



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO**

**RECUPERACIÓN DEL CENTRO URBANO DE LA
CIUDAD DE ZACATEPEC, MORELOS.**

**PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE LA PARROQUIA
DE SANTIAGO APÓSTOL**

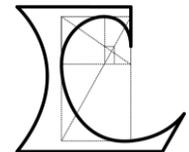
Tesis que para obtener el título de arquitecta
Presenta:
COTTY LEZLYE VITE MORALES

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD. MX., 2018

**SEMINARIO ARQUITECTURA, PATRIMONIO Y
CIUDAD**

**Arq. Francisco Javier Fonseca Romero
Arq. Paulino Jose Manuel Granados Ubaldo
Arq. Jose Luis Rincón Medina**

**Arq. Gerardo Coria Gonzalez
Mtra. Consuelo Guzman Giner de los Ríos**





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



DEDICATORIA

A mi familia por que me ha guiado, formado y apoyado en todas mis decisiones sin condición.

A la vida por que me ha permitido el tiempo para disfrutar de mi educación y familia.

A la UNAM y a mis maestros por haberme enseñado y guiado a lo largo de la carrera.

Gracias, en conjunto por formarme como una profesional.

PRÓLOGO

El siguiente documento es el trabajo final de la carrera, por lo que representa la aplicación total de todos mis conocimientos y forma de dar soluciones arquitectónicas a situaciones y proyectos reales. Este caso en particular, resalta la manera de responder ante una situación de emergencia.

La primera parte, “La recuperación del centro urbano de la ciudad de Zacatepec en Morelos” es un trabajo de investigación y análisis que involucra muchas perspectivas para generar el conocimiento de la zona y la sociedad, hecho en conjunto por el seminario de titulación. Consiste en identificar los hechos urbanos que conforman el centro, llevando a cabo un diagnóstico del estado en el que se encontraba después del sismo. A partir de ello, se plantean propuestas para recuperar y poner en valor lo que en verdad lo tiene.

Para la segunda parte, estos hechos urbanos son desarrollados como proyectos puntuales, desde alcances e imágenes objetivo hasta un proyecto arquitectónico en específico. “La parroquia de Santiago Apóstol” es el hecho urbano que presento en este documento con propuestas que van desde la escala urbana-paisajística a arquitectónica-interiorista.



Imagen 1. Parroquia Santiago Apóstol después del sismo

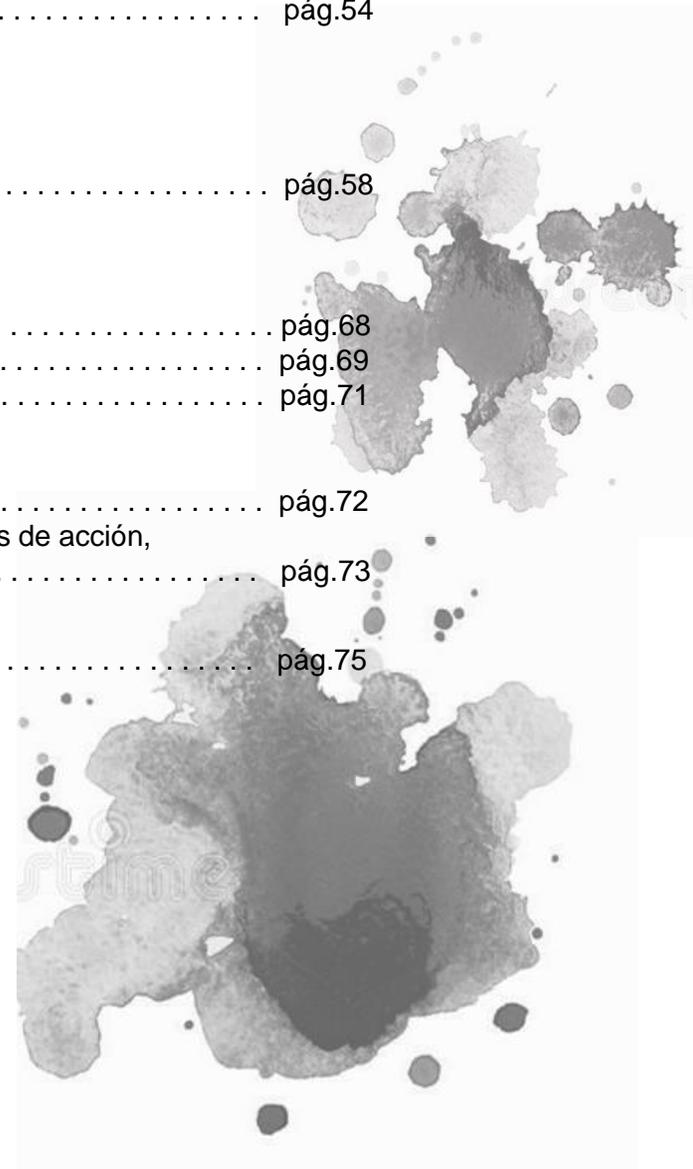
ÍNDICE

Introducción

Presentación de problemática

1.- SECCIÓN A ; EL SITIO	pág.8
1.1 Objetivos generales	pág. 10
1.2 Antecedentes	pág. 11
1.3 Marco teórico	pág. 14
1.4 Marco normativo	pág. 28
1.5 Análisis de sitio	pág. 31
1.6 Estructura urbana	pág. 34
1.7 Mapeo de intervenciones	pág. 40
2.- SECCIÓN B ; DESARROLLO PROYECTUAL	pág.41
2.1 Conclusiones del diagnóstico	pág.42
2.1.1. Zacatepec ciudad	pág.43
Conceptos fundamentales de la intervención	
Objetivos generales	
Descripción de los componentes sociales y físicos: Hechos urbanos	
2.1.2. Ejes territoriales	pág.47
Visión metropolitana	
Diversas escalas de intervención	
Aproximación urbano arquitectónica a los instrumentos de la planeación	
2.1.3. Ejes patrimoniales	pág.50
Visión integral	
Diversos ámbitos de acción	
2.1.4. Pedazos de ciudad	pág.51
Metodología de la intervención (entre conformismo y la utopía)	
Corredores urbanos	
Bisagras urbanas	
Ideas que definen el rescate de Zacatepec	

2.2 Establecimiento del programa de intervención	pág.53
"Creación de un ambiente más propicio para la vida con intencionalidad estética", Aldo Rossi.	
2.2.1. El sitio	pág.54
La ubicación (límites y relaciones)	
Emplazamiento, su estructura ¿Cuáles son sus partes?	
¿Cuál es su función urbana?	
Escalas	
2.2.2. Resignificación urbana de la intervención	pág.58
Proyecto de intervención de la imagen urbana	
Proyectos puntuales	
2.3 Definición de alcance (objetivos particulares de la intervención)	pág.68
2.3.1. Estructura urbana, propuestas	pág.69
2.3.2. Usos de suelo, propuestas	pág.71
2.4 Estrategias de gestión	pág.72
2.4.1. Identificación de las propuestas generales y sus diversos ámbitos de acción,	
así como sus agentes	
2.5 Conclusiones	pág.75



3.- SECCIÓN C ; PROYECTO PUNTUAL – PARROQUIA SANTIAGO APÓSTOL	pág.76
3.1 Antecedentes	pág.79
3.1.1 Origen e historia	pág.80
3.1.2 Ubicación y emplazamiento	pág.81
3.1.3 Límites, relaciones y función urbana	pág.82
3.1.4 Características; función social y cultural	pág.85
3.1.5 Estructura	pág.86
3.1.6 Comportamiento sísmico	pág.87
3.1.7 Análisis geométrico	pág.88
3.1.8 Diagnóstico; análisis de daños	pág.90
3.2 Construcción general de la imagen objetivo	pág.93
3.2.1 Modelo de ordenamiento urbano	pág.94
3.2.2 Propuestas y objetivos de la intervención	pág.95
3.2.3 Propuestas de rescate de la imagen urbana	pág.97
3.2.4 Propuestas de infraestructura y movilidad	pág.101
3.2.5 Propuestas de usos y funciones	pág.103
3.3 Desarrollo de proyecto de ideas	pág.113
3.3.1 Ideas urbanas, ambientales y de gestión	pág.114
3.3.2 Ideas arquitectónicas y de gestión, la puesta en valor del centro urbano de Zacatepec	pág.118
3.4 Proyecto	pág.119
3.4.1 Memoria descriptiva y objetivos generales	pág.120
3.4.2 Imágenes del proyecto	pág.124
Conclusiones	pág.126
Referencias de la información	pág.127
Referencias de las imágenes	pág.129
Planos (anexos)	pág.134

INTRODUCCIÓN

En primera instancia se planteó trabajar en la Delegación de Xochimilco, al sur de la ciudad de México. Zona que al empezar a analizar se determinó que este pedazo de ciudad entendido como un área con características únicas que la diferencian del resto y que representa el proceso de expansión de la ciudad donde se transforman las áreas rurales a urbanas impuestas por la corriente modernista.

Sin embargo, el 19 de septiembre del 2017, a las 13:40 horas ocurrió un sismo con una magnitud de 7.1 grados en la escala de Richter, causó mucho daño en gran parte de los estados del sur del país, provocando un gran número de demandas de apoyo para los estados con mayor afectación, uno de ellos fue y es Morelos.

Dentro del estado de Morelos la ciudad de Zacatepec sufrió graves daños, afectando a dos zonas; la del centro de la ciudad y las zonas habitacionales. Como seminario es de interés trabajar en los sitios que tengan valor patrimonial como el centro de la ciudad, pero sin dejar de lado las demás zonas donde la intervención potencialice o influya, con el fin de poner en valor ciertos lugares, por medio de “Pequeñas intervenciones a bajo costo que generan grandes impactos”.

Las propuestas buscan recuperar el significado que se ha perdido a través del tiempo sobre los hitos, ya que muchos de ellos se encuentran en deterioro, con uso mal estructurado e invadidos de forma descontrolada o mal organizada. Dotándolos de nuevos usos, espacios públicos y áreas verdes, mejoramiento de la movilidad, accesibilidad, manteniendo y reforzando las relaciones entre las intervenciones buscando un efecto positivo de forma que la comunidad se apropie de estos proyectos.

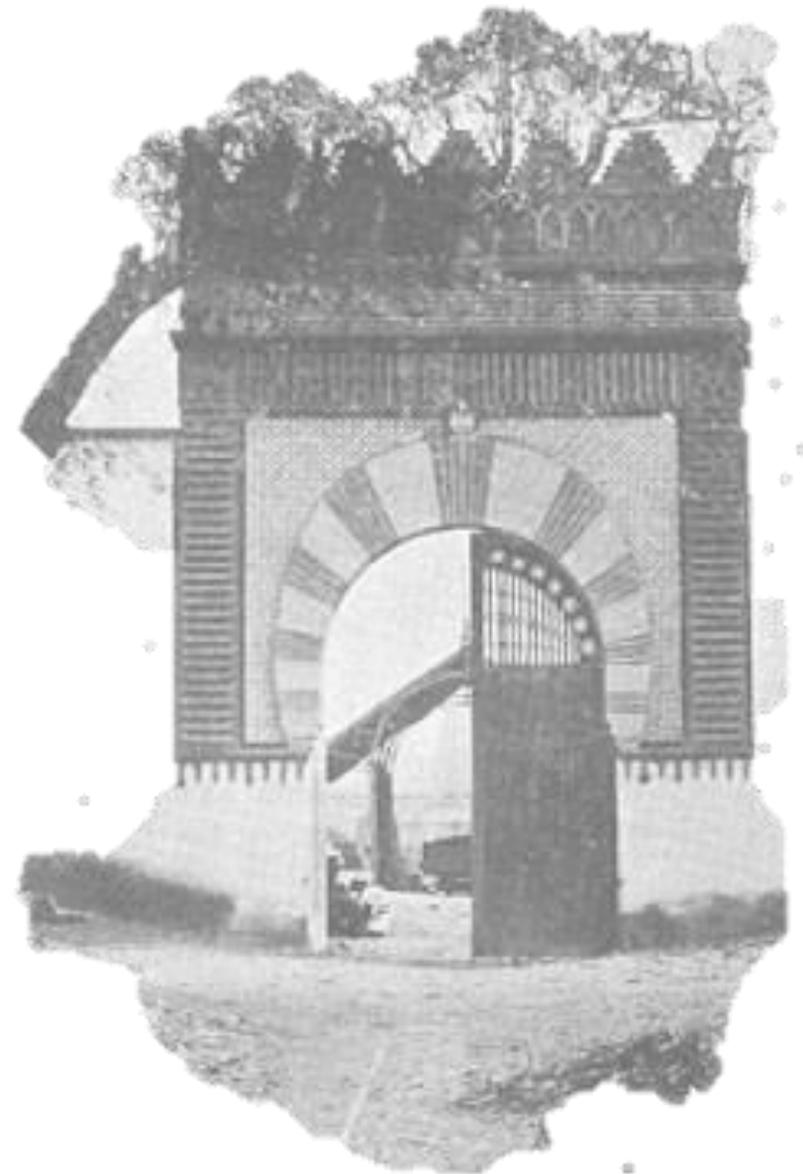


Imagen 2.Reforma Hacienda Santiago 1898

SECCIÓN

A

EL SITIO

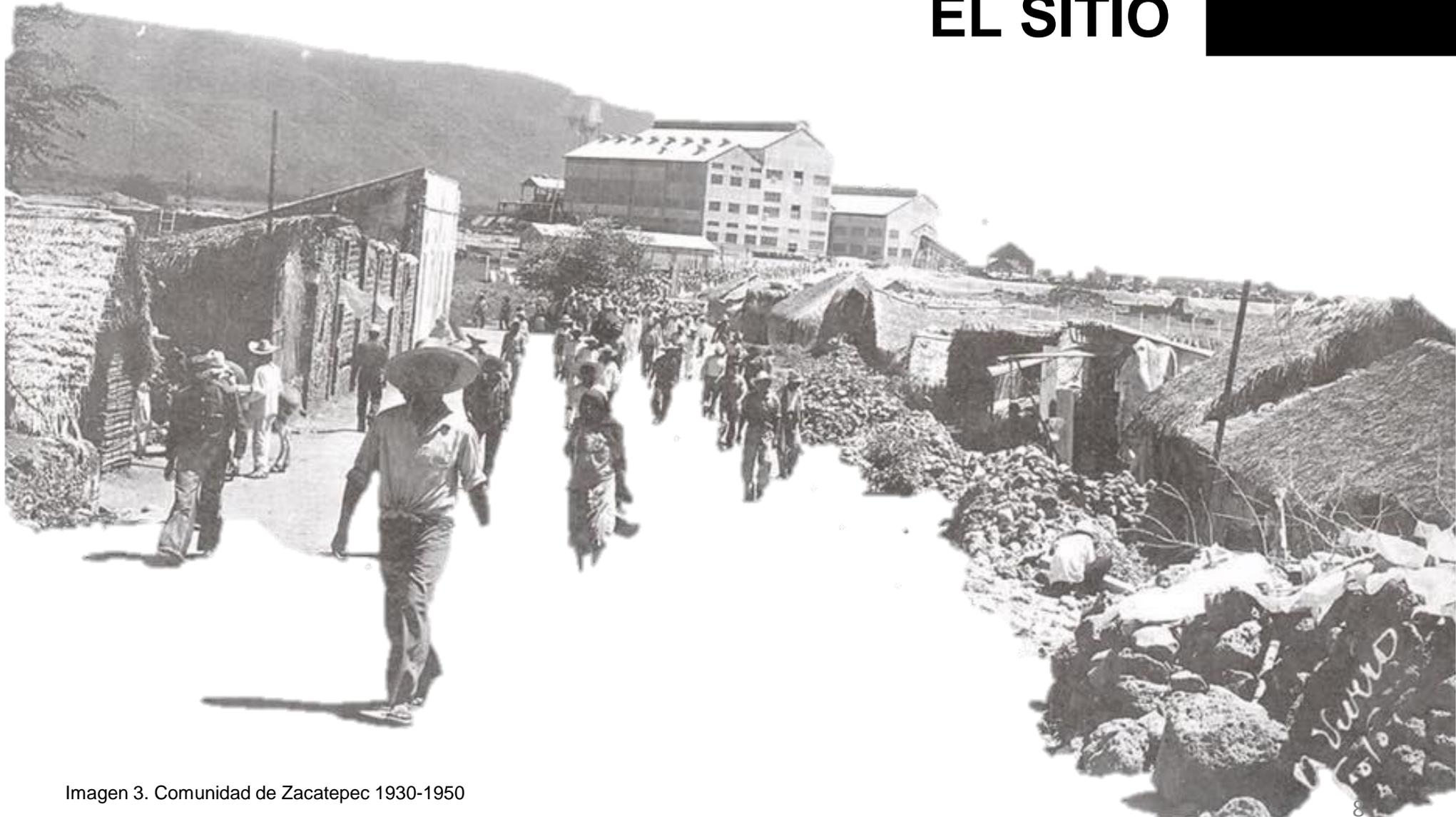


Imagen 3. Comunidad de Zacatepec 1930-1950

NOTA ACLARATORIA

La parte A y B del documento están compuestas por información y análisis hechos por todos los integrantes del seminario de titulación I y II, incluyen textos, fotografías y esquemas, que apoyan el análisis, diagnóstico y propuestas de intervención del proyecto de intervención en el centro de la ciudad de Zacatepec.

El seminario está integrado por:

Profesores:

Arq. Francisco Javier Fonseca Romero
Arq. Paulino Jose Manuel Granados
Ubaldo

Alumnos:

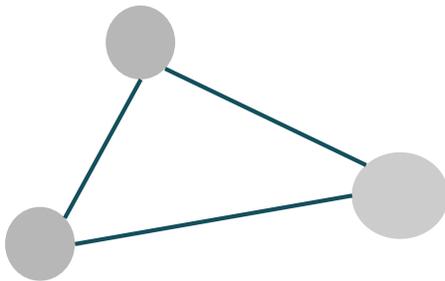
Cotty Lezlye Vite Morales
Diana Ruiz Torres
Hilda Elisa Ávila Bentancourt
Karen Loreli García Ávila
Miguel Ángel Alvarado Gómez
Diego Darío Sandoval Quiroa
Marcela Jocelyn Arellano Morales
Joselyn Aguilar Casas
Francisco David Del Monte Del Monte
Kathya Rodarte Álvarez
Diana Fernández Elizondo
Karla Alfaro Pastrana

1.1 OBJETIVOS GENERALES

Consiste en poner en valor todo aquello que deba tenerlo, con “pequeñas intervenciones, a bajo costo y provocando grandes impactos” a través de bisagras urbanas que incluyen 5 ejes rectores. Son; lo Urbano, ambiental, económico, social y cultural.

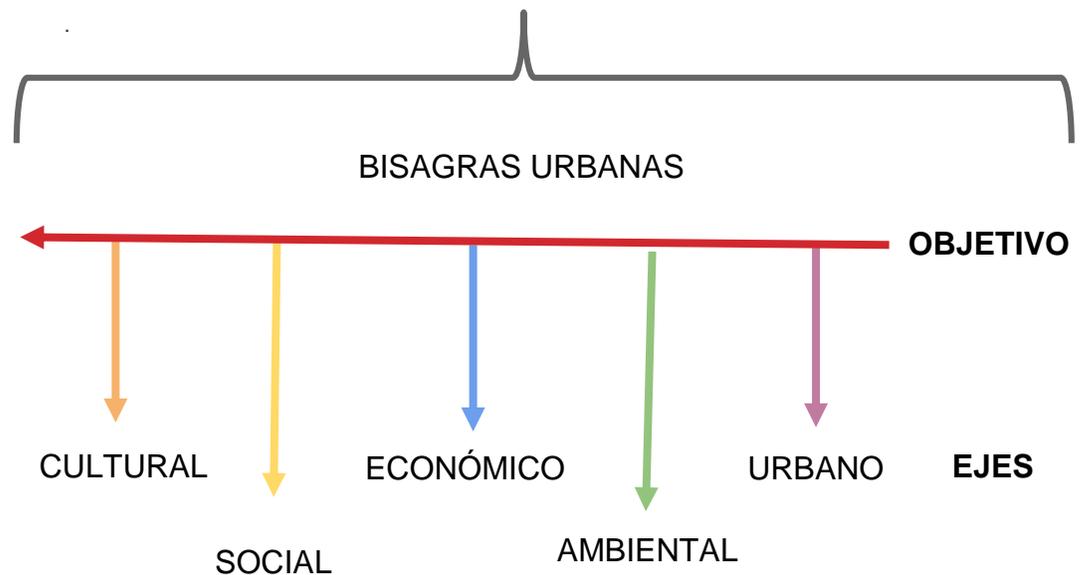
Entendiendo como bisagras urbanas, son puntos de articulación, espacios públicos que conectan lo urbano-arquitectónico con lo social.

Con la finalidad de generar cambios a nivel urbano en beneficio de los usuarios y resignificando el valor de los elementos considerados patrimonio.



INTENCIONES

- Rehabilitación urbana a través de espacio público óptimo.
- Reconocimiento y respeto del patrimonio por medio de la recuperación y conservación de inmuebles históricos.
- Apropiación ciudadana
- Mejoramiento de la imagen urbana
- continuidad e integración de la ciudad.



1.2 ANTECEDENTES

Zacatepec es una palabra que en náhuatl, puede entenderse como: **en el cerro del zacate**.

La Historia de lo que es ahora, ha estado estrechamente ligada a la **producción de la caña de azúcar desde 1690**. Desde entonces y hasta el momento, **es uno de los principales medios de subsistencia de los pobladores del municipio y de la región sur del Estado de Morelos**.

ANTECEDENTES PREHISPÁNICOS

1519 La población de Morelos poco antes de la Conquista es de filiación Tlahuica y Xochimilca. La presencia de Zacatepec y Tetelpa dentro de la provincia de Cuauhnáhuac nos permite hablar de un antiguo origen en la zona.

A la llegada de los españoles, los pueblos de Morelos tributan a la triple alianza (Acolhuas, Tepanecas y Mexicas) dominante en el valle de México, a partir de su total subordinación en el año de 1437 durante el imperio de Itzcoátl.



Imagen 4. La actividad cañera

ANTECEDENTES COLONIALES

- 1619** La villa de Cuernavaca da cinco caballerías de tierra (una caballería era equivalente a 427,953 hectáreas) pertenecientes al reino Español.
- 1649** El contador mayor del Real tribunal de tierras remató estas caballerías, quitándoselas al reino.
- 1690** Diego de Mendoza fundó el ingenio nombrado Santiago Zacatepec.
- 1715 y 1741** Se remató la finca y cambió de dueño al quedar intestada, pagando un impuesto de renta de todas las caballerías. A partir de entonces, la vida de la región empezó a gravitar en torno de la hacienda de Zacatepec, acompañándola en todas las vicisitudes que pasó en el curso de tres siglos.
- 1722** Las tierras de Zacatepec siguieron perteneciendo al convento de Santo Domingo de Tlaquiltenango.
- 1791** El dueño de ese entonces pedía, la restitución de sus aguas de las que se dice despojados por los dueños de Huatecalco y Acamilpa. Demostrando así que los antiguos dueños usaban el agua de propiedad estatal de manera ilegal. Es muy probable que en este tiempo, el pueblo cabecera fuera Tetelpa y no Zacatepec.



Imagen 5. Acueducto que recorre parte de la ciudad de Zacatepec.



Imagen 6. Instalaciones del Ingenio Azucarero Emiliano Zapata

MONUMENTOS HISTÓRICOS

Se pueden encontrar restos prehispánicos en Tetelpa y la Col. 20 de Noviembre que son herencia de los antiguos pobladores. También la arquitectura desarrollada en la época colonial, que son; las dos viejas haciendas de San Nicolás O. y Santiago Zacatepec, la iglesia de San Esteban y el Acueducto.

CENTROS TURÍSTICOS

Como los son; El jardín “Miguel Hidalgo”, ubicado en el zócalo del municipio; jardín los liberales, entre el lienzo charro y el ingenio de la calle Morelos. Parque “Maestra Toyita”, donde antes eran las ex granjas de Tetelpa. Los balnearios del Real de San Nicolás que se encuentran en la comunidad de Galeana. El Iguazú, localizado en la comunidad de Tetelpa.

MUSEOS

El Museo Comunitario San Esteban Tetelpan
Ubicado en los salones del cuarto de la iglesia de Tetelpan, cuenta con cuatro salas y el vestíbulo.

- Sala de los primeros pobladores - *Piezas Arqueológicas*
- Sala de Arte Sacro
- Sala del Archivo Histórico
- Sala de Usos Múltiples



Imagen 7. Parroquia Santiago Apóstol

1.3 MARCO TEÓRICO

AUTORES	METODOLOGÍA	PALABRAS CLAVE
LA CIUDAD ES DINÁMICA Xavier Fonseca	El análisis urbano para determinar la estructura de la ciudad. Determinando zonas potenciales a intervenir. Aplicación: SECCIÓN A	
LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD Aldo Rossi	El análisis de los hechos urbanos clave a intervenir dentro de la zona del centro de la Ciudad de Zacatepec Aplicación: SECCIÓN B	<ul style="list-style-type: none">· Bisagras Urbanas· Pedazos de ciudad· Patrimonio· Valor· Hechos históricos· Hechos urbanos· Ciudad· Ciudad sobre el agua· Urbanización Salvaje.
ATLAS DE PROYECTOS PARA LA CIUDAD PARA LA CIUDAD DE MÉXICO 2012 Kalach– Palomar	El análisis de cada hecho y su área de impacto para determinar un diagnóstico e intervenciones específicas con repercusión en la ciudad . Aplicación: SECCIÓN A, B Y C.	

DESARROLLO URBANO Y PROTECCIÓN AMBIENTAL

Introducción

“ El modelo de Desarrollo Urbano que caracteriza a nuestras ciudades está basado en primera instancia por una historia marcada por las condiciones socioeconómicas similares y definido posteriormente por las condiciones impuestas por el mercado inmobiliario.

La ciudad se conoció a través del estudio de su crecimiento, del modo "natural de su crecimiento poblacional y la ocupación de esta en el territorio disponible" y no así sobre las características de su desarrollo urbano y la identificación de las acciones o la inexistencia de las mismas en materia de protección ambiental y de conservación y la falta de acciones de una planificación coherente de los modelos de ocupación y de uso de los recursos en el proceso de expansión. “

“Si entendemos actualmente que la sociedad debe pugnar por un desarrollo racional a fin de lograr un desarrollo sostenible que resuelva las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de resolver sus propias necesidades nos encontramos ante un dilema.

Además si entendemos por protección ambiental al conjunto de política y medidas para mejorar y controlar su deterioro la situación se vuelve más compleja. “ Arq. Xavier Fonseca

1.- EL MODELO NUESTRO, ESTRUCTURA Y CIUDAD

Este modelo de análisis concibe a la ciudad como una estructura dinámica, dividida en 5 regiones. Se basa en una recomposición del Desarrollo Urbano de las ciudades latinoamericanas. (1.1 COMPORTAMIENTO; siguiente página)

1.2 LA DINÁMICA ESPACIAL DE “ESTE” SUBDESARROLLO

“Encontramos pues que en nuestras ciudades los usos de suelo siempre son mezclados en franca contradicción con las ideales disposiciones urbanísticas de los inicios del movimiento moderno...”

“La especulación sobre la plusvalía del terreno se vuelve la regla que define los espacios urbanos y sus máscaras; aquellas obras arquitectónicas unívocas, unilaterales, aisladas, negando por supuestos todo aquello que la rodea; propiciando así esta diversidad formal que provoca el caos que le da imagen a nuestras calles.” Arq. Xavier Fonseca

1.3 LA EXPANSIÓN HACIA AFUERA

La mayoría de veces hacia la periferia.

1.4 LOS MOVIMIENTOS DE TRANSPOSICIÓN

Viene con la idea de urbanizar (fraccionar y vender) las áreas rurales de la periferia de las ciudades.

1.1 SU COMPORTAMIENTO

Condiciones económicas e históricas.



DESARROLLO URBANO Y PROTECCIÓN AMBIENTAL



Condiciones del mercado inmobiliario



DESARROLLO URBANO ACTUAL

- Crecimiento poblacional.
- Ocupación sin planeación.
- Sin leyes de protección ambiental.

DESARROLLO URBANO NECESARIO

Desarrollo racional y sostenible para el presente y el futuro.

ESTRUCTURA DE LA CIUDAD

ZONA CENTRAL: Valor de suelo mayor, infraestructura completa y costosa, concentración de poder político, religioso y capital.

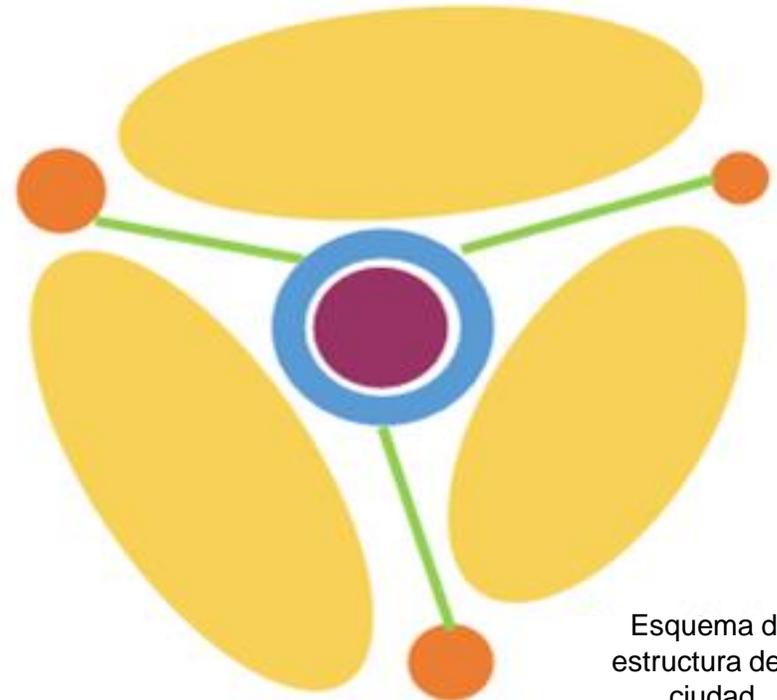
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS: Periferia del centro, servicios que apoyan al comercio, sufren abandono por precarias, servicios deficientes, valor de suelo alto.

CIUDADES SATÉLITE: Uso de suelo mixto, escala más humana, mayor relación con el contexto natural, permite la apropiación del espacio.

ZONA DE INFLUENCIA : CORREDORES URBANOS: Conecta la zona central con las ciudades satélite, siguen ejes viales, entre más cerca esté a los ejes viales mayor será el valor del uso de suelo y viceversa, en estos se encuentran los servicios y el comercio , más alejados a estos se encuentra la zona habitacional.

ZONAS DE CONSOLIDACIÓN: Son áreas entre los corredores urbanos, con servicios colgados, mayormente vivienda, con valor de suelo variable y susceptible para recuperación ambiental.

En la sección A, nos ayudará a entender la zonificación y función de la ciudad.



Esquema de estructura de la ciudad

1.5 LOS ESQUEMAS FÍSICOS Y SUS DEMANDAS

En los centros, se presenta mayor concentración de población en el día y contrario en la noche, dando una infraestructura medio utilizada. En cambio las zonas de servicios complementarios, con infraestructura y baja densidad de ocupación. En las ciudades satélite se aprecia la mezcla de usos de suelo a una escala similar con las zonas de influencia (reciclaje de infraestructura, de uso habitacional a comercial) y en las zonas de consolidación la infraestructura se desperdicia y el uso de suelo es incontrolable.

1.6 LA POSICIÓN INSTITUCIONAL VS. LAS ALTERNATIVAS DE LA SOCIEDAD

“ El paternalismo que había caracterizado a las acciones del estado y su manera unilateral de concebir la **PLANEACIÓN** de la ciudad, se ha enfrentado una y otra vez con una realidad que no se deja corregir, las normas y disposiciones reglamentarias por decreto o con una consulta ciudadana maquillada, se ven inútiles frente a la creciente necesidad de la sociedad urbana por apoderarse del espacio que habita cotidianamente... “ Arq. Xavier Fonseca

2. HACIA UNA ALTERNATIVA CONCEPTUAL: EL CRECIMIENTO HACIA ADENTRO COMO UNA ALTERNATIVA SUSTENTABLE.

“ Este modelo de desarrollo físico nos obliga a buscar alternativas de conservación de la ciudad; ...volver hacia adentro, optimizar lo que ya existe, a no dispendiar más, a no expandir más... Una alternativa de desarrollo urbano sustentable es la **redensificación**; es decir el reciclamiento del suelo urbano a través de aquellos programas de saturación urbana bien planteados, para y con la gente...”
Arq. Xavier Fonseca

2.1 CONCEPTOS DE PEDAZOS DE CIUDAD

“Un pedazo de ciudad inter relaciona diversos usos del suelo, diversas formas, funciones variadas, de tal manera que cada vez que se interviene en un sitio modificamos indirectamente las otras partes del sistema que estructura ese espacio urbano, es decir con un enfoque **sistémico**. “
Arq. Xavier Fonseca

2.3 HACER CIUDAD

Consiste en transformaciones de la imagen de la ciudad que fomenten la identidad y cultura, que mejoren su entorno por medio de la continuidad espacial del tejido urbano. Que propicie la participación de la comunidad para su conservación.

3.- LA AUTOGESTIÓN URBANA

Es cuando, “ La puesta en práctica de un modelo de desarrollo urbano sustentable, en un justo equilibrio ambiental... de manera organizada... y por medio de elementos que propicien ... la cultura urbana, propicia la efectiva participación de la ciudadanía.. “ Arq. Xavier Fonseca

LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD

ALDO ROSSI

El análisis de la ciudad y los hechos urbanos a intervenir del centro de la Ciudad de Zacatepec está basado en el libro “La arquitectura de la ciudad” por Aldo Rossi. Esta teoría se aplicará más adelante en la sección A, que servirá para analizar y entender la ciudad, permitiendo obtener un diagnóstico de los hechos urbanos primarios a intervenir.

La metodología consiste en un análisis comparativo, histórico, aristotélico (la ciudad como producto de un conjunto de sistemas políticos, sociales y económicos) y platónico (estructura espacial).

Entendiendo al **hecho urbano** como un elemento primario generador de la ciudad, ligado al concepto de **monumento** (elemento tangible representativo y significativo de un valor social distributivo e intangible). Conformado de una descripción y clasificación, estructura de la ciudad por partes (“pedazos de ciudad”), la arquitectura de la ciudad y el “locus” (historia urbana), dinámica urbana y el aspecto político. En conjunto conforman “**imagen urbana**”.

Su complejidad es que su función es diferente de su uso y/o organización, ya que su función responde al momento.

La teoría de la **permanencia** y los monumentos, entiende a la ciudad como manufactura, mostrando el desarrollo urbano logrado por la sociedad y **continuidad** en el tiempo de los hechos urbanos. Existen elementos que pueden retrasar o acelerar este proceso de evolución.

La **ciudad**, se debe analizar como una obra de arte y como un producto condicionado por su entorno y condicionante de su futuro desarrollo ya que confiere criterios de necesidad y de la realidad de su arquitectura. Consta de tres características fundamentales; el lugar, el acontecimiento y su forma, constituida de hechos urbanos colectivos (caracterizados por la imaginación y la memoria colectiva). Por lo tanto, la ciudad es la representación de la condición humana.



La disposición de la ciudad, la mayoría de veces depende de las funciones pero principalmente de su proceso histórico. Por lo que se define por partes, formas y características (funciones y valores).

El área de estudio, es una sección de espacio de la ciudad con entorno urbano y definido por características históricas que le otorga una “cualidad” y siempre se encuentra en relación con el área natural. **“Pedazos de ciudad”**, son barrios con carácter propio, donde se puede observar una ecología real y donde se definen criterios de concreción de conocimiento e intervención. Un **barrio** es una unidad morfológica y estructural que se caracteriza por cierto paisaje urbano, cierto contenido social y por una función.

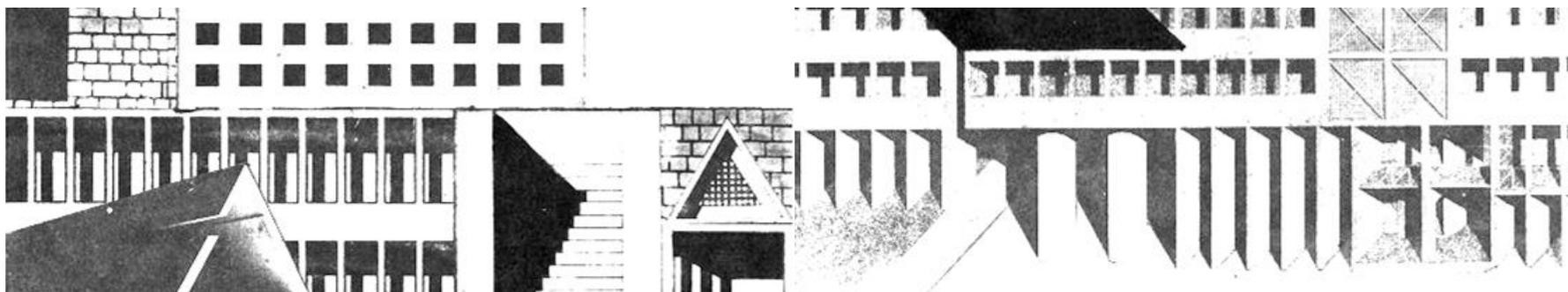
La tensión de los elementos urbanos, se encuentra en su forma y en que la cualidad de algunos hechos es más fuerte que su dimensión, El monumento como hecho urbano particular impone los valores sobre lo económico por lo que se vuelve un referente de continuidad del área que afecta. Por lo tanto la ciudad crece por partes.

En la Sección B, nos ayudará a dimensionar el tipo y “tamaño” de la posible intervención.

Para la solución, primero se debe conocer el mecanismo a través del control de los hechos principales emergentes en un tiempo determinado y tener presente la relación inseparable de su historia, geografía y esencia humana. Definiendo así la dimensión de la intervención.

Lo más importante antes de hacer la intervención es entender el locus es la relación singular y universal entre la situación local (tiempo y espacio) y las construcciones del lugar (topografía, cultura y función). Tomar en cuenta que la individualidad de un hecho urbano se halla en el acontecimiento y en el signo que lo ha fijado, abarca; forma, función, memoria, etc.

Seguir y respetar que la arquitectura urbana tiene una composición; un estilo que incide y es determinante, cuando asume todo el alcance civil y político de una época, cuando es racional y transmisible.



ATLAS DE PROYECTOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO 2012
KALACH-PALOMAR

“La arquitecturación de la ciudad debe partir de tres elementos fundamentales: agua, territorio y espacio público...”

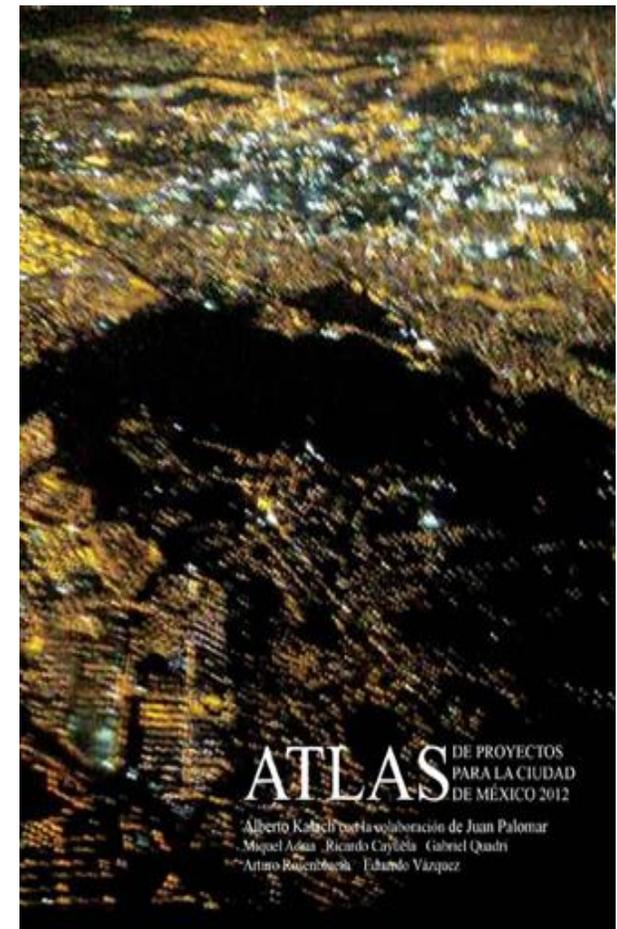
Alberto Kalach,

En el Atlas se muestra un análisis urbano de la expansión acelerada e irregular de la ciudad de México, notando que la mayoría de sus zonas presentan un proceso de deterioro, desarticuladas por la falta o ineficiencia en la infraestructura de servicios y movilidad. Cada zona carece de un elemento que mantenga su identidad, fomente y refuerce los vínculos entre ellas, perdiendo la relación entre la comunidad y su contexto.

Menciona la “arquitecturación” de la ciudad como una manera de resolver las necesidades espaciales de la comunidad, que conformen el tejido urbano y que permita el desarrollo óptimo de las actividades sociales para que consigo mejore la calidad de vida a través de zonas naturales.

A continuación se muestra un análisis de los capítulos del Atlas por parte del grupo de Seminario, se llevó a cabo en Xochimilco, sirve como antecedente para el diagnóstico aplicado en la sección A y B y como pronóstico para la intervención de la sección C.

Imagen 8.
Portada del Atlas de proyectos para la Ciudad de México 2012



LAS CIUDADES Y EL AGUA

Por: **Joselyn Aguilar Casas** y **Marcela Jocelyn Arellano Morales**

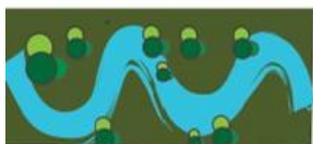
Para que una ciudad sea sostenible es fundamental que desde su origen tenga relaciones óptimas con los recursos naturales y amenazas Hidráulicas de su entorno.

El agua un principal factor de conformación del territorio. El abasto y la evacuación de los caudales era una preocupación principal para los habitantes de la ciudades de México

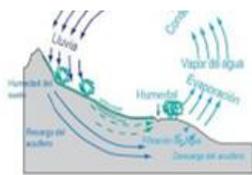
I. RESCATE DE LAGOS Y HUMEDALES

El 40% del agua que se consume en la Ciudad de México es importada, por lo que aumentan los costos económicos y ambientales. La escasez del agua debe a su mal manejo y a la creciente población.

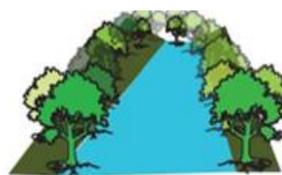
- Deforestación de bosques que ayudan a infiltrar los escurrimientos pluviales
- Crecimiento de la ciudad sobre suelos permeables
- Consumo excesivo de agua y desperdicio por fugas.



Restauración ecológica con el Cálal serpenteante



Ayuda al equilibrio Hidrológico y de clima de la ciudad



Mayor valor paisajístico

II. RESCATE DE LOS RÍOS Y CAÑADAS

En la Ciudad de México podemos encontrar ríos y miles de ramificaciones que en época de lluvia aumentan su cauce y velocidad, provocando inundaciones cada año. Algunos cuerpos de agua se pueden encontrar en la falda de cerros donde se lleva a cabo la infiltración al manto acuífero mientras los que pasan por la ciudad han sido convertidos en drenajes o fueron secados.

Para cualquier intervención es necesario descontaminar el sistema de cuerpos de agua por medio de colectores paralelos con plantas de tratamiento en puntos estratégicos.

1

Xochimilco hoy en Día



— La Cuenca Hidrológica de Xochimilco es vital para el equilibrio del clima de la ciudad de México

— Declarado Patrimonio Mundial Natural y Cultural de la Humanidad

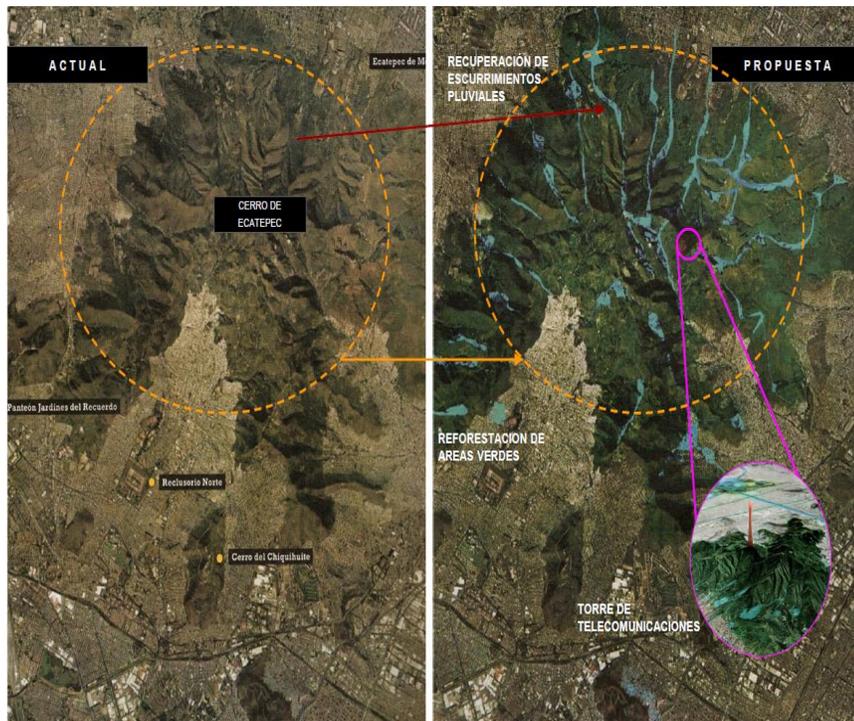


. Diagnóstico de xochimilco.

III. REFORESTACIÓN DE TODA LA CUENCA

Por: Cotty Lezlye Vite Morales y Diana Ruiz Torres

La problemática; es el desabasto de agua, hundimientos regionales e inundaciones. La solución; es la reforestación y microrepresas que disminuyan la velocidad de los escurrimientos para dar tiempo a la infiltración a los mantos acuíferos manteniéndolos sanos y llenos para sustentar a los habitantes, por lo que esa misma cantidad de agua dejará de correr por el drenaje y no habrá inundaciones.



