



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

LA BANDA DEL AUTOMÓVIL GRIS
DECONSTRUCCIÓN DE LA LEYENDA

TESIS
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE
MAESTRO EN CINE DOCUMENTAL

PRESENTA:
ALFONSO ALEJANDRO CORONEL VEGA

Director de Tesis:
Armando Casas Pérez
POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO

Ciudad Universitaria, Cd. Mx. Febrero 2019



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Para Georgina, eternamente.

Índice

Introducción

1.- La Decena Trágica y el origen de la primera Banda del Automóvil Gris	7
1.1. La Carranceada	10
1.2. La Convención de Aguascalientes	12
1.3. 1915 el año del hambre	14
1.4. Las sábanas y los bimbiliques	16
2.- La Banda del Automóvil Gris	18
2.1. Higinio Granda	20
2.2. La primera banda egresada de la cárcel de Belén	24
2.3. Los secuaces de la primera banda	28
2.4. Los primeros asaltos	30
2.5. La segunda banda	34
2.6. Asaltos de la segunda banda	38
2.7. Otros atracos	44
2.7. Detención de los integrantes	46
2.8. La sentencia	50
2.9. El fusilamiento	62
2.10. Crímenes en la cárcel y los prófugos	70
2.11. Higinio es un anciano	74
3.- La primera generación de cineastas mexicanos	76
3.1. Enrique Rosas	78
3.2. Ernesto Vollrath	82
3.3. Germán Camus	86
3.4. Películas La banda del automóvil y El automóvil gris	88
3.5. Las versiones de El automóvil gris	92
3.6. Influencias producto de La Banda del Automóvil Gris en el cine	96
4.- Las leyendas de La Banda del Automóvil Gris	98
4.1. Los automóviles grises	100
4.2. Los generales y sus amantes	104
4.3. Asalto a la tesorería	108

5.- El documental sobre La Banda del Automóvil Gris	110
5.1. Las entrevistas	113
5.2. El material de archivo	118
5.3. La postproducción	
6.- Conclusiones	126
7.- Bibliografía	129
7.1 Hemerografía	130
7.2 Entrevistas	131
7.3 Web	131
8.- Anexos	132
8.1 Filmografía	133
8.2 Transcripción de entrevistas	134
8.3 Guion	182
8.4 Carpeta de producción	203

Introducción

Sin lugar a duda, La Banda del Automóvil Gris es el grupo criminal más famoso de la Revolución Mexicana. Sus hazañas ocasionaron pesadillas y horror en los habitantes de la Ciudad de México entre los años de 1914-1915.

Fueron, además, inspiración de dos películas de ficción en las que por primera vez se hablaba del movimiento revolucionario. Nos referimos a los filmes *La banda del automóvil* (Rosas, 1919) y *El automóvil gris* (Vollrath, 1919).

Durante el periodo carrancista la Ciudad de México vivía una inestabilidad política y social, por lo que el descontento social y económico obligó a varios de los habitantes a retirar su patrimonio de los diferentes bancos para resguardarlo en sus domicilios. Aprovechando esta coyuntura, un grupo criminal denominado La Banda del Automóvil Gris realizó diferentes asaltos a las viviendas, haciéndose pasar por soldados constitucionalistas o zapatistas, según conviniera.

Los hechos fueron documentados por los diferentes periódicos de la época, narrando con gran pasión las peripecias de estos prófugos de la justicia. En los diarios se podían leer desde los primeros atracos hasta el momento de su captura cuando el cabecilla de la banda, Higinio Granda, logró evadir al desnutruido brazo de la ley.

El documental realizado con base en este trabajo de investigación pretende mostrar una visión desmitificada, donde la delincuencia y el poder van de la mano como muestra del espectáculo. La política y el crimen organizado conviven y se pasean por las calles de una ciudad que ya no existe, la Ciudad de México.

Este proyecto pretende, además, exponer la relevancia de los dos filmes. Se analizarán las causas que llevaron a ambos cineastas (Enrique Rosas y Ernesto Vollrath) a realizar dichas películas, mismas que narran un momento particular de la Revolución Mexicana en el que el gobierno tiene más que ver con una organización criminal que con un Estado en pro del orden y la paz.

1.- La Decena Trágica y el origen de la primera Banda del Automóvil Gris

*"Dicen que todos salieron
de la cárcel de Belén
y que ahora roban a las casas
por encargo de la ley" (Anónimo, 1915)*

El capítulo más conocido del maderismo no es la educación agrícola o la libertad política y de prensa; sino el de su derrocamiento y asesinato conocido como la Decena Trágica. Aquel golpe militar iniciado por el General Manuel Mondragón¹ que tuvo lugar del 9 al 19 de febrero de 1913.

El primer objetivo de los levantados era la liberación de los generales Bernardo Reyes y Félix Díaz, éste último apodado popularmente como “el sobrino de su tío”, por tratarse efectivamente del sobrino del general Porfirio Díaz; quien en esos años seguramente disfrutaba de su exilio visitando la zona arqueológica de Egipto. (Castañeda, 2015, pág. 7)

Anteriormente se habían suscitado algunos intentos por derrocar al gobierno del presidente Francisco I. Madero. Tal es caso de la rebelión de Pascual Orozco en Chihuahua durante marzo de 1912, que fue aplacada por Victoriano Huerta, quien a raíz del éxito de la campaña sería ascendido a general de división. Otro es el caso de la rebelión de Félix Díaz en Veracruz en octubre de 1912, levantamiento que igualmente terminó con el encarcelamiento de Díaz en la prisión de San Juan de Ulúa para ser trasladado poco después a la penitenciaría en el Palacio de Lecumberri, y, por último, el también intento fallido de Bernardo Reyes el 14 de diciembre de 1911, quien se rindió en Linares apenas una semana después de haber iniciado su campaña, siendo confinado finalmente en la prisión de Santiago Tlatelolco.

Esto sin mencionar el desencanto del ejército zapatista, que, si bien no se levantó en contra de Madero, sí cortó relación con el nuevo gobierno revolucionario. Este rompimiento originó que el estado de Morelos fuera casi un estado independiente al resto del país, movimiento que sólo se terminaría con la muerte del general Emiliano Zapata.

Cecilio Ocón², el doctor Samuel Espinosa³ y Manuel Mondragón logran la liberación de Bernardo Reyes y de Félix Díaz. Reyes se dirige a tomar Palacio Nacional; sin embargo, cae muerto después de que una bala maderista le atraviesa la frente. Díaz y Mondragón se refugian en la Ciudadela con poco más de mil 500 hombres y ahí comienzan la resistencia, pues tienen suficiente arsenal para resistir varios días, incluyendo equipo de artillería que comienza a disparar cañonazos a diferentes puntos. Uno de los blancos sería una pared de la cárcel general conocida popularmente como la cárcel de Belén, que estaba rodeada por una pared de piedra de diez metros de alto y que fue destruida par-

¹ Militar mexicano, director del Departamento de Artillería durante el periodo porfirista.

² Militar mexicano, uno de los principales patrocinadores financieros del cuartelazo, partidario de Félix Díaz.

³ Dirigente del Partido Nacionalista Revolucionario Democrático, en un principio apoyó a Francisco I. Madero en su campaña política.

cialmente. Esto ocasionó la fuga de la mayoría de sus internos, entre ellos se encuentran la mayor parte de los integrantes de la primera Banda del Automóvil Gris.



Felix Díaz.



Bernardo Reyes.



11.1. La Carranceada

Victoriano Huerta llega a la Presidencia de la República con la ayuda del general Blanquets y bajo el manto protector del embajador norteamericano Henry Lane Wilson, quien había asumido una falsa mediación entre las partes durante la Decena Trágica. Wilson presionó de manera continua hasta lograr la renuncia de Madero, y nunca realizó ningún esfuerzo en su defensa cuando lo condenaron a ser fusilado junto con Pino Suárez en las paredes externas del Palacio de Lecumberri.

Venustiano Carranza, entonces congo gobernador de Coahuila, comienza negociaciones con el nuevo gobierno de Huerta para ganar tiempo mientras prepara la resistencia, y suma a su movimiento a figuras que tendrán un papel importante en el futuro rumbo del país, personalidades como: Álvaro Obregón, Benjamín Hill, Salvador Alvarado, Plutarco Elías Calles y Pablo González.

Carranza emite un manifiesto a la nación y comienza su lucha contra el enemigo, el general Victoriano Huerta, también ahora apodado el "Chacal Huerta". Al movimiento se suma el apoyo de Francisco Villa y Emiliano Zapata logrando un cerco en el que resultarían victoriosos. Sin embargo, el éxito no lograría unir a los diferentes grupos en un frente común.

MANIFIESTO A LA NACION

EL JEFE SUPREMO DEL CONSTITUCIONALISMO GARANTIZA A LA CIUDAD DE MEXICO LAS LIBERTADES Y LA SEGURIDAD DE LOS PERIODISTAS G. ESPINOSA Y C. QUIROS

SON DETENIDOS POR LOS REVOLUCIONARIOS EL EJERCITO ABANDONARA LA CIUDAD

El General Gustavo Salas y el Gobernador Iturbide celebraron una última conferencia con los revolucionarios a las cinco de la tarde de ayer



Ho se firmaron los tratados pacifistas

A LA NACION

2,000,000 de hombres tomarán parte en la batalla que se avecina

RESUMEN DE LA SITUACION EN EUROPA

Se calculan en más de diez mil los cañones de los combatientes

Francisco S. Carranza

México, 30 de agosto de 1914.

Manifiesto publicado en el periódico El sol, diario de la mañana el jueves 13 de agosto de 1914.

Manifiesto publicado en el periódico El sol, diario de la mañana el jueves 13 de agosto de 1914.

1.2. La convención de Aguascalientes



El 1 de octubre de 1914 Venustiano Carranza hace un llamado para realizar una reunión en la Ciudad de México. A la convocatoria asisten más de 70 jefes del ejército constitucionalista y 12 civiles, quienes ratifican a Carranza como el presidente de la República. De esta reunión fueron excluidos los zapatistas y fue boicoteado el arribo de los villistas, por lo que se generó un rompimiento de manera no oficial.

Poco después, el 10 de octubre de 1914, se reúnen en el Teatro Morelos de la ciudad de Aguascalientes 155 jefes militares, gobernadores y representantes de las fuerzas constitucionalistas y villistas. El resultado de esta convención fue el nombramiento del coahuilense Eulalio Gutiérrez Ortiz como presidente de la República. "La Revolución ha parido cuates"⁴ (La guacamaya, 1914), se decía popularmente a raíz de una famosa caricatura de la época, puesto que durante los próximos años estos dos grupos, los convencionistas y los constitucionalistas, se disputarían el poder y la joya de la corona: la Ciudad de México; que sería ocupada constantemente por las diversas fuerzas ocasionando uno de los peores caos de la ciudad que, hasta el momento, únicamente había sido testigo de las grandes batallas de la Revolución, salvo la Decena Trágica.



La revolución ha parido cuates.

⁴En el dibujo se observa a una mujer postrada en una cama, ojerosa, maltrecha y dolorida: es la "revolución" que ha dado a luz dos criaturas. Del lado izquierdo, el médico, que es el "ejército constitucionalista" mira y carga amorosamente al bebé "v. c." (Venustiano Carranza) envuelto en la cobija del "Plan de Guadalupe". Del Otro lado la "Convención de Aguascalientes", caracterizada como una comadrona Perico, regordeta, tiene en sus brazos y observa con ternura a la otra criatura, se trata de "E. G." (Eulalia Gutiérrez, presidente provisional de la república nombrado por la Soberana Convención Revolucionaria). Asoma por una puerta un hombre con cara de espantado, ojos desorbitados, pelos parados y descalzo, es "el pueblo", caracterizado como el alucinado padre de los niños recién nacidos.

1.3. 1915 El año del hambre



Se cuenta que, en aquel terrible año de 1915, la Ciudad de México era una ciudad muda por las noches. No se escuchaba el ladrido de los perros, gatos o incluso aves, pues todo, hasta la fauna callejera se había agotado a causa de una hambruna que invadió la metrópoli a raíz de las diferentes ocupaciones de las fuerzas militares que se disputaban el país. (Sánchez, Entrevista con Agustín Sánchez para el documental "La Banda del Automóvil Gris, deconstrucción de la leyenda" 2017).

La carencia de carbón para iluminar las calles había impuesto una especie de toque de queda en algunas zonas, y en otras se dispusieron horarios ya que únicamente se podía cubrir una parte del alumbrado público. Si a esto le sumamos la proliferación de los ladrones que inundaban la urbe, una simple caminata hacia el estanquillo⁵ u otras actividades de la vida común de aquellos años representaba un peligro para los habitantes.

Recordemos también que la ciudad no tenía la extensión con la que ahora cuenta. En otras palabras, dichas por Salvador Rueda Smithers (Smithers, Entrevista con Salvador Rueda para el documental "La Banda del Automóvil Gris, deconstrucción de la leyenda" 2017, 2017) en entrevista para el documental en que se basa esta investigación, nos comenta que la ciudad es en realidad la suma de varias ciudades rodeada de muchos poblados.

Agustín Sánchez González, investigador y escritor de un libro titulado "*La banda del automóvil gris*", quien también concedió una entrevista para este mismo documental, nos comparte un fragmento que incluyó del cuento de Manuel Gutiérrez Nájera titulado "*La novela del tranvía*".

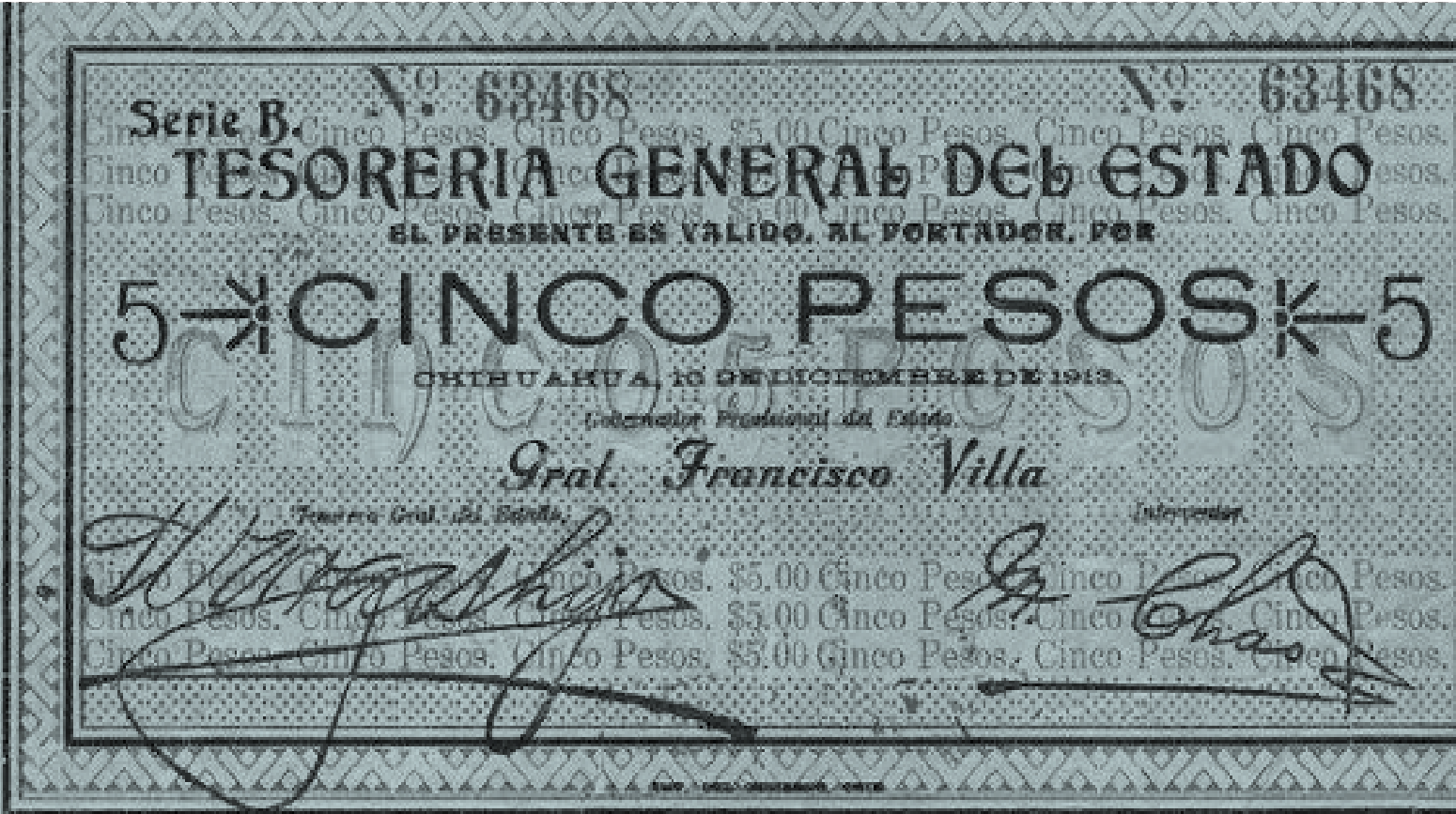
(...)La Ciudad de México no empieza en el Palacio nacional, ni acaba en la calzada de la Reforma. Yo doy á ustedes mi palabra de que la ciudad es mucho mayor. Es una gran tortuga que extiende hacia los cuatro puntos cardinales sus patas dislocadas. Esas patas son sucias y velludas (...) (Nájera, 1898, pág. 5)

Los criminales tenían rodeada la ciudad en todas sus periferias, que a su vez marcaba los límites de ésta. Colonias como La Guerrero, San Bartolomé, Santa Julia o la Candelaria de los Patos eran lugares llenos de pobreza, marginación y violencia. En uno de estos barrios se encontraba la famosa colonia de La Bolsa, ubicada en lo que hoy conocemos como la zona de Tepito, existía también una avenida llamada la Avenida de La Bolsa que ahora lleva el nombre de Avenida del Trabajo, sitio donde, en palabras de Agustín Sánchez, "*El águila se cagó antes de irse a parar en el nopal*" (González, 2007, pág. 33).

La especulación de los comerciantes, aunque estaba prohibida, era el pan de todos los días, pues las autoridades iban y venían y se volvían a ir, mientras el control que tenían sobre la ciudad era casi nulo.

El abasto agropecuario también escaseaba, a pesar de tener un canal que llegaba desde Xochimilco y terminaba a un costado de Palacio Nacional. El motivo era que los pocos recursos que existían iban a parar a las diferentes tropas de los ejércitos que se disputaban el control del país.

⁵ Taberna de vinos y licores.



1.4. Las sábanas y los bimbiliques

Uno de los problemas más comunes en aquellos años fue la circulación del papel moneda, porque cada ejército que ocupaba la ciudad llevaba su dinero. La mayoría de estos billetes no tenían ningún sustento económico.

Venustiano Carranza fue el primero que imprimió su propio efectivo a raíz de uno de sus decretos, en el que ordenó la emisión de billetes de cinco, diez y veinte centavos. A esta moneda se le conoció cómo bimbilique: eran de seis centímetros de largo por tres de ancho, llevaban impreso el escudo nacional y la cifra equivalente a su valor, por un lado; por el otro tenían el emblema de la justicia con la leyenda "Gobierno constitucional de México". Francisco Villa por su parte, imprimió el famoso billete de dos caritas que tenía la imagen de Francisco I. Madero acompañado de Abraham González.

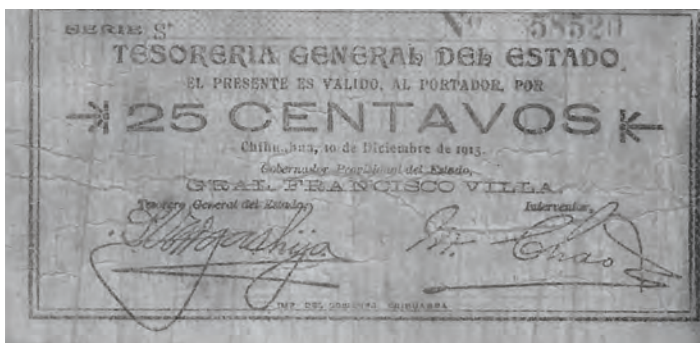
El desconcierto económico era tal que los bancos raramente abrían operaciones, lo cual originaba desconfianza en estas instituciones porque además eran saqueadas por las diversas fuerzas de ocupación. Por tal motivo, las clases acomodadas de la capital preferían mantener su dinero en sus casas, resguardando principalmente monedas en oro, plata y alhajas. Esta situación los convertía en un blanco fácil para los criminales que asaltaban los domicilios, como es el caso de La Banda del Automóvil Gris.

Otro problema relacionado a la circulación de diferentes monedas era que, cuando un ejército tomaba el control de la capital, inmediatamente quedaba suspendida la circulación del dinero del ejército contrario. Incluso se consideraba un crimen grave el resguardo de aquellos billetes.

Otro delito común era la falsificación de billetes. Según comenta el General Juan Méri-go (Méri-go, 1959, pág. 59) se llegó a encontrar en Estados Unidos una imprenta ilegal que imprimía billetes de los diferentes ejércitos y que se enviaban directamente a la Ciudad de México. Fueron muchos los condenados con pena de muerte a raíz de este delito.



Billete de un peso conocido popularmente como "Billete de caritas".



Billete de veinticinco centavos conocido popularmente como "sabanas".

2.- La Banda del Automóvil Gris



*Y andan estos rateros
en un automóvil gris
robando tanto dinero
y joyas que hay que decir.
(Anónimo, 1915)*



Sobre La Banda del Automóvil Gris se cuentan diferentes historias y muchas leyendas. Se dice, por ejemplo, que el jefe de la banda era un español y que usaban uniformes zapatistas, aunque también usaron uniformes constitucionalistas. Se dice también que recibían órdenes de un general carrancista, y que por encargo de este personaje asaltaron la Tesorería de la Nación. También se divulgó el rumor de que uno de sus cómplices fue la afamada vedete María Conesa, alias "la gatita blanca". Se sabe que en la película El automóvil gris (Rosas, 1919) fue capturado el fusilamiento de sus integrantes.

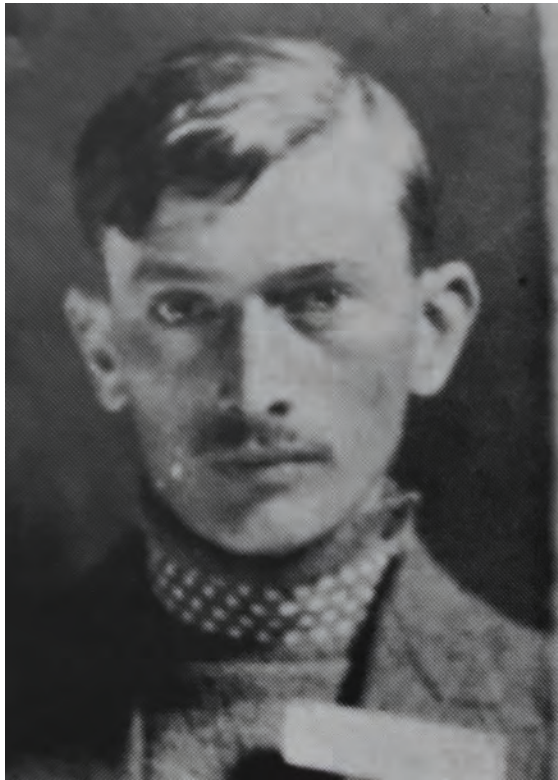
Todas estas historias son el motor principal de mi interés por realizar una investigación sobre la historia del grupo criminal, que dio lugar a una de las películas más importantes del cine silente de México, y que contribuye a la mitificación de dicha banda.

"La banda de los cateadores", "la banda del japonés" o los "ladrones del automóvil gris" fueron los primeros nombres que fueron adjudicados a esta pandilla de criminales. El primero porque utilizaban órdenes de cateo para irrumpir en las casas de la gente rica y asaltarlos.

El segundo porque el chofer del coche era de origen japonés, y el tercero porque acostumbraban a utilizar un automóvil gris. Según el libro "Cine y sociedad" (Reyes, 1996, pág. 188), quizás el nombre de La Banda del Automóvil Gris nació a raíz de una película silente del catálogo Pathé que circuló por aquellos años bajo el nombre de Los bandidos del automóvil gris, y que seguramente había permeado en el imaginario popular de los habitantes de la Ciudad de México.



2.1.- Higinio Granda



Higinio Granda.



General Juan Mérito.

Una de las principales fuentes para conocer el proceso de la conformación de La Banda del Automóvil Gris, es sin lugar a duda el libro: "La banda del automóvil gris y yo" del General Juan Mérito, un militar sonorenses perteneciente al bando convencionista, quien a muy temprana edad tuvo una participación activa en el movimiento revolucionario, alcanzando rápidamente el cargo de general con tan solo 25 años de edad. Fue además en un par de ocasiones el jefe de la plaza de la Ciudad de México entre los meses de julio y agosto de 1915. En su libro, el general hace memoria de los diferentes episodios y da información muy detallada de los criminales implicados. Fue además señalado como uno de los posibles autores intelectuales de la banda; imputaciones de las cuales se libró tras las diligencias sobre La banda del Automóvil Gris durante los años de 1915 y 1923.

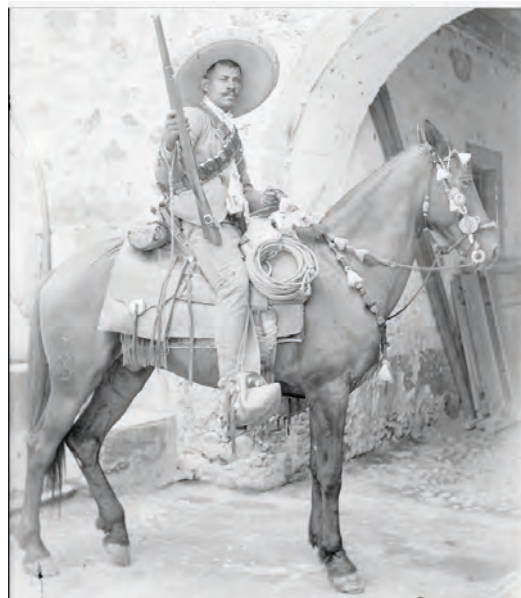
Según relata el general Juan Mérito: Higinio Granda Fernández, el jefe de la presunta Banda del Automóvil Gris, había llegado junto con su hermano Juan procedentes de la región de Cangas de Tinie, España, aproximadamente en el año de 1880. (Mérito, 1959, pág. 17).

Los hermanos Granda habrían llegado a la Ciudad de México por invitación de unos parientes lejanos que tenían una fábrica de aguas gaseosas cerca de los Arcos de Belén. Sin embargo, al iniciar la Revolución tomarían caminos diferentes.

Juan era el mayor. De carácter austero, serio. Decidió meterse en la bola y se fue el estado de Guerrero para enrolarse en las fuerzas del general Amador Salazar. Tiempo después estuvo a las órdenes del general Juan Andreu Almazán. Llegó a ostentar el grado de coronel y murió en uno de tantos combates en los que tomó parte valientemente.

Higinio, por el contrario, comenta Méri-go, era todo lo opuesto. “Era una persona noble por su apariencia y perversa por sus instintos” (Méri-go, 1959, pág.17); y, a dife-rencia de su Juan, decidió quedarse en la Ciudad de México disfrutando de la hospi-talidad de sus ancianos parientes. Sin em-bargo, pronto encontraría una forma más fácil de vivir, en la cual explotaba mujeres convirtiéndose en un delincuente que visi-taba la cárcel con frecuencia.

Durante el periodo en el que Victoriano Huerta asume el cargo de jefe de la poli-cía reservada, el detective Antonio Villavi-cencio⁶, quien conocía perfectamente la técnica de cada uno de los delincuentes de la ciudad, ya que sus años dedicados a tareas de seguridad en la capital lo habían



Amador Salazar.



Higinio Granda declarando ante Ministerio Público.

⁶Detective que desempeñó el cargo de jefe de la Comisión de Seguridad del Distrito Federal durante el gobierno de Victoriano Huerta.

dotado de una experiencia brutal, que con sólo saber los detalles de cualquier delito podría decir con acierto quién había sido su autor.

Una noche, Villavicencio logró la captura de Francisco Oviedo, un amigo cercano de Granda. Al enterarse de esto, Higinio huye de la capital en búsqueda de su hermano, quién ya era coronel zapatista y se enrola el ejército. Al poco tiempo, alcanza el grado de capitán.

Cuando las fuerzas convencionistas toman el control de la ciudad, el general Amador Salazar es nombrado comandante militar de la plaza e inicia una serie de cateos en diferentes casas. A raíz de esto, Higinio Granda se da cuenta lo fácil que es ingresar a los domicilios de las personas con sólo mostrar un salvoconducto. Tiempo después, Higinio aprovecharía su tiempo libre para visitar a sus antiguos secuaces y proponerles un jugoso negocio.



Higinio Granda.



El actor Juan Canals de Homs interpretando a Higinio Granda en la película *El automóvil gris* de Enrique Rosas.



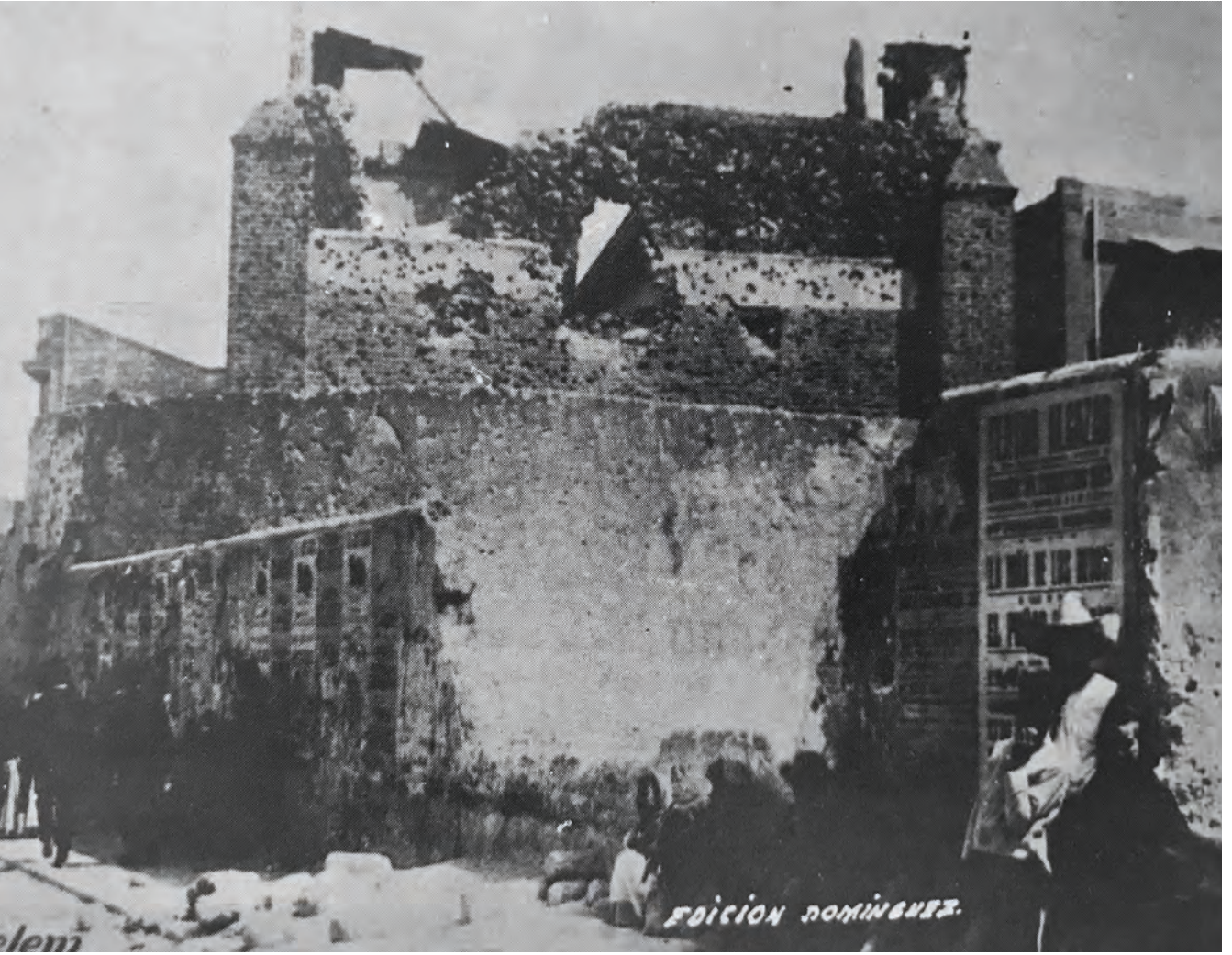
2.2.- La primera banda egresada de la Cárcel de Belén



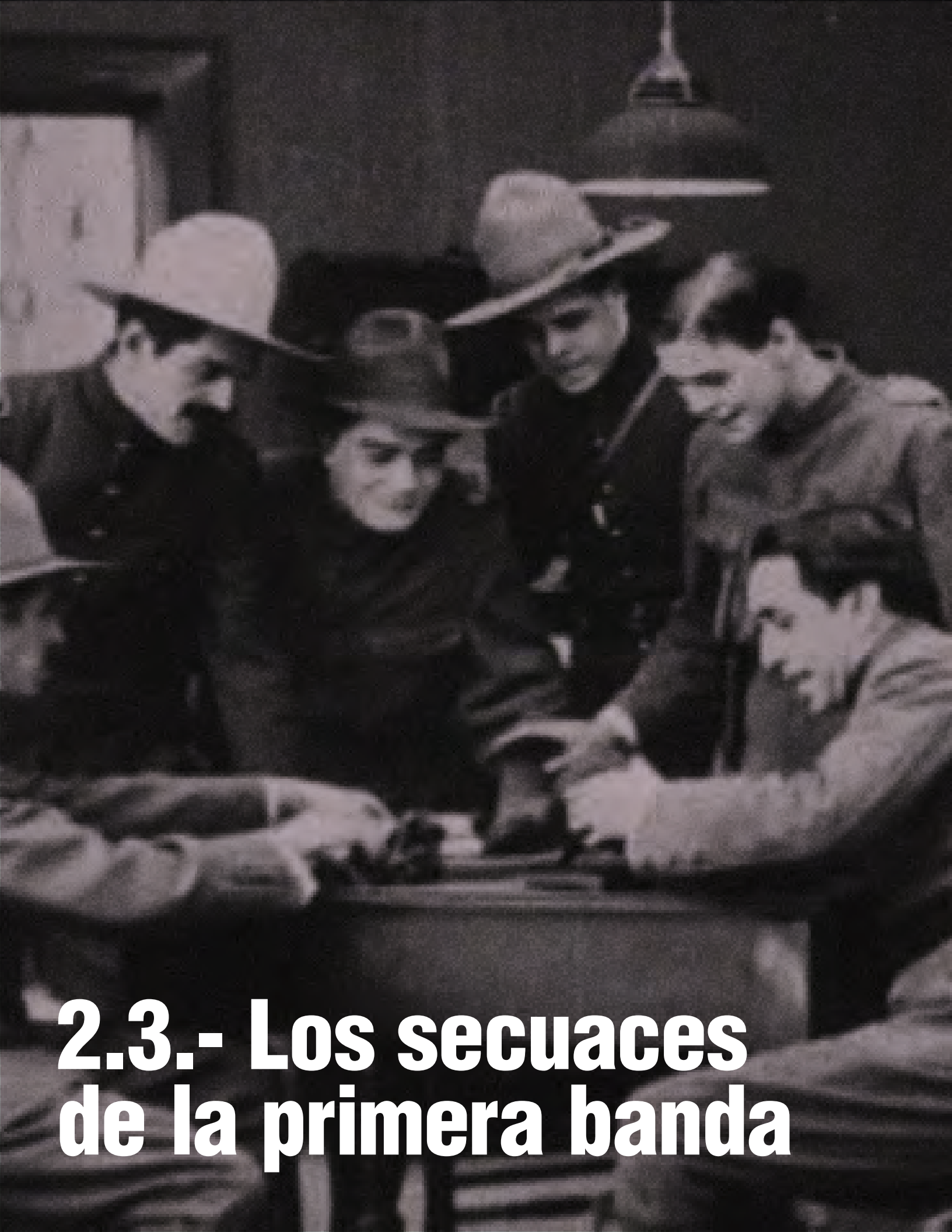
Según relata Mérito, durante el año de 1914, en un antro de mala muerte llamado El Grano de Arena, ubicado en la colonia La Bolsa, Granda pasó lista de presente a sus antiguos compañeros de crimen. La mayoría de ellos habrían escapado en aquella noche de la Decena Trágica cuando uno de los cañonazos atravesó la pared de contención de la Cárcel de Belén. Los expresidarios respondían a los nombres de Santiago Risko, Enrique Rubio Navarrete, Ramón Beltrán alias "El Gurrumino", Amado Bustinzar alias "El Pifas", Mariano Sansi, Rafael Mercadante, Fernández Texeiro, Manuel Palomar, Francisco Oviedo, Antonio Vila y J. Refugio Hernández. Todos fueron los asistentes de aquella primera reunión en la que Granda les comunicó su plan: el pretexto sería catear; la finalidad: robar. Usarían un automóvil y portarían uniformes militares, mientras que Higinio utilizaría sus influencias y cercanía de la comisión de seguridad para obtener las órdenes de cateo.



Integrantes de la banda.



Cárcel de Belén.



2.3.- Los secuaces de la primera banda

La Banda del Automóvil Gris tenía una estructura compleja. Sus integrantes iban y venían además de formar parte de bandas alternas; por lo mismo es difícil saber cuántos y quiénes eran. Si a esto le sumamos que Granda era el único que conocía con exactitud quiénes conformaban el grupo completo; es difícil saber con precisión este dato. Sin embargo, entre los integrantes destacados que conformaron a la primera banda se puede ubicar a los siguientes personajes:

- El Pifas - Amado Bustinzar
Experto en cajas fuertes.
- Mario o Mariano Sansi
De origen francés, proxeneta.
- Rafael Mercadante
Hijo de familia honorable, pero prefirió la delincuencia.
- Manuel Palomar
Hijo de familia honorable, empezó a ser delincuente cuando robó la ferretería Sommer Herman, S.A., abusando de la confianza de sus jefes.
- Santiago Risco
Delincuente de origen español.
- Enrique Rubio Navarrete
Hermano de militar, era la oveja negra de la familia.
- Francisco Oviedo
Hijo de una familia pobre, era alcohólico y mariguano, tenía carisma por sus modales.
- Fernández Teixeira
Delincuente de origen español.
- Ramón Beltrán "El gurrumino"
Delincuente integrante de la banda.
- Antonio Vila
Delincuente de origen español.
- El chato Bernabé
- J. Refugio Hernández

(Mérigo, 1959, págs. 13,118)

AÑO II.-TOMO II.

MEXICO, DOMINGO 19 DE DICIEMBRE DE 1915

NUMERO 417

LAS GUARNICIONES DE CHIHUAHUA Y C. JUAREZ RECONOCERAN AL GOBIERNO

El señor Luis López, coronel de las tropas de Chihuahua, manifestó que llegó a esta ciudad el lazo de Francisco Villa, y enterado de la tenaz campaña que se ha emprendido contra la capital del Estado...

CUATRO ACUSADOS DE REBELION FUERON AB-SUELTOS AYER

Los señores Luis López, Norberto Escamilla, Arturo Nájera y Gabriel Barrios, comparecieron ayer a las tres y media de la tarde, ante el Consejo de Guerra de esta plaza para ser juzgados como presuntos culpables del delito de rebelión.

LAS TROPAS DE CHIHUAHUA SE REHUSAN A SEGUIR A VILLA

Quintana Roo. El día 18 de diciembre de 1915. Telegrama recibido hoy de Chihuahua, manifestando que llegó a esta ciudad el lazo de Francisco Villa, y enterado de la tenaz campaña...

ANOCHÉ CONTRA NUE-VAS NUPIAS EL PRE-SIDENTE WILSON

Washington, D. C., diciembre 18.—Hoy a las ocho de la noche contra nuevas nupcias al Presidente de esta República, Mr. Woodrow Wilson, con la señora Norman Galt, efectuándose la ceremonia en el domicilio de la novia.

SE INSISTIRA EN LA IMMEDIATA ACEPTACION DE LAS DEMANDAS DEL GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS

El cuerpo de Bomberos, cumplimentando una disposición emanada del Gobierno del Distrito, se presentó ayer a las cuatro de la mañana en la línea de la Lagunilla, para proceder a la limpieza de aquel lugar, que dejaba mucho que desear en lo relativo a higiene.

UNA CARTA DEL SEÑOR SUBSECRETARIO DE HACIENDA

México, 18 de diciembre de 1915. Sr. Lic. Rafael Zubaran Capmany. Presente. Estimado amigo: Tengo el gusto de hacer referencia a su gran fecha de ayer publicada en EL PUEBLO.

BIOGRAFIA DE MORELOS

Con motivo del centenario de la muerte del Cura don José María Morelos y Pavón, se prepara en el Museo Nacional una biografía del héroe, que ostentará un retrato autográfico del mismo, para ser repartido profusamente el día 22 de los corrientes.

COMBATE CERCA DE MATAMOROS

Por noticias recibidas en esta capital, y precedentes del Cuartel General, se sabe que en las cercanías de la plaza de Matamoros se está registrando un combate entre tropas constitucionalistas y una partida de reaccionarios.

EL GENERAL DAVILA EMPRENDE SU AVANCE SOBRE EL ESTADO DE MORELOS

El proceso iniciado contra los autores de los robos a mano armada, de que fueron víctimas varias personas acomodadas de la ciudad y que la voz de la calle designa con el nombre de los "ladrones del automóvil", toca a su fin.

SE PIDE LA PENA DE MUERTE PARA LOS LADRONES DEL AUTOMOVIL "GRIS" PARA LAS COMPLICES SE PIDEN DIEZ AÑOS DE PRISION

Entre ambos formaron las listas que consisten de nombres de la policía y en las que constan anotadas las familias que de ahí se roban, hasta que tiene resuelto el caso de los robos de los autos.



SR. COR. LUIS PATIÑO.

El jefe de la banda de malhechores a que nos venimos refiriendo, cuya especialidad era el robo a las casas de personas pudientes, estaba perfectamente organizada y que sus hacedores fueron de consecuencias verdaderamente terribles.

SE ACOGEN A LA AMNISTIA

Gustavo Costelete, Fernando Acosta, Carlos Gallardo y Juan Domínguez, se dirigieron a las autoridades, acordando a la amnistía habiendo al respecto resultado favorablemente su petición.

COMBATE CERCA DE MATAMOROS

Por noticias recibidas en esta capital, y precedentes del Cuartel General, se sabe que en las cercanías de la plaza de Matamoros se está registrando un combate entre tropas constitucionalistas y una partida de reaccionarios.

Los demás miembros de la banda eran Francisco Ovidio, prófugo y quien resultó herido en la lucha que sostuvo con la policía; José N. "El poblanito", también prófugo; Amal García, quien utilizaba por Granda para expedir las órdenes falsas de cateos.

LA LIMPIEZA DE LOS MERCADOS

El cuerpo de Bomberos, cumplimentando una disposición emanada del Gobierno del Distrito, se presentó ayer a las cuatro de la mañana en la línea de la Lagunilla, para proceder a la limpieza de aquel lugar, que dejaba mucho que desear en lo relativo a higiene.

EN CUMPLIMIENTO DE LA CIRCULAR EXPEDIDA REGLEMENTANDO POR EL CIUDADANO JEFE DEL EJECUTIVO

El Jefe de las Armas en Esperanza mandó que sus tropas fueran batidas en el campamento de Zouatlán, haciéndolo salir después de tres horas de lucha. Los reaccionarios dejaron en el campo del combate siete muertos, tres los que se identificó al llamado "cazonil" V. Huerta, quien ordenó el día 18 de 1915, en el pueblo de Tlanapaquillo, el fusilamiento de once vecinos indios.

LA CURIA MICHOACANA QUEDA PREVENIDA DE QUE IMPARTIRA EX-TRICTA JUSTICIA

Por acuerdo del Gobierno del Estado de Michoacán, se le ordenó a la curia local, la circular que sigue: "Gobierno del Estado de Michoacán. El C. Gobernador del Estado, teniendo en consideración que la mayor parte de las personas, que en los regimenes anteriores, servían la Administración, adolecían de muchos vicios, siendo uno de los principales el de hacer comparecer, por conductos de los funcionarios y otros empleados del Gobierno, ya por ofrecimientos de dinero o dadas de parte de los litigantes, incurrir en los delitos de corrupción en contra de la ley y del derecho, con graves perjuicios de aquellos a quienes verdaderamente les asiste la justicia y considero, además, que uno de los principales fines de la revolución es precisamente el de que a todos sin excepción se impartir la más estricta justicia."

EL SEÑOR GOBERNADOR DEL ESTADO DE MEXICO PRESIDIRA LAS CEREMONIAS EN SAN CRISTOBAL ECATEPEC

Hoy, a las cinco de la tarde, salió rumbo a esa ciudad, a bordo de un tren especial, el señor General y licenciado Pascual Moray y Molina, Gobernador y Comandante en Jefe del Estado. El expresado funcionario va con objeto de presidir la ceremonia que se celebrará el día 22 del mes en curso en San Cristóbal Ecatepec, con motivo del centenario del fusilamiento de Morelos.

AYER SALO A BURDO DE UN TREN ESPECIAL, CON DESTINO A ESTA CIUDAD

Hoy, a las cinco de la tarde, salió rumbo a esa ciudad, a bordo de un tren especial, el señor General y licenciado Pascual Moray y Molina, Gobernador y Comandante en Jefe del Estado. El expresado funcionario va con objeto de presidir la ceremonia que se celebrará el día 22 del mes en curso en San Cristóbal Ecatepec, con motivo del centenario del fusilamiento de Morelos.

EL PUEBLO MORELIANO SE APRESTA A TRIBUTAR MENCIONADA RECEPCION AL CIUDADANO PRIMER JEFE

El mes de abril de este año, la banda estaba integrada por Hilario Granda Fernández, jefe de ella, dos muy malos sujetos, uno de ellos criminal inteligente, audaz y pícaro, que ha ingresado veinte veces a la cárcel como autor de robo, de fuerza, "cohecho" pasapista y que no disputado a la policía su libertad y se vida más de una vez con las armas en la mano; Amal García, quien se unió a la banda, quien se unió a la banda, quien se unió a la banda.

COMO SE EFECTUO LA ENTRADA DE LAS FUERZAS CONSTITUCIONALISTAS A LA PLAZA DE JIMENEZ, CHIHUAHUA

El enemigo que guardaba esta plaza se retiró rápidamente al notar el violento e irrefutable avance de nuestras tropas, amparándose en la fuerza hacia el Norte de esta plaza y dejando en nuestro poder gran número de locomotoras y material rodante en abundancia, que no tuvo tiempo de llevarse porque la vía fue cortada por la acción de Santa Rosa y la poca tropa perteneciente a la misma División.

EN HONOR DEL SEÑOR GRA. P. BLO GONZALEZ

El viernes último, en la noche, el señor Coronel don Manuel Bañico Alcalde y su esposa la señora doña Elena Marian de Bañico Alencón, ofrecieron en su residencia de la tercera calle de Amal, un banquete en honor del señor General don Pablo González de Oriente.

MEJOR S.M.T. IALES EN EL ESTADO DE GUANAJUATO

En virtud del nombramiento que le extendió el ciudadano Gobernador del Estado, don Manuel Bañico Alcalde, para el cargo de Comandante en Jefe de la Policía Municipal de esta ciudad, don Pablo González de Oriente, tomó posesión de su cargo el día 18 de diciembre de 1915.

ALEMANIA EXIGIRÁ GANANCIAS A GRECIA POR LAS OPERACIONES DE LOS ALIADOS

Berna, diciembre 18.—Se ha rumo en esta ciudad que el gobierno alemán va a exigir al Grecia las ganancias correspondientes por las fuerzas de los aliados que se encuentran en Salónica. Al respecto se efectúan operaciones de ofensiva continua.

TIRO DE AYER

Los habitantes de Jiménez recibieron con marcado entusiasmo el día de ayer, el día de ayer, el día de ayer.

RECEPCIONES ANTITRIBUOSAS

El doctor Kraunm Heiler, por encargo del Consejo Superior de Salubridad, llegó a esta plaza el día de ayer, el día de ayer, el día de ayer.

COMUNICACIONES

El día de ayer, el día de ayer, el día de ayer, el día de ayer, el día de ayer.

VEASE EN 3a. PLANA

Sección Editorial

Los siguientes son extractos del periódico *El Pueblo* con fecha 19 de diciembre de 1915, en los cuales se relatan de manera sintética los robos efectuados por los criminales de la primera banda⁷:

Robo efectuado el 7 de abril a las siete de la mañana

En ese día y hora, fue robada la casa del señor Luis Toranzo situada en la primera calle de Colón número cinco. Los ladrones eran seis, capitaneados por Granda, se presentaron con "orden" falsa de la entonces estilada Comandancia Militar, para efectuar un cateo, en vista de que se tenían noticias de que allí se les proporcionaba a los carrancistas armas y parque, y se extrajeron de varios muebles siete mil pesos en billetes, mil doscientos en efectivo y alhajas, diciendo que lo extraído sería entregado en la Inspección General de Policía a la persona de confianza que mandara el dueño por lo que éste comisionó al señor Enrique Pérez, quién ocupó el auto que había llevado a los ladrones; éstos lo condujeron a San Juanico y allí después de maltratarlo le amarraron de pies y manos, lo despojaron de lo que llevaba y lo dejaron abandonado junto de una magueyera.

Por este delito fue aprehendido Granda quien, como antes decimos, logró fugarse de la cárcel cuando las fuerzas constitucionalistas desalojaron, temporalmente la ciudad.

Robo a la casa del señor Vicente González

A las seis de la tarde del 26 del mismo mes de abril. Los ladrones en número de tres. Se presentaron con una "orden" apócrifa del "General" zapatista, A. Salazar, autorizándolos para efectuar un cateo y recoger armas, parque, dinero, etc., en la casa del señor Vicente González, situada en la 5ª. calle de la Luna número 140, bajo el pretexto de que este señor era carrancista.

Descerrajaron en esta ocasión un baúl llevándose todo lo que encontraron de valor y obligando a la víctima a montar con ellos en el automóvil, dejándolo por una de las callejuelas extraviadas del barrio de San Lázaro.

En esta ocasión Granda, que portaba uniforme militar, se hizo

⁷Primera plana, Hemeroteca Nacional

pasar como ayudante del "general" Orozco.

Robo en la sexta calle de Guerrero número 121

El quince de mayo, como a las siete de la noche, se presentaron los ladrones a bordo de un automóvil gris, capitaneados por Granda, en la casa antes citada, domicilio del señor Eduardo Olvera.

Otro de los inculpados, Chao, dice que no tomó parte en este robo, pero sí confiesa la que le tocó del botín, que recibió de manos de Oviedo.

Otro robo el mismo día

El mismo día trece, a eso de las ocho de la noche, fue robada la casa de la señora Guadalupe Cacho de Caso, que está ubicada en la 4ª. calle de Marsella, No. 65.

Dice la quejosa que se encontraba en su domicilio con una hija suya y con la servidumbre; que a la hora citada antes, llegaron en un automóvil unos desconocidos, tocaron el zaguán, el que abrió el portero por creer que eran los hijos de la declarante, que llegan generalmente a esa hora; que preguntaron al portero por el señor Caso, e informados de que estaba ausente del país y pretextando que se les negaba, pistola en mano atropellaron al portero y penetraron a la casa; que la deponente salió al encuentro a los malhechores y un hombre embozado y con una pistola en mano le dijo que llevaba orden de catear la casa, a lo que no se opuso por no sufrir males mayores, pero que desde luego comprendió que era víctima de unos bandidos; que sin embargo, les mostró el salvo-conducto expedido a su favor por el señor General Pablo González, el que le fue arrebatado, diciendo que lo recogían porque adolecía de algunos defectos; que cerraron a su hija, lo mismo que la servidumbre en la cocina, vigilándolos uno de ellos, después la obligaron a que abriese todos los muebles, y después la encerraron a ella.

Una hora después los bandidos se retiraron: el portero abrió la puerta de la pieza en que estaban encerradas. dándose entonces cuenta de que habían sido robadas de todo lo que los malhechores encontraron de valor.

Los procesados, sin excepción, han negado su participación en este robo, pero en contra de ellos. Además de otras presunciones,



Secuencia de *El automóvil gris* de Enrique Rosas.

existe la prueba de haber sido encontrado el salvoconducto quitado a la señora de Caso, en la casa de Luis Hernández [sic] (El Pueblo, 1915, págs. 1,3).

Las diversas denuncias cayeron sobre los hombros de Amador Salazar, quién al recabar todas las declaraciones pudo realizar un perfil criminal que coincidía, incluso en los rasgos físicos y el acento español, con su capitán Higinio Granda Fernández; por lo que mandó a detenerle sin ningún resultado.

Higinio fue capturado un 20 de julio de 1915, pero no por algún soldado sino por Enrique Pérez (el sujeto que amarraron y abandonaron en un baldío durante el robo a la casa del señor Toranzo). El señor Pérez caminaba por las calles de Cocheras y Santo Domingo cuando vio a Granda paseando; lo siguió hasta la calle de Reloj y Tacuba; esperó y se dio cuenta que una patrulla militar estaba cerca, así que se le aventó encima y pidió ayuda. Lo llevaron a la comisaria y lo presentaron ante el general Amador Salazar. Granda ingresa a la Cárcel de Belén nuevamente, terminando así, la primera Banda del Automóvil Gris.



2.5.- La segunda banda





Ejército Constitucionalista entrando a la ciudad de México.

Entre los meses de julio y agosto de 1915 las fuerzas carrancistas toman el control de la capital. Para ser más exactos, el 22 de julio del mismo año entran las fuerzas comandadas por el General Pablo González, quien al contar con el grueso de las tropas intimidadas y desorganizadas de las tropas zapatistas y huyen abandonando a su suerte la ciudad, incluyendo en la huida a los guardias que custodiaban la Cárcel de Belén, misma en la que se encontraba preso Higinio Granda, quien entonces aprovechó la casi nula vigilancia para escabullirse entre el zafarrancho de prófugos. Fueron estos mismos los que habían iniciado un incendio en las oficinas donde se custodiaban los registros de entradas y salidas de la prisión.

Según relata el general Juan Mérito (Mérito, 1959, pág. 55) el tramado para la inserción de los criminales en las fuerzas de seguridad de la Ciudad de México fue la siguiente:

Pablo González toma el control absoluto de la capital y nombra como Comandante Militar de la plaza al general Juan Mérito, quien es relevado casi de manera inmediata por el general Francisco de Paula Mariel.

A las pocas semanas se crea un nuevo cuerpo policiaco: la Policía Especial del Cuartel General del Ejército de Oriente, que queda a cargo del teniente coronel Luis Amieva, como primer jefe, y del detective Juan Manuel Cabrera como segundo al mando.

