



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

**“ELABORACIÓN Y PRODUCCIÓN DE PODCAST PARA LA  
ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN BACHILLERATO”**

**T E S I S**

**PARA OBTENER EL GRADO DE:  
MAESTRIA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR-  
HISTORIA**

**PRESENTA:**

**ESTRELLA CARMINA ARCOS PIMENTEL**

**TUTOR PRINCIPAL:**

**MTRA. ROSA EVELIA ALMANZA MONTAÑEZ (FES ACATLÁN)**

**MIEMBROS DEL COMITÉ TUTORAL:**

**DRA. LAURA EDITH BONILLA DE LEÓN (FES ACATLÁN)**

**MTRA. LINA ZYTHELLA ORTEGA OJEDA (FES ACATLÁN)**

**.....2019**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## ÍNDICE

	<b>PAG</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	5
<b>I.- La enseñanza de la historia en Bachillerato General en Veracruz</b>	10
1.1. <b>El Bachillerato General en Veracruz:La Dirección General de Bachillerato (DGB).</b>	11
1.2. <b>Características del modelo educativo</b>	19
1.3. <b>Planes y programas de historia de la Dirección General de Bachillerato</b>	21
1.4. <b>Datos institucionales</b>	25
1.4.1. <b>Ubicación geográfica de la institución</b>	26
1.4.2. <b>Infraestructura del plantel, mobiliario, organización escolar y características del alumnado</b>	27
1.5. <b>El bachillerato y la enseñanza de la historia en México</b>	31
1.6. <b>Retos en la enseñanza de la historia de México</b>	35
<b>II.- El espacio educativo para la enseñanza de la historia desde el ámbito sociocultural y el aprendizaje significativo</b>	41
2.1. <b>Marco teórico pedagógico, Vigostky y el paradigma sociocultural</b>	42
2.2. <b>Ausubel: los conocimientos previos y el aprendizaje significativo</b>	46
2.3. <b>Nuevas Tecnologías de la Información y comunicación en la educación</b>	49
2.4. <b>Didáctica de la historia</b>	51

<b>2.5.</b>	<b>Los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje</b>	<b>53</b>
<b>2.5.1.</b>	<b>Los alumnos</b>	<b>56</b>
<b>2.5.2.</b>	<b>Los docentes</b>	<b>60</b>
<b>III.-</b>	<b>Análisis historiográfico y función del podcast en la enseñanza de la historia</b>	<b>65</b>
<b>3.1.</b>	<b>Marco teórico histórico: historia de los Annales e Historia de la vida cotidiana</b>	<b>65</b>
<b>3.2.</b>	<b>El Podcast un elemento de la historia de la vida cotidiana</b>	<b>71</b>
<b>3.3.</b>	<b>Hacia la historia de los conceptos</b>	<b>75</b>
<b>3.4</b>	<b>Podcast como estrategia de enseñanza</b>	<b>81</b>
<b>3.5</b>	<b>Las nuevas tecnologías y el uso del podcast en el aula</b>	<b>85</b>
<b>IV.-</b>	<b>Práctica docente y análisis</b>	<b>89</b>
<b>4.1.</b>	<b>Diagnóstico del problema</b>	<b>89</b>
<b>4.1.1.</b>	<b>La ficha individual acumulativa: un instrumento didáctico para conocer las características del alumnado</b>	<b>90</b>
<b>4.1.2.</b>	<b>Los test de programación neurolingüística</b>	<b>91</b>
<b>4.2.</b>	<b>Características socioeconómicas, socioemocionales y de estilo de aprendizaje de los alumnos de la Escuela de Bachilleres Oficial “Gral. Francisco J. Múgica”</b>	<b>93</b>
<b>4.2.1.</b>	<b>Características del grupo 402</b>	<b>93</b>
<b>4.2.2.</b>	<b>Características del grupo 404</b>	<b>94</b>
<b>4.3.</b>	<b>Secuencia didáctica</b>	<b>95</b>

<b>4.4.</b>	<b>Análisis de la práctica docente</b>	105
<b>4.4.1.</b>	<b>Descripción general de la práctica</b>	105
<b>4.4.2</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	114
<b>4.4.3</b>	<b>Graficado de datos de la lista de cotejo de autoevaluación</b>	116
<b>4.4.4</b>	<b>Análisis crítico de la práctica docente</b>	124
	<b>CONCLUSIONES</b>	128
	<b>Mesografía</b>	135
	<b>ANEXOS</b>	144
	<b>Anexo 1 Imágenes del proceso</b>	145
	<b>Anexo 2 Lista de cotejo</b>	148
	<b>Anexo 3 Conclusión individual</b>	155

## INTRODUCCIÓN

Los seres humanos, como miembros de un grupo y adheridos a una sociedad han tenido siempre la necesidad de comunicarse. En un principio, durante el desarrollo de la sociedad comunal primitiva, el hombre tenía un instinto por sobrevivir y su aprendizaje se daba por medio de procesos empíricos.

Sin duda la evolución de las sociedades ha llevado a que los individuos mejoren los mecanismos de comunicación y regulen su aprendizaje. Por otro lado, los procesos de investigación han permitido observar que cada persona posee características particulares y por consecuencia percibe y aprende con base en el desarrollo de sus sentidos y el bagaje de experiencias que posee.

La Revolución Industrial, fue un proceso histórico coyuntural que vino a transformar al mundo, las nuevas fuentes de energía permitieron innovar la técnica en beneficio del hombre tras buscar reducir tiempos y esfuerzos a través de las máquinas y el desarrollo de la tecnología, sin embargo la problemática del momento sería la explotación laboral.

Para el siglo XX se dan grandes esfuerzos por elaborar prototipos de máquinas con diferentes ordenadores tecnológicos que permitieran no solo el conservar registros, sino ir añadiendo un sin número de funciones que el hombre pudiera disponer en un solo aparato.

El siglo XXI, apunta a que las nuevas tecnologías de la comunicación e información tienen como prioridad el transformar el entorno humano para adaptarlo mejor a las necesidades y deseos humanos, es por ello que cada vez es posible que en el entorno escolar la tecnología este presente en computadoras, *tablets* y dispositivos móviles, y estos se utilicen para coordinar o reglamentar el trabajo de los alumnos. Las bases de datos, las carpetas y los ficheros que configuran cualquier sistema informático son un buen recurso que ejemplifica la materialización de esta finalidad.

En años relativamente recientes se ha impulsado el auge de la tecnología educativa de acuerdo a los estándares solicitados por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), quien en coordinación con la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), aplican pruebas estandarizadas como el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) que es aplicada en diferentes partes del mundo cada tres años a alumnos de 15 años y que mide los niveles de desarrollo y rezago educativo en las áreas de razonamiento matemático, ciencias y habilidad lectora.

Es por ello que el tema de la tecnología educativa adquiere relevancia desde el momento que se plantea en las reformas educativas de todos los niveles de enseñanza y promueven el uso de este tipo de herramientas, de acuerdo a los estándares educativos internacionales, el problema radica en que no se cuenta con la infraestructura y capacitación docente en dicha área.

Hoy en día hay gran cantidad de aplicaciones y programas que permiten desarrollar clases más llamativas y lúdicas para el alumno, bajo esta dinámica de interacción tecnológica, el verdadero motor y centro de aprendizaje es el alumno, que es quien decide que explorar o investigar mediante la tecnología, y desde sus intereses personales o de grupo se teje el tramado del tema de estudio y el docente elabora la secuencia didáctica específica.

Marc Prensky, escritor americano a quien se le acuñe la terminología de los nativos digitales, dice que los docentes se enfrentan a una migración digital para poder entender y adaptarse a un mundo en el que generaciones que nacieron en este nuevo siglo son denominadas como nativos digitales, pues para ellos es normal el desarrollo de la informática, así como sus procesos digitales. Lo anterior se traduce en la práctica y vida cotidiana, en la que el origen de la información y conocimiento que el alumno del siglo XXI consulta proviene de la web.

Las acciones docentes que facilitan este enfoque, son las propias de la idea informacional basada en estrategias de búsqueda e instrumentos de captación de información (trabajo sobre palabra clave, motores de búsqueda.)

Una de las finalidades es el socializar información e insertar al alumno en la sociedad de la información y en el desarrollo de la propia cultura, centrandose

acciones en evitar la segregación digital y la exclusión en cualquiera de sus formas y requisitos de la sociedad de la información, además de expresar sus propios conocimientos, experiencias y opiniones en un contexto comunicativo real.

Para ello la tecnología de la información y de la comunicación propone un ámbito efectivo de interacción donde la audiencia no es simulada y donde el contenido de la comunicación puede llegar al destinatario y recibir respuesta en un corto periodo de tiempo.

Se proyecta una tendencia guiada por el compromiso y la implicación de que en los retos de la educación posmoderna, el alumno es quien debe asumir el reto de aprender mediante un nuevo medio. En este sentido, deben permitir el estimular la imaginación histórica como acontecimientos de la vida de las personas, aprender a cuestionar y debatir sobre los problemas humanos y las posturas asumidas en los contextos que les tocaron vivir.

Tras lo anterior uno de los objetivos básicos se centra en la construcción de conocimiento personal y asistido por la ayuda del profesor y de otros compañeros. En el contexto tecnológico ello supone desarrollar actividades de aprendizaje guiada por otros más expertos que a su vez van procurando guiar al alumno a adquirir conocimientos específicos adecuados.

Mucho se critica a los adolescentes por el uso excesivo de redes sociales y telefonía celular, sin embargo, si se toma partido de su habilidad en el manejo de este tipo de tecnología, se pueden crear estrategias en la que el uso del celular sea un recurso más que apoye su proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el desarrollo habilidades.

El objeto de estudio de esta investigación es el uso del podcast en la enseñanza de la historia en bachillerato, ya que se considera relevante que los estudiantes puedan emplear las herramientas de las que ellos disponen como los dispositivos móviles y se piensa que si se logra estimular la comprensión de la historia en los alumnos del bachillerato pueden construir su propio conocimiento utilizando el podcast.

Se plantea como hipótesis que la elaboración, producción y uso de podcast

permiten la estimulación de los canales kinestésico y auditivo de aprendizaje como una estrategia de estudio para los alumnos de historia en dicho nivel educativo.

Una de las finalidades tecnológicas de estos dispositivos es captar la atención de las personas, en este caso enfocado en el alumno a través del estímulo auditivo y kinestésico en la producción y elaboración de una nota de audio que busca reforzar, enriquecer y potencializar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de este recurso tecnológico adaptado como recurso didáctico.

Consideramos que reflexionar sobre los conocimientos previos que posee el adolescente de bachillerato sumado a su habilidad tecnológica, permiten ampliar el panorama de la experiencia que les dejará el proceso de elaboración de podcast como estrategia de estudio y aprendizaje.

Para lograr la explicación de esta investigación y propuesta de intervención didáctica, se consideró indispensable dividir el trabajo en cuatro capítulos que facilitan el esclarecimiento y demostración del objetivo de este trabajo. A continuación se hace una breve descripción de la estructura de cada uno de los capítulos que componen esta tesis.

En el primer capítulo se describe el contexto de la institución donde se planteó y trabajó esta investigación, se parte de lo general para llegar a lo particular, es decir, iniciando con los orígenes de la Dirección General de Bachillerato en Veracruz, hasta llegar a conocer el contexto específico de la Escuela de Bachilleres Oficial "Gral. Francisco J. Múgica" de Huatusco, Veracruz.

En el segundo capítulo se dan a conocer los aspectos que fundamentan pedagógicamente a esta propuesta. David Ausubel, pedagogo estadounidense que habla del paradigma constructivista, nos enseña los aprendizajes previos. A su vez en el desarrollo del capítulo se estudia el paradigma sociocultural que propone el psicólogo ruso Lev Vigostky, debido a que en la educación implica el desarrollo potencial del sujeto, y la expresión del crecimiento de la cultura humana, además de describir las características propias de los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje: el alumno y el docente.

El tercer capítulo es un balance historiográfico basado en la propuesta de la Escuela de los *Annales*, la Historia Conceptual, y la Historia de la Vida Cotidiana,

ya que se plantea el hecho de que la telefonía celular en la segunda década del siglo XXI se convierte en un elemento de la cultura y por ende de la vida cotidiana. Lo que sustenta el uso de esta herramienta tecnológica aplicada en la enseñanza-aprendizaje de la historia.

A su vez el capítulo da un sustento desde el punto de vista de la historia y la enseñanza de la misma e integra la descripción básica de conceptos tecnológicos como qué es un podcast, su funcionamiento, ventajas, desventajas y su vinculación con la asignatura de historia.

Un cuarto capítulo es el acercamiento al desarrollo práctico de la propuesta didáctica, en la que su vez se presentan los resultados emanados de la misma. En este apartado, es interesante como se plantea un comparativo entre dos grupos de la misma asignatura en el mismo plantel, haciendo énfasis que las características particulares del contexto grupal deben ser identificadas por el docente para el manejo de sus estrategias y el desarrollo de las secuencias didácticas.

Así también debemos destacar una sección de anexos con los instrumentos utilizados para la evaluación y que permitieron medir la funcionalidad de la estrategia, además del rescate de las propias opiniones de los alumnos que participaron en dicha actividad y a su vez facilitaron el desarrollo de la presente investigación.

Se debe decir y recalcar que el presente trabajo es tan solo un acercamiento de la puesta en práctica de un instrumento didáctico que pretende mostrar una historia de forma interactiva y más atractiva de enseñar por parte del docente y de aprender para el alumno.

## **I.- La enseñanza de la historia en bachillerato General en Veracruz**

Con el paso de los años, desde el origen de la humanidad se ha dicho que los primeros formadores son los padres de familia, pues son quienes enseñan los primeros elementos básicos de nuestra formación humana desde el caminar, hablar, probar diferentes alimentos, así como valores universales que algunos son reforzados más que otros y permiten la convivencia en sociedad.

En suma diríamos que la primer enseñanza parte del hogar y así como cada familia forma a sus hijos, el Estado es responsable de la otra educación, esa que se da en las escuelas y sus aulas, la que dota de conocimientos, habilidades y aprendizajes significativos.

Si aterrizamos en el contexto nacional, durante las primeras décadas del milagro mexicano, hubo un auge y necesidad de dar cumplimiento al artículo 3º Constitucional y llevar la educación a los lugares más lejanos del país, en ese momento histórico, México tuvo un crecimiento económico e industrial, se crearon y diversificaron las normales rurales que fungían como escuelas-internado para la formación de profesores. Otros más entraron con primaria terminada y a través de los cursos en los centros de Capacitación Magisterial y obtendrían un título de profesores.

En términos generales se diría que la formación docente es la que se da en las escuelas normales que son las formadoras de profesionistas con un título específico para ejercer la docencia dentro de un aula. Sin embargo, los tiempos han cambiado y se han insertado en el mercado laboral de la docencia otras carreras y licenciaturas, algunas cercanas al contexto educativo como Pedagogía o Ciencias de la Educación y otras más alejadas de ella, pero que en el camino le han tomado como una opción de subsistencia y otros más tomándole el gusto y amor en el camino.

Una de las labores del docente debe ir en función de incitar al alumno a aprender a aprender, para poder desarrollar en el alumnado habilidades propias para la resolución de problemas, mismo que hoy en día es parte de lo que se pide desarrollar dentro de los planes y programas de estudios nacionales.

Las actuales reformas educativas han llevado al docente a un proceso de constante formación por medio de plataformas educativas, tal es el caso de la Estrategia Nacional de Formación Continua de Profesores de Educación Media Superior, en la cual se le solicita al docente activo cursar un promedio de 200 horas de manera anual para su actualización y particularmente se da a conocer la forma en cómo se aplique el nuevo modelo educativo en este nivel.

De esta manera la formación docente se ha diversificado a través de plataformas virtuales, seminarios y diplomados de formación continua, que buscan resarcir esos vacíos para un desarrollo profesional más completo e integral.

Se hace un gran hincapié sobre los cambios que ha traído la globalización y como es ahora el niño y adolescente promedio en cuanto al uso de tecnología, y se nos dice que se deben implementar las TIC en nuestra práctica docente.

Parte de lo que se va lograr a través de investigar herramientas y aplicaciones de manera autodidacta para empaparse de ese lenguaje y tecnología, es decir, que parte de la formación que algunos desarrollan en el uso y manejo de tecnología aplicada a la educación es producto de una formación autodirigida en función de nuestras necesidades tecnológico-docentes.

En este capítulo se desarrolla el contexto de esta propuesta de intervención didáctica, al especificar el origen del subsistema en el que se implementará, así como un análisis de los planes y programas de estudio y el contexto institucional.

## **1.1. El bachillerato General en Veracruz y la Dirección General de Bachillerato**

La Dirección General de Bachillerato en el estado de Veracruz, nace como consecuencia del movimiento estudiantil de 1968, entre sus características de la Educación Media Superior en México, es la diversidad de subsistemas, planes y programas, esto gracias al aumento de la demanda educativa y satisfacer las necesidades propias de cada región del país, hizo que cada una de ellas propusiera currículas distintas acorde al contexto de cada lugar.

En ese mismo año se crea la Dirección General de Enseñanza Media aunado a que se desarrollan diferentes movimientos sociales a nivel mundial entre ellos una serie de movimientos sociales juveniles tales como la primavera de Praga, el Mayo francés, los movimientos hippies o afroamericanos en EUA, todos hijos del baby boom posterior a la Segunda Guerra Mundial y cuya ideología se veía sacudida por la Guerra Fría y conflictos como la guerra de Corea, la Guerra de Vietnam, la crisis de los misiles en Bahía de Cochinos, el bloqueo económico por parte de la Organización de Estados Americanos a Cuba.

Dichos movimientos tendrán un impacto en el país por mencionar algunos de los tantos procesos que se suscitaron en esta época, al ser una juventud en pro del “haz el amor y no la guerra”, la igualdad, la tolerancia, la no violencia, es decir, una transformación de las ideas y de la sociedad moderna que respondía a esa época.

Para el contexto nacional mexicano, se detonaría en el movimiento y la masacre de Tlatelolco el 2 de octubre de 1968, cuyos fines iban encausados a una revolución cultural de ideas, uso del estado de derecho y ejercicio de las garantías individuales constitucionales.

En términos de Durkheim, cada sociedad tiene un sistema de educación que se impone a las gentes con una fuerza generalmente irresistible<sup>1</sup>, por ello que las demandas de los jóvenes revolucionarios de esta época iban en función del compromiso social del Estado con el pueblo y una amplia influencia de las ideas socialistas esparcidas por el mundo.

Para México, “lo característico de este monólogo institucional es que los conflictos quedaban sujetos a una negociación subordinada con el Estado y sus aparatos de control político o a una represión selectiva de extraordinaria violencia.”<sup>2</sup>

Tras los terribles sucesos acontecidos por parte del gobierno mexicano en 1968, la represión y matanza a los estudiantes, días previos a las olimpiadas (cuyo país era sede), el gobierno se vio en la necesidad de realizar algunos cambios en

---

<sup>1</sup> Durkheim, Emile. (1984). *Educación y Sociología*. México: Colofón, p. 62.

<sup>2</sup> Aguilar Camín, Héctor y Meyer, Lorenzo. (2006). *A la sombra de la Revolución Mexicana*. México: Cal y Arena, p. 240.

la estructura de las políticas educativas que se implementarían, toda vez que estos impidieran su aplicación en planes y programas.<sup>3</sup>

Por lo tanto, la crisis política que se dio en esta época impactaría en acciones por restaurar el descontento de la sociedad. La creación de la hoy DGB del estado de Veracruz, es el resultado de una serie de medidas y estrategias en busca de subsanar las peticiones enfocadas al ramo educativo al crear subsistemas que impulsaran y diversificaran la Educación Media Superior.

“La mejora de las normas educativas de la sociedad en su conjunto puede ser un factor esencial del fracaso del proceso educativo para un número creciente de individuos situados al pie de la escala en lo que concierne al status y las aptitudes.”<sup>4</sup> En este caso, hubo una fuerte necesidad de renovar los planes y programas educativos en mejora del desempeño escolar y una mayor cobertura.

De acuerdo a la teoría socializadora que retoman Octavio del Campo y Venancio Salcines en su artículo “El valor económico de la educación a través del pensamiento económico”<sup>5</sup>, la concepción del sistema educativo es como un mecanismo socializador que aporta e impregna en los sujetos formas de actuación demandadas por el sistema productivo, define la relación del hombre con el mundo de trabajo.

De esta manera se gestó, estableció y desarrollo bajo la administración de Agustín Yáñez, como secretario de educación, en el gobierno de el Lic. Gustavo Díaz Ordaz y se instauraron los siguientes principios rectores generales de acuerdo a la tabla que presentamos a continuación:

---

<sup>3</sup> Recordemos que posterior al movimiento de 1968 el gobierno de México va a explorar las diferentes propuestas para diversificar el bachillerato en diversos puntos de provincia.

<sup>4</sup> Gras, Alain. (1976). “*Sociología de la educación/ textos fundamentales*”. Madrid: Narcea. p.60.

<sup>5</sup> Del Campo Villares, Octavio y Salcines Cristal, J. Venancio. (2008). “El valor económico de la educación a través del pensamiento económico”. En: *Revista de Educación Superior*. No. 147. (julio-septiembre). P. 3.

<b>Propuesta Educativa:</b>	<b>Reflexionamos que:</b>
a) Orientación vocacional, no solo en áreas escolares.	Se creó el Servicio Nacional de Orientación Vocacional, en 1966, tuvo como finalidad el ser un organismo que apoyara a los jóvenes estudiantes en su elección de vocación. Décadas después sería retomado con departamentos de orientación vocacional o psicopedagógicos dentro de las secundarias y bachilleratos.
b) La planeación integral de la educación enfocada a los requerimientos próximos y mediatos y la expansión de los servicios bajo el predominio de la calidad sobre la cantidad.	Hubo gran actividad en la preparación de investigaciones y profesores de alto nivel; en el estímulo a las instituciones nacionales que laboren en este campo; en difundir el resultado de las investigaciones y en subsidiar estudios acerca de la ciencia y de la educación superior en México.
c) La simplificación de los programas, distingue las nociones fundamentales de las puramente informativas.	En la búsqueda de enseñar al estudiante a aprender por sí mismo, pone énfasis en la formación cívica basada en las nociones y practica acerca del orden histórico y actual de la patria; la formación cultural, enfocada en el estudio de las letras, ciencias y artes; y la formación tecnológica, nociones aplicadas al manejo de herramientas fundamentales del trabajo humano en relación con objetivos precisos.

<p>d) La utilización de los medios masivos de comunicación en la enseñanza, en especial el radio, la televisión y el cine.</p>	<p>Particularmente se puede enmarcar el surgimiento de las telesecundarias en algunos estados de la región del altiplano central, y años adelante la creación de los telebachilleratos, es decir, se usó la tecnología de la época y se dio prioridad al implementar un subsistema que cubriera la necesidad de educación en zonas alejadas subsanado con solo un maestro y la transmisión de las clases por televisión cubren el problema de la falta de maestros y de escuelas.</p> <p>Por otro lado, los cines ocupaban un espacio de difusión de noticias internacionales además de la cinematografía de entretenimiento y esparcimiento, para llevar consigo el acontecer de los conflictos de la Guerra Fría.</p>
<p>e) La adopción de métodos pedagógicos eficientes: aprender a hacer en la primaria y enseñar produciendo en la media.</p>	<p>Va impulsado a una enseñanza basada en la práctica empírica, buscan habituar al niño a comprender racionalmente lo que hace. A nivel secundaria consisten en actividades tecnológicas (los denominados talleres) que buscan adquirir la destreza en el manejo de instrumentos, equipos y aparatos, y aprender a planear el trabajo</p>
<p>f) La unificación de la enseñanza</p>	<p>La historia de la enseñanza de la historia ha pasado más allá de su</p>

<p>media</p>	<p>didáctica de finales de los sesenta, a la visión de una integración de las ciencias sociales. Una de las principales problemáticas en esta época era el reducido tiempo destinado a la estancia en el bachillerato, por lo que buscaban la homogeneización en planes y programas y que se alargara la estancia del bachiller en este nivel, el problema era la falta de elementos materiales que requiere la enseñanza moderna, así como una necesidad de equilibrar la enseñanza entre cultura general y conocimientos específicos de alguna área del conocimiento y así implementar recursos didácticos en los cuales el alumno se instruyera en conocimientos dentro de sus aptitudes.</p>
<p>g) El enriquecimiento cultural, humanista, de la enseñanza técnica y la creación de las carreras técnicas de nivel medio.</p>	<p>Jorge Padua dice:  La labor en la educación media superior de las modalidades tecnológicas es preparar al estudiante para funcionar en puestos ocupacionales y en funciones no especificadas de un sistema en particular, de manera que pueda operar en diferentes tipos de sistemas y adaptarse a los cambios dentro de un mismo</p>

	<p>puesto.<sup>6</sup></p> <p>Aunque se pretendía un equilibrio al incluir materias de las áreas de ciencias sociales y humanidades, permeaba la idea de que solo la especialización estricta proporciona al trabajador científico plena conciencia de haber logrado algo que permanecerá.</p>
h) La reorientación general de la educación en el sentido del trabajo productivo.	<p>La educación aumenta la cohesión social necesaria en una economía próspera, se trata de un bien público preferente y era un medio para “mejorar” al hombre pero no para crear riqueza”.<sup>7</sup></p>
i) El incremento de la acción cultural y de labor editorial.	<p>En palabras de Weber, la ciencia significó el camino hacia el verdadero arte y para ellos esto equivalía al camino hacia la verdadera naturaleza.</p> <p><i>“El arte debía elevarse a la categoría de ciencia y ello suponía elevar el artista a la categoría de doctor, socialmente y respecto al significado de la vida”<sup>8</sup></i>, de esta manera, aunque se impulsó la acción cultural, el valor del arte hasta la fecha es un ámbito muy estrecho poco valorado y consumido, como sociedad se ve la producción cultural artística como un hobby y no</p>

<sup>6</sup> Padua N, Jorge. (1994). “Transformaciones estructurales, políticas educativas y eficiencia en el sistema escolar de México”. En: *Revista Historia Mexicana*. No. 36. (septiembre-diciembre). p.503.

<sup>7</sup> Del Campo Villares. *Op. cit.*, p. 48.

<sup>8</sup> Weber, Max. (1986). “Ensayos de sociología contemporánea”. España: Planeta, p. 96.

	como una profesión, un medio y forma de vida. Por otro lado, la producción y labor editorial nos remite al discurso histórico expresado en los libros de texto cuyo fin radicaba en formar una identidad nacional.
--	--

La relevancia e influencia que tuvo el contexto en el radicalismo que se generó en esos años en el país, dio como consecuencia la ejecución de cambios en la política educativa, de los cuales se derivaría la creación de la Dirección General de Enseñanza Media (DGEM) en el estado de Veracruz.

A partir del 27 de noviembre de 1968 la Honorable XLVIII Legislatura expidió la Ley Orgánica número 61 de Enseñanza Media en el Estado de Veracruz, dependiente del poder ejecutivo, a la que se asignó la atención de las escuelas secundarias, de bachilleres, tecnológicas, de artes y oficios y academias comerciales y otras no profesionales<sup>9</sup>

Tras crear esta dependencia se impulsó un cambio para separar la DGEM de la Universidad Veracruzana, en pro de la modernización administrativa y la transformación de los planes de estudio.

Finalmente, bajo la premisa de una mayor cobertura y extensión de los servicios educativos surge la modalidad abierta, hoy llamada bachillerato mixto o semiescolarizado, para dar oportunidad a más personas de incorporarse a los estudios de bachillerato.

Para finales de la década de los 80, de manera simultánea, la Universidad Veracruzana elimina el año propedéutico universitario para ingreso a la misma, situación que llevo a una reorganización del currículo de bachillerato de 2 años y pasó a un plan de estudios de 3 años.

Para la década de 1990, continuarían algunos de los cambios administrativos y se da el proceso de reforma a la Ley Estatal de Educación mediante el decreto

---

<sup>9</sup> Véase en: Página Oficial de la Secretaria de Educación de Veracruz. En: <http://www.sev.gob.mx/bachillerato/antecedentes-historicos/> [Consultado: el 18 marzo de 2017]

número 118, Artículo 78, se sentaron las bases jurídicas de la Dirección General de Educación Media Superior y Superior (DGEMSyS).

Una de las primeras acciones que ejecutó la Secretaría con sus nuevas atribuciones fue crear el Programa de Ediciones de la DGEMSyS, encargado de la elaboración de libros de texto apegados al contenido de los programas de estudio vigentes. De esta forma la Dirección se convierte en el primer organismo educativo estatal en tener un programa editorial a disposición del nivel medio superior.<sup>10</sup>

Gobiernos van y cambios administrativos vienen, llevan a esta dependencia a que a principios de la segunda década del siglo XXI, cambiara de nombre convirtiéndose en lo que hoy se conoce como la Dirección General de Bachillerato, instancia dividida en seis regiones escolares ubicadas en las ciudades principales a lo largo del estado de Veracruz.

En la región norte en Poza Rica, en la región centro y puerto Xalapa, Veracruz y Córdoba, en la región cuenca Alvarado y región sur Minatitlán, albergan entre todas a 68 bachilleratos públicos escolarizados y 16 mixtos, además de los particulares incorporados a este subsistema, esta investigación se centra en la Escuela de Bachilleres Oficial “Gral. Francisco J. Múgica” ubicada en la ciudad de Huatusco, Veracruz, perteneciente a la región 04 Córdoba de dicho subsistema.

## **1.2 Características del modelo educativo**

A partir de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) en el año 2009<sup>11</sup>, el cambio curricular fue dirigido con un enfoque de competencias y habilidades a desarrollar en el adolescente. Sustentados en la propuesta de los siete saberes y cuatro pilares de la educación propuestos por el filósofo francés Edgar Morín quien se apoya en la idea de una educación para la comprensión.

---

<sup>10</sup> Véase en: <http://www.sev.gob.mx/bachillerato/antecedentes-historicos/> [Consultado: el 18 de marzo de 2017]

<sup>11</sup> Véase en: [http://www.sems.gob.mx/es/sems/sistema\\_nacional\\_bachillerato](http://www.sems.gob.mx/es/sems/sistema_nacional_bachillerato) [Consultado: el 16 de enero de 2019]

Procuraba resaltar, dentro de las funciones del docente, el dotar al alumno de herramientas y aprendizajes que se enfoquen en la practicidad de su vida cotidiana, esto se lograría por medio de la creación y adecuación de ambientes de aprendizaje, que lleven al alumno a la obtención de aprendizajes significativos y logren así una capacidad de solución a problemas de su vida diaria inmediata.

La base fundamental sería entonces establecer en una unidad común los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que el egresado de bachillerato debe poseer.<sup>12</sup>

El conjunto de competencias a desarrollar es: genéricas, disciplinares básicas, disciplinares extendidas y profesionales. Las competencias genéricas son aquellas que se desarrollan de manera vinculada y transversal en todas las asignaturas del mapa curricular, permiten al estudiante autonomía en el proceso de aprendizaje, la comprensión de su entorno, la capacidad de influir en su mundo, favorece el desarrollo de relaciones armónicas con quienes les rodean.<sup>13</sup>

Las competencias disciplinares básicas hacen referencia al marco de cultura general mínima que el alumno de bachillerato debe poseer para que se desarrolle en diferentes contextos y situaciones a lo largo de su vida. Por su lado las competencias disciplinares extendidas son las que cubren la función propedéutica tras preparar al alumno para su ingreso y permanencia a la educación superior. Por último, las competencias profesionales son la preparación para desempeñarse en su vida con mayores posibilidades de éxito.<sup>14</sup>

El enfoque por competencias para la Educación Media Superior pretende al dejar de lado la memorización de datos duros sin articular con su entorno próximo, y promueve el desarrollo de competencias que logren desarrollar la resolución de estudios de caso y problemas diarios al incorporar situaciones y aspectos socioculturales los cuales se promuevan en el aula por medio de competencias educativas, basadas en la praxis y el promover los valores universales, tales como

---

<sup>12</sup> Véase en: [https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-estudio/z2do\\_SEMESTRE/Historia\\_Mexico\\_I\\_biblio2014.pdf](https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-estudio/z2do_SEMESTRE/Historia_Mexico_I_biblio2014.pdf) [Consultado: 20 de mayo de 2018]

<sup>13</sup> *Ibidem.*, <https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/>

<sup>14</sup> *Ibidem.*, <https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/>

el respeto, la responsabilidad, la equidad, la comunicación, el dialogo y la tolerancia, a fin de lograr un ambiente de convivencia sana, pacífica e inclusiva.

A su vez esta preparación no debe ser sujeta exclusivamente al aula, sino una participación activa con la comunidad, vinculándose con los padres, la ciudadanía, instituciones públicas y privadas, para acercar al alumno a su medio natural y mostrar los avances y resultados a la comunidad.

### **1.3 Planes y programas de historia de la Dirección General de Bachillerato**

En este apartado conoceremos una descripción las materias de historia que contiene la currícula de la Dirección General de Bachillerato (DGB) dispone de una serie amplia de materias del tronco común en el campo disciplinar de las ciencias sociales.

A partir de 2011, Veracruz se ha dado a la tarea de modificar y realizar los ajustes necesarios para contar con una currícula lo más similar a la propuesta a nivel nacional por la DGB, responde a la propuesta de crear ambientes pedagógicos de aprendizaje basados en el desarrollo de competencias y habilidades en los adolescentes.<sup>15</sup>

De acuerdo a Frida Díaz Barriga, uno de los fines de la pedagogía contemporánea, es crear las estrategias didácticas más favorables y pertinentes a los contextos en los que se labora, al crear y favorecer ambientes de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de habilidades.

La enseñanza es también en gran medida una auténtica creación, y la tarea (que consideramos clave) que le queda al docente por realizar es saber interpretarla y tomarla como objeto de reflexión para buscar mejoras sustanciales en el proceso completo de enseñanza-aprendizaje.<sup>16</sup>

La didáctica de la historia pretende ese acercamiento a diferentes estrategias que permitan despertar en el alumnado el interés y la reflexión como actores sociales de la misma.

---

<sup>15</sup> A pesar de que pertenecen a la DGB, en cada estado se aplicó un mapa curricular diferente.

<sup>16</sup> Díaz Barriga, Frida. (1988). "Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos". En: *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Trillas.

Las labores del docente deben ir en función de incitar al alumno a aprender a aprender, para desarrollar la capacidad de estimular y fortalecer habilidades propias para la resolución de problemas, mismo que hoy en día es parte de lo que se pide desarrollar dentro de los planes y programas de estudios nacionales.

