 3. pp. 190–209. Consultado 13 mayo de 2017. Disponible en <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1108/10650751111164560>. Véase LAI, Katie y CHAN, Kylie. "Do you know your music users' needs? A library user survey that helps enhance a user-centered music collection". En *The Journal of Academic Librarianship*. Enero 2010, vol. 36, no. 1. pp. 63–69. Consultado 15 de mayo de 2017. Disponible en <https://doi.org/10.1016/j.acalib.2009.11.007>. Véase INSKIP, Charles BUTTERWORTH, Richard, MACFARLANE, Andrew. *A study of the information needs of the users of a folk music library and the implications for the design of a digital library system*.



perfil informativo tanto en la Facultad de Música de la UNAM, como en el Conservatorio Nacional de Música, ambas comunidades estudiantiles presentan semejanzas y diferencias, no tan lejanas una de otra.

Sin embargo, la presente investigación hace un primer acercamiento a personas que presentan características muy específicas, pues son músicos e indígenas y su desarrollo personal y profesional lo realizan en una comunidad indígena en el estado de Oaxaca, lo cual imprime a su perfil informativo necesidades de información muy distintas al de un estudiante de una zona urbana y el comportamiento informativo responde entonces al contexto socio-cultural en el que se desarrollan, teniendo claras diferencias entre un estudiante de Estados Unidos o algún integrante de una banda de alientos de Grecia, Australia o Reino Unido.

## **1.6. Los mixes como usuarios de la información**

La cultura mixe es una etnia indígena de gran trascendencia en la entidad oaxaqueña, dado que esta zona se destaca por la formación y calidad de su tradición musical, al punto de saberse que el sector más joven de su población, los niños, aprenden música antes que saber leer y escribir, lo cual da pie a la integración de la música como elemento fundamental de la cultura.

El Estado de Oaxaca es la entidad federativa número 20 ubicada al sur del territorio mexicano, se divide en 8 Regiones: Cañada, Costa, Istmo, Mixteca, Papaloapan, Sierra Sur, Sierra Norte y Valles Centrales; esta división etnográfica se hace necesaria porque cada región presenta una diversidad cultural, geográfica y económica propia (Ver Anexo 1).

Asimismo, Oaxaca se divide en 30 distritos y cuenta con 570 municipios enmarcados en las 8 regiones como observa en la tabla 1.1.

	Región	Distritos	Municipios
1	Cañada	2	45
2	Costa	3	50
3	Istmo	2	41
4	Mixteca	7	155
5	Papaloapan	2	20
6	Sierra Sur	4	70
7	Sierra Norte	3	68
8	Valles Centrales	7	121
		30	570

**Tabla 1.1. Regiones de Oaxaca**

Fuente: Elaboración propia

Entre estas regiones es importante tener presente la región de la Sierra Norte, conformada por 3 Distritos: Ixtlán, Villa Alta y Mixe. Al ser el estado de Oaxaca tan basto en grupo étnicos, es importante tener claro en dónde se encuentran los Mixes; la región de la Sierra Norte está conformada por 3 distritos y 68 municipios, distribuidos de la siguiente manera: el Distrito de Ixtlán cuenta con 26 municipios, el de Villa Alta con 25 y el Distrito Mixe cuenta con 17. (Ver tabla 1.2)

Sierra Norte		
Distrito	Municipios	
1	Ixtlán	26
2	Villa Alta	25
3	Mixe	17
		68

**Tabla 1.2. Municipios sierra norte**

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con el INEGI<sup>47</sup> el Distrito Mixe cuenta con 17 municipios (Ver tabla 1.3) los cuales suman una población de 10 7588 habitantes; cada municipio tiene características demográficas propias que son importantes de mencionar para poder concatenar esas variables y la relación de esta región con la información.

<sup>47</sup> Anuario Estadístico y Geográfico de Oaxaca 2017. México: Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2017

Nota: este anuario se editó en 2017 pero la información con la que trabaja corresponde a los datos levantados durante 2015 y 2016.

Del censo de población realizado por el INEGI en 2015<sup>48</sup> se presentan los municipios del Distrito Mixe, del menos al más poblado, por ejemplo, Santiago Ixcuintepec es el más pequeño, con 1 598 habitantes entre los más grandes están Santa María Tlahuitoltepec con 8 922, San Juan Mazatlán 19 163 y el más grande es San Juan Cotzocón con 23 686 pobladores, contando así el Distrito Mixe con 107 588 habitantes.

#	Distrito Mixe Municipios	Total	Hombres	Mujeres
1	Santiago Ixcuintepec	1 598	774	824
2	Asunción Cacalotepec	2 027	984	1 043
3	San Pedro Ocotepec	2 098	1 001	1 097
4	Mixistlán de la Reforma	2 585	1 220	1 365
5	Santa María Alotepec	2 766	1 354	1 412
6	Santiago Atitlán	2 920	1 453	1 467
7	San Lucas Camotlán	2 961	1 421	1 540
8	Santa María Tepantlali	3 465	1 693	1 772
9	San Pedro y San Pablo Ayutla	4 813	2 220	2 593
10	Santo Domingo Tepuxtepec	4 815	2 216	2 599
11	Santiago Zacatepec	5 187	2 537	2 650
12	Totontepec Villa de Morelos	5 361	2 568	2 793
13	Tamazulápam del Espíritu Santo	7 102	3 106	3 996
14	San Miguel Quetzaltepec	8 119	4 027	4 092
15	Santa María Tlahuitoltepec	8 922	4 248	4 674
16	San Juan Mazatlán	19 163	9 470	9 693
17	San Juan Cotzocón	23 686	11 398	12 288
		107 588		

*Tabla 1.3. Población municipios mixes 2015*

Fuente: Elaboración propia

La educación es un rubro muy importante que se relaciona directamente con las necesidades de información, de ahí la relevancia de saber el grado de alfabetización de estas comunidades. En la tabla 1.4 se presentan los municipios de menor a mayor porcentaje de población alfabetizada de 6 a 14 años, se eligió ese rango porque solo así la información viene desglosada por municipio.

48 Ídem

#	Municipio	Total	% Alfabetizado	Hombres	Mujeres	% Analfabeta	Hombres	Mujeres
1	Asunción Cacalotepec	331	94.26	56.41	43.59	5.44	83.33	16.67
2	Santiago Ixcuintepec	379	86.81	50.15	49.85	12.4	42.55	57.45
3	Santa María Alotepec	487	81.31	51.26	48.74	17.45	62.35	37.65
4	San Pedro Ocotepc	491	82.89	48.89	51.11	16.29	48.75	51.25
5	Mixistlán de la Reforma	554	91.34	46.84	53.16	7.94	43.18	56.82
6	Santiago Atitlán	580	87.76	49.51	50.49	11.03	62.5	37.5
7	San Lucas Camotlán	690	74.35	46.78	53.22	25.36	54.29	45.71
8	Santa María Tepantlali	803	82.81	50.98	49.02	16.56	60.9	39.1
9	San Pedro y San Pablo Ayutla	931	90.44	49.17	50.83	8.59	53.75	46.25
10	Santiago Zacatepec	1033	82.87	53.5	46.5	16.55	50.88	49.12
11	Santo Domingo Tepuxtepec	1035	86.28	48.26	51.74	11.88	52.03	47.97
12	Totontepec Villa de Morelos	1055	87.01	51.09	48.91	12.61	57.14	42.86
13	Tamazulápam del Espíritu Santo	1437	88.03	46.72	53.28	9.74	42.86	57.14
14	San Miguel Quetzaltepec	1629	86.62	51.67	48.33	11.91	48.97	51.03
15	Santa María Tlahuilotepc	1877	89.08	50.78	49.22	9.32	45.71	54.29
16	San Juan Mazatlán	4077	82.93	49.45	50.55	15.04	54.98	45.02
17	San Juan Cotzocón	4474	84.22	47.93	52.07	13.05	47.09	52.91

**Tabla 1.4.** Alfabetización mixe 6 a 14 años 2015 Fuente: Elaboración propia

En la tabla 1.5 se ordena de mayor a menor porcentaje de población alfabetizada; por una parte coincide el hecho que la comunidad más alfabetizada es la que tiene menor número de habitantes de 6 a 14 años, como los es el Municipio de Asunción Cacalotepec (331) y Mixistlán de la Reforma (554) que cuentan con los porcentajes de alfabetización más altos 94% y 91% respectivamente; sin embargo es alarmante el hecho de comunidades como Santiago Atitlán (580) 88%, Santiago Ixcuintepec (379) 87%, San Pedro Ocotepc (491) 83%, Santa María Alotepec (487) 81% y San Lucas Camotlán (690) 74% no alcancen el 90% cuando su población infantil/juvenil es relativamente pequeña y no están en los primeros índices de alfabetización (Ver tabla 1.5)

Municipio	Total	% Alfabetizado	% Analfabeta
Asunción Cacalotepec	331	94.26	5.44
Mixistlán de la Reforma	554	91.34	7.94
San Pedro y San Pablo Ayutla	931	90.44	8.59
Santa María Tlahuiloteppec	1877	89.08	9.32
Tamazulápam del Espíritu Santo	1437	88.03	9.74
Santiago Atitlán	580	87.76	11.03
Totontepec Villa de Morelos	1055	87.01	12.61
Santiago Ixcuinteppec	379	86.81	12.4
San Miguel Quetzaltepec	1629	86.62	11.91
Santo Domingo Tepuxtepec	1035	86.28	11.88
San Juan Cotzocón	4474	84.22	13.05
San Juan Mazatlán	4077	82.93	15.04
San Pedro Ocoteppec	491	82.89	16.29
Santiago Zacatepec	1033	82.87	16.55
Santa María Tepantlali	803	82.81	16.56
Santa María Alotepec	487	81.31	17.45
San Lucas Camotlán	690	74.35	25.36

**Tabla 1.5.** Porcentaje de alfabetización 6 a 14 años 2015

Fuente: Elaboración propia

La educación tiene una estrecha relación con las necesidades de información, por lo cual los índices de alfabetización conducen a pensar sobre su relación entonces de las escuelas o planteles educativos con las bibliotecas, así por ejemplo en la tabla 1.6 se puede observar cuántas bibliotecas existen por cada centro educativo.

El municipio que más escuelas y bibliotecas escolares<sup>49</sup> tiene es Juan Cotzocón con 79 y 8 respectivamente, le continúa San Juan Mazatlán con 75 y 6 bibliotecas, estos números no son del todo alentadores pues cada biblioteca estaría atendiendo de 10 a 12 centros escolares, cuando lo recomendable es que cada escuela o plantel cuente con su propia biblioteca, que de hecho es un requisito de la SEP para ser un plantel educativo.

<sup>49</sup> Se intuye que son bibliotecas escolares porque los datos los toma INEGI del censo levantado por el Instituto Estatal de Educación Pública del Estado de Oaxaca

#	Municipio	Planteles Educativos	Bibliotecas Escolares
1	San Juan Cotzocón	79	8
2	San Juan Mazatlán	75	6
3	Santa María Tlahuilottepec	36	4
4	San Pedro y San Pablo Ayutla	28	4
5	Tamazulápam del Espíritu Santo	23	3
6	San Miguel Quetzaltepec	22	3
7	Santa María Alotepec	11	3
8	Santiago Zacatepec	11	3
9	Totontepec Villa de Morelos	29	2
10	Santo Domingo Tepuxtepec	26	2
11	Santa María Tepantlali	14	2
12	Mixistlán de la Reforma	10	2
13	San Pedro Ocotepc	9	1
14	San Lucas Camotlán	6	1
15	Asunción Cacalotepec	13	0
16	Santiago Atitlán	13	0
17	Santiago Ixcuintepec	3	0

**Tabla 1.6.** *Planteles educativos y bibliotecas. Ciclo escolar 2015-2016*

Fuente: Elaboración propia

Entre la media se encuentran el municipio de Santa María Tlahuilottepec con 36 escuelas, 4 bibliotecas hasta San Miguel Quetzaltepec con 22 escuelas y 3 bibliotecas; sin embargo, resulta preocupante que municipios como Totontepec y Santo Domingo Tepuxtepec teniendo 29 y 26 escuelas tengan tan solo 2 bibliotecas escolares para cada municipio y aún más desolador resultan los casos de Asunción Cacalotepec, Santiago Atitlán 13 escuelas cada uno y Santiago Ixcuintepec con 3 y ninguno cuenta con una biblioteca escolar.

Por otro lado, resulta imprescindible saber qué sucede con las bibliotecas públicas<sup>50</sup> de la región Mixe y saber cómo se relaciona este distrito con la información. La tabla 1.7 es uno de los

<sup>50</sup> Los datos que utilizó el INEGI fueron proporcionados por la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca

tabuladores más interesantes, así se puede analizar que existen 4 fenómenos con respecto a estas instituciones que se enuncian a continuación:

- Las bibliotecas públicas inexistentes
- Las que existen, pero están temporalmente cerradas<sup>51</sup>
- Las que existen y dan servicio
- De estas instituciones se sabe la cantidad de libros, pero nadie sabe la cantidad de títulos

De los 17 municipios que integran a la región Mixe, son tres los que no cuentan con bibliotecas públicas como San Pedro Ocotepéc, Santiago Ixcuintepéc y Santo Domingo Tepuxtepec, sin embargo, en un rubro anterior el municipio de Santiago Ixcuintepéc tampoco contaba con ninguna biblioteca escolar, situación que hace pensar sobre la situación socioeconómica en la que se encuentra dicha comunidad.

Existen 8 municipios con la biblioteca cerrada temporalmente como Santiago Atitlán con 1 516 libros, San Lucas Camotlán 1 612, San Miguel Quetzaltepec 1 680, Santa María Alotepec 1 876, Asunción Cacalotepec 2 624, Totontepec Villa de Morelos 3 414, Tamazulápam del Espíritu Santo 4 339 y Santiago Zacatepec con sus dos bibliotecas fuera de servicio que suman 7 331 libros; el hecho de que estén cerradas estas bibliotecas resulta una pena ya que son colecciones que rebasan los mil ejemplares y en el caso de Totontepec, Tamazulápam y Zacatepec ya son colecciones considerables, lo cual invita a pensar sobre cuáles serán las razones por las cuales habrán suspendido

---

51 b: Temporalmente cerradas

NA: No Aplica

ND: No Disponible

su servicio y de ahí se puede especular posibles explicaciones como: desastres naturales, falta de presupuesto, temas irrelevantes para la comunidad, migración, etc.

Los casos que se destacan en número positivos son los relacionados con San Juan Mazatlán con 2 bibliotecas públicas que suman 6 591 libros y con 2 encargados de dichas unidades, por otro lado se encuentra San Pedro y San Pablo Ayutla que si bien cuentan con una biblioteca pública ésta posee 6 640 libros y el municipio con más bibliotecas públicas es San Juan Cotzocón con 5 unidades, que ascienden a 1 3411 títulos y cuentan con 5 encargados cifras que están en relacionadas directamente con su población pues este municipio es el más poblado de los mixes.

En cuanto a consultas es de resaltar el caso de Mixistlán de la Reforma que contando con una colección pequeña de 2 331 ejemplares realizaron 7 050 consultas en comparación por ejemplo con San Juan Cotzocón que tienen 5 bibliotecas y una colección 6 veces mayor, es decir, 13 411 libros y solo hayan tenido 7 950 consultas; una dinámica similar pasa con Santa María Tlahuitoltepec pues su colección es pequeña, 3 438 libros y sin embargo tuvieron 6 937 consultas, a diferencia de San Juan Mazatlán que tiene una colección considerable de 6 591 ejemplares y solo hubieron 2 479 consultas.

El municipio que cuenta con más usuarios de la información, en el sentido de que éstos han sido registrado por la biblioteca, es el municipio de Santa María Tlahuitoltepec con 9 537 usuarios y cuenta solo con 3 438 libros, le sigue Mixistlán de la Reforma con 8 427 usuarios y su colección es todavía más pequeña pues tiene 2 331 ejemplares; San Pedro y San Pablo Ayutla tuvo 7 029 usuarios y su colección es de 6 640 ejemplares, Santa María Tepantlali tuvo 3 389 usuarios y cuenta con 3 698 libros, es decir, estos municipios tienen un número de usuarios acorde a sus colecciones.



El comportamiento que sorprende es el San Juan Cotzocón que teniendo en suma de la colecciones más grande, 13 411 libros tenga tan solo 5 730 usuarios y algo similar ocurre con San Juan Mazatlán que tiene 2 unidades de información que ascienden a 6 591 libros y tan solo tenga 2 147 usuarios, es alarmante porque si se compara en relación a la biblioteca de Mixistlán de la Reforma ésta tiene cuatro veces la cantidad de usuarios 8 427 y su colección es una tercera parte, 2 331 libros en comparación de la San Juan Mazatlán.

Municipio	Bibliotecas públicas	Personal ocupado	Títulos	Libros en existencia	Consultas realizadas	Usuarios
San Pedro Ocotepéc	0	NA	NA	NA	NA	NA
Santiago Ixcuintepéc	0	NA	NA	NA	NA	NA
Santo Domingo Tepuxtepec	0	NA	NA	NA	NA	NA
Asunción Cacalotepec	1b	0	ND	2 624	0	0
San Lucas Camotlán	1b	0	ND	1 612	0	0
San Miguel Quetzaltepec	1b	0	ND	1 680	0	0
Santa María Alotepec	1b	0	ND	1 876	0	0
Santiago Atitlán	1b	0	ND	1 516	0	0
Tamazulápam del Espíritu Santo	1b	0	ND	4 339	0	0
Totontepec Villa de Morelos	1b	0	ND	3 414	0	0
Mixistlán de la Reforma	1	1	ND	2 331	7 050	8 427
San Pedro y San Pablo Ayutla	1	1	ND	6 640	4 958	7 029
Santa María Tepantlali	1	1	ND	3 698	2 870	3 389
Santa María Tlahuilotepéc	1	1	ND	3 438	6 937	9 357
Santiago Zacatepec	2b	0	ND	7 331	0	0
San Juan Mazatlán	2	2	ND	6 591	2 479	2 147
San Juan Cotzocón	5	5	ND	13 411	7 950	5 730

*Tabla 1.7. Bibliotecas públicas en los mixes 2016*

Fuente: Elaboración propia

Por otra parte, la tabla 1.8 está organizada a partir del número de planteles educativos por municipio, enunciando del menor al mayor y se pretende concatenar el porcentaje de alfabetización, con las bibliotecas escolares, las bibliotecas públicas y el número de libros por persona. Son 3 comunidades que no tiene bibliotecas escolares como Santiago Ixcuintepéc, Asunción Cacalotepec

y Santiago Atitlán, pero los dos últimos si cuentan con una biblioteca pública, a diferencia de Ixcuintepec que no cuenta con biblioteca escolar ni pública.

Los municipios que cuentan con 22 a 79 planteles educativos suelen tener de 3 a 8 bibliotecas escolares sin embargo la mayoría tiende a tener solo una biblioteca pública y es menos común encontrar 2 por municipio y es extraordinario el caso de San Juan Cotzocón con 5 bibliotecas públicas; asimismo es grave el indicador que señala la suspensión temporal de las bibliotecas señaladas; por ende, bajo estos índices no es de sorprender que la media de libro por persona sea de 1 libro por habitante. ¿Lo cual es suficiente para sufragar una necesidad de información?

<b>Distrito Mixe</b>							
<b>Municipio</b>	<b>Habitantes</b>	<b>% Alfabetización en población de 6 a 14 años</b>	<b>Planteles Educativos</b>	<b>Bibliotecas Escolares</b>	<b>Bibliotecas Públicas</b>	<b>Num. Libros en Biblioteca Pública</b>	<b>Num. Libros / habitante</b>
Santiago Ixcuintepec	<b>1 598</b>	86.81	3	0	0	NA	NA
San Lucas Camotlán	<b>2 961</b>	74.35	6	1	1b	1 612	0.5
San Pedro Ocotepec	<b>2 098</b>	82.89	9	1	0	NA	NA
Mixistlán de la Reforma	<b>2 585</b>	91.34	10	2	1	2 331	0.9
Santa María Alotepec	<b>2 766</b>	81.31	11	3	1b	1 876	0.7
Santiago Zacatepec	<b>5 187</b>	82.87	11	3	2b	7 331	1.4
Asunción Cacalotepec	<b>2 027</b>	94.26	13	0	1b	2 624	1.3
Santiago Atitlán	<b>2 920</b>	87.76	13	0	1b	1 516	0.5
Santa María Tepantlali	<b>3 465</b>	82.81	14	2	1	3 698	1.1
San Miguel Quetzaltepec	<b>8 119</b>	86.62	22	3	1b	1 680	0.2
Tamazulápam del Espíritu Santo	<b>7 102</b>	88.03	23	3	1b	4 339	0.6
Santo Domingo Tepuxtepec	<b>4 815</b>	86.28	26	2	0	NA	NA
San Pedro y San Pablo Ayutla	<b>4 813</b>	90.44	28	4	1	6 640	1.4
Totontepec Villa de Morelos	<b>5 361</b>	87.01	29	2	1b	3 414	0.6
Santa María Tlahuiltontepec	<b>8 922</b>	89.08	36	4	1	3 438	0.4
San Juan Mazatlán	<b>19 163</b>	82.93	75	6	2	6 591	0.3
San Juan Cotzocón	<b>23 686</b>	84.22	79	8	5	13 411	0.6
	107588						

*Tabla 1.8. Variables*

Fuente: Elaboración propia

Es importante recordar que Oaxaca es una entidad multiétnica y de acuerdo con el INEGI en el censo tomado en el 2015 Oaxaca tiene 3 697 889 habitantes de los cuales 1 205 886 hablan una lengua indígena, es decir uno de cada tres oaxaqueños se comunica en alguna lengua materna.

<b>Oaxaca</b>	
Población	3 967 889
Hablantes de una lengua indígena	1 205 886

**Tabla 1.9. Hablantes indígenas**

Fuente: Elaboración propia

Al estar las lenguas indígenas presentes en una tercera parte de toda la población oaxaqueña resulta conveniente conocer de cuántos hablantes se conforman las lenguas indígenas más practicadas; así el zapoteco es la lengua indígena más hablada en Oaxaca teniendo poco menos de medio millón de hablantes, le sigue el mixteco con la segunda lengua más hablada con cerca 266 mil hablantes; y es el mixe la cuarta lengua indígena más practicada con más de 114 mil hablantes, lo cual deja claro que no es una lengua en extinción y que muy al contrario los mixes siempre se han sentido muy orgullosos de su lengua y con ello la transmiten de una generación a otra y han creado centros de estudios de la cultura mixe donde se estudia su gramática y fonética que les permite editar sus propias publicaciones que después son consultados por ellos mismos.

<b>Lenguas indígenas</b>	<b>%</b>	<b>Personas</b>
1 Zapoteco	33.611	405 310.34
2 Mixteco	22.089	266 368.16
3 Mazateco	14.868	179 291.13
4 Mixe	9.523	114 836.52
5 Chinanteco	8.943	107 842.38
Total	89.034	1 073 648.54

**Tabla 1.10. Lenguas indígenas**

Fuente: Elaboración propia

Por otra parte, la cultura Mixe considera a la música como un elemento de cohesión social, pues al estar la presente en fiestas patronales, en los conciertos del kiosco o en el palacio municipal se establece una relación de amistad y fraternidad entre los partícipes y su comunidad.

Actualmente existen estudios que permiten una aproximación más cercana de la relación de la comunidad Mixe con la información, así por ejemplo hay obras que versan sobre el inventariado de las unidades de información con las que cuenta la región Mixe, como los archivos municipales y parroquiales, al igual que los archivos musicales de la Banda Filarmónica de Santa María Tlahuitoltepec y el archivo musical del CECAM, a decir de ellos se podría enlistar los siguientes títulos:

- Inventario del Archivo Municipal de Santa María Tlahuitoltepec<sup>52</sup>
- Inventario del Archivo Municipal de Bienes comunales de Santa María Tlahuitoltepec<sup>53</sup>
- Inventario de Archivos Parroquiales de San Pedro y San Pablo Ayutla, San Juan Bautista Juquila y Santa María Tlahuitoltepec, Mixe, Oaxaca<sup>54</sup>
- Inventario del Archivo de la Banda Filarmónica Municipal de Santa María Tlahuitoltepec, Oaxaca<sup>55</sup>

---

52 Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México. *Inventario del Archivo Municipal de Santa María Tlahuitoltepec*.

Consultado 5 de febrero de 2014. Disponible en

[http://www.adabi.org.mx/content/descargas/inventarios/46\\_SantaMariaTlahuitoltepec.pdf](http://www.adabi.org.mx/content/descargas/inventarios/46_SantaMariaTlahuitoltepec.pdf)

53 \_\_\_\_\_. *Inventario del Archivo Municipal de Bienes comunales de Santa María Tlahuitoltepec*. Consultado 5 de febrero de 2014.

Disponible en [http://www.adabi.org.mx/content/descargas/inventarios/142\\_WEB\\_Municipal\\_Oaxaca.pdf](http://www.adabi.org.mx/content/descargas/inventarios/142_WEB_Municipal_Oaxaca.pdf)

54 \_\_\_\_\_. *Inventario de Archivos Parroquiales de San Pedro y San Pablo Ayutla, San Juan Bautista Juquila y Santa María Tlahuitoltepec, Mixe, Oaxaca*. Consultado 5 de febrero de 2014. Disponible en

[http://www.adabi.org.mx/content/descargas/inventarios/80\\_SanPedroySanPablo.pdf](http://www.adabi.org.mx/content/descargas/inventarios/80_SanPedroySanPablo.pdf)

55 \_\_\_\_\_. *Inventario del Archivo de la Banda Filarmónica Municipal de Santa María Tlahuitoltepec, Oaxaca*. Consultado 05 de febrero de 2014. Disponible en [http://www.adabi.org.mx/content/descargas/inventarios/144\\_WEB\\_Particular\\_Oaxaca.pdf](http://www.adabi.org.mx/content/descargas/inventarios/144_WEB_Particular_Oaxaca.pdf)

- Inventario del Archivo Musical CECAM, Oaxaca<sup>56</sup>

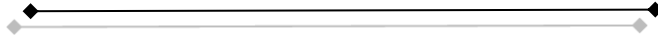
Es importante no desestimar estos estudios, pues en primera instancia, dichos inventarios permiten establecer que mediante los archivos parroquiales y municipales la comunidad reconstruye su historia fundacional, administrativa, delimitación geográfica, así como su gusto musical a partir de la adquisición de partituras o repertorio musical.

Si bien durante este primer capítulo se mostró un panorama general de toda la región Mixe enfocado en el número de planteles educativos, índices de alfabetización, bibliotecas, número de libros, consultas realizadas y personal bibliotecario, bien valdría la pena contar con un censo sobre sus bandas musicales, saber sobre sus integrantes, edades, género, sin duda sería un indicador cultural de gran relevancia porque quedaría demostrado y no solo por percepción, que esta región es prolífica en la formación de bandas tradicionales y con ello, poder proyectar la creación de una unidad de información especializada en música tradicional oaxaqueña, pues quedaría manifestada y justificada su creación.

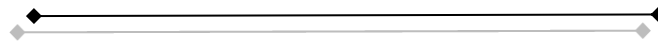
Es así como a través del segundo capítulo se pretende contribuir a la comprensión de las comunidades musicales a través de un panorama histórico social sobre el surgimiento de las bandas de aliento en México, la institucionalización de la educación musical y su relación con las bibliotecas, y se brinda un mayor acercamiento al Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe (CECAM) y su comunidad estudiantil.

---

<sup>56</sup> Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México. *Inventario del Archivo Musical CECAM, Oaxaca*. Consultado 5 de febrero de 2014. Disponible en <http://www.adabi.org.mx/vufind/Record/adabi272578>



**CAPÍTULO II. CULTURA INDÍGENA, MÚSICA DE VIENTO E  
INFORMACIÓN**



## CAPÍTULO II. CULTURA INDÍGENA, MÚSICA DE VIENTO E INFORMACIÓN

*Oír y crecer con ciertos sonidos y músicas nos hace pertenecer a comunidades sonoras y definirnos como seres psicoculturales. Estos sonidos nos cambian y nos construyen a cada momento, a veces de manera imperceptible, y otras de manera intencionada.*

Georgina Flores Mercado, 2009

### 2.1. Música de viento: origen e identidad

Al tratar de explicar el arraigo de la música de alientos en México, así como su florecimiento en Oaxaca y sus comunidades indígenas, resulta necesario esbozar los antecedentes históricos, razón por la que ha de señalarse siete momentos históricos clave para su comprensión: el México prehispánico y la Conquista, la Guerrero de Reforma, el Imperio de Maximiliano, el Porfiriato y el Nacionalismo con Lázaro Cárdenas y José Vasconcelos, como referentes causales que explican el desarrollo de este tipo de bandas de alientos.

México prehispánico tenía una vida ceremonial muy importante siempre acompañada de música, canto y danza, que se realizaba por distintos motivos como celebraciones, batallas, etc., para estas ceremonias los pueblos indígenas utilizaban caracoles, flautas de carrizo y/o barro como las chirimías y como instrumentos de percusión los teponaztlis y huéhuetl -prueba de ello son los instrumentos que se pueden ver en cualquier museo de sitio arqueológico- una vez que es consumada la Conquista en 1521, los frailes empiezan con la evangelización y con ello la conquista espiritual.



Los frailes evangelizaron por medio de la música, y en las crónicas existentes documentan las habilidades innatas de los indígenas para este arte, situación vigente hasta la actualidad; ante este panorama las órdenes de religiosos empezaron a formar coros y conjuntos instrumentales de vital importancia para enseñar y realizar la liturgia cristiana; los instrumentos musicales que introdujeron son todos aquellos de cuerda tañida (la familia de las guitarras, mandolinas, vihuelas, etc.), los de cuerda frotada (familia de los violines) y toda la variedad de instrumentos de aliento (trompetas, clarines, etc.) así como el clavecín, salterios y el órgano barroco.

La orden Dominica llegó a evangelizar Oaxaca en 1528 y crearon iglesias por todo este territorio desde la serranía hasta la ciudad, con ello los frailes implementan lo que son las Escoletas que se define como: una clase en la Capilla, en donde el maestro (de Capilla) enseñaba canto, instrucción para tocar los instrumentos, componía y dirigía la orquesta del templo, se elegía al músico más capaz<sup>57</sup> este es el antecedente más cercano al director de banda. Y aún esta institución de Escoleta sigue vigente en muchas comunidades de Oaxaca o bien las funciones de la Escoleta han sido remplazadas por las de Casas de Cultura de las comunidades.

Con la enseñanza de los frailes se fomenta la creación de bandas viento para acompañar los servicios del clero, las procesiones, los festejos, etc.; con el paso del tiempo las bandas empiezan a tomar una presencia más secular, con actividad cívica, social y cultural.<sup>58</sup>

Sin embargo, es hasta mediados del siglo XIX donde se ubican los antecedentes de lo que actualmente se conoce como bandas de aliento, pues a mediados de este siglo convergen una serie de fenómenos que propician la consolidación de este tipo de instrumentos; por una

---

57 FLORES-Dorantes, Felipe y RUIZ-Torres, Rafael. "Las bandas de viento: una rica y ancestral tradición de Oaxaca". En: *Bandas de viento en México*, ed. Georgina Flores Mercado. México, D.F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2015. p. 187

58 Se desprende del clero y pasa a un ámbito distinto como el social, culto militar.

parte, en el mundo estaba ocurriendo la Revolución Industrial (1760-1840) donde hubo todo tipo de cambios en la economía, la producción, la tecnología y cambios socioculturales. Por eso es posible datar desde 1830<sup>59</sup> la fabricación en serie de estos instrumentos de viento pues se empezaron a manufacturar con laminadoras, tornos y troqueladoras.

En México, la secularización de las bandas de viento se dio a mediados del siglo XIX y “puestas en escena nacional por los Conservadores y por el presidente Antonio López de Santa Anna [1794-1876].”<sup>60</sup> Otro suceso histórico que marcó el desarrollo de las bandas de viento fue la Intervención francesa (1862-1867) puesto que Maximiliano de Habsburgo llegó al Segundo Imperio Mexicano con bandas de música de la legión extranjera Belga, legión Francesa y de la legión Austriaca las cuales forman parte del séquito del emperador, esto influyó inevitable en la música mexicana y en las bandas militares, y esto se tradujo en la ampliación del panorama musical, pues trajeron el repertorio que se interpretaba en Europa, así como los instrumentos que actualmente se pueden ver en las bandas de viento.

El tercer evento parteaguas en el desarrollo de las bandas de viento fue el Triunfo de la República (1867-1877) pues una vez que los franceses fueron derrotados algunos músicos extranjeros decidieron quedarse en México por lo tanto los músicos connacionales tuvieron influencias de ellos y empezaron a formar bandas militares y civiles en los pueblos y en las ciudades, al respecto Flores Dorantes y Flores Mercado destacan esta situación: “Tras la derrota del invasor por el ejército liberador, permanecieron algunos músicos extranjeros que dirigieron y tocaron en bandas mexicanas.”<sup>61</sup>

---

59 FLORES-Mercado, Georgina. *Identidades de viento: música tradicional, bandas de viento e identidad P'urhépecha*. Cuernavaca, Morelos, México: Juan Pablos Editor, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2009. p. 17

60 *Ídem*.

61 FLORES-Dorantes, Felipe y RUIZ-Torres, Rafael. "Las bandas de viento..." *Op. cit.* p. 85

Con su estancia se transmitió la técnica, el repertorio, es decir se hizo escuela, entendida como el conocimiento que transmite de generación en generación. Y esto se confirma con la siguiente cita: “Con el triunfo de la República cada cuerpo del ejército integró una banda militar de música, para imitar a las bandas que trajeron del Ejército Francés y la Guardia Imperial de Maximiliano.”<sup>62</sup>

Asimismo, las Bandas Civiles y Militares empezaron a socializar la música a partir de un lugar específico: el Quiosco, esta construcción tuvo notoriedad en México en el último cuarto del siglo XIX y es una influencia de la cultura francesa, quienes después de la Revolución (1789) consideraron que la música podría llevar mensajes ideológicos y por ello si una banda militar tocaba en este tipo de espacios públicos se entendería como una alternativa de la música “elitista” de cámara (violines, cellos) y teclados, asociados en el saber común, con el antiguo régimen de la monarquía.

En México ca. 1875 los Quioscos y plazas populares empezaron a ser los recintos donde comenzaron a realizarse pequeños conciertos de las Banda Militares y Civiles los cuales daban a conocer un nuevo repertorio de las obras de compositores mexicanos y extranjeros.

Bajo este marco histórico vale la pena acentuar la investigación sobre lo que pasaba en Oaxaca y con ello destacar lo que dice Navarrete Pellicer<sup>63</sup> en relación con las Leyes de Reforma, el Triunfo de la República y su relación con la proliferación de bandas de música en las regiones indígenas.

---

62 FLORES-Mercado, Georgina. *Identidades de viento: música tradicional, bandas de viento e identidad P'urhépecha*. p. 18

63 NAVARRETE-Pellicer. “Las Capillas de música y los vientos de La Reforma en Oaxaca durante el siglo XIX”. En: *Acervos*, no. 24, 2001. pp. 4–12.

