



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES UNIDAD
LEÓN**

**Creación y apropiación de espacios culturales entre los
jóvenes de San Juan de Abajo, León, Gto.**

FORMA DE TITULACION:

**Diseño de un proyecto de desarrollo
intercultural.**

PARA OBTENER EL TITULO DE:

**LICENCIADO EN GESTIÓN Y DESARROLLO
INTERCULTURALES**

P R E S E N T A:

Alan Israel Ramírez Crespo

DIRECTOR: Dr. Miguel Santos Salinas Ramos

León, Guanajuato, Marzo de 2019.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES UNIDAD
LEÓN**

**Creación y apropiación de espacios culturales entre los
jóvenes de San Juan de Abajo, León, Gto.**

FORMA DE TITULACION:

**Diseño de un proyecto de desarrollo
Intercultural.**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

**LICENCIADO EN GESTIÓN Y DESARROLLO
INTERCULTURALES**

P R E S E N T A:

Alan Israel Ramírez Crespo

DIRECTOR: Dr. Miguel Santos Salinas Ramos

León, Guanajuato, Marzo de 2019.



**AGRADECIMIENTO PARA LOS SIGUIENTES APOYOS
ACADÉMICOS RECIBIDOS**

- BECA ALIMENTICIA 2015
- BECA PRONABES 2016
- BECA PAPIIT 2016
- BECA DE TITULACIÓN PARA EXTEMPORÁNEOS 2018

AGRADECIMIENTOS PERSONALES

Para empezar quiero agradecer profundamente a mi familia.

A mi tío Arturo que siempre me ha apoyado en todo lo que le he pedido. Esta dedicatoria y agradecimiento va para ti, porque cuando apenas era un bebé dedicaste un apartado para mí. Mil gracias por todo.

A mi madre que a pesar de toda adversidad has logrado sacarnos adelante y forjarnos sola, con la grandeza y fortaleza que sólo puede tener una mamá. A ti te dedico este logro más que a nadie y te pido perdón. Te amo.

A mi hermano Jhazeel, tú sabes que eres la persona que más quiero en esta vida, espero poder darte la fuerza, valentía e inspiración para seguir tus sueños, así como tú me la has dado a mí.

A la UNAM, mi casa de estudios, porque cuando era niño soñaba con estudiar aquí, sin embargo un tiempo me rendí y creí que nunca pasaría. Y hoy estoy aquí, con un montón de aprendizajes y mucha felicidad. ¡Goya!

A mis profesores por el tiempo, la dedicación y esfuerzo, por darme las enseñanzas que más han cambiado mi vida, especialmente a la Dra. Claudia Chibici- Revneanu y al Dr. Gonzalo Soltero, ustedes han sido parte fundamental en mi paso por la universidad, Gracias.

A mi director, el Dr. Miguel Santos Salinas Ramos, por todo su ayuda, sus consejos, por tener la capacidad y empatía con los alumnos para poder guiar de la manera más adecuada.

Es sin duda uno de los mejores profesores de la licenciatura y una de las personas a las que más le tomé aprecio en el último año. Gracias.

A Fundación León A. C. porque durante todo el tiempo que asistí, pude conocer personas maravillosas que se entregan a su trabajo con un esmero increíble. No es su responsabilidad directa atender las problemáticas de San Juan de Abajo, sin embargo ahí están, al pie del cañón.

Al Semillero Social A. C. por todo lo aprendido, los conocimientos, las experiencias, las herramientas para poder diseñar proyectos, es lindo compartir el camino con personas tan dedicadas a mejorar su entorno.

A Cardumen colectivo, en especial a Obdulia Moreno, porque gracias tus enseñanzas pude entender el valor que tiene el arte como motor de desarrollo y gracias a esto mi empeño en visibilizar su importancia, el arte cambia la vida, siempre.

Y por último a mis amigos porque han estado conmigo siempre, gracias por las risas, las lágrimas y la fuerza.

Creo fervientemente que somos el resultado de todas las decisiones y caminos que hemos elegido, cada elección es una renuncia, es elegir un camino sabiendo que no hay marcha atrás. Estoy feliz de haber renunciado a los caminos que no me llevaban a ustedes, los quiero, cuarta generación. A Jatziri, China, Charly, Moni, Fer y Charlotte. Las quiero mucho.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO 1. MARCO CONCEPTUAL.....	19
1.1 CULTURA	19
1.2 IDENTIDAD	22
1.3 IDENTIDADES JUVENILES.....	25
1.4 TEJIDO SOCIAL.....	29
1.5 MARGINACIÓN	31
1.6 DESARROLLO SOCIAL.....	34
CAPÍTULO 2 CONTEXTO SOCIAL.....	37
2.1 ANTECEDENTES	37
2.2 OBRA PÚBLICA	39
2.3 SALUD	41
2.4 EDUCACIÓN	41
2.5 TRABAJO.....	42
2.6 INSEGURIDAD.....	42
2.7 ASEO PÚBLICO.....	43
2.9 JÓVENES EN SAN JUAN DE ABAJO	45
2.10 FUNDACIÓN LEÓN A.C.	46
CAPÍTULO 3. PROYECTO.....	49
3.1 OBJETIVO.....	49
3.2 JUSTIFICACIÓN.....	49
3.3 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO Y METODOLOGÍA.....	51
3.4 ALCANCE, IMPACTO Y BENEFICIOS.....	54
3.5 DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO Y RESULTADO SOCIAL.....	56
3.6 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	57
3.7 PRESUPUESTO.....	59
BIBLIOGRAFÍA.....	64

Introducción

El presente proyecto surge a partir de mi experiencia como prestador de servicio social en centro comunitario de Fundación León A. C. Con sede en San Juan de Abajo. Es una propuesta para intervenir en jóvenes de 15 a 29 años a través de diferentes actividades artísticas, esperando que incidan en su desarrollo personal.

El texto está conformado por cuatro capítulos.

En el primer capítulo se conforma en un principio por aspectos clave, tales como planteamiento del problema, la justificación del proyecto y los objetivos para posteriormente tomar referentes conceptuales que ayudarán a exponer la importancia de proyectos con dicho enfoque, tomando conceptos importantes.

El segundo capítulo explica el contexto social de la colonia, las problemáticas sociales de sus habitantes en cuestiones de servicios, seguridad, sanidad, vivienda, obra pública, así como la labor de Fundación León A. C.

El tercer capítulo es el proyecto de intervención en el cuál se expondrán las actividades a realizar, días, horarios, presupuesto, los productos finales, la manera en que se llevará a cabo así como los lugares.

El cuarto capítulo esboza una serie de reflexiones acerca del trabajo e intervención con jóvenes, la manera en que deben de abordarse los proyectos, el uso de qué disciplinas y cómo, todos los aprendizajes que dejó la creación de dicho proyecto.

La prioridad del proyecto es intervenir en jóvenes a través del arte, esperando generar un sentido más humanista dentro de la concepción del entorno. Yo mismo he estado expuesto a cambios personales después de actividades artísticas sin embargo no en las mismas condiciones de marginación que viven en San Juan de Abajo, es por eso que se plantea de esta manera el proyecto.

Planteamiento del problema

León, Gto es uno de los municipios más poblados de México, con una tradición zapatera de fama internacional y una ubicación privilegiada siendo un punto de paso entre norte y sur del país, en la región denominada como el Bajío. Dichos factores han detonado un importante crecimiento industrial a partir de parques y zonas industriales. La importancia del crecimiento económica para León es clara, generar empleos para obreros en empresas de inversión extranjera.

Las actividades recreativas y culturales también han ido en aumento, teniendo cada vez más oferta de festivales musicales y culturales, congresos, y actividades destinadas al turismo de negocios, sin olvidar la feria de León, que es una de las más importantes de México.

El crecimiento económico y poblacional no ha generado mejor calidad de vida en todos los sectores de la ciudad, ya que pese a encontrarse en crecimiento, podemos observar polígonos de pobreza y marginación que se encuentran en la periferia, lugares donde no se cuenta con los servicios básicos inclusive estando tan cerca, de la ciudad, tal es el caso de San Juan de Abajo¹ uno de los polígonos de pobreza y marginación ubicado en la zona sur de la ciudad y que cuenta con una barrera de acceso: las vías del tren que hay que cruzar para llegar. Aunado a esto, la construcción de una nueva autopista ha generado una barrera de concreto que influye en la salida de los habitantes en dirección a la colonia 10 de mayo. Los servicios de salud, agua potable, el drenaje e infraestructura no han llegado.

¹ Google. (s.f.) [Mapa de León, Gto]. Recuperado el 10 de diciembre, 2018, de: <https://www.google.com.mx/maps/place/Le%C3%B3n,+Gto./@21.1220595,-101.7360526,12z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x842bbeffd6e6e721:0x606d95ec61a54327!8m2!3d21.1248571!4d-101.6860199>

Mapa 1. Ubicación de San Juan de Abajo en el mapa de la ciudad de León **SJA**.



En una ciudad como León, que es un punto de encuentro para los negocios, y, más recientemente como un lugar con actividades culturales, con tantos eventos internacionales, es destacable que los servicios básicos no sean de acceso para todos los leoneses. Otro factor importante que determina la ubicación de los polígonos de pobreza es la importancia que está tomando el centro de la ciudad, tanto en la dinámica social como turística.

En la zona principal de León se ha creado un corredor que abarca una cantidad importante de bares, cafés, restaurantes, que va desde el Arco de la Calzada hasta la zona peatonal, lo que concentra el desarrollo económico en una zona específica.

El desarrollo que abarca los servicios más básicos no es de un fácil acceso a poblaciones con contextos de vulnerabilidad y marginación aun siendo parte de una ciudad tan importante a nivel nacional.

San Juan de Abajo es un asentamiento irregular tomando en cuenta que el artículo 3° fracción IV de la Ley General de Asentamientos Humanos define como asentamiento humano: “El establecimiento de un conglomerado demográfico, con el conjunto de sus sistemas de convivencia, en un área físicamente localizada, considerando dentro de la misma los elementos naturales y las obras materiales que lo integran”². Con base en esta definición podemos denominar asentamiento humano irregular como un conglomerado demográfico sin un esquema de planeación o regulación, con problemas de propiedad de la tierra que impiden. Entre otras cosas, la llegada de servicios básicos así como la facultad de tener escrituras sobre los lotes adquiridos por los compradores, un crecimiento poblacional sin orden.

Dicho asentamiento está ubicado entre la vía del tren y la autopista León-Aguascalientes, al sur de la ciudad de León, Guanajuato. Cuenta con un total de 1,107 viviendas y una población de 4,514 habitantes (INEGI 2010) de diversas edades.

Dentro de los resultados obtenidos por el Diagnóstico Municipal de Desarrollo social 2017 San Juan de Abajo elaborado por la Secretaría de Desarrollo Social y Humano (SEDESHU.) Se encontró que de un total de 3,427 personas encuestadas lo que significa el 75.9 % de la población total; 3,365 se considera que viven en pobreza, es decir, el 98.2 % de la población encuestadas, dividiéndose de la siguiente manera: 1,331 personas, el 38.8 % se considera pobreza moderada, mientras que 2,034 personas, el 59.4 % vive en pobreza extrema.

Gráfico 1. Rangos de edad de la población encuestada..

² *Ley General de Asentamientos Humanos, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Humano*, Diario Oficial de la Federación, Ciudad de México, México, 28 de noviembre de 2016.

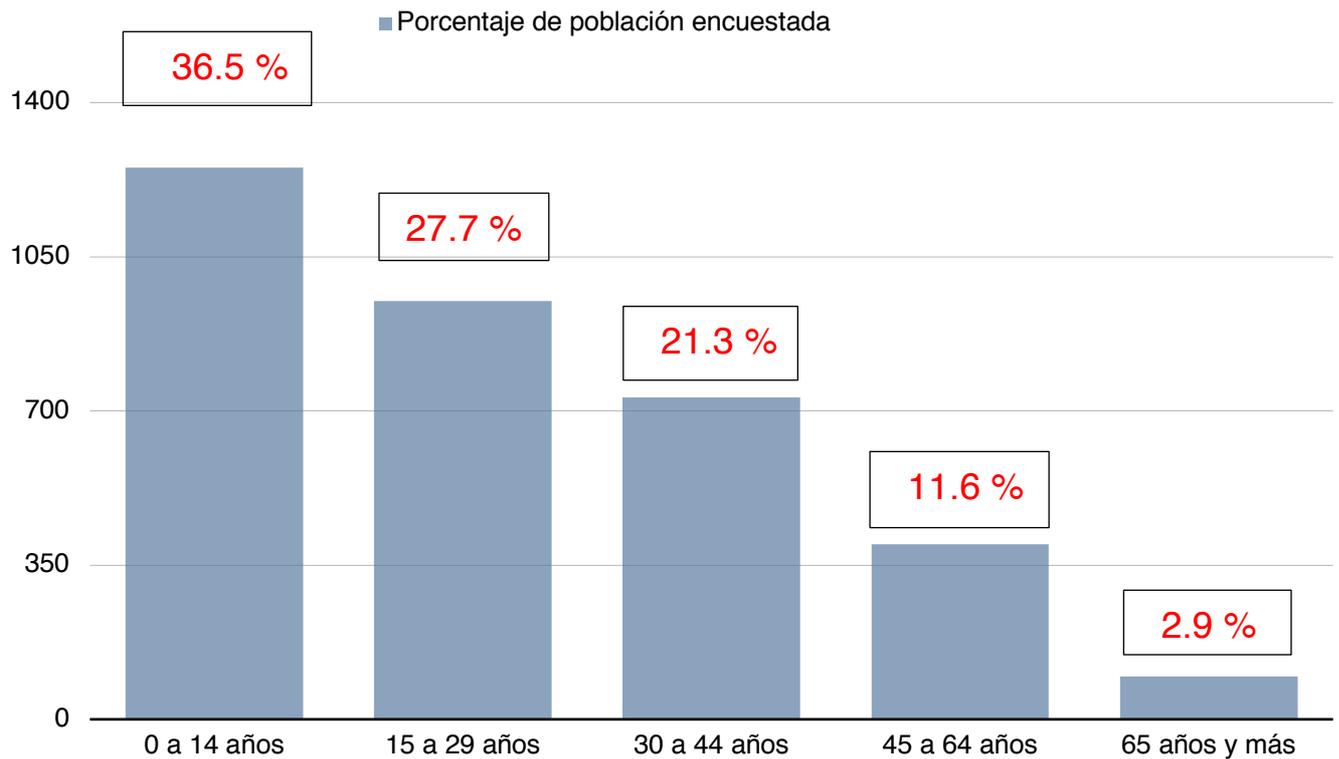
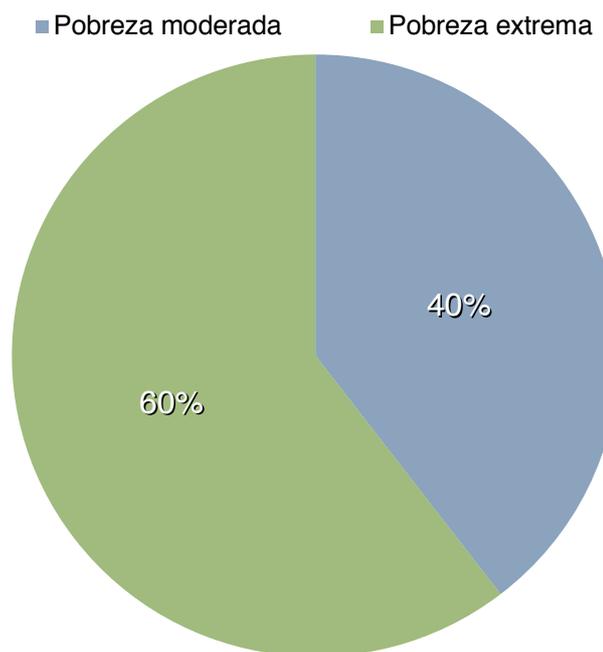