Tras lo anterior la necesidad de aprender a aprender pretende lograr formar personas preparadas, críticas y productivas, encausadas al aprendizaje y no solo a la enseñanza de datos duros que pronto se desechen.

Por ello los bachilleratos generales en Veracruz cuentan con varios campos disciplinares dentro de sus planes y programas como lo son: comunicación y lenguaje, matemáticas, ciencias experimentales, humanidades y ciencias sociales, en este último en el cual se hará mayor énfasis en esta investigación, pues ahí se encuentran las asignaturas precedentes y subsecuentes que ubican el estudio y enseñanza de la historia en este tipo de bachillerato.

La asignatura se encuentra ubicada en el campo disciplinar de las Ciencias Sociales, le antecede en primer semestre el curso de Introducción a las Ciencias Sociales, en segundo y tercer semestre Historia de México I y II respectivamente, cuarto semestre Estructura Socioeconómica de México y en quinto semestre Historia Universal Contemporánea. (Véase fig. 1)

En Historia de México I, su programa parte de la definición de historia, así como los diferentes conceptos que la acompañan, las fuentes y ramas auxiliares de la historia, seguida de una revisión de las diversas escuelas historiográficas, para continuar con las teorías del origen del hombre americano e iniciar con la historia de México desde las regiones prehispánicas hasta la consumación de la Independencia todo esto desglosado a lo largo de 7 bloques.

Para tercer semestre se da la continuidad a la materia cuyo nombre es Historia de México II, continua con el proceso de conformación del estado nacional hasta el México contemporáneo, igualmente dividido en 7 bloques.

Historia Universal Contemporánea en quinto semestre, comprende 5 bloques que van desde el avance del imperialismo de la segunda mitad del siglo XIX, hasta la actualidad.<sup>17</sup> Particularmente en este programa se pueden observar

---

<sup>17</sup> Así lo especifica el contenido programático de la materia y los libros de texto de la DGB Veracruz.

saltos bastante abruptos entre las temáticas, rompe la sincronía de los procesos históricos, lo cual resulta complejo de comprender y asimilar entre los adolescentes.

Con lo anterior, el docente de historia de bachillerato se enfrenta a uno de los principales retos que es el cumplimiento del programa de estudios en periodos semestrales que abarcan grandes temporalidades dentro de sus contenidos, con dos evaluaciones parciales y una global final en una periodización de los semestres de agosto-enero y febrero-julio.



# MAPA CURRICULAR VIGENTE A PARTIR DEL CICLO ESCOLAR 2014-2015 (DGB)

PRIMER SEMESTRE		SEGUNDO SEMESTRE		TERCER SEMESTRE		CUARTO SEMESTRE		QUINTO SEMESTRE		SEXTO SEMESTRE	
ASIGNATURA	H.C.	ASIGNATURA	H.C.	ASIGNATURA	H.C.	ASIGNATURA	H.C.	ASIGNATURA	H.C.	ASIGNATURA	H.C.
Matemáticas I	5-10	Matemáticas II	5-10	Matemáticas III	5-10	Matemáticas IV	5-10	Geografía	3-6	Ecología y Medio Ambiente	3-6
Taller de Lectura y Redacción I	4-8	Taller de Lectura y Redacción II	4-8	Física I	5-10	Física II	5-10	Literatura I	3-6	Literatura II	3-6
Lógica	4-8	Metodología de la Investigación	4-8	Ética y Valores	3-6	Etimologías Griegas	3-6	Filosofía I	3-6	Filosofía II	3-6
Introducción a las C. Sociales	3-6	Historia de México I	3-6	Historia de México II	3-6	Historia Económica de México	3-6	Historia Universal Contemporánea	3-6	Formación Propédeutica	3-6
Química I	5-10	Química II	5-10	Biología I	4-8	Biología II	4-8	Formación Propédeutica	3-6	Formación Propédeutica	3-6
Lengua Adicional al Español I	3-6	Lengua Adicional al Español II	3-6	Lengua Adicional al Español III	3-6	Lengua Adicional al Español IV	3-6	Formación Propédeutica	3-6	Formación Propédeutica	3-6
Informática I	3-6	Informática II	3-6	Formación para el Trabajo	7-14	Formación para el Trabajo	7-14	Formación Propédeutica	3-6	Formación Propédeutica	3-6
Act. Paraescolar	3-0	Act. Paraescolar	3-0	Act. Paraescolar	3-0	Act. Paraescolar Orientación Vocacional	3-0	Formación para el Trabajo	3-6	Formación para el Trabajo	7-14
	---		---		---		---	Act. Paraescolar Mundo Contemporáneo I	2-0	Act. Paraescolar Mundo Contemporáneo II	2-0
	---		---		---		---		---		---
	---		---		---		---		---		---
H. DGB Veracruz	30		30		33		33		33		30
C. DGB Veracruz	54		54		60		60		62		56

Composición de Formación Básica  
 Composición de Formación Propédeutica  
 Composición de Formación para el trabajo  
 Actividades Paraescolares

ÁREA FÍSICO-MATEMÁTICA			
QUINTO SEMESTRE		SEXTO SEMESTRE	
ASIGNATURA	H.C.	ASIGNATURA	H.C.
Matemáticas V Cálculo Diferencial	3-6	Matemáticas VI Cálculo Integral	3-6
Física III	3-6	Física IV	3-6
Fisicoquímica	3-6	Dibujo Técnico	3-6
Probabilidad y Estadística I	3-6	Probabilidad y Estadística II	3-6

ÁREA ECONÓMICO-ADMINISTRATIVA			
QUINTO SEMESTRE		SEXTO SEMESTRE	
ASIGNATURA	H.C.	ASIGNATURA	H.C.
Administración I	3-6	Administración II	3-6
Contabilidad I	3-6	Contabilidad II	3-6
Economía I	3-6	Economía II	3-6
Probabilidad y Estadística	3-6	Matemáticas Financieras	3-6

ÁREA QUÍMICO-BIOLÓGICA			
QUINTO SEMESTRE		SEXTO SEMESTRE	
ASIGNATURA	H.C.	ASIGNATURA	H.C.
Botánica	3-6	Zoología	3-6
Química III	3-6	Bioquímica	3-6
Fisiología	3-6	Ciencias de la Salud	3-6
Probabilidad y Estadística	3-6	Temas Selectos de Biología	3-6

ÁREA HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES			
QUINTO SEMESTRE		SEXTO SEMESTRE	
ASIGNATURA	H.C.	ASIGNATURA	H.C.
Estética	3-6	Antropología	3-6
Sociología	3-6	Psicología	3-6
Teoría de la Comunicación	3-6	Derecho	3-6
Probabilidad y Estadística	3-6	Teoría de la Educación	3-6

DE CONFORMIDAD CON EL ACUERDO SECRETARIAL 656 QUE ESTABLECE EL CAMPO DISCIPLINAR DE HUMANIDADES DE EMS

Total de horas: 189  
Total de créditos: 346

Fig. 1 Mapa curricular de las materias de tronco común de la DGB- Veracruz, vigente a la generación 2016-2019.

Por otro lado, una de las grandes problemáticas de las instituciones es el amplio margen del profesiograma para la asignación de horas, por un lado se encuentra profesionales de historia pero sin conocimientos o la técnica pedagógica pertinente, por otro lado a profesionistas totalmente ajenos a la asignatura pero cuyo perfil es el más cercano a la asignatura, lo que genera un gran abismo para la enseñanza de los contenidos temáticos, cae en las rutinas de la vieja escuela tradicional de la mecanización y memorística, sin encausar y poder llegar a un análisis e interpretación de los hechos históricos en el adolescente.<sup>18</sup>

#### **1.4 Datos de la institución**

Los recientes procesos de evaluación para la permanencia del Servicio Profesional Docente, toman muy en cuenta el contexto interno y externo institucional, para saber y conocer las características del plantel donde labora el docente, esto se desarrolla dentro de la primera etapa de evaluación en el proyecto donde se realiza el diagnóstico de aula y se determina en la elaboración de una planeación argumentada.

Por tal motivo en este apartado se proporcionan los datos institucionales emanados de la estadística federal 911 e información censal de la ciudad de Huatusco, Veracruz rescatada del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).

La Escuela de Bachilleres Oficial Vespertina “Gral. Francisco J. Múgica”, Clave 30EBH0383C, es una Escuela Preparatoria Completa (Bachillerato, Preuniversitaria) que ofrece el programa de Bachillerato General de 3 años con Capacitación para el Trabajo (CPT). Es de sostenimiento oficial, dependiente de la Dirección General de Bachillerato.

Por acuerdo de Padres de familia, docentes y alumnos, la Escuela labora en turno matutino, con horario de 7:10 a 15:10 horas, y se encuentra ubicada en

---

<sup>18</sup><https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/profesiogramas/PROFESIOGRAMA-ACTUALIZACION-2016.pdf> Op. Cit. [Consultado 2 de diciembre de 2018]

Prolongación de Calle 11 Sur, Sin Número, Esquina con Avenida 9 Oriente, Colonia Centro, de la Ciudad de Huatusco de Chicuéllar, Veracruz, México. El Teléfono es 273 73 4 12 75 y el correo electrónico es [bachilleresmugica@hotmail.com](mailto:bachilleresmugica@hotmail.com)

#### **1.4.1 Ubicación geográfica de la institución**

Ubicada en la región montañosa central del estado de Veracruz, con un clima templado-húmedo, señala que un radio de 12km se encuentran clima frio rodeado de montañas y por otro lado un clima más semicálido-húmedo que, en la ciudad, al contar con altitudes que van de los 1400 msnm a los 400 msnm.

El contexto local en el que se ubica la escuela es en el centro de Huatusco, una ciudad con aproximadamente 59734 habitantes. Junto con estas ventajas, la Institución tiene desventajas y carencias. La limitada economía de los estudiantes provoca que no alcancen a desarrollar todas sus potencialidades, al carecer de computadoras en casa, o de recursos para la compra de libros, viajes de estudio y asistencia a eventos culturales.

Pero sin duda, el problema más grave es el desaliento de un buen número de estudiantes, que ven lejana la posibilidad de obtener movilidad social por el estudio. El desempleo, el subempleo y la incesante emigración que imperan en la región originan en muchos alumnos indiferencia y apatía.

La principal actividad económica del municipio es la cafecultura aporta en 2017 el 40% de la producción en el estado de Veracruz y el cultivo de la caña de azúcar para la producción y exportación de piloncillo que se produce en pequeños trapiches locales y en una menor escala el sector de servicios en la cabecera municipal.

Cuenta con carreteras que lo comunican con las ciudades de Fortín a 40 km, Orizaba a 50km, Córdoba a 45km, Xalapa a 90km y Veracruz a 130km de distancia. La red carretera con estadística de 2013, tiene un total en el municipio 105.5 km.

#### 1.4.2 Infraestructura del plantel, mobiliario, organización escolar y características del alumnado

La infraestructura material de esta Escuela está instalada en nuevo edificio, ocupado desde agosto de 2011. El predio es de 13 000 metros cuadrados con tres edificios de dos plantas y plaza cívica. Se tienen 12 aulas, un laboratorio de cómputo, dos talleres (Dibujo y Diseño e Industria del Vestido), un Auditorio para 105 personas, con equipo audiovisual y dos servicios sanitarios.

Adicionalmente se tienen espacios adaptados provisionalmente: un espacio para Dirección, Subdirección y Control Escolar, Departamento Psicopedagógico, Prefectura, Biblioteca, Cafetería y 3 bodegas pequeñas. La Biblioteca, cuenta con un acervo de 3 790 volúmenes, el Laboratorio de Cómputo dispone de 16 máquinas, de las que 8 son obsoletas. Se cuenta con urbanización, agua potable, drenaje municipal, electricidad, teléfono e internet.

Para el ciclo año escolar lectivo agosto 2016 – julio 2017, la escuela funciona con 13 grupos, 5 de primer semestre, 4 de tercer semestre y 4 de quinto semestre. La población estudiantil es de 478 alumnos, distribuidos de la siguiente manera:

**Grafico 1: Población estudiantil de la Escuela de Bachilleres “Gral. Francisco J. Múgica”**

<b>Población estudiantil de la Escuela de Bachilleres “Gral. Francisco J. Múgica” Ciclo Lectivo 2016 – 2017</b>					
<b>Semestre</b>	<b>Hombres</b>		<b>Mujeres</b>		<b>Total</b>
Primeros	95	47.5 %	105	52.5 %	200
Terceros	63	44.4 %	79	55.6 %	142
Quintos	56	41.2 %	80	58.8 %	136
<b>TOTALES</b>	<b>214</b>	<b>44.8 %</b>	<b>264</b>	<b>55.2 %</b>	<b>478</b>

**Fuente: Estadísticas de inicio de cursos 2016 – 2017**

Los alumnos, en una abrumadora mayoría, provienen de familias modestas, con un alto grado de marginación. Son, de hecho, los estudiantes con la economía menos favorecida de la Ciudad. Los jefes de estas familias son campesinos, obreros, artesanos, y empleados, con ingresos entre uno y dos salarios mínimos. En un alto porcentaje, estas familias son encabezadas por madres solas, con esposo inexistente o emigrante.

Los jóvenes enfrentan serias dificultades para sostener sus estudios, pese a que la Escuela solo cobra los aranceles autorizados por el Gobierno del Estado (\$ 950.00 por semestre, que incluye todos los libros de texto), absteniéndose de solicitar ninguna cuota o cooperación adicional, ni uniformes especiales.<sup>19</sup>

Pese a que en muchas ciudades los directivos de las escuelas se quejan de lo difícil que es lidiar con estudiantes adolescentes, en los 30 años de existencia de la Institución no se ha dado nunca una expulsión definitiva, ni se tienen referencias de pandillerismo, drogas o de actos de violencia dentro del Campus. Por el contrario, se vive un ambiente de respeto y un moderado interés por el estudio, frutos estos de la tradición huatusqueña de valorar en mucho a la Educación, y de la notoria nobleza de los habitantes de estas regiones.

Los estudiantes realizan diversas actividades adicionales al estudio: deportes (fútbol y básquetbol), actividades culturales (poesía coral, ajedrez, ramas navideñas, entre otras), cívicas (escolta, actos cívicos de los lunes, sociedad de alumnos), y sociales (campañas de vacunación, colectas de ropa y juguetes, descacharrización).

Junto con estas ventajas, la Institución tiene desventajas y carencias. La limitada economía de los estudiantes provoca que no alcancen a desarrollar todas sus potencialidades, al carecer de computadoras en casa, o de recursos para la compra de libros, viajes de estudio y asistencia a eventos culturales.

La plantilla laboral se conforma por un director, un subdirector, 40 profesores, y 14 administrativos, auxiliares y de servicios. En total 56 personas, cuyas formaciones, perfiles y situación laboral se describen a continuación.

---

<sup>19</sup> Lo que en este momento la Secretaría de Finanzas y Planeación tiene como cuota vigente.

La totalidad del personal posee base laboral y una antigüedad promedio de 12 años, cuenta con todas las prestaciones de Ley y un conjunto de beneficios específicos adicionales por tratarse de plazas homologadas con el Instituto de Pensiones del Estado. La movilidad del personal es mínima, y se respira un ambiente de trabajo agradable.

Desde la fundación de la Escuela, en 1986, hasta el ciclo lectivo actual, 2016 - 2017, han egresado 28 generaciones, 1 con Bachillerato de 2 años (1986 – 1988), y 27 con Bachillerato de 3 años (1987 – 1990 en adelante).

Para esta población y durante este tiempo se han inscrito 4 127 alumnos, y han egresado, con Bachillerato terminado, 2 513 alumnos, para una eficiencia terminal de 60.77 %. Las razones y las circunstancias de esta eficiencia terminal son múltiples: académicas, económicas, sociales y personales.

#### **Grafico 2: Egresados por Área**

<b>Egresados por Área (1988 – 2016)</b>		
<b>Área</b>	<b>Población</b>	<b>Porcentaje</b>
Ciencias de la Salud (Químico – Biológicas)	433	17.23 %
Humanidades (Humanidades y Ciencias Sociales)	992	39.47 %
Económico – Administrativa	415	16.51 %
Técnica (exactas, físico – matemáticas)	673	25.79 %
<b>TOTALES</b>	<b>2315</b>	<b>100.00 %</b>

El mobiliario se encuentra en buen estado en un 90 %, es suficiente para cubrir las necesidades básicas del alumnado y del personal. De los 478 alumnos, 182 reciben algún tipo de beca, lo que representa el 38.1 % de la población estudiantil.

**Grafico 3: El origen de las becas se detalla en el siguiente cuadro:**

<b>Programa</b>	<b>Alumnos</b>	<b>Porcentaje dentro de la población becada</b>
Prospera (antes progresas) (programa federal)	134	73.4 %
Programa de becas de educación media superior (programa federal)	43	23.6 %
Becas estatales	0	0.0 %
Becas municipales	5	2.7 %
	<b>182</b>	<b>100.0 %</b>

**FUENTE: Padrones de becas prospera, probems, municipales, matrícula 2016– 2017.**

Los programas de becas que recibe nuestro alumnado tienen un alto impacto en su permanencia y desempeño académico, pues según resultados de entrevistas sostenidas con los beneficiarios, más del 80 % refieren que deben su permanencia en nuestra escuela a los recursos que proporcionan estos programas.

Las necesidades educativas detectadas en nuestro alumnado tienen que ver con las deficiencias en su educación básica: falta de habilidad en la lectura, escasa comprensión de los problemas matemáticos, carencias en las asignaturas de matemáticas y español. Deficientes hábitos de estudio, excesiva dependencia de la tecnología, y en una importante proporción, nuestro alumnado proviene de familias con problemas de escasos recursos, falta de comunicación, ausencia de uno o ambos padres.

La limitación económica de algunas familias provoca que los jóvenes no alcancen su pleno desarrollo al no tener acceso total a internet, computadora en casa, libros, viajes, visitas a museos, asistencia a eventos artísticos y culturales.

Los espacios recreativos de que dispone la escuela son la biblioteca, una plaza cívica que hace las veces de cancha deportiva, áreas verdes, el auditorio escolar “Lucio Tejeda Lozada”, el audiovisual “Miguel Alejandro Palacios” y las aulas en las que frecuentemente se realizan actividades lúdicas asociadas a las académicas, tales como exposiciones, concursos y demostraciones diversas.

**Grafico 4: Escolaridad de los Padres**

<b>Nivel</b>	<b>Escolaridad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
1	Sin escolaridad	39	8.1 %
2	Primeria	75	15.4 %
3	Secundaria	188	38.6 %
4	Media superior	99	20.3 %
5	Licenciatura	76	15.6 %
6	Posgrado	10	2.0 %
	<b>TOTALES</b>	<b>487</b>	<b>100.0 %</b>

Fuente: Encuesta del plantel Agosto de 2016

A lo largo del capítulo se ha presentado el contexto y el origen histórico de lo que hoy es la Dirección General de Bachillerato en el estado de Veracruz, así mismo el lugar de la asignatura en los planes y programas de estudio, por otro lado, se presenta el panorama institucional de la escuela se aplicara la estrategia didáctica del uso del podcast.

En general los datos arrojan la imagen de una sociedad con una economía rural basada en la cafecultura, se halla gran disparidad en el tipo de alumnado del municipio como el que se transporta diariamente a estudiar desde sus comunidades o municipios aledaños, así como también la escolaridad de los padres de familia y los problemas de corte socio-familiar que se encuentran con mayor presencia, además de una economía precaria al ser éstos los principales obstáculos que presenta el alumnado.

### **1.5 El bachillerato y la enseñanza de la historia en México**

A través de un contacto con la historia de la educación a través del Sistema Educativo Mexicano, podemos observar y analizar cómo se han efectuado los procesos y cambios en las estructuras sociales a través de las Reformas Educativas que conllevan a modificaciones en planes y programas de estudio, los

cuales repercuten directamente en la forma de vida del mexicano, al responder a un discurso histórico legitimador del grupo hegemónico en el poder.

La mayoría de estos cambios se han visto reflejados en los diversos planes y programas de estudio de todos los niveles, tal es el caso de la Educación Media Superior, a nivel nacional en la que están inmersos 47 subsistemas y cada uno con una propuesta curricular diferente, responde a las necesidades del contexto con los cuales han sido creadas nuevas instituciones educativas, tales como Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios, Colegios de Bachilleres o Centros de Estudios Tecnológicos y Científicos del Estado por mencionar algunos.

Actualmente, nuestra educación responde a los rangos internacionales establecidos por la globalización y el neoliberalismo económico, por medio de organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura<sup>20</sup>, misma a la que “se le confió la coordinación de la Agenda de Educación Mundial 2030 en el marco del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4. La hoja de ruta para la consecución de este objetivo es el Marco de Acción de Educación 2030 (FFA, por sus siglas en inglés)”<sup>21</sup>.

A través de diversos resultados obtenidos por la aplicación de instrumentos estandarizados, como el Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA) antes ENLACE –Evaluación Nacional de Logros Académicos en Centros Escolares–, Examen para la Calidad y el Logro Educativo (EXCALE) o Programa Internacional para la Evaluación de los Estudiantes (PISA), podemos saber qué lugar del mundo ocupamos en “calidad educativa” encontrándonos con desagradables resultados.

Ante los primeros problemas que se enfrenta la enseñanza de la historia es que hay una necesidad de un revisionismo historiográfico y realizar una estrecha comunicación colateral en el proceso de planeación, formulación y elaboración de los planes y programas de estudio entre los profesionales de su ramo y los futuros formadores docentes (universidades-escuelas normales), que son quienes en sus aulas deberán desarrollar las principales competencias que propone la Secretaría

---

<sup>20</sup> UNESCO, por sus siglas en inglés.

<sup>21</sup> Véase en: <https://es.unesco.org/themes/education> [Consultado 16 de enero 2019]

de Educación: el comprender el tiempo y espacio histórico, el manejo de comprensión histórica y forjar la formación de una conciencia histórica.

Así mismo, hace falta revisar los planes de estudio de las licenciaturas en historia, pues un alto porcentaje de sus egresados ejerce laboralmente en el ramo educativo y carece de los aspectos didácticos pedagógicos para su enseñanza, por lo que se debe impulsar un activo intercambio bibliográfico entre las instituciones de investigación y de enseñanza de la historia.<sup>22</sup>

Lorenzo Meyer en su artículo "*Disputa por la historia patria*"<sup>23</sup>, induce a un revisionismo histórico, a terminar de destruir los mitos para que el neoliberalismo encuentre un terreno más abonado, invitan al historiador a tener mayor apertura hacia otros públicos y divulgar la historia a través de otros medios como la televisión, la radio o el cine, pero más allá de estos elementos es necesario ir a la par de la vanguardia tecnológica y echar mano de ella, como el uso de herramientas como el podcast, que al ser un medio que ya se usa, debemos bajarlo al grueso de la sociedad, no solamente como consumidores sino también como guionistas que elaboren los materiales de audio.

Lo anterior y la gran apertura en profesiograma que ofrece el Servicio Profesional Docente para concursar por una plaza u horas frente a grupo hace más grande esta brecha, debido a que cualquier profesionista (abogados, criminalistas, economía y finanzas, hidrobiología, diseño de los asentamientos humanos, solo por mencionar algunas de las que aparecen en el profesiograma de la SEP para dar historia) que sea "apto", por cubrir los estándares que manejan estas evaluaciones de oposición, puede desempeñar el ejercicio docente, sin conocer del todo planes y programas, la didáctica de la historia, como realizar un plan de clase, ni qué decir del uso de otras fuentes primarias para la práctica docente más allá del libro de texto, es decir, cuentan con un conocimiento poco profundo tanto de la técnica pedagógica, como de los contenido programáticos.

---

<sup>22</sup> Galvan Lafarga, Luz Elena. (2006). *La formación de la conciencia histórica*, Academia Mexicana de la Historia. México.

<sup>23</sup> Meyer, Lorenzo. "Disputa por la historia patria". En: *Revista Nexos* <https://www.nexos.com.mx/?p=6918> [Consultado 04 octubre 2018]

Al vivir en una sociedad capitalista, somos individuos cuya formación está basada en el servicio de nuestro sistema. Por tal motivo al no poder ser ajenos a la globalización y tecnología debemos abrir el abanico de opciones y hacer de las TIC más que un enemigo una herramienta para la enseñanza.

El artículo de *Nuevas disputas por la historia*<sup>24</sup>, plantea que el historiador no solo es un escritor sino ante todo un traductor de lenguajes del pasado y de los propios lenguajes especializados, ya que hay una posibilidad de construir una nueva visión de la historia, es decir, ir en búsqueda de una historia crítica, cuyo objetivo sea rescatar el conocimiento del pasado de las manipulaciones que hubiera podido ser objeto, subsana olvidos o silencios que sustentaban historias mutiladas, lo que nuevamente nos conduce a analizar qué es lo que se está transmite en las aulas, además de que herramientas son las que se utilizan en la práctica docente.

Actualmente la labor de la Academia Mexicana de la Historia<sup>25</sup> ha desarrollado ese interés por ver de qué manera se enseña la historia en nuestro país, elabora encuentros académicos y coloquios en los cuales se han expuesto y debatido temas entorno a la enseñanza de la historia y su importancia, analizan los contenidos curriculares, los métodos de enseñanza, así como estudios de caso específicos.

De ahí que en el libro de *La formación de una conciencia histórica*, coordinado<sup>26</sup> por Luz Elena Galvan Lafarga, parte de la tendencia impositiva de que la globalización va a unificarnos y volvernos semejantes, así como el hecho de que los medios de comunicación imponen verdades, debe de haber un compromiso social de los docentes de historia por enseñar a pensar históricamente, de manera que puedan comprender los espacios y tiempos en función de los procesos históricos, consecuentes unos de otros, de tal manera que los vean como parte de una estructura y no como hechos aislados.

En esta misma obra, Sánchez Quintanar dice que se debe fortalecer la difusión del conocimiento histórico, para comprender una sociedad plural y

---

<sup>24</sup> Meyer, Lorenzo. Op. cit., <https://www.nexos.com.mx/?p=6918>

<sup>25</sup> Vid: <https://www.acadmexhistoria.org.mx>

<sup>26</sup> Galvan Lafarga, Luz Elena. Op.cit. p. 244

multicultural. Por su parte Oresta López, invita a construir una nueva historia para la enseñanza, que cuente con bases pedagógicas que contribuyan a comprender la incertidumbre y la complejidad humana, pues la memoria histórica es un recurso para afinar el proyecto de futuro en que se sitúan nuestras nuevas identidades nacionales al fortalecer el dialogo entre pares con los demás.

Es necesario replantear de qué forma se enseña la historia, fortalecer su difusión, hacer un trabajo interdisciplinario para dar paso al uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, puesto que en vez de satanizar la globalización se use como un medio de difusión de la historia y convertirse en sujetos activos en la construcción de la misma.

### **1.6 Retos de la enseñanza de la historia**

Las políticas educativas que se implementaron a la par del desarrollo estabilizador y la alianza para la producción, respondían a las iniciativas político-económicas que surgen como respuesta al fin del milagro mexicano y en necesidad de hacer crecer la industria nacional, misma que requería mano de obra calificada y especializada para laborar en el sector secundario encargado de manufacturar bienes de consumo. Para fortalecer la imagen de consumo lo hecho en México, apegada al consumir de fayuca y el contrabando, eso debido a la mala calidad de los productos nacionales.

El sector educativo en la década de 1960 respondería a un contexto internacional proveniente de la teoría económica capitalista keynesiana que aún se desarrollaba, vio un amplio crecimiento de los burócratas y de empresas paraestatales.

Era reducido el número de personas que asistían a un nivel medio superior y superior, por ello la implementación de una educación especializada en la técnica, es decir, la preparación de mano de obra calificada a bajo costo, y con ello el surgimiento a mayor escala de las secundarias y bachilleratos tecnológicos, lo que trajo consigo como resultado:

Un registro reciente ante la Dirección General de Educación Tecnológica Industrial (DGETI) de 456 planteles divididos en 168 Centro de Estudios Tecnológicos Industriales y de Servicios (CETIS) y 288 Centro de Bachillerato Tecnológicos Industrial y de Servicios (CBTIS). Además de proporcionar a los organismos descentralizados de los gobiernos de las entidades federativas, la impartición de la educación tecnológica industrial competencia de esta unidad administrativa, la asistencia académica, técnica y pedagógica a los 652 Centros de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado. CECyTEs)<sup>27</sup>

La contribución principal del proceso de socialización educativa es proporcionar un identificador de actitudes laborales capaz de incrementar la productividad humana. (Del Campo Villares 2008, 55).

La educación se ha convertido en nuestros días en un medio de inversión del ser humano, la falta de espacios laborales condujo a una mayor credencialización, que a diferencia de los 60 y 70 que con una carrera técnica podían desempeñar un trabajo dentro de la economía formal, hoy en día se requiere de una educación continua que cubra las necesidades de aprendizaje para colocarse en el campo laboral. Cabe destacar que para quienes ofertan educación privada se ha convertido en un negocio, que en muchas ocasiones el simple pago de aranceles garantiza un papel, pero no conocimiento.

Invertir en capital humano se convierte en objetivo primordial de los gobiernos de todos los países, el crecimiento económico, el bienestar social y hasta la distribución de la renta serán explicadas por el nivel de formación y preparación de los ciudadanos.<sup>28</sup>

Podemos analizar qué tipo de profesionistas quiso formar el gobierno en torno a su desarrollo económico, pues se considera está enfocado más a carreras técnicas y empresariales y está relega a las ciencias humanísticas y esta política discursiva continua en nuestros días, fundamentados en el crear las condiciones

---

<sup>27</sup> Véase en: <http://www.dgeti.sep.gob.mx/index.php/quienes-somos/82-historia-dgeti> [Consultado el 20 de mayo de 2017]

<sup>28</sup> Del Campo Villares, Octavio. Op. cit., p. 55.

para una transformación social es crear un nuevo tipo de intelectual, cuya base en el mundo moderno debe ser la educación técnica estrechamente ligada al trabajo industrial.<sup>29</sup>

La enseñanza de la historia patria del estado, presentaba una fuerte carga de didáctica referente al panteón cívico de los héroes y villanos, el cual al día de hoy tiene como propósito crear buenos ciudadanos dispuestos a las órdenes del estado, y no personas críticas, que reclamen sus derechos básicos.

Al vivir en una sociedad capitalista, somos individuos cuya formación está basada en el servicio de nuestro sistema, como partes de un círculo vicioso en el cual se ven las constantes represiones que ejerce el estado con su hegemonía para la sociedad. En ese sentido, Gramsci maneja la idea de que:

La hegemonía es una práctica que se constituye en el interior de la sociedad civil y sus instituciones. Implica una relación pedagógica por parte de cada uno de los contendientes históricos, tanto quienes ejercen la dominación como quienes procuran subvertirla.<sup>30</sup>

En México hay una desvinculación de la historia que se hace y la que se enseña en las aulas de educación básica y media superior, problema que se les ata a los investigadores por hacer libros tan especializados y aburridos, pero ¿es cierto que esos libros no se leen ni atraen público por densos y complicados?, por supuesto no podemos culpar a los millones de personas en pobreza extrema que no tienen los suficientes ingresos para adquirir libros ni pensar en las últimas tendencias literarias si tienen el estómago vacío, pero se puede citar un bajo nivel de comprensión lectora generalizado, en el que no se logran efectuar eficientemente las operaciones básicas de la lecto-escritura, tales como el analizar, sintetizar y argumentar.

---

<sup>29</sup> González Rivera, Guillermo. (1988). "Sociología de la educación/ Corrientes contemporáneas". México: Centro de Estudios Educativos/Pax. P. 225.

<sup>30</sup> Laso Prieto, José María. (1991). "Ideas pedagógicas sobre Antonio Gramsci". En: *Revista Signos Teoría y Práctica de la Educación*. Número 4. (julio – diciembre). p. 4-11. En: [http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/hemeroteca/r\\_3/nr\\_34/a\\_556/556.html](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_3/nr_34/a_556/556.html) recuperado 04 octubre 2018.

Sin embargo, hay una necesidad de un revisionismo historiográfico y realizar una estrecha comunicación colateral en el proceso de planeación, formulación y elaboración de los planes y programas de estudio entre los profesionales de su ramo y los futuros formadores docentes (universidades-escuelas normales), que son quienes en sus aulas deberán desarrollar las principales competencia que propone la Secretaria de Educación: el comprender el tiempo y espacio histórico, el manejo de comprensión histórica y forjar la formación de una conciencia histórica

Sebastián Plá dice:

Los docentes no tienen la formación requerida por los contenidos históricos y por las particularidades de la epistemología de la historia para responder a las exigencias de su enseñanza, por tanto, hay que comprender a los docentes como grupo social independiente que debe reestructurar planes de estudio y no limitarse a la didáctica.<sup>31</sup>

Es necesario replantear de qué forma se enseña la historia, fortalecer su difusión, hacer un trabajo interdisciplinario y convertirse en sujetos activos que sitúan nuevas identidades nacionales impulsoras del dialogo entre pares. Hay que transitar sin temores por los caminos de la indagación y lo desconocido y dejar de ser simples espectadores atreviéndonos a plasmar nuestras experiencias en el tintero.

En este sentido, pensamos que se debe ver de qué manera la educación prevé marcar un impacto a los alumnos dentro de la sociedad, pues continúan observándose cambios curriculares que considero afectaran su desarrollo educativo en todos los niveles, pues se han comprimido materias y algunos de sus contenidos serán abordados en el aula de manera general y no tan detallada como antes, así mismo tener los ojos abiertos al discurso histórico que buscara, a manera de retórica, persuadir y justificar la estancia en el poder de los grupos hegemónicos.

Desde la perspectiva de la 1ª Generación de la Escuela de los Annales, se debe transitar por una nueva forma de hacer historia al ir en búsqueda de una historia más crítica, dotada de diversidad de fuentes, plantear otra forma de trabajar

---

<sup>31</sup> Plá, Sebastián. (20059. *Aprender a pensar históricamente: la estructura de la historia en el bachillerato*. México: Plaza y Valdés. p. 33.

los conceptos de la historia como son el tiempo histórico y espacio geográfico, es decir, realizar investigación multidisciplinaria.

Actualmente se vive una revolución de los multimedia, en la cual quedan conjugadas varias funciones y aplicaciones en un dispositivo móvil. La telefonía, la televisión y la computadora en una sola expresión tecnológica, la cual permite la comunicación instantánea mediante la transmisión de imágenes animadas, datos de todo tipo, voces y sonidos.