A los pocos días Higinio abandona su escondite y se reúne con su amigo Santiago Risco, quien le da la nueva noticia de que Francisco Oviedo era el jefe Detall⁸ de la Policía Reservada. Oviedo había obtenido el puesto luego de que se identificara ante las autoridades carrancistas como el hermano de Ricardo Oviedo, quien pertenecía a la escolta del general Álvaro Obregón, y haciendo alarde de sus dotes como detective y leal revolucionario ante la causa de Venustiano Carranza.

⁸ Detall.- Oficina administrativa de una unidad de tropa donde se prepara, formula y archiva toda la documentación referente a la administración de la unidad. Se llama Detall General de un Cuerpo y Detall de Compañía, Batería o Escuadrón.

Con el mayor de los cinismos, un buen día Risco se presentó ante el mayor Enrique García Rodiles (quien en un principio había otorgado el cargo a Oviedo), y recomendó a su amigo Higinio Granda, a quien aceptó incluir en su cuerpo de detectives.

El segundo paso fue la recomendación de Santiago Risco ante el general de Paula Mariel para incluirlo como agente policiaco en el cuerpo policiaco de Daniel Palomar, que tenía a su cargo la Comandancia Militar de la Plaza.

El tercer paso fue una recomendación propuesta por Risco de su amigo Ángel García Chao ante Daniel Palomar como otro de los agentes.

El cuarto paso fue la inclusión de Francisco León Cedillo y José Fernández en el 1er. regimiento de artillería, perteneciente a las fuerzas del general Juan Mérito.

El quinto y último, no por menos importante, fue la anexión de varios compañeros del grupo criminal como soldados en algún cuerpo militar carrancista ya que, en esos años, al parecer, no se pedían muchas referencias para enrolarse. Por esta razón su anexión fue casi de manera inmediata.

Pasaron los meses y la nueva banda quedaba casi conformada. Fue entonces cuando Higinio invitó a sus antiguos camaradas de la primera banda: Fernández Texeiro y Rafael Mercadante, prescindiendo en esta ocasión de Antonio Vila, El Pifas, Mariano Sansi y el Gurrumino debido a un asalto que perpetraron estos cuatro, sin el conocimiento de Granda, en una cantina de nombre La Estación, y en donde debido a su poca organización y planeación se dieron las primeras pistas para la captura de Higinio. En la nueva organización también se tuvo que prescindir de Palomar y J. Refugio

Hernández, quienes se habían matado mutuamente a navajazos a causa de una mujer. En la nueva organización Higinio enlistaría a otros integrantes como Bernardo Quintero alias "El Charro", Luis Hernández, José A. García y Luis Lara.

La banda no sería un grupo en el cual todos participaran de manera abierta, sino que eran liderados directamente por Higinio quien mantuvo el control de la banda dividiéndola en cuatro grupos. El primero era comandado por Oviedo, el segundo por Mercadante, el tercero por Chao, el cuarto por Quintero y el quinto por supuesto por Granda.

La dinámica de la nueva Banda del Automóvil Gris se organizaría de la siguiente manera:

Granda y Risco seleccionaban las casas a asaltar.

Risco, además, llevaría la parte contable de las ganancias de los diferentes grupos.

Granda, a su vez, sería el único que sabría a ciencia cierta quiénes conformaban la gran banda puesto que, al dividirla, sus integrantes eran citados en sitios y horas diferentes esperando el paso del automóvil que los llevaría a la casa seleccionada por Granda. Él, a su vez, engañaría a sus integrantes diciendo que era únicamente el jefe operativo y que el verdadero cabecilla era un general del cual no podía revelar su identidad.



2.6.- Asaltos de la segunda banda

A continuación, una transcripción de los crímenes más prominentes de la segunda banda publicada en el periódico *El Pueblo*:

Robo efectuado el 28 de octubre

El día de referencia, los ladrones se presentaron en la casa habitación de la señora Sara Azcué viuda de la víctima, y cuando llegó a su casa, Priam, ubicada en la 3ª. calle de Industria No.55.

El robo se cometió en ausencia de la víctima, y cuándo ésta llegó a su casa, encontró en ella al Comisario de la octava Demarcación, quién había sido llamado por la servidumbre, en virtud del robo que había sufrido y el que se efectuó en esta forma: había entrado un limosnero a la casa y cuándo salía éste y el portero iba a cerrar la puerta, se presentaron los ladrones, entraron, encerraron a la servidumbre. Decerrajaron la chapa de unos roperos y extrajeron billetes de banco, bonos, dinero en efectivo y alhajas.

Los acusados han negado haber perpetrado este delito, aunque existe contra ellos la presunción de haberse empleado los mismos procedimientos que los otros robos de que declaran autores.

Robo de más de \$434.960

Tal vez el robo de mayor cuantía que haya cometido la cuadrilla es el que llevaron a cabo en la casa número 94 de la 4ª. calle de Donceles domicilio del señor ingeniero don Gabriel Mancera, pues en esta vez se apoderaron no solamente de bienes de este señor, sino de otros pertenecientes a la sucesión de la señora Guadalupe Silva de Mancera, consistentes en alhajas que habían sido llevadas transitoriamente a la casa, con el objeto de ser inventariadas.

De las constancias procesales aparece que la señora María Elena Mancera de Otero, con su carácter de albacea de la sucesión de la señora Guadalupe Silva de Mancera, declaró ante la presencia judicial, que por aviso telefónico que recibió como a las diez de la noche del día 24 de noviembre próximo pasado, supo que había sido robada la casa del señor su padre, llevándose todas las alhajas pertenecientes al mismo señor y a la sucesión que representa y que las alhajas pertenecientes a ésta tenían un valor de más de \$400.000 pesos y eran la herencia de ella y de la señora su

hermana doña Berta Mancera de García.

El apoderado del señor Mancera, quien estuvo presente en los momentos del robo, ha declarado que él se encontraba en la casa conversando con otra persona, cuando de improviso se presentó el portero, el velador y tres hombres más, diciendo uno de los criados que unos individuos buscaban al señor Mancera; que uno de ellos le presentó orden de cateo de la Inspección General firmada por un señor Palomares y debidamente sellada y que obligaron por las exigencias de aquellos hombres, la persona que lo acompañaba se vio obligado a conducirlos a las habitaciones del señor Mancera; que éste, custodiado por dos hombres pistola en mano y con la cara tapada a medias con una bufanda, lo llevó a la habitación que fuera de su esposa; que oyó como descerrajaban las chapas de los roperos y que poco después, uno que se titulaba "Mayor", ordenó que fueran encerrados todos, menos el señor Mancera, en el cuarto del portero; que una vez que estuvieron encerrados, registraron las habitaciones acompañados del mismo señor Mancera, y que como hubiera los estuches de las alhajas tirados en el suelo, comprendió que se había consumado un robo; que uno de los individuos portaban uniforme militar y que podría reconocer a uno de los ladrones, al que llevaba la cara destapada, lo que hizo, habiéndosele puesto en rueda de presos con varios y señalando desde luego a Francisco Cedillo.

Los ladrones eran tres además del Capitán, y entre ellos estaba Mercadante. El pretexto para introducirse a la casa era el mismo de siempre, solamente que en este caso agregaron que sabían que obraban en poder de los esposos Olvera, documentos importantes y unas alhajas robadas a un señor Escandón.

Lo robado en esta ocasión, asciende a la suma de \$70.000 pesos.

Robo a la señora Francisca R. de Barroso

Éste fue el primer robo que cometió la cuadrilla reorganizada. Se efectuó a las cinco de la tarde del día diecinueve de agosto, siendo la ubicación de la casa saqueada coma el callejón de la Esmeralda.

Los ladrones iban uniformados como soldados, llevaban dos carros de una agencia de mudanzas; forzaron las cerraduras de la casa, penetraron a ella y extrajeron todos los muebles que

había, importando lo robado cuatro mil pesos.

Ante la presencia judicial, la quejosa manifestó que tanto ella como una testigo (Felipa P. de Baden) reconocieron al asaltante Ángel Fernández Texeiro por el retrato que fue publicado en el reportazgo de El Pueblo.

Robo efectuado en la casa del Sr. Arístides Martel

El señor Martel compareció ante el señor licenciado Echegaray manifestando que el día 18 de octubre como a las siete de la noche, se presentaron a su casa, situada en la segunda calle del Álamo, núm. 47 y en los momentos en que salía el declarante de ella, unos individuos diciéndole que llevaban órdenes de la Comandancia Militar para catear la casa. Lo que hicieron pistola en mano encerrando a la servidumbre en el cuarto de baño y bajo la vigilancia de uno de ellos, mientras otro abría los roperos y la caja fuerte, llevándose la cantidad de cincuenta y nueve mil, ciento cuarenta pesos.

En esta ocasión, el jefe de la cuadrilla iba uniformado y se hacía pasar como Teniente Coronel.

Robo a la casa de la señora Julia Ábrego, viuda de Macedo

El día primero de noviembre, la señora de Macedo acompaña de sus hijas las señoritas Elena y Julia, al regresar a su casa a eso de las seis y media p.m., encontró estacionado cerca del zaguán de su casa, (séptima calle del Ciprés núm. 14), un automóvil, cuyos tripulantes tocaron el zaguán y unos hombres desconocidos les abrieron. Toda la casa estaba iluminada y ocupada por los ladrones, quienes, pistola en mano, les mostraron una orden que los autorizaba para catear la casa en busca de armas, porque, y a un individuo que decían estaba allí oculto; y aunque la familia comprendió que era falsa la orden, la aceptó como buena, para no ser objeto de atropellos personales; apoderándose los bandidos, en esta ocasión, de cuanto quisieron.

Aparece aprobado por las declaraciones de los procesados, que en este robo tomaron parte Bernardo Quintero, Manuel León o Francisco Oviedo, Ángel Chao, Ángel Fernández, Luis Hernández y Luis Lara, confesando Ángel Fernández que lo robado fueron unas pocas alhajas que vendieron en cuatrocientos pesos, y cuyo importe se repartieron.

Robo a la casa de la señora de Scherer

Como a las siete y cuarto de la noche del trece de noviembre, los ladrones visitaron la casa número 13, de la primera calle de Hamburgo, domicilio de la señora Clara S. viuda de Scherer.

La señora que estaba ausente cuando se presentaron los facinerosos, llegando momentos después de que aquellos se habían ido. Estando su casa iluminada Siendo informada de que unos individuos armados le habían robado.

Encontró forzadas y rotas las cerraduras de los muebles, los objetos en desorden y los estuches que contenían alhajas vacíos y tirados por el suelo.

El robo se efectuó amagando a la portera pistola en mano para que les abriese el zaguán. Encerrando después a toda la servidumbre en una de las habitaciones del edificio bajo. No causándoles ningún daño personal.

Lo robado, según uno de los ladrones, consistió en un fonógrafo con discos y un abanico con diamantes.

A este robo concurrieron Francisco Cedillo, Bernardo Quintero, Higinio Granda, Francisco Oviedo, Ángel Fernández, Luis Lara y José "El poblano", abriendo dado el "codazo" María del Carmen Frederich, amasia de Ángel Chao García, yendo uniformados los ladrones como soldados y tripulando el auto: y aunque el primero de los mencionados ha tratado de probar que no entró a la casa. Sí lo está en que concurre con todos a la casa de Oviedo al reparto de los objetos robados y que le tocaron tres Hidalgos de oro de a diez pesos cada uno.

En este robo tomaron parte: Granda, Bernardo Quintero, Francisco Oviedo, Luis Hernández, Ángel Fernández, Ángel Chao y Manuel León o Francisco Cedillo y se hizo el reparto de lo robado en la casa de éste último, en la calle de Comonfort.

Todos los individuos antes citados han confesado su participación más o menos directa en este robo.

Las alhajas que se apoderaron en esta ocasión ascienden a la respetable suma de \$434.960 pesos, pues sólo las del señor Mancera valen \$34.960 pesos.

Undécimo robo

Esto fue efectuado el día seis de octubre a las seis de la tarde, en la casa habitación del coronel ex federal Mariano González. Situada en la 4ª. calle de la Violeta No. 94.

Seis individuos. Uno de ellos vestido de uniforme, y en automóvil, se presentaron a la casa de dicho señor, le mostraron orden de cateo firmada Hernández con el sello de la Inspección General, y para convencer los González de que era injustificada la orden de cateo, pues no tenía en su poder armas ni documentos comprometedores, los condujo a su habitación y al llegar a la recámara encontró a su esposa custodiada por un individuo que lo obligaba a abrir muebles y roperos mientras otro de los ladrones encerraba a los criados y vigilaba en el zaguán; llevándose en esta vez dinero, alhajas y valores que ascienden a más de 4,000 pesos.

Robo efectuado en Mixcoac

El domingo 28 de noviembre, los ladrones visitaron la casa número 24 de la calle De la Paz, en Mixcoac, domicilio de la señora Concepción Álvarez, llevándose objetos valiosos en la suma de 5,000 pesos, más no está comprobado que ese robo haya sido cometido por la cuadrilla de Granda.

El último latrocinio

Esto es efectuó en la casa del señor José o Simón Colín, más cómo no ha podido obtenerse su comparecencia, ha quedado en suspenso la averiguación de este delito, en el cual se trata del despojo de algunos miles de pesos [sic] (El Pueblo, 1915, págs. 3,4).



2.7.- Otros atracos

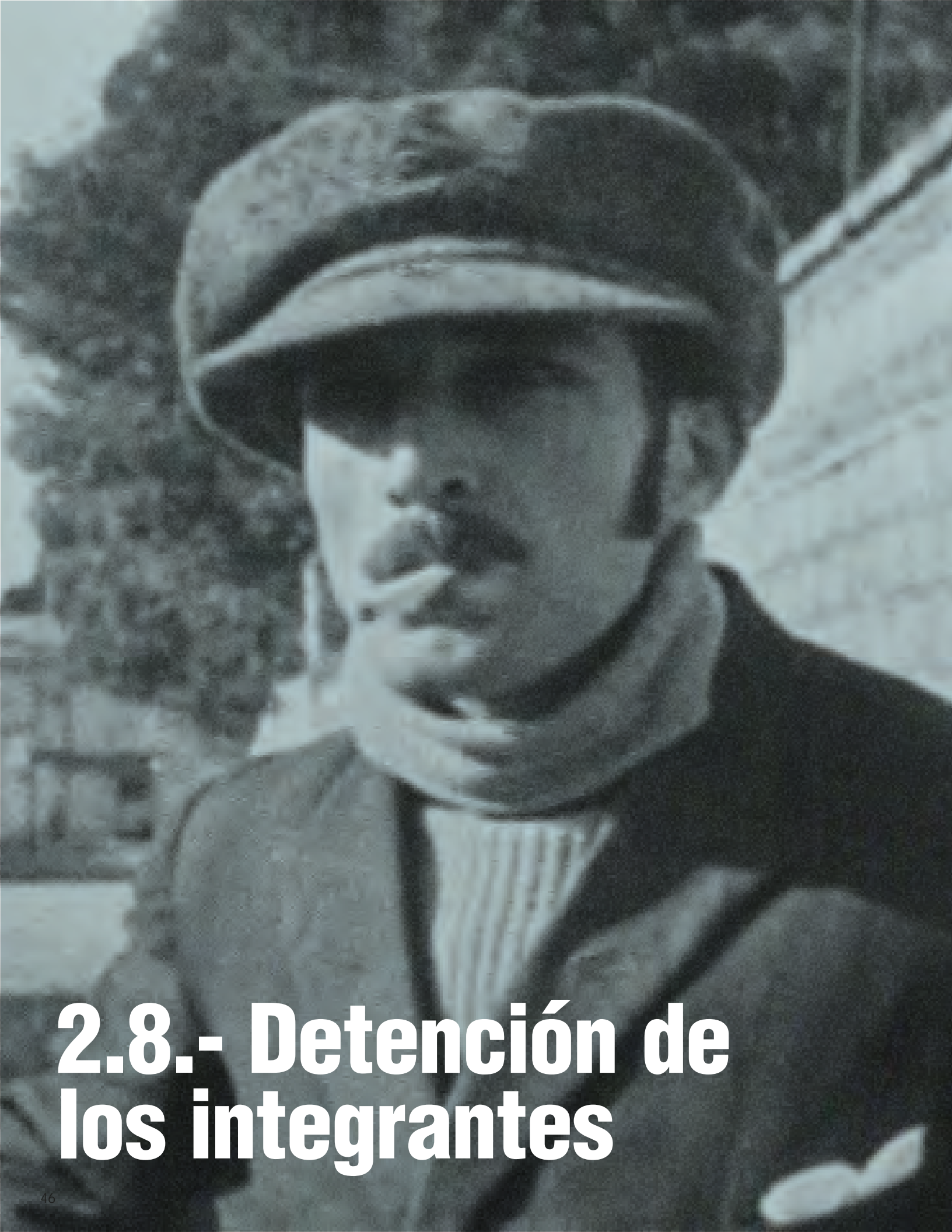


Asalto a la cantina La Estación

Propiedad de un español de nombre José Sordo Noriega, el local estaba ubicado en la 7^a. calle de la Moneda. En ese lugar Mariano Sansi engaña al dueño diciéndole que su hermano lo necesita porque está enfermo; el señor deja su local y resulta ser una falsa alarma porque encuentra a su hermano perfectamente de salud, pero cuando regresa encuentra a sus empleados amarrados. En este lugar el famoso Pifas nuevamente hace de las suyas con la caja fuerte.

Rapto de la señorita Alicia Thomas

14 de julio de 1915, secuestran a Alicia Thomas, de origen francés, la violan y la devuelven tres días después tras recibir el rescate de 10,000 pesos en el Bosque de Chapultepec. Los autores de este rapto fueron Granda, Teixeira y Rubio.



2.8.- Detención de los integrantes



Detectives encabezados por Juan Manuel Cabrera que tuvieron la tarea de capturar a los miembros de La Banda del Automóvil Gris.

Según las versiones de Aurelio de los Reyes, Mérito y El automóvil gris de Enrique Rosas coinciden en que el 30 de noviembre de 1915 el agente Juan Manuel Cabrera, segundo jefe de Servicios Especiales, comienza sus labores para atrapar a los criminales de La Banda del Automóvil Gris. Esto sucede poco después de que se culpara a la pandilla por el robo a la Tesorería de la Nación; por tal motivo el general Pablo González Iñárriz llamó al coronel Luís Amieva y le encomendó dicha tarea en un plazo de ocho días.

Al término del plazo anteriormente citado, el agente Cabrera no tenía ninguna pista; sin embargo, se le ocurrió la idea de llenar las cárceles con delincuentes menores e insertar policías disfrazados para que escucharan las conversaciones de los criminales.

No pasó mucho tiempo cuando los espías de Cabrera le informaron sobre un recado que se había escondido en una de las canastas que llevan las visitas de los presos. En el mensaje, uno de los presos le pedía a otra persona que escondiera las alhajas que aún quedaban, porque la policía estaba buscando a los integrantes de La Banda del Automóvil Gris. Los detectives simulaban no haber encontrado el mensaje y dejaron que llegara a su destinatario. Los agentes de Cabrera llegan al barrio de Guerrero y organizan una redada en la que capturan a Manuel León o Francisco Cedillo, a Luis Lara y José Fernández.

Poco tiempo después, las confesiones fueron arrancadas principalmente de Lara quien, a regañadientes, delató el lugar donde guardaban uno de los coches que utilizaban ubicado en un garaje de San Cosme, logrando aprender a un chofer cuyo nombre no fue revelado, pero sí su seudónimo de "El Gallego". Este chofer argumentaba que el coche era propiedad de un señor de nombre Francisco Barajas, y que no recordaba a todos los que subían u ocupaban el vehículo porque prácticamente era un taxi; por lo que el agente Cabrera lo puso en una mazmorra del cuartel donde "mágicamente" recobra la memoria y delata a José A. García, otro chofer que manejaba un coche de la marca Fiat que guardaba en las calles de Dolores. Los agentes se movilizan y arrestan al



General Pablo González.

sospechoso cuando éste estaba abordando el vehículo. Después se supo que este coche lo usaba Carlos García, quien comandaba una brigada del general Pablo González.

En un "hotelucho" por la zona de San Agustín (hoy Uruguay), Cabrera y sus hombres arriban a donde los recibe el dueño del lugar, quien tras un largo interrogatorio delató a sus inquilinos que vivían en una casa con el número 27. Los policías rodean la habitación y logran arrestar a Teixeira, hallando además varias alhajas pertenecientes a la familia Mancera; sin embargo, no tuvieron suerte en atrapar a Higinio y Quintero, quienes habían abandonado el lugar horas antes. Higinio huye a Almoloya y Quintero a Toluca.

Durante la inspección del cuarto, los agentes encuentran una nota escrita en un papel que los llevó a la casa de una señorita que era prima de Quintero. Ella les informa a los detectives que su pariente había ido a su lugar de origen en Apam.

Juan Manuel Cabrera se traslada hasta esa región, y logra aprender a Bernardo Quintero tras un vago intento de protección por parte de su familia. Finalmente, el padre de éste, Francisco Quintero, terminó por entregar a su propio hijo quien estaba acobijado haciéndose el enfermo.

De regreso a la capital, Cabrera interroga de nuevo a Lara quien delata a Chao, también conocido como "El Cubano", que vivía en el número 13 del callejón de San Marcos esquina con la calle de Acequia, hoy Corregidora. Lara les informó a los detectives que Chao tenía un mozo de nombre Juan Pintado, al cual llamaban "Hombre cicatriz" por tener una terrible lesión que le unía una oreja con el labio. Les dijo, que, si localizaban a ese sujeto, los llevaría directo a Chao. Rápidamente se estableció vigilancia en el Barrio de la Soledad, y al cabo de tres días por la calle de Manzanares distinguieron al mozo quien, después de comprar carnitas y tortillas en la Merced, entró a una casa. Cabrera y sus hombres se disfrazaron de técnicos telefonistas de la compañía Ericsson y llegaron a la casa con el pretexto de arreglar unos cables en la azotea, por lo que el mozo les negó el paso porque debía preguntarle a la señora de la casa, Carmen Aréchiga, amante de Chao. Juan Pintado dejó entreabierta la puerta y los agentes se colocaron en lugares estratégicos, Juan Pintado y Carmen fueron puestos bajo arresto mientras que Chao pasaba un rato en una cantina, pues tenía la costumbre de tomar una "polla"⁹, y cuando éste regresó a su casa vio todo lo sucedido y comenzó un breve forcejeo en el que Carmen incluso intentó tomar venta-

⁹Polla .- Bebida preparada con jerez, yemas de huevo y canela.



Joyas robadas por La Banda del Automóvil Gris.



Detectives ante las joyas robadas.

ja en un descuido del agente que luchaba con Chao para tomar su pistola; sin embargo, fueron puestos bajo arresto.

Inspeccionando la casa de Chao, los detectives descubren una nota de Rafael Mercadante en donde le advierte que Lara estaba delatando a todos y que él huiría a Puebla. Cabrera moviliza a dos de sus mejores agentes hacia esa región en donde fácilmente localizaron a Mercadante, ya que éste se hospedaba en un hotel de nombre Las Américas. Sin embargo, el delincuente se dio cuenta que lo seguían y esa noche se hospedó en el hotel Embajadores. Al día siguiente tomó el tren para México, los agentes se dieron cuenta de lo sucedido y mandaron un mensaje en clave a Cabrera el cual decía: "HOY SALIÓ MERCANCIA PARA ESA, CONSIGNADA SAN MIGUEL 94- MANDE ESTACIÓN EMPLEADO REVISARLA" (Mérigo, 1959, pág. 111). Obviamente mercancía se refería a Mercadante y empleado a policía, sin embargo, el recado llegó tarde y los agentes tomaron parte de la segunda pista "San Miguel 94", así que se fueron hacia esa dirección donde los policías lo identifican y lo detienen, éste se defiende diciendo que se llama Luis Vieyra, un honesto comerciante. Tras un intento de adulación a los agentes, e incluso invitarles una copa, trata de sobornarlos con un billete de mil pesos, por lo que de inmediato fue aprendido.

Para ese entonces Risco ya había sido arrestado y Oviedo seguía prófugo, sin embargo, fue delatado por la familia de una mujer a quien había raptado de manera consensuada. Se trataba de Ernestina, la hija de un zapatero que después de un tiempo regresó a casa de su padre a pedirle perdón, pero éste le negó regresar porque se había enterado por un amigo de él, que Oviedo era miembro de La Banda del Automóvil Gris, por lo que éste confesó todo a los agentes. Sin embargo, ignoraba el paradero de su hija, pero curiosamente el hermano menor de Ernestina había escuchado lo ocurrido, y condujo a los agentes al lugar donde vivía su hermana con la promesa de que a cambio le dieran una bicicleta. Los policías dieron marcha a un plan donde un par se disfrazaron de pepenadores, y al paso de unos días llegó Francisco Oviedo acompañado de José Fernández, quienes se percataron de lo que sucedía comenzando una balacera en plena calle. Fernández fue capturado, pero Oviedo logró escapar, aunque no por mucho tiempo, ya que fue reconocido por varios integrantes de la banda cuando éste cayó ahí por otro delito común.



2.9.- La sentencia

A continuación, una transcripción textual de la sentencia de los implicados publicada en el libro del general Mérito, en el texto se exponen los motivos por los cuales son acusados y después menciona su respectiva condena:

“Vistos los autos de este proceso sumarísimo que por orden del C. Preboste ha instruido el C. comisario de la Policía Judicial Militar por los delitos de robo con violencia y atentados contra las garantías individuales contra los siguientes acusados:

“Ángel Chao García, originario de España y vecino de esta ciudad, soltero” de veintiocho años”.

“María del Carmen Aréchiga, originaria de Guadalajara, Jalisco, casada, de veintiséis años”.

“Juan Preciado, originario de Michoacán, soltero, de dieciocho años”.

“Manuel León o Francisco Cedillo, originario y vecino de esta ciudad, casado, impresor, de veintiséis años”.

“Luis Hernández, originario de Guadalajara, Jalisco, soltero y vecino de esta ciudad, ayudante de chauffer¹⁰, de veintitrés años”.

“Ángel Fernández Teixeiro, originario de España y vecino de esta ciudad, soltero, dependiente, de veinte años”.

“Bernardo Quintero, originario de Almoloya, Estado de Hidalgo y vecino de esta ciudad, soltero, agricultor, de veintiséis años”.

“Santiago Risco, originario de España y vecino de esta ciudad, soltero, comerciante, de treinta años”.

“Francisco González, originario y vecino de esta ciudad, casado, cochero, de treinta y dos años”.

“María Mercedes Gutiérrez, originaria de Guanajuato y vecina de esta ciudad, casada, de quince años.”

¹⁰Forma de nombrar a los choferes.

"Aurora García Cuéllar, originaria de Pachuca y vecina de esta ciudad, soltera, de veinticuatro años".

"Ernestina Ortega, originaria y vecina de esta ciudad, casada, de diecinueve años".

"Luis Lara, natural de Toluca y vecino de esta ciudad, soltero, militar, de veintisiete años".

"Joaquín María Rodríguez Rivera, originario de Veracruz, vecino de esta ciudad, militar, de veinticinco años".

"José Guevara, originario de Morelia y vecino de esta ciudad, soltero, carpintero, de dieciséis años".

"Julián García, originario y vecino de esta ciudad, soltero, ayudante de chauffer, de diecisiete años".

"Onésimo Sánchez, originario y vecino de esta ciudad, ayudante de chauffer, de quince años".

"José A. García, originario de San Juan de los Lagos, Jalisco y vecino de esta ciudad, chauffer, casado, de treinta y dos años.

"María Cruz Vivanco, originaria y vecina de esta ciudad, soltera, de dieciséis años".

"Isabel León, originaria y vecina de esta ciudad, viuda, de veintiún años".

"Rafael Mercadante, originario y vecino de esta ciudad soltero, comisionista, de treinta y siete años".

"Enrique Díaz Velasco, originario y vecino de esta ciudad, soltero, agente de policía, de veinticuatro años.

"Leopoldo Vallarta, originario de Veracruz y vecino de esta ciudad, soltero, ebanista, de veintiocho años".

"Luis Ocampo, originario y vecino de esta ciudad, soltero, empleado, de veinte años".

"Enrique-L. Moreno, originario y vecino de esta ciudad,

soltero, empleado, de diecinueve años”.

“Ángela Agis o Sánchez, originaria de Apam, y vecina de esta ciudad, soltera, de veintidós años”’.

“Vistas en lo conducente las diligencias del juicio instruido en el Juzgado Segundo de Instrucción Militar y CONSIDERANDO PRIMERO: Que aparece plena y legalmente comprobada la existencia de los delitos que a continuación se expresan:

1.-El delito del robo efectuado el día 26 de abril último, a las seis de la tarde, en la casa del C. Vicente González., sita en la 5ª calle de la Luna, número ciento cuarenta.

2.-El delito de robo perpetrado el día quince de mayo último, a las siete de la noche. en la casa de los señores Eduardo Olvera y Concepción G. de Olvera, ubicada en la sexta calle de Guerrero, número ciento veintiuno.

3.-El robo efectuado el día veintinueve de agosto último, a las cinco de la tarde, en la casa de la señora Francisca R. de Barroso, sita en la casa número cuatro del Callejón de la Esmeralda.

4.-El robo efectuado a las siete de la noche del día veintiocho de octubre último, en la casa del señor Arístides Martel, ubicada en la segunda Calle del Álamo número cuarenta y siete.

5.-El robo efectuado en la casa de la señora Julia Abreu viuda de Macedo, sita en la calle del Ciprés número doscientos catorce, el día veintinueve de noviembre último.

6.-El delito de robo efectuado a las seis y media de la tarde del día 13 de noviembre último, en la casa habitación de la señora Clara. F., viuda de Scherer, sita en la primera calle de Hamburgo número trece.

7.-El robo perpetrado a las ocho de la noche del día trece de noviembre último en la casa de la señora Guadalupe Cacho de Caso, ubicada en la cuarta calle de Marsella número setenta y cinco.

¹¹ El texto está incompleto en su versión original.

8.-El delito de robo efectuado a las cinco de la tarde del día diecinueve de agosto último en la casa del señor ingeniero Don Gabriel Mancera, sita en la cuarta calle de Donceles número...¹¹ la señora Guadalupe Silva de Mancera está representada por el noventa y cuatro, en bienes de éste y en los de la sucesión de albacea señora María Elena Mancera de Otero.

“La comprobación de la existencia del delito en cada uno de estos casos, se ha hecho: por las diligencias de cateos por el jefe de los Servicios Especiales de este Cuartel General; por el depósito de las alhajas y objetos recogidos, por orden de este Cuartel General; y por los inventarios y las pruebas testimoniales que han exhibido las personas ofendidas.

CONSIDERANDO SEGUNDO: Que respecto a la responsabilidad y a la culpabilidad por los delitos de robo sufridos por los señores Vicente González y Eduardo Olvera respectivamente, corresponde al acusado Rafael Mercadante, no obstante la tenaz negativa de éste por la declaración de Vicente González, debidamente administrada con los antecedentes de criminalidad del acusado, confesados por él mismo; y por sus relaciones íntimas y frecuentes que también son notorias con los demás criminales que perpetraron este delito, capitaneados por Higinio Granda Fernández.

CONSIDERANDO TERCERO: Que respecto de los demás delitos de robo enumerados en el considerando primero, está plena y legalmente comprobada la culpabilidad en calidad de coautores, de los siguientes acusados Ángel García Chao, Luis Hernández, Luis Lara, Manuel León o Francisco Cedillo, Ángel Fernández, José Fernández, Bernardo Quintero, Santiago Risco y José A. García; por la confesión de estos debidamente administrada con las declaraciones de los demás coacusados, las pruebas de la existencia de los delitos que se persiguen; por las declaraciones de Don Luis Amieva, jefe de los Servicios Especiales, Jesús González, Gabriel Zárate y Juan M. Cabrera empleados del mismo, que intervinieron en los cateos; por las declaraciones de algunos testigos presenciales, tales como el licenciado Manuel Soto Romero, señora Felipa B. de Baden y otras.

CONSIDERANDO CUARTO: Que la culpabilidad, de Santiago Risco, muy especialmente, se ha comprobado por la fe judicial relativa a los que fueron encontrados por la Policía en el Estanquillo de la

propiedad de Risco, sita en la calle de Dolores, documentos que el acusado ha reconocido y cuya existencia en su poder no explica satisfactoriamente.

CONSIDERANDO QUINTO: Que, respecto a la culpabilidad de Luis Hernández, muy especialmente, se ha comprobado por la fe judicial relativa al salvoconducto que este cuartel General había expedido a favor de Don Ángel de Caso, documento que fue arrebatado a la señora Guadalupe Cacho de Caso, por uno de los malhechores que la asaltaron en su casa, y el que fue encontrado por la Policía en el domicilio de Luis Hernández. Sin que éste haya podido explicar su existencia allí de una manera satisfactoria.

CONSIDERANDO SEXTO: Que respecto al mismo acusado Luis Hernández, existe en su contra la circunstancia de que, por su propia confesión, por la de su amasia y la del agente de policía Juan M. Cabrera, se ha comprobado plenamente que, en unión de Francisco Oviedo, hizo armas contra los agentes, que lo aprehendieron por las calles de la Rosa.

CONSIDERANDO SÉPTIMO: Que relativamente al acusado Ángel Fernández existe en pro de su culpabilidad la designación expresada y terminante que hizo de su persona, el licenciado Manuel Soto Romero en la diligencia de confrontación respectiva.

CONSIDERANDO OCTAVO: Que la culpabilidad de las acusadas María del Carmen Aréchiga, Mercedes Gutiérrez, Ernestina Ortega, Angela Agis o Sánchez e Isabel León está plena y legalmente comprobada: con las pruebas de existencia de los delitos; con las declaraciones de ellas mismas respectivamente, y con las de los autores principales.

CONSIDERANDO NOVENO: Que no ha podido comprobarse suficientemente la culpabilidad de Juan Preciado, Francisco González, Aurora García Cuéllar, Julián García, Onésimo Sánchez y María Cruz Vivanco, por lo que debe de absolverseles del cargo y ponerlos en absoluta libertad.

CONSIDERANDO DÉCIMO: Que los hechos delictuosos referidos no fueron aislados o independientes los unos de los otros, sino que han sido efectuados sucesivamente por una misma banda de malhechores a cuyos actos ha presidido unidad

de dirección, de intención y aprovechamiento; por lo que todos los acusados a quienes se les declara culpables deben de considerárseles solidarios de este proceso, puesto que han formado, de hecho una asociación para atentar contra la propiedad.

CONSIDERANDO UNDÉCIMO: Que por lo que se refiere a los artículos 1/o. 27, 49 fracciones I. IV y VI; 50, fracciones I y III; 145, 168, 238, 239, 248 a 251, 398 y siguientes y 951 del Código Penal para el Distrito Federal 4/o. fracciones II y III. 6/o. y 27 de la ley de 25 de enero de 1862, el decreto No.5 de 14 de mayo de 1913.

CONSIDERANDO DUODÉCIMO: Que conforme a los preceptos referidos, a los autores de los delitos mencionados, se les debe de aplicar la pena capital; y en cuanto a los cómplices, deben de sufrir la mitad de la pena, que se les aplicaría si fuesen autores a cuyo efecto la pena capital debe de valorizarse en veinte años de prisión extraordinaria.

CONSIDERANDO DÉCIMO TERCERO: Que debe aplicarse la pena media, que la ley impone, porque si bien existe en favor de algunos de los acusados la circunstancia atenuante delito, en cambio existen contra ellas, algunas circunstancias graves, tales como haber cometido sus delitos de propósito por la noche; haber perjudicado a varias personas; vencer graves obstáculos; el mayor tiempo que han perseverado en la comisión del delito, etc.

CONSIDERANDO DÉCIMO CUARTO: Que se deba dejar abierta esta averiguación contra los responsables que están prófugos.

CONSIDERANDO DECIMOQUINTO: Quede bien dejarse expresamente a salvo los derechos civiles de las personas ofendidas.

CONSIDERANDO DECIMOSEXTO: Que deben de separarse de estas actuaciones los procedimientos iniciados contra varias personas y que no son conexos con los delitos que se persiguen.

Por estas consideraciones y fundamentos legales, el suscrito general en jefe del Cuerpo de Ejército de Oriente debía fallar y falla:

PRIMERO: Se declaran culpables a los acusados Ángel García Chao, Luis Lara, Luis Hernández, Manuel León o Francisco Cedillo, Ángel Fernández, José Fernández, Bernardo. Quintero, Santia-

go Risco y José A. García, de los delitos de robo con violencia y atentado contra las garantías individuales perpetrados en las casas de los señores Arístides Martel, Francisca R. de Barroso, Julia Abreu viuda de Macedo, Guadalupe Cacho de Caso y Clara F. de Scherer y Gabriel Mancera.

SEGUNDO: Se declara culpables en calidad de cómplices por los mismos delitos, a las acusadas María del Carmen Aréchiga, Mercedes Gutiérrez, Ernestina Ortega, Angela Agis o Sánchez e Isabel León.

TERCERO: Se condena por los delitos referidos acumulados, a Ángel García Chao, Luis Hernández, Luis Lara, Manuel León o Francisco Cedillo, Ángel Fernández, José Fernández, Bernardo Quintero, Santiago Risco y José A. García, a sufrir la pena capital, la cual será ejecutada a las once de la mañana del día veinte de los corrientes en la Escuela de Tiro de San Lázaro, a cuyo efecto se pondrá a los reos, desde luego, a la disposición de la Comandancia Militar de la Plaza para los efectos legales; debiendo publicarse por la Orden del Día o por Orden Extraordinaria en su caso; y nombrarse a uno de los médicos de dicha oficina, para que dé fe de las defunciones.

CUARTO: Se condena a las acusadas María del Carmen Aréchiga, Mercedes Gutiérrez, Ernestina Mercado, Angela Agis o Sánchez e Isabel León para su culpabilidad en los delitos de robo mencionados, a sufrir diez años de prisión extraordinaria, los cuales extinguirán en la Penitenciaría del Distrito Federal.

QUINTO: Se declara a Rafael Mercadante culpable de los delitos de robo con violencia y atentados contra las garantías individuales que sufrieron respectivamente, los señores Vicente González y Eduardo Olvera y se le impone por estos delitos, la pena capital, que deberá sufrir el veinte de los corrientes a las once de la mañana en la Escuela de Tiro de San Lázaro, debiendo ponerse desde luego a disposición de la Comandancia Militar de la Plaza para que se verifique la ejecución, conforme a las prescripciones de la Ordenanza y en su caso se certifique la defunción.

SEXTO: A las ejecuciones decretadas, deberá concurrir la persona que designe al efecto el C. Preboste General del Cuerpo de Ejército de Oriente.

SEPTIMO: Se absuelve Juan Preciado, Francisco González, Aurora García Cuéllar, Julián García, Onésimo Sánchez y María

Cruz Vivanco de los cargos que les resultan por los delitos a que se refiere este proceso; por lo que desde luego se les pondrán en absoluta libertad.

OCTAVO: Se deja abierta esta averiguación contra los autores, cómplices y encubridores de Los mismos delitos que se encuentran prófugos.

NOVENO: Líbrense oficios a los C. jueces que instruyan causas por estos mismos delitos, a efecto de que remitan dichas causas, desde luego, a la Comisaría de Policía Judicial Militar, para los efectos legales.

DÉCIMO: Sobresee en esta averiguación, relativamente a los delitos de robo con violencia y atentado contra las garantías individuales que sufrieron: la señora Sara Azcué viuda de Priani y los señores Mariano González, Ramón Velazco Quiñones, Simón Colín y Luis Toranzo.

UNDÉCIMO: Se declara que deben separarse de estas acusaciones las que se refieren a los asuntos siguientes: el robo sufrido por la señora Concepción Álvarez; la responsabilidad del capitán Joaquín Rodríguez, José Guevara y socios por complicidad en un robo de alhajas; y contra Enrique Díaz Velazco, Leopoldo Vallarta, Luis Ocampo y Enrique L. Moreno por varios delitos.

DUODÉCIMO: Se dejan expresamente a salvo los derechos civiles de las personas ofendidas en los delitos que son materia de este proceso, a fin de que recobren en su caso, los objetos que les fueron robados y han sido recogidos por la Policía, a este efecto, se autoriza al C. Preboste General para que haga la referida devolución, previa la estricta comprobación de la identidad de cada objeto y del derecho de la persona que lo reclame.

DÉCIMO TERCERO: Notifíquese este fallo.

Así definitivamente juzgado lo decretó y firmó, el C. general de división Pablo González, jefe del Cuerpo de Ejército de Oriente. México, diciembre dieciocho de mil novecientos quince[sic] (Mérigo, 1959, pág. 118).

A continuación, el complemento de la sentencia redactada por el señor preboste publicada en el periódico *El pueblo*:

El informe del señor preboste

Concluida que estuvo la averiguación de este difícil e intricado asunto, el señor Preboste formuló un extenso y minucioso informe que remitió con las constancias originales al señor General Don Pablo González para que éste se sirviera dictar la sentencia que estima del caso.

En dicho informe el señor Preboste hace un extracto de las constancias procesadas y examina la culpabilidad de todos y cada uno de los detenidos, llegando a la conclusión de que se debe considerar como autores del delito de robo con violencia a Ángel García Chao, Luis Hernández, Luis Lara, Rafael Mercadante, Manuel León o Francisco Cedillo, Ángel Fernández, José Fernández, Bernardo Quintero, Santiago Risco, José A. García, pues los hechos delictuosos referidos, de ninguna manera pueden considerarse como casos aislados o independientes los unos de los otros, sino que todos han sido ejecutados por una misma banda de malhechores bajo la misma dirección y obteniendo provecho aun aquellos en que, incidentalmente y por circunstancias especiales, habían dejado de tomar participación algunos de los acusados; así, pues, están todos en el caso previsto por el artículo 951 del Código Penal del Distrito Federal, puesto que la responsabilidad y la culpabilidad de los individuos de la banda es cumulativa, activa y solidaria, y por lo mismo debe comprenderlos a todos.

Por lo que respecta a las mujeres a saber, María del Carmen Frederich, María Mercedes Gutiérrez Goma, Ernestina Ortega, Angela Agis o Sánchez e Isabel León, siendo notoria su responsabilidad criminal en todos los delitos mencionados, quien el grado de complicidad puesto que han tomado parte en la ejecución de los hechos delictuosos, de una manera indirecta, ocultando los objetos robados, dando asilo a los delincuentes y protegiendo la impunidad de estos en virtud de pactos anteriores a la consumación de los delitos, sin que pueda tomarse en consideración las declaraciones de los inculcados en que han tratado de liberar a aquellas de responsabilidades, pues estas excusas sólo merecen a un interés de afección hacia las

mujeres que vivían a su lado, todavía existen hechos indiscutibles que con las condenas como son el vivir con los culpados y haber hecho causa común con ellos, compartiendo sus peligros y aprovechándose de las ventajas y productos de los robos; que ellas eran las que cambiaban los billetes producto de las fechorías en las casas de cambio, y que ostentaban en sus personas las alhajas robadas.

Es casi seguro que mucho de lo que no ha sido posible recuperar se encuentre en poder de esas mujeres, escondido en lugares que la policía no ha podido averiguar y, por lo tanto sería altamente inmoral dejarla sin castigo y permitirles que fuesen a disfrutar impunemente de los productos del crimen. Se pide la libertad de Juan Preciado mozo de Chao de la Frederick. De Francisco González, cochero de sitio, de Aurora García Cuéllar, detenida por haber sido durante algunos días, amasia de Higinio Granda; de María Cruz y de los ayudantes de chauffeur Julián García y Onésimo Sánchez, pues ven las averiguaciones practicadas no aparecen méritos suficientes para creerse los responsables de los delitos que se persiguen.

Los preceptos legales, dice el informe, aplicables a los delitos de que se trata, son los artículos primero 27, 49, Fracciones I, IV y VII, 50, fracciones I y III. 145, 219, 238, 168, 239, 248 a 251, 398 y siguientes y 591 del Código Penal del Distrito Federal; 4º. Fracciones II, III y VII de la ley de 25 de enero de 1862 reformado por el decreto número 14 de 12 de diciembre de 1913. Y decreto número 5 de 14 de mayo de 1913 expedidos por el C. Venustiano Carranza, primer jefe del Ejército constitucionalista.

Conforme a dichos preceptos la pena que debe aplicarse a los acusados, es la capital y las mujeres de acuerdo con lo que previene el artículo 215 del Código Penal con relación al 1º. de la Ley Penal Militar, deben sufrir la mitad de la pena que se les aplicaría si fuesen autores del delito y como esta pena sería la de veinte años de prisión extraordinaria, resulta que los que les corresponde sufrir la de diez años.

Respecto a los prófugos Higinio Granda Fernández, Francisco Oviedo y demás autores, cómplices y encubridores, debe dejarse abierta esta averiguación para cuando se logre su aprehensión, quedando a salvo los derechos civiles de las personas ofendidas para recobrar en todo o en parte los objetos robados.

Se propone que se cite por medio de la prensa, de circulares individuales o en otra forma, a las personas que aparecen en los autores como víctimas, a una junta en la que se abrirán los paquetes que contienen las alhajas y objetos encontrados, y públicamente se discuta acerca de la propiedad que cada uno alegue respecto de dichos valores, junta que será presidida por la persona que designe la superioridad, auxiliada por dos peritos joyeros que resolverán las cuestiones que se susciten en el acto.

También sería oportuno que los interesados presenten inventarios en forma, con avalúos, dibujos y todos los detalles, de las joyas robadas para su fácil identificación, y para evitar discusiones tal vez inútiles y enojosas entre las personas robadas.

Concluye el informe proponiendo que se liberen órdenes a los jueces del fuero común que conocen de procesos que se siguen por delitos que se persiguen en estas averiguaciones para que suspendan desde luego la tramitación en ellos y sean remitidos a la oficina Prebosta, para su archivo.

La sentencia, no dejará esperarse mucho. [sic] (El Pueblo, 1915, pág. 4)

LAS GUARNICIONES DE CHIHUAHUA Y C. JUAREZ RECONOCERAN AL GOBIERNO

Las señoras Luis López, Norberto Cruzmilla, Arturo Salera y Gabriel Barrón, comparecieron ayer a las tres y media de la tarde, ante el Consejo de Guerra de esta Plaza, para ser juzgados como presuntos culpables del delito de rebelión.

Tomadas que fueron las declaraciones a los acusados, el Secretario dictó lectura a las constancias procesales, teniendo luego un de la palabra al Jefe del Ministerio Público, General Lic. Esteban Ferra, quien en su oportunidad sostuvo conclusiones de culpabilidad. Los testigos de declarar sus declaraciones, y la continuación hizo uso de la palabra el defensor de los detenidos, señor Lic. Agustín Santamarina.

El asesor, Coronel Lic. Horacio Espinosa Naranjo, formuló los cuatro interrogatorios correspondientes, que no habiendo sido impugnados por ninguno de las partes, fueron aprobados, por lo que, el Presidente, Coronel Vidal Pérez, declaró terminada la audiencia pública, para que el Consejo se reuniera en la sesión privada.

Después de una hora de deliberación y por unanimidad de votos, el Consejo falló la absolución, por lo que los acusados quedaron inmediatamente libres.

CUATRO ACUSADOS DE REBELION FUERON ABSUELTOS AYER

El Puno 18 de diciembre de 1915. Telegramas recibidos hoy de Chihuahua, manifiestan que llegó a esta ciudad el famoso Francisco Villa, y en unión de la zona, campaña que las fuerzas constitucionales emprendieron contra la capital del Estado, sabido habiendo de la ciudad población, que se quiere seguir la evasión, de la Plaza, que se ha declarado lista a secundar el movimiento constitucionalista, y a someterse al Gobierno legítimo.

Al saberse en Ciudad Juárez hoy anteriores acontecimientos, la tropa ha demostrado patentes inclinaciones a seguir la conducta seguida por la guarnición de Chihuahua, y espérase que mañana se declarará también dispuesta a reconocer a la administración que preside el señor Carranza.

UNA CARTA DEL SEÑOR SUBSECRETARIO DE HACIENDA

México, 18 de diciembre de 1915. Sr. Lic. Rafael Zubizar Castro.

EL GENERAL DAVILA EMPRENDE SU AVANCE SOBRE EL ESTADO DE MORELOS

El señor General Dávila, Comandante Militar de esta Plaza y Jefe de las Operaciones en el Sur del Estado, ha resuelto, antes de emprender el avance, que tiene perfectamente preparada, sobre el Estado de Morelos, expedir un manifiesto dirigido a los habitantes de esa entidad que se encuentran levantados en armas, exhortándolos a volver al camino del orden y la legalidad.

Tan pronto como dicho documento se haya hecho del dominio público y sea ampliamente conocido, las fuerzas de dicho jefe continuarán el expedito avance, llevada como objetivo la plaza de Cuautla.

SE ACOGEN A LA AMNISTIA

Guatavo Coutofere, Fernando Acosta, Carlos Galindo y Juan Domínguez, se dirigen a sus autoridades, acogiéndose a la amnistía, y habiendo sido resuelta favorablemente su petición.

Jefatura de Armas de esta plaza, extendió el certificado correspondiente.

COMBATE CERCA DE MATAMOROS
Por noticias recibidas en esta capital, y procedentes del Cuartel Gene-

SE PIDE LA PENA DE MUERTE PARA LOS LADRONES DEL AUTOMOVIL "GRIS"

PARA LAS COMPLICES SE PIDEN DIEZ AÑOS DE PRISION

El proceso iniciado contra los autores de los robos a mano armada, de que fueron víctimas varias personas acomodadas de la ciudad y que la voz de la calle designa con el nombre de los "ladrones del automóvil", toca a su fin.

El expediente que el señor General don Pablo González, tuvo en que los secundarios laudatorios que tenían bastante alarmada a la sociedad fueron descubiertos y sus autores aprehendidos, para que sufrieran el castigo que merecen, ha dado el resultado que aquél esperaba, pues las pesquisas policíacas, sagazmente dirigidas por el señor Luis Amiova, se vieron coronadas por el éxito, puesto que se logró la captura de la mayoría de los bandidos y sus cómplices; y la labor del señor Prohibido General del Ejército Oriente, Coronel Lic. J. Luis Patiño, hábilmente secundada por el señor Lic. Fernando Echeagaray, Comisario de Policía Judicial Militar, quien después de un trabajo verdaderamente abrumador, consiguió en seis días dar término al juicio sumario que instruyó, consiguiendo delimitar responsabilidades y poner en claro la participación que cada uno de los inculcados había tomado en la preparación y perpetración de los escandalosos robos, de la medida de los justos deseos del señor General Dávila.

Notorio es que la banda de malhechores a que nos venimos refiriendo, cuya especialidad era el robo a las casas de personas pudientes, estaba perfectamente organizada y que sus bandos fueron de consociación



de los robos, sirviéndole como una reserva y abnegación dignas de mejor causa; Enrique Babio Navarro, Hernán Hernández (a) "El Chato"; Ramón Beltrán; "El Gurrulero"; J. Miguel Aranguito, Coara Guayá, autor de éste; Rafael Meradant; y un acaudado Ezequiel Peña.

Desbaratada esta cuadrilla, por la aprehensión de Granda, quien logró su libertad en virtud de las visitas políticas de la ciudad, reorganizó su cuadrilla con nuevos elementos agregados a los antiguos.

Uno de sus principales colaboradores era Santiago Risco, empleado de la Policía Reservada, y por cuya mediación Granda ingresó a la misma oficina como agente, pudiendo, valido de este empleo, obtener datos exactos acerca de las familias más acomodadas de México, y que se ocupaba esta profesión especial en sus identidades, podían fácilmente ser víctimas de sus ataques.

Entre ambos formados las listas que escritas de puño y letra de Risco fueron recibidas por la policía y en las que se dan ser robados, lista que tiene idénticos los nombres de las que sufrieron ya los ataques de la cuadrilla.

Finalmente obtuvieron hojas en blanco con el sello de la Policía Reservada, esquivados de órdenes de aprehensión, listas de memorándums de la policía especial de la Comandancia Militar y otros varios documentos en blanco, que fueron utilizadas por Granda para expedir las órdenes falsas de cateo, a nombre de la Inspección General de Policía o de la Especial de la Comandancia, calzándolas con las firmas falsas



2.10.- El fusilamiento



Una vez dictada la sentencia, los criminales fueron “encapillados”, periodo que se le brindaba como momento de reflexión y despedida. Durante ese tiempo elaboraban las cartas pendientes a familiares informándoles de su desgracia, o en dado caso peticiones para que se ocuparan de los servicios de su entierro. (Smithers, Entrevista con Salvador Rueda para el documental “La Banda del Automóvil Gris, deconstrucción de la leyenda” 2017, 2017)

Entre los criminales, cuenta el general Mérito (Mérito, 1959, pág. 125), que el caso más lamentable fue el de Risco; quien nunca aceptó su culpabilidad en los crímenes y se arrepentía de nunca haberse casado con su amante, de nombre Conchita, con quien ya tenía un hijo. Así que, aprovechando la presencia de un sacerdote que había llegado con los condenados, le suplica para que lo case con su amante, haciendo de este momento un episodio curioso en la historia de la banda.

Los diez sentenciados que descansaban en el Palacio Nacional fueron despertados la mañana del 20 de diciembre de 1915 y trasladados a pie hasta la escuela de tiro de San Lázaro. Cuando los condenados llegaron al lugar donde serían fusilados tuvieron que cruzar una densa muchedumbre que se había reunido en las afueras de la escuela.

El general Francisco de Paula Mariel era el encargado de realizar y organizar el fusilamiento. Esa mañana se paseaba por el patio esperando que todo estuviera listo y cuando llegó la hora para la ejecución, les ordenó a los condenados colocarse ante el paredón. Se dice, según el relato de Tere de las Casas (Casas, 2003, pág. 71), que el general de Paula había ordenado colocar balas de salvas en varios de los fusiles con la intención de quitar de culpa a sus hombres.

El general pasa lista a los presos preguntándoles o pidiéndole sus últimas palabras, se retira hacia su pelotón de fusilamiento. A escasos minutos de que se llevara a cabo la descarga, llega un telegrama de manera urgente que envía el general Pablo González, en el que se ordena se suspenda la ejecución de Fernando Quintero, Luis Lara, José Fernández y Rafael Mercadante.

La orden decía lo siguiente:

*(Al margen un sello que decía):
Ejército Constitucionalista.
Cuerpo de Ejército de Oriente.
General en jefe.
Número 1055.*

(Al centro un texto que rezaba):

En relación con el asunto de los sentenciados a muerte, por los

delitos de robo y atentados contra las garantías individuales, cuya ejecución deberá tener lugar hoy, a las once de la maña, manifiesto a usted lo siguiente:

BERNARDO QUINTERO. Ordene usted que se suspende la ejecución de este reo a reserva de que yo determine sobre el particular; en el concepto de que concedo esta gracia especial, en virtud de que, a última hora, el sentenciado ha hecho revelaciones que ayudarán a la justicia en su labor, denunciando el sitio en donde se encuentran algunas alhajas.