Gráfico 2. Porcentaje de la población por tipos de pobreza.



Fuente propia: elaboración a partir del Diagnóstico Municipal de Desarrollo social 2017 San Juan de Abajo elaborado por SEDESHU, basado en la metodología de cálculo para la pobreza multidimensional por CONEVAL.

Debido a su falta de regularización, carece de los servicios básicos tales como agua potable, drenaje, y alcantarillado, pavimentación, fallas notables en el servicio de recolección de basura, así como el difícil acceso a servicios de salud debido a que el centro de salud más cercano se ubica en la colonia 10 de mayo, cruzando la vía del tren, lo que complica el traslado rápido en una emergencia.

Si bien el centro de salud no se encuentra tan alejado, las condiciones de las calles, la vía del tren y la reciente construcción de la autopista provocan que los traslados se extiendan hasta 1 hora. A la inversa, si alguna ambulancia pretende entrar a brindar atención, la situación se va haciendo más complicada, dependiendo principalmente si va a la calle principal o a las calles que están más pegadas a la autopista León-Aguascalientes. En época de lluvias la colonia se convierte en un lugar de acceso limitado, debido a la falta de alcantarillado y pavimentación, hay calles donde a los automóviles le es imposible pasar, así como al transporte público. Aunado a esto, el agua potable que consumen los habitantes de San Juan de Abajo viene de pipas que pasan cada cierto tiempo a la colonia y por consecuencia cuando las pipas no pueden pasar, dejan sin agua a sus habitantes.

Diversos factores han afectado la dinámica social en los habitantes de San Juan de Abajo, entre los cuales se encuentran: las condiciones irregulares de los terrenos, la falta de servicios de drenaje y alcantarillado, el difícil acceso, la inseguridad, las drogas, el desempleo, la falta de espacios educativos.

Objetivo general

A partir de las condiciones de marginación social antes señaladas, el objetivo central de este proyecto es lograr la creación de espacios culturales destinados a la recreación y esparcimiento de jóvenes entre 15 y 29 años, habitantes de San Juan de Abajo, en los cuales se puedan desarrollar talleres y actividades artísticas que contribuyan a fortalecer el tejido social y el trabajo participativo de los mismos. Proponer la creación de espacios comunitarios destinados al desarrollo de actividades culturales, con la finalidad de mejorar el tejido social de la comunidad, dañado por las diferentes problemáticas sociales que han permeado la comunidad, las cuales generan un tejido social muy frágil.

Objetivos específicos

Crear espacios para desarrollar diferentes actividades artísticas formativas: teatro, música, fotografía, danza y cultura hip hop, enfocadas principalmente a fomentar la paz, los valores, erradicar la violencia y mejorar la convivencia entre los habitantes de San Juan de Abajo, tomando como agentes a los jóvenes.

Impactar en la medida de mis posibilidades la mejora del tejido social en San Juan de Abajo para propiciar la sana convivencia, la unión y de esta manera reducir los índices de inseguridad así como las problemáticas entre pandillas, drogas, marginación y baja escolaridad.

Atacar, en la medida de las posibilidades, el consumo de drogas entre los jóvenes brindándoles acceso a disciplinas artísticas que probablemente no habían experimentado a causa a la situación de rezago en que nacieron y viven.

Justificación

Dentro del contexto de carencias en el que se encuentra San Juan de Abajo, y las condiciones de abandono y exclusión que se viven entre los jóvenes, es de vital importancia la restauración del tejido social entre los colonos, para poder generar un cambio en la problemática que se encuentra. La falta de espacios públicos para la convivencia, el contexto de marginación, las diferencias socioculturales de sus habitantes así como la ubicación geográfica han moldeado un tejido social frágil, inestable e incluso violento entre los habitantes de la colonia. El tejido social forma parte de las relaciones humanas, es la generación de lazos a favor de la cohesión para una vida social alejada de las problemáticas. Existen indicadores tales como los vínculos sociales, la identidad así como la manera en que se generan acuerdos dentro de un grupo social. (Mendoza y González, 2016: 29)

Vemos así la importancia de su regeneración a través de acciones sociales, aplicadas en contextos de violencia y marginación, más adelante definiremos bien el término así como los indicadores descriptivos. A continuación se muestra una tabla donde se muestran los diferentes tipos de carencia en San Juan de Abajo.

Tabla 1. Tipos de carencia en la población de San Juan de Abajo.

Principales Carencias	Personas	%
Carencia de acceso al agua	2,979	86.9
Carencia por acceso a seguridad	2,600	75.9
Carencia por acceso a alimentación	1,565	45.7
Carencia por rezago educativo	1,151	33.6
Carencia por índice de hacinamiento de vivienda	884	25.8

Fuente propia: elaborada a partir del Diagnóstico Municipal de Desarrollo social 2017 San Juan de Abajo

Como se puede apreciar, las carencias en servicios básicos dentro de San Juan de Abajo son claras, estamos hablando de un polígono de pobreza en el que más de la mitad de sus habitantes no cuentan con acceso al agua, a la seguridad, y poco menos de la mitad a una sana alimentación.

En cuanto a los servicios educativos no se dan abasto para la cantidad de personas en la comunidad, las instancias educativas son: Escuela primaria Gral. Lázaro Cárdenas, Colegio preescolar María Montessori, Colegio Jardín de niños de preescolar, Telesecundaria número 902 y Escuela para el futuro con niveles educativos de kínder a preparatoria, esta última la única institución privada dentro de la localidad administrada por el Club Rotario de León, impulsada con la finalidad de dar educación de calidad en contextos de pobreza y vulnerabilidad.

Cómo se puede observar en el mapa³ San Juan de Abajo está delimitado por la vía del tren al norte, al sur por la autopista León-Aguascalientes y al este por la nueva autopista León-Salamanca.

Mapa 2. Delimitación de San Juan de Abajo



El punto clave del proyecto es el trabajo con los jóvenes, principalmente por dos factores fundamentales, dentro de las problemáticas que vive San Juan de Abajo: el consumo de drogas y pandillerismo, siendo el primero el más violento ya que se estima que hay niños de entre 10 y 12 años iniciando su consumo de drogas. Existen diferentes factores que

³ Google. (s.f.) [Mapa de San Juan de Abajo]. Recuperado el 10 de diciembre, 2018, de: <https://www.google.com.mx/maps/place/San+Juan+de+Abajo,+Gto./@21.0566432,-101.6449756,3167m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x842b95c4f29f552d:0x695e4398b8090024!8m2!3d21.0570036!4d-101.634264>

consideramos importantes para trabajar con los jóvenes en San Juan y se enlistaran a continuación:

- 1) Si bien hay actividades enfocadas a diferente tipo de población principalmente ofrecidas por Fundación León, las más populares entre los jóvenes son fut-bol y ping pong.
- 2) Creemos que son agentes potenciales de cambio para las generaciones posteriores a ellos, son un punto de encuentro entre los niños y los adultos, son guías potenciales de nuevas generaciones para evitar repetir ciclos de violencia y consumo de drogas.
- 3) Se destinan proyectos de apoyo a los niños, dejando de lado a la juventud tomándola como un punto y aparte y no como parte de un cambio integral dentro de contextos vulnerables.

La unión y el trabajo participativo ayudan a fortalecer los lazos entre las personas que viven en un mismo territorio y que comparten un espacio en común, que se encuentran por la calle y se toman un momento para saludar, un momento para ser vecinos realmente. La convivencia dentro de una comunidad con índices de marginación fortalece los lazos de sus habitantes, genera un sentido de pertenencia y propicia la ayuda mutua. El tejido social fuerte puede lograr cambios considerables dentro de ciertos contextos de vulnerabilidad, dando herramientas de cambio a los participantes del proyecto.

Según el diagnóstico de SEDESHU los jóvenes en San Juan de Abajo ocupan el segundo lugar en densidad poblacional dentro del polígono. Ellos se encuentran en una etapa compleja en torno a la construcción de su identidad que ha sido influenciada por el contexto de marginación y violencia en el que nacieron, es decir, aunque son parte directa del entorno y del problema, tienen la capacidad de reflexionar lo que han aprendido si se les cuestiona, pueden ser influenciables, en embargo con herramientas sólidas pueden generar un cambio.

grado de separación social que existe entre sus habitantes. Con respecto a los espacios públicos, 789 jefes de hogar se sienten inseguros en ellos, así como 743 jefes de hogar perciben inseguridad en el parque.⁵

El arte como motor de desarrollo humano

¿Cómo sabremos que somos buenos para dibujar si nunca hemos estado expuestos al dibujo?, ¿o a la danza, teatro, fotografía, escultura?, ¿cómo elegir nuestros gustos musicales más allá de nuestro contexto cuando no se nos ha enseñado más? No sabremos sobre el nivel de nuestras capacidades artísticas sin antes haber tenido un acercamiento al arte.

El uso de las disciplinas artísticas en contextos de vulnerabilidad ha dado resultados importantes para el desarrollo humano, como lo muestran los siguientes proyectos: “El arte como una manera de tejer lazos sociales en comunidad: Desde los bordes a la inclusión social con los jóvenes de Lavalle”⁶, “Cámbiale el lente a la violencia”⁷ un acercamiento visual para romper paradigmas, entre otros. Se ha podido identificar, y atacar las principales problemáticas, dando un fuerte valor a talleres artísticos, culturales y ahora los llamados “urbanos”, con el objetivo de enriquecer las vivencias de los asistentes, así como brindar un panorama más amplio de opciones para elegir desarrollarte.

El proyecto propone la creación y apropiación de espacios culturales en conjunto con los jóvenes, tomando el trabajo comunitario como principal referente, donde ellos puedan obtener una visión más amplia de la que ya tienen en su contexto, es decir, se va a trabajar con conceptos específicos como: desarrollo humano, apropiación, restauración del tejido social, artes y cultura urbana.

⁵ Fuente: SEDESHU 2017. Diagnóstico social en zona de impulso social. Corte junio 2017.

⁶ <http://www.uncuyo.edu.ar/articulacionsocial/upload/el-arte-como-una-manera-de-tejer-lazos-sociales-en-comunidad3.pdf>

⁷ <http://institutoculturaldeleon.org.mx/icl/story/5287/Im-genes-contra-la-violencia-#.XJKaPyJKiUk>

Capítulo 1. Marco conceptual

Para desarrollar este proyecto será necesario considerar algunos conceptos como: identidad, cultura, autogestión, arte, trabajo comunitario y participación. Se hará un repaso de conceptos y definiciones que debemos conocer para proponer proyectos como este.

El presente proyecto pone como prioridad la apropiación de espacios culturales que desemboque en la restauración de un tejido social entre los jóvenes pertenecientes a un polígono de pobreza, como es el caso de San Juan de Abajo, los cuales tienen un concepto diferente de desarrollo resultado del contexto social y cultural en el que nacieron.