Junto al desarrollo de la informática, se han creado referentes tecnológico-culturales que determinaran la plena existencia de un mundo definido por las concepciones visuales y la velocidad comunicativa del sistema cibernético.<sup>32</sup>

Así mismo, con estas tecnologías se debe estimular la imaginación histórica como acontecimientos de la vida de las personas, pero en otro tiempo aprender a cuestionar y debatir sobre los problemas humanos y las posturas asumidas en los contextos que les tocaron vivir, lo ideal sería el enseñarles a utilizar otras herramientas como una participación activa en foros de estudio en línea, el uso de examtime<sup>33</sup> para elaboración de fichas de estudio o mapas mentales y conceptuales, podcast (archivos de audio a manera de audiotecas) como los elaborados en aplicaciones como Soundcloud<sup>34</sup> o Ivoox<sup>35</sup>, por mencionar algunas

---

<sup>32</sup> Galvan Lafarga, Luz Elena. Op.cit. p.22.

<sup>33</sup> Examtime es una herramienta 2.0 fantástica y muy versátil ya que permite crear diferentes tipos de materiales educativos y compartirlos fácilmente en la red. Con Examtime podemos elaborar mapas conceptuales, apuntes con contenido multimedia, tarjetas educativas y cuestionarios de preguntas. Lo novedoso de la herramienta es que presenta los materiales como vídeos o animaciones que proporcionan un efecto muy interesante para presentar en clase nuestros recursos. Es una herramienta válida para el trabajo de los alumnos, para crear y organizar sus propios trabajos. Véase en: <http://www.educacontic.es/blog/examtime-recursos-para-el-estudio> [Consultado 02 de diciembre de 2018]

<sup>34</sup> SoundCloud es un servicio de la web 2.0 para alojar y compartir audios en internet. También ofrece la posibilidad de hacer grabaciones y realizar búsquedas de temas musicales, podcast, entrevistas, etc. así como descargar los audios que nos resulten de interés. Los audios subidos a SoundCloud se presentan en un reproductor que se puede enlazar o incrustar en nuestra web. Las opciones para compartir los audios son varias: correo electrónico, blogs y redes sociales. También podemos seguir a otros usuarios para ver las actualizaciones de sus cuentas. Véase en: <http://www.educacontic.es/blog/soundcloud-el-sonido-en-la-nube> [Consultado 02 de diciembre de 2018]

<sup>35</sup> Ivoox es un espacio en el que podemos publicar, escuchar, compartir y descargar audios. También es una comunidad de oyentes en la que se pueden recomendar o descubrir nuevos programas, audios o podcasts. Véase en: <http://www.educacontic.es/blog/ivoox-la-letra-con-audio-entra> [Consultado 02 de diciembre de 2018]

aplicaciones tecnológicas.

El principal reto de la educación en el siglo XXI es ser un docente actualizado, con capacidad de apertura a continuar con el aprendizaje y con un conocimiento amplio respecto a los nuevos retos globales que se viven y lo concerniente a la educación digital que cotidianamente se renueva a la par de las sociedades, por lo que es necesario manejar, hablar y comprender un mismo lenguaje tecnológico con el alumno y a través de esto se podrán generar proyectos, aprendizajes basados en resolución de problemas o estudios de caso, todos situados en su entorno actual, en búsqueda de obtener mejores resultados y aprendizajes que logren una significación en la vida del estudiante.

## **II.- El espacio educativo para la enseñanza de la historia desde el ámbito sociocultural y el aprendizaje significativo**

La docencia es una de las profesiones más nobles que existen, no es solo la transmisión de conocimientos, sino que va más allá dentro del ejercicio docente, al ir en pro del desarrollo de habilidades, generar pensamiento crítico y crear aprendizajes significativos a fin de lograr un mejor desarrollo del alumnado y participar en la formación de ciudadanos y profesionales.

Ciertamente no se ha superado del todo paradigma tradicional, sin embargo, se ha adecuado y adaptado a las necesidades educativas y los nuevos retos que se plantean en los cambios estructurales existentes en la Reforma Educativa y las transformaciones sustanciales en los planes y programas de estudio.

En los últimos años el magisterio en general ha sido juzgado, criticado y atacado por la élite política y la sociedad en general, siendo sus principales portavoces algunos medios de comunicación y opiniones tergiversadas en las redes sociales, sin embargo, la suma de esfuerzos y de quienes tienen la intención de continuar con una actualización y profesionalización docente, marca la diferencia convirtiéndose en una suma de esfuerzos.<sup>36</sup>

En la praxis de un docente pocas veces se cuenta con los espacios para realizar ejercicios de introspección respecto a cómo se da clases, la escuela además de ser el espacio y centro de trabajo docente se transforma en un lugar cuyos requisitos burocráticos giran en torno a metas y resultados medibles que puedan ayudar a cumplir en la mejora de resarcir problemas como la deserción escolar o el bajo rendimiento académico por citar algunos y que estos datos abonen a las estadísticas nacionales, las cuales tienden a ser números maquillados y una exhaustiva carga administrativa para el docente.

Por ello en este capítulo la importancia de conocer el paradigma sociocultural, su relación con la didáctica de la historia y las nuevas propuestas tecnológicas para

---

<sup>36</sup> Véase documental: *De Panzazo* en: <https://www.youtube.com/watch?v=i4BbdUds90s>

la intervención educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que se toma en cuenta la posición del docente y el alumno.

Además, se considera la propuesta Ausbeliana del aprendizaje significativo que forma parte de la propuesta pedagógica de la Reforma Integral de Educación Media Superior y su importancia dentro del aula.

## **2.1 Marco teórico pedagógico, Vygostky y el paradigma sociocultural**

El ruso Lev Semiónovich Vygotsky propone la teoría sociocultural a principios del siglo XX, indica que para comprender la psiquis y la conciencia se debe analizar la vida de la persona y las condiciones reales de su existencia, pues la conciencia es un reflejo subjetivo de la realidad objetiva y para analizarla se debe tomar como un producto sociocultural e histórico.

Para Vygotsky la educación implica el desarrollo potencial del sujeto, y la expresión y el crecimiento de la cultura humana, toda vez que parte de un interaccionismo dialéctico entre los procesos psicológicos superiores, los factores sociohistóricos y los factores culturales, es decir, todos los contextos y antecedentes previos que pueda presentar el alumno.

En el marco sociocultural propuesto por Vygostky se caracteriza por poseer habilidades cognitivas bajo tres ideas: interpretación evolutiva, mediación por lenguaje y su origen en relaciones sociales y culturales.

Uso de símbolos y ayudas en el proceso de enseñanza aprendizaje (andamiaje).  
Establecimiento de la zona de desarrollo próximo (zdp) como distancia entre el desarrollo independiente y el nivel de desarrollo potencial con la guía de adultos o compañeros más capacitados. El profesor es un agente cultural, debe mediar entre el saber y los alumnos. Así mismo, debe proporcionar elementos para que los

alumnos lleguen a un conocimiento (evaluación previa de conocimientos o diagnóstico).<sup>37</sup>

Los significados culturales que se van a derivar de los contextos y a su vez generan ambientes de aprendizaje, en el cual, el docente construirá una estrategia de interacción docente-alumno, al provocar situaciones y diseñar ambientes precisos para el desarrollo de la construcción de las habilidades de aprendizaje al tener siempre presente la autenticidad que vaya acorde con el desarrollo de las estructuras cognitivas del alumno, así como el tomar en cuenta su cultura social adquirida y heredada por sus padres y entorno, en los que se procura ejemplificar o problematizar con situaciones reales en aplicación para así obtener aprendizajes más significativos y el desarrollo de un pensamiento crítico.

El ser humano no aprende solamente debido a sus condiciones mentales o biológicas, sino también a su contexto histórico y social que le toca vivir. El desarrollo cognitivo no puede verse separado del desarrollo humano y social.

El psiquismo y la conducta intelectual adulta son el resultado de una impregnación social del organismo de cada sujeto, y esto no es un proceso unilateral, sino dialéctico donde el ser humano, gracias a su interacción con su medio mejora sus habilidades mentales más allá de lo que podría lograr, por la interacción y la interactividad.<sup>38</sup>

Dentro de este paradigma se habla de un estilo interaccionista entre el sujeto, el objeto de estudio y el conocimiento, cuyo objetivo tiene un papel activo que es fundamental en la práctica social, situado en un contexto sociocultural. El sujeto cognoscitivo se presenta activo con determinismos sociohistóricos culturales y biológicos, hace un sujeto concreto en el cual su práctica social le permitirá la construcción de la intersubjetividad.

---

<sup>37</sup> Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill.

<sup>38</sup> Véase en: <https://parasociocultu.wordpress.com/2013/01/25/paradigma-sociocultural-un-enfoque-dentro-de-la-ensenanza/> [Consultado el 12 de junio de 2018]

Por otro lado, el conocimiento es visto como el producto de la interacción social entre el lenguaje y la cultura, que da lugar a la verdad provisional y parcial, pues esta siempre en proceso de construcción.

En la educación formal encontramos varios términos que constantemente se repiten dentro de la jerga del discurso educativo-magisterial, algunos con una variedad semántica dependen de la corriente pedagogía y el paradigma educativos que la aborde y la describa.

En el *texto Lenguaje y conceptos en la educación*, de B. Othanel Smith y Robert H. Ennis<sup>39</sup>, los autores dan varias acepciones del concepto de Enseñanza, si se consideran las más representativas, de las tres acepciones se infiere que la preparación y conducción de una situación en la cual hay lagunas u obstáculos que el individuo debe buscar superar, aprender e intentar, y hace énfasis en que es una relación entre dos personas (docente-alumno) y que busca la transmisión del conocimiento. Así mismo señala la diferencia entre enseñanza y aprendizaje, como parte de una interacción ligada en la que participan dos sujetos activos: el profesor y el alumno.

La pedagogía tradicional comienza a gestarse en el siglo XVIII con el surgimiento de la escuela como institución y alcanza su apogeo con el advenimiento de la pedagogía como ciencia en el siglo XIX, los contenidos de enseñanza constituyen los conocimientos y valores acumulados por la humanidad y transmitidos por el maestro como verdades absolutas desvinculadas del contexto social e histórico en el que vive el alumno.<sup>40</sup>

Anteriormente en el tradicionalismo, el docente era visto como el dador único de conocimientos a través de una enseñanza, el alumno era un sujeto pasivo y receptivo, hoy en día el papel se ha transformado al convertir al alumno en un sujeto activo en la construcción de su conocimiento y el docente se vuelve un guía,

---

<sup>39</sup> Othanel Smith y Ennis Robert. (1971). *Lenguaje y conceptos en la educación*. Buenos Aires: El Ateneo.

<sup>40</sup> Reyes Cabazos, Jorge. (2013). "Una mirada a la pedagogía tradicional y humanista". En: *Revista Presencia Universitaria*. N° 5. (enero-junio). En: [http://eprints.uanl.mx/3681/1/Una\\_mirada\\_a\\_la\\_pedagog%C3%ADa\\_tradicional\\_y\\_humanista.pdf](http://eprints.uanl.mx/3681/1/Una_mirada_a_la_pedagog%C3%ADa_tradicional_y_humanista.pdf)

facilitador y/o acompañante en el proceso de construcción y el desarrollo de habilidades del educando, cuya metodología de enseñanza se ha centrado en el contexto interpersonal de la relación maestro-alumno, preocupándose por el cambio.

Dentro de este paradigma sociocultural, el maestro es visto como quien promueve el desarrollo sociocultural y cognoscitivo del alumno, es el experto que monta un andamiaje en el proceso de descubrimiento y construcción del conocimiento. Mientras tanto el alumno funge como un ente social protagónico, producto de múltiples interacciones sociales, quien internaliza reconstruye saberes y a la vez intraindividualiza.

En el modelo pedagógico se pueden encontrar algunas variables independientes, intervinientes y dependientes, que todo el tiempo están presentes en el discurso y en la interacción dentro del aula en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aunque en la praxis no las logramos vislumbrar debido a que nos inclinamos más a la toma de decisiones en el ejercicio de la práctica docente.

La enseñanza debe coordinarse con el desarrollo del niño para promover niveles superiores de avance y autoregulación en la zona de desarrollo próximo. Por otro lado, el concepto de aprendizaje precede al desarrollo y la zona de desarrollo próximo son las conductas de imitación y el uso del discurso lingüístico.

Uno de los fines de la pedagogía contemporánea, es crear las estrategias didácticas más favorables y pertinentes a los contextos en los que los docentes se encuentran en activo, al buscar la creación de ambientes de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de habilidades. De esta manera, la evaluación es vista como una determinante dentro del nivel de desarrollo potencial, al partir y continuar con una interacción entre examinador y examinado para lograr diagnosticar el potencial de aprendizaje en el alumno.

La familiaridad y cotidianeidad que representa el uso de tecnología en dispositivos móviles electrónicos entre los adolescentes de la Escuela de Bachilleres Oficial "Gral. Francisco J. Múgica", permite bajo la dinámica de su contexto social, hacer uso de los mismos, pero con un fin didáctico que transforme el proceso de enseñanza-aprendizaje, al tomar en cuenta las herramientas con las

que el mismo alumno cuenta, es decir, echar mano de los beneficios tecnológicos de los dispositivos inteligentes.

## **2.2 Ausubel: los conocimientos previos y el aprendizaje significativo**

El estadounidense David Ausubel es uno de los teóricos de la pedagogía del siglo XX, cuyos principales postulados se apoyan en los conocimientos previos y el aprendizaje significativo, se hace una fuerte crítica al aprendizaje repetitivo y memorístico.

Se debe tener siempre presente que en la estructura cognitiva del alumno existen una serie de antecedentes y conocimientos previos, un vocabulario y marco de referencia personales, que constituyen un reflejo de su madurez intelectual.<sup>41</sup>

Los seres humanos tienen la característica singular de que cada uno es poseedor de una serie de experiencias, ellas dependen de los diversos contextos en los que se desarrolle el individuo, por esta razón, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en la fase de inicio de una secuencia didáctica se debe partir de un diagnóstico previo que permita medir los conocimientos y experiencias previas que se tengan de cierta temática.

Si tuviese que reducir toda la psicología educativa en un solo principio, diría lo siguiente: el factor aislado más importante que influye en el aprendizaje es aquello que el aprendiz sabe. Averígüese esto y enséñese de acuerdo con aquello.<sup>42</sup>

Lo anterior marca y genera gradualmente la significación que tendrá en el alumno el aprendizaje de determinadas temáticas que relaciona con sus experiencias y conocimientos previos.

---

<sup>41</sup> Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo. Op. cit. 70

<sup>42</sup> *Ibidem*, p. 72.

El aprendizaje significativo es uno de los principales principios de la RIEMS<sup>43</sup> cuyos fines y perfil de egreso promueven que el docente sea un generador y facilitador de ambientes de aprendizaje que permitan lograr en el alumno una aprehensión del conocimiento que implique un impacto y significación en su vida cotidiana.

Aprendizaje basado en competencias, presenta la oportunidad de incorporar las nuevas herramientas tecnológicas con las que se cuenta hoy día; esto con la intención de apoyar un conocimiento en el cual se facilita actualmente abrirse a diversas situaciones sociales, culturales y geográficas, rompiendo las barreras del tiempo y el espacio<sup>44</sup>

Las autoridades educativas consideran que una de las técnicas de intervención didáctica para la enseñanza que genera más significación es la implementación de aprendizajes basados en proyectos, estudios de caso y aprendizaje basado en problemas, pues consideran que si se enseña a través de estas estrategias se puede ubicar más cercanamente al alumnado a su vida cotidiana, y lograr un aprendizaje significativo.

No todos los procesos de aprendizaje son iguales. Se puede aprender memorísticamente y de forma significativa. Se considera al aprendizaje significativo como la adquisición de información considerada como esencial.

Hay que distinguir entre los tipos de aprendizaje (...) la que refiere al modo en que se adquiere el conocimiento, por recepción u descubrimiento; y la relativa a la forma en que se incorpora el conocimiento en la estructura de conocimientos o en la cognitiva del aprendiz.<sup>45</sup>

De esta manera, el alumno debe procesar activamente la información y el docente pasa a ser la persona que la organice, de manera que promueva el desarrollo de las diferentes habilidades del pensamiento y aprendizaje, se parte de

---

<sup>43</sup> Véase: Reforma Integral de Educación Media Superior. En: [http://www.sems.gob.mx/es/sems/sistema\\_nacional\\_bachillerato](http://www.sems.gob.mx/es/sems/sistema_nacional_bachillerato)

<sup>44</sup> López Carrasco, Miguel Ángel. (2017). *Aprendizaje, competencias y TIC*. México: Pearson. P. 254.

<sup>45</sup> Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo. Op. cit., p. 71.

los conocimientos previos, al potenciar las experiencias educativas que se han dado fuera del aula y así situar al estudiante en un ambiente cercano a su entorno social.

Se considera al alumno como un sujeto activo (procesador de la información), quien posee una serie de esquemas, planes y estrategias para solucionar problemas (puentes o relaciones cognitivas). El profesor debe organizar técnicas para fomentar situaciones de aprendizajes en el alumno (promover aprendizajes por descubrimiento y recepción).<sup>46</sup>

La nueva información que incorpora el alumno la relaciona de forma no arbitraria de tal manera que vincula y hace un anclaje entre los conocimientos previos y los nuevos que se integra, sin embargo, para lograrlo es necesaria la actitud y motivación del alumno, así como un trabajo guiado y conducido por el docente, de lo contrario no se lograría el deseo de aprender, ni se llegaría a esa significación psicológica que se pretende, a menos de que se diera bajo un sistema de coerción.

La educación basada en competencias perfila la actualización del acto educativo, dentro y fuera del aula, pues alienta el uso de la tecnología para el aprendizaje permitiendo el manejo de medios electrónicos para la comunicación constante entre profesores, alumnos e investigadores <sup>47</sup>

Es necesario señalar que este conocimiento lo integra el alumno, así mismo y se ubica en la memoria permanente y no solo se resume en información, sino también en conductas, actitudes o habilidades, que engloban de una manera más completa la dimensión emocional, motivacional y cognitiva.

---

<sup>46</sup> *Ibidem.*, p.74

<sup>47</sup> López Carrasco, Miguel Ángel. Op.cit., p. 256.

### 2.3 Nuevas Tecnologías de la Información y comunicación en la educación

A través del uso de estrategias de enseñanza-aprendizaje y recursos didácticos como las TIC en apoyo al libro de texto, se logran clases de historia más dinámicas y se eleva la calidad del proceso enseñanza- aprendizaje, pero principalmente, se combate la apatía y se hacen más interesantes las clases.

Actualmente los jóvenes han nacido y van a la par de la tecnología es muy común que la mayoría conoce o alguna vez ha utilizado algún tipo de dispositivo electrónico como celular con aplicaciones, una computadora, internet. Para ellos es habitual navegar y ser participantes de aplicaciones y redes sociales como twitter, Facebook o Instragram por mencionar algunas, eso genera una gran ventaja ya que no es algo ajeno a su vida cotidiana.

“El aprendizaje situado parte de una premisa fundamental: trabajar no sólo con lo que sabe un alumno, sino aprovechar lo que este sabe hacer con lo que sabe”<sup>48</sup> De esta manera, tanto el alumno como el docente, a través del uso de las TIC manejarán en forma adecuada buscadores de información, así como la selección de contenidos de aprendizaje, él aprenderá utilizar material multimedia o elementos como simuladores, de manera que explore, profundice, analice bases de datos, bibliotecas virtuales, modelos dinámicos, entre otros.

Si bien algunos de los jóvenes de esta escuela no cuentan con internet en sus hogares, buscan la conectividad en redes abiertas, o a través de paquetes de datos prepago que ofertan las diferentes compañías de telefonía celular, otros tantos, hacen uso de la conectividad que les ofrece el plantel en la capacitación para el trabajo de informática.

Se impulsa integrar las dos partes y establecer un vínculo de comunicación virtual, ya que además de la utilización combinada de las tecnologías multimedia e Internet hacen posibles el aprendizaje en prácticamente cualquier escenario (la escuela, la universidad, el hogar, el lugar de trabajo o los espacios de ocio).

Así mismo, con estas tecnologías se debe estimular la imaginación histórica como acontecimientos de la vida de las personas, pero en otro tiempo se aprendió

---

<sup>48</sup> López Carrasco, Miguel Ángel. Op. cit., p. 254.

a cuestionar y debatir sobre los problemas humanos y las posturas asumidas en los contextos que les tocaron vivir, lo ideal sería el enseñarles a utilizar otras herramientas para elaboración de fichas de estudio o mapas mentales y conceptuales; o una participación activa en foros de estudio.

Cesar Coll, en su *artículo* “Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades”<sup>49</sup> nos dice:

“El objetivo de construir una economía basada en el conocimiento comporta la puesta en relieve del aprendizaje, tanto en el plano individual como social, y en este marco las TIC se presentan como instrumentos poderosos para promover el aprendizaje, tanto desde un punto de vista cuantitativo como cualitativo(...)las TIC, y en especial algunas aplicaciones y conjuntos de aplicaciones TIC, tienen una serie de características específicas que abren nuevos horizontes y posibilidades a los procesos de enseñanza y aprendizaje y son susceptibles de generar, cuando se explotan adecuadamente.”<sup>50</sup>

En síntesis, las TIC tienen una repercusión significativa en el mundo educativo, el proceso de introducirlas en el aula se ha dado paulatinamente y ha permitido a los docentes mejorar la calidad de la enseñanza al utilizar un similar lenguaje virtual al del adolescente, pues al mismo docente se convirtió en participante activo de la educación a distancia con la obligatoriedad de los cursos de actualización pedagógica para bachillerato en la plataforma COSDAC.

En algunos casos se ha logrado la creación de contenidos en línea, actualizados y acordes a los intereses de cada momento, al usar una variedad de procedimientos para impartir sus clases. Por otro lado, las TIC ayudan a mejorar la interacción del alumno con las clases, pasan de tener un rol pasivo a uno mucho más dinámico, activo y responsable.

---

<sup>49</sup> Coll, Cesar. (2011). “Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades”, en Carneiro, Roberto, Juan Carlos Toscano y Tamara Díaz (Coords.) Los desafíos de las TIC para el cambio educativo. Madrid: OEL.

<sup>50</sup> *Ibidem.*, p. 113

## 2.4 Didáctica de la historia

La didáctica de la historia pretende un acercamiento a diferentes técnicas y elaboración de estrategias de enseñanza- aprendizaje que permitan despertar en el alumnado el interés y la reflexión como actores sociales de la misma. La enseñanza, externa al docente, debe de impulsar y generar el lograr un óptimo desarrollo de habilidades que promuevan saberes, mientras que el aprendizaje del alumno debe enfocarse en cómo el sujeto construye el conocimiento a partir de sus estructuras mentales.

La didáctica de la historia se ocupa de aleccionar en el oficio de la historia, de formar como profesores a los estudiantes de historia (...) enseñar historia consiste en preparar a los jóvenes para que se sitúen en su mundo, sepan interpretarlo desde su historicidad y quieran intervenir en él con conocimiento de causa, quieran ser protagonistas del devenir histórico.<sup>51</sup>

En este sentido, la didáctica también responde y está estrechamente relacionada con el currículo, ambos van estrechamente de la mano, la primera en forma como se permite el arte de enseñar aquello que se quiere transmitir y enseñar; y el segundo como la parte administrativa a la que corresponde.

El currículo consiste en una guía estructurada de los procesos educativos, sirve de base para el diseño de planes y programas de estudio, orienta los esfuerzos de estudiantes docentes y autoridades educativas y es un referente para la capacitación docente.<sup>52</sup> Los conocimientos y experiencias de aprendizaje se articulan con la finalidad de producir aprendizajes que se traduzcan en formas de pensar y actuar frente a los problemas concretos que plantea la vida social y la incorporación al trabajo.

---

<sup>51</sup> Díaz Barriga Arceo, Frida. (1998). "Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza- aprendizaje y habilidades cognitivas en el bachillerato". En: *Revista Perfiles Educativos*. N° 82, p. 40-66.

<sup>52</sup> Véase en:

[http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12314/6/images/para\\_que\\_sirve\\_el\\_curriculo.pdf](http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12314/6/images/para_que_sirve_el_curriculo.pdf) [Consultado 17 de enero de 2019]

Por otra parte, José de Jesús Nieto López en *Didáctica de la historia*<sup>53</sup>, se propone el uso de estrategias de enseñanza, apoyándose de recursos didácticos que no solo se limiten al uso del libro de texto. En el libro se habla de un curso que fue impartido a docentes de la historia a quienes se les enseñaron estrategias de manera práctica, los maestros/alumnos son quienes las realizaran. Tras analizar como se impartirían y el impacto que tendría en el aula, tanto con los alumnos como con los directivos.

Así mismo se realizó un esquema de planeación didáctica, para “recordar” el desarrollo de cada estrategia y en éste se identificaron los contenidos programáticos que se referían a cada una de ellas. Por lo tanto, hay que enseñar a pensar históricamente para construir juicios reflexivos sobre el cómo se construye y se reconstruye el pasado desde la perspectiva del historiador.<sup>54</sup>

Por su parte Victoria Lerner Sigal compiladora de *La enseñanza de Clío. Prácticas y propuestas para una didáctica de la historia*<sup>55</sup>, libro elaborado por el Centro de Investigaciones y Servicios Educativos y la UNAM, en el cual proponen asistencia técnica en metodologías e investigación educativa, para mejorar el proceso enseñanza de la historia a través de llevar a cabo estudios prácticos y de estimular la producción de material didáctico y de difusión de la historia.

Anteriormente, el docente interesado en el uso de estrategias y herramientas diferentes al libro de texto utilizaba diapositivas, audios, videos, mapas entre otras. Actualmente todo esto converge en un solo dispositivo, en una tablet, laptop o computadora de escritorio, con el que se tiene la capacidad de efectuar todo lo anterior mencionado con un proyector y unas bocinas.

La asimilación de los métodos que utiliza el historiador puede ayudar a los alumnos a comprender el presente y las diferentes noticias que nos llegan desde

---

<sup>53</sup> Nieto López, José de Jesús. (2001). *Didáctica de la historia*. México: Santillana.

<sup>54</sup> Prieto, J. A, Gómez, C. J. y Millares, P. (2013). “El uso de fuentes primarias en el aula y el desarrollo del pensamiento histórico y social: una experiencia en Bachillerato”. *Clío*. 39. En: <http://clio.rediris.es>

<sup>55</sup> Lerner Sigal, Victoria.(1990) *La enseñanza de Clío. Prácticas y propuestas para una didáctica de la historia*.México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora

los medios de comunicación. Además, permite a nuestros jóvenes construir una mirada racional y fundamentada de su medio, de su entorno, pero de forma local, nacional y global.<sup>56</sup>

No debemos dejar de lado que las estrategias no son recetas o pasos a seguir de un instructivo, sino que su desenvolvimiento se guía de acuerdo a las condiciones que imperen en el momento de la clase y uno de los argumentos más notables de los jóvenes de escuelas públicas radica en el uso exclusivo del libro de texto.

La enseñanza de la historia no implica que el alumno deba memorizar una cronología, personajes, instituciones y fecha exactas, la historia debe enseñar conocimiento, pero también contenidos críticos y reflexivos, al vincular y relacionar el pasado con el presente mediante la investigación, lectura y observación.

Finalmente, Thornton<sup>57</sup> planteaba la necesidad de revisar, de repensar, la relación entre los contenidos que debe saber el profesorado y su formación didáctica. En su opinión, la didáctica es una piedra básica de la educación del profesorado ya que sus saberes van a permitir convertir sus conocimientos disciplinares en objetivos educativos, seleccionar y secuenciar los contenidos del currículo en función de las posibilidades que tenga su alumnado de superarlos, seleccionar los materiales necesarios y optar por un estilo u otro de enseñanza en función de los objetivos previstos.

## **2.5 Los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje**

De acuerdo a la Real Academia Española de la Lengua<sup>58</sup>, al hablar de “procesos” se refiere a la acción de hacia delante, como parte de un conjunto de fases sucesivas de un fenómeno natural o una situación artificial. Para el caso de

---

<sup>56</sup> Prats, J. y Santacana, J. (2011). “¿Por qué y para que enseñar historia?” En: *Enseñanza y aprendizaje de la historia en la Educación básica*. México: Secretaria de Educación Pública. pp.18-68.

<sup>57</sup> Thornton, S. J.: (2001).“Educating the Educators: Rethinking Subject Matter and Methods”. En: *Revista Theory into Practice*, No. 1. P. 72-78.

<sup>58</sup> Véase: <http://www.rae.es>

esta investigación, el proceso de enseñanza-aprendizaje no es algo aislado, sino una interacción ligada al darse la participación e intervención de los actores protagónicos del mismo, en este caso el docente y el alumno.

El proceso de enseñanza-aprendizaje no cuenta con una definición como tal, sin embargo, podemos hallar a la enseñanza dentro de la práctica docente, la cual se construye a través del entorno histórico-social, por medio de la preparación y conducción de una situación en la cual hay lagunas u obstáculos que el individuo busque superar, aprender algo al intentarlo y al hacer énfasis en que es una relación entre dos personas (docente-alumno), con el objetivo de transmitir conocimientos que permitan llegar a un aprendizaje.

Por otra parte, Rocío Quesada Castillo en *¿Por qué formar profesores en estrategias de aprendizaje?*,<sup>59</sup> enmarca y conceptualiza el aprendizaje y las formas como se logra llegar a éste. En este caso, se maneja como la interiorización de pautas de conducta mediante la transformación de la estructura cognoscitiva. Por su parte, las formas de transformar esta estructura cognitiva están vinculadas con la memoria sensorial, a corto y largo plazo.

No se debe olvidar que la transmisión del conocimiento se ejecuta dentro del margen de una currícula de contenidos ya predeterminados por la serie de acuerdos y reformas educativas y de evaluación vigentes al plan de estudios que se oferte, es decir, que se permite una libertad de cátedra, pero no de contenidos.

El currículo constituye un proyecto sistematizado de formación y un proceso de realización a través de una serie estructurada y ordenada de contenidos y experiencias de aprendizaje, articulados en forma de propuestas político-educativa que propugnan diversos sectores sociales interesados en un tipo de educación particular con la finalidad de producir aprendizajes significativos que se traduzcan en formas de pensar, de sentir, de valorar y actuar frente a los problemas complejos que plantea la vida social y laboral.<sup>60</sup>

---

<sup>59</sup> Quesada Castillo, Rocío. (1988). "¿Por qué formar profesores en estrategias de aprendizaje?". En: *Revista Perfiles Educativos*. N° 39. (enero-marzo). México: CISE-UNAM.

<sup>60</sup> González, Otmara. (1991). *El enfoque histórico cultural como fundamento de una concepción educativa*. Cuba: Universidad de la Habana.

Al día de hoy, se puede decir que no solo se reduce a la transmisión, sino en el guiar, facilitar y conducir hacia un proceso de construcción de aprendizajes significativos que tengan un reflejo en su vida cotidiana, lo anterior se retoma con base en el saber hacer.

Dentro del margen de una enseñanza constructivista que busca el desarrollo de habilidades en el alumno se parte del precepto de que el aprendizaje humano es siempre el producto de una construcción mental interior, ya sea uno el primero o el último en entender el nuevo conocimiento.

La formación en competencias requiere que el ejercicio profesional esté centrado en el aprendizaje situacional, que priorice el desarrollo de un pensamiento complejo, la capacidad de aprender a aprender, la habilidad para resolver problemas reales y para trabajar de manera colaborativa.<sup>61</sup>

Las acciones que lo acompañan son en un primer momento las ideas y esquemas previos del alumno, el cambio conceptual y su repercusión en la estructura mental, a partir de la construcción activa del nuevo concepto de los alumnos. La confrontación de ideas afines al concepto que se enseña, su aplicación a situaciones concretas y como es que se relaciona con aquellos conocimientos previos, a fin de ampliar su transferencia.

“Es inevitable que el cambio llegue finalmente a la educación de nuestros jóvenes, y lo ha hecho. Pero hay una enorme paradoja para los educadores: el lugar donde se han producido los mayores cambios educativos no es en nuestras escuelas, es en cualquier lugar menos en nuestros colegios. Los mismos jóvenes que vemos aburridos y reacios en nuestros centros de educativos con frecuencia trabajan duro aprendiendo después de la escuela (expresión que empleo para abarcar conocimiento informal entre iguales, internet YouTube, televisión, juegos, teléfonos móviles y otras muchas oportunidades emergentes, así como a través de programas organizados como FIRST Robotics). Es en el mundo fuera de la escuela, más que

---

<sup>61</sup>López Carrasco, Miguel Ángel. Op. cit., p. 255.

en la propia escuela donde muchos de nuestros chicos se enseñan a sí mismos y a los demás todo tipo de experiencias importantes y realmente.<sup>62</sup>

Es decir, tanto el alumno como el docente adquieren distintas responsabilidades, al asumir roles particulares. Por un lado, el alumno construye su saber de manera responsable y colaborativa, mientras que el docente pasa a ayudar al alumno a desarrollar sus capacidades y talentos con nuevos esquemas de enseñanza, convirtiéndose en un guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Hay tres diferentes roles del docente, el mediador cognitivo, encargado de generar actividades metacognitivas en los estudiantes; el profesor como entrenador se encargará de realizar actividades de enseñanza tanto de las unidades temáticas como de las habilidades sociales y de trabajo en grupo; y el profesor como diseñador instruccional, deberá definir las condiciones esenciales para que el aprendizaje colaborativo se dé dentro del aula.

Históricamente el rol de cada uno ha estado en constante cambio y transformación en función del contexto social y de los paradigmas, no obstante, aun existen debates al respecto ya que ninguno ha sido superado o caducado en su totalidad.

Podemos decir que del binomio docente-alumno, ninguno existe sin el otro, por ello en los siguientes apartados se retoman las funciones de estos dos sujetos desde sus diferentes aristas.

### **2.5.1 Los alumnos**

Más allá de la intervención pedagógica y la aplicación de una estrategia didáctica que fortalezca el proceso de enseñanza-aprendizaje en el alumnado se debe tomar en cuenta las características de los mismos ya que el joven de

---

<sup>62</sup>Prensky, Marc. (2013). *Enseñar a nativos digitales: una propuesta pedagógica para la sociedad del conocimiento*. México: Ediciones SM, Biblioteca de Innovación Educativa. p. 11.

Educación Media Superior se convierte en el sujeto de estudio dentro de esta investigación. Un joven cuya edad promedio oscila entre los 15 y 19 años.

