



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

# LICENCIATURA EN CIENCIAS AMBIENTALES

Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia

Sistematización de una experiencia educativa: la práctica de  
Espacio para la Cultura Ambiental A.C.

# TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN CIENCIAS AMBIENTALES

P R E S E N T A

ANA MARÍA RODRÍGUEZ ROJAS

DIRECTOR(A) DE TESIS: M. EN C. DIANA ALEJANDRA MANRIQUE ASCENCIO

MORELIA, MICHOACÁN

MARZO, 2019



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES, UNIDAD MORELIA  
SECRETARÍA GENERAL  
SERVICIOS ESCOLARES

**MTRA. IVONNE RAMÍREZ WENCE**

DIRECTORA

DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

**PRESENTE**

Por medio de la presente me permito informar a usted que en la **sesión ordinaria 01** del **Comité Académico de la Licenciatura en Ciencias Ambientales** de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Unidad Morelia celebrada el día **21 de enero del 2019**, acordó poner a su consideración el siguiente jurado para la presentación del Trabajo Profesional del alumno (a) **Ana María Rodríguez Rojas** de la Licenciatura en **Ciencias Ambientales**, con número de cuenta **414490219**, con el trabajo profesional titulado: "Sistematización de una experiencia educativa: la práctica de espacio para la cultura ambiental A.C.", bajo la dirección como **tutor** de la M. en C. Diana Alejandra Manrique Ascencio.

El jurado queda integrado de la siguiente manera:

- Presidente:** Mtra. Carla Noemí Suárez Reyes  
**Vocal:** Dra. Aída Atenea Bullen Aguiar  
**Secretario:** M. en C. Diana Alejandra Manrique Ascencio  
**Suplente 1:** Mtra. Anayatzin Ramírez Andrade  
**Suplente 2:** Mtra. Tania Ávalos Placencia

Sin otro particular, quedo de usted.

Atentamente  
**"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"**  
Morelia, Michoacán a, 28 de marzo del 2019.

  
**DR. VÍCTOR HUGO ANAYA MUÑOZ**  
SECRETARIO GENERAL

## **AGRADECIMIENTOS INSTITUCIONALES**

A la licenciatura en Ciencias Ambientales, por la formación académica recibida. A la Universidad Autónoma de México y a la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia por crear esta licenciatura y generar las condiciones para poder cursarla.

A la M. en C. Diana Alejandra Manrique Ascencio, la Dra. Aída Atenea Bullen Aguiar, la Mtra. Carla Noemí Suárez Reyes, la Mtra. Tania Ávalos Placencia y la Mtra. Anayatzin Ramírez Andrade por sus comentarios y su apoyo como sinodales

## **RESUMEN**

En este trabajo se presenta la sistematización de la experiencia de trabajo de la asociación civil Espacio para la Cultura Ambiental durante el periodo 2008-2017. Asimismo, los resultados del proceso, que tuvo como principal eje las diversas opiniones y miradas de quienes han formado parte de la asociación y han colaborado con esta.

## **ABSTRACT**

This paper presents the systematization of the work experience of the civil association Espacio para la Cultura Ambiental during the period 2008-2017. As well the results of this process, which focus was the diverse opinions and views of those who have been part of the association and have collaborated with it.

## INDICE

Introducción.....	6
Justificación.....	7
Objetivo general .....	7
Objetivos específicos .....	7
Metodología.....	7
Espacio para la Cultura Ambiental (ECA) .....	8
Objetivos y principios de trabajo .....	8
Estructura y funcionamiento.....	9
Estrategia metodológica.....	10
Proyectos .....	11
Recuperación de experiencias.....	23
Aciertos generales .....	23
Limitaciones generales .....	24
Desacuerdos .....	24
Aprendizajes.....	25
Opiniones .....	25
Sugerencias .....	25
Sesión final.....	26
Conclusiones.....	27
Apéndices.....	28
Bibliografía .....	38

## **Sistematización de una experiencia<sup>1</sup>educativa: la práctica de Espacio para la Cultura Ambiental A.C.**

### **Introducción**

En este trabajo se presenta la sistematización de la práctica<sup>2</sup> de la asociación civil Espacio para la Cultura Ambiental (ECA) A.C, durante el periodo 2008-2017, cuyo principal propósito fue contribuir al proceso de reflexión y reformulación del trabajo de la asociación. Esto a partir de conocer e interpretar el proceso vivido durante estos años de trabajo, siendo el eje central de esta sistematización el relato de quienes han formado parte de la asociación y han colaborado con ella. Para ello se realizaron 9 entrevistas y 15 cuestionarios a los socios, talleristas y voluntarios que han trabajado con la asociación.

Por otro lado, en relación a la estructura del trabajo, la primera parte trata sobre el proceso de sistematización y sus características. La segunda es la descripción de la asociación, su forma de trabajo y objetivos. Así como, la reconstrucción de los diferentes proyectos que ha realizado y los resultados de estos. La tercera parte se trata de la recuperación de experiencias de los colaboradores de la asociación. En una cuarta parte se presentan los resultados de la sesión final que se organizó con el propósito de que los colaboradores compartieran sus opiniones acerca de este trabajo y sobre el trabajo futuro de la asociación. Por último se presentan las conclusiones y reflexiones personales sobre el trabajo de la asociación y este proceso de sistematización.

### **Sistematización**

La sistematización es una forma de producción de conocimiento que surge en América Latina en los años 80 vinculada a la educación de adultos y a la educación popular. Su principal objetivo es obtener conocimiento a partir de la práctica, al retomar la experiencia de quienes formaron parte de esta.

A partir de los años 90, se comienza a incorporar en otros ámbitos (universidades, la educación formal, el diagnóstico y desarrollo comunitario, la planificación participativa etc.) generando nuevos enfoques y experiencias para su desarrollo. Es por esto que existen diversas definiciones y enfoques dependiendo de qué características de la sistematización se priorice (Álvarez 2007; Eizaguirre 2004). De acuerdo a Álvarez 2007 se pueden mencionar las siguientes definiciones:

- Una actividad de producción de conocimiento a partir de la reflexión y comprensión de la práctica; cuyo objetivo fundamental es el mejoramiento de la acción. Con ella se articula teoría y práctica, se posibilita el “diálogo de saberes” y se favorece la interacción entre quienes participan en los procesos educativos.
- Una forma de ordenar y organizar el conocimiento a partir de la práctica; para reflexionar y redireccionar la acción.
- Un proceso orientado a describir, develar e interpretar las prácticas y las experiencias con el fin de lograr aprendizajes significativos, nuevos rumbos, pistas y caminos para la acción.

Igualmente, aunque no hay una forma única de llevar a cabo el proceso, en general, lo primero es definir temporal y espacialmente el objeto a sistematizar. Asimismo los objetivos, estrategias e instrumentos necesarios para recuperar la información y las experiencias. Después, se ordena la información recolectada y se identifican las dificultades, logros, problemas, opiniones, aprendizajes etc. Para después reflexionar al respecto, extraer nuevos conocimientos y compartirlos. Lo anterior, permite hacer aportaciones propias y adaptarla a diferentes contextos dependiendo de cuál es el objeto a sistematizar, el presupuesto, equipo, tiempo, los niveles de participación etc. con los que se cuenta (Álvarez 2007; Eizaguirre 2004)

Además, se caracteriza por reconocer la complejidad de las prácticas al entenderlas como procesos históricos y dinámicos en los que intervienen distintos factores (contexto, acciones, reacciones, emociones, relaciones etc.); aportar a la práctica al incorporar los conocimientos generados, ser un proceso participativo, en el que los responsables de la

---

<sup>1</sup>Se entiende por experiencia educativa al proceso de construcción de conocimiento a través del diálogo de saberes que se enmarca dentro de la dinámica de la educación popular, en el cual se reconoce las capacidades y el conocimiento de los educandos. De manera que es una alternativa a la educación escolarizada y bancaria (Calderón 2005; Betto 2005).

<sup>2</sup> Por práctica se entiende “Cualquier forma coherente y compleja de actividad humana cooperativa, establecida socialmente, a través de la cual se logran bienes internos a esa forma de actividad” (MacIntyre 1984 citado en Gómez 2008), es decir el que hacer de la asociación.

práctica son quienes definen el objeto a sistematizar, los objetivos y el plan de trabajo (Álvarez 2007; Carrillo 1998; Eizaguirre 2004; Jara 2010).

También dialógico porque debe generar espacios para compartir, negociar, confrontar, y discutir las diversas miradas de los participantes. Por tanto, se trata de un proceso que se va construyendo y adaptando en función de las aportaciones del grupo y tanto el proceso como el resultado de este son parte importante de la sistematización. Además, recupera la memoria histórica, al organizar los hechos y los conocimientos de la experiencia de acuerdo a un orden lógico e interpreta y analiza la misma para conocer cómo sucedieron las cosas, porque, identificar elementos y factores que intervinieron y así poder extraer aprendizajes (Álvarez 2007; Carrillo 1998; Eizaguirre 2004).

## **Justificación**

El proceso de sistematización es un instrumento que permite explicitar, analizar y socializar aprendizajes y conocimientos, que de otra manera pasarían desapercibidos, a su vez esto permite compartir experiencias con otras personas u organizaciones, de forma que puedan aprovecharlas en un futuro y mejorar las prácticas de intervención (Álvarez 2007; Eizaguirre 2004). Esto debido a que la construcción de nuevos conocimientos, a partir de lo que se va descubriendo y resolviendo en la práctica, no siempre se da de manera consciente y explícita, sino que a menudo ocurre de forma intuitiva y se van probando hasta que resulta (Barnechea, González y Morgan 1984).

Así pues, la sistematización es útil para convertir las experiencias desorganizadas en un conocimiento ordenado, fundamentado, consciente y transmisible (Barnechea, González y Morgan, 1984). Además de “reconstruir y recuperar las pre-concepciones, representaciones, imaginarios, juicios, prejuicios, ritos, ideologías de quienes realizan la intervención a la hora de pensar, planear e implementarla” (Escobar y Ramírez 2010). Lo que permite conocer desde donde se parte para incidir en la realidad, como se está entendiendo y hacia donde se busca transformar.

En este caso, sistematizar la experiencia de la asociación civil Espacio para la Cultura Ambiental (ECA), les permitirá a quienes han trabajado con ella hacer memoria de lo sucedido durante los 9 años que tienen de trabajo, explicitar y organizar sus aprendizajes . Así como identificar aspectos que se requieren modificar para trabajar de una mejor manera. Además de poder tomar decisiones y definir el rumbo sobre el trabajo futuro de la asociación.

## **Objetivo general**

Llevar a cabo el proceso de sistematización de la práctica de la asociación civil Espacio para la Cultura Ambiental (ECA) desde el año 2008 al 2017.

## **Objetivos específicos**

- Contribuir al proceso de reflexión y reformulación de la práctica de la asociación a partir del proceso de sistematización.
- Recuperar la experiencia de trabajo por parte de los integrantes de la organización.

## **Metodología**

Para llevar a cabo el proceso de sistematización, se tomó como base la propuesta metodológica elaborada por Jara (2010), que consta de cinco etapas:

1. Participar en la experiencia
2. Definir las preguntas iniciales (¿Para qué y qué sistematizar?, ¿Qué aspectos de la experiencia?, ¿Qué fuentes de información y que procedimientos vamos a utilizar?)
3. Recuperación del proceso vivido (reconstruir la historia, ordenar y clasificar la información )
4. Reflexión de fondo (analizar, sintetizar e interpretar el proceso)
5. Puntos de llegada (conclusiones y comunicar aprendizajes)

En la primera etapa participe en las actividades de la asociación durante el año 2017 en el proyecto de la escuelita de arte comunitario. En la segunda se definió como objeto a sistematizar la experiencia de ECA a partir del año 2008 hasta el 2017, tomado como eje el relato de quienes han trabajado con la asociación en torno a los elementos que funcionaron y los que no durante el trabajo. Esto con el propósito de reflexionar al respecto y replantear el trabajo futuro de la asociación.

Se hizo una revisión de 300 documentos producidos por la asociación, elabore una entrevista semiestructurada para las personas que han trabajado con ECA (apéndice 1) enfocado a conocer su experiencia durante el trabajo. Así como un cuestionario para los voluntarios y talleristas (apéndice 2) orientado a conocer las opiniones y recomendaciones sobre el trabajo de la asociación.

En la tercer etapa, a partir de la revisión documental y con el fin de tener un panorama general de la asociación, se ordenó e identificó: los objetivos de la asociación y sus cambios, su metodología, estructura, forma de trabajo y se elaboró una tabla (apéndice 3) donde se ordenó y se sintetizó la información más importante por proyecto.

Una vez aplicadas las entrevistas y los cuestionarios se realizó la reconstrucción del trabajo de la asociación al cruzar la información obtenida. En total se realizaron nueve entrevistas (la información de las entrevistas se puede identificar en el texto con la letra E y el número de entrevistado) y el cuestionario fue contestado por quince personas (para el cuestionario se tomó en cuenta la frecuencia de mención).

En la cuarta etapa se hizo el análisis de la información separándola en las siguientes categorías: limitaciones y aciertos por proyecto, limitaciones y aciertos del trabajo en general, aprendizajes, recomendaciones y sugerencias. Por último, como parte de la quinta etapa se elaboró un documento con la reconstrucción histórica del trabajo de la asociación y las conclusiones de este proceso. Este se compartió con algunos integrantes y una vez fue leído por ellos, se convocó a una reunión para compartir sus opiniones y definir hacia dónde dirigir el trabajo futuro de ECA.

## **Espacio para la Cultura Ambiental (ECA)**

Espacio para la Cultura Ambiental (ECA) es una asociación civil con sede en Morelia, que surge en 2008 por iniciativa de un grupo interdisciplinario de profesionistas (dos biólogos, una maestra en educación ambiental, una geógrafa humana y un antropólogo) con la intención de dar seguimiento al trabajo que algunos de sus fundadores tenían en comunidades de la costa Michoacana relacionado con la conservación de la tortuga marina; actividad que estaba vinculada con el laboratorio de educación ambiental de la universidad Michoacana (E1 comunicación personal 9 de noviembre de 2016).

## **Objetivos**

En un primer momento los objetivos que se plantearon como asociación fueron:

- Generar y promover la profundización y expansión de la conciencia para una mejor forma de relacionarnos con el entorno (más libre y justa)
- Desarrollar herramientas para conformar una sociedad creativa y digna que se relacione armónicamente con el medio ambiente, fortalezca sus procesos locales y participe en la construcción de sociedades sustentables.
- “Investigar, informar, consultar y divulgar el acontecer social, histórico, cultural, económico, artístico, educativo, ambiental, ecológico y científico del país” (ECA 2008 p.4).

Además, establecieron como principios de trabajo:

- “Promover la reflexión, el respeto, la acción, el compromiso, la igualdad, la justicia, la tolerancia, la transdisciplina, la diversidad, la libre convivencia, la humildad, la creatividad, la conciencia, la generosidad, la compasión, la lucha responsable, la comunicación, el juego, el arte, la transformación, la innovación, la cooperación y la colaboración para generar una convivencia sana y enriquecedora que se expanda en nuestras acciones concretas en beneficio de la comunidad humana y natural” (ECA 2008 p. 4).

- Promover el trabajo en el hogar y la comunidad a favor de la protección ambiental y un uso racional de los recursos; la corresponsabilidad de todos los miembros de una comunidad (niños, niñas, jóvenes, adultos y ancianos) y de todos los actores sociales en la búsqueda de una mejor calidad de vida; la cooperación a escala internacional, nacional y local para garantizar y fortalecer los derechos de todos los seres humanos (ECA 2008).

En 2010, se incorpora el objetivo de: “generar y promover un espacio para la cultura ambiental, a través de una educación basada en la investigación e información utilizando como herramientas la convivencia, la participación activa, la sensibilización y reflexión” (ECA2010, p. 3). Y el siguiente apartado sobre cómo se entiende el que hacer educativo de la asociación: “formar sujetos autónomos, críticos y responsables de su medio ambiente, capaces de ser respetuosos ante las diferencias y a partir de ellas construir un proyecto común y solidario con bases para el desarrollo comunitario sustentable. Asimismo, se espera que las personas educadas ambientalmente, creen una ciudadanía capaz de vivir democráticamente, resolver con argumentos los conflictos y sean capaces de vincular la realización personal con la sustentabilidad ambiental, la justicia y la equidad” (ECA 2010 p. 3).