Reforestación y represas del cerro de Ecatepec

Contexto y datos sobre Xochimilco

2016 Tala de trescientos árboles de Cedro y Jacaranda, aunado a la destrucción de 1500 m2 de áreas verdes de la zona de conservación, para la construcción de un centro comercial.” México pierde 600 mil hectáreas de bosques al año”.

La contaminación de 20 mil chinampas solo funcionan 3 mil ya que presentan salinización, hundimientos e inundaciones. Los escurrimientos y canales están en una situación crítica. Según el censo de Xochimilco, la calidad del agua se ha perdido por el mal manejo de residuos sólidos, el uso de plaguicidas, la invasión de áreas protegidas y la desecación de canales.



Posible aplicación en Xochimilco.

IV. REFORESTACIÓN URBANA

Por: Hilda Elisa Avila Betancourt y Diego Dario Sandoval Quiroa

Reforestar con árboles nativos, terrenos con cualidades forestales y mantenerlos. La principal función de reforestar es la producción de oxígeno y es necesaria para que los árboles eliminen las partículas contaminantes como lo son; el polvo, polen, humo o ceniza, además de que son imprescindibles para conservar el agua y reducir la erosión del suelo. Para ello se lleva a cabo un análisis de la actividad cotidiana de cada zona para cada intervención.

Por el contrario, la deforestación (tala, incendios, etc.) disminuye el dióxido de carbono con la oportunidad de ser transformado en oxígeno y provocando el efecto invernadero aumente.



Puntos de intervención con potencial de reforestación en Xochimilco



V. DELIMITACIÓN DE LOS BORDES URBANOS

Por: Francisco David Del Monte Del Monte y
Kathya Rodarte Alvarez

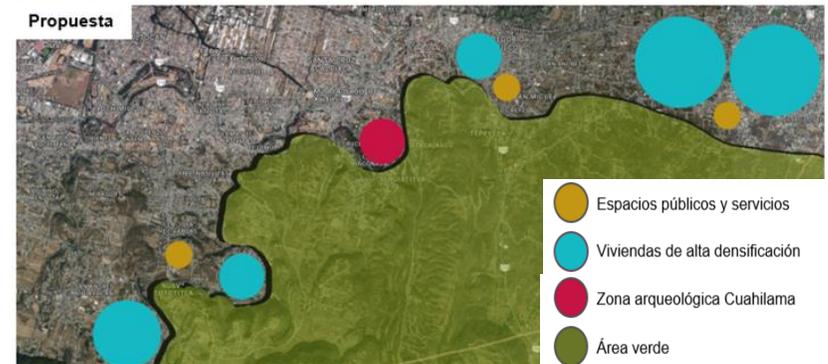
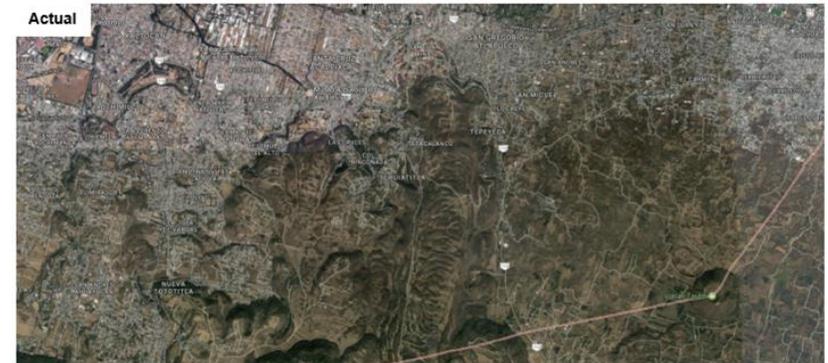
Problemática

El crecimiento urbano es impulsado por el abaratamiento de los terrenos en las periferias de la ciudad, alejándose cada vez más de los servicios e infraestructura y como consecuencia disminuyendo la calidad de vida de las personas. Hay Instituciones públicas (Infonavit) y privadas que intentan dar soluciones a través de la producción en serie y que en realidad no satisface las necesidades reales.

Lo anterior solo trae consigo la deforestación, erosión, urbanización descontrolada, degradación y segregación social.

Propuestas

Tener una ciudad donde se puedan establecer y conservar vínculos y una vida integra con su entorno. Replanteando el sistema de producción de vivienda (calidad), dando el valor verdadero a la tierra por medio de la densificación ordenada de áreas consolidadas y delimitación de la ciudad (bordes entre espacios públicos, vivienda, comercio, etc.) y la naturaleza



Aplicación en Xochimilco con imagen objetivo, volcán Teuhtli

VI. NUEVOS CENTROS URBANOS

Por: Karen Loreli Garcia Avila

La ciudad se ha desarrollado a partir de las condiciones físicas del territorio y de las necesidades de los diferentes asentamientos urbanos a través del tiempo. Por lo que la ciudad ha tenido cambios con propósitos que alguna veces se contradicen y que permiten la falta de apropiación del espacio.

Para cualquier intervención se debe estudiar y analizar cada zona, cada una con condiciones únicas que “requerirá” de una solución específica, como la recuperación, replantación, etc. Si es llevada a cabo de la mejor manera esta puede ser replicable y aplicable a otras zonas con condiciones similares.

Problemáticas:

1. El espacio se explota comercialmente.
2. La degradación y privatización de grupos sociales marginados.
3. Falta de participación ciudadana respecto a la presencia de espacios públicos y su calidad.
4. Merma institucional y técnica de la administración general



Aplicación de nuevos centros urbanos en Xochimilco

VII. PARQUES Y PLAZAS

Por: Karla Elizabeth Alfaro Pastrana y Diana Sofia Fernandez Elizondo

Son el conjunto articulado de los bienes públicos, integran paisaje, infraestructura, movilidad y áreas verdes que forman la imagen e identidad de una ciudad. En las ciudades, son puntos de encuentro social y productiva, donde se promueve la cultura ambiental y de sustentabilidad de una cultura social.

El espacio público ofrece accesibilidad, seguridad, higiene y cultura. Está compuesto de plazas, calles, banquetas, andadores, jardines y parques.

Problemática

Cuando la comunidad no se apropia del espacio público, sufre un proceso de degradación. Inicia con falta de cuidado y mantenimiento, provocando su contaminación y ocupación por comercio, inseguridad, falta de vegetación y con el tiempo instalaciones inadecuadas para su óptima función.

A consecuencia los usuarios tienen un mala calidad de vida o emigran, los comercios cierran, se abandonan las zonas habitacionales y aumentando la ilegalidad.



Propuesta de mejoramiento en la imagen urbana en Xochimilco

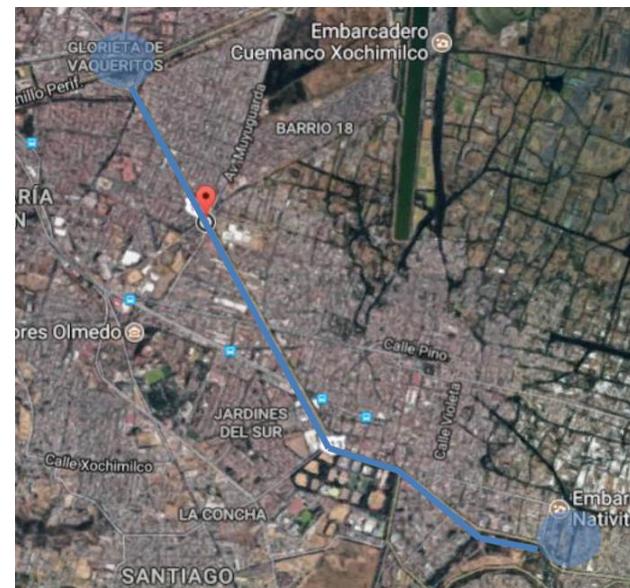
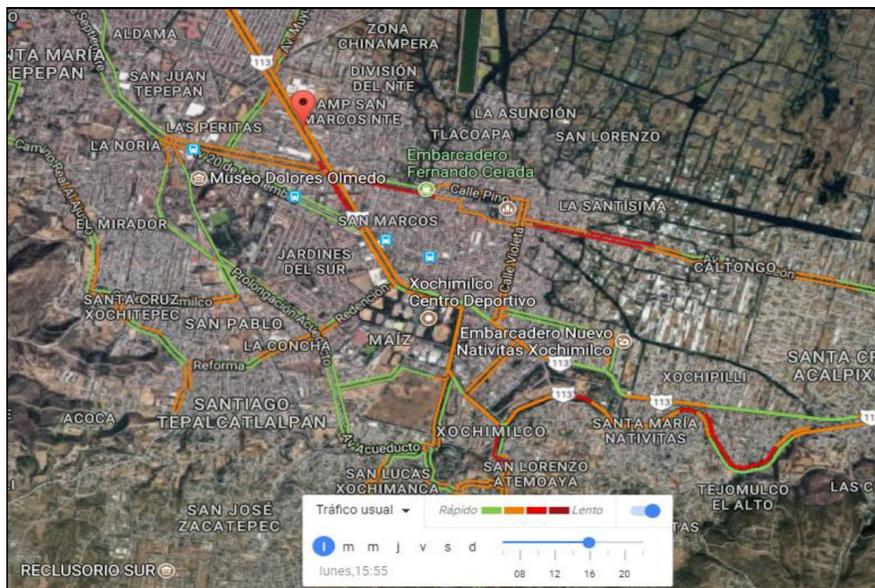
VIII. MOVILIDAD Y TRANSPORTE

Por: Miguel Angel Alvarado Gómez, Aldo Alejandro Guillen Carrillo, Rajiv Huitron Núñez y Gilberto Romero Labias

Antes la movilidad en medios de transporte motorizado eran una tercera parte de el total de viajes. Sin embargo, actualmente más de la mitad es en vehículos particulares. La forma de transportarse ha cambiado, parte de ello es la deficiencia y degradación del transporte público.

Propuestas

En primera instancia es cambiar el modelo de movilidad, buscando una movilidad sostenible con menos obras viales a favor del vehículo particular e inversión en otros métodos de transporte público motorizado y no motorizado.



Liberación de tránsito sobre Av. División del Norte.

- Demasiado tránsito sobre avenidas principales.
- Contaminación visual y auditiva.
- Tiempos de traslado excesivos

Propuesta de movilidad en Xochimilco

1.4 MARCO NORMATIVO

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN PARA UN INMUEBLE PATRIMONIAL

“ Todo acercamiento a un inmueble histórico debe hacerse de forma respetuosa con base en reglas que unifiquen criterios para que las obras no sean víctimas de la falsificación o camuflaje, o bien, puedan ser objeto de una conservación estricta mal entendida que restrinja su uso o incluso su restauración. Los criterios definidos por la UNESCO para guiar los proyectos quedan englobados en los siguientes puntos:

1. Renuncia a todo tratamiento que superen las posibilidades disponibles.
2. Abstención de cuantas manipulaciones impliquen modificación real o aparente de los auténticos y privativos valores de la obra.
3. Respeto a cuantas adiciones complementarias sean inherentes a la propia historia del bien cultural y que no actúen en detrimento de la conservación del bien.
4. Eliminación de cuantos enmascaramientos, ajenos a la integridad total de la obra imposibilitan o desvirtúan su interpretación como documento histórico, sin confundir la sociedad con la pátina.
5. Estabilización y consolidación de los elementos degradados, descartando la idea de canjearlos libremente por otros.
6. Reposición de los elementos que se encuentren físicamente separados de la obra y es evidente su pertenencia al conjunto.
7. Reconstrucción de los elementos perdidos cuando las lagunas sean identificables. En este caso serán utilizados materiales compatibles de reconocida calidad, que al ser incorporados a la obra resulte fácil su reconocimiento como no pertenecientes a la integridad original del conjunto.
8. Se optará por la sustitución de los elementos perdidos cuando su presencia sea necesaria para la comprensión o el mantenimiento físico de la obra, bajo técnicas, materiales y formas cuyas características neutras armonicen y difieran a la vez de la estructura original y del estilo propio del conjunto.
9. Todo tratamiento de restauración debe hacer uso de medios y procedimientos cuya inocuidad y reversibilidad se supedita a las características de la obra.
10. Toda acción restauradora se reflejará y archivará en un expediente. ”

LÍNEA DE ACCIÓN SEGÚN LA UNESCO

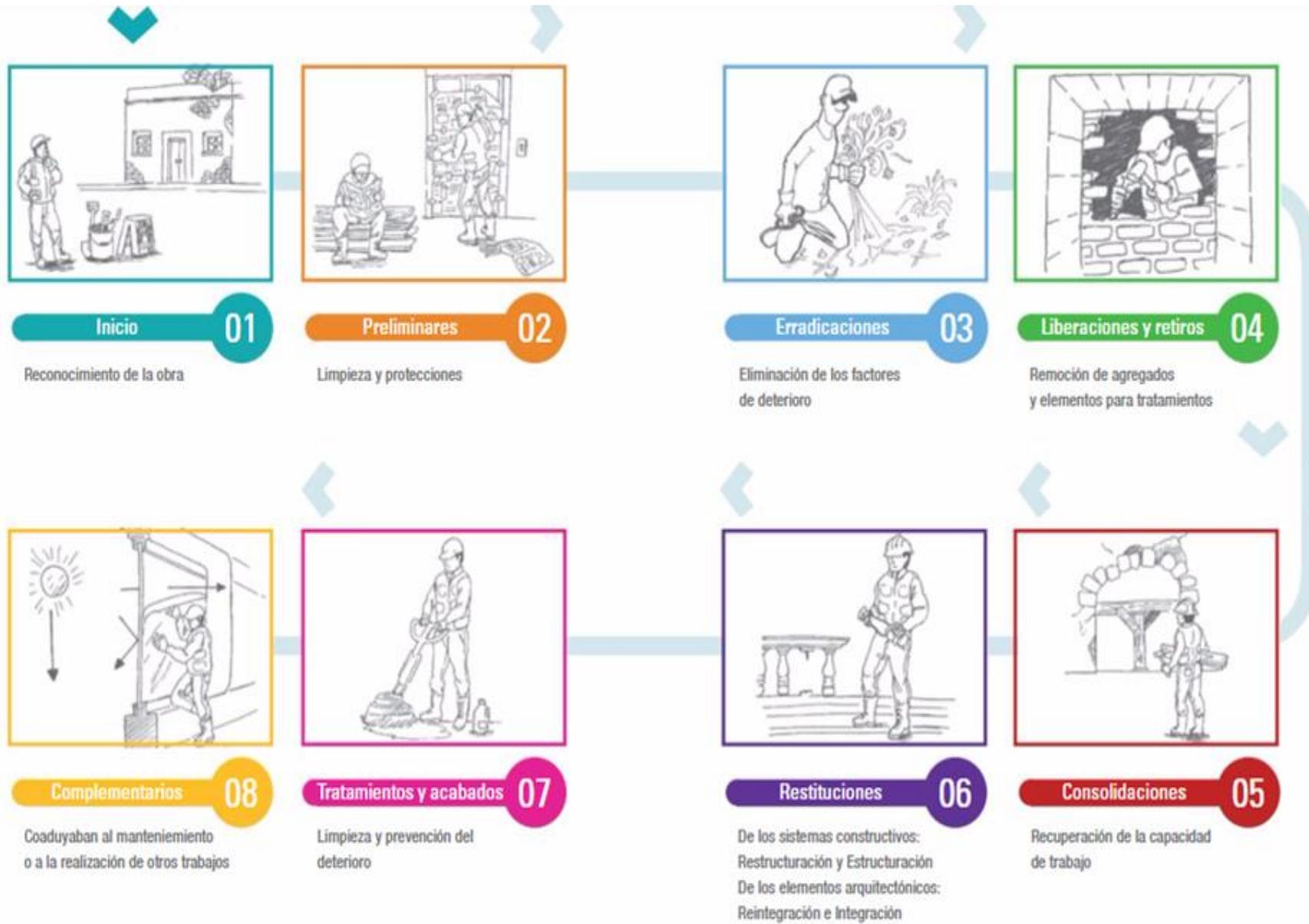




Imagen 10. Trajinera de Xochimilco



Imagen 11. Av. Central Zacatepec, Mor.

DE XOCHIMILCO A ZACATEPEC

El trabajo de investigación y análisis se comenzó en Xochimilco, durante el transcurso ocurrió un sismo que afectó varios estados del sur del país, entre ellos Morelos. En especial nuestro seminario recibió una solicitud de ayuda, para atender a la emergencia se visitó el sitio, se determinaron los casos a tender y se organizaron equipos para dar propuestas de intervención más allá de lo ocurrido por el desastre.

1.5 ANÁLISIS DE SITIO

DATOS GENERALES

LOCALIZACIÓN

Al norte 18°41', al sur 18°37' de latitud norte; al este 99°11', al oeste 99°14' de longitud oeste.

Colinda al norte con los municipios de Puente de Ixtla y Tlaltizapán; al este con Tlaltizapán y Jojutla; al sur con Jojutla; al oeste con Jojutla y Puente de Ixtla.

EXTENSIÓN

Cuenta con una superficie de 26.28 km² que representa el 0.5% del total del estado.

CLIMA

Semiseco cálido, invierno poco definido, sequía a fines de otoño, invierno y principios de primavera y con un periodo de lluvias de junio a octubre.

POBLACIÓN

Cuenta con 33,318 habitantes en una superficie de 26.28 km². Con una densidad de población elevada (más de 1,190 habitantes por kilómetro cuadrado) superado únicamente por 3 municipios que forman parte del área metropolitana de Cuernavaca.

Además cuenta con una zona conurbada con las poblaciones de El Mirador, Otilio Montaña, Santa Rosa 30 y Amador Salazar del Municipio de Tlaltizapán lo que en conjunto hace una población de 45,000 habitantes.

OROGRAFÍA

Cuenta con el cerro la Tortuga. Latitud norte 18°40', longitud oeste 99°13' y altitud 917 m sobre el nivel del mar.

HIDROGRAFÍA

Al municipio lo atraviesa en muy corto tramo, el río Apatlaco, pasando por la cabecera municipal regando los pueblos de Tetelpa, Zacatepec y Galeana.



Imagen 12. Municipio de Morelos.



Imagen 13. Cerro de la Tortuga, Zacatepec de Hidalgo.

ETAPAS DE DESARROLLO URBANO DE ZACATEPEC



PRIMERA ETAPA

El ingenio llamado Santiago Zacatepec, se fundó en 1690 por Diego de Mendoza por licencia que para ello obtuvo de la Real Audiencia gobernadora de este reino. La hacienda dejó de funcionar debido a deudas en 1715. Historiadores suponen que surge un nuevo poblamiento en la época de la Independencia.



SEGUNDA ETAPA 1910-1940

En 1910, la hacienda fue usada por los zapatistas para suplir sus necesidades. Para este año Zacatepec contaba con 277 habitantes. Para mejorar el funcionamiento de la hacienda, ya se contaba con dos estaciones de ferrocarril y una vía central de ferrocarril. En 1936, se ordenó la construcción del ingenio azucarero, cuya primer zafra concluyó en 1938. En ese mismo año el 25 de diciembre, las comunidades de Tetelpa, Zacatepec y Galeana se unieron para formar un municipio. En 1940, debido a la importancia económica y política la población incrementó a 1917 habitantes.

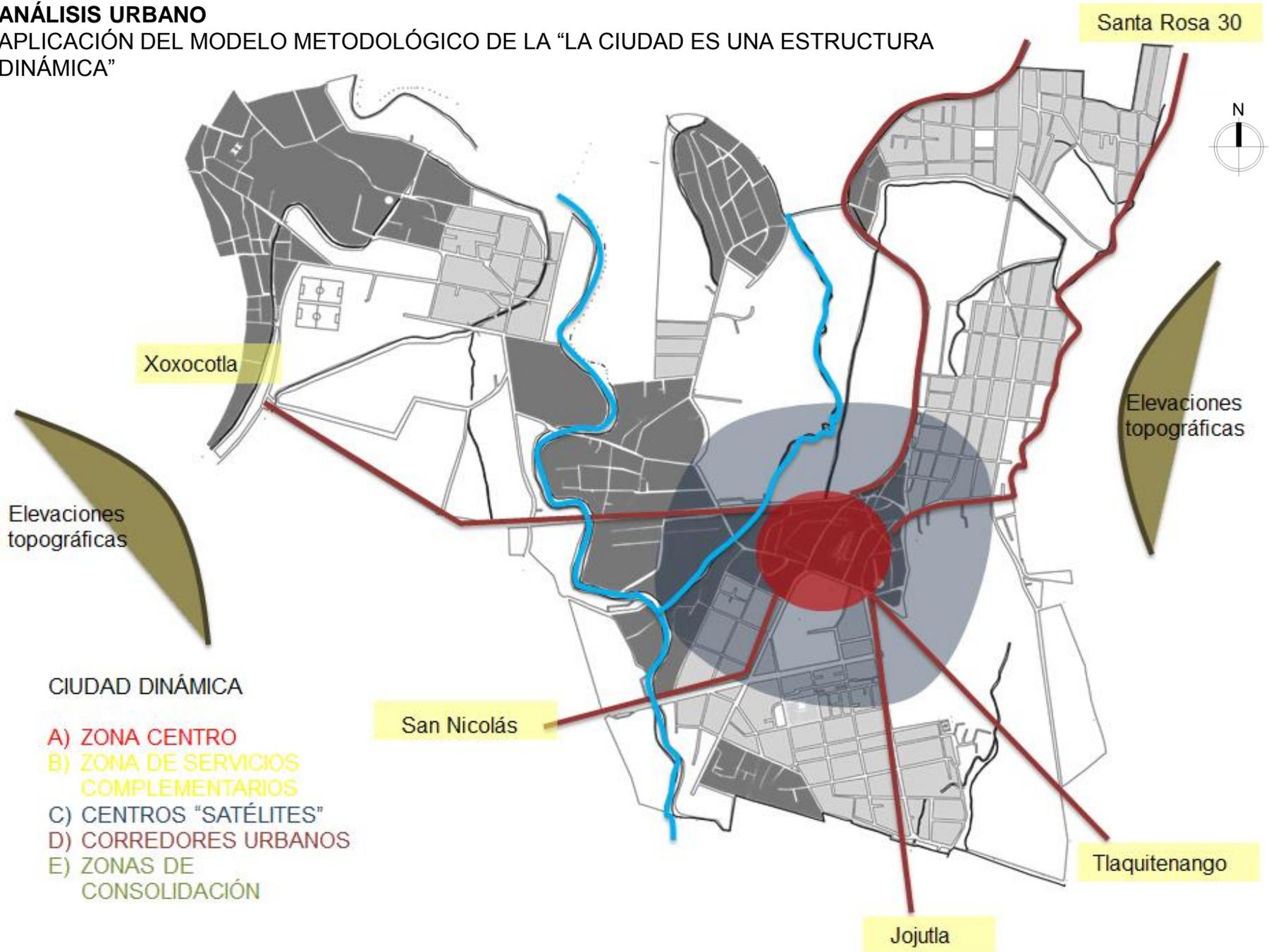


TERCERA ETAPA 1940-2017

Cuando se abrió el ingenio, la hacienda, los trabajadores y ejidatarios fueron desplazados hacia las periferias promoviendo el crecimiento en la ciudad, requiriendo nueva traza e infraestructura vial. La hacienda fue expropiada y convertida en mercado municipal, las tierras ejidales fueron vendidas y distribuidas a los campesinos. Conforme pasa el tiempo se fue requiriendo de equipamiento e educación de todos los niveles. Actualmente Zacatepec cuenta con 36,159 habitantes.

ANÁLISIS URBANO

APLICACIÓN DEL MODELO METODOLÓGICO DE LA “LA CIUDAD ES UNA ESTRUCTURA DINÁMICA”



1.6 ESTRUCTURA URBANA

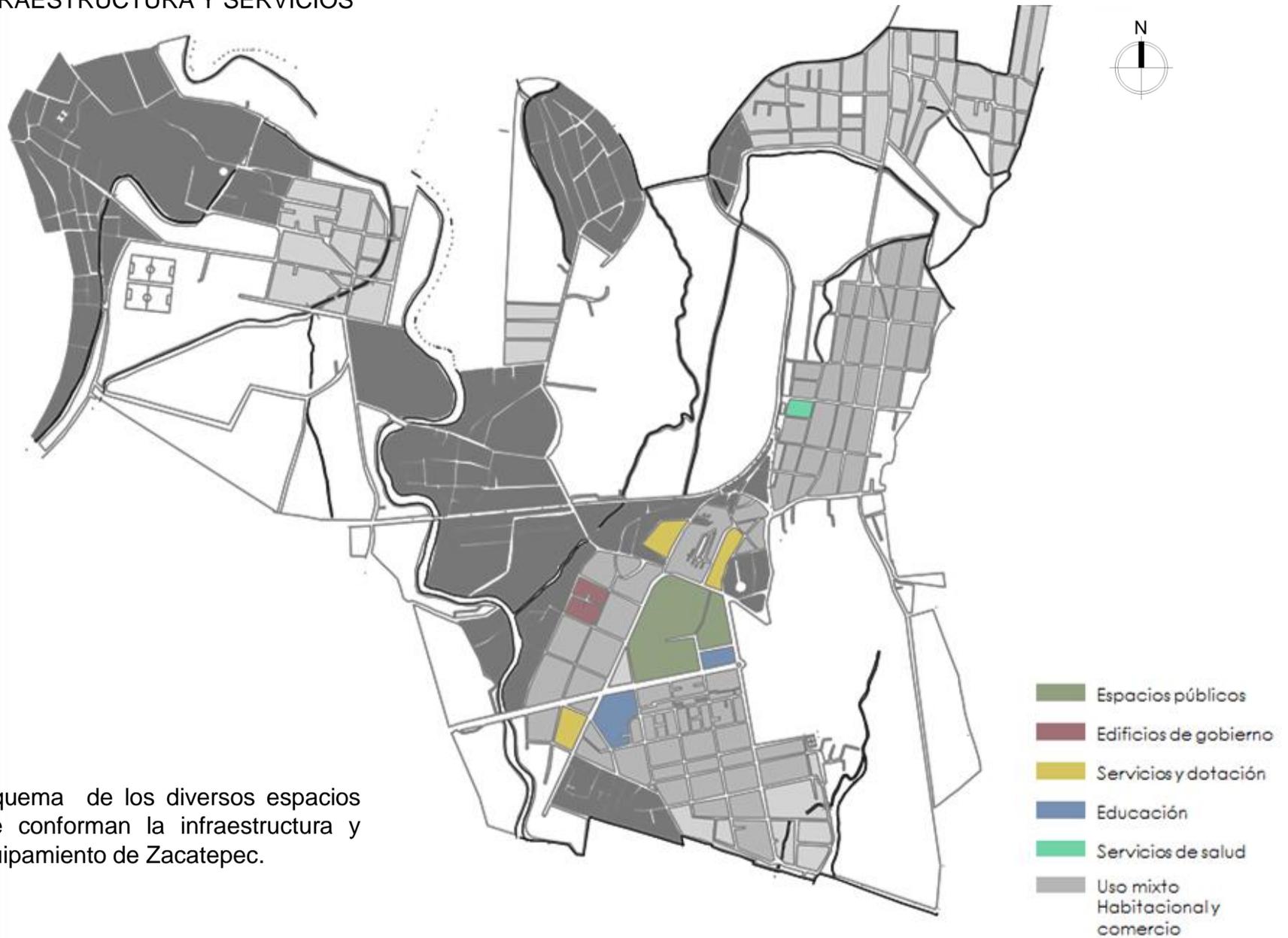
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LA TRAZA URBANA



La traza urbana se define a partir de las siguientes vialidades:

- 1) Av. Lázaro Cárdenas que da continuidad a la carretera libre Galeana-Cuautla.
- 2) Av. Escuadrón 201 es la vía principal de abastecimiento de mercancía para los locales comerciales del centro.
- 3) Calle José María Morelos continúa hacia el noroeste y se convierte en Tetelpa la cual nos guía hasta la Unidad deportiva "Salvador Cisneros"
- 4) Av. Ingenio Sanalona atraviesa de norte a sur el municipio y da continuidad a la carretera Zacatepec- Tlaquiltenango para entroncar con el municipio de Tlaquiltenango.

ESTRUCTURA URBANA: INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS



ESTRUCTURA URBANA: ESPACIOS PÚBLICOS

Los espacios relevancia por su visitas frecuentes y su extensión se encuentran en el centro, son:



MERCADO LÁZARO
CÁRDENAS



PARQUE DE PARROQUIA
SANTIAGO APÓSTOL



JARDÍN CENTRAL
MIGUEL HIDALGO



PARQUE LOS LIBERALES



EXPLANADA
EMILIANO ZAPATA

ESTRUCTURA URBANA: ESPACIOS PÚBLICOS Y CENTROS RELIGIOSOS



CENTRO REGIONAL DE
CULTURA Y CAPACITACIÓN



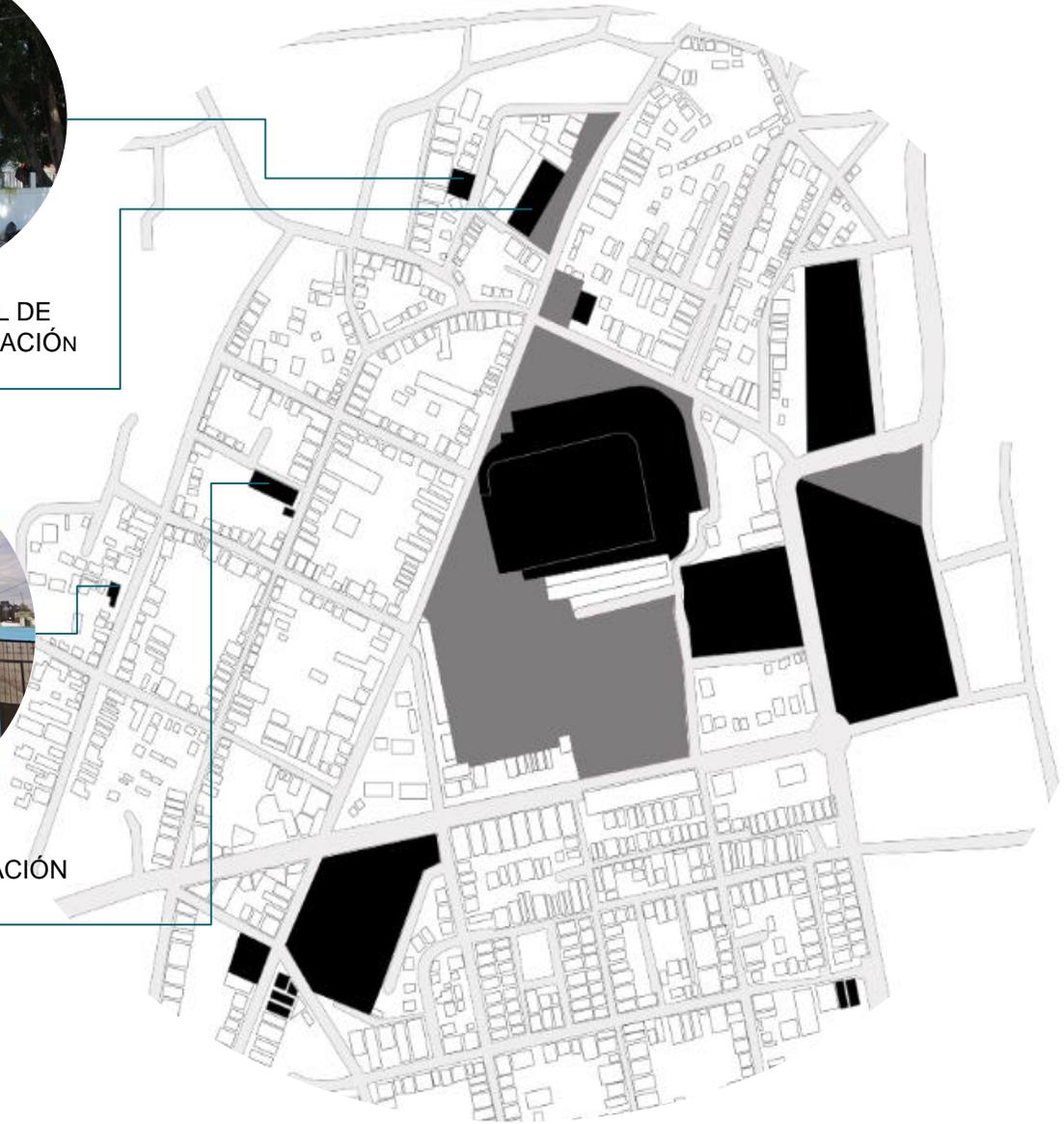
MERCADO LÁZARO
CÁRDENAS



IGLESIA
"DIOS ES AMOR ASOCIACIÓN
RELIGIOSA"



OFICINA DE GOBIERNO



**ESTRUCTURA URBANA:
ESPACIOS PÚBLICOS, CENTROS RELIGIOSOS Y SERVICIOS**



PARROQUIA SANTIAGO
APÓSTOL



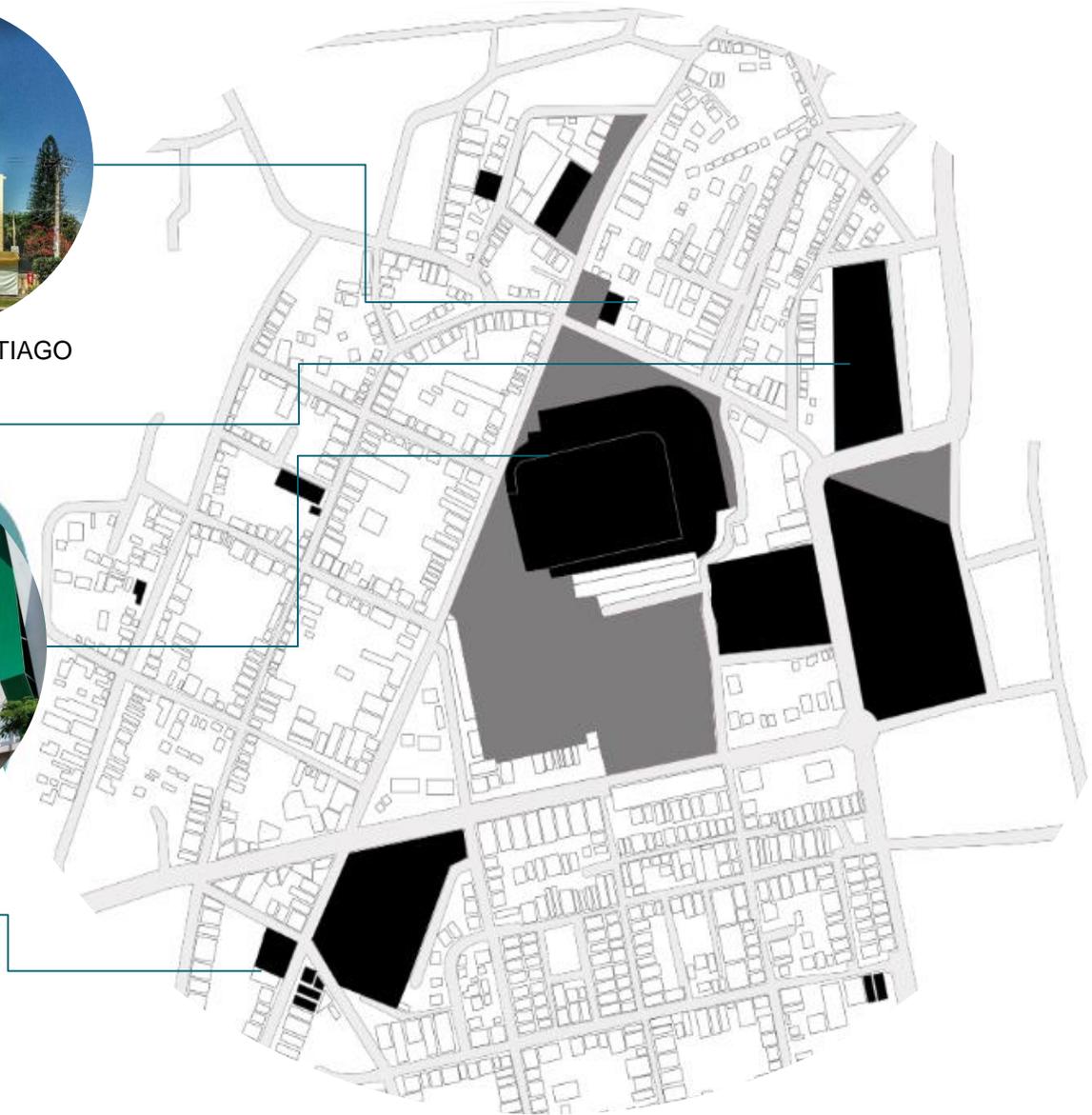
LIENZO EJIDAL
LOS PLATEADOS



ESTADIO AGUSTIN
CORUCO DÍAZ



ESTACIÓN DE AUTOBUSES
PULLMAN DE MORELOS



ESTRUCTURA URBANA: EDUCACIÓN



ESCUELA PRIMARIA
MARIO RAMÓN BETETA



ESCUELA SECUNDARIA
ENRIQUE GONZÁLEZ A.



ESCUELA PRIMARIA
REVOLUCIÓN AGRARIA



JARDÍN DE NIÑOS EMILIANO
ZAPATA



1.7 MAPEO DE INTERVENCIONES

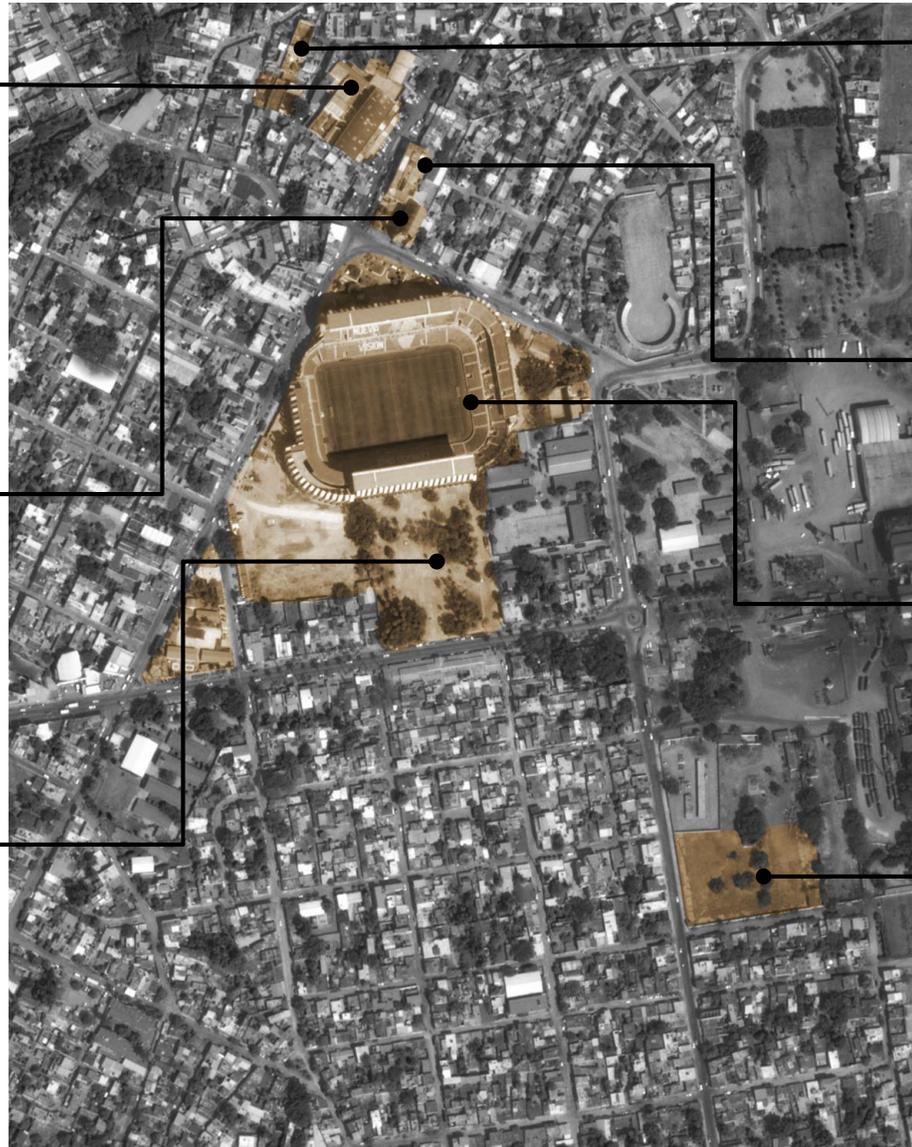
3.- MERCADO



6.- PARROQUIA



1.- PLAZAS PÚBLICAS



5.- MUSEO DE LA CAÑA Y EL ARROZ



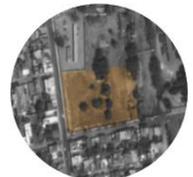
4.- HACIENDA



2.- ESTADIO



7.- ESTACIÓN DE SERVICIOS TURÍSTICOS



DESARROLLO PROYECTUAL



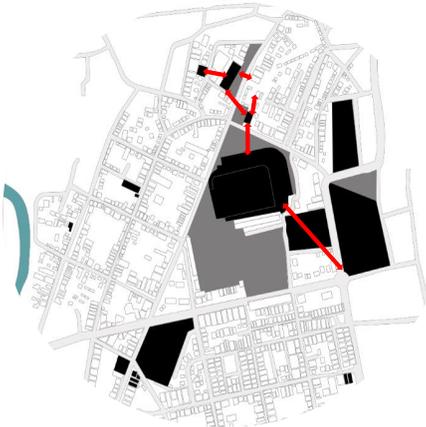
Imagen 14. Kiosco 1930-1950

2.1 CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO



ASPECTO URBANO

- Desarticulación de los elementos urbano arquitectónicos del centro de Zacatepec.
- Posibilidad de mejoramiento de la imagen urbana.



Falta de elementos que **liguen y tejan** la estructura urbana del centro.



ASPECTO ARQUITECTÓNICO

- Existencia de elementos históricos en riesgo, a causa del sismo y por falta de apropiación de la comunidad.
- Potencial de rescate.
- Posibilidad del crecimiento económico.

FORMA DE VIDA



ASPECTO AMBIENTAL

- Poca presencia de vegetación.



Imagen 15. Parroquia y Estadio



Imagen 16. Mercado



ASPECTO SOCIAL

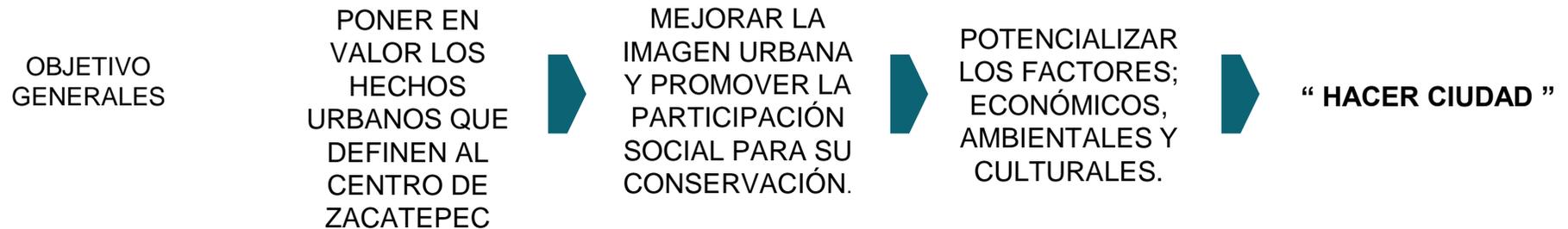
- Existencia de participación ciudadana.
- Restricciones políticas.



Imagen 17. Buena participación en la primera entrega de proyectos de vivienda.

2.1.1 ZACATEPEC CIUDAD

	PARROQUIA	MERCADO	EX HACIENDA	ESTADIO	ESTACIÓN DE SERVICIOS TURÍSTICOS	MUSEO	PLAZAS
PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN							
CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA INTERVENCIÓN	Restauración, conservación y reconceptualización del diseño arquitectónico.	Restauración, conservación, reestructuración y redistribución de áreas.	Restauración, conservación, cambio de función social a servicios públicos y culturales.	Acondicionamiento acústico y de áreas exteriores, mejoramiento de rutas de movilidad y estacionamientos.	Medio de difusión y orientación de servicios públicos.	Restaurar, conservar, generar puntos de convergencia cultural y proveer áreas verdes.	Articulación y extensión de los proyectos y un medio de integración de la comunidad.

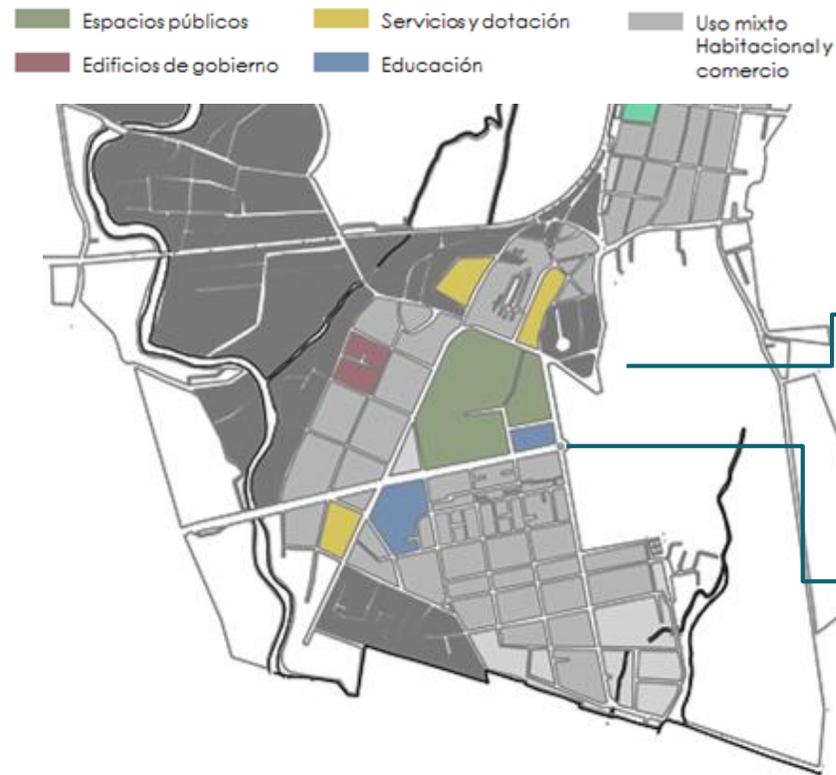


DESCRIPCIÓN DE LOS COMPONENTES SOCIALES Y FÍSICOS

Los hechos urbanos son elementos primarios que forman la ciudad, condicionados por acontecimientos históricos que a su vez marcan y condicionan una nueva forma de vida, un estilo arquitectónico, con un significado permanente (identidad) en la memoria colectiva de la comunidad del lugar, volviendolos un referente urbano.