Por definición el termino alumno es la persona que aprende de otra, en este caso situamos a los alumnos dentro de un aula y se define como persona que recibe enseñanza por parte de un profesor o dentro de una escuela.

A través del devenir histórico la figura y participación del alumnado ha cambiado al igual que las estructuras sociales, mediante una praxis revolucionaria que logra avances de interacción entre las relaciones humanas que se dan en el aula entre docente-alumno y alumno-alumno.

En el modelo tradicional, el alumno (que funge como educando) contaba con una interacción única docente-alumno, era visto como un objeto pasivo y receptor durante la fase de enseñanza, ya que era su obligación prestar atención a lo transmitido por ser ignorante de los contenidos. Al ser limitada a la memoria, se buscaba mantenerlo ocupado con largas jornadas de tareas impuestas, con ejercicios repetitivos y el examen, era el único medio de evaluación capaz de medir su conocimiento.

Para David Ausubel, el nuevo papel del estudiante, hay un rol imprescindible para su propia formación, un protagonismo que es imposible ceder y que le habrá de proporcionar una infinidad de herramientas significativas que se pondrán a prueba en el devenir de su propio y personal futuro.<sup>63</sup>

Las actividades propuestas para el alumno dentro del paradigma educativo del constructivismo pretenden que el conocimiento sea visto como parte de interpretaciones de un desarrollo construido por medio del diálogo, el análisis y la discusión. Al trabajar con este ritmo se comparten responsabilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje entre docente y alumno.

El docente es el responsable de la guía y conducción del proceso de construcción y del desarrollo de habilidades del alumno; por su parte, el alumno debe procurar dar sentido a la recepción de nuevos conocimientos en el proceso de integración de contenidos, al indagar y vincular sus conocimientos previos con la

---

<sup>63</sup> Véase: <http://constructivismo.webnode.es/autores-importantes/david-paul-ausubel/> [Consultado el 12 de junio de 2018]

nueva información, ejercicios colaborativos basados en el dialogo entre pares y el docente.

El alumno debe ser animado a descubrir hechos de tipo físico; a construir o reconstruir los de naturaleza lógico-matemática; en el caso de los conocimientos sociales de tipo convencional a aprenderlos. Los conocimientos de tipo social no convencional a apropiarlos o reconstruirlos por sus propios medios.<sup>64</sup>

No se debe perder de vista que al tratar con adolescentes el docente se enfrenta al nivel de desarrollo y madurez de las estructuras mentales del estudiante y estas determinan en buena parte sus acciones y actitudes. Por otra parte, los contextos familiares, sociales y económicos son el resto de situaciones que han de determinar mucho del trabajo dentro del aula que logre desarrollar el estudiante.

El biólogo Jean Piaget, considerado uno de los precursores del paradigma constructivista, plantea que los individuos manejan un esquema de estructuras cognitivas en diferentes procesos.

Las etapas del desarrollo consgnitivo son: la etapa sensoromotora (de los cero a los dos años aproximadamente), etapa de las operaciones concretas que se divide en dos subetapas; preoperatoto (de los 2 a los 8 años) y la consolidación de las operaciones concretas (de los 8 a los 13 años). Por último, las operaciones formales.<sup>65</sup>

Bajo esta premisa, los estudiantes de Educación Media Superior se ubican dentro del proceso de desarrollo de las operaciones formales, sin olvidar que no se puede generalizar ni estandarizar a los alumnos, pues cada individuo es diferente y aprende a su ritmo al construir representaciones y significaciones únicas de los contenidos que va interiorizar.

Por ello es que se debe ayudar a los alumnos para que adquieran confianza en sus propias ideas, permitir que las exploren y desarrollen ellos mismos, debe

---

<sup>64</sup> Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo. Op. cit., p. 114.

<sup>65</sup> *Ibidem.* p. 119.

haber libertad de tomar sus propias decisiones y aceptar sus errores de manera constructiva.<sup>66</sup>

Cuando el alumno es quien descubre, cuestiona e investiga, es capaz de construir y vincular su aprendizaje con su entorno y su realidad, lo que hace que el conocimiento se convierta en significativo, lo que genera una mayor aprehensión y significado.

Por su parte, Vygotsky desde el paradigma sociocultural, ve al alumno como una persona capaz de internalizar y reconstruir sus conocimientos al fusionar los aprendizajes previos con los nuevos conocimientos al interiorizarlos y regularlos.

El alumno debe ser visto como un ente social, protagonista y producto de las múltiples interacciones sociales en que se ve involucrado a lo largo de su vida escolar y extraescolar.<sup>67</sup>

Los nuevos paradigmas dieron un giro en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno, al ser ahora él un sujeto activo y participante en la construcción de su propio conocimiento, esto por medio de la integración de todos los elementos que rodean al sujeto, es decir, lo fisiológico, emocional, social, político, económico, es decir, el contexto cercano del educando, toda vez que se toman en cuenta ya no solo los conocimientos puros como tal, sino el desarrollo de habilidades del alumno para la solución de problemas, el docente es su mentor que lo guía y acompaña en dicho proceso.

La posición del alumno en el proceso de enseñanza de la historia es de un sujeto que debe formularse preguntas sobre su presente y su pasado; los estudiantes deben deducir hechos, causas o consecuencias; extrapolar situaciones históricas; evaluar las informaciones disponibles; interpretar sucesos; clasificar y contrastar fuentes; proponer hipótesis; así como diferenciar procesos de ficciones y de opiniones.<sup>68</sup>

---

<sup>66</sup> *Ibidem.* p. 114.

<sup>67</sup> *Ibidem.* p. 128.

<sup>68</sup> Prieto, J. A. Op. cit.

Una de las labores del docente debe ir en función de incitar al alumno a aprender a aprender, impulsar en el alumnado la capacidad de desarrollar habilidades propias para la resolución de problemas que le permitan comprender el mundo e influir en este, a fin de continuar con el aprendizaje de forma autónoma y autorregulándose con su entorno para así lograr un equilibrio armónico con su entorno.

Los alumnos de hoy quieren aprender de manera diferente al pasado. Quieren formas de aprender que tenga significado para ellos, métodos que les hagan ver (de inmediato) que el tiempo que pasan en la educación formal tiene valaor, y formas que hagan buen uso de la tecnología que saben que es su derecho de nacimiento.<sup>69</sup>

Lo anterior expuesto es con base en lo propuesto por la RIEMS<sup>70</sup> y es parte de lo que se pide desarrollar dentro de los planes y programas de estudios de los diferentes subsistemas en Educación Media Superior.

### **2.5.2. Los docentes**

Su rol en el aula ha efectuado grandes transformaciones, esto debido a los diversos contrastes y cambios tanto en la sociedad como en la educación, toda vez que las reformas educativas conllevan a una revisión de planes y programas de estudio, que generan cambios curriculares acordes a las corrientes pedagógicas que adopte el gobierno en turno y por ende se ven reflejados dentro de la toma de decisiones del sistema educativo mexicano.

Si hablamos del docente conductista o tradicionalista como popularmente se le conoce, todo apunta hacia el profesor como una figura de autoridad, un emisor que transmite conocimientos, que actúa sobre el aparato perceptivo del sujeto (el alumno), al ser la memoria y mecanización el medio para llegar a un aprendizaje,

---

<sup>69</sup>Prensky, Marc. Op.cit., p. 13.

<sup>70</sup>Véase en: [http://www.sems.gob.mx/es/sems/sistema\\_nacional\\_bachillerato](http://www.sems.gob.mx/es/sems/sistema_nacional_bachillerato) [Consultado 17 de enero de 2019]

apoyado del cumplimiento de una disciplina autoritaria, basada en la obediencia y la sumisión del educando hacia el maestro, todo esto como parte de un modelo centrado en la enseñanza.

El conductismo está predeterminado a dar certezas porque se hace visible para encontrar respuestas al estar centrado en contenidos temáticos, además, el docente crea un ambiente de cambios de conducta basado en una serie de estímulos y respuesta.

Por otro lado, el paradigma opuesto y en el cual aterrizaremos de manera más profunda a lo largo de esta tesis, es el interestructuracionista de la escuela nueva, el cual propone ver al docente como un guía o facilitador que da acompañamiento durante el proceso de la construcción del conocimiento, en términos Ausubelianos, es quien prepara el “andamiaje” que provoca y diseña situaciones de aprendizaje al generar estrategias de interacción entre los diversos actores del proceso de la generación del conocimiento (maestro, alumnos, directivos, padres de familia, entre otros).

Ausubel maneja que el profesor cede su protagonismo al estudiante quien asume el papel fundamental en su propio proceso de formación. Es el propio estudiante quien habrá de lograr la transferencia de lo teórico hacia ámbitos prácticos, situados en contextos reales.<sup>71</sup>

En la formación magisterial que se oferta el Estado, a través de diversas instituciones, se rigen de acuerdo al plan de estudios vigente por la Secretaría de Educación Pública, mismo que responde a las políticas socio-económicas del país, que buscan formar profesores que responden a un proyecto educativo de nación, (en el caso de nuestro país un proyecto mal direccionado sin pies ni cabeza, en el que solamente se ha hecho un copiar y pegar de los diversos postulados y reformas educativas de otros países), el profesor acata a la estructura institucional, en un sistema que cumple funciones culturales, sociales, políticas y económicas a las que de hecho no puede sustraerse la formación de los profesores.

---

<sup>71</sup>Véase en: <http://constructivismo.webnode.es/autores-importantes/david-paul-ausubel/>  
[Consultado el 12 de junio de 2018]

El rol del profesor en la aplicación de esta metodología no es dar respuestas o resultados inmediatos, sino estimular la búsqueda por parte de los alumnos, incitar su creatividad, suministrar las bases de conocimientos necesarios para que puedan avanzar sin inseguridades excesivas.<sup>72</sup>

Más allá de la docencia, parte del curriculum oculto es cumplir con una serie de obligaciones adquiridas ante el sistema educativo, ya que el profesor realiza un rol complejo en el que confluyen funciones de cuidador de la infancia y de la juventud, quien es un instructor a nombre del estado y provee de la cultura normalizada, asegurándose de la legitimidad al cumplir los aprendizajes esperados o las competencias a desarrollar, de los diversos planes y programas de estudio que oferta el estado.

Ser docente es más que enseñar contenidos, implica un respeto sobre los saberes de los educandos, tener dominio de contenido y algo que ofrecer al alumno es lo que permitirá marcar la línea docente y alumno. El trabajo introspectivo, el ser críticos y reflexivos sobre nuestra práctica docente, permite analizar y reconocer los bemoles a fortalecer nuestra docencia, ya que educar es formar y la figura del maestro puede ser tanto una figura adulta a retar, como una inspiración o modelo a seguir, por ello la importancia de no quedarnos estáticos e inertes ante nuestra práctica docente.

Lamentablemente la docencia se ha devaluado lentamente desde el momento en que se permitió el acceso a personas sin vocación o sin perfil adecuado, esto a consecuencia de los problemas sociales y económicos del país debido a la falta de empleo para las personas que egresan de las universidades de México, quienes al no encontrar ofertas de trabajo, se iban “aunque sea de profes” como muchos han vociferado, mismos que “hacen como que trabajan, mientras que el alumno, hace como que estudia” y que a su vez son irresponsables, principalmente en las zonas rurales.

Por otra parte, en cuanto al ejercicio docente se ha burocratizado cada vez más a causa de las reformas educativas y particularmente a los acuerdos de evaluación establecidos, con planes y programas muy ambiciosos con un excesivo

---

<sup>72</sup> Prieto, J. A. Op. cit.

número de contenidos de aprendizajes y competencias a desarrollar en los alumnos, así como transformar la práctica docente, en un ejercicio de quehacer técnico, para aprobar y acceder a un documento oficial, que en la mayoría de los casos se preparan para acreditar un examen o una materia y no para obtener un aprendizaje para la vida o contenidos que sean parte de su bagaje cultural.

En resumen, es necesaria la modernización y transformación de la tarea educativa, esto implica romper paradigmas tradicionales, una verdadera profesionalización de los maestros y dejar de hacer reformas de escritorio al vapor que solo respondan al grupo del gobierno, para verdaderamente cambiar y transformar al país.

Por otro lado, se observa que uno de los principales obstáculos son los tiempos, el tener que cubrir un programa de estudios bastante ambicioso, una sobresaturación de alumnos en los grupos, además de la excesiva carga burocrática, y la insistente necesidad de las autoridades de inflar cifras maquilladas y orillan a que en muchos de los aprendizajes el alumno solo se prepare a corto plazo para acreditar la asignatura y no para obtener un aprendizaje significativo.

Lo ideal es lograr la inclusión de proyectos de vinculación entre asignaturas y la comunidad, de forma práctica en lo que a través de la lectura y la solución de problemas se logre una enseñanza que deba situar en ambientes reales y situaciones significativas. De esta manera, los alumnos pueden mejorar su capacidad para aprender mediante el uso de estrategias cognitivas, metacognitivas y motivacionales.

Por ello a través de esta investigación, se propone la construcción y uso de podcast como un medio para el desarrollo de su aprendizaje al usar las nuevas tecnologías de la información las cuales forman parte de la vida cotidiana de los Milenians<sup>73</sup> y es aquí cuando el docente debe guiar y vincular esos procesos para hacer un uso adecuado de las mismas, tomar provecho de la tecnología global y la capacidad de intercambio de información en tiempo real con otros puntos del planeta, que nos permiten tener otra panorámica del saber.

---

<sup>73</sup> Termino que hace referencia a las nuevas generaciones nacidas del año 2000 en adelante y que tienen apego a las redes sociales.

Coasociación: Uso de la tecnología en la tarea educativa de acuerdo con Marc Prensky.

Se puede decir que la enseñanza de la historia no debe quedar limitada al solo libro de texto, el cual es necesario, pero no indispensable, ya que el docente debe ser capaz y atreverse a utilizar otros recursos tales como la implementación de las TIC, pues con ello se puede involucrar al alumnado a través de clases más dinámicas e interactivas.

“El cambio clave y el reto para todos los maestros del siglo XXI es conseguir estar cómodos, no con los detalles de la nueva tecnología, sino más bien con un nuevo tipo de pedagogía: la coasociación.”<sup>74</sup> Así, la clase se convierte en una fuente generadora de análisis reflexivos, pues los fines de la reforma educativa dentro de los planes y programas nos conducen a lograr aprendizajes significativos que trasciendan más allá del aula para lograr jóvenes con un pensamiento crítico social, con capacidad analítica y propositiva al entorno en donde vive.

“ El papel de la tecnología es dar soporte a la pedagogía de la coasociación y permitir que cada alumno personalice su proceso de aprendizaje”<sup>75</sup> Ya que resulta importante que los alumnos descubran el conocimiento, sean usuarios de la tecnología, pensadores y creadores, así como agentes de cambio.

De nosotros los humanistas y docentes que difundimos el estudio de las ciencias sociales y humanidades depende el rescate de la misma, una parte de la solución está en nosotros y esta es involucrar a la sociedad en la importancia de conocer y aprender a tener una memoria colectiva que nos permita no cometer los mismos errores del pasado.

Con lo anteriormente expuesto, no hablamos de que solo tras usar las TIC mágicamente los estudiantes serán los Herodotos del mundo actual, sino que se busca erradicar la apatía a la materia y lograr que le den un valor y sentido al estudio del pasado como el origen a las respuestas de su presente.

---

<sup>74</sup>Prensky, Marc. Op.cit., p.13.

<sup>75</sup> *Ibidem* p. 31.

### **III.- Análisis historiográfico y función del podcast en la enseñanza de la Historia**

A lo largo del presente capítulo se desarrolla un sustento teórico historiográfico respecto a la enseñanza de la historia; se toma como base la línea de la Escuela de los Annales y sus variantes que conducen a la Historia de la vida cotidiana.

Por otro lado, se sustenta en la historia conceptual propuesta por el historiador Reihard Kosellek y la idea de la evolución de los conceptos de acuerdo a los cambios de la sociedad.

Así mismo, en este capítulo se desarrollan y responde interrogantes como: ¿Qué es un podcast?, cómo funciona, sus ventajas y desventajas del mismo; además de su utilidad y funcionalidad como estrategia didáctica para la enseñanza de la historia.

#### **3.1 Marco teórico histórico: historia de los Annales e historia de la vida cotidiana**

Las teorías culturales han ayudado a revitalizar la discusión acerca de los métodos, objetivos y fundamentos del conocimiento; provocativos y perturbadores, plantean interrogantes que reclaman nuevas respuestas, cae en la cuenta de que las selecciones de técnicas narrativas y modalidades analíticas poseen implicaciones políticas y sociales, en este caso, la historia que se enseña en las aulas responde a un discurso histórico diseñado por las estructuras gubernamentales.

Iggers describe a la Escuela de los Annales en su texto *Francia: la Escuela de los Annales*<sup>76</sup>, dice como esta corriente historiográfica introduce un nuevo concepto de tiempo histórico, pues ven una pluralidad de tiempos que coexisten

---

<sup>76</sup> Iggers, George. (2012). *La historiografía del siglo XX, desde la objetividad científica al desafío posmoderno*. Chile: Fondo de Cultura Económica.

(larga duración, media duración, corta duración y la coyuntura). Se preocupaban por estudiar una cultura o una época, a través de estructuras duraderas.

Con la Escuela de los Annales se abandonó la idea de una historia lineal y dirigida a una meta que había caracterizado gran parte del pensamiento histórico.<sup>77</sup> Al día de hoy se puede decir que se logró esa transformación y la historia se hace a partir del uso de fuentes y nuevas herramientas digitales que se generan en esta revolución tecnológica y del conocimiento.

La historia es entonces pieza clave y fundamental para entender diversos acontecimientos de la vida cotidiana. El desarrollo y avance tecnológico ha impulsado el uso de nuevas herramientas lúdicas y didácticas desarrolladas desde aplicaciones de dispositivos móviles, y se convierte en un reto de la educación globalizante del siglo XXI, que el docente las integre en su práctica docente.

Para Marc Bloch, uno de los principales representantes de los Annales, es más importante la semiótica que la economía para el análisis de la sociedad o la cultura, pues a cada una es un sistema de significados que se expresan a través del lenguaje y del símbolo. La narrativa histórica debe encontrar nuevas formas de expresión para estas nuevas condiciones.<sup>78</sup>

En este caso, una de las nuevas formas es el lenguaje digital y esta tesis propone un lenguaje que ha de reproducirse en un algoritmo que va de la escritura del guion para podcast, seguido de la producción del mismo, para posteriormente transformarlos en notas de audio, mismas que el alumno pueda compartir con sus compañeros o en la red y reproducirlas las veces que sea necesario.

De esta manera se está impulsando un trabajo interdisciplinario con una actitud de apertura a las diversas innovaciones intelectuales y tecnológicas, insertándolas en un plano educativo, en busca de un cambio en la mentalidad docente insertando nuevas herramientas para lograr un desarrollo más integral del proceso de enseñanza-aprendizaje y al implementar una herramienta cotidiana en el adolescente como es el celular.

---

<sup>77</sup> *Ibidem.*, p.95.

<sup>78</sup> *Ibidem* p. 96.

La segunda generación de la Escuela de los Annales, tiene como uno de sus máximos representantes a Fernand Braudel, quien ve el tiempo histórico como una serie de duraciones con características particulares. Para Braudel la corta duración se centra en el acontecimiento y el acontecer. “Se entiende que el individuo es el portador último del cambio histórico y que los cambios más significativos son los breves e instantáneos.”<sup>79</sup>

Un ejemplo de lo anterior que ofrece esta tesis es que el podcast forma parte de la perspectiva de la corta duración, pues el instrumento didáctico a utilizar se encuentra en constantes cambios que van de la mano de las constantes transformaciones de la tecnología celular e informática, con el ritmo del acontecer cotidiano y la actualización y mejora de las Apps<sup>80</sup>.

Ahora bien, los historiadores de los Annales eliminaron las fronteras entre las disciplinas tradicionales para integrarlas a las “ciencias del hombre”. El plural fue usado intencionalmente, para así enfatizar la pluralidad de las ciencias.<sup>81</sup>

La Escuela de los Annales, aporta a la historiografía contemporánea toda una diversidad de líneas de investigación, de ella se derivan algunos aportes que resaltan por dar la apertura al uso de nuevas fuentes para la reconstrucción e interpretación de los procesos históricos, esta diversidad de reinterpretaciones se gestó con la finalidad de que se lograran dar diferentes enfoques para su abordaje, temática o temporalidad, preocupándose por la durabilidad del tiempo histórico, así como el rescate de los diferentes actores sociales y las colectividades, al dejar de lado el protagonismo de unos cuantos sujetos históricos, para trabajar una historia basada en otras miradas.

A partir de dicha corriente historiográfica surgen nuevas formas y temáticas de la historia, cercanas al estudio de las sociedades en espacios más cortos tales como relatos y narraciones de la vida cotidiana, y la formación de una historia de la cultura por medio del simbolismo y significación que le asignaban metafóricamente las colectividades, elaborar una historia de las mentalidades que

---

<sup>79</sup> Corcuera de Mancera, Sonia. (2005). *Voces y silencios de en la historia siglos XIX y XX*. México: Fondo de Cultura Económica. p.183.

<sup>80</sup> Apps: Plural de aplicaciones para dispositivos móviles.

<sup>81</sup> Iggers, George. Op.cit., p.91.

conduce a un análisis más minucioso de los diferentes lentes e imaginarios de una misma sociedad.

Anthonie Prost dice que el tiempo en la historia se usa en una dimensión diacrónica, es decir no hay historia sin fechas. El historiador plantea sus preguntas desde el presente remontándolo hasta el pasado, de modo que se refiere a los orígenes, a las evoluciones. Existe un tiempo social, el tiempo de la historia es el de las colectividades públicas y sirve de referencia común. La construcción histórica se basa en el tiempo, la historia y la memoria; el tiempo en el cual se mueve la historia es ascendente y para poder utilizarlo, los historiadores le aplican algunas transformaciones.

Entonces se debe entender que el aula no sólo promoverá el conocimiento, sino que hará que los profesores lleven concretamente a los educandos a desarrollar competencias enfocadas hacia una postura en la que ellos sean capaces de realizar una interpretación personal y crítica sobre los temas históricos, todo ello al tomar en cuenta los saberes previos del alumno, sus habilidades y destrezas.

Por tal motivo, el uso de recursos didácticos concretos permite mejorar la calidad de enseñanza en la materia de historia, para lograr identificar los elementos y características a partir de los cuales el podcast se puede concebir como un elemento que estimule la comprensión de la historia en los alumnos de bachillerato, al acercarlo a las fuentes primarias que le permitan ir a la nota de audio, cuestionar, analizar las causas y consecuencias de un proceso histórico.

Roger Chartier en *El mundo como representación*<sup>82</sup>. *Estudios sobre historia cultural*, dice que la historia cultural se debe entender como una historia de las representaciones y de las prácticas de la historia de las mentalidades en su acepción clásica. El objetivo reside en la tensión que articula la capacidad inventiva de los individuos singulares o de las “comunidades de interpretación”, fijan su atención sobre las estrategias simbólicas que determinan posiciones y relaciones y

---

<sup>82</sup> Chartier, Roger. (1992). *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural: entre práctica y representación*. Barcelona: Gedisa. p. 286.

que construyen para cada clase, grupo o medio un ser percibido constitutivo de su identidad.

Dentro de esa capacidad inventiva encontramos la elaboración de podcast al convertirse en una posibilidad de realizar una dinámica de trabajo interactiva, en la que docente-alumno y alumno-alumno que pueden emitir y crear guiones para la producción de notas de audio.

Es decir, que la cotidianeidad del uso de los dispositivos electrónicos en la vida diaria, permite un mayor acercamiento y conectividad a distintos puntos y sectores de la población que requieren de una asertiva alfabetización digital para explotar de la mejor manera estas herramientas.

Francois Bédarida en *Definición del método y práctica de la Historia del tiempo presente*<sup>83</sup>, plantea esta nueva forma de hacer la historia a partir de 1980, retoma de Braudel las imágenes y problemas de pasado que se han modificado por si mismas de arriba abajo y se replantea en dos categorías temporales: el espacio de experiencia y el horizonte de expectativa.

Utiliza también a Chartier, dice que el historiador tiene como tarea dar un conocimiento apropiado, controlado de esa población de muertos, personajes, mentalidades, precios que consiste su objeto. Hay tres nociones que es preciso mantener: la exterioridad de lo real, la objetividad y la verdad.

Para lograr desarrollar el pensamiento histórico, hay que pensar históricamente<sup>84</sup> y reflexionar sobre cómo se construye y reconstruye el pasado desde la perspectiva del historiador, de esta manera, el profesor actúa como guía, facilitador y colaborador del alumnado, y muestra los recursos necesarios al usar fuentes primarias en el aula, promueve la indagación y el pensamiento crítico, de manera que se estimule una conciencia histórica, permite una mirada racional y fundamentada de su medio, su entorno de forma local, nacional y global.

---

<sup>83</sup> Bédarida, F. (1998). "Definición, método y práctica de la Historia del tiempo presente". En: *Cuadernos de Historia Contemporánea*. En: <http://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/view/CHCO9898110019A>. [Consultado 04 de octubre de 2018]

<sup>84</sup> Pensar históricamente es el uso didáctico de fuentes primarias y secundarias, que lleven al análisis de los procesos.

Por su parte, Marc Ferro en *Como se cuenta la historia a los niños*<sup>85</sup>, explica desde la postura de los Annales, una doble necesidad de conocer la historia y reconstruirla sobre bases nuevas, aspira a ser global, incluso total pero no hacer una historia totalitaria, sino una historia nueva, ya que solo la contrahistoria no oficial da trágica suerte de quienes murieron en la oscuridad.

Por tanto, el alumno y el docente, a través del uso de las TIC deben manejar en forma adecuada buscadores de información. En situación de aula, el docente es quien debe dotar al joven de las herramientas que le permitan analizar, comparar y discernir para saber si sus fuentes de información son confiables y adecuadas.

Ninguna técnica es buena o mala por sí misma, sino en función de las condiciones en que se aplica, y de los propósitos para los cuales se utiliza.<sup>86</sup> Por ello, se debe poner atención en la selección de contenidos de aprendizaje y el manejo adecuado e idóneo de los mismos.

En *El uso de las fuentes primarias en el aula y el desarrollo del pensamiento histórico y social. Una experiencia en bachillerato*<sup>87</sup> de Andrés Prieto, Pedro Millares y Cosme Gómez, nos dicen que el docente debe estimular la búsqueda por parte de los alumnos, incitar su creatividad, suministrar las bases de conocimientos necesarios.

De esta manera, el docente le puede proporcionar herramientas como lecciones de audio que favorecerán en primer lugar el canal auditivo de aprendizaje, además de ser una excelente estrategia de repaso para el alumnado, al permitir la exploración hacia la búsqueda de otros saberes y conocimientos que se pueden descargar y compartir, así como el comentar en específico partes del audio en los cuales se presenten dudas o simplemente amplíen el marco referencial del contenido.

En la pedagogía de la Coasociación, usar la tecnología es una tarea de los alumnos. El trabajo del profesor consiste en actuar como orientador y guía del uso de la

---

<sup>85</sup> Ferro, Marc. (2007). *Cómo se cuenta la historia a los niños en el mundo entero*. México: Fondo de Cultura Económica. p. 573.

<sup>86</sup> Galvan Lafarga, Luz Elena. Op. cit., p. 38.

<sup>87</sup> Prieto, J. A. Op. cit.,

tecnología para el aprendizaje efectivo. Para hacer esto, los profesores necesitan centrarse y volverse incluso más expertos en cosas que ya forman parte de su trabajo, incluido hacer buenas preguntas, proporcionar contexto, garantizar el rigor y evaluar la claridad del trabajo de los alumnos.<sup>88</sup>

La finalidad es la construcción de conocimiento y el análisis del mismo a partir del audio del podcast, en el que a su vez el oyente tiene la capacidad de opinar en algún punto específico del audio, mismo que permite crear la apertura a un foro de opinión.

Al trabajar elaboración y producción de podcast la estimulación kinestésica radica en la elaboración previa de un guion a elaborar como nota de audio, es decir, partir de una narrativa, que más allá de ser una simple lectura y reproducción de datos.

Tras lo anterior, se retoma como modelo historiográfico a Arthur C. Danton quien propone en *Historia y narración, ensayos de filosofía analítica de la historia*<sup>89</sup>, que para que algo pueda ser considerado una explicación es necesario que tome la forma de una argumentación deductiva y deben estar presentes una o más leyes generales que expresen regularidades empíricas, que demuestren que acontecimiento no se dio por azar, sino que podía ser esperado en función de ciertos antecedentes o condiciones simultáneas.

### **3.2 El podcast un elemento de la historia de la vida cotidiana**

La vida cotidiana es objeto de minucioso estudio por parte de la sociología y de otras disciplinas como la historia. En el ámbito historiográfico, tiene su origen en la escuela historiográfica de los Annales.

---

<sup>88</sup> Prensky, Marc. Op. cit., p. 14.

<sup>89</sup> Danton, Arthur C. (1989). *Historia y narración, Ensayo de filosofía de la historia*. Barcelona: Paidós.

Se lleva al campo del conocimiento de la historia un aspecto particular de la vida cotidiana, no sólo para reconstruirla, sino para proponer el estudio de uno de sus aspectos más importantes: el proceso de reproducción mental de la sociedad.<sup>90</sup>

En este sentido Pilar Gonzalbo abre una nueva posibilidad de ver la historia a través del estudio de la vida cotidiana, en el texto *Espacio laboral y vida familiar*<sup>91</sup>, la consideró como un proceso de formación social de espacios que tocan innumerables aspectos como el geográfico, cultural, público, privado, real y simbólico, mental y material, con diferentes miradas a partir de múltiples fuentes y percepciones.

Los seres humanos al ser agentes de cambio en un proceso histórico en conjunto con la visión de estudio de la historia y la enseñanza de la misma, deben acceder a un enfoque el cual desarrolle habilidades del alumno y se acerque lo más posible a las condiciones de la vida diaria tal como la vive la gente común, es decir, el retorno a las experiencias de vida, las reproducciones culturales y su consecuencia en el tiempo presente.

Los estudiantes de hoy no vivirán en un mundo en el que las cosas cambien relativamente despacio ...sino en uno en el que las cosas cambian extremadamente rápido.<sup>92</sup> por ello que el proceso de evolución de la sociedad en siglo XXI, se ve reflejado a través de una revolución tecnológica que permite un mayor acceso a la información a través del internet y el uso de redes sociales, así como transformaciones de la cultura y las ideas, que conforman parte del proceso globalizante del cual somos participantes.

La adopción del esquema neoliberal en nuestras sociedades, con las especificidades propias de cada país, ha llevado a los diferentes gobiernos a

---

<sup>90</sup> Moya, López Laura A. (1996) "Vida cotidiana y mentalidades en la escuela de los Annales". *Revista Sociológica*. Vol. 11, N. 31. (Mayo-Agosto). México. P.61-77.

<sup>91</sup> Gonzalbo, Aizpuru Pilar. (2014) "Espacio laboral y vida en familia: las mujeres en la Real fábrica de tabacos de la ciudad de México". En: *Espacios en la Historia. Invención y transformación de los espacios sociales*. México: Colegio de México. p. 237-257.

<sup>92</sup> Prensky, Marc. Op. cit. p.15.

continuar con una serie de políticas económicas y sociales cuyo impacto se ha reflejado de manera crítica en casi todos los planos de la vida social.<sup>93</sup>

Las sociedades a través del uso de la tecnología y de los teléfonos inteligentes, han logrado hacer de los dispositivos móviles elementos de la vida cotidiana por el uso constante de los mismos.

No obstante, los medios de comunicación difunden una serie de los recientes estudios sociológicos que hablan de cierta codependencia adictiva en adolescentes hacia estos dispositivos y el uso excesivo de redes sociales, por este motivo esta propuesta busca echar mano de este conocimiento del manejo de este tipo de móviles, pero ahora desde el plano educativo.

La comunidad de historiadores busca en la red herramientas para obtener los documentos que constituyen la base de su propio trabajo y, si es posible, la oportunidad de un uso a distancia. Para que sus investigaciones sean lo más completas posible, el historiador tendrá que utilizar variadas herramientas, realizando investigaciones transversales.<sup>94</sup>

Actualmente la tecnología viene rebasada a la gran mayoría de la sociedad, la necesidad y la moda han encausado a que desde edades tempranas accedan a este tipo de tecnología, detona un abrumador uso de diversas aplicaciones y redes sociales, el espacio virtual se convierte en un espacio público que ahora forma parte de la vida cotidiana de las sociedades capitalistas.

Francis Fukuyama sostenía:

Una sociedad tecnológica moderna basada en principios de libre mercado capitalista, acompañados por instituciones parlamentarias representativas, representaba el logro de un orden de cosas racional que era la culminación del desarrollo histórico.<sup>95</sup>

---

<sup>93</sup> Ramos Arturo, Argott Lucero y Barrueta Gabriela. (2004). *Hacia una metodología crítica en las ciencias sociales (Zemelman y el pensamiento dialéctico)*. México: Universidad de Chapingo. p. 15.

<sup>94</sup> Montesi, Luana. (2011). *El oficio del historiador en los tiempos del internet*. En: *Historiografías*. N. 2 (julio- diciembre,). p. 90. 2011.

<sup>95</sup> Iggers, George. Op. cit., p. 167.

Es cierto que en México dicho desarrollo tecnológico, no ha logrado llegar a una cobertura total de toda su sociedad, no obstante, los costos han bajado, hay más marcas en el mercado y el acceso a dichos dispositivos se ha acrecentado con mayores posibilidades de adquirir los mismos a través de su comercialización en diferentes puntos de venta.

Lo anterior implica acelerar los vínculos del niño-adolescente hacia una fase de consumismo globalizado, donde ahora será más común la lectura de libros electrónicos que la visita a una biblioteca.

El proceso de construcción del conocimiento histórico va a pasar a quedar vinculado al proceso de comunicación gracias, por ejemplo, a la creación de “archivos on line”, donde los materiales recogidos por historiadores en el curso de su investigación pueden llegar a formar archivos que se hallan a disposición del resto de los investigadores.<sup>96</sup>

Los científicos sociales se enfrentan a un abanico de posibilidades para abordar el estudio de la realidad social. Sus condiciones objetivas de trabajo, el contexto mediato e inmediato de la sociedad y la época en que viven, así como las diferentes propuestas teórico-epistémicas existentes en las comunidades académicas, influyen en la elección de la perspectiva para realizar un estudio.<sup>97</sup>

Por ello es que, al abrirse el panorama de estudio, se deben dar paso a nuevas formas de intervención didáctica en el aula para la enseñanza de la historia, particularmente esta propuesta toma como estrategia de enseñanza-aprendizaje el uso de la tecnología en la educación mediante la elaboración y producción de podcast. “Si el maestro integra mente y corazón tendrá la capacidad para crear en el aula un ambiente de aprendizaje y para orientar y coordinar el desarrollo de las actividades, de manera que promuevan procesos de aprendizaje”.<sup>98</sup>

---

<sup>96</sup> Montesi, Luana. Op. cit., pp. 85-97.

