



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA**

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA  
RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

**SAN FRANCISCO CAXONOS.  
LA ARQUITECTURA DE LOS TEMPLOS DEL SIGLO XVII Y XVIII DE LA VICARÍA DE  
SAN FRANCISCO CAXONOS EN LA VILLA ALTA, OAXACA.  
LA REGIÓN.**

TESIS  
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE  
**MAESTRO EN ARQUITECTURA**

PRESENTA:  
**ARQ. EDÉN HERNÁNDEZ CRUZ**

DIRECTOR DE TESIS  
**DR. JUAN BENITO ARTIGAS HERNÁNDEZ**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM

**CIUDAD UNIVERSITARIA, CD.MX, NOVIEMBRE, 2018**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

PROGRAMA DE  
MAESTRÍA Y DOCTORADO  
EN ARQUITECTURA

# SAN FRANCISCO CAXONOS

LA ARQUITECTURA DE  
LOS TEMPLOS DEL SIGLO  
XVII Y XVIII DE LA VICARÍA DE  
SAN FRANCISCO CAXONOS  
EN LA VILLA ALTA, OAXACA.  
LA REGIÓN.

T E S I S  
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE  
MAESTRO EN ARQUITECTURA  
PRESENTA:

ARQ. EDÉN HERNÁNDEZ CRUZ

NOVIEMBRE, 2018





UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

PROGRAMA DE MAESTRÍA  
Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA

# SAN FRANCISCO CAXONOS

LA ARQUITECTURA DE  
LOS TEMPLOS DEL SIGLO  
XVII Y XVIII DE LA VICARÍA DE  
SAN FRANCISCO CAXONOS  
EN LA VILLA ALTA, OAXACA.  
LA REGIÓN

T E S I S  
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE  
MAESTRO EN ARQUITECTURA  
PRESENTA:

ARQ. EDÉN HERNÁNDEZ CRUZ

NOVIEMBRE, 2018



DR. JUAN BENITO  
ARTIGAS HERNÁNDEZ  
DIRECTOR DE TESIS

---

DR. JOSÉ GERARDO  
GUÍZAR BERMÚDEZ

DR. RICARDO IGNACIO  
PRADO NÚÑEZ

M. EN ARQ. CARLOS AGUSTÍN  
SALOMÓN MADRIGAL

M. EN ARQ. ALEJANDRO CABEZA  
PÉREZ

SINODALES



# AGRADECIMIENTOS

A **DIOS**, por permitirme llegar hasta aquí.

A mis padres, Josefina y Álvaro, por el apoyo incondicional durante toda mi vida.

A mis abuelos, María† y Vidal†, Ofelia y Eutimio, las profundas y fuertes raíces que me unen a la Sierra Norte y a San Francisco Caxonos, por heredarme toda la cultura zapoteca.

A mi hermano el Arq. Álvaro Antonio Hernández Cruz, por ser quien sin saberlo me llevo al camino de la arquitectura, a mi primo el Arq. Fernando Vargas Cruz por involucrarme en el mundo de la arquitectura virreinal y las pláticas inagotables entorno a la arquitectura.

A mis tíos Eloisa e Isaúl, a mis primos Suscel y Eber, por apoyarme durante las visitas de campo.

A mis amigos de toda la vida: Yaasib, Miguel, Héctor, Benjamín, Luis y Santiago han sido parte importante de mi vida, los aprecio mucho; a los apreciados arquitectos Reynaldo Esperanza y Oscar Ramírez por las charlas interminables, proyectos y viajes juntos; a mis queridos amigos de la maestría: Jesús Vázquez, Jesús Márquez y Joaquín Munguía;

Al pueblo de San Francisco Caxonos, por todos los recuerdos, aventuras y vivencias a través de los años, éste es un pequeño intento por retribuir algo a este lugar que me ha dado tanto.

A la población de Yatzachi el Alto, a los hermanos Hernández Matías y sus familias, Laurencio y Fortino, en particular al Arq. Constantino, por su apoyo en el trabajo de campo, su hospitalidad y amistad, ahora también me siento parte de su comunidad.

A la Universidad Nacional Autónoma de México y a la Facultad de Arquitectura, por ser mi casa, mi espacio de aprendizaje y mi lugar de trabajo durante los 10 años de docencia que cumplo éste 2018.

A mis sinodales: Dr. Ricardo Prado, Mtro. Carlos Salomón y Mtro. Alejandro Cabeza, les agradezco el haber aceptado formar parte en la conclusión de esta etapa académica. Al Dr. Gerardo Guízar, por las enseñanzas a través de todos estos años, desde que me permitió ser su adjunto, aprendí de usted el amor por la academia, la importancia de recorrer y conocer la arquitectura.

A todos mis alumnos, que son la gran motivación para seguir preparándome, a David Morales alumno y adjunto por su enorme apoyo, Julián Tejeda y Natalia León por su colaboración en la conclusión de esta tesis.

En especial quiero dedicar ésta tesis:

A mi abuela Ofelia, por todo su amor y por ser la más consentidora, a mi abuelo Eutimio de forma particular ya que en este 2018 cumple 90 años, por su gran ejemplo de vida, por contagiarme de la energía y entusiasmo que siempre lo han caracterizado, por enseñarnos con el ejemplo a ser buenas personas y por heredarme tu extraordinaria memoria; ambos me siguen demostrando que no hay edad para continuar aprendiendo.

A mi director de tesis, el Dr. Juan Benito Artigas Hernández, por brindarnos a mi familia y a mí una entrañable amistad, por las charlas y todo el conocimiento compartido conmigo desde que realice la practica profesional en su estudio hace 12 años, fue el punto de partida del proyecto de tesis que hoy culmina; gracias por transmitirme las inagotables ganas de ir en búsqueda de los edificios y por su incansable espíritu para seguir produciendo textos que valoren la arquitectura, es un honor para mí ser su discípulo.

# Í N D I C E

<b>Introducción</b> .....	<b>1</b>
<b>I. San Francisco Caxonos. La arquitectura</b> .....	<b>4</b>
A. Primer acercamiento a la región .....	4
B. La Vicaría de San Francisco Caxonos .....	10
1. Criterios de Selección .....	12
a) Templos. Casos de estudio .....	
2. El partido arquitectónico en la zona de estudio .....	15
C. Análisis Arquitectónico .....	20
1. Análisis espacial .....	20
a) San Francisco Caxonos .....	24
b) Los Santos Reyes Yatzachi el Alto .....	32
c) Santiago Apóstol Zochila .....	47
d) Santiago Apóstol Lalopa .....	60
2. Historia del Arte .....	70
3. Reconstituciones .....	80
<b>II. La Región de la “Villa Alta”</b> .....	<b>93</b>
A. Fundación de la “Villa Alta”. Siglo XVI .....	93
B. Las Vicarías .....	97
C. La Vicaría de San Francisco Caxonos .....	104
1. Época mesoamericana.....	104
2. Época Virreinal. Siglo XVII y XVIII .....	109
D. Geografía Histórica .....	113
1. Geografía política e histórica de la Vicaría de San Francisco Caxonos .....	113
2. La Vicaría en el Siglo XVIII y su situación parroquial en el siglo XX .....	122
<b>III. El aislamiento territorial como elemento de la preservación de los inmuebles con valor histórico y artístico</b> .....	<b>126</b>
A. Motivos de aislamiento .....	126
B. La autonomía municipal .....	130
C. La cultura y su repercusión en las..... modificaciones de los inmuebles .....	133
D. Las intervenciones sin restauradores .....	143
<b>IV. Criterios generales de Intervención en la región</b> .....	<b>154</b>
<b>Conclusiones</b> .....	<b>164</b>
<b>Bibliografía</b> .....	<b>168</b>
<b>Anexos</b> .....	<b>175</b>

# I N T R O D U C C I Ó N

Comencé a recorrer la zona de estudio desde el año 2005, las visitas abarcaron varias de las poblaciones pertenecientes al distrito oaxaqueño de Villa Alta; en los recorridos pude percatarme de características que distinguen la arquitectura de la región. Ésta zona es desconocida para muchos dada la complejidad de la geografía y rutas de acceso a los sitios, pues hace tan solo 30 años fueron creadas las primeras terracerías y caminos que comunican a estas poblaciones con la capital del estado.

Acerca de San Francisco Caxonos, la Sierra Norte y la Villa Alta existe una escasa serie de libros e investigaciones, el conocimiento que se ha generado es de carácter histórico, antropológico, geográfico, etnohistórico y de historia del arte, sobre arquitectura hasta ahora existen solo los trabajos monográficos publicados de dos templos de la región realizados por el Dr. Juan Benito Artigas y una tesis de maestría acerca de la vivienda tradicional. Ésta será la primera vez que se aborda la región y se analiza su arquitectura religiosa de manera sistemática a una escala mayor, con la finalidad de entender la conformación arquitectónica de esta parte del territorio virreinal, es importante dar luz, abrir una brecha inicial que pueda ser útil para estudios posteriores.

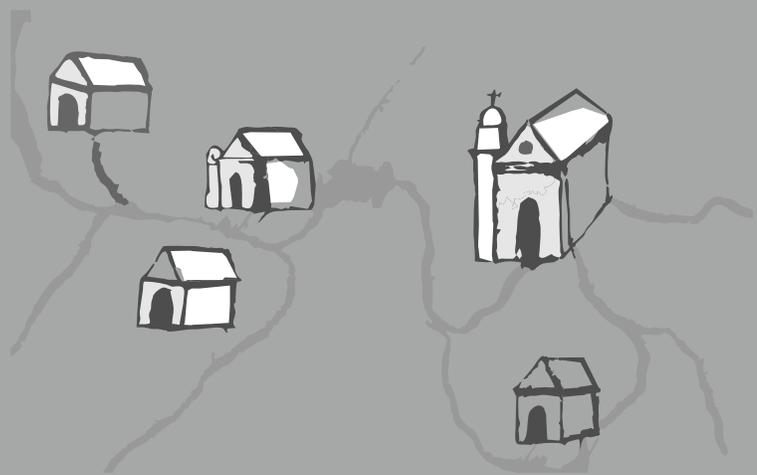
La hipótesis principal surge de que a partir de las divisiones vicariales dominicas en el siglo XVII en la región de estudio, se presentó una tipología arquitectónica que fue evolucionando a través del tiempo y que puede ser perceptible con base en el análisis arquitectónico. La exploración sistemática permitirá determinar si tal partido existió o solo resultaron hechos aislados. Las fuentes documentales principales serán los objetos arquitectónicos visitados y registrados, dada la escasez de información bibliográfica, el trabajo de campo fue fundamental en la obtención de datos y conocimiento.

De manera particular se tomara para el análisis solo la arquitectura religiosa que se sitúe en la época virreinal, excluyendo por el momento la arquitectura civil.

Para cumplir con los objetivos planteados para la presente investigación, se decidió complementar el estudio realizando un primer acercamiento a la región de Villa Alta, desarrollando de manera sucinta los antecedentes históricos generales y consecuentemente emprender un análisis particular de una de las sub-regiones eclesiásticas de la Villa Alta en el siglo XVII, la Vicaria de San Francisco Caxonos, debido a que esta presenta de manera evidente una estructura homogénea y compacta, que dentro de sus límites territoriales aún refleja esta relación con los poblados que fueron sus visitas, así como una serie de características en su arquitectura que las otras sub-regiones han perdido a través del tiempo.

Es a partir de la geografía histórica que se pretende entender una región tan compleja y extensa como la "Villa Alta", para la investigación fue primordial delimitar la zona que se abordaría, debido a que el territorio de la Sierra Norte donde se ubica Villa Alta es vasto y aunque se deseara no sería posible abarcar toda la región en este estudio.

Finalmente la tesis aborda un tema particular para entender los cambios y la forma en que la arquitectura de la región ha llegado hasta nuestros días: el aislamiento territorial; el cuál fue un rasgo característico de Villa Alta -no por segregación sino por la forma diferente en que se desarrollaba la vida en la región- y que se acentuó en la primera mitad del siglo XX, este apartado busca comprender como las dinámicas poblacionales tienen repercusiones directas en la arquitectura patrimonial.



I. SAN FRANCISCO CAXONOS  
LA ARQUITECTURA

## I. SAN FRANCISCO CAXONOS. LA ARQUITECTURA.



### A. Primer acercamiento a la región.

La Sierra Norte es un vasto territorio que se sitúa entre las costas del Golfo en el Estado de Veracruz y los valles centrales del Estado de Oaxaca. La extensión territorial de la zona de estudio para ésta tesis es de aproximadamente 4,500 km<sup>2</sup><sup>1</sup>, de una topografía agreste y compleja de recorrer, circunstancia que marcó la pauta para la evolución del territorio en las subsecuentes divisiones de carácter político y religioso que se suscitaron en los siglos XVII y XVIII.<sup>2</sup>

Desde épocas mesoamericanas la región fue objeto de expediciones que permitiesen acortar el recorrido de las rutas comerciales entre la cuenca del Papaloapan y la parte central de Oaxaca, el objetivo se logró, fue así como se produjeron los asentamientos de grupos indígenas de los ahora denominados "zapotecos serranos". Esta importante ruta de comercio no pasó desapercibida por los conquistadores hispanos que se adentraron en la zona en busca de las riquezas tanto minerales como naturales que se rumoraba existían en la región.

Sierra Norte de Oaxaca, panorama hacia la "Villa Alta"

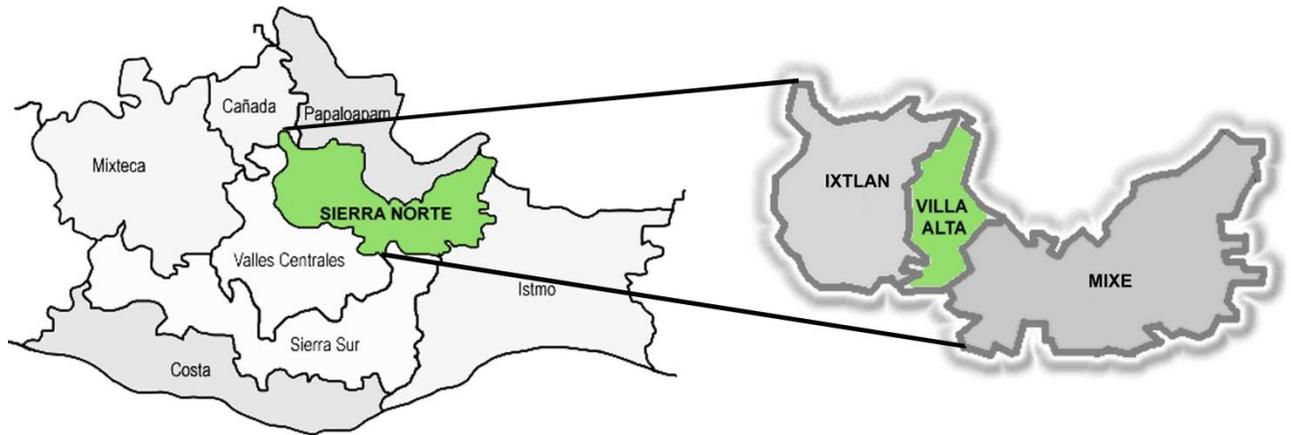
Edén Hernández Cruz, 2007

---

<sup>1</sup> De los documentos consultados Gerhard en su libro "**La conquista de la Sierra**" (1994) muestra un mapa que abarca aproximadamente 11,000km<sup>2</sup>, Tomas Calvo en el libro "**Vencer la derrota**" (2010) p.18 y 26, menciona la misma extensión territorial, una referencia más es la tesis de maestría de Edith Ortiz, "**Los asentamientos de la Sierra Norte de Oaxaca y las rutas de contacto con la Costa del Golfo de México**" (2004) p.24 que desarrollo su estudio en una extensión de 8,000 km<sup>2</sup>.

Es importante mencionar que la diferencia en extensión radica en que los textos citados hablan de la extensión total de la Villa Alta en su carácter civil y éste estudio abarca de forma particular la extensión religiosa, específicamente la de las vicarías dominicas.

<sup>2</sup> Villaseñor y Sánchez, José Antonio de, **Theatro americano : descripción general de los reynos y provincias de la jurisdicciones**, UNAM, México, 2005, p.341



La constitución política del Estado Libre y Soberano de Oaxaca divide al territorio en municipios, actualmente el estado cuenta con 570, que tradicionalmente se agrupan administrativa y judicialmente en Distritos; la región conocida como la “Villa Alta” mantuvo una gran extensión territorial desde su conformación en el siglo XVI hasta su división a finales del siglo XVIII cuando se constituyó como una Intendencia; la zona de estudio se situó en cuatro de los distritos actuales: una pequeña porción de **Choapan** y principalmente en los distritos de: **Ixtlán, Mixe y Villa Alta** <sup>3</sup>.

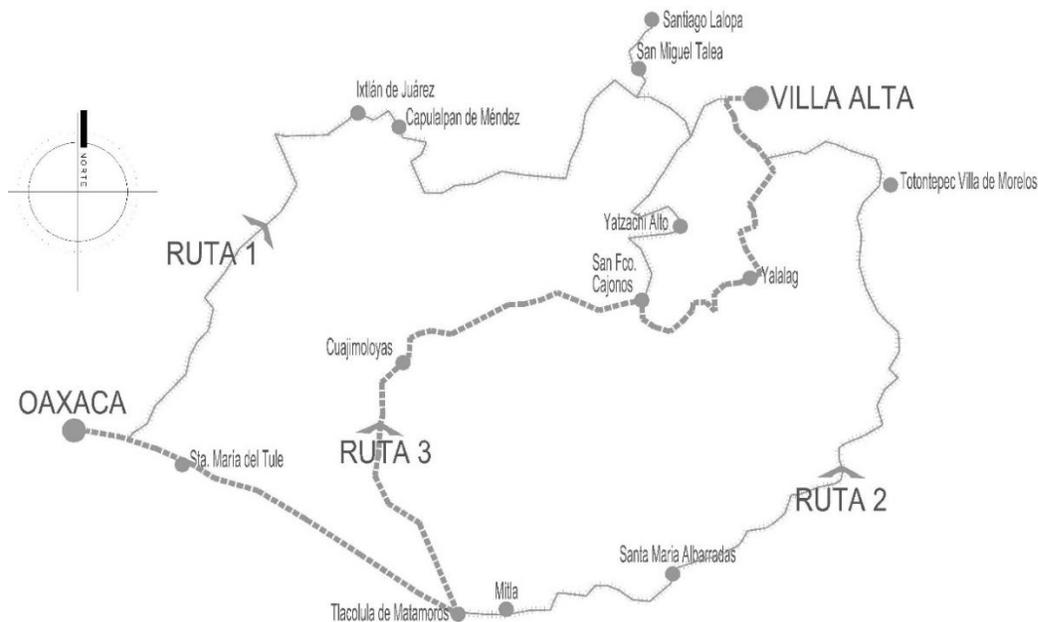
Sierra Norte de Oaxaca,  
División regional y  
distrital

El camino que llega a San Ildefonso Villa Alta desde la Ciudad de Oaxaca es aproximadamente de 142 km, existen tres vías que llevan a la mencionada población, todas parten de la capital de estado; la primera que describiremos es la ruta que tiene como destino final Tuxtepec, en la carretera existe una desviación hacia el Distrito de Ixtlán para introducirnos a la zona y llegar recorriendo la parte poniente de la villa, el tiempo de recorrido es de aproximadamente 8 horas en camioneta; la segunda ruta llega en primera instancia a la población de la Villa de Mitla en los valles centrales, se adentra en la serranía hacia el Distrito Mixe por la localidad de Santa María

<sup>3</sup> Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Oaxaca. (1999). 10 octubre 2011, de - Sitio web: <http://www.e-ocal.gob.mx/work/templates/enciclo/oaxaca/sierranorte>

Albarradas, el trayecto llega hasta Totontepec Villa de Morelos donde una de las brechas de terracería se desvía hacia la Villa Alta, arribando por la franja sur-oriental del territorio, finalmente el último camino que se describe para acceder a la región llega a la población de Tlacolula de Matamoros, en este punto cambia de dirección hacia el norte rumbo a Santo Domingo del Valle ahora Villa de Díaz Ordaz, esta vía llega por la parte media del distrito y resulta ser la más significativa por los siguientes motivos:

1. Fue el trayecto que recorrió en el siglo XVII, Fr. Francisco de Burgoa, Provincial de la Orden de Predicadores, autor de la crónica más antigua e importante que habla acerca de la región; podemos aceptar que el *camino real* que recorrió el ilustre fraile se mantuvo con algunas modificaciones desde aquella época.
2. El tiempo de recorrido es menor, alrededor de 6 horas hasta la Villa Alta en autobús o un poco menos en camioneta.
3. Es el camino que he recorrido en múltiples ocasiones y que llega al pueblo de mis ancestros, San Francisco Caxonos.



Mapa que muestra las rutas de acceso a la Villa Alta

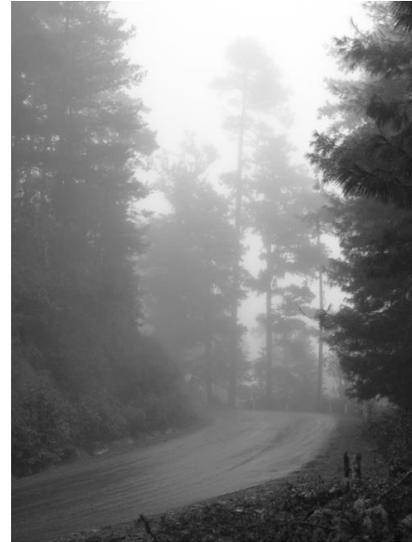
EHC, 2011

Una vez seleccionada la ruta que seguiremos, emprendemos el viaje hacia aquella serranía coronada por las nubes, esa es la imagen que se tiene desde los valles centrales de Oaxaca, continuando el camino colina arriba sobre una carretera sinuosa y de gran pendiente nos vamos introduciendo poco a poco en las montañas. Una vez que se pierde de vista el paisaje de los valles, es notorio el cambio del clima a una temperatura menor y el de la vegetación ahora dominado por los grandes bosques de pino que rodean esta primera parte del camino, esto conforma una frontera natural entre la región de la Sierra Norte y los Valles Centrales, una de las características de la topografía en la zona es que podemos encontrar asentamientos por arriba de los 3000 m.s.n.m. hasta poblados ubicados en los 1300 m.s.n.m., aun estando en plena serranía, en esta primera parte del recorrido: San Antonio Cuajimoloyas y San Ignacio Llano Grande son los primeros pueblos que encontramos en el camino y que son los mismos que comenta haber pisado Fr. Francisco de Burgoa al recorrer la villa en el siglo XVII.<sup>4</sup> La sinuosidad de las carreteras actuales solo es el reflejo de lo arduos que fueron los caminos y veredas que aún se caminaban para acceder a la región hasta cerca de la primera mitad del siglo pasado.

Al pasar este primer tramo del camino flanqueado por la inmensidad de los largos troncos de los pinos, el fondo del paisaje vuelve a cambiar, el cielo se abre nuevamente para permitirnos ver la inmensidad del territorio al que acabamos de entrar, el percatarnos de este nuevo panorama es la prueba de que hemos llegado a la región que desde el siglo XVI fuera la **Villa Alta**.

---

<sup>4</sup> Burgoa, Fr. Francisco de, **Geográfica Descripción**, Tomo II, Ed. Porrúa, México 1989, p.130  
De la Fuente, Jesús, **Yalalag: Una villa zapoteca serrana**. México: Museo Nacional de Antropología, 1949.  
p.16



Continuando con la travesía, el siguiente grupo de pueblos que encontramos es el de “la nación de los cajonos”<sup>5</sup>, que consta de seis asentamientos que mantienen cercanía en cuanto a distancia entre uno y otro, que varía entre 20 minutos de camino en autobús o automóvil en una media de 3.5km de una población a otra. Después de pasar por este grupo poblacional y cruzar dos ríos, llegamos a uno de los municipios más grandes y conocidos de la región por su cultura y textiles: Villa Hidalgo Yalalag. Otro de los puntos que llaman la atención antes de arribar a nuestro destino es San Melchor Betaza, localidad que destaca por su tradición musical y por su templo con capillas posas barrocas, dejando el lugar estamos próximos a llegar al destino final.

El conocimiento que se ha generado en libros e investigaciones acerca de la Sierra Norte, especialmente de la Villa Alta, ha sido básicamente de carácter histórico, socio-económico, antropológico y etnohistórico; y a excepción de los trabajos publicados por el Dr. Juan Benito Artigas acerca de San Juan Tabaa y Yatzachi el Alto<sup>6</sup> y una tesis de Maestría en Arquitectura acerca de la vivienda

Carreteras  
Izq. Paraje  
denominado  
“Las Maravillas”  
Der. Camino de  
San Antonio  
Cuajimoloyas

EHC, 2008

---

<sup>5</sup> Gay, José Antonio, **Historia de Oaxaca**, México, Ed. Porrúa, 2000, p.183

<sup>6</sup> Publicados en la “Gaceta” del Instituto Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca en 2003 y 2005 respectivamente

tradicional en la zona<sup>7</sup>, esta es la primera ocasión que se aborda de manera sistemática a una escala mayor la arquitectura, particularmente religiosa de esta parte del Estado de Oaxaca.

En este primer vistazo a la región cabe mencionar la dificultad que representa indagar sobre la arquitectura, en primer lugar por la dificultad en el acceso a la zona, a los sitios y a los mismos edificios, otro factor influyente para la investigación fue el alto grado de sismicidad, que lamentablemente no permitió que muchas de las construcciones que nos relata la historia llegaran completas hasta nuestros días.

Para el desarrollo de la investigación fue primordial delimitar la zona que se abordaría, como se mostrará posteriormente en uno de los capítulos, el territorio es vasto y aunque se deseara no sería posible abarcarla toda en los tiempos y características de esta tesis, la delimitación derivará en beneficio de la investigación y sentará las bases para desarrollar diversos temas en indagaciones futuras.

En cuanto a la delimitación geográfica particular y para cumplir con los objetivos planteados para este trabajo, se decidió emprender el estudio de una sub-región eclesiástica de la Villa Alta, la Vicaria de San Francisco Caxonos<sup>8</sup>, debido a que presenta de manera evidente una conformación homogénea y compacta, asimismo dentro de lo que comprendía su dominio religioso muestra constantes arquitectónicas que resultan difíciles de identificar en las otras sub-regiones.

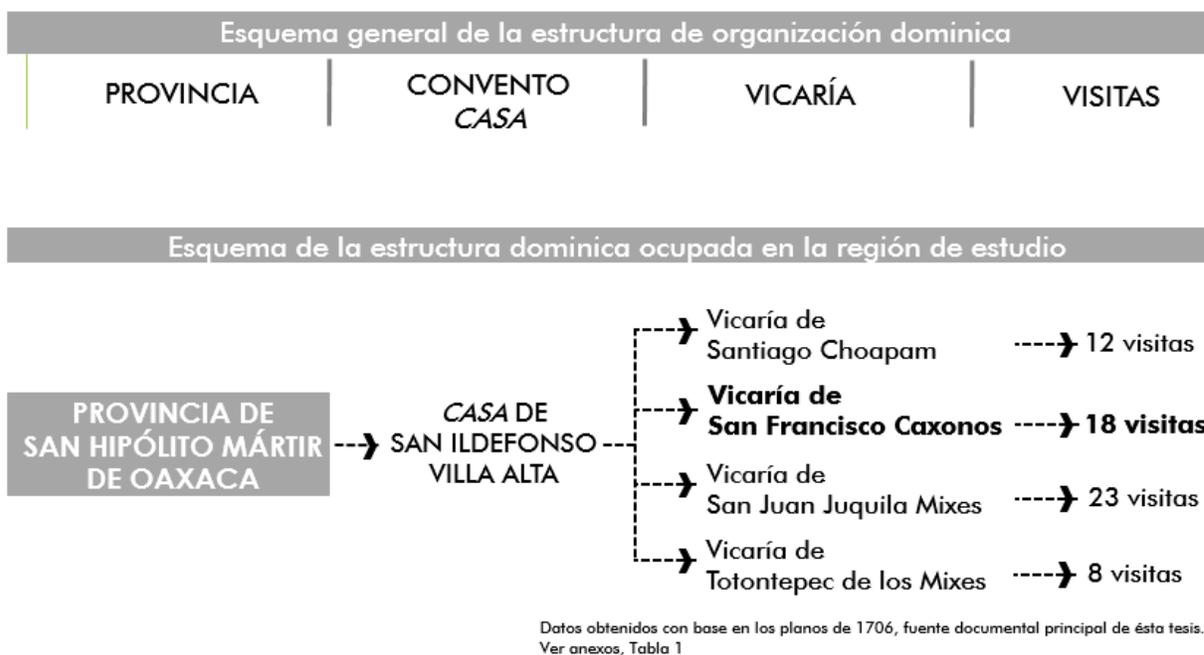
---

<sup>7</sup> Bravo Ruiz, Roberto: **Comunidad y vivienda indígena en la Sierra Zapoteca de Villa Alta, Oaxaca**, Tesis Maestría, UNAM, Facultad de Arquitectura, México, 2008. La tesis se aboca de manera prácticamente monográfica al poblado de Yalalag, aunque resulta interesante el análisis que se realiza por la similitud en las soluciones arquitectónicas de la vivienda en la región.

<sup>8</sup> Ocupo el término "**Caxonos**" en vez de "Cajonos" con base en diversa información. El argumento de mayor peso resulta de la ortografía ocupada en los planos del siglo XVIII referidos en ésta tesis; de igual forma en varios documentos del mismo siglo, sobre temas relacionados con litigios de idolatrías se escribe en múltiples ocasiones con "x" el nombre de la población. Es probable que el vocablo haya cambiado al momento de castellanizarse, existen muchos ejemplos de esta peculiaridad en nuestro país, el nombre del Estado de Oaxaca o el distrito vecino de lo Mixes mantiene la forma de escritura. Por lo que considero valioso recuperar la gramática original.

## B. La Vicaría de San Francisco Caxonos

La orden de Predicadores, como hemos mencionado, fue la encargada de evangelizar la región. Esta orden denominaba tradicionalmente a sus conventos "casas" sin embargo el término de "vicaría" no era tan usual para los dominicos. Sabemos que los franciscanos ocupaban el vocablo de "vicaria o estancia" dentro de su estructura y que los agustinos tenían "vicarias fijas" desde el siglo XVI<sup>9</sup>. Pero los datos obtenidos arrojan que en la zona de estudio hicieron uso del siguiente esquema de organización:



**Esquema general y de la zona de estudio.**

<sup>9</sup> Artigas Hernández, Juan B., **Mezfilan Hidalgo: Arquitectura del Siglo XVI**, México, UNAM, Gobierno del Estado de Hidalgo, 1996. Pág. 114

Para esta afirmación nos basamos en un documento fechado en 1674 en donde el discurso de nombramiento de procurador general de la Provincia de San Vicente de Chiapas y Guatemala, colindante a la de San Hipólito de Oaxaca, hace mención a la estructura evangelizadora de la siguiente manera:

*“...y en la más bastante forma que puedo, usando del cargo de tal Prior Provincial y en nombre de todos los **conventos, vicarías y visitas** fundadas en dichas provincias (...) le doy y otorgo el poder cumplido que de derecho se requiere y es necesario...”<sup>10</sup>*

Lo que nos conduce a pensar que esta estructura jerárquica era común para la época y que fue la ocupada en la Villa Alta, para los fines de la administración territorial eclesiástica.

Parte de la hipótesis planteada desde la concepción del tema de investigación, fue que dentro del área de estudio se encuentran ciertos componentes arquitectónicos esparcidos en los diversos poblados, que denotan la posible existencia de un modelo o tipología que se desarrolló durante la época virreinal en la zona y que seguramente por circunstancias diversas no llegaron completas hasta nuestros días.

Es por este motivo que parto de esta hipótesis para con ella analizar y comparar, si en los templos seleccionados para la investigación cuentan con algunas de estas características, pero que con el tiempo y la evolución individual de cada inmueble se modificaron.

---

<sup>10</sup> Protocolo de Luis de Andino Lozano, escribano Real. AGCA., A1.20, Leg. 512, exp. 015, folios 171 v. – 172. 12 de abril de 1674.

## 1. Criterios de selección

Esta tesis inicio con una temática que abarcaba gran parte del Distrito de Villa Alta, debido a que los objetivos se habían fijado en determinar las constantes de la arquitectura de los templos del siglo XVII y XVIII en la región, lo cual representaba un amplio espectro de sitios y variantes por definir, además del enorme trabajo de campo que requeriría, este primer esfuerzo de levantamientos y pesquisas históricas comenzaron con el templo de Santiago Apóstol en el Municipio de Lalopa ubicada en la zona nor-poniente de Villa Alta.

Al percatarme de la magnitud de la labor que esto representaba e ir afinando la estructura del índice final y los temas que integrarían la investigación, fue que se decidió que a partir de la división vicarial de la Casa Dominica de San Ildefonso Villa Alta, se seleccionara la Vicaria de San Francisco Caxonos y los templos que comprendían su jurisdicción, es decir sus templos de visita, para realizar el análisis de su arquitectura. La intención se centró en realizar esta primera aproximación a la extensa región de la Sierra Norte, haciendo énfasis en el desarrollo de uno de sus componentes territoriales.

Para la realización del análisis arquitectónico particular, de los diecisiete templos que formaban la vicaría en el siglo XVII, se decidió seleccionar solo los edificios que presentasen características evidentes de un templo virreinal, debido a que los demás templos de visita han sido en gran medida modificados. Aunque es importante señalar que el trabajo de campo de levantamientos arquitectónicos y fotográficos se realizó en doce de los templos y otros cuatro más fuera del área de la vicaría, trabajo llevado a cabo para obtener datos suficientes y generar un panorama amplio con el cual poder determinar los componentes arquitectónicos de la zona. (Ver Anexos. Tabla 3)

Los criterios para seleccionar a los edificios sujetos de análisis fueron: los sistemas constructivos, materiales de construcción, tanto de muros como de cubiertas, así como la presencia de bienes muebles de valor histórico, de esta manera de los diecisiete templos que conformaban la vicaría se seleccionaron los siguientes:

#### **a) Templos, casos de estudio.**

**(i) San Francisco Caxonos:** Fue el sitio de residencia de los frailes dominicos y aun presenta restos de lo que fuera su casa conventual a un costado del templo. A pesar de tener muchas transformaciones, la jerarquía que tuvo como vicaria resulta de suma importancia, puesto que aún sigue siendo la cabecera parroquial de un grupo de pueblos resultado de la división de la vicaría en el siglo XVIII. Además resulta ser el sitio del que más referencias históricas hemos encontrado.

**(ii) Los Santos Reyes Yatzachi el Alto:** El templo fue visita de la vicaría de San Francisco Caxonos, el edificio fue seleccionado debido a que afortunadamente no ha sufrido grandes modificaciones y posee notables características arquitectónicas, iniciando con su peculiar emplazamiento en lo alto de la montaña, de ahí el nombre de la población, presenta magníficos retablos barrocos y cubierta de “par y nudillo” con un extraordinario artesanado policromo de madera. Coincidió plenamente en que “es una de las iglesias más bellas de todo Oaxaca”<sup>11</sup>, un ejemplo íntegro de la arquitectura virreinal en la Villa Alta.

---

<sup>11</sup> Artigas, Juan B. **Yatzachi, el Alto** (artículo), Gaceta del Instituto del Patrimonio Cultural, Gobierno del Estado de Oaxaca, 2006, p.25

**(iii) Santiago Apóstol Zochila:** Inicialmente visita de la vicaría de San Francisco, se convirtió en parroquia secular como consecuencia de los conflictos jurisdiccionales de los predicadores con el obispado de Oaxaca en el siglo XVIII, circunstancia por la que algunos de sus elementos arquitectónicos evolucionaron de manera distinta, por ejemplo el espacio abierto de Zochila presenta la no muy común presencia de una barda atrial de ladrillo, sin embargo el edificio manifiesta componentes característico de la arquitectura virreinal de la zona, como el emplazamiento, la cubierta de madera en “par y nudillo y la presencia de retablos barrocos.

**(iv) Santiago Apóstol Lalopa:** A pesar de ubicarse fuera del área de la vicaría de Caxonos, decidí incluir este templo por ser el sitio donde se iniciaron los trabajos de campo y de investigación, a partir de este edificio comenzaron a salir a la luz las constantes en la arquitectura de Villa Alta. El incluir un sitio distante de la zona de estudio me permitió tener un panorama de la región con el cual poder relacionar y contrastar las constantes arquitectónicas persistentes a pesar de la distancia que existe entre los sitios, evitando así una visión local del área de estudio.

## 2. El partido arquitectónico en la zona de estudio.

### La tipología de Vicarías y visitas.

#### Las Vicarías.

El modelo de vicaría y su respectivo programa arquitectónico está planteado a partir de las descripciones hechas principalmente por Burgoa en su libro de Geográfica Descripción donde menciona los siguientes puntos:

*“el convento y casa de los religiosos es bastante aunque con lluvias y fríos deslucido, porque generalmente en las celdas y dormitorios nacen ramos de yerba”<sup>12</sup>*

*“las cubiertas de las iglesias y las casas más seguras son de paja sumamente inclinadas por ambos lados”<sup>13</sup>*

La tipología está compuesta de forma general por: templo con coro alto y bajo, nave, presbiterio y sacristía, una torre campanario con la posibilidad de que exista de forma exenta, atrio con su respectiva barda, casa conventual con celdas y patio central. Un esquema tradicional de la arquitectura conventual virreinal.

Respecto a las cubiertas en los levantamientos arquitectónicos y fotográficos arrojaron la probabilidad de que fueran estructuras de madera en “par y nudillo” o “par hilera”<sup>14</sup>, por la composición formal de los muros testeros y de las portadas por las claras inclinaciones que presentan.

Precisamente al analizar estos elementos es de notar una característica persistente en las portadas de los templos, aun

---

<sup>12</sup> Burgoa, Fr. Francisco de, **Geográfica Descripción**, Tomo II, México, Ed. Porrúa, 1989. P.202

<sup>13</sup> Arroyo, Fr. Esteban, **Los Dominicos Forjadores de la Civilización Oaxaqueña, Tomo II**, México, 1961. P.301

<sup>14</sup> Ortiz Bobadilla, Inés, **Los Dominicos Forjadores de la Civilización Oaxaqueña, Tomo II**, México, 1961. p.200

<sup>14</sup> Ortiz Bobadilla, Inés, **Arquitectura mudéjar en México: elementos estructurales y compositivos aplicados en la época virreinal**, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2013. p. 54 y 55

cuando algunas de ellas presentan importantes modificaciones, la calle principal muestra un eje vertical que contiene la puerta de acceso, sobre de ella un entablamento sencillo que continua de manera ascendente con la ventana del coro y termina el ritmo de los vanos un nicho, donde probablemente se ubicaría la figura del santo patrón de la población, termina la composición un remate triangular que no llega a formar un frontón con todos sus elementos sino es más un reflejo de la cubierta que poseyeron al interior, seguramente de madera como ya mencionamos y que dentro del imaginario de los habitantes se mantuvo formalmente a pesar de los cambios de materiales y sistemas constructivos

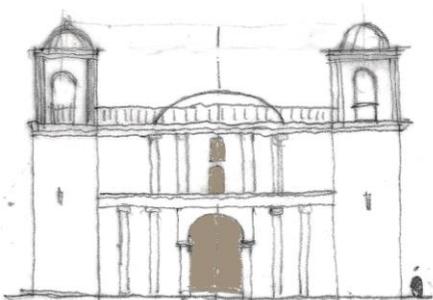
Estos son los puntos que nos hacen posible hacer la conjetura de que estas construcciones comparten en su génesis un grupo de elementos que se presentan en su composición y que conforman las constantes del modelo de vicarias.



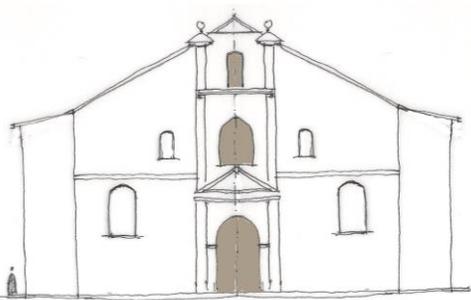
SAN ILDEFONSO, VILLA ALTA



NUESTRA SRA. DE LA ASUNCIÓN, TOTONTEPEC



SAN FRANCISCO CAJONOS



SANTIAGO DE CHOAPAM

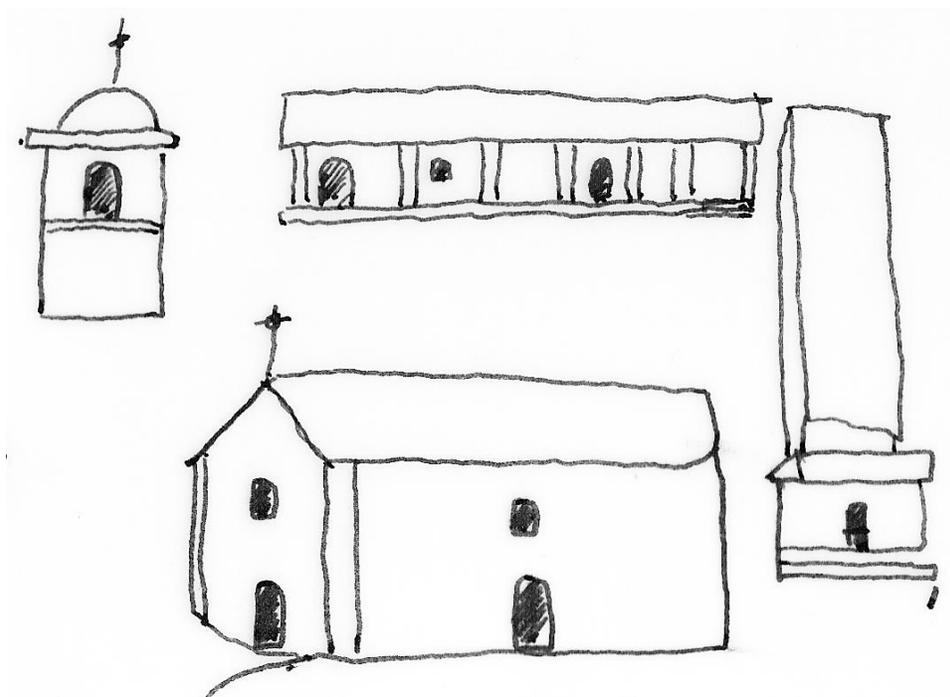
Se midieron las portadas de las vicarias dominicas, se enfatizan con color gris los vanos del eje ascensional mencionado en el texto de análisis.

Croquis  
EHC 2010

## Las Visitas.

Los templos se desarrollaron de distintas maneras dependiendo de la status que mantuvieron. Las que evolucionaron como parroquias siguieron un modelo similar al de la vicaría, completando su composición con la casa cural en forma de escuadra o como el ejemplo de Santiago Zochila donde se implementó un atrio bardado y se le incluyeron las dos torres campanario

Tienen como programa arquitectónico: el templo, un espacio de servicios, el cual estaría compuesto por la sacristía o un sitio para el descanso del fraile o sacerdote vicario y la torre adosada o campanario exento, que era un el elemento delimitante del espacio abierto frente al templo.