Con respecto a la investigación de Navarrete Pellicer se destaca que como respuesta a la Ley de “manos muertas” (1856) -que retira los bienes de las corporaciones civiles y eclesiásticas- y a la Ley de la nacionalización de los bienes del clero (1859), éste y las comunidades en donde se encontraba la iglesia se veían despojados de sus bienes y riquezas, por lo cual decidieron invertir lo habido en sus arcas en la reedificación de templos y en la revitalización de las capillas musicales en cabeceras parroquiales con las siguientes acciones:

- Reparación de los instrumentos antiguos
- Contratación de maestros de música y en el entrenamiento de nuevos músicos
- Creación de costosas bandas de música para la liturgia y para las celebraciones de los pueblos.

“La introducción de nuevos instrumentos, repertorios y prácticas musicales respondía a la apertura de la Nación mexicana y de la sociedad oaxaqueña en particular a la modernización que estaba ocurriendo en Europa.”<sup>64</sup>

Con el panorama político y social que se vivía, decidieron invertir en instrumentos y maestros de música para no perder su capital monetario, recuperando así la tradición musical que desde el siglo XVI ya había sido cultivada por las órdenes religiosas; con estas acciones fomentaron una de las tradiciones más arraigadas en el estado de Oaxaca: la música de alientos.

Otra etapa importante a mencionar es la Revolución Mexicana (1910-1921) pues las bandas de música estuvieron presentes, antes, durante y después de este suceso histórico; así por ejemplo los soldados que formaron parte de las Bandas Militares, una vez terminada la

---

<sup>64</sup> *Ibidem* p.11

Revolución regresaron a sus comunidades, llevando con ellos técnica y repertorio nuevo y lo integraron a su cultura, creando así un sincretismo artístico, estético o bien dotando de identidad a la música de viento desarrollada de región en región.

En el México postrevolucionario, empieza una era nacionalista bajo la presidencia de Lázaro Cárdenas del Río (1934-1940), esta perspectiva se vio reflejada en las primeras políticas culturales y educativas que norman y clarifican el quehacer del Estado en relación con la educación formativa y la educación artística; así por ejemplo, con José Vasconcelos como Secretario de Educación, se crean Misiones Culturales y Urbanas con la finalidad de alfabetizar a la nación mexicana, en estas misiones nacionales también incluía el enseñar a niños técnicas y repertorio musical para crear bandas de viento.

De acuerdo a Flores Mercado<sup>65</sup> existen documentos del Departamento de Asuntos Indígenas (1938-39) donde se documenta que el área de educación brindó instrumentos musicales de aliento y percusiones a razón de las demandas y exigencias emitas por las propias comunidades indígenas, evidencia que enmarca la existencia de una cultura musical ya arraigada en las comunidades.

Con esta misma necesidad de educación artística se crea en 1946 el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y “se concentraron en esta institución todos los asuntos educativos y culturales, correspondiéndole, además, impartir en las escuelas del sistema educativo, la enseñanza artística.”<sup>66</sup>

---

65 FLORES-Mercado, Georgina. *Identidades de viento: música tradicional, bandas de viento e identidad P'urhépecha*. p. 20

66 ROJAS-Godínez, Socorro. *La educación artística en el sistema educativo nacional*, 2007. p.82. Consultado 10 de marzo de 2018.

Disponible en <http://200.23.113.51/pdf/25484.pdf>.

Es decir, la educación artística empieza a institucionalizarse, pero antes de ello en México ya se había cultivado la tradicional música de viento, gestada en el seno de las comunidades indígenas, rurales y urbanas, haciendo de ellas agrupaciones históricamente constituidas.

Ante el panorama descrito es posible identificar la evolución de las bandas de viento (Ver Figura 2.1), en un principio se originaron dentro de la Iglesia con los misioneros, la segunda etapa ubica su función en el plano militar y la tercera cuando las bandas musicales se desarrollan dentro de la sociedad y para el disfrute de ésta.



**Figura 2.1.** Evolución bandas de aliento

Fuente: Elaboración propia

Por otra parte, el hecho de que las bandas de aliento se encuentren tan arraigadas en las comunidades indígenas, no es un evento fortuito, pues son consideradas como un elemento importante de la cultura y se puede explicar en relación con lo siguiente:

- Dan sentido de pertenencia, pues dotan de identidad a la comunidad y a los miembros que la conforman, a partir de sonidos hechos música.
- Al relacionar los sonidos con la música en un contexto enmarcado en tradiciones, ceremonias, creencias, costumbres, el sujeto escucha su cultura: la música y se refleja en ella.
- La música al igual que la información es un producto cultural/social en tanto que es generado en un contexto cambiante y para diversas funciones por un grupo de personas, comunidad/sociedad.

- La banda de música como institución social comparte valores, entre ellos el de responsabilidad y compromiso por ende el esfuerzo individual es indispensable para alcanzar el logro colectivo, de ahí que la música sea un elemento de cohesión social.

Una incógnita muy importante por responder es el hecho del por qué en las serranías oaxaqueñas la música de aliento construyó su tradición musical ¿por qué los alientos y no las cuerdas? Esta pregunta no es de fácil respuesta, y sin duda la que aquí se presenta no está exenta de algún sesgo, pues habrá lugares que sean la excepción a lo que se describe.

Uno de los posibles motivos del por qué la música de alientos y no la de cuerdas se desarrolló en las serranías oaxaqueñas, tiene que ver con la naturaleza del propio instrumento y el medio geográfico de las comunidades. Un instrumento de cuerda -ya sea tañida o frotada- requiere de más cuidados, la madera tiende a hincharse con la humedad lo cual lo vuelve inservible; las cuerdas requieren de una elaboración especial y si el instrumento no está en condiciones climatológicas tiende a reventarse; asimismo, la posición para tocar estos instrumentos no responde a una posición natural del cuerpo, por lo cual hay que empezar desde la edad más temprana para poder aprender a tocarlo; otra razón muy importante es la sonoridad del instrumento, pues no están hechos para lugares abiertos a diferencia de una trompeta o un trombón que pueden ser perfectamente audibles en campo abierto.

Así, por ejemplo, se menciona:

“[...]el sonido de la cuerda es suave, por lo que requieren un equipo de sonido, la estructura de estos instrumentos es frágil para la actividad musical que se realiza en estos medios geográficos y

condiciones climáticas; no siempre se actúa en lugares protegidos del sol, de la lluvia o del polvo [...]”<sup>67</sup>

## 2.2. Cultura y educación musical

En principio resulta necesario dilucidar el término de cultura y uno de los principales exponentes del tema fue el antropólogo Edward Tylor, para el año 1860 ya ofrecía una de las perspectivas más enriquecedoras referente a la cultura:

“Aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad.”<sup>68</sup>

En este tenor la UNESCO amplía la definición hacia cualidades intangibles o elementos cualitativos:

“La cultura debe ser considerada el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.”<sup>69</sup>

Por su parte Morales Campos considera a la cultura:

“Para nombrar lo que no nos dio de manera original la naturaleza utilizamos el término cultura, bajo el cual agrupamos los conocimientos, técnicas, creencias y valores, expresados en símbolos y prácticas, que caracterizan a cualquier sociedad humana y que suelen

---

67 CENTRO de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe. *La música : expresión de las veinte divinidades = Yi Xuujxin Wojpin li'pyxyujkpit Jää'y Y'ayujuk Tyamijää' Win*. Oaxaca, México: Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe, Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, 2007. p. 81

68 MALGESINI, Graciela. *Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad*. Madrid: Cataratas, 2000. p. 85

69 UNESCO. *Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural*, 2002. Consultado el 24 de abril de 2018. Disponible en [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=13179&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html).



transmitirse, aunque no mecánicamente ni de manera secuencial en el tiempo y en el espacio, de una generación a otra y de un lugar a otro.<sup>70</sup>

Entonces la cultura entendida en su acepción más amplia es el conjunto de saberes, conocimientos, artes y conductas que el hombre ha aprendido de su entorno de forma individual y grupal, necesarios para dotarle identidad, unicidad, pero a la vez de sentido de pertenencia a un grupo.

Es por eso que, la música es parte de la cultura y las bandas de aliento una institución social que dotan de identidad; baste con ilustrar lo que siente un mexicano al estar en el extranjero y escuchar el himno nacional o el cielito lindo o la zandunga, o simplemente el volver a escuchar el español después de algún un tiempo no oírlo; caso similar sucede con las bandas de aliento, pues sus integrantes pueden salir de sus comunidades, aun estando en territorio estatal, nacional o en el extranjero y aun así seguirán tocando los sones de su pueblo, es decir trasladan su cultura a través de la música.

Una vez expuesta la temática de la cultura es necesario saber sobre el término indígena y su aplicación o uso en campos conceptuales. Un referente del que es necesario partir es sobre la concepción indígena desde la Carta Magna Mexicana. Se destaca y se toma como referente este documento porque es un elemento regidor imparcial desde el cual se reconoce a los grupos indígenas como la base pluricultural de México y por ello es de especial atención lo que legislativamente se define como indígena y de la cual se destacan los siguientes fragmentos:

---

70 MORALES-Campos, Estela. "La sociedad de la información y la acción del multiculturalismo." En: *Bibliotecas*, vol.32, no. 1, 2004, p. 20.

En el artículo 2º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos se define a los pueblos indígenas como:

Artículo 2º. La Nación Mexicana es única e indivisible

“La Nación tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas que son aquellos que descienden de poblaciones que habitaban en el territorio actual del país al iniciarse la colonización y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas.

La conciencia de su identidad indígena deberá ser criterio fundamental para determinar a quiénes se aplican las disposiciones sobre pueblos indígenas.

Son comunidades integrantes de un pueblo indígena, aquellas que formen una unidad social, económica y cultural, asentadas en un territorio y que reconocen autoridades propias de acuerdo con sus usos y costumbres.

El derecho de los pueblos indígenas a la libre determinación se ejercerá en un marco constitucional de autonomía que asegure la unidad nacional. El reconocimiento de los pueblos y comunidades indígenas se hará en las constituciones y leyes de las entidades federativas, las que deberán tomar en cuenta, además de los principios generales establecidos en los párrafos anteriores de este artículo, criterios etnolingüísticos y de asentamiento físico.”<sup>71</sup>

Si bien habrá opiniones encontradas referente a que tan completa es o no la definición, lo cierto es que se destaca a las comunidades indígenas como culturas antiguas pero vivas y que han estado mucho antes que los españoles y que aún con el paso de los años han conservado su propia cultura<sup>72</sup>, lengua, política, territorio, usos y costumbres; asimismo,

---

71 CÁMARA de Diputados del H. Congreso de la Unión. *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, 2017. Consultado 18 de mayo de 2018. Disponible en [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1\\_150917.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1_150917.pdf).

72 Englobando las artes, la música, etc.

estos pueblos tiene una conciencia de identidad, que a partir de criterios etnolingüísticos y territorios y/o asentamientos físicos determinan su adscripción indígena.

Por otra parte, desde la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI) se puede rescatar que una comunidad indígena tiene identidad cultural que consiste en “[...]elementos culturales, como la lengua, el territorio, los cultos religiosos, las formas de vestir, las creencias, la historia [...]”<sup>73</sup> elementos que los distingue o los acerca a otros y con ello crean una identidad cultural que va de la mano con la identidad étnica y la línea divisoria entre una concepción y otras a veces se difumina y pareciera ser lo mismo, sin embargo la CDI explica que:

“Una identidad étnica: idea que tienen los miembros de una comunidad de formar una colectividad claramente distinta, a las otras con las que conviven, y que, por lo tanto, cuenta con sus propias formas de vida, sus propias leyes, sus propias autoridades políticas y sus propios territorios[...] Esto quiere decir que las identidades étnicas indígenas son esencialmente comunitarias y locales y que con frecuencia no construyen identidades más amplias”<sup>74</sup>

La cultura étnica dota de sentido de pertenencia o adscripción como el elemento de diferenciación. Por lo tanto, al utilizar la palabra etnia no es sinónimo de indígena, pues los mestizos pudieran ser parte de una etnia; y tampoco es un pleonasma utilizar conjuntamente las palabras etnia indígena pues cada término tiene su propia definición que los diferencia, como las palabras etnolingüísticas, etnoreligiosas, etc.

---

73 NAVARRETE-Linares, Federico. *Pueblos indígenas de México*. México: CDI, 2008. p.19. Consultado 15 de noviembre de 2017. Disponible en <http://www.cdi.gob.mx>.

74 *Ibidem* pp.19-20

La música es una expresión cultural, pues a partir de la conjunción de diversos sonidos y silencios este arte ha dotado a las culturas indígenas y no indígenas de un elemento identificador o diferenciador cultural; así por ejemplo, en las culturas prehispánicas hacían música con flautas de barro, carrizo, teponaztles, y es a partir de este punto donde se puede empezar a trazar una explicación de cómo las comunidades indígenas llegaron a apropiarse de la música para alientos y con ello hacer de la música un distintivo cultural de Oaxaca y sus diversas comunidades.

Como se explicó anteriormente, las bandas de aliento son una institución social gestada más claramente a mediados del siglo XIX, y en la tercera década del siglo XX ante un México Postrevolucionario que se encontraba bajo una perspectiva nacionalista se impulsó la institucionalización de la educación artística dentro del proceso educativo y esto es observable por las distintas iniciativas, así como por los decretos creados de 1920 a 1940.

En palabras de Susana Dultzin se menciona lo siguiente:

“Es en el siglo XX cuando se establecen un mayor número de instituciones educativo-musicales, se elaboran métodos y programas y se crea una conciencia mayor en las esferas oficiales de la necesidad de atender educativamente a toda la población en el campo de la música.”<sup>75</sup>

Durante el gobierno Cardenista (1934-1940) se dio impulso a la educación, cultura y arte y fue notorio, así es posible destacar los siguientes decretos creados a favor de la música:

- 1931 a las misiones culturales se integran los profesores de música
- 1931-33 se elaboran programas para la instrucción de los niños en la escritura y lectura de la música en Jardín de Niños, Primaria, Secundaria y Normal

---

<sup>75</sup> Dultzin, Susana. *Historia social de la educación artística en México: notas y documentos, 2. La educación musical en México, antecedentes: 1920-1940*. México: Coordinación Nacional de Educación Artística, INBA, SEP, 1981. p. 5. Consultado 25 de octubre de 2017. Disponible en <http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/handle/11271/772>.

- 1932 la SEP a través del departamento de Música crea los programas para la enseñanza de esta materia en escuelas primarias y secundarias.<sup>76</sup>
- 1937 como Decreto Presidencial se incorpora la enseñanza del canto coral como parte de la educación en Primarias, Secundarias y Normales
- 1938 se decreta de forma obligatoria y gratuita la enseñanza de la música en las escuelas primarias del país

Pareciera ser que estas iniciativas se crearon con la finalidad de que la música estuviera fuertemente vinculada con la educación general y se pretendía que el alumnado al finalizar su educación primaria tuviese nociones artísticas por medio de la enseñanza de solfeo y coros.

Sin embargo, en la práctica se vio difícil el integrar al currículum formal más horas para la enseñanza de la música, con ello solo se designó una hora a la semana para su instrucción, tiempo totalmente insuficiente para lograr objetivos significativos.

“No es posible dar una educación musical profesional en la escuela primaria. La música es un lenguaje tanto o más complicado que el lenguaje verbal, y el solfeo es su gramática. Si se pudiera enseñar solfeo en la cuarta parte del tiempo que requiere el aprendizaje de la lengua nacional sería posible enseñarlo [sin embargo] Esto no es posible, por el esfuerzo tan considerable que representaría este aprendizaje y porque no sentimos la necesidad de que todos sepan leer tan bien como solfear [...] si fuera tan necesario saber solfear como saber leer, la enseñanza del solfeo sería indispensable [...]”<sup>77</sup>

---

<sup>76</sup> *ibidem* p. 16

<sup>77</sup> *Íbidem* pp. 20-21

Bajo esta cita se explica que la enseñanza de la música al no considerarse relevante para el currículo escolar ni esforzarse por la calidad de su enseñanza, sólo se redujo a un objetivo tan sencillo como el hecho de que los alumnos sean sensibles a la música, sin que necesariamente adquieran un conocimiento formal al respecto.

Sin embargo, en la legislación actual de la Ley General de Educación publicada en el Diario Oficial de la Nación en 1993 pero actualizada con nuevas reformas del 2017 posee un artículo con respecto a la educación musical dentro del currículo de la educación general.

**Artículo 7o.-** La educación que impartan el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios tendrá, además de los fines establecidos en el segundo párrafo del artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los siguientes:

**VIII.-** Impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquéllos que constituyen el patrimonio cultural de la Nación

Así queda claro que aun cuando en el artículo 7° de la Ley General de Educación sección VII se insta a las entidades educativas a fomentar la creación artística y la adquisición de los valores de la cultura universal como de la nacional, muchas veces queda la ley en letra muerta sin que su ejecución se realice realmente en los centros educativos y sin embargo, grandes exponentes de las distintas disciplinas artísticas han logrado destacar nacional e internacionalmente, sin que desde la educación general se le haya fomentado hacia el desarrollo artístico.

### **2.3. La Biblioteca: pluralismo, multiculturalidad e infodiversidad en el marco legislativo**

El pluralismo está en estrecha relación con las diversas formas en las que la cultura y sus diversos grupos se manifiestan como en: la cultura escrita, auditiva, visual, dancística, etc. y los distintos formatos en los que se resguardan esas manifestaciones. Para conceptualizar la biblioteca multicultural desde el contexto mexicano es importante remitirse a las legislaciones que de alguna manera han contribuido al reconocimiento del pluralismo como un elemento de las sociedades democráticas.

En primera instancia se debe recordar que en la Constitución Mexicana en el Art. 2º se reconoce a México como un Estado pluricultural, pues “la Nación tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas.” Sin embargo, es importante tener claro qué significa la pluriculturalidad y la multiculturalidad pues son términos que tienen muchas más características en común que las torna como sinónimos que las que se pueden identificar para su diferenciación y es el contexto de su uso el elemento que las hace diferentes.

El pluralismo es la denominación utilizada en un ámbito regulatorio que refleja una corriente de pensamiento con respecto a la diversidad y su institucionalización, el término proviene de la corriente ideológica del liberalismo y se aplica a un ámbito legislativo; por otro lado, la multiculturalidad que también emerge del liberalismo, es generada en la Sociología y en la Antropología Social para reconocer el derecho a la diferencia. Asimismo, la interculturalidad proviene del campo educativo, y sirve para denominar la dinámica o interacción que existe cuando diferentes culturas interactúan entre sí.

Multiculturalismo:

“El multiculturalismo pretende reivindicar una deuda histórica con las culturas minoritarias, que a lo largo de la historia han sido borradas del mapa político y social.”<sup>78</sup> Asimismo, para Charles Taylor es el reconocimiento de la identidad de los grupos minoritarios, además del derecho a la diferencia.

La perspectiva brindada es amplia y enriquecedora, sin embargo existen otras conceptualizaciones del multiculturalismo que se refieren a la tolerancia, respeto y convivencia entre culturas diferentes, que si bien cohabitan en un mismo espacio geográfico su convivencia y permeación es poca entre sí.

El pluralismo es un factor positivo de las sociedades democráticas pues éstas son diversas, heterogéneas, por lo tanto, el Estado deberá contar con los mecanismos necesarios para garantizar un campo fértil para la interacción y desarrollo de las diversas culturas.

Pluralismo:

“Ideología o modelo de organización social que afirma la posibilidad de convivir armoniosamente en sociedades, grupos o comunidades étnicas, cultural, religiosa o lingüísticamente diferentes. [...] Valora positivamente la diversidad sociocultural y toma como punto de partida que ningún grupo tiene porqué perder su cultura o identidad propia.”<sup>79</sup>

Entonces si por ley la sociedad mexicana es pluralista, ésta deberá estar basada en:

- La tolerancia
- El reconocimiento del valor de la diversidad
- Respetuosa de las diferencias

---

78 FLORES-Vega, Misael. “Conciliar el pluralismo y el multiculturalismo mediante la tolerancia,” En: *Espacios Públicos* 11, no. 22, 2008. p. 369. Consultado el 28 de enero de 2018. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67602221>.

79 MALGESINI, Graciela. *Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad*. Madrid: Cataratas, 200. p. 323.



- Sociedad dispuesta voluntariamente a convivir entre diversas comunidades/grupos y no separados entre sí.<sup>80</sup>

Asimismo, la UNESCO a través de la emisión de la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural ofrece una de las conceptualizaciones más completas sobre el pluralismo:

Artículo 2º De la Diversidad cultural al pluralismo cultural:

“En nuestras sociedades cada vez más diversificadas, resulta indispensable garantizar una interacción armoniosa y una voluntad de convivir de personas y grupos con identidades culturales a un tiempo plurales, variadas y dinámicas. Las políticas que favorecen la inclusión y la participación de todos los ciudadanos garantizan la cohesión social, la vitalidad de la sociedad civil y la paz. Definido de esta manera, el pluralismo cultural constituye la respuesta política al hecho de la diversidad cultural. Inseparable de su contexto democrático, el pluralismo cultural es propicio a los intercambios culturales y al desarrollo de las capacidades creadoras que alimentan la vida pública.”<sup>81</sup>

Se destaca de esta definición que el pluralismo contribuye a la unión, armonía y a la democracia social pues a partir del intercambio que surge de la coexistencia de diversas culturas se da pie al desarrollo de la esfera social, política, económica, cultural, etc.

Una vez entendidos el pluralismo y la multiculturalidad es posible vincularlos al mundo de la Bibliotecología a partir de la infodiversidad. Como se sabe, la información es un producto social creado a la luz de una cultural, por tanto, está dotada de un contexto.

---

80 MORALES-García, Juan Pablo. “Giovanni Sartori, la sociedad multiétnica: pluralismo, multiculturalismo y extranjeros, México, Taurus” En: *Política y Gobierno* XII, no. 2, 1994. pp. 343–45. Consultado 10 junio de 2018. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=60327291008>.

81 UNESCO. *Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural*. 2002. p. 4

La información puede versar de las más distintas temáticas e idiomas y se materializa en más de un tipo de formato y contendor (libros, audios, CD, fotografías, mapas, partituras, etc.). Asimismo, las personas en el plano individual y colectivo pertenecientes a cualquier cultura pueden crear y -teóricamente- hacer uso de cualquier tipo la información, es decir, ser usuario de la información, necesitar, consumir y crear ésta de forma consciente o inconsciente.<sup>82</sup>

Respecto a la infodiversidad Morales Campos, comenta:

“Respetar y promover la creación, difusión y circulación de las ideas permite a los grupos sociales ejercer pesos y contrapesos en las relaciones entre personas, entre instituciones, entre países, entre el todo y las partes; las ideas provenientes de esta diversidad y pluralidad dan sustento y forman la infodiversidad y se traducen en información que propicia la comunicación, la discusión, la aceptación, la discrepancia, la comparación, la exclusión y la generación de conocimiento.”

La globalización<sup>83</sup> y las TIC<sup>84</sup> están relacionados con la infodiversidad, pues esos dos elementos han modificado el ciclo de la información y con ello los procesos de producción, obtención, organización, difusión y conservación de ésta. Asimismo, las distancias parecieran acortarse y las barreras desvanecerse, bajo esta dinámica existe la percepción de que la identidad y la cultura o aquello que nos hace únicos desaparece, pues la interconexión de fenómenos no se da de forma aislada ya que lo que sucede en lugar considerado como remoto ya no solo tiene un impacto local ya que puede trascender hasta un punto extremo de manera -prácticamente- inmediata.

---

82 Véase Modelo NEIN

83 “La globalización puede definirse como la intensificación en todo el mundo de las relaciones sociales mediante las cuales se vinculan localidades distantes, de tal manera que acontecimientos locales se conforman a muchas millas de distancia.” Anthony Giddens en Luis Antonio Cruz Soto. “Hacia un concepto de globalización”. En: *Revista Contaduría y Administración*. no. 195. 1999. p. 33. Consultado el 30 noviembre de 2017. Disponible en <http://www.ejournal.unam.mx/rca/195/RCA19504.pdf>

84 Tecnologías de Información y Comunicación

En la infodiversidad coexisten diversas ideologías, contrastantes y hasta contradictorias, en diversos formatos surgidas de distintas culturas, pero toda esa diversidad de información debe tener cabida en el pensamiento y en las sociedades plurales, pues de lo contrario se estaría sesgando la información bajo una perspectiva tendenciosa que empieza a coartar los principios de una sociedad democrática.

Asimismo, Morales Campos, menciona que la infodiversidad evita la exposición pasiva tanto a un solo tipo de conocimiento como la información de tipo monopólico, por lo tanto, la infodiversidad ha de considerarse un medio de defensa de la pluralidad, así como de conservación y de acceso a todo tipo de información para el equilibrio social y el desarrollo.

A luz de una sociedad plural donde se respetan, conviven y permean diversas culturas, se abre paso la infodiversidad para dar cabida un mosaico ideológico sobre diversas temáticas, representadas en diversos idiomas y en múltiples formatos con la finalidad de seguir fomentando la pluralidad.

## **La biblioteca multicultural**

La biblioteca multicultural es la consecuencia de la infodiversidad producto de una sociedad plural, entienda ésta, como la convivencia armónica y permeable de diversas culturas, así bajo el Manifiesto IFLA/UNESCO<sup>85</sup> por biblioteca multicultural se argumenta que:

“[...] todos los tipos de bibliotecas deben reflejar, apoyar y promover la diversidad cultural y lingüística

---

85 IFLA. *Manifiesto IFLA/UNESCO por la biblioteca multicultural*, 2012. Consultado 15 de mayo de 2018. Disponible en <https://archive.ifla.org/VII/s32/pub/MulticulturalLibraryManifesto-es.pdf>

en los ámbitos locales, nacionales e internacionales, y de esta manera trabajar por el diálogo intercultural y una ciudadanía activa.”<sup>86</sup>

Con la tónica de la sociedad democrática para el uso y acceso a la información la biblioteca debe:

- Servir a todos los miembros de la comunidad sin discriminación alguna por origen cultural o lingüístico
- Ofrecer información en las lenguas y alfabetos pertinentes
- Dar acceso a un amplio rango de materiales y servicios que reflejen a todas las comunidades y sus necesidades
- Disponer de personal que refleje la diversidad de la comunidad, formados para trabajar y dar servicio a comunidades diversas

Asimismo, este Manifiesto recomienda que atención especial a los grupos menos favorecidos que aún en sociedades con diversidad cultural sufren marginación. Dentro de las misiones más destacables de la biblioteca multicultural se encuentra como constantes el hecho de promover y concientizar sobre el diálogo y el pluralismo cultural, así como alentar el respeto por las lenguas maternas y apoyar la inclusión y participación de personas y grupos de orígenes culturales diversos.

Es decir, son misiones acordes a lo descrito en una sociedad plural, por otra parte, están las actividades principales que debería realizarse en una biblioteca multicultural:

- Desarrollar colecciones y servicios culturalmente diversos y multilingües, incluyendo recursos digitales y multimedia.
- Destinar recursos para la conservación de las expresiones y el patrimonio cultural, prestando especial atención al patrimonio cultural oral, indígena e intangible.

---

<sup>86</sup> *Ibidem*

- Incluir programas que apoyen la educación de los usuarios, la alfabetización informacional, los recursos para los recién llegados, el patrimonio cultural y el diálogo intercultural como partes integrales de los servicios.
- Proporcionar acceso a los recursos bibliotecarios en los idiomas pertinentes a través de sistemas de acceso y organización de la información.
- Desarrollar materiales de promoción y difusión en las lenguas apropiadas para atraer a diversos grupos a la biblioteca.

Se siguen conservando los lineamientos o recomendaciones que siempre ha emitido la IFLA, pero con un mayor énfasis en el mosaico cultural y ello incluye a las culturas indígenas. En cuanto al personal, el bibliotecario requiere de un perfil profesional, abocado también al entendimiento de las comunidades multiculturales, sensibilidad a la interculturalidad, a la no discriminación de culturas y lenguas.

Un punto muy acertado es el referente a que el bibliotecario multicultural debería reflejar las características lingüísticas y culturales de la comunidad a la que atiende para garantizar la conciencia cultural, así como para reflejar la comunidad a la que sirve.

Sin embargo este Manifiesto también menciona que la biblioteca multicultural no es un logro que se construya en solitario, muy al contrario, se necesita de apoyos financiero que puedan brindar los organismos con voz en la toma de decisiones como aquellos organismos legislativos, asimismo se recomienda que se siga investigando sobre el tema para tomar decisiones informadas y los resultados de compartan para sí poder difundir las mejores prácticas en una biblioteca multicultural.

Como se puede observar, cuando una sociedad y el Estado son conscientes de que en el pluralismo convergen diversas culturas, cada una de ellas con sus propias formas de pensar, conocimientos, etc., es prácticamente inevitable que exista la infodiversidad, pues la información es un producto social derivado de la interacción de diversas culturas y valorada por ellas de diversas formas, desde el solo deleite de la lectura por esparcimiento hasta la resolución de una necesidad de información y en esta gama del uso de la información por sociedades plurales la biblioteca multicultural es concebida no solo como una teoría democrática sino como una institución palpable propia de una sociedad del siglo XXI.

## Marco legislativo

La biblioteca multicultural tiene que ver con una educación multicultural, así el artículo 2º de la Constitución Mexicana menciona que: Para abatir las carencias y rezagos que afectan a los pueblos y comunidades indígenas, la Federación, las entidades federativas y los Municipios, tienen la obligación de:

II. Garantizar e incrementar los niveles de escolaridad, favoreciendo la educación bilingüe e intercultural, la alfabetización, la conclusión de la educación básica, la capacitación productiva y la educación media superior y superior. Establecer un sistema de becas para los estudiantes indígenas en todos los niveles. Definir y desarrollar programas educativos de contenido regional que reconozcan la herencia cultural de sus pueblos, de acuerdo con las leyes de la materia y en consulta con las comunidades indígenas. Impulsar el respeto y conocimiento de las diversas culturas existentes en la nación. VIII. [...] promover la difusión de sus culturas. IX. Consultar a los pueblos indígenas en la elaboración del Plan Nacional de Desarrollo y de los planes de las entidades federativas, de los Municipios.

Asimismo, el artículo 4º incide en la sociedad plural, porque se destaca del párrafo 12 lo siguiente:

Toda persona tiene derecho al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado en la materia, así como el ejercicio de sus derechos culturales. El Estado promoverá los medios para la difusión y desarrollo de la cultura, atendiendo a la diversidad cultural en todas sus manifestaciones y expresiones con pleno respeto a la libertad creativa. La ley establecerá los mecanismos para el acceso y participación a cualquier manifestación cultural.

#### Artículo 6°

El derecho a la información será garantizado por el Estado. Toda persona tiene derecho al libre acceso a información plural y oportuna, así como a buscar, recibir y difundir información e ideas de toda índole por cualquier medio de expresión.

Se resaltan estos artículos porque ante Ley se reconoce la riqueza cultural de las comunidades indígenas, el derecho de todos los ciudadanos al acceso y disfrute de la cultura, así como a la información, es decir, en primera instancia pareciera ser que México tiene una constitución muy actualizada que está al nivel de las necesidades de una sociedad avanzada, sin embargo ¿cuánto de esta legislación realmente se lleva a la práctica?

Esta percepción pareciera reforzarse aún más con lo emitido por la Ley General de Educación<sup>87</sup>, de la cual se rescatan los siguientes artículos:

#### Artículo 14°

[...] corresponde a las autoridades educativas federal y locales de manera concurrente, las atribuciones siguientes:

VI. Fomentar la prestación de servicios bibliotecarios a través de las bibliotecas públicas a cargo de la Secretaría de Cultura y demás autoridades

---

<sup>87</sup> *Ley general de educación*. Consultado 14 de enero de 2018, Disponible en [https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/558c2c24-0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley\\_general\\_educacion.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/558c2c24-0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley_general_educacion.pdf).

competentes, a fin de apoyar al sistema educativo nacional, a la innovación educativa y a la investigación científica, tecnológica y humanística.

X. Promover e impulsar en el ámbito de su competencia las actividades y programas relacionados con el fomento de la lectura y el libro, de acuerdo a lo establecido en la ley de la materia;

### Capítulo III De la equidad en la educación

Artículo 33° [...] las autoridades educativas en el ámbito de sus respectivas competencias las actividades siguientes:

I. Atenderán de manera especial las escuelas en que, por estar en localidades aisladas, zonas urbanas marginadas o comunidades indígenas, sea considerablemente mayor la posibilidad de atrasos o deserciones, mediante la asignación de elementos de mejor calidad, para enfrentar los problemas educativos de dichas localidades.

XIII. Proporcionarán materiales educativos en las lenguas indígenas que correspondan en las escuelas en donde asista mayoritariamente población indígena

### Capítulo IV del Proceso educativo Artículo 38°

La educación básica, en sus tres niveles, tendrá las adaptaciones requeridas para responder a las características lingüísticas y culturales de cada uno de los diversos grupos indígenas del país, así como de la población rural dispersa y grupos migratorios. Para el caso de los servicios educativos correspondientes a los tipos medio superior y superior, las autoridades educativas promoverán acciones similares.

Del artículo es llamativo el hecho que se fomenten los servicios bibliotecarios de las bibliotecas públicas para al sistema educativo y la investigación, así como la lectura y el libro y se rescata el proporcionar libros en lenguas indígenas donde se necesite. Con respecto a la Propuesta de reformas a la Ley General de Bibliotecas<sup>88</sup> se subraya lo siguiente:

---

<sup>88</sup> *Propuesta de reformas a la Ley General de Bibliotecas*. Consultado 15 de enero de 2018. Disponible en [http://www.conpab.org.mx/CADIRIL/pdf/LEY\\_GENERAL\\_DE\\_BIBLIOTECAS\\_febrero.pdf](http://www.conpab.org.mx/CADIRIL/pdf/LEY_GENERAL_DE_BIBLIOTECAS_febrero.pdf).



Artículo 36°:

Las bibliotecas escolares son aquellas que se ubican en una institución de educación preescolar, primaria, secundaria y bachillerato, cuyos recursos y servicios informativos forman parte del proceso educativo.

Artículo 37°:

La biblioteca escolar, debe proporcionar información, servicios de aprendizaje, libros y otros recursos a los estudiantes y a todos los miembros de la comunidad escolar [...]. Los servicios de la biblioteca escolar no podrán someterse a ninguna forma de censura ideológica, política o religiosa. Dota a los estudiantes de los instrumentos que les permita aprender a lo largo de toda su vida y desarrollar su imaginación, el pensamiento crítico, para que sean ciudadanos responsables y utilicen eficazmente la información en cualquier soporte y formatos, tanto impresos como electrónicos, en forma directa o remota.

En los artículos mencionados, si bien la biblioteca escolar recobra una importancia trascendente dentro del proceso educativo, al revisar toda la Ley General de Bibliotecas en ningún momento se esboza algún elemento de pluralismo, de la diversidad del pensamiento o la cultura como puerta del conocimiento de diversas naciones, quedando de cierta forma desarticula con respecto al artículo 2° de la Constitución Política Mexicana y del artículo 33° de la Ley General de Educación.

Por otra parte, ante las diversas legislaciones aquí expuestas, en ninguna se menciona cuál es la cantidad mínima con la que debería contar una biblioteca escolar para sufragar las necesidades de información del alumnado y profesores, sin embargo, es solo en la reglamentación para la validez oficial de instituciones particulares, donde se hacen indicaciones al número de volúmenes con los que debería contar las bibliotecas escolares.

ACUERDO número 330 por el que se establecen los trámites y procedimientos relacionados con el reconocimiento de validez oficial de estudios del tipo medio superior.