LUIS LARA. Por lo que toca a este sentenciado, asimismo ordenará usted que se suspende la ejecución sin que esto implique conmutación de la pena, ni mucho menos indulto, pues a su debido tiempo daré las instrucciones necesarias. La concesión la hago atendiendo a que el reo ha concurrido circunstancias posteriores, que bien pudieran considerarse atenuantes.

JOSÉ FERNÁNDEZ. Igualmente mande usted suspender la ejecución de este reo cuyo nombre se acaba de citar, por encontrarse en las mismas condiciones que el anterior y tal suspensión es bajo el mismo concepto.

RAFAEL MERCADANTE. Ordene usted que no se verifica la ejecución de reo el día de hoy; pues posteriormente he tenido conocimiento de un hecho que quizá pueda lastimar como atenuante.

Como rezan las anteriores, mi concesión, no implica en manera alguna conmutación de la pena, bien justa, que he impuesto, ni mucho menos indulto, si no sólo la suspensión momentánea y a reserva de lo que tenga a bien determinar, a cuyo fin le daré instrucciones oportunamente.

Los demás sentenciados. Se está con ellos a lo mandado en mi sentencia del dieciocho del corriente mes. Lo digo a usted para su estricto conocimiento y le reitero mi atenta consideración.
-Constitución y Reformas. - México a 20 de diciembre de 1915.- El general en jefe. -Pablo González (rúbrica). Al C. coronel José Luis Patiño, Preboste General del Cuerpo de Ejército de Oriente, Presente.
[sic] (Mérigo, 1959, pág. 132)

Juan Mérito comenta que esta acción fue una maniobra cruel por parte del general Pablo González, debido a que había recibido la orden de suspensión una noche antes por parte del presidente Venustiano Carranza, y no era necesario esperar hasta el último momento para suspender la ejecución. Esta acción, según cuenta Mérito, es un ejemplo de la crueldad del general Pablo González contra los criminales haciéndolos sufrir hasta el último minuto.

De este fusilamiento se preservan material fotográfico realizado por los hermanos Casasola y el material filmado en cine del cineasta Enrique Rosas. Sin embargo, debe mencionarse que los reos que aparecen en las fotografías no son los mismos que aparecen en la filmación de Rosas. Si bien algunos reos que aparecen en la película son también capturados en las imágenes de los Casasola momentos antes, estos no coinciden con el material filmado. Por desgracia en la película no se puede apreciar con claridad los rostros de los ejecutados en el momento de la descarga, para dar certeza de quiénes son los verdaderos miembros de la banda que son ejecutados. Si son los que aparecen en las fotografías, son los que aparecen en el filme, o están mezclados tanto en las fotografías como la película.



Fotografía de los integrantes de La Banda del *Autómovil Gris* según el archivo Casasola.



Fotograma de *El Autómovil Gris* momentos antes de la ejecución.



Fotograma que muestra a integrante de la banda en la película *El Automóvil Gris*.



El mismo sujeto fotografiado or los hermanos Casasola.



Pelotón de fusilamiento el día de la ejecución.



General Francisco de Paula Mariel.



General Francisco de Paula Mariel el día del fusilamiento captado por Enrique Rosas en *El automóvil gris*.



Cuatro integrantes de la banda que se salvarán a vida entre los oficiales que resguardaban la ejecución.



Tiro de gracia de los ejecutados.

La justicia segó las vidas de los ladrones del automóvil gris, mencionaba la noticia en varios de los periódicos en circulación de aquella época el 21 de diciembre de 1915. La noticia recorrió todo el país, sin embargo, éste no era el final de todos sus integrantes.

LA JUSTICIA SEGO LAS VIDAS DE LOS LADRONES DEL "AUTOMOVIL GRIS"

(Sigue de la primera plana.)

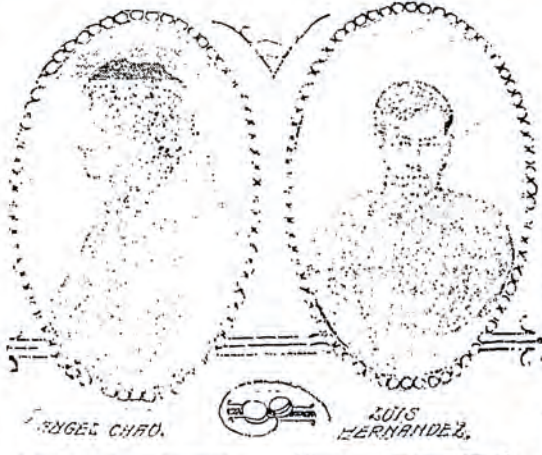
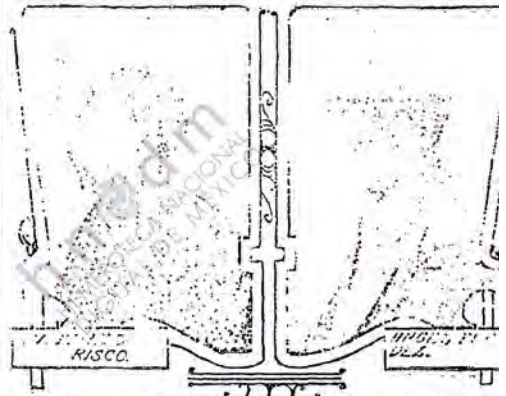
de que el sentenciado, a última hora, ha hecho revelaciones que ayudarán a la Justicia en su labor, denunciando el lugar en donde se encuentran algunas alhajas.—LUIS LARA.—Por lo que toca a este sentenciado, así mismo ordenará usted que se SUSPENDA la ejecución, sin que esto implique COMMUTACION de la pena, ni mucho menos INDULTO, pues a su debido tiempo daré las instrucciones necesarias. La concesión la hago atendiendo a que en el reo han concurrido circunstancias posteriores que bien pudieran considerarse como atenuantes.

SENTENCIADOS.—Se estará con ellos a lo mandado en mi sentencia de diez y ocho del corriente mes.—Lo digo a usted para su estricto cumplimiento, y le reitero mi atenta consideración.—CONSTITUCION Y REFORMAS.—México, a 20 de diciembre de 1915.—El General en Jefe, P. GONZALEZ.—Rúbrica.—M. C. Coronel J. Luis Patiño, Preboste General del Cuerpo de Ejército.—Presente. 12

Identificados los individuos cuya ejecución quedaba suspendida, se procedió a sacarlos del cuadro, conduciéndolos

Fernández y Rafael Mercadanti, fueron conducidos nuevamente al Cuerpo de guardia de la puerta central del Palacio, donde quedaron a disposición de las autoridades, que a la mayor brevedad continuarán las averiguaciones hasta deslindar claramente las responsabilidades de estos individuos.

La Sección de Ambulancia de que hemos hecho mención antes, recogió los cuerpos de los ajusticiados, conduciéndolos al Hospital Militar, a donde les será practicada la autopsia que manda la ley.



tes.—JOSE FERNANDEZ.—Igualmente mando usted suspender la ejecución del reo cuyo nombre se acaba de citar, por hallarse en las mismas condiciones que el anterior, y tal suspensión es bajo el mismo concepto.—RA-

o otro lugar, donde quedaron debidamente custodiados. En seguida un "corneta" dió un toque de atención y el Capitán Pacheco Lanza dió las voces de ordenanza, sonando una descarga y rodando

HA LLEGADO ALGODON PARA LAS FABRICAS DE HILADOS

HOY HABRA EN TLAJALPA UNA MANIFESTACION HONOR DE MORELI

BEICK, FELIX Y CIA.
 AVIACION MECANICA DE "LA PALMA"
 AVIACION MECANICA DE "LA PALMA"
FLORYLIN
 AVIACION MECANICA DE "LA PALMA"
 AVIACION MECANICA DE "LA PALMA"
 NO DEJE DE USARLA

EL DEMOCRATA

TOMAD ZAZA
 La bebida ideal para el estómago
 y para el calor tropical y para la digestión
 y para el ENJAMBADO
LAS FABRICAS APOLO, S. A.
 101 Calle de la Independencia
 Monterrey y México

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA MAÑANA

JOMO - XIII - NUM. 2,821 MEXICO, MIERCOLES 21 DE FEBRERO DE 1923

LOS TRABAJADORES DE LAS MINAS DE CARBON EN COAHUILA DECRETARON UN PAZSO GENERAL

CARRANZA FUE QUIEN ORDENO EL EXTERMINIO DE LA BANDA DEL AUTOMOVIL GRIS

AL TENER NOTICIAS EXACTAS EL PRIMER JEFE DE LO QUE OCURRIA EN MEXICO, DISPUSO QUE SE EMPRENDERIA UNA ENERGICA BATIDA CONTRA LOS AUDACES LADRONES

CUMPLIMIENTO DEL CONVENIO DE LA FUERZA-LAMONT

El Sr. Carranza para hacer valer el convenio que se celebró con el Comité de Representación de Carrizosa en la Convención con el propósito de los días que se referían a la Primera Etapa

FUE EL GRAL. CESAR LOPEZ DE LARA EL QUE DIO A CONOCER AL SEÑOR CARRANZA LA REALIDAD ACERCA DE LOS JEFES DE LA BANDA Y POR ELLO SE MANDO SUSPENDER LA EJECUCION DE RAFAEL MERCADANTE QUE HABIA OFRECIDO DENUNCIAR A LOS CULPABLES

AVIADA MANIFESTACION DE PROTESTA CONTRA LA INJUSTIFICADA DETENCION DE LOS OPERARIOS INDEPENDIENTES DE DOS LIBERES OBREROS



Francisco Cuervo uno de los Principales Miembros de la Banda Gris en Poder de la Policía Cuernavaca se Obedeció a Robar un Visitante en un Barón y Logró Escapar Resguardado a un Caballo



El Sr. Carranza para hacer valer el convenio que se celebró con el Comité de Representación de Carrizosa en la Convención con el propósito de los días que se referían a la Primera Etapa

El Sr. Carranza para hacer valer el convenio que se celebró con el Comité de Representación de Carrizosa en la Convención con el propósito de los días que se referían a la Primera Etapa

INDUSTRIA NO SE LLEGA A UN ACUERDO DEFINITIVO CON LOS PETROLEROS

Los Petroleros no hacen un Depósito de Acuerdo con los Colocados Petroleros de México, a Reserva de que Después se Resuelva lo que Deben Tomarse Como Base Para el Cobro de las Impuestos por el mes de Enero

El Sr. Carranza para hacer valer el convenio que se celebró con el Comité de Representación de Carrizosa en la Convención con el propósito de los días que se referían a la Primera Etapa

El Sr. Carranza para hacer valer el convenio que se celebró con el Comité de Representación de Carrizosa en la Convención con el propósito de los días que se referían a la Primera Etapa

El Sr. Carranza para hacer valer el convenio que se celebró con el Comité de Representación de Carrizosa en la Convención con el propósito de los días que se referían a la Primera Etapa

El Sr. Carranza para hacer valer el convenio que se celebró con el Comité de Representación de Carrizosa en la Convención con el propósito de los días que se referían a la Primera Etapa

El Sr. Carranza para hacer valer el convenio que se celebró con el Comité de Representación de Carrizosa en la Convención con el propósito de los días que se referían a la Primera Etapa

El Sr. Carranza para hacer valer el convenio que se celebró con el Comité de Representación de Carrizosa en la Convención con el propósito de los días que se referían a la Primera Etapa

El Sr. Carranza para hacer valer el convenio que se celebró con el Comité de Representación de Carrizosa en la Convención con el propósito de los días que se referían a la Primera Etapa

Acaso la Política Nacional Habrá de Resolverse a Suprimir a los Hombres en Emboscadas de Encrucijada?

NO HAY DINERO PARA EL GOB. DARA FACILIDADES REAFIRMAR A LAS COM. INDUSTRIALES PARA LA REPOBLACION DE LAS HACIENDAS DE LOS INDIOS

El Sr. Carranza para hacer valer el convenio que se celebró con el Comité de Representación de Carrizosa en la Convención con el propósito de los días que se referían a la Primera Etapa

El Sr. Carranza para hacer valer el convenio que se celebró con el Comité de Representación de Carrizosa en la Convención con el propósito de los días que se referían a la Primera Etapa

El Sr. Carranza para hacer valer el convenio que se celebró con el Comité de Representación de Carrizosa en la Convención con el propósito de los días que se referían a la Primera Etapa

2.11.- Crímenes en la cárcel y los prófugos

"EL DEMOCRATA", DEL 21 DE FEBRERO DE 1923.

En julio de 1916 Oviedo es atrapado por robo a casa habitación; esta captura fue planeada por Oviedo ya que no soportaba estar lejos de su amada Ernestina, quien estaba presa en la penitenciaría.

En septiembre 7 de 1916 es atrapado Higinio Granda en la estación de Dos Ríos, cerrando el capítulo operativo de la banda criminal más famosa del periodo revolucionario.

Cuando los integrantes de la pandilla nuevamente estaban juntos, pero esta vez en la cárcel; todos contaban con un buen comportamiento excepto Francisco Oviedo, quien se enteró que su Ernestina tenía relaciones sexuales con un alto funcionario del penal. Oviedo se las arregló y consiguió dos puñales con los que intentó atacar al amante de su mujer a quien descubrió en pleno acto, sin embargo, fracasó e intentó suicidarse sin mucho éxito; así que después de su recuperación fue confinado a una celda de castigo o "apando".

Tiempo después, Francisco logra escapar de la cárcel un 17 de septiembre de 1917. Con la ayuda de una lima logra romper un par de barrotes y desgastar varios ladrillos, se las ingenia para subir a la azotea y se enfrenta con el celador. Tras el forcejeo Oviedo toma un vidrio roto y corta la cara de su contrincante, y después termina arrojándolo al patio. Enseguida, realiza un enorme salto y escapa hacia su barrio preferido en la Guerrero; rápidamente se despachan a un par de agentes hacia la colonia y lo encuentran borracho y mariguano en una taberna de nombre La Monterrey.

El 25 de diciembre de 1918 Rafael Mercadante fue hallado muerto por envenenamiento. Según se dijo a la prensa se trató de un suicidio, aunque se sabe que un día antes fue visitado por un par de personas quienes le regalaron unos pastelitos que después comió en su celda.

El 28 de diciembre de 1918 Eloy Carranza, subdirector del penal, llama a su oficina al temible criminal el "Negro Brown" y pasa varias horas platicando con él. Poco después se dirige a la celda de Oviedo y les da muerte a cuchillazos. Cabe señalar que Francisco había hablado con el juez un par de días antes con la intención de esclarecer el misterio de la banda.

Juan Mérida defiende la teoría de que estos criminales fueron eliminados para evitar que hablaran y se descubriera a el verdadero cabecilla de la banda, refiriéndose al general Pablo González.

El 6 de enero de 1919 José Fernández y Fidel Garza escapan de la penitenciaría. Meses después encontrarían el cadáver del primero flotando en el Río Consulado, mientras que al segundo lo recapturarían después de discutir con una mujer por el rumbo de La Lagunilla.

El final de Luis Lara llegó el 27 de abril de 1920, cuando se recibieron órdenes de trasladarlo a la Cárcel de Belén a cargo del sargento segundo Antonio Acosta. Se cuenta que, a pocas cuadras de llegar a la penitenciaría, Acosta ordena que se regresen los soldados que lo acompañaban porque, según él, tenía órdenes de entregarlos personalmente. Los militares regresan y nunca más se le vio a Acosta ni a los reos que trasladaba, y semanas más tarde encontrarían el cadáver de Luis Lara en un montón de basura cubierto de lodo.

Bernardo Quintero cumple su condena y recibe el indulto por buena conducta, así que regresa a su casa en donde no se supo más de él. Su historia es quizás, junto con la Higinio, la única que no culminó en una muerte violenta.



Celda de Francisco Oviedo



Escape de Francisco Oviedo



Criminal apodado "El negro Brown", presunto asesino de Francisco Oviedo.



Secuencia elimina de El Automóvil gris en donde el "Negro Brown" mata a Oviedo.



Luis Lara

¿HA SIDO DESCUBIERTO EL ASESINO DE MERCADANTE?

EN LA CAUSA DEL "AUTO GRIS" NO ESTAN TODOS LOS QUE SON, NI SON TODOS LOS QUE ESTAN

LA CARESTIA DE PAN ES EXAGERADA

Un Autógrafo del Negro Brown, el Asesino de Fco. Oviedo

LOS PANADEROS ESTAN GARANDO UN CIENTO POR CIENTO

OCUPON EL AMOR DE LOS AMORES

\$69,071,600 FUERON ACOGNADOS EN EL AÑO DE 1918

LOS PRESIDENTES DE LOS PARTIDOS EN LA J. ARBITRAL

EL C. 608. DEL DISTRITO DESPACHARA ASUNTOS DEL MUNICIPIO

FUERON APREHENDIDOS TRES PAGADORES, ACUSADOS DE ROBO A LA NACION

SE DECLARA CERRADO EL SEX SINDO DE PEREIRA

EL PUEBLO es el medio Perifoneo que recibe información directa del Reino Español

NI SIQUERA SE HA ACERCADO VILLA A PARRAL

EN FUENTES OUBICABLES SE DESTIHO CATEGORICAMENTE LA NOTICIA DE LA TOMA DE AGUADA PIZA

EL C. 608. DEL DISTRITO DESPACHARA ASUNTOS DEL MUNICIPIO

FUERON APREHENDIDOS TRES PAGADORES, ACUSADOS DE ROBO A LA NACION

SE DECLARA CERRADO EL SEX SINDO DE PEREIRA



**2.12.- Higinio es un
anciano**



Poco después del asesinato de Venustiano Carranza, Pablo González logra afianzar su autoridad porque ya no tiene que rendirle cuentas al Jefe Máximo. Entonces libera sin ninguna justificación aparente a Higinio Granda, quien poco después se dedica a ser ayudante de abogados o tinterillo. Un par de años más tarde se le aplica el artículo 33¹² y es expulsado a la isla de Cuba, en donde pasa poco tiempo. Se muda nuevamente a España donde contrae matrimonio con su amante Angela Agis y tienen una hija; pasan los años y la familia Granda regresa a México, donde emprende una serie de negocios relacionados con terrenos. A Higinio Granda no lo matará una bala, ni un cuchillo o alguna venganza, sería la tifoidea la enfermedad que le arrebatará la vida en sus últimos años convertido en anciano. Si esto es cierto, es posible que Higinio haya dedicado un par de horas junto con su familia para ir al cine y ver una película sobre unos ladrones vestidos como militares que hicieron, sin saberlo, una de las leyendas más oscuras durante la revolución mexicana.

¹²Según el artículo 33 de la Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos, mandata que Los extranjeros no podrán de ninguna manera inmiscuirse en los asuntos políticos del país. Por lo que Higinio al ser de origen español y sin ser naturalizado, es promovida su expulsión del país.

3.- La primera generación de cineastas mexicanos





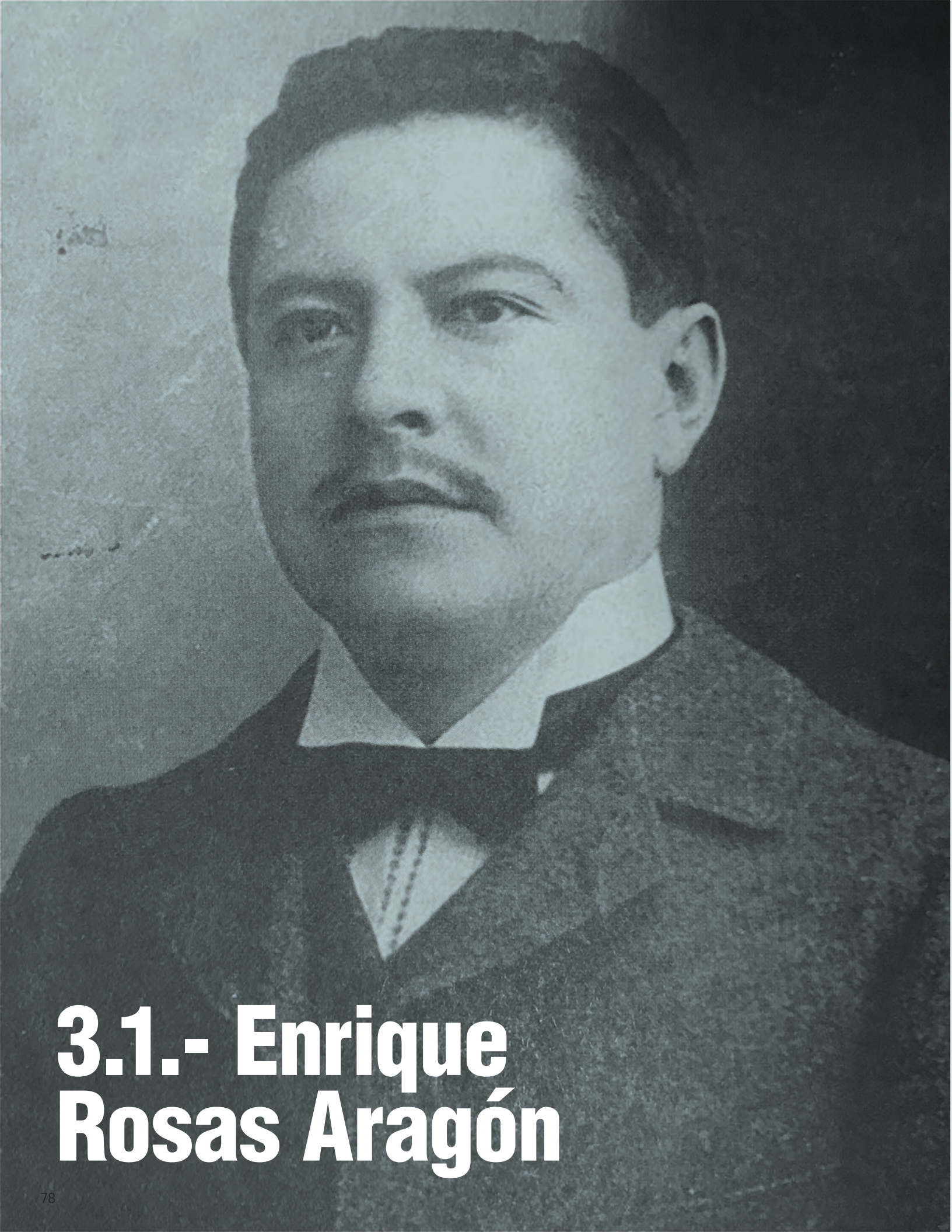
El 6 de agosto de 1896 en uno de los salones del Castillo de Chapultepec, el general Porfirio Díaz, su familia y miembros del gabinete presencian la primera proyección de cine en la Ciudad de México. Claude Ferdinand Von Bernard y Gabriel Veyre son los emisarios de la compañía fundada hace apenas unos meses por los hermanos Lumière. A tan sólo doce meses después de su invención, México se convierte en el primer país de América que fuera visitado por el cinematógrafo. Una semana después, sobre la calle de Plateros (ahora calle Madero) número 9 se realiza la primera proyección para el público de la ciudad, el lugar tenía el nombre de Droguería Plateros (Reyes, 1973, pág. 22).

Las primeras generaciones de cineastas mexicanos aparecen casi de inmediato con la presentación de las primeras proyecciones, debido a que el cinemógrafo presentaba toda una revolución en cuestión de captura, revelado y proyección; pues estas tres actividades podían realizarse con la adquisición de un kit que facilitaba dichas tareas. De esta forma, cualquier fotógrafo podría ser autosuficiente con la única condición de adquirir los insumos de película y de químicos necesarios para revelar sus "vistas"¹³.

Los primeros realizadores mexicanos fueron el ingeniero Salvador Toscano, Guillermo Becerril, los hermanos Stahl, los hermanos Alva y Enrique Rosas, que en 1906 produjo el primer largometraje mexicano, titulado *Fiestas presidenciales en Mérida* (Rosas, 1906), un documental sobre las visitas del presidente Díaz a Yucatán.

Esta primera generación se graduaría como cinematógrafos al momento de registrar la Revolución de 1910. La mayoría se convierten en reporteros y documentalistas primitivos por así decirlo, ya que sus imágenes han quedado como un fiel registro de este movimiento que ha perdurado hasta nuestros días.

¹³ Registro filmico de actividades, espacios públicos o paisajes no planeados o con una escasa preparación en donde se mostraban cosas muy concretas como gente paseando en alguna calle.



3.1.- Enrique Rosas Aragón



Enrique Rosas en filmación

Nace en la ciudad de Puebla en 1875. A muy temprana edad se inicia como fotógrafo, lo que le permitió ingresar al periodismo.

Viaja a París, Francia, y adquiere un equipo de filmación con el que cambia para siempre la fotografía fija por la de movimiento.

En 1886 filma sus primeras vistas sobre los acontecimientos importantes de entonces. Fue uno de los fotógrafos personales de Porfirio Díaz, lo que le permitió recorrer nuevamente el país con él. Posteriormente realizaría la misma actividad con Venustiano Carranza, Álvaro Obregón y el general Pablo González.

Entre 1900 y 1906 se convirtió en uno de los más importantes exhibidores trashumantes del país. Su actividad en aquellos años fue incansable y su formación como pionero del cine fue completada con la filmación de "vistas" de acontecimientos importantes y cotidianas en varios estados de la República. Con su equipo recién adquirido, comienza la grabación sobre *La inundación de Guanajuato* (Rosas, 1905). Según comentan los herederos del señor Rosas, también fue el primer dueño de cines en la isla de Cuba (Pliego, 2017).

Su película más antigua se llama *Aventuras del sexteto Uranga* (Rosas, 1903).

En 1909 filmó la comedia titulada: *El rosario de Amozoc* (Rosas, 1909) y en 1917, sería el director técnico de *La soñadora* (Rosas, 1917), cuya dirección artística corrió a cargo de Eduardo "el Nanche" Arozamena.

En 1917 filma *Alma de sacrificio* (Rosas, 1917), *En defensa propia* (Rosas, 1917) y *La tigresa* (Rosas, 1917).

Junto con Mimí Derba funda la compañía Azteca Films de México, la primera compañía productora de películas en México, y en 1915 comienza la producción de *El automóvil gris* (Rosas, 1919). Gracias a que había sido fotógrafo oficial de la Presidencia de la República, pudo filmar el famoso fusilamiento que existe en dicho filme.

Enrique Rosas Aragón fue padre de ocho hijos, cuatro mujeres y cuatro hombres. Daría su vida literalmente por su última película *El automóvil gris*, ya que fallece a los 45 años por un infarto fulminante a raíz del exceso de trabajo producto de la filmación, pues abarcó las actividades de guionista, productor, director, fotógrafo, editor, distribuidor y exhibidor (Pliego, 2017).





Al extremo izquierdo Enrique Rosas observando el proceso de edición; al extremo derecho Mimi Derba revisando el material de película.



3.2.- Ernesto V. Vollrath

Sobre Ernesto Vollrath se conoce muy poco, ya que su participación en la industria cinematográfica mexicana fue breve pero muy significativa. Una de las desgracias sobre su trabajo es que no se conserva ninguna película completa; aunque existen *stills* de producción, algunos afiches que promocionaban sus filmes, así como las notas periodísticas que se hicieron sobre su trabajo. Hay muchos rumores acerca de su vida, incluyendo el lugar de su nacimiento.

En la página de Internet IMDB se puede leer lo siguiente:

Nace en Leipzig, Alemania, se especula que de entre los años de 1880 y 1890.

Vivió en Argentina durante algunos años, tiempo después se considera que de alguna manera regresó a Alemania y de ahí se dirigió a Estados Unidos: en donde según se cuenta había adquirido un boleto para abordar el mítico Titanic; sin embargo, vendió su pasaje a un precio más alto y viajó en otro más barato salvando su economía y su vida.

Durante su estancia en Estados Unidos tuvo diferentes trabajos para sobrevivir; poco después se traslada a México donde conoció a Clara Lezama (una mexicana con herencia italiana con una afición por cantar Ópera). Se dice que instantáneamente se enamoró de ella e hizo de México su hogar. Su arduo trabajo, educación, mentalidad, apoyo familiar, manejo y entorno le permitieron abrir algunas de las primeras salas de cinematógrafo en el país; es quizás por este medio que conoce al aclamado distribuidor German Camus con quien se asocia y filma la mayor parte de sus películas (VM, s.f.).

Entre sus filmes encontramos:

- *La luz (1917)*
- *La banda del automóvil (la dama enlutada) (1919)*
- *Hasta después de la muerte (1920)*
- *Amnesia (1921)*
- *La parcela (1921)*
- *Carmen (1921)*
- *El regreso de la embajadora (documental) (1921)*
- *En la hacienda (1922)*

Él y Clara tuvieron cinco hijos y adoptaron un tercero de un hermano que murió y cuyos hijos iban a separarse de la familia.

Lamentablemente, Clara, su amada esposa, murió a una edad temprana y se considera que su muerte, junto las pocas ganancias que recibía por la empresa de Camus, ocasionó que don German cancelara el sector de producción y que se concentrara en los negocios que manejaba a la perfección que se trataba de distribución.

Esto representó el final de su carrera en la joven industria cinematográfica del país concentrándose el resto de su vida a la venta de equipo y material para dentistas (VM, s.f.).

Su carrera se menciona en muchas ocasiones como la de un aventurero, asemejándose a la historia de varios pioneros con historias similares como la de Arcady Boytler, según comenta Felipe Coria Coral en una entrevista para el documental en el que está basada esta investigación.



Al centro Germán Camus, detrás de él Ernesto Vollrath.

LA BANDA DEL AUTOMOVIL



EMPRESTITO ARGENTINO DE 200
MILLONES DE DOLLARES A FRAN
CIA INGLATERRA E ITALIA

LA VELADA LITERARIO-
MUSICAL DE LA SOCIE
DAD MUTUALISTA
"EMPLEADOS DE

EL CADAVER DE....
(Visto de la la Plaza)
Corrección del hallazgo el agente
de referencia, volvió sobre sus pa-
nos e inmediatamente se dirigió a la
Inspección General de Policía, a
quien pasó en conocimiento de lo
que había ocurrido.

Gas En El Estóm
Es Peligroso
Recomienda uno libro de su
par acerca esta aflicción e
anda por fructificación de
los alimentos e indigen-
tita árida.

Propaganda de La banda del automóvil.

DEPOSITO DENTAL

ERNESTO VOLLRATH

2a. Motolinía 20. Tel. Eric. 32-90

Toda clase de artículos del ramo dental
Los precios más bajos en plaza
Visítenos y se convencerá

Anuncio de periódico donde se promociona el deposito dental de Ernesto Vollrath.



3.3.- Germán Camus

La carrera de Don Germán Camus inicia como exhibidor a principios del siglo XX, para saltar casi de inmediato a la distribución de películas y por consecuente aventurarse en la producción cinematográfica. Logró su primer éxito de taquilla con su versión de la novela *Santa*, de Federico Gamboa y dirigida por Luis G. Peredo, en el año de 1918.

Su segunda producción *Caridad* significó, en cambio, su primer fracaso, ya que a pesar de contar con el mismo director que la primera, este melodrama escrito por Don German no contó con la misma aceptación (Dávalos, 1996, pág. 32).

Sin embargo, esto no lo desanimó, y junto con nuevo socio Ernesto Vollrath produjo la película *La banda de la automóvil* (Vollrath, 1919), o mejor conocida en la actualidad como *La Dama enlutada* por tratarse del título del primer episodio de dicho filme.

Después del éxito de *La banda del automóvil*, Camus viaja a Estados Unidos y compra equipo cinematográfico, con el que inaugura el 18 de noviembre de 1920 sus propios estudios ubicados en la calle de Revillagigedo número 51. Sin embargo, poco después de varias producciones, incluidas las realizadas con Ernesto Vollrath, Germán Camus decide cerrar sus estudios y dedicarse al negocio de la distribución y la exhibición hasta su muerte en el año de 1935.



Estudios Camus ubicados en la calle de Revillagigedo, en el centro de la Ciudad de México.

3.4.- Películas

La banda del automóvil y El automóvil gris



Entre marzo y noviembre de 1919 se filmó *El automóvil gris* (Rosas, 1919). Este film en la opinión de diversos críticos especialistas en cine mexicano es considerada como la película muda más importante del cine mexicano, tanto por su nivel histórico como por sus cualidades narrativas y del manejo del lenguaje que contiene.

Si bien los movimientos de la cámara son casi nulos, es interesante su concepción de puesta en escena y el movimiento al interior del cuadro; así como el uso de elementos puramente cinematográficos como el uso de la pantalla dividida, la mirilla y la implementación de diversos tamaños de plano. No hay que olvidar tampoco el empleo de imágenes de tipo documental o de registro que realizó el 20 de diciembre de 1915 en la escuela de tiro de San Lázaro, donde filmó el fusilamiento de varios de los integrantes de La Banda del Automóvil Gris, y que incorporó en la edición de la película.

Como bien se sabe, *El automóvil gris* se filmó en las calles y los lugares donde supuestamente ocurrieron los atracos de este grupo criminal, pretendiendo dotar de veracidad a dicha película, contando incluso con la participación del general Pablo González y de Juan Manuel Cabrera, jefe de la policía especial que atrapó a los criminales originales, y que tiene un papel principal en el film representándose así mismo.

Esta cinta fue dividida en una serie de 12 episodios, los cuales se proyectaban en tandas de dos por día. Sin embargo, está fraccionada claramente en dos partes: la primera muestra los hechos de los diversos robos cometidos por la banda, y la segunda muestra las redadas de la policía y las posteriores detenciones de la mayoría de los bandidos.

Ese mismo año de 1919, se filma *La banda del automóvil* (Vollrath, 1919) producida por Germán Camus, dirigida por Ernesto Vollrath y fotografiada por Ezequiel Carrasco. Esta película estaba inspirada, al igual que la de Rosas, en hechos criminales que realizaron los bandidos en la Ciudad de México entre los años de 1914 y 1917. Sin embargo, este filme no se basó fielmente en los hechos de dicho grupo criminal y se ficcionó la mayoría de los doce episodios con que contaba. Fue estrenada exactamente tres meses antes que *El automóvil gris*, lo cual ocurrió el 11 de septiembre de 1919. (Coria, Entrevista con Felipe Coria para el documental "*La Banda del Automóvil Gris, deconstrucción de la leyenda*" 2017)

La filmación de La banda del automóvil generó el descontento de la Azteca Films. Esto provocó una disputa legal por el nombre de la película, ocasionando una decisión "salomónica" de la autoridad, al dividir en dos partes el nombre de La Banda del Automóvil Gris con el fin de satisfacer a ambas partes. Fue así como la producción de Don Germán Camus se quedó con el título de *La banda del automóvil* y la producción de Enrique Rosas obtuvo el nombre de *El automóvil gris*.

Creación de la Esposa de Charlie Chaplin a quien ad
LA MEJOR PELICULA QUE SE ES
SALON ROJO - Y -

EL AUTOMOVIL

Perfecta caracterización de los personajes, desempeñando el papel de DETE
 archéusor personal de la **Pría** de los miembros de la Banda, en aque
 Escenas tomadas en los lugares precisos en que se desarrollaron los hechos. Se estrenará en la se
 Editor y Operador, **ENRIQUE ROSAS Y CIA.** Concesionario para la República: **IMPERIA**

Señores Empresarios de Teatros y Cines.

Atentamente ponemos en conocimiento de ustedes que
 con esta fecha hemos recibido contrato con los señores
 Enrique Rosas y Compañía Editores de la Película Nacio
 nal en Episodios

"EL AUTOMOVIL GRIS"

Para su explotación en la República como concesionarios exclusivos
 Dicha película la ofrecemos a ustedes para su exhibición dentro de la se
 gunda quincena de este mes.

IMPERIAL CINEMATOGRAFICA. BUENOS AIRES. MEXICO, D. F.

Gran CINE San HIPOLITO

HOY ES EL GRANDIOSO DIA!! A LAS 4.15 Y 7.45 p. m.

Se Estrena en México en Este Cine

LA BANDA DEL AUTOMOVIL

12 Episodios. 24 Partes. Edición Camus.

No Olvide Ud. la Hora, 4.45 y 7.45 p. m.

TEATRO - ARBEU

DOMINGO 14. - POR LA TARDE

AIDA

Por María Teresa Santibán y Josefina Urra. Reparición del
 1er. tenor dramático ADALBERTO MAYNES

EXCELSIOR VALE 6 CTS.

Gran Teatro Principal

TRIS UNICAS FUNCIONES
 DE OPERA

Por los señores cantantes
 de ópera que hay en la ca
 pital.

UNICO ARTISTICO GA
 NANTIZADO POR LA MIS
 MAJESTAD DE LOS CAN
 TANTES

Unica Empresa que cuen
 ta con el

GRAN CUERPO DE BALLE

(Compañía Mexicana de

Ballet)

Dirigido por la Profesora

ADELA COETA y del que es

Primera Bailarina

CARMEN GALE

Las tres funciones serán:

DOMINGO 14 (Mañana)

LUNES 15 (Noche)

MARTES 16 (Mañana)

En celebración de las

Fiestas Teatras

MAR

CONSTELO DE

MARIA F.

DOMINGO A

LUDOL

MAATEL

MAATEL

LUH

ALES

AN TROPESC

VINO

Teatro

Mexico Direc

ATTIC

LUCE



3.5.- Las versiones de El automóvil gris



Estreno de *El automóvil gris* el jueves 11 de diciembre de 1919.

Con cien años de existencia, *El automóvil gris* (Rosas, 1919) ha sobrevivido diferentes transformaciones y mutilaciones ocasionando que su versión original esté casi perdida. A continuación, un breve recuento de sus diferentes versiones:

En 1933, con la llegada del sonido, la película es editada para un tiempo en pantalla convencional de 90 minutos y se realiza un primer "doblaje". En realidad, lo que se hizo fue dialogar y colocarle sonidos incidentales que, gracias a los adelantos tecnológicos de Jose-lito Rodríguez con la invención de su sonido óptico, fue posible sincronizar con la imagen.

En el año de 1937 se graban nuevas voces y se integra música del maestro Ernesto Mangas.

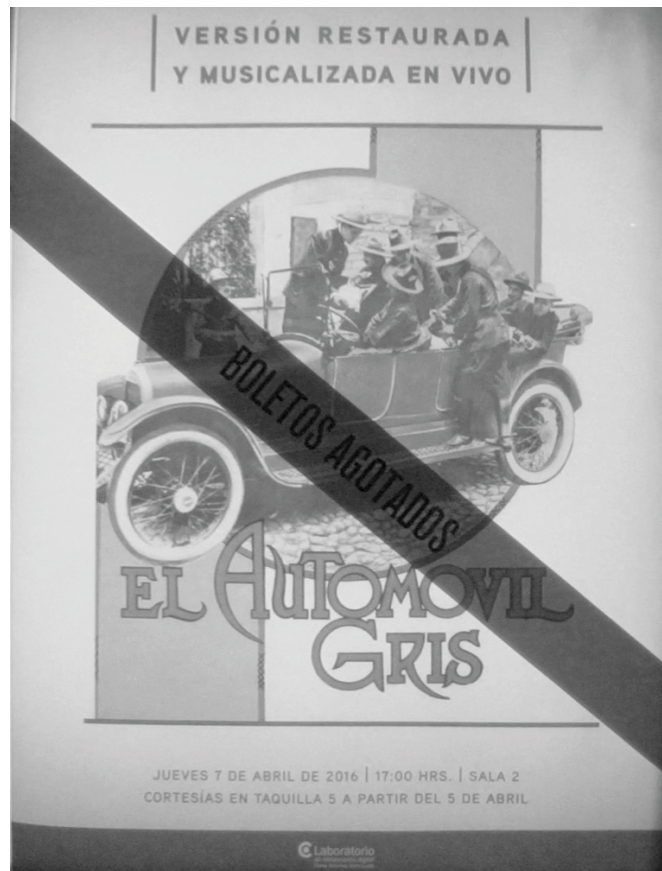
En 1956 se realiza un nuevo doblaje y se cambia la pista musical, ya que se pierden las partituras originales que se habían escrito para la versión anterior y se implantan pistas de otras películas.

En el año 2010, gracias a la celebración del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución, la Filmoteca de la UNAM realiza una masterización digital y la distribuye en DVD.

Entre los años de 2012 y 2015, la Cineteca Nacional realiza la titánica tarea de regresarla a su concepción original de película silente y se integran los intertítulos que custodiaban celosamente los herederos de Rosas, añadiendo de igual forma música de pianola. Por fortuna, se logran rescatar escenas que se pensaban perdidas, y se restauran otras que se encontraban en pésimas condiciones. (Dávalos, Entrevista con Federico Dávalos para el documental "*La Banda del Automóvil Gris, deconstrucción de la leyenda*", 2017)



Anuncio que promociona la versión hablada.



Estreno de la versión restaurada el 7 de abril de 2016.



3.6.- Influencias que generó La Banda del Automóvil Gris en el cine

Los hechos delictivos realizados por este grupo criminal originaron la realización de dos películas de las cuales ya hemos mencionado.

Sin embargo, este tema trascendió varias generaciones posteriores de cineastas que utilizaron a la banda o a la película de *El automóvil gris* (Rosas, 1919) como inspiración para la adaptación o referencia en sus producciones. Tal es el caso de la cinta *Las abandonadas* (Fernandez, 1945), dirigida por Emilio "el Indio" Fernández en el año de 1945 y esterilizada por Pedro Armendáriz y Dolores del Río. Dicho filme hace una paráfrasis sobre las leyendas que se escuchaban y se conocían de la banda, como por ejemplo el nombre del personaje que interpreta Armendáriz que lleva el nombre de Juan Gómez, y que pudiera estar inspirado en los nombres de los generales Juan Mérida y Pablo González. Asimismo, es memorable la escena cuando Armendáriz roba el uniforme carrancista y se hace pasar por general para convertirse en el líder y creador de la banda. Otro ejemplo son las joyas que constantemente le regala a su amante de ocasión, interpretada por Dolores del Río, quien a su vez es acusada de cómplice. Incluso hay una escena de arresto y muerte de Armendáriz ocurrida en el teatro Lírico durante la presentación del espectáculo de "la gatita blanca" María Conesa, quien fue relacionada con dicha banda. (Dávalos, Entrevista con Federico Dávalos para el documental "*La Banda del Automóvil Gris, deconstrucción de la leyenda*", 2017)

Otro film que no está inspirada en la banda, pero sí en la concepción de realización de *El automóvil gris* es la película *Operación marihuana* (Urquieta, 1985), puesto que dicha propuesta se realizó nuevamente en los lugares en los que insidió el capo Caro Quintero y se escribió con la ayuda de las notas periodísticas y las declaraciones de personas reales que vivieron aquel infierno. (Coria, Entrevista con Felipe Coria para el documental "*La Banda del Automóvil Gris, deconstrucción de la leyenda*" 2017)

La tercera cinta se titula *Cinco de chocolate y uno de fresa* (Velo, 1968) interpretada por Angélica María, quien en compañía de varios adolescentes realiza múltiples travesuras o bromas pesadas en diferentes puntos de la Ciudad de México a bordo de un automóvil color gris, haciendo referencia y mofa de la famosa banda.



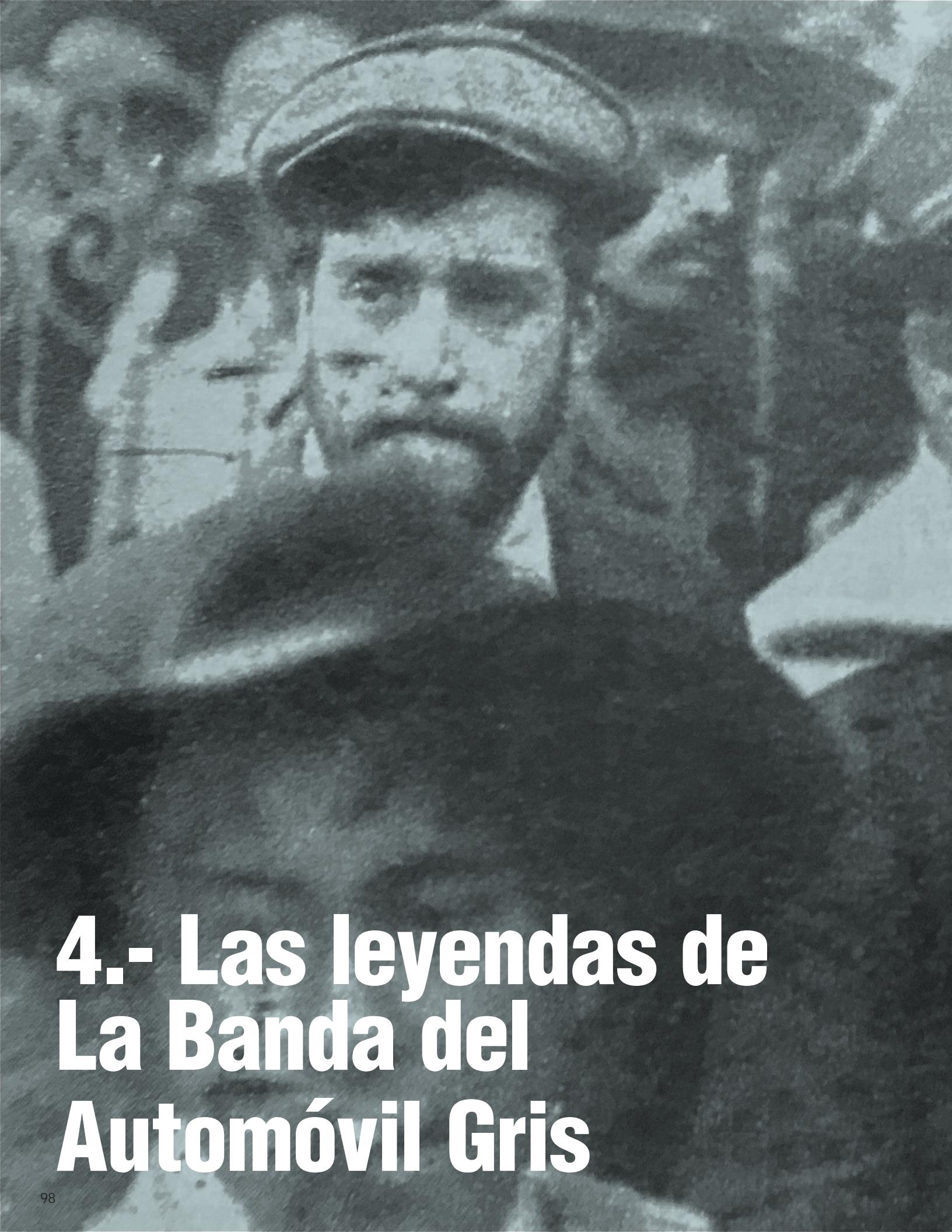
Fotografía de la película:
Las abandonadas.



Fotografía de la película:
Operación marihuana.



Fotografía de la película:
Cinco de chocolate y uno de fresa.



4.- Las leyendas de La Banda del Automóvil Gris



La historia de esta pandilla está llena de leyendas que en el transcurso de los años se tomaron por verdades debido a la fascinación del tema, y seguramente inspiradas por la influencia de las películas, canciones y obras de teatro; además de los constantes artículos periodísticos que actualizaban el asunto.

No son pocos los personajes involucrados con la banda, desde generales zapatistas y constitucionalistas, hasta las vedetes más famosas de aquellos tiempos.

La banda se convirtió, finalmente, en un lugar común para encontrar culpables de todos los crímenes inexplicables o extraordinarios que asombraban a los habitantes del país, pues era muy sencillo decir: "¡Seguramente fue La Banda del Automóvil Gris!"



4.1.- Los automóviles grises



Cassola
1927

El famoso automóvil gris es uno de los personajes más referidos a esta banda conocida en un inicio bajo el seudónimo de "La Banda de los cateadores". Su existencia es material de debate, ya que se ubican varios vehículos utilizados por los criminales en diferentes momentos y en diferentes tiempos.

Como ya se mencionó anteriormente, el nombre de La Banda del Automóvil Gris se adjudica quizás, según el doctor Aurelio de los Reyes en su libro "Cine y Sociedad en México. Vivir de Sueños" (1996, pág. 188), a una película del catálogo Pathé que circuló y se comercializó en carpas ambulantes o en cinematógrafos establecidos bajos varios nombres como "Los bandidos del automóvil" o "Los bandidos del automóvil gris", entre otras variantes.

Según el general Juan Mérido, la policía argumentaba que el primer automóvil fue de la marca Lancia:

(...) Era tipo torpedo,
cuatro puertas y ruedas de estilo inconfundible (...) (Mérido, 1959, pág. 101).

Poco después fue localizado otro de la marca Fiat el cual, según Gabriel Ramírez en su "Crónica del cine mudo mexicano (1989)", fue el utilizado por los asaltantes en la mayor parte de sus fechorías.

Otro artículo del periódico *El Demócrata* del 27 de abril de 1926 afirma que el automóvil era de la marca Packard, y que había sido robado a otra banda criminal.

Y si a esto le sumamos otra nota del periódico *Omega*, del 14 de enero de 1919, se dice entonces que los automóviles eran marca Chalmers.

Incluso el color gris es tema de discusión, ya que puede darse como algo genérico para referirse al coche pues según un artículo del periódico *El Universal* con fecha del 17 de enero de 1919 "(...) es muy común en el público confundir el color plomo, con el gris perla (...)".



Promoción en periódico de la película titulada: *Los bandidos del automóvil gris* de 1914, propiedad de la compañía francesa Pathé.



Página del periódico
"El universal"



Automóvil adjudicado al
uso de La Banda del Auto-
móvil Gris.



4.2.- Los generales y sus amantes



Las ya mencionadas vedetes María Conesa y Mimí Derba juegan un papel indirecto en la leyenda de la banda, y son pieza clave en las imputaciones realizadas por la prensa sobre los generales Pablo Gonzáles y Juan Mérito como autores intelectuales de la pandilla.

Según el general Mérito (Mérito, 1959, pág. 31) su relación con “La gatita blanca” María Conesa comenzó cuando apenas el Ejército de Oriente ocupaba la capital, y la actriz lo visitó con el fin de pedirle permiso para continuar con sus espectáculos evitando el cierre del teatro Lírico, lugar de trabajo de la artista. A cambio, le ofrecería un lugar preferencial en la platea del auditorio para que pudiera gozar de su espectáculo. El general, impresionado por la belleza de María, aceptó dicha gratitud por su parte y asistió cada noche como un servil admirador, ocasionando un romance con la actriz por un periodo de tres años en los que encontraron la manera de verse a escondidas de Manuel Sanz, esposo de “La gatita”. Éste, al enterarse de dicha relación, escribió en uno de los mingitorios del teatro la leyenda: “*El general Juan Mérito es el director intelectual de La Banda del Automóvil Gris*”, infamia que según Mérito, utilizó su enemigo, el general Pablo González, para esparcir el rumor del que muy difícilmente podría librarse.

Este rumor dio pie a otra leyenda en la que se decía que, en una de las tantas presentaciones de la Conesa, una mujer se levantó de su asiento entre el público gritando que María traía puestas unas joyas robadas por los delincuentes, que habían sido sustraídas del asalto a la casa de Mancera. Esta, y otras inculpaciones realizadas por el mismo Higinio Granda, ocasionaron que María Conesa y el general Juan Mérito fueran llamados a declarar ante el Ministerio Público con el fin de deslindar responsabilidades sin que fueran encontrados culpables.

El caso de Mimí Derba y su relación con el general Pablo Gonzáles fue otro de los temas mencionados por aquellos años, pues en una nota periodística del periódico *El Demócrata*, con fecha del 19 de febrero de 1923, se aprecia en la primera plana que la madre del criminal Rafael Mercadante acudió ante el general Pablo González, por intervención de Mimí, para suplicar por la suspensión del fusilamiento de su hijo. Acción que fue cancelada a último momento en el paredón de fusilamiento, y que, si bien no fue producto de la súplica, pero sí por orden una directa del primer jefe de la Revolución Mexicana, Venustiano Carranza.

A raíz de varias conjeturas, relacionando los hechos tal como sucedieron durante los años posteriores al fusilamiento de los cuatro miembros de la banda, el general González continuó su relación con Derba, pues se presume que fue éste quien financió la producción de la película *El automóvil gris* (Rosas, 1919). Recordemos que primeramente fue Rosas quien pudo filmar dicho fusilamiento y que, con la asociación de Mimí, dio lugar a la primera compañía productora de películas mexicanas Azteca Films.

La película es, desde cierto punto de vista, una apuesta a favor del general Pablo



Mimi Derba y la madre de Rafael Mercadante suplican ante el general Pablo González por la vida del condenado.



El general Juan Mérida declarando en el Ministerio Público.

**HIGINIO GRANDA, EL MISTERIOSO Y TORVO
COMPLICADO DE "EL AUTOMOVIL GRIS"
LANZA INCULPACIONES A MARIA CONESA**

Acusación de Higinio Granda a Maria Conesa en el periódico *El Pueblo* del 1 de febrero de 1919



Maria Conesa declarando en el Ministerio Público.

González ya que incluso tiene una importante aparición en una escena donde se interpreta así mismo encargando la aprehensión de los criminales al agente especial Juan Manuel Cabrera. Dicha película se estrenaría un día antes de que se publicaran las intenciones del general de competir por la Presidencia de la República, aprovechando de esta manera limpiar su nombre.



4.3.- Asalto a la tesorería



Uno de los grandes asaltos, del cual no existe mucha información que respalde la intervención de La Banda del Automóvil Gris, es el robo a la Tesorería de la Nación, que en aquel entonces se encontraba en la parte posterior del Palacio Nacional. Dicho atraco se menciona como el primer golpe de la segunda banda por el general Mérito; sin embargo, el modus operandi no coincide con el de dicha pandilla e incluso no fue uno de los temas por el que se culpaba a los sentenciados a muerte.

El relato de dicho acto se cuenta a manera de ficción en el libro de Carlos Isla "La banda del Automóvil Gris" (1985), en el que Higinio Granda realiza dicho atraco a través de un chantaje que le hace un general misterioso, que a cambio le ofrece impunidad y protección si en algún momento se encontrara en peligros o encarcelado. Esta ficción finamente elaborada tiene quizás apoyo en las imputaciones del general Pablo González como protector de Granda, puesto que Higinio fue detenido en diferentes ocasiones por la policía librando la cárcel de manera legal, y siendo indultado directamente por el general González.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

La D

DECONSTRUCCIÓN

DEL AUTOMÓVIL

EL "GRUPO" Y J. FERNÁNDEZ
SOSTIENEN DICE TRES NOCHES A
UNO DE SER REAPREHENDIDOS
EL 22. EN LA UNIÓN J.

**5.- El documental
sobre La Banda del
Automóvil Gris**

Bandas

E LA LEYENDA

MÓVIL GRIS



La banda del automóvil gris, deconstrucción de la leyenda, es un proyecto audiovisual documental de sesenta minutos; formato apto para televisión e internet, se puede proyectar en una sola presentación o incluso se puede dividir en tres episodios de veinte minutos, debido a que su estructura está diseñada en tres partes temáticas que son: Marco histórico, El grupo criminal y El cine sobre el automóvil gris.