1.1 Cultura

La cultura es un amplio mundo que se compone de costumbres, tradiciones, modos de vida, y diferentes aspectos que se vuelven importantes para cada grupo social. Geertz menciona una perspectiva de cultura importante, para él la cultura está llena de símbolos y significados que identifican los adscritos a ciertos grupos culturales y que solamente ellos logran descodificar, un lenguaje particular:

El concepto de cultura que propugno y cuya utilidad procuran demostrar los ensayos que siguen es esencialmente un concepto semiótico. Creyendo con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie. (Geertz, 2003: 20)

Entendemos de esta manera que cada grupo cultural tiene una serie de significados que aprende y descifra conforme crece y se desarrolla dentro de su contexto cultural, así

cada población habita su entorno generando una forma de organización en un espacio conocido como territorios culturales, los cuales pueden definirse como:

El resultado de la apropiación de un espacio determinado. Ahora bien, esta apropiación-valoración puede ser de carácter instrumental-funcional o simbólico-expresivo. En el primer caso se enfatiza la relación utilitaria con el espacio (...); mientras que en el segundo se destaca el papel del territorio como espacio de sedimentación simbólico-cultural, como objeto de inversiones estético-afectivas o como soporte de identidades individuales y colectivas. (...) El territorio puede ser considerado como (...) objeto de apego afectivo, como tierra natal, como lugar de inscripción de un pasado histórico y de una memoria colectiva y, en fin, como “geosímbolo”. (Giménez, 2005: 120)

Otra noción de cultura importante de mencionar es la simbólica, ya que dentro de una cultura la concepción y definición de los símbolos que la conforman crea las pautas para seguir cada uno de ellos, es decir, el significado de cada uno de ellos implica el entendimiento de cómo se conforman, en ocasiones, en otras, aunque esté claro porqué tal símbolo es importante, se respeta y se queda preservado en la memoria colectiva de los participantes.

Es posible identificar un campo específico y relativamente homogéneo asignable a la cultura, si definimos a ésta por referencia a los procesos simbólicos de la sociedad. Es lo que llamaremos, con Clifford Geertz y John B. Thompson, la “concepción simbólica” o “semiótica” de la cultura. La cultura tendría que concebirse entonces, al menos en primera instancia, como el conjunto de hechos simbólicos presentes en una sociedad. O, más precisamente, como la organización social del sentido, como pautas de significados “históricamente transmitidos y encarnados en formas simbólicas, en virtud de las cuales los individuos se comunican entre sí y comparten sus experiencias, concepciones y creencias. (Giménez, 2005: 68)

Las diferentes formas de organización y desarrollo de las sociedades dan lugar a una diversidad de maneras para apreciar y concebir el mundo, las diferentes maneras de interpretar y dar valor al entorno, como lo hacen los mapuches con la cordillera de los andes la cual es sagrada por haberlos salvado de la inundación, es decir, cada ser en su sociedad

da un atributo a la naturaleza, en este caso la cordillera, que no le daría otra persona que vive fuera de ese grupo social, es por eso que:

La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras.⁸

La cultura ha pasado por diferentes procesos conceptuales que la encasillan o clasifican como legítima o ilegítima según sea el caso, exponiendo que hay personas que no cuentan con cultura al relacionarla con las bellas artes, sin embargo la que servirá en este caso es la antropológica que menciona Bonfil, la cual señala que “existe otra noción, elaborada principalmente por la antropología, según la cual la cultura es el conjunto de símbolos, valores, actitudes, habilidades, conocimientos, significados, formas de comunicación y de organización sociales, y bienes materiales, que hacen posible la vida de una sociedad determinada y le permiten transformarse y reproducirse como tal, de una generación a las siguientes.” (Bonfil, 2004:118) En el presente proyecto dicha concepción es crucial ya que “como todos los pueblos, todas las sociedades y todos los grupos humanos tienen cultura. Y todos los individuos, que necesariamente pertenecen a algún sistema social organizado, tienen también cultura, porque la sociedad se las trasmite y porque exige a todos el manejo de los elementos culturales indispensables para participar en la vida social, es decir, los valores, los símbolos, las habilidades y todos los demás rasgos que forman la cultura del grupo” (Bonfil, 2004: 118).

El proyecto toma aspectos importantes que menciona Giménez en sus textos, tales como los territorios culturales. San Juan de Abajo es un lugar que se desarrolló por el camino de la irregularidad, donde los territorios culturales se encuentran en el imaginario y la población no tiene la preocupación por coexistir con el vecino ni por una sana convivencia, lo cual expone qué tan dañado se encuentra el tejido social. Por otra parte, la

⁸ UNESCO, Declaración universal sobre la diversidad cultural, 2001.

concepción antropológica de cultura menciona que toda sociedad organizada consta de cultura, hasta la población más vulnerable o marginada es poseedora de ella y tiene derecho de acceso a las diferentes disciplinas artísticas sin discriminación.

1.2 Identidad

¿Cómo nos definimos dentro de un grupo social y cultural?, ¿cómo identificamos las cosas que nos hacen diferentes a los demás? La identidad conforma cada parte de los sujetos sociales y se integra por los diferentes aspectos y normas sociales, con base en las experiencias y conocimientos obtenidos dentro de un grupo cultural “es un categoría conceptual que alude a múltiples ideas, fenómenos y referentes empíricos, mismos que constituyen parte de la realidad social en la cual se ubica el individuo que la construye.” (Vázquez, 1999: 38)

Pero dando la capacidad de autoreconocimiento y diferenciación ante los demás, una apropiación social de las normas y reglas establecidas dentro de ciertos grupos, sin perder la diferencia particular de cada individuo.

La construcción de la identidad ocurre en el marco de una doble dinámica. Por una parte, en la de las transformaciones de la sociedad, que sus integrantes le imprimen a través del tiempo, y por la otra, en la dinámica de la permanente elaboración, reelaboración e internalización, que aquellos hacen de los elementos, productos de las transformaciones, a partir de los cuales construirán su identidad. (...) La construcción de la identidad es un -llamémosle así- macroproceso que tiene lugar a través del tiempo y en éste hay que distinguir varios procesos particulares que se entrecruzan y articulan, para dar origen a un complejo entramado, el cual no es otra cosa que la identidad misma. (Vázquez, 1999: 49)

La construcción de una identidad conlleva una serie de cuestiones sociales que influyen en el desarrollo de los individuos, un cúmulo de experiencias, normas, reglas y tradiciones dentro del grupo o cultura al que pertenece, sin embargo todo lo que está fuera de su grupo también se adentra a la construcción de su identidad, si el individuo interioriza costumbres o normas que no pertenecen tal cual al grupo de origen. Es un constante ir y venir dentro de lo propio y lo ajeno, provocando que lo ajeno tenga la capacidad de integrarse a la identidad poco a poco.

Una definición amplia de la identidad conlleva tener en cuenta que es una categoría analítica que alude a dos realidades estrechamente vinculadas: la del individuo en sociedad y la del observador que lo contempla. En el primer caso, es un proceso sociogenético que ocurre en determinada sociedad, y sus actores son los distintos individuos que, consciente o inconscientemente, la construyen. En este sentido, implica, por una parte, “introducirse” a la sociedad y “hacerla” suya, y, por la otra, generar formas de concebirse, concebir a los demás y el entorno social en el que se ubican; de relacionarse con los sujetos y los ámbitos con los que interactúa; de organizarse y de actuar. (Vázquez, 1999: 47)

Somos diferentes aun siendo parte de un mismo grupo social que tiene las mismas normas y reglas sociales. La identidad nos distingue de los demás actores sociales con los que congeniamos, nos hace diferentes, sin embargo, para poder diferenciarnos, no es posible hacerlo sólo desde nuestra concepción, hay un tercero que también emite una interpretación de lo que representa la identidad, menciona Giménez (2009: 27) siguiendo a Habermas:

(...) Existe una diferencia capital entre la distinguibilidad de las cosas y la distinguibilidad de las personas. Las cosas sólo pueden ser distinguidas, definidas, categorizadas y nombradas a partir de rasgos objetivos observables desde el punto de vista del observador externo, que es el de la tercera persona. Tratándose de personas, en cambio, la posibilidad de distinguirse de los demás también tiene que ser “reconocida por los demás” en contextos de interacción y de comunicación, lo que requiere una “intersubjetividad lingüística” que

moviliza tanto la primera persona (el hablante) como la segunda (el interpelado, el interlocutor).

Las diferentes dinámicas sociales provocan que la identidad no sea completamente estable, que se modifique con el paso del tiempo, influenciada por todo lo que rodea a los actores sociales, la manera en que se desarrollan, las personas con las que interactúan normalmente, las normas socioculturales que son diferentes en cada contexto. Una persona que ha crecido en una clase social, cultura, grupo étnico o religión específico se concibe de una manera particular dentro de ese grupo, sin embargo, si llega a tener relación cercana con otro de un grupo diferente, la dinámica y percepción de si mismo y de la otra persona no será la misma debido a la relación de conocimiento y comunicación que tendrán. Como señaló Giménez:

La identidad no es una esencia, un atributo o una propiedad intrínseca del sujeto, sino tiene un *carácter intersubjetivo y relacional*. Es la auto-percepción de un sujeto en relación con los otros; a lo que corresponde, a su vez, el reconocimiento y la “aprobación” de los otros sujetos. En suma, la identidad de un actor social emerge y se afirma sólo en la confrontación con otras identidades en el proceso de interacción social, la cual frecuentemente implica relación desigual y, por ende, luchas y contradicciones. (Giménez, 2009: 29)

El concepto de identidad dentro del proyecto en San Juan de Abajo nos ayudará principalmente para establecer el territorio cultural, definir el contexto y conceptualizar la cultura juvenil. Estos tres puntos brindarán las herramientas teóricas para poder optar por una metodología adecuada en el desarrollo del presente proyecto.

1. Territorio cultural: como ya vimos, dentro de un espacio determinado en el que confluyen diferentes personas surge una apropiación colectiva ya sea afectiva en cuestión del lugar de origen, coloquialmente expresada como “la tierra natal” o simbólica, dando un significado a diferentes expresiones dentro del territorio. En un

territorio como San Juan de Abajo es fundamental la identidad colectiva e individual de sus habitantes.

2. **Contexto:** La manera en que se desarrolló la colonia, relativamente nueva, la manera en que viven sus habitantes debido a la irregularidad y el desarrollo de las nuevas generaciones que ya nacieron siendo parte de este entorno se cimenta como la base del proyecto para poder identificar las diferentes carencias y necesidades de sus habitantes, sus problemáticas. Elegir qué disciplinas artísticas se utilizarán y de qué manera.
3. **Cultura juvenil:** La identidad cambia constantemente a lo largo del crecimiento de los individuos y es quizá la etapa de la juventud donde cada cambio es más drástico, es una etapa compleja que va desde movimientos musicales, hasta sociales y políticos, desencadenados por una juventud fuerte con ideales, sin embargo, también hay una parte de este grupo que se torna más apática, más desinteresada en cuestiones políticas y se concibe como una contra cultura y, quizá más que eso, su identidad se conforma con base a la marginación.

1.3 Identidades juveniles

Las identidades juveniles enmarcan diferentes maneras desde las cuales se les puede abordar o estudiar. Definir la juventud como un concepto específico no es lo más importante cuando hablamos de jóvenes, la identidad se conforma con base en el contexto en el que nace y se desarrolla cada uno, es por eso que:

El nuevo paradigma sobre la juventud se propone como un espacio teórico o interpretativo que ayuda a comprender la construcción de la juventud como una institución social que existe más allá de la actividad de cualquier joven en particular. Esto significa que el concepto de "juventud" es una formación discursiva al interior de la cual diferentes tipos de jóvenes, y el concepto mismo de "juventud", son construidos en cada cultura en diferentes momentos históricos. (Reguillo, 2010: 18)

La importancia de la juventud concebida como un grupo de actores sociales trascendentales en la historia de nuestro país nos remonta a luchas sociales, movimientos estudiantiles, culturales y urbanos que han influido a su manera, en la historia del país: Tlatelolco en 1968, Avándaro en 1971, la explosión del rock en tu idioma a partir de 1988 que si bien fue impulsado por disqueras, tomó como principal consumidor a la juventud hispanoparlante; a la fecha estos acontecimientos enmarcan sucesos donde los participantes eran jóvenes, sin embargo, la concepción que se tenía de ellos era la de grupos sociales violentos, al respecto Valenzuela señala que:

Mientras se configuraba el “nuevo” poder económico y político que se conocería como neoliberalismo, los jóvenes del continente empezaron a ser pensados como los “responsables” de la violencia en las ciudades. Desmovilizados por el consumo y las drogas, aparentemente los únicos factores “aglutinantes” de las culturas juveniles, los jóvenes se volvieron visibles como problema social. (Valenzuela, 2003: 355)

El Diagnóstico Municipal de Desarrollo social 2017 San Juan de Abajo indica que el 27.7 % de la población ronda entre los 15 y 19 años, por debajo se encuentra un 36.5 % con una edad de 0 a 14 años, podemos observar dos factores importantes en el proyecto en relación a estos dos grupos con mayoría poblacional. Se captará a jóvenes con una edad entre 15 y 19 años, esto implica un proyecto que propone un seguimiento, a largo plazo esos mismos jóvenes captados tendrían las herramientas para replicar el proyecto en ese 36 % que crecerá. La captación para la réplica del proyecto es uno de los puntos primordiales. La juventud representa un grupo social en crecimiento, influenciado por las nuevas tecnologías, la problemática social de drogas, violencia, vulnerabilidad, así como el consumo cultural influenciado por el mercado global.