Segmento del Plano de San Miguel Talea, población perteneciente a la zona de estudio, de Castro realizado a principios del siglo XVIII, donde se muestra el esquema hipotético inicial el templo de visita: cubierta de dos aguas, edificios anexos como la sacristía en forma de escuadra y campanario exento.

AGN, Ramo planos, 2010  
Croquis EHC 2010

Las que continuaron siendo visitas ahora de parroquias seculares, siguieron presentando una escala pequeña y el espacio destinado a la sacristía, en algunos sitios persistieron los campanarios exentos, sin embargo en ocasiones le incrementaron las dos torres, aunque en poblaciones como San Pedro Cajonos, Santa Catarina Yahuio o San Andrés Solaga, se observan ambos elementos.

## Templo.

Según el trabajo de campo y los levantamientos arquitectónicos realizados, tienen en promedio una longitud total aproximada de 30 metros y un ancho de 12, sus muros son de mampostería de piedra de 1 vara y media a 2 varas de espesor, aunque esta medida puede tener una variación de 10 cm a lo largo del muro.

Está dividido en tres secciones: el coro bajo y alto, la nave y el altar. En algunos sitios el coro bajo se localiza un espacio para el bautisterio, delimitado por una cerca de madera, como en Zoochila y Lalopa aunque generalmente este espacio está libre, si acaso ocupado por partes de retablos o imágenes, sin división alguna.

El altar está dividido de la nave por el arco triunfal en algunas ocasiones hecho de madera y un cambio de nivel provocado por una escalinata de tres huellas, que presenta el comulgatorio consistente por una reja de hierro fundido.

## Campanario Exento.

Usualmente conformado por dos niveles en la parte inferior no alberga ninguna actividad y se sube al siguiente nivel por unas escaleras adosadas, al interior o exterior de cada elemento dependiendo del sitio.

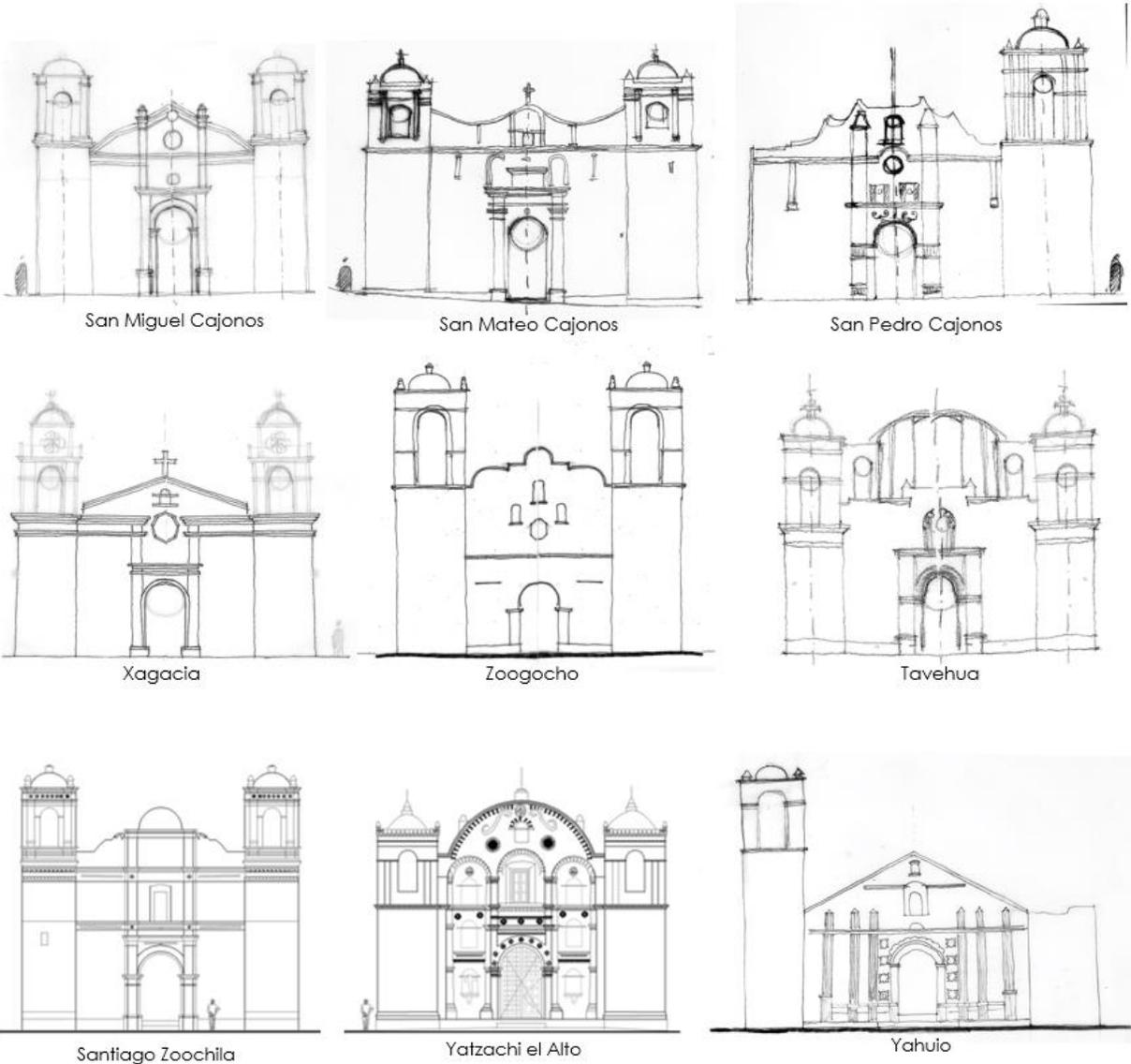


Ejemplos de campanarios exentos en la región.

Izq. San Pedro Cajonos  
Der. Sta. Maria Tavehua.

EHC 2011

Ambas propuestas se exponen como modelos hipotéticos a partir de la investigación, en el siguiente capítulo durante el desarrollo del análisis puntual de cada edificio será posible ir descifrando si éste planteamiento inicial tiene repercusión en los cuatro edificios seleccionados, con ello ir conformando las primeras conclusiones.



Croquis de 9 de las 17 portadas de los templos de visita de la Vicaría San Francisco Caxonos.

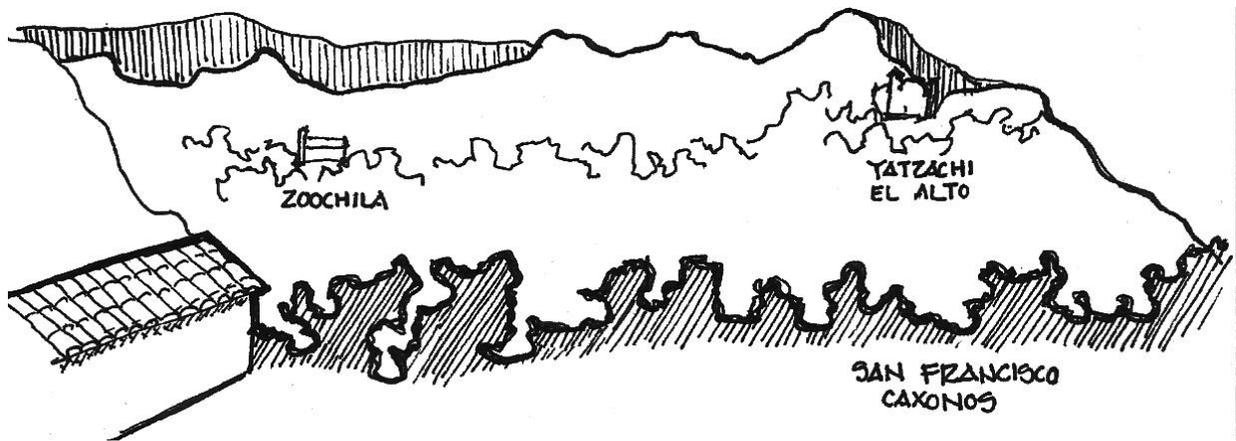
EHC 2011

## **C. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO**

### **Metodología de Análisis.**

Después de examinar el modelo arquitectónico tanto para las vicarías como para los templos de visita, es momento de realizar el análisis particular de los templos seleccionados. Mencionamos que la Vicaría de San Francisco Caxonos, contaba con diecisiete templos que dependía de ella, para efecto de este trabajo se realizó el levantamiento de diez edificios incluyendo la vicaría, a través del análisis se hará alusión a los otros templos de visita de manera general y de forma comparativa para aclarar algunos planteamientos arquitectónicos importantes.

La metodología utilizada plantea una aproximación de lo general a lo particular, empezando por la ubicación en la zona de estudio, el emplazamiento del templo respecto al paisaje y a la población; siguiendo con el análisis arquitectónico, sus características formales y volumétricas exteriores, la portada principal, la proporción de la planta y las actividades que alberga, la lectura del espacio interior y sus percepción, así como de los bienes muebles que forman parte de los templos, se complementa con el estudio de los sistemas constructivos; de manera particular se llevó a cabo un panorama general de los retablos que persisten en la vicaría y su relación con el inmueble, finalmente con el cúmulo de información obtenido llevar a cabo el análisis espacial de los templos.



A continuación se exponen algunas consideraciones generales de los puntos antes mencionados sobre la metodología utilizada para el análisis:

Croquis de la situación de emplazamiento de los poblados en la serranía

EHC 2015

Los emplazamiento en la zona de estudio, como en prácticamente todos los sitios de Villa Alta, está determinado por la topografía del terreno, aunque siempre como generalidad se busca la pendiente menos agreste del terreno, situación no se da con mucha frecuencia, así que en algunas ocasiones se decide allanar el terreno de forma artificial, para poder realizar el terraceo que generará las plataformas, donde posteriormente se desplantarán el templo y el centro de la población.

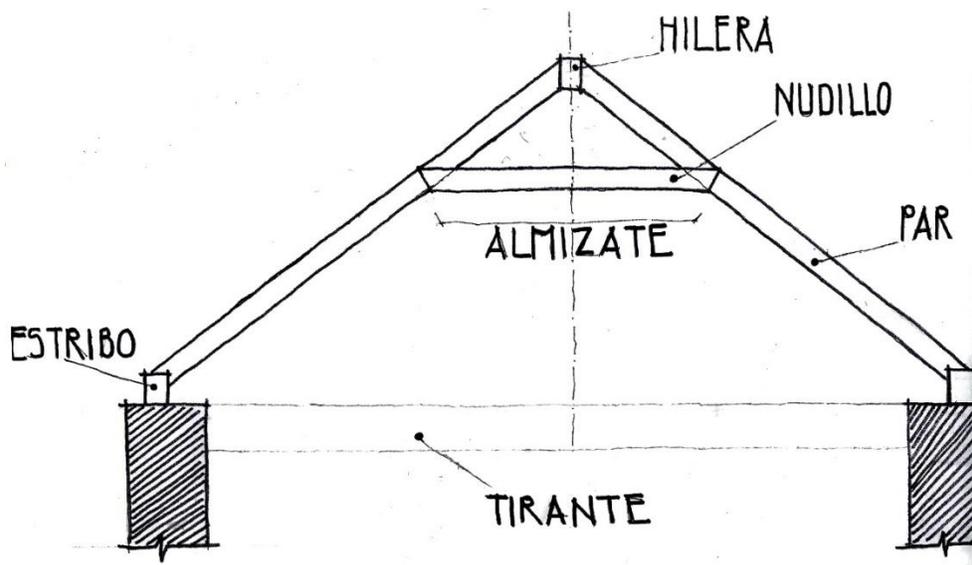
Para el análisis de los emplazamientos, se decidió tomar en primera instancia su disposición con respecto a la serranía donde estaban asentados, posteriormente se consideró la relación existente entre el templo y los espacios abiertos de la población, en primer lugar con el atrio o el espacio que hace esta función y posteriormente con la plaza principal de la población. Para estas comunidades los espacios abiertos son de suma importancia, debido a que el clima la gran mayoría del año es benéfico para realizar actividades al aire libre, sobre todo cuando se realiza una festividad, de esta forma el vínculo que se genera entre el espacio construido y el abierto está en estrecha relación con el sitio donde se desplanta el inmueble.

Complementariamente realizaremos un análisis de los elementos estructurales, aunque el énfasis se dará en las cubiertas, debido a que presentan elementos de mayor interés para su estudio.

En general el sistema constructivo ocupado en la región en sus diversos elementos era el que se utilizaba de manera habitual en la época virreinal aunque con las características que el territorio complejo de la Villa Alta conlleva.

La madera es el material dominante para los elementos de cubierta, en los templos analizados el sistema de techumbre es la armadura de "par y nudillo" compuesta de vigas inclinadas llamadas "pares" y una viga central sobre la que apoyan éstos, llamada "hilera". Las vigas descansan sobre estribos de madera y estos sobre los muros de carga. En ocasiones llevan tirantes para contrarrestar los empujes producidos por la armadura.

Existe un elemento más llamado nudillo, que se coloca generalmente a dos tercios de la altura. Proporciona al par un segundo apoyo, reduce el claro y ayuda a evitar deformaciones. La superficie plana que se forma en los nudillos se le denomina "almizate"



Croquis de los elementos del sistema de "par y nudillo" constante en la arquitectura de la región.

EHC 2011

## 1. Análisis espacial

El comprender la dinámica espacial de los edificios es fundamental sin embargo como el famoso teórico de la arquitectura Bruno Zevi dijo la “comprensión del vacío arquitectónico” resulta una tarea por demás compleja.

Para realizar esta labor me apoyaré en lo que el Dr. Artigas ha denominado como el “espacio expresivo estético”<sup>15</sup> de la arquitectura, que permite juzgar la espacialidad de un objeto arquitectónico a través de entender no solo el vacío, sino la relaciones que guardan todos su elementos, la continuidad espacial que se tiene del espacio exterior con el interior y las sensaciones, intenciones e impresiones que puede generar en el ser humano.



Fachada estado actual posterior a una reintegración de aplanados y aplicación de pintura a la cal San Francisco Caxonos

EHC 2016

---

<sup>15</sup> Artigas, Juan B., **México Arquitectura del Siglo XVI**, Ed. Taurus, 2010, p.180

## a) SAN FRANCISCO CAXONOS.

El primer edificio en analizar es el que da sentido a todo el estudio, la antes Vicaria de San Francisco Caxonos, ésta se encuentra hacia la parte sur-poniente de la Villa Alta, más adelante en este documento se abordará la región con más detenimiento su conformación y el desarrollo.

La Vicaría por su rango dentro de la estructura eclesiástica de los dominicos, presenta características distintas al resto de los edificios que habrán sido sus capillas de visita.

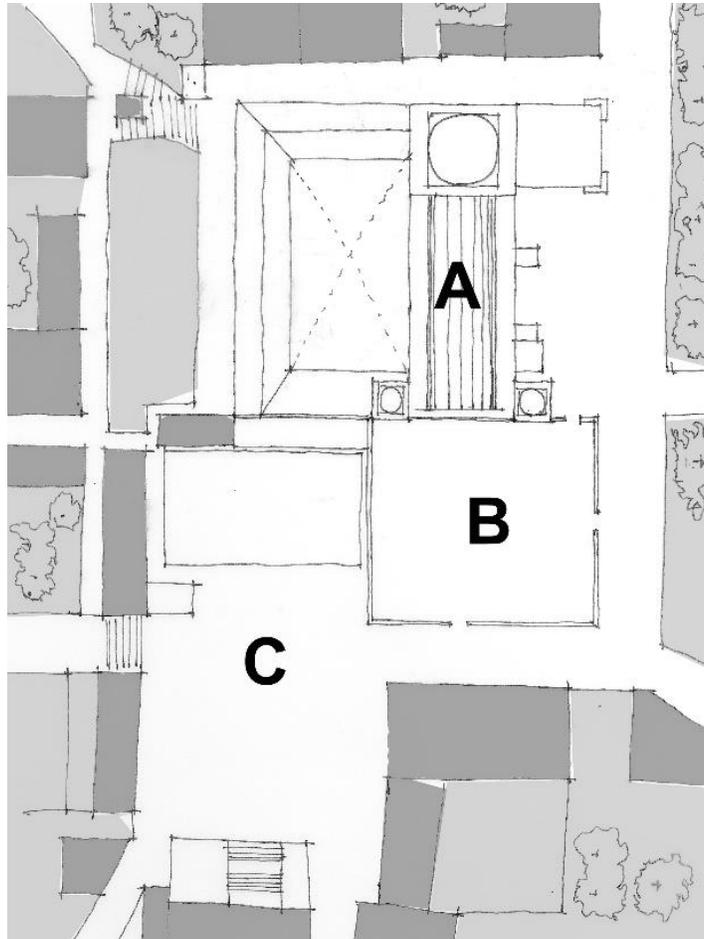
El emplazamiento de San Francisco Caxonos es privilegiado, la parte central de la población se desplanta en la parte plana de la cresta de la serranía, dominando las visuales tanto para la parte sur como norte de la región de los "cajonos", punto estratégico de dominio territorial. La población se divide en dos barrios el alto y el bajo, éste último ubicado en la ladera sur del cerro y en donde se ubican la mayoría de las viviendas.

El tamaño de los espacios abiertos de este sitio es de los más amplios de la zona de estudio, tan solo el atrio cuenta con un poca más de 750 m<sup>2</sup> y en un día de fiesta pueden estar en él cerca de 600 personas sin ninguna dificultad. Muy seguramente en su conjunto sea uno de los más grandes de la región.

Panorama de los espacios abiertos de San Francisco Cajonos desde la cubierta del templo

EHC 2011





Planta de conjunto de San Francisco Caxonos, la relación entre el templo y los espacios exteriores.

A Templo

B. Atrio

C. Plaza

El edificio presenta una volumetría muy clara, está compuesta por los siguientes elementos: la nave principal del edificio que ahora es una bóveda de cañón corrido que genera el volumen principal, en la parte posterior se realiza un volumen semiesférico, la cúpula, donde se encuentra el presbiterio y en el costado norte vamos a encontrar un grupo de volúmenes que generan el claustro del edificio y hacia el sur el volumen de la sacristía actual, ésta es la geometría general que presenta el edificio,

Después de esta primera impresión de recibimiento de este gran espacio a cielo abierto que tiene el centro de San Francisco Cajonos, seguimos el recorrido descendiendo por la calle principal hasta encontrarnos con una de las arcadas de acceso al atrio; un

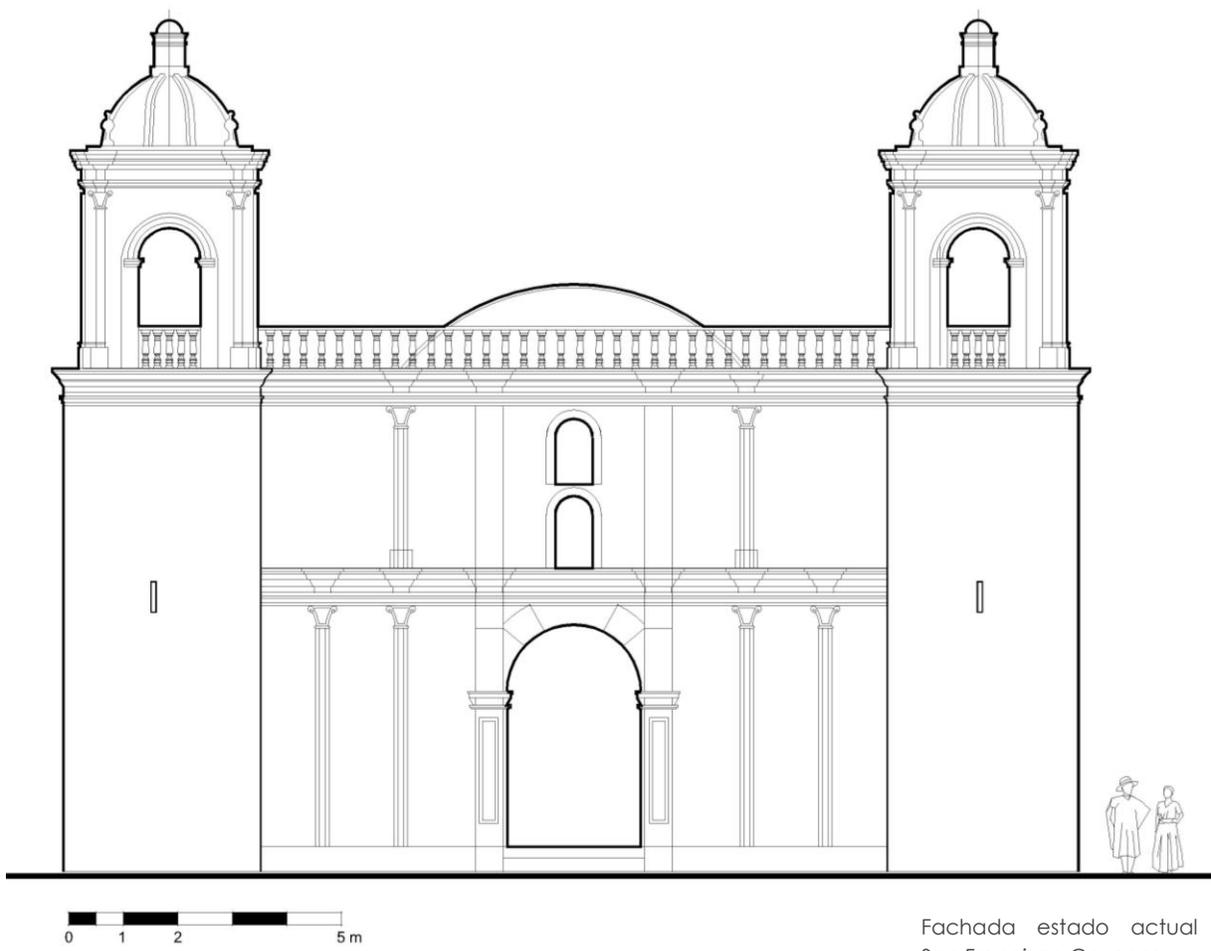
atrio de proporciones bastante generosas, ahora conformado por un camino procesional enfatizado por pavimento y un camino central en forma de cruz.

El atrio está conformado por tres accesos y bardas en su lado poniente, sur y oriente, llama particularmente la atención la esquina sur poniente de esta barda, parte de la barda original que fue restaurada por el INAH en los años 70's. En la parte norte del atrio encontramos un muro de contención de mampostería de piedra que hace la nivelación entre la plaza principal del pueblo y el atrio de la ahora parroquia con una diferencia de 4 metros.

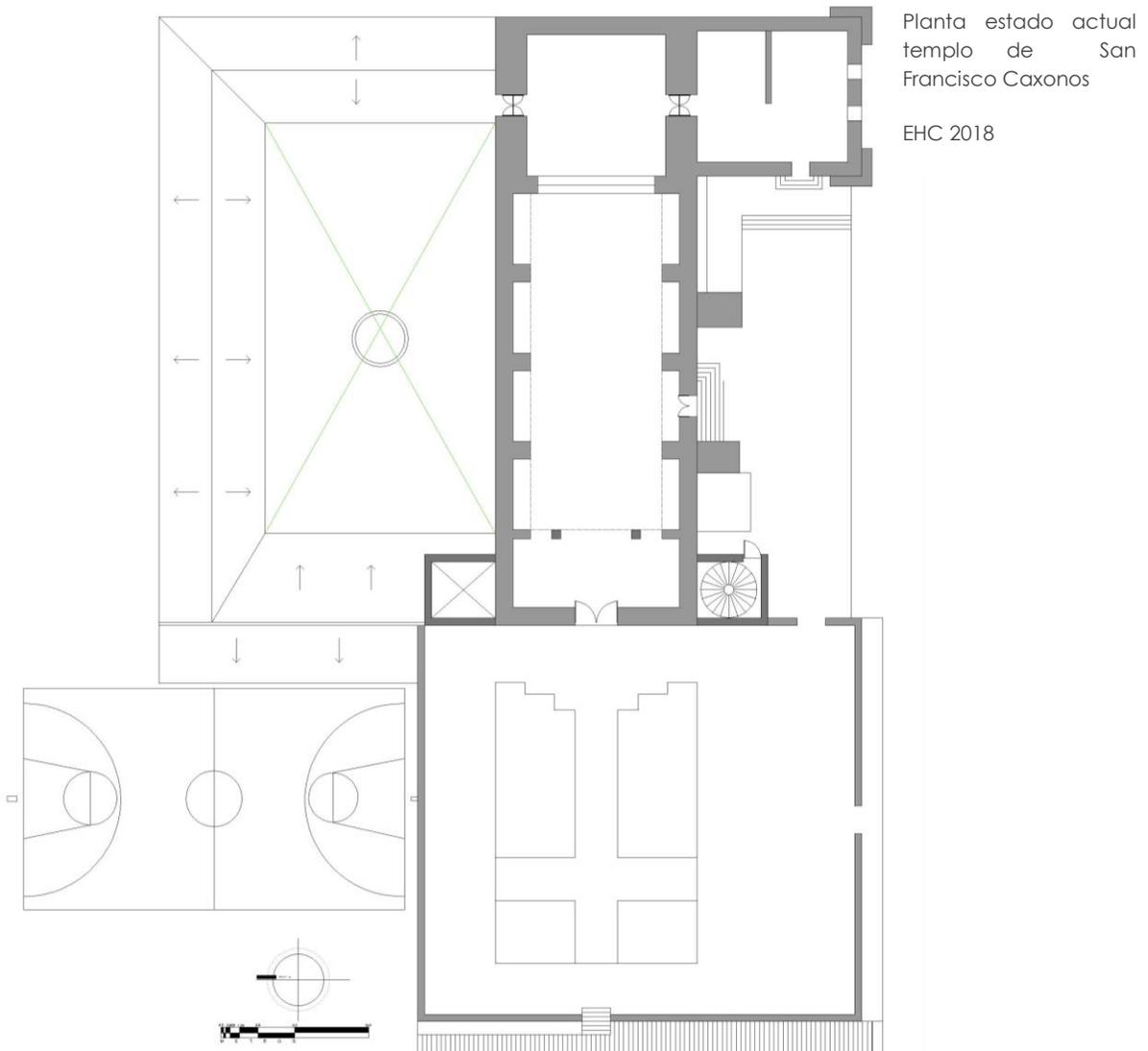
La fachada principal de la antigua vicaría de San Francisco Caxonos está flanqueada por dos torres campanario que sobresalen del paramento de la portada principal. El campanario presenta un arco de medio punto flanqueado por un par de pilastras y en sus orillas vamos a encontrar unas medias cañas con un capitel de estilo jónico de carácter popular que terminara en un entablamento sobre el cual encontraremos unos pináculos en cada una de las esquinas. La cúpula del campanario rematará con una pequeña linternilla, llama la atención el acabado del azulejo que tienen estas dos torres campanario, que le da un toque cromático interesante y a la vez ayuda a mantener la humedad y la lluvia alejada de esta parte de la estructura.

La portada presenta un eje de simetría que genera la calle principal, se le suman los cornisamientos que subdividen la portada en dos cuerpos, con un remate de balaustradas continuas donde al fondo se alcanza a percibir la curvatura, no como un hastial, no como un frontón circular, resulta ser la respuesta geométrica de la bóveda de cañón corrido que se encuentra en la cubierta del edificio.

Regresando a la portada principal vamos a encontrar que está conformada por dos cuerpos y una calle principal. En esta calle principal vamos a encontrar la puerta de acceso, un arco de medio punto flanqueado por un par de pilastras tablereadas que continúan desde el cuerpo bajo hasta el remate, siguiendo el eje central de la portada vamos a encontrarnos con dos vanos; el primero de arriba hacia abajo será una pequeña ventana de coro con un ligero abocinamiento que dará luz hacia la parte interior y encima de este vano vamos a encontrar un nicho que alberga la efigie de san francisco, patrono de la población. Por encima de estos dos huecos vamos a encontrarnos con un entablamento y a su vez con un remate con una serie de balaustradas que conformaran el remate de esta portada.

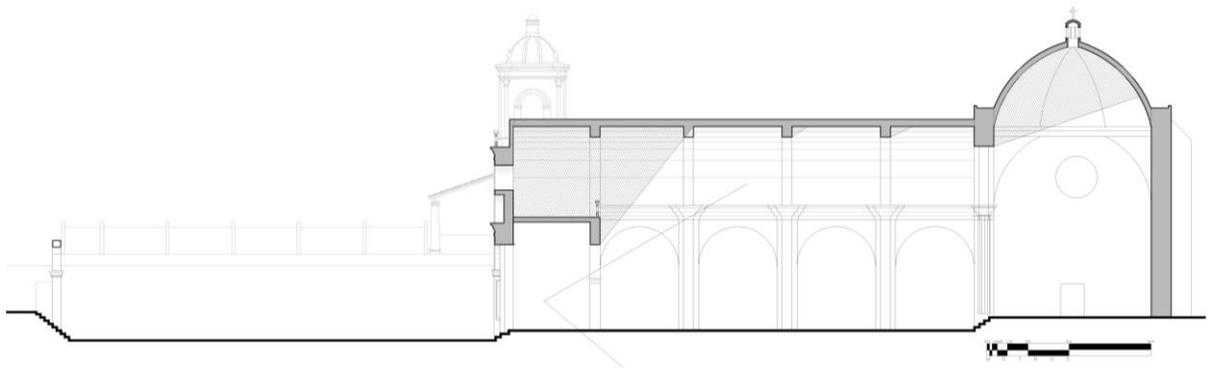


Fachada estado actual  
San Francisco Caxonos



La planta del edificio está conformada en una proporción 1:3 respecto al ancho y largo de la nave, es importante esta mención, dado que una de las constantes en la arquitectura de la región será esta proporción en las plantas de los edificios religiosos. Una vez pasando el umbral de la puerta del acceso principal encontraremos en el coro bajo; cabe mencionar que el edificio tuvo una historia particular, en 1912 fue incendiada y bombardeada en la lucha de Revolución por lo cual perdió gran parte de sus características originales, posterior a ello a finales de los años 40's un sismo habrá tirado los vestigios de la antigua torre campanario, por lo cual se emprendió la decisión de generar un nuevo edificio,

conformado por una estructura de concreto armado de bóveda de cañón corrido con arcos fajones, lamentablemente se perdió la estructura de la cubierta original que seguramente era una armadura de madera de la cual tenemos muy pocos datos al respecto.



Regresando al recorrido del edificio, en el coro bajo del lado derecho nos vamos a encontrar con una pila bautismal, el coro bajo se limita por las aun existentes columnas de piedra que podrían hacernos pensar que el edificio pudo haber tenido una planta basilical por los tres arcos que se conforman en el espacio entre el coro y la nave principal, pero los datos históricos no arrojan ninguna luz sobre que San Francisco hubiera tenido una planta con esas características. Siguiendo con la lectura de la planta arquitectónica vamos a ver que la estructura actual genera un conjunto de nichos de gran tamaño que albergan un número importante de santos y esculturas, son siete nichos con estas características. En el lado sur encontramos el acceso lateral que también fue modificado por el nuevo edificio. Una vez llegado al arco triunfal que divide al presbiterio de la zona de los fieles va a estar enfatizado por una escalinata por tres peldaños que diferencia en la altura la zona del presbiterio y el altar de la zona de la nave principal. Aquí encontraremos una lectura muy interesante de la conformación espacial; vamos a tener una bóveda de cañón corrido de concreto armado y posterior al arco del triunfo

Corte.  
Estado actual de  
templo de San  
Francisco Caxonos

EHC 2018

encontraremos una cúpula que resalta y que le da jerarquía al espacio principal de todo el templo que es el altar.

En una fotografía tomada durante la construcción del nuevo templo se ve que el altar mantiene esta cúpula y que lo que se edifica posteriormente es la bóveda de cañón corrido.

Hacia la parte sur del presbiterio encontramos un adendo que será la sacristía actual y hacia la parte norte encontraremos una puerta que llevará hacia una escalinata que subirán hacia el patio principal del claustro, en la actualidad funciona como vivienda del párroco, contiene además salones y bodegas. Hace algunos años en la realización de modificaciones del ahora curato de la población, se excavó parte del patio y se encontraron rastros del basamento de una fuente, el vestigio se liberó, dicho elemento nos muestra que el edificio la Vicaría de San Francisco Caxonos en el Siglo XVII tenía todos los elementos tradicionales de los conventos desarrollados por los dominicos.



Interior.  
Estado actual de  
templo de San  
Francisco Caxonos

EHC 2015

El interior templo lamentablemente tiene poco valor artístico, Fr. Esteban Arroyo en “Dominicos forjadores de la civilización oaxaqueña” hacen referencia al retablo principal desarrollado en el Siglo XVII, aunque es muy probable que en el incendio de 1912 se haya perdido este inmueble artístico.

El retablo actual, el altar principal ahora está conformado por tres nichos que sobresalen del muro testero que albergan en la parte central una imagen de San Francisco y un cristo crucificado y en los laterales tendremos a San Juan Bautista y a la Virgen María.

Dentro de los nichos que se encuentran en la paredes laterales del templo y hablando de su valor artístico, encontraremos un par de esculturas de buena manufactura, sin embargo la pieza artística más importante de San Francisco es un Cristo de descendimiento articulado probablemente del siglo XVIII, característico de la época barroca donde la parte teatral de la escenificación de la pasión son importantes en estas poblaciones.

## b) YATZACHI EL ALTO.

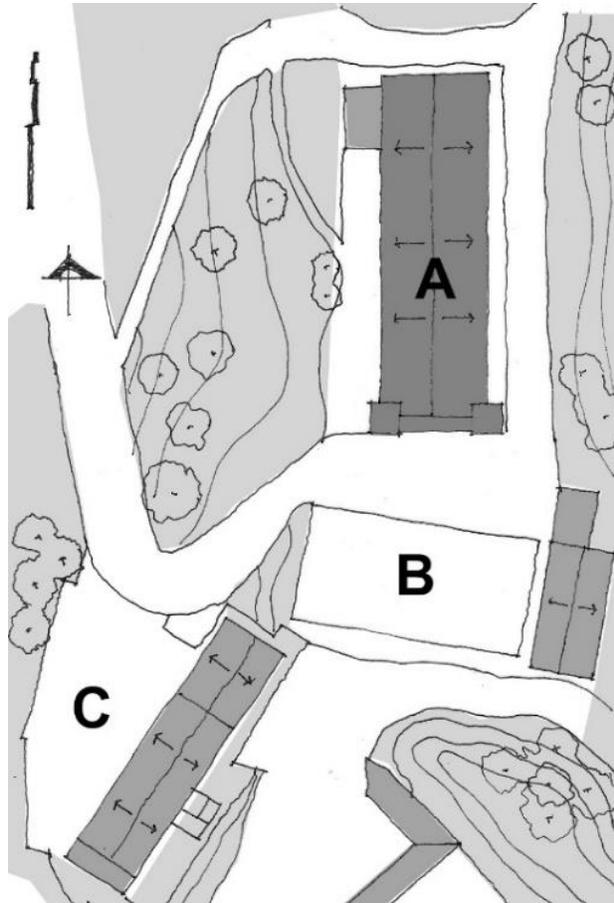
La población se localiza al nor-poniente de San Francisco Caxonos. Originalmente habrá sido una de las capillas de visita de la Vicaría y en el Siglo XVII pasó a ser parte de la parroquia de Santiago Zochila. Desde la parte más alta de San Francisco se vislumbra una cadena montañosa donde se asientan varias poblaciones, en esta panorámica y a la distancian se alcanza a distinguir de sur a norte los poblados Santiago Laxopa, San Jerónimo Zochina, Santiago Zochila y en lo alto de una montaña, culminando la serranía se encuentra Yatzachi, de ahí su nombre.



El nombre de la población evidencia claramente el emplazamiento del templo, que se desplanta sobre la parte más alta de la serranía, continuando con la cresta del cerro que tiene a sus espaldas; en un sitio que le fue ganado al terreno por la mano del hombre, presumiblemente desde épocas mesoamericanas, el espacio abierto que hace las funciones de atrio se presenta delante del templo, aunque no se encuentra bardado.

Vista general del  
emplazamiento,  
Yatzachi el Alto

EHC 2015



Planta de conjunto de Yatzachi el Alto, la relación entre el templo y los espacios exteriores.

A Templo

B. Atrio

C. Plaza

La plaza de la población donde se localiza la Agencia Municipal, se encuentra en un nivel de menos cinco metros respecto al templo, esta condicionante hace que los espacios abiertos de la comunidad estén separados espacial y funcionalmente, generando dos sitios distintos. La población se desarrolla en este tenor, a lo largo del único camino empedrado de la comunidad se desplantan las viviendas, en los pequeños espacios ganados a la montaña, su conformación urbana esta disgregada a lo largo del camino.

Como ya mencionamos la condición topográfica es la que en este caso de forma contundente define el emplazamiento, separando físicamente el templo de la población, pero precisamente por el emplazamiento y por el dominio del paisaje termina relacionándoseos visualmente

El edificio ahora analizado a diferencia de San Francisco Caxonos y Santiago Zochila que veremos en el siguiente apartado, no tiene un espacio atrial delimitado físicamente por alguna barda o algún otro tipo de elemento arquitectónico sin embargo considero que eso no es necesario. El espacio exterior a los costados del edificio y hacia enfrente que es ocupado como cancha municipal sumado al cielo que acompaña esta cresta de la montaña potencializa aún más este objeto arquitectónico en su contexto.

Esta amplitud y libertad del espacio exterior permite hacer un recorrido alrededor de todo el edificio, es así que de esta aproximación a la volumetría general del edificio podemos ver tres componentes; en la parte frontal encontramos el bloque que constituye la fachada principal, en el costado poniente encontraremos una pequeña habitación que se incrusta en medio de dos contrafuertes y que funciona como sacristía. Con el paso del tiempo se realizaron algunas intervenciones y agregados a esta zona colocando algunos espacios de bodega, afortunadamente han sido retirado estos agregados y solo se ha dejado una construcción afortunada que es donde se colocan las veladoras para que ya no estén al interior del edificio lo cual es un punto en la preservación del inmueble.

Regresando a la volumetría, el cuerpo principal es nuevamente un gran bloque de base rectangular que la elevación culmina con una cubierta a dos aguas, este volumen conformado por muros de mampostería mixta con aproximadamente 1.20mts de grosor, genera la presencia tectónica de un gran bloque de piedra, el cual cuenta con solo tres vanos, dos pequeñas ventanas en la cabecera del templo que introducen luz a la parte del altar a cada uno de sus costados y la portada lateral que se abre al costado poniente del templo y que de nuevo se abre hacia ese lado con la intención de vincular el templo con la población, dado que del otro lado solo

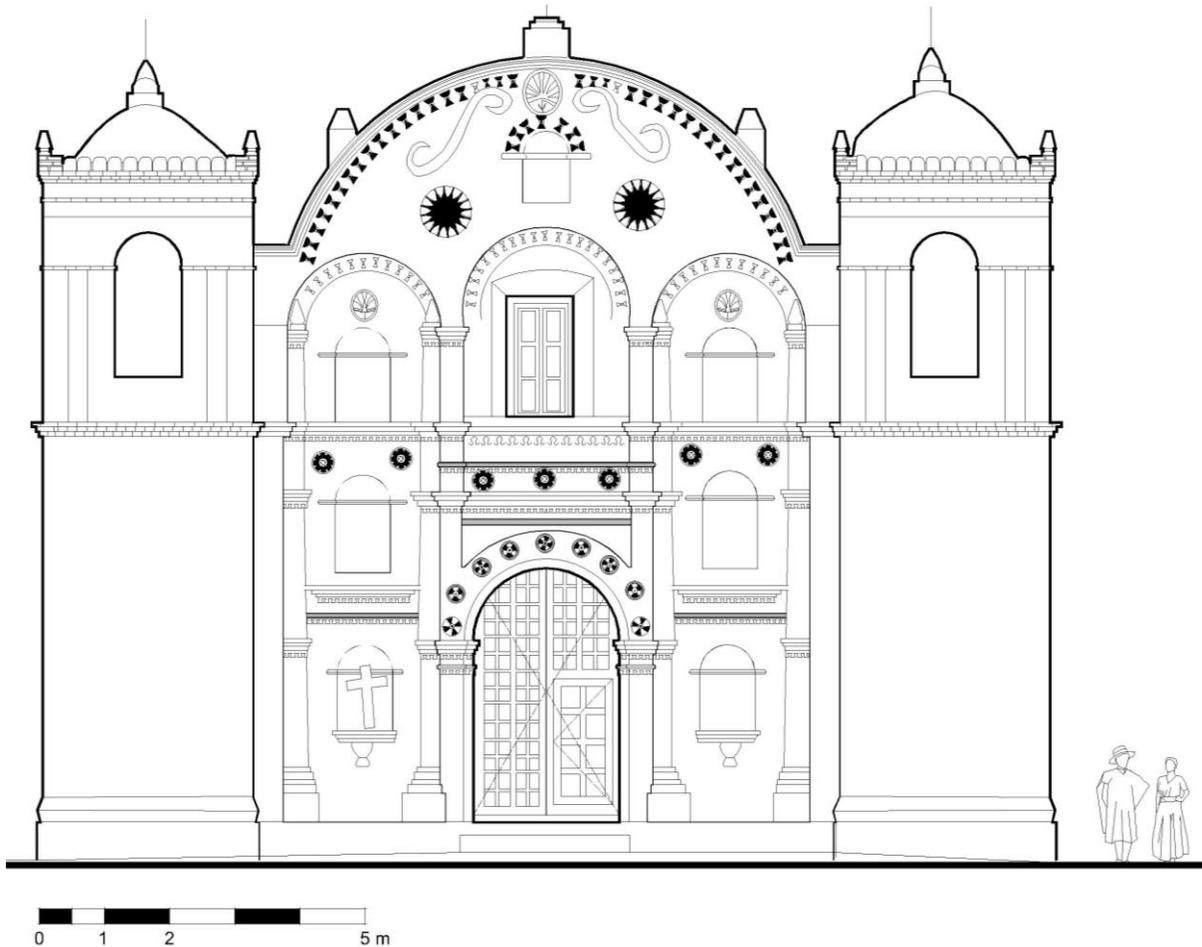
existe una ladera sin ningún otro elemento, no existe la necesidad de abrir un acceso en el costado oriente.

Este gran bloque que conforma la volumetría que define al edificio está acompañando una serie de contrafuertes; tres del lado poniente, tres más en el muro del ábside y cinco más en el costado oriente de diferentes dimensiones que abrazan de forma rítmica todo el paramento de ese muro.

### **FACHADA PRINCIPAL**

Situándonos frente al edificio observamos la cara principal del templo, en su proporción vemos que es más ancha en su base que la altura, en los extremos de este bloque central se ubican las torres campanario. Las torres se desplantan de cuerpos anchos acentuando la pesadez del edificio, ambos elementos arquitectónicos han sido reconstruidos en diferentes momentos debidos a caídas provocadas por sismos que son bastantes comunes en la región. Los cuerpos de los campanarios son muy sencillos, en cada cara se hacen vano que rematan con un arco de medio punto, muestran unos pequeños salientes sección rectangular que parecieran semejar a una pilastra, sin embargo solo son un pequeño esbozo que apenas sobresale del paramento, también se leen unas líneas horizontales generadas por hiladas de ladrillo que generan una banda horizontal que se ubica por debajo del cornisamiento que rematan las torres campanario. Arriba de esta cornisa de ladrillo están colocadas cuatro pináculos en las esquinas de la planta cuadrangular de ambos campanarios. Concluyendo los elementos arquitectónicos vemos una cúpula que en la punta presenta un pedestal en donde se desplantan una cruz de hierro ornamentada en cada una de los campanarios; cabe mencionar que la altura de las torres campanario queda por debajo de la altura

del remate final de la portada principal, llama la atención porque en algunos otros casos o lugares las torres campanario suelen ser los elementos con mayor altura, esto acentúa como ya mencionamos la pesadez y horizontalidad del edificio.