El documental se basa en la presente investigación que plantea una reflexión sobre el entorno sociopolítico que llevo a dos destacados cineastas de la época del cine silente: Ernesto Vollrath y Enrique Rosas, a realizar de manera paralela su propia versión de los hechos, atracos y peripecias que realizó este grupo delictivo durante los años de 1915-1918.

La selección del tema nace a raíz de la carencia de un producto audiovisual que aborde la perspectiva anteriormente mencionada, ya que existen otros documentales que únicamente tocan el tema de manera superficial, mencionando la anécdota de unos bandidos que usurparon uniformes militares para cometer delitos sin exponer las causas y posibles teorías sobre su existencia.

Se pretende además reafirmar el estudio cinematográfico como otra fuente de generación de conocimiento; mismo cuyo material es de suma importancia su preservación puesto que representa la memoria audiovisual de una cultura y una nación.

Es además un pretexto para tener una visualización de las diferentes atmosferas de aquellos años revolucionarios, en donde la ficción retraba la realidad ya que el detonante de dicha investigación parte de la visualización del filme "El automóvil gris" (Rosas, 1919)

Debo comentar que las razones por las cuales decidí realizar un documental sobre La Banda del Automóvil Gris son diversas.

La primera me remonta a mis primeros días como estudiante de nuevo ingreso al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, cuando el profesor de Cine Mexicano, Felipe Coria Coral, nos introdujo a los albores del mismo proyectando como primera película en clase El automóvil gris (Rosas, 1919). Para mí dicha película era un mito, ya que sólo había leído artículos al respecto y las leyendas sobrepasaban la realidad de los hechos.

La segunda razón fue continuar mi formación académica con la clara convicción de convertirme en maestro e investigar sobre un tema que engloba varias inquietudes que me han atraído a lo largo de mi vida: la historia del cine, la Revolución Mexicana y la realización cinematográfica.

La tercera es porque después de la obtención de mi grado planeo continuar con un doctorado, y paralelamente realizar un guion de ficción referente al grupo criminal, aprovechando de esta forma la investigación en mi formación académica para realizar

dicha producción en un futuro.

Como creador audiovisual la producción de un documental realizado principalmente con material de archivo representó un reto muy importante, debido a que otro tipo de historia que ocurriera en nuestra actualidad sería más fácil en su rodaje, puesto que el cineasta acude al lugar en el que suceden los hechos y toma registro directo de la realidad, en este caso los sucesos fueron hace cien años y las pocas pistas de estos se han diluido en el paso del tiempo. El reto recae entonces en las diferentes fuentes históricas, en los artículos de periódicos y en los diferentes libros que abordan el tema y de esta manera trazar las diferentes líneas de investigación discerniendo cuáles son los hechos, los mitos y las historias derivadas en ficción.

En las primeras versiones del guion que se incluye en la sección de Anexos de este documento, se puede apreciar cómo se tenía la intención de realizar diversas recreaciones en ficción, sin embargo, debido a diversas complicaciones en cuestión de recursos financieros, tiempo y recomendaciones por parte del tutor y de los diferentes profesores que asesoraron el proyecto fue descartada esta idea.

Si bien la producción de un documental de este tipo involucra la interacción de por lo menos veinte personas, entre editores, animadores, diseñadores sonoros, diseñadores gráficos, productores, coloristas, fotógrafos, sonidistas y asistentes en general; este, en particular fue realizado por cuatro personas que participaron de manera activa, y cabe señalar que entre los cuales mi persona tomó el rol de varios de los puestos antes señalados, puesto que debido a mis habilidades obtenidas tanto en la Facultad de Artes y Diseño como en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos soy capaz de conceptualizar y producir los diferentes procesos de dicha producción.



Título del documental.



5.1.- Las entrevistas

Las entrevistas son el pilar del documental, ya que muestran el hilo conductor del relato. El procedimiento fue planeado en los dos años que duró la maestría, y bajo el consejo de diversos profesores que revisaron el avance de la investigación en su desarrollo. Sin embargo, la información que se obtuvo de las entrevistas tuvo que verificarse, para reducir el margen de error en la información; esto es algo normal debido a diversos factores como por ejemplo que el entrevistado se ponga nervioso durante el cuestionario, puesto que no es muy común para la mayoría de la gente hablar frente a una cámara, y aunque se aplicaron diversas técnicas para facilitar la entrevista, este tipo de problemas se presentaron en uno de los entrevistados, ocasionando incluso que la charla se entorpeciera con la elocuencia de la narración, haciendo un poco más complejo el proceso de montaje al momento de seleccionar los momentos ideales para armar el discurso. En otro caso se dio información que no era precisa como por ejemplo confundir la biografía de los personajes o incluso confundir el nombre de las dos películas que existen sobre La Banda del Automóvil Gris. Esta entrevistas se transcribieron y se anexan en la tesis junto con sus notas al pie correspondientes en donde se aclara la información.

Las preguntas fueron diferentes para cada personaje y la realización de dichas entrevistas se dieron en distintos lugares de la ciudad debido a las diferentes actividades y agendas de los entrevistados. Sin embargo, me interesaba uniformarlas aislándolos con un fondo gris unificando de manera cromática el estilo visual que hace referente al color del carro de los delincuentes.

Otra razón por la que los fondos de los entrevistados fueron un ciclorama, se debió a la idea de descontextualizarlos del ambiente donde se realizaron, debido a que se pretendía que el interés de la entrevista debía recaer en el relato y no en la importancia del personaje que lo dijera, que aunque el entrevistado tiene una función por dotar de veracidad la información que comenta ante cámara apelando al “pathos” en un sentido retórico; este estaría certificado, por así decirlo, con el “cintillo” o “super” de cada personaje, indicando su nombre y cuál es su especialidad.

La preparación del rodaje se planificó a lo largo de tres meses y la duración de cada entrevista rondó la hora y media (tiempo pantalla).

Como podrá apreciarse en la carpeta de preproducción anexa, el proyecto contemplaba la interacción de varios personajes especialistas, sin embargo, no fue posible la participación de dos de ellos debido a su poca disponibilidad o entusiasmo a colaborar, en otros casos fue desafortunada acomodar una agenda conveniente y un tercero fue descartada su participación, no por alguna deficiencia por parte del entrevistado sino por decisión de dirección en el momento del montaje, ya que dicha entrevista no aportaba a la narración que se estaba reconstruyendo. Debe mencionarse que la actividad de descartar la participación de algún personaje o material de grabación es muy común en el proceso creativo cinematográfico, ya que el cineasta debe tener la madurez y capacidad de discernir cuando es pertinente mantener alguna información o en su defecto

cambiar la forma en que esta deba contarse.

La realización del cuestionario también se basó en el guion que se trabajó durante las charlas tutoriales, seleccionando a las personas adecuadas que pudieran aportar la información necesaria.

Se contó con la participación de:



Doctor Salvador Rueda Smithers, quien al momento de la entrevista era director del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, y que aportó parte del marco histórico y geográfico que dio lugar al origen de la banda.



Doctor Federico Dávalos, profesor de la Universidad Nacional Autónoma de México, quien a través de su experiencia complementó el contexto histórico sobre la Ciudad de México, desarrolló la historia del grupo criminal y brindó información sobre las películas relacionadas al tema y sus autores.



Historiador Agustín Sánchez González, autor del libro “La banda del automóvil gris”, desarrolló el contexto histórico de la Ciudad de México de principios del siglo XX, principalmente.



Cineasta Felipe Coria Coral, profesor de la Universidad Nacional Autónoma de México, quien a través de su experiencia elaboró el tema de las primeras generaciones de cineastas en México y analizó el tema de las películas relacionadas con La Banda del Automóvil Gris y sus autores.

Cabe señalar que se hizo la invitación al Doctor Aurelio de los Reyes¹⁴ ; sin embargo, fue declinada al argumentar que quizás su intervención no hubiera sido oportuna a raíz de la lejanía que tenía ya con el tema, puesto que uno de los mails de conversación que mantuvo apeló a que el tema ya no le era fresco pues su texto tenía más de veinte años de no revisarlo.

¹⁴Historiador, escritor, investigador y académico mexicano. Se ha especializado en la historia del cine de México y en la investigación iconográfica. Ha montado diversas exposiciones y ha sido guionista de medimétrajes. Su investigación sobre el film “El automóvil gris” es considerado por varios autores como una de las investigaciones más completas y serias sobre la banda criminal.

Mezclador de pista de audio: Tercer corte >>

Programa: Tercer corte con voz off Copiar 01 ≡



00:00:00:00

00:33:59:04 Ajustar ▾



Tercer corte con voz off Copiar 01 ≡

audio maqueta

03:14

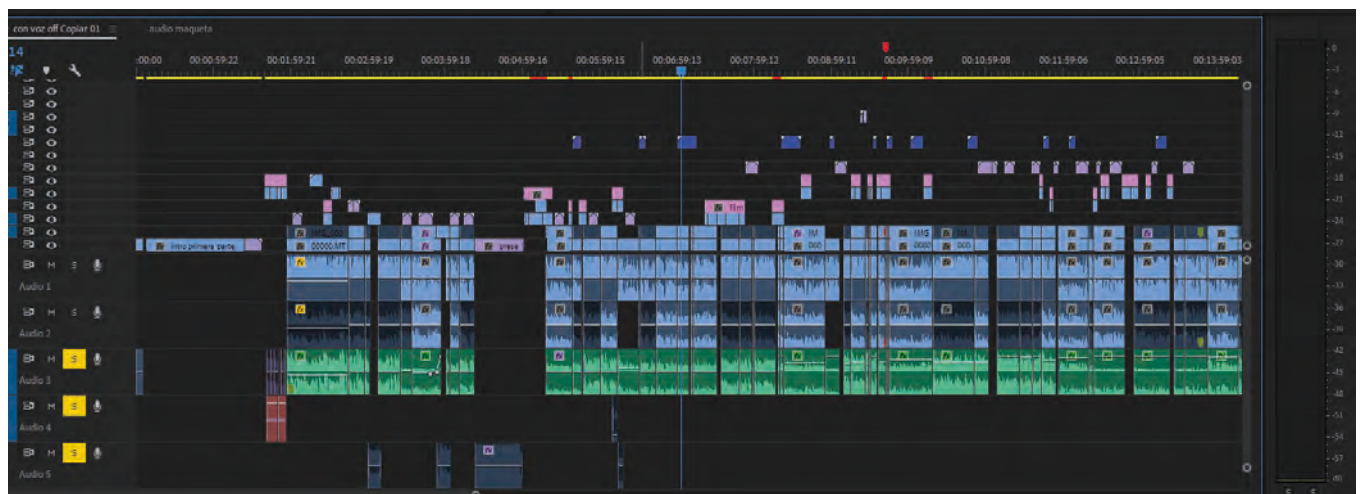


5.3.- La postproducción

El mismo nombre de este proceso puede sugerir que es una actividad que comienza al final de la producción o registro del grueso de la imagen, sin embargo, esta idea es cada vez menos presente debido a la aparición de un personaje que ha sido vital en los últimos años de la actividad cinematográfica, me refiero al postproductor, quien tiene a su cargo la difícil tarea de homogenizar todo el material proveniente de las diversas fuentes. Es además el responsable de respetar y en muchos casos de proponer ideas al look de la película, siendo cómplice del director de fotografía y por su puesto del director.

La postproducción comenzó con la elección de la cámara principal con la que se grabarían las entrevistas, así como la elección del formato y resolución del proyecto el cual fue de: 1920x1080 Full HD a 23.976 fps y con un sonido final en 5.1 y estéreo. Esto con el fin de tener un documental que contara con el estándar de las producciones actuales de alta calidad.

Se decidió crear un estilo visual que hiciera referencia al contexto histórico del documental utilizando texturas como papel de periódico viejo con el fin de crear una atmósfera que fuera atractiva y que aportara al tema; de esta manera el look viejo y desgastado de los diferentes elementos visuales crean una unidad que generan la identidad del documental, apelando de esta manera al recurso retórico de la "opsis", por el cual se puso mucha atención por el diseño y cuidado en los diferentes compuestos.



Línea de tiempo del proyecto en Adobe premier

Montaje

El montaje es un proceso en el cual el cineasta debe estar dispuesto a reescribir la historia o el relato que pretende comunicar o contar, en mi caso dicho proceso fue una reflexión en la cual después haber obtenido el material principal, se hizo una valoración y se comenzó a trabar con él a lo largo de un mes y medio, tiempo corto en relación a la duración del corte final, ya que en tiempos industriales la edición de un largometraje

tiene suele ser de tres meses en promedio.

Se utilizaron diferentes herramientas de software, desde programas de edición de imágenes como son: Photoshop e Illustrator, pasando por la edición de video en Premier Pro y terminando en After effects y Davinci resolve, además de la edición y masterización de sonido en Protools. Con esto quiero destacar que el uso de las diferentes técnicas en el proceso creativo me parece fascinante, el juego de simbiosis entre como la tecnología inspira al arte y el arte a la tecnología es sin lugar a duda una característica asombrosa en la generación de productos audiovisuales.

Las animaciones del material de archivo se dividieron en diferentes secciones y cada una tenía una variación en su técnica con el fin de separar visualmente las diferentes imágenes utilizadas, para tal caso se clasificaron en las siguientes categorías:



Fotos personales

Estos archivos destacan el retrato de una persona importante del relato, su intervención rompe con el diseño vintage de los demás elementos pues estas imágenes tienden a los colores fríos con el fin de resaltar y darle un peso visual diferente ya que el demás material tiende hacia los colores cálidos.



Fotografías de apoyo

Fueron obtenidas principalmente de los repositorios de imágenes como son Mexicana y la SINAFO y de algunos libros que se digitalizaron y se les dio un tratamiento texturizado de acuerdo a la línea de diseño del documental, enmarcándolos con una "maría luisa" digital con la ayuda de partículas y texturas para reforzar el estilo en el diseño del documental.



Artículos y encabezados de periódicos

En la mayoría de los casos se aprovechó el estado natural del periódico en cuestión ya que el tiempo había desgastado el material y en vez de repararlo digitalmente se decidió aprovechar sus características para generar el estilo gráfico, en la mayoría de los materiales se limitó la lectura de la información enfocando la parte importante y difuminando lo irrelevante.



Video

Se respetó la proporción del cuadro en la mayor parte de su inserción. Sin embargo, en la mayoría de los casos, se prescindió del audio original para que no compitiera con el diseño sonoro, así mismo se aplicó una mascarilla con una proporción de cuadro 4:3 emulando el look de los proyectores viejos, estos se diferencian porque sus esquinas son redondas y no cuadradas.

Música

La utilización de la banda sonora es un elemento primordial en la construcción de la atmosfera de la película, si bien como autor considero que la información entra al espectador de manera visual, la emoción del film entra de manera sonora, jugando en este caso con la música la cual rige el ritmo de nuestra respiración provocando interés en la cinta.

En el caso de la aparición de la Banda del Automóvil Gris se utilizó música de carácter militar en la que predominan las percusiones, acentuando la aparición de la pandilla con un redoble de batería creando una presencia y resaltando su intervención ya que se trata de nuestros personajes principales del relato.

En otras ocasiones, durante el relato de los hechos se recurrió a canciones que pudiera contribuir a la atmósfera de misterio o generar suspenso utilizando principalmente instrumentos de cuerda como violines que agudizan o quitan la tranquilidad en el público ya que estos sonidos provocan cierta incomodidad.

En otros casos, se utilizó una melodía de piano con el fin de dar descanso sonoro generando una segunda atmosfera que promoviera paz y tranquilidad mientras se expone el tema idílico de la creación cinematográfica de los diferentes autores que realizaron las películas.

Algo que se debe tener en cuenta en materia sonora es el diseño sonoro puesto que los diferentes elementos que ocurren deben asignarse específicamente a un punto en particular del espacio geográfico de una supuesta sala de cine, considerando que es esta la forma ideal de su visualización, por tal motivo cada elemento debe ajustarse y asignarse hacia una región en específico sin olvidar las recomendaciones básicas de un diseño estándar, como es mantener siempre los diálogos en la parte central, que en cuyo caso esta bocina se encuentra detrás de la pantalla lo ocasiona que el espectador tenga siempre esta referencia hacia donde su visión está concentrada.

Por lo general el diseño sonoro se divide en cuatro secciones que facilitan su edición, la primera son los sonidos directos obtenidos principalmente de las entrevistas, ambientes que al igual se recogen de las diferentes locaciones, música, la cual puede ser diegética o no diegética, incidentales que por lo general se consiguen de librerías o de algún estudio donde se graban específicamente para el proyecto en cuestión y efectos que se crean en la sala de edición mezclando diferentes sonidos con el fin de crear algún efecto en particular.



Corrección de color

Uno de los procesos más importantes en la designación del look de la película es sin duda el "etalonaje" o "corrección de color", proceso en el que intervienen diversos factores, técnicos y artísticos, puesto que el colorista tiene la tarea de dar una continuidad cromática y en algunos otros casos una propuesta expresiva a través del uso de la luminancia y color, incluyendo el respeto a los rangos y normas establecidos por la industria.

Los límites y alcances del etalonaje depende directamente del formato de grabación, como por ejemplo: si el material se encuentra comprimido o si está grabado en crudo o

RAW; otro factor que influye es el espacio de color, si se filmó en Rec709 o en Logarítmico (Log); incluso la resolución puede ser un factor determinante a la hora de abordar este proceso; y por su puesto si el fotógrafo hizo un buen trabajo al momento de exponer y colocar la temperatura de luz correcta, si la imagen registrada en interiores se grabó a 3200°K (luz tungsteno) o si en exteriores (dependiendo la hora del día) se filmó a 5600°K.

Cabe señalar que en la sección de Anexos se añade la carpeta de producción del documental en donde se presenta la primera versión del flujo de postproducción, misma que sufrió únicamente un cambio en la utilización de la herramienta de corrección de color, en la cual, se sustituyó el software Speed grade por Davinci Resolve, debido a la desaparición del primero y alto grado de especialización y popularidad del segundo.



Antes de la corrección de color.



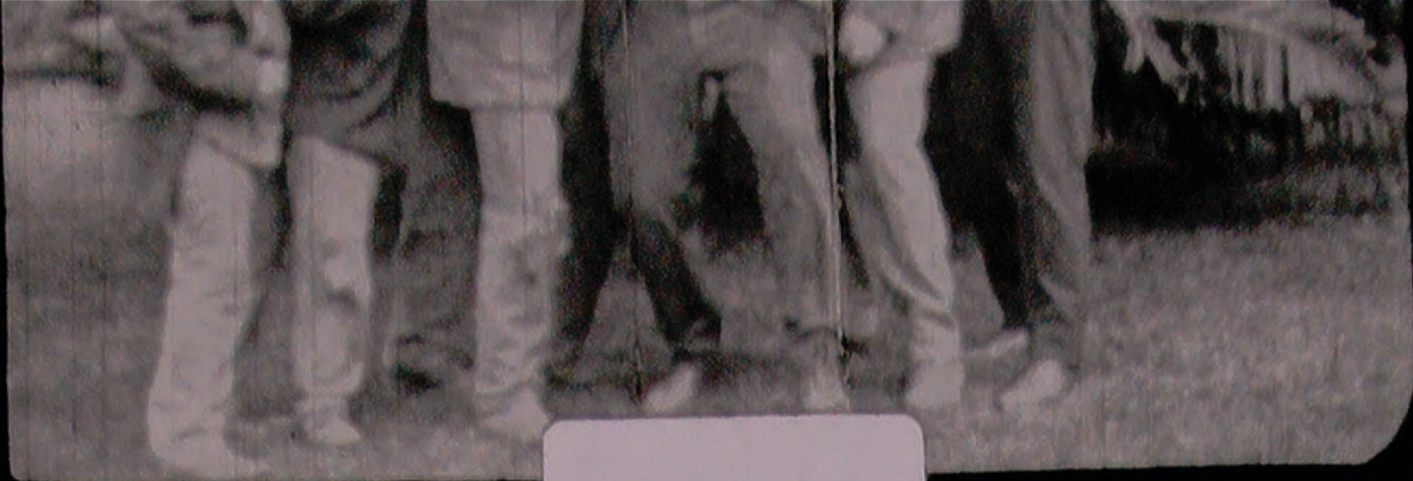
Después de la corrección de color.

Estos problemas de los cuales nadie escapa fueron algunos a los que me enfrente en la producción, incluyendo las circunstancias más complejas que entorpecieron la corrección, tal es el caso de la entrevista del doctor Dávalos cuya cromancia varía entre las diferentes intervenciones, esto debido a que el material original tuvo la complicación de haber sido registrado en una temperatura incorrecta, incluso durante la entrevista se fundieron un par de focos lo que afectó a la imagen en cuestión de continuidad lumínica.

Otro problema que condicionó la imagen fue los diferentes espacios y seteos del plató, ya que para mantener la idea del fondo gris, se tuvieron que colorear, separándolos a través de máscaras de selección para dar la ilusión que es un mismo foro en el que se filmaron las entrevistas, el problema residía en que el mismo croma y calidad de luz variaba debido a que las condiciones de luz variaban en los diferentes espacios, aun cuando se pretendían emular las condiciones de un foro.



La aplicación de diferentes máscaras, es una técnica recurrente en el proceso de corrección de color.



6.- Conclusiones

A través de la presente investigación sobre La Banda del Automóvil Gris se pueden diferenciar los hechos que conformaron la idea del grupo delictivo, que azotó la capital del país a partir del año de 1913 hasta la instauración del régimen carrancista en 1917 con la promoción y promulgación de la nueva constitución política de los Estados Unidos Mexicanos, y de las diferentes leyendas o historias que se dan por hecho sólo por estar impresas en soportes gráficos o audiovisuales.

Tal motivo me hace suponer que la conformación de la banda fue un pretexto de los diferentes factores del poder de aquellos años, ya que la evidencia apunta hacia la construcción de una ficción. Quiero decir que, por supuesto que existieron bandoleros que utilizaban uniformes militares, tanto carrancistas como zapatistas, y que realizaron sus crímenes a bordo de automóviles, pero no era un solo grupo criminal apodado La Banda del Automóvil Gris, eran en realidad muchos grupos que se escudaron bajo el nombre de esta organización, convenientemente inventada por la prensa y por el gobierno en su afán por ponerle nombre y rostro a la delincuencia. Era vital hacer una separación y tomar distancia de las imputaciones por los diferentes crímenes que se realizaban en aquellos años.

No es nuevo que durante los procesos indagatorios se hayan encontrado irregularidades, pareciera que en la historia de impartición de justicia de nuestro país es una constante aquel encabezado lleno de omisiones y falta en el rigor protocolario en el que se plantean más dudas que certezas.

El cine juega un papel importante en la construcción de esta ficción. En el caso de la película El automóvil gris (Rosas, 1919), podemos ver con perfecta claridad la posición que toma dicho film hacia una ideología de nuevo orden que el gobierno Constitucionalista pretende imponer por todos los medios. Es notable que en la utilización del fusilamiento se dé el final ideal o ejemplar a aquellos que pretenden estar fuera de los límites de la nueva ley; puesto que se menciona a través de un cartón la advertencia de que lo mismo le esperaba a los que no cumplieran con el nuevo mandato constitucionalista. Sin embargo, es curioso cómo, con el paso del tiempo, este ejemplo se hizo más evidentemente moral que político.

En el filme ya mencionado, se pretendía posicionar una verdad de la historia a conveniencia que por muchos años se tomó por cierta. Esto ayuda a la conformación de un mito que se arraigó en el imaginario popular de la Ciudad de México, y que aún a la fecha es difícil borrar.

Como comenta Niney en su libro "La prueba de lo real en la pantalla, ensayo sobre principio de realidad documental":

La ficción viene subvertir en el orden aparente de la realidad, la vuelve a poner en duda; lo real viene a cortar en la ficción, poniendo en duda su verosimilitud (Niney, 2009, pág. 450).

Ante esto, obviamente no podemos decir que El automóvil gris sea la verdad de la historia, pero una versión de la misma que ayudó a conformar la idea de La Banda del Automóvil Gris.

Sin embargo, visto desde otro punto de vista, la realización de esta película trasciende su objetivo principal al mostrar una ciudad que ya no existe. Son valiosas todas las imágenes capturadas, sus calles, las casas, incluso el comportamiento de la sociedad que aparece escondida al fondo observando las diferentes escenas que se están filmado. Queda como una muestra del método de rodaje al enterarnos de las particularidades de la producción y distribución de ésta.

Mi interés por realizar un proyecto documental a través del análisis de diversos documentos, comparándolos principalmente con la construcción de una ficción, es poder mostrar una pequeña ventana hacia la historia, en donde reconocemos un pasado que es nuestro pasado histórico: Aquella otra ficción que desconocemos, pero que el cine nos muestra como una herramienta de conocimiento y estudio.

La deconstrucción del mito de La Banda del Automóvil Gris pretendió, como su nombre lo indica, desmontar y analizar todos los elementos relacionados. Empezando por su pasado, el marco histórico, su ubicación al analizar la delimitación geográfica, hasta su final conocido a través de las notas periodísticas y artículos publicados en toda clase de libros sobre las consecuencia derivadas de los hechos delictivos, al igual que la permanencia del mito a través de diferentes obras artísticas que lo sucedieron de manera intermitente a través del tiempo, actualizando y alimentando la historia con cucharadas de mitos y leyendas, que dieron lugar al grupo criminal más importante en la época de conformación del nuevo México posrevolucionario.

El aporte que realiza el presente trabajo a la cinematografía documental actual es una indagación sobre las razones de un mito popularizado hasta nuestros días por el cine de ficción como fue "El automóvil gris" y esclarecer el origen de este grupo criminal que forma parte del imaginario. Es además como lo he mencionado a lo largo de la presente investigación un ejemplo de cómo a partir del cine se puede desarrollar conocimiento, no únicamente partiendo de un cine documental si no de las películas de ficción y su confrontación con los hechos. Dicho de otro modo, se demuestra que el cine o la cinematografía puede ser una fuente de estudio y fuente de generación de conocimiento a raíz de su análisis, sea ficción, documental o experimental, ya que las construcciones mismas de sus relatos, discursos o historias nos proponen la forma de pensamiento de él o los creadores que intervinieron en su realización, así como su horizontica.

No creo que en su caso el cine sea un factor de cambio en la sociedad, pero si un elemento expresivo que está encadenado a su tiempo como cualquier otra arte y actividad humana de creación.

LUNES 18 de Mayo de 1914.

De 5 a 11 p. m.

Soberbio Programa.

PRIMERA SECCION

Tontelini busca dinero.

Willy hace novillos.

La emocionante vista de arte en 3 partes Palleial de la acreditada casa "ECLAIR"

LOS BANDIDOS

Automóvil Gris!!!

SEGUNDA SECCION

La bonita vista de arte en 2 partes marca "SAUMONT"

LA BUENA MEDIADORA. (COMEDIA.)

La grandiosa vista de arte en 3 partes de la acreditada casa "MESTER FILS"

IS E M E J A N Z A !
FATAL!!!

TERCERA SECCION

LA NODRIZA.

La colosal vista de arte en 3 partes de la acreditada casa "PASCHAU & CO."

7.- Bibliografía

EL Huracán!!!

...artes. la interesante vista de arte en 6 partes "Divina Comedia"
...Tuyo una conversación con el Dante de...

Anónimo (1915). Corrido de la banda del automovil gris. Ciudad de México.

Casas, T. D. (2003). Crónica de la banda del automóvil gris. Ciudad de México: Selector.

Dávalos, F. (1996). Albores del cine mexicano. México: Clío.

González, A. S. (2007). La Banda del Automóvil Gris. Ciudad de México: Ediciones B.

Isla, C. (1985). La banda del automóvil gris (2da. ed.). Ciudad de México: Editorial Universo.

Mérigo, G. J. (1959). General Juan Mérigo, ¡La banda del Automóvil Gris y yo! Ciudad de México: Publicaciones Llergo.

Miquel, Á. (2013). En tiempos de Revolución, el cine de la Ciudad de México 1910-1916. Ciudad de México: UNAM, Dirección General de Actividades Cinematográficas.

Nájera, M. G. (1883). Cuentos Frágiles. Ciudad de México: Imprenta del Comercio, Dublán y Compañía editores.

Niney, F. (2009). La prueba de lo real en la pantalla, ensayo sobre principio de realidad documental. Ciudad de México: UNAM, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.

Reyes, A. d. (1973). Los orígenes del cine en México (1896-1900). Ciudad de México: UNAM, Dirección General de Difusión Cultural.

Reyes, A. d. (1996). Cine y Sociedad en México. Vivir de Sueños Volumen I 1896-1930. Ciudad de México: Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM.

7.1- Hemerografía

Demócrata. (27 de abril de 1926).

El Pueblo. (19 de diciembre de 1915). Se pide pena de muerte para los ladrones del automóvil gris, pp. 1-3.

Fernandez, E. (Dirección). (1945). Las abandonadas [Película].

7.2- Entrevistas

Sánchez, A. (09 de mayo de 2017). Entrevista con Agustín Sánchez para el documental "La Banda del Automóvil Gris, deconstrucción de la leyenda" 2017). (A. Coronel, Entrevistador)

Coria, F. (19 de mayo de 2017). Entrevista con Felipe Coria para el documental "La Banda del Automóvil Gris, deconstrucción de la leyenda". (A. Coronel, Entrevistador)

Dávalos, F. (02 de junio de 2017). Entrevista con Federico Dávalos para el documental "La Banda del Automóvil Gris, deconstrucción de la leyenda". (A. Coronel, Entrevistador)

Smithers, S. R. (20 de junio de 2017). Entrevista con Salvador Rueda para el documental "La Banda del Automóvil Gris, deconstrucción de la leyenda" 2017. (A. Coronel, Entrevistador)

Pliego, A. R. (14 de Octubre de 2017). Introducción a la proyección de la película del automóvil gris. Ciudad de México.

7.3- Web

VM, M. (s.f.). Internet Movie Data Base. Obtenido de Ernesto Vollrath: https://www.imdb.com/name/nm0901632/bio?ref_=nm_ov_bio_sm . Fecha de acceso 7/11/2018

8.1- Filmografía

Rosas, E. (Dirección). (1903). Aventuras del sexteto de Uranga [Película].

Rosas, E. (Dirección). (1905). La inundación de Guanajuato [Película].

Rosas, E. (Dirección). (1906). Fiestas presidenciales en Mérida [Película].

Rosas, E. (Dirección). (1909). El rosario de Amozomoc [Película].

Rosas, E. (Dirección). (1917). Alma de sacrificio [Película].

Rosas, E. (Dirección). (1917). En defensa propia [Película].

Rosas, E. (Dirección). (1917). La soñadora [Película].

Rosas, E. (Dirección). (1917). La tigresa [Película].

Rosas, E. (Dirección). (1919). El automóvil gris [Película].

Urquieta, J. L. (Dirección). (1985). Operación marihuana [Película].

Velo, C. (Dirección). (1968). Cinco de chocolate y uno de fresa [Película].

Vollarath, E. (Dirección). (1920). Hasta después de la muerte [Película].

Vollarath, E. (Dirección). (1917). La luz [Película].

Vollarath, E. (Dirección). (1919). La banda del automóvil [Película].

Vollarath, E. (Dirección). (1921). Amnesia [Película].

Vollarath, E. (Dirección). (1921). Carmen [Película].

Vollarath, E. (Dirección). (1921). El regreso de la embajadora [Película].

Vollarath, E. (Dirección). (1921). La parcela [Película].

Vollarath, E. (Dirección). (1922). En la hacienda [Película].

8.2- Transcripción de Entrevistas

Entrevista con Paolo Tosini para el documental “La Banda del Automóvil Gris, deconstrucción de la leyenda” 25 de marzo de 2015.

Alfonso Coronel: ¿En qué consiste el rescate de la película *El automóvil gris*?

Paolo Tosini: Es un proyecto que está ocupando entre tres años y medio, y es un trabajo de restauración completo, ahora *El automóvil gris*, es una película muy complicada, porque desde su estreno tanto mudos como sonorizados, es decir versiones dobladas, versiones con música, versiones con efectos, por lo cual se decidió cuál pudo haber sido la mejor forma de rescatarla.

Alfonso Coronel: Está versión que trabajaron se encuentra entintada, ¿A qué responde este método implementado?

Paolo Tosini: El cine mudo clásico, es decir, prácticamente todo el cine mudo llevaba color y más en lo que era ficción, porque si bien, algunos cortos documentales tienen una visión más bien estética, es decir implementar en lo que es la ficción tiene una cuestión emotiva, descripción de escena, es cierto faltaba el sonido pero el color daba justamente tonos, emociones por estos directores pensaban también en color cuando estaban filmado y de esto, esta versión tiene dos colores entintados, una técnica digamos simple, pero muy interesante por el cine mudo y particularmente en el cine mudo mexicano algo interesante, poder ver una película ficcional coloreada

Alfonso Coronel: ¿Hay más películas de ese tipo que ustedes hayan encontrado?

Paolo Tosini: De nosotros sí, también Fimoteca tiene algunos, pero largometraje no, este es el primero mexicano¹⁵ que sea de esta forma, obviamente de otros países donde la restauración de material es mucho más avanzada obviamente ahí si hay muchos más materiales.

¹⁵ El automóvil gris no era un largo metraje sino una película serial en episodios.

Alfonso Coronel: ¿Cuál es la importancia de la Cineteca el recatar este tipo de materiales?

Paolo Tosini: Básicamente podemos considerarla como la película muda mexicana más importante en la historia del cine mudo mexicano y por esto tiene un doble sentido, primero importancia como película en la historia del cine mexicano y segunda también en la historia del rescate del cine mudo mexicano, es decir, quedan muy pocas películas mudas a pesar de que fue una producción muy amplia y por eso es aún más importante poderla tener.

Alfonso Coronel: ¿Cuál es el fin de este proceso?, ¿Qué producto final se va a tener?

Paolo Tosini: El restauro va a llevar una versión restaurada de la película, es decir, más larga de la que es conocida, y en su forma digital esperamos en una etapa posterior también regresar a 35 mm para su preservación, por lo pronto va a ser digital en resolución, cosa que va a permitir ser proyectada no solamente en Cineteca, sino en varios circuitos adentro y fuera de México y lo que buscamos es obviamente rescatar y que se pueda ver una vez restaurada la versión así como con un adecuado acompañamiento sonoro para todo el público que no conoce la película todavía o que no la ha visto en una forma tan amplia, es una historia muy compleja por lo cual entre más material que se pueda exhibir, mejor

Alfonso Coronel: ¿En qué condiciones llegó esta película?

Paolo Tosini: Esta fue una donación que recibió Cineteca de los herederos del director, de la familia Rosas Priego, y ahí directamente el material entró en la colección de Cineteca como depósito por lo cual todo el material nitrato está bajo resguardo de Cineteca y en condiciones buenas, tenemos que pensar que tiene casi cien años, entonces es inevitable una corrupción, pero el material está en buenas condiciones y también hay que considerar que fue una película muy popular, por lo cual, las películas más populares son las que se degradan más, porque sacan más copias, se proyecta más y en general tiene una condición buena y más para ser nitrato.

Alfonso Coronel: ¿Por qué cree que sea importante preservar la memoria audiovisual de una nación?

Paolo Tosini: La memoria audiovisual justamente forma parte de la memoria y las imágenes, y más las imágenes en movimiento, forman parte de la memoria de una nación, por lo tanto, si son las que nos llevan a más recuerdos, lo que nos puede recordar más de un lado, después obviamente, saber capturar los momentos, los momentos históricos, pero los momentos personales y emotivos, digamos nuestra memoria como seres humanos funciona de esta forma, digamos, tenemos relacionado varias cosas, es decir un olor, un objeto o más, pero el cine nos permite revivir o vivir eventos que no hemos podido ver y de todos modos que forman parte de nosotros.

Alfonso Coronel: Usted comenta que la película *El automóvil gris* regresara a 35 mm, ¿Esta es la mejor forma de preservarla?

Paolo Tosini: Sí, ahora en términos económicos cada vez es más complicado, pero en términos de preservación es el soporte fundamental para la preservación, obviamente estamos hablando de películas que fueron hechas en 35 mm, sobre las películas digitales hay mucho debate cual sea la mejor forma, pero digamos que todas las que fueron en película deben de regresar, deberían de regresar a 35mm en caso de que sea posible obviamente.

Entrevista con Agustín Sánchez para el documental “La Banda del Automóvil Gris, deconstrucción de la leyenda” 09 de mayo de 2017.

Alfonso Coronel: ¿Cuál fue el proceso de la escritura del libro titulado: “La banda del automóvil Gris?”

Agustín Sánchez: Hay dos elementos, una desde siempre me preguntaba qué pasaba en México durante la revolución mexicana porque todo cuando hablamos de revolución, hablamos de Villa, de Zapata, de las batallas del norte, las batallas de León, etcétera. Pero nunca se habla de la Ciudad de México, ¿No?, ¿qué estaba pasando aquí en el centro del país? El núcleo central de todo, entonces de repente empecé a investigar, y tampoco hay libros sobre la Ciudad de México en la revolución mexicana, es un fenómeno curioso, que finalmente el centro importante del país no existía para los historiadores de la revolución mexicana y entonces empecé a investigar y coincidió después que la SOGEM me invitó a hacer una colección de libros de nota roja, entonces de ahí empecé la idea de cómo enfocar los crímenes de la revolución, y a mí me encantó el tema por lo que está pasando en la revolución y la entrada fue la nota roja, y terminé eso y a mí me encantó el tema de La Banda del Automóvil Gris por el propio cine, y ¿cómo abordan un tema tan complejo que sería la revolución y el cine?, ¿no? Sobre todo, cuando empiezas a ver que la productora es una mujer que fue después una gran actriz que nadie sabe que fue de las primera reventadas que era la Mimí Derba, es decir, de repente dices: ¡Que personaje!

Y luego de la Gatita Blanca, que yo me acuerdo que cuando era niño le veía hacer el ridículo, pobrecita, ya muy viejita, con Cachirulo y cantando a los noventa años, era patético realmente, y cuando piensas que fue la bomba sexual de los años diez, veinte, dices a esa viejita yo la veía, igual a Mimí Derba cuando la vez de la abuelita de Chachita, la señora muy sobria, muy fuerte, muy canalla, entonces en esa época que yo lo escribí que fue 94-95, ósea ya veinte años, había un programa a principio de los noventa, una telenovela en Tv Azteca que era Imevisión¹⁶ todavía, que se llamaba *Roque Santeiro*, que es una telenovela maravillosa, los brasileños son buenos para hacer telenovelas y en esa telenovela se cuenta la historia del *Roque Santeiro* que era un especie de Santo que hace milagros pero además no era real, entonces llegan a un pueblo a filmar la película y entonces la telenovela es maravillosa porque transcurre en dos tiempos, la película que están filmando del Santo Santeiro y la llegada de este hombre coincide con eso, es una suerte de comedia de enredos, entre la realidad y la ficción y dije: “Esa es la clave para escribir este libro”. Entonces empecé a escribir el libro pensando en tres momentos, en el momento de la delincuencia, el momento de la película y como se mueven los personajes alrededor, porque todo esto se mezcla, la realidad con la ficción, que al final la ficción tiene algo de realidad siempre, entonces ese fue el origen. Entonces después de que vi la telenovela, este juego de ficción en realidad que se estaba asumiendo me encantó, esa idea de poder mezclar lo que está pasando en la revolución, ósea, cumplir el objetivo como historiador de ver esta realidad y luego ver en la imagen de crónica literaria digamos con esta ficción de lo que estaba pasando. Entonces como ves la historia

¹⁶ El Instituto Mexicano de la Televisión, conocido también como Imevisión, fue un organismo estatal mexicano encargado de operar las estaciones de televisión propiedad del gobierno federal.

del libro es esa, ir mezclando estos sucesos como se van dando con la vida cotidiana, que es el otro tema que me interesaba también con la vida cotidiana, con los procesos históricos y con los personajes, los personajes son mágicos ¿no? Personajes ya decía, la Mimí Derba que me encanta pensarla como la primera mujer de mallon y con la abuelita de Chachita, o en *Salón México* es una maravilla, ver este que además es la primera directora de cine que hay en México, es escritora, yo encontré por ahí unos libros de poesía de ella, entonces es un personaje que creo que se debería de rescatar también como un personaje literario, gráfico y la gente lo recordará. Es un personaje mágico, es un personaje entrañable, es un personaje que creo que la literatura y el cine deberían de rescatar porque no sólo es una vedette, es la primer gran vedette que enseña el mallon, que hoy suena ridículo, pero fue un escándalo, es una mujer sumamente brillante, que fue la primera directora de cine que hubo en México, es la productora de la película, de *La Banda del Automóvil*¹⁷, es además una de los personajes emblemáticos del cine mexicano, la película más importante sin duda en el mayor impacto que es *Nosotros los pobres, Ustedes los ricos*¹⁸, es la abuelita de Chachita, para que la ubiquen, y en *Salón México*, también, es la mamá del héroe del escuadrón 201, es un personaje que está latente, que está activa en esta historia.

Y el otro gran personaje que es María Conesa, que mencioné y el otro gran personaje que es muy sombrío hoy en día y que no se ubica mucho, sin embargo, es un personaje importante porque es finalmente quien manda el asesinato de Emiliano Zapata que es Pablo González, que era además quien pone el dinero para parar la producción de la película¹⁹, entonces, mezclar todas estas historias a mí me parece muy atractivo mezclarlo con las historias de la ciudad, con las historias del cine, con las historias del teatro, con las historias de la vida cotidiana.

Alfonso Coronel: ¿Tiene alguna información sobre la otra película que realizó Ernesto Vollrath?

Agustín Sánchez: No se sabe mucho, pero fue un fusil²⁰, ósea, muchas veces lo que hacían, lo que hacen los productores es poner títulos engañosos, tramposos para qué se crea es lo mismo, pero realmente pasó sin pena ni gloria; realmente esta película²¹ bueno todavía es unas joyas cinematográficas del mundo porque la escena del fusilamiento es única, no estoy seguro, pero casi puedo decir que ninguna película, ningún largometraje del mundo ha toma acciones de la vida real como lo hace esta película. Por decir un ejemplo muy burdo, cuando se dan los grupitos estos chafas de los *Menudo*²², salieron como veinte y solamente uno se sigue recordando y todos los demás ni quién se acuerde, creo que en el caso de las películas, en el caso de las películas de *Nosotros los pobres*, hubo como cuarenta en ese momento y sin embargo la única que la educación sentimental de los mexicanos sigue recordando es *Nosotros los pobres*, ni siquiera la otra película que es *Un rincón cerca del cielo*, también habla de los pobres y de los ricos, no

¹⁷ Mimi Derba fue en realidad fue la productora de la película de *El automóvil gris* de Enrique Rosas y no de *La banda del automóvil* de Ernesto Vollrath.

¹⁸ Son dos películas diferentes pertenecientes a una trilogía del mismo director, Ismael Rodríguez, que comprende de: *Nosotros los pobres*, *Ustedes los ricos* y *Pepe el Toro*.

¹⁹ Se refiere a la película de Enrique Rosas *El automóvil gris*.

²⁰ Aunque debe mencionarse que la película *La banda del automóvil* (A la cual hace referencia la pregunta), fue la primera en estrenarse, seis meses antes que *El automóvil gris*.

²¹ Se refiere a *El automóvil gris* de Enrique Rosas.

²² Fue una agrupación musical puertorriqueña, inicialmente infantil, que se creó en 1977.

crees que tiene muchos parangones con esta, entonces la otra película no tiene ningún impacto, no tienen ni siquiera el éxito como tuvo la "La Banda del Automóvil"²³.

Alfonso Coronel: ¿Nos puede comentar sobre el personaje sombrío que mencionó?, sobre Pablo González

Agustín Sánchez: Bueno, él es un militar muy importante, digo que es muy oscuro porque nadie lo recuerda, pero fue un militar muy importante, de hecho es uno de los personajes que están jugando por la presidencia en ese momento, es decir, es un personaje muy cercano a Carranza, es un personaje que está siguiendo indicaciones, sin duda, Carranza tiene que ver también con la idea de Zapata, de acabar con Zapata, que no quería tener ninguna conciliación, era muy aferrado a lo que él pensaba, que incluso para mi gusto hoy en día, yo lo veo bastante conservador, muy lejano a la imagen que tenemos del Zapata mítico, pero independientemente de eso, no quería negociar con Carranza y la única manera de desaparecerlo era matándolo y de echo quien se trama toda esta historia primero es Pablo González, entonces González tenía fama pública en esa época, de cómo muchos de ellos, Villa incluso, de ir y pues de llevarse como Juan Charrasqueado a las mujeres más bonitas, entonces iban a los teatros, iban a los cabaret y se encerraban en los prostíbulos y agarraban a las mujeres que les gustaran, no necesariamente a las más bonitas, pero supongo que a su gusto las más bonitas, y entonces Pablo González, por ahí cuento una anécdota, con María Teresa Montoya, que justamente le va a pedir dinero y él le da todo el dinero del mundo y supongo que no fue de a gratis, entonces es un personaje que está jugando contra Obregón, que es el otro gran personaje en ese momento y que a la postre va a ser quien triunfe, los verdaderos ganadores de la revolución son los sonorenses, Obregón, Calles y es justamente esta película²⁴ de alguna manera busca limpiar su imagen, busca más que son los zapatistas los que son los ladrones, no es el ejército constitucionalista que tenía fama de ladrones, las cosas que rescato, siempre me ha gustado y de hecho mucho de mi trabajo ha sido buscar el humor, estaba con sus uñas listas y los chistes que siempre había de Venustiano Carranza, como el primer jefe que le decían a la pústula que salía de las infecciones del pene, entonces Pablo González es un personaje que busca limpiar su imagen, que busca lanzarse a la presidencia y que cae en la desgracia.

Alfonso Coronel: Este personaje tiene un archienemigo que es el General Juan Mérijo.

Agustín Sánchez: Bueno eso es parte de las ficciones, Mérijo es un segundón también, él escribió unas memorias donde se pone como un gran personaje²⁵, pero no, históricamente no tiene un papel trascendente, una de las cosas que siempre hay que desconfiar son de las memorias o de los libros escritos para la familia porque generalmente las memorias te sirven para vanagloriarse es como los 20,000 km de Obregón ¿No?, Ósea sí, pero no. Entonces Mérijo se da un papel que no tiene, es decir él se luce y dice que él, pero el enemigo es Obregón o Benjamín Hill, todo este grupo de los sonorenses son los que hay que vencer y Mérijo cuando escribe su libro que además lo escribe en los años cincuenta, se publica asimismo, creo que se pone en un plan protagónico, el decir que yo soy el bueno de todo, que soy el gran protagonista; y además Pablo González ya no tiene forma de defenderse, pero yo no creo que Mérijo, Mérijo es un personaje militar

²³ Se refiere a *El automóvil gris* de Enrique Rosas y no a *La Banda del automóvil* de Ernesto Vollrath

²⁴ *Idem*.

²⁵ Se refiere al libro *General Juan Mérijo, Yo y la banda del automóvil gris*.

segundón igual de corrupto que todos, realmente habían una gran corrupción en ese momento.

Alfonso Coronel: ¿Cómo era la Ciudad de México en aquellos años donde existía la Banda del Automóvil Gris?

Agustín Sánchez: Bueno, la ciudad era muy chaparra, de hecho, una ciudad muy provinciana, donde no había edificios altos, de hecho cuando uno ve la plaza, el templo, el Zócalo, de esta parte pues todo está inventado, el único edificio histórico que sigue siendo el mismo desde hace dos, tres siglos, es la Catedral, todo lo demás, es decir, toda la gente dice: "La ciudad colonial de México", del Centro Histórico, todos los edificios que están alrededor del palacio, son edificios nuevos, de hecho el Palacio Nacional se le puso el tercer piso en época de Calles, en esa época, hace poquito, todos los edificios de la del ayuntamiento del D.F. son nuevos de los años treinta; de hecho los inaugura Ortiz Rubio, el edificio de la Suprema Corte que es también nuevo, el edificio donde está los portales frente al Zócalo son nuevos, la ciudad era muy pequeña, era una ciudad bastante sucia, ósea, una ciudad con muchas enfermedades, por ahí alguien decía que no era la ciudad de los palacios sino la ciudad de los batracios. En épocas de lluvia había grandes inundaciones, había muchas enfermedades, mucho tifo porque había grandes epidemias, hoy todavía decimos: "¡Aguas!" y el origen estaba ahí, que no había excusados, entonces la gente se orinaba en bacinicas y tiraba los orines en las calles todas las mañanas y todos los días gritaban "¡Aguas!" para que la gente no se atravesara porque le iban a llegar los meados o la mierda; incluso también era una ciudad contaminada, era una ciudad llena de baches, era una ciudad pequeña, todavía en los años treinta decía, en los años cuarenta, los anuncios de la prensa decían: "Deje el ruido de la ciudad, fincas campestres en la colonia Álamos", hoy la colonia Álamos son tres estaciones del metro, a diez minutos, a cinco minutos del Zócalo, sin embargo, en aquel momento o más arriba por ejemplo, había los grandes lagos, fíjate, es curioso, el metro Nativitas, había unos lagos, de echo había una parada dónde está el Walmart, había un lago ahí, y el otro lado había un lago, era una ciudad llena de pueblitos, llena milpas, donde la contaminación no existía, no existían automóviles todavía, había transporte de sangre, que así le llamaban que eran los transportes animales, es una ciudad que no tiene nada que ver todavía con lo que vivimos años después, ósea la ciudad terminaba prácticamente en el eje central que es San Juan de Letrán, terminaba en Vidal Alcocer en la Merced, terminaba en Canal del norte, La lagunilla y terminaba en Fray Servando. Era una ciudad muy pequeña que prácticamente seguía la traza colonial, nada que ver con este monstruo, ósea, cuando en uno de los de los asaltos que se hablan por ahí, se dice lo van a dejar a Doctor Mora, ¿Conoces Doctor Mora? Bueno estabas fuera ¿no?, La Alameda, de repente decimos ¿de qué ciudad hablamos? Yo siempre platico de la dimensionalidad, por ejemplo, yo un día en Aguascalientes, el centro básicamente está a cinco calles del pueblo de San Marcos, igual que ayer, que andaba por el centro de San Pedro Tomatlán que es antes del metro San Antonio Abad y era el gran pueblo donde se daba la bendición de los animales, era una ciudad muy provinciana todavía, a pesar de que Porfirio Díaz había creado un testimonio afrancesado de la ciudad, pretendía hacerlo, lo logra, no en la gran ciudad, uno salía, llegaba Tepito, estabas fuera, llegabas a la aduana del pulque que estaba en Peralvillo; una ciudad pequeña, una ciudad que vivía todavía de la zona agrícola, todavía llegaba en esos años un gran proyecto para crear, yo digo un litro en lugar de un metro, pero que era un transporte acuífero que venía desde Xochimilco hasta el costado del Palacio Nacional; que de hecho en los años de López Portillo se hizo un canal, entonces no tiene nada que ver con esto,

es una ciudad con las calles con tierra, una ciudad donde el poder, todo, todos, a mí me impresiona mucho de repente cuando hablan del propio Zócalo como si tuviera muy lejos del Café del cazador al Zócalo, pues es solo una cuadrada, cuando hablan de los caminos que recorrían la ciudad hace las imprentas y la otra parte importante, la gran cantidad de iglesias que siguen estando no se ven hoy, pero cuando se asoma desde un edificio en las cúpulas y también presionando, y la otra parte importante son los cines y los teatros que había, cuando piensas por ejemplo en la calle de Bolívar hoy, y que había tres cines y tres teatros en lo que era una calle pequeña y habiendo tantos cines como teatros, eso es impresionante, porque finalmente es una ciudad que la revolución no toca, la toca cuando se da el golpe de Estado con Victoriano Huerta, pero antes no hay ataques, no hay batallas, ni tampoco en la independencia, es decir es curioso, que fue una ciudad que fue respetada y que fue respetada desde siempre, la Ciudad de México, es la única ciudad en el mundo que de alguna manera se fincó sobre una gran ciudad que era México Tenochtitlán, y ahora el rescate que han hecho hoy en día por el Templo Mayor, es una buena muestra de cómo al final de la misma destrucción que hicieron los Aztecas, que hicieron a la Ciudad de México de deconstruir sobre las ruinas también los españoles, del construir sobre las ruinas, y es algo que por ejemplo en el siglo veinte, después de todo esto que estamos hablando no se respetó, yo creo en arquitectura urbanística de gran corrupción, mientras había visto un respeto de la época colonial hacia la no destrucción de la época prehispánica en ese sentido, y después del propio Porfirio Díaz, hay un respeto a la construcción de lo colonial y creación de una ciudad afrancesada, la revolución genera una corrupción, una ciudad corrupta donde tú puedes ver una esquina como la de Isabel la Católica y Madero, donde se encuentra la iglesia La profesora, que es una construcción maravillosa del siglo dieciséis, diecisiete, no recuerdo ahora, enfrente está el edificio de Zara que es un edificio neoclásico del siglo veinte, enfrente está *El estanquillo* hoy, que era la joyería La princesa y enfrente está muy difícil de mierda, un edificio construido que había un Mc Donalds o Burger King, una de esas cosas, entonces esa esquina es maravillosa para demostrar lo que ha sido la Ciudad de México.

Alfonso Coronel: ¿Me puede comentar más sobre los extremos de la ciudad?

Agustín Sánchez: A bueno, una de las cosas para conocer este país es la crónica, hay una crónica maravillosa que justamente dice cómo, es eso justamente, la coraza está en el centro y todo lo demás se expande, justamente cuando uno piensa en la Ciudad de México, en San Ángel, Tacubaya, San Antonio Abad, te decía que estaba en ladito, o las zonas como Guerrero, Santa María la Ribera, es una rara, no existían como centro urbano o por lo menos no pegada a la ciudad, pero justamente lo que está haciendo la revolución allá en el mismo porfiriato es abrirse, de hecho Porfirio Díaz cuando abre los centros de la estación del ferrocarril, hacia las afueras de la ciudad, pues de alguna manera estaba haciendo ya un núcleo, como cuando se crea en el oriente el aeropuerto, se crea todo este monstruo final que es Ciudad Neza.

Alfonso Coronel: ¿Podemos hablar sobre la etapa conocida popularmente como *El cuartelazo*?

Agustín Sánchez: Decía que la revolución inicia en 1910, y se da un día antes, en Puebla, pero aquí en México no pasa nada realmente, es muy interesante, creo que es un fenómeno que sigues sin solucionarse, creo que sería importante retomarse, ¿Qué está

pasando? Que era lo que yo buscaba, de hecho antes del Cuartelazo, que si toda esta etapa de crisis, de hambre porque están cerrando, están cerrando la ciudad, hay una parte, el epígrafe que pongo en el libro, que amanece villista come zapatista y duerme carrancista, estaba pasando una inestabilidad emocional, política, muchos de los actores, mucha de la gente de la propia ciudad está buscando salirse porque temen, hay un gran pánico, una psicosis de lo que pasa. Y a raíz de la revolución cuando entra Madero, cuando gana y llega aquí, es una entrada muy bonita porque se contaba la frase que fue real: "Cuando Madero llegó hasta la tierra tembló", es recibido por miles de chilangos que son también los que van a protestar después, ósea, yo creo que la Ciudad de México es una ciudad muy especial, una ciudad de migrantes, una ciudad muy progresista, sigue siendo a pesar de los gobiernos. En ese momento está en una crisis con miedos, cerrando, cancelando entradas, a mí me gusta mucho un cuento que descubrí, que encontré por ahí, el de una viuda a quién le regalan una caja y sale toda emocionada y todo el mundo pensaría que era un brillante o algo y era un pan, se emociona cuando ella ve el pan, o sea había hambre porque no su funcionaban los billetes, no funciona bien dinero, es decir, lo único que funcionaba era el metal.