<sup>97</sup> Ramos Arturo, Argott Lucero. Op. cit., p. 19.

<sup>98</sup> Arias y Simarro, Concepción. (2009). *¿Cómo enseñar historia?: Técnicas de apoyo para profesores*. México: Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente. p. 24.

La enseñanza de la historia tomará un rumbo y giro en el estudiante al momento en que sea enseñada y aprendida por medio de paralelos y analogías con lo familiar, ya que al tomar en cuenta el contexto del adolescente y su experiencia personal sensibiliza la imaginación e indagación.

Es importante incorporar la tecnología en la dinámica de aula, en este caso, se trata de hacer uso positivo de la tecnología que el mismo alumno posee y enseñarle que también puede usarse con fines de aprendizaje, para así lograr transformar la manera en que los jóvenes utilizan un celular y que conozcan el potencial de creatividad que ellos pueden llegar a realizar a través de esta herramienta tecnológica.

### **3.3 Hacia la historia de los conceptos**

Dentro de los postulados de Reinhard Koselleck y la teoría del concepto, se plantea que la condición de la posibilidad de la historia como ciencia está en la aprehensión lingüística de acontecimientos y experiencias a través de conceptos. Establece que el lenguaje es un vínculo existencial entre el hombre y su mundo, de manera que no existe otra forma en la que el hombre pueda transmitir sus vivencias y experiencias, sino es a través del lenguaje.

Una palabra se convierte en un concepto si la totalidad de un contexto de experiencia y significado sociopolítico, en el que se usa y para el que se usa esa palabra, pasa a formar parte globalmente de esa única palabra. Un concepto, en definitiva, en la medida en que condensa una experiencia histórica, articula redes semánticas.<sup>99</sup>

No se puede pretender analizar un hecho, si se le asigna el sentido al lenguaje de un historiador del siglo XXI, eso saca por completo del contexto y es un gran error, en el que a veces se cae. Las lenguas se transforman a la par de la

---

<sup>99</sup> Koselleck, Reinhart. (2012). *Historia de los conceptos. Estudios sobre semántica y pragmática del lenguaje político y social*. Madrid: Trotta. p. 15.

sociedad, tanto de forma escrita como en su oralidad dan paso a una mutación del lenguaje.

Al generarse una constante transformación de la lengua y los conceptos, surge la necesidad de entablar nuevas formas y mecanismos de comunicación, tal es el caso de notas de audio que permiten la interacción de contenidos culturales que bien pueden modificar la el proceso de acceso al conocimiento.

Por ello en la investigación se retoman los conceptos y variables como podcast, canales auditivo y kinestésico, enseñanza de la historia, bachillerato, esto a manera de aterrizar el contexto en el cual se desarrollan las variables y sus acepciones, es decir, un lenguaje digital que se ha pasado a ser de un uso más común en la sociedad, una sociedad cuya historia nunca se agota y que ahora se pretende enseñar a través de nuevas estrategias tecnológicas.

La historia conceptual se recorta de la historia social y adquiere un carácter propio. Los conceptos, en la medida en que sirven para articular significativamente las diversas experiencias sociales, que forman redes discursivas que cruzan las épocas y trascienden las esferas de sociabilidad inmediata, sirven de índice de las variaciones estructurales.<sup>100</sup>

Se debe destacar que el uso de las palabras solas no bastan para transmitir experiencias puesto que articulan toda una red de significados y es entonces cuando estamos en presencia de un concepto.

Al ser una sociedad en constantes transformaciones, los procesos socio-históricos van ligados a coyunturas, cuya continuidad se adecua el bagaje de las experiencias, que hace que los conceptos también vayan evolucionados en su significación al responder a las características de los contextos, tiempos y espacios.

Koselleck propone dejar de ver la historia de forma lineal y retorna la mirada al la socialización y transformación del lenguaje, ya que permite describir lo que ocurre cuando un conceto es acuñado, lo que constituye el territorio de

---

<sup>100</sup> *Ibidem.*, p. 16.

experiencias de los sujetos sociales y cómo su devenir en la acción modifica la historia en su sentido.

“La historia real contiene siempre más o menos que aquello que se dice acerca de ella por medio del lenguaje, así como el lenguaje expresa siempre más o menos cosas de las que contiene la historia real.”<sup>101</sup> El lenguaje establece un vínculo existencial entre el individuo y su mundo, de manera que no existe otra forma en la que el hombre pueda transmitir sus vivencias y su experiencia del mundo a otros hombres, sino a través del lenguaje. Por lo tanto, un podcast usa el lenguaje como el medio para dar a conocer y transmitir una idea.

No se debe olvidar que los conceptos siempre van de la mano de la historia social pues forman parte de la realidad de un contexto que no tiene nada que ver con lo lingüístico y sí con las experiencias de los individuos de una colectividad. Por otra parte, la historia social también ayuda a la historia conceptual cuando permite atribuir el uso de determinados conceptos a determinados estratos sociales, lo que nos da una orientación del vínculo que poseen ambas pues van de la mano una con la otra.

Por su parte, Hans-George Gadamer en *Verdad y método*<sup>102</sup>, plantea que una hermenéutica adecuada debe mostrar la comprensión misma de la realidad de la historia, una historia “efectual”, ya que el proyecto de un horizonte histórico es una fase o momento en la realización de la comprensión y no se consolida en la autoenajenación de una conciencia pasada, sino que se recupera en el propio horizonte comprensivo del presente.

La asimilación y comprensión de los adolescentes del siglo XXI va encaminada a un uso de la tecnología como un accesorio más a su vida diaria, con mayor acceso al uso de fuentes y a un mar de información que permanece en la red de internet.

---

<sup>101</sup> Véase en:

[https://campusvirtual.univalle.edu.co/moodle/pluginfile.php/457570/mod\\_resource/content/1/Historia%20de%20los%20conceptos%20y%20los%20conceptos%20de%20la%20historia.pdf](https://campusvirtual.univalle.edu.co/moodle/pluginfile.php/457570/mod_resource/content/1/Historia%20de%20los%20conceptos%20y%20los%20conceptos%20de%20la%20historia.pdf)

[Consultado 16 de febrero de 2019]

<sup>102</sup> Hans-George Gadamer. (1988). *Verdad y método Verdad y método, Fundamentos para una teoría de la experiencia hermenéutica*. Salamanca: Sígueme.

Aún se perciben constantes cambios en esta sociedad, en la cual la globalización ha alcanzado a todos los sectores, las sociedades se han vuelto un tanto homogéneas por las modas o los famosos “hashtag”, que son una etiqueta de una cadena de caracteres formada por una o varias palabras concatenadas y precedidas por una almohadilla o numeral.

Por lo tanto, una etiqueta de metadatos precedida de un carácter especial con el fin de que tanto el sistema como el usuario la identifiquen de forma rápida, estos crean “trending topic” que son una de las palabras o frases más repetidas en un momento concreto en una red social, pero continúan distinguiéndose por sus rasgos característicos culturales, y la historiografía actual sigue con continuidades y rupturas coyunturales, por ello, aunque con la tecnología podamos estar conectados en tiempo real con otras partes del mundo, hay rasgos históricos y culturales que nos hacen únicos y nos dan pertenencia.

En la educación básica, se recurre en gran medida en el uso del libro de texto gratuito que porporcion la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, creada en el año de 1956 dentro del sexenio de Adolfo López Mateos. Década que se caracteriza por el crecimiento económico bajo la política del desarrollo estabilizador, el impulso a la creación de escuelas en provincia al lograr la federalización de la educación y un marcado nacionalismo que sirvieron de base para impulsar el proyecto de desarrollo educativo.

Los libros de texto reproducen una “historia oficial”, plagada de fechas de acontecimientos políticos, procesos ligados a la construcción del Estado, con una lista abultada de nombres; una historia que propicia el aprendizaje memorístico de los hechos del pasado.<sup>103</sup>

En algunos casos, el docente ha caído en el error de utilizar el libro de texto como única fuente del conocimiento histórico, convirtiéndose en un repetidor

---

<sup>103</sup> Véase en: <http://www.puntosobrelai.net/libros-de-texto-en-historia-las-condicionantes-de-su-escritura/> [Consultado el 11 de agosto de 2018]

de un discurso legitimador de una historia de bronce<sup>104</sup> vertida en las cuartillas que promueve el Estado.

Ha sido una constante las modificaciones en cuanto el contenido de los libros de texto de historia, pues depende del grupo en el poder que se encuentre es el enfoque o énfasis que se da a determinados procesos o personajes históricos. En el libro la Formación de la conciencia histórica se menciona lo siguiente:

Los libros de texto gratuitos con contenidos históricos, homogéneos y obligatorios, si bien contribuyeron a crear conciencias nacionalistas, no fueron diseñados para dar cuenta de los procesos vividos por estas generaciones; lo que aparece en los textos eran las historias reconocibles por sus abuelos y padres.<sup>105</sup>

Así pues, podemos citar como ejemplo que el contexto histórico del milagro mexicano impulsaba a crear una identidad nacional, basada en el fervor patrio a través de las fiestas en el mes de septiembre, las efemérides en los homenajes cívicos cada lunes, la cumbre del cine de oro mexicano, que serían piezas para la construcción de un imaginario nacional que forjó a varias generaciones.

Saber historia como una acumulación de datos es quedarse en la superficie, pues el estudio de la historia debe llevarnos hacia la conciencia de nuestras acciones en el tiempo y hacia la “sabiduría humana”: a la comprensión, la flexibilidad, la libertad.<sup>106</sup>

Hay una necesidad de que el ser humano se asimile así mismo como un sujeto activo de su historia y que éste mismo puede ser un agente de cambio, las técnicas que utilice el docente y la forma en como aborde los temas, serán las que permitan marcar esa diferencia. Oresta López Pérez, considera:

---

<sup>104</sup> Historia de bronce: es un término que se refiere a un estilo historiográfico donde se exaltan las figuras de héroes y villanos, llamándole así por las estatuas y monumentos que se han erigido en su honor.

<sup>105</sup> Galvan Lafarga, Luz Elena. Op. cit., p. 56.

<sup>106</sup> Arias y Simarro, Concepción. Op. cit., p. 9.

La finalidad de la enseñanza de las ciencias sociales requiere de un esfuerzo constructivo, un manejo de artista para organizar y seleccionar información, además de experiencia pedagógica para identificar habilidades de investigación específicas que provean a los niños y a los jóvenes de recursos de pensamiento y habilidades para aprender a pensar por cuenta propia en el pasado, el presente y el devenir humano con toda su complejidad.<sup>107</sup>

Hay una necesidad de una enseñanza basada en la complejidad del ser humano, que tome las diversidades de las que es partícipe el hombre con sus diferentes matices, ideologías, creencias y demás elementos que integran la estructura de la sociedad.

Las propuestas pedagógicas de los planes y programas de estudio, se enfocan al desarrollo de habilidades para lograr aprendizajes significativos, se habla de trabajo colegiado docente para crear proyectos de transversalidad que permitan que el alumno indague sobre algún tema que pueda ser observado y evaluado por diversas asignaturas, toma como énfasis el trabajo multidisciplinario. Así podemos hablar del trabajo que se realiza al concebirse un curriculum, integrador y holístico.

El estudio de la historia no puede desvincularse de las demás ciencias sociales, pues en la medida en que logremos relacionarlas e integrarlas conseguiremos mejores resultados y llegaremos a los objetivos planteados.<sup>108</sup>

Es decir, que al enseñar a pensar históricamente, se promueve una comprensión asertiva, más allá de la memoria que logra vincular los procesos como las causas del mundo actual, animan al alumno a que forme su propio criterio, al mismo tiempo de que respete la diversidad de ideas que se puedan derivar en el colectivo.

El pasado que el historiador estudia no es un pasado muerto, sino que pervive de algún modo, lo cual implica pensar la historia no como una ciencia de hechos o

---

<sup>107</sup> Galvan Lafarga, Luz Elena. Op. cit., p. 65.

<sup>108</sup> Arias y Simarro, Concepción. Op. cit., pp. 11-12.

sucesos sino de procesos, entendiéndolos no como piezas que tiene un comienzo y un fin sino como entidades que se convierten en otras.<sup>109</sup>

Ahora bien, es parte de la transformación social lograr integrar en el proceso de enseñanza-aprendizaje este lenguaje inclusivo de la tecnología, logrando así también un acercamiento hacia el uso de aplicaciones y plataformas digitales en la educación.

### **3.4 Podcast como estrategia de enseñanza**

Un podcast es una emisión de radio o de televisión que un usuario puede descargar de internet mediante una suscripción previa y escucharla tanto en una computadora como en un reproductor portátil.

“La influencia de las nuevas tecnologías en la creación del conocimiento es considerable... En efecto, han permitido adelantos importantes en la accesibilidad y manejo del conocimiento. Si se sabe discernir entre una mera información bruta, un rumor (hoax) o una afirmación errónea y todo aquello que puede constituir la base de un conocimiento genuino, no cabe duda de que Internet puede funcionar como un gigantesco vivero de ideas, independientemente de que provengan de informaciones o conocimientos.”<sup>110</sup>

Lo anterior hace necesario responder interrogantes tales como: ¿Qué es un podcast?, ¿Cómo funciona?, ¿Cuáles son las ventajas y desventajas del mismo en la educación?, que dan sustento al objetivo de esta investigación.

Los orígenes del podcast los encontramos en el año 2000 con el surgimiento de las primeras ideas de sindicación en la red. Concretamente, fue Dave Winner

---

<sup>109</sup> *Ibidem.*, p. 16.

<sup>110</sup> Véase en: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/the-convention/convention-text/> [Consultado el 04 de octubre de 2018]

quien diseñó en este periodo un programa de sindicación y realizó las primeras pruebas (Mp3 de *Grateful Dead*) en Radio Userland.<sup>111</sup>

Primeramente, fueron diseñados y orientados a que fueran audioblogs, sin embargo, trascendieron en su uso, los podcasts pueden incluir desde charlas, tutoriales y música, hasta cualquier otro contenido en audio.

El podcasting consiste en la distribución de archivos multimedia (normalmente audio o video, que pueden incluir texto como notas y subtítulos). Es el proceso de crear una grabación de audio y hacerla disponible en formato MP3.

Al principio se señalaba una serie de desventajas entorno a su funcionalidad, tales como el que es menos inmediato que la radio, lleva más tiempo elaborarlo, que publicar su información en un blog o en cualquier página web y en la comunicación unidireccional; pues los podcasts no están diseñados para una dinámica de respuesta simultánea con el usuario.

Pese a lo anterior, la mejora de plataformas ha logrado desarrollar un fácil acceso. Algunas de estas facilidades sobre el uso de esta herramienta tecnológica es que los archivos de podcast son gratuitos y que se pueden descargar y escuchar desde un ordenador, dispositivo móvil ya sea celular inteligente, ipod o Mp3. Los archivos se distribuyen mediante un archivo rss, por lo que permite suscribirse y utilizar un programa o aplicación para descargarlo y escucharlo cuando el usuario quiera.

Las primeras grabaciones de podcast en el ámbito educativo datan de 2004, uno de sus puntos álgidos se encuentran en junio de 2005, cuando Apple lanzó iTunes 4.9, un programa de ordenador capaz de reproducir, organizar y comprar música, y en el cual los podcast ocupan un lugar principal, ya que desde allí se podían descargar la más amplia variedad de los mismos, y se podía instalar tanto en MAC OS X como en Windows, e incluso Linux. El software permite de una manera muy sencilla introducir música, vídeos y podcast en el ipod.<sup>112</sup>

Actualmente algunas de las aplicaciones más utilizadas por su funcionalidad y sencillez en su uso son Ivoox y Soundcloud, los cuales permiten escuchar todo

---

<sup>111</sup> Solano Fernández Ma. Isabel y Sánchez Vera. (2010). "Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo". En: *Revista de Medios y Educación*. Num. 36, Enero .p.126.

<sup>112</sup> Solano Fernández Ma. Isabel. Op. cit., p.126.

tipo de podcast desde listas de reproducción musical, hasta programas de noticias, audiolibros, contenido educativo y de divulgación científica.

Otras de las ventajas concretas que se han encontrado son el que es portátil, pues se accede desde un dispositivo móvil como celular, mp3 o ipod. Se puede oír en cualquier momento, así mismo sus contenidos se encuentran en diferentes idiomas; se puede utilizar software libre para su creación, edición, transmisión y reproducción. Los podcasts se pueden acceder desde la mayoría de sistemas operativos (Linux, Windows, Macintosh, entre otros); su información es diversa, se puede explorar contenido de diferentes usuarios; y se puede descargar y escuchar en el momento que desee.

Podríamos definir el podcast educativo como:

Medio didáctico que supone la existencia de un archivo sonoro con contenidos educativos y que ha sido creado a partir de un proceso de planificación didáctica. Puede ser elaborado por un docente, por un alumno, por una empresa o institución.<sup>113</sup>

La grabación de un podcast con fines didácticos, requiere tener presente y tomar en cuenta la parte técnica del proceso de producción y edición, seleccionar adecuadamente el dispositivo a utilizar, el software o aplicación de edición que responda a las características que vayan más acordes a producir un mayor rendimiento al grabar, así como los diversos sitios y aplicaciones en los cuales se pueda colgar el material sonoro de forma gratuita y ser consultado y compartido por el docente con todos sus estudiantes.

De esta manera tanto el alumno como el docente, a través del uso de las TIC manejarán en forma adecuada buscadores de información, en este caso, la aplicación educativa de los podcasts se tiene un enfoque dirigido a que los alumnos pueden recibir las lecciones que deseen, así como estudiar cuando el alumnado lo crea conveniente.

---

<sup>113</sup> *Ibidem.*, p. 128.

La introducción de nuevas tecnologías en el terreno educativo se acompaña de un cambio estructural, ya que deja de lado la formación centrada en contenidos y la memorización de conceptos.; da la pauta de un tipo de aprendizaje en el que se rescata la vivencia de lo cotidiano y se valora el trabajo fuera del aula al ampliar el espectro de tiempo y espacio, convirtiendo a las TIC en herramientas que apoyan este tipo de procesos de manera común. En este sentido, la tecnología nunca salvará una mala enseñanza<sup>114</sup>

El podcast ofrece diversas ventajas didácticas que pueden ser aprovechadas durante la práctica docente y en general para la educación, ya que: “La finalidad del docente es comunicarse con sus estudiantes en espacio y tiempo, pero también tomar en cuenta los distintos medios de comunicación para comunicarse de una manera asincrónica, distribuye información curricular correspondiente”.<sup>115</sup>

El podcast ha sido estudiado y analizado desde la enseñanza de los idiomas a partir del escuchar y practicar, sin embargo, en el proceso de documentar esta tesis no se encontraron fuentes que citen el uso del podcast para la enseñanza de la historia, se ha planteado el uso de TIC de forma generalizada. Únicamente se ha ubicado el uso de plataformas y elaboración de podcast en enseñanza superior, por ello la relevancia de trasladar esta estrategia en el bachillerato.

---

<sup>114</sup> López Carrasco, Miguel Ángel. Op. cit., p. 256.

<sup>115</sup> Terán Delgado, Laura y González Hernández, Amador Jesús. (2014). “Una propuesta didáctica: el uso del podcast como objeto de aprendizaje en la educación superior”. En: *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*. N. 12 (enero – junio).

### 3.5 Las nuevas tecnologías y el uso del podcast en el aula

El término tecnología educativa es uno de los más polisémicos que manejamos en el discurso pedagógico actual.

Se presenta de una forma integradora, viva y polisémica. Integradora en la medida en que se han insertado diversas ciencias. Viva, por las sucesivas transformaciones que ha tenido, en función de los cambios producidos en el contexto educativo y por las modificaciones habidas en las ciencias que la sustenta. Y polisémica por los significados que a lo largo de su historia ha ido adquiriendo.<sup>116</sup>

El uso de las nuevas tecnologías de comunicación e información de la mano de las apps dentro de los teléfonos inteligentes, nos han rebasado y se han convertido en elementos de la vida cotidiana. De esta manera, el historiador no solo da constancia de los cambios sino averigua cómo se produjeron, quienes los impulsaron y qué obstáculos vencieron, pues el hombre en sociedad, no deja de imaginar nuevos espacios de aplicarse a crearlos, unas veces abre horizontes y otras levanta barreras y cierra fronteras.

Muchos historiadores y educadores tendremos que controlar la tecnofobia a fin de convivir y combinar los medios tradicionales con lo nuevo. Realidades que parecían distintas, son ahora exploradas virtualmente por estudiantes mediante imágenes digitalizadas, música nativa, recreaciones y simulaciones de la vida cotidiana, mapas, canciones, objetos, etc.<sup>117</sup>

Para la educación del siglo XXI se requieren docentes que entiendan sobre procesos de comunicación y significación de los contenidos, que estén inmersos en proceso de apertura al cambio, al aprendizaje, y siempre dispuestos a mejorar.<sup>118</sup>

Las TIC y los espacios virtuales en el presente siglo, son las nuevas formas de conservar la memoria histórica y colectiva de la sociedad. El estudio de distintos

---

<sup>116</sup> Cabero Almenara, Julio. *Tecnología educativa: diseño y evaluación del medio video*. p. 17. En: [http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20361/tecnologia\\_educativa.pdf](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20361/tecnologia_educativa.pdf)

<sup>117</sup> López, Gabriela, y Santiago, Acuña. (2011). "Aprendizaje cooperativo en el aula" *Inventio*, Serie 37, p. 28-37. Vol. 7, Num. 14. Septiembre.

<sup>118</sup> Arias y Simarro, Concepción. Op. cit., p. 23.

modos de conceptualización histórica se acompañó de reflexiones sobre la filosofía de la historia. La evolución de la filosofía de la historia representa el mismo proceso que puede verse en la historiografía, aunque aparecen en distinto orden en sus formas plenamente articuladas.

La conciencia histórica es consciente de su propia alteridad y por eso destaca el horizonte de la tradición. No es la historia la que nos pertenece, sino que somos nosotros los que pertenecemos a ella. Ser histórico quiere decir no agotarse nunca en el saber.

“ La forma de que tengamos éxito en tales condiciones no consiste en centrarse únicamente en la tecnología cambiante, sino en conceptualizar el aprendizaje de una manera nueva, con adultos y jóvenes asumiendo cada uno papeles nuevos, distintos de los del pasado”<sup>119</sup>

Debemos realizar propuestas que definan las características de la construcción del pensamiento histórico, como una serie de conocimientos que se transmiten, que se enseñan y que se aprenden. La didáctica de la historia está obligada a crear estructuras conceptuales para la enseñanza<sup>120</sup>

Durante el proceso de elaboración de podcast, se deben distinguir aspectos tanto técnicos como pedagógicos, mantiene siempre ese vínculo. El primero se enfoca a la parte de los equipos tecnológicos, las aplicaciones y softwares a utilizar dentro del proceso de producción.

Los aspectos pedagógicos son aquellos que toman en cuenta los aprendizajes esperados y competencias educativas a desarrollar, además de los planteamientos de los planes y programas de estudios vigentes.

No se debe de olvidar que el aprendizaje no se encuentra en función del medio, sino fundamentalmente en función de las estrategias didácticas que aplique el docente sobre él. Éste debe responder a las características del ambiente de aprendizaje en el que se encuentra, en el contexto y alumnado hacia quien se dirige,

---

<sup>119</sup> Prensky, Marc. Op. cit., p. 21.

<sup>120</sup> Santisteban Fernández, Antoni. (2010). “La formación de competencias de pensamiento histórico”. En: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf). p. 37.

la edad del alumnado, el espacio en que se encuentran, en este sentido, se toma en cuenta que el estudiante no es un procesador pasivo de información, sino un procesador activo, consciente de la información mediada que le es presentada.

A la hora de diseñar un medio debemos de tener en cuenta los objetivos de aprendizaje planteados, las posibilidades que tiene ese medio para promover dichos objetivos y la disponibilidad tecnológica de los usuarios finales.<sup>121</sup>

Los podcasts son entonces una herramienta cercana a nosotros que fácilmente se puede traer en el teléfono celular, como una aplicación de utilidad en el espacio educativo y cultural, específicamente se propone darle un uso educativo que permite la descarga de contenido auditivo creado por los propios alumnos a través de diversos canales en algunas aplicaciones.

Por su parte Antonie Prost en *Las preguntas del historiador*<sup>122</sup>, dice que sin hechos no hay historia, como no la hay sin preguntas, de modo que estas ocupan un lugar capital en su construcción, son las preguntas las que construyen el objeto histórico, procede de un recorte original del universo ilimitado de los hechos y de los documentos posibles, es la que funda y construye el objeto histórico, pues en cada periodo histórico hay preguntas que desaparecen y otras distintas que ocupan su lugar.

La legitimidad de las preguntas se basa en aquellas que, al ser formuladas, hacen avanzar su disciplina, pues nunca terminamos de escribir la historia, ya que toda historia es al mismo tiempo una historia de la historia y es evidente que el abanico de preguntas que consideramos legítimas es cambiante, de forma que su definición nos indica lo que está en juego dentro de la profesión histórica.

Eric Hobsbawm en *un tiempo sin rupturas*<sup>123</sup> nos dice que hay cambios en la globalización, los acercamientos a la tecnología, hay una asimilación del mundo a

---

<sup>121</sup> Fernández, C. (2017). "El diseño y la producción de medios aplicados a la enseñanza". En: Tecnología Educativa. Madrid: Ed. Mc Graw-Hill.

<sup>122</sup> Prost, Antoine. (1996). "Las preguntas del historiador". En: *Doce lecciones sobre la Historia*, Valencia: Fronesis.

<sup>123</sup> Hobsbawm, Eric. (2013). *Un tiempo de rupturas. Sociedad y cultura en el siglo XX*. México: Paidós. p. 306.

un solo modelo predominante: en la práctica de un modelo occidental. La humanidad ya no vive limitada por el tiempo y la distancia.

La historia ayuda a reconocer en el presente lo que es nuevo desde el punto de vista histórico; y quizá a partir de aquí, a arrojar cierta luz sobre el futuro. La política y cultura del siglo XXI cuentan con dos agentes: la política y el mercado. Ellos deciden cómo se financiarán los servicios y productos culturales.

Las clases deben ofrecer espacios para la reflexión y el diálogo. Se debe hacer el esfuerzo de buscar intencionalmente la integración de la vida humana y adquirir la conciencia de quiénes somos, qué queremos y hacia donde deseamos caminar, guiándonos por los valores ontológicos del ser humano (justicia, libertad, amor), para lo cual es indispensable el estudio de la historia.<sup>124</sup>

La educación ha incursionado en esta necesidad global de mercado de responder a un lenguaje digital e inclusivo, incorporar a sus contenidos competencias genéricas que impulsen el desarrollo de habilidades tecnológicas basados en escuchar, interpretar y emitir mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados que permitan que el alumno establezca una relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas.

Con lo anterior respaldamos la idea de que la clase se convierte no solo en una sesión más del programa de estudios de la materia, sino en una fuente generadora de análisis reflexivos, pues los fines de la reforma educativa dentro de los planes y programas nos conducen a lograr aprendizajes significativos que trasciendan más allá del aula para lograr jóvenes con un pensamiento crítico social, con capacidad analítica y propositiva al entorno en donde vive.

---

<sup>124</sup> Arias y Simarro, Concepción. Op. cit., p. 20.

## **IV.- Práctica docente y análisis**

La práctica docente, es el ejercicio real en el que él profesor realiza su labor día a día, esta debe ser organizada a partir de un plan de clase, en donde conviven el docente, el alumno, los contenidos programáticos, los aprendizajes esperados, el desarrollo de competencias y habilidades, libros de texto y una serie de materiales con un fin didáctico.

La interacción de los elementos citados arriba, se da por medio de estrategias didácticas, las cuales el profesor las lleva a cabo en la clase. Este capítulo desarrolla la estrategia de la elaboración y producción de podcast para la enseñanza de la historia en bachillerato.

Sin embargo, se deben conocer primero las características del grupo, ya que no siempre puede ser igual de funcional y se debe adecuar a los contextos particulares de cada grupo.

El análisis de la práctica docente, es un momento de reflexión e introspección en el que se hará un ejercicio analítico y de medición de la efectividad de la estrategia particular usada en esta propuesta de intervención pedagógica, desde la mirada de la docente y de los alumnos.

### **4.1 Diagnostico del problema**

En este apartado se realiza un diagnostico general del contexto de aula con los que se trabajará, para establecer las diferencias de cada grupo y el poder comparar los niveles de funcionalidad de la intervención docente y la aplicación de la estrategia didáctica en dos grupos de clase diferentes, ambos pertenecientes a la escuela Gral. Francisco J. Múgica.

#### 4.1.1 La ficha individual acumulativa: un instrumento didáctico para conocer las características personales del alumnado

Desde la educación básica, dentro del Sistema Educativo Nacional, con las particularidades propias de cada estado, los docentes han trabajado con un registro llamado “Ficha Individual Acumulativa” (FIA), misma que recientemente en los últimos 3 ciclos escolares, con los datos recabados con el alumno y la entrevista con los padres de familia se suben a la plataforma y esta información es absorbida por el sistema del Desarrollo Integral de la Familia (DIF) a nivel nacional. Los datos personales de los estudiantes de los niveles preescolar y primaria que se recaban se utilizan para las siguientes finalidades:

1. Fortalecer el expediente personal de los alumnos y apoyar a los docentes de Educación Básica con información que dé cuenta de las capacidades, intereses, cualidades, obstáculos y padecimientos de sus alumnos para favorecer una educación inclusiva.
2. Constituir una fuente de información sobre la historia en los aspectos personal, familiar, escolar y de salud, permite realizar un seguimiento objetivo de la evolución de los alumnos durante el ciclo escolar.
3. Formar parte de la encuesta nacional de salud, recabada por el DIF Nacional.
4. Compartir estadísticas para la atención de casos omitiendo los datos de identificación de su hijo con el objetivo de brindarle una mejor atención.<sup>125</sup>

Lamentablemente, el propio Sistema Educativo hace que esta ficha sólo tenga un seguimiento en el sistema de preescolar y primaria, pues a pesar de que el nivel de secundaria pertenezca al sistema básico, en éste no se requisita dicho instrumento.

Como es sabido por el *Diario Oficial de la Federación*, desde el 9 de febrero de 2012<sup>126</sup> el bachillerato se ha convertido en un sistema de enseñanza

---

<sup>125</sup> Véase en: <http://fialumnos.sev.gob.mx> [Consultada 11 de marzo de 2018]

<sup>126</sup> Véase en: [http://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5233070&fecha=09/02/2012](http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5233070&fecha=09/02/2012) [Consultada 1 de marzo de 2018]

obligatoria, más no entra en cuadro del sistema básico; situación que provoca que no siempre se apliquen este tipo de instrumentos.

Cabe señalar que en calidad de ser la profesora titular en la escuela de bachilleres “Gral. Francisco J. Múgica”, ha permitido aplicar un instrumento similar a la FIA<sup>127</sup>, mismo del que el departamento psicopedagógico retomaría elementos del formato para abrir expedientes personales de cada uno de los alumnos de la institución.

#### **4.1.2 Los test de programación neurolingüística**

Estudiosos de la programación neurolingüística<sup>128</sup> proponen que todos los seres humanos desarrollan su propio ritmo y estrategias para aprender. En esta investigación se retoman dichas teorías, toda vez que la propuesta del uso del podcast va encauzada a que el alumno responda a esta variedad de estilos y estrategias dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Un estilo de aprendizaje es esa actividad en particular que nos facilita aprender y asimilar mejor algo. Dicho estilo se define según el canal que el individuo tenga mayormente desarrollado, ya sea la parte visual, la auditiva o la kinestésica.

El canal de aprendizaje de los seres humanos se define según la manera en cómo se percibe y organiza mejor la información del entorno; el tipo de información que se procesa mejor: simultánea (como un dibujo), o secuencial (como una palabra); cómo y cuándo se organiza la información que se procesa en el tiempo: planificar o hacer de modo espontáneo, o cuando se organiza desde la dimensión social: si las personas son más individualistas, o trabajan más en grupo.

---

<sup>127</sup> FIA: Ficha Individual Acumulativa

<sup>128</sup> La PNL tuvo su origen en la década de los setenta cuando dos jóvenes norteamericanos, John Grinder (lingüista) y Richard Bandler (matemático, psicoterapeuta y programador informático) se propusieron a averiguar cuál era la causa por la cual los tres mejores psicoterapeutas americanos (Milton Erickson, Virginia Satir y Fritz Pearls). Tras una observación minuciosa de su trabajo llegaron a la conclusión de que su éxito radicaba en la utilización de unos patrones y unos procedimientos de comunicación específicos. Véase en: <https://www.divulgaciondinamica.es/blog/la-pnl-programacion-neurolinguistica/> [Consultado 04 octubre de 2018]

Por otro lado, la parte socioemocional será fundamental a la hora de aprender, pues influye en si el individuo es más o menos intuitivo y creativo, o más racional y analítico. El estado de ánimo y las emociones influyen definitivamente en el estilo de aprendizaje.

Es importante señalar el conjunto de características personales según el canal de aprendizaje. Esto es fundamental para la elaboración de una secuencia didáctica, y así tomar en cuenta las características del alumnado y las estrategias a desarrollar para una mejor y mayor “aprensión significativa”.

Las personas mayormente visuales aprenden al mirar y observar, piensan “en imágenes”. Al ser individuos observadores, recuerdan bien los detalles, por eso suelen aprender mejor cuando leen o visualizan la información en forma de mapas, dibujos, gráficos, o esquemas. Éstos se manejan mejor en el espacio que en el tiempo.

El aprendizaje auditivo es el que se da a través de los sonidos. Las personas que desarrollan mayormente este canal son sensibles a los estímulos auditivos. Para ellos resulta fácil asimilar la información oral y suelen almacenarla en forma de voces. Es habitual encontrarlos con lecturas en voz alta o en ejercicios de repetición los textos para sí mismos. Se manejan mejor en el tiempo que en el espacio. Sin embargo, pueden tener dificultades a la hora de comprender mapas, ser ordenados en el papel o retener información visual.