La portada principal de Yatzachi el Alto es peculiar en su diseño, está compuesta por tres calles y dos cuerpos que rematan con un hastial circular, la portada así como toda la fachada muestra un basamento de donde se desplanta todo el bloque y lo separa virtualmente del terreno. La portada a pesar de estar conformada por tres calles y dos cuerpos, hay una serie de desfases y movimiento propios del barroco que hacen complicada su lectura; las tres calles surgen del basamento antes mencionado, la primera particularidad es que las calles laterales encontramos una subdivisión del cuerpo

Fachada estado actual Yatzachi el Alto.

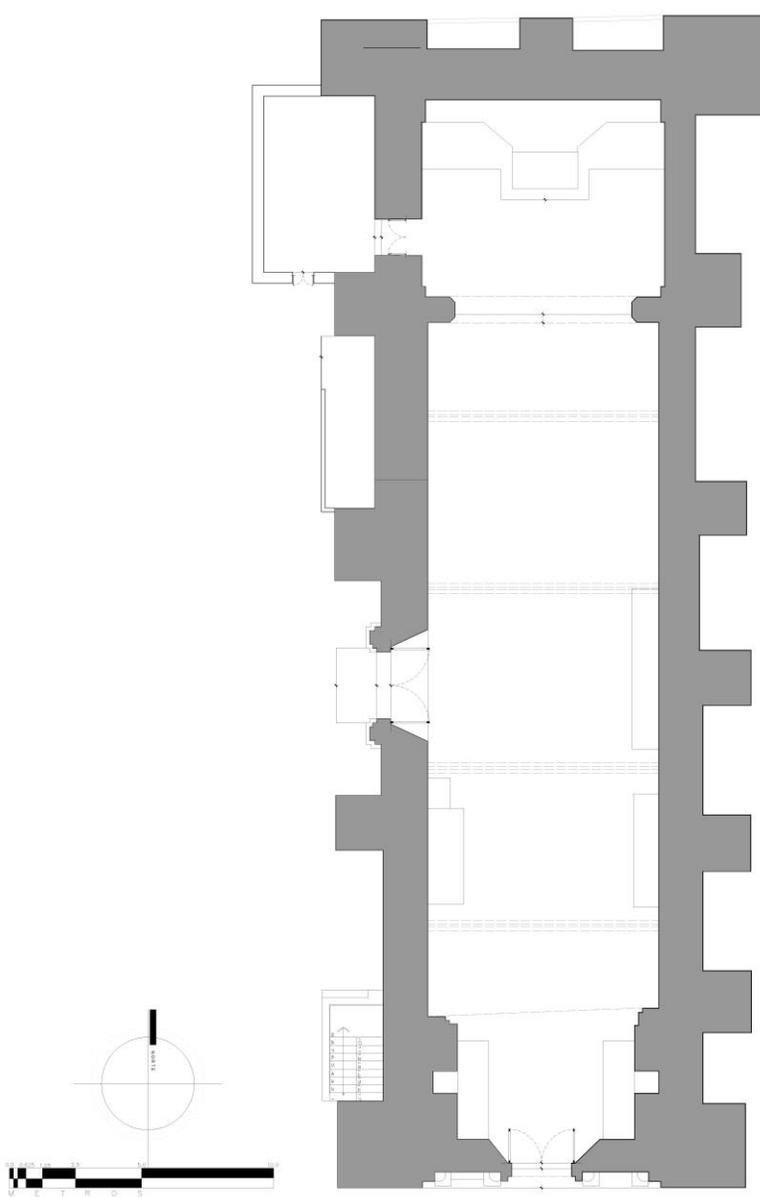
EHC 2018

inferior generando formalmente un cuerpo más por lo que en este caso serían tres cuerpos que enfatizan su sentido ascensional con la colocación de nichos, esto no sucede con la calle central debido a que el cuerpo inferior alberga el vano del acceso principal, en la parte superior de este vano encontraremos la ventana de oro; un gesto que distingue a la portada es que nuevamente las tres calles rematan en el cuerpo superior por el debajo del hastial con tres arcos que producen un efecto visual por el que se genera por detrás del paramento principal, estos tres grandes líneas en la vertical /tres grandes arcos que vienen desde el basamento hasta el segundo cuerpo quedan enmarcados por pilastras que subdividen las calles, en la parte interna de estos denominados grandes arcos, en especial en los arcos de los costados, medias cañas o medias muescas que también corren en toda la altura del elemento y que rematan con pináculos en cada una de sus puntas, la calle central remata con un nicho por encima de la ventana de oro flanqueado por dos roleos muy burdos populares, probablemente hechos en argamasa y sobre este un pequeño basamento del cual se desplanta una cruz de hierro así como sucede en las torres campanario.

Los elementos ornamentales de esta portada están conformados por figuras geométricas circulares, las primeras que visualizaremos serán las que están en el extradós del arco de medio punto de la puerta principal, después encontraremos debajo del cornisamiento del primer cuerpo un grupo de siete que asemeja la figura de un engrane y en el hastial encontraremos dos discos que podrían asemejar una estrella o un sol.

Como bien menciona el Dr. Artigas en el texto antes citado, el paisaje, la volumetría y la fachada son solo un preámbulo para encontrarnos con la riqueza espacial del edificio, con el verdadero valor arquitectónico que resguarda este templo.

La planta del edificio es alargada, con una proporción 1:4, de los cuatro templos analizados en este estudio resulta ser la más larga proporcionalmente. El interior está subdividido en coro bajo, nave y presbiterio.



Planta estado actual del templo de Yatzachi el Alto.

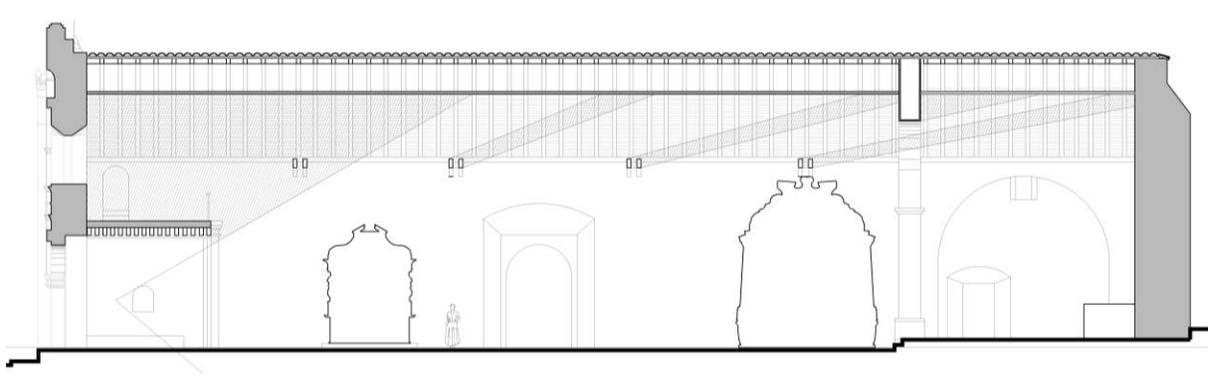
EHC 2018

Al momento de abrir las dos hojas del portón de entrada y adentrarnos en la penumbra del edificio hay una primera muestra extraordinaria del sentido espacial barroco, hasta el fondo del templo rompiendo esa larga obscuridad destella el dorado del retablo principal, luz generada por las dos únicas ventada que tiene el edificio colocadas en ese sitio con toda la firme intención de generar este efecto, dando unos pasos más para adentrarnos en el coro bajo y cuando los efecto de la luz en nuestros ojos permiten comenzar aclarar la obscuridad, comenzamos a ver otra de las grandes sorpresas que nos tiene este espacio. Al alzar la mirada, nos sorprende una explosión cromática inicialmente en el coro bajo constituido por un entrepiso de vigas acanaladas que sostienen un terrado, el lecho inferior de este sistema constructivo está conformado por tablas que fue decorado figuras geométricas y una gama cromática de tonalidades naranjas.



Interior de la Templo de los Santos Reyes Yatzachi el Alto, donde se observa el remate visual con la iluminación del retablo principal rompiendo la penumbra con el dorado. EHC 2010

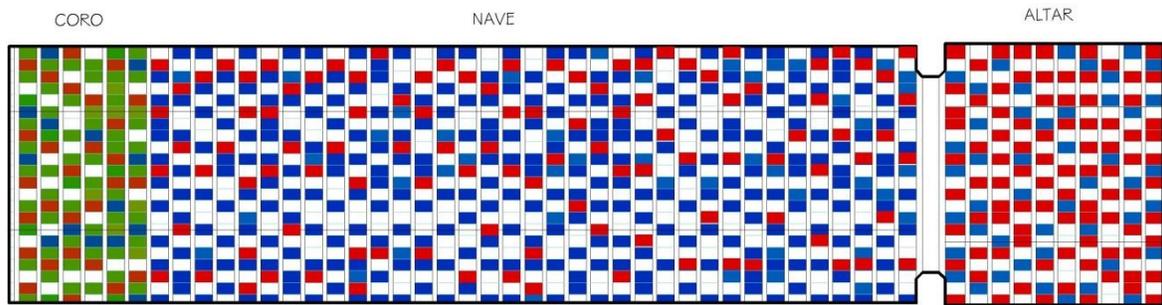
Dando unos pasos más adelante y ya abriendo la puerta lateral, la luz nos permite apreciar el interior de la construcción haciendo nuevamente el ejercicio de colocarnos en el eje central del edificio y justo en el linderero que divide el sotacoro de la nave para observar todo el espacio que es abrumador, abrumador por la impresión que produce debido a la fuerza y contundencia que tiene la techumbre cubierta y constituida por una armadura de par y nudillo con tirantes que conserva todos sus elementos, estribos de madera en la corona de los muros de donde arrancan las vigas de madera que se encuentran en la cumbrera o viga principal, sistema estructural que corta su claro con el almizate, travesaño de madera colocado a un tercio de la altura, aquí el tablazón está colocado por detrás de las vigas y que al igual que en el coro bajo el lecho inferior de estas tablas está ornamentado por trazos geométricos fuertes por todo lo largo de la cubierta.



Resulta interesantísimo notar como los colores que acompañan estos trazos geométricos también están definiendo los espacios arquitectónicos en un claro ejemplo que la ornamentación no solo un elemento de carácter estético sino de definición espacial, es así que en el coro alto la gama cromática predominante son los tonos verdes, en la nave los azules y en el altar los rojos.

Corte estado actual y análisis espacial interior, Yatzachi el Alto.

EHC 2018



Esquema cromático de la cubierta, que muestra la secuencia de colores en el coro, la nave y el altar

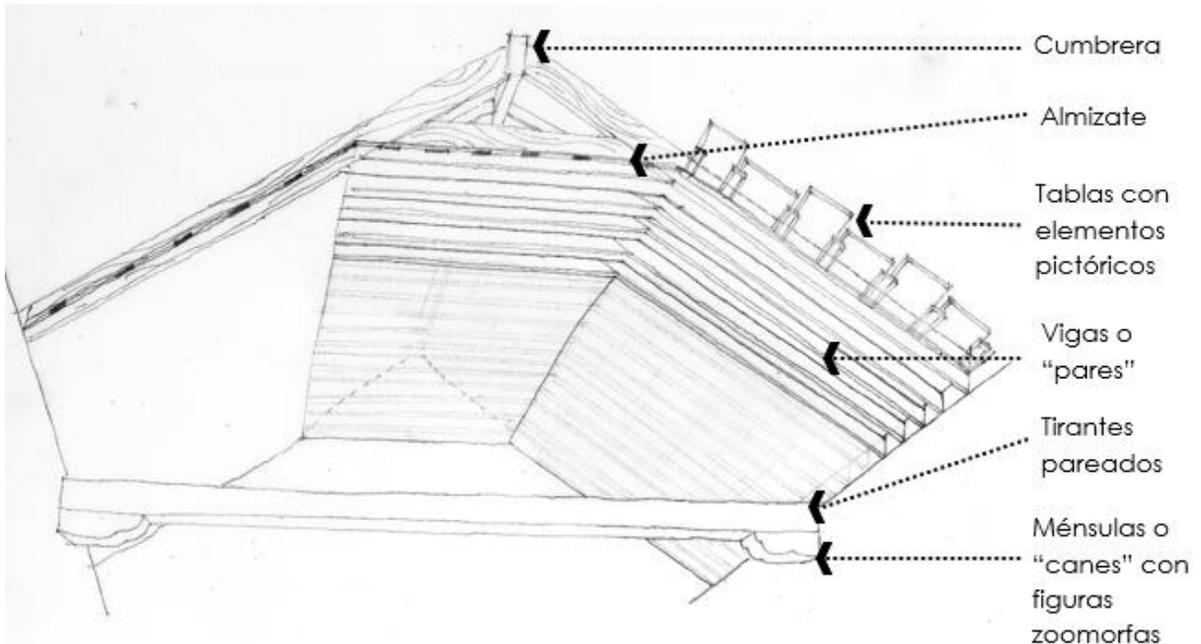
Una cubierta excepcional que por sí misma es una obra de arte y por si fuera poco este sistema de par y nudillo está acompañado de los tirantes, elementos estructurales que ayudan para evitar el coceo de los muros y mantener la geometría de la cubierta.



La cubierta de este templo es la que se conserva en mejor estado, manteniendo todos los elementos característicos de las armadura de par y nudillo, a estos elementos constructivos se le suman los elementos ornamentales que tiene una doble función, por ejemplo las ménsulas o canes ayudan a soportar el peso de las vigas

Detalle de la cubierta del artesanado de Par y nudillo, Yatzaqui el Alto. EHC 2015

pareadas de los tirantes y los elementos ornamentales frutales ocultan los sistemas de trabazón de los tirantes. La geometría es determinante para estas cubiertas, el triángulo es una figura indeformable, cuando sus elementos están bien solucionados, si los tirantes o almizate fallan la cubierta tendera a presentar deformaciones. Es importante mantener y preservar los elementos arquitectónicos que no solo son ornamentales sino que forman parte del sistema constructivo que permite al edificio permanecer en pie.

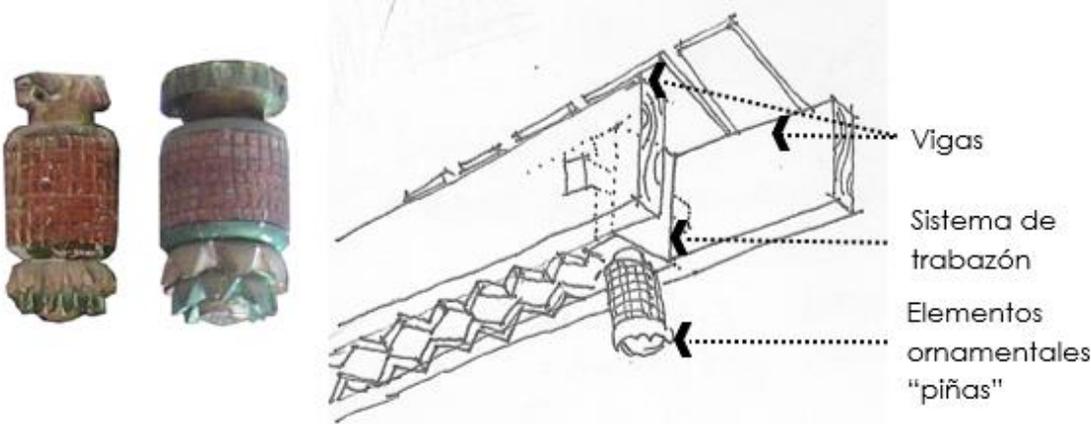


Afortunadamente se conservan los 4 pares de tirantes originales, todos ellos pintados y ornamentados que se incrustan y atraviesan de extremo a extremo los muros lo cual es perceptible hacia el exterior del edificio donde se alcanza a ver los cabezales de dichas vigas. Debajo de las vigas localizamos los denominados canes o ménsulas que también fungen como un elemento de apoyo. El conjunto de canes de Yatzachi el Alto es primoroso debido que presentan figuras zoomorfas y algunas inscripciones que lamentablemente la humedad ha ido desvaneciendo, de la figuras que más se pueden distinguir son una especie de pavorreales por el

Esquema de Sistema de la cubierta del artesonado de Par y nudillo, Yatzachi el Alto.

EHC 2015

tipo e líneas del plumajes y jaguares estos dados por lo moteado de la piel que presentan. Estos tirantes juegan un papel importante en la lectura espacial, puesto que su ubicación generan una rítmica y crean estos juegos espaciales, en Yatzachi es mucho más evidente gracias al colorido de la cubierta, los tirantes rompen esa lectura lineal y continua produciendo bloque de luz, olor y sombra generando este dinamismo espacial interno.



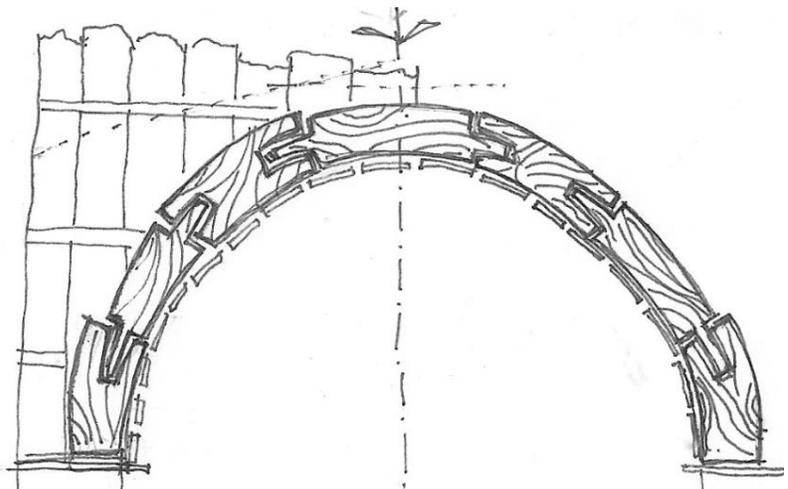
**Detalles de las ménsulas o canes de los tirantes de Yatzachi el Alto con figuras zoomorfas**

Continuando con el tránsito espacial interior, del lado derecho encontramos un retablo salomónico de muy buena manufactura, se nota que ya avanzado el Siglo XVII por el tipo de trabajo que presentan las columnas, un poco más elaborado.

Más adelante llegando al arco triunfal se presentan un par de retablos gemelos, encontrados cara a cara, uno frente al otro estos objetos muy probablemente corresponde a un momento de transición entre el Siglo XVIII -XIX dado que presentan algunos elementos de lenguaje academicista pero mantiene formas sinuosas, en especial el marmoleado que presenta como acabado. Algo que me gustaría resaltar más allá del análisis retablístico de estos dos objetos es la sensación espacial que genera, el juego que producen los retablos flanqueado en arco triunfal y el retablo principal provocan en el visitante la sensación de ser envuelto, de ser cobijado por la arquitectura, por el arte; en este punto los muros desaparecen y dan lugar a la madera, al dorado y al color.

El último espacio es el presbiterio, el cual se ubica tres escalones por encima del nivel de la nave y que a su vez está enfatizado por el arco triunfal. El arco triunfal es un elemento singular digno de mencionar; los arcos triunfales hechos en madera no son comunes en la región, encontraremos otro caso en Santiago Lalopa que lamentablemente ha sido modificado, por eso es de suma importancia mantener la estabilidad y la estética de este elemento arquitectónico. En sus caras exteriores presenta una serie de tablas que continúan hasta encontrarse con la cubierta y en el intradós del arco tres líneas de casetones, pero al interior de esta estructura es donde también podemos descubrir parte de su valor arquitectónico, en una visita realizada para la valoración de la estabilidad estructural del arco el triunfo pudimos acceder por uno de los costados hacia el interior del mismo, notando el magnífico trabajo de carpintería realizado, al igual que un arco de piedra labrada la estereotomía aplicada en

este caso a la madera resulta fundamental, descubrir que el arco está conformado por piezas talladas de maderas que se unen en un machimbrado, conformando elementos que se ensamblan una tras otra hasta conformar la geometría del arco, por lo que la considero una pieza excepcional de carpintería de lo blanco en la arquitectura virreinal oaxaqueña.



Culminando el recorrido por el templo nos encontramos con el retablo principal, este que nos generó la primera impresión al momento de abrir las puertas de la iglesia lo vemos con toda su plenitud, retablo con planta en forma de biombo que el Dr. Artigas data en el siglo XVII oaxaqueño por otros ejemplos similares en la región y el estado, dato importante para establecer la cronología del edificio. Cinco calles, dos cuerpos y un remate es la composición del retablo, que alterna entre pintura y escultura en cada uno de sus intercolumnios, el nicho principal alberga la figura de los tres reyes magos, Melchor, Gaspar y Baltazar a los cuales está dedicado éste recinto.

Estereotomía de la madera del arco triunfal de Yatzachi el alto

EHC 2011

Concluyo haciendo referencia a que el análisis las cualidades arquitectónicas de este edificio enclavado en lo alto de una montaña en la Sierra Norte de Oaxaca, es una obra íntegra de arte y arquitectura barroca en la Villa Alta de Oaxaca.



Interior del templo de Yatzachi el Alto, el extraordinario artesonado policromado

EHC 2011

### c) SANTIAGO ZOOCHILA.



Esta población se ubica al norte de la Vicaría de San Francisco Caxonos, inicialmente fue una de sus visitas, posteriormente hacia el Siglo XVII cambiaría al clero secular<sup>16</sup> y se transformaría en parroquia.

Vista general del emplazamiento.

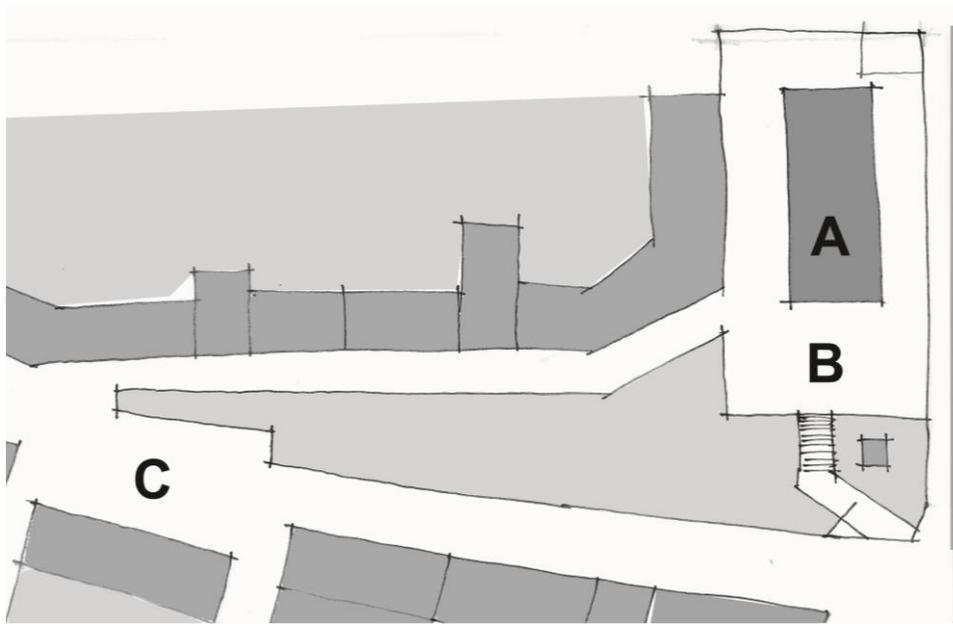
EHC 2017

El pueblo de Zochila se ubica en la ladera sur de la serranía a unos 1 700 m.s.n.m., es interesante la ubicación de la población debido a que aprovecha uno de los pocos valles que se desarrollan en medio de estas montañas, generando que la población sea probablemente de la zona la que menos tiene problemas respecto a la topografía y el emplazamiento de las casas.

Su conformación urbana es particular, a pesar de presentar esta situación de un emplazamiento relativamente plano, los espacios abiertos públicos de la población están dispersos alrededor de su traza urbana, me refiero a la cancha municipal, el espacio cívico del palacio municipal y el atrio de la iglesia. Estos tres recintos se encuentran disgregados a lo largo del camino o eje principal de la población.

---

<sup>16</sup> Gillow, Eulogio Gregorio, **Apuntes históricos**, Facsímil de la imprenta del sagrado corazón de Jesús, 1889, Ed. Toledo, México, 1990. p.45



Planta de conjunto de Santiago Zochila, la relación entre el templo y los espacios exteriores.

A Templo

B. Atrio

C. Plaza

El edificio dedicado al Santiago Apóstol se ubica en lo alto de un montículo en la parte central de la población, dominando todas las visuales del sitio, este emplazamiento es perceptible desde diferentes puntos, tanto de la población como la región, desde Yatzachi el Alto o San Francisco Caxonos es evidente el dominio visual y volumétrico que tiene, es importante hacer mención que este tipo de emplazamientos no son comunes en la región donde generalmente el lugar donde se desplantan estos edificios es un terreno plano o allanado por el hombre, en este caso es una plataforma en alto.

En una primera instancia podría parecer algún basamento piramidal, se sabe de la presencia de los zapotecos serranos en la región, sin embargo no se han desarrollado las suficientes exploraciones arqueológicas para determinar esta idea. Claro está que sea cual fuere el origen de este montículo al momento de desarrollar el edificio religioso se tomó en consideración esta característica topográfica para colocar el templo.

Una vez descrito el sitio nos podemos aproximar al exterior desde el espacio cívico del palacio municipal, que nos lleva por una rampa que va ascendiendo hasta llegar a uno de los accesos que tiene el atrio. Otro punto particular a resaltar es que este espacio al aire libre está delimitado por una barda atrial, la peculiaridad de esta solución no radica en la barda sino que este espacio no solo se queda en la parte frontal del edificio, sino que ésta limitante física rodea todo el edificio separándose del mismo unos cuantos metros generando un espacio exterior que envuelve el objeto arquitectónico. El Dr. Juan Benito Artigas menciona en algunos de sus textos que en la evolución espacial de los exteriores durante la época barroca los atrios también se modifican generando este tipo de espacios que rodean los edificios<sup>17</sup>, no tenemos registro ni presencia de capillas posas alrededor de este atrio, sin embargo el espacio formado le da una presencia importante al edificio al momento de que puede ser recorrido en su totalidad desde el exterior.

La volumetría en general del conjunto está conformada por tres partes: el bloque que alberga la fachada principal, detrás de ello el gran paralelepípedo que corre hacia lo largo con una cubierta a tres aguas, que más adelante explicaremos su espacialidad al interior y un pequeño volumen hacia el norte del edificio que estará albergando la sacristía.

El gran paralelepípedo que conforma el templo solo será interrumpido en las partes laterales por el acceso hacia el sur del edificio y la serie de contrafuertes que se distribuyen a lo largo de los tres muros que conforman el bloque general.

---

<sup>17</sup> Artigas, Juan B., "**Arquitectura a cielo abierto en Iberoamérica como un invariante continental: México, Guatemala, Colombia, Bolivia, Brasil y Filipinas**", México, Edición del Autor, 2001 p. 47



## LA FACHADA

La fachada se presenta con una figura general rectangular donde la base es ligeramente más ancha que la altura, presenta un basamento alrededor de toda la fachada, ahora pintada de un color rojo que visualmente genera que la fachada emerja separada del terreno. El paramento está flanqueado por un par de torres campanario que sobresale del plano principal, los cuerpos de los campanarios se dividen de las torres por un cornisamiento que corre en todo el ancho de la fachada principal.

Ambas torres campanarios se desplantan por un pequeño basamento, cada uno de los vanos de arco de medio punto que se presentan en las cuatro caras de los campanarios están flanqueadas por pilastras que continúan con un entablamento, llama la atención el friso que contiene elementos ornamentales que hacen alusión al emblema prehispánico del viento, esto fue localizado como

Fachada estado actual, Santiago Zochila.

EHC 2016

referencia en una de las salas del Museo de Antropología de la Ciudad de México; finalmente el elemento arquitectónico culmina con una pequeña cúpula que tiene una base en donde se desplantan dos cruces de hierro.



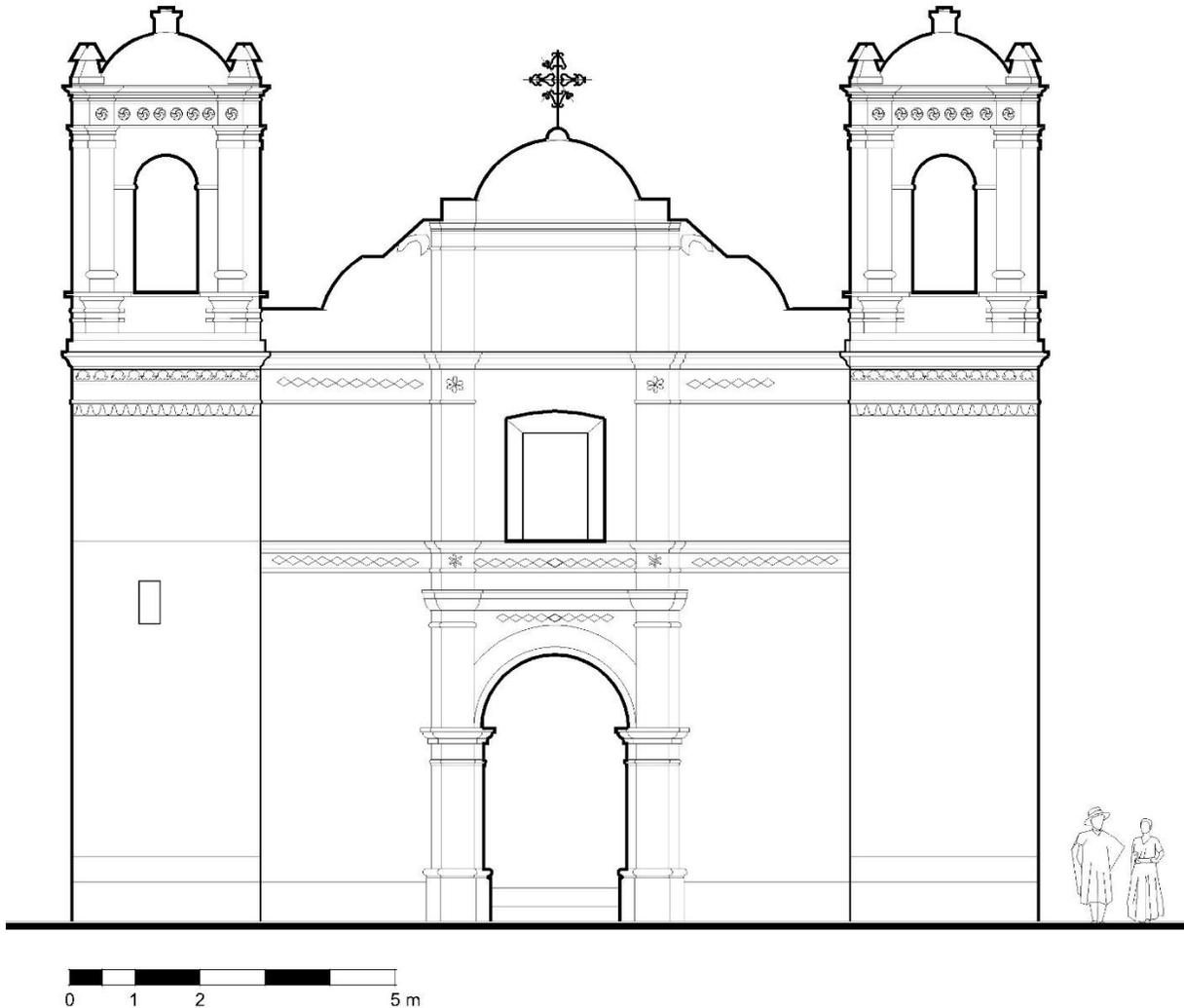
Signo del viento, sala de la cultura zapoteca, Museo Nacional de Antropología e historia – Torre campanario de Fachada estado actual, Santiago Zochila.

EHC 2015



Portada lateral Santiago Zochila.

EHC 2006



## La Portada

La portada del edificio tiene un eje al centro de la composición que muestra claramente el sentido ascensional que busca generar la fachada, ésta calle principal esta enfatizada por un par de contundentes líneas conformada por las pilastras y retropilastras que acompañan los dos cuerpos hasta el remate. Los cuerpos antes mencionados están claramente divididos por un entablamento y en ambos casos el friso de dichos elementos contienen una decoración de figuras romboidales, el remate superior de esta portada esta hecho a partir de una cornisa mixtilínea, aún son visibles los vestigios de un intento de roleos que acompañarían ornamentalmente la

Fachada estado actual, Santiago Zochila.

EHC 2018

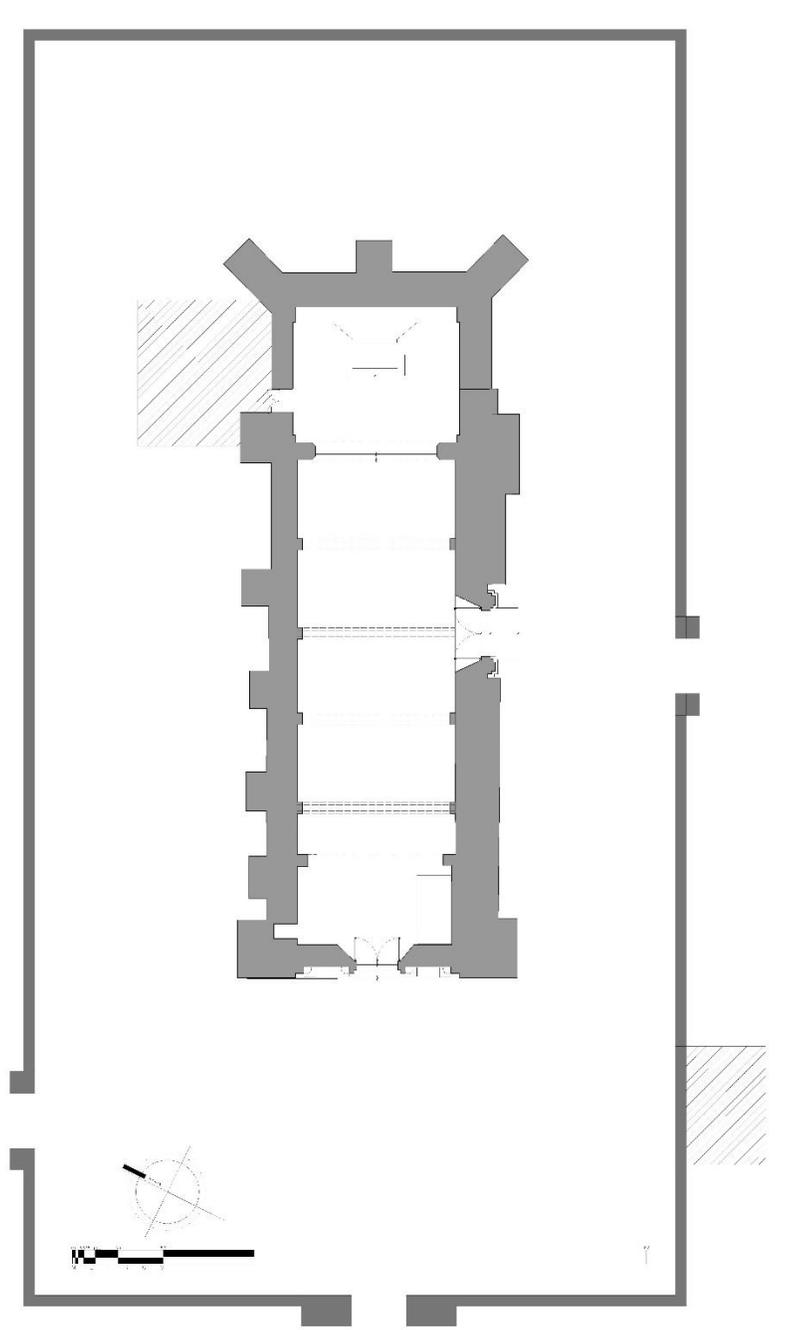
curvatura del remate. En el mismo sentido de lectura de arriba hacia abajo, vamos a encontrar en los vanos el acceso principal un arco de medio punto, en el segundo cuerpo la ventana de coro, este vano en la parte superior tiene una pequeña curvatura que genera un derrame hasta llegar a la figura rectangular de la ventana. En el último cuerpo de este eje encontramos un tablero vacío, probablemente en algún momento pudo haberse encontrado algún nicho, sin embargo eso no es posible determinar; está limitado en la parte superior con una cornisa que solo corre de pilastra a pilastra en el cuerpo central superior y que a su vez culmina con una línea curva, finalmente el eje concluye con una cruz de hierro claramente barroca por los elementos ornamentales que contiene.

La portada del segundo acceso está enmarcada por un par de pilastras, el arco de entrada es de medio punto que presenta como clave una ménsula invertida con forma vegetal, este cuerpo está rematado por un entablamento de arquitrabe, friso y cornisa y cada una de las pilastras termina con un pináculo. Arriba del vano de acceso después del entablamento encontramos un nicho cuyo remate está conformado por un par de roleos que van de lado a lado generando una línea continua que le da un sentido expresivo barroco gracias al movimiento que genera.

### **El edificio.**

Como ya mencionamos el conjunto arquitectónico está conformado inicialmente por una barda atrial perimetral hecha de ladrillo con tiene tres accesos, en la parte norte, poniente y sur del conjunto.

La planta perteneciente al edificio religioso muestra una proporción de 1:3 en su relación ancho-largo, presenta dos accesos, la puerta principal y un acceso secundario en el costado sur del inmueble.



Mantiene el partido arquitectónico de la región, quiere decir que la planta está subdividida en coro bajo, coro alto, nave principal y presbiterio. Entrado al edificio del lado derecho encontramos un espacio limitado por barrotes de madera donde se encuentra la pila bautismal. El coro bajo donde nos encontramos está delimitado

Planta estado actual, Santiago Zochila.

EHC 2016

espacialmente por un arco carpanel que divide esta sección de la nave principal, al momento de plantarnos en este espacio y alzar la mirada hacia la nave del edificio resalta el fondo dorado generado por el retablo principal, desde este punto pareciera que el muro que está detrás del arco triunfal estuviera cubierto en su totalidad por una hoja de oro convirtiéndose en el punto focal de todas las visuales, este efecto se agudiza por el contraste que genera la cubierta del edificio de un tono oscuro en la madera. Una vez más encontramos una cubierta de par y nudillo con tirantes, en esta ocasión la cubierta se presenta en una variante, dado que los tablones se colocaron por debajo de la vigería ocultando el sistema constructivo y dejando una superficie lisa en forma de *artesa*, la cabecera del templo termina en "lima bordón o simple"<sup>18</sup> como se describe en la extraordinaria Tesis Doctoral y después libro *Arquitectura mudéjar en México: elementos estructurales y compositivos aplicados en la época virreinal* la Dra. Inés Ortiz; continuando con el análisis, de los cinco pares de tirantes lamentablemente solo quedan dos aunque quedan huellas claras de la existencia de los otros tres elementos. Estos tirantes están apoyados sobre sendas pilastras que por su dimensión parecieran pilares que emergen del muro, una cuestión probablemente innecesaria dado que los muros del edificio hechos de una mampostería mixta que combina piedra de la región con pedacearía de barro y ladrillo de un espesor de una vara y media, serían suficiente para sostener la cubierta.

Sobre los capiteles de estas pilastras se localizan un par de canes tallados en madera y sobre de ellos los dos pares de vigas que constituyen los tirantes, que se traban en dos secciones de su desarrollo para generar la estabilidad que corre de extremo a extremo de los muros, la superficie inferior de estos tirantes se han

---

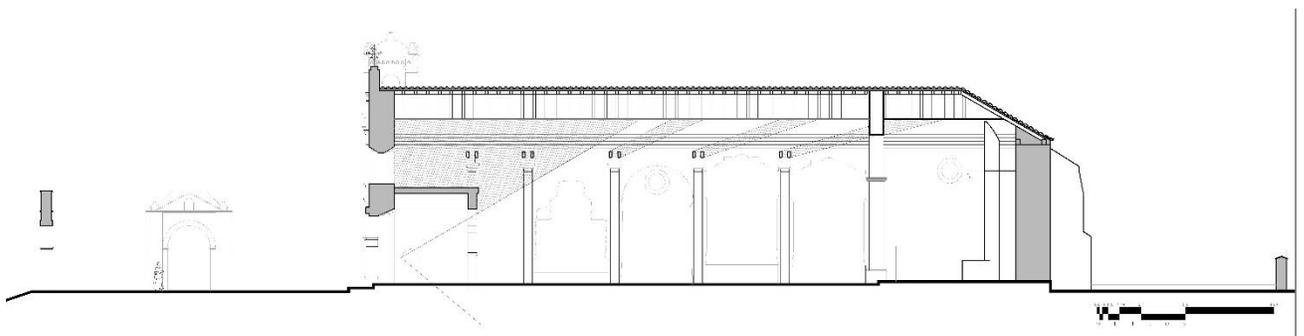
<sup>18</sup> Ortiz Bobadilla, Inés, **Arquitectura mudéjar en México: elementos estructurales y compositivos aplicados en la época virreinal**, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2013 p. 56

colocado unas piezas de madera tallada de un carácter árabe, las cuales cumplen con la función de unir visualmente las dos vigas en un solo elemento.

Este grupo de elementos horizontales además de formar parte del sistema estructural de la cubierta también cumple una función espacial-estética, al igual que en Yatzachi el Alto producen este juego de espacio que se interrumpe con toda la intención de generar un movimiento de carácter barroco donde también la interrupción visual de los diferentes planos provoca este dinamismo.