De la misma manera en conjunto van conformando una imagen urbana determinada por el sitio, el tiempo, la sociedad y la política.

Los hechos urbanos permiten la continuidad entre pedazos de ciudad propiciando el crecimiento urbano. por lo que dictan la dimensión y el tipo de intervención que necesita la ciudadanía del sitio para su desarrollo. (Según Aldo Rossi en el libro de la Arquitectura de la ciudad)



INGENIO AZUCARERO



“CHACUACO”

El ingenio azucarero “Emiliano Zapata” es el hecho urbano que da origen e identidad a la ciudad de Zacatepec, con una rápida expansión el municipio es de los más importantes del estado de Morelos. Hecho que dictó una forma de vida ligada a la industria que mejoraba el desarrollo económico y siembra como fuente de producción y transformación de la tierra heredada por el general Emiliano Zapata.

Tanto el ingenio como el sitio determinaron la traza y zonificación del resto de la ciudad, así como la tipología arquitectónica del tipo industrial.

El “chacuaco” es la gran chimenea que tenía el ingenio antes del sismo, éste era el ícono representativo del ingenio y de la industria cañera en general.

EX-HACIENDA



La **Ex-Hacienda del Gallo** fue ocupada por gente que llegó a trabajar en la construcción del ingenio. Después, fue habitada con departamentos, al ocurrir un gran incendio los habitantes sin hogar la transformaron en una especie de vecindad.

Se terminó en **1870**. La construcción de dicha hacienda, tuvo varias etapas. Incluso, se sabe que donde están los salones parroquiales corresponden a lo que llamaron “la purga” y la nave fue convertida en mercado municipal.

Se compartió que el inmueble fue una hacienda azucarera hasta 1911, durante el periodo revolucionario. También, se mencionó que fue uno de los primeros ingenios azucareros y lo que queda de esta edificación es característica de un estilo arquitectónico colonial.

MERCADO



El mercado municipal Lázaro Cárdenas fue parte de la antigua Hacienda, construida en el año 1868. A principios del siglo XIX fue utilizada como trapiches del ingenio azucarero, en los años 30 la nave principal fue usada como cine, debido a un incendio este cerró y en **1948** parte de la Ex-Hacienda fue cedida como mercado. Está ubicado en el centro de la ciudad y funciona como el punto principal de abasto de los habitantes de Zacatepec. El mercado es el punto económico y comercial más importante, en él se agrupan los diferentes productores e intermediarios de artículos de consumo de primera y segunda necesidad para ofertarlos a la población del municipio. Se caracteriza por haber tenido muchos cambios en su función; sin embargo, conserva la tipología arquitectónica colonial y su materialidad.

■ Espacios públicos ■ Servicios y dotación ■ Uso mixto Habitacional y comercio
■ Edificios de gobierno ■ Educación



ESTADIO



El estadio Agustín Coruco Díaz es un ícono deportivo para la comunidad y ha generado una mutación en la dinámica urbana de la ciudad, afectando la movilidad, el comercio y la calidad de vida entorno al estadio. Este hecho dota identidad a los habitantes por sus estructuras y eventos. Fue construido en **1948** y remodelado en **2014** sobre el antiguo estadio. Al encontrarse en el centro de la ciudad, cuenta con una alta jerarquía en la vida y cultura de la sociedad, ofreciendo entretenimiento social y desarrollo económico. Se distingue por su estilo plástico muy diferente al del lugar.

PARROQUIA



La Parroquia de Santiago Apóstol es un hito religioso que determina o señala la forma de vida de la comunidad, que dota de identidad, como medio de expresión cultural e ideológica y que en sus plazas se manifiestan sus festividades, tradiciones y costumbres. Su ubicación en el centro tiene que ver con la idea y creación de esa ciudad, donde se concentran los poderes sociales (religión), gobierno y económico. Fue construida en **1948** sobre un templo ya existente, marcando dominación de la religión católica sobre la nativa, rezago de la conquista. La parroquia es característica por su estilo arquitectónico; neogótico, diferente al del sitio y construida con material del lugar.

■ Espacios públicos ■ Servicios y dotación ■ Uso mixto
■ Edificios de gobierno ■ Educación ■ Habitacional y comercio



2.1.2 EJES TERRITORIALES

VISIÓN METROPOLITANA

La ciudad, es condicionada por su entorno y condicionante de su futuro desarrollo ya que confiere criterios de necesidad y de la realidad de su arquitectura. Consta de el lugar, acontecimiento y su forma. Representa la condición humana de una manera integral.

DIVERSAS ESCALAS DE INTERVENCIÓN

- Estado
- Municipio
- Centro



Imagen 18.. Mapa de Zacatepec

APROXIMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA A LOS INSTRUMENTOS DE PLANEACIÓN

1) PLAN MUNICIPAL DEL DESARROLLO 2016-2018 DE ZACATEPEC, MORELOS.

5 EJES RECTORES:

- Eje 1 Zacatepec en Paz, seguridad (pág.76).
VIAL: liberación de banquetas para peatones (pág.82).
- Eje 2 Zacatepec con Desarrollo Integral y Bienestar Social (pág..89).
Construcción de todo tipo de áreas deportivas (pág. 106 y 107).
- Eje 3 Zacatepec en Construcción y con Fomento Económico (pág.113).
 - Creación de proyectos productivos como empresas (pág. 118).
 - **Creación de módulos de información turística**, mejoramiento de la imagen urbana (pág. 119).
 - **Mejorar el Mercado**, mantenimiento, buen servicio e higiene (pág. 122).
 - Fortalecer y crear obras públicas de infraestructura necesaria y básica (pág. 123).

INTERVENCIONES

PLAZAS



Transformar calles sólo para peatones, y modificar calles; para vehículos, ciclistas y peatones.

ESTACIÓN DE SERVICIOS TURÍSTICOS Y MERCADO



Mejorar y acondicionar elementos que rescatan la identidad del sitio y promueven el desarrollo económico.

2) REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE ZACATEPEC, MORELOS

CAPÍTULO V REQUERIMIENTOS DE INTEGRACIÓN AL CONTEXTO DE IMAGEN URBANA.

Artículo 136.- **RESTRICCIONES EN ZONAS PATRIMONIALES.** Las edificaciones que se proyecten en zonas del Patrimonio Histórico, Artístico o Arqueológico de la Federación o del Municipio de Zacatepec, **deberán sujetarse a las restricciones de altura, materiales, acabados, colores, vanos** y todas las demás que señalen para cada caso el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Dirección de Obras Públicas, Fraccionamientos y Condominios, el Comité y en específico lo que se establece para el Centro y Barrios Históricos en el Título XII de este Reglamento.

Artículo 137.- **CRITERIOS NORMATIVOS PARA ZONAS PATRIMONIALES.** I.- Las construcciones de carácter público que se realicen en el entorno de un monumento histórico deberán aportar como mínimo el 10% de su presupuesto para la conservación de dicho monumento; II.- **Las construcciones que se realicen en las zonas indicadas deberán utilizar los materiales propios de la región o los que fueron utilizados en las construcciones del entorno. Las técnicas de aplicación del material serán las correspondientes al mismo conforme al uso tradicional en la región.**

INTERVENCIONES



Centro
Histórico



Proyectos de
intervención

PARROQUIA

6



MERCADO

3

EX-HACIENDA

4

Restaurar y conservar la tipología arquitectónica original del hecho. Integración armónica respetando sus épocas.

ESTADIO 2

PLAZAS 1



Intervenir con materiales y volúmenes del sitio que rescaten la identidad del lugar.

TÍTULO DÉCIMO SEGUNDO NORMAS DE IMAGEN URBANA PARA EL CENTRO Y BARRIOS HISTÓRICOS. CAPÍTULO I DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 297.- **INTEGRACIÓN ARMÓNICA.** Queda prohibido el fachadismo y el neocolonial. La pretensión es lograr la integración armónica con materiales y volúmenes existentes de edificios que conservan todavía testimonios originales de sus respectivas épocas, logrando así una imagen urbana agradable y racional sin llegar a la monótona de uniformidad.

3) REGLAMENTO DE ZONIFICACIÓN Y USOS DE SUELO DE ZACATEPEC, MORELOS

CAPÍTULO X DE LA CONSERVACIÓN DEL CENTRO, ZONAS HISTÓRICAS Y MONUMENTOS

ARTÍCULO 41.- En el centro histórico, así como en aquellos inmuebles catalogados como patrimonio histórico, cultural o arquitectónico, deberán observarse, además de las disposiciones que dicte el Instituto Nacional de Antropología e Historia, las siguientes normas: I.- **Sólo se autorizan aprovechamientos o modificaciones en predios o construcciones, si éstos respetan el estilo arquitectónico, los materiales de construcción y las alturas promedio que prevalezcan en la zona de que se trate y que en general no distorsionen o deterioren la imagen urbana;** II.- No se permiten aprovechamientos o modificaciones a las áreas, predios o edificaciones colindantes o con frente a las zonas o edificios históricos que no cumplan con lo dispuesto en el párrafo anterior; III.- El Programa Municipal de Desarrollo Urbano establecerá normas mínimas de imagen urbana que deberán observarse para cualquier aprovechamiento de inmuebles ubicados dentro de los límites de la zona.

ORDENAMIENTO TERRITORIAL CARTA URBANA

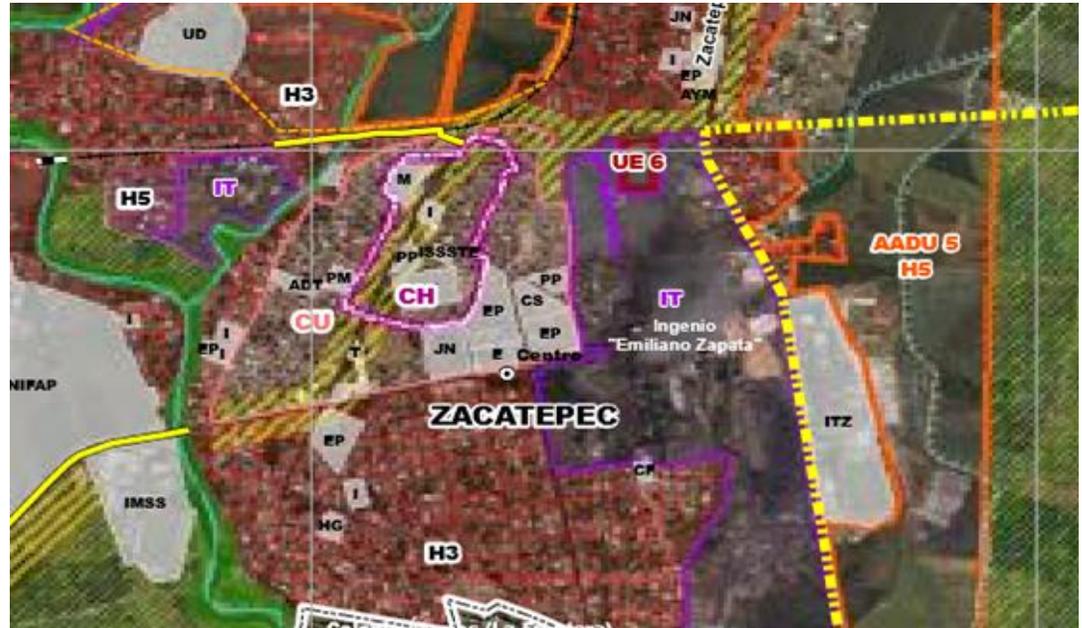


Imagen 19. Carta urbana, Zacatepec

USOS	Simbología	ESTRUCTURA URBANA
Habitacional H1	Hasta 65 hab/ha, lote tipo de 500 m ² , 15 viv/ha	CH Centro Histórico
Habitacional H2	Hasta 130 hab/ha, lote tipo de 200 m ² , 31 viv/ha	CU Centro Urbano
Habitacional H3	Hasta 195 hab/ha, lote tipo de 150 m ² , 46 viv/ha	CB Centro de Barrio
Habitacional H5	Hasta 306 hab/ha, lote tipo de 90 m ² , 72 viv/ha	Corredor Comercial y de Servicios Franja de 100 mts. (en ambos lados) a partir del alineamiento de la carretera
Agroindustria - AI		
Industria de Transformación - IT		
Uso turístico recreativo - UTR		

INTERVENCIONES

Parroquia
Mercado
Ex-Hacienda
Estadio
Estación de servicios turísticos
Museo
Plazas

USO DE SUELO

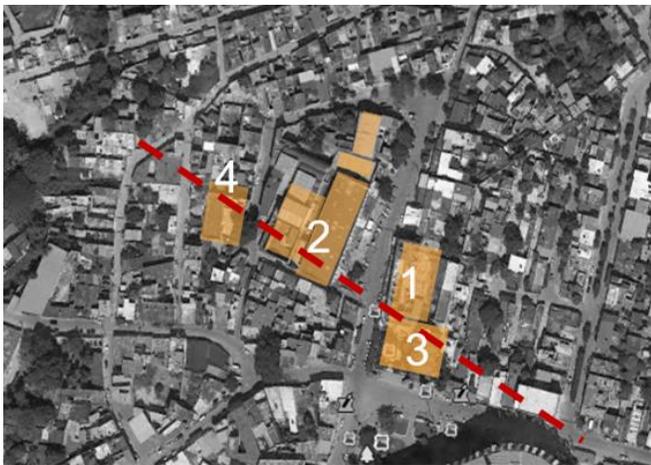
Equipamiento, Centro Histórico
Equipamiento, Centro Histórico
Corredor comercial y de servicio, Centro Histórico
Equipamiento, Centro Histórico
Industria de Transformación
Centro Urbano
Centro Histórico y Urbano

2.1.3 EJES PATRIMONIALES

VISIÓN INTEGRAL

Hace falta una integración de los hechos urbanos en Zacatepec. La apreciación y valoración de sus objetos arquitectónicos patrimoniales se ha perdido debido a la función de los hechos urbanos en conjunto. Por ello se definirá las funciones de los hechos urbanos de Zacatepec y la conservación de la forma de su arquitectura patrimonial.

“En la evolución los monumentos conservan y representan como hechos propulsores del mismo desarrollo”. Aldo Rossi



DIVERSOS ÁMBITOS DE ACCIÓN



1 Ex-Hacienda



**2 Mercado
“Lázaro
Cárdenas”**



**3 Parroquia
“Santiago
Apóstol”**



**4 Muro de
la Ex
Hacienda**

Resignificar el valor patrimonial del edificio.

Conectar los inmuebles patrimoniales por medio de corredores y plazas.

Conservar el patrimonio.

Recuperar espacios.

Transformar el espacio público para la apropiación de la comunidad.

2.1.4 PEDAZOS DE CIUDAD

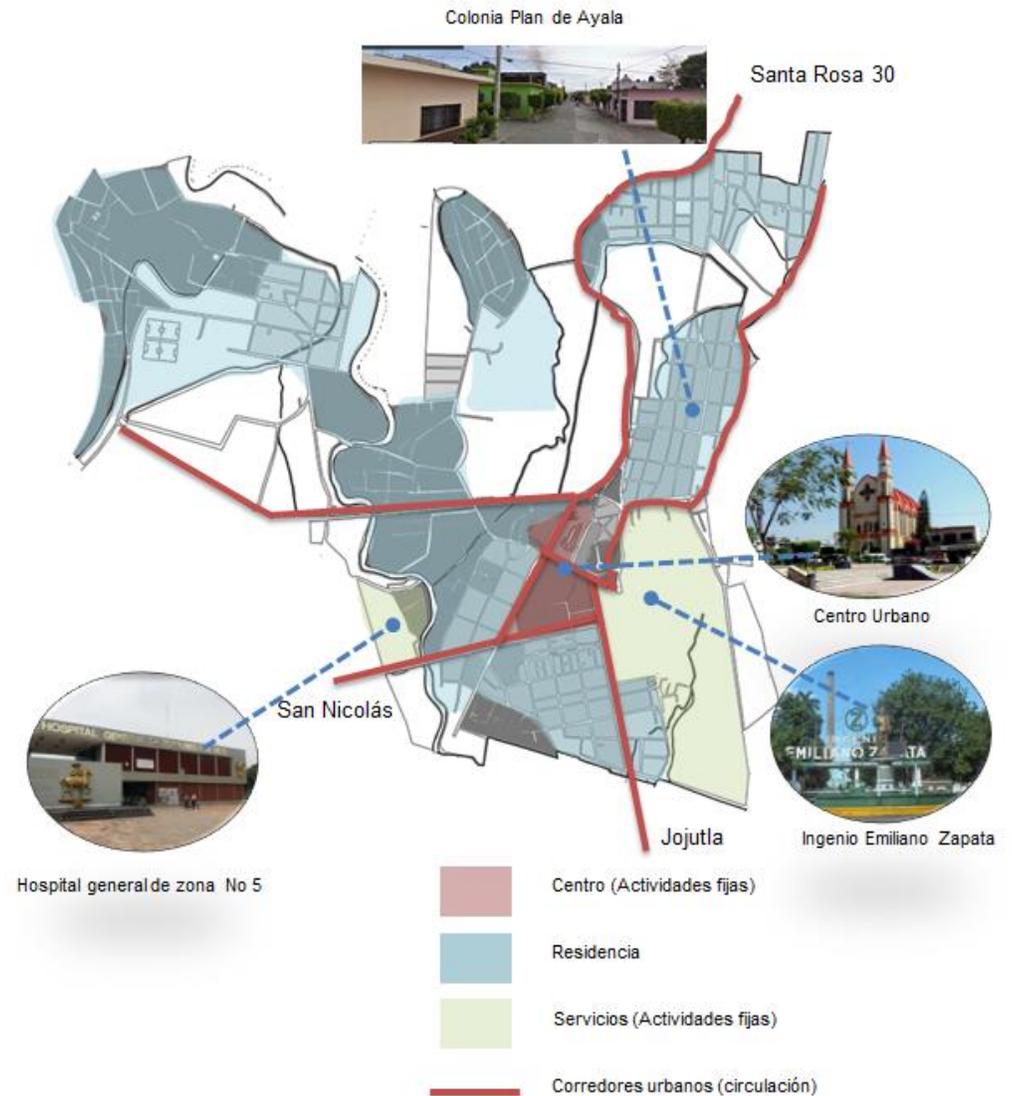
METODOLOGÍA DE LA INTERVENCIÓN CORREDORES URBANOS

La ciudad debe analizarse como una obra de arte y a la vez como un producto condicionado por su entorno que va dotando de la forma al lugar. la mayoría de veces la disposición de la ciudad depende de las funciones pero principalmente de su proceso histórico, por lo que se define por partes.

Estas áreas, son secciones definidas por su localización; son la proyección sobre el terreno de los hechos urbanos, su conmensurabilidad topográfica y su presencia. Ofreciéndoles una cualidad única con respecto a las demás de su entorno.

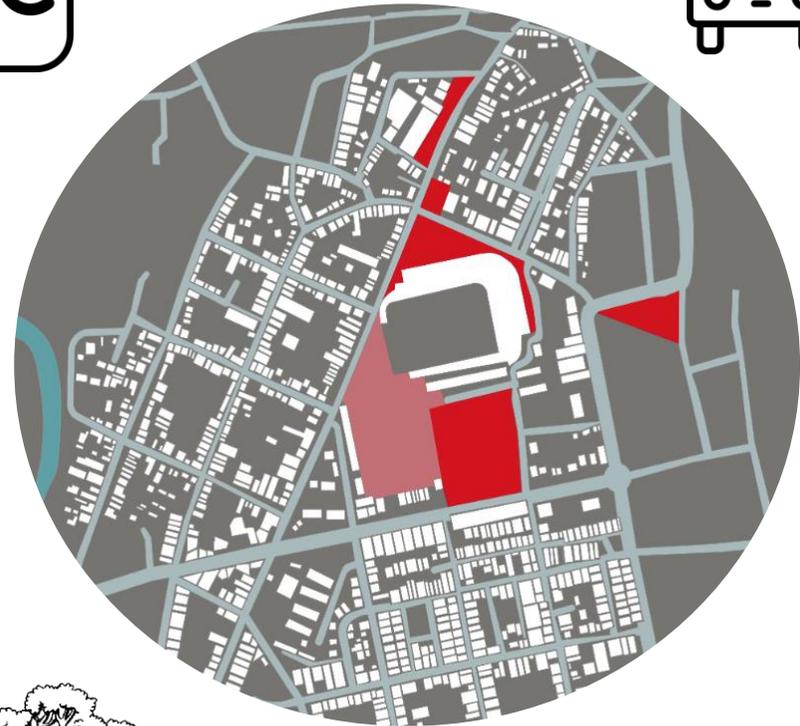
“Pedazos de ciudad” son barrios con carácter propio, el barrio es una unidad morfológica y estructural que se caracteriza por cierto paisaje urbano, cierto contenido social y una función.

Los corredores urbanos conectan esos barrios y están compuestos de edificaciones de equipamiento y servicios que promueven las actividades públicas comprenden almacenes, edificios comerciales, universidades, hospitales, escuelas, etc.



IDEAS QUE DEFINEN EL RESCATE DE ZACATEPEC

1. Resignificar y poner en valor edificios históricos patrimoniales, que fueron dañados por el sismo o sin mantenimiento. Recuperación del centro histórico de Zacatepec.
2. Organizar e integrar las actividades sociales.
3. Potencializar la dinámica de la ciudad y la estructura urbana.
4. Generar espacios públicos flexibles que permitan la multifunción de actividades según lo vaya requiriendo la comunidad, como estacionamientos que no afecten las vialidades en días de partidos de fútbol. Plazas públicas para fomentar la interacción social.
5. Dotar de servicios e infraestructura (baños públicos / estaciones de servicios turísticos)



2.2 ESTABLECIMIENTO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

“CREACIÓN DE UN AMBIENTE MÁS PROPICIO PARA LA VIDA CON INTENCIONALIDAD ESTÉTICA”. ALDO ROSSI

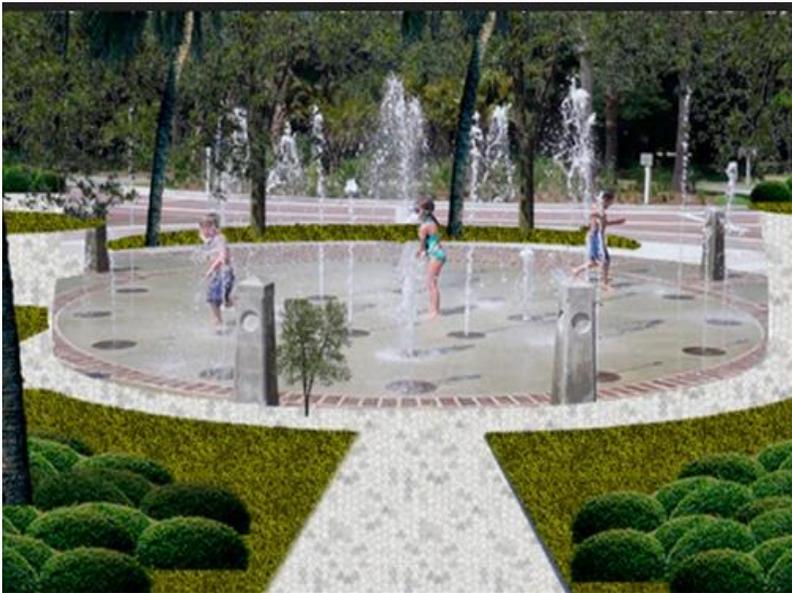


Imagen 20. Intervención del espacio público, de la plaza central.

La zona a intervenir es el centro de la ciudad de Zacatepec y todos los proyectos están fuertemente relacionados con la identidad y el origen del sitio. Todos ellos tienen una escala monumental y son edificios con una misma función pública.

Por lo que son de vital importancia para el desarrollo de la comunidad, durante las visitas al sitio notamos la preocupación de los habitantes por recuperar todos estos edificios para su aprovechamiento y mejora de la imagen.

El programa de intervención tiene como objetivo integrar el conjunto del centro, por medio de la recuperación y conservación de los proyectos antes mencionados, así como el replanteamiento de la movilidad, transporte e infraestructura.

2.2.1 EL SITIO

LA UBICACIÓN (LÍMITES Y RELACIONES)

“La definición de los límites del entorno urbano que nos ocupa, permitirá no tener distorsiones que se han difundido en el ámbito de nuestros estudios que consideran el crecimiento de la ciudad y el devenir de los hechos urbanos como un proceso continuo y natural en el que desaparecen las verdaderas diferencias de lo hechos”. Aldo Rossi.

Todos los proyectos se relacionan entre sí, ya que están ubicados en el centro del municipio (área de intervención).

1. Plazas públicas
2. Estadio
3. Mercado
4. Ex Hacienda (Biblioteca–Centro Cultural)
5. Museo de la caña y el arroz
6. Parroquia
7. Estación de servicios turísticos



- Relación espacial 
- Intervención en edificaciones 
- Áreas de intervención 
- Nodos 

Mapa de ubicación y relación de las zonas de intervención.

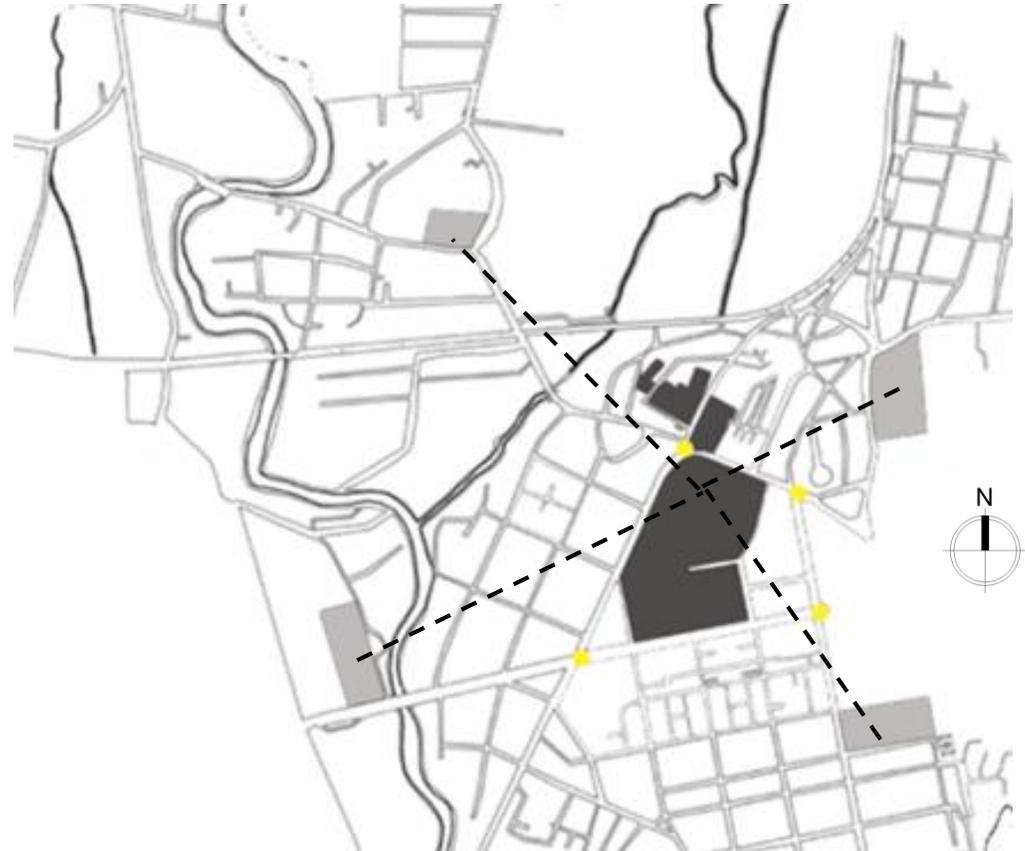
EMPLAZAMIENTO, SU ESTRUCTURA ¿CUÁLES SON SUS PARTES?

El determinar las necesidades del área de estudio (centro de Zacatepec) y su tipología (características históricas), permitió definir una intervención que potencializa las características particulares en edificaciones y el espacio público que los relaciona. Para ello se considera:

- A. “Entre los dos hechos de la tipología edificatoria y la morfología urbana existe una relación binaria, y aclarar esta relación puede llevar a resultados interesantes.
- B. Los resultados son útiles para conocer la estructura de los hechos urbanos.” Aldo Rossi.

El punto A se refiere a un estudio de la zona y su relación con cada uno de los sitios de intervención, mientras que el punto B se refiere a la manera en cómo se vivirá el espacio después de las intervenciones.

Se generará espacio público por medio de plazas, que estarán ubicadas en los nodos que forman los sitios con la finalidad de hacer una integración urbana.



Mapa de zonas de intervención

- Intervención a edificaciones (zona centro)
- Áreas de intervención
- Intervención a espacio público

¿CUÁL ES SU FUNCIÓN URBANA?

La nueva forma de estructura urbana que se plantea tiene como principal finalidad la unificación del centro. Para ello se le da un nuevo uso de suelo al espacio urbano - arquitectónico, donde los proyectos de intervención brindan una nueva o renovada serie de servicios: **culturales**, **recreativos**, **religiosos**, **comerciales** y **turísticos**.

Las intervenciones en conjunto tendrán un gran impacto pero sin modificar la esencia o cualidad de cada uno los hechos urbanos. Reforzarán los valores que fomenten la interacción entre sus actividades, para obtener una futura apropiación y puesta en valor del espacio.

- ● ● 1.Plazas públicas
- ● ● 2.Estadio
- ● ● 3. Mercado
- ● ● 4. Ex Hacienda (Biblioteca–Centro Cultural)
- ● ● 5. Museo de la caña y el arroz
- ● ● 6.Parroquia
- ● ● 7.Estación de servicios turísticos



■ Centro Histórico

■ Proyectos de intervención

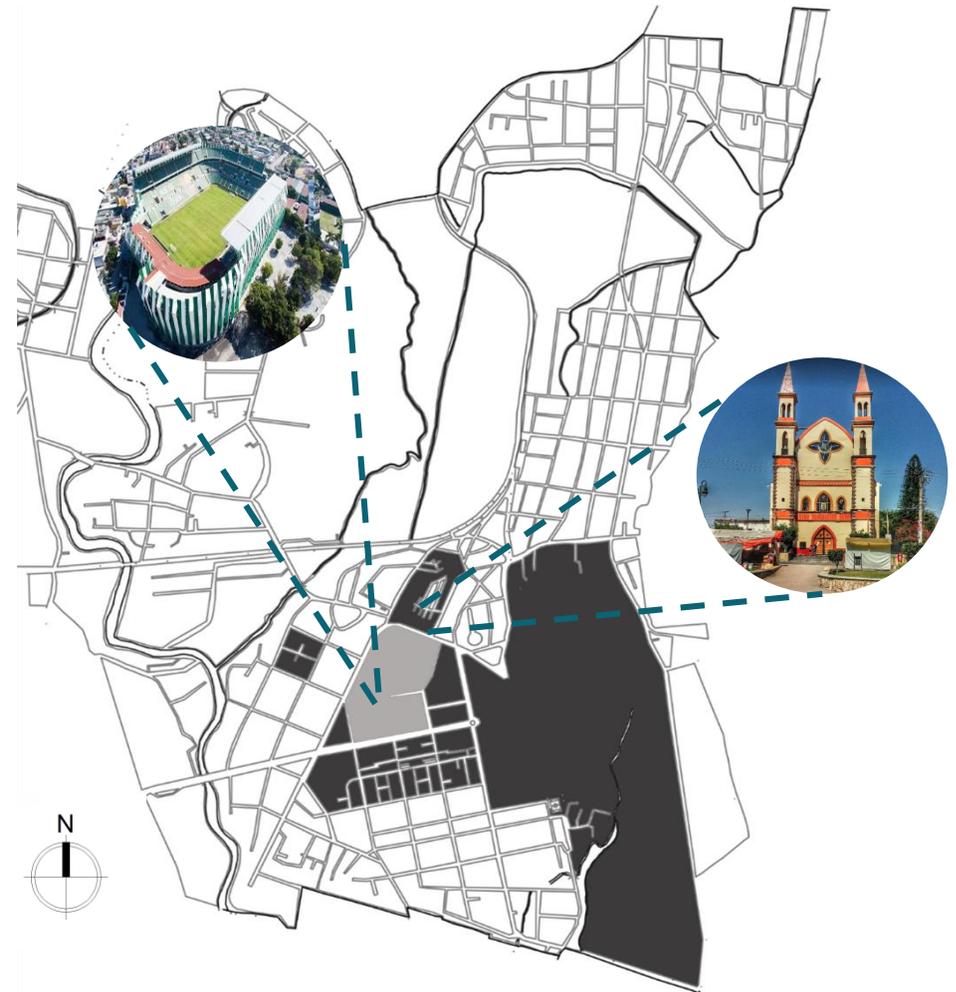
ESCALAS

De acuerdo a lo que dice Aldo Rossi, antes de hacer una intervención es de vital importancia entender el “locus” que es la relación singular y universal entre la situación local (tiempo y espacio) y las construcciones del lugar (escala, topografía y función).

De aquí la importancia de la integración urbana por medio de la composición plazas, que articulen la relación entre las edificaciones (escala arquitectónica) y el espacio público (escala humana). Para que con ello se obtenga una imagen urbana más continua.

En el centro la escala arquitectónica es la predominante (zona habitacional y comercial). Sin embargo, el estadio Agustín Coruco Díaz y la Parroquia sobresalen por tener una escala urbana.

El perfil urbano, muestra la relación de altura entre: vivienda, hacienda, parroquia, plaza pública y estadio.



Vivienda / Hacienda / Parroquia / Plaza Pública /

Estadio

2.2.2 RESIGNIFICACIÓN URBANA DE LA INTERVENCIÓN

Para poder intervenir el espacio urbano es necesario conocer y comprender **los hechos urbanos** que la conforman, así como, su estructura urbana que está en constante cambio.

Estos elementos fomentan o retrasan el desarrollo de la ciudad y por ello son muestra de diversos acontecimientos históricos. La resignificación urbana consiste en darle un “nuevo significado a los elementos clave de la ciudad” poniendo en valor lo que en verdad debe tenerlo, que no solo conserve su estado físico, si no que lo realce con el fin de reforzar las relaciones con su entorno e impulse la participación social.



Imagen 21. Ingenio de Zacatepec 1930-1950

PROYECTO DE INTERVENCIÓN DE LA IMAGEN URBANA

De acuerdo con Aldo Rossi, **la imagen urbana** se conforma por los hechos urbanos, la estructura de la ciudad (“pedazos de ciudad”), la arquitectura y el “locus” (historia urbana), la dinámica urbana y el aspecto político.

Muestra las características que la definen y diferencian de las demás, el desarrollo urbano logrado por la sociedad, su continuidad y la condición humana del lugar.

Por ello el proyecto de intervención tiene como objetivo mejorar esa imagen, a través de proyectos de carácter público que enfatizen la identidad por medio de la conservación y recuperación de edificaciones patrimoniales, así mismo que fomenten la relación con el espacio público y el medio ambiente. Logrando unificar el centro de la ciudad de Zacatepec.

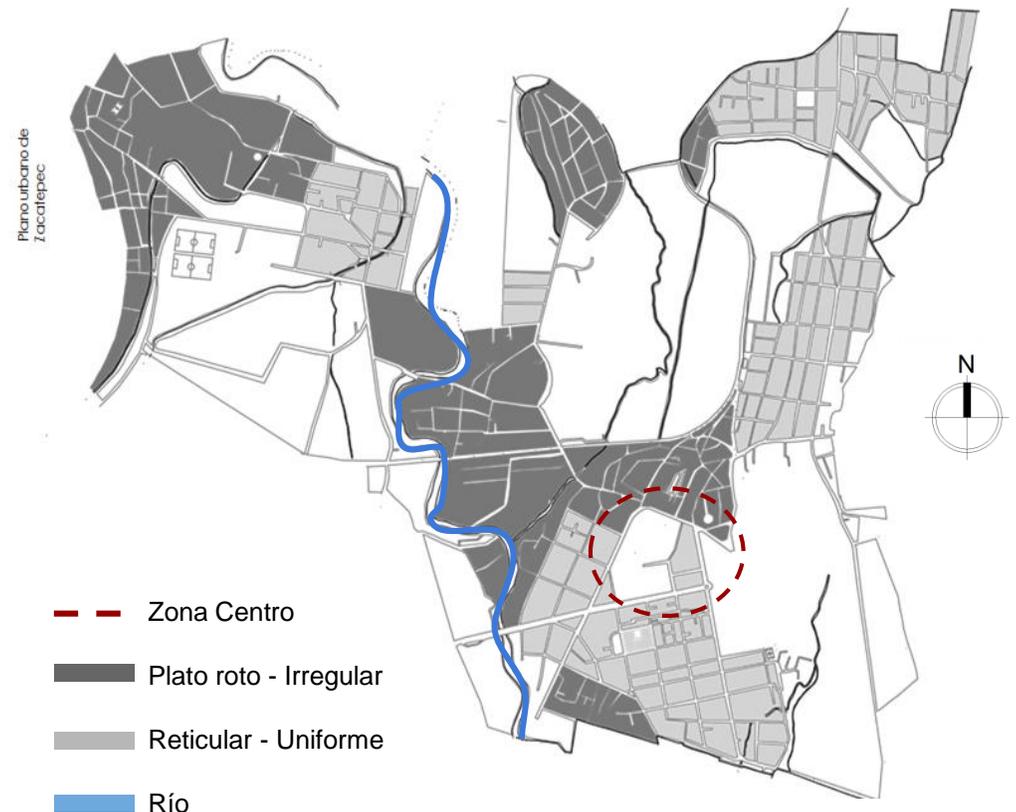


IMAGEN URBANA ACTUAL DE ZACATEPEC

Características generales:

Se ubica en la parte centro sur del país en el estado de Morelos, cuenta con un clima cálido sub-húmedo, conformado por una traza uniforme en el centro y una irregular en la zona de viviendas debido a la presencia de un río y sus ramificaciones.

Espacio Urbano

Zacatepec tiene espacios públicos carentes y en mal estado, la mayoría de calles permite un flujo vehicular en ambos sentidos quitándole preferencia al peatón al no contar con banquetas y cruces adecuados.

Arquitectura

En el centro encontramos un uso de suelo de equipamiento y comercio, edificaciones coloniales recicladas como lo son la Ex Hacienda y el mercado. La tipología dominante de Zacatepec son las viviendas de autoconstrucción de uno o dos niveles de altura, con fachadas sin algún estilo en particular.

Áreas verdes

En la ciudad cuenta con pocas áreas verdes de disfrute público y que terminan siendo insuficientes e irrelevantes.

Aspectos Perceptuales (Individuo)

Zacatepec es percibido como un pueblo, da el aspecto de ser un lugar tranquilo, donde la vida transcurre mayormente dentro de las viviendas, que en el espacio público, por falta de él. Es un sitio que por su escala permite a cada persona conocer a todas las demás de su comunidad.



Imagen 22. Vivienda de autoconstrucción en Zacatepec.



Imagen 23. Espacio público en el centro de Zacatepec.

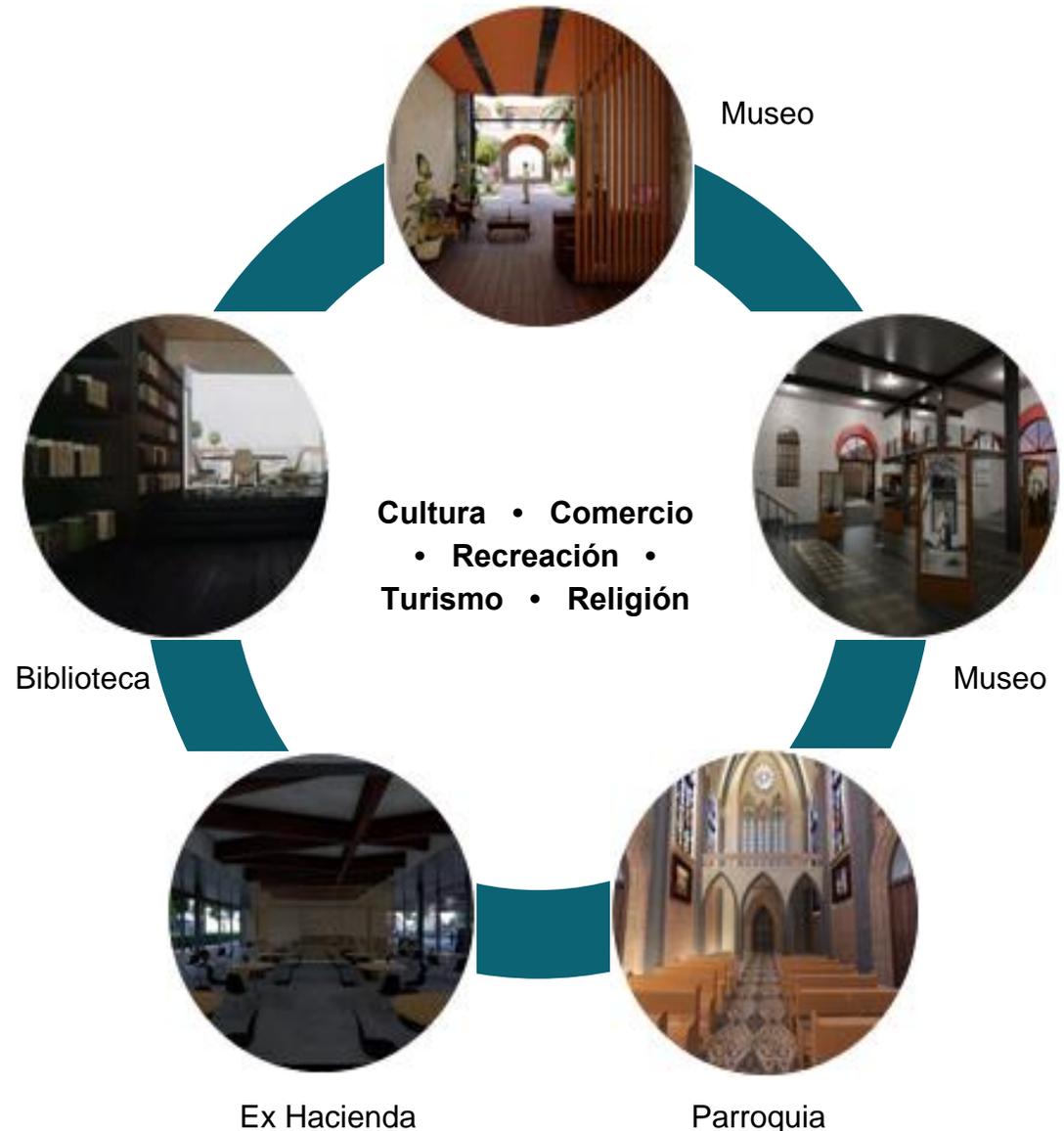
PROYECTO PUNTUALES

Para lograr un impacto en la Imagen urbana de Zacatepec se planeó la intervención de una serie de edificios y espacios que fueran simbólicos o importantes en sitio. En conjunto estas intervenciones darán como resultado una resignificación y continuidad del centro de Zacatepec, donde la plaza pública intenta integrar estas serie de elementos en una sola trama para el disfrute público.

Con estas propuestas se intenta crear espacios dinámicos y resilientes, que formen parte de la vida de los habitantes y mejoren su calidad de vida con ayuda del fomento a la cultura y el comercio.

A Continuación estas intervenciones se explicaran de manera breve ya que forman parte de una resolución ejecutada en conjunto.

1. PLAZAS PÚBLICAS
2. ESTADIO AGUSTÍN CORUCO DÍAZ
3. MERCADO MUNICIPAL LÁZARO CÁRDENAS
4. EX HACIENDA (BIBLIOTECA-CENTRO CULTURAL)
5. MUSEO DE LA CAÑA Y EL ARROZ
6. PARROQUIA SANTIAGO APÓSTOL
7. ESTACIÓN DE SERVICIOS TURÍSTICOS



Propuesta de intervención de los proyectos puntuales

1. PLAZAS PÚBLICAS

Por: Marcela Jocelyn Arellano Morales y Joselyn Aguilar Casas

HIPÓTESIS DE INTERVENCIÓN

PLAZA A INTERVENIR

El espacio a intervenir debe ser centralizado



RED DE CICLOVÍA

se distribuye a través de la ciudad conectando puntos de importancia



RED DE TRANSPORTE PÚBLICO contempla la introducción de buses y paradas específicas y conecta a la ciudad con las ciudades cercanas.



IDEAS DE INTERVENCIÓN

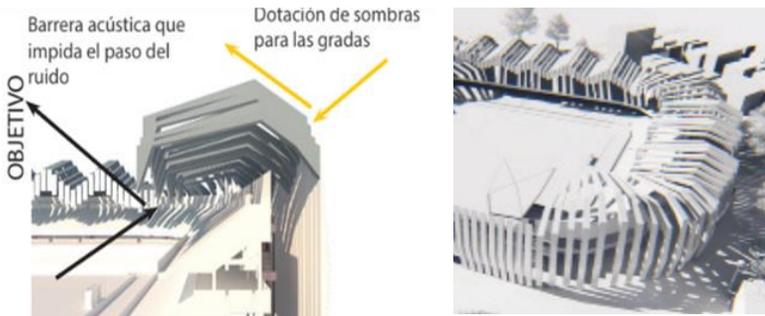
1. Mercado
2. Parroquia
3. Fuente Miguel H.
4. Estadio
5. Corredor Emiliano Zapata
6. Fuente Emiliano Zapata
7. Plaza Emiliano Zapata
8. Fuente
9. Lienzo ejidal los plateados
10. Plaza los liberales
11. Museo de la caña y el arroz
12. Ex Hacienda

OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

- 1 Lograr establecer continuidad entre espacios públicos abiertos .
- 2 Crear flujos que se interrelacionan de forma armónica.
- 3 Impulsar actividades para reactivar la economía local.
- 4 Recuperar, proteger e integrar los elementos naturales y sociales.
- 5 Crear espacios con dinamismo para mejorar la experiencia de vida.
- 6 Resignificar los espacios públicos por medio de pequeñas intervenciones a bajo costo con grandes impactos.