El aprendizaje kinestésico o táctil consiste en aprender al manipular, tocar, o imitar movimientos. El niño con estilo de aprendizaje táctil procesa y asimila la información que recibe al participar directamente en ella. Por tanto, aprende tras realizar actividades y recuerda más fácilmente algo si lo ha hecho previamente. Sobra decir que disfruta con los trabajos manuales o de campo<sup>129</sup>.

Lo anterior permite argumentar esta propuesta de intervención educativa a través del instrumento del podcast por los fines didácticos que se han descrito a lo largo del presente documento, la cual consistente en la estimulación de los canales de aprendizaje.

---

<sup>129</sup> Véase en: <http://www.diazcaneja.com/visual-auditivo-o-tactil-que-estilo-de-aprendizaje-tiene-tu-hijo/> [Consultado 08 de junio de 2018]

## **4.2 Características socioeconómicas, socioemocionales y de estilo de aprendizaje de los alumnos de la Escuela de Bachilleres Oficial “Gral. Francisco J. Múgica”**

Dentro del proceso de investigación y aplicación del instrumento didáctico basado en la elaboración y producción de podcast para la enseñanza de la historia, se pudo realizar un comparativo entre los grupos 402 y 404 de la institución.

Esto me remite como docente a reafirmar que el contexto interno del aula siempre será una determinante, pues las características del alumnado van a diferir individualmente, en cuanto a la diversidad de estilos de aprendizaje.

La siguiente información se fundamenta en los instrumentos implementados con los alumnos como el registro de Ficha Individual Acumulativa, según el modelo de la Secretaría de Educación de Veracruz, y adaptado al contexto escolar de la institución para recabar la información necesaria. Otro elemento a considerar es la aplicación del llamado test de Estilos de Aprendizaje por Programación Neurolingüística, tomado también de la página web de la SEV<sup>130</sup>.

### **4.2.1 Características del grupo 402**

El universo del grupo 402 está compuesto por una matrícula de 23 alumnos, de los cuales son 13 mujeres y 10 hombres. Cuatro de ellos viajan todos los días en camionetas rurales para llegar a esta escuela, considerada de mejor nivel académico en la zona, por lo que sus padres prefieren invertir una cantidad extra en la preparación de los jóvenes a fin de garantizar su ingreso a nivel superior. Tres de ellas son jóvenes mujeres provenientes de congregaciones de Huatusco, y sólo un joven que proviene del municipio colindante de Totutla.

En el grupo se distinguen dos casos particulares: un alumno con disgrafía, y otro con trastorno de déficit de atención. Este último atendido desde la infancia por especialistas externos.

---

<sup>130</sup> SEV: Secretaria de Educación de Veracruz.

Los núcleos familiares de los alumnos representan en este grupo una base importante respecto a sus intereses y el bagaje cultural que poseen. Un 69.57% proviene de familias nucleares, el 17.39% de familias monoparentales y un 13.04% de familias extendidas. En cuanto a la escolaridad de los padres, queda desglosada de la siguiente manera: 8.7% primaria, 30.43% secundaria, 17.39% bachillerato y el 43.48% licenciatura.

En general es un grupo activo, los estudiantes expresan sus dudas, preguntan, opinan de manera asertiva, y se interesan en las temáticas. En cuanto a los estilos de aprendizaje, es un grupo equilibrado: el 39% son visuales, el 30.5 son auditivos y el restante 30.5% son kinestésicos.

#### **4.2.2 Características del grupo 404**

El grupo 404 se inscribieron 25 alumnos, de los cuales para el segundo parcial hubo una deserción, por lo que actualmente asisten 24 alumnos, 13 mujeres y 11 hombres.

El interés del grupo no está enfocado al 100% en su bachillerato, a diferencia del grupo 402. Además, el nivel de cultural de estos jóvenes es bajo, son pocos los que participan y les cuesta hacer análisis.

De los 24 alumnos de este grupo un 60% de familias nucleares, un 24% de familias monoparentales, y el 16% restante son parte de familias extendidas. El nivel de escolaridad de los padres queda desglosado de la siguiente manera: 28% primaria, 12% secundaria, 24% bachillerato y un 36% licenciatura.

En cuanto a los estilos de aprendizaje predomina el visual con un 56%, le sigue el kinestésico con un 40%, y sólo un 4% el auditivo.

Hay dos alumnos que viajan diario de municipios aledaños: uno de Sochiapa (a 20 minutos aproximadamente en taxi rural), y otra de Comapa (a 45 minutos en camioneta rural).

En cuanto a el área de la salud nueve de estos alumnos presentan problemas de la vista por miopía y astigmatismo. Cabe destacar que dos alumnos más han

sido diagnosticados con problemas visuales, pero no usan anteojos. Es decir, que de este grupo el 45.83% presentan problemas visuales.

En el aspecto psico-emocional y familiar de los alumnos, once han asistido al psicólogo por problemas familiares o conductas específicas, quince viven con ambos padres, ocho únicamente con sus madres (madres solteras, divorciadas y viudas y dos viven con sus abuelos.

En el aspecto económico, tres alumnos trabajan (uno como cerillo en la tienda Chedraui, otro en una carnicería familiar los fines de semana, y una alumna da asesorías de matemáticas en un centro religioso). Siete alumnos tienen beca, de los cuales sólo uno recibe por buen promedio beca municipal (de las que envía el gobierno del estado); y los seis restantes reciben la beca por el programa Prospera.

El 56% del grupo cuenta con internet en su hogar; sus principales fuentes de investigación para tareas son libros e internet. 22 cuentan con celular, 8 con computadora de escritorio, 11 con laptop, 3 con tablet. Las principales redes sociales que utilizan son Facebook, whatsapp, twitter e instagram. Las principales materias en riesgo que han presentado en este semestre son inglés y matemáticas, según dicen porque les cuestan trabajo dichas asignaturas.

Las estrategias didácticas puestas en práctica con este grupo tendrán como objetivo fortalecer los tres canales de aprendizaje ya mencionados, además de incluir el uso de la tecnología por el manejo cotidiano que tienen de estas herramientas didácticas.

### **4.3 Secuencia didáctica**

Una secuencia didáctica aborda de distintas maneras un objeto de estudio por medio de un eje que conduce y posibilita el desarrollo de aprendizajes y habilidades de forma articulada, al planear de forma estructurada acorde a las necesidades y contexto de grupo

El debate didáctico contemporáneo enfatiza que la responsabilidad del docente para proponer a sus alumnos secuencias didácticas que permitan establecer un clima de aprendizaje, ese es el sentido de la expresión actualmente en boga en el debate didáctico: centrado en el aprendizaje.<sup>131</sup>

La duración de la secuencia dependerá del tema, bloque o unidad de trabajo, dosificando con los tiempos del calendario escolar. No obstante, se estructura en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre, en los que se especifican la enseñanza, el aprendizaje, las evidencias de aprendizaje y los instrumentos de evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

El formato que se presenta abajo cuenta con las características solicitadas por la DGB Veracruz. Se integra con los datos generales de la institución, asignatura, grado, grupo y docente a cargo. Le sigue el propósito de la secuencia, su vinculación con otras asignaturas debido a el trabajo transversal que se puede desarrollar con otras asignaturas.

Debido a que el Sistema Nacional de Bachillerato maneja un plan de estudios basado en competencias y desarrollo de habilidades, la estructura de las secuencias didácticas incluye competencias didácticas y competencias disciplinares.

Las competencias genéricas tienen tres características principales: son clave por su importancia y aplicaciones a lo largo de la vida, transversales al ser relevantes a todas las disciplinas y espacios curriculares, y transferibles por reforzar la capacidad de los estudiantes de adquirir otras competencias. (...) Las competencias disciplinares básicas son los conocimientos, habilidades y actitudes asociados con las disciplinas en las que tradicionalmente se ha organizado el saber y que todo bachiller debe adquirir.<sup>132</sup>

---

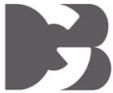
<sup>131</sup> Véase en:

[http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluación/Factores%20de%20Evaluación/Práctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas\\_Angel%20D%C3%ADaz.pdf](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluación/Factores%20de%20Evaluación/Práctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf) [Consultado 18 de febrero de 2019]

<sup>132</sup> Véase en: [http://www.sems.gob.mx/es/sems/sistema\\_nacional\\_bachillerato](http://www.sems.gob.mx/es/sems/sistema_nacional_bachillerato) [Consultado 17 de enero de 2019]

Es decir, que tanto las competencias disciplinares como las genéricas van ligadas y vinculadas dentro del marco curricular de bachillerato. Algunas de sus ventajas es que tiene por objetivo preparar a los estudiantes ante posibles escenarios, dándole prioridad a la aprendizajes significativos sobre la memorización.

La secuencia debe ir sustentada con las fuentes de información respectivas que utiliza, así como los recursos materiales con los que se ha de apoyar para el logro del proceso de enseñanza aprendizaje. Ésta deberá de ser validada con emisión de Visto Bueno por parte del docente, el presidente de academia y el director de la escuela.

 <p>DIRECCIÓN GENERAL DE BACHILLERATO</p>	<p>ESCUELA DE BACHILLERES “GRAL. FRANCISCO J. MÚGICA” VESPERTINO, CLAVE 30EBH0383C HUATUSCO ZONA 4 SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	
--	--	---

Asignatura		Docente (s)		
Historia de México II		Lic. Estrella Carmina Arcos Pimentel		
Semestre	Periodo escolar	No. de sesiones	Fecha de aplicación	Bloque(s) que comprende
4º	2018-2018	6	12-20 de abril de 2018.	II

<b>Propósito de la secuencia</b>	Identificar particularidades históricas y socioeconómicas que sentaron bases de las instituciones y de la sociedad.
<b>Otras asignaturas con la que se relaciona la secuencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Historia de México I</li> <li>-Ciencias Sociales</li> <li>-Sociología</li> <li>-Antropología</li> <li>-Psicología</li> <li>-Ética y valores</li> <li>-Literatura</li> <li>-Filosofía</li> </ul>

Saberes necesarios para el desarrollo de competencias		
Contenidos declarativos	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y analizar los modelos económicos precedentes a 1970 y los movimientos sociales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo en relación al tiempo presente.</li> <li>• Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiar la historia nacional.</li> <li>• Valorar la importancia histórica de los procesos en México, Latinoamérica y el mundo.</li> <li>• Mostrar disposición para trabajar colaborativamente con sus compañeros.</li> <li>• Asumir con respeto y tolerancia los hechos históricos</li> </ul>

	<p>que la han configurado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza las funciones de las instituciones del Estado Mexicano y la manera en que impactan tu vida.</li> </ul>	
--	--	--

Actividades para el desarrollo de competencias					
Inicio		Competencias a las que se contribuye		Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Enseñanza	Aprendizaje	Disciplinares Extendida	Genéricas (atributos)		
<p>-Se hará una recuperación de contenidos en forma de lluvia de ideas y se rescata la conclusión del tema de la clase anterior. (5 min.)</p> <p>- Posteriormente la enunciación de los temas a trabajar. (5 min)</p> <p>-Presentación del propósito. (3 min)</p>	<p>Lectura individual páginas: 110-113 y 116-117.</p>	<p>2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.</p>	<p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p>		

Desarrollo		Competencias a las que se contribuye		Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Enseñanza	Aprendizaje	Disciplinares	Genéricas (atributos)		
<p>-Se hace una exposición breve sobre el tema Modelos económicos precedentes a 1970 y movimientos sociales (45 min.)</p> <p>-Se integran en equipos (los cuales ya se formaron al inicio del parcial) y se da la siguiente indicación: elabora un guion para podcast (nota de audio) en el que detalles los antecedentes, causas y consecuencias de los temas vistos durante la sesión (a cada equipo se le asigna un tema). Este mismo guión será utilizado</p>	<p>-Se estimula un intercambio de opiniones entre docente y alumnos (a través de la aplicación de preguntas de guía, con el fin de que los alumnos expresen sus ideas y de alguna manera tener la certeza que el alumnado ha comprendido el tema).</p> <p>Hacer algunas analogías entre el comportam</p>	<p>1. Identifica el conocimiento social y humanista en constante transformación.</p> <p>3. Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.</p> <p>4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.</p> <p>5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y</p>	<p>4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p> <p>6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considera otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p> <p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p>	<p>Elaboración del guion para podcast</p>	<p>Lista de cotejo de autoevaluación.</p>

<p>para grabar el podcast el cual no debe pasar de 3 minutos de duración. Te puedes apoyar del libro de texto como una base sobre los movimientos sociales y de la información previa que investigaste de tarea. El podcast se enviará en un plazo máximo de una semana a la docente vía correo electrónico para ser evaluado y posteriormente reenviado a todo el grupo como material de apoyo de la asignatura. (30 min.)</p> <p>Cada equipo elaborará un guion y podcast de los siguientes temas:</p>	<p>iento de políticos, clases sociales, aspectos económicos (el objetivo crear un vínculo entre pasado-presente, involucrado al alumno con preguntas intercaladas para tener una retroalimentación).</p>	<p>geográficas de un acontecimiento.</p> <p>8. Compara las características democráticas y autoritarias</p>			
--	--	--	--	--	--

Equipo 1: Movimiento Magisterial 1958 Equipo 2: Movimiento ferrocarrilero 1959 Equipo 3: Movimiento Médico 1964. Equipo 4: Movimiento Estudiantil 1968. Equipo 5: Movimiento de Lucio Cabañas. Equipo 6: Halconazo 1971.					
<b>Cierre</b>		<b>Competencias a las que se contribuye</b>		<b>Evidencias de aprendizaje</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
<b>Enseñanza</b>	<b>Aprendizaje</b>	<b>Disciplinares</b>	<b>Genéricas (atributos)</b>		
Revisión de los guiones, queda de tarea la grabación del podcast. (12 min.)  Los podcast serán enviados vía whatsapp o correo electrónico, se subirán a Ivoox	-Se evaluará el producto (en este caso el podcast del tema que se le asigne a cada equipo) con una rúbrica con	1. Identifica el conocimiento social y humanista en constante transformación.  3. Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e	4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas	Guiones y podcasts.  Respuesta por escrito de la pregunta	15% Lista de cotejo.

<p>canal: “El rincón de Clío” y cada equipo emitirá un comentario en los podcast de los otros equipos.</p>	<p>valor del 10% en la calificación . -Cada alumno realizará una autoevaluación sobre esta actividad. -Se tomará en cuenta la participación en el canal de Ivoox.</p>	<p>internacionales que la han configurado. 4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen. 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 8. Compara las características democráticas y autoritarias</p>	<p>s apropiados. 6.Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considera otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p>	<p>ta: ¿Cómo vincula s la relación entre los movimientos sociales y la economía de la época?</p>	
--	---	--	--	--	--

Recursos materiales	Fuentes de información
Libro, libreta, pantalla, computadora, pantalla, extensión, pintarrón, bocina, marcadores, lápiz, goma, sacapuntas, lapiceros.	<b>Básica</b> Internet Romero Redondo, Iván A. y de la Hidalga Ledesma, Verónica (2011). Historia de México II. Xalapa Veracruz: Dirección General de Bachillerato.
<b>Observaciones y/o reflexiones:</b>	

<b>Validación:</b>		
Lic. Estrella Carmina Arcos Pimentel NOMBRE Y FIRMA DEL DOCENTE(S)	Lic. Rafael Luna Sánchez VO. BO. PRESIDENTE DE ACADEMIA	Ing. Andrés Mirón herrera VO. BO. DIRECTOR

#### **4.4. Análisis de la práctica docente**

En este apartado se presenta un análisis general de lo que fue el ejercicio de la práctica docente y la implementación de la estrategia didáctica de Elaboración y producción de podcast para la enseñanza de la historia, mismo que fue aplicado dentro de la asignatura de Práctica Docente III, dentro de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior- Historia.

##### **4.4.1. Descripción general de la práctica**

La práctica se efectuó con dos grupos de los que soy profesora titular, y se organizó en una secuencia didáctica de seis sesiones a lo largo de dos semanas en el mes de abril de 2018.

Con el grupo 402 se trabajó en horario de jueves de 7:10 a 8:00 hrs. y viernes de 12:40 a 14:20 hrs. Con el grupo 404 la práctica se realizó en horario de jueves de 9:40 a 10:30 hrs. y viernes de 8:00 a 9:40 hrs.

En términos generales, la población estudiantil de estos grupos presenta las siguientes características:

- Problemas económicos y disfunción familiar.
- Abuso de las redes sociales y el internet.

Ambos grupos cuentan con características particulares que influyeron en la forma en cómo se desarrolló la actividad citada dentro de la secuencia didáctica. Se impulsó el trabajo colaborativo, la lectura, la investigación, la selección de información, la creación de un guion, y el uso de la tecnología, procuran la estimulación en todos ellos de los tres canales de aprendizaje.

El tema central trabajado fue: "Modelos económicos en México de 1940-1982", con los siguientes subtemas: Sustitución de Importaciones, Desarrollo Estabilizador, Movimientos Sociales, Desarrollo Compartido, y Alianza para la Producción.

El punto de partida fue definir el objetivo de la secuencia, es decir: Identificar y analizar particularidades históricas y socioeconómicas que sentaron las bases de instituciones y de la sociedad en México. Lo siguiente fue contextualizar y retomar los antecedentes del momento histórico a trabajar con un par de preguntas generadoras: ¿Qué consecuencias económicas hubo después de la Revolución Mexicana? y ¿Qué acciones creen que haya retomado el gobierno cardenista para recuperar la economía?

Dichas preguntas tuvieron la finalidad de que los alumnos detonaran, por medio de una lluvia de ideas, una construcción de lo que fue el antecedente al desarrollo de los modelos económicos del país a partir de la década de 1940 y el surgimiento de lo que sería “el Milagro Mexicano”.

Con respuestas, participaciones orales y lectura de forma aleatoria en voz alta del libro de texto, los alumnos construyeron un mapa conceptual en el pintarrón, el cual fue guiado por mi como docente titular. En clases previas a inicios del segundo parcial se integraron equipos de trabajo y se asignó a cada equipo el tema del movimiento social ocurrido entre 1958-1971 que les correspondería investigar: magisterial, ferrocarrilero, médico, estudiantil de 1968, la protesta agraria de Lucio Cabañas Barrientos, y el Halconazo de 1971.

En el segundo momento de la clase se dio paso a la interacción entre pares, y hubo un proceso de intercambio de información para identificar los elementos más representativos de los temas a desarrollar. De ahí se inició la elaboración del guion a utilizar para la realización del audio, recurso didáctico citado en la secuencia.

En ese momento los alumnos eran quienes construían su conocimiento debían responder la siguiente guía de preguntas directamente relacionadas con cada movimiento social: ¿Cuáles son sus antecedentes?, ¿Qué paso?, ¿Cuándo paso?, ¿Dónde paso?, ¿Cómo paso?, ¿Por qué paso? Y finalmente ¿Cuáles fueron sus consecuencias?

El podcast no debía ser mayor a un promedio de 3 minutos y por tiempos se determinó que se enviaría por correo electrónico o vía whatsapp, tanto el guion como la nota de audio, los cuales se entregarían como plazo de tarea para el lunes 16 de abril. En esta primera etapa de la actividad se logró el primer objetivo que era

identificar particularidades históricas de cada uno de los movimientos sociales estudiados.

Para la siguiente sesión, llevada a cabo el 19 de abril, se cambió la dinámica de participación de los alumnos sobre el trabajo de los otros equipos, pues, aunque se hicieron comentarios entre pares, se realizaron en plenaria, ya que, para fines más prácticos y dinámicos de participación, no se subió a la plataforma de Ivoox que se tenía prevista en la secuencia.

La práctica docente también comprendió la presentación de diapositivas correspondientes al subtema de “Desarrollo Estabilizador”. Dentro de la temática, la actividad consistió en escuchar cada uno de los audios alusivos a los temas que se asignaron a cada equipo, mientras en la pantalla se mostraban algunas imágenes de los líderes de los movimientos, encabezados de periódicos de la época y fotografías reales de las marchas y comités de huelga.

En plenaria se retomaron las diversas participaciones hacen énfasis en las constantes históricas y las similitudes entre los diferentes movimientos sociales que se desarrollaron en México entre 1958-1971, se escucharon de forma cronológica, de esta manera se analizaron cada movimiento y sus conexiones entre sí, además de entablar analogías entre pasado y presente, por lo que se logró analizar las particularidades históricas y socioeconómicas que sentaron las bases de instituciones y de la sociedad mexicana.

En general, se dio una buena aceptación de la actividad, a la vez de que les pareció novedoso cambiar el rol acostumbrado en su proceso de enseñanza-aprendizaje por usar los medios tecnológicos en los que ellos se desenvuelven.

El grupo 404 realizó la actividad, aunque les costó más el proceso de análisis, pues es un grupo que tiende a mecanizar la información en vez de razonarla y llegar a sus propias conjeturas. El grupo que se mostró mayormente pro activo fue el grupo 402, toda vez que sus características grupales se inclinan en participar, preguntar, generar sus propios ejemplos, y una amplia capacidad creativa al momento de realizar sus notas de audio.

La sesión de cierre de secuencia, efectuada el 20 de abril, permitió continuar con las diapositivas para analizar los modelos económicos posteriores a los

movimientos sociales: “Desarrollo Compartido y Alianza para la Producción”, se realizó una lectura previa en silencio sobre estos temas en el libro de texto, para después dar paso a la explicación y así lograr una asimilación más clara del tema, además de generar la participación, la comparación de las que acciones aún conserva el gobierno actual y que se ha modificado.

Se concluyó con dar respuesta por escrito a la pregunta: ¿Cómo vinculas la relación entre los movimientos sociales y la economía de la época? y con el llenado de una lista de cotejo de autoevaluación sobre el proceso de elaboración, producción y funcionalidad del podcast. Los productos a evaluar como evidencias en este segundo parcial son: el guion, el podcast y la conclusión por escrito de individual, y tuvieron una ponderación del 20% de su calificación de segundo parcial.

### **Ejemplo 1:**

Escuela de bachilleres “Gral. Francisco J. Múgica”

Historia de México.

Lic. Estrella Carmina Arcos Pimentel

Equipo:

Mariana Tontle Rodríguez

Jesús Antonio Vázquez Francisco

Axel Esaú Herrera Pacheco

Braulio Vazquez.

Elías Bernardi Bulbarela

Grupo: 402

Guion de podcast sobre el movimiento ferrocarrilero de 1958-1959

17/04/2018

## Movimiento Ferrocarrilero 1958-1959

Elías debe investigar acerca del movimiento ferrocarrilero de 1958, por lo que decide ir con su abuelo (Esaú) y preguntarle. Llega con el abuelo y se sienta frente a él iniciando con la conversación.

Esaú: Hola abuelo ¿Cómo has estado?

Elías: ¡Hola mijo! ¡Que gusto verte! Yo he estado muy bien, gracias ¿y ese milagro que vienes por acá?

Esaú: Pues verás abuelo, en la escuela me encargaron investigar sobre el movimiento ferrocarrilero. Así que, quise venir aquí y preguntarte a ti, sobre lo que viviste en aquel momento.

Elías: Ya veo, bueno. En esos tiempos vivimos ratos muy difíciles. Estábamos bajo el gobierno de Adolfo Ruiz Cortines. Los salarios que recibíamos eran muy bajos, casi para reír y los sindicatos que existían en ese entonces no ayudaban mucho. No contábamos con servicios médicos o prestaciones. Aquí en Veracruz, Tierra Blanca, Oaxaca, Jalisco y otros lugares que ya no me acuerdo, se dieron manifestaciones muy fuertes.

Esaú: ¿Y hubo alguien que los representara o dirigiera?

Elías: Don Demetrio Vallejo fue el líder del movimiento, en ese entonces él era el secretario general del STFRM, el sindicato de ferrocarrileros. Fue elegido después de la primera manifestación. Hubo otros que se encargaban en sus respectivos estados, de organizar a su gente.

Esaú: ¿Desde cuándo iniciaron sus manifestaciones?

Elías: Pues los movimientos empezaron... a partir del 2 de mayo del 58. Nos llegaron con la noticia de que habían formado la llamada "Gran Comisión Pro Aumento de Salarios", para que con ella se reclamara el aumento de los salarios; ahí fue cuando se inició todo... la noticia se fue corriendo por todo el país y el descontento aumento, pues todo seguía en las mismas. Los ferrocarrileros se organizaron y en el... deja me acuerdo la fecha... ah sí, el 26 de junio se hizo una manifestación en el D.F

Esaú: ¿Y qué sucedió después? Imagino que al menos algo debió de haberles resuelto.

Elías: ¡No! ¡Qué va, mijo! El ejército comenzó a llegar a las estaciones del ferrocarril, para intentar debilitar las protestas. Tomaron varios lugares donde se reunían los sindicatos. Me acuerdo que muchos compañeros fueron arrestados y otros pa' la calle. De puro milagro seguí trabajando. El problema siguió hasta el año siguiente, cuando Adolfo López Mateos quedó como presidente de la república.

Esaú: ¿Qué pasó durante su gobierno con el movimiento?

Elías: El panorama no cambió mucho, mijo. Represalias por aquí, arrestos por allá, compañeros sin trabajo, todo seguías en las mismas. Hubo varias manifestaciones, hechas por la gente corriente y otros trabajadores como los de telégrafos, en apoyo a nuestro movimiento, pero de igual forma a ellas las detenían y arrestaban. Una de ellas haber fue... la del 3 de abril del 59 en el D.F.

Esaú: Hasta la gente que no tenía nada que ver con los ferrocarriles se involucró. Bueno, era comprensible la situación y las condiciones en las que laboraban.

Elías: Aunque no toda la gente estaba a favor, obviamente los ricos y los empresarios no estaban conformes con lo que pasaba. Pues en ese tiempo sus mercancías se trasladaban por medio del tren, y al estar en protesta nosotros, ellos no podían mover y vender como antes.

Esaú: ¿Y cómo terminó el movimiento?

Elías: Pues todo esto se terminó cuando arrestaron a don Demetrio Vallejo y varios allegados suyos que conformaban su comité de huelga, eso fue el... 28 de marzo... sí, el 28 de marzo del 59.

Esaú: Al menos algo les solucionaron... ¿no?

Elías: Realmente no, fueron muy pocos, los que recibieron el aumento de paga. El conflicto continuó, pero con menor fuerza, pues nuestro líder estaba tras las rejas. Llegaron otros, como Samuel Ortega y Salvador Quezada, pero ya no era lo mismo.

Esaú: Vaya, que injusticia... bueno, gracias por la información abuelo, era lo que necesitaba para mi tarea.

Elías: Cuando gustes mijo.

**Ejemplo 2:**

Esc. De Bachilleres ‘Gral. Francisco J. Múgica’

Historia de México

Grupo: 402

Proyecto Podcast  
(Movimiento Magisterial 1958)

Equipo:

Lucero Figueroa Valdivia  
Christian de Jesús García Vazquez  
Brenda Lisset Lara Prieto  
Adriana Sofía Reyes Montelongo  
Luis Alberto Ortiz Bulbarela

16/abril/2018

Profa. Estrella Carmina Arcos Pimentel

## **Movimiento Magisterial de 1958**

A pasado tiempo desde que ocurrió eso e incluso hubo algo similar, no hace mucho...

1958... Sí, el 12 de abril de 1958, fue cuando ocurrió aquello, una lucha por parte e integrantes del Snte, de la sección 9 para ser más específico. Este hecho se llevo acabo en la ciudad de México, en donde se reunieron maestros y realizaron un movimiento, el cual se conocería mas adelante como el movimiento magisterial. Poco se sabía de la causa, muchos creían que lo hacían solo por cosas sin importancia, sin embargo no era así. El sueldo que se le preveía a los maestros era bajo, algo que ellos no estaban en acuerdo ya que eso no les habían prometido, el gobierno para evitar su inconformidad, se les comunico a los docentes que se les pagaría como de debía y eso no fue mas que palabras que volaron y se fueron con el viento.

Congelamiento... fue lo que desató el movimiento del 58.

El salario de los maestros había sido congelado, no tenían acceso a el, preguntaron la razón y el gobierno solo dijo “Por problemas económicos en el país”, un hecho que se encontraban en desacuerdo. La sección nueve se convenció de actuar por lo que había pasado y al ver que compañeros de otros sindicatos también estaban en movimiento.

Estos movimientos trajeron consigo consecuencias de gran peso...

Como consecuencia principal fue que se llevara acabo la marcha, es decir la huelga; el 12 de abril de 1958 protestando las acciones y decisiones que habían tomado el gobierno. Se llevo a cabo una reunión ese mismo día con los protestantes, llegando un acuerdo con ellos y “apaciguando” la situación...

Dicen que aquellos que no saben de historia, cometen el error de repetirla y es cierto, 2013, este año sucedió algo similar al 1958, sin embargo, pocos se percataron de su repetición y tomaron de locos e irresponsables a los maestros por luchar con lo que se les había prometido. Un error el haber dicho y opinado de esa manera las demás personas, unas se arrepienten y ante su arrepentimiento culpan a los maestros por lo ocurrido. Absurdo y patético, es su actuar de ahora, pues no

tiene caso que hablen cuando no apoyaron y solo criticaron, esto deja pensar que en ese año les sucedió lo mismo a esos maestros, recibieron desprecio y poco apoyo.

Mala economía, acuerdos no cumplidos, acciones que llevaron a descontento, descontento que llevo a huelgas y marchas, y todo esto, llevo aquel movimiento del 12 de abril de 1958, conmemorado y no tan recordado, “El movimiento magisterial de 1958.”

#### 4.4.2 Instrumentos de evaluación

El docente tiene la obligación de elegir el instrumento de evaluación con el que ha de medir el desempeño de sus alumnos según la actividad escolar abordada. En la aplicación de la elaboración y producción de podcast para la enseñanza de la historia, se evaluó con dos listas de cotejo, la primera para hacer una medición del trabajo realizado y la segunda para medir la funcionalidad de la herramienta con los estudiantes.

Una lista de cotejo es un instrumento de evaluación que por medio de un listado de rubros a evaluar, permite medir el avance y logro de habilidades desarrolladas en los alumnos.

Es entendido básicamente como un instrumento de *verificación*. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Puede evaluar *cualitativa* o *cuantitativamente*, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida.<sup>133</sup>

Además, se puede utilizar para medir, comparar y evaluar el conocimiento de manera cuantitativa o cualitativa, en función de los objetivos que se quieran y pretendan cumplir. El objetivo es valorar el rendimiento de los equipos de trabajo.