Dos años después en 2012, se replantean los objetivos de la asociación y generan un solo objetivo : “generar un espacio interdisciplinario para el desarrollo y fomento de la cultura ambiental, mediante acciones, programas, actividades participativas, artísticas, lúdicas, culturales, así como la oferta servicios que se destaquen por su innovación y contextualización de los lugares de trabajo” (ECA 2012a p.3).

Además, se incorpora: La misión de “promover la cultura ambiental a través de un trabajo interdisciplinario dirigido a la sociedad, como una forma de transformar y modificar su relación con el entorno ambiental, enmarcado por el compromiso, la humildad, el respeto y la perseverancia para dejar un mejor legado a las generaciones futuras”.

La visión de “ser una organización ejemplar, coherente y responsable que genere en las personas y sociedades la autodeterminación, la autonomía y la sustentabilidad de las mismas, orientadas en favor de la cultura ambiental” ( ECA 2012a p.3 ). Y se modifican los siguientes principios de trabajo:

- ECA busca que la interdisciplina, la pluralidad, la diversidad cultural y el beneficio socio-ambiental sean el esquema de trabajo.
- Cree y promueve cuatro valores fundamentales el respeto, el compromiso, la empatía y la humildad entre sus colaboradores y con las comunidades con las que trabaja (ECA 2012a).

## **Estructura y funcionamiento**

Formalmente la estructura de ECA consta de cuatro coordinaciones: La coordinación general que es la encargada de coordinar reuniones con las demás coordinaciones; convocar a reuniones de evaluación y seguimiento, toma de decisión y solución de imprevistos; resolución de conflictos (internos y externos); contacto con autoridades locales y escolares (apoyarse en la coordinación de logística); vinculación de recursos humanos y seguimiento; y coordinación de voluntarios.

La C. educativa (se incluye hasta el 2010) que en coordinación con la C. logística y la C. general se encarga de coordinar a promotores- talleristas y auxiliares; del control de materiales, del programa de trabajo para talleres: equipo de trabajo, materiales y equipamiento, gestión del espacio y coordinar reuniones periódicas con el equipo de trabajo.

La C. administrativa encargada de la facturación, el pago de servicios de alimentación, hospedaje, pago de viáticos, materiales y otros.

La C. logística que se encarga del hospedaje, alimentos, montaje (luz, sonido, carpas) y desmontaje, vehículos – transporte, definición del espacio para actividades artísticas, contacto con autoridades locales y escolares, abastecimiento de víveres (agua, alimentos) y materiales, vigilancia, coordinación con la c. Administrativa y general y de la coordinación con Grupos Artísticos.

Después está todo el equipo de trabajo en campo: los promotores quienes llevan a cabo la operación de talleres, manejo de materiales didácticos, elaborar informes cualitativos y cuantitativos semanalmente, llevar control de material del taller a cargo, hacer la evaluación del taller, auxiliar con otros talleres de la caravana, auxiliar en cuestiones generales de logística de la, contribuir con ayuda en los espectáculos

Y los voluntarios cuya función es ayudar en los diferentes talleres, la preparación y repartición de materiales, explicar indicaciones de trabajo en el taller correspondiente a las niñas y niños, colaborar en la recuperación de la experiencia en los talleres, auxiliar en la supervisión las actividades, apoyo para las dudas que surjan de la actividad, apoyar y guiar adecuadamente en el manejo del uso del equipo a utilizar en los talleres, cuidar el equipo que se esté utilizando.

En cuanto a su funcionamiento en la práctica ECA busca trabajar bajo un esquema horizontal, en el que no hay jerarquías y todos los miembros del grupo participan en las decisiones y tienen la posibilidad de incidir sobre el trabajo del otro para adaptarlo mejor a los objetivos de los proyectos y al contexto del lugar. De manera que muchas decisiones son tomadas en asambleas, las revisiones de las propuestas de los talleristas y evaluaciones se realizan de forma colectiva y hay un sistema de rotación de cargos entre los socios (E3 comunicación virtual 10 de enero del 2017; E7 comunicación personal 5 de noviembre de 2016).

Asimismo, no se trata de una estructura rígida y una repartición de funciones definida más bien dependiendo del proyecto varían las necesidades de la asociación y con ello los colaboradores y las actividades que realizan. De modo que en la mayoría de los casos cada quien colabora en los tiempos y con los conocimientos que puede aportar (E2 comunicación personal 3 de noviembre del 2016). Otra característica de ECA ha sido el trabajo colaborativo y el establecimiento de redes de trabajo con otras organizaciones en relación a aspectos financieros, logísticos, de infraestructura, así como trabajo conjunto (E2 2016).

Por otra parte, de los cinco socios fundadores tres ya no forman parte de la asociación formalmente, mientras que los otros dos ya no participan de forma activa. Sin embargo, se han incorporado nuevos miembros formales y en total han sido tres generaciones de socios. De la misma manera los voluntarios y talleristas han sido fluctuantes y colaboran con ECA dependiendo del proyecto (E1 2016; E2 2016).

## **Estrategia metodológica**

Desde el inicio de sus actividades ECA busco incidir en los espacios de trabajo a partir de las bases de la Investigación Acción Participativa. Esto ya que permite el reconocimiento y revaloración de los conocimientos y capacidades de las personas. De manera que puedan aportar (individual y colectivamente) a procesos y acciones para la mejora de su calidad de vida (ECA 2008). También utiliza metodologías participativas y lúdicas que fomentan el protagonismo de los participantes, la reflexión e identificación de sus habilidades y necesidades, facilitan la apropiación de los aprendizajes y además son una forma muy libre de acercarse a la gente y empoderarla (ECA 2008; E3 2017; E8 comunicación telefónica 5 de enero del 2017).

Adicionalmente, en 2009 cuando la asociación comienza a trabajar con las escuelas primarias se hace necesario definir desde donde parte ECA para realizar sus actividades. Es entonces cuando se crea la coordinación educativa y se incorpora la educación popular, la educación situada y comunitaria en las bases para el desarrollo de las actividades de la asociación (E2 2016; E3 2017). A continuación se describen las características de dichos enfoques educativos.

### **Educación popular**

La educación popular es un concepto político-pedagógico con diversos significados en distintos momentos de la historia de la educación, especialmente en América latina (Sánchez et al. 2008; Sollano 2015). En 1970, la educación popular incorpora las ideas de Paulo Freire, lo que significó una alternativa a la forma en cómo se entendía la educación hasta ese momento. Pasando de una visión autoritaria y bancaria (García 2014; Sollano 2015; Vázquez 2014), “donde se concibe al educando como un ser pasivo que copia, imita, memoriza y repite” (García 2014) por una educación más democrática y participativa, en la que los educandos se convierten en actores importantes para la transformación de su realidad (García 2014; Lorenzo 2008; Vázquez 2014).

Desde este enfoque, la educación es un proceso en el que educador-educando a través del diálogo y la reflexión construyen aprendizajes que les permiten entender y problematizar la realidad, reconocerse como actores capaces de generar cambios y por tanto comenzar a incidir en su contexto. (Lorenzo 2008; Sollano 2015; Vázquez 2014).

## Educación situada

La educación situada “surge como crítica a la forma como el proceso de aprendizaje se lleva a cabo desde las instituciones educativas, donde hay una ruptura entre el saber qué y el saber cómo y se trata al cocimiento como si fuera neutral, ajeno, autosuficiente e independiente de las situaciones de la vida real o de las prácticas sociales de la cultura a la que se pertenece. Por el contrario, este enfoque parte de la premisa de que el conocimiento es situado, es decir es parte y producto de la actividad, el contexto y la cultura en que se desarrolla y se utiliza” (Díaz 2003).

Por lo tanto, la vinculación entre las actividades educativas con la práctica, el involucramiento con el contexto, la interacción con otros miembros más experimentados (aprendizaje colaborativo), promover estrategias que brinde experiencia real y considerar tanto las necesidades del contexto como las del alumno son elementos importante para generar aprendizajes significativos, aplicables, motivantes y con el potencial de general transformaciones (Díaz 2003).

## Educación comunitaria

La educación comunitaria vinculada al proceso de desarrollo comunitario tiene por objetivo crear las condiciones para que las comunidades emprendan acciones para la mejora de su calidad de vida de manera autónoma. Eso a partir de las necesidades identificadas por la comunidad y a través de los medios y formas que esta decida (García 2006). Por tanto la educación comunitaria promueve el reconocimiento de las capacidades y habilidades, la autoconfianza, la participación y colaboración de todos en el alcance de objetivos comunes, el diálogo, la autoorganización, el compromiso y la responsabilidad. Se trata pues de generar o acompañar un proceso a través del cual las comunidades desarrollen habilidades que les permita hacer frente a sus problemas, atender sus necesidades y guiar su camino (García 2006; Huanacuni 2015).

Asimismo, “la educación comunitaria está basada en un enfoque y principios comunitarios. Esto significa salir de la lógica individual antropocéntrica, para entrar a una lógica comunitaria, salir de una enseñanza y evaluación individuales, a una enseñanza y valoración comunitarias, salir del proceso de desintegración del ser humano con la naturaleza y reemplazarlo por la conciencia integrada con la naturaleza, salir de una enseñanza orientada a obtener sólo fuerza de trabajo, para instituir una enseñanza que permita expresar nuestras capacidades naturales, salir de la teoría dirigida a la razón para sólo entender, a una enseñanza práctica para comprender con sabiduría, salir de una enseñanza que alienta el espíritu de competencia, a una enseñanza aprendizaje complementaria para que todos vivamos bien y en plenitud” (Huanacuni 2015).

## Capacitación

Por otro lado, previo a salir a campo se dedica aproximadamente un mes a la capacitación. Esto para que el equipo pueda incorporar las metodologías de trabajo de ECA en las actividades de los proyectos. Esta consta de la presentación sobre ECA, el equipo de trabajo, la estructura (organigrama), la forma de trabajo (manual para promotores). Después se hace la introducción al proyecto y se capacita acerca del contexto socioambiental de la región donde se trabajara, capacitación sobre las estrategias lúdicas y herramientas para la evaluación. Así como para trabajar en equipo y crear acuerdos que trabajo (ECA 2010)

Igualmente, durante la capacitación se deja espacio para que los talleristas vayan preparando sus talleres, el material necesario para desarrollarlos y se generan espacios para compartir y retroalimentar las ideas y proyectos de cada uno (ECA 2010). Cabe mencionar que los diferentes talleres son propuestos y desarrollados por los talleristas, ECA solo funciona como espacio para impulsar ideas (E7 2017; E3 2017). Además, durante el trabajo en campo se contemplan espacios para realizar evaluaciones semanales por taller y una evaluación general al final de proyecto (ECA 2010).

## Proyectos

### Caravana Cultural (2008-2011)

Su primer proyecto la Caravana Cultural, trató de una serie de actividades y talleres educativos dirigidos principalmente a niños y jóvenes; talleres para adultos sobre el manejo de los recursos y conservación de su entorno, así como actividades artísticas y culturales para toda la comunidad.

Su objetivo principal fue generar un espacio para actividades culturales que permitieran fortalecer y promover una relación sustentable de los pobladores con su entorno, revalorar sus recursos naturales y sus tradiciones; fortalecer la articulación y cohesión social en las diferentes regiones de importancia ecológica y cultural; así como reflexionar sobre el contexto de su región y promover su participación en la mejora de su calidad de vida por medio de un equipamiento itinerante (ECA 2008).

Este equipamiento itinerante recorrió 4 regiones de importancia ecológica y cultural del estado de Michoacán: la región Sierra-Costa, tierra caliente, la región monarca y el lago de Chapala. En total se llevaron a cabo 6 caravanas, las cuales aunque con el mismo objetivo principal, presentaron diferentes objetivos específicos, actividades y características dependiendo del contexto de la región. A continuación se describen las principales características de cada caravana.

### **Región Sierra – Costa**

La primera caravana tuvo lugar en la región Sierra – Costa, en los municipios de Lázaro Cárdenas, Aquila y Coahuayana. Esto a lo largo de dos fases, la primera entre octubre y noviembre del 2008 en 5 localidades piloto: Playa azul, Arenas Blancas, Cachán de Echeverría, Faro de Bucerías y El Ticuiz .La segunda entre diciembre del 2008 y febrero del 2009, donde se trabajó con 11 localidades cercanas a campamentos tortugueros: Las Peñas, Chuquiapan, Maruata, Colola, Motín del Oro, Ixtapilla, Ticla, El Duín, La Placita, San Juan de Alima y Boca de Apiza (ECA 2008).

El trabajo en cada comunidad tuvo una duración de 3 días (viernes, sábado y domingo) incluyendo el traslado y el resto de la semana se dedicaba a la planeación, evaluación y logística (ECA 2008; E4 comunicación virtual octubre del 2016). Durante este proyecto, el equipo de trabajo estaba conformado por cuatro coordinadores, tres talleristas, algunos voluntarios más la compañía de teatro la “dueños”, el planetario de Morelia<sup>3</sup>, la camareta juvenil de Michoacán y el grupo de danza “Irecha Uacuz” de la ciudad de Zamora, quienes fueron los responsables de llevar 12 actividades<sup>4</sup> a campo (ECA 2008).

En este primer momento el énfasis de la propuesta estaba en descentralizar la oferta educativa y cultural y en el trabajo con niños y operadores de campamentos tortugueros, por lo que las actividades consistían en talleres breves de educación ambiental (EA) (biodiversidad, patrullaje y conservación de la tortuga y manejo de los campamentos) y oferta artística y cultural (teatro, música, fotografía, danza, mural y el planetario de Morelia) (ECA 2008).

Por otra parte, los objetivos específicos de esta caravana fueron:

- Generar y promover un espacio de manifestación educativo-cultural para informar, divulgar y recrear de manera lúdica temáticas de interés socioambiental.
- Fortalecer las capacidades locales hacia la resolución de problemáticas ambientales y sociales concretas.
- Desarrollar diagnósticos socioambientales para enriquecer el proceso y la propuesta de la Caravana Cultural.
- Vincular a los artistas regionales y locales en las diferentes actividades de la caravana.
- Fortalecer la articulación social en la toma de decisiones para evitar la marginación a través de una estrategia de socialización de la información y del conocimiento de la riqueza local.
- Ser un espacio para la participación de la sociedad civil por medio de acciones en pro de la conservación de la biodiversidad, la revalorización de las manifestaciones culturales propias de la entidad, la equidad social, la promoción de prácticas y actitudes para la construcción de sociedades autogestivas y sustentables.
- Integrar a las diferentes Instituciones Gubernamentales y grupos sociales independientes dentro de un programa cultural (ECA 2008, pág. 8 y 9).

---

<sup>3</sup>El planetario de Morelia participo en las caravanas culturales con el programa un cielo para todos “El Planetario en tu Municipio” cuyo objetivo fue llevar a cada uno de los municipios del Estado información básica sobre nuestro sistema solar. Esto por medio de una explicación detallada de una proyección que se lleva a cabo en las plazas públicas o auditorios municipales y la observación por medio del telescopio de estrellas y constelaciones.

<sup>4</sup>Para más información acerca de las actividades implementadas en cada proyecto consultar el apéndice 3 al final de este documento.

## Aciertos

Los aciertos mencionados durante esta primer intervención fueron: el conocimiento previo que se tenía de la región y de las personas; haber elegido la costa como espacio para trabajar e intentar mejorar sus condiciones de marginación y acceso a educación y cultura; generar otras formas de relacionarse y de convivir alrededor de los espacios públicos; promover la participación de toda la comunidad en el alcance de un interés común (E7 2016); las ganas de equipo y que se contaba con los recursos necesarios para trabajar ( E4 2016 ).

## Limitaciones

En cuanto a las limitaciones se mencionó la falta de preparación y capacidad para atender las preocupaciones propias de las comunidades (violencia, falta de oportunidades)<sup>5</sup>; priorizar a niños y jóvenes en las actividades de la caravana (después durante las evaluaciones surgen propuestas y sugerencias para incluir actividades que contemplaran a otros sectores de la población); ausencia de una estructura clara y definida sobre los roles y responsabilidades de los coordinadores (E7 2016). Además, debido a otros trabajos, dos de los fundadores salen del proyecto y se suman más personas de manera formal (E2 comunicación personal 3 de junio del 2016).