2. ESTADIO AGUSTÍN CORUCO DÍAZ

Por: Miguel Ángel Alvarado Gómez y Diego Darío Sandoval Quiroa



Consiste en extender las tiras metálicas de la fachada hacia adentro, generando un techo que disminuya el impacto auditivo exterior y provoque sombra para los espectadores



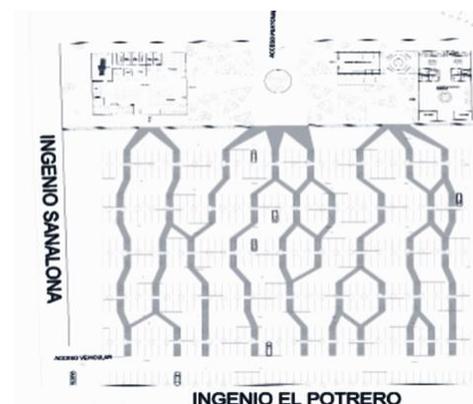
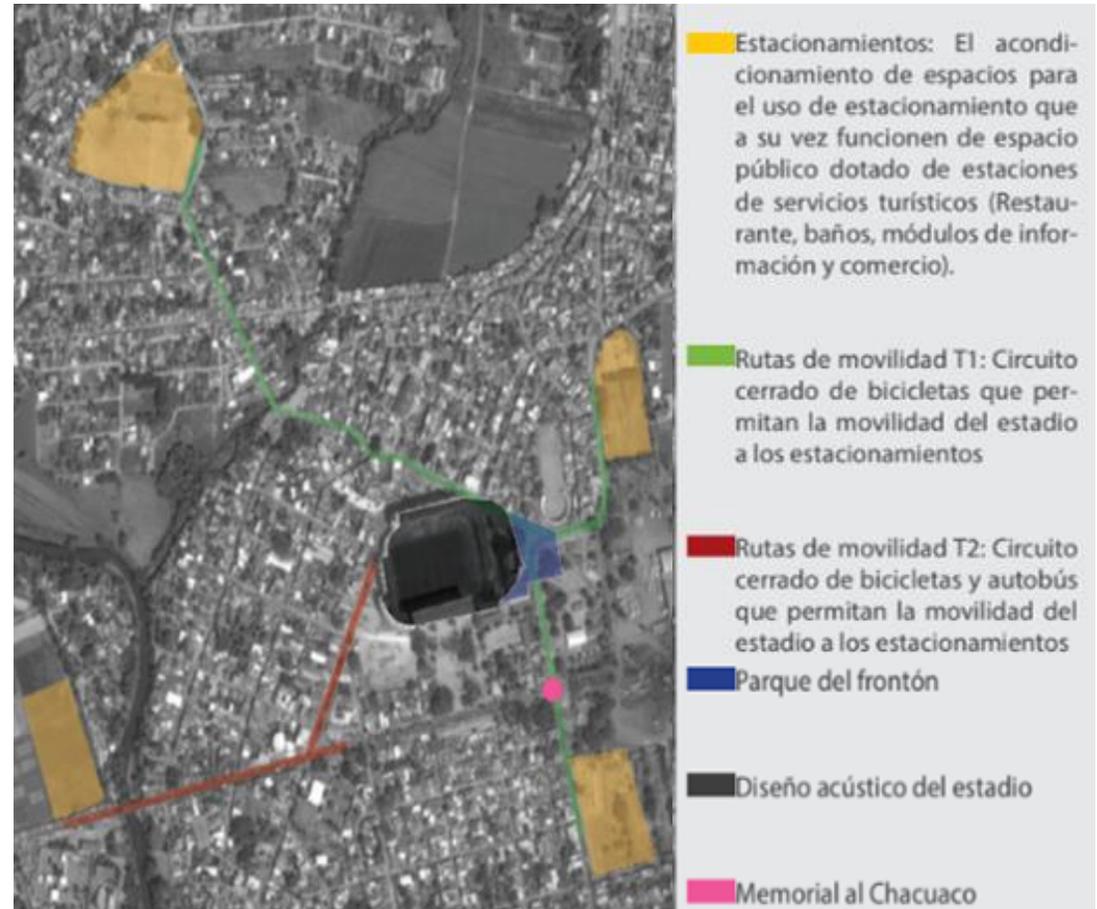
PARQUE DEL FRONTÓN

Plaza deportiva a base de taludes hechos de escombros del sismo, con el fin de fomentar más actividad deportiva.

“EL CHACUACO”

Es el elemento representativo del origen de la ciudad, Tras es sismo sufrió daño, por lo cual se propone recuperarlo y enfatizarlo por medio de un diseño de iluminación .

IDEAS DE INTERVENCIÓN

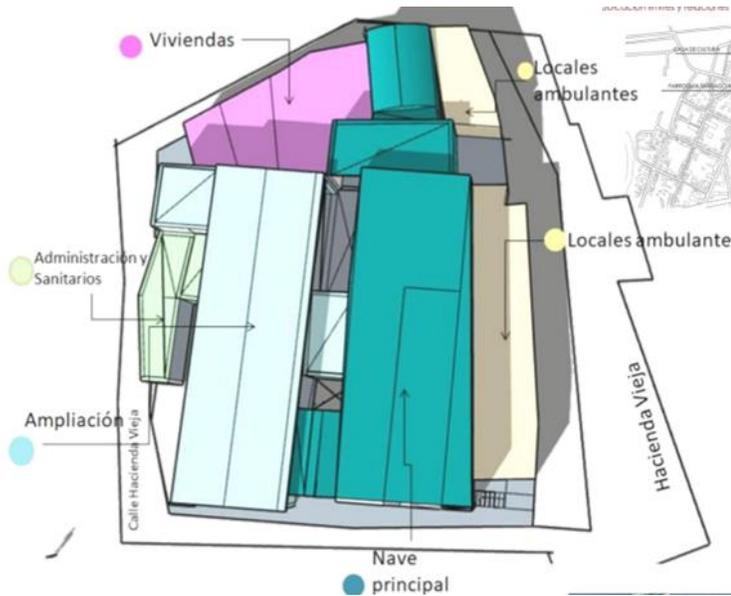


Los estacionamientos, cuando no hay partido se transforman en espacios de uso público. En ellos las estaciones de servicios turísticos se vuelven un centro comunitario cultural con sala de exposición y talleres.

3. MERCADO LÁZARO CÁRDENAS

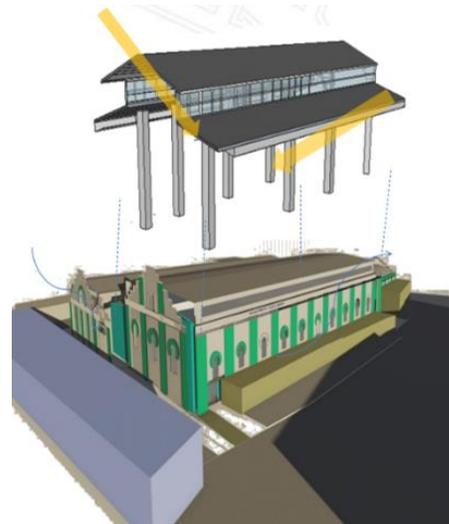
Por: Diana Fernández Elizondo y
Karla Alfaro Pastrana

ESTADO ACTUAL



Actualmente cuenta con 181 locales:
66 locales zona húmeda
14 locales "taco placer"
4 florerías
47 otros
50 abarrotes, frutas y verduras (10 se encuentran en de uso)

En la fachada poniente se encuentran 14 locales adosados de un nivel. Así mismo 3 locales de más de un nivel.

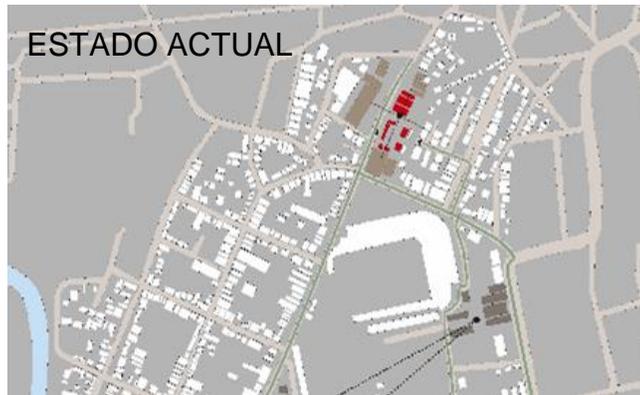


PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

- Restaurar los muros de la nave principal.
- Organizar y estandarizar los locales comerciales.
- Reemplazar la cubierta por una ligera y de gran claro, para obtener iluminación y ventilación natural
- Reubicar a los locatarios del exterior, dejando las fachadas libres y creando una plaza de acceso.

4. EX HACIENDA (BIBLIOTECA-CENTRO CULTURAL)

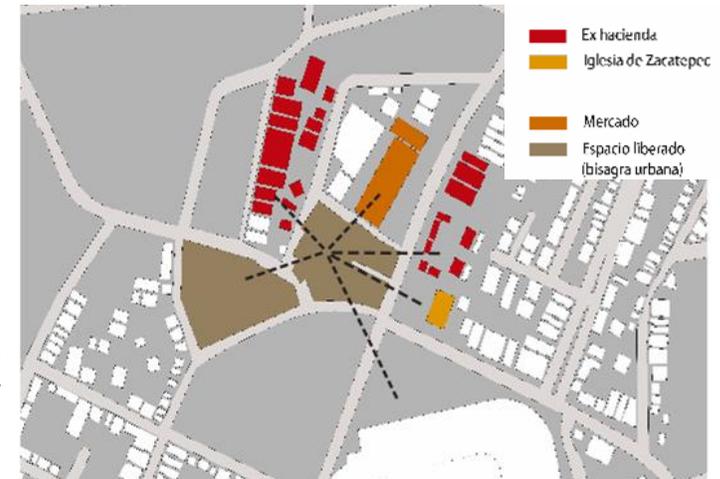
Por: Hilda Elisa Ávila Bentancourt y Karen Loreli García Ávila



PUNTOS CLAVE

- Puesta en valor
- Conservación del patrimonio
- Articulación urbano arquitectónica

La propuesta urbana, consiste en generar espacios públicos por medio de plazas y el cambio de función de los edificios.



PROBLEMÁTICA

- Deterioro en las edificaciones (falta de mantenimiento)
- Proliferación de comercio informal
- Mala calidad de vida habitacional
- Deterioro en la calidad del ambiente urbano

OBJETIVO

Se tendrá que iniciar una reactivación económica y social para la generación de:

- Mejoramiento de las condiciones urbano arquitectónicas
- Servicios culturales
- Servicios de educación
- Ampliación de los recursos para el desarrollo social



PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

- Integración de la planta baja (espacio público/biblioteca)
- Integración del basamento con las plazas
- Reubicación de vivienda
- Relación mercado/iglesia/plazas/estadio (corredor turístico y cultural)
- Planta alta para talleres

5. MUSEO DE LA CAÑA Y EL ARROZ

Por: Francisco David Del Monte Del Monte y
Kathy Rodarte Álvarez

ESTADO ACTUAL



■ Zacatepec de Hidalgo

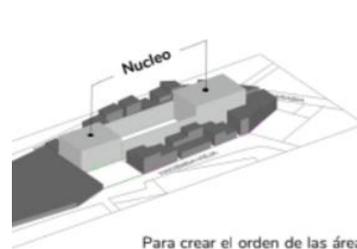
■ Zona de intervención

■ Zona de principal interés (Muro de la Ex Hacienda y Museo de la caña y el arroz)

Las viviendas que se encuentran adosadas al muro sufrieron grandes daños debido al desprendimiento del muro, algunas colapsaron y la mayoría tienen daños estructurales, por lo que no pueden ser habitadas. Por seguridad se propone reubicar las viviendas con áreas verdes y zonas de esparcimiento que mejoran la imagen urbana y promoverán la resignificación.

Serle un nuevo uso al muro y sus alrededores, como espacio público.

OBJETIVOS DE INTERVENCIÓN



PROPUESTA

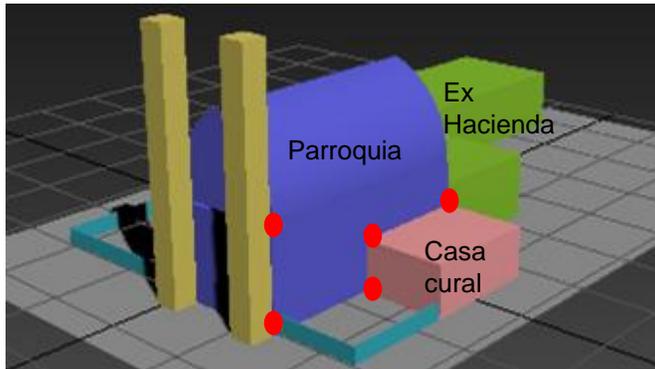


6. PARROQUIA SANTIAGO APÓSTOL

Por: Cotty Lezlye Vite Morales

Diana Ruiz Torres

ESTADO ACTUAL COMPORTAMIENTO SÍSMICO



 Puntos de impacto

La casa cural no tiene separación de colindancia ni junta constructiva con la parroquia, comparten el mismo muro. La Estructura de las torres trabaja aparte, además no cuenta con junta constructiva con la parroquia. La altura de la casa cural y de la hacienda es prácticamente la misma. Mientras que la parroquia mide un poco más del doble

PROBLEMÁTICA

Presencia de grietas en convergencias o nodos de elementos transmisores de cargas (nervaduras con columnas), destrucción de parte de las bóvedas de la cubierta, separación entre los elementos estructurales y muros y desprendimiento de acabados.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

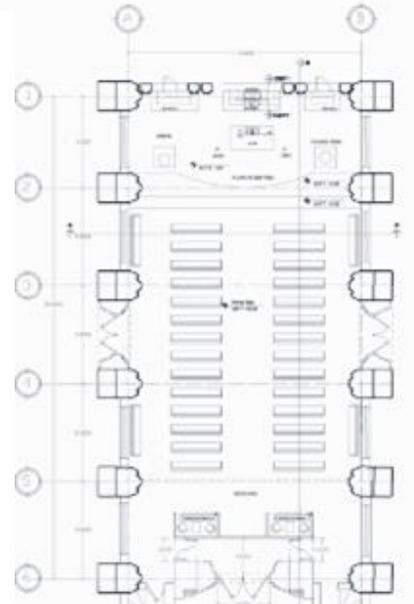


1. Abrir el patio anexo de la parroquia.

1. Rediseñar el patio para poder volverla una plaza multifuncional. con un diseño abierto, continuo, con mobiliario flexible, ergonómico y orgánico.

1. Recuperación visual y física de espacio público y vegetación.

elementos: recorridos, áreas de estar y de esparcimiento



1. Recuperación de muros y bóvedas.
2. Rediseño de acabado de muros para mejoramiento acústico.
3. Rediseño de altar y coro para mejor funcionamiento.
4. Diseño de iluminación para enfatizar el estilo arquitectónico.

2.3 DEFINICIÓN DE ALCANCES DE LAS PROPUESTAS

OBJETIVOS PARTICULARES DE LA INTERVENCIÓN

CONTINUIDAD
DEL ESPACIO
PÚBLICO

RECUPERAR
ÁREAS VERDES

REFORZAR LA
IDENTIDAD DEL
SITIO



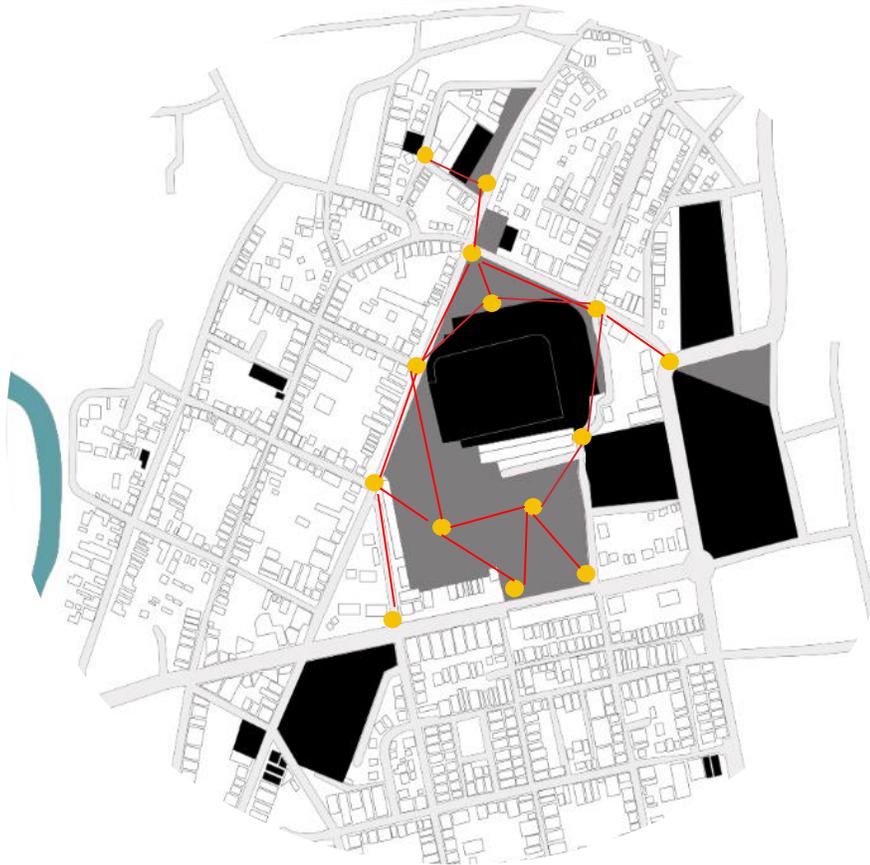
RESTAURAR Y
CONSERVAR

GENERAR
ESPACIOS DE
CONVIVENCIA

MEJORAR LA
CALIDAD DE
VIDA DE LOS
HABITANTES

Imagen 24. Propuesta de la plaza central, frente a la parroquia.

2.3.1 ESTRUCTURA URBANA, PROPUESTAS



Esquema del centro de Zacatepec.

Se planteó un conjunto de plazas con un mismo concepto de diseño para obtener la continuidad del espacio público, con la finalidad de reintegrar la estructura urbana existente.

Para ello primero se ubicaron los nodos urbanos y los ejes que conectan los espacios de intervención, por medio de bisagras urbanas se busca lograr un mismo tejido urbano óptimo, darle valor a esos espacios y lograr la apropiación por parte de la comunidad.

Esta intervención principalmente consiste en crear espacios públicos que favorezcan al peatón, flexibles (posibilidad de adaptación para satisfacer distintas actividades), accesibles, seguros y continuos. Generando una movilidad eficiente para el centro de Zacatepec.

- Espacio a intervenir
- Nodos
- Ejes conectores

Plaza a intervenir

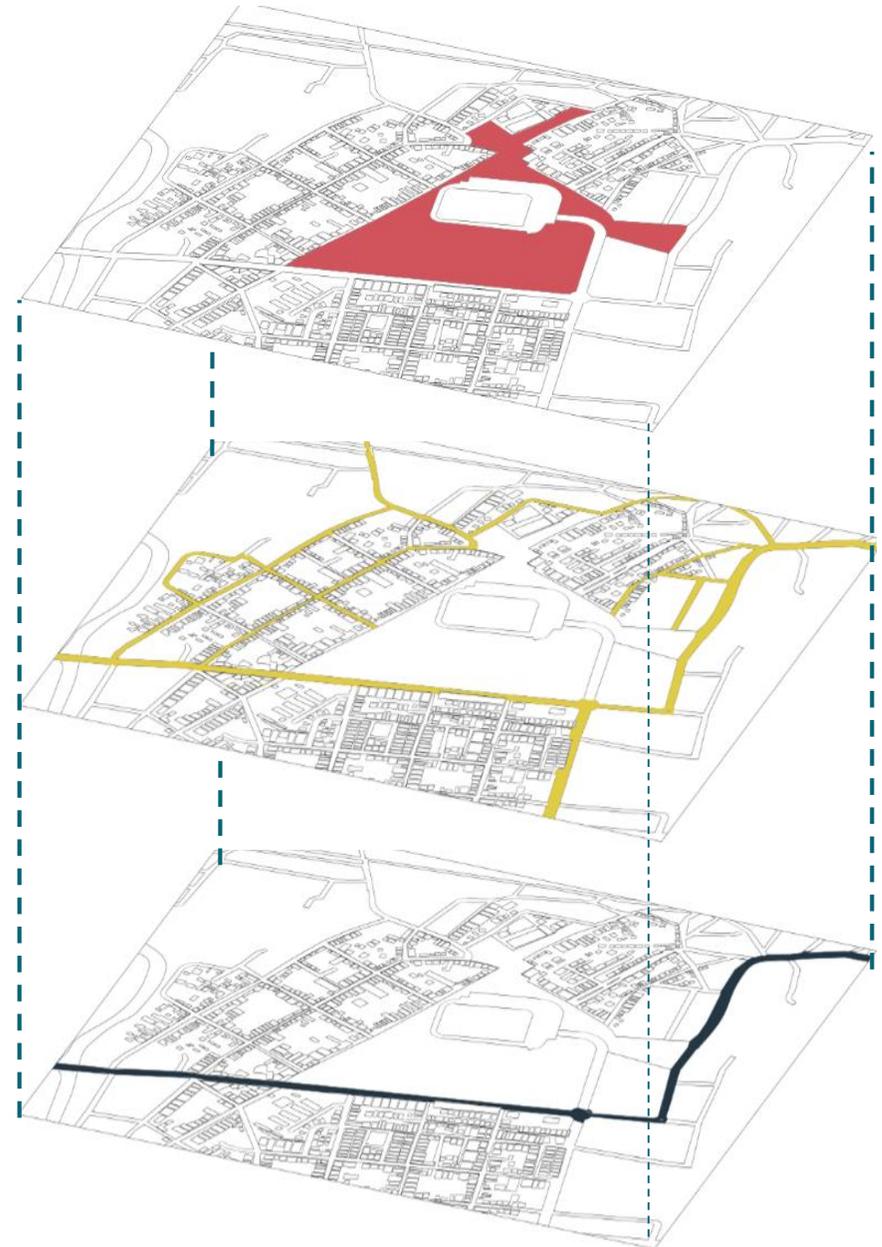
El espacio a intervenir es clave para la integración de la comunidad, por lo que es centralizada y garantiza la accesibilidad universal de los distintos medios de transporte.

Red de ciclovía

La red de ciclovía es una propuesta como opción de transporte sustentable, que se dispone por la ciudad conectando puntos de importancia para la completa integración del espacio.

Red de transporte público

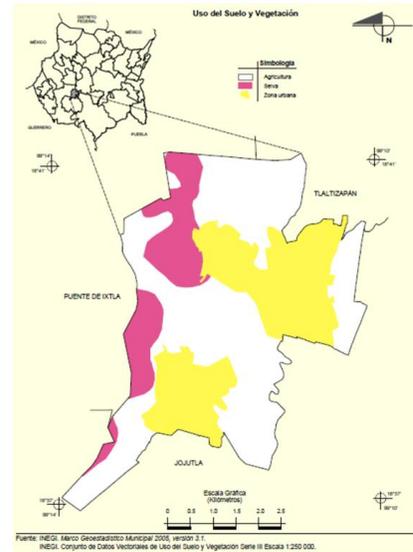
La propuesta contempla la introducción de autobuses y paradas específicas dentro del centro, además de conectar a la ciudad de Zacatepec con las ciudades cercanas.



Planos superpuestas del centro de Zacatepec

2.3.2 USOS DE SUELO, PROPUESTAS

ORDENAMIENTO TERRITORIAL CARTA URBANA



Uso del suelo y vegetación

Uso del suelo	Agricultura (53.71%) y zona urbana (31.64%)
Vegetación	Selva (14.65%)

Uso potencial de la tierra

Agrícola	Para la agricultura mecanizada continua (33.49%) Para la agricultura manual estacional (20.08%) Para la agricultura de tracción animal continua (14.79%) No apta para la agricultura (31.64%)
Pecuario	Para el desarrollo de praderas cultivadas (44.88%) Para el aprovechamiento de la vegetación natural diferente del pastizal (14.79%) Para el aprovechamiento de la vegetación de pastizal (8.69%)

Parroquia – Equipamiento, Centro Histórico: conservación, recuperación y resignificación de edificios históricos.

Mercado – Equipamiento, Centro Histórico: conservación y reutilización de edificios históricos.

Ex Hacienda – Corredor Comercial y de servicios: en el área del muro, zona de venta de comida. En el área del museo, venta de los productos locales, caña y arroz.

Estadio – Equipamiento, Centro Histórico: zona comercial de souvenirs y accesorios deportivos del equipo.

Estación de servicio turísticos – Industria de transformación: implementación de infraestructura y equipamiento de transporte público.

Museo – Centro Urbano: espacios de promoción de actividades culturales e históricas. Museos, jardín botánico y biblioteca.

Plazas – Centro Histórico y Urbano: reforestación y recuperación de áreas verdes y circulaciones que unan y logren crear un aspecto homogéneo con los diferentes edificios históricos.

2.4 ESTRATEGIAS DE GESTIÓN

Los proyectos por más inclusivos o completos que sean no tienen la capacidad de realizarse en su totalidad por cuenta propia. Para dar respuesta al objetivo general, se elabora un conjunto de acciones que pueden estructurar el desarrollo urbano, cada una de ellas cuenta con un conjunto de actores que intervienen para satisfacer plenamente la recuperación del patrimonio en el centro de Zacatepec. Se proponen pequeñas intervenciones, que deben ser de efecto multiplicador, permitiendo proyectar una imagen positiva, capaz de atraer y captar capital.

Materializar las imágenes-objetivo y propuestas conceptuales dependerá de ciertas estrategias de gestión, para que mediante las instituciones y organismos capacitados se puedan resolver problemas específicos, dependiendo de la circunstancia. Se busca que el resultado sea un cambio positivo para los habitantes de Zacatepec y se vea reflejado en las mejoras de la calidad de vida.



Instituto Nacional
de Antropología
e Historia



Instituto
Nacional de
Bellas Artes



ZACATEPEC



Gobierno del Estado de Morelos

Imagen 25. Instituciones encargadas de las estrategias de gestión

2.4.1 IDENTIFICACIÓN DE LAS PROPUESTAS GENERALES Y SUS DIVERSOS ÁMBITOS DE ACCIÓN ASÍ COMO SUS AGENTES

PROYECTO	PROPUESTAS	INSTITUCIÓN A LA QUE VA DIRIGIDA
PLAZAS	TRANSPORTE	MUNICIPIO
	PASO PEATONAL	OBRAS PÚBLICAS
	REFORESTACIÓN	MEDIO AMBIENTE
	CICLOVÍA	SECRETARÍA DE MOVILIDAD
MERCADO	REESTRUCTURACIÓN DE LA NAVE PRINCIPAL (APUNTALAMIENTO)	PROYECTO QUE TENDRÁ QUE SER REVISADO POR EXPERTOS RESTAURADORES QUE SIGAN LINEAMIENTOS DEL INAH Y MUNICIPIO DE ZACATEPEC
	CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS INSTALACIONES	INAH
	RESCATE DE FACHADA Y ESTRUCTURA.	INAH
	REUBICACIÓN DE LOCALES COMERCIALES EXTERNOS	MUNICIPIO DE ZACATEPEC

PROYECTO	PROPUESTAS	INSTITUCIÓN A LA QUE VA DIRIGIDA
MUSEO	REUBICACIÓN DE 14 VIVIENDAS (APROXIMADO)	CARTA DE REORDENAMIENTO URBANO MARCA LAS ÁREAS DE POTENCIAL CRECIMIENTO URBANO
	REESTRUCTURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LOS MUROS DE LA EX HACIENDA	PROYECTO QUE TENDRÁ QUE SER REVISADO POR EXPERTOS RESTAURADORES QUE SIGAN LINEAMIENTOS DEL INAH Y MUNICIPIO DE ZACATEPEC
	REESTRUCTURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL CENTRO REGIONAL DE CULTURA	INAH Y MUNICIPIO DE ZACATEPEC
	CREACIÓN, RECONOCIMIENTO Y PATROCINIO DEL “MUSEO DE LA CAÑA Y EL ARROZ”	INAH, MUNICIPIO DE ZACATEPEC, INGENIO AZUCARERO “EMILIANO ZAPATA”
ESTADIO CORUCO DÍAZ	4 ESTACIONES DE SERVICIOS TURÍSTICOS UBICADAS ALREDEDOR DEL ESTADIO	SECRETARIA DEL DESARROLLO Y AL MUNICIPIO DE ZACATEPEC
EX HACIENDA	REUBICACIÓN DE VIVIENDA EN GALEANA	CARTA DE REORDENAMIENTO URBANO MARCA LAS ÁREAS DE POTENCIAL CRECIMIENTO URBANO
	RESCATE DE FACHADA Y ESTRUCTURA.	PROYECTO QUE TENDRÁ QUE SER REVISADO POR EXPERTOS RESTAURADORES QUE SIGAN LINEAMIENTOS DEL INAH Y MUNICIPIO DE ZACATEPEC
	REFORZAMIENTO DE LA ESTRUCTURA.	INAH Y MUNICIPIO DE ZACATEPEC
	CAMBIO DE USO DE SUELO	MUNICIPIO DE ZACATEPEC Y GOBIERNO DE MORELOS
PARROQUIA	RESTAURACION Y REMODELACION ARQUITECTONICA DE LA PARROQUIA	PROYECTO QUE TENDRÁ QUE SER REVISADO POR EXPERTOS RESTAURADORES QUE SIGAN LINEAMIENTOS DE LA UNESCO Y DEL INBA Y MUNICIPIO DE ZACATEPEC

2.5 CONCLUSIONES

Es importante generar oportunidades para mejorar la calidad de vida de las comunidades afectadas haciendo pequeñas intervenciones, que al final generarán un gran cambio en el entorno y el estilo de vida de los usuarios.

Al recuperar el valor a los hitos e integrarlos, se logrará una unidad del centro de la ciudad, creando lugares de convivencia donde los usuarios puedan desarrollarse y apropiarse del espacio.

Todas las propuestas tienen conexión directa o indirecta; de forma individual, los cambios generados podrían considerarse insignificantes, sin embargo, al entrelazarlos es posible dar una resignificación a un pedazo de ciudad; en este caso a la zona centro de Zacatepec. El objetivo es mejorar y potencializar en el aspecto de tejer o integrar con su contexto inmediato, para dotar de actividades culturales y comerciales endémicas, con el propósito de aumentar la economía y mejorar la imagen del lugar.



Imagen 26. La Ex Hacienda 1930 - 1950

SECCIÓN
PROYECTO PUNTUAL

C

PARROQUIA SANTIAGO APÓSTOL



Imagen 27. La Parroquia 1930 - 1950

NOTA ACLARATORIA

La parte C del documento está compuesta por textos, fotografías y esquemas, que apoyan el análisis, diagnóstico y propuestas de intervención del proyecto de la Parroquia de Santiago Apóstol. Realizado por Diana Ruiz Torres y Cotty Lezlye Vite Morales durante el Seminario de titulación I y II,



Imagen 28. Coro de la parroquia después del sismo

El sismo presentado el 19 de septiembre del actual año, causó mucho daño en gran parte de los estados del sur del país, provocando un gran número de demandas de apoyo para los estados con mayor afectación, uno de ellos fue y es Morelos, con riesgos en edificios emblemáticos, así como pérdidas totales de cientos de viviendas. Como respuesta a la emergencia se planteó un segundo caso de aplicación de la metodología, suspendiendo por la emergencia del trabajo en Xochimilco. Este segundo caso se lleva a cabo en la zona Centro de Zacatepec, donde al analizar los daños ocasionados por el sismo, se determinaron los proyectos de intervención que ayudarán a recuperar al centro.

El edificio de la parroquia de Santiago Apóstol, presentó varios daños como; desplome y fractura de muros, así como colapso de su cubierta. Por lo anterior es necesario hacer un programa de intervenciones para su recuperación, su conservación y que potencialice el valor para la comunidad, por medio de la relación que tiene con la ciudad.

3.1 ANTECEDENTES

DATOS RELEVANTES



Parroquia 1950

- **1948** inició la construcción por la iniciativa del pueblo y los sacerdotes.

- Se construyó sobre un templo ya existente hecho de piedra y lodo.
- Se construyó durante la época de Eugenio Prado, bajo la supervisión e idea del presbítero Buenaventura Sandoval
- La arquitectura del templo se basó en la Iglesia de Guadalajara. Arquitecto de la obra del Templo, Ricardo Zuñiga.



Imagen 29.
Templo Expiatorio
1897.



imagen 30. Parroquia

- **1974** cuando el obispo Luis Reynoso Cervantes le da el nombre de parroquia siendo él el primer obispo.

- **1938** inauguración del ingenio azucarero.



Ingenio Azucarero
1930-1950

- **1954** concluye la construcción

- **1931-1946** Francisco González Arias, exige conocimiento historiográfico de la nueva Zacatepec.

3.1.1 ORIGEN E HISTORIA

EXTERIOR



Imagen 31. Fachada lateral de la parroquia

INTERIOR

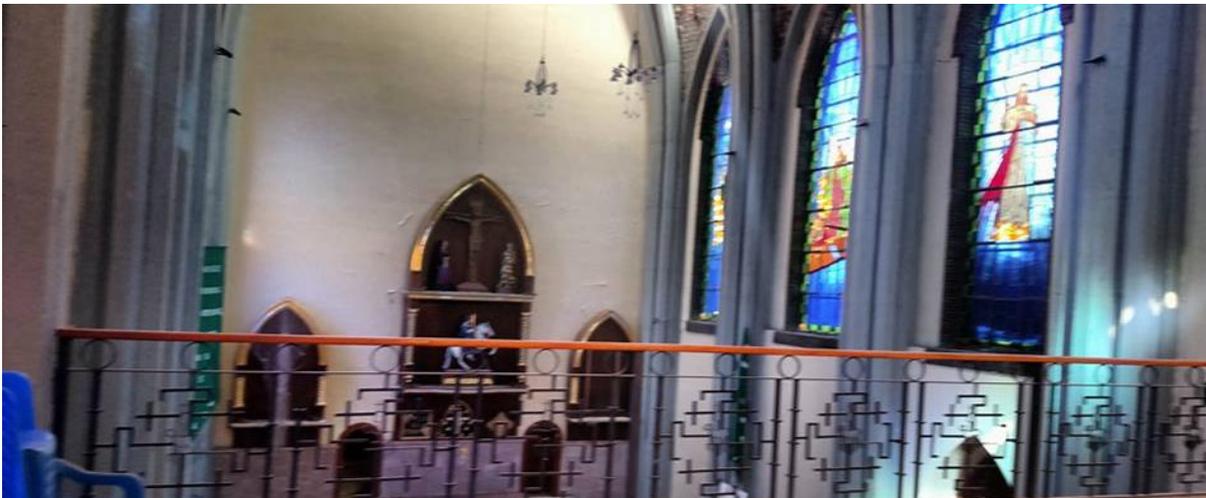
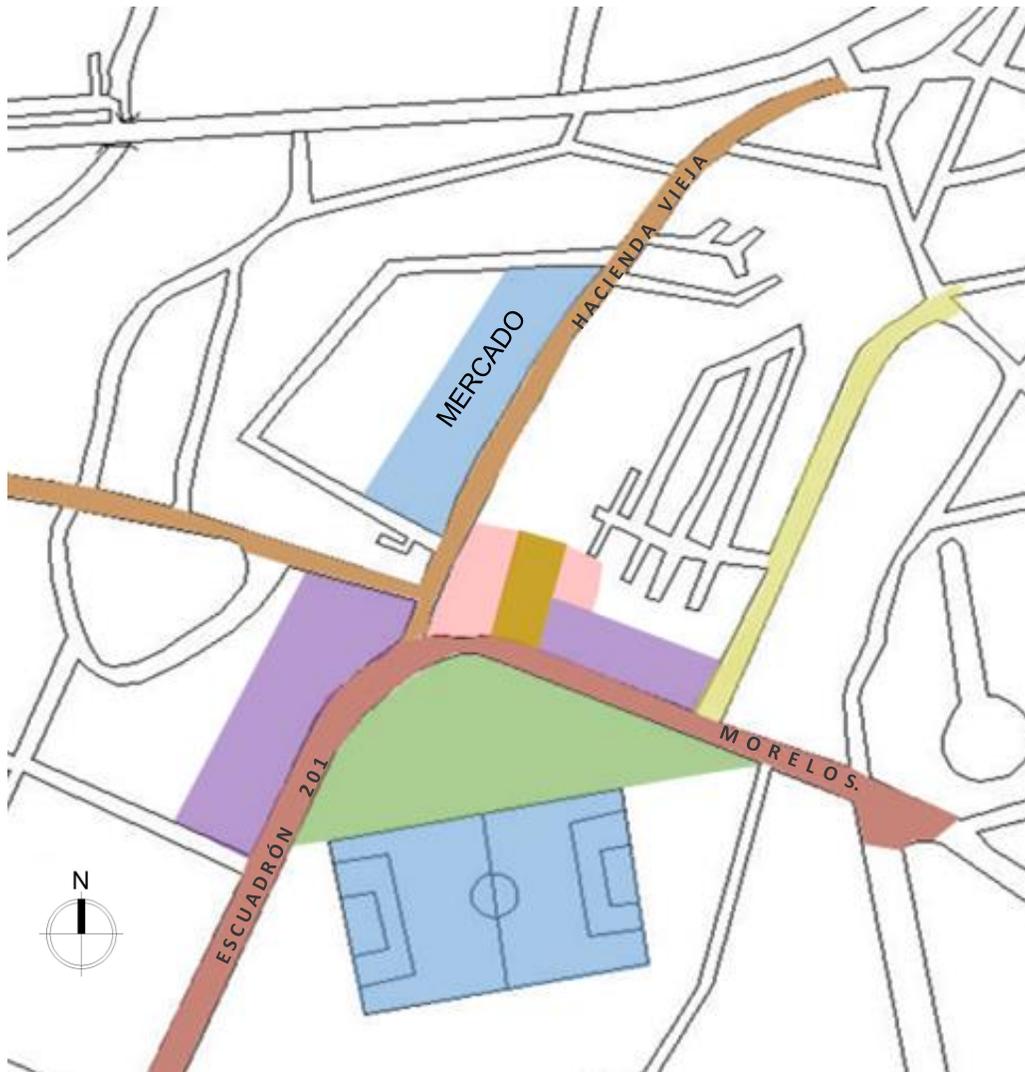


Imagen 32. Interior de la parroquia

En 1954 inició la construcción del templo con la iniciativa del pueblo y los sacerdotes, hasta 1974 cuando el obispo Luis Reynoso Cervantes le da el nombre de parroquia siendo él el primer obispo.

Su interior está lleno de decoraciones basadas en imágenes y objetos religiosos, grandes ventanales de vidrio de colores, bancas tradicionales de madera, altares secundarios más el altar principal que está justo en la parte final de la parroquia con una gran mesa y adornos religiosos, naturales y artísticos.

3.1.2 UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



ANÁLISIS CONTEXTUAL

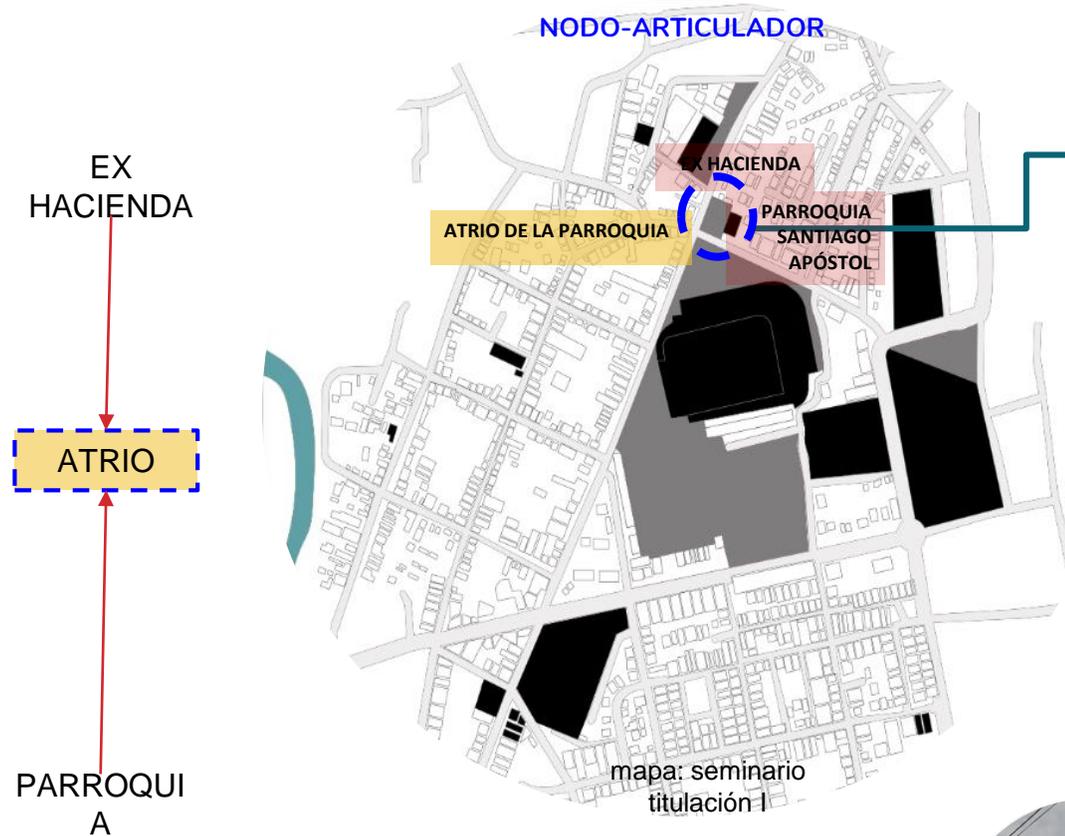
CONDICIONES URBANAS

- FLUJO VEHICULAR ALTO
- FLUJO VEHICULAR MEDIO
- FLUJO VEHICULAR BAJO

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

- LÍMITE PREDIAL -COLINDANCIAS
- vivienda con comercio en planta baja
- Equipamiento/comercio
- PARROQUIA
- PLAZAS PÚBLICAS
- PLAZAS PRIVADAS

3.1.3 LÍMITES, RELACIONES Y FUNCIÓN URBANA

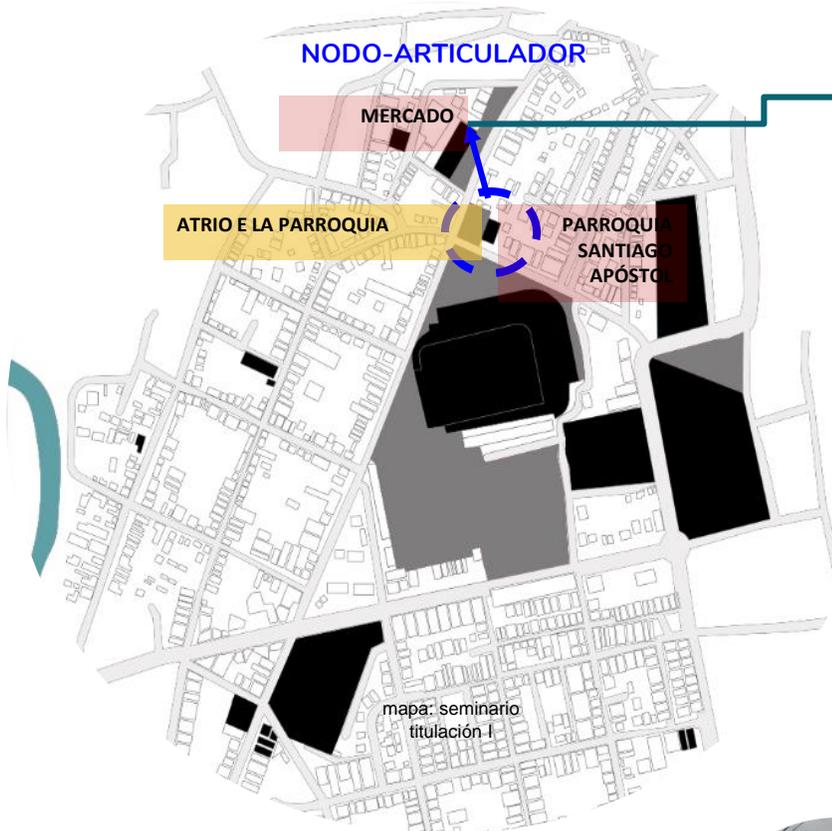
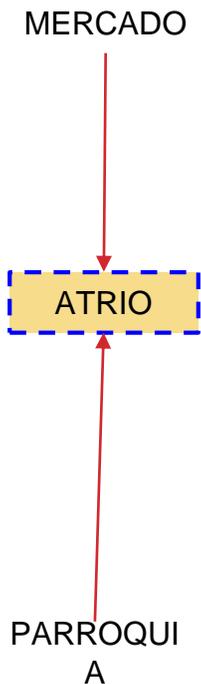


- ESCALA HUMANA
- Tipologías arquitectónicas diferentes
 - Parroquia= contemporánea resuelta con un esquema estructural gótico.
 - Ex Hacienda= ecléctica
- Función social diferente
 - Parroquia= atractivo turístico histórico cultural.
 - Ex Hacienda= comercio y vivienda.

IDENTIDAD DE LA COMUNIDAD

- ESCALA HUMANA, contenida.
- Tipología neo colonial.
- Función social: espacio privado
- Función arquitectónica: extensión de la parroquia y la Ex Hacienda





- ESCALA HUMANA
- Tipologías arquitectónicas diferentes
 - parroquia= contemporánea resuelta con un esquema estructural gótico
 - mercado= ecléctico
- Función social diferente
 - parroquia= atractivo turístico histórico cultural.
 - mercado= principal fuente de economía comercial, atractivo turístico gastronómico.

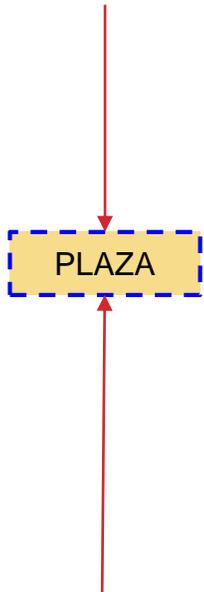
ECONOMÍA DE LA COMUNIDAD

- ESCALA HUMANA, contenida.
- Tipología neo colonial.
- Función social: espacio privado
- Función arquitectónica: extensión de la parroquia y la Ex hacienda.