Artículo 52.- Por cada plan y programa de estudio con reconocimiento, los particulares deberán conservar, en sus instalaciones, a disposición de la autoridad educativa y debidamente clasificada, la siguiente documentación:

IX. Acervo bibliográfico de los ciclos escolares que se estén desarrollando y por lo menos del siguiente, que haya descrito en el anexo 3 de este Acuerdo. Dicho listado deberá considerar por lo menos tres apoyos bibliográficos por asignatura o unidad de aprendizaje del plan de estudio y podrán consistir en libros, revistas especializadas, o cualquier otro apoyo documental para el proceso educativo, bien sean editados en cuyo caso se contará con un ejemplar, o bien contenidos en archivos electrónicos de texto, audio o video.<sup>89</sup>

En el Acuerdo 330 no es un requisito que la institución educativa cuente con una biblioteca solo se da una recomendación a la bibliografía con la que deberían contar los profesores en sus asignaturas; resulta lamentable este hecho dado que ya que está muy lejos de cumplirse el artículo 14° de la Ley General del Educación.

ACUERDO número 255, por el que se establecen los trámites y procedimientos relacionados con la autorización para impartir educación secundaria.

Artículo 24.- Respecto de los datos generales del inmueble donde se impartirán los estudios, el particular deberá informar a la autoridad educativa lo siguiente:

XI. Si cuenta con centro de documentación o biblioteca, sus dimensiones, el material, el número de títulos, el número de volúmenes, el tipo de servicio que presta (préstamo o sólo consulta) y si cuenta con iluminación y ventilación natural;

Artículo 31:

Biblioteca

Este anexo requiere de un área apropiada, con mobiliario funcional y adecuado. El acervo de la misma deberá contar inicialmente con un

---

89 SEP-DOF. *Acuerdo 330*. Consultado 15 de enero de 2018. Disponible en <http://sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/fe27ab92-1e15-4cc0-b36b-1eb2af344f06/a330.pdf>

mínimo 300 títulos que apoyen el estudio de las diversas asignaturas de los tres grados escolares del plan y programas de estudio vigente; este acervo deberá enriquecerse y actualizarse continuamente.<sup>90</sup>

El Acuerdo 255 tampoco es un requisito el que una secundaria tenga una biblioteca, sin embargo, en el caso de contar con una se recomienda empezar con 300 títulos, pensado quizás en 50 títulos por grupo, considerando que se tenga dos grupos por grado escolar.

#### Requisitos para obtener autorización para impartir Educación primaria

##### XIV. Biblioteca:

Contar con 50 títulos por grado escolar que apoyen el desarrollo del plan y programas de estudio vigente; este acervo deberá enriquecerse y actualizarse cada ciclo escolar.<sup>91</sup>

En el caso de la educación primaria parece ser un requisito, e igual que en la secundaria debería empezarse con 300 títulos.

ACUERDO número 357 por el que se establecen los requisitos y procedimientos relacionados con la autorización para impartir educación preescolar<sup>92</sup>

En este acuerdo solo existe un anexo donde, en el caso de contar con una biblioteca se indiquen los siguientes datos:

Dimensiones en m2:

Ventilación natural: Sí ( ) No ( )

Iluminación natural: Sí ( ) No ( )

---

90 SEP-DOF. *Acuerdo número 255*. Consultado 15 de enero de 2018. Disponible en [http://www.ree.sep.gob.mx/work/models/iep/Resource/archivos\\_pdf/acuerdo%20255.pdf](http://www.ree.sep.gob.mx/work/models/iep/Resource/archivos_pdf/acuerdo%20255.pdf)

91 Secretaría de Educación del Gobierno del Estado - Depto. de registro y certificación.

*Requisitos para obtener autorización para impartir Educación primaria*. Consultado 15 de enero de 2018. Disponible en [http://www.seslp.gob.mx/educacion\\_primaria.php](http://www.seslp.gob.mx/educacion_primaria.php)

92 SEP-DOF. *Acuerdo número 357*. Consultado 15 de enero de 2018. Disponible en <https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/ca8cef5b-610b-4d55-8a52-03f1b84d0d6c/a357.pdf>

Al momento de comparar lo emitido como biblioteca multicultural por la UNESCO y ver de qué forma dicha iniciativa puede respaldarse con la Constitución Política Mexicana, la Ley General de Educación y la Ley General de Bibliotecas, lo primero que se encuentra son apenas unos pocos puntos de intersección, sin embargo, toda la filosofía que existe detrás de cada una de estas iniciativas es muy rica conceptualmente, por lo tanto, deberían estar más articuladas entre sí este tipo de legislaciones, que de alguna forma son afines, para que a partir de sus objetivos se cree una sinergia y puedan tener puntos de ejecución y con ello evitar ser un código más de letra muerta.

## **2.4. Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe (CECAM): fundación y trayectoria**

Al presentar la región mixe un alto nivel de práctica y vida musical a través de sus bandas de viento, se estableció el 16 de noviembre de 1977 en Santa María Tlahuitoltepec Mixe, Oaxaca, el Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe (CECAM). Santa María Tlahuitoltepec es uno de los 560 municipios que conforman al estado de Oaxaca, y forma parte del Distrito Mixe que se encuentra en la Región de la Sierra Norte.

La comunidad del CECAM se vio reflejada en la diversidad étnica de Oaxaca, pues con las demás etnias comparte varios aspectos en común, como sus arraigadas prácticas musicales, una lengua madre propia y sobre todo la concepción que tienen de la música:

“Para las comunidades indígenas, la música es parte de la vida y es justamente un lenguaje de comunicación, ya que el que la compone, la arregla y la ejecuta comunica un mensaje, y este mensaje solo es posible sentirlo a partir de la relación que se establece entre el individuo con los demás y entre éstos con la naturaleza. Por eso entonces, la música es y debe seguir siendo un medio que propicie y

genere un ambiente de paz entre los humanos y un medio de intercambio cultural entre las comunidades y la sociedad entera.”<sup>93</sup>

En consecuencia, el CECAM ha llegado a ser un semillero de músicos de gran potencial de nivel nacional e internacional, enfocado no sólo a educar y fortalecer a la cultura mixe, sino también a hacer partícipes de este proceso a los integrantes de las demás etnias de Oaxaca.

Dentro de las filas del CECAM es posible observar no solo a niños y jóvenes mixes de Tlahuitoltepec, sino también a personas de las zonas más cercanas a esta región, además de contar con estudiantes mixtecos, zapotecos y hasta estudiantes de la Ciudad de Oaxaca y de sus Valles Centrales, quedando así representada la riqueza étnica y cultural que posee la entidad.

El CECAM dispone de un ciclo de Iniciación Musical que tiene como objetivo:

“Formar alumnos con conocimientos básicos musicales que le permitan desempeñarse con éxito en una Banda Filarmónica como ejecutante y promotor y acceder al nivel Medio Superior.”<sup>94</sup>

Al igual que un Bachillerato Musical que tiene por objetivo:

“Propiciar la integración del alumno como agente de desarrollo musical y cultural en su comunidad, región y país. Ofrecer una educación integral para la ejecución instrumental individual y grupal, así como brindar opciones de formación básica para la enseñanza musical en niveles iniciales, la dirección, el arreglo y la composición. Incorporar los conocimientos, los métodos, las técnicas y los lenguajes necesarios para ingresar a la educación superior y desempeñarse en ésta de manera eficiente. Orientar los

---

93 CECAM. *Banda Filarmónica del CECAM*. Consultado 2 de febrero de 2014. Disponible en <http://www.cecarn.org.mx/banda.html>

94 CECAM. *Oferta educativa*. Consultado 2 de febrero de 2014. Disponible en <http://www.cecarn.org.mx/oferta.html>

intereses profesionales de los alumnos para que, de manera autodeterminada, elijan una carrera profesional.”<sup>95</sup>

La comunidad el CECAM también está relacionada con otra entidad educativa, el cual es el Bachillerado Integral Comunitario Ayuujk Polivalente (BICAP), debido al modelo educativo:

“Por el modelo educativo que desarrolla el Bachillerado Integral Comunitario Ayuujk Polivalente ‘BICAP’, existe una interacción permanente con el CECAM. Pues ambas instituciones conciben la educación integral como la atención a los valores humanos, a las expresiones emocionales o psíquicas y a la identidad de su historia. De esta manera esta concepción se convierte en principio filosófico y pedagógico para nuestro desarrollo humano, científico y tecnológico.”<sup>96</sup>

Como se puede observar, el CECAM es una entidad educativa completa debido a que cuenta con un Bachillerato Musical, un taller de reparación de instrumentos y un albergue escolar, en los que existen reglamentos y condiciones para su uso.

En principio al ser el CECAM un centro educativo en música y tener una relación estrecha con el bachillerato BICAP, su comunidad de estudiantes presentan necesidades de información de doble naturaleza: la primera, avocada a su formación musical, como puede ser la búsqueda y obtención de: partituras, métodos en técnicas instrumentales, escalas, repertorio, teoría musical y fonogramas, y la segunda relacionada a las necesidades de los contenidos de un grado escolar y/o materia determinada así como información y requerimientos de las escuelas de enseñanza superior, tomando en cuenta que la población del CECAM se compone de integrantes que cursan la educación primaria, secundaria o

---

<sup>95</sup> *Ídem*.

<sup>96</sup> CECAM. *Historia*. Consultado 2 de febrero de 2014. Disponible en <http://www.cecama.org.mx/historia.html>

bachillerato, según sea el caso y por tanto presentan un comportamiento y necesidades de información distinto a cualquier otra comunidad.

Esta idea se confirma al observar los mapas curriculares y los horarios escolares- Ciclo escolar 2017-2018 del CECAM<sup>97</sup>- de los cuales se puede analizar los factores externos que podrían contribuir a generar necesidades de información por el proceso educativo en el que se ven inmersos estos estudiantes.

### **2.4.1. Fono-biblioteca**

Como centro educativo que es el CECAM, cuenta con una unidad de información denominada fono-biblioteca y su nombre hace alusión a la tipología documental que posee. Esta unidad es atendida por una bibliotecaria de oficio, la cual brinda servicio de lunes a viernes por las mañanas y algunas horas de la tarde.

Las colecciones se encuentran en estantería cerrada, lo que implica en principio, el acceso solo del bibliotecario al acervo, sin embargo, bajo supervisión también pueden acceder los alumnos al material documental. Estas colecciones están organizadas por el tipo de soporte, por lo cual se pueden encontrar partituras, colección bibliográfica, acervo fonográfico en CD y vinilos 33 rpm, así como la parte multimedia en DVD y algunos VHS.

Los acervos que conforman la fono-biblioteca no cuentan con un sistema de clasificación, sin embargo, están organizados por categorías temáticas, así en lo concerniente a la música se puede encontrar: métodos de solfeo, métodos de técnica instrumental para

---

97 Ver Anexo 4

flauta, oboe, fagot, clarinete, trompeta, trombón, percusión, violín, viola y contrabajo, partituras orquestales, música coral, música vocal.

En lo referente a la colección bibliográfica cuentan diccionarios y enciclopedias, en cuanto a la parte bibliográfica musical cuentan con libros de armonía tradicional, armonía moderna y métodos de orquestación, tienen también material de literatura infantil, juvenil, poesía y novelas.

Como parte de la bibliografía del tronco común cuentan con material sobre la temática de Física, Química, Arquitectura, Estadística, Antropología, Astronomía, Geografía, Deporte, Ciencias sociales, Política, Historia universal, Historia de México, Historia de Oaxaca, Inglés, Lectura y redacción.

## **2.5. Características de los estudiantes del CECAM**

Al estar estos jóvenes músicos indígenas en proceso formativo, su comportamiento y necesidades de información se ven influenciadas por la tradición oral, los usos y costumbres de la entidad, la convivencia con integrantes de otras comunidades, es decir, el contexto social y cultural juega un papel muy importante en la vida de estas comunidades, de tal forma que impacta y modifica sus necesidades de información y comportamiento informativo.

Vale la pena recordar que, ante la inclusión social, el reconocimiento, respeto y valoración de las culturas madres, es necesario contar con un estudio que brinde una mirada a las comunidades indígenas musicales y por tanto conocer sus necesidades de información



y comportamiento informativo pues son aspectos que impactan en su desarrollo personal, musical y cultural.

Asimismo, las fuentes y recursos de información con las que cuenten no son elementos que inciden en el proceso de mayor equidad e igualdad de oportunidades para el desarrollo y por ello el estudio del perfil informativo cobra relevancia al mostrar qué información les es necesaria, así como los recursos y fuentes a las que acuden ante estas necesidades de información.

Es indudable que la comunidad de indígenas músicos del CECAM ha de mirarse con especial atención, dado que presentan características muy singulares:

- Poseen una lengua materna propia
- Hablan también español
- Son originarios de pueblos, en la mayoría de los casos, indígenas
- Se especializan en la técnica e interpretación de un instrumento
- Cursan la educación básica o media superior

Es por ello, que un estudiante con este perfil requiere de recursos de información igualmente amplios, que les permitan enriquecer o concluir su nivel educativo y artístico, asimismo como los pertinentes para aspirar a ser músicos más completos y con mayores habilidades que les permitan tener un panorama más amplio con criterio para emitir opiniones y puntos de vista en distintos rubros.

Una vez expuesto el panorama histórico social que enmarca el surgimiento de las comunidades musicales y las bandas de aliento, resulta necesario conocer a los estudiantes del CECAM a mayor detalle, saber quiénes son, qué aspiraciones tienen y cuál su relación con las fuentes y recursos de información a través de un hilo conductor que es la música.

---

---

**CAPÍTULO III**  
**PERFIL INFORMATIVO**  
**DE LA**  
**COMUNIDAD DEL CECAM**

---

---

## CAPÍTULO III. PERFIL INFORMATIVO DE LA COMUNIDAD DEL CECAM

“Desde hace milenios, la música acompaña los acontecimientos, fastos o nefastos, desde el nacimiento hasta la muerte. Arrulla a los niños pequeños, glorifica a Dios, consuela, tranquiliza, inquieta, da aliento.”

Roland de Candé, 1998

### 3.1. Metodología

**E**n este tercer capítulo se realiza un análisis de la comunidad de estudiantes del CECAM, a partir de los siguientes apartados: población estudiantil, edad, género, instrumentistas, número de bandas, nivel educativo, lugar de origen, hablantes de lenguas indígenas, si cuentan o no con familiares músicos, difusión y motivos para estudiar en el CECAM, continuidad de estudios, etc., todo esto con la finalidad de dar a conocer el contexto de la comunidad y brindar un mayor entendimiento al por qué presentan determinadas necesidades y comportamiento informativo en lo cual se engloba temas de interés, tipología y uso documental así como la asistencia a fuentes y recursos de información.

#### **Método**

El presente trabajo empleó el método directo a través de la investigación de campo que se llevó a cabo en la sierra Mixe, específicamente en Santa María Tlahuitoltepec, lugar donde se encuentra el CECAM y sus estudiantes sujetos de estudio de esta investigación.

El método cuantitativo estuvo presente para la obtención de un censo, con el cual se logró un detallado levantamiento y análisis de datos. Asimismo, se complementó con una investigación documental que dio pie al capítulo primero y segundo y con ello se elaboró el marco conceptual y referencial que brindan el sustento teórico de este trabajo.

### **Técnica**

Determinar qué técnica se iba a implementar para esta investigación no fue una decisión fácil, por lo cual se consideró el tiempo y los recursos disponibles, para saber si se utilizaría una muestra del universo a estudiar o bien, un censo.

Sin duda, contar con información relacionada a la afluencia estudiantil fue clave para poder tomar esta decisión, por ello al revisar la literatura entorno al CECAM, es de consulta obligada una obra que esta institución editó en el año 2007 y tituló: *La música: expresión de las veinte divinidades*<sup>98</sup> en la que conmemoran los 30 años de su fundación y con ello realizan una remembranza histórica de su desarrollo institucional, artístico y educativo.

Por esta obra fue posible analizar la afluencia estudiantil durante los últimos 30 años, y de la cual tienen registro de 1979 a 2007, con estos datos se pudo obtener la media aritmética, que es la media de centralización comúnmente utilizada para obtener un promedio, así Sanz Casado<sup>99</sup> la define como “la suma de todas las observaciones dividida por el número de ellas”.

---

98 Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe. *La música : expresión de las veinte divinidades*. Oaxaca, México: Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe, Fundación Alfredo Harp Helú, 2007. pp. 170-178

99 SANZ Casado, Elías. *Manual de Estudios de Usuarios*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994. pp. 132-133

En donde

$\bar{X}$  = Media aritmética

$\sum X$  = Suma de todas las observaciones

$N$  = Número total de observaciones

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$$

Se realizó el concentrado de la población estudiantil del CECAM de los últimos 30 años, con la finalidad de determinar una aproximación de la población a la que se le aplicaría un cuestionario y con ello establecer si se levantaría un censo o bien solo se le aplicaría a una muestra de la población.

Año	Alumnos	Año	Alumnos	Año	Alumnos
1979	42	1990	110	2000	75
1980	154	1991	107	2001	164
1981	168	1992	118	2002	88
1982	212	1993	59	2003	146
1983	50 primer curso anual	1994	120	2004	155
1984	76	1995	132	2005	114
1985	64	1996	163	2006	226
1986	167	1997	81	2007	255
1987	111	1998	156	<b>Total</b>	<b>3 709</b>
1988	107	1999	185		
1989	104				

**Tabla 3.1.** Afluencia histórica de alumnos

Fuente: Elaboración propia

Con los datos obtenidos y sustituyendo los valores se obtuvo que la media aritmética es de 128 alumnos, dato que sirvió para tener una idea de la población estudiantil que se podría encontrar actualmente.

$$\bar{X} = \frac{3709}{29} = 128$$

Sin embargo, al lograr establecer comunicación con las autoridades del CECAM, se logró tener información de primera mano entorno a la población estudiantil de 2018, formada por 135 personas, lo cual es un número cercano a la media aritmética obtenida a partir de la revisión documental, por lo cual una vez analizada la situación se consideró viable realizar un censo con la comunidad de 135 alumnos.

### **Instrumentos**

Cada técnica, así como cada tipo de investigación necesita de instrumentos propios, dado que persiguen objetivos diferentes, cuyo fin es analizar, organizar y complementar la información obtenida, los instrumentos como fichas de trabajo, bitácoras, cédulas de observación, cuestionarios, entrevistas, entre muchos otros, son clave para que el investigador realice exitosamente su trabajo, por lo cual llega a utilizar más de un tipo de éstos.

### **Fichas de trabajo**

Como parte de la investigación documental, las fichas de trabajo son un instrumento que permite registrar, organizar, categorizar e indizar los temas abordados de una manera concisa.

De igual forma son un referente para recuperar información o datos de las diversas fuentes consultadas cada vez que lo requiera el investigador, son muy útiles para concatenar relacionar y crear argumentos de diferentes fuentes, temas y autores consultados.

### **Cuestionario**

El cuestionario es un instrumento que forma parte de la investigación cuantitativa, específicamente el que se diseñó para esta investigación consta de 29 reactivos, de los cuales 25 son preguntas abiertas y 4 son preguntas cerradas de respuesta múltiple. La idea de elaborar el cuestionario con la mayor parte de preguntas abiertas, es para no sesgar la opinión de los sujetos de estudio y con ello conseguir mayor fidelidad y objetividad a lo relacionado con sus necesidades y comportamiento informativo.

### **Procedimiento**

#### 1. Estudio de la comunidad

El primer acercamiento que se tuvo con la comunidad fue a partir de la escucha de sus discos, la lectura de artículos periodísticos, aunque desde años atrás, antes de realizar esta investigación, se había tenido contacto con exalumnos de esta institución, después se realizó una inmersión en la investigación documental, para finalmente terminar con una visita a la comunidad en una estancia de tres días.

#### 2. Formulación de preguntas para el cuestionario

Cuando se elaboró el marco referencial y contextual se tuvo clara la importancia de diseñar un cuestionario que permitiera conocer el perfil informativo de los jóvenes estudiantes de música del CECAM, por lo cual éste tendría que ser muy claro, de fácil lectura



para que ellos se sintieran libres de expresar su opinión o experiencia mediante preguntas abiertas y en menor número con preguntas cerradas.

### 3. Levantamiento de datos mediante la aplicación de encuestas.

Esta investigación de campo aplicó un censo a la comunidad de estudio, la técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento un cuestionario enmarcado en una fundamentación teórica a partir de la investigación documental. El censo se realizó a una comunidad estudiantil de 135 personas, durante una visita con duración de tres días. Las encuestas se aplicaron durante los ensayos de cada banda, situación que resultó estratégica por que así se pudo estratificar el censo por el nivel de la banda, teniendo a la banda principiante, intermedia y oficial.

### 4. Procesamiento del levantamiento de datos

Una vez que se obtuvo la información pertinente del cuestionario, es importante organizar, graficar y analizar estos datos, ya que por sí solos o fuera de un contexto no se entienden. De igual forma se debe ser muy cuidadoso a la hora de vaciarlos a una base, pues un número mal ingresado tiene la capacidad de modificar los resultados, por ello cada sección o apartado debe verificarse antes de considerarlo como la versión final.

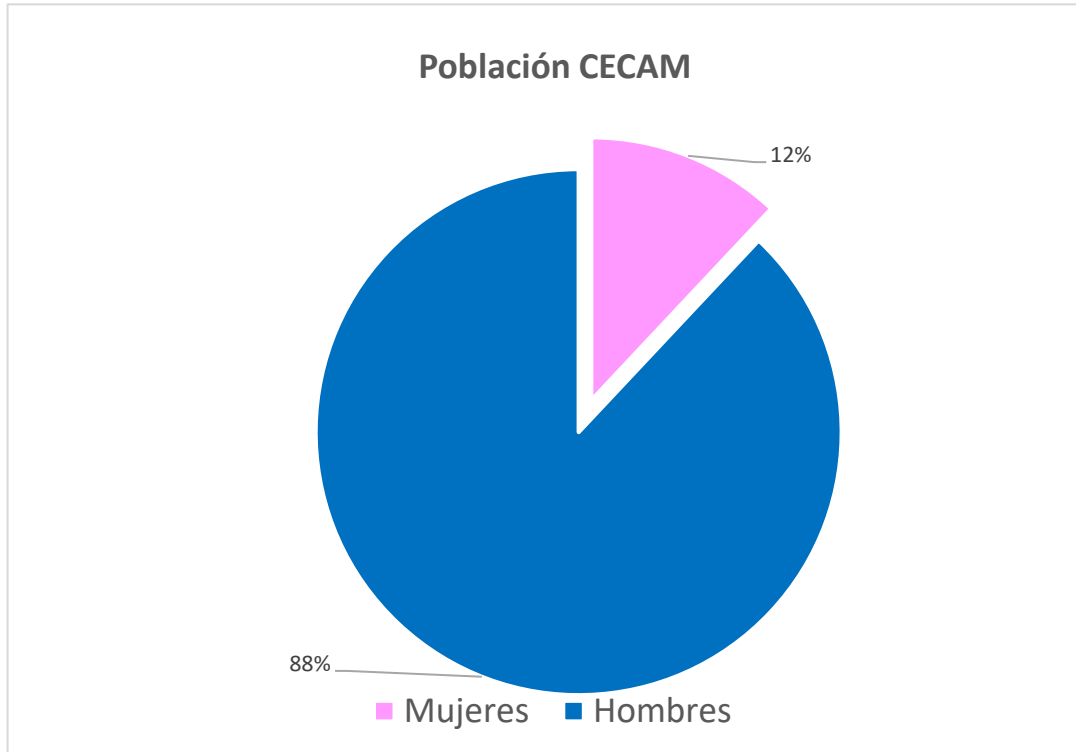
### 5. Análisis de resultados

El análisis de los resultados es la parte final de la investigación que permite comprobar o en su caso refutar las hipótesis que se generaron en un principio, también es uno de los apartados que se realiza con mayor meticulosidad porque se examina toda la información obtenida, se le dota de contexto y encuentran las relaciones existentes entre las diferentes variables con la finalidad de generar nuevo conocimiento y poder comunicarlo a

las personas interesadas en la temática expuesta a lo largo de los tres capítulos y con ello formar nuevas incógnitas por resolver referentes al tema.

### 3.2. Población del CECAM

La comunidad de estudiantes encuestada para esta investigación fue de 135 alumnos, como se puede observar en la gráfica 3.2, solo el 12% son mujeres (16) y el 88% hombres (119), demostrando claramente que en la conformación de bandas de aliento en Oaxaca la participación de las mujeres aún es reducida, y se debe a que históricamente en muchas comunidades de Oaxaca la carrera de los músicos de aliento se consideró como una actividad o profesión que solo los varones podrían hacer, sin embargo, esta situación ha ido cambiando generación tras generación, pues actualmente existen distintas bandas femeniles, así como intérpretes y directoras destacadas a lo largo del estado de Oaxaca.



**Gráfica 3.2. Población del CECAM**

Fuente: Elaboración propia

### 3.2.1. Bandas

El CECAM cuenta con tres bandas tradicionales de aliento, las cuales se dividen en Principiante, Intermedia y Oficial, esta clasificación corresponde al nivel o destreza que los integrantes tienen con su instrumento y con ello el nivel de interpretación o ejecución de cada banda varía.

La Banda Principiante cuenta con alumnos que están iniciándose o tienen conocimientos básicos de su instrumento así como de teoría y práctica musical, en la Banda Intermedia ya tienen la destreza suficiente para tener presentaciones dentro de Santa María Tlahuitoltepec u otras comunidades; por su parte la Banda Oficial está formada por los alumnos más avanzados en instrumento y es esta la banda que representa institucionalmente al CECAM, lo cual les lleva a grabar discos, realizar conciertos dentro y fuera del país, así como acompañar en conciertos a cantantes o artistas de música regional o abordar cualquier proyecto que se les presente.

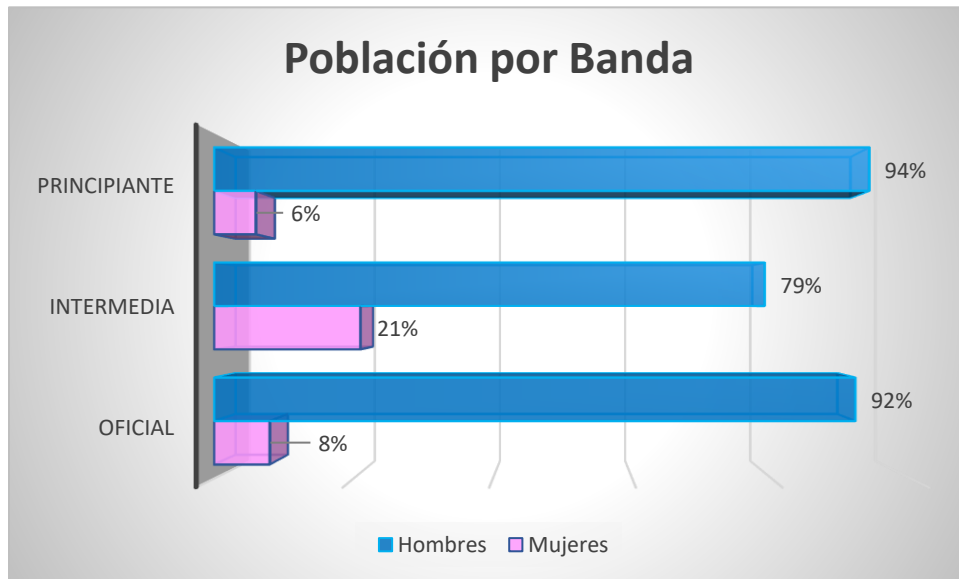
Banda	Mujeres	Hombres	# Alumnos
Principiante	2	34	36
Intermedia	10	37	47
Oficial	4	48	52
Total	16	119	135
	12%	88%	100%

*Tabla 3.2.1. Integrantes por banda*

Fuente: Elaboración propia

La conformación de cada banda varía en número de integrantes, género, edad y escolaridad, así por ejemplo es posible observar en la tabla 3.2.1 una totalidad de 135 alumnos de los cuales 36 están en la Banda Principiante, 47 en la Intermedia y 52 en la Oficial, sin embargo, la presencia de mujeres es muy poca, así se pueden observar a 2 mujeres en la Principiante, 4 en la Oficial y 10 de ellas en la Intermedia.

Si se analiza en porcentajes la gráfica 3.2.1.1, la Banda Principiante cuenta con el menor número de mujeres, 2 (6%), la Banda Intermedia cuenta con el mayor, 10 (21%), situación que lleva a pensar que la Banda Oficial al contar con más integrantes deberían tener un mayor número de mujeres, sin embargo, solo cuenta con 4 (8%), pero es esta banda la que requiere de sus integrantes el mayor nivel técnico e interpretativo, por lo que independientemente del género, todos sus alumnos deben estudiar mucho para ser parte de ella.



*Gráfica 3.2.1.1. Población por banda*

Fuente: Elaboración propia

El hecho de que existan pocas mujeres en estas bandas, puede deberse a múltiples factores, pues el estudiar en el CECAM implica o ser de Tlahuitoltepec o bien dejar su comunidad de origen y habitar en el albergue que ellos tienen, por otra parte está la carga social, como el hecho de considerar que vivan en espacio habitado en su mayoría por varones, o el hecho de viajar solas con estas agrupaciones, o tocar cuando se requiera por las noches, estigmas que se van superando con la educación, perfeccionamiento y profesionalización que cada una de sus estudiantes construye durante su formación musical dentro y fuera del CECAM.

### 3.2.2. Instrumentistas

Dentro de los 135 alumnos encuestados se encontró la siguiente dotación instrumental que conforma a las tres bandas mencionadas anteriormente.



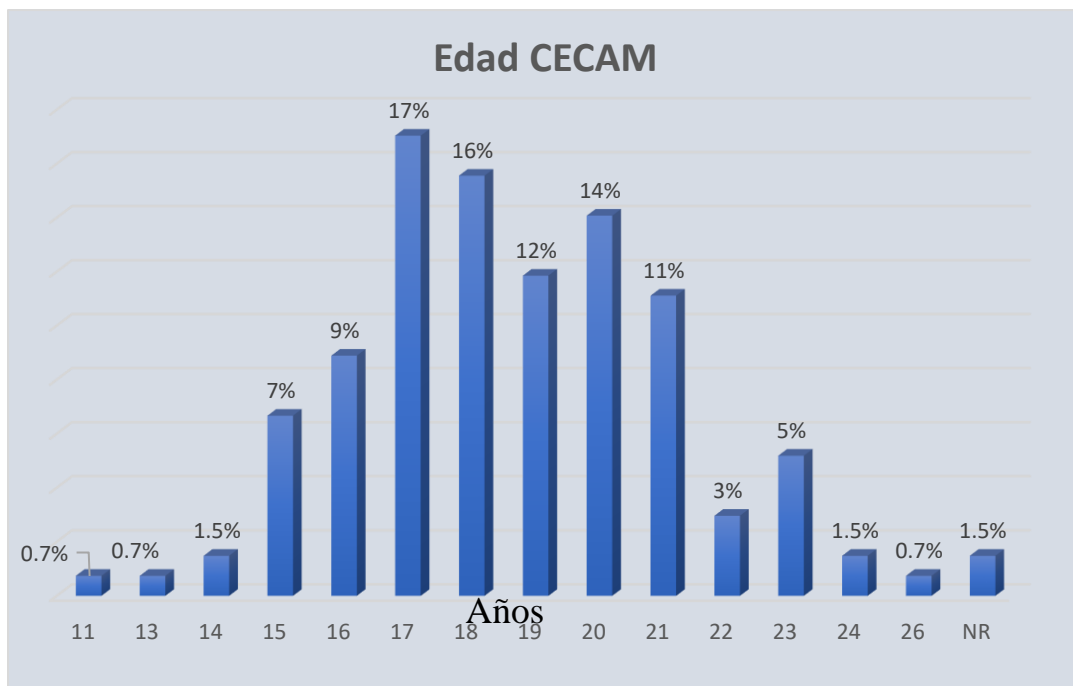
**Gráfica 3.2.2. Instrumentistas CECAM**

Fuente: Elaboración propia

El clarinete con 23% (21) y la trompeta 22% (30) son los instrumentos con mayor número de estudiantes, esto se debe porque al ser instrumentos melódicos son uno de los pilares de las bandas de aliento. Los siguientes instrumentos con mayor demanda son la Tuba 15%, el Saxofón 14% y el Trombón 13%, con 20, 19 y 17 alumnos respectivamente. Por otra parte, existen 10 alumnos (7%) que estudian percusiones y en menor medida se encuentra el estudio del Corno 3% y la Flauta 1% con 4 y 2 alumnos, como se ilustra en la gráfica 3.2.2.

### 3.2.3. Edad

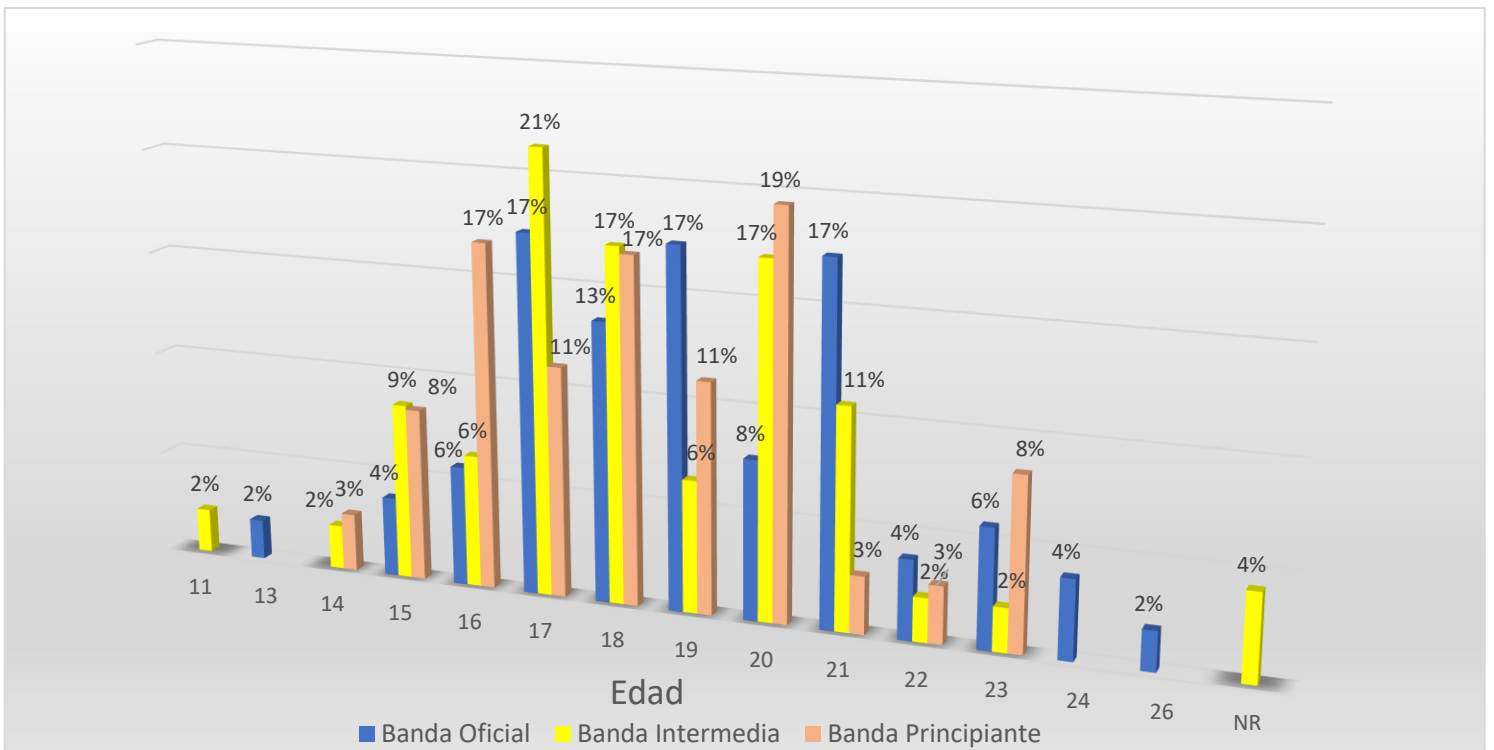
La edad de los integrantes de las tres bandas del CECAM: Oficial, Intermedia y Principiante, va de los 11 a los 26 años, pero el rango más representativo es de 15 a 21 años, así se muestra en la gráfica 3.2.3.