En un continente mayoritariamente juvenil, en el que el país más “viejo” de la región es Uruguay, con un promedio de edad de 31 años, y el más joven es Nicaragua con un promedio de 16 años, un crecimiento poblacional que se ubica entre el 2 y 3 % para la mayoría de los países de la región, la pregunta por los modos en que los jóvenes viven, experimentan e interpretan un mundo pensionado por múltiples conflictos y enfrentando a la paradoja de una globalización que parece acentuar fuertemente los valores locales, se hace urgente. (Valenzuela, 2003: 356-357)

La importancia de los estudios juveniles se da principalmente a los puntos mencionados, un grupo social en crecimiento, siendo una mayoría dentro de las estadísticas, así como el cambio en el autoreconocimiento de los jóvenes con respecto a su entorno y contexto social y cultural:

La construcción cultural de la categoría “joven”, al igual que otras “calificaciones” sociales (mujeres e indígenas, entre otros), se encuentra en fase aguda de recomposición, lo que de ninguna manera significa que ha permanecido, hasta hoy, inmutable. Lo que resulta indudable es que vivimos una época de aceleración de los procesos, lo que provoca una crisis en los sistemas para pensar y nombrar el mundo. (Valenzuela, 2003: 361)

Dentro de los parámetros que rigen las sociedades modernas debemos considerar a las tecnologías, una categoría que ha sido influenciada directamente y modificado sus formas de desarrollarse así como de concebirse en un mundo globalizado. Por una parte, las Tecnologías de la Información y Comunicación han contribuido a que el joven tenga más herramientas para concebir el mundo y por ende, como se percibe a si mismo, también la masificación de cierto tipo de vestimenta o géneros musicales modifica la etapa de la juventud, donde se percibe un cambio, una transición de la etapa infantil a la edad adulta en la cual se está conformando una identidad más sólida, incluso se tiene un debate para definir hasta qué edad se considera una persona joven :

Generalmente, se suele atribuir el calificativo de “juventud” al segmento de la población de ambos sexos incluido entre los 15 y los 30 años aproximadamente. Los sociólogos, los psicólogos, las administraciones, discuten frecuentemente este criterio en función de los intereses que en cada caso han de defender o de las hipótesis que deben demostrar, ampliando hacía arriba o hacia abajo los límites de edad. La Administración Central o las Autonómicas tienen siempre problemas a la hora de planificar políticas en torno a la denominada *juventud*, porque, entre otras cosas, si se exceptúa la edad, no tienen muchos más criterios pertinentes para discriminar a los jóvenes de los no jóvenes. (...)Y es que la edad no sirve como criterio más que para establecer muestras sociológicas orientativas a

la hora de hablar de un segmento biológico de la población. Pero en ningún caso es posible, al menos desde la perspectiva antropológica, crear una categoría de personas a las que se les atribuye una cultura determinada y específica, a partir de criterios como la edad. (Rodríguez, 2002; 33-34)

El estudio entonces debe llevarse a cabo con base en criterios establecidos que nos permitan desarrollar instrumentos sólidos, la edad no es una determinante en la concepción de la juventud, por ende, la identidad juvenil no se enmarcaría en un sector de población con un rango de edad, sino que se debe hacer un análisis cualitativo de las situaciones y momentos que vive una persona para considerarlo joven.

Un individuo puede tener cierta edad, sin embargo llevar a cabo funciones sociales o actitudes que tengan que ver con la categoría de juventud que en ese momento se tenga establecido, es decir la cultura y las sociedades son dinámicas, se modifican constantemente y aún más con los procesos de globalización y homogeneización que tenemos actualmente, entonces, las acciones, el modo de vida de los jóvenes así como sus usos y costumbres cambian constantemente de una época a otra. Vivimos en un mundo donde la juventud marca el ritmo de la popularidad, las redes sociales en auge que vinieron a dar un espacio y un foro a esta generación tan inmersa en el mundo digital que coexiste con la generación pasada, donde el uso de las tecnologías no había estallado y por lo cual no tienen la misma capacidad de manejar dispositivos como lo tiene la juventud actual.

La cultura e identidad juvenil enmarca diferentes aspectos e influencias en la vida social, por una parte al no tener claro criterios establecidos de juventud se tiende a solamente basarse en la edad, sin embargo, las cuestiones sociales para determinar a un joven de un adulto son fundamentales para poder concebir la categoría de juventud, como menciona Rodríguez:

“Con la subcultura que pretendemos esbozar sucede algo parecido: su ubicación en la sociedad en general, sus relaciones de dependencia de las instituciones, su entorno generalmente urbano, sus argots particulares, su particular consumo cultural y sus prácticas interactivas y comunicativas endogrupales contribuyen a configurar en torno a la misma una

identidad particular y local muy diversificada en cada caso, a la cual se adscriben los denominados jóvenes”. (Rodríguez, 2002; 37)

1.4 Tejido social

Dentro de grupos sociales que cohabitan en un determinado espacio o territorio existe un vínculo relacionado con diferentes situaciones, por ejemplo en la manera de relacionarse, a través de parámetros preestablecidos dentro de ellos o incluso, mediante instituciones creadas para la comunicación efectiva y concisa de los participantes, es decir el tejido social es:

(...) la configuración de vínculos sociales e institucionales que favorecen la cohesión y la reproducción de la vida social. A partir de los tres componentes básicos de la inseguridad comunitaria, propuestos por González Candia (2014), se definen tres “indicadores descriptivos” que permiten sistematizar la información y analizar el proceso de transformación y configuración de los contextos locales: vínculos, identidad y acuerdos” (Mendoza y González, 2016: 29)

Sin embargo, no siempre se tiene una relación de convivencia efectiva, ni una cohesión social fuerte que permita lazos de comunicación entre ellos. La configuración del tejido social influye en el desarrollo de las sociedades directamente, tanto en la parte de beneficio, como en el desarrollo de problemáticas, es decir, el tejido social determina en gran magnitud la manera en que se desenvuelven los habitantes. Se mencionan tres indicadores que configuran el tejido social:

- A. Vínculos sociales:** Formas y estructuras de relacionarse que nos proporcionan confianza y cuidado para vivir juntos. La confianza hace referencia al reconocimiento interpersonal y a la estima social; mientras que el cuidado, lo hace a la solidaridad y a la protección. En estas dos dimensiones los vínculos sociales se encuentran en la familia, los amigos, la comunidad, el trabajo, la iglesia, etc.
- B. La identidad:** Alude a los referentes de sentido que orientan o justifican un modo de vida personal o la pertenencia a un colectivo. Los referentes de sentido se expresan en prácticas culturales (símbolos, ritos, fiestas, etc.) y en la construcción

de narrativas colectivas. Sin embargo, la identidad social no es permanente ni estática, por eso se entiende como la capacidad de construir referentes de sentido que justifiquen la pertenencia a un colectivo y orienten la práctica de ese colectivo.

C. Los acuerdos: Se refiere a la participación individual o colectiva en las decisiones que afectan la vida personal y social de una comunidad. En este sentido, los acuerdos requieren un proceso de conversación para la definición de problemas o intereses comunes y la participación en la resolución de una situación problemática. La experiencia de “ponerse de acuerdo” o de “hacer juntos”, es la manifestación concreta de una experiencia colectiva y comunitaria. (Mendoza y González. 2016; 29)

Podríamos mencionar diversos factores que impactan directamente en la fragmentación del tejido social, sin embargo la principal es la afectación en la comunicación. El hecho de que la comunicación pierda efectividad dentro del núcleo familiar o de la comunidad, genera que el tejido social tienda a volverse débil, ya que a través de ella se generan los acuerdos, que nos llevan a tener un orden participativo en diferentes cuestiones sociales, culturales o simplemente de convivencia. La reconstrucción del tejido social es una necesidad que se vuelve cada vez más latente en el desarrollo de las sociedades en condiciones de vulnerabilidad, ya que a través de su restauración se podría llegar a establecer un vínculo fuerte, lazos de convivencia que fomenten la paz, primero dentro del grupo social, y, en segunda instancia, que generen acuerdos, los cuales llevarían a una organización y un trabajo participativo por parte de los implicados. Como menciona el centro de investigación y acción social “Jesuitas por la paz”, las características de la reconstrucción del tejido social son:

Sistémico. Los problemas están relacionados entre sí y no pueden atenderse de manera aislada. Parte del hecho de que la violencia es un fenómeno sintético, cultural y estructural; todo está relacionado con todo de manera compleja.

Local. La atención de las causas culturales y estructurales del fenómeno de la violencia nos lleva a lo local y territorial; se privilegia una incidencia con actores locales y se parte de diagnósticos locales.

Interdisciplinario. Se necesitan miradas distintas para comprender un fenómeno complejo y elaborar respuestas adecuadas a la violencia.

Interinstitucional. Se necesita fortalecer las capacidades institucionales que den soporte a la organización social y permita los equilibrios necesarios para avanzar en la reconstrucción.

Intergeneracional. La creación de condiciones para la convivencia implica valorar el aporte de cada generación y tener espacios de encuentro donde puedan conocerse e integrarse.

Incluyente. La propuesta ubica el aporte de cada institución, cada actor o cada persona. La reconstrucción necesita de todos. (Jesuitas por la paz, 2017; 13)

La conformación de relaciones sólidas en cuestión de convivencia y cohesión social implica un trabajo en el área de la comunicación que tienen los participantes, si la comunicación es adecuada para el entendimiento de los mismos, por ende, las relaciones serán más fluidas; por el contrario, si por diferentes aspectos, la comunicación es permeada o incluso, nula, las relaciones caerán en un vacío que no se puede llenar de otra manera. El tejido social está presente en los diferentes grupos sociales, sin embargo, no tiene la misma fuerza en un sector que se encuentra en condiciones de marginación o vulnerabilidad a diferencia de otro en el que sí se aprecian estas condiciones, es por eso por lo que se le da la importancia a su reconstrucción o reconfiguración ya sea el caso.

1.5 Marginación

Las diferentes situaciones que acontecen en San Juan de Abajo en todos los aspectos dan como resultado un territorio cultural en un contexto de marginación tanto social, económica y cultural que algunas ocasiones deriva en una discriminación por parte de la sociedad que ve este lugar como cuna de violencia, drogas e inseguridad. En ese sentido:

Entendemos por exclusión o marginación social el proceso por el que una sociedad rechaza a unos determinados individuos, desde la simple indiferencia hasta la represión y reclusión. También se da el caso de quienes, por no concordar con los valores y normas de una

determinada sociedad, se automarginan. Característica común a todos los grados y tipos de marginación es la privación o dificultad para la normal satisfacción de las necesidades secundarias. Este fenómeno se puede producir ya sea por seguir los ideales de la comunidad o bien cuando la sociedad responde a los intereses de un grupo minoritario poderoso. (Ayllón, Aguilar y Contreras, 2010; 86)

Los habitantes de la localidad mencionada son parte de un sector de población marginada debido a diferentes factores “Se entiende entonces por grupo marginal a aquellos que por razones indistintas viven en condiciones no aptas para el desarrollo de las capacidades del ser humano, lo que les impide aprovechar la estructura de oportunidades e integrarse socialmente.” (Ayllón, Aguilar y Contreras, 2010; 86) debido a la falta de servicios así como de mejores oportunidades en las que se encuentra su situación.

La manera en que se pobló San Juan de Abajo influye directamente en la calidad de vida de sus habitantes, es un punto importante en el desarrollo del mismo, como mencionamos, la falta de regulación hace ineficaz la llegada de los servicios básicos a los hogares que no son ni rurales ni urbanos, sino una hibridación, una mezcla entre ambos mundos una problemática que desde el nivel local hasta el nacional como se menciona: “es así que, la marginación en México afecta las oportunidades de los individuos para encontrar buen trabajo, vivienda digna, servicios de salud adecuados, educación de calidad y condiciones seguras de vida.” (Ayllón, Aguilar y Contreras, 2010; 86) y es que el estar aislados geográficamente refuerza la problemática en el polígono de pobreza.

Excluir no se refiere a la simple acción de hacer caso omiso en el entorno que se habita, a no tomar en cuenta los individuos que se encuentran a nuestro alrededor, sino de un sistema que niega el acceso adecuado a todos los sectores poblacionales. Es así que:

La marginación no se refiere a condiciones de privación material o a la necesidad de servicios asistenciales, sino más bien a la existencia de una estructura de oportunidades que no permite la adquisición y utilización de capacidades a lo largo del ciclo de vida. En este sentido, la marginación tiene sus raíces en la situación estructural de la pobreza del país, traducida en las carencias y en la falta de oportunidades de desarrollo, factores que atentan contra el ejercicio de los más elementales derechos humanos de los individuos.” (Ayllón, Aguilar y Contreras, 2010; 87-88)

Sumado a la exclusión social que deriva en exclusión económica para los diferentes individuos, incluyendo adultos y personas de la tercera edad, tenemos también un sector poblacional que ronda entre la niñez y la juventud, los cuales en situaciones así, hace evidente que el trabajo hecho hasta ahora no ha sido suficiente para mejorar la calidad de vida, es por eso que:

Los jóvenes marginados, desde sus áreas de confinamiento social, desde sus escasas oportunidades de participar y decidir, desde su inhabilitación y sus espacios reducidos para el desarrollo personal y comunal, aún en sus precarias condiciones de formación y subsistencia, representan la mayor fuente potencial de recursos humanos para el desarrollo integral de nuestro país. En sociedades de mercado como la mexicana, las diferencias de ingreso determinan en un alto grado las posibilidades de alcanzar una vida plena. Para los niños y jóvenes de los sectores más excluidos esto significa verse impedidos a ingresar prematuramente al mercado de trabajo, a menudo en condiciones precarias, por pagas míseras y oportunidades limitadas de superación futura. Estas enormes deficiencias en el capital físico y en el acervo educativo son las que condicionan la futura inserción, defectuosa y trunca de los actuales niños y jóvenes en el mercado laboral, condenándoles a ingresos de subsistencia, haciéndoles más vulnerables y limitando el potencial de desarrollo del país. (Ayllón, Aguilar y Contreras, 2010; 89)

Es importante brindar las herramientas necesarias a los individuos que viven en una situación poco favorable debido a que el asistencialismo no ha funcionado de manera adecuada y la situación no ha mejorado, la llegada de programas sociales con un eje de aplicación tan simple como entregar un apoyo y retirarse del lugar perjudica en lugar de beneficiar, porque en primera instancia, los apoyos no son para toda la población ni van relacionados con el acceso a servicios básicos de los cuales tienen derecho. Es necesario utilizar estrategias alternas que generen un mejor desarrollo de proyectos sociales, enfocados en diferentes cuestiones, quizá la principal, mejorar las condiciones de la juventud que nació en contextos vulnerables así como considerar a los jóvenes como agentes potenciales de cambio y no objeto de estudio.