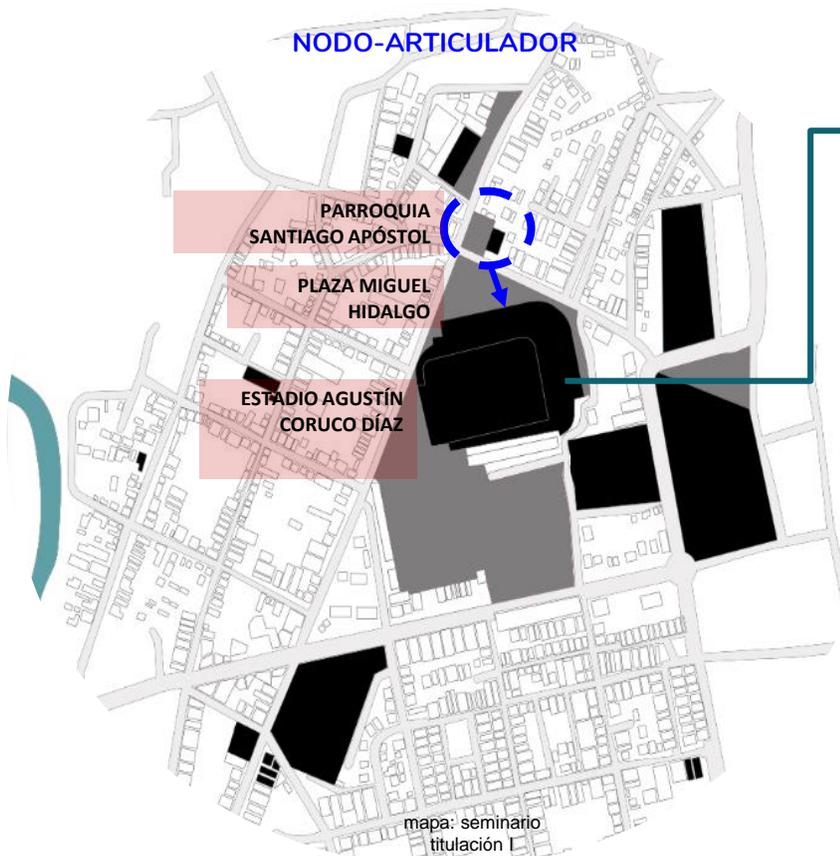
ESPACIO PÚBLICO: ATRIO



PARROQUIA



ESTADIO



- ESCALA MONUMENTAL= COMPETICIÓN
- Tipologías arquitectónicas diferentes
 - parroquia= contemporánea resuelta con un esquema estructural gótico.
 - estadio= contemporáneo
- Función social diferente
 - parroquia= atractivo turístico histórico cultural.
 - estadio= atractivo turístico entretenimiento.

ESPACIO PÚBLICO: PLAZA



IDENTIDAD DE LA COMUNIDAD

- ESCALA HUMANA, se pierde por la escala monumental de los edificios aledaños.
- Tipología de origen colonial, modificado.
- Función social: esparcimiento limitado
- Función arquitectónica: espacio público vestibular.

3.1.4 CARACTERÍSTICAS; FUNCIÓN SOCIAL Y CULTURAL

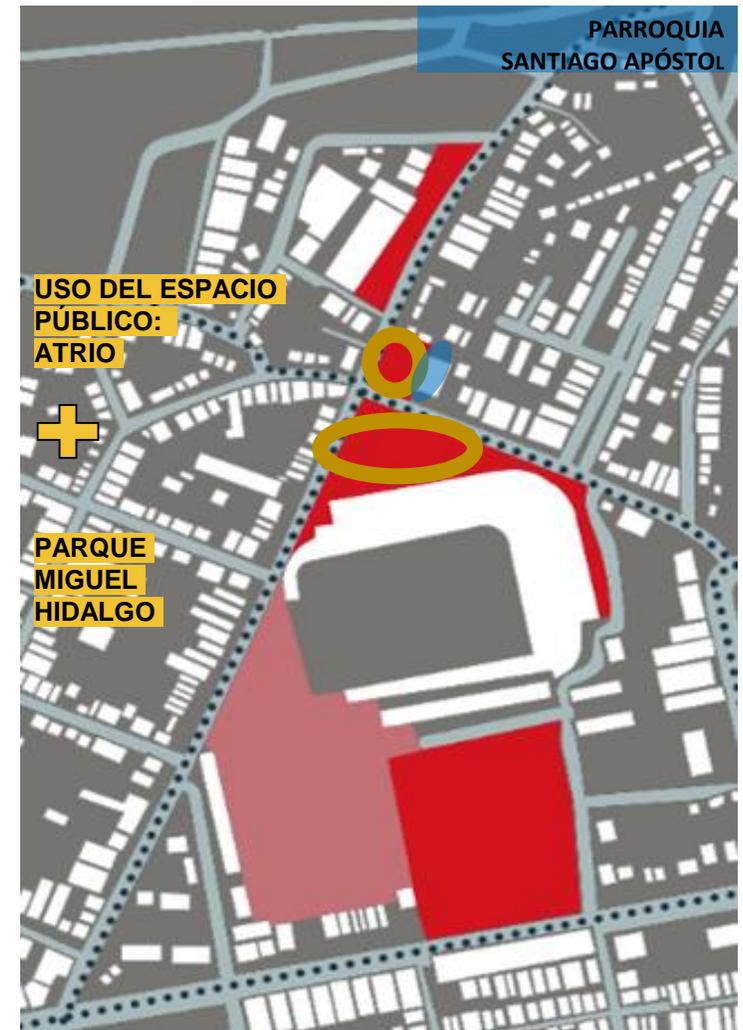


Marzo o abril: Semana Santa con representaciones de la Pasión y Muerte de Jesucristo y procesiones.

03 de Mayo: Celebración a la Santa Cruz con misas y eventos religiosos acompañados de banda, juegos mecánicos y juegos pirotécnicos

25 de julio: Celebración en honor a Santiago Apóstol patrón de Zacatepec con diferentes eventos religiosos, feria tradicional, pirotecnia y bailes populares.

12 de diciembre: Celebraciones en todo el municipio en honor la Virgen de Guadalupe.



mapa: de llenos y vacíos

3.1.5 ESTRUCTURA

ESQUEMA EN ISOMÉTRICO DE LA ESTRUCTURA

SIMBOLOGÍA

F FLECHA
 C CLARO
 TRANSMISIÓN DE FUERZA
 TRABAJO A COMPRESIÓN

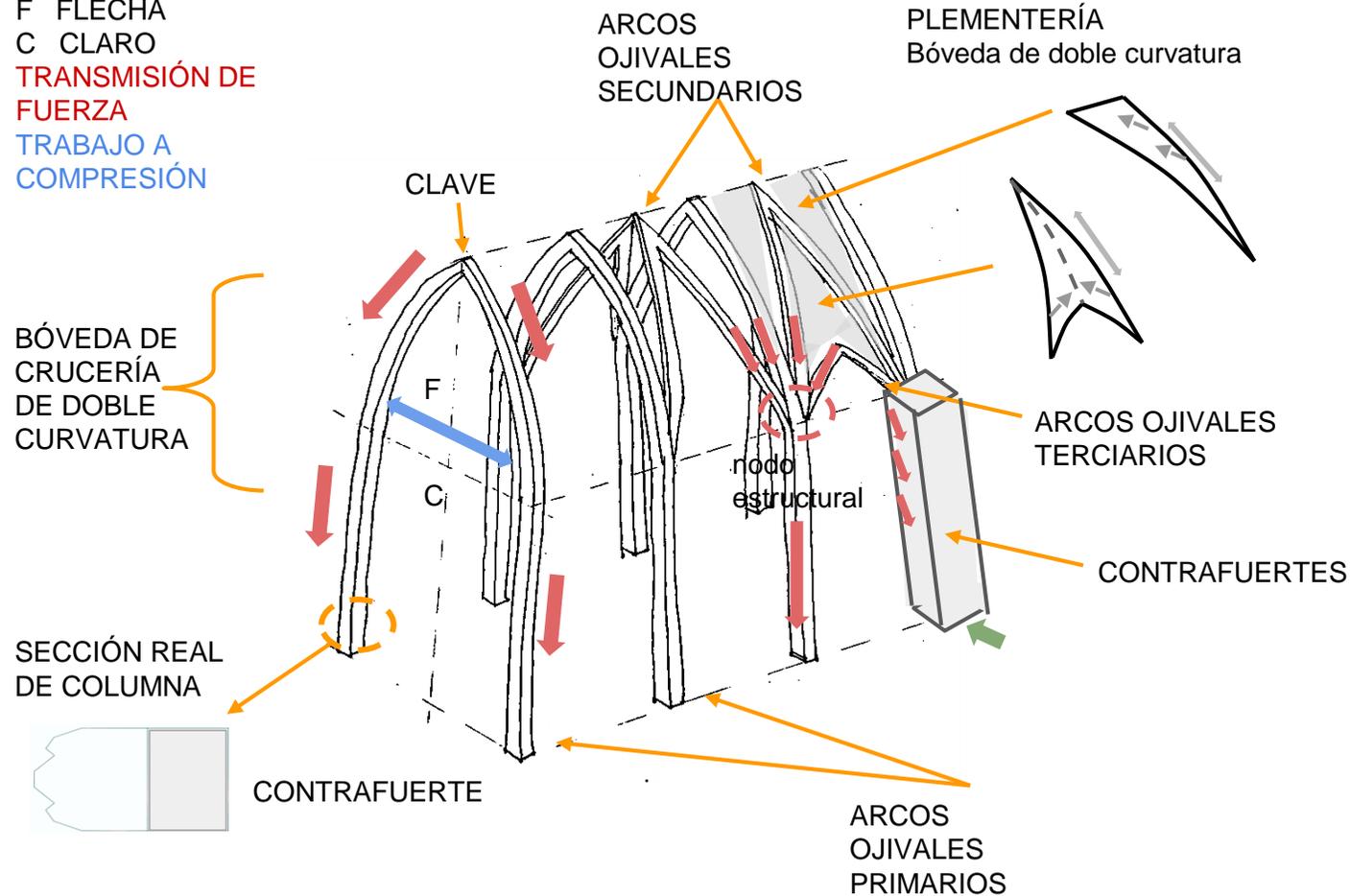


Imagen 34. Daño en bóvedas



nervadura secundaria nervadura principal



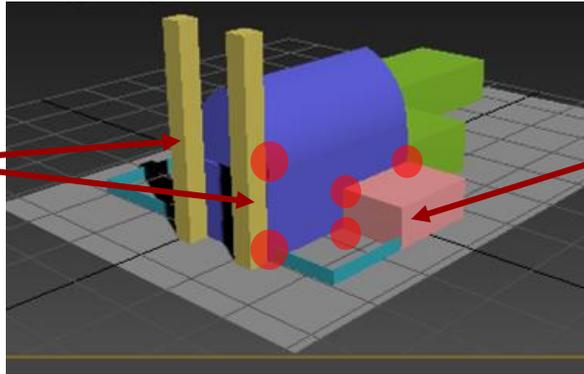
Imagen 35. El arco apuntado permite mayor altura

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA RESUELTA CON UN ESQUEMA ESTRUCTURAL GÓTICO.

3.1.6 COMPORTAMIENTO SÍSMICO

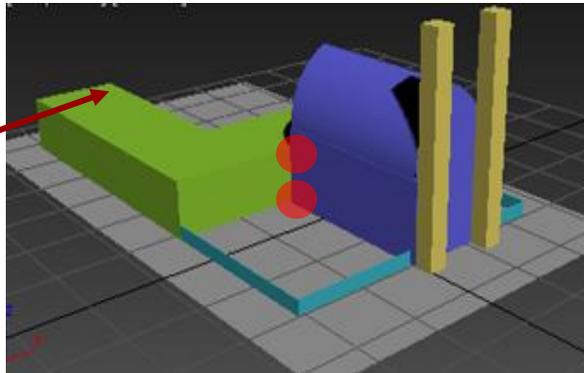
Modelo volumétrico

Estructura de las torres trabaja aparte y no cuenta con junta constructiva con la parroquia.



La casa cural no tiene separación de colindancia ni junta constructiva con la parroquia, comparten el mismo muro.

La Ex Hacienda se comporta de la misma manera que la casa cural respecto a la parroquia.



La altura de la casa cural y de la hacienda es prácticamente la misma. Mientras que la parroquia mide un poco más del doble.

SIMBOLOGÍA

- parroquia
- torres
- Ex-Hacienda
- casa cural
- puntos de impacto

Imagen 36.
MATERIALIDAD



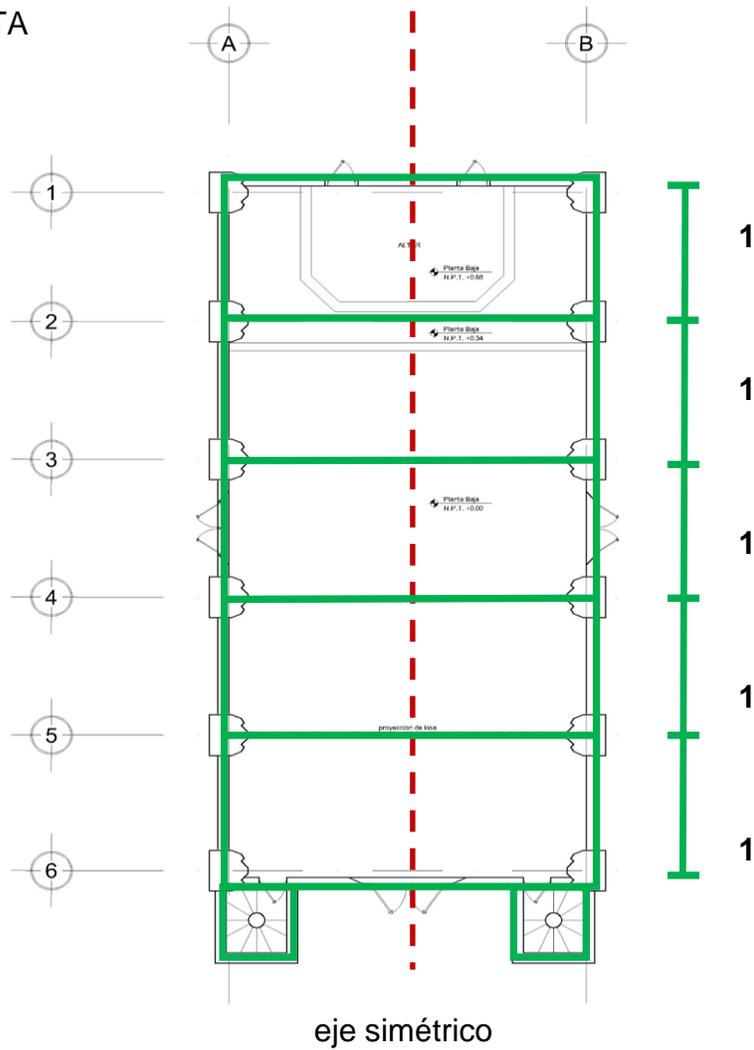
El edificio está construido en su totalidad con piedra

Sin embargo, aparentemente la estructura está hecha de concreto

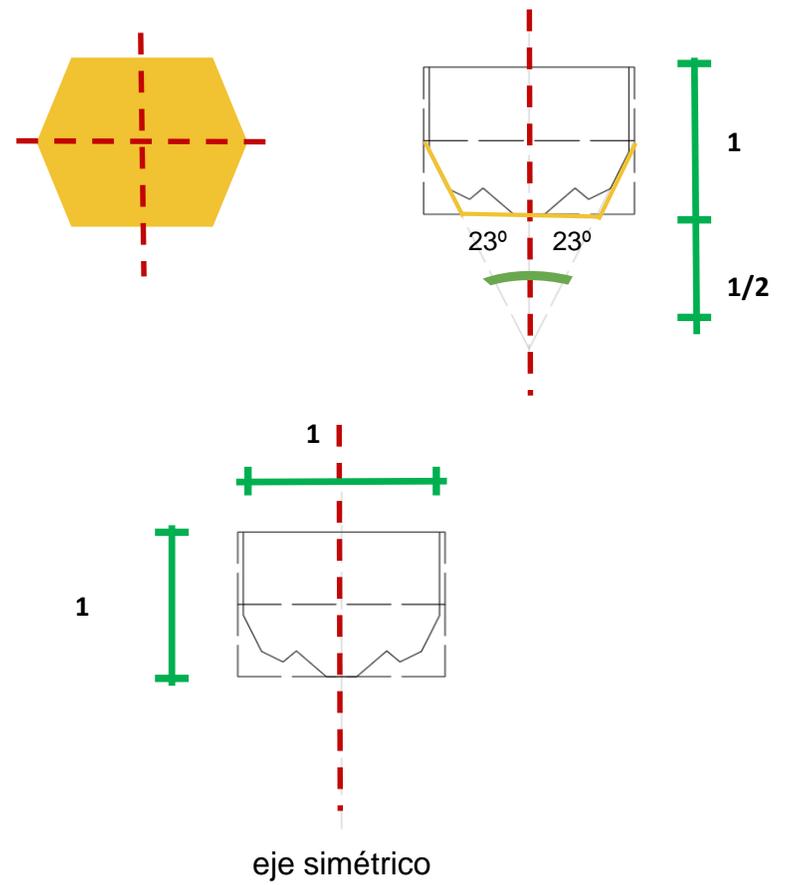
Las plementerías están hechas de ladrillo y mortero..

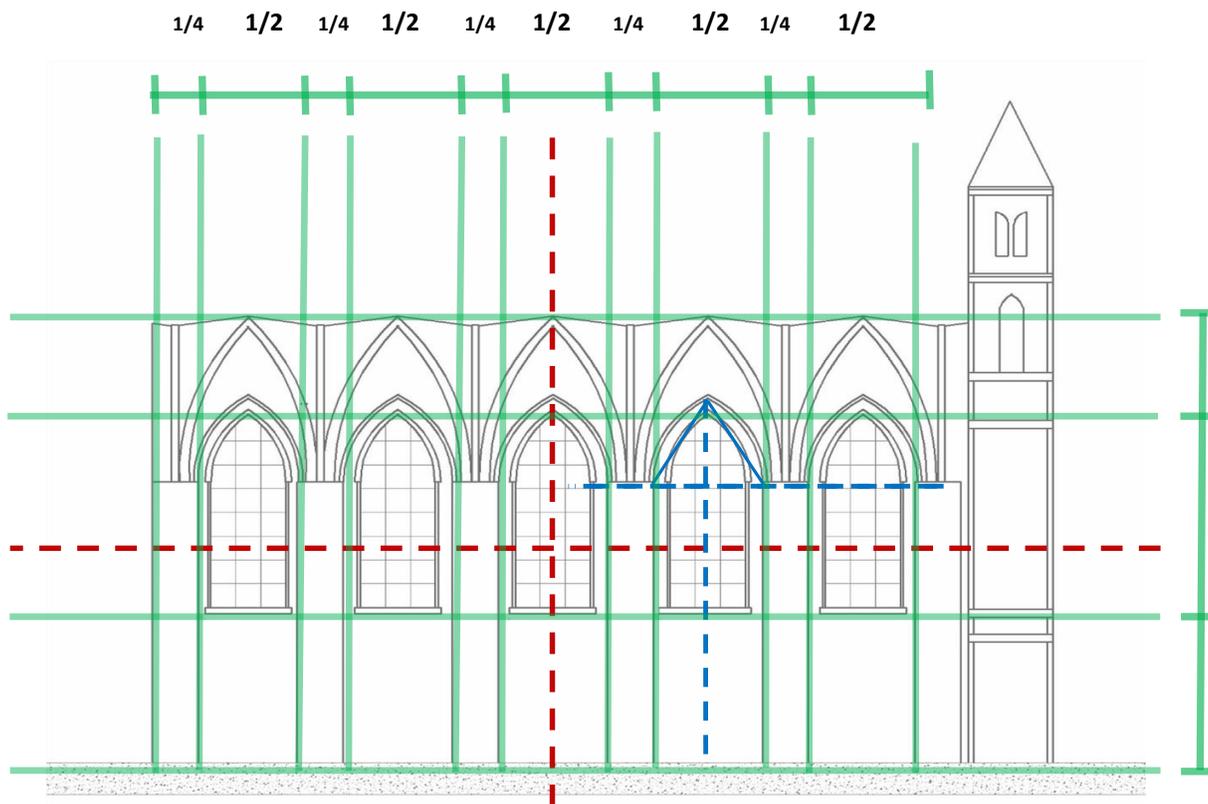
3.1.7 ANÁLISIS GEOMÉTRICO

PLANTA



COLUMNA

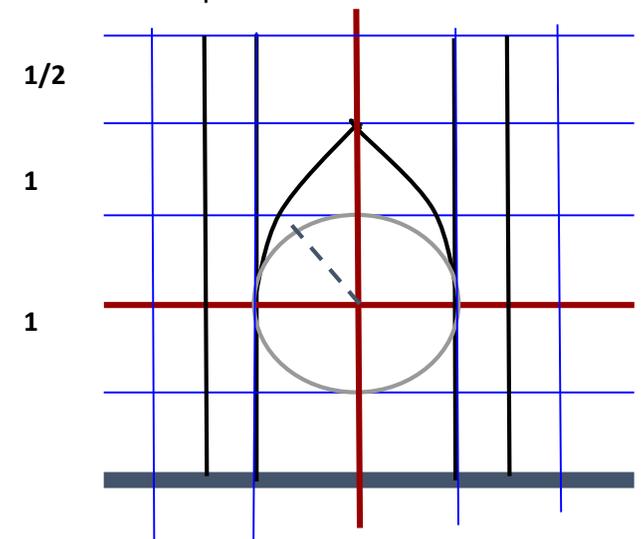




FACHADA LATERAL

ARCO OJIVAL

Formado por dos circunferencias iguales, de radio mayor a la semiluz, cuyos centros se sitúan simétricamente sobre la línea de arranque.



FACHADA FRONTAL

3.1.8 DIAGNÓSTICO; ANÁLISIS DE DAÑOS

ANÁLISIS DE DAÑOS INTERIOR DE LA PARROQUIA



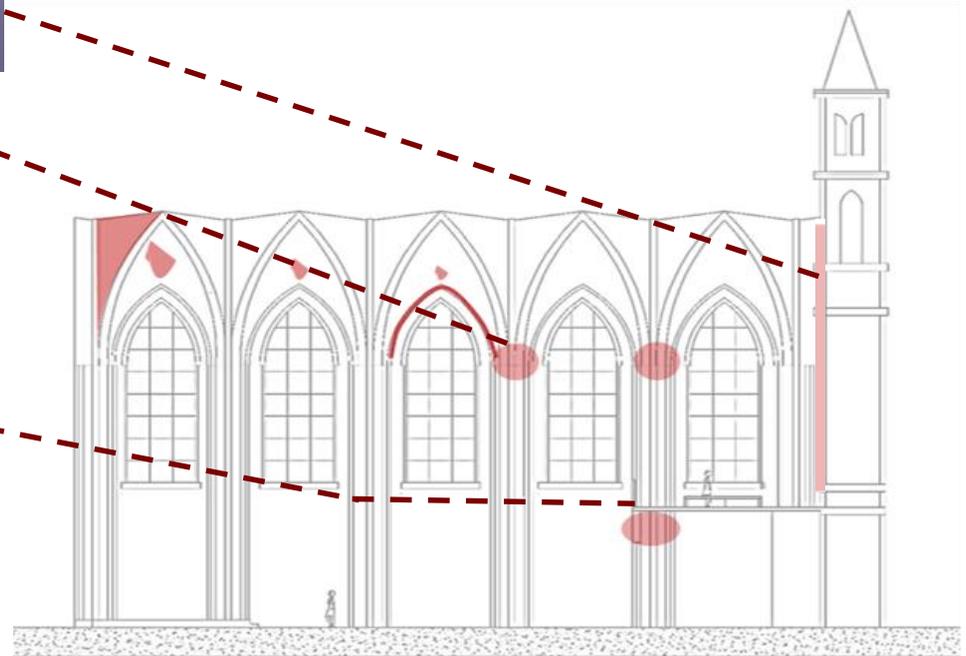
PROBLEMÁTICA:

- Presencia de grietas en convergencias o nodos de elementos transmisores de cargas (nervaduras con columnas y columnas con arcos).

- Ruptura de muro

CAUSAS:

- Liberación de energía sísmica.



FACHADA LATERAL

ANÁLISIS DE DAÑOS INTERIOR DE LA PARROQUIA

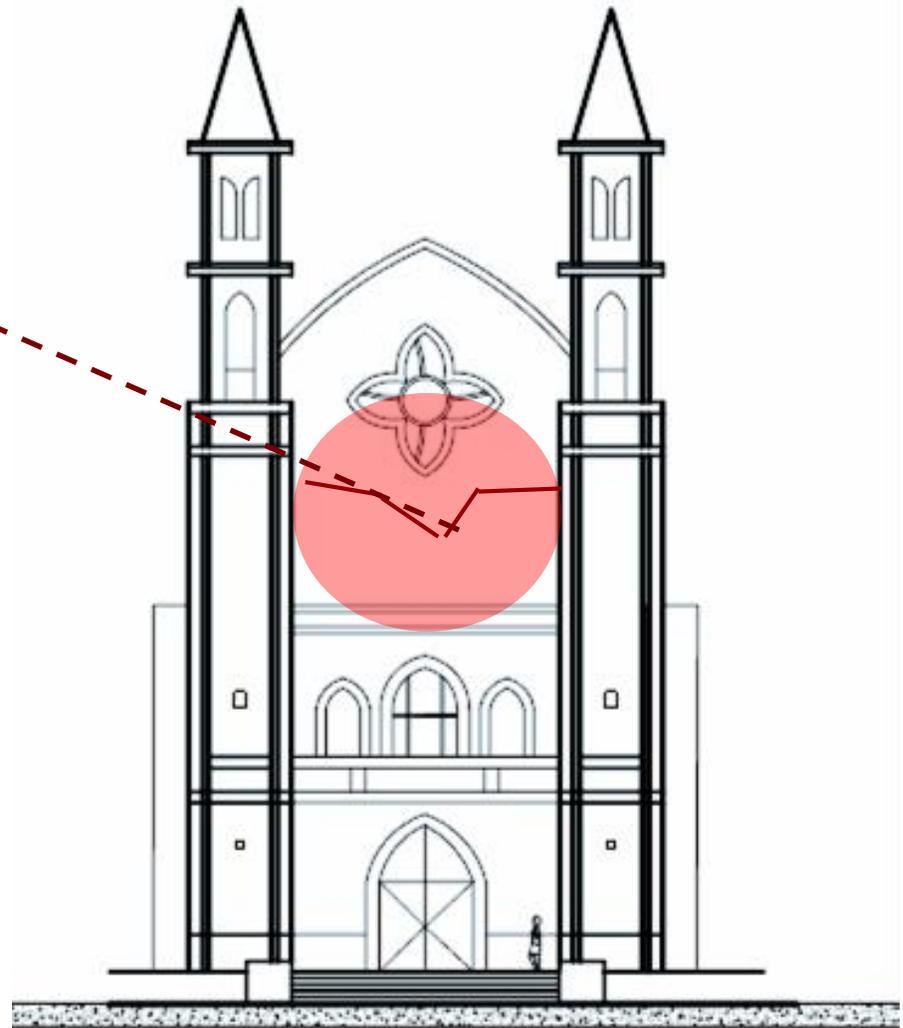


PROBLEMÁTICA:

- Presencia de grietas que atraviesan transversalmente el muro.
- Ruptura de muro

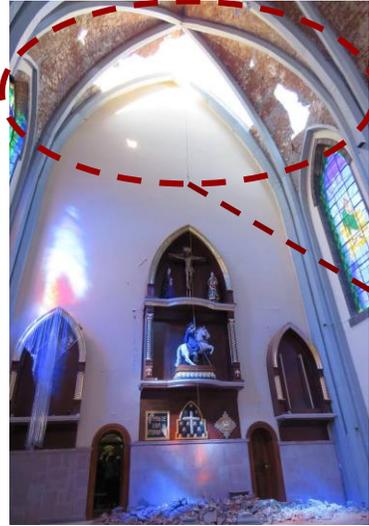
CAUSAS:

- Liberación de energía sísmica.
- No está anclado el muro con las torres.
- presencia de humedad y falta de mantenimiento.



FACHADA PRINCIPAL

ANÁLISIS DE DAÑOS INTERIOR DE LA PARROQUIA

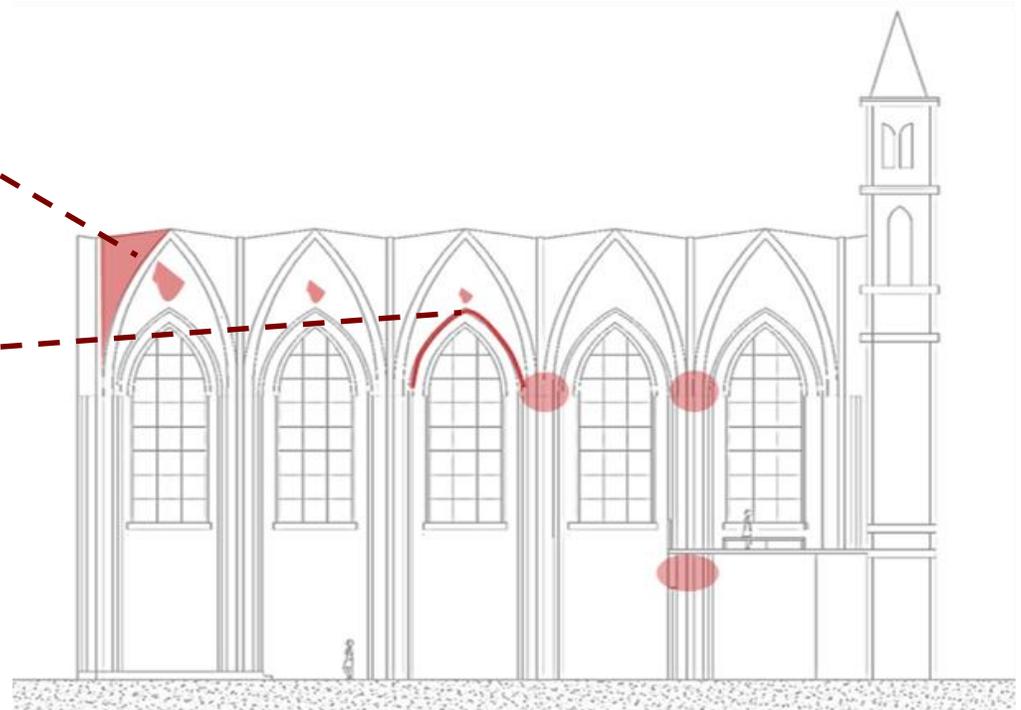


PROBLEMÁTICA:

- Destrucción de parte de las bóvedas de cubierta.
- Separación entre los elementos estructurales y muros.
- Desprendimiento de acabado.

CAUSAS:

- Liberación de energía sísmica.
- Peso excesivo de la cubierta.
- No está anclado a los arcos del techo.
- presencia de humedad y falta de mantenimiento.



FACHADA LATERAL

3.2 CONSTRUCCIÓN GENERAL DE LA IMAGEN OBJETIVO

RECUPERAR
LAS ÁREAS
VERDES Y
ESPACIOS
PÚBLICOS CON
LOS QUE SE
CONTABA
ANTES



Imagen 37. Parroquia y kiosco.

UNA VEZ RECUPERADO POTENCIALIZARLOS DE MANERA ÓPTIMA
SIN PERDER EL VALOR

3.2.1 MODELO DE ORDENAMIENTO URBANO



Prácticamente es respetar el mismo ordenamiento actual, la intervención consiste en la generación de una gran plaza que articule e integre los hechos urbanos del centro de la ciudad.

Objetivo: mejorar la imagen urbana para fomentar el desarrollo cultural, turístico y económico. Con el fin de mejorar la calidad de vida de la comunidad.

- - Zona centro
- Calles peatonales
- Gran plaza
- Espacios públicos
- Edificios de gobierno
- Servicios y dotación
- Educación
- Servicios de salud
- Uso mixto
Habitacional y
comercio
- + Espacio público
Vegetación
Servicios
culturales
- Automóvil

3.2.2 PROPUESTAS Y OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

CONCEPTOS

PROPUESTAS

1

INTERVENCIÓN ATRIO

2

INTEGRACIÓN DEL
CENTRO DE
ZACATEPEC

3

RECUPERACIÓN,
DAÑOS POR SISMO

4

CONSERVACIÓN
DAÑOS POR
HUMEDAD Y FALTA
DE MANTENIMIENTO

5

RECONCEPTUALIZACIÓN
CON UN DISEÑO
FUNCIONAL PARA
REVALORIZAR LA
PARROQUIA

OBJETIVOS GENERALES

- Recuperar y conservar la parroquia como posible inmueble patrimonial
- Optimizar las condiciones espacio arquitectónico de la parroquia.
- Resignificar las áreas exteriores a la parroquia con el fin de la participación y apropiación de la comunidad.
- Restablecer el equilibrio ecológico del sitio.
- Fortalecer el tejido urbano de manera óptima.

CONSERVACIÓN PREVENTIVA

“Eliminar el daño ocasionado por factores que rodean al bien y que pueden ser controlados. No suelen ser de aplicación directa dirigidos a erradicar agentes del contexto que influyen a la degradación del bien.”

PRESERVACIÓN

“Procedimientos necesarios de aplicación directa para mantener las condiciones óptimas de su consistencia física.”

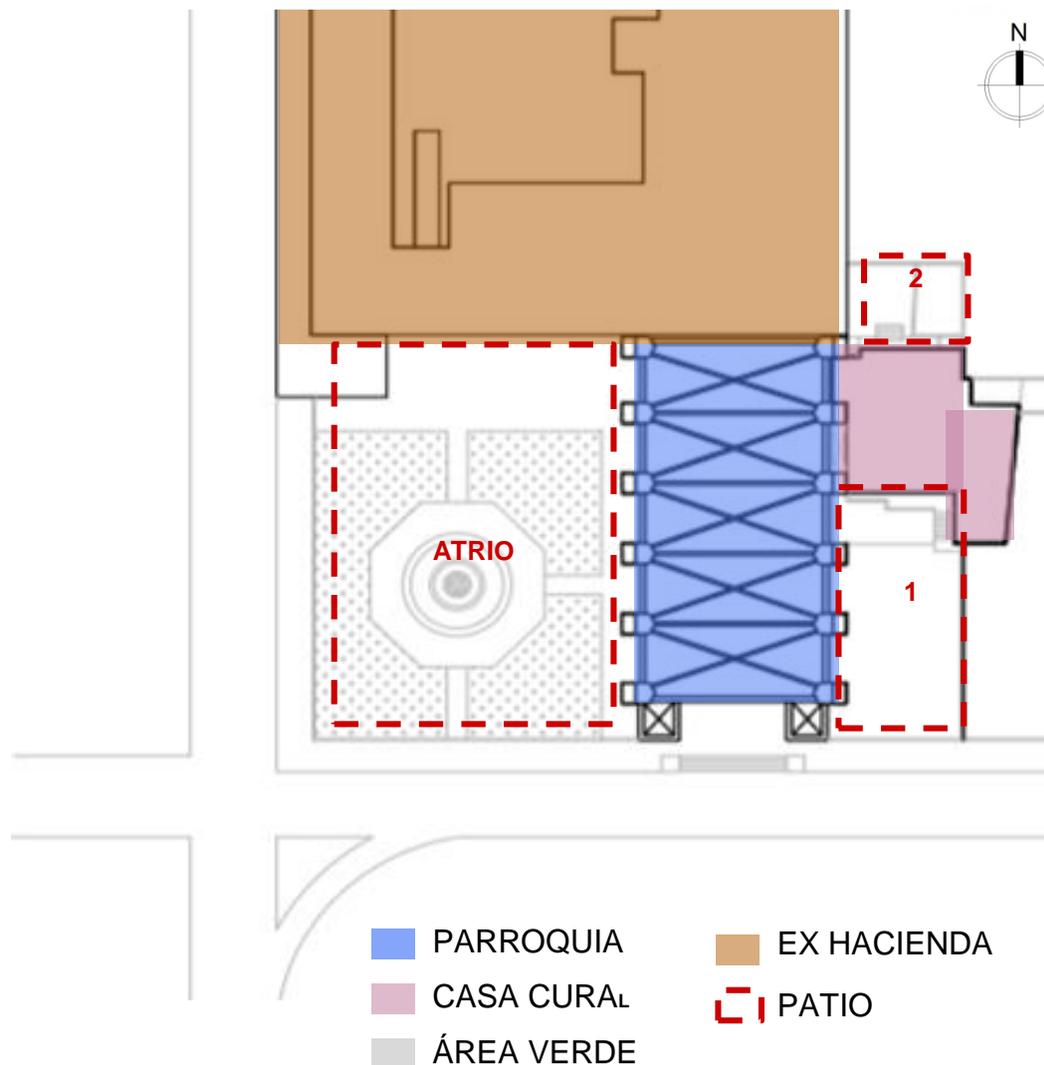
RESTAURACIÓN

“Tiene como fin recuperar la integridad total física y funcional del edificio a través de la corrección de alteraciones con metodos de aplicacion directa, que enmiendan daños siempre que estos no supongan mutilaciones o merma de sus valores culturales.”

DATOS GENERALES DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN DE LA PARROQUIA

DIMENSIONES	UNIDADES
ÁREA PREDIO	1549.79m ²
ÁREA PLANTA DE PARROQUIA	409 m ²
ÁREA DE ATRIO	7.17.26 m ²
ÁREA PLANTA CASA CURAL	162 m ²
ÁREA PATIO 1 DE CASA CURAL	181.87m ²

DIMENSIONES	UNIDADES
ÁREA PATIO 2 DE CASA CURAL	56.44 m ²
AREA VERDE	344.1 m ²
ALTURA DE NAVE DE PARROQUIA	22 m
ALTURA DE TORRES DE PARROQUIA	30m
ALTURA CASA CURAL	6.3m



3.2.3 PROPUESTAS DE RESCATE DE LA IMAGEN URBANA

1 INTERVENCIÓN ATRIO

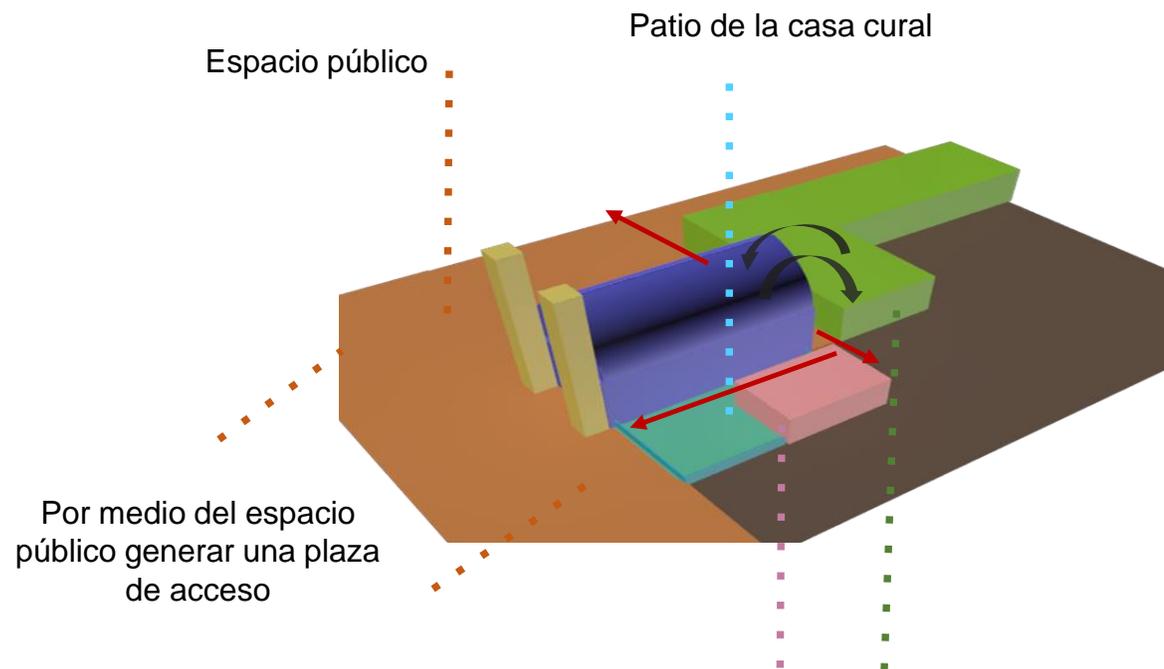
INTENCIONES

- 1) Abrir el atrio.
- 2) Rediseñar ambos espacios para volverlos una plaza multifuncional con un diseño abierto, continuo, con mobiliario flexible, ergonómico y orgánico.
- 3) Recuperación visual y física del espacio público y de la vegetación.

Elementos:

- CIRCUITOS = RECORRIDOS
- ÁREAS DE ESTAR Y DE ESPARCIMIENTO

APLICACIÓN



Por medio del espacio público generar una plaza de acceso

- Parroquia
- Ex Hacienda
- Casa cural

La Ex Hacienda y la casa cural deberán estar separadas de la parroquia para que la estructura de cada elemento trabaje de diferente forma y así, evitar daños como los que se presentaron ante el sismo.

IMÁGENES OBJETIVO

ESTADO ACTUAL

Rodeada por casas y edificios comerciales.



Imagen 38. Parroquia y patio de casa cural

PROPUESTA

Recuperar el espacio público con el que contaba originalmente



OBJETIVO : Liberación de la parroquia, por medio de espacio público continuo.

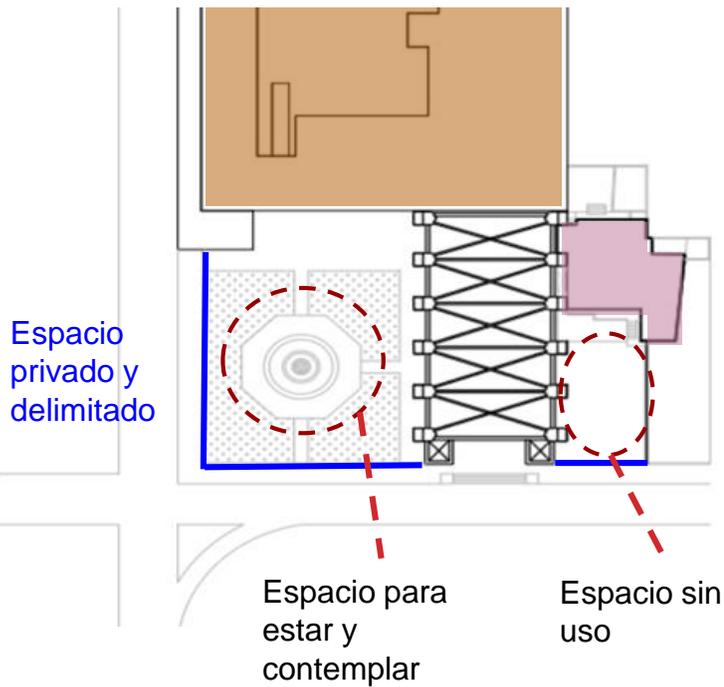
IMÁGENES OBJETIVO

ESTADO ACTUAL



PROPUESTA

Espacio público continuo y multifuncional



CASA CURAL

EX HACIENDA



Plantea un recorrido, por medio de la forma de las jardineras y remates visuales.

ELEMENTOS AMBIENTALES:

Agua: espejos, fuentes y muro lloron.

Vegetación endémica: jardineras de piso y muros verdes.

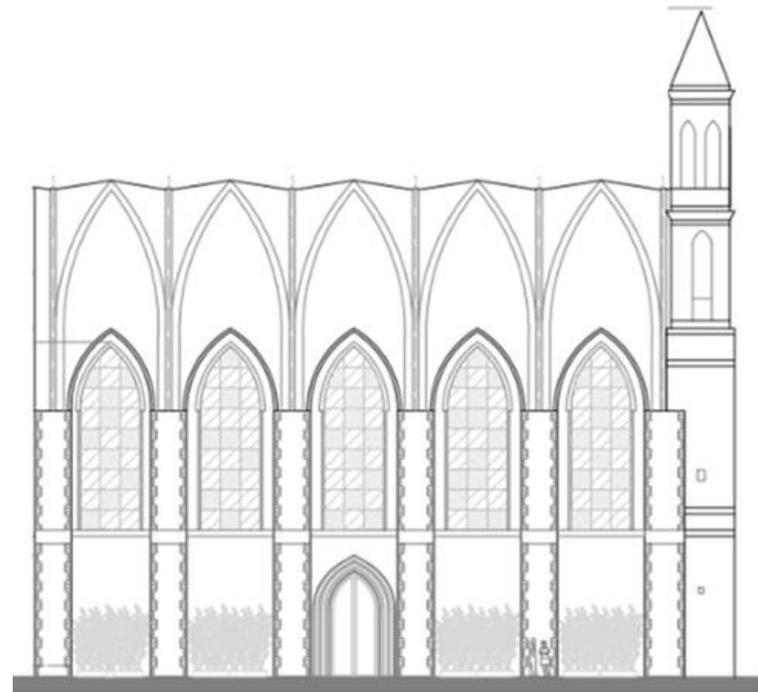
IMÁGENES PROPUESTA DE INTERVENCIÓN



ESTADO ACTUAL

Imagen 39. Vista de fachada lateral de la parroquia desde el atrio

ATRIO DE LA PARROQUIA Y LA EX HACIENDA



PROPUESTA

Imagen 40. Vista de propuesta de fachada lateral de la parroquia desde el atrio.