**Gráfica 3.2.3.** Edades estudiantes del CECAM

Fuente: Elaboración propia

Sin embargo, resulta importante tener un concentrado que permita analizar integralmente las edades de los alumnos de las tres bandas, así en la figura 3.2.3.1 se muestra en color azul los rangos correspondientes a la Banda Oficial, en amarillo a la Banda Intermedia y en beige a la Banda Principiante, con este concentrado se puede analizar comparativamente la edad contra el nivel de destreza y determinar en qué banda se ubican los estudiantes más jóvenes y los más avanzados.



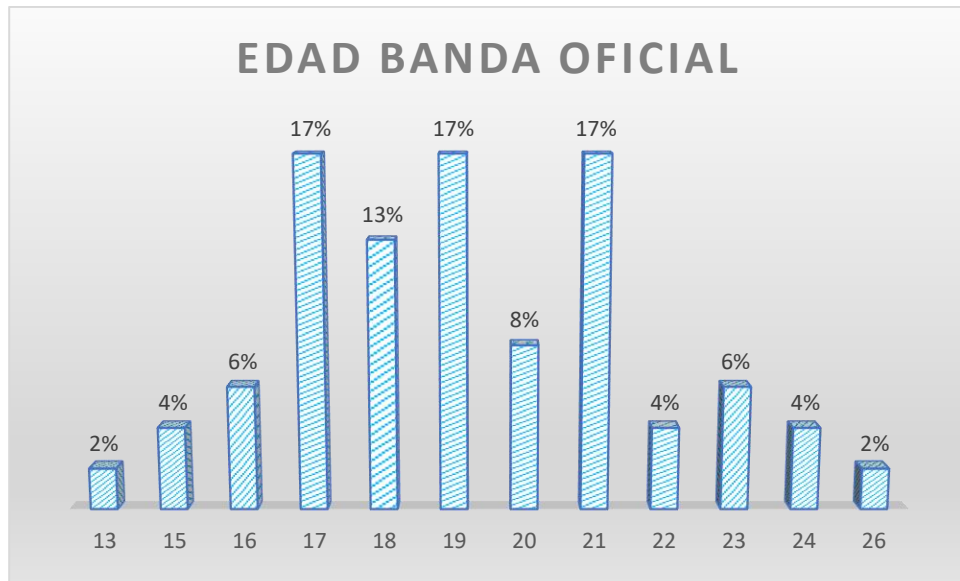
**Gráfica 3.2.3.1. Edad por banda**

Fuente: Elaboración propia

El integrante más joven con 11 años está en la Banda Intermedia y el de mayor edad con 26, en la Banda Oficial, en general estas agrupaciones se forman con integrantes muy jóvenes, con mayor representatividad de 15 a 21 años, esta es una característica común entre bandas y orquestas juveniles, pues las escuelas de enseñanza musical crean estas agrupaciones como una materia obligatoria dentro de sus planes de estudio.

## Edad Banda Oficial

Para una mejor apreciación se presentan tres gráficas con el análisis de cada una de las bandas así, por ejemplo, la gráfica 3.2.3.2 muestra a los integrantes de la Banda Oficial con una edad que va de los 13 a los 26 años, con mayor representatividad de los 17 a los 21, asimismo el integrante más joven de esta agrupación tiene 13 años, hecho destacable por la habilidad que debe tener en su instrumento para poder estar en la Banda Oficial.



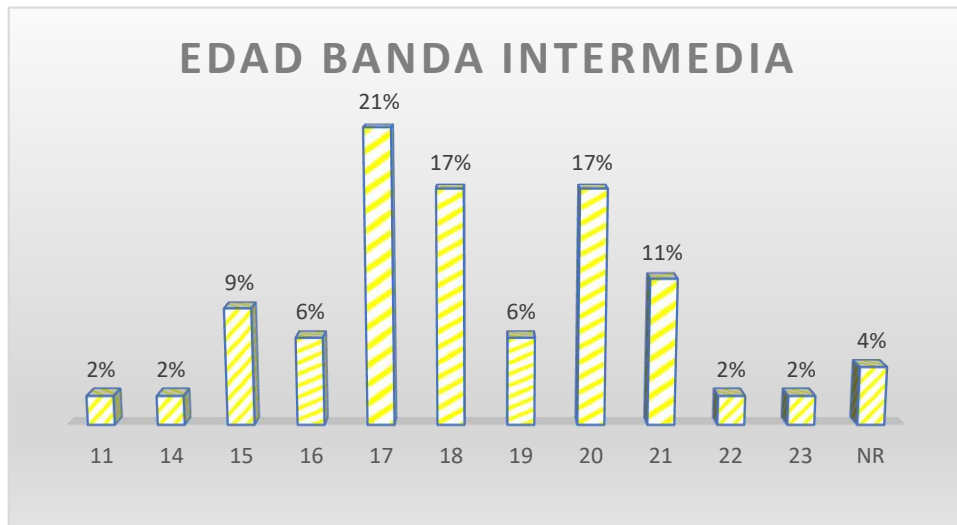
*Gráfica 3.2.3.2. Edad Banda Oficial*

Fuente: Elaboración propia

## Edad Banda Intermedia

La gráfica 3.2.3.3 presenta la integración de la Banda Intermedia con alumnos de 11 a 23 años, en los extremos de este rango la edad disminuye en el más joven por dos años y en el mayor por tres años con respecto a las edades habidas en la Banda Oficial. Las edades con mayor número de representantes es 17, 18 y 20 años.



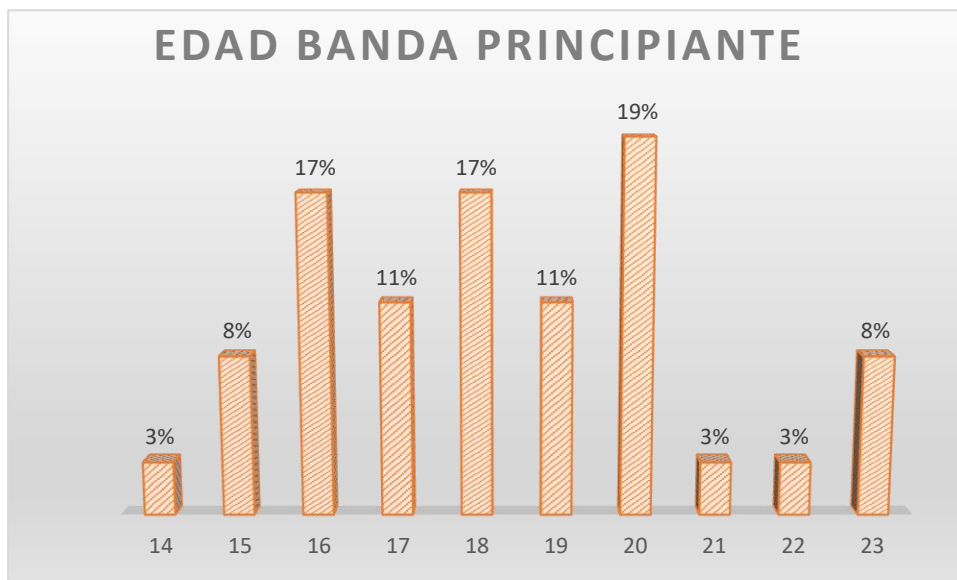


*Gráfica 3.2.3.3. Edad Banda Intermedia*

Fuente: Elaboración propia

### Edad Banda Principiante

La Banda Principiante se muestra en la gráfica 3.2.3.4, la edad de sus integrantes es de 14 a 23 años, las edades más representativas son de los 16, 18 y 20 años.



*Gráfica 3.2.3.4. Edad Banda Principiante*

Fuente: Elaboración propia

Si se analiza con respecto a la Banda Oficial e Intermedia, pareciera que los integrantes de la Principiante están en desventaja por la edad que presentan en contraste con el conocimiento musical y la destreza en su instrumento, sin embargo, esto no significa que tengan un nivel bajo, sino que como su nombre lo indica, se están iniciando en la música y la diferencia es que ellos tuvieron el encuentro con este arte a una edad un poco mayor a diferencia de la Banda Oficial e Intermedia.

### **3.2.4. Nivel educativo**

El CECAM cuenta con distintos niveles educativos, los abordados para esta investigación son los referentes a la Inducción Musical y el Bachillerato Musical o bien el nivel Técnico Musical. Ante una actualización de planes de estudio el CECAM puso en marcha en 2016 el nivel de Inducción Musical que reemplaza al plan antecesor conocido como Iniciación Musical; situación semejante ocurre el Bachillerato Musical del CECAM (Bamce) que es un plan anterior al actual nivel de Técnico Musical. Por dicha razón en las gráficas aparecen las poblaciones correspondientes al plan de estudios del Bamce y las relacionadas al plan vigente de Técnico Musical y de Inducción Musical.

El nivel de Inducción Musical responde a un plan de estudios de dos años durante los cuales se imparten materias básicas de enfoque teórico, práctico y de instrumento, es decir materias relacionadas con la formación musical. Los alumnos de este nivel no necesariamente cuentan con estudios musicales previos, o si los tienen son de nivel básico.

En cuanto a la educación básica, la población estudiantil de Inducción Musical cuenta con estudios parciales, finalizados o en curso de Secundaria o Bachillerato, según sea el caso, pues la ubicación en el Nivel de Inducción no está relacionada con la edad, sino con los conocimientos teóricos y prácticos que el alumno tenga de la música.

De ahí la razón por la cual la edad de la población del CECAM va de los 15 a los 23 años y los alumnos con esas edades estén distribuidos en los distintos niveles de enseñanza musical y en los diversos niveles de Bandas.

En cuanto al Bachillerato Musical del CECAM (Bamce) o bien con su plan actual de Técnico Musical, ambos están estructurados en tres años, en donde los alumnos ya tienen conocimientos de música, pero los siguen ampliando hacia un conocimiento más sólido. A partir de un examen de admisión los aspirantes son ubicados en algún nivel del I al III del Bamce o del nivel Técnico Musical, o bien si presentan el examen y no lo aprueban pueden inscribirse en el de Iniciación Musical.

El nivel Técnico Musical los prepara para la docencia en música a niveles iniciales, con la finalidad de aplicar sus conocimientos en comunidades dentro y fuera del estado de Oaxaca; asimismo llevan nociones de dirección, composición y demás saberes teóricos y prácticos de la música. En este nivel los alumnos deben contar obligatoriamente con la Secundaria terminada y el Bachillerato lo pueden tener finalizado o en curso, y se les imparte materiales troncales<sup>100</sup> para concluir la educación media superior. Como parte del Bamce o como Técnicos Musicales los preparan para poder ingresar a escuelas de Educación Superior en Música, así van adquiriendo y perfeccionando sus conocimientos en relación a la teoría y práctica musical.

Otro aspecto que llama la atención en las gráficas es que los estudiantes que pertenecen a algún grado del Bamce o de Técnico Musical se encuentran distribuidos en las tres Bandas: Oficial, Intermedia y Principiante. Sin embargo, existen casos en donde el alumno puede estar estudiando el nivel de Iniciación Musical y pertenecer a la Banda Oficial, lo cual nos dice que existen casos en los que si bien el alumno no posee plenamente los conocimientos de la teoría musical si posee la destreza, o habilidad tanto en el instrumento

---

100 Materias de un bachillerato general

como en solfeo que le permite tener un nivel de ejecución e interpretación lo suficientemente bueno como para estar en la Banda Oficial y por tanto en la banda más avanzada del CECAM.

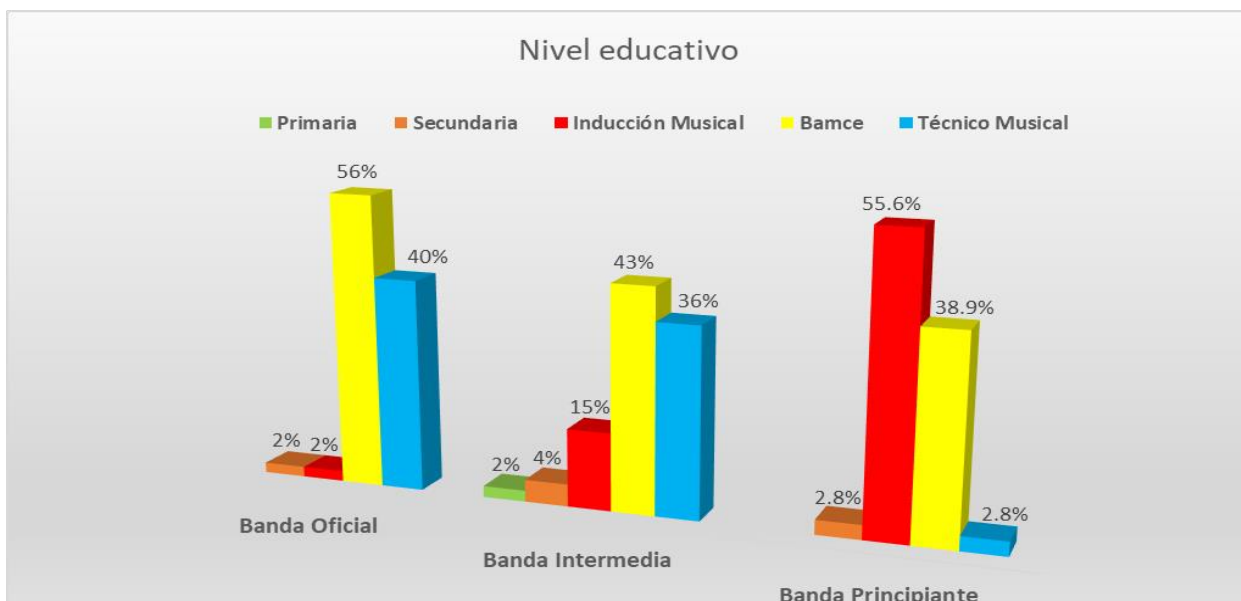
De forma condensada la tabla 3.2.4 muestra los porcentajes de cada nivel educativo presentes en la comunidad del CECAM, los estudiantes que cursan algún grado del Bamce representan el 47%, seguidos por el 29% del plan vigente de Técnico musical, 21% de Inducción musical, 3% de Secundaria y el 1% de Primaria.

Nivel	%	# alumnos
Primaria	1%	1
Secundaria	3%	4
Inducción musical	21%	28
Bamce	47%	63
Técnico Musical	29%	39
	100%	135

**Tabla 3.2.4.** Nivel educativo

Fuente: Elaboración propia

Sin embargo, resulta necesario ver cómo se distribuyen esos diversos niveles educativos en las tres entidades musicales, es decir, analizar por Banda qué grados escolares cursan sus integrantes, así en la gráfica 3.2.4.1 se puede observar ese nivel de detalle.



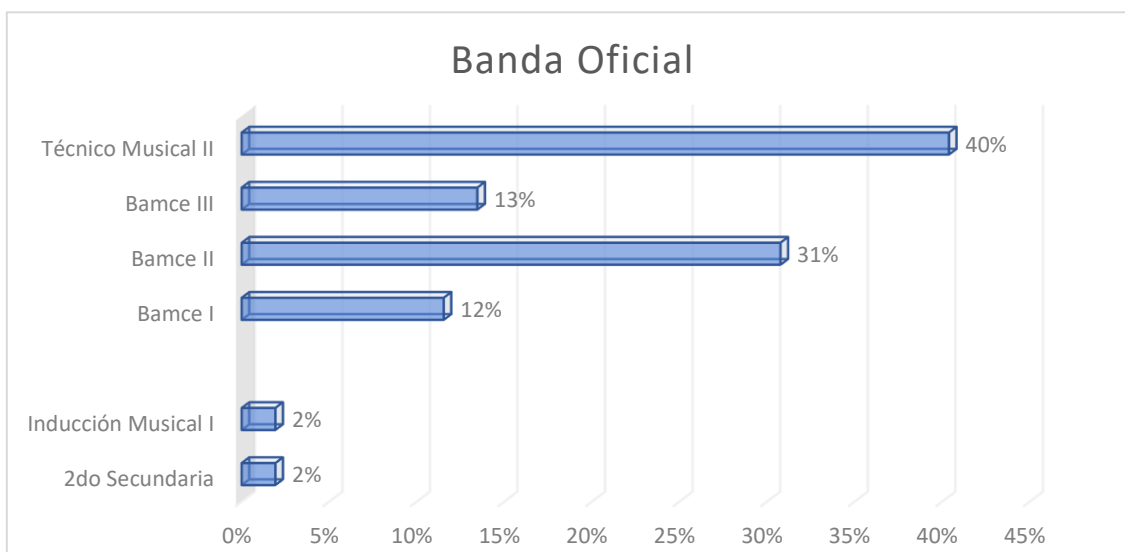
**Gráfica 3.2.4.1.** Comparación integral bandas y nivel educativo

Fuente: Elaboración propia

## Banda Oficial

Si se observa la gráfica 3.2.4.1 la Banda Oficial está formada por 52 músicos, entre los cuales se encuentra un estudiante de secundaria que representan el 2%, uno de Inducción Musical (2%) y el 56% está inscrito en el Bachillerato Musical del CECAM (Bamce) seguido por un 40% con el plan vigente de Técnico Musical, observando así las generaciones pertenecientes a ambos planes de estudios.

De una forma más detallada se puede observar en la gráfica 3.2.4.2 los grados a los que pertenecen los 52 integrantes de la Banda Oficial; por ejemplo 29 personas (56%) cursan algún nivel del Bachillerato Musical (Bamce) de las cuales específicamente 6 (12%) cursan el 1er año del Bamce, 16 (31%) cursan el 2do año y 7 (13%) el Bamce III, de ahí que, la Banda Oficial tenga el mayor número de alumnos inscritos en esta modalidad. Por otra parte, 21 (40%) alumnos cursan el 2do año del plan vigente de Técnico Musical, asimismo es destacable el hecho que en esta banda esté un alumno (2%) de Inducción Musical y un alumno (2%) de 2do año de secundaria, es decir, están en grados escolares inferiores al de sus compañeros, pero cumplen con la destreza para poder tocar en la Banda Oficial.



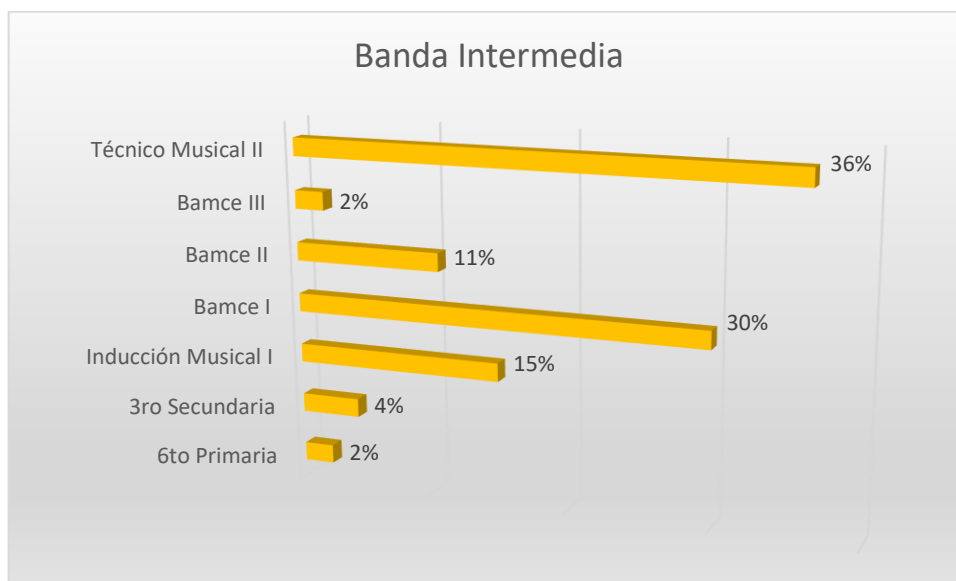
**Gráfica 3.2.4.2. Nivel educativo Banda Oficial**

Fuente: Elaboración propia

## Banda Intermedia

El análisis del nivel educativo de la Banda Intermedia inicia desde la gráfica 3.2.4.1 en donde sus integrantes también presentan diversos niveles, de un total de 47 alumnos el 2% estudia Prima, 2% Secundaria, 15% se encuentra en Inducción Musical, 36% en Técnico Musical y el de mayor representación es el 48% del Bamce.

En la gráfica 3.2.4.3 se desglosan los grados escolares, así por ejemplo tiene un integrante (2%) que cursa 6to año de Primaria, 2 (4%) más se encuentran en 3ro de Secundaria, situación destacable por nivel que presentan en su instrumento; 7 (15%) están en el primer año de Inducción Musical, de 20 alumnos inscritos en el Bamce, 14 (30%) están en el primer año, 5 (11%) en Bamce II, 1 (2%) en Bamce III y 17 (36%) se encuentran inscritos en el 2do año del nivel Técnico Musical.



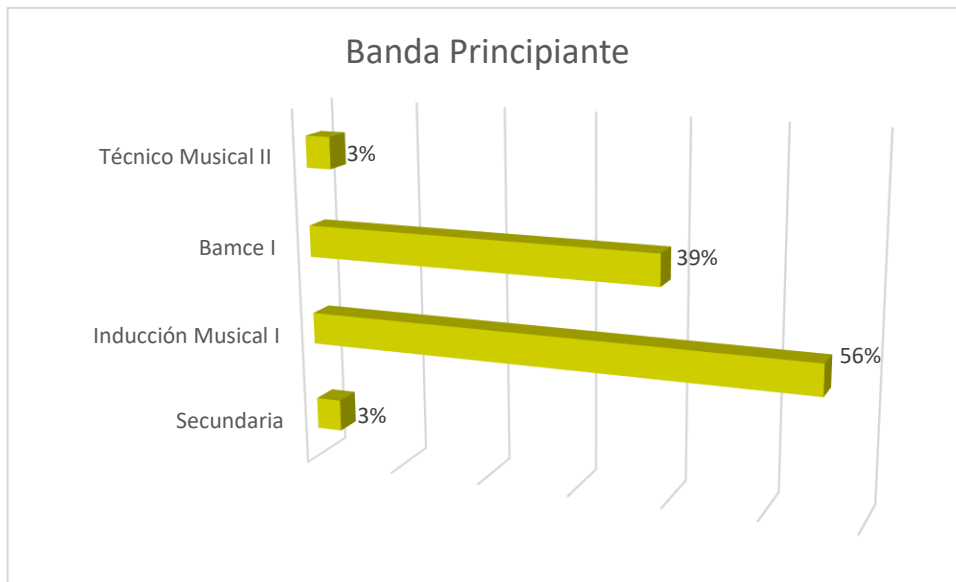
**Gráfica 3.2.4.3. Nivel educativo Banda Intermedia**

Fuente: Elaboración propia

## Banda Principiante

En la gráfica 3.2.4.1 se puede observar que esta agrupación cuenta con 36 alumnos de los cuales el 2.8% lo representa un estudiante de Secundaria, el 2.8% (1) de nivel Técnico Musical, el 38.9% está cursando el Bamce y el 55.6% estudia el nivel Inducción Musical, es decir, más de la mitad de sus integrantes se encuentran inscritos en nivel básico del CECAM lo cual explica el por qué son parte de la Banda Principiante.

En la Banda Principiante existe un nivel escolar más homogéneo, por ejemplo, en el gráfico 3.2.4.4 se observa que 20 (56%) alumnos están en el plan actual de Inducción Musical I, 14 (39%) en el Bance I y solo un alumno (3%) está en el nivel Técnico Musical II y otro (3%) más dijo cursar la secundaria, pero no especificó qué grado.

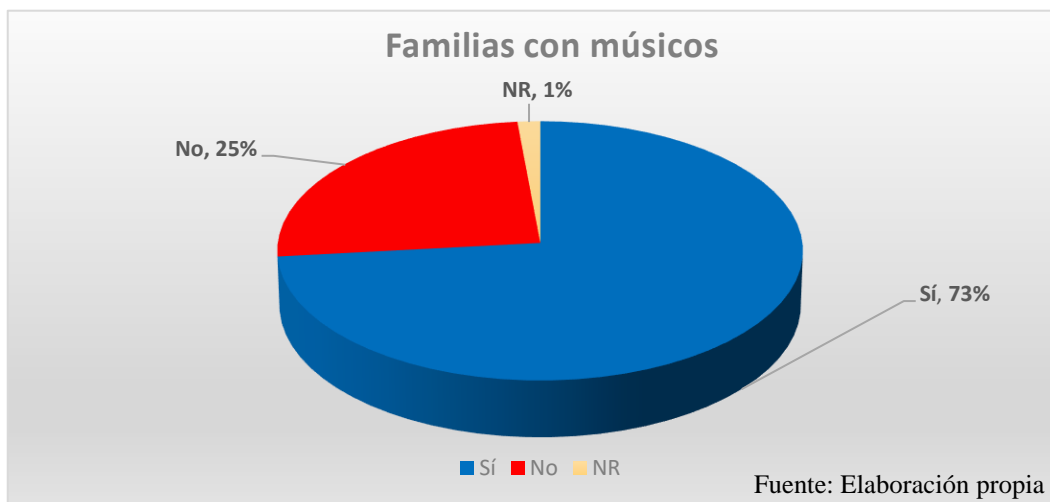


**Gráfica 3.2.4.4.** Nivel educativo Banda Principiante

Fuente: Elaboración propia

### 3.3. Antecedentes musicales

La relevancia de analizar los antecedentes musicales de los alumnos consiste en poder relacionar si influye o no la existencia de familiares músicos<sup>101</sup> en la elección del estudio de este arte, puesto que de alguna forma es un indicio para elegir a la música como una carrera profesional y asimismo como una forma de vida.



**Gráfica 3.3.** Familias con músicos

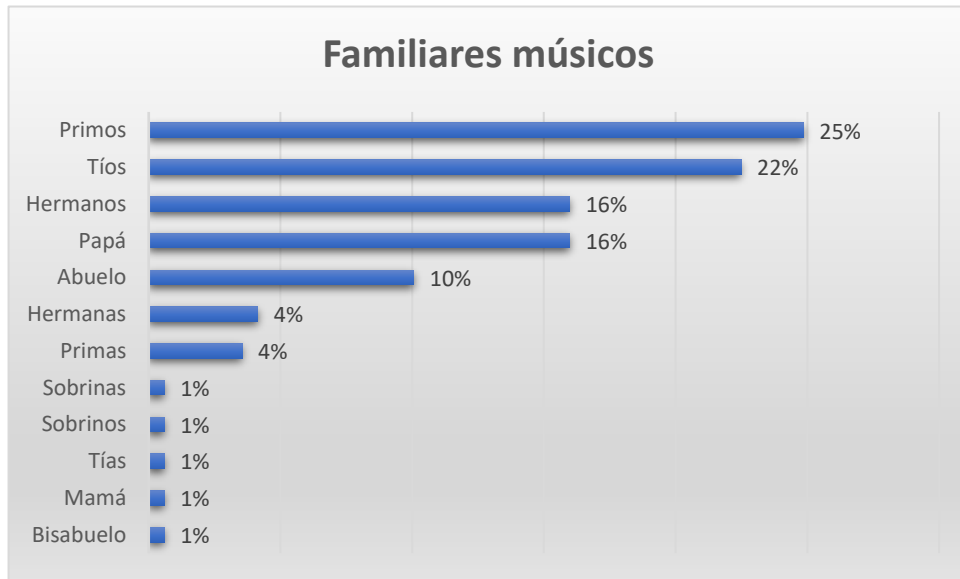
Fuente: Elaboración propia

101 Se les pidió que mencionaran si tenían familiares músicos sin considerar si llega a profesionalizarse o no.



En la gráfica 3.3 se puede analizar que de los 135 alumnos encuestados 73% (99) dijeron contar al menos con un familiar músico, 25% (34) no lo tienen y el 1% (2) no respondió a esta pregunta.

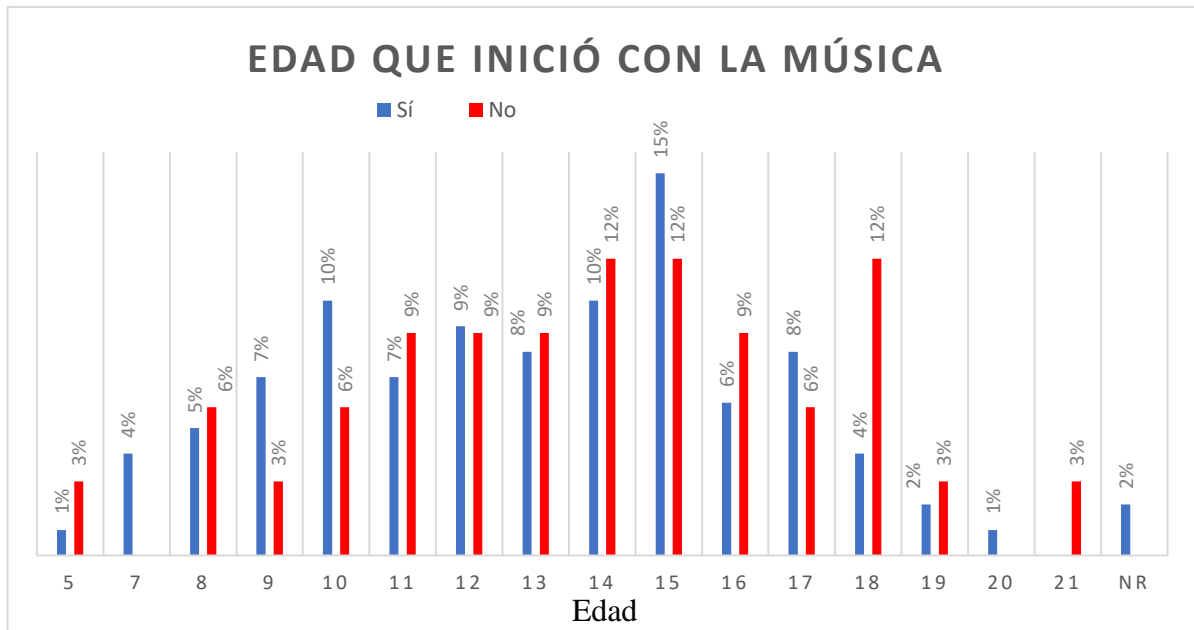
Es sobresaliente el hecho que tres cuartas partes de la población estudiantil del CECAM cuenta con antecedentes musicales en su familia, lo cual lleva a indagar sobre quiénes son esos familiares, así se puede observar en la gráfica 3.3.1, en donde los 99 alumnos que cuentan con esta característica, el porcentaje más representativo corresponde a los Primos 25% como el mayor referente de un familiar músico, seguido por los Tíos 22%, Hermanos 16% a la par que el Padre 16%, Abuelo 10%, Hermanas 4%, Primas 4% y con el menor porcentaje se encuentra la mención de Bisabuelo 1%, Mamá 1%, Tía 1%, Sobrinos 1% y Sobrinas 1%, con lo que se puede observar que el estudio de la música en los alientos sigue predominando la presencia del género masculino pues la mención de féminas alcanza apenas un 12%



*Gráfica 3.3.1. Familiares músicos*

Fuente: Elaboración propia

El antecedente de contar con algún músico en la familia conduce a pensar que este hecho influye sobre la edad en la que se inician en el estudio de algún instrumento, sin embargo, al analizar la gráfica 3.3.2 se evidencia que esa hipótesis es solo una impresión, pues al observar las respuestas no existe una diferencia considerable entre los que empezaron a estudiar música desde pequeños porque tienen familiares músicos y los que no los tienen.



**Gráfica 3.3.2.** Con y sin familiares músicos

Fuente: Elaboración propia

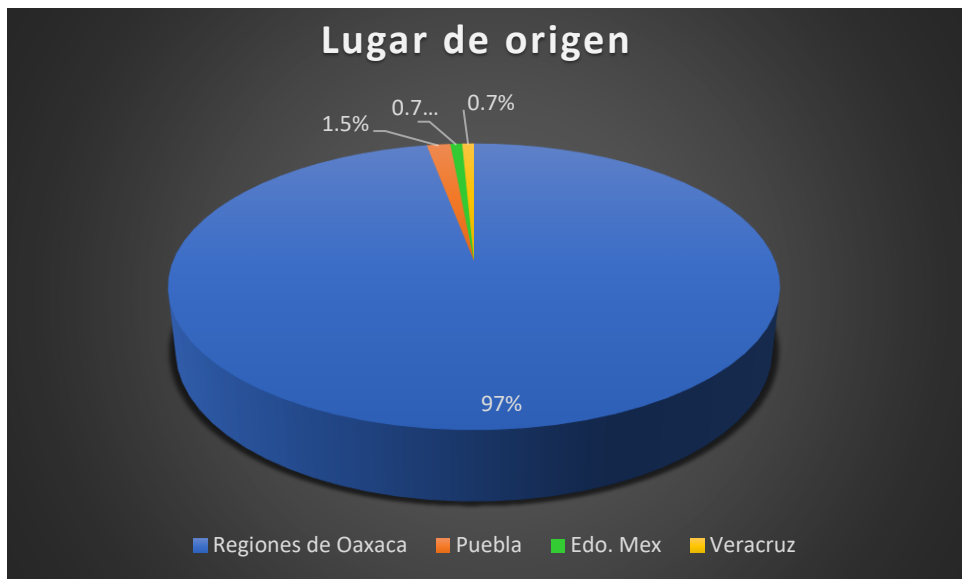
En la gráfica 3.3.2 se indica en color azul a los alumnos que cuentan con familiares músicos y en color rojo los que no, el eje X señala la edad y el eje Y muestra comparativamente los porcentajes de la edad en la que ambos grupos comenzaron a estudiar música.

Las edades donde se observa una diferencia considerable entre dichos grupos son a los 10, 15 y 18 años respectivamente, asimismo la edad más tardía en la iniciación a la música es a los 20 y 21 años en ambos grupos. Sin embargo, las edades con mayor saturación

ascendente son de 10 a 15 años, lo cual comprueba que de cualquier forma los estudiantes del CECAM se inician en el estudio de la música desde pequeños tengan o no familiares músicos.