## Región Tierra Caliente

La siguiente caravana se realizó en mayo del 2009 dada la invitación por parte de dos comunidades de la región tierra caliente: Tiquicheo y Ceibas de Trujillo, quienes conocieron el trabajo realizado en la costa. En esta caravana los objetivos y la dinámica de trabajo de tres días se mantuvo, el equipo de trabajo estuvo conformado por 9 personas, más la compañía de teatro, el planetario y “el grupo danza “Irecha Uacuz” .Además, se incorporaron nuevas actividades (temas de reuso, reciclaje y reducción de residuos, el taller de música y pláticas destinadas a los ejidatarios de la región (Certificación orgánica del ganado y zonas elegibles para los servicios ambientales), dando un total de 14 actividades (ECA 2009).

## Aciertos

Entre sus aciertos fue descubrir el potencial del proyecto “la caravana cultural” y del método-utilizado (lúdico-participativo) para adaptarse a otros contextos y temáticas, generar comunidad desde otra perspectiva e incluir a otros sectores de la población a las actividades (E7 2016).

## Limitaciones

En cuanto a limitaciones fue lo apresurado e improvisado de esta intervención ya que no se contó con el tiempo suficiente para su planeación y financiamiento y la falta de seguimiento al trabajo (E7 2016).

## Región Monarca

Entre octubre y diciembre del 2009 la caravana operó en la región Oriente también conocida como la región Monarca, donde participaron 12 comunidades de los municipios de Angangueo, Ocampo, Zitácuaro, Senguio, Talpujahuá y Contepec. En cuanto a los objetivos, se mantuvieron los de las caravanas pasadas y se incluyó realizar productos que muestren los resultados de los trabajos y proponer una estrategia de educación ambiental a las autoridades de la Reserva de la Biósfera de la Mariposa Monarca (ECA 2010).

---

<sup>5</sup>A pesar de que ECA como asociación buscaba guiar su trabajo a partir de los principios de la IAP, en la práctica la mayoría de las intervenciones partieron desde la visión de los integrantes del equipo y desde lo que desde su perspectiva era importante abordar. Esto con excepción de la intervención en Cherán donde la comunidad pidió los servicios de ECA para abordar un tema específico y el PEAM en Sierra Costa donde hubo un diagnóstico participativo previo sobre las necesidades de las comunidades. Esto ya que la investigación previa se centraba en el contexto socioeconómico de las comunidades y en el caso de la costa se asumía que ya se tenía el conocimiento necesario ya que algunas personas tenían trabajo previo en la región (ECA 2011c). También, debido a los tiempos de las convocatorias y la falta de recursos económicos en ocasiones realizaron intervenciones sin tener la preparación ni planeación necesaria y además hacía complicado realizar diagnósticos en todos los lugares.

En esta ocasión se trató de 15 actividades (se incorporó el taller de TV y video, producción de sonidos y reciclado, juegos teatrales y literatura) dirigidas por 12 personas más los grupos de teatro, danza, música y el planetario de Morelia (ECA 2009). Además a diferencia de las intervenciones anteriores, como producto de los procesos de evaluación de la experiencia, se diseñó un programa de trabajo a una semana, así que en total fueron 3 meses de trabajo en campo (E2 2016). De igual forma fue la primera vez que se trabajó en los horarios de las escuelas primarias (dado que eran los espacios que contaban con la infraestructura necesaria para realizar los talleres) incluyendo al personal docente en las actividades (ECA 2009).

Estas modificaciones generaron por un lado algunos conflictos entre los miembros del grupo de trabajo debido a la convivencia prolongada en campo, las dinámicas de capacitación y evaluación que ocasionaron malas respuestas ante las opiniones y críticas entre los miembros (E4 2016; E6 comunicación personal 28 de octubre del 2017) y por el otro que se empezaran a cuestionar sobre el tipo de educación que estaban implementando, ya que previamente esto no se había definido, es decir, se sabía que se hacía educación ambiental pero cada quien lo entendía a su modo (E3 2017).

#### Aciertos

Durante esta caravana se extendió el tiempo de trabajo a una semana; la vinculación con más personas, organizaciones y compañías que apoyaron en las actividades de la caravana; generar otras formas de convivencia no centradas alrededor de la televisión; aprender a trabajar y cooperar con los municipios; incluir la participación de las comunidades en la clausura del proyecto por medio del taller de música (presentación de los niños) (E7 2016); incorporar el discurso local comunitario como rector para entender el contexto de las personas; se contaba con un equipo multidisciplinario; se tenía muy presente la evaluación de los talleres y era sencillo conseguir el financiamiento de los proyectos (E3 2017).

#### Limitaciones

Las limitaciones mencionadas fueron trabajar con comunidades resentidas por no estar incluidas en el reparto de recursos de la reserva; más desconfiadas por no estar acostumbradas a tratar con visitantes; conflictos y desencuentros internos que (E7 2016); no se tenía claro el concepto de educación ni qué tipo de educación se quería implementar, ya que en este momento se replicaban metodologías extranjeras de educación en las comunidades indígenas con las que trabajaba ECA (esto hace que se cree la coordinación educativa y que se incorporen nuevos enfoques en el desarrollo de los siguientes proyectos); no poder establecer una buena comunicación con toda la comunidad más que con los niños (E3 2017) y los recursos económicos y el tiempo no eran suficientes para poder trabajar adecuadamente<sup>6</sup> (E7 2016).

### **Región Sierra-Costa (Seguimiento)**

En 2010 la caravana regresó a la Costa Michoacana con el programa de una semana para dar seguimiento a lo realizado entre 2008 y 2009; “establecer un convenio de colaboración con La Comisión de Pesca del Estado de Michoacán (COMPESCA) para implementar el programa de manejo en 4 campamentos y contribuir en el manejo y operación de campamentos tortugueros mediante la aplicación y estandarización de técnicas adecuadas de operación de 12 campamentos” (ECA 2010 p.10).

Asimismo, “establecer la educación como un eje fundamental para generar estrategias de largo plazo encaminadas al desarrollo sustentable de la Sierra-Costa; diseñar una propuesta de intervención educativa, artística y cultural con base en el análisis del diagnóstico socio ambiental, la evaluación de los trabajos previos y la investigación de campo del proyecto Caravana Cultural; y vincular este proyecto con el contexto internacional” (ECA 2010p.10). Esta caravana fue

---

<sup>6</sup> Esta diferencia respecto al financiamiento se debe a que al inicio de las actividades de la asociación la gestión de recursos se concentraba en una sola persona, quien tenía vínculos políticos que podían facilitar el acceso a estos. De manera que para los demás miembros del equipo parecía ser algo sencillo de conseguir. Sin embargo, esta persona menciona que los recursos eran una limitación para poder operar y que el financiamiento siempre fue un tema complicado. Asimismo, esta percepción varía dependiendo de las actividades de cada miembro. En general los talleristas y voluntarios perciben que se tenían los recursos y equipo necesario mientras que quienes en algún momento tuvieron que coordinar, organizar las actividades y gestionar algún tipo de recurso piensan que siempre fue una limitación y se complicó más cuando la persona con los vínculos mencionados dejó de colaborar con ECA.

desarrollada en dos fases: la primera durante el primer semestre del año con 8 comunidades y un equipo de trabajo conformado por 17 personas y 19 actividades (ECA 2010).

Durante esta primera fase se presentó un conflicto entre 2 grupos de talleristas: extranjeros y los socios de ECA, por lo que fue necesario pausar el proyecto y contratar a personas externas para intentar solucionarlo. Pese a esto, no fue posible y algunos de los talleristas se retiraron (E2 2016; E3 2017). Después de eso y una vez que se trabajó como parte de la capacitación para los nuevos integrantes (cuatro), temas de comunicación efectiva y resolución de conflictos se reactivó el proyecto para continuar con la segunda fase, donde se trabajó con 9 comunidades, 13 personas y 15 actividades (E2 2016; ECA 2010).

#### Aciertos

Uno de los aciertos de esta caravana fue ser la más completa en términos de capacitación, diseño, planeación y evaluación del proyecto, ya que la intención principal no sólo fue responder a las necesidades y demandas de la región en términos de educación ambiental y trabajo de conservación. También se preocupó por incluir temas dirigidos hacia mujeres y campesinos y se enfatizó el trabajo en el espacio escolar (E2 2016).

Además se generaron espacios de socialización para las comunidades y estas se volvieron protagonistas de la caravana por medio de los talleres de música y teatro que les permitían participar en el espectáculo final; se pilotearon nuevos talleres y se obtuvieron mejores resultados gracias a la mayor participación y retroalimentación de equipo en los procesos de evaluación. Esto aunado a la ampliación del tiempo de permanencia en las comunidades hizo que se logaran mejores resultados (E7 2016).

De igual forma se generaron muchos aprendizajes a raíz de conflicto, ya que después de toda la crisis se invirtió en una persona para el establecimiento de grupos de trabajo, lo que les permitió reconocer algunas carencias sobre todo relacionadas con el trabajo en equipo y la convivencia. Así como empezar a delimitar funciones, responsabilidades, generar manuales para los diferentes integrantes del equipo (talleristas, voluntarios, coordinadores), mejorar los sistemas de comunicación y clarificar procedimientos (E3 2017).

Otro de los aciertos, fue la incorporación de una tesista de Ciencias Ambientales, quien aportó y desarrollo trabajo académico vinculado al trabajo de la organización (E2 2016).Esté acerca de los resultados del taller “agricultura alternativa”, que fue diseñado para esta caravana y en el que se realizó un análisis del contexto agrícola de la región Sierra-Costa y del trabajo realizado por ECA.

#### Limitaciones

A raíz de la tesis se identificó la falta de reflexión por parte del equipo sobre el impacto que su intervención tenía en las comunidades, en relación al comportamiento y actividades de esparcimiento de los promotores; los vínculos políticos de la asociación en un contexto de violencia por le narcotráfico; la falta de perspectiva de género y la falta de preparación para atender ciertas situaciones que se fueron presentando derivadas de choques culturales entre la asociación y las comunidades visitadas como el acoso (Poisot 2014).

También, aunque se buscó generar espacios para que las comunidades expresaran sus inquietudes, estos no eran suficientes y no permitían atender las verdaderas necesidades o preocupaciones de estas. Ya que siempre se partió de la visión de los integrantes de ECA para definir lo que era necesario e importante transformar y de qué manera (Poisot 2014).

Aunado a lo anterior, los entrevistados mencionaron la falta de preparación del equipo para la resolución de conflictos, la mala respuesta, falta de compromiso, responsabilidad y preparación por parte de algunos integrantes cuando fue necesario (debido a la cantidad de trabajo y número de integrantes) delegar responsabilidades y repartir el equipo en dos grupos: actividades en campo y actividades administrativas (E7 2016).

#### Caleta de campo

También en 2010 se realizó una intervención en Caleta de campo por una semana completa, donde se llevaron los talleres de la caravana a solicitud de la comunidad y de la escuela primaria, mismos que gestionaron la alimentación,

hospedaje y viáticos para el equipo de trabajo; se llevaron a cabo cerca de 6 talleres a cargo de 15 personas entre voluntarios y promotores de ECA (E2 2016).

## **Región Lago de Chapala**

Para marzo del 2011, se realizó la última caravana en la región del lago de Chapala, donde se trabajó con ocho comunidades de los municipios de Venustiano Carranza y Cojumatlán de Régules. En esta se realizaron once actividades cada una a cargo de una persona más el grupo de música tradicional “Media Luna” y grupos de danza folklórica del Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán. Además, se exhibió la exposición fotográfica “Miradas Candorosas”, que resultó de la Caravana Cultural Sierra - Costa2008 – 2009 (ECA 2011).

En esta ocasión los objetivos específicos fueron: “Diseñar una propuesta de intervención educativa, artística y cultural con una visión integral y enfocada a los recursos naturales para las comunidades de la Región; diseñar y aplicar un programa de capacitación para promotoras y promotores de esta Caravana; difundir, promover y sensibilizar acerca de la importancia de los recursos naturales locales, el decreto de Sitio RAMSAR y el Pelicano Borregón y por último vincular la caravana con agentes de la comunidad e instituciones educativas, gubernamentales y locales para la promoción de la Cultura Ambiental” (ECA 2011 p. 5).

### **Aciertos**

Entre los aciertos se mencionó contar con la disponibilidad de mobiliario y transporte (E6 2017); en este momento estaban muy bien definidas las responsabilidades y roles de todo el equipo, por lo que todos sabían exactamente que tenían que hacer (E3 2017; E6 2017). Esto aunado a los cambios en el equipo de trabajo, y su capacitación para la resolución de conflictos permitió poder trabajar de mejor manera aunque no con el mismo ritmo y calidad que en anteriores caravanas (E3 2017; E7 2016).

Asimismo, la población participaba en la actividad de cierre (E7 2016), los talleristas se involucraron más en las evaluaciones, hacían propuestas para mejorar las intervenciones (E3 2017), estaban más entusiasmados y motivados por hacer transformaciones en las comunidades y se tenían metas claras (E9 comunicación telefónica 22 de agosto del 2017).

### **Limitaciones**

El reducido puente entre los espacios de trabajo y de convivencia, ya que a diferencia de la costa no había un espacio de desfogue para el equipo de trabajo. Esto generaba mucho estrés y desgaste, más aún por la situación de violencia relacionada con el narcotráfico y el territorio de diferentes grupos por encontrarse entre la frontera de Michoacán y Jalisco y la gran cantidad de perros de pelea que había en la comunidad (E3 2017). Por lo que también otra de las limitaciones fue la inseguridad del equipo y el constante estado de alarma de los integrantes (E6 2017; E7 2016).

Así como la insalubridad de la región debido a que en el lago de Chapala se descargan desechos industriales, que ponen en riesgo la salud de los habitantes. En relación a esto era muy común escuchar en las escuelas que varios niños no podían asistir a clases debido a que tenían cáncer (E3 2017).

De igual forma, la falta de evaluación sobre el cumplimiento de los objetivos de los talleres, la coordinación interna de los talleristas (E6 2017), la falta de conocimiento sobre la realidad de las comunidades más allá de los datos que se obtenían en las capacitaciones, deslindarse de la experiencia de la costa ya que se esperaba los demás proyectos funcionarían de la misma manera pese a tratarse de condiciones distintas, pero no era posible (E9 2017).

## **Programa de Educación Ambiental (PEA) Sierra-Costa**

En 2011, después de las caravanas se planteó un programa permanente de educación ambiental para la región Sierra-Costa. Este con el objetivo principal de “generar sinergias dentro de la población, mediante elementos artísticos, lúdicos y participativos, que inciden en la concientización ambiental comunitaria” (ECA 2011b). Para implementarlo primero se

llevó a cabo un análisis y evaluación de todas las caravanas, especialmente las realizadas en la costa para identificar los aspectos que funcionaron y los que era necesario modificar.

Después, entre agosto y octubre de 2011 se realizó un diagnóstico lúdico participativo en 12 de las comunidades que anteriormente habían participado en las caravanas. Su objetivo, identificar las necesidades de las comunidades, evaluar el impacto de las caravanas e identificar a posibles colaboradores locales (ECA 2011b). Para realizar el diagnóstico se llevaron a cabo tres actividades artísticas y culturales a cargo de un equipo de 6 personas (E2 2016).

Una vez terminada la evaluación y diagnóstico se continuó en 2012 con la aplicación del programa piloto en 6 de las comunidades con 7 actividades, 13 responsables y los siguientes objetivos : Incidir en las necesidades detectadas anteriormente, vincular a la comunidad escolar con el trabajo de los campamentos tortugueros, promover el uso del material didáctico "Azul marino" como herramienta para la educación ambiental dentro de las escuelas primarias, generar espacios donde por medio del diálogo entre comunidades vecinas y diferentes sectores se buscarán soluciones a las problemáticas de la región, promover en los adultos actividades que refuercen su identidad, el sentido de pertenencia y el diálogo de saberes(E2 2016; ECA 2011b; ECA 2012a ;ECA 2013).

Aciertos

Entre los aciertos mencionados esta: el trabajo previo que se tenía en la zona y que permitía una mayor profundidad en la intervención; atender a partir de un diagnóstico previo las preocupaciones de las comunidades y contar con las evaluaciones de proyectos previos; la incorporación de una alumna de ciencias ambientales; que los talleristas se involucraron más en las decisiones e incorporaron la educación popular en sus talleres; hubo un cambio en la dinámica de gestión de comida y en esta ocasión las comunidades contribuyeron con esta; interrumpir el trabajo para asegurar la integridad del equipo cuando se presentó un incidente con el narcotráfico y contar con el apoyo de la comunidad para resolverlo (E3 2017).