3.2.4 PROPUESTAS DE INFRAESTRUCTURA Y MOVILIDAD

2 INTEGRACIÓN DEL CENTRO DE ZACATEPEC

INTENCIONES

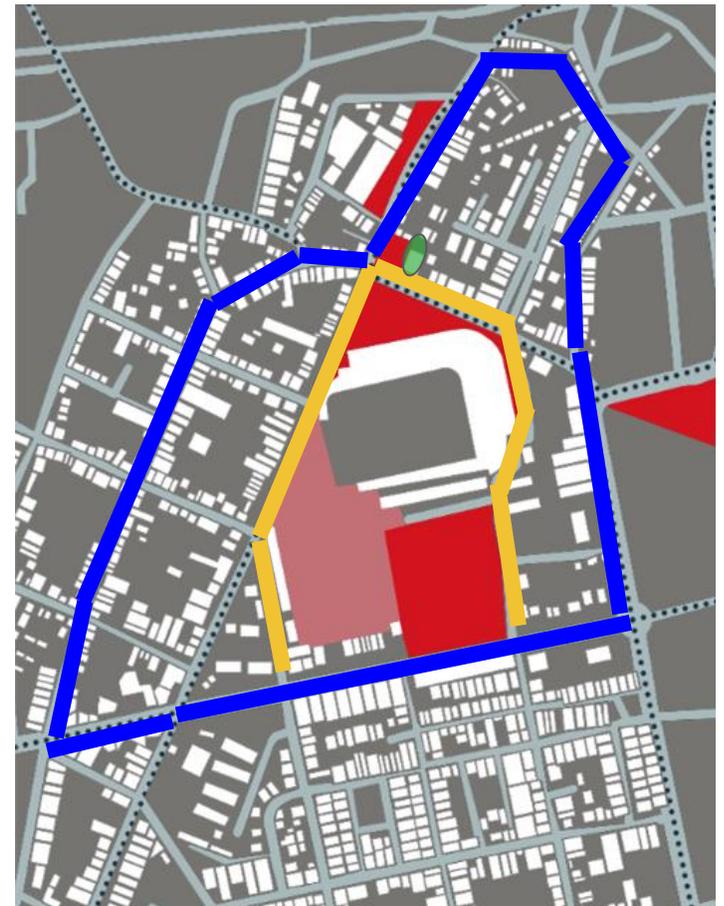
- 1) Volver peatonal la calle Morelos, buscando generar circuitos peatonales en el, con el fin de ampliar el espacio público.
- 2) Replantear los circuitos vehiculares.



SIMBOLOGÍA

- Parroquia
- Circuito peatonales
- Circuito vehicular principal

APLICACIÓN



ANÁLOGO

Imagen 41.
Calle Madero,
CDMX. calle
peatonal.

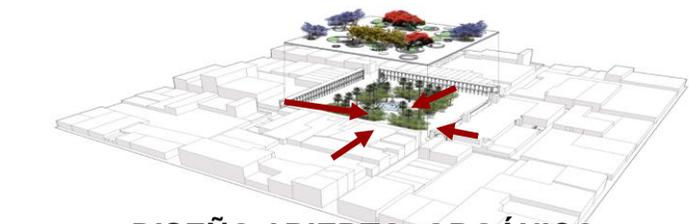


Mapa de Zacatepec por Seminario de Titulación

IMÁGENES OBJETIVO

CONCURSO DE IDEAS PARA EL TRATAMIENTO PEATONAL DE LA PLAZA DE ARMAS Y CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA, PERÚ

21 nov 2013



**DISEÑO ABIERTO, ORGÁNICO,
ORGANIZADO QUE PERMITE LA
FLEXIBILIDAD DEL ESPACIO**

Presencia de vegetación y cuerpos de agua como elementos lúdicos.

ACONDICIONADORES DE ESPACIOS

Presencia de altavoces bocinas y proyectores proveedores de actividades grupales.

Miembro articulador e integrador de los edificios históricos y patrimoniales.

- Circulación y vestíbulo entre las edificaciones.
- Extensión de las actividades realizadas en los inmuebles.
- Elemento urbano de higiene para la ciudad y protección ambiental.
- **PLAZA DE USO PEATONAL**



Imagen 42. Análogos de plazas públicas

OBJETIVOS Bisagra urbana que conecte y articule a los edificios que conforman el centro a través de espacio público.

3.2.5 PROPUESTAS DE USOS Y FUNCIONES

3

RECUPERACIÓN, DAÑOS POR SISMO

INTENCIONES

- 1) Erradicación: Retiro de toda la cubierta.
- 1) Sustitución de las bóvedas siguiendo la tipología; cubierta compuesta de una capa de ladrillo, capa de compresión con malla LAC y una capa de impermeabilizante.
- 1) Las bóvedas se ligaran al muro mediante anclajes que sean rígidos y que permitan el movimiento sin recibir daños y ni generarlos a la estructura.

APLICACIÓN

ESTADO ACTUAL

PROPUESTA

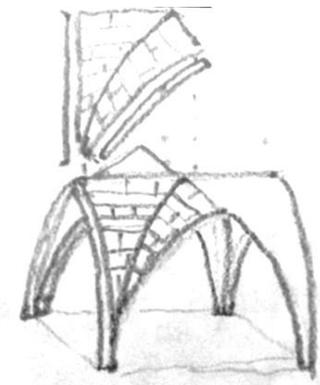
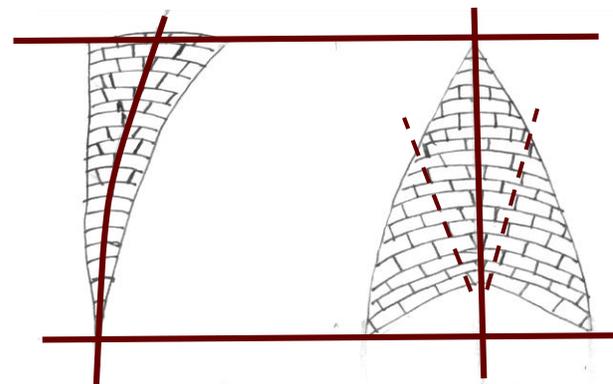
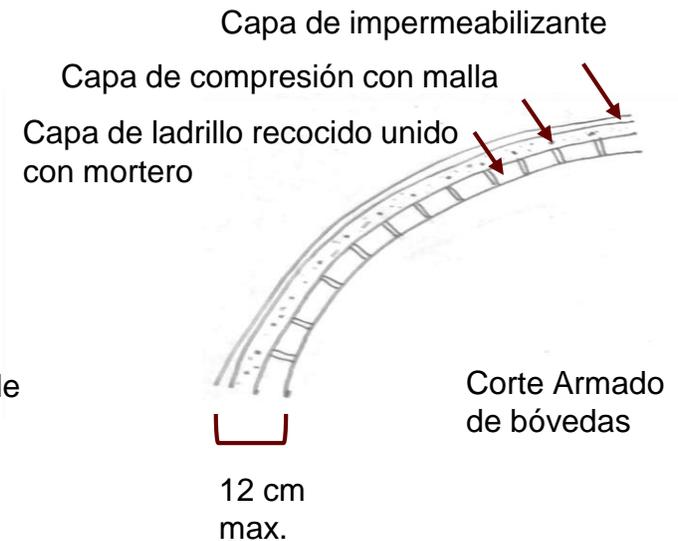
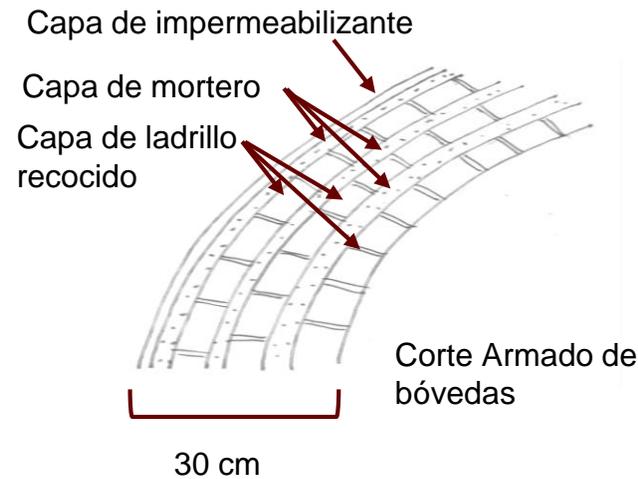


IMAGEN OBJETIVO

ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



Fachada lateral de la parroquia después del sismo



DAÑOS EN CUBIERTA POR SISMO



Fachada lateral de la parroquia antes del sismo

OBJETIVOS

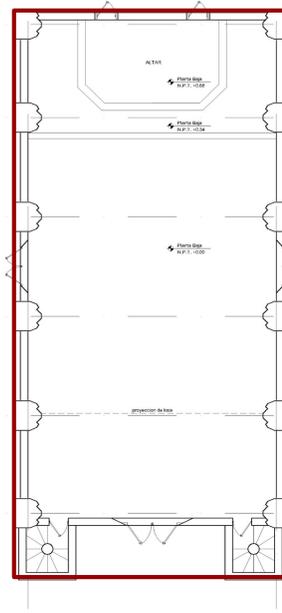
Recuperación; conservando la tipología arquitectónica de la parroquia.

4

CONSERVACIÓN DAÑOS POR HUMEDAD Y FALTA DE MANTENIMIENTO

INTENCIONES

- 1) Colocación de trampas para humedad.
- 1) Reposición de acabados de muros a base de mezclas de cal.
- 2) Mantenimiento y limpieza de fachadas, es recomendado hacerlo de 5-10 años.



APLICACIÓN

Sifones a cada
20-50 cm
(tresbolillo)

Perforaciones
20-30 CM

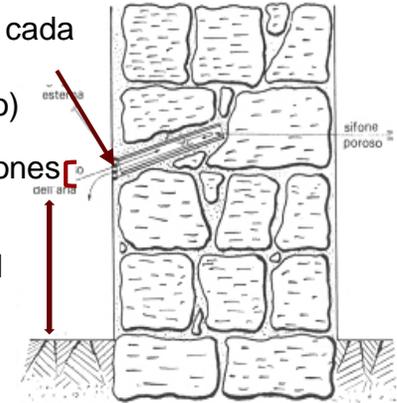


Fig. 55 — Il sifone atmosferico di Kaapen.

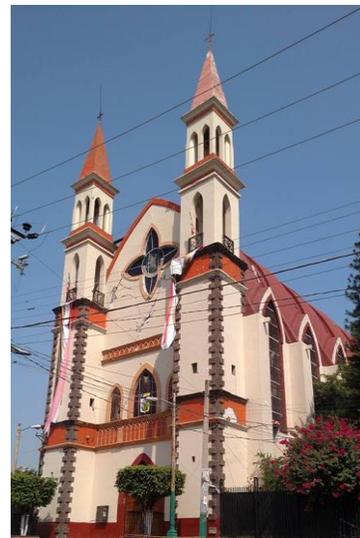
Colocación de
trampas en los
muros
perimetrales

2/3 Partes del grosor
del muro.

IMÁGENES
OBJETIVO

ESTADO
ACTUAL

Parroquia



PROPUESTA

Fachada
principal de la
parroquia



5 Reconceptualización con un diseño funcional para revalorizar la Parroquia

INTENCIONES : ALTAR

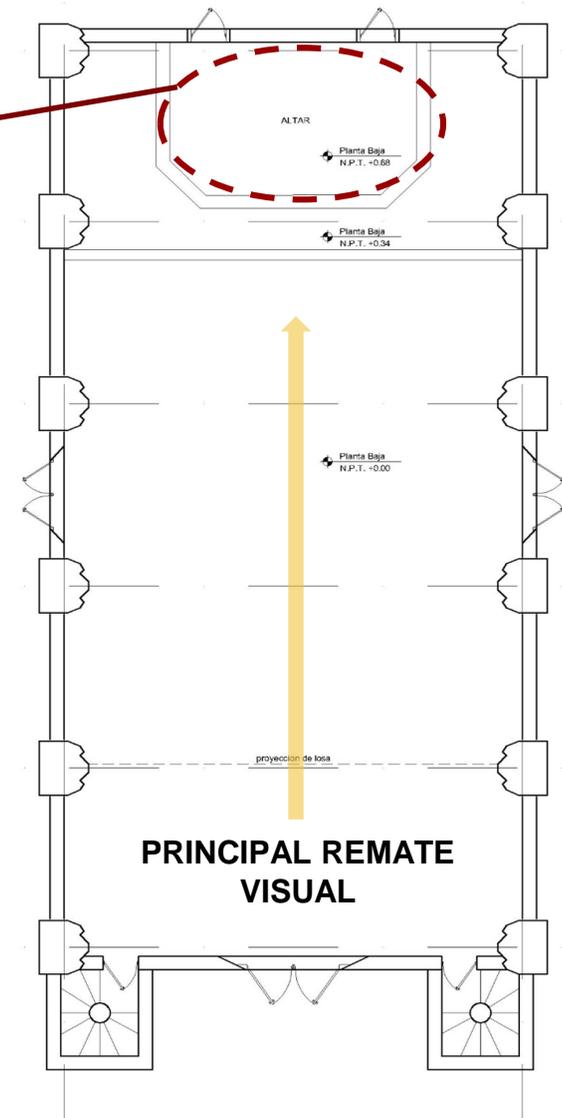
- A través del uso de luz directa, resaltarlo y darle dramatismo con luz reflejada que provoque un juego de sombras y profundidad. Utilizando un tipo tragaluz en la cubierta.
- Jerarquizar el altar por medio de una arquivolta gótica.
- Enfatizar el altar con el juego de planos y alturas de los retablos.



ALTAR

“Piedra, montículo o construcción elevada sobre la que o alrededor de la cual se celebran los ritos, sacrificios u ofrendas religiosos.” RAE

APLICACIÓN



ANÁLOGOS

Imagen 43. Parroquia de Maravillas en Jesús María, Ags.



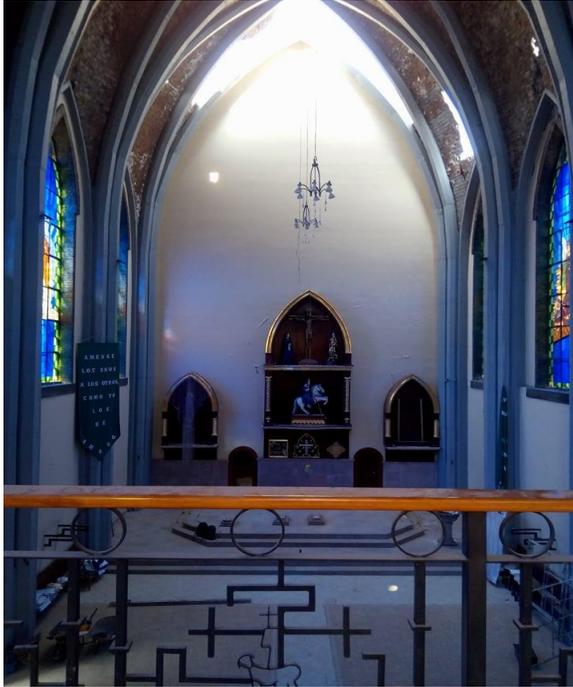
Imagen 44. La Parroquia del Santísimo Redentor, Sevilla.



Imagen 45. Templo de la Inmaculada Virgen de la Medalla Milagrosa. CDMX



IMÁGENES DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

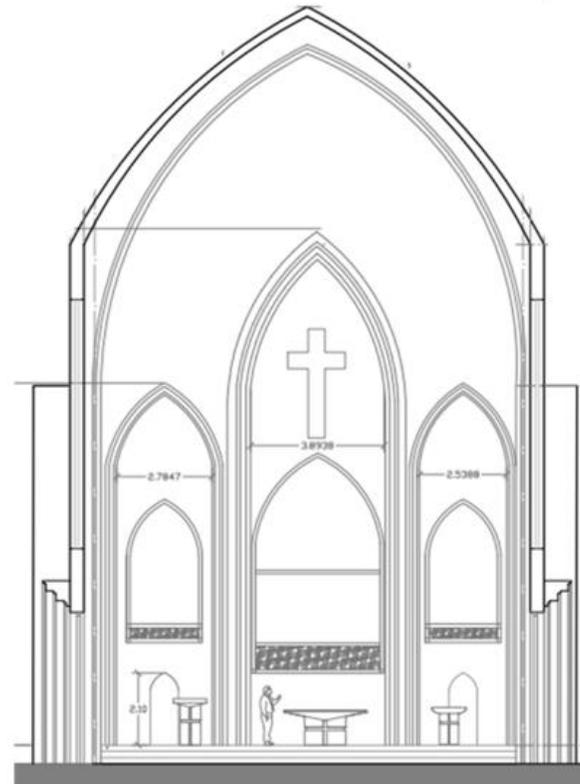


ESTADO ACTUAL

Imagen 46. Interior de la parroquia vista desde el coro.

PROPUESTA

Imagen 47, Vista del altar



OBJETIVOS Rediseñar el interior de la parroquia para poner en valor este edificio funcionalidad óptima para las actividades que se realizan.

INTENCIONES : CORO

- Integrarlo a la tipología o corriente arquitectónica característica de la parroquia.
- Rediseño de coro, a través del uso de arcos ojivales que vayan al ritmo de los vanos de la fachada principal.
- De acuerdo al análisis estructural, se determinará si es necesario separar el coro dotándolo con su propia estructura o dejarlo empotrado a la estructura de la parroquia, ya que podría servir como refuerzo o contrafuerte al muro de la fachada principal.

ANÁLOGOS

Imagen 48. Catedral Metropolitana de Medellín

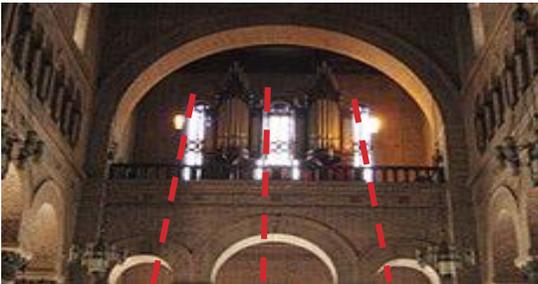


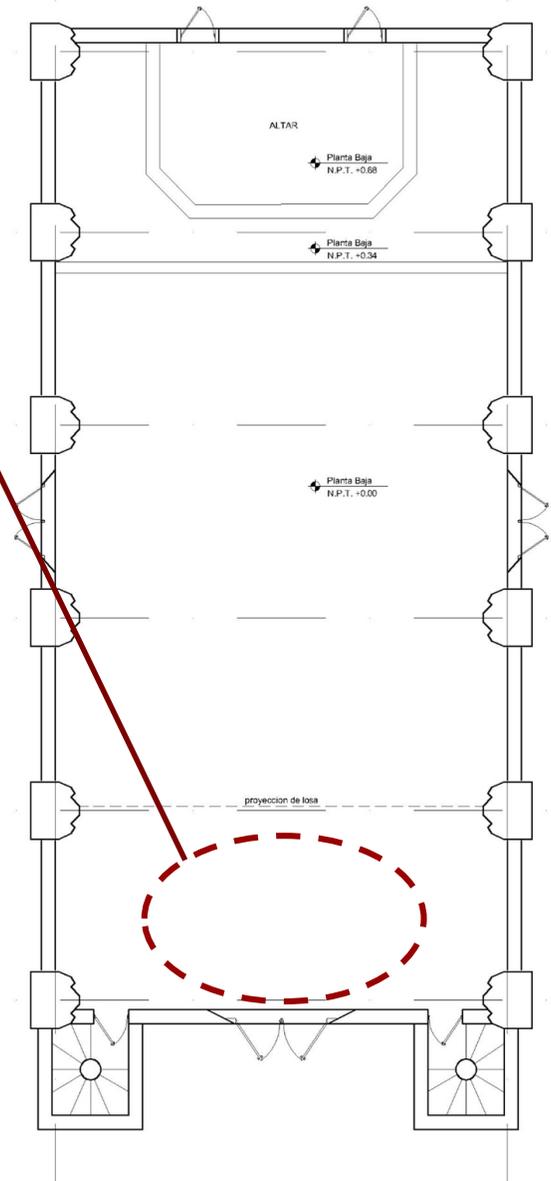
Imagen 49. Interior de la Iglesia de Santa María de Ujué (Navarra, España)



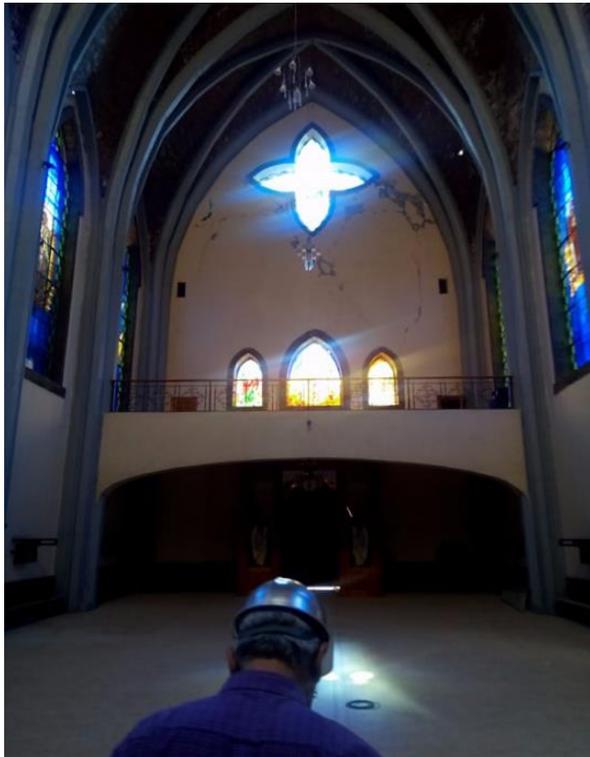
CORO

“Parte de la iglesia destinada a los cantores situada delante del altar.”
DAC

APLICACIÓN



IMÁGENES DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

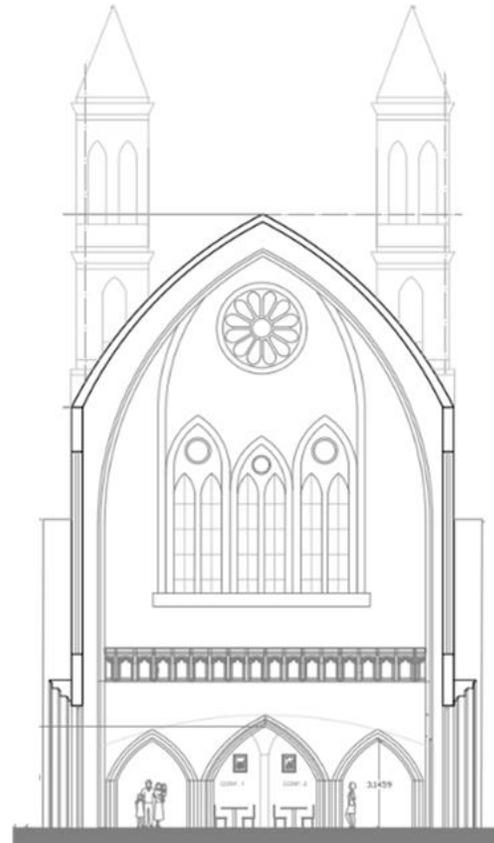


ESTADO ACTUAL

Imagen 50. Interior de la parroquia vista hacia el coro

PROPUESTA

Imagen 51. Vista Interior de la parroquia, hacia el coro.



OBJETIVOS Rediseñar el interior de la parroquia para poner en valor este edificio, proporcionando funcionalidad óptima para las actividades que ahí se realizan.

INTENCIONES DE ILUMINACIÓN

- Mejorar la iluminación con lámparas colgantes aprovechando la altura del techo, colocándolas a diferentes alturas la concentración de luz será mayor enfatizando ciertos puntos en la planta de la parroquia.

ILUMINACIÓN NATURAL

- Para la iluminación lateral se requiere mantener los vitrales existentes.
- Para la iluminación central se utilizaran tragaluces.

- Luces directas en los nodos estructurales de las nervaduras, proporcionando un juego de sombras y profundidad a la bóveda. Además de remarcar los elementos arquitectónicos de la corriente gótica.

ANÁLOGOS

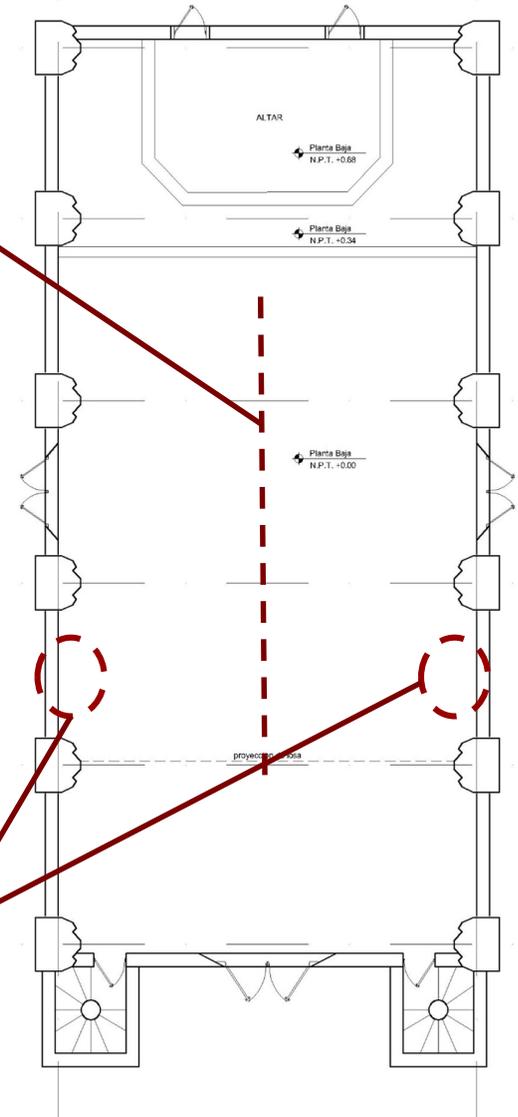
Imagen 52. ILUMINACIÓN ARTIFICIAL CENTRAL



Imagen 53. ILUMINACIÓN ARTIFICIAL LATERAL



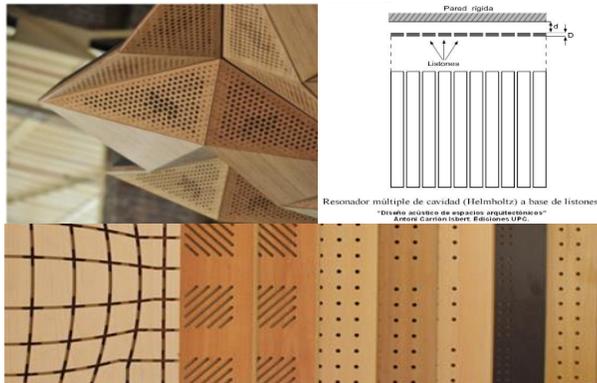
APLICACIÓN



INTENCIONES DE ACÚSTICA

- Mejorar la calidad acústica mediante el uso de resonadores de cavidad múltiple en los muros laterales, en ellos hacer nichos que sirvan para la colocación de los misterios de la parroquia.
- Esto ayudará a disminuir el eco, permitirá escuchar y entender mejor lo que se dice.

Imagen 54. RESONADORES DE CAVIDAD MÚLTIPLE

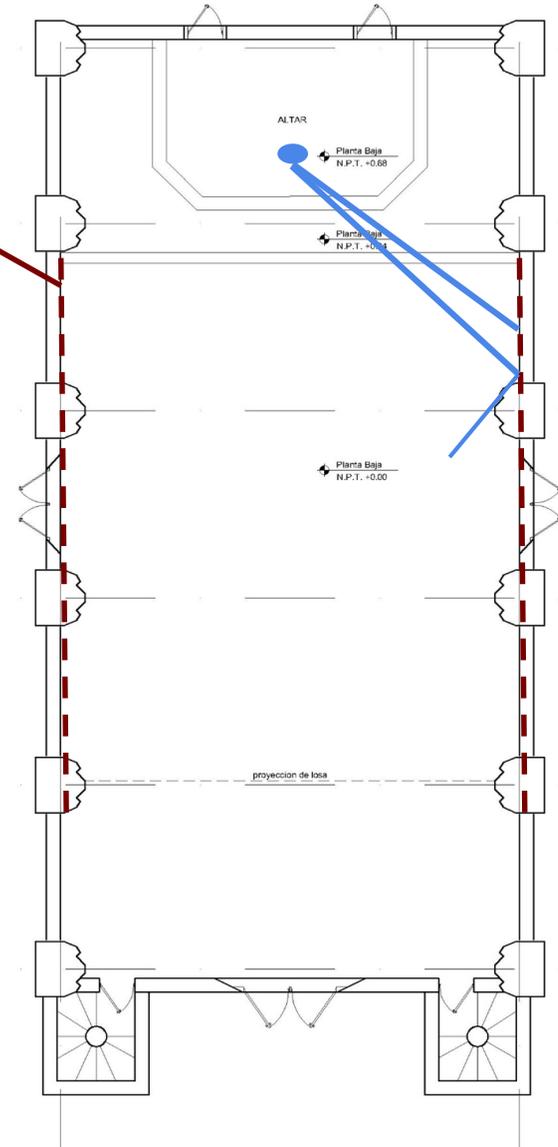


ACÚSTICA

“Conjunto de condiciones o características sonoras de un local, relativas a la propagación y la difusión del sonido.” D.Oxford



APLICACIÓN



IMÁGENES PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

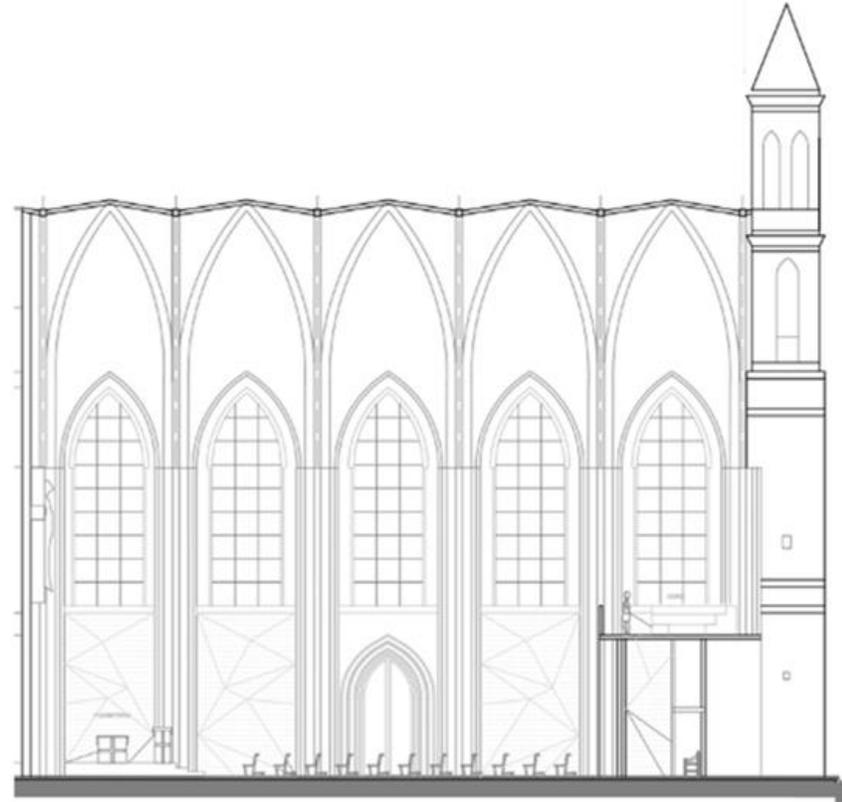


ESTADO ACTUAL

Imagen 55. Vista interior de muros laterales de la parroquia

PROPUESTA

Imagen 56. Vista interior de propuesta de muros laterales de la parroquia

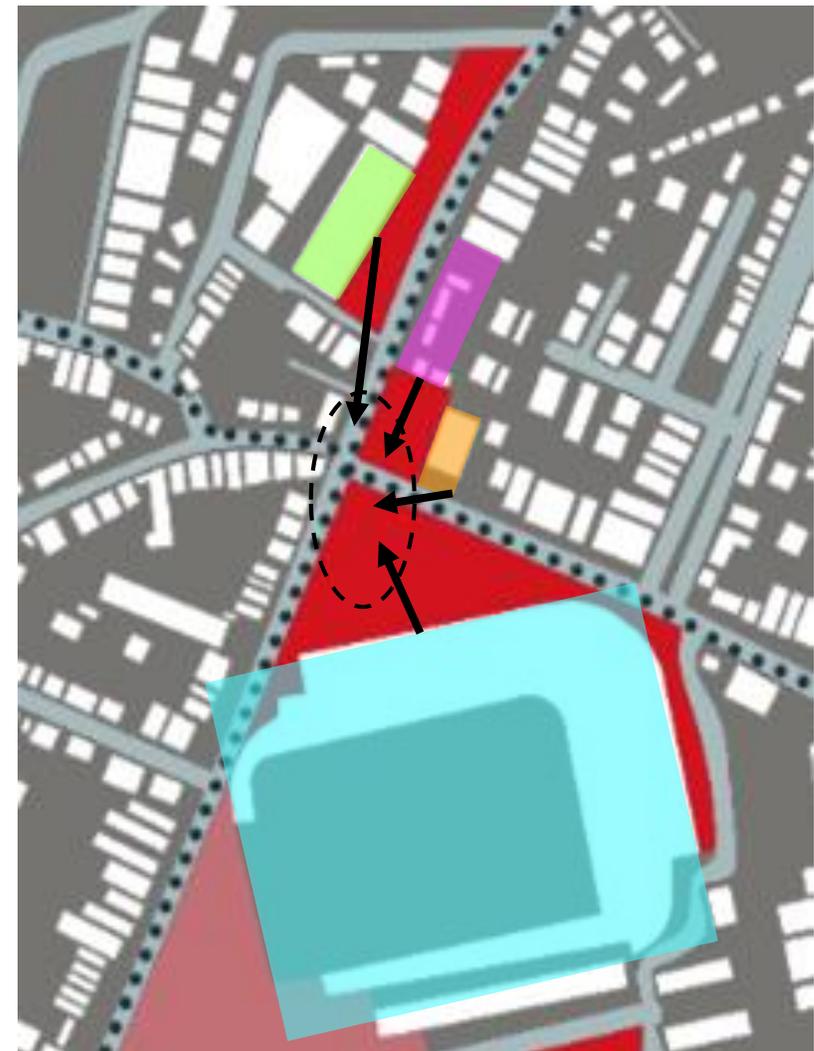
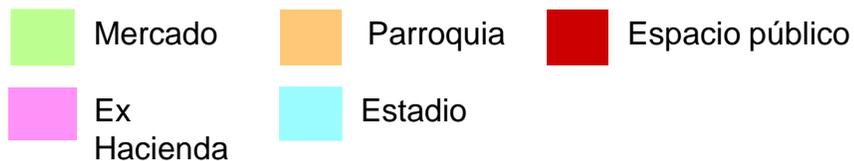


OBJETIVO Rediseñar el interior de la parroquia para poner en valor este edificio proporcionando funcionalidad óptima para las actividades que se realizan.

3.3 DESARROLLO DEL PROYECTO DE IDEAS

El objetivo es mejorar la imagen del espacio público correspondiente a la Parroquia, empezando con un rediseño del atrio que se expande hasta la calle y al parque frente a él. Haciendo conjunto con el entorno.

Este nuevo diseño propone más áreas verdes, así como la integración de elementos naturales; reguladores ambientales y elementos de recreación. De igual modo los espacios deben ser multifuncionales y flexibles para que la gente realice cualquier tipo de actividad en comunidad. Estas áreas sirven como extensión de los edificios de alrededor.



3.3.1 IDEAS URBANAS, AMBIENTALES Y DE GESTIÓN

URBANAS Y DE GESTIÓN

ETAPA 1 - ATRIO

Etapa 1



PLANTA
5.1 x 5.1



ALZADO
5.1 x 6.30



La propuesta urbana tiene que ver con el rediseño de del atrio y las plazas en torno a la parroquia, consta de 3 etapas.

La etapa 1 es el rediseño del atrio, este diseño dicta los ejes en planta y se “replica” para las plazas exteriores.

Así mismo los ejes del atrio son tomados de la estructura de la parroquia para formar una retícula modulada y las alturas de los arcos de acceso son tomados a proporción de la altura de la nave parroquial.

AMBIENTALES Y DE GESTIÓN

Rediseño del atrio, respetando la vegetación actual y agregando mas en jardineras con el fin de reforestar y bajar la temperatura por medio de barreras vegetales.

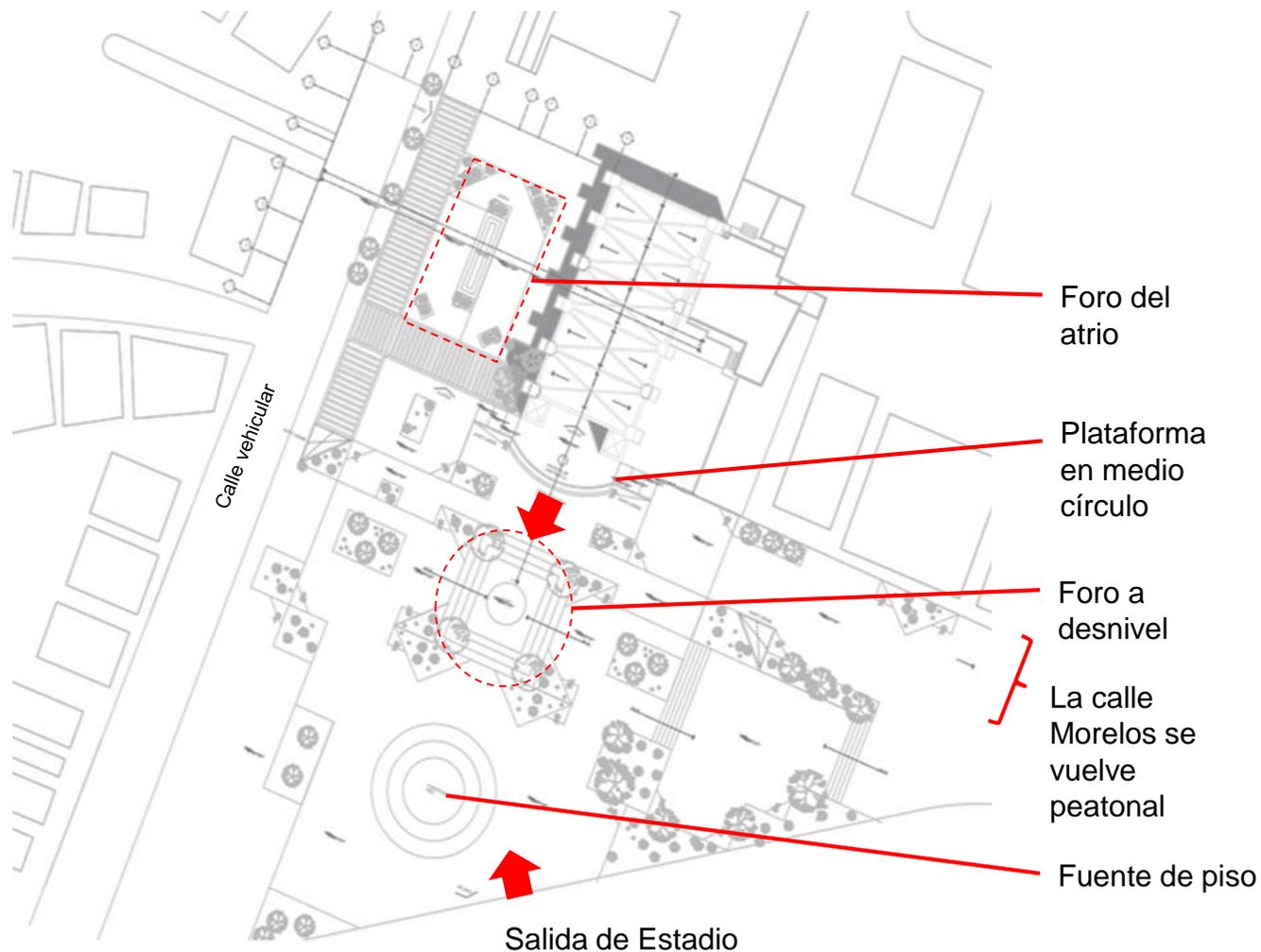
- áreas verdes actuales
- áreas verdes propuestas

Tiene dos arcos que enfatizan los accesos y que se plantean como una estructura de pérgolas donde se coloca plantas en muros y techos.



El atrio es el elemento nodal, entre la parroquia, la hacienda y el mercado. Funge como un vestíbulo y un espacio donde se pueden expandir las actividades de los edificios que lo delimitan. En las siguientes etapas se mostrará la propuesta de áreas verdes para mejora del ambiente del Centro de Zacatepec.

ETAPA 2 - PLAZA ENTRE PARROQUIA Y ESTADIO



La etapa 2 consiste en peatonalizar la calle Morelos con el fin de ganar espacio para una plaza frontal para la parroquia y que sea continua con la pequeña plaza existente del estadio.

El diseño del atrio sale a la plaza con plataformas que cambian de nivel, además de que uno de los arcos de pérgolas se extiende.

La principal función de esta plaza, es servir de vestíbulo exterior para la gran confluencia de personas que tienen ambos edificios, por lo que la mayor parte es de paso y contemplación.

Se propone una plataforma en medio círculo como vestíbulo para la entrada principal de la parroquia, proporcionando más jerarquía.

ETAPA 3 - PEATONALIZAR LA CALLE 201



La calle 201 se vuelve peatonal

Extensión de los arcos con pérgolas hacia la plaza y la calle 201

La etapa 3 consiste en peatonalizar la Calle 201 con el fin de hacer una gran plaza central para conformar un “tejido urbano” continuo, que conecta a todos los demás proyectos de intervención e integra al centro de Zacatepec.

Se proponen espacios flexibles para el desarrollo social, además cuentan con espacios verdes y árboles que favorecen la calidad de vida.

ESTRATEGIA DE GESTIÓN

Esta es una propuesta de intervención que tendrá que revisar y considerar el departamento de urbanismo, movilidad, transporte y medio ambiente del municipio de Zacatepec, Morelos, antes de llevar a cabo. Considerar que tan viable sería la etapa 2 y 3.

3.3.2 IDEAS ARQUITECTÓNICAS Y DE GESTIÓN

LA PUESTA EN VALOR DEL CENTRO URBANO DE ZACATEPEC

El mercado era parte de la Ex-Hacienda, por lo que mantienen una tipología arquitectónica original que se busca conservar. Para ello se respetaran las fachadas originales pero no su función o distribución en planta. De igual modo, en el caso de la parroquia se piensa conservar y también modificar ciertos elementos como su fachada, con el fin de realzar su estilo arquitectónico.

Estos edificios en conjunto son considerados como posibles inmuebles patrimoniales, ya que de acuerdo al análisis hecho por el seminario, son monumentos que dieron origen a esa ciudad y dotan de identidad a la comunidad.

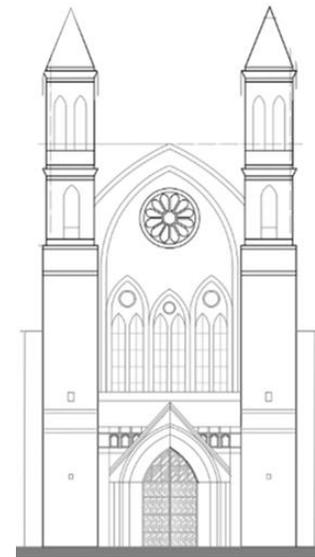
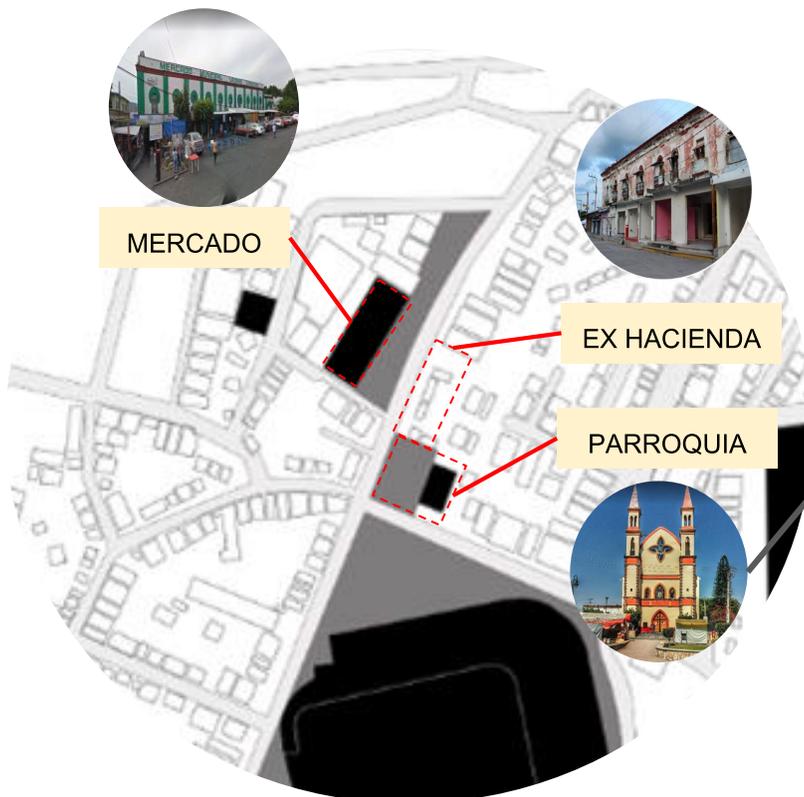


Imagen 57. Propuesta de la fachada principal de la Parroquia.

ESTRATEGIA DE GESTIÓN

Esta es una propuesta de intervención que tendrá que revisar y considerar el departamento de obras públicas del municipio de Zacatepec, Morelos, antes de llevar a cabo.

También debe de ser revisada desde el punto de inmuebles patrimoniales, con los lineamientos de la UNESCO y la aprobación del INBA. Dejando en manos de un restaurador profesional la propuesta, ya que se busca conservar estos edificios y poner en valor el centro.

3.4 PROYECTO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Restaurar a el estado actual la estructura de la parroquia, rediseñar el interior con nuevo mobiliario e iluminación, así como revestimiento acústico para los muros.

PROYECTO URBANO - AMBIENTAL

Rediseñar el atrio que incluya un foro al aire libre, baños vestidores y accesos controlados pero con continuidad visual, diseño que se expande por medio de una retícula al demás espacio público, proporcionando áreas verdes y multifuncionales.

MEJORAR LA IMAGEN URBANA

POTENCIAL ECONÓMICO

PROMOVER CULTURA, IDENTIDAD Y ACTIVIDADES SOCIALES

FOMENTAR TURISMO



Imagen 58. Propuesta, Corte longitudinal de la parroquia y el exterior

3.4.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

Proyecto: Recuperación de la Parroquia de Santiago Apóstol

Ubicación: José María Morelos 40, Centro, 62780 Zacatepec, Mor.