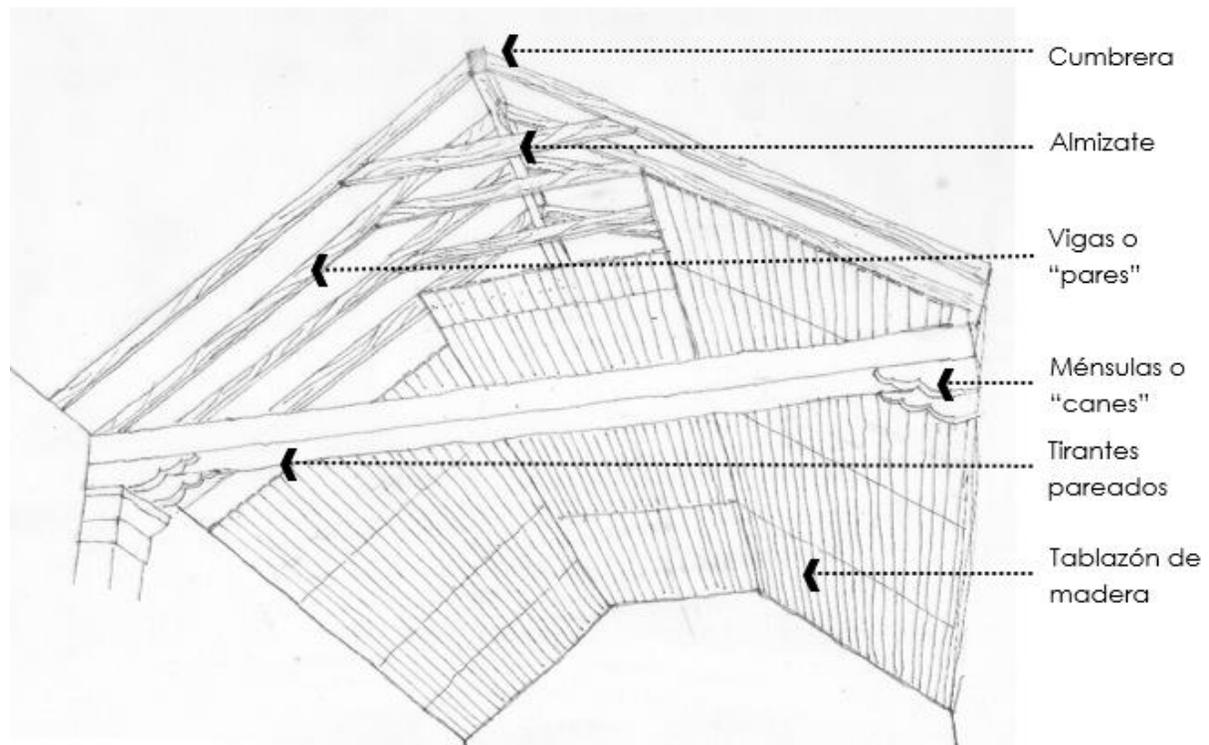
Sobre la nave del templo tenemos seis retablos, cinco sobre el muro del evangelio, es decir de lado izquierdo de la nave y uno del lado derecho, dentro del grupo del lado izquierdo identificaremos uno de estos retablos dentro de la corriente del Barroco estípíte, uno más muestra su lenguaje ya entrado al Siglo XIX por la corriente Neoclásica, sin embargo los dos retablos que resaltan son los que están flanqueando el arco triunfal y que en conjunto con el retablo principal están materializando un espacio barroco cuando uno se planta en este punto por debajo del arco triunfal, el dorado y el movimiento de las columnas salomónicas y retablos genera una percepción totalmente distinta del recorrido desarrollado de la nave y este espacio muy próximo al altar.

Corte y análisis espacial, estado actual, Santiago Zochila. EHC 2018



El arco triunfal en su extradós manifiesta pintura mural del Siglo XIX, detrás de este elemento la cubierta del presbiterio nos presenta pintura mural aplicada directamente sobre la madera. Mencionábamos al hablar de la volumetría general del edificio que en el ábside íbamos a encontrar una cubierta a tres aguas, esto quiere decir que la solución de la cubierta de par y nudillo ostenta una variable en la solución de este tipo de artonados.

Este tipo de soluciones arquitectónicas requiere de un conocimiento técnico particular, considero que los constructores de este edificio debieron de haber tenido una comprensión profunda de estos trabajos de carpintería de lo blanco.



Por lo anteriormente analizado, el templo de Santiago Zochila presenta las características o constantes de la arquitectura de la región y además muestra una serie de particularidades que lo distinguen: su emplazamiento en alto, la presencia de una barda

Esquema de sistema de cubierta Santiago Zochila.

EHC 2018

atrial alrededor de todo el edificio y la cubierta de forma de artesa del altar, el edificio tiene algunas intervenciones que debido a problemáticas comunes de este tipos de cubiertas que son las filtraciones de agua hacia el interior que ponen en riesgo los objetos de arte. Considero que con una adecuada intervención el edificio podría potencializar estas características espaciales y arquitectónicas, recuperando los tirantes y completando algunas piezas de maderamen que se han perdido para poder así poder conservar este inmueble histórico.

Cabe señalar que el análisis aquí descrito está basado en el estado del edificio cuando se conoció en el 2008, en el momento que se iniciaron las investigaciones y levantamientos arquitectónicos para el desarrollo de esta tesis.

Lamentablemente hacia el año del 2014 la población escudándose en el sistema de usos y costumbres, donde la asamblea es la que toma las decisiones en la población, se determina, principalmente por una presión externa de las comunidades de habitantes fuera de la población, particularmente los residentes de los Estados Unidos, un artero ataque al patrimonio. Por lo que en unos cuantos meses, la armadura de par y nudillo de la cubierta fue desmantelada al igual que los dos pares de tirantes que aun persistían en el edificio y dieron paso a una bóveda de cañón corrido de concreto armado solventando el pretexto original de solucionar la problemática de humedad y filtración de agua al interior del edificio.

El paradero de la madera retirada es desconocido, lamentablemente no hay datos que nos den cuenta de lo que sucedió con este material, ahora perdido por decisiones poco analizadas.

Una de las intenciones de este estudio y del análisis arquitectónico de Santiago Zochila, así como de la reconstitución digital de sus

elemento arquitectónicos, busca precisamente mantener la memoria histórica y arquitectónica que lamentablemente este edificio ha perdido, los motivos de ésta pérdida se verán más adelante.



Detalle de cubierta original antes de su transformación, Santiago Zochila.

EHC 2008



Detalle de cubierta original en el presbiterio y la pintura mural sobre las tablas, antes de su transformación, Santiago Zochila.

EHC 2008

#### **d) SANTIAGO LALOPA**

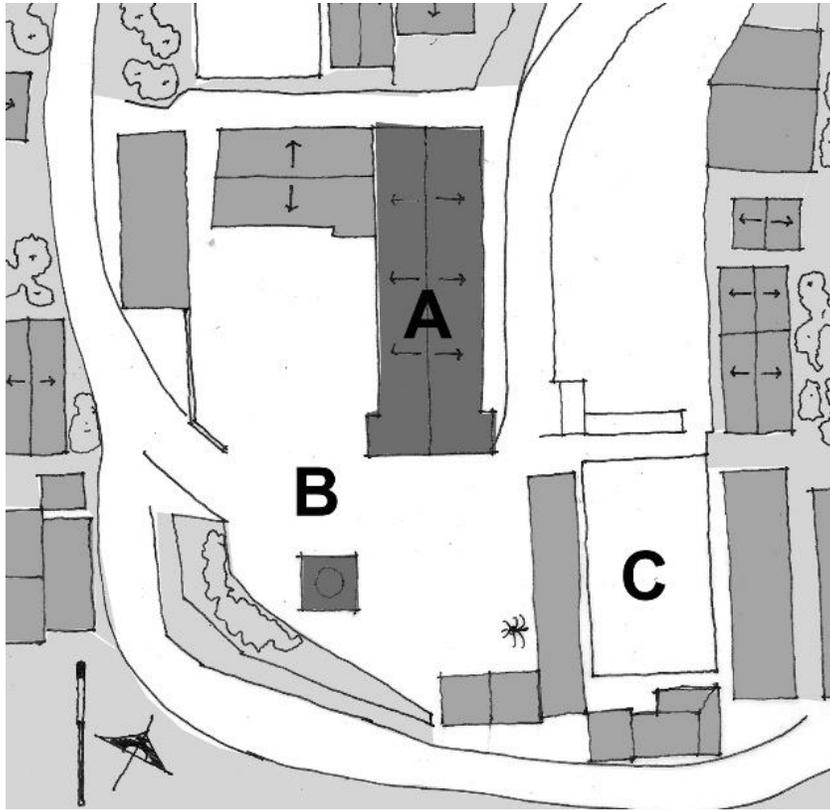
Lalopa se ubica al nor-poniente de la zona de estudio, como se mencionó con anteriormente sobre la selección de los casos de estudio, este edificio es el único que se encuentra fuera de la Vicaría de San Francisco Caxonos, en una parte inicial de la investigación se pensaba desarrollar el análisis de toda la región lo cual resultaba improbable por la extensión, la cantidad de edificios y características de esta tesis; sin embargo, dadas sus características arquitectónicas se consideró importante incluirlo en este estudio como un punto comparativo de las constantes arquitectónicas y urbanas que hay en la región, para comprobar que éstas características de emplazamiento, arquitectónicas, espaciales y constructivas no solo se desarrollan en la Vicaría, sino que pueden ser invariantes<sup>19</sup> que se encuentren en toda la región de Villa Alta.

#### **Localización.**

El pueblo de Lalopa se localiza en Tierra Caliente, esto quiere decir que el emplazamiento de la población se encuentra alrededor de los 1,300 m.s.n.m, lo cual implica un clima más cálido y húmedo de los que encontramos generalmente en la región, en la cual sus poblaciones se ubican entre los 1,700 y hasta los 3,000 metros en sitios como Cuajimoloyas; la condición climática de la población propiciada por la altura genera un sitio cálido, eso se refleja claramente en las dinámicas de la población, cuando realizábamos los levantamientos y estudios fotográficos durante el día, era prácticamente imperceptible la presencia de los habitantes hasta entrada la tarde, donde el sol bajaba y ya no era tan inclemente, los niños y las personas salían a las calles.

---

<sup>19</sup> Chuca Goitia en De la Encina, Juan, "**Fernando Chueca Goitia, su obra teórica entre 1947 y 1960**", UNAM, México, 1982. p.45



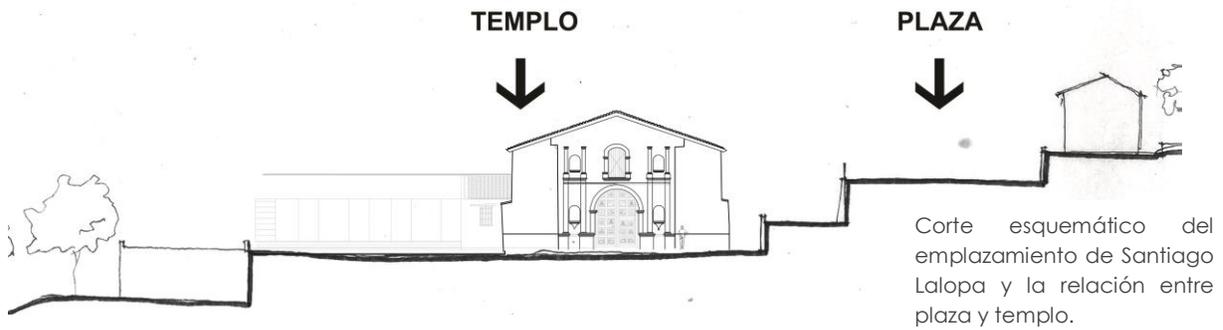
Planta de conjunto de Santiago Lalopa, la relación entre el templo y los espacios exteriores.

A Templo

B. Atrio

C. Plaza

La llegada al pueblo es complicada, no existen muchos medios de transporte que te conduzcan al sitio, hay solo dos corridas que salen de la ciudad de Oaxaca de la central de segunda categoría y el camino mismo termina en Lalopa, no hay más allá que recorrer, por ello el autobús llegando a este punto, tiene que echar reversa para tomar camino de regreso a la capital, este comentario busca hacer alusión a lo recóndito que nos encontramos en la región y lo difícil de arribar a estos sitios para darlos a conocer.



Corte esquemático del emplazamiento de Santiago Lalopa y la relación entre plaza y templo.

## Emplazamiento

El emplazamiento de este sitio responde evidentemente a la pendiente del terreno, generando diversas terrazas limitadas por muros de contención que van generando los espacios planos que integran: el centro de la población, plaza y atrio. Este sitio presenta un serio problema con respecto a el emplazamiento, a pesar de la que la pendiente no es muy pronunciada, las continuas lluvias han ido ablandando el terreno y consecuentemente el desplazamiento del terreno, esta situación ha llevado a la comunidad a construir nuevos muros de contención para tratar de solventar esta situación, aunque parte de esta masa de tierra no pudo ser retirada en su momento y se encuentra recargada sobre el muro norte del templo, lo que pone en riesgo la estabilidad estructural del templo.

Emplazamiento  
y relación con el  
paisaje de  
Santiago  
Lalopa.

EHC 2008

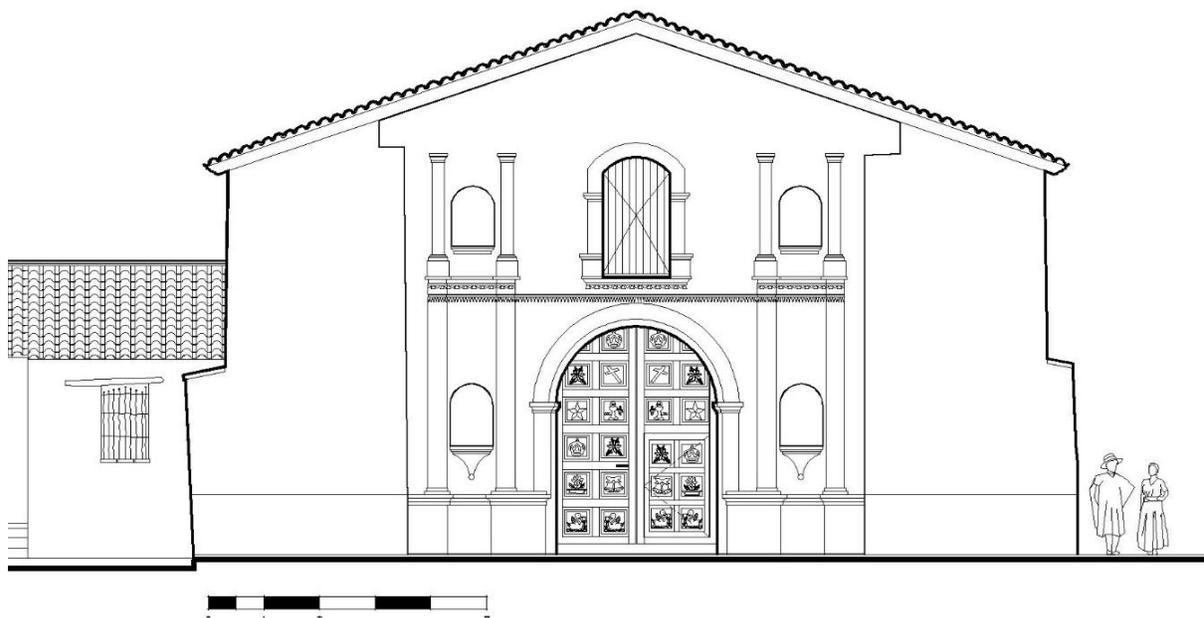


Haciendo esta primera impresión que genera el edificio, la llegada desde la calle principal nos permite ver un contundente prisma rectangular con una techumbre a dos aguas continua de principio a fin, cubierta con teja de barro y que está mirando hacia las montañas, eso genera un fuerte contraste entre el elemento construido y el paisaje, sobresalen en esta primera aproximación un contrafuerte y uno de los accesos laterales.

La volumetría general del edificio está conformada por tres cuerpos el ya mencionado que corresponde en programa arquitectónico al templo, encontraremos un construcción de menor escala hacia la parte poniente que acoge la sacristía, un espacio de servicio y bodegas.

Es importante recordar que Santiago Lalopa habrá surgido como una capilla de visita, es decir que no requería de otros espacios complementarios para la función religiosa, simplemente la nave y una pequeña sacristía; en siglos posteriores Lalopa cambio del clero regular al secular y por ende hubo una serie de modificaciones en sus espacios, el más notorio fue éste agregado hacia el poniente del edificio que alberga una sacristía mayor y un espacio de servicio. Es notoria esta diferencia de etapas constructivas, dado que éste volumen presenta un sistema constructivo diferente, visible en los muros posteriores de ambos edificios además de la presencia de pintura mural con características del siglo XIX.

Cerrando el conjunto arquitectónico está el campanario exento, es la primera vez que hablamos de este particular elemento arquitectónico, una constante en la zona de estudio, aunque no persistente en todos los sitios si hay presencia significativa de este componente.



La fachada principal presenta en los extremos un par de contrafuertes que enmarcan la portada y a su vez generan el espacio que alberga el acceso al edificio. Ésta está conformada por tres calles y dos cuerpos, el cuerpo inferior se ubica un basamento de donde se desplantan las medias cañas que no cuentan con capitel pero rematan con una cornisa que divide el cuerpo inferior del superior, los nichos, ahora vacíos, se acompañan de una pequeña peana que sobresale del muro.

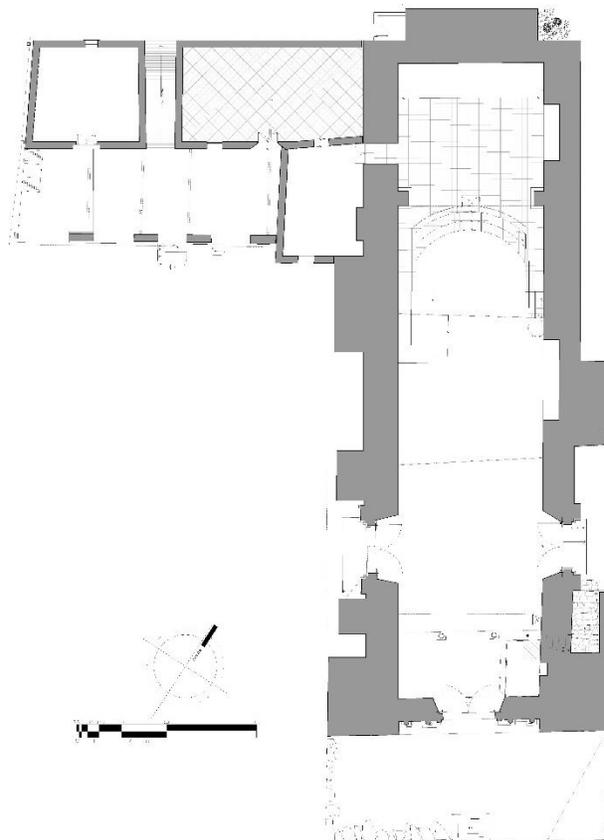
El segundo cuerpo presenta dos nichos y la ventana del coro, tiene la percepción visual de no estar rematada debido a que los capiteles de un estilo dórico rudimentario no cuenta con un cerramiento o cornisa que permita completar la línea horizontal, pero la lectura de la portada en conjunto permite entender que ahí marca el fin de este segundo cuerpo dando pie al ático triangular, el remate final que cierra la portada es la cubierta, la vigería de madera que sobresale y los cantos de las tejas de barro que rematan el edificio.

Fachada estado actual, Santiago Lalopa.

EHC 2018

El templo cuenta con dos accesos laterales, ambos ingresos tienen una portada enmarcada por dos pilastras de capitel dórico que sobresalen del muro así como una pequeña cubierta hecha de una estructura de madera con tejado.

Un elemento a resaltar antes de entrar al templo es un pequeño espacio exterior frente a la fachada principal, el cual está delimitado por un cambio de nivel compuesto por un escalón de piedra que rodea todo el espacio; en el mismo sitio siguiendo el eje central del templo vamos a encontrar un pequeño basamento escalonado donde se coloca una cruz de madera, que podríamos denominar atrial dada su ubicación, sin embargo no encontramos un limitante físico del espacio a cielo abierto, es decir, no existe una barda atrial, todo el espacio exterior está libre pero limitado a partir de los terracedos que tiene la población, el elemento que cierra virtualmente la "L" del espacio abierto es el campanario exento.



Planta actual, estado Santiago Laloa.

EHC 2018

## El edificio

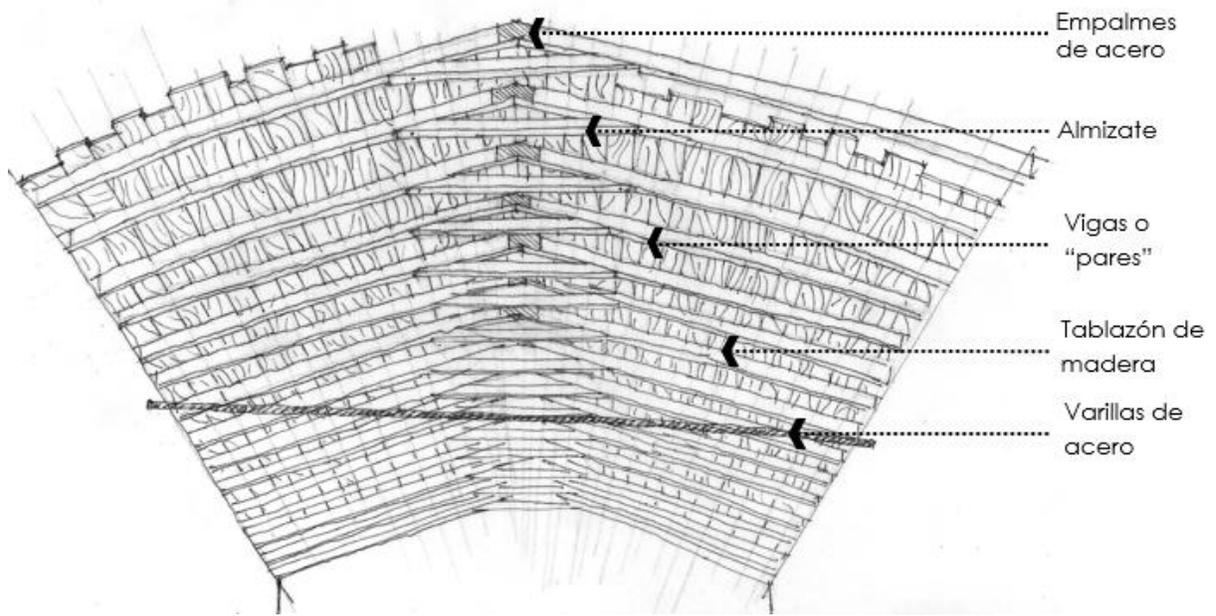
Al introducirnos al edificio dedicado a Santiago Apóstol, se presenta una nave corrida que tiene una proporción 1:3 ½ en relación al ancho y largo. La planta está subdividida en tres secciones; el altar, la nave y el coro en dos niveles: alto y bajo, este último está diferenciado por una cubierta, ahora modificada y que delimitan un par de columnas originalmente de madera que ahora lamentablemente reconstruidas de concreto armado cimbradas con sonotubo, lamentable decisión al momento de su intervención.

En la parte derecha del sotacoro del lado de la epístola vamos a encontrar un espacio delimitado por barrotes de madera torneados que alberga la pila bautismal junto con un grupo de esculturas.<sup>20</sup>

Estando en los límites del coro bajo, encontramos inmediato un cruce, una especie de transepto, donde se encuentran la línea que generan las dos portadas laterales y el eje central del templo, generando un elemento vestibular donde se entrelazan los tres accesos, en este espacio la impresión que da el edificio es un sitio oscuro, con pocas ventanas, solo dos que se ubican en la parte poniente, de lado del evangelio, el piso ahora de concreto pulido muestra aún vestigios de cuarterones de barro que seguramente era el material original. Desde ese mismo punto se observan unos basamentos de concreto que albergan urnas y esculturas de Santos y vírgenes. Sin embargo en la perspectiva llama la atención tres puntos; los dos retablos laterales uno de cada extremo que llegan hasta el ras del muro, el segundo punto es el arco triunfal de madera que hace un juego integral con el retablo principal del edificio y la cubierta de madera de par y nudillo ahora desconfigurada.

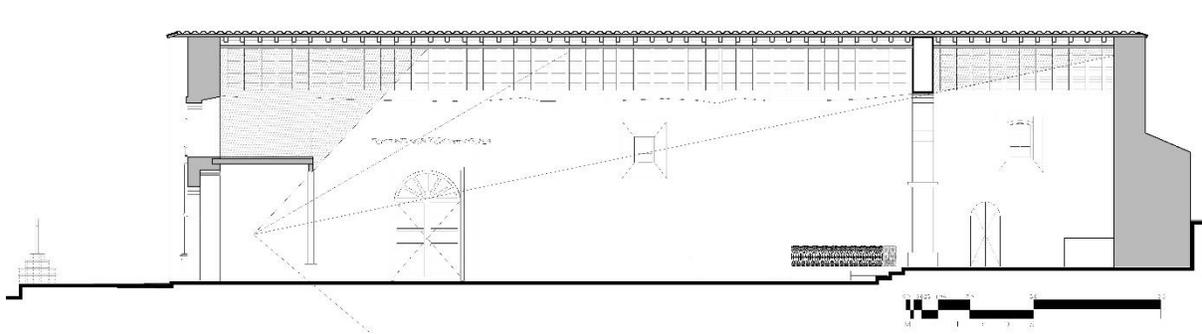
---

<sup>20</sup> Artigas Hernández, Juan B., “**Juegos de barroco desde México. La desmaterialización de la estructura en el barroco iberoamericano**” en actas del III Congreso Internacional del Barroco Americano: Territorio, Arte, Espacio p. 45



Lamentablemente en el interior el sistema de cubierta fue cambiado, si bien trato de respetar el sistema original, en mi particular punto de vista deo mucho que desear, la riqueza arquitectónica que tenía el sistema original se perdió, al igual que las alturas originales, por lo tanto una característica importante dentro de la percepción y análisis arquitectónico, de paso la colocación de una cadena de concreto armado provoco la devastación de parte de los muros. El sistema que se colocó eliminó la viga cumbre, solucionando esta situación por encachetados de acero, empalmes de placas de acero atornillados de un lado a otro, almizate se mantuvo pero la unión se realiza por medio de tornillos de acero. Desde tiempo atrás el templo había perdido los tirantes y en la población se decidió, para suplantar y cumplir con la función de estos componentes arquitectónicos, la colocación de varillas de acero de una pulgada.

Esquema del sistema de cubierta.  
Santiago Lalopa  
EHC 2018



Interrumpe a cubierta el arco triunfal de madera, el elemento original contenía hacia el extradós del arco decoraciones que generaban unas líneas sinuosas, una especie de rocallas, sobre las tablas que conformaban el arco existía todavía pintura mural que ya presentaba algunos daños por humedad y se habían perdido partes de sus elementos, sin embargo eran rescatables, pudieron haber sido restaurados y reintegrados, hubiera sido deseable una recuperación por anastilosis en su intervención, lamentablemente lo que se decidió en su restauración fue cambiarlo en su totalidad.

Corte estado actual, Santiago Lalopa.

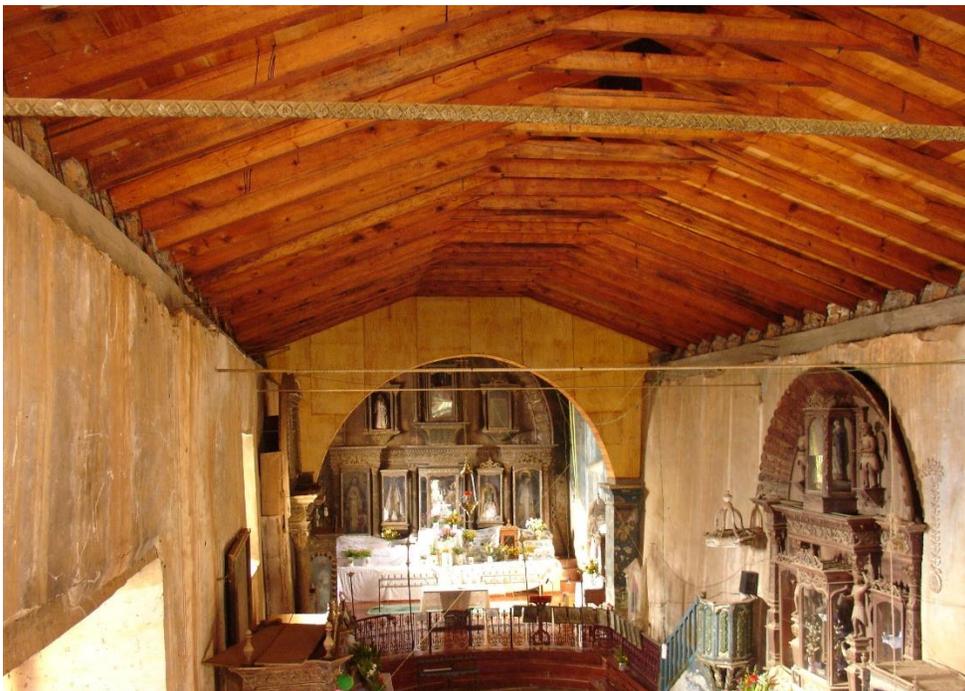
EHC 2018

Faltaría un elemento importante en la cubierta, los tirantes que generalmente encontramos en otros edificios de la región, desconocemos si en Lalopa existieron estos tirantes; considero que sí, las intervenciones que tiene el edificio vamos a encontrar una serie de varillas que hace la fusión de los tirantes y que no interrumpen o no generan esta rítmica hacia el interior del edificio, lo que si sucede en otros templos que ya fueron analizados donde esta espacialidad, este movimiento barroco del cambio de la perspectiva y la subdivisión espacial interna se da por ejemplo en Yatzachi el Alto o en Santiago Zochila.

Pasando el arco triunfal nos encontramos con el altar y en la parte posterior la predela desde donde se desplanta el retablo principal, un retablo del cual se hará un pequeño análisis en el capítulo siguiente sin embargo resalta en la parte espacial el juego que produce con el arco del triunfo generando un remate, un hastial que

hace el cerramiento del segundo cuerpo de este retablo y que está conformado de manera particular por cinco faneles en la parte del cuerpo bajo, todos con esculturas policromadas pero revestidas de una manera popular y en la parte superior vamos a encontrar tres peanas sobre las cuales se colocan tres faneles más que alojan esculturas de una calidad importante.

Concluyendo, la lectura que se hace de la totalidad de la arquitectura de este conjunto resulta sumamente interesante porque representa la región de la Villa Alta en su diseño, me refiero a que encarna una condición de un emplazamiento que se acomoda sobre topografía del terreno, posteriormente el volumen contundente del paralelepípedo que conforma el templo y que a su vez al momento de adentrarnos nos permite entender esta espacialidad barroca, que con pocos vanos genera un claro-oscuro y destellos muy particulares del juego dinámico que crea el barroco, en el interior se muestra la integración de la cubierta de madera, los retablos y el arco triunfal, configurando un espacio que se integral y relevante por la unidad que se percibe.



Estado actual,  
Santiago Lalopa.

EHC 2018

## 2. HISTORIA DEL ARTE

### **La historia del Arte en la Villa Alta. Un estilo propio.**

Hasta este punto el documento ha comenzado a dejar ver las características y similitudes que existen en la arquitectura de la región, más adelante se mencionará que la zona de estudio ha mostrado características propias; desde su conformación en la época mesoamericana, al ser claramente diferentes los zapotecos serranos de los zapotecos de los valles centrales, para ejemplificar esto, podemos mencionar las particularidades en el tipo orfebrería que se generaba en la sierra<sup>21</sup>.

En la exposición "*Arte y Erudición en el mobiliario virreinal de la Villa Alta, Oaxaca*" realizada en el Museo Fran Mayer en 2011, planteó la noción de un estilo propio en la región, por lo menos en el caso específico del mobiliario; baúles y cajones, que fueron el pretexto de la exposición, sin embargo en las investigaciones de campo realizadas para esta tesis, no solo se ha observado invariables en los edificios sino también a los bienes muebles, que forman parte integral de la arquitectura, que también presentan constantes estilísticas, algunos de manera más clara y otros en pequeños detalles, pero que permitieron entablar relaciones entre los diversos procesos de producción artística de la región.

### **Arquitectura**

En los edificios religiosos objetos de esta investigación se ha encontrado que tienen componentes arquitectónicos y constructivos que se asemejan, por ejemplo las cubiertas de madera en "par y nudillo" o "par hilera", la presencia de los campanarios exentos que

---

<sup>21</sup> Ortiz Díaz Edith, "**Los asentamientos de la Sierra Norte de Oaxaca y las rutas de contacto con la Costa del Golfo de México**", Tesis de Maestría Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2004 p. 89

persisten y aunque muchas construcciones han sido modificadas el análisis nos permite explicar sus constantes.

### **Retablos**

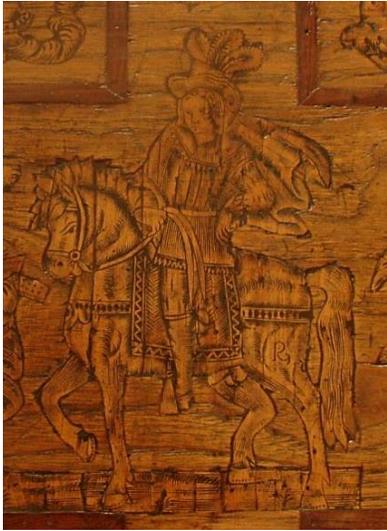
Observamos que se pueden encontrar en la Villa Alta retablos de gran calidad, salomónicos, estípites y neóstilos, pero resalta por su peculiaridad de forma clara una tipología de columna, específicamente en el fuste que no se ha visto en otros lugares, los denominados "ángeles/estípites" o "ángeles bailarines" como los describe el Dr. Juan Benito Artigas. Este tipo de columnas se ha encontrado en más de una ocasión en retablos principalmente laterales.

### **Mobiliario**

Por si misma la composición los baúles presentados en la exposición antes mencionada es estupenda, cajones escondidos, bases movibles, prácticamente en algunos casos escritorios o despachos portátiles, tal es el caso de la magnifico escritorio que le perteneció a un alcalde mayor de Villa alta, ahora en el Museum of fine Arts de Boston, que tiene plasmado en su parte frontal el "mapa de Villa Alta de San Ildefonso".

Mapa del Villa  
Alta en cara  
frontal de  
escritorio del siglo  
XVII  
EHC 2011





La manifestación artística no queda ahí, sino se presenta en los magníficos trabajos de marquetería, con escenas inimaginables como el bestiario de Villa Alta, la escena de Hércules derribando las columnas, sirenas, todas seguramente copiadas de grabados que llegaban entre las mercancías desde el viejo continente hasta la intrincada serranía de Villa Alta, trabajos majestuosos por el embutido de las maderas y los detalles que presentan en los enmarcamientos de las caras que se repiten en algunos casos en los mismo edificios.

Después de analizar el trípole de *arquitectura-retablos-mobiliario* con las vertientes que consideramos locales, se observa que el arte de esta región como en prácticamente todos los sitios los modelos europeos son el punto de partida, aquí se nota más claramente en el mobiliario, esto no es ninguna revelación, pero lo que si llama la atención es el sitio de desarrollo de esta producción, la Villa alta, que tradicionalmente se considera un sitio aislado está manifestando la presencia de artistas y arquitectos conocedores de grabados y tratados venidos de tierras lejanas, aterrizados y adaptados a las condiciones y gustos estéticos de la región, quien más sino personajes como estos pudieron realizar la cubierta de magnifico color de Yatzachi el Alto o transmitir el sentido de movimiento casi al sonido de

Izquierda.  
Baúl estilo "Villa Alta", siglo XVII.  
Centro.  
Figura ecuestre de Rubens siglo XVII.  
Derecha.  
Figura ecuestre de José Ribera "el spagnoletto" siglo XVII

la música de los "ángeles bailarines" presente en varios retablos y que decir de las inauditas escenas de juegos de billar, de amor cortés y caza de los magníficos trabajos de marquetería del mobiliario que era solicitados en numerosos inventarios de bienes novohispanos del siglo XVII y XVIII aparecen como "obras de Villa Alta".

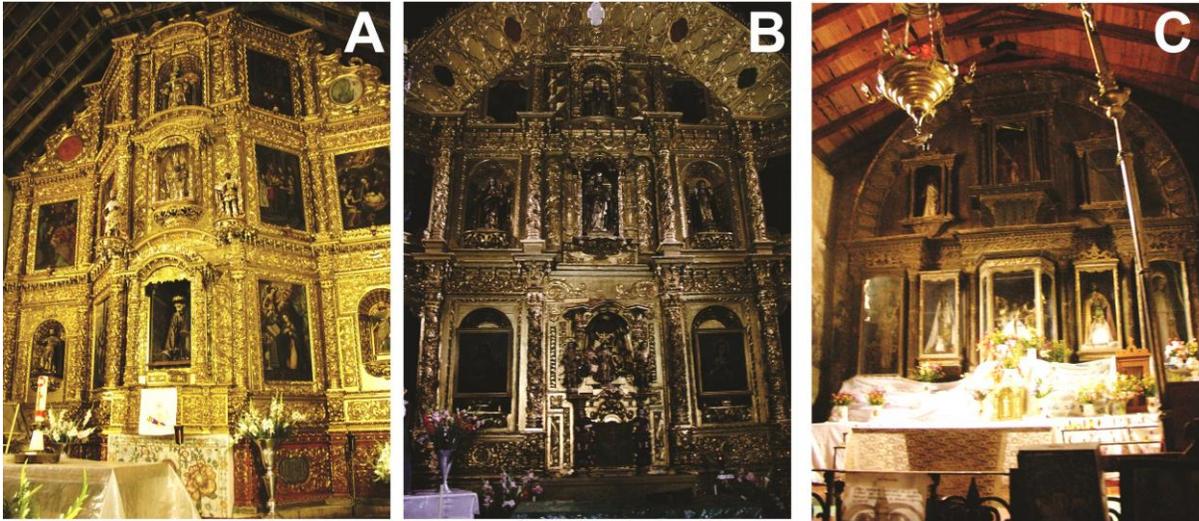
Considero que son suficientes los argumentos que me permiten aseverar que sí existe un estilo propio en el arte de la región, el estilo "Villa Alta" y solo las futuras investigaciones podrán ayudarnos a decirlo de manera irrefutable, por lo pronto las evidencias ahí están.

### **Retablos.**

Los bienes muebles, en este caso la retablística, durante la época virreinal formaron parte integral de la arquitectura, un retablo perteneciente a un edificio en específico, responde a las circunstancias arquitectónicas y espaciales del inmueble. Cuando esta integración se logra y se mantiene a través del tiempo, la lectura espacial resulta completa.

En los inmuebles de la Sierra Norte persisten muchos de los retablos principales, junto con varios más que acompañan los muros laterales de los edificios, desafortunadamente algunos de los templos han perdido sus bienes muebles, por incendios, cambios en los gustos estéticos de la época o por el descuido de los mismos habitantes que desconocen el valor histórico de estos objetos artísticos.

Analizaremos primero los retablos principales de tres de los templos casos de estudio de este documento, iniciaremos con el de Yatzachi el Alto, dedicado a los Santos Reyes Magos, presenta una planta en forma de biombo, muy característico del barroco oaxaqueño, mezclando en las calles y cuerpos, pinturas y esculturas, de fustes salomónicos en los tres cuerpos, se integra formalmente con los quiebres que presenta el artesonado del edificio.



El retablo de Santiago Zochila, contiene columnas salomónicas en los dos cuerpos y remate, los nichos albergan esculturas policromas, este retablo presenta una planta recta sin quiebres y el remate principal se muestra como un gran arco en forma de venera dorada.

Retablos Principales  
 A. Yatazchi el Alto  
 B. Santiago Zochila  
 C. Santiago Lalopa

El retablo de Santiago Lalopa, es el más austero de los tres presentados en esta sección, presenta un tipo de barroco que podemos denominar neóstilo, por sus tendencias clásicas que no encajan dentro de la clasificación de Toussaint de barroco sobrio con el que podría confundirse, presenta nichos sostenidos por peanas, que albergan esculturas de bulto, el remate es similar al de Zochila un gran arco en forma de venera, el dorado de la superficie no está presente como en los otros templos, probablemente lo haya perdido a través del tiempo o se encuentre escondido debajo de la suciedad y el polvo, existe la posibilidad de que pertenezca a la carpintería de lo blanco.

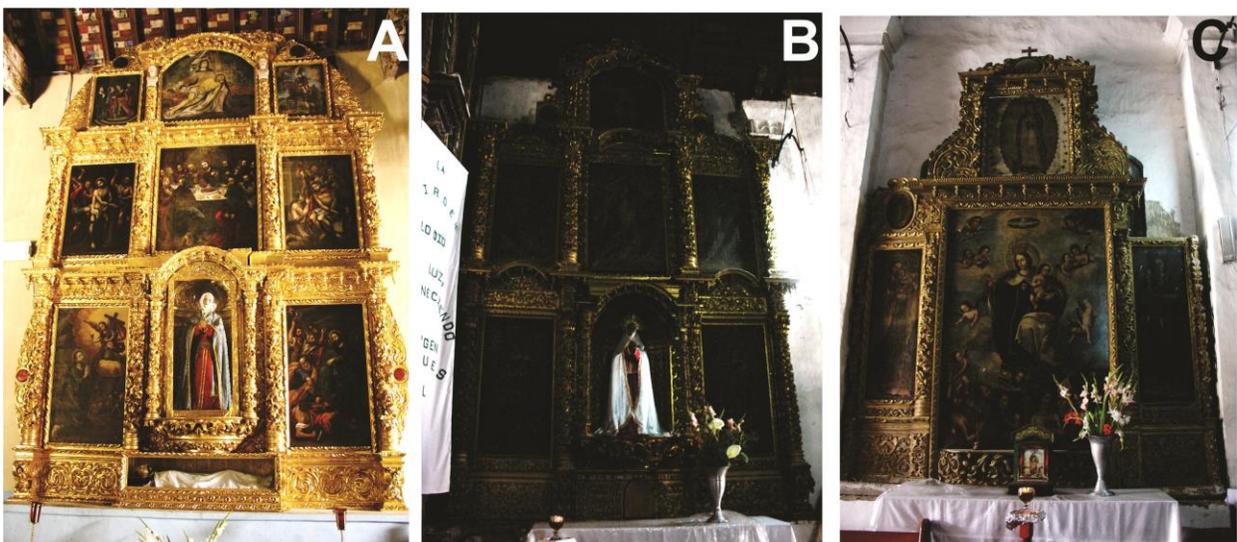
Después de este breve análisis de los retablos principales de los templos de la investigación, continuaremos con los retablos principales y laterales de otras poblaciones. Hemos clasificado por su tipo de apoyo y ornamentación de la siguiente manera:

- Salomónicos
- Estípite
- Noeclásicos

### Salomónicos

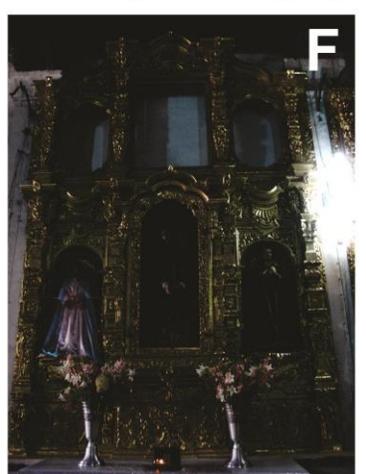
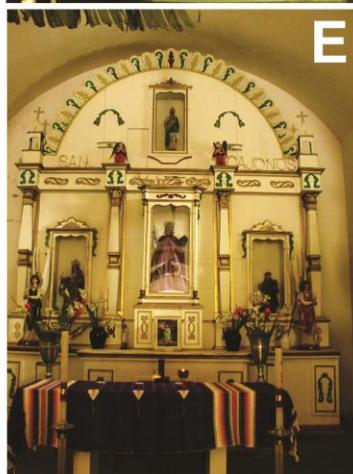
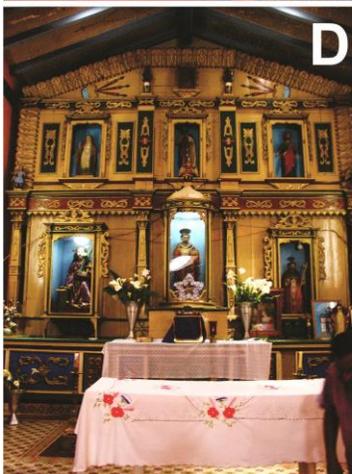
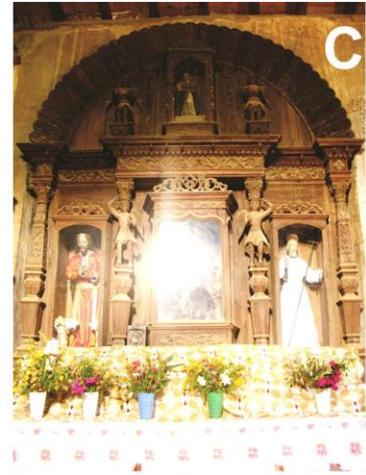
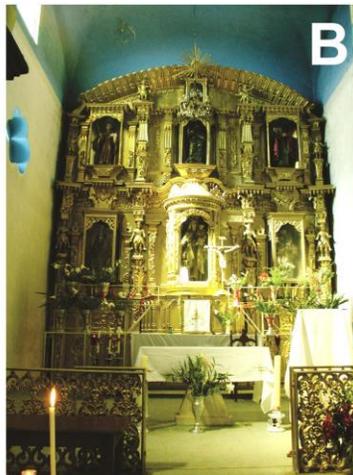
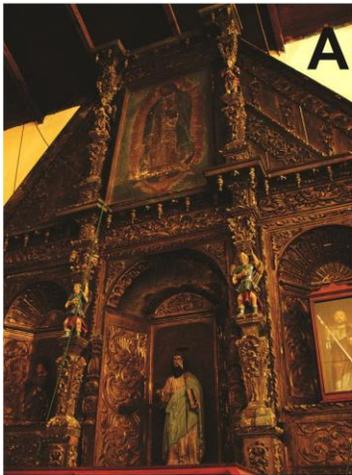
Los retablos de estas características se presentan por lo general en el siglo XVII, cronológicamente serían contemporáneos a la formación de los templos de visita de la Vicaría que se está analizando, los bienes muebles aquí analizados son los laterales de Yatzachi el Alto y de Santiago Zochila, los tres muestran elementos pictóricos con la característica que en el centro se ubica la única escultura de bulto de los dos primeros retablos que es una Virgen de los Dolores, el tercer retablo también presenta una virgen en este caso del Carmen pero que se presenta en lienzo, el retablo de Yatzachi es cristológico pasionario y el de Zochila es mariano. El esquema compositivo de los tres resulta interesante por las similitudes que presentan.