### 3.4. Lugar de origen

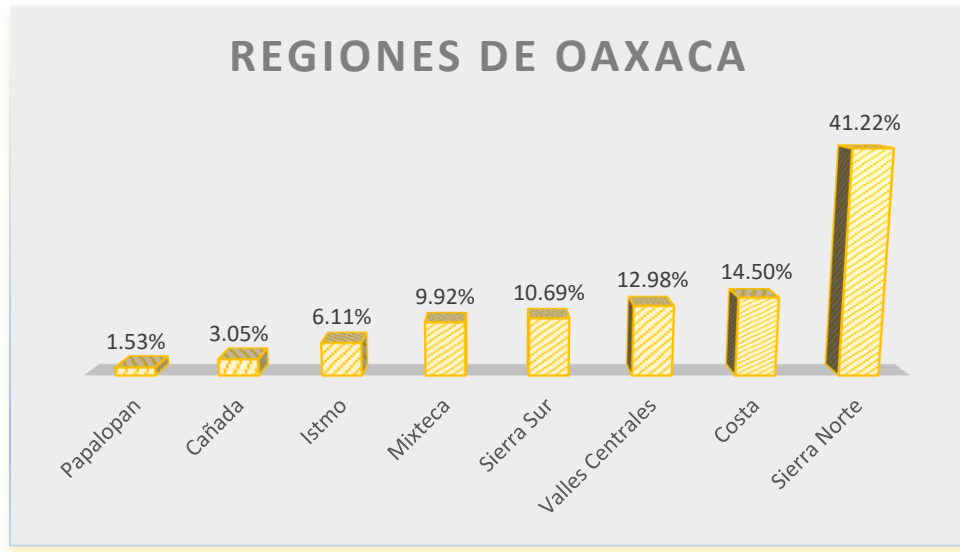
La comunidad del CECAM es multiétnica, gran parte de sus alumnos provienen de los diversos pueblos de Oaxaca, así se puede ver que de la población encuestada 131 alumnos (97%) son originarios de las 8 regiones que conforman al estado, 2 (1.5%) son de Puebla, 1 del Estado de México (0.7%) y 1 de Veracruz (0.7%) como se indica en la gráfica 3.4.



**Gráfica 3.4.** Lugar de origen

Fuente: Elaboración propia

Sin embargo, resulta necesario precisar de qué comunidades vienen los alumnos que conforman al CECAM, en la gráfica 3.4 se muestran las 8 regiones de Oaxaca y éstas se organizan del menor al mayor porcentaje representativo de alumnos por región y en la tabla 3.4.C se precisan las comunidades de los alumnos foráneos al estado de Oaxaca.



**Gráfica 3.4.A.** Región de origen alumnos del CECAM

Fuente: Elaboración propia

En la gráfica 3.4.A la región con menor número de estudiantes en el CECAM es el Papaloapan con 1.53% y la de mayor representación es la Sierra Norte 41.22%, seguido por la Costa con 14.50%, Valles Centrales 12.98%, Sierra Sur 10.69%, Mixteca 9.92%, Istmo 6.11% y la Cañada 3.05%.

Si bien se sabe cuáles son las regiones con más representantes en el CECAM resulta enriquecedor conocer de qué comunidades provienen los alumnos, pues Oaxaca cuenta con 570 municipios de los cuales 131 están presentes en el CECAM a través de sus músicos quienes dijeron ser originarios de alguno de esos municipios como se muestra en la tabla 3.4.B.

Es de destacar el hecho que la Sierra Norte tenga un gran número de alumnos en el CECAM y esto se debe a que esta región se divide en tres Distritos: Ixtlán, Villa Alta y Mixe, el distrito Mixe a su vez se subdivide en Mixe parte Alta, Media y Baja, dado que el CECAM se ubica en Santa María Tlahuitoltepec que está en la parte Alta, influye directamente en aportar el mayor número de estudiantes, 46 personas específicamente mixes.

Región	°Distrito / *Municipio	Localidad	# Alumnos	Total
Papaloapan	*San Juan Comaltepec	-San Bartolo Lachixova	1	2
	*Tuxtepec	-Loma del Carmen, Santa María Jacatepec	1	
Cañada	*Teotitlán	-Santa María Chilchotla	2	4
		-San Antonio Eloxochitlán de Flores Magón	1	
		-San Martín Toxpalan	1	
Istmo	*Guichicovi	-San Juan Guichicovi	2	8
	*Tehuantepec	-Barra de la Cruz, Santiago Astata	1	
	*Juchitán	-Juchitán de Zaragoza (2)	5	
		-San Francisco, Ixhuatán (2)		
	-San Francisco del Mar Pueblo Nuevo (1)			
Mixteca	°Coixtlahuaca	-San Mateo Tlapiltepec	1	13
	*Huajuapan	-Santa Catarina Yutandú, Tezoatlán de Segura y Luna	1	
	*Juxtlahuaca	-San Juan Mixtepec (1)	4	
		-Santa Rosa Caxtlahuaca (1)		
		-Santiago Juxtlahuaca (2)		
	°Nochixtlán	-Santa María Apazco	1	
	*Silacayoápam	-San Mateo Nejapam, Silac (2)	3	
-Ixpantepec Nieves (1)				
°Teposcolula	-San Juan Teposcolula	1		
*Tlaxiaco	-Santa María Yucuhiti	2		
Sierra Sur	°Miahuatlán	-San Juan Mixtepec (2)	6	
		-Santiago Xanica (1)		
		-San Juan Ozolotepec (2)		
		-San Juan Mixtepec (1)		
	°Putla Villa de Guerrero	-San Juan Teponaxtla (2)	4	
		-Hidalgo, Santa Cruz Itundujia (2)		
*Sola de Vega	- El Rincón, San Vicente Lachixio (2)	3		
	-Sola de Vega (1)			
*Yautepec	-San Pedro Mártir Quiechapa	1		
Valles Centrales	*Etna	-Santiago Tlazoyaltepec (1)	3	
		-Magdalena Apasco (1)		
		-San Andrés Zautla (1)		
	*Matatlán	-San Felipe Güilá	1	
	*Mitla	-San Miguel Albarradas	1	
	*Tlacolula	-El Porvenir Quiatoni (1)	6	
		-Villa Díaz Ordaz (2)		
		-Tlacolula (2)		
-San Miguel del Valle (1)				
°Zaachila	-Villa de Zaachila (4)	5		
	- San Antonio Huitepec (1)			
°Zimatlán	-Zimatlán de Álvarez	1		
Costa	*Jamiltepec	-Santa María Huazolotitlán (1)	1	19
		-San Miguel Panixtlahuaca (1)		

	°Juquila	-El Cacalote, Villa de Tututepec de Melchor Ocampo (1) -Santa María, Villa de Tututepec (1)	4					
		-Santiago Cuixtla, Santos Reyes Nopala (1)						
		- Santa María Colotepec (1) -San Francisco Cozoaltepec, Santa María Tonameca (5) -San Agustín Loxicha (2) - Barra de Copalita, San Miguel del Puerto (1) -San Pedro Pochutla (1) -Santa Elena Pochutla (1)			11			
	*Pochutla							
	*Mixtepec	-Puerto Escondido	3					
	°Ixtlán	-Rosario Temextitlán, San Pedro Yólox	1					
	°Villa Alta	- Santo Domingo Xagacía (1) -Santa María Yalina (1) - San Juan Yetzecovi (1) -San Ildefonso (1) -Santiago Camotlán (1) -San Andrés Yaá (1) -San Juan Yatzona(1)	7			8		
		°Mixe						
		Mixe (Alto)			-San pedro y San Pablo Ayutla		1	30
					-Asunción Cacalotepec (1) - San Juan Zompantle, Asunción Cacalotepec (1)		2	
-San Cristobal Chichicaxtepec, Mixistlán (1) -Santa María Mixistlán (1) -Santa Cruz Tlahuitoltepec (1) -Santa María Tlahuitoltepec (20)				21				
-Tamazulapam del Espíritu Santo (2) -Las Peñas, Tamazulapam (2)				4				
Mixe (Medio)	-San Isidro Huayápam, Santa María Alotepec (1) -San Pedro Ayacaxtepec, Santa María Alotepec (1) -Santiago Atitlán -Santiago Ixcuintepec -Guadalupe Victoria, San Juan Juquila -San Juan Metaltepec, Santiago Zacatepec		5	10				
	2							
	1							
	1							
	1							
	5							
Mixe (Bajo)	-San Juan Oztolotepec, San Juan Cotzocón (2) -Santa María Matamoros, San Juan Cotzocón (3) -San Pedro Chimaltepec, San Juan Mazatlán	5	6					
	1							
	1							
<b>Total</b>			<b>131</b>					

Tabla 3.4.B. Número de alumnos por regiones en Oaxaca

Fuente: Elaboración propia

También es admirable el hecho de saber que existe una multietnicidad de músicos, que aun no importando que tan lejos se encuentren de su hogar, lo dejan por el deseo de seguir estudiando música, y esto sucede no solo con los alumnos que vienen de las diferentes regiones del estado de Oaxaca, sino también con los foráneos, quienes provienen del Estado de México y comunidades de Puebla y Veracruz, como se puede ver en la tabla 3.4.C.

Estado	Comunidad	# Alumnos	Total
Estado de México	Ecatepec	1	1
Puebla	Cuacnopalan, Palmar de Bravo	1	2
	San Pedro Atzumba, Zapotitlán	1	
Veracruz	Arroyo Zacate, Playa Vicente	1	1
<b>Total</b>			<b>4</b>

*Tabla 3.4.C. Número de alumnos foráneos*

Fuente: Elaboración propia

Sin duda el interés por la música, así como la necesidad de seguir aprendiendo y con ello profesionalizarse, motiva a las personas a buscar una opción educativa y en ese rubro el CECAM representa una posibilidad para cristalizar el sueño de aquel joven que anhela ser músico lo cual en primera instancia le implica dejar el hogar y con ello entender un sistema de enseñanza musical con disciplina, donde se pone a prueba la autogestión de cada joven.

### 3.4.1. Hablantes de lenguas indígenas

Como se mencionó en un apartado anterior, el 97% de los alumnos proviene de alguna comunidad de Oaxaca, con ello en la gráfica 3.4.1 se refleja la siguiente información: de los 135 alumnos encuestados, el 64% (86 personas) dijeron hablar una lengua indígena, el 3% (4) mencionó la entenderla de forma Regular<sup>102</sup> y el 33% (45) No habla ni entiende ninguna lengua indígena.



*Gráfica 3.4.1. Hablantes indígenas*

Fuente: Elaboración propia

Las razones por las cuales algunos estudiantes del CECAM no hablan una lengua indígena se debe a diversos factores, entre ellas por ejemplo, algunas comunidades han tenido un origen mestizo o se fundaron hace 100 años por lo cual ya no tienen una lengua indígena, otro de los casos más comunes es que desde la generación de los abuelos o generaciones anteriores fueron las últimas en hablar una lengua materna pero después de ellos ya no se transmitió a las demás generaciones y con ello empezó a perderse o quedando en el uso solo de las personas mayores.

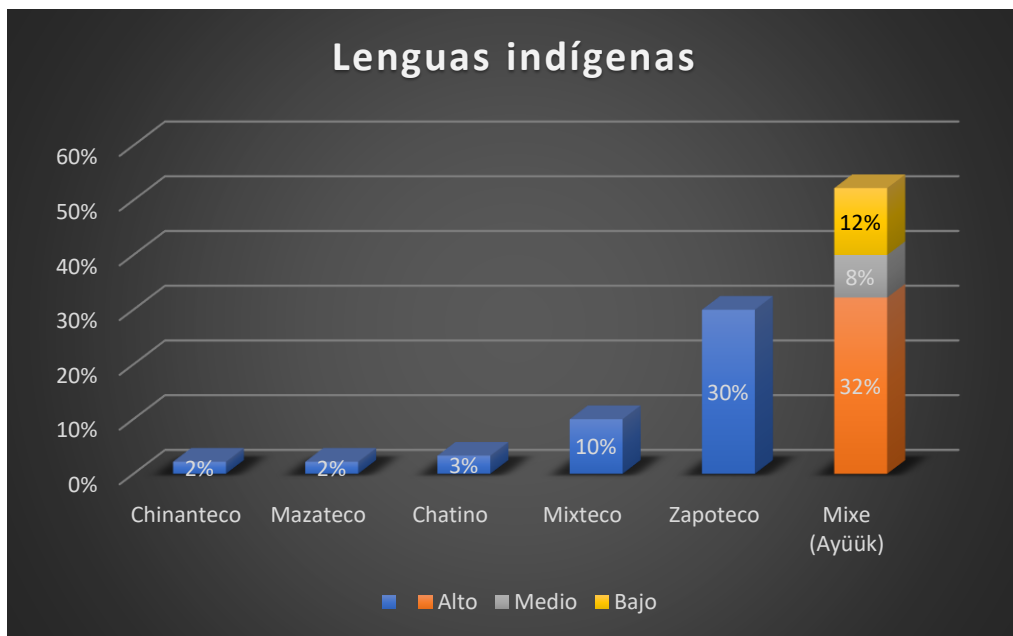
<sup>102</sup> Se refieren a que sí bien entienden su lengua materna, no ocurre lo mismo al hablarla, pues se les dificulta la pronunciación.



### 3.4.2. Tipología de lenguas indígenas

A partir del 67% (90 personas) que sí hablan o entienden una lengua indígena se detectó 6 grupos lingüísticos, de acuerdo a la gráfica 3.4.2 se ilustra ascendentemente los porcentajes de hablantes de los siguientes grupos: el chinanteco lo habla el 2% (2) de los estudiantes del CECAM y fue mencionado por personas de la Sierra Norte y Veracruz; Mazateco 2% (2) lo hablan en la región de la Cañada; el chatino 3% (3) se habla en la Sierra Sur y en la Costa.

Dentro de las lenguas con más hablantes en el CECAM se encuentra el mixteco con el 10% (9) de representatividad, esta lengua se habla en la Mixteca Alta y Baja, así como en algunos municipios que pertenecen a Valles Centrales y en la Sierra Sur y parte de la Costa oaxaqueña.



*Gráfica 3.4.2. Lenguas indígenas*

Fuente: Elaboración propia

El zapoteco 30% (27) es la segunda lengua con más hablantes en el CECAM, tiene esa presencia porque se habla en muchas regiones de Oaxaca con sus respectivas variantes como lo son las de los Valles Centrales, Sierra Sur, Sierra Norte, Istmo, Papaloapan y parte de la Costa.

Finalmente, y muy acorde con la región la lengua más hablada en el CECAM es el mixe o *ayüüjk* con el 52% (47) de representatividad, pero en esta lengua los alumnos diferenciaban las variantes teniendo así 32% (29) de la región alta, 8% (7) región media y 12% (11) de la región baja.

### **3.4.3. Uso de la lengua indígena**

Con respecto a las personas que hablan una lengua indígena se les pregunto en qué contextos la hablan y sus respuestas corresponden a las siguientes posibilidades:

- a) Si viven o se encuentran en su comunidad de origen ahí lo hablan todo el tiempo, con su familia, amigos, etc.
- b) Si están fuera de su comunidad solo con aquellas personas que entiendan la misma variante de su lengua como amigos, paisanos.<sup>103</sup>
- c) Las lenguas con menor porcentaje tienden a hablarse solo con los abuelos.
- d) Asimismo, mencionan que la lengua materna la aprendieron en casa y el español en la escuela.

Por lo tanto, podría decirse que el uso de una lengua indígena se realiza en entornos más familiares, lo cual lo torno como referente de identidad sobre todo cuando salen de su

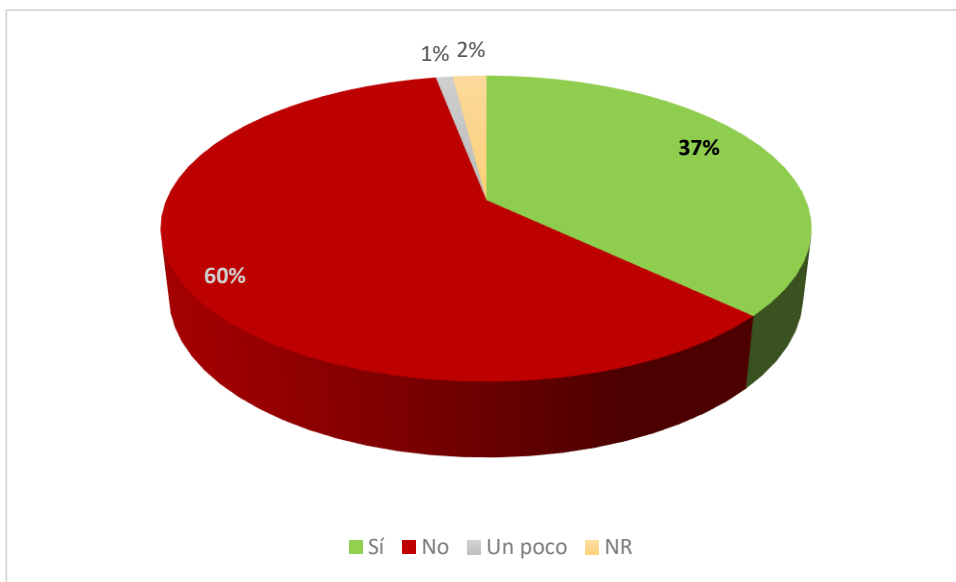
---

<sup>103</sup> Según la RAE y el Diccionario del español en México, paisano: persona que es del mismo país, ciudad o región con respecto a otra.

comunidad pues a través de ella pueden identificar a sus paisanos, es decir, aquella persona que tiene la misma comunidad de origen.

### 3.4.4. Escritura de una lengua indígena

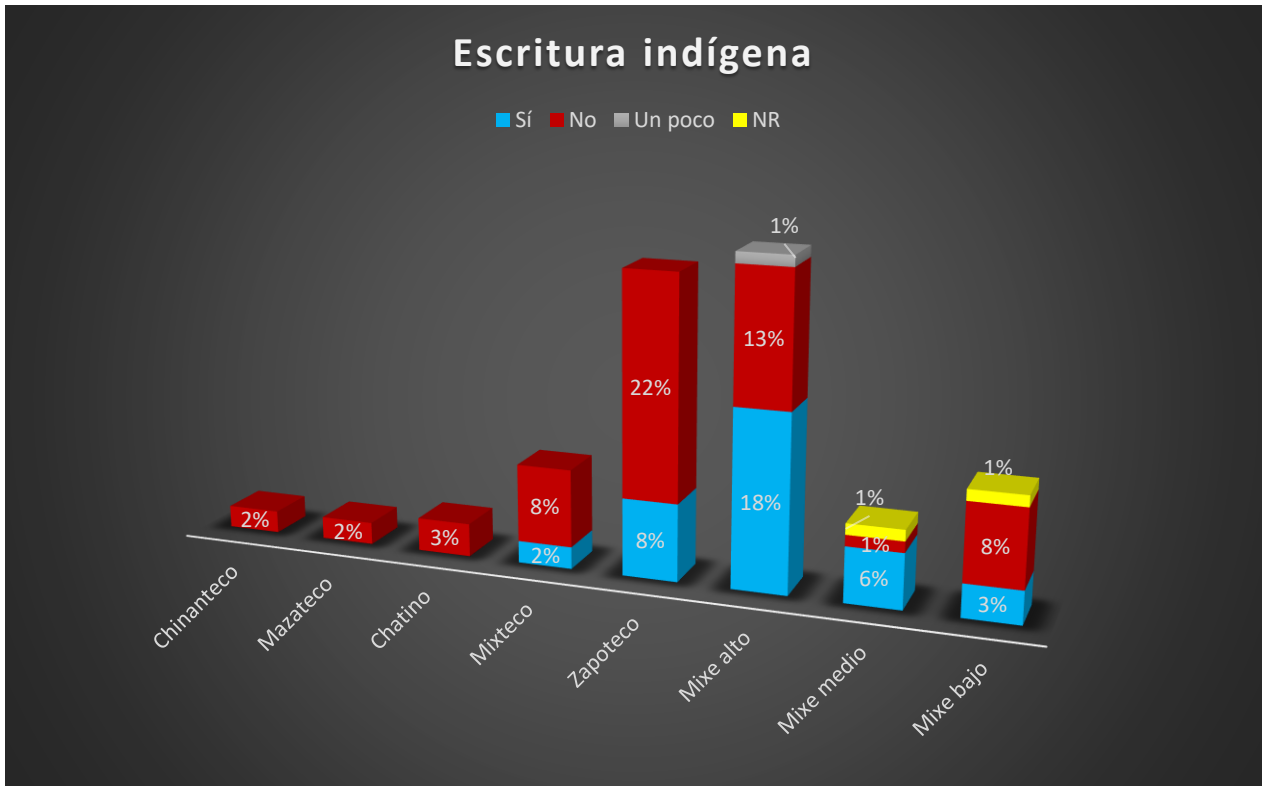
Como se analizó anteriormente de los 90 alumnos que Sí hablan una lengua indígena solo el 37% (33) Sí sabe escribirla, 1% (1) Poco, 60% (54) No y el 2% No Respondió, así lo muestra la gráfica 3.4.4. Ante esta situación es importante reconocer qué grupos étnicos se han preocupado no solo por conservar una lengua materna a través de la transmisión oral, sino también a partir de su estudio y escritura.



**Gráfica 3.4.4. Escritura indígena**

Fuente: Elaboración propia

Es por ello, que en la gráfica 3.4.4.1 se presenta la escritura indígena por familia lingüística, así encontramos que de las 6 lenguas que se habla entre los alumnos del CECAM las correspondientes al chinanteco (2%), mazateco (2%) y chatino (2%) no saben escribirla, pero cuando se les preguntó a qué se debía respondieron que nadie les había enseñado y tampoco conocían a alguien que supiera escribirla.



*Gráfica 3.4.4.1. Escritura indígena por grupos*

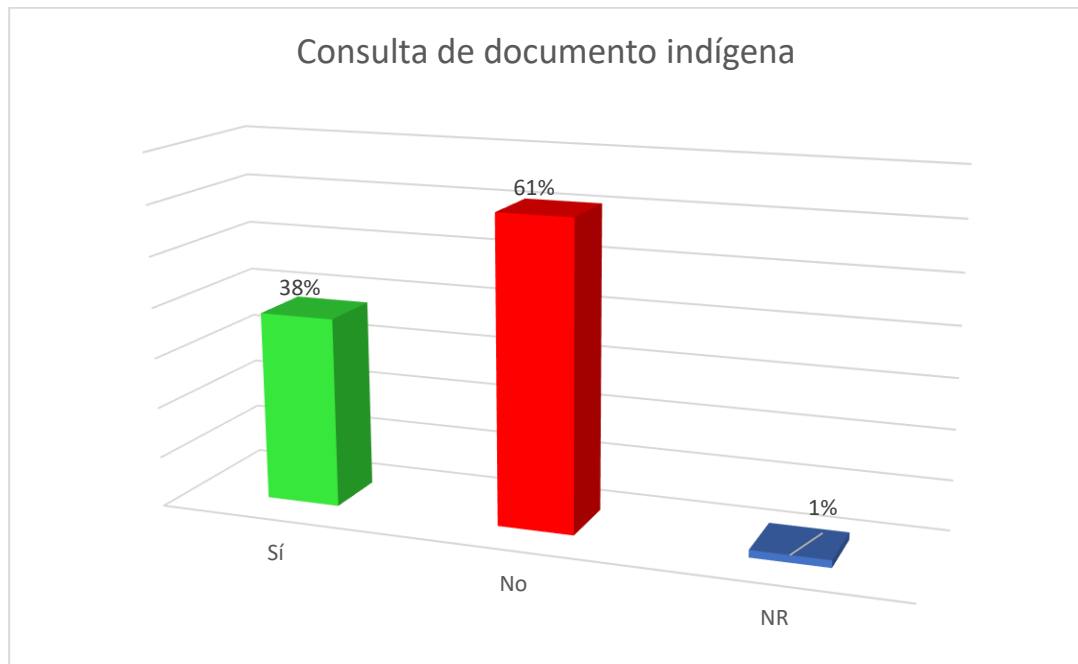
Fuente: Elaboración propia

Por su parte, los alumnos que hablan mixteco (10%) solo el 2% sabe escribirla, del zapoteco (30%) solo 8% sabe escribirlo y es perteneciente de la región de la Sierra Norte, Sierra Sur y parte de la Costa. Del 52% que habla mixe, el 27% sabe escribirlo, teniendo así el más alto índice de escritura en comparación con las otras lenguas y son los mixes de la Región Alta quienes tienen un mayor porcentaje en este tópico.

### 3.4.5. Documentos en lenguas indígenas

En el tenor de las lenguas indígenas se continuó preguntando si esta comunidad había consultado alguna vez un documento de esta naturaleza, puesto que se parte del contexto que el 67% (90) de la población del CECAM habla una lengua indígena, asimismo solo el 25% (34) sabe escribirla.

Sin embargo, de toda la comunidad de 135 alumnos del CECAM, el 38% (51) dijo haber consultado algún documento en una lengua indígena, 61% (82) no y el 1% (2) no respondió, así se muestra en la gráfica 3.4.5, pero existen diversas variables que intervienen en la consulta de este tipo de documentos.



**Gráfica 3.4.5.** Consulta de un documento indígena

Fuente: Elaboración propia

Por ejemplo, en la tabla 3.4.5.1 se muestra que de los 51 encuestados que dijeron haber consultado un documento indígena, 40 de ellos están relacionados con hablar una lengua indígena, de los cuales 22 saben escribirla, 17 no y 1 regular; asimismo a la consulta de estos documentos se unen 4 personas del grupo que regularmente pueden hablar o entender una lengua indígena pero no la saben escribir y un dato sobresaliente es que 7 personas que no saben hablar ni escribir una lengua indígena han hecho uso de estos documentos. También sobre sale el hecho que de los 90 hablantes indígenas solo 40 -poco menos de la mitad -han consultado documentos de esta naturaleza.

51 alumnos Usaron documentos indígenas	Hablan lengua indígena			51	
	Sí	Regular	No		
	40	4	7		
51	Escriben lengua indígena			51	
	Sí	22			
	Regular	1			
	No	17	4		7
	40	4	7		

**Tabla 3.4.5.1. Lecto-hablantes de lenguas indígenas**

Fuente: Elaboración propia

Cabe señalar que los estudiantes que no hablan ni entienden una lengua indígena están más propensos a no consultar este tipo de materiales, sin embargo siempre hay una excepción a la regla como lo demuestran los 7 individuos señalados anteriormente.

De los alumnos que aun sabiendo hablar y escribir una lengua indígena, no han usado un documento de este tipo (10 alumnos) dijeron no haberlo hecho por las siguientes razones:

- No les gusta leer, no han tenido la curiosidad, nunca han encontrado algún documento en su lengua o simplemente no les llama la atención.
- Otra parte considerable son los hablantes indígenas que no saben escribir su lengua y no han consultado un documento de este tipo (32 alumnos) mencionan que no lo han hecho porque:
- No han tenido la necesidad ni el interés en hacerlo, porque no lo pide la escuela o porque no les gusta leer y no han visto un material así.

### 3.4.6. Tipología, ubicación y uso de documentos en lenguas indígenas

Continuando con el uso de los documentos en lenguas indígenas, resulta enriquecedor saber en palabras de los alumnos qué tipo de documento consultaron, dónde lo encontraron y qué uso le dieron. Así la tabla 3.4.6 muestra la respuesta de los 51 alumnos (38%) que dijeron haber consultado un documento en lengua indígena.

Recurso		Fuente	Uso	Lengua
<b>Canción</b>	1	Escuela/Maestro	Aprender, reforzar la lengua materna	Mixe
<b>Obra teatral</b>	1	Comunidad	Aprender lengua indígena	Mixteco
<b>Himnos</b>	2	Comunidad/Biblioteca	Motivos tradicionales, leer y cantar en lengua indígena	Mixe, Zapoteco
<b>Biblias</b>	3	Familiar	Conocer más la lengua indígena	Mixe, Zapoteco
<b>Discos</b>	9	Biblioteca/Casa/Comunidad	Escuchar pronunciación y diferencias lingüísticas; Trabajo escolar	Mixe, Zapoteco
<b>Libros</b>	35	Amigo/Biblioteca/Compra/Comunidad/Escuela/Familiar	Saber leyendas e historia de mi comunidad; Aprender a leer y a escribir en lengua indígena; Tareas escolares	Mixe, Zapoteco
<b>Total</b>	51			

**Tabla 3.4.6. Tipología documental**

Fuente: Elaboración propia

Para profundizar y tener claro a qué se refiere cada uno de los recursos mencionados por los alumnos, se presenta la descripción de cada uno de ellos.

### **Canción**

Se refiere a una pieza musical con letra, que es considerada como un recurso de información, que les fue enseñada de manera oral en la escuela a través del maestro con el objetivo de reafirmar la lengua materna en una comunidad Mixe.

### **Obra teatral**

Se trata de un recurso audiovisual que fue grabado en una comunidad Mixteca que motivó al alumno a aprender su lengua materna, solo dijo haberlo visto en su comunidad sin especificar la fuente que se lo proporcionó.

### **Himnos**

Se hace mención a la lectura y canto del Himno Mixe del Rey Condoy, el cual hace referencia a un personaje mítico prehispánico asociando con el origen y fundación de los mixes. Un hablante zapoteco mencionó haber leído y cantado el Himno Nacional Mexicano en zapoteco por motivos tradicionales y lo obtuvo de una biblioteca.

### **Biblia**

Este recurso es especialmente proporcionado por un familiar, específicamente por el padre o el abuelo. Tres alumnos, uno mixe y dos zapotecos dijeron haber hojeado por curiosidad para leer y saber cómo traducían este libro canónico a su lengua materna.

### **Disco**

Es utilizado para escuchar las variantes lingüísticas que tiene el zapoteco y el mixe, también lo utilizan para escuchar canciones en estas lenguas y transcribir su letra o música, según sea el caso, la fuente donde suelen encontrarlos es en la biblioteca municipal de sus comunidades o en la fono-biblioteca del CECAM y algunas veces en casa.

### **Libro**

Es la fuente de información más utilizado -en el tópico de lenguas indígenas- las temáticas son variadas como conocer leyendas, cuentos, poemas, poesía o historias



fundacionales de sus comunidades; por otra parte, son utilizados para aprender a leer y escribir una lengua indígena o conocer las variantes de ésta.

Algunas veces lo consultan por curiosidad propia pero la mayoría es por cumplir con trabajos escolares, las fuentes que les proveen estos libros son la biblioteca municipal, biblioteca escolar, en festejos municipales, esporádicamente algún amigo, familiar o en casa.

Se puede detectar 4 usos muy puntuales en cuanto a los recursos de información en lenguas indígenas:

- 1) Para aprender a leer y a escribir en estas lenguas
- 2) Para conocer pronunciación y variantes lingüísticas
- 3) Para conocer mitos, leyendas e historia de sus comunidades
- 4) Para conocer sus tradiciones, poemas y poesías

Asimismo, la mayoría de las veces la consulta de este tipo de documentos está condicionada por las investigaciones o tareas escolares y en menor grado por el interés y gusto propio de los hablantes indígenas.

Las fuentes de información que les brindan documentos en lenguas indígenas son diversas, en la tabla 3.4.6.1 se puede ver que algunos han obtenido estos documentos por amigos, compra o porque los tienen en casa, otros más por el Municipio de sus comunidades, la escuela o la familia se los han proporcionado, sin embargo, es destacable que bajo este contexto aparezcan mencionadas las bibliotecas escolares, municipales y la fono-biblioteca del CECAM sin duda han sido fuentes de información por las que han tenido acceso a los documentos en lenguas indígenas.

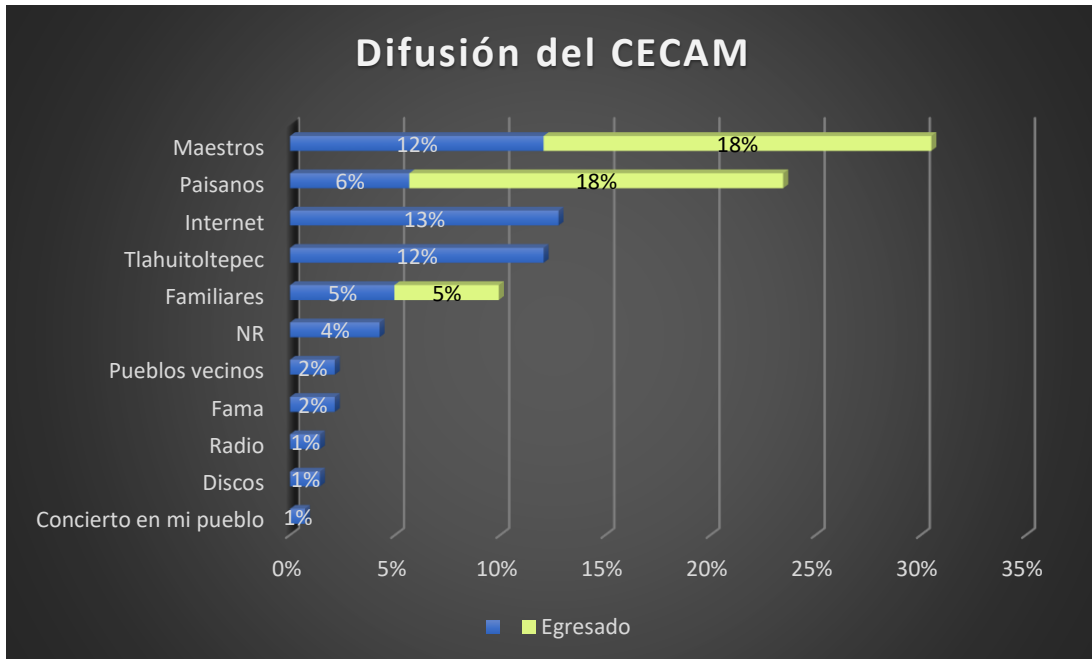
Fuentes de información		#
Amigo		1
Compra		1
NR		1
Casa		3
Comunidad/Municipio		8
Escuela		8
Familiar		8
Biblioteca		10
	Escolar	3
	Municipal	3
	Fono-biblioteca CECAM	5
		21
		51

**Tabla 3.4.6.1. Fuentes de información**

Fuente: Elaboración propia

### 3.5. Formas de difusión del CECAM

Como se pudo observar anteriormente, los alumnos del CECAM vienen de las diversas comunidades de las 8 regiones del estado de Oaxaca, por eso resulta interesante saber cómo llegan a enterarse del CECAM para estudiar y ser parte de esta institución.



**Gráfica 3.5. Formas de difusión del CECAM**

Fuente: Elaboración propia

En la gráfica 3.5 se describen los recursos de difusión por los cuales los estudiantes se enteraron de esta escuela y se muestra cómo un porcentaje de éstos son egresados de dicha institución.

### **Maestros de música**

De acuerdo a la gráfica 3.5 los maestros de música son el recurso o medio de mayor difusión del CECAM, representados con un 30%, pues al preguntarles a los alumnos sobre cómo se enteraron acerca de esta escuela, el 12% mencionó que se debió a su primer maestro de música y el 18% fue por algún maestro egresado específicamente del CECAM que llegó a su comunidad a formar alguna banda de alientos, mencionó dónde estudió y esto generó curiosidad e interés en los alumnos para seguir investigando sobre esta escuela.

### **Paisanos**

Según la RAE<sup>104</sup> y el Diccionario del español en México<sup>105</sup> paisano se define como aquella persona que es del mismo país, ciudad o región con respecto a otra, y se respetó esta palabra porque es el término específico que alumnos del CECAM utilizaron para referirse a compañeros o amigos de su comunidad quienes les informaron acerca de esta escuela y del 24% de la respuesta indicada como Paisanos el 18% son egresados del CECAM, el 6% no lo indicaron así, lo cual lleva a pensar que los alumnos egresados son otra fuente importante de difusión para saber dónde estudiar música.

### **Internet**

El internet es otro medio por el que los alumnos se informaron acerca del CECAM pues esta respuesta se representa con un 13% en ella también se engloba la revisión de redes sociales como *Facebook* y *Youtube*.

---

<sup>104</sup> Real Academia Española (RAE)

<sup>105</sup> Diccionario del español en México, 2018. Consultado en abril de 2018. Disponible en <http://dem.colmex.mx/>.