Limitaciones

Como parte de las limitaciones se mencionó la violencia por el narcotráfico que entre 2011 y 2012 ocasionó la interrupción del proyecto. Esto debido a un incidente donde algunos compañeros resultaron lastimados y el material de trabajo estuvo a punto de perderse, pero gracias a las comunidades se logró recuperar; creer que se conocía la región y no tener el manejo de riesgos tan claro en ese momento (E3 2017).

### **Programa de Educación Ambiental de Morelia**

También en 2011, por parte del servicio social de una alumna de ciencias ambientales y en colaboración con el Centro de Investigaciones en Ecosistemas (CIECO) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) se llevó a cabo el Programa de Educación Ambiental Para escuelas Primarias de Morelia Michoacán, en el que participaron las escuelas privadas: Instituto Jefferson Internacional de Morelia, Centro educativo Morelia (CEM) y las escuelas públicas : Escuela primaria La redención, en Jesús del Monte y la Escuela primaria José Vasconcelos en La Aldea ( Mendoza 2010- 2011).

Los objetivos de este programa fueron fomentar la cultura ambiental en el ámbito urbano; sembrar valores que generen un cambio de conciencia y responsabilidad ante nuestra sociedad y nuestro planeta a través de acciones concretas; sensibilizar a los participantes sobre la importancia de su entorno y cultura; lograr una apropiación del conocimiento por parte de los participantes y reforzar los conocimientos impartidos de manera formal en el aula (ECA y CIECO 2011).

En cuanto al programa de trabajo, este abarcó 4 ejes que responden a las necesidades y problemáticas de la región: Seres vivos/Biodiversidad, ciclo y cuidado del agua, ecosistemas residuos .Cada eje se trabajaba en dos sesiones semanales de dos horas cada una, dando una duración de 4 semanas para cubrir todo el programa y fue implementado por 10 personas (ECA y CIECO 2011; Mendoza 2010- 2011).

Aciertos

Uno de los aciertos fue llevar lo hecho durante las caravanas culturales a un contexto urbano (E6 2017), se tenía la posibilidad de trabajar y poder regresar de nuevo a espacios propios; ser consciente de las dinámicas que se generaban en las cercanías de la ciudad y que antes no se conocían; descubrir nuevos espacios donde poder trabajar y contar con el apoyo de ciertas personas para seguir operando (E3 2017).

## Limitaciones

El transporte, la falta de materiales, los horarios de los talleres, y los conflictos que se generaban puesto que solo se trabajaba con dos grupos de la escuela y los demás niños buscaban incorporarse a las actividades, generando conflictos con las maestras (E6 2017); se redujeron los espacios para la evaluación ya que todos tenían cosas que hacer y lugares a donde ir a diferencia de cuando se trabajaba en las comunidades; se redujo el presupuesto y no había voluntarios (E3 2017).

## Conociendo y reconociendo nuestro Territorio

Simultáneamente en 2012, gracias a la vinculación con la Red de Etnoecología y Patrimonio Biocultural (REPB) se empezó a trabajar en la meseta purépecha con la comunidad de Cherán keri y el proyecto “Conociendo y reconociendo nuestro Territorio”. Este se llevó a cabo durante 4 semanas de trabajo, en las primeras dos se realizaron 6 diferentes actividades artísticas y lúdicas dirigidas al conocimiento del territorio y al auto reconocimiento de los individuos como parte de un territorio común. En las siguientes dichas actividades fueron modificadas y replicadas por los jóvenes con los niños de la comunidad, lo que además tuvo continuidad en un segundo momento del proyecto en 2015 (ECA 2012).

Su objetivo principal era conformar un amplio grupo de trabajo de hombres y mujeres de los cuatro barrios integrados por niños, jóvenes, adultos y ancianos para impulsar trabajos de investigación sobre su entorno y sus recursos, así como generar y propiciar actividades dirigidas al reconocimiento de territorio y la socialización de los saberes. Mientras que entre sus objetivos específicos se encontraba generar espacios de diálogo intergeneracionales (que incluya hombres y mujeres de los cuatro barrios de la comunidad) que permitieran fortalecer los vínculos sociales dentro de la comunidad, así como la transmisión y revaloración del conocimiento local; reflexionar e identificar aspectos que generan identidad y sentido de pertenencia a quienes forman parte de la comunidad; y formar jóvenes promotores comunitarios (ECA 2012).

## Aciertos

En esta ocasión los aciertos fueron contar con el apoyo del consejo mayor para el desarrollo del proyecto, la formación comunitaria con la que contaban los participantes (E9 2017); se formó una buena red de trabajo con la REPB; hubo cambios en las condiciones del hospedaje pues esta vez fue un mes viviendo todo el equipo en una casa de la comunidad, lo que les permitió tener un mayor acercamiento con esta; al ser tanto tiempo les permitió experimentar con la metodología pues fue la primera vez que se trabajó con jóvenes durante un periodo largo de tiempo y enfocándose en un objetivo específico (E2 2017).

Además, los talleristas incorporaron muy bien la educación popular en sus talleres y proyectos y los participantes se apoderaron tanto de algunos talleres que aunque los talleristas de ECA ya no estaban presentes estos continuaron desarrollándose (E3 2017).

## Limitaciones

Mientras que las limitaciones fueron la falta de preparación para capacitar a los jóvenes (E9 2017), los conflictos derivados de la sobre convivencia, el reducido espacio de esparcimiento, acatar las normas de la comunidad, poca claridad entre ECA y la REPB sobre quien dirigía el proyecto, la asignación de actividades de cada quien, la autonomía y el poder de decisión por parte de los miembros de ECA (E2 2017).

Por otra parte, a partir de este proyecto empiezan a generarse algunos problemas entre los socios de ECA ya que no todos estaban de acuerdo en trabajar con las comunidades de la meseta. Esto debido a que ECA desde su inicio se pensaba como un espacio para atender a los grupos más olvidados y marginados por el estado y de acuerdo a algunos miembros del equipo ese no era caso el de las comunidades purépechas. Sin embargo, debido al problema del narcotráfico más la crisis financiera en la que se quedan sin oficina (la recuperan en 2015), se decidió continuar con el trabajo en esta región y dos miembros más de la asociación deciden irse.

## **Programa de Educación Ambiental de la Meseta Purépecha**

En 2013, este programa llegó a la meseta purépecha con cinco actividades y cinco responsables que trabajaron en la comunidad de Charapan (cabecera municipal y sus tenencias: Cocucho, Ocumicho y San Felipe de los Herreros) a lo largo de cuatro semanas. El objetivo fue “implementar una propuesta educativa para la concientización y la acción ambiental comunitaria que genere sinergias intergeneracionales, potencializando los aprendizajes comunitarios y familiares, mediante el uso de elementos artísticos lúdicos participativos” (ECA 2013b; ECA 2013c).

Además, se trató de generar conciencia sobre los impactos del uso de pesticidas y una agricultura intensiva con monocultivos. Así como las ventajas de una agricultura tradicional y la milpa, en relación a los costos que se requieren cubrir en comparación de la producción agrícola intensiva (ECA 2013b; ECA 2013c).

### **Aciertos**

Contar con el apoyo del consejo comunal para la gestión de recursos, en específico en la comunidad de San Felipe de los Herreros, donde mejor funcionó el proyecto. El compromiso de la gente y ser la comunidad menos desarticulada. Así como el apoyo para el equipo de ECA al brindarles hospedaje y el reconocimiento a su trabajo con una celebración al cierre del proyecto (E3 2017).

### **Limitaciones**

Se trató de una intervención muy básica y rápida y los resultados variaron mucho dependiendo de las condiciones de cada comunidad, su organización interna y los problemas de cada comunidad como la migración y violencia que no les permitían prestar atención o reconocer la importancia de atenderlos temas de esta intervención (E3 2017).

## **Aguila**

También en 2013 se hizo una pequeña intervención en Aguila haciendo una campaña contra la minera Ternium a petición de una abogada que trabajaba con la comunidad. El equipo estuvo conformado por 4 personas y se trabajó principalmente con niños y jóvenes.

### **Limitaciones**

Los actores que estaban a favor de la minera y que limitaban el trabajo de la asociación dentro de la comunidad. Esto ya que conforme se avanzó en la intervención fue evidente que el consejo comunal estaba asociado con la minera y les otorgaba tierras para continuar su expansión. Asimismo, el gobierno del estado buscaba desarticular la estructura comunal para beneficiar a la minera, la abogada más que ayudar a la comunidad protegía el interés de algunas familias de la comunidad, quienes recibían regalías por el trabajo de la minera. Además, esta situación provocó situaciones de violencia contra algunos miembros de la comunidad. Sin embargo, uno de los aciertos fue frenar el trabajo de la minera (E 3 2017).

## **Jornada por la soberanía alimentaria: Los que nos alimentamos del bosque**

En 2014, en Charapan se trabajó con La jornada por la soberanía alimentaria: Los que nos alimentamos del bosque que tuvo como objetivo “encontrar estrategias para recuperar la milpa y el bosque como fuente principal de alimento saludable, accesible, cultural y sostenible”. Para ello se inició con jornadas y actividades de concientización sobre el impacto del manejo tanto individual como colectivo de las tierras que estaban llevando, para después planear e implementar acciones colectivas hacia la recuperación del bosque y de la milpa (ECA 2014).

Asimismo, se buscó intentar resolver los problemas que la comunidad tenía con el abasto de agua pues sus fuentes de agua estaban expuestas a contaminarse por lixiviados provenientes de rellenos sanitarios y el drenaje que recientemente se había instalado en la comunidad (E3 2017)

### **Aciertos**

En esta ocasión los aciertos fueron contar con el apoyo de una parte de la asamblea comunitaria ya que un miembro del equipo era parte de la comunidad y se contaba con un cargo: suplente del representante de bienes comunales. Además, el intercambio de experiencias con otros lugares y conocer familias muy comprometidas y conscientes sobre la importancia de acciones en pro de la sustentabilidad y la autosuficiencia (E3 2017).

## Limitaciones

Entre las limitaciones mencionadas fueron la falta de organización e integración con la gente de la comunidad y estar mejor preparados ya que no se logró concretar nada (E9 2017); la personas no se percibía capaz de llevar a cabo ninguna acción para resolver los problemas que reconocían en su comunidad. Además, la comunidad estaba desarticulada, se promovía la siembra del aguacate y parcelar las tierras comunales. Asimismo, durante la intervención los miembros del equipo dieron prioridad a revisar todos los contenidos planeados de los talleres, por lo que se dejó de lado otras actividades (propuesta por una familia que contaba con un baño seco en su casa) que habrían sido importantes para motivar a la comunidad (E3 2017).

## Adultos mayores

En 2015, a petición de la secretaría de cultura hubo una intervención con adultos mayores en 12 asilos del estado de Michoacán manejados por diferentes instituciones como el DIF y la iglesia, con el objetivo de llevar el arte a este grupo. Por parte de ECA además se buscó usar el arte como medio para que las personas se expresaran entre ellos y fuera un medio para buscar su sanación y bienestar personal. Durante este proyecto participaron 6 personas (E9 2017).

## Aciertos

Fue una experiencia que sensibilizó a los miembros de ECA sobre las condiciones de estos lugares y las situaciones de violencia y de abandono a las que estaban expuestos, lo que les hizo reconocerse como vulnerables y reflexionar sobre sus propias vidas y las condiciones en las que ellos mismos podrían vivir su vejez. Igualmente los preparó para proyectos futuros donde también se enfrentaron con situaciones difíciles (E3 2017; E9 2017)

## Limitaciones

Se mencionó la falta de conocimientos psicológicos y fisiológicos para poder realizar las intervenciones y relacionarse con los adultos mayores (E9 2017); que muchos talleres no tenían sentido debido a las capacidades disminuidas de muchos de los participantes. Por otra parte, también conocieron buenas experiencias donde se abordaba de manera integral el trato a los adultos mayores, lo que contribuía al bienestar de las personas que vivían en estos espacios (E3 2017).

## Niños jornaleros migrantes

También en 2015 se inició el trabajo con niños jornaleros migrantes de los municipios Coahuayana, Antúnez, Huetamo, Yurécuaro, Tanhuato y Puruarán por medio del proyecto “Entre Juegos y Juguetes también Leemos”. Este estuvo a cargo de 5 responsables y consistió en 4 actividades que se desarrollaron en 7 albergues de los municipios anteriores, con el objetivo de brindar a los niños hijos de jornaleros agrícolas migrantes espacios de esparcimiento, creatividad y expresión (ECA 2015).

## Aciertos

La experiencia previa con niños aunque las condiciones fueran distintas, el trabajo con instituciones que les permitió acceder a este espacio, generar espacios para que los niños y las familias olvidaran por unos momentos las condiciones en las que vivían, sensibilizar a los miembros del equipo sobre las condiciones, problemas y situaciones a las que están expuestos, valorar las cosas más sencillas justo por confrontarse con estas situaciones (E3 2017).

## Limitaciones

Las condiciones difíciles del trabajo (espacios inadecuados, horarios y fechas cambiantes), la falta de constancia (E9 2017), lo que limitó el impacto. Más aún porque el presupuesto para el proyecto fue de gobierno del estado, lo que también limitó el contenido del libro de jornaleros, al enfocarse a la parte bonita de sus vidas y dejando de lado las condiciones difíciles que forman parte de ella (E3 2017).

## Reconociéndonos en nuestro territorio

En agosto del 2015 regresaron a Cherán con el proyecto “reconociéndonos en nuestro territorio”, el cual mantiene los mismos objetivos que en 2012 que son: Generar un espacio de diálogo e intercambio de saberes entre jóvenes para su

formación como facilitadores comunitarios así como para el conocimiento y reconocimiento de la comunidad; generar desde la participación de las y los jóvenes herramientas metodológicas para la facilitación con grupos específicos de la comunidad y diseñar de manera colectiva estrategias de socialización y encuentro con otros jóvenes de la comunidad. En esta ocasión se realizaron 10 actividades diferentes dirigidas por 15 personas (ECA 2014).

#### Aciertos

Como parte de los procesos de evaluación de la intervención pasada los jóvenes participaban en todos los talleres (E2 2016).

#### Limitaciones

Las tensiones debido a la carga de trabajo, que generó conflictos entre algunos miembros del equipo por el incumplimiento de los acuerdos y responsabilidades. Situación que además impactó en las dinámicas de trabajo con los participantes (E2 2016).

#### **Escuelita de arte comunitario**

Durante el 2016 ECA tomó un receso de los proyectos para dedicarse a la gestión de recursos e iniciar el 2017 con el proyecto la escolita de arte comunitario (E2 2016). Su objetivo fue formar jóvenes Michoacanos en 6 diferentes disciplinas artísticas (literatura, ilustración, teatro de sombras, animación, estencil, fotografía) desde una perspectiva comunitaria e intercultural. En cuanto a la forma de trabajar, el proyecto llevó a cabo en tres sedes Morelia, Cherán y Angahuan y cada disciplina se trabajaba durante 3 días en los que se llevan a cabo distintas actividades que permiten un acercamiento al arte y a su vez reflexionar sobre temas diversos.

#### Aciertos

En cuanto a los aciertos se mencionó que fue una buena idea el implementar el proyecto (E9 2017). Así como poder trabajar todos los talleres maso menos con el mismo grupo de personas, ya que la mayoría de los participantes se mantuvieron constantes durante todas las sesiones (E9 2017).

#### Limitaciones

La falta de planeación, la dinámica de traslados era difícil para los participantes, faltó más interacción entre los participantes y buscar más estrategias para la convocatoria de los talleres (E9 2017), hacer una evaluación intermedia sobre el funcionamiento de los talleres y sus objetivos (E6 2017).

#### **Resultados**

En total la asociación ha realizado 17 proyectos, los cuales de manera general se han enfocado en promover mejores formas de relacionarse con la naturaleza; sensibilizar a los participantes acerca de su entorno y la importancia de cuidarlo; el reconocimiento y revalorización del entorno y la cultura; fortalecer las capacidades locales hacia la resolución de problemas; la vinculación, participación y colaboración de varios actores y sectores en el alcance de un objetivo común; generar espacios de intercambio entre diferentes grupos, comunidades y generaciones; enriquecer la oferta artística y el conocimiento cultural de las comunidades y contribuir a la formación de promotores locales.