A. Yatzachi el Alto  
B. Santiago Zochila  
C. Santiago Zochila



## Estípites

Como mencionamos en un principio de este apartado la clasificación esta dada por el tipo de apoyo, en este caso la columna estípite, elemento característico del barroco del siglo XVIII, en la región de estudio se manifiesta de diversas formas que van desde los estípites en forma de ángeles hasta expresiones muy básicas del estípo.



A. San Pedro Cajonos  
D. Santo Domingo Xagacia

B. San Andrés Solaga  
E. San Mateo Cajonos

C. Santiago Lalopa  
F. Santiago Zochila

Hablaremos primero de los retablos menos ornamentados como es el caso de las imágenes D y E, de los templos de Santo Domingo Xagacia y San Mateo Cajonos respectivamente, ambos muestran estípites esbeltos, el retablo no presenta movimiento y profundidades es prácticamente plano y con poca ornamentación, la que esta resalta del paramento por los colores rojos o verdes que contrastan con los tonos claros con los que está pintada la madera, estas piezas son diferentes a los que tradicionalmente se conoce de este tipo de apoyo. El caso del retablo lateral de Zochila, imagen F, las columnas estípites de este retablo muestran elementos más clásicos para la historia del arte, el mismo retablo vuelve a presentar el dorado y ornamentación que en los otros dos está ausente.

Existe una característica importante para esta clasificación, la cual el Dr. Juan B. Artigas ha denominado como una rasgo distintivo en los retablos de la región, la presencia de columnas estípites, si es que se puede denominar de esta forma, en forma de ángeles. El primer sitio donde el Dr. Artigas ubico esta característica es el templo de Capulapam de Méndez, Ixtlán dentro de la Sierra Norte; con las visitas de los templos en la practicas de campo, se han encontrado otros retablos que muestran este apoyo tan peculiar, en San Pedro Cajonos (A) en un retablo lateral dedicado a la virgen de Guadalupe, localizamos una columna estípites de estas características, aquí el ángel es policromo. En el retablo principal de San Andrés Solaga (B) y en el lateral de Santiago Lalopa (C) esta presentes los ángeles, la composición de este apoyo es la siguiente: de abajo hacia arriba, esta la basa de la columna seguida por el estípite o pirámide trunca invertida, determinante de esta tipología, en el sitio donde se localizaría el dado es donde se ubican los ángeles que en la mayoría de los casos muestran una posición con un pie hacia adelante como si estuvieran a punto de dar un paso. Estos elementos muestran una vez más que la región no solo en la arquitectura sino también ahora

en el arte se encuentran características que la distinguen de otras regiones.



SAN PEDRO  
CAJONOS



SAN ANDRES  
SOLAGA



SANTIAGO  
LALOPA



DETALLE EN  
CALPULALPAM DE MENDEZ

## Siglo XIX

En este trajín por los retablos llegamos al siglo XIX, donde se sitúa el final del barroco y los inicios del periodo neoclásico, dos son los ejemplos que mostramos: un retablo lateral en Lalopa (A) y uno de los dos retablos gemelos al pie de arco triunfal de Yatzachi (B), el primero es una muestra muy característica de este estilo, con un solo cuerpo de columnas de fuste liso y capitel corintio que enmarcan el nicho predominante de la composición, aquí la ornamentación es prácticamente nula. El retablo de este estilo que resulta más interesante por estar prácticamente en medio de el periodo barroco y el neoclásico, es el de Yatzachi, la pieza muestra elementos marcados del barroco como los cornisamentos rotos y movilidad, sin embargo la ornamentación pictórica del mismo retablo asemeja a una superficie de mármol, característico etapa final del barroco en la Sierra Norte de Oaxaca.

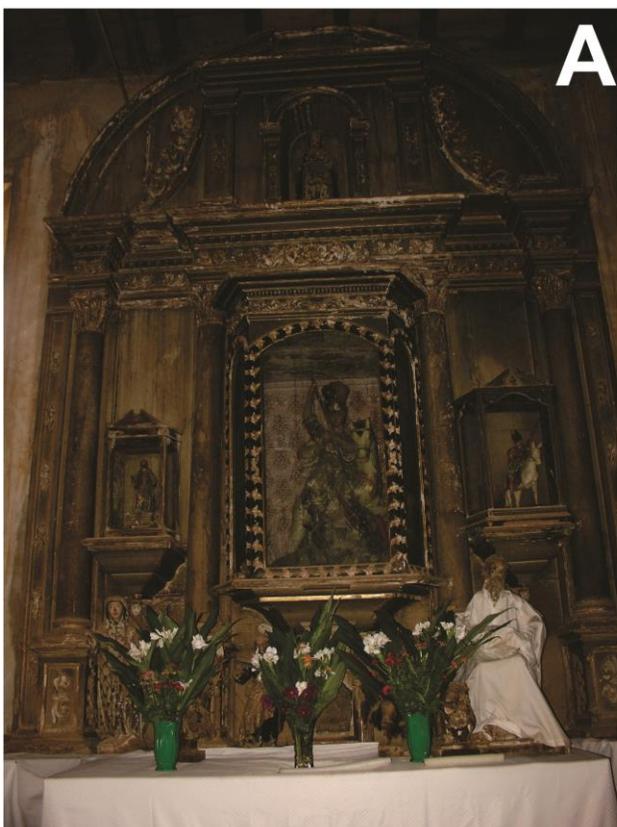
NEOCLASICOS

A. Santiago Lalopa

EHC 2010

B. Yatzachi el Alto

(Juan B. Artigas, 2005)



### 3. RECONSTITUCIONES

Ocupo el término *reconstitución* para diferenciarlo de uno que podría parecer un sinónimo que es *reconstrucción*<sup>22</sup>, se quiere hacer notar que la aplicación de éste último solo se da cuando existe la posibilidad de volver a edificar un objeto arquitectónico, en cambio las *reconstituciones digitales* son una herramienta que permiten con base en la investigación hacer un interpretación espacial, son hipótesis graficadas que permiten visualizar cual pudo haber sido el estado del edificio en un momento cronotópico específico .

Los datos con los que se generaron los modelos estuvieron basados primordialmente en los levantamientos arquitectónicos, descripciones en textos históricos, pinturas antiguas y datos obtenidos de entrevistas con habitantes de las poblaciones.

Los apuntes digitales aquí presentados tienen dos objetivos:

1. En el caso de los edificios que han sufrido modificaciones o han sido alterados lo que se pretende es mostrar las características compositivas, volumétricas y espaciales del conjunto arquitectónico, que permitan al lector formularse una imagen del edificio original.

2. Por otro lado las construcciones que siguen en pie y que no han sufrido grandes alteraciones, el objetivo es generar un documento que permita preservar la memoria y las cualidades arquitectónicas del inmueble.

De igual forma los modelos se convierten en herramientas para entender mejor a los edificios y por ende generar un análisis arquitectónico más completo.

---

<sup>22</sup> Reconstrucción: Acción y efecto de reconstruir, RAE, 2018



## SAN FRANCISCO CAXONOS

Burgoa nos relata que la casa de San Francisco en la *nación de los Cajones* era de buena manufactura, con cubierta de madera y buenos retablos y accesorias para decir misa y un claustro de buen tamaño para las habitaciones de los frailes.<sup>23</sup>

Reconstrucción hipotética de San Francisco Caxonos.

EHC 2018

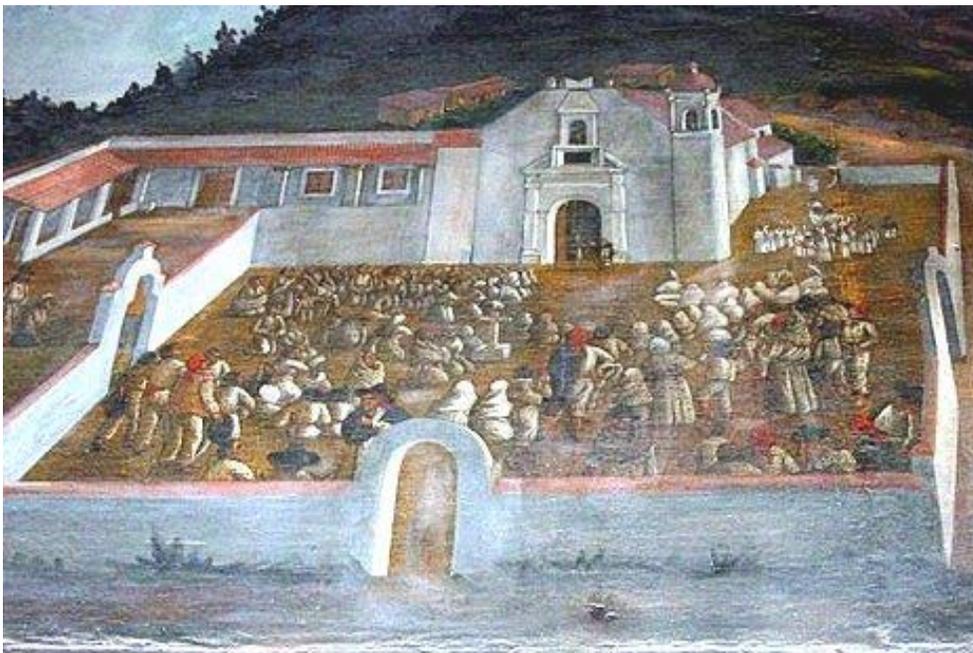
Al parecer el edificio se mantuvo semejante a la descripción que hace el cronista dominico durante cerca de dos siglos, ya que a principios del siglo XX en 1912 con las revueltas de revolucionarias un grupo de soldados carrancistas irrumpieron en la población, quemando y dinamitando el templo.

La imagen más antigua que tenemos del templo es el que encontramos en una serie de pinturas localizadas en el Templo de San Juan de Dios, en la capital de estado, realizadas en el siglo XIX a petición del Obispo de Oaxaca Eulogio Guillow, donde se muestran las escenas del martirio de los dos fiscales de la población. En esta

---

<sup>23</sup> Burgoa, Fr. Francisco de, **Geográfica Descripción**, Tomo II México, Ed. Porrúa, 1989 p. 232

imagen se muestra un templo con cubierta a dos aguas con tejas, un solo campanario y un extenso atrio, cruz atrial y tres accesos; el convento se presenta con la clásica disposición en forma de herradura a un costado del templo. Exhibe una saliente en uno de los costados del claustro. Esta composición arquitectónica se mantuvo a pesar de los sucesos arriba mencionados, los pobladores reconstruyeron su templo en esta ocasión dotándolo de una cubierta de madera denominada "par hilera" ya sin el almizate o nudillos que probablemente existieron.



Pintura del siglo XIX, localizada en el templo de San Juan de Dios en la Ciudad de Oaxaca, que muestra el aspecto de la Vicaría de San Francisco Caxonos.

Fotografía  
EHC 2016

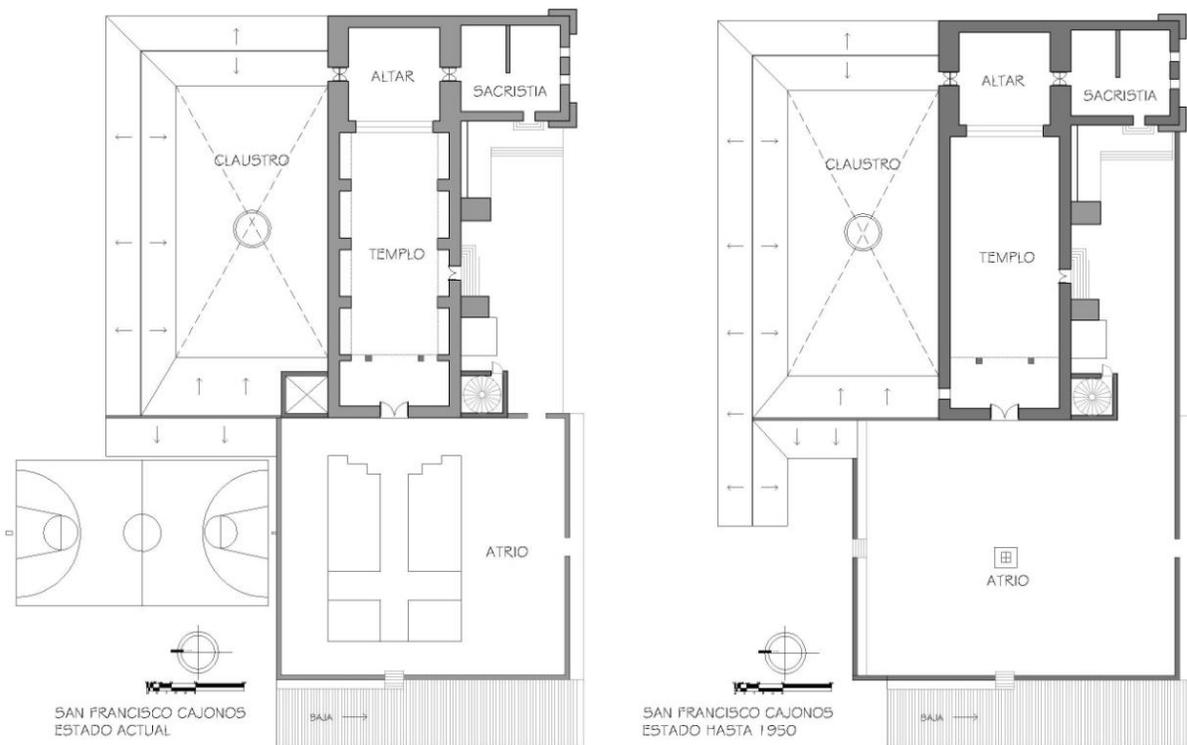


Reconstrucción hipotética de San Francisco Caxonos.

La imagen muestra el atrio y la cruz, como se observa en la pintura del siglo XIX

EHC 2018

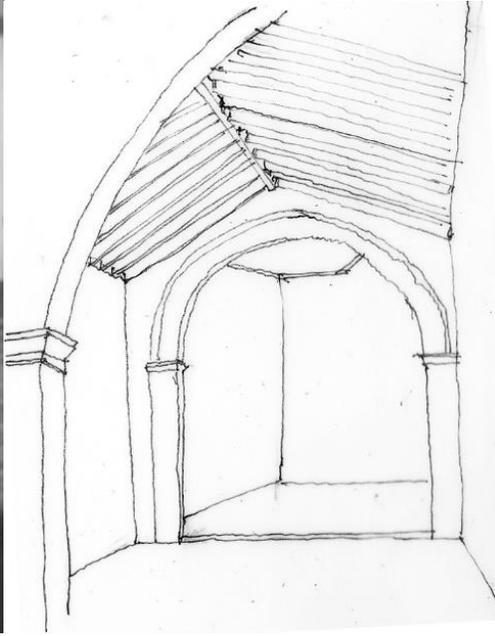
Es en 1957 cuando un fuerte sismo que afecto muchos de los templos de la región que el templo volvió a colapsar, hasta que en 1961 se decidió emprender una nueva reconstrucción en esta ocasión más enérgico, para que no volviera a suceder otro derrumbe, es en este momento cuando se decidió cambiar el sistema constructivo de madera por una bóveda de cañón corrido y arcos fajones de concreto armado, esta fue la primer acción que se llevó a cabo en la transformación del templo.



En 1965 se inicia una intervención más sobre el conjunto, al querer incrementar el espacio público del centro de la población e instalar la cancha municipal de basquetbol, se decide demoler parte del claustro y crear un muro de contención que le sustrajo espacio al atrio, el atrio también pierde la base de cruz atrial y la propia cruz, la cual aún existe y se ubica en una ermita en un camino de la población, valdría la pena recuperarla y colocarla en su sitio original.

Plantas comparativas del Conjunto conventual de San Francisco Caxonos.

EHC 2011



Izq. Estado en el cual quedó el templo después del sismo de 1957, se observa la inclinación que tenía la cubierta de madera y también las varillas de las columnas que se agregaron cuando sucedió el cambio del sistema de cubierta.

Der. Reconstitución gráfica del interior, la propuesta plantea una cubierta de "par hilera" con tablazón.

EHC 2017



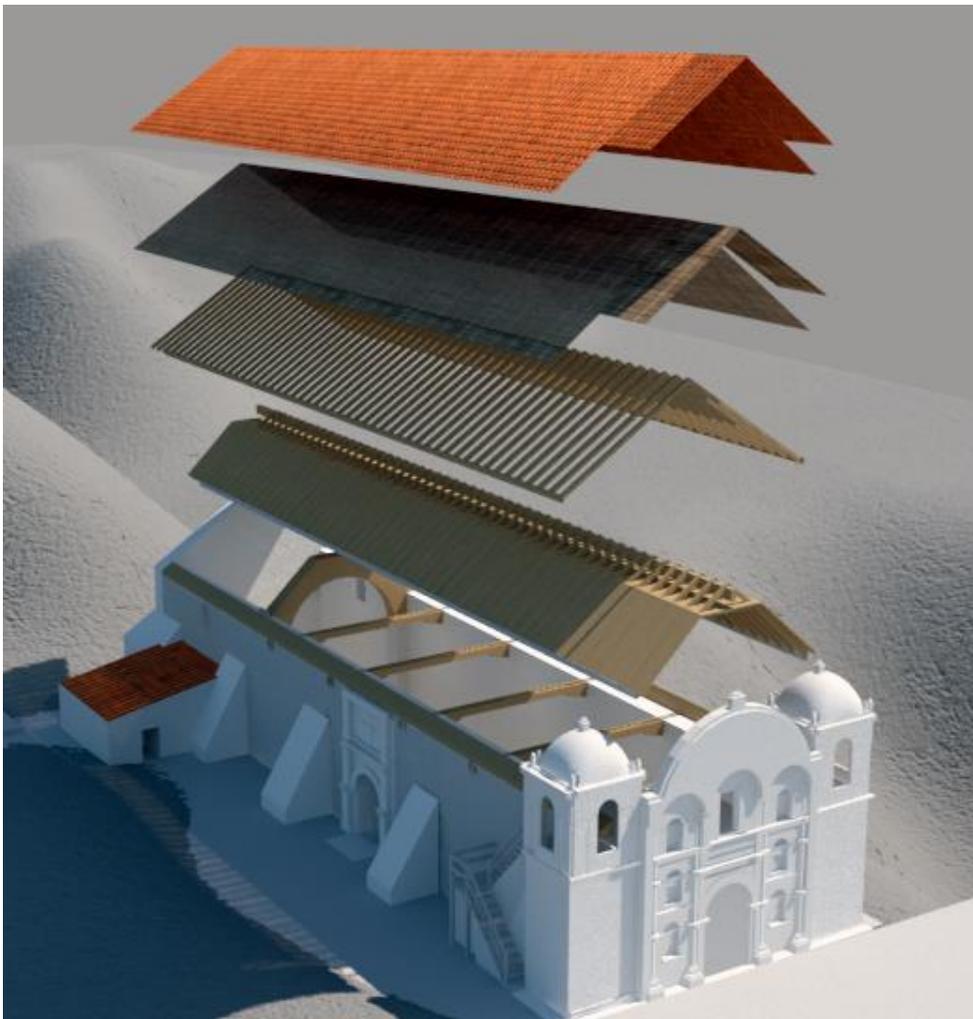
Reconstitución hipotética de San Francisco Caxonos.

Basado en los datos se realizó la propuesta de la cubierta e imagen del interior del templo.

EHC 2018

## YATZACHI EL ALTO.

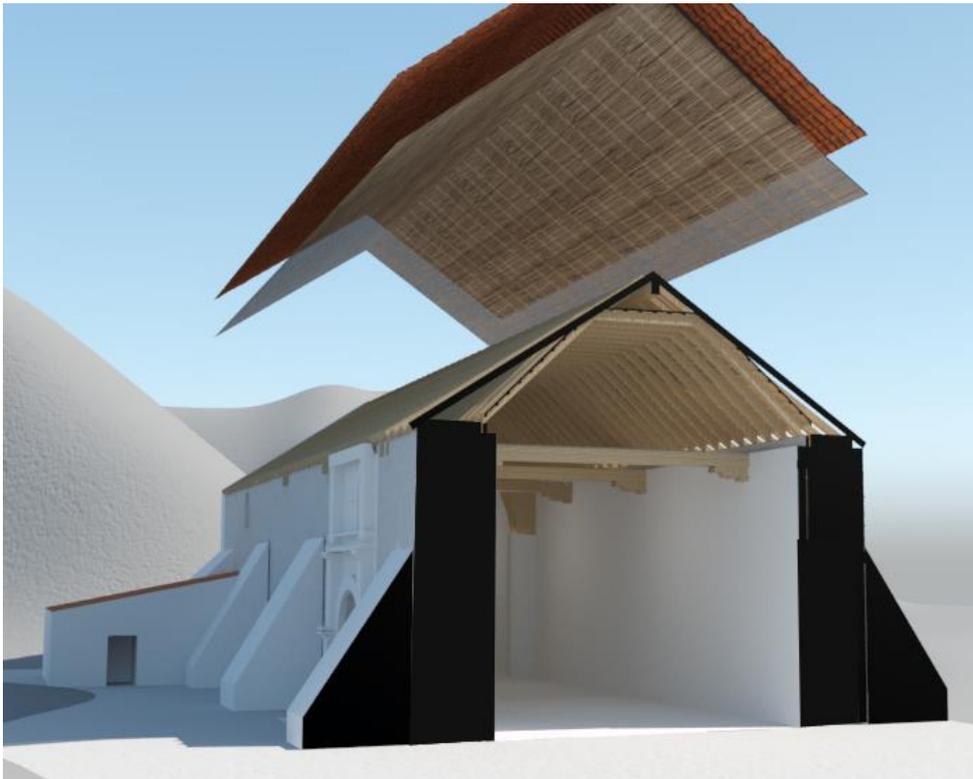
En los párrafos que se dedicaron al análisis de este edificio se puso de manifiesto la relevancia arquitectónica y artística del templo, tanto por las obras de arte al interior como de la propia edificación, también se mencionó que el edificio no ha sufrido cambios drásticos en sus componentes y que ha sido objeto de intervenciones y restauraciones en los últimos años, lo cual ha propiciado un buen estado de conservación en la actualidad.



Axonométrico que muestra el sistema de cubierta de Yatzachi el Alto.

EHC 2018

El modelo generado para Yatzachi busca exponer las características de la cubierta, componente fundamental de su valor patrimonial, una estupenda muestra de “par y nudillo con tirantes”<sup>24</sup> la cual consideramos única en su tipo en la región y probablemente en todo el estado, de ahí la importancia de analizar y explicar las partes que lo forman, que sirva esto de un documento para comprender los atributos que lo distinguen para futuras intervenciones con ello evitar arbitrariedades y abusos en contra del patrimonio en “pro” de la “modernidad”, así como para guardar la memoria de tan importante artesanado como parte del patrimonio de la población.



El corte muestra el sistema constructivo, conformado por una doble cubierta de madera.

EHC 2018

---

<sup>24</sup> Ortiz Bobadilla, Inés, **Arquitectura mudéjar en México: elementos estructurales y compositivos aplicados en la época virreinal**, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2013 p. 55



## SANTIAGO ZOOCHILA

Al final del apartado dedicado al análisis del edificio religioso de la población, se colocó una nota aclaratoria que menciona en resumen dice que el templo ya no existe tal como se describe, debido a una muy desafortunada decisión por parte de las autoridades de la población en de tajo tiras y cambiar cientos de años de historia mostrados en el artesanado de templo, el argumento, los problemas de filtración de agua y mantenimiento de la antigua cubierta.

La reconstitución aquí mostrada, pretende ser la memoria gráfica de no solo la cubierta antes de ser destruida sino en su hipotético estado original, una cubierta de par y nudillo con tirantes, con un maderamen contundente que conformaba el "cielo" de la nave, el sistema constructivo conformado por las vigas de estribo de donde arrancaban los "pares" o vigas que se unían en lo alto de la "hilera" o viga principal, estaban aun presentes, un tercio más abajo encontramos un travesaño horizontal denominado almizate que contribuye a estabilizar la estructura, debajo del sistema de vigas, en esta ocasión se colocaron el grupo de tablas, componiendo un

Reconstitución hipotética de Santiago Zochila

La imagen recupera la cubierta a tres aguas, que fue modificada por la población.

EHC 2018

maderamen liso de un color oscuro con los barnices que antes se ocupaban<sup>25</sup> conformando formalmente un elemento continuo en forma de artesa, los tirantes que travesaban el muro estaban clacados sobre canes trabajados en madera, muy similares a los que tiene aun Yatzachi el alto si buscara reconstruirse la cubierta estos podían servir de guía en su elaboración, todo ello perdido en su totalidad.

Además de mostrar las características arquitectónicas que perdió el edificio la reconstitución digital pretende servir como un instrumento para su posible recuperación o reconstrucción.

Reconstitución hipotética de Santiago Zochila.

Se pueden observar el artesonado y los tirantes de madera junto con los canes.

EHC 2018



---

<sup>25</sup> Artigas Hernández, Juan B. **Yatzachi el Alto, (artículo)**, Oaxaca, Gaceta del Instituto del Patrimonio Cultural, Gobierno del Estado de Oaxaca, 2006, p. 25-28



Reconstrucción hipotética de Santiago Zochila.

Arriba.  
El templo se aprecia con la cubierta con el sistema de par y nudillo.

Abajo.  
Vista hacia el altar, se suprimieron los retablos para poder generar una visión del espacio.

EHC 2018





## SANTIAGO LALOPA

A pesar de que el edificio de Lalopa se encuentra en un estado actual de conservación aceptable, dado a que hace tan solo diez años se habría realizado una intervención mayor en su cubierta, esta documento pretende hacer una crítica constructiva de su intervención, en el año 2006 cuando el Dr. Artigas visitó el sitio aun pudo encontrar una cubierta de par y nudillo prácticamente intacto a través del tiempo, con serios problemas de filtración de agua a interior lo que ponía en riesgo los varios e interesantes bienes muebles que alberga el edificio, pocos años después al realizar los levantamientos que acompañan esta tesis, fue sorpresivo encontrar un cambio en su techumbre, si bien resolvió el problema del agua, considero pudieron aplicarse criterios menos agresivos con el patrimonio,, la cubierta se cambió en su totalidad, perdiendo en mi particular punto de vista gran parte de su valor arquitectónico, la vigería anterior aun mostraba rasgos del tallado y de la doble vigería característica del "par y nudillo" esto se perdió, a su vez el arco triunfal original hecho de madera, que no resulta común,

Reconstitución  
hipotética de  
Santiago Lalopa

EHC 2018

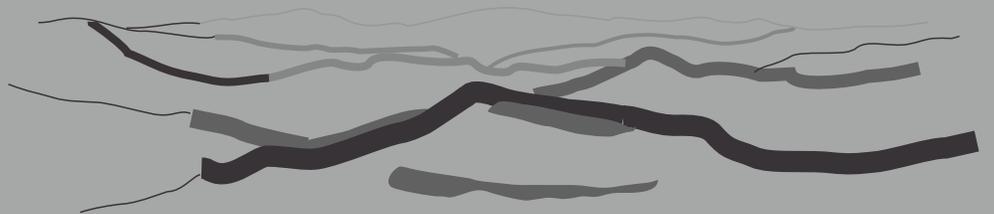
presentaba daños por la humedad, sin embargo rescatable, fue sustituido por una estructura de perfiles de acero y hojas de triplay, decisión que demerita la calidad del edificio.

La reconstitución en este caso muestra solamente el estado volumétrico original, quitándole los agregados surgidos en el siglo XIX y XX, así como una propuesta de cubierta de par y nudillo como aún se pudo vislumbrar en fotografías, con ello guarda la reminiscencia del edificio del siglo XVII.

Reconstitución  
hipotética de  
Santiago Lalopa

EHC 2018





## II. LA REGIÓN DE LA "VILLA ALTA"

## **II. LA REGIÓN DE LA “VILLA ALTA”**

### **A. FUNDACIÓN DE LA “VILLA ALTA”**

Es de notar que entre el primer contacto que establecieron los españoles con los zapotecos serranos hasta la consolidación de la primera villa en medio de la sierra, tuvieron que pasar más de cinco años, provocado por diversas circunstancias que esbozamos a continuación.

#### **Siglo XVI.**

Entre los motivos que llevaron a Cortés a realizar las expediciones a Oaxaca podemos encontrar el control de tierras, las rutas comerciales que fluían en la zona y los rumores de yacimiento minerales en la región, en segundo plano la conveniencia de poder lograr una mayor fuerza militar por medio de alianzas con los pueblos indígenas para poder continuar con la conquista del territorio sur de la Nueva España.

Así el 30 de agosto de 1521 días después de la consumación de la conquista salieron de Coyoacán, Gonzalo de Sandoval y Francisco de Orozco, el primero para pacificar Tuxtepec población próxima al golfo, ubicado en la parte norte del actual estado de Oaxaca, en donde se había registrado una rebelión y el segundo con destino a la ciudad de Oaxaca.

En Tepeaca, Puebla, cada contingente tomo su destino, Sandoval logro pacificar la insurrección y desde allí se inició la primera campaña de exploración y conquista de las regiones zapoteca, chinanteca y mixe. En ese mismo año fue enviado “un tal Briones con

100 soldados para conquistar a los zapotecos y mixes, “pero fueron derrotados en el estrecho de una cañada.”<sup>26</sup>

En diciembre de 1523, Cortés organizó una empresa contra los mixes al mando de Rodrigo Rangel, fue en ésta expedición en que se seleccionó el sitio donde más tarde se fundaría la “Villa Alta”, pero la misión principal de controlar la zona mixe no se pudo lograr.<sup>27</sup>

En 1526 el Capitán Gaspar de Pacheco y Diego de Figueroa, en un intento más por doblegar a los mixes, se dirigió con jaurías de perros para someterlos<sup>28</sup>. Una de las armas más poderosas de los españoles en su lucha por la conquista de los territorios como acabamos de mencionar fue el uso intimidatorio de los canes<sup>29</sup>. Pero con este procedimiento tampoco se pudo doblegar a los indígenas, estas circunstancias produjeron que la consolidación del asentamiento español tuviera esta lentitud desde sus inicios.

Finalmente el 23 de Enero de 1527, día de San Ildefonso, Gaspar de Pacheco fundó Villa Alta; enarbolando el estandarte y elevando el escudo de armas en la plaza, a nombre del Rey de España tomo posesión y dominio de la región Zapoteca.<sup>30</sup>

A partir de 1529 hubo un alcalde mayor en San Ildefonso Villa Alta, enviado por la 1ra Audiencia de Mexico, posiblemente este primer personaje fue Luis de Berrio<sup>31</sup>, con autoridad sobre los pueblos zapotecos y chinantecos primordialmente, ya que los mixes aún no habían sido totalmente conquistados.

---

<sup>26</sup> Rodríguez Silva Adrián, **Breves apuntes históricos y etnográficos de San Francisco Cajonos**, CEDES-22, México, 1999. p. 40

<sup>27</sup> *Ibidem*. p.41

<sup>28</sup> Gerhard, Peter, **Geografía Histórica de la Nueva España 1519-1821**, UNAM, México, 1986 p. 377

<sup>29</sup> Piqueras, Ricardo. **Los perros de la guerra o el “canibalismo canino”** en la conquista. p.189

<sup>30</sup> Gerhard, Peter, *Op. Cit.*, p. 377

<sup>31</sup> Gerhard, Peter, *Op. Cit.*, p.378



En aquella época el alcalde mayor recibía anualmente entre otras cosas, cincuenta mil mantas de algodón de cinco varas cada una, se dice que por lo menos la mitad prevenía de la comarca de Choapan al igual que una gran cantidad de grana cochinilla, que se exportaba directamente a España, esta circunstancia tributaria provoco que en relaciones acerca de la “importancia de las Villas de la Nueva España”, Villa Alta apareciera en los primeros planos.<sup>33</sup>

Eclesiásticamente San Ildelfonso Villa Alta tuvo seis casas de comunidad que fueron Chinantla, Quetzaltepec, Choapam, Totontepec, Juquila y San Francisco Caxonos. Los frailes Jordán de Santa Catalina y Pedro guerrero, iniciaron la evangelización de los pueblos de la región ambos dominaron la lengua zapoteca y mixe, factor importante en su tarea evangelizadora ya que pudieron entender los ritos y costumbres de los pobladores. Se dice que los indígenas de San Francisco fueron los predilectos de Fray Jordán de Santa Catalina, a él se le atribuye la fundación de esta cabecera parroquial.<sup>34</sup>

---

<sup>33</sup> Lemoine, Ernesto. **Algunos datos Histórico-Geográficos acerca de Villa Alta y su comarca**, en **Los zapotecos de la sierra norte de Oaxaca : antología etnográfica**, México : CIESAS : Instituto Oaxaqueño de las Culturas, 1994, p.78

<sup>34</sup> Burgoa, Fr. Francisco de, **Geográfica Descripción**, Tomo II México, Ed. Porrúa, 1989 p. 141



a mediados del siglo XVI con varias dificultades en su construcción y menciona que un incendio ocurrido en 1580 devastó el inmueble<sup>35</sup>, el Padre José Antonio Gay comenta al respecto *“la iglesia era de zacate, pues la cal escasea por allí y la madera no dura mucho tiempo por causa de las humedades”*<sup>36</sup>, Burgoa agrega a las características del templo *“las cubiertas de las iglesias y las casas más seguras son de paja sumamente inclinadas por ambos lados”*<sup>37</sup>, el mismo fraile hace referencia a la creación de una escuela para la enseñanza de los niños, que prosperó de tal manera que llegaron a *“reunirse en el patio más de quinientos muchachos, hijos de españoles, de los caciques y de los principales de aquella región”*<sup>38</sup> circunstancia que se refleja en el emplazamiento del templo y su espacio atrial de dimensiones considerables debido a las actividades propias de la arquitectura a cielo abierto.<sup>39</sup>

La fundación fue elevada a casa conventual en 1607<sup>40</sup>, lo que nos hace suponer que esta declaratoria le fue concedida a una construcción posterior a la destruida en 1580 o bien este estatus pudo haber provocado modificaciones de consideración a la composición del edificio, el estado actual nos da pocos elementos de análisis, lo cual no permite demostrar ninguna de estas hipótesis.

En la actualidad el templo presenta una sola nave con dos accesos laterales, el ancho de los muros, superior a las 2 varas, da una sensación espacial de una planta cruz latina, aunque solo es el

---

<sup>35</sup> Kubler, George, **Arquitectura Mexicana del Siglo XVI**, Fondo de Cultura Económica, México, 1984, p.639

<sup>36</sup> Gay, José Antonio, **Historia de Oaxaca**, Ed. Porrúa, México, 2000, p.329

<sup>37</sup> Arroyo, Fr. Esteban, **Los Dominicos Forjadores de la Civilización Oaxaqueña, Tomo II**, México, 1961. p.200

<sup>38</sup> Burgoa, Fr. Francisco de, **Geográfica Descripción**, Tomo II, México, Ed. Porrúa, 1989. P.148 y ss

<sup>39</sup> Término ocupado por el Dr. Juan B. Artigas para la concepción de los espacios abiertos inherentes a la arquitectura, principalmente de los atrios. Artigas, Juan B., **Arquitectura a cielo abierto en Iberoamérica como un invariante continental: México, Guatemala, Colombia, Bolivia, Brasil y Filipinas**, Ed. del Autor, México, 2001.

<sup>40</sup> Arroyo, Fr. Esteban, **Los Dominicos Forjadores de la Civilización Oaxaqueña, Tomo II**, México, 1961. P.201

efecto visual por la apertura de los vanos de acceso, la cubierta es una bóveda de cañón corrido realizada en concreto armado. Sin duda ha tenido muchas intervenciones.

El exterior del inmueble tampoco revela algo de importancia, a excepción de la fachada principal, esta presenta una planta en forma de biombo que muestra una serie de pilastras de poca profundidad que generan las cinco calles de la portada; el eje central de la composición es el único que presenta dos cuerpos, en la parte inferior alberga el acceso principal marcado por un arco de medio punto los cuerpos se dividen por medio de un sencillo entablamento, en el cuerpo superior se ubica la ventana del coro con un ligero abocinamiento, un pequeño nicho ahora vacío y un remate triangular; termina la composición un cuerpo ligeramente detrás del paramento principal que alberga un reloj. El espacio abierto está delimitado por una barda atrial y presenta algunos agregados al interior del predio, ubicado en la esquina del atrio que da a la plaza principal, ya muy modificado, se ubica el campanario exento, elemento que se repite con cierta frecuencia y que nos conducen a intuir que fue un componente de la arquitectura en la región, como analizaremos posteriormente.

Villa Alta.  
Fachada principal y vista del interior

EHC 2009





### **Santiago de Choapam.**

Es el sitio más alejado y de difícil acceso por su ubicación, se encuentra prácticamente en el corazón de la serranía, con una relación más estrecha hacia la planicie del golfo.

La erección de esta doctrina se da por orden del Virrey Conde de Monterrey en 1603 que solicita a la Orden de Predicadores se hagan cargo de la parroquia, la iglesia es "bastante grande" y el convento es "chico y mal trazado".<sup>41</sup>

El edificio actual aun muestra en el exterior los techos inclinados que alguna vez fueron de madera y teja, ahora por láminas de acero, algo de notar es la peculiar presencia de una planta de tres naves, no muy común en la región, de los templos visitados solo Yalalag presenta esta conformación. La portada lamentablemente no refleja la situación de las naves al interior, tampoco muestra torres campanario, lo que indica la presencia de un campanario exento ubicado en una de las esquinas del atrio, tal como sucede en Villa Alta, el espacio abierto frente al templo está delimitado por un par de construcciones que cierran los lados del polígono, en la actualidad el atrio es ocupado como cancha deportiva y para las

Santiago  
Choapam  
Fachada principal  
y muro testero  
2000  
Tomadas de:  
<http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/oaxaca/municipio>

---

<sup>41</sup> Arroyo, Fr. Esteban, **Los Dominicos Forjadores de la Civilización Oaxaqueña, Tomo II**, México, 1961. P.304

festividades de la población. Recientemente el edificio tuvo una intervención en la fachada, se le aplicó pintura a la cal, si bien el procedimiento fue el adecuado, en mi opinión el color seleccionado fue incorrecto, el tono que al parecer mantenía similar al acabado natural de un encalado, enfatizando los elementos con pintura rojiza hacia que el edificio resaltara de una mejor forma.

La portada es de una solo calle con tres cuerpos, el acceso principal está marcado por un arco ligeramente apuntado, rematado por un entablamento sencillo y un frontón triangular, sobre éste se abre la ventana del coro en el cuerpo intermedio con un ligero abocinamiento que tiene el mismo tratamiento de arco apuntado que en la parte inferior, una discreta cornisa separa al tercer y último cuerpo, que se compone por un pequeño nicho; la calle es flanqueada en sus tres cuerpos por un par de pilastras que son rematadas por elementos en forma de diamante, el remate final de la portada repite la solución del frontón triangular, pero en una proporción menor.

Santiago  
Choapam  
Fachada principal  
y emplazamiento  
2008  
Tomado de:  
[http://santiagoch  
oapan.infored.mx/](http://santiagoch<br/>oapan.infored.mx/)



## Totontepec de los Mixes.

El templo dedicado a la Asunción de Nuestra Señora se ubica en una de las áreas culturales y lingüísticas en que se dividía la Villa Alta, la zona Mixe, de la cual Totontepec era conocida como su capital.

Los dominicos erigen casa en este lugar desde el siglo XVI, la crónica de Fr. Francisco de Burgoa relata que la iglesia y el convento eran grandes y que a mediados del siglo XVII se le sumaron nuevos retablos, la condición climática de la zona es expresada por el religioso de esta manera: *"el convento y casa de los religiosos es bastante aunque con lluvias y fríos deslucido, porque generalmente en las celdas y dormitorios nacen ramos de yerba, por la excesiva humedad y se procura el abrigo contra las repetidas neblinas que entran por puertas y ventanas"* <sup>42</sup>

La construcción presente tiene una cubierta de concreto armado con una ligera pendiente a dos aguas pero que es prácticamente plana, esta techumbre sustituyó la cubierta a dos aguas de madera que desapareció por un incendio en la década de los ochenta. Es interesante notar que tanto el imafrente como el muro testero se mantuvieron con la forma geométrica triangular aunque ya no responden espacialmente con el interior, nos da una idea de cómo fue la cubierta original.