Los excluidos enfrentan limitaciones en su desarrollo individual y colectivo, como resultado de los obstáculos al ejercicio de su ciudadanía; producto característico de la falta de preparación educativa que les permita manifestar su libertad política y cultural e identificar las causas de sus condiciones de vida, dando lugar a la construcción de alternativas que fomenten el progreso de su localidad. Esto último es posible al ser el individuo afectado, el agente más adecuado para señalar las prioridades de su entorno, una vez que aprecie la necesidad de tomar el rol de sujeto activo mediante la participación en acciones que den lugar a la generación de un ambiente que propicie erradicar sus necesidades. (Ayllón, Aguilar y Contreras, 2010; 92)

La marginación y exclusión es un tema que está en boca de los pobladores de San Juan de Abajo, sin embargo es tema de todos tratar de aportar nuestro granito de arena a la reconfiguración de sociedades menos marginadas y más equitativas.

Los jóvenes de la localidad en muchos casos no tienen la oportunidad de estudiar o de llevar a cabo la práctica de actividades tanto artísticas, culturales, deportivas, científicas y/o cognitivas, debido a carencias económicas, falta de espacios de esparcimiento y recreación, lo único que mantienen son las reuniones en las calles haciendo uso de drogas y alcohol como medio de diversión.

1.6 Desarrollo social

El término “desarrollo social” es un concepto que tiene una amplia gama de supuestos que lo delimitan, puede medirse de una u otra manera por las diferentes organizaciones internacionales, sin embargo, al ser tan ambiguo, su definición se inclina en ocasiones más a lo económico, y en otras, a lo social, tiene puntos muy opuestos, es decir:

Cañidos a analizar la expresión “desarrollo social”, es posible constatar desde un uso totalmente amplio con el que se alude a un proceso de desenvolvimiento de las sociedades

visto desde la perspectiva del progreso humano, hasta significados puntuales que reducen el desarrollo social a las acciones de tipo asistencialistas expresadas en la preocupación por los factores residuales o patológicos de la sociedad. Entre esas dos conceptualizaciones extremas, existe una diversidad de enfoques y contenidos tan amplia que, cuando se utiliza la expresión “desarrollo social”, podemos estar tratando cuestiones diferentes, o bien los mismos problemas pero enfocados desde distintas perspectivas. (Ander-Egg, 1995; 89)

En el caso del presente proyecto, debemos definir desde que punto se abordará el desarrollo social así como el impacto en los jóvenes participantes, tomando en cuenta que los proyectos asistencialistas son otra área en la que no nos meteremos, creemos que un proyecto debe ser integral, que debe dar herramientas para trabajar, no simplemente entregar un producto hecho. Es por eso que definimos desarrollo social de la siguiente manera:

(...) también se utiliza la expresión “desarrollo social” haciendo referencia a todo lo que tiene por finalidad mejorar directamente los niveles de vida de la población, mediante la utilización de los resultados de la actividad económica, asegurando el bienestar de los grupos humanos en modo directo; educación, vivienda, salud, alimentación, y nutrición, actividades recreativas, atención a grupos especiales, servicios sociales, condiciones de trabajo, seguridad social y defensa social. Se trata, pues, de una serie de servicios que satisfacen necesidades que los individuos, la familia y los grupos intermedios no pueden satisfacer plenamente. (Ander-Egg, 1995; 91)

De igual manera tenemos que existen regulaciones para fomentar el desarrollo social desde la perspectiva que mencionamos, las mismas que en contextos de vulnerabilidad parecieran no ser tan importantes, por ejemplo el acceso a los diferentes servicios básicos es un derecho de todos los habitantes en cualquier situación, el artículo 2º de la Ley General de Asentamientos Humanos, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano menciona:

Todas las personas sin distinción de sexo, raza, etnia, edad, limitación física, orientación sexual, tienen derecho a vivir y disfrutar ciudades y asentamientos humanos en condiciones

sustentables, resilientes, saludables, productivos, equitativos, justos, incluyentes, democráticos y seguros.

Las actividades que realice el estado mexicano para ordenar el territorio y los asentamientos humanos, tiene que realizarse atendiendo el cumplimiento de las condiciones señaladas en el párrafo anterior.

Es obligación del estado, a través de sus diferentes órdenes de gobierno, promover una cultura de corresponsabilidad cívica y social.”⁹

Sin embargo, en condiciones de rezago é irregularidad, no se obtienen tan fácil estos servicios, como es el caso de San Juan de Abajo. Existen diferentes tipos de desarrollo así como diferentes maneras de medirlo, desde parámetros que ponen en primer plano lo económico así como otros que hacen énfasis en aspectos culturales y de cohesión social que fomenten la unión y la paz dentro de una sociedad. En el caso de San Juan de Abajo, los dos aspectos son importantes ya que el desarrollo social y humano se complementan y necesitan, uno no puede existir sin el otro, es necesario que caminen de la mano.

El desarrollo de una sociedad idealmente tendría que estar enfocado a las necesidades primordiales de un individuo para coexistir en paz, éstas son, una estabilidad económica así como un lazo de cohesión entre sus semejantes, así mismo, una visión humanista con respecto a su entorno. El desarrollo social y humano son la parte en la sociedad que nos recuerda la unión.

⁹ Ley General de Asentamientos Humanos, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano, México, 2016.

Capítulo 2 Contexto social

En este apartado se hará una descripción detallada del contexto en diferentes aspectos que pernean San Juan de Abajo basados en mi experiencia como prestador de servicio social de abril a noviembre de 2018, así como en la búsqueda de información en diferentes fuentes resaltando aspectos importantes. Será un recorrido por la zona a través de la experiencia vivida.

2.1 Antecedentes

¿Cómo surgió San Juan de Abajo?

San Juan de Abajo era una comunidad rural ubicada en la periferia de León, incluso antes de su crecimiento, los habitantes solían salir en bicicleta hacia la zona de la cementera de León, ubicada en lo que actualmente es Blvd. Francisco Villa y Timoteo Lozano, justo en esa esquina se encontraba establecida una caseta donde encargaban sus bicis para tomar el camión e ir al centro para realizar la compra de su mandado.¹⁰

Hace aproximadamente 10 años los habitantes comenzaron a vender sus tierras y empezó a crecer considerablemente, todo esto se dio de manera desordenada y muchas veces sin escrituras de por medio que avalaran la compra del terreno. Aunado a esto, la llegada de paracaidistas fue cada vez más notoria, ya que las condiciones del terreno y la falta de infraestructura permitían el crecimiento irregular de la población en dicho territorio.

En San Juan existen diferentes fracciones en las cuales trabaja un comité por cada una, con un presidente y uno o dos vocales dependiendo del caso, estos cumplen la función de llevar la información pertinente a los habitantes de cada fracción correspondiente, entre estas fracciones, podemos notar un cambio abismal entre una y otra fracción a comparación de las otras, la cual es denominada *comunidad* ya que al pasar por ahí encontramos que las casas son más grandes, con más vegetación, con una iglesia, un pequeño parque de

¹⁰ Charla con Pascual Ramírez Ramírez, dueño de la caseta, noviembre de 2018.

juegos y un kínder. Es la zona más antigua de San Juan y donde más podemos notar la persistencia de la ruralidad aún en un contexto de urbanización desenfrenada como es el caso de León, la forma de vestir de los adultos mayores se ve marcadamente orientada a lo rural, al campo, con sombreros, mandiles, calcetines largos, sandalias y bolsas de peyón para realizar el mandado. A diferencia de *comunidad* las demás fracciones se perciben más secas, sin tanta vegetación, con viviendas construidas de materiales reciclados, más frágiles, más carentes de servicios

Foto 1. Encuesta realizada por Fundación León A. C. Foto: cortesía de Fundación León.

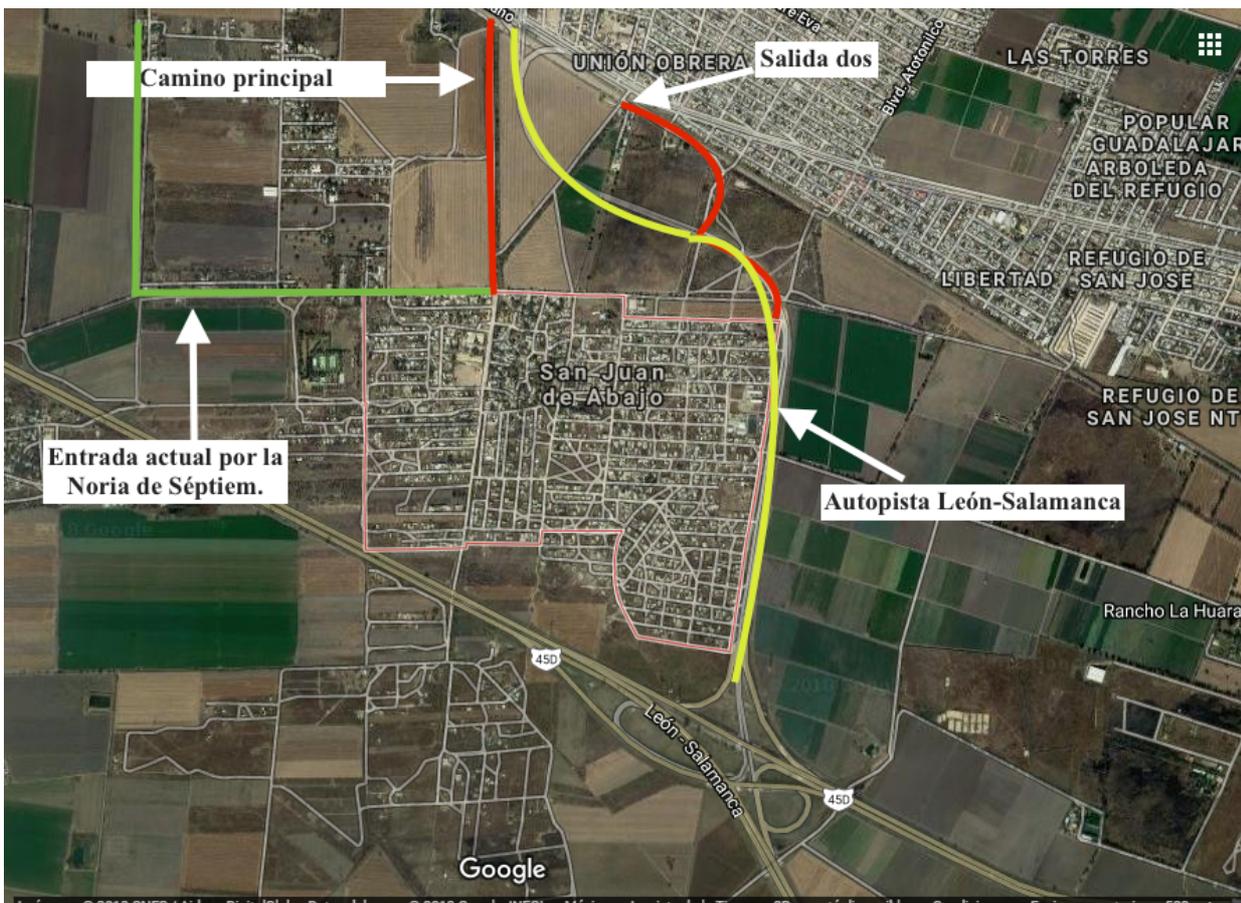


2.2 Obra pública

La obra pública dentro del polígono es prácticamente nula, no hay calles pavimentadas a excepción del camino que conecta el Blvd. Delta con la calle principal de la colonia. En su mayoría las calles tienen un acceso complicado y en algunos puntos es prácticamente imposible pasar en automóvil, esto ha influido en la dinámica social, se ve notablemente el uso de motos y bicicletas para poder moverse dentro del perímetro o incluso para salir del área a colonias cercanas, por ejemplo las colonias 10 de mayo y la Libertad.

Antes de la construcción de la carretera León-Salamanca, se tenían dos salidas importantes que daban abasto a la población, tanto en bicicleta, motocicleta o automóvil, sin embargo con la construcción se quedó reducido a un sólo acceso entrando por la Noria de Septiém, ya que el camino principal se encuentra en remodelación desde hace aproximadamente un año. ¹¹

Mapa 4. Vías de acceso a San Juan de Abajo.



¹¹ Google. (s.f.) [Mapa de San Juan de Abajo]. Recuperado el 10 de diciembre, 2018, de: <https://www.google.com.mx/maps/place/San+Juan+de+Abajo,+Gto./@21.05855,-101.6445689,2017m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x842b95c4f29f552d:0x695e4398b8090024!8m2!3d21.0570036!4d-101.634264>

El hecho de no contar con pavimentación ha provocado conflictos grandes en época de lluvias, la población se ve afectada, tanto en la cuestión del transporte público como en el acceso en sus vehículos particulares a la colonia, así como las inundaciones que están a la orden del día.¹²

Foto 2. Calle sin pavimentar en San Joaquín. Foto: Alan Crespo



¹² Martínez, Daniel. Periódico am “Ahora lodo dificulta paso de vecinos de San Juan de Abajo”, consultado el 10 de diciembre, 2018 en: <https://www.am.com.mx/2018/06/12/leon/local/ahora-lodo-dificulta-paso-de-vecinos-de-san-juan-de-abajo-482607>

-Barrera, Areli. Periódico am “Encharcamientos e inundaciones afectan a 6 mil en San Juan de Abajo”, consultado el 10 de diciembre, 2018 en: <https://www.am.com.mx/2018/06/20/leon/local/encharcamientos-e-inundaciones-afectan-a-6-mil-en-san-juan-de-abajo-485582>

2.3 Salud

En San Juan de Abajo no hay servicios de salud gratuitos tales como centros de salud, enfermería o algún lugar de esta índole, por lo que los habitantes tienen que salir del lugar cada que algún miembro de la familia se enferma. Hay farmacias particulares que dan servicio dentro, sin embargo, no todos tienen la posibilidad de costear este servicio y prefieren acudir al centro de salud más cercano que se encuentra en la colonia 10 de mayo.