ESTADO ACTUAL

EMPLAZAMIENTO

La parroquia está ubicada en el centro de la Ciudad de Zacatepec, junto a otras edificaciones emblemáticas, como lo son; el mercado municipal “Lázaro Cárdenas” al noroeste, colinda directamente con la Ex hacienda al norte y al sur con el estadio “Coruco Díaz”. Este conjunto urbano arquitectónico concentra los hitos de los poderes sociales, culturales y económicos de esta comunidad, tiene una escala monumental, una arquitectura identificable por sus materiales, colorido y estructura, además de tener un enorme valor histórico, ya que estas edificaciones son representantes del origen e identidad de este “pedazo de ciudad”.

La terreno de la parroquia está conformado por la nave parroquial, al noroeste el atrio lateral, al sureste la casa cural con su patio frontal y salones parroquiales el norte ubicados en la planta baja del basamento de la Ex Hacienda. Actualmente esto no es aprovechado ya que el atrio está delimitado por un muro, con accesos controlados y horarios establecidos.

ARQUITECTURA

La parroquia tiene una arquitectura contemporánea del S. XX, resuelta con un esquema estructural gótico. Una nave con una altura de 25 m y un claro de 13m, con una proporción prácticamente de 1:2. Su estructura compuesta de arcos ojivales y nervaduras de concreto armado que desembocan por medio de contrafuertes a zapatas corridas de concreto. Como cubierta plementerías que forman bóvedas hechas de capas de ladrillo y mortero.

Los muros de las cabeceras están hechos de piedra con concreto aplanado y los laterales de ladrillo. Estos últimos sirven como diafragma entre las columnas de los arcos, tienen unos ventanales verticales tipo vitral con imágenes religiosas, que proporcionan de iluminación natural. En el muro de la cabecera norte donde está el altar, se encuentran 3 retablos empotrados sobre una estructura de acero y concreto, tienen forma de arcos ojivales y están hechos de madera y láminas de oro.

PROGRAMA

El funcionamiento de la parroquia es el mismo esquema característico de las iglesias de una sola nave y al tener gran altura permite la existencia de un coro sobre el acceso principal. La nave cuenta con un acceso principal y dos laterales, la capacidad de asistentes es hasta 500, tiene una circulación principal en el centro que va desde el acceso principal hasta rematar con el altar y dos pasillos laterales. El altar se encuentra sobre un nivel mayor (tres escalones) respecto al nivel de la audiencia, en el muro cabecera del ábside se encuentran dos puertas que llevan a la sacristía, los salones parroquiales y a la casa cural.

La fachada principal tiene la forma de un arco ojival, está compuesta de 3 cuerpos; una puerta principal, sobre el acceso 3 ventanales que marcan el nivel del coro y más arriba un rosetón cuadrifolio. Esa delimitada por dos torres campanario que para acceder a ellas existen unas puertas en el sotocoro que esconden unas escaleras que también comunican al coro.

PROPUESTA DE LA INTERVENCIÓN

Todo el proceso de este proyecto comenzó en septiembre del 2017 durante el seminario de titulación, se comenzó la etapa de investigación de la Parroquia de Santiago Apóstol, donde por falta de información no pudimos obtener los suficientes antecedentes, planos o testimonios, que hablen del origen y autor de esta edificación, sin embargo se obtuvieron varias imágenes antiguas donde pudimos constatar algunas cosas que se muestran de la parroquia. Por ello, la mayoría del trabajo consistió en analizar los daños provocados por el sismo, con el fin de generar un diagnóstico de la edificación. para concluir con un proyecto de intervención que involucra a la parroquia y a el conjunto de proyectos de l zona centro de la ciudad de Zacatepec.

EMPLAZAMIENTO

Consiste en aprovechar la ubicación de la parroquia y su atrio lateral más el papel que tiene en relación con el conjunto del centro, dota de potencial para generar condiciones óptimas como un elemento articulador del espacio público, integrando la zona centro de la ciudad. Tiene como principal objetivo poner en valor el significado histórico que representan todos y cada uno de los elementos que conforman el conjunto (iglesia, casa cural, ex hacienda).

Por su ubicación y escala monumental, la parroquia por sí misma debe expresar sus características arquitectónicas que ayuden a definir parte de la nueva imagen urbana, que busca expresar identidad, historia y cultura. Y que por medio del atrio como espacio público teja una óptima relación con los demás proyectos de intervención para lograr "hacer ciudad".

ESTRUCTURA

En primera instancia se pretende recuperar las condiciones de funcionamiento original respetando las características del estilo arquitectónico del edificio. forma y materialidad. La intervención propone una revisión técnica como propuesta de gestión y hecha por especialistas, para que la estructura sea segura. |

- Estructura: Nivelación horizontal y vertical para localizar posibles hundimientos diferenciales y/o desplomes.
- Muros: Revisión de posibles desplomes, flambeos o alabeos .
- Pisos: Identificación de grietas, hundimientos, abombamientos y desniveles
- Techos: Localización de grietas, desprendimientos y presencia de humedad.

Cabe mencionar que la propuesta de recuperación hara ciertas modificaciones en cuanto a la colocación de anclajes o refuerzos que eviten de nuevo un daño. Como es el caso de la unión muro con columna y plementería con nervadura. |

En caso de la cabecera del altar, se propone colocar 3 arcos ojivales que aparte de jerarquizar el altar sirvan como contrafuertes de este muro, ya que por su peso y proporción requiere de algún tipo de refuerzo. Los daños más significativos, se presentan en la fachada principal, donde el ventanal cuadrifolio provocó la fractura del muro, debido también a su inadecuada técnica constructiva (ver plano estructural de diagnóstico-estado actual), esta cabecera se pretende rehacer con un nuevo diseño donde; primero se piensa sustituir el cuadrifolio por un rosetón clásico de forma circular, colocar unas trabes y un nuevo arco ojival de concreto den rigidez y sirvan de refuerzo, aligerar la masa con un nuevo diseño del conjunto del ventanal a base de tres cuerpos. Y que en conjunto estos nuevos elementos realzan las características arquitectónicas de la fachada.

|

Para la recuperación de las bóvedas de la cubierta, se llevará a cabo con el sistema tradicional, se disminuirá el peso al solo colocar una capa ladrillo con espiga en la costilla central (acabado aparente desde el interior), sobre ella una malla de compresión de concreto armado y una de impermeabilizante hacia el exterior, obteniendo un espesor de 12 cm como máximo.

PROGRAMA

El proyecto de intervención, pretende en todas sus propuestas recuperar y destacar las características arquitectónicas de la edificación, respetando la geometría, forma, escala y elementos que la definen. Con el fin de poner en valor por sí misma a la parroquia, así como armonizar e integrar en conjunto con el atrio, el espacio público y con la zona centro de la ciudad.

PARROQUIA

Todas las propuestas del proyecto de intervención, buscan mantener los espacios como fueron concebidos y solo consisten en rediseñar el interior con el fin de jerarquizar lo importante, así como optimizar el funcionamiento en general. donde se propone respetar los accesos y circulaciones actuales.

Estos espacios son; **El altar**, donde se plantea hacer un cambio del mobiliario y enfatizar la cabecera del altar con 3 arcos ojivales a diferentes alturas y reutilizar los retablos existentes, con el fin de enfatizar este espacio. **En los muros laterales**, se propone colocarles unos resonadores de cavidad múltiple de madera con un diseño de triángulos a diferentes profundidades, con el fin de mejorar la acústica, además de colocar unos nichos al centro para colocar imágenes religiosas. **En el sotocoro**, se pretende colocar al centro una estructura semi fija que funcione como confesionarios y que distribuya el acceso a la nave parroquial. Por último **el coro**, se plantea dotar de gradas y taburetes como mobiliario para que pueda ser utilizado de la mejor manera, con una capacidad de 15 personas aproximadamente..

Hay áreas que actualmente son ocupadas para las actividades de la parroquia pero que se encuentran en el basamento de la Ex Hacienda, en este caso se propone seguir utilizandolas de manera óptima siempre y cuando no afecten al funcionamiento del proyecto de recuperación de la Ex Hacienda. (ver planos arquitectónicos de planta baja y alta - propuesta de intervención)

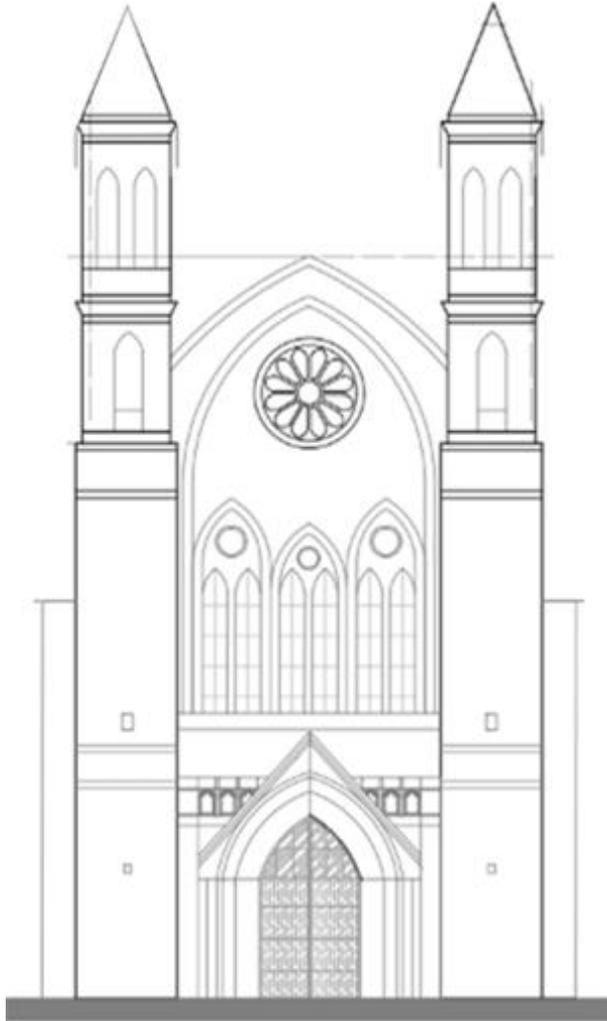
ATRIO

La intervención del atrio tiene como objetivo ponerlo en valor, consiste en un nuevo diseño flexible que funciona como vestíbulo y como foro público, accesible y abierto, que por medio de su traza dicte un nuevo diseño para al espacio público del centro de la ciudad. Su principal función es que en conjunto con la plaza del centro formen una bisagra urbana que integre a los objetos arquitectónicos y teja una nueva imagen urbana.

La intención es que esta propuesta se lleve a cabo en 3 fases, la primera consiste en el rediseño del atrio, la segunda en que este se extienda hacia el parque del estadio y la tercera en integrar los proyectos de la Ex hacienda y el mercado con el crecimiento de este espacio público, (ver planos de conjunto- propuesta de intervención)

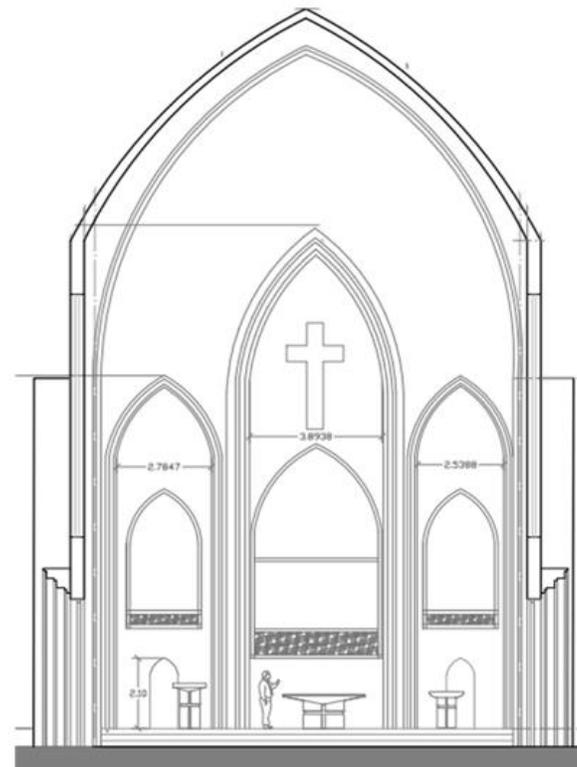
3.4.2 IMÁGENES DEL PROYECTO

Por: C. Lezlye Vite Morales



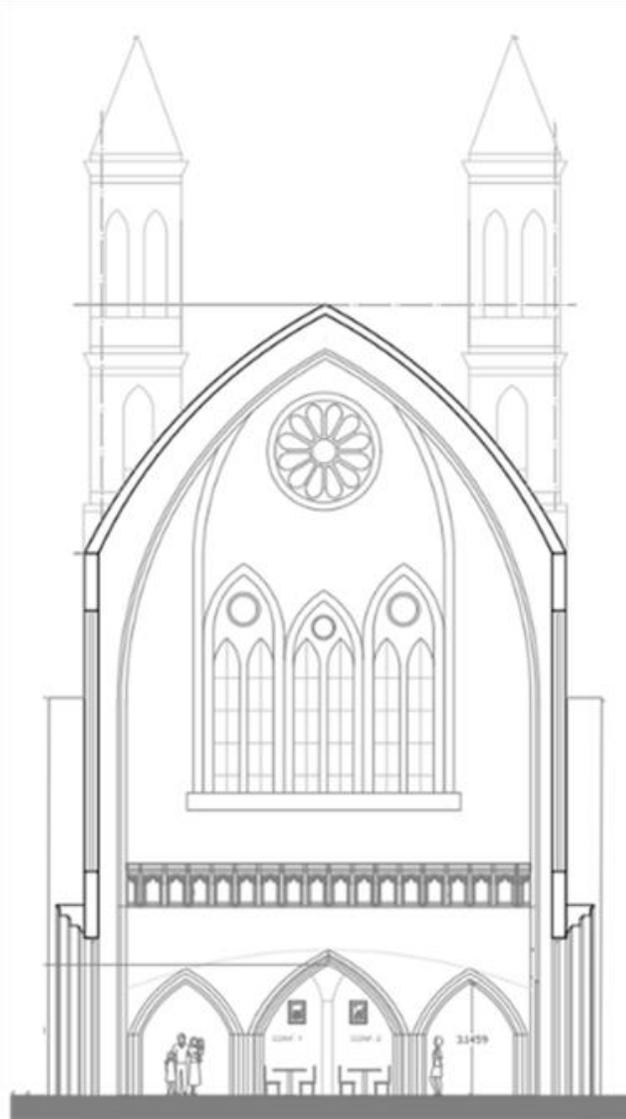
EXTERIOR

Propuesta de fachada principal de la parroquia.



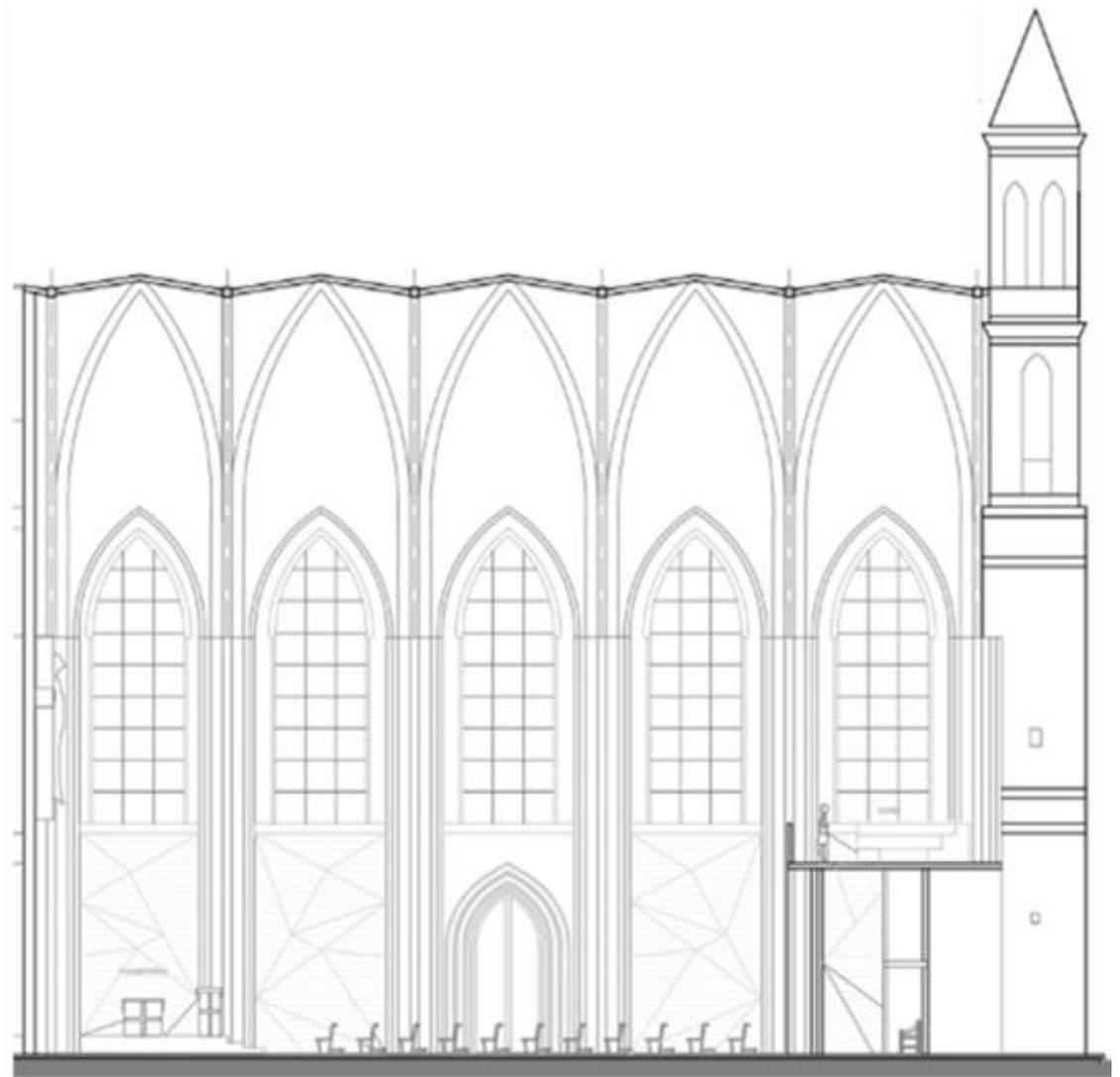
INTERIOR

Propuesta de interior de la parroquia. Vista hacia el presbiterio.



INTERIOR

Propuesta interior de la parroquia.
Vista hacia el coro y sotocoro



INTERIOR

Propuesta de interior de la parroquia. Vista de
los muros con los resonadores de cavidad
múltiple y los misterios.

CONCLUSIONES

Es importante para la conservación e intervención de cualquier ciudad, analizarla para entenderla, comprender el tipo de ciudad, sus habitantes, su función de manera individual y respecto a su entorno urbano y ambiental para así poder generar un diagnóstico acertado que muestre los verdaderos problemas y elementos que dotan de valor a la misma.

Identificar cada elemento que tenga valor en la ciudad, ayuda a concentrarse en ellos y poder conservarlos, para ello es vital fomentar la participación ciudadana por medio de un diseño arquitectónico que los integre. Como arquitectos esto es un primer paso, no solo para mejorar la imagen urbana, la calidad de vida y para solucionar los problemas urbano, si no también para fomentar la convivencia, la integración de la comunidad y la apropiación de los espacios públicos.

En el caso de Zacatepec, después del sismo nos percatamos que los edificios que sufrieron daño fueron por falta de mantenimiento o técnica constructiva. Al analizar la ciudad nos dimos cuenta de que los hechos urbanos no solo presentaban daños físicos por el reciente siniestro si no que ya tenían problemas de olvido y desarticulación con los demás agentes de la ciudad. Así que nuestras propuestas de intervención, involucraron reparar esos daños y resignificar el valor de estos hechos.

Este último proyecto de la carrera me ayudó a aplicar todos mis conocimientos y a llevar a cabo mis habilidades arquitectónicas. Ya que es un proyecto muy completo que va desde el diseño de interiores, restauración de la estructura, análisis urbano y diseño de exteriores.



Imagen 59. Vista del Ingenio Azucarero de Zacatepec 1930 - 1950

REFERENCIAS DE LA INFORMACIÓN

A. INTRODUCCIÓN

Apuntes sobre conservación y restauración de edificios

Consultado el 8 de octubre del 2017 en:
<https://www.dropbox.com/home/Carpeta%20del%20equipo%20Seminaro%202017%20%20CL/Patrimonio?preview=Apuntes+sobre+conserv+y+rest+en+mexico.pdf>

“ATLAS de proyectos para la ciudad de México 2012”

Kalach– Palomar
Consultado el 17 de agosto de 2017

Catálogo de localidades

Consultado el 12 de octubre de 2017 en:
<http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/LocdeMun.aspx?tipo=clave&campo=loc&ent=17&mun=031>

Ciencia y cemento

Consultado el 9 de octubre del 2017 en:
<http://wp.cienciaycemento.com/soluciones-contrala-humedad-por-capilaridad/>
<https://arquipa.wordpress.com/2014/10/04/limpieza-y-conservacion-de-fachadas-patrimoniales/>

Estructuras antisísmicas en bóvedas

Consultado el 9 de octubre del 2017 en:
https://www.researchgate.net/publication/47627331_Estructuras_antisismicas_las_bovedas_encamionadas_en_el_Virreinato_del_Peru
<http://www.parro.com.ar/definicion-de-altar>

Estadio Agustín Coruco Díaz

Consultado el 8 de octubre del 2017 en:
https://es.wikipedia.org/wiki/Estadio_Agust%C3%ADn_Coruco_D%C3%ADaz

Fotos “operarios del ingenio de Zacatepec”

Consultado el 12 de octubre de 2017 en:
http://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia%3A388975

Guía de proyectos de restauración

Consultado el 9 de octubre del 2017 en:
https://issuu.com/artepatrimonio/docs/gu__a_para_proyectos_de_restauraci_

Ingenio Emiliano Zapata 75 aniversario

Consultado el 11 de octubre de 2017 en:
<http://www.diariodemorelos.com/article/ingenio-emiliano-zapata-75-aniversario>

“La Ciudad es Dinámica”

Arq. Xavier Fonseca Romero.
Consultado el 17 de agosto de 2017.

“La arquitectura de la ciudad”

Aldo Rossi
Consultado el 17 de agosto de 2017.

Museo San Esteban Tetelpan

Consultado el 12 de octubre de 2017 en:
http://www.morelosturistico.com/espanol/pagina/z_100_Museo_San_Esteban_Descripcion.php

Noticia: Así luce el tradicional Coruco Díaz antes de la reinauguración

Consultado el 12 de octubre de 2017 en:
<http://www.excelsior.com.mx/adrenalina/2014/08/27/978529>

Paisaje y Escala urbana

Consultado el 5 de junio de 2018 en:

<https://www.geometriadigital.com/wp-content/uploads/2016/11/PAISAJE-Y-ESCALA-URBANA.pdf>

Plan municipal de desarrollo 2013-2015

Consultado el 12 de octubre de 2017 en:

https://www.hacienda.morelos.gob.mx/images/docu_planeacion/planea_estrategica/planes_municipales/Zacatepec.pdf

Zacatepec, Morelos

Consultado el 11 de octubre de 2017 en:

<http://morelos.gob.mx/?q=zacatepec>

Zacatepec, Morelos

Consultado el 9 de octubre del 2017 en:

<http://www.municipios.mx/morelos/zacatepec-de-hidalgo/>

Zacatepec de Hidalgo

Consultado el 11 de octubre de 2017 en:

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM17morelos/municipios/17031a.html>

Zacatepec de Hidalgo

Consultado el 11 de octubre de 2017 en:

<http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/1239328>

B. ETAPA DE DESARROLLO PROYECTUAL

El proyecto del paisaje. Taller internacional del paisaje (2009-2015), Laureano Matas. Consultado el 10 de febrero del 2018 en:

<https://www.geometriadigital.com/wp-content/uploads/2016/11/El-proyecto-del-paisaje.pdf>

La ciudad la perdemos todos los días, Hector Javier Gutierrez Garcia. Consultado el 10 de febrero del 2018 en:

<https://www.facebook.com/caejlagos/posts/la-ciudad-la-perdemos-todos-los-d%C3%ADasse-habla-de-imagen-urbana-como-algo-superflu/738268226235708/>

NORMATIVIDAD

Consejería Jurídica del estado de Morelos, Zacatepec

Consultado el 12 de febrero del 2018 en:

<http://marcojuridico.morelos.gob.mx/consultaregmunicipal.jsp?municipio=32>

Ordenamiento territorial

Consultado el 12 de abril del 2018 en:

http://www.transparenciamorelos.mx/sites/default/files/Ordenamiento%20Zacatepec%2091x71_1.pdf

Consultado el 12 de abril del 2018

Papeleros urbanos vs aseo del centro de Santiago de Chile, Francisco Harrison.

Consultado el 10 de febrero del 2018 en:

https://web.uchile.cl/vignette/revistaurbanismo/CDA/urb_article/Munoz_04.html

C. ETAPA DE PROYECTO PUNTUAL

Altar

Consultado el 9 de octubre del 2017 en:

https://www.researchgate.net/publication/47627331_Estructuras_antismicas_las_bovedas_encamoadas_en_el_Virreinato_del_Peru
<http://www.porro.com.ar/definicion-de-altar>

ARQUITECTURA GÓTICA

Consultado el 9 de octubre del 2017 en:

<http://www.arteindependiente.com/arquitectura/arquitectura-gotica/>

Construcción de arcos, bóvedas y cúpulas

Consultado el 9 de octubre del 2017 en:

http://biblioteca.sena.edu.co/exlibris/aleph/u21_1/alephe/www_f_spa/icon/8830/construccion_arcos_bovedas.html#

La arquitectura gótica, características y tipología.

Consultado el 9 de octubre del 2017 en:

http://www.selectividad.tv/S_A_5_3_3_S_la_arquitectura_gotica:_caracteristicas_generales_y_tipologia.html

La ciudad metropolitana. Una visión inherente a sus procesos expansivos.

Consultado el 12 de febrero del 2018 en:
<http://www.redalyc.org/pdf/3536/353652711001.pdf>

SIMBOLISMO GÓTICO

Consultado el 12 de febrero del 2018 en:
http://www.catedralesgoticas.es/eni_simbolos.php

ORDENAMIENTO TERRITORIAL

Consultado el 12 de abril del 2018 en:
http://www.transparenciamorelos.mx/sites/default/files/Ordenamiento%20Zacatepec%2091x71_1.pdf

Video 25 aniversario de la parroquia Santiago Apóstol

Consultado el 8 de octubre del 2017 en:
<https://www.youtube.com/watch?v=2KvTdnGW5IY>

VISIÓN METROPOLITANA

Consultado el 12 de febrero del 2018 en:
<https://www.realestatemarket.com.mx/articulos/mercado-inmobiliario/urbanismo/12534-vision-metropolitana-oxigeno-de-la-ciudad>

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

Los esquemas, mapas e imágenes sin número son tomados del archivo del Seminario de Titulación I y II, realizadas o recolectadas por todos los miembros de dicho seminario.

PRÓLOGO

Imagen 1. Parroquia Santiago Apóstol después del sismo. Fotografía por: C. Lezlye Vite Morales.

INTRODUCCIÓN

Imagen 2. Reforma Hacienda Santiago 1898. Recuperado de:
<http://vamonosalbable.blogspot.com/2016/04/algunas-de-las-haciendas-azucareras-del.html>

ETAPA A

Imagen 3. Comunidad de Zacatepec 1930 - 1950. Recuperado de:
https://www.facebook.com/groups/349952731826899/?ref=group_header

Imagen 4. La actividad Cañera. Recuperado de:
<http://www.portalcania.com.ar/noticia/el-sector-canero-de-venezuela-se-declara-en-emergencia-agropecuaria/>

Imagen 5. Acueducto que recorre parte de la ciudad de Zacatepec.. Recuperado de:
<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM17morelos/municipios/17031a.html>

Imagen 6. Instalaciones del Ingenio Azucarero Emiliano Zapata. Recuperado de: <https://www.zafranet.com/2017/11/arranca-la-zafra-2017-18-en-el-ingenio-emiliano-zapata-de-zacatepec/>

Imagen 7. Parroquia Santiago Apóstol. Recuperado de:
<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM17morelos/municipios/17031a.html>

Imagen 8. Portada del Atlas de proyectos para la Ciudad de México 2012. Recuperado de:
<https://www.arquine.com/libros/atlas-de-proyectos-para-la-ciudad-de-mexico-2012/>

Imagen 9. Línea de acción UNESCO. Recuperado de:
https://issuu.com/artepatrimonio/docs/gu__a_para_proyectos_de_restauraci_

Imagen 10. Trajinera de Xochimilco. Recuperado de:
<http://blog.caribbeanewsdigital.com/2018/03/05/xochimilco-lugar-extraordinario/>

Imagen 11. Av. Central Zacatepec, Mor. Recuperado de: https://www.facebook.com/groups/349952731826899/?ref=group_header

Imagen 12. Municipio de Morelos, Recuperado de: <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM17morelos/municipios/17031a.html>

Imagen 13. Cerro de la Tortuga, Zacatepec de Hidalgo. Recuperado de: <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM17morelos/municipios/17031a.html>

ETAPA B

Imagen 14. Kiosco 1930 - 1950. Recuperado de: <https://www.mexicoenfotos.com/antiguas/morelos/zacatepec-de-hidalgo/kiosko-algun-evento-politico-MX14387841098057/1>

Imagen 15. Parroquia y Estadio. Fotografía por: C. Lezlye Vite Morales.

Imagen 16. Mercado. Fotografía por: C. Lezlye Vite Morales.

Imagen 17. Buena participación en la primera entrega de proyectos de vivienda. Fotografía por: C. Lezlye Vite Morales.

Imagen 18. Mapa de Zacatepec. Recuperado de: <http://mr.travelbymexico.com/704-estado-de-morelos/>

Imagen 19. Carta Urbana, Zacatepec. Recuperado de: http://www.transparenciamorelos.mx/sites/default/files/Carta%20urbana%20Zacatepec%2091x81_13.pdf

Imagen 20. Intervención del espacio público de la plaza central. Por: Marcela Jocelyn Arellano Morales y Joselyn Aguilar Casas

Imagen 21. Ingenio de Zacatepec 1930 - 1950. Recuperado de: https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia:388978

Imagen 22. Vivienda de autoconstrucción en Zacatepec. Recuperado de: <https://www.google.com.mx/maps/place/Zacatepec+de+Hidalgo,+Mor./@18.6551332,-99.193655,16.41z/data=!4m5!3m4!1s0x85ce7f38d0db2e9b:0x698717c715b6bfff!8m2!3d18.6590633!4d-99.1954432>

Imagen 23. Espacio público en el centro de Zacatepec. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=UiOo_ai9s2k

Imagen 24. Propuesta de plaza central, frente a la parroquia. Por: Marcela Jocelyn Arellano Morales y Joselyn Aguilar Casas

Imagen 25. Instituciones encargadas de las estrategias de gestión. Recuperado de: https://www.google.com.mx/search?rlz=1C1RUCY_esMX802MX802&biw=1366&bih=657&tbm=isch&sa=1&ei=S63QW_bHHdC0swWvr66q4Bg&q=logos+de+instituciones+de+patrimonio+historico++en+mexico&oq=logos+de+instituciones+de+patrimonio+historico++en+mexico&gs_l=img.3...23792.25585.0.26207.11.11.0.0.0.123.831.10j1.11.0....0...1c.1.64.img..0.0.0....0.lnd8Re58uD0

Imagen 26. La Ex Hacienda 1930 - 1950. Recuperado de:https://www.facebook.com/groups/349952731826899/?ref=group_header

ETAPA C

Imagen 27. La Parroquia 1930 - 1950. Recuperado de:https://www.facebook.com/groups/349952731826899/?ref=group_header

Imagen 28. Coro de la parroquia después del sismo. Fotografía de C. Lezlye Vite Morales.

Imagen 29. Templo Expiatorio 1897. Recuperado de: <http://enausenciadelaluz.blogspot.mx/2010/06/conociendo-guadalajara-templo.html>

Imagen 30. Parroquia. Recuperado de: <http://www.tripmondo.com/mexico/morelos/zacatepec/>

Imagen 31 . Fachada lateral de la parroquia. Recuperado de: <https://mexico.pueblosamerica.com/foto/colonia-poza-honda>

Imagen 32. Interior de la parroquia. Por: C. Lezlye Vite Morales

Imagen 33. Carnaval de semana santa. Recuperado de: http://notisurdemorelos.com.mx/wp-content/uploads/2016/03/10658880_1075939602426858_2116331496934419893_o.jpg

Imagen 34. Daño en cúpulas. Fotografía por: C. Lezlye Vite Morales.

Imagen 35. El arco apuntado permite mayor altura. Fotografía por: C. Lezlye Vite Morales.

Imagen 36. Materialidad. Recuperado de: https://www.facebook.com/groups/349952731826899/?ref=group_header

Imagen 37. Parroquia y Kiosco. Recuperado de: <https://mexico.pueblosamerica.com/foto/rancho-el-triunfo-campo-lagunilla>

Imagen 38. Parroquia y patio de casa cural. Por: C. Lezlye Vite Morales

Imagen 39. Vista de fachada lateral de la parroquia desde el atrio. Recuperado de: <https://mexico.pueblosamerica.com/foto/colonia-poza-honda>

Imagen 40. Vista de propuesta de fachada lateral de la parroquia desde el atrio. Por: C. Lezlye Vite Morales

Imagen 41. Calle Madero, CDMX. calle peatonal. Recuperado de: <https://kekanto.com.mx/biz/calle-madero>

Imagen 42. Análogos de plazas públicas. Recuperado de: <https://ovacen.com/ejemplos-mobiliario-urbano-industrial/>

Imagen 43 Parroquia de Maravillas en Jesús María, Ags.
Recuperado de:
<https://parroquiaguadalupana.wordpress.com/tag/virgen-de-guadalupe/>

Imagen 44. La Parroquia del Santísimo Redentor, Sevilla..
Recuperado de:
<http://www.santisimoredentor.org/sevilla/parroquia.html>

Imagen 45. Templo de la Inmaculada Virgen de la Medalla Milagrosa. CDMX. Recuperado de:
<http://www.obrasweb.mx/arquitectura/2015/12/28/5-joyas-para-hallar-la-paz-en-medio-de-las-fiestas-decembrinas>

Imagen 46. interior de la parroquia. Fotografía por: Diana Ruiz

Imagen 47. Vista del altar. Por: C. Lezlye Vite Morales.

Imagen 48. Catedral Metropolitana de Medellín.
Recuperado de:
https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_metropolitana_de_Medell%C3%ADn

Imagen 49. Interior de la Iglesia de Santa María de Ujué (Navarra, España). Recuperado de:
<http://preiorafaelmanzano.blogspot.mx/2012/>

Imagen 50. Interior de la parroquia vista hacia el coro. Fotografía por: Diana Ruiz

Imagen 51. Vista interior de la parroquia, hacia el coro. Por: C. Lezlye Vite Morales

Imagen 52.. Iluminación artificial central. Recuperado de:
<http://trends.archiexpo.es/lucis/project-64869-227059.html>

Imagen 53. Iluminación artificial lateral. Recuperado de:
http://coopelectricabiar.com/obra_social.html

Imagen 54. Resonadores de cavidad múltiple. Recuperado de:
http://www.lpi.tel.uva.es/~nacho/docencia/ing_ond_1/trabajos_07_08/io6/public_html/Paginas/reso.html

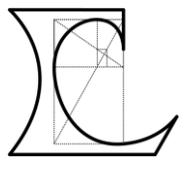
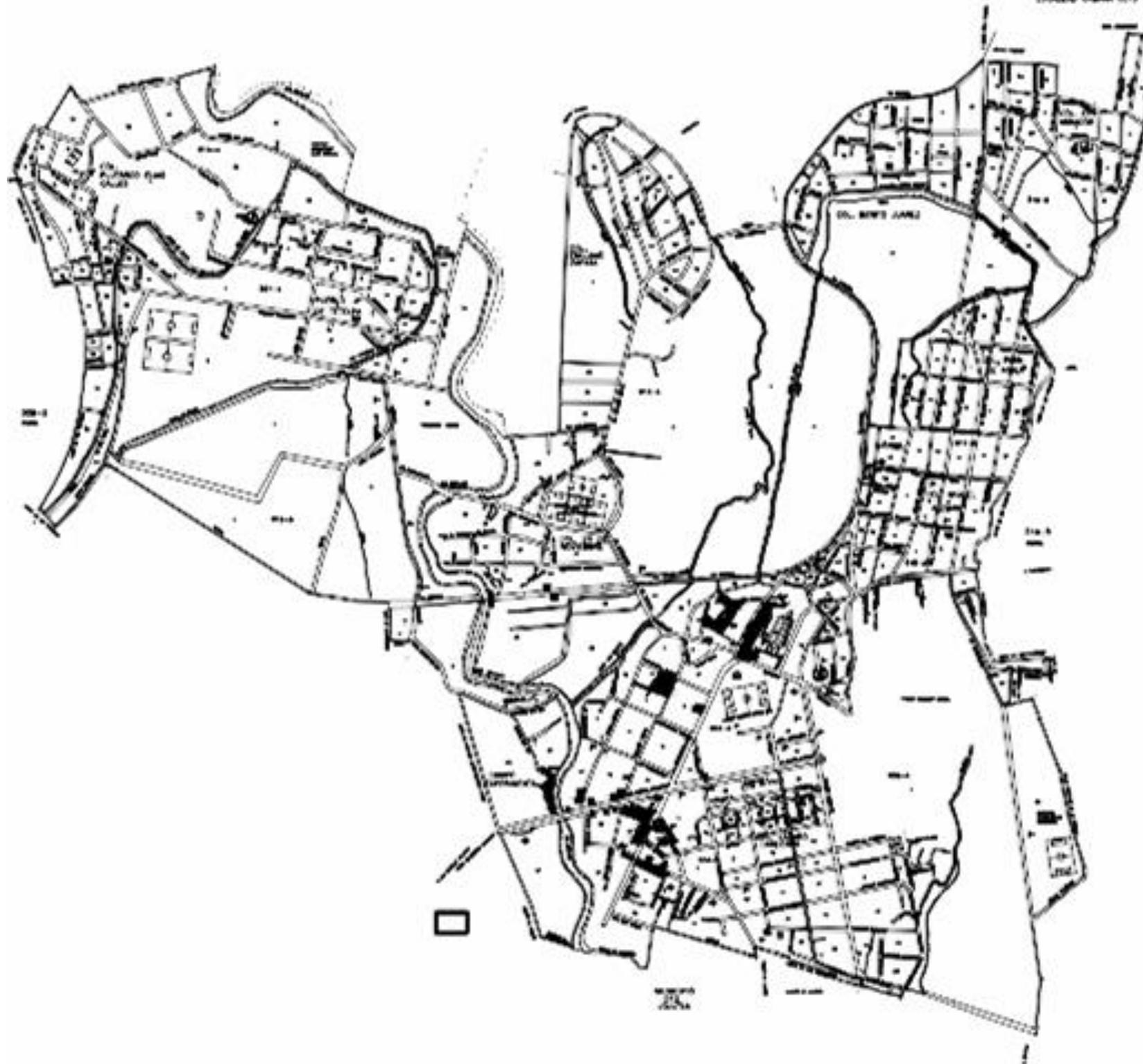
Imagen 55. Vista interior de muros laterales de la parroquia. Fotografía por: Diana Ruiz

Imagen 56. Vista interior propuesta de muros laterales de la parroquia. Por: C. Lezlye Vite Morales.

Imagen 57. Propuesta de la fachada principal de la parroquia. Por: C. Lezlye Vite Morales.

Imagen 58. Propuesta, corte longitudinal de la parroquia y el exterior. Por: C. Lezlye Vite Morales.