### **Tlahuitoltepec**

La respuesta de Tlahuitoltepec (13%) hace referencia a los alumnos que al vivir en esta comunidad donde se encuentra el CECAM les es inevitable no enterarse de la existencia de dicha escuela. Asimismo, la respuesta de Pueblos vecinos (2%) responde a la misma dinámica, de enterarse del CECAM por su cercanía geográfica.

### **Familiares**

Los familiares también son un medio de difusión del CECAM, del 10% que representan, 5% son egresados de esta institución, es decir paulatinamente empieza a haber un antecedente entre las familias de estudiar música en el CECAM.

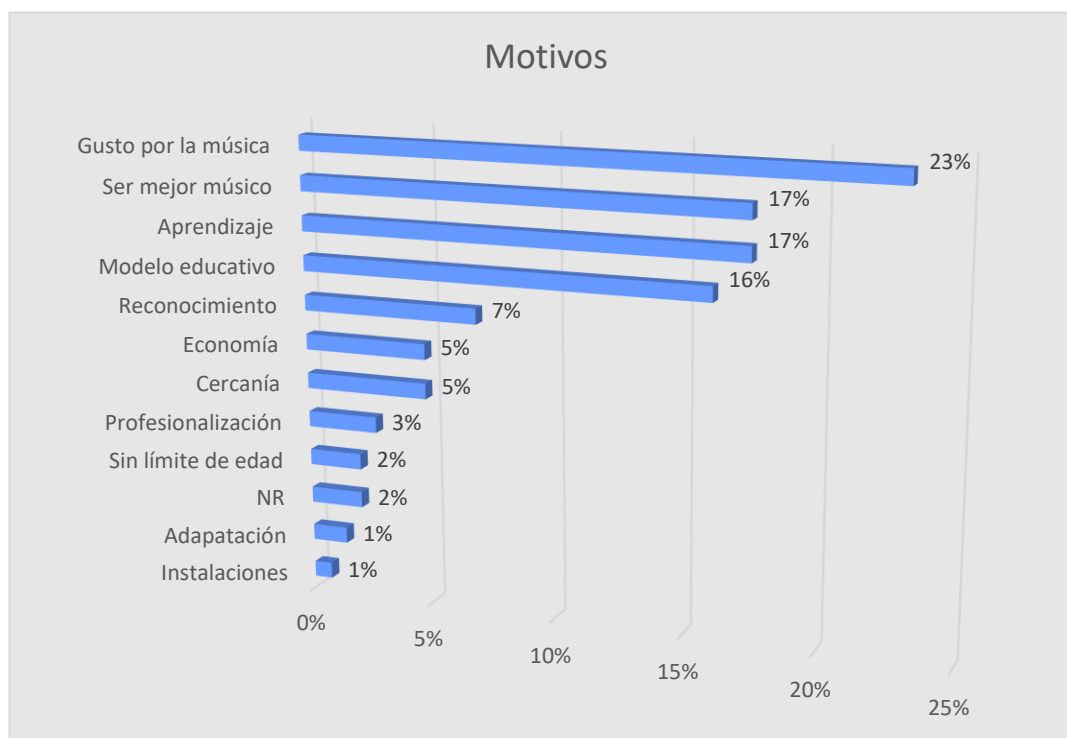
Por otra parte, Fama (2%), Radio (1%), Discos (1%) y Concierto en mi pueblo (1%) son las respuestas menos mencionadas por los alumnos, pero dejan entrever las diversas formas en las que las personas tienen un primer acercamiento o contacto con la Banda del CECAM y su música.

## **3.6. Motivos para estudiar en el CECAM**

Como parte de las preguntas abiertas se cuestionó a los alumnos del porqué decidieron estudiar en el CECAM, las respuestas fueron variadas, pero se lograron agrupar de la siguiente forma.

### **Gusto por la música**

Como se puede observar en la gráfica 3.6 el motivo con mayor porcentaje fue el Gusto por la música (23%) este porcentaje no significa que el resto no tenga este mismo agrado, solo que lo dan por hecho o como una respuesta lógica.



**Gráfica 3.6. Motivos**

Fuente: Elaboración propia

### **Ser mejor músico**

El 17% se refiere a que consideran al CECAM como una institución en la cual pueden desarrollar sus habilidades como instrumentistas, a la vez es difusa la línea que diferencia esta respuesta con la del Aprendizaje (17%) pero ésta se refiere a ampliar su baje musical, pues existen alumnos que tocan muy bien pero no cuentan con las bases teóricas, por lo cual ingresan a esta escuela para adquirir o seguir desarrollando, según sea el caso, sus conocimientos teóricos y prácticos de la música.

### **Modelo educativo**

Con un 16% es una de las respuestas más interesantes y con mayor profundidad porque se refiere a que los estudiantes eligieron ingresar al CECAM por el plan de estudios que tiene, y en palabras de los alumnos en él pueden cursar materias de tronco común y musicales al mismo tiempo, por lo cual este plan tiene tiempo destinado al estudio para el instrumento.

La dinámica de esta escuela se enfoca en la autodisciplina y dedicación personal que pone cada alumno en su preparación, pues casi todo el tiempo están practicando o en los ensayos con la banda, actividades que les son muy atractivas para quedarse aquí. Asimismo, consideran que este modelo les hace descubrir la riqueza cultural y musical de Oaxaca.

Consideran también que les enseña por igual la teoría y práctica musical, por lo cual desde su perspectiva cumple con las bases para su educación como músicos, instrumentistas y formadores, lo cual les permitirá enseñar música a los niños de sus comunidades.

### **Reconocimiento y Profesionalización**

Con el 7% y 3% respectivamente, son respuestas que están muy relacionadas con la del Modelo educativo, los alumnos mencionaron reconocimiento como la percepción que se tiene del CECAM como buena escuela de la cual egresan músicos destacados y esa percepción se replica de persona en persona; por otra parte, la profesionalización es un tópico en el que consideran al CECAM como la antesala para estudiar una licenciatura en Música o bien como el inicio del estudio profesional de ella.

### **Sin límite de edad**

Esta respuesta con el 2%, significa que existen estudiantes que rebasan los 20 años y por este aspecto han tenido problemas para ingresar a otra escuela de música situación que vieron resulta en el CECAM ya que no tiene esta condicionante para ingresar.

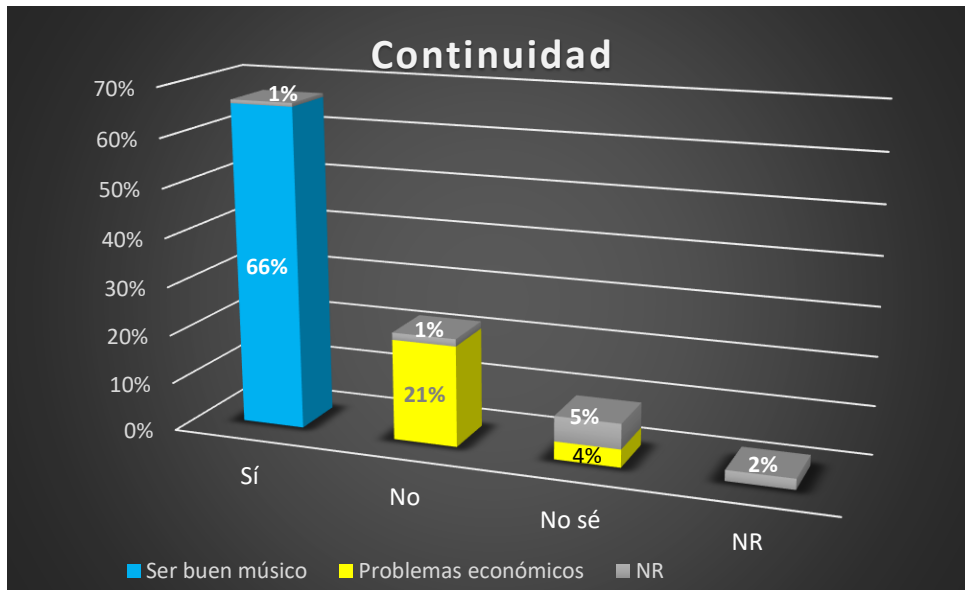
### **Economía**

Con un 5% es un tema mencionado por varios de ellos y se refiere a que el CECAM como escuela pública sufraga su situación económica, pues en esta institución pueden encontrar educación musical de nivel técnico, un albergue y comedor, presentándose como una de las mejores opciones cuando la situación económica familiar es precaria.

El vivir en Tlahuitoltepec o ser una Comunidad vecina influyó en querer estudiar en el CECAM bajo esta razón es que el tópico Cercanía tiene un 5%; la Adaptación (1%) se refiere a que estudian en esta escuela porque está ubicada en una comunidad pequeña que les resulta familiar como sus comunidades de origen; Instalaciones (1%) se refiere a la opinión de un alumno que le agradó el CECAM por contar con amplios espacios, como es la propia montaña y el campo abierto para poder practicar su instrumento todo el tiempo que quiera.

### 3.7. Continuidad de estudios

Un cuestionamiento inevitable es si después del CECAM seguirían estudiando y las respuestas al respecto fueron las siguientes.



**Gráfica 3.7. Continuidad**

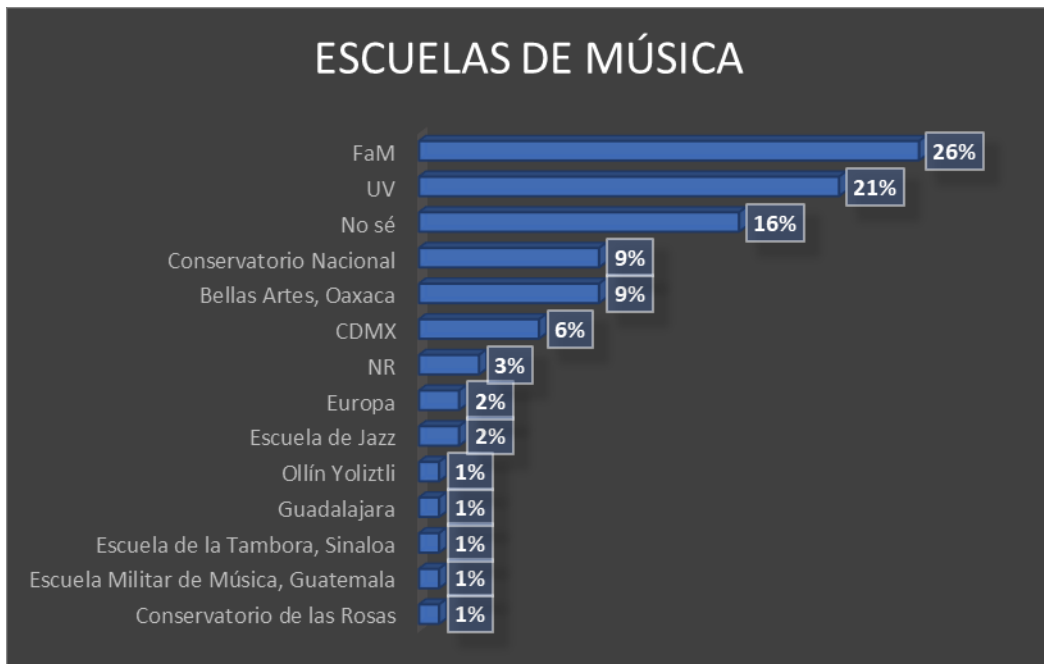
Fuente: Elaboración

En la gráfica 3.7 se puede observar que el 67% (90 alumnos) respondió que sí continuará con el estudio de la música, el 66% lo hará por el motivo de ser buen músico, con ello estudiar una licenciatura y así profesionalizarse, el 1% no respondió al porqué.

Del 22% (30) que dijo No: 21% no continuaría por problemas económicos pues les apremia empezar a trabajar y así ayudar a su familia y 1% no contestó al por qué. Del 9% (12) que mencionó que aún no sabe si seguirá estudiando, el 4% tiene esta incertidumbre influenciados claramente por problemas económicos, 5% no respondió al por qué; y el 2% no respondió si le darán o no continuidad a sus estudios musicales.

### 3.8. Escuelas de música

A los alumnos que respondieron afirmativamente que darían continuidad a sus estudios de música después del CECAM, mencionaron las siguientes instituciones como opciones para profesionalizarse.



*Gráfica 3.8. Escuelas de música*

Fuente: Elaboración



La gráfica 3.8 indica que el 26% mencionó a la Facultad de Música de la UNAM como la principal institución para seguir estudiando, seguida por la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana con 21%, pero 16% aún no ha decidido en dónde estudiar, 9% quisiera ingresar al Conservatorio Nacional, también con el 9% aparece la Facultad de Bellas Artes de la Universidad el Estado de Oaxaca, 6% menciona querer estudiar en la Ciudad de México, pero no especifican en qué escuela y el 3% no respondió a esta pregunta.

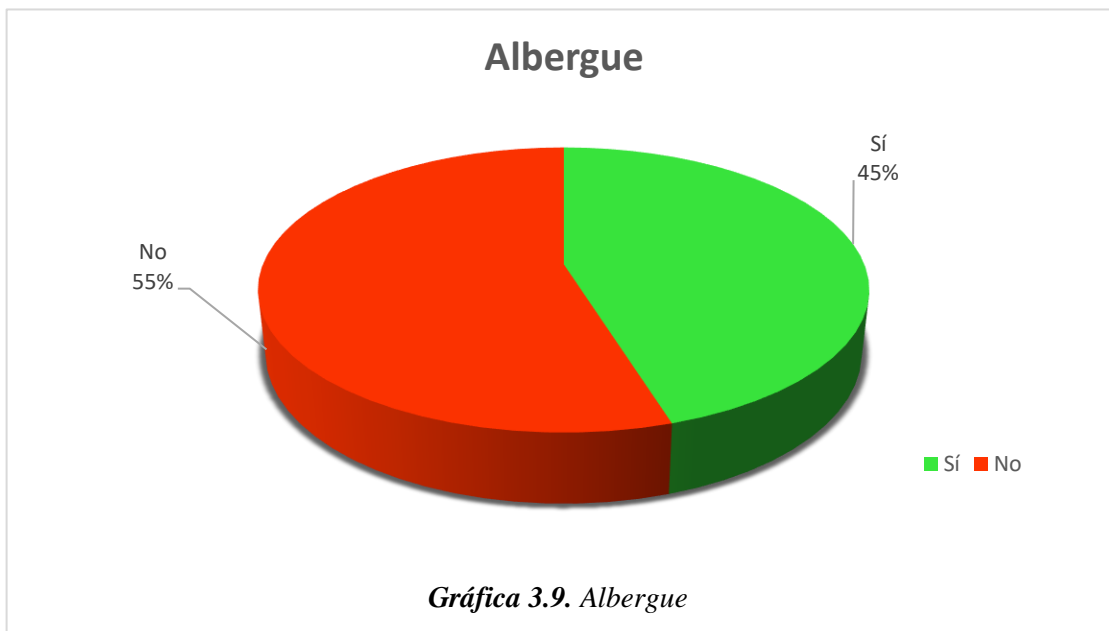
Las respuestas brindadas son muy diversas pues en el panorama de los estudiantes aparecen opciones que van desde la Escuela de Jazz, Escuela de la Tambora, Europa hasta una Escuela Militar de Música en Guatemala, es decir comparten expectativas de desarrollo y superación.

### **3.9. Albergue**

Dentro de sus instalaciones el CECAM cuenta con un albergue a disposición de los alumnos en el que se les brinda alimentación y hospedaje bajo dos condiciones:

1. Contar con un promedio mínimo de 8.0
2. Tener buena conducta

Es por esta razón que al encuestar a 135 alumnos del CECAM, 61 (45%) dijeron vivir en el albergue y 74 (55%) contestaron que no, 23 personas de las que no viven en el albergue son de Santa María Tlahuitoltepec, lugar donde se encuentra el CECAM o de comunidades vecinas y el restante 51 estudiantes pagan una renta dentro Tlahuitoltepec o viven con algún familiar o conocido. Ver gráfica 3.9.



Fuente: Elaboración propia

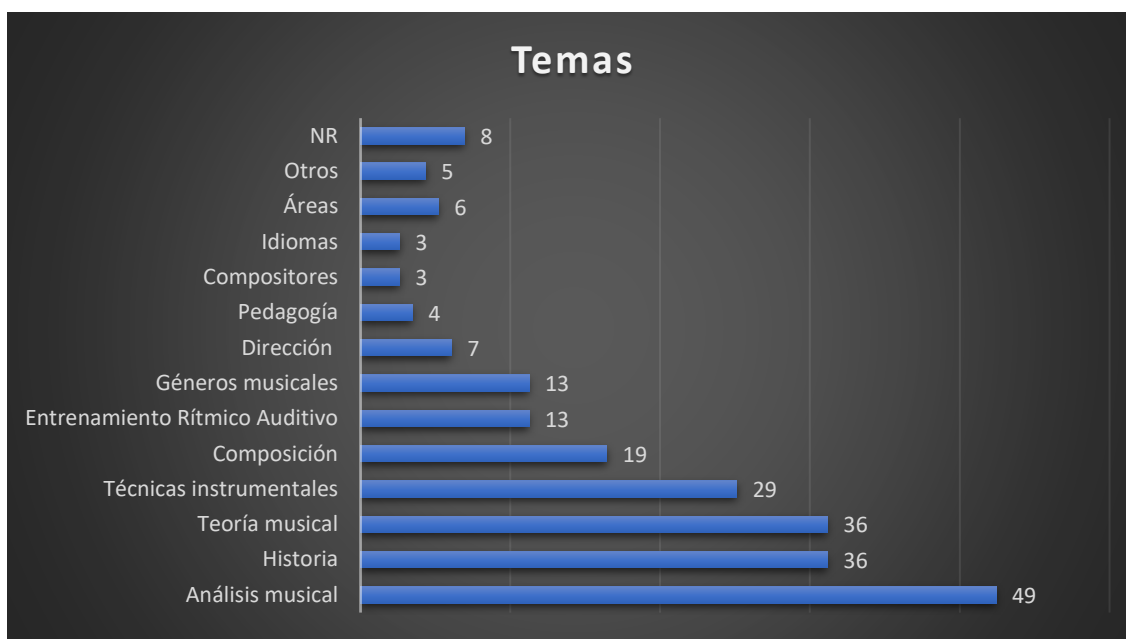
### 3.10. Necesidades de información de los estudiantes del CECAM

Se considera que las necesidades de información de los estudiantes de música del CECAM están condicionadas por distintos factores internos y externos, en los primeros se encuentra la edad, bagaje cultural, la destreza musical y expectativas de cada estudiante y por los segundos está el modelo educativo, plan de estudios en el que se están formando, economía, etc., estos factores al combinarse generan necesidades de información.

Sin embargo, al analizar este fenómeno se observó un interés por la temática musical en general, muy por encima de cualquier otro tópico, lo cual responde a la naturaleza de una comunidad especializada en música; asimismo sus necesidades de información se dividen en lo concerniente a la teoría y a la práctica musical.

Ante el cuestionamiento ¿sobre qué temas crees que te falta saber más? se muestra la gráfica 3.10 en la que se agrupa por número de frecuencia las 231 respuestas obtenidas de

los 135 estudiantes encuestados. Dado que la pregunta fue abierta, se obtuvo más de una respuesta por persona y fueron agrupadas por temas.



**Gráfica 3.10. Necesidades de información**

Fuente: Elaboración propia

La gráfica 3.10 muestra que entre los temas con mayor demanda se encuentra los siguientes:

### **Análisis musical, Historia, Teoría**

Análisis musical es mencionado por 49 personas, le sigue historia de la música y teoría musical, indicado por 36 alumnos respectivamente, sin embargo, en este último no especifican a qué tema de toda la teoría musical se refieren.

### **Técnicas instrumentales**

Después las respuestas se inclinan un poco más hacia la práctica musical, mencionando 29 necesitar saber sobre técnicas instrumentales, es decir, técnicas de

interpretación, de estudio, digitación, mejorar agudos, sonidos, respiración, estudio de escalas, ensayos e improvisación.

### **Composición**

Es un área que engloba tanto los saberes teóricos como prácticos con una frecuencia de 19, es importante para ellos porque en la práctica y no muy lejos de que una vez egresen del CECAM, necesitan hacer arreglos a diversas obras como sones, jarabes, himnos, canciones tradicionales o de todo aquel repertorio que encuentren en las comunidades en donde vayan a trabajar y de las cuales muy probablemente necesiten componer o hacer algún arreglo para banda de alientos.

### **Entrenamiento Rítmico Auditivo**

El entrenamiento rítmico auditivo es más práctico y abarcó una frecuencia de 13, mencionan que necesitan saber más de este tópico para mejorar en solfeo que involucra la lectura rítmica-melódica en diversas claves, así como la entonación y los dictados rítmicos-melódicos.

### **Géneros musicales**

Asimismo, 13 manifestaron querer saber cómo interpretar otros géneros musicales como el jazz, cumbia, blues, clásico, swing y ska, temas que destacan por la necesidad de enriquecer su formación musical.

### **Dirección**

Siete personas manifestaron necesitar información sobre dirección, esto tiene estrecha relación con el perfil de egreso, pues recordemos que muchos de ellos regresarán a sus comunidades u otros lugares a fundar bandas y con ello necesitan saber cómo dirigir

musicalmente a esas agrupaciones, asimismo manifestaron su interés en la dirección de orquestas.

### **Pedagogía**

En esta misma tónica se vierte la necesidad de saber sobre pedagogía (4) pues como formadores ellos darán clases de música en diversas comunidades y de ahí el querer conocer cómo enseñar música.

### **Otros**

Entre las necesidades de información mencionadas con menor frecuencia se encuentra el necesitar saber sobre compositores clásicos y mexicanos (3), en cuanto a los idiomas 3 dijeron querer aprender inglés y/o la lengua de su comunidad; 6 manifestaron interés en otras áreas del conocimiento como la pintura, la arquitectura, etc. 5 dijeron necesitar información sobre diversos temas como Becas, Cursos, Universidades, reparación de instrumentos etc. y 8 personas no respondieron a esta pregunta.

Para analizar más a fondo las necesidades de información de esta comunidad de músicos, se realizó la tabla 3.10.1 en donde se muestra la agrupación de las 231 respuestas bajo un tópico general y sus subtemas afines; si bien la comunidad encuestada fue de 135 individuos éstos manifestaron al menos dos temas de interés reflejadas aquí como necesidades de información. Así, por ejemplo, análisis musical -que es el tema con mayor número de frecuencia- se integra de armonía y contrapunto y se muestra el número de respuestas que tuvo ese subtema por parte del alumnado.

En el tema de historia existe un claro interés por saber más sobre la historia universal de la música, seguido por el desarrollo histórico de su instrumento, así como el necesitar saber sobre historia de la música oaxaqueña y sus músicos. Bajo esta breve explicación más

el análisis realizado anteriormente es como pueden interpretarse las respuestas reflejadas en la tabla 3.10.1

<b>Tema</b>	<b>Subtema</b>	<b>No. Respuestas</b>	<b>Total</b>
<b>Análisis musical</b>	Armonía	38	49
	Contrapunto	11	
<b>Historia</b>	Universal Música	25	36
	Instrumento	7	
	Música (os)Regional/Oaxaqueños	4	
<b>Teoría musical</b>		36	36
<b>Técnicas instrumentales</b>		29	29
<b>Composición</b>		19	19
<b>Entrenamiento Rítmico Auditivo</b>	Solfeo, lectura, rítmica, dictados	13	13
<b>Géneros musicales</b>	Jazz, Blues, Ska, Clásico, Cumbia	13	13
<b>Dirección</b>	Bandas/Orquesta	7	7
<b>Pedagogía</b>		4	4
<b>Compositores</b>	Clásicos	1	3
	Mexicanos	2	

<b>Idiomas</b>	Inglés	2	3
	Lengua indígena	1	
<b>Áreas</b>	Escultura	1	6
	Filosofía	2	
	Pintura	2	
	Psicología	1	
<b>Otros</b>	Becas	1	5
	Cursos	1	
	Tecnología	1	
	Reparación de instrumentos	1	
	Universidades	1	
<b>NR</b>		8	8
<b>Total</b>			<b>231</b>

**Tabla 3.10.1. Necesidades de información**

Fuente: Elaboración propia

Una vez que se tiene conocimiento sobre las necesidades de información de esta comunidad, resulta inevitable cuestionarse porqué esos temas son importantes para ellos, por lo cual en la tabla 3.10.2 se muestran las respuestas más representativas que los alumnos brindaron a este cuestionamiento.

### ¿Por qué son estos temas importantes para ti?

La tabla 3.10.2 muestra los temas mencionados de mayor a menor frecuencia y las respuestas que justifican la necesidad de saber sobre el tema mencionado.

<b>Tema</b>	<b>Subtema</b>	<b>Importancia / Justificación</b>
<b>Análisis</b>	Armonía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porque se puede componer melodías y hacer arreglos</li> </ul>
	Contrapunto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser mejor músico</li> </ul>
	Composición	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para comprender mejor la música, tener capacidad analítica del nuestro repertorio</li> </ul>

<b>Historia</b>	Instrumento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son temas básicos para enseñar a alguien más</li> </ul>
	Música(os) Regional/Oaxaqueños	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer nuestra historia musical</li> <li>• Conocer acerca de la música y su evolución</li> </ul>
	Música Universal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para conocer cómo empiezan a surgir los instrumentos y los compositores</li> </ul>
	Compositores: Clásicos, mexicanos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para tener más ideas y llegar a comprender y ejercer la música</li> </ul>
<b>Teoría musical</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porque sin ello no sabré lo que estoy tocando</li> <li>• La teoría ayuda en la ejecución de cualquier instrumento</li> <li>• Para ser buen músico</li> </ul>
<b>Técnicas instrumentales</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porque te ayudan a sobresalir mejor como músico profesional</li> <li>• Para mejorar en el instrumento</li> <li>• Para conocer acerca de mi instrumento y ocuparlo en el ámbito laboral</li> <li>• Porque quiero estudiar una licenciatura y aprobar examen de admisión</li> </ul>
<b>Entrenamiento Rítmico Auditivo</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es lo principal para poder tocar una pieza musical</li> </ul>
<b>Géneros musicales</b>	Jazz, Blues, Ska, Clásico, Cumbia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Me ayudará a ser más espontáneo, abierto, conocer cosas nuevas y a tener conocimientos</li> </ul>
<b>Dirección</b>	Bandas/Orquesta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para dirigir bandas</li> </ul>



<b>Pedagogía</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porque la educación musical es muy importante y más para los niños que deberían considerar a la música como segunda lengua y así despertar y fortalecer la cultura</li> <li>• Para dar clases y saber cómo</li> <li>• Porque se supone que muchos estamos para formar bandas en las escoletas municipales y necesitamos más material y apoyo en esos temas</li> </ul>
<b>Idiomas</b>	Inglés Lengua indígena	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para prepararme mejor</li> <li>• Para viajar por el mundo</li> <li>• Porque quiero aprender más y seguir conservándola</li> </ul>
<b>Áreas</b>	Escultura Filosofía Pintura Psicología	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Me gustaría ponerlos en práctica</li> <li>• Porque son indispensables para analizar y estudiar a la música fuera de lo práctico</li> <li>• Me gustaría ponerlos en práctica</li> <li>• Va de la mano con la música</li> </ul>
<b>Otros</b>	Becas Cursos Universidades Reparación de instrumentos Tecnología	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para poder seguir estudiando y tener opciones porque la economía es difícil</li> <li>• Son temas básicos para enseñar a alguien</li> <li>• Temas que más me gustan y me parecen interesantes</li> </ul>

**Tabla 3.10.2. Importancia necesidades de información**

Fuente: Elaboración propia

Por cada necesidad de información los estudiantes expresaron porqué es importante para ellos saber de esos temas, en varios tópicos coinciden lógicamente para ser mejores

músicos, asimismo la historia, la composición y el análisis tienen un papel importante pues lo consideran como una vértebra para la comprensión holística de la música.

Las respuestas brindadas al tema de la pedagogía son muy interesantes por el grado de conciencia que tienen como futuros formadores de músicos; también lo es el interés por la adquisición del idioma inglés, así como aprender o seguir preservando la lengua materna de su comunidad de origen.

Se podría decir a manera de resumen, que toda la información que puedan adquirir o recibir lo perciben como un beneficio para un futuro inmediato o a mediano plazo, así sus respuestas dejan entrever que, entre mayor formación reciban mayor probabilidad tienen de ser mejores músicos y con ello, mejorar su situación económica.

### **3.11. Comportamiento informativo de los estudiantes del CECAM**

El comportamiento informativo o búsqueda de información es una serie de acciones que manifiesta un individuo que busca resolver un estado de incertidumbre y con ello, obtener una satisfacción parcial o plena ante una carencia de conocimiento.

Esta búsqueda de información o comportamiento informativo dirige al sujeto necesariamente hacia el uso o consulta de dos opciones:

- a) Fuentes de información
- b) Recursos de información

En las primeras se encuentran las monografías, publicaciones periódicas, fotografías, fonogramas, etc., y en los segundos se encuentran los archivos, bibliotecas, fonotecas, etc.,

en esta misma categoría se encuentran los recursos humanos como: amigos, profesores, colegas, familiares y la memoria de la propia persona.

### **3.11.1. Recursos de información**

Con el objetivo de conocer cuál es el comportamiento informativo de los alumnos del CECAM y con ello identificar los recursos de información a los que acuden ante una necesidad de información, el cuestionario presentaba la siguiente pregunta:

Cuando tienes dudas de tu instrumento, de solfeo o armonía ¿a quién le preguntas?

Dicha interrogante está enfocada a identificar los recursos de información a los que acuden los alumnos bajo cuatro opciones a elegir:

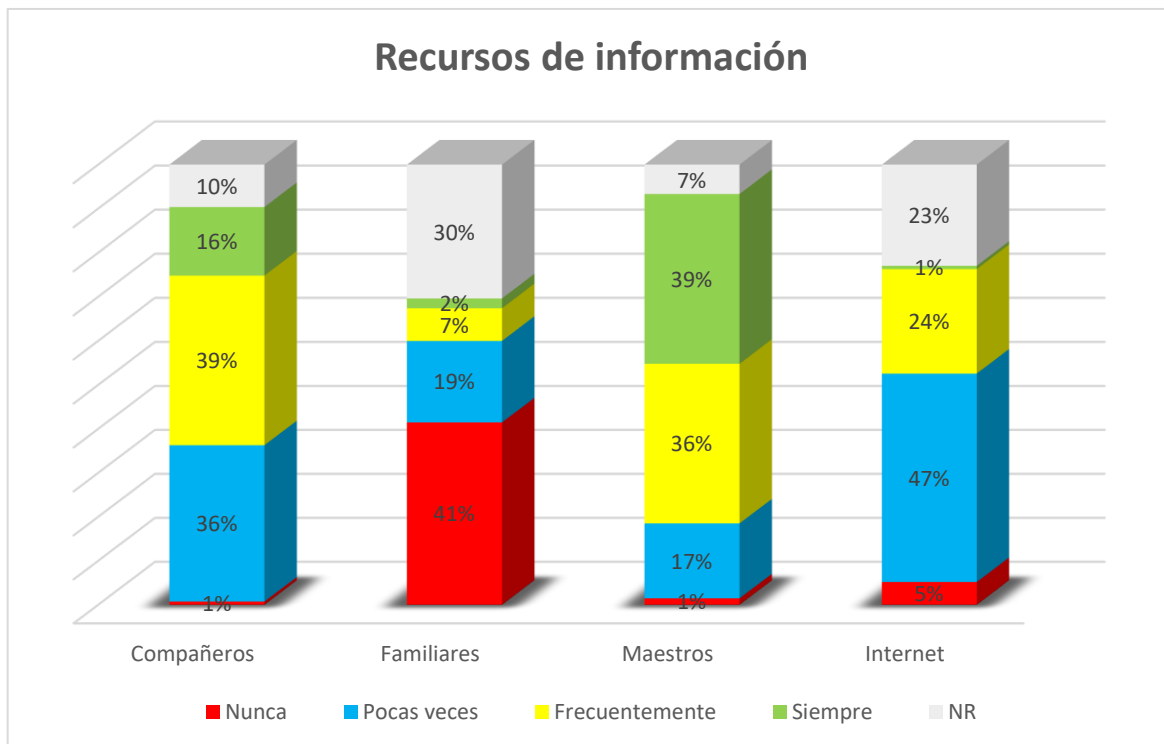
- Compañeros
- Familiares
- Maestros
- Internet
- Otros

Estas opciones fueron concatenadas con una elección de afluencia en un rango de menor a mayor asiduidad:

- Nunca
- Pocas veces
- Frecuentemente
- Siempre

En la gráfica 3.11.1 se observan los recursos de información y la frecuencia con la que los alumnos acuden a ellos para resolver dudas en torno a la música, por lo cual el

siguiente análisis inicia con el recurso de información menos al mayormente consultado por los alumnos utilizando así la frecuencia de nunca hasta llegar al que es elegido como siempre.



**Gráfica 3.11.1. Recursos de información**

Fuente: Elaboración propia

De la gráfica 3.11.1 se obtiene el siguiente análisis en cuanto a los recursos de información utilizados por estudiantes del CECAM:

### Familiares

Los familiares son el recurso menos consultado, dado que un 41% lo marca como el recurso al que Nunca acuden cuando tienen dudas de índole musical, aunado a un 30% que no le dio ninguna valoración (NR). Solo el 2% lo indica como al que acuden Siempre, 7% Frecuentemente, 19% lo consulta Pocas veces.

Esto resulta interesante porque aun cuando un 73% de población del CECAM cuenta con antecedentes de familiares músicos solo un 28% los consulta en un rango de Pocas veces

a Siempre, este índice bajo puede deberse a que no todos los familiares son músicos profesionales y las necesidades de información de esta comunidad responden a estudiantes que empiezan una profesionalización en la música, tanto técnica como teóricamente.

### **Internet**

Internet es otro recurso de información poco recurrido, pues el 47% lo utiliza Pocas veces, 24% Frecuentemente, 1% Siempre, 23% no le asignan ninguna valoración (NR) y el 5% dijo Nunca utilizarlo para alguna duda. Estos índices pueden deberse a que no hay internet en las aulas del CECAM a excepción de las oficinas administrativas (Dirección y Servicios Escolares), sin embargo, en la comunidad, es decir en Santa María Tlahuitoltepec, Mixe, si cuenta con un Ciber Café, pero su uso genera un costo para los alumnos.

### **Compañeros**

Los compañeros o colegas son unos de los recursos que aparecen con indicadores de mayor uso, 39% acuden a ellos Frecuentemente, 16% Siempre, 36% Pocas veces, y 10% No respondió, y solo el 1% dijo Nunca acudir a ellos. Sin duda esta comunidad de estudiantes ve en sus condiscípulos un recurso confiable para resolver sus dudas con respecto a la música.

### **Maestros**

Los maestros son el recurso de información más importante para esta comunidad de músicos, pues ante dudas de su instrumento, solfeo o armonía, un 36% acude a ellos Frecuentemente, 39% Siempre, 17% Pocas veces, 1% Nunca y 7% No respondió.

Esto se debe a que la música está conformada por conocimientos o saberes teóricos y prácticos por lo cual el maestro que les imparte clases, de alguna forma tiene la autoridad

y el bagaje cultural para enseñar, corregir y brindarles la información teórico-musical que ellos necesitan para seguir avanzando en su formación musical.

Asimismo, es importante señalar que 9 alumnos además de contestar las opciones ya determinadas decidieron complementar su respuesta con la opción de Otro, como se puede observar en la tabla 3.11.1.2 y comentaron lo siguiente con respecto a la pregunta: Cuando tienes dudas de tu instrumento, de solfeo o armonía ¿a quién le preguntas?