Entonces cuando llega el golpe de Estado, que es muy curioso también a ahí, porque así como había sido todo el apoyo a Madero, toda la decepción también se da y de alguna manera se aplaude el golpe Estado, así es curioso y uno de estos cañonazos vaya a la cárcel de Belén que se encontraba en donde está hoy el metro Balderas, donde está la Escuela Revolución, era una cárcel que le decían "La chinche" porque en las noches había tanta mugre, que la noche se hacían tapetes de chinches, y había el tifo, ahí era muy común que la gente muriera de tifoidea por las infecciones que había, entonces uno de los cañonazos permita que salga una serie de ladrones, no, una serie de delincuentes más, no necesariamente ladrones, asesinos, de todo había, y eso va a ser de alguna manera el origen de la banda o del mito digamos, porque como mencionaba ahí, buena parte es mito, entonces el cañonazo del golpe de estado de alguna manera abre esta historia.

Alfonso Coronel: ¿Es cierto que como lo menciona en su libro, no había perros ni gatos porque los mataban para comer?

Agustín Sánchez: No había nada que se moviera, la gente comía, la gente tenía que comer, es decir en México por fortuna de los mexicanos hemos comido todo, todas las hierbas, hongos, flores, flores de calabaza, los nopales y seguramente comieron todo eso, no se oían ruidos de perros, gatos, ni caballos, ni mulas, ni bueyes, ni nada, ósea, yo creo que el hambre era tal, porque te digo incluso la gente que tenía dinero no les servía, porque además los comerciantes se agandallaban de todo esto, ósea, escondían los productos, había muchas veces todo estas funciones cómo sucedieron este año en México con lo del gasolinazo, es ficción, son grupos que están buscando cómo lastimar a la sociedad, el poder, porque en realidad lastiman a los dos, y entonces hay historias o por lo menos que se cuenta sobre eso, de la mucha hambre que había. Me habla mi abuelo que en esos tiempos, yo siendo muy jovencito, me contaba hace muchos años, que seguramente eran mucho mito como todo lo que uno cuenta, decía que había un pariente que se había ido a regresar a Guanajuato, donde él era, porque acá no había para comer, y Juan José Tablada decía que ellos querían salir a la villa de Guadalupe; tú imaginas una ciudad sitiada, no pasaba nada de batallas pero todo mundo cubría las entradas y salidas, entonces lo único que funcionaba era el metal, y ¿Quiénes tenían el metal?, Los ricos, los pobres cómo dicen al perro más flaco se le suben los piojos, las

chinchas y la pulgas, todo esto; entonces ¿qué comían? Bueno la destrucción de los árboles para calentar fuego, aunque tenemos un clima privilegiado, pero aun así hay frío; te digo afortunadamente como un pueblo que come hormiga, lombrices, gusano de maguey, flor de calabaza, nopales, y bueno pues la idea prehispánica de los xoloescuintles, pues seguramente se los comieron, no había nada y hay por ahí, cuentan, un día que iban a repartir harinas y como la gente hace un motín para buscar esto, yo creo que es un momento muy trágico, que te digo hay que rescatarlo, porque te digo que hay que estudiarlo, hay testimonios, hay crónicas, pero no se ha investigado todo esto y por qué te digo todas las historias de la revolución giran en torno a las grandes batallas, ósea la historia oficial, la historia tradicional, la historia de bronce, es una historia que no explora la vida de los personajes, es una cosa que a pesar de que ya tiene como cincuenta años que se empezó a impulsar la nueva historia, sigue leyéndose una historia de personajes, de héroes políticos, héroes, dioses, reyes, pero no de la gente como tú y como yo, que andamos en las calles, que los trabajadores, los campesinos, los obreros, nadie, a mí por eso me gusta mucho, por eso me interesa este tipo historia. Beltrán Brecht cuando habla de un obrero que lee, le qué dice ¿quién hizo las pirámides?, ¿el faraón hizo las pirámides?, No, las hicieron los trabajadores, son la gente y eso es un poco la búsqueda de lo hecho en el libro, del humor, buscar la nota roja, la vida cotidiana, todo esto que pasa, pero además en esa época no hay testimonios, los archivos son saqueados, no existen, de por sí la preocupación de los archivos nunca ha sido una razón de Estado, ahora mismo estábamos viendo un testimonio de que quieren modificar el AGN²⁶, pero no hay nada de testimonio de esta época y no hay periódicos, no hay revistas, no hay; los periódicos que existen como el Mundo Ilustrado; pues el mundo es un paraíso, nunca en México no pasa nada, y entonces hay que buscar en estos periódicos de a centavo, que así se les llamaban, esas historias en los que sobreviven, y esta es una tarea que todavía queda pendiente.

Alfonso Coronel: ¿Por qué no servía el papel moneda o los billetes en esa época?

Agustín Sánchez: Porque había muchos billetes, de hecho, cómo había tal inestabilidad política, a la raíz del golpe de Estado, hay diferentes gobiernos, no recuerdo ahorita cuántos gobiernos hay en esos pocos años, pero hay muchos, de hecho, poca gente sabe que los zapatistas gobernaron esta ciudad, bastante mal, pero la gobernaron, entonces cada quien traía sus billetes porque además en la lógica primitiva de algunos personajes como Villa, decía: "¿Billetes?, pues imprimo billetes", De hecho todavía por ahí se encuentran las sabanas, los billetes de caritas y todo esto porque se imprimieron miles sin ningún sustento de apoyo económico, entonces la gente, el dinero que había aquí no necesariamente era el dinero que había en Morelos, ni el billete que había en Yucatán o en Chihuahua, entonces ¿qué era lo que unificaba todo?, Era el oro, o la plata, entonces para comprar, para usar tenías que tener monedas, de hecho por ahí cuento la historia de los bimbiliques que el Borra tacuche en La familia Burrón, ve los bimbiliques como dinero falso, no hay, no existe una economía de mercado por el caos que existe, entonces, todo este caos donde los policías son ladrones y los ladrones son policías, cómo dice el dicho "A río revuelto, ganancia de pescadores". Todo este caos permite la creación de diferentes grupos de delincuentes; una cosa que hay que decir que de alguna manera siempre también el poder está ligado a la delincuencia, es decir, los policías y ladrones no se sabe dónde empiezan y donde acaban, no hay nada nuevo, por ejemplo la fa-

²⁶ Archivo General de la Nación.

mosas banda de Los Bandidos de Río Frío, había un vínculo muy fuerte entre el asistente personal de Santa Ana con los bandidos, ósea, el sabia, aquí también los delincuentes de repente son los jefes de la banda ¿no?, Hace unos años por ejemplo en el Estado de México en los años ochenta, noventa, resulta que el jefe de policía era uno de los grandes matones, uno de los grandes delincuentes, una especie de Durazo en la Ciudad de México, ósea, hay un vínculo fuertísimo entre el poder y la delincuencia o delinciente que manejan, por ejemplo, los huachicoleros hoy en día, sin duda están metidos ahí muchos grandes personajes, no son los chavitos jodidos, los niños que andan vendiendo gasolina, sino son los que saquean esto, entonces esta historia de delincuencia – poder, está presente siempre en todo, entonces, los comerciantes, muchos también delincuentes porque eran atracadores, eran los que escondían la mercancía para vender la más cara, pues no querían billetes, querían oro, entonces los delincuentes no buscan billetes, buscaban oro, buscado plata y de hecho estos asaltos de La Banda del Automóvil están buscando el metal, no están buscando los billetes, no les importan los billetes, es lo de menos, no tiene importancia por qué de hecho mucha gente que se quedaba con dinero como los grandes ricos que tenían los billetes porfiristas pues no les sirvieron en los años que estaba Madero, ni con los años siguientes, ni siquiera cuando Huerta, entonces fue dinero perdido, ¿qué era lo que valía? Las propiedades o el metal.

Alfonso Coronel: ¿Quién o quienes formaron la primer Banda del Automóvil Gris?

Agustín Sánchez: Hay una ficción, hace muchos años que hice el libro y no he seguido esta investigación, que debe de seguir, que debiera de seguirse, pero hoy día, después de que termine esto, mi mamá que en esos años ella había nacido, me contaba que vivía en Santa María la Rivera y qué ahí vivía uno de los asaltantes de la banda, y yo decía que eso no podía ser, que todos estaban en la cárcel y ella me lo jura y perjura, y de repente la gente mayor dice eso, es decir, la banda es el gran mito, la banda fue un invento, ósea, por ahí en el libro hablo por ejemplo de los diferentes autos, no fue un automóvil y no fue un color gris, es decir, la banda es el gran mito, y lo que se sabe es una suerte de historia oficial, que han seguido desde Mérida hasta los primeros reporteros, todo esto que hemos seguido esa pista, pero es una pista falsa, por qué no hay documentación, por eso el libro también es ficción, al final es una crónica histórica de ficción, por qué no es una investigación que tenga fuentes directas, es decir, que los coches que estuvieron fueron tal y tal, ¡No!, Son los que decían, son los que contaban y cotaban muchos años después; supongo como los cómo los evangelios, que se cuentan cien años después y si te das cuenta de los evangelios de cristo, dicen cosas que los Santos Reyes ni existen en uno de los evangelistas, igual aquí, ósea, se conoce la primera, La Banda del Japonés, se cuenta que estaba por ahí, pero luego viene también un personaje que es Higinio Granda que también tiene que ver, ahora lo pienso, estoy reflexionando veinte años después, tiene que ver con esta visión antihispana, qué de repente se ha mantenido, que los españoles trajeron el mal, nos trajeron el mal, y dices ¿Tú cómo te apellidas mijo?, ¿Sánchez? Viene de España, entonces, en los años veinte hay una imagen idílica de lo prehispánico y desdeñar todo lo español, entonces también por ahí, “¡Ha! Españoles, malos”, entonces Higinio Granda era un español que vino a hacer las américas y este es el asesino y es toda esta historia porque incluso fijate, El Negro Brown, qué es un gringo, supongo, nunca lo dicen así, pero el apellido y el color se ve hasta con simpatía, pero normalmente los malos son los hispanos, los gachupines, de hecho el propio Flores Magón o Posadas siempre ponen de malos a los españoles, pero creo que, por ahí está estas historias de delincuentes que los malos siempre son españoles, entonces, esta primera banda que es La Banda del Japonés, se junta a partir de que se escapan de la cárcel de Belén y después

vienen a reunirse en una cantina y empieza a crearse todo este mito, que te digo más bien son como una ficción, que hay que retomar y hay que buscar, que también retoma por cierto la película.²⁷

Alfonso Coronel: ¿Dónde está la colonia “La bolsa”?

Agustín Sánchez: Es Tepito, es la bolsa de Morelos, de ahí hay también un chiste que el águila fue cagarse antes de irse a pararse al nopal, se cagó en Tepito, qué es además la zona prole, totalmente, te digo la calle de Argentina, que era la calle que termina, del otro lado ya era la pobreza, en la calle de Argentina estaba la clase y la zona también muy universitaria, y llegando a La lagunilla pues acaba la zona prole, también la colonia de La bolsa, donde era muy frecuente la delincuencia, colonias te digo es que el centro es muy pequeño, allí no te puedes ocultar, en Madero, todas estas calles, imposible en las afueras siempre como sucede, cuando hablas de la delincuencia en la Ciudad de México, hablas de Tepito, o hablas de Neza, hacia afuera, de Iztapalapa, de todo está cosa, nunca hablas de delincuencia en Xochimilco que debe de haber, igual en Tláhuac, hablas de las zonas donde se juntan Iztapalapa con Nezahualcóyotl, y a veces es fama ¿No? Aquí como Tepito, que decía que justamente no sé qué tanto es fama y que tanto es realidad, pero ahí todo mundo cuando hablan de la delincuencia, Tepito.

Alfonso Coronel: ¿Quiénes son los personajes destacados de la banda?

Agustín Sánchez: Es que no se sabe mucho, si te das cuenta, yo incluso no los ubico, como están por ejemplo el Chato Bernabé, el Negro Brown²⁸, los Granda, las mujeres, Rafael Mercadante, son personajes muy nebulosos también, porque no se sabe ni donde terminan, yo creo que ahora que estás platicando todo esto, de repente dices hijole hay un chorro de cosas que tenían que haberse buscado más, pero personificar que hacía cada quien, por donde se metían, por donde terminaron, es una pregunta, porque es decir por ejemplo son sentenciados a muerte algunos, pero otros desaparecen, y te digo además no hay testimonios, yo busqué en el AGN, no hay nada, son personajes que creo merecen otra oportunidad de buscar más cosas de ellos, ósea, te decía que ahora qué hice en 2010 un libro sobre la revolución, recogí una crónicas de una entrevista que encontré del Chato Bernabé y del Negro Brown, donde el Chato dice que era inocente, que él estaba en Estados Unidos y que ante una justicia tan injusta como la mexicana no sería nada raro he, que de repente acusen a un personaje de delincuencia y ni siquiera estaba, hay muchísimos casos conocidos así, entonces, son estos personajes de la banda que creo tendrían que retomarse y tendrían que retomarse estos mitos, por ejemplo del collar famoso de María Conesa que yo no encontré nada, es un escándalo que sí lo debió haber recogido la prensa, de cuando dicen que se encontró el collar de Mancera, de Gabriel Mancera, de la hija, no existe, no hay datos y los datos que hay son de nuevo los datos personales, por ejemplo Cachirulo, Enrique Alonso, juntó una serie de artículos en el *Uno más uno*, pero ya en los años ochenta, ya muchos años después, lo que le había dicho a María Conesa, te digo las biografías y los testimonios pues tienes que confrontarlos, porque cada quien cuenta su verdad, como suya, como única, entonces lo que hay que buscar es cómo armar las verdades a partir de las verdades. Antonio Machado, el poeta, decía: “Tú verdad, mi verdad”, no, la verdad hay que buscarla, entonces hay

²⁷ Se refiere a la película *El automóvil gris*.

²⁸ El negro Brown no era un integrante de La Banda del Automóvil Gris.

que buscar las versiones y María Conesa dice que no es cierto. Mimi Derba nunca habló aparentemente de eso, y Mérido, te digo, en su libro lleno de vanagloria, casi sale cómo héroe, pero inocente, el único testimonio grande que hay.

Alfonso Coronel: ¿Podemos hablar de estos grandes asaltos, por ejemplo, de Gabriel Mancera?

Agustín Sánchez: Bueno de Gabriel Mancera, que además la casa que está ahí en Donceles es interesante; nada más como una anécdota común, que a lado está la casa en la que se da uno de los grandes crímenes, sobre la historia en donde mataron hasta el perico, la casa de los Dongo, que es la casa que esta frente al museo de la caricatura. La casa de Gabriel Mancera son los mitos grandes, de los robos o de Los Toranzos que estaba ahí por dónde está el Teatro José Martí; pero fijate ahora, veinte años después, pensando todas estas historias de repente este ejercicio que estamos haciendo de cuestionamiento de eso, que yo mismo estoy cuestionando, es que es muy vago, ósea, muy mítico todo esto ¿No?, Los coches, los delincuentes, sí lo único que queda es la película, el cine como una forma de vida y como una forma de reconstrucción de la historia, creo que fue lo más importante de este libro²⁹ o si no de esta historia que es como el cine es quien mantiene vivo este mito, es decir, al final tampoco hay muchos libros sobre esto y tampoco se ha investigado muy a fondo todo esto.

Alfonso Coronel: Yo encontré investigando en las hemerotecas, otras bandas o criminales que hacían algo similar a los del Automóvil Gris, ¿Qué otras bandas o delincuentes hacían lo mismo?

Agustín Sánchez: Es que eso es el gran mito, simplemente mira por ejemplo a mí me brincó cuando se hace referencia al coche, ¿Cuál es el auto? Son muchos autos, yo creo que en libro rescato como cuatro o cinco, son diferente marca, diferente color, diferente momento, ese es el primer cuestionamiento, los mismos delincuentes, yo creo si en todo caso si hubo una banda, o hubo muchas y muchas que tiene este sistema, yo creo que una de las cosas que se achacan hoy día vemos con los narcos, de repente dices son fulano, son sultano, ¿serán verdad? ¿serán este? ¿será este otro? ¿cuál es el verdadero? Pues no lo sabes por qué las verdades son muchas y los grupos son muchos y las formas son muchas, entonces como el saqueo que se da, pienso ahora a principios de año cuando sucedió lo del gasolinazo, sin duda fue todo preparado, pero sin duda también hubo mucha gente como tú, como yo que saqueó, que se aprovechó de robarse, los saqueos que se han dado mucho como en Brasil donde los camiones de comida son saqueados, entonces mucha es la pobreza, los huachicoleros también hoy, es pobreza, no son más que rasgos de pobreza que hacen lo visible, lo invisible nadie lo ve, entonces te decía los huachicoleros, el poder que está detrás, no sabemos y difícilmente se sabrá, se dice que es el sindicato PEMEX, se dice que el jefe de la policía, el jefe de seguridad de Fox, si, de repente muchos mitos, muchas versiones, pero lo real, digamos que el hecho histórico existe, ¿quién lo hace?, ¿quién lo mueve?, ¿quién maneja?, ¿quién lo hace?, Finalmente somos, la sociedad está manejada como títeres al final, de repente uno piensa, cuando va a votar que ya, que es el ganador y de repente ves que todo está armado para que gane determinar gente y sin fraude o con fraude, entonces esto que pasaba sucede lo mismo, ósea no se sabe a ciencia cierta cuantas bandas hubo, si realmente

²⁹ Se refiere al libro de su autoría titulado La Banda del Automóvil Gris.

era una sola banda, si era un coche, además existen antes de todo este proceso, los propios Bandidos del Rio Frio, que es referente, otro que está fuerte es algo parecido ¿no?, Tampoco sabes si había unos gavilleros, y mira cuando uno lee por ejemplo las novelas de Mariano Azuela de la de la revolución, de estos robos en las casas, de estos saqueos a las casas, pues son los mismos, sólo que aquí se da el toque del auto, de repente piensas si este señor, que decía mi mamá que era su vecino en una vecindad de Santa María la Rivera, en realidad era de una banda también que se escudaba en éstas bandas, yo me acuerdo por ahí ahora que estaba haciendo lo del Universal que acabo de escribir *cien años de caricatura del Universal*, de repente revisando los periódicos encontraba banditas que decían reminiscencias de La Banda del Automóvil Gris, y hace poco salió una nota la prensa sobre lo mismo.

Alfonso Coronel: ¿Usted cree que Higinio Granda, logró ver la película de *El automóvil Gris*?

Agustín Sánchez: Debió de haberla visto, bueno no sabemos porque se pierde, es decir, cuando dices Higinio vio la película, ¿Cuál es el testimonio para que lo digas? Ósea, cuando uno hace ficción, es eso, tienes que inventarte, o tienes que partir de algo e inventar, porque tampoco sabemos si él vio, o si no lo vio, si filmó, pero si existió debió haber visto la película y debió haber sido protegido como uno de estos delincuentes protegidos y seguramente se botó de risa al verse en el cine; además creo que esta parte no la hemos dicho, es una gran película, es una bomba, es muy atractiva, un excelente manejo para ser la primera, el primer largometraje³⁰, supongo que cuando uno de estos personajes la vio, seguramente la descalificó, siento que pudo haber sido eso porque cuando uno sale como personaje, uno siempre quisiera ser el gran personaje, ser chido, y no sé qué tanto me gustaría pero eso es lo de menos, seguro la vio, por eso, si él existió y si terminó muriendo viejo que tendría otros veinte años pues la vio.

Alfonso Coronel: ¿Qué tanto cree usted que esta idea de La Banda del Automóvil Gris ha permanecido en el imaginario?

Agustín Sánchez: No bueno, existe porque existe la película, y existe el gran mito, es uno de los mitos que permanecen, que siguen latentes, que están vivos y en buena medida por el cine, porque no por la literatura sino por el cine, por la película porque cualquier persona que le gusta el cine, el buen cine y que quiere saber la historia del cine y es un referente, no sé en qué ranking esté, no sé en qué número esté, pero debe estar entre las primeras, junto con *Nosotros los pobres*, con *Los Olvidados*, junto con las grandes películas mexicanas, es sin duda esta, y esta películas están en el imaginario, mucho menos que Pedro Infante, obviamente, ósea, la imagen del "*Torito*", todo mexicano que se respete debe tenerla en la cabeza, pero sin embargo, no está tanto porque no se pasan televisión, como el "*Torito*" que pasaba cinco veces al año, pero si permanece y la gente sabe, yo pienso que si sales a las calles y entrevistas a la gente, todos habrán oído hablar de ella, quizás no habrán visto la película, y todos hablarán del mito, y todos hablarán porqué final pasa como Robin Hood, Chucho el roto ¿No?, Que son bandidos generosos.

³⁰ La película *El Automóvil Gris* no fue un largo metraje sino una película silente de tipo serial.

Alfonso Coronel: ¿Qué tanto hay de verdad en la película El automóvil gris?

Agustín Sánchez: La realidad, la única verdad tajante, es el retomar uno de los asaltos que da origen a todo, que es el asalto a Toranzos, es como lo que está plasmado en toda esta historia, digamos que de esta anécdota se crea todo el mito y en este sentido, de nuevo hay que decir que el cine es ficción y que las verdades del cine son verdades estéticas, verdades artísticas y nada más, ósea, que el cine no es la verdad, ni siquiera los documentales lo son, digamos que la base es esa anécdota, porque precisamente la base de todo este mito.

Alfonso Coronel: ¿Sabe algo del asalto a la Tesorería?

Agustín Sánchez: Lo busqué, pero no, no hay nada, de hecho, si hay una historia que no todos los libros sobre la nota roja en función se da, pero tampoco tiene que ver con esto, de repente te digo que todo se mezcla, es un poco como cuando te digo de los narcos, si tu escuchas diario que para desgracia nuestra todos los días hay sucesos de crímenes, todo es el crimen organizado, y ¿Qué es el crimen organizado? El crimen organizado, entonces aquí, la manera más fácil de decir, todo es La Banda del Automóvil Gris, esa es la única verdad y ni le busques más, entonces acá no puedes decir la banda de los rojos, los otros, los rojos, los rojetes, los chapos, todos los que quieras todo es el crimen organizado.

También es una verdad achacada a los zapatistas, ósea también hay una cuestión ideológica aquí, de hecho, cuando también te decía de Pablo González él decía yo soy inocente, ellos son los malos, y los malos se disfrazan de nosotros, no somos nosotros sino ellos que se ponen nuestra ropa para acusarnos a nosotros. Sí, sin duda es una película ideologizada también, esa es una parte ideologizada con la facción que en ese momento ha ganado la revolución, que va ganando la revolución, sin duda esta película hubiera sido otra si se hace en época de Obregón; por eso el cine no tienes que tomarlo tampoco como una verdad histórica porque es un testimonio.

Entrevista con Felipe Coria para el documental “La Banda del Automóvil Gris, deconstrucción de la leyenda” 19 de mayo de 2017.

Alfonso Coronel: ¿Nos podría comentar sobre la primera generación de cineastas en México?

Felipe Coria: Bueno, la primera generación de cineastas mexicanos la podemos dividir en dos, aquellos que se formaron en el documental más o menos entre 1895-1810, cuándo empezó la revolución que crean la primera estructura de relato documental en 1906 y qué encabeza Salvador Toscano y los hermanos Alva, por ahí otros más como Enrique Rosas justamente, y luego viene la segunda que se separa de la primera generación, los que se separan un poco son los que desean hacer cine de ficción, digamos que los primeros intentos cómo por ejemplo está: *El duelo de pistola en Chapultepec* que desde 1890-1897 según los testimonios; esos primeros experimentos van a escoger hasta la comedia que justamente los hermanos Alva entre los años cero, 1909, 1908; y luego las grandes películas que se piensan como funciones en 1917 después de la revolución. No hay que olvidar que la revolución establece parámetros muy específicos para todos los cineastas, casi cada caudillo y representante de la revolución tuvo su camarógrafo que lo seguía, iban documentado todos los hechos; Carranza tiene un camarógrafo, Villa no se diga, llegó a tener varios camarógrafos, incluso firmo contratos con empresas de Estados Unidos para que pudieran filmar su imagen; Zapata tuvo su camarógrafo, Obregón tuvo su camarógrafo y entonces esto crea una industria del documental que era pues muy difícil de superarse, las películas costaban poco, se pueden comprar casi enseguida; esto era una cosa muy interesante, cuándo vienen los hechos de la Ciudadela, que viene el golpe de Estado del general Huerta, cuando se apodera del país, los camarógrafos retrata la toma de poder, ven todo lo sucedido, la crisis que hay alrededor de la destitución de Madero, del derrocamiento y digamos que no pasaron muchos días para qué en los cines de alrededor de donde sucedieron todos estos hechos ya se proyectaran el documental, siempre están las noticias y esto llegó a ser muy rápido dentro de la revolución, “Lo que sucedió en la mañana puedo ir a verlo al día siguiente”, ya estaba armada una pequeña noticia de unos minutitos. En consecuencia, a nadie le interesaba por hacer ficción, por eso quedaron muy rezagados y los documentalistas fueron los que estuvieron dominantes más o menos entre esos veinte años, 1890-1917.

Alfonso Coronel: ¿Cómo se distribuían las películas?

Felipe Coria: En ese momento se filmaba muy rápido, se filmaba en el día los hechos de la mañana y al día siguiente se proyectaban, los hechos sucedidos en la ciudad y entonces lo que se filma en este momento se revelaba y se iba a los cines que estaban en la avenida Independencia o en la avenida Juárez, era casi como una transmisión en vivo, muy cercana a lo que ahora conocemos de tiempo real, y qué la gente entraba, pagaba y veía las noticias dentro de los bloques de las películas de ficción. En esos años fue muy caótica la exhibición de cine, había prácticamente un estreno diario, muchas películas se estrenaron en muchos cines con diferentes títulos, pero era la misma película, cosas que eran muy raras en ese momento.

Alfonso Coronel: ¿Enrique Rosas parecía a esta primera generación?

Felipe Coria: Yo creo que él pertenece a la generación 1A, Enrique Rosas perteneció a esta generación primera de documentalistas, tuvo una trayectoria destacada dentro del documental, pero obviamente no tenía tantas imágenes con las que tenía Salvador Toscano quien creo que sí tuvo esto de la ubicuidad de retratar momentos muy específicos, al igual que los Casasola que tuvieron esta ubicuidad en la fotografía en algunos momentos. En el caso de Rosas, él sí tenía elementos interesantes en su carrera y no se veía venir lo que iba a ser más adelante, digamos que en muchos sentidos para mí como la forma en que estaba trabajando esta industria muy primitivamente era de los que apuntaban a que se iban a jubilar, porque si toda esta primera generación una vez que se completó la revolución no sintieron que tenían algo más que hacer, que se iban a jubilar, renunciaron a hacer documental, ya no había guerra, todo era una lucha intestina, todo se movía debajo de la mesa. En el caso de Rosas parece que ya no tenía más temas en el sentido apunta a la jubilación y tal vez a fortalecer estos inicios de la industria de cine en México que si están marcados con la aparición del primer largometraje mexicano que es *La luz*³¹ del misterioso J. Jamet, que es el primer melodrama, y pues en Yucatán había aparecido esta famosa película de 1810, *Los Libertadores*, que es una película de ficción histórica que reconstruye todo el proceso de la independencia y que la dirige Manel Cirerol Sansores³² que es un producto regional y bastante ambicioso, la revolución no llegó realmente Yucatán, no llegó con la violencia que llegó aquí al centro del país o en otros estados que se vivió el violentamente con soldados y facciones enfrentadas, entonces ahí como que hubo un espacio para crear esa película poco antes de 1916, pero que tenía este interés, es una película histórica por eso mucha gente como que no la ha considerado parte de la ficción y si se considera este primer melodrama que va a marcar totalmente a la industria del cine en México como la primer película, en ese sentido yo creo que Rosas probablemente estaría esperando convertirse en productor o en promotor de una nueva generación; no hay que olvidar además que en aquellos años el papel del director era muy confuso, se parecía más estos intentos de ficción que realizan algunas personas entre ellos cómo Mimi Derba frente a esta empresa de Azteca Films, que luego va a ser una empresa que va a tener sus momentos y su decadencia y caída, pero que el término es el de *showrunner* que todavía se maneja mucho en televisión, pero que en este momento el término más común, el *showrunner* es el que maneja todo el espectáculo, es el jefe de pista, y en ese sentido se veía al cine como un circo de 3 pistas. Yo creo que Rosas aspiraba un poco a esto, a convertir en el *showrunner* de algún tipo de película, no sabía en ese momento ¿Qué?, Va a encontrar su gran tema en la famosa Banda del Automóvil Gris, y en ese sentido pues va a inventarse un género nuevo, y ese género nuevo se va a manejar además entre la mezcla de la ficción y del documental, y a su vez con toda esta complejidad de lo que es el *showrunner* porque un *showrunner* pues le mete mano al guion, hace reparto, participa en la dirección, participa la dirección de fotografía, participa en el montaje, participación en la distribución de la publicidad, es el que tiene un concepto de toda la película que va a explotar a lo largo de muchos momentos, el primero en la hora de la producción, luego en la hora del exhibición, que no sé pensaba en términos de posproducción se hablaba nada más dedicación de montaje y que una vez concluido el montaje se terminaba la película, no había sonido por supuesto, entonces era muy fácil armar las películas, en ese sentido era

³¹ Se refiere a la película *La luz*, tríptico de la vida moderna de Manuel de la Bandera de 1917.

³² Se refiere a la película *Los libertadores* de México dirigida y producida por Carlos Martínez Arredondo y Manuel Cirerol Sansores.

cortar y pegar dándole un ritmo y teniendo una conciencia de lo que son las escenas, pero no había una claridad en el papel de lo que hace un director, entonces este ese concepto que manejaban dirección de escena, dirección artística, dirección técnica, pues todos participaban, participaba el productor, participaban el escritor de la historia quién tampoco había un guion muy claro, muy definido, se empezaba a hablaba de script, y el script era casi un borrador, a lo que nosotros llamaríamos una escaleta o un simple argumento, una cosa de unas 40 cuartillas, 20 cuartillas que venía marcado, venía perfectamente diferenciado por párrafos, en donde el párrafo uno era escena uno, no se pensaba en dividir esas escenas en número de planos, no se contemplaban muchas cosas que luego fueron de la estándar de la industria, entonces en ese sentido pues está primera generación de documentalistas, yo creo que veía que era un trabajo muchísimo más complejo, no era lo mismo salir con tu cámara y la historia te atropellaba literalmente, ósea, salían, todos Vivían en el centro de la ciudad, había ruido y salían con la cámara y resulta que habían llegado los zapatistas, que han llegado los villistas, que había un nuevo régimen y ellos retrataban todo esto inmediatamente siguiendo su instinto, por supuesto que esto les resultaba difícil a ellos, pensaron en una industria que tendría que surgir a partir de un orden, de establecer un proceso de producción cuando en ese momento no había y no lo hubo prácticamente durante unos 20 años; no olvidemos que en algún momento el cine mexicano casi llega a la quiebra en 1906 por qué no tenía salas de exhibición, no tenía un concepto de relato, no había una forma de plantear las historias, esto que hacen los hermanos Alva con *Tip-Top*³³, en fin todas estas películas que eran gags, y aquellos gags eran historias contempladas a partir de fotografiar un payaso, humor negro, era muy primitivo, no podía sostenerse así el cine, entonces se mantuvo justamente por parte de la revolución que producía mucho documental, yo creo que es la escuela de documental más exitosa en lo que fue los orígenes del cine, de los primeros veinte años del siglo XX. Pasar a la afición fue algo muy difícil, entonces sí, parecían este caso que Rosas iba a declinar cómo lo hizo mucha gente de su generación, cansados de la revolución, cansado, de todo lo que había sucedido, de todo este trote que había sido muy pesado, imagínate cargar estas cámaras que no eran tampoco muy pesadas, casi todas eran muy parecidas al cinematógrafo Lumière, muy fáciles de llevar, fotografiaron mucho, editaron mucho y de repente tienen que empezar a producir de una manera sistemática, entonces yo creo que en ese sentido la que has definido cómo generación 1B pues es la que se quedó con el negocio. Ahí es justamente cuándo empieza este hombre, el autor de *La historia negra del cine mexicano*, Miguel Contreras Torres que es el primero en pensar que debe haber una trans transmisión entre lo que son los balbuceos de la ficción a crear una ficción más coherente, él el único que se queda en esos años 20, imaginando un cine mexicano, y él ya es otra generación en ese sentido, ya pasa a ser como la segunda generación dentro de esta primera, alguien que se había formado un poco dentro documental, que tenía un conocimiento del cine muy primitivo pero muy empírico, que se había formado manejando cámaras, haciendo montajes de varias cosas y de repente cree que tiene que haber un relato nacional, es el primero que piensa que tiene que haber un relato nacional, entonces, son muchos años y de hecho en el principio, cuándo los años 10 que resultan ser muy complejos, quedan divididos entre la caída de Madero y luego el ascenso de la revolución al poder más o menos en 1915, que no va a tener estabilidad hasta 1933 más o menos cuándo empieza el sexenio del general Cárdenas, 1934, cuando acaba el Maximato y todo eso, pues en estos años

³³ Se refiere a la película *Tip-Top* en Chapultepec de 1907 del director Manuel Noriega.

no había cómo que mucha claridad de qué hacer en el cine mexicano, entonces, la segunda mitad de la década de los años 10 de 1915 a 1919 va a resultar fundamental porque ahí es donde se planta esta semilla, está semilla que justamente Rosas va a estar presente en esto con *El automóvil gris* que el único clásico silente que ha sobrevivido hasta nuestros días, que ha sobrevivido con una gran película .

Alfonso Coronel: ¿Puede explicarnos cómo se aborda el tema de *El automóvil gris* particularmente del director Enrique rosas?

Felipe Coria: Bueno, fue un hecho que podemos considerar de pura intuición de acuerdo a los testimonios que fueron sobreviviendo a lo largo del tiempo, Rosas se entera como toda la Ciudad de México de lo que está pasando, nadie sabía muy bien quienes eran, qué hacían, a donde iban, empezaron a surgir noticias en los periódicos, los periódicos tenían una influencia brutal en ese momento, el surgimiento de dos diarios muy importantes que todavía existen que son *El universal* en 1916 y *Excélsior* en 1917 planteando otro tipo de periodismo, un tipo de periodismo más de reportaje, más cercano a una serie de cosas y periodismo cultural que es lo que le interesaba a *El universal*, *El universal* hace *El universal ilustrado*, empieza a publicar más o menos en 1917-1918, y en ese momento la parte cultural es la parte más interesaba porque tenemos el asunto de qué hay un auge por ver cine. Chaplin era el rey de la comedia, era el rey de la taquilla, se exhibían muchísimas películas y no había una crítica sistemática, *El universal* es el primer diario que las establece, en ese sentido, el ambiente era muy rico, se empiezan a hablar de muchas cosas, parece que Rosas era lector muy atento, sigue con este gusanito del documental, se entera de los hechos y sucesos de la famosa banda, que apuntaba a varios generales que habían estado en la revolución, apuntaba a gente que estaba trabajando en los teatros de comedia como la famosa *Gatita Blanca*, *María Conesa*, qué podría haber sido cómplice, una serie de cosas. Y se entera de que ha sido atrapada gran parte de la banda y decide un día cuándo viene el famoso fusilamiento de la famosa banda, ir a filmarlo, dejar un testimonio, que eso es una intuición muy grande, es ir a fotografiar ese momento, pensando en hacer un documental en torno a esto, pensando ahora sí en una estructura de relato, ya no es solamente hacer la toma vista del día, la tomavistas del hecho revolucionario que no implicaba mayor riesgo que justamente perder la vida en este momento por la balacera cruzada, entonces todavía había que hacer algo más, y ahora sí que él tiene el final de la película, en ese momento con el final de la película y trabajando con sus socios Joaquín Coss y Juan Canals de Homs que eran más de ficción, más interesados en hacer unos papeles, ellos participan en la película como actores, plantean reconstruir toda la historia, ósea, digamos que, Rosas había seguido muy de cerca la historia, ya tiene el final, tiene las imágenes contundentes y se les ocurre hacer una gran película épica para lo que era la época silente, una película que va a durar 5 horas, qué se va a proyectar a lo largo de cinco secciones, recordemos que era otro ritmo el de la cámara en fin, que duraba más más tiempo la exhibición. Canals de Homs y Coss deciden ellos participar en la reconstrucción, prácticamente la reconstrucción consistió en recortar los periódicos, juntar los hechos, investigar un poco preguntándole a la policía, la policía parece que era muy accesible, y sobre su armar un script, no muy detallado, pero sí claro a las acciones. Alejandro Galindo que fue uno de los primeros en ver la película, él era una adolescente en este momento, acaba de llegar de Monterrey en 1909 practican mente cuando era un niño, pero para 1919 prácticamente una adolescente, recordaba las colas de la gente cuándo se iba anunciando cada parte en el diario, "No se olvide usted de asistir hoy al gran estreno de...", y esa estreno se quedaba ahí unas semanas, y luego decía: "Vea usted ahora la segunda parte", entonces decía

que en aquellos tiempos la gente compraba con anticipación su boleto por qué el cine vendía el mismo boletito, un ticket chiquitito los tradicionales, que durante años estuvieron comercializando que era una cosita así chiquitito el boletito y todos eran del mismo color, entonces entre semana el cine más barato, costaba 50 centavos o 15 centavos, no recuerdo, pero compraba su boleto el lunes para ir el domingo al estreno de la película que boleto costaba más, costaba 30 centavos o 60 centavos si hubiera costado 15, ya subía; y así fueron cómo pre vendiendo todo lo que fue *El automóvil gris*, porque de repente ya no había ningún boleto, porque se habían agotados todos los boletos, la gente entra a ver la parte dos, la parte tres, la parte cuatro por qué no querían perderse la llegada a final que era la parte cinco, que si fue anunciada con cierta, bueno, no podemos llamarle morbosidad, pero si un cierto impacto, escándalo, de que "Venga usted a ver el fusilamiento real de la banda del automóvil", ósea que los muertos que va a ver son reales, el escape que sucede al final de la película es real, y por supuesto que esto llamo muchísimo la atención, era un alarde de un nuevo tipo de documental y nuevo tipo de película que no se conocían ese momento, estamos hablando de una docu-ficción, aunque digamos que había un antecedente en 1915 cuando Frank Thayer decide producir *The life on times of general Villa*³⁴, la vida y los tiempos del general Villa, en dónde la mitad es una reconstrucción de la infancia de Villa qué actúa el futuro director Raoul Walsh que hace el papel de Pancho Villa joven, y la otra mitad es el Pancho Villarreal que está en batallas reales, el ataque a Ojinaga es real, está planteado con una secuencia de acción; Villa había firmado un contrato para que tuviera pelear de las nueve de la mañana a las cinco de la tarde para que hubiera luz y por tuvo tantos fotógrafos, y algunos fotógrafo le dijeron "Es que no se vio bien cuando usted entró" y repetían la escena en medio de la balacera, pues esto era muy grande, ¿Cómo superas eso?, ¿Cómo superas eso en una película de ficción?, No había forma de hacerlo, hasta que llega Rosas y decide presentarnos en el último rollo de la película el fusilamiento grabando, entonces el sentido la reconstrucción hacia atrás era muy importante porque así la gente se iba a enterar paso a paso, era un serial film, muy parecido a los que hacía Louis Feuillade cómo *Phantomas* o *Judex* que iba a funcionar exactamente en los mismos términos pero ahora a la mexicana, con personajes mexicanos, ambientes mexicanos y un final real, que esto era un gran imán de taquilla, el final era real.

Alfonso Coronel: ¿Qué condiciones enfrentaban los cineastas en ese tiempo?

Coria: Bueno, sabemos que no había muchas complicaciones a nivel técnico porque no olvidemos que durante la revolución hubo varios estudios dedicados a trabajar cine, eran los estudios que se dedicaron a hacer el documental, ósea, había laboratorios, una infraestructura muy buena, los estudios de Camus que estaban en la calle independencia se dedicaban al laboratorio y daban servicios de edición, lo que ahora podemos nombrar posproducción, entonces había una infraestructura bastante sólida, por ejemplo las hermanas Adriana y Dolores Ehlers, ellas eran documentalistas trabajaron mucho en edición porque tenían una oficina de edición ahí en la esquina de Balderas y Juárez, vaya pues, estaban desperdigadas por toda la ciudad pequeñas empresas chiquitas que algunas daban estos servicios, otras daban estos, algunas revelaban películas, se revelaba muy rápido, ósea, no tenían problema; cuando se hace por ejemplo: *Tabaré*, es una de las películas más interesantes que se hicieron en su momento, surge un nuevo

³⁴ Se refiere a la película titulada: *The life of general Villa* producida por Frank N. Thayer, H.E. Aitken, D.W. Griffith y dirigida por Christy Cabanne, 1914.

estudio de cristal para que se puede filmar de día y en condiciones, y se construye acá por el sur de la Ciudad de México, cerca de Tlalpan que aún era muy lejano para aquellos tiempos, se tenía que llegar a caballo y andar cruzando rancherías y ríos que ya no existen como el Río de la Piedad, como el Río Becerra, caminos que eran muy agrestes y que uno se tardaba, hay testimonios de que para llegar a Tacubaya se tardaba uno mucho, para llegar a San Ángel había que recorrer muchísimo camino, Coyoacán era un pueblito, la colonia del Valle estaba llenas de rancherías, la ranchería San Borja que era el lugar donde estaban las vacas que surtían leche a la ciudad. Entonces es la creación de este estudio en un lugar bastante lejano que creo que el testimonio sobre esto lo da Carlos Noriega Hope en su libro *El mundo de las sombras* que habla mucho de los orígenes de este cine de los años diez, pues da cuenta en efecto de unas condiciones que a nivel de producción lo que sería la pura producción eran muy difíciles pero nivel de posproducción y de preproducción eran muy económicas eran muy fáciles porque las cámaras estaban disponibles, la película estaba disponible, estaban disponibles los servicios de edición y había un acceso muy rápido a las salas de exhibición, no había circuitos muy claros de exhibición, prácticamente se supone que había un dueño por cine y ese dueño decidía que se exhibía, y de repente llegaron otros diciendo: "Mire nosotros traemos este catálogo el catálogo Pathé, el catálogo Pathé incluye comedia, incluye melodrama se incluye este tipo de películas", y empezaban a llegar y a comprar las películas en plan de renta, "Ha pues la voy a exhibir cinco días, - no, exhibíala la semana, le va a ir muy bien, exhibíala la semana", los estrenos eran el sábado o el domingo que era un día raro por estrenar, no había un orden pues, entonces, se tenía un acceso fácil, el problema era justamente como producir la película, y en este caso fue ejemplar la carrera de Mimí Derba, pues que no pudo levantar las películas, ósea, si las hace, las exhibe, pero no tiene una recuperación de taquilla óptima y prácticamente tiene que convertir Azteca Films en una empresa que renta servicios, o una empresa que surte películas, una distribuidora prácticamente que fue un poco la asociación con Rosas para *La banda del Automóvil*³⁵, entonces, en ese sentido pues ¿Cuál sería el aporte interesante de *La banda del automóvil*?³⁶, Se filma en la Ciudad de México con un tono muy adelantado al neorrealismo italiano, las calles que vemos son reales, las calles donde se filmaron las escenas son las calles donde sucedieron los hechos, hay interiores por supuesto muchos interiores se hicieron en los estudios que había centro la ciudad que son cuartos, salas, oficinas de policía, algo muy sencillo, son cosas muy sencillas que se podían hacer y deshacer en algún momento como podemos pensar que se puede trabajar en un departamento de la colonia Condesa sin ninguna dificultad; puedes filmar en cualquier circunstancia, así era eso entonces, justamente el aporte que tienen ese momento la película es que la gente no sólo se iba a esperar a ver el final dramático, el fusilamiento, sino que a lo largo de toda la película iba a reconocer los lugares donde habían sucedido los hechos, que muchos eran en la colonia Roma básicamente, todavía existen por ahí algunas esquinas que fueron fundamentales en la historia, pero tenemos que todas esas calles que vemos son reales y todas esas calles fueron donde se sucedieron los hechos, que fueron una cosa muy específica en este caso, que yo creo que si fue de Enrique Rosas de decir: "Vamos a filmar los hechos, aquí dice la esquina de Orizaba y Colima ahí vamos a filmar, la esquina de Jalisco, que en ese momento era Jalisco no era Álvaro Obregón o de Jalisco y Xalapa ahí vamos a filmar, en la calle del Yucatán ahí vamos a filmar", entonces todo lo que vemos, lo vemos al estilo los años 10 justamente por porque aún estaba muy

³⁵ Se refiere a la película *El automóvil gris*.

³⁶ Ídem.

fresco todo esto, que aunque se hizo en 1919, conserva los rasgos de 1915 de 1913 pues es fundamental porque reconocemos una ciudad, que ahora es una ciudad que ya no existe, pero en ese momento el espectador reconocía, decía: "¡Mira la calle donde vivimos, mira la calle donde estuvo la casa de tus papás, mira la calle donde asaltaron!, sí es cierto ahí asaltaron", entonces la gente salía y distribuía todo esta impresión de la película entre las demás personas con los que convivían, "Es una película muy realista", que era el término que se manejaba, "Una película llena de realidad", porque lo que estamos viendo, son los lugares, entonces muy fácil asumir de que el interior era el mismo, claro el interior era de estudio, el interior era trabajado, el interior tenía otros intereses, hay un desarrollo más cuidadoso, las escenas, por ahí algún crítico mencionado en el que funcionaba la película de unos coches de los años 20 derrapando a 20 km/h, pues si eran lentos los coches, esa es la velocidad que tenían, pero les daba ventaja cuando salía un policía pitando, corriendo, no podían detenerse, iban ganando velocidad y sabemos que no había muchos coches, no habían muchos semáforos en estas calles donde actúan ellos es casi una tierra de nadie, entonces creo que Rosas y le dio una hiperrealidad que no se pensó que pudiera captarse, en ese sentido es una película adelantada al neorrealismo, es una película adelantada a la docu-ficción, es una película que funcionaría en muchos sentidos como un gore film ¿no?, El asesinato es real, el fusilamiento real.

Alfonso Coronel: Había otra película que destacara por el uso de material documental?

Felipe Coria: No hay otros testimonios de este este calibre, no sabemos qué tanto, sabemos que por ejemplo el Guillermo Calles cuando hizo su película *El héroe Nacozari*, pero ya estamos en los años 30, decidió poner de entrada un accidente que se había fotografiado de un tren, digamos, que el único dato que tenemos confirmado y el antecedente es lo de Pancho Villa, en ese momento digamos, que fue de 1915-1919 no hay nada; no hay nada que se compare; que nosotros tengamos historia, que podamos comprobar, porque como sabemos han sobrevivido nada más 115-130 películas de la época que va de 1897 a 1931, ósea, se perdió mucho de todo ese acervo histórico del cine mexicano, no sabemos de muchas películas, las conocemos nada más por el testimonio escrito, porque quedó una crítica y publicada justamente en estos diarios, El Excelsior, El universal, de que los investigadores cuando se han puesto a ver se habla de una película que no tiene director, vamos, ¡el título de la película!; descubrir esto en las carteleras ha sido siempre muy complejo porque no hay un recuento minucioso de todos estos títulos, entonces, pues no sabemos bien si por ejemplo, si se quiso hacer una película con pietaje de la revolución, entre 1915 -1919, es probable que si se haya utilizado pietaje de la revolución como una especie de crear un ambiente, pero en el sentido dramático que lo utiliza Rosas, en el siguiente testimonio que tenemos de utilizar un material real es hasta Guillermo Calles cuando hace *El héroe de Nacozari*; pues en ese sentido si resulta una película muy original, y yo creo es eso lo que la ha mantenido con vida todos estos años.

Alfonso Coronel: ¿Qué nos puede comentar sobre la otra película que se estrenó antes, *La Banda del automóvil*?

Felipe Coria: También se conoció como "*La dama enlutada*"; esta película es también una rareza; digamos que en efecto para lo que fue la posrevolución, el hecho de La Banda del Automóvil Gris paso de ser el hecho criminal más grande en la historia de México y por supuesto que atrapa la imaginación del público lector.

Menciono esto del público lector porque el diario Excélsior decidió apoyar decididamente a este Ernesto Vollrath en la producción de esta película, incluso en algún momento se le llamó: El chico Excélsior³⁷, el hombre la cámara que patrocinaban no un estudio si no un diario, Ernesto Vollrath sabemos que es un personaje bastante misterioso en la historia del cine mexicano, sabemos que nació en Argentina³⁸ no sabemos cuándo, existe el ministerio si nació en 1890, porque cuando hace la película aquí en México era muy joven, o si nació antes, sin nació en 1885, 1880 ,no se sabe, viene a México; México ese momento empieza a verse como un país en transición hacia Hollywood; Hollywood desde los años 10 establece una política de puertas abiertas y empieza a importar directores y camarógrafos, guionistas, para sus industrias, eran bastantes, las famosas Majors que ahora se les conoce así, en su momento surgieron casi de la nada, en este valle donde se empiezan a juntar; cada uno tiene su política y cada uno empieza tener sus directores, no olvidemos que Erich Von Stroheim hizo *Avaricia* y justamente para romper con esta idea del *showrunner* y que solamente él había hecho la película, como un autor que podemos considerar el término actual, como autor total de la película, como productor, guionista, director, pero no como alguien que participa en el sentido del *showrunner*, de que se mueve por aquí, por allá, pero deja tareas y luego decide que no se va a meter en la foto y que hace tal cosa, él sí, él desde el principio tiene control la película. Entonces en su crédito de director dice: "Personalmente dirigida por..." Y esto marca una diferencia, y es un director que viene de Europa, que tiene otra formación, de otro concepto, entonces en este sentido México pasa ser como el trampolín; empezaron a llegar muchos directores aquí en México buscando ver la industria mexicana, empieza surgir muy saludablemente hasta cierto punto, era muy fácil producir, puesto que había una pequeña infraestructura sólida, se había trabajado muchísimo en los años 10, para este momento cuando llega Ernesto Vollrath, muy atento también a lo que sucede en la ciudad México, que era una ciudad muy impactante, tenía límites muy claros, era una ciudad muy bonita, muy habitable, no era la ciudad que ahora conocemos, rodeada de pueblitos, todo esto; él llega, se entera de la banda y se le ocurre que puede hacer una película sobre esto y se le ocurre que puede aplicar, ese fue su hallazgo, una técnica nueva, una técnica donde va a fotografiar la noche, "Las escenas que usted va a ver en esta película de noches son reales", y se le ocurren planos sorprendentes como por ejemplo poner la cámara a el nivel de la rueda del coche y ver como da vueltas, la rueda del coche y va recorriendo un tramo bastante amplio en el paseo de la Reforma, y vemos las luminarias, vemos los edificios, vemos muy claro todo, no se ve así oscuro ni desvanecido, ni grises, claros en el negro y blanco, pero se ven las luminarias iluminando claramente, entonces la cámara pasa a ese nivel, pues es un plano muy audaz para los años 10, es un plano de los años 40, lo años 50, y el hacer una ficción ahí sí muy clara en torno esto, la película se estrena en medio de una serie de polémicas porque por supuesto hubo una polémica en torno a una película.

Vollrath prácticamente hace un par de películas más y desaparece; desaparece de México, si la memoria no me falla murió fuera de México y murió ya muy grande, queda como como una nota a pie de página, de un aventurero que podemos llamarle así, que va ser un antecedente de lo que luego fue Arcady Boytler quien salió de Rusia, se va a Francia luego se va a Argentina y acaba su carrera en México; pero su camino era llegar a Hollywood; hubo otro por ahí también, directores chilenos, argentinos, que hicieron el mismo camino, se quedaron en México, les gustó, para los años 30 cambian mucho las

³⁷ Según la investigación actual, este sobrenombre es adjudicado al cineasta Gabriel Soria y no a Ernesto Vollrath.

³⁸ Según la investigación actual, Ernesto Vollrath nació en Alemania y de muy chico su familia se mudó a Argentina.

cosas y empieza justamente un auge impresionante del cine mexicano, no sólo por la llegada del sonoro, digamos que el éxito que tuvo *Santa* y luego las comedias rancheras, sino porque empieza, vaya pues, en una década pasamos de producir una película a 199, eso hablaba de una salud, y hay muchos directores de todas partes del mundo, el "Che Bohr"³⁹, llega a México, hace películas, su esposa la duquesa Olga⁴⁰ va a ser una de las directoras claves en algún momento de los años 30 con melodramas muy interesantes, le habíamos abierto un espacio a varias directoras en los años 20, Adela Siqueiro, en fin; entonces, había elementos para sostener la industria que era muy artesanal, sí, pero que era muy profesional también y que era muy económica también, entonces en ese sentido el hallazgo de Vollrath en su momento fue de que pudo filmar con un presupuesto muy limitado una película que llamó la atención no sólo por sus temas que era un tema que interesaba sino por su técnica, y su técnica incluía fotografiar con poca luz en la noche con una calidad sorprendente, como si fueran las películas recientes de kodak que tienen una enorme capacidad para absorber la luz y el poderlas fotografiar casi sin iluminación. Esto lo hace Vollrath y lo hace muy bien.

La Banda del Automóvil o *La dama enlutada* fue su primer película de Ernesto Vollrath, hasta 1920 hace otra que se llama: *Hasta después de la muerte*, luego en 1921 hace *Carmen*, en 1921 también hace *Amnesia* y en 1921 hace su tercer película al hilo que se llama *La parcela*, en un año hace tres y en 1922 hace otro melodrama se llama: *En la hacienda*, desde entonces no volvimos a saber de él, digamos que esa es la historia de Vollrath en el cine mexicano, no hizo ninguna película después, no hay testimonio de que haya filmado algo fuera la de México, pero se fue de México, si hay testimonio y desaparece del panorama, Ernesto Vollrath, entonces su debut pues fue su película más importante, pero que haya filmado en un año tres habla de que en efecto tuvo un éxito y este éxito declinó al año siguiente, podemos considerar de que sí, posiblemente pasó a ser el *showrunner* el productor, director, editor, contratador del casting y a la hora de la hora se fue la quiebra, tuvo un impulso para hacer tres películas, hace una más y se va a la quiebra y desaparece, que es un poco yo creo que la suerte de muchos directores en los años 20 del cine mexicano.