Imagen 59. Vista del ingenio Azucarero de Zacatepec 1930 - 1950. Recuperado en:
<https://www.mexicoenfotos.com/antiguas/morelos/zacatepec-de-hidalgo/un-ingenio-azucarero-MX15084204031137/1>

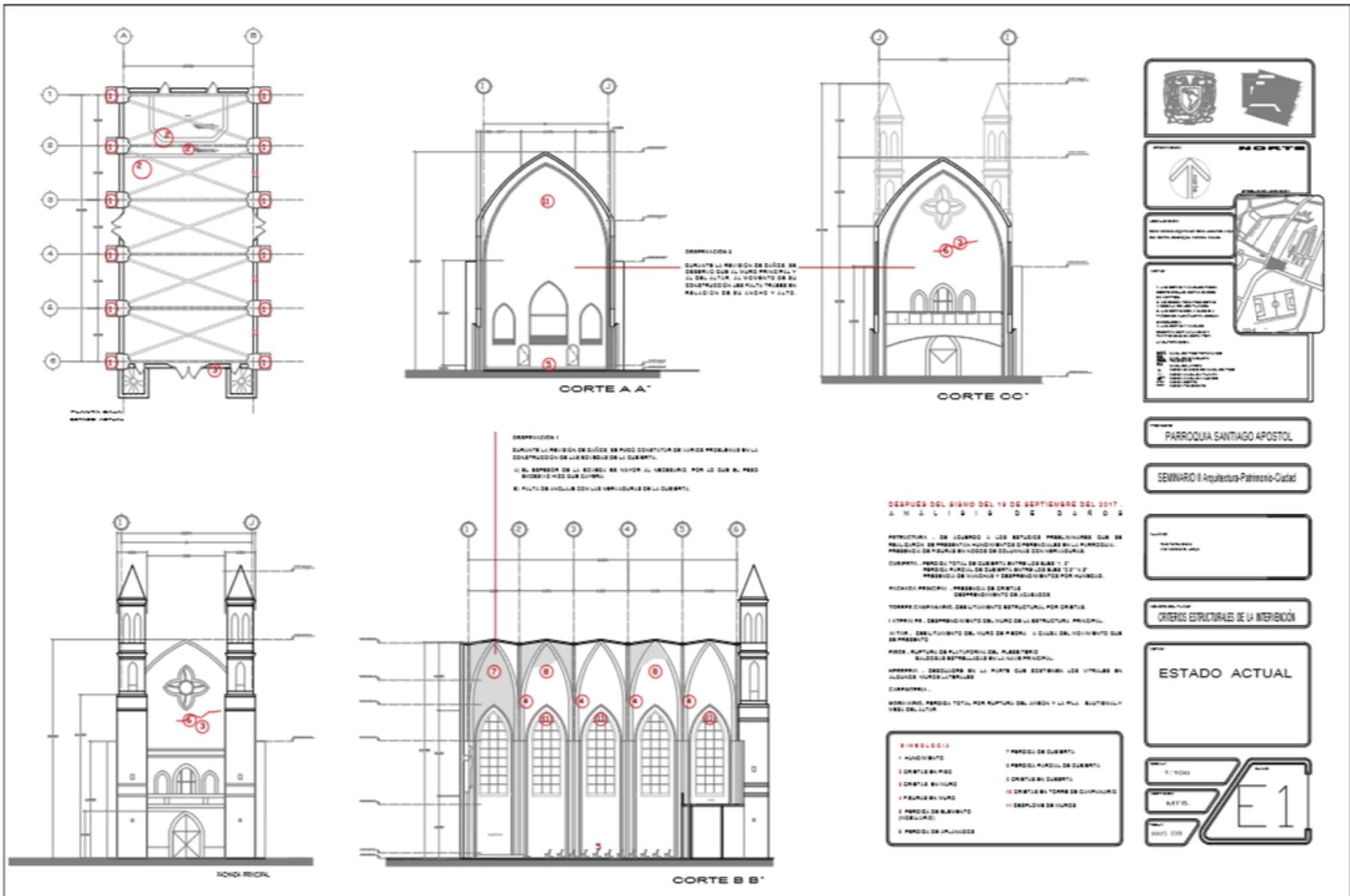


PLANOS

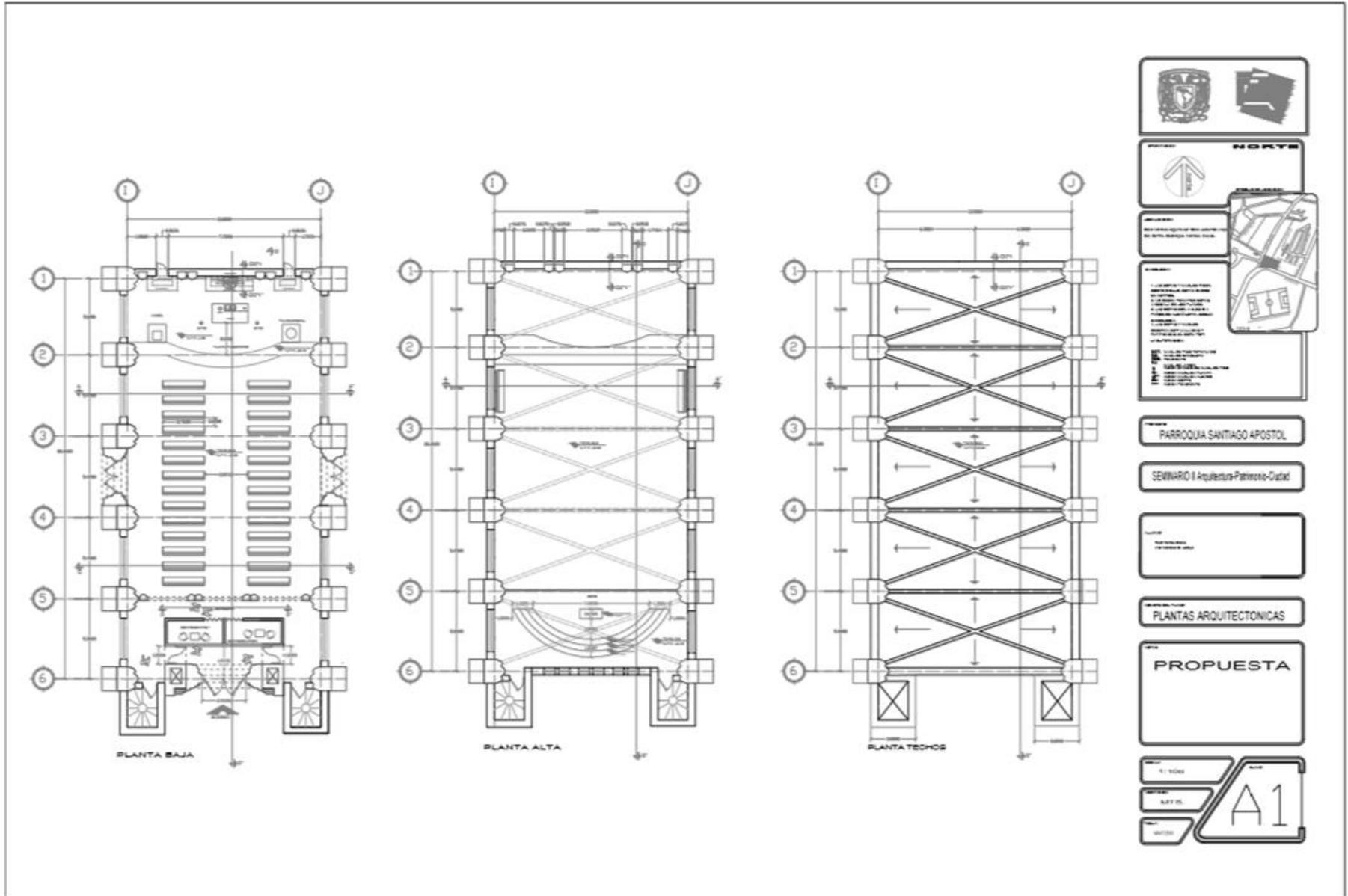
ÍNDICE

- E1** PLANO ESTRUCTURAL- DIAGNÓSTICO ESTADO ACTUAL
- E2** PLANO DE ESTRUCTURA - PROPUESTA
- A1** PLANO ARQUITECTÓNICO - PLANTAS
- A2** PLANO ARQUITECTÓNICO - FACHADAS
- A3** PLANO ARQUITECTÓNICO - CORTES TRANSVERSALES
- A4** PLANO ARQUITECTÓNICO - CORTE LONGITUDINAL Y FACHADA PRINCIPAL
- CXF** CORTES POR FACHADA
- D1** PLANTAS POR SECCIÓN - PRESBITERIO
- D2** PLANTA POR SECCIÓN - SOTOCORO
- D3** PLANO DE DETALLES - PUERTAS
- C0** PLANO DE CONJUNTO - ETAPA 1 CORTO PLAZO
- C1** PLANO DE CONJUNTO - ETAPA 2 MEDIANO PLAZO
- C2** PLANO DE CONJUNTO - ETAPA 3 LARGO PLAZO
- C2'** PLANO DE CONJUNTO DE TECHOS- ETAPA 3 LARGO PLAZO
- C3** CORTE LONGITUDINAL DE CONJUNTO - ETAPA 3 LARGO PLAZO
- C4** CORTE TRANSVERSAL 1 DE CONJUNTO - ETAPA 3 LARGO PLAZO
- C5** CORTE TRANSVERSAL 2 DE CONJUNTO - ETAPA 3 LARGO PLAZO
- D4** PLANO DE DETALLES - ATRIO





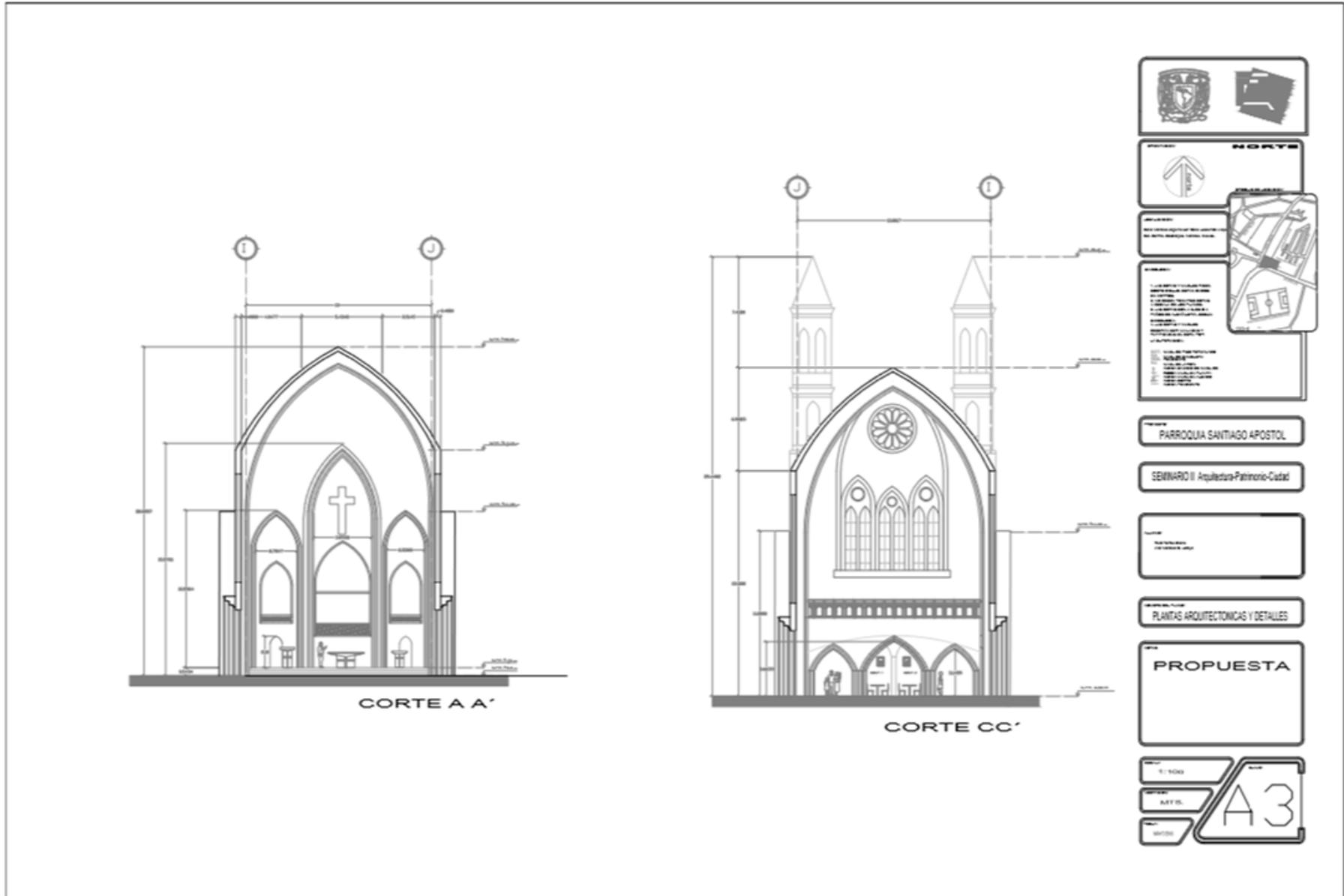
PLANO ESTRUCTURAL- DIAGNÓSTICO ESTADO ACTUAL



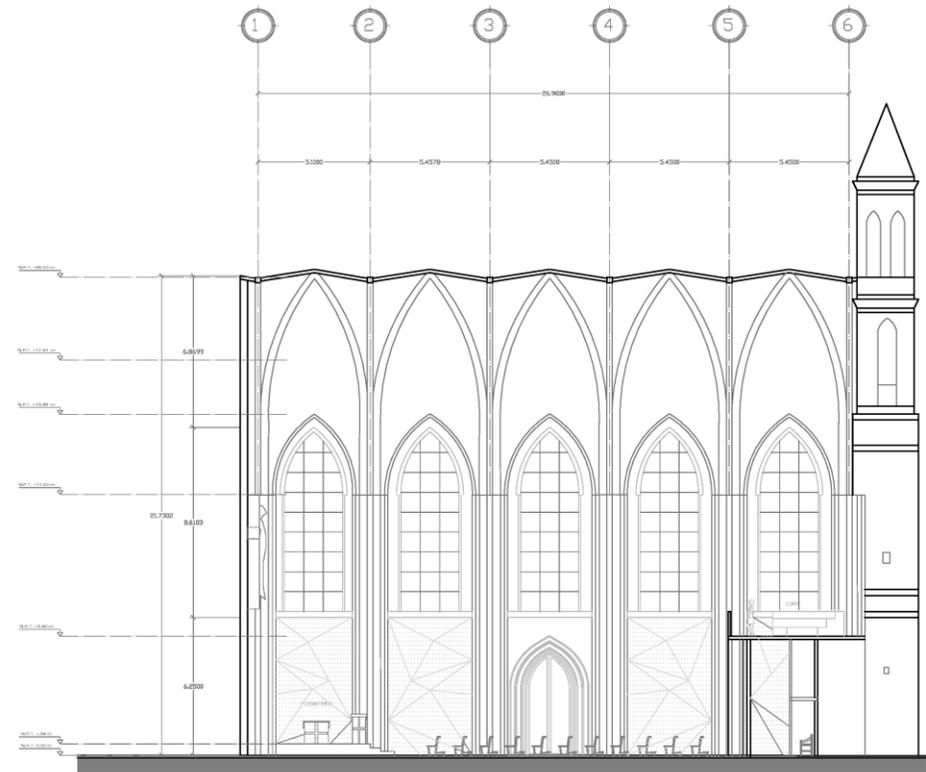
PLANO ARQUITECTÓNICO - PLANTAS



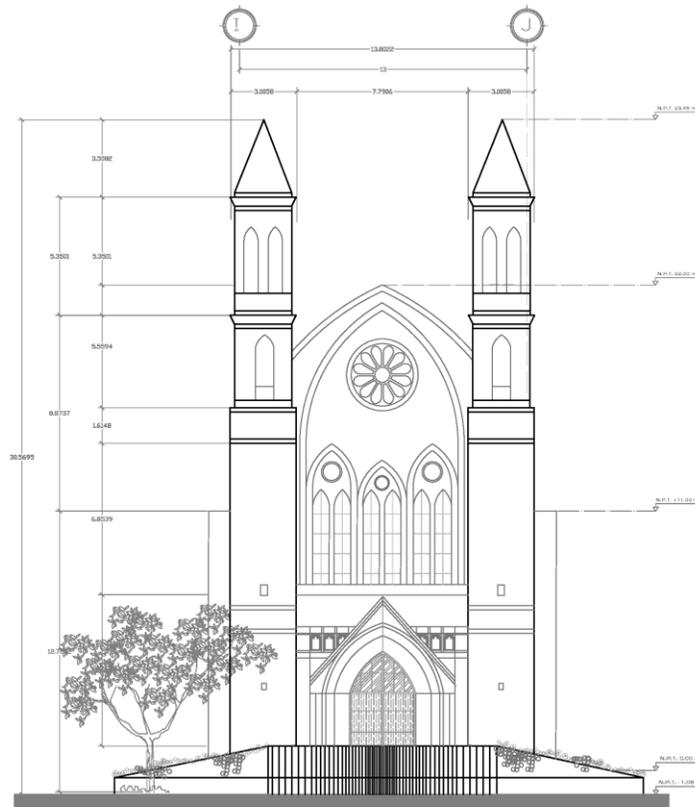
PLANO ARQUITECTÓNICO - FACHADAS



PLANO ARQUITECTÓNICO - CORTES TRANSVERSALES



CORTE LONGITUDINAL



FACHADA PRINCIPAL



ORIENTACION: **NORTE**

LOCALIZACION:
Calle Montes en su con Calle Valenciana y Calle Centro, Zacatecas, Mexico, México

UBICACION DE UBICACION:

INDICACION:
1. LINEA CORTAS Y NIVELER BANDO: NO DEBE DEBERSE ESPERAR DADO EN EL BANDO.
2. NO DEBE TOMARSE CORTAS A PASAR DE LOS PASAJES.
3. LINEA CORTAS ESPERA EN EL PASAJE DE ABOLUCION, DESDE ABOLUCION.
4. LINEA CORTAS NIVELER DEBERAN SER AVALUADOS Y BATEADOS EN OBRAS POR LA SUPERVISOR.

NIVEL DE PROYECTO: NIVELER BANDA
NIVELER BANDA
NIVELER BANDA
NIVELER BANDA EN EL BANDA
NIVELER BANDA EN EL BANDA
NIVELER BANDA EN EL BANDA

PROYECTO: **PARROQUIA SANTIAGO APOSTOL**

SEMINARIO II Arquitectura-Patrimonio-Ciudad

ALVARO:
Rafael Torres-Diana
Vive Morales C. Lopez

TITULO DEL PLANO:
ALZADOS

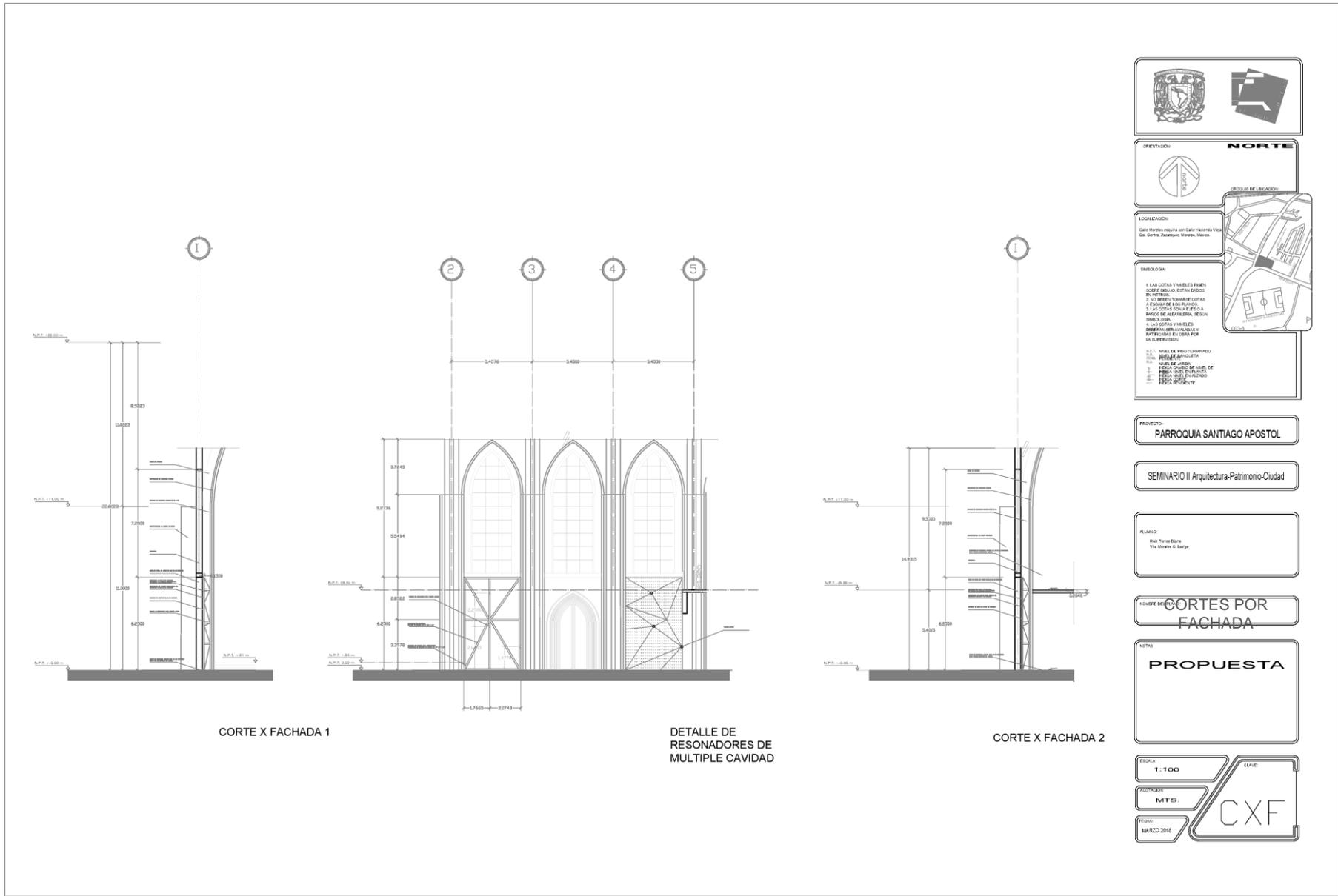
TITULO:
PROPUESTA

ESCALA:
1:100

MODIFICACION:
MTS.

FECHA:
MAYO 2018

CLAVE:
A 4






DIRECCION: NORTE


LOCALIZACION:
 Calle Morera esquina con Calle "Marta y Viri"
 C.A. Centro, Zapopan, Jalisco, México.

EMBOCADOR:
 1 LAS CORTAS Y VENTANAS DESEN-
 DAFAN LOS ESPACIOS
 2 EL MATERIAL DE LOS CORTAS
 3 LAS CORTAS SON RESACA
 4 LAS CORTAS Y VENTANAS
 DEBERAN SER AVISADOS Y
 APROBADOS EN UNO POR
 LA SUPERVISOR.

NIVEL DE PISO TERMINADO
 NIVEL DE PISO EN CONSTRUCCION
 NIVEL DE JARDIN DE NIVEL DE
 PISO EN PISO EN PISO
 PISO EN PISO
 PISO PENDIENTE

PROYECTO:
PARROQUIA SANTIAGO APOSTOL

SEMINARIO II Arquitectura-Patrimonio-Ciudad

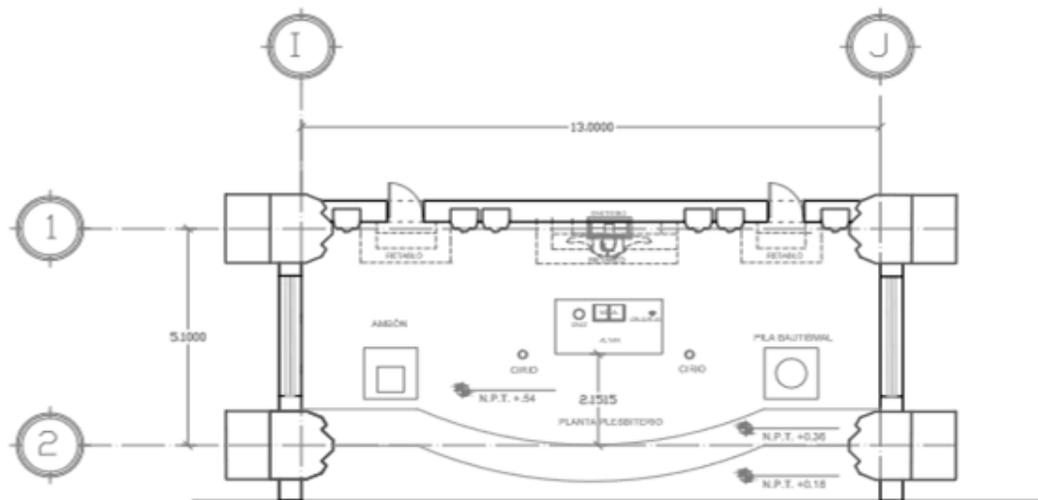
ALIADO:
 RUI Torres Espartero
 Via Morera y Larga

TITULO DE ESTUDIO:
CORTES POR FACHADA

NOTAS:
PROPUESTA

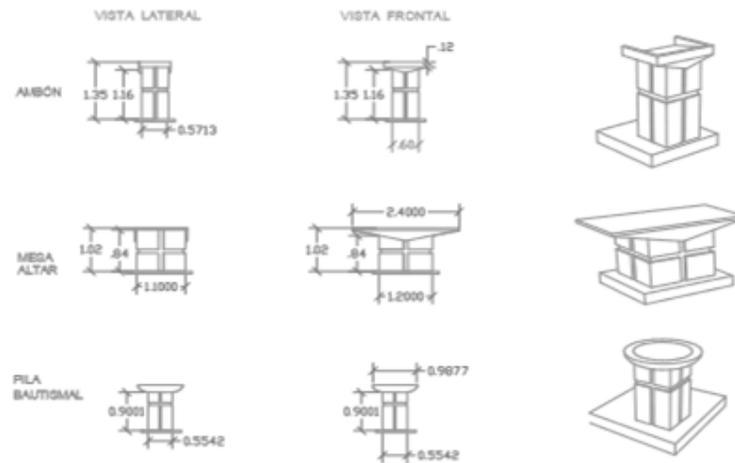
ESCALA: 1:100
 AUTORIA: M.T.S.
 FECHA: MARZO 2016





PLANTA POR SECCION
PRESBITERIO

MOBILIARIO ALTAR







NORTE

UBICACION
 C/ San Francisco de Asís, s/n. 28014 Madrid, España

PROYECTO
 PARROQUIA SANTIAGO APOSTOL

SEMNARIO | Arquitectura Patrimonio Ciudad

ESCALA
 1:50

FECHA
 MARZO 2015

PROYECTO
PARROQUIA SANTIAGO APOSTOL

SEMNARIO | Arquitectura Patrimonio Ciudad

ESCALA
1:50

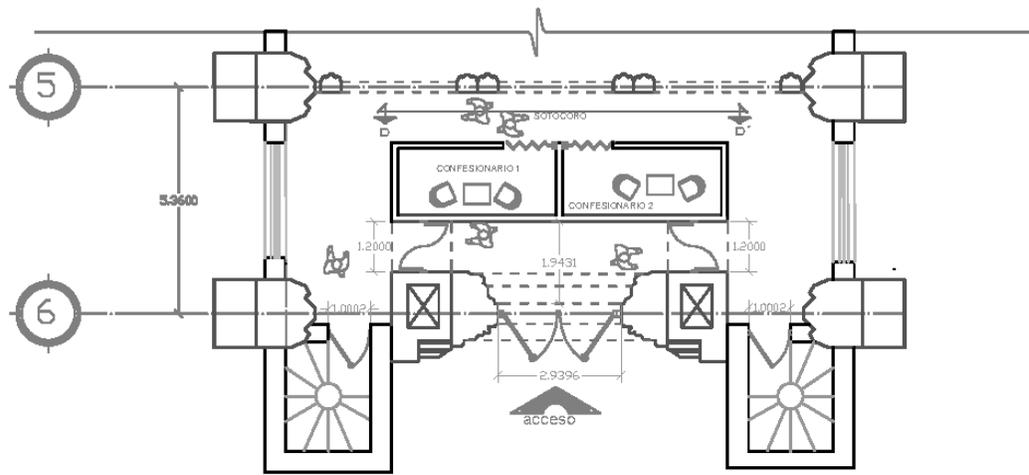
CONTENIDO DEL PLANO
PLANTAS POR SECCION

TITULO
PROPUESTA

ESCALA
1:50

FECHA
MARZO 2015

D1



PLANTA POR SECCION
SOTO CORO

CONFESIONARIOS



ORIENTACION: NORTE

LOCALIZACION: Colindres, estado de Chiapas, México. Col. Gales, Troncal de las Uru.

ABRIL 2015

1. SECCION Y VISTAS ARQUITECTONICAS EN SECCION POR SECCION EN METROS.
2. SECCION Y VISTAS ARQUITECTONICAS EN METROS EN SECCION POR SECCION EN METROS.
3. SECCION Y VISTAS ARQUITECTONICAS EN METROS EN SECCION POR SECCION EN METROS.
4. SECCION Y VISTAS ARQUITECTONICAS EN METROS EN SECCION POR SECCION EN METROS.

PROYECTO: PARRQUIA SANTIAGO APOSTOL

SEMINARIO II Arquitectura-Patrimonio-Ciudad

ALUMNO: Roberto Torres

NUMERO DE PLANTAS POR SECCION: 1

TIPO: PROPUESTA

ESCALA: 1:50

FECHA: M.T.S.

FECHA: MAYO 2015

D2

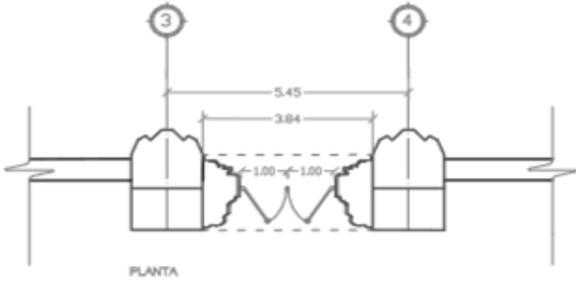
PLANTA POR SECCIÓN - SOTOCORO



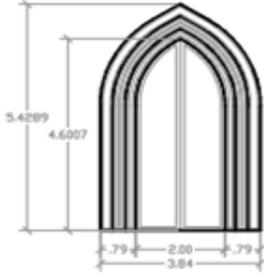
UBICACIÓN
 PARROQUIA SANTIAGO APOSTOL
 CALLE DE SAN SEBASTIÁN, 100 - SAN SEBASTIÁN

- LEGENDA
- 1. CON TEXTO Y LINEAS FINES
 - 2. CON TEXTO Y LINEAS FINES
 - 3. CON TEXTO Y LINEAS FINES
 - 4. CON TEXTO Y LINEAS FINES
 - 5. CON TEXTO Y LINEAS FINES
 - 6. CON TEXTO Y LINEAS FINES
 - 7. CON TEXTO Y LINEAS FINES
 - 8. CON TEXTO Y LINEAS FINES
 - 9. CON TEXTO Y LINEAS FINES
 - 10. CON TEXTO Y LINEAS FINES

PUERTAS LATERALES



PLANTA

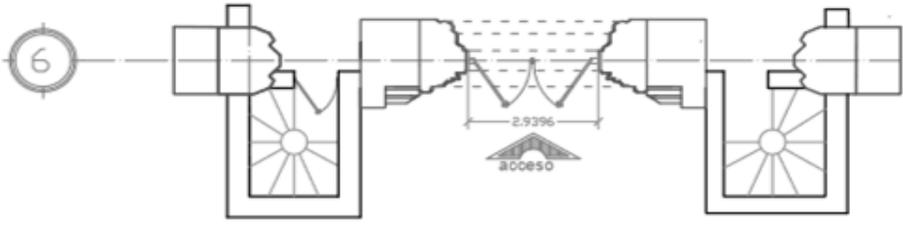


ALZADO

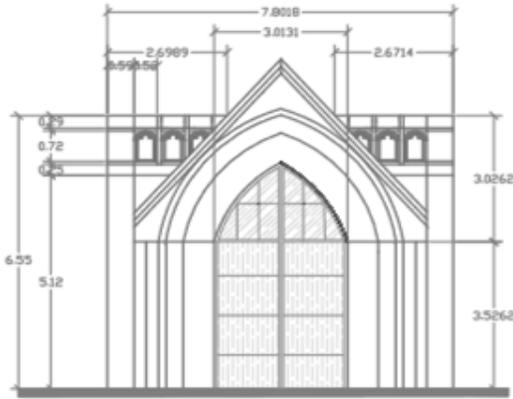


ISOMETRICO

PUERTA PRINCIPAL



PLANTA



ALZADO

PROYECTO
PARROQUIA SANTIAGO APOSTOL

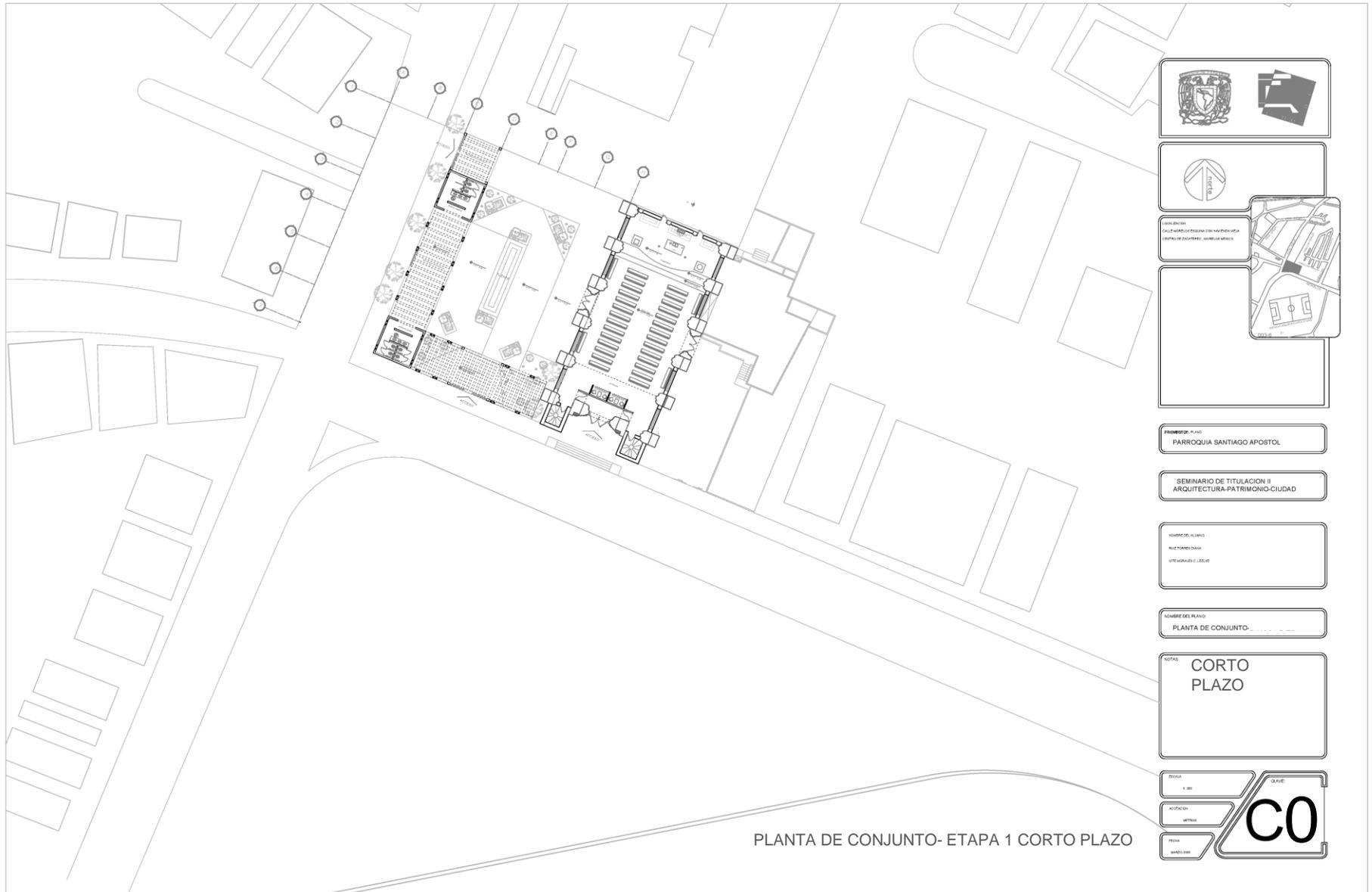
SEMINARIO II Arquitectura-Patrimonio-Ciudad

PROYECTO
 SAN SEBASTIÁN
 100 - SAN SEBASTIÁN

DETALLES DE PUERTAS

PROPUESTA

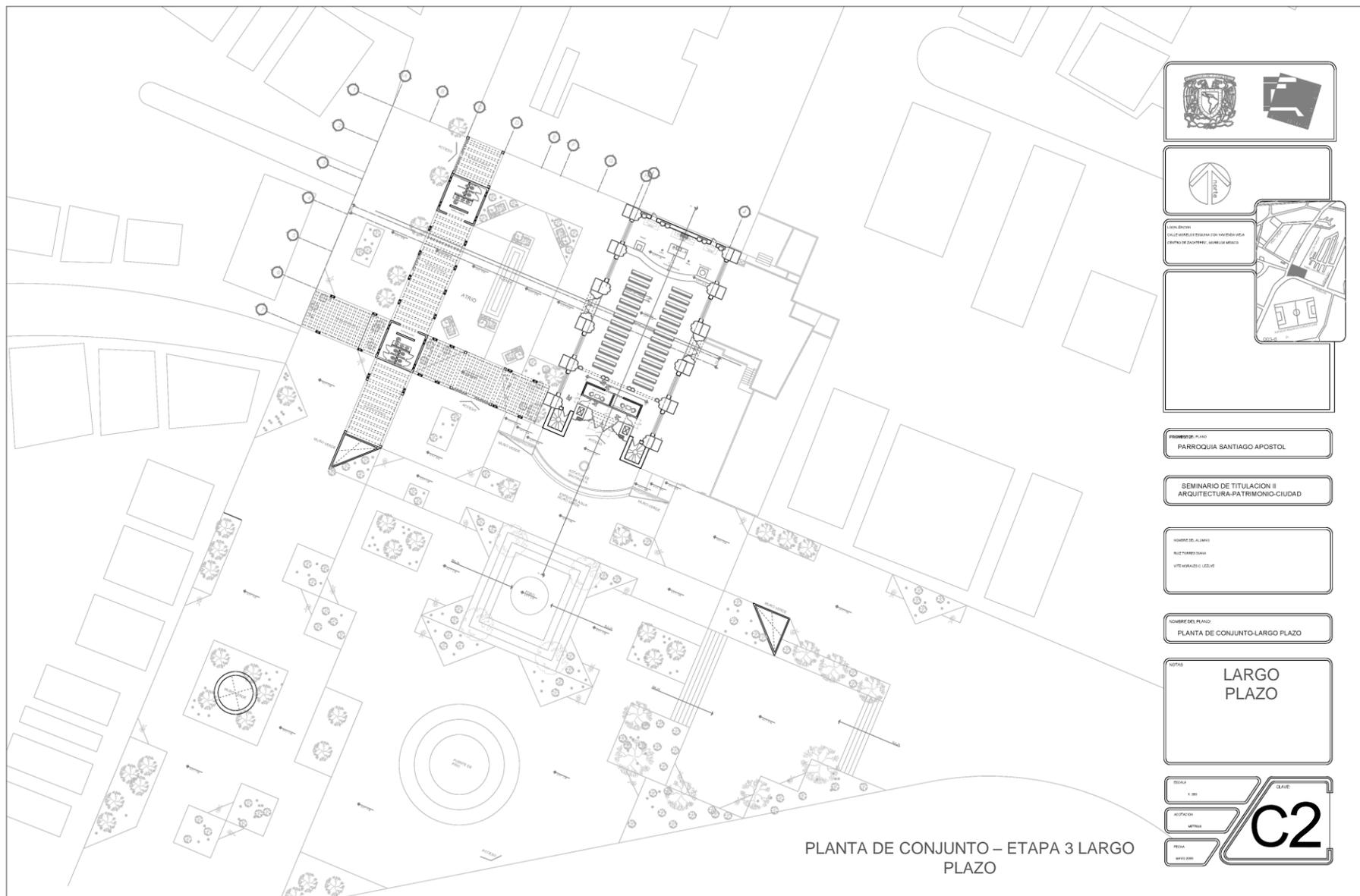
ESCALA
 1:50
 FECHA
 MAYO 2015
 D3



PLANO DE CONJUNTO - ETAPA 1 CORTO PLAZO



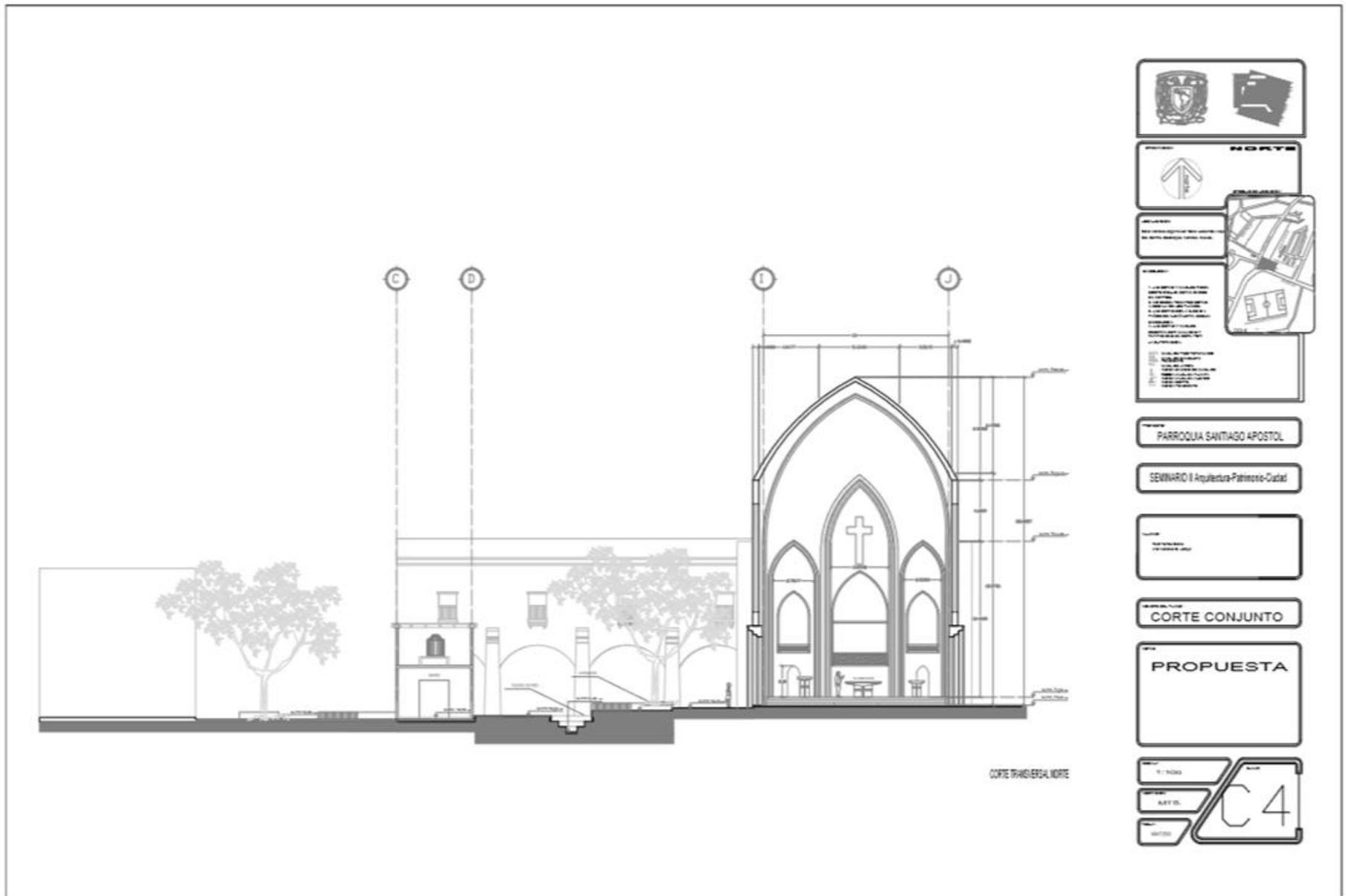
PLANO DE CONJUNTO - ETAPA 2 MEDIANO PLAZO



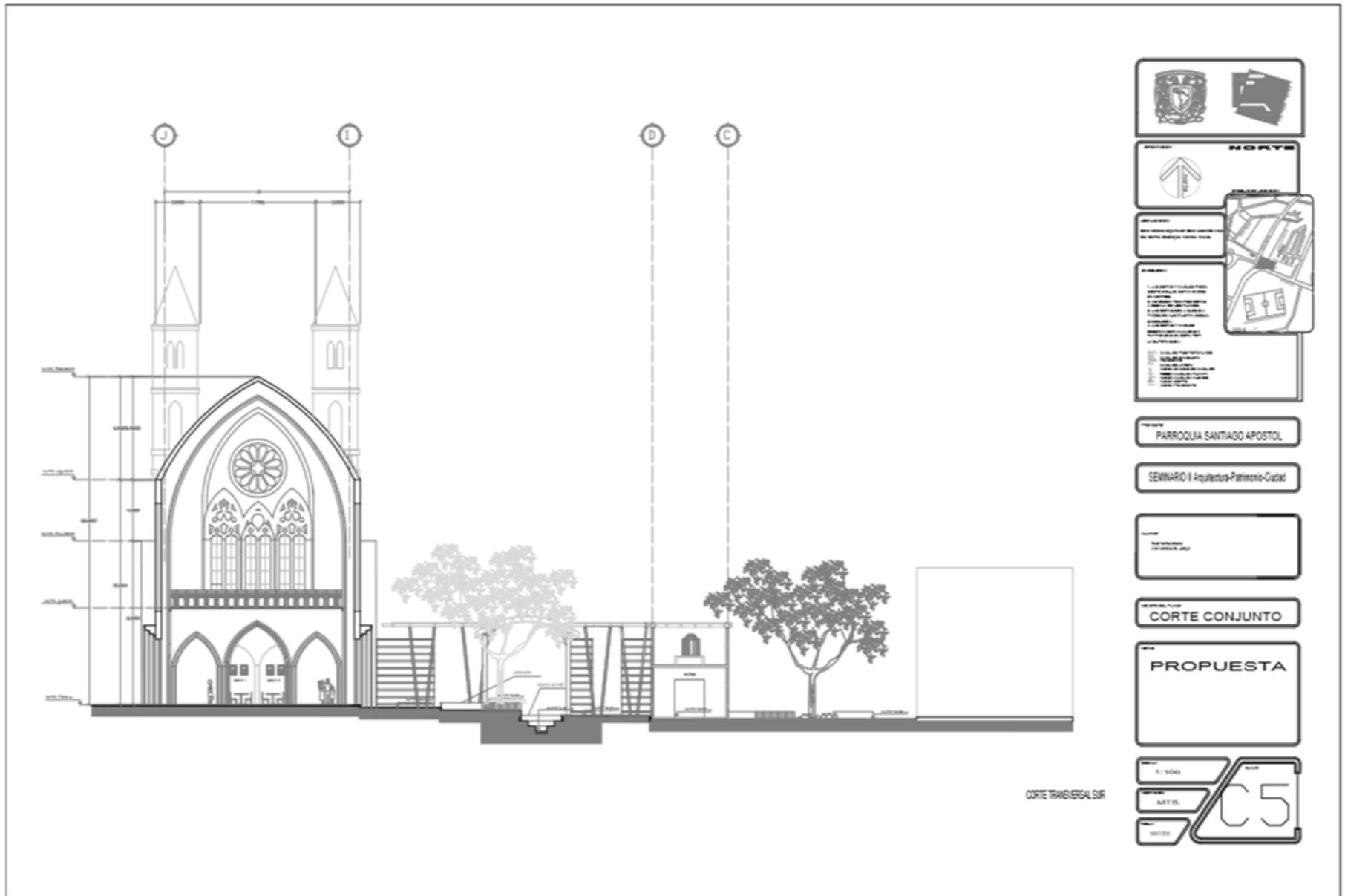
PLANO DE CONJUNTO - ETAPA 3 LARGO PLAZO



CORTE LONGITUDINAL DE CONJUNTO - ETAPA 3 LARGO PLAZO

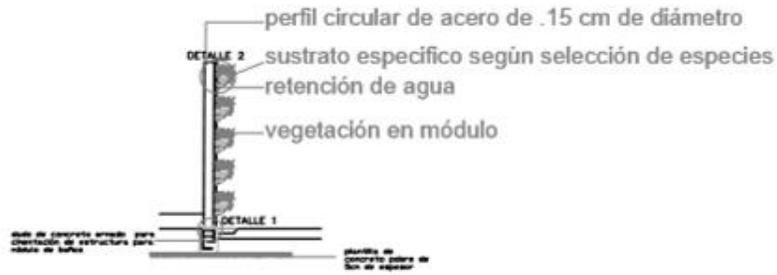
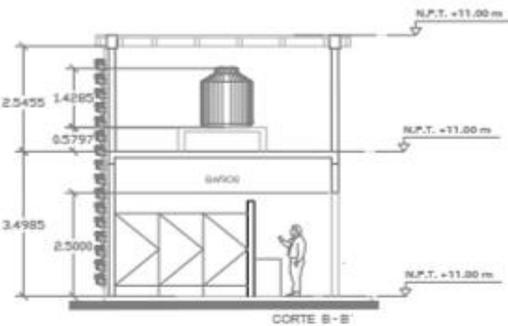
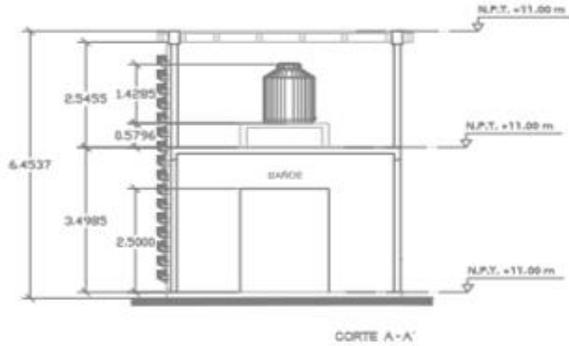
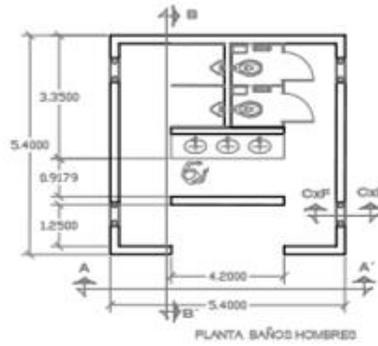
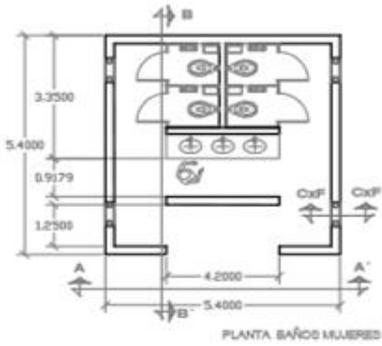


CORTE TRANSVERSAL 1 DE CONJUNTO - ETAPA 3 LARGO PLAZO



CORTE TRANSVERSAL 2 DE CONJUNTO - ETAPA 3 LARGO PLAZO

MÓDULO DE BAÑOS PARA DEL ATRIO



DETALLE MURO VERDE





NORTE



PROYECTO
 RECONSTRUCCIÓN DE LA PARROQUIA DEL ATRIO DEL SANTUARIO DE SAN JUAN DE LOS RIOS, MUNICIPIO DE SAN JUAN DE LOS RIOS, CANTÓN SAN JUAN DE LOS RIOS, PROVINCIA DE LOS RIOS, ECUADOR.

PROYECTANTE
 ESTUDIO DE ARQUITECTURA PATRIMONIO CIUDAD

PROYECTO
 PARROQUIA SANTIAGO APOSTOL

SEMINARIO II Arquitectura Património-Ciudad

PROYECTO
 D4