La portada es la más modesta de todas las vicarias, a pesar de las modificaciones que ha sufrido donde ha perdido elementos arquitectónicos como las pilastras de la portada, mantiene el esquema de un eje central que alberga el acceso de arco de medio punto, la ventana de coro y un nicho dentro del frontón triangular

---

<sup>42</sup> Burgoa, Fr. Francisco de, **Geográfica Descripción**, Tomo II, México, Ed. Porrúa, 1989. P.202  
Arroyo, Fr. Esteban, **Los Dominicos Forjadores de la Civilización Oaxaqueña, Tomo II**, México, 1961. P.301

que remata la composición vertical, en uno de los extremos encontramos una sola torre campanario, es posible que haya sido parte de su composición original, no fueron parroquias en su concepción por lo cual no debían de cumplir con la constante de dos torres del clero secular, el esquema de Totontepec se asemeja al que presenta una pintura del siglo XVIII que muestra la Vicaria de San Francisco Caxonos donde también se observa una sola torre. Es interesante ver el tamaño del atrio que sobresale con respecto al inmueble, el cual en algunas partes aún se encuentra bardado, pero que ha sido invadido por edificios de carácter civil.

Totontepec de los Mixes.  
Izq. Portada del templo limpia de toda ornamentación  
Der. Vista aérea del templo  
2009



## D. LA VICARIA DE SAN FRANCISCO CAXONOS

### 1. ÉPOCA MESOAMERICANA

Gran parte del conocimiento que se ha generado sobre la cultura zapoteca, está basado prácticamente en los estudios hechos acerca de los distintos sitios arqueológicos localizados en los valles centrales del Estado de Oaxaca. Sin embargo esta zona no fue la única en la que se establecieron los grupos zapotecas, se sabe que esta cultura se desarrolló en gran parte del estado, hacia el oriente en el Istmo de Tehuantepec y en las serranías tanto sur como norte que rodean los mencionados valles centrales, generando con esto una clasificación que distingue a los diversos grupos que conformaban la cultura zapoteca: zapotecos de los valles centrales, del Istmo, del Sur y los Zapotecos Serranos que son los que se ubicaron en la zona de estudio de esta tesis.



Las investigaciones desarrolladas para estos otros grupos zapotecas son escasas, afortunadamente existen proyectos que tratan de adentrarse y generar conocimiento acerca de estas regiones poco exploradas y difundidas, tal es el caso de nuestra zona de estudio, la Sierra Norte, donde el Proyecto arqueológico "Río Caxonos", del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM se lleva a cabo desde finales de 1996.

La Sierra Norte y la región de Villa Alta no son un territorio totalmente desconocido para la arqueología, esto lo denotan las múltiples

expediciones que se han llevado a cabo en la zona que quedaron registradas en el Archivo Técnico del INAH, entre las que destacan las de Julio de la Fuente y Lorenzo Gamio.<sup>43</sup>

La incursión en la Sierra Norte se debió a que los zapotecos del valle buscaron penetrar otras regiones, principalmente hacia aquellas zonas en las que podían encontrar bienes como las plumas de aves o las pieles de jaguar<sup>44</sup> y nuevas rutas que permitieran tener un mayor contacto comercial. Las investigaciones realizadas señalan que una vez consolidado el asentamiento de Monte Albán, los zapotecos buscaron controlar el paso hacia otras regiones como los caminos que llegaban a Tehuacán y la serranía que conducía a la planicie costera del Golfo de México. Al tiempo que esto ocurría, también incursionaron por otras rutas para alcanzar las tierras bajas del golfo, por lo que avanzaron hacia la Sierra de Juárez.

La entrada de los zapotecos a la sierra fue exitosa y lograron asentarse en algunas de las cuencas y pasos que conducían hacia las ricas tierras del golfo<sup>45</sup>, esto queda reafirmado por los hallazgos de pequeños conjuntos arqueológicos a lo largo del Río Caxonos, de los cuales por lo menos diez se ubican dentro de lo que a partir de la época colonial fuera la Villa Alta.

Como es de pensarse, la llegada de los zapotecos a la sierra trajo consigo el establecimiento de los patrones de organización religiosa, social y política propios de este grupo. A pesar de que sabemos que existió esta entrada zapoteca a la sierra, no se sabe mucho o prácticamente nada de la forma en cómo fue el desarrollo y

---

<sup>43</sup> Ortiz Díaz, Edith: "**Los asentamientos de la Sierra Norte de Oaxaca y las rutas de contacto con la Costa del Golfo de México**", Tesis de Maestría Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2004 p.20 y ss

<sup>44</sup> Ortiz Díaz, Edith, **Los Zapotecos de la Sierra Juárez: ¿antiguos orfebres?**, en Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Numero. 81, UNAM, México, 2002 p.141

<sup>45</sup> *Ibidem*, p.142

crecimiento de los sitios serranos, así como cuáles fueron los recursos que los zapotecos explotaron. La riqueza que puede hallarse en el ambiente serrano va más allá de los bienes que proporciona el bosque o el aprovechamiento de los cultivos de distinta altitud, ya que por la formación geológica de la Sierra de Juárez se encuentran vetas de distintos materiales minerales, así como también placeres auríferos.<sup>46</sup> Precisamente la presencia de oro motivó a los conquistadores españoles a explorar la sierra, pues se tenían noticias de que los zapotecos hallaban oro en los ríos.



Imagen que muestra el caudal del rio Caxonos y los sitios Arqueológicos localizados por la Dra. Edith Ortiz.

<sup>46</sup> Gerhard, Peter, **Geografía Histórica de la Nueva España 1519-1821**, UNAM, México, 1986. p.37.

Uno de los hallazgos más significativos para el análisis y estudio de la región en su ámbito mesoamericano fue el descubrimiento de tumbas en el sitio llama La Mesa a través de un pequeño pectoral de oro hallado en las excavaciones, todo esto en la Población de San Francisco Caxonos, del cual hacemos una breve descripción como uno de los ejemplos de asentamiento zapoteca en la región:

La cima de esta montaña se niveló casi en su totalidad para dar paso a un terraplén artificial, sobre el que desplanta un pequeño conjunto arquitectónico formado por dos montículos. A partir de la plataforma artificial se creó un sistema de terrazas que llegan a cubrir cerca de la tercera parte de La Mesa. En las terrazas más cercanas al conjunto arquitectónico se han encontrado varias tumbas, así como otras evidencias de la ocupación zapoteca prehispánica.



Vista general del sitio arqueológico denominado "la mesa" ubicado en la parte llana del cerro y su relación con la población de San Francisco Caxonos.

Imagen tomada en el Museo Comunitario de san Francisco Cajonos. EHC 2015

Sin embargo, este sitio, al igual que otros asentamientos importantes de los zapotecos serranos no han sido estudiados de manera sistemática, por lo que, en diciembre de 1998 la Arqueóloga. Edith Ortiz realizó los primeros pozos de sondeo estratigráfico en distintas

terrazas del sitio de La Mesa para encontrar evidencias acerca de la secuencia de ocupación de este asentamiento.

Los pozos de sondeo que se realizaron permitieron establecer las etapas constructivas en el sitio y en el tercer pozo dejó al descubierto abundantes datos acerca de sus últimos momentos de ocupación, ya que se descubrió un conjunto de cistas y cajas de piedra, con restos humanos de adultos e infantes. El mayor hallazgo fue el entierro de *“un adulto de alrededor de 50 años, completo, en posición sedente, que tenía un pectoral de oro, fragmentos de un mosaico de turquesa, varias cuentas de piedra verde y al menos 12 piezas dentarias trabajadas para ser engarzadas, posiblemente, al pectoral”*<sup>47</sup>



Detalle del pectoral hallado en las excavaciones del Proyecto Río Caxonos.



Una de las tumbas localizadas en el sitio arqueológico de "la mesa" en San Francisco Caxonos EHC 2005

---

<sup>47</sup> Ortiz Díaz, Edith, **Los Zapotecos de la Sierra Juárez: ¿antiguos orfebres?**, en Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Numero. 81, UNAM, México, 2002 p.144

## 2. EPOCA VIRREINAL.

Al igual que en el contexto mesoamericano la búsqueda de información particular para San Francisco Caxonos en el periodo de la Nueva España es complicado de obtener, una posible fuente primaria de información, el libro de parroquia de la vicaría de San Francisco se perdió en el momento que el templo fue dinamitado y quemado en el periodo de la Revolución Mexicana en 1912.

El escrutinio se ha dado también en otros sitios, por ejemplo en la parroquia vecina de Santiago Zochila, en Yatzachi el Alto con datos que han proporcionado algunos de sus pobladores, así como textos publicados por oriundos de San Francisco, en particular el de los profesores Norberto López y Adrián Rodríguez y los pocos textos que hacen mención de la vicaría.

La mayoría de los textos localizados se aproximan a la zona de estudio, la denominada por Fr. Burgoa en el siglo XVII "nación de los cajones" de forma general, no particulariza en la Vicaria de San Francisco.

Jhon K. Chance comenta que el documento más antiguo que hace alusión al territorio de los cajones es la *suma de visitas de 1548*<sup>48</sup> aunque de esta fuente se obtiene poca información; posterior a ello durante el primer programa de congregaciones llevado a cabo por la autoridad civil desde mediados del siglo XVI<sup>49</sup> nos arroja un dato de suma relevancia, menciona que en 1572 el pueblo de Tehuilotepic cambió de emplazamiento y fue ubicado en el camino real hacia Villa Alta, recibiendo el nombre de San Francisco

---

<sup>48</sup> Chance, John K., **La Conquista de la Sierra, México** : CIESAS : Instituto Oaxaqueño de las Culturas, 1994 p. 117

<sup>49</sup> Gerhard, Peter, **Congregaciones de Indios**, en Chance, John K., **La Conquista de la Sierra, México** : CIESAS : Instituto Oaxaqueño de las Culturas, 1994 p. 118

Cajonos<sup>50</sup> teniendo como sujetos congregados estuvieron San Pedro, Santo Domingo Xagacia, San Pablo Yaganiza, San Mateo Cajonos y San Miguel Cajonos, es de notar que el ahora conocido como sector cajonos tuvo esta configuración desde el siglo XVI.

Peter Gerhard en un par de textos comenta las dos congregaciones de las que fue sujeto la región de cajonos, menciona dos de los templos analizados en ésta tesis, es decir que ya existían desde el siglo XVI, tanto a Yatzachi el Alto como Santiago Zochila éste último para 1742 ya había sido convertida en cabecera dominica; por ende y muchos de los sitios visitados en la región durante la investigación de campo también estaban presentes desde los inicios del virreinato de la Nueva España.

En la obra "Relación de los obispados de Tlaxcala, Michoacán, Oaxaca y otros lugares en el siglo XVI: manuscrito de la colección del señor don Joaquín García Icazbalceta" de Luis García Pimentel publicado en 1904 se menciona que la región zapoteca para el año de 1561 era de 6,000 tributarios,<sup>51</sup> un número considerable por las condiciones del territorio, de la misma forma una fuente antigua donde se menciona el nombre de caxonos es un documento del Obispado de Oaxaca datado en 1571 donde se hace mención de cinco naciones en la sierra: Caxones, Benexichas, Bixanas, Mixes y Chinantecos<sup>52</sup>

Fr. Francisco de Burgoa en sus conocidos textos de las crónicas sobre sus recorridos en la provincia de dominica de Oaxaca en los primeros años del siglo XVII comenta que la población de *San Francisco*

---

<sup>50</sup> Chance, John K., **La Conquista de la Sierra, México** : CIESAS : Instituto Oaxaqueño de las Culturas, 1994 p.118

<sup>51</sup> Rodríguez Silva Adrián, **Breves apuntes históricos y etnográficos de San Francisco Cajonos**, CEDES-22, México, 1999. p.76

<sup>52</sup> *Ibidem*. p.43

Cajones era aproximadamente doscientos vecinos<sup>53</sup>, situación que paradójicamente no dista mucho de la actualidad, el mismo cronista los alude como “primogénitos” de estas tierras debido a que fueron los primeros en recibir el bautismo de todas regiones de la Villa Alta, a pesar de esto hacia 1600 se llevó a cabo una segunda campaña de reducciones y la generación de congregaciones en la Villa Alta<sup>54</sup> esto seguramente a consecuencia de que no existía una estabilidad y estructura social definida que permitiera el desarrollo de la población, debido a ello la fundación de la Doctrina Dominica se realizó hasta 1623<sup>55</sup>, respecto a la edificación del templo comenta que el pueblo contaba con “cal, piedra y maderas finas” por lo que podemos imaginar la calidad de trabajo ahora desaparecido y modificado, después de la revisión de la arquitectura de la región en el primer capítulo de esta tesis

Para el siglo XVIII es donde encontramos el mayor número de referencias de archivo y textos hacia el sector y de San Francisco debido a una conocida situación de idolatría, acontecida en la zona, posterior a ello el conflicto territorial generado en el mismo siglo entre el Obispo Maldonado y la Orden de Predicadores desde 1704, litigio jurisdiccional importante entre seculares y regulares del cual da cuenta de forma extraordinaria el conocido historiador hispanoamericano Francisco Canterla y Martín Tovar en su obra “La iglesia de Oaxaca en el siglo XVIII”

Los archivos jurídicos producidos a partir de las idolatrías sucedidas en 1700 en San Francisco y pueblos circundantes son el tipo de documentos históricos que más abundan sobre la población y en general sobre la región, interrogatorios, pesquisas y sentencias nos

---

<sup>53</sup> Burgoa, Fr. Francisco de, **Geográfica Descripción**, Tomo II México, Ed. Porrúa, 1989, p.232

<sup>54</sup> Ídem p. 215

<sup>55</sup> Arroyo, Fr. Esteban, **Los Dominicos Forjadores de la Civilización Oaxaqueña**, Tomo II, México, 1961 p.182

dan cuenta de los procesos culturales y practicas entorno a la religión que acontecían en la Villa Alta, lamentablemente aportan poca información respecto a lo arquitectónico.

En el Archivo Judicial de Villa Alta para el año de 1768 los pueblos de los cajonos aparecen aún como parte de una encomienda y hacia 1789 San Francisco perdió hegemonía territorial por extensión con su vecino inmediato, San Pedro.<sup>56</sup>

La presencia del arte nos puede arrojar algunos datos importantes, debido a la presencia de retablos.



La imagen muestra el atrio de San Francisco Caxonos antes de su modificación, se visualiza aun la cruz atrial. Aproximadamente hacia 1950

Colección Familia  
López

---

<sup>56</sup> Chance, John K., **La Conquista de la Sierra, México** : CIESAS : Instituto Oaxaqueño de las Culturas, 1994 p.118

## D. GEOGRAFÍA HISTÓRICA

### 1. GEOGRAFÍA POLÍTICA E HISTÓRICA DE LA VICARÍA DE SAN FRANCISCO CAXONOS.

Para comprender la amplitud del territorio que abarca nuestra zona de estudio y en consecuencia de que no existe un plano que presente todos los sitios que persisten del periodo novohispano, se decidió emprender la geografía histórica de la región.

Los mapas actuales no toman en cuenta algunas de las poblaciones generadas en el periodo virreinal, debido a que en el presente tienen la categoría de agencias municipales o rancherías, por lo cual no figuran en la cartografía reciente de la zona.

El método empleado inició con la búsqueda y recopilación de datos, que llevó un extenso trabajo de gabinete en libros y planos de distintas épocas, teniendo siempre como punto de referencia para la investigación el periodo de mayor desarrollo de la región, el siglo XVII, finalmente la información obtenida se fue corroborando en diversas prácticas de campo.

El grueso en esta parte de la investigación se deriva del análisis de las fuentes documentales más relevantes, los escritos de Burgoa, Villaseñor, Gerhard y Chance, así como la afortunada presencia de unos mapas realizados a principios del siglo XVIII (1706) localizados en el Archivo de Indias de Sevilla, que muestran las Vicarias dominicas de Villa Alta; la confrontación de las fuentes y las constantes en la información lograron conformar una base de datos que fueron analizados y vertidos en un mapa. **(Lámina 1)**<sup>57</sup>

Lamentablemente no se pudieron visitar todos los sitios de la Villa, se antoja imposible llevarlo a cabo en el tiempo que se realiza esta investigación, pero estamos completamente convencidos de que

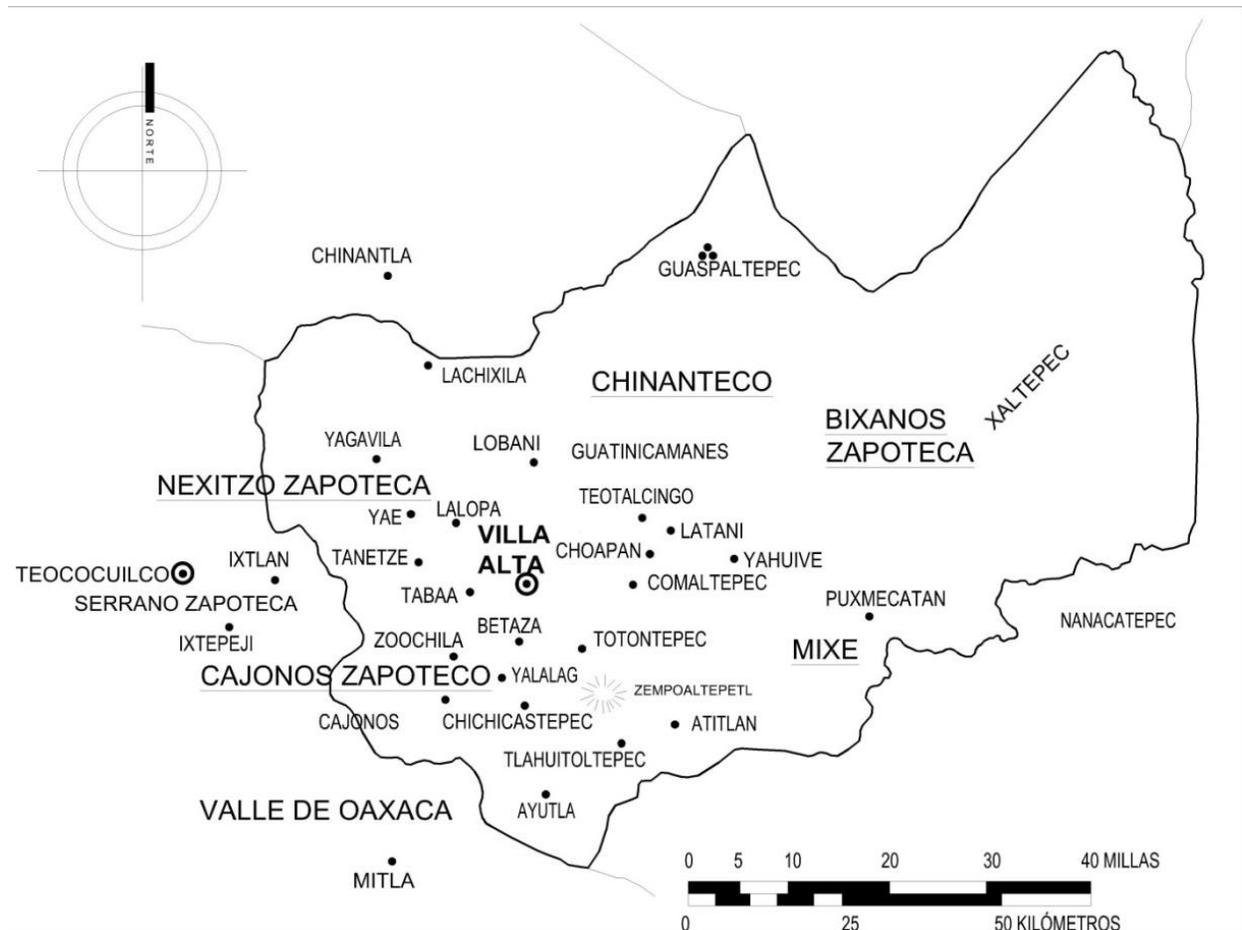
---

<sup>57</sup> Se integran en los anexos de ésta tesis las tablas obtenidas que sirvieron de base para el desarrollo del plano para la geografía histórica.

prácticamente todos los poblados y en ocasiones hasta los templos aún persisten, los sitios que se han recorrido por ser la parte medular de este trabajo son los pertenecientes a la Vicaria de San Francisco Caxonos.

El siglo XVI fue muy incierto para la región de Villa Alta en cuanto a su expansión territorial, Gerhard sitúa varias poblaciones que conformaron la comarca durante este periodo, todas existentes hasta la actualidad y que en la geografía histórica desarrollada para este trabajo sirven como límite regional para el siglo inicial del virreinato.

Villa Alta en el siglo XVI.  
Basado en Geografía Histórica de Peter Gerhard  
EHC. 2012



La Villa Alta fue desde entonces el sitio mas importante y único enclave español en toda la región, circunstancia que dificulta el análisis geográfico de carácter civil en la zona, debido a que el asentamiento era el sitio donde se estableció la alcaldía mayor y el juzgado de distrito, es decir donde residía el poder civil emanado de la corona que controlaba todo el territorio, situación que se complementaba o trataba de hacerlo con la instauración del municipio castellano como modelo de organización civil, fácilmente asimilado en los diversos asentamientos convertidos ahora en pueblos, aunque esto permitió que se mantuviera la autonomía de decisión en cada lugar.

En cuanto a la organización y conformación de estos poblados, un sitio interesante comentar es Yalalag, por ser un producto de la concepción hispana de reunir en un solo sitio pequeños grupos indígenas dispersos<sup>58</sup>, las denominadas "reducciones", aunque las crónicas dominicas consultadas no hacen referencia al sitio, probablemente porque la evangelización estuvo a cargo del clero secular, la población aparece desde el siglo XVI<sup>59</sup> y se mantiene hasta la actualidad.

En este primer acercamiento a su organización puede notarse que aparentemente el poder civil podría tener mayor eficacia por estar presente en cada uno de los pueblos al menos en la estructura del municipio, sin embargo la presencia real de una autoridad española en el sitio era prácticamente nula y solo se hacía presente cuando el conflicto no podía ser resuelto localmente.

---

<sup>58</sup> de la Fuente, Julio, **Yalalag: Una villa zapoteca serrana**. México: Museo Nacional de Antropología, 1949. P.29

<sup>59</sup> Gerhard, Peter, **Geografía Histórica de la Nueva España 1519-1821**, UNAM, México, 1986. p.37



## La encomienda

La encomienda fue modelo de organización española que se caracterizó por conceder tierras y mano de obra a una sola persona, esquema que tuvo algunos intentos dentro de la región<sup>61</sup>, pero que nunca llegaron a prosperar debido a que la mano de obra era escasa y las serranías no era idóneas para el ganado, ni la producción agrícola en masa, desde aquel entonces la cosecha era prácticamente para autoconsumo y se sembraba lo conocemos como la triada mesoamericana: maíz, frijol y chile.

El documento que nos remite a esta cuestión es un acta localizada en el archivo de Indias de Sevilla, donde se muestra la venta de la encomienda de "la nación de los cajones" a Doña Mariana Engracia de Toledo y Portugal. Marqueza de los Velez<sup>62</sup> a mediados del siglo XVII, esta noción de "nación" para determinar a un territorio integrado, era ya reconocida para el sector "cajones".



Imagen que muestra la extensión territorial de la encomienda de "los cajones", es de notar que de las poblaciones pertenecientes ninguna era de las que tiene el mote de Cajonos

EHC 2015, basado en los datos obtenidos de John K. Chance

<sup>61</sup> Chance, John K., **La Conquista de la Sierra**, CIESAS, Instituto Oaxaqueño de las Culturas, México, 1994 p.48

Gerhard, Peter, **Geografía Histórica de la Nueva España 1519-1821**, UNAM, México, 1986. p.37

<sup>62</sup> Archivo General de Indias, MÉXICO, 245, N.4,

La presencia de algunas minas fue uno de los rumores que atrajo a los primeros grupos de conquistadores y que propició la búsqueda de títulos de encomendero en la región, sin embargo la extracción del material áureo se daba principalmente por búsqueda en ríos y no por la explotación de grandes minas, se sabe de la existencia de algunos yacimientos en el pueblo de Solaga<sup>63</sup>, pero una vez más la distancia y lo accidentado del terreno impidió su explotación. Pero la verdadera riqueza que obtenían tanto encomenderos como la alcaldía por medio de tributos, no se encontraba en los metales preciosos, estaba en la riqueza natural de la zona y las rutas de comercio que se conjugaban en la región, posteriormente la producción de algodón para ser transformadas en mantas y la exportación de la grana cochinilla, hizo que la Villa Alta se colocara como una de las más importantes y prolíficas provincias de toda la Nueva España en el siglo XVI.<sup>64</sup>

A diferencia de la organización civil de la Villa Alta, que tuvo grandes dificultades en la administración de los pueblos por las características geográficas de la sierra; la organización eclesiástica impuesta en el territorio tanto por el clero regular como el secular, obtuvo mejores resultados y es la que nos arroja mayores datos para comprender la extensión territorial de la zona.

El clero secular fue el primero en tener presencia en la Sierra Norte a partir de la fundación en 1527 de San Ildefonso Villa Alta, era una práctica común que los seculares se encargaran de los asentamientos de reciente creación donde predominaba la población española, de esta forma los clérigos fueron los primeros en ocuparse de la extensa región serrana, aunque con pocos frutos.

---

<sup>63</sup> Gay, José Antonio, **Historia de Oaxaca**, Ed. Porrúa, México, 1982, p.437

<sup>64</sup> Ortiz Díaz, Edith: "**Los asentamientos de la Sierra Norte de Oaxaca y las rutas de contacto con la Costa del Golfo de México**", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría Historia del Arte, 2004, p.40

La incursión más importante de los seglares se dio en el siglo XVII por la parte norponiente de la Villa, a partir de sitios como Ixtlán y Capulalpan de Méndez, otras poblaciones dentro de la zona de estudio donde es notoria la presencia de este clero, antes de la secularización final de la zona en el siglo XVII, son: San Juan Tabaa, Yalalag, San Juan Tanetze, San Juan Yae y Santiago Lalopa, estos dos últimos intermitentes parroquias seculares en el siglo XVII.<sup>65</sup>

La presencia del clero secular resultó en un inicio insipiente y confinada a ciertos lugares, situación que cambió drásticamente en el siglo XVIII.

La Orden de Predicadores fue la encargada de evangelizar el territorio, como sucedió en prácticamente todo Oaxaca, su establecimiento en la Villa Alta se dio a petición del Virrey Conde de Coruña en 1581<sup>66</sup> su estadía inicial tuvo dificultades por conflictos con el clero secular presente en San Ildefonso, pero una vez establecidos definitivamente, emprendieron arduamente su labor evangelizadora. Para el siglo XVII la región incrementó en tamaño y población, situación que fue resuelta por los regulares con la implantación del sistema de vicarias la cuales dependerían de Villa Alta, elevada a "Casa Conventual" en 1607<sup>67</sup>, cada cabecera tendría un fraile vicario que se encargaría de administrar los templos de visita.

El acierto que tuvieron los dominicos fue el hacer uso de una estructura evangelizadora jerárquica, con ello lograron apropiarse de extensiones territoriales amplias que tenían su centro administrativo en las Vicarias, ubicadas estratégicamente en zonas étnicas homogéneas, en cuanto a costumbres de vida y lengua.

---

<sup>65</sup> Yannakakis, Yanna P., (Montana State University), **Hablar para distintos públicos: Testigos zapotecos y resistencia a la reforma parroquial en Oaxaca en el siglo XVIII**, Artículo en Revista de Historia Mexicana, Colegio de México, LV: 3, 2006 pags. 846, 851

<sup>66</sup> Arroyo, Fr. Esteban, **Los Dominicos Forjadores de la Civilización Oaxaqueña**, Tomo I, México, 1958, p.128

<sup>67</sup> *Ibidem*, p. 201 y 202



Muestra de la importancia que tenía la región para la Orden de Predicadores, por el tiempo y notable esfuerzo empleado en su evangelización, fue el brío con el que defendieron esta jurisdicción en un litigio en contra del Obispo de Antequera Fr. Ángel Maldonado en 1704<sup>68</sup>, fue tal la magnitud del conflicto que llegó a hasta el tribunal del Consejo de Indias, en el viejo continente.

Vicaría de Totontepec de los Mixes, Siglo XVIII. Archivo de Indias de Sevilla. 2011

Los datos que brinda Villaseñor junto con los mapas que ilustran esta parte del texto, fueron los ocupados para marcar el límite territorial del siglo XVIII en la región; estas fuentes gráficas no son de reciente descubrimiento, se sabe de su existencia desde los años sesenta, sin

<sup>68</sup> Canterla y Martín de Tovar, Francisco, **La iglesia de Oaxaca en el siglo XVIII**, España, Ed. Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla - Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Caja provincial de Ahorros de Huelva, 1982 p.23

Tavárez, David. (2008). "Los cantos zapotecos de villa alta: dos géneros rituales indígenas y sus correspondencias con los cantares mexicanos" *Estudios de Cultura Náhuatl*, 39, 87-126. p.87

embargo citando al notable historiador Ernesto Lemoine, probablemente el primero en sacar a la luz estos valiosos documentos, “no se ha –había- encontrado un fin útil a las imágenes”<sup>69</sup>, más que el de interesantes muestras de un territorio desconocido. Pese a que los mapas son generados en 1706 como pruebas en el conflicto jurisdiccional arriba mencionado, podemos aceptar que la liga tiene la fuerza suficiente para considerarse de tiempo atrás, los gráficos muestran las Vicarias Dominicanas de “San Francisco Caxonos, Santiago Choapam, Villa Alta de San Yldefonso, Totontepec de los Mijes y Xuquila de los Mixes”, se sabe de la existencia de una vicaria más en la población de Tanetze<sup>70</sup>, es probable que para principios del siglo XVIII cuando se realizan estos planos, la presencia del clero secular era superior y este enclave había pasado a sus manos, como ocurrirá a muchos sitios en ese siglo.

---

<sup>69</sup> Lamoine, Ernesto, **Algunos Datos Histórico-Geográficos, acerca de Villa Alta y su Comarca**, en **Los zapotecos de la sierra norte de Oaxaca: antología etnográfica**, México : CIESAS : Instituto Oaxaqueño de las Culturas, 1994. p.77

<sup>70</sup> Arroyo, Fr. Esteban, **Los Dominicos Forjadores de la Civilización Oaxaqueña**, Tomo I, México, 1958, p.203



Para elaborar la geografía histórica específica de la zona de estudio, se tomó la información del *Theatro Americano* de Villaseñor<sup>72</sup> y el mapa del siglo XVIII correspondiente a la vicaría para realizar una revisión de los asentamientos y los templos que permanecieron en el tiempo, actividad que se llevo a cabo en el trabajo de campo, el plano producto de esta parte de la investigación, expone comparativamente el mapa de 1706 con la cartografía contemporánea y demuestra la subsistencia de todos los pueblos pertenecientes a la vicaría en la actualidad. **(Lámina 2)**

Retomando el conflicto territorial de principios del siglo XVIII antes mencionado, entre la Orden de Predicadores y el Obispo de Antequera, Fray Ángel Maldonado, este litigio jurisdiccional es recopilado y orgazad de forma por demás estupenda por Francisco de Canterla y Martin de Tovar, en su libro *La iglesia de Oaxaca en el Silgo XVIII*, donde muestra el conflicto y la diversas divisiones que se plantearon para la región así como las parroquias cedidas por los dominicos<sup>73</sup>, el problema tuvo finalmente un desenlace negativo para la Orden de Predicadores y para 1755 Villaseñor omite el término de vicaría y menciona a las Parroquias de San Francisco Caxonos y de Santiago Zoochila, evidencia clara de la fragmentación de la antigua estructura dominica.

Al analizar la división parroquial ejecutada por el obispado, es evidente la lógica utilizada. La ubicación de la vicaría anterior respondía a una condición estratégica de control, al situarse en un punto cercano a dos grupos poblacionales culturalmente similares pero geográficamente distantes. La selección de Zoochila como

---

<sup>72</sup> Villaseñor y Sánchez, José Antonio de, **Theatro americano: descripción general de los reynos y provincias de la jurisdicciones**, UNAM, México, 2005.

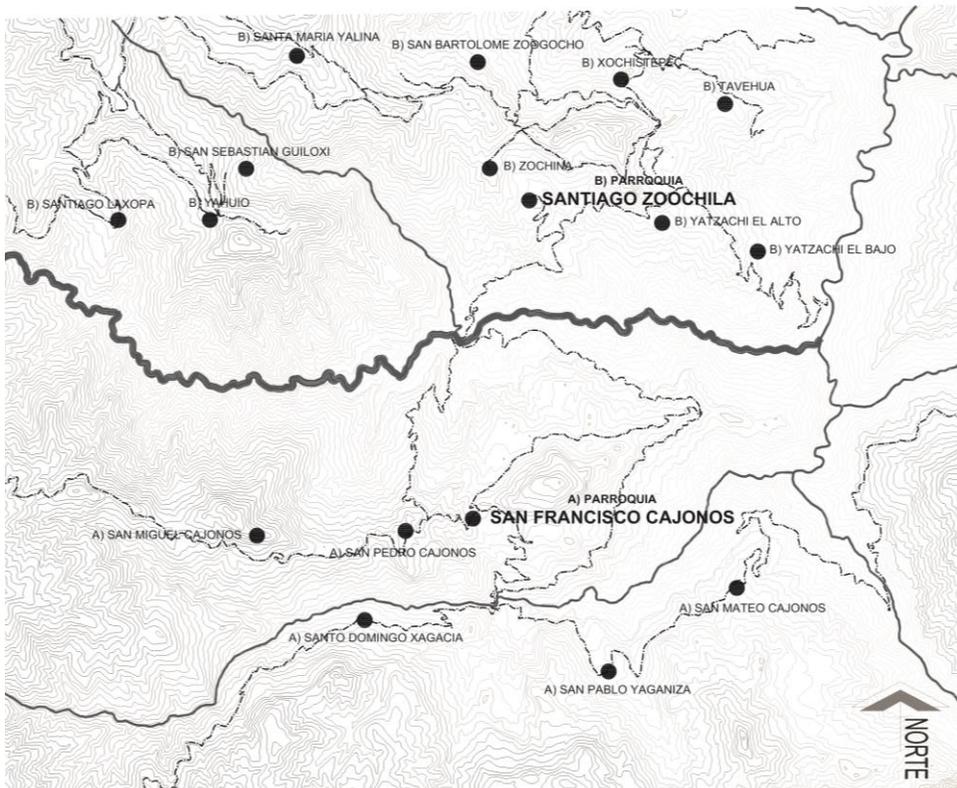
<sup>73</sup> Canterla y Martin de Tovar, Francisco, **La iglesia de Oaxaca en el siglo XVIII**, España, Ed. Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla - Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Caja provincial de Ahorros de Huelva., 1982 p. 35 y 83

parroquia secular debió ser en gran medida a su condición geográfica, ya que se localiza en la parte media del este otro grupo de asentamientos.

Esta organización eclesiástica se ha mantenido prácticamente sin grandes modificaciones hasta la fecha, el ahora arzobispado oaxaqueño ocupa el termino de decanato para nombrar las zonas donde tiene presencia, en la zona de estudio esta el Decanato 15 "Rincón de la Sierra"<sup>74</sup> que agrupa a nueve parroquias con sus respectivas visitas y al que pertenecen San Francisco Cajonos y Santiago Zochila.

## División Parroquial de la Antigua Vicaria de San Francisco Cajonos

Villa Alta, Oaxaca



Mapa de la división de la Vicaria de San Francisco Cajonos, es evidente la separación geográfica de las dos zonas por medio del río conocido en la región como "Río Yalalag"

<sup>74</sup> [http://www.oficinaparroquial.com/directorio/parroquias\\_oaxaca.html](http://www.oficinaparroquial.com/directorio/parroquias_oaxaca.html) Recuperado 10 de Noviembre de 2018



### III. EL AISLAMIENTO TERRITORIAL

### III. EL AISLAMIENTO TERRITORIAL COMO ELEMENTO EN LA PRESERVACIÓN DE LOS INMUEBLES CON VALOR HISTÓRICO Y ARTÍSTICO

#### A. Motivos de aislamiento.

Desde la época virreinal la región se caracterizó por tener una topografía compleja, debido a esto la forma de llegar hacia esta zona era difícil; la ruta se realizaba normalmente a pie y ocasionalmente a lomo de mula, esto lo mencionan Bernal Díaz y Burgoa<sup>75</sup> en sus crónicas ya comentadas en capítulos anteriores. Reflejo de esta circunstancia es que prácticamente desde la fundación de la Villa Alta, sus ciudadanos españoles preferían vivir en la ciudad de Antequera, hoy Oaxaca que quedarse a vivir en la sierra, por cuestiones de practicidad y traslado.

Para comenzar a singularizar las causas que generaron esta situación de aislamiento, el primer factor que destaca es la **distancia**, peculiaridad de la región desde su conformación novohispana, aunque esta circunstancia no representó impedimento alguno para que se adentraran en la región, los frailes en su tarea evangelizadora y autoridades civiles que se encargaban de recolectar el enorme tributo que se generaba en la zona, principalmente de las mantas de algodón y la grana cochinilla.

En este momento resulta importante definir a qué tipo de aislamiento se hace alusión en este tema, nos referimos de manera puntual a un aislamiento a nivel regional; de manera general de la Villa Alta y de forma particular el área que comprendía la Vicaria de San Francisco Caxonos, respecto a las otras zonas geográficas y culturales de Oaxaca; ya que a nivel local la relaciones comerciales y culturales entre los pueblos que se encuentran en el área sigue estando presente hasta la fecha, un ejemplo de ello es que en los días de

---

<sup>75</sup> Burgoa, Fr. Francisco de, **Geográfica Descripción**, Tomo II, Ed. Porrúa, México 1989, p.130

plaza se siguen trasladando un gran número de personas a comerciar sus productos, en algunos sitios los más alejados persiste el trueque como sistema de intercambio, aunque también en los valles centrales de Oaxaca persiste esta costumbre, fui testigo en dos ocasiones de la práctica de esta costumbre dentro de los grandes días de plaza que aún existen en las poblaciones de Ocotlan y Tlacolula.

Regresando a nuestra zona, la forma en cómo se trasladaban los habitantes de la región hasta prácticamente la mitad del siglo XX es recogida por Roberto Weitlaner, reconocido antropólogo social austriaco que se adentró en la región de la *Chinantla* que se ubica dentro de la Sierra Norte y que en sus inicios perteneció a la Villa Alta, en donde menciona que:

*“las únicas vías de comunicación entre ellos –los pueblos- son las veredas y el medio de transporte ocasional son los animales de carga, pues los indígenas casi siempre hacen sus viajes a pie, cargando con mecapales su productos.”<sup>76</sup>*



Imágenes  
obtenidas del  
libro “Los Grupos  
Indígenas de la  
Sierra Norte de  
Oaxaca” de  
Roberto  
Weitlaner. 1969

Esta descripción nos conduce hacia el segundo factor trascendental para la región: **las vías de comunicación**, el camino real era el única vía que existía entre la Villa de Antequera y la Villa Alta, su ruta

---

76 Weitlaner, Roberto, **Los Grupos Indígenas de la Sierra Norte de Oaxaca**, INAH, México, 1969, p.17

pasaba por el centro de algunos poblados, los más importantes, dejando a las veredas como los únicos medios de comunicación entre los poblados circundantes de menor rango o que simplemente no tuvieron la fortuna de que la ruta les fuera conveniente. En la Vicaría de San Francisco Caxonos el camino real pasaba por los pueblos de San Miguel, San Pedro y San Francisco Caxonos donde tomaba dirección hacia el norte rumbo a la población de Yalalag, dejando a las demás poblaciones comunicadas por medio de las veredas, que hacían las veces de ramales de la vía principal.

En la actualidad la región aun presenta esta problemática aunque en menor grado, debido a que la misma sierra no facilita la existencia de caminos adecuados que favorezcan la comunicación y el traslado de bienes y personas. La mayoría de los caminos están formados por brechas y terracerías, que no son transitables de manera ágil en todas las épocas del año y son pocas las carreteras asfaltadas que articulan completamente a la región, características que muestran la persistencia de esta deficiencia.<sup>77</sup> Basta con recordar las lluvias que se suscitaron en septiembre de 2010, el antecedente más cercano, donde el desprendimiento de grandes cantidades de tierra provocado por el ablandamiento de los cerros, desapareció tramos enteros de las carreteras y propicio que se volviera a caminar sobre las veredas como hasta hace no más de medio siglo se hacía.

La **forma de vida** es un factor determinante de esta condición; desde mi perspectiva el aislamiento nunca fue un problema mayúsculo para la región, **lo vivían y lo entendían así**, las cosas que necesitaban para subsistir las encontraban en su propio territorio y lo que no tenían

---

<sup>77</sup> Aguilar Ortega Teodoro, Artículo: **La Articulación Territorial en Oaxaca**, , en Revista: TEMAS, Vol. 10, No. 28, enero-abril 2006

lo podían conseguir en los días de comercio, por ello no necesitaban salir de su zona.

La peculiaridades que existían como la presencia de un gobierno central, común y persistente aun en muchos sitios, resolvía la necesidad de ir a la capital, de ser necesario en algunos casos se caminaba al Juzgado de la Villa Alta donde residía el poder de la corona en la época virreinal para resolver algún litigio, pero normalmente las dificultades se resolvían ahí mismo dentro de los cabildos de las localidades.

No podemos descartar la posibilidad de que en algunos sitios las mismas comunidades no quisieran integrarse, debido al fuerte choque cultural o por la resistencia idolátrica que combatieron clero y autoridades hasta bien entrado el siglo XVIII, es probable que esto pudo motivarlos a que prefirieran mantenerse alejados y a salvo de la represión civil y religiosa. Esta situación no es privativa de la Sierra Norte de Oaxaca, muchos grupos indígenas de México asumieron esta situación, de los más cercanos a la región podemos mencionar como ejemplo a los *chamulas*, *zinacantecos* y *lacandones* que persistieron en su forma de vida, "escondidos" en las montañas.

Estas condiciones de vida seguramente se mantuvieron así durante el virreinato y probablemente con algunas modificaciones en el siglo XIX y en la primera mitad del siglo XX, era simplemente la forma de vida de una época determinada, no estaban segregados ni aislados como castigo. Es interesante notar que la mayoría de estas generaciones de indígenas no participaran de manera activa en los movimientos sociales nacionales del siglo XIX como la independencia o en la revolución, a excepción de algunos grupos aislados.

Sin embargo a través del tiempo esta situación fue cambiando y es hasta el siglo XX cuando esta "incomunicación" se acentúa, debido a los cambios en los modelos económicos del país, generando rezago y consecuentemente pobreza y marginación en las comunidades; cabe aclarar que la marginación se define como una situación social de desventaja económica, para no caer en la idea errónea de que esta situación marginal se debe a la discriminación; este status económico-social marcó prácticamente la forma de vida de las poblaciones durante el siglo pasado.

## **B. Autonomía Municipal**

La unidad política en la que se organiza el territorio oaxaqueño es por municipios, "institución básica del sistema político mexicano, está regulado por los principios de gobierno establecidos en el artículo 115 de la Constitución Federal y, en el caso de Oaxaca, en el artículo 29 de la Constitución Estatal"<sup>78</sup>, figura legal que le da derechos y obligaciones ante la ley, las características de estas entidades se vinculan estrechamente con el aislamiento y también influyen sobre los inmuebles con valor histórico.