En relación a como fue desarrollándose el trabajo de ECA. En un inicio con su primer proyecto, la caravana cultural el énfasis de los objetivos estaba en sensibilizar sobre el cuidado del entorno y los recursos naturales. En general no se presentaron grandes cambios entre regiones, salvo algunos objetivos que se fueron incluyendo. Así la tercera caravana (región monarca) incluyo elaborar productos que muestren el trabajo realizado. En la quinta (seguimiento sierra costa) la evaluación de las caravanas anteriores, capacitar al equipo de trabajo, mejorar el trabajo en equipo y generar estrategias de educación ambiental a largo plazo. Y en la última (lago de Chapala) generar material didáctico para cada taller y obtener un registro fotográfico de las actividades.

El siguiente proyecto el Programa de educación ambiental (PEA) retomo el objetivo de promover la cultura ambiental y en el caso de Morelia se agregó reforzar los conocimientos impartidos en el aula, promover la integración, la participación infantil y el trabajo en equipo en los niños. Por su parte, en el PEA de Sierra –Costa se incorporó evaluar todas la

caravanas, realizar un diagnóstico participativo de las necesidades de las comunidades e incidir sobre ellas, generar espacios de diálogo de saberes, formar promotores locales que le dieran continuidad al trabajo y promover el uso del libro "Azul marino" dentro de las escuelas primarias.

El mayor cambio sucedió en 2012, cuando comenzaron a trabajar también en la Meseta Purépecha y a abordar otros temas además del cuidado de la naturaleza pero desde una perspectiva comunitaria. Entre estos se puede mencionar el reconocimiento del territorio, la identidad, el diálogo de saberes, socialización de conocimientos, el arte como medio de expresión y espacio de esparcimiento. La primera intervención en la meseta fue el proyecto conociendo y reconociendo nuestro territorio donde los objetivos se enfocaron precisamente a reflexionar sobre el territorio, conocerlo e identificar los elementos que generan identidad en la comunidad; y en formar jóvenes promotores comunitarios que desarrollaran estrategias lúdico- participativas para los niños de la comunidad y estrategias de socialización para la comunidad.

En los siguientes tres proyectos el PEAM en la meseta purépecha, el proyecto en Aquila y la jornada por la soberanía alimentaria, los objetivos se centraron en el cuidado de entorno pero promoviendo la concientización y acción comunitaria, aprendizajes comunitarios y el intercambio intergeneracional de conocimientos. Los últimos proyectos de la asociación en el 2017 "Entre Juegos y Juguetes también leemos con los niños jornaleros migrantes, el de los adultos mayores y el de la escuelita de arte comunitario se enfocaron sobre todo a generar espacios de esparcimiento, intercambio, participación y expresión a través del arte.

Una constante del trabajo han sido las actividades artísticas y culturales como medio para acercarse a las comunidades. Las actividades más frecuentes han sido: los espectáculos de danza, música, teatro (sobre todo la obra de Bernardino<sup>7</sup>) y los talleres de fotografía, teatro, música, conocimiento tradicional y biodiversidad, Jugando con las tres R's, pintura, cuento, literatura, plantas medicinales, mural y Cineclub. A partir de dichas actividades se han generado exposiciones y libros que recopilan el trabajo de los participantes, las cuales también han servido como estrategias de devolución de información, difusión y socialización del trabajo. Entre ellas se encuentran:

- El libro "yo vivo en la costa" publicado en 2010, es una compilación de las historias y dibujos realizados por los niños y niñas que participaron en las actividades de la primer caravana.
- La exposición de fotos "Miradas Candorosas" tomadas por las niñas y los niños de la costa durante la primera caravana, la cual en el 2010 se expuso en las comunidades. Asimismo un manual para la operación de campamentos tortugueros que contenía técnicas de cuidado y registro de nidos y huevos de las diferentes localidades recorridas.
- El libro "azul marino" un libro interactivo donde se incluyen las historias y dibujos de los niños que participaron en la caravana Sierra-Costa en 2010 y que se creó con el propósito de poder ser usado en actividades escolares.
- El libro Michoacán, un paisaje de visiones que recopila las fotos de los niños y niñas de las 4 regiones que recorrió la caravana. Del 2008 al 2012; del cual emergió también una exposición itinerante.
- El libro didáctico de los niños jornaleros, el cual está dividido en dos partes, en la primera parte se plasma la mirada de los niños a través de sus dibujos y textos, además de algunas actividades. En la segunda parte está la visión de quienes han participado en la formación de los niños y los integrantes del equipo de ECA.
- Mini documentales de las comunidades visitadas y acervos fotográficos de todas las intervenciones.

Nota. <Las exposiciones fueron itinerantes y regresaron ambas a la costa.

Por otro lado, se pueden identificar cuatro momentos importantes para la asociación: El primero, el conflicto entre los miembros del equipo a partir del cual se empezó a definir la cultura institucional de ECA entendida como el "conjunto de reglas y lineamientos que indican a los miembros cómo participar, qué hacer y qué no hacer" (Blake, Mouton y McCanse,

---

<sup>7</sup> Bernardino de la compañía la "dueños" emergió de la propuesta de la Caravana Cultural; producción por ECA A.C. Trata de un niño de la costa que está a punto de migrar hacia los Estados Unidos, el desenlace de la obra tenía tres posibilidades: Bernardino se va, se queda o elige otro destino; al final el público decidía el final para la historia.

1991; Robbins, 1993 citado en Domingo 2000). El segundo cuando se crea la coordinación educativa, que establece el marco desde el cual se hace educación. El tercero cuando a raíz de la salida de un socio comienzan a tener problemas económicos, lo que desencadena otros problemas<sup>8</sup>. Y el cuarto cuando cambia la idea original de ECA y se incluye además de temas ecológicos, temas sociales.

Respecto al cumplimiento de los objetivos considero que algunos de ellos eran ambiciosos tomando en cuenta el tiempo de permanecía en las comunidades y la falta de seguimiento a los proyectos, esto con excepción de la región Sierra-Costa donde hubo varias intervenciones. Además, hubo varias situaciones que dificultaban el trabajo de la asociación. Entre ellos: el contexto de las comunidades y sus características, por ejemplo cuando construyeron contenedores para botellas de PET, no obstante, la comunidad no tenía acceso al servicio de recolección de basura por lo que no funciono y los tuvieron que quitar.

Además, algunas comunidades se sentían incapaces de emprender acciones para generar cambios, se presentaron algunos choques culturales entre el grupo de ECA y las comunidades, la apatía de estas por participar y el paternalismo a que algunas estaban acostumbradas. También habían situaciones que sobrepasaban las capacidades de la asociación como en el caso del lago de Chapala, donde muchos de los residuos que afectan al lago son responsabilidad de empresas y no de la gente de las comunidades. Asimismo, considero que debido a las fuentes de donde se obtenían recursos en muchos casos se podían llegar a ver limitados por las exigencias de estas.

Pese a lo anterior, considero se han logrado cosas importantes como ampliar la visión tanto de quienes participaban en las actividades como quienes las llevaban a cabo; abrir espacios de esparcimiento e intercambio en lugares donde generalmente no hay lugar para ello; dar a conocer nuevas experiencias y formas de vida; aumentar la autoconfianza y revalorización de las capacidades de las personas, así como de su cultura y territorio; abrir espacios de diálogo y reflexión sobre temas diversos (identidad, interacciones, género, educación etc.); promover el trabajo comunitario y la colaboración entre diversos grupos; sensibilizar sobre temas importantes como la conservación y el cuidado de la naturaleza ; desarrollar una forma de trabajo propia, material didáctico para las actividades y para dar a conocer el trabajo; adquirir aprendizajes y crecimiento personal y profesional.

## **Recuperación de experiencias**

### **Aciertos generales**

Entre los aciertos mencionados por los entrevistados se encuentra el equipo de trabajo multidisciplinario y multicultural que ha caracterizado a ECA y que le ha permitido elaborar proyectos integrales y tener diferentes perspectivas para el desarrollo de los mismos (E4 2016). Esto a su vez reforzado por las contribuciones y la retroalimentación de personas externas a la asociación (E7 2016). Del mismo modo, gracias a los años de trabajo se obtuvo una carpeta de profesionistas con quienes contar para proyectos futuros (E6 2017) y contactos y alianzas que facilitan el trabajo y lo enriquecen (E8 2017).

Asimismo, generar espacios para la capacitación del equipo antes de salir a campo acerca del método a seguir, las características, necesidades y la cultura del espacio en donde sería la intervención, aunque esto se desarrolló más a partir del 2010 cuando se crea la coordinación educativa (E3 2017); generar material lúdico y didáctico producto del trabajo con las comunidades (E3 2017); espacios para expresar la opinión de todos y contribuir al trabajo de la asociación (E9 2017) y la libertad que brinda para desarrollar proyectos propios (E3 2017).

Otra acierto fue partir de una metodología lúdico – participativa por el acercamiento que se genera con la gente, la integración entre los participantes (E8 2017; E3 2017) y la posibilidad de adaptarse a diferentes contextos (E7 2016).

---

<sup>8</sup>Los problemas económicos de ECA dificultaron el poder desarrollar un proyecto a largo plazo que pueda mantener a un grupo de trabajo y actividades constantes, lo que a su vez provoco que algunos integrantes buscaran nuevos espacios para trabajar, ya que no representa una fuente constante de ingresos. Esto además pudo dar como resultado las características del equipo que hoy forma parte de ECA: un equipo disperso y trabajo sobre todo a la distancia.

Además, encontrar una combinación que funciona: metodología lúdico – participativa con educación popular, arte y las temáticas medio ambientales desde los saberes locales, por ser una forma muy libre de empoderar a las personas para después hablar de su comunidad y transformarla (E3 2017).

También se mencionó que los proyectos no respondieron a intereses partidistas o políticos y que a pesar de los problemas económicos que tuvieron y de la posibilidad de recibir donaciones por parte de empresas decidieron no hacerlo, debido a la incoherencia que ello implicaba (E3 2017);

### **Limitaciones generales**

Entre las situaciones que generaron conflicto dentro de la asociación están los diferentes niveles de compromiso, responsabilidad, constancia y capacidad para la improvisación de los socios y los colaboradores de los proyectos (E7 2016), las diferencias derivadas de choques culturales y disciplinares, la concentración de trabajo, funciones y responsabilidades en un pequeño grupo de personas (E8 2017), principalmente en cuanto la gestión y la falta de involucramiento y aportaciones por parte de los colaboradores (E9 2017).

Sobre el financiamiento, en los primeros años de la organización fueron muy dependientes de vínculos políticos que facilitaban la gestión de recursos (E1 2016), lo que después los llevo a tener problemas económicos (E3 2017; E9 2017), debido a que obtener el financiamiento era difícil (E6 2017).

Esto género que mientras no se operaba un proyecto los socios de ECA no percibieran un salario por su trabajo lo que generaba conflictos, ya que las críticas o reclamos en relacionadas con las actividades de cada uno no eran bien recibidas debido al carácter voluntario del trabajo (E3 2017). Además, esta situación también ocasiono que fuera difícil mantener al grupo de trabajo (E9 2017).

A pesar de ser una ventaja si no se maneja adecuadamente lo multidisciplinario y multicultural también podría ocasionar conflictos tanto internos como con las comunidades visitadas. Asimismo, la horizontalidad, debido a los distintos niveles de responsabilidad y compromiso, por lo que en ocasiones es necesario modificar esta estructura horizontal por una vertical y esto no siempre se asume o reconoce (E7 2016).

Acerca del trabajo de campo está lo complicado y caro de los desplazamientos del equipo a las comunidades, más aún por las condiciones de difícil acceso, marginación y violencia de la mayoría de los lugares donde se trabajó (E2 2016); la falta de continuidad en las intervenciones y procesos que se generaban; la apatía de las comunidades para participar en las diferentes actividades y el paternalismo al que algunas estaban acostumbrados, el contexto de violencia vinculado al narcotráfico que limitó el trabajo de la asociación desde el principio(E8 2017).

Por otra parte, otro de los problemas que ha tenido la organización es que hasta ahora todos los proyectos que ha realizado han sido intervenciones cortas y no ha logrado consolidar un proyecto a largo plazo por lo que tanto los recursos económicos como las personas que colaboran con la asociación son muy fluctuantes (E7 2016).

### **Desacuerdos**

Por otra parte, hay opiniones distintas respecto al compromiso de sus integrantes y colaboradores, pues algunos entrevistados mencionaron como una ventaja el compromiso social, las ganas incidir sobre ciertas problemáticas y el compromiso con el trabajo que realiza la asociación por parte de los miembros del equipo (E1 2016;E3 2017;E4 2016; E9 2017).

Mientras que otros por el contrario consideran que los niveles de compromiso y responsabilidad eran distintos, lo que ocasiono conflictos dentro del equipo y hacia las comunidades donde se trabajaba (E7 2016; E8 2017). Asimismo, algunos consideran que la organización y coordinación entre las diferentes áreas de la asociación y entre los miembros del equipo ha sido buena (E1 2016) a diferencia de quienes piensan que todavía hay aspectos que mejorar al respecto (E6 2017; E7 2016).

De igual forma, hubo quienes consideran que se contaba con todos los materiales, elementos y equipo necesario (E4 2016) para trabajar y para quienes por el contrario era insuficiente y que más bien consideran como un acierto la capacidad del equipo para adaptarse a trabajar con lo que se tenía ( E1 2016, E6 2017; E7 2016).

Respecto a los objetivos hay quienes piensan que eran un poco ambiciosos tomando en cuenta el tiempo con el que se contaba y la falta de seguimiento a los proyectos que por lo tanto es necesario focalizarlos (E1 2016; E4 2016). A diferencia de quienes mencionaron que los objetivos eran reales y focalizados y que el problema más bien eran las situaciones imprevistas que limitaban el cumplimiento de estos (E6 2017).

Además, sobre todo al principio hubo quien mencionó la falta o poca evaluación del impacto de los talleres y el cumplimiento de los objetivos de estos y del proyecto en general (E6 2017; E7 2016). Mientras que otras personas destacaron la evaluación constante de los proyectos y talleres tanto en campo como al finalizar los proyectos (E2 2017; E3 2017).

## **Aprendizajes**

El trabajo con ECA contribuyó al desarrollo de ciertas habilidades por parte de los integrantes del equipo como el trabajo con niños (juegos cooperativos, educación para la paz) (E5 2016), trabajo en equipo y resolución de conflictos (E6 2017; E8 2017), coordinar y trabajar con grupos numerosos (E8 2017), trabajar a partir del diálogo (E3 2017; E8 2017), improvisar y adaptarse a diferentes condiciones y situaciones (E3 2017; E6 2017), trucos para el manejo de la tortuga marina, organizar y poder integrar distintas comunidades para trabajar en equipo (E1 2016).

Asimismo, de un modo más personal les permitió ampliar su visión del país y del estado; ser sensibles y conscientes ante las problemáticas de las comunidades (E3 2017; E4 2016; E6 2017; E8 2017); reconocer las diferencias entre ellas en varios aspectos (género, cultura, productividad, modos de vida etc. (E3 2017); mantener una buena actitud a pesar de las dificultades (E4 2016; E5 2016); enfocarse en los aspectos positivos sobre lo negativos (E5 2016); aprender que siempre se puede aprender y aprender a desaprender estructuras y formas muy rígidas de trabajo (E9 2017).

También a desarrollar valores como la tolerancia, la responsabilidad, el respeto (E5 2016; E6 2017; E8 2017); compartir y convivir con personas de personalidades distintas (E8 2017; E3 2017); contribuyó a la madurez de algunos quienes han colaborado con la asociación y generó cambios en su personalidad, formas de ver y vivirla vida (E6 2017).

En cuanto al ámbito laboral se mencionó reconocer el potencial del trabajo en equipo (E5 2016; E8 2017; E9 2017) y la importancia de un lenguaje común para que este funcione (E5 2016); que es necesario estar preparado para situaciones inesperadas y tener la capacidad de adaptarse a ellas; reconocer la importancia de una estructura bien definida a la hora de trabajar con más personas, sobre todo cuando existen diferentes niveles de compromiso; que las estructuras horizontales son posibles mientras haya equidad respecto al compromiso, la responsabilidad etc. (E7 2016); y también darse cuenta de que existen maneras más libres de trabajar (E9 2017).

## **Opiniones**

Respecto al trabajo de ECA, las 15 personas que respondieron el cuestionario tienen una opinión positiva del proyecto en relación a la metodología que usa, ya que se adapta a los diferentes contextos (1), incluye el arte (3), la investigación acción participativa (1), el intercambio de saberes (1), talleres lúdicos y dinámicos (1); su importancia y pertinencia dentro de las comunidades o sectores con los que trabaja, en su mayoría marginados (4) y con alta riqueza cultural y ambiental (2).