En casos extremos, por ejemplo un accidente, la ayuda urgente de un servicio de salud es prácticamente imposible el acceso a ambulancias al lugar, desfavoreciendo de este servicio a los habitantes.

La mala sanidad provoca la proliferación de bacterias que afectan a los niños principalmente, dando brote a enfermedades estomacales y respiratorias, las cuales son atendidas en la medida de las posibilidades de los habitantes.

2.4 Educación

La oferta educativa es poca en relación con la cantidad de habitantes, sólo tenemos dentro de las instancias educativas las siguientes: Escuela primaria Gral. Lázaro Cárdenas, Colegio preescolar María Montessori, Colegio Jardín de niños de preescolar, Telesecundaria número 902 y Escuela para el futuro,¹³ esta última, la única institución privada dentro de la localidad. Las pocas escuelas no dan abasto, y las personas que tienen la posibilidad, llevan a sus hijos a escuelas en colonias cercanas, como ya se mencionó, principalmente a la colonia 10 de mayo, sin embargo, hay muchos que no tienen la posibilidad ni el acceso y se quedan en un rezago educativo considerable.

En la zona se ubica Fundación León A.C. que lleva actualmente un programa de INAEBA con clases de regularización en diferentes niveles para niños que dejaron sus

¹³ Claudio Gómez, Adrián, Periódico am “Construyen educación en San Juan de Abajo”, consultado el 10 de diciembre, 2018 en: <https://www.am.com.mx/2018/04/18/vidas/construyen-educacion-en-san-juan-de-abajo-460080>

estudios inconclusos y quieren recuperarlos, debido a esto, muchas madres de familia buscan incorporar a sus hijos a este sistema, principalmente porque no alcanzaron lugar en alguna de las escuelas, sin embargo, son niños que simplemente no tuvieron la oportunidad de tener acceso a una educación de calidad gratuita, lo cual reproduce el ciclo de pobreza, ya que estos niños, tendrán menores capacidades de desarrollo escolar y por ende menos oportunidades laborales. La marginación provoca un vacío en el desarrollo de la población, a menores opciones educativas, el ciclo de pobreza se torna infinito.

2.5 Trabajo

Existe un conflicto importante de resaltar en la colonia, debido a que no hay oferta educativa y los jóvenes dejan de estudiar pensando principalmente en generar una ganancia económica para aportar a su familia o simplemente para solventar sus gastos. Otro factor importante es que no hay una generación de empleos dentro de San Juan de Abajo, es decir, las personas tienen que salir y recorrer grandes distancias en busca de un trabajo que les dé medianamente para poder subsistir, recorren largas distancias hasta llegar a sus trabajos.

Los empleos más comunes de la población son en trabajos de obreros, albañilería, carpintería en el caso de los hombres y en el de las mujeres, las labores domésticas son lo principal, aunque poco a poco se está integrando el trabajo de operador de producción derivado del crecimiento de los parques industriales.

2.6 Inseguridad

El problema de la inseguridad en la zona es latente, continuamente vemos noticias sobre muertes en San Juan de Abajo¹⁴ ya sea por riñas campales, por pleitos de vecinos, ajuste de cuentas, o consumo de drogas. En la zona se encuentra una comandancia de policía sin

¹⁴ Periódico am “Riña campal deja un baleado”, consultado el 10 de diciembre, 2018 en: <https://www.am.com.mx/2017/10/09/leon/sucesos/rina-campal-deja-un-baleado-381010>
-Periódico am “Fallece baleado en San Juan de Abajo”, consultado el 10 de diciembre, 2018 en: <https://www.am.com.mx/AMP/2016/11/05/leon/sucesos/fallece-baleado-en-san-juan-de-abajo-324638-324638>

embargo, los mismo vecinos comentan que casi nunca hay policías, o que si sucede algo, no acuden a los reportes, es por eso que no le toman importancia.

Otro foco de inseguridad es el ordeñamiento de ductos de Pemex que generan los huachicoleros de la zona, debido a la alza en la gasolina y a contar con una ubicación privilegiada para el robo de combustible, esto genera grupos de poder dentro de la zona, así como inseguridad en cuestión de incendios.¹⁵

El ambiente de marginación en el que se encuentra la colonia, así como el abuso en el consumo de drogas ha provocado muertes certeras, como el caso de una bebé de 9 meses que murió golpeada por no dejar de llorar.¹⁶

2.7 Aseo público

El tema de la basura es clave en San Juan de Abajo, hay contenedores en diferentes partes de la comunidad sin embargo, constantemente están llenos a tal grado que la basura se desborda por los costados, en otras ocasiones, los perros callejeros comienzan a regar la basura, también hay caballos que pepean en busca de comida o simplemente las mismas personas de la zona buscan en la basura algo de provecho, esto provoca una mala salubridad y contaminación en las calles de la zona. Se puede percibir la colonia en ocasiones como un tiradero.

El camino por el que pasa el transporte público para llegar hasta la colonia también percibe este tipo de problemas, en ocasiones se puede apreciar a personas de diferentes edades tirando bolsas de churros, botellas o papeles por la ventana del camión sin ninguna pena.

En la colonia no existen tantos contenedores que den abasto a la cantidad de basura generada, y se suma a este problema, la ineficiencia en el sistema de recolección de basura, ya que la frecuencia con la que hace sus recorridos no es la adecuada y en época

¹⁵ Periódico am “Arde toma clandestina en la colonia San Juan de Abajo”, consultado el 10 de diciembre, 2018 en: <https://www.am.com.mx/2018/04/27/leon/sucesos/arde-toma-clandestina-en-la-colonia-san-juan-de-abajo--463579>

¹⁶ Periódico am “Revelan los detalles de la muerte de bebé de 9 meses a manos de su padre”, consultado el 10 de diciembre, 2018 en: <https://www.am.com.mx/2018/07/18/leon/sucesos/leon-isaias-mato-a-golpes-a-su-hija-marlene-de-9-meses-porque-no-dejaba-de-llorar-495190>

de lluvias incluso es nula hasta por dos o tres semanas. La época de lluvias es una odisea que pocos se atreven a vivir, es imposible para los camiones de basura ingresar a la colonia debido a que no hay pavimentación y a que hay calles con una humedad tan fuerte que cualquier vehículo se atasca.

Los comités de cada fracción en conjunto con Fundación León A.C. llevan a cabo brigadas comunitarias para combatir el problema de la basura durante las cuales se limpian espacios en conjunto con Aseo Público de León, sin embargo, no se ha podido atacar tan consistentemente como se quisiera, debido a la poca participación ciudadana y a la desorganización que se tiene.

Foto 3. Lote con acumulación de basura. Foto: cortesía de Fundación León.



2.8 Vivienda

El caso de las viviendas en San Juan de Abajo es peculiar variado, tenemos una parte considerable construidas con materiales más sólidos tal es el caso de ladrillos, cemento y techos firmes, por otra parte, existen viviendas que se componen principalmente de techos frágiles y bases en madera, bolsas de plástico, cartón y lámina, sin embargo, también se

pueden apreciar casas bien detalladas, con extensiones de tierra amplias y sin índice de hacinamiento.

Cómo se mencionó antes, el diagnóstico de SEDESHU muestra que de las viviendas encuestadas, un 24.2% muestra una carencia por índice de hacinamiento lo que corresponde a 218 viviendas, en el caso del agua, son 782 las que presentan carencia de acceso al agua. Las viviendas en San Juan de Abajo presentan diferentes problemáticas que van directamente ligadas al contexto de marginación, es decir, el acceso al agua va directamente relacionado a la regularización de la colonia, que implicaría la pavimentación y obra pública, lo cual daría un mejor acceso a la colonia incluso en época de lluvia, por ende podrían establecerse mejores servicios de salud.

Foto 4. Interior de una vivienda en San Juan de Abajo. Foto: cortesía de Fundación León.



2.9 Jóvenes en San Juan de Abajo

En ciertas partes y calles de la colonia se puede apreciar un gran número de jóvenes que pasan el tiempo afuera de sus casas sin hacer algo en específico, a veces platican y en otras ocasiones están drogados. Existe una parte de jóvenes que asisten a la escuela, otra

parte que trabaja y un tercer sector que no trabaja ni estudia y dedica gran parte de su tiempo al ocio, que muchas veces desemboca en el uso de drogas o la adscripción a pandillas juveniles que generan conflictos entre la comunidad.

Hay dos partes de jóvenes que se pueden observar en San Juan de Abajo, una parte es la que ya ha comenzado su vida laboral en uno de los ramos que mencionamos anteriormente, debido a la falta de oportunidades educativas, y, la otra, tiene que ver con una población que se dedica exclusivamente al consumo de drogas, que pasan el tiempo buscando conseguir dinero para continuar en ese ciclo de marginación que también ya hemos mencionado.

Si bien existen programas gubernamentales que atienden algunas de las problemáticas sociales en San Juan, no hay uno enfocado específicamente a la población juvenil, uno que trate de atacar las condiciones de marginación, drogas y violencia que se viven dentro del polígono. Los jóvenes se consideran uno de los principales agentes de cambio por diferentes cuestiones que tienen que ver con el desarrollo y uso de nuevas tecnologías para el desarrollo del conocimiento. En San Juan de Abajo las condiciones en que viven los habitantes no permiten que este sector de la población que se pretende sea agente de cambio se desarrolle de manera adecuada.

2.10 Fundación León A.C.

En las instalaciones del centro comunitario de Fundación León en San Juan de Abajo se realizan diferentes actividades artísticas, culturales y sociales así como capacitaciones para los pobladores, es la única instancia de este tipo dentro del polígono. Fundación trabaja tanto con niños, niñas y adultos, dentro y fuera de su centro comunitario, son quienes organizan en conjunto con los comités, las brigadas de limpieza, en cada fracción, realizan trabajo de campo visitando a cada espacio para atender sus necesidades priorizando siempre en el trabajo comunitario y participativo.

En Fundación se llevan a cabo cursos y talleres como lecto-escritura, computación, regularización, orquesta, deportes, capacitación para el trabajo, cursos de verano, feria de servicios, día de la comunidad, talleres de ajedrez, fotografía, cocina comunitaria, en pocas

palabras, trabaja de manera integral en todas las áreas de desarrollo dentro de la comunidad.

Fundación León A.C. es la única asociación de su tipo enfocada en el trabajo integral de desarrollo social, en diferentes áreas, desde la capacitación para el trabajo, enfermería, actividades recreativas, deportes entre otras.

Fundación es la única asociación civil que trabaja en la zona y en las diferentes áreas de atención, es prácticamente el único vínculo entre la comunidad y las diferentes instituciones educativas o sociales que quieren aportar al desarrollo del polígono. Se tiene conocimiento que hay población independiente que atiende un sector juvenil con base en el teatro comunitario, no se tiene información sobre la cantidad de jóvenes captados, la metodología ni los resultados sin embargo se visualiza para un trabajo en conjunto con el proyecto.

Foto 5 y 6. Evento realizados por Fundación León para niños. Foto: cortesía de Fundación León.



Capítulo 3. Proyecto.

3.1 Objetivo

Como se mencionó anteriormente, el proyecto propone no sólo la creación, sino también la apropiación de espacios culturales destinados al desarrollo de actividades artísticas y culturales, en dónde los jóvenes de San Juan de Abajo tengan la posibilidad de acceder a nuevas actividades en diferentes ramas de la educación artística, así como la apropiación de lugares en los cuales se puedan llevar a cabo actividades culturales, con la finalidad de restaurar un tejido social muy dañado por las carencias de servicios, el pandillerismo, la drogadicción, la violencia y la falta de oportunidades que se viven dentro de una población en situación de marginación.

Espacios en los que se llevarán a cabo las siguientes actividades: talleres de teatro, fotografía, danza y cultura hip hop. Captando a jóvenes como beneficiarios, así como actores sociales para replicar el proyecto, dichas actividades se han realizado en diferentes momentos dentro de Fundación León A. C. Sin embargo han sido en ocasiones cortas, es por eso que se proponen.

Atacar, en la medida de las posibilidades, la violencia entre los jóvenes brindándoles acceso a disciplinas artísticas que probablemente no habían experimentado a causa de la situación de rezago en que viven, mejorando el tejido social de San Juan de Abajo para propiciar la sana convivencia, la unión y de esta manera contribuir a reducir los índices de inseguridad así como las problemáticas de pandillas, drogas, marginación y baja escolaridad.

3.2 Justificación

Como se había mencionado el nivel de marginación en que se encuentra San Juan de Abajo hace viable un proyecto de intervención que ataque las condiciones de abandono y

exclusión que viven sus jóvenes, mejore la restauración del tejido social entre los colonos, para generar un cambio dentro del polígono.

Es evidente que la falta de espacios públicos destinados a la convivencia, aunado al contexto de marginación, las diferencias socioculturales de sus habitantes así como la ubicación geográfica han repercutido en la constitución de un tejido social frágil, inestable e incluso violento entre los que coexisten en la colonia.

Como vimos anteriormente, el punto clave del proyecto es el trabajo con los jóvenes, principalmente por dos factores fundamentales: dentro de las problemáticas que vive San Juan de Abajo, el consumo de drogas y pandillerismo son quizá los que más violencia generan, se estima que hay niños de entre 10 y 12 años iniciando su consumo de drogas...