Los estudios Camus, fueron los primeros estudios importantes para el cine mexicano, poco después empezaron a surgir otros estudios, en la Roma hubo unos estudios que se llamaron Roma, y claro fueron antecedente de lo que fueron en los años 40 de lo que fueron los estudios Churubusco, los estudios América, los estudios San Ángel, de los estudios Tepeyac, toda la ciudad se convirtió en un enorme set, y estaban desperdigados los laboratorios por toda la ciudad, laboratorios de revelado de película. Entonces sí, en ese sentido la carrera de Vollrath fue una carrera interesante y sobrevive su leyenda justamente por su primera película.

Alfonso Coronel: ¿Qué fuerza tiene el cine que hizo que *La Banda del Automóvil Gris* se mitificara?

Felipe Coria: Pues hizo todo, porque imagínate, de toda la historia criminal en México, se supone que el primer asesinato que fue investigado por un policía sucedió más o menos en 1883 que fue un escándalo con la famosa muerte del pintor Egerton⁴¹, que creo

³⁹ Se refiere al cineasta José Bohr.

⁴⁰ El nombre de su esposa era Eva Limiñana Salaverri.

⁴¹ Se refiere al pintor británico Daniel Thomas Egerton.

hay por ahí hasta una novela de eso, y de entonces pasó la revolución, la bola, y “El tigre de Santa Julia”, de esos criminales que no había testimonio de eso más que impreso; el cine lo que tuvo y lo que todo mundo aprendido es que podrían mitificar muy rápidamente. Chaplin en 1910 era un mito mundial, su imagen era impresionante, estamos hablando de los cortometrajes, en 1919 el director del Universal ilustrado fue a entrevistarlo allá en Hollywood, pidió presupuesto, pidió audiencia, lo llevaron dos minutos, lo llevaron ahí está el señor Chaplin, mucho gusto en conocerlo y esa era la entrevista, nada de que me voy a sentar a platicar con él; mucho gusto en conocerlo y lo sacó, y él hace justamente la crónica de: *Estreché los cinco dedos chaplineanos*, que es una crónica muy bonita pero que no es la entrevista, la entrevista era saludar a Chaplin, y era una figura totalmente mítica. ¿Qué pasa en el caso de La Banda del Automóvil Gris?, tiene dos películas al mismo tiempo prácticamente, claro que esto ayuda mitificar porque mucha gente se quedó con la idea de que la película era la vida real, ósea, nadie nunca pensó de ¿que tanto se modificó?, Aunque hubo las declaraciones precisas de que está basada en hechos reales, se investigó, pero ¿qué tanto de lo que sucedió realmente quedó?, Sabemos que no eran una generación maliciosa que hubieran sesgado los hechos, así era una cuestión política, lo que en su momento temía la censura, que Venustiano Carranza estableció la primera oficina de censura y todavía casi con esos criterios fue sobreviviendo a lo largo del siglo XX, se modificaron un poco hasta el final, pero la misma oficina, los mismos conceptos, están desde 1917, entonces si sabemos que ellos no fueron maliciosos, como para sesgar la película y atacar una facción.

La película en efecto mitifica a La Banda del Automóvil, la mitifica como en mucho de la propia censura no quería que se mitificara, uno de los parámetros que había ahí era el de la no exaltación de valores contrarios a la moral pública, prohibida la apología de la conducta criminal; la película no hace eso por supuesto pero el concepto narrativo que tiene de presentarnos a cada personaje de darle su espacio, de narrarnos muchas de sus cosas curiosamente sin profundidad psicológica, que eso sería la parte sustancial del melodrama, el melodrama tendría que haber metido una profundidad psicológica; aquí si vemos la película que es una narración totalmente fría, planean el secuestro, planean el robo y las víctimas son las únicas que sufren curiosamente, lo digo curiosamente a un nivel dramático, aunque en realidad haya sido exactamente así, porque en este sentido la película nunca se pone del lado de los criminales, la película narra muy fríamente lo que es *El automóvil gris* y narra el impacto sobre las víctimas; la secuestrada es fundamental en la película, todo lo que sucede, pero ninguno de los personajes presenta algún elemento de conmoverse, de interesarse, no presenta ninguna emoción, son totalmente cerebrales, esto en su momento no fue visto así por supuesto, de ahí que sea muy interesante analizar la película en los términos contemporáneos, pero sí estaba claro de que no tenía ninguna profundidad psicológica ningún personaje, estaban actuando de una manera muy fría, muy personal, a diferencia de las víctimas que estaban actuando de una manera totalmente emocional, una reacción profundamente emocional ante un hecho terrible, ha sido secuestrada, los personajes salen corriendo, acaban de robar. Al ser una película silente por supuesto que no se podía profundizar en esto, excepto en la forma en que se planean los hechos, que se llevan, donde lo esconden, actúan como se distribuyen, como se van intercalando con las personas, en ese sentido es una película muy interesante, y probablemente por eso la censura no le metió mano, porque además tenía el final ejemplar, fueron fusilados y con un final que era irrefutable, esos muertos son realmente ellos, no se actuó, en consecuencia, pues si pasa ser una mitología popular, no de exaltación de La Banda del Automóvil Gris, pero sí de hechos que suceden en la Ciudad de México, es un fresco histórico en su momento, conservando la pura versión

silente, yo creo que la versión sonora fue hecha como una simple operación comercial para revivir algo, interesarse por el surgimiento de esta nueva industria, que tanto podemos lucrar con esto en este momento, dándole esta nueva técnica, como sucedió muchos años después cuando Spielberg hizo la versión del director de *Encuentros Cercanos del Tercer tipo*, que incluye más efectos, no, ya no pues, ya contaste toda la película y lo mismo sucedía aquí, "Es que le pusimos sonido", sí pero..., "la postsincronizamos", "nueva técnica", "está corrida en los cuadros contemporáneos, ya no en 19 sino en 24 cuadros", pues no es la misma película, está impostada la voz. Se supone que los herederos y yo creo que de los tres, Canals de Homs, de Coss y de Rosas, vieron la oportunidad de comercializar nuevamente la película ante el auge que estaba teniendo el sonido, ahí podemos decir que entraría el hecho de la mitología, es la película que más comentó en esos años, digamos que llevaba 10 años de comentarios, el impacto que causa el automóvil, el relato documental, que no se hablara de la docu-ficción, pero que se hablará de un documental realista, de una película que nos narra la vida tal cual, todo esto actuado menos la muerte, pero en consecuencia la gente lo ve así, yo creo en ese momento la reedición, que es una peluqueada bastante salvaje de lo que fue la versión original para que quedara casi en dos horas la película con esta postsincronización, nuevas voces, el estilo de los años 30, que si se ve muy metido chaleco; la película está filmada en el código los años 10, meterle ese sonido en los años 30, este doblaje sobreimpuesto que es justamente como ver una película japonesa doblada al inglés ¿no?, notamos enseguida esos huecos, porque doblada al español la notamos claro, pero doblada al inglés entendemos la falsedad de todo lo que estamos escuchando, así quedó en ese sentido, pero aun así conservó su impacto por que tuvieron el detalle de conservar intacto el rollo final, la persecución y fusilamiento de la banda, el Lecumberri original, todo esto, muchas escenas en la calle se conservaron tal cual, se plantean sustancialmente las acciones, si parece una película de acción en los años 30, no es el fresco documental, es una película de acción, pero justamente vemos que tiene todo ese impulso de la mitología, una película del 19 que todavía sobrevive al año 33, pues para aquellos tiempos era muchísimo, casi una generación, y que ahora lo vemos más común, se hace Hulk en 2003 y vuelve a resurgir Hulk en 2014; pasan diez años, es la misma historia pero son diversos efectos, aquí es lo mismo, es la misma historia pero la recortamos, la actualizamos, le dimos una modernización, tiene voces, las voces no profundizan la parte psicológica, pero le va a dar a usted un recuerdo si usted no vivió esos hechos de lo que es esta película, claro llamo mucho la atención para una industria que era muy raquítica en tener muy pocos títulos, de repente volver a tener La Banda del Automóvil llamaba mucho la atención y era aumentar la mitología, esperar el libro, el libro reportaje, la antología de las noticias que sobre él se publicaron y que ahora van a aparecer a partir de este domingo, "usted la va a poder a leer en el mismo periódico que la dio a conocer", pues claro que sólo aumentan esta mitología y es una mitología difícil de superar, ya nadie puede rehacer la película digamos, no aguanta un reboot por decirlo así, y queda dentro del ambiente de esta generación que hace la transición a la realmente primera generación de directores del cine mexicano que la encabezaría Fernando de Fuentes y Juan Bustillo Oro, que ya se dedican a trabajar la ficción, que son productores y guionistas, y tienen muy definido cual es el papel del director, cual es el papel del productor, pues esas películas tienen una película de transición y una anomalía, una película los años 19 convertida en una del año 33, reedición y no es el directors cut, es el *family cut*, lo podemos llamar así.

Alfonso Coronel: ¿Cree que la película este ideologizada?

Felipe Coria: Bueno, se acusa a un general, se surgiere un general básicamente, yo creo que a larga ese general cayó en desgracia porque su facción no fue la que triunfó, Carranza cuando establece la censura con parámetros muy específicos también establece para que no hubiera mayor presencia de sus competidores políticos en pantalla, el considera que el cine tiene un impacto en la gente que lo va ver y que esto puede cambiar el rostro del país a nivel político, Martín Luis Guzmán daba cuenta en sus memorias de cuando llegó Carranza a un lugar como cambio sus anteojos, los anteojos que tenía de metal por unos con un armazón de oro, como limpio su traje, sobre los botones de su chaqueta de militares y su botines los bolea para cuando bajaba del tren, bajará como un efecto una estrella de cine, se viera así grandioso, espectacular y que la cámara lo fotografiara así en contrapicado y que lo vieras bajar, como baja de la historia, la historia baja hacia nosotros, entonces el establece la oficina de censura para tener un control también sobres esto, que Villa no ganara más adeptos, que sus películas eran muy espectaculares se apegarán a los hechos históricos y no a esta mitología que estaba surgiendo en torno a él y claro, por supuesto, se imponen los valores morales de la moral cristiana, pero en su momento resultó muy confuso, no olvidemos que la estabilidad política en México llegan hasta el cardenismo y ahí en esos momentos se estableció un control más férreo en las películas porque había pasado películas: como por ejemplo: *La mujer del puerto* que traían desnudos y eran clasificados para audiencias maduras, eran clasificación "M", estaban niños y estaba audiencias maduras, estaba todo público pues, y audiencias maduras y luego viene la clasificación ya más desglosada pero eso es mucho después; el cardenismo establece una censura más rígida, no olvidemos que *Vámonos con pancho villa* es una película censurada bajo régimen cardenista, que le quitó los últimos nueve minutos y que afortunadamente sobrevivieron, por tener una película mítica y ahí habla de Villa como asesino, no tienen ningún pudor, ahí si Villa llega y mata a un niño, lo mata a balazos, y así era *Vámonos con Pancho Villa*, que era lo que justificaba el título, ya no tienes familia ahora si *Vámonos con Pancho Villa*, en eso acaba la película y eso se censura hasta ese momento, La mancha de sangre, la otra película que es considerada mítica también de esos años; pasaron muchos años para que se exhibiera porque tenía un desnudo, y suceden en este mismo periodo del cardenismo; entonces previamente había mucha confusión, digamos, que la censura estaba en un sentido político, más o menos de 1917, pero la banda a la hora de hablar de una serie de personajes históricos no alude en ese momento a los personajes que estaban ese momento en el poder, que todos eran inestables, digo sí, Obregón mantuvo el poder, pero como murió Obregón ¿no?, y Calles logra aplacar un poco la revolución pero ¿Cuántos años pasaron para que aplacara eso?, Hasta que fundó el partido⁴², donde ahí se van a repartir el pastel, esos años de 1917 a 1929 más o menos son años donde la censura funciona a partir de ciertos elementos, pero no es rígida, y aunque se podían haber filtrado algunas insinuaciones en torno al general que es mencionado, la película o que es aludido en la película que estaba en ese momento todavía ahí, ya había caído en desgracia, o estaba por caer en desgracia.

Hubo un sistema de hasta de exhibición clandestinos en los años 30, el famoso Adrian's bar junior que es considerado el pionero del cine pornográfico mexicano, tenía una librería donde solamente se accedía por invitación y se pedía al espectador conservar la dis-

⁴²Se refiere al Partido Nacional Revolucionario, antecedente del Partido Revolucionario Institucional (PRI).

creación y él exhibía allí películas de muy pocos minutos, lo agarró la policía y le cerraron el changarro y se acabó la historia de esta exhibición clandestina; si eso podría suceder, entonces, entendemos de que muchas películas se pasaba por la censura pero no había un control, simplemente se realizaba trámites y se acabó, en ese sentido si hubiera habido una censura más rígida no se hubiera beneficiado la película de Rosas Coss y Canals de Homs; creo que si hubiera sido francamente censurada le hubieran quitado el final, le hubieran quitado las alusiones al general, le hubieran quitado muchas cosas a la versión original, que hubieran tampoco sobrevivido en la versión del 33 y en ese momento todavía esa versión está intacta, es una versión echa, está intacta, hubieran dicho es una versión del 19, se acabó, "oigan pero fusilan ahí", "hay unos muertos reales", nadie hizo caso, igual que nadie hizo caso con La mujer del puerto.

Alfonso Coronel: Usted considera que la película es importante en la actualidad, ¿cuál sería su relevancia?

Felipe Coria: Tiene un peso histórico, es ineludible la película que no podemos quitar, es la única que ha sobrevivido casi intacta de la época silente, creo que ya ahí tiene un valor intrínseco, es la película más ambiciosa también de la época silente, es una película que maneja algo novedoso para su momento, la combinación de dos géneros, es una película que se adelanta mucho a su tiempo, que en este sentido creo que sí es muy avanzada, digamos que si hubiera estado el país en una situación más estable políticamente, económicamente, una película así hubiera cimentado otra historia del cine mexicano, ¿Cuál la película que cimenta el cine mexicano?, la que se consideró oficial, la primer sonora, *Santa*, entonces a partir de ahí surge el melodrama, pero ¿Qué hubiera pasado de haber tenido un acceso más amplio a esta película los cineastas en ese momento que se impactan con ella pero que no pueden producir por las circunstancias del país?, Hubieran cambiado radicalmente, pero hubiera sido otro tipo de cine, bueno creo que en ese sentido, sigue siendo muy influyente, porque es insólita en todos sus aspectos, es insólita su concepción original, una reconstrucción a partir de tener el final, es insólita en su manejo de los espacios, filmada en los mismos lugares donde sucedieron los hechos, es insólita en su concepción dramática, pensar que estos personajes no tiene alma que es impactante en su momento, es escalofriante también para los espectadores de aquellos tiempos, presentan una intimidación muy interesante sobre una conducta criminal que tiene un pago, ósea son ejecutados, esto hay que subrayar, esos ejecutados son reales, son ejecutados realmente La Banda del Automóvil, no hay ficción ahí, entonces en ese sentido es muy avanzada, estamos hablando de 1919 y todavía un siglo después seguimos hablando de la película porque podemos considerar que ya sobrevivió un siglo, ya sobrevivió un siglo en el imaginario del cine mexicano y que probablemente tuvo otro tipo de influencia en los directores, si llegamos a ver cómo funcionaron las películas en los años 80, en los años 90 que eran hiperrealistas, que eran hiperviolentas y que buscaban representar todo, por ejemplo ahora que se habla mucho del narcotráfico, bueno el narcotráfico ha estado presente en el cine mexicano desde los años 80, de los años 70, desde los años 30, cuando justamente el "Che Bohr" hace *Mariguana el monstruo verde* que buscaba también reconstruir un proceso policial, le dedica la película a la eficazísima policía de la Ciudad de México; se supone que las técnicas policiacas han sido supervisadas en ese momento de ¿cómo detectar los marihuanos? y de ¿cuál es la ruta que lleva la marihuana? estamos hablando de una película del año 35 y que nos menciona además el conflicto entre los diarios, "Aquí está la noticia que publicó el diario que nos dice bla, bla". "La policía no es eficaz en detener a los marihuaneros", también tenemos un cierto tono documental, pero si vemos que podemos considerar que por

una parte la influencia de *El automóvil gris* no sería convertir a todo el cine mexicano en policial, sería representar el hiperrealismo que presenta la película porque al momento de que es un fusilamiento real pasa a ser hiperrealista, es una escena shock, una escena que sacude al espectador y eso tiene una línea más o menos conductora, vemos justamente la mejor película del "Che Bohr" es *Mariguana el monstruo verde*; luego viene una sátira de todo esto con las películas de horror; pero luego Gavaldón retoma la noche y conceptos realistas para hacer todo el gran cine policial de los años 40, y ahí como que nos olvidamos un poco y esto resurge hasta fines de los años 70, cuando se empieza hablar del narcotráfico, y que es el tema que inundó al cine mexicano casi en el 50% de su producción durante una década, que eran los años 80, ya hay películas que hablan de cómo trabajaban, de que hacían, cuáles son las rutas del narco, la película está de Operación mariguana de José Luis Urquieta, pues si tiene nexos directos con *La Banda del Automóvil*⁴³ porque otra vez es una película filmada en los terrenos donde supuestamente trabajó Caro Quintero y de cómo estaba explotando a la gente, investigada con gente que sobrevivió ese horror, interpretada de acuerdo esos mismos esquemas, con toda la violencia que exige, digamos que sí, *La Banda del Automóvil*⁴⁴ tiene una violencia muy pudorosa, el funcionamiento está filmado a cierta distancia con una perspectiva, no se acerca la cámara a ver los muertos, ¿qué es lo que hacen los cineastas en los años 80?, José Luis Urquieta, Damián Acosta, que digamos que pasan a ser los herederos de este tipo de cine, pues ven el asesinato y se acercan, eso es lo que hace Ismael Rodríguez hijo, ve los muertos y se acercan, y los muertos son hiperrealistas, buscan un shock, un impacto en el espectador, es justamente lo que logró en su momento Rosas y sus socios como Coss y Canals de Homs; hacer una película que tuviera un impacto en el espectador a partir de sus hechos reales, y el cine de los años 80 por eso es intragable para mucha gente y de algunos ejemplos en los años 90, era hiperviolento, hiperrealista, basado en realidad de las crónicas que no aparece en la prensa, las veía uno en el cine y entonces uno se entera de que no, que Caro Quintero, el asesinato de Camarena; hicieron dos películas entorno a Camarena, una es hiperviolenta, hiperrealista y si tiene esos elementos que uno puede decir pues están buscando el impacto documental en los mismos términos en que lo buscaron *La Banda del Automóvil*⁴⁵, entonces pues sí, eso sucedió 60 años después de su primera exhibición y todavía está presente, pues en ese sentido creo que es lo importante.

La película es el rebatible, han habido varios libros que la han comentado, tuvo elementos chistosos como que unos de los propios detectives que trabajaban en el caso real pasaron a trabajar en la película buscando darle más realismo, pero es una versión de la verdad, ahora es una versión muy completa, es una versión muy objetiva, esto de quitarles la profunda psicológica es fundamental; es fundamental porque deja los hechos en crudo, cómo trabajaron, como actuaron, como fueron, como hicieron, entonces en ese sentido pues la película es también impactante y no podemos decir que sea la verdad de la historia, por supuesto que no, pero es una versión muy cercana de su historia y es una versión además que aunque no tengo una prueba psicológica está dramatizada.

⁴³ Se refiere a la película *El automóvil gris*.

⁴⁴ Ídem.

⁴⁵ Ídem.

Entrevista con Federico Dávalos para el documental “La Banda del Automóvil Gris, deconstrucción de la leyenda” 02 de junio de 2017.

Alfonso Coronel: Puede presentarse, por favor

Federico Dávalos: Mi nombre es Federico Dávalos Orozco, soy profesor de la Facultad de Ciencias Políticas adscrito a la Coordinación de Ciencias de la Comunicación e imparto la asignatura de sociología del cine mexicano I y II.

Alfonso Coronel: ¿Quiénes eran La Banda del Automóvil Gris?

Federico Dávalos: La Banda del Automóvil Gris habría que entenderla en el contexto histórico del país del año de 1915 que es cuando surge esta banda, la idea de una banda es más bien una idea mítica, popular, porque en ese año, en esos años, en ese contexto revolucionario del país, convulsionado el país por la guerra civil, la revolución mexicana, la delincuencia se agravó de una manera notable y entonces ya en el imaginario popular toda una serie de actos delictivos fueron asociados míticamente a esta Banda del Automóvil Gris, ¿Cuál es el contexto histórico? en ese año de 1915 es conocido popularmente como el año del hambre en la Ciudad de México. La Ciudad de México por su naturaleza urbana era muy susceptible de desabasto agropecuario en materia de productos agrícolas como de productos animales para la alimentación y el problema se agudizó en la lucha entre facciones después de la derrota de Victoriano Huerta en julio de 1914 y también por el hecho de que la Ciudad de México se convirtió en una plaza que fue ocupada sucesivamente por diversas fuerzas, primero a fines de 1914 hacia octubre de 1914 de diciembre por las fuerzas obregonistas resultado de la derrota inmediata de Huerta, luego después como resultado de la convención de Aguascalientes entonces las fuerzas obregonistas dejan la capital y se trasladan a Veracruz con la primera jefatura a cargo de don Venustiano Carranza y entonces la Convención queda a cargo de la Ciudad de México y las fuerzas zapatistas concretamente más o menos entre marzo y julio de 1915 están a cargo de la capital, luego después de la derrota de las fuerzas convencionistas entonces la Ciudad de México vuelve nuevamente a ser ocupada por las fuerzas del constitucionalismo en este caso a cargo del General Pablo González de julio en adelante, incluso ya la primera jefatura donde estaba Carranza despacha en la Ciudad de México hacia fines hacia octubre de 1915, entonces es el inicio de la solución parcial de este problema gravísimo de abasto y que generó muchos problemas, y luego también como resultado de lo mismo pues prácticamente los bancos no funcionaban, todas las operaciones comerciales y de negocios se hacían con oro amonedado, con monedas de oro y entonces los bancos que eran saqueados por todas las diversas fuerzas no tienen la confianza de los comerciantes, de los ricos y entonces atesoraban todo en sus domicilios, entonces era un blanco muy atractivo para la delincuencia, este es el contexto en el que surge La Banda del Automóvil Gris y sobre todo que se puede presumir ya de cierto conjunto de delitos atribuibles a esta Banda del Automóvil Gris a la complicidad o infiltración de las fuerzas de seguridad y de la policía metropolitana, primero de las comisiones de seguridad del zapatistas y después de algunos oficiales carrancistas cuando estaban a cargo de la Ciudad de México, este es el contexto aproximado y la banda estaba tal vez comandada por un español de Asturias, un asturiano que se llamaba Higinio Granda.

Alfonso Coronel: ¿Cómo era el modus operandi de la banda?

Federico Dávalos: Ya concretamente, intentando ser precisos, esta banda, la del Automóvil Gris por sus contactos con las comisiones de seguridad con la policía, aunque también hay que tener en cuenta este problema, ósea, la ciudad estaba ocupada, existía la policía de siempre la policía que ahora llamamos a auxiliar, estaban las demás fuerzas militares, luego estaban las fuerzas de seguridad de cada cuerpo de ejército, luego estaban incluso a la policía secreta que tenía fundamentalmente fines políticos de perseguir a los opositores, evitar sabotajes etcétera etc. Entonces, realmente en la sociedad pululaba toda clase de fuerzas armadas, policiacas y era un caos, no había un control, una coordinación entre ellas y concretamente esta Banda del Automóvil Gris con sus nexos con las comisiones seguridad del periodo zapatista y después con su nexo con algunos constitucionalistas obtenía órdenes de cateo que también eran comunes de catear a algunos domicilios que se consideraban de potenciales enemigos o de enemigos efectivamente de las fuerzas de ocupación de la ciudad, entonces, tenían órdenes de cateo perfectamente legales, se puede decir porque tienen las firmas de las más altas autoridades, posiblemente esta autoridades no estaban involucradas, dejaron firmadas una serie de ordenes cuando se ofrecieran y eran utilizadas por estos delincuentes y en el caso de las fuerzas zapatistas cuando se comienza a investigar incluso son destituidos varios miembros prominentes de las comisiones de seguridad que estaban obviamente involucrados, más bien los hermanos Nerey por ejemplo, entre otros dos o tres miembros relevantes y luego ya después en el periodo carrancista no fueron involucrados altos mandos pero si gente de diversas fuerzas, diversos cuerpos militares que estaban involucrados en el periodo constitucionalistas de la ocupación de la ciudad, entonces esto es lo que hacía evidente, bueno, más claro el papel que estaba jugando esta banda, es decir, no eran delincuentes comunes que asaltaban sino eran ladrones que estaban infiltrados o formaban parte de las diversas fuerzas de ocupación y entonces esto lo que hacía también en su momento como creíble el que se presentaran uniformados a hacer estos asaltos, con el pretexto del cateo entraban a las casas y se llevaban lo que podían, las joyas, todos los arcones llenos de monedas de oro, en fin eventualmente billetes, efectivo que pudiera haber, lo que importaba era llevarse joyas y llevarse oro amonedado que era lo que predominaba, entonces, este era el modus operandi de esta Banda del Automóvil Gris que se supone que era un Fiat.

Alfonso Coronel: Existían varios coches, ¿Este era el más común que usaba la banda?

Federico Dávalos: Se supone que se habla del Fiat porque todo parte de los registros periodísticos, yo pienso que es un hecho que ha sido investigado prolijamente por Aurelio de los reyes, que es un hecho que merece profundizarse mucho más porque incluso algunos textos posteriores como el de Isla⁴⁶, es más bien una cuestión novelada, es decir, el impacto más imaginario popular pero falta un trabajo histórico profundo sobre esto, están las leyendas en el caso del periodo constitucionalista de la complicidad del General Pablo González en estos asaltos y bueno se dice, se afirma, se insiste en ello y a veces cuando el río suena agua lleva pero que se haya podido de una manera comprobar o dar más evidencias más allá del hecho de que también luego de María Conesa portaba algunas joyas que se atribuían la propiedad de algunos bienes de las familias acaudaladas fueron asaltadas.

⁴⁶Se refiere al libro "La banda del automóvil gris" de Carlos Isla.

Y el principal jefe digamos operativo, la cabeza, la inteligencia que es Higinio Granda de una manera desaparece, ya no se sabe de él, en su momento fue capturado, pero cuando las fuerzas zapatistas dejan la ciudad y prolijan una fuga masiva de presos tanto en la cárcel de Belén como en la cárcel municipal, el Lecumberri, entonces bueno, se queman todo registros, se pierde todo, él también se extravía, es después nuevamente recapturado, pero con Pablo González es apresado en Cuernavaca y después se pierde su rastro, es decir, Pablo González después de estar en la Ciudad de México es comisionado por Venustiano Carranza como jefe de operaciones militares en el estado de Morelos, incluso Pablo González es responsable de la trampa que lleva a la muerte de Zapata, entonces en ese contexto el apresa Higinio Granda, lo mete a la cárcel de Cuernavaca y después se pierde el rastro, entonces, se podría presumir una complicidad o una relación de algún tipo entre Higinio Granda y Pablo González.

Alfonso Coronel: ¿Qué más sabemos de Higinio Granda?

Federico Dávalos: Nada más, por eso comento que si es necesario como hecho histórico, merece profundizarse más allá de sus relevancia para la historia del cine, finalmente en la película que se supone está entre la multitud que está viendo como acaban con algunos de sus compañeros, de cómo son ultimados en el paredón y en el paredón eran diez inicialmente y en extremis, en último momento cuatro de ellos son separados del paredón y ya nada más se fusilan a seis como escarmiento, esto fue ya en el periodo constitucionalista, en diciembre 1915, el 20 de diciembre de 1915 y ese fusilamiento fue registrado por Enrique Rosas.

Alfonso Coronel: ¿Cuáles son las etapas de este grupo criminal?

Federico Dávalos: Básicamente dos etapas, la del periodo zapatista y la del periodo constitucionalistas, es decir que tañían este modus operandi, ahora que pudiera haber más, que tuvieran un modus operandi similar, sí que no nomás fuera la única, es más que alguno de estos miembros formarían parte de bandas diferentes o de grupos todo eso hay que estudiarlo pero no sería difícil, más aparte la delincuencia común pero estos en estos casos sobre todo que adquirió relevancia noticiosa y social en la medida que comenzaron o fueron víctimas figuras muy eminentes mucho muy acaudaladas, por ejemplo aquí se mencionan la residencia de Toranzos de Vicente González, del ingeniero Eduardo Olvera, de Simón Colín, de Eduardo Cruz en el periodo zapatista y ya en el periodo constitucionalista incluso asaltaron al venerable Gabriel Mancera y varias casas de viudas; Mancera era un anciano y otras residencias asaltadas y relevantes eran grandes acaudaladas pero formadas de viudas, ósea, ya no había digamos hombres que cuidaran, sabían exactamente a quién iban a saltar, están por ejemplo el caso de Guadalupe Cacho de Caso, de Julia Abreú viuda de Macedo, de Francisca R. de Barroso, de la casa de Aristides Martel, de Clara F. de Scherer, en fin, éstos son los eminentes para no hablar, si esta enorme cantidad porque son bastante familias acaudaladas, nos podemos imaginar la cantidad de familias de mediano caudal que fueron también víctimas de asaltos sino de esta banda de otros, entonces era ya un escándalo social y entonces se vieron obligados a tomar medidas, por ejemplo en el caso de los zapatistas después de investigación son detenidos e implicados Manuel Ortiz, José Nerey y Martiniano Nerey que eran miembros de las comisiones de seguridad del ejército zapatista y también Guadalupe Martínez empleado del gobierno del D.F. y al que se le atribuye que era el autor intelectual con Higinio Granda, entonces estos no participaron directamente en los asal-

tos, estos eran los facilitadores dentro de las fuerzas de ocupación y en el caso del constitucionalismo sin tomar en cuenta la posible injerencia de figuras eminentes como Pablo González; Santiago Risco era agente de la reservada, la policía secreta, Inspección General de la policía, Ángel García Chao era mediador entre la banda y en general Juan Mérito que es otro de los involucrados, luego Rafael Mercante era subjefe de la policía especial militar, luego Francisco León Zedillo y José Fernández eran miembros del primer regimiento de artillería, Enrique Rubio Navarrete en este caso era hermano de un general huertista, no sabemos si estaban las filas constitucionalistas, o era un civil, pero era de alguna manera influyente y bueno ya los demás se puede decir que eran delincuentes comunes, Bernardo Hernández Quintero, chofer, Ángel Flores, Luis Lara parece que su único pecado mayor, él no estaba involucrado en esta Banda, era muy amigo de uno de ellos, fue de los que se salvó del paredón en extremis, parece que intervino la propia Mimi Derba a través de Pablo González y lo sacaron⁴⁷, en mucho de esto no hay nada más los delincuentes sino como de costumbre ocurre como estamos viendo incluso en nuestra actualidad es algo que no ha cambiado desafortunadamente, la policía agarra parejo a quien es y quien no es y con tal de hacer un escarmiento públicamente, en este caso bueno, a seis de ellos les tocó ser fusilados y luego después otros dos murieron en prisión de manera un tanto cuanto sospechosa.

Alfonso Coronel: ¿La Banda del Automóvil Gris puede ser un ejemplo de cómo el poder está involucrado con la delincuencia?

Federico Dávalos: Bueno, en la película lo que se intenta es deslindar, separar de precisamente lo que intentaba era resolver el problema, no se le involucra, pero al tener que hacer eso, es un saber popular, es un lugar común a veces se abusa de esa figura, pero de la conexión profunda que hay en el poder y la delincuencia tanto la delincuencia cotidiana minúscula, como en el caso del Negro Durazo, como en el caso ya de los grandes crímenes de Estado, o esta especie de cleptocracia institucional como la que estamos padeciendo ahora en la que es evidente las conexiones entre las diversas ramas del poder y de la delincuencia sin ninguna línea de separación antes quedaba confinado hacia ciertos individuos de ciertas personas incluso tenían esta función de controlar sino acabar sin tenerla bajo control y evitar que se lastimara a la sociedad de una manera profunda o grave.

Carranza comienza a despachar en Palacio Nacional en octubre de 1915, luego después es reconocido como presidente de facto por los Estados Unidos y luego el Congreso Constituyente se reúne en diciembre de 1916 y enero de 1917 se promulgó la constitución el 5 de febrero de 1917, entonces se convoca a elecciones y gana don Venustiano Carranza por supuesto, y él ocupa el periodo que correspondería cuatrienio de 1916 a 1920, pero él ocupa sino me equivoco, desde mayo de 1917, entonces, si efectivamente cuando la película se filma en 1919, estamos en pleno periodo constitucionalista y además en periodo preelectoral porque ya se están anunciando los posibles sucesores o candidatos que iban a quedar después de don Venustiano Carranza, entre algunos candidatos posibles, bueno, estaban los obregonistas, Pablo González, Álvaro Obregón y el candidato de Carranza, que era el embajador de México ante el gobierno de Estados Unidos, don Ignacio Bonillas, ahí se jugaba, no sé si venga al caso, esta idea de la oposición entre el civilismo que supuestamente representaba Ignacio Bonillas, y el militarismo

⁴⁷Al parecer Mimi Derba intervino ante el General Pablo González apoyando a la madre de Rafael Mercadante para salvarlo del fusilamiento.

que representada Álvaro Obregón, Álvaro Obregón lo que decía era que: "Yo no soy un militar de carrera, yo soy un civil que tomó las armas para defender la democracia"; entonces, incluso agarra y se va a Sonora, a sus labores agrícolas, decía: "Yo soy un agricultor, un rancharo"; pero desde allá estaba viendo la silla, entonces es en este contexto militar es en este contexto de sucesión que se filma la película *El automóvil gris* y la función política de *El automóvil gris*, fue exculpar y limpiar la imagen de Pablo González, en este sentido la película es una toma de posición a favor de Pablo González en el contexto su candidatura, es más, la película se estrena al día siguiente de que don Pablo González anuncia que se lanza a la lucha electoral y entonces también se menciona, se dice en la voz popular, que él patrocinó la película, que financió la producción y entonces Enrique Rosas que ya había sido socio de Pablo González en Azteca Films en el año de 1917, pues es el realizador de la cinta.

Alfonso Coronel: ¿Qué sabemos de Enrique Rosas?

Federico Dávalos: Enrique Rosas, camarógrafo de *El automóvil gris* y director de la película, se puede decir el autor intelectual, el creador de la serie de episodios de *El automóvil gris*, es Enrique Rosas, de él sabemos algunas cosas en la medida en sus empresas se anunciaban en la prensa capitalina y de los estados como camarógrafo, él se inicia como camarógrafo itinerante, es poblano no sabemos bien donde nació, posiblemente en la ciudad de Puebla, ni sabemos la fecha exacta, podemos suponer que fue alrededor de 1880 por esos años y ya entonces muy joven del fines del siglo XIX comienza su labor como exhibidor, como tantos otros camarógrafos mexicanos y de otros de origen francés que comenzaron a recorrer el país llevando el cinematógrafo Lumière a todas partes, luego después ya se inicia como cineasta hacia 1906 con referencias que se debe de cintas atribuidas Rosas desde 1913, entonces, pero ya formalmente sabemos que se forma como camarógrafo en Orizaba y comienza a combinar la exhibición de material cinematográfico que viene del extranjero, y de material que el mismo va filmando, con Salvador Toscano podemos decir que es el que concibe este día de pasar de las vistas incidentales, circunstanciales de aspecto noticioso, documental, a lo que podemos llamar un reportaje cinematográfico con películas estructuradas cronológicamente, también precisamente hacia 1907 con la inauguración de un viaje de Porfirio Díaz a Yucatán y después también tenemos noticias de como exhibidor en Mérida, en el caribe incluso parece que hasta se tienen noticias de él en Puerto Rico, es un aspecto que también hay que tratar de estudiar con los investigadores antillanos, saber hasta donde llegaron las empresas o las correrías de Enrique Rosas, él solía asociarse con otros colegas para y así poder multiplicar y combinar esfuerzos entre ellos los Alva hacia 1909, probablemente los Alva se formaron con Enrique Rosas, también como camarógrafos y diversas empresas, también en Puebla con los hermanos Pastor o en Orizaba, es decir, era una persona muy movida, cuando son las fiestas del centenario es uno de los camarógrafos que registran estos festejos y después vuelve a viajar al caribe y tiene tiempo para regresar, y cuando regresa por Veracruz registra la rebelión de Félix Díaz en un documental que se llamó: *Revolución en Veracruz*, es esta rebelión contra Madero y luego también es uno de los camarógrafos que registran aspectos de la Decena Trágica que como bien sabemos culmina con el asesinato del presidente Madero y del vicepresidente Pino Suárez y desde después ya en este periodo de transición, ya era un periodo carrancista el que se inicia un auge de la producción de cine mexicano de ficción es el corresponsable con Mimi Derba y se dice que también con el General Pablo González, de fundar la empresa Azteca Films, Rosas, Derba y compañía. Esta compañía es mucho muy importante porque es uno de los primeros esfuerzos por tratar de fundar una industria cinematográfica

en nuestro país, por darle continuidad a los esfuerzos de producción de cine de ficción y entonces filma alrededor de cinco títulos de tipo italiano en los que colaboran cercanamente Mimi Derba ya fuera como autora de argumentos o como actriz principal y seguramente directora artística de una de ellas que fue *La tigresa* y más tarde ve que se puede decir que el caso del año 19, una de sus obras maestras porque también los documentales son muy interesantes y pues se muere, muere muy joven hacia 1920, el 9 de agosto de 1920, fallece se atribuye, se dice que por cansancio por el agotamiento que significó la producción y la explotación después de *El automóvil gris*, muere de un infarto al miocardio fulminante y bueno de su familia Rodolfo Rosas, los Rosas Priego, que todavía están involucrados en el negocio cinematográfico en la actualidad, son quienes han preservado su legado y que en su momento explotaron esta película *El automóvil gris* en los años 30 en sus diferentes versiones, hay que recordar que *El automóvil gris* antes que nada es una película de episodios, es una serie de episodios de doce episodios y que así se estrenó originalmente en tres jornadas en tres días, el 11, el 12 y el 13 de diciembre en alrededor de unas dieciocho, veinte salas capitalinas, lo cual también es un hecho notable, tantas salas dedicadas al estreno de una sola cinta mexicana, aunque también hay que tener en cuenta que entonces los estrenos no son como la actualidad que duran una semana, ahí básicamente se renovaban los programas dos o tres veces por semana, pero de todas maneras esta cinta permaneció varios días con su logro y después, pues, éste quedó allí guardaba, yo creo que la política impedía que se volviera a exhibir, y ya en los 30's, bueno fue sonorizada primero aparentemente con sonido sincrónico, con discos y en ese año del 33, pues, como ya las series no eran tan comunes, ya están pasadas de moda, entonces, la película se recorta y se une en un solo largometraje bastante extenso alrededor de 111 - 112 minutos y esa mutilación fue bastante grave, luego ya después en 1937 se vuelve a sonorizar, se pone una partitura del maestro Ernesto Mangas y se dobla, se dialoga, para tratar de que se puede explotar como una película sonora más y haciendo referencia a los éxitos anteriores, entonces esta es la versión que conocemos notablemente, la versión del 33 esta pérdida, sería interesante poder recuperarla para ver cómo fue sonorizada, hasta ahorita que yo sepa está perdida, la del 37 es la que se vio por muchísimo tiempo, es la que conocimos prácticamente todos y luego en el año 2010 si no me equivoco, la Filmoteca de la UNAM hizo una versión digital que tiene básicamente la misma imagen, es un poquitito más la más breve, pero tiene un doblaje que se hizo en los años 50, no sabemos en qué fecha, entonces el resultado es que se pierde desafortunadamente la partitura creada para la versión del año 37 y se pone música comercial que encuentran por ahí, entre ellas en particular yo logro identificar una, las partituras que se usan es de *Víctimas del pecado*, la otra que se escucha francamente yo no la pude identificar, sería interesante que algún otro conocedor más despierto en cuanto a la música pudiera identificar esa otra partitura que se usa, pero creo que la partitura le perjudica, lo que se beneficia son los diálogos, son muy buenos, incluso también alguien que conozca cómo la gente de doblaje mexicano podría identificar las voces entre ellas al menos yo creo reconocer a Víctor Alcocer, es esta versión digital, esa es una tercera, y la última es una reconstrucción que se elabora en los laboratorios de la Cineteca Nacional y que prácticamente ya recupera toda la película. Sería interesante que armaran estas tres jornadas, y que viéramos la película como su época, así en tres jornadas.

Alfonso Coronel: Cuando vi la versión restaurada que presentó la Cineteca, me pareció que la historia era muy apegada a lo que menciona Juan Mérigo en su libro, ¿Será que este mismo este basado en la película?

Federico Dávalos: No conozco el libro de Juan Mérido, no sé qué mencione, y las demás versiones que incluso denotar trabajos alrededor del Automóvil Gris pero lo que es evidente, es importante que haya un testimonio de este trabajo e intentar confrontar esas versiones ya con los hechos históricos, desafortunadamente los procesos están perdidos al quemarse los archivos en las proyecciones y demás, pero la prensa no es tan confiable pero al menos ha brindado un panorama claro para saber, de tratar de precisar qué pasó en este periodo, en esa materia, tenemos testimonios, algunos muy curiosos, incluso desde cineastas como Bustillo Oro, cuando habla de su infancia y la Decena Trágica y recuerda cuando con Obregón se encontraba tomando, había tomado posesión en 1914, entonces sería interesante tener más testimonios de este periodo y lo que sí es muy enfático por ejemplo Bustillo Oro, es en el hambre que se padecía en esos años y de como de alguna manera pues el mismo Obregón decía que la Ciudad de México no tiene ningún valor ni estratégico y militar, pero era la capital del país y eso quizás por eso se salvó la ciudad de alguna manera, hasta cierto punto la ciudad fue una especie de isla, claro que padecía todo tipo de escasez, dificultades de todo tipo comerciales y demás pero la violencia militar llegó, los zapatistas llegaron hasta Tlalpan, pero no más allá, no se aventuraron más allá de la ciudad en los alrededores, lo que era la ciudad de México no llegaron, era una especie de isla y un refugio también para mucha gente.

Alfonso Coronel: ¿Qué es lo que pudo haber inspirado a Rosas a filmar *El Automóvil Gris*?

Federico Dávalos: Bueno yo creo que recordemos en primera instancia que él había filmado el fusilamiento y seguramente si lo filmó fue por sus relaciones cercanas con el General Pablo González, él tuvo esta posibilidad y después explota esta filmación entre otros documentales de esa recopilación que hizo hacia 1916 de la historia de la revolución mexicana, también lo inspira la petición, ahí si sería muy interesante saber si él le ofreció al General Pablo González filmar esta película o Pablo González encontró una oportunidad en esta etapa para reivindicarse, limpiar su nombre y sus conexiones con La Banda del Automóvil Gris, no sabemos realmente este asunto que pudiera ser muy interesante o fue de ambos; a uno se le ocurrió hacer la película y otro dijo me puede servir, ¿No?, Puede ser útil, esto no lo podemos saber, podemos elucubrar y deducirlo conociendo los resultados que es la película, por otro lado es muy interesante tratar de recrear casi y minuciosamente los asaltos, se insiste mucho la propaganda, podemos ver también en la cinta que siguiendo la tradición documentalista mexicana se filma en los exteriores y los lugares donde supuestamente ocurrieron estos eventos delictivos en las mismas casas de los afectados por los delincuentes, entonces, eso también es muy interesante y es también parte de dar coherencia al material filmado de ficción con el material documental que tiene el fusilamiento, bueno, también una expectativa comercial si sabemos que van más allá de sus ideologías, sin demérito de sus ideologías, todos los cineastas buscaban el negocio; revisemos la correspondencia de Salvador Toscano por ejemplo, más allá de sus eventuales simpatías con Madero, cuando Ocañas⁴⁸ filma Madero en el trayecto de Ciudad Juárez a México, pues más allá de llevar un registro del evento histórico y de la filiación maderista que pudiera tener tanto Toscano como Ocañas, lo que ven es un negocio, un pingüe negocio, filmar esto les va a dar muchos centavos, también Rosas seguramente no era ajeno, él era un empresario y entonces vio en *El Automóvil Gris* una posibilidad, además recordemos que precisamente a fines del año 18 ocurren la muerte de dos miembros de la banda en la cárcel de una manera sospechosa, lo cual actualiza el caso que ya para el carrancismo implicaba algo referido

⁴⁸ Antonio Ocañas, asistente de Salvador Toscano.

a un pasado que había de superar, estamos en un periodo de reconstrucción nacional y había que reparar; otra cuestión importante en este sentido sería también la posibilidad de reivindicar a los carrancistas, y recordemos que los zapatistas, bueno, la gente tenía mucho temor pero se sorprendían de la forma en cómo se comportaban en la Ciudad de México, pero el verbo carrancear es sinónimo de robar, y robar de una manera aleve, abusando desde su posición de militares o de situación armada, entonces también es una posibilidad de limpiar al carrancismo de toda esta lacra de ser rateros. Incluso además el mismo Álvaro Obregón hacía chistes de su ambición de dinero, decía que era lo bueno de cuando perdió el brazo, como no encontraban el brazo decía: "Échenle ahí monedat de oro y verán como sale la mano a agarrarlas", después en la campaña decía: "Ya no tengo brazo, yo robo menos que los demás, yo nomás tengo 15 uñas no tengo 20 completas". Entonces era común entre estos jefes norteños como algo natural entrar a saco, a las plazas que tomaban y aprovecharse de la situación, entonces podrían ser todos estos elementos, yo creo que independientemente de la enorme calidad de valor testimonial de vivir en ese documento que es ahora El automóvil gris, pues reunía varios requisitos para convertirse en un espléndido negocio y además en cumplir funciones políticas mucho muy claras, en ese sentido es un caso paradigmático es una obra cinematográfica que cubre todo el espectro político y social de la sociedad, y hasta estético, histórico, de todo tipo.

Alfonso Coronel: ¿Qué sabemos de Ernesto Vollrath?

Federico Dávalos: Bueno, lo que decíamos que el interés económico que puede despertar un hecho escandaloso de nota roja como el caso de La Banda del Automóvil Gris y que se reactiva hacia fines del 18 cuando Enrique Rosas comienza a filmar su proyecto, hacia marzo de 1919, casi de manera simultánea se inicia el rodaje de otra película que a final de cuentas se llamó: *La banda del automóvil* dirigida por Ernesto Vollrath; ambas son series de episodios, de 12 episodios, esto muestra precisamente el interés y el potencial económico del asunto, es decir, si Vollrath con la producción del exhibidor y distribuidor Germán Camus, se anima a alentar una película que compita con la que estaba realizando Enrique Rosas, eso muestra que en fin, que el negocio era seguro, entonces el director de esta película, en 1919 de octubre es Ernesto Vollrath; él es de origen argentino⁴⁹ y había emigrado hacia nuestro países desde muy joven; después de diversos oficios en estos años se asocia con Germán Camus quien ya había tenido un enorme éxito con la producción de *Santa* en 1918; con este éxito de *Santa*, él considera que hay posibilidades de negocio produciendo películas en su país, entonces el director de cabecera de la empresa de Germán Camus fue Ernesto Vollrath y filma varias películas de las cuales desafortunadamente sólo se conservan fragmentos y fotos fijas, y nada más de un material periodístico, lo cual es verdaderamente lamentable, se conservan cosas de *Carmen*, sobre la novela decimonónica de Pedro Castera, muy similar ocurre de manera paralela al tema de la novela *María* de Jorge Isaacs, muy popular, *En la hacienda*, sobre una zarzuela de Carlos Federico hacia 1919 y otras cintas; entonces Ernesto Vollrath, él prácticamente abandona la realización cinematográfica cuando Germán Camus decide cerrar los estudios, no dieron los resultados que esperaba y mejor se concentra en los negocios que conocía que era la exhibición y la distribución, ya después Ernesto Vollrath se concentra en la venta de equipos y material para dentistas, para odontólogos de hecho durante muchos años este fue reconocida la casa Vollrath en el centro de la ciudad

⁴⁹ Como ya se mencionó anteriormente, al parecer Ernesto Vollrath nació en Alemania.

por ese oficio, y pues de sus películas no sabemos nada, no conocemos a sus familiares, no sabemos si ellos llegaron a conservar algo o si el mismo hizo un punto y parte y como quien producía era Germán Camus todo el material quedó en sus manos.

Esta serie de 1919, *La banda del automóvil*, es de doce episodios, a veces es común porque a veces, así también se promovió por algún tiempo *El automóvil gris* de Enrique Rosas, como *La Banda del Automóvil Gris*; había que señalar que yo considero que no existe ninguna película que se llame *La Banda del Automóvil Gris*; hay una que se llama *El automóvil gris* y otra que se llama *La banda del automóvil*, pero no *La Banda del Automóvil Gris*, precisamente esta película que competía directamente con *El automóvil gris*, generó la molestia de Rosas e incluso originó un conflicto judicial entre ambos empresarios, y el juez finalmente la justicia se pronunció de una manera que podemos decir salomónica, porque prohibió que Germán Camus y su realizador Ernesto Vollrath usaran el adjetivo gris, por eso la película se llama: *La banda automóvil*, y en cambio la de Rosas no podía usar "La banda", eso sí era exclusivo de Rosas, el color, entonces es *El automóvil gris*, esto quedó zanjado así quedó diferenciado, pero el primer beneficiario del éxito, del asunto fue Germán Camus quien estrenó luego luego, es muy importante señalar que Rosas fue tan minucioso como les había mencionado, tan minucioso en el rodaje de la película que tardó meses, desde marzo hasta probablemente hacia octubre, y ya se editan más o menos rápidamente en noviembre para estrenarse en diciembre la película de Rosas en cambio *La banda del automóvil*, a los tres meses entre abril-mayo, en junio⁵⁰ ya estaba en el mercado y también con buen éxito. De esta película dirigida por Ernesto Vollrath hay que destacar el trabajo fotográfico Ezequiel Carrasco quien también dibujó un folleto publicitario hermosísimo, una de las cualidades de un camarógrafo como Ezequiel Carrasco era su habilidad como dibujante, entonces en muchas cintas a veces hacia la publicidad, los dibujos publicitarios para promoverla, es otra cosa interesante del caso de *La banda del automóvil*; otro asunto interesante en relación con *El automóvil gris* es que en *La banda del automóvil* participan por lo menos dos actores que también colaboran con Enrique Rosas, Juan Canals de Homs y Joaquín Coss, que participan en *El automóvil gris* en lugares relevantes, también participan como actores en *La banda del automóvil*; habría que señalar que Joaquín Coss y Juan Canals de Homs fungieron como directores artísticos en *El automóvil gris*, y yo quiero aprovechar para señalar dos cosas; a veces como que se menosprecia la labor del director artístico y en este caso particular se pondera la extraordinaria labor de Enrique Rosas porque es prácticamente el productor, es el argumentista, es el fotógrafo, y de alguna manera el realizador pero debemos entender que en aquella época las funciones no estaban como las entendemos ahora, como estamos acostumbrados a entenderlas en la actualidad, es más muchos cronistas ponderaban por encima de todo la labor del camarógrafo, más que director de fotografía como lo entendemos en la actualidad era a la vez operador y obviamente era el que decidía los encuadres y demás; entonces para estas películas de ficción era muy habitual en nuestro medio no sé si en otros ámbitos, separar al director artístico que era responsable a la manera teatral que a la tradición que conocían todos en ese momento de la puesta en escena en cuanto a dirección de actores y el director técnico que era básicamente el camarógrafo que decidía el encuadre, las luces, de todos los problemas que tienen que ver con la cama, y entonces fungen como directores artísticos en *El automóvil gris* Juan Canals y Joaquín, conocidos actores de teatro, a veces se pondera mucho, está bien a Enrique Rosas como realizador a la manera contemporánea.

⁵⁰ El estreno de la película *La banda del automóvil* tuvo su estreno el 11 de septiembre de 1919.

Alfonso Coronel: ¿Usted llegó a ver la película *La banda del automóvil*?

Federico Dávalos: No, de esta película únicamente quedan *stills*, un experimento interesante con los *stills* fue precisamente a partir del material publicitario que se conserva, Elisa Lozano los montó en un Gif animado y entonces da un efecto interesante juntando varios *stills* de diferentes aspectos de la cinta que hay pero desafortunadamente hasta donde yo conozco, esta película ya no existe, ojalá aparezcan, unas cuestiones que hemos aprendido con la arqueología del cine mexicano es que de la manera más inesperada surgen a pesar del tiempo transcurrido, prácticamente 100 años esperemos que esté por ahí guardada.

Alfonso Coronel: ¿Se habrá perdido en la famosa quema de la antigua Cineteca?

Federico Dávalos: Francamente de los materiales que perdieron en la Cineteca Nacional no tenemos mucha idea, venían de diferentes archivos oficiales entonces, exactamente, bueno quizás por ahí exista algún inventario de ingreso de entrada que no conozco y sería muy importante saber que se perdió, incluso que cosa existe que no conocemos.

Alfonso Coronel: ¿Qué tanto hay de verdad por así decirlo en la película *El automóvil gris*?

Federico Dávalos: Las dos series parten de los hechos delincuenciales, pero en el caso de *La dama enlutada*⁵¹, en mi opinión, por lo que conozco de los testimonios periodísticos, no está relacionada directamente con el asunto del Automóvil Gris, si se trata de una banda de delincuentes pero nada más hasta ahí, en caso de *El automóvil gris*, en cambio, si retoma directamente los hechos e intenta una reconstrucción ficticia, y entonces se toma toda clase de libertades precisamente revisando la película, Rosas intenta darle variedad estos hechos vulgares, llegar a asaltar una casa todos son más o menos los mismos *modus operandi*; él intentar hacer una variación y selecciona unos cuantos casos porque si no sería totalmente reiterativa, pero si se basa en hechos reales, incluso se filmaron en el exterior y en los sitios donde ocurrieron estos asaltos, entonces hay una conexión mucho más directa con la realidad en el caso de *El automóvil gris* de Enrique Rosas.

Alfonso Coronel: ¿Por qué considera que *La Banda del Automóvil Gris* se haya mitificado?

Federico Dávalos: Precisamente por la naturaleza escandalosa, el hecho que haya afectado tantas familias acaudaladas, que haya trascendido a la prensa se ha mitificado y se ha visto como un hecho único y no como parte de un conjunto de situaciones graves que padeció la capital entre ellas el hambre, es más, para ser que este hecho es más importante que el hambre cotidiana que está pasando la ciudad en ese año terrible de 1915.

Alfonso Coronel: ¿En qué otros trabajos influyó este grupo criminal?