**Otros:**

Biblioteca
Sino tengo maestro disponible en algún archivo de la Fonoteca
Libros
Métodos, libros-Frecuentemente
Libros
Libros-Frecuentemente
Libros-Frecuentemente
Métodos, libros-Frecuentemente
Trato de hacerlo yo mismo

*Tabla 3.11.1.2. Otros recursos*

Fuente: Elaboración propia

En estas respuestas mencionan a la biblioteca y a la fonoteca como un recurso recurrido para resolver una necesidad de información cuando no está el maestro o cuando no pueden resolverlo solos, asimismo en estas respuestas abiertas son los libros/métodos la fuente de información más consultada, situación que se ve respaldada en gráficas que más adelante se explicarán.

Una vez analizadas las necesidades de información de los estudiantes del CECAM es posible ver que predominan las concernientes a la música, por ello se consideró importante preguntar sobre dónde consiguen las partituras, pues éstas son una fuente de información vital para los músicos, y como el CECAM cuenta con una pequeña fono-biblioteca, la cual como recurso de información puede influir en la solución o no de las necesidades y comportamiento informativo de estos músicos.

En el cuestionario se les preguntó lo siguiente:

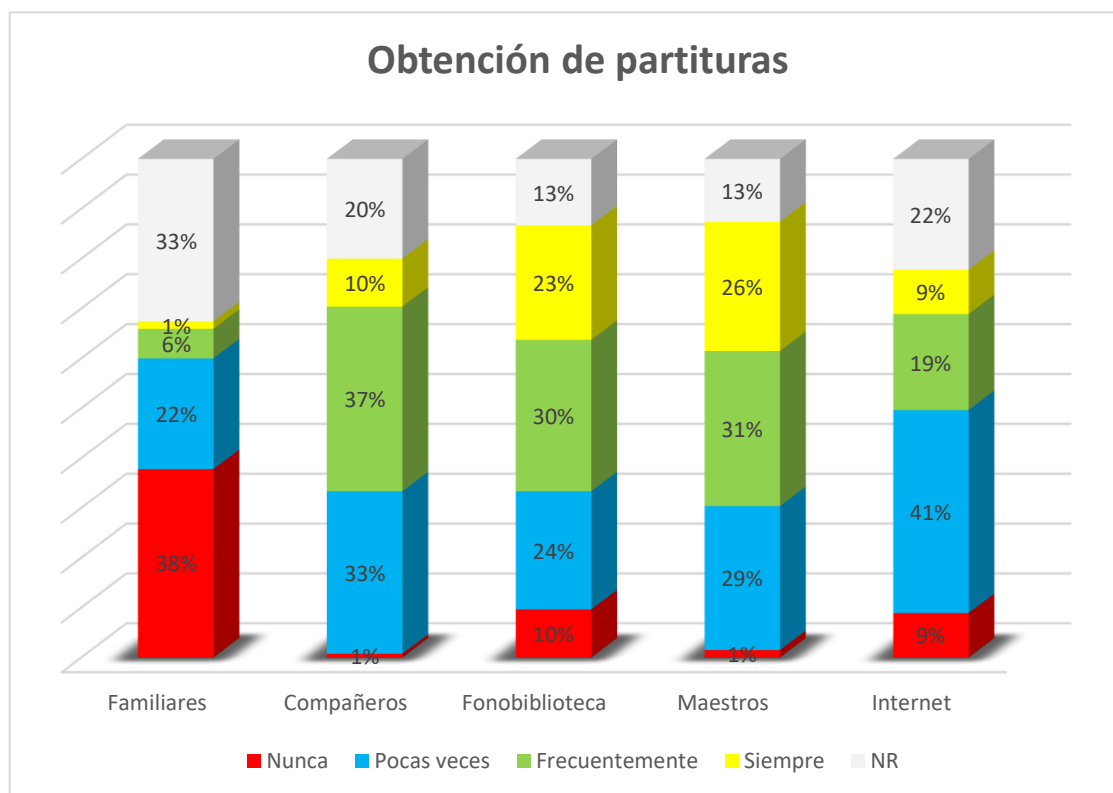
Quando necesitas nuevo repertorio o métodos de escalas ¿cómo consigues las partituras?

Entre las opciones a escoger se consideró a:

- Familiares
- Compañeros
- Fono-biblioteca
- Maestros
- Internet
- Otros

Con una afluencia a elegir entre: nunca, pocas veces, frecuentemente y siempre.

En la gráfica 3.11.1.3 se muestran los porcentajes obtenidos en las respuestas de los alumnos.



**Gráfica 3.11.1.3. Recursos de información para obtener partituras**

Fuente: Elaboración propia

A partir del análisis de esta gráfica se obtuvo la siguiente información:

### **Familiares**

En la gráfica 3.11.1.3 se observa que los familiares no son consultados como recurso de información para la obtención de partituras, pues un 38% mencionó nunca consultarlos para eso, 22% pocas veces, 6% frecuentemente, 1% siempre y 33% no respondió, solo el 29% acude a ellos en una frecuencia de pocas veces a siempre.



### **Compañeros**

En cuantos a los compañeros 37% indicaron que frecuentemente acuden a ellos para conseguir partituras, 10% Siempre, 33% pocas veces, 1% nunca y 20% NR, en este rubro como proveedores de partituras, los compañeros salen positivamente ponderados pues suman el 80% quienes acuden a ellos en un rango de pocas veces a siempre.

### **Fono-biblioteca**

La fono-biblioteca presenta porcentajes muy alentadores, 30% frecuentemente la utiliza para la obtención de partituras, 23% siempre, 24% pocas veces, 10% nunca y 13% NR; sin duda podría considerarse que la fono-biblioteca cumple con su función de manera aceptable, pues suma un 77% de uso entre pocas veces a siempre, lo cual es admirable porque es importante recordar que es un pequeño centro de información ubicado en la sierra Mixe, que contando solo con lo básico de una colección, aun así los usuarios tienen buena percepción de ella a través de su uso.

### **Maestros**

También en este rubro los maestros son muy importantes para la obtención de partituras, el 31% acuden a ellos frecuentemente, 26% siempre, 29% pocas veces, 1% nunca y el 13% no respondió; en un rango de pocas veces a siempre los maestros como recurso de información obtienen una sumatoria de 86%, hasta este punto los maestros llevan una constante, pues los alumnos acuden a ellos tanto para resolver dudas en torno a la música como para obtener fuentes de información musicales.

### **Internet**

En esta sección como en la anterior internet no aparece del todo bien posicionado, pues el 41% lo utiliza pocas veces para obtener partituras, 19% frecuentemente, 9% siempre, 9% nunca y 22% no respondió; teniendo así una sumatoria de 69% entre pocas veces y siempre. Entonces se puede observar el contraste que existe en el uso de internet de esta comunidad con respecto a lugares conurbados en los cuales este recurso es prácticamente indispensable en la vida estudiantil y personal de los usuarios de la información.

### **Otro**

Asimismo, 3 alumnos además de contestar las opciones ya determinadas decidieron complementar su respuesta con la opción de otro y comentaron lo siguiente en cuanto a la obtención de partituras:

Otro:
Grupos de WhatsApp
Grupos de internet / Frecuentemente
Comprando

**Tabla 3.11.1.4.** *Otros recursos para obtener partituras*

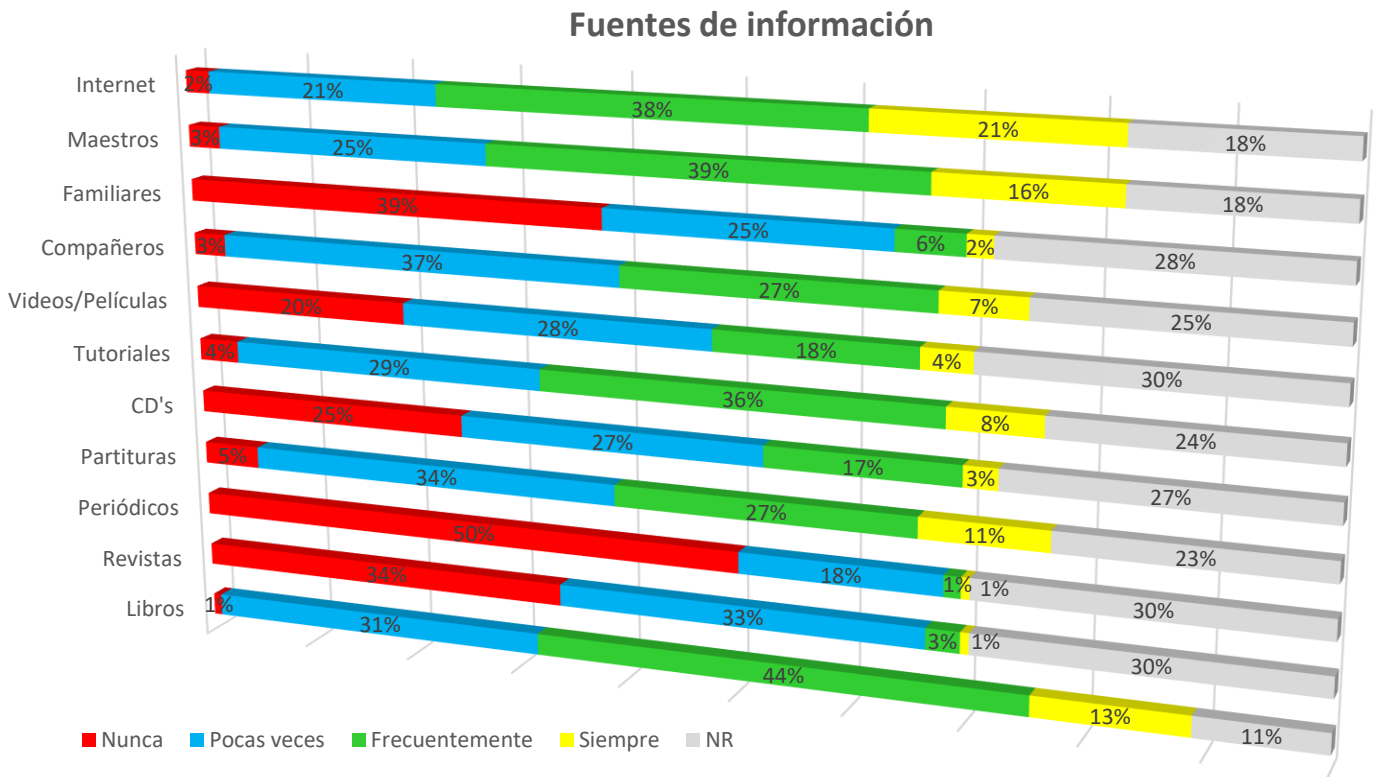
Fuente: Elaboración propia

Una persona mencionó la aplicación WhatsApp como el recurso para obtener partituras, sin embargo, este medio necesariamente tiene que estar vinculado con el internet, así como a una o a un grupo de personas; y el otro punto a resaltar a quien dijo adquirirlas por medio de la compra.

### 3.11.2. Fuentes de información

El comportamiento informativo refleja la conducta que tienen las personas ante el vacío o carencia de algún conocimiento, situación que los conduce a consultar fuentes y recursos de información; las fuentes pueden ser sujetos y objetos a los que se recurre para obtener algún tipo de información y con ello sufragar ese vacío cognitivo que presentan.

Como se mencionó anteriormente, las necesidades de información de los alumnos del CECAM versan fuertemente entorno a la música, sin embargo, se decidió indagar sobre las fuentes y la frecuencia de uso ante alguna duda de cualquier índole: musical, académica o de interés personal, por lo cual se les preguntó: cuando necesitas información sobre algún tema ¿qué material utilizas? Las respuestas obtenidas de esta interrogante se pueden ver en la gráfica 3.11.2 de la cual es posible extraer el siguiente análisis.



**Gráfica 3.11.2. Fuentes de información**

Fuente: Elaboración propia

La gráfica 3.11.2 muestra comparativamente las fuentes de información utilizadas por los alumnos del CECAM ante las dudas de cualquier índole temática, de lo cual se menciona lo siguiente:

### **Libros**

Los libros como fuente de información tienen el porcentaje más alto en consulta, con el 44% frecuente, 13% siempre, 31% pocas veces, 1% nunca, 11% no respondió, de lo cual suma un 88% en un rango de frecuente a pocas veces.

### **Maestros, Compañeros**

Como fuentes de información, continúan con los índices constantes que se han presentado en preguntas anteriores, por ejemplo:

En cuanto a los maestros los señalan con la siguiente valoración 39% frecuentemente, 16% siempre, 25% pocas veces, 3% nunca y 18% no respondió, así esta fuente de información obtiene un porcentaje positivo con una sumatoria de 80%.

Los compañeros presentan 27% frecuentemente, 7% siempre, 37% pocas veces, 3% nunca y 25% no respondió, de lo cual en la escala de lo consultable suman 71%.

### **Partituras**

Las partituras aparecen en un buen índice de consulta, así señalaron lo siguiente 27% frecuentemente, 11% siempre, 34% pocas veces, 5% nunca y 23% no respondió, de lo cual se suma positivamente un 72%, sin embargo, al tratarse de una comunidad especializada en música, se considera que debería presentar un porcentaje igual o mayor que el de los libros, por tratarse de una fuente de información necesaria para el músico.

### **Tutoriales, Internet**

Los tutoriales los señalaron con 36% frecuentemente, 8% siempre, 29% pocas veces, 4% nunca y 24% no respondió, obteniendo una sumatoria de consulta de 73%; y estos índices tienen una relación directa con el uso de internet, pues como fuente de información alcanza el 38% frecuentemente, 21% siempre, 21% pocas veces, 2% nunca y 18% no respondió, obteniendo una asiduidad del 80%, dato destacable a diferencia del porcentaje que le ponderaron en preguntas anteriores.

### **CD, Películas**

Los CD's y las películas presentan bajos porcentajes de consulta, los discos presentan 27% pocas veces, 17% frecuentemente, 3% siempre, 25% nunca y 27% no respondió, sumando así una asiduidad positiva de 47%, esta ponderación puede deberse a que eventualmente los alumnos vayan a la fono-biblioteca a escuchar parte de la colección de discos dentro de los cuales se encuentran grabaciones de la Banda Oficial del CECAM de generaciones anteriores y de las presentes.

Las películas por su parte obtuvieron la siguiente ponderación 20% nunca, 30% no respondió, 28% pocas veces, 18% frecuentemente y 4% siempre, obteniendo una sumatoria positiva de 50% en consulta por parte de los alumnos.

### **Periódicos, Familiares, Revistas**

Los periódicos, familiares y revistas son las fuentes menos consultadas pues en la frecuencia de nunca presenta índices negativos más altos de 50%, 39% y 34% respectivamente. En la sumatoria positiva de consulta cada uno 20%, 33% y 37%.

La poca consulta de revistas y periódicos puede explicarse en primera instancia porque la fono-biblioteca no cuenta con estos materiales, por otra parte, tampoco existe en Santa

María Tlahuitoltepec un puesto de periódicos cercano lo cual influye en que no lean este tipo de fuentes. Asimismo, en esta pregunta se manifiesta el hecho de que los familiares son consultados muy pocas veces ante dudas de cualquier índole.

Al analizar el contexto, así como los factores internos y externos que influyen en la generación de necesidades de información y en la conducta que las personas tienen para buscar y usar fuentes y recursos de información que desembocarán en la solución o no de un vacío cognitivo, es posible mencionar las siguientes generalidades de esta comunidad de músicos.

Se observó la distribución de hombres y mujeres como integrantes de las tres bandas es asimétrica, pues solo hay 16 mujeres en relación con 119 hombres, de lo cual se percibe que la práctica musical de alientos aún sigue siendo más ejercida por el sector varonil.

La edad, como parte de un factor interno, es un parámetro interesante ya que, si bien existen alumnos de 11 a 26 años, el mayor porcentaje se encuentran de los 15 a los 21 años, esta variable se relaciona directamente con la del nivel educativo, por ejemplo, la mayor parte se encuentra estudiando algún grado del Bamce o bien del nivel Técnico Musical, sumando así un 76% y el restante 21% se encuentra en el nivel de Inducción Musical.

Así por ejemplo, en la Banda Oficial, prácticamente la totalidad, 96%, se encuentran en el Bamce o cursando algún nivel Técnico Musical, tendencia similar ocurre con los integrantes de la Banda Intermedia, de la cual su 79% cursa también algún grado del Bamce o Técnico Musical, seguidos por quienes cursan un nivel de Inducción Musical y en la Banda Principiante, el 56% estudia el nivel de Inducción Musical I y el 39% el Bamce I, y esta banda por ser de grados iniciales tiene integrantes que van comenzando sus estudios en el CECAM.

Como parte de los factores externos se consideró relevante indagar si el hecho de contar con familiares músicos profesionales o no, influía en el estudio temprano de este arte y en su elección como carrera, sin embargo, si bien el 73% mencionó contar con algún familiar músico, entre ellos mayoritariamente primos y tíos, esto no es una determinante, puesto que tanto los que tienen y no familiares músicos inician su estudio a edades similares.

Una de las partes más enriquecedoras fue saber sobre los lugares de donde provienen los alumnos, pues estos son de diversas comunidades de Oaxaca, como rancherías, municipios, algunos muy lejanos realmente, desde la Costa, la Mixteca, el Istmo, o bien desde Puebla y Veracruz, lo cual resalta lo importante que es la Música así como la oferta educativa del CECAM para que estos jóvenes que dejan a kilómetros de distancia su familia, hogar y amigos, se adapten a la comunidad Mixe, al clima, al idioma y a la autogestión del estudio.

En el apartado de lugar de origen se puede observar que, de los 135 alumnos encuestados, 112 son foráneos con respecto a la comunidad de Santa María Tlahuitoltepec y sus comunidades aledañas, situación que explicaría la creación del Albergue que tiene el CECAM, en el que actualmente viven 61 alumnos.

Esta situación lleva a pensar sobre cuáles son las razones y con ello los factores internos que motivan a estos jóvenes a trasladarse al CECAM, y sus respuestas pueden analizarse en 7 motivos, el primero es por una convicción personal como lo es el gusto por la música, otras respuestas mencionadas fueron el reconocimiento y la profesionalización que ofrece el CECAM, así como el espectro amplio con la edad de ingreso, situación que en otras escuelas se había presentado como una limitante.

Diversos alumnos mencionaron que debido a la economía limitada con la que cuentan, el CECAM es una buena alternativa educativa para seguir estudiando música, puesto que en sus planes a corto plazo sería difícil estudiar en la Ciudad de Oaxaca y más aún fuera de esta entidad.

Otros más mencionaron que la cercanía geográfica entre sus comunidades y el CECAM influía para asistir a esta institución, en esta tónica algunos indicaron que por encontrarse en un pueblo su proceso de adaptación no sería tan difícil como el mudarse a una ciudad y asimismo consideraron las instalaciones como un punto a favor, como lo son sus amplios espacios al aire libre y el silencio existente para poder estudiar y ensayar.

Una vez indagada la procedencia del alumnado, resultó inevitable preguntar si hablan una lengua indígena y qué uso le dan a ésta, así por ejemplo se obtuvo que el 64% sí es hablante aunado al 3% que solo la entiende; esta pregunta mostró un mosaico lingüístico en donde en una escala ascendente, el CECAM cuenta con hablantes del chinanteco, mazateco, chatino, mixteco, zapoteco y en mixe con sus respectivas variantes.

En cuanto al uso de la lengua indígena depende del contexto, si viven en su comunidad la hablarán casi todo el tiempo, como sucede en Santa María Tlahuitoltepec, pero si están fuera, como es el caso de los demás grupos indígenas -chinanteco, mazateco, chatino, mixteco, zapoteco- solo lo hablarán con quienes entiendan su misma lengua, algunas veces sus paisanos o bien amigos que lo han aprendido; sin embargo, solo el 37% sabe escribirla entre ellos los zapotecos y los mixes.

Esto a su vez lleva al análisis del cuestionamiento sobre la consulta de un documento en lengua indígena, aun cuando sepan o no hablarlo y/o escribirlo; resulta asombroso saber que el 38%, 51 alumnos, sí los han consultado bajo una interesante tipología documental, así como por diversos motivos.



Mencionaron por ejemplo que han utilizado canciones, obras teatrales, himnos, biblias, discos y libros para conocer más sobre su lengua materna, como su pronunciación y/o escritura o bien los mitos fundacionales; si bien los lugares donde han encontrado este tipo de fuentes de información son diversos, existe una constante en sus respuestas como lo es la escuela, la biblioteca de la comunidad o bien con algún conocido o familiar.

En este hilo conductor se les preguntó cómo se habían enterado del CECAM, y en un gran porcentaje son sus primeros maestros de música -de los cuales la mayoría son egresados de este centro- quienes recomiendan ir a estudiar a Santa María Tlahuitoltepec, con esta misma característica paisanos y familiares emiten esta recomendación, con lo cual se demuestra la trascendencia que ha tenido el CECAM como semillero y centro formativo de músicos.

Los siguientes recursos y medios de difusión del CECAM es a partir de internet, así como por los conciertos realizados en otros pueblos vecinos y lejanos, o bien por la radio o los discos que han grabado, lo cual contribuye a fomentar el prestigio del que ya goza esta institución.

Entonces, si de alguna forma tienen claro por qué y para qué están en el CECAM, el siguiente cuestionamiento lógico es saber cuál es la perspectiva que tienen con relación a la continuidad de sus estudios, con ello se pudo observar que el 66% (90 alumnos) continuarán con el estudio de este arte, el 22% (30) no lo hará por problemas económicos, finalizando su preparación con los niveles que ofrece el CECAM y el 7% (12) están inciertos en este tema.

En el panorama académico que tienen los alumnos que continuarán con sus estudios en Música aparecen diversas opciones entre las que destaca la Facultad de Música de la UNAM, la Universidad Veracruzana, Bellas Artes-Oaxaca, el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Superior de Jazz, etcétera, solo por mencionar algunas, lo cual muestra que tienen

expectativas de superación y sobre todo que cuentan con la preparación y conocimiento para poderse construir una carrera profesional en la música, basta con indagar un poco en las filas de los alientos de las distintas orquestas y bandas profesionales del país para darse cuenta que muchos son oaxaqueños, y más aún, varios de ellos se iniciaron en el CECAM.

Hasta este punto se han esbozado las características de los músicos indígenas del CECAM, brindando el contexto suficiente para dar pie al análisis del por qué presentan las necesidades y comportamiento informativo que a continuación se describe.

Anteriormente se ha mencionado que las necesidades de información tienen su origen en la conjunción de factores internos y externos en los que se ve inmersa una persona en su actuar diario, por ello como parte de los factores internos se le dedica una sección específica a las siguientes variables: edad, nivel educativo, hablantes, uso y escritura de las lenguas indígenas, motivos para estudiar en el CECAM y como parte de los factores externos se puede mencionar al lugar de origen, antecedentes musicales, modelo educativo del CECAM y escuelas de música.

En la gráfica 3.10 y la tabla 3.10.1 se realiza un análisis de las necesidades de información a partir de 231 respuestas emitidas por 135 alumnos, en las que todas coinciden de manera general, en una clara necesidad por la temática teórica-musical, pero ésta tiene sus propios matices y sutilezas; lo cual permitió detectar bajo tópicos de mayor frecuencia cuáles son los temas específicos sobre los que los alumnos necesitan saber más; asimismo este análisis se complementa con lo emitido en la tabla 3.10.2 en el que los estudiantes mencionan porqué es importante para ellos saber sobre el tema que indican.

Así por ejemplo el tópico de análisis musical, que a la vez es una materia teórica dentro de la Formación de un músico, engloba tres subtemas muy específicos como lo es armonía, contrapunto y composición, las dos primeras son técnicas que permiten conocer la

estructura y/o forma en la que está compuesta una obra y la tercera es el ejercicio creativo fundamentado en la técnica armónica o contrapuntística.

En cuanto a la relevancia de estos temas, para ellos es importante saber más de armonía y contrapunto para así tener la capacidad de analizar el repertorio que están interpretando, y no solo tocar notas por tocar; y del conocimiento de la composición para potencializar su habilidad en la creación de melodías y arreglos, o bien porque lo consideran un aspecto integral que los hará mejores músicos.

Los temas concernientes a instrumento, música(os) regional/oaxaqueños, música universal, compositores: clásicos y mexicanos, se englobaron en historia, porque los mencionaron desde ese enfoque; en cuanto al por qué, indicaron que son temas básicos para enseñar, para conocer la historia musical y su evolución, así como saber el surgimiento de los instrumentos, compositores y tener más ideas para comprender y ejercer la música.

Por su parte los que mencionaron el tópico de teoría, no describieron hacia qué tema específicamente se referían, pero sí saben de su importancia, al considerar que sin ello no sabrán lo que están tocando, la teoría ayuda en la ejecución de cualquier instrumento y finalmente para ser buen músico.

La temática de técnicas instrumentales es un tópico de enfoque práctico, fundamental para la comunidad de músicos, porque como ellos bien lo identifican, les ayuda a mejorar en su instrumento y con ello aprobar exámenes de admisión o bien, sobresalir como músico profesional.

El entrenamiento rítmico auditivo es un tema fundamental a lo largo de la formación de un músico, con ello aprenden a entonar y ritmar en diferentes claves, por lo cual el oído empieza a educarse e identificar notas afinadas o desafinadas, las tonalidades y los diversos compases de la música; en importancia consideran que esencial saber más de este tema para poder tocar cualquier melodía.

El conocimiento sobre más géneros musicales, a parte de la música tradicional de Oaxaca, es importante porque les permitirá ser músicos más completos a partir de la versatilidad.

El tópico de dirección y pedagogía es relevante, porque está en estrecha relación con el perfil de egreso, en el cual invariablemente tendrán que enseñar y dirigir las agrupaciones de las comunidades donde se encuentren.

Otros temas que fueron mencionados dentro de las necesidades de información son el aprendizaje del inglés o bien el de una lengua indígena, o aquellas necesidades relacionadas a una vida estudiantil como lo son las becas, cursos, saber sobre universidades, reparación de instrumentos y tecnología, pero también mencionaron los relacionados a un mero interés personal, como es necesitar saber sobre escultura, filosofía, pintura, psicología.

Una vez que el individuo es consciente y reconoce su necesidad de información es natural que presente un comportamiento informativo que es la manifestación de una serie de acciones que conducen a un individuo o comunidad a resolver su estado de incertidumbre debido a una carencia cognitiva la cual se genera y se relaciona con el contexto en el que la persona se desarrolla, por eso el perfil informativo de los jóvenes músicos del CECAM no será igual al de los estudiantes de una Facultad de Música ni al de los de algún Conservatorio, ya sea de México o de cualquier otra parte del mundo.

Por lo cual es importante mencionar que factores internos como los hábitos, actitudes, habilidades, bagaje cultural y factores externos como el contexto social, geográfico y económico influyen en el comportamiento informativo, lo cual los conduce hacia la búsqueda y uso determinadas fuentes y recursos de información.

Para conocer los recursos de información utilizados por esta comunidad, se les planteó la interrogante de trasfondo musical, puesto que, una vez analizadas sus necesidades de información, manifestaron un explícito interés por todo lo relacionado a esta disciplina artística.

Los resultados arrojados fueron que, al sumar los porcentajes de los recursos más recurridos en una escala de frecuentemente y siempre, destacan los maestros con un 75%, los compañeros con 55% e internet con 25% como los principales recursos de información para resolver dudas de índole musical.

Asimismo, se les pidió mencionar, en esa misma escala, aquel recurso de información del cual pueden obtener partituras y las más importantes resultaron ser maestros 57%, fono-biblioteca 53% y compañeros 47%, en estas respuestas se destaca la mención de la fono-biblioteca con un porcentaje muy importante y la mención de los maestros y compañeros como recursos de información y como proveedores de una fuente de información tan importante como lo son las partituras.

Como parte del comportamiento informativo se investigó sobre las fuentes de información utilizadas por estos músicos con la pregunta: Cuando necesitas información sobre algún tema ¿qué material utilizas? Y en la escala de frecuentemente y siempre, internet destacó con una suma de 59%, los libros 57%, maestros 55%, tutoriales 44%, partituras 38%, compañeros 34%, videos/películas 22% y CD's 20%.

Con este análisis es posible decir que la forma en la que buscan y resuelven sus necesidades, es a partir de la consulta de más de un tipo de recursos y fuentes de información, en donde muchas veces son los maestros y compañeros quienes fungen con esta doble función, al ser recursos y fuentes.

Asimismo, es de destacar lo bien posicionada que parece la fono-biblioteca como recurso para la obtención de partituras y los libros como fuente de información; lo mismo con internet que es recurso y fuente de información consultado para la resolución de necesidades de diversas temáticas; por otra parte llama la atención el hecho de que los familiares casi no son consultados por los alumnos para algún tema.

---

## Conclusiones

La música de alientos en Oaxaca es un distintivo cultural, atizado por los distintos periodos históricos como la enseñanza de los frailes españoles, la llegada de Maximiliano de Habsburgo, las Leyes de Reforma, la Revolución Mexicana y las misiones culturales emprendidas por José Vasconcelos.

Muchas de estas comunidades indígenas y mestizas, por iniciativa propia han implementado la enseñanza de la música a sus hijos desde muy pequeños lo cual desemboca en que Oaxaca sea una entidad que genera grandes músicos, sin embargo, aun cuando la Constitución reconoce en el artículo 2º que México es una nación pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas, fuera de esta declaración poco se hace por estas comunidades, como lo es el acceso a la información, al patrimonio cultural y musical.

El estudio de usuarios de la información permite conocer los hábitos, actitudes y comportamientos que toman las personas cuando son conscientes de una carencia cognitiva, los músicos indígenas también son usuarios de la información sin que necesariamente estén vinculados a una unidad de esta índole. De ahí la importancia de conocer hacia dónde canalizan estas necesidades, puesto que, si bien existe en la región mixe 44 bibliotecas escolares y 19 bibliotecas públicas, pocas veces son consultadas por los estudiantes del CECAM, pues ellos son una población especializada en música, por lo cual acuden con mayor asiduidad a la fono-biblioteca.

Esta investigación se propuso cumplir con cuatro objetivos, el primero de ellos consistió en analizar las necesidades de información de los estudiantes del CECAM, no sin antes brindar el panorama de factores internos y externos que convergen en la generación de éstas, por lo cual fue posible estratificar por número de frecuencia 13 temas, en su mayoría

---

de interés teórico-práctico musical, en donde en la gráfica 3.10 se visualizan las necesidades de información referentes a: análisis musical, historia, teoría, técnicas instrumentales, composición, entrenamiento rítmico auditivo, géneros musicales, dirección, pedagogía, compositores, idiomas, etcétera.

Como parte del análisis de las necesidades de información, éstas fueron divididas en subtemas, como se muestra en la tabla 3.10.1, en la que se indica específicamente, por ejemplo, qué es lo que engloba el análisis musical o bien el entrenamiento rítmico auditivo, asimismo se indagó en la importancia que tiene para los estudiantes el saber de estos temas y en la tabla 3.10.2 se puede apreciar que las temáticas teóricas referentes a la música son muy significativas dentro de su formación y base cultural, por otra parte, las técnicas instrumentales son relevantes porque les permite desarrollar o mejorar su destrezas interpretativas.

El segundo objetivo consistió en identificar los recursos y fuentes de información, que forman parte del comportamiento informativo, en donde maestros y compañeros son referidos como los principales recursos a quienes acuden cuando tienen dudas referentes a la música, así en la gráfica 3.11.1 se puede observar que en la frecuencia de pocas veces a siempre, los maestros suman 92%, los compañeros 91%, a la vez, los docentes, colegas, la fono-biblioteca e internet son quienes les proveen de partituras, obteniendo porcentajes de 86%, 80%, 77% y 69% respectivamente, como se puede observar en la gráfica 3.11.1.3.

La identificación de las fuentes de información es parte del segundo objetivo, por ende, se les preguntó ¿cuándo necesitas información sobre algún tema, qué material utilizas? Los libros resultaron ser las fuentes más consultadas, obteniendo una sumatoria de 88% en una frecuencia de uso de pocas veces a siempre, le siguieron maestros e internet con 80%, tutoriales 73%, partituras 72% y compañeros 71%, esto se puede observar en la gráfica 3.11.2.



---

Dentro del tercer objetivo se estipuló describir cómo repercute la tradición musical en las necesidades y comportamiento de la comunidad del CECAM, si bien este objetivo es de gran alcance se abordó, primeramente, por la explicación del contexto histórico-social del arraigo de la música de viento en Oaxaca, desarrollado en el capítulo II, en donde la música dota de identidad, sentido de pertenencia y cohesión social a los habitantes de cada una de las regiones de este estado, por lo cual la música de alientos es un arte, una tradición y las bandas un producto socio-cultural en la que sus integrantes comparten diversos valores, entre ellos el de la responsabilidad, compromiso y disciplina, pues a través del esfuerzo individual es posible alcanzar objetivos de forma colectiva.

Una vez explicado el panorama de la tradición musical, se identificó su relación con las necesidades y comportamiento informativo de los estudiantes del CECAM a lo largo del capítulo III, así por ejemplo, se analizó que la mayoría del alumnado son originarios de comunidades indígenas, como se puede ver en la gráficas 3.4, 3.4.A, tabla 3.4B, con gran tradición musical, lo cual muchas veces define su elección de carrera, asimismo, el 73% cuenta con algún familiar músico, de igual forma, el continuar su preparación en el CECAM tiene que ver, en mucho de los casos, con el hecho de que sus maestros, paisanos y algunos familiares son egresados de esta institución, o bien, la eligen por su situación económica, por la cercanía geográfica o por el prestigio y difusión del CECAM, situación que contribuye a considerarlo como una opción para profesionalizarse en la música.

Bajo este contexto se logró realizar el tercer objetivo, por lo cual un sujeto o grupo sujetos que se desarrollan dentro de una cultura musical y realizan su profesionalización en este ámbito, generan necesidades de información con gran carga de temática musical, como los saberes teóricos, técnicos e históricos de ella y como seres sociales que interactúan y crean vínculos, acuden a sus maestros y compañeros como fuentes y recursos de información, sin dejar de consultar también internet, la fono-biblioteca, libros, tutoriales y partituras.

---

El cuarto objetivo consistió en analizar los idiomas que hablan y el contexto en el que los utilizan, esta información se puede apreciar de la gráfica 3.4.1 a la 3.4.6.1, en donde se muestra que un 67% del alumnado habla una lengua indígena, por lo cual el CECAM es una comunidad multiétnica, pues existen hablantes de 6 grupos lingüísticos como el chinanteco, mazateco, chatino, mixteco, zapoteco y mixe, con sus respectivas variantes, estas lenguas la hablan con aquellas personas que sean de su comunidad, como familiares o amigos, pues son ellos quienes lo comprenderán; asimismo 51 alumnos han utilizado algún documento indígena aun cuando solo 34 saben escribirla; por ende, de forma general es el castellano el idioma que se utiliza dentro del CECAM, sin embargo, al estar esta escuela en una comunidad mixe y tener la mayor parte de su alumnado de esta región, es el mixe la lengua que más se utiliza entre los alumnos y profesores que la hablan, asimismo todos los habitantes de Santa María Tlahuitoltepec la utilizan de forma cotidiana.