Como se pudo apreciar las carencias en servicios básicos dentro de San Juan de Abajo son claras, estamos hablando de un polígono de pobreza en el que más de la mitad de sus habitantes no cuentan con acceso al agua, a la seguridad, y poco menos de la mitad a una sana alimentación, los centros educativos no son los suficientes para la cantidad de niños y jóvenes habitantes.

La restauración del tejido social mediante la creación y apropiación de un espacio puede lograr cambios considerables dentro de los contextos de vulnerabilidad, brindando herramientas tanto en materia del conocimiento que van a adquirir, como en la réplica del mismo al participar en el proyecto.

La juventud dentro del polígono tiene una densidad poblacional alta, los jóvenes tienen la capacidad de cuestionar lo que han aprendido debido a su edad, pueden ser más influenciables que las personas más grandes debido a que su criterio no está completamente formado.

La unión y el trabajo participativo tomando como agentes de cambio a los jóvenes, ayudaran a fortalecer los lazos entre las personas que viven en un mismo territorio y que comparten un espacio en común, el espacio destinado a la realización de actividades artísticas, el arte y la cultura en las calles.

La convivencia dentro de una comunidad con índices de marginación fortalece los lazos de sus habitantes, genera un sentido de pertenencia y propicia la ayuda mutua, precisamente San Juan de Abajo no cuenta con espacios suficientes, como parques, centros recreativos, deportivos, únicamente está Fundación León A. C. sin embargo, este proyecto apuesta a una distribución de actividades repartidas por toda la colonia, para una restauración integral.

3.3 Descripción del proyecto y metodología.

En el presente proyecto se pretende la creación y apropiación de 2 espacios comunitarios en conjunto con los habitantes, para la realización de las actividades mencionadas, así como el uso de Fundación León A. C. Como el tercer espacio, este último ya habilitado para el desarrollo del proyecto.

En el caso de los dos espacios comunitarios, se pretende ubicarlos en fracciones estratégicas de las ocho mencionadas anteriormente. De ellas se elegirán 2 para trabajar durante los 7 meses del proyecto a la par del tercer espacio que será Fundación León A. C. tentativa y estratégicamente se propondrán las siguientes: Comunidad, Poniente sur y San Juan Bautista, esta última es donde se ubica el centro comunitario de Fundación León A. C.

Cada una de las fracciones mencionadas cuenta con una organización llamada comité los cuáles se conforman por un presidente y dos vocales, que se encargan de difundir la información a los demás pobladores de la fracción. Se trabajaría directamente con ellos para tener mayor alcance.

Público

Dirigido a la población juvenil de San Juan de Abajo sin distinción de género y con edades entre 15 y 29 años.

Se pretende captar 12 jóvenes por fracción, para su participación en los talleres, de los cuales, dos tendrán la función de líderes comunitarios durante todo el proyecto. En total se captarán a 36 personas para los talleres, hombres y mujeres, habitantes de San Juan

de Abajo, de los cuales dos personas se capacitarán a la par del proyecto para poder replicarlo. La ayuda de Fundación León para identificar a los jóvenes con capacidades para ser líderes de su comunidad será muy importante. En Fundación León se tiene conocimiento de jóvenes con capacidades para ser parte de los líderes comunitarios.

Los productos finales quedarán en dominio de los participantes para la promoción y réplica del proyecto, la creación de una memoria colectiva sobre los jóvenes en dicho lugar, así como la difusión y promoción en diferentes espacios de la ciudad, con la finalidad de visibilizar una zona y una población.

Dentro del presente proyecto se llevarán a cabo las siguientes actividades:

A. Acercamiento y vinculación comunitaria.

Dicha etapa constará de un mes de trabajo dividido en dos fases.

La primera se realizará en un lapso de tres semanas¹⁷ durante los cuales se presentará el proyecto a los representantes de comité, a Fundación León, escuelas, así como a los jóvenes con la finalidad de explicar en qué consiste el proyecto y captar beneficiarios directos los cuales serán 12 jóvenes por espacio de 15 a 29 años sin distinción de género dando un total de 36 captaciones. También se ubicarán dos espacios en las fracciones Comunidad y Poniente sur adecuados para poder utilizar en el desarrollo del proyecto invirtiendo únicamente el tiempo en la limpieza del mismo.

La última semana del mes se realizarán dos brigadas de limpieza en conjunto con el SIAP para poder limpiar dichos espacios.

Durante las semanas de vinculación y presentación del proyecto se captará a los líderes juveniles que se capacitarán a la par de los talleres.

En este primer mes se visitará la comunidad dos veces por semana. Se observará cuáles serían los horarios y los lugares más estratégicos para realizar los talleres y de esta manera poder programar las fechas y horarios de las actividades de una manera conjunta con la organización de la población local. Los recursos estimados para esta etapa serían: gastos de coordinación, papelería, transporte o gasolina.¹⁸

¹⁷ Ver cronograma de actividades.

¹⁸ Ver apartado de presupuesto.

B. Difusión.

Durante las primeras dos semanas del segundo mes se llevarán a cabo jornadas de difusión para reforzar la asistencia del público a los talleres, se harán visitas dos veces por semana. En este periodo se implementarán técnicas de promoción del proyecto en los puntos públicos más concurridos y de comercio en la localidad, tales como carteles, volantes e invitaciones de manera personal. Los gastos pretendidos para este período son: impresión de volantes, cinta adhesiva, gastos coordinación, transporte o gasolina.

C. Talleres.

Se llevarán a cabo talleres durante 4 meses en las siguientes disciplinas: teatro, danza, cultura hip hop y fotografía. Cada taller constará de dieciséis sesiones semanales de dos horas cada una. En total 4 meses de talleres en los que los participantes conozcan y/o adquieran nuevos conocimientos en diferentes ramas artísticas mencionadas, creando como resultado productos culturales que se exhibirán en un evento de cierre, con la posibilidad de realizar presentaciones en distintos espacios de la ciudad. Los productos finales estarán directamente relacionados con el taller, teatro y danza, serán presentaciones finales, para los talleres de fotografía y hip hop se buscarán lugares para exhibir en diferentes lugares de la comunidad. Las intervenciones serán una vez por semana y el horario se programará de acuerdo a la disponibilidad de los participantes. Los recursos destinados para esta fase son: gastos en coordinación y honorarios. El material necesario para la implementación de cada uno de los talleres será reciclado o se buscará de donaciones, los talleres estarán adecuados para reducir lo más posible el gasto en materiales.

D. Preparación del evento de cierre.

Se hará una presentación de los productos finales de cada uno de los talleres, esta organización se preparará durante la última semana de talleres y se llevará a cabo en un evento de cierre dentro de la comunidad. Las decisiones sobre horarios y el evento se tomarán en conjunto con los participantes. Los gastos que se contemplan para esta fase son: gastos de coordinación, transporte y/o gasolina, tabloides para publicidad, volantes.

E. Evento de cierre y clausura.

En esta fase se llevará a cabo el evento de clausura, un evento de cierre de talleres en una verbena popular, Los recursos solicitados para esta fase: son transporte y/o gasolina, gastos de coordinación, marcos, impresiones fotográficas. Se convocarán a todos los participantes (tanto en los talleres como en los meses de acercamiento) así como a las escuelas y personal de los lugares donde se exhibirán los productos, y a todo el público en general. Se hará una invitación para que la población así como los líderes comunitarios conserven los espacios y puedan replicar el proyecto haciendo una rotación de talleres, con la finalidad de que las fracciones puedan tener acceso a una diversidad artística. Los recursos para esta fase son: gastos de coordinación, transporte y/o gasolina, bocina, micrófono (se pedirán prestados a Fundación León A-C. renta de sillas, impresión y montaje de fotografías.

F. Gestión de espacios para exhibiciones posteriores.

Se buscarán diferentes espacios dentro y fuera de San Juan de Abajo dependiendo de la disciplina artística, para llevar a cabo una gira de exposición de los productos finales en distintos lugares de San Juan de Abajo: escuelas, espacios creados, Fundación León A.C.; así como en otros espacios dentro de la ciudad de León, se establecerán las fechas de exposición y actividades en cada uno de los espacios gestionados. Esto se realizará posterior al evento de cierre y tiene como finalidad mostrar los conocimientos adquiridos por los participantes. Los recursos destinados para esta este periodo son: gastos de coordinación, transporte y/o gasolina.

3.4 Alcance, impacto y beneficios

Alcance

Propiciar la creación y apropiación de espacios comunitarios para la realización de talleres, así como diferentes actividades dirigidas a los jóvenes en San Juan de Abajo con la finalidad de mejorar el tejido social a través del trabajo participativo.

Se busca entonces captar 36 personas, sin distinción de género y con una edad de 15 a 29 años, participantes en los talleres de las cuales 6 serán personas clave, jóvenes

líderes para capacitarse a la par de los talleres, dar acompañamiento por un periodo que abarca desde la etapa de vinculación hasta el desarrollo y cierre de los talleres.

Además de la realización de los talleres en las diferentes fracciones, se hará un evento de cierre que muestre los productos culturales, así como la gestión de una gira que lleve a diferentes puntos de la ciudad así como en otras comunidades y/o lugares públicos y privados del municipio de León, con la finalidad de dar visibilidad a una población juvenil.

Impacto

Fomentar la cohesión social mediante la creación de espacios culturales, donde se lleven a cabo diferentes actividades artísticas enfocadas al mejoramiento del tejido social de los participantes así como brindar la oportunidad de que desarrollen sus capacidades en áreas que no habían tenido la oportunidad de explorar.

Reforzar el tejido social entre los jóvenes de San Juan de Abajo tratando de reducir en la medida de lo posible, la violencia, el consumo de drogas y el rezago educativo, captando agentes clave que puedan replicar el proyecto en los espacios ya creados, que los jóvenes se apropien de los espacios.

Promover nuevas y alternas formas de convivencia, esparcimiento y recreación, entre los jóvenes beneficiados.

Beneficios

Aportar al fortalecimiento del tejido social en la localidad de San Juan de Abajo, fomentando la capacidad de adquirir nuevos conocimientos así como una convivencia de paz entre los mismos, creemos que si existe un lazo estrecho entre los jóvenes, las pandillas pudieran relacionarse de manera pacífica.

Estimular y aumentar las capacidades creativas de los beneficiarios, por medio de talleres ya mencionados a los cuales, debido a su ubicación geográfica, tienen poco acceso.

3.5 Descripción del producto y resultado social

El proyecto tiene como objetivo la restauración del tejido social entre los jóvenes de San Juan de Abajo, a partir de la creación y apropiación de 2 espacios destinados al desarrollo de actividades artísticas así como el uso de un tercer espacio en las instalaciones de Fundación León A. C., implementando talleres durante 4 meses, llevando una oferta amplia a un grupo social tan importante como es la juventud.

El producto final resultará en un evento de cierre dónde se expondrán los resultados de cada taller, con el fin de mostrar el conocimiento aprendido así como dar publicidad y difundir la creación de los espacios, generando un impacto tanto en los participantes, como en los asistentes, con el objetivo de mejorar el tejido social, apoyándonos de las expresiones artísticas. La exhibición de los productos se prevé en un evento de cierre dentro de la comunidad, un día completo de actividades y fiesta dentro del polígono, así como en diferentes puntos de León, mostrando las capacidades de los asistentes así como la importancia de las artes en el desarrollo humano.

Los resultados se enlistan de la siguiente manera:

- Que la población joven de la comunidad tenga un acercamiento a diferentes disciplinas artísticas así como a la creación de sus espacios, apropiándolos en beneficio de su comunidad, y generar, de esta manera, un tejido social más fuerte, poniendo especial atención en el rezago educativo, violencia y consumo de drogas.
- Fomentar la cultura participativa entre los participantes del proyecto, así como acercar a los asistentes a las diferentes expresiones artísticas que pueden aprender.
- Creación de espacios destinados a diferentes actividades, la principal sería el desarrollo de talleres, sin embargo, también estarán disponibles para la realización de diferentes actividades tales como: cine club, pláticas, conferencias o exposiciones.
- Ya con la creación de los espacios, se pretende la réplica del proyecto guiada por los jóvenes líderes captados.

3.6 Cronograma de actividades

Mes 1			
Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Acercamiento y vinculación en fracciones Oriente, San Juan Bautista y San Joaquín	Acercamiento y vinculación en fracciones Oriente Sur, Comunidad y Centro	Acercamiento y vinculación en fracciones Poniente y Poniente sur	Brigadas de limpieza en espacios elegidos
Mes 2			
Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Difusión de los talleres y captación final	Difusión de los talleres y captación final	Realización de talleres: teatro, danza, hip hop y fotografía, una sesión por semana de dos horas en: Comunidad Poniente sur Fundación León *Inicio de proyecto	Realización de talleres: teatro, danza, hip hop y fotografía, una sesión por semana de dos horas en: Comunidad Poniente sur Fundación León
Mes 3			
Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Realización de talleres: teatro, danza, hip hop y fotografía, una sesión por semana de dos horas en: Comunidad Poniente sur Fundación León	Realización de talleres: teatro, danza, hip hop y fotografía, una sesión por semana de dos horas en: Comunidad Poniente sur Fundación León	Realización de talleres: teatro, danza, hip hop y fotografía, una sesión por semana de dos horas en: Comunidad Poniente sur Fundación León	Realización de talleres: teatro, danza, hip hop y fotografía, una sesión por semana de dos horas en: Comunidad Poniente sur Fundación León

Mes 4			
Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Realización de talleres: teatro, danza, hip hop y fotografía, una sesión por semana de dos horas en: Comunidad Poniente sur Fundación León	Realización de talleres: teatro, danza, hip hop y fotografía, una sesión por semana de dos horas en: Comunidad Poniente sur Fundación León	Realización de talleres: teatro, danza, hip hop y fotografía, una sesión por semana de dos horas en: Comunidad Poniente sur Fundación León	Realización de talleres: teatro, danza, hip hop y fotografía, una sesión por semana de dos horas en: Comunidad Poniente sur Fundación León
Mes 5			
Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Realización de talleres: teatro, danza, hip hop y fotografía, una sesión por semana de dos horas en: Comunidad Poniente sur Fundación León	Realización de talleres: teatro, danza, hip hop y fotografía, una sesión por semana de dos horas en: Comunidad Poniente sur Fundación León	Realización de talleres: teatro, danza, hip hop y fotografía, una sesión por semana de dos horas en: Comunidad Poniente sur Fundación León	Realización de talleres: teatro, danza, hip hop y fotografía, una sesión por semana de dos horas en: Comunidad Poniente sur Fundación León
Mes 6			
Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Realización de talleres: teatro, danza, hip hop y fotografía, una sesión por semana de dos horas en: Comunidad Poniente sur Fundación León	Realización de talleres: teatro, danza, hip hop y fotografía, una sesión por semana de dos horas en: Comunidad Poniente sur Fundación León	Preparación del evento de cierre y ensayos finales.	Evento de cierre y presentación de los productos finales en una verbena popular comunitaria. *Gestión de espacios para la gira de productos finales.