Federico Dávalos: Precisamente el mismo mito, el mismo hecho influyó en el tema de *Las abandonadas* de Emilio Fernández; también se retoman de una manera así súper

⁵¹Así también se le conoce a la película: *La banda del automóvil* por tratarse del título del primer capítulo de esta serie

simple, las anécdotas más populares, el hecho de las joyas que usaban las amantes de ocasión de los generales carrancistas, esto se retoma en *Las Abandonadas*, y el protagonista de echo de Pedro Armendáriz, que fuera la cabeza de la banda, esto está en esta cinta de una manera sorpresiva al final de la película ya sabemos exactamente, el hecho de que usurpe el uniforme militar es el caso que se enfatizan El automóvil gris la usurpación del uniforme carrancista y el hecho de que estas amantes usaran joyas en el caso de Dolores del Río, ella no sabía de las actividades ilegales, si sabía obviamente que eran ricos, pero no sabía de la banda.

Alfonso Coronel: ¿Cuál es la importancia de mantener viva la proyección de esta película de *El automóvil gris*?

Federico Dávalos: Yo creo que hay muchos elementos en primer instancia es una de las pocas películas que se preservan del periodo mudo y tal vez curiosamente la más importante, o tal vez la más importante porque no conocemos desafortunadamente nada las otras, la calidad, como se mencionaba a partir de Ernesto Vollrath, los fragmentitos que conocemos del cine de Ernesto Vollrath, nos dan idea de que era un cineasta bastante sólido, y tenemos de los 20 también preservados materiales del García Moreno que también son extraordinarios nos habla de un cineasta notable, pero por muchos años la única cinta de prácticamente del periodo mudo que trascendió la barrera del sonido fue *El automóvil gris*, pero indudablemente tiene méritos cinematográficos extraordinarios de todo tipo, además es un documento, no sólo un documento de del tipo de cine que se hacía en la época, sino un documento de la Ciudad de México en muchos aspectos de la vida cotidiana, se percibe altamente como la gente es mantenida lejos, no sale del cuadro, aparece en pantalla incluso es un documento de cómo se filmaba, del estilo notable que logra este Rosas, en todos los recursos del lenguaje que podía brindar aquella época el cine como el uso de la mirilla, de los medios planos, de primer plano, de la pantalla incluso dividida, que aparecen en algunas secuencias, es verdaderamente extraordinaria la eficacia en la narrativa que se aproxima mucho la eficacia narrativa del cine mudo norteamericano, lo que no se prodiga en movimientos de cámara es muy interesante en el movimiento al interior del cuadro, del primer plano al plano general, plano este lejano, panorámica todo dentro del mismo, parece en este sentido también notable y merece preservarse por todo eso y además precisamente ese es un documento del imaginario popular, puesto que no expresa una realidad tal cual históricamente como ocurrió, pero la expresa tal y como se preserva en el imaginario popular esta idea de La Banda del Automóvil Gris, no una banda, no es un hecho de nota y también, bueno, como tantos cineastas siempre la nota roja es una fuente de inspiración.

Entrevista con Salvador Rueda para el documental “La Banda del Automóvil Gris, deconstrucción de la leyenda” 20 de junio de 2017.

Alfonso Coronel: ¿Podría comentarnos sobre el contexto del país en 1913?

Salvador Rueda: Vamos a empezar en 1915, te diré porque, en 1915 es el año del hambre, es el año de las definiciones políticas generales, se define si México iba a ser una república de carácter parlamentario con una asamblea o una república con los tres poderes donde el poder ejecutivo sería el fuerte, el parlamentario serían los convencionistas los que lo están proponiendo, el otro son los constitucionalistas, se va a definir en una guerra pero también se define en un debate de ideas y la Ciudad de México resulta ser un espacio simbólico de apropiación, entonces entran y salen, entran y salen tropas de los distintos bandos, eso creó un gran desconcierto económico por un lado pero también un vacío de poder y en un vacío de poder siempre surgen los poderes paralelos, entre esos poderes paralelos están los de la delincuencia, aparece una banda que probablemente eran en realidad varias bandas, pero que llega ser conocida como La Banda del Automóvil Gris, se dedican a muchas cosas, eran en ese sentido delincuentes no especializados sino muy dinámicos, pero lo mismo secuestraban, extorsionaban, robaban las casas de la gente rica, falsificaban, hacían circular los papeles de falsificación, pero sobre todo ejercían el poder sobre el espacio, es decir, ejercían una suerte de terror como lo que eran, un poder paralelo, entonces esto en este contexto de una sociedad temerosa, la sociedad de México siempre angustiada, porque hoy tienes que comer, mañana quien sabe, porque es la fiesta de las balas, la violencia en las calles era cotidiana y de repente tienes una banda de asaltantes que están vestidos de militares y que hacen cosas terribles, por ejemplo robar en la Tesorería⁵², tenían allí una un especialista en abrir casas y cajas fuertes que le decían El pifás, lo cual significa que se llamaba Epifanio⁵³, tenían una serie de gentes dedicadas a distintas cosas, alguno de ellos por ejemplo falsificar o a gestionar ilegalmente documentos firmados por el gobernador de la Ciudad de México o por el encargado de las armas de la Ciudad de México, particularmente de Pablo González, podían moverse libremente con un salvoconducto.

El inicio de esta banda efectivamente nos lleva a 1913, cuando empieza La decena trágica, el primer objetivo de los levantados era liberar a Bernardo Reyes y a Félix Díaz, se van a las cárceles y junto con los militares que están presos en el Lecumberri, salen otros presos pero se inicia además el cañoneo a la ciudad y en uno de estos cañonazos estalla una de las paredes de la cárcel de Belén y se sale un grupo de reos comunes que se esconden en la ciudad, aprovechan que no hay mucho control policiaco hacia la delincuencia, el control policiaco iba hacia la vida política, pero durante la época de Huerta, difícilmente podían cometer algún ilícito mayor, porque donde fueran atrapados hubiera sido ejecutados sin ninguna duda o hubieran sido metidos a la leva y mandados al frente, lo cual significaba, que tendrían que morir ahí, pero una vez que cae Huerta y entran y salen los ejércitos revolucionarios esta gente nota que hay un vacío de poder y ese poder lo ocupan ellos, empiezan se supone que utilizando un automóvil común y corriente color negro, pero después se les caracteriza porque tienen un Fiat gris, cuando

⁵² No hay referencias directas sobre la culpabilidad de este delito atribuido a La Banda del Automóvil Gris.

⁵³ El nombre real del criminal apodado “El Pifas” era Amado Bustinzar.

menos eso es lo que la leyenda dice, y se metieron a casas de gente muy importante, se supone que roban la casa de Gabriel Mancera que era uno de los hombres más ricos, minero, viviendo en México, minero de la zona de Pachuca, pero sobre todo lo que no queda claro es a donde van todo lo que roban, porque no roban poco, roban joyas, roban mucho dinero, reparte mucho dinero falso y hay una gran impunidad pero hay una suerte de disfraz de esta impunidad, es decir era muy difícil para una ciudad como la Ciudad de México a pesar de que tenía casi 700,000 habitantes en su extensión era realmente corta, que pudiese esconder una banda tan grande; estamos hablando de una quincena una veintena de personas que además utilizan vehículos, no estamos hablando de una ciudad en donde tuvieras muchos lugares adonde en cargar gasolina, nada de eso, era muy acotado donde un vehículo automotor podría pasar y aun así se podían mover perfectamente.

Lo que más pudo una vez que el control de los constitucionalistas sobre la ciudad fue definitivo, no fue tanto el asunto del robo si no el de la falsificación de billetes que estaba penadísimo; de hecho el gobierno de Carranza había emitido billetes infalsificables y estos los falsificaban; finalmente son tomados prisioneros, los agarran, se les hace un juicio y se les fusila, pero también así aprovechan para hacer una suerte de venganza a la gente que caía mal, porque no solamente estaban los delincuentes que hacían el robo o la extorsión, sino también, los que recibían el dinero, entonces también culpan a un grupo españoles cuatro, cinco españoles, que la vox populi lincha de antemano y algunos de ellos sería pasado por las armas, acusado de ser especulador que acaparaba alimentos, especulaba y había apoyado a los golpistas cuando es muy posible que ni siquiera se metiera en nada, excepto en que si recibiera billete falso sabiendo que era billete falso y que después lo circulara, no estaban del todo fuera, como no estaban del todo fuera los jefes militares del constitucionalismo particularmente Pablo González.

Es muy famosa una carta de Zapata a Carranza diciéndole: "Usted quiere controlar este país no puede ni controlar ni siquiera a su gente y vea la delincuencia en la Ciudad México que altos jefes de su ejército tiene", nunca nombra a Pablo González, la paradoja está que en 1919, la gente que pertenece a las tropas Pablo González y con la anuencia Pablo González organizan la traición y muerte de Emiliano Zapata; Pablo González piensa que esto va a catapultarlo políticamente para poder ser candidato a la presidencia, y sin embargo, en realidad eso es lo que lo destruye, porque finalmente es una traición y nadie va a votar por alguien que es un general que no demostró su valentía, sino por las malas artes para poder vencer al enemigo, pero también en 1919 aparece la película dramatizada de la banda del automóvil gris⁵⁴, y yo pienso que no es casual, es decir en la banda del automóvil gris aparece en diciembre, se estrena en diciembre de 19 y en enero del 20, menos de un mes después, el General Pablo González manda un manifiesto a la nación donde se dice que se considera candidato a la presidencia de la República, entonces, si algo le hace una mala propaganda es la película que se acababa de estrenar un mes antes porque hablaban de él como el protector detrás de La Banda del Automóvil gris⁵⁵, los acontecimientos no eran tan cercanos, diciembre de 1915 son pasados por las armas los integrantes de la banda de automóviles, en diciembre 19 se estrenó la película en los cines de la capital, eran apenas cuatro años, entonces, la expectativa que lanzó fue tal y el efecto político fue tal que todavía hoy hablas de

⁵⁴ Se refiere a la película de El automóvil gris de Enrique Rosas.

⁵⁵ En realidad, la película El automóvil gris deslinda al General Pablo González como protector de los criminales, ya que se interpreta a sí mismo en el film dando las ordenes de la captura de los bandidos.

La Banda del Automóvil Gris sobre todo con gente, digamos, que nacimos a mediados del siglo XX y sabes de que estas hablando.

Alfonso Coronel: ¿Cuál era el problema del dinero, del papel moneda en aquellos años?

Salvador Rueda: El primer problema es que cada uno de los ejércitos traían su papel moneda y su moneda, pero mucho menos moneda que papel moneda y cuando salía alguno de los ejércitos pues entonces perdía totalmente validez, entonces, tu llegabas a vender mercancía que te pagaba con unos cartones convencionistas y al día siguiente todo eso que tu habías vendido, que tenías ahí, no servía para nada, tienes que tirarlo a la basura, además tenías que deshacerte de eso porque posiblemente te podían perseguir por guardarlo, es decir, el problema del papel moneda era básicamente su falta de valor pero de cualquier manera mientras existiera uno de los ejércitos dominando la ciudad ese papel moneda funcionaba, entonces, falsificabas y con ese es con lo que estabas funcionando, decía yo que se trata de un poder paralelo, estamos hablando de un grupo que podría tener sus insumos, se mandaba asimismo, no tenía ningún escrúpulo político, se manejaba en su propia economía de mercado, aterrorizaba y además podía ser algo que no era tan fácil en tiempos de Carranza y Obregón y de Pablo González en la Ciudad de México que es escaparse de la policía secreta, no era tan sencillo, la policía secreta era muy importante para los grupos revolucionarios, porque podías saber el movimiento de los enemigos y de los traidores, pero sobre todo de tú de tu rival dentro del mismo grupo, es decir, generales contra generales, políticos con políticos, políticos contra generales además de la guerra, les preocupaba mucho Pancho Villa, pero les preocupaba mucho que es lo que decía su compañero de armas o el encargado de alguno de los despachos ministeriales, entonces tenían su policía política y estos tipos podían eludirla, lo cual ha hecho suponer y creo que con buena lógica que había una complicidad por parte de autoridades mayores, de otro modo es muy difícil explicar que pudieran ir con salvoconductos y vestidos de militar y entrar con el gran desparpajo porque no solamente resultaron ser ladrones sino buenos actores porque engañaban a todo el mundo hasta que el jefe de la policía Cabrera da con ellos y una vez que agarra al primero puede agarrar a todos los demás, los métodos para que confesara creo que nos podemos imaginar, pero el chiste es que con un solo de los delincuentes prisioneros la banda o las bandas, la cadena de bandas completa es tomada prisionera.

Lo interesante es que la lucha política siguió y en 1919 empieza a ver un adelanto de lo que sería la vida política partir de 1920; Carranza quería dejar el poder ejecutivo luego de elecciones a un civil, pero los jefes revolucionarios decían que: "No tiene por qué ser un civil si nosotros hicimos la revolución", y entonces empiezan a competir entre sí, compiten entre sí Pablo González y Álvaro Obregón, pero antes tenían que eludir las decisiones del mismo presidente Carranza; entonces tienes en realidad un una carrera de tres pistas, la pista de en medios muy ancha que es Carranza contra los militares, los militares contra Carranza y luego las pistas más pequeñas; las dos pistas más pequeñas que son los de los militares entre sí. En que haya aparecido la película en diciembre de 19, a mí me hace pensar que es Venustiano Carranza el que la permite con un poco de jiribilla porque con eso quema políticamente a Pablo González para preocuparte ya solamente del más poderoso que era Álvaro Obregón, Pablo González de por sí ya estaba desprestigiado por el asunto de la muerte Zapata, pero con esto simplemente dejas ya de estar pensando en él, queda anulado como un contendiente serio a la presidencia a pesar

de su manifiesto de enero de 1920, un manifiesto largo con un programa de gobierno, no convencía ya a nadie.

Alfonso Coronel: ¿Podemos ir un poco más atrás? ¿En que se basó la convención de Aguascalientes?

Salvador Rueda: Bueno, una vez que derrotaron al ejército federal, uno de los postulados del plan de Guadalupe era llamar a los jefes revolucionarios en todas las zonas a una convención para decidir el tipo de gobierno que querían para México, se hace este llamado primero en la Ciudad de México, pero están ya contrapuestos Villa y algunos otros militares constitucionalistas con Carranza que es imposible la negociación y entre otras cosas piden la participación de los zapatistas, originalmente no estaban contemplados, y entonces se traslada Aguascalientes por ser un lugar neutral y llegan ya los delegados zapatistas, y entonces entre los zapatistas y los Villistas mayoritean, pero hay una gran inestabilidad política porque resulta que la asamblea es la que está buscando nombrar con un grupo de intelectuales que emiten decretos y leyes, los mismos que emite paralelamente Carranza en Veracruz o del mismo tono pero no tienen poder ejecutivo que lo lleve adelante, entonces efectivamente en ese instante es la guerra la que va definir la aplicación de estos decretos en una geografía que dominaras. En la ciudad de México entraban y salían, primero entraron los zapatistas, después de salieron, luego se van nuevamente los constitucionalistas y regresan los zapatistas, en fin, Villa pierde en el Bajío y después pierde la zona de la Huasteca y quedan deshechas sus tropas, entonces, finalmente el gobierno de la convención se vuelve una sombra asambleísta, sin una base social real, sin una geografía de aplicación real y pasa de estar de la Ciudad de México a Toluca, de Toluca a Jojutla y ahí desaparece, no quiere decir que desapareciera finalmente, el gobierno conforme se va diluyéndola, el gobierno de la convención y su modelo asambleísta y se va fortaleciendo el del primer jefe y su idea de llamar a un constituyente para que todas las leyes que se emitieron tanto por jefes militares como por gobernadores revolucionarios en el transcurso de las campañas se empataran y se discutieran con la constitución para darles legalidad, entonces es cuando se llama al constituyente para revisar la constitución y las necesidades de reformas que dan como origen la constitución del 17.

En mayo del 17, Carranza asume la presidencia ya como presidente de la República y entonces la inestabilidad política en realidad ya disminuye muchísimo, acaba siendo más bien ya las facciones peleando por el poder y después por el futuro político de este país, ósea, la revolución por supuesto no terminaba, le faltaban tres años muy rudos y muy violentos para empezar aplicar efectivamente los preceptos constitucionales, pero ya la guerra civil dura había terminada.

Alfonso Coronel: ¿La ciudad de México era más una apropiación simbólica que una ciudad con importancia de estrategia militar?

Salvador Rueda: Sí tenía su ventaja porque todos los caminos y todos los mercados pasaban y llegaban al mercado más grande del país que era este, pero y además era simbólicamente el sitio más importante, era el corazón de la República, pero para poder tenerla tenías que ganar los lugares estratégicos que le daban trigo, que le daban maíz, que surtían de combustible, que caminaban, que había tren hacia las aduanas o que llevaban hacia las costas, es decir, tenías que ir ganando todos estos lugares para ir cer-

cando propiamente a las ciudades, es decir, con ganar la ciudad no ganabas el país pero ganando el país te hacía ganar la ciudad.

Alfonso Coronel: Como era la Ciudad de México en aquellos años?, usted comentaba que sufría una etapa de hambre.

Salvador Rueda: El año del hambre, en 1815 fue en el año del hambre porque no hubo manera de surtir con regularidad los mercados o abastecer con regularidad los mercados de grano sobre todo para las clases populares, el dinero no valía nada, se le daba prioridad de surtir y alimentar y abastecer a las tropas que la población civil, fue el año del hambre porque la gente vivió precariamente, muy precariamente, muchos tuvieron que salir, los que se quedaban a veces tenían que hacer colas enormes para tener una canasta de maíz y poder tener un poco de masa y tortillas, la pobreza en la insalubridad era mayúscula y la inseguridad en las calles también, pero eso no quiere decir que la ciudad estuviese abandonada, era simplemente reducir el ritmo de la vida a la menor expresión.

Alfonso Coronel: Era una ciudad que ya no existe por así decirlo, ¿No era el monstruo en el que vivos en la actualidad?

Salvador Rueda: Bueno si, en realidad ahora vivimos una suma de distintas ciudades en distintos niveles, en aquella época no, en aquella época la ciudad era parcialmente muchísimo más acotada; estamos en el castillo de Chapultepec y hasta aquí es adonde se llegaba en el camino hacia el poniente, es decir, aquí era el punto final del paseo de la reforma, no era muy grande estaba rodeada de ranchos y de ejidos, de muchos pequeños poblados que en sí mismos eran pueblos, pero también había arrabales, se supone que entre estos arrabales había una colonia llamada la colonia de La Bolsa que era famosa por ser el lugar donde se escondían los delincuentes y es adonde estaban los miembros de La Banda del Automóvil Gris, pero cuando uno agarra un plano antiguo y ve el tamaño de la colonia La Bolsa dice bueno, es una colonia, nada que ver con hablar de Ciudad Neza, o de Ecatepec ¿Me entiendes? O de Iztapalapa, sino que eran efectivamente pequeñas colonias, lo que pasa es que con muchos recovecos y con la complicidad de los habitantes; eso lo vemos como un fenómeno común, ahora tampoco nos sorprende un poco que para encontrar a una banda como los Tequileros de Guerrero, primero es la sociedad civil, son todos los hombres de los pueblos que se quejan pero también son los que protegen o cuando quieres tomar presos a los huachicoleros resulta que los que se te enfrentan son la gente del pueblo, es un fenómeno sociológicamente previsible, porque una vez que se crea este segundo poder se crea una vida económica, esta vida económica tiene una sociedad civil que la defiende, está fuera de la ley pero existe y tienes que atenderla, puedes atenderla de dos maneras, regresándola al cauce legal a través de un trabajo estable y seguridad o encarcelándolos, no hay otra manera, viven a veces mejor que cuando viven dentro de la ley pero al mismo tiempo viven aterrorizados porque no se pueden salir, una vez que entren en este mecanismo ya no es fácil salir y viven en un tipo de violencia que los envuelve como ahora, y como en 1850 y como en 1821, es decir, son fenómenos que tienen una cierta recurrencia y sociológicamente se dan en cualquier parte del mundo, excepto en los lugares en donde la violencia es un monopolio exclusivo del Estado, pero la violencia es igual de mala, estoy pensando por ejemplo la época de Huerta, Huerta aplasta cualquier signo de desorden ya sea político o delincencial pero los aplasta con la misma brutalidad.

Alfonso Coronel: La colonia de La Bolsa esta por Tepito?

Salvador Rueda: Está en el centro, ¿Exactamente en dónde está?, No es en Tepito porque Tepito era un barrio que ya existía, pero todo mundo te habla de la colonia de La Bolsa y es ahí donde iban a llegar los carteristas, dónde iban a dar los pequeños delincuentes, se sabía que estaban ahí.

Alfonso Coronel: ¿Tacubaya era un pueblito igualmente?

Salvador Rueda: Si, y además era un pueblo que estaba lejos, hacías una jornada para ir al Obispado o a Tacubaya hacías un día de campo, ahora haces una jornada para salirte de Tacubaya.

Alfonso Coronel: nos comentaba que usted les ponía a sus alumnos el fragmento del fusilamiento de los integrantes de La Banda del Automóvil Gris.

Salvador Rueda: Bueno, una de las cosas que son impactantes en esta película de 1919⁵⁶ es que el final, aprovecha el autor de la película, es una película dramatizada entiendo yo que entre los actores está el mismo jefe de la policía que agarró a los miembros de La Banda del Automóvil Gris, pero lo que sí es seguro es que el pietaje final de la película es el fusilamiento real de los delincuentes que se da en la nochebuena de 1915⁵⁷, es decir tiene una moraleja, es una moraleja dura, además está por escrito diciendo: "Sobre el trabajo honrado... los salvará y así tienen que saberlo los delincuentes... es lo que pasará... el trabajo es lo que nos dignifica, etc.". Y te pasan la escena final del fusilamiento que es durísima, aparece el General Francisco de Paula Mariel, que es el encargado de jefe las armas de la Ciudad de México y es el encargado por supuesto de la ejecución, y entonces lo que es interesante es el tipo del protocolo del fusilamiento a delincuentes, no es el mismo protocolo que fusilamiento a rebeldes armados; se acerca un oficial y les pregunta a cada uno lo que está necesitando a algunos de ellos, incluso se detiene para explicarles algunas cosas, en realidad lo que les está preguntando es si tienen alguna última petición, como por ejemplo a quién quieren que les avisen de su familia para que vengan a recogerlo o lo entierren y es muy rápido; el fusilamiento es de propiamente de un tirador por cada uno de los ejecutados y hay una cosa curiosa, que a uno de ellos se le ha de haber trabado la bala porque caen nueve⁵⁸ de ellos y el último todavía está parado, entonces se ve que le dan un tiro y después el tiro de gracia, son segundos lo que pasa pero este hombre vio como cayeron los de un lado y él estaba ahí; estamos hablando de una manera de ver el mundo que no es la nuestra para nada.

Alfonso Coronel: ¿En este fusilamiento se acostumbraba a que el condenado les pagara a los del pelotón?

Salvador Rueda: No, eso es un asunto que pasó con Maximiliano y parale de contar, no es que se acostumbrara y menos estos tipos que no han de haber tenido ni un clavo, nada que ver, el procedimiento es: se les enjuicia, se les anuncia que van a ser ejecutados y se les encapilla, se les pone una suerte de aislamiento para que se pongan en paz consigo mismos escriban las cartas que tengan que escribir y salen ya rumbo al paredón,

⁵⁶ Se refiere a la película "El automóvil gris".

⁵⁷ El fusilamiento ocurrió el 20 de diciembre de 1915.

⁵⁸ Se fusilaron a cinco personas, ya que se les había perdonado la condena a cuatro de ellos minutos antes.

no hay regreso, en algunos casos, algunas autoridades puede posponerlo o cambiar el castigo por cárcel etc. En este caso se dice Pablo González les había dado este tipo de beneficio a algunos de ellos, pero los demás no, que son los que vimos, y para 1919 la intención de esta película es evidentemente moral y menos evidentemente política,

Alfonso Coronel: ¿Estos personajes se pueden considerar usurpadores zapatistas?, ¿Ya que varios pertenecieron a sus filas y suplantaron a soldados Constitucionalistas?

Salvador Rueda: Bueno, se hablaba de eso, yo no estoy tan seguro y te voy a explicar porque, cuando uno lee los diarios de esa época, siempre que quieres echarle la culpa de cualquier delito alguien primero de ser zapatista, era inevitable y eso a partir de 1913, el que fuera dice: "El zapatista Fulano de tal", era como un estigma, por eso la carta que manda Zapata a Carranza diciéndole: "A mí no me vengas con esas cosas, son de ustedes", no, era ya un lugar común acusar de zapatista a cualquier delincuente, al que fuera cuando yo creo que muchas veces ni siquiera tenía nada que ver, lo cual no quiere decir que dentro del zapatismo no hubiese habido delincuentes por supuesto que los hubo y eran castigados, cuando eran atrapados eran castigados a fajazos o con pena de muerte, no había cárcel pero el que aparecieran en las acusaciones como zapatistas era un lugar común, si eso no significa que de veras hubieran estado en las filas zapatistas y pasa una cosa interesante, después de 1917 a pesar de que Zapata está vivo ya no es Zapata el enemigo de la revolución, es Villa, aunque ya este derrotado hablabas de Huerta y de Villa como los verdaderos enemigos de la revolución constitucionalista, nadie se acordaba ya de Porfirio Díaz, ni tampoco manejaban a Zapata como un peligro real para el constitucionalismo, existía pero militarmente ya no tenía mayor peso, entonces, después del 17 la acusación pasa de ser zapatista a ser villista o convencionista. Este tipo acusaciones hay que tomarlas con un pequeño grano de sal porque eran un lugar común.

Alfonso Coronel: Había una xenofobia muy marcada, ¿Será quizás que por eso se le culpaba a Higinio Granda como el autor intelectual de la banda?

Salvador Rueda: Lo que sí hicieron fue agarrar a un grupo españoles de chivos expiatorios porque les recargan a ellos una buena parte la culpa de los actos de la banda, es decir, difícilmente creo yo que ellos estuviesen en los asaltos o en los secuestros, seguramente participaron comprando las cosas chuecas o circulando moneda falsa o acaparando pero eso no los hacía ser los protagonistas directos de la banda del automóvil gris, en cambio una vez que los agarras si además tienes este ingrediente de unos españoles acaparadores y enemigos del pueblo pues entonces le das una cobertura política que te justifica para hacer un juicio agudo rudo sin ninguna posibilidad de escape, aunque la hubo por los que firmó Pablo González y fusilar a la mayoría.

Alfonso Coronel: Usted considera que hablar de La Banda del Automóvil Gris tenga alguna relevancia o mejor dicho sea alguna alegoría de nuestros problemas de delincuencia actual?

Salvador Rueda: No, pero sí es una explicación histórica de la relación entre política y delito, no debe uno en caer en los anacronismos y pensar que estudiando a Higinio vamos a entender al Chapo Guzmán, son cosas totalmente diferentes pero si nos permite entender un fenómeno sociológico de la creación de un poder paralelo, por ejemplo en la delincuencia y cuál puede ser el peso de este poder paralelo en la delincuencia en su

relación con la política es muy difícil que exista un poder paralelo autónomo, ese poder paralelo siempre va estar escondido dentro del poder real, esa parte digamos que es un fenómeno que puede ser recurrente aunque en todas sus singularidades sea diferente, es decir, nos puede servir para empezar a reflexionar que estos poderes paralelos de la delincuencia tienen un comportamiento más o menos regular y por tanto estudiable pero hacer comparaciones simples de nombres y apellidos y de sucesos ya puede ser un poco más delicado, es decir, el modelo de política y delito puede ser seguido estudiando los comportamientos delincuenciales del pasado pero lo que vamos hacer es encimarlos a los de ahora, no creo que fuera prudente pensar que hay un Pablo González al cual le podemos poner nombre y apellido hoy, seguramente lo habrá, pero hay que descubrirlo, el peligro de las comparaciones es que nos lleva a resultados demasiado fáciles y acá debe ser mucho más complicado entre otras cosas el manejo del mercado, una de las cosas que hacía La Banda del Automóvil Gris era moverse en el mercado y moverse en un mundo que podía ser subterráneo y no tanto porque involucradas al jefe, al encargado del gobierno de la de la ciudad, a las actrices más famosas de la ciudad, a los espectáculos más famosos de la ciudad, a los hombres más ricos de la ciudad que acabas de robar y de repente tienes un tesoro que no sabes a dónde está, en algún lado se fue y era un camino que podía seguirse porque tenían una policía política muy sagaz, difícilmente no sabían en dónde estaban las cosas, pero lo dejaban seguir porque la política y el delito pueden en un momento dado tener un cruce de caminos que beneficie a algunos.

8.3- Guion

¡Esto es un asalto!

Fragmento de la película "El Automóvil Gris" versión sonora de 1933, Filmoteca UNAM, TC: 00;04;17;18-00;05;16;25. / 00;07;29;19-00;11;07;06

Sobre las imágenes anteriores comienza a escucharse la siguiente entrevista:

Entrevista con Agustín Sánchez investigador y autor del libro "La Banda del Automóvil Gris"; nos narra sobre la organización criminal con el fin de dar una introducción explicando el modus operandi de este grupo delictivo, mediante el cual nos narra cierta idea de la historia vista desde el punto de vista hegemónico de quien la cuenta, en este caso el lado constitucionalista quien se escuda ideológicamente comentando que los zapatistas, (dado que el líder de la banda perteneció a esta facción), se hacían pasar por integrantes de la policía de reserva constitucionalista que acudían a las casas de los habitantes adinerados de la capital con el pretexto de hacer cateos para después asaltarlos con lujo de violencia.

Entrevista con Doctor Aurelio de los Reyes historiador de cine Mexicano quien nos narra el momento de la fusilamiento de seis miembros de la banda. Hecho que inspiró al cineasta Enrique Rosas para realizar la película: "El Automóvil Gris". Nos comenta también como la realidad objetiva da paso a la ficción al mitificarse este grupo criminal como una de las bandas más famosas en la historia y del cine en México.

"El Automóvil Gris" versión sonora de 1933, fusilamiento TC: 01;44;30;21- 01;45;19;14

Entrevista con el Doctor Federico Dávalos, historiador de cine mexicano, quien nos habla sobre Ernesto Vollrath otro director de cine que también inspirado por los acontecimientos y las peripecias de la banda lo llevo a filmar la primera película sobre este grupo criminal; cinta la cual lleva el nombre de "La banda del automóvil" o "La dama enlutada"

Referencia fotográfica de archivo tomado del libro Cine y Revolución, edición facsimilar y del archivo fotográfico procedente de la SINAFO

Fragmentos de la película: "Las abandonadas" de Emilio, Indio Fernández, 1944. Donde se habla de la banda del automóvil gris; TC: 58:00- 58:20 (En los diálogos le preguntan a Dolores del Río: "No me diga que no ha escuchado hablar sobre la Banda del Automóvil Gris"

Fragmento de la película: "Cinco de fresa y uno de chocolate" de Carlos Velo, 1967. Donde el jefe de policía recibe una llamada telefónica que le informan que hay una banda de asaltantes en un automóvil gris, por que él responde: Me suena, me suena. (Sin definir Código de

tiempo).

El narrador del cortometraje dice lo siguiente:

“La Banda del Automóvil Gris es uno de los grandes mitos de la revolución Mexicana...

...Los hechos aquí narrados son una coincidencia con lo que sucedía en aquellos años, cuando “la bola” llegó a la Ciudad de México. La Banda del automóvil Gris es el pretexto para entremezclar los sucesos que ocurrían en la capital, con el cine, el teatro y las pugnas políticas, en donde la ficción relata la realidad.

Esta crónica nos muestra una faceta poco conocida de la Revolución, una visión desmitificada, donde la delincuencia y el poder van de la mano, mientras la política y la nota roja se entremezclan con la vida cotidiana.”

La Carranceada

Comienza a escucharse el corrido de la banda del automóvil gris interpretada por el (Balatazar Brito Director de la biblioteca nacional de Antropología e Historia) versión producida específicamente para este documental.

La letra del corrido es la siguiente:

Señores tengan presente
lo que les voy a contar
sobre esa batida de gente
que asalta la capital.

Será qu´ el diablo la ayuda
a tanta mala acción
o los mismos generales
de la revolución.

Dicen que todos salieron
de la cárcel de Belén
y que roban las casas
por encargo de la Ley.

Y andan estos rateros
en un automóvil gris
robando tanto dinero
y joyas hay que decir:

Unos son mexicanos
y otros no lo son.
soldados o policías
¡cristianos sin corazón!

Señores pongan cuidado

que les daré un pormenor;
son peores que un terremoto
y el jefe es un español.

Con órdenes de cateo
saquean la capital
cogiendo todo lo ajeno
buscando el arsenal.

Todita la gente tiembla
sin ballar ni que pensar
con estos hijos de Gestas
Dios mismo se debe cuidar.

Ni toda la artillería
del Palacio Nacional
salvó a la Tesorería
de un robo tan sin igual.

Señores ya me despido
que sigan sin novedad
cúidense de los vecinos
y de la autoridad.

Sobre el corrido anterior, aparece el título de: "La Banda del Automóvil Gris", mientras un periódico del universal de 1917 llena la pantalla con el encabezado de "Otro atraco de la banda del automóvil gris", comienzan los créditos correspondientes de la producción sobre las siguientes imágenes de archivo:

Del archivo filmico proporcionado por la Filmoteca de la UNAM se extraen los siguientes materiales:

Porfirio Díaz deja el país en tren, programa 1, TC: 01:19:41:00-01:20:00:00
Madero ciudad Juárez, programa 11 TC: 00:00:34:08- 00:01:22:00
Villa, programa 11 TC: 00:02:48:00-00:03:19:00
Madero en puente, programa 11, TC 00:09:35:00-00:14:17:00 (fragmentos)
Disparos ciudad Juárez , programa 11,TC 00:01:56:00-00:02:39:00
Lagos, programa 11, TC 00:23:11:23-00:30:04:19 (fragmentos)
Toma de posesión madero, programa 11, TC 01:20:48:08-01:22:35:15
Decena trágica, programa 11, TC 01:58:51:08-02:14:58:06 (fragmentos)
Féretro de madero, programa 11, TC 02:17:41:19-02:20:18:04

Entrevista con el Maestro Salvador Rueda Smithers, historiador, quien nos da el marco histórico de 1914, cuando cae el gobierno de Huerta y da paso al periodo Constitucionalista. Se convoca a la convención de Aguascalientes y fracasa el intento de unión, al contrario se divide en dos partes, Los Convencionalistas que nombraron a Eulalio Gutiérrez como presidente y los Constitucionalistas cuyo jefe máximo es Don Venustiano Carranza.

Intercalando las entrevistas anteriores se hace uso del siguiente archivo filmico proporcionado por la Filmoteca de la UNAM:

Venustiano Carranza SIN TC
Eulalio González SIN TC
Victoriano Huerta SIN TC

Del material de la SINAFO el siguiente material fotográfico:

6244 Victoriano Huerta y otras personas en el periódico El Imparcial
6257 Victoriano Huerta, retrato
5733 Venustiano Carranza, Pablo González, Benjamín Hill y otras personas en un palco del Teatro Arbeu
5262 Soldados y simpatizantes felicistas durante la Decena Trágica
5562 Soldados federales ayudan en el traslado de bienes de refugiados durante la Decena Trágica
5664 Gente huye de la zona de peligro durante la Decena Trágica
33351 Alumnos de la Escuela de Aspirantes encabezan la escolta de los sublevados
37207 Soldados operan artillería durante de la Decena Trágica
37188 Hombres observan destrozos causados por combates durante la Decena Trágica
37290 Sublevados felicistas parapetados en el edificio de la Asociación Cristiana de Jóvenes en la calle de Balderas
33422 Artillería y trincheras durante la Decena Trágica

Hemerográfico :

El sol, miércoles 11, noviembre, 1914, encabezado y fotografía de Eulalio y Carranza
El sol, jueves 13, agosto, 1914, 12 de enero 1915,

El Capitán Campuzano, Historiador Militar, nos habla sobre las diferencias militares de cada facción, lo Convencionalistas asentados principalmente en el centro y norte del país y los Constitucionalistas atrincherados en el puerto de Veracruz ,lo cual daba una ventaja además de militar, económica, debido a que esto se reflejaba en los insumos que cada ejercito tenia para su grupo, ya que por un lado los zapatistas usaban ropa de manta, mientras que los Constitucionalistas tenían uniformes americanos.

Sobre la entrevista anterior, el siguiente material fotográfico de la SINAFO:

4235 Hombres a caballo con banderas, desfile de zapatistas por la ciudad
4231 Tropas zapatistas cabalgan frente al Hotel Ritz en su entrada a la ciudad de México
4229 Tropas Zapatistas en la ciudad de México
4712 Zapatistas durante mitin en una plaza pública
5700 Avanzada zapatista en los alrededores de Xochimilco
63526 Tropas zapatistas desfilan por una calle de la ciudad de Méx
38901 Columna del Ejército Constitucionalista entra a la Ciudad de México
5245 Entrada a Azcapotzalco de Francisco Manzo y Abelardo L. Rodríguez, miembros del Ejército Constitucionalista
5226 Tropas de revolucionarios obregonistas, retrato de grupo
6315 Alvaro Obregón, Benjamin Hill y Jacinto B. Treviño desfilan por la Av. Madero

Agustín Sánchez en cambio narra las carencias que la ciudad sufría como la falta de luminaria fuera del primer cuadro de la ciudad, la poca eficiencia de las vías de comunicación como el teléfono, etc. Como dato curioso se menciona que la hambruna sacudió de tal manera a la ciudad que inclusive los perros escasearon a causa de que se los comían, se dice además que la ciudad desprendía un hedor a causa de sus constantes inundaciones.

Intercalando la intervención anterior, el siguiente material de archivo:

Filmoteca:

Ciudad de México, programa 01 TC: 00:00:47:19-00:00:02:51

Hemerográfico :

Monitor 22 de mayo de 1915, Escases de víveres, recorte a carencia de carbón.

SINAFO:

3126 Depósito de hierro en la esquina de las calles San Juan de la Granja y Candelaria

91756 Gente fuera de la zapatería Excélsior

El Mtro Salvador Rueda Smithers y Agustín Sánchez, nos narra que uno de los grandes problemas económicos al tener dos gobiernos en el país era que cada uno emitía su propio papel moneda.

Agustín Sánchez nos da los datos curiosos del papel moneda, se nombran los "bimbiliques" carrancistas y las "sábanas" de los convencionalistas y como es que estos perdían su valor cuando entraba y salía cada uno de los ejércitos mencionados.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

Hemerográfico :

Radical 5 de septiembre de 1914, Banco se niega a aceptar bonos, 4 de septiembre 1914, papel monedas fraccionario, y recorte del radical

El Capitán Campuzano nos comenta que las ocupaciones variaban, eran una oleada al parecer sin terminar porque cada tres o cuatro meses cada una de las facciones militares ocupaban la capital.

Agustín Sánchez comenta de manera irónica tal cual como comenta en su libro que se decía que aquellos años la ciudad desayunaba constitucionalista, comía zapatista y cenaba Convencionalista, se ahonda en el tema que todos estos factores, sociales y económicos influyeron en la población para retirar su dinero e invertirlo en joyas y alhajas que guardaban en sus domicilios, lo que provocó que los bandidos de aquella época vieran una veta para delinquir.

El Narrador del documental interviene mostrando un decreto de aquel entonces por la comandancia militar da el comunicado que:

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

Hemerográfico :

El Radical, 3 de septiembre de 1914 "Serán registradas las casas sospechosas"

El Radical del 3 de junio de 1915, Existen falsos empleados de la oficina de confiscaciones realizando cateos en los domicilios de varias familias acomodadas.

Se muestra son también las del periódico el Monitor en el cual hay dos denuncias en las que se comentan que hay personas que hacen pasar por empleados de las compañías de Luz y de la empresa telefónica Ericsson los cuales asaltaban las casas.

Dr. Aurelio de los Reyes nos narra la cantidad de rateros que existían en aquel entonces que eran alrededor de diez mil, estas imágenes se complementa con los recortes de diferentes periódicos que muestran este problema, se hace hincapié en algunas ilustraciones como las que están en el periódico:

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

Hemerográfico :

El Sol del 20 y 21 de Enero de 1915, el cual muestra a un carterista haciendo de las suyas mientras que el encabezado dice: Los ladrones a la alta escuela invaden las calles de la metrópoli. Otra ilustración que se muestra del mismo periódico pero del día siguiente muestra el encabezado que dice: varios individuos, diciéndose soldados del Ejercito, tratan de raptar a varias niñas de las escuelas publicas para consumir el mas atroz de los delitos", la imagen muestra un soldado tratando de subir a una joven a una carreta

La banda del automóvil gris y su cine

Entrevista con Dr Aurelio de los Reyes nos relata que el inicio de la banda fue a raíz de la decena trágica cuando uno de los cañonazos abrió un boquete en una de las paredes de la cárcel de Belem de la cual escapa: Higinio Granda, Santiago Risco y Ángel Fernández Teixeira, el francés Mario Sansi y los mexicanos Amador Bustínzar, Enrique Rubio Navarrete, Rafael Mercadante, Francisco Oviedo, Refugio Hernández y Antonio Villa.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

Filmoteca:

Cárcel de Belem, programa 11 TC: 02:11:20:01-02:11:51:07,

SINAFO:

2002 Carcel de Belem - La Celda 37, abierta, fue donde estuvo Jesús Arriaga Chucho el roto

1989 Cárcel de Belén, exterior, vista parcial

1670 Carcél de Belem, El rancho

Además de material fotográfico recuperado del libro “La banda del automóvil gris y yo” General Juan Mérito, en donde aparecen los retratos de los integrantes de la banda.

Entrevista con Agustín Sánchez quien nos presenta a la cabecilla de la banda, Higinio Granda, de origen español. Se resalta que su origen fue quizás exagerado por motivo de xenofobia, ya que el resentimiento hacia lo “Español” en aquel entonces estaba más presente.

El Narrador menciona datos más específicos sobre este personaje como por ejemplo que Higinio era de la región de Asturias de un pueblo llamado Cangas de Tineu, hijo de agricultores, él y su hermano Juan Granda llegan a México en busca de una mejor vida, sin embargo duran poco tiempo juntos e Higinio comienza con carrera criminal por lo que es ingresado a la cárcel de Belem de la cual escapa y huye de la ciudad para enrolarse en el ejercito zapatista donde se reencuentra con su hermano Juan quien ya es coronel bajo el mando del general Amador Salazar, general zapatista.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

Material fotográfico recuperado del libro “La banda del automóvil gris y yo” General Juan Mérito, en donde aparecen otros retratos de Higinio.

Filmoteca:

Ejercito zapatista, programa 11 TC: 01:06:24:04-01:14:11:23, (fragmentos)

El Narrador continua con el relato de la historia de Higinio Granda quien regresa a la capital del país en Noviembre de 1914 junto con los convencionalistas cuando obligan en una de tantas a Carranza dejar la capital; Higinio recorre los barrios bajos con la idea de reanudar su carrera de delincuente.

Mientras los zapatistas gobiernan la ciudad con ineptitud Higinio se reúne con sus amigos los ex presidiarios en la cantina “El grano de arena” propiedad de un español, esa noche les cuentas sus planes.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

“El Automóvil Gris” versión sonora de 1933, 01:02:02:05- 01:02:26:23 Higinio toma con sus compinches, 00:37:06:27-00:37:15:15 Higinio caminando.

Agustín Sánchez continua con el relato contándonos la primer faceta de la banda, “ La banda del japonés”, debido a que el chofer de los primeros atracos tenía rasgos orientales. Se menciona igualmente los barrios bajos de aquella época como eran las mentadas colonias de “La bolsa”, “Guerrero”, “San Bartolomé”, “Santa Julia”, “La candelaria de los patos” entre otras, Agustín nos dice de manera cómica, tal como lo menciona en su libro que en estas regiones se había cagado el águila antes de posarse en el nopal. Se hace hincapié en que la clase baja siempre es la clase criminal por excelencia.

El Narrador comienza a describir brevemente a algunos integrantes de la primer banda, a continuación se enlista una breve reseña de los mismos:

El Pifas - Amado Bustinzar

Experto en cajas fuertes, delincuente de la banda.

Mario o Mariano Sansi
De origen Francés, proxeneta.

Rafael Mercadante
Hijo de familia honorable, pero prefirió la delincuencia.

Manuel Palomar
Hijo de familia honorable, empezó a ser delincuente cuando robó la ferretería Sommer Herman, S.A. abusando de la confianza de sus jefes.

Santiago Risco
Delincuente de origen español.

Enrique Rubio Navarrete
Hermano de militar, es la oveja negra de la familia.

Francisco Oviedo
Hijo de una familia pobre, era alcohólico y mariguano, tenía carisma por sus modales.

Fernández Teixeiro
Delincuente de origen Español

El gurrumino
Delincuente integrante de la banda

Antonio Vila
Delincuente de origen Español, miembro de la banda

Material fotográfico recuperado del libro "La banda del automóvil gris y yo" General Juan Mérito, en donde aparecen varios retratos así como nuevas versiones de estos a raíz de los datos recabados.

Dr Aurelio de los Reyes nos comenta que el nombre de la Banda del Automóvil Gris quizás fue adjudicado por el público que recordaba una película del director Pathé que desde 1912 recorría diversas carpas con diferentes títulos como: El automóvil gris, los asaltos del automóvil gris y los bandidos del automóvil gris ya que en el primer atraco de la banda aun no se les conocía como tal.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

Documentación:
Insert de afiches de las películas Pathè

El Narrador continua con el relato cuando Higinio con ayuda de Mercadante y Oviedo consiguieron los trajes militares y ordenes de cateo ya que ellos tres estaban enrolados al ejercito, se menciona el primer atraco registrado el 7 de abril de 1915, casa numero 5 de la calle colon, cerca de la alameda, (hoy en día inexistente) según la fuente del General Juan Mérito. El asalto fue a la casa de señor Toranzos, esta casa fue asaltada de noche, uno de los mozos

intentó llamara a la policía pero lo impidió la banda, quizás fue el mismo a quien el señor Toranzos comisionó para que acompañara a la banda al supuesto cuartel de policía, pero en vez de esto fue amarrado y aventado cerca de Santa Julia. El periódico el MONITOR anuncian el hecho pero todavía no se les conoce como la banda del automóvil gris. La ruta por donde escaparon fue la calle de Rosales, después Artes, industria y al final Tlaxpana todo esto rumbo a Tacuba, lugar donde se encontraba el centro de operaciones de esta banda.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

“El Automóvil Gris” versión sonora de 1933 TC 00;23;36;07- 00;27;36;04 Asalto a la casa del señor Toranzos

El relato continua con algunas intervenciones del Dr Aurelio de los Reyes, Agustín Sánchez, y Federico Dávalos. Mientras que el Narrador es más puntual al mencionar con detalle los siguientes atracos:

Asalto de la casa del señor Vicente González, 26 de abril de 1915 a las 6pm La casa está ubicada en la calle Luna numero 14 de la colonia Guerrero (El General Juan Mérido dice que es el 140 de la 5ta calle de luna)

La orden de cateo que presenta Higinio es del ejercito Zapatista firmada Armando Salazar jefe del cuartel General del Ejercito del Sur, supuestamente buscan armas y dinero de los carrancistas, rompen un baúl y extraen dinero de él. El dueño de la casa se da cuenta del saqueo y es secuestrado, durante el transcurso el señor Vicente piensa que lo van a matar por lo que pide a sus secuestradores hacerle una última llamada a su hijo, la banda accede y hacen una parada cerca de la garita de San Lorenzo, bajan al señor y uno de los integrantes de la banda por lo que acuden a un estanquillo a hacer la semana, el señor habla con su hijo y cuando termina la llamada se da cuenta que la banda se ha marchado. se roban 12 mil pesos entre dinero y alhajas. Este incidente lo reporta el periódico El Mexicano.

Después de este incidente el señor Vicente jura venganza y entra a la Policía Reservada, así lo plasma el periódico:

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

Hemerográfico:

Demócrata el 2 de abril de 1926 .

“El Automóvil Gris” versión sonora de 1933 TC 00;18;53;12- 00;23;35;20 Asalto a la casa del señor Vicente González

15 de mayo a las 7pm se lleva a cabo el tercer robo en la casa del ingeniero Eduardo Olvera en la casa 121 de la sexta calle de Guerrero, Granda golpea al ingeniero y a su esposa.

Asalto a la cantina “La estación” propiedad de un español de nombre José Sordo Noriega, el local estaba ubicado en 7a calle de la Moneda, en ese lugar Mario o Mariano Sansi engaña al dueño diciéndole que su hermano lo necesita porque esta enfermo; el señor deja su local y resulta ser una falsa alarma por que encuentra a su hermano perfectamente de salud, pero

cuando regresa encuentra a su empleados amarrados. En este lugar el famoso Pifas nuevamente hace de las suyas con la caja fuerte.

20 de Mayo de 1915 en la calzada de la Piedad llega la banda a la casa del señor Simón Colín en un Packard color gris, la familia del señor apenas había merendado y el ver a la banda les llenó de mucho susto, los criminales no encontraron nada valioso aparentemente; sin embargo Higinio hayó una maceta hecha de flores de papel que al sacarla encontró sesenta mil pesos amarrados a las raíces de la planta.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

“El Automóvil Gris” versión sonora de 1933 TC 00;04;16;27- 00;05;19;15 / 00;07;26;28- 00;12;07;17

14 de julio de 1915, secuestran a Alicia Thomas, de origen francés, la violan y la devuelven tres días después tras recibir el rescate de 10 000 pesos en el bosque de Chapultepec. los autores de este rapto fueron Granda, Teixeira y Rubio

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

“El Automóvil Gris” versión sonora de 1933 TC 00;03;49;16-00;03;56;03- Rapto

Las diversas denuncias de todos los agraviados hicieron poco a poco la fama de “La banda de los cateadores” o “La banda del japonés” como se les nombraba en aquella etapa, y debido a las diversas denuncias de que el cabecilla de la banda tenía un acento español fue lo que llevó al general Amador Salazar a sospechar inmediatamente de Higinio quien se encontraba entre sus filas; por lo que mando a detenerle sin ningún resultado, por lo que Higinio fue capturado un 20 de julio de 1915, pero no por algún soldado sino por Enrique Pérez. (el sujeto que amarraron y abandonaron en un baldío) El señor Pérez caminaba por las calles de Cocheras y Santo domingo cuando vio a Granda paseando, lo siguió hasta la calle de Reloj y Tacuba, espero y vio que una patrulla militar estaba cerca, así que se le aventó encima y pidió ayuda, lo llevaron a la comisaria y lo presentan ante el general Amador Salazar, Granda ingresa a la cárcel de Belem nuevamente pero debido a que los Constitucionalistas vuelven a tomar la ciudad, los zapatistas dejan sus puestos incluyendo a los soldados que custodiaban la cárcel de Belem por lo que nuevamente varios reos se escapan, entre ellos Higinio Granda. Esta versión choca con lo ocurrido en el film pues aparentemente es el señor Vicente quien reconoce a Higinio en la comisaria y lo detienen en ese momento y no en el relato anterior que comenta Juan Mérito, (Este fragmento lo puede comentar el Dr Aurelio de los Reyes o el Narrador).

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

“El Automóvil Gris” versión sonora de 1933 TC 00;32;13;12-00;33;47;23- Higinio en la cárcel y su fuga. 00;41;21;13-00;41;38;13

Una vez de fuga, Higinio Granda escapa a una casa entre las calles de Lerdo en la colonia Guerrero donde vivía una de sus amantes y decide esconderse por un tiempo, poco después se entera que su amigo Risco ha pasado a formar parte de la policía de reserva recientemente implementada por los Constitucionalistas ya que había engañado a medio mundo de que era una persona honesta, así que Higinio nuevamente vuelve a las andadas para generar una segunda banda por la que desde entonces es conocida como la Banda del Automóvil Gris.

Granda junto con sus cómplices poco a poco se fueron enrolando en los puestos de auto-ridad de los constitucionalistas, fue así como se inmiscuyeron Ángel García Chao, Oviedo y

poco después se unieron Francisco León Cedillo y José Fernández; estos últimos se alistaron en el primer regimiento de artillería logrando de esta manera tener los uniformes necesarios para realizar los cateos. Poco después Higinio decide invitar a sus filas a Luis Lara, Teixeira, Quintero, entre otros.

Higinio Granda se la ingenia para organizar pequeños grupos que no tienen relación entre sí. La banda se divide en varias fracciones comandadas por Oviedo, Mercadante, Chao, Quintero y Granda siendo este muy cuidadoso de que sus colegas no sepan mucho al respecto para quien trabajan ni como están organizados, obteniendo así el control total, mientras que Risco se encarga de seleccionar las casas que iban a asaltar.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

“El Automóvil Gris” versión sonora de 1933 TC 00;42;43;12-00;44;23;02- Higinio tiene una junta con Risco

En el siguiente relato interviene Agustín Sánchez para contribuir con la creación de la atmósfera de “mito”, ya que no está comprobado que la banda haya realizado el siguiente atraco (De hecho comenta que no encontró información al respecto):

El primer golpe de la Banda del Automóvil Gris como tal, fue espectacular ya que se trataba del asalto a la tesorería de la nación que se ubicaba en la parte posterior del Palacio Nacional, en este sitio fueron sustraídas muchas alhajas puestas en garantía por varios capitalinos, lo que ocasionó un gran revuelo y asombro porque se pensó por obvias razones que en el robo estaban involucrados muchas personas que custodiaban el lugar; poco después las prendas se colocaron a la venta en todas las calles de la ciudad a través del mercado negro, por lo que varios habitantes tuvieron que comprarlas de esta forma, sin embargo otros llegaron a comprar prendas de otras personas por lo que el descontento fue en crecimiento.

La Banda del Automóvil Gris asalta el domicilio del ingeniero Gabriel Mancera. Según Aurelio de los Reyes, “el primer asalto de la segunda etapa ocurrió en la casa de la señora Francisca R. Barroso”

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

“El Automóvil Gris” versión sonora de 1933 TC 00;44;24;12-00;47;19;00-Asalto casa Mancera

Asalto al domicilio de Aristides Martell en la calle Álamo 47 de Santa María la Ribera se llevó a cabo en Octubre de 1915

Asalto a la casa de Clara F. de Sherer y de Guadalupe Cacho de Caso en el mes de Noviembre de 1915

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

“El Automóvil Gris” versión sonora de 1933 00;27;41;17-00;31;31;03- asalto casa Martell

Pablo González expide un manifiesto donde promete castigar con extremo rigor los frecuentes abusos que se cometen, contraviniendo órdenes expresas para que no sea cateada ninguna casa habitación sin autoridad legal.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

“El Automóvil Gris” versión sonora de 1933 00;41;38;26-00;42;40;09, Pablo Gomez con los agentes

El agente Cabrera inunda las cárceles de ladrones con el fin de poner espías entre ellos para recabar información sobre la banda la cual obtiene al inspeccionar una de las canastas de comida que van de salida y gracias al recado pudieron atrapar a Manuel León o Francisco Cedillo, Luis Lara y José Fernández.