También, por los objetivos y temas que aborda como el fomento de una mejor relación con la naturaleza (4), la importancia de la riqueza natural y cultural (3); el impacto que genera como su contribución a procesos comunitarios (5), la generación de espacios de encuentro (2), esparcimiento (2) y acercar nuevas experiencias a las comunidades, especialmente cuando se trata de niños y jóvenes (3); acerca de los integrantes debido a su compromiso (8), y sobre la forma de trabajo que les permitió adquirir aprendizajes a nivel personal y laboral (7).

## **Sugerencias**

Como parte del cuestionario también hubo un espacio de sugerencias para mejorar el trabajo de la asociación. Entre ellas dar mayor seguimiento a los proyectos (2), incluir más talleres (1), más tiempo para las actividades (1), involucrar

más a los participantes (2), expandir los proyectos a más comunidades (1) e incluir nuevos temas y actividades como: la educación en contextos de vulnerabilidad (1), rezago (1), deserción estudiantil (1), inclusión escolar (1) educación jurídica (1) y formar facilitadores locales (1).

En relación la forma de trabajo se mencionó una distribución más equitativa de las responsabilidades (1) mayor formalidad (1), cumplir con los tiempos para la evaluación (antes, durante y posterior) de las intervenciones y dentro de la organización (1), mejorar la comunicación efectiva entre los miembros del equipo (1) y fomentar la congruencia en otros aspectos (1). Así como, participar en espacios donde la práctica de ECA se pueda someter al escrutinio de otras personas mejor preparadas en el tema (1) y tener intercambios de experiencias con personas u organizaciones similares (1).

Respecto a la preparación del equipo se considera necesaria una capacitación más continua del equipo de trabajo (3), así como referente a temas de transdisciplina (1) y en diseño de estrategias de intervención (2) . Por otra parte vincular a nuevos integrantes para fortalecer las dinámicas (1), la multidisciplina (1) y de la misma forma vincular a los viejos integrantes con los nuevos para que haya una retroalimentación de experiencias y contenido (1).

### **Sesión final**

Como parte final del proceso de sistematización se convocó a una reunión vía Skype el día 13 de septiembre del 2017, con el objetivo de compartir, una vez leído el documento, la visión de los participantes sobre la asociación, realizar sugerencias y llegar acuerdos para el trabajo futuro.

En esta participaron 6 personas (2 socios y 3 colaboradores), entre ellas Diana Manrique, presidenta de la asociación quien fue la encargada de moderar las participaciones. Para comenzar se presentaron los objetivos de la reunión y se hizo un resumen sobre el trabajo que se realizó, para después abrir el diálogo con la pregunta ¿Cómo ven el futuro de la asociación a corto, mediano y largo plazo? .A partir de esta, los participantes dirigieron la discusión en torno a algunos problemas que tiene la asociación como la gestión de recursos, la planeación y distribución de actividades y sobre su visión a futuro de la asociación

### **Gestión de recursos**

Al respecto se habló sobre los problemas de financiamiento que tiene la asociación, como estos limitan la permanencia de personas que trabajen de manera constante y esto a su vez el desarrollo y seguimiento de los proyectos. Asimismo, sobre los recursos en especie (comida, transporte, hospedaje) que también son importantes para operar, pero que al igual que sucede con el dinero requieren de procesos muy tardados y desgastantes, en los que no todos participan.

Como propuestas de solución se mencionó trazar rutas para la gestión de recursos de manera que se tenga claridad sobre cuáles son las alternativas de gestión que se tienen y las convocatorias. Así como, sistematizar la manera en que anteriormente se han conseguido recursos, para de esta forma intentar por los mismos caminos y facilitar los procesos.

Por otra parte, alguien mencionó como antes hizo falta involucrar más a la comunidad que estaba trabajando con ECA (voluntarios y talleristas) para que a través de esos vínculos se fortaleciera la gestión recursos.

### **Planeación y distribución de actividades**

En relación a esto se habló sobre la importancia de trazar planes semestrales o anuales que permita tener claridad sobre las actividades a realizar, sobre qué esperar del equipo a lo largo de un año respecto a su participación, involucramiento y disponibilidad de tiempo y además enfocar este tiempo y esfuerzo hacia el alcance de objetivos específicos .Esto debido a que para la mayoría de los colaboradores e integrantes de ECA, el trabajo con la asociación es una fuente secundaria de ingresos y por tanto su disposición, participación y compromiso son variables.

Otro punto que se mencionó fue la distribución de funciones y de qué manera debería ser esta, es decir si cada quien decide de qué manera y en qué medida aporta a la asociación y se responsabiliza de ello o si desde la coordinaciones algo que se debe asignar y coordinar, así como encargarse de que cada quien asuma sus compromisos.

De igual forma se mencionó como anteriormente había una repartición equitativa de funciones pero que ahora debido a las distintas actividades de cada uno, los tiempos de las convocatorias, la disponibilidad de cada uno etc. la gestión recae en una o unas cuantas personas y asimismo la operación. Por lo que también se reconoció la importancia de que todos se involucren más en las distintas etapas desde el diseño de los proyectos hasta su evaluación. Así como no dejar de lado la evaluación y retroalimentación en la parte operativa ni en los procesos de comunicación y trabajo de la asociación.

### **Futuro de la asociación**

En relación a esto se habló sobre transitar de proyectos de intervención corta a buscar un espacio donde poder consolidar un proyecto a largo plazo. De manera, que se logre mantener una estructura constante que sirva de cimiento para el trabajo de la asociación. Es decir, un grupo de personas que se encargue de dar seguimiento a los proyectos, gestionar los recursos económicos y en especie necesarios para operar, estar pendiente de las convocatorias etc. y así dejar de trabajar en lo inmediato todo el tiempo.

Para esto, se mencionó primero es necesario que quienes estén interesados en continuar trabajando se replanteen los objetivos propios y de la asociación, el tipo de proyectos que llevan a cabo y las temáticas que aborda pensando en que es lo que pueden desarrollar de mejor manera. Así como posicionarse para saber desde dónde se parte y desde donde abordar proyectos futuros.

Por otra parte, también se mencionó continuar funcionando como ejecutora de proyectos y aprovechar la trayectoria que se tiene para diversificar las actividades de la asociación o los ámbitos en los que incursiona, por medio de convenios y alianzas con otras asociaciones, dadas las condiciones actuales de la asociación: dependencia de recursos volátiles y disposición limitada por parte de quienes conforman la asociación. Sin embargo, uno de los problemas para la diversificación es que como se dijo antes son pocos los integrantes que tienen la disposición e iniciativa de diseñar y gestionar los proyectos.

### **Acuerdos futuros**

Para finalizar la sesión se acordó volver a reunirse una vez terminado este documento para definir en conjunto los objetivos de la asociación, que tipo de proyectos les gustaría hacer, de qué manera y demás aspectos que sirven de base para hacer la planeación de actividades.

### **Conclusiones**

ECA en un espacio de encuentro e intercambio entre personas con intereses y preocupaciones comunes donde se busca incidir sobre ciertas problemáticas y situaciones en algunos casos difíciles, que requieren de mucho compromiso y valor para hacerlo. También, es un espacio de aprendizaje que permite a quienes colaboran con ellos explorar formas diferentes de hacer las cosas y relacionarse ya que promueve relaciones de trabajo horizontales, participativas y colaborativas y brinda la oportunidad de experimentar, poner en marcha proyectos, ideas e ir aprendiendo sobre la marcha.

En relación al trabajo que realiza es importante ya que aborda problemas ambientales y busca aportar en la búsqueda de soluciones y alternativas a estos. Asimismo, quienes participan en sus actividades pueden reflexionar sobre sí mismos y su trabajo, reconocer y revalorar sus habilidades y conocimientos. Así como compartir, hacer intercambios con personas de diferentes formas de vida, ideas y acercar nuevas experiencias a las comunidades donde se trabaja. Lo que enriquece la propia visión del mundo.

Por otro lado, mientras estuve realizando actividades con la asociación se presentaron algunas situaciones que considero son importantes considerar para trabajar de mejor manera: la responsabilidad y el compromiso de quienes colaboran y conforman redes con la asociación, ya que hubo ocasiones en las que no pude realizar las actividades dado que dependía de otras personas para tener acceso a información o recursos.

También la organización y comunicación entre los miembros, pues a veces no había claridad respecto a las actividades que le corresponden a cada quien, lo que generaba tensiones y retrasos, especialmente cuando se trata de tareas o roles interdependientes. Además, respeto a la horizontalidad creo que no es funcional cuando las personas no responden

con los tiempos y las actividades que les corresponden. De manera que es necesario transitar a lo vertical o buscar otras alternativas para poder trabajar de mejor manera.

Sin embargo, esto no siempre se considera o se espera hasta el último momento para resolverlo. Por lo tanto sería importante tomar en cuenta que no todos van a responder de la misma manera y anticiparse a eso. Especialmente porque muchos de quienes colaboran con la asociación, lo han hecho desde hace mucho tiempo y ya se conocen las formas de trabajo de cada uno.

Igualmente, es importante tener claridad sobre la forma de trabajo de la asociación, debido a que se tienen visiones diferentes al respecto. Por un lado una visión horizontal y comunitaria de trabajo y por el otro una visión empresarial y vertical. Asimismo, existen diferencias derivadas de las distintas formaciones e inquietudes de cada integrante, pues mientras unos reconocen la importancia de definir y tener claridad sobre ciertos conceptos e ideas para trabajar. Hay otros a los que no les parece tan importante y están más enfocados al trabajo más práctico y en campo.

Por último, en relación a las limitaciones de este trabajo, no se trató de un proceso participativo, ya que hubo poco interés por parte de los miembros del equipo para realizarlo y fue debido a la insistencia de la presidenta que más personas se sumaron al proceso. Además, ya que los integrantes se encuentran dispersos fue difícil contactar con las personas y hacerlos coincidir debido a los diferentes horarios y actividades de cada uno por lo que tampoco hubo muchos espacios para el diálogo y el consenso.

Aunado a lo anterior las diversas opiniones están determinadas por los años durante los cuales estuvieron colaborando con la asociación y las funciones que estuvieron desempeñando. Por lo que cada uno tiene una parte de la historia y una visión sesgada de la asociación dependiendo de las circunstancias de ese momento particular. Asimismo, ya que en comparación con la cantidad de personas que ha colaborado con la organización fueron pocos lo que colaboraron en este proceso, se obtuvo una visión parcial sobre esta y diferentes puntos de vista acerca de lo ocurrido.

Respecto a las fuentes de información se tuvo inconvenientes con los documentos de la asociación debido a que algunos estaban incompletos, dañados o estaban distribuidos entre distintas personas y de algunos proyectos no fue posible obtener ningún archivo. Además debido a que gran parte de la comunicación se realizó por medios electrónicos (correo, Skype) se presentaron algunas fallas y problemas durante la comunicación por lo que alguna información se perdió en el proceso.

## **Apéndices**

### Apéndice 1: Entrevista

1. Nombre:
2. Edad:
3. ¿Cómo y en qué proyecto comenzaste a trabajar con ECA?
4. ¿En qué proyectos participaste?
5. ¿Qué actividades realizabas?
6. ¿Cómo fue tu experiencia de trabajo?
7. ¿Qué aprendizajes te dejó?
8. ¿A qué dificultades se enfrentaron?
9. Respecto al proceso de trabajo ¿Qué cosas funcionaron y que cosas no?
10. ¿Cuáles fueron los aciertos y limitantes por proyecto?

## Apéndice 2: Cuestionario

1. ¿En qué años participaste?
2. ¿En qué proyecto(s) participaste?
3. ¿Con cuales actividades colaboraste?
4. ¿Qué opinas acerca del proyecto educativo de ECA A.C?
5. Desde tu experiencia, ¿Qué recomendaciones harías para mejorar o fortalecer el proyecto?
6. Agradecemos hayas concluido con este breve cuestionario, si tienes alguna observación o comentario por añadir puedes escribirlo en los siguientes renglones.

Apéndice 3: Información más importante por proyecto

Año	Proyecto	Objetivos	Lugar	Actividades	Grupo de trabajo
2008	Caravana Cultural  Sierra Costa (primera fase, octubre a noviembre 2008 Segunda fase Diciembre del 2008 a febrero del 2009)	<p>Objetivo General: Generar una oferta y un espacio para el desarrollo de actividades culturales y educativas, que fortalezcan las relaciones sustentables con el medio ambiente y el reconocimiento y valoración del patrimonio natural y cultural en las diferentes regiones de importancia ecológica y cultural del Estado de Michoacán a través de un equipamiento itinerante.</p> <p>Objetivos Específicos:                      -Generar y promover un espacio de manifestación educativo-cultural para informar, divulgar y recrear de manera lúdica temáticas de interés socioambiental.                      -Fortalecer las capacidades locales hacia la resolución de problemáticas ambientales y sociales concretas.                      -Desarrollar diagnósticos socioambientales para enriquecer el proceso y la propuesta de la Caravana Cultural.                      -Vincular a los artistas regionales y locales en las diferentes actividades de la caravana.                      -Fortalecer la articulación social en la toma de decisiones para evitar la marginación a través de una estrategia de socialización de la información y del conocimiento de la riqueza local.                      -Enriquecer la oferta y el conocimiento cultural de las comunidades.                      -Ser un espacio para la participación de la sociedad civil por medio de acciones en pro de la conservación de la biodiversidad, la revalorización de las manifestaciones culturales propias de la entidad, la equidad social, la promoción de prácticas y actitudes para la construcción de sociedades autogestivas y sustentables.                      -Integrar a las diferentes Instituciones Gubernamentales y grupos sociales independientes dentro de un programa cultural.</p>	<p>5 localidades piloto de los municipios :</p> <p>-Lázaro Cárdenas Playa Azul -Aquila Arenas Blancas Cachán de Echeverría Faro de Bucerías - Coahuayana El Ticuiz.</p> <p>11 localidades cercanas a campamentos tortugueros, de los municipios :</p> <p>-Lázaro Cárdenas Las Peñas, Chuquiapan, -Aquila Maruata Colola Motín del Oro Ixtapilla Ticla El Duín La Placita San Juan de Alima -Coahuayana Boca de Apiza.</p>	<p>Talleres Fotografía Conocimiento tradicional, biodiversidad y ecotecnias Conservación de la Tortuga marina.</p> <p>Actividades Juego ciclo de la vida de la tortuga marina Plática especializada para operadores de campamento: "manejo y conservación de la tortuga marina" Patrullaje Mural "Patrimonio natural y cultural" Cine club Observando el cosmos</p> <p>Festival Teatro : Bernardino Danza Música</p>	<p>Rosa Ofelia Diana Manrique Antonio Godoy Beatriz Balbuena Ricardo Lemus Daniel Díaz Natalia Ruiz Planetario de Morelia Daniela Sánchez La Compañía de Teatro "la Dueños" "El grupo danza "Irecha Uacuz" de la ciudad de Zamora. Camareta juvenil de Michoacán</p>
2009	Tierra Caliente Abril - Mayo	<p>Objetivos Específicos:                      Generar y promover un espacio de manifestación educativo - cultural para informar, divulgar y recrear de manera lúdica temáticas de interés socioambiental.                      -Desarrollar diagnósticos socioambientales para enriquecer el proceso y la propuesta de la Caravana Cultural.                      -Vincular a los artistas regionales y locales en las diferentes actividades de la caravana.                      -Enriquecer la oferta y el conocimiento cultural de las comunidades.                      -Ser un espacio para la participación de la sociedad civil por medio de acciones en pro de la conservación de la biodiversidad, la revalorización de las manifestaciones culturales propias de la entidad, la equidad social, la promoción de prácticas y actitudes para la construcción de sociedades autogestivas y sustentables.                      -Integrar a las diferentes Instituciones Gubernamentales y a grupos sociales independientes dentro de un programa cultural.</p>	<p>En Tiquicheo y Ceibas de Trujillo</p>	<p>Talleres Fotografía Música Jugando con las tres R's Biodiversidad y Conocimiento tradicional</p> <p>Actividades Exposición de los resultados de los talleres ( fotos, dibujos y cuentos) Cine club Mural Observando el cosmos Platica: Certificación orgánica del ganado Platicas: Zonas elegibles para los servicios ambientales Platica cultura ambiental</p> <p>Festival Teatro :Bernardino Música Danza</p>	<p>Antonio Godoy Rosa Ayala Albert Guanyabens Erandi Mejia Diana Manrique Beatriz Balbuena Silvia Jurado Marciano Valtierra Planetario de Morelia Daniela Sánchez La Compañía de Teatro "la Dueños" Juan Nezahualcoyotl Ramón Fernández El Grupo de danza "Irecha Uacuz"</p>