Mes 7			
Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Gira de presentación de productos finales			

3.7 Presupuesto

Recursos humanos

En el proyecto se buscarán colaboradores tales como: Fundación León A.C. los presidentes de los diferentes comités, Secretaria de Desarrollo Social y Humano, el Instituto Cultural de León, el Sistema Integrado de Asea Público de León, el Instituto Municipal de la Juventud León. En el caso de los talleristas, se pretende colaborar con el grupo de danza folclórica de la ENES, el colectivo de teatro Cardumen, el Semillero Social A.C. así como con diferentes personas capaces de llevar a cabo el proyecto. Mencionamos estos colaboradores institucionales porque tengo conocimiento de sus diferentes programas y actividades las cuales se gestionarían para llevar a cabo el proyecto de manera adecuada, de igual manera, los talleristas, son personas cercanas y conocidas, con quien he trabajado en otros proyectos.

Fundación León podría proporcionar instalaciones para desarrollo de actividades ya que mientras presté mi servicio social ahí, se notó un apertura notable a los diferentes proyectos sociales, dentro de los planes del IMJU está darle mayor importancia a los jóvenes como actores de cambio, como agentes clave, líderes dentro de su contexto, es por eso que creemos que entrarían perfecto dentro del proyecto en el apartado de capacitación para líderes comunitarios, el Instituto Cultural de León tiene capacitaciones en el área de facilitadores culturales.

Así mismo se buscarán más participantes del proyecto, tales como voluntarios o servicio social. Se tiene conocimiento que la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad León pretende adoptar la comunidad con el objetivo de formar el trabajo de campo a sus alumnos, es por esto que se buscaría cimentar bien el proyecto para que se replique

durante el tiempo que los alumnos estén en dicho proceso, capacitarlos y que adquieran conocimientos de manera empírica.

Recursos materiales

Desglose de gastos

Concepto	Cantidad
Transporte León-San Juan de Abajo, San Juan de Abajo-León (2 personas)	\$1,188
Papelería (12 plumas)	\$30
Presupuesto destinado al material para elaboración de productos finales (4)	\$4,000
Papelería (libreta, Cinta adhesiva, volantes)	\$127
Difusión evento de cierre (10 tabloides)	\$60
Honorarios para talleristas (4)	\$38,400
Mobiliario evento de cierre	\$300
Honorarios por coordinación del proyecto (2)	\$26,000
Total (Sin IVA)	\$70,105

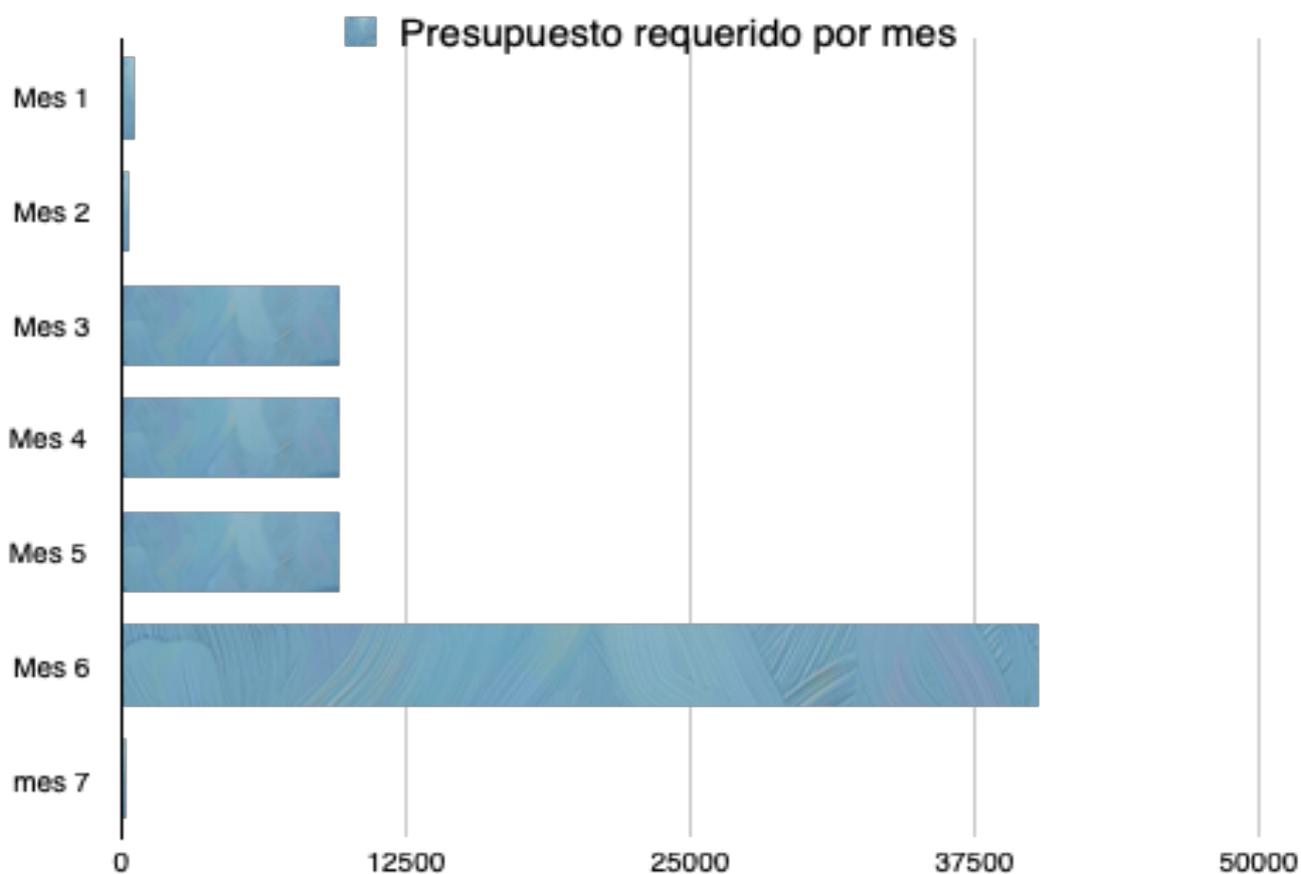


Tabla general de los recursos materiales.

Concepto	Cantidad	Costo total (IVA incluido)
Honorarios	\$64,400	\$74,704
Transporte	\$1,188	\$1,378.08
Papelería	\$157	\$182.12
Materiales para productos finales	\$4,000	\$4,640
Cierre, exposición, y presentación final del producto artístico-cultural	\$360	\$417.6
Gran total		\$81,321.72

Reflexión final

En este capítulo se hará un repaso de lo que es el proyecto así como una reflexión de todo lo que implica una intervención social de este tipo

Cómo se mencionó antes, el proyecto plantea la creación y/o recuperación de espacios para el uso de la comunidad, tomando como agentes de cambio inminente a los jóvenes de San Juan de Abajo. La principal característica del presente proyecto es el trabajo con un sector social que en ocasiones no se toma tanto en cuenta. Es notoria la diferencia que hay entre proyectos enfocados a niños, los cuales son más abundantes, a diferencia del trabajo con jóvenes.

Los contextos de vulnerabilidad nos replantean las formas de trabajo y aplicación de proyectos. La educación es básica para el desarrollo humano en situaciones de vulnerabilidad y deberían ir acompañadas de una educación en las artes, con el objetivo de dar un panorama más amplio, no para que los participantes se dediquen al arte, sino para ofrecer, por medio de disciplinas alternas, formas de correlacionarse con su entorno y manejo de emociones. Las actividades artísticas sensibilizan y humanizan todo a su alrededor, tanto los practicantes como los espectadores tienen un proceso de catarsis emocional. Una obra de teatro, una danza, una fotografía, un graffiti, un rap conllevan dos procesos, el primero es el creativo, la etapa de generar un producto cultural, el segundo es la presentación ante el público. Lo que se quiere expresar y lo que sienten los espectadores es parte de una sensibilización única.

Las cuestiones de apropiación son fundamentales para generar un cambio en el entorno de los jóvenes, entre más sentido de pertenencia se tiene hacia un sitio, mayor empeño se pondrá en mejorarlo, así mismo, a mayor grado de cohesión social, los conflictos disminuirán, se mejorara el tejido social y la participación ciudadana.

El proyecto espera llegar a convertirse en algo autogestivo, que los mismos participantes sigan teniendo el interés por su comunidad y por los niños que en algún momento se

volverán jóvenes, quitando así la mancha de proyectos asistencialistas y proponiendo un modelo sustentable de acción social.

El uso de las artes como motor de desarrollo es un tema que no se ha trabajado tanto en México, es un campo amplio que podría generar mejores círculos de convivencia entre los diferentes sectores sociales, principalmente marginados, donde no llegan las oportunidades tan fácil como en sectores favorecidos socialmente.

Bibliografía

- Ander-Egg, Ezequiel, (1995) *Diccionario del trabajo social*. Buenos Aires: LUMEN.
- Ayllón Trujillo, Aguilar Camacho y Contreras Soto (2010) *Diversidad cultural: ciudadanía, política y derecho*, Edición electrónica gratuita. Texto completo en www.eumed.net/libros/2010c/736/
- SEDESHU, *Diagnóstico social San Juan de Abajo 110200451*, León, Gto. Junio 2017.
- Geert, Clifford. (2003) *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa
- Giménez Montiel, Gilberto. (2005) *Teoría y análisis de la cultura*. Vol.1 México: CONACULTA e Instituto Coahuilense de Cultura, Colección Interacciones.
- Giménez Montiel, Gilberto. (2005) *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. III Encuentro Internacional de Promotores y Gestores Culturales. Guadalajara, Jalisco.
- Giménez Montiel, Gilberto. (2005) *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. III Encuentro Internacional de Promotores y Gestores Culturales. Guadalajara, Jalisco.
- Jesuitas por la Paz. (2016) *Reconstrucción del tejido social: una apuesta por la paz*. México: Centro de Investigación y Acción Social por la Paz.
- Reguillo, Rossana (Coord.) (2010) *Los jóvenes en México*. México. FCE, CONACULTA.
- Diagnóstico Municipal de Desarrollo Social 2017
- Valenzuela Arce, José Manuel (coord.) (2003) *Los estudios culturales en México*. México: FCE/CONACULTA.

- Vázquez Pasos, Luis (1999) *Identidad, henequén y trabajo: los desfibradores de Yucatán*. Colegio de México, Centro de Estudios Sociológicos.

Hemerografía

- Martínez, Daniel. Periódico am “Ahora lodo dificulta paso de vecinos de San Juan de Abajo”, consultado el 10 de diciembre, 2018 en: <https://www.am.com.mx/2018/06/12/leon/local/ahora-lodo-dificulta-paso-de-vecinos-de-san-juan-de-abajo-482607>
- Barrera, Areli. Periódico am “Encharcamientos e inundaciones afectan a 6 mil en San Juan de Abajo”, consultado el 10 de diciembre, 2018 en: <https://www.am.com.mx/2018/06/20/leon/local/encharcamientos-e-inundaciones-afectan-a-6-mil-en-san-juan-de-abajo-485582>
- Claudio Gómez, Adrián, Periódico am “Construyen educación en San Juan de Abajo”, consultado el 10 de diciembre, 2018 en: <https://www.am.com.mx/2018/04/18/vidas/construyen-educacion-en-san-juan-de-abajo-460080>
- Periódico am “Riña campal deja un baleado”, consultado el 10 de diciembre, 2018 en: <https://www.am.com.mx/2017/10/09/leon/sucesos/rina-campal-deja-un-baleado-381010>
- Periódico am “Fallece baleado en San Juan de Abajo”, consultado el 10 de diciembre, 2018 en: <https://www.am.com.mx/AMP/2016/11/05/leon/sucesos/fallece-baleado-en-san-juan-de-abajo-324638-324638>
- Periódico am “Arde toma clandestina en la colonia San Juan de Abajo”, consultado el 10 de diciembre, 2018 en: <https://www.am.com.mx/2018/04/27/leon/sucesos/arde-toma-clandestina-en-la-colonia-san-juan-de-abajo--463579>
- Periódico am “Revelan los detalles de la muerte de bebé de 9 meses a manos de su padre”, consultado el 10 de diciembre, 2018 en: <https://www.am.com.mx/2018/07/18/leon/sucesos/leon-isaias-mato-a-golpes-a-su-hija-marlene-de-9-meses-porque-no-dejaba-de-llorar-495190>