La constitución del estado menciona que los municipios tienen facultades para legislar y realizar acciones en pro del patrimonio, pueden realizar la identificación del Patrimonio Protegido y la posibilidad de crear bandos municipales para tales efectos. Sin embargo en un gran porcentaje de los casos son detenidos o entorpecidos por acciones que hacen referencia al modelo de

---

<sup>78</sup> Meza Martínez, Ana Laura, et.al. **"El Impacto Negativo de la Migración Oaxaqueña a Estados Unidos sobre el Proceso Electoral en el Estado de Oaxaca"** Tesis de Licenciatura en Relaciones Internacionales, UDLA, México, 2003. p.50

gobernabilidad que la mayoría de las poblaciones aun poseen "los usos y costumbres"<sup>79</sup>

### **Los usos y costumbres.**

De los 570 municipios de Oaxaca, 418 se rigen por el este sistema<sup>80</sup>. En estos municipios, la población se rige por una forma de gobierno basada en antecedentes históricos de vida comunitaria y son los mismos pobladores quienes dan la pauta a seguir acerca de la toma de decisiones que atañen a la comunidad. En el régimen de "usos y costumbres", las "autoridades" municipales no son extraídas de ningún partido político, ni impuestas por nadie, es la misma comunidad a través de la *asamblea*<sup>81</sup> quien elige a cada uno de los integrantes del cabildo; en la *asamblea* se reúnen todos los hombres mayores de edad, para debatir y seleccionar a los ciudadanos que ocuparan los cargos municipales, entre los parámetros que tradicionalmente se consideran para la designación de los puestos, están el número de cargos desempeñados hasta la fecha y la calidad moral de cada persona. Estos procesos de elecciones municipales son sumamente complejos, aún y con su valioso potencial democrático, han surgido situaciones de división comunitaria, conflicto y violencia en algunos sitios.

Los cargos van desde topiles (figura equivalente al policía) hasta el presidente municipal, con una duración que puede variar entre uno y dos años de servicio según cada la población. La realización del cargo se considera un privilegio y una obligación, quien es elegido trabaja en el beneficio de la comunidad y no recibe salario por ejercerlo.

---

<sup>79</sup> Código de Instituciones Políticas y Procedimientos Electorales de Oaxaca, H. Congreso del Estado Libre y Soberano de Oaxaca, LX Legislatura Constitucional, 1997. p.48

<sup>80</sup> [www.usosycostumbres.org](http://www.usosycostumbres.org) Recuperado el 10 Octubre de 2011

<sup>81</sup> Artículo 16º Constitución Política del Estado Libre y Soberano Oaxaca, Recuperado en <https://mexico.justia.com/estatales/oaxaca/constitucion-politica-del-estado-libre-y-soberano-de-oaxaca/titulo-segundo/#articulo-16>, Noviembre de 2018

El esquema data del siglo XVI, cuando la corona española implantó el municipio castellano como modelo de autoridad civil, herramienta consolidada durante la reconquista de la península ibérica y que fue exportada a la Nueva España con sus elementos característicos: alcalde, gremios, asamblea abierta, reparto de tierras y comunales, organización de la policía y la defensa ante un medio hostil; pero las tradiciones locales lo modificaron, de modo que cada uno de los pueblos tiene una forma distinta de ejercer los *usos y costumbres*. Todo este sistema tiene un sustento legal, el cual fue plasmado en la Constitución local de 1990 cuando se reformó el artículo 16, en el cual se reconoce la composición pluricultural del estado<sup>82</sup>. Así mismo, en el artículo 25 se reconoce las "tradiciones y prácticas democráticas de las comunidades indígenas en la elección de sus ayuntamientos".<sup>83</sup>

Después de hacer este pequeño análisis de la organización política de los municipios que integran la región de estudio, es momento de referirlo a la arquitectura y la manera en cómo puede afectar este sistema en el ámbito de la conservación del patrimonio.

La *asamblea* o reunión de cabildo es la autoridad máxima de los municipios, ahí se reúnen para discutir las acciones a tomar dentro de la población, en este caso el de las acciones de intervención o restauración de un bien patrimonial, si a la asamblea no está de acuerdo o simplemente no le gusta el proyecto o las acciones a realizar, aun y cuando estén bien sustentadas y bajo la normatividad de las instituciones pertinentes, simplemente no se lleva a cabo; sin embargo, si el mismo cabildo decide que se modifique, altere o

---

<sup>82</sup> [www.usosycostumbres.org](http://www.usosycostumbres.org) Recuperado el 10 Octubre de 2011

<sup>83</sup> Artículo 25 de la Constitución Política del Estado Libre y Soberano Oaxaca, Recuperado en <https://mexico.justia.com/estatales/oaxaca/constitucion-politica-del-estado-libre-y-soberano-de-oaxaca/titulo-segundo/#articulo-25>, Noviembre de 2018

demuela parte de un edificio histórico, aun sabiendo que existen leyes que lo sanciona y lo impiden, esta acción se realiza bajo el amparo de la autonomía que generan los “usos y costumbres”. Acciones como estas suceden en varias ocasiones y de diversas formas generalmente por ignorancia y lejanía, tanto territorial, como gubernamental y con las instituciones encargadas de proteger estas edificaciones. Es importante mencionar que estas situaciones no ocurren en todos los sitios y no es para estigmatizar a todas estas poblaciones, en ocasiones las mismas asambleas son las que preocupados por el deterioro de sus bienes, acuden a especialistas e instituciones que los auxilien en la protección y conservación de su patrimonio.

Sin embargo se han dados casos en el otro extremo, uno de los más recientes el de Santiago Zochila, donde con alevosía y ventaja decidieron demoler una cubierta de par y nudillo del siglo XVIII y colocar en su lugar una bóveda de cañón corrido de concreto armado, hecho lamentable por la pérdida irreparable de la historia de la población y de su arquitectura.

### **C. La cultura y su repercusión en las modificaciones de los inmuebles.**

Las diversas manifestaciones culturales que particularizan a ésta región del estado se han mantenido en gran medida por la burbuja en el tiempo que generó el aislamiento territorial mencionado, éstas expresiones son componentes importantes de la vida actual de las poblaciones y que junto con la arquitectura histórica en especial la religiosa forman parte del patrimonio cultural tangible e intangible de las poblaciones, por ello considero importante mencionar de forma breve algunos de estos componentes culturales que se vinculan con la arquitectura y sus espacios, que evidencian la actuación de los pobladores respecto a sus inmuebles.

El **lenguaje** es un medio que identifica y hace posible la comunicación de los pobladores en un espacio territorial; el dialecto que se habla en esta región es el zapoteco, en su vertiente de la sierra, está a su vez se divide en cinco variantes, en donde “la de cajonos”<sup>84</sup> es la que se ocupa en nuestra zona de estudio, la forma de hablar y los regionalismos se dan prácticamente en cada pueblo y se manifiestan en la entonación o alteración de algunas palabras, a pesar de estas variables la comunicación entre los habitantes de la zona se logra sin mayor dificultad, Fray Gaspar de los Reyes, vicario dominico de San Francisco Caxonos a principios del siglo XVIII, escribió su “*Gramatica de las lenguas zapotecas, serrana y del valle*” el mismo fraile afirmó en el documento lo siguiente: “...*quien supiere la lengua de Cajonos, sabrá, entenderá y será entendido en toda la sierra de Villa Alta*”.<sup>85</sup>

Dentro de la lengua zapoteca, tanto en el valle, en la sierra y en el istmo, existen vocablos básicos que no se modifican y denotan que el origen de cada una de estas vertientes es la misma, entre estos vocablos podemos destacar: *niz, niza* (agua), *jiet, jieta* (tortilla), *zaa* (frijol)<sup>86</sup>, curiosamente los tres hacen referencia a productos esenciales de la subsistencia alimentaria.

## **Festividades**

Las festividades son un momento de suma importancia en estas comunidades por varias razones, tal vez la principal es que en esta temporada regresan esposos, hijos y nietos a reencontrarse con sus raíces, a recordar esa identidad que se difumina por la cotidianidad

---

<sup>84</sup> Rodríguez Silva, Adrian, **Breves apuntes históricos y etnográficos de San Francisco Cajonos**, Villa Alta, Oaxaca, Edición del autor, México, 1999. Pág. 80

<sup>85</sup> *Ibíd.* Pág. 81

<sup>86</sup> Datos obtenidos en una entrevista realizada en Abril de 2011 a Don Eutimio Cruz Aquino habitante de San Francisco Cajonos, el entrevistado recorrió en la década de los cincuentas a pie y con múltiples dificultades los valles y el istmo para comerciar productos de la sierra norte.

de la vida laboral. El gran número de visitantes que se reciben durante estas fechas, convierte la calma que se suele tener en barullo y movimiento, en esta temporada se puede llegar a cuadruplicar el número de habitantes, aunque solo sea por una semana.

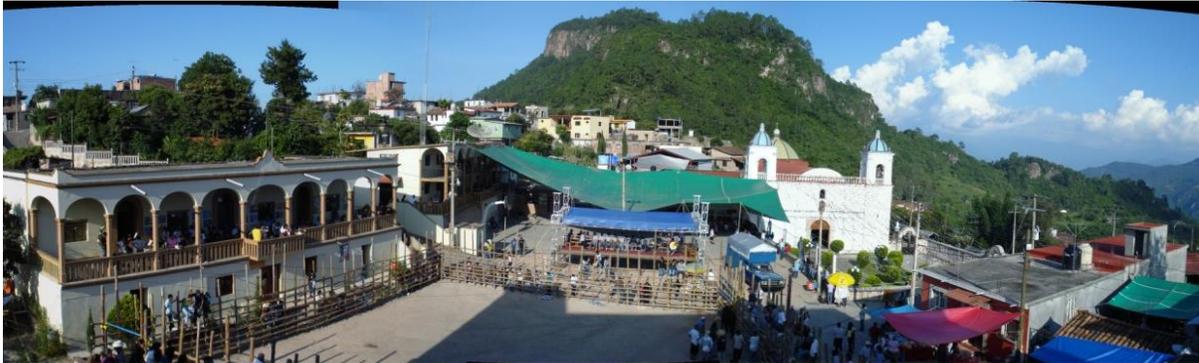
Como en toda celebración los preparativos son fundamentales, se llevan a cabo con varios días y hasta semanas de antelación, estas actividades se reflejan claramente dentro de la arquitectura y el urbanismo de las comunidades, los espacios abiertos se transforman completamente, la tranquilidad da paso a las bandas de música, las lonas y el corral, este último elemento significativo dentro de la fiesta, donde se lleva a cabo el jaripeo, que durante mucho tiempo fue la única diversión de habitantes y visitantes, hasta que se establecieron los torneos de basquetbol, esta tradición de los jaripeo, en una versión muy rudimentaria de la herencia hispana de la fiesta taurina, de este legado también encontramos a los “*monos de calenda*” o “*marmotas*”, que tienen su origen en una tradición medieval europea y que en España son conocidos como “*gigantes y cabezudos*”<sup>87</sup>, quien se imaginaria que en una lejana e intrincada serranía encontraríamos reminiscencias culturales de ese tipo.



Izq. Gigantes y cabezudos en Zaragoza, España, Der. Marmotas en la Calenda de una Festividad en San Francisco Caxonos

---

<sup>87</sup> Durante los trabajos de asesorías en el desarrollo de ésta Tesis, al abordar éste tema el Dr. Juan B. Artigas, hizo mención de una festividad similar que sucede en algunas regiones de España conocido de esta forma y que guarda una similitud extraordinaria con lo que acontece en las festividades de Oaxaca. Dando cuenta una vez más de la influencia y el mestizaje cultural en México



## Migración

En el análisis de la dinámica económica de la región, es fácil distinguir el punto de inflexión, donde el estilo de vida antes mencionado que se mantuvo sin grandes modificaciones hasta principios del siglo XX, cambió. Las políticas y modelos económicos posteriores a la Revolución Mexicana dejaron al campo en condiciones complicadas, volviendo a los pueblos dependientes del gobierno federal y dejando a los territorios de la Sierra Norte, que nunca figuraban en los mapas políticos, hundidos en una situación de pobreza -que en algunos lugares de Villa Alta llegó a ser extrema-, es aquí cuando el aislamiento derivó en pobreza y debido al nuevo régimen económico, los intentos por conseguir ingresos monetarios para la subsistencia, propiciaron que el antiguo modelo en donde era posible conseguir lo necesario para la vida en el propio territorio y era suficiente asistir a los días de plaza para conseguir otros productos y subsistir por medio del comercio, desapareciera.

Una consecuencia del rezago económico que se dio a mediados del siglo XX en la Sierra Norte fue la **migración** de un gran número de sus habitantes, principalmente hombres, la primera

Arriba.  
Día común en el centro de la población.  
Abajo.  
Plaza en un día de fiesta.

EHC 2008

oleada se dio posterior a la segunda guerra mundial, cuando el programa “*bracero*” que contrataba temporalmente a los trabajadores de la tierra, llegó a la sierra, esta migración modificó la visión y la forma de vida de quienes se aventuraban en el largo viaje hacia los Estados Unidos, esta fue la primera vez que el sueño americano coqueteo con los oriundos de la zona; la segunda oleada y el detonante para el exilio gradual, fue en la década de los setentas, en un principio la migración se dio paulatinamente a la capital del estado y a la ciudad de México, buscando de igual forma un mejora en la calidad de vida; fue desde principios de los ochentas que se fijaron destinos más lejanos, hacia el sur de los Estados Unidos, ya no era necesario probar suerte en la capital del país, el viaje se realizaba directamente hacia la alta californiá, ambas vertientes de la migración dejaron serias huellas dentro de las poblaciones, primordialmente en la reducción del número de habitantes; partían principalmente hombres, aunque también las mujeres se aventuraban solas o acompañando a su maridos, la población se redujo a prácticamente la mitad, siendo los adultos mayores, mujeres y niños los que permanecieron en las comunidades.

La región paso en tan solo 30 años, de ser una región aislada, en una que importaba mano de obra y vivía de las remesas enviadas por sus migrantes, con todas las consecuencias que esto conlleva.

Algo que debe rescatarse de esta situación migratoria, es el apego al lugar donde “está enterrado el ombligo”<sup>88</sup> por parte de sus migrantes, que se traduce en la formación de grupos, clubes sociales y culturales, así como asociaciones civiles, cuyo fin es el apoyar a la distancia a su pueblo de origen, estas organizaciones iniciaron en la capital oaxaqueña y en la Ciudad de México y han proliferado de manera importante, dado el número de inmigrantes, en los Estados Unidos, sus contribuciones son esencialmente monetarias, para el

---

<sup>88</sup> Término ocupado por los habitantes de la región para denominar el sitio donde se nace.

apoyo de los trabajos comunitarios o festividades; aunque en últimas fechas también se han abocado en la difusión de su cultura, como la lengua, danzas, música y tradiciones de cada entidad<sup>89</sup>. La estructura de estas asociaciones y grupos se asemeja a la de un cabildo municipal, donde la directiva y las decisiones se toman de común acuerdo en asambleas, una reminiscencia más, de que a pesar de encontrarse lejos y viviendo en una estructura social y económica distinta, se mantiene vigente dentro de la ideología político-social de estos migrantes, que salieron en busca de una vida mejor fuera de sus comunidades.

Una consecuencia de la migración que se relaciona directamente con la arquitectura, se debe a la derrama económica que se obtiene a partir de las remesas enviadas y que se refleja en la arquitectura tanto la habitacional como la religiosa, manifestándose en cambios o alteraciones que normalmente no atacan los problemas principales de las construcciones.

### **La religión**

Durante el proceso de mestizaje e incorporación del nuevo régimen de autoridad, se creía que el idioma castellano, la organización civil y religiosa, podrían lograr la cohesión e integración de todo el territorio conquistado, pero durante el siglo XVII cuando se considera históricamente que la conquista se había consolidado en gran parte del territorio de la Nueva España y a pesar de que la Orden de Predicadores había incursionado en la zona desde el siglo XVI y habían procurado combatir fervientemente esta circunstancia, la persistencia idolátrica en la región de Villa Alta era una práctica común dentro de los grupos indígenas subsistentes durante todo el

---

<sup>89</sup> La población de Yatzachi el Alto, formó en 2010 la asociación Civil BENE GUEN XHIN – GENTE TRABAJADORA A.C en sus estatutos constitutivos plasman como actividad principal el rescate de la cultura.

siglo XVII y principios del XVIII, aunque realizada en las “sombras”<sup>90</sup>, oculta para las autoridades civiles y eclesiásticas; idolatría que tenía una presencia aún mayor en la Sierra Norte por su condición de aislamiento territorial, dan cuenta de estos acontecimientos los diversos procesos criminales por idolatría que se encuentran en el archivo judicial de Villa Alta<sup>91</sup>.

El caso más famoso y que detonó un embate final en contra de las prácticas idolátricas en la región, fue el caso de los “fiscales mártires” de San Francisco Caxonos<sup>92</sup> que su suscito en el siguiente contexto: Las cofradías y mayordomías que se instauraron en los pueblos para diversas festividades, les eran encomendados a los habitantes de cada población, requería como en la actualidad un trabajo arduo durante todo un año y al finalizarlo se realizaba algún tipo de “celebración”, Joseph Flores terminaba su cargo de mayordomo de “*la cofradía del Señor S. Joseph*”<sup>93</sup> y para festejarlo había realizado una ceremonia pagana en su casa. Los fiscales al descubrir la celebración idolátrica fueron a dar aviso a los frailes dominicos de la Vicaría, estos junto con un puñado de españoles irrumpieron en el lugar y dispersaron a la concurrencia ahí reunida, los pobladores de San Francisco y de otros pueblos vecinos se amotinaron y enardecidos fueron al convento a pedir a los fiscales, después de una serie de intentos fallidos por parte de los dominicos para persuadir a los amotinados, los fiscales se entregaron a la muchedumbre, fueron

---

<sup>90</sup> Término empleado por esta tesis, el cual define de manera interesante la situación de las prácticas idolátricas tomado de: Garduño Pintor, Lino, *Ritual en las sombras : persistencia idolátrica en el Obispado de Oaxaca, siglos XVI-XVIII*, Tesis Licenciatura (Licenciado en Historia)-UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, México, 2005

<sup>91</sup> El Archivo Histórico Judicial, Juzgado de Villa Alta, ha sido una fuente documental importante para la investigación y publicación de múltiples libros, tesis y artículos en México y en el extranjero.

<sup>92</sup> Los documentos de San Francisco Cajonos es un libro desarrollado y editado por el Archivo Histórico Judicial de Oaxaca en el 2004, que recoge del Juzgado de Villa Alta en la serie criminal, legajo 6, expediente 18, 94 fojas, todo el litigio que se suscitó entorno a los mártires de cajonos durante el siglo XVIII.

<sup>93</sup> Piazza, Rosalba, (Universidad de Catania, Italia) **Los “mártires” de San Francisco Cajonos: preguntas y respuestas ante los documentos de archivo**, Pág. 731

azotados, golpeados y macheteados en la picota de la población, para finalmente morir y ser enterrados en un cerro cercano al sitio.<sup>94</sup> Esta reticencia a la religión tiene una estrecha relación con el aislamiento territorial, un par de dominicos no podían darse abasto para atender las dieciséis visitas de un convento, lo que dejaba a los pueblos sin una instrucción religiosa por días, seguramente hasta por semanas, por ello los pobladores complementaban esta situación con los antiguos ritos. La presencia idolátrica y la complejidad en la administración de las Vicarias fue la principal causa para que los dominicos perdieran parte de este territorio en el siglo XVIII y pasara a manos del clero secular, a su llegada corresponde una nueva organización de los pueblos y con ello la erección de nuevas parroquias, para hacer más eficaz el adoctrinamiento de la región.



Imagen que muestra el momento del descubrimiento de la idolatría, se ven los dominicos en la parte superior izquierda, los atuendos de los sacerdotes indígenas así como los instrumentos de la idolatría.

Las pinturas fueron mandadas a hacer por el Obispo de Oaxaca Dn. Eulogio Guillow en el siglo XIX, como parte de un inicial proceso de Beatificación de los personajes, cuestión que no pudo llevarse a cabo sino hasta el año 202.

Templo de San Juan de Dios, Oaxaca

E.H.C. 2011

<sup>94</sup> Gillow, Eulogio Gregorio, **Apuntes históricos**, Facsímil de la imprenta del sagrado corazón de Jesús, 1889, Ed. Toledo, México, 1990. Pág. 95

Es común encontrar este mestizaje entre la cultura española y mesoamericana aun en las postrimerías del siglo XVI, sin embargo en el contexto de la Villa Alta, los documentos nos indican que esta peculiaridad traspaso la línea cronológica de ese siglo, es así como la retroalimentación y combinación de ambas culturas se prolongó y tuvo probablemente su expresión más importante hacia el siglo XVII y principios del XVIII, un poco tardío pero que sin lugar a dudas plasmó una característica cultural más de la región.

A la postre gracias a este mestizaje cultural, como en otros sitios del país, ambas prácticas religiosas se fusionaron y pasaron a formar parte de las tradiciones que hace únicos a estos pueblos, algunos podrán decir que los mártires dieron testimonio de la “verdadera fe”, otros que le dieron la espalda a sus ancestros; sin embargo como en muchos de estos temas históricos depende del cristal con que se mire, considero que entender el contexto en que se generaron estas circunstancias, ver su evolución y su presencia actual, puede resultar una manera eficaz de analizar los hechos históricos.



Procesión durante una festividad en Yatzachi el Ato

Circa 1960  
Rodolfo Valdivia  
Colección Familia Valdivia

En la actualidad sucede algo similar a lo acontecido en la época virreinal, todos los habitantes de la región profesaban la religión católica hasta prácticamente el tercer cuarto del siglo XX, en esta época se adentraron en la sierra diversos grupos religiosos: los protestantes, la iglesia adventista y testigos de Jehová, que aprovecharon la aún persistente deficiencia parroquial en la administración de las almas y se asentaron en sitios donde no existía la presencia continua de la religión católica, provocando la conversión de un gran número de personas en diversos pueblos, lo que ha tenido efectos no solo en el ámbito de la feligresía católica, la consecuencia principal respecto a la arquitectura es que en el momento de que los edificios históricos creados por la religión católica dejan de ser usados continuamente por la nuevas prácticas religiosas, la comunidad deja de valorar las construcciones perdiendo su valor social y olvidando su mantenimiento, lo cual se ha traducido en deterioros para los inmuebles.

En el ámbito civil también se han presentado repercusiones, los "protestantes" se niegan a cooperar en las festividades o realizar el trabajo comunitario "tequio", debido a que los cánones de su nueva fe se los impide, situación que está fragmentando la estabilidad social y fraccionando a las comunidades en dos, será importante estar pendiente de la evolución del tema, porque seguramente traerá consecuencias importantes dentro de las dinámicas sociales y en su afectación con la conservación de los edificios.

#### **D. Las intervenciones sin restauradores.**

A través del tiempo la intervención sobre los edificios ha sido una práctica común, realizada mucho antes de la concepción actual de la Restauración, en la gran mayoría de las culturas, tanto en las americanas, europeas o asiáticas.

Estas acciones se llevaban a cabo como parte del mantenimiento habitual del edificio, se cambiaban elementos dañadas por otros en mejores condiciones, cubiertas, pisos o lo que fuera necesario, en otras ocasiones se le iban agregando espacios conforme iban evolucionando los inmuebles o se modificaban sus necesidades, esto realizado con toda naturalidad y sin tener algún tipo de cargo de conciencia por estar alterando el patrimonio, concepto desarrollado a partir del siglo XIX.

En nuestro país y en especial en la zona de estudio de esta investigación, existieron características de este tipo, a pesar de que el estado de Oaxaca es uno de los primeros en considerar dentro de su legislación local la protección de los inmuebles con valor histórico<sup>95</sup>, la situación de los "usos y costumbres" determina otro tipo de circunstancias.

Desde la promulgación de la Ley Federal sobre Sitios y Monumentos Históricos y Artísticos en 1972, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) ha sido el encargado de catalogar y proteger los inmuebles a nivel nacional, lo que ha resultado ser un trabajo monumental, labor que no ha podido llevarse a acabo de manera idónea y que ha sobrepasado las capacidades del instituto. En la región de estudio la complejidad de los caminos que se adentra en

---

<sup>95</sup> La Ley sobre Protección de Monumentos Coloniales, Artísticos e Históricos y Poblaciones Típicas del Estado de Oaxaca fue promulgada desde 1942 y publicada en 1958

la zona no ha impedido que desde la década de los 70's haya existido la presencia de inspectores del INAH, que han dictaminado y revisado proyectos, desafortunadamente en algunos casos como el que se analizó de la vicaría de San Francisco Caxonos, fue uno de estos personajes quien autorizó la demolición de una parte del convento y el cambio de la barda atrial del templo, debido al desconocimiento de la arquitectura de la región.

En la actualidad en centro INAH Oaxaca y al Comisión Nacional de Monumentos Históricos con sede en la Ciudad de México, no cuentan con un catálogo, ni siquiera escueto de los inmuebles que se encuentran en la región, una de las aportaciones de esta tesis será el contribuir con una serie de datos que sirvan de base para futuros proyectos de catalogación.

A pesar de que las autoridades ya están al tanto y conocen la normatividad a seguir con respecto a las acciones sobre los edificios históricos –en estos lugares suele ser el templo principal-, la distancia con respecto a las instituciones encargadas ha provocado que las decisiones sean tomadas dentro de los mismos poblados en reunión de cabildo, algunas de estas acciones son superficiales y aparentemente no afectan de manera importante a los edificios, pero existen otras acciones donde han causado daños de consideración, principalmente la pérdida de elementos arquitectónicos que permitan realizar la correcta interpretación de los espacios, a continuación señalaré algunas de las acciones de intervención más recurrentes dentro de los pueblos de la región.

Es así como el concepto espacial se mantuvo dentro del imaginario colectivo aun y cuando las nuevos pensamientos y técnicas constructivas llegaron, afortunadamente en algunos casos se mantuvo el edificio prácticamente sin ninguna alteración, en otros las

modificaciones se dieron como una muestra del progreso de la población, cuando los precarios materiales tuvieron que sustituirse a causa de los sismos; la apropiación del edificio por parte de la comunidad ha llevado a que aún en los edificios más alterados se logren ver rasgos de la arquitectura primigenia.

Los procesos de edificación de los grandes edificios de las comunidades, como los palacios municipales o los templos católicos, nos ofrecen una vertiente más de análisis. Iniciemos con la extracción de los materiales primarios de la obra, los edificios de la región están constituidos principalmente por piedra, lodo, ladrillo y madera, éste último material tal vez el de más sencilla obtención, pues los grandes bosques de pino-encino de la región, permitían una rápida extracción de material, en cambio la obtención de piedra resultaba dificultosa debido a que no existen grandes bancos de cantera en la zona. La mampostería de piedra es el la técnica constructiva tradicional, pero por la escasez de bancos de cal para poder obtener la mezcla de junteo, los bloques de los muros fueron realizados a “piedra y lodo”, ocupando en una reducida proporción la cal. El ladrillo se introdujo paulatinamente después de la segunda mitad del siglo XVII, ocupándose principalmente en la fabricación de las nuevas portadas que se agregaron a los edificios en el momento que cambiaron de ser visitas de vicaria a visitas de parroquia secular.

En Yatzachi el Alto aún son evidentes los huecos de los mechinales en los muros, que servían para colocar los polines y tablonés para ser ocupados como andamios en los trabajos de construcción o en las adecuaciones de la cubierta cuando era necesario.



El trabajo colectivo es conocido en Oaxaca como la *guelaguetza* y en nuestra región en específico el termino en zapoteco es “gozona” también denominado *tequio*, es decir el trabajo comunitario en pro de la población, este sistema fue con toda seguridad uno de los mecanismos ocupados para la erección de los inmuebles.

Un ejercicio grato a la mente de arquitecto e historiador, es el poder imaginar estas formas de trabajo en la construcción, poder dar vida en la mente a los gremios que seguramente estaban reunidos en la obra, albañiles, peones, encaladores, la carpintería era esencial para estos sitios y solo los conocedores de este arte en madera podían hacerse cargo del trabajo, así que seguramente maestros carpinteros, laceros, geómetras, carpinteros de lo blanco y doradores, tenían un lugar importante en la obra.

Trabajos de cambio de tejas en el templo de Yatzachi el Alto, se observan a los pobladores realizando la faena.

Circa 1960  
Rodolfo Valdivia  
Colección Familia Valdivia

El imaginar la extracción de la madera desde su selección y traslado a pie de la obra donde los grandes troncos de doce o más metros de altura seguramente eran cargados a hombro, por un grupo de peones o probablemente en los hombros de los propios habitantes de la población que en un día de tequio realizaban estas labores. Los albañiles armando los andamios sobre los mismo muros por medio de los mechinales, el olor de la madera recién cortada; este acercamiento es lo que siguiendo vestigios y lógicas constructivas podemos esbozar acerca de los procesos de edificación en la región .

### **Cambio de sistema constructivo.**

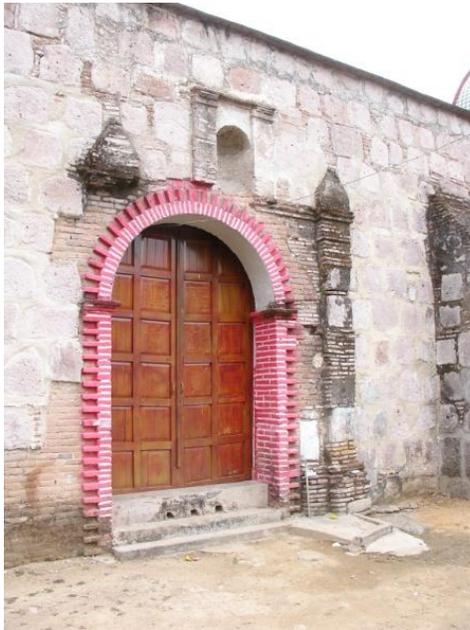
Otra de las acciones que se han detectado se realizan en la región, es el cambio en el sistema constructivo, llevado a cabo cuando el inmueble ha sufrido algún daño de consideración, los argumentos para realizar estos trabajos se deben al asentamiento de las serranías, fallas geológicas y mayoritariamente por sismos.

En algunos casos la acción resulta ser el cambio en el material de la cubierta, caída o dañada, que se sustituye por losas de concreto armado o estructuras metálicas que simulan la forma de la cubierta anterior, lo cual no modifica sustancialmente la expresividad del espacio aunque no resulta la forma ideal de resolver el problema.

Cuando el sistema constructivo cambia prácticamente en su totalidad, muchos de sus elementos arquitectónicos se modifican o pierden, tal es el caso de San Francisco Caxonos o San Pablo Yaganiza, donde pasaron de tener una cubierta de madera a una bóveda de cañón corrido con arcos fajones realizada en concreto armado, esta acción produjo como se observa en las fotografías, que los vanos originales de las puertas al situarse en uno de los nuevos ejes estructurales de la cubierta, tuvieron que modificarse, trasladarse de sitio o simplemente tapiarse.



Izq. Cubierta del templo de San Miguel Cajonos  
Der. Cubierta del templo de Santo Domingo Xagacia  
E.H.C. 2011



Izq. Acceso sur de San Pablo Yaganiza  
Der. Acceso sur de San Francisco Caxonos  
E.H.C. 2011

Un caso importante de mencionar es el cambio del sistema constructivo al que puedo hacer referencia, que se explicó dentro del análisis arquitectónico es el templo de Santiago Lalopa, el cual conservaba hasta hace cinco años el sistema de cubierta de “*par y nudillo*” con la mayoría de sus elementos y empalmes de madera, la

cual fue cambiada en su totalidad por nuevas vigas con empalmes y articulaciones de acero.



Arriba.  
Detalle del sistema  
de cubierta.  
Santiago Lalopa  
Juan B. Artigas  
2006

Abajo  
Estado actual de la  
cubierta  
E.H.C. 2009



Sin embargo el caso más dramático, sucedido recientemente fue el cambio en la totalidad del sistema constructivo del Templo de Santiago Apóstol Zochila, el cual estaba constituido por una cubierta de par y nudillo, con un tablazón de madera que daba la forma característica de artesa de este tipo de techumbres, el cual fue modificado de forma artera, con toda alevosía y ventaja, sin el permiso de las autoridades, colocándose en su lugar una bóveda de cañón corrido de concreto armado, perdiendo con ello lamentablemente su valor arquitectónico.



Las consecuencias del cambio en los sistemas constructivos se pueden abordar desde diversas esferas, una de las más evidentes es el cambio de la imagen urbana de las poblaciones, debido a que los migrantes de las comunidades mandan construir casas de grandes proporciones, prácticamente mansiones, como una muestra de la

Exterior e Interior del templo de Zochila con la bóveda de cañón corrido de concreto armado, E.H.C. 2015

prosperidad económica que se tiene lejos de la tierra natal, “palacetes” que solo son ocupados una vez o tal vez dos al año cuando podían regresar en las fiestas de la comunidad, la arquitectura que resulta afectada por esta situación es la habitacional, las antiguas casas de teja y adobe, símbolo de pobreza para estos personajes, son demolidas para dar paso a un nuevo estilo y calidad de vida a la que se logra acceder aun y estando lejos de su comunidad.

Las alteraciones en el ámbito urbano han sido muchas, en los noventas el paisaje natural estaba invadido por enormes paraboloides metálicos (antenas parabólicas) colocados en los techos de las nuevas viviendas, así como en el uso de los materiales donde la visión de que el tabique y el concreto perduraban más que el adobe, dio paso a estas nuevas técnicas constructivas.

### **El Color**

Un escenario que se repite continuamente en las poblaciones se presenta en las festividades dedicadas al santo patrón, dentro de las actividades previas a los días de celebración los diversos comités que se encargan de organizar las actividades, deciden que el templo necesita una “manita de gato”, el estar *ad hoc* para la ocasión es importante, para que pobladores y visitantes puedan apreciar que se está de fiesta, esta acción suele ser la aplicación de una nueva capa de pintura a la fachada del templo, ocupando gamas de colores subidos o chillantes dependiendo del gusto del encargado en turno, cabe mencionar que el uso del color no resulta ser una característica cultural de esta región zapoteca, los huipiles y la forma de vestir son austeros, hechos de manta con ceñidores de tonos rojizos, caso contrario a otras regiones de la Sierra Norte como la Chinantla o Tuxtepec donde la vestimenta resulta ser sumamente colorida.

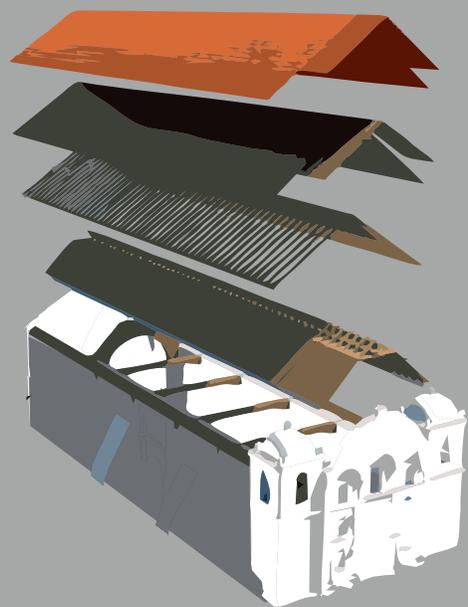
No se han realizado calas para poder determinar si esta práctica ha sido continua desde hace mucho tiempo o resulta ser una moda de

los últimos 20 años, sin embargo el tipo de pintura que se aplica es normalmente vinílica y las varias capas pueden ocultar debajo el encalado y color original.



Arriba: Templo de Santo Domingo Xagacia  
Centro: Templo de San Pablo Yaganiza  
Abajo: Templo de San Pedro Cajonos

Las fotografías de la columna de la izquierda fueron tomadas en el año 2006, la columna del lado derecho son del año 2011. EHC



## IV. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

#### **IV. CRITERIOS GENERALES DE INTERVENCIÓN EN LA REGIÓN.**

Durante el tiempo en que se realizó el trabajo de campo para obtener la información necesaria de los templos que integran el *corpus* de esta tesis, un grupo de personas y la autoridad eclesiástica de la localidad de *Yatzachi el Alto* al conocer el trabajo de investigación que desarrollaba y con el antecedente de que el Dr. Juan Benito Artigas, tutor de esta tesis, había publicado un artículo acerca del templo de la localidad, emprendieron la comunicación con nosotros debido al interés que tenían por intervenir su inmueble.

La vinculación generó la posibilidad de visualizar desde una óptica más cercana, los procesos de acción de las comunidades, por lo menos una de ellas, sobre los inmuebles históricos y confrontarla con la visión académica y de restaurador que nosotros podíamos aportar.

La labor que desarrolló el grupo de entusiastas fue el exponer ante la máxima autoridad de la población, la asamblea de cabildo; los acuerdos, acciones y criterios de intervención propuestos en las reuniones que llevaban a cabo la comitiva por parte de la comunidad y el equipo que realizaba el proyecto, integrado por el Dr. Juan Benito Artigas, la Arq. María Luisa Malo y quien esto suscribe.

El proceso fue sumamente interesante y enriquecedor, se formuló un plan maestro de intervención, donde se plasmaron las etapas de acción así como las prioridades por resolver en el edificio, una guía que encausara los esfuerzos de la comunidad en futuras intervenciones en pro de del inmueble histórico, evitando realizar trabajos arbitrarios, caprichosos y sin fundamentos.

De esta forma es que se plantearon acciones que por su lógica de aplicación y los argumentos ocupados para su fundamentación, han sido entendidos cabalmente por los pobladores. El proyecto persigue

en primera instancia la preservación y consolidación del inmueble, al ser éste parte importante y testigo de la historia de la comunidad; convirtiéndolo junto con los usos y costumbres, las tradiciones y la lengua en patrimonio histórico y cultural invaluable de la comunidad de Yatzachi el Alto.

La población de Yatzachi, se ha preocupado por el cuidado del templo, al ser este el recinto que alberga su celebración cultural más importante, el día de los Santos Reyes; por ello han realizado trabajos en el interior y exterior del templo, las más importantes han sido el cambio de sistema de cubierta que cubre el artesonado y el aplanado de muros al interior del templo, aunque no fueron las mejores decisiones, solucionaron en su momento las dificultades presentadas.

Es común en los pueblos de la región, que se preocupen principalmente por los bienes muebles de los templos, especialmente los retablos, que afortunadamente han sido restaurados y recuperados en la mayoría de los casos –comentamos anteriormente la situación del retablo de Xochistepec- es conocido que el costo de estos trabajos es alto, sin embargo los integrantes tanto dentro como fuera de las comunidades, han aportado fuertes sumas de dinero para su realización, ejemplos de esta situación son los encontramos en retablos de Yatzachi el Alto y Santiago Zochila.

No obstante el “cascarón” que resguarda estos bienes muebles, se deja en un segundo término y es tratado como cualquier otra construcción, olvidando que la arquitectura también es un objeto de valor histórico, si no existiera edificio que proteja el interior, éste patrimonio se perdería.

Fue a través de las diversas visitas de trabajo en la zona donde me percaté de la semejanza que presentan los templos en cuanto a su situación actual de conservación, lo cual sirvió de base para enlistar

los diversos puntos de acción que considero se pueden aplicar de manera general a los edificios de la región, pese a esto no se debe olvidar que cada templo requiere de necesidades específicas, que deberán estar presentes en un proyecto de restauración particular, sin embargo estos criterios pueden ser considerados como una primera etapa de acción cuando se presenten situaciones similares.

### **Acciones en el Exterior**

- **Emplazamiento del edificio.** Se deberá de considerar el análisis de fallas geológicas o movimientos de terreno provocados por lluvia o sismos en el sitio donde esta desplantado el edificio. Es común encontrar los edificios en las laderas o crestas de los cerros, situación que podría provocar daños estructurales de consideración al inmueble debido al asentamiento del suelo. Una acción preventiva para esta condición es la colocación de árboles, los cuales por medio de sus raíces contribuirán a consolidar el terreno de forma, se deberán plantar a una distancia donde la raíz no afecte la cimentación del edificio.
- **Cubiertas.** En los templos que aún conservan el sistema constructivo de armadura de madera, ya sea en "*par hilera*" o "*par y nudillo*", con tablazón y teja, se considerará la reintegración de las tejas en mal estado, así como piezas del tablazón con presencia de humedad, respetando en todo momento los elementos arquitectónicos y constructivos originales.

Para los inmuebles donde la cubierta exterior ha sido substituida por un sistema de perfiles y láminas de acero pero que aún conserva el artesanado interior de madera, la medida que se recomienda es la colocación de un aislante térmico entre estos dos elementos, la presencia de la lámina de acero genera una capa de calor entre los dos sistemas, causando

daños a la madera que conforma el artesanado. Estas acciones para los restauradores suelen denominarse como preventivas o de mantenimiento, pero para las poblaciones es una forma de intervención muy asimilada y que realizada a tiempo evita un gasto mayor.

- **Muros y contrafuertes.** Las fábricas de estos componentes arquitectónicos son prácticamente los mismos en todos los templos analizados: mampostería mixta, de piedra de la región y ladrillo, unidos por una mezcla de lodo y cal.

Dadas las circunstancias climáticas de la zona y el emplazamiento de los templos, la humedad y el viento han provocado la pérdida del aplanado de cal que alguna vez tuvieron los muros y contrafuertes, generando consecuentemente la presencia de flora nociva que ha provocado la pérdida de piezas pétreas sobre los paramentos. Los trabajos comprenderán la aplicación de un biocida y herbicida para erradicar la flora parasita, con el cuidado necesario para que al momento de retirar las piezas de mayor tamaño no se cause pérdida o daño a los elementos arquitectónicos, posterior a esta acción se reintegraran elementos perdidos en los escarpíos de los contrafuertes con piezas de ladrillo de media tabla para recuperar la geometría y pendiente original, el acabado final será el encalado por medio de la técnica de *cal apagada en obra*, se toma esta decisión debido a que la importancia y calidad de algunos de los edificios amerita el uso de esta técnica tradicional y que en este tipo de edificaciones obtiene un resultado óptimo, posterior a la aplicación del aplanado de cal en los escarpíos de los contrafuertes, se realizará un *bruñido de cal* el cual sellará el elemento para protegerlo contra la lluvia y la humedad.

Una medida de protección que se plantea para el exterior de los edificios, es la construcción de una banqueta perimetral hecha de piedra, que separe al edificio del terreno natural evitando la filtración de humedad que se pueda generar al interior del templo por capilaridad.



Fachada poniente del templo de Yatzachi el Alto, las imágenes muestran la propuesta de intervención de encalado de muros en la siguiente secuencia: estado en 2010, proyecto de restauración 2011, estado en 2015.



Fachada oriente del templo de Yatzachi el Alto, se observan las acciones de intervención propuestas: erradicación de flora parasita, encalado muro y contrafuertes y banqueta perimetral. Las imágenes muestran la siguiente secuencia: estado en 2010, proyecto de restauración 2011, estado en 2015.

## Acciones en el Interior

- **Instalación eléctrica.** Prácticamente en todos los templos las líneas de energía eléctrica están colocadas una sobre otra, en el mejor de los casos los cables se ubican dentro de tuberías aunque en la mayoría el cableado se encuentra expuesto y las conexiones se realizan con cables "pelones" (expuestos), lo que representa un riesgo latente para los elementos de madera de los inmuebles, en la misma situación se encuentran las líneas de audio, siendo colocadas sin un orden, colgando las bocinas en medio de los tirantes de madera.

Las acciones consistirán en el desmantelamiento de la instalación eléctrica existente, que será realizada sin dañar elementos, retirando clavos, tornillos, cables y canaletas existentes, por medios manuales con la ayuda de pinzas o herramienta especializada, procurando en todo momento no dañar los paramentos.