Con respecto a la primera hipótesis que se declaró en esta investigación, se menciona que: “si desde pequeños se especializan en la música, entonces las necesidades de información se enfocan en la obtención de partituras, grabaciones sonoras y demás documentación relevante para este arte”, sin embargo esta hipótesis se cumple parcialmente, porque si bien se comprobó que el iniciarse desde temprana edad en la música determina muchas veces elegirla como una carrera, esto no significa que sus necesidades de información se vean circunscritas únicamente a la obtención de partituras, al contrario sus necesidades de información van más allá de la obtención de recursos de información especializados en música, como lo son las partituras y las grabaciones sonoras, por lo cual a lo largo del capítulo III se analizaron detalladamente las precisiones de las necesidades de información musicales que presentan estos alumnos.

En relación a la segunda hipótesis se establece que: “se puede inferir que las necesidades de información de los estudiantes del CECAM tienen estrecha relación con su preparación escolar y musical que reciben dentro de las aulas”, esta hipótesis se cumple

---

plenamente porque, si se contrastan los mapas curriculares del CECAM<sup>106</sup> con los tópicos mencionados en las necesidades de información se podrá observar cómo éstas coinciden con varias materias que están cursando.

Asimismo, es importante mencionar que al iniciar el estudio se consideró que estos músicos mostrarían una clara diferenciación entre sus necesidades de información escolares y las musicales, sin embargo, la mayoría ya ha terminado la educación media superior o están en proceso, y, aun así, a lo largo de todo el cuestionario que contestaron, nunca mencionaron necesitar información que no estuviera vinculada a la música.

La tercera hipótesis refiere que: “las giras dentro y fuera del país son factores externos que impactan en sus necesidades y comportamiento informativo, generando como principales tópicos de interés la adquisición de nuevos repertorios, técnicas instrumentales e idiomas, así como los requerimientos para ingresar a escuelas de música de educación superior”, de lo analizado se puede decir que esta hipótesis se cumple parcialmente, primeramente porque existen tres tipos de bandas en el CECAM, principiante, avanzada y oficial, ésta última es la que realiza giras y demás presentaciones oficiales, asimismo, como se explicó en el capítulo III, son diversos los factores internos y externos que intervienen en la generación de necesidades de información y en la forma como lo resuelven, es decir, en el comportamiento informativo que presentan.

Por lo tanto, el hecho de tener giras dentro y fuera del país no es el único factor externo que detona sus necesidades de información, lo es también, el grado que estén cursando en el CECAM, la banda a la que pertenezcan o bien su economía. Los factores internos, como la aspiración profesional, es uno de los más importantes, pues es a partir de éste, se detona un interés por seguir indagando en el análisis musical, historia de la música,

---

106 Ver sección de Anexos

---

teoría musical, así como en técnicas instrumentales, composición, entrenamiento rítmico auditivo, dirección, pedagogía, entre otras temáticas.

Si bien no mencionaron lo referido a nuevos repertorios, sí indican necesitar saber sobre técnicas instrumentales y otros géneros musicales a parte de la música tradicional, por otra parte, la adquisición de idiomas tuvo una frecuencia de mención muy baja y pocas personas mencionaron necesitar saber sobre convocatorias o requisitos para entrar a una escuela superior de música, pero, sí indicaron un espectro amplio de escuelas a donde les gustaría seguir estudiando.

El cuarto supuesto menciona que: “los archivos musicales ubicados en la comunidad de Santa María Tlahuitoltepec, sufragan las necesidades propias de la música, sin embargo, las relativas al plan de estudios de tronco común no son satisfechas a plenitud”, para dar resolución a esta hipótesis los resultados indican que si bien los alumnos del CECAM acuden a la fono-biblioteca en donde obtienen libros, partituras y discos<sup>107</sup>, ésta además ofrece algunos títulos que podrían apoyar a la educación media superior, pero los alumnos no mencionaron hacer uso de ellos.

Por otra parte, en Santa María Tlahuitoltepec existen cuatro archivos<sup>108</sup> de los cuales solo se logró visitar la del Archivo Municipal y el Archivo Musical del CECAM -ubicado dentro de las oficinas directivas del CEACAM- pero el alumnado tampoco mencionó hacer uso de éste ni de otros archivos o bibliotecas más allá de la fono-biblioteca del CECAM, sin embargo, si se observan las tablas del apartado 1.6<sup>109</sup> en donde se hace una relación del número de bibliotecas escolares (44) y públicas existentes (19) en la región Mixe, éstas sí aparecen mencionadas en sus respuestas como recursos de información para la consulta de

---

107 Véase apartado 1.6; 2.4.1; 3.4.6; 3.11.1; 3.11.2

108 Véase p. 48

109 Véase Tabla 1.4; 1.6; 1.7

---

algunas fuentes en lenguas indígenas<sup>110</sup> mencionado por 29 personas, por lo cual, este cuarto supuesto se cumple.

En la quinta hipótesis se dice que: “si los grupos indígenas presentan cierto grado de hermetismo entonces esta característica afecta directamente su comportamiento informativo eligiendo muy bien qué preguntar, con quién y a dónde acudir y en qué idioma manifestarlo.”

Con respecto a esta suposición se logró comprobar que no todos los grupos indígenas son herméticos, mucho depende de la comunidad de donde vengan, por ejemplo, en general se observó que los habitantes de Tlahuitoltepec lo son, pero no así todos los alumnos del CECAM, que al venir de diversas comunidades<sup>111</sup> muestran una idiosincrasia diferente, pues una persona de la Mixteca presenta un comportamiento diferente al de alguien de la Costa, y el de la Sierra con el del Istmo, etc.; así algunos alumnos se comportaron un poco más abiertos a tratar y conocer a otras personas, por ejemplo con la investigadora de esta tesis los alumnos se acercaban en pláticas informales a preguntar sobre su procedencia, o bien sobre el estudio que se estaba realizando y sobre el hecho si la titular de la investigación sabía o no de música; los maestros por su parte pidieron a la tesista dirigir algunas palabras o consejos para cada banda.

Continuando con la hipótesis, la idiosincrasia aunado al contexto en el que se encuentren estos músicos sí está directamente relacionado con las necesidades y el comportamiento informativo que manifiestan, puesto que ello determina el qué preguntar, con quién y a donde acudir y en qué idioma manifestarlo; en este caso, como se vio a lo largo del capítulo III, si las necesidades son de índole musical generalmente acudirán a los maestros, compañeros, a la fono-biblioteca y a internet para resolver ese vacío cognitivo.

---

110 Véase Tabla 3.4.6

111 Ver Tabla 3.4.B; Tabla 3.4.C

---

En cuanto al uso del idioma, el 65% del alumnado es bilingüe, hablando español y una lengua indígena, sin embargo, se obtuvo que la lengua indígena la hablan en un ambiente familiar o solo con aquellas personas que lo entienden, y al estar el CECAM en una región Mixe, es esta lengua la que más se práctica, sin embargo los zapotecos, chinantecos, mixtecos, etc., que están lejos de sus comunidades, hablarán poco su lengua materna a excepción si se encuentran con otras personas que la entiendan, por lo cual dentro del CECAM y debido a esta diversidad se comunican mayoritariamente en español.

Sin embargo, expresiones cotidianas como buenos días, gracias o algún saludo o frases de cortesía sí las llegan a aprender y expresar en mixe, de hecho, en Tlahuitoltepec todo el tiempo se habla esta lengua, manifestándose claramente en las escuelas, el palacio municipal, la radio comunitaria, tiendas, comedores y señaléticas, dejando al español como segunda lengua, empleada por las personas foráneas; por lo cual es posible decir que esta última hipótesis se comprobó.

A manera de conclusión puede decirse entonces que los tópicos más recurrentes que necesitan los músicos del CECAM son los relacionados al análisis musical, la historia de la música desde la que hay en su comunidad, pasando por la oaxaqueña, la mexicana hasta la historia de la música universal, en donde pretenden conocer la evolución de ésta a partir de sus más destacados compositores e intérpretes. La composición, el entrenamiento rítmico auditivo, así como los géneros musicales y la pedagogía son temas de relevancia en su formación como músicos y con finalidades prácticas.

El comportamiento informativo de esta comunidad los conduce a los siguientes recursos de información: maestros, compañeros, la fono-biblioteca e internet, todo depende del matiz que presente la necesidad de información para acudir a uno u otro, es decir, la elección no se hace de forma indistinta, con lo cual la tipología documental más consultada por estos músicos son libros, partituras, videos, tutoriales y discos.

---

En cuanto al uso de fuentes de información no es de extrañar que los maestros, compañeros e internet cumplan con una doble función, pues también son fuentes de información y en este mismo rubro aparecen los libros y partituras, por ende, acuden a todo aquello que les pueda resolver las distintas lagunas de conocimiento.

Asimismo, si bien más de la mitad de esta población es bilingüe porque tiene una lengua materna y hablan español, éste es el idioma en el que mayoritariamente expresan y consultan sus necesidades y fuentes de información, debido a diversas razones, entre ellas, porque se encuentran lejos de sus familias y comunidades que son el sector con quienes practican su lengua, entonces es el castellano el idioma con el que se pueden entender con todos, y por otra parte no todos los grupos étnicos crean recursos de información en su lengua, que sean consultables para esta comunidad especializada de músicos.

No cabe duda que el perfil de informativo de los jóvenes músicos del CECAM, es un crisol en el que convergen múltiples variables que al identificarlas se explica por qué estos músicos presentan necesidades de información tan diferentes al de comunidades pares, puesto que los factores internos y externos que interaccionan en estos individuos crean un complejo comportamiento, en el cual el acceso a la información es importante para crear músicos más completos, que tienen muy presente el seguir aprendiendo.

Entonces, si Oaxaca es una entidad con gran tradición musical, debería pues sufragar las necesidades de información de este tipo de comunidades conocidas y perfectamente localizadas, con la finalidad de brindarles unidades de información más completas, puesto que, si ya se tienen identificados a este tipo de sectores, que para nada están en el anonimato, es necesario dotarlas con bibliotecas especializadas en música, dignas de este tipo de comunidades y agrupaciones musicales que contribuyen a la identidad sonora de un país multicultural.

## Fuentes bibliográficas

- ANUARIO estadístico y geográfico de Oaxaca 2017*. México: Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2017.  
[http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva\\_estruc/anuarios\\_2017/702825094843.pdf](http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/anuarios_2017/702825094843.pdf).
- APOYO al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México. *Inventario del Archivo Municipal de Bienes comunales de Santa María Tlahuitoltepec*.  
[http://www.adabi.org.mx/content/descargas/inventarios/142\\_WEB\\_Municipal\\_Oaxaca.pdf](http://www.adabi.org.mx/content/descargas/inventarios/142_WEB_Municipal_Oaxaca.pdf)  
\_\_\_\_\_. *Inventario del archivo musical CECAM, Oaxaca*  
<http://www.adabi.org.mx/vufind/Record/adabi272578>  
\_\_\_\_\_. *Inventario del archivo de la Banda Filarmónica Municipal de Santa María Tlahuitoltepec, Oaxaca*.  
[http://www.adabi.org.mx/content/descargas/inventarios/144\\_WEB\\_Particular\\_Oaxaca.pdf](http://www.adabi.org.mx/content/descargas/inventarios/144_WEB_Particular_Oaxaca.pdf)  
\_\_\_\_\_. *Inventario de archivos parroquiales de San Pedro y San Pablo Ayutla, San Juan Bautista Juquila y Santa María Tlahuitoltepec, Mixe, Oaxaca*.  
[http://www.adabi.org.mx/content/descargas/inventarios/80\\_SanPedroySanPablo.pdf](http://www.adabi.org.mx/content/descargas/inventarios/80_SanPedroySanPablo.pdf)
- CALVA-González, Juan José. *Las necesidades de información: fundamentos teóricos y métodos*. México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2004.  
\_\_\_\_\_. *Las necesidades de información: fundamentos teóricos y métodos*. México, D.F.: UNAM, CUIB, 2004.  
\_\_\_\_\_. “Una aproximación a lo que son las necesidades de información.” *Investigación Bibliotecológica* 5, no. 11 (1991): 33–38. <http://www.ejournal.unam.mx/ibi/vol05-11/IBI000501103.pdf>.
- CÁMARA de Diputados del H. Congreso de la Unión. *Constitución política de los estados unidos mexicanos*, 2017.  
[http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1\\_150917.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1_150917.pdf).
- CANDÉ, Roland de. *Inivitación a la música: pequeño manual de iniciación*. México, D.F.:



- Fondo de Cultura Económica, 1988.
- CARVAJAL-Villaplana, Álvaro. “Teorías y modelos: formas de representación de la realidad.” *Comunicación* 12, no. 1 (2002): 1–14.  
<http://www.redalyc.org/pdf/166/16612103.pdf>.
- CASE, Donald O. *Looking for information: a survey of research on information seeking, needs, and behavior*. Third. United Kingdom: Emerald, 2012.
- CENTRO de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe. *La música : expresión de las veinte divinidades = Yi Xuujxin Wojpin li'pyxyujkpüt Jää'y Y'ayuujk Tyamijää'* Win. Oaxaca, México: Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe: Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, 2007.
- DICCIONARIO del español en México*, 2018. <http://dem.colmex.mx/>.
- DOUGAN, Kirstin. “Information seeking behaviors of music students.” *Reference Services Review* 40 (2012): 558–73. <https://doi.org/10.1108/00907321211277369>.
- Dultzin, Susana. *Historia social de la educación artística en México: Notas y documentos, 2. La educación musical en México, antecedentes: 1920-1940*. México: Coordinación Nacional de Educación Artística, INBA, SEP, 1981.  
<https://doi.org/http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/handle/11271/772>.
- EXON, Andy. “Getting to know the user better.” *Aslib Proceedings* 30, no. 10 (1978): 352–64.
- FLORES-Dorantes, Felipe; Ruiz-Torres, Rafael. “Las bandas de viento: una rica y ancestral tradición de Oaxaca.” en *Bandas de viento en México*, ed. Georgina Flores Mercado. México, D.F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2015.
- FLORES-Mercado, Georgina. *Identidades de Viento: Música Tradicional, bandas de viento e identidad p'urhépecha*. Cuernavaca, Morelos, México: Juan Pablos Editor. Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2009.
- FLORES-Vega, Misael. “Conciliar el pluralismo y el multiculturalismo mediante la tolerancia.” *Espacios Públicos* 11, no. 22 (2008): 367–79.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67602221>.
- GRECO, Orlando. *Diccionario de sociología*. 2a ed. Florida: Valleta Ediciones, 2008.  
<http://0-www.ebrary.com.millennium.itesm.mx>.

- IFLA. *Manifiesto IFLA/UNESCO Por la biblioteca multicultural*, 2012.  
<https://archive.ifla.org/VII/s32/pub/MulticulturalLibraryManifesto-es.pdf>
- LAI, Katie, and Kylie Chan. "Do you know your music users' needs? a library user survey that helps enhance a user-centered music collection." *The Journal of Academic Librarianship* 36, no. 1 (January 2010): 63–69.  
<https://doi.org/10.1016/j.acalib.2009.11.007>.
- LAM, Margaret. "Towards a 'musicianship model' for music knowledge organization." *OCLC Systems and Services* 27, no. 3 (2011): 190–209.  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1108/10650751111164560>.
- LEY general de educación. Consultado 14/01/2018.  
[https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/558c2c24-0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley\\_general\\_educacion.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/558c2c24-0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley_general_educacion.pdf).
- MALGESINI, Graciela. *Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad*. Madrid: Cataratas, 2000.
- MARTÍN-Moreno, Carmen. "Metodología de investigación en estudios de usuarios." *Revista General de Información y Documentación* 17, no. 2 (2007): 129–49.
- MORALES-García, Juan Pablo. "Giovanni Sartori, La sociedad multiétnica: pluralismo, multiculturalismo y extranjeros, México, Taurus,." *Política y Gobierno* XII, no. 2 (1994): 343–45. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=60327291008>.
- MORALES-Campos, Estela. "La sociedad de la información y la acción del multiculturalismo." *Bibliotecas* 32, no. 1 (2004): 12–29.
- NAVARRETE-Linares, Federico. *Pueblos indígenas de México*. México: CDI, 2008.  
<http://www.cdi.gob.mx>.
- NAVARRETE-Pellicer, Sergio. "Las capillas de música y los vientos de la reforma en Oaxaca durante el siglo XIX." *Acervos*, no. 24 (2001): 4–12.
- ORGANIZACIÓN Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI). *Guía de la convención de Roma y del convenio fonogramas*. Ginebra: OMPI, 1982.
- ORMROD, Jeanne-Ellis. *Aprendizaje humano*. 4ª ed. Madrid: Pearson, 2005.
- PROPUESTA de reformas a la ley general de bibliotecas.*

[http://www.conpab.org.mx/CADIRIL/pdf/LEY GENERAL DE BIBLIOTECAS febrero.pdf](http://www.conpab.org.mx/CADIRIL/pdf/LEY_GENERAL_DE_BIBLIOTECAS_febrero.pdf).

REAL Academia Española. RAE, 2016. <http://www.rae.es/>.

ROJAS-Godínez, Socorro. “La educación artística en el sistema educativo nacional,” 2007. <http://200.23.113.51/pdf/25484.pdf>.

SALAZAR, Adolfo. *La música como proceso histórico de su invención*. 2da ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1953.

SANZ-Casado, Elías. *Manual de estudios de usuarios*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994.

SECRETARIA de Educación del Gobierno del Estado. Depto. de Registro y Certificación. *Requisitos para obtener autorización para impartir Educación primaria*.

[http://www.seslp.gob.mx/educacion\\_primaria.php](http://www.seslp.gob.mx/educacion_primaria.php)

SEP -DOF. *Acuerdo número 255*.

<https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/ca8cef5b-610b-4d55-8a52-03f1b84d0d6c/a357.pdf>

\_\_\_\_\_. *Acuerdo número 330*. <http://sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/fe27ab92-1e15-4cc0-b36b-1eb2af344f06/a330.pdf>

\_\_\_\_\_. *Acuerdo número 357*. <https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/ca8cef5b-610b-4d55-8a52-03f1b84d0d6c/a357.pdf>

UNESCO. *Declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural*, 2002.

[http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL\\_ID=13179&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html).

---

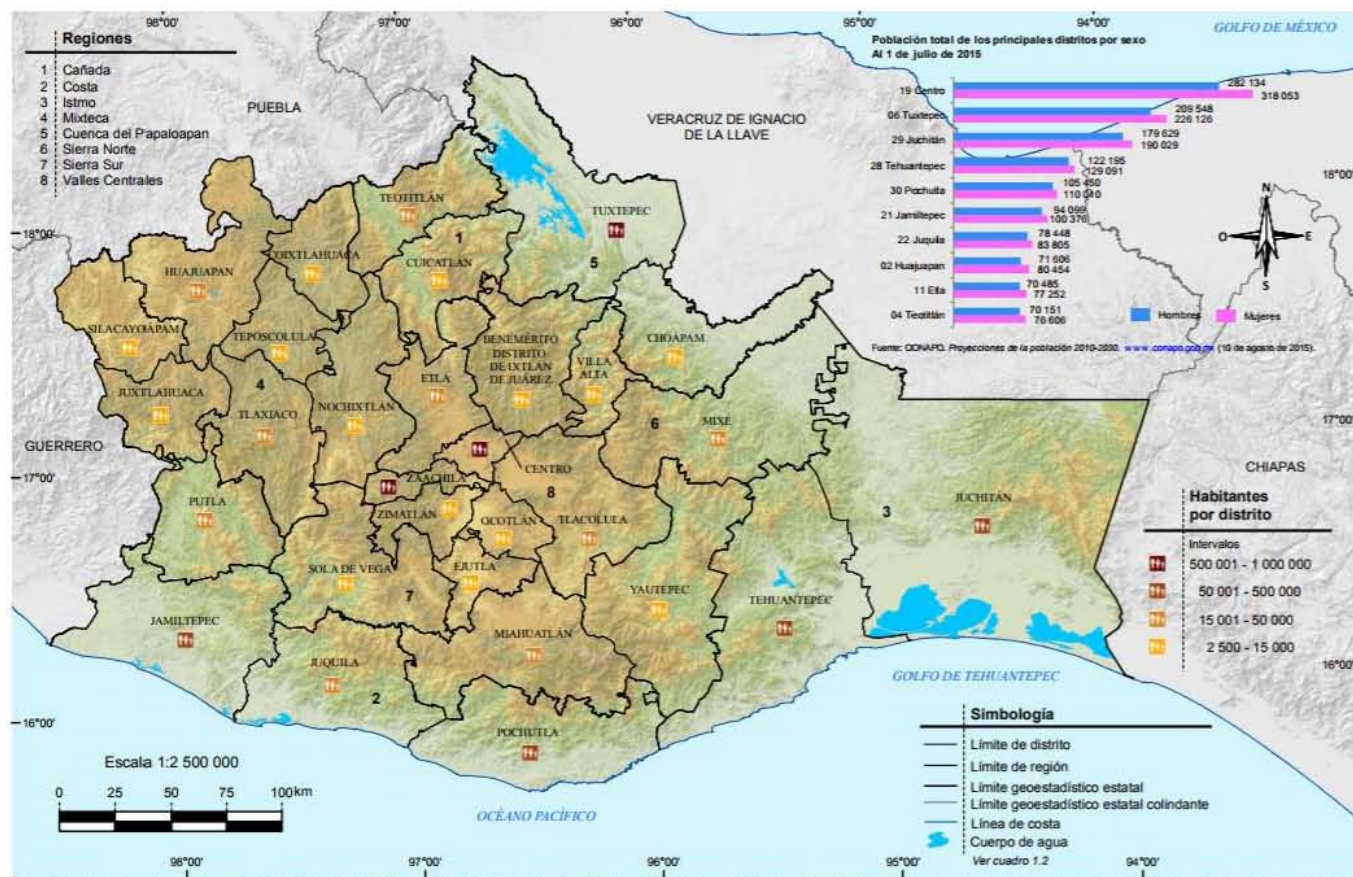
---

## **ANEXOS**

---

---

## Anexo 1. Regiones de Oaxaca



## Anexo 2. Mapa curricular del Bachillerato Musical del CECAM

BAMCE I				BAMCE II				BAMCE III			
Primer Semestre		Segundo Semestre		Tercer Semestre		Cuarto Semestre		Quinto Semestre		Sexto Semestre	
Asignaturas	Horas	Asignaturas	Horas	Asignaturas	Horas	Asignaturas	Horas	Asignaturas	Horas	Asignaturas	Horas
Banda Avanzada I	15	Banda Avanzada II	15	Banda Avanzada III	15	Banda Avanzada IV	15	Banda Avanzada V	15	Banda Avanzada VI	15
Instrumento I	2	Instrumento II	2	Instrumento III	2	Instrumento IV	2	Instrumento V	2	Instrumento VI	2
Música Grupal I	2	Música Grupal II	2	Música Grupal III	2	Música Grupal IV	2	Música Grupal V	4	Música Grupal VI	4
Solfeo I	4	Solfeo II	4	Solfeo III	4	Solfeo IV	4	Técnicas de Dirección	2	Dirección de Banda	2
Contrapunto I	4	Contrapunto II	4	Análisis Musical I	2	Análisis Musical II	2	Composición I	4	Composición II	4
Historia de la Música Mexicana I	3	Historia de la Música Mexicana II	3	Armonía I	3	Historia de la Música Regional I	2	Armonía II	2	Historia de la Música Regional II	2
Piano complementario I	1	Piano complementario II	1	Pedagogía General	2	Pedagogía Musical	2	Servicio Social	4	Piano complementario III	1
Álgebra	3	Geometría y Trigonometría	3	Geometría Analítica	3	Cálculo diferencial	3	Probabilidad y estadística	3	Matemáticas Aplicadas	3
Inglés I	2	Inglés II	2	Inglés III	2	Inglés IV	2	Inglés V	2	Habilidades Matemáticas	3
Química I	3	Química II	3	Biología	2	Física I	3	Física II	3	Dibujo Técnico	3
Lógica	2			CTSV II	2	Ecología	2	CTSV III	2	Temas de Física	3
LEOE I	2	LEOE II	2								
TIC's	2										
	45		43		42		44		37		43

LEOE: Lectura, expresión oral y escrita

CTSV: Ciencia, tecnología, sociedad y valores

TIC's: Tecnologías de Información y Comunicación

### Anexo 3. Mapa curricular de Iniciación Musical CECAM

IMUCE I				IMUCE II			
Asignatura	Horas		Horas	Asignaturas	Horas	Asignaturas	Horas
Entonación	10	Banda Iniciante	10	Banda Principiante	10	Banda Intermedia I	15
Solfeo I	6	Instrumento I	1	Instrumento II	1	Instrumento III	1
Coro I	4	Solfeo II	6	Solfeo III	6	Solfeo IV	6
Apreciación Musical I	4	Coro II	4	Coro III	4	Coro IV	4
Guitarra I	4	Apreciación Musical II	4	Apreciación Musical III	4	Historia de la Música Occidental II	3
Lectura y Redacción I	4	Guitarra II	4	Historia de la Música Occidental I	3	Piano II	1
		Lectura y Redacción II	4	Piano I	1	Informática Musical	4
				Informática General	4		
	32		33		33		34

### Anexo 4. Horarios CECAM 2017-2018

Inducción I A					
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
09:00 - 10:00	Instrumentación				
10:00 - 11:00	Instrumentación				
11:00 - 12:00	Solfeo	Guitarra	Solfeo	Guitarra	Solfeo
12:00 - 13:00					
13:00 - 14:00					
14:00 - 15:00	COMIDA				
15:00 - 16:00	COMIDA				
16:00 - 17:00	Ensayo Banda				
17:00 - 18:00	Ensayo Banda				
18:00 - 19:00	Coro		Coro		
19:00 - 20:00		Solfeo		Solfeo	

Inducción I B					
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
09:00 - 10:00	Instrumentación				
10:00 - 11:00	Instrumentación				
11:00 - 12:00	Guitarra	Solfeo	Guitarra	Solfeo	Solfeo
12:00 - 13:00					
13:00 - 14:00					
14:00 - 15:00	COMIDA				
15:00 - 16:00	COMIDA				
16:00 - 17:00	Ensayo Banda				
17:00 - 18:00	Ensayo Banda				
18:00 - 19:00	Coro	Solfeo	Coro	Solfeo	
19:00 - 20:00					

BAMCE I A					
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
09:00 - 10:00	BICAP Troncal	Instrumentación		BICAP Troncal	Instrumentación
10:00 - 11:00		Instrumentación			Instrumentación
11:00 - 12:00		Solfeo	Expresión Corporal		Historia de la Música Mexicana
12:00 - 13:00			Solfeo	Solfeo	
13:00 - 14:00			Solfeo	Solfeo	
14:00 - 15:00	COMIDA				
15:00 - 16:00	COMIDA				
16:00 - 17:00	Ensayo Banda				
17:00 - 18:00	Ensayo Banda				
18:00 - 19:00			Coro	Sibelius	
19:00 - 20:00					

BAMCE I B					
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
09:00 - 10:00	Instrumentación				
10:00 - 11:00	Instrumentación				
11:00 - 12:00	Solfeo	Expresión Corporal	Sibelius		
12:00 - 13:00			Solfeo		Solfeo
13:00 - 14:00	Sibelius	Historia de la Música Mexicana	Solfeo	Historia de la Música Mexicana	Solfeo
14:00 - 15:00	COMIDA				
15:00 - 16:00	COMIDA				
16:00 - 17:00	Ensayo Banda				
17:00 - 18:00	Ensayo Banda				
18:00 - 19:00					Coro
19:00 - 20:00					



## HORARIOS CECAM 2017-2018

BAMCE II				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
BICAP Troncal	Instrumentación		BICAP Troncal	Instrumentación
	Armonía	Arreglos		Análisis
	Solfeo	Solfeo		Solfeo
	COMIDA			
Ensayo Banda				
		Pedagogía		Pedagogía

BAMCE III				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Instrumentación				
Dibujo técnico	Temas de Física	Temas de Física	Arreglos	
	Técnicas de Dirección	Técnicas de Dirección		
Matemáticas	Probalidad	Matemáticas	Probalidad	
COMIDA				
Ensayo Banda				
		Pedagogía		Pedagogía

Técnico II A				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
BICAP Troncal	Instrumentación		BICAP Troncal	Instrumentación
	Contrapunto	Solfeo		Solfeo
	Historia de la Música Mexicana			Historia de la Música Mexicana
	COMIDA			
Ensayo Banda				
Finale	Contrapunto		Finale	Contrapunto
Finale	Contrapunto	Finale	Contrapunto	Finale
Finale	Contrapunto	Finale	Contrapunto	Finale

Técnico II B				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Instrumentación				
Finale	Solfeo	Historia de la Música Mexicana	Contrapunto	Solfeo
				Historia de la Música Mexicana
COMIDA				
Ensayo Banda				
Finale	Contrapunto		Finale	Contrapunto
Finale	Contrapunto	Finale	Contrapunto	Finale
Finale	Contrapunto	Finale	Contrapunto	Finale

## Anexo 5. Cuestionario

### Perfil informativo de los alumnos del CECAM

El presente cuestionario tiene como objetivo indagar sobre la búsqueda y uso información que realizan los estudiantes del CECAM

Por tal motivo, se te reitera a contestar verídicamente a las siguientes preguntas, marcando con una **X** la opción más cercana a tu respuesta.

1. Escribe tu edad y género.

Edad	Género		
	Masculino		Femenino

2. ¿Qué grado escolar cursas?

--

3. ¿De qué comunidad vienes?

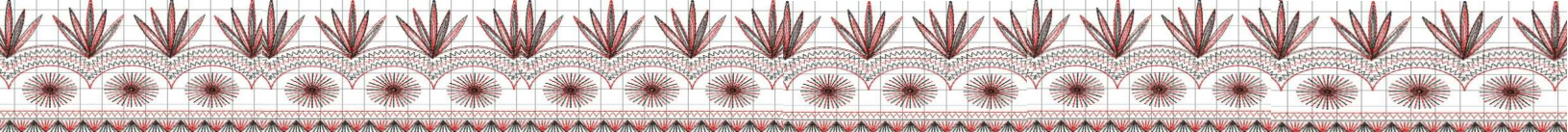
--

4. ¿Hablas alguna lengua indígena?  
Elige una opción

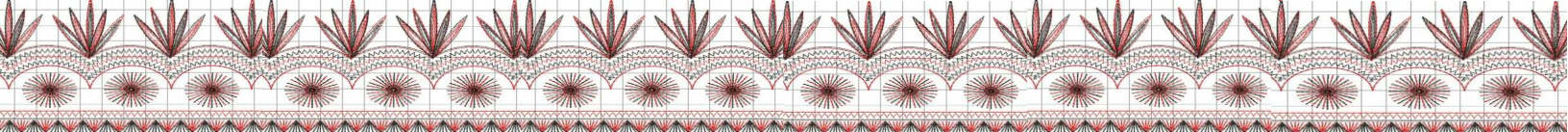
Sí	No
¿Cuál es?	¿Por qué?
¿Sabes escribirla?	
Sí	No

5.- ¿Cuándo o en qué momentos hablas esta lengua indígena?

	6. ¿Cómo te enteraste del CECAM
--	---------------------------------



7. ¿Tienes algún familiar músico?		8. ¿Por qué decidiste entrar al CECAM?	
Sí	No		
Pariente(s):			
9. ¿Vives en el albergue?		10. ¿En qué área estás?	
Sí	No	Inducción Musical	Técnico Musical
11. ¿Qué instrumento tocas?		12. ¿En qué Banda estás?	
		Principiante	Intermedia Avanzada
13. ¿A qué edad empezaste con la música?		14. ¿Cuántas horas estudias tu instrumento?	
15. ¿Cuántas horas asistes al CECAM?		16.- ¿Cuántas horas vas a la escuela?	
17. ¿Cuándo finalices en el CECAM seguirás estudiando?		18. ¿Dónde te gustaría seguir estudiando?	
Sí	No		
¿Por qué?	¿Por qué?		



19. ¿Has usado algún documento (disco, libro, carta, poema, etc.) que esté en una lengua indígena?  
Elige una opción

Sí	No
¿Qué documento era?	¿Por qué?
¿En dónde los encontraste?	
¿Para qué lo usaste?	

20. Cuando tienes dudas de tu instrumento, de solfeo, o armonía  
¿A quién le preguntas?

	Nunca	Pocas veces	Frecuentemente	Siempre
A mis Compañeros				
A mis Familiares				
A mis Maestros				
Internet				
Otra:				

21. Cuando necesitas nuevo repertorio o métodos de escalas  
¿cómo consigues las partituras?

	Nunca	Pocas veces	Frecuentemente	Siempre
Familiares				
Compañeros				
Archivo del CECAM				
Maestros				
Internet				
Otro:				

22. ¿Qué información de música necesitas saber?

23. ¿En dónde puedes encontrar esa información?

--

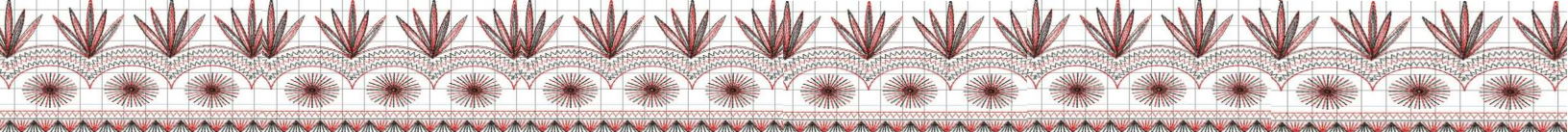
--

24. ¿Qué información escolar necesitas saber?

25. ¿En dónde puedes encontrar esa información?

--

--



26. Cuando te dejan tarea de la escuela ¿dónde buscas información?				
	Nunca	Pocas veces	Frecuentemente	Siempre
Biblioteca del CECAM				
Internet				
Biblioteca Pública				
Fonoteca del CECAM				
Videoteca del CECAM				
Maestros				
Compañeros				
Otra:				

27. Cuando necesitas información sobre algún tema ¿Qué material utilizas?				
	Nunca	Pocas veces	Frecuentemente	Siempre
Libros				
Revistas				
Periódicos				
Partituras				
CD's				
Tutoriales				
Videos/Películas				
Compañeros				
Familiares				
Maestros				
Internet				
Otro:				

28. ¿Sobre qué temas crees que te falta saber más?

---

---

---

29. ¿Por qué son esos temas importantes para ti?

---

---

---

¡Gracias por tu apoyo y valioso tiempo!





*Fotografía 1. Santa María Tlahuitoltepec, Mixe, Oaxaca, 2018*

Fuente: Elaboración propia



*Fotografía 2. Tuba y trombón, CECAM, 2018*

Fuente: Elaboración propia



*Fotografía 3. Fono-biblioteca, CECAM, 2018*

Fuente: Elaboración propia





*Fotografía 4. Banda Oficial, CECAM, 2018*

Fuente: Elaboración propia



Fotografía 5. Banda Oficial, CECAM, 2018

Fuente: Elaboración propia





*Fotografía 6. Integrantes de la Banda Oficial, CECAM, 2018*

Fuente: Elaboración propia



*Fotografía 7. Banda Principiante, CECAM, 2018*

Fuente: Elaboración propia





*Fotografía 8. Fono-biblioteca, CECAM, 2018*

Fuente: Elaboración propia



*Fotografía 9. Colecciones, Fono-biblioteca, CECAM, 2018*

Fuente: Elaboración propia





*Fotografía 10. Ensayo, Banda Oficial, CECAM, 2018*

Fuente: Elaboración propia



*Fotografía 11. Banda Intermedia, CECAM, 2018*

Fuente: Elaboración propia





*Fotografía 12. Banda Principiante, CECAM, 2018*

Fuente: Elaboración propia