---

<sup>133</sup> Véase en: <http://hadoc.azc.uam.mx/evaluacion/cotejo.htm> [Consultado el 18 de febrero de 2019]

## Lista de cotejo para evaluación de la elaboración y producción de podcast

Tema: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Integrantes del equipo: \_\_\_\_\_

<b>Criterios</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
Cuenta con un tono de voz adecuado			
El contenido del tema es adecuado y completo.			
La información está organizada.			
Cuenta con seguridad de expresión.			
Hay formalidad de presentación.			
Es fluido y con coherencia en el contenido			
Investigo, seleccionó información y elaboró guón.			
La información es de fuentes confiables			

**Lista de cotejo de autoevaluación sobre el proceso de elaboración,  
producción y funcionalidad del podcast**

Nombre del alumn@: \_\_\_\_\_ Gpo.: \_\_\_\_\_

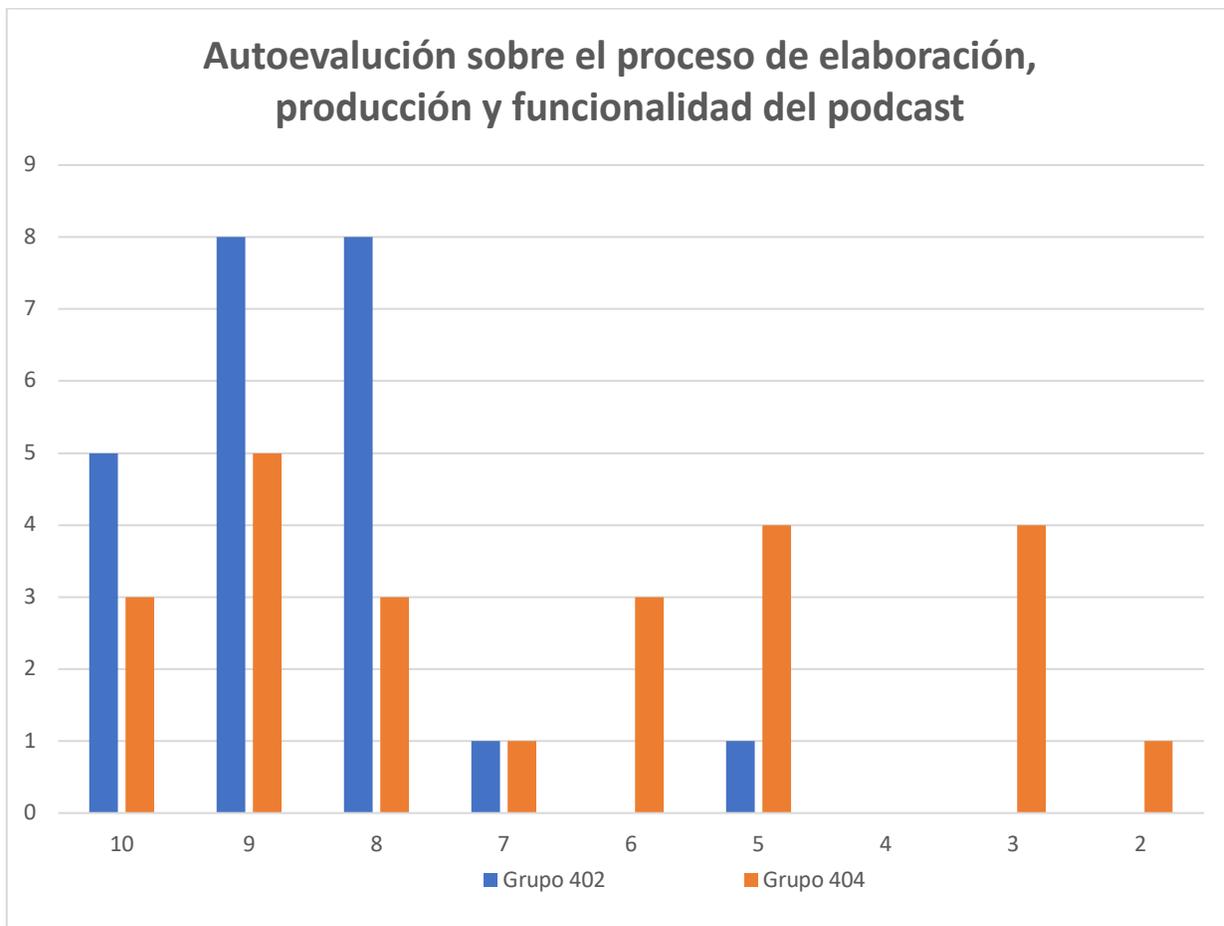
Tema: \_\_\_\_\_

<b>Indicador</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>El proceso de elaboración me hizo investigar y profundizar más en los temas.</b>			
<b>La elaboración del guion previo me ayudo a una mejor comprensión del tema.</b>			
<b>La elaboración del podcast me genero una mayor comprensión del tema.</b>			
<b>El proceso de la realización de esta actividad me fue de utilidad en la comprensión de la asignatura.</b>			
<b>Los podcasts me sirvieron como estrategia de estudio y comprensión de los temas.</b>			

#### **4.4.3 Graficado de datos de la lista de cotejo de autoevaluación**

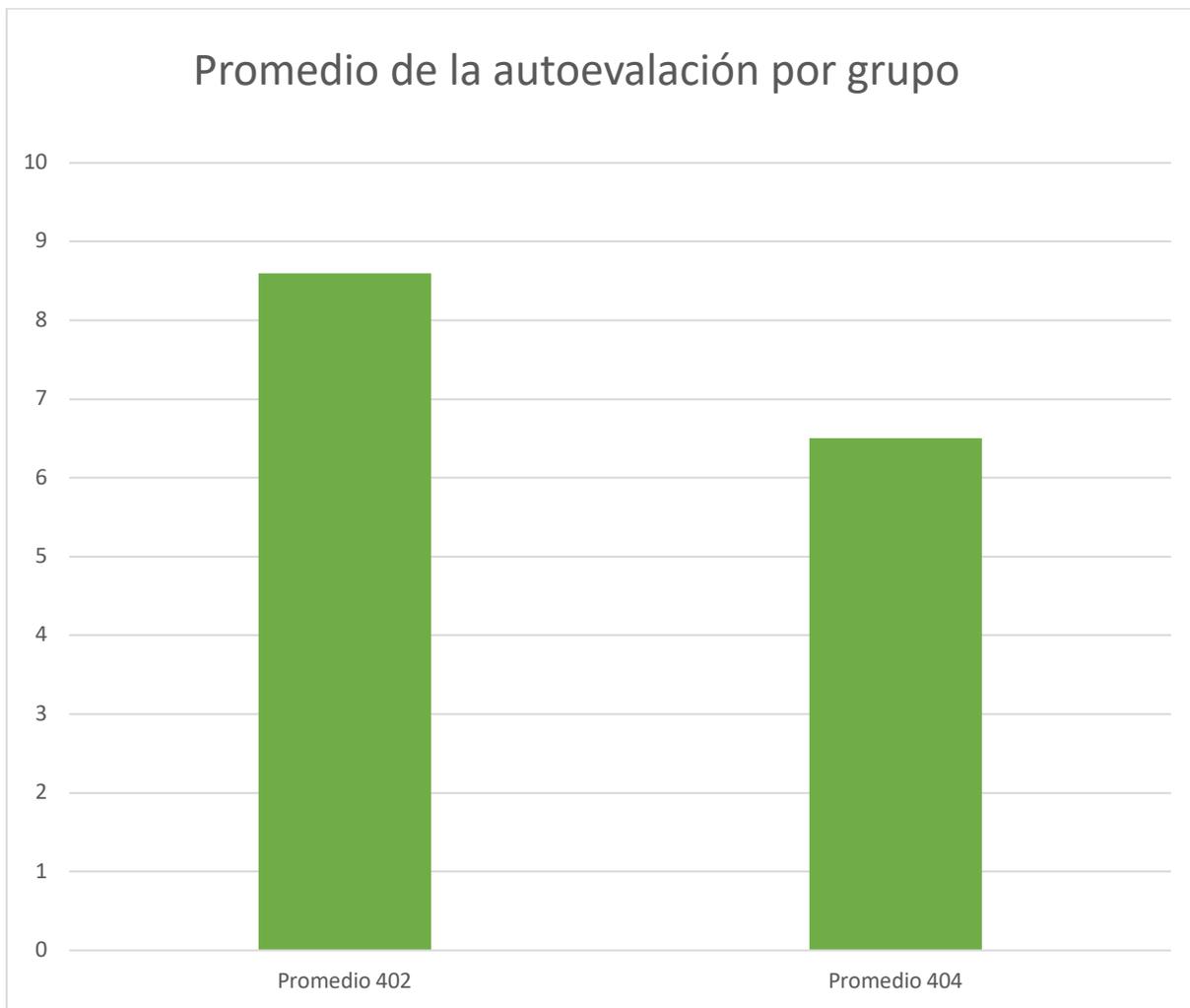
Las gráficas que a continuación se presentan, corresponden a la apreciación de los alumnos a través de la autoevaluación realizada por medio de una lista de cotejo. Por otro lado, se maneja un comparativo entre los resultados emanados de los grupos 402 y 404 respectivamente de la Esc. de Bach. Of. “Francisco J. Múgica” de Huatusco Veracruz.

**Grafico número 1**



La diversidad de los estilos de aprendizaje fue de gran importancia, después de considerar esta actividad de mayor significación y aprendizaje para los alumnos del grupo 402.

## Grafico número 2



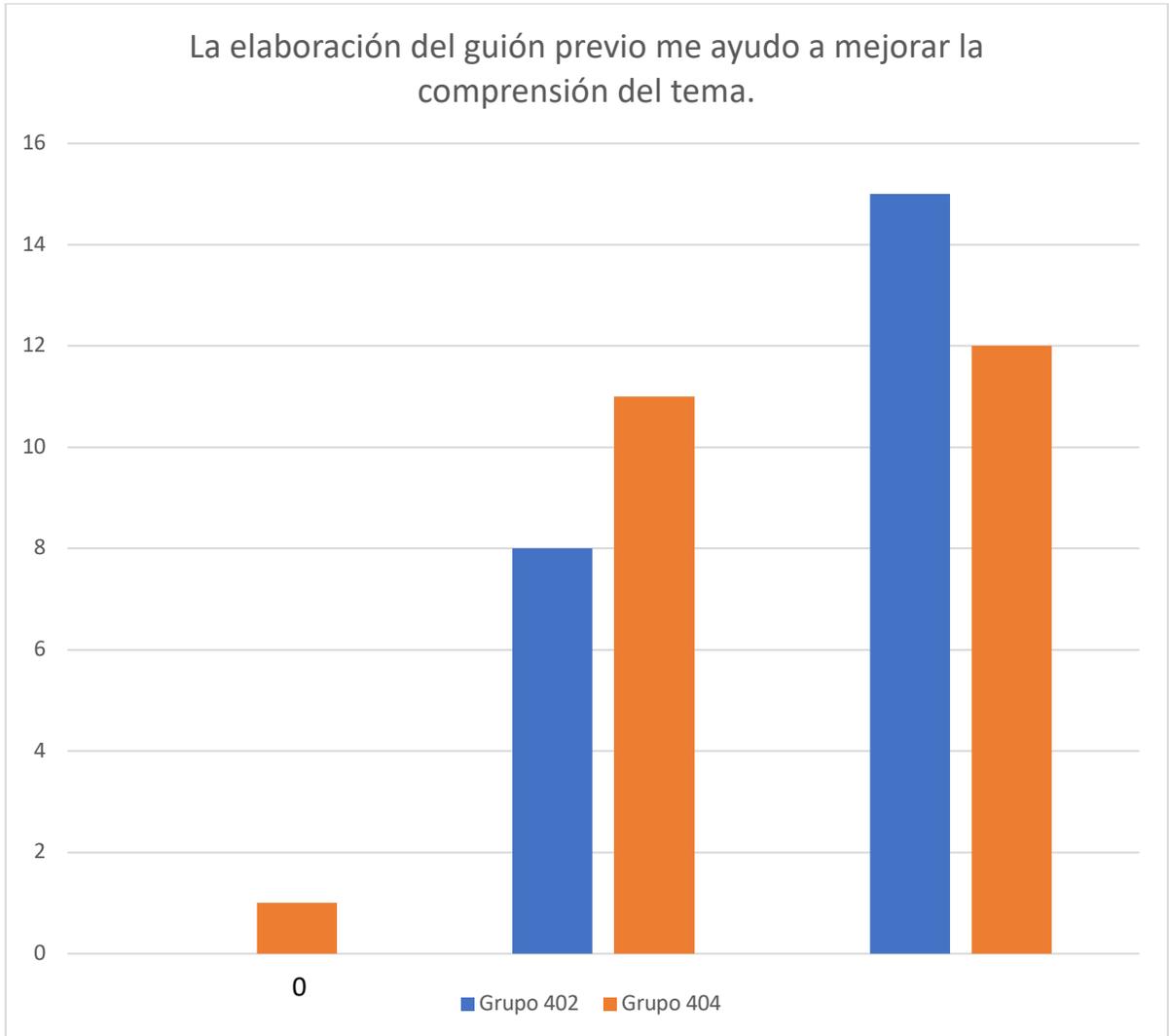
El promedio de grupo con el que se autoevaluaron en esta actividad es el siguiente: para el grupo 402 fue de 8.6, mientras que para el grupo 404 fue de 6.5, aunque en ambos es aprobatorio es notable la funcionalidad que le dieron dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### Grafico número 3



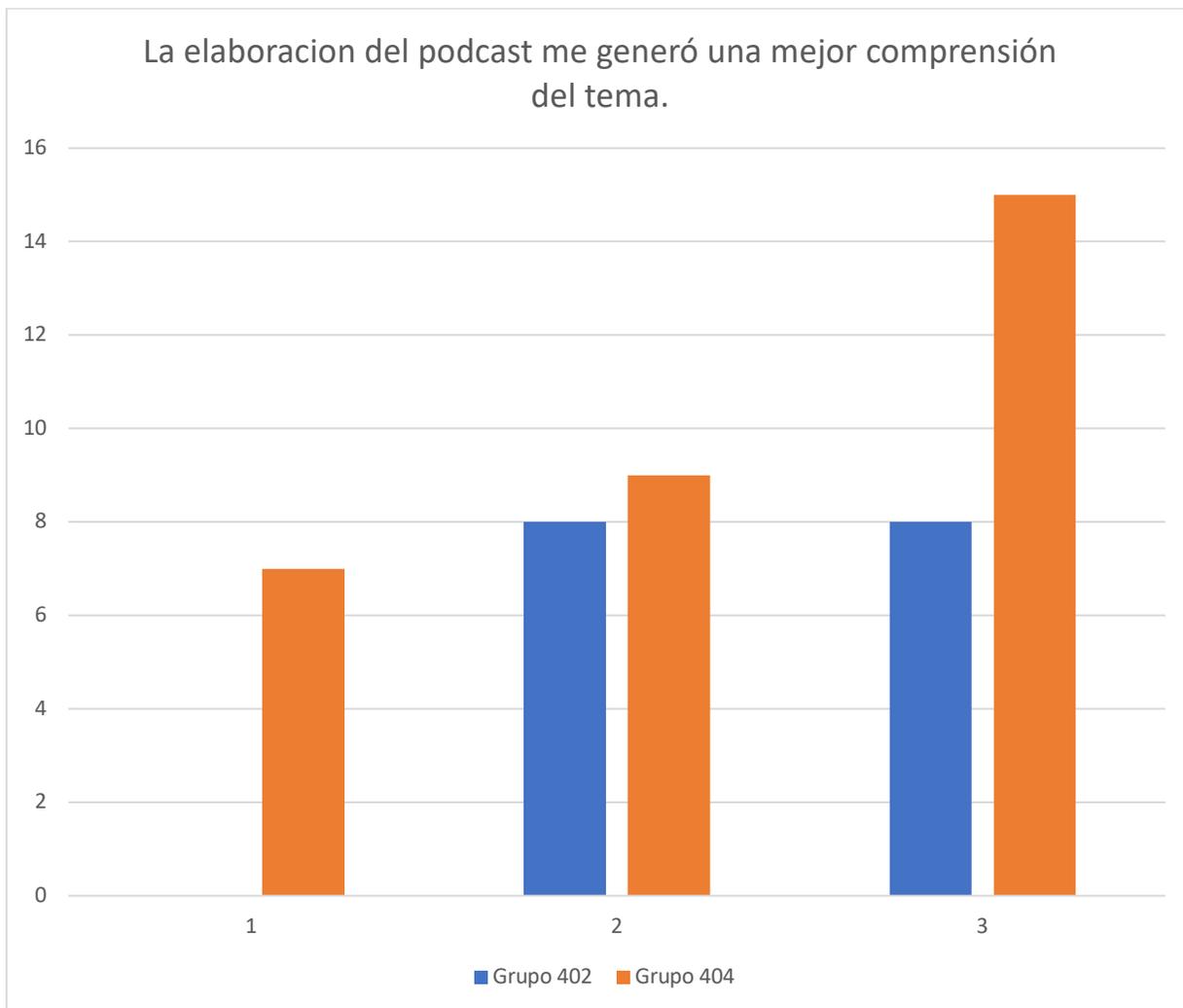
La mayor parte del alumnado de ambos grupos se colocan con 2 puntos, ya que para poder realizar el podcast, primero es necesario investigar el tema, confrontar información y seleccionarla, para de ahí poder realizar el guion que se convertirá en nota de audio.

**Grafico número 4**



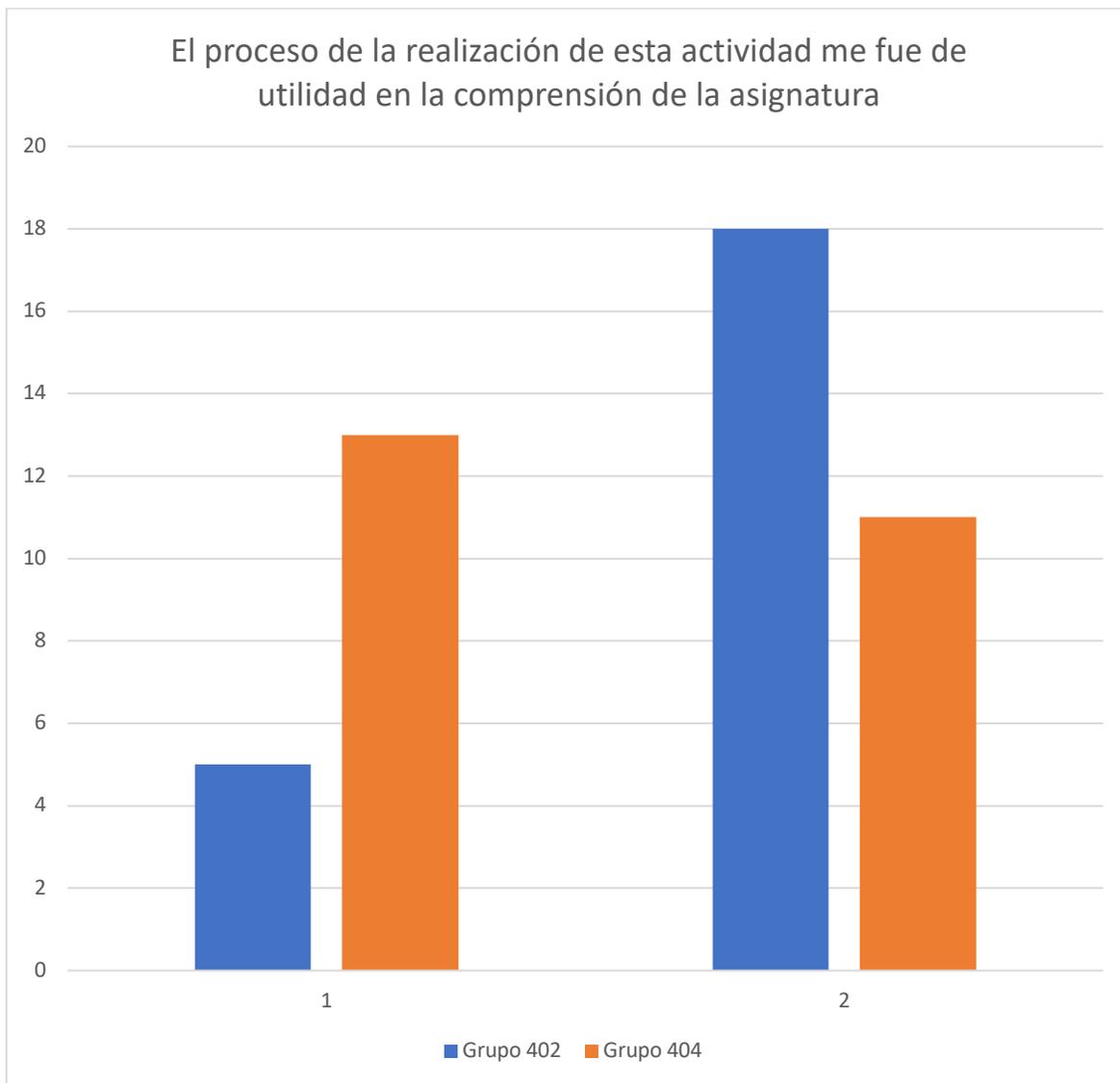
Para los alumnos cuyo canal de aprendizaje más desarrollado y predominante es el kinestésico, fue de gran aceptación esta parte de la actividad, pues afirman que sintieron que elaboraron un trabajo más práctico permitiéndoles una mayor y mejor comprensión del tema.

**Gráfico número 5**



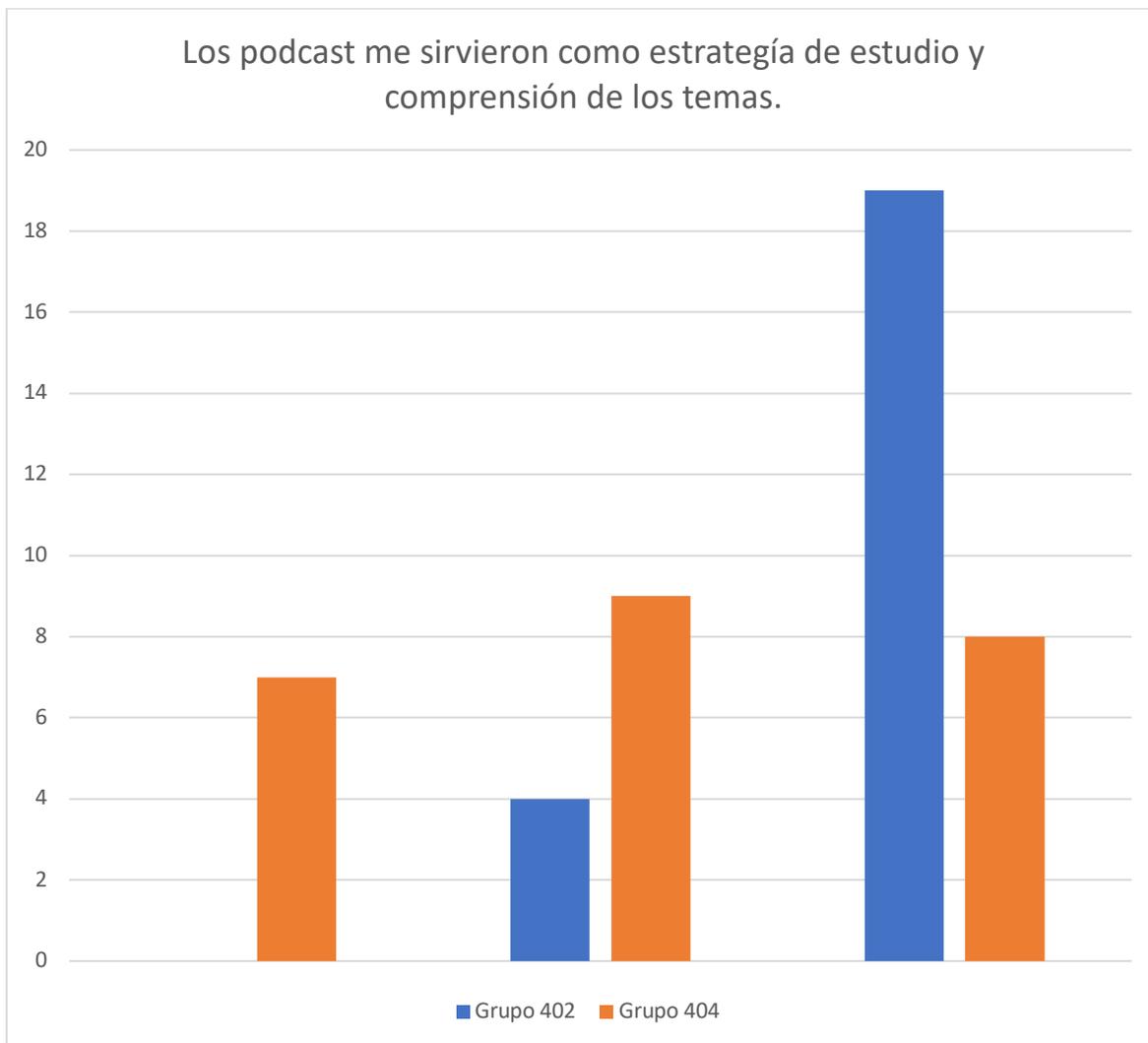
En este rubro, la mayoría del alumnado se autoevaluó con 2 puntos respecto a la comprensión del tema, lo que muestra una aceptación positiva de la actividad propuesta, a la vez de que el recurso didáctico promueve la comprensión de los contenidos temáticos, responde a lo solicitado en la RIEMS sobre el desarrollo de habilidades, construcción del conocimiento por parte de los alumnos para llegar al aprendizaje significativo y la inclusión de las nuevas tecnologías de la información en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Gráfico número 6**



En esta gráfica se puede observar qué fue de mayor impacto para el grupo 402, al ser 18 alumnos de 23 los que la califican con dos puntos. Cabe destacar que a través de esta estrategia se promueve la estimulación de los tres canales de aprendizaje a la hora de hacer todo el proceso para producir la nota de audio.

### Gráfico número 7



Las diferencias de estilos de aprendizaje y características particulares de los grupos se ven presentes en los resultados que arroja esta gráfica, es de mayor aceptación y aprehensión para los alumnos del grupo 402 en comparación con el grupo 404.

#### 4.4.4 Análisis crítico de la práctica docente

La práctica es la actividad objetiva material que se realiza de manera intencional sobre un objeto natural o social con la finalidad de transformarlo, esto es, en la praxis confluyen la objetividad y la subjetividad.<sup>134</sup>

En la práctica de la propuesta metodológica basada en la elaboración y producción de podcast para la enseñanza de la historia, dentro de los grupos 402 y 404 de la Esc. Bach. Of. "Gral. Francisco J. Múgica", me ubico en un aula de tamaño regular, con 23 alumnos en un grupo y 24 en el otro<sup>135</sup>. Algunas de los beneficios a los que pude acceder dentro de este ejercicio académico fueron, la posibilidad usar el aula audiovisual y la presentación de diapositivas e imágenes, ya que en general son muy pocos los recursos tecnológicos con los que cuenta la escuela.

La participación de los alumnos en la mayoría de los equipos se realizó de forma colaborativa, con la posibilidad de preguntar dudas en el desarrollo del trabajo, además de buenas intervenciones de los jóvenes para la guía y construcción del desarrollo de los temas.

La introspección del proceso de aplicación de esta secuencia didáctica y el uso del podcast como instrumento didáctico para la enseñanza de la historia denota que las competencias docentes que se desarrollaron durante el ejercicio de la propuesta metodológica son las siguientes:

El nivel de organización en el desarrollo de la sesión se dio en gran medida con lógica y coherencia, con un manejo de información y conceptos durante la clase al introducir de forma inteligible conceptos clave para su manejo posterior, denotando dominio de tema y de contenidos programáticos.

De acuerdo con transversalidad y relacion de los contenidos con otros temas, se hacen vínculos entre diversas temáticas y con el entorno y contexto social del alumno, implementando una planeación que resulta pertinente, donde se aplica el uso de recursos didácticos adecuados para abordar el contenido de forma

---

<sup>134</sup> Cerdá Michael, Alma. (2001). *Nosotros los maestros. Concepciones de los docentes sobre su quehacer*. México, UPN. p. 47.

<sup>135</sup> Número ideal pedagógicamente para trabajar. Inicialmente en los primeros semestres los grupos son de más de 40 alumnos promedio, debido a la deserción escolar a partir de tercer semestre son grupo pequeños.

constructiva, al seguir la propuesta pedagógica de los planes y programas de estudio.

En cuanto a la atención hacia los alumnos la participación de la docente se destaca en la forma en que se establece la relación con el grupo de manera integradora al implementar equipos de trabajo, además de que se posibilitó o invalidó las reacciones de los alumnos y estimuló la participación de todos.

En relación a las preguntas y participaciones espontáneas del alumnado hay disposición para buscar identificar el origen de la duda, se responde con disposición, claridad y profundidad, se hace una participación inclusiva respetando los juicios y opiniones del alumnado y con una retroalimentación y conducción positiva al animar y organizar la participación del alumnado.

La interacción entre los alumnos se da a través de un ambiente cordial en el desarrollo de la clase con las reglas explícitas e implícitas en el aula que promueven el participar e implican que el alumno se involucre en los temas y actividades de clase. Las estrategias didácticas utilizadas promueven la interacción a través del trabajo colaborativo además de la interacción entre los estudiantes.

A su vez, en el anexo 3 se puede dar lectura a una muestra de diversos ejemplos del análisis y comprensión que lograron los estudiantes del tema a través de la aplicación de dicha estrategia, al lograr un avance gradual en el proceso del pensamiento y comprensión de las temáticas desarrolladas en la asignatura.

La actitud que se tuvo ante el manejo disciplinar de los grupos, fue el pedir un ambiente de respeto al otro, es decir a través del uso del lenguaje como un instrumento que interactúa dentro de las relaciones interpersonales, es decir, que busqué hacer un reconocimiento del otro (entre compañeros) para que de forma redistribucionista se estableciera el orden, ya que las acciones morales no transitan en los conocimientos y las sanciones no tienen que afectar al alumno.

En un inicio esta propuesta iba enfocada a estimular la parte auditiva dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, al realizar la práctica, se pudo apreciar que no es la nota de audio por sí misma la que ayudara al desarrollo de habilidades, sino el proceso de elaboración y producción del mismo, al fortalecer y estimular los tres canales de aprendizaje, el visual, el auditivo y el kinestésico.

Dentro de las apreciaciones positivas de la actividad de elaboración y producción de podcast para la enseñanza de la historia, es la creatividad e iniciativa de los alumnos. Ejemplo de ello son dos podcasts del grupo 402, cuya singularidad fue la siguiente: uno elaboró su guion y nota de audio a manera de cuento sobre tema “Movimiento Ferrocarrilero”; y el otro equipo lo hizo con analogías pasado-presente sobre el tema “Movimiento Magisterial de 1958” comparándolo con las movilizaciones magisteriales de la Reforma Educativa del año 2012.

El alumno Juan Pablo Luna Yerena menciona lo siguiente:

La actividad al realizarla de esta manera, sirve para poder entender un poco más el tema, es una buena estrategia el realizarla en equipo nos ayuda a sintetizar más la información, hacerla mas corta y más fácil de aprender. Te ayuda a comprender mejor el tema, investigar sobre él y entender las cosas como son ahora y por qué. Los movimientos sociales fueron un gran ejemplo de la mala vida y los malos tiempo que en casi 62 años atrás se estaban viviendo.<sup>136</sup>

Esta apreciación permite medir la viabilidad de la aplicación del uso del podcast para la enseñanza de la historia, puesto que el adolescente con el que se trabajó es un nativo digital cuyo trabajo colaborativo resulta ser más integral en su aprendizaje.

Por otro lado, el proceso de las prácticas docentes para la realización de esta investigación se ha logrado ver las fortalezas y debilidades. No obstante, se sabía que el ambiente de grupo tiende a ser muy asertivo y ayudo en algo positivo y constructivo para analizar bemoles y poder mejorar el desempeño docente.

En cuanto al ejercicio docente se ha burocratizado cada vez más a causa de las reformas educativas y particularmente a los acuerdos de evaluación establecidos, con planes y programas muy ambiciosos con un excesivo número de contenidos de aprendizajes y competencias a desarrollar en los educandos, al transformar la práctica docente, en un ejercicio de quehacer técnico, para acreditar y acceder a un documento oficial, que en la mayoría de los casos se preparan para

---

<sup>136</sup> Revisar anexo 2 Lista de cotejo, inciso IV

acreditar un examen o una materia y no para obtener un aprendizaje para la vida o contenidos que sean parte de su bagaje cultural.

## CONCLUSIONES

En primer lugar, se debe señalar que el avance tecnológico y las necesidades de una sociedad globalizada han hecho de las nuevas generaciones nativos digitales y los docentes se han convertido en migrantes digitales por lo que la educación del siglo XXI, ha impulsado la implementación de nuevas herramientas didácticas y digitales como el uso del podcast para la enseñanza de la historia que vayan de la mano con los recursos de la vida cotidiana del adolescente.

Por otro lado, en el modelo pedagógico se pueden encontrar algunas variables independientes, intervinientes y dependientes, que todo el tiempo están presentes en el discurso y en la interacción dentro del aula en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aunque en la praxis no las logramos vislumbrar debido a que nos inclinamos más a la toma de decisiones en el ejercicio de la práctica docente.

Así mismo, el programa oficial de las preparatorias generales del Estado de Veracruz, está enfocado en el desarrollo de habilidades, que de acuerdo a la Reforma Integral de la Educación Media y Superior, cuenta con diversos objetivos como el fortalecer el trabajo escolar y social colaborativo, desarrollar las capacidades de los alumnos para pensar de manera crítico y formal, comprender el mundo e influir en él; así como orientar el trabajo dentro del aula y administrativo del desarrollo de competencias genéricas y específicas, bajo el desarrollo de habilidades del pensamiento que permitan la comprensión de la realidad actual de manera objetiva e integral.

Aquí es importante destacar que lo anterior constituye una contradicción entre lo que propone el plan de estudios del subsistema de la DGB del estado de Veracruz con los contenidos de los programas y libros de las diversas asignaturas del área de las ciencias sociales y en consecuencia con la práctica docente, puesto que el excesivo número de contenidos para trabajar en el semestre, limita y pone en tela de juicio el logro de los aprendizajes con el concluir un programa de estudios.

En el terreno educativo, no es necesario ni viable que el alumno de bachillerato se convierta en un auténtico investigador histórico, pero sí es importante

que deje de asumir el conocimiento histórico como la verdad absoluta que le transmiten la autoridad del profesor o el libro de texto.

Si bien, las condiciones económicas de la comunidad donde se aplicó la estrategia se basan en una economía agrícola, en las épocas del corte de café las familias obtienen mejores ingresos monetarios, y es cuando más se adquieren diversos dispositivos móviles como medio de comunicación para sus hijos y el adolescente se la ingenia para obtener por medio de recargas prepago con plan e incluso aplicaciones para robar las claves wi fi y tener conectividad a internet.

En suma, aún se encuentra una desarticulación entre lo que promueven los planes y programas de estudio de enseñanza de la historia en escuelas las normales, con la formación pedagógica o de contenido de los docentes que cubren la asignatura, (en ocasiones sin el perfil profesiográfico adecuado,) y el contenido programático de los diversos subsistemas de bachillerato que conviven en nuestro país.

Resulta importante retomar el hecho de que el uso de las TIC son un medio capaz de romper las barreras del tiempo y el espacio, en el que la tecnología educativa ahora forma parte de los planes y programas de estudio buscando que por medio de la misma se logren crear ambientes de aprendizaje llamativos al alumno, esto debido a su cercanía con dispositivos que forman parte de la vida cotidiana.

Ahora bien, el podcast se convierte en el medio que permite el desarrollo de un aprendizaje basado en competencias, facilitando al adolescente nativo digital, un elemento que permita un aprendizaje capaz de estimular.

En el texto *Aprendizaje cooperativo en el aula*, de Gabriela López y Santiago Acuña<sup>137</sup>, los autores plantean los beneficios del trabajo colaborativo, de las relaciones en el aula entre todos los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje (alumnos, docentes, padres, directivos...), da como resultado aprendizajes significativos, así como el desarrollo y gran habilidad para la resolución de problemas, el docente cuidará que los elementos de carácter psicosocial estén

---

<sup>137</sup> López, Gabriela. Op. cit., p. 28-37.

siempre presentes en el trabajo cooperativo, que se reflejen en el buen funcionamiento interpersonal en grupo.

Los contextos en los que los estudiantes adquieren un rol de colaboración e intercambio favorecen la construcción de conocimientos, los alumnos aprenden modos de expresión y reflexión que internalizan y conducen a niveles superiores de actividad cognitiva. Lo que implica responsabilidad individual para aumentar la comprensión, la interdependencia positiva a través de objetivos comunes, los recursos, la información, y la asignación de roles en los equipos de trabajo.

Como hemos visto en el desarrollo de la presente tesis se logró que el podcast, como objeto de estudio, fuera el medio didáctico que permitió ser un elemento a integrar en la secuencia didáctica para la enseñanza de la historia en el nivel educativo de bachillerato, ya que al alumnado le pareció interesante el salir de la cotidianidad y trabajar, en equipo y fuera de la escuela porque este tipo de actividades colaborativas con algo tan cercano a su vida diaria como un celular, se volvió atractivo, interesante y estimulador.

Se debe observar desde el punto de vista práctico, cómo hay que pensar, si el reto de modernización se ha cumplido o no con profesores capaces para una enseñanza de calidad, o si las condiciones para su formación son las adecuadas, de acuerdo a los nuevos retos postmodernos de atención al sujeto.

Hay una notoria diferencia entre “enseñanza” y “aprendizaje”, como parte de una interacción ligada, en la cual participan dos sujetos activos el profesor y el alumno. Anteriormente en el sistema tradicional, el docente era visto como el transmisor único de conocimientos a través de una enseñanza, en la que el alumno era un sujeto pasivo y receptivo. Hoy en día los roles se han cambiado al convertirse el alumno en un sujeto activo en la construcción de su conocimiento y el docente se convierte en un guía o facilitador, como acompañante del estudiante en el proceso de construcción del conocimiento y el desarrollo de habilidades del estudiante.

En cuanto a la relación alumno-conocimiento, se considera se logra un trabajo docente enfocado mayormente hacia lo heteroestructuralista<sup>138</sup>, pero a su vez mediadora y que funciona como intermediaria entre el alumno y la realidad a

---

<sup>138</sup> Heteroestructuralista cuando el proceso de enseñanza aprendizaje se apoya en el docente.

través de un discurso oral y escrito, el cual se construye por medio de la inclusión de las participaciones de los educandos.