2009	Región Oriente o Monarca Octubre -Diciembre	<p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Generar y promover un espacio de manifestación educativo - cultural para informar, divulgar y recrear de manera lúdica temáticas de interés socioambiental.</li> <li>-Desarrollar diagnósticos socioambientales para enriquecer el proceso y la propuesta de la Caravana Cultural.</li> <li>-Vincular a los artistas regionales y locales en las diferentes actividades de la caravana.</li> <li>-Enriquecer la oferta y el conocimiento cultural de las comunidades.</li> <li>-Ser un espacio para la participación de la sociedad civil por medio de acciones en pro de la conservación de la biodiversidad, la revalorización de las manifestaciones culturales propias de la entidad, la equidad social, la promoción de prácticas y actitudes para la construcción de sociedades autogestivas y sustentables.</li> <li>-Integrar a las diferentes Instituciones Gubernamentales y a grupos sociales independientes dentro de un programa cultural.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar productos que muestren los resultados de los trabajos de la caravana y nuestros participantes.</li> <li>-Proponer una estrategia de educación ambiental a las autoridades de la reserva de la biósfera de la mariposa monarca.</li> <li>-Trabajar con la dirección general de la reserva de la Biósfera (no se logró como objetivo).</li> </ul>	<p>12 comunidades de los municipios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Angangueo</li> <li>La salud</li> <li>Col. Independencia</li> <li>-Contepec</li> <li>Agua Caliente</li> <li>Llano largo</li> <li>-Ocampo</li> <li>El soldado anónimo</li> <li>Cuartel la mesa</li> <li>-Senguio</li> <li>Chincua</li> <li>El Calabozo</li> <li>-Tlalpujahua</li> <li>San Joaquín Morelos</li> <li>San Pedro Tarimbaro</li> <li>-Zitácuaro</li> <li>Aputzio de Juárez</li> <li>Carpinteros</li> </ul>	<p>Talleres</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Taller Biodiversidad y conocimiento tradicional</li> <li>Taller Conservación y residuos sólidos.</li> <li>Taller Artes visuales ( Fotografía y televisión)</li> <li>Taller de literatura</li> <li>Taller juegos teatrales</li> <li>Taller esceno-ecología</li> <li>taller Producción de sonidos y reciclado</li> <li>Taller Tecnologías ambientales y domésticas</li> <li>Actividades</li> <li>Exposición de fotos</li> <li>Cineclub</li> <li>Observando el cosmos</li> <li>Charla cultura ambiental</li> <li>Festival</li> <li>Teatro: obra "Yeitotol"</li> <li>Danzas</li> <li>Música</li> </ul>	<p>Eduardo Rosas Zoraida Álvarez Beatriz Balbuena Antonio Godoy Rosa Ayala Albert Guanyabens Erandi Mejía Diana Manríque Daniela Sánchez La Compañía de Teatro "la Dueños" Planetario de Morelia Juan Nezahualcoyotl Ramón Fernández y el Grupo de danza "Irecha Uacuz</p>
2010	Caleta de Campo	<p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Generar y promover un espacio de manifestación educativo-cultural para informar, divulgar y recrear de manera lúdica temáticas de interés socioambiental.</li> <li>Fortalecer las capacidades locales hacia la resolución de problemáticas ambientales y sociales concretas.</li> <li>Desarrollar diagnósticos socioambientales para enriquecer el proceso y la propuesta de la Caravana Cultural.</li> <li>Vincular a los artistas regionales y locales en las diferentes actividades de la caravana.</li> <li>Fortalecer la articulación social en la toma de decisiones para evitar la marginación a través de una estrategia de socialización de la información y del conocimiento de la riqueza local.</li> <li>Enriquecer la oferta y el conocimiento cultural de las comunidades.</li> <li>Ser un espacio para la participación de la sociedad civil por medio de acciones en pro de la conservación de la biodiversidad, la revalorización de las manifestaciones culturales propias de la entidad, la equidad social, la promoción de prácticas y actitudes para la construcción de sociedades autogestivas y sustentables.</li> <li>Integrar a las diferentes Instituciones Gubernamentales y grupos sociales independientes dentro de un programa cultural.</li> </ul>	Caleta de campo	<p>Cuento de la caravana Tarjetas y Súper Héroes Piensa rápido Mural Ando Teatro Fotografía Agricultura</p>	<p>duardo Rosas Fabián Medina Sofía Molina Mintzi Álvarez Erick Villalón</p>

2010	Sierra –Costa (seguimiento)	<p>Objetivos específicos :</p> <p>Dar continuidad al trabajo realizado en la región Sierra -Costa a través del equipamiento itinerante, retomando los tres ejes principales del proyecto, educación, conservación y cultura trabajados en el 2008 y 2009 sentando las bases para una cultura ambiental a favor del desarrollo sustentable de las comunidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrar un equipo de colaboradores y aliados comprometidos en temáticas ambientales con experiencia en el trabajo comunitario a La Caravana Cultural.</li> <li>• Realizar capacitaciones para el equipo de trabajo en todos sus niveles, coordinación, artistas y promotores buscando un mejor desempeño del mismo en relación a los espacios donde se labora.</li> <li>• Diseñar una propuesta de intervención educativa, artística y cultural para las comunidades, con base en el análisis de del diagnóstico socio ambiental, la evaluación del trabajos previos y la investigación de campo del proyecto Caravana Cultural.</li> <li>• Vincular a La Caravana Cultural con el contexto internacional</li> <li>• Realizar intervenciones educativas, culturales y artísticas, basadas en el trabajo en equipo y bajo un mismo lenguaje, teniendo como base la educación ambiental en todos sus aspectos.</li> <li>• Contribuir en el manejo y operación de campamentos tortugueros mediante la aplicación y estandarización de técnicas adecuadas de operación de los 12 campamentos tortugueros.</li> <li>• Establecer un convenio de colaboración con La Comisión de Pesca del Estado de Michoacán (COMPESCA) para la implementación del programa de manejo en 4 campamentos, Arenas Blancas, Motín del Oro, Cachan de Echeverría y el Duín.</li> <li>• Establecer a la Educación como un eje fundamental para generar estrategias de largo plazo encaminadas con el desarrollo sustentable de la Sierra-Costa Michoacana</li> </ul>	<p>En las comunidades de Chucutitan, Chuquiapan, Arenas Blancas, Cuilala, Cachán de Echeverría, Maruata y Motín del Oro.</p>	<p>Fotografía: retratando a mi comunidad  “Recordando, respetando y reciclando jando!”  “Haciendo cuentos imaginando espacios”  Pintura  Ecosistemas  La tele, con otros ojos”  Música  Pantas medicinales  3R  Agricultura orgánica  pintura y grafica  Pomadas medicinales  Talleres para operadores de campamentos tortugueros  Actividades  Cineclub  Mural  Juegos de pelota  Festival  Música  Danza  Exposición fotográfica  “Miradas  Candorosas”, resultado de la Caravana Cultural Sierra-Costa 2008 – 2009.</p>	<p>Rosa Ayala  Gemma Limón  Osfabel Diteos  Eduardo Rosas  Isabel Pérez  Ileri, Irepan y  Erandi  Immaculada  Morgado  Héctor  Samaniego  Yurixhi Ochoa  Myriam Poisot  Ariel Geerts  Zoraida Álvarez  Cesar Manrique</p>
		<p>En las comunidades de Faro de Bucerías, El zapote de Madero, Ixtapilla, la Ticla, Ojo de Agua, El Ticuiz, Boca de Apiza, Chinicuilla y Colola.</p>	<p>Talleres  3“R  Cuento  Recordando, respetando y reciclando jando!  Fotografía  Taller “Acercamiento a la Pintura”  Agricultura orgánica  Ecosistemas  Artes Plásticas  Teatro infantil  Música  Talleres para operadores de campamentos tortugueros  Actividades  Mural  Cineclub  Juegos de pelota  Festival  Danza  Música  Exposición fotográfica  “Miradas  Candorosas”, resultado de la Caravana Cultural Sierra-Costa 2008 – 2009.</p>	<p>Gemma Limón  Alejandra Bucio  Eduardo Rosas  Lenny  Garcidueñas  Karla Márquez  Myriam Poisot  Osfabel Diteos  Ricardo Lemus  Yurixhi Ochoa  Immaculada  Morgado  Ileri, Irepan</p>	

2011	Caravana Cultural Pelicano Borregón marzo – junio	<p>Objetivos específicos</p> <p>Diseñar una propuesta de intervención educativa, artística y cultural con una visión integral y enfocada a los recursos naturales para comunidades de la Región de la Ciénega de Chapala.</p> <p>Diseñar y aplicar un programa de capacitación para promotoras y promotores de la Caravana Cultural Pelicano Borregón.</p> <p>Difundir, promover y sensibilizar acerca de la importancia de los Recursos Naturales locales, el decreto de Sitio Ramsar y el Pelicano Borregón.</p> <p>Vincular el que hacer de la Caravana Cultural con agentes de la comunidad e instituciones educativas, gubernamentales y locales para la promoción de la Cultura Ambiental.</p> <p>Generar material didáctico para cada taller de la Caravana Cultural Pelicano Borregón.</p> <p>Obtención de registro fotográfico de todas las actividades llevadas a cabo en el marco de trabajo de la Caravana Cultural durante su trabajo en la región.</p>	<p>Ocho comunidades de los municipios:</p> <p>-Venustiano Carranza La palma -Cojumatal de Regules Puerto de León La Puntita Palo Alto Rincón de María Isla de Petatán Callejón de la Calera, Cojumatlán ( la cabecera municipal)</p>	<p>Talleres</p> <p>Taller de teatro</p> <p>Diagnóstico participativo infantil "¿Dónde vivo?"</p> <p>-Taller "Mi casa es tu casa"</p> <p>-Taller de artes plásticas</p> <p>-Taller de Fotografía Digital</p> <p>"Miradas desde la vida cotidiana"</p> <p>-Taller de Música "Iniciación musical, música y baile tradicional"</p> <p>-Taller para adultos</p> <p>"Reconociendo Mi Laguna"</p> <p>Taller para adultos</p> <p>"Este soy yo, esta es mi comunidad"</p> <p>Actividades</p> <p>-Plática con profesores y padres de familia</p> <p>- "Cineclub"</p> <p>Festival</p> <p>Obra de teatro Bernardino</p> <p>Música</p> <p>Danza</p> <p>Exposición fotográfica</p> <p>"Miradas</p> <p>Candorosas", resultado de la Caravana Cultural Sierra-Costa 2008 – 2009.</p>	<p>Yurixhi Ochoa</p> <p>Sofía Molina</p> <p>Elisa García</p> <p>Mintzita Albares</p> <p>Eduardo Rosas</p> <p>Osfabel Diteos</p> <p>Ileri Mejía</p> <p>Yurixhi Ochoa</p> <p>Sofía García</p> <p>Gemma Limón</p> <p>Fabían Medina</p> <p>Grupo de música tradicional</p> <p>"Media Luna"</p> <p>Grupos de danza folklórica del Colegio de Bachilleres del Estado de Michoacán</p>
2011	Programa de educación Ambiental (PEA) de Morelia Abril- junio	<p>Objetivo general</p> <p>Fomentar la cultura ambiental para la sustentabilidad en el ámbito urbano por medio de una variedad de actividades artísticas y educativas con el fin de permitir la revaloración de los recursos naturales y del entorno en aras de mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad de Morelia; sembrando valores que generen un cambio de conciencia y responsabilidad ante nuestra sociedad y nuestro planeta a través de acciones concretas.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Sensibilizar a los participantes sobre su entorno natural y cultural.</p> <p>Lograr una apropiación del conocimiento por parte de las y los participantes.</p> <p>Reforzar los conocimientos impartidos de manera formal en el aula.</p> <p>Promover la integración infantil en el ámbito urbano, para fomentar la cohesión social a través de actividades que permitan la convivencia entre niños de distintos estratos de Morelia.</p> <p>Potenciar las actividades psicomotoras, la participación infantil y el trabajo en equipo en los niños.</p>	<p>Instituto Jefferson</p> <p>Internacional de Morelia</p> <p>-Centro educativo Morelia (CEM)</p> <p>-Escuela primaria La redención, localidad Jesús del Monte</p> <p>-Escuela primaria José Vasconcelos, localidad La Aldea</p>	<p>Diagnóstico</p> <p>El diagnóstico busca reconocer las percepciones de los cuatro temas propuestos, con el fin de determinar las estrategias, métodos y herramientas que habrá que utilizar para el diseño e implementación del programa.</p> <p>1. Cuestionario inicial de los conceptos teóricos de cada tema.</p> <p>2. Observación del comportamiento de los infantes a través de Juegos para la paz, como indicadores de los valores que se muestran en la comunidad (cooperación, participación, integración, respeto). ¿Qué anotaban de la observación?</p> <p>3. Valoración del trabajo en equipo a través de la observación de la fluidez y los obstáculos que se presenten en la dinámica del grupo al desarrollar una serie de actividades lúdicas.</p> <p>1.-Seres vivos/Biodiversidad</p> <p>2. Agua: Ciclo y cuidado del agua</p> <p>3 - Ecosistemas</p>	<p>Fátima Mendoza</p> <p>Fonseca</p> <p>Diana Manrique</p> <p>Tamara Ortiz</p> <p>Mariana Cantú,</p> <p>Casandra</p> <p>Moreno, Luz</p> <p>Orquídea Castro,</p> <p>Aída Figueroa y</p> <p>Zulema Carrillo</p> <p>Alejandra</p> <p>Velázquez,</p> <p>Yurxhii Ochoa y</p> <p>César Manrique</p>

2011	PEA Sierra -Costa	<p>Objetivo General</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Desarrollar un PEASC para la concientización y la acción ambiental comunitaria que genere sinergias dentro de la población, y mediante el uso de elementos artísticos lúdicos participativos.</li> </ul> <p>Objetivos específicos</p> <p>Realizar una evaluación de impacto de la Caravana Cultural en 12 comunidades de la región Sierra- Costa, Michoacán.</p> <p>Realizar un diagnóstico de necesidades en la región Sierra- Costa, Michoacán.</p> <p>Identificar posibles colaboradores locales.</p> <p>Realizar una observación de uso y manejo de los contenedores de PET.</p> <p>Indagar percepción acerca de la conservación de recursos.</p> <p>Metas:</p> <p>Sistematizar la información producida por el proyecto de Caravana Cultural (2008-2011).</p> <p>Elaborar un programa de capacitación para el equipo.</p> <p>Desarrollar herramientas participativas para la evaluación de impacto de caravanas anteriores en la región Sierra Costa, Michoacán.</p> <p>Desarrollar herramientas participativas para detectar necesidades en las comunidades.</p> <p>Realizar un diagnóstico de necesidades en la región Sierra- Costa, Michoacán.</p> <p>Generar herramientas participativas para detectar posibles colaboradores.</p> <p>Realizar un manual operativo para campo.</p>	<p>12 comunidades de la costa que habían participado anteriormente en el proyecto "La Caravana Cultural"</p> <p>El Ticuiz</p> <p>El Duín,</p> <p>Ixtapilla</p> <p>Zapote de Madero</p> <p>Motín del Oro</p> <p>Colola</p> <p>Cachan de Echeverría</p> <p>Cuilala,</p> <p>Arenas Blancas</p> <p>Caleta de Campo</p> <p>Chuquiapan</p> <p>Chucutitán.</p>	<p>El diagnóstico se llevó a cabo en 3 fases :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Análisis de los proyectos de las 5 caravanas anteriores, y en especial las dos realizadas en la costa.</li> <li>2. Elaboración y aplicación de un diagnóstico participativo lúdico, a través del cual se pudieran identificar tres aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diagnóstico de Necesidades</li> <li>- Evaluación de Impacto de Caravana Cultural</li> <li>- Identificación de posibles colaboradores locales</li> </ul>           Para esto se llevó a cabo las actividades siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>Diario de campo</li> <li>Observación participante</li> <li>Entrevista semiestructurada</li> <li>Tarjetas y Super Héroes</li> <li>Cuento de la caravana</li> <li>Basta y Sopa de letras</li> <li>Mapa comunitario</li> </ul> </li> <li>3. Análisis de resultados y selección de comunidades.</li> </ol>	<p>Eduardo Rosas</p> <p>Fabián Medina</p> <p>Martínez</p> <p>Yurixhi Ochoa</p> <p>Sofía Molina</p> <p>Dávalos</p> <p>Erick Noé Villalón</p> <p>Castrejón.</p> <p>Mintzita Álvarez</p> <p>de la Torre</p> <p>Elsa Loara</p> <p>Enrique</p> <p>Hernández.</p> <p>Violeta Galicia.</p> <p>Rafael Ortiz</p> <p>Silva.</p> <p>Cynthia Xóchitl</p> <p>Toledo</p>
2012	Piloto 29 de julio al 4 de agosto.	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Generar espacios de diálogo en los que de manera colectiva se generen alternativas para la conservación medioambiental.</li> <li>-Facilitar la formación de promotores locales que demuestren interés por dar continuidad al trabajo realizado.</li> <li>-Incidir en las necesidades detectadas durante la fase de diagnóstico.</li> <li>-Cumplir con las metas de la certificación.</li> <li>-Vincular a la comunidad escolar con el trabajo de campamentos tortugueros y viceversa.</li> <li>-Promover el uso del material didáctico "Azul marino" como herramienta para la educación ambiental dentro de las escuelas primarias.</li> <li>-Involucrar comunidades vecinas, a colaborar en el proyecto por medio del diálogo de saberes en temas de conservación y en presentaciones artísticas.</li> <li>-Generar con la población juvenil una propuesta de solución a una problemática medio ambiental diagnosticada por ellos mismos</li> <li>-Promover en los adultos actividades que refuercen su identidad, el sentido de pertenencia y el diálogo de saberes.</li> </ul>	<p>4 comunidades del municipio de</p> <p>Cachan de Echeverría</p> <p>El Duin</p> <p>Ixtapilla</p> <p>Motín del oro</p>	<p>Talleres</p> <p>Taller de Niños: Tuga... la Tortuga.</p> <p>Taller de jóvenes: ComunicARTE.</p> <p>Taller de adultos: Plasmando historias.</p> <p>Taller para campamentos tortugueros OPA.</p> <p>Actividades</p> <p>Cineclub</p> <p>Plática sobre el cuidado del agua</p> <p>Festival</p> <p>Festival (clausura de las actividades)</p> <p>Obra de teatro: "Carmelita la niña del mechón"</p>	