Se deberá realizar un proyecto de instalación eléctrica específico para las necesidades de cada sitio, donde el cableado será colocado dentro de tuberías antiexplosión, estas líneas se sostendrán por medio de abrazaderas adosadas a los paramentos por lo cual no se hará ningún tipo de ranura ni se dañaran los muros.

- **Bienes Muebles.** Veladoras. Es común el uso de estos elementos de cera en el interior de los templos, son colocados a los pies de santos y retablos, volviéndose un peligro latente para los bienes muebles y para el mismo edificio. Se recomienda la construcción de una capilla en el exterior, con la distancia pertinente para que ante cualquier percance el edificio histórico no sea afectado, en este sitio se podrán

colocar las velas y veladoras manteniendo la costumbre pero evitando un peligro para el edificio.

- **Elementos Arquitectónicos.** Por diversas causas a través del tiempo se han ido perdiendo elementos al interior de los edificios, principalmente piezas de madera, al ser la arquitectura un ente integral, la ausencia de cualquier elemento resulta importante, ya que en conjunto dan sentido al lenguaje espacial de los templos, sin ellos la lectura resulta incompleta, es así que el último criterio general para estos inmuebles, será lograr recuperar los elementos perdidos, siempre y cuando existan vestigios o pruebas contundentes de la existencia o pérdida del elemento arquitectónico y evitando la falsificación histórica, la intención se puede lograr por medio de la anastilosis, donde se diferencie los elementos nuevos de los históricos.

*Herrerías.* Existen piezas de hierro colado pertenecientes al siglo XIX, que se colocaron como elemento divisorio entre el presbiterio de la zona de los fieles, estas piezas son pintadas por parte del sacristán o encargados del templo para dar un mejor aspecto al público, el tipo de pintura que se ocupa es de aceite, que se aplica capa sobre capa generando un recubrimiento muy grueso que daña y hace que se pierdan la figura original de la pieza. Se recomienda realizar una limpieza por medio de solventes de pintura para las primeras capas, posteriormente con lija de agua retirar las capas más cercanas al material base para no dañar o rayar el elemento, para así recuperar su apariencia original.

*Puertas.* Estos elementos han sufrido alteraciones por cuestiones de protección de los edificios, se le han agregado trancas o elementos de seguridad como cerrojos o chapas

que han dañado su conformación original, se recomienda realizar el encuadre de los tableros que le dan el soporte estructural a las hojas de las puertas, realizar integraciones o injertos cuando la madera presente apolillamiento o humedades serias que pongan en riesgo la estabilidad de la pieza, toda la madera deberá de recibir un tratamiento para soportar los embates climáticos principalmente las caras que se encuentran al exterior.



Interior del Templo de Santiago Lalopa, la propuesta de restauración plantea la reintegración de los tirantes de madera que completan el sistema de cubierta de "par y nudillo" por medio de la anastilosis.

Para cerrar este capítulo acerca de los criterios generales de intervención, me parece importante hacer mención del paisaje, elemento inherente a la arquitectura de la región. Una visión teórica de reciente incursión en el ámbito de la conservación, plasma esta relación del paisaje natural con la cultura y la sociedad, por ende con la arquitectura, a mi parecer esta relación es evidente en la Sierra Norte de Oaxaca, el emplazamiento de los templos y la población está marcadamente definido por el terreno, un elemento importante de la percepción de los edificios es el paisaje donde se encuentran insertos, ya que el espacio abierto es relevante para las celebraciones de las comunidades como para la cultura de las mismas. Estos conceptos se mencionan en diversos documentos reconocidos por la UNESCO como la *Carta del patrimonio vernáculo construido, la salvaguarda de la cultura tradicional y popular, y la de paisajes culturales*.

La guía operativa para la implementación de la *Convención del Patrimonio Mundial referente a los Paisajes Culturales*<sup>96</sup>, menciona las características que deben de cumplir los sitios que busquen obtener esta denominación. Es así que el término de "*paisaje cultural*" se aplica a los sitios que "...combinan el trabajo del hombre y la naturaleza"<sup>97</sup> y que incluye una diversidad de manifestaciones producto de la interacción entre ambos.

Esta guía reconoce tres categorías de paisaje cultural:

1. Los paisajes claramente definidos, diseñados y creados intencionalmente por el hombre. Estos comprenden los jardines y los parques.

---

<sup>96</sup> RÖSSLER, Metchild. "**Los paisajes culturales y la Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural: resultado de reuniones temáticas previas**", en Paisajes culturales en los Andes. Memoria narrativa, casos de estudio, conclusiones y recomendaciones de la reunión de expertos. Arequipa 1998 p.2

<sup>97</sup> Artículo 1 de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, 1972 [http://www.unesco.org/whc/world\\_he.htm](http://www.unesco.org/whc/world_he.htm)

2. **Los paisajes evolutivos (u orgánicamente desarrollados) resultantes de condicionantes sociales, económicas, administrativas, y/o religiosas, que se han desarrollado conjuntamente y en respuesta a su medio ambiente natural.**

Se dividen en dos sub-categorías:

- a. Un paisaje fósil / relictos, en el cual el proceso evolutivo llegó a su fin;
- b. **Un paisaje continuó en el tiempo, que sigue teniendo un papel social activo en la sociedad contemporánea, conjuntamente con la forma tradicional de vida.**

3. **La categoría final es el paisaje cultural asociativo de los aspectos religiosos, artísticos o culturales relacionados con los elementos del medio ambiente.<sup>98</sup>**

Las dinámicas que se llevan a cabo en la Villa Alta bien podrían incluirse en los puntos 2.b y 3 de las categorías mencionadas, debido a la estrecha relación que existe entre las poblaciones de la Sierra Norte con su entorno, desde su conformación mesoamericana y que se ha mantenido a través del tiempo; este vínculo entre el paisaje, la población y el inmueble es una característica que debe conservarse.

---

<sup>98</sup> RÖSSLER, Metchild. “**Los paisajes culturales y la Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural: resultado de reuniones temáticas previas**”, en Paisajes culturales en los Andes. Memoria narrativa, casos de estudio, conclusiones y recomendaciones de la reunión de expertos. Arequipa 1998 p.2

# C O N C L U S I O N E S

La división eclesiástica de la Villa alta conformó un grupo de subregiones, cada una siguiendo una elemental estructura de vicarias con templos de visita. Esta jerarquización tuvo repercusiones directas en la arquitectura, manifestándose a través de dos configuraciones espaciales, la Vicaria de San Francisco Caxonos es una clara muestra de esa condición.

La hipótesis planteada para este documento arrojó que para ésta subdivisión eclesiástica las vicarias por su rango acogieron otros espacios de culto: a las visitas, es así que San Francisco Caxonos muestra el partido arquitectónico de una vicaria, con un templo de mayores dimensiones al de las visitas, un espacio exterior que confinaba el espacio atrial y una construcción adosada al templo que fungía como claustro.

De la misma forma las diecisiete visitas que comprendían la mencionada Vicaria dominica después de esta investigación también mostraron una serie de constantes en su arquitectura; no cuentan con un espacio exterior delimitado, las plantas de estos edificios de menor dimensión guardan una proporción 1:3 respecto a su largo y presentan una pequeña habitación adosada al templo que hacía las funciones de sacristía, de los templos analizados en esta tesis Yatzachi el Alto y Santiago Lalopa representan esta condición.

El templo de Santiago Zochila es el único que presenta una modificación en su exterior, ya que muestra un atrio limitado por muros de tabique rojo, esto correspondió a su cambio de estatus de ser un templo visita para convertirse en una parroquia en el siglo XVIII, aunque el templo mantiene las proporciones, características arquitectónicas y espaciales antes mencionadas muestra de su génesis como visita de la vicaría.

Por otro lado, el sistema de cubierta de los templos es una constante que originalmente no habrá sido alterada sin importar el rango o estatus eclesiástico. Las cubiertas originales de los edificios fueron hechos en

madera con el sistemas par y nudillo o par hilera terminadas con tablazón y teja; de los cuatro templos analizados San Francisco Caxonos habrá perdido está cubierta desde mediados del siglo XX, en Santiago Zochila lamentamos el caso de que haya sido cambiado en recientes fechas por una bóveda de cañón corrido de concreto armado; en Santiago Lalopa a partir de una restauración mantuvo la imagen pero el sistema constructivo fue modificado. Finalmente Yatzachi el Alto es donde encontramos uno de los mejores artesonados de estas cubiertas de par y nudillo que podemos localizar en todo el estado de Oaxaca, si bien no se mantienen las cubiertas originales en todos los templos sabemos que fue una constante clara de su arquitectura Por lo tanto podemos concluir que en la Vicaria de San Francisco Caxonos, a partir del estudio de mapas y pinturas del siglo XVII y XVIII, del trabajo de campo realizado y en análisis de los templos, si son reconocibles constantes arquitectónicas: la relación de la población y los templos con el paisaje y la topografía de los sitios, la configuración espacial, la relación proporcional tanto en planta como en alturas, sus sistemas constructivos de forma particular las cubiertas de madera son algunas de las constantes que encontramos en la arquitectura de esta zona de la Villa Alta.

Respecto a la Villa Alta pudimos confirmar que en el aspecto histórico existen varios documentos que hacen referencia a la región, aunque estas solo hacen menciones someras sobre la arquitectura, es evidente que la Villa tuvo un estatus importante desde el siglo XVI y que seguramente tuvo alguna repercusión en sus construcciones, pudimos notarlo a partir del análisis de la historia del arte donde la calidad de algunos de los retablos y piezas artísticas que albergan los templos son de primera calidad, esto hablando de forma general en toda la Villa Alta.

La geografía histórica me permito comprender mejor la estructura territorial de la Villa Alta y el acierto que fue en solo analizar una de estas subregiones, las características encontradas en cuanto a su estructura

social, manifestaciones culturales y arquitectura, pueden convertirse en variables de análisis para las otras subregiones de la Villa Alta, esto permitiría en investigaciones posteriores un aparato de análisis crítico sobre la arquitectura de la región

La conservación de los inmuebles con valor histórico y artístico, en muchas regiones del país no depende directamente de los conservadores o de las instituciones a cargo de ello, como idealmente se desearía. Ante esto, las acciones quedan en manos de los habitantes de las comunidades; estas varían dependiendo del pensamiento lógico de valoración e intervención de cada población, visiblemente diversas y probablemente menos complejas de las realizadas desde la óptica académica y de los especialistas.

La pobreza y la falta de "progreso" rezagó de manera importante el territorio, aunque en otros aspectos resultó benéfico y que como se analizó fue un motivo de la preservación tanto de la cultura, costumbres y con ello de la arquitectura de los sitios. Los sistemas de organización tradicional que permitieron la subsistencia de estos pueblos, en un inicio propiciaron la alteración de los edificios, aunque estos también fueron también los motivos de la permanencia de su arquitectura,

Como conclusión general puedo mencionar que la Vicaria de San Francisco Caxonos agrupa una serie de características que definen su territorio, su cultura y su arquitectura; se pudieron localizar unas constantes que salieron a la luz a partir del análisis arquitectónico. Ésta tesis busco generar el reconocimiento y valoración de la arquitectura de esta región para darla a conocer y con ello su recuperación y conservación, no solo para las instituciones académicas o gubernamentales, sino también para las personas que habitan estas poblaciones. Esta investigación es una primera etapa, una puerta de entrada para abordar de forma más amplia toda la arquitectura de la Villa Alta.

**San Francisco Caxonos  
Octubre de 2018**



# B I B L I O G R A F Í A

## VILLA ALTA

- Aguilar Ortega, Teodoro, "**La articulación territorial en Oaxaca**", en Revista: TEMAS, No. 28, Enero-Abril 2006.
- Arroyo, Fr. Esteban, **Los Dominicanos Forjadores de la Civilización Oaxaqueña, Tomo I y II**, México, 1958,1961
- Bradomin, José María, **Monografía del Estado de Oaxaca**, México, 1980
- Burgoa, Fr. Francisco de, **Geográfica Descripción**, Tomo I y II México, Ed. Porrúa, 1989
- Burgoa, Fr. Francisco de, **Palestra Historial**, México , Ed. Porrúa, 1989
- Bustamante, Juan I., **Temas del pasado Oaxaqueño**, México, Fundación Cultural Bustamante Vasconcelos, 2000
- Canterla y Martin de Tovar, Francisco, **La iglesia de Oaxaca en el siglo XVIII**, España, Ed. Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla - Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Caja provincial de Ahorros de Huelva., 1982
- Carmagnani, Marcello, **El regreso de los dioses : el proceso de reconstitución de la identidad étnica en Oaxaca, siglos XVII y XVIII**, México : Fondo de Cultura Económica, 1988
- Chance, John K., **La Conquista de la Sierra**, México : CIESAS : Instituto Oaxaqueño de las Culturas, 1994
- Chance, John K., **Razas y Clases de la Oaxaca Colonial**, México, Instituto Nacional Indigenista, 1982
- **Constitución Fundamental de la Orden de Predicadores**, Cuadernos Dominicanos, México, 1979

- **Constituciones y Ordenaciones de los Frailes de la Orden de Predicadores**, Málaga, 1999
- De la Fuente, Jesús, **Yalalag: Una villa zapoteca serrana**. México: Museo Nacional de Antropología, 1949
- Garduño Pintor, Lino, **Ritual en las sombras : persistencia idolátrica en el Obispado de Oaxaca, siglos XVI-XVIII**, Tesis Licenciatura (Licenciado en Historia)-UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, México, 2005
- Gay, José Antonio, **Historia de Oaxaca**, México, Ed. Porrúa, 1982
- Gerhard, Peter, **Geografía Histórica de la Nueva España 1519-1821**, UNAM, México, 1986
- Gillow, Eulogio Gregorio, **Apuntes históricos**, *Facsímil de la imprenta del sagrado corazón de Jesús, 1889*, Ed. Toledo, México, 1990
- Gobierno del Estado de Oaxaca, **Historia del Arte de Oaxaca Vol. II Colonia y Siglo XIX**, México, 1997
- Hernández Méndez. Rodolfo Esteban, texto producto del proyecto de investigación **La Orden De Los Dominicos En El Reino De Guatemala, 1535 - 1700** Universidad De San Carlos De Guatemala. Dirección General de Investigación, Digi, Escuela de Historia, Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas, IIHAA., 2000
- Iturribarria, Jorge Fernando, **Oaxaca en la Historia**, México, Ed. Stylo, 1955
- Lemoine, Ernesto, **Algunos Datos Histórico-Geográficos, acerca de Villa Alta y su Comarca**, en Ríos Morales, Manuel, comp. Los zapotecos de la sierra norte de Oaxaca : antología etnográfica, México : CIESAS : Instituto Oaxaqueño de las Culturas, 1994
- López Hernández, Aurelio, **Apuntes autobiográficos y geográficos e históricos de San Francisco Cajonos, Villa Alta , Oaxaca**, Edición del Autor, México, 1972

- Manuel esparza, ed., **Relaciones geográficas de Oaxaca 1777-1778 /** Oaxaca, Centro de investigaciones y estudios superiores en antropología social : Instituto Oaxaqueño de las Culturas, 1994
- Ortiz Díaz, Edith, **Los Zapotecos de la Sierra Juárez: ¿antiguos orfebres?**, en Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Numero. 81, UNAM, México, 2002
- Ortiz Díaz, Edith: "**Los asentamientos de la Sierra Norte de Oaxaca y las rutas de contacto con la Costa del Golfo de México**", Tesis de Maestría Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2004.
- Pérez Marcial, Cesar Raúl, **Estructuración espacial y cambio socioeconómico en la sierra zapoteca de Villa Alta, Oaxaca**, Tesis Licenciatura (Licenciado en Geografía)-UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, México, 1997
- Pérez, Eutimio, **Recuerdos históricos del episcopado oaxaqueño : obra escrita con gran acopio de datos y documentos históricos, desde el Illmo / Sr. Dr. D. Juan López de Zárate, primer Diocesano, hasta el Illmo. ; Sr. Dr. D. Vicente Fermín Márquez y Carrizosa**, Oaxaca : Lorenzo San-Germán, 1888
- Piazza, Rosalba, (*Universidad de Catania, Italia*) **Los "mártires" de San Francisco Cajonos: preguntas y respuestas ante los documentos de archivo**, Artículo en Artículo en Revista de Historia Mexicana, Colegio de México LVIII: 2, 2008 pp.657-752
- Ríos Morales, Manuel, comp. **Los zapotecos de la sierra norte de Oaxaca : antología etnográfica**, México : CIESAS : Instituto Oaxaqueño de las Culturas, 1994
- Rodríguez Silva, Adrián, **Breves apuntes históricos y etnográficos de san Francisco Cajonos, Villa Alta, Oaxaca**, Edición del autor, México, 1999
- Ruiz Cervantes, Francisco J. , **Artículos Históricos de Jorge Fernando Iturrigarria**, Instituto Oaxaqueño de las Culturas, UABJO, México, 1998

- Samano Hernández, Jorge, **La provincia de San Hipólito Mártir de Oaxaca**, Oaxaca, Facultad de Arquitectura, UABJO, 2004
- Tavárez David, “**Escritura, espacios sociales y cosmologías indígenas en Nueva España: una aproximación a los calendarios zapotecos**” en Revista Indias, vol. LXIX, núm. 247, 2009 Págs. 39-62.
- Tavárez David, “**Los cantos zapotecos de villa alta: dos géneros rituales indígenas y sus correspondencias con los cantares mexicanos**” en Revista Estudios de Cultura Nahuatl, Vol. 39, pags. 87-126
- Villaseñor y Sánchez, José Antonio de, **Theatro americano : descripción general de los reynos y provincias de la jurisdicciones**, México, D. F. : UNAM, Coordinación de Humanidades, 2005
- Weitlaner, Roberto J. **Los grupos indígenas del norte de Oaxaca**, México : Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1969.
- Yannakakis, Yanna P., (Montana State University), **Hablar para distintos públicos: Testigos zapotecos y resistencia a la reforma parroquial en Oaxaca en el siglo XVIII**, Artículo en Revista de Historia Mexicana, Colegio de México, LV: 3, 2006 pp.833-893
- Zavala, Silvio, **La encomienda indiana**, Madrid : Junta para la ampliación de estudios e investigaciones científicas, Centro de Estudios Históricos, Sección Hispanoamericana, 1935

#### Archivos

- Archivo Parroquial de Santiago Apóstol Zoochila
- Archivo de Indias de Sevilla, ramo de mapas y planos (vía internet)
- Archivo General de la Nación, ramo de mapas (vía internet)

#### Entrevistas

- Cruz Aquino, Eutimio, Entrevista realizada el 24 de diciembre de 2010, en San Francisco Cajonos, Oaxaca, Entrevistador: Edén Hernández
- Hernández Matías, Laurencio, Entrevista realizada el 5 de Enero de 2011, en Yatzachi el Alto, Oaxaca, Entrevistador: Edén Hernández

## ARQUITECTURA

- Álvarez Rodríguez, Gloria Angélica. **Los artesones michoacanos : los cielos historiados en tablas pintadas**, Tesis Doctorado (Doctorado en Arquitectura)-UNAM, Facultad de Arquitectura, México, 2000
- Artigas Hernández, Juan B. **San Juan Tabaa, (artículo)**, Oaxaca, Gaceta del Instituto del Patrimonio Cultural, Gobierno del Estado de Oaxaca, 2004, p.8-11
- Artigas Hernández, Juan B. **Yatzachi el Alto, (artículo)**, Oaxaca, Gaceta del Instituto del Patrimonio Cultural, Gobierno del Estado de Oaxaca, 2006, p. 25-28
- Artigas Hernández, Juan B., **“Arquitectura a cielo abierto en Iberoamérica como un invariante continental: México, Guatemala, Colombia, Bolivia, Brasil y Filipinas”**, México, Edición del Autor, 2001
- Artigas Hernández, Juan B., **“Juegos de barroco desde México. La desmaterialización de la estructura en el barroco iberoamericano”** en ACTAS DEL III CONGRESO INTERNACIONAL DEL BARROCO AMERICANO: Territorio, Arte, Espacio y Sociedad, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España, 2001
- Artigas Hernández, Juan B., **“Pueblos-hospitales y guatáperas de Michoacán: las realizaciones arquitectónicas de Vasco de Quiroga y fray Juan de San Miguel”** México, UNAM: Gobierno del Estado de Michoacán, 2001.
- Artigas Hernández, Juan B., **Mezquitlan Hidalgo: Arquitectura del Siglo XVI**, México, UNAM, Gobierno del Estado de Hidalgo, 1996
- Bravo Ruiz, Roberto, **Comunidad y vivienda indígena en la Sierra Zapoteca de Villa Alta, Oaxaca**, Tesis Maestría (Maestría en Arquitectura)-UNAM, Facultad de Arquitectura, México, 2008

- Chueca Goitia, Fernando, **Invariantes castizos de la arquitectura española. Invariantes en la arquitectura hispanoamericana**. Manifiesto de la Alhambra, Madrid, España, Seminarios y Ediciones S.A. 1971
- De la Encina, Juan, "**Fernando Chueca Goitia, su obra teórica entre 1947 y 1960**", UNAM, México, 1982.
- Del Moral, Enrique, **Defensa y conservación de las ciudades y conjuntos urbanos monumentales**, Academia de Artes, México, 1977.
- Delgado Parra, Gustavo, **Órganos históricos de Oaxaca : estudio y catalogación**, México : Fomento Cultural Banamex, 1999
- Frondízi, Risieri, **¿Qué son los Valores?**, Breviarios del Fondo de Cultura Económica, FCE, México, 2007
- Kubler, George, "**Arquitectura Mexicana del Siglo XVI**", Fondo de Cultura Económica, México, 1982
- López Guzmán, Rafael, et al. "**Arquitectura y carpintería mudéjar en Nueva España**", Grupo Azabache, México, 1992
- Ortiz Bobadilla, Inés, **Arquitectura mudéjar en México: elementos estructurales y compositivos aplicados en la época virreinal**, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2013
- Prado Núñez, Ricardo, **La teoría y la practica en el proyecto de restauración**, Editorial Eneágono, México, 2010
- Rössler, Metchild. "**Los paisajes culturales y la Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural: resultado de reuniones temáticas previas**", en Paisajes culturales en los Andes. Memoria narrativa, casos de estudio, conclusiones y recomendaciones de la reunión de expertos. Arequipa, 1998



**TABLA 1. VILLA ALTA: LAS VICARIAS Y SUJETOS EN LOS PLANOS DE 1706**

VICARIA	SUJETOS
VILLA ALTA SAN YLDEFONSO	ROAYAGA
	ANALCO
	LACHIRIO
	TABAA
	BETAZA
	CAMOTLAN
	GUETZALALA
	LACHITAA
	LACHIXILA
	PUEBLO NUEVO
	REAGUI
	TEMASCALAPA
	TRAPICHE DE YUGIBA
	TAGUI
	XAGALAZI
	YOXOBI
	YATEE
	YAA
	YALALO
	YARENA
YAXONI	
YABEGO	
YALAGUI	

SAN FRANCISCO CAXONES	GUILOXI
	LAGOCHES
	LAXOPA
	YALINA
	SAN MIGUEL
	SAN MATHEO
	SAN PABLO
	SAN PEDRO
	SANTO DOMINGO
	SOGOCHO
	SOLAGA
	SUCHILA
	SUCHINA
	SUCHITEPEQUE
	YAGUIO
	YAZACHI
	YOECHI

VICARIA	SUJETOS
SANTIAGO DE CHOAPA	COMALTEPEQUE
	CHOAPA
	LACHIXOBA
	LATANI
	LEALAO
	MANINATEPEQUE
	SAN JACINTO
	SANTA MARIA
	XABEE
	XALAHUI
	XALTEPEQUE
YABEO	

TOTONTEPEQUE DE LOS MIXES	amatepeque
	ayacaztepeque
	candeyoc
	COZOCON
	CHISME
	CHINANTEQUILLAS
	CHICHICAXTEPEQUE
	GUIPEPEQUE
	MATLATEPEQUE
	METEPEQUE
	MIXISTLAN
	MOCTON
	OCOTEPEQUE
	PUXMETACAN
	SAN JUAN OZOLOTEPEQUE
	TEPITONGO
	TILTEPEQUE
	TONAGUILA
	TOTONTEPEQUE
	XARETA
XAYACATEPEQUE	
YACACHI	
ZACATEPEQUE	

XUQUILA DE LOS MIXES OCOYOS	ALOTEPEQUE
	ATITLAN
	AYUTLA
	TAMAZULAPA
	TEPANTLALI
	TEPUXTEPEQUE
	TLAHUIHTEPEQUE
	XUQUILA

**TOTAL DE POBLACIONES= 85**

**TABLA 2."LA JURISDICCION DE VILLA ALTA Y SUS PUEBLOS" EN EL THEATRO AMERICANO DE VILLASEÑOR, 1755**

PUEBLO Y CABECERA	SUJETOS	PUEBLO Y CABECERA	SUJETOS	
VILLA ALTA	LACHIROAG	LA CHIXILA	XAGALASI	
	YATZONA		YOBEGO	
	TEMAXCALAPA		YAXONI	
	YALAHUI		REAGUI	
	TAGUIS		COMATLAN	
	YETZECOBÍ		YETZALALA	
BETAZA	YABAA	TEOTALZINGO	PETLAPA	
	LACHITA		NOBANI	
	YALALAG		TOCABELA	
SAN FRANCISCO DE LOS CAJONES	SAN PEDRO CAJONOS		TIPINAPA	XOCOTEPEC
	SAN MIGUEL CAJONOS		LA LAMA	
	SAN MATEO CAJONOS		LATANI	MANINALTEPEC
	SANTO DOMINGO XAGACIA	JALAHUY		
	SAN PABLO YAGANIZA	SUCHIAPA		
SOCHILA	JOPA (LAXOPA)	CHUAPA	LALÁ	
	YAHUIO	COMALTEPEC	LACHIXOBA	
	YELOXI (GUILOXI)	SANTA MARIA YAHUYBE	SAN JACINTO ZAPILOZA	
	YATZACHI EL ALTO		YABEO	
	YATZACHI EL BAJO		JALTEPEC	
	SOGOCHO	PUXMECATAN	OTZOLOTEPEC	
	TAVEHUA		CHISME	
	XOCHISTEPEC		CANDADO	
	SOCHINA		COZOLOSONQUE	
TABAA	YOJOVI	ATITLAN	ALOTEPEC	
	SOLAGA		AYACATEPEC	
	YOHUECHE		ZACATEPEC	
YAEE	LACHICHINA			METALTEPEC
	YAGAYO	AYUTLA (DOMINICO)	TUXTEPEC	
	YAHUICHE		TEMPANTLALE	
	TEZTE (TANETZE)		TAMAZULAPA	
	JUQUILA		TLAHUITOLTEPEC	
	YATAO		CHICHICATEPEC	MIXISTLAN
	CACALOTEPEC			YACOCHI
	LA LOPA	GUYTEPEC		
	LA HOYA			
	YATONI	OCOTEPEC	JAYATEPEC	
TALEA	JARETA			
	METEPEC			
YAGABILA	TAPANZAQUECO	TOTONTEPEC	MOCTUN	
	YANERI		AMATEPEC	
	SOGOCHI		TEPITONGO	
	YAJILA		TONAGUI	
	TEOTALCO		TILTEPEC	
	XOFAA			
TILTEPEC DEL RINCON				
<b>TOTAL DE POBLACIONES= 109</b>				

**TABLA 3. ELEMENTOS ARQUITECTONICOS EN LA VICARIA DE SAN FRANCISCO CAXONOS**

VICARIA DE SAN FRANCISCO CAXONOS	ELEMENTOS												
	PARROQUIA	ALTITUD m.s.n.m.	ATRIO		CUBIERTA				SACRISTIA	RETABLO	CAMPANARIO		
			BARDADO	ESP. ABIERTO	MADERA	PAR Y NUDILLO	DOS AGUAS	BOVEDAS			CONCRETO	DOS AGUAS	TORRES
SAN FRANCISCO CAJONOS	●	1,745	●		○		●		●	○	●	●	●
SAN PEDRO CAJONOS		1,880		●		●						● (1)	●
SAN MIGUEL CAJONOS		1,900		●				●				●	
SANTO DOMINGO XAGACIA		1,580		●				●				●	
SAN PABLO YAGANIZA		1,450		●				●				●	
SAN MATEO CAJONOS		1,360	●					●				●	
SANTIAGO ZOOCHILA	●	1,600	●		●			●		●		●	●
ZOOCHINA		2080										●	
SAN SEBASTIAN GUILOXI		1,720		●				●				●	●
YAHUIO		2,200											
LAXOPA		1,960		●									
YATZACHI EL ALTO		1,700*		●		●				●			
TAVEHUA		2,04		●		○							●
ZOOGOCHO		1,520	●							○			
YALINA		1,880						●					
SOLAGA		1,390		●							●		●
YOHUECHE		1,000											
XOCHISTEPEC		/								●			
<b>LA REGION</b>													
VILLA ALTA	●	1,230	●									●	●
SANTIAGO LALOPE	○	1,200		●		●					●	●	●
SAN MIGUEL TALEA	●	1,450	●									●	●
OTATITLAN		1,480		●								●	●
YATONI		1,600		●								●	●

Indica:

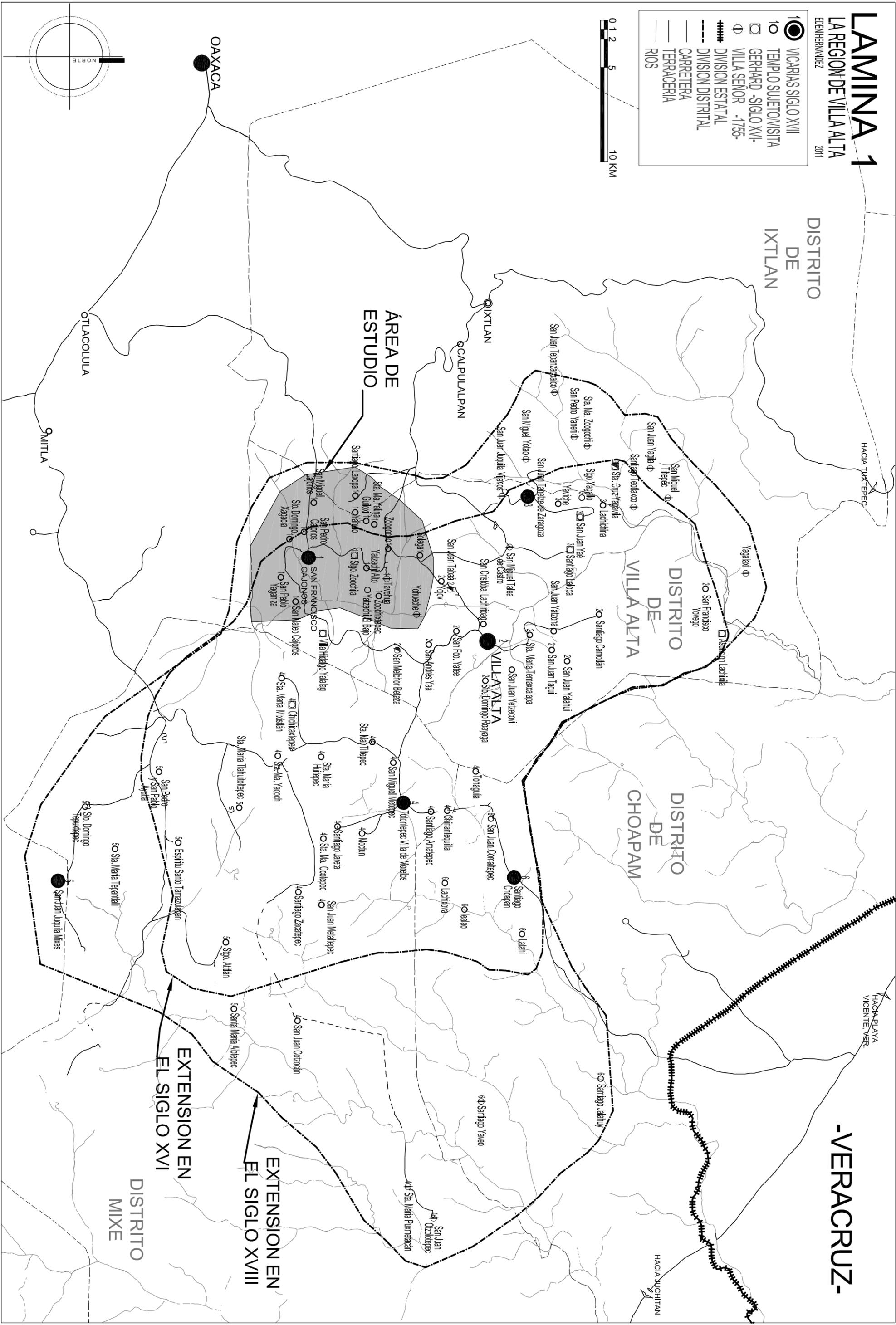
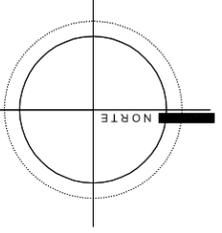
○ fue cambiada o modificada

# LAMINA 1

LA REGION DE VILLA ALTA

EDENHERNANDEZ 2011

- 1 VICARIAS SIGLO XVII
- 10 TEMPLO SUETONISTA
- GERHARD -SIGLO XVI-
- VILLA SENOR -1755-
- DIVISION ESTATAL
- DIVISION DISTRIATL
- CARRETERA
- TERRACERIA
- RIOS



-VERACRUZ-

HACIA TUXTEPEC

HACIA PLAYA VICENTE YER

HACIA XUCHITAN

OAXACA

DISTRITO DE IXTLAN

DISTRITO DE VILLA ALTA

DISTRITO DE CHOAPAM

EXTENSION EN EL SIGLO XVI  
DISTRITO MIXE

EXTENSION EN EL SIGLO XVIII

ÁREA DE ESTUDIO

VILLA ALTA

OTLACOLULA

SMITLA

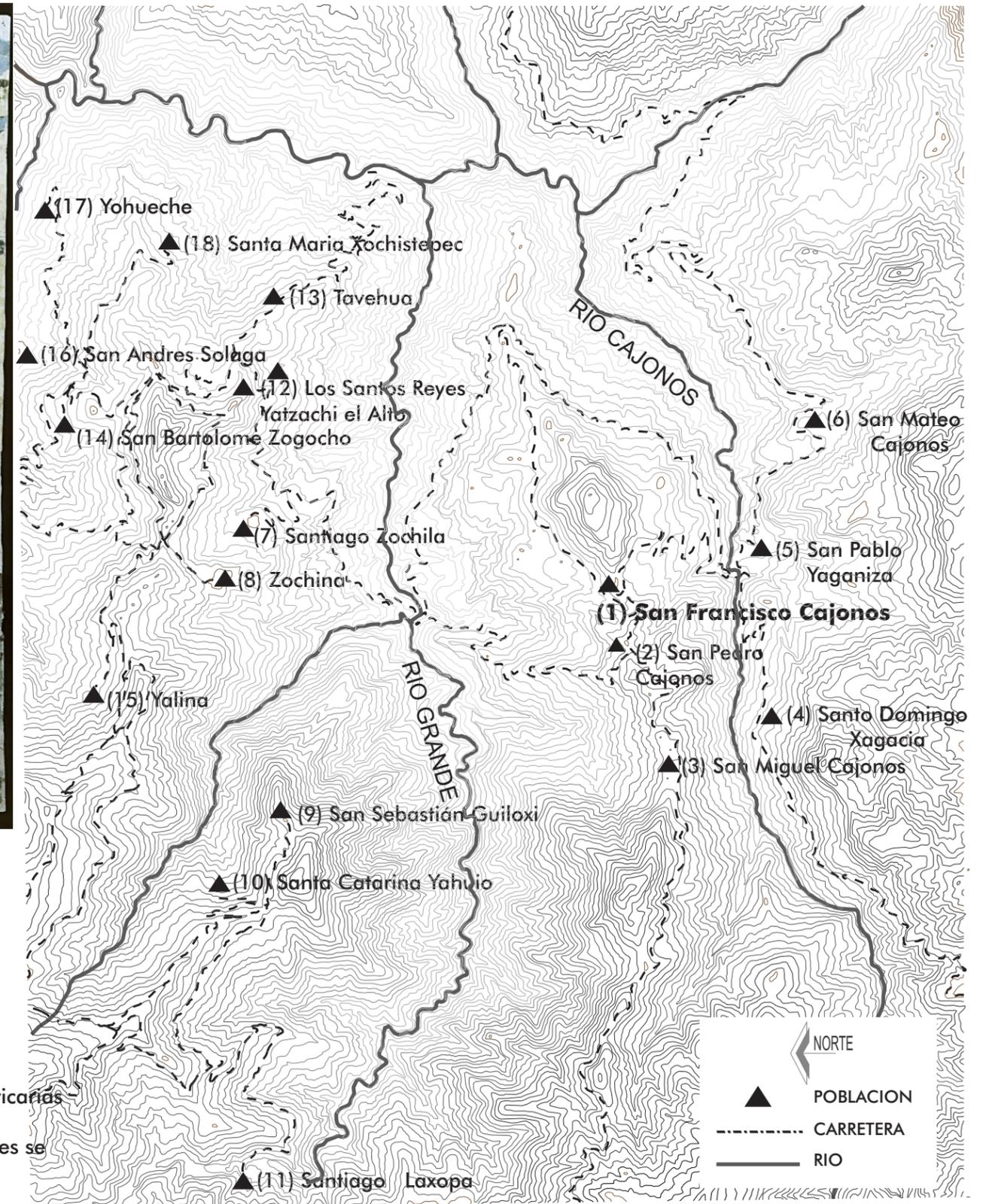
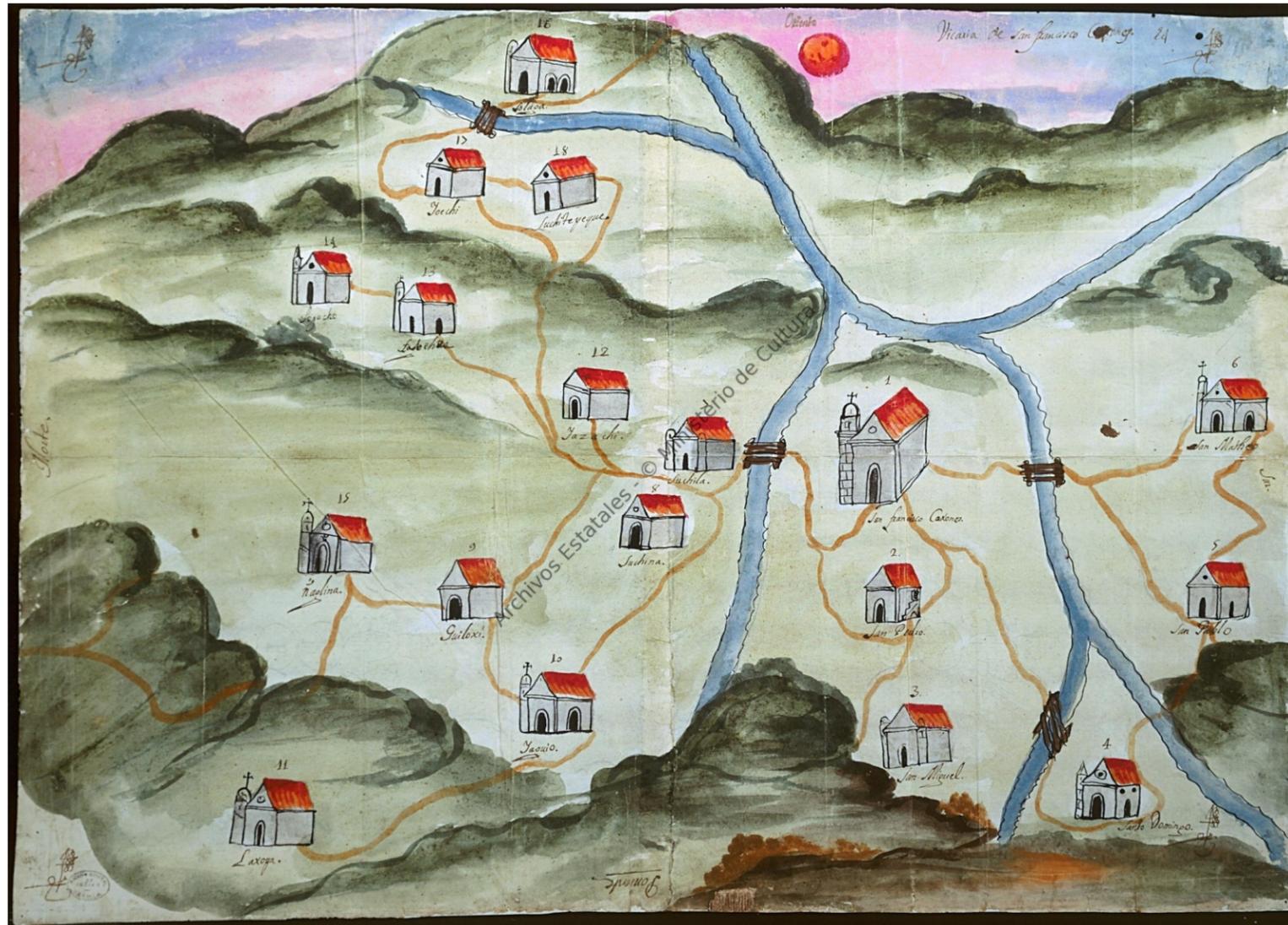
ICALPULALPAN

IXTLAN

EXTENSION EN EL SIGLO XVII

# LA VICARÍA DE SAN FRANCISCO CAXONOS

VILLA ALTA, OAXACA. LÁMINA 2



Esta imagen representa la Vicaría de San Francisco Caxones, donde se localizan los pueblos de visita de dicha vicaría durante en siglo XVII y XVIII, están enumerados como se muestra a continuación:

- |                          |                 |               |                           |
|--------------------------|-----------------|---------------|---------------------------|
| (1) S. Francisco Caxones | 2) S. Pedro     | (3) S. Miguel | (4) Santo Domingo Yagacia |
| (5) S. Pablo Yaganiza    | (6) S. Matheo   | (7) Suchila   | (8) Suchina               |
| (9) Guiloxi              | (10) Yaguio     | (11) Laxopa   | (12) Yazachi              |
| (13) Lagoches            | (14) Sogocho    | (15) Naglina  | (16) Solaga               |
| (17) Yoechi              | (18) Suchitepec |               |                           |

El mapa aquí expuesto fue presentado en 1706 por Fray Bartolome Asensio, junto con otros cuatro que muestran las vicarías de Villa Alta de San Yldefonso, Santiago de Choapa, Xuquila de los Mixes Ocoyos y Totontepeque de los Mixes; como testimonios probatorios en un litigio jurisdiccional entre la Orden de Predicadores y el Obispo Maldonado, los originales se encuentran en el Archivo de Indias de Sevilla<sup>1</sup>

1. Lamoine, Ernesto, *Algunos Datos Historico-Geograficos, acerca de Villa Alta y su Comarca*, en Ríos Morales, Manuel, comp. *Los zapotecos de la sierra norte de Oaxaca : antología etnográfica*, México : CIESAS : Instituto Oaxaqueño de las Culturas, 1994