Tiempo después, las confesiones fueron arrancadas principalmente de Lara quien a regañadientes delato donde guardaban uno de los coches que utilizaron el cual se encontraba en un garaje de San Cosme logrando aprender a un chofer cuyo nombre no fue revelado pero si su seudónimo "El gallego", quien no confeso al instante ya que argumentaba que el coche era practicante un taxi y que siempre subían a muchas personas; así que este acabo delatando al dueño del vehículo cuyo nombre era Francisco Barajas.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

"El Automóvil Gris" versión sonora de 1933 00;47;22;06-00;51;17;06 – Reos y espia

El chofer del vehículo fue arrestado y puesto en una mazmorra en donde mágicamente recobra la memoria y delata a José A García otro chofer de un coche Fiat que guardaba en las calles de dolores, los agentes se movilizan y arrestan al sospechoso cuando este estaba abordando el vehículo; posteriormente se supo que este coche lo usaba Carlos García quien comandaba una brigada del general Pablo González.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

"El Automóvil Gris" versión sonora de 1933 TC 01;03;02;09-01;04;35;06 chofer

En cuestión de los vehiculos el primer coche de la banda fue de la marca Lancia y fue adjudicado a Antonio Cárdenas quien se lo vendió a un señor de nombre Salvador Anaya quien lo rentaba .

El coche Fiat propiedad de Eusebio Calzada, también dedicado al alquiler de vehículos se piensa que se uso en el asalto a la casa del señor Mancera.

Para este apartado se filmaran aspectos con mucho detalle de los modelos de coches que se mencionan haciendo una especie de product shot

Cabrera acude a una dirección que se entero por el chofer arrestado ya que este habia declarado que por lo general dejaba a tres personas en ese lugar, se trataba según palabras de Juan Mérito un hotelucho por la zona San Agustín , hoy Uruguay, lo recibió el dueño del lugar quien tras un largo interrogatorio delató a sus inquilinos que vivian en una casa con el número 27. Cabrera y dos de sus agentes pudieron arrestar a Teixeira hallando además varias alhajas pertenecientes a la familia Mancera, pero no tuvieron suerte en atrapar a Higinio y Quintero quienes habían abandonado el lugar horas antes. Higinio huye a Almoloya y Quintero a Toluca.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

"El Automóvil Gris" versión sonora de 1933 TC 01;07;57;12-01;08;24;23 arresto de Teixeira.

Durante la inspección del cuarto encontraron una pista que los llevo a la casa de una señorita quien era prima de Quintero quien les informo que su primo había ido a su casa a Apam y efectivamente Cabrera acudió a esa región para buscar a Bernardo Quintero pero lo confundió con otro sin embargo este le dijo que en esa población había otra familia con el mismo apellido lo cual lo llevo a aprender al verdadero Bernardo tras un vago intento de protección por parte de su familia, finalmente el padre de este Francisco Quintero terminó por entregar a su propio hijo quien estaba acobijado haciéndose el enfermo.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

“El Automóvil Gris” versión sonora de 1933 TC 01;25;37;23-01;35;39;00-arresto de Quintero

De regreso a la capital Cabrera interroga de nuevo a Lara quien delata a Chao o “El cubano” quien vivía en el número 13 del callejón de San Marcos esquina con la calle de Acequia hoy Corregidora. Lara les informo a los detectives que Chao tenía un mozo de nombre Juan Pintado al cual llamaban “Hombre Cicatriz” por tener una terrible lesión que le unía una oreja con el labio, por lo que si localizaban a ese sujeto los llevaría a Chao. Rápidamente se estableció vigilancia en el barrio de la Soledad y al cabo de tres días por la calle de Manzanares distinguieron al mozo quien después de comprar carnitas y tortillas en la Merced, finalmente entro a una casa. Cabrera se disfrazo de telefonista de la compañía Ericsson con el pretexto de arreglar unos cables en la azotea y el mozo no le permitió el paso porque debía preguntarle a la señora de la casa, quien se trataba de Carmen Aréchiga, amante de Chao, Juan Pintado dejo entreabierta la puerta y los agentes se colocaron en lugares estratégicos, Juan pintado y Carmen fueron puestos bajo arresto mientras que Chao pasaba un rato en una cantina, pues tenía la costumbre de tomar una “polla” y cuando este regreso a casa vio todo lo sucedido y comenzó un breve forcejeo en donde Carmen incluso intento tomar ventaja en un descuido del agente para tomar su pistola, sin embargo fueron puestos bajo arresto.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

“El Automóvil Gris” versión sonora de 1933 TC 01;14;03;20-01;20;31;07- arresto de Chao

Poco después se enteraron que Rafael Mercadante había visitado no hace mucho a Chao para advertirle que Lara estaba delatando a todos y que el huiría a Puebla, por lo que los agentes rápidamente se movilizaron hacia esa región en donde fácilmente localizaron a Mercadante ya que este se hospedaba en un hotel de nombre las Américas; sin embargo, este se dio cuenta que lo seguían y esa noche se hospedo en el hotel Embajadores y al día siguiente tomó el tren para México, los agentes se dieron cuenta de lo sucedido y mandaron un mensaje en clave a Cabrera el cual decía; HOY SALIÓ MERCANCIA PARA ESA, CONSIGNADA SAN MIGUEL 94- MANDE ESTACIÓN EMPLEADO REVISARLA. Obviamente mercancía se refería a Mercadante y empleado a policía sin embargo el recado llegó tarde y los agentes tomaron parte de la segunda pista San Miguel 94 así que se fueron hacia esa dirección Vallejo y Muciño, los policías lo identifican y este se defiende diciendo que se llama Luis Vieyra, un honesto comerciante, tras un intento de adulación a los agentes e incluso invitarles una copa trato de sobornarlos con un billete de mil pesos por lo que de inmediato fue aprendido.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

“El Automóvil Gris” versión sonora de 1933 TC 01;12;12;06-01;13;09;23 / 01;22;10;02-01;24;37;19

Para ese entonces Risco ya había sido arrestado y Oviedo seguía prófugo sin embargo fue delatado por la familia de una mujer a quien había raptado de manera consensuada, se trataba de Ernestina, la hija de un zapatero que después de un tiempo regreso a casa de su padre a pedirle perdón pero este le negó regresar porque el zapatero se había enterado por un amigo de él, que Oviedo era miembro de la Banda del Automóvil Gris, por lo que este confeso todo a los agentes sin embargo ignoraba el paradero de su hija, pero curiosamente el hermano menor de Ernestina había escuchado lo ocurrido y condujo a los agentes al lugar donde vivía su hermana con la promesa de estos de darle una bicicleta, los policías dieron marcha a un plan donde un par se disfrazaron de pepenadores y al paso de unos días llego Oviedo acompañado de Fernández quienes se percataron de lo que sucedía y comenzó una balacera en plena calle. Fernández fue capturado pero Oviedo logro escapar aunque no por mucho tiempo ya que fue reconocido por varios integrantes de la banda cuando este cayó ahí por otro delito común.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

“El Automóvil Gris” versión sonora de 1933 TC 00;51;28;03-01;01;58;18 Oviedo escapa

Durante el juicio se declara culpable a Ángel García Chao, Luis Lara, Luis Hernández, Manuel León o Francisco Cedillo, Ángel Fernández, José Fernández, Bernardo Quintero, Santiago Risco y José A. García, se les condena a la pena capital y se cobra al día siguiente en la escuela de tiro de San Lázaro.

Se declaran en calidad de cómplices por los mismos delitos a las acusadas María del Carmen Aréchiga, Mercedes Gutiérrez, Ernestina Ortega, Ángel Agis o Sánchez y a Isabel León, la condena son diez años en la penitenciaría del Distrito Federal.

Como dato curioso Risco y su amada Conchita se casan en la capilla de la cárcel, Risco siempre defendió ser inocente hasta el final.

Una orden por parte del general Pablo González alcanza a llegar y se suspende el fusilamiento de Bernardo Quintero, Luis Lara, Rafael Mercadante y José Fernández.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

“El Automóvil Gris” versión sonora de 1933 TC 01;37;59;14-01;45;22;00 juicio y fusilamiento

Justo cuando se toca el tema del fusilamiento, interviene una entrevista con el Dr Aurelio de los Reyes quien comienza a contarnos que aquel momento es clave para que el joven cineasta Enrique Rosas lograra imaginar y recrear los hechos para hacer la película más famosa del cine silente en México.

Entrevista con José Felipe Coria quien comenta sobre la primer generación de cineastas a la pertenecía Rosas; narra como era el cine de aquellos años, como se manejaba el lenguaje cinematográfico que estaba basado principalmente en el registro de acontecimientos o lugares que dio paso a las tan mencionadas “vistas”, nos cuenta también las inquietudes expresivas de los jóvenes cineastas. Al final nos menciona que “El automóvil gris” no fue la primer película sobre este grupo criminal sino que fue la “Dama enlutada” o “La Banda del Automóvil” de Ernesto Vollrath.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

“El Automóvil Gris” versión sonora de 1933 TC 00;01;43;24-00;02;16;19-juramento

Entrevista con Federico Dávalos y Felipe Coria quien nos cuentan sobre Ernesto Vollrath, ¿quién era? y que datos existen aun de su película, ya que este film se encuentra perdido, nos comenta que el estreno fue un 11 de septiembre de 1919 y que el del “Automóvil Gris” fue el 11 de diciembre de 1919.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

Material fotográfico extraído del libro Historia del cine Mexicano, así como fotografías de los cines de aquella época que se encontraban en el primer cuadro de la ciudad.

Felipe Coria nos narra algunos rasgos del personaje Ernesto Vollrath como es que lo apodaban, sus cualidades y habilidades como cineasta, nos comenta que esta película era totalmente de ficción a comparación del filme de Rosas que es considerada un Docu-drama

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

Material fotográfico y o stills de la Dama enlutada.

El Narrador hace la comparación de publicidad entre estas dos películas ya que “La banda del automóvil” a pesar de ser apoyada por el periódico Excélsior no conto con la publicidad adecuada a comparación de “El automóvil gris”.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

Hemerográfico :

Periódico El Universal y Excélsior 8,9,10,11 de Septiembre de 1919, 8,9,10,11 de Diciembre de 1919, se muestran los anuncios del estreno del filme.

Felipe Coria nos comenta que uno de los aportes del “Automóvil gris” es que la puesta en escena se realizó en muchos de los lugares donde pocos años atrás habian sucedido los hechos, incluso se menciona la participación del agente Cabrera en la película interpretándose a sí mismo.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

Material fotográfico extraído del libro Historia del cine Mexicano, así como fotografías de los cines de aquella época que se encontraban en el primer cuadro de la ciudad.

Federico Dávalos nos comenta que la lucha entre los dos filmes fue muy ríspida ya que llegaron hasta demandas en los que tuvieron que dividirse el nombre quedando “La banda del automóvil” y “El automóvil gris”.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

Periódico El Universal y Excélsior 11 de Septiembre de 1919, 11 de Diciembre de 1919, se muestran los títulos de los filmes.

Entrevista con Alfonso Rosas, nieto de Enrique Rosas quien nos narra sobre la creación de la Azteca Films propiedad de Enrique Rosas, Mimí Derba y el general Pablo González; nos comenta cual era la relación de Enrique con Mimí ya que ella era la amante del general Pablo González a quien se le culpó de ser la cabecilla de banda.

Agustín Sánchez nos comenta que la intención de financiar "El Automóvil Gris" por parte del general Pablo González era prácticamente deslindarse de las acusaciones que se le habían imputado y se analiza la comparación de la película con los hechos narrados por Juan Mérido y la información Hemerográfico.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

SINAFO:

99531 Mimí Derba durante una escena teatral

99631 Mimi Derba , retrato

126779 Mimí Derba vestida de gitana

455221 Mimí Derba, retrato.

15392 Henry P. Fletcher, Pablo González, Juan Sánchez Azcona y otros diplomáticos en un banquete, retrato de grupo.

17372 Pablo González, político y revolucionario, retrato.

38943 Pablo González, Francisco Artigas, Heriberto Jara, Teodoro Elizondo, Alfredo Rodríguez, retrato de grupo

Material fotográfico extraído del libro Historia del cine Mexicano sobre la Azteca films

Material fotográfico de Enrique Rosas proporcionado por sus herederos.

Dr Aurelio de los Reyes aborda el tema de la ficción sobre la realidad y que elementos re-tóricos utilizó Rosas para dicho fin. También se le cuestiona del porque Enrique Rosas realizó el cambio de los nombres de los personajes.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

Hemerográfico:

Periódico El Universal 11 de Diciembre de 1919, se muestran los nombres del reparto.

El Narrador hila la intervención del cine con los hechos que sucedieron después del fusilamiento debido a que las autoridades intervinieron en diferentes aspectos como por ejemplo la liberación y asesinato de los miembros restantes y se muestra que varios de los hechos que sucedieron después del fusilamiento no están en la versión de 1933 pero si en la versión restaurada por de la Cineteca Nacional de 2016; la narrativa continua con los siguientes hechos narrados por Agustín Sánchez y Dr Aurelio de los Reyes, con intervenciones del Capitán Campuzano:

Julio de 1916 Oviedo es atrapado por robo a casa habitación con el fin de estar cerca de su amada Ernestina quien estaba en la penitenciaría.

Septiembre 7 de 1916, Es atrapado Higinio Granda en la estación de Dos Ríos.

Este suceso si esta en la versión de "El Automóvil Gris" de 2016.

Cuando los integrantes de la banda nuevamente estaban juntos pero esta vez en la cárcel, todos contaban con un buen comportamiento excepto Oviedo quien se enteró que su Ernestina tenia relaciones sexuales con un alto funcionario del penal, así que se las arreglo y consiguió dos puñales con los que intento atacar al amante de su mujer a quien descubrió en pleno acto, sin embargo fracaso al herirlo e intento suicidarse sin mucho éxito así que después de su recuperación fue confinado a una celda de castigo o "apando".

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

SINAFO:

1670 Carcél de Belem, El rancho

1989 Cárcel de Belén, exterior, vista parcial

2002 Carcel de Belem - La Celda 37, abierta, fue donde estuvo Jesús Arriaga Chucho el roto

Imágenes extraidas del libro de Juan Mérigó sobre la celda de Oviedo.

El Narrador continua:

Tiempo después Oviedo logra escapar de la cárcel un 17 de septiembre de 1917 con la ayuda de una lima logra romper un par de barrotes y desgastar varios ladrillos, se las ingenia para subir a la azotea y se enfrenta con el celador, tras el forcejeo Oviedo toma un vidrio roto y corta la cara de su contrincante, Oviedo termina arrojándolo al patio, después realiza un enorme salto y escapa hacia su barrio preferido en la Guerrero; rápidamente se despachan a un par de agentes hacia la colonia y lo encuentran borracho y mariguano en una taberna de nombre "La Monterrey".

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

"El Automóvil Gris" versión sonora de 1933 TC 01;35;44;14-01;37;55;19 escape de Oviedo

"El Automóvil Gris" versión restaurada 2016 - Captura de Oviedo-

El 25 de diciembre de 1918 Rafael Mercadante fue hallado muerto por envenenación según se dijo a la prensa que se trato de un suicidio.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

Hemerográfico:

Excélsior, 26 de Diciembre de 1918

El 28 de diciembre de 1918 Eloy Carranza subdirector del penal llama a su oficina al temible criminal el Negro Brown donde pasa varias horas platicando con él poco después se dirige a la

celda de Oviedo y le da muerte a cuchillazos. Cabe señalar que Oviedo había hablado con el juez un par de días antes con la intención de esclarecer el misterio de la banda

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

Hemerográfico:

Excélsior, 29,30,31 de Diciembre de 1918

Juan Mérito defiende la teoría de que estos criminales fueron eliminados para evitar que hablaran y se descubriera el verdadero cabecilla de la banda, refiriéndose al General Pablo González.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

SINAFO

21698 Juan Mérito, general en un estudio fotográfico, retrato

95678 Juan Merigo, general, en una oficina

72259 Telésforo Ocampo y otros hombres durante la declaración de Merigo en el Ministerio Público

72264 Merigo declarando en el Ministerio Público

Dr Aurelio de los Reyes nos comenta sobre las diferencias del film con los hechos históricos y como es que la sociedad y el ambiente político de aquel entonces sirvió como catalizar del éxito de la película ya que esta responde a una política de estado tras estar inmiscuido el general Pablo González, quien ocupo el film para culpar a su archí enemigo el general Juan Mérito

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

Filmoteca:

Fragmentos de Don Venustiano Carranza, Villa y zapata en la silla presidencial

Agustín Sánchez nos cuenta sobre los mitos que existieron alrededor de esta organización como por ejemplo cuando a María Conessa, amante del general Juan Mérito, se le culpo en plena función en el teatro lirico de portar joyas sustraídas de la familia Mancera, o del cómo se le culpo al general Merigo de ser la cabecilla cuando encontraron unas pintas en los mingitorios que decían: "El general Merigo es el jefe de la Banda del Automóvil Gris".

También nos comenta que siempre debemos desconfiar de las memorias escritas, haciendo referencia a Juan Mérito como una voz oficial sobre el tema.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

Fragmentos de la película: "Las abandonadas" de Emilio, Indio Fernández, 1944 TC: 56:16 - 57:00 - joyas

Intervención de Federico Dávalos quien comenta que la película "el Automóvil Gris" termina con Higinio en la cárcel por lo que los siguientes hechos no aparecen en ninguna versión.

Sánchez y Reyes continua con el relato enumerando los siguientes acontecimientos:

El 6 de Enero de 1919 José Fernández y Fidel Garza escapan de penitenciaría. Meses después encontrarían el cadáver de José Fernández flotando en el Río Consulado, mientras que a Fidel Garza lo recapturarían después de discutir con una mujerzuela por el rumbo de la lagunilla.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

Hemerográfico:

El Universal 7,8,9,10 de Enero de 1919

El final de Luis Lara llegó el 27 de abril de 1920 cuando se recibieron ordenes de trasladarlo a la cárcel de Belem a cargo del Sargento Segundo Antonio Acosta. Se cuenta que a pocas cuerdas de llegar a la penitenciaría, Acosta ordena que se regresen los soldados que lo acompañaban porque según él, tenía ordenes de entregarlos personalmente, los soldados regresan y nunca más se le vio a Acosta ni a los reos que trasladaba, semanas más tarde encontrarían el cadáver de Luis Lara en un montón de basura cubierto de lodo.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

Hemerográfico:

El Universal 28,29 de Abril de 1920

Poco después del asesinato de Venustiano Carranza, Pablo González logra afianzar su autoridad porque ya no tiene que rendirle cuentas al Jefe Máximo, así que libera sin ninguna justificación aparente a Higinio Granda quien poco después se dedica a ser ayudante de abogados o tinterillo, un par de años más tarde se le aplica el artículo 33 y es expulsado a la isla de Cuba, en donde pasa poco tiempo porque regresa a México donde emprende una serie de negocios relacionados con terrenos y se casa con Angela Agis con quien tiene una hija, muchos años más tarde Higinio moriría de Tifo.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

SINAFO

72278 Higinio Granda declarando ante agentes del Ministerio Público

72269 Higinio Granda, integrante de la banda del automóvil gris, retrato

72270 Higinio Granda, retrato

"El Automóvil Gris" versión restaurada 2016- Higinio en la cárcel

Bernardo Quintero cumple su condena y recibe el indulto por buena conducta así que regresa a su casa en donde no se supo más de él.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

"El Automóvil Gris" versión sonora de 1933 01;25;43;07-01;26;16;02 Quintero caminando

Interviene el Narrador quien comenta sobre el hecho que fue tan famosos por muchos años en el imaginario mexicano, sin embargo hoy es poco conocido para la mayoría de la pobla-

ción y es aquí donde la memoria fílmica entra como un elemento esencial y referencial del pasado histórico.

Alfonso Rosas nos narra sobre el fallecimiento de su abuelo y como esto ocasionó que se perdiera el control de las diferentes versiones que se hicieron del film.

El Dr Aurelio de los Reyes nos comenta sobre las mutilaciones o versiones que existen sobre el filme de Rosas como la versión reeditada y sonorizada y la que se encontró para su restauración

En voz coral se le pregunta al Dr Aurelio de los Reyes, Federico Dávalos, Felipe Coria y Agustín Sánchez, que diferencia hay entre la realidad y la ficción respecto al caso de la Banda del Automóvil Gris; como fue el proceso por el que los cineastas Ernesto Vollrath y en especial Enrique Rosas realizaron la transmutación de la nota roja a la ficción.

Federico Dávalos nos comenta sobre el final de los días de Ernesto Vollrath.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

Imágenes extraídas del libro de Historia del cine mexicano
Fotografías proporcionadas por los herederos de Enrique Rosas

Filmoteca y Cineteca

Comparación de fragmentos de las dos versiones del Automóvil gris 1933 vs 2016

Entrevista con el Dr Aurelio de los Reyes y Agustín Sánchez a quien se le pregunta si ellos creen que el libro del General Juan Merigo está basado en la película "El automóvil gris" ya que existe mucha similitud entre la versión restaurada de 2016 con el texto de dicho libro.

Se realizan las siguientes preguntas a los entrevistados: Agustín Sánchez, Felipe Coria, Aurelio de los Reyes y Federico Dávalos:

¿Qué tanto de verdad hay en la película de Enrique Rosas?

¿El automóvil gris creó su propia banda del automóvil gris? y que tanto contribuyó a la mitificación del grupo criminal en el imaginario colectivo?

Agustín Sánchez nos contesta que la mitificación de la banda y su permanencia en la memoria de los mexicanos es gracias al cine ya que se pone en tela de juicio si realmente existió una sola banda del automóvil gris ya que pudieron haber sido varias con el mismo modus operandi, menciona que incluso en su libro el menciona cuatro automóviles y no todos eran grises, menciona que uno de los inculpados, el Chato Bernabé dio una entrevista al periódico el universal en 1921 quien defendía que él ni siquiera estaba en el país cuando la banda azotaba la Ciudad de México con sus crímenes.

Entrevista con Paolo Tosini quien nos comenta en cuantos episodios estaba compuesta El automóvil gris originalmente y en comparación Federico Dávalos nos comentó lo mismo pero sobre "La banda del automóvil" de Vollrath.

Tosini nos comenta sobre el proceso que realizó para la restauración del "Automóvil Gris" y sobre el tratamiento de color que encontraron en esta versión

Felipe Coria nos narra de la permanencia del film en la memoria del Mexicano es también gracias al cine y que la misma banda permanece en la memoria por que su vigencia fue continuamente renovada desde el mismo punto de referencia cinematográfica.

Material original registrado en el momento de la entrevista a Tosini, en el laboratorio de restauración digital, equipo especializado de captura de imagen.

Agustín Sánchez nos comenta que se había rumorado que Higinio Granda había visto el film de Rosas y que salió muy molesto, también nos da su punto de vista en decir que la Banda del Automóvil Gris es una metáfora de la política mexicana actual, pues no hay que ir tan lejos para darnos cuenta sobre la delgada línea que existe entre el poder y el hampa.

Tosini nos da sus reflexiones finales sobre el cine y la memoria, lo mismo el Dr Aurelio de los Reyes, acerca de cómo el cine es un objeto de estudio que es necesario como un elemento que aporta conocimiento y reflexión para la sociedad mexicana.

Intercalando las intervenciones anteriores, el siguiente material de archivo:

“El Automóvil Gris” versión sonora de 1933 TC 00;01;43;24-00;02;16;19-juramento

Material original registrado en los lugares que aun existen donde se llevaron a cabo los atra-cos de la banda.

8.4- Carpeta de producción

SINOPSIS

Durante el periodo Carrancista de 1919, dos pioneros de la cinematografía nacional, Ernesto Vollrath y Enrique Rosas, se disputan la primicia por realizar una película sobre el grupo criminal denominado "La Banda del automóvil gris", este documental recrea su disputa y los hechos de esta banda que aterrorizó a la Ciudad de México.

INTENSION DEL PROYECTO

La banda del automóvil gris es un proyecto audiovisual documental de cuarenta y cinco minutos; formato apto para televisión e internet.

La selección del tema nace a raíz de la carencia de un producto audiovisual especializado en los pioneros: Ernesto Vollrath y Enrique Rosas, quienes realizaron las dos películas sobre este grupo criminal; dado que existen otros documentos que únicamente tocan el tema de manera superficial mencionando la anécdota en la línea de tiempo de la historia del cine mudo.

La presente investigación plantea una reflexión sobre el entorno socio-político que llevo a los dos realizadores a producir de manera paralela su propia versión de serie de atracos y peripecias que este grupo delictivo durante los años de 1915-1920.

Se pretende además reafirmar el estudio cinematográfico como otra fuente de generación de conocimiento; mismo cuyo material es de suma importancia su preservación puesto que representa la memoria audiovisual de una cultura y una nación.

Es además un pretexto para tener una visualización de las diferentes atmosferas de aquellos años revolucionarios, en donde la ficción retraba la realidad.

El juego de realización es básicamente experimentar con la construcción de verdad; en la cual la ficción complementa al documental y viceversa; imitando la manera en como se realizaron las películas sobre la banda; sin embargo este documental aumenta la complejidad de esta forma cinematográfica al momento de "ficcional" a los autores que a su vez "ficcional" una realidad con un sentido de búsqueda de verdad; por ejemplo: en la película "El automóvil gris" del señor Enrique Rosas pretendía legitimar su film rodándolo en los mismos lugares donde sucedieron los hechos incluyendo incluso el fusilamiento original de varios integrantes de este grupo criminal; creando de esta manera la primer docu-ficción del cine nacional.

PROPUESTA VISUAL Y SONORA

Un elemento vital en la concepción de este documental es la "opsis"; por lo mismo el diseño de la imagen es cuidadosamente elaborada para dotar al espectador de una experiencia visual muy llamativa y acorde a las atmosferas que se pretenden alcanzar.

Para dichos fines, la multimedia juega un papel importante en la construcción de esta propuesta ya que serán mezcladas diferentes técnicas digitales y tradicionales que ayudaran a darle vida al contexto socio político del México de 1915. Técnicas como el "Set extension", "Matte painting", "Croma key" y "CGI" serán algunos de los métodos a emplear.

Ejemplo Croma key con Set extension



Ejemplo Set extension



Ejemplo Matte painting



Dentro la propuesta formal del documental se plantea la inserción de la ficción en la recreación de los hechos por la banda criminal, por lo mismo, para la producción de esta puesta en escena se ha realizado una investigación sobre los lugares, las fechas, el contexto social, cultural y político de la capital para hacer una recreación con fundamentos fuertes. Sin embargo debe mencionarse que no se busca la producción de la verdad, sino generar una interpretación acorde a la investigación en curso.

La investigación visual que se realiza esta basada principalmente en los documentos disponibles como son films, fotografías, textos y otras investigaciones.

Existen diferentes entrevistas con expertos, los cuales han sido minuciosamente escogidos para hablar del tema; a estas personas las entrevistas son realizadas en los lugares donde habitualmente realizan sus actividades, generando un contraste con las partes de puesta en escena, ya que la iluminación natural de

los entrevistados contrasta con las luces artificiales de las reconstrucciones.

Como referencias fotográficas se han tomado diferentes ejemplos de películas de gánsteres debido a que al tratarse de una banda criminal, los personajes siempre buscan estar en la oscuridad.



“The good father” (Francis Ford Coppola)



“The Untouchables” (Brian de Palma)

En los ejemplos anteriores se busca hacer el contraste entre el mundo del hampa lleno de penumbras, disfrazando la identidad de los personajes que se manejan en la oscuridad, en la noche, al contrario de los agentes quienes se manejan principalmente en el día buscando a esta pandilla



"Once Upon a Time in America" (Sergio Leone)



"Road to Perdition" (Sam Mendes)

La investigación sobre el antiguo aspecto de la capital arroja una clara definición sobre el ambiente, las atmosferas y el clima; se han encontrado datos de una ciudad en la que predominaba la neblina en los meses de septiembre a octubre, por lo mismo es un elemento valioso que se puede explotar dramáticamente ya que la neblina ayuda a que los integrantes de la banda puedan moverse en el día aprovechando este elemento para eludir a los gendarmes quienes le pisan los talones



“Miller’s Crossing” (Joel David Coen, Ethan Jesse Coen)

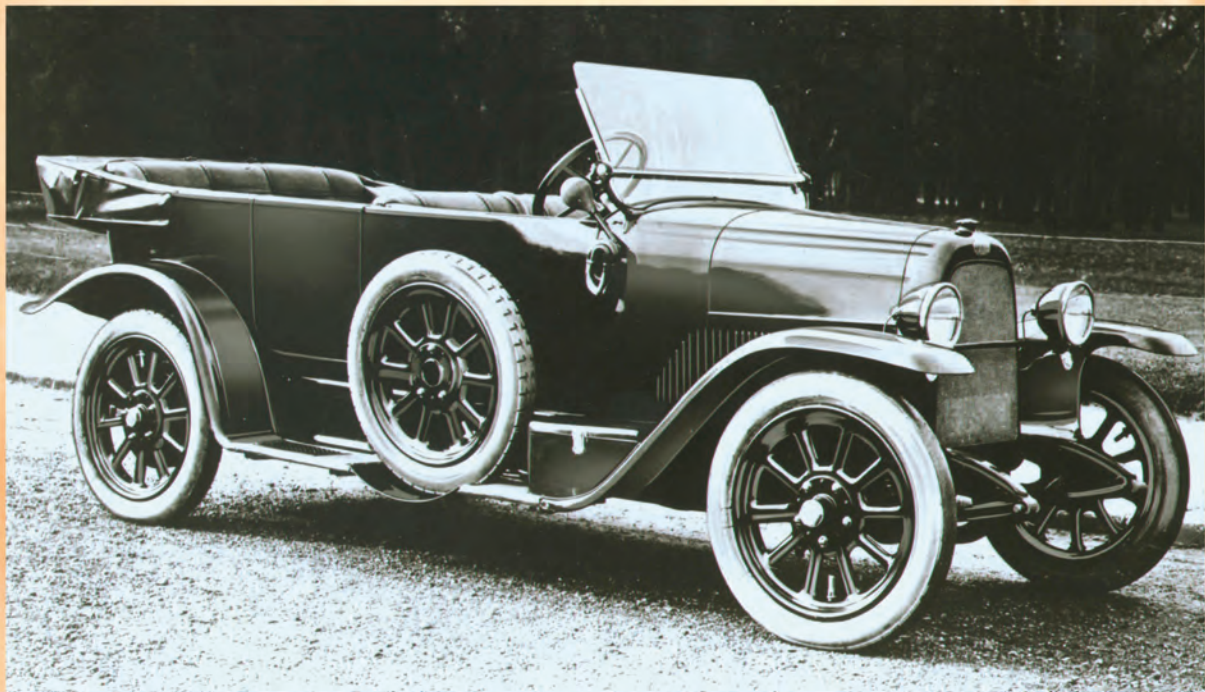
La mezcla de texturas y materiales es otra característica de este proyecto ya que la recreación, el material de archivo y la entrevista se fusionan para darle vida a este proyecto y generar en el espectador una experiencia fresca del documental.



Fotografía de La decena trágica



Fotografía de Cinefotógrafo en La decena trágica



Fotografía Fiat gris 1915

Las entrevistas son el eje principal del proyecto en materia de información y dirección; su poder visual varía de personaje en personaje, en algunos el ambiente los complementa, en otros, sus elementos de trabajo texturizan el relato, como por ejemplo la entrevista al señor Paolo Tosini quien a travez de su relato nos muestra sus herramientas de trabajo las cuales son de carácter digital, por lo que la cámara juega con los diferentes elementos poniendo mayor énfasis en la textura de los sotwares que utilizan para el rescate de los films.



Entrevista al señor Paolo Tosini



Rescate digital del "Automóvil gris"



Casa en calle Donceles colonia centro



Casa en calle Luna colonia Guerrero

Las únicas escenas que serán filmadas sin alguna intervención aparente en el manejo de la luz serán los pocos inmuebles que aún se mantienen en la actualidad que fueron sitios de atraco de esta banda criminal, sin embargo se planea grabar esperando alguna hora de día que le favorezca a cada edificio

ESCALETA

- ¡Esto es un asalto! (El asalto a la casa del señor Tornazos)
- La Carranceada (Contexto socio político de 1915, Convencionalistas vs Constitucinalistas)
- La banda del automóvil gris. (La organización criminal, sus orígenes y su fusilamiento)
- Y se hizo la luz y con el ella el cinito (La primer generación de cineastas, entre ellos Enrique Rosas y Ernesto Vollrath)
- La banda del automóvil vs El automóvil Gris. (La pugna por la creación de las películas sobre el grupo criminal y su búsqueda de verdad)
- Lo que olía a gobierno (La relación entre el gobierno carrancista, el crimen organizado y el cine)
- El cine era a colores (La restauración y la búsqueda de las películas sobre la banda del automóvil gris)
- La memoria enlutada (La relevancia de las películas sobre la banda del automóvil gris)

En cuestión del diseño sonoro se pretende realizar un juego de atmósferas que superen al sonido directo, esto quiere decir que siempre existirá una "alfombrita" de sonido aun en las pausas visuales, como por ejemplo en las entrevistas, esto con el fin de unificar el diseño estructural.

El rescate del "corrido" sobre la banda del automóvil gris y su interpretación actual servirá como un leitmotiv en el documental con el fin de aportar a la generación de atmósferas del mismo

Corrido de la banda del automóvil gris

Señores tengan presente
lo que les voy a contar
sobre esa batida de gente
que asalta la capital.

Será qu'el diablo la ayuda
a tanta mala acción
o los mismos generales
de la revolución.

Dicen que todos salieron
de la carcel de Belén
y que roban las casas
por encargo de la Ley.

Y andan estos rateros
en un automóvil gris
robando tanto dinero
y joyas hay que decir:

Unos son mexicanos
y otros no lo son.
soldados o policías
¡cristianos sin corazón!

Señores pongan cuidado
que les daré un pormenor;
son peores que un terremoto
y el jefe es un español.

Con órdenes de cateo
saquean la capital
cogiendo todo lo ajeno
buscando el arsenal.

Todita la gente tiembla
sin ballar ni que pensar
con estos hijos de Gestas
Dios mismo se debe cuidar.

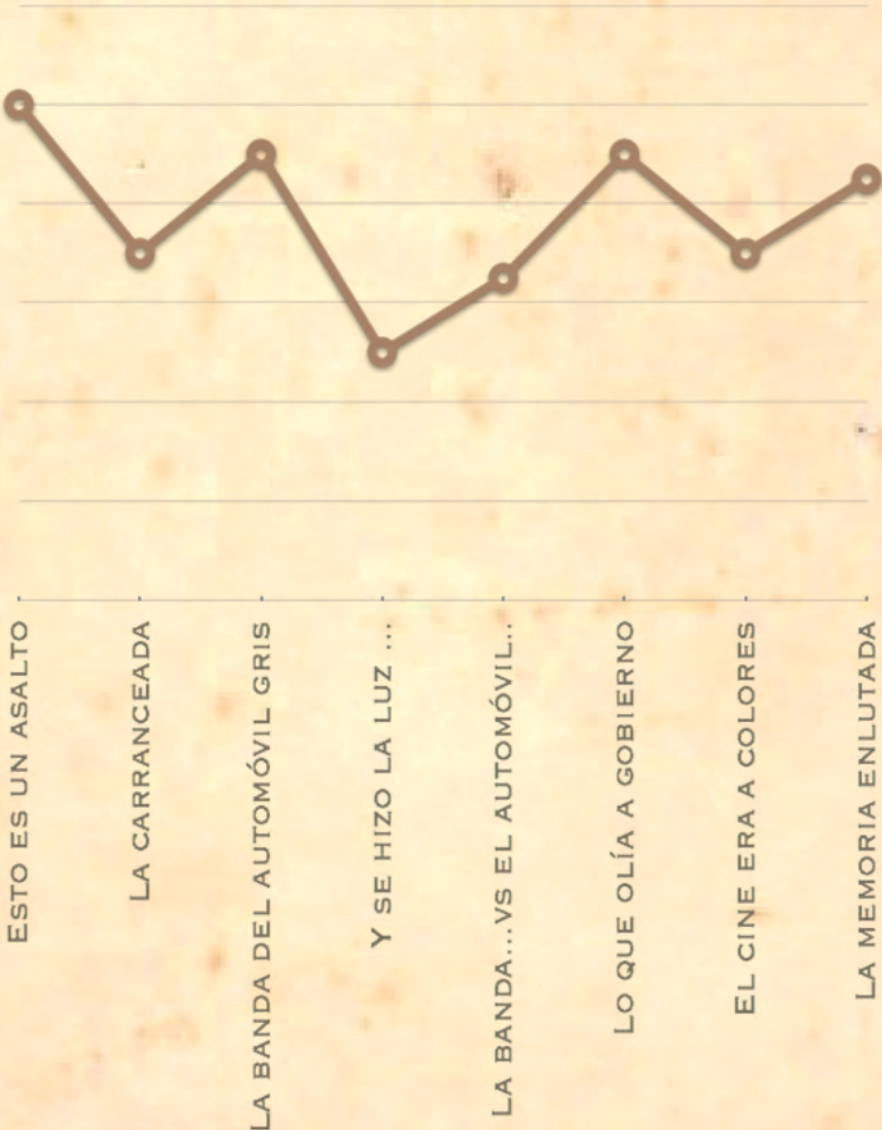
Ni toda la artillería
del Palacio Nacional
salvó a la Tesorería
de un robo tan sin igual.

Señores ya me despido
que sigan sin novedad
cúdense de los vecinos
y de la autoridad.

METAS

- Investigación documental sobre los rasgos sociales de la Ciudad de México en los años 1910-1920
- Investigación hemerográfica y jurídica de los hechos del delictivos de entre los años 1910-1920
- Exploración documental a través de productos visuales y cinematográficos que capturaron la esencia de la Banda del Automóvil Gris.
- Entrevistas documentales con especialistas en el tema.
- Producción del documental dedicado íntegramente al grupo delictivo La Banda del Automóvil Gris y los cineastas que llevaron a la pantalla su historia.

CURVA DRAMÁTICA



VIABILIDAD

A lo largo de mis estudios cinematográficos, he podido adquirir la infraestructura necesaria para solventar las grabaciones de las entrevistas. Si a esto le sumamos que se podría llegar a un acuerdo de préstamo de equipo de tramoya con el CUEC; el equipo podría completarse satisfactoriamente.

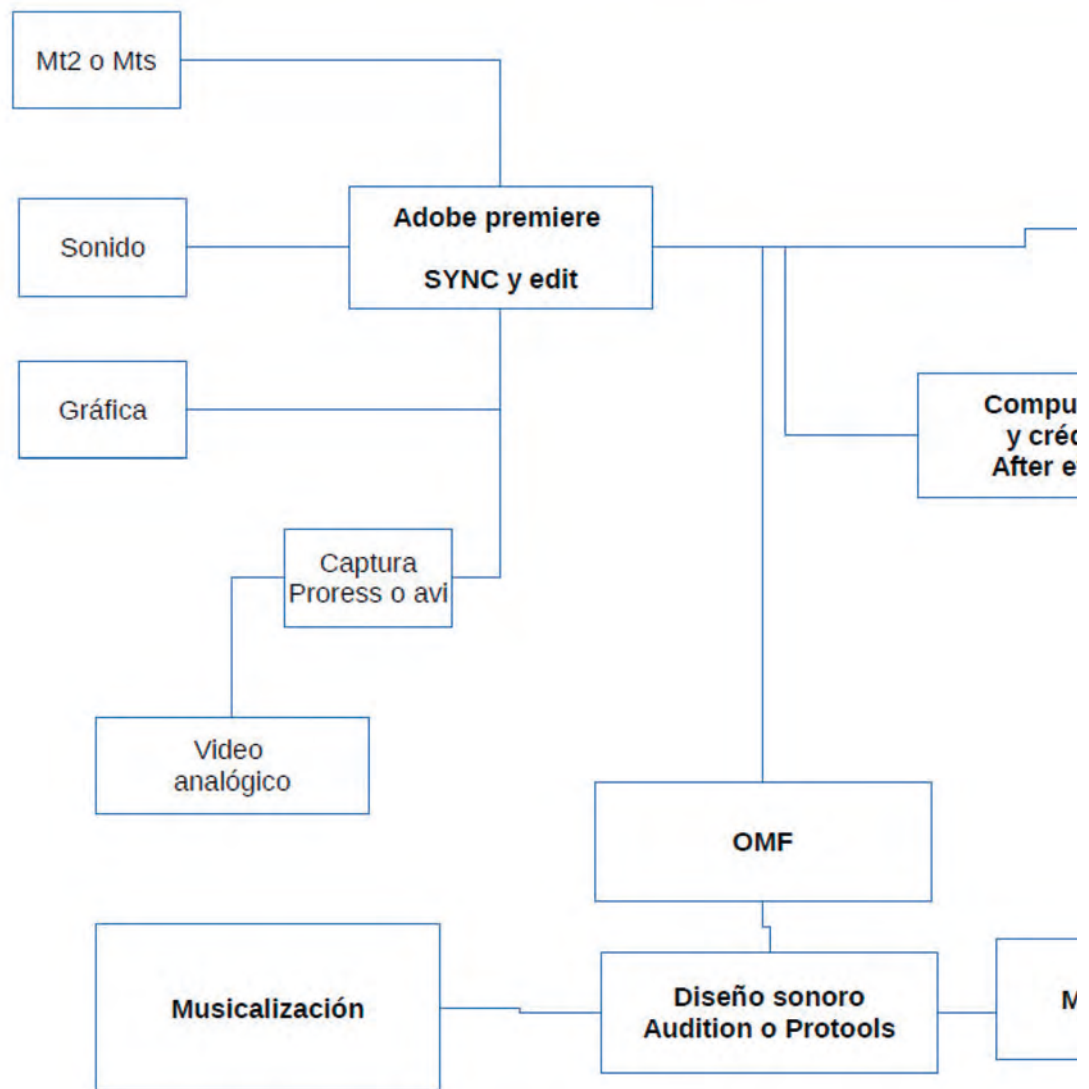
Todos los procesos de postproducción de igual forma pueden ser solventados por mi persona, incluyendo los diferentes procesos digitales CGI.

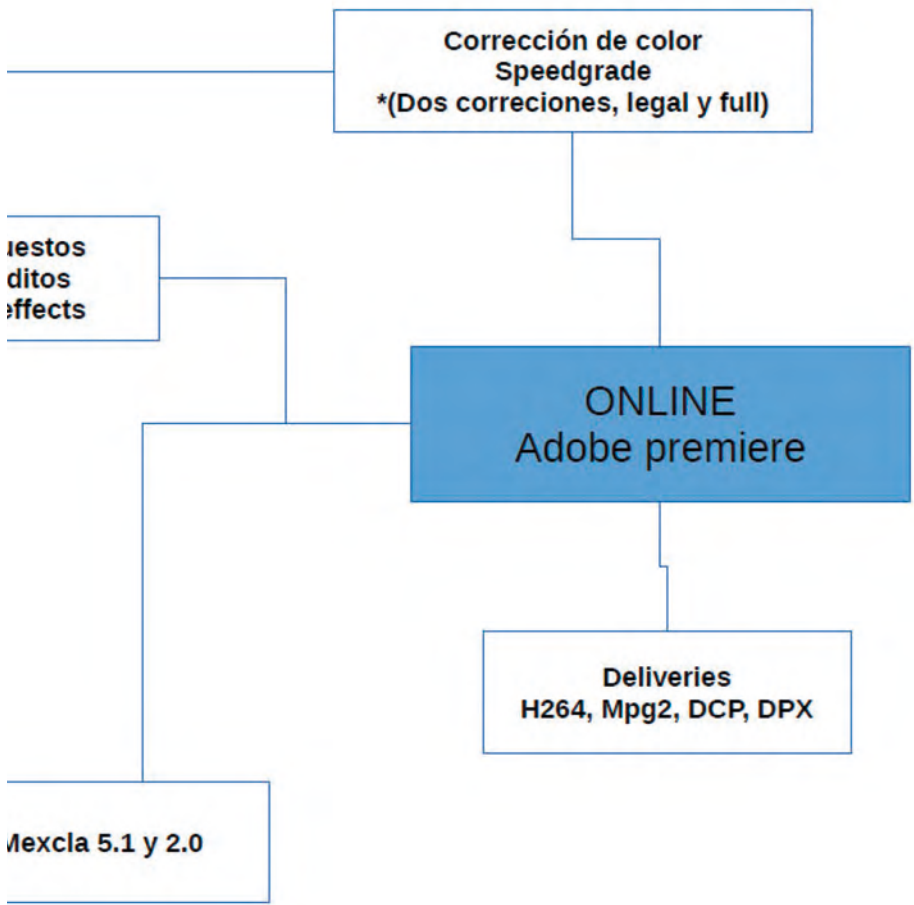
Una de las ventajas del tema es que involucra la historia del cine mexicano, por lo que al presentarse como un proyecto proveniente del CUEC, FAD y de la UNAM en general, las diferentes personalidades que se aún faltan por entrevistar, han accedido gustosamente, ya que la mayoría pertenece al medio cultural. De igual manera el costo de las recreaciones, en cuestión actoral será presentado como otro de los cortometrajes del CUEC, por lo que hasta cierto punto, es una consideración importante al momento de presentar el proyecto a los actores; pues varios tiene la experiencia de aportar su trabajo en especie, lo que significa un ahorro y un valor de producción muy importante para el proyecto.

Gracias al apoyo del cineasta Jaime Aparicio, he podido recibir diferentes apoyos y tips en materia de permisos de filmación en la Ciudad de México, por lo que es un elemento importante al tratarse de una película que habla sobre la capital del país.

El apoyo de la Asociación civil: "La función del cine" integrada por un exalumno del CUEC es vital para poder buscar financiamiento o donativos para capitalizar el proyecto; principalmente en las parte de recreación, las cuales tienen un porcentaje alto de gastos en el presupuesto. Para dichos fines se realizará una versión sintetizada de esta carpeta, destacando los valores de producción, los posibles beneficios de los donadores, así como el alcance de este producto audiovisual.

WORKFLOW





RUTA CRÍTICA

RUTA CRÍTICA "LA BANDA DEL AUTOMOVIL GRIS"

	A G O S T O				S E P T I E M B R E				O C T U B R E			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
GRABACIÓN ENTREVISTAS												
Grabación de entrevistas												
Revisión de entrevistas												
Búsqueda material de archivo												
Selección de material de archivo												
Copia en baja de material de archivo												
Generación de guión para recreaciones												
REPRODUCCIÓN RECREACIONES												
Outing												
Outing Técnico												
Desarrollo de Propuesta de Arte												
Desarrollo de Propuesta de Foto												
Lista de Arte y Foto												
Outing												
Selección de Elenco												
Firma de Contrato de Locación												
Diseño de Vestuario												
Diseño de Maquillaje y Efectos												
Elaboración de Guión con Elenco												
Rehearseo de Secuencias												
Elaboración de Shooting List Final												
Reproducción de Arte												
Pruebas de Cámara												
Elaboración o Búsqueda de Vestuario												
Revisión Pruebas de Cámara												
Pruebas de Imagen												
Pruebas de Maquillaje y Efectos												
Pruebas de Vestuario												
Rehearseos												
Revisión de Pruebas												

RUTA CRÍTICA "LA BANDA DEL AUTOMÓVIL GRIS"

	M A R Z O				A B R I L				M A Y O				J U N I O			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
RODAJE RECREACIÓN																
Montaje de sets																
Renta de Equipo																
Filmación																
Desmontaje de sets																
POSTPRODUCCIÓN																
Transferencia de Sonido																
Transferencia a Premiere																
Sincronización																
Revisión de Dailies																
Pre-Armado de Escenas																
Edición																
Revisión de Corte																
Diseño de Créditos																
Composición de Música																
Grabación de Música																
Corte Final																
FX																
Armado de Pistas de Sonido																
Grabación de Incidentales																
Online																
Mezcla THX																
Empaquetado DCP																
Realización de Copias																
Transferencia a soportes digitales																

PRESUPUESTO

BUDGET NAME La Banda del Automóvil Gris

Date prepared	29/06/2019		
Last update	31/08/2019		
Section name	Discount	Estimated price	
I. CREW		523,000.00 MXN	
II. Equipo técnico		515,500.00 MXN	
III. CAST		185,500.00 MXN	
IV. Locación		118,000.00 MXN	
V. Postproducción		330,000.00 MXN	
VI. Producción y otros costos		723,500.00 MXN	
VII. Deliveries		65,000.00 MXN	
SUBTOTAL		2,460,500.00 MXN	
Production fee 0%		0.00 MXN	
Project manager	0	0.00	0.00 MXN
Total excluding TAX		2,460,500.00 MXN	
TAX		393,680.00 MXN	
Total incl. TAX		2,854,180.00 MXN	
Expenses		-2,460,500.00 MXN	
Income		+0.00 MXN	
Expenses with income		-2,460,500.00 MXN	
Expenses with income with TAX		-2,854,180.00 MXN	

BUDGET Detailed budget breakdown

	Item	Item type	n. o. items	Item price	Estimated price
I. CREW	Director	Item	1	60,000.00	60,000.00 MXN
	Asistente de dirección	Item	1	40,000.00	40,000.00 MXN
	Director de Fotografía	Item	1	50,000.00	50,000.00 MXN
	Operador de cámara	Item	2	20,000.00	40,000.00 MXN
	Foquista	Item	2	6,000.00	12,000.00 MXN
	Data Manager	Item	1	20,000.00	20,000.00 MXN
	Operador de Sonido	Item	1	40,000.00	40,000.00 MXN
	Vestuarista	Item	1	20,000.00	20,000.00 MXN
	Maquillista	Item	2	20,000.00	40,000.00 MXN
	Peinadora	Item	2	20,000.00	40,000.00 MXN
	Location Manager	Item	1	15,000.00	15,000.00 MXN
	Utilero	Item	2	15,000.00	30,000.00 MXN
	Electrico	Item	2	15,000.00	30,000.00 MXN
	Scrip	Item	1	16,000.00	16,000.00 MXN
	Investigador	Item	1	30,000.00	30,000.00 MXN
	Dirección de arte	Item	1	40,000.00	40,000.00 MXN
	II. Equipo	Camara A Full HD	ITEM	20	8,000.00
Camara B Red 4k		Day	10	9,500.00	95,000.00 MXN
Expendables Camera		Item	1	3,000.00	3,000.00 MXN
Equipo de Sonido		Day	30	3,000.00	90,000.00 MXN
Expendables Sonido		Item	1	3,000.00	3,000.00 MXN
Iluminación		ITEM	30	4,000.00	120,000.00 MXN

	HD Monitor	ITEM	30	700.00	21,000.00 MXN
	Crain	ITEM	5	1,500.00	7,500.00 MXN
	Walkie Talkies	Item	30	300.00	9,000.00 MXN
	Tramoya	Item	1	7,000.00	7,000.00 MXN
III. CAST	Item	Item type	n.o. items	Item price	Estimated price
	Main adult character / daily price	Item	1	20,000.00	20,000.00 MXN
	Main children character/daily price	Item	1	1,000.00	1,000.00 MXN
	Buyouts adult character	Item	15	10,000.00	150,000.00 MXN
	Casting	Item	1	10,000.00	10,000.00 MXN
	Extras	Persons	15	300.00	4,500.00 MXN
IV. Locación	Item	Item type	n.o. items	Item price	Estimated price
	Renta de Locaciones	DAY	5	8,000.00	40,000.00 MXN
	Permisos de Locación	DAY	5	5,000.00	25,000.00 MXN
	Construcción	ITEM	10	3,000.00	30,000.00 MXN
	Basecamp	ITEM	5	1,000.00	5,000.00 MXN
	Carro de Electricistas	ITEM	5	1,000.00	5,000.00 MXN
	Props car	ITEM	5	1,000.00	5,000.00 MXN
	Transporte - producción	ITEM	8	1,000.00	8,000.00 MXN
V. Postproducción	Item	Item type	n.o. items	Item price	Estimated price
	On line	Item	1	20,000.00	20,000.00 MXN
	Editor	Item	1	40,000.00	40,000.00 MXN
	Corrección de color	Item	1	20,000.00	20,000.00 MXN
	Musico	Item	1	20,000.00	20,000.00 MXN
	Postproducción de sonido	Item	1	30,000.00	30,000.00 MXN
	Postproducer	Item	1	40,000.00	40,000.00 MXN
	Asistente de postproducción	Item	1	15,000.00	15,000.00 MXN
	Animador FX	Item	1	25,000.00	25,000.00 MXN
	Compositor CGI	Item	2	50,000.00	100,000.00 MXN
	Mezcla 5.1	Item	1	20,000.00	20,000.00 MXN
VI. Producción y otros costos	Item	Item type	n.o. items	Item price	Estimated price
	Producción	Item	1	60,000.00	60,000.00 MXN
	Asistente de producción	Item	1	15,000.00	15,000.00 MXN
	Runner	DAY	15	3,000.00	45,000.00 MXN
	Vestuario	Item	1	18,000.00	18,000.00 MXN
	Props	Item	1	18,000.00	18,000.00 MXN
	Catering	Day	10	5,000.00	50,000.00 MXN
	Misc. Transporte	ITEM	15	1,000.00	15,000.00 MXN
	Gastos telefonicos	Item	1	4,000.00	4,000.00 MXN
	Armero	Day	5	4,000.00	20,000.00 MXN
	Maquina de humo	Day	5	900.00	4,500.00 MXN
	Vehiculo auto gris	Item	8	20,000.00	160,000.00 MXN
	Green screen	Day	5	3,000.00	15,000.00 MXN
	Discos duros	Item	6	6,000.00	36,000.00 MXN
	Derechos found footage	Item	15	15,000.00	225,000.00 MXN
	Construcción Arte	Item	1	35,000.00	35,000.00 MXN
	Respaldo LTO	Item	1	3,000.00	3,000.00 MXN
VII. Deliveries	Item	Item type	n.o. items	Item price	Estimated price
	DCP	Item	1	50,000.00	50,000.00 MXN
	Bluray	Item	1	6,000.00	6,000.00 MXN
	Dvd	Item	1	4,000.00	4,000.00 MXN
	Web	Item	1	5,000.00	5,000.00 MXN

21.3%

I. CREW

21.0%

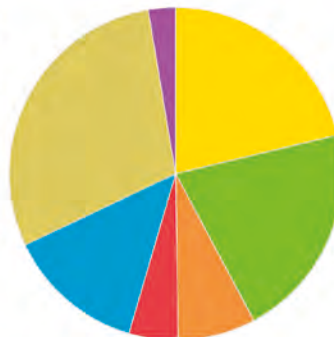
II. Equipo técnico

7.5%

III. CAST

4.8%

IV. Locación



2.6%

VII. Deliveries

29.4%

VI. Producción y otros costos

13.4%

V. Postproducción



Alfonso Coronel
Dirección

Gastón Andrade
Asistente de dirección

Estíbaliz Márquez
Producción

Diego Tenorio
Fotografía (Recreaciones)

Rodrigo Morales
Fotografía (Entrevistas)

Daniel Rojo
Sonido

Gabriela Sandoval (Aún por confirmar)
Dirección de Arte

Edición y Postproducción
Alfonso Coronel

Alfonso Coronel
David Camargo
Emilio Cruz
VFX

Maestrante Alfonso Alejandro Coronel Vega
Cine Documental
México DF 2015