<p style="text-align: center;">2012</p> <p style="text-align: center;">Conociendo y reconociendo nuestro Territorio agosto</p>	<p>Objetivo General Conformar un amplio grupo de trabajo de hombres y mujeres de sus cuatro barrios que integre niños, jóvenes, adultos y ancianos; para impulsar trabajos de investigación sobre su medio ambiente y recursos, así como generar y propiciar actividades dirigidas el reconocimiento de territorio y la socialización de los saberes.</p> <p>Objetivos específicos: -Fomentar vínculos y dialogo intergeneracionales (que incluya a mujeres y hombres de los cuatro barrios de la comunidad), para el autoreconocimiento de los individuos como pertenecientes a un territorio en común. -Contribuir a la formación de jóvenes promotores comunitarios -Reflexionar e identificar aspectos que generan identidad y sentido de pertenencia a quienes forman parte de la comunidad Elaborar un diagnóstico, con el grupo de trabajo, sobre las percepciones de la comunidad, -Facilitar a los jóvenes herramientas para procesos de enseñanza aprendizaje, -Generar y proponer ante la comunidad la integración de biólogos, antropólogos e historiadores que, con otras experiencias de trabajo y modos de aprender, se incorporen al grupo de trabajo creando así un espacio de diálogo de saberes -Diseñar, con los jóvenes de la comunidad, las estrategias de socialización a partir de la tradición oral, el cuento, recorridos dirigidos por el pueblo y su entorno, la fotografía lírica, el mural colectivo, y el video. -Elaborar fichas de trabajo y preparar material didáctico a partir de elementos de reúso, Sistematizar y evaluar la experiencia realizada.</p> <p>Metas Consolidar equipos de promotores y gestores de los cuatro barrios de Cherán k'eri, Identificar y vincular personajes reconocidos por los jóvenes como poseedores de la Memoria y los Saberes comunitarios, Vincular a personas del grupo de trabajo que estimulen reflexiones en torno a la diversidad cultural y biológica y compartir distintas maneras de conocer, Se elaborarán historias de vida, por parte de los jóvenes y los niños sobre los adultos y ancianos que acompañen el taller, Identificar, con la participación de los jóvenes promotores, las bases para el proceso de facilitación en el taller con niños y niñas de la comunidad, Identificar elementos significativos del territorio, presentes para los jóvenes, Llevar a cabo el taller con niños de los cuatro barrios de la comunidad, Estimular la confianza y las redes de apoyo entre los jóvenes, entre éstos y los integrantes del grupo ECA y de la Red, así como con investigadores de distintas disciplinas e instituciones académicas que participaremos en</p>	<p>Cherán</p>	<p>Taller de cuento Taller de video Taller de fotografía Taller pintura-mural Sendero Festival Exposición de fotos Cuentos</p>	<p>Osfabel diteos Sofía García Calderas Alejandra Velázquez Bucio Diana Manrique Ascencio Red de etnoecología y patrimonio biocultural Aida Castilleja Gonzáles Arturo Argueta Ángel Moreno Fuentes Gimena Pérez Marisol Reyna Juan José estrada</p>
<p style="text-align: center;">2012</p> <p style="text-align: center;">Programa de Educación Ambiental de la Meseta Purépecha</p>	<p>Generar de una propuesta educativa para la concientización y la acción ambiental comunitaria que genere sinergias intergeneracionales, potencializando los aprendizajes comunitarios y en familia, mediante el uso de elementos artísticos lúdicos participativos</p>	<p>Meseta Purépecha: municipio de Charapan (la cabecera municipal y sus tenencias: Cocucho, Ocumicho y San Felipe de los Herreros)</p>	<p>Taller de ando Taller comunitario de Uarhukua Chanakua Taller de fotografía "ComunicARTE" Taller Plasmando Historias. Cineclub</p>	<p>Elsa Iohara Enríquez Hernández Alejandro Ruiz Pintor Erick Noé Villalón Castrejón Eduardo Rosas Gallegos. Fabián Medina Martínez</p>

2013	Aquila	<p>Generar de una propuesta educativa para la concientización y la acción ambiental comunitaria que genere sinergias intergeneracionales, potencializando los aprendizajes comunitarios y en familia, mediante el uso de elementos artísticos lúdicos participativos.</p> <p>Intervención en Aquila haciendo una campaña contra la minera Ternium</p>	<p>San miguel de Aquila El Oate El Chorumo</p>	<p>Taller comunicarte, taller de fotografía lirica Cine, pintura Taller plasmando historias(Cuento) Taller de Biodiversidad Mural Festival de cierre "en lucha por el agua, el territorio y los bienes comunales" en el marco del 1er. aniversario del pago de regalías" Danza regional Exposiciones de fotos y presentaciones de los cuentos</p>	<p>Osfabel Dietos Erick Noé Villalón Castrejón, Elsa Iohara Enríquez Hernández "La Parranda" de Tuxpan, de la costa de Nayarit, Diana Manrique</p>
2014	<p>La jornada por la soberanía alimentaria Los que nos alimentamos del bosque</p>	<p>Hombres y mujeres representantes de la comunidad podrán identificar problemáticas y crear estrategias para el mantenimiento, trabajo y recuperación de la milpa y el bosque; como fuente principal de alimento saludable, accesible, cultural y sostenible.</p> <p>Cada asistente redimensionará el impacto de las decisiones individuales y colectivas del manejo de la tierras para poder entender las condiciones actuales respecto del cambio ambiental, paisajístico y el impacto del cambio de uso de suelo en la biodiversidad</p> <p>Se planearán y realizarán colectivamente actividades dirigidas hacia la recuperación del bosque y de la milpa, iniciando con actividades y jornadas de concientización comunitarias.</p>	Charapan	<p>Mediante el uso de fotografías las y los miembros de la comunidad caracterizaran socio-ambientalmente la comunidad en retrospectiva, de esta manera se tendrá un marco referencial de contrastación.</p> <p>Se elaborara un diagnóstico de necesidades sociales actuales de la comunidad.</p> <p>Se delimitara por medio de los diagnósticos y los intereses del grupo aquellos aspectos que sean pertinentes al quehacer de la representación comunitaria.</p> <p>Elaboración de agenda de trabajo comunitario enfocada a la orientación del manejo adecuado de bosques y cuencas de la comunidad y el territorio. Por un bosque y familias sustentables.</p>	<p>Diana Alejandra Manrique Ascencio Ricardo Lemus Fernández Yurixhi Ochoa Diego Olivier Chiffert García Cesar Manrique Ascencio</p>
2015	Adultos mayores	<p>Dar un acercamiento de los adultos mayores al arte Usar el arte como medio para que las personas se expresen entre ellos y como un medio para buscar su sanación y bienestar personal.</p>	En 12 asilos del estado de Michoacán		<p>Durante este proyecto participaron 6 personas</p>

2015	Conociendo y reconociendo nuestro Territorio (seguimiento)	<p>Objetivo general Generar un espacio de diálogo e intercambio de saberes entre jóvenes para su formación como facilitadores comunitarios así como para el conocimiento y reconocimiento de la comunidad de Cherán K'eri.</p> <p>Objetivos particulares Desarrollar sesiones de trabajo con estrategias lúdico- participativas para la formación de jóvenes de la comunidad de Cherán K'eri.</p> <p>Generar desde la participación de las y los jóvenes herramientas metodológicas para la facilitación con grupos específicos de la comunidad.</p> <p>Diseñar de manera colectiva estrategias de socialización y encuentro con otros jóvenes de su comunidad.</p>	Cherán	<p>Talleres ¿Quién es Cherán? Conociendo el territorio desde nuestros barrios (cuento) ilustrando nuestra comunidad Senderos fotográficos El cuerpo como territorio de lucha (danza) Recorrido a la cofradía</p> <p>2 parte Facilitación Danza tradicional Juegos cooperativos y de integración Danza sobre el territorio Recorriendo cherán : Kumitzaro Cueva del Brujo Uichu Karakua El Chorruto Tendéparakua</p> <p>Microcuento y mural. Diseño y creación de juegos tradicionales (lotería de Cherán) Compartiendo sobre plantas medicinales.</p> <p>Festival Exposición de fotos, cuentos, danza ,música</p>	Yurixhi Ochoa Eduardo Rosas Yunuen Torres Rosa Lidia Diana Manrique Erandi, Verónica Nidia, Yuri Lupita, Betsy, Rosa, Belén, Miriam, Caty, Gabriela Alfaro y Luis Molina (UIIM)
2016	Escuelita de Arte Comunitario para la formación de Jóvenes Michoacanos	La formación en el ámbito no formal a jóvenes Michoacanos en diversas disciplinas Artísticas desde una perspectiva comunitaria e intercultural.	Morelia Cherán Angahuan	Creación literaria Ilustración Fotografía Animación Arte textil Teatro	Tania Avalos Eduardo Rosas Gallegos. Alejandra Velázquez Bucio Yunuen Torres Ascencio y Juan Jerónimo Lemus Susana Rebeca Lazos Méndez

Fuente: Elaboración propia

## Bibliografía

- Álvarez, M. (2007). Sistematizar las prácticas, experiencias y proyectos educativos ¿tarea del gestor educativo?
- Berry, G. R. (2011). Enhancing effectiveness on virtual teams: Understanding why traditional team skills are insufficient. *The Journal of Business Communication* (1973), 48(2), 186-206.
- Betto, F. (2005). Los desafíos de la educación popular. *Revista Decisio. Educación Popular*, N°10, México, CREFAL.
- Calderón, D.A.M. (2005). Modelo pedagógico de las experiencias de educación popular de la Universidad Surcolombiana, Colombia. *Universitat Autònoma de Barcelona*.
- Carrillo, A. T. (1998). La sistematización de experiencias educativas: reflexiones sobre una práctica reciente. Tercer Congreso Iberoamericano de Desarrollo Sociocultural y Comunitario.
- Díaz B. A., F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. *Revista electrónica de investigación educativa*, 5(2), 1-13.
- Domingo Fabbri, J. (2000). Cultura institucional: una perspectiva para comprender qué sucede dentro de la organización y con su gente. *Revista Ciencia y Cultura*, (8), 101-106.
- ECA (2008). La caravana cultural. Morelia ECA A.C (Descripción del proyecto)
- ECA (2009a). La caravana cultural. Informe de trabajo en Tiquicheo, municipio de Tiquicheo de Nicolás Romero. Morelia ECA A.C
- ECA (2009b). Propuesta caravana cultural Monarca. Morelia ECA A.C
- ECA (2010). La caravana Cultural en la Sierra- Costa de Michoacán. Morelia ECA A.C
- ECA (2010b). Calendario de capacitación para equipo. Morelia ECA A.C
- ECA (2011a). Caravana Cultural Pelicano Borregón, respetando mi entorno. Morelia ECA A.C
- ECA (2011b). Programa de Educación ambiental Sierra Costa. Morelia ECA A.C
- ECA (2011c). Programa de Educación ambiental Sierra Costa. Evaluación Caravanas Culturales. Morelia ECA A.C
- ECA (2012a). Informe final del Programa de Educación ambiental Sierra Costa 2012, Morelia ECA A.C
- ECA (2012b). Conociendo y reconociendo nuestro territorio. Taller con jóvenes y niños de Cherán k'eri. Morelia ECA A.C
- ECA (2013a). Programa de Educación ambiental Sierra Costa. Descripción de los talleres. Morelia ECA A.C
- ECA (2013b). Programa de Educación ambiental en la Meseta Purépecha .Morelia ECA A.C
- ECA (2013c). Informe del Programa de Educación ambiental en la Meseta Purépecha .Morelia ECA A.C
- ECA (2014a). Informe del proyecto: Los que nos Alimentamos del Bosque. Jornadas por la soberanía Alimentaria. FASOL. Morelia ECA
- ECA (2014b). Niños Jornaleros en Campamentos del Estado de Michoacán. "Entre Juegos y Juguetes También Leemos: Atención a Niños Jornaleros Agrícolas Migrantes del Estado de Michoacán. 2014" Propuesta operativa. Morelia ECA A.C
- ECA (2014c). Informe de Actividades. Reconociéndonos en el Territorio. Red de Etnoecología y Patrimonio Biocultural CONACYT. Morelia ECA A.C
- ECA, CIECO (2011). Programa de educación ambiental para escuelas primaria de Morelia Michoacán
- Eizaguirre, M., Urrutia, G., & Askunze, C. (Eds.). (2004). La sistematización, una nueva mirada a nuestras prácticas: guía para la sistematización de experiencias de transformación social. Alboan.
- García, J. A. C. (2006). Educación comunitaria. *Revista de educación*, 339, 765-799.

- García B. N. C. (2014). La educación popular y las acciones pedagógicas vinculantes. *Educere*, 18(60).
- Gómez-López, L.F. (2008). "Los determinantes de la práctica educativa". Universidades, 38. México, D.F: Unión de Universidades de América Latina y el Caribe.
- Huanacuni M.F. (2015). Educación comunitaria. *Revista Integra Educativa*, 8(1), 159-168.
- Iovanovich, M. L. (2007). La sistematización de la práctica docente en educación de jóvenes y adultos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 42(3).
- Jara, O. (2010). Orientaciones teórico-metodológicas para la sistematización de experiencias
- Lorenzo, Z. B. (2008). Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire.
- Mendoza, F. F. (2010-2011). Reporte de servicio social. Licenciatura en ciencias Ambientales. Programa de Educación Ambiental Morelia (PEAM). Espacio para la Cultura Ambiental A.C. (ECA A.C.) y Centro de Investigaciones en Ecosistemas (CIECO) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
- Sánchez, L., Pérez, D., Alfonso, L., Castro, M., Sánchez, L. M., Van der Stuyft, P., & Kourí, G. (2008). Estrategia de educación popular para promover la participación comunitaria en la prevención del dengue en Cuba. *Revista Panamericana de Salud Pública*, 24, 61-69.
- Sollano, M. G. (2015). Educación popular, alternativas pedagógicas y sistematización de experiencias. Historia y horizontes. *Praxis & Saber*, 6(12), 129-148.
- Vázquez L. D., & Rodríguez C. J. C. (2014). Potencialidades de la educación popular comunitaria para la educación ambiental de la población. *Ciencia en su PC*, (1).