Por su parte, en las relaciones formador-formado, se hace referencia a la relación docente-alumno, al decir que la idea de que no hay sujeto sin otro sujeto que lo reconozca como sujeto, es decir, que existe una relación de trato bilateral puesto que uno no se hace sin el otro, pues ambos requieren reconocerse a sí mismos para reconocer al otro.

*“El verdadero educador es aquel que se sigue desarrollando, que sigue creciendo psíquicamente al hacer crecer al alumno”*,<sup>139</sup> retomo esta frase del texto porque la considero como una identificación personal y el motivo por el se curso esta Maestría en Docencia para la Educación Media Superior de la Universidad Nacional Autónoma de México, pues se piensa que al buscar crecer en la práctica docente, se puede lograr en los alumnos mejores resultados, al poder tener con ellos un mayor crecimiento personal, ya que no hay verdades absolutas y somos una sociedad inmersa en el constante cambio.

Uno de los fines de la pedagogía contemporánea, es crear las estrategias didácticas más favorables y pertinentes a los contextos en los que nos encontramos laborando, en búsqueda de la creación de ambientes de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de habilidades.

Dentro del proceso los alumnos investigaron en diversas fuentes sus temás a desarrollar, seleccionaron información para la elaboración del guión que usaron para la elaboración de la nota de audio, hicieron la nota, se escucharon y la compartieron entre pares.

Por una parte, la aplicación de uso de podcast, es una de las múltiples posibilidades a utilizar en cuanto al uso de tecnología dentro del aula, ya que la madurez cognitiva del adolescente de bachillerato, sumado a su habilidad técnica permiten plantear otro tipo de proyectos que se pueden sumar de forma transversal diferentes asignaturas.

---

<sup>139</sup> Filloux, Jean Claude. (1996). *“El sujeto. El reconocimiento de los otros”, y “la relación de formador-formado” en Intersubjetividad y formación*. Argentina: Novedades Educativas, p. 37-39 y 55-63.

Existe una correlación entre la salud mental y la educación como parte de los malestares que aquejan al docente. Llegar al punto intermedio al decir que ambos son producciones sociales atravesadas por nuestra historia, entramadas en la amplia red de prácticas de la sociedad, e implicadas en el contexto de las prácticas dominantes, es decir, que en ambas hay una fuerte influencia de su entorno, la cual determinará las conductas sociales.

Así mismo, durante la práctica docente, se observó que uno de los principales obstáculos son los tiempos, al tener que cubrir un programa de estudios bastante ambicioso, además de las políticas institucionales de promover muchas actividades que abonen a la calificación del alumno para evitar la deserción escolar y favorecer su promoción, hace que en ocasiones el alumno solo se prepare a corto plazo para acreditar la asignatura y no para un aprendizaje significativo; así mismo los recursos técnicos son insuficientes.

Dentro de este ejercicio a pesar de promover un trabajo colaborativo, la práctica presentó algunas fallas como la deficiente relación entre algunos de los integrantes de los equipos quienes limitan una adecuada interacción.

El cambio en la estrategia de enseñanza-aprendizaje captó la atención del alumnado y favoreció a posibilidad del estímulo que se propuso en la hipótesis. Cabe destacar, que en los resultados se obtuvo más de lo planteado en un inicio, ya que el alumno fue estimulado en sus tres canales de aprendizaje, se permitió que al trabajar de manera colaborativa todos pudieran tener un mayor y entendimiento de los contenidos trabajados.

Por otro lado, se debe hacer énfasis en el aprendizaje y las formas como se logra llegar. En primer lugar, se debe manejar la interiorización de pautas de conducta mediante los cambios de las estructuras cognitivas. Las formas como se transforma esta estructura cognitiva están vinculadas con la memoria sensorial, a corto plazo y a largo plazo.

Hay que señalar que la enseñanza de la historia patria del estado de Veracruz, donde se ubica la institución, es la clásica historia de bronce, en la que se mitifica a los personajes que son tratados con una fuerte carga de didáctica cívica, que al día de hoy tiene como propósito crear ciudadanos buenos que sigan

las órdenes del estado y no personas críticas que reclamen sus derechos fundamentales, una historia que más que enseñar lo que pasó, pretende aleccionar y crear ciudadanos alienados a un estado coadyuvante y manipulador.

Ante esta situación, como docentes tenemos que ver la otra cara de la moneda y contribuir a no ser ya un país obediente y manipulado a los intereses del estado, ya que es un alto número de la población a quienes no les gusta leer e informarse, y prefieren estar pegados al televisor y a las redes sociales en un celular.

Como ciudadanos debemos tener una mayor cercanía a la información política y socioeconómica adecuada y para no seguir conformándonos con lo que nos dicen, y no atrevernos a preguntar hasta qué punto es cierto lo que nuestros políticos afirman.

Por otro lado, a pesar de que se sugiere una personalización de la relación del docente con los alumnos, en nuestro país este es un trabajo exhaustivo, debido a la sobrecarga de trabajo y a la saturación de los grupos en algunos casos.

Las prácticas autoritarias han orientado a un aislamiento y soledad social, esto a raíz del miedo y la impotencia promovidas por este tipo de ideologías represoras. La sociedad ha establecido estándares generalizados de forma universal sobre los malestares que aquejan a la sociedad, sin embargo, hay una particularidad en cada uno de ellos acorde a los contextos y experiencias de vida personales.

En general a lo largo de esta investigación se logró analizar a los diferentes actores y momentos del proceso de enseñanza aprendizaje, uso del podcast para la enseñanza de la historia fue el medio didáctico que lo permitió, reflexionando en torno un contexto y espacio que es mi realidad docente y que a los ojos de muchos que leyeron esta investigación era un entorno totalmente desconocido y nuevo, que a través de esta experiencia docente permitió un acercamiento a hacia el trabajo que algunos docentes de pequeñas ciudades urbanas realizan en provincia.

Esta tesis es una muestra de la tarea docente frente al papel del alumno digital del siglo XXI y como ambos coexisten dentro de un aula, demostrando que la historia es más que un cumulo de datos, personajes y fechas, en los que el alumno

puede desarrollar sus habilidades creativas y de comprensión de procesos que son las causantes de su entorno y realidad social.

Ser docente es más que enseñar contenidos, implica un respeto sobre los saberes de los educandos, tener dominio de contenidos y algo que ofrecer a los jóvenes, estos elementos son la pieza clave de la ética profesional que permite marcar la línea entre docente y alumno,

Por último, el trabajar en un ejercicio introspectivo, ser crítico y reflexivo sobre la práctica docente permiten analizar y reconocer cómo se ha de fortalecer la tarea magisterial, ya que “educar es formar” y la figura del maestro puede ser tanto una figura adulta a temer o retar, como una inspiración o modelo a seguir, por ello la importancia de la actualización permanentemente en la práctica docente, pues en las manos del maestro se forman y moldean los ciudadanos del hoy y de mañana.

## Mesografía

Aguilar Camín, Héctor y Meyer, Lorenzo. (2006). *A la sombra de la Revolución Mexicana*. México: Cal y Arena.

Arias y Simarro, Concepción. (2009). *¿Cómo enseñar historia?: Técnicas de apoyo para profesores*. México: Insituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente.

Cerdá Michael, Alma Dea. (2001). *Nosotros los maestros. Concepciones de los docentes sobre su quehacer*. México: UPN.

Chartier, Roger. (1992). *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural: Entre práctica y representación*. Barcelona: Gedisa.

Corcuera de Mancera, Sonia. (2005). *Voces y silencios en la historia. Siglos XIX y XX*. Chile: FCE.

Danton, Arthur C. (1989). *Historia y narración, Ensayo de filosofía de la historia*. Barcelona: Paidós.

Díaz Barriga, Frida. (1988). "Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos". En: *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Trillas.

Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill.

Durkheim, Emile. (1984). *Educación y Sociología*. México: Colofón.

Fernández, C. (2007). "El diseño y la producción de medios aplicados a la enseñanza". En: *Tecnología Educativa*. Madrid: Mc Graw-Hill.

Ferro, Marc. (2007). *Cómo se cuenta la historia a los niños en el mundo entero*. México: Fondo de Cultura Económica.

Filloux, Jean Claude. (1996). “El sujeto. El reconocimiento de los otros”, y “la relación de formador-formado”. En *Intersubjetividad y formación*, Argentina: Novedades Educativas.

Galván Lafarga, Luz Elena. (2006). “Enseñar Historia como un saber necesario para comprender la complejidad social y humana”. En: *La formación de la conciencia histórica*. México: Academia Mexicana de la Historia.

Gadamer, Hans-George. (1988). *Verdad y método, Fundamentos para una teoría de la experiencia hermenéutica*. Salamanca: Sígueme.

Gimeno Sacristán, José. (1988). “Paradigmas crítico-reflexivos en la formación de profesores. Derivaciones para los contenidos y para las practicas”. En: *Formación Docente, Modernización Educativa y Globalización*. España: Universidad de Valencia.

Gonzalbo, Aizpuru Pilar. (2014) “Espacio laboral y vida en familia: las mujeres en la Real fábrica de tabacos de la ciudad de México”. En: *Espacios en la Historia. Invención y transformación de los espacios sociales*. México: Colegio de México.

González, Otmara. (1991). *El enfoque histórico cultural como fundamento de una concepción educativa*. Cuba: Universidad de la Habana.

González Rivera, Guillermo. (1988). “Sociología de la educación/ Corrientes contemporáneas”. México: Centro de Estudios Educativos/Pax.

Gras, Alain. (1976). “Sociología de la educación/ textos fundamentales”. Madrid: Narcea.

Hobsbawam, Eric. (2013). *Un tiempo de rupturas. Sociedad y cultura en el siglo XX*. México: Paidós.

Iggers, George. (2012). *La historiografía del siglo XX, desde la objetividad científica al desafío posmoderno*. Chile: FCE.

Koselleck, Reinhart. (2001). *Los estratos del tiempo: estudios sobre la historia*. Barcelona: Paidós.

Koselleck, Reinhart. (2012). *Historia de los conceptos. Estudios sobre semántica y pragmática del lenguaje político y social*. Madrid: Trotta.

Lerner Sigal, Victoria. (1990). *La enseñanza de Clío. Prácticas y propuestas para una didáctica de la historia*. México: UNAM/CISE.

López Carrasco, Miguel Ángel.(2017). *Aprendizaje, competencias y TIC*. México: Pearson.

Nieto López, José de Jesús. (2001). *Didáctica de la historia*. México: Santillana.

Othanel Smith y Ennis Robert. (1971). *Lenguaje y conceptos en la educación*. Buenos Aires: El Ateneo.

Pilatowsky Mauricio. (1989). *Castigo y culpa*. México: UNAM.

Plá, Sebastián. (2005). *Aprender a pensar históricamente: la estructura de la historia en el bachillerato*. México: Plaza y Valdés.

Prats, J. y Santacana, J. (2011). ¿Por qué y para que enseñar historia? En: *Enseñanza y aprendizaje de la historia en la Educación básica*. México: Secretaría de Educación Pública.

Prensky, Marc. (2013). *Enseñar a nativos digitales. Una propuesta pedagógica para la sociedad del conocimiento*. México: SM, Biblioteca de Innovación Educativa.

Prost, Antoine, (1996). “Las preguntas del historiador”. En: *Doce lecciones sobre la Historia*. Valencia: Fronesis. 1996.

Ramos Arturo, Argott Lucero y Barrueta Gabriela. (2004). *Hacia una metodología crítica en las ciencias sociales (Zemelman y el pensamiento dialéctico)*. México: Universidad de Chapingo.

Romero Redondo, Iván A. y de la Hidalga Ledesma, Verónica. (2011). *Historia de México II*. Veracruz: Dirección General de Bachillerato. 2011

Smith, B. Othanel, y Robert H. Ennis. (1971). “Un concepto de enseñanza”. En: *Lenguaje y conceptos en la Educación*. Buenos Aire: El Ateneo.

Tollo, Miguel Ángel, (2000). “Alud mental y educación”. En: *Ensayos y experiencias*. Argentina: Novedades Educativas.

Thornton, S. J. (2001). “Educating the Educators: Rethinking Subject Matter and Methods”. En: *Theory into Practice*. No. 1, Winter.

Weber, Max. (1986). “Ensayos de sociología contemporánea”. España: Planeta.

## Hemerográficas

Coll, Cesar. (2011). "Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades", en Carneiro, Roberto, Juan Carlos Toscano y Tamara Díaz (Coords.) Los desafíos de las TIC para le cambio educativo. Madrid: OEL.

Del Campo Villares, Octavio y J. Venancio Salcines Cristal, (2008). "El valor económico de la educación a través del pensamiento económico". En: *Revista de Educación Superior*. No. 147. (julio-septiembre).

Díaz Barriga Arceo, Frida (1998). "Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje y habilidades cognitivas en el bachillerato". En: *Perfiles Educativos*. No. 82.

López, Gabriela, y Santiago, Acuña. (2011). "Aprendizaje cooperativo en el aula" *Inventio*, Serie 37, p. 28-37. Vol. 7, Num. 14. (Septiembre).

Montesi, Luana. (2011). *El oficio del historiador en los tiempos del internet*. En: *Historiografías*. N. 2 (julio- diciembre,).

Padua N, Jorge. (1994). "Transformaciones estructurales, políticas educativas y eficiencia en el sistema escolar de México". En: *Revista Historia Mexicana*. No. 36. (septiembre-diciembre).

Quesada Castillo, Rocío. (1988). "¿Por qué formar profesores en estrategias de aprendizaje?". En: *Revista Perfiles Educativos*. No. 39, (Enero-marzo).

Solano Fernández Ma. Isabel y Sánchez Vera. (2010). "Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo". En: *Revista de Medios y Educación*. Num. 36, Enero

Terán Delgado, Laura y González Hernández, Amador Jesús. (2014). "Una propuesta didáctica: el uso del podcast como objeto de aprendizaje en la educación superior". En: *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*. No. 12. (enero – junio).

Moya, López Laura A. (1996) "Vida cotidiana y mentalidades en la escuela de los Annales". *Revista Sociológica*. Vol. 11, N. 31. (Mayo-Agosto). México.

### **Cibergrafía**

Bédarida, F. "Definición, método y práctica de la Historia del tiempo presente". En: *Cuadernos de Historia Contemporánea, Norteamérica*. En: <http://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/view/CHCO9898110019A>  
[Consultado 04 de octubre 2018]

Cabero Almenara, Julio. Tecnología educativa: diseño y evaluación del medio video. En: [http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20361/tecnologia\\_educativa.pdf](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20361/tecnologia_educativa.pdf)  
[Consultado 04 de octubre 2018]

Laso Prieto, José María, "Ideas pedagógicas sobre Antonio Gramsci". En: *Signos teoría y práctica de la educación*. En: [http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/hemeroteca/r\\_3/nr\\_34/a\\_556/556.html](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_3/nr_34/a_556/556.html)  
[Consultado 04 octubre 2018]

Meyer, Lorenzo. "Disputa por la historia patria". En: *Revista Nexos*. En: <https://www.nexos.com.mx/?p=6918> [Consultado 04 octubre 2018]

Prieto, J. A, Gómez, C. J. y Millares, P. "El uso de fuentes primarias en el ala y el desarrollo del pensamiento histórico y social. Una experiencia en Bachillerato". En: *Clío*. En: <http://clio.rediris.es> [Consultado 06 octubre 2018]

Reyes Cabazos, Jorge. "Una mirada a la pedagogía tradicional y humanista". En: *Revista Presencia Universitaria*. En: [http://eprints.uanl.mx/3681/1/Una\\_mirada\\_a\\_la\\_pedagog%C3%ADa\\_tradicional\\_y\\_humanista.pdf](http://eprints.uanl.mx/3681/1/Una_mirada_a_la_pedagog%C3%ADa_tradicional_y_humanista.pdf) [Consultado 04 octubre 2018]

Santisteban Fernández, Antoni. "La formación de competencias de pensamiento histórico". En: Clío & Asociados. En: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf) [Consultado 06 octubre 2018]

[www.sev.gob.mx](http://www.sev.gob.mx) [Consultado 18 de marzo de 2017]

<http://www.sev.gob.mx/bachillerato/antecedentes-historicos/> [Consultado 18 de marzo de 2017]

[https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-estudio/z2do\\_SEMESTRE/Historia\\_Mexico\\_I\\_biblio2014.pdf](https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-estudio/z2do_SEMESTRE/Historia_Mexico_I_biblio2014.pdf) [Consultado 20 de mayo de 2017]

<http://www.dgeti.sep.gob.mx/index.php/quienes-somos/82-historia-dgeti>, [Consultado el 20 de mayo de 2017]

<https://www.um.es/campusdigital/Libros/textoCompleto/historia/12pages.pdf> [Consultado 20 octubre 2018]

<https://parasociocultu.wordpress.com/2013/01/25/paradigma-sociocultural-un-enfoque-dentro-de-la-ensenanza/> [Consultado el 12 de junio 2018]

[https://www.uv.mx/personal/yvelasco/files/2012/08/Implicaciones\\_educativas\\_de\\_la\\_teor%C3%ADa\\_sociocultural\\_de\\_Vigotsky.pdf](https://www.uv.mx/personal/yvelasco/files/2012/08/Implicaciones_educativas_de_la_teor%C3%ADa_sociocultural_de_Vigotsky.pdf) [Consultado 20 octubre 2018]

<http://constructivismo.webnode.es/autores-importantes/david-paul-ausubel/>

[Consultado el 12 de junio 2018]

<http://www.diazcaneja.com/visual-auditivo-o-tactil-que-estilo-de-aprendizaje-tiene-tu-hijo/> [Consultado 08 de junio 2018]

<http://fialumnos.sev.gob.mx> [Consultado 11 de marzo 2018]

[http://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5233070&fecha=09/02/2012](http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5233070&fecha=09/02/2012)

[Consultado 11 de marzo 2018]

<http://www.puntosobrelai.net/libros-de-texto-en-historia-las-condicionantes-de-su-escritura/> [Consultado 11 de agosto 2018]

<https://www.divulgaciondinamica.es/blog/la-pnl-programacion-neurolinguistica/>

[Consultado el 11 de agosto 2018]

<https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/profesiogramas/PROFESIOGRAMA-ACTUALIZACION-2016.pdf>

[Consultado 2 de diciembre 2018]

De Panzazo <https://www.youtube.com/watch?v=i4BbdUds90s> [Consultado 2 de diciembre 2018]

<https://es.unesco.org/themes/education> [Consultado 16 de enero 2019]

[http://www.sems.gob.mx/es/sems/sistema\\_nacional\\_bachillerato](http://www.sems.gob.mx/es/sems/sistema_nacional_bachillerato) [Consultado 16 de enero 2019]

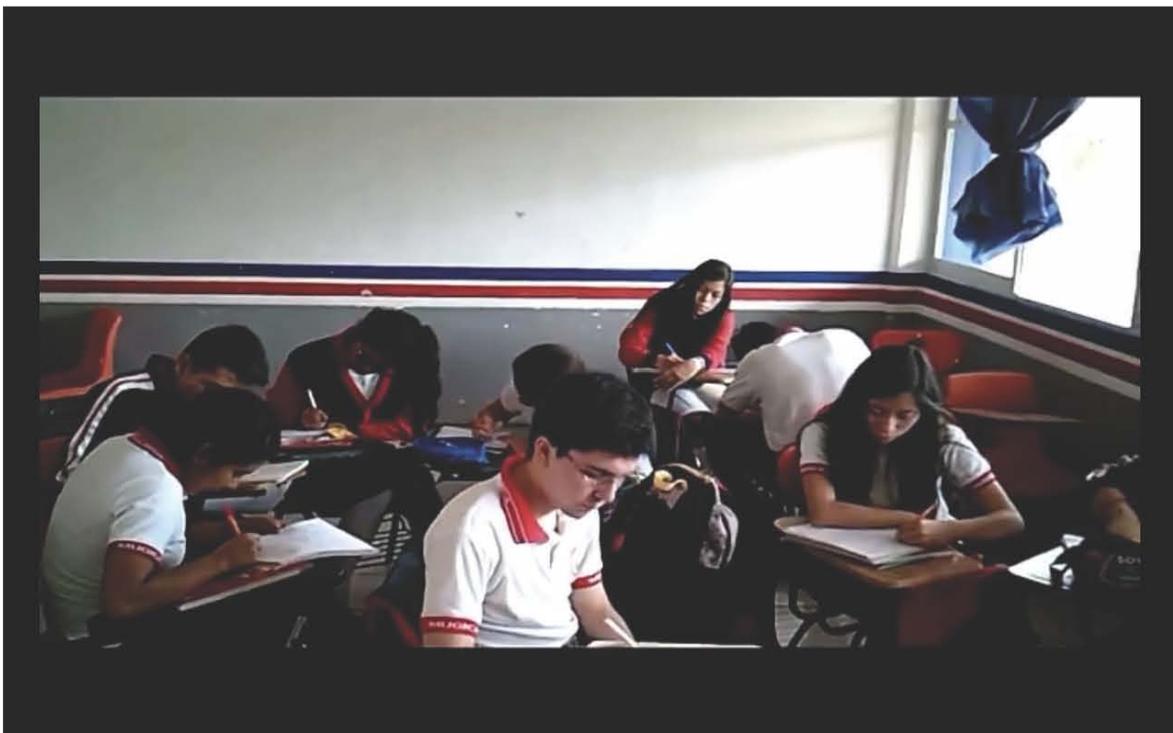
[http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluación/Factores%20de%20Evaluación/Práctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas\\_Angel%20D%C3%ADaz.pdf](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluación/Factores%20de%20Evaluación/Práctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf) [Consultado 18 de febrero

2019]

<http://hadoc.azc.uam.mx/evaluacion/cotejo.htm> [Consultado el 18 de febrero 2019]

# Anexos

**Anexo 1**  
**Imágenes del proceso**







**Anexo 2**  
**Lista de cotejo**

I)

**Lista de cotejo de autoevaluación sobre el proceso de elaboración, producción y funcionalidad del podcast**

Nombre del alumno@: Auxora A. Cantón Tema: Movimiento estudiantil.  
Grupo: 402

Indicador	2	1	0
El proceso de elaboración me hizo investigar y profundizar más en los temas.	✓		
La elaboración del guión previo me ayudo a una mejor comprensión del tema.	✓		
La elaboración del podcast me genero una mayor comprensión del tema.		✓	
El proceso de la realización de esta actividad me fue de utilidad en la comprensión de la asignatura.		✓	
Los podcast me sirvieron como estrategia de estudio y comprensión de los temas.	✓		

TOTALES:

Emite un comentario sobre la actividad realizada:

El tema que me tocó se me hizo de mucho interés, pude entender la información y los hechos de una mejor manera al buscar en diversas fuentes, realizar el guión y posteriormente hacer el guión de voice note. Hizo que la información se me quedara más fácilmente y más rápidamente, además de que la actividad fue en equipo y todos aportamos algo para poder acomodar de buena forma la información y llevar a cabo el trabajo.

II)

Lista de cotejo de autoevaluación sobre el proceso de elaboración,  
producción y funcionalidad del podcast

Nombre del alumno@: Brenda Lisset Lora Prieto Tema: Movimiento Histórico

Grupo: 402

Indicador	2	1	0
El proceso de elaboración me hizo investigar y profundizar más en los temas.		X	
La elaboración del guión previo me ayudo a una mejor comprensión del tema.	X		
La elaboración del podcast me genero una mayor comprensión del tema.	X		
El proceso de la realización de esta actividad me fue de utilidad en la comprensión de la asignatura.	X		
Los podcast me sirvieron como estrategia de estudio y comprensión de los temas.	X		

TOTALES: 9

Emite un comentario sobre la actividad realizada:

R= Fue una actividad muy practico y muy rapido, pero aunque fue una actividad muy rapida entendimos muy bien los temas ya que cada equipo pudo el tema que les toca y así las demás entendimos más el tema ya que realizamos una lista donde relacionamos las semejanzas y las diferencias entre cada tema y así comprenderlo mejor.

III)

Lista de cotejo de autoevaluación sobre el proceso de elaboración,  
producción y funcionalidad del podcast

Nombre del alumno: Tania Salvadora Herib Tema: Movimiento Lucio Cabañas.  
Grupo: 404

Indicador	2	1	0
El proceso de elaboración me hizo investigar y profundizar más en los temas.	✓		
La elaboración del guión previo me ayudo a una mejor comprensión del tema.	✓		
La elaboración del podcast me genero una mayor comprensión del tema.	✓		
El proceso de la realización de esta actividad me fue de utilidad en la comprensión de la asignatura.	✓		
Los podcast me sirvieron como estrategia de estudio y comprensión de los temas.		✓	

TOTALES:

9

Emite un comentario sobre la actividad realizada:

Pienso que es una nueva estrategia de aprendizaje nueva, a mi s me ha funcionado porque aprendo mejor oyendo.

IV)

Lista de cotejo de autoevaluación sobre el proceso de elaboración,  
producción y funcionalidad del podcast

Nombre del alumn@: Juan Pablo Luna Jerez Tema: Mov. Estud. util

Grupo: 402

Indicador	2	1	0
El proceso de elaboración me hizo investigar y profundizar más en los temas.	✓		
La elaboración del guión previo me ayudo a una mejor comprensión del tema.	✓		
La elaboración del podcast me genero una mayor comprensión del tema.	✓		
El proceso de la realización de esta actividad me fue de utilidad en la comprensión de la asignatura.	✓		
Los podcast me sirvieron como estrategia de estudio y comprensión de los temas.		✓	

TOTALES:

7

Emite un comentario sobre la actividad realizada:

La actividad al realizarla de esta manera sirve para poder entender un poco más el tema, es una buena estrategia, el realizarla en equipo nos ayuda a sintetizar más la información, hacer la más corta y más fácil de aprender. Te ayuda a comprender mejor el tema, investigar sobre el y entender las cosas como son ahora y porque.  
Los movimientos sociales fusionar un gran ejemplo de la mala vida y los malos tiempos que en casi 62 años atrás se estaban viviendo

v)

Lista de cotejo de autoevaluación sobre el proceso de elaboración,  
producción y funcionalidad del podcast

Nombre del alumno: Orma Agustín Hdez Tema: Movimiento del 68

Grupo: 404

Indicador	2	1	0
El proceso de elaboración me hizo investigar y profundizar más en los temas.	X		
La elaboración del guión previo me ayudo a una mejor comprensión del tema.		X	
La elaboración del podcast me genero una mayor comprensión del tema.	X		
El proceso de la realización de esta actividad me fue de utilidad en la comprensión de la asignatura.		X	
Los podcast me sirvieron como estrategia de estudio y comprensión de los temas.	X		

TOTALES:

6 2 0

Emite un comentario sobre la actividad realizada:

8

Para realizar la actividad era necesario buscar información de distintos fuentes, y cuando lo sintetizabas, te ayudaba a la comprensión del tema.

Y al escuchar los demás podcast me ayudaba a comprender los otros movimientos sociales y cuales eran sus similitudes.

VI)

Lista de cotejo de autoevaluación sobre el proceso de elaboración,  
producción y funcionalidad del podcast

Nombre del alumno@: Luis Antonio Vazquez Eco Tema: Man. Ferrnandez (1958-1959)

Grupo: 402

Indicador	2	1	0
El proceso de elaboración me hizo investigar y profundizar más en los temas.	X		
La elaboración del guión previo me ayudo a una mejor comprensión del tema.		X	
La elaboración del podcast me genero una mayor comprensión del tema.		X	
El proceso de la realización de esta actividad me fue de utilidad en la comprensión de la asignatura.	X		
Los podcast me sirvieron como estrategia de estudio y comprensión de los temas.	X		
TOTALES:	3	2	0

Emite un comentario sobre la actividad realizada:

Esta estrategia de aprendizaje fue genial, ya que cambiamos la manera convencional de aprender en un pizarron o ante un libro y recurrimos a un metodo más complejo, pero seguro de obtención de conocimiento.

VII)

Lista de cotejo de autoevaluación sobre el proceso de elaboración,  
producción y funcionalidad del podcast

Nombre del alumno@: Shereid Arcos Tinoco Tema: Movimiento Ferrocarrilero.

Grupo: 404

Indicador	2	1	0
El proceso de elaboración me hizo investigar y profundizar más en los temas.	X		
La elaboración del guión previo me ayudo a una mejor comprensión del tema.	X		
La elaboración del podcast me genero una mayor comprensión del tema.		X	
El proceso de la realización de esta actividad me fue de utilidad en la comprensión de la asignatura.	X		
Los podcast me sirvieron como estrategia de estudio y comprensión de los temas.	X		

TOTALES:

(9)

Emite un comentario sobre la actividad realizada:

Fue una actividad muy interesante, me gusto mucho la estrategia, o sea actividad, que utilizo la profesora para que lográramos comprender todos estos movimientos sociales, además de encontrar las similitudes que había entre ellos.

Anexo 3  
Conclusión individual

I)

Jesús Misael González Teco #12

404

¿Cómo vinculas la relación entre los movimientos sociales y la economía de la época?

Desde mi punto de vista, todos estos movimientos tuvieron un fin de mejorar las condiciones laborales y económicas de todos estos sectores, pues en la época había un buen desarrollo económico y la economía del país estaba estable, sin embargo, estos ingresos no se utilizaban para mejorar las condiciones de todos estos sectores, con el material y recursos necesarios para laborar de manera correcta y que los maestros, médicos y ferroviarios tuvieran salarios justos y los estudiantes recibieran recursos suficientes para estudiar.

Durante estos movimientos se buscó bloquear los principales ingresos económicos del país, así como buscar una respuesta rápida del gobierno ante sus demandas.

De esta manera se aceleró el cumplimiento de las condiciones en diversos sectores para que les aumentaran el sueldo, tuvieran prestaciones médicas y una pensión después de 30 años de servicio, así como el mejoramiento, renovación y compra de materiales que cada sector requiere para laborar.

II)

¿Cómo vinculas la relación entre los ~~movimientos~~  
movimientos sociales y lo económico?

Todos estos movimientos tienen en común que  
buscaban el reconocimiento de la sociedad, dándoles  
el lugar que merecen y obtener una estabilidad  
como la de las personas que se encontraban sobre ellas.  
Buscaban identidad, respeto por sus actos, estabilidad  
económica.

Aunque en una sociedad, cualquiera que sea, se  
sabe que una acción tomada por un ciudadano o  
un grupo, tiene una reacción en la economía del  
país. ~~de~~ el detener el proceso ~~de~~ con un movimiento  
social repercute de manera negativa en la economía,  
además el tratar de reponer su estado ante una  
situación así, retardando mayormente etc.

Aunque algunos países se recuperen de movimientos sociales,  
dependiendo de distintos factores, entre ellos la  
magnitud de la manifestación

Jesús Antonio V.F.  
#22 402

19/04/18.

III)

Steead Arcos Tinoco. 404.

19/Abril/2018.

¿Cómo vinculas la relación entre los movimientos sociales y la economía de la época?

Pues los movimientos sociales tienen mucho que ver con la economía, se necesitaba que la economía creciera entonces se explotaba a los trabajadores a cambio de una mala paga y pocos derechos lo que originó todos estos movimientos sociales.

Cuando estos se originaban se manifestaban muchas veces en fechas de temporada religiosa, o fechas en las que había flujo de turismo; originando que al haber manifestaciones el flujo de turismo redujera y afectara la economía del país.

Los trabajadores al verse mal pagados, o sea, una mala economía para ellos, decidieron manifestarse y al no ser escuchados estratégicamente aplicaron esto para atacar la economía de esa época y así ser escuchados.

scriba

IV)

¿Cómo vinculas la relación entre los movimientos sociales y la economía de la época?

El ámbito social está estrechamente relacionado con el ámbito económico, debido a que la sociedad es la que produce recursos monetarios mediante su trabajo, independientemente de si pertenecen al sector primario, secundario o terciario. El periodo en donde se desarrollaron los movimientos fue de más de una década, donde México se encontraba en un proceso de industrialización y esto generaba recursos que la sociedad no veía reflejados, ni en sus salarios y tampoco en sus prestaciones, es por esto que generaron descontento en los distintos tipos de sectores de trabajadores. La única manera que encontró la población de llamar la atención del gobierno, fue mediante huelgas, deteniendo sus labores, lo que ocasionó que el flujo económico se detuviera, afectando directamente al país. En respuesta el gobierno decidía reprimirlo.

Omar Arguello Hernández #3

Grupo: 404

5)

¿Cómo vinculas la relación entre los movimientos sociales y la economía de la época?

A través de los huelgas o "movimientos sociales" siempre tienen como propósito el ser "escuchados" para que así puedan cumplir sus demandas. Estas demandas principalmente tienen que ver con lo económico, ya sea un aumento salarial, manifestando por privilegios, entre otros.

El hablar de un movimiento social siempre va a afectar a lo económico debido a que se hacen retrasos o pausas del movimiento de capital, ya que impiden el paso en lugares estratégicos.

Después de todo vivimos en un país donde todo se mueve con dinero...

Rafael Jiménez Castro  
Grupo: 404 20/Abril/2018

VI)

¿Cómo vinculas la relación entre los movimientos

Que en los movimientos sociales hubo desempleos, desaparecidos, bajo salario etc, por lo que estos movimientos lo que querían era que se hiciera justicia, y que respetaran sus derechos, entonces esto tuvo repercusión en el ámbito económico ya que al no tener trabajo no tenían como mantener a su familia y poder ayudarlos, estas causas no han cambiado mucho en nuestra época, ya que algunos siguen pensando de la misma manera y ya que ahora el dinero vale menos y no alcanza para mucho, mientras que antes \$100 pesos era mucho ya que alcanzaba para más cosas.

#20 Cestla Rivera García 404

VII)

¿Cómo vinculas la relación entre los movimientos sociales y la economía de la época?

En lo personal, creo que los movimientos sociales, tuvieron una gran justificación y su meta, la de mejorar la situación.

Pero realizar estas manifestaciones, causaron estragos en la economía, ya que los movimientos se suscitaron en fechas donde el país estaba aglomerado de gente externa a la federación como fue el caso de 1968.

En el caso de los trabajadores como los ferrocarrileros, o los maestros, su ausencia en su trabajo fue desastroso, porque al no laborar, generan un estancamiento en la economía, que no solo daña al gobierno, sino que también a terceros. El obstruir el paso por los caminos, también provoca problemas como el no poder transportar productos a otros lados, que se puede interpretar como pérdidas.

Jessica Sánchez Naxtle  
